

۲۵ سال بعد

فضائل و کمالات غوث اعظم پر مشتمل نایاب کلام بنام

دستانِ بخشش

۱۳۰۹ھ



استاذِ زمنِ تہنشاہِ سخن

تصنیفِ لطیف

برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا محمد سن رضا خان قادری برکاتی بوائینی بریلویؒ

محمد شاقب رضا قادری

۱۴۰۷ء علوم اسلامیہ (پنجاب یونیورسٹی)

ترقیب و تحقیق

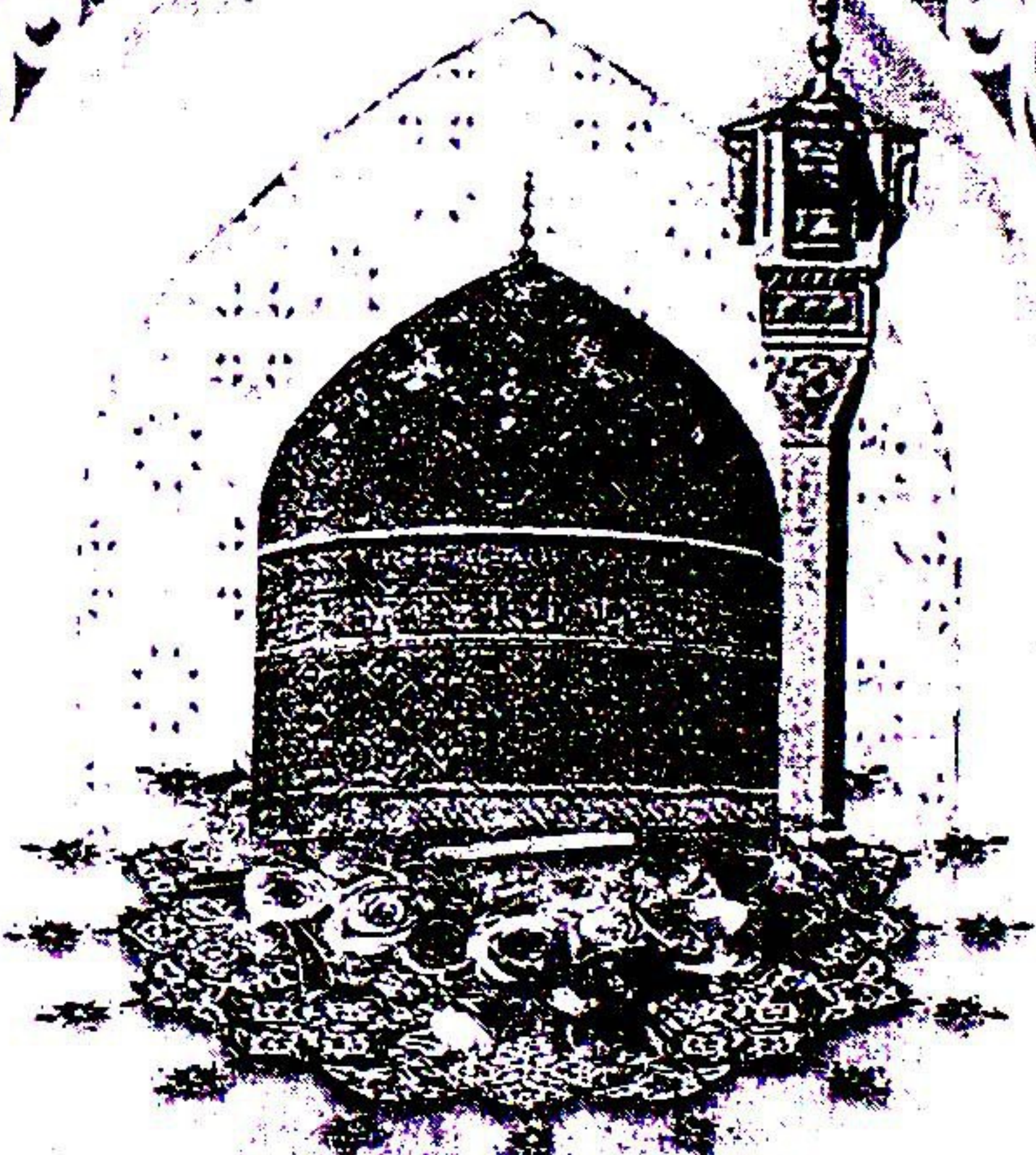




فضائل و کمالات غوث اعظم پر مشتمل نایاب کلام بنام

مکانِ شریف

۱۳۰۹ھ



تصنیف: استاذ ذمین شہنشاہین

برادر اعلیٰ حضرت مولانا محمد حسن رضا خان قادری برکاتی بولہ پورہ

محمد ثاقب رضا قادری

(پہلا جلد) (پہلا باب)



تفصیلات

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں

وسائل بخشش [1309ھ]	:	کتاب
ذکر کرامات حضور غوث پاک رضی اللہ عنہ	:	موضوع
برادرِ اعلیٰ حضرت اُستاذِ زمن علامہ حسن رضا خان حسن قادری برکاتی ابوالحسینی بریلوی - علیہ رحمۃ اللہ الولی -	:	کلام
محمد ثاقب رضا قادری - عفی عنہ - (0313-4946763)	:	ترتیب جدید
پروفیسر علامہ محمد افروز قادری چریاکوٹی - خلیفہ حضور تاج الشریعہ (کیپ ٹاؤن، ساؤتھ افریقہ) مدظلہ العالی	:	نظر ثانی
ایک سو پچیس (125)	:	صفحات
2012ء.....1433ھ	:	اشاعت
روپے	:	قیمت
دارالکتاب، لاہور darulkitab11@gmail.com	:	کاوش
مکتبہ اعلیٰ حضرت، دربار مارکیٹ، لاہور	:	ناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

مولوی صاحب و اولاد صاحبان کے لئے مسلمان
محمد بن عبدالعزیز نے لکھا ہے کہ جو شخص اللہ
تعالیٰ سے دعا کرے کہ اسے عبادت اللہ کی راہ میں
مادحتی برہنہ بنائے اور

مطالعہ کریم
محمد بن عبدالعزیز نے لکھا ہے کہ جو شخص اللہ

انتساب

سلسلہ قادریہ کے دو عظیم بزرگوں کے نام.....

حضرت شاہ خیر الدین محمد ابوالمعالی المعروف بہ شاہ ابوالمعالی لاہوری

اور

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

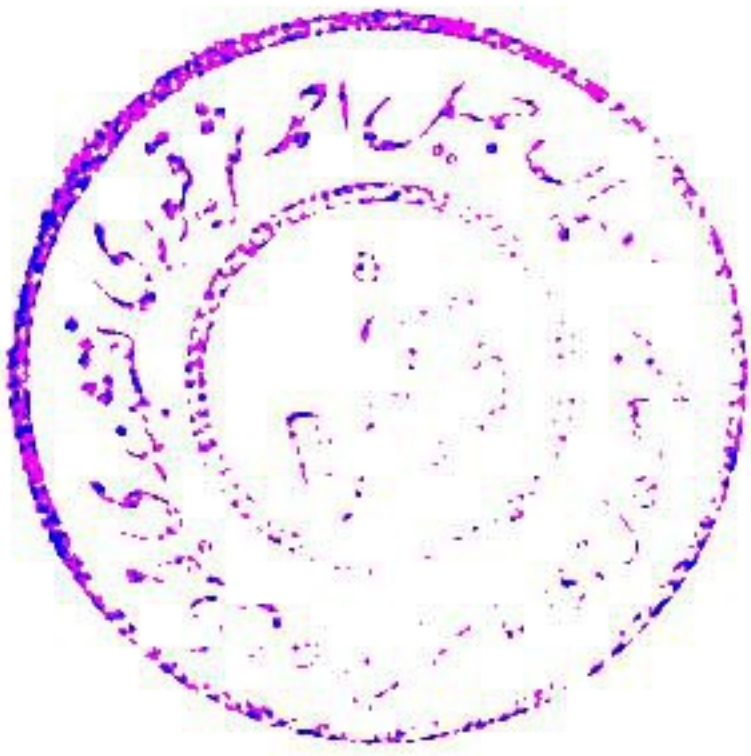
جن کے روحانی تصرفات، علمی تحقیقات سے برصغیر پاک و ہند سے جہالت کے اندھیرے دور ہوئے اور علم کا نور چہار سو فرزاں ہوا۔

امیدوار کرم

محمد ثاقب رضا قادری

فہرست

پیش لفظ	از	راجا رشید محمود	05
کلمات تحسین	از	ڈاکٹر سلمہ سہول	09
تعارف کتاب	از	محمد ثاقب رضا قادری	10
- وسائل بخشش کی بازیافت			13
- کچھ طباعتِ نو کی بابت			15
حمد			17
نعت (از خود رفتن دل حزیناں.....)			21
طلب مے از ساقی خجسته پئے			32
ولادت حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ			44
سیدی غوث اعظم کا ایام شیرگی میں روزہ رکھنا			47
حضور غوث پاک کا ایام طفلی میں کھیل کی طرف رغبت کرنا اور ہاتھ کی ندا			49
حضور غوث پاک کو اپنی ولایت کا علم کب ہوا؟			52
حضور غوث پاک سے دایہ کا سوال			55
حضور غوث پاک سے نیل کا کلام کرنا			58
حضور غوث پاک کا مرید کون؟			65
مانگ من مانتی منہ مانگی مرادیں لے گا			68
اللہ برائے غوث الاعظم			77
حسین بن منصور حلاج کی امداد کی بابت			79



مجلس وعظ میں بارش ہونا اور حضور کی نگاہ سے بادل کا چھٹ جانا	81
حضور غوث پاک کے دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا	83
اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم	89
نغمہء روح [1309ھ]	93
نظم معطر [1309ھ]	99
وسائل بخشش مملوکہ کتب خانہ قادریہ، بدایوں کا سرورق	125



پیش لفظ

حضرت غوث اعظم سیدنا محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا وجود مسعود شاعر مشرق حکیم الامت علامہ محمد اقبال کے اس شعر کی تصویر مجسم ہے:

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو

یہ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ حضور سیدنا غوث اعظم کے

زمانہ مبارک سے فیضان ولایت اور برکات طریقت حاصل کرنے میں تمام (اقطاب و نجباء) ان کے

محتاج ہوں گے۔ بغیر ان کے واسطے اور وسیلے کے، قیامت تک کوئی ولی نہیں ہو سکتا۔ (مکتوب نمبر 123)

حضرت خواجہ غریب نواز معین الدین چشتی اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں:

در صدق ہمہ صدیق و شی، در عدل و عدالت چو عمری

اے کان حیا عثمان غنی، مانند علی با جود و سخا

حضرت سیدنا شہاب الدین سہروردی رحمہ اللہ کا فرمان ہے کہ شیخ عبدالقادر بادشاہ طریقت

اور تمام وجود میں صاحب تصرف تھے۔ کرامات اور خوارق عادات میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو ید طولیٰ عطا

فرمایا تھا۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ کا کہنا ہے کہ اولیاء عظام میں سے راہ جذب کی

تکمیل کے بعد جس شخص نے کامل و اکمل طور پر نسبت اویسیہ کی طرف رجوع کر کے، وہاں کامل

استقامت سے قدم رکھا ہے وہ حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی ہیں۔“ (ہمعات)

شیخ عبدالقادر جیلانی کو عالم میں اثر و نفوذ کا ایک خاص مقام حاصل ہے اور ان میں وہ وجود

منعکس ہو گیا ہے جو تمام عالم میں جاری و ساری ہے۔ (تفہیمات الہیہ، جلد دوم)

حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے سیدنا غوث اعظم کو قطبیت کبریٰ

اور ولایت عظمیٰ کا مرتبہ عطا فرمایا۔

امام اہل سنت مجددین و ملت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خان فاضل بریلوی نور اللہ مرقدہ؛

کہتے ہیں؛

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا
اونچے اونچے کے سروں سے قدم اعلیٰ تیرا
جو ولی قبل ہوئے بعد ہوئے یا ہوں گے
سب ادب رکھتے ہیں دل میں میرے آقا تیرا
”نظم معطر“ میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں؛

نامد ز سلف عدیل عبدالقادر
ناید بخلف بدیل عبدالقادر
مثلش گر از اہل قرب جوئی گوئی
عبدالقادر مثیل عبدالقادر

اور اولیاء اللہ رحمہم اللہ یہ سب کچھ کیوں نہ کہتے کہ حضرت غوث الثقلین نے خود فرمایا؛

أَنَا الْحَسَنِيُّ وَالْمَخْذَعُ مَقَالِي
وَأَقْدَامِي عَلَىٰ عُنُقِ الرَّجَالِ

”میں حسنی ہوں اور میرا مرتبہ قرب خاص ہے اور میرا پاؤں مردانِ خدا کی گردن پر ہے“

(قصیدہ غوثیہ)

قصیدہ غوثیہ آپ کے چودہ (14) قصائد میں سے ایک ہے۔ ”فتوح الغیب“ میں علم تصوف و معرفت اور اسرار حقیقت و معارف قرآنی کے 78 مقالات ہیں۔ ”فتح ربانی“ میں 63 خطبات ہیں۔ حضرت کے مقام و مرتبہ پر گفتگو بزرگان دین اولیاء کرام ہی کا منصب ہے اور انہی نے کی ہے۔ ہم عامیوں کے لیے تو یہ بھی کم نہیں کہ حضرت کی والدہ کا اسم گرامی ”فاطمہ“ ہے۔ آپ کے والد کے نام میں حضرت صالح علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اسمائے مبارکہ کا اجتماع ہے، آپ کی پھوپھی ام المؤمنین سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی ہم نام ہیں اور آپ کے نانا جان حضور حبیب کبریٰ علیہ التحیۃ والثناء ہیں۔

اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر مولانا حسن رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی حضرت غوث اعظم کی بہت سی مقبضتیں کہی ہیں۔ دو (2) تو وسائل بخشش ہی میں شامل ہیں۔ ایک منقبت

کے یہ شعر دیکھیں؛

پڑے مجھ پر نہ کچھ اُنقاد یا غوث
 مدد پر ہو تری امداد یا غوث
 اڑے تری طرف بعد فنا خاک
 نہ ہو مٹی مری برباد یا غوث
 مرے دل میں بسیں جلوے تمہارے
 یہ ویرانہ بنے بغداد یا غوث
 مُرِيدِي لَا تَخْفُفُ فَرَمَاتِي آوْ
 نلاؤں میں ہے یہ ناشاد یا غوث
 کھلا دو غنچہ خاطر کہ تم ہو
 بہار گلشن ایجاد یا غوث
 کرو گے کب تک اچھا مجھ مُرے کو
 مرے حق میں ہے کیا ارشاد یا غوث
 حسن منگتا ہے، دے دو بھیک داتا
 رہے یہ راج پاٹ آباد یا غوث

مولانا حسن رضا بریلوی اپنے برادر اکبر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے فیض یافتہ اور داغ دہلوی کے تلمیذ خاص تھے۔ مولانا حسرت موہانی (رئیس المعزز لین) نے اپنی گراں قدر تصنیف ”نکات سخن“ میں آپ کے اشعار بطور سند پیش کیے ہیں۔

اعلیٰ حضرت کا فرمان ہے:

”مولانا کافی (کفایت علی شہید) اور حسن میاں کا کلام اول سے آخر تک شریعت کے

دائرے میں ہے۔“ (المملفوظ: حصہ دوم، ص 41 مطبوعہ کراچی)

نام و رائل علم و تحقیق اور نقادان فن قرار دے چکے ہیں کہ مولانا حسن رضا خان بریلوی کا کلام

کدورت خیال، سلاستِ زبان، لطافتِ مضمون، رعنائیِ فکر کے باعث فصاحت و بلاغت کا خزینہ بن گیا ہے۔ بندش کی چستی، زبان کی صفائی، صنعتِ تلمیح کے علاوہ دیگر صنائع و بدائع کا بے ساختہ استعمال،

محاورات کا کثیر استعمال اور قریباً ہر شعر میں رعایتِ لفظی کا حسن، پڑھنے والوں کو مسحور کر دیتا ہے۔ کلام حشو و زواید سے پاک ہے اور تناثرِ جلی و خفی کا شائبہ تک نہیں۔

ایسے استاد شاعر نے، اپنے انہی تخصصات کے ساتھ جب مثنوی کی ہیئت میں حضورِ غوثِ پاک کی کرامات کو نظم کیا ہے تو اس نے ”وسائلِ بخشش“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔

’وسائلِ بخشش‘ میں حمد اور نعت کے بعد ”طلبِ مئے از ساقیءِ نجستہ پئے“ ہے۔ ذکر مولود کے بعد جن عنوانات کے تحت کرامات کو نظم کی جملہ خوبیوں سے مزین کیا گیا، یہ ہیں؛

ایامِ شیرگی میں روزہ رکھنا۔ ایامِ طفلی میں کھیل کی طرف رغبت کرنا اور ہاتھ کی ندا۔ اپنی ولایت کا علم ہونا۔ دایہ کا سوال۔ سفر بغداد اور ڈاکوؤں کا تائب ہونا۔ غوثِ پاک کا مرید کون؟۔ مانگ من مانتی منہ مانگی مرادیں لے گا۔ ابن منصور حلاج کی امداد۔ مجلس وعظ میں حضور کی نگاہ سے بادلوں کا چھٹنا۔ دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا۔

مثنوی کی صنف میں کراماتِ غوثِ اعظم کے اس بیان کے ساتھ ایک نظم ”نغمہء روح“ [1309ھ] ہے اور دو (2) مناقب ہیں۔ اور آخر میں سیدی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی ”نظم معطر“ [1309ھ] ہے۔

”وسائلِ بخشش“ کی ساری شاعری محاسنِ شعری کے جلو میں سادگی و پُرکاری کا اعلیٰ نمونہ

ہے۔

راجا رشید محمود

مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”نعت“ لاہور

10 ربیع النور، 1433ھ



کلمات تحسین

غفلت و جہالت کے اندھیروں سے علم و آگہی کی روشنیوں کی طرف گامزن اقوام جب اقوام عالم میں اپنے آپ کو سر بلند دیکھنے کا عزم مصمم کر لیتی ہیں تو وہ علوم و فنون کی موجودہ بلندیوں کے حصول کے ساتھ ساتھ اپنے اسلاف کی علمی میراث کے احیاء اور اس سے استفادہ کو بھی ضروری سمجھتی ہیں اور یہ منزل اس وقت روشن تر اور قریب تر ہو جاتی ہے جب اس کی زمام نوجوان نسل سنبھال لیتی ہے۔

منزل کے حصول کی لگن سے سرشار، احساس ذمہ داری کی حامل ایسی ہی نوجوان نسل آج ہمارے درمیان بھی ہے، جس کی صف اول میں کام کرنے والوں میں ایک نام ثاقب رضا قادری کا ہے۔ احیائے میراث اسلاف پر مشتمل اس کی کاوشوں میں ایک کاوش ”وسائل بخشش“ کی ترتیب و تحقیق ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان نوجوانوں سے مکمل تعاون کر کے ان کی ہمت اور بندھائی جائے۔

ڈاکٹر سلمہ سیہول

پروفیسر انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد

17 ربیع الثوث 1433ھ



تعارف کتاب

وسائل بخشش (1309ھ) اُستاد زمن، شہنشاہِ سخن برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان حسن برکاتی و الحسینی بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مایہ ناز تصنیف ہے جس میں حضورِ غوثِ پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کرامات کا منظوم بیان ہے۔ طباعتِ اولیٰ نادری پریس بریلی سے 1309ھ میں ہوئی۔ بعد ازاں لکھنؤ سے پرنٹ ذوق نعت کے بار پنجم ایڈیشن کے ساتھ ملحق کر دیا گیا۔ بعد میں طبع ہونے والے ذوق نعت کے ایڈیشنز سے متعدد کلام خارج کر دیا گیا جس کی وجہ سے یہ مثنوی وسائل بخشش بھی نایاب ہو گئی۔

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب مولانا حسن رضا کی مثنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں:

”ان میں قابل ذکر مثنوی ”وسائل بخشش“ ہے جس میں 1602 اشعار ہیں اور نعت کے علاوہ مناقب بھی ہیں۔ اس مثنوی کا انداز مثنوی کی فضا کے مطابق غزل سے اور خاص طور پر داغ اسکول کی غزل سے بالکل مختلف ہے، بہ حیثیت مجموعی یہ اعلیٰ درجہ کی مثنوی ہے۔

ذوق نعت میں اس کی شمولیت ناروا تھی، اس کو علیحدہ کتابی شکل میں طبع ہونا چاہیے تھا۔“

(ماہنامہ سنی دنیا، مولانا حسن رضا نمبر 1994، صفحہ 16)

وسائل بخشش میں بصورتِ مثنوی بارگاہِ غوثیت میں استغاثہ پیش کیا گیا ہے اور کچھ کرامات غوثیہ کا منظوم ذکر ہے، اس کے علاوہ مولانا حسن رضا ہی کا تحریر کردہ کلام ”نغمہ رُوح“ (1309ھ) اور سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کی ”نظم معطر“ (1309ھ) بھی شامل ہے۔ ”نغمہ رُوح“ اب موجودہ ”ذوق نعت“ میں شامل ہے اور ”نظم معطر“ بھی سیدی اعلیٰ حضرت کے شہرہ آفاق نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ میں شامل ہے۔

وسائل بخشش کا آغاز توحید باری تعالیٰ سے ہوتا ہے، حضرت مولانا نے نہایت احسن انداز میں اللہ وحدہ لا شریک کی وحدانیت حقیقی کو نظم کیا کچھ دیگر صفاتِ الوہیت کا بیان کرنے کے بعد حضور ختم المرسلین ﷺ کی بارگاہ میں مدحت کے گلدستے پیش کئے اور آخر میں سرکارِ غوثیت مآب میں عقیدت کے پھول نچھاور کئے۔

اس تمہیدی خطبہ کے بعد سرکارِ غوث پاک کی گیارہ (11) عدد کرامات کا منظوم ذکر کیا اور دو عدد مناقب تحریر کیں اور آخر میں دو عدد نعمات شامل کتاب کئے۔

روایات و کرامات کو نظم کی صورت میں بیان کرنا اہل علم حضرات کا معمول رہا ہے اگر اس عنوان پر تحقیق کی جائے تو مبسوط مقالہ تشکیل پاسکتا ہے۔ خانوادہ بریلی سے مولانا حسن رضا خان کے برادرِ اکبر سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی اپنے کلام حدائق بخشش میں بعض احوال و مناقب و کرامات غوثیہ کو نظم کیا، مولانا حسن رضا خان کے کلام ذوق نعت میں بھی اس کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں، پھر ”وسائل بخشش“ کا تو موضوع ہی ذکر احوال غوث پاک ہے۔ اسی ضمن میں ایک بڑا کام مولانا حسن رضا خان کے شاگرد مداح الحبيب مولانا جمیل الرحمن قادری رضوی علیہ الرحمۃ کا بھی ہے جو کہ ”برکات قادریہ [1338ھ]“ المعروف بہ ”وظیفہ شاہ دگدا“ و ”رضائے آل رسول“ کے تاریخی نام سے طبع ہوا۔ پاکستان میں مکتبہ اعلیٰ حضرت نے اس کو مفتی اکمل قادری (QTV) کی تحقیق کے ساتھ طبع کیا۔ اس قصیدہ کا ذکر کرنا اس لئے ضروری تھا کہ اس میں مولانا جمیل الرحمن قادری رضوی نے اپنے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے جا بجا اپنے استاذ گرامی مولانا حسن رضا خان علیہ الرحمۃ کی کتاب ”وسائل بخشش“ سے اشعار بھی نقل کئے بلکہ آخر میں اپنے استاذ گرامی کا نام ذکر کر کے ”وسائل بخشش“ سے تقریباً 26 اشعار شان غوث پاک کے منکرین کے لئے بطور تنبیہ نقل کئے۔

ڈاکٹر صابر سنہلی (مراد آباد، ہند) لکھتے ہیں:

” (وسائل بخشش کی) پہلی تین مثنویات حمدیہ و نعتیہ ہیں جن میں عشق و محبت کے جذبات کی تیز آنچ کے ساتھ اشہب فکر کی وہ لائیاں بھی نظر آتی ہیں جو مولانا کو عاشق سے زیادہ شاعر اور شاعر سے زیادہ عاشق ثابت کرتی ہیں۔“ (نعت رنگ، جلد 18، امام احمد رضا نمبر، ص 627)

وسائل بخشش میں ذکر کردہ کرامات غوثیہ میں سے نو (9) روایات شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ (1025ھ-960ھ) کی مایہ ناز تصنیف ”تحفۃ القادریہ“ (فارسی) میں سے لی ہیں، ایک روایت شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (1052ھ-958ھ) کی اخبار الاخیار سے اور ایک روایت مذکورہ بالا دونوں کتب کے علاوہ ”ہجۃ الاسرار“ از امام شطنوفی میں بھی نہ مل سکی۔ اس لئے اس کی تخریج ہم نے 1283ھ میں طبع ہونے والی ایک کتاب ”مناقب غوثیہ“ از شیخ محمد شہبانی مطبوعہ مطبع گنیش سے کر دی

”تحفۃ القادریہ“ حضور غوث پاک رضی اللہ عنہ کے فضائل و مناقب پر نہایت مستند تصنیف ہے۔ حضرت شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ قطب الاقطاب میں سے تھے۔ شاہ عبدالحق محدث دہلوی آپ کے معاصر تھے اور آپ کے نہایت عقیدت مند تھے، اپنے مسائل کے حل کے لئے آپ سے رجوع کرتے، اکثر آپ کی زیارت کے لئے لاہور حاضری دیتے۔ ”شرح فتوح الغیب“ شاہ ابوالمعالی ہی کے حکم پر تحریر فرمائی۔ شیخ محقق اپنی کتابوں میں شاہ ابوالمعالی کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کرتے ہیں۔ شاہ ابوالمعالی کے نام آپ کے کئی ایک مکتوبات بھی ہیں۔

امام اہل سنت امام احمد رضا خان قادری رضوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ”تحفۃ القادریہ“ کی تحسین فرمائی۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”تحفۃ قادریہ شریف اعلیٰ درجہ کی مستند کتاب ہے اس کے مطالعہ بالاستیعاب سے بارہا مشرف ہوا“ (فتاویٰ رضویہ، جلد 28، صفحہ 430)

مرکز الاولیاء لاہور کے قلب میں واقع مشہور لاہور ہوٹل کے عقب میں آپ کا مزار مرجع خلائق ہے۔



”وسائل بخشش“ کی بازیافت

محترمی و مکرمی علامہ مولانا فروز قادری چہریا کوئی دامت برکاتہم العالیہ کی تحریک پر راقم نے ”کلیات حسن“ کا کام شروع کیا اور مولانا حسن رضا کی تصنیفات کی تلاش شروع کر دی۔ سب سے اول اس کتاب کے لیے راقم نے محترم المقام شیخ اُسید الحق محمد عاصم قادری بدایونی (ولی عہد خانقاہ قادریہ بدایوں، ہند) سے رابطہ کیا۔ محترم شیخ نے راقم پر خصوصی شفقت فرمائی اور ”کلیات حسن“ کے لیے مولانا حسن رضا کی کچھ نایاب کتب عنایت فرمائیں، جن میں ندوہ کا تیجہ، بے موقع فریاد کے مہذب جواب اور پیش نظر کتاب وسائل بخشش شامل ہے۔

وسائل بخشش کے لیے جب شیخ محترم اُسید الحق قادری زید مجدہ سے رابطہ ہوا تو اولاً حضرت نے وسائل بخشش کا سرورق و آخری صفحات مشتملہ نظم معطر (1309ھ) عطا فرمائے اور ارشاد فرمایا کہ ”مکمل نسخہ خانقاہ صمدیہ پھونڈ شریف، ہند میں موجود ہے، اور میرا جب کبھی جانا ہوا تو میں یاد رکھوں گا“ حضرت کی اس تسلی سے دل کی ڈھارس بندھ گئی کہ ان شاء اللہ یہ کتاب تو مل ہی جائے گی تاہم پھر بھی جستجو تھمنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اسی اثنا میں ”شعر حسن“ مصنفہ نظیر لدھیانوی کا مطالعہ کیا، اس کا مقدمہ مولانا مرید احمد چشتی مدظلہ العالی نے تحریر فرمایا تھا اور 1985ء میں رضا پبلی کیشنز سے طبع ہوئی تھی۔

اس کتاب میں مرید احمد چشتی صاحب کا ”وسائل بخشش“ کے متعلق یہ حاشیہ (ذوق نعت مطبوعہ لکھنؤ بار پنجم کے ہمراہ چھپ چکی ہے۔) پڑھ کر تجسس ہوا کہ شاید ان کے پاس ذوق نعت کا یہ ایڈیشن موجود ہو۔ چنانچہ اب جناب مرید احمد چشتی صاحب سے رابطہ کی کوشش شروع کی۔

قصہ مختصر یہ کہ حضرت سے رابطہ ہوا اور حضرت نے بتایا کہ ذوق نعت مطبوعہ لکھنؤ کا پانچواں ایڈیشن ماسٹر محمد نذیر صاحب آف پنڈی بھکھ نواحی قصبہ تھانہ جلال پور شریف ضلع جہلم کے پاس موجود

تھا لیکن ان کا وصال ہو چکا ہے اور ان کی اولاد سے ان کا کوئی رابطہ نہیں۔ تاہم اگلے ہی دن حضرت نے خود فون کیا اور یہ خوش خبری سنائی کہ 8 نومبر 1977ء کو انہوں نے ذوق نعت مطبوعہ لکھنؤ سے کچھ کلام نقل کیا تھا جو کہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی کے نسخہ میں نہیں تھا اور اس کلام میں مثنوی وسائل بخشش بھی شامل ہے۔ چنانچہ حضرت نے اپنا نقل کردہ نسخہ مجھے عطا فرما دیا، گھر لا کر میں نے کمپوزنگ شروع کی اور حسن اتفاق ملاحظہ فرمائیں کہ ادھر راقم نے اس کی کمپوزنگ مکمل کر کے لفظ ”تمام شد“ ٹائپ کیا، اسی لمحے میرے موبائل پر قبلہ شیخ اُسید الحق عاصم قادری بدایونی دامت برکاتہم القدسیہ کا فون تشریف لایا اور حضرت نے یہ نوید جاں فرمائیں کہ ان کو کتب خانہ قادریہ بدایوں سے وسائل بخشش مطبوعہ نادری پریس بریلی مل گیا ہے۔

کسی نے بالکل بجا کہا ہے ”جو کوشش کرتا ہے، پالیتا ہے، بندہ اپنی مقدور بھرسعی کرتا ہے اور اللہ عزوجل اپنے فضل و احسان سے اُس کے وہم و گمان سے کہیں زیادہ عطا فرماتا ہے۔

الحمد للہ علامہ افروز قادری مدظلہ العالی اور راقم کی مشترکہ کاوش سے برادر اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان کی مسئلہ تفضیل پر نایاب کتاب ”مخوک مرتضوی“ 132 سال بعد جدید ترتیب و تخریج، خوب صورت ڈیزائننگ اور اعلیٰ طباعتی معیار کے ساتھ طبع ہو کر اصحاب علم میں پذیرائی حاصل کر چکی اور اب مولانا حسن رضا کی ایک اور نایاب کتاب ”وسائل بخشش“ 125 سال کے بعد جدید انداز میں زیور طباعت سے آراستہ ہو رہی ہے، اس کتاب کی اشاعت سے مولانا حسن رضا کی شاعری اور شخصیت کا ایک جدید رنگ نکھر کر سامنے آئے گا۔

ربّ قدیر کی نعمتوں کا شکر کما حقہ ادا کرنے سے الفاظ قاصر ہیں، میں بس اس قدر ہی پراکتفا کروں گا ہَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي وَ مَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ۔



کچھ طباعتِ نو کی بابت

طباعتِ ہذا میں مذکورہ بالا دونوں (یعنی وسائلِ بخشش مطبوعہ نادری پریس، بریلی و قلمی نسخہ مرید احمد چشتی صاحب) نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔ مرید احمد چشتی صاحب کا نقل کردہ قلمی نسخہ اگرچہ خاصا کارآمد رہا تاہم اصل نسخہ سے تقابل کے دوران کچھ کمزوریاں سامنے آئیں۔ کچھ الفاظ زائد آنے کی وجہ سے اوزان مناسب نہ تھے عین ممکن ہے کہ یہ کمزوری ذوقِ نعت کے مطبوعہ نسخہ لکھنؤ میں بھی موجود ہو۔ تاہم راقم نے اصل نسخہ کو معیار بنا کر حتیٰ الوسع تصحیح کا اہتمام کیا۔

☆ طباعتِ اولیٰ میں سُرخیوں کا اہتمام کوئی خاص نہ تھا صرف ”روایت دیگر“ لکھ کر مختلف کرامات بیان کر دی گئی، ہم نے جدید طباعت میں اصل سُرخی کو باقی رکھتے ہوئے قوسین میں واقعہ کے مطابق سُرخی کا اہتمام کر دیا ہے۔

☆ تمام روایات کا حوالہ تحفة القادریہ (اصل فارسی وارو) اور بھجۃ الاسرار (عربی) مطبوعہ مؤسسۃ الشرف، پاکستان نقل کر دیا ہے۔

☆ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی ”لظم معطر“ کا ترجمہ صوفی اول قادری رضوی کی کتاب ”نخن رضا“ سے ضروری ترمیم کے ساتھ نقل کیا ہے۔

☆ پروف ریڈنگ پر خاص توجہ دی ہے۔

☆ اصل نسخہ میں ایک ہی لائن میں کہیں تین اور کہیں چار مصرعے تحریر تھے، ہم نے

جدید انداز کے مطابق ایک مصرع کو ایک لائن میں تحریر کیا ہے۔

☆ کچھ مشکل الفاظ پر اعراب لگا کر معنی حاشیہ میں دے دیے ہیں۔

☆ بعض جگہ روایت کے مطابق اصل عربی الفاظ کو بطور حاشیہ نقل کر دیا ہے۔

آخر میں اپنے تمام کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جن کے تعاون سے یہ

کام پایہ تکمیل تک پہنچا کیونکہ جو لوگوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ رب تعالیٰ کا بھی شکر ادا نہیں کر سکتا:

☆ شیخ محترم اُسید الحق قادری صاحب بدایونی زید مجدہ اور محترم جناب مولانا مرید احمد چشتی آف پنڈ دادنخان، جہلم کہ جن کی خصوصی شفقت سے یہ کتاب راقم کو ملی۔

☆ علامہ افروز قادری (خلیفہ حضور تاج الشریعہ) نے اپنی گونا گوں مصروفیات میں سے وقت نکال کر کتاب پر نظر ثانی فرمائی

☆ معروف نعت گو شاعر راجا رشید محمود صاحب (مدیر ماہنامہ نعت لاہور) نے پیش لفظ تحریر فرمایا۔

☆ ڈاکٹر سلمہ سہول (پروفیسر انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد) نے راقم کی درخواست پر کلمات تحسین رقم فرمائے۔

☆ میاں محمد عالم مختار حق صاحب نے حوالہ جات کے لئے ”تحفۃ القادریہ“ اور ”مناقب غوثیہ“ کا نسخہ عطا فرمایا۔

☆ انڈیا کے معروف صحافی و دانش ور علامہ مولانا خوشتر نورانی صاحب زید مجدہ (مدیر ماہنامہ جام نور، دہلی) انڈیا میں اس کتاب کو شائع کر رہے ہیں

اللہ عزوجل ان تمام احباب پر اپنی خصوصی عنایتوں کا نزول فرمائے اور اس کتاب کو ہم سب کے لیے ”وسیلہ بخشش“ بنائے۔ آمین بجاہ النبی الامین ﷺ

محمد ثاقب رضا قادری

ایم اے علوم اسلامیہ (پنجاب یونیورسٹی)

یوم عید میلاد النبی ﷺ 12 ربیع الاول 1433ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

گلریز (۱) بنا ہے شاخ خام
فردوس بنا ہوا ہے نامہ
نازل ہیں وہ نور کے مضامین
یاد آتے ہیں طور کے مضامین
سینہ ہے تجلیوں کا مسکن
ہے پیش نگاہِ وحشِ ایمن
توحید کے لطف پا رہا ہوں
وحدت کے مزے اڑا رہا ہوں
دل ایک ہے دل کا مدعا ایک
ایمان ہے میرا کہ ہے خدا ایک
وہ ایک نہیں جسے گنیں ہم
وہ ایک نہیں جو دو سے ہو کم
دو ایک سے مل کے جو بنا ہو
وہ ایک کسی کا کب خدا ہو
اُخول (۲) ہے جو ایک کو کہے دو
اندھوں سے کہو سنبھل کے دیکھو
اُس ایک نے دو جہاں بنائے
اک 'کُنْ' سے سب انس و جاں بنائے

(۱) پھول بکھیرنے والا

(۲) بھینگا۔ جس کو ایک کے دو نظر آئیں

اول ہے وہی، وہی ہے آخر
باطن ہے وہی، وہی ہے ظاہر

ظاہر نے عجب سماں دکھایا
موجود ہے اور نظر نہ آیا
کس دل میں نہیں جمال اُس کا
کس سر میں نہیں خیال اُس کا

وہ 'جبل وریذ' (۱) سے قریں ہے
ہاں تاب نظر میں نہیں ہے
فرمان ہے يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ (۲)
نادیدہ وہ نورِ حق ہے لا ریب

آنکھوں میں نظر، نظر کناں ہے
آنکھیں تو کہیں، نظر کہاں ہے
سب کچھ نظر آئے اس نظر سے
پر دیکھیں نظر کو کس نظر سے

جب خلق کو یہ صفت عطا ہو
وہ کیا نظر آئے جو خدا ہو
جو وہم و قیاس سے قریں ہے
خالق کی قسم خدا نہیں ہے

جو بھید کو اُس کے پا گئے ہیں
ہستی اپنی مٹا گئے ہیں
کچھ راز ادھر کا جس نے پایا
پھر کر وہ ادھر کبھی نہ آیا

(۲) پارہ ۱، البقرہ: ۳

(۱) شہرگ۔

کچھ جلوہ جسے دکھا دیا ہے
ضَمُّ بُلْغَمٍ بِنَا دِیَا هِے

دل میں ہیں ہزاروں بحر پُر جوش
ہے حکم زبان کو کہ خاموش

اک جلوہ سے طور کو جلایا
بے ہوش کلیم کو بنایا

پہاں ہیں جو سنگ میں شرارے
کرتے ہیں کچھ اور ہی اشارے

ہے شعلہ فشاں یہ عشق کامل
پتھر میں کہاں سے آ گیا دل

ذات اُس کی ہے معطی مرادات
قائم ہیں صفات پاک بالذات

باقی ہے کبھی فنا نہ ہو گا
ہے جس کو فنا خدا نہ ہو گا

جیسا چاہا جسے بنایا
کچھ اس سے کہے یہ کس کا پایا

مومن بھی اسی کا کھاتے ہیں رزق
کافر بھی وہیں سے پاتے ہیں رزق

شب دن کو کرے تو رات کو دن
جو ہم کو محال اُس کو ممکن

ایجاد وجود ہو عدم سے
حادث^(۱) ہو حادث^(۲) یوں قدم سے

اللہ تبارک و تعالیٰ
ہے دونوں جہان سے نرالا

قادر ہے ذوالجلال ہے وہ
آپ ہی اپنی مثال ہے وہ

ہر عیب سے پاک ذات اُس کی
ہر ریب سے پاک بات اُس کی

شایاں ہے اسی کو کبریائی
بے شک ہے وہ لائقِ خدائی

کس وقت نہاں ہیں اُس کے جلوے
ہر شے سے عیاں ہیں اُس کے جلوے

پروانہ چراغ پر مٹا کیوں
بلبل ہے گل کی بتلا کیوں

قمری ہے اسیرِ سرو آزاد
یاں مہتاب سے ہے چکورِ دل شاد

شمع و گل و سرو و ماہ کیا ہیں
کچھ اور ہی جلوے دل رُبا ہیں

عالم میں ہے ایک دُھومِ دن رات
اے جلوہء یار تیری کیا بات

(۱) ظاہر ہونا۔

(۲) قدیم کی ضد یعنی نیا

گلزار میں عندلیب نالاں
 پروانہ ہے بزم میں پر افشاں
 ہر دل کو تیری ہی جستجو ہے
 ہر لب پہ تیری ہی گفتگو ہے
 گفتار و تجسسِ دل و لب
 پیارے یہ تیرے ہی کام ہیں سب
 تیری ہی یہ صنعتیں عیاں ہیں
 ہم کس کو کہیں کہ ہم کہاں ہیں
 تُو نے ہی کھلائے ہیں یہ سب گل
 ہے تیری ہی شان کا تجمل
 تُو نے ہی کیے جمیل پیدا
 تُو نے ہی کیا دلوں کو شیدا

از خود رفتن دل حزیناں بر ذکر حسیناں و
 برہنمونی بخت ہے بردن بجمال بے مثال اولین ائینہ
 حسن لایزال صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی الہ
 . و صحبہ و بارک و کرم

یعنی حسینوں کی عشق افروز باتیں سن کر حزن آثار دل قرار پاتے ہیں، تو پھر
 اُس حسن و جمال والی ذات بے مثال کا ذکر جمیل سن کر بخت کے اندھیرے
 کیوں نہ چھنٹیں، اور دل کے طاقوں میں کیف و سرور کے دیے کیوں نہ جل
 اٹھیں!۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی الہ و صحبہ
 و بارک و کرم

آیا ہے جو ذکرِ مہ جبیناں
قابو میں نہیں دل پریشاں

یاد آئی تجلی سرِ طور
آنکھوں کے تلے ہے نور ہی نور

یا رب یہ کدھر سے چاند نکلا
اٹھا ہے نقاب کس کے رخ کا

کس چاند کی چاندنی کھلی ہے
یہ کس سے میری نظر ملی ہے

ہے پیشِ نگاہ جلوہ کس کا
یا رب یہ کہاں خیال پہنچا

آیا ہوں میں کس کی رہ گزر میں
بجلی سی چمک گئی نظر میں

آنکھوں میں بسا ہے کس کا عالم
یاد آنے لگا ہے کس کا عالم

اب میں دل مضطرب سنبھالوں
یا دید کی حسرتیں نکالوں

اللہ! یہ کس کی انجمن ہے
دنیا میں بہشت کا چمن ہے

ہر چیز یہاں کی دل رُبا ہے
جو ہے وہ ادھر ہی دیکھتا ہے

شاہانِ زمانہ آ رہے ہیں
بستر اپنے جما رہے ہیں

پروانوں نے انجمن کو چھوڑا
بلبل نے چمن سے منہ کو موڑا

ہے سرود سے آج دور قمری
 آئینوں کو چھوڑ آئی طوطی
 عالم کی جھکی ہوئی ہے گردن
 پھیلے ہیں ہزاروں دست و دامن
 مظلوم سنا رہے ہیں فریاد
 ہے لائق لطف حال ناشاد
 بے داد و ستم کی داد دیجیے
 اللہ ہمیں مراد دیجیے
 بیماروں کو مل رہی ہے صحت
 کمزوروں میں بٹ رہی ہے طاقت
 جو آج ہیں سرورانِ عالم
 کہتے ہیں جنہیں سرانِ عالم
 اُمیدیں بھرے ہوئے دلوں میں
 شامل ہیں یاں کے سانکوں میں
 یہ شہر ہے یا جہانِ عزت
 یہ در ہے کہ آسمانِ عزت
 اس در سے ہے عز و جاہ کونین
 کہتے ہیں اسے پناہ کونین
 اس در کو فلک جناب کہیے
 ان ذروں کو آفتاب کہیے
 عشاق کی آرزو یہ در ہے
 محتاج کی آبرو یہ گھر ہے

ہم سب ہیں اس آستیاں کے بندے
ہیں دونوں جہاں یہاں کے بندے

دربار ہے اس حبیب رب کا
مختار ہے جو عجم عرب کا

اے خلمہ خوش نما سنبھلنا
اس راہ میں سر جھکائے چلنا

یہ وصف حبیب کبریا ہے
یہ نعت جناب مصطفیٰ ہے

اے دل نہیں وقت بے خودی یہ
ہے ساعت مدحت نبی یہ

دیکھ اے دل بے قرار و بے تاپ
ملفوظ رہیں یہاں کے آداب

ہشیار میرے مچنے والے
یاں چلتے ہیں سر سے چلنے والے

ہے منع یہاں بلند آواز
ہر بات ادا ہو صورت راز

سب حال اشاروں میں ادا ہو
یاں نالہ بھی ہو تو بے صدا ہو

جو جانتے ہیں یہاں کے رتبے
بھر لیتے ہیں منہ میں سنگریزے

خاموش ہیں یوں سب انجمن میں
گویا کہ زباں نہیں دہن میں

ہے جلوہ فزا وہ شاہ کونین
 بے چین دلوں کا جس سے ہے چین
 دل دار و انیس خستہ حالاں
 فریاد رس شکستہ بالاں
 مرہم نہ زخمِ دل فکاراں
 تسکین وہ جانِ بے قراراں
 غم خوار یہی ہے غم زدوں کا
 جامی ہے یہی ستم زدوں کا
 ایمان کی جان ہی تو یہ ہے
 قرآن کی زبان ہی تو یہ ہے
 یکتا ہے یہ خوش ادائیوں میں
 معشوق یہاں فدائیوں میں
 شادابی ہر چمن ہے یہ گل
 ہیں آٹھوں بہشت اس کے بلبل
 رکھتی ہے جو سوزِ جگر شمع
 پروانہ ہے اس کے حسن پر شمع
 دیکھے تو کوئی یہ جوشِ فیضاں
 عالم کے بھرے ہیں جیب و داماں
 ہے لطف یہ شانِ میزبانی
 ہر وقت ہے سب کی میہمانی
 دربانوں کے اس لیے ہیں پہرے
 در پر کوئی آ کے پھر نہ جائے

ہر لحظہ یہاں یہی عطا ہے
 ہر وقت یہ در کھلا ہوا ہے
 مایوس گیا نہ کوئی مضطر
 یاں سنتے ہیں سب کی دل لگا کر
 فریاد کی ہے یہاں رسائی
 ناشاد کی ہے یہاں رسائی
 وہ کون ہے جس نے آہ کی ہو
 اور اُس کو مراد یاں نہ دی ہو
 ہیں سب کی یہ داد دینے والے
 منہ مانگی مراد دینے والے
 محروم عطاے شاہ رہا کون
 مایوس یہاں سے پھر گیا کون
 یاں کہتے نہیں کبھی پھر آنا
 کب چاہیں یہ در بدر پھرانا
 کیوں دیر ہو سب یاں ہیں موجود
 رحمت، قدرت، غنا، کرم، جود
 سرکار میں کون سی نہیں شے
 ہاں ایک 'نہیں' یاں نہیں ہے
 جاتے کو یہ ہیں بلانے والے
 آئے ہوئے کو بٹھانے والے
 سوتے کو یہ خواب سے جگائیں
 بیدار کو گھر پہ جا کر لائیں

یوسف ہے غلام کا خریدار
ہر وقت لگا ہوا ہے بازار

یہ دست کرم ہے گوہر افشاں
گوہر افشاں و شکر افشاں

محتاج غریب کو شکر دے
ہر تلخ نصیب کو شکر دے

شکر شکر بکام اس سے
گوہر گوہر کا نام اس سے

امت کی دعا میں اس کو دیکھو
دامان گدا میں اس کو دیکھو

اس ہاتھ کا نام ہے يَسُّدُ اللّٰهُ
مَنْ عَاهَدَهُ يُعَاهِدُ اللّٰهُ

وہ درد نہیں جو یہ نہ کھو دے
وہ داغ نہیں جو یہ نہ دھو دے

گاہے یہ سر یتیم پر ہے
گاہے یہ دل دو نیم پر ہے

پیار کے واسطے عصا ہے
اندھوں کے لیے یہ رہ نما ہے

محتاجوں کے دل غنی کیے ہیں
ہاتھوں میں خزانے بھر دیے ہیں

عیسیٰ کی زباں میں ہیں جو برکات
اُس ہاتھ کے سامنے ہیں اک بات

گر قالبِ مردہ کو وہ جاں دے
یہ ریزہٴ سنگ کو زباں دے

قالب تو مکان ہی ہے جاں کا
پتھر میں ہے کام کیا زباں کا

ہے نائبِ دستِ بھودِ رب ہاتھ
ہیں دستِ نگر اسی کے سب ہاتھ

جس دل کی کلیب کو یہ پہنچا
ہو جاتا ہے ہاتھ بھر کلیجا

ہاتھ آئی ہے ہاتھ کے وہ قدرت
اُس ہاتھ کے پاؤں چومے ہیبت

پھر پھر گئے منہ بستم گروں کے
اٹھ اٹھ گئے پاؤں لشکروں کے

اُس ہاتھ میں ہے نظامِ عالم
کرتا ہے یہ انتظامِ عالم

اُس ہاتھ میں ہیں جہان کے دل
ناخن میں پڑے ہیں حلِ مشکل

یکتی ہیں اسی کو سب نگاہیں
کونین کی اُس طرف ہیں راہیں

زنجیرِ اَلَم کو توڑتا ہے
ٹوٹے ہوئے دل یہ جوڑتا ہے

جن ہاتھوں پہ ہے یہ ہاتھ پہنچا
اُن ہاتھوں پہ ہاتھ ہے خدا کا

دینے میں نہ کی ہے دیر اُس نے
بھوکوں کو کیا ہے سیر اُس نے

اے دستِ عطا میں تیرے صدقے

اے ابرِ سخا میں تیرے صدقے

جب تیز ہو آفتابِ محشر

جب کانٹے پڑیں لب و زباں پر

جب تیرے سوا نہ ہو ٹھکانا

یوں اپنی طرف مجھے بلانا

اے پیاسے کدھر چلا ادھر آ

اب تک تُو کہاں رہا ادھر آ

آ تیری گلگی کو ہم بُجھا دیں

آ آبِ خنک تجھے پلا دیں

لے تھنہ کربلا کا صدقہ

لے کشتہ بے خطا کا صدقہ

او سُکھی ہوئی زبانِ والے

لے آتشِ تشنگی بُجھا لے

اُس ہاتھ کی قدرتیں ہیں ظاہر

اعجاز ہیں دستِ بستہ حاضر

اک مہ سے فلک کو دو قمر دے

مغرب کو نمازِ عصر کر دے

خورشید کو کھینچ لائے دم میں

نم چاہیں تو یم بہائے دم میں

کچھ بھی اشارہ جو اس کا پا جائیں
لنچے ابھی دوڑتے ہوئے آئیں

کیا دستِ کریم کی عطا ہے
دیکھو جسے وہ بھرا پڑا ہے

بندے تو ہوں کیا عطا سے محروم
دشمن بھی نہیں سخا سے محروم

دینے میں عدو عدو نہیں ہے
یاں دستِ کشی کی خو نہیں ہے

جس کی کہ عدو پہ بھی عطا ہو
اُس دستِ کرم کی کیا ثنا ہو

بس اے حسنِ شکستہ پا بس
اب آگے نہیں رہا تیرا عبس

ہے وقتِ دُعا نہ ہو تو مضطر
اُس ہاتھ سے کہہ قدم پکڑ کر

مداح کو مدح کا صلہ دے
بگڑے ہوئے کام سب بنا دے

ڈوبوں تو مجھے نکال لینا
پھسلے جو قدم سنبھال لینا

ہر وقت رہے تیری عطا ساتھ
پھیلیں نہ کسی کے آگے یہ ہاتھ

مجھ پر نہ پڑے کبھی کچھ افتاد
ہر لحظہ سہر ہو تیری امداد

شیطان میرے دل پہ نہ بس پائے

دشمن کبھی دسترس نہ پائے

گر مجھ کو گرائے لغزشِ پا

تو ہاتھ پکڑ کے کھینچ لینا

غم دل نہ مرا دکھانے پائے

صورت نہ الم لگانے پائے

دم بھر نہ اسیر بے کسی ہوں

مجبور نہ ہوں کہ قادری ہوں

ہوں دل سے گدائے آل و اصحاب

ہر دم ہوں فدائے آل و اصحاب

یاروں پہ تیرے نثار ہوں میں

پیاروں پہ تیرے نثار ہوں میں



طلب مئے از ساقی خجسته ہے

اے ساقی مہ لقا کہاں ہے
مے خوار کے دل رُبا کہاں ہے

بڑھ آئی ہیں لب تک آرزوئیں
آنکھوں کو ہیں مئے کی جستجوئیں

محتاج کو بھی کوئی پیالہ
داتا کرے تیرا بول بالا

نہیں، آج بڑھے ہوئے ارادے
لا منہ سے کوئی سبُو (۱) لگا دے

سر میں ہیں خمار سے جو چکر
پھرتا ہے نظر میں دورِ ساغر

دے مجھ کو وہ ساغرِ لبالب
بس جائیں مہک سے جان و قالب

یُو زخمِ جگر کے دیں جو انگور
ہوں اہلِ زمانہ نشہ میں پُور

کیف آنکھوں میں دل میں نور آئیں
لہراتے ہوئے سُردر آئیں

جو بن چہ اداے بے خودی ہو
بے ہوش فداے بے خودی ہو

(۱) گھڑا، مٹکا

کچھ ابرو ہوا پہ تُو نظر کر
ہاں کشتی سے کا کھول لنگر

ساقی خوار ہیں بے قرار ساقی
بیڑے کو لگا دے پار ساقی

سے تاک رہے ہیں دیدہ وا
دیوانہ ہے دل اسی پری کا

منہ شیشوں کے جلد کھول ساقی
قلقل (۱) کے سنا دے بول ساقی

یہ بات ہے سخت حیرت انگیز
پنپہ (۲) سے زکی ہے آتش تیز

جب تک نہ وہاں شیشہ ہو وا
ہو وصف شراب سے خبر کیا

تامرد سخن نگفتہ باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد

کہتی ہیں اٹھی ہوئی اُمنگیں
پھر لطف دکھا چلیں ترنگیں

پھر جوش پر آئے کیف مستی
پھر آنکھ سے ٹپکے سے پرستی

خواہش ہے مزاج آرزو کی
سنا ہی رہوں ڈھلک سبو کی

گہرا سا کوئی مجھے پلا جام
کہتی ہے ہوس کہ جام لا جام

(۱) صراحی یا بوتل سے پانی یا شراب نکلنے کی آواز

(۲) کپاس، روئی

دے چھانٹ کے مجھ کو وہ پیالی
لے آئے جو چہرے پر بحالی

ہوں دل میں تو نور کی ادائیں
آنکھوں میں سرور کی ادائیں

ہو لطف فزا یہ جوشِ ساغر
دل چھین لے لب سے لب ملا کر

کچھ لغزشِ پا جو سر اٹھائے
بہکانے کو پھر نہ ہوش آئے

لطف آئے تو ہوش کو گمائیں
جب ہوش گئے تو لطف پائیں

یہ سے ہے میری کھنچی ہوئی جاں
یاءِ رہ گئے خون ہو کے ارماں

یہ بادہ ہے دلِ رُباے میکش
درد میکش دواے میکش

ہے تیز بہت مجھے یہ ڈر ہے
اڑتی نہ پھرے کہیں بٹِ مے (۱)

شیشہ میں ہے مے پری کی صورت
یا دل میں بھرا ہے خونِ حسرت

ساغر ہیں بشکلِ چشمِ میگوں
شیشہ ہے کسی کا قلب پر خون

مے خوار کی آرزو یہ مے ہے
مشاق کی آبرو یہ مے ہے

(۱) بٹِ مے یعنی شراب کی صراحی، جوبخ کی شکل کی ہوتی ہے۔

ہو آتش تر جو مہر گستر
دم بھر میں ہو خشک دامن تر

ٹھنڈے ہیں اس آگ سے کلیجے
گرمی پہ ہیں مے کشوں کے جلے

بہکا ہے کہاں دماغ مُخْتَل (۱)

پہنچا ہے کدھر خیالِ اسفل

یہ بادہ ہے آبروے کوثر
نتھرا ہوا آب جوے کوثر

یہ پھول ہے عطر باغِ رضواں

ایمان ہے رنگ، نُو ہے عرفاں

اس مے میں نہیں ہے دُرو کا نام

کیوں اہلِ صفا نہ ہوں مے آشام

جو ریند ہیں اس کے پارسا ہیں

بہکے ہوئے دل کے رہ نما ہیں

زاہد کی نثار اس پہ جاں ہے

واعظ بھی اسی سے تر زباں ہے

جام آنکھیں، اُن آنکھوں میں مروّت

شیشے ہیں دل، اُن دلوں میں ہمت

اِن شیشوں سے زندہ قلبِ مردم

قلقل سے عیاں اداے تم تم

اللہ کا حکم و اشدُّ رُبُّوَا ہے

بے جا ہے اگر پیس نہ یہ مے

(۱) بگڑا ہوا

اے ساتھی با خبر خدارا
لا دے کوئی جام پیارا پیارا

جو بن ہے بہارِ جاں فزا پر
بادل کا مزاج ہے ہوا پر
ہر پھول دلہن بنا ہوا ہے
نکھرے ہوئے حسن میں سجا ہے

مستانہ گھٹائیں جھومتی ہیں
ہر سمت ہوائیں گھومتی ہیں
پڑتی ہے پھوہارِ پیاری پیاری
نہریں ہیں لسانِ فیضِ جاری

بلبل ہے فدائے خندہ گل
بھائی ہے ادائے خندہ گل
ظاہر میں بہارِ دل رُبا ہے
باطن میں کچھ اور گل کھلا ہے

غنجوں کے چٹکنے سے اظہار
کھلنے لگے پردہائے اسرار
ہے سرو "الف" کی شکل بالکل
اور صورت "لام" زلفِ سنبل

"تشدید" عیاں ہے کنگھیوں سے
زگس کی بیاض چشم ہے "ہے"

صانع کی یہ صنع ہے نمودار
"اللہ" لکھا بخطِ گلزار

خوشبو میں بسا ہے خلعتِ گل
 دل جو ہیں ترانہائے گل
 ہے آفت ہوش موسم گل
 پھر اس پہ یہ صبح کا تجمل
 تاروں کا فلک پہ جھلملانا
 شمعوں کا سپید منہ دکھانا
 مرغانِ چین کی خوشنوائی
 شوخانِ چین کی درزبائی
 کلیوں کی چنگ مہک گلوں کی
 ستانہ صغیر بلبلوں کی
 پروازِ طیور آشیاں سے
 اور بارشِ نور آسماں سے
 مسجد میں ازاں کا شور برپا
 زہادِ وضو کیے مہیا
 آنکھوں سے فراقِ خوابِ غفلت
 منزل سے مسافروں کی رخصت
 مے خانوں میں مے کشوں کی دھومیں
 دل ساغر مے کی آرزو میں
 لب پر یہ سخن کہ جامِ پائیں
 دل میں یہ ہوس سرورِ آئیں
 کہتا ہے کوئی فدائے ساقی
 بھاتی ہے مجھے ادائے ساقی

پایا ہے کسی نے جام رنگیں
دل کو کوئی دے رہا ہے تسکین

اے قلب حزیں چہ شور و شین است

چوں ساقی تو ابوالحسین است

برخیز و بگیر جام سرشار

بنشیں و بنوش و کیف بردار

ناشاد بیاد شاد میرو

پُر دامن و بامراد میرو

مایوس مشوکہ خوش جنابے ست

بر چرخ سخاوت آفتابے ست

بنوش و سرپوش را رہا کن

معے نوش و بدیگراں عطا کن

تُو نور ہے تیرا نام نوری

دے مجھ کو بھی کوئی جام نوری

ہر جرعه ہو حامل کرامات

ہر قطرہ ہو کاشف مقامات

ہوں دل کی طرح سے صاف راہیں

اسرار پہ جا پڑیں نگاہیں

بغداد کے پھول کی مہک آئے

نکبت سے مشام روح بس جائے

گھٹ جائے ہوس بڑھیں اُمٹیں

آنکھوں سے ٹپک چلیں ترنگیں

یہ بادۂ تمد لطف دے جائے
 بغداد مجھے اڑا کے لے جائے
 جس وقت دیارِ یار دیکھوں
 دیکھوں درِ شہریار دیکھوں
 بے تابی دل مزے دکھا جائے
 خود رفتگی میرے لینے کو آئے
 دلِ محوِ جمالِ شکر باری
 شِئِنَا لِّلَّہِ زباں پہ جاری
 خمِ فرقِ زمینِ آستاں پر
 قسمتِ کا دماغِ آسماں پر
 سینہ میں بہار کی تجلی
 دل میں رُخِ یار کی تجلی
 ہاتھوں میں کسی کا دامنِ پاک
 آنکھوں میں بجائے سرمہ وہ خاک
 لب پر یہ صدا مراد دیجیے
 ناشاد گدا کو شاد کیجیے
 آیا ہے یہ بے کسی کا مارا
 پایا ہے بہت بڑا سہارا
 حسرت سے بھرا ہوا ہے سینہ
 دلِ داغِ ملال کا خزینہ
 یہ دن مجھے بخت نے دکھایا
 قسمت سے درِ کریم پایا

اے دست تہی و جانِ مضطر
مژدہ ہو رسا ہوا مقدر

گزرے وہ بکاؤ بین کے دن
اب خیر سے آئے چین کے دن

آیا ہوں میں درگہ سخی میں
پہنچا ہوں کریم کی گلی میں

پرواہ نہیں کسی کی اب کچھ
بے مانگے ملے گا مجھ کو سب کچھ

اب دونوں جہاں سے بے غمی ہے
سرکار غنی ہے کیا کمی ہے

اے حُبِ وطن سقر کی ٹھہرا
اب کس کو پسند ساتھ تیرا

جائیں گے نہ اُس دیار سے ہم
اٹھیں گے نہ کوئے یار سے ہم

کون اٹھتا ہے ایسے آستاں سے
اٹھے نہ جنازہ بھی یہاں سے

کیا کام کہ چھوڑ کر یہ گلشن
کانٹوں میں پھنساؤں اپنا دامن

ہے سہل ہمیں جہاں سے جانا
مشکل ہے اس آستاں سے جانا

کیوں لطف بہار چھوڑ جائیں
کیوں تازِ خزاں اٹھانے آئیں

دیکھا نہ یہاں اسیروں کوئی
 محتاج نہیں فقیر کوئی

ہر وقت عیاں ہے فیضِ باری
 ہر فصل ہے موسمِ بہاری

ہر شب میں شبِ برات کا رنگ
 ہر روز میں روزِ عید کا ڈھنگ

تفریح و سرور ہر گھڑی ہے
 نوروز کی روزِ حاضری ہے

ہے عیش کی یہ خوشی ہمیشہ
 حاضر رہے ہر گھڑی ہمیشہ

پیوستہ خوشی کا راج ہے یاں
 ہر سن سنِ اُبھاج (۱) ہے یاں

شوال ہے یاں کا ہر مہینہ
 ہر چاند میں ماہِ عید دیکھا

انوار سے ہے بھری ہوئی رات
 ہر شب ہے یہاں کی چاندنی رات

راحت نے یہاں لیا ہے آرام
 آرام ہے اس جناب کا رام

مقصود دل انبساطِ خاطر
 خدام کی خدمتوں میں حاضر

شادی کی ہوس یہیں رہوں میں
 آرام مجاوروں کو دوں میں

(۱) خوشی، مسرت، شادمانی۔

مُضَار (۱) سے کاوشِ اَلْم دُور
دل غم سے جدا تو دل سے غم دُور

طلعت سے دل و دماغ روشن
مقبول دعا چراغ روشن

آراستہ بزمِ خسروی ہے
شادی کی گھڑی رچی ہوئی ہے

مداح حضور آ رہے ہیں
اپنی اپنی سنا رہے ہیں

ہاں اے حسن اے غلام سرکار
مداح حضور نغز (۲) گفتار

مشاق سخن ہیں اہل محفل
منت کش انتظار ہے دل

کچھ منقبتیں سنا دعا لے
سرکار سے مدح کا صلہ لے

اے خالق قادر و توانا
اے واحد بے مثال و دانا

دے طبع کو سیل کی روانی
دل کش ہو اداے خوش بیانی

ہر حرف سے رنگ گل عیاں ہو
ہر لفظ ہزار داستاں ہو

(۱) حاضر کی جمع۔ حاضرین

(۲) عمدہ، خوب، اعلیٰ

مقبول میرا کلام ہو جائے
وہ کام کروں کہ نام ہو جائے

دے ملک سخن کا تاج یا رب

رکھ لے میری آج لاج یا رب

اے سید خوش بیاں کرم کر

اے ارح فصحاں کرم کر

اے رُوح امیں مدد کو آنا

لغزش سے کلام کو بچانا



آغاز روایت از کتاب مستطاب 'تحفہ قادریہ'

مؤلفہ مولانا ابوالمعالی محمد مسلمی معالی رحمۃ اللہ علیہ

(ولادت حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ)

[تحفہ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 17/20]

'تحفہ' کہ ہے گوہر لالی (۱)
 فرماتے ہیں اس میں یوں معالی
 جب زیب زماں ہوئے وہ سرور
 تھی ساٹھ برس کی عمر مادر
 یہ بات نہیں کسی پہ مخفی
 یہ عمر ہے عمر نا امیدی
 اس امر سے ہم کو کیا عجب ہو
 مولود کی شان کو تو دیکھو
 نومید کے درد کی دوا ہے
 مایوس دلوں کا آسرا ہے
 کیا کیجیے بیان دہگیری
 ہے جوش پہ شان دہگیری
 گرتے ہوؤں کو کہیں سنبھالا

(۱) مردارید

ڈوبے ہوؤں کو کہیں نکالا
 سب داغِ الم مٹا دیے ہیں
 بیٹھے ہوئے دل اٹھا دیے ہیں
 نومیڈ دلوں کی ٹیک ہے وہ
 امداد میں آج ایک ہے وہ
 یاؤر جو نصیب ہے ہمارا
 قسمت سے ملا ہے کیا سہارا
 طوفانِ الم سے ہم کو کیا باک
 ہے ہاتھ میں کس کا دامنِ پاک
 آفت کا ہجوم کیا بلا ہے
 کس ہاتھ میں ہاتھ دے دیا ہے
 بالفرض اگر غلامِ سرکار
 دریاے الم میں ہو گرفتار
 خود بحر ہو اس خیال میں غم
 دکھ دے نہ اسے میرا تلام
 سوچے یہی سیل کی روانی
 پھر جائے نہ آبرو پہ پانی
 طوفان ہو اس قلق میں بے تاب
 موجیں بنیں ماہیانِ بے آب
 گرداب ہو گردِ پھر کے صدقے
 ساحلِ لبِ خشک سے دعا دے

ہو چشمِ جناب اشک سے تر
 ہر موج کہے یہ ہاتھ اٹھا کر

رکھ لے میری اے کریم ٹو لاج
 غیرت سے نہ ڈوبنا پڑے آج



روایت دیگر از اخبار الاخیار شریف

مؤلفہ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

(سیدی غوث الاعظم کا ایام شیریگی میں روزہ رکھنا)

(اخبار الاخیار مترجم، صفحہ 68، ہیچہ الاسرار: 172)

مولانا
وہ سرورِ انبیا کے وارث
عبد حق محدث
ہے ان کی کتاب پاک 'اخبار'
تحریر ہے اس میں ذکرِ اخبار
مرقوم ہے اس میں یہ روایت
چمکا جو وہ ماہِ قادریت
آیا رمضان کا زمانہ
روزوں کا ہوا جہاں میں چہ چا
کی شہرِ صیام کی یہ توقیر
دن میں نہ پیا حضور نے شیر
گو عالمِ شیر خوارگی تھا
پر پاسِ شریعتِ نبی تھا

جب تک نہ ہو پیرو شریعت
کیا جانے حقیقتِ طریقت

جو راہ نہ پوچھے مصطفیٰ سے
کس طرح وہ جا ملے خدا سے
جس شخص نے راستہ کو چھوڑا
منزل کی طرف سے منہ کو موڑا

جو آپ ہی راہ گم کیے ہو
کیا راہ بتائے وہ کسی کو
خود گم سے کوئی پتا نہ پوچھے
گمراہ سے راستہ نہ پوچھے

رہبر کی جو اقتدا نہ اُھولا
وہ اُھول کے راستہ نہ اُھولا



روایت دیگر از 'تحفہ قادریہ شریف'

(حضور غوث پاک کا ایام طفلی میں کھیل کی طرف رغبت کرنا
اور ہاتف کی ندا)

[تحفہ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 20/17، بجز الاسرار: 48]

فرماتے ہیں 'تحفہ' میں معالیٰ
ہیں ابن حضور پاک^(۱) راوی
فرماتے ہیں ابن مصطفیٰ^(۲) یہ
بچپن کا ہے میرے ماجرا یہ
طفلی میں جو چاہتا کبھی جی
اطفال میں ہوں شریک بازی
دیتا کوئی غیب سے یکا یک
آواز اِلٰیْ یَا مُبَارَکِ^(۳)
سُن کر یہ صدا جو خوف آتا
میں گود میں والدہ کی جاتا
تھی پہلے جو یہ صدائے عشرت
سُننا ہوں اب اُس کو وقتِ خلوت

(۱) شیخ عبدالرزاق رضی اللہ عنہ۔ ۲۱ منہ

(۲) مراد است از ذات پاک حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ۔ ۲۱ منہ

(۳) یعنی اے میرے مالک! میری طرف آ۔

کچھ تو نے سنا حسن یہ کیا تھا
یہ کون انہیں بلا رہا تھا

ہاں کیوں نہ ہوں وہ کمال محبوب
اللہ کو ہے جمال محبوب

کیوں کر ہو ثنائے خوبرویاں
قربان ادائے خوبرویاں

جیلاں میں طلب کے ساتھ یہ کد
معراج میں اُذُنُ بِأَمْحَمْدُ

مژدہ ہو تجھے مرے دل زار
تُو بھی ہے انہیں کا کفش بردار

کیا ظلمتِ گور اُسے دبائے
عقمت سے جو ایسے چاند پائے

پردے سے یہ کس نے منہ نکالا
پھیلا ہے جہان میں اُجالا

ہر لمحہ صبا سے بہتر
ہر جلوہ ہزار مہر دربر

لو آؤ سیاہ نامے والو
دل سے غم تیرگی نکالو

ہے روزِ سیاہ کا دل سے غم دُور
تاریکی قبر کا الم دُور

یاں ضعف سے جس کو چکر آیا
آنکھوں کے تلے نہ تھا اندھیرا

جب دُور ہو یاں سے کالے کوسوں
پھر شاکی بختِ تیرہ کیا ہوں

اس کو نہ کہو قمر کا جلوہ
کیا جلوہ وہ رات بھر کا جلوہ
یہ شمع نہیں جو جھلملائے
خورشید نہیں جو ڈوب جائے

کب ہے یہ تجلی کو اکب
شب بھر ہے تجلی کو اکب
دن رات جو ایک سا عیاں ہے
یہ جلوۂ حسن گلِ رُخاں ہے

ہر وقت چمک رہے ہیں انوار
ہر شے میں جھلک رہے ہیں انوار
اُٹھ جاتی ہیں جس طرف نگاہیں
روشن ہیں تجلیوں سے راہیں

دلِ محوِ جمالِ جلوۂ طور
یا پیشِ نگاہِ سورۂ نور



روایت دیگر

(حضور غوث پاک کو اپنی ولایت کا علم کب ہوا؟)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 20/18، ہیجۃ الاسرار: 48]

فرماتے ہیں شیخ عبدالرزاق
 فرخندہ سیر ستودہ اخلاق
 پوچھا یہ جناب سے کسی نے
 کب خود کو ولی حضور سمجھے؟
 فرمایا کہ دس برس کے تھے ہم
 جاتے تھے جو پڑھنے کے لیے ہم
 پہنچانے کے واسطے فرشتے
 مکتب کو ہمارے ساتھ جاتے
 جب مدرسہ تک پہنچتے تھے ہم
 لڑکوں سے یہ کہتے تھے وہ اُس دم
 محبوب خدا کے بیٹھنے کو
 اطفال جگہ فراخ کر دو (۱)

(۱) تحفۃ القادریہ (فارسی)، صفحہ 18 پر ہے، افسحوا لیولی اللہ یعنی اٹھو اور خدا کے ولی کو جگہ دو۔ قادری

ایک شخص کو ایک روز دیکھا
دیکھا تھا نہ اس سے پہلے اصلاً
اُس نے یہ کسی ملک سے پوچھا
کچھ مجھ کو بتاؤ حال ان کا

یہ کون صبی ہیں باوجاہت
سرکار میں جن کی ہے یہ عزت
بولا کہ ولی ہیں اولیا سے
توقیر یہ پائیں گے خدا سے

بے تع عطا عطا کریں گے
بے پردہ لقا عطا کریں گے
تمکین انہیں بے حجاب دیں گے
جو دیں گے وہ بے حساب دیں گے

حاصل ہو انہیں وہ قرب اللہ (۱)

جس میں نہ ہو مکر کو کبھی راہ

سائل کو کہ وقت کا ”بَدَل“ تھا
چالیس برس کے بعد دیکھا

اے دل یہ طریق سرور اے ہے

آئین اکابر جہاں ہے

شہزادہ جو مدرسے سدھاریں
خدا م ادب چلیں جلو میں

(۱) بیچ الاسرار: 48 میں ہے: سَتَكُونُ لَهُ شَانٌ عَظِيمٌ يَغْطِي فَلَائِمْنَعُ وَفِيْمَكُنْ فَلَائِيْحَتُ وَ يَفْرَتُ

فَلَائِيْمُكَرْبَهُ يَعْنِي غَنَقْرِيْبِ اس كِي شَانِ هُوْنِي كِي دِيَا جَانِي كَا اُوْر رُو كَا نِي جَانِي كَا قَدْرَتِ دِيَا جَانِي كَا اُوْر مُجُوبِ نِي تُو كَا اس

سے مکر نہ کیا جائے گا۔ قادری

تھا عالم قدس سے جو وہ ماہ
خالق نے کیے فرشتے ہمراہ

یعنی کہ نواسے کے جلو میں
نانا کے غلام خدمتیں دیں



روایت دیگر

(حضور غوث پاک سے آپ کی دایہ کا سوال)

گلدستہ کرامات ترجمہ مناقب غوثیہ (فارسی) از شیخ محمد شہبانی، صفحہ 30 مطبع
گنیش، لاہور۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ مفتی غلام سرور لاہوری نے کیا اور مطبع
گنیش لاہور سے طبع کروایا۔ بعد ازیں اسی کا عکسی ایڈیشن مطبع نامی نول کشور،
کان پور سے 1283ھ میں طبع ہوا۔ قادری

دایہ ہوئیں ایک روز حاضر
اور عرض یہ کی کہ عہدِ قادری
بچپن میں تو اڑ کے گود سے تم
ہو جاتے تھے آفتاب میں گم
امکان میں ہے یہ حال اب بھی
کر سکتے ہو یہ کمال اب بھی
ارشاد ہوا بخوش بیانی
وہ عہد تھا عہدِ ناتوانی
اُس وقت ہم صغیر سن تھے
کمزوری و ضعف کے وہ دن تھے
طاقت تھی جو ہم میں مہر سے کم
چھپ جاتے تھے آفتاب میں ہم

اب ایسے ہزار مہر آئیں
گم ہم میں ہوں پھر پتا نہ پائیں

صدقے ترے اے جمال والے
قربان تری تجلیوں کے

تو رخ سے اگر اٹھا دے پردے
ہر ذرہ کو آفتاب کر دے

وہ حسن دیا تجھے خدا نے
محبوب کیا تجھے خدا نے

ہر جلوہ بہار گلشنِ نور
ہر عکس طرازِ دامنِ نور

تُو نورِ جنابِ کبریا ہے
تُو چشمِ چراغِ مصطفیٰ ہے

کہتی ہے یہ تیرے رخ کی تنویر
میں سورۃ نور کی ہوں تفسیر

اے دونوں جہان کے اجالے!
تاریکی قبر سے بچا لے

میں داغِ گناہ کہاں چھپاؤں
یہ رُوے سیاہ کسے دکھاؤں

ظلمت ہو بیان کیا گناہ کی
چھائی ہوئی ہے گھٹا گناہ کی

اے مہر ذرا نقاب اٹھا دے
لہ خوشی کا دن دکھا دے

پھر شامِ اَلْم نے کی چڑھائی
 بغداد کے چاند کی ڈہائی
 آفت میں غلام ہے گرفتار
 اب میری مدد کو آؤ سرکار
 حالِ دلِ بے قرار سُن لو
 لہ میری پکار سُن لو



روایت دیگر

(حضور غوث پاک سے بیل کا کلام کرنا

والدہ سے طلب علم کے لیے سفر کی اجازت طلب کرنا

اور راستے میں ڈاکوؤں کا آپ کے دستِ کرم پر تائب ہونا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اردو) صفحہ 22/20]

منقول ہے 'تحفہ' میں روایت

بچپن میں ہوا یہ قصدِ حضرت

کھیتی کو کریں وسیلہٴ رزق

مسنون ہے کسبِ حیلہٴ رزق

جس دن یہ خیال شاہ کو آیا

لکھتے ہیں وہ روزِ عرفہ کا تھا

ز گاؤ کو لے چلے جو آقا

منہ پھیر اس طرح وہ بولا

یہ حکم نہ آپ کو دیا ہے
مخلوق نہ اس لیے کیا ہے^(۱)

سُن کر یہ کلام ڈر گئے آپ
گھر آئے تو سقف پر گئے آپ

وہ نیرِ دیں جو بام پر آئے
حاجی عرفات میں نظر آئے

سبحان اللہ اے تیری شان
یہ بام کہاں، کہاں وہ میدان!

صدہا منزل کا فاصلہ تھا
یاں پاؤں تلے کا ماجرا تھا

ہاں چاند ہیں بامِ آسماں ہے
گردوں سے قمر کو سب عیاں ہے

یہ دیکھ کر آئے پیشِ مادر
گویا ہوئے اس طرح سے سرور

امی مجھے اذن کی ہو امداد
اب کارِ خدا میں کیجیے آزاد

بغداد کو جاؤں علم سیکھوں
اللہ کے نیک بندے دیکھوں

مادر نے سبب جو اس کا پوچھا
دیکھا تھا جو کچھ وہ کہہ سنایا

وہ روئیں، اٹھیں، گئیں، پھر آئیں
میراثِ پدر جو تھی وہ لائیں

(۱) تحفۃ القادریہ (فارسی) میں ہے: يَا عَبْدَ الْقَادِرِ مَا لِهَذَا خُلِقْتَ وَ لَا بِهَذَا أُمِرْتَ - قادری

وارثِ پدرِ حضورِ عالی
 دینارِ شمارِ میں تھے اسی
 چالیس اُن میں سے شاہ نے پائے
 چالیس برادرِ دوم نے
 دینارِ وہ اُمّ مشفقہ نے
 جامہ میں سیئے بغل کے نیچے
 پھر عہد لیا کہ راستی کو
 ہر حال میں اپنے ساتھ رکھو
 پھر بہر سفر ملی اجازت
 باہر آئیں برائے رخصت
 ارشاد ہوا برائے یزداں
 کرتی ہوں میں تجھ سے قطع اے جاں!
 اب تیری یہ پیاری پیاری صورت
 آئے گی نظر نہ تا قیامت
 جیلاں سے چلا وہ شاہ ذی جاہ
 اک چھوٹے سے قافلہ کے ہمراہ
 ہمدان سے جو لوگ باہر آئے
 قزاق انہوں نے ساٹھ پائے
 لوثا، مارا، کیا گرفتار
 شاہ کو نہ دیا کسی نے آزار
 اک شخص ادھر بھی ہو کے نکلا
 پوچھا کہ تمہارے پاس ہے کیا

مولیٰ نے کیا یہ سُن کے اظہار
جامہ میں سلے ہوئے ہیں دینار

رہزن نے کہا، کہو! کہاں ہیں؟
فرمایا تہ بخل نہاں ہیں

گنتی پوچھی وہ کہہ سنائی
موقع پوچھا جگہ بتائی

سُن کر یہ جواب چل دیا وہ
اس سچ کو ہنسی سمجھ لیا وہ

اک اور بھی سامنے سے گزرا
اس سے بھی یہ حال پیش آیا

وہ بھی سرکا ہنسی سمجھ کر
چلتا ہوا دل لگی سمجھ کر

دونوں جو ملے دلوں کی صورت
کی ایک نے ایک سے حکایت

سردار کو حال جا سنایا
اُس نے انہیں بھیج کر بلایا

وہ آپ کو ساتھ لے کے پہنچے
جس ٹیلے پہ مال بانٹتے تھے

اس نے بھی کیے وہی سوالات
فرمائی حضور نے وہی بات

آخر ٹھہری کہ امتحاں ہو
اس جامہ کو چاک کر کے دیکھو

نکلے صادق کی کرتے تائید
 چاک جیب سحر سے خورشید
 یوسف کا قصے تھا وہ گرتا
 تصدیق وہ چاک کیوں نہ کرتا
 حیرت ہوئی اُس کو کی یہ گفتار
 کیوں تم نے کیا یہ حال اظہار
 فرمایا کہ ماں کی تھی نصیحت
 یہ عہد لیا تھا وقتِ رخصت
 ہر حال میں رات سے ہو کام
 ہر کام میں بس اسی سے ہو کام
 وہ عہد ہے صورتِ امانت
 کرتا نہیں اُس میں میں خیانت
 سردار نے جب سُنے یہ احوال
 روتے روتے ہوا بُرا حال
 سچوں کی تھی پُر اثر وہ تقریر
 کیوں کرتی نہ دل میں گھر وہ تقریر
 تاثیرِ بیاں بیاں ہو کیوں کر
 دل کھینچ لیا ہے لب ہلا کر
 رونے سے جو کچھ افاقہ پایا
 سردار حضور سے یہ بولا
 قائم رہو ماں کے عہد پر تم!
 اور عہدِ خدا کو ہم کریں گم!

کرتا ہوں میں ترک یہ معائب
ہوتا ہوں تمہارے آگے تائب

دیکھا جو یہ اُس کے ساتھیوں نے
سردار سے اس طرح وہ بولے

جب راہ زنی تھی اپنا پیشہ
سردار رہا ہے تو ہمیشہ

توبہ میں بھی ہم سے تو ہے اقدم
یوں بھی کریں تیری پیروی ہم

تائب ہوئے، مال قافلہ کا
جس جس سے لیا تھا اس کو پھیرا

فرماتے ہیں ہاتھ پر ہمارے
کی توبہ انہوں نے سب سے پہلے

آقا میں نکلا میں مبتلا ہوں
شیطان کے دام میں پھنسا ہوں

اب میری مدد کو آؤ یا غوث
رہزن نے مجھے بچاؤ یا غوث

لُٹنا ہے غریب آہ سرکار
درکار ہے اک نگاہ سرکار

لُٹنا ہے میاں غلام تیرا
لُٹنا! ادھر بھی کوئی پھیرا

مضطر ہے بہت غلام آقا
جنگل میں ہوئی ہے شام آقا

قطاع طریق ہیں مقابل
نزدیک ہے شام دور منزل

کیجیے میری سمت خوش خرامی

کہتے ہوئے لَا تَخَفْ غُلَامِیْ

ہو جائے شبِ اَلْمِ کنارے

آ جاؤ کہ دن پھریں ہمارے



روایت دیگر

(حضور غوث پاک کا مرید کون؟؟؟)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 46/49، بچۃ الاسرار: 193]

منقول ہے قول شیخ عمراں فرماتے ہیں اس طرح وہ ذیباں اک دن میں گیا حضور سرکار اور عرض یہ کی کہ شاہ ابرار مگر کوئی با ادعائے نسبت کہتا ہو کہ ہوں مرید حضرت واقع میں نہ کی ہو بیعت اُس نے پائی نہ ہو یہ کرامت اُس نے خرقة نہ کیا ہو یاں سے حاصل کیا وہ بھی مریدوں میں ہے داخل گویا ہوئے یوں خدا کے محبوب جو آپ کو ہم سے کر دے منسوب

مقبول کرے خدائے برتر ہوں عفو گناہ اس کے یکسر

ہو گرچہ اسیر دامِ عصیاں
ہے داخلِ زمرةٴ مریداں (۱)

ہاں مژدہ ہو بہرِ قادریاں
ہے جوش پہ بحرِ فیضِ احساں

دیکھے تو کوئی حسن کہاں ہے
وہ وقفِ غم و محن کہاں ہے

کہہ دو کہ گئی اَلْم کی ساعت
سرکار لٹا رہے ہیں دولت

سلطان ہے بر سرِ عطا آ
دامن پھیلانے دوڑتا آ

کیوں کوہِ اَلْم تجھے دبائے
کیوں کاوشِ غم تجھے ستائے

سرکارِ کریم ہے یہ دربار
دربارِ کریم ہے دُربار

جھوٹوں بھی جو ہو غلامِ کوئی
اُس کا بھی رُکے نہ کامِ کوئی

رد کرنے کا یاں نہیں ہے معمول
ہیں نام کی نسبتیں بھی مقبول

تجھ کو تو ہے واقعی غلامی
لے دولتِ عشرتِ دوامی

(۱) سرکارِ غوثِ پاک رضی اللہ عنہ نے نہ صرف مریدوں میں قبول فرمایا بلکہ مزید بشارت عطا فرمائی چنانچہ بیجا الاسرار:

193 پر ہے، رَبِّي عَزَّوَجَلَّ وَعَدَنِي أَنْ يَدْخُلَ أَصْحَابِي وَإِنْ مَذْهَبِي كُلُّ مُجِبٍّ فِي الْجَنَّةِ یعنی میرے

رب نے مجھ سے وعدہ فرمایا ہے کہ میرے مریدوں اور میرے ہم مذہبوں اور مجھ سے محبت کرنے والوں کو جنت میں داخل

کرے گا۔ قادری

اس ہاتھ میں آ کے ہاتھ دیکھے
اور دونوں جہاں میں چین کیجیے

احسانِ خدا کہ پیر پایا
اور پیر بھی دنگیر پایا



روایت دیگر

(مانگ من مانتی، منہ مانگی مرادیں لے گا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 35/35، بجز الاسرار: 64]

اے دل یہ بیاں ہے قابل سیر
فرماتے ہیں حضرت ابوالخیر

ہیں اور میرے ساتھ کچھ مکرم
حاضر تھے حضورِ غوثِ اعظم

فرمانے لگے جنابِ والا
مقبول حضورِ حقِ تعالیٰ

ہم آج کہ بر سرِ عطا ہیں
اور مظہرِ رحمتِ خدا ہیں

جو کچھ مانگو عطا کریں گے
حاجت سب کی روا کریں گے

سُن کر یہ ابو سعید اُٹھے
یوں پیش جنابِ شیخ اُٹھے

یہ خواہش دل ہے تاجدار آج
امداد ہو ترک اختیار آج

یعنی کہ فقط یہ چاہتا ہوں
میں اپنی طرف سے کچھ نہ چاہوں

پھر حضرت ابن قاید اٹھ کر
گویا ہوئے اس طرح کہ سرور

ہے میری یہی مراد و حاجت
پاؤں میں مجاہدہ کی قوت

بزاز عمر نے عرض کی یہ
یا شاہ ہے مطلب دلی یہ

ہو خوف خدا مجھے عنایت
اور صدق و صفا عطا ہو حضرت

پھر بولے حسن کہ شاہ عالم
یہ حال میرا فزوں ہو ہر دم

بولے یہ جمیل مجھ کو حضرت
حفظ اوقات کی ہے حاجت

پھر بوالبرکات نے کہا یوں
محبوب ہو عشق مانگتا ہوں

پھر میں نے یہ عرض کی کہ سرکار
بندہ کو وہ معرفت ہے درکار

فارق رہے واردات میں جو
معلوم رہے یہ حال مجھ کو

رحمن کی طرف سے تھا یہ وارد
شیطان کی طرف سے تھا یہ وارد

پھر شیخ خلیل حاضر آئے
سائل ہوئے جاہِ قطبیت کے

پائی جو سوال سن کے فرصت
فرمائی جواب میں یہ آیت

كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا

(ہم سب کو مدد دیتے ہیں ان کو بھی اور ان کو بھی تمہارے رب کی عطا سے اور تمہارے رب کی عطا پر روک نہیں)۔ [پارہ 15، بنی اسرائیل: 20]

یعنی کہ ہوا یہ سب سے ارشاد
ہم کرتے ہیں فضلِ رب سے امداد

رکتی ہے کہیں عطا خدا کی
کچھ حد نہیں فضلِ کبریا کی

یٰوَالْخَيْرِ یہ کہتے ہیں قسم سے
مطلب جو طلب کیے تھے پائے

ہے عام عطیہ شاہ باؤل (۱)
ہیہات گدا کدھر ہے غافل

ہاں تھام لے دامنِ معلیٰ
سر پاؤں پہ رکھ کے گود پھیلا

محتاج کو آج تاج دیں گے
ٹھہری ہے جو مانگی آج دیں گے

شاہا مری صرف یہ صدا ہے
منگتا ترا تجھ کو مانگتا ہے

بھٹکا پھرے کیوں گمان میرا
تو میرا تو سب جہان میرا
اے دل میں نثار فیض باری
کیا بزم دکھائی پیاری پیاری
ہے بیچ میں اک کریم باؤل
گھیرے ہوئے ہر طرف سے سائل

پروانوں میں شمع ہے نمودار
یا تاروں میں چاند ہے ضیا بار

محبوب ہے اپنے مانلوں میں
یا پھول ہزار بلبلوں میں
ذڑوں میں ہے مہر کی تجلی
گھر آئے ہیں آئنے پہ طوطی

ہر عکس ہزار آن کی جاں
ایمان کی جاں، جان کی جاں

کہتا ہوں یہ حسن کی زبانی
ہم آج ہیں شرح مَنْ رَانِي (۱)

پردہ رُخ یہ دُور فرمائیں
کیا بزم! نصیب تک چمک جائیں

(۱) حضور غوث پاک رضی اللہ عنہ کا ارشاد گرامی ہے: طُوْبِي لِمَنْ رَانِي اَوْ رَانِي مِنْ رَانِي وَاَنَا حَسْرَةٌ عَلٰی مَنْ لَمْ يَرِنِيْ یعنی وہ شخص خوش ہو جائے کہ جس نے مجھے دیکھا یا میرے دیکھنے والے کو دیکھا یا جس نے میرے دیکھنے والے کے دیکھنے والے کو دیکھا ہو اور میں اس شخص پر حسرت کرتا ہوں کہ جس نے مجھے نہیں دیکھا۔ (ہجرت الاسرار: 191) قادری

ہو چاند چکور بن کے شیدا

سورج کہے ذرہ ہوں تمہارا

عالم سے نرالی ہیں ادائیں

دل کھینچنے والی ہیں ادائیں

وہ آنکھیں ہیں قابل زیارت

ہو جن میں یہ پیاری پیاری صورت

اُس دل کی خوشی کا کیا بیاں ہو

جس میں یہ جمال مہماں ہو

وہ پاؤں ہیں چومنے کے قابل

طے جن سے ہو اُن کے گھر کی منزل

اُن ہاتھوں کا ہے عجب نصیبہ

پایا ہے جنہوں نے دامن اُن کا

ایسوں سے پھرا ہوا ہے جو دل

برگشتہ نصیب ہے وہ غافل

خالی ہے جو اُن کی آرزو سے

وہ آنکھ بھری رہے لہو سے

کہہ دیجیے اُن کے مدعی سے

مایوسِ جنان ہو تو ابھی سے

کم بخت اگر یہی ہیں محتاج

تو کون ہے آج صاحبِ تاج

جو اُن سے ملا، ملا خدا سے

جو اُن سے پھرا، پھرا خدا سے

مردانِ خدا خدا نباشند

لیکن ز خدا جدا نباشند

جو اُن سے پھرے عجیب ہے وہ

بدبخت ہے، بدنصیب ہے وہ

ایسوں کو بُرا کہا ستم گر

ایمان نکل گیا ستم گر

اور تجھ کو ڈکار تک نہ آئی

اُف رے تیرے معدہ کی صفائی

چوپاں^(۱) سے الگ الگ جو جائے

کب گڑگ^(۲) کے شر سے امن پائے

کہتا ہے تُو اُن کو خاک کا ڈھیر

ناپاک تری سمجھ کا ہے پھیر

شیطان نے تجھے کیا ہے مجنوں

کیا تُو نے سنا نہ لَا يَمْوُتُونَ

کیا سُوجھی ہے منکر تصرف

اس درجہ ہے بدگام تُو اُف

قدرت انہیں دی ہے کبریا نے

مقبول کیا انہیں خدا نے

پھر کیوں نہ دکھائیں یہ کرامت

کیا جائے عجب ہے خرقِ عادت

مشرک تجھے شرک سُوجھتا ہے

زندوں کو خدا بنا لیا ہے

(۱) پاساں، گذریا۔

(۲) بھیڑیا۔

اُن زندوں کے آگے روپ بدلے

حکام و حکیم سے مدد لے

اُن زندوں کی زندگی سے ہے کور

جا مردے تو خود ہے زندہ درگور

غافل کہ مدد کے معنی کیا ہیں

فاعل ہے خدا یہ واسطہ ہیں

قرآن کی آیت جمیلہ

خود کہتی ہے وَابْتَغُوا الْوَسِيلَةَ (۱)

بیکار ہیں یہ تیری نظر میں

بے زینے چڑھا گرا ستر میں

تعظیم سے اُن کی تو پھرا ہے

توہین کے بول بولتا ہے

اک امر کا تجھ سے ہوں میں سائل

دے اس کا جواب مجھ کو غافل

کس طرح خدا خدا کو جانا

اسلام کہیں سے مول لایا

خالق نے کیا کلام تجھ سے

یا وحی سنا گئے فرشتے

کیا دین ہے باپ کی کمائی

یا امّ شفیقہ ساتھ لائی

گھر میں ترے چرخ سے گرا ہے

پا دین زمین سے اگا ہے

(۱) قرآن پاک میں ہے وَابْتَغُوا الْوَسِيلَةَ یعنی اور اس کی طرف وسیلہ ڈھونڈو۔ (پارہ 06، المائدہ: 35)

جن لوگوں سے کل تجھے ملا دین
 آج ان کی ٹو کر رہا ہے توہین
 احسان کا کیا یہی عوض تھا
 نیکی کا مگر یہی ہے بدلا
 جس گھر کی ملی تجھے غلامی
 شایاں نہیں واں نمک حرامی
 مقبولوں سے ہے تجھے عداوت
 مردود ہے سب تیری عبادت
 رہبر سے الگ چلا ہے غافل
 کس طرح تجھے ملے گی منزل
 خائن ہے تو حق اولیا میں
 سچ جان کہ آ گیا بلا میں
 محسن کے بھلا دیے ہیں احساں
 ہیں شومی بخت کے یہ ساماں
 ایمان کا اب سے لے نہ تو نام
 بدنام کنندہ نکو نام
 جو دامنِ نا خدا کو چھوڑے
 منجھار میں اپنی ناؤ توڑے
 نجدی پہ جو سر مُنڈا کے بیٹھا
 اولوں کا بھی کچھ خیال رکھا
 ان باتوں کو اپنے دل سے کر دُور
 کیوں اُن سے ہوا ہے بے خبر دُور

بس تیرے لیے نجات ہے یہ
سو بات کی ایک بات ہے یہ

ہے خیر حسن کدھر گیا تو
ناپاکوں کے منہ عبث لگا تو

پڑھ کوئی غزل کہ وجد آئے
مستانہ سخن مزے دکھائے



اللہ! برائے غوثِ الاعظم

اللہ! برائے غوثِ الاعظم
 دے مجھ کو ولائے غوثِ الاعظم
 دیدارِ خدا تجھے مبارک
 اے مجھ کو لقاے غوثِ الاعظم
 وہ کون کریم صاحبِ جود
 میں کون گدائے غوثِ الاعظم
 سوکھی ہوئی کھتیاں ہری کر
 اے ابر سخائے غوثِ الاعظم
 امیدیں نصیب، مشکلیں حل
 قربان عطاءے غوثِ الاعظم
 کیا تیزی مہرِ حشر سے خوف
 ہیں زیرِ لوائے غوثِ الاعظم
 وہ اور ہیں جن کو کہیے محتاج
 ہم تو ہیں گدائے غوثِ الاعظم
 ہیں جانبِ نالہ غریباں
 گوشِ شنوائے غوثِ الاعظم
 کیوں ہم کو ستائے نارِ دوزخ
 کیوں رد ہو دعائے غوثِ الاعظم

بیگانے بھی ہو گئے یگانے
دل کش ہے ادائے غوث الاعظم

آنکھوں میں ہے نور کی تجلی
پھیلی ہے صباے غوث الاعظم

جو دم میں غنی کرے گدا کو
وہ کیا ہے عطائے غوث الاعظم

کیوں حشر کے دن ہو فاش پردہ
ہیں زیرِ قبائے غوث الاعظم

خبرویاں روئے آئینہ
کفِ پائے غوث الاعظم

اے دل نہ ڈر ان بلاؤں سے اب
وہ آئی صدائے غوث الاعظم

اے غم جو ستائے اب تو جانوں
لے دیکھ وہ آئے غوث الاعظم

تارِ نفسِ ملائکہ ہے
ہر تارِ قبائے غوث الاعظم

سب کھول دے عقدہ ہائے مشکل
اے ناخنِ پائے غوث الاعظم

کیا اُن کی ثنا لکھوں حسن میں
جاں بادِ فدائے غوث الاعظم



روایت دیگر

(حسین بن منصور حلاج کی امداد کی بابت)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 47/50، ہجرت الاسرار: 196]

منقول ہے قاسم و عمر سے
 دل شاد ہوا ہے اس خبر سے
 کہتے تھے حضور مایۂ نور
 جب چہک کے گرے حسین منصور
 اُس وقت میں تھا نہ کوئی ایسا
 جو ہاتھ پکڑ کے روک لیتا
 ہوتا جو وہ عہد ہم سے آباد
 ہم کرتے ضرور اُن کی امداد
 جو شخص ہوا ہے ہم سے بیعت
 یاور ہیں ہم اُس کے تا قیامت
 ہر حال میں اُس کا ساتھ دیں گے
 پھسلے گا قدم تو ہاتھ دیں گے

اس شانِ رفیع کے تصدق
اس لطف وسیع کے تصدق

یا غوثِ صراط پر چلوں جب
لغزش میں نہ آنے پائے مرکب

ثابت قدمی یہ لطف دے جائے
جنت مجھے ہاتھوں ہاتھ لے جائے

گھبرائے صراط پر نہ خادم
حافظ ہو صدائے ربِّ سَلْمِ



روایت دیگر

(مجلس وعظ میں بارش ہونے اور حضور کی نگاہ سے بادلوں کا چھٹنا)

[تحفة القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 88/99، ہجرت الاسرار: 147]

کہتے ہیں عدی بن مسافر
تھا مجلس وعظ میں میں حاضر
ناگاہ ہوا شروع باروں
ہونے لگی انجمن پریشاں
دیکھے جو یہ برہمی کے اطوار
سر سوائے فلک اٹھا کے اک بار
کہنے لگے اس طرح وہ ذیشاں
میں تو کروں جمع تو پریشاں
فوراً وہ مقام چھوڑ کر ابر
تھا قطرہ نشاں ادھر ادھر برابر
اللہ رے جلال قادریت
قربان کمال قادریت

(۱) یہ واقعہ امام شطنوفی علیہ الرحمۃ نے ہجرت الاسرار میں شیخ عدی بن مسافر کے علاوہ شیخ حماد اور ابو زید عبدالرحمن بن احمد قرشی علیہم الرحمۃ کی سند سے بھی تحریر کیا تاہم سب کے الفاظ یہی ہیں کہ حضور غوث پاک نے ارشاد فرمایا: اَنَا أَجْمَعُ وَ أَنْتَ تَفْرِقُ یعنی میں لوگوں کو جمع کرتا ہوں اور تو متفرق کرتا ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ بارش موقوف ہوگئی جبکہ شیخ عدی بن مسافر کہتے ہیں کہ مجلس پر ایک قطرہ بھی نہ پڑا مگر مدرسہ کے اطراف میں بارش ہوتی رہی۔ قادری

اے حاکم و بادشاہِ عالم
اے داد رس و پناہِ عالم

گھر آئے ہیں غم کے کالے بادل
چھائے ہیں الم کے کالے بادل

سینہ میں جگر ہے پارہ پارہ
لہ! ادھر بھی اک اشارہ



روایت دیگر

(حضور غوث پاک کے دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 51/55، ہیچہ الاسرار: 194]

عیسیٰ نے وہ ماجرا سنایا
 جس نے دل مُردہ کو چلایا
 کہتے ہیں کہ پیش شاہِ ابرار
 آ کر یہ کیا کسی نے اظہار
 اک شخص کہ حال میں مرا ہے
 کیا جانے اُس پہ کیا نکلا ہے
 مرقد میں ہے درد مند ہر دم
 ہے شور و فغاں بلند ہر دم
 فرمانے لگے یہ سُن کے حضرت
 کیا ہم سے وہ کر چکا ہے بیعت
 اُس کا کبھی یاں ہوا ہے آنا
 کھایا ہے ہمارے گھر کا کھانا

مخبر نے کہا کہ شاہِ ذی جاہ
ان باتوں سے میں نہیں کچھ آگاہ

ارشاد ہوا کرم کا جھالا
محروم پہ ہے فزوں برستا
کچھ دیر مراقبہ کیا پھر
ہبت ہوئی روئے شاہ سے ظاہر

پھر آپ یہ سر اٹھا کے بولے
دیتے ہیں ہمیں خبر فرشتے
اُس شخص نے ایک بار سرور
دیکھا تھا جمال روئے انور

اور دل میں گمانِ نیک لایا

اِس وجہ سے حق نے اُس کو بخشا (۱)

اُس قبر کو جا کے پھر جو دیکھا
فریاد کا کچھ اثر نہ پایا

عیسیٰ نے عجب خبر سنائی
کی جس کی ادا نے جاں فزائی

کیوں جان میں جان آ نہ جائے
ٹوٹے ہوئے آسے بندھائے

کیا جوشِ سرور آج کل ہے
ہر دل سے نشاط ہم بغل ہے

شادی نے وہ نوبتیں بجا دیں
سوتی ہوئی قسمتیں جگا دیں

(۱) ہجرت الاسرار، صفحہ 194 میں ہے کہ حضورِ غوثِ پاک نے ارشاد فرمایا: اِنَّهٗ رَاہی وَجْہَکَ وَ اَحْسَنُ بَکَ الظَّنُّ اِنَّ اللّٰہَ تَعَالٰی قَدْ رَحِمَہٗ بِذٰلِکَ یعنی اس نے آپ کا چہرہ دیکھا ہے اور آپ سے اس کو حسن ظن تھا اللہ عزوجل نے اس وجہ سے اس پر مہربانی فرمائی ہے۔ قادری

ہیں وقف زباں خوشی کی باتیں
دن عیش کے عزمی کی باتیں

عالم سے خزاں ہوئی روانہ
آیا ہے بہار کا زمانہ
عشرت کا سماں بندھا ہوا ہے
ہر پیڑ نہال ہو رہا ہے

کیا موسم گل نے سکھایا
ہر پھول نے قہقہہ اڑایا
آنکھوں میں بسا ہے جلوۂ گل
کیوں کر نہ ہو باغ باغ بلبل

آباد سرور ہے گلستاں
ہر پھول چمن، چمن ہے خنداں
شبہنم نے لٹائے ہیں جو گوہر
ہے شاہد گل کی یہ نچھاور

مستوں کو صبا پکار لائی
گلزار چلو بہار آئی
تیار ہوئے جنوں کے ساماں
ہاتھوں میں لیے ہوئے گریباں

کرنے لگی فصل گل اشارہ
ہو دامن و جیب پارہ پارہ
جب تک کہ ہے یہ بہار باقی
دامن میں رہے نہ تار باقی

سودے کا جما ہے آج بازار
سر بیچنے کو چلیں خریدار

مستوں نے کیا ہجوم ہر سمت
ہے موسمِ گل کی دھوم ہر سمت

اک شور ہے سبزہ زار دیکھو
صحرا کو چلو بہار دیکھو

دیکھے تو کوئی حسن کی رفتار
ہے سب سے نئے چلن کی رفتار

آنکھوں میں بہارِ اشک شادی
چہرہ سے ظہورِ بامرادی

ہونٹوں میں بھرا ہوا تبسم
خاموش کبھی کبھی تکلم

کرتے ہیں کسی کی جستجوئیں
دل ۶ سینہ میں دل میں آرزوئیں

کیفیتِ ذوق و وجد طاری
ہر گام لب و زباں سے جاری

یا غوثِ تیرے نثار جاؤں
قربان ہزار بار جاؤں

ہو جوشِ جہاں تیرے کرم کا
کیا ذکر وہاں غم و الم کا

وہ مژدہ سنا دیا ہے، تو نے
روتوں کو ہنسا دیا ہے، تو نے

سلطانِ کریم تو گدا میں
کھاتا ہوں تیرا دیا ہوا میں

یا شاہِ غلام ہے خطا کار
زندانی گناہ میں گرفتار

لہ کر گرہ کشائی
 اس دامِ بلا سے دو رہائی
 بندے کو عذاب سے بچا لو
 اپنے درِ پاک پر بلا لو
 عارض سے نقاب اٹھا کے اک بار
 کر دو مجھے محوِ حُسنِ رخسار
 دیکھوں جو بہار جلوہ حسن
 ہو جاؤں نثار جلوۂ حسن
 دل سے خلشِ اَلْم نکل جائے
 ارمان کے ساتھ دم نکل جائے
 پُر نُوْر میرا چراغ ہو جائے
 مرقد مجھے خانہ باغ ہو جائے
 محشر میں نہ پاؤں شرمساری
 ہو ساتھ ترے ترا بھکاری
 عزت سے میری بسر ہو دنیا
 ذلت نہ ہو مجھ کو روزِ عقبی
 کافی ہو مجھے تیرا سہارا
 محتاج رہوں نہ میں کسی کا
 مغفور ہوں میرے سب اَب و جَد
 ہوں منزلِ نور اُن کے مرقد
 ماں میری کہ ہے کنیز سرکار
 غم دُکھ سے نہ ہو کبھی خبردار
 کونین میں میرے بھائیوں پر
 ہو لطف حضور سایہ گستر

غم اُن سے جدا رہے ہمیشہ
 مقبول دُعا رہے ہمیشہ
 جس طرح کہ اب ہیں شیر و شکر
 یوہیں رہیں ہم جناں میں مل کر
 دنیا میں الگ نہ ہونے پائے
 جنت میں بھی ساتھ ساتھ جائیں
 دل شاد رہیں حسین (۱) و حامد (۲)
 آباد رہیں حسین و حامد
 سرکار کریم سے عنایت
 ہو دونوں کو دو جہاں کی نعمت
 دونوں کی دعا نہ کیوں ہو دل سے
 مشہور ہے میرے دونوں بیٹھے
 شاہا میرے دوست اور اعزہ
 منظور کرم رہیں ہمیشہ
 بس اے دل جو التجا بس
 مشتاق حصول مدعا بس
 بغداد سے آتی ہیں صدائیں
 مقبول ہوئیں تری دُعا میں



(۱) حکیم حسین رضا خان ابن مولانا حسن رضا خان علیہم الرحمۃ

(۲) حجۃ الاسلام مفتی حامد رضا خان ابن اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خان

اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم

اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم
 فقیروں کے حاجت روا غوث الاعظم
 گھرا ہے بلاؤں میں بندہ تمہارا
 مدد کے لیے آؤ یا غوث الاعظم
 ترے ہاتھ میں ہاتھ میں نے دیا ہے
 ترے ہاتھ ہے لاج یا غوث الاعظم
 مریدوں کو خطرہ نہیں بحرِ غم سے
 کہ بیڑے کے ہیں ناخدا غوث الاعظم
 تمہیں دکھ سنو اپنے آفت زدوں کا
 تمہیں درد کی دو دوا غوث الاعظم
 بھنور میں پھنسا ہے ہمارا سفینہ
 بچا غوث الاعظم بچا غوث الاعظم
 جو دکھ بھر رہا ہوں جو غم سہہ رہا ہوں
 کہوں کس سے تیرے سوا غوث الاعظم

زمانے کے دکھ درد کی رنج و غم کی
ترے ہاتھ میں ہے دوا غوث الاعظم

فقیر و ہوس ہے اگر سلطنت کی
کہو شَیْنًا لِلّٰہِ یَا غوثِ الاعظم

نکالا ہے پہلے تو ڈوبے ہوؤں کو
اور اب ڈوبتوں کو بچا غوث الاعظم

جسے خلق کہتی ہے پیارا خدا کا
اُسی کا ہے تُو لاؤلا غوث الاعظم

کیا غور جب گیارہویں بارہویں میں
معنا یہ ہم پر گھلا غوث الاعظم

تسہیں وصلی بے فصل ہے شاہ دین سے
دیا حق نے وہ مرتبہ غوث الاعظم

پھنسا ہے تباہی میں بیڑا ہمارا
سہارا لگا دو ذرا غوث الاعظم

مشائخ جہاں آئیں میر گدائی
وہ ہے تیری دولت سرا غوث الاعظم

مری مشکلوں کو بھی آسان کیجیے
کہ ہیں آپ مشکل کشا غوث الاعظم

وہاں سر جھکاتے ہیں سب اونچے اونچے
جہاں ہے تیرا نقش پا غوث الاعظم

قسم ہے کہ مشکل کو مشکل نہ پایا
کہا ہم نے جس وقت 'یاغوث الاعظم'

مجھے پھیر میں نفسِ کافر نے ڈالا
بتا جائے راستہ غوثِ الاعظم

کھلا دے جو مُرجھائی کلیاں دلوں کی
چلا کوئی ایسی ہوا غوثِ الاعظم

مجھے اپنی اُلفت میں ایسا گما دے
نہ پاؤں پھر اپنا پتا غوثِ الاعظم

بچا لے غلاموں کو مجبور یوں سے
کہ تُو عبدِ قادر ہے یا غوثِ الاعظم

دکھا دو ذرا مہر رُخ کی تجلی
کہ چھائی ہے غم کی گھٹا غوثِ الاعظم

گرانے لگی ہے مجھے لغزشِ پا
سنجالو ضعیفوں کو یا غوثِ الاعظم

لپٹ جائیں دامن سے اُس کے ہزاروں
پکڑ لے جو دامن ترا غوثِ الاعظم

سروں پہ جسے لیتے ہیں تاج والے
تمہارا قدم ہے وہ یا غوثِ الاعظم

دوائے نگاہے عطائے سخائے
کہ شد دردِ ما لادوا غوثِ الاعظم

زہرِ سُوہر راہِ رویم بگرداں
سوءِ خویش را ہم نما غوثِ الاعظم

اَسیرِ کمنند ہوا یمِ کریمما
بہ بخشائے بر حالِ ما غوثِ الاعظم

فقیر تو چشمِ کرم از تو دارد
نگاہے بحالِ گدا غوثِ الاعظم

گدایم مگر از گدایانِ شاہے
کہ گفتند اہل صفا غوثِ الاعظم

کمر بست بر خونِ من نفسِ قاتل
اغیننی برائے خدا غوثِ الاعظم

ادھر^(۱) میں پیا موری ڈولت ہے نیا
کہوں گا سے اپنی بتھا غوثِ الاعظم

بیت میں کئی موری سگری عمریا
کرد مو پہ اپنی دیا^(۲) غوثِ الاعظم

بھو دو جو بیکٹھ بگداد تو سے
گھو موری نگری بھی آ غوثِ الاعظم

کہے کس سے جا کر حسن اپنے دل کی
سُنے کون تیرے سوا غوثِ الاعظم



(۱) بیچ منجھارا، ادھ بیچ

(۲) مہربانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نغمہ روح

[1309ھ]

استمداد از: حضرت سلطان بغداد - رضی اللہ تعالیٰ عنہ -

اے کریم ابن کریم اے رہنما اے مقتدا اختر بُرج سخاوت گوہر درج عطا
آستانے پہ ترے حاضر ہے یہ تیرا گدا لاج رکھ لے دست و دامن کی مرے بہر خدا

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من

شاہِ اقلیم ولایت سرور کیواں جناب ہے تمہارے آستانے کی زمیں گردوں قباب
حسرتِ دل کی کشاکش سے ہیں لاکھوں اضطراب التجا مقبول کیجیے اپنے سائل کی شتاب

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من

سالكِ راہِ خدا کو رہنما ہے تیری ذات مسلکِ عرفانِ حق میں پیشوا ہے تیری ذات
بے نوا یانِ جہاں کا آسرا ہے تیری ذات تشنہ کاموں کے لیے بحرِ عطا ہے تیری ذات

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من

ہر طرف سے فوجِ غم کی ہے چڑھائی الغیاث کرتی ہے پامال یہ بے دست و پائی الغیاث
پھر گئی ہے شکل قسمت سب خدائی الغیاث اے مرے فریادرس تیری دہائی الغیاث

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

منکشف کس پر نہیں شانِ اعلیٰ کا عروج آفتابِ حق نما ہو تم کو ہے زیبا عروج
میں حسیضِ غم میں ہوں امداد ہو شاہا عروج ہر ترقی پر ترقی ہو بڑھے دونا عروج

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

تا کجا ہو پائمال لشکرِ افکارِ روح . تا بکے ترساں رہے بے مونس و غمخوار روح
ہو چلی ہے کاوشِ غم سے نہایت زار روح ، طالبِ امداد ہے ہر وقت اے دلدار روح

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

دبدبہ میں ہے فلک شوکت ترا اے ماہِ کاخ دیکھتے ہیں ٹوپیاں تھامے گدا و شاہ کاخ
قصرِ جنت سے فزوں رکھتا ہے عزد جاہ کاخ اب دکھا دے دیدہ مشتاق کو لہ کاخ

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

تو بہ سائل اور تیرے در سے پلٹے نامراد ہم نے کیا دیکھے نہیں غمگین آتے جاتے شاد
یاں گدائے آستاں کا نام ہے کسریٰ قباد ہو کبھی لطف و کرم سے بندہ مضطر بھی یاد

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

نفسِ امارہ کے پھندے میں پھنسا ہوں العیاذ
در ترا بیکس پنہ کوچہ ترا عالم ملاذ
رحم فرما یا ملاذی لطف فرما اے معاذ!

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

شہرِ یار اے ذی وقار اے باغِ عالم کی بہار
بحرِ احساں رشحہء نیمان جوہِ کردگار
ہوں خزانِ غم کے ہاتھوں پائمالی سے دوچار
عرض کرتا ہوں ترے در پر بچشمِ اشکبار

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

برسرِ پرخاش ہے مجھ سے عدوے بے تمیز
رات دن ہے در پئے قلبِ حزیں نفسِ رجز
بتلا ہے سو بلاؤں میں مری جانِ عزیز
حلِ مشکل آپ کے آگے نہیں ہے کوئی چیز

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

اک جہاں سیرابِ فیضِ ابر ہے اب کی برس
ترنوا ہیں بلبلیں پڑتا ہے گوشِ گل میں رس
یاں وہی کشتِ تمنا خشک و زندانِ نفس
اے سحابِ رحمتِ حق سوکھے دھانوں پر برس

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

فصلِ گل آئی عروسانِ چمن ہیں سبز پوش
شادمانی کا نوا سنجانِ گلشن میں ہے جوش
جو بنوں پر آ گیا حسنِ بہارِ گل فروش
ہائے یہ رنگ اور ہیں یوں دام میں گم کردہ ہوش

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

دیکھ کر اس نفسِ بد خصلت کی زشتی خواص سوزِ غم سے دل پگھلتا ہے مرا شکلِ رصاص
کس سے مانگوں خونِ حسرت ہائے کشتہ کا قصاص مجھ کو اس موذی کے چنگل سے عطا کیجیے خلاص

روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

ایک تو ناخن بدل ہے شدتِ افکارِ قرض اس پر اعدا نے نشانہ کر لیا ہے مجھ کو فرض
فرض ادا ہو یا نہ ہو لیکن مرا آزارِ فرض رد نہ فرماؤ خدا کے واسطے سائل کی عرض

روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

نفس و شیطان میں بڑھے ہیں سو طرح کے اختلاط ہر قدم در پیش ہے مجھ کو طریقِ پلِ صراط
بھولی بھولی سے کبھی یاد آتی ہے شکلِ نشاط پیش بارِ کوہِ کاہِ ناتواں کی کیا بساط

روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

پھنس گیا ہے آفتوں میں بندۂ دار الحفیظ جان سے سوکا ہشوں میں دم ہے مضطر الحفیظ
ایک قلبِ ناتواں، ہے لاکھ نشتر الحفیظ المدد اے داد رس اے بندہ پرور الحفیظ

روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

صبح صادق کا کنارِ آسماں سے ہے طلوع ڈھل چکا ہے صورتِ شبِ حسنِ رخسارِ شمع
ظاہروں نے آشیانوں میں کیے نغمے شروع یاں نہیں آنکھوں کو اب تک خوابِ غفلت سے رجوع

روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

بدلیاں چھائیں ہو بدلی ہوئے شاداب باغ غنچے چٹکے پھول مہکے بس گیا دل کا داغ
آہ اے جو نفس دل ہے کہ محرومی کا داغ واہ اے لطفِ صبا گل ہے تمنا کا چراغ

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

آساں ہے قوس فکریں تیر میرا دل ہدف نفس و شیطان ہر گھڑی کف برب و خنجر بکف
منتظر ہوں میں کہ اب آئی صدائے لا تخف سرور دیں کا تصدق بحر سلطانِ نجف

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

بڑھ چلا ہے آج کل احباب میں جوشِ نفاق خوش مذاقانِ زمانہ ہو چلے ہیں بد مذاق
سیکڑوں پردوں میں پوشیدہ ہے حسنِ اتفاق برسرِ پیکار ہیں آگے جو تھے اہلِ وفاق

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

ڈر درندوں کا اندھیری رات صحرا ہولناک راہ نامعلوم رعشہ پاؤں میں لاکھوں مگاک
دیکھ کر ابر سیاہ کو دل ہوا جاتا ہے چاک آئیے امداد کو ورنہ میں ہوتا ہوں ہلاک

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

ایک عالم پر نہیں رہتا کبھی عالم کا حال ہر کمالے را زوال و ہر زوالے را کمال
بڑھ چکیں شب ہائے فرقت اب تو ہو روزِ وصال مہر ادھر منہ کر میرے دن پھریں دل ہونہال

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

گو چڑھائی کر رہے ہیں مجھ پہ اندوہ و الم گو پیاپے ہو رہے ہیں اہل عالم کے ستم
پر کہیں چھٹتا ہے ترا آستاں ترے قدم چارۂ دروِ دل مضطر کریں تیرے کرم

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

ہیں کمر بستہ عداوت پر بہت اہل زمن ایک جانِ ناتواں لاکھوں اَلَم لاکھوں محن
سن لے فریادِ حسنِ فرما دے امدادِ حسن صبحِ محشر تک رہے آباد تیری انجمن

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

ہے ترے الطاف کا چہ چاہاں میں چار سُو شہرۂ آفاق ہیں یہ خصلتیں یہ نیک سُو
ہے گدا کا حال تجھ پر آشکارا مُو بُو آج کل گھیرے ہوئے ہیں چار جانب سے عدو

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

شام ہے نزدیک منزل دور میں گم کردہ راہ ہر قدم پر پڑتے ہیں اس دشت میں خس پوش چاہ
کوئی ساتھی ہے نہ رہبر جس سے حاصل ہو پناہ اشک آنکھوں میں قلق دل میں لبوں پر آہ آہ

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من

تاج والوں کو مبارک تاج زر تختِ شہمی بادشا لاکھوں ہوئے کس پر پھلی کس کی رہی
میں گدا ٹھہروں ترا میری اسی میں ہے یہی ظلِ دامن خاک دریاں تختِ وافر ہے یہی

روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیمبر یک نظر کن سوئے من



نظم معطر

[1309ھ]

حمد

حمداً یا مفضل عبدالقادر یا ذالافضال

یا منعم یا مجمل عبدالقادر انت المتعال

مولای بما منت بالجوود علی من دون سوال

امنن واجب سائل عبدالقادر جد بالآمال

یعنی اے فضل و کمال والے، اے عبدالقادر کو فضیلت بخشنے والے! ساری حمد تجھی کو زیبا ہے۔

اے عبدالقادر کو انعام و اجمال کی دولت سے بہرہ ور کرنے والے! تیری شان بڑی بلند و برتر ہے۔ اے

مرے آقا! تو نے ہمیشہ بلا سوال اپنے جو دو کرم کی بارش فرمائی ہے؛ لہذا عبدالقادر کے سوالی کی مرادیں

بر لاء، اور اس پر اپنے فضل و ائمان کے سائبان سدا تانے رکھ۔

صلوٰۃ

بارد ز خدا بر جد عبدالقادر

محمود خدا حامد عبدالقادر

باران درودے کہ چکیدہ زرخش

بارد بسر سید عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے جد اعلیٰ پر اللہ کی طرف سے رحمت کی بارش ہوتی رہتی ہے۔ اور جو خدا کا

محمود ہے، وہ عبدالقادر کی تعریف و توصیف کرنے والا ہے۔ درود و سلام کی بارش جو ان کے چہرے سے

نکلتی ہے وہ سید عبدالقادر کے سر پر برستی ہے۔

تمہید

یا رب کہ دم سنائے عبدالقادر
ہر حرف کند ثنائے عبدالقادر
ہمزہ بر دیف الف آید یعنی
خم کردہ قدش برائے عبدالقادر

یعنی اے پروردگار! عبدالقادر کے اندر سے جو روشنی نکلتی ہے اس کا ہر حرف عبدالقادر کی تعریف کرتا ہے۔ اور ہمزہ جو الف کے بعد آتا ہے وہ اپنے قد کو عبدالقادر کے لیے خم کر دیتا ہے۔

ردیف الف

یا من بسناہ، جاء عبدالقادر
یا من بکناہ یا عبدالقادر
إذ أنت جعلتہ کما کنت تشاء
فاجعلنی کیف شاء عبدالقادر

یعنی اے میرے رب! تو مجھے کھڑا کر دے عبدالقادر آگئے ہیں۔ اے ذات تو مجھے دوڑا، اے عبدالقادر!۔ جب تو نے اس کو پیدا کیا جیسا کہ تو نے چاہا پس تو مجھے بھی کر دے جیسا کہ عبدالقادر چاہتے ہیں۔

رباعی

ربی ربی اربی الرجاء عبدالقادر
اذ عودنا العطاء عبدالقادر
الدار و سیدہ و ذوالدار کریم
بورنا حیث بار عبدالقادر

یعنی اے میرے رب! میری اُمیدوں کی پرورش کر دے عبدالقادر کے طفیل جب عبدالقادر کی عطا ہماری طرف لوٹ آئی ہے۔ گھر کشادہ ہے، گھر والا کریم ہے عبدالقادر کے لیے، یہاں گھوڑے کے بوجھ کی ضرورت نہیں۔

ردیف الباء (ب)

در حشر گہ جناب عبدالقادر
چوں نشر کنی کتاب عبدالقادر
از قادریاں مجو جداگانہ حساب
مد شمر از حساب عبدالقادر

یعنی جناب عبدالقادر حشر کے میدان میں ہیں جب تو عبدالقادر کی کتاب نشر کرے گا۔ قادریوں سے علیحدہ کر کے حساب نہ کرنا، بلکہ عبدالقادر کے حساب ہی میں ایک مشت شمار کر لینا۔

رباعی

اللہ اللہ رب عبدالقادر
دارد واللہ حب عبدالقادر
از وصف خدائے تو نصیب دادند
طوبیٰ لک اے محبت عبدالقادر

یعنی اللہ اللہ عبدالقادر کا رب، بخدا وہ عبدالقادر سے محبت رکھتا ہے۔ خدا کے اوصاف میں سے تجھ کو حصہ ملا ہے، (جنتی پھل دار درخت) طوبیٰ کا پھل عبدالقادر سے محبت رکھنے والے کے لیے ہے۔

ردیف التاء (ت)

اے عاجز تو قدرت عبدالقادر
محتاج درت دولت عبدالقادر

از حرمت این قدرت و دولت بخشائے
 بر عاجز پر حاجت عبدالقادر
 یعنی اے وہ شخص! جو عبدالقادر کی قدرت و اختیار کے سامنے بالکل عاجز و مجبور ہے، اور ہر لمحہ
 اس کے در دولت کا محتاج۔ اپنی اس عزت و احترام کے طفیل اس عاجز کو بے کراں دولت بخش دیں کہ
 اس کی حاجات و ضروریات بے شمار ہیں۔

رباعی

تنزیل مکمل است عبدالقادر
 تکمیل منزل ست عبدالقادر
 کس نیست جز او در دو کنار این سیر
 خود ختم و خود اول ست عبدالقادر
 یعنی عبدالقادر مکمل قرآن پاک پر عمل پیرا ہے اور منزل کو مکمل کرنے والا ہے عبدالقادر۔ اس
 کے سوا کوئی نہیں سیر و سیاحت میں دونوں کناروں کی خبر رکھنے والا اس لیے عبدالقادر خود ہی اول ہے اور
 خود ہی آخر ہے۔

رباعی

مما لا تعلمو ست عبدالقادر
 مستور ستور ہو ست عبدالقادر
 می جو میگو پس آنچه دانی کہ درست
 از جستن و گفتن او ست عبدالقادر
 یعنی عبدالقادر وہ ہیں جن کو تم نہیں جانتے، عبدالقادر ”ہو“ کے پردوں میں پوشیدہ ہیں۔
 تلاش کر جو کچھ تو درست جانتا ہے وہ بیان کر اس کے کہنے اور تلاش سے ہے عبدالقادر۔

رباعی مستزاد

وے گفت ولم کہ جان ست عبدالقادر کفتم احسنت
 جان گفت کہ دین ما ست عبدالقادر کفتم انت
 دین گفت حیات من از من و کفتم این جملہ صفات
 از ذات بگو کہ آن ست عبدالقادر کم شد من و آمنت

یعنی میرے دل نے کہا: عبدالقادر میری جان ہیں میں نے تو یہ صحیح جان کے کہا عبدالقادر میرا
 دین ہیں میں نے کہا میں ایمان لایا۔ اس نے کہا میری زندگی مجھ سے میں نے کہا زندگی ہی نہیں بلکہ تمام
 صفات زندگی تو اپنی ذات سے کہہ عبدالقادر وہ ہیں کہ مجھ سے ہیں میں اور تو کم ہو گیا تو ہی تو رہ گیا۔

مستزاد دیگر

عقل و حصر صفات عبدالقادر شبکور نجوم
 وہم و ادراک ذات عبدالقادر وہ شارق و بوم
 عجز آنکہ بکنہ قطرہ آبے زسید زعم آنکے رسد
 تا تعریم و فرات عبدالقادر قدرت معلوم

یعنی عقل سے اس کو گھیر لینا یہ عبدالقادر کی صفات ہیں اندھیری رات اور ستاروں سے بھری رات
 میں حیات کو سمجھنا یہ عبدالقادر ہیں وہ اپنی سرشت میں چمکنے والے ہیں۔ آپ عاجز اتنے ہیں کہ حقیقت میں
 ایک قطرہ پانی کا اپنی مرضی سے اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ گمان یہ ہے کہ پہنچ سکتا ہے فرات اور دریا کی گہرائی
 تک عبدالقادر کے پہنچ سکتا ہے مگر اس کی قدرت معلوم ہے وہ ان کی مرضی کے مطابق چلتا ہے۔

رویف الشاء (ث)

دیں را اصل حدیث عبدالقادر
 اہل دین را مغیث عبدالقادر
 او ما یبسط عن الہوی این شرح
 قرآن احمد حدیث عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا قول دین کی اصل بنیاد ہے، حضور نبی کریم ﷺ کے فرمان کی طرح دین داروں کے لیے عبدالقادر فریادری کرنے والے ہیں۔ حضور ﷺ اپنی مرضی سے کچھ نہیں فرماتے اللہ کے حکم کے مطابق ارشاد فرماتے ہیں اور عبدالقادر قول نبی ﷺ کی شرح کرتے ہیں۔ قرآن احمد مجتبیٰ ﷺ کی زبان و دل پر نازل ہوا اور حدیث کی وضاحت عبدالقادر کرتے ہیں۔

رویف الجیم (ج)

اے رفعت بخش تاج عبدالقادر
پہ نور کن سراج عبدالقادر
آں تاج و سراج باز برکن یا رب
بستاں ز شاہاں خراج عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے تاج کو رفعت و بلندی دینے والے عبدالقادر کے چراغ کو منور و نورانی کر دے۔ اے اللہ تعالیٰ! اس تاج اور چراغ کو ظاہر کر کے روشن کر دے تاکہ بادشاہ اپنے محلوں، باغوں سے عبدالقادر کو خراج محصول پیش کرنے کے لیے حاضر ہوں۔

رویف الحاء (ح)

پاک ست ز باک طرح عبدالقادر
وجبی ست. بری ز جرح عبدالقادر
جرحش کہ تو اند ز کلک قدرت
احمد متن ست و شرح عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا طرز زندگی کسی اعتراض کے خوف سے پاک ہے۔ عبدالقادر کا حکم واجب ہے کسی جرح و اعتراض سے بری ہے۔ جرح کون کر سکتا ہے قدرت کے قلم سے کیوں کہ احمد متن اصل کتاب ہیں اور اس کی شرح تفصیل عبدالقادر ہیں۔

رباعی

اے عام کن صلاح عبدالقادر
انعام کن فلاح عبدالقادر
من سر تا پا جناح عشتم فریاد
اے سر تا پا مجاح عبدالقادر

یعنی عبدالقادر صلاح و مشورے عام کرو، عبدالقادر کے فلاح مشورے لوگوں کو انعام میں دو۔
میں سر سے پاؤں تک فریاد اور آہ و زاری کی تصویر مجسم بن گیا ہوں اور عبدالقادر سر سے پاؤں تک ہم کو
تحفظ و پناہ دینے والے ہیں۔

ردیف الخاء (خ)

اے ظل اللہ شیخ عبدالقادر
اے بندہ پناہ عبدالقادر
محتاج و گدائیم و تو ذوالتاج و کریم
شَيْئًا لِّلّٰهِ شَيْخٌ عَبْدُ الْقَادِرِ

یعنی اے شیخ عبدالقادر! زمین پر آپ ظل الہی ہیں اے بندہ خدا کو زمین پر پناہ دینے والے
عبدالقادر آپ ہیں۔ میں فقیر و محتاج ہوں اور آپ تاج شاہاں پہنے اور کریم ہیں یا شیخ عبدالقادر اللہ کے
واسطے مجھے بھی کچھ عطا فرماؤ۔

رباعی

ماہ عربی اے رُخ عبدالقادر
نورے ز ربی اے رُخ عبدالقادر
امروز زوی ز پری خوبتری
بدر عجمی اے رُخ عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! آپ کا چہرہ مبارک ماہ عرب نبی کریم ﷺ کی طرح منور ہے اور رب کی

نورانی شعاعیں اے عبدالقادر آپ کے رُخ انور سے مترشح ہوتی ہیں۔ آج ٹو نے پری سے زیادہ خوبصورتی حاصل کی ہے اور اے عبدالقادر آپ کا رُخ مبارک عجم کا چاند ہو گیا ہے۔

ردیف الدال (د)

دین زاد کہ زاد عبدالقادر
دل داد کہ داد عبدالقادر
ایں جاں چہ کنم سکسش باد و مرا
جان باد کہ باد عبدالقادر

یعنی دین توشہ ہے جو پیدا کیا گیا عبدالقادر نے توشہ بنا کر دل دیا بخشش کی یہ عبدالقادر کا انصاف ہے۔ میں اس جان کا کیا کروں ان کے کتے کی نذر ہے اور مجھ کو جان چاہیے اور ہوا ہو عبدالقادر کی ہوا۔

ردیف الذال (ذ)

سلطان جہان معاذ عبدالقادر
تن طباؤ جان ملاذ عبدالقادر
صحن آر دامانی و اماں بارد بام
آں را کہ دہد عیاذ عبدالقادر

یعنی عبدالقادر پناہ گاہ جہان کے بادشاہ ہیں۔ عبدالقادر جسم کی پناہ گاہ اور جان و روح کے محافظ خانہ ہیں۔ صحن کے دامن کو سنوارنے والے سردی اور چھت سے امان دینے والے ہیں عبدالقادر ہی ان کو پناہ دیتے ہیں۔

ردیف الراء (ر)

پر آب بود کوثر عبدالقادر
خوش تاب بود گوہر عبدالقادر
در ظلمات و ظما آب و تابے دارم
اے حشر بیا بر در عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا حوض کوثر کے پانی سے لبالب بھرا ہوا ہے۔ عبدالقادر کا موتی اپنی آب و تاب میں بے مثل ہوتا ہے۔ اندھیرے میں چمکتا ہوا طاقت ور پانی میرے پاس موجود ہے اے یوم حشر پیاسوں کو عبدالقادر کے دروازے پر لا۔

رباعی

یا رب نیم از در خور عبدالقادر
دل دادہ مراں از در عبدالقادر
اے نگ مریدے از زلفہ بمراد
رفتن مدہ از خاطر عبدالقادر

یعنی اے اللہ! عبدالقادر کی طعام گاہ سے بھوکا خالی پیٹ والے دل دیے ہوئے کو عبدالقادر کے دروازے سے مت بھگانا۔ اے بے شرم بدنام مُرید! تو اپنی مراد لیے بغیر مت جا۔ تو عبدالقادر کی خاطر اس دروازے سے خالی ہاتھ مت جانے دے۔

رباعی

حس کن انوار بدر عبدالقادر
بس کن از اسرار عبدالقادر
خود قدرت قدر نا مقدر ز قدر
جوئی مقدار قدر عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے دروازے کے انوار کا احساس حاصل کرنے کی قوت پیدا کر۔ عبدالقادر کے سینے کے اسرار و موز تو بہت زیادہ ہیں بس تیرے لیے اتنے ہی کافی ہیں۔ تو خود غیر مقدار قدرت کی قدر اپنی قدرت طاقت سے تلاش کرتا ہے عبدالقادر کی قدرت کتنی ہے اس کی مقدار کیا ہے تو معلوم نہیں کر سکتا!

رویف الزاء (ز)

اے فضل تو برگ و ساز عبدالقادر
فیض تو چمن طراز عبدالقادر
آں کن کہ رسد قمری بے بال و پرے
در سایہ تو سرو ناز عبدالقادر

یعنی اے رب! تیرا فضل عبدالقادر کا برگ اور ساز و سامان ہے۔ تیرا فیض عبدالقادر کے چمن کو نقش و نگار عطا کرنے والا ہے۔ اے عبدالقادر! کچھ ایسا کر کہ بے بال و پر کی قمری تیرے ناز میں سرو کے زیر سایہ پہنچ جائے۔

رویف السین (س)

درد از وز مجلس عبدالقادر
دور ست سگ بیکس عبدالقادر
حال این و ہوس آنکہ چو میرم بزم
سر بر قدم اقدس عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی مجلس کے دروازے کا درد۔ اے عبدالقادر! اس بے کس و ناچار کتے سے بہت دور ہے۔ علاج اس ہوس کا یہ ہے کہ اے عبدالقادر! تیرے قدم مقدس پر سر رکھ کر میں جان دے دوں، اور تجھ پر قربان ہو جاؤں۔

رباعی مستزاد

گفتم تاج رؤوس عبدالقادر سر خم گردید
جانا روح نفوس عبدالقادر بر خود بالید
رزما او قلب فوج دیں رادل و جانست زد نوبت فتح
بزما بزما عروس عبدالقادر شاداں رقصید

یعنی میں نے کہا عبدالقادر سرکاتاج ہے اور سرکو جھکا دیا تو جان لے عبدالقادر کی روح اور نفس خود بخود بڑھے پروان چڑھے ہیں۔ اس نے جان و دل کے ساتھ فوج کو دین کے لیے لڑایا تو فتح کی نوبت پہنچنے لگی، اور عبدالقادر کی روح دلہن بن کر ہر محفل میں خوشی سے ناچتی۔

رویف الشمین (ش)

بالا است بلند فرش عبدالقادر
 آورده بفرش عرش عبدالقادر
 این کرد کہ کرد شاہے کہ فروز
 بالاؤ فرود عرش عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا فرش بہت بلند و بالا ہے۔ عبدالقادر اس کو عرش کے فرش تک لے گیا۔ اس نے اتنا اونچا اور اونچا کیا کہ مالک الملک اللہ کا عرش اس سے اونچا رہا۔ یعنی اللہ کا عرش سب سے اوپر اور نیچے عبدالقادر کا تھا۔

رباعی

عرش شرف ست فرش عبدالقادر
 فرش شرح ست عرش عبدالقادر
 یعنی تا سر پائے فرش نمود
 سر ہا شد فرش عرش عبدالقادر

یعنی عرش سے عبدالقادر کے فرش نے شرف حاصل کیا ہے؛ کیونکہ عبدالقادر کا عرش شرح محمدی ﷺ کا فرش ہے۔ یعنی پاؤں سے سر تک فرش ہی نظر آتا ہے اس کا سر بھی عبدالقادر کے عرش کا فرش ہی نظر آتا ہے۔

رویف الصاد

فن گرچہ نہ شد بر نص عبدالقادر
 جاں دارد مہر از نص عبدالقادر
 گر ناقصم این نسبت کامل پر خوش است
 کاں بندۂ رضا ناقص عبدالقادر

یعنی ہنرا گرچہ عبدالقادر کے صاف بیان کرنے پر نہ ہوا؛ مگر مہر عبدالقادر کے نگینہ سے مہر کرنے سے جان دار ہو گئی ہے۔ اگرچہ میں ناقص ہوں مگر اس نسبت کامل پر خوشی ہے کہ عبدالقادر کا ناقص بندہ ایک رضا بھی ہے۔

رباعی

عبدالقادر	مخلص	منم	بالکسر
عبدالقادر	خلص	قدم	سر
عبدالقادر	مخلص	چو رحم آر وفتش	بر کسر
عبدالقادر	مخلص	شوم	بفتح

یعنی کسرہ کی مانند زیر ہو کر میں عبدالقادر کے ساتھ اخلاص و وفا نبھانے والا ہوں۔ سر سے پاؤں تک میں عبدالقادر کا مخلص دوست ہوں۔ اگر تو کسرے کے ساتھ مخلص ہو تو فتح میں اس کے تعجب نہیں ہے۔ اگر زبر کے ساتھ ہو خلاصی پایا ہوا ہو تب میں عبدالقادر کا آزاد شدہ غلام ہوں۔

ردیف الضاد (ض)

عبدالقادر	ریاض	گلے	تمکین
عبدالقادر	حیاض	نمے	تکوین
عبدالقادر	بیاض	سٹرے	نور دل عارفاں کہ شب صبح نماست

یعنی عبدالقادر کے باغ کا قدر و مرتبہ والا پھول ہوں۔ عبدالقادر کا رنگین نمی والا حوض ہوں۔ عارفوں کے دل کا نور صبح کو ظاہر ہونے والا ہے۔ یہ دراصل عبدالقادر کے بیاض کے ایک سطر کی مانند ہے۔

ردیف الطاء (ط)

عبدالقادر	نشاط	وجہ	جا	ایں
عبدالقادر	صراط	شمع	جا	آں
عبدالقادر	نہادہ	دادہ	دور	بکشادہ
عبدالقادر	سماط	صلاة	دور	دروازہ

یعنی اس جگہ عبدالقادر کے خوشی کی یہ وجہ ہے، اُس جگہ عبدالقادر کے راستے میں شمع روشن ہے۔ دور کھلا ہوا ہے ہوا سخاوت سے پنکھا جھل رہی ہے، درود کا دروازہ اور عبدالقادر کے لیے دسترخوان قطار میں بچھا ہوا ہے۔

ردیف الطاء (ظ)

خوبان چو گل بو عظ عبدالقادر
اعیان رسل بو عظ عبدالقادر
پروانہ صفت جمع کہ خود جلوہ نما ست
شمع جزو کل بو عظ عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے وعظ میں خوب صورت مثل گلاب کے اور قوم کے سردار عبدالقادر کے وعظ میں پہنچے ہوئے تھے۔ وہ پروانوں کی طرح جمع تھے اور خود اپنے جلوے دکھا رہے تھے عبدالقادر کے وعظ میں سب کی شمع روشن تھیں۔

ردیف العین

خود راتبہ خو از شمع عبدالقادر
مہ آرزو بر ز شمع عبدالقادر
ایں نور و سرور شیرت از صبح ز چیت
دو دیست مگر ز شمع عبدالقادر

یعنی مقررہ اجرت نے کہا شمع کی روشنی سے فائدہ حاصل کراے عبدالقادر تھوڑی خوراک روشنی کی عبدالقادر کی شمع سے لے جا۔ یہ نور اور سرد تیرے لیے دودھ کی طرح صبح کو کیا ہے یہ عبدالقادر کی شمع کا دھواں ہے۔

رباعی

اما مگور ز شمع عبدالقادر
 مہرے بنگر ز شمع عبدالقادر
 کاریکہ ز خور بہ نیم مہ دیدی بین
 در نیم نظر ز شمع عبدالقادر

یعنی تو عبدالقادر کی شمع کے آگے مت چل بلکہ عبدالقادر کی شمع سے سورج کو دیکھ۔ جو کام کہ تو نے سورج کی روشنی یا مہینہ کی چودھویں تاریخ کو دیکھی ہے وہ عبدالقادر کی شمع کی روشنی میں برچھی نظر سے دیکھ لے۔

رباعی

بر وحدت او رابع عبدالقادر
 یک شاہد و دو سابع عبدالقادر
 انجام دے آغاز رسالت باشد
 اینک گو ہم تابع عبدالقادر

یعنی اس کی وحدت پر چوتھا گواہ عبدالقادر ہے، ایک اور دو گواہ ساتواں عبدالقادر ہے۔ ان مراتب کی انتہا و اختتام کے بعد نبوت و رسالت کی ابتدا ہوتی ہے بس اتنا کہو کہ ان کے تابع و فرماں بردار عبدالقادر بھی ہے۔

رباعی مستزاد

واحد چو نہم رابع عبدالقادر در دامن دال
 زائد چو سوم سابع عبدالقادر ہم مسکن دال
 یعنی بدلائے ہفت و اوتا چہار توحید سرا
 یک یک بیکی تابع عبدالقادر اندر فن دال

یعنی دال کے دامن میں ایک جیسے نو کے چوتھا عبدالقادر ہے، زائد جو تین تو ساتواں عبدالقادر جو ایک ہی مسکن میں مقیم ہیں۔ یعنی ابدال سات اور اوتا چار توحید کا نغمہ گنگنانے والے ہیں ان میں کاہر

ایک عبدالقادر کا فرماں بردار ہے دال کے فن کے اندر۔

رویف الغین

مے نے نور چراغ عبدالقادر

مے نے نور ز باغ عبدالقادر

ہم آب رشد ہست وہم مایہ خلد

یا رب چہ خوش ست ایام عبدالقادر

یعنی بانسری کی شراب کا نور عبدالقادر کے چراغ کے نور سے ہے۔ ہدایت کا پانی ہے اور

جنت کی دولت ہے یا رب کتنی خوشی ہے عبدالقادر کے جام و سبو سے۔

رویف الفاء (ف)

عطفًا عطفًا عطف عبدالقادر

رافا رافا روف عبدالقادر

اے آنکہ بدست تست تصرف امور

اصرف عنا الصروف عبدالقادر

یعنی مہربان مہربان مہربان عبدالقادر بہت زیادہ مہربانی کرنے والا ہے۔ مہربان مہربان عبدالقادر

بہت زیادہ مہربانی کرنے والا ہے۔ یہ کہ معاملات کے اندر تغیر و تبدل کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے، لہذا

ہماری زیادتیوں کو اے عبدالقادر! آپ پھیر دیں۔

رویف الکاف (ک)

آخر نیم اے مالک عبدالقادر

مملوک و مکین مالک عبدالقادر

مپسند کہ گویند بایں نسبت و بند

کاں بندہ فلاں مالک عبدالقادر

یعنی میں آخری نہیں ہوں اے میرے مالک عبدالقادر! میں تیرا غلام تیری رعایا ہوں، تو میرا

مالک ہے اے عبدالقادر!۔ تو یہ پسند مت کر کہ لوگ بندے کو اس نسبت سے کہیں کہ یہ فلاں بندہ ہے اور اس کو ہلاک کرنے والا عبدالقادر ہے۔

رویف اللام (ل)

نام	ز	سلف	عدیل	عبدالقادر
ناید	مخلف	بدیل	عبدالقادر	
مثلش	گر	از	اہل قرب	جوئی گوئی
عبدالقادر		مثیل	عبدالقادر	

یعنی اے عبدالقادر! تیرا نام سلف بزرگوں میں ”عدیل“ مشہور ہے، عبدالقادر جیسا اس کا بدل بزرگوں میں نہیں آیا۔ اگر اس کا مثل اہل قرب مقربین میں تو تلاش کرے گا تو کہے گا عبدالقادر جیسا صرف عبدالقادر ہی ہے۔

رباعی

حشر	ست	و	توئی	کفیل	عبدالقادر
چاہت	بہ	شہ	جلیل	عبدالقادر	
درد	آ	در	دار	عدل	آمد مجرم
زود	آ	زود	آ	وکیل	عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! حشر تک آپ ہی کفیل امت ہیں۔ اے عبدالقادر! آپ کو یہ مرتبہ اللہ بزرگ و برتر کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ گناہوں کی وجہ سے عدل و انصاف کے دروازے تک مجرم آ گیا ہے جلدی تشریف لاؤ، جلدی تشریف لاؤ کیونکہ اے عبدالقادر! آپ گناہ گار مجرم کے وکیل و سفارش کرنے والے ہیں۔

ردیف الحمیم (م)

یا ربّ بجمال نام عبدالقادر
یا ربّ بنوال عام عبدالقادر
منکر بقصور و نقص ما قادریاں
بنگر کمال تام عبدالقادر

یعنی اے ربّ! عبدالقادر کے نام کے جمال کے طفیل عبدالقادر کی جود و سخاوت کو عام کر دے۔ آپ کا انکار کرنے والے محلوں میں ہیں ہم قادری لوگوں کو دیکھ عبدالقادر کے کمال تام کا تماشا۔

رباعی

ہر صبح رہت مرام عبدالقادر
ہر شام درت مقام عبدالقادر
بگزرز سپید و سیہ قادریاں
از خرمیت صبح و شام عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! ہر صبح کو تیرے راستے میں بیٹھ کر مرادیں پاتے ہیں اور اے عبدالقادر! ہر شام کو آپ کے مقام پر قیام کرتے ہیں۔ قادریوں کے سفید و سیاہ سے گزر جا، ان کو معاف کر دے اے عبدالقادر! صبح و شام کے احترام میں۔

رباعی

عبدالقادر کریم عبدالقادر
عبدالقادر عظیم عبدالقادر
رحمانت ربّ و رحمت عالم اب
رحمت رحمت رحیم عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کریم ہے عبدالقادر عظیم ہے۔ تیرا ربّ رحمن ہے تیرا باپ رحمت عالم ہے،

رحمت کر رحمت کراے عبدالقادرؒ تو رحیم ہے۔

رباعی

در جود سمر اے ایم عبدالقادر
صد بحر - بر اے ایم عبدالقادر
دور از تو سگ تشنه لبے می میرد
یک موج دگر اے ایم عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے در یا تو مجھے سخاوت کا افسانہ شمار کر، اے عبدالقادر کے در یا تو مجھے سو سمندروں میں لے جا۔ تیرا پیاسا کتا تجھ سے دُور تشنه لب مرتا ہے، اے عبدالقادر کے در یا اک دوسری موج اور بھیج دے۔

رباعی

صدیق صفت ، حلیم عبدالقادر
فاروق نمط ، حکیم عبدالقادر
مانند غنی کریم عبدالقادر
در رنگ علی علیم عبدالقادر

یعنی حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے اوصاف رکھنے والا بُردبار عبدالقادر ہے، حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے روش کی حکمت رکھنے والا عبدالقادر ہے۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے مثل عبدالقادر کریم ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ کے رنگ میں عبدالقادر علیم (علم والا) ہے۔

ردیف النون (ن)

دستے ز دم اے ضامن عبدالقادر
در دامن جاں بامن عبدالقادر
یا رب چو خود این دامن گسترده تست
گسترده مچین دامن عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے ضامن! میں نے ہاتھ مارا ہے اپنی جان کے دامن پر اور میرے ساتھ عبدالقادر ہیں۔ اے اللہ! جب خود تو نے اس دامن کو بچھایا ہے تو اس بچھے ہوئے دامن عبدالقادر کے دامن کو مت اٹھا، بچھا رہنے دے۔

رباعی

یا رب قرصے ز خوان عبدالقادر
داریم حقے بنان عبدالقادر
اس نسبت بس کہ عاجزاں اوئیم
رحمے بر عاجزاں عبدالقادر

یعنی اے اللہ! عبدالقادر کے دسترخوان سے روٹی کی ٹکیہ عطا کر دے۔ میں بھی عبدالقادر کی روٹی پر حق رکھتا ہوں۔ بس اتنی نسبت کافی ہے کہ ہم ان کے عاجز نمک خوار ہیں عبدالقادر کے عاجزوں پر رحم فرما۔

رباعی

جو دست بارث شان عبدالقادر
بو دست و بود ازان عبدالقادر
جنت بگداد ہند و منت نہ نہند
وہ سنت خاندان عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی وراثت کی شان کے لائق ان کی سخاوت ہے اور عبدالقادر کی اجازت دینی ان کا حق ہے وہ مجاز ہیں۔ اپنے فقیروں کو جنت دیتے ہیں اور احسان نہیں جتاتے یہ عبدالقادر کے خاندان کی سنت و طریقہ ہے۔

رویف الواو (و)

خوبان خو بند نے چو عبدالقادر
شیرنیاں قد نے چو عبدالقادر
محبوباں یکد گر بہ افزائش حسن
چند و صد چند نے چو عبدالقادر

یعنی بہتروں سے بہتر ہیں مگر عبدالقادر کی مثال نہیں ہے ان کی مٹھاس قد کی طرح ہے مگر
عبدالقادر کی طرح نہیں ہے۔ حسن کی فراوانی میں وہ محبوب ایک دوسرے سے بہتر ہیں زیادہ ہیں سو درجہ
زیادہ ہیں مگر عبدالقادر کے مثل نہیں ہیں۔

رباعی

خواہی کاہی . علو عبدالقادر
نامی . سامی . سمو عبدالقادر
ہمدار کہ با خدائے خود می جنگی
مت غنیظا اے عدو عبدالقادر

یعنی کسی کی خواہش کے مطابق گھٹنے سے بلند ہے عبدالقادر مشہور، بڑھنے والا، اونچا عبدالقادر
کی رفعت سب سے ہے۔ ہوش میں رہ کہ تو اپنے خدا سے جنگ کرنا چاہتا ہے تو اپنے غصہ میں مر جا اے
عبدالقادر کے دشمن!۔

رباعی

مہ فرش کتاں در دو عبدالقادر
خود شپہ ساں در جو عبدالقادر
آشفته مہ و شیفته می گردد مہر
در جلوہ ماہ نور عبدالقادر

یعنی کتان میں وہ چادر ہے جو چاند کی روشنی میں پھٹ جاتی ہے عبدالقادر وہ چاند ہیں کہ ان

کے چلنے سے کتان کا فرش پھٹ جاتا ہے۔ عبدالقادر کی فضا میں سورج شپہ (چمگاڈر) کی طرح دوڑتا ہے۔ چاند فریفتہ عاشق ہے اور سورج مدہوشی کی حالت میں ان کے گرد گھومتا ہے عبدالقادر نئے چاند کی نئی چاندنی میں۔

ردیف الہاء (ہ)

حمداً لک ، اے الہ عبدالقادر
 اے مالک و بادشاہ عبدالقادر
 اے خاک براہ تو سر جملہ سراں
 کن خاک مرا براہ عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے خدا تمام تعریفیں تیرے لیے ہیں، اے عبدالقادر کے مالک اور بادشاہ، اے خاک! تمام انسانوں کے سر تیرے اوپر سجدہ ریز ہیں میری خاک کو عبدالقادر کے راستہ میں ڈال دے تاکہ ان کے پاؤں میں آئے۔

رباعی

بے جان و بجانم شہ عبدالقادر
 کس جز تو ندانم شہ عبدالقادر
 بد بودم و بد کردم و بر نیکی تو
 نیک ست گمانم شہ عبدالقادر

یعنی میں بے جان ہوں کسی جگہ پر نہیں ہوں شاہ عبدالقادر میں تیرے سوا کسی کو نہیں جانتا۔ اے شاہ عبدالقادر! میں بُرا تھا بُرائی کی تیری نیکی پر بھروسہ کر کے میرے گمان میں تو نیک ہے اے شاہ عبدالقادر!۔

رباعی

بہر سر ہو تجلیہ عبدالقادر
ہم تجلیہ را تجلیہ عبدالقادر
بر متن متین احدیت احمد
شرح ست و بران منہیہ عبدالقادر

یعنی عبدالقادر ”ہو“ کی تجلی کے سرے پر ہیں اس کے جلال کو عبدالقادر جمال و مٹھاس میں بدلو لیتے ہیں۔ احدیت کے مضبوط متن پر احمد مجتبیٰ ؑ ہیں اس کا علم رکھتے ہیں اور اس کی شرح اس پر عبدالقادر خبر دینے (روکنے) والے ہیں۔

رباعی

از عارضہ نیست وجہ عبدالقادر
ذاتی ست ولائے وجہ عبدالقادر
ہر کس شدہ محبوب بوجہ صفح
عبدالقادر بوجہ عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا یہ طریقہ کسی عارضی وجہ سے نہیں ہے، عبدالقادر کی محبت کی وجہ طریقہ ذاتی ہے۔ ہر آدمی کسی صفت کی وجہ سے محبوب ہے مگر عبدالقادر عبدالقادر ہونے کی وجہ سے محبوب ہیں۔

رباعی

خور نورستد از رہ عبدالقادر
ہم ازن طلوع از شہ عبدالقادر
ماہ است گدائے در مہر و این جا
مہر ست گدائے مہ عبدالقادر

یعنی سورج، عبدالقادر کی راہ سے نورانیت لیتا ہے اور شاہ عبدالقادر کی اجازت سے طلوع ہوتا ہے۔ چاند گدا ہے سورج کے در کا اس جگہ عبدالقادر کے گھر کے چاند کا سورج فقیر ہے۔

رباعی مستزاد

ہر اوج ترقی شدہ عبدالقادر تا نام خدا
 خیمہ مستزل زدہ عبدالقادر ناس اندو ہدی
 بالجملہ بقرآن رشاد و ارشاد در بدو و ختام
 بسم اللہ و ناس آمدہ عبدالقادر حمد ست ابد

یعنی عبدالقادر ترقی کی بلندیوں پر ہیں خدا کا نام لینے تک خیمہ سے نازل ہوا عبدالقادر لوگوں کی ہدایت و راہبری کے لیے۔ حاصل کلام قرآن کا آسانی سے راستہ دکھانے والا بدوں کو مہر لگانے والا بسم اللہ سے والناس تک عبدالقادر ہدایت کے لیے تشریف لائے ہیں اور ہمیشہ اس کی تعریف کرتے رہے ہیں۔

رؤیف الیاء (ی)

اے قادر و اے خدایے عبدالقادر
 قدرت وہ دست ہائے عبدالقادر
 بر عاجزی ما نظر رحمت کن
 رحم اے قادر برائے عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے قادر خدا عبدالقادر کے ہاتھوں بازوؤں کو قدرت دے۔ ہماری عاجزی انکساری پر رحمت کی نظر فرما اے قادر مطلق رحم کر عبدالقادر کے طفیل۔

رباعی

جان بخش مرا پاپے عبدالقادر
 جا بخش تہ لوایے عبدالقادر
 از صد چو رضا گزشتے از بہر رضاش
 ایں ہم بعلم برائے عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے قدموں کے طفیل مجھے جاں بخشی عطا ہو۔ عبدالقادر کے سایہ تلے جگہ عطا فرما۔ احمد رضا جیسے سینکڑوں گزرے ہیں اس کو راضی کرنے کے لیے یہ بھی عبدالقادر کے طفیل ان کے علم

رباعی

عین آمدہ ابتدائے عبدالقادر
از رویت امر رائے عبدالقادر
از رویت او عین مرا روشن کن
روشن کن عین و رائے عبدالقادر

یعنی ابتدا میں عبدالقادر عین ذات آیا، تیرے دیدار کا حکم ہے عبدالقادر کی رائے میں، اس کے دیدار سے میری آنکھوں کو روشن کر میری آنکھوں کو اور عبدالقادر کی رائے کو روشن کر۔

رباعی

عید یکتا . لقائے عبدالقادر
دُر بار و دُر عطاءے عبدالقادر
عبدا بہ لقائے او چو ہمزہ گم شد
تا در یابی پاپے عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی ہمت بے مثال و لاٹھانی ہے عبدالقادر موتی برساتا اور موتی دیتا ہے۔ اے بندے تو اس کی ملاقات سے ہمزہ کی طرح گم ہو گیا یہاں تک کہ تو نے عبدالقادر کے پاؤں میں موتی پا لیا۔

رباعی

دل حرف مزن سوائے عبدالقادر
حاجت داند عطاءے عبدالقادر
پیشش ہم از و شفیع انگیز و بگو
عبدالقادر برائے عبدالقادر

یعنی اے دل عبدالقادر کے سوا کوئی حرف زبان پر مت لا، عبدالقادر کی عطا اور سخاوت تیری حاجت و طلب کو جانتی ہے۔ اس کے سامنے اسی سے شفاعت کر اور کہہ اے عبدالقادر عبدالقادر کے

رباعی مستزاد

اُفتادہ در اول ہدایت باساں الصادق طلب
 گر دیدہ باخر تجسس خنداں سین سان بطرب
 یعنی شہ جیلان ز شہاں بس کہ ہمونست در مصحف قرب
 بسم اللہ و ناس را شروع و پایاں الحمد الرب

یعنی طلب صادق کی وجہ سے شروع میں ہدایت آسان معلوم ہوئی اور آخر میں تجسس کی وجہ

سے ہنتا ہوا واپس چلا گیا۔ یعنی جیلان کا بادشاہ بادشاہوں میں بس کہ یہی ہے مقربین کے صحیفہ میں بسم
 اللہ سے والناس اور تمام تعریف رب العالمین کے لیے ہے۔



﴿تمام شد﴾

استاذِ زمن، شہنشاہِ سخن، برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان حسن قادری برکاتی بوالحسن بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر تحقیقی کام کا آغاز

آبروئے سخن، استاذِ زمن علامہ حسن رضا خان حسن بریلوی - رحمہ اللہ ورضی عنہ - (م 1326ھ 1908ء) کی شخصیت شعر و شاعری کی جہت سے ایک معتبر حوالہ کا درجہ رکھتی ہے؛ لیکن آپ کے قلم سیال نے نثر و بیان کے آفاق پر کتنے مہ و خورشید اُجالے ہیں اس کا علم خال ہی خال لوگوں کو ہے۔

ایک ایسی شخصیت جو خود بھی فاضل و کامل ہو، باپ بھی علم و تحقیق کا نیر تاباں ہو، دادا بھی فضل و کمال کا سرچشمہ ہو، اور پھر بھائی کا کیا کہنا! اُسے نہ صرف ملک سخن بلکہ اقلیم علم و حکمت کی شاہی عطا ہوئی ہو، اور وہ جدھر رخ کرتا فیض و تحقیق کی نہریں بہا دیتا اور دلوں پر سکے بٹھا کے رکھ دیتا، یعنی جس خانوادے میں صدیوں فکر و آگہی، معرفت و بصیرت اور فقہ و افتا کی آبیاری ہوتی رہی، ظاہر ہے ایسے نور بار اور علم زار ماحول کا پروردہ استاذِ زمن نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا!

علامہ حسن رضا خان بریلوی نے مختلف موضوعات پر درجن بھر کتابیں اپنے پیچھے یادگار چھوڑی ہیں، جو ہماری کوتاہیوں کے باعث اشاعتِ اول کے بعد مدتوں سے پردہٴ غمول میں پڑی ہوئی تھیں مگر اللہ عز و جل کے فضل و احسان سے اب ان نادر و نایاب کتابوں پر تحقیق تکمیل کے مراحل میں ہے اور ان شاء اللہ اس کام سے مولانا حسن رضا کی شخصیت کی متعدد جہتیں نکھر کر سامنے آئیں گی، ماضی کی غفلتوں کا ازالہ ہوگا۔

یہ تاریخی کام تین (3) جلدوں پر مشتمل ہوگا، تفصیل حسب ذیل ہے:

- 1- کلیات حسن: استاذِ زمن، شہنشاہِ سخن مولانا حسن رضا حسن علیہ الرحمۃ الرحمن کے نادر و نایاب حمدیہ، نعتیہ و غزلیہ کلام کا مجموعہ۔ ذوقِ نعت منع اضافی کلام، جدید ترتیب و تخریج، حواشی و حل لغات کے ساتھ۔
- 2- رسائل حسن: مولانا حسن رضا خان کے نادر و نایاب رسائل، تقاریر و دیگر تحریرات کا مجموعہ جدید ترتیب و تخریج کے ساتھ۔
- 3- جہان حسن: مولانا حسن رضا کے شخصی خصائل، سیرت و کردار، دینی خدمات اور آپ کی کتب پر لکھے گئے تحقیقی مقالات کا مجموعہ۔

کاوش

علامہ محمد افروز قادری، ساؤتھ افریقہ

محمد ثاقب رضا قادری، پاکستان

{ ان شاء اللہ 2012ء میں تینوں جلدیں زیور طباعت سے آراستہ ہو جائیں گی۔ }

دافع الودھ منافی مخالف خیر الامم

مکتبہ اہل بیت علیہم السلام

مخالفین ادنیٰ اور برین



مکتبہ اہل بیت علیہم السلام

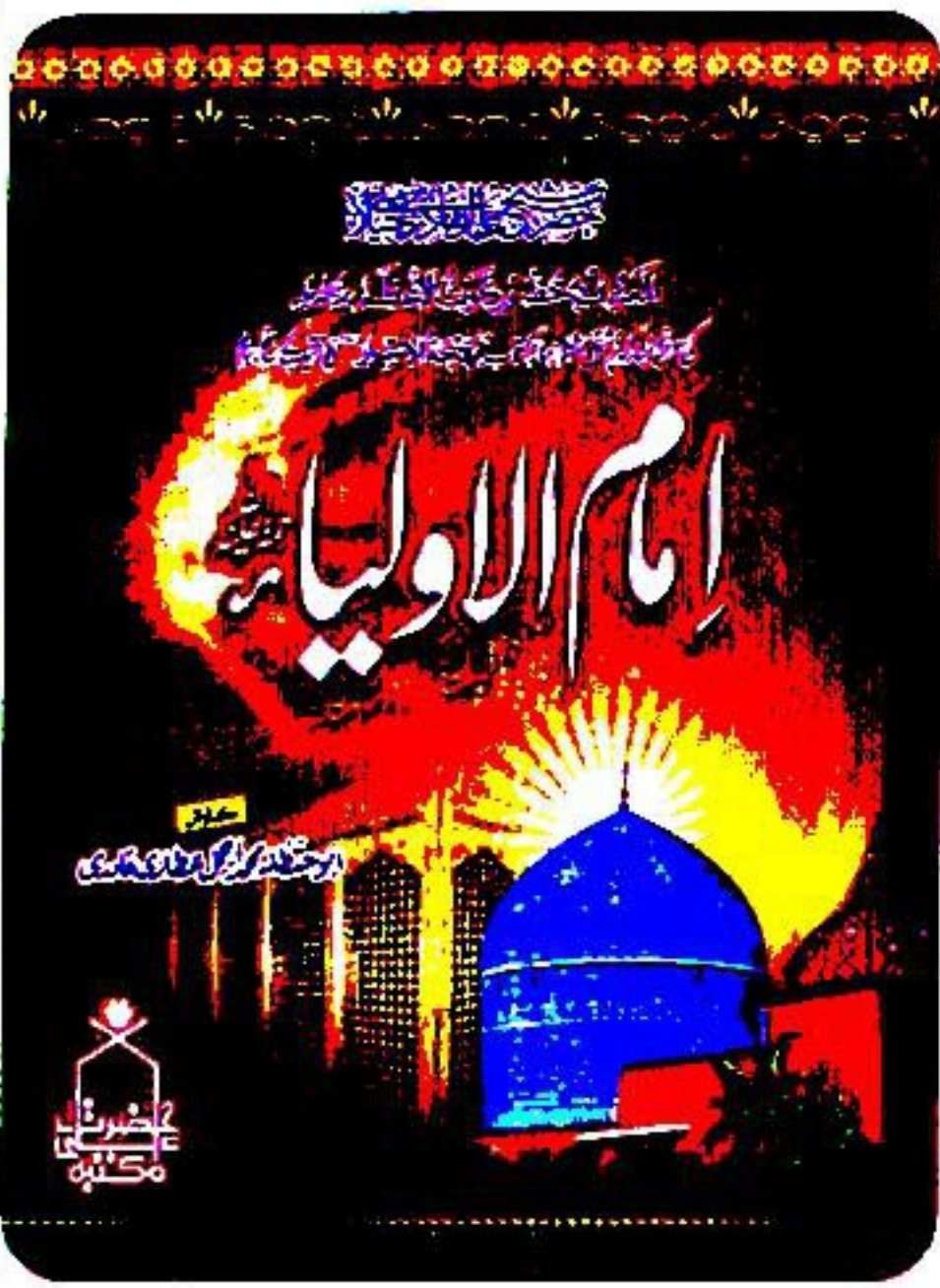
مکتبہ اہل بیت علیہم السلام

مولانا محمد سعید

مولانا محمد سعید

بہجۃ الاسرار ماہنامہ الاولیاء

اہل علم کی نظر میں



امام اجل شمس الدین الجزری رحمۃ اللہ علیہ جو کہ اجلہ محدثین و علمائے قرأت سے تھے اپنی کتاب ”طبقات القراء“ میں فرماتے ہیں: میں نے کتاب ”بہجۃ الاسرار“ مصر میں خزانہ شاہی سے حاصل کر کے ”شیخ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ“ سے جو کہ اکابر ”مشائخ مصر“ سے ہیں پڑھی ہیں اور انہوں نے مجھے اس کی روایت کی اجازت دی۔

محقق علی الاطلاق شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”زبدۃ الآثار“ میں فرماتے ہیں:

ایں کتاب بہجۃ الاسرار کتابے عظیم شریعت و مشہور است

یعنی یہ کتاب ”بہجۃ الاسرار“ عظیم شریعت اور مشہور کتاب ہے

نیز اپنی کتاب ”صلوۃ الاسرار“ میں فرمایا: کتاب عزیز جو ”بہجۃ الاسرار و معدن الانوار“ قابل اعتبار، پختہ اور مشہور و معروف ہے اس کتاب کے مصنف مشہور علماء و مشائخ میں سے ہیں۔

شیخ محقق رحمۃ اللہ علیہ نے ”زبدۃ الآثار“ کے نام سے اس کی مختصر ”تلخیص“ فرمائی۔ جبکہ امام اہل سنت امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ الرضوان نے منقبت غوثیہ کے ایک شعر میں اس کتاب کے نام اور مضمون کا ذکر کچھ یوں فرمایا:

”بہجت“ اس ”سر“ کی ہے جو ”بہجۃ الاسرار“ میں ہے

کہ فلک وار مریدوں پہ ہے سایہ تیرا

یعنی مجھے خوش کن رازوں پر مشتمل کتاب ”بہجۃ الاسرار“ میں موجود اس ”سر“ (راز) کو جان کر نہایت خوشی ہے کہ آپ کا (غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ) کا ظل عاطفت ہم مریدوں کے سروں پر ہے۔

نیز آپ اپنی کتاب ”طرد الافاعی عن حمی ہادرفع الرفاعی“ میں فرماتے ہیں:

”مناقب غوثیہ“ میں کتاب بہجۃ الاسرار سے اکابر ائمہ نے استناد کیا اور کتب احادیث کی طرح اس کی اجازتیں لیں، دیں۔ کتب مناقب سرکار غوثیت میں باعتبار ”علو اسانید“ اس کا وہ مرتبہ ہے جو کتب حدیث میں ”موطا امام مالک“ کا ہے اور کتب مناقب اولیاء میں ”باعتبار صحت اسانید“ اس کا وہ مرتبہ ہے جو کتب حدیث میں ”صحیح بخاری“ کا بلکہ صحاح میں بعض شاذ بھی ہوتی ہیں مگر اس میں کوئی روایت شاذ نہیں۔ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے صرف صحت حدیث کا التزام کیا ہے اور امام جلیل نے صحت و عدم شذوذ دونوں کا۔

الحاصل یہ کہ یہ کتاب ہر دور میں مقبول رہی ہے علماء و محدثین باقاعدہ اس کی اجازت حاصل کرتے کیونکہ یہ کتاب احوال غوث اعظم میں بے مثل و بے نظیر اور بنیادی مآخذ کی حامل ہے اور اس کا اسلوب ”بطرز حدیث بسند متصل“ ہے۔

داتا دربار مارکیٹ، لاہور

042-37247301
0300-8842540

مکتبہ اعلیٰ حضرت

