

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرف النساء

حصّة دوم

مصنّفه

عنایت عارف

ناشر

المكتبة العلمية - 51 كورنگ - لاہور

DATA ENTERED

۲۹۶۶۹۹۲۱

ش ۹۵۹۴

۲-۲

۹۰۳۱

قیمت مجلد ————— ۴ روپے
بار اول ————— ایک ہزار

طابع و ناشر عابد الحق

مطبوعہ اردو پریس

لاہور

۱۹۵۹

جملہ حقوق محفوظ ہیں

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۵	انتساب	۱
۷	حرف آغاز	۲
۱۲	حضرت زینب بنت علیؓ	۳
۲۳	حضرت شہر بانو	۴
۵۳	حضرت بکارہ	۵
۶۱	زر قاء	۶
۶۹	ام علقمہ	۷
۷۷	حضرت سکینہ بنت حسینؓ	۸
۸۷	حضرت رابعہ خدیجہ	۹
۱۰۶	عائشہ بنت طلحہ	۱۰
۱۱۱	فاطمہ بنت عبد الملک	۱۱
۱۲۳	زبیدہ خاتون	۱۲
۱۳۱	شہزادی عباسہ	۱۳
۱۳۹	فاطمہ نیشاپوری	۱۴
۱۴۷	آمنہ ریلیہ	۱۵

۱۵۵	مغیره بنت ازدرد	۱۶
۱۶۳	فخر النساء شهیده کاتبه	۱۷
۱۶۱	حفصه المرکبیه	۱۸
۱۷۷	شهنزادی امینه بنت محمد	۱۹
۱۸۵	حمیده بانو بیگم	۲۰
۱۹۳	کیتی آرا بیگم	۲۱
۱۹۹	بیگم ناصر الدین محمود	۲۲
۲۰۷	رضیه سلطانه	۲۳
۲۱۵	چوچک بیگم	۲۴
۲۲۳	چاند بی بی	۲۵
۲۳۱	نور جهان	۲۶
۲۳۷	زیب النساء	۲۷
۲۴۳	شرف النساء بیگم	۲۸
۲۵۷	حضرت محل	۲۹
۲۶۵	خالده اویب خانم	۳۰
۲۷۱	فاطمه بنت عبداللہ	۳۱

انتساب

اپنی والدہ مرحومہ نواب بیگم کے نام
جن کے آنکوش تربیت نے مجھے اپنوں اور
بیگانوں کے دیشے ہوئے غم سہنے کے
قابل بنایا۔

۶

”جب کوئی شہر جنگل سے نکلتا ہے تو اس کی بابت
یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ زہے یا مادہ یعنی یہ بات
ضروری ہے کہ خواہ مرد ہے یا عورت، اطاعت و
تقویٰ میں معروف و غنابت قدم ہو“
شیخ نظام الدین اولیاء
(قوائد الفوائد ص ۲۲)

۸
 کے خزانے سے انہیں کیا نکال کر دیتے ہیں اور ان کے لئے فکر و عمل کی کون سی شاہراہیں
 متین کرتے ہیں؛ ہم ان کے سامنے ماضی کے جو نقوش پیش کریں گے اور حال کے جو شاہراہ
 ان کے سامنے رکھ کر شاہراہیں قائم کریں گے۔ ہماری پوری قوم کو اسی کا پھل ملے گا خواہ وہ
 ٹوڑا، کھٹلا اور زہر بہرہ لائے ہو یا لذت و شیرینی۔

میں نے اس کتاب کی تالیف کے وقت ہر ممکن کوشش کی ہے کہ پڑھنے والوں میں
 مثلاً میری رشتہ کے جذبات پیدا نہ ہوں بلکہ وہ ان حقائق کو سمجھنے کی کوشش کریں جن کی بدولت ان
 ہستیوں کو شہرت و نام حاصل ہوئی اور پھر ہر قدم پر تکرار کے ساتھ یہ ذہن نشین کرانے کی سعی
 کی ہے کہ ہم یہ اوصاف اپنے اندر پیدا کر کے ان بندوں کو خود بھی اپنے قدموں پر سرنگوں
 کر سکتے ہیں۔

ان مقاصد کے غالب ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کہ میں سوانح نگاری کے جدید اصولوں
 کی مکمل طور پر بیروی کرنے میں کامیاب نہیں ہوا اور اصلی زاویہ نگاہ سے اسے صحیح معنوں میں سوانح
 کی کتاب کا درجہ نہیں دے سکا۔ مجھے اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کے ساتھ اس امر کا بھی پورا
 اعتراف ہے کہ میں بعض واقعات کی تحقیق اور حیا بن بن کے سلسلے میں حوالہ جات کی بھلائی
 اور محبت و محبت کا سہارا نہیں لے سکا تاہم میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ غیر مستند اے بیاد
 اور مزین گھڑت و واقعات شامل نہ ہوں، میں نہیں کہہ سکتا کہ میری یہ کوشش کہاں تک
 کامیاب رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے حضرت سیدہ بنت جحین، حضرت عائشہ بنت طلحہ
 رضیہ سطلانہ، مکہ نوری جہاں اور شہزادی زریب الفداء وغیرہ کے سلسلے میں غیر ذمہ دار حوزہ میں
 اور انگریز اور ہندو میرت نگاروں کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں اور الزام تراشیوں کی تحقیق
 ایسے انداز میں واضح کرنے کی کوشش ضرور کی ہے جو پڑھنے والوں کے اذہان پر اچھا ثابت
 نہ ہو اور کسی غیر ضروری بحث کا دروازہ نہ کھل جائے۔ بعض موزمن نے نئے نئے اور نئے
 واقعات کا سہارا لے کر تاریخ کے نام پر ان محنت آماب ہستیوں کو اپنی قوم کی نگاہوں سے

گرانے کے لئے ان کے کردار جس بری طرح سے منسج کئے ہیں وہ تاریخ کے دامن پر ایک شرمناک داغ ہے۔ آج ضرورت ہے کہ ہمارے ٹورخ اور محقق تاریخی حقائق کی روشنی میں از سر نو ان کہانیوں اور افسانوں کا جائزہ لیں اور ہماری ان معزز و محترم پاکدامن خواتین کے حقیقی سیرت و کردار سے قوم کو آشنا کریں۔ بعض بزرگ حضرات نے اس کام کا آغاز کر دیا ہے اور کچھ تھوڑا بہت کام بھی ہوا ہے مگر وہ کافی نہیں۔ ابھی بہت زیادہ محنت اور تحقیق کی ضرورت ہے۔

مجھے یہ کتاب مرتب کرتے وقت جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے ان کی تفصیل بیان کر کے آپ کے لئے بار خاطر بنانا مقصود نہیں۔ صرف یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ خاص طور پر خلافت راشدہ کے بعد محدثات اسلام اور مشہور مسلمان خواتین کے مستند سوانح حاصل کرنا گویا جوئے شیر لانے کیونکہ مسلمان مورخین نے چند حکمران عورتوں اور سیاسی اثر و رسوخ رکھنے والی خواتین کے علاوہ عام بلند کردار اور صاحب سیرت خواتین کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ کتب تواریخ و سیرت میں کہیں کہیں غمنا اور اشارہ ان کا ذکر مل جاتا ہے وہ بھی نہ ہولے کے برابر ہوتا ہے۔ اس عدم توجہ کی ایک وجہ عورتوں کی مجبوراً آفرین زندگی اور معاشرتی پابندیاں بھی ہو سکتی ہیں مگر سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمیں میں مورخین کا زیادہ تعلق سیاسی عروج و زوال کی داستانوں اور حکمران شخصیتوں سے رہا ہے۔ جن لوگوں نے درباروں اور شاہی مجالس سے باہر جھانکنے کی جرات بھی کی ہے۔ انہوں نے عموماً داستان گوئی سے آگے قدم نہیں بڑھایا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ایک طرف تو ان خواتین کے مستند حالات جمع کرنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ دوسری طرف سیاسی شخصیتوں کے مجموعہ میں اچھے بے لوگوں کا اتنی زیادہ بہت خشک ہو جاتا ہے ان حالات میں مجھے جو کچھ قابل اعتماد نظر آیا ہے اور افادی لحاظ سے جن کا انتخاب میں نے موزوں خیال کیا ہے وہ پیش خدمت ہے ان شاء اللہ میری کوشش اور جستجو کا سلسلہ بشرط زندگی قائم رہے گا اور میں کوشش کروں گا کہ دقت کے ساتھ ساتھ اس کتاب کی خامیوں اور نقائص کو

دور کرتا رہوں۔ یہ سب باتیں سن کر دل میں ہلچل مچا رہی تھی۔

میں نے عقائد و نظریات کے اختلافات اور تعصبات سے پہلے پہلے کی ہر ممکن کوشش کی ہے اور ہر قدم پر یہ خیال رکھا ہے کہ یہ کتاب مذہبی اختلافات، نظریاتی آویزشوں اور فرقہ وارانہ تعصبات سے بالکل پاک ہو کیونکہ میرے نزدیک یہ بات شرف النساء کی مقصدیت کے لئے سب سے قابل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے میں بڑھنے والوں سے یہ امید رکھنے میں حتیٰ بنا ہوں کہ وہ جہاں مجھے ازراہ کرم نیک مشوروں سے احسان مند فرمائیں گے وہاں اسے کسی مخصوص عقیدے یا نظریہ کی عینک سے پڑھ کر رائے قائم کرنے کی کوشش نہیں کریں گے بلکہ اسے ایک تعلیمی، اصلاحی اور تعمیری کوشش سمجھ کر مطالعہ فرمائیں گے۔

آپ اس کتاب میں یقیناً یہ بھی محسوس کریں گے کہ یہ عصر حاضر کی شہداء اور کار خواتین کے ذکر سے خالی ہے۔ مجھے اس خلا کا خود بھی شدت سے احساس ہے مگر بعض دشواریوں اور مشکلات کی وجہ سے میں یہ کمی پوری نہیں کر سکا۔ آج کی کھوکھلی اور پراپگنڈے کی دنیا میں کسی نیک مقصد کو سامنے رکھ کر صحیح معنوں میں انتخاب کا کام انجام دینا اور پھر اسے دیانتداری سے پایہ تکمیل تک پہنچانا بہت مشکل ہے بالخصوص ہماری خواتین میں جس طرز فکر نے بڑھ چڑھ لی ہے اس کی موجودگی میں ہر لحاظ سے مفید اور اصلاحی کتاب تصنیف کرنا سیر دست ایک کٹھن مرحلہ ہے۔

پھر حال میں نئے معلومات فراہم کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے امید ہے کہ مستقبل قریب میں شرف النساء کی تیسری جلد اس کمی کو پورا کر دے گی۔ وہ اس قابل ہوگی کہ ہماری بسنے والی نسلیں اس سے استفادہ کر سکیں۔ جہاں تک اس کتاب کے انداز بیان کا تعلق ہے، میں نے حتیٰ کوشش کی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ مؤثر، دل نشین اور دلچسپ بھی ہو تاکہ موجودہ دور میں جب کہ سہل انگاری اور ذہنی لذت پرستی کا مرض عام ہے اور تواریخ و میراث کو نصیابی حیثیت کے پڑھنا بھی ذہنی مشقت سمجھا جاتا ہے۔ یہ کتاب ہماری خواتین کی نازک اور لطیف طبائع پر باثر ثابت نہ ہو۔

یہ ناشکری ہوگی اگر میں اپنے کرم فرما جناب عبیدالحق صاحب ندوی اور جناب ولی اللہ صاحب
سپرٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ مغربی پاکستان کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش نہ کروں کیونکہ انہوں نے اس
کتاب کی ترتیب میں مجھے قابلِ قدر مدد دی ہے۔

ان کے علاوہ میں اپنے مخلص دوست جناب کوثر نیازی صاحب، قمر الدین صاحب ایم اے
ڈاکٹر خالد محمود صاحب غزنوی، منظور انور قریشی صاحب، جناب رشید بخاری صاحب اسماعیل حبیبی صاحب
چوہدری علی محمد صاحب پتو اردو پریس ڈاکٹر عبیدالحق صاحب، جناب سعادت خیالی صاحب، پروفیسر
خالد بزری صاحب ایم اے، جناب محی الدین صاحب فاضل عربی اور لفٹیننٹ اجاز احمد فاروقی کا
بھی ممنون احسان ہوں کہ ان کی گرانتقدار اراہ اور کتب خانوں سے میں نے بہت فائدہ اٹھایا ہے
اس سلسلے میں خاکسار جناب علامہ حافظ کفایت حسین صاحب اور حضرت مولانا عبیدالحق صاحب
کا بھی شکر گزار ہے کہ انہوں نے بعض معاملات میں بڑے خلوص کے ساتھ میری راہنمائی کی ہے
بطور حرفِ آخر میں اس کتاب کے پڑھنے والوں سے التجا کرتا ہوں کہ اگر میرے کسی
کرم فرما کو یہ کتاب پسند آئے تو وہ میری والدہ نواب بیگم مرحومہ کے لئے صدقِ دل سے دعائے خیر
فرمائیں۔ اللہ انہیں جزائے خیر دے گا۔ والسلام

دعاؤں کا طالب

عنایت حارث

۳۲ گوردینغ بہادر روڈ۔ کراچی نگر۔ لاہور

یکم جون ۱۹۵۹ء

۱۳

باب اول

مِوَعِدَةُ الْعَيْنِ الْمُرْتَضَىٰ

حضرت زینب بنت علی اکرم اللہ وجہہ

”جو شخص اس بات کی تیار رکھتا ہو کہ وہ قیامت تک دنیا میں کسی دوسرے شخص کا محتاج نہ ہو تو اسے چاہیے کہ ہمیشہ اللہ کی حمد و ثنا میں مصروف رہے۔“

حضرت زینب بنت علیؓ

”میری چھوٹی نے پیغمبرؐ کی بے پناہ صعوبتوں اور مصائب میں بھی نوافل ترک نہیں کئے۔“

حضرت امام زین العابدینؑ

”آپ وہ ہیں جن کی گردنیں باطل کے آگے جھکنا نہیں جانتیں اور آپ وہ ہیں — صدق و صفا اور حق گوئی جن کی فطرت

دیکھ کر ہر مکارم ابن کثیر

”خدا کی قسم میں نے کسی پر وہ نشین خاتون کو ان سے (حضرت

زینبؓ) سے زیادہ فصیح البیان نہیں دیکھا۔“

دختر میر ابن اسدی

حضرت زینب بنت علی المرتضیٰ اکرم اللہ وجہہ

صدق و صفا، خوبی و کمال، صبر و رضا، زہد و اتقا، ہر دو فنا، ایثار و قربانی کے بلند اوصاف کو اگر کسی ایک زندہ عابد شخصیت میں اپنے انتہائی عروج پر یک جا دیکھنے کی تمنا ہو تو ہزاروں مقدس پردوں کے اندر چلنے والی خاندان اہل بیت کی اس شمع کی تابانی میں دیکھتے جسے تاریخ زینب بنت علی بن ابی طالب کے نام سے یاد کرتی ہے۔

حضرت زینبؓ جن کی حیاتِ طیّبہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیا، سیدۃ النساء حضرت فاطمہؓ کی سنت و عصمت، حضرت علیؓ کی نصاحت و بلاغت، حضرت امام حسنؓ کی دذویشی و سادگی اور حضرت امام حسینؓ کی حق پرستی اور صداقت شجاری سے عبارت تھی۔ پانچویں یا چھٹی ہجری سال میں پیدا ہوئیں۔ بعض مورخین نے تاریخ ولادت ۹ھ بیان کی ہے۔ حیدرآباد حضرت علی المرتضیٰؓ آپ کے والد ماجد تھے، خاتونِ جنت حضرت فاطمہ الزہراءؓ کی بیٹی اور حضرت امام حسنؓ اور حضرت امام حسینؓ کی بہن تھیں۔ اس ہستی کی عظمت و رفعت کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے جن کے ناتا سرور کائنات شہنشاہ کونین، سید الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوں۔ اور میلادِ سعید کے بعد حضور نے اپنے لعابِ دہن سے ان کے حلق کو تر کیا ہو۔ جن کی نانی حضرت خدیجہ الکبریٰ ہوں جنہیں جبرائیل امین اللہ کا سلام پہنچانے کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ جنہیں سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراءؓ ایسی ماں کا آغوشِ شفقت

نصیب رہا ہو جن کی نانی محترمہ اور والدہ مکرمہ کو یہ شرف نصیب ہو کہ ان کے
 اسوۂ حسنہ کو قیامت تک کے لئے نمونہ قرار دے کر یہ ہدایت کی گئی ہو کہ دنیا بھر
 کی مسلمان خواتین کے لئے ان کی تقلید کافی ہے جنہیں پیکر فقر و استغناء، علم کے
 بحر بے کراں اور شجاعت و بہالت کے روح زوال حضرت علیؑ ابن ابی طالب ایسے
 باپ کی محبت و شفقت نصیب ہوئی ہو۔ ان کی خوبیوں اور بلندیوں کو کون شمار کر
 سکتا ہے جس مبارک ہستی نے ایسے پاک اور مقدس ماحول میں آنکھ کھولی ہو اور
 اس روحانی گرد و پیش میں بچپن کی منزلیں طے کی ہوں ان کا دامن حیات بلند اوصاف
 کے کیسے کیسے موتیوں اور جواہرات سے جگمگارہا ہو گا۔ ذرا اس پاک گھرانے کا تصور
 کیجئے جس کی پار دیواری صبح و شام تلاوت قرآن پاک کی قدسی آواز سے گونج رہی ہو
 اور آواز بھی حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی جو رات کی خاموشی اور تنہائی میں چکی پیسنے کی آواز
 کے زیر دہم کے ساتھ لپٹ کر عرش اعظم تک پہنچ رہی ہو۔ جس گھر کو صبر و رضا اور
 توکل و استغناء کے چراغوں نے بقعہ نور بنا رکھا ہو، جہاں کئی کئی دن تک چوہے میں
 آگ روشن کرنے کی زہت نہ آتی ہو۔ جس گھر کے دروازے کے باہر زرد جواہر کے ڈھیر
 پڑے ہوں مگر اندر کئی روز کا فاقہ ہو۔ اس کے باوجود جس گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے والا
 حاجت مند بھی یا لوس و نامراد واپس نہ گیا ہو۔ جس اثباب دنیا سے خالی سادہ اور
 فقیرانہ گھر پر کبھی بیش و محشرت اور فارغ البالی کا سایہ تک نہ پڑا ہو۔ مگر پھر بھی ایک
 عالم ہدایت و معرفت کی دولت سمیٹنے کے لئے اس گھر کے دروازے کے سامنے
 جھولی پھیلائے کھڑا ہو۔ جس گھر کے رہنے والوں نے اللہ کی حمد و ثنا اور بیخ و تمیز کے
 علاوہ کبھی اور کوئی آواز نہ سنی ہو۔ جس گھر میں سرکارِ دو عالم محبوب کبریٰ حضرت محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہروں بیٹھ کر انوار کا مینہ برساتے ہوں اور جس کے ہر ذرے
 نے آفتاب نبوت کی کرنوں سے ہم آغوش ہونے کا شرف حاصل کیا ہو۔ دنیا کا وہ

مبارک اور مثالی گھر جہاں دنیا کی ایک مثالی بیٹی، ایک نقید المثال بیوی اور بے نظیر ماں رہتی تھی جس کے پر تو انوار سے آج بھی نسائیت کے تقدس کا چراغ روشن ہے وہ صاحبِ کردار اور مخزنِ عظمت و جلالت ماں جس کا مقدس آغوش صداقت پر مرٹنے، اللہ کے نام پر کٹ مرنے اور اسلام کی بلندی کے لئے ہر فرعون و ہامان کے سامنے جرأت و استقلال سے سینہ سپر ہو جانے کا درس دینے کے لئے ایک عظیم الشان مکتب کا کام دے رہا تھا۔ حضرت زینبؓ نے اسی مکتب میں فاطمۃ الزہراءؓ کے فیضانِ نظر اور حضرت علی المرتضیٰؓ کی بسالت نگاہی کے سائے میں تربیت حاصل کی اور عظیم المرتبت بھائی حضرت امام حسینؓ کے ساتھ میدانِ کربلا کو اہل بیت کے مقدس خون سے لالہ زار بنتے دیکھا۔ اپنے بچوں کو قدسیت اور خدا پرستی کے سانچے میں ڈھانسنے کے لئے حضرت سیدۃ النساء کا اندازِ تربیت کیا تھا، اس کا اندازہ اسی ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک دفعہ حضرت امام حسینؓ اور حضرت زینبؓ کی بچپن میں کسی بات پر تکرار ہو گئی جیسا کہ عام طور پر چھوٹے اور بڑے بہن بھائیوں میں ہو جاتی ہے حضرت فاطمۃ الزہراءؓ نے انہیں اس حال میں دیکھا تو اپنے پاس بلا کر قرآن کی آیات سنائیں اور فرمایا کہ اس طرح آپس میں جھگڑ کر تم اللہ تعالیٰ کو ناراض کر رہے ہو۔ دو دو بچے قرآن سن کر اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے آئندہ کے لئے عہد کیا کہ کبھی ان سے ایسی کوئی بات سرزد نہ ہوگی جس سے اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہو۔

رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے موقع پر حضرت زینب کی عمر سات برس سے کچھ کم تھی۔ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے محبوبِ حقیقی سے ہم آغوش ہونے کے لئے دنیا سے رخصت ہو رہے تھے تو حضرت زینبؓ بھی اپنی والدہ مکرمہ کے ساتھ وہاں موجود تھیں۔ حضرت خاتونِ جنت نے بیٹی کی طرف دیکھ کر فرمایا: بیٹی! میں اپنے بابا کو ایسی حالت میں رخصت کر رہی ہوں جب کہ ہمارے

گھر میں جلانے کے لئے تیل بھی نہیں ہے۔ حضرت زینبؓ کی عمر ابھی سات سال سے کم ہی تھی کہ وہ اپنی بلند مرتبت ماں کے آشوبِ شفقت سے بھی محروم ہو گئیں۔ وفات سے پہلے سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراءؓ نے حضرت زینبؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا "زینب! میرے بعد اپنے بھائیوں کی ماں بھی تیرے اور بہن بھی۔ اپنی ماں کی زندگی میں تو ہمیشہ بھائیوں سے بے پناہ محبت کرتی رہی ہے۔ میرے بعد بھی تمہاری محبت کا سلسلہ قائم رہنا چاہیے اور تم سب ہمیشہ اسی طرح سلوک اور محبت کے ساتھ رہنا۔"

حضرت فاطمہ الزہراءؓ کے بعد حضرت علیؓ بن ابی طالب نے دوسری شادیاں کیں۔ مگر ان کے گھر میں ایسا ماحول پیدا نہ ہوا جو عموماً سو تیلی ماؤں کے گھرنے سے ہو جاتا ہے بلکہ حضرت زینبؓ اپنی تیسری اور چھٹی سے الٹی سمجھ کر ہمیشہ اسی رشتے پر گامزن رہیں جو اللہ اور اس کے رسولؐ کا راستہ تھا۔ ان کی بلند کرداری اور اعلیٰ اوصاف میں کوئی بات رکاوٹ کا موجب نہ بن سکی، اور ہمیشہ ایک سعادت مند، نیک اطوار اور دیندار بیٹی کی طرح انہوں نے اپنے فرائض سرانجام دیئے۔ اور حضرت علیؓ کی دوسری ازدواج نے بھی پورے خلوص اور محبت کے ساتھ انہیں اپنے دامنِ شفقت میں اس طرح جگہ دی کہ جیسے لفظ "سو تیلی" ان کے نزدیک کفر کا ہم معنی اور عورتوں کے ایامِ جاہلیت کی مکروہ یادگار تھا جسے اسلام کی پاک تعلیم نے دوسرے مفاسد کی مانند مٹا دیا تھا۔

جب حضرت زینبؓ جوان ہوئیں تو خاندانِ نبوتؐ کا عکس جمیل تھیں۔ زندگی سر سے پاؤں تک سادگی کی تصویر، اخلاق کریمانہ کا حسین مجسمہ، بڑوں کے ساتھ عزت و احترام اور بچوں کے ساتھ بے حد پیار و محبت سے پیش آنے کی عادی، شرم و حیا کا ہیکل، گفتار و کردار میں وہی اسلامی عظمت، وقار اور متانت اور ہر بات میں قدسیت کا جمال پنہاں تھا۔ بے حد بہان نواز، خدا ترس اور علیم و رحمدل تھیں۔ فیاضی اور سخاوت گویا

خاندانی وصف تھا۔ بے حد عبادت گزار اور ہر لحظہ خدا کے خوف سے گرنے والی تھیں۔ شرم و حیا کا یہ عالم تھا کہ کبھی حقیقی بھائیوں سے بھی آنکھ اٹھا کر بات نہیں کی۔ تقویٰ و ریاضت میں اپنی مثال آپ، حق گوئی اور بے باکی میں مجاہدانہ سلطوت و عظمت تھی۔ آپ کی شادی اپنے چچا زاد بھائی حضرت عبداللہ بن جعفر طیار سے ہوئی جو ہر لحاظ سے ان کے لئے موزوں اور مناسب تھے مؤرخین کہتے ہیں کہ حضرت زینب کی شہادت حضرت فدیحۃ الکبریٰ سے قدرے ملتی تھی۔ اللہ نے حسنِ میرت کے ساتھ حسنِ صورت کی دولت بھی دل کھول کر دی تھی۔

حضرت زینب کے والد ماجد حضرت علی ابن ابی طالب اپنے دوسرے بیٹے اور اصناف کے علاوہ عرب کے بہترین اور فصیح و بلیغ مقرر خیال کئے جاتے تھے اور ان کے کلام میں سحر بھرا ہوتا تھا ان کی بے نظیر اور عالمانہ تقریر ایک دفعہ سننے والوں کو مبہوت و مسحور کر دیتی تھی۔ یہی وصف حضرت زینب کو نصیب ہوا تھا۔ ان کی یہ خصوصیت جہاں انہیں دوسری کئی مقدس خواتین اسلام سے ممتاز کرتی ہے۔ وہاں سیدنا حضرت علی کا ہم وصف بھی بناتی ہے۔ حضرت زینب نے میدانِ کربلا، کوفہ و دمشق اور یزید کے دربار میں جو خطبات ارشاد فرمائے تھے وہ آج بھی ہماری ملی تاریخ کا گراں قدر سرمایہ ہیں جن سے ان کی بے پناہ فصاحت و بلاغت، کلام کی روانی اور الفاظ کی نشست و برخاست پر قادر ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔

۳۷ء میں جب حضرت علیؓ خلیفہ ہو کر کوفہ میں اقامت گزین ہوئے تو حضرت زینب اپنے شوہر حضرت عبداللہ بن جعفر طیار کے ساتھ وہاں مقیم تھیں۔ عام عورتوں کی طرح بے کار وقت ضائع کرتا تو ان کی عبادت کے خلاف تھا۔ ان کا تمام وقت کن مشاغل میں صرف ہوتا تھا، بناؤ سنگار، طرح طرح کے بلوسات بنانے اور پہننے، سیر و تفریح اور دوسروں کی چغلیوں اور غیبتوں، نکتہ چینیوں اور عیب جوئی میں یا ذاتی

آرام و آسائش کے ابواب جمع کرنے میں — ہرگز نہیں۔ یہ باتیں تو ان پاک
ہستیوں سے کوسوں دور تھیں۔ وہ تو خیر حضرت زینب بنت زہراء تھیں۔ ایک
عام اور اوسط درجے کی مسلمان عورت بھی ان باتوں کو گناہ سمجھتی تھی۔ اور اسے جاہلیت
سے تعبیر کرنی تھی۔ چہ جائیکہ سیدۃ النساء کی نحتِ جگر پر ایسی فضول باتوں کا سایہ تک
پڑ سکتا۔ ان کے مشاغل کیا تھے؟ غور سے نیٹے اور یاد رکھئے — یہ وہ
ہستیاں تھیں جن کا جینا اور مرنا اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
لئے تھا۔ جن کی زندگیوں کا مقصد وحید یہ تھا کہ تمام دنیا میں اللہ کا نام بلند کیا جائے
حق و صداقت کا بول بالا ہو۔ جہالت اور پستی کے اندھیرے دور ہوں۔ اور
لوگ اسلام کو اپنا اور صننا بچھونا سمجھیں۔ وہ خود قرآنی تعلیمات کی چلتی پھرتی تصویریں
تھیں۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ دنیا میں ان کے آنے کا یہ مقصد نہیں کہ
بہترین اور لذیذ ترین کھانے کھائیں، قیمتی سے قیمتی کپڑے پہنیں، اگر ان قیمت
زیورات سے آراستہ ہوں اور دنیا سے رخصت ہو جائیں۔ بلکہ وہ خوب سمجھتی
تھیں کہ ایک بلند ترین نصب العین کی امانت سنبھالے ہوئے ہیں جس کے
متعلق ان سے سوال کیا جائے گا۔ یہ نصب العین اسلام تھا۔ جس کی بدولت دنیا
میں مسلمانوں کو عزت و عظمت نصیب ہوئی تھی اور وہ مسلمان کہلائے تھے جس کے
لطیف وہ قیصر و کسریٰ کی عظمت و شوکت کے وارث قرار پائے اور دنیا بھر کی دولت
ان کے قدموں تلے پائمال ہو رہی تھی۔ وہ اللہ کے اس احسانِ عظیم کو خوب سمجھتی
تھیں۔ اور اس کا حق ادا کرتا اپنا فرض خیال کرتی تھیں۔ حضرت زینب کو اللہ تعالیٰ
نے خطابت اور تقریر کا بلکہ عطا فرمایا تھا اور ان کے کلام میں بے پناہ تاثیر پیدا
کی تھی انہوں نے کونہ کی مسلمان عورتوں کو جن میں تو مسلم خواتین کی بہت بڑی تعداد
شامل تھی قرآن کی تعلیم دینے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ وہ نمازِ فجر سے نمازِ ظہر تک

گھر کے فرائض ادا کرتی تھیں اور ظہر کی نماز کے بعد انتہائی فصیح و بلیغ زبان میں درس قرآن مجید دیتی تھیں یہ ان کے علم کی وسعت اور تقریر کی دلکشی تھی کہ ان کے درس میں روزانہ ہزاروں عورتیں شامل ہوتی تھیں۔ اور دین سے واقفیت حاصل کرتی تھیں۔ حضرت زینبؓ اپنے درس میں بعض اوقات بہت گہرے دینی امور بھی بیان کر جاتی تھیں۔ ایک دفعہ آپ حسب معمول درس دینے میں مصروف تھیں کہ اتفاق سے خلیفۃ المسلمین حضرت علیؓ تشریف لے آئے اور انہوں نے حضرت زینبؓ کی چند باتیں سن لیں۔ اسی وقت اپنی قابل فخر بیٹی کو بلا کر فرمایا کہ بیٹی! اسرار دین سے متعلق ایسے گہرے مسائل بیان نہ کیا کرو کیونکہ انہیں سمجھنے اور قبول کرنے کے لئے بہت بڑی علمی استعداد اور قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ شرم و حیا کا یہ عالم تھا کہ عورتوں کے سامنے درس دیتے وقت بھی نگاہیں جھکی رہتی تھیں تقویٰ کی یہ حالت تھی کہ فرماتیں دنیا کی زندگی اس سایہ دار درخت کی سی ہے جس کے سامنے میں مسافر کچھ دیر کے لئے سستیا لیتے ہیں؛ آپ کو تن آسانی اور آرام پسندی سے سخت نفرت تھی۔ وقت کا بیشتر حصہ عبادت میں بسر کرتی تھیں اور دن رات کثرت سے نوافل ادا کرنا ان کی عادت بن چکی تھی۔ اکثر روزے سے رہتی تھیں۔ اسی وجہ سے عابدہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ حضرت امام زین العابدین کا قول ہے

میری پھوپھی نے سفر کی مصیبتوں اور صعوبتوں میں بھی کبھی نوافل ترک نہیں کئے ان کی اسی خصوصیت کی وجہ سے میدانِ کربلا میں حضرت امام حسینؓ نے ان سے فرمایا تھا: بہن! پچھلے پہر کے نوافل میں مجھے بھول نہ جانا۔ ان کی زبان پر ہر وقت اللہ کی حمد و ثنا جاری رہتی تھی۔ وہ گھر میں ہوں یا سفر میں — کسی بھی حالت میں ہوں ہر وقت تسبیح و تحمید میں مصروف رہنا ان کا شیوہ تھا۔ حضرت زینبؓ کا یہ

تاریخ نبوت

جو شخص اس بیت کے لئے جاتا ہے وہ اس کا حصہ بن جاتا ہے اور اس کے لئے
 وہ تمام چیزیں جو اس بیت کے لئے ہیں ان کو اس کا حصہ سمجھنا چاہیے۔
 اس میں جب تک کہ حضرت امام حسینؑ اپنے جان و مال اور جان و مال کے
 ساتھ اس بیت کے لئے جاتے ہیں تو ان کو اس کا حصہ سمجھنا چاہیے۔
 اپنے لئے اس بیت کے لئے جو چیزیں ہیں۔ شہادت امام حسینؑ کے متعلق تمام واقعات
 کے لئے اس کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ اور اس کے لئے اس بیت کے لئے اس لئے اور حضرت
 علیؑ کو اس لئے شہادت دینی اور شہادت دینی کا ثبوت بتایا اس کی تعظیم ہر مسلمان
 کو واجب ہے۔ یہاں تک کہ حضرت امام حسینؑ نے اپنے عقائد ان کے ایک ایک فرد کو
 لایا اور دیا۔ اپنے جان و مال کے لئے ان کا دین کی طرح دیکھی ہوئی ریت پر پڑتے
 دیکھے گئے۔ معلوم ہو گیا ہے کہ پانچوں کو تیروں سے چھانی ہوئے دیکھا اور آخر میں اپنا
 سر کاٹ کر بھی لایا اور یہ شہادت نہ کیا کہ ایک ظلم اور ناسی دنیا پر بند شاہ کی رعایت
 قبول کرے۔ یہاں تک کہ اس کے دین کے حکام کی نافرمانی کرتا تھا اس لئے شہید ہوا
 حضرت امام حسینؑ نے اسے مسلمانوں کو فیض تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ زید کی
 نوجوانی نے امام حسینؑ کے لئے کو میدان کر بلا میں گھیر لیا اور زید کی اطاعت
 قبول کرنے کے لئے مجبور کیا مگر آپ نے صاف انکار کر دیا تو زید کی فوج کے
 افسروں نے دیا اسے نرات پر پرے بٹھا دیے۔ کہ حضرت امام حسینؑ اور ان کے
 ساتھیوں کو پالی کا ایک ٹھکانہ مل سکے۔ دوزخ کی طرح دکھا ہوا ریگستان اور چھلاتی
 ہوئی دھوپ۔ ایسی حالت میں حضرت امام حسینؑ کے حرم کی خواتین اور ننھے
 ننھے بچے شدتِ پیاس سے جلتے رہے۔ مگر سوکھ کر کاٹا ہوا گھاس لگا کر اپنے کسی قیمت
 پہ بھی دین کی عزت و عظمت کو فروخت کرنا گوارا نہ کیا بلکہ مجاہدانہ عزم و استقلال کے

ساتھ اپنی بات پر قائم رہے۔ آخر جنگ شروع ہوئی تو چند دنوں میں حضرت امام حسینؑ کے تمام جان نثار ساتھی ایک ایک کر کے ان پر فدا ہو گئے۔ اور اس نازک موقع پر حضرت زینبؑ نے اپنے دونوں نوجوان بیٹوں حضرت عون اور حضرت محمد کو اپنے ہاتھوں سے تیار کر کے اللہ کی راہ میں شہید ہونے کے لئے بھیجا اور انہیں آخر دم تک واہ شجاعت دینے کی تاکید فرمائی۔ دونوں ہونہار بیٹے اپنی عظیم المرتبت ماں کے ارشاد کے مطابق لڑتے ہوئے شہید ہو گئے اور حضرت زینبؑ نے سجدہ شکر ادا کیا۔

آخر میں حضرت امام حسینؑ کی باری تھی۔ حضرت امام علی بن حسینؑ جو امام زین العابدینؑ کے نام سے مشہور ہیں خیمے میں بیمار پڑے تھے وہ فرماتے ہیں کہ جس رات کی صبح کو حضرت امام حسینؑ میدان شہادت میں جانے والے تھے اس رات میں بیمار پڑا تھا اور میری لچھوپی حضرت زینبؑ میری تیمارداری کر رہی تھیں۔ اس اثناء میں حضرت امام حسینؑ خیمے میں داخل ہوئے اور انہوں نے چند اشعار پڑھے جنہیں سن کر میں نے آپ کا ارادہ سمجھ لیا۔ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے کیونکہ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ہم پر مصیبت پوری طرح نازل ہو چکی ہے مگر حضرت زینبؑ ضبط نہ کر سکیں اور چلا اٹھیں۔ جب حضرت امام حسینؑ نے بہن کی یہ حالت دیکھی تو ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا: اے بہن! یہ کیا بے صبری ہے اور کیسا رونا پینا ہے؟ اللہ سے ڈرو کہ موت یقیناً آنے والی چیز ہے اور اس سے کوئی نہیں بچ سکتا؛ لیکن حضرت زینبؑ شدتِ غم سے نڈھال ہو رہی تھیں۔ کیونکہ ان کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں کہ کل طلوع ہونے والی صبح کتنے خونخوار مظالم اپنے ساتھ لے کر آ رہی ہے۔ حضرت امام حسینؑ ان کی یہ حالت دیکھ کر خود آگے بڑھے اور ہوش میں لائے پھر فرمایا۔

اے بہن! یہ کیا غم و حزن ہے جس کا اظہار تم کر رہی ہو، تمہیں چاہئے کہ اللہ کے حکم کے مطابق جو طریق غم و حزن ہے اسے اختیار کرو کیونکہ میرے

لئے اور ہر ایک مسلمان کے لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی اور ان کے اعمال و افعال کی پیروی ایک بہترین نمونہ ہیں۔

مقام غور ہے کہ جس صابرو شاہ خاتون نے بڑے استقلال کے ساتھ یزیدی فوج کے بے پناہ جوہر و ستم کو برداشت کیا اور خود اپنے دونوں نو عمر بیٹوں کو اسلام کی عظمت اور صداقت پر قربان کر دیا اس کے ہاتھوں سے ایک سخت صبر و شکیب کا دامن کیسے چھوٹ گیا، اگر ہم ایک لمحہ کے لئے چشم تصور سے کہلا میں اہل بیت اور ان کے جان نثاروں پر ہونے والے مظالم کے خوفناک مناظر سامنے لائیں تو دل خون ہو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں ایک خاتون کا اس درجہ صبر و استقلال صرف ان ہی بزرگ ہستیوں کا حصہ ہو سکتا ہے جو دنیا میں دوسروں کے لئے نمونہ بن کر آتی ہیں۔ حضرت زینبؓ کی ان اضطرابی کیفیات کا تعلق جہاں ایک طرف حضرت امام حسینؓ ایسے عظیم اور پیارے بھائی کی فطری محبت سے تھا تو دوسری طرف ان کے بے پایاں غم و اندوہ کا باعث یہ بھی تھا کہ امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک عاقبت نا اندیش طبقہ اپنے ہاتھوں خاندان نبوت کا آخری چراغ گل کر دینے پر کمر بستہ ہو چکا تھا۔ انہیں صاف دکھائی دے رہا تھا کہ صبح رشاد و ہدایت کا یہ روشن چراغ ہمیشہ کے لئے گل کر دیا جائے گا اور اس کے بعد دنیا بے حق و صداقت کو حضرت امام حسینؓ ایسا کارواں سالار پھر نہیں آسکے گا۔ ایک ایسے دور میں جب دنیا بے اسلام پر یزید ایسے فاسق و ناجبر خود ساختہ بادشاہ کا پرچم لہرا رہا تھا اور وہ ظالم اللہ اور رسول کے نام پر اسلام کی بیخ کنی میں مصروف تھا، خزانوں اور دولت پر اس کا قبضہ تھا۔ ان گنت فوج ہر وقت اس کے اشارہ ابرو کی منتظر رہتی تھی اور کچھ نامی لوگ چند روزہ عیش و آرام کی خاطر اپنا ایمان اور ضمیر یزید کے پاس گروی رکھ چکے تھے۔ اسلام نے انسان کی عزت و عظمت اور شرف و آزادی کے لئے جو منہ بچپائی تھی اس پر چند

ظالم اور جاہل قبیلہ جا چکے تھے۔ اور اسے باپ دادا کی میراث سمجھ کر مسلمانوں کے حقوق پامال کر رہے تھے۔ جو لوگ آزادی کے ساتھ یزید کی مخالفت نہ کر سکتے تھے وہ گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر چکے تھے اور ہر طرف فتنہ و فساد کا دور دورہ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ساری خدائی ایک دفعہ پھر حق و انصاف کے خلاف صاف آ رہی تھی ہے ایسے حالات میں حضرت امام حسینؑ اپنے مہمئی بھرمیان نثاروں اور اصحاب کے ساتھ جو دنیا سے اسلام کے لئے امید کی آخری کرن تھے اور یزید کے ظلم و ستم سے سہمی ہوئی ہزاروں آنکھیں امید بھری نگاہوں سے سیدنا حضرت امام حسینؑ کی طرف دیکھ رہی تھیں کیونکہ اس شر و فساد سے بھرپور ماحول میں صرف وہی حق و صداقت کی آواز بلند کر سکتے تھے اور اپنے نانا کے دین کی عظمت کو دنیا دار بھیڑیوں سے بچانے کے لئے ملت اسلامیہ کو ایک جھنڈے تلے جمع کر سکتے تھے مگر اس وقت تک حالات جو صورت اختیار کر چکے تھے اس سے ضیاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دنیا سے اسلام کی یہ آخری امید اور آرزو بھی یا اس و حرمین کے اندھیرے میں بہت جلد بدینے والی ہے اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے حضرت زینبؑ کا جد سے بڑھا ہوا اضطراب کسی مزید تشریح کا محتاج نہیں۔

شہادتِ امام حسینؑ کے بعد حضرت زینبؑ نے مختلف مواقع پر جو خطبات ارشاد فرمائے ہیں ان کا ایک ایک لفظ ان کے خون جگر میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اس حقیقت کا ترجمان ہے کہ انہیں اسلام سے کس قدر وابہانہ محبت تھی اور انہیں صورتِ حال کا کتنا شدید احساس تھا۔ ان کے زخمی دل کی ٹیسوں کو کچھ وہی محسوس کر سکتا ہے جسے سیدنا حضرت امام حسینؑ ایسے عظیم بھائی کی روحانی اور اخلاقی بندیوں کا پورا احساس ہو جس کا دل غمت کی زبوں حالی سے مجروح ہو چکا ہو۔

ان کے دن وہ محسوس صبح نمودار ہوئی جب اسلام کے بطل جیل اور حریت و شجاعت کے شہنشاہ، شانہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سوار ہونے والے کربلا کے غازی و آزادی

کے ایک درخشندہ ترین باب کو اپنے پاک خون سے لوح عالم پر کھنے کے لئے میدانِ بوغا
 میں نکلے تو تاریخِ عالم حیرت کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ایک طرف ایک جاہل و
 قاہر خود ساختہ شہنشاہ کا لشکرِ عظیم تھا اور مقابلے میں پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بھوکا
 پیاسا، پریشان حال اور غریب الوطن نواسا تھا جو تنہا اس سیلابِ ظلم و عدوان سے
 ٹکرانے کے لئے کھڑا تھا۔ تاریخ کی آنکھوں نے یہ منظر پہلی اور آخری بار دیکھا کہ ہزاروں
 تلواریں سنی و صداقت کی اس ایک تلوار سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھیں۔ اس
 وقت بھی وہ ظلم و ستم اور اللہ کی نافرمانی کے سامنے سر جھکا کر نہ صرف اپنی زندگی بچا سکتا
 تھا بلکہ ایک اشارہ ابرو سے دنیا بھر کے عیش و آرام حاصل کر سکتا تھا۔ دنیاوی شوکت و
 حشمت کے حصول کے لئے اس کی ہر آرزو پوری ہو سکتی تھی۔ مطالبہ صرف اتنا تھا کہ وہ
 یزید کو خلیفہ تسلیم کرے۔ اس کے بعد خاندانِ نبوت کے لئے ہر بڑے سے بڑا اعزاز
 حاضر تھا۔ وہی ان گنت تلواریں جو حضرت امام حسینؑ کا مقدس خون پانٹنے کے لئے
 بجلی بن کر چاروں طرف لہ رہی تھیں وہی ان کی حفاظت کے لئے سایہ بن جاتیں مگر
 وہ دل تو توحید الہی کا پرستار تھا اور اس سر میں محبوبِ حقیقی کے عشق کا سودا سما چکا تھا۔
 وہاں تو صداقت کی لاج کا سوال پیدا ہو چکا تھا اور اسلام کی عظمت ترازو کے ایک کپڑے
 میں تھی اور دوسرے میں دنیا اپنی تمام دل کشیوں اور رعنائیوں کے ساتھ خاتم النبیین
 رحمۃ للعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نواسے اور سیدہ فاطمہ الزہراءؑ
 کے محبت جگر کے فیصلے کی منتظر تھی۔ وہ اس شاہِ دوسرا فدائے ابی داری کا نواسہ تھا جس
 نے اپنے مشفق و مہربان چچا کو فرمایا تھا کہ اگر میرے ایک ہاتھ پر چاند اور دوسرے پر
 سونج بھی رکھ دیا جائے تو میں سنی و صداقت کی آواز بلند کرنے سے باز نہیں رہوں گا
 دنیا کی دلکشی اور رعنائی ان کے پاس استقلال کو کیسے متزلزل کر سکتی تھی؟ حضرت امام حسینؑ
 نے تنہا پورے یزیدی لشکر اور ظالم فرمانروا کی حشمت و صولت کو میدانِ کربلا میں لٹکا کر

اپنے اہل فیصلے کا اعلان کر دیا کہ وہ دنیا کے نہیں دین کے شیدائی ہیں۔ وہ شجاعت و
دیوری سے بڑے ہوئے کئی زخم کھا کر جاہم شہادت نوش فرما گئے۔ ایک ظالم کوئی نے
آگے بڑھ کر ان کا سرتن سے جدا کر دیا تو حضرت زینبؓ کی درود اندوزہ میں ڈوبی ہوئی آواز
نے فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا۔ فرمایا۔

”اگر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تم سے پوچھ لیا کہ تم نے
میرے وصال کے بعد آخری امت ہونے کے باوجود میرے اہل بیت سے
کیا سلوک کیا، تو کیا جواب دو گے۔ تم نے ان میں سے بعض کو قیدی
بنار کھا ہے اور بعض کا خون بہایا ہے۔ کیا میری ہدایت کا تم نے یہ بدلہ
دیا ہے کہ میرے بعد میرے اہل بیت کے ساتھ بد سلوک کیاں کیں؟“

مگر ظالموں نے حضرت امام مظلوم کا سر مبارک تن سے جدا کرنے کے بعد ان کی
رہموں سے چورنش مبارک کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے روید ڈالا۔ ذرا اندازہ کیجئے اس
وقت اپنے محبوب بھائی سے بے پناہ محبت کرنے والی بہن نے کن آنکھوں سے یہ اندوہناک
منظر دیکھا ہوگا۔ ابن اثیر کی روایت ہے کہ اس وقت فرط غم سے بے تاب ہو کر حضرت
زینبؓ نے مدینہ منورہ کی طرف منہ کر کے اپنے نالہ سے ان الفاظ میں فریاد کی۔

”یا رسول اللہ! دیکھ لیجئے، یہ بڑی تپتی ہوئی، خاک و خون میں لتھڑی ہوئی لاش
آپ کے پیارے حسینؑ کی ہے۔ دشمنوں نے اس کا وہ جسم جو آپ کے دوش
مبارک کی زینت بنا کرتا تھا ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے۔ دیکھئے آپ کی
بٹیاں طوق و سلاسل میں جکڑی ہوئی ہیں۔ اسے سرورِ دو عالم! آج آپ
کے حسینؑ کی جی بھر کر سوائی کی گئی ہے۔ اسے غلام زادوں نے بے رحمی سے
شہید کر دیا ہے۔ حسینؑ کی اولاد کو قیدیوں کی طرح ہنکایا جا رہا ہے۔ آپ
کے حسینؑ کا سر قلم کر لیا گیا ہے۔ سر سے عمامہ اور تسم سے چادر بھی اتار لی

گئی ہے۔ چاشت کے وقت حسینؑ خیمے میں تھے۔ ایک بنا خیمہ ہے اور نہ
کچھ اور۔ طنا میں تک کارٹ دی گئی رہیں۔ آپ کے حسینؑ نے زخم پر زخم کھائے
ہیں۔ وہ بڑھ حال ہو کر بھوکا پیاسا دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہی وہ حسینؑ ہے جس کا
کانا امام الانبیاء اور حبیب کبریائے عالم ہے۔ یہ لاشیں شہداء ان بے شک
اسی فریاد کے پس منظر میں نساخہ کر بلا کی تفصیلات پر طہیں تو دل خون ہر جاتا ہے۔
دشمنوں نے خیموں کو آگ لگا دی تھی اور سامان بھی لوٹ لیا تھا۔ ایک سفاک نے بیمار
زین العابدینؑ کو بھی قتل کرنا چاہا۔ مگر حضرت زینؑ ان سے لپٹ گئے اور ان کو شہید
ہونے سے بچا لیا۔ اہل بیت کی تمام محترم اور مقدس خواتین کو خرابست میں لے لیا گیا تھا
اور ان کو قیدیوں کی طرح ہنکایا جا رہا تھا۔ شہادت امام حسینؑ کے بعد اس غریب الوطن
اور مظلوم قافلے کو گرفتار کر کے کوفے کی طرف چلنے کا حکم دیا گیا۔ زینؑ نے اختیار
اپنے پیارے بھائی کی سر بزیفہ لاش سے چٹ گئیں۔ اور زار و قطار رڑتے ہوئے
فرمایا۔ "اے میرے عزیز بھائی! میں نے تجھے خدا کے سپرد کیا۔ میں غم و اندوہ کی وجہ سے
جدا نہیں ہو رہی بلکہ تیرے قاتل مجھے تیری لاش سے زبردستی ہٹا رہے ہیں۔" یہ
ابن عباس کی روایت ہے کہ جب عمر بن سعد میدان جنگ سے خواتین اور بچوں
کو ساتھ لے کر روانہ ہوا تو عورتوں نے خضر بنت امام حسینؑ، ان کے لڑکوں اور عزیزوں کی
پامال لاشیں دکھیں تو ضبط نہ کر سکیں اور آہ و فریاد کی دلدوز صدا میں بند ہو گئیں۔ میں گھوڑا
لے کر قریب پہنچا میں نے آج سے پہلے اس قدر حسینؑ غور میں کبھی نہ دیکھی تھیں۔ مجھے زینؑ
بنت فاطمہ کا یہ من کسی طرح نہیں بھولتا۔ یہ لاشیں شہداء ان بے شک
"اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! تجھ پر آسمان کے فرشتوں کا درود و سلام
یہ دیکھ حسینؑ ریگستان میں پڑا ہے، خاک بو توں بسے آلودہ ہے۔ تمام بدن
ٹکڑے ٹکڑے ہے۔ تیری بیٹیاں قیدی ہیں، تیری اولاد مقتول ہے۔ ہمارا

ان پر خاک ڈال رہی ہے۔

دو روز بعد منظر میں اہل بیت کا بیرون جوس اس طرح کوفے کی طرف روانہ ہوا کہ قیدی
خواتین حرم کے آگے بڑھ کر حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک تھا جسے ظالموں نے نیزے پر
چڑھا رکھا تھا جب کوفہ میں داخل ہوئے تو شہر کے تمام لوگ، عورتیں، مرد اور بچے
گھروں سے باہر نکل آئے اور اہل بیت کی یہ حالت دیکھ کر زار و قطار روئے لگے۔ اور
لوگوں کی آہ و بکا سے فضا معمور ہو گئی تو حضرت زینبؑ نے گرجدار آواز میں انہیں مخاطب
کرتے ہوئے فرمایا۔

اے کوفہ والو۔ بد عہد و اتم وہی ہو جنہوں نے وعدہ خلافت کی اور اب تم
بلک بلک کر رو رہے ہو۔ تمہاری مثال اس عورت کی سی ہے جو سوت
کاتی ہے اور جب کات چکتی ہے تو اپنے ہاتھوں سے دھلکے توڑ ڈالتی
ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم میں سے ایک شخص بھی ایسا ہے جو جھوٹا
وعدہ خلافت اور بڑا نکتے والا نہ ہو۔ جس کے دل میں فتور اور نظروں میں کھوٹ
نہ ہو۔ جس کی عادت میں فریب نہ ہو جو دشمنوں کی طرح دل میں بغض نہ رکھتا
یاں اچھ ہو اور جو زاہد حق سے منہ موڑ کر ایسے دینی پر تلا ہوا نہ ہو۔ تم سے تمہارا خدا
رہا۔ ناراض ہے اور تم پر اس کا قہر نازل ہو کر رہے گا۔ جھوٹے اور
فریب کار کو فیو اتم میرے بھائی کی شہادت پر گر چھ کے آنسو بہا رہے
ہیں۔ ہاں خدا کی قسم! خوب آہ و زاری کرو۔ خوب آنسو بہاؤ۔ تمہارے
آنسو بہنے سے بہتر ہے۔ منسو کم اور روز زیادہ۔ یہ بد نما داغ جو تمہارے دامن
پر چڑھ چکے ہیں ان آنسوؤں کے پانی سے نہیں دھل سکتے۔ تم نے جس
برے کردار کا مظاہرہ کیا ہے، اس نے تمہیں جنت سے محروم کر دیا ہے
تمہاری یہ حرکت تمہیں سانپ بن کر ڈستی رہے گی۔ کیا تم ذلت و خواری کی

جس دلدل میں پھنسے ہوئے ہو تمہیں اس کا احساس نہیں۔ قدرت نے

اب نیکی کی صلاحیتیں تم سے سلب کر لی ہیں۔ تم بے دست و پا ہو تمہاری

صوتیں مسخ ہو چکی ہیں۔ کو فیوہ تم نے اللہ کے رسول کی بیٹیوں کی تحقیر و تذلیل

کی ہے۔ تمہارا جرم اتنا بڑا ہے کہ اس کی پاداش میں تمہاری صورتیں مسخ

ہوں گی اور تم ہمیشہ مصائب و آلام میں مبتلا رہو گے کیا عجب ہے کہ تم پر

خون کی بارش ہو۔

ابن کثیر جو اسی عہد کا ایک بہت بڑا ادیب اور مقرر تھا اس وقت مح میں

موجود تھا۔ اس نے حضرت زینبؓ کی تقریر سے متاثر ہو کر کہا۔

”میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں! اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے

عمر رسیدہ بزرگ، آپ کی عورتیں، آپ کے جوان غرضیکہ آپ کا پورا خاندان

دوسروں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ آپ وہ ہیں جن کی گردنیں باطل کے

سامنے جھکنے کی عادی نہیں ہیں۔ اور آپ وہ ہیں۔ صدق گوئی اور حق پرستی

جن کی نظرت کا ایک حصہ ہے۔“

اس کے بعد اہل بیت کی ستم رسیدہ خواتین کو علیہ اللہ بن زیاد کے سامنے پیش کیا

گیا۔ اس وقت حضرت زینبؓ نے بے حد معمولی لباس پہن رکھا تھا اور وہ پہچانی نہ جاتی

تھیں۔ ابن زیاد نے پوچھا۔ ”یہ کون بیٹی ہے؟“ حضرت زینبؓ نے کوئی جواب نہ دیا۔

ابن زیاد نے تین مرتبہ یہی سوال دہرایا مگر آپ خاموش رہیں۔ تب ان کی کینز نے جواب

دیا ”یہ زینب بنت فاطمہ ہیں“ ابن زیاد نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اس خدا کی ستائش

جس نے تم لوگوں کو رہنما اور ہلاک کیا ہے اور تمہارے نام کو بٹھو لگایا۔“ یہ سنتے ہی حضرت

زینبؓ نے گرج کر جواب دیا۔

ہزار ستائش اس خدا کے لئے جس نے ہمیں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عزت

بخشی اور میں پاک کیا۔ نہ کہ جیسا کہ کہتا ہے۔ فاسق رسوا ہوتے ہیں اور ناجزوں کے نام کو بڑھ لگتا ہے۔

ابن زیاد نے پھر کہا: "تو نے دیکھا کہ خدا نے تیرے خاندان کے ساتھ کیا سلوک کیا حضرت زینبؓ، ان کی قسمت میں شہادت لکھی تھی اس لئے وہ مقتل میں پہنچ گئے۔ عنقریب خدا انہیں اور تجھے ایک جگہ جمع کر دے گا اور تم باہم اس کے حضور سوال و جواب کرو گے۔"

ابن زیاد یہ سن کر آگ بگولا ہو گیا تو عمرو بن حریث نے کہا: "خدا امیر کو سنوارے۔ یہ تو محض ایک عورت ہے عورتوں کی بات کا خیال نہیں کرنا چاہیے۔" ابن زیاد نے پھر جھنجھلا کر کہا: "خدا نے تیرے سرکش سردار اور تیرے اہل بیت کے نافرمان باغیوں کی طرف سے میرا دل ٹھنڈا کر دیا۔" اس پر حضرت زینبؓ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا: "خدا کی قسم تو نے میرے سردار کو قتل کر ڈالا۔ میرا خاندان مٹا دیا۔ میری شاخیں کاٹ دیں۔ میری جڑ اکھاڑ دی۔ اگر اس سے تیرا دل ٹھنڈا ہو سکتا ہے تو ہو جائے۔"

ابن زیاد نے مسکرا کر کہا: "یہ شجاعت ہے۔ تیرا باپ بھی شاعر اور شجاع تھا۔" حضرت زینبؓ نے جواب دیا: "عورت کو شجاعت سے کیا سروکار۔ میری مصیبت نے مجھے شجاعت سے غافل کر دیا ہے۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں یہ تو دل کی آگ ہے۔"

اس کے بعد ملعون ابن زیاد نے حضرت زین العابدینؓ کے ایک جواب سے برا فردختہ ہو کر انہیں قتل کرنے کا حکم جاری کر دیا تو حضرت زینبؓ بے قرار ہو کر چنچ اٹھیں اور کہا: "میں تجھے خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ اگر تو اس رٹ کے کو ضرور ہی قتل کرنا چاہتا ہے تو مجھے بھی اس کے ساتھ مار ڈال۔" ابن زیاد دیر تک حیرت کے ساتھ حضرت زینبؓ کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ رشتہ بھی کیا عجب چیز ہے۔ اللہ کی قسم مجھے یقین ہے کہ یہ سچے دل سے اس رٹ کے ساتھ قتل ہونا چاہتی ہے۔

اچھا اس رط کے کوڑھا کر دیا اور اسے بھی دوسری عورتوں کے ساتھ ملنے ڈور دیا
دا بن جریر کمال

ابن زیاد نے اس بے سرو سامان قافلے کو سیدنا حضرت امام شہید کے سر مبارک
کے ساتھ یزید کے پاس روانہ کر دیا۔ الاوار میں لکھا ہے کہ جب یہ قافلہ دمشق پہنچا تو
تو حضرت زینب و زونا کے اشعار پڑھ رہی تھیں۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ اللہ نے
"اے اہل بیت! کیا تمہیں اس حادثے نے غم زدہ نہیں کیا۔ کد امام حسینؑ کے
بھوکے پیاسے شہید ہونے کے علاوہ ہر شخص تیرا ہی تھا۔
حسینؑ نے لوگوں سے ہر چند کہا کہ میرے باپ علیؑ تھے ہیں جو مہدی اور سیدنا
پر ہیزگار تھے۔ میری ماں سیدہ فاطمہؑ اور ہر امیں۔ جو ہر دو اقا میں اپنا ثانی نہیں بلکہ
رکھتی تھیں۔ لیکن لوگوں نے کہا تو یہی کہا کہ تمہارے لئے اب تیغ تو ہے اور
آبِ فرات نہیں۔

جب یہ لوگ یزید کے دربار میں پیش کئے گئے تو حضرت کاظمؑ بیت علیؑ کی رقاہت
کے مطابق ایک تہرخ رنگ کا شامی کھڑا ہوا اور یزید سے کہنے لگا۔ اے امیر! یہ رط مجھے
عنایت کر دیجئے اور میری طرف اشارہ کیا۔ اس وقت میں کم عمر اور خوب صورت تھی۔
یہ سن کر خوف سے کانپنے لگی اور اپنی بہن زینبؑ کی چادر مضبوطی سے پکڑ لی۔ حضرت
زینبؑ نے پکار کر کہا: "تو کینہ ہے۔ نہ تجھے اس کا اختیار ہے اور نہ یزید کو اس کا حق ہے"
یزید کو یہ سن کر سخت غصہ آیا۔ اور اس نے غضب ناک آواز میں کہا: "تو جوڑ بکتی ہے
خدا کی قسم مجھے یہ حق حاصل ہے اگر چاہوں تو ابھی کہہ سکتا ہوں! حضرت زینبؑ نے
اسی طرح سخت لہجے میں جواب دیا: "ہرگز نہیں۔ خدا نے تمہیں یہ حق نہیں دیا۔ یہ
دوسری بات ہے کہ تم ہماری ملت سے نکل جاؤ اور ہمارا دین چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کر لو
یہ سخت جواب سن کر یزید اور بھی برہم ہوا اور کہنے لگا کہ دین سے تیرا پتہ اور تیرا بھائی۔"

نکل چکے ہیں۔ حضرت زینبؓ نے فرمایا کہ اللہ کے دین سے، میرے باپ کے دین سے، میرے بھائی کے دین سے، میرے نانا کے دین سے تو نے، تیرے باپ نے ہدایت پائی ہے۔ ایزید نے چلا کہ کہا اے دشمنِ خدا تو جھوٹی ہے۔ اس موقع پر حضرت زینبؓ نے ظالم و جابر یزید کے سامنے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ آج بزدل سے کھے جانے کے قابل ہے۔ اس خطبے کے ہر ایک لفظ سے جرات و بسالت حق گوئی و بے باکی، خود اعتمادی اور اسلام کی محبت ٹپکتی ہے۔ وہ ایک بے بس و مجبور اور بے دمت و یاقیدی کی حیثیت سے یزید کے سامنے کھڑی تھیں۔ مگر ان کی تقریر میں بادل کی کڑک، بجلی کی چمک اور طوفان کا سا زور تھا۔ دیکھئے ایک جابرین حکمران کے سامنے کلمہ حق کہنے کی روایات کو حضرت امام شہیدؑ کی بہن نے کس طرح زندہ کر کے یہ ثابت کر دیا کہ مسلمان عورت بدترین حالات اور خوفناک ترین مصائب میں بھی ظلم و تشدد اور جبر و عدوان سے مرعوب ہونا نہیں جانتی۔ آپ نے فرمایا۔

”اے یزید! اگر تو لے اللہ کی زمین کو اس کی دستوں کے باوجود ہم لوگوں پر تنگ کر دیا ہے۔ اور ہم تیرے قبضے میں آگئے ہیں۔ ہمیں زنجیروں میں جکڑ کر کشاں کشاں تیرے پاس لایا گیا ہے۔ تو کیا تو نے یہ سمجھ لیا ہے کہ اللہ نے ہمیں دولت میں مبتلا کر دیا ہے اور تجھے عزت عطا کی ہے۔ تیرے سر پر غرور اور تکبر کا نشہ سوار ہے۔ تجھے اس بات پر فخر ہے کہ تیرے ارد گرد ہاں ہیں ہاں ملانے والے لوگ جمع ہیں۔ تجھے اس بات پر ناز ہے کہ تو اپنی خواہش کے مطابق حکومت کر رہا ہے اس وقت جب کہ پورے ملک پر تیرا قبضہ ہو چکا ہے۔ اور تیرے لئے راستہ ہموار ہو چکا ہے۔ شاید تو یہ سمجھا ہے کہ یہ حکومت ہمیشہ کے لئے تیرے حصے میں آگئی ہے۔ چند دن انتظار کر۔ ابھی سے اتنا

مغزوہ نہ بن۔ کیا تو اللہ کا یہ فرمان بھول گیا ہے کہ منکرین یہ نہ سمجھیں
 کہ ہم جو انہیں مہلت دیتے ہیں اس میں ان کے لئے بہتری ہے
 مہلت تو ہم اس لئے دیتے ہیں تاکہ وہ اور زیارہ گنہگار ہو جائیں۔
 آخر کار ان کے لئے رسوا کرنے والا عذاب ہے۔ اے یزید! کیا یہ
 انصاف ہے کہ تیری عورتیں تو پردے میں رہیں اور رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم کی بیٹیاں بے حجاب پھرائی جائیں۔ انہیں قیدی بنایا جائے
 دشمن انہیں شہر بہ شہر لئے پھریں۔ تیرے سر پھڑے سپاہی نہایت گستاخی
 کے ساتھ انہیں گھور گھور کر دیکھیں۔ ان کے ساتھ نہ تو مردوں میں کوئی
 سرپرست ہے۔ اور نہ کوئی حمایت کرنے والا۔

اے یزید! تیرا یہ فعل خدا سے بغاوت نہیں ہے تو کیا ہے۔ اگر
 اسے خدا کے رسول سے انکار نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جاسکتا ہے۔
 پھلا اس شخص سے کیا امید کی جاسکتی ہے جس کی تیغ زبان نے شہداء
 کے قلوب مجروح کئے۔ جس نے پاکیزہ اور برگزیدہ ہستیوں کے جگر چبائے
 عرب میں جو خدا کی منکر جماعت ہے تم اس سے بھی زیادہ سخت خدا
 اور اس کے رسول کے منکر ہو۔ خدا کے رسول سے تم کو میر ہے۔
 اے یزید! تو نے اولادِ نبیؐ کو بے دردی سے ذبح کر کے پرانی عداوت
 کا بدلہ لینا ہے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ تیری خواہش یہ ہوگی کہ دنیا میں نہ
 تیرے ہاتھ ہوتے اور نہ زبان تاکہ جو کچھ تو کرتا اور کہتا رہا ہے نہ ہوتا۔
 یزید! عنقریب تو اور شہداء ایک جگہ جمع ہوں گے۔ تیری ماں اس وقت
 یہ خواہش کرے گی کہ کاش! تو اس کے پیٹ سے پیدا نہ ہوتا۔ اور
 تیرے باپ کی خواہش یہ ہوگی کہ کاش! تو اس کا بیٹا نہ ہوتا۔ اس دن

ہم تجھے اللہ کے قہر و غضب کا نشانہ بنتے ہوئے پائیں گے۔ ہم کہیں گے کہ اے خدا! اس پر اپنا قہر نازل کر۔ رسول خدا بھی سخت افسردہ ہوں گے اے یزید! یہ وقت کا انقلاب ہے کہ آج مجھے تیرے سامنے لب کشائی پر مجبور ہونا پڑا ہے۔ ورنہ یقین جان کہ میں تجھ سے سخت نفرت کرتی ہوں اور میں تجھے ذلیل سمجھتی ہوں۔ تیری سخت گیری اور دشمنی کا میرے دل پر بڑا اثر ہے۔ میرے دل سے ہوک اور میرے سینے سے آہیں نکلتی ہیں۔ اگر تو نے یہ سمجھا ہے کہ ہم بکریوں کا ریوڑ ہیں تو عنقریب تجھ پر یہ بات روشن ہو جائے گی کہ ہم قہر و غضب کے عالم میں پھرے ہوئے شیروں سے بھی زیادہ غضب ناک ہیں اور اس بات کا علم تجھے اس وقت ہوگا جب تیرے ارد گرد نوکروں، چاکروں، غلاموں اور کینروں کا ہجوم نہ ہوگا۔ یزید! تو اپنی دھن میں مست رہ کر حوجی میں آئے کرتا جا کر قسم ہے اس ذات کی جس نے ہمارے خاندان کو وحی والہام کے شرف سے نوازا۔ ہم کو زیادہ دیر تک اس حال میں نہیں رکھے گا۔ دنیا سے ہمارے نقوش نہیں مٹیں گے تو نے ہم پر جو مظالم کئے ہیں تجھے ان کا بدلہ ضرور ملے گا۔ نوکر و ذریعہ کی ایک پوٹ ہے اور تیرا یہ اقتدار چند روزہ ہے۔ تیری حکومت تباہ و برباد ہونے والی چیز ہے۔

حضرت زینبؓ کی یہ پیش گوئی حرف بحرف درست ثابت ہوئی تین سال سات ماہ بعد یزید دردمند قونج میں مبتلا ہوا اور سڑپ سڑپ کر ^{۶۶}سکڑھ میں مر گیا۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنے بیٹے معاویہ کو وصیت کے لئے بلایا مگر وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ مجھے ایسی سلطنت نہیں چاہیے جس کی بنیاد اولاد رسولؐ کے خون پر رکھی گئی ہو۔ ^{۶۶}۶۶ میں ایک شخص مختار بن عبید ثقفی عذاب الہی من کر ظاہر ہوا اور اس نے اقتدار حاصل کرتے

ہی تمام قاتلان حسین کو سخت اذیتیں دے کر قتل کیا۔

حضرت فاطمہ بنت علیؑ کی روایت ہے کہ جب زینب نے حضرت زینب کو کہا کہ اے دشمن خدا تو جھوٹی ہے تو حضرت زینب نے فرمایا کہ تو زبردستی حاکم بن علیؑ سے ظلم سے گالیاں دیتا ہے۔ اپنی طاقت سے مخلوق کو دباتا ہے۔ حضرت فاطمہ کہتی ہیں کہ یہ سن کر زینب شاید شرمندہ ہو گیا کیونکہ پھر وہ خاموش رہی۔ مگر وہ شامی جس نے حضرت فاطمہ بنت علیؑ کا مطالبہ کیا تھا پھر کھڑا ہوا اور وہی بات دہرائی۔ اس پر زینب نے اسے غضب ناک آواز میں ڈانٹ کر کہا: "دور ہو سخت خدا تجھے موت کا تحفہ بخشے گا۔"

اس کے بعد زینب نے انہیں عزت و احترام کے ساتھ رکھا اور چند روز بعد نہایت اچھے طریقے سے اپنے ایک معتبر آدمی کے ساتھ مدینہ روانہ کر دیا۔ راستے میں حضرت زینب نے بھائی کی تشریح کی تو دل بھر آیا اور فرمایا: "اے میرے شفیق بھائی! اے میری ماں کے نور عین! کس منہ اور کس زبان سے وہ مصائب اور سختیاں بیان کروں جو آپ کی جذباتی کے بعد ہم پر ہوئیں۔ اس قوم نے ہمیں رسوا کیا، ہماری تشہیر کی۔ ہمیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں۔ ہم سے سخت کلامی کی گئی۔ میں کن کن سختیوں کا حال بیان کروں۔"

مدینہ کے قریب پہنچ کر حضرت زینب اور حضرت فاطمہ نے اپنی چوڑیاں اور گلن اتار کر اس شخص کو بھیجے جو ان کے ساتھ آیا تھا۔ اور راستے میں اچھا سلوک کرتا رہا تھا۔ حضرت زینب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہلا بھیجا کہ یہ تمہاری نیکی کا بدلہ ہے۔ اس وقت ہمارے پاس کچھ نہیں ہے جو تمہیں دیں مگر اس شخص سے یہ زبردستی واپس کر دیتے۔ اللہ اکبر! اس حالت میں بھی فیاضی اور مروت کا یہ عالم تھا کہ اس شخص کا خالی ہاتھ جانا گوارا نہ ہوا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جب یہ قافلہ شہر حجاب

حالات میں گنبد خضرا کے سامنے پہنچا تو حضرت زینبؓ نے روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پیٹ کر فریاد کی۔

”اے اللہ کے رسول! میں یہ خبر بد لے کر آئی ہوں کہ آپ کی اولاد کو بلا

میں بے دردی کے ساتھ بھوک پیاسی شہید کر دی گئی ہے۔ آپ کی

بیٹیاں رسوائی اور بے سرو سامانی کے عالم میں قید و بند کی مصیبتیں جھیل

کر آئی ہیں۔“

اس کے بعد مدینہ میں ہر وقت عورتوں کی بھیڑ آپ کے گرد جمع رہتی، اور عام اہل مدینہ کا اجتماع رہتا تھا۔ یزید کے خلاف حجاز میں سخت نفرت پھیل چکی تھی۔ اور لوگ بے حد مشتعل ہو رہے تھے۔ والی مدینہ نے یزید کو حالات سے باخبر کیا تو اس نے حکم دیا کہ حضرت زینبؓ سے کہا جائے کہ کسی دوسری جگہ جو انہیں پسند ہو تشریف لے جائیں۔ پہلے تو حضرت زینبؓ نے انکار کر دیا مگر پھر لوگوں کے سمجھانے پر مصر جانے کے لئے رضامندی ظاہر کی اور والی مصر کے محل دار الجسر اور میں قیام فرمایا۔ بعض کہتے ہیں کہ ۶۲ھ میں طاعون یا قحط پھیلنے کی وجہ سے شام چلی گئی تھیں۔ اس کے بعد اہل مدینہ نے یزید کے خلاف بغاوت کر دی جو حادثہ سمرہ کے نام سے مشہور ہے یزیدی افواج نے مدینہ پہنچ کر گھروں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور تین دن تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ اس واقعہ کے بعد یزید نے حضرت زینبؓ کو کافی وظیفہ دینے کی پیشکش کی، مگر آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت زینبؓ نے ۶۲ھ میں شام میں وفات پائی اور ان کا مزار دمشق کے ایک قصبے زینبیہ میں ہے۔

حضرت زینبؓ بنت زہرا کی پاک زندگی جن حیرت انگیز اوصاف کا مجموعہ ہے

ان کی ایک معمولی سی جھلک آپ نے گذشتہ صفحات میں دیکھ لی ہے۔ یہ ان کے

سیرت و کردار کی وہ روٹنی ہے جو ماضی کے کئی دبیز پردوں سے چھن چھن کر آرہی ہے
 اگرچہ ماضی کے گہرے دھندلوں نے اس کی حقیقی تابانی ہم تک نہیں پہنچنے دی۔ اس
 کے باوجود حضرت زینبؓ کی سیرت کا نور آج بھی ہمارے قلب و ذہن کو متور کر رہا ہے
 ہمارے ہاں ان لوگوں کی کمی نہیں جو رسمی باتوں پر مرثیوں کے لئے تیار ہو جاتے ہیں
 اور روایات پر جانیں نچھاور کرنے کے لئے ہر وقت آمادہ رہتے ہیں۔ ان پاک ہستیوں
 کی محبت اور عقیدت کے نشے میں سرشار رہنے والے بھی بہت ہیں جو اپنی بیٹیوں
 کو حضرت زینبؓ کے پاک نام سے فسوس کر کے سمجھتے ہیں کہ عقیدت کا حق ادا کر دیا
 ہے۔ ان کے بے پناہ مصائب پر آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے رواں رکھ کر ثواب
 حاصل کرنے والے بھی کم نہیں ہیں۔ آئیے ایک لمحہ کے لئے ایمان داری سے غور کریں کہ
 ہماری نکت نے کتنی ایسی خواتین کو جنم دیا ہے جن کے تصور و تخیل نے بھی حضرت زینبؓ
 کی رقبوں اور اخلاقی بلندیوں کو چھونے کی کوشش کی ہے، صرف زینب نام رکھ لینے اور
 اور ان کو پیش آنے والے دردناک مصائب کو قصے کہانیوں کی طرح بیان کر دینے سے
 ہم انہیں خراج عقیدت ادا نہیں کر سکتے۔ حضرت زینبؓ کی پوری زندگی اس حقیقت کی
 ترجمان ہے کہ مسلمان عورت تقویٰ و طہارت کا پیکر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی بڑی سے
 بڑی آزمائش اور بدترین مصیبت بھی انہیں جاوہ حق سے نہیں ہٹا سکتی اور نہ اسے
 یاد الہی سے غافل کر سکتی ہے۔ وہ حق و صداقت کی حفاظت کے لئے اپنے خون سے
 سینچے ہوئے گلستانِ حیات کو خاکسپار ہوتا دیکھ سکتی ہے مگر باطل کے سامنے نہیں جھک
 سکتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت کمزور ہوتی ہے اور فوراً مرعوب ہو جاتی ہے۔ مگر حضرت
 زینبؓ کی حیاتِ طیبہ ہمیں بتاتی ہے کہ عورت کمزور ہو سکتی ہے مگر مسلمان عورت عزم و
 ارادے کی آہنی چٹان ہوتی ہے۔ طوفان اس سے ٹکرا کر رخ بدل سکتے ہیں۔ مگر اسے
 اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتے۔ حضرت زینبؓ کو سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام سے حجب

بے پناہ محبت تھی کیا اس کے پیش نظر وہ بھائی کو زبرد کے سامنے سہرا طاعت خم کرنے کا مشورہ نہ دے سکتی تھیں؟ جب انہیں موت سامنے دکھائی دے رہی تھی وہ اپنے بچوں کو لے کر بھائی سے علیحدہ ہوتے پر قادر نہ تھیں جبکہ عام عورتیں معمولی اغراض کے لئے بھائیوں سے ہمیشہ کے لئے تعلقات منقطع کر لیتی ہیں۔ وہ کہہ سکتی تھیں کہ بھائی آپ میرا مشورہ تسلیم نہیں کرتے اور جان بوجھ کر موت کے گڑھے کی طرف تیار رہے ہیں۔ میں اپنے بیٹوں کو موت کا لقمہ کیوں بننے دوں؟ کون نہیں جانتا کہ ماں کی امتا اکثر و بیشتر بھائی کی محبت پر غالب آجاتی ہے۔ ایک عورت اپنے حقیقی بھائی کو چھوڑ سکتی ہے مگر اپنی اولاد کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہلاک ہوتے دیکھنا تو کیا کچھ عرصے کے لئے چھوڑنا بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ ان معاملات کو ہماری عورتیں خوب سمجھتی ہیں کہ وہ کس طرح اپنے بھائیوں کی بیویوں اور بچوں تک سے حاسدانہ رویہ اختیار کر کے یہ خون کا رشتہ بھی توڑ سکتی ہیں۔ مگر حضرت زینبؓ نے جس فقیدانہ مثال کردار کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک مسلمان عورت کے لئے نسوانی روح کی حیثیت رکھتا ہے۔ انہیں اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت کی بدولت حالات کی نزاکت کا پورا احساس تھا مگر اس کے باوجود انہوں نے اپنی صاحب شرف و فضیلت ماں کی وصیت پر محنت ہائے قلب و جگر کے پھول بچھا کر کئے۔ میدانِ کربلا میں اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے عزیز و اقارب کو خاک و خون میں لوٹتے دیکھتے نہتے معصوم بچوں کے دلوں میں زہریلے تیر ہو سکتے ہوتے دیکھے پورے خاندان کو ریگ زار کربلا میں شدتِ پیاس سے تڑپتے دیکھا۔ اپنے دو نو عمر بیٹوں کی المناک شہادت کا دل ہلا دینے والا نظارہ دیکھا۔ بھوک اور پیاس کی ناقابل بیان سختیاں سہیں۔ مگر کبھی شکوہ و شکایت کا ایک حرف بھی ان کے منہ سے نکلا، کبھی انہوں نے بھائی سے کہا کہ ہم سب کو کس مصیبت میں مبتلا کر دیا آپ نے۔ جاشے زبرد کی بیعت کو لیجئے۔ ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ ڈگمگا دینے والا مرحلہ اور کونسا

ہو سکتا ہے کہ اس کے سامنے پورے خاندان کی لاشیں پڑی ہیں اور ایک آخری سہارا
 بھی بہت جلد چھین جانے والا ہے؛ پورا خاندان فراتِ خون میں ڈوب چکا ہے اور اب
 ظلم و ستم کی آگ کے شعلے اس کے لیے یار و مددگار بھائی کی طرف لپکتے رہتے ہیں،
 زندگی کی تمام امیدیں منقطع ہو چکی ہیں، اور اس دورانِ دسنانِ صحراء کے اندھیرے میں
 صرف خونِ آسمان تلواروں کی چمکتی نظر آ رہی ہے پھر یہ بھی معلوم ہے کہ چشمِ زدن میں ان تمام
 مصائب و آلام کا نہ صرف خاتمہ ہو سکتا ہے بلکہ دنیا کا بڑے سے بڑا اعزاز ان کے
 قدروں میں سجھ رہا ہو سکتا ہے۔ صرف یزید کی اطاعت قبول کر لینے سے عیش و عشرت
 کے خزانے ان کے راستوں میں بچھ سکتے ہیں۔ اور یزید ہر شہید کے ایک ایک قطرہ خون
 کے لٹے لاکھوں دینار بطورِ خون بہاؤ سے مل سکتا ہے۔ ایسے پر آشوب اور پر آزمائش ماحول
 میں صرف ایک سچی مسلمان عورت ہی ثابت قدم رہ سکتی ہے کیا دنیا کی کوئی مریم صفت بہن
 بھی اس صبر و استقلال، عزم و ثبات اور ایثار و قربانی کی ادنیٰ ایسی مثال پیش کر سکتی ہے؟
 کیا تاریخِ حضرت زینبؓ کے مقابلے میں ایک بھی ایسی عورت پیش کر سکتی ہے جس نے
 بہن کا اتنا بند اور ارفع کردار ادا کیا ہو۔ پوری تاریخ پڑھ جائیے۔ بدترین دشمن بھی شہادت
 دیں گے کہ حضرت زینبؓ نے اپنے بھائی کو جادہ حتیٰ سے سرسرا نحراف کرنے کا اشارہ
 تک نہیں کیا بلکہ اپنے جان سے عزیز بھائی کو تنہا لڑتے اور زخموں سے پھلنی ہو کر شہید
 ہوتے دیکھا۔ سب کے ساتھ ان کا بھی نہ ستم ہوتے دیکھا۔ ان کے چند اطہر کو گھوڑوں کی
 ٹاپوں سے پامال ہوتے دیکھا۔ خیموں کو جلتے اور لٹتے ہوئے دیکھا مگر کہا تو یہی کہ اے
 محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تجھ پر درود و سلام، اپنے قواسی کی حالت دیکھ لیجئے۔ ابن زیاد
 ایسے جاہل و ظالم کے غرور و نخوت کو اپنے حیا پر و قدموں سے کچل کر رکھ دیا اور یزید کے
 بھرے دربار میں اس تباہ حال اور بے یار و مددگار خاتونِ معظّمہ نے بڑی جرأت و بسالت
 کے ساتھ کلمہ حق بلند کیا۔ اسے بڑا لاوہ سب کچھ کہا جسے ایک خود مختار اور ظالم حکمران

ایک لمحہ کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔ کیا یہ صرف بھائی کی محبت تھی بھائی کی محبت کا جذبہ فطری حد تک درست مگر جس قوت اور طاقت کے لئے حضرت زینب کے سامنے اوجِ ثریا کو سرنگوں کر دیا وہ ان کی روحانی طاقت تھی۔ وہ خوب سمجھتی تھیں کہ ان کا بھائی کسی دنیاوی غرض کے لئے سینہ سپر نہیں ہے بلکہ وہ اللہ کے دین کی حفاظت و بقا کے لئے موت سے تکرار رہا ہے۔ ان کی تمام قربانیاں اسلام کے لئے تھیں۔ وہ اپنے نانا کے دین کی لاج رکھنے کے لئے بھائی کا ساتھ دے رہی تھیں۔ انہیں دنیا سے کیا غرض۔ جاہ پرستی اور دنیا کی محبت کیسے ان کے قدموں کو متزلزل کر سکتی تھی؟ ورنہ دنیا تو اپنے حسن و جمال اور آسائشوں کے ساتھ آغوشِ واکے سامنے کھڑی تھی صرف چند قدم آگے بڑھ کر سر جھکانے کی دیر تھی۔ مگر وہ سر کٹ گئے۔ اللہ کی چوکھٹ کے سوا کسی کے دربار میں جھکے نہیں۔ ورنہ آج مسلمان کسی سے آنکھ ملا کر بات کرنے کے قابل نہ ہوتے اور اسلام کی آبرورٹ جاتی اور میدانِ کربلا حسین علیہ السلام کا نہیں ناموسِ اسلام کا دفن بنتا۔

کیا حضرت زینب سے عقیدت رکھنے والی نہیں یہ سوچنا گوارا کریں گی کہ مصیبت زدہ زینب کی انگشتِ شہادت انہیں کس منزل کا راستہ دکھا رہی ہے۔

(رہنبرد)

حضرت شہر بانو

(زویہ حضرت امام حسین علیہ السلام)

شہنشاہ ایران یزدگرد کی سطوت و شوکت کے انوش
 میں پل کر جوان ہونے والی، سلیم الفطرت خاتون، جس کا
 اشارہ ابرو قانون کی حیثیت رکھتا تھا۔ جس کے پاؤں صرف
 زربغت و کجواب کے فرش سے آشنا تھے۔ جو کھلونوں کی جگہ
 بیروں اور جواہرات سے کھلتی رہی۔ جس کی قیمت کے لٹے
 ہزاروں علام اور ان گنت کینزریں موجود تھیں۔ جس کے کان
 عیش و عشرت کے ریلے نعموں سے واقف تھے۔ جس کی
 آنکھوں نے ہمیشہ شاہانہ عظمت و عزالت کے مناظر دیکھے تھے
 جس کے لئے جسے بکرا ہوا ہر جگہ فرمان شاهی تھا۔ وہ
 اس عظیم الشان سلطنت کی شہزادی تھی جسے کئی مالک خراج
 دیتے تھے۔ وہ اس باپ کی بیٹی تھی جسے کسریٰ کا لقب
 حاصل تھا اور دنیا اس کا نام سن کر کانپ اٹھتی تھی۔
 امام حسین علیہ السلام کے خانہ فقر میں آئی تو ایک سادہ نش
 اور رویش عورت تھی۔ شاہی نے فقر و غنا کی خلعت پہن کر
 تاریخ میں ایک نئی روایت قائم کی جسے شہر بانو کے
 نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

حضرت شہر بانو

ایران کے آخری شہنشاہ یزدگرد کی بیٹی تھیں جو کسریٰ کے لقب سے مشہور تھا ایک روایت کے مطابق آپ ایران کے مشہور اور زندہ جاوید انصاف دوست بادشاہ زوشیرواں بادل کی اولاد سے تھیں۔ آپ کی ابتدائی زندگی سے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ ایران میں پیدا ہوئیں اور کسریٰ کے عظیم الشان مملکت میں پرورش پائی۔ دنیا کی کوئی نعمت ایسی نہ تھی جو انہیں بچپن سے حاصل نہ رہی ہو۔ اس زمانے میں کسریٰ کی سلطنت دنیا کی بے حد طاقتور اور بہت بڑی سلطنت سمجھی جاتی تھی سینکڑوں چھوٹے بڑے صوبے کسریٰ کے زیر حکومت تھے اور کئی بادشاہ اسے خراج ادا کرتے تھے۔ وسیع و عریض سلطنت کے علاوہ وہ بے شمار جزائروں کا مالک تھا۔ اور اس کے سپاہیوں میں فوجوں سے واقف جدید ترین ہتھیاروں سے لیس بہت بڑی فوج موجود تھی۔ بڑے رعب اور دیر بے کے ساتھ حکومت کرتا تھا۔ اس کی بیٹی شہر بانو نے اسی شہنشاہ کی شوکتِ خسروانہ کے سامنے میں پرورش پائی۔ ظاہر ہے کہ جس کا باپ اتنی رفیع الشان اور عظیم سلطنت کا حکمران ہو اس کے ناز و نعم کے لئے کیا کچھ فراہم نہ کیا گیا ہو گا۔ زربفت و دیبا کے فرش پر چلنا اس کے پاؤں کے لئے مقدر ہو چکا تھا۔ جدھر نگاہ اٹھتی تھی جاہ و شہم کے لاتعداد مناظر دکھائی دیتے۔ خدام پرانے زمانے سر جھکائے ہر دم اشارے کے منتظر رہتے۔ خواہش کا اظہار کئے بغیر دنیا کی ہر نعمت حاضر موجوداتی زیورات اور گراں قیمت بلوسات کا کون اندازہ کر سکتا تھا۔ اس کے قدموں میں ہر

وقت زرد جو اہر بچھے رہتے تھے۔ بچپن سے جوانی تک آنکھوں نے صرف حسن و طرب کے مناظر سے ٹھنڈک حاصل کرنا سیکھا تھا۔ کانوں نے صرف خوشی اور مسرت کے نغمات سنے تھے۔ غم و اندوہ اور فکر و تردد وہ الفاظ تھے جو ایران کسریٰ کی چار دیواری کے اندر بالکل بے معنی تھے۔ شاہزادی شاہران نے اس ماحول میں پرورش پائی جہاں ہر قدم پر سینکڑوں نگاہیں تصدق ہوتی تھیں۔ جہاں اس کے ہونٹ ذرا سی جنبش کرتے تو ہزاروں کان کھڑے ہو جاتے۔ معمولی سا اشارہ ہوتا تو پلک جھپکنے میں تعیل ہوتی۔ اس کی ایک نگاہ غلط اندازہ گداؤں کو تو نگر کر دیتی۔

ان کے مشرف بہ اسلام ہونے اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے جہادہ عقد میں آنے سے متعلق مؤرخین میں اختلاف ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ جب ماہ صفر ۱۶ھ میں مسلمانوں نے حضرت سعد بن ابی وقاص کی زیر قیادت ایران کے آخری شہنشاہ یزدگرد کو شکست دے کر اس کے پایہ تخت مدائن پر قبضہ کر لیا تو مسلمانوں کو وہاں سے بے شمار خزانے، ہیرے، جواہرات اور حیرت انگیز قسم کی نادر اور گرہاں قیمت ایشیا میں جن میں کسریٰ کا زرنگارتاج شاہی، قیمتی ملبوسات اور دوسری بے شمار چیزوں کے علاوہ ایک بیحد قیمتی فرش بھی تھا جس پر بادشاہ بیٹھ کر شراب پیا کرتا تھا۔ اسی موقع پر اسلامی لشکر نے کسریٰ کی بیٹی شاہران کو بھی گرفتار کر لیا۔ جولائے ۱۶ھ میں ہیرے اور جواہرات وغیرہ سمیٹ کر فرار ہونے کی فکر میں تھی۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ اس جنگ میں مسلمانوں کو اتنی دولت ملی کہ ہر سوار کے حصے میں بارہ ہزار دینار آئے۔ حضرت سعد بن ابی وقاص نے مال غنیمت کا خمس شاہزادی شاہران کے ساتھ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ حضرت فاروق اعظمؓ نے تمام مال غنیمت صحابہ میں حسب مراتب تقسیم کر دیا اور کسریٰ کے ملبوسات شاہانہ اور تاج شاہی ایک بڑے محکم بن زدا حصہ کو پہنائے تاکہ لوگ کسریٰ ایسے صاحبِ جلالت و شوکت شہنشاہ کی تباہی اور زوال سے

عبرت حاصل کریں۔ اس کے علاوہ مسلمان اللہ کا شکر ادا کریں۔ کہ اسلام کی بدولت
 انہیں اللہ نے کتنی عظمت عطا فرمائی ہے کہ ایک معمولی بدو دنیا کے بہت
 بڑے شہنشاہ کے لباس میں بلبوس سب کے سامنے کھڑا ہے۔ مالِ عقیمیت کی تقسیم
 کے بعد شہزادی شہران بنت کسریٰ دربارِ خلافت میں پیش کی گئی۔ جس کے بلبوسات
 قیمتی زرد جوہر سے جگمگا رہے تھے۔ آپ نے اس کے زرد جوہر اتارنے کا حکم
 دیا لیکن شہران نے سخت مزاحمت کی اور زیورات وغیرہ اتارنے سے انکار کر دیا۔ اس
 پر حضرت عمر فاروقؓ طیش میں آگئے تو حضرت علیؓ نے کھڑے ہو کر فرمایا کہ میں نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ اگر کسی قوم کا رئیس ذلیل ہو جائے یا کوئی
 مالدار فقیر ہو جائے تو تم اس پر رحم کرو۔ یہ سن کر حضرت عمرؓ کا غصہ فرو ہو گیا۔ آپ
 نے دیکھا کہ شہزادی شہران حضرت امام حسینؑ کی طرف پر استیاق نگاہوں سے دیکھ رہی
 تھی چنانچہ آپ نے حکم دیا کہ شہزادی شہران حضرت امام حسینؑ کے حوالے کر دی جائے
 حضرت امام حسینؑ نے انہیں آزاد کر دیا اور وہ بے رضا و رغبت مسلمان ہو کر حضرت
 امام حسینؑ کے نکاح میں آئیں۔ اور آپ کا اسلامی نام شہر بانو رکھا گیا۔

علامہ شبلی نعمانی نے اس واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "عام طور پر مشہور
 ہے کہ جب فارس فتح ہوا تو یزدگرد شہنشاہ فارس کی بیٹیاں گرفتار ہو کر مدینہ آئیں۔ حضرت
 عمرؓ نے انہیں عام لوثیوں کی طرح بازار میں بیچنے کا حکم دیا لیکن حضرت علیؓ نے منع
 کیا کہ خاندانِ شاہی کے ساتھ ایسا سلوک جائز نہیں۔ ان لوثیوں کی قیمت کا اندازہ کرایا
 جلتے پھر یہ لڑکیاں کسی کے اہتمام اور سپردگی میں دی جائیں اور اس سے ان کی قیمت
 اعلیٰ سے اعلیٰ شرح پر لی جائے۔ چنانچہ حضرت علیؓ نے خود ان کو اپنے اہتمام میں لے
 لیا۔ اور ایک حضرت امام حسینؑ کو ایک محمد بن ابی بکرؓ کو اور ایک عبداللہ بن عمرؓ کو
 دے دی۔ زحمتی نے جس کو فنِ تاریخ سے کچھ واسطہ نہیں۔ ربیع الابراہ میں اس کو

لکھا اور ابن خلکان نے حضرت امام زین العابدینؑ کے حال میں یہ روایت درج کر دی ہے۔ لیکن یہ محض غلط ہے۔ زنجبیری کے علاوہ کسی نے اس کو نہیں لکھا۔ تاریخی قرآن اس کے خلاف ہیں۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں یزدگرد اور خاندانِ شاهی پر مسلمانوں کو مطلقاً قابو حاصل نہیں ہوا۔ مدائن کے معرکے میں یزدگرد مع تمام اہل و عیال اپنے دارالسلطنت سے نکلے اور علوان پہنچا۔ جب مسلمان علوان کی طرف بڑھے تو وہ اسٹھان بھاگ گیا۔ پھر کرمان وغیرہ میں لگراتا پھر اندھرو پہنچ کر تیسرے عہد میں جو حضرت عثمانؓ کی خلافت کا زمانہ ہے مارا گیا۔ اس کی آل اولاد اگر گرفتار ہوئے ہوں گے تو اسی وقت ہونے ہوں گے۔ علاوہ ازیں جس وقت کا یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے اس وقت حضرت امام حسینؑ کی عمر بارہ برس تھی کیونکہ آپؑ ہجرت سے پانچ سال بعد پیدا ہوئے (ایک روایت کے مطابق آپؑ کی تاریخ پیدائش ۱۰ شعبان ۶۱۰ء ہے) اور خازنِ شہر میں فتح ہوا۔ اگر علامہ شبلی نعمانی کے ان دلائل کو پیش نظر رکھا جائے تو حضرت شہر بانہ کا یہ واقعہ محض من گھڑت افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ یزدگرد نے اس سلسلے میں تاریخی شواہد موجود ہیں کہ یزدگرد کی بیٹی شاہرہ حضرت امام حسینؑ کے نکاح میں آئیں اور آخر تک زندہ رہیں۔ حضرت امام زین العابدینؑ جن سے خاندانِ اہل بیت کا سلسلہ منسب شہادتِ حسینؑ کے بعد شروع ہوا ہے وہ حضرت شہر بانہ بنت یزدگرد شہنشاہ ایران کے بطن سے تھے۔ جیسا کہ پروغیسر راؤن نے بھی تاریخ اوسبیت ایران میں لکھا ہے۔

اس سلسلے میں طبری کی ایک بہت اہمیت رکھتی ہے۔ تاریخ الامم والملوک میں طبری نے لکھا ہے کہ حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ نے حضرت عثمانؓ کے عہد میں طبرستان کے خلاف جہاد میں حصہ لیا۔ یہ سلسلہ کا واقعہ ہے۔ علاوہ شبلی نعمانی نے کہا ہے کہ یزدگرد نے یزدگردیہ جہاد میں حصہ لیا اور اس کے بعد فارس کے اس آخری شہنشاہ کی جدوجہد ہمیشہ کے لئے

ختم ہو گئی۔ قرن قیاس یہ ہے کہ شہزادی شہر بانو ۳۳۰ھ میں باپ کی موت کے بعد بے یار و مددگار ہو کر گرفتار ہوئیں اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ طبرستان پر لشکر کشی کے وقت شہزادی شہر بانو مسلمان ہو کر حضرت امام حسینؑ کے عقد میں آئی ہوں۔ ہمیں اس بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں کہ شہزادی شہر بانو کب اور کن حالات میں مسلمان ہو کر حضرت امام حسینؑ کے حرم میں آئیں۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ برصا و رغبت مشرف بہ اسلام ہوئیں اور انہوں نے اپنی مرضی سے حضرت امام حسینؑ کے ساتھ عقد کیا۔ اس کے بعد شہزادی شہر بانو کی زندگی میں ایک فقید المثل انقلاب رونما ہوا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ عورتوں کو عمدہ اور قیمتی بلوسات، طرح طرح کے زیورات اور آرام و آسائش کے لوازمات سے بڑی محبت ہوتی ہے۔ ایک عام عادت شاید ہی اپنے زیورات اور قیمتی سامان سے محروم ہونا پسند کرتی ہو۔ گردنیا کے ایک بہت بڑے شہنشاہ کی بیٹی نے اپنے عمل سے اس بات کو غلط ثابت کر دیا۔ اسلام کی دولت سمیٹنے کے بعد جب وہ حضرت امام حسینؑ کے گھر میں آئیں تو ان کا سر پایدل چکا تھا۔ ان میں شہزادگی، فخر و غرور، نخوت و تکبر اور شوق آرائش و زیبائش کا نام تک نہ تھا بلکہ کوئی پہچان بھی نہ سکتا تھا کہ یہ وہ عورت ہے جس کے قدموں تلے پورے ایران کی آنکھیں سمجھی رہتی تھیں جس کی سواری مملکت فارس کے دار السلطنت میں نکلتی تھی تو لوگ ٹوڑب ہو کر کھڑے ہو جاتے تھے اور نگاہیں شوکت و شہمت کے بار سے دب کر جھک جایا کرتی تھیں۔ دولت اور عشرت جن کے کھر کی کینتر تھی اور شاہانہ نخوت و تکبر جنہیں وراثت میں ملا تھا جن کا ایک اشارہ کبھی وقت کی رفتار بدل دینے پر قادر تھا۔

اگرچہ یہ سب کچھ خواب و خیال ہو کر فارس کی عظمت خسروی کے ساتھ دفن ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود برسوں کی تربیت کا اثر نہیں جاتا۔ عادات و خصائل میں اتنی آسانی سے تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ پیدائشی عقائد و خیالات اور آبائی تعصبات کسی جبر اور سخت گیری

کے خوف سے فنا نہیں ہو سکتے جس خالون نے اس شان و شوکت اور کرفر کے ساتھ زندگی بسر کی ہو اس کے انداز اور شانہ ادا میں ایک نخت کیسے تبدیل ہو سکتی ہیں؛ مگر حقیقت یہی ہے کہ یہ سب کچھ ہوا۔ حضرت شہر باؤ نے اس گھر میں قدم رکھا تھا جس کی فضا ہر وقت اللہ کی حمد و تقدیس سے معمور رہتی تھی۔ جہاں حضرت زینبؓ کا تقوے ہر وقت غبارِ رحمت بن کر چھایا رہتا تھا۔ یہ وہ گھر تھا جس پر حضرت فاطمہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تقدس کا زور محیط رہتا تھا۔ یہ کاشانہ نبوت تھا جس کا ہر ذرہ عرفان و معرفت کے انوار میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ وہ گھر تھا جس کی مقدس روشنی سے دنیا کا ہر کونہ جگمگا اٹھا تھا جس پر حیدر کردار حضرت علی المرتضیٰ کی درویشانہ زندگی کا تسلط تھا۔ یہ وہ کان تھی جس میں پتھر بھی چلا جاوے تو پارس بن کر نکلتا تھا۔ اس گھر میں وہ لوگ رہتے تھے جو دلوں کی دنیا میں ایک نگاہ غلط انداز سے انقلاب برپا کر دیتے تھے۔ اس گھر کی رومانی فضا نے فارس کی اس لادلی شہزادی کو فقر و استغناء کے پیکر میں اس طرح ڈھالا دیا کہ دنیا اپنی تمام خوبصورتی اور حسن و کوشش کے ساتھ پیچ نظر آنے لگی۔ اسلام کی تعلیم نے ان کا ظاہر و باطن بدل ڈالا۔ جبر کی طاقت سے صرف ظاہر کو بدلا جا سکتا ہے مگر دل و روح پر حکومت نہیں کی جا سکتی۔ اہلبیت کے فیضانِ نظر نے اس شہزادی کے دل کو ایک نئے انقلاب سے روشناس کیا۔ ہمیں حضرت شہر باؤ میں جو حیرت انگیز تبدیلی نظر آتی ہے وہ قلب و نظر کی تبدیلی تھی جس نے ان کی پوری زندگی کا رخ بدل ڈالا۔ اور وہ جاہ و چشم کی پروردہ شہزادی ایک درویش نش و اور سحت کوش مومنہ دکھائی دینے لگی۔ حضرت شہر باؤ نے اس کے بعد بے مثل سادگی اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کی اور وہ ہمہ وقت حضرت امام حسینؑ کی خدمت میں مصروف رہتی تھیں۔ انہیں ایک لمحہ کیسے بھی اپنے عظیم المرتبت خاوند سے جدا ہونا گوارا نہ تھا۔ خدا کی قسم دل کی دنیا میں یہ انقلاب آجانے کے بعد اگر کوئی ان کے سامنے ملک فارس کی فرماں روائی

اور حضرت امام حسینؑ کی رفاقت میں سے کوئی ایک چیز پیش کرتا تو ان کی طرف سے یہی جواب ملتا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے ایک نقشِ پاپر روم و فارس کی ہزاروں سلطنتیں قربان کرنے کو تیار ہوں۔

۶۳ھ میں جب حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے مقتل یعنی میدانِ کربلا کی طرف روانہ ہوئے تو حضرت شہر بانو بھی ساتھ تھیں۔ اور وہیں انہوں نے خاندانِ اہل بیت کے ساتھ وہ تمام سختیاں برداشت کیں اور وہ تمام مصائب سہے جن کا ذکر ہم پہلے کرتے ہیں۔ — ایران کی اس نازک اندام اور ناز پروردہ شہزادی نے اپنے جلیل القدر خاوند کے ساتھ بھوک اور پیاس کا عذاب برداشت کیا۔ نختے اور محصوم علی اکبرؑ کی شہادت کا منظر دیکھا اور اپنے سر تاج کو بے کسی اور غم سببِ الوطنی کی حالت میں شہید ہوتے دیکھا۔ ان کے نیزے پر چڑھے ہوئے سر کا قیامت خیز منظر دیکھا۔ ان کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے روندی ہوئی نقشِ کلوچہ تمام کر دیکھا۔ — کوفہ اور دمشق کے بازاروں میں محذراتِ اہل بیت کے ساتھ برہنہ سر نہیسی بھی ظلم و عدوان کے دربار کی روایات کا نشانہ بنا پڑا۔ انہوں نے اپنے بیمار اور نڈھال بختِ جگر امام زین العابدینؑ کو پاس بند سلاسل دیکھ کر کئی بار نیگیوں آسمان کی طرف پر غم آنکھیں اٹھائیں۔ مگر راہِ صدق و صفا سے انحراف گوارا نہ کیا۔ آخر وقت تک اپنے بیٹے حضرت امام زین العابدین کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہیں۔

کہاں کسریٰ کا وہ رشکِ جہاں محل جسے دیکھ کر غازیانِ اسلام بھی حیران و ششدر رہ گئے تھے اور کہاں یہ ریگِ ارکربلا۔ کہاں وہ عیش و عشرت کی رنگین زندگی کہ بہا میں بھی رشک کریں اور کہاں یہ غریبِ الوطنی اور آبلہ پائی۔ کہاں وہ عظمت و شوکت کہ ایک عالم سر جھکائے کھڑا ہے اور کہاں یہ کوفہ و دمشق کے بازاروں میں شکستہ حال بد نصیبوں کا جلوس۔ وہ کیسے لوگ تھے، کیسی سعید رومی تھیں جنہوں نے تاریخِ عالم کو حیاتِ جاوید عطا کی اور کہاں یہ ہماری

بد نصیب خواتین جن کے لئے اسلام ایک بھولا بسرا افسانہ ہے جنہیں اپنے بزرگوں، اپنی اتہزیب
 اپنے تمدن اور اپنے آباد اجداد کی درختہ روایات سے نفرت ہے۔ خدا کی قسم ہماری یہ لاکھوں
 دنیا پرست نام نہاد مسلمان عورتیں اس فارس کی شہزادی کے قدروں پر تیار کر دینے کے قابل ہیں۔
 ان کے لئے گھر کی ایک معمولی سی تکلیف عذاب الہی بن جاتی ہے روز مرہ کی ضروریات میں
 ذرا سی کمی انہیں ناشکری کی حد سے بھی آگے لے جاتی ہے۔ کسی عزیز کی موت پر وہ نعوذ باللہ
 خدا کو سنے لگتی ہیں۔ سوچ لیجئے! اگر دنیا میں مسلمان بن کر مینا ہے تو دنیا یا دین ان دونوں
 سے ایک کو منتخب کرنا ہوگا۔ مسلمان عورت دنیا کی نہیں خدا کی پرستش کرتی ہے اور دنیا اس
 کے دین کا ایک حصہ ہوتی ہے۔ ورنہ خدا کا قانون مکانات کسی قوم سے رعایت نہیں کرتا
 جب قیصر و کسریٰ نے حدود سے تجاوز کیا تو ان کی شوکت و حشمت اور قوت و طاقت ان کے
 گلے کا پھندا بن گئی۔ وہ جو بے آب کبھی زندہ نہیں رہ سکتی جو اپنے پرستار سے کٹ جاگے۔ ان دریاؤں
 کا دامن روانی کی دولت سے خالی ہو جاتا ہے جو اپنے سخن سے بیگانہ ہو جاتیں۔ وہ درخت
 کبھی سرسبز و شاداب نہیں رہ سکتا جو اپنی جڑوں سے بے تعلق ہو جائے۔ وہ کہانی ہمیشہ پریشان
 خیالی کا مجموعہ بن جاتی ہے جو اپنے مرکزی خیال سے آزاد ہو جائے۔ قدرت اس چشمے کو
 زخم سے محروم کر دیتی ہے جو اپنی بنیاد سے بے تعلق ہو جائے۔
 سولج کی شعاعیں اور چاند کی کرنیں اسی وقت تک حیات آفرین ہیں جب تک انکا تعلق چاند اور
 سولج سے قائم ہے آج ہم اپنے منبع حیات سے کٹ جانے کی فکر میں ہیں ہم اپنے گھر کے جگمگاتے ہوئے
 چراغوں کو چھوڑ کر اڑتے ہوئے جگنوؤں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ خدا کرے کہ ہم اس مینار
 نور کی طرف لوٹ آئیں جس کی روشنی حسرت سے ہمارا انتظار کر رہی ہے۔
 یاد رکھو! اس ملت کے تقدیر کا ستارہ صرف اس پہن کے نہا سخاۃ قلب میں جگمگا سکتا ہے جو حیرت
 زینب سے روشنی حاصل کرے، اس بیٹی کی عظمت اسے تابندگی دے سکتی ہے جس کا تعلق فاطمہ بنت
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو اور اس بیوی کا آغوش اسے رشک ماہتاب بنا سکتا ہے جس نے فیحہ الکبریٰ
 عائشہ صدیقہ اور دیگر اہل بیت المؤمنین کے اوصاف کو دراشت میں پایا ہو۔

حضرت بکارہ

بکارہ فصیح و بلیغ شاعرہ تھیں جن کے اشعار میں
حق و صداقت کی روح شعریت بن کر چلی ہوئی تھی
ان کی صاف گوئی اور بے باکی نے امیر معاویہ سے
بھی خراج تحسین حاصل کیا۔ افلاس کے دور میں بھی
انہوں نے اپنے کردار کی عظمت کو کسی قیمت پر سمیٹا
گوارا نہیں کیا۔

بکارہ

بکارہ کا تعلق عرب کے قبیلہ ہلال سے تھا۔ ہم دتبر میں بے مثل، صاف گوئی اور بے باکی کی دلکش تصویر اور عرب کی خوش بیان شاعرہ تھیں۔ ابتدائی حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ حضرت علیؑ کے عہدِ خلافت میں آپ کا ذکر ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت علیؑ نے آپ سے آپ کو بے پناہ عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنے اشعار میں حضرت علیؑ کی بہت زیادہ مدح اور تائید کی ہے۔ حضرت عثمانؓ ذوالنورین کی شہادت کے بعد جب ایک مفسد گروہ نے قنبر پر دازی کا سلسلہ شروع کیا اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنے کے لئے اور باہمی اختلافات کو ہوا دینے کے لئے طرح طرح کی غلط فہمیاں پھیلانا شروع کیں تو بعض لوگ حضرت علیؑ سے بھی گستاخی سے پیش آئے اور انہوں نے دورانِ گفتگو ادب و احترام کو ملحوظ نہ رکھا تو بکارہ کو بہت رنج ہوا۔ انہوں نے نہایت مؤثر انداز میں اشعار کے ذریعہ لوگوں پر حضرت علیؑ کا مرتبہ اور شرف واضح کرنے کی نہایت کامیاب کوشش کی۔ کئی لوگوں نے ان کے اشعار سے متاثر ہو کر حضرت علیؑ کی مخالفت ترک کر دی۔

بعد میں جب حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ کے باہمی جھگڑے کا افسوسناک سلسلہ شروع ہوا اور امیر معاویہ نے کھل کر حضرت علیؑ کا مقابلہ شروع کر دیا تو بکارہ نے اپنے اشعار کے ذریعہ لوگوں کے دلوں میں حضرت علیؑ کی محبت اور رفاقت کی آگ سی بھڑکا دی۔ چونکہ انہیں خود حضرت علیؑ سے بے حد عقیدت تھی اور وہ اس جھگڑے میں حضرت علیؑ کو نہایت غلوں اور دیانت داری سے راستی پر کھینچتی تھیں۔ اس لئے ان کی دلی خواہش تھی

کہ تمام مسلمان حضرت علیؑ کا ساتھ دیں۔ ہمیں واقعات کی نوعیت اور اختلافات پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ عرب کی ایک راست گو۔ مخلص اور اسلام کی شیدائی خاتون نے بنیادی طور پر کس جذبے کے ساتھ اس موقع پر ایک واضح کردار ادا کیا اور اس سلسلے میں کہاں تک صبر و استقلال کا ثبوت دیا۔ ظاہر ہے کہ حضرت علیؑ سے ان کی کوئی دنیوی غرض وابستہ نہ تھی۔ اور نہ ہی کوئی لالچ تھا کہ حضرت علیؑ کامیاب ہو جائیں۔ تو وہ کسی قسم کا فائدہ اٹھائیں۔ ذاتی طور پر حضرت علیؑ امر تقویٰ درویش نشن انسان تھے اور بالکل سادہ سی زندگی بسر کرتے ہیں وہ اس شاعرہ کو کیا مالی اور دنیوی فائدہ پہنچا سکتے تھے عورت ہونے کی حیثیت سے انہیں کوئی بڑا اعزاز نہ مل سکتا تھا۔ ویسے بھی حضرت علیؑ غیر منصفانہ تواریشات کے عادی نہ تھے۔ اس کے علاوہ بکارہ کی کوئی سیاسی مصلحت نہ تھی اور نہ حضرت علیؑ کے خاندان سے ان کی قربتداری ہی تھی کہ وہ ان کی حمایت کے لئے مجبور ہوتیں۔ البتہ دوسری طرف انعامات و اکرامات کی اندھا دھند یارش ہو رہی تھی۔ امیر معاویہؓ کی فیاضی اور دیادلی ان کے تمام ساتھیوں کو سیراب کر رہی تھی اس وقت بھی ان کے دربار سے کوئی شخص خالی ہاتھ واپس نہ آتا تھا۔ اگر حضرت بکارہؓ امیر معاویہؓ کا ساتھ دینیں اس حالت میں کہ عرب کے تمام حصوں میں ان کے اشعار بھلی کی سی تیزی سے زبان زد عام ہو جاتے تھے۔ اور وہ عوام کے دلوں اور ذہنوں کو متاثر کرتی تھیں۔ ان کے کلام میں طوفان کا سا زور، سمندر کی سی روانی اور بھلی کی سی کاٹ تھی۔ وہ جہاں اشعار پڑھتی تھیں لوگوں کو مسحور کر دیتی تھیں۔ امیر معاویہؓ ایسے زیرک اور معاملہ فہم سیاست دان کے لئے بکارہ کا وجود بہت قیمتی تھا اور وہاں ان کے ہر شعر کو موتیوں سے تول کر قبول کیا جاتا یہ سب کچھ دیکھتے اور سمجھتے ہوئے حضرت بکارہؓ نے حضرت علیؑ کا کھلے بندوں ساتھ دیا کیونکہ ان کے ضمیر کا فیصلہ یہی تھا کہ حضرت علیؑ راستی پر ہیں۔ اور ہر لحاظ سے امیر معاویہؓ پر بھاری ہیں۔ ایک دفعہ جب انہوں نے فیصلہ

کر لیا تو پھر کسی منفعت اور مصلحت کو نہ بخیر پانے کی اجازت ہیں دی بلکہ ہر جگہ
 امیر معاویہ کی شدید مخالفت کی۔ ہر جگہ اور ہر مقام پر انہوں نے حضرت علی مرتضیٰ
 کے محاسن انتہائی دل نشین پیرائے میں بیان کئے اور لوگوں کو امیر معاویہ کے خلاف
 پھڑکانے میں کوئی کسر نہ اٹھارکھی۔ انہوں نے ہر موقع پر اپنے اشعار میں امیر معاویہ کی جی
 بھر کے مذمت کی اور اس بات پر سخت رنج اور برہمی کا اظہار کیا کہ امیر معاویہ نے اپنی
 حدود سے تجاوز کر کے خلیفۃ المسین حضرت علیؑ کے خلاف تلوار اٹھائی اور مسلمانوں کو
 ایک دوسرے کے مقابل لاکھڑا کیا۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ اور آج کسی بھی فرقہ کو
 راستی پر قرار دیا جائے مگر بکارہ کے لئے یہ صورت حال نہایت تکلیف دہ تھی کہ ایک
 مسلمان کے ہاتھ دوسرے مسلمان کے خون رنگین ہو رہے ہیں اور مسلمانوں کے اپنے خون سے
 ایک ایسے قتلے کی پرورش ہو رہی ہے جو ملت اسلامیہ کی جڑوں کو کھوکھلا کر دینے والا
 ہے۔ ان کے نزدیک امیر معاویہ کا فرض تھا کہ وہ خلیفہ وقت حضرت علیؑ کے احکام کی
 بسر و چشم تعمیل کرتے اور ان کے مقابل کسی صورت دشمن فریق بن کر کھڑے نہ ہوتے۔
 درحقیقت اسی آدیزش نے آگے چل کر حادثہ کر بلا کی المناک صورت اختیار کی۔ بکارہ
 نے امیر معاویہ کے خلاف جتنے اشعار کہے تھے وہ عوام میں بے حد مقبول ہو چکے تھے
 اور بے شمار لوگوں کو یاد تھے۔ حالات نے فیصلہ حضرت علیؑ کے خلاف دیا۔ اور
 طویل کشمکش کے بعد امیر معاویہ کے تدبیر اور ان کی سیاست نے بازی جیت لی حضرت
 علیؑ کی شہادت کے بعد انہوں نے بر بلا اپنی خلافت کا اعلان کر دیا کیونکہ اب ان کا کوئی
 بھی مضبوط حریف باقی نہ رہا تھا۔ جہاں ان کی سیاست ناکام ہوئی انہوں نے زردیم
 اور حرب زبانی کا مال پھیلا کر لوگوں کو ایسے کر لیا جہاں یہ دونوں چیزیں یکساں ثابت ہوئیں
 انہوں نے بلا دروغ طاقت استعمال کی۔ حضرت علیؑ کے حامیوں کا زور بالکل ٹوٹ
 چکا تھا اور جہاں ٹھوڑی بہت بے چینی تھی اس کی حیثیت بھی مقامی زہ گئی تھی۔

اپنی خلافت کا اعلان کرنے کے بعد جب امیر معاویہؓ اطمینان و سکون سے
 بلا و اسلام پر حکومت کرنے لگے تو انہیں معلوم ہوا کہ بکارہ جو عرب کی ایک نامور اور
 ممتاز شاعرہ میں نہایت تنگ دستی اور مفلوک الحالی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ انہوں
 نے فی الفور حجاز کے گورنر کو لکھا کہ بکارہ کو ان کے دربار میں حاضر کیا جائے۔ جب
 امیر معاویہؓ کے دربار میں حاضر ہوئیں تو انہوں نے پوچھا۔

کیا تم وہی بکارہ ہو جو میرے متعلق توہین آمیز اشعار کہتی تھی؟
 آپ نے جواب دیا: ہاں میں وہی بکارہ ہوں۔

امیر معاویہؓ کے ایک معزز درباری مروان بن حکم نے امیر کو مشتبہل کرنے کے
 لئے بکارہ کے کچھ ایسے اشعار سنائے جن میں امیر معاویہؓ کی خوب ذممت کی گئی تھی۔
 امیر معاویہؓ نے ایک منجھے ہوئے مدبر کے انداز میں پوچھا کہ کیا یہ تمہارے اشعار
 ان کا خیال تھا کہ میری صولت و شمت سے مرعوب ہو کر اب یہ یقیناً انکار کر دیں گی
 مگر بکارہ نے انہیں یہ جواب دے کر حیران و ششدر کر دیا۔

اسے معاویہؓ! انکار کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ جھوٹ بولنے کا کوئی
 فائدہ نہیں اور مجھے جھوٹی خوشامد کی عادت نہیں۔ یہ سب اشعار میرے
 ہیں لیکن جو کلام اس نے سننے والے کو ابھی تک معلوم نہیں وہ اس سے
 بھی زیادہ سخت ہے۔

یہ جواب سن کر امیر معاویہؓ ہنسے اور کہا لیکن یہ بات مجھے تمہاری امداد و اعانت
 سے نہیں روک سکتی۔ بکارہ نے جواب دیا۔ میں کوئی حاجت لے کر تمہارے پاس
 نہیں آئی۔ امیر معاویہؓ نے پھر کہا کہ تاہم تم بیان کرو میں تمہاری حاجت پوری کروں گا۔
 یہ بڑھتا ہوا اصرار دیکھ کر بکارہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور یہ کہہ کر چل دیں کہ اس بے لطفی کے
 حاجت کا اظہار مناسب نہیں ہے۔

اس سے قبل امیر معاویہ نے جب ان سے اپنی خلافت کے بارے میں چند
چیتے ہوئے سوالات کئے تو بکارہ نے بے خوف ہو کر کہا۔

اے معاویہ! کیا ہم ابن ہند کو خلافت کا مالک سمجھیں۔ یہ دور از قیاس ہے
اور اگر تو ایسا چاہتا ہے تو یہ تیرے مرتبے سے بہت بالاتر بات ہے۔
تیرے نفس نے گمراہی سے یہ آرزو تیرے دل میں ڈال دی ہے اور
لوگوں نے تجھے بدبختی کے لئے دغا لایا ہے۔

یہ سن کر امیر معاویہ کے ماشیہ نشینوں نے رائے دی کہ اس گستاخ عورت کو
عبرت ناک سزا دینی چاہیے تاکہ دوسروں کو سبق حاصل ہو۔ مگر امیر معاویہ نے کہا۔
"نہیں، ہرگز نہیں، ایک صاف گو عورت کو سزا دینا قرین انصاف نہیں بلکہ وہ
عزت و احترام کی مستحق ہے کہ وہ مرعوب نہیں ہوئی۔ اب بھی اس کی یہ
مالت ہے کہ جو اس کے دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔"
یہ چند جملے جہاں امیر معاویہ کی بلند جوصلگی اور عالی ظرفی ظاہر کرتے ہیں وہاں بکارہ
کے شاندار کردار کو بہت زیادہ نمایاں کرتے ہیں۔

آج ہماری جو ہمیں شعر و سخن کے میدان میں طبع آزمائی بھی کرتی ہیں تو ان کی جولا سنگا
سفلی جذبات اور حسن و عشق کے عامیانه مضامین سے آگے نہیں بڑھتی کیا انہیں تقلید
کے لئے غشاء اور بکارہ کی جرأت و بے باکی، اسلام دوستی، ملت پروری اور بلند کردار
پند نہیں؟ کیا یہ انکا جذبہ ایمان، خلوص اور صدق و صفا کے مظاہرے نہ تھے جنہوں
نے ان ہستیوں کو زندہ بادید بنا دیا اور آج ہم ان پر بجا طور پر فخر کرتے ہیں۔

در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این
تذکره
 در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این
 در وقتیکه که در این

ایمان و استقامت، برأت و شجاعت اور
 بے خوفی کا وہ نقشِ جمیل ہے جو انسانی آزادی،
 حریت، مساوات اور شرف و امتیاز کے سر پر
 لافانی تاج بن کر جگمگاتا رہے گا۔ زرقا اور ان ایسی
 بلند کردار مسلمان خواتین، اس حقیقت کا مجسم ثبوت
 ہیں کہ اسلام کے بعد دنیا کا کوئی بڑے سے
 بڑا فلسفہ حیات اور عظیم سے عظیم نظریہ زندگی
 بھی انسانی عظمت کی ان بندیوں کو نہیں چھو سکے گا
 جو مسلمانوں کے لئے نشانِ منزل کی حیثیت
 رکھتی تھیں۔

زرقاء

زرقاء عدنی بن قیس کی بیٹی تھیں، عرب کی ممتاز شاعرات میں شمار ہوتی تھیں اور شعلہ بیان خطیبہ تھیں۔ علم و فن میں انہیں قابلِ فخر امتیاز حاصل تھا۔ اور نہایت شیریں بیان تھیں۔ شخصی دورِ حکومت کے بعض خوشامدی داستان نویسوں نے ان کے کردار کی عظمت کو چھپانے کے لئے کئی قسم کی غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوششیں کی ہیں اور انہیں ایک مغنیہ کے روپ میں پیش کرنے کے لئے طرح طرح کی افسانہ طرزیاں کی ہیں۔ حالانکہ وہ ایک صاحبِ طرز شاعرہ تھیں۔ اور ان کا دل اسلام کی والہانہ محبت سے ہر وقت سرشار رہتا تھا۔ ان کے اشعار اور تقاریر میں ملت اسلامیہ کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اور وہ اپنے وقت کی ایک ایسی خدا پرست، صداقت شعار اور خلوص کیش خاتون تھیں جن کی خودداری اور دیانت کا بدترین دشمن بھی اعتراف کرتے تھے۔

حضرت علی المرتضیٰ کے دورِ خلافت میں زرقاء اپنے قبیلے کے ساتھ حضرت علیؓ کے حلیفوں میں شامل تھیں۔ اور حضرت عثمان غنیؓ خلیفہٴ سوم کی دردناک شہادت کے بعد حضرت علیؓ کو خلافت کا مستحق سمجھتی تھیں۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جنگ صفین کے موقع پر یہ آتش بیان شاعرہ اور مقررہ میدانِ جنگ میں غضب کے پر جوش اشعار پڑھ کر اپنے قبیلے کے لوگوں کے حوصلے بڑھا رہی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ زرقاء کے اشعار اتنے پرورد اور اثر انگیز تھے کہ ان کا قبیلہ امیر معاویہ کے خلاف جوش و خروش کے عالم میں

دیوانہ وار لڑ رہا تھا۔

جب امیر معاویہ تخت خلافت پر قبضہ کر چکے اور اطمینان و سکون سے بلادِ اسلامیہ پر حکومت کرنے لگے تو ایک روز ان کی مجلس میں عمرو بن سعید، عقبہ اور ولید وغیرہ نے امیر معاویہ کو زرقاء کے کئی اشعار سنائے اور بتایا کہ زرقاء کی جادو بیانی نے کئی دفعہ لڑائی کا رخ بدل دیا۔ صرف ان کے اشعار کی وجہ سے عدی بن قیس کا قبیلہ بے پناہ جوش کے ساتھ آخروم تک لڑتا رہا۔ یہ تفصیل سن کر امیر معاویہ نے اپنے ان صحابین سے پوچھا کہ تمہاری رائے میں ایسی عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟ سب نے اتفاق رائے سے مشورہ دیا کہ ایسی باغی عورت کو قتل کر دینا بہت ضروری ہے تاکہ دوسرے لوگ اس کے انجام سے عبرت حاصل کریں۔ اور آئندہ کسی کو امیر کے خلاف اس قسم کی باتیں کہنے کی جرأت نہ ہو۔ امیر معاویہ نے اس مشورے کو بہت ناپسند کیا اور بڑی ترش روئی کے ساتھ جواب دیا۔

کیا تم مجھے ایک ایسی عورت کا قاتل مشہور کر کے دنیا میں بدنام کرنا چاہتے ہو جو اس وقت میرے ملک کی حدود میں رہتی ہے اور میرے قابو میں ہے؟

بہادری اور شجاعت کے قدردان اور عاقبت اندیش امیر معاویہ کا یہ

جواب سن کر خوشامدی امراد بہت شرمندہ ہوئے اور ان کے چہرے زرد پڑ گئے۔ کیونکہ انہوں نے تو امیر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ایسا مشورہ دیا تھا۔ زرقاء اتفاق سے اس وقت کوفہ میں تھیں۔ امیر معاویہ نے کوفہ کے گورنر کو فوراً خط لکھا کہ زرقاء کو انتہائی عزت و احترام کے ساتھ اپنے چند ممتاز آدمیوں اور اس کے قبیلہ کے ذمہ دار سرداروں کے ہمراہ میرے پاس بھیجو۔ کوفہ کے گورنر نے یہ حکم پڑھتے ہی زرقاء کو طلب کیا اور امیر معاویہ کا یہ پیغام سنایا۔ زرقاء نے بڑے اطمینان

سے یہ پیغام سن کر کہا کہ اگر امیر نے میرا وہاں جانا میری مرضی پر چھوڑا ہے تو میں جانے سے صاف انکار کرتی ہوں اگر یہ ان کا قطعی حکم ہے تو مجبوری کے عالم میں جانے کو تیار ہوں مگر گورنر کو فہم نے انہیں سمجھا بچھا کر بڑے تزک و احتشام سے امیر معاویہ کے پاس روانہ کر دیا۔ جب وہ امیر معاویہ کے دربار میں پیش ہوئیں تو امیر نے پوچھا کہوزرقاد منہر کیسے طے ہوا۔

زرقاد۔ جس طرح لڑکی ہال کی گود میں پرورش پاتی ہے یا بچہ گہوارے میں سوتا ہے۔ امیر معاویہ۔ ہم نے اپنے گورنر کو یہی ہدایت کی تھی مگر تمہیں معلوم ہے کہ میں نے کیوں یہاں طلب کیا ہے؟

زرقاد۔ جو راز مجھ سے پوشیدہ ہے اس سے میں کیسے آگاہ ہو سکتی ہوں۔ امیر معاویہ۔ زرقاد اقم یہ بتاؤ کہ کیا جنگ صفین کے موقع پر تم سرخ اونٹ پر سوار تھیں؟

زرقاد۔ ہو سکتا ہے۔ امیر معاویہ۔ کیا تو اپنے آتشیں اشعار اور زندہ و تیز تقریروں سے جنگ کی آگ بھڑکانے میں مصروف نہ تھی؟ اور کیا تو لوگوں کو قتل و خون کے لٹے نہیں بھڑکا رہی تھی؟ زرقاد۔ آپ جانتے ہیں کہ زمانہ انقلاب آگیز ہے۔ ایسا ہونا ممکن ہے۔ معاویہ۔ کیوں تجھے اپنی وہ تقریر یاد ہے جو تم نے جنگ صفین کے موقع پر کی تھی۔ زرقاد۔ واللہ اچھے یاد نہیں۔

معاویہ۔ مگر مجھے تو یاد ہے۔ سنو! تم نے حضرت علیؑ کی فوج اور اپنے قبیلے کے نوجوانوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ تم اس قلعے سے بچو جو تم پر ظلمت کے پردے ڈال رہا ہے۔ اور لوگوں کو راہ راست سے گمراہ کر رہا ہے یہ کیسا اندھا بہرا اور گونگا قلعہ ہے۔ اسے مجاہدین! یاد رکھو! عورتوں کی آراکش و زیبائش

ہندی سے ہے مگر مزدوں کا حسن خون سے دو بالا ہوتا ہے۔ تقریر کا مختصر

ساحصہ بنا کر امیر معاویہ نے بڑی رعیت دار آواز میں پوچھا کیا تو علیؑ کے ساتھ

شریک تھی بہ نسبت اس کے کہ امیر معاویہ نے اس کے ساتھ

زر قاء سے معاویہ! خدا آپ کا بھلا کرے۔ آپ نے بھولے لبرے واقعات دہرا کر

میرے دل کو پھر خوش اور ولولے سے معمور کر دیا ہے اور میری میردہ زوح کوئی

تازگی بخش دی ہے میری رگوں میں تازہ خون دوڑا دیا ہے۔

امیر معاویہ کیا تو علیؑ کا ساتھ دینے پر اب بھی خوش ہے؟

زر قاء۔ خوش ہی نہیں مجھے اس پر خراب ہے۔

یہ سن کر امیر معاویہ جھینپ سے گئے۔ اور توقف کے بعد کہا۔

اے زرقاء! علیؑ سے تیری یہ وفاداری اور وفات کے بعد اس میں یہ استواری

ہر لحاظ سے قابلِ عزت اور باعثِ رشک ہے۔ تمہارے اس جواب سے

میرے دل میں تمہاری قدر و منزلت بہت بڑھ گئی ہے۔ آج تمہیں جس چیز کی خواہش

ہے ناگو تیرے حبیبی علم دوست، لائق، ذہین اور فادار اور حق کو عورت کی ضرورت

کو پورا کرنا میرا فرض ہے۔

زر قاء۔ جس شخص کے خلاف میں نفرت انیکز خیالات کا اظہار کرتی رہی، فوجوں کو بھڑکاتی

رہی اور اس کے خلاف لوگوں کو آبادہ پیکار کرتی رہی کیا آج اس کے سامنے

دستِ سوال دراز کروں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر زرقاء کے انکار کے باوجود امیر معاویہ

نے اسے بے شمار تحائف اور انعامات دے کر انتہائی عزت و توقیر کے

ساتھ رخصت کیا۔ صرف زرقاء کو بلکہ اس کے قبیلہ والوں کو بھی امیر معاویہ نے

بڑی فراخ دلی سے نوازا۔

اپنے گھر میں بیٹھ کر دوسروں کو برا بھلا کہہ لینا اور کوس کر جی ٹھنڈا کر لینا بہت آسان

کام ہے ویسے بھی عام خورتوں کا یہ مجنوب مشغلہ ہوتا ہے مگر ایک صاحب اختیار
 فرماں رما کے دربار میں کھڑے ہو کر اعلانِ حق کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں پھر ایسا حکمران
 جس کے متعلق صاف طور پر معلوم ہو کہ وہ دشمن ہے اور اس کے اقتدار کو ختم کرنے کے
 لئے کسی نے امکانی کوشش بھی کی ہو جو ہر دوست اور دشمن پر عیاں ہو۔ ایسے موقع
 پر سچائی کا دامن تھامے رکھنا اور پوری جرأت و بے باکی کے ساتھ اپنے ولی خیالات
 کا اظہار کرنا بہت کٹھن کام ہے۔ ایسے مواقع پر بڑے بڑے دلیر اور جنگجو مردوں کے
 پاؤں بھی ڈگمگا جاتے ہیں اور وہ اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا رقص دیکھ کر لرزہ
 بر اندام ہو جاتے ہیں مگر اسلامی تعلیم کے سرچشمہ صداقت سے سیراب ہونے والی اس
 بہادر اور حق پرست خاتون کو دیکھئے کہ وہ حاکم وقت کی جلالت اور سطوت سے ذرہ برابر
 معزوب نہیں ہوئی اور اس کے پاسے ثبات کو بالکل لغزش نہیں ہوتی حالانکہ وہ جانتی
 تھیں کہ امیر معاویہ ان کے کسی بھی جملے کو گستاخی پر محمول کر کے ایک اشارہ ابرو کے ساتھ
 ان کی زندگی کا خاتمہ کر سکتے تھے مگر جہاں امیر معاویہ کی دانش مندی، ابرو باری اور شجاعت
 نے ایک وفادار اور راست گفتار عورت کے خون سے اپنا دامن آلودہ کرنا گوارا نہ
 کیا وہاں زرقا نے بھی اس کے عفو و کرم کے جذبات کو بیدار کرنے کی قطعی کوئی
 کوشش نہیں کی۔ اور نہ ان سے رحم و کرم کی بھیک مانگنا گوارا کیا۔ بلکہ بڑی دیانتداری
 کے ساتھ اپنے جذبات و احساسات کو طبع انداز میں پیش کر دیا۔ کتنی بلند تھیں وہ عورتیں
 اور کیسی کیسی بلندیاں ان کے جلمگاتے ہوئے کردار کے سامنے سرنگوں ہو جاتی تھیں
 سچائی اور صداقت کسی صفائی کی محتاج نہیں ہوتی۔ ایک باضمیر مسلمان عورت کی رائے
 کوئی شہنشاہ وقت قارون کے خزانے سے کم بھی نہیں خرید سکتا۔ وہ موت کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر بھی سچی بات کہتی ہے اور تلواروں کے سامنے میں بھی حق کا اعلان
 کرنے سے اسے کوئی خوف روک نہیں سکتا۔

کہاں آج کی حق نا آشنا عورت کہ چھوٹی چھوٹی اغراض اور معمولی مصلحتوں پر
ایمان و ضمیر بیچ دیتی ہے۔ معمولی سالانہ اسے سچائی کے راستے سے منحرف کر دیتا ہے
دور دراز کی رشتہ داری اور تعلقات کو بچلے اور جھوٹے وقار کو قائم رکھنے کے
لئے وہ بڑے سے بڑا جھوٹ بولنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ دوسروں پر خونناک
الزامات لگانے اور بے سرو پا بہتان تراشنے میں ہی اپنی بڑائی سمجھتی ہے۔
اگر ہماری بہنوں کو اللہ نے ذرا بھی عقل سلیم دی ہے تو وہ زرقاء کی طرف دیکھ
کر سبق حاصل کریں کہ اسلام کے بنیادی تقاضے کیا ہیں اور مسلمان عورت کا رتبہ
بڑا وصف کیا ہوتا ہے۔

ام علقمہ

ام علقمہ کا وجود ظلم و ستم کے منہ پر ایک
 زبردست طمانچہ ہے جو رعد و ان کی منسی اڑانے
 والی اور موت کا پر ہیبت پہرہ دیکھ کر مسکرانے
 والی بے خوف اور نڈر خاتون کو دیکھنے کی آرزو
 ہے تو ام علقمہ کو دیکھ لو۔

اممِ علقمہ

کون نہیں جانتا کہ تاریخ اسلام میں سب سے زیادہ ظالم اور خونخوار شخص کون تھا، حجاج بن یوسف ثقفی جس کے سیاہ کارناموں سے تاریخ کے اوراق سیاہ ہیں۔ جس کے دامن پر ہزاروں بے گناہوں کے خونِ ناحق کے دھبے آج بھی نظر آتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لاکھوں ظالم مل کر بھی ایک حجاج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس کی خونخوار آنکھوں میں تاجپنے والے شعلوں میں ہزاروں یزید، لاکھوں ابن زیاد اور سینکڑوں شمر جھانکتے رہتے تھے۔ وہ بظاہر انسان نظر آتا تھا مگر درحقیقت ظلم اور درندگی کے قالب میں ڈھلا ہوا خونخوار بھیڑیا تھا۔ جس کی شعلہ ریز آنکھیں خاک و خون میں ترپتی ہوئی انسانی لاشوں کے مناظر سے ہی لطف اندوز ہو سکتی تھیں۔ جس کے کان صرف آہ و بکا اور نالرو فریاد سے ہی سکون حاصل کر سکتے تھے جس کے ہاتھ ہمیشہ کسی نہ کسی کی گردن اڑانے کے لئے حرکت میں آتے تھے اور جس کے پاؤں صرف گناہ و معصیت کی وادی ہی سے آشنا تھے۔ جس بد نصیب دور میں اس شخص کو اقتدار حاصل تھا وہ حجاج ایسے شقی القلب اور پتھر دل انسان کی بدولت تاریخ کا ایک الم ناک باب بن کر رہ گیا ہے۔ اس دور کی تاریخ کے ہر لفظ سے آج بھی ہزاروں بے گناہوں کا خون ٹپک رہا ہے۔ اس پکیرِ ظلم و فساد نے سرکارِ دو عالم رحمۃ اللعالمین کی مبارک تعلیمات کو انسانی خون کے دریا میں غرق کر دینے کی ہر ممکن کوشش کی اور اسے انسانی گوشت پوست کے ڈھیروں تلے دبا دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ حجاج ایک ایسا ظالم

خود پرست اور بے رحم شخص تھا جس کے سامنے دم مارنے اور ہونٹ ہلانے کا
 مطلب اپنی موت کو دعوت دینا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس دور میں حجاج مسلمانوں
 کے لئے عذاب الہی بن کر نازل ہوا تھا۔ اور اس کا صرف یہی کام تھا کہ مسلمانوں کا
 خون چاٹ کر زندہ رہے۔ وہ یوں تو ایک گورنر تھا مگر حقیقت میں اس کے اختیارات
 لامحدود تھے۔ اس کی ہر لحظہ بے نیام رہنے والی تلوار کسی بڑی سے بڑی ہستی کے
 مقام و مرتبہ کو بھی تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھی اور سب کے سروں پر کیساں طور پر
 ٹھکتی رہتی تھی۔ حجاج کو اس بات سے کوئی علاقہ نہ تھا کہ کون کیا ہے اور اس کا مرتبہ و
 امتیاز کیا ہے؛ وہ صرف یہ جانتا تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے ہر لفظ کی
 بلا چون و چرا تعمیل کی جائے۔ اور ہر شخص کی گردن اس کے سامنے جھکی رہے اگر
 جھکنے کے لئے تیار نہ ہو تو فوراً تن سے جدا کر دی جائے۔

اسی ظالم و جابر حجاج کے دربار میں ایک بہادر اور خدا پرست خاتون
 ام علقمہ کو گرفتار کر کے پیش کیا گیا۔ وہ جرأت و لبالت کی مجسم تفسیر جب حجاج کے
 روبرو آئی تو اس نے انتہائی نفرت اور حقارت سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر
 لیا اور اس کی منحوس خونی صورت کی طرف دیکھنا گوارا نہ کیا۔ حجاج کے لئے یہ طرز عمل
 نہ صرف حیران کن تھا بلکہ اس کی آتش غیظ و غضب کو بھڑکانے کے لئے بھی کافی تھا
 حجاج نے غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں ام علقمہ سے مخاطب ہو کر کہا۔
”اے خارجیہ! میرے منہ کی طرف دیکھو۔“

ام علقمہ۔ جو منہ بارگاہِ خداوندی سے مزدود ہو چکا ہو اس کی طرف کیونکر دیکھوں۔
 یہ ایک ہی جملہ حجاج ایسے خون آشام درندے کو ہوش و حواس سے بے نیاز
 کر دینے کیلئے بہت کافی تھا جس شخص کے سامنے آنے سے جری اور جو صلہ ندمرد
 پہلو بچاتے تھے اور اگر آتے تھے تو خاموشی سے اس کی خرافات اور بیہودہ باتوں

کو برداشت کرنے کے لئے مجبور ہوتے تھے اس کی جو پرہیزی کو ایک پابند غمیبہ عورت بھرے دربار میں لگا رہی تھی۔ بھلا حجاج یہ توہین کیسے برداشت کر سکتا تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور شدت غضب سے اس کا جسم کانپنے لگا۔

اس گتاخ عورت کے خون کے بارے میں تمہارا کیا فیصلہ ہے؟ اس نے اپنے عاشقین مصاحبوں سے مخاطب ہو کر پوچھا "اس کا خون حلال ہے، سب نے بیک آواز جواب دیا۔ ظاہر ہے کہ جہاں حاکم حجاج ہو وہاں اس کے مصاحب کس درجہ کے ہوں گے اور ان سے اس کے علاوہ اور کس قسم کے جواب کی توقع ہو سکتی تھی۔" اس کا خون حلال ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ام علقمہ کے لئے سزاے موت کا حکم صادر ہو چکا ہے جس کے لئے اب دنیا کے کسی دربار میں فریاد نہیں کی جاسکتی۔ اور نہ کوئی قانون اس اٹل فیصلے پر نظر ثانی کر سکتا تھا اور نہ اسے منسوخ کر سکتا تھا کیونکہ حجاج ایک ایسا حاکم تھا جو اپنی نوکِ شمشیر سے روزانہ نئے قوانین وضع کرتا تھا۔ اور انسانی خون سے انہیں ضبطِ شہرہ میں لاتا تھا۔ یہ فیصلہ صادر ہونے کے بعد حجاج کے دستور کی رو سے دوسرے محرمِ علقمہ کی نقشِ خاک و خون میں غلطی نہ نظر آنا چاہیے تھی۔

دوسری طرف تصور کیجئے کہ ایک گرفتار ہو کر آنے والی بے بس و لاچار مظلوم عورت اس فیصلے کے بعد کس حال میں ہوگی یقیناً موت اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مگر یقین کیجئے کہ ام علقمہ حجاج کے سامنے کھڑی موت پر مسکرا رہی تھی۔ جب حجاج نے دیکھا کہ وہ اپنے اختیار کو آخری حد تک استعمال کر چکا ہے مگر ایک کمزور اور بے بس عورت بڑی بے پروائی اور بے فکری کے ساتھ کھڑی زیرِ سیلوں مسکرا رہی ہے جیسے اس کے ظلم و ستم کا مذاق اڑا رہی ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی مسکرانے کا موقع تھا حجاج کے خیال میں تو اس وقت اس کے چہرے پر موت کی مردنی چھا جانی چاہیے تھی۔ چلیئے

تھا کہ اس کا سارا بدن خوف و ہراس سے بید مجنون کی طرح کانپنے لگ جاتا۔ اس کی خوف زدہ آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو جاتے اور وہ گھگھڑا کر حجاج کے قدموں پر گر پڑتی اور منت و زاری کے ساتھ یہ التجا کرتی کہ اے امیر! تو رحم و کرم کا فرشتہ ہے۔ میں قصور دار اور گناہگار ہوں۔ اور میری زندگی تیرے عفو و کرم کی محتاج ہے۔ خدا کے لئے مجھے معاف کرنے اور میرا قصور بخش دے مگر حجاج اسے پائے تجارت سے ٹھکرا کر جلاو کو سرتن سے جدا کر دینے کا اشارہ کر دیتا۔ تاریخ گواہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ ام علقمہ نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ اس کا چہرہ اسی طرح ہشاش بشاش اور شگفتہ تھا جس پر غم و فک اور تردد کا معمولی سا اثر بھی نظر نہ آتا تھا۔ وہ اسی اطمینان و سکون سے کھڑی حجاج کی طرف دیکھ کر مسکراتی رہی۔ وہ سخت بے چین ہو گیا اور اسے اپنا وجود ام علقمہ کے سامنے دھکی ہوئی روئی کی طرح اڑتا ہوا نظر آنے لگا۔ آخر وہ نہرہ سکا اور قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

حجاج۔ اس موقع پر تیرے مسکانے کا سبب کیا ہے؟

ام علقمہ نے تن کر کہا۔

تیرے مصاحبوں نے تو تیرے دوست کے حاشیہ نشیمنوں کو بھی مات کر دیا ہے۔

حجاج۔ (حیرت سے) کون دوست؟

ام علقمہ۔ (بدستور مسکراتے ہوئے) فرعون۔ اس نے جب حضرت موسیٰ کے قتل کے

بارے میں اپنے درباریوں اور مصاحبوں سے مشورہ کیا تو انہوں نے بیک زبان ہو

کر کہا تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور اس کے بھائی کو چند روز کی ہلنت دو

مگر تمہارے مصاحب ان سے بھی بڑھے ہوئے ہیں کہ ایک بے گناہ عورت کے

خون کو حلال قرار دے رہے ہیں۔

ام علقمہ کے اس دلیرانہ جواب اور نقید المثال جرأت نے حجاج کو پانی پانی

کر دیا۔ اس کا غیظ و غضب ندامت میں تبدیل ہو گیا اور اس نے فوراً تلوار نیام کر کے
ام علقمہ کو رخصت کر دیا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ ظالم اور سفاک حجاج کی یوں بے نیام کی ہوئی تلوار ام علقمہ کا خون
چاٹے بغیر واپس نیام میں چلی گئی۔ درحقیقت ایک بہادر اور شجاع خاتون نے بھرے دربار
میں اسے ذلت آمیز شکست دی تھی اور ام علقمہ اس کے قصور و استبداد میں ایک خونخوار
زر زہین کو وار دہوئی تھی۔ اس کی ایک مجاہدانہ مسکراہٹ اور مسکت جواب نے حجاج کے
ظلم و ستم کو اپنے قدموں پر سجدہ ریز ہونے کے لئے مجبور کر دیا تھا ورنہ کسی پر رحم کھانا تو
اس کی عظمت کے سراسر خلاف تھا۔

سوچئے! یہ کس تعلیم و تربیت کا کرشمہ تھا؟ ام علقمہ نے کون سے مدرسے اور کون
سی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی؟ وہ بھی آپ کی طرح ایک عورت تھی۔ بالکل سادہ
مزاج اور صاف گو عورت۔ آخر ام علقمہ اور آپ میں کس چیز کا فرق ہے؟ ام علقمہ میں وہ
کون سی بات تھی جو آپ میں نہیں ہے؟ ان تمام سیدھے سادے سوالات کا جواب
خود ہی سوچئے۔ کیا یہ درست نہیں کہ ام علقمہ اسلام کی تعلیم کا ایک معمولی سا پرتو تھی؟ اس
کا دل نشہ توحید سے سرشار تھا۔ وہ ایک سچی مسلمان عورت تھی جو دنیا میں اللہ کے
سوا کسی سے بھی مرعوب ہونا، خوف کھانا اور ڈرنا نہ جانتی تھی۔ مسلمان تو ہم بھی ہیں۔
مگر ہم اسلام کی روح سے یک سر عاری ہو چکے ہیں۔ ام علقمہ کی زندگی اس حقیقت کا
درس دیتی ہے کہ ایک حقیقی معنوں میں مسلمان عورت کا دل دنیا کی محبت کا اسیر نہیں ہوتا
وہ موت کے خوف سے اسی طرح بیگانہ ہوتی ہے جس طرح ہم دین سے بیگانے
ہو چکے ہیں۔ موت اس کے نزدیک ایک بے معنی لفظ ہوتا ہے۔ مسلمان عورت آگے
بڑھ کر موت کا خیر مقدم کرتی ہے اور پھر ایسی موت جو حق و صداقت کی راہ میں نصیب
ہو۔ یہی تو اس کی سب سے بڑی تمنا ہوتی ہے۔

تاریخ سے پوچھ لیجئے! یہی وہ مائیں تھیں جن کے آغوش سے تربیت پا کر نکلنے والوں نے قیصر و کسری کی شوکت و حشمت کو خاک میں ملا دیا تھا۔ یہی وہ مائیں تھیں جنہوں نے اپنی نرم و نازک انگلیوں سے تاریخ کے بے شمار تابندہ و درخشندہ ابواب تحریر کئے جن پر آج بھی ہم فخر کر سکتے ہیں۔

حضرت سید زینت امام حسین ^{علیہ السلام}

میری پھوٹی بیٹی تو یادِ الہی اور معرفتِ خداوندی

میں اس طرح مستغرق رہتی ہے کہ شادی بیاہ

کی طرف اس کا باہرکل کوئی رجحان معلوم نہیں ہوتا

رہتا حضرت امام حسین علیہ السلام

مُؤْتَمِرَاتُ الْبَعِثَةِ

”میں نے اپنے کو مفلس اور رابعہ کو مخلص پایا۔“

حسن بصریؒ

”جب عورت راہِ خدا میں مرد اور بہادر ہو اس کو عورت

نہیں کہتا چاہیے۔“

حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ

حضرت سفیان ثوریؒ مسائل دریافت کرنے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور آپ کی دعا اور نصیحت کے منتہی اور آرزو مند رہتے تھے۔

(دارالاشکوہ)

وہ چین زار شرفِ دولت اور فخر و بزرگی جس کی ہبک سے عبادت و تقویٰ کی دنیا ہمیشہ رشکِ فردوس بنی رہے گی۔

امم الخیر حضرت العبدیہ

آپ عرب کے ایک مشہور خاندان قبیلہ عدوی سے تھیں۔ بصرہ میں پیدا ہونے کی وجہ سے رابعہ بصریہ کے نام سے مشہور ہوئیں۔ کنیت ام الخیر تھی۔ حضرت رابعہ کے والد اسماعیل انتہائی تنگ دستی اور عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ بے مددین دار، عبادت گزار اور نیک نفس تھے مگر غریبی اور مفلسی کا یہ عالم تھا کہ جس رات حضرت رابعہ پیدا ہوئیں گھر میں چراغ جلائے کے لئے تیل تک موجود نہ تھا اور نہ انہیں لپیٹنے کے لئے فالتر کپڑا تھا۔ حضرت رابعہ کی تین بڑی بہنیں تھیں۔ اور آپ سب سے چھوٹی تھیں اسی لئے آپ کا نام رابعہ یعنی چوتھی لڑکی مشہور ہوا۔ حضرت رابعہ کے والد ماجد ان کی پیدائش کے وقت کسی بہانے سے تیل مانگنے کے لئے گئے مگر غیرت نے دست سوال دراز کرنا گوارا نہ کیا اور واپس آگئے۔ اسی حالت میں سو گئے تو خواب میں بشارت ہوئی کہ بصرہ میں ایک شخص عیسیٰ زاداں ہے جو ہر شب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سو مرتبہ درود بھیجتا ہے۔ ایک رات وہ درود بھیجنا بھول گیا ہے اور اب کفارے کے طور پر وہ اپنی حلال کی کمائی سے چار سو دینار تمہارے پاس بھیجے گا چنانچہ صبح کو عیسیٰ زاداں چار سو دینار لے کر خود ان کے والد کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے اشیائے ضرورت فراہم کیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جس رات حضرت رابعہ پیدا ہوئیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کے والد کے خواب میں تشریف لائے اور فرمایا کہ تمہارے ہاں بہت مبارک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔

حضرت رابعہؓ نے اسی قناعت اور فقر و تنہائی کے ماحول میں ابتدائی تربیت حاصل کی مگر جلد ہی والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور دوسری بہنیں بھی ان سے جدا ہو گئیں آپ کی عمر ابھی دس سال کی تھی کہ کسی نے انہیں لونڈی بنا کر بیچ ڈالا۔ خریدار آپ کے سخت مشقت اور محنت کے کام لیتا تھا۔ ایک معمولی کینز ہونے کی وجہ سے آپ نے بے پناہ مصائب اور تکالیف برداشت کیں۔ ایک دفعہ آپ بازار میں کسی کام کی غرض سے جا رہی تھیں کہ کسی نامحرم کو دیکھ کر راستہ چھوڑنے کی کوشش میں گر پڑیں اور آپ کا ایک ہاتھ ٹوٹ گیا۔ آپ نے سجدہ میں گر کر اللہ سے دعا مانگی کہ یا الہی! اگر مجھ میں ایک مصیبت زدہ معمولی کینز اور بے حیثیت لونڈی ہوں لیکن مجھے اپنے مصائب و آلام کی کوئی فکر نہیں۔ میں صرف تیری رضا اور خوشنودی چاہتی ہوں۔

اس تکلیف زدہ غلامی کے زمانے میں بھی آپ انتہائی زہد و ایثار زندگی بسر کرتی تھیں اور ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتی تھیں۔ محنت و مشقت اور کام کاج کے بعد جتنا وقت ملتا سووم و صلاۃ اور وظائف و دعائیں بسر کرتی تھیں ہمیشہ روزہ رکھتی تھیں اور رات رات بھر عبادت میں مصروف رہتی تھیں۔ ایک رات آپ اپنے مالک حقیقی کے حضور سر بسجود ہو کر دعا و استغفار میں محو تھیں کہ اتفاق سے گھر کا مالک جاگ اٹھا، اس نے دیکھا کہ مکان میں ہر طرف اندھیرا ہے مگر حضرت رابعہؓ کے سرے میں روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس نے قریب آ کر دیکھا کہ حضرت رابعہؓ سجدے میں گری ہوئی ہیں اور ان کے سر کے قریب ایک نورانی ہنڈولا سا ٹکڑا رہا ہے جس کی روح پر در روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ اس نے غور سے کان لگا کر سنا تو حضرت رابعہؓ کہتی ہوئی سناٹی دیں۔

”خداوند! میں تیری مخلوق ہوں۔ لیکن تیری رضا اس میں تھی کہ میں تیرے ہی ایک بندے کی خریدی ہوئی لونڈی بن کر رہوں۔ اگر میں تیرے ہوا

کسی اور کی کینز نہ ہوتی تو تیری عبادت کے لئے اتنی دیر میں حاضر نہ ہوتی
اور ایک لمحہ بھی تیری عبادت سے غفلت نہ کرتی۔

حضرت رابعہ کا مالک یہ عجیب و غریب منظور دیکھ کر سخت حیران ہوا اور اس پر
اس قدر رقت طاری ہوئی کہ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا
کہ ایک معمولی کینز کا روحانی مرتبہ اتنا بلند بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے فوراً صدق دل سے
تذیب کی کہ آئندہ کبھی ایسی نیک اور خدا رسیدہ خاتون سے کوئی خدمت نہیں لوں گا۔
صبح ہوتے ہی اس نے حضرت رابعہ کو آزاد کر دیا اور بڑے ادب کے ساتھ عرض
کی کہ اگر آپ چاہیں تو یہاں قیام فرمائیں۔ میں آپ کی ہر ممکن خدمت کو اپنے لئے
باعث فخر و سعادت خیال کروں گا۔ بصورت دیگر آپ جہاں پسند فرمائیں تشریف لے
جائیں۔ آپ نے آزاد ہوتے ہی شہر کے ایک غریب محلے میں ایک معمولی سا مکان
لے کر رہنا شروع کیا اور اپنی باقی زندگی یادِ الہی کے لئے وقف کر دی۔ بعض تذکرہ
نویسوں نے لکھا ہے کہ آپ نے کسی شخص کے ساتھ شادی کر لی تھی اور اس کی وفات
تک عام لوگوں کو آپ کی بزرگی اور عظمت کا زیادہ علم نہ ہو سکا کیونکہ وہ دنیا کے ہنگاموں
سے الگ تھلگ خاموشی کے ساتھ اللہ کی یاد میں مصروف رہتی تھیں۔ جب آپ کے
شوہر کا انتقال ہوا اس وقت ان کی جوانی و بھل چکی تھی۔ مشہور و معروف بزرگ حضرت
حسن بصریؒ آپ کے استاد تھے۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر دینی امور کی تعلیم
حاصل کرتی تھیں۔ خود حضرت حسن بصریؒ ان کے بہت زیادہ مداح تھے۔ اور فرمایا
کرتے تھے کہ میں نے اپنے کو مفلس اور رابعہ کو غلص پایا ہے۔

آپ کی مبارک زندگی سادگی، تقویٰ، طہارت، پاکیزگی اور دینداری کا ایک
بے مثال نمونہ تھی۔ انہوں نے جن تکلیف دہ اور پر مصائب حالات میں روحانی کمال و
ترقی کی منازل طے کیں وہ ایک عجب سے کم نہیں۔ زہد و عبادت کا یہ عالم تھا کہ

آپ رات رات بھر عبادت کرتی تھیں۔ ہمیشہ روزہ رکھتی تھیں اور رات دن میں ایک ہزار نوافل ادا کرتی تھیں۔ شب بیداری اور یادِ الہی میں مستغرق رہنا فطرتِ ثانیہ بن چکی تھی۔ آپ کو شہرت، ناموری اور خوشامد سے سخت نفرت تھی۔ اس لئے ہمیشہ اپنے نیک اعمال اور روحانی بلندیوں کو دوسروں سے چھپایا کرتی تھیں اور لوگوں کو بھی نفسیت کیا کرتی تھیں کہ جس طرح تم اپنے عیوب اور گناہ دوسروں سے چھپاتے ہو، اسی طرح اپنی نیکیوں اور اچھے کاموں کو بھی پوشیدہ رکھا کرو۔ اگر کوئی شخص ان کی تعریف کرتا تو انہیں سخت روحانی اذیت ہوتی تھی۔ ایسے لوگوں کو حضرت رابعہؓ یہ کہہ کر ٹال دیتی تھیں کہ جاؤ کوئی نیک کام کرو، کیوں اپنا وقت بے کار ضائع کرتے ہو۔ آخر عمر میں تو ان کی یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ کسی سے بات چیت کرنا پسند نہ کرتی تھیں۔ اگر کسی اشد ضروری بات کا جواب دینا پڑتا تو آیاتِ قرآنی سے جواب دیا کرتی تھیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں قرآن کریم پر کتنا عبور حاصل تھا۔

آپ کے شرف و تقدس کا یہ عالم تھا کہ حضرت سفیان ثوریؒ ایسے جلیل القدر بزرگ مسائل دریافت کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور دعا و نصیحت کے آرزو مند رہتے تھے۔

ایک دفعہ کسی نے آپ سے دریافت کیا آپ اللہ کو دوست رکھتی ہیں فرمایا بے شک میں اللہ کو دوست رکھتی ہوں۔ سوال کرنے والے نے پھر پوچھا کہ کیا آپ شیطان کو دشمن سمجھتی ہیں؟ فرمایا کہ اللہ کی محبت نے مجھے اس درجہ وارفتہ بنا رکھا ہے کہ مجھے شیطان کی دشمنی کی نہ پروا ہے اور نہ اتنی فرصت کہ میں اس طرف توجہ دوں۔ اس شرف و امتیاز کی وجہ سے آپ عوام میں تاجِ ارباب کے لقب سے مشہور تھیں اور آپ کا آستانہ مبارک بڑے بڑے بلند مرتبہ بزرگوں کے لئے سرچشمہٴ عرفان و ہدایت کی حیثیت رکھتا تھا۔

بندوں کا احسان لینے سے ہمیشہ سختی تھیں کیونکہ وہ بے عمد خود دار اور غیرت مند
 تھیں۔ ایک دفعہ موسم بہار میں گھر میں داخل ہوئیں پھر باہر نہ نکلیں۔ کسی نے آپ سے
 کہا کہ باہر آؤ اور اللہ کی قدرت کا مشاہدہ کرو۔ فرمایا کہ تم اندر آ کر صانع قدرت کا جلوہ
 دیکھو۔ وہ شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو دیکھا کہ آپ کے کپڑے بہت بوسیدہ
 ہو چکے ہیں۔ اس نے عرض کیا کہ ہر شخص آپ کی خدمت کرنا اپنے لئے باعث سعادت
 خیال کرتا ہے۔ اشارہ فرمائیں تو نیا لباس حاضر کر دیں۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے اس
 مالکِ روضہ سے دنیا طلب کرتے ہوئے شرم آتی ہے جو ہر چیز کا مالک ہے۔
 بھلا اس سے کیوں کر طلب کر سکتی ہوں جو خود مالکِ حقیقی کا محتاج ہے۔ اسی طرح ایک
 مرتبہ آپ فریضہ حج ادا کرنے کے لئے بارہی تھیں۔ راستے میں آپ کا گدھا بیمار
 ہو گیا۔ اور لوگوں نے خیال کیا کہ مر گیا ہے چنانچہ اہل قافلہ میں سے ہر شخص نے آپ
 کا سامان اٹھانے کے لئے پیشکش کی۔ آپ نے شکر یہ کے ساتھ انکار کرتے ہوئے
 فرمایا کہ جب میں نے حج کا ارادہ کیا تھا تو مجھے اللہ کی مدد پر بھروسہ تھا۔ میں اس کے
 بندوں کی مدد پر بھروسہ کر کے نہیں آئی۔ جب قافلے والے آپ سے علیحدہ ہو گئے
 تو آپ نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ دعا کی اسے مالک! ایک غریب اور
 مسکین عورت کے ساتھ شہنشاہ کو ایسا ہی کرنا چاہیے تو نے مجھے اپنے گھر میں آنے
 کی دعوت دی اور میرے گدھے کو راستے میں ہی قریب المرگ کر دیا۔ تجھے علم ہے
 کہ میں تیرے احسان کی عادی ہوں۔ مجھے اپنے بندوں کے احسان سے بچا۔ دو سو
 دن آپ کا گدھا بالکل تندرست ہو گیا۔ آپ ہمیشہ اللہ سے دعا کیا کرتی تھیں کہ اے خدا
 دنیا سے جو کچھ میرے نصیب میں تو نے لکھا ہے وہ اپنے دشمنوں کو عطا فرما۔ کیونکہ
 میرے لئے بس تیری ذات پاک کافی ہے مجھے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔
 تذکرہ نویسوں نے کشف درکات کے بے شمار واقعات آپ سے منسوب کئے ہیں۔

ان معجزات و کرامات کی روایات میں آپ کی زندگی کے حالات بھی گم ہو کر رہ گئے ہیں۔ حضرت شیخ فرید الدین عطار نے آپ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ عورت راہِ خدا میں مرد اور بہادر ہو اس کو عورت نہیں کہنا چاہئے۔ حضرت عطار نے ایک معمولی سا واقعہ بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ ایک دفعہ نوجھو کے آدمیوں نے آپ سے کھانے کا سوال کیا۔ آپ کے پاس صرف دو روٹیاں تھیں، اتنے میں کسی نے آواز دی۔ آپ نے دونوں روٹیاں اسے عنایت فرمادیں۔ بھوکے جہانِ سخت حیران ہوئے کہ اب ہمیں کیا دین گی؟ اتنے میں کسی کی کینز بہت سی روٹیاں لے کر آگئی۔ آپ نے گنا تو اٹھا رہ روٹیاں تھیں۔ کینز سے فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ تو غلطی سے یہ روٹیاں لے کر میرے پاس آگئی ہے۔ تیری بالکل نے کہیں اور بھیجا ہوگا۔ کینز نے بہت کہا کہ بانو نے یہ روٹیاں آپ کی خدمت میں پیش کی ہیں۔ مگر آپ نے اسے واپس لے جانے کی ہدایت کی۔ اس پر بھوکے جہان اور بھی بہت پریشان ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد وہی کینز پھر روٹیاں لے کر واپس آئی۔ گنا تو پوری بس روٹیاں تھیں۔ آپ نے یہ روٹیاں اپنے جہانوں کے سامنے رکھ دیں۔

انہوں نے حیرت کے ساتھ روٹیاں واپس کرنے کی وجہ پوچھی تو حضرت رابعہ نے فرمایا کہ جب تم لوگ میرے ہاں آئے تھے تو مجھے معلوم تھا کہ تمہیں کئی دنوں کا فاقہ ہے۔ میں نے سوچا کہ میرے پاس تو صرف دو روٹیاں ہیں یہ تو جہانوں کے لئے بالکل ناکافی ہیں۔ اس لئے میں نے سائل کو دے دیں اور اللہ سے دعا کی کہ تو نے اسی دنیا میں ایک کے بدلے دس دینے کا وعدہ کیا ہے۔ یہ وعدہ پورا کر دے۔ یہی وجہ تھی کہ جب اٹھا رہ روٹیاں آئیں تو میں سمجھ گئی کہ یا تو لونڈی نے بددیانتی کی ہے یا بھینے والی نے غلطی کی ہے۔ چنانچہ میں نے تمہارے سامنے روٹیاں واپس کر دیں اور دوبارہ پوری بس روٹیاں آئیں۔

اکثر مغربی اور مشرقی مورخین نے حضرت رابعہ کا یہ مشہور خواب بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ آپ نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اے رابعہ! تو مجھے دوست رکھتی ہے؛ عرض کیا یا رسول اللہ! کون ہے جو آپ کو دوست نہیں رکھتا۔

ایک اور واقعہ بھی مشہور ہے کہ ایک دفعہ حج کرنے گئیں تو سات برس تک عرفات میں مقیم رہیں۔ حضرت شیخ علیؒ کا بیان ہے کہ انہیں غیب سے یہ آواز سنائی دی اے رابعہ! تیری یہ کیسی طلب ہے جس نے تیرا دامن پکڑ لیا ہے۔ اگر تجھے میری تمنا ہے تو خواہش کر کہ میں تجلی کر دوں۔ حضرت رابعہ نے عرض کی کہ اے خالق کائنات! غریب اور کمزور رابعہ میں اتنی قوت کہاں کہ تیری تجلی دیکھ سکے۔ میں صرف ایک نکتے کی حقیقت معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ فقر کیا شے ہے۔ جواب ملا کہ فقر ہمارا اہل ہے۔ اللہ اللہ! ان ہستیوں کی عظمت و رفعت کا بیان کہاں ممکن ہے۔ جن کے خوابوں کی دنیا رحمتِ دو عالم، شہنشاہِ کوئین، احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوے سے آباد ہو اور جو عرفانِ حقیقت کی اس آخری منزل تک پہنچ چکی ہوں۔ جہاں ذہن و نظر کے پردے اٹھ جائیں، وجودِ عاکی کے حجاب ختم ہو جائیں اور عالمِ انوار کے لافانی مناظر بے نقاب ہو کر سامنے آجائیں۔ ایک دفعہ کسی نے ازراہ تسمیران سے کہا کہ مردوں کو تین رتبے ایسے عطا ہوئے ہیں جن سے عورتیں محروم ہیں۔ مرد کامل العقل اور مضبوط ہوتے ہیں مگر عورتیں ناقص اور کمزور چنانچہ دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کے برابر رکھی گئی ہے۔ عورتیں دین کے معاملے میں ناقص ہوتی ہیں۔ تیسرے کسی عورت کو آج تک نبوت عطا نہیں ہوئی۔ حضرت رابعہؒ نے فرمایا کہ عورتوں کو تین فضیلتیں ایسی عطا ہوئی ہیں کہ جن سے مرد محروم ہیں۔ کسی عورت نے آج تک خدائی کا باطل دعوے نہیں کیا۔ عورتوں میں بھڑے نہیں ہوتے۔ آج تک جتنے نبی اولیٰ، شہید، صدیق، علماء

اور فضل ہوئے ہیں سب عورتوں کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں۔

ایک دفعہ لوگوں نے حضرت رابعہ سے دریافت کیا کہ بندہ کس طرح خوش ہو سکتا ہے؛ فرمایا کہ جب محنت اور نعمت دونوں پر کیا اللہ کا شکر کرے۔ پھر پوچھا گیا کہ کیا گناہگار کی توبہ قبول ہو سکتی ہے؛ آپ نے جواب دیا کہ گناہگار تو توبہ ہی اس وقت کرے گا جب اللہ سے توبہ کرنے کی توفیق دے گا۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ انسان آنکھوں، کانوں اور زبان سے معرفت الہی کی منزل نہیں پاسکتا کیونکہ یہ سب اعضاء تو حیرت کے سوا کچھ نہیں۔ اس کا انحصار صرف دل پر ہے۔ اپنے دلوں کو بیدار رکھنے کی کوشش کرو کیونکہ دل اگر بیدار ہے تو خود بخود اللہ کی محبت میں گم ہو جاتا ہے۔ جب وقت وفات قریب آیا تو اپنی خدمت گزار عبدہ بنت شوال سے کہا اے عبدہ! میری موت کے بعد میرے لئے کسی کو تکلیف نہ دینا۔ اس وقت میں جو کرتا اپنے ہوئے ہوں اسی میں دفن کر دینا۔ ایک اور روایت میں ہے کہ وفات کے وقت کئی بزرگ ہستیاں اور اولیائے وقت آپ کے سر بالین موجود تھے۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں سے اٹھو اور اللہ کے محبوب بندوں کے لئے جگہ خالی کر دو۔ سب اٹھ کر باہر چلے گئے تو اندر سے یہ آواز سنی گئی: اے نفس مطمئنہ! توبہ میری رحمت پا کر شاکر رہا محنت و مشقت پر صابر رہا۔ دنیا سے اپنے پروردگار کی طرف رخصت ہو۔ اس حال میں کہ خدا کی عطا و بخشش پر تو راضی ہے اور خدا تجھ سے راضی ہے۔ میرے برگزیدہ اور صالح بندوں کے گروہ میں شامل ہو جا۔ جب یہ اکابر مشائخ اندر گئے تو حضرت رابعہ عالم جاودانی کی طرف رخصت ہو چکی تھیں۔ مزار جبل قدس میں بیان کیا جاتا ہے۔ وفات کے بعد آپ کو کسی نے خواب میں دیکھا اور ان سے پوچھا کہ نکیرین کے ساتھ کیا معاملہ ہوا فرمایا جب وہ آئے اور پوچھا کہ تیرا رب کون ہے تو میں نے ان سے کہا کہ واپس جاؤ اور حق تعالیٰ سے کہو کہ اتنی بے اندازہ مخلوق میں تو نے اس کمزور

اور نحیف و زرا بڑھی عورت کو نہیں بھلایا تو میں تجھے کیسے فراموش کر سکتی ہوں جب کہ
تجھے ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔

حضرت رابعہ بصری کی زندگی اور ان کے کردار کو ٹھیک طور پر سمجھنے کے لئے
ضروری ہے کہ اسی دور کے عام حالات کو اپنے سامنے رکھیں۔ بنو امیہ کا دور حکومت
تھا۔ امراء دولت، اقتدار اور حکومت کے نشے میں مست تھے۔ عام لوگ زندگی کو
پر آسائش اور مسرت انگیز بنانے کے لئے ہر وقت زرو نصاب کے حصول کے لئے
جدوجہد میں مصروف رہتے تھے۔ دنیا پرستی کی ہوس بلند اور اعلیٰ اصناف کو دیکھ
بن کر چاٹ رہی تھی۔ اسلام کی پاکیزہ تعلیم کے حقیقی خدو حال زرا ندوزی اور ہوس پرستی
کے بے پناہ بوجھتے دے جا رہے تھے۔ ایسے وقت میں اللہ تعالیٰ نے ایک
مرد درویش حضرت حسن بصریؒ اور ایک بلند مرتبہ خاتون حضرت رابعہ بصریؒ کو یہ توفیق عطا
فرمائی کہ وہ فکر و نظر کی گہری تاریکی میں نیکی اور معرفت الہی کے چراغ روشن کریں۔ تاریخ
گواہ ہے کہ بصرہ کے تنگ و تاریک محلوں اور بوسیدہ جھونپڑوں میں روشن ہونے والی
ان دو مشعلوں نے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک عرفان و ہدایت
کے لاکھوں چراغ روشن کر دیئے۔ دنیا کے تاریک ترین گوشے بھی ان کے نورانی کردار
کی قندیلوں سے جگمگا اٹھے۔ ان دو مبارک ہستیوں نے جس سلسلہ رشد و ہدایت کی
بنیاد رکھی تھی اس نے پھیل کر پوری دنیا کو اپنی پیٹ میں لے لیا اور اولیائے کرام
کی بے پناہ ہمت اور مسلسل کوششوں سے دور دراز ممالک میں حیرت انگیز سعادت
سے اسلام پھیلتا چلا گیا۔ خصوصیت کے ساتھ برصغیر پاک و ہند اور قریب و جوار کے جزائر
میں آج بھی جو مسلمان نظر آ رہے ہیں وہ سب ان اولیائے کرام کی تبلیغی کوششوں کے
رہین منت ہیں۔

حضرت رابعہ بصریؒ نے اس منصب پرستی اور زرا ندوزی کے دور میں غیرت

اور خودداری کی جو مثال قائم کی وہ اسلام کی عظمت کا ایک بہت بڑا ثبوت ہے۔ آپ
 نے عمر بھر کسی کے سامنے دستِ سوال دراز نہیں کیا۔ اپنی حاجت روائی کے لئے
 کسی بادشاہ اور رئیس کا دروازہ نہیں کھٹکھٹایا تا دمِ آخر کسی کا احسان تک لینا گوارا نہ
 کیا اور دنیا کی کوئی مجبوری ان کے پاؤں کی زنجیر نہ بن سکی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے
 رازق پر بھروسہ کیا۔ ہمیشہ خالقِ ارض و سما سے مدد مانگی اور اسی شہنشاہوں کے شہنشاہ
 کے دربار میں جھولی پھیلا کر اپنی مراد مانگی۔ وہاں بھی انہوں نے کبھی دنیا طلب
 نہیں کی۔ دولت نہیں مانگی، شہمت و شوکت کی تمنا نہیں کی، جاہ و جلال کی آرزو
 نہیں کی۔ دنیوی عیش و آرام کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ جب بھی دستِ طلب دراز ہوا تو اسی
 دعا کے ساتھ کہ اے الہی! بس تیری رضا اور خوشی چاہتی ہوں۔ تیرے سامنے سب کچھ
 سچ ہے۔ مجھے تیرے سوا کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بے نیازی اور فقر و خلاء کا یہ
 عالم تھا کہ دنیا سے رخصت ہوتے وقت بھی دنیا کے کسی شخص کا احسان نہ ہونا گوارا
 نہیں کیا۔ بلکہ یہ وصیت فرمائی کہ جو بوسیدہ کرتا زیب بدن ہے اسی کے ساتھ دفن
 کر دیا جائے۔ ہماری ان پہنوں کے لئے مقامِ غور ہے جن کی نگاہ اس چند روزہ زندگی
 کی بے حقیقت اغراض سے کبھی آگے نہیں بڑھتی۔ پر تکلف بلوسات، گراں قدر
 زیورات، پر تکلف کھانے اور زندگی کی آسائشیں جن کے لئے حاصل کائنات ہیں۔
 جنہیں اپنے اعمال و افعال کی وجہ سے معمولی سی تکلیف پہنچتی ہے تو وہ آسمان سر پر
 اٹھا لیتی ہیں۔ اپنے ساتھ کئی دوسرے لوگوں کو وقفِ رنج و الم بنا دیتی ہیں۔ دوسری
 طرف وہ مبارک ہستی ہے کہ عسرت و افلاس اور تنگدستی کے ماحول میں ہوش سنبھالا تو
 ماں باپ کی شفقت سے محروم ہو گئیں۔ اسی پر مصائب کا خاتمہ نہیں ہو گیا۔ بصرہ کے
 بازار میں انہیں کینز بنا کر فروخت کیا گیا۔ بے پناہ محنت اور مشقت کے عذاب میں مبتلا
 کیا گیا۔ مگر وہ جو ہر قابلِ مصائب و آلام کی اس بھٹی میں رہ کر کندن بنتا چلا گیا۔ انہوں نے

ان حالات میں بھی ہمیشہ صبر و رضا اور توکل کا چراغ روشن رکھا۔ کبھی شکایت نہیں کی۔ کبھی حالات کا رونا نہیں رويا۔ کبھی اپنے بولا سے شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ خندہ پیشانی اور صبر و استقلال سے ہر مصیبت کا خیر مقدم کیا اور اللہ کا شکر ادا کیا، زہد و عبادت کی طرف توجہ فرمائی تو فرشتوں کو شرمسار کر دیا۔ آہ سحرگاہی سے باوجود رہ کر اپنی خاموش راتوں کو ہمیشہ سجدوں سے آباد رکھا۔ تقویٰ و طہارت میں بڑے بڑے اللہ والوں اور خدا رسیدہ بزرگوں کو مات کر دیا۔ عشق الہی اور استغراق میں وہ کمال حاصل کیا کہ دنیا آج تک حیران ہے کہ ایک عورت کیسے درجہ ولایت تک جا پہنچی اور کوئی مرد آج تک ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔ سلوک و معرفت کی تمام منازل ایک سچی مسلمان خاتون کی طرح اس طرح طے کیں کہ کسی قدم پر احکام دین کی تعمیل میں غفلت نہیں ہوئی آخر یہ مرتبہ نصیب ہوا کہ رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور میدان عرفات میں قریب تھا کہ تمام حجاب اٹھ جاتے اور کوہ طور کو روزہ براندام کر دینے والی تھی ان کے سامنے ہوتی اور روایت کلمی کو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربار کی ایک معمولی کیتڑ میدان عرفات میں دہرا کر مذہبی تاریخ کا رخ بدل دیتی مگر مشیت کو یہ منظور نہ تھا اور حضرت رابعہؓ شاید اس کی متحمل بھی نہ ہو سکتی تھیں۔ ایسا نہ ہوا مگر ایک خدا رسیدہ خاتون نے دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ وہ حضرت خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دامن تمام کر انسانی وجود کی سرحدوں سے بہت آگے تک بھی جاسکتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ عورت ناپاک اور نجس ہوتی ہے کون اس حقیقت کو مجھلا سکتا ہے کہ ایک بلند مرتبہ خاتون کی عظمت حضرت حسن بصریؒ اور حضرت سفیان ثوریؒ کی طرح سے خراج عقیدت حاصل کر سکتی ہے اور بڑے بڑے علماء اور مشائخ اس کے سامنے زانوئے تلمذ طے کر سکتے ہیں۔ ایک رابعہ بصریؒ ان کروڑوں مردوں پر بھاری ہیں جو اپنے نفس کے قید خانے سے باہر نہیں آسکتے۔

ہماری وہ بہنیں جو آج چند کتابیں پڑھ کر پوری دنیا کو پیچ سمجھنے لگتی ہیں۔
 اس سرچشمہ علم و عرفان کی طرف دیکھیں کہ علم ان کی چوکھٹ پر سجدہ ریز تھا۔ مشکل ترین
 مسائل اور حقائق کا ثبات پر انہیں حیرت انگیز عبور تھا۔ قرآن ان کی گفتگو تھی یعنی وہ
 آیات قرآنی میں بات کرتی تھیں، علوم عصریہ ان کے سامنے بے حقیقت تھے مگر
 اس کے باوجود وہ نیکی و پارسائی، تقویٰ دہارت، عفو و حلم، مردت و شفقت
 خاکساری اور عجز کا مجسمہ تھیں۔ حضرت رابعہ بصریؒ کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ بھی
 ہے کہ انہوں نے معرفت الہی، عشق حقیقی اور سلوک کی تمام منزلیں طے کیں۔ مگر احکام
 خداوندی اور شریعت سے کبھی ہرگز انحراف نہیں فرمایا بلکہ ہمیشہ روزہ و نماز اور زہد و
 عبادت کو اپنا اور طہنا بچھونا بنا لیا رکھا۔ حالانکہ عشق الہی اپنے جلال و جمال کے
 ساتھ ان کے وجود کا حصہ بن چکا تھا۔ کس قدر عالی ظرف تھیں حضرت رابعہ بصریؒ۔
 کتنی حیرت کی بات ہے کہ انہوں نے زندگی بھر کسی کی خوشامد نہیں کی اور نہ کسی
 کو اجازت دی کہ کوئی ان کی خوشامد تو کیا تعریف بھی کر سکے۔ کیونکہ ان کے نزدیک دوسروں
 کی خوشامد سے انسان ذلیل ہوتا ہے اور کفران نعمت کا مرتکب ہوتا ہے اور دوسروں
 کی خوشامد سے کبر و غرور کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یہ دونوں باتیں ایک مسلمان کے
 لئے سم قاتل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ سلام اس ہستی پر جس نے دنیا دار لوگوں سے بے نیاز
 رہ کر حقیقی خودداری کی اسلامی روایات کو زندہ کیا۔ رشد و ہدایت اور علم و معرفت کے
 چراغ روشن کر کے یہ ثابت کر دیا کہ اسلام صرف شمشیر زنی، جہان بینی، جہانگیری، فتوحات
 اور پرشکوہ سلطنتوں کا نام نہیں بلکہ یہ تسخیر قلوب کے ایک ایسے عمل کا نام ہے
 جس کی طاقت کا مخزن بھی دل کے اندر ہوتا ہے، یہ وہ رشتہ ہے جو بندوں کا تعلق
 ان کے خالق سے پیدا کرتا ہے۔ یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ حضرت رابعہ بصریؒ
 ایسے بزرگوں نے خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر، شکر و سپاہ اور شمشیر و سلطنت

سے بے نیازہ کہ کفر و ظلمت کے ان مراکز میں توحید الہی کے دیشے جلائے جہاں
اسلام کا نام لینے والوں کی گردنیں اڑا دی جاتی تھیں۔ ان بوریائشیں تقیروں نے
فقر و استغناء کی طاقت سے جاہ و جلال اور شہمت و شوکت کو ہر جگہ شکست فاش
دی۔ شہنشاہوں اور وہاں راجوں کی ہیبت و صورت کو لرزہ بر اندام کر دیا۔ تاریخ سے
پوچھئے کہ کس طرح شکوہ بوریائے سرریہ صبری کا پتہ رہا ہے۔ اسی فقر و استغناء میں
مسلمانوں کا حقیقی جوہر نہیں ہوتا ہے۔

حضرت رابعہ بصریؒ کی زندگی جہاں ہمیں غیرت، خودداری اور غیر اللہ کی چوکھٹ
پر نہ بھکنے کا درس دیتی ہے وہاں یہ سبق بھی سکھاتی ہے کہ جب مسلمان دنیا کی ہر بڑی
سے بڑی طاقت سے بھی ڈرنا چھوڑ دیتا ہے اور صرف اللہ سے ڈرنا سیکھ لیتا ہے
تو پھر دنیا کی ہر بدی اور ہر شیطانی طاقت اس سے ڈرتی ہے۔ دنیا کی محبت سے
بے نیاز رہنے والے کو دنیا کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

خدا کرے کہ حضرت رابعہ بصریؒ کے شعاعہ حیات کی ایک چنگاری ہماری ماؤں
بہنوں اور بیٹیوں کے مردہ قلوب میں بھی جوش کر دار کا یہ جوہر پیدا کر دے اور ہم ان
کی ماہتاب کی طرح روشن زندگی سے کم از کم یہ سبق ضرور سیکھ سکیں کہ اپنی حاجت روائی
کے لئے اللہ کے سوا کسی کے سامنے دستِ سوال دراز نہ کریں۔

باب دوم

عاشقیت طالع

۱۰۲

آپ علوم و فنون کا ایک مرقع جمیل تھیں
 اور عرب بھر میں صاحب فضل و کمال خیال
 کی جاتی تھیں، دور امری کی اکثر علم دوست
 اور ممتاز خواتین میں نمایاں نظر آتی ہیں۔

عائشہ بنت طلحہ

باپ کا نام طلحہ تھا جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مشہور صحابی تھے آپ کی والدہ ام کلثوم خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کی نعتِ جگر تھیں یعنی حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی نواسی تھیں۔ بے حد حسین و جمیل اور ذہین و عقل مند تھیں۔ پہلا نکاح عبداللہ بن عبدالرحمان بن ابوبکرؓ سے ہوا۔ ان کی وفات کے بعد حضرت عمر بن عبداللہ کے نکاح میں آئیں۔ ان کے ہاں چار بیٹے عمران، عبدالرحمان، ابوبکر اور طلحہ ہوئے اور ایک بیٹی بھی تھی جس کا نام نفسیہ تھا۔ عائشہ بنت طلحہ بھی مسلمانوں کے دورِ عشرت کی اسلام دشمن افسانہ طرازیوں سے محفوظ نہ رہ سکیں۔ ان کی علمی فضیلت، ادبی قابلیت اور امتیازی حیثیت کو دشمنوں نے مبالغہ آرائی اور ہرزہ سرائی کے ایسے رنگ دیتے ہیں کہ ان کی شخصیت بے سرو پا روایات اور من گھڑت قصوں میں تم ہو کر رہ گئی ہے۔ ایک بدنام اور اخلاق باختہ قصہ نویس نے تو ان سے کئی ایسی باتیں بھی غسوب کر دی ہیں جنہیں کوئی شریف النفس شخص پڑھنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ ہمارا اشارہ اسی افترا طراز اور دروغ باف ابوالفرج اصفہانی کی طرف ہے جس نے حضرت سکینہ بنت حسینؓ ایسی بلند ہستی پر بھی بہتان باندھنے میں شرم محسوس نہیں کی۔ اسی نے عائشہ بنت طلحہ کے متعلق بھی کئی ناروا باتیں لکھی ہیں اور جھوٹ سچ کو اس طرح گڈ بٹ کر دیا ہے کہ آج انتہائی تحقیق و جستجو کے بعد بھی ان کے تفصیلی حالات نہیں مل رہے۔ ان کے متعلق صرف اتنا معلوم ہو

سکا ہے کہ آپ نے ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ ایسی باکمال اور بلند سیرت
ہستی کے زیر سایہ تربیت حاصل کی۔ اپنی بیکر علم و فضل خالہ کی صحبت نے ان
کے علمی اور ادبی ذوق کو نکھرنے میں بہت مدد دی۔ اور وہ بلند اوصاف کی ایک
حسین و جمیل تصویر بن کر عہد شباب کو پہنچیں تو حضرت عائشہ صدیقہؓ نے اپنے بھتیجے
عبداللہ بن عبدالرحمان سے ان کی شادی کر دی مگر وہ کچھ عرصہ بعد انتقال کر گئے۔

جس خاتون نے بچپن سے ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کے دامانِ عاطفت میں
پرورش پائی ہو اس کے فضل و کمال اور اوصافِ جمیلہ کا اندازہ کرنا کوئی مشکل نہیں
علم و فضل اور شعر و ادب میں انہیں جو امتیاز حاصل ہوا وہ اسی تربیت کا فیض اور
اپنی خالہ کی صحبت کا اثر تھا۔ اصغرہانی نے ان کے متعلق آغانی میں جھوٹ کا جو طومار
باندھا ہے اس کا اندازہ اسی ایک بات سے ہو سکتا ہے۔ کہ اس کے قول کے

مطابق عائشہ بنت طلحہؓ نے عبداللہ بن عبدالرحمان کی وفات کے بعد مصعب بن زبیر
سے دوسری شادی کی جو ان کے خالہ زاد بھائی تھے۔ اس شادی کا قصہ بیان کرتے

ہوئے وہ کہتا ہے کہ مصعب نے ایک عورت عذرا المیلا کو عائشہؓ کے پاس بھیجا کہ وہ

ان کے حالات معلوم کر کے آگاہ کرے۔ دوسری طرف وہ بہتان لگاتا ہے کہ عائشہ

پر وہ نہ کرتی تھیں اور سب کے سامنے آجاتی تھیں۔ اگر اس کا یہ الزام درست ہوتا تو

ان کے خالہ زاد بھائی کو ہرگز یہ ضرورت نہ پیش آتی کہ شکل و صورت دیکھنے اور حالات

معلوم کرنے کے لئے وہ کسی دوسری عورت کی خدمات حاصل کرتے۔ جھوٹ پر سچ کی

اس کردہ آمیزش سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں لڑکیاں اپنے

خالہ زاد بھائیوں سے بھی سخت پردہ کرتی تھیں۔ وہ اس بات کو بھی تسلیم کرتا ہے کہ

مصعب بن زبیر نے عائشہ کے پہلے شوہر عبداللہ کی وفات کے بعد انہیں نکاح کا پیغام

دیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جوہ ہو جانے کے بعد مصعب اپنی خالہ زاد بہن کی

شکل و صورت اور عادات و خصائل سے پوری طرح آگاہ نہ تھے اسی وجہ سے مصعب کو عذرا المیلا کا احسان مند ہونا پڑا۔ خود اصفہانی کی اپنی روایات یہ ثابت کرتی ہیں کہ عائشہ نہایت نیک نفس، پاکباز اور صحیح معنوں میں مسلمان خاتون تھیں۔ وہ عفت و عصمت اور شرم و حیا کا پسیر تھیں۔ اور پردہ کی اس حد تک پابند تھیں کہ ان کے حقیقی خالہ زاد بھائی بیوگی کے بعد بھی ان کی شکل و صورت سے پوری طرح واقف نہ تھے۔ چونکہ عورت اپنے اتنے قریبی رشتہ داروں سے بھی اتنی دور رہنے کی عادی تھیں۔ ان سے متعلق یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ عمر بن ربیعہ ایسا آواز شاعر جس سے شرفا پناہ مانگتے تھے اتنی خجرات کر سکتا تھا کہ حضرت ابو بکر صدیق کی نواسی اور طلحہ کی بیٹی سے متعلق توہین آمیز اشعار لکھے اور ان کے حسن و جمال کی تشہیر سرقیانہ انداز میں کرے۔ حیرت ہے کہ مصعب تو انہیں دیکھ نہ سکے مگر ایک تاجر نے انہیں اتنا قریب سے دیکھ لیا کہ وہ ان کے پیکر کو اشعار میں ڈھال کر کوچہ و بازار میں پڑھتا پھرے۔ کیا اس وقت طلحہ ایسے بلند مرتبہ صحابی کے خاندان میں ایک بھی غیرت مند شخص باقی نہ رہا تھا اور ان سب کا تعلق اسلام سے اتنی جلدی منقطع ہو گیا کہ ان کی آنکھوں کے سامنے دور جاہلیت اپنی تمام ہوسناکیوں اور جہالت آمیز جی کے ساتھ پھر سے زندہ ہو گیا اور وہ اپنے گھرنے کو بھی اس لعنت سے نہ بچا سکے۔

اسی طرح اصفہانی نے یہ الزام بھی عائد کیا ہے کہ مصعب سے شادی کے بعد عائشہ ہمیشہ تاراض اور رنجیدہ رہتی تھیں اور اپنے خاوند کی توہین کرتی تھیں۔ بدقسمت ہی سانس میں وہ مصعب سے ان کی دلچسپی اور شوہر نوازی کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ مصعب کسی بڑی لڑائی میں حصہ لینے کی وجہ سے کافی دیر تک گھر سے دور رہے۔ جب لڑائی ختم ہوئی تو خاک آلود پیشانی لے کر ہوئے ان سے ملنے آئے۔ عائشہ نے اپنے روال سے ان کی پیشانی صاف کی۔ مصعب نے

کہا کہ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ لوہے اور پینے سے ملی ہوئی بوتلم تک پہنچے تو عائشہؓ
 نے جواب دیا کہ میرے لئے یہ بوشک سے بہتر ہے۔ اس روایت سے عائشہؓ کے
 ایک اور وصف کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہیں اپنے شوہر سے کتنی محبت تھی
 اور وہ ان سے کس پر خلوص محبت سے پیش آتی تھیں۔ عائشہؓ کے یہ الفاظ کہ میرے
 لئے یہ بوشک سے بہتر ہے اس حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ ان کے دل میں اپنے
 شوہر کی اتنی عزت تھی اور وہ کتنی خدمت گزار تھیں۔ افغانی کی روایت کے مطابق عائشہؓ
 نے تیسرا نکاح عمر بن عبدالمطلب سے کیا اور اسے بھی بدسلوکی کی شکایت رہتی تھی۔ واقعات
 شواہد سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ افغانی کے یہ تمام افسانے سراسر جھوٹ اور
 کذب بیانی پر مشتمل ہیں۔ اس کے اپنے بیانات میں جگہ جگہ صداقت جھانک رہی ہے
 درحقیقت اس قسم کے بے بنیاد قصے اس دور کی یادگار ہیں جب عیش پرست حکمرانوں اور
 عشرت نواز امراءے دربار کے خوشامدی شعراء، گویے اور قصہ گو ہر وقت اس کوشش
 میں مصروف رہتے تھے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے آقاؤں کی عیش پرستی اور لہو و لعب
 کے لئے کوئی نہ کوئی جواز پیدا کر کے انہیں خوش کر سکیں۔ شاہی دسترخوان کے
 ان گداگوں نے ان کے عیش و طرب کی محفلوں اور مجالس رقص و سرود کو جرات
 ثابت کرنے کے لئے زمین و آسمان کے قلابے لادائے۔ اور ان اندھوں کو اندھیرے
 میں ہر روز کوئی نہ کوئی نئی بات سوچتی تھی۔ حضرت سکینہؓ بنت حسینؓ اور عائشہ بنت
 طلحہؓ بھی ان کی ناپاک کوششوں سے نہ بچ سکیں۔ انہوں نے اپنی دروغ بافیوں اور
 کذب و افترا کی مدد سے کنیزان حرم، بے باک شاہزادیوں اور روسائے کی داستاؤں
 کے لئے ان معزز و محترم اور عالی نسب اور بلند سیرت خواتین کی زندگیوں کو مسخ کر کے
 پیش کیا تاکہ امراء و رؤساء کے شبستان عیش میں داد عشرت دینے والی عورتوں کے
 ضمیر پر جھوٹے افسانے بنا کر لادائے جائیں اور انہیں یقین آجائے کہ جب بسیدنا

حضرت امام حسین علیہ السلام کی محبوب ترین بیٹی اور طلحہ ایسے جلیل القدر صحابی کی محنت جگہ ان سب باتوں کو جاننا اور مباح سمجھتی تھیں بلکہ خود ان کاموں کی سرپرستی کرتی تھیں تو ان کیلئے کیا قباحت ہو سکتی ہے؟

جہاں تک عائشہ بنت طلحہ کی علمی فضیلت اور ادبی کمالات کا تعلق ہے اسے آغانی میں بھی تسلیم کیا گیا ہے اور ان کے متعلق یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ عائشہ اپنے وقت کی بہت بڑی عالمہ اور ذہین خاتون تھیں۔ اپنے دور کے بڑے بڑے یاست دانوں اور علماء و فضلاء سے وہ انتہائی عالمانہ گفتگو کرتی تھیں اور وہ سب ان کے فہم و تدبیر سے بے حد متاثر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار ہشام نے انہیں اپنے دربار میں مدعو کیا۔ جب وہ آئیں تو ہشام نے ان کی علمی فضیلت اور ادبی قابلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے اعزاز میں وقت کے تمام بڑے بڑے علماء و فضلاء اور مشہور و معروف امرائے دربار کو جمع کیا۔ سب سے پہلے عرب سے متعلق معلومات اور شعروادب کا تذکرہ ہوا تو عائشہ کا پلہ ان سے بھاری تھا۔ نجوم پر گفتگو ہوئی تو ان کا علم کم نہ تھا، اسی طرح دوسرے تمام علوم عصریہ پر عائشہ نے اپنی فضیلت، علمی برتری اور قادر الکلامی کا لوہا منوایا۔ سب نے متفقہ طور پر تسلیم کیا۔ عائشہ کا علمی اور ادبی مرتبہ بہت بلند ہے۔ خلیفہ وقت ہشام ان سے اس قدر متاثر ہوا کہ ایک لاکھ درہم بطور نذرانہ پیش کئے اور شاہانہ اعزاز و آداب کے ساتھ انہیں مدینہ رخصت کیا۔

فاطمه بنت عبد الملك

وہ فرض شناس اور نیک دل شاہزادی
 جس نے شاہی مملات میں انتہائی ناز و نعم
 کے ساتھ پرورش پائی۔ مگر اپنے درویش صفت
 خاوند کے ساتھ فقر و فاقہ کی صبر آزا زندگی
 بسر کی۔

فاطمہ بنت عبد الملک

خاندانِ بوا میر کے مشہور خلیفہ عبد الملک کی بیٹی تھیں۔ شاہی محلات میں انتہائی ناز و نعم کے ساتھ پرورش پائی۔ دنیا کے عظیم ترین مملکت کے فرماں روا کی محنت جگر اور چستی بیٹی ہونے کی وجہ سے دنیا کی ہر نعمت میسر تھی۔ گھر میں زردیسم کی گنگا بہ رہی تھی۔ کینیزوں، لوتھیوں، غلاموں اور خدام کی ایک فوج ہر وقت خدمت کے لئے موجود رہتی۔ آپ نے غم و فک اور رنج و محن سے کوسوں دور عیش و فراغت کے شاہانہ ماحول میں پرورش پائی۔ اور ایک عظیم الشان سلطنت کی شاہزادی کی حیثیت سے عشقوانِ شباب کی وادی میں قدم رکھا۔ باپ نے شادی کے لئے اپنے خاندان میں سے بہترین شخص کو منتخب کیا اور انتہائی دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے حضرت عمر بن عبدالعزیز سے نکاح کر دیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے نام سے کون واقف نہیں آپ ایک دیندار، خدا ترس، عبادت گزار اور انصاف پرور مثالی حکمران کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ آپ نے خلیفہ مقرر ہوتے ہی خلافت راشدہ کی یاد تازہ کر دی اور تاریخ اسلام میں لازوال مقام حاصل کیا۔ فاطمہ بنت عبد الملک اسی درویش منش اور صاحبِ فقر خلیفہ کی بیوی تھیں۔ ۸۶ھ میں عبد الملک نے انہیں حجاز کا گورنر مقرر کر کے مدینہ بھیج دیا تو فاطمہ بھی ساتھ آئیں۔ اس وقت عمر بن عبدالعزیز بڑے ٹھاٹھ کی امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے خود اپنی ابتدائی زندگی کا حال بیان کرتے ہوئے فرمایا: پھر مجھے لباس، خوشبو اور عیش و عشرت کا شوق ہوا تو میری دانست میں

نہ میرے خاندان میں اور نہ دوسرے خاندان میں کوئی شخص ایسی امیرانہ زندگی بسر کرتا
 تھا جس طرح میں: کہا جاتا ہے کہ عمر بن عبدالعزیز امویوں میں سب سے زیادہ عیش پسند
 تھے۔ ان کی معرورانہ چال کا نام ہی عمر کی چال مشہور تھا۔ محل کی لوندیاں اور کنیزیں
 ان کی چال کی نقل کرتی تھیں۔ مگر فاطمہ نے ان کی زندگی میں داخل ہوتے ہی آہستہ آہستہ
 عیش و عشرت کے تمام ہنگاموں کو اپنی تنفر کر دیا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز عینی ویر
 یزید میں بحیثیت گورنر متکیم رہتے۔ فاطمہ ان کی مدد و معاون بن کر رہیں اور اہل بیت
 کی محترم خواتین سے انہوں نے نہایت اچھے تعلقات استوار کرنے میں اپنے شوہر
 کی بہت مدد کی۔ ایک دفعہ حضرت فاطمہ بنت علیؑ ان سے ملنے تشریف لائیں تو
 عمر بن عبدالعزیز بھی آگئے۔ تمام پہرہ دار اور غلاموں کو باہر نکلوا دیا گیا تاکہ حضرت فاطمہ
 بنت علیؑ پر نہی بے تکلفی اور اطمینان سے بات چیت کر سکیں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز
 نے حضرت فاطمہ بنت علیؑ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے دختر علیؑ! بروئے زمین پر
 مجھے کوئی خاندان تم سے زیادہ عزیز نہیں۔ تم خود میرے خاندان سے زیادہ مجھے عزیز
 ہو۔ اس کے بعد دونوں میاں بیوی نے حضرت فاطمہ بنت علیؑ کو انتہائی عزت و تکریم
 پکے ساتھ رخصت کیا۔ یہاں تک کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنی
 مسلمان نے وفات سے پہلے ہی حضرت عمر بن عبدالعزیز کو اپنا جانشین نامزد
 کر دیا تھا چنانچہ ان کے مرتے ہی آپ نے جب عنانِ خلافت سنبھالی اور بیعت وغیرہ
 کے فرائض سے فارغ ہو کر سید سے اپنی بیوی فاطمہ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ
 مسلمان نے مجھے خلیفہ بنا دیا ہے۔ اس لئے اب تو ایک خلیفہ کی بیوی ہے۔ اس خلیفہ
 کی بیوی جس کی کوئی ذاتی ملکیت نہیں ہوتی۔ اس لئے تمہارے پاس جتنے زیورات
 سونا، چاندی اور جو ہر اس میں سب بیت المال میں داخل کر دو کیونکہ یہ سب مسلمانوں کا
 مال ہے۔ ہمارا ساتھی وہ ہے جو اچھے کاموں میں ہمازی بدو کرنے اور برے کاموں

سے ہیں روکے۔ ہماری راہنمائی کرے۔ ہمارے سامنے کسی کی چٹلی نہ کھائے اور جس بات میں اداوند کر سکتا ہو اس میں مداخلت نہ کرے۔

کسی عجیب و غریب بات ہے کہ ایک شخص اتنی بڑی مملکت اور رفیع الشان سلطنت کا فرمانروا مقرر ہوتا ہے تو سب سے پہلے اپنی بیوی کو حکم دیتا ہے کہ اپنا تمام قیمتی سامان اور زیورات سرکاری خزانہ میں جمع کر آؤ کیونکہ یہ مسلمانوں کا مال ہے۔ ایک عورت وہ بھی لاڈلی شہزادی کے لئے کتنی بڑی آزمائش ہے کیونکہ مشہور ہے کہ عورت کو سونے چاندی، ہیرے، جواہرات اور زیورات سے بہت محبت ہوتی ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے خلیفہ مقرر ہوتے ہی فاطمہ کی دولت میں بے پناہ اضافہ ہوتا۔ خود خلیفہ انہیں بیش قیمت تحائف دیتے، روٹیاں، امراء اور معاصین نذرانے پیش کرتے۔ خود فاطمہ بھی حرب دستور کسی اتہائی گراں قیمت چیز کے لئے فرمائش کر سکتی تھیں۔ ہم روزانہ اپنے ارد گرد اس قسم کے کئی مناظر دیکھتے رہے ہیں کہ کسی کے خاوند کو معمولی ترقی ملی یا قدرے عہدہ بڑھ گیا تو بیوی نے یہ خوش خبری سنتے ہی زیورات وغیرہ کے لئے فرمائش پیش کر دی۔ انہیں اس بات کی پرواہ نہیں ہوتی کہ خاوند ناجائز ذرائع یعنی رشوت، غبن اور دوسروں کی حق تلفی سے ان کی فرمائش پوری کرتا ہے۔ یا اپنی تنخواہ سے اس مطالبے کی تکمیل کا انتظام کرتا ہے۔ انہیں تو قیمتی زیورات اور بلوسات سے سروکار ہوتا ہے۔ ایسی خواتین عموماً یہ دلیل دیا کرتی ہیں کہ اب آپ ماشاء اللہ افسر بن گئے ہیں۔ پیسے پاس تو کوئی ٹھہب کا زیور بھی نہیں۔ لوگ باگ دیکھ کر کیا کہیں گے کہ یہ افسر کی بیوی ہے۔ چاہئے تھا کہ فاطمہ بھی اپنے خاوند سے یہی توقع رکھتیں۔ کیونکہ ان کا خاوند تو شرق و مغرب کی ایک بہت بڑی سلطنت کا شہنشاہ بن گیا تھا۔ فاطمہ کی طرف سے فرمائش کا تو ذکر ہی کیا، اٹا انہیں اپنے تمام زیورات وغیرہ بیت المال میں داخل کرنے کا حکم مل گیا۔ حالانکہ انہیں اپنے خاوند

کی طبیعت میں بہت دخل تھا اور وہ بڑی آسانی کے ساتھ کہہ سکتی تھیں کہ یہ سب چیزیں میری ملکیت ہیں، میں انہیں سرکاری خزانے میں کیوں جمع کراؤں مگر آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ اللہ کی اس نیک بندی نے اسی وقت بلا حیل و حجت اپنی ایک ایک چیز بیت المال کے سپرد کر دی اور اٹ تک منکی۔ اسی پر بس نہیں۔ پھر روم کی تمام کینزوں اور لازین کو طلب کر کے فرمایا کہ اب میں تم لوگوں کا خرچ برداشت نہ کر سکو نہ چاہتا ہوں۔ اس لئے میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ شوق سے اٹک ہو جاؤ۔ فاطمہ خود عبدالملک ایسے صاحبِ جاہ و جلال تعلقہ کی بہیتی بیٹی تھی۔ اور اس نے کبھی عسرت اور تنگ دستی کا نام تک نہ سنا تھا۔ نادانوں نے حکومت سنبھالتے ہی پہلے انہیں مال و دولت سے محروم کیا پھر خدمت گاروں کو بھی بکدوش کر دیا اور گھر کے کام کاج کا تمام بوجھ فاطمہ کے سر پر پڑا۔ کہتے ہیں فاطمہ کے پاس صرف ایک قیمتی جواہر باقی رہ گیا تھا جو ان کے باپ عبدالملک نے بطور یادگار دیا تھا اور فاطمہ اسے بہت عزیز رکھتی تھیں۔ کیونکہ وہ جواہر ان کے مرحوم باپ کی نشانی تھی۔ ایک روز حضرت عمر بن عبدالعزیز کو معلوم ہوا تو فاطمہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

تمہیں دو باتوں میں سے ایک کا اختیار ہے یا تو اس جواہر کو واپس کر دو اور بیت المال میں جمع کراؤ یا مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ۔ فاطمہ نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اس جواہر پر کیسے قربان کر سکتی ہوں یہ تو کوئی چیز نہیں۔ میں اس سے بھی کبھی گناہ نہیں قیمت جواہر پر آپ کو ترجیح دیتی ہوں۔ چنانچہ انہوں نے فوراً اپنے باپ کی وہ آخری نشانی بھی خزانے میں جمع کرا دی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز کی وفات کے بعد یزید غلیفہ ہوا تو اس نے وہ جواہر فاطمہ کو واپس دینا چاہا مگر انہوں نے یہ کہہ کر اپنے سے انکار کر دیا کہ جس چیز کو میرے

شوہر نے پسند نہیں کیا وہ ان کے بعد ایسے پسند کر سکتی ہوں مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز کے خلیفہ مقرر ہونے کے بعد فاطمہ نے انتہائی تنگدستی اور فقر و فاقہ سے زندگی بسر کی۔ اور اکثر وہ اپنی اولاد کی روزمرہ کی ضروریات بھی پورا نہ کر سکتی تھیں۔ ان کی اس فقیرانہ زندگی کا اندازہ کرنے کے لئے چند ایک واقعات اختصار سے پیش کرنا کافی ہیں۔ ایک دفعہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے لبنان کے شہد کا شوق ظاہر کیا۔ فاطمہ نے لبنان کے گورنر ابن معدی کرب کو کہلا بھیجا۔ اس نے فوراً مکہ کی تعمیل میں بہت سا شہد بھجھ دیا۔ جب یہ شہد حضرت عمر بن عبدالعزیز کے سامنے رکھا گیا تو فاطمہ سے پوچھا کہ کیا تم نے یہ شہد ابن معدی کرب کے ذریعے منگوا یا ہے؟ انہوں نے اثبات میں جواب دیا تو فوراً یہ شہد بازار میں فروخت کر کے قیمت بیت المال میں جمع کرادی۔ دوسری مرتبہ پھر فاطمہ نے اپنے خاوند کی رغبت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ڈاک کی ایک سواری پر آدمی بھجھ کر دو دینار کا شہد منگوا لیا کیونکہ عمر بن عبدالعزیز شہد بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ جب خلیفہ کو معلوم ہوا تو اسی وقت وہ شہد بھی فروخت کر دیا۔ اور دو دینار بیوی کو واپس کر کے باقی رقم خزانے میں جمع کرادی۔ ایک بار سرکاری سیب تقسیم کر رہے تھے کہ آپ کا ایک چھوٹا سا بچہ آیا اور ایک سیب اٹھا کر کھانے لگا۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے سختی سے وہ سیب چھین لیا اور بچہ روٹا ہوا مال کے پاس واپس چلا گیا۔ انہوں نے اسی وقت بازار سے سیب منگوا کر بچے کو دے دیا۔ گھر آئے تو سیب کی خوشبو منگھڑ پوچھا کہ گھر میں سرکاری سیب تو نہیں آئے؟ فاطمہ نے تمام واقعہ سنا دیا تو فرمایا کہ میں نے سیب اپنے بچے سے چھینا تو گویا اپنے دل سے پسینا لیکن مجھے یہ پسند نہ آیا کہ مسلمانوں کے ایک سیب کے لئے اپنے آپ کو برباد کر دوں۔

ایک دفعہ آپ کی ایک بیٹی نے فاطمہ سے پوچھے بغیر ایک موتی باپ کی خدمت میں بھیجا اور عرض کی کہ کان میں ڈالنے کے لئے اس کا جوڑا بھیج دیجئے حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اس موتی کے ساتھ آگ کی دو چنگاریاں رکھ کر بیچ دیں۔ اور کہلا بھیجا کہ اگر تم ان چنگاریوں کو کان میں ڈال سکو تو میں اس موتی کا جوڑا بیع سکوں گا فاطمہ نے سنا تو بیٹی پر بہت ناراض ہوئیں اور بیٹیوں کو سمجھایا کہ اپنے جلیل القلم باپ کو تنگ نہ کیا کرو اور ان کی ذمہ داریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو کیونکہ ان کا ساتھی وہی ہے جو نیک کاموں میں ان کی مدد کر سکے۔

آپ کا معمول تھا کہ عشاء کی نماز سے پہلے بیٹھ کر لڑکیوں کی خیریت دریافت کرنے جا یا کرتے تھے۔ ایک رات گئے تو لڑکیوں نے آپ کی آہٹ سن کر ہاتھ سے اپنے منہ بند کر لئے اور دروازے پر آگئیں۔ آپ نے ان سے ایسا کرنے کی وجہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ ان کے پاس رات کے کھانے میں مسور کی دال اور پیاز کے سوا کچھ نہ تھا اس لئے انہیں یہ پسند نہیں کہ پیاز کی ناگوار بویاں کے والد تک پہنچے۔ اس پر حضرت عمر بن عبدالعزیز روپڑے اور کہا اسے میری لڑکیوں کو اس سے کیا فائدہ ہوگا کہ تم طرح طرح کے کھانے کھاؤ اور تھارایا باپ دوزخ کی آگت میں جھونک دیا جائے یہ سن کر تمام لڑکیاں چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ فاطمہ جس گھر کی بلکہ تھیں اس کا ایک اور منظر دیکھئے۔ ایک روز حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنی چھٹی بیٹی امینہ کو نہایت پیار سے پاس بلایا لیکن وہ نہ آئی۔ آپ سخت حیران ہوئے۔ ایک آدمی کو بھیج کر پھر بلایا اور پوچھے کہ آنے کی وجہ پوچھی تو امینہ نے کہا کہ امیر المؤمنین سے کہیے کہ میرے پاس کپڑا نہیں ہے اس لئے میں حاضر خدمت ہونے سے قاصر ہوں۔ مزاحم کو بلا کر حکم دیا کہ فرش پھاڑ کر امینہ کے لئے ایک قمیض تیار کرو اور۔ اتفاق سے حضرت عمر کی بہن ام البنین بہت دوست مند تھیں۔ جب انہیں اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے

ایک تھان کپڑا بھیج دیا اور کہا کہ عمر سے کچھ نہ مانگو۔

آپ شاید یہ سن کر حیران ہوں کہ خلیفہ اسلام امیر المومنین حضرت عمر بن عبدالعزیز کے گھر کا کل خرچ دو درہم روزانہ تھا اور فاطمہ اس حقیر رقم میں گھر کا گزارہ چلاتی تھیں۔

کیونکہ حضرت عمرؓ نے کبھی بیت المال پر اپنا بوجھ نہیں ڈالا۔ یہی وجہ تھی کہ فاطمہ اپنے بچوں کے ساتھ انتہائی غریبی اور مفلسی کی زندگی بسر کرتی تھی۔ ایک دفعہ عبداللہ بن زکریا ان کے ہاں گئے۔ فاطمہ اور ان کے بچوں کی تنگ دستی دیکھ کر ان کا دل بھر آیا

حضرت عمرؓ سے کہا کہ امیر المومنین آپ اپنے حکام اور ملازمین کو سو سو دینار بلکہ اس سے بھی زیادہ تنخواہیں دیتے ہیں۔ جواب دیا کہ اگر وہ قرآن و حدیث کے مطابق عمل کریں تو یہ بہت کم ہے۔ میں ان کو معاش کے جھگڑوں سے بالکل نجات دلانا چاہتا ہوں۔ عبداللہ نے کہا کہ جب یہ جائز ہے اور آپ خود ان سب سے زیادہ کام کرتے ہیں تو آپ بھی مشاہرہ لیجئے اور اپنے اہل و عیال کی تنگ دستی دور کیجئے کہ وہ محتاجوں کی سی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر آپ نے انکار کر دیا۔ ایک روز فاطمہ کے پاس بیٹھے ان کی مفلسی سے متعلق باتیں کر رہے تھے تو دوران گفتگو فرمایا۔ فاطمہ! وہ زمانہ کتنا خوشگوار اور پرسکون تھا جب میں خلیفہ نہ تھا۔ فاطمہ نے جواب دیا یا امیر المومنین آپ اس زمانے سے زیادہ صاحب اختیار اور اہل قدرت ہیں۔ ننگین ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا۔ فاطمہ! اگر میں اپنے پروردگار کی نافرمانی کروں تو بڑے دن کے عذاب سے ڈرتا ہوں۔ فاطمہ یہ پروردگارہ سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا اے پروردگار! انہیں دوزخ کے عذاب سے بچانا۔

فاطمہ کو اپنے نظیر المرتبت شوہر کی مجبوریوں اور ذمہ داریوں کا پورا احساس تھا وہ دیکھ رہی تھیں کہ حکومت کے ادنیٰ ملازمین اور سہیلی کارندے تک عیش و عشرت

کی زندگی بسر کرتے ہیں مگر خلیفہ اسلام جن کی ہیبت سے دنیا سہمی رہتی ہے۔ اپنے لئے ایک درہم کے انگوڑے نہیں خرید سکتے۔ اور ان کی ناز و نعم سے پٹی ہوئی بیوی اور بچے دنیا کی ہر نعمت کے لئے ترستے رہتے ہیں۔ ان کے اپنے گھر میں فاقہ ہوتا تھا۔ مگر دوسروں کی حاجت روائی اور اعانت میں صبح و شام مصروف رہتے تھے۔ ایک دفعہ عراق سے ایک نادار عورت آئی جس کے ساتھ پانچ لڑکیاں بھی تھیں۔ اس نے خلیفہ اسلام کا دیران اور شکستہ حال گھر دیکھ کر کہا کہ میں اس دیران گھر سے اپنا گھر آباد کرنے آئی ہوں۔ فاطمہ نے ہنس کر کہا کہ تم لوگوں کے گھروں کی آبادی ہی اسے اس گھر کو دیران بنا رکھا ہے۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ میرے شوہر کو ہر لحاظ سے اسلامیہ کے ہر فرد کی فکر دامن گیر رہتی ہے وہ اپنے گھر کی طرف کیسے توجہ دے سکتا ہے۔

تھوڑا عرصہ بعد ہی دشمنوں نے سازش کر کے حضرت عمر بن عبدالعزیز کو زہر دے دیا اور آپ اس کے اثر سے سخت بیمار ہو گئے تو فاطمہ ہر وقت ان کی پیٹی سے لگی بیٹھی رہتی تھیں۔ صبح و شام ان کی تیمارداری کرتی تھیں اور درود کر بارگاہ رب العزت میں اپنے شوہر کی صحت مندی کے لئے دعائیں مانگتی تھیں۔ ایک روز فاطمہ نے ان سے کہا کہ یا امیر المؤمنین! آپ میری موجودگی کی وجہ سے سوتے نہیں ہیں۔ میں باہر چلی جاتی ہوں۔ شاید آپ کو نیند آجائے۔ یہ کہہ کر آپ دروازے کے باہر بیٹھ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے محسوس کیا کہ حرکت وغیرہ نہیں ہوتی۔ اندر آ کر دیکھا تو دنیا سے اسلام کی یہ نامور شخصیت اپنے اللہ کے حضور میں پہنچ چکی تھی۔

وفات کے وقت آپ نے اپنے بیوی بچوں کے لئے نہ کوئی جائداد چھوڑی اور نہ کوئی اندوختہ۔ فاطمہ ان کے بعد کافی عرصہ تک زندہ رہیں۔ جب بھی حضرت عمر بن عبدالعزیز کا ذکر ہوتا۔ ان کی آنکھیں دفر و غم سے اشکیار ہو جاتیں۔

اس وقت ہے کوئی ایسی صابر و شاکر عورت جو فاطمہ بنت عبد الملک کا ہی مقابلہ کر سکے۔ فاطمہ کوئی معمولی عورت نہ تھیں۔ ان کا ماضی بے حد تباہناک اور مسرت آفرین تھا۔ وہ سلطنتِ اسلامیہ کی فہرادی تھیں۔ اور عیش و آرام سے زندگی بسر کرنے کی عادی تھیں۔ ناقہ کشی اور محتاجی تو بہت دور کی چیزیں ہیں۔ انہیں کبھی یہ محسوس نہ ہوا تھا کہ وہ کب کسی خواہش کا اظہار کرتی ہیں۔ اور کب اسے پورا کیا جاتا ہے۔ کہاں وہ عیش و آرام اور شان و شوکت کی زندگی اور کہاں یہ مفلسی۔ وہ گردشِ روزگار کا فکارت نہ ہوئی تھیں۔ اور نہ ان کے اقتدار و اختیار میں کوئی کمی ہوئی تھی۔ وہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے ساتھ اس فقر و فاقہ کی حالت میں رہنے پر مجبور نہ تھیں۔ خاوندِ قلمروئے اسلامیہ کا تاجدار تھا۔ تمام رشتہ دار بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔ شاہی خاندان سے تھیں اور ایک صاحبِ شان و سطوت خلیفہ کی بیٹی تھیں۔ انہیں کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر انہوں نے کسی چیز کی پروا نہ کی اور آخر دم تک پورے صبر و استقلال کے ساتھ اپنے نیک دل اور خدا پرست خاوند کے ساتھ مصیبت و حسرت کی زندگی بسر کی۔ ان کی ذرا سی تکلیف پر بے تاب ہو جاتی تھیں۔ ان کی خدمت اور دل نوازی میں کوئی کمی نہ ہونے دیتی تھیں۔ اپنی اولاد کو کس مہر سی اور حسرت کے عالم میں دیکھتی تھیں مگر ہر بلب رہتی تھیں۔ ان حالات میں بھی انہوں نے اپنے درویش شوہر کا کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔

ہماری ان بہنوں کے لئے مقامِ عبرت ہے جو چند لقموں کی کمی برداشت کرنا بھی اپنی توہین سمجھتی ہیں۔ کسی مجبوری اور مصیبت کے باعث ان کی ضروریات میں ذرا سا فرق آجائے تو گھر میں ہنگامہ برپا کر دیتی ہیں اور شوہر کے لئے بیٹنا حرام کر دیتی ہیں۔ بلکہ گئی تو برے دنوں کے آثار دیکھتے ہی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر کر چل دیتی ہیں یا پھر طلاق کے مطالبات شروع ہو جاتے ہیں۔

شہزادی فاطمہ — نہیں سلطنتِ اسلامیہ کی بلکہ فاطمہ بنت عبد الملک
 کی زندگی ہماری خود غرض اور عیش و عشرت کی دلدادہ بہنوں کے لئے ایک معنی خیز
 درس ہے۔

زبیدہ خاتون

ہارون الرشید کی عظمت و شوکت کا راز۔
 جس کے ذوقِ قرآنِ خوانی کی بدولت شاہی
 محلات کے در و دیوار ہر وقت قرآن مجید
 کی قراءت سے گونجتے رہتے تھے۔
 جن کی بوڑھیاں اور کنیزیں تک قرآن مجید کی
 حافظہ تھیں۔

ہارون الرشید کی عظمت

زبیدہ خاتون

زبیدہ خاتون

آپ حضرت عباسؓ کی اولاد سے تھیں۔ اصل نام امۃ العزیزہ تھا اور ام جعفر کنیت تھی۔ ان کے دادا خلیفہ منصور کو بہت زیادہ محبت تھی وہ جب تک اپنی پوتی کو دیکھ نہ لیتے چین نہ آتا تھا خلیفہ منصور نے بچپن میں ان کا نام زبیدہ رکھا تھا جو آج تک تاریخ کے ادراق پر جلی حروف میں کندہ ہے۔ ان کے ہوش سنبھالتے ہی دستور شاہی کے مطابق قرآن کریم و احادیث کی تعلیم کا اہتمام کیا گیا اور ان کی تعلیم و تربیت کے لئے قابل اور لائق اساتذہ مقرر ہوئے۔ اسی عمر سے قرآن مجید سے دلی اور روحانی تعلق پیدا ہوا جو تا دم آخر قائم رہا۔ قرآن مجید اور احادیث کی تعلیم سے فارغ ہو کر انہوں نے عربی ادب اور دیگر علوم عصریہ پر عبور حاصل کیا۔ نہایت ذہین، سلیم الطبع اور روشن داغ تھیں۔ تعلیم و تربیت کے ان تمام مراحل کو بڑی تیزی سے طے کر کے گلستانِ علم و حکمت میں شگفتہ پھول بن کر مہکنے لگیں۔ اسلام کی شیدائی تھیں۔ اور ہر وقت اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں سرشار رہتی تھیں۔ عنقوانِ شباب کے عالم میں بھی مذہبی امور سے حیرت انگیز حد تک دلچسپی تھی۔ بڑی پابندی اور اہتمام کے ساتھ پانچوں وقت نماز ادا کرتی تھیں اور باقاعدگی سے روزے رکھتی تھیں۔ آپ کی شادی دورِ عباسیہ کے مشہور خلیفہ ہارون الرشید سے ہوئی۔ یہ وہی ہارون الرشید تھے جن کے دورِ حکومت کو مورخین سنہری زمانہ قرار دیتے ہیں۔ زبیدہ سے شادی کے ایک سال بعد ہارون الرشید کو ولی عہد نامزد کر دیا گیا۔ میاں بوی میں بے حد

محبت تھی۔ سفر و حضر میں اپنے خاندان کے ساتھ رہتی تھیں۔ جب ہارون الرشید
 سر ریائے سلطنت ہوئے تو زبیدہ ان کی دست راست ثابت ہوئیں۔ خلیفہ امور سلطنت
 میں ان سے مدد لیتے اور پھیدہ سے پھیدہ سیاسی مسائل اور پریشان کن معاملات ان
 کی اصابت رائے کے سامنے بے حقیقت تھے۔ انہوں نے اپنی خداداد ذہانت اور
 قابلیت سے سلطنت عباسیہ کی عظمت و شوکت کو پارچاند لگا دیئے۔ یہ ان کی بیدار مغزی
 اور عقل و فراست تھی کہ تاریخ اسلام کے شخصی دور حکومت میں ہارون الرشید کا زمانہ نہری
 زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ زبیدہ حرم شاہی میں رہتے ہوئے بھی سلطنت کے تمام چھوٹے بڑے
 امور سے ہر لحظہ آگاہ رہتی تھیں اور تمام معاملات پر کڑی نگاہ رکھتی تھیں حالانکہ یہ ان کی
 عظمت اور عروج و اقتدار کا زمانہ تھا اور اس وقت ان کا آفتاب مقدر نصف النہار پر
 تھا۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی اسلامی شعائر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔
 ان کی عبادت گزاری اور احکام شریعت کی پابندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ روزانہ اسی
 خشوع و خضوع کے ساتھ بارگاہ الہی میں پانچوں وقت حاضر ہو کر توبہ و استغفار کرتی تھی
 وہ اپنے وقت کی سب سے زیادہ فیاض، دریا دل اور سخی خاتون تھیں۔ ان کی نیکی،
 پاکدامنی اور عفت و عصمت خاندان عباسیہ میں ضرب المثل کی حیثیت رکھتی تھی۔ قرآن مجید
 سے گویا انہیں والہانہ عشق تھا۔ تلاوت قرآن ہی میں ہمیشہ سکون قلب پاتی تھیں۔ حرم
 شاہی کی فضا ہر وقت قرآن خوانی سے معمور رہتی تھی۔ ان کی صرف یہی خواہش ہوتی
 تھی کہ وہ جہاں بھی ہوں قرآن مجید کی پاک تلاوت کے سوا اور کوئی آواز ان کے
 کانوں میں نہ پہنچے۔ اسی محبت اور ذوق کی بدولت انہوں نے سینکڑوں عورتوں کو
 قرآن حفظ کرایا۔ خود ان کی اپنی کنیزوں میں ایک سو کے قریب قرآن شریف کی حافظ
 تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کا فرض تھا کہ روزانہ تین سیپارے پڑھ کر سنائیں گویا
 قصر شاہی میں روزانہ دس مرتبہ قرآن شریف ختم کیا جاتا تھا۔ ان حافظہ کنیزوں سے اس

کے سوا اور کوئی کام نہ لیا جاتا تھا اور زبیدہ ان سب کو بے حد عزیز رکھتی تھیں کیوں
 نہ ہوتا، ان کے سینوں میں وہ لازول دولت پوشیدہ تھی جو زبیدہ کو ملک و سلطنت سے
 بھی زیادہ عزیز تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ہارون الرشید کے دور حکومت میں زبیدہ کا محل
 ہر وقت روح پرور قراءت سے گونجتا رہتا تھا اور وہاں سے گزرنے والا ہر شخص
 ایک لمحہ کے لئے محسوس کرتا تھا کہ وہ قدسی نفوس سے فیضیاب ہونے والوں کی
 بستی میں آ گیا ہے۔ زبیدہ وہ مبارک ہستی تھی جن کی بدولت سینکڑوں عورتوں کو
 حافظہ قرآن بننے کا شرف حاصل ہوا ہے۔

دور عباسیہ کے جاہ و جلال اور شوکت و شمت کا یہ وہ زمانہ تھا جب ہر
 طرف عیش و عشرت کی فراوانی تھی۔ امرائے دربار اور رؤسائے سلطنت کا ذکر کیا عام
 لوگوں کے گھروں میں بھی عیش و نشاط کی مہلکیں آراستہ ہوتی تھیں۔ ہر شخص عالی اور
 فارغ البالی کا زمانہ تھا۔ لوگ عیش و طرب کے ہنگاموں میں گم رہتے تھے۔ نادانی
 ہو چکے تھے۔ شاہی محلات میں رقص و سرود اور عیش و نشاط کے چشمے بہ رہے تھے
 گویا اس وقت ایسا ماحول تھا کہ دارالسلطنت کے کوچہ و بازار میں موسیقی اور غنا کے
 ہنگامے گرم رہتے تھے۔ ہر طرف نعمات کی بارش ہو رہی تھی ایسے حالات میں
 دوسرے کئی اللہ کے نیک بندوں کی طرح زبیدہ کا محل بھی ان تمام بداعتدالیوں اور
 ہلو و لعب کے ہنگاموں سے یکسر پاک تھا۔ انہوں نے اتنی بڑی سلطنت کی بلکہ
 ہونے کے باوجود وقت کے چلن کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اپنے محفل کی
 چار دیواری کے اندر کبھی کسی خلاف شرع فعل کے ارتکاب کی اجازت نہ دی۔ اس
 روشن ضمیر بلکہ کا محل ذکر الہی کے روح پرور ترانوں سے گونجتا رہا اور وہاں کلام الہی
 کی آواز کے سوا کسی دوسری آواز کہ بلند ہونے کی اجازت نہ تھی۔ ہارون الرشید
 نے وفات سے قبل زبیدہ کے بیٹے امین اور دوسری بیوی کے بیٹے مامون الرشید

کو خلیفہ مقرر کیا۔ امین نے مندر شاہی پر قدم رکھتے ہی اپنے سوتیلے بھائی مامون الرشید
 کو معزول کر دیا لیکن زبیدہ نے اس نا انصافی اور ظلم کی شدید مخالفت کی مگر امین نے
 ان کی ایک نہ سنی۔ مامون الرشید نے اپنی حق تلفی کا بدلہ لینے کے لئے بھائی کے
 خلاف بغاوت کر دی اور امین کو قتل کر دیا۔ مامون الرشید کی شادی کے بعد زبیدہ
 فریضہ حج ادا کرنے کی غرض سے حجاز تشریف لے گئیں۔ کعبۃ اللہ میں لوگوں نے
 ان سے شکایت کی کہ حج کے ایام میں یہاں پانی نہ ملنے کی وجہ سے بڑی مصیبت
 کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ زبیدہ نے اسی وقت بغداد سے ماہر اور لائق انجینیئروں کو
 وہاں بلا یا اور ایک نہر کا نقشہ تیار کرنے کا حکم دیا جو دریائے دجلہ سے نکلے اور وہاں
 سے مدینہ تک جائے۔ انجینیئروں نے بڑی محنت سے تمام علاقے کا مفصل جائزہ
 لیا تو معلوم ہوا کہ وہاں نہر کھودنا بہت مشکل کام تھا کیونکہ چاروں طرف ریگستان پھیلا
 ہوا تھا اور راستے میں خشک اور بے آب و گیاہ پہاڑ کھڑے تھے۔ اگر نہر کھودی
 بھی جاتی تو آندھیوں اور طوفانوں کے ساتھ اڑنے والے ریت کے تودے اسے
 پھر پر کر دیتے۔ چنانچہ انجینیئروں نے یہ صورت حال زبیدہ کے سامنے پیش کی اور
 اس کام کو ناممکن قرار دیا۔ مگر زبیدہ نے ان کی ایک نہ سنی اور نہر تیار کرنے کا حکم صادر
 کر دیا۔ کس کی مجال تھی کہ تعمیل نہ کرتا فوراً نقشہ تیار کیا گیا۔ ریت کے تودے الٹ
 کر اور پتھر یلے پہاڑ کاٹ کاٹ کر دس میل لمبی نہر تیار ہوئی جس پر زبیدہ نے پانی
 کی طرح دولت صرف کر دی۔ یہی وہ نہر ہے جو نہر زبیدہ کے نام سے آج تک
 مشہور ہے اور اب بھی حجاز میں موجود ہے۔ نہر زبیدہ جس کا ریگری اور ہنرمندی سے
 تیار ہوئی اس کا اندازہ اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ اسے دنیا کے عجائبات
 میں شمار کیا جاتا ہے۔ زبیدہ نے اپنے قیام کے دوران مکہ سے مدینہ منورہ تک
 بے شمار کارواں سراہیں بنوائیں اور واپسی کے چھ برس بعد انتقال کیا۔ یہ بھی مشہور ہے

کہ شہر اسکندریہ ویران پڑا تھا اور بالکل اجڑ چکا تھا۔ زبیدہ نے اسے از سر نو تعمیر کرایا اور آباد کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی مسجدیں اور سرزمینیں بنوائیں۔

زبیدہ اگر یہ نہر نہ بھی بنوائیں تو ان کا نام قرآن مجید کی لازول عظمت و رفعت کے سائے میں ہمیشہ زندہ رہتا اور ہر وہ مسلمان جو کتاب الہی کو عزیز رکھتا ہے زبیدہ کو کبھی فراموش نہ کرتا۔ ہماری تعلیم یافتہ بہنوں کو سوچنا چاہیے کہ تاریخ کے اس نہری دور میں بھی علوم و فنون کا آج سے کہیں زیادہ پور چا تھا۔ بڑے بڑے علماء اور فضلاء اس وقت دارالسلطنت میں بس گئے اور ہارون الرشید کے دربار میں علم و حکمت کی نہریں بہ رہی تھیں۔ دنیا بھر کے علوم و فنون کا مرکز بغداد تھا۔ صاحب علم ہستیوں اور کمال فن رکھنے والوں کی سرکاری طور پر سرپرستی ہوتی تھی۔ فلسفہ، ریاضی، ہیئت، ادب، شاعری، مصوری، سیاست، لسانیات اور فلکیات کے علاوہ بے شمار دوسرے علوم کا سرچشمہ وہی شہر تھا۔ مگر یہ سب کچھ ہوتے ہوئے سلطنت کی ملکہ بلکہ حکمران خاتون نے جو خود بھی علم و فضل کا پیکر تھی قرآن مجید کو سب پر ترجیح دی اور اسی کو حاصلِ زلیت بنایا۔ — آج یہ حالت ہے کہ دنیا کے تمام علوم و فنون پر عبور حاصل کرنے کا جنون سرورں پر سوار ہے۔ صرف قرآن کریم کو اس قابل نہیں سمجھا جاتا کہ اس کی تعلیم بھی حاصل کی جائے کتنا بڑا فرق ہے ذہنی غلامی اور آزادی میں۔ — یہ درحقیقت پستی اور بندگی کا فرق ہے۔ ایک عورت کینڑوں تک کہ قرآن حفظ کرادیتی ہے اور آج اکثر خواتین کو کلمہ بھی ٹھیک سے پڑھنا نہیں آتا۔

شہزادی عجمانہ
 شہزادی عجمانہ
 شہزادی عجمانہ
 شہزادی عجمانہ
 شہزادی عجمانہ

تدبر و ذہانت کا ایک نادر نمونہ تھیں
اور عورتوں کو ناقص العقل ہونے کا جو طعنہ
دیا جاتا ہے اس کا مجسم جواب تھیں۔ عباسی
دور کے تجربہ کار سیاست دان ان کی عقل و
فہم کے قائل تھے۔

شہزادی عباسہ

ہدی بن منصور کی بیٹی اور خلیفہ ہارون الرشید کی سب سے چھوٹی بہن تھیں۔
خاندان عباسیہ کی شاہی روایات کے مطابق ابتدائی تعلیم و تربیت مشہور علمائے
دربار کی نگرانی میں حاصل کی اور دربار عباسیہ کی پرشکوہ شہزادیوں کی طرح محلات
میں پرورش پائی۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ قرآن کریم کی تفسیر اور شرح پر حیرت انگیز
حد تک عبور حاصل تھا۔ انتہائی فصیح و بلیغ اور پر حکمت انداز میں قرآن مجید کی مشکل
آیات کی تفسیر بیان کیا کرتی تھیں اور اکثر مشکل مسائل کو اس خوبی کے ساتھ بیان
کیا کرتی تھیں کہ بڑے بڑے درباری علماء دنگ رہ جاتے تھے۔ ان کی قابلیت
اور دینی معلومات عام علماء سے کہیں زیادہ تھیں۔ پہلا نکاح محمد بن سلیمان سے
ہوا لیکن وہ جلد ہی فوت ہو گئے تو ہارون الرشید نے اپنے ایک عزیز ابراہیم
بن صالح سے ان کی شادی کر دی۔

عباسہ ایک خوش بیان اور باکمال شاعرہ تھیں کیونکہ انہوں نے عربی اور فارسی
کی تعلیم نہایت اعلیٰ پیمانے پر حاصل کی تھیں اس لئے ادبی امور اور شعر و سخن کے
معاملات میں ان کی رائے بہت وسیع خیال کی جاتی تھی۔ ویسے بھی شعر نہیں اور
سخن سنجی میں کوئی عورت ان کی ہم پایہ نہ تھی۔ اکثر جب خلیفہ کی نجی مجالس میں
شعر و ادب پر بحث ہوتی تو تمام اختلافی امور میں عباسہ سے مشورہ حاصل کیا جاتا
اور وہ ایسی چچی تلی رائے دیتی تھیں کہ لوگ دنگ رہ جاتے تھے۔ اللہ تعالیٰ

نے آداز میں کمال درجہ کا لوح عطا فرمایا۔ جب قرآن مجید قرأت سے پڑھتی تھیں تو سننے والوں پر سحر کی کیفیت طاری ہو جاتی اور اس وقت وہ پورے ماحول پر روح تقدس بن کر چھا جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ شاہی محل کی تمام بزرگ خواتین ہر وقت عباسہ سے قرأت کے ساتھ قرآن مجید سننے کی آرزو مند رہتی تھیں۔

جب بھی عباسہ سامنے آتیں ان سے یہی فرمائش کی جاتی کہ قرأت سے قرآن پڑھ کر سنائیں۔ ظاہر ہے کہ قرآن خوانی کے اعلیٰ ذوق اور ولی شوق و شغف کے بغیر اس خصوصیت کا پیدا ہونا ممکن نہیں تھا۔ خصوصاً ایسے ماحول میں جب کہ شخص حکومت کے تمام تقاضے کسی نہ کسی صورت میں موجود تھے اور شاہی خاندان کے اکثر افراد کا ان سے متاثر ہونا کوئی عجیب بات نہ تھی۔

عباسہ بہت زریک، معاملہ فہم، دلاور اندیش اور ذہین ہونے کے علاوہ اپنے خاندان کی بے حد خیر خواہ تھیں۔ انہیں اختلافات، افتراق و انتشار اور لڑائی جھگڑے سے سخت نفرت تھی۔ وہ عباسی خاندان کے مختلف افراد کے تعلقات کو خوشگوار بنانے میں دن رات مصروف رہتی تھیں۔ ان کی سب سے بڑی کوشش یہ ہوتی تھی کہ مملکت اسلامیہ کے ذمہ دار اور صاحب اختیار افراد باہم صلح و دوستی اور یگانگت کے ساتھ امور سلطنت کو انجام دیں جب بھی کسی بات پر اختلاف پیدا ہوتا تھا عباسہ اسے اچھے طریقے سے ختم کرنے کے لئے اپنا پورا اثر و رسوخ استعمال کرتی تھیں۔ کیونکہ انہیں علم تھا کہ شاہی خاندان کی ناچاقی اور بے اتفاقی سے دشمنوں کے ہاتھ مضبوط ہوں گے جو ہر وقت مسلمانوں کی اس عظیم الشان سلطنت کو نیرت و نابود کرنے کے لئے تاک میں بیٹھے رہتے تھے۔ عباسہ تاریخ کی اس حقیقت کو خوب سمجھتی تھیں کہ ماضی میں دنیا کی تمام بڑی بڑی حکومتیں امراء کی سازشوں اور تخت و تاج کے وارثوں میں جنگ و جدال کی وجہ سے تباہ و برباد

ہوتی رہی ہیں۔ باہمی مخالفت، دشمنی، حسد و رقابت اور ناچاقی نے کئی قوموں کو
 صفحہ قرطاس سے حرف غلط کی طرح مٹا دیا ہے۔ جس گھریا سلطنت اور قوم میں پھوٹ
 اور نا اتفاقی پیدا ہو جائے۔ ہمیشہ دشمن ہی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس کی
 تباہی یقینی ہوتی ہے۔ اس وقت اگرچہ سلطنت عباسیہ شان و شوکت اور قوت و
 و بزرگی کے اعتبار سے اپنے عروج پر تھی لیکن مسلمانوں کے بے شمار دشمن مناسب
 وقت کے انتظار میں چاروں طرف تاک لگائے بیٹھے تھے۔ ان کی ہر ممکن کوشش
 ہوتی تھی کہ کسی طرح مسلمانوں میں پھوٹ اور انتشار کی بیماری پیدا کر دیں اور شاہی خاندان
 کے افراد کو خانہ جنگی میں الجھادیں تاکہ مسلمانوں کی طاقت آپس میں لڑ بھڑ کر فنا ہو جائے
 اور سلطنت زیادہ سے زیادہ کمزور ہو جائے تو وہ اسے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں۔
 عبادتہ وقت کے سیاسی حالات اور تقاضوں سے پوری طرح باخبر تھیں اور اپنی سوجھ
 بوجھ کے مطابق ہمیشہ ان فتنوں کا سدباب کرنے میں پوری مدد دیتی تھیں۔ ظاہر ہے
 کہ اسلام اور مسلمانوں سے محبت رکھنے والا۔ ہر درد مند شخص اس طرح سوچ سکتا
 ہے کیونکہ جب دشمن حکومت کا تختہ لٹنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کا جبر و
 تشدد صرف شاہی خاندان تک ہی نہیں رہتا بلکہ شاہی خاندان کے افراد کی تمام
 بد اعمالیوں اور گناہوں کی سزا پوری قوم کو بھگتنا پڑتی ہے جیسے ایک گھر میں باپ یا
 ماں کی خلاف قانون حرکت اور جرم سے پورا گھر متاثر ہوتا ہے اور گھر کے کسی بڑے
 شخص کی بد کرداری پورے خاندان کو تباہ و برباد کر دیتی ہے حتیٰ کہ معصوم اور
 بے گناہ بچوں کا مستقبل بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح کسی ملک کے حکمران
 کے اعمال کی سزا ساری رعایا کو ملتی ہے اور فاسق دشمن کی چمکتی ہوئی تلوار ہر شخص
 کے سر پر بلا امتیاز موت بن کر لہرائی ہے۔

یہی وجہ تھی کہ شہزادی عباسہ شاہی خاندان کی باہمی رنجشوں اور کدورتوں

سے ہمیشہ آزرده خاطر ہو جاتی تھیں اور انہیں اس قسم کے واقعات سے بہت
 صدمہ پہنچتا تھا۔ ہادی اور ہارون الرشید کی دلی عہدی کے لئے خطرناک اختلاف
 پیدا ہوا تھا۔ اور شہزادی عباسہ نے اس میں جو ناقابل فراموش کردار ادا کیا تھا۔
 اس سے عباسہ کی اس خصوصیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ خلیفہ مہدی کے بیٹے
 ہادی اور ہارون الرشید ملکہ خیزران کے وطن سے تھے خلیفہ بڑے بیٹے ہادی کو
 ولی عہد مقرر کرنا چاہتے تھے مگر ملکہ خیزران کو علم تھا کہ مہدی خلافت کی اہم ذمہ دار ہیں
 سنبھالنے کے قابل نہیں کیونکہ وہ بہت زیادہ عیش پرست کمزور طبیعت اور نااہل
 تھا۔ اس کے برعکس ان کی خواہش تھی کہ چھوٹے بیٹے ہارون الرشید کو ولی عہد نامزد
 کیا جائے۔ ہارون الرشید اپنے بڑے بھائی ہادی کی نسبت بہت زیادہ سمجھدار
 ذریعہ اور دور اندیش تھے۔ اور ہر لحاظ سے اس منصب کے اہل تھے۔ خلیفہ
 مہدی نے اس پریشانی سے نجات حاصل کرنے کے لئے دونوں کو ولی عہد مقرر
 کر دیا اور یہ وصیت کر دی کہ ہادی کے بعد ہارون الرشید کو خلیفہ بنایا جائے۔ مہدی
 کی وفات کے بعد جب ہادی خلیفہ ہوا تو ہارون الرشید نے اظہار اطاعت کے
 طور پر سب سے پہلے اپنے بھائی کے ہاتھ پر بیعت کی مگر ہادی نے انہیں ولی عہد
 سے معزول کر کے اپنے نابالغ بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانے کا اعلان کر دیا۔ ہادی
 کی اس بے انصافی اور بردباری کی وجہ سے سخت تازک صورت حال پیدا ہو گئی
 اور قریب تھا کہ مسلمانوں کی یہ عظیم الشان سلطنت ان دو حقیقی بھائیوں کی خانہ جنگی کا
 شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جائے۔ جب معاملہ بہت زیادہ بگڑتا ہوا نظر آنے لگا تو
 شہزادی عباسہ سخت بے چین ہو گئیں اور ان کی راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ان کی
 دلی تمنا تھی کہ کس طرح اس جھگڑے کا کوئی قابل قبول حل مل جائے جس سے باہمی
 خونریزی رک جائے۔

ایک روز شہزادی عباسہ نے ہادی کو خوش و خرم دیکھ کر اسے ہنسی مذاق کی باتوں سے بے حد محظوظ کیا۔ اور اسے بے شمار دھوپ لطفے اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں سنائیں۔ ہادی اتنا خوش ہوا کہ اس نے مہر میں آکر شہزادی عباسہ سے کہا۔ بہن! میرا دل چاہتا ہے کہ آج تم اپنے بھائی سے کچھ مانگو تو وہ تمہیں دل کھول کر دے۔ عباسہ نے قدر سے سوچ کر جواب دیا بھائی! میں جو کچھ مانگو گی آپ نہ دے سکیں گے۔ ہادی ایسے خلیفہ وقت کے لئے یہ طعنہ بہت بڑا تھا۔ اس نے سنجیدگی سے کہا کہ یہ ناممکن ہے کہ میں تمہاری خواہش کو پورا نہ کر سکوں۔ مانگو کیا مانگتی ہو۔ عباسہ نے پھر کہا کہ مانگوں! کہا ہاں ضرور مانگو۔ عباسہ نے جواب دیا۔ میری خواہش ہے کہ آپ ہارون الرشید کو معزول کرنے کا خیال ترک کر دیں۔ ہادی کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ عباسہ نے یہ صورت دیکھ کر کہا کہ میرے بھائی! اس مطالبے میں میری کوئی ذاتی غرض شامل نہیں ہے۔ ہارون کے خلیفہ ہو جانے سے مجھے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچے گا۔ میں تو صرف خلافت عباسیہ کی حفاظت اور بقا چاہتی ہوں۔ میرے پیش نظر مسلمانوں اور ملک کی بہتری ہے۔ ولی عہد ابھی نابالغ ہے اور آپ کا یہ کام کئی نقتے پیدا کرنے کا موجب بن جائے گا۔ ہادی نے اپنے بیٹے کے حقوق کا سوال بڑی شد و مد سے اٹھایا تو شہزادی عباسہ نے یہ تجویز پیش کی کہ آپ یہ وصیت کر دیں۔ اگر اس وقت تک آپ کا بیٹا جعفر جوآن نہ ہو تو ہارون الرشید کو خلیفہ بنا دیا جائے۔ عباسہ نے ہادی کو پوری طرح قائل کر لیا تو وہ بہت خوش ہوا اور اس نے یہ تجویز منظور کر لی۔ اس طرح شہزادی عباسہ نے نہ صرف عباسی خلافت کو تباہی سے بچا لیا بلکہ تاریخ کو ہارون الرشید ایسے بے نظیر حکمران سے محروم نہیں ہونے دیا۔

حضرت فاطمہ زہراؑ پوری

”میری استاد فاطمہؑ نے فرمایا ہے کہ کوئی مسئلہ ایسا نہ
تھا جس کا انہیں علم نہ تھا۔“

(حضرت یزید بسطامیؑ)

”مکہ میں ایک عورت فاطمہ نیشاپوریؑ نامی ہے۔ جو
بزرگ ترین ہے۔ قرآن مجید کے حقائق و معانی اس طرح بیان
کرتی کہ مجھے ان پر رشک آتا تھا۔“

۴ (حضرت ذوالنون مصریؑ)

”جو کوئی اللہ کے لئے اس طرح نیک عمل کرے گویا
خدا سے دیکھ رہا ہے تو اس سے زیادہ علوم کسی میں نہیں
ہو سکتا اور جس کے عمل خیر میں خلوص ہو اس سے زیادہ خدا کا
نیک بندہ کون ہو سکتا ہے؟“

(فاطمہ نیشاپوریؑ)

فاطمہ نیشاپوری

آپ کا نام فاطمہ تھا۔ نیشاپور میں پیدا ہوئیں اور تیسری صدی ہجری کے شروع کا زمانہ پایا۔ اس وقت دنیائے فقر و غنا اور جہان زہد و عبادت و ولایت پر حضرت بایزید سبطانیؒ اور حضرت ذوالنون مصریؒ کیسے بلند پایہ اولیاء اللہ اور حلیل القدر بزرگوں کا جلال و جمال چھایا ہوا تھا۔ اس وقت جہاں ایک طرف شخصی حکومت کے مفسد عام تھے وہاں علم و حکمت اور فضل و کمال کے دریا بھی پوری روانی کے ساتھ موجزن تھے۔ علماء، فضلاء، مفسرین اور محدثین کی ایک بہت بڑی جماعت موجود تھی جو پوری ملت اسلامیہ کا پتھر سمجھی جاتی تھی۔ فاطمہ نے زاہد و عابد اور باعمل علمائے عصر کے زیر سایہ رہ کر علم و فضل میں کمال حاصل کیا اور یہ ثابت کر دیا کہ صرف شاہزادیاں اور شاہی محللات میں رہنے والی بیگمات ہی علم و فضل میں کمال حاصل نہیں کر سکتیں بلکہ ایک غریب عورت کا بے پناہ شوق اور عشق اسے علم و حکمت کی ان بلند ترین چوٹیوں تک پہنچا سکتا ہے۔ جہاں اور جہاں بھی سجدہ ریز ہے۔ صرف علم حاصل کر لینا اور کتابوں کو حفظ کر لینا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کی روشنی میں عمل کی پُرخطر اور خارزار وادریں کو طے کر کے منزل مقصود تک پہنچنا حصولِ علم کا حقیقی مقصد ہوتا ہے۔ جس طرح علم سے بے نیاز عمل گمراہی کا باعث ہو سکتا ہے اسی طرح عمل کے بغیر علم فکر و نظر کا فساد بن سکتا ہے اور یہ فساد انسان کو تباہی کے عمیق غاروں میں گرا دینے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ مردوں کی تاریخ تو ایسے راہ نور دان شوق سے بھری پڑی ہے جنہوں نے بے پناہ مصائب برداشت کر کے اور انسانی

خواہشات کی نہری زنجیروں کو توڑ کر عمل کی منازل طے کیں اور قابل رشک بندیزوں تک
 جا پہنچے۔ مگر عورتوں میں یہ مرتبہ بہت کم مستویوں کو نصیب ہوا ہے۔ ان کی تعداد کتنی ہی کم
 کیوں نہ ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ان کے لئے آسمان کی رفعتوں کو چھونے
 اور شرف و امتیاز کے بلند ترین مقامات حاصل کرنے کے تمام دروازے ہر وقت کھلے
 رہتے ہیں اور اسلام نے ان راستوں پر جس قدر تشدد اور ظلم کے پہرے نہیں بٹھائے بلکہ
 قرآن کی انگشت شہادت تو ہر وقت ان راستوں کی طرف پیش قدمی کرنے کی دعوت دیتی
 رہتی ہے۔ ضرورت صرف خلوص نیت، عمل پیہم اور شوق و جستجو کی ہے۔ خاطرہ نیشا پوری کا
 اگرچہ علم و فضل کا ایک دریا تھیں مگر ان کے علم نے انہیں سطحیت کا اسیر نہیں رکھا کہ
 وہ ہر وقت اسی نشے میں سرشار رہیں کہ وہ علم و حکمت کے میدان میں لاکھوں پر بھاری ہیں
 اور بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں، کبر و غرور اور خجرو نخوت کو انہوں نے قریب
 بھی نہیں ٹھکنے دیا بلکہ جتنا ان کا علم بڑھتا گیا وہ اتنی ہی زیادہ منکسر المزاج، حلیم الطبع
 اور زاہدہ و عابدہ بنتی گئیں۔ ان کا ذوق عبادت اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ ساری ساری
 رات نوافل پڑھنے میں گزار دیتی تھیں اور ان کی ہر بات میں ذکر الہی کا رنگ ہوتا اور ان
 کا ہر فعل صدق و دیانت اور تقویٰ و طہارت سے عبارت ہوتا تھا۔ ان کی پوری زندگی
 نیکی اور پارسائی کے سانچے میں ڈھل چکی تھی۔ زندگی میں شاید ہی کبھی پیٹ بھر کر کھانا
 کھایا ہو۔ ہمیشہ موٹا انداز کھاتی تھیں۔ گاڑھا پھتیس اور کھال اڑھ کر گزارہ کرتی تھیں حالانکہ
 ان کے عقیدت مند انہیں بہترین کھانے اور لباس پیش کرتے مگر وہ سب غریبوں اور
 مسکینوں میں تقسیم کر دیتی تھیں۔ اس قسم کی بے ریا اور بے لوث زندگی نے انہیں ولایت
 کے رتے تک پہنچا دیا۔ بڑے بڑے صوفیاء اور اولیائے کرام ان سے متاثر تھے کیونکہ
 وہ تصوف کی حقیقت اور اس کے اسرار و رموز سے بخوبی آگاہ تھیں۔ اور علی زندگی بسر
 کرتی تھیں۔ اپنے وقت کے دو بہت بڑے اولیائے کرام ان سے متاثر تھے کیونکہ وہ

عزت کی حقیقت اور اس کے اسرار و رموز سے بخوبی آگاہ تھیں اور عملی زندگی بسر کرتی تھیں
 اپنے وقت کے دو بہت بڑے اولیائے کرام حضرت ذوالنون مصریٰ اور بایزید بسطامیؒ
 ان کے شاگرد تھے اور ہمیشہ اس بات پر فخر کرتے تھے کہ انہوں نے فاطمہ نیشاپوری
 سے فیض حاصل کیا ہے۔ حضرت شیخ بایزید بسطامیؒ قدس سرہ نے فاطمہؒ کی بے حد تعریف
 کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں ایک مرد اور ایک عورت دیکھی۔ عورتوں
 میں جس عورت کو میں نے صاحبِ کمال اور عارفہ پایا وہ فاطمہ نیشاپوریؒ ہیں۔ کسی مقام پر
 کوئی خبر ہو وہ آپ پر منکشف ہو جاتی ہے ایک اور موقع پر آپ نے فرمایا کہ میری استاد فاطمہ
 نیشاپوریؒ فرمایا کرتی تھیں کہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں جس کا انہیں علم نہیں۔ مشائخ میں سے کسی
 نے حضرت ذوالنون مصریٰؒ کو دیکھ کر پوچھا کہ سب سے زیادہ بزرگ کون ہے؟ آپ نے
 فرمایا کہ مکہ میں ایک عورت فاطمہ نیشاپوریؒ ہے جو بزرگ ترین ہے۔ وہ قرآن مجید کے
 ایسے ایسے حقائق و معانی بیان کرتی ہیں کہ مجھے ان پر رشک آتا ہے۔

حضرت ذوالنون مصریٰؒ سے یہ روایت بھی منسوب ہے کہ آپ نے فاطمہؒ کو ذکر
 کرتے ہوئے فرمایا کہ دنیا میں کوئی مسوئی آپ سے زیادہ بزرگ نہیں جو در بیان میں سبب
 اور واسطہ پر نظر نہ رکھتا ہو۔ فاطمہ نیشاپوریؒ کے متعلق شہر ہے کہ وہ حکمت و عرفان اور
 معرفتِ الہی کا سمندر تھیں۔ ان کے اقوال و بیانات میں زندگی کے بڑے بڑے حقائق
 پوشیدہ ہیں۔ ایک دفعہ فرمایا کہ جو کوئی محض اللہ کے لئے اس طرح نیک عمل کرے گویا
 خدا سے دیبچہ رہا ہے تو اس سے زیادہ خلوص کسی میں نہیں ہو سکتا اور جس کے نیک
 عمل میں خلوص ہو اس سے زیادہ خدا کا نیک بندہ اور کون ہو سکتا ہے۔ اسی طرح
 ایک مرتبہ حضرت ذوالنون مصریٰؒ کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ جو شخص اس طرح
 نہیں رہتا کہ اللہ سے اس کی کوٹلی رہے، وہ ہر میدان میں اڑتا پھرتا ہے اور ہر قسم
 کی باتیں کرتا ہے۔ اس سے نیک کام بہت کم اور گناہ بہت زیادہ سرزد ہوتے ہیں

لیکن جو بہر حال میں خدا سے لڑ گئے رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ صدق و صداقت کے سوا باقی تمام باتوں سے اسے گونگا کر دیتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ انسان خدا کے شرم رکھے اور ہر وقت دلی غلوں کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہے۔ ایسے شخص سے بہت زیادہ نیک کام انجام پاتے ہیں بلکہ گناہ مسزود ہی نہیں ہوتا۔

حضرت فاطمہؑ نیشاپوری سے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے بے شمار پاپا پادہ حج کئے اور ہر منزل پر لوگوں کو نیکی کے راستے پر چلنے کی تلقین کرتی رہتی تھیں۔ حجاز کے علاقے وقت اور خانہ کعبہ کے بزرگان دین ان کے ساتھ بے حد عزت و احترام کے ساتھ پیش آتے تھے اور ان سے فیض حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ جب آخری مرتبہ حج کے لئے تشریف لے گئیں تو یہ خیال ظاہر کیا کہ شاید یہ ان کا آخری حج ہو۔ ان کا یہ خیال درست ثابت ہوا۔ ۶۲۳ء میں وہیں وفات پائی۔ بعض تذکرہ نویسوں کی روایات کے مطابق کہ معطرہ کے قریب کسی مقام پر داعی اجل کو لبیک کہا اور دربار حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مبارک خاک ابدی آرام و سکون کے لئے نصیب ہوئی۔

حضرت فاطمہ نیشاپوریؑ کی پاک اور مونیانہ زندگی کا یہ پہلو خاص طور پر قابل غور ہے کہ ان کے نزدیک فقر و تصوف کی بنیادی اور اولین شرط زہد و عبادت تھی۔ انہوں نے تا دم آخر نماز کی پابندی فرمائی اور زیادہ سے زیادہ مرتبہ فریضہ حج ادا کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے مجذوب بن کر حدود الہی کو توڑنے اور شعائر اسلامی سے روگردانی کرنے کو کبھی تصوف نہیں سمجھا بلکہ تزکیہ نفس اور روحانی بندگیوں تک پہنچنے کے لئے انہوں نے اتنی کثرت سے عبادت کی کہ ہم میں سے کوئی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ان کی زندگی ہمیں سکھاتی ہے کہ عمل سے زندگی بنتی ہے۔ جنت بھی جہنم بھی۔ دنیا کی ہر مسلمان عورت نیک اعمال کی بدولت بلند ترین مقامات حاصل کر سکتی ہے اور قرطاس ہستی پر غیر فانی حروف میں اپنا نام کندہ کر سکتی ہے۔

ان کی زندگی کا یہ رخ بھی ہر لحاظ سے قابل تقلید ہے کہ جب ایک مسلمان عورت کا دامن حیات اللہ سے وابستہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل انوار معرفت سے سراپا نور بن جاتا ہے تو وہ سب سے پہلے خود اللہ اور اس کے رسول کے احکام پر عمل کر کے دوسروں کے لئے ایک بے مثال نمونہ بنتی ہے اور پھر ہر لحاظ دوسروں کو نیکی کی تلقین کرتا، انہیں علم و فضل کے زیور سے آراستہ کرنا اور صراط مستقیم پر چلانا اس کا مقصد زندگی بن جاتا ہے۔ وہ صرف اللہ کے لئے جیتی اور اللہ کے لئے جان دیتی ہے۔

فاطمہ نیشاپوریؑ کا یہ پیغام کہ نیک اعمال کی بنیاد ہمیشہ خلوص پر رکھو اور صدق و دیانت کو اپنا شعار بناؤ۔ ہر مسلمان عورت کے لئے اوج و کمال کی طرف آنے کی دعوت ہے۔ جس نے اس پیغام کو دل سے سمجھ کر حرزِ جاں بنا لیا وہ ایک ناقابلِ تسخیر طاقت بن سکتی ہے۔

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

کتاب

...
 ...
 ...
 ...

حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا

اگر اللہ تعالیٰ نے رزق دینے کی ذمہ داری
 خود لی ہے تو تیری فکر مندی کیوں؟ اگر ہر چیز
 کے بعد دوسری اس کی جگہ لے لیتی ہے تو
 بخل کیسا؟ اگر جنت حق ہے تو خوشی کیوں؟ اور
 اگر دوزخ سچ ہے تو گناہ کیوں؟ اگر ہر چیز قضا
 قدر کی گرفت میں ہے تو پھر ڈر کس کا؟
 (آمنہ علیہ)

اور شرعی علوم کے بلند پایہ ماہرین اور فقہاء سے فیض حاصل کیا۔ عرصہ دراز کی علمی ریاضت اور سخت محنت کے بعد مراجعت فرماتے وطن ہوئیں تو علوم دین میں آپ کو قابل رشک مرتبہ حاصل ہو چکا تھا۔ چاروں طرف آپ کے علم و فضل کی دھوم مچ گئی۔ اور لوگ جوق در جوق علمی تشنگی بھاننے کے لئے آپ کے آستانہ عکس پر حاضر ہونے لگے۔ بغداد کے بے شمار لوگ جن میں علماء بھی شامل ہوتے تھے آپ کے حلقہ درس میں آنا فخر و سعادت سمجھتے تھے کہا جاتا ہے کہ اس وقت مردوں میں بھی بہت کم لوگ علم و فضل کے میدان میں آپ کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ بڑے بڑے علماء صوفیاء اور فضلاء آپ کی علمی قابلیت اور ذہانت کے دل سے معترف تھے۔ ۲۱۹ھ میں ایک درویش کامل نے آپ کی طرف توجہ فرمائی تو ان کی روحانی تعلیم نے آمنہ رلیہ کے تمام ظاہری علوم کو علم باطن میں تبدیل کر دیا جس سے ان کی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب رونما ہوا۔ ان کا علمی کسب و غرور اور احساس بزرگی دیکھتے ہی دیکھتے عجز و انکساری اور خاکساری کے سانچے میں ڈھل گیا۔ علمی نکتہ آفرینی اور فلسفیانہ انداز فکر کا دور بالکل ختم ہو چکا تھا۔ صبح و شام ذکر الہی اور عبادت میں مصروف رہتی تھیں۔ اللہ کی تسبیح و تہلیل اور گریہ و زاری ان کا معمول بن گیا۔ اپنا تمام مال و اسباب راہ خدا میں تقسیم کر دیا اور بالکل فقیرانہ زندگی اختیار کر لی۔ روزہ و نماز اور ذکر و فکر کے علاوہ کسی دوسری چیز سے کوئی دلچسپی باقی نہ رہی۔ سات حج پایادہ کئے۔ اس وقت کے ایک بہت بڑے بزرگ حضرت بشر ان کے بے حد مداح تھے۔

ایک مرتبہ آمنہ نے حضرت بشر سے کہا کہ اے بشر! میں سوتی ہوں مگر دل جاگتا ہے۔ حضرت بشر فرماتے ہیں کہ وہ ساری ساری رات انتہائی خشوع و خضوع سے اس طرح عبادت کرتی تھیں کہ صبح تک دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتی تھیں۔

ایک دفعہ کسی رئیس نے بے حد اصرار کے ساتھ دس ہزار اثرفیاں قبول کرنے کے لئے بہت زیادہ مجبور کیا تو آپ نے اس کو چھوٹا تک گوارا نہ کیا بلکہ شہر میں منادی کرادی کہ جس کو روپے کی ضرورت ہو آجائے چنانچہ شام تک ان کے پاس ایک کوڑی باقی نہ رہی حالانکہ اس روز ان کے گھر میں فاقہ تھا۔ حضرت امام احمد بن حنبلؒ ایسے جلیل القدر اور بلند مرتبت امام جن کے زہد و تقویٰ کے خود امام شافعیؒ معترف تھے آئمہ ربیہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت امام احمد بن حنبلؒ نے حضرت بشرہؒ کے توسط سے یہ خواہش ظاہر فرمائی کہ آئمہ ربیہ ان کے لئے دعا کریں۔ صحیح تاریخ وفات کا علم نہیں ہے۔

حضرت آئمہ ربیہؒ کی زندگی میں مسلمان خواتین کے لئے کتنا بڑا سبق پرشیدہ ہے۔ ایک ایسے دور میں جب کہ مختلف ممالک اور دنیا کے دوز درواز شہرہوں میں آنے جانے کے موجودہ تیز رفتار ذرائع موجود نہ تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک سفر بے حد پر خطر و دہشت ناک اور کٹھن ہوتا تھا۔ اخبارات کا رواج نہ تھا۔ چھاپ خانے نہ تھے۔ موجودہ طرز کے بڑے بڑے اسکول اور کالج عام نہ تھے آسانی کے ساتھ کتابیں دستیاب نہ ہوتی تھیں اور پھر انہیں پڑھانے والوں سے تعلق پیدا کرنا بھی آسان نہ تھا۔ ان تمام حالات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک ایسی غریب اور مفلس لڑکی کا تصور کیجئے جسے پیٹ بھرنے کے لئے دو وقت کا کھانا بھی میسر نہ ہو۔ اس نے دیہاتی ماحول میں پرورش پائی ہو اور وہ دنیا کے نشیب و فراز سے بالکل ناواقف ہو۔ اللہ کے سوا دنیا میں کوئی اس کا حامی اور مددگار نہ ہو۔ کوئی اس کی سفارش کرنے والا اور راہنمائی کرنے والا نہ ہو۔ اسے کسی طرف سے نہ کوئی وظیفہ ملتا ہو اور نہ کسی قسم کی دوسری مالی امداد حاصل ہو۔ ان حالات میں ایک سیدھی سادی الٹری دیہاتی لڑکی دل میں تحصیل علم و حکمت کی آرزو لئے چیتھڑوں میں لیٹی

اپنی غربت اور مفلسیوں کی معیت میں فریضہ حج ادا کرنے کے لئے جاتی ہے سفر
 کی بے پناہ صعوبتیں برداشت کرتی ہے اور تمام دنیوی اسباب آسائش سے محروم
 ہونے کے باعث کئی مضامین برداشت کرنے کے بعد دیارِ حلیہ میں پہنچ جاتی
 ہے۔ تو اوقاتِ حج سے فراغت پانے کے بعد لاکھوں انسانوں میں اس کی کھوٹی کھوٹی
 تلاش کسی صاحبِ علم کو تلاش کرتی ہیں۔ آخر اس کی امید برآتی ہے اور ایسے ایک
 بہت بڑے بزرگ کے حلقہ درخشاں میں شامل ہو کر علمِ قرآن سیکھنے کا موقع مل جاتا ہے
 جوں جوں اس کا علم بڑھتا جاتا ہے، حصولِ علم کا شوق بھی اتنی رفتار سے فراوان
 ہوتا جاتا ہے۔ وہ بگڑ وید پڑھنے کے حکمت کدوں کی خاک چھانتی پھرتی ہے۔ بزرگوں
 کی تلاش و جستجو اور محنت و ریاضت کے بعد وہ تمام دینی علوم پر خیر امتیاز تک
 مشہور حاصل کر لیتی ہے۔ ایسے ایسے کامل اور بلند مرتبہ ائمہ کی صحبت نصیب
 رہتی ہے جو منصبِ امامت پر فائز تھے اور دنیا سے اسلام میں احترام و عقیدت
 کے مراکز خیال کئے جاتے تھے۔ بڑے بڑے اراکینِ سلطنت بلکہ خلفائے تک ان کی
 خدمت میں تباریابی حاصل کرنا اپنے لئے باعثِ فخر و سعادت خیال کرتے
 تھے۔ ایسے بزرگوں کی خدمت میں رہ کر اس لئے برسوں علوم حاصل کئے اور اپنی
 علمی اپیاں بھائی۔ آخر وہ اس رتبے کو پہنچی کہ خود کبار علمائے کرام اس کے حلقہ درخشاں
 میں شامل ہونا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے اور وہ دکانِ علم و حکمت کیلئے
 سرچشمہ ہدایت بن گئے۔ ان کے شاگردوں نے ان کی تعلیم سے بہت فائدہ حاصل کیا۔
 ان ہی مفلس اور تلاشِ رطکی آمنہ زلیخہ تھی جن نے ایک کمزور اور ناتوان اور بے سہارا
 بنوڑت ہونے کے باوجود عین تک جا کر علم حاصل کرنے کے ارشادِ نبوی کو کس شان
 سے عملی جامہ پہنایا۔ ان کے شاگردوں نے ان کی تعلیم سے بہت فائدہ حاصل کیا۔
 دیکھو کیا یہ اسلامی تعلیم کا اعجاز نہیں کہ ایک بے یار و مددگار اور بے یار و مددگار
 اپنی ذاتی

کوشش اور کاوش سے علمی فضیلت کی آخری حد تک جا پہنچی لیکن کہتا ہے کہ اسلام
تعلیم نسوان کا دشمن ہے؛ تاریخ گواہ ہے۔۔۔ یہ وہ دور تھا جب یورپ
کی عورتوں کا تذکرہ ہی کیا ان کے بڑے بڑے مذہبی راہنما اور پادری نوشت و خواندہ تک
کی صلاحیت سے محروم تھے ان کے نزدیک علم اور جادو ہم معنی الفاظ تھے کیا
پورا یورپ اس دور کی ایک بھی عورت کو حضرت رابعہ بصریؒ، فاطمہ نیشاپوریؒ اور
آمنہ ریلیہؒ کے مقابلے میں پیش کر سکتا ہے؛ اس وقت کسی عیسائی عورت کو یہ اجازت
نہ تھی کہ کتاب مقدس کو چھونے تک کی کوشش کر سکے۔ مذہبی راہنمائی کا شرف تو اسے آج تک
بھی نصیب نہیں ہو سکا۔

پورا یورپ اس نظریہ کا قائل تھا کہ عورت بدی کی جڑ ہے اور نجس ہے۔
اس لئے وہ انجیل کو ہاتھ نہیں لگا سکتی۔ اس وقت امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کا دامن آمنہ ریلیہؒ ایسی بلند پایہ ہستیوں کے علم و حکمت کا سدا بہار گلستاں بن کر پوری
دنیا کو نور و نہایت کی دولت بخش رہا تھا۔ اس وقت مسلمان عورت قرآن کی حافظہ
تھی، قاریہ تھی، مفسرہ تھی۔ محدثہ اور فقیہہ تھی۔ علوم شریعت اور علوم عصریہ کی
عالمہ اور فاضلہ تھی۔۔۔ بڑے بڑے علماء ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرتے
تھے۔ ان کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ جلیل القدر بزرگ اولیاء اور آئمہ کرام ان
سے فیضیاب ہونا باعث سعادت خیال کرتے تھے۔ وہ مسلمان خواتین خود ایک
مکتب اور یونیورسٹی تھیں۔ ہزاروں لوگ ان کے علم و فضل سے بہرہ درہوتے تھے
اکثر وہ جو مردوں کے استاد، معلم، راہنما اور امام تھے ان کی اتادی اور راہنمائی کا شرف
ان بلند کردار عورتوں کو حاصل تھا۔

اندھی تقلید کا روگ آج کس طرح ہمارے شاندار ماضی کو برباد کر رہا ہے

کاش! ہماری مسلمان بہنیں اپنی تاریخ کے اوراق پارینہ میں اپنی کھوئی ہوئی عظمت
 کو تلاش کرنے کے قابل ہو سکیں اور مسلمان عورت کے شرف کو عرشِ اعظم کے سامنے
 سجدہ ریز دیکھ سکیں۔

من غیره نسبت از خود

جس کی عصمت و عفت اور غیرت نے لڑکیاں اقتدار
 میں مست شہنشاہی کو غریب الوطنی اور بے کسی کے
 عالم میں لٹکارا۔ جس نے سنیان جنگل کی تنہائی
 میں مسلمان عورت کے بلند کردار کی قندیل قیامت
 تک کے لئے روشن کر دی اور مستقبل کی عورت کے
 لئے ایک تابندہ و درخشندہ مثال قائم کر دی۔

منیرہ بنت زور

خاندانِ بنو عباس کی شہرت و صولت اور عظمت و شوکت کا آفتاب نصف النہار پر تھا۔ خلیفہ مامون الرشید کے سر پر تاج شہنشاہی جگمگا رہا تھا۔ وہ ایک طرف بلادِ اسلامیہ کا روحانی پیشوا سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف ایک رفیع الشان، پرہیزگار اور پر جلال سلطنت کا تنہا حکمران تھا۔ اس وقت یہ دنیا کی سب سے بڑی اور عظیم الشان سلطنت ترقی و کمال کے لحاظ سے اوجِ ثریا کو شرمسار کر رہی تھی۔ مامون الرشید کا بڑا لڑکا اور ولی عہد شہزادہ عباس طائفۃ اٹکل میں شکار کھیلتا ہوا ایک نواحی جنگل کے قریب جانکلار شام کے پھٹپٹے میں اس نے دیکھا کہ ایک حسین و جمیل عورت چشے پر پانی کی گاگر بھر رہی ہے۔ شام کے ملگھے اندھیرے میں آفتاب کو شرمادینے والی ایک عورت اس ویران و سستھان جنگل میں شہزادہ عباس کے لئے ایک عجوبہ سے کم نہ تھی۔ وہ شاہی رعب و دباب اور تمکنت کے ساتھ اس عورت کے قریب پہنچا اور جاتے ہی انتہائی بے باک لہجے میں پوچھا کہ اے حسین عورت! تو کون ہے؟ کس خاندان سے ہے اور ایسے غیر آباد مقام پر جہاں جنگل اور پہاڑ کے سوا کچھ نہیں تو تنہا کیا کر رہی ہے؟ یہ غیر متوقع اور بے ہودہ سوال سن کر اس عورت اور باجیا خاتون کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا۔ اس نے حقارت بھری نظروں سے شہزادہ عباس کی طرف دیکھا اور جواب دیشے بغیر بڑی خودداری کے ساتھ چل دی۔ یہ تو شاہی تمکنت اور خاندانی فخر و غرور کے منہ پر زبردست طمانچہ تھا۔ ولی عہد سلطنت

اور ہونے والے خلیفہ کے لئے اس سے بڑی توہین اور کیا ہو سکتی تھی۔ ایک معمولی
 یا بانی عورت نے نوجوان شہزادے کی بات کا جواب دینا بھی اپنے لئے کسرتان
 خیال کیا۔ شہزادہ عباس اور غضب سے دیوانہ ہو گیا۔ حکم دیا کہ اس مغرور عورت کا حسب
 نسب دریافت کرو۔ اور اسے ولی عہد کی جانب سے نکاح کا پیغام دو۔ نوجوی
 افسران اور محافظ سپاہی فوراً اس کے پیچھے روانہ ہوئے۔ شکار ملتوی کر دیا گیا کیونکہ
 ایک بے حیثیت انجان عورت نے شاہی غرور و نخوت کے سر میں خاک ڈال دی
 تھی۔ شہزادہ اپنے خیمے میں واپس جا کر خاموشی سے لیٹ گیا۔ نشہ اقتدار اور شاہی
 نخوت کا غرور اور دوسری طرف جوانی کی سرستی — اس کے لئے یہ بالکل ایک
 نیا تجربہ تھا کہ شہزادہ اس دیدہ و پسیت کے مظاہرے کے ساتھ ایک معمولی عورت
 کو اپنی بات کا جواب دینے پر آمادہ نہ کر سکا۔ عباس رات بھر انتہائی پریشانی کے
 عالم میں کبھی خیمے کے اندر اور کبھی خیمے سے باہر بے تابی سے ٹہکتا رہا۔ وہ فیصلہ
 کر چکا تھا کہ اس مغرور عورت سے اپنی شکست کا انتقام لئے بغیر واپس نہ جائے گا
 شاہی وقار مجروح ہوا تھا۔ اس کی پریشانی اور بے تابی ہر لحاظ سے قابل فہم تھی۔
 خدام اور سپاہی تلاش و جستجو کے بعد واپس آئے تو انہوں نے بتایا کہ وہ حسین و
 جمیل عورت جس کی نفرت و حقارت سے بھرپور نگاہوں نے شہزادے کو
 اپنی نظروں سے بھی گرا دیا تھا۔ خاندان براکہ کی لڑکی مغیرہ ہے اور انور کی بیٹی
 ہے۔ اس کے شوہر کا نام حسین بن مرثیہ تھا جو قتل ہو چکا ہے اور وہ دو بچوں کی
 ماں ہے۔ وارثوں میں اس وقت کوئی بھی زندہ نہیں۔ وہ شہزادہ عباس کی طرف
 سے نکاح کا پیغام سنتے ہی آگ بگولا ہو گئی اور اس نے انتہائی غضب ناک آواز
 میں شہزادے کے پیغام کا یہ جواب دیا ہے۔

بارون الرشید ہیں عیا میٹ کر چکا ہے اور میں قتل و غارتگری کا

شکار بنا چکا ہے۔ اب مامون الرشید ہماری عزت و ناموس اور عصمت و عفت کے درپے ہے۔ جاؤ! اور عباس کو کہہ دو کہ اگر اس نے میری جھونپڑی کے اندر قدم رکھنے کی جرأت کی تو اسی دم لیز کے نیچے اس کا دمن بنے گا۔

شہزادہ عباس یہ جواب سن کر ایک لمحے کے لئے سکتے میں آ گیا پھر اچانک اس کی آنکھوں سے غینظ و غضب کے شعلے نکلنے لگے۔ اس کا جسم و نور غضب سے کانپ کانپ گیا کیونکہ ایک برس و سامان اور بے یار و مددگار عورت نے پرے خاندان عباسیہ کی عظمت و شوکت کو لٹکا رہا تھا۔ شہزادے نے اسی وقت اپنے آدمیوں کو غتاب شاہی کی اطلاع دینے کے لئے روانہ کر دیا۔

منیرہ بھی رات بھر سو نہ سکی تھی۔ اسے علم تھا کہ طلوع ہونے والی صبح کا سورج شاید اس کی بے گور و کفن لاش کے سوا کچھ نہ دیکھ سکے گا۔ اس نے انتہائی خشوع و خضوع کے ساتھ نماز فجر ادا کی۔ اور اللہ کے حضور میں گڑ گڑا کر اپنی عفت و عصمت کی حفاظت کے لئے دعا مانگی۔ نماز اور دعا سے فارغ ہو کر اس نے اپنے دونوں معصوم بچوں کو سینے سے لپٹا کر خوب پیار کیا۔ اور کہا میرے بچو! اس جنگل میں اللہ کے سوا تمہارا کوئی حامی و ناصر نہیں ہے۔

اتنے میں شہزادہ عباس کے سپاہیوں نے دتک دی اور یہ پیغام دیا کہ شہزادہ عباس نے حکم دیا ہے کہ اس کا غصہ تیرے غرور کو خاک میں ملادے گا۔ اس کے غضب کی آگ تیرے جان و مال کو جلا کر خاکستر کر دے گی۔ شہزادے کے حکم سے یہ مکان ضبط کیا جاتا ہے اور تجھے دو گھنٹے کی مہلت دی جاتی ہے کہ اس مکان کو خالی کر دے۔ منیرہ یہ پیغام سن کر ہٹارے پر آئی اور ان سے کہا۔ عباس وہ وقت بھول جائے جب میرے بڑے دادا کا سر ہارون الرشید کے سامنے رکھا گیا اور اس خونِ نجات

کے بعد اس نے خاندانِ براکر کو اناج کے ایک ایک دانے کے لئے محتاج کر دیا تھا

گر گیری و اداری نماں اور نہیں جس طرح ان مظالم کو برداشت کرتی رہی ہیں اس کی داستان

ابھی خاندانِ بزعباس نے فراموش نہیں کی ہوگی۔ اگر آج وہ پھر ہمارے صبر و

استقلال اور تحمل کا امتحان لینے پر مامور ہوا ہے تو کوئی بات نہیں۔ وہ اپنا شوق پورا

کر سکتا ہے میں اپنا فرض ادا کروں گی۔ یہ کہہ کر مغیرہ نے ایک معمولی سی چادر اور طقمی اور

اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر باہر نکل گئی۔ شہزادہ عباس خیر و تشدد کے ذریعہ اس

کا انتقام حاصل نہ کر سکا۔ اور بے نیل و مرام واپس آ گیا۔ اس کے بعد عرضتہ دربار

تک کسی کو مغیرہ بنت ازور کی کوئی خبر معلوم نہ ہوئی۔

دوسری صدی ہجری ختم ہونے والی تھی۔ مامون الرشید مہملوں کے مطابق اپنا دربار

سیچائے امور سلطنت میں مصروف تھا۔ امراۓ سلطنت اور زوٹوٹائے دربار حسب مراتب

بیٹھے تھے۔ سلطنت کا ولی عہد شہزادہ عباس خلیفہ کے پہلو میں متمکن تھا کہ ایک مگر رسیدہ

عورت دربار میں فریادی بن کر داخل ہوئی۔ مامون نے اسے طلب کیا اور پوچھا کہ کیا جاہلی

ہو؟ اس عورت نے انتہائی خشمناک ہنسی میں کہا کہ ایک بیوہ عورت کا مکان صرف

اس لئے ضبط کیا جا چکا ہے کہ وہ اپنی عصمت و آبرو کی محافظ تھی۔ خاندانِ بزعباس

کو یہ ظلم مبارک ہو۔ مگر مامون الرشید ایاد رکھو ایک روز اس شہنشاہ کے حضور بھی پیش

ہونا پڑے گا جس کی سلطنت کبھی فنا نہیں ہوتی۔ امیر المومنین امین ایک ظالم کے

غلام و فریاد لائی بہوں اور آج اس بھرنے و بار میں انصاف چاہتی ہوں۔ مامون الرشید

کے دربار میں یہاں ہر شخص دم سنا دے بیٹھا تھا۔ کسی میں ہونٹ ہانسنے کی جرأت

نہ تھی۔ اس نامعلوم عورت کی بے باکی اور بے خوفی دیکھ کر سب اسن کا منہ

تکے اگلے۔ مامون رشید نے کہا کہ ظالم کا نام بتاؤ۔ وہ کون ہے ہم انصاف کریں گے

۔ مامون الرشید نے کہا کہ ظالم کا نام بتاؤ۔ وہ کون ہے ہم انصاف کریں گے

یہ سن کر عورت ہنسنے لگی اور کہا ظالم — آپ کے پہلو میں بیٹھا ہے۔ میں شہزادہ عباس کے غلات فریاد لے کر آئی ہوں جو اس وقت آپ کے تخت شہنشاہی پر متمکن ہے۔ مامون الرشید کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا۔ اس نے چوب دار کو حکم دیا کہ عباس کو اس عورت کے برابر کھڑا کر دو تاکہ دونوں میں امتیاز باقی نہ رہے۔ اس کے بعد مامون نے اس پر جرح شروع کی تو وہ کوئی معقول جواب نہ دے سکا بلکہ ہر سوال کے جواب میں رک رک کر کوئی ادھوری سی بات کہہ دیتا تھا۔ بغیر ہمت زور نے بڑی جرأت کے ساتھ تمام واقعہ بیان کیا۔ اس کے بارعب چہرے سے عظمت اور غیرت ٹپک رہی تھی۔ بغیر نے عباس کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

عباس! یہ درست ہے کہ تو مامون الرشید کا بیٹا ہے اور ملک و سلطنت کا مالک بننے والا ہے۔ لیکن یہ کمزور ہاتھ اس وقت کے منتظر تھے جب تو مہن دہن میں بے خود اور بے قابو ہو کر ایک قدم بھی آگے بڑھنا تو تیری لاش خاک و خون میں تڑپتی نظر آتی۔ آل برانکہ اور ان کی دولت و عزت کہ عباسیوں نے پامال کر دیا مگر ہماری عصمت وہ دولت ہے کہ ہم عباسی سلطنت کو بھی اس پر قربان کر سکتی ہیں۔ وزیر دربار نے اسے ٹکٹے ہوئے کہا کہ ادب سے گفتگو کرو۔ یہ بے باک گفتگو آداب شاہی کے خلاف ہے مگر مامون الرشید نے کہا کہ اس کو مت رد کرو۔ یہ حتی رکھتی ہے کہ جو اس کے منہ میں آئے کہے یہ اس عورت کی صداقت ہے جس نے اس کے حوصلے کو بلند کر دیا ہے اور اس کی گفتگو کو بے باکی عطا کی ہے اور دوسری طرف عباس کی کمزوری ہے جس نے اس کی زبان گنگ کر دی ہے۔

اسی وقت مامون الرشید نے خود تخت شاہی سے اڑ کر اشرافیوں کی پانچ تھیلیاں اس کے قدموں میں ڈال دیں۔ نہ صرف اس کا وہ جنگل کا جھونپڑا نما مکان واپس کیا بلکہ

فخر النساء

شہدہ بنت ابی بکر احمد

کمال فن کا مکمل نمونہ علوم و فنون کا مجسمہ۔
 فن تدریس میں بے نظیر فن کتابت اور خوشنویسی
 میں کئی نئے روزگار۔ بہترین مقررہ۔ اور صاحب
 نصیحت تھیں۔ ہزاروں طلبہ ان کے خرچ پر
 زیور تعلیم و تربیت سے آراستہ ہوئے۔

شہدہ بنت ابونصر احمد

شہدہ سکنہ میں شہر دیور میں پیدا ہوئیں۔ والد کا نام ابونصر احمد تھا جو اپنے دور کے زبردست عالم اور ممتاز شخصیت تھے۔ فخر النساء کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ آپ کے والد کو عباسی خلیفہ نے ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر دیور سے بغداد بلا لیا۔ اور اپنے شاہی ملازمین میں شامل کر لیا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ شہدہ نے ایک ایسے پاکیزہ علمی ماحول میں آنکھ کھولی جہاں رات دن علوم و فنون کے چرچے رہتے تھے۔ ہر وقت اصحاب علم و فضل کی آمد و رفت رہتی تھی۔ اور گھر میں عموماً علمی مسائل کا تذکرہ جاری رہتا تھا۔ شہدہ بچپن ہی سے بہت ذہین، ہوشیار اور عقل مند تھیں۔ کچھ گھر کا ماحول اور کچھ شہدہ کا شوق، بہت جلد علمی مشاغل میں دلچسپی لینے لگیں۔ اباب نے انہیں حدیث اور فقہ کی تعلیم بڑی محنت کے ساتھ دی۔ شہدہ نے فنِ کتابت بھی اپنے باپ سے سیکھا اور بہت جلد خوشنویسی اور خطاطی میں اتنی ماہر ہو گئیں کہ شہر کے کئی خوشنویس ان سے اصلاح لینے کے لئے آتے تھے۔ آپ کا خط اس قدر پاکیزہ اور خوبصورت تھا کہ دیکھنے والا حروف کے دائروں اور نکتوں وغیرہ کے اعجاز میں گم ہو کر رہ جاتا تھا۔ اپنے اس کمالِ فن کی بدولت وہ لوگوں میں شہدہ کا تہ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ ان کے حسنِ تحریر میں ایک جادو پنہاں تھا جس سے ان کے فنی ذوق کی لطافت، بلندی اور سیرت کی خوب صورتی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ مشہور ہے کہ جس کی تحریر میں خوب صورتی ہو اس کی سیرت میں بھی کوئی نہ کوئی

حسن ضرور پوشیدہ ہوتا ہے۔ شہدہ کے اساتذہ میں ابوالخطاب نصر بن احمد، ابو عبد اللہ
 حسن بن احمد نعمانی، ابو العیسیٰ، احمد بن عبد القادر بن یوسف اور ابو بکر محمد بن احمد شاشی
 کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ ان لائق اور میکانہ روزگار اساتذہ کے فیض صحبت نے انہیں
 علوم و فنون کے سانچے میں ڈھال دیا۔ وہ اپنے وقت کی بہترین مقررہ، عالم اور
 فاضل بن گئیں اور اپنے باپ کی صحیح جانشین ثابت ہوئیں۔ شاہی ملازمت کے بعد
 ان کے والد بہت خوش حال اور فارع الحال ہوا گئے تھے اور دار السلطنت کے تمام
 حلقوں میں بہت عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ خدا کا دیباچہ کچھ
 تھا۔ دولت مند تھے، رؤسائے سلطنت میں شمار ہوتے تھے۔ عزت و شہرت تھی
 شاہی دربار میں لائق تعظیم خیال آکے جاتے تھے وہ اگر چاہتے تو اپنی قابل فخر اور
 پیکر علم و فضل بیٹی کو کسی بہت اونچے گھرانے میں بیاہ سکتے تھے جب کہ شہدہ نے
 سن بلوغ تک پہنچتے ہی کمال فن اور علمی نیاقت میں بہت شہرت حاصل کر لی تھی۔
 رکت کے رؤسایہ اور شہزادے تک ان سے وابستہ ہونا باعث فخر سمجھتے تھے مگر شادی
 کے معاملے میں نہ شہدہ نے خود یہ تاجرانہ انداز پسند کیا اور نہ ان کے فاضل باپ نے
 کسی نیاسی یا خاندانی مصلحت کی قربان گاہ پر اپنی بیٹی کو بھینٹ چڑھانا گوارا
 کیا۔ شہدہ کے باپ نے علم و فضل کی اس شہزادی کے لئے اپنے عزیز شاگردوں
 میں سے ایک لائق اور نیک سیرت شخص علی بن محمد کو شادی کے لئے منتخب کیا۔
 رومائے دربار اور شہزادے شہدہ کو سیم و زر کے انبار تودے سکتے تھے ہر قسم
 کے دنیوی آسائش و راحت تو ہتیا کر سکتے تھے بلکہ اسے بیروں اور جواہرات
 میں تول کر بھی لے سکتے تھے مگر وہ شہدہ کے لئے ہوس پرست جہلات سے زیادہ
 حیثیت نہ رکھتے تھے۔ وہ شہدہ کو نہیں اس کے پرشیاب حسن و جمال اور اس کے
 شرف و فضیلت کو اپنی سماجی برتری کے لئے خرید کر اپنے لئے ذریعہ کبر و نخوت بنا

کے سوا اور کیا قدر دانی کر سکتے تھے۔ وہ شان و شوکت اور فخر و تفاخر کے سوا اگر ضرورت تھے۔ مگر ذوق بلند اور علم و فضل کی گہرائیوں سے بسائی ہوئی حینت میں رہنے کے قابل نہ تھے۔ چونکہ شہدہ کے والد خود بہت بڑی عالمانہ شخصیت کے مالک تھے اور اس بات کو خوب سمجھتے تھے کہ گنج حکمت و فن کا وارث ان شوکت پرست دنیاواروں اور بلاہوس قسم کے لوگوں سے کہیں زیادہ ممتاز، لائق احترام اور انمول حیثیت کا مالک ہوتا ہے۔ وہ چلیپوروں میں پٹا ہٹوا بھی ایک غیر نانی سلطنت کا تابدار ہوتا ہے جس کی عظمت و رفعت کے سامنے ان کی حیثیت کیڑوں کیڑوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ جانتے تھے کہ دولت ہر کس و ناکس کے پاس جمع ہو سکتی ہے۔ دنیوی شوکت اور اعزاز، خوشامد، چاچلو سی، افریب کاری اور ظلم و عدوان سے بھی حاصل ہو سکتا ہے مگر بحر علم کی شناوری ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔ یہ عطیہ خداوندی ہر جاہل، ابلہ اور کوڑے مغز کا مقدر نہیں بن سکتا۔ یہ دولت اسی کو ملتی ہے جو اس کا مستحق اور اہل ہو۔ پھر شہدہ خود ایک ایسا میرا تھا جو پتھر کے ٹکڑوں اور رنگ ریزوں میں رہنے کے لئے عالم وجود میں نہ آیا تھا بلکہ وہ صرف دنیائے علم و حکمت کو روشنی بخش سکتا تھا۔ چنانچہ شہدہ کے باپ نے اپنی عالمہ اور فاضلہ بیٹی کی رضا حاصل کر کے اپنے ایک معمولی شاگرد کو یہ اعزاز بخشا۔ وہ اگرچہ بے حیثیت اور غریب تھا۔ مگر علم و فضل اور لیاقت و ہنرمندی کے اعتبار سے شہدہ کے لئے بوزوں ترین تھا۔

اس باکمال خاتون نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر لوگوں کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا جہاں وہ خود درس دیتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ قرآن مجید کی تفسیر، فقہ و حدیث اور دیگر علوم دینی میں شہدہ کو اتنی دسترس حاصل ہو چکی تھی کہ لوگ ان کی علمی تقادیر سن کر مبہوت ہو جاتے تھے۔ وہ ایسے ایسے نکات بیان کرتی تھیں کہ ان کے تبحر علمی پر حیرت ہوتی تھی۔ شہدہ کی درس گاہ اتنی مشہور ہو چکی تھی کہ لوگ اس مدرسہ سے

فارغ التحصیل ہو کر سند حاصل کرنا ایک قابل فخر اعزاز خیال کرتے تھے حتیٰ کہ حکومت
 بھی ان کی کوشش و کاوش کو بے حد قدر دانی کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد
 شہدہ کی اتنی شہرت ہوئی کہ عباسی خلیفہ المقتضی نے انہیں شرف باریابی بخشا اور ان کے
 علم و فضل اور قابلیت سے متاثر ہو کر ایک بہت بڑی جاگیر عطا فرمائی۔ شہدہ نے اس
 کی آمدنی سے دریائے دجلہ کے کنارے ایک عظیم الشان درس گاہ تعمیر کرائی جس میں
 سینکڑوں طلبہ بیک وقت تعلیم حاصل کر سکتے تھے۔ اس درس گاہ میں تعلیم و تربیت حاصل
 کرنے والے طلبہ کو کھانا، کپڑا اور کتب وغیرہ شہدہ کی طرف سے ملتی تھیں۔ مستحق لوگوں
 کو مالی امداد بھی دی جاتی تھی اور ان کے تمام مصارف شہدہ خود ادا کرتی تھیں۔ شادیا
 کے پینتالیس برس بعد ان کے شوہر نے وفات پائی۔ مشہور ہے کہ شہدہ نے اتنی
 علمی فضیلت، اہمیت و حیثیت اور شہرت و ناموری کے باوجود عمر بھر اپنے خاندان کی
 بے پناہ خدمت کی۔ وہ اپنے شوہر کی تمام ضروریات کا خود خیال رکھتی تھیں اور ہر وقت
 ان کے آرام و آسائش میں منہمک رہتی تھیں۔ اپنے شوہر سے ان کی وابستگی و محبت
 ایک مثالی حیثیت رکھتی تھی۔ اور لوگ اکثر ان کی مثال دیا کرتے تھے۔ خادمہ کی موت
 تک شہدہ اسی راستے پر گامزن رہیں اور انہوں نے اپنے گھر کو جنت ارضی کا نمونہ بنا لیا
 رکھاں شہدہ کی یہی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے لوگ انہیں فخر النساء کے نام سے
 یاد کرتے تھے اور ان کی راہ میں آنکھیں بچھاتے تھے۔ شہدہ نے ۳۵۵ھ میں جناب کے
 نوے برس کی عمر پا چکی تھیں۔ بغداد میں وفات پائی اور تادم آخر تعلیم و تدریس کا سلسلہ
 بڑی باقاعدگی سے جاری رکھا۔ شہدہ کی اولاد میں سے بہت سے لوگ علم و فضل سے
 شہدہ پہلی مسلمان خاتون تھیں جنہوں نے اپنی کوششوں اور بے پناہ محنت سے
 بغداد میں ایک شاندار یونیورسٹی قائم کی اور عمر بھر اپنے خرچ سے اسے چلایا۔ اس کا
 دل چسپ پہلو یہ تھا کہ اس درس گاہ میں ہزاروں مردوں نے تعلیم حاصل کرنے کے بڑے

نام پایا اور صف اول کے فقہاء و علماء میں شمار ہوئے۔ ان گنت مردوں کو ان کی شاکردی پر فخر تھا۔ ایک عرصے تک شہدہ کی دی ہوئی منادات کو علمائے عصر بطور حوالہ پیش کرتے تھے۔ اور فخر یہ کہا کرتے تھے کہ ہم نے شہدہ کی درگاہ سے علم و حکمت کے سرتی روئے ہیں۔

وہ بزرگ آخر ایسی ہی درس گاہوں سے نکل کر شہرت و ناموری کی بلندیوں پر پہنچے۔ جن کی علمی کاوشوں اور عرق ریزیوں کو آج بھی یورپ سینے سے لگائے ہوئے ہے۔ ذرا اندازہ کیجئے کہ اسلام نے عورت کو کہاں سے اٹھا کر کہاں پہنچا دیا تھا اور وہ کونسا بلند مرتبہ تھا جو ایک مسلمان عورت حاصل نہ کر سکی۔

شہدہ نے دنیا سے علم و حکمت پر حکومت کرنے کے باوجود جس اثیار و قربانی کی مثال قائم کی اور انہوں نے جس طرح اپنی زندگی اور صلاحیتوں کو مسلمانوں کی نلاج و بہرہ و ترقی کے لئے وقف کر رکھا تھا۔۔۔ وہ ہماری خود پرست بہنوں کے لئے ایک

رہنما مثال ہے۔ شہدہ کی زندگی ہمیں یہ سبق دیتی ہے کہ مسلمان عورت ہر حال اور ہر حیثیت میں اللہ اور اس کے رسول کے بتائے ہوئے راستے سے میرا انحراف پسند نہیں کرتی۔ وہ اپنی ملت کی خدمت، اپنی قوم کی تعمیر اور اسلام کی سر بلندی کے لئے ہی زندہ رہتی ہے۔ وہ اپنے قومی فرائض انجام دینے کے باوجود اپنے گھریلو فرائض کو بھی کبھی فراموش نہیں کرتی خواہ وہ ملک کی بہت بڑی یونیورسٹی کی چانسلر کیوں نہ ہو۔ شہدہ کے بعد ساتویں صدی ہجری کی ایک خاتون بنت خدا و پروی کو کتابت اور خوشنویسی میں شہرت حاصل ہوئی حالانکہ اس کے دلوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے مگر وہ پاؤں سے کتابت کرتی تھی۔ حکومت مصر نے اس کا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا۔ بنت خدا و پروی کا مقبرہ اسکندریہ میں اب بھی موجود ہے۔

و ان اول ایزد متفرق است و شمس و ماه و ستارگان و اشیاء دیگر
در این عالم است و اینها را در هر روز و هر وقت که میسر
تواند از آنجا که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا

در این عالم است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا

است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا

است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا

است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا
است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا است که در آنجا

ام الکلام حفصۃ المکینہ

ایک شعلہ نرا خطیبہ اور ایک آتش بیان مقررہ
 تھیں۔ فصاحت و بلاغت اور جوش و خروش کا
 تجربے کراں تھیں۔ ان کا دل ملت کے درد
 سے معمور تھا۔ فیاضی اور سخاوت کی ایک
 مثال تھیں۔

حفصۃ المریکیہ

حفصۃ المریکیہ کے ابتدائی حالات معلوم نہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ عہدِ موحدین میں موجود تھیں۔ ابو یوسف منصور باللہ کے دورِ خلافت میں اُنڈس کے مشہور شہر اشبیلیہ میں ۸۵۸ء میں وارد ہوئیں۔ مریکیہ بے حد نیک، عبادت گزار، پاک سیرت، پرہیزگار اور خدا پرست خاتون تھیں۔ خود عالمہ تھیں اور علم و دست تھیں۔ فیاضی اور سخاوت کی ایک روشن مثال تھیں۔ کافی دولت مند اور صاحبِ حیثیت تھیں مگر اپنی تمام دولت غریبوں، مسکینوں، محتاجوں اور دکھی لوگوں پر خرچ کیا کرتی تھیں۔

حفصۃ المریکیہ کی شہرت اور ناموری اور بے پناہ ہمدردی کا باعث ان کا زورِ خطابت تھا۔ وہ اپنے عہد کی ایک بے نظیر خطیبہ اور آتشِ نوا مقررہ تھیں۔ فصاحت و بلاغت اور کمالِ خطابت میں لاجواب خیال کی جاتی تھیں۔ اور پوسے اُنڈس میں کوئی ان کا ہمسر اور ہم پایہ نہ تھا۔ کہتے ہیں کہ جب تقریر کرنے کھڑی ہوتی تھیں تو مجمعِ مسخورد و مہبوت ہو جاتا تھا۔ ان کی قادرِ اسکلامی اور فصاحتِ لوگوں کو تون کی طرح ساکت و جامد بنا دیتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے فصاحت و بلاغت اور روانی کا ایک پر شور دریا بہ رہا ہے۔ جس کی موجوں پر سب سے جا رہے ہیں انہیں اسلام سے والہانہ محبت تھی۔ اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دیوانہ وار عشق رکھتی تھیں۔ دل میں مسلمانوں کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور ملت کی معمولی سی تکلیف انہیں بری طرح سے بے چین اور مضطرب کر دیتی تھی۔

ان کی تقریر کا سب سے بڑا وصف یہی خلوص تھا جس کا دامن ہر حال میں صداقت سے وابستہ رہتا تھا۔ بہت نڈر، بے باک اور بے خوف تھیں۔ وہ حکومت کے بڑے بڑے افسروں اور خلیفہ وقت کا بھی احتساب کرتی تھیں۔ اگر انہیں معلوم ہو جاتا کہ کسی سرکاری عالم یا عہدے دار نے کوئی غلط کام کیا ہے یا مسلمانوں کے مفاد کی حفاظت میں کوتاہی کی ہے تو ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو جاتا تھا۔ پھر اس پر شور مچاتا۔ خطبات میں ان لوگوں کو اپنی ہستی ایک شکستہ اور ڈوبتے ہوئے جہاز کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ قومی محبت اور مسلمانوں کے درد کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ عیسائیوں نے انڈس کے ایک صوبے پر حملہ کر کے کئی شہروں اور قصبوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ مردوں کے ساتھ عورتوں اور بچوں کو بھی مرث کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کے گھروں سے اور کھیتوں کو حلا دیا۔ انہوں نے کئی دن تک قتل و غارت اور لوٹ مار کا بازار گرم رکھا۔ ان بے پناہ مظالم کی خبر جب دارالخلافہ میں پہنچی تو چاروں طرف ایک کہرام مچ گیا۔ لوگ جوش و خروش اور غم و غصے سے دیوانے ہو رہے تھے۔ جب امریکہ کو اس دلہوز حادثہ کی اطلاع ملی تو غصے سے چہرہ تھما اٹھا۔ انہوں نے فوراً واشینگٹن میں ایک فقید المثال عام جلسہ منعقد کیا جس میں لوگ لاکھوں کی تعداد میں شریک ہوئے۔ امریکہ نے اس جلسہ میں ایسی پر جوش تقریر کی کہ لوگ اسی حالت میں جہاد پر روانہ ہونے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے انڈس کے بڑے بڑے شہروں کا دورہ کیا اور چاروں طرف ایک آگ سی لگادی۔ اس موقع پر امریکہ نے انڈس کے بازاروں میں جو تقریریں کیں اگر آج وہ پوری طرح محفوظ ہوئیں تو فن خطابت کا انمول سرمایہ قرار دی جاتیں۔ سلطان اس وقت مراکش میں مقیم تھے۔ حضرت امریکہ نے فوراً ان کی خدمت میں ایک خط روانہ کیا اور لکھا کہ ایسے ایسے امیر المومنین! عیسائی وحشیوں نے سلوین، سرے، دور، اور بیجا کے مسلمانوں کو انتہائی بے رحمی اور

سنگ دلی سے ذبح کر ڈالا ہے۔ کیا ان بد نصیب مظلوم مسلمانوں کی چیخیں اور آوازیں
 آپ کے کانوں تک نہیں پہنچیں۔ آپ ہمارے سلطان ہیں اور مسلمانوں کی جان و مال
 کے محافظ ہیں۔ قیامت کے دن جب آپ سے اتنے مسلمان مردوں، عورتوں اور
 بچوں کے ظالمانہ قتل سے متعلق سوال کیا جائے گا تو آپ کیا جواب دیں گے؟
 یہ خط پڑھتے ہی سلطان نے گورنر کو ایک زبردست فوج تیار کرنے کا حکم دیا۔ امریکہ
 پہلے ہی اندس کے طویل و عرض میں جہاد کا بے پناہ جوش پیدا کر چکی تھیں اور لوگ
 شوق شہادت میں سرگٹنے کے لٹے بے تاب و مضطرب پھر رہے تھے۔ اندس
 کے کوچہ و بازار میں الجہاد کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ اور ہر سمت بے پناہ جوش
 پھیلا ہوا تھا۔ جب سرکاری طور پر اسلامی فوج میں شمولیت کا فرمان نافذ ہوا تو لوگ
 جوق در جوق لشکر میں شامل ہونے کے لئے جانے لگے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے
 پورا اندس کفن بردوش ہو کر میدان جہاد میں نکلنے کے لئے تیار ہے۔ امریکہ کی
 پر جوش تقریروں نے اندس کے ہر گھر میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔ دیکھتے ہی
 دیکھتے ایک عظیم الشان لشکر جہاد تیار ہو گیا۔ چونکہ گورنر نے منتخب لوگوں کو جہاد میں
 شرکت کی اجازت دی تھی اس لئے بے شمار لوگ دلی تنا کے باوجود اس سعادت
 سے محروم رہے۔ مسلمانوں کا یہ پر جوش لشکر جس کے کانوں میں امریکہ کے سحر آلود الفاظ
 طبل جنگ بن کر گونج رہے تھے۔ عیسائی ٹڈی دل سے ٹکرایا اور ایک خونریز
 جنگ کے بعد عیسائیوں کو عبرت ناک شکست ہوئی۔ فتح کی خوش خبری ملتے ہی سلطان
 نے حفصہ امریکہ کو لکھا کہ میں نے عیسائیوں کی آہ و بکا کی صدائیں یہاں بھینچ کر سنی ہیں۔
 اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ آوازیں تم نے بھی ضرور سنی ہوں گی۔ مجھے امید ہے کہ
 اب تمہارے درد مند اور بے چین دل کو قرار آ گیا ہو گا۔ مسلمانوں نے مظلوم شہیدوں
 کے خون کا بدلہ لے کر اپنی ملی غیرت کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔

ذرا اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائیے کہ ہماری نیشن پرست اور آرائش و زیبائش کی الجھنوں میں گرفتار بہنوں میں اس وقت کتنی حفصۃ المرکبہ ہیں، کتنی ایسی خواتین ہیں جو دولت و ثروت کے ہوتے ہوئے بھی مرکبہ کی سی سادہ اور درویشیانہ زندگی بسر کرتی ہوں، جن کی دولت دوسروں کو دکھوں اور مصائب سے آزاد کرانے میں صرف ہو رہی ہو، کتنی ایسی عورتیں ہیں جن کے قلوب میں قوم اور ملت کی ایسی بے مثال تڑپ موجود ہے، ہماری ان بہنوں کی تعداد کتنی ہے جو تائشی سرگرمیوں اور نام و نمود کی بیماری سے دور رہ کر ملک و قوم کی اس طرح خلوص و صداقت کے ساتھ خدمت کر رہی ہیں، آخر مرکبہ بھی آپ کی طرح ایک مسلمان عورت تھی، اسے قدرت جادو بیانی اور آتش نواہی کا وصف عطا فرمایا تھا اور اس ام الکلام نے اپنی صلاحیت سے قوم کو بیدار کرنے، ان میں جوشِ عمل پیدا کرنے اور زندگی کی نئی روح پھونکنے کا کام اس طرح لیا کہ آج بھی تاریخ اس کے نام کو اپنے دل میں محفوظ رکھے ہوئے ہے۔

شہزادی ایلین بنت محمد

ایک بہادر اور غیرت مند خاتون جس نے
چاروں طرف سے دشمنوں کے زخموں میں گھر

کر بھی اپنی عزت و ناموس کی حفاظت کی۔ جس

کے ضمیر کو خریدنا نہ چاہا۔ جس کی عظمت پیر سے

اور جواہرات میں نہ مل سکی۔ تو اسے زندہ

جلادیا گیا۔

ایلیہ نبت محمد

ایلیہ دولت ہسپانیہ کے بانی اموی خاندان سے تھی۔ بابت کا نام شہزادہ محمد بن امیر تھا جسے عیسائیوں نے اندلس پر قبضہ کرنے کے بعد زبردستی عیسائی بنایا تھا۔ شہزادہ محمد عیسائیوں میں فرڈینی ٹائڈو کے نام سے مشہور تھا۔ عراق، شام، حجاز اور دیگر ملحقہ علاقوں میں خواریمہ کے زوال کے بعد جب عیسائی خاندان برسرِ اقتدار آیا تو ایک اموی شہزادہ عبدالرحمن الداخل کسی نہ کسی طرح جان بچا کر ہسپانیہ کی طرف بھاگ گیا اور وہاں اس نے ایک عظیم شان اسلامی سلطنت کی بنیاد رکھی جس کی بے مثال عظمت و شوکت اور شہت و رسالت آج بھی تاریخ عالم کے صفحات میں حکمگاہی رہے اور عجوبہ عالم عمارت الخراء مسلمانوں کے تابندہ ماضی کی یاد تازہ رکھے ہوئے ہے۔ اس ملک پر مسلمانوں نے نئی سو سال تک بڑی شان و شوکت اور رعیت و دبیرہ کے ساتھ حکومت کی مگر بعد میں باہمی انتشار و تفریق اور ریشہ دوانیوں کے باعث ان کے زوال اور انحطاط کا روز

شروع ہوا تو عیسائیوں نے آہستہ آہستہ ہسپانیہ کے تمام شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت ابو عبد اللہ اندلس کے تختِ حکومت پر تھکن تھا جس نے لاچار و بے بس ہو کر ملک عیسائی شہنشاہ کے سپرد کر دیا۔ اور خود دولت و خواری کے عالم میں اپنے آبادی کے آباد کئے ہوئے بے نظیر اور خوبصورت شہروں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا ہسپانیہ سے نکل آیا۔ اندلس سے مسلمانوں کا دردناک اخراج تاریخ کا ایک بہت بڑا المیہ ہے جس کی تفصیلات پڑھ کر آج بھی بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں

عیسائیوں نے ملک پر قبضہ کرتے ہی چاروں طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔
 شہزادیوں اور عیالیت حرم کو سر بازار رسوا و ذلیل کیا۔ مسلمان عورتوں کی آبروریزی کی گئی
 اور بے شمار انسانوں کو انتہائی ہیمانہ طریقے سے موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ سرزمین
 اندیس مسلمانوں کے خون سے لالہ زار بن گئی۔ اور ہر طرف مسلمانوں کی لاشوں کے ڈھیر
 لگ گئے۔ عالیشان تاریخی مسجدوں کو گر جوں میں تبدیل کر دیا گیا۔ اور ان درندوں نے
 مسلمانوں کی عظمت و شوکت کا ایک ایک نشان مٹانے کے لئے ہر بڑے سے بڑا
 ظلم روا رکھا۔ لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو نشانہ کستم بنایا گیا صرف اسی کو زندہ رہنے
 کی اجازت دی گئی جس نے مجبور ہو کر اپنا مذہب تبدیل کر لیا یا ان کی غلامی کا طوق لغت
 زیب ہو گیا۔ شہزادہ محمد بھی ان بد نصیب افراد میں سے تھا۔ جنہوں نے مسلسل جبر و تشدد
 سے تنگ آ کر کسی مناسب گھر ٹھکانے کے انتظار کے لئے مجبوراً فاتح شہنشاہ کا مذہب
 قبول کر لیا۔ امینہ اسی بد قسمت شہزادے کی بیٹی تھی جو اس وقت بہت کم سن تھی فاتح
 فرخ کے پاسیوں نے معلوم شہزادی کو زبردستی انوار کے باپ سے جدا کر دیا اور
 اور اس کا نام اسبیلہ رکھ دیا۔ ننھی امینہ کو کچھ عرصہ بعد عیسائیوں کی ایک مذہبی سکول
 میں تعلیم و تربیت کے لئے جمع دیا گیا تاکہ وہ اپنے مذہب اور اپنے ماضی سے بالکل
 بے تعلق ہو کر پرورش پائے۔ امینہ نے اسبیلہ کے نام سے اس رومن کیتھولک گھر
 میں تمام بچن بسر کیا اور یہیں سن بلوغ کو پہنچی تو ہسپانیہ کے عیسائی حکام نے اسے
 کینز بنا کر اپنی ملکہ کے دربار میں بطور تحفہ پیش کرنا چاہا۔ اگرچہ امینہ کو اس کے مذہب
 اور سرپرستوں سے بالکل الگ تھلک رکھا گیا تھا۔ مگر عیسائی اس کا کوئی علاج نہ کر سکا
 کہ اس غیور شہزادی کی رگوں میں ایک غیرت مند عرب خاندان کا خون گردش کر رہا تھا
 جو ان ہتے ہی اس میں وہ تمام اوصاف ظاہر ہونا شروع ہو گئے جو اس کے حکمران
 خاندان کا طرہ امتیاز تھے۔ وہ فطری طور پر بے حد ہیور، شجاع، تیز اور عصمت آف

ثابت ہوئی۔ عیسائی حکام نے اسے ملکہ کی خدمت گار بنانے کے لئے بڑے بڑے
 نالچ دیئے۔ ہر ممکن طریقے سے ڈرایا دھمکایا اور مرعوب کرنے کی پوری کوشش کی۔
 اس پر بے پناہ سختیاں کی گئیں اور تکالیف میں تبدیل کیا گیا مگر امینہ نے یہ حیثیت قبول
 کرنے سے صاف انکار کر دیا اور دشمنانہ الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ کینز بننے پر موت
 کو ترجیح دے گی۔ اندلس کے عیسائی حکام اسے وہاں رکھنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ
 اس کا باپ بھی اسی شہر میں موجود تھا اور دوسرے کئی لوگ بھی اس راز سے اندرونی
 طور پر آگاہ تھے۔ اس لئے انہیں خطرہ تھا کہ امینہ کو کسی طرح صحیح صورت حال سے
 آگاہ ہونے کا موقع نہ مل جائے۔ دوسری طرف الخمر کا گورنر جان الوریز شہزادی کے
 حسن و جمال کو ہوس بھری نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ اس کی ہر ممکن کوشش یہ تھی کہ اگر
 شہزادی امینہ ملکہ کے دربار میں جانا پسند نہیں کرتی تو قصر الخمر میں اس کی داشتہ بن کر
 رہنا قبول کرے مگر امینہ ایسی غیرت مند اور باعصمت و دشیزہ اس ذلت کو کیسے قبول
 کر سکتی تھی۔ جب وہ لوگ کسی طرح امینہ کو اپنے ڈھب پر نہ لاسکے تو انہوں نے اس
 بے کس و مجبور لڑکی کو قصر الخمر کے ایک کمرے میں نظر بند کر دیا اور اس کی کڑی نگرانی
 ہونے لگی۔ اسی زمانے میں اندلس کے پہاڑی علاقوں میں رہنے والے عرب مسلمانوں
 نے عیسائی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ ہسپانوی فوج چاروں طرف سے
 ان پر ٹوٹ پڑی اور لاکھوں کی تعداد میں مسلح سپاہیوں نے ان مجاہدین کو گھیرے میں
 لے کر قتل کرنا شروع کر دیا۔ ان کی جھونپڑیاں اور خیمے تک جلا دیئے گئے اور جو
 مسلمان بھی سامنے آیا اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ امینہ کا باپ محمد بھی اسی
 جنگ میں کام آ گیا۔ اور ہسپانوی سپاہیوں نے غداروں کی نیرا کے طور پر اس کا سر تن
 سے جدا کر کے نیرے پر چڑھا دیا اور اسے اپنے سپہ سالار کے پاس بھیج دیا۔ شہزادہ محمد
 کے ایک وفادار ساتھی یعقوب نے جو مذہب کے لحاظ سے یہودی تھا یہ خبر سنی تو اسے

بہت صدمہ ہوا کیونکہ وہ بانٹا تھا کہ شہزادہ محمد اندرونی طور پر اندلس میں اسلامی اقتدار
 بحال کرنے کے لئے نڈا بیزو چہارتا تھا اور کسی مناسب موقع کی انتظار میں زندہ تھا
 یعقوب کو شہزادی امینہ کے اغوا اور حراست کا پورا علم تھا وہ اسی وقت شب کی تاریکی
 میں قصر الحمراء پہنچا تو دربان نے اسے اندر جانے سے روک دیا۔ یعقوب نے اسے
 رشوت دے کر اندر جانے کی اجازت حاصل کر لی اور شہزادی امینہ کو اس کے کمرے
 میں ملا۔ شہزادی امینہ نے اسے بتایا کہ وہ جنوبی پہاڑیوں میں برپا ہونے والی بغاوت کے
 باخبر ہے اور اسے یہ بھی علم ہے کہ یہ جنگ ہسپانوی فوج اور مسلمان عربوں کے درمیان
 ہو رہی ہے۔ شہزادی نے یعقوب کو اپنے احساسات سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا کہ
 اس دوران نہ جانے کیوں بے اختیار اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ مسلمان باغیوں کی امداد
 کے لئے محاذ جنگ تک پہنچ جائے حالانکہ وہ رومن کیتھولک عیسائی تھی مگر وہ حراست
 میں ہونے کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکی۔ یعقوب نے اسے کہا کہ بیٹی! تم نہ ہسپانوی ہو
 اور نہ رومن کیتھولک عیسائی۔ بلکہ تم ایک مسلمان لڑکی ہو۔ اندلس کے حکمران خاندان
 بنو امیہ کی شہزادی ہو۔ تمہارے باپ کا نام محمد بن امیہ ہے جسے بزور عیسائی بنا لیا گیا تھا۔
 اور وہ فرڈی ناندو کے نام سے مشہور تھا۔ میں تمہیں یہی بتانے آیا تھا کہ تمہارا باپ اس
 جنگ میں قتل ہو چکا ہے۔ یعقوب نے شہزادی امینہ کو اس کے اغوا اور گرجے میں تربیت
 کا تمام واقعہ سنا دیا اور بتایا کہ اس کا نام اسپیلہ نہیں بلکہ امینہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم اس
 کمرے میں تنہا بند ہو اور کسی شخص کو تم سے ملنے جلنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ شہزادی
 امینہ کہ یہ سن کر سخت صدمہ ہوا کہ وہ اپنے مذہب سے محروم کر دی گئی ہے اور اپنی قوم
 سے علیحدہ ان درندوں کی قید میں پڑی ہے۔ اس کے علاوہ اسے اپنے باپ کی
 موت کا بھی بہت افسوس ہوا۔ اس نے یعقوب کو بتایا کہ الحمراء کا گورنر جان الوریز اس کی
 عزت و ناموس پر ڈاکہ ڈالنے کی فکر میں ہے اور ہر وقت اسے پریشان کرتا رہتا ہے۔

اینہ نے یعقوب کو یہ بھی بتایا کہ اب جان الوریہ جبر و تشدد پر آ رہا ہے اس لئے وہ
 اپنی آبرو بچانے کے لئے جلد از جلد قصر الحمراء سے نکل جانا چاہتی ہے۔ یعقوب نے
 کہا کہ یہ کیسے ممکن ہے؛ شہزادی اینہ نے اسے از دارانہ لہجے میں کہا کہ میں نے اس دیوار
 میں ایک سوراخ بنایا ہے مگر یہ ابھی تک مکمل نہیں ہوا آج رات میں اسے مکمل کر دوں گی
 تم گھوڑے لے کر باہر میرا انتظار کرنا۔ یعقوب بہت نیک اور وفادار شخص تھا اس نے
 شہزادی کے حکم کی تعمیل کا وعدہ کیا۔ اینہ نے رخصت ہوتے وقت اس کا خنجر بھی حفا
 کے لئے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کے بعد جان الوریہ شہزادی اینہ کے کمرے میں
 داخل ہوا اور اس نے جبر و تشدد کے ذریعہ شہزادی اینہ کی غیرت اور شجاعت کا امتحان
 لینے کی کوشش شروع کی تو دوسرے لمحے یعقوب کا دیا ہوا خنجر الوریہ کے سینے میں
 پروت ہو چکا تھا اور اس کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی۔ شہزادی اینہ نے اطمینان
 سے خنجر نکال کر صاف کیا اور باہر نکل گئی۔ قصر الحمراء کے باہر یعقوب گھوڑے لئے
 اس کا منتظر تھا۔ دونوں ہسپانیہ کی سرحد سے نکل جانے کے لئے تیزی سے سفر کرنے
 لگے۔ مگر صبح کے وقت ساحل سے قدرے فاصلے پر ہی گرفتار کر لئے گئے۔ کیونکہ
 سپاہی فوج کو علی الصباح ہی اپنے گورنر کے قتل کا علم ہو گیا تھا۔ اور انہوں نے جنوبی بستیوں
 میں ہر کارے دوڑا دینے تھے۔ ان دونوں کو گرفتار کر کے غرناطہ لایا گیا۔ ہسپانیہ کی
 ظالم عدالت نے یعقوب کی کھال کھینچنے اور شہزادی اینہ کو زندہ جلادینے کا حکم دیا۔
 شہزادی کے لئے ایک دشتناک الاوتار کیا گیا۔ اور وہ زنجیروں میں جکڑ کر وہاں
 لائی گئی۔ اس اندوہناک منظر کا تماشا دیکھنے کے لئے شہر کے ہزاروں مرد اور عورتیں
 جمع تھیں۔ شہزادی کو ایک ستون کے ساتھ باندھ دیا گیا اور چشم زدن میں آگ کے
 رگڑتے شعلے موت کا رقص بن کر اس کے گرد ناچنے لگے۔ شہزادی اینہ نے مرنے سے
 قبل تماشاچیوں سے مخاطب ہو کر انتہائی مؤثر انداز میں کہا۔

تم میرا جسم تو جلا کر رکھ کر سکتے ہو مگر میری روح کو نہیں جلا سکتے۔ میری روح
 ہمیشہ زندہ رہے گی۔ میرے ہاں خانہ دل کے اندر اب جو شمع ہدایت
 روشن ہو چکی ہے اسے تمہاری جلائی ہوئی آگ کے شعلے نہیں بجھا سکتے
 یہ شمع میری راگھ کے ہرزورے میں قیامت تک جلتی رہے گی۔ میں
 اس دنیا میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ میرا گھر جنت میں ہے مگر اسے ظلم و
 عدوان کے سلعے میں ڈھلے ہوئے درندو بہت جلد تمہاری باری بھی

آنے والی ہے اور تمہیں ان جرائم کی عبرت ناک سزا ملے گی جن کا ارتکاب
 تم سپانیہ کی حسین و جمیل مسزین پر کر رہے ہو۔ میں اس آگ کو خوشی سے
 قبول کرتی ہوں کیونکہ دوزخ کی آگ کے مقابلے میں اس کی کوئی حقیقت
 نہیں ہے۔

تھوڑی دیر بعد آگ کے تند و تیز شعلوں نے شہزادی امینہ کو اپنی پیٹ میں لیکر
 ہمیشہ کے لئے دنیا کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا مگر اس بہادر اور عصمت آبدوشیزہ
 کی خاک کا ہرزورہ آج بھی اس حقیقت کا اعلان کر رہا ہے کہ مسلمان عورت کی عصمت و
 ناموس کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں خرید سکتی۔ وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے زبے
 میں گھر کر بھی اپنی آبرو کی حفاظت کرنا جانتی ہے۔ وہ ایک بہادر اور شجاع
 کی موت مرنے لے باعث سعادت سمجھتی ہے۔ گزری کی طاقت کے سامنے
 سر جھکانا کسی صورت گوارا نہیں کرتی۔ اگر کبھی ایسا ہوتا ہے تو یقین کر لو کہ وہ مسلمان
 کہلانے والی عورت اسلام پر ایک تہمت بن کر زندہ ہے۔ اس کے جسدِ مردہ میں
 اسلام کی روح نہیں بلکہ کچھ اور ہے جس کا ایک سچی مسلمان عورت کی زندگی سے کبھی
 کوئی تعلق نہیں رہا۔

باب سوم

حمیدہ بانو گیم

وہ بہادر اور شیردل خاتون جو قومی ابتلاء

کے وقت آہن پوش ہو کر میدان جنگ

میں نکلی جس کی پر جلال آواز اور حق گوئی نے

سلطان تیمور اور اس کے فوجی افسروں پر سکتے

کا عالم طاری کر دیا۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شہنشاہ

دریاؤں کے دل جس سے دل جا میں وہ طوفان

(اقبال)

حمیدہ بانو بیگم

اصل نام امۃ الجلیب تھا۔ ایرانی نژاد تھیں۔ ان کا باپ یزوانی مشہور ترک شہنشاہ بایزید کی فوج کا ایک نامور جرنیل تھا۔ ترکستان میں پیدا ہوئیں اور اپنے جنگجو باپ کے زیر سایہ تربیت حاصل کی۔ امۃ الجلیب کو بچپن ہی سے شہسواری اور فنِ سپہ گری میں جہارت حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا چنانچہ انہوں نے ایک سپاہی عورت کی طرح عسکری تربیت حاصل کی اور نو عمری کے زمانے میں ہی کئی حیرت انگیز کارنامے انجام دیئے۔ چنانچہ امۃ الجلیب کو بھی اپنے باپ کی زیرِ کمان فوج میں افسر مقرر کر دیا گیا۔ امۃ الجلیب اپنی بہادری، شجاعت اور ولولہ العزمی، جرات اور شرافت کی وجہ سے فوج میں بے حد عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔ سب لوگ ان کے پاکیزہ کردار اور اعلیٰ اخلاقی اوصاف کے معترف تھے۔ ایک دفعہ امیر تیمور کی خونخوار فوج نے غداب الہی بن کر بایزید کی سلطنت کو گھیر کر پامال کرنا شروع کر دیا۔ بایزید کی فوجیں میدانِ جنگ میں بڑی بہادری اور بہمت کے ساتھ مقابلہ کرتی رہیں۔ مگر انتہائی خونریز جنگ کے بعد ترکوں کو شکستِ ناش ہوئی۔ امۃ الجلیب اپنے بہت سے بہادر سپاہیوں اور جان نثاروں کے ساتھ زندہ گرفتار کر لی گئیں۔ بایزید نے سلطنت ہاتھ سے جاتے دیکھ کر عجز و انکساری سے صلح کی پیش کش کی اور امیر تیمور سے درخواست کی کہ وہ مزید خونریزی بند کر کے مناسب شرائط پر صلح کرے مگر تیمور اس وقت فتح کے نشے میں چور تھا اس نے بڑی بے اعتنائی سے بایزید کی یہ

درخواست ٹھکرا دی اور دوسرے دن تمام ترک پاسبیوں اور افسروں کے قتل عام کا حکم صادر کر دیا۔ امتہ المجیب نے امیر تیمور کا یہ حکم سنا تو انہیں سخت طیش آیا۔ ایک بہادر اور شیر دل خاتون کے لئے اس طرح ذلت اور بے بسی کی موت مرنے کا خیال بہت اذیت ناک تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مرنے سے پہلے ایک مرتبہ

امیر تیمور کے ظلم و تشدد اور سنگ دلی کے خلاف ضرور سخت ترین الفاظ میں احتجاج

کریں گی تاکہ وہ حقیقت سے آشنا ہو سکے کہ اس طرح ہزاروں بے گناہ انسانوں

کے خون سے ہولی کھیلنا شجاعت اور بہادری کی توہین ہے۔ چنانچہ وہ اسی طرح مردانہ

فوجی لباس میں امیر تیمور کے دربار میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ مجھے کچھ کہنا ہے۔ امیر تیمور نے

اپنے افسروں اور درباریوں سے مشورہ کے بعد انہیں اپنے خیالات کا اظہار کرنے

کی اجازت دی۔ امتہ المجیب نے انتہائی جرأت اور بے باکی سے امیر تیمور کو

مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اے شہنشاہ! تو نے بایزید پر کسی تقصیر اور گناہ کے بغیر بلاوجہ چڑھائی

کر کے ہزاروں انسانوں کو خاک و خون میں تڑپایا ہے اچھی طرح سمجھ لے

کہ یہ ایک ایسا سنگین جرم ہے جو قدرت کبھی معاف نہیں کرے گی۔ تو

نے ستر ہزار بے گناہ ترکوں کو فریب دے کر سنگ کے ذریعہ اڑا دیا۔

مگر کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ تیرے دل میں برداشت کی ایک معمولی

سی لہر بھی پیدا نہ ہوئی۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ترکوں کا قتل نہیں

ہے بلکہ تو اسلام کی جڑوں کو کھود رہا ہے۔ کیا تو بتا سکتا ہے کہ کسی بھی

آسمانی شریعت یا دنیا کے قانون میں مسلمانوں کو اس قدر بے رحمی اور

سنگ دلی سے موت کے گھاٹ اتارنا جائز ہے، بایزید نے نہایت

عجز و ذہوتی کے ساتھ تجھے صلح کا پیغام دیا کہ یہ سر زمین اور زیادہ مسلمانوں

کے خون سے لالہ زار نہ بنے۔ مگر فتحمدی کے غرور اور قوت کے
نشے نے تجھے اتنی ہمت بھی نہ دی کہ تو اس درخواست پر سنجیدگی سے
غور کر کے۔

اے فاتح شہنشاہ! ہماری مانند ایک روز تیری زندگی کا پیمانہ بھی لبریز
ہونے کو ہے اور تجھے بھی اس دنیا کے فانی سے منہ موڑ کر ایک دن
ایک بڑے شہنشاہ کے دربار میں کھڑا ہونا ہے۔ جب وہ شہنشاہ ہوں گا
شہنشاہ تُو سے پر غضب ہے جسے میں ان مظلوموں کی بابت سوال کرے گا
تو تیرے پاس کیا جواب ہوگا؟ تو اس کی تہاری اور جباری سے کیسے
بچ سکے گا؟ دنیا کی کون سی طاقت تجھے اس کے عتاب سے بچا سکے گی
کیا یہ خونخوار سپاہی اس وقت بھی تیرا ساتھ دیں گے؟ کیا ان کی خون آشام
تلواریں اس وقت تیرے لئے ڈھال بن سکیں گی؟ اے امیر! آج تک ہم نے
مظلوم اور بے گناہ قیدیوں پر بہادریوں کی تلواروں کو موت کی بجلی بن کر
گرتے نہیں دیکھا۔ ہم بے بس اور مجبور قیدی ہیں۔ ہمارے ہاتھ پاؤں زنجیروں
میں جکڑے ہوئے ہیں۔ یہ نہایت بزدلانہ اور نفرت انگیز حکم ہے کہ
اس بے کسی اور بے بسی میں تو نے ہمارے قتل کا فیصلہ کیا ہے۔
اس کے بعد امتہ الحجیب نے دُور جوش میں اپنا آہنی خود اتار کر زمین
پر پٹخ دیا اور کہا کہ اے سلطان! میری طرف دیکھ۔ میں ایک کمزور اور
نا تجربہ کار عورت ہوں۔ کیا تو اندازہ نہیں کر سکتا کہ جس قوم کی عورتیں
اتنی بے باک اور بہادر ہیں ان کے مرد شجاعت و دلیری میں
کیسے ہوں گے۔

ایک شیردل خاتون کو فوجی لباس میں بلوس اس طرح بے خوفی سے گفتگو

کرتے ہوئے دیکھ کر سلطان تیمور کے دربار پر سناٹا مچا گیا کیونکہ اس وقت امتہ المجیب
ایک ایسے شخص کے سامنے کھڑی تھی جس کے ایک اشارہ ابرو پر ہزاروں انسان
موت کے آغوش میں سلا دیئے جاتے تھے جس کا ایک اشارہ سینکڑوں جنگجو مردوں
کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ وہ سلطان تیمور کے سامنے کھڑی
تھیں جس کی ہیبت سے دنیا بھر کے حکمرانوں کا زہرہ آب ہوتا تھا۔ جس کا ذکر سن کر
سینوں میں دل کانپ کانپ جاتے تھے۔ وہ امیر تیمور جس کے سامنے اس کے اپنے بہادر
فوجی افسر خزاں زدہ پتے کی طرح زرد ہو جاتے تھے۔ امتہ المجیب کی یہ مجاہدانہ گفتگو
سن کر خود امیر تیمور مبہوت ہو گیا اور اس کی صاف گوئی نے سلطان کو حیرت زدہ کر دیا
وہ مختصری دیر تک سر جھکائے کچھ سوچتا رہا اور پھر امتہ المجیب اور اس کے پاس
کو رہا کرنے کا حکم دیا۔ امیر تیمور نے اسی وقت امتہ المجیب کے باپ کے پاس

شادی کا پیغام بھیجا جسے منظور کر لیا گیا۔ اور امتہ المجیب سلطان تیمور کے نکاح میں
آگئیں۔ شادی کے بعد امیر تیمور نے انہیں حمیدہ بانو بیگم کا خطاب دیا اور شہنشاہ بیگم
کہلائیں۔ ان سے امیر تیمور کے کئی بچے ہوئے مگر زندہ نہ رہے۔ امتہ المجیب صرف
ایک شجاع اور بہادر خاتون ہی نہ تھیں بلکہ وہ بے حد علم دوست اور دانش مند
تھیں۔ انہوں نے کئی ایک کتابیں بھی تصنیف کیں جو محفوظ نہ رہ سکیں۔ ۸۰۰ھ میں
جب امیر تیمور کا انتقال ہوا تو حمیدہ بانو بیگم زندہ تھیں۔ خاوند کی وفات کے بعد سوتیلے
بیٹے نے انہیں تنگ کرنا شروع کر دیا اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر انہوں
نے بیٹے کے مظالم سے تنگ آ کر طغلس میں قیام کیا مگر وہاں بھی انہیں چین سے بیٹھنا
نصیب نہ ہوا تو قسطنطنیہ اٹھ آئیں اور اکتھ برس کی عمر میں وہیں انتقال کیا۔

حمیدہ بانو بیگم کی زندگی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ گتے گذرے دور میں
بھی ایک ایسی سچی خاتون جس نے مسلمانوں کے گھرانے میں تربیت حاصل کی ہو کبھی

ذلت و نکبت کے سامنے سر جھکانا گوارا نہیں کرتی۔ موت اس کے سامنے کھڑی ہو کر
 مسکراتی ہے مگر وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صداقت شعاری اور حق گوئی کی
 اسلامی روایت کو نئی زندگی عطا کر دیتی ہے۔ اسے ایبر تیمور ایسے جابر و قاهر شہنشاہ کی
 ہیبت و سطوت باطل مرعوب نہ کر سکی۔ ایک ایسے ماحول میں جہاں ہر سمت دشمنوں
 کی تلواریں لیے نیام نظر آرہی تھیں اور جہاں اس کی گونجتی ہوئی آواز کو ہمیشہ کے لئے
 ختم کر دینا باطل معمولی بات تھی۔۔۔۔۔ ایک زنجیروں میں جکڑی ہوئی قیدی
 عورت کس دلیری کے ساتھ اعلانِ حق کرتی ہے۔ حمیدہ بانو سلیم نے اس فاتح شہنشاہ
 کے دربار میں اسلام دوستی اور قوم پروری کی ایسی مثال قائم کی جس پر آج تک تاریخ
 فخر کرتی ہے۔ اس نے اپنی قوم کی عظمت کو چار چاند لگا دیئے اور ترکوں کا سر بہت
 بلند کر دیا۔

کہاں ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ عورت کمزوری اور کرد فریب کا دوسرا نام ہے
 ایک معمولی مسلمان عورت کا وجود اس الزام کی مجسم تردید ہے۔
 ہمارے وطن کی عظمت کا بلند ترین تصور بھی ہماری بہنوں کے ایسے ہی
 کردار کا منتظر ہے۔ اس کردار کا قصہ عظیم صرف سچائی، صداقت، جرات اور خدا پرستی
 کی بنیادوں پر تعمیر ہوا کرتا ہے۔ خود غرضی اور خود پرستی اسے ہمیشہ منہدم کرنے کا باعث
 ہوتی ہے۔

گیتھی ارا گیم

تحریک ترقی و ترقی میں فولاد — اور گھری

چار دیواری میں ریشم کی طرح نرم اور عظیم —
 بہاؤ، عزم، دوزخ اندیش اور مستقل مزاج خاتون
 جس کی عکبری قابلیت اور جٹی صلاحیت نے

مردوں کی شجاعت اور مردانگی سے خراج
 اعانت وصول کیا۔ حب شہزادی تھی تو جنگجو
 سپاہی تھی — اور صرف اپنے حق کے لئے

تو اٹھانا جانتی تھی — جب ملکہ تھی تو رعایا
 کے لئے رحمت خداوندی، خداوند کے لئے
 باعث طمانیت، علم و فضل کے لئے ارباباں
 اور غریبوں کیلئے غیبی امداد بن گئی۔

گیتی آرا بیگم

گیتی آرا نام۔ زابلستان کے حکمران علی مردان خان کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ بچپن کے حالات زیادہ معلوم نہیں ہیں۔ باپ نے اپنی اکلوتی نور نظر کی اعلیٰ اور مکمل تربیت کے لئے بڑا اہتمام کیا۔ اسے علوم و فنون میں یکتائے روزگار بنانے کے لئے وقت کے مشاہیر علماء کی خدمات حاصل کیں۔ اور زابلستان کے بہترین دماغ اس کی تعلیم و تربیت کے لئے مامور ہوئے۔ شہزادی کو بچپن ہی سے فنون حرب سے بے پناہ دلچسپی تھی۔

مورٹے ہی عرصے میں گیتی آرا نے مردانہ علوم پر حیرت انگیز عبور حاصل کر لیا۔ وہ علم و فضل میں زابلستان کے اندر اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ سخن فہم اور علم دوست ہونے کے علاوہ بہترین مصورہ تھی۔ قدرت نے حسن صورت کے ساتھ بے پناہ صلاحیتیں عطا کی تھیں جنہیں بہترین تعلیم و تربیت نے اتنا اجاگر کیا کہ پورا زابلستان گیتی آرا بیگم کے نام کی دھوم سے گونج اٹھا۔

شہزادی کی عمر بھی بارہ سال کی تھی کہ اس نے دارالحکومت میں عورتوں کو عسکری تربیت دینے کے لئے ایک اسکول قائم کر دیا۔ چونکہ وہ خود فنون حرب میں کمال

ہارت رکھتی تھی۔ اور اس کم عمری میں ہی بہترین فوجی افسروں کی تربیت نے اسے ایک ماہر جنرل بنا دیا تھا۔ اس لئے اسے جنگی امور اور عسکری تعلیم و تربیت سے

بہت بگھاؤ تھا۔ علی مردان خان نے اپنی بیٹی کی بہر ممکن حوصلہ افزائی کی اور وہ بیٹیوں کی طرح اس کی قدردانیت کرتا تھا۔ گیتی آرا بیگم نے فوجی اسکول قائم کرتے ہی

اپنی قوم میں یہ حکم نافذ کر دیا کہ بس سے پچیس سال تک کے درمیان عمر کی تمام غیر شاہی خواتین اس اسکول میں لازمی طور پر فوجی تربیت حاصل کریں چونکہ دنیا کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا اسکول تھا اس لئے لوگوں نے قدرے مخالفت بھی کی مگر کوئی شخص علی مردان کے حکم کی نافرمانی نہ کر سکا اور تھوڑے ہی عرصے میں تقریباً چار ہزار عورتیں گیتی آرا کے اسکول میں تربیت حاصل کرنے لگیں۔ شہزادی نے ان کے لئے بہترین اتالیقی اور فوجی استاد مقرر کئے۔ انہیں ہر قسم کے سامان حرب اور جدید اسلحہ سے آراستہ کرنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نئے تجربہ کو کامیاب بنانے میں علی مردان کا نصف سے زیادہ خزانہ خالی ہو گیا۔ اور امرائے دربار نے بے الفاظ میں اس بیکار ہم پر روپیہ ضائع کرنے سے منع بھی کیا مگر علی مردان خان نے شہزادی کی کسی خواہش کو رد کرنا پسند نہ کیا۔ گیتی آرا کے فوجی اسکول میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے والی عورتوں کی تعداد بتدریج بڑھتی رہی۔ کچھ عرصے بعد بارہ ہزار تربیت یافتہ اور اسلحہ جنگ سے لیس زائد فوج شہزادی کے اشارہ پر درپٹ مرنے کے لئے تیار موجود تھی۔ شہزادی اپنی فوج کی تمام ضروریات کا خود خیال رکھتی اور اپنا زیادہ وقت ان کی تنظیم میں صرف کرتی۔ وہ ہفتے میں کئی دفعہ ان کے دستوں کا معائنہ کرنے کے لئے خود باقی اور ان کی جنگی مشقوں میں بڑے جوش و اہتمام کے ساتھ حصہ لیتی۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ علی مردان خان کا انتقال ہو گیا۔ مردانہ فوج کو در کی کمان میں رہنے سے انکار کر دیا اور اسکے چھانے تخت پر قبضہ کر لیا وزیر اعظم نے تمام مرآتے و زبائر سمیت نئے حکمران کی اطاعت قبول کر لی یہ خطرناک صور حال دیکھ کر شہزادی نے وزیر اعظم کو نہایت سخت لہجے میں لکھا کہ وہ ملک کو اپنی کاہوت نہ دے اور اس کا حق غضب کر کے خانہ جنگی کا باعث نہ بنے کیونکہ جب وہ زندہ ہے تو کوئی دوسرا شخص علی مردان کے تاج و تخت کا وارث نہیں بن سکتا۔ وزیر اعظم نے جواب میں لکھا کہ زابلستان پر کبھی کسی عورت نے حکومت نہیں کی اور نہ اب ایسا ہو سکے گا۔ شہزادی کو عورتوں کی فوج پر بھروسہ کر کے اپنی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہیے۔ وزیر اعظم کے اس گستاخانہ جواب کے شہزادی کو سخت غصہ آیا اور اس نے جنگ کی باتا عہد تیار شروع کر دی۔

اس نے مزید وقت منافع کئے بغیر زمانہ فوج کے ساتھ قلعے پر چاروں طرف سے حملہ کر دیا۔ تاریخ نے شاید پہلی اور آخری مرتبہ عورتوں کو اس طرح مردوں کے مقابل صف آرا دکھا رہا۔ تین گھنٹے کی خورز جنگ کے بعد مردانہ فوج کو ذلت آمیز شکست ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں تیرہ سو عورتیں قتل ہوئیں اور بے شمار مرد سپاہی کام آئے۔

فتح کے بعد شہزادی گیتی آرانے تختِ حکومت پر قدم رکھا اور عام معافی کا اعلان کر دیا۔ اس وقت امیر تیمور کا بیٹا میراں شاہ سر پر آرانے سلطنت تھا۔ اس نے جب شہزادی کی حیرت انگیز شجاعت، مردانگی، اسکے حسن و جمال اور علم و فضل کے واقعات سے تو بڑی قدر دانی کا اظہار کیا اور شادی کی خواہش ظاہر کی۔ شہنشاہ کا خطر پڑھ کر شہزادی نے اپنی میثروں اور جان نثاروں کو مشورہ کیا تو انہوں نے رائے دی کہ میراں شاہ کی قوت سے ٹکرانا یا اس سے دشمنی مول لینا زابلستان کی تباہی اور بربادی کو دعوت دینا ہے کیونکہ شہزادی کی زمانہ اور مردانہ فوج مل کر بھی تیموری سلطنت کا چند گھنٹے مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ گیتی آرانے کافی غور و خوض کے بعد نکاح کے لئے چند شرائط پیش کیں جنہیں میراں شاہ نے بخوشی منظور کر لیا۔ سمرقند میں بڑی دھوم دھام سے شادی کی رسوم انجام دی گئیں اور گیتی آرا ایک بہت بڑی سلطنت کی ملکہ بن گئی۔ میراں شاہ کے حرم میں داخل ہونے کے بعد گیتی آرا اپنے خاوند کی دست راست ثابت ہوئی اور انتظام و انصرام سلطنت میں شہنشاہ ہمیشہ اسی کی صاحب ساٹھے کو مقدم رکھتا تھا۔ میراں شاہ خود کہا کرتا تھا کہ اگر گیتی آرانہ ہوتی تو وہ بہت پہلے ہلاک ہو چکا ہوتا۔ گیتی آرانے جہاں سلطنت تیموری کا انتظام درست کیا وہاں عورتوں کی عام تعلیم کے لئے بہت وسیع انتظامات کئے۔ جگہ جگہ درسگاہیں اور مدرسے قائم کئے۔ حدودِ مملکت میں اسلامی قانون نافذ کرایا اور اس پر پوری سختی سے عمل کرایا۔ خورزے ہی عرصے میں یہ حالت ہو گئی کہ کوئی شخص شرعی احکام کی خلاف ورزی کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ اس نے اپنی جیب خاص سے ملک میں عربی مدارس کا ایسا مال بچھا دیا جہاں ہزاروں طلبہ شاہی خرچ پر دینی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ گیتی آرا سلیم نے رفاہ عامہ کے کاموں

کی طرف توجہ دی تو کئی نئی ٹرکیں اور پل تعمیر کرائے۔ بیماروں کے لئے ایک بہت بڑا ہسپتال قائم کیا۔ بیکاروں کیلئے کسب معاش کا بندوبست کیا۔ وہ اپنے فائدہ کے مزاج پر اس طرح حاوی ہو چکی تھی کہ میراں شاہ اس سے مشورہ کئے بغیر کوئی قدم نہ اٹھاتا تھا۔ گیتی آرا بیگم بھی اور سلطنت میں ہاتھ بٹانے کے علاوہ اپنے شوہر کی بے پناہ خدمت کرتی تھی۔ جرم کی چار دیواری میں وہ ایک نیک اور فاضل خدمت گزار اور سلیقہ شعار بیوی تھی۔ گیتی آرا بیگم نے تھوڑے ہی عرصے میں نہ صرف سلطنت کی کاپلٹ کر رکھ دی بلکہ خود میراں شاہ کے مزاج میں بھی حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا۔ وہ برقانی راتوں کی ناقابل برداشت سردی میں سمرقند کے بازاروں، گلیوں اور مصافحات میں رعایا کی تکالیف معلوم کرنے کے لئے گھومتا رہتا اور ہر دکھی شخص کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ گیتی آرا بیگم کی صحیح تاریخ وفات کا علم نہیں ہو سکا۔

گیتی آرا بیگم کی زندگی رزم و بزم۔ جلوت و خلوت۔ جرم اور میدان جنگ کے اتصال کی ایک انوکھی کہانی ہے۔ وہ نہایت دلیر، جنگجو اور بہادر تھی۔ علوم و فنون کا مجسمہ تھی مگر باپ کی زندگی میں ایک نیک اباعصمت اور سعادتمند بیٹی تھی۔ اس نے اپنی قابلیت اور صلاحیت سے باپ کی زندگی کے اس خلا کو پورا کر دیا جو اولادِ زرینہ نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہو چکا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد اس نے انتہائی نامساعد حالات میں بھی نا انصافی اور ظلم کے سلسلے میں ہلکانے سے انکار کر دیا جو مسئلہ دلائل اور پند و نصائح سے حل نہ ہو سکا اسے میدان جنگ میں نوک شمشیر سے حل کر کے تاریخ عالم کو ایک حیرت انگیز تجربہ بخشا۔ ایک عظیم الشان سلطنت کی بلکہ بننے کے بعد وہ ایک لائق، وفادار اور اطاعت گزار بیوی ثابت ہوئی۔ اس نے میراں شاہ ایسے اکھڑ اور ضدی مزاج کے شخص کو حکم و عقوبت کے سانچے میں ڈھال دیا۔

کہاں آج کی وہ خواتین جو سیم و زر کی تھنکار سے ہی مدہوش ہو جاتی ہیں۔ معمولی سا اقتدار انہیں فرعون بنے سامان بنا دیتا ہے اور علم و فضل کی ذرا سی پاشنی انہیں اعتدال کی حدود سے کہیں دور لے جاتی ہے۔ وہ اپنی ذات کو کائناتِ عالم کا محور سمجھ کر یوں بات کرتی ہیں جیسے ان سے پہلے اور ان کے بعد دنیا میں کوئی دوسرا نہیں۔ آج نگاہیں ان خواتین کی منتظر ہیں جو

میراں کمال پر بیچ کر گیتی تخت و تاج اور خرد و پند اسے کوسوں دور نہیں۔ قدرت انہیں جتنا بلند کرتی تھی وہ اتنا ہی جتنا بیکھ جاتی تھیں۔ وہ اپنی ذات کو قبول کر دوسرا کے لئے بنا اتانا امان تھی۔ قدرت کو ناز کا مقصد حالت تھا اور دوسروں کے غرابنے دل میں کمر لٹان کا عیش تھا۔

ملکہ سیت

یگین ناصر الدین محمود

ایک لاڈلی شہزادی جس نے ملکہ بننے کے
 بعد ایک کینز کی طرح اپنے درویش خاوند کی خدمت
 کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ جس نے قصر شاہی کے اندر
 فقرو استغنا کی قدیمیں روشن کر کے دورِ اول کی
 مسلمان خواتین کی یاد تازہ کر دی۔

سکیم سلطان ناصر الدین محمود

اس سادہ نشن اور شوہر پرست ملکہ کی ابتدائی زندگی کے حالات ماضی کی تاریکیوں میں گم ہو کر رہ گئے ہیں اور تاریخ کے اوراق اس پردہ نشین اور باعصمت خاتون کی عظمت کو دار کو اس وقت کے معاشرتی حالات کی وجہ سے محفوظ نہیں رکھ سکے۔ تذکروں میں اس نیک دل ملکہ کا ذکر نہیں کہیں سلطان ناصر الدین محمود کے حالات میں نہایت مختصر طور پر کیا گیا ہے۔ یہ انج خاں اعظم کی بیٹی تھیں جو بعد میں سلطان غیاث الدین بلبن کے نام سے مشہور ہوئے۔ بہر حال یہ بات ثابت ہے کہ سلطان ناصر الدین کی یہ مثالی اہلیہ شاہی خاندان کی چشم و چراغ تھی اور اس نے شہزادیوں کی طرح بڑے ناز و نعم اور لاد پیار سے پرورش پائی۔ اس کے والد اپنی نیک یرت بیٹی کو بہت چاہتے تھے اور اس کے بلند اوصاف سے بہت متاثر تھے۔ جب شمس الدین التمش کے بعد ناصر الدین محمود ہندوستان کے تحت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے تو ان کی شادی اسی خاتون سے ہو چکی تھی۔ غیاث الدین بلبن نے بیاہ کے وقت سات کروڑ روپے کا پیش قیمت جہیز اپنی ہونہار لڑکی کو دیا۔ اور بڑی دھوم دھام اور شان پانہ شان و شوکت سے رخصت کیا۔ تاریخ ہند میں سلطان ناصر الدین کو جو امیر کے مشہور درویش خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کا ہم مرتبہ خیال کیا ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور فرشتہ نے لکھا ہے کہ التمش نے اپنی لڑکی کی شادی بلبن سے کر دی اور بعد میں بلبن نے اپنی ایک لڑکی ناصر الدین محمود سے بیاہ دی۔

بات ہے۔ وہ نہایت رحمدل، منصف مزاج، عادل اور عفو و کرم کا پیکر تھے۔ ان میں
 مطلق العنان حکمرانوں کی سی کوئی بات نہ تھی۔ وہ تاجدارِ عظیم ہند ہوتے ہوئے بھی انتہائی
 خدا پرست، نیک دل، ناپرد و عابد اور بہر لحظہ خدا سے ڈرنے والے درویش نش انسان
 تھے۔ چونکہ ناصر الدین کی ذاتی آمدنی بے حد قلیل تھی اس لئے وہ اپنی روٹی خود کما کھاتے
 تھے۔ وہ قرآن مجید لکھ کر اور ٹوپیاں کاڑھ کر بسر اوقات کرتے۔ شاہی محل ہر قسم کے
 سامانِ عیش و عشرت اور ابواب آرائش و زیبائش سے بالکل خالی تھا۔ امور سلطنت کے
 ذراعت کے بعد بادشاہ کا تمام وقت محنت و مشقت اور زہد و عبادت میں بسر ہوتا تھا۔
 شادی سے قبل ملکہ نے لاڈلی شہزادیوں کی طرح پذیرشِ پائی تھی مگر ملکہ کا خطابت
 پاتے ہی زندگی آرام و سکون اور راحت و منرت کے لوازمات سے یکسر محروم ہو
 گئی۔ بادشاہ کے شاہی محل میں ایک بھی لونڈی یا کنیز نہ تھی۔ اس لئے ملکہ کو کئی قسم
 کی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وہ گھر کے تمام کام کاج اپنے ہاتھ سے انجام دیتی
 تھی بلکہ جھاڑ پونچھ اور معمولی صفائی کا کام بھی ملکہ کو خود ہی کرنا پڑتا تھا اور اسے ایک
 لمحہ کے لئے فرصت نصیب نہ ہوتی تھی۔ ذرا سوچئے کہ اتنے بڑے باپ کی بیٹی کو
 ایسے ماحول میں اپنے درویش صفت اور غریب طبع خاوند سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی،
 ان حالات میں ایک زاہد و عابد خاوندز کے ساتھ ایک معمولی لڑکی کے لئے زیادہ و ترکہ
 ساتھ دینا مشکل ہو جاتا ہے۔

آپ کے لئے شاید یہ بات باعثِ حیرت ہو کہ ان تمام باتوں کے باوجود ملکہ کو
 سلطان ناصر الدین سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ انتہائی نیک و شریک اور بے نظیر بیوی
 تھی۔ سلطان کو اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر کھلاتی، خود ان کا بستر بچھاتی اور نصف رات
 تک ان کے پاؤں دبانے میں مصروف رہتی۔ آج ہماری معمولی عورتیں بھی گھر کے کام کو
 کمرووں کی غلامی سے تعبیر کرتی ہیں اور ان کے لئے اپنے آپ کو سنبھالنا بھی مشکل ہوتا ہے۔

مگر سلطان ناصر الدین کی یہ قابلِ فخر بیوی ان کے کپڑے تک خود دھوتی تھی اور خود ہی برتن صاف کرتی تھی اور دنیا سے ملکہ ہند کے نام سے یاد کرتی تھی۔ ایک دن اتفاق سے روٹی پکاتے ہوئے اس نازک اندامِ ملکہ کے ہاتھ بری طرح جل گئے پھپھوروں کی تکلیف برداشت نہ ہو سکی تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے اور حسرت بھرنے لگے میں کہا۔ خدا نے یوں تو شہنشاہ کی بیوی بنایا ہے مگر کام کے لئے ایک کینز بھی نہیں دی سلطان سلیمان نے بریٹے پر قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف تھے۔ ملکہ کو اس طرح زار و تظارہ روتے دیکھ کر وجہ پوچھی۔ ملکہ نے بڑے ادب سے کہا کہ جہاں پناہ؛ ہاتھ جل گئے ہیں۔ تکلیف ناقابلِ برداشت ہے۔ اگر ایک کینز عنایت فرمادیں تو بڑی مہربانی ہوگی اگر یہ ممکن نہیں تو مجھے کوئی شکایت نہیں۔ میں اپنی حالت پر مطمئن اور راضی ہوں سلطان نے جواب دیا: بیگم! میں ہر وقت آخرت کے خوف سے بے تاب رہتا ہوں۔ اگرچہ میں اللہ کی رحمت سے ناامید نہیں ہوں۔ مگر دنیا میں عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بہت سے نیک افراد میں اور دیانت دار لوگ طرح طرح کے مصائب و آلام میں مبتلا رہتے ہیں۔ مگر بے حیا اور بد طبیعت لوگ جو ہر وقت گناہوں اور عیوب میں غرق رہتے ہیں دنیا میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر اس سے انکار ممکن نہیں کہ موت کے بعد دوسری زندگی یقینی ہے۔ وہاں ہر نیک و بد کو اس کے اعمال کا بدلہ ملے گا۔ اگر تم نے اس چند روزہ فنا پذیر زندگی میں اپنی خواہشات کی پیروی نہ کی تو خدا کے حضور میں شرمسار نہیں ہونا پڑے گا۔

یاد رکھو! بلند مرتبہ لوگوں کی ادنیٰ سی بھلائی دوسروں کی بھلائیوں سے اور ادنیٰ کی برائی دوسروں کی برائیوں سے زیادہ بھاری ہیں۔ تم ایک نیک دل عورت ہو اس لئے صبر کرو۔ ایسا نہ ہو کہ ہم خدا کی ناشکری کے جرم میں پکڑے جائیں۔ تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ میں رعیت کا نگہبان اور محافظ ہوں مجھے اپنے فرائض کی انجام دہی

سے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ مزدوری کرتا ہوں مگر اجرت بہت کم ملتی ہے۔ نوٹڈی
کیسے خریدوں۔ سلطنت کا خزانہ، رعایا کی فلاح و بہبود اور ان کی حفاظت پر صرف ہوتا
ہے۔ اس پر نہ میرا حق ہے اور نہ تمہارا۔ میں تمہاری خاطر کیسے خیانت کر سکتا ہوں۔ اگر
رعایا کی ہر عورت کو یہ سہولت مل سکے تو میں تمہیں بھی کینز مہیا کر سکتا ہوں۔

نیک نفس بیوی تے اظہارِ ندامت کے طرز پر فالو شی سے سر جھکالیا اور پھر
بڑے ادب سے کہا۔ عالیجاہ! میرا مقصد ہرگز شکایت کرنا نہ تھا بلکہ اضطراب کے
عالم میں یہ گستاخی مسزرد ہوئی ہے۔ آپ کے ہوتے مجھے دنیا کی کسی نعمت کی ضرورت
نہیں۔ میں ہر حال میں خوش و خرم اور اللہ سے اپنی غلطی کئے لئے معافی کی خواستگار
ہوں۔

اگرچہ طبقاتِ ناصری کے انگریز مترجم ریورٹی نے ان واقعات کی بنا پر چند مفروضات
قائم کر کے شبہ کا اظہار کیا ہے مگر تاریخی حقائق کے سامنے اس کے مفروضات تنگ نظری
اور تعصب کے سوا اور کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

سلطان ناصر الدین محمود وہ بادشاہ تھا جس کا دل شرابِ معرفت اور یادِ الہی کے
نشے میں سرشار رہتا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اتنی محبت تھی کہ وضو کئے
بغیر نام لینا پسند نہ تھا۔ کہتے ہیں ایک مرتبہ وہ وضو سے نہ تھے اور انہوں نے ایک
سرکاری ملازم محمد کو بلانا چاہا مگر اسے تاج الدین کہہ کر پکارا۔ خادم نے حاضر ہو کر حیرت
سے پوچھا کہ حضور! آج آپ نے خلافتِ معمول مجھے تاج الدین کے نام سے کیوں یاد
فرمایا ہے تو جواب دیا کہ بھئی اس وقت بے وضو ہوں۔ ایسی حالت میں تمہارا مقدس
نام کیسے لے سکتا ہوں۔

ایسے شخص کے حرم میں اس فرشتہ خصلت ملکہ کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ نیک اور
دعا شعار بیوی بھی اللہ کی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے

گھروں میں فرشتوں کا تقدس اور حوروں کی پاکیزگی نیک بیویوں کی صورت میں جلوہ افروز ہو۔ ایسے گھرانے ہمیشہ کردار و میراث کے نور سے منور رہتے ہیں۔

مسلمان عورت کے لئے دنیا میں ایسا ہی کردار آئینے کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج کے دور میں ہم اس عورت سے مخاطب ہیں جو نہ کسی بادشاہ کی بیٹی ہے اور نہ کسی سلطنت کی ملکہ ہے۔ مگر پھر بھی کبر و نخوت کی نحوست ہر وقت اس پر چھائی رہتی ہے۔ وہ اپنے خاوند کے عمر بھر کے احسانات اور زندگی بھر کی خدمات کو ایک لمحہ میں فراموش کر دیتی ہے۔ اس وقت وہ احسان فراموشی اور ناشکری کا پلٹا پھرتا مجسمہ نظر آتی ہے۔ خاوند کے اچھایا برا ہونے کا اس کے نزدیک ایک ہی معیار ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اس کی خواہشات کی پیروی کرتا ہے۔ حالانکہ اسلام میاں بیوی دونوں کو اپنی نفسانی خواہشات کی غلامی سے آزاد ہو کر اللہ کی رضا پر کاربند رہنے کا سبق دیتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ملکیت اور شہنشاہی کا جنوس دور تھا مگر اس وقت بھی ایسی نیک اور پاک سیرت خواتین موجود تھیں جو بظاہر شہزادیاں تھیں مگر ان کی سادگی، صبر و توکل، قناعت اور نیک نفسی درویشی کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ وہ ہر آزمائش کی کسوٹی پر پورا اترتی تھیں۔

کیا آج ایک غریب اور مفلس عورت بھی صبر و توکل کے معاملے میں ہندوستان کی اس ملکہ کا مقابلہ کر سکتی ہے، اگر نہیں تو ہمیں سوچنا چاہیے کہ وہ کون سا جوہر حیات تھا جسے کم کر دینے کے بعد آج ہم ایک سچے مسلمان کی تمام خصوصیات اور اوصاف سے محروم ہو چکے ہیں۔

رضیہ سلطانہ

رفیقہ بزرگ، عقلمند، عدل شعار، مخیر
 اور کریم ہونے کے علاوہ علم و دست،
 رحمت پرور، جفاکش، بہادر، رحمدل اور
 غریب نواز تھی (منہاج السراج)

رضیہ سلطانیہ

سلطان شمس الدین التمش نے ۱۲۲۶ء میں وفات سے قبل اپنی بڑی بیگم کی صاحب زادی رضیہ کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ رضیہ نے اپنے والدین کی وصیت کو مانگتے ہوئے کہا کہ جب رضیہ کو جانشین نامزد کیا گیا تو اسی زمانے میں بابا فرید شکر گنج اپنی لڑکی شریفہ کو اپنا خلیفہ بنانے کے متعلق سوچ رہے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ اگر کچھ اور عورتیں اس طرح کی ہوتیں تو عورتیں مردوں پر سبقت لے جائیں۔ اگر عورت کو خلافت اور شامخ کا سجادہ دنیا مناسب ہوتا تو میں بی بی شریفہ کو دیتا۔

ترک امراء اور رؤسائے دربار نے ایک نو عمر لڑکی کی اطاعت میں رہنا گوارا نہ کیا اور التمش کی وفات کے بعد اسی سولی ٹھہری سے معزول کر کے رکن الدین فیروز کو تخت پر بٹھا دیا۔ مگر وہ بے حد نالائق اور عشرت پسند ثابت ہوا۔ وہ خود لہو و لب میں مصروف رہتا اور اس کی خاہر اور ظالم ماں ترکان خاتون امیر سلطنت انجام دیتی تھی۔ صوبوں کے حاکم اور بڑے بڑے امراء اس کے ظلم و تشدد سے تنگ آ گئے تو ہر طرف بغاوت کے آثار پیدا ہو گئے۔

ترکان خاتون اور اس کے بیٹے رکن الدین فیروز نے رضیہ کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے اسے قتل کر دینے کی سازش کی جو خوش قسمتی سے کامیاب نہ ہو سکی۔ رضیہ لان دنوں مسجد قوت الاسلام کے قریب ایک محل میں رہتی تھی جو دہلی میں مشک فیروزی کے نام سے مشہور تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر رضیہ نے اپنی سوتیلی ماں کے مظالم کے

خلافت امرائے سلطنت امداد و اعانت کی درخواست کی۔ اسی اثنا میں پنجاب کے امراء نے رکن الدین کے خلاف بغاوت کر دی۔ بادشاہ ان کی سرکوبی کے لئے پنجاب روانہ ہوا تو بعد میں دہلی کے امراء نے بھی علم بغاوت پسند کر دیا اور واپسی پر امراء نے اسے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ اس کے بعد ۱۲۲۹ء میں رضیہ سلطانہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ رضیہ اپنی سوتیلی ماں کے مظالم سے اس حد تک تنگ آ چکی تھی کہ جب رکن الدین سلطنت سے باہر گیا تو ایک روز چپہ روگ نماز جمعہ کے لئے جمع ہوا ہے تھے رضیہ نے لوگوں کو اپنے عظیم المرتبت باپ التمش کی وصیت یاد دلائی اور ان سے امداد کی درخواست کی۔

یہ بھی مشہور ہے کہ رضیہ نے لوگوں سے وعدہ کیا کہ اگر اسے حکومت کرنے کا موقع دیا گیا اور اس کی حکومت مرووں سے بہتر ثابت نہ ہوئی تو بے شک اس کا سر قلم کر دیا جائے چنانچہ دہلی کے باشندوں اور امراء نے سلطنت نے بادشاہ کے خلاف بغاوت کر کے حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ رکن الدین اور ترکان عاقلان دونوں گرفتار کر لئے گئے۔

یہ تئیں مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ رضیہ امور حکومت پر بہت عبور رکھتی تھی۔ باپ نے اپنی زندگی ہی میں اسے اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا تھا اور فنون حرب میں ماہر بنانے کے لئے بہترین اتالیق مقرر کئے تھے۔ رضیہ کے عہد حکومت کے ایک بزرگ مورخ لکھتے ہیں کہ رضیہ بزرگ، عاقل، عدل گستر، رعیت پرور، علم دوست، نیک دل اور بہادر حکمران تھی۔ اور اس میں تمام شاہانہ اوصاف موجود تھے۔

رضیہ کی قابلیت اور صلاحیت کو دیکھتے ہوئے التمش مرحوم نے اپنے کئی بیٹوں کی موجودگی میں اسے اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔ ابتدا میں رضیہ سلطانہ پر وٹے میں رہ کر تمام ملکی امور سیاسی و فرائض انجام دیتی رہی۔ اس نے اپنی قابلیت، لیاقت اور معاملہ فہمی کی دھاک بٹھادی۔ یقیناً وہ ایک بے حد کامیاب حکمران ثابت ہوتی مگر امراء نے دربار کی سازشوں اور

بقیہ انگیزیوں نے اسے ایک پل عین سے بیٹھنے کی ہمت نہ دی۔ رضیہ نے تخت سلطنت پر بیٹھے ہی ملک سے طوائف الملوک، سرکشی اور قنہ پروری کو کھل کر رکھ دیا تھا۔ اس نے اپنی خدا و اولیائت کی مدد سے دریا سے لے کر خلیج بنگالہ تک پوری ملک میں امن و امان قائم کیا۔ مگر جلد ہی ترک امراء اور فوجی افسروں نے رضیہ کے خلاف غلنے اٹھانا شروع کر دیئے۔

اپنے غائبان کی حکومت کو خطرے میں دیکھ کر رضیہ سلطانہ کو مجبوراً پردے سے باہر آنا پڑا تاکہ وہ ان سرکشی اور مغرور ترک امراء کی سلطنت کو محسوس کرادے کہ رضیہ ایک کمزور پردہ دار عورت نہیں جو ان کے ہاتھوں میں ٹٹ پٹی کی طرح کھیلنے پر آمادہ ہوسکے گی بلکہ وہ سلطان شمس الدین التمش کی بیٹی ہے جو مردوں کی طرح ڈٹ کر ان کی سازشوں کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مگر یہ حکمت علی رضیہ کے زوال کا باعث ہوئی کیونکہ دشمنوں نے اس کی بے پردگی کو خوب خوب اچھال کر ہر طرف بدنام اور رسوا کرنا شروع کر دیا۔ چونکہ وہلی کے لوگ رضیہ کے عدل و انصاف اور بلند کردار کے گردیدہ تھے اس لئے وہاں کوئی سازش کامیاب نہ ہو سکی۔ چنانچہ دشمن امراء نے ملک عزالدین کبیر خاں حاکم لاہور کو اکسا کر بغاوت کرا دی۔

۱۲۴۰ء میں رضیہ خود مقابلے کے لئے میدان جنگ میں نکلی۔ ملک کبیر خاں شاہی

فوجوں کا مقابلہ نہ کر سکا اور اس نے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈال دیئے۔ اس قتلے کی سرکوبی

کے بعد ابھی وہ دہلی واپس پہنچی ہی تھی کہ ملک اختیار الدین حاکم ٹھٹھانے نے بغاوت کر دی

رضیہ فی الفور بغاوت فروری کرنے کے لئے ٹھٹھا پہنچی مگر جنگ شروع ہونے سے قبل ہی

شاہی فوجوں میں پھوٹ پڑ گئی اور رضیہ کا وقار و جبرئیل امیر حلال الدین یا قوت قتل

کر دیا گیا۔ سازشی امراء نے فوراً رضیہ کو گرفتار کر کے ملک اختیار الدین التوینہ

کے سپرد کر دیا۔ رضیہ کے لئے یہ بات بے حد تکلیف رہی کہ وہ ایک شخص کی قیدی بن کر رہے

جو ایک معمولی غلام تھا اور اس کے باپ التمش نے اسے آزاد کر کے اس بڑے منصب

تک پہنچایا تھا۔

یاد دہراہلی کے بااثر امراء نے اس سازش کے بانی ملک تیمکن کے اشرارے

پرتیش کے پسرے فرزند بہرام شاہ کو تخت پر بٹھار دیا اور خود نائب السلطنت بن گیا۔ مگر

بہرام نے جلد ہی اسے قتل کر دیا۔ اس وقت رضیہ سلطانہ ٹھنڈے کے قطعے میں قید

تھی اور ملک التونیہ کی تمام امیدیں حالات بدلتے ہی خاک میں مل گئیں۔ اسے اس

بغارت کے صلے میں کچھ نہ ملا تو اس نے رضیہ سلطانہ سے باقاعدہ بھرتہ کر کے شادی

کر لی اور اگست ۱۲۳۱ء میں فوج جمع کر کے دہلی پر حملہ کر دیا۔ اس جنگ میں التونیہ اور

رضیہ کو شکست فاش ہوئی اور وہ دونوں ایک لڑائی جنگل میں ڈاکوؤں کے ہاتھوں قتل

ہو گئے۔ رضیہ کی قبر دہلی میں طلی خاندان کے اندر بتائی جاتی ہے اور اب یہ قبر جی سبھی

کی خانقاہ کے نام سے مشہور ہے۔

میں مورخین نے رضیہ سلطانہ کے کردار پر ناروا حملے کئے ہیں اور امیر جمال الدین

یا قوت کا نام لے کر اس پاک دامن خاتون کو بدنام کرنے کی پوزی کوشش کی ہے۔

حالانکہ اس دور کے تمام تذکرے ان خرافات سے بالکل خالی ہیں۔ اس قسم کے تمام

واقعات رضیہ کی وفات سے کم و بیش چار سو سال بعد لکھے گئے ہیں۔ جو ہرگز مستند

نہیں ہیں۔

برطانوی دور حکومت میں کئی مورخین نے ہندیوں بعد لکھے ہوئے تذکروں

طبیقات اکبری اور تاریخ فرشتہ وغیرہ پر انحصار کر کے اس مسئلے کو خوب اچھالا اور

رضیہ ایسی باہمت خاتون پر بدنامی کا پردہ گر دیا۔ اس طرح ان بطور طہ نے بھی ان

سی سنائی باتوں کو اپنے سفر نامے میں نقل کر دیا۔ اس انوسسناک حرکت میں ہندیوں

مصفین پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے سب انسا ایسی پاکیزہ کردار عورت

کی طرح رضیہ کو بھی ایک گھٹیا عشق کے افسانے کی ہیروئن بنا کر پیش کیا اور اس طرح رضیہ کے حقیقی خدو خال چھپا دیئے۔

رضیہ کے ہم عصر مؤرخ منہاج السراج کا بیان ہے کہ رضیہ پردہ کرنے کے بعد ہمیشہ باٹھی پر سوار ہوتی تھی اور یا قوت اس کی تخت نشینی کے وقت ایک باعزت درباری تھا جسے رضیہ نے محض تزکوں کا زور توڑنے کے لئے آگے بڑھایا تھا تاکہ درباری امراء میں توازن اقتدار قائم رہ سکے اور وہ کسی حکمران کو بے بس و مجبور کھلوانا نہ بنا سکیں۔ اس کے عہد میں جتنے افساناک و انعامات پیش آئے۔ ان کی ذمہ داری رضیہ کے کردار پر ہرگز عائد نہیں ہوتی بلکہ اس کے ذمہ دار ہوس پرست ترک امراء تھے۔

رضیہ نہایت دلیر اور بہادر عورت تھی۔ اپنے عہد میں وہ عدل و انصاف کا نشان خیال کی جاتی تھی۔ اپنے عہد حکومت میں بھی اس نے صوم و صلوات کی پابندی ترک نہیں کی۔ اس نے محتاجوں، فقراء اور مساکین کا ایک رجسٹر تیار کر رکھا تھا جس کے مطابق انہیں ہر قسم کی امداد و اعانت ملتی تھی۔ اس کے دور حکومت میں ملک بہت خوشحال تھا اور اس نے رفاہ عامہ کے کئی اچھے کام انجام دیئے۔

اگرچہ رضیہ سلطانہ ایسی عظیم عورت کو وقت اور حالات نے ایک ایسی کڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا جس کا مایہ خمیر ہی سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے اٹھایا گیا تھا۔ تاہم اس نے اپنی مستقل مزاجی اور فراست سے تاریخ میں اپنے لئے ایک باعزت مقام پیدا کر لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر رضیہ سیاسی جھیلوں میں گرفتار ہو کر امور سلطنت انجام دینے کی ذمہ داری قبول نہ کرتی تو اس کی بے پناہ قابلیت و صلاحیت اپنی عظمت کا لوہا منوانے کے لئے کوئی دوسرا راستہ نکال لیتی۔ رضیہ کی زندگی میں جہاں بہترین کردار کی جھلک نظر آتی ہے وہاں ہماری خواتین کے لئے عبرت کا سبق بھی پوشیدہ ہے جسے ہر سلیم العقل خاتون اچھی طرح سمجھ سکتی ہے۔

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
حسب یحییٰ الذمیری و یحییٰ بن یحییٰ

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى
بیت المقدس و بیت الحرام و بیت النبی و بیت المصطفى

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

چو یک کلمه

چو یک کلمه

ایشارو و وفا کا وہ ہکتا ہوا پھول جس کی عنبر بار
 نکہت سے آج بھی آئیں دوتا کے اوراق گلستا
 بکنار دکھائی دیتے ہیں۔ ایک وفادار شہزادی جس
 نے غربت و افلاس کے عالم میں بھی اپنے اپنے سے
 شوہر کا ساتھ نہ چھوڑا۔

چوچک بیگم

میرزا شاہ حسین حاکم سندھ کی زور نظر تھی۔ سندھ کے تاریخی شہر ٹھٹھہ میں پیدا ہوئی جب سرزمین ہند پر شاہ بابر کا رچم لہرانے لگا۔ اور بے شمار لوگ ملیع و زماں بردار ہو گئے تو سندھ کے حاکم میرزا شاہ حسین نے مغلیہ خاندان سے اپنے تعلقات استوار کرنے کے لئے اپنی بیٹی چوچک بیگم کی شادی بابر کے بیٹے کامران میرزا سے کر دی۔ بابر کی وفات کے بعد ہمایوں تخت نشین ہوا تو اس کے دونوں بھائیوں عسکری اور کامران میرزا نے اسے تاج و تخت سے محروم کرنے کے لئے کئی شورشیں برپا کیں۔ ہمایوں نے پہلے تو ان دونوں کو نرمی اور احسان و مروت سے راہ راست پر لانے کی کوشش کی مگر جب یہ کسی صورت فتنہ انگیزوں سے باز نہ آئے تو تنگ آکر اس نے دوبارہ قبضہ کے بعد ۹۶۰ھ میں کامران کو اندھا کر دیا تاکہ وہ عملی طور پر سازش میں شریک نہ ہو سکے۔ عقاب شاہی نازل ہونے اور آنکھوں سے محروم ہونے کے بعد کامران کو عسرت و افلاس اور محتاجی نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ چنانچہ اس نے بھائی کی آنکھوں سے بہت دور حجاز مقدس میں قیام پذیر ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ سفر حجاز پر روانہ ہونے سے قبل وہ بیدھا اپنے خسر میرزا شاہ حسین کے پاس ٹھٹھہ میں پہنچا تاکہ باقی زندگی اطمینان سے بسر کرنے کے لئے وہ اپنے خسر سے امداد امانت حاصل کر سکے۔ شاہ حسین نے اس بے بسی اور محتاجی کے عالم میں اتنے طویل اور کٹھن سفر پر روانہ ہونے سے منع کیا، مگر کامران نے یہ کہہ کر خسر کا مشورہ

ماننے سے انکار کر دیا کہ اب میرا اس ملک میں رہنا دشواری نہیں بلکہ ناممکن ہے

چوچک بیگم نے جب اپنے شوہر کا عزم صمیم دیکھا تو وہ بھی ساتھ جانے کے لئے تیار

ہو گئی۔ جب شاہ حسین کو معلوم ہوا کہ اس کی ناز پروردہ بیٹی بھی اس پر آشوب سفر بردوانہ

ہونے کا فیصلہ کر چکی ہے تو وہ سخت پریشان ہوا۔ اسی خدشہ کے پیش نظر اس نے

میرزا کامران کو بھی جانے سے منع کیا تھا۔ اپنی بیٹی کے اس فیصلے سے آگاہ ہوتے ہی

شاہ حسین نے شہزادی کو بلا کر ہر ممکن طریقے سے سمجھایا کہ وہ اس اندھے محتاج شخص کے

ساتھ غریب الوطنی کی زندگی بسر کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔ باپ نے چوچک بیگم

سے کہا کہ آخر تمہارے باپ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے۔ عیش و آرام ہے۔ مال و

دولت کی فخر ادانی ہے۔ دنیا کی ہر نعمت موجود ہے اور وہ عمر بھر شہزادیوں طرح

عیش و مسرت کی زندگی بڑے اطمینان سے بسر کر سکتی ہے۔ آخر وہ کیوں کامران کے ساتھ

اپنی زندگی خراب کر رہی ہے جب کہ اس کا مستقبل بھی بالکل ختم ہو چکا ہے اور اب اس

کے سنبھلنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ مگر چوچک بیگم نے اپنا فیصلہ بدلنے سے صاف

انکار کر دیا۔ شاہ حسین یہ صورت حال دیکھ کر بہت مضطرب ہوا۔ چوچک بیگم کی ماں کا رورو

کر برا حال ہو رہا تھا کیونکہ سب جانتے تھے کہ دوبارہ چوچک ان سے نہ مل سکے گی چنانچہ

باپ نے خاندان کے تمام لوگوں اور رشتہ داروں کو بلا کر کہا کہ وہ کسی نہ کسی طرح چوچک بیگم

کو کامران کے ساتھ نہ جانے پر آمادہ کریں مگر سب کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ اس فاشا

شہزادی نے اپنے اندھے خاوند کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا اور خاموشی سے

ماں باپ کو سلام کر کے کامران کے ساتھ روانہ ہو گئی۔

شاہ حسین کو امید تھی کہ شاید ساحل سمندر پر جا کر چوچک بیگم اپنے وطن اور عزیزوں

رشتہ داروں سے جدائی کی کلفت پوری طرح محسوس کر لے گی اور واپس آ جائے گی مگر وہ

مجسمہ ایتار و وفا سر زمین وطن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی جہاز پر توار ہو گئی

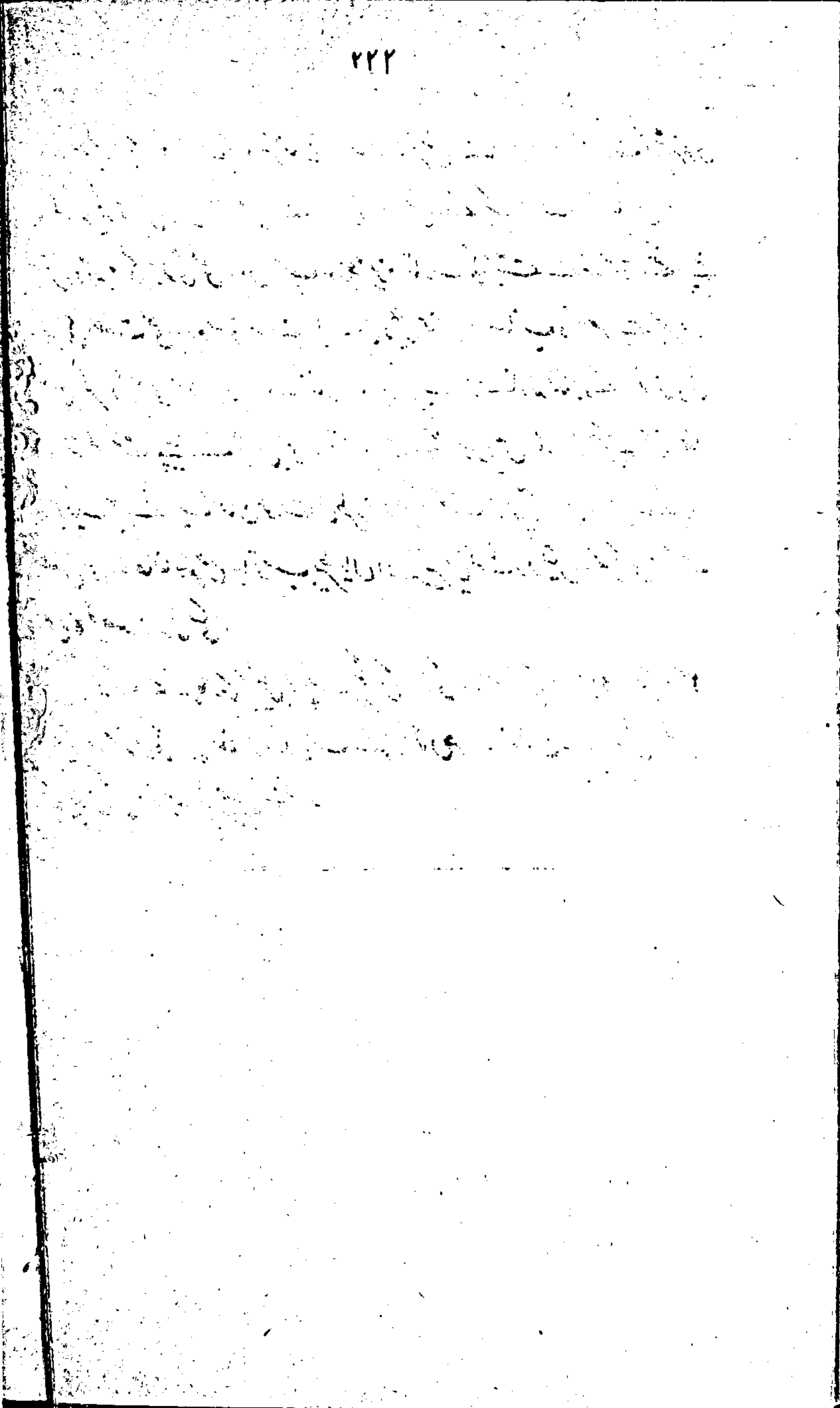
شاہ حسین نے پھر اپنے چند مستعد آدمیوں کو بھیجا کہ وہ چوچک بگیم کو اب بھی واپس آنے
 پر متا مندر کریں۔ مگر انہیں پھر ایسی ہوئی اور شہزادی اپنی ضد پر اڑی رہی آخر تنگ آکر
 شاہ حسین خود جہاز پر پہنچا کیونکہ اس کی شفقتِ پدری اسے کسی گلِ حسین نہ لینے دیتی تھی
 شاہ حسین نے بڑی نرمی اور لجاجت کے ساتھ اسے اپنے بڑھاپے کا واسطہ دیا اور
 اپنا فیصلہ بدلنے پر سخت مجبور کیا۔ باپ نے میرزا کامران سے بھی کہا کہ وہ ٹھٹھ کے نواح
 میں اسے بڑی سے بڑی جاگیر دینے پر آمادہ ہے اور عمر بھر کے لئے اس کی کفالت بھی
 کرے گا بشرطیکہ وہ سفرِ حجاز کا ارادہ ترک کر دے۔ اگر وہ یہ صورت جانا ہی چاہتا ہے
 تو چوچک بگیم کو ساتھ لے جانے سے انکار کر دے اس کے عوض شاہ حسین اپنی استطاعت
 سے بڑھ کر مال و دولت دینے پر تیار تھا۔ کامران نے یہ معاملہ چوچک بگیم کی مرضی پر
 چھوڑ دیا اور کہہ دیا کہ میں نے پہلے بھی اسے مجبور نہیں کیا اور اب بھی میری طرف سے
 اسے اجازت ہے کہ وہ چاہے تو اپنے والدین کے پاس رہے۔ باپ پھر بیٹی کی طرف
 متوجہ ہوا اور اسے اپنا فیصلہ بدل دینے کے لئے کہا۔ چوچک بگیم نے جواب دیا۔
 اے باپ! آپ کی حکم عدولی سے خود مجھے بھی بہت افسوس ہو رہا ہے۔ مگر
 میں مجبور ہوں میں کسی صورت اپنے مصیبت زدہ خاوند کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر میں نے
 ایسا کیا تو لوگ نہ صرف میرے منہ پر تھوک دیں گے بلکہ آپ کے معزز نام کو بھی بٹہ
 لگے گا۔ ذرا سوچئے کہ لوگ کیا کہیں گے۔ شاہ حسین کی بے غیرت اور بے وفا بیٹی
 نے مصیبت کے وقت اپنے مجبور خاوند کو دغا دی اور اسے مصائب و آلام کے حوالے
 کر کے خود عیش و عشرت کی زندگی قبول کر لی۔ جب میرزا کامران نحو شمال تھا اور
 اس کے بادشاہ سننے کی امید تھی تو آپ نے اپنی خوشی سے مجھے اس کے حوالے
 کر دیا۔ اب وہ خستہ حال اندھا، غریبی، افلاس اور مصائب و آلام میں گرفتار ہے اور
 اس وقت بھری دنیا میں کوئی اس کے ٹوٹے ہوئے دل کو تسلی دینے والا بھی نہیں

تو آپ اس سے جدا ہونے کا حکم دے رہے ہیں حالانکہ وہ میرا خاوند ہے۔ میں آپ
 ایسے غیرت مند باپ کی بیٹی ہوں میری بگلوں میں آپ کا خون گردش کر رہا ہے۔ میں
 وقت میں اپنے خاوند کو چھوڑ دوں۔ مجھے بتائیے کہ یہ کس مذہب کی تعلیم ہے اور کون سے
 ملک کا قانون ہے کہ جب خاوند خوشحال اور صاحب اقتدار ہو۔ عورت اس وقت تو
 اس کی خوشیوں میں حصہ دار بنی رہے مگر جب اس کا تارہ گردش میں آجائے اور
 دنیا کے سب لوگ اس کا ساتھ چھوڑ جائیں تو بیوی جو ایسے وقت پر خاوند کا واحد
 سہارا ہوتی ہے وہ بھی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لے۔ اپنی وفا شعار اور نیک دل بیٹی
 کی یہ گفتگو سن کر شاہ حسین کا دل بھر آیا اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے
 اب وہ بالکل لاجواب تھا۔ اس کے پاس کہنے کے لئے کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔
 فرض شناس بیٹی نے اس کی غیرت و محبت اور انسانیت کو جھنجھوڑ کر بیدار کر دیا تھا۔
 وہ اپنی بیٹی کی محبت میں اندھا ہو کر میاں بیوی کے راستے میں حائل ہو رہا تھا۔ آخر
 شاہ حسین نے بہت سی دولت اور ضروری سامان دے کر دونوں کو غم آلود آنکھوں
 سے رخصت کیا۔ یہ نیک دل عورت چار سال بعد ۹۶۲ھ میں حجاز میں انتقال کر گئی۔
 وہ دوبارہ اپنے ماں باپ سے نہ مل سکی اور آخر دم تک اپنے اندھے خاوند کی خدمت
 میں مصروف رہی۔

چوچک بیگم کی یہ کہانی کتنی سادا اور دل کو متاثر کرنے والی ہے۔ ہمارے دور
 کی معزز و متمتع بیگمات اور بہنوں کو غور کرنا چاہیے کہ شہزادی چوچک بیگم اور ان کے
 درمیان کون سی خلیج حائل ہے، چوچک بیگم اسی نسوانی جوہر کا دوسرا نام تھا جو عورت
 کو ادب و نیکوئی کے لئے باعث رشک بنا دیتا ہے۔ عورت کی بلندی اور عظمت کا راز
 اسی جوہر میں پوشیدہ ہے اور اسلام کی تعلیم اسی جوہر کو نمایاں کرتی ہے۔ اسی جوہر پر
 مشرق ہمیشہ ناز کرتا رہا ہے۔ وفا و ایثار کا یہ جوہر مشرق کی عظمت اور ناموس کا امین

رہا ہے جس کی حفاظت کرنا ہر مسلمان عورت کا فرض ہے۔ ذرا اندازہ کیجئے کہ شہزادی
 چوچک بیگم کو کتنی بڑی آزمائش سے گزرنا پڑا۔ اس کے ایک طرف پراسائش اور
 عیش و آرام کی زندگی تھی۔ ماں باپ اور عزیز واقارب کی محبت کے بندھن تھے اپنے
 وطن کی اہلقت تھی۔ دوسری طرف ایک ان دکھی منزل، مصائب و آلام سے بھرپور
 کٹھن سفر اور مفلسی کا مارا ہوا، ایک محتاج اور بد نصیب اندھا خاوند تھا جو خود اٹھ کر پانی
 کے چند کھونٹ پیئے کے قابل بھی نہ تھا۔ اسے دو چیزوں میں ایک کو منتخب کرنا تھا۔
 مگر چوچک بیگم نے ایک مسلمان عورت کی طرح فرض کو محبت پر ترجیح دی۔ اس نے اپنا
 مفلس اور اندھا خاوند چن لیا تو سب بیڑیاں اولادِ نجیریں کٹ کر گئیں۔ پھر کوئی طاقت
 اس کا فیصلہ نہ بدل سکی۔

خدا کرے کہ ہماری بہنیں چوچک بیگم کی زندگی سے بلند کرداری کا یہ سبق حاصل
 کریں اور مشرق کی ان مقدس روایات کے چراغوں کو اپنے خون سے روشن رکھیں
 تاکہ یہاں کبھی اندھیرا نہ پھیل سکے۔



چاندنی بی

چاند بی بی ایک نیک دل، نیک نیت
 مخلص، خدا ترس، عابدہ، پرہیزگار، ریاست
 اور علم سپہ گری کی ماہر ملکہ تھی۔ خود داری اور شجاعت
 اس کے دو بہت بڑے اوصاف تھے۔

چاندنی بی

چاندنی بی احمد نگر کے بادشاہ کی بیٹی تھی۔ اس کا تذکرہ مشہور منغل شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت میں ملتا ہے۔ چاندنی بی کی شادی بیجا پور کے والی سلطان علی عادل شاہ سے ہوئی لیکن حضور اعرصہ بعد سلطان عادل شاہ فوت ہو گیا اور چاندنی بی بیوہ ہو گئی۔

ادھر احمد نگر میں اس کا بھائی جو نظام شاہی خاندان کا حکمران تھا وفات پا گیا اور چاندنی بی کو اپنے نابالغ بھتیجے کی سرپرست بھی بننا پڑا۔ چنانچہ وہ بیجا پور سے احمد نگر واپس آگئی اس وقت شہنشاہ اکبر کا ستارہ عروج پر تھا اور برصغیر پاک و ہند کے ہر گوشے میں اس کا پرچم اقبال لہرا رہا تھا۔ بنگال، پنجاب، سندھ، کابل، سرحد، سوات، کشمیر بلوچستان اور قندھار وغیرہ اس کی قلمرو میں شامل ہو چکے تھے۔ اب اس نے دکن کی طرف توجہ دی اور ۱۵۹۵ء میں شہزادہ مراد کو احمد نگر فتح کرنے کے لئے ایک لشکر جرار کے ساتھ روانہ کیا۔ برار پر پہلے ہی اکبر کا قبضہ ہو چکا تھا اور چاندنی بی نے اس کا دفاع ممکن نہ سمجھتے ہوئے اس پر منگولوں کا قبضہ تسلیم کر لیا تھا۔ منگلیہ فوج نے چاروں طرف سے احمد نگر کا محاصرہ کر لیا مگر چاندنی بی کی خوددار طبیعت نے اکبر کی اطاعت قبول کرنا گوارا نہ کیا اور وہ پاک و ہند کی اس عظیم الشان سلطنت سے ٹکرانے کے لئے کمر بستہ ہو گئی۔ چند دن بعد منگل فوج نے قلعے پر خوفناک گولہ باری شروع کر دی جس سے قلعہ کی فصیل کا ایک حصہ منہدم ہو گیا۔ چاندنی بی بڑی جرات اور شجاعت کے ساتھ اس شگاف کے سامنے کھڑی رہی اور تمام رات

وہاں موجود رہ کر اپنی نگرانی میں شگاف بند کرایا۔ اس نے قلعہ کی دیوار پر ہر
 جگہ توپچی متعین کر رکھے تھے جن کی کمان وہ خود کر رہی تھی۔ مشہور ہے کہ ایک موقع
 پر مغل فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے چاند بی بی کی محصور فوج کے پاس سیسہ کی گولیاں
 ختم ہو گئیں۔ تو چاند بی بی نے فوراً تانبے کی گولیاں بنانے کا انتظام کیا۔ جب وہ ٹشک
 بھی ختم ہو گیا تو سونے اور چاندی کی گولیاں تیار کرائیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس مقصد کے
 لئے چاند بی بی نے اپنا تمام زیور اور نقد روپیہ گولیاں ڈھلنے والوں کے سپرد
 کر دیا مگر شکست قبول نہیں کی۔ آخر حملہ آور فوج کو بری طرح سے لپسا ہو کر پیچھے ہٹنا
 پڑا اور شہزادہ مراد نامرادی کے داغ سینے میں چھپاٹے واپس جانے پر مجبور ہو گیا
 تاریخ کی یہ بے نظیر فتح ایک الوالعزم اور شیر دل عورت کی استقامت اور شجاعت
 کی زندہ جاوید مثال ہے۔ ورنہ شہنشاہ اکبر کی عسکری قوت کے سامنے چاند بی بی
 کی کیا حیثیت تھی۔ یہ صرف اس کا جذبہ صادق تھا کہ اس نے اتنی بڑی طاقت کو
 ذلت آمیز شکست دے کر اکبر اعظم کا سر شرم و ندامت سے جھکا دیا۔
 دوسری بار شہنشاہ اکبر نے شہزادہ دانیال کو اس مہم پر روانہ کیا۔ اس وقت
 احمد نگر اندرونی سازشوں کی آماجگاہ بن چکا تھا اور چاند بی بی کی فوج میں کئی نکم جرم
 پیدا ہو چکے تھے۔ اس کے کئی امراء جن میں وزیر سلطنت حاد خاں بھی شامل تھا بظاہر
 چاند بی بی کے وفادار تھے مگر ذرا پردہ وہ برابر پر مغلوں کا قبضہ تسلیم کرنے کی وجہ سے
 چاند بی بی کے دشمن بن گئے تھے۔ حاد خاں نے سلطانہ سے غداری کی اور ایک روز
 اپنے ہاتھ سے تلوار کا بھر پور وار کے اسے شہید کر دیا۔ دوسری مرتبہ جب شہزادہ
 دانیال نے حملہ کیا تو عزم و استقامت کی وہ مضبوط فصیل گر چکی تھی جسے لوگ چاند بی بی
 کے نام سے جانتے تھے۔ چنانچہ معمولی سی جھڑپ کے بعد احمد نگر مغل فوج کے
 حوالے کر دیا گیا۔

چاند بی بی کا کردار اگرچہ رضیہ سلطانہ کی طرح سیاسی حیثیت رکھتا ہے مگر ہمارا تعلق اس کی زندگی کے اس پہلو سے ہے جو عزت و حمیت، خودداری اور غیرت، شجاعت و شہامت اور جرات و استقامت سے عبارت ہے۔ یہی وہ بلند اوصاف ہیں۔ جن کی بدولت اس کی بے داغ سیاسی زندگی تاریخ کے صفحات پر منفرد انداز میں جگمگاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اگر وہ ان اوصاف سے محروم ہوتی تو احمد نگر کی مختصر سی فوج چند گھنٹے بھی اکبری افواج کا مقابلہ نہ کر سکتی۔ اور تاریخ کے اوراق اس کے ذکر جمیل سے خالی ہوتے۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ چاند بی بی بہت دنیدار اور خداترس خاتون تھی اور پرہیزگاری کی زندگی بسر کرتی تھی۔

۲۲۸

ملکہ نور جہاں

جس کے گرد نگین قصوں اور دلچسپ رومانی کہانیوں
 کا جال اس طرح بن دیا گیا ہے کہ اگر وہ اس وقت خود
 زندہ ہوتی تو اپنے الف لیلی کی کردار کو دیکھ کر اس کا سر
 شرم و ندامت سے جھک جاتا۔ اصل نور جہاں اس
 افسانوی دنیا سے بہت دور رہتی ہے، وہ ایک وفا شعار
 بہادر دانش مند اور عفت مآب خاتون تھی۔ یہی وہ خاتون
 تھی جس نے شہنشاہ جہانگیر کو شہرت و واصل کی دولت
 بخشی۔ جس نے تادم مرگ اپنے شوہر کی بڑی جانسوزی
 سے خدمت کی اور اس کے مرنے کے بعد بھی پروانہ دار
 اس کے مرنے کا طواف کرتی رہی اور اس کی یاد کو اس
 طرح نشت و سنگ کے خوبصورت پیکر میں ڈھال دیا کہ
 آج بھی ہزاروں ہاتھ اس کی مغفرت کے لئے اٹھتے ہیں
 خاک لاہور پر جہانگیر اور نور جہاں کے مقبرے اس کی عصمت
 اور پاک دامنی کا بہت بڑا ثبوت ہیں۔

ملکہ نور جہاں

نور جہاں کا اصل نام مہر النساء تھا۔ اس کا ایرانی نثراد باپ غیاث بیگ اکبر کے عہد میں وارد ہندوستان ہوا۔ شہنشاہ اکبر نے غیاث بیگ کی قابلیت اور صلاحیت سے متاثر ہو کر شعبہ مالگزاری میں معقول مشاہرے پر ملازم رکھ لیا جہاں اس نے بڑا نام پیدا کیا۔ جب نور الدین جہانگیر تخت حکومت پر متمکن ہوا تو اس نے غیاث بیگ کو اعتماد الدولہ کا خطاب دے کر وزیر مال مقرر کر دیا اور اس کے بیٹے آصف خاں کو بھی بہت بڑے عہدے پر مامور کیا۔ مہر النساء جو بعد میں نور جہاں کے لقب سے مشہور ہوئی برصغیر کی تاریخ میں پہلی ملکہ ہے جسے بے پناہ شہرت نصیب ہوئی۔ اور کوئی شخص اس کے نام سے ناواقف نہیں رہا۔ یہ فقید المثال شہرت پاک و ہند کی کسی دوسری ملکہ کو کبھی نصیب نہیں ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر غیر ذمہ دار مؤرخین نے صدیوں بعد جو تذکرے سپرد قلم کئے ان میں بے شمار ایسی سنی سنائی اور بے سر و پار وایات کو جمع کر کے قصوں اور کہانیوں کی شکل دے دی جو کسی بھی تاریخی معیار کی کسوٹی پر پرکھنے سے جھوٹی ثابت ہو سکتی ہیں۔ ان جھوٹے افسانوں اور سنیہ بسینہ منتقل ہونے والے رنگین قصوں نے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور آخر دیار ہند کی اس مدبر علم دوست، وفا شعار اور بہادر خاتون کی شخصیت ان افسانوں میں گم ہو کر رہ گئی اور آج ہم اس الف یلوی نور جہاں کو جانتے ہیں جس کا ایک نثرابی اور آوارہ نش بادشاہ سے ایسا تعلق تھا جسے جہانگیر کے باپ اکبر نے سخت ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور

اور ہر النساء کی شادی اپنے ایک سردار شیرانگن سے کر کے اسے بنگال کا صوبیدار مقرر کر دیا مگر وہ جہانگیر کے ایما پر قتل کر دیا گیا۔ کیونکہ جہانگیر بدستور ہر النساء سے تعلق قائم کئے ہوئے تھا۔ شیرانگن کی موت کے بعد جہانگیر نے نورجہاں کو اپنے حرم میں شامل کر لیا۔ یہ اور اسی قسم کے کئی بدنام قصے نورجہاں کی زندگی سے وابستہ ہیں جنہیں اگر تاریخی حقائق کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو یہ مبالغہ آرائی اور دروغ بافی کا ایک مکروہ گورکھ دھند ثابت ہو جاتا ہے۔ جدید ترین تاریخی تحقیقات سے بھی یہ بات پائیدار تک پہنچ چکی ہے کہ تذکرہ نگاروں کی تخلیق کی ہوئی یہ افسانوی نورجہاں حقیقی نورجہاں کا بالکل الٹ ہے۔ اس قسم کے جتنے مبالغہ آمیز قصے اس کی ذات سے منسوب کئے گئے ہیں سب من گھڑت اور بازاری جھوٹ ہیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ اب یہ افسانے عالم گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس مظلوم کی عصمت و عفت پر جو بہتان باندھے گئے ہیں انہیں حقیقت سمجھ کر پردہ سمیں پر بھی پیش کیا جا چکا ہے۔ درحقیقت یہ تمام افسانے ان کے بہت بعد میں پیدا ہونے والے مورخین کی تخلیق ہیں۔ خصوصاً نورجہاں اور جہانگیر سے متعلق خاں نے منتخب اللباب اور سبحان رائے نے خلاصۃ التواریخ میں بہت غلط فہمیاں پھیلائی ہیں حالانکہ اقبال نامہ جہاں گیری اور تزک جہانگیری ایسی کتب میں ان افسانوں کا کہیں ذکر نہیں۔

یہ درست ہے کہ ہر النساء کی پہلی شادی علی قلی خاں عرف شیرانگن سے ہوئی جو ۱۶۰۶ء میں قتل ہو گیا۔ شہنشاہ جہانگیر ۱۶۰۵ء میں تخت نشین ہوا تو علی قلی خاں ان دنوں برودان کا حاکم تھا۔ تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ بنگال کے پٹھان سردار دور ہونے کی وجہ سے عموماً کشری پر آمادہ رہتے تھے۔ خصوصاً وہاں کا حاکم قطب الدین کو ہمیشہ اس کوشش میں رہتا تھا کہ وہ کسی طرح خود مختار سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ شہنشاہ جہانگیر کو حاکم برودان علی قلی خاں عرف شیرانگن سے یہ توقع تھی کہ

وہ اس قسم کی سرکشی کو فوراً دبا دیے گا۔ مگر شیرانگن دستہ صورت حال کو نظر انداز کر رہا تھا بلکہ کچھ عرصہ بعد جہانگیر کو اطلاع ملی کہ وہ خود بھی بغاوت پر آمادہ ہے۔ شہنشاہ نے حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے قطب الدین کو ہی اس کام پر مہمور کیا کہ وہ صحیح صورت حال سے دربار کو آگاہ کرے۔ جب قطب الدین شیرانگن کی حدود میں پہنچا تو شیرانگن نے اس پر حملہ کر دیا۔ قطب الدین کے ساتھی بھی طیش میں آگئے اور انہوں نے شیرانگن کو قتل کر دیا۔ جب جہانگیر کو ان دونوں کی موت کا علم ہوا تو اسے بہت افسوس ہوا۔ ان حالات میں جہانگیر پر یہ الزام لگانا کہ اس نے مہر النساء کے لئے شیرانگن کو قتل کیا، بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔ مستند کتب تاریخ میں اس بات کا بھی کہیں ثبوت نہیں ملتا کہ جہانگیر نے مہر النساء کی بیوگی سے پہلے کبھی اسے دیکھا تھا۔ شیرانگن کے قتل کے بعد مہر النساء کے باپ اعتماد الدولہ نے اپنی بیٹی کو شہنشاہ اکبر کی بیوہ اور جہانگیر کی سوتیلی ماں سلیمہ بیگم کے پاس خدمت گزار کی کے لئے بھیج دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جہانگیر نے ۱۶۱۱ء میں مہر النساء کو پہلی مرتبہ جشن نوروز میں دیکھا۔ اس وقت شیرانگن کو مرے چار سال گزر چکے تھے۔ مہر النساء چونکہ بے حد حسین و جمیل، خوش اطوار، سلیقہ مند اور ذہین خاتون تھی۔ جہانگیر اس کی اچھی عادات اور عمدہ خصائل سے بہت متاثر ہوا۔ دو ماہ بعد شہنشاہ نے اس سے شادی کر لی۔ شادی کے موقع پر اسے نور محل اور بعد میں نور جہاں کا خطاب دیا گیا۔ یہ خطاب اب اس کا نام بن چکا ہے اور دنیا اسے مہر النساء کی جگہ نور جہاں کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جہانگیر سے نور جہاں کی شادی کا واقعہ قطعاً غیر معمولی اور پراسرار حالات کا نتیجہ نہ تھا جسے رنگ آمیزی کے ساتھ ایک رومانی افسانہ بنا دیا گیا ہے۔ اگرچہ شراب جہانگیر کی ایک کمزوری بن گئی تھی مگر وہ امرائے دربار اور رعایا کو اس لغت میں گرفتار ہونے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ نور جہاں نے اس کے حرم میں قدم رکھتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس کی مے نوشی کی عادت کو قابو میں لانے کی

تیز بینی کرنے لگی۔ کثرت سے تلخ اور تیز شرابیں استعمال کرنے کی وجہ سے جہانگیر کی صحت خراب رہنے لگی تھی اور اس کا بگڑ بھی متورم ہوتا جا رہا تھا مگر نور جہاں ہر ممکن کوشش کرتی تھی کہ اگر شہنشاہ یہ عادت ترک نہیں کر سکتا تو کم از کم اعتدال پر قائم ہے وہ اس کے کھانے پر بھی کڑی نگاہ رکھتی تھی۔ کیونکہ اسے جہانگیر کی صحت کا بہت خیال رہتا تھا۔

نور جہاں اپنی یاقوت اور دانشمندی کی بدولت جہاں گیر کے دل و دماغ پر اس طرح کا حاوی ہو چکی تھی کہ درحقیقت وہی سلطنت کے سیاہ و سپید کی مالک تھی مگر نور جہاں نے کبھی شہنشاہ کو راستہ غلط رائے نہیں دی اور نہ کوئی ایسا اقدام کیا جس سے سلطنت کے استحکام کو نقصان پہنچنے کا خطرہ لاحق ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ جہانگیر اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ اور اس پر بے پناہ اعتماد کرتا تھا۔ میاں بیوی کی یہ باہمی محبت اور موافقت ہی رنگارنگ افسانوں کی وجہ بن گئی اور داستان پسند لوگوں نے اس کو کئی قسم کے قصوں میں منتقل کر دیا۔

نور جہاں اس بزرگوار کی پہلی ملکہ تھی جس کا نام شہنشاہ کے ساتھ راج الوقت سکون پر کندہ ہوا۔ اس سے پہلے یا بعد بزرگوار کی کسی ملکہ کو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی اس کے علاوہ جہانگیر نے بھاری اثرفنیوں کا نام ہی نور جہانی رکھا تھا۔ ۱۶۱۹ء میں نور جہاں نے فتح پور سیکری میں شکار کھیلتے ہوئے بندوق کی پہلی ہی گولی سے شیر کو مار ڈالا تو بادشاہ بہت خوش ہوا۔ جہانگیر نے اپنی توزک میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس سے نور جہاں کی شجاعت اور دلیری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نور جہاں عقل و ذراست اور اور ذہانت و دانش مندی میں اپنی مثال آپ تھی۔ اکثر انتہائی نازک مواقع پر اس نے ایسی حاضر دماغی اور دانشمندی کا ثبوت دیا کہ آج بھی سن کر حیرت ہوتی ہے۔ ایک دفعہ شہنشاہ اور ملکہ کابل جا رہے تھے۔ آصف خان شکر کا ایک بہت بڑا حصہ لے کر

دریا کے پار اتر گیا۔ مگر شہنشاہ جہانگیر اور نور جہاں ٹھوڑی سی فوج کے ساتھ پیچھے رہ گئے۔ ہابت خاں نے اپنے سپاہیوں کی مدد سے کشتیوں پر قبضہ کر کے جہانگیر کو حراست میں لے لیا۔ مگر ملکہ نور جہاں کسی طرح دریا کے پار پہنچ گئی اور آصف خاں کو مقلبے کے لئے بھیجا مگر اس نے شکست کھائی۔ نور جہاں نے بڑی عقلمندی اور ہوشیاری سے ہابت خاں کا زور توڑ دیا اور وہ ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ اس طرح لائق ملکہ نے اپنے شوہر کو بچا لیا۔

۱۶۲۶ء میں جہاںگیر کی صحت بہت خراب ہو گئی ملکہ نور جہاں پہلے بھی ایک مرتبہ اسے کشمیر لے گئی تھی اور وہاں اسے کافی افاقہ ہو گیا تھا۔ اب دوسری بار وہ پھر جہانگیر کے ساتھ کشمیر گئی مگر جہاںگیر کے دن پورے ہو چکے تھے۔ اس لئے کوئی فرق نہ پڑا بلکہ بیماری شدت اختیار کر گئی۔ نور جہاں نے ان ایام میں اس کی بے پناہ خدمت کی۔ وہ ہر وقت تیمارداری اور دیکھ بھال میں مصروف رہتی تھی۔ مگر اب جہانگیر کی میحانی نور جہاں کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ چنانچہ نومبر ۱۶۲۶ء کو جہانگیر پیر پنجاں کے قریب اس دار فانی سے رخصت ہو گیا۔ نور جہاں ابھی اس صدمے سے سنبھلنے نہ پائی تھی کہ اس کے بھائی آصف خاں نے ملکہ کو حراست میں لے کر سازشیں شروع کر دیں۔ مگر اب نور جہاں کی دلچسپی کا کیا سامان باقی رہ گیا تھا۔ اس کی تمام عظمت و شوکت اپنے خاوند کے ساتھ رخصت ہو چکی تھی۔ اب وہ دوسروں کے رحم و کرم پر تھی۔ آصف خاں کی کوششوں سے شاہ جہان تخت پر بیٹھا اور اس نے نور جہاں سے بڑا اچھا سلوک کیا۔ اس نے فیاضی سے کام لیتے ہوئے نور جہاں کے لئے معقول پیشن مقرر کر دی۔ جہانگیر کی موت کے بعد نور جہاں کا دل دنیا سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ اس نے آخری عمر میں لاہور کے کسی علاقے میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہ بڑی سادہ اور خاموش زندگی بسر کرتی تھی۔ اسے وظیفہ کی جتنی رقم ملتی وہ سب صدقہ و خیرات اور

حاجت مندوں کی ضروریات کو پورا کرنے میں صرف کر دیتی تھی۔ قیام لاہور کے دوران اس کی ایک ہی مصروفیت ہوتی تھی۔ وہ اپنی ذاتی نگرانی میں شہنشاہ جہانگیر کا مقبرہ بنوانے میں مصروف رہتی تھی۔ پاکستان کی یہ خوبصورت عمارت اپنی دلکشی اور لاویزی اور حسن و جمال کے لئے نور جہاں کے پاکیزہ ذوق کی رہین منت ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے باپ اعتماد الدولہ کا مقبرہ بھی تعمیر کرایا جو اس کی تعمیری صلاحیتوں اور جدتوں کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ مقبرہ نور جہاں کے حسین اور خوبصورت ذہن کی مکمل تصویر ہے جس کی نظیر پورے مغل فن تعمیر میں نہیں ملتی۔ جہانگیر کی وفات کے بعد نور جہاں اٹھارہ برس تک زندہ رہی مگر وہ اپنے لئے کوئی مقبرہ تعمیر نہ کرا سکی۔ آج وہ جہانگیر کے حسین و جمیل اور خوب صورت مقبرے کے پہلو میں ایک شکستہ حال اور بوسیدہ سی قبر میں دفن ہے جہاں قدم رکھتے ہی زندگی کی بے ثباتی کا احساس دل و دماغ کو بری طرح متاثر کرتا ہے۔ نور جہاں کی خاموش اتار یک اور ویران سی قبر سوچنے والوں کے لئے ایک درس عبرت ہے اور ان لوگوں کے لئے نشان ہدایت جو دنیا کی عظمت و شوکت اور چند روزہ زندگی کے قصر نازک کی آرائش و زیبائش کے لئے ہر بڑے سے بڑے گناہ اور بہتر ترین ذلت کو گلے لگاتے ہیں اور اس دن کو بھول جاتے ہیں جب وہ خود مرٹ جائیں گے مگر ان کے گناہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

نور جہاں کی شاہانہ شہمت و شوکت تو قصۂ پازینہ میں کتاریخ کے اوراق میں دفن ہو چکی ہے۔ مگر اپنے شوہر سے اس کی محبت، وفاداری اور خدمت گزاری آج بھی آسمان کے لئے دلوں میں احترام کے جذبات پیدا کر دیتی ہے۔

شہزادی زیب النساء

ایک زاہد و عابد باپ کی پرہیزگار اور
 متقی بیٹی جو علم و فضل کا سرچشمہ بن کر انسانی تلوٹ
 کو سیراب کرتی رہی جو عصمت و عفت اور شرم و حیا
 کا پیکر بن کر زندہ رہی۔ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ
 علیہ وسلم کی محبت جس کا زیور حیات تھی۔

شہزادی زیب النساء

زیب النساء نام تھا بعض روایات کے مطابق زبیدہ بیگم کے نام سے مشہور تھیں۔
 شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی نخت جگر تھیں۔ عالمگیر کی ایرانی بیگم ولس باو بیگم کے وطن
 سے تھیں۔ صحیح تاریخ پیدائش کا تعین نہیں ہو سکا ایک غیر معتبر روایت کے مطابق پیدائش
 ۱۶۲۳ء کے لگ بھگ ہے۔

شہنشاہ عالمگیر نے اپنی ہونہار نور نظر کی تعلیم و تربیت کے لئے وقت کے مایہ ناز
 علماء کو مامور کیا تھا۔ شہزادی نے کم سنی میں روشن آرا بیگم سے قرآن حفظ کیا۔ شہنشاہ عالمگیر
 نے جب اپنی معصوم اور ننھی بیٹی سے قرأت کے ساتھ قرآن کریم سنا تو بے حد مسرور ہوئے
 اور زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیاں انعام میں دیں۔ اس دور کے نامور عالم ملاحیون سے
 عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ملاحیون اورنگ زیب عالمگیر کے بھی اتاد رہ چکے تھے
 شہزادی زیب النساء اعلیٰ پایہ کی خوشنویس تھیں وہ نستعلیق، نسخ اور شکست وغیرہ ہر قسم کے
 خطوط لکھنے میں مہارت تامہ رکھتی تھیں۔ شعر و ادب پر بھی بہت عبور حاصل تھا کیونکہ وہ
 خود ایک باکمال اور قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ زیب النساء کے پاس ایک نہایت عمدہ
 لائبریری بھی تھی جس میں کئی بیش قیمت اور نادر علمی کتب تھیں۔ وہ لائبریری ان کے
 بلند علمی اور ادبی ذوق کی آئینہ دار تھی۔ وقت کے مشاہیر علماء اور شعراء ان کے ساتھ
 پرسانہ ہوا کرتے تھے۔ شہزادی زیب النساء کو علم و فضل سے اتنی زیادہ محبت تھی کہ
 انہوں نے بھر شادی نہیں کی۔ ان کی پاکیزہ اور بے داغ زندگی کے اس علماء

سے بعض متعصب ہندو مورخین نے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس باعصمت پردہ نشین خاتون کو بدنام کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ شہنشاہ عالم گیرؒ سے متعصب ہندو مورخین کو خدا واسطے کا بیر ہمیشہ رہا ہے کیونکہ خاندان مغلیہ کا وہ پہلا اور آخری فرزند تھا جس نے شرعی احکام اور اسلامی اصولوں کو سیاسی مصلحتوں اور شاہی خود غرضیوں پر قربان کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ انہیں اسلام سے والہانہ عشق تھا۔ جہاں ان کی اپنی زندگی تقویٰ و طہارت سے ملبوس تھی وہاں وہ امور سلطنت میں بھی شعائر اسلامی کو دوسری تمام باتوں پر فوقیت دینے کے عادی تھے۔ شہنشاہ عالم گیرؒ کا یہی تصور تھا جو ہندوؤں کے نزدیک آج تک ناقابل معافی ہے۔ انہوں نے مورخ ہوتے ہوئے ان کے معبدوں اور ریت خانوں میں حاضری نہیں دی اور ان کی مشرکانہ رسوم میں شرکت نہیں کی۔ انہوں نے دربار شاہی اور قصر حکومت کو ہر قسم کے سامان لہو و لعب سے پاک کر دیا۔ اور حکومت کو صحیح اسلامی رنگ دینے کی کوشش میں زندگی صرف کر دی۔ اسی وجہ سے ہندو مورخ انہیں تنگ نظر سطرہ متعصب اور ہندو جاتی کا دشمن بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اسی ذہنی عداوت اور مخالفت کی وجہ سے شہنشاہ کی عقیقہ اور پاکیزہ بیٹی ان مورخین کی بے بنیاد افسانہ طرزیوں کا شکار ہوئی اور ان بداندیشوں نے اس زاہدہ اور عابدہ خاتون کو زبردستی ایک شخص عاقل خاں سے وابستہ کر کے بدنام کرنے کی کوشش کی جسے ایک انصاف پسند ہندو مورخ مسٹر جاوونا تھ سرکار نے پوری طرح بے نقاب کیا ہے۔ انہوں نے مستند تاریخی حوالوں سے اس کذب بیانی کی واضح الفاظ میں پرزور تردید کی ہے۔ پٹنہ کالج کے اس مشہور مورخ نے تیس برس کی مکمل تحقیق کے بعد شہزادی زیب النساء کے متعلق لکھا ہے کہ شہزادی سے متعلق یہ ناپاک افسانے اسیسویں صدی کے اردو افسانہ نگاروں کی اختراع و ایجاد ہیں ورنہ عاقل خاں کا یہ واقعہ کسی مستند اور قابل اعتماد تاریخ میں نہ کوئی نہیں بلکہ تاریخی شواہد سے اسے اس کی نفی کرتے ہیں حتیٰ کہ مغربی مورخین نے بھی جو کوئی ایسا موقع ہاتھ

نہیں جانے دیتے کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ تک نہیں کیا۔ اس کے برعکس تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ شہزادی زریب النساء انتہائی نیک، خدا پرست، پابند شریعت، اور عبادت گزار تھیں۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ علمی مصروفیات اور زہد و عبادت میں بسر ہوا ہے۔ شہنشاہ عالم گیر ان کے اعلیٰ اوصاف اور بلند کرداری کی وجہ سے انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ اپنی دیندار اور عالمہ بیٹی پر فخر کیا کرتے تھے۔ قصر شاہی میں صرف زریب النساء کو یہ غیر معمولی اہمیت اور حیثیت حاصل تھی کہ شہنشاہ ان کے مشوروں کو بہت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور ان کی اصابتِ رائے کی تعریف کرتے تھے۔ شہزادی اربابِ علم و فضل کی بہت قدر دان تھیں اور انہیں خطیرہ قومِ انعام میں دیا کرتی تھیں۔ دیگر بائبلوں کی تصانیف کے تراجم ان کا محبوب علمی شغل تھا۔ ان تراجم میں زریب التفاسیر بہت مشہور ہے۔ یہ قرآن مجید کی مشہور تفسیر کبیر کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب امام فخر الدین رازی کی تصنیف ہے۔ شہزادی زریب النساء نے اس تفسیر کا ترجمہ کرتے وقت ملا شیخ الدین عرض جی سے بہت مدد لی تھی۔

فی البدیہہ فارسی شاعری میں وہ بے مثل تھیں۔ ان کے اشعار بہت جڑستہ اور اثر آفرین ہوتے تھے۔ بعض قدیم کتب میں کئی مقامات پر ان کے اشعار نقل کئے گئے ہیں جن سے شہزادی کی قادر اسکلامی اور نچتہ گوئی کی شہادت ملتی ہے۔ بازار میں ایک دیوان بھی ملتا ہے جو ان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے مگر وہ تاریخی لحاظ سے مستند نہیں ہے۔

شہزادی زریب النساء کی دانش مندی اور ذہانت کا اندازہ کرنے کے لئے ایک ہی واقعہ کا ذکر کافی ہے جب اورنگ زیب عالم گیر نے دکن کے قطب شاہی اور عادل شاہی فائدوں کو ختم کر کے ان کے علاقے سلطنتِ معلیہ میں شامل کر لئے تو فتح کی خوشی میں ایک بہت بڑا جشن منعقد کیا۔ تمام امرا نے دربار اور روضے سلطنت

نے مبارکبادیں پیش کیں اور نذرانے گزارے لیکن شہزادی زیب النساء خاموش رہی
 معاً بادشاہ کو خیال آیا تو پوچھا کہ ہماری بیٹی زیب النساء نے ہمیں مبارکباد نہیں دی
 شہزادی نے حاضر ہو کر کہا کہ عالیجاہ! یہ کون سی خوشی کی بات ہے جو میں مبارکباد پیش
 کرتی۔ آپ پہلے شہنشاہ تھے ابو الحسن تانا شاہ اور سکندر عادل شاہ ایسے کئی بادشاہ
 آپ کے تابع فرمان تھے اور لقب شہنشاہ آپ کو زیب دیتا تھا۔ آپ نے ان سب
 کی حکومتیں ختم کر دی ہیں اور ان کے علاقے اپنی قلمرو میں شامل کر لئے ہیں اب آپ
 کا مرتبہ گھٹ کر صرف بادشاہ رہ گیا ہے۔ پہلے آپ ملک الملوک تھے اب صرف ملک
 رہ گئے ہیں۔ میں کس بات پر مبارک باد دوں۔ عالم گیر شہزادی کا یہ جواب سن کر بہت
 متاثر ہوئے اور کہا کہ زیب النساء جو کچھ کہتی ہے درست ہے۔

شہزادی نے تریسٹھ برس کی عمر میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ لاہور میں دفن ہوئیں
 ملتان روڈ پر سن آباد سے ذرا آگے نواں کوٹ میں ایک شکستہ مقبرہ ان کا مدفن بتایا جاتا
 ہے۔ مشہور ہے کہ اس مقبرے کا فرش سنگ مرمر اور سنگ اسود کی نقاشی کا ایک نادر
 نمونہ تھا۔ مگر سکھوں کے عہد حکومت میں ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے حضورِ باغ میں بارہ دری
 کی تعمیر کے لئے اس مقبرے کے تمام قیمتی پتھر اکھاڑ لئے۔ لاہور میں میا بانی کا باغ بھی
 شہزادی زیب النساء کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔

خدا کرے کہ ہماری مسلمان بہنیں اس نیک دل اور عصمت تاب شہزادی کے
 اچھے اوصاف کو اپنا سکیں تاکہ تاریخ عالم اسی طرح ان کی عظمت اور بلند کرداری کے
 گیت گاتی رہے۔

عارفیت

شرف النساء

تلازم نا ایں جس میں گوہر نزااد
 بیچ ما در ایں چنین دست نزااد
 آں سرا پا ذوق و شوق و در و داغ
 حاکم پنجاب را چشم و سپر داغ
 تا ز قرآن پاک مے سوز و وجود
 از تلاوت یک نفس فارغ نہ بود
 در کمر تیغ دور و قرآن بدست
 تن بدن ہوش و حواس اللہ مست
 خلوت و شمشیر و قرآن و نماز
 اے خوش آں عمر کے رفت اندر نیاز
 بر لب او چوں دم آخر رسید
 سوئے مادر وید و متناق نہ دید
 گفت اگر از راز من دار می خبر
 سوئے ایں شمشیر و ایں قرآن نگہ
 ایں دو قوت حافظ یک دیگر اند
 کائنات زندگی را محور اند
 وقت خصت با تو دارم ایں سخن
 تیغ و قرآن را حسب از من کن
 مومنوں را تیغ با قرآن بس است
 تربت مارا ہیں سامان بس است
 (اقبال)

ہماری قوم میں اکثر النساء ایسی بلند کردار عورت شاید ہی
 کبھی پیدا ہوتی ہو اور کسی ماں نے شاید ہی ایسی بیٹی کو جنم دیا ہو
 یہ خاتون جو ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتی تھی فقر و غنا اور
 عشق و شوق کا مجسمہ تھی پنجاب کے حاکم کی بیٹی تھی۔

اس کی زندگی کی پیش اور حرارت قرآن پاک سے تھی اور ایک
 لمحہ بھی تلاوت قرآن سے فارغ نہ رہتی تھی۔

اس کی کمر میں تلوار اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا اور ہر وقت اللہ کی
 محبت سے سرشار اور بے خود رہتی تھی۔

اس کی زندگی خلوت و تنہائی تلوار، قرآن اور نماز سے عبارت تھی
 کیسی مبارک زندگی تھی جو اللہ کی محبت میں بسر ہو گئی۔

جب اس کا دم آخرین قریب آیا تو اس نے بڑے اشتیاق
 کے ساتھ ماں کی طرف دیکھا۔

اور کہا آپ کو میری زندگی کے راز کا علم ہے تو اس تلوار اور
 قرآن مجید کی طرف دیکھیے۔

یہ دونوں تو ہیں ایک دوسرے کی محافظ ہیں اور مسلمان کے
 لئے زندگی کا محور ہی دو چیزیں ہیں۔

آپ رخصت ہوتے وقت میں صرف اپنی اس خواہش کا اظہار کرنا چاہتی تھی
 کہ اس تلوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کریں اور میرے مرنے کے بعد بھی میرے ساتھ رہیں۔

مجھے اپنی قبر کے لئے کسی مالیشان مقبرے اور گنبد کی ضرورت
 نہیں، میری تربت کے لئے یہی سامان کافی ہے کیونکہ مومن کو
 تلوار اور قرآن کے سوا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوتی۔

عارفہ دولت شرف النساء بیگم

اٹھارھویں صدی کے اوائل میں جب کہ دولت منعلیہ کی عظمت و سطوت کا آفتاب تیزی سے غروب ہو رہا تھا اور ہر طرف زوال و انحطاط کے منحوس سائے رنگ بے تھے پنجاب کے وائسرائے نواب عبدالصمد خاں کے گھر میں اپنے دور کی یہ عظیم ترین اور فیض النشان خاتون پیدا ہوئی جس کی عارفانہ اور مقدس زندگی کے نور سے خاک پنجاب کا سزورہ رشک مر بن کر چکنے لگا۔ شرف النساء بیگم کے نام سے مشہور ہوئیں۔ آپ کے والد نواب عبدالصمد شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے عہد حکومت میں بخارا سے ہجرت کر کے دہلی آئے۔ شہنشاہ نے اس یگانہ روزگار مہستی کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی قدر و منزلت سے پیش آئے۔ نواب عبدالصمد اپنی قابلیت اور لیاقت کی بدولت بہت جلد ترقی کر کے پنج ہزاری کے منصب پر پہنچے۔ سیف الدولہ اور ولیر خنگ کے خطابات ماحصل کئے۔ آپ اعتماد الدولہ محمد امین خاں بہادر کے ہم زلف تھے اور خواجہ علی الدا حزار کی اولاد سے ہونے کے باعث گھرانے کے سب لوگ بے حد دیندار متشرع اور خدا پرست تھے۔

۱۷۱۳ء میں فرخ سیر نے نواب عبدالصمد کو پنجاب کا وائسرائے مقرر کر کے بھیجا۔ کیونکہ سکھوں کے ایک مذہبی گورو بندہ بیراگی نے پنجاب کے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا۔ اور انہیں رزہ خیز مظالم کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ نواب عبدالصمد نے آتے ہی اکتوبر ۱۷۱۳ء میں سکھوں کا مرکز وہ گڑھ فتح کر لیا۔ اور بندہ بے راگی شکست کھا کر پہاڑوں میں دوپوش ہو گیا۔ انہوں نے دو سال کے عرصے میں سکھوں کو پے درپے دولت آمیز

تکستیں دیں مگر بندہ بیراگی گرفتار نہ ہو سکا۔ اپریل ۱۹۱۵ء میں نواب نے تیس ہزار فوج کے ساتھ اس کی گڑھی گرواس ننگل کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ آٹھ ماہ تک جاری رہا۔ آخر سکھوں نے بھوک سے تنگ آکر ہتھیار ڈال دیئے اور بندہ بیراگی اسی سال دسمبر میں زندہ گرفتار ہو گیا جسے شرف النساء بیگم کے بھائی نواب ذکریا خان عرف خان بہادر خاں سات سو چالیس قیدیوں کے ساتھ شہنشاہ کے حضور میں دلی لے گئے۔

شرف النساء بیگم کے خاندانی حالات اور اس وقت کی سیاسی فصل کو سامنے رکھتے ہوئے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس مخدرہ عصمت نواب نے کس قسم کے ماحول میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ اگرچہ اس سلسلے میں مستند تاریخی روایات موجود نہیں ہیں کیونکہ نواب عبدالصمد کے دیندار خاندان کی خواتین پردہ کی سخت پابند تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس عہد کے مؤرخین ان کی مستور و محبوب عظمت اور آفتاب و ماہتاب کو شہرہ دینے والی درخشندگی کو تفصیل کے ساتھ تاریخ کے صفحات پر منتقل نہ کر سکے۔ مگر اس خاندان کی عظیم ترین دستاویزہ شرف النساء بیگم کے بے نظیر کردار کی پاکیزہ روشنی ایسی تھی کہ حرم کی چار دیواری اسے چھپانے میں ناکام رہی اور اس کا نور چاندنی بن کر دنیا کے قلب و نظر پر غیر محسوس طریقے سے اس طرح چھا گیا کہ آج بھی روح اس کی کیفیت آفرینی سے جھوم جھوم جاتی ہے۔ اگرچہ اس وقت شرف النساء کی بے ریا اور پاک زندگی کا اٹھواں خلوص ان کے اور عوام کے درمیان پردہ بن کر حائل رہا مگر ایک صدی گزرنے سے قبل ہی وقت کے ہاتھ نے اس پردے کو الٹ دیا اور کئی برسوں کے بعد حکیم مشرق حضرت علامہ اقبال کے معجز نگار قلم نے اس عارفانہ ملت کی سیرت کا ایک جلوہ دکھا کر دنیا کو حیرت زدہ کر دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر شرف النساء بیگم کی زندگی پوری تفصیل کے ساتھ ہمارے سامنے ہوتی تو آج یہ ثابت ہو جاتا کہ بڑے مغیر پاک و ہند کی کوئی بڑی سے بڑی خاتون بھی اس کی عظمت کے سامنے گروہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

عالات و قرآن سے جو نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شرف النساء نے بچپن ہی سے اسلام کی ٹھوس اور بنیادی تعلیم حاصل کی تھی اور ان کی بصیرت کو قرآنی حقائق و معارف نے خوب روشن کر دیا تھا۔ حصول تعلیم کے سلسلے میں انہوں نے یقیناً صاحب دل اور حقیقت شناس اساتذہ سے فیض حاصل کیا تھا۔ گھر کی فضا ہر وقت ذکر الہی اور بیح و تحمید کے قدسی نعمات سے معمور رہتی تھی۔ طوب اللہ اور رسول کی بے پناہ محبت سے سرشار تھے احکام الہی کی پابندی انہیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ محبوب اور عزیز تھی۔ زندگی سادگی اور استغناء کی رعنائیوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

شرف النساء کے باپ اور بھائی ہر وقت سکھوں کے خلاف مصروف جہاد رہتے تھے۔ ان کی شجاعت آموز آنکھوں میں ہر وقت شہادت کی تینا جھلکتی نظر آتی تھی۔ اس خاندان کا ہر فرد جانتا تھا کہ پانچ دریاؤں کے آغوش میں نشوونما پانے والا سکھوں کی شوریدہ سرکاکاقتہ مسلمانوں اور اسلام کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ تھا کیونکہ نواب عبدالصمد کے پنجاب میں آنے سے قبل سکھوں نے جو قیامت برپا کر رکھی تھی اور بے بس و مجبور مسلمانوں کے خون کو جس طرح ارزاں کر دیا تھا اس سے سب واقف تھے۔ ان حالات سے حرم میں خاموش زندگی بسر کرنے والی عصمت آب خواتین تک بھی اچھی طرح باخبر تھیں۔ یہ سب عناصر اور احساسات لازمی طور پر شرف النساء کی تربیت میں شامل رہے ہوں گے۔

✓ اس دور کے تاریخی تذکروں سے یہ بات ثابت ہے کہ شرف النساء کو قرآن کریم سے والہانہ عشق تھا۔ اس مومنہ کی پوری زندگی فقر و استغناء کا ایک ایسا شگفتہ پھول تھی جس کی بہک سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی امت کا گلستانِ وجود ہمیشہ بہارِ بے ماں رہے گا۔ اس وقت پنجاب کی کفر و شرک سے معمور فضا میں شرف النساء کی پرسوز اور دل گداز قربت مسلمانوں کے لئے حیاتِ نو کا ایک پیغام تھی۔ نواب عبدالصمد کے محل میں نمونہ اخلاک بن کر گونجنے والی یہ مقدس آواز اپنے ہر زیر و بم کے ساتھ مسلمانوں کو یہ درس دیتی تھی

کہ اگر دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہو تو زندگی کے اسلوب اس
 عظیم کتاب الہی میں تلاش کرو جسے تم نے گلدستہ طاق نیاں بنا رکھا ہے۔ ورنہ
 یاد رکھو! پنجاب کے یہ خونخوار سکھ تمہاری بے عملی، خدا فراموشی اور اسلام سے یونانی
 کی عبرت ناک سزا بن جائیں گے۔ اللہ کا تہر تمہارے سرور پر منڈلا رہا ہے۔ دستِ
 قدرت اپنے آئین کے مطابق تمہارا احتساب کرنے کے لئے حرکت میں آنے والا
 ہے۔ اور یاد رکھو! خدا صرف اس لئے تمہاری مدد نہیں کرے گا کہ تم مسلمان کہلائے ہو
 اور مسلمانوں کے گھروں میں پیدا ہونے کی وجہ سے تمہارے نام مسلمانوں کیسے ہیں کیونکہ
 وہ صرف ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

شرف النساء تمہائی اور علوت میں بڑی رقت اور خضوع کے ساتھ تلاوت قرآن مجید
 میں منہمک رہا کرتی تھیں۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے ایک خوبصورت چوڑھ محل
 کے ساتھ ہی تعمیر کرایا تھا جس کے ارد گرد خوش نما باغات اور حوض بنوائے گئے۔
 چاروں طرف سرو کے خوبصورت درخت لگاٹے گئے جو منلوں کے فن تعمیر میں بڑی
 اہمیت رکھتے تھے۔ یہ کمرہ پندرہ فٹ آٹھ انچ کی بلندی پر ہے اور اس کا رقبہ تیرہ فٹ
 دو مربع انچ کے قریب ہے۔ اس چوڑے تک جانے کے لئے کوئی مستقل
 سیڑھی نہیں بنائی گئی۔ بلکہ آج تک کڑی کی سیڑھی استعمال کی جاتی ہے۔ یہی وہ
 تاریخی عمارت ہے جو شرف النساء کی قدسی آواز سے گونجا کرتی تھی۔ جس کی نضامیں
 آج بھی ان کی قرأت کے کیف آفریں قرآنی نعمات محفوظ ہیں۔ اس پاکیزہ عمارت
 کے در و دیوار اگرچہ شاہانہ عظمت و شوکت سے محروم ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس
 کے ہر ذرے میں عرفان و حقیقت کے کئی تاج محل پوشیدہ ہیں۔ اس کی ہر اینٹ میں
 المراء کا حسن و جمال پنہاں ہے اور اس کے ہر زیزہ سنگ میں شمس و قمر کی آبرو جھلک
 رہی ہے۔ یہی وہ مختصر سا کمرہ ہے، جہاں شرف النساء روزانہ علوت میں قرآن مجید

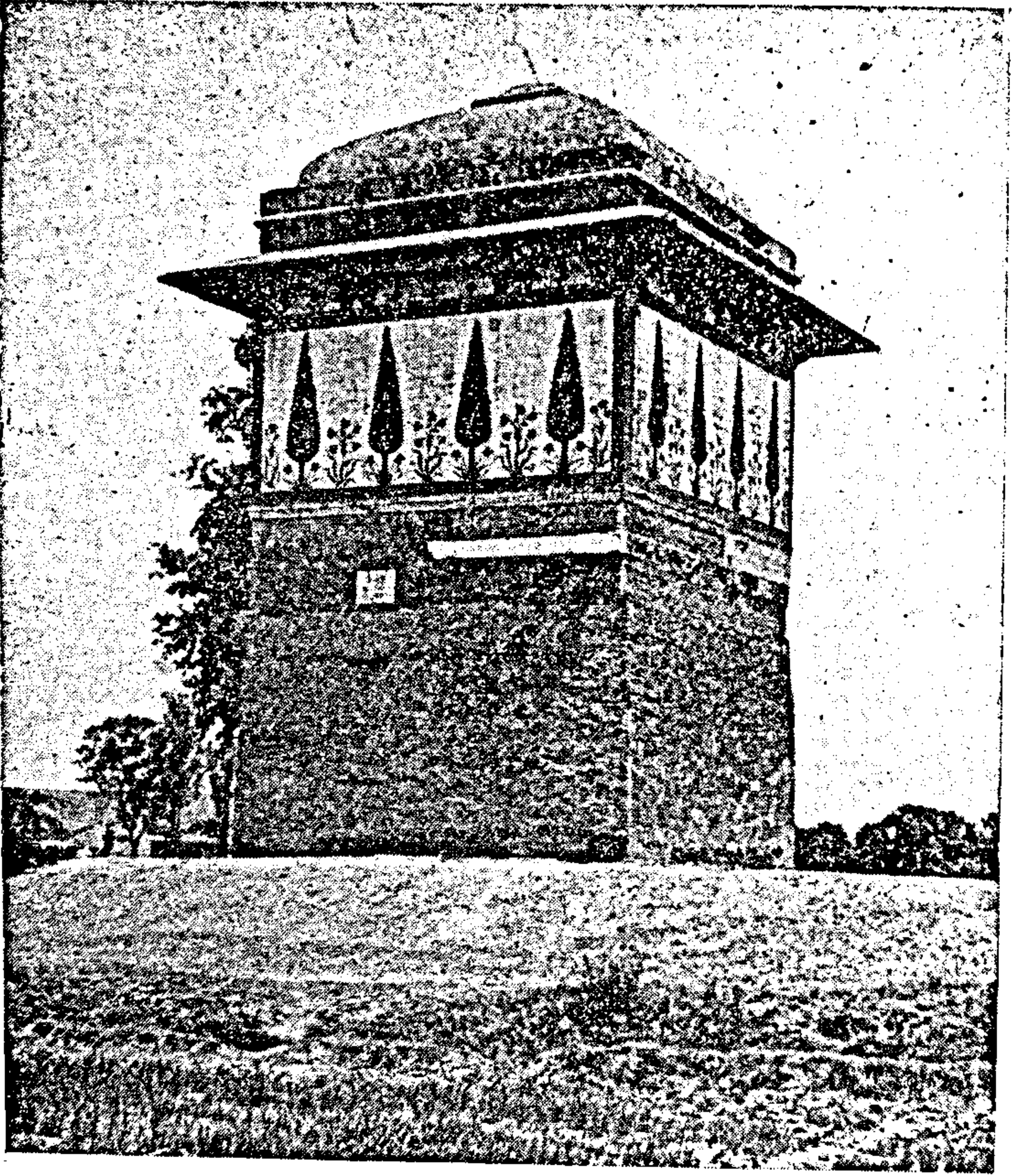
کی تلاوت کیا کرتی تھیں۔ بخدا! اس حیلہ تقدس پر دیواہائے خاص و عام اور کڑوں
 شیش محل زبان کئے جاسکتے ہیں۔ دو صدیاں قبل اس جسگ سرو کے دکش درختوں کی
 اوٹ میں عرفان و حقیقت کا ایک ایسا چشمہ بہتا تھا جس کے ترنم سے لائک وید
 میں آجاتے تھے اور آسمان کی رفعتوں سے انوار الہی سدا بہار پھول بن کر یہاں برستے
 تھے۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ قرآن مجید سے شرف النساء کا یہ شغف اور بے پناہ
 ذوق و شوق صرف تلاوت تک محدود تھا اور وہ محض حصولِ ثواب کے لئے ایسا
 کرتی تھیں۔ ہرگز نہیں شرف النساء کی زندگی کا جتنا حصہ تاریخ میں محفوظ ہے۔ وہ
 اس بات کا شاہد ہے کہ قرآن ان کے جذبِ دروں میں آباد ہو چکا تھا۔ ان کی
 زندگی قرآن کے اسرار و رموز اور حقائق و معارف میں ڈوب چکی تھی۔ قرآن مجید
 سے شرف النساء کا والہانہ عشق ایک مومنہ اور مجاہدہ کا عشق تھا۔ وہ واقفِ اسرارِ نہال
 تھیں۔ ان کی بصیرت قرآن کے ہر لفظ کی گہرائی کو چھونے کی عادی تھی۔ وہ پیکرِ عمل
 تھیں اور جوشِ کردار کی حسین و جمیل علامت تھیں۔ زندگی بھر ان کا یہ معمول رہا کہ وہ
 روزانہ اس چوترے پر قرآن خوانی کے لئے اس شان سے تشریف لایا کرتی تھیں
 کہ آنکھوں میں لائک کی جیا، چال میں خورون کا تقدس اور چہرے پر ایک باعمل
 مومن کا جلال و جمال محیط ہوتا تھا۔ ان کے پہلو میں ایک مرصع اور زرنگار شمشیر لٹکتی

رہتی تھی جو ان سے کسی وقت علیحدہ نہ ہوتی۔ کہتے ہیں کہ ہنگامِ تلاوت وہ اس

شمشیر کو اپنے سامنے رکھتی تھیں۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی اسی طرح غارِ
 عبادت اور ریاضت میں بسر کر دی۔ جب وقتِ آخر قریب آیا تو رملت سے پہلے
 اپنی والدہ ماجدہ کو وصیت کی کہ مجھے اسی چوترے میں دفن کیا جائے۔ میری
 یہ دونوں چیزیں جو مجھے عمر بھر محبوب رہی ہیں یعنی قرآن اور تلوار میرے ساتھ دفن
 کی جائیں۔ آپ کی وفات کے بعد وصیت کے مطابق وہی چوتراہ ان کا دفن بنا

شرف النساء کی خواہش کے مطابق قرآن مجید اور شمشیر قبر کے تعویذ پر رکھ
 دیشے گئے اور اس چبوترے کے اوپر ایک چھڑا سا تہ تعمیر کر دیا گیا۔ اس
 چبوترے کا دروازہ پختہ اینٹوں کی دیوار سے بند کر دیا گیا تاکہ اندر جانے کے لئے
 کوئی راستہ نہ رہے۔ خاک لاہور کو یہ شرف حاصل ہے کہ دوسری کئی صاحب کرامت
 بزرگوں اور عظمت مآب شہنشاہوں کے علاوہ اس کے سینے میں شرف النساء ایسی
 بے نظیر، فقید المثال خاتون آرام فرمے۔ شرف النساء کا مقبرہ شمالیہ کو جلتے ہوئے
 دہلی انگا کے مقبرے کے شمال میں چند قدم کے فاصلے پر آج بھی موجود ہے۔ جس
 کے چاروں طرف کثرت سے سرو کے درخت ہونے کی وجہ سے سرو والا مقبرہ کے
 نام سے مشہور ہے۔ اور بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ عام شاہراہ سے ہٹ کر ایک
 کونے میں دنیا سے اسلام کی ایک ایسی شخصیت محو خواب ہے جس کی ستور
 عظمت لائٹانی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ مختصر اور سادہ، پختہ مقبرہ انیس فٹ طول اور
 انیس فٹ عرض کے قطعہ زمین پر تعمیر کیا گیا ہے۔ چھ سمیت اس کی بلندی ساڑھے
 اتالیس فٹ کے قریب ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ کی تحقیقات کے مطابق یہ مقبرہ دور مغلیہ
 کی ان تعمیرات کی آخری کڑی ہے جن کے حسین و جمیل نقوش کو سرو کے درخت رو با
 کتے ہیں۔ اس مقبرے کے انداز تعمیر سے بھی شرف النساء کی عبادانہ اور عارفانہ
 زندگی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے وفات کے بعد بھی اپنے تقدس
 اور حجاب پسندی کو کس طرح پیش نظر رکھا۔ شرف النساء کے بھائی نواب زکریا خاں
 جو تاریخ پنجاب کی ایک معروف شخصیت تھے۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد
 پنجاب کے وائسرائے مقرر ہوئے اور ۱۷۴۵ء میں فوت ہوئے۔ مگر انہوں
 نے اس مقبرے کے باغات اور چشموں کو وسعت دی ہو۔ سید عبدالطیف نے
 تاریخ لاہور میں ایک خوب صورت باغ اور حوض کی نشان دہی کی ہے۔ مگر اب اس

زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری



مقبرہ شرف النساء بیگم ، لاہور

(بشکریہ محکمہ آثار قدیمہ مغربی پاکستان)

میں سے کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ افسوس ہے کہ شرف النساء کی تاریخ پیدائش اور وفات سے متعلق کوئی قابل اعتماد روایت نہیں ملتی۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۴۳ء تک قرآن کریم اور مرصع شمشیر دستور شرف النساء کی قبر کی تعویذ پر موجود رہے۔ مگر جب سکھ باہمی خانہ جنگی کا شکار ہوئے اور پنجاب میں ہر طرف طوائف الملوک کی پھیل گئی تو ایک لالچی سکھ نے اس خیال سے شرف النساء کے مقبرے کا دروازہ منہدم کر دیا کہ شاید اس میں مال و دولت بند ہو۔ وہاں اس درندہ صفت انسان کو اور تو کچھ نہ ملا وہ اس مخدّہ عصمت کی تاریخی تلوار اور قرآن چوری کر کے لے گیا۔ افسوس ہے کہ اس عظیم خاتون نے اپنی جن دو محبوب چیزوں کو مرنے کے بعد بھی جدا کرنا گوارا نہ کیا، وقت کے بے رحم ہاتھوں نے انہیں لوٹ لیا اور آج تک معلوم نہ ہو سکا کہ شرف النساء کی یہ تاریخی امانت کہاں گئی۔

اس علی مرتبت اور اسلام کی عاشق خاتون کے حالات پر صدیوں تک پردہ پڑا رہا۔ مورخین نے ذاب عبدالصمد اور زکریا خاں کے حالات میں ان کا سرسبز بیجا سا ذکر کرتے پراکتفا کیا۔ جس کی وجہ پر ہم روشنی ڈال چکے ہیں۔ عرصہ دراز کے بعد حکیم الامت علامہ اقبال مرحوم نے پہلی مرتبہ جاوید نامہ میں ان کی عظمت اور بلند کردار کا سے پردہ سرکایا تو لوگ شرف النساء کے نام سے قدر سے واقف ہوئے۔ علامہ مرحوم نے جس عقیدت اور ارادت کے ساتھ اس عارفہ ملک کا ذکر کیا ہے اس سے شرف النساء کے مرتبہ کا اچھی طرح اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ تو یہاں تک کہ گئے ہیں کہ کسی ماں نے اس عظمت کردار کی مالک بیٹی جنی ہی نہیں اور ہماری منت کے بحر پایاب میں آج تک کوئی ایسا موتی پیدا نہیں ہوا۔

شرف النساء کی زندگی ہماری قوم کے لئے پیغام عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اگر ان کے زندگی بھر کے معمول پر غور کیا جائے تو شرف النساء ہمیں ایک بہت بڑی

حقیقت سے روشناس کراتی ہیں۔ ان کی زندگی کی تفسیر یہ ہے کہ قرآن مومن کا جمال

اور تلوار اس کا جلال ہے۔ ایک سچے مسلمان کی زندگی ان ہی دو عناصر سے بنتی ہے

شرف النسلہ میں بتاتی ہیں کہ قرآن ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ اس میں انسان

کی انفرادی زندگی کے معمولی مسائل سے لے کر اجتماعی زندگی کے بڑے بڑے پیچیدہ

معاملات تک کے لئے ہدایت موجود ہے۔ ایک اسلامی سوسائٹی میں گدائے بے لواز

کی تیرہ و تار جھونپڑی سے لے کر دربار شاہی تک اور بچپن سے لے کر بڑھاپے تک

اور پیدائش سے لے کر موت تک مسلمان کا ہر فعل اور ہر کام قرآن کی حدود کے اندر

رہنا چاہیے۔ قرآن ایک غیر تبدیل اور اٹل آئین فطرت ہے جو ہمیں ایک مسلمان کی طرح

زندہ رہنے کے اسلوب سکھاتا ہے۔ قرآن مسلمانوں کی عظمت اور سلطنت ہے اور تلوار

اس کی محافظ ہے۔ اس حقیقت سے آج بھی کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ کسی ملک

کا آئین حکومت کیسا ہی بے نظیر اور مکمل کیوں نہ ہو۔ اگر اس کی حفاظت کے لئے

اس ملک کے پاس فوج نہ ہو۔ اور اس قوم کے افراد میں دشمنوں کا مقابلہ کرنے

کی طاقت نہ ہو۔ تو وہ چند سال بعد ہی اپنے آئین سمیت تاریخ کے اوراق میں دفن

ہو جائے گا کیونکہ دشمن قوتیں اسے کبھی زندہ نہ رہنے دیں گی۔ شرف النسلہ کی زندگی بھی

اسی حقیقت کی آئینہ دار ہے۔ وہ عرفان حقیقت تک پہنچنے کے بعد ہمیں یہ درس دیتی

ہے کہ اسلام قرآن کی صورت میں دنیائے انسانیت کے لئے ایک رحمت بن کر آیا

ہے۔ یہ انسان کی حقیقی آزادی اور عظمت کا علمبردار ہے اور اس کی تعلیم پر عمل پیرا ہو کر

ہم ضمیر کائنات کو بدل سکتے ہیں۔ ہم دنیا کو حقیقی مساوات، محبت و اخوت، ایشاد و

قربانی، شفقت و محبت، ہمدردی و عکساری، آزادی و حریت، احق و صداقت اور

عدل و انصاف کی جنت بنا سکتے ہیں۔ قرآن پاک کے پیدا کردہ ان بلند اوصاف سے

مقصد ہو کہ ہی ہم خلافت ارضی کے حق دار بن سکتے ہیں۔ یہ اوصاف ایک ایسی

طاقت ہیں جو دنیا سے قلب و نظر میں انقلاب برپا کر دیتی ہے اور کائناتِ ہستی کی
 عظمت اور ہر بندی مومن کے قدروں پر سجدہ ریز ہو جاتی ہے لیکن دنیا کبھی بدی کی
 شیطانی قوت سے خالی نہیں رہتی۔ اور یہ طاقت ہر وقت نیکی کو فنا کر دینے
 کے لئے کمر بستہ رہتی ہے۔ اس لئے مومن کے لئے ضروری ہے کہ وہ بدی کی
 ہر بڑی سے بڑی طاقت کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہے۔ اس کے بغیر
 ظلم و تشدد اور جبر و استبداد کو سرنگوں کرنا ممکن نہیں۔ انسان اس عالم کوٹ و مکان میں
 صرف نیکی کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے لئے نیکی کی حفاظت بھی ناگزیر
 ہوتی ہے۔ شرف النساء کی زندگی اس مسلک کی طرف عملی اشارہ ہے کہ قرآن
 اگر بلند ترین اور اعلیٰ ترین زندگی کا نام ہے تو تلوار اس کی حفاظت کا ایک ذریعہ ہے
 اور یہ دونوں تو قین ایک دوسرے کی محافظ ہیں۔ اسی طرح اگر مسلمان کی زندگی سے
 قرآن خارج ہو جائے تو ایک وحشی، اوزد اور ظالم باقی رہ جاتا ہے۔ صرف طاقت
 جہالت اور جبر و استبداد کا نام ہے۔ اگر تلوار کی قوت ہر قید و بند سے آزاد ہو تو وہ
 صرف ہلاکت اور چنگیز پیدا کرتی ہے۔ ظلم و جبر اور سفاکی اس کا قانون ہوتا ہے۔ لیکن
 اگر تلوار کی قوت قرآن کے زیر سایہ رہے تو تاریخ کا دامن حضرت ابو بکر صدیقؓ،
 حضرت عمر فاروقؓ، حضرت عثمانؓ غنی، حضرت علی المرتضیٰؓ، حضرت خالد بن ولیدؓ
 حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ، صلاح الدین ایوبیؓ، محمد بن قاسم اور عالمگیرؓ ایسے حکمرانوں
 اور فاتحین سے مالا مال ہو جاتا ہے۔ شرف النساء کی بصیرت نے اس حقیقت
 کو پایا تھا کہ صرف تلوار، ہلاکت اور چنگیزی کا نام ہے۔ تہر و تشدد اور علم و عدل
 کی علامت ہے اور صرف قرآن کی سطحی پابندی کمزوری ہے جو بدی کی طاقتوں کو
 پائمال کر دینے کی دعوت دیتی ہے۔ مسلمان خیر و شر کی اس دنیا میں اسی صورت
 زندہ رہ سکتا ہے کہ اس کے ایک ہاتھ میں قرآن اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ہو

قرآن سے وہ انسانی دنیا کو رشکِ فردوس بناتا جائے، اسے گہوارہ امن و امان میں بدلتا رہے اور تلوار سے اس کی حفاظت کا کام لیتا رہے۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ تلوار کی طاقت سے دوسروں کو مطیع و فرمانبردار بناؤ۔ اور قرآن سے حیران کے عقائد و مذاہب تبدیل کرو۔ اس قسم کی غلط فہمیاں متعصب اور تنگ نظر شخصوں نے پیدا کی ہیں۔ اس مسلک کا مفہوم یہ ہے کہ قرآن کے اعجاز اور اس کی اخلاقی طاقت سے دلوں کو مسح کر دو۔ خود دوسروں کے لئے نمونہ بنو اور ان کے قلب و ذہن کو اللہ کے نور سے اس طرح روشن کرو کہ وہ انسانوں کے سامنے جھکتا چھوڑ دیں۔ صرف اپنے خالق کے مطیع و فرمانبردار بن کر زندہ رہنا سیکھ جائیں۔ پھر تلوار سے ان کی حفاظت کرو۔ ایسا نہ ہو کہ بری کی طاقت ان پر عرصہ حیات تنگ کر دے۔ تاریخ گواہ ہے کہ جب بھی کسی قوم نے اپنے بلند اصولوں کو چھوڑ دیا اور اپنے مذہب کو عیش و عشرت، بدکرداری اور بے عملی کا جوہر بنا لیا تو وہ دونوں طاقتوں سے محروم ہو کر صفحہ ہستی سے مٹ گئے۔ خود مسلمانوں کی تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ ہم نے جب بھی صرف تلوار پر بھروسہ کیا اور قرآن کی تعلیم کو فراموش کر دیا تو ہم ظلم و ستم کی انتہا تک جا پہنچے اور یہی انتہا ہمارے زوال کا باعث بنی۔ اس کے برعکس جب کبھی ہم نے قرآن کی تعلیم کو لغوی پھیروں میں الجھا دیا، اپنی ساری قوت جاہد و ساکت تصوف اور بے روح عبادات پر صرف کرنا شروع کر دی۔ اور تلوار کو اپنی زندگی سے خارج کر دیا تو بری کی کوئی نہ کوئی طاقت قہر الہی بن کر نازل ہو گئی۔ ہم نہ صرف تباہ و برباد ہوئے بلکہ صدیوں تک غلامی و ذلت و خیروں میں جکڑے رہے اور ذلت و نکبت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوئے۔ ایسا کیوں ہوا۔ صرف اس لئے کہ ہم بھول گئے کہ قرآن اور تلوار دو قوتیں ایک دوسرے کی محافظ ہیں۔ اگر ہم خلوص نیت کے ساتھ قرآن پر عمل پیرا

رہیں تو خود قرآن کی ہر آیت ہمیں اس حقیقت سے آشنا کر دیتی ہے کہ مومن دنیا میں کمزور اور بے بس بن کر کبھی زندہ نہیں رہتا۔ وہ کبھی گوارا نہیں کرتا کہ دوسروں کے لئے ترزا لایا بن جائے اور دشمن جب چاہیں اسے نیست و نابود کر دیں۔ قرآن جس دینِ تیم کی تعلیم دیتا ہے اس کی حفاظت بھی ہر مومن پر واجب قرار دیتا ہے اسی کو قرآن کے الفاظ میں جہاد کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قرآن کا پابند فرمان مومن کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ کبھی تلوار کی طاقت سے محروم ہو جائے۔ کافر اور مومن میں یہی فرق ہوتا ہے کہ کافر کی تلوار ہر قید و بند سے آزاد ہوتی ہے۔ مگر مومن کی تلوار ہمیشہ قرآن کے تابع فرمان رہتی ہے۔ کافر ہمیشہ اسے اپنے ذاتی مقاصد اور اپنی اغراض کے لئے بلا امتیاز انسانی خون سے غسل دیتا ہے مگر مومن صرف اللہ کے لئے تلوار بے نیام کرتا ہے جہاں اس کی ذات بیخ میں آ جائے وہ پھپھارے ہوئے دشمن کو بھی چھوڑ دیتا ہے۔

شرف النساء ایک باعمل مومنہ تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کو اسی حقیقت کا آئینہ دار بنا رکھا تھا وہ تاریخ اسلام کی پہلی اور آخری خاتون ہیں جن کی سیرت میں جہاں سادگی، عبادت، ریاضت اور تقویٰ کا پہلو نمایاں ہے۔ وہاں بے پناہ فلسفیانہ گہرائی بھی نظر آتی ہے جس کا درس دینے کے لئے انہوں نے اپنی پوری زندگی کو اسی سانچے میں ڈھال کر ایک زندہ جاوید مثال ہمارے سامنے رکھ دی اور خاموش زبان میں کہا اے مسلمان مردو! دنیا میں عظمت و وقار کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو اپنی دنیا کو قرآن اور تلوار کی رفاقت سے آباد رکھو۔ اگر تم نے ان دونوں کو فراموش کر دیا تو خدا تم کو فراموش کر دے گا اور تم ذلیل و خوار کئے جاؤ گے۔ تاریخ سے پوچھئے۔ کیا شرف النساء کی موت کے غور ڈا عرصہ بعد ایسا نہیں ہوا، سکھوں نے مسلمانوں کی عظمت و شوکت کو نہیں ٹوٹا۔ ان کے خون سے ہولی نہیں کھیلی اور انہیں

باب چہارم

حضرت محل

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں جس کی بہادری

اور جرات نے گلستان لکھنؤ کے زرم و نازک پھولوں کو

آگ کی چنگاریوں میں تبدیل کر دیا۔ جس کی حریت نوازی

نے تمام اودھ کے حسن و جمال کو شعلوں کا پیرہن عطا

کر کے ثابت کر دیا کہ ایک محب الوطن اور بہادر عورت

عیش و عشرت، نزاکت و لطافت، اور تکلفات کی

فضا میں سانس لینے والے رنگیلے مردوں کو توپوں کے

آتشیں گولوں کے سامنے سینہ سپر ہونے کے قابل

بھی بنا سکتی ہے۔

حضرت محل

حضرت محل کا نام امراتھا۔ غدر سے نو سال پہلے دسمبر ۱۸۴۵ء میں لکھنؤ کے مشہور عیش پرست نواب واجد علی شاہ نے امراتھ کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اور اپنی اس نئی ملکہ کو حضرت محل کا خطاب عطا کیا۔ شادی سے قبل امراتھ شاہی محل میں رقص و سرود کی تعلیم حاصل کرتی تھی۔ مگر عجب ہی اس سانزلی لڑکی کی پرکشش شخصیت نے نواب واجد علی شاہ کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ شادی سے پہلے بھی امراتھ کی زندگی محل کی چار دیواری تک محدود تھی مگر شادی کے بعد وہ لکھ اودھ کی حیثیت سے شاہی رسوم و آداب کی اور زیادہ پابند بنا دی گئی۔ اس طرح وہ بیرونی دنیا سے بالکل بے تعلق زندگی بسر کرتی تھی اور اسے حرم کے باہر کے حالات سے کوئی علاقہ نہ ہوتا تھا۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے اودھ کے اس رنگیلے اور عیش پرست نواب کو تخت و تاج سے معزول کر کے اس کی ظلم رو کر سلطنت برطانیہ میں شامل کر لیا۔ نواب واجد علی شاہ ایسے راجہ اندر کے لئے یہ ناقابل برداشت صدمہ تھا کہ انگریزوں نے بیک شیش ظلم اس کی آباد کی ہوئی بزم عیش و طرب کو تبرستان کی ویرانی میں تبدیل کر دیا۔ اور آنکھ جھپکتے ہی وہ بادشاہ سے ایک بے بس مجبور کاغذی نواب بن کر رہ گیا۔ جس کے تمام اختیارات سلب ہو چکے تھے۔ نواب واجد علی شاہ اپنے ماشیہ نشینوں اور شیروں سے مشورے کے بعد اپنا مقدمہ لٹنے کے لئے کلکتہ چلے گئے اور اپنی بیوی حضرت محل اور کم سن لڑکھے پر بیس قدر کو لکھنؤ چھوڑ گئے۔ واجد علی شاہ ابھی کلکتہ میں ہی مقیم تھے کہ غیر منقسم ہندوستان کے طول و عرض میں انگریزوں کے خلاف

لغات کی آگ بھڑک اٹھی۔ اسی بغاوت سے برصغیر کی جنگ آزادی کی تحریک

شروع ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں اکثر دلیان ریاست نے بہادر شاہ ظفر کی قیادت میں گریزوں

کے خلاف اعلان جنگ کر دیا جس میں انگریزوں کی بھرتی کی ہوئی مقامی فوج بھی

شامل ہو گئی۔ اس جنگ کا آغاز سرگڑھ کی فوجی محاذوں سے ہوا اور خٹک کی آگ کی

طرح یہ بغاوت ہندوستان کے اکثر صوبوں میں پھیل گئی۔ اور حکام دارالسلطنت لکھنؤ

اس وقت نواب واجد علی شاہ کی غیر جانبداری کی وجہ سے عالی پڑا ہوا تھا کیونکہ انگریزوں

نے نہایت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے انہیں فوراً ہی نظر بند کر دیا تھا۔ دربار لکھنؤ

کے بااثر ارا میں ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کے شدید مخالفت تھے۔ چنانچہ کئی سیاست

دانقشا اس تیزی سے بدلتے دیکھ کر وہ نواب واجد علی شاہ کی دو بڑی بیگمات کی خدمت

میں حاضر ہوئے اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ بیٹوں میں سے کسی ایک کو تخت پر بیٹھانے کی

اجازت دیں تاکہ انگریزوں کے خلاف جنگ کا آغاز کیا جاسکے۔ مگر ان دونوں نے صاف

انکار کر دیا۔ آخر نواب شہر الدوار بہادر کے شہر سے واجد علی شاہ کے کم سن بیٹے

برہمپور کو تخت نشین کرنے کا فیصلہ ہوا اور نواب حضرت محل کو اس کی سرپرست اور

متمار محل تسلیم کر لیا گیا۔ حضرت محل پردہ میں رہنے کے باوجود بے حد دلیر، باہمت اور

جرات مند خاتون تھیں۔ انہوں نے غیر معمولی شجاعت کا ثبوت دیتے ہوئے اس

فیصلے پر ہر تصدیق ثابت کر دی چنانچہ ہر توالی ^{۱۸۵۷ء} کے پیرے کے شام تھیں خاندان میں

مرزا برہمپور کی تلخ پوشی ہوئی۔ نواب واجد علی شاہ کے تمام ممتاز امراء بڑے بڑے

عہدوں پر فائز کر دیئے گئے اور حضرت محل نے نواب السلطنت کی حیثیت سے یہ

خطرات کام اپنے ذمے لے کر زندگی کی بازی لگادی۔ انہوں نے سب سے پہلے آدرہ

کے تعلق داروں کے نام ایک حکم جاری کیا جس میں کہا گیا تھا کہ ملک باقی عدوانے اب

میں سٹلا کیا ہے۔ انگریزوں کو اس ملک سے ختم کرنا سب کا فرض ہے۔ ان کے

ہو کر سپاہی گارڈ کی باقی فوج کو قتل کر دیا جیسے جو اس رٹائی میں حصہ لے گا اس کا نصف

غلام اسے معاف کر دیا جائے گا۔ یہ فرمان جاری ہوتے ہی لوگوں نے انگریز سپاہیوں اور افسروں کو تین جن کر قتل کرنا شروع کر دیا اور صرف گیارہ دن کے بعد یہ حالت ہو گئی کہ اودھ کے کسی ضلع میں انگریزی حکومت کا کوئی عاکم موجود نہ تھا اور انگریزوں کی حکومت بھولا بھرا خواب معلوم ہوتی تھی۔ تقریباً تمام اضلاع ایٹ انڈیا کمپنی کے قبضے سے نکل چکے تھے اور اکثر تعلقہ داروں نے دیہات پر قبضہ کر لیا تھا۔

اودھ کے طول و عرض میں اب حضرت محل کی حکومت تھی اور بڑی جس قدر کے نام کا سکہ چلتا تھا۔ حضرت محل نے حیرت انگیز دانش مندی سے کام لیتے ہوئے ایسے پُرخطر حالات میں سلطنت کے بڑے بڑے عہدے دار مقرر کئے، ٹیکس کی وصولی کا معقول انتظام کیا اور اپنی انقلابی فوج کو نہایت اچھے پیمانے پر منظم کیا۔ اگرچہ انگریزی عہد کے لکھے ہوئے تذکروں میں حضرت محل کو ایک بے وقوف، جلد باز اور عاقبت نا اندیش عورت کے روپ میں پیش کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ حضرت محل کی جرات، بہادری، وطن پرستی، متبعدی اور نیک نفسی ان دنوں ایک ضرب المثل کی حیثیت رکھتی تھی۔ ایک ایسی پردہ نشین عورت جس نے عمر بھر بلا ضرورت باہر قدم نہ نکالا تھا اور ان ہنگاموں سے الگ ہنگامہ زندگی بسر کی تھی اچانک اس کے کندھوں پر اس قدر بھاری اور اہم ذمہ داریاں ڈال دی گئیں۔ کہ پوری مملکت اودھ اس کی قیادت میں ایک بہت بڑی غیر ملکی قوت سے بے پروا آنا ہو گئی۔ مشہور ہے کہ حضرت محل پر سے میں بیٹھ کر دربار کرتی تھیں اور شاہی فرمان جاری کرتی تھیں بلکہ جنگ کے ایام میں وہ اکثر خود گھوڑے پر سوار ہو کر فوج کے ہر دستے کے پاس جا کر سپاہیوں کی بہت بندھاتی تھیں۔ اس عرصے میں انہیں شاید ہی کسی دن چند گھنٹے سونے کی ہلکت نصیب ہوئی ہو ورنہ پوری مملکت کے نظم و نسق کو سنبھالنا اور فوجوں کی قیادت کرنا

ایک نامتحر بہ کار عورت کے لئے ناممکن تھا۔ ان ہی دنوں ایک اور مجاہد بزرگ
 مولوی احمد اللہ شاہ اپنے جان نثاروں سمیت لکھنؤ آگئے اور انہوں نے انگریزوں کے
 خلاف علیحدہ محاذ قائم کر لیا۔ مکہ حضرت محل بڑی دو بانہ نشینی سے کام لیتے ہوئے
 برسوں قدر کے ساتھ خود ان کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور انہیں اپنا سرپرست بنا
 لیا۔ اس طرح شاہ صاحب ان کے مشیر خاں بن گئے۔ حضرت محل نے یہ قدم نہیں
 اس لئے اٹھایا تھا کہ جنگ آزادی کی تحریک دو حصوں میں بٹ کر کمزور نہ ہو جائے
 مگر بعض بااثر امراء کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ انہوں نے اپنی چودھراہٹ خطر
 میں دیکھ کر حضرت محل کے خلاف سازشوں کے جال بچھانا شروع کر دیئے اور آخر
 اس تحریک کے گھر کو گھر کے چراغ سے آگ لگ گئی۔ ۳۱ جولائی ۱۸۵۷ء کو مولوی احمد اللہ
 کی قیادت میں انگریزوں کی فوج پر حملہ ہوا۔ ایگریز تعداد میں کم ہونے کی وجہ سے قلعہ بند
 ہو کر لڑ رہے تھے۔ حضرت محل نے فوج میں اعلان کیا کہ ان کے حکم کے مطابق جنگ
 جاری رکھو، تنخواہ وہی ادا کریں گی۔ یہ اعلان اس لئے کرنا پڑا کہ بعض خدائوں نے فوج
 میں بددلی پھیلانا شروع کر دی تھی۔ حملے کے دن حضرت محل ساری رات محاذ پر انتظام
 میں مصروف رہیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے آرام نہ کیا۔ اگرچہ حضرت محل کے دیوان نامہ
 کے داروغہ میر واجد علی خاں عورت متو خاں نے موقع پر غداری کی مگر حضرت محل کی فوج
 نے یہ مورچہ فتح کر لیا۔ عالم باغ کی لڑائی میں راجہ مان سنگھ نے انگریزوں کو شکست فاش
 دی تو حضرت محل نے اسے ایک گراں قیمت رومال اور دو تالیہ بطور خلعت عطا کیا۔ اس
 وقت اسی ہزار کے قریب سپاہی حضرت محل کے جھنڈے تلے لڑ رہے تھے کہ کپتانی
 کے فوجی افسروں نے خفیہ طور پر سازشی لوگوں کی حوصلہ افزائی شروع کر دی۔ چنانچہ حضرت محل
 کا ایک افسر بہاراجہ بال کرشن انگریزوں سے جا ملا اور اس نے مکہ کو غلط مشورے دیکر
 محاذ جنگ کو بے حد کمزور کر دیا۔ ادھر متو خاں مولوی احمد اللہ شاہ کے خلاف سازشوں

میں مصروف تھا۔ اس حالت میں ایک گورکھا جھنڈ نے عالم باغ پر حملہ کر دیا اور حضرت محل
 کی کوٹھی کو گھیر لیا۔ مگر بوری احمد اللہ شاہ نے اس حملے کو آگے بڑھ کر خود سنبھالا تاکہ
 حضرت محل کو نکل جانے کا موقع مل جائے۔ حضرت محل وہاں سے نکل کر محل سرانے
 حسین آباد آگئیں۔ شام کو علی رضا کے ذریعے انگریز جنرل کا پیغام ملا کہ کمپنی حکومت
 واجد علی شاہ کا علاقہ بحال کر دے گی اور اس کی بادشاہی آپ کے سپرد کر دی جائے گی
 مگر شرط یہ ہے کہ جنگ بند کر دیں اور فوج کا ساتھ چھوڑ دیں۔ حضرت محل نے یہ پیشکش
 انتہائی حقارت سے ٹھکرا دی اور صلح نامے پر دستخط سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد
 حضرت محل اپنے چھ ہزار مسلح جانثاروں کے ساتھ شاہ جہان پہنچ کر دوبارہ جنگ میں
 شریک ہو گئیں۔ وہاں سید احمد اللہ شاہ انگریزوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔ ساتھیوں کی
 غداری کی وجہ سے شاہ صاحب کو شکست ہوئی تو حضرت محل اپنے بیٹے برہیس قدر کے
 ساتھ دریائے گھاگرا عبور کر کے نیپال کی طرف چلی گئیں۔ طرح طرح کے مصائب برداشت
 کئے اور اس پر خطر سفر میں ناقابل بیان تکالیف اٹھائیں مگر انگریزوں کے سامنے ذلت و عجز
 کے ساتھ سر نہیں جھکایا۔ نیپال کے راجہ نے اگرچہ حضرت محل اور شہزادہ برہیس قدر کے
 اچھا بڑا ڈکیرا کر کے باقی تمام ساتھیوں کو گرفتار کر دیا یا ملک سے باہر نکلوا دیا۔ حضرت محل
 نے اپنی زندگی کا باقی حصہ بڑی تنگ دستی اور عسرت میں نیپال کے پہاڑی علاقے میں بسر
 کیا۔ کچھ عرصہ بعد جب حالات اعتدال پائے انگریزوں کے ظلم و تشدد کا دور ختم ہوا اور
 عام معافی کا اعلان کر دیا گیا۔ تو انگریزوں نے حضرت محل اور برہیس قدر کو واپس بلانے
 کی بہت کوشش کی اور یہاں تک پیشکش کی کہ اگر وہ لکھنؤ واپس آجائیں تو ان کے
 شاہانہ احترام کا لحاظ رکھا جائے گا۔ معقول وظیفہ بھی دیا جائے گا اور وہ جہاں پسند کریں
 انہیں رہنے کی اجازت ہوگی۔ مگر اس غیرت مند اور حریت پرست خاتون نے اس غلام آباد
 میں واپس آنا منظور نہ کیا اور انگریزوں کی گواہی قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

۱۸۰۰ء میں نوبت ہوئی اور وہیں انہیں دفن کیا گیا۔ یہ سب اس وقت ہوا۔
 حضرت محل کی زندگی خودداری، غیرت، بندی، بہادری، عزم و استقلال اور

شجاعت کی ایک ایسی تصویر ہے جس کے نقوش کو وقت کا ہاتھ کبھی نہ مٹا سکے گا۔ بلکہ

گزرنے والا ہر لمحہ ان نقوش کو اور زیادہ اجاگر کرتا جائے گا۔ حضرت محل اگر چاہیں تو ان

ممالک کی حالات میں انگریز جرنیل کی پیشکش قبول کر کے اپنی اور اپنے بیٹے کی زندگی

بچا سکتی تھیں۔ بلکہ حکومت بھی حاصل کر سکتی تھیں۔ مگر ان کی شجاعت اور غیرت نے

اپنے جان نثاروں اور تحریک آزادی کے علمبرداروں کو دغا دینا پسند نہ کیا۔ اور انتہائی حقارت

کے ساتھ اس سوئے بازی کو ٹھکرا دیا۔ وہ جب کہ غریب وطنی کے ایام میں عزت و

تاواری کی زندگی بسر کر رہی تھیں اس وقت بھی ان کی خودداری نے کابو بردست ہو کر

انگریزی دربار میں مرحمت خسرانہ کیے لئے جانا گوارا نہ کیا بلکہ وطن سے دور ایک اجنبی

دیس میں مفلسی کی موت کو ترجیح دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ پرتگیزی میں رہ کر عورت کے

جوہر نہیں نکلتے مگر حضرت محل کی زندگی اس کی مجسم تردید ہے۔ کیا ہاتھ سے جدید عطر نکالیں

نے ایک حضرت محل بھی پیدا کی ہے جو یوں مردانہ وار آگ کے شعلوں سے کھیل کر

رات قوم کی قیادت کر سکے جب کہ موت سامنے کھڑی مسکرائی ہو۔ یہ سب

ان کے لئے نہیں بلکہ ہر ایک کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔

خالده ادیب خانم

ایک شعلہ بیان مقررہ، ایک صاحب طرز ادیب
ایک بالغ نظر مدبرہ۔ ایک مجاہدہ جس نے ترک قوم
کے دلولوں کو زندگی بخشی جس کے زور بیان نے
ان کی امنگوں کو اجارا جس کی تحریروں نے مرد بیمار
یورپ کی میحاک کی جس کے مجاہدانہ عمل نے ترک
کو ایک نئی روایت سے آشنا کیا۔ ایک محب الوطن
خانوں جو تلوار سے ظم کا اور ظم سے تلوار کا کام لینا
جانتی تھی جس کی آتش زامی تلوار اور ظم دونوں کو زندگی
بخشتی رہی۔

خالہ ادیب خانم

خالہ خانم نام تھا۔ ان کے والد عثمان ادیب پاشا سلطان عبدالحمید کے وزیر خزانہ تھے۔ خالہ نے اپنی دوسری دوروشن خیال بہنوں نگار خانم اور عقیس خانم کے ساتھ سلطنتیہ کے رابرٹس کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئیں۔ پانچ سال کی عمر میں تعلیم شروع کی اور ۱۹۰۱ء میں امتیاز کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ریاضیات کے ایک استاد پروفیسر احمد صالح سے شادی ہوئی جس سے دو تین بچے ہوئے۔ جب احمد صالح نے دوسری شادی کر لی تو خالہ نے طلاق حاصل کر کے نوج کے ایک ڈاکٹر والد بے سے شادی کر لی۔ ان کے دوسرے شوہر جلد ہی انتقال کر گئے۔

خالہ نے چونکہ ایک علم دوست گھرانے میں پرورش پائی تھی اس لئے بچپن سے ہی انشا پر داری اور لکھنے پڑھنے کا بہت زیادہ شوق تھا انہوں نے طالب علمی کے زمانے ہی سے افسانہ نگاری شروع کر دی اور جلد ہی ان کا شمار ترکی کے بہترین افسانہ نگاروں میں ہونے لگا۔ کچھ عرصہ بعد ان کے افسانے یورپ کے اکثر ممالک میں بہت زیادہ مقبول ہوئے۔ علمی اور ادبی مصروفیات کے باوجود وہ ہمیشہ قومی اصلاح و ترقی کے کاموں میں شہک رہتی تھیں۔ انہوں نے ترک عورتوں کے حقوق کے لئے بے پناہ جدوجہد کی اور خواتین کی حالت بہتر بنانے کے لئے کئی چھوٹی چھوٹی انجمنیں قائم کیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اخبارات و رسائل میں بے شمار مضامین لکھے اور ترک قوم کے ہر طبقے میں باعزت جگہ پیدا کر لی۔

جب پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی تو ترکوں کی حالت نہایت اتر ہو چکی تھی اور وہ

ایک گرتی ہوئی دیوار خیال کئے جاتے تھے۔ سلطان عبدالحمید اور وزیر اعظم فرید پاشا

یورپی اتحادیوں کے ہاتھوں میں کھپتی کی طرح کھیل رہے تھے۔ ترکوں ایسی بہادر

اور شجاع قوم کی دیرینہ روایات خاک میں ملتی جا رہی تھیں۔ ہر طرف بد نظمی بے اطمینانی

اور تباہی کا دور دورہ تھا۔ ملکی معیشت ڈالواں ڈول تھی۔ عسکری حالت جنگ کے بعد

وینے ہی ناگفتہ بہ ہو چکی تھی اور ترکی حکومت کا وقار عملاً ختم ہو کر زہ گیا تھا۔ تمام مقبوضات

ہاتھ سے نکلے جا رہے تھے۔

۱۹۱۸ء میں صورت حال اور زیادہ خراب اور تشویشناک ہو گئی۔ فرانس، برطانیہ، اٹلی

اور امریکہ کے جنگی جہاز دریہ دانیال میں داخل ہو گئے جس سے ملک کی سالمیت اور آزادی

خطرے میں پڑ گئی۔ دشمن فوجوں نے پیش قدمی کر کے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا اور قریب تھا کہ

دنیا سے اسلام کی یہ عظیم شان سلطنت ہمیشہ کے لئے مٹ جاتی کہ ایک نوجوان ترک

فوجی افسر مصطفیٰ کمال پاشا نے ایک طرف دشمن اتحادیوں کو دوسری طرف ملک کی

کٹھ پتلی حکومت کو مجاہدانہ عزم کے ساتھ لٹکارا۔ اس دوران اتحادیوں نے ترکوں پر

بے پناہ مظالم کئے خصوصاً سمرنا میں یونانیوں نے مسلمانوں پر اس قدر ظلم و تشدد کیا کہ سارا

عالم اسلام تڑپ اٹھا۔ مصطفیٰ کمال نے ترکی کے نوجوان قوم پرستوں کو جمع کر کے منظم کیا۔

اور بڑے نظم و ضبط اور تدبیر کے ساتھ دشمن کی فوجوں کا مقابلہ شروع کر دیا۔ ان حالات

میں خالدہ خانم ایسی ہیروز اور محبت الوطن خاتون کیسے چین سے بیٹھ سکتی تھی۔ ایسے ملک

کو یوں تباہ و برباد ہوتے دیکھ کر وہ تڑپ اٹھی۔ جب قسطنطنیہ میں قوم پرستوں کو تختہ مشق

بنایا گیا تو خالدہ نے شاہی حقوق کی حفاظت اور ملک کی آزادی کے لئے فقید المثال

پرجوش تقریریں کیں۔ ان کی جے مثل خطابت سے ملک کے درو دیار گونج اٹھے۔ لوگ

لاکھوں کی تعداد میں ان کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اور انہما کی احترام و عقیدت

کے ساتھ ان کی تقریریں سنتے تھے خالدہ خانم کی آتش نوابی اور شعلہ بیانی نے اتحادیوں کے لئے نہایت مشکل حالات پیدا کر دیئے۔ ترکی کی تمام عورتیں خالدہ خانم کے اشارہ ابرو پر کٹ مرنے کے لئے تیار تھیں۔ یہ صورت دیکھ کر ترکی کے وزیر اعظم فرید پاشا نے ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیئے۔ خالدہ خانم خوب سمجھتی تھیں کہ اس مشکل اور نازک دور میں ان کی قوم کو بے لوث اور پر جوش کارکنوں کی سخت ضرورت ہے اس طرح

قید ہو جانے سے ان کا کام ادھر رہا باتا اور وہ اپنی قوم کی کسی خدمت کے قابل نہ رہیں۔ حکومت اور اتحادی بھی یہی چاہتے تھے۔ جب خالدہ خانم کو اپنی گرفتاری کے احکام کا علم ہوا تو وہ ڈاکٹر عدنان بے کے ساتھ انقرہ کی طرف روانہ ہو گئیں۔ انہوں نے رات کی تاریکی میں آبنائے باسفورس کو عبور کیا جہاں ہر قدم پر دشمنوں کے جنگی جہاز موجود تھے۔ یہ خطرناک سفر طے کرنے کے بعد وہ دو کوچر پر سوار ہو کر اناطولیا کے جنگلوں سے گزر کر انقرہ پہنچ گئے۔ انقرہ میں مصطفیٰ کمال پاشا سے ان کی ملاقات ہوئی وہ خالدہ خانم کی صلاحیتوں اور ان کی عظیم شخصیت سے بخوبی آگاہ تھے۔ چنانچہ چند ہی دنوں میں خالدہ کو انقلابی حکومت میں ممتاز مقام حاصل ہو گیا۔ مصطفیٰ کمال نے انہیں آزاد ترکی کی پہلی پارلیمنٹ کا رکن نامزد کیا اور اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں جب نئی حکومت مرتب ہوئی تو ترکی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ایک عورت وزیر تعلیم کے عہدہ پر فائز ہوئی۔ یہ خاتون خالدہ ادیب خانم تھیں۔ خالدہ ۱۹۱۶ء میں ہی ایک بہادر اور قوم پرست راہنما ڈاکٹر عدنان بے سے شادی کر چکی تھیں۔ انقرہ پہنچ کر وہ چیف جج مقرر ہوئے پھر انہیں قسطنطنیہ میں گورنر جنرل مقرر کر دیا گیا۔ اس دوران خالدہ خانم انقلابی حکومت کی دست راست بن کر ملک کی خدمت میں مصروف رہیں انہوں نے اہم سیاسی آئین اور قواعد و ضوابط کی ترتیب و تدوین میں حصہ لیا۔ پورے ملک میں مدارس کا جال بچھا دیا۔ شام ایسے پسماندہ ملک میں تعلیم کو بے پناہ فروغ دیا۔ تیم خانے قائم کئے۔ مذہبی تبلیغ اور شاعتِ اسلام

کا بندوبست کیا۔ پہلی جنگ عظیم میں بھی انہوں نے ترکی کی شاندار خدمات انجام دی تھیں۔ جس کی وجہ سے انہیں انور ریاست و حکومت کا کافی تجربہ ہو چکا تھا۔ جمہوری حکومت قائم ہونے کے بعد خالدہ ادیب خانم نے بے شمار سکولوں، تربیت گاہوں اور کالجوں کے علاوہ انقرہ میں ایک یونیورسٹی قائم کی۔ لڑکیوں کے لئے ڈاکٹری، سائنس، انجینئرنگ اور قانون کی تعلیم کا انتظام کیا۔ جولائی ۱۹۲۱ء میں جب یہ اطلاع ملی کہ یونانی فوج انقرہ پر حملہ کرنے والی ہے تو پوری ترک قوم ایک بار پھر اس کی مدافعت کے لئے تیار ہو گئی۔ خالدہ خانم نے زسدا، بار برداری، تیمارداری اور دوسرے کاموں کے لئے ترک عورتوں کی ایک فوج قائم کی۔ جس میں ہزاروں عورتوں شامل ہو گئیں۔ وزارت دفاع نے ان کی عسکری تربیت کا انتظام کر دیا۔ عورتوں کے دستے، پول، تار گھروں، اریبے سٹیشنوں اور نشر گاہوں کی حفاظت کے لئے متعین ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ فوج کے ایک دستے نے اسٹد کے علاقے میں یونانیوں پر کٹی کا فیات شب خون مارے۔ جب ستمبر ۱۹۲۱ء میں یونانیوں نے بہت بڑا حملہ کیا تو خالدہ اپنے زمانہ دستوں کے ساتھ محاذ جنگ پر موجود تھیں۔ مشہور ہے کہ خالدہ خانم سیاہ عمامہ پہن کر میدان جنگ میں جاتیں تو فوجوں میں بے پناہ جوش پیدا ہو جاتا۔ جنوری ۱۹۲۳ء میں ان کے شوہر ڈاکٹر عدنان قسطنطنیہ کے گورنر مقرر ہوئے تو ان کے ساتھ وہاں مقیم ہو گئیں اور انہوں نے اپنا تمام وقت ترک قوم کی بے لوث خدمت میں صرف کیا۔

مُحَرَّرٌ عَلِيٌّ

فاطمہ بنت عبد اللہ

فاطمہ! تو ابروئے امت مرحوم ہے
 ذرہ ذرہ تیری مثبت خاک کا مضموم ہے
 یہ سعادت جو صحرائی تیری قسمت میں تھی
 غازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سیر
 ہے جبارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
 یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی
 ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں
 پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اس آغوش میں
 (اقبال)

فاطمہ بنت عبد اللہ

پہلی جنگ عظیم کے وقت طرابلس بھی دوسرے عرب ممالک کی طرح ترکی خلافت کے زیر نگیں تھا۔ اس علاقے کے صحرائین عرب اس وقت بھی قدیم اسلامی روایات کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ان کی زندگی سادگی، جفاکشی، اسلام دوستی اور خلوص و مروت کا ایک حسین و جمیل مرقع تھی۔ اس وقت بھی جب دنیا بھر میں تمام بڑی چھوٹی طاقتیں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے سیاست کے نام پر فکرو فریب کے جال پھیلا رہی تھیں۔ یہ سیدھے سادے اور بہادر لوگ اللہ اور اس کے رسول کے نام پر پروردگار اپنی جانیں نچا کر ناز زندگی کی سب سے بڑی سعادت سمجھتے تھے اور اسلام کی عظمت کے لئے کٹ مرنا ان کے نزدیک سب سے بڑی عبادت تھی۔ قبائل طرابلس میں البر اعصہ قبیلہ اثرورسوخ اور کثرت افراد کے لحاظ سے بہت ممتاز خیال کیا جاتا تھا۔ اس قبیلہ کے سردار شیخ عبد اللہ جو وہاں کے باشندوں میں عبدہ کے نام سے مشہور تھے بے حد نیک و بہادر اور مخلص مسلمان تھے۔ شیخ اولاد نرینہ سے محروم تھے۔ ان کے ہاں صرف ایک بیٹی فاطمہ تھی جسے وہ بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ فاطمہ طرابلس کے اسی صحرائی ماحول میں پرورش پائی تھی۔ اس کے ماں باپ کو اسلام سے جو وابہانہ شیفتگی اور محبت تھی فاطمہ اس کی ایک محسوس اور روشن تصویر تھی۔ ۹۱۲ھ میں جب طرابلس پر جناب کے حبیب بادل چھا گئے اور اطالوی فوجوں نے ان رجز خوانی سے محروم کر دیا تو فاطمہ کو اتنا خون کے لرزہ نہ پہنچا کہ وہ سے پہلے نہ بھاویا تو اس وقت فاطمہ کی عمر گیارہ سال کے قریب تھی

خلافتِ ترکی طرف جہاد کا اعلان کیا جا چکا تھا چنانچہ شیخ عبداللہ نے طرابلس کے تمام عرب قبائل کو متحد اور منظم کر کے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے کے لئے میدانِ جنگ میں لاکھڑا کیا۔ شیخ عبداللہ کی دعوت پر اندرونِ صحرانہ تک کے قبائل اپنی قدیم روایات کے مطابق اہل و عیال سمیت شریکِ جنگ ہو گئے۔ ہر قبیلے کے ساتھ اس کا پورا خاندان محاذِ جنگ پر موجود تھا۔ عورتوں میں عمر رسیدہ خواتین سے لے کر کم سن لڑکیاں تک سب شامل تھیں۔ جو شوقِ جہاد کے نشے سے سرشار مجاہدین کی خدمت کر رہی تھیں۔ اس

جنگ کے بصرین نے لکھا ہے کہ عرب فوج کے ساتھ بچوں والی مائیں بھی موجود تھیں جن کے سر فروشانہ جذبات کا یہ عالم تھا کہ ایک طرف گود میں بچہ لٹھائے تھیں تو دوسری طرف شکنجہ سنبھالے زخمی مجاہدین کو پانی پلاتی پھر زخمی تھیں۔ چاروں طرف سے گولیوں کی بارش ہو رہی تھی اور بموں کے خوفناک دھماکوں سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی

تھی۔ مگر ان نشہ شہادت میں چوہو خواتین کے چہروں پر خوف و ہراس کی کوئی علامت نظر نہ آتی تھی۔ ان تمام مجاہدانہ سرگرمیوں کا سہرا ایک حد تک شیخ عبداللہ کے سر تھا

کیونکہ وہی عرب مجاہدین کی قیادت کر رہے تھے شیخ اس درجہ مخلص اور بے ریا شخص تھے کہ انہوں نے وہ روزِ بد قبول کرنے سے بھی انکار کر دیا تھا جو سلطانِ ترکی کی طرف

سے ایامِ جنگ میں عربوں کو دیا جاتا تھا۔ اس کے برعکس انہوں نے اپنا تمام مال و اثاثہ ترکِ افسروں کے سپرد کر دیا تھا تاکہ مجاہدین کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ یوں تو دوسرے

قبائل کے ساتھ شیخ عبداللہ کا تمام خاندان جہاد میں مصروف تھا مگر ان کی اکلوتی گیارہ سالہ بچی ماطمہ اپنے اپنے پناہِ ذوق و شوقِ اجرات و دلیری اور محویت و استعراق کی وجہ سے

تمام ترکِ فوجی افسروں کے لئے باعثِ حیرت بنی ہوئی تھی۔ ایک ترکِ افسر ڈاکٹر اسماعیل ثباتی تک نے جنگ کے چشم دید حالات بیان کرتے ہوئے اس ننھی مجاہدہ کے

متعلق لکھا ہے۔

ایک سے پہلے میں نے اس معصوم بچی کو اس وقت دیکھا جب میں پہلی دفعہ اپنے ساتھیوں سمیت عزیز یہ سے زوارہ میں وارد ہوا تھا۔ یوں تو فوج میں عورتوں اور لڑکیوں کی کمی نہ تھی کیونکہ ہر عرب اپنے تمام خاندان سمیت جہاد میں شریک تھا مگر فاطمہ میں چند ایک ایسی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے وہ ہزاروں مردوں اور عورتوں میں علیحدہ پہچانی جاتی تھی۔ ایک تو وہ بہت کم عمر تھی۔ دوسرے اسے جنگ کے ہنگاموں اور زخمی مجاہدین سے کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ انتہائی خوفناک معرکوں میں بھی ہر سپاہی اسے محاذ جنگ پر اپنے آگے ہی دیکھتا تھا۔ چار جنگ خواہ حملے کی صورت میں ہوا یا ^{فست} کی شکل میں۔ ساحلی بیڑے سے گولوں کی بارش ہو رہی ہو یا تلواروں اور سنگینوں کی باڑیں سامنے ہوں۔ مگر ایک زخمی مسلمان کی آہ میں اس معصوم بچی کے لئے ایسی کشش تھی کہ وہ اپنی چھوٹی سی مشک سمیت اس جگہ پہنچ کر اپنا فرض انجام دینا کبھی نہ بھولتی تھی۔

اس کے دل میں ایک ایسا عشق تھا جس کی عمر اس کی اپنی عمر سے کہیں زیادہ تھی۔ یہ لہو و لبت یا کوئی فائدہ حاصل کرنے کے لئے نہ تھا بلکہ خون زخم اور کٹی ہوئی انسانی رگوں کا عشق تھا۔ جہاں کہیں یہ چیزیں موجود ہوتی تھیں وہ بادِ صبا بن کر برق رفتار ہرنی کی سی تیزی مگر فرشتہ عشق کے پروں سے اڑتی ہوئی وہاں پہنچ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے دیکھا کہ بارود کے دھوئیں سے تمام فضلاتا ایک ہو رہی تھی۔ توپوں کی گھن گرج سے کانوں کے پردے پھٹ رہے تھے۔ گولوں کے پھٹنے سے ایک عارضی روشنی نمودار ہو جاتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی دردناک انسانی چیخیں کھلی صہیب گرج اور کرک کے ساتھ مل کر ایک عجیب وحشت انگیز سماں پیدا کر دیتی تھیں۔ ایسے جگر پاش

نے خوب جی توڑ کر مقابلہ کیا اور دشمنوں کو بارہ سولائش میدان جنگ میں چھوڑ کر ساحل کی
 طرف پیچھے ہٹنا پڑا۔ دوپہر کے وقت جب کہ اطالوی توپ خانہ دو طرف سے لگاتار گولے
 برسار رہا تھا اور ایک وقت ہزاروں بندو قہیں چلنے کی دہشت ناک آواز سے نفضلہ زری ہی تھی۔
 ایک زار طرابلس میں موت اور ہلاکت کے علاوہ کوئی دوسری چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس
 وقت وہ حورین، فاطمہ بنت عبدالعزیز بن دہی اور دیرری سے اپنے کام میں مصروف
 تھی۔ اس کا فرشتوں کے تقدس کو شر بادینے والا معصوم چہرہ دھوئیں اور تپش سے مجلس
 چکا تھا۔ اور بالوں پر سرخی مائل ریت کی تہجمی ہوئی تھی۔ اس کے کپڑے خون کے بابجا
 دھبوں سے سرخ ہو رہے تھے اور وہ چھوٹی سی شک پیٹھ پر اٹھائے نفضلہ جنگ
 میں پروانہ وار اڑتی پھر رہی تھی۔ اس کی نحویت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا کے
 تمام رشتوں اور بندھنوں سے بے نیاز ہو چکی ہے۔ اسے نہ ملل باب کا غم ہے اور نہ اپنے
 اعزہ و اقربا کا کوئی خیال ہے۔ وہ تمام خیالات سے کیسرغالی اپنی دھن میں غازیان دین
 کی ستائی میں مصروف تھی۔ عصر کے قریب مجاہدین نے بڑے جوش و خروش سے اطالیوں
 پر حملہ کیا اور پیش قدمی کرتے ہوئے دشمنوں کی صفوں کے اندر گھس گئے۔ بندو قہیں بیکار
 ہو گئیں۔ تلواروں اور سنگینوں سے انسانی اعضا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرنے لگے۔ ایک
 ترک کمان افسر احمد زوری بک نے سروں کو لیں لٹتے دیکھا تو وہ اپنے مٹھی بھر جانثاروں
 کو لے کر بڑھتا ہوا دشمنوں کے مشرقی توپ خانے تک جا پہنچا۔ جہاں تازہ دم اطالوی فوج
 موجود تھی۔ ان اطالوی سپاہیوں نے ترک مجاہدین کو گھیر کر چاروں طرف سے حملہ کر دیا۔
 خدا معلوم تھی مجاہدہ فاطمہ عرب سپاہیوں کی صفوں سے اتنی دور کیسے پہنچ گئی۔ اس نے
 دیکھا کہ کچھ ترک مجاہدین لڑتے ہوئے اطالوی سپاہیوں کے گیبے سے باہر نکل آئے
 ہیں مگر چار زخمی ترک زمین پر پڑے سسک رہے ہیں اور بزدل اطالوی ان کے سروں
 اور سینوں کو اپنی سنگینوں سے پھینکی کر کے غصہ فرورہ رہے ہیں۔

یہ دردناک منظر دیکھ کر گیارہ برس کی یہ ننھی مجاہدہ ایک نڈر اور بے خوف بیاہی کی

طرح ان کے گھیرے میں چلی گئی۔ اس نے اطالوی سپاہیوں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا

کیونکہ اس کی بے تاب نظر میں تو ان زخمی مسلمانوں پر مرکز ہو چکی تھیں۔ فاطمہ نے جلتے ہی

اپنی مشک ایک تڑپتے ہوئے زخمی کے منہ سے لگا دی۔ ابھی زخمی کے حلق میں پانی کا

ایک گھونٹ بھی نہیں پہنچا ہوگا کہ دو اطالوی سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اسے گریبان سے

پکڑ لیا۔ فاطمہ نے چھڑانا چاہا مگر ان کی گرفت بہت سخت تھی۔ وہ بے بسی برداشت نہ

کر سکی کہ ایک مسلمان اس کی آنکھوں کے سامنے تڑپ رہا ہو اور وہ اس کی تشنگی نہ بھاسکے

فاطمہ نے غصے میں آ کر ایک زخمی بیاہی کی پٹی ہوئی خون آلود تلواریا اٹھا کر اس زور سے

ایک اطالوی سپاہی پر دسے ماری کہ اس کے ہاتھ کا پنجہ زخمی ہو کر ٹٹک گیا۔ معاً گولی

چلنے کی آواز سنائی دی اور ایک بلی سی سنج فضلہ کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد

جب جنگ و جدل کا یہ ہنگامہ فرو مٹا اور اطالوی شکست کھا کر بھاگے تو دشمنوں کا تعاقب

کرنے والے عرب اور ترک سپاہیوں نے ایک عجیب اندوہناک منظر دیکھا کہ چار ترک سپاہی

زخموں سے چور زمین پر پڑے ہیں اور ان کے قریب اس جوہرین فاطمہ کی خون میں لتھری

ہوئی لاش اس حالت میں پڑی ہے کہ اس کی چھوٹی سی مشک ایک بے ہوش ترک

کے سینے پر رکھی ہے اور مشک کا حلقہ فاطمہ نے بدستور مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے معلوم

ہوتا تھا کہ اس بے مثال مجاہدہ نے گویاں کھانے کے بعد بھی زخمی مسلمان کو پانی پلانے

کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ مگر اس کا ہاتھ زخمی کے منہ تک نہ پہنچ سکا تھا۔

مبارک ہے وہ قوم جس کے آغوش میں ایسی قابل فخر بیٹیاں تربیت حاصل

کرتی ہیں۔ اور مبارک ہیں وہ ماں باپ جن کے خون جگر سے اس طرح اسلام کی آبیاری

ہوتی ہے صحرا کی اس بہادر بیٹی نے کسی کنڈہ گارٹن اسکول میں تعلیم حاصل نہ کی تھی

اور نہ اسے ناز و نعم کے وہ اسباب میسر رہے تھے جن سے ہمارے بچے بہرہ ور

ہوتے ہیں مگر انہیں دین کی عظمت کا احساس تو بڑی چیز ہے اس کی ابجد کا بھی علم نہیں ہوتا۔

وہ ایک نجی اور بہادر مسلمان باپ کی بیٹی تھی جس نے اپنی زندگی اللہ کے دین کی خدمت کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ فاطمہ کی رگوں میں اسی غیرت مند باپ کا خون موجزن تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی شجاعت اور دلیری ورثے میں پائی تھی اسلام کی محبت اس کی گھٹی میں شامل تھی۔ اس لئے وہ جانتی تھی کہ آزمائش و ابتلا کے ایسے دور میں ایک مسلمان بیٹی کو کیا کردار ادا کرنا چاہیے۔ اس معصوم شہیدہ کے ماں باپ

اس کے منہ سے پھر اور بے ہودہ گانے سن کر خوش نہ ہوتے تھے بلکہ انہوں نے اپنی

بیٹی کو اسلام کی عظمت، اللہ کی وحدانیت و کبریائی اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک تعلیم کے نعمات حفظ کر رکھے تھے۔ اس کا دل کعبۃ اللہ کی طرح مقدس اور پاک تھا۔

اس چھوٹے سے گھر میں اللہ کی محبت اور عشق رسول کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اسے اپنی

قوم کی ناموس کا احساس تھا اور اپنے وطن کے رنگ زاروں میں مدفون عظمت کا پورا

علم تھا۔ ایک گیارہ سالہ بچی جانتی تھی کہ اسلام کے زخمی فرزند جہنم کی طرح تپتی ہوئی ریت پر

ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے ہوں تو اس کا کیا فرض تھا۔ خدا کی قسم! اس جو عین

پر تمام دنیا کے ناز پروردہ بچے نچھاور کئے جاسکتے ہیں اور طرابلس کی سزین ہی نہیں

بلکہ تمام ملت اسلامیہ فاطمہ پر فخر کر سکتی ہے۔ اور بجا طور پر یہ دعوے کر سکتی ہے کہ جس

قوم کے گنجینہ اوصاف میں فاطمہ ایسے فعل و گہر ہوں وہ قوم کبھی دنیا سے نہیں مٹ

سکتی۔ وہ جب بھی بیدار ہوگی۔ تاریخ اس کے اشاروں پر حرکت کرنے کے لئے

مجبور ہو جائے گی۔

مسلمان ماٹوں کو سوچنا چاہیے کہ اس معصوم فاطمہ بنت عبد اللہ کا پاک خون انہیں

کیا پیغام دے رہا ہے۔ اس ننھی شہیدہ کی مقدس خاک آج بھی ان سے کس چیز کا

مطالبہ کر رہی ہے؛ اس کی روح جب فرانس کی کھڑکیوں سے جھانک کر دنیا پرست
 بوڑھیوں، انداز فراموش اور خود پرست دو شیرازوں، بزول اور عیش پرست ماڈل اور
 لہو و لعب کی زہریلی فضا میں پرورش پانے والی ننھی ننھی بیٹیوں کو دیکھتی ہوگی تو اسے
 کتنا صدمہ ہوتا ہوگا۔

فاطمہ کی شہادت آج بھی پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔

یہ شہادت کہہ الفت میں قدم رکھنا ہے
 لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

شرف النساء حصہ اول

اخبارات و رسائل کی نظر میں

۱۔ روزنامہ نوائے وقت لاہور (مورخہ ۸ جون ۱۹۵۹ء)

شرف النساء حصہ اول، از عنایت عارف۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ کاغذ اچھا جلد عمدہ سہ رنگی گرڈ پوش۔ ضخامت ۱۲ صفحات۔ قیمت تین روپے بارہ آنے۔
ناشر المکتبۃ العلمیہ ۱۵ ایک روڈ لاہور۔

عنایت عارف صاحب نے یہ کتاب اس جذبہ کے تحت لکھی ہے کہ کسی قوم کی عظمت اور سر بلندی کا راز اور اس کے افراد کی اخلاقی تربیت اور ترقی کے گز اس قوم کے بزرگوں اور بلند کردار مستیوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ دیباچہ میں فاضل مؤلف نے بتایا ہے کہ میں نے پاکباز خواتین اسلام کی سیرت کا یہ مجموعہ اس خیال سے مرتب کیا ہے کہ شاید کبھی ہمارے برادران ملت اپنی ضرورت کو محسوس کر کے ادھر بھی توجہ دیں تو انہیں معلوم ہو جائے کہ اس فاعل عالمی زندگی کے اسرار و رموز کا خزانہ خود ان کے اپنے گھر میں موجود ہے مگر ہے کہ کبھی خداوندان کتب کو قدرت یہ محسوس کرائے کہ سیرت و کردار کی تعمیر و بلند سیرت اور بے داغ کردار کی روشنی حاصل کرنے ہی سے ممکن ہے۔

ابتداء میں پیغمبر ان عظام کی مقدس خواتین کا تذکرہ ہے جن میں قابل ذکر حضرت عا

حضرت ہاجرہ، حضرت سائرہ، حضرت صفورا اور مکہ ربیعہ بنت اعلیٰ اور حضرت مریم

ہیں۔ زائل بعد اہبات المؤمنین کے حالات زندگی دیئے گئے ہیں۔ پھر نبات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت زینب، حضرت رقیہ اور حضرت ام کلثوم رضی اللہ

عنہن حضرت فاطمہ الزہراء، رسول اکرم کی نواسی حضرت امامہ اور صحابیات کے سوانح اجماع

پیش کئے گئے ہیں۔ ان قابل احترام خواتین کی سیرت و کردار اور مسلمان عورتوں کیسے

تا ابد شمع راہ ہے اور وہ ان کو اپنا کارا اپنی زندگیوں میں سوار کسکتی ہیں اور اس کا مطالعہ

مسلمان خواتین خصوصاً طالبات کے لئے یقیناً ایمان افزہ ہوگا۔

عنایت عارف صاحب نے جناب ہاجرہ کا نام ہاجرہ کھلبی سے ماہر لکھ کر ہاجرہ ذکر

ہے۔ اسی طرح سائرہ کو سائرہ کھلبی سے، سارا انگریزی لفظ ہے۔ صفورا بھی عربی قاعدہ

کی رو سے صفورہ ہے۔

یہ حصہ اول ہے میں ترقی ہے کہ قابل ثناء حصہ دوم بھی جو سے بعد مکمل کرنے

۲۔ روزنامہ امروز لاہور

دومرتسا، جون ۱۹۵۹ء

مصنف : عنایت عارف قیمت : تین روپے بارہ آنے

صفحات : دو سو پندرہ ناشر : المکتبۃ العلیہ، لکھنؤ، لاہور

شرف النساء حصہ اول، تاریخ کی مقدس خواتین کے مختصر سوانح حیات کا مجموعہ ہے

اس کتاب میں حضرت عا، حضرت سائرہ، حضرت ہاجرہ، حضرت ربیعہ بنت

حضرت یارب علیہ السلام، حضرت آبیہ بنت مزاحم، حضرت ام سلمہ اور دیگر متعدد خواتین

کے اوصاف حمیدہ کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ مصنف کے اپنے قول کے مطابق اس

مجموع پر اپنے بھائی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ جن سے انہوں نے استفادہ بھی

کیا ہے۔ مگر اس مجموعہ میں انہوں نے تاریخی اور مذہبی کتب کی مدد سے ہر دور کی نیک سیرت خواتین کے حالات بکت جا کر دیئے ہیں۔ مصنف کا مقصد دور حاضر کی لڑکیوں کے لئے ہدایت اور رہنمائی کا ذریعہ فراہم کرنا ہے۔ تاکہ ہماری بچیوں کے سامنے بلند سیرت اور بے داغ کردار کی حقیقی مثالیں موجود ہوں۔ اور وہ ان کی روشنی میں اپنی سیرت و کردار کی تعمیر کر سکیں۔ اس لحاظ سے ان کی یہ کوشش بڑی مستحسن ہے۔ مگر انہوں نے اپنے ابتدائی دیباچے میں یورپ کی مادی اور لادینی تہذیب کو ہر لحاظ سے غیر فطری اور مصنوعی قرار دینے میں اپنی رائے کا توازن برقرار نہیں رکھا۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ سیرت و کردار کی تعمیر میں پاکباز خواتین کے سوانح سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔ مگر یہ تعمیر اس طرح ہونی چاہیے کہ جدید علوم کی روشنی حاصل کرنے کے بعد بھی اس کی چھاپ قائم رہے۔ علوم جدیدہ سے دور بھاگنے اور علیحدگی اختیار کرنے سے اس دور میں کسی بچے کی شخصیت کی تعمیر ممکن نہیں ہے۔ اہل تہذیب نے علوم اور روایتی انسانی صفات کے رشتے میں ایسا توازن ضرور رہنا چاہیے کہ نئے خیالات بنیادی انسانی صفات کو منح نہ کر سکیں۔ شرف النساء کے مطالعہ سے ہمارے ملک کی پڑھی لکھی لڑکیاں پاک باز اور جری خواتین کی سیرت کی بنیاد کا اندازہ کر سکیں گی۔ بہت سے والدین اس کتاب کو اپنے بچوں کے لئے اچھا تحفہ سمجھنے میں متقی بجانب ہوں گے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی عمدہ اور سائز بڑا ہے۔

۳۔ روزنامہ کوہستان لاہور (مورخہ ۵ جولائی ۱۹۵۹ء)

مصنفہ: عنایت عارف قیمت: ۲ روپے ۱۲ آنے

ناشر: المکتبۃ العلیہ ۱۵ ایک روڈ۔ لاہور

کتاب کے نام سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایک خاتون کا تذکرہ ہے

کوئی قوم پیش نہیں کر سکی۔ جن کی زندگیاں سر اُپا نور تھیں، جن کی بے داغ سیرت
اپنی صفت کے لئے اس دور میں بھی روشنی کا منار تھی۔ اور آج کے دور
میں بھی سرچشمہ حیات ہے۔

کتاب چار عنوانات پر مشتمل ہے

۱) پیغمبران عظام کی مقدس خواتین (۲) اہبات المؤمنین (۳) بنات رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (۴) صحابیات۔

پہلے عنوان کے تحت جن مقدس خواتین کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ قرآن مجید
میں ان کی زندگی کے متعلق محض اشارے پائے جاتے ہیں اس لئے مصنف نے
تورات اور بائبل کی روایات سے خوشہ چینی کی ہے اور غالباً یہی اس کتاب کا
تاریخی اسناد کے اعتبار سے (مکروہ حصہ ہے۔ باقی تینوں عنوانات کے تحت جن
واجب الاحترام اور مقدس خواتین کی زندگی کے مرقعے پیش کئے گئے ہیں۔ ان
کے ماخذ تاریخ کے مستند ترین ذرائع ہیں چنانچہ ان دونوں میں بین فرق محسوس کیا
جاسکتا ہے۔ مصنف نے اپنے قلم سے ان مقدس ہستیوں کے نقوشِ زندگی کھینچنے
ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہر حصہ کے اختتام پر وہ اسباق بھی بیان کر دیئے ہیں۔

۵۔ ہفت روزہ قندیل لاہور (مورخہ ۲۱ جون ۱۹۵۹ء)

اس کتاب کے چار ابواب ہیں پہلے باب میں پیغمبران عظام کی مقدس بیویوں۔
مثلاً حضرت حوا، حضرت ہاجرہ، حضرت سائرہ، حضرت صفورہ، ملکہ سبا بقیس اور
حضرت مریم کا تذکرہ ہے۔ دوسرے باب میں اہبات المؤمنین کے حالات زندگی دیئے

گئے ہیں۔ تیسرے باب میں نبات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت زینبؓ حضرت رقیہؓ
حضرت ام کلثومؓ، سیدۃ النساء حضرت فاطمہ ازہراءؓ اور رسول اکرمؐ کی تو اسی امامت کی
زندگیوں کے حالات ہیں۔ آخری باب میں صحابیات کے مختصر حالات درج ہیں۔

اس کتاب کے دیباچہ میں مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے پاکیزہ خواتین اسلام کی
سیرت کا یہ مجموعہ اس خیال سے مرتب کیا ہے کہ شاید کبھی ہمارے برادران ملت اپنی ضرورت
کو محسوس کر کے ادھر بھی توجہ دیں تو انہیں معلوم ہو جائے کہ ارفع و اعلیٰ زندگی کے اثر و
روز کا خزانہ خود ان کے گھر میں موجود ہے۔ ممکن ہے کہ کبھی خداوندان کتب کو کسی وقت
یہ محسوس کر لیں کہ سیرت و کردار کی تعمیر و ترمیم سیرت اور بے داع کردار کی روشنی حاصل کرنے
یہی سے ممکن ہے۔

ہمارے ہاں اس وقت ماضی سے جو بے تعلقی کی رو چل نکلی ہے اس سے بچنے کیلئے
یہ کوشش قابل قدر ہے۔ ہماری نوجوان خواتین کو ایسی کتابوں کی ضرورت ہے تاکہ وہ اپنی
سیرت و کردار کو اسلام کی پاکیزہ خواتین کے عمل کی روشنی میں سنو سکیں۔
کتاب کے ابتدا میں فہرست نہیں ہے جس کی ایک کپی کا احساس ہوتا ہے حالانکہ فہرست
کا ہونا از بسکہ ضروری تھا۔ تاکہ قاری ایک نظر میں کتاب کے مندرجات کو جان سکتا۔

۶۔ ہفت روزہ چٹان لاہور (مورخہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۹ء)

عورت نصف انسانیت اور چھپستان زندگی کی بہار ہے۔ یہ نہ ہو تو کائنات ایک اداس
من جلائے۔ عورت کے مقدس رشتے چار ہیں، یعنی وہ بیٹی ہے، بہن ہے، بیوی ہے اور
ماں ہے اگر ان مقامات میں اچھی سیرت اور بلند کرداری کا دامن تھامے رکھے تو نہ صرف خود
زندگی کی معراج پالے، بلکہ اپنے گرد و پیش کو بھی اسی سانچے میں ڈھال دے۔
انسان کا سب سے پہلا کتب آغوش مادر ہے وہ قوم عظمت کی بنیادوں کو کیوں نہ

چھوٹے گی جس کے ذہنوں کو اس مکتب میں بلند اخلاقی اور عقلی کردار کی تعلیم ملتی ہو۔ تاریخ
کارخ رٹنے اور حالات کے بدلنے والے لوگوں کی صلاحیتیں بہت حد تک ماں کی تربیت
ہی کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

ہماری تاریخ کو ایسی متعدد خواتین کے نام ازبہ ہیں جنہوں نے سیرت و کردار کے نمونے
قائم کئے اور مثالی زندگیاں بسر کیں۔ جناب عنایت عارف کی تالیف 'شرف النساء' انہی
خواتین کے حالات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے اپنی مساعی مشکور سے کچھ پھول جمع کر کے ایک
گلدستہ تیار کیا ہے۔ واضح الفاظ میں پیغمبران عظام کی مقدس خواتین اہبات المؤمنین
نبات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابیات کے حالات اختصار کے ساتھ اس کتاب
میں جمع کر دیئے ہیں۔ پاکباز خواتین اسلام کی زندگیاں ہماری خواتین کے لئے نمونوں کی
حیثیت رکھتی ہیں اور اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ وہ زندگی کے تمام مراحل میں
ان نمونوں کو سامنے رکھیں اور ان روایتوں کو زندہ کر دیں جو قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔
انڈاز تحریر کی سادگی اور دلپذیری نے کتاب کو بھید جاذب اور پر لطف بنا دیا ہے۔ ہر حصہ کے
آخر میں جو تبصرہ کیا گیا ہے وہ اس قسم کی دوسری کتابوں میں نہیں ملتا۔ طباعت و کتابت عمدہ ہے

ارکانِ اسلام

مرتبہ : عبیدالحق

● اس کتاب میں عقائد اور نماز، روزہ، حج، زکاۃ کے تمام مسائل نہایت آسان زبان اور شگفتہ انداز میں تشریح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں۔ اسلوبِ تحریر نہایت شگفتہ، رواں اور بچوں کی افہام و تفہیم کے لئے بہت ہی موزوں ہے۔

● کتاب میں جا بجا احکامِ قرآنی اور ارشاداتِ نبوی کے حوالے با محاورہ ترجمہ کے ساتھ دیئے گئے ہیں

● بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ یکساں مفید ہوگا۔

● کتابت و طباعت دیدہ زیب ● کاغذ سفید

● مجلد ● سر رنگاگر و پوش

● صفحات ۵۶۰

● قیمت ۱/۵ روپے

المکتبۃ العلمیۃ لاہور
۵ ایک روڈ۔ لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرف النساء

حزب دوم

مصنف

عنایت عارف

ناشر

المكتبة الإسلامية - 55 الیک روڈ - لاہور