

ماہنامہ  
روزانہ  
۲۲  
پچوبیس  
کیوں کر رہا جائے؟

خوب سے خوب تر اور  
کامیاب کامران زندگی کے لئے

سیری لائبریری



بھیری لائبریری میں سلسلہ نفسیات کی کتابیں

چینیہ کی اہمیت ، لن یوتانگ

ٹیلے بول میں جاوے ، ڈیل کارنگی

پریشان ہونا چھوڑیے } ڈیل کارنگی  
جینا شروع کیجیے

گفتگو اور تقریر کا فن ، " "

مابین نہ مابین ، " "

زندگی اور عمل ، ڈاکٹر مارڈن

جنس کا نفسیاتی پہلو ، کینتھ واکر ، پیٹر فلپس

جنس کا جسمانی پہلو ، کینتھ واکر

زندگی کے موڑ پر ، چالیس سچی آپ بیتیاں

شادی اور کامیابی ، یوسٹس چیسر

نفسیات کی روشنی ، چند خیال افروز مضامین

نفسیات اور عمل ، مشاہیر مغرب کے مضامین

رد مزہ نفسیات ، اکرم طاہر

ترقی کی راہیں ، محمد نعمان ساجد

دولت نامہ ، محمد اکرم طاہر

انتالیس برسے آج ، ڈیل کارنگی

لباس کا مسئلہ اور ٹیڈی ازم ، احمد خاں اشرف

بچے اور ان کی تعلیم و تربیت ، صدیقی گلزار احمد

روزنامہ چوہدری (۲۲)  
گھنٹے کیسے زندہ رہا جائے

مصنف آرٹلرینٹ  
مترجم سلیم اختر

مکتبہ میری لائبریری لاہور

ترجمہ کے حقوق مکتبہ میری لائبریری محفوظ ہیں

نامشر : بشیر احمد چودھری ڈائریٹریٹ  
مکتبہ میری لائبریری، لاہور  
طابع : اتحاد پبلسنگس لاہور  
طبع دوم : پہلی بار میری لائبریری میں ۱۹۷۹



”صبح دم جیسے ہی آپ نے عیند سے بے وار ہو کر انگڑائی لی  
تو اسی وقت چھو منتر سے آپ کے بٹوے کو نئی اور سنہری  
اشرفیوں کی مانند چوبیس گھنٹوں سے بھر دیا جاتا ہے۔ یہ  
چوبیس گھنٹے آپ کی زندگی سے وابستہ اس کائنات کا ایک  
حصہ ہوتے ہیں جو ابھی شرمندہ تخلیق نہیں ہوئی۔ آپ سمجھ  
گئے میرا مطلب؟ یہ چوبیس گھنٹے آنے والے وقت کے ہیں۔  
یہ آپ کا مستقبل ہے اور آپ ان کے بلا شرکت غیرے  
تہنا مانگ ہیں۔“

## شذرہ ناشر

میری لائبریری کی سبھی کتابیں اپنے اپنے مقام پر نہایت درجہ مفید اور اہم ہیں، تاریخ و سوانح کا سلسلہ ہے تو اپنی جگہ نفسیات و خود نگاہی کا سلسلہ اپنی جگہ، تنقید، ادب، افسانہ، ناول، شکار، مزاج، طنز، لطائف جتنے کہ شعری انتخابات، کوئی بھیے یا افسانوی انتخابات اور دوسرے سلسلوں کو، ایک سے ایک مزیدار معیار کی اور مستند ہے۔

آرنلڈ بینٹ کی یہ کتاب ”ہوٹو لو آئی ٹونی فونا و رزاسے ڈے“ دروازہ چھیننے کے لیے تیار ہے کے مطالعہ کی سفارش پیل کارنیگی نے اپنی کتاب ”گفتگو اور تقریر کا فن“ میں کی ہے اور کارنیگی کی یہ کتاب اس کی دوسری کتابوں میں زیادہ مقبول اور مفید ہے، استاد اپنے طلباء کو سالانہ امتحانات میں سبقت لے جانے کے لیے اس کتاب کی سفارش کرتے ہیں، عام آدمی اس کتاب کے نام ہی سے متاثر ہو کر اس کے مطالعے کے لیے تیار ہو جاتا ہے نتیجتاً جتنے لوگ بھی قائل اور متاثر کرنے کے لیے ”گفتگو اور تقریر کا فن“ کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں وہ زندگی میں پہلی بار کسی بڑے ہمدرد اور خیر خواہ سے ملاقات کرتے ہیں اور پھر کارنیگی کی سفارش پر اس کتاب کے حصول کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

اس سے پہلے یہ کتاب ”صبح کرنا شام کا“ کے نام سے چھپی تھی، لیکن ادارہ ’میری لائبریری‘ نے اسے نئے نام سے چھاپا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ بہتر زندگی گزارنے کا متمنی اب کوئی شخص اس مفید کتاب کے مطالعہ سے محروم رہنا گوارا نہ کرے گا۔ نیز کتاب کے مفید ہونے پر اپنے احباب میں بھی اس کے مطالعہ کی سفارش کرنا نہ بھولے گا۔

آپ کا خیر طلب  
بشیر احمد چودھری

لاہور، ۲ دسمبر ۱۹۶۶ء

## محتویہ

۹	پیش لفظ .....
۲۰	ایک بات اور .....
۲۲	روزِ مہرہ کا ایک معجزہ .....
۳۰	خوب سے ہے خوب تر کہاں ..
۳۸	بس چھلانگ لگا دیجئے .....
۴۵	ٹپے میں ڈبیا .....
۵۲	فلم کا شو اور غیر فانی روح .....
۵۹	آرام کا حسن .....
۶۵	وحشی گھوڑے کے منہ میں لگام ..
۷۳	خود شناسی — ایک لمبہ فکریہ ..
۸۱	فتون لطیفہ سے دلچسپی .....
۸۷	علت و معلول کی آنکھ بھولی .....

- ۹۴ ..... سنجیدہ مطالعہ  
۱۰۲ ..... بعض خطرات  
۱۱۰ ..... اختتامیہ: مترجم



## پیش لفظ

یہ طبع سوم کا پیش لفظ ہے!

پیش لفظ کو نام کی رعایت اور سراج کی بنا پر اصل کتاب کے آغاز سے پہلے ہی جگہ ملنی چاہیے لیکن مناسب یہی ہے کہ آپ اسے کتاب کے اختتام پر پڑھیں۔  
 اس مختصر سی کتاب کی اشاعت کے بعد کثیر التعداد اصحاب نے اس کے بارہ میں اپنی رائے کے اظہار کے لیے مجھے خطوط لکھے۔ اس پر تبصرے کیے گئے۔ بلکہ بعض تبصرے تو ایسے تھے جو طوالت میں اس کتاب سے کسی صورت سے بھی کم نہ تھے۔ ان خطوط اور تبصروں میں ایک چیز مشترک تھی کہ کسی نے بھی اس کتاب اور اس کے نفس موضوع کے خلاف کچھ نہ کہا تھا۔ البتہ بعض اصحاب نے میرے اسلوب اور اندازِ تحریر پر نکتہ چینی کرتے ہوئے اسے غیر ثقہ اور غیر سنجیدہ قرار دیا۔ لیکن کیونکہ میرا خیال اس کے برعکس ہے اور میں اپنی بات کہنے کے انداز کو غیر سنجیدہ نہیں سمجھتا اس لیے میں اس اعتراض سے قطعاً متاثر

نہ ہوا۔ اور اگر ایک آدھا مرپرکڑی تنقید نہ کی گئی ہوتی تو میں اپنی جگہ یہ سوچ کر گنیں  
 نہ تھا کہ یہ کتاب ہر قسم کی خامیوں سے مبرا ہے۔ یہ اعتراض جو نسبتاً زیادہ  
 سخت تھا۔ تبصرہ نگاروں نے نہیں بلکہ کئی مراسلہ نگاروں نے کیا تھا۔ کیونکہ  
 ایسے لوگ ہمیشہ خلوص اور نیک نیتی سے لکھتے ہیں اس لیے میں ان کی تشفی کرنا  
 چاہتا ہوں۔ اگر آپ صفحہ ۵ کا مطالعہ کریں تو آپ کو یہ احساس ہو جائے گا  
 کہ خود مجھے بھی اعتراض کیے جانے کی توقع تھی۔ وہ پیرا گراف جس نے لوگوں کو  
 احتجاجی مراسلے تحریر کرنے پر مجبور کیا وہ یوں ہے۔

” ایسی مثالوں کی اکثریت ہے جن کی صیرت میں وہ (یعنی ایک عام آدمی)  
 اپنے کاروبار یا کام کے لیے کوئی خاص سرگرمی اور جوش نہیں محسوس کرتا۔ آپ  
 زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسے ناپسند نہیں کرتا ہے۔ وہ اپنے  
 کام کو۔ حتیٰ الامکان تاخیر کے بعد ایک قسم کی بے دلی اور اکتاہٹ سے  
 شروع کرتا ہے اور اپنے مخصوص حالات کے تحت جب وہ اسے جلد از  
 جلد ختم کرتا ہے تو وہ خود کو بے حد مسرور اور مطمئن محسوس کرتا ہے۔ اپنی  
 کاروباری مصروفیات کے دوران اس کے قومی کبھی بھی اپنی انتہائی کارکردگی کا  
 مظاہرہ نہیں کرتے ہیں۔ ایسی کارکردگی جسے ہم ”فل ہارس پاور“ قرار  
 دے سکیں۔“

میرے مراسلہ نگاروں نے بصد خلوص مجھے یہ یقین دلانے کی کوشش کی  
 ہے کہ ان کاروباری حضرات سے قطع نظر جو سونے کی گنگائیں بہتے ہیں۔ جن  
 کی سماجی حیثیت ارفع ہے اور جو معاشی لحاظ سے ایک سنہرا مستقبل

رکھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو دوسروں کے ملازم ہیں۔ جن کی تنخواہیں کم  
 اور مشاہرے ناکافی ہیں اور جو تمام عمر گزارنے کے باوجود بھی اتنی ترقی نہ کر سکیں  
 کہ وہ معاشی لحاظ سے آسودہ ہو کر صحیح معنوں میں فارغ البال ہو سکیں گے۔  
 لیکن اس کے باوجود بھی یہ لوگ اپنے کام سے پیار رکھتے ہیں اور تمام کاروباری  
 امور کو پوری دلچسپی اور دلچسپی سے سرانجام دیتے ہیں۔ وہ کبھی اپنے فرائض  
 کی بجائے کسی میں کوتاہی نہیں برتتے۔ وہ کبھی دفتر زیادہ سے زیادہ دیر کر کے  
 آنے اور زیادہ سے زیادہ جلدی جانے کی کوشش نہیں کرتے ہیں۔ یہ وہ  
 لوگ ہیں جو صحیح معنوں میں اپنے روزمرہ کے دفتری کام میں اپنا تن من لگا دیتے  
 ہیں اور جب تمام کو وہ تھک کر چور چور ہوتے ہیں تو یہ تھکن مصنوعی نہیں ہوتی  
 بلکہ یہ اس خلوص اور محنت کی پیدا کردہ ہوتی ہے جس سے وہ کام میں اپنی روح  
 سمود دیتے ہیں۔

میں اسے تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ بلکہ میں اسے تسلیم کرتا ہوں۔ میں  
 اس حقیقت کو جانتا ہوں بلکہ میں ہمیشہ سے اس حقیقت کو جانتا چلا آیا ہوں۔  
 کیونکہ لندن اور بعض دیگر علاقوں میں۔ میں نے خود بھی کئی سال کی مدت  
 دوسروں کی ملازمتوں میں گزار دی ہے اور میں اس حقیقت سے باخبر ہوئے بغیر  
 نہ رہ سکا کہ میرے دوست احباب اور ہم چشموں میں سے ایک مخصوص تعداد  
 ایسے اصحاب پر مشتمل تھی جو واقعی اپنے کام کو خلوص، محنت، شوق اور دیانتداری  
 سے سرانجام دینا پسند کرتے تھے۔ اور نہ ہی یہ امر میری نگاہوں سے دلپوش رہ  
 سکا کہ اپنے فرائض کی بجائے کسی میں صرف کیا گیا ایک ایک لمحہ ان کے لیے

”زندگی“ اور ”نشاطِ زندگی“ کے مترادف تھا۔ لیکن اس سے میرا یہ عقیدہ نہ بدل سکا کہ ایسے خوش قسمت اور مسرور افراد (— ان کی مسرت ان کے اندازوں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ مسرت خالی اور کھوکھلی نہیں ہوتی ہے بلکہ طمانیت اور ذہنی سکون کی پیدا کردہ ہوتی ہے) بہت کم ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد توڑنے میں نمک کے برابر ہوتی ہے۔ وگرنہ اکثریت ہمیشہ ان کے برعکس ہی ہوتی ہے۔ اسی طرح میرا یہ عقیدہ بھی برقرار رہا کہ عام محنتی اور اچھے کاروباری حضرات کی اکثریت (ایسے کاروباری حضرات جو اپنے کام کے متعلق کچھ نصب العین اور ارفع تصورات رکھتے ہیں) جب گھر جاتی ہے تو وہ تھکن سے نڈھال نہیں ہوتی اور اسی لیے ابھی تک میں اسی عقیدہ کا حامل ہوں کہ وہ اپنے کام کے لیے صرف اتنی ہی محنت اور وقت صرف کرتے ہیں جو معقول آمدنی کے لیے ناگزیر ہے۔ وہ اپنے پیشہ میں اتنی ہی دلچسپی لیتے ہیں جتنی اس پیشہ یا کاروبار کو چلانے کے لیے ناگزیر ہو۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اس تمام سلسلہ سے ہی بور ہوئے ہیں۔

تاہم میں اتنا ضرور تسلیم کروں گا کہ محنتی اور کام سے محبت کرنے والے حضرات کی اقلیت ایسی نہیں کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے بلکہ اپنی خصوصیات کی بنا پر وہ اتنی اہمیت کی مالک ہے کہ اس پر بھی مخصوص توجہ صرف کی جاسکتی ہے۔ اور مجھے اپنی کتاب میں اس طبقہ کو بالکل ہی نظر انداز نہ کر دینا چاہیے تھا۔ محنتی اور جفاکش حضرات پر مشتمل اس اقلیت کی تمام مشکلات کو میرے ایک مراسلہ نگار نے یوں قلم بند کر دیا ہے

”دیگر افراد کی مانند میرے دل میں بھی ترقی اور راہِ حیات میں آگے بڑھ کر کامزن ہونے کا جذبہ موجود ہے لیکن میں یہ گزارش کروں گا کہ جب میں شام کے ساڑھے چار بجے گھر پہنچتا ہوں تو میں اتنا تازہ دم اور چست و چالاک نہیں ہوتا۔ جتنا آپ نے اپنی کتاب میں ہم لوگوں کے بارہ میں تصور کر رکھا ہے۔“

میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ وہ اقلیت — جو اپنے روزمرہ کے کاروباری امور کی محنت، سرگرمی اور جوش سے بجا آوری کرتی ہے۔ اس قابلِ افسوس اکثریت سے کہیں زیادہ بہتر ہے جو اپنے کاروباری دن کو مردہ دلی اور احمقانہ انداز سے گزارتی ہے۔ اس لیے موخر الذکر کی نسبت اول الذکر کو ”زندگی بسر کرنے“ کے لیے نصیحتوں اور مشوروں کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اتنا تو ہے کہ جب تک وہ لوگ اپنے دفاتروں میں اپنے کام کاج میں مصروف رہتے ہیں اس وقت تک وہ صحیح معنوں میں ”زندہ“ ہوتے ہیں اور اپنے دفتری دن — (آٹھ گھنٹے سمجھ لیجئے) — کے دوران ان کے ذہنی اور جسمانی قوتے اپنی انتہائی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہیں اور وہ اپنی صلاحیتوں کو حتی المقدور بروئے کار لانے کی سعی کرتے ہیں۔ اور عموماً یہ سعی لامحالہ نہیں ثابت ہوتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ دن کے باقی آٹھ گھنٹوں میں وہ اس زندگی کا ثبوت نہ دے پاتے ہوں، ان میں کوئی نظام اور ضابطہ نہ ہو۔ اور کسی معقول نظامِ اوقات سے عاری یہ آٹھ گھنٹے محض یوں ہی بلا مقصد چھوٹی چھوٹی

اور فضول اور لالچنی باتوں پر ہی ضائع ہو جاتے ہوں گے۔ لیکن پھر بھی یہ بہت اچھے ہیں۔ کیونکہ دن کے چوبیس گھنٹے ضائع کرنے سے یہ بدرجہا بہتر ہے کہ انسان کم از کم آٹھ گھنٹوں کو تو ”زندہ“ انسانوں کی طرح زندگی کی تمام سرگرمی جوش اور محنت سے بسر کرے۔ زندہ ہونے ہوئے بھی زندگی کا ثبوت نہ دینے سے یہ کہیں زیادہ بہتر ہے کہ انسان کچھ دیر کے لیے تو زندگی کی رمت اور چمک دمک دکھا جائے۔ اس کتاب میں جس المناک حالت کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی گئی ہے وہ اس انسان کی زندگی کا المیہ ہے جو نہ تو کاروبار اور دفتر میں کوئی کارگزاری کر دکھانے کا متمنی ہے اور نہ ہی کاروباری زندگی سے علیحدہ ہو کر وہ کسی مقصد کو پانے اور نصیب العین کے حصول کے لیے کوشاں ہوتا ہے۔ ایسے ہی حضرات کے لیے یہ کتاب تخریر کی گئی ہے اور دراصل یہی لوگ میرے مخاطب ہیں۔ لیکن دوسرا اور زیادہ خوش بخت آدمی یوں کہتا ہے: ”گو میرا روزانہ کالائج عمل اس سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس لائج عمل پر سبقت لے جانا چاہتا ہوں۔ میں زندگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ مگر میں اس سے بھی زیادہ اور بھرپور طریقہ سے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں اپنے دفتری کام کے انبار پر دوسرے دن کے کام نہیں کر سکتا ہوں۔“ حقیقت یہ ہے۔ اور بحیثیت مصنف مجھے اس حقیقت کو پہلے سے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ میری یہ کتاب ان لوگوں کے لیے سب سے زیادہ موثر اور باعث کشش ثابت ہوگی جو پہلے سے ہی اپنی زندگیوں کو ایک اچھے انداز پر بسر کرنے کے جذبہ کے تحت اپنی روزمرہ کی زندگی اور اس سے

والبتہ تمام امور میں حتی الامکان دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ انسان جس نے جام زلیبت سے چند جرے چکھے ہوں وہی زندگی کی مستی بھری شراب سے سرشار ہو کر "فصل میں مزید" کا نعرہ بلند کرتا ہے۔ لیکن ایسا انسان جس نے بستر سے اٹھ کر اور گھر کی سے سر باہر نکال کر "مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کی ضیا" کا نظارہ ہی نہیں کرنا ہے۔ ایسے ہی انسان کو خوابِ خرگوش سے جگانا مشکل ہوتا ہے۔

اب میں پھر اپنے ان قارئین سے مخاطب ہوتا ہوں جو اقلیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ چلیں ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ پیسہ کمانے کی دُھن میں روزمرہ کے بعض بندھے ٹکے معمولات اور بعض معاشی پابندیوں کے باعث آنے والے صفحات میں سے بعض تجاویز واقعی ایسی ہوں گی جن پر خواہش اور سعی کے باوجود بھی آپ لوگ عمل پیرا نہ ہو سکیں گے۔ لیکن پھر بھی بعض تجاویز ایسی ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کے لیے ان شعبہ اوقات کو جو دفتر سے گھر جاتے وقت خرچ ہوتے ہیں اپنے لیے افادہ بخش "سنہری گھڑیوں" میں منتقل کرنا مشکل ہوگا۔ لیکن صبح گھر سے دفتر جانے کے لیے جو تجویز پیش کی گئی ہے۔ وہ دوسروں کی طرح آپ کے لیے بھی اتنی ہی سود مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اس طرح دیگر حضرات کی طرح انوار کے فارغ اوقات کا وقفہ آپ کے لیے بھی ایک دولت ہے البتہ اس کا امکان ہے کہ پورا ہفتہ محنت کرنے کی وجہ سے اعصاب پر جو بوجھ پڑتا ہے اس کی بنا پر آپ اس وقفہ سے پوری طرح متمتع نہ ہو سکیں اس پر مستزاد

ہفتہ کی تین یا زیادہ شاموں کا اہم حصہ رہ جاتا ہے۔ یہ وہ شامیں ہیں جن میں آپ تھکن سے اس قدر چور اور نڈھال ہوتے ہیں کہ کچھ کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن میں اس تھکن والی دلیل کو تسلیم نہیں کرتا اور اس کے لیے میرا سیدھا سا جواب یہ ہو گا کہ اگر آپ کا کام اس قدر تھکان دہ ثابت ہوتا ہے کہ شام ہونے تک آپ کا جوڑ جوڑ ڈھیلا ہو جاتا ہے اور بند بند کھینے لگتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ کی زندگی کے دیگر اوقات کے ساتھ کام کا تناسب غلط ہے۔ اس لیے اس غیر متوازن زندگی کو نقطہ اعتدال پر لانے کی ضرورت ہے۔ روزمرہ کے کاموں سے ایک انسان کے قومی میں اضمحلال پیدا ہونے کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس سے بچنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

— آئیے میں آپ کو ایک تدبیر بتاؤں

وہ کام جو آپ کو روزمرہ کے لائیو عمل کے بعد سراسر انجام دینا تھا اسے آپ لائیو عمل کے آغاز سے قبل کریں۔ اگر ایسا نہ ہو تو اس کے ساتھ ساتھ ہی کریں۔ لیکن اسے آخر میں کسی صورت سے نہ کرنا چاہیے۔ اس مقصد کے لیے اپنے معمول سے ذرا قبل جاگنا ہو گا۔ مگر آپ کہتے ہیں کہ ایسا کرنا ممکن نہیں۔ آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ خلاف معمول زیادہ جلد جاگنے کے لیے زیادہ جلدی سونا ہو گا لیکن ایسا کرنا گھر کے تمام نظام کو چوڑھنے کے مترادف ہو گا۔ اس لیے یہ ناممکن ہے! لیکن میرے خیال میں یہ ناممکنات میں سے نہیں ہے اور اگر آپ کوشش کریں تو رات کو جلد سو سکتے ہیں۔ میرا



خیال ہے اگر آپ یہ تہیہ کر لیں کہ صبح جلد اٹھنا ہے۔ آپ اس عہد پر کاربند بھی رہیں اور مستقل طور سے (الارم رگا کر ہی) صبح جلد اٹھتے رہیں اور پھر اس کے نتیجہ کے طور پر کم خوابی کے باعث اگر آپ کچھ گرانی یا بوجھ محسوس کریں گے تو اس سے چھٹکارا پانے کے لیے آپ خود ہی رات کو جلد سونے کے لیے کوئی نہ کوئی راستہ تلاش کر لیں گے۔ لیکن میرا یہ خیال ہے کہ آپ کم خوابی کی بنا پر علی الصبح نہ جاگیں گے۔ اس ضمن میں میرا یہ نظریہ ہے اور ہر سال کے تجربات و مشاہدات سے میرا یہ عقیدہ قوی سے قوی تر ہوتا جاتا ہے۔ عیند کی طوالت کا انحصار۔ ایک حد تک عادت اور سہل انکار می پر ہوتا ہے میں اب اس امر کا قائل ہو چکا ہوں کہ بعض لوگوں کے لیے کھنٹوں بلکہ بہروں سوتے رہنے کی یہ وجہ نہیں کہ ان کی جسمانی صحت، ذہنی توازن اور قوی کی آسودگی کے لیے یوں گھوڑے سے پیچ کر سونا ناگزیر ہوتا ہے بلکہ اس کا باعث یہ ہے کہ ان کے پاس "فالتو" وقت ہوتا ہے۔ انہیں یہ سلیقہ نہیں آتا کہ فرصت کی ان گھڑیوں کو کیسے اپنے لیے منافع بخش بنایا جائے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ اگر "فرصت کے رات دن" سے وہ خود کو بہلانے کے لیے کوئی مشغولہ تلاش نہیں کر سکتے تو کم از کم "تصورِ جاناں" ہی میں اسے گزار دیں۔ اور اس لیے وہ لیستر پر اینڈ ٹے رہتے ہیں۔ آپ کے خیال میں وہ گوالا کتنا سوتا ہوگا۔ جو صبح سویرے دو دھکے برتن کے لیے آپ کی کندھی کھٹکھٹاتا ہے یا وہ انسان جو منہ اندھیرے مرغیوں کی بانگ سے بھی پہلے مل کندھے پر دھیرے کھینٹوں کا رخ کرتا ہے۔ اس مسئلہ پر میں نے ایک ڈاکٹر سے تہا دلہ خیالات کیا۔ یہ ڈاکٹر پچیس سالوں سے

لندن کے مصنفات میں بہت ہی کامیاب پریکٹس کر رہا ہے اور اس کے مریضوں میں مجھ اور آپ ایسے لوگوں کی اکثریت ہے۔ مزاج کے لحاظ سے وہ بہت کڑوا آدھی ہے اور میرے سوال کے جواب میں اس نے مجھے ایسا ہی ترش جواب دیا۔

”زیادہ سونے والوں کی اکثریت احمقوں پر مشتمل ہے۔“

اس نے اپنے جواب کی تفصیلات بتاتے ہوئے مجھے بتایا کہ اگر زیادہ سونے کی عادت کو ترک کر دیا جائے تو دس میں سے نو افراد زیادہ صحت مند پر تھن خوش گوار اور منستی مسکراتی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

دیگر معالجین نے بھی اس امر کی توثیق کی ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ان نوجوانوں پر منطبق نہیں ہوتا جو ابھی عمودان شباب کے مراحل طے کر رہے ہوں۔

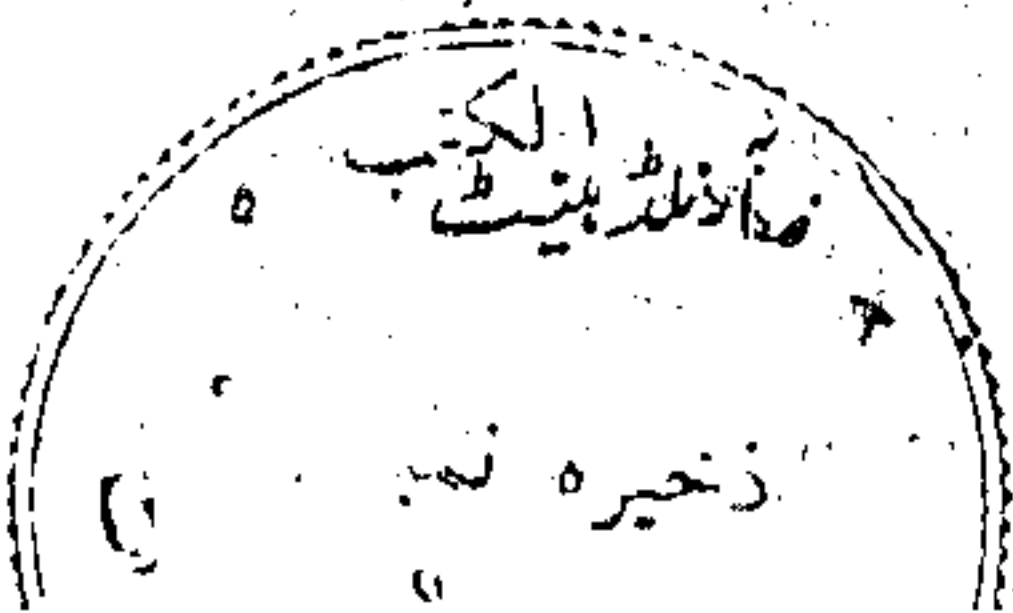
ایک گھنٹہ، ڈیڑھ گھنٹہ بلکہ اگر ہو سکے تو دو گھنٹے پہلے جاگیے اور رات کو جتنی جلد ہو سکے سو جانے کی کوشش کریں۔ اگر آپ زیادتی کا رتے دیے ہیں

تو ایسی صورت میں آپ خود ہی یہ محسوس کریں گے کہ وہ کام جو شام کو دو گھنٹے لیتا صبح ایک گھنٹہ میں ہی تکمیل پا جاتا ہے۔ اب آپ یہ اعتراض کریں گے۔

”میں صبح بغیر کچھ کھاٹے پیٹے کام نہیں کر سکتا اور اس مقصد کے لیے ایک ملازم کی ضرورت ہے جو صبح مجھ سے پہلے اٹھ کر میرے لیے ہلکا پھلکا سانا شہ تیار کر سکے۔“ لیکن آج کے دور میں جبکہ سپرٹ لیمنٹ اور سٹوڈسٹس واہوں مل

جاتے ہیں تو آپ کو اپنی بہبود کا انحصار ایک فرد پر رکھنے کی کیا ضرورت ہے جو آج ٹھیک سے توکل کو بگڑا بیٹھا ہے۔ آپ رات کے وقت اس فرد کو

(وہ رشتہ میں جو کچھ بھی لگتا یا لگتی ہو) یہ ہدایات دے سکتے ہیں کہ وہ سوتے وقت آپ کے بستر کے قریب کہیں میزوں مقام پر ایک ٹرے سے دھردے۔ اس ٹرے میں دو بسکٹ ایک کپ اور ٹشتری، ماچس اور سپرٹ لیمپ رکھ دے۔ سپرٹ لیمپ پر ساس پن اور ساس پن پر الٹا رکھیں۔ ساس پن کے اٹے ڈھکن پر چھوٹی چائے دانی دھردے اور اس میں تھوڑی سی پتی ڈال دے۔ اب، اٹھنے کے بعد آپ کو صرف ماچس جلانے کی تکلیف گزارا کرنا ہوگی۔ تین منٹوں کے اندر اندر پانی کھولنا شروع کر دے گا۔ اب آپ اس پانی کو چائے دانی میں ڈال دیں جو کہ پہلے سے ہی کچھ گرم ہو چکی ہے۔ اگلے تین منٹوں میں چائے تیار ہو جائے گی۔ یہ لیجئے! چائے تیار ہو گئی ہے اب آپ گرم گرم چائے پینے کے ساتھ ساتھ ہی کام کا آغاز کر سکتے ہیں۔ ایک احمق اور سست انسان کو یہ جزئیات اور تفصیلات فصول معلوم دیں گی۔ لیکن وہ باشعور انسان جس کے دل میں کام کی لگن کے ساتھ ساتھ وقت کی قیمت کا بھی احساس موجود ہے وہ ان تفصیلات کو کبھی بھی لغو اور فضول نہیں قرار دے سکتا ہے۔ اکثر لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہے مگر یہ ایک حد تک درست ہے کہ اس طرح کے غیر معمولی اوقات میں گرم گرم چائے کا ایک کپ وہ نعمت ہے جو بیشتر انسانوں کی زندگی کے محور۔ ان کے نظام اوقات اور ان کی کارکردگی میں ایک خوش گزار اور صحت مند توازن پیدا کر سکتا ہے۔



## — ایک بات اور!

آرنلڈ بینٹ کا انگریزی کے صاحب طرز ادیبوں میں شمار ہونا ہے۔ اس کی یہ مختصر سی کتاب انگریزی ادب میں ایک خاص مقام اور شہرت رکھتی ہے۔ یورپ و امریکہ میں زندگی آموز اور زندگی آمیز کتابوں کا جو سلسلہ ہے اس کتاب کو ان میں نقطہ آغاز کی حیثیت حاصل ہے شاید اسی لیے ڈیل کارنگی نے آرنلڈ بینٹ کو اپنا استاد مانا تھا۔

ترجمہ اور وہ بھی کسی مخصوص اسلوب والی کتاب کا ترجمہ آسان نہیں ہوتا اسی لیے پابند اور لفظی ترجمہ کی بجائے آزاد ترجمہ سے کام لیتے ہوئے اسے پاکستانی ماحول کے مطابق اپنا کر اصل متن میں بعض ضروری تبدیلیاں بھی کی گئیں وہ اس لیے کہ ایسی کتابوں کا آدھا اثر تو محض ماحول اور فضا کی اجنبیت سے بھی ضائع ہو جاتا ہے اور تمام تبصرہ نگاروں نے بھی میرے انداز نظر کی توثیق کرتے ہوئے ترجمہ کو سراہا۔

یہ کتاب بہت زیادہ مقبول ہوئی اور قلیل عرصہ میں پہلا ایڈیشن بک گیا۔

علاوہ انہیں ڈاکٹر محمد تعلیم پشاور نے اسے پشاور ریجن کے مدارس کے لیے منظور کر کے گویا اس کی افادیت کی توثیق کر دی۔

کتاب کے اختتام پر ایک باب کا اضافہ ناگزیر تھا اور "اختتامیہ" کو بھی بیشتر تبصرہ نگاروں نے سراہا۔ اس ضمن میں عرف محترم سجاد نقوی ایم اے (کامران) : سرگودھا کی رائے بھی کافی معلوم ہوتی ہے۔ ان کے بقول "کتاب کے خاتمے پر سلیم اختر نے اپنی طرف سے بھی کچھ باتیں کی ہیں۔ انہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آرنلڈ بینٹ اور سلیم اختر کا انداز فکر ایک سا ہے اور شاید اسی مشترک رشتہ کی وجہ سے ایک معیاری ترجمہ کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔"

یہ ترجمہ ۱۹۶۱ء میں "صبح کرنا شام کا" کے عنوان سے ایک ادارہ نے شائع کیا تھا اب اس کا دوسرا ایڈیشن چودھری بشیر احمد صاحب کی مساعی سے "مکتبہ میری لائبریری" کی طرف سے پیش کیا جا رہا ہے۔ میں ان کا ممنون ہوں۔ پہلے عنوان سے کتاب کا موضوع غیر واضح رہتا تھا اس لیے اب اصل کے مطابق بھی اس کا عنوان کر دیا گیا ہے۔

سلیم اختر

## روزِ مَرزہ کا ایک مُعجزہ

”جی ہاں! وہ اُن لوگوں میں سے ہے جنہیں پیسہ خرچ کرنے کا سہیتہ نہیں آتا ہے۔ اچھا کام۔ مستقل اور معقول آمدنی بلکہ اتنے پیسوں میں تو انسان تمام احتیاجات پوری کرنے کے بعد بھی بڑے کھا کھا باٹھ سے زندگی گزار سکتا ہے۔ گو وہ فضول خرچ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ ہمیشہ شکلات ہی میں پھنسا رہتا ہے۔ اتنے پیسے ہیں لیکن ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے اُس کی جیبوں میں سوراخ ہوں۔ ادھر پیسے آئے اور ادھر پیسے گئے۔ اس کا مکان بڑا اچھا ہے اور اس کا ادھا حصہ خالی ہے۔ لیکن کوئی دن ہی جاتا ہے کہ وہ کسی کرایہ دار کے لیے مکانوں کے ایجنٹ سے بات چیت کر بیٹھے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا اس کا حالیہ۔ گو نئے سوٹ میں ملبوس یہ حضرت چمک رہے ہیں۔ مگر ان کی ٹوپی دیکھی۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے دادا مرحوم کے زمانہ کی یاد تازہ کر رہے ہوں۔ یہ آج نہیں بلکہ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے۔ کل کو آپ انہیں دیکھیں گے تو نئی ٹھانی کے ساتھ انہوں نے

ایک پھیپھڑی سی پٹیوں پہن رکھی ہوگی۔ آپ ان کے گھر مدعو ہوں تو آپ یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ گو کھانے کے برتن تو بے حد خوب صورت ہیں مگر گوشت اچھا نہیں ہے۔ یا پھر وہ آپ کو سب سے قیمتی کافی جس کیپ میں پیش کریں گے اس کے کنارے ٹوٹے ہوں گے۔ وہ خود بھی اس صورت حال سے بڑا پریشان ہے اور وہ اسے سمجھنے سے قاصر ہے۔ لیکن اس کی بڑی سیدھی سی یہ وجہ ہے کہ وہ اپنی تمام کمائی ادھر ادھر بغیر مقصد کے خرچ کر دیتا ہے! اگر میری آمدنی اس سے نصف بھی ہوتی تو میں اسے دکھا دیتا کہ کیسے.....“

یہ اس تنقید کی مثال ہے جو ہم میں سے اکثریت کے متعلق اس کی عدم موجودگی میں کسی نہ کسی وقت کسی نہ کسی انداز سے کی جاتی ہے۔

اگر دیکھا جائے تو ہم میں سے ہر ایک اپنے وقت کا بادشاہ ہے۔ کون ہے جو تنخواہ والے دن خود کو کسی بینک کے مالک اور کسی سرمایہ دار سے کم سمجھتا ہو۔ مگر یہ فخر و انبساط وقتی اور ہنگامی ہوتا ہے۔ ہمارے اخبارات و جرائد میں آئے دن اس مسئلہ پر مضامین چھپتے رہتے ہیں کہ کیسے ”اتنی“ سی آمدنی پر پرنس علی خاں بن کر رہا جاسکتا ہے۔ پھر ان مضامین پر ان کے مراسلاتی کاموں میں بحث چھیڑنی ہے۔ جس کی شدت سے یہی لوگوں میں ان مسائل سے دلچسپی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کوئی زیادہ غرضہ کی بات نہیں جب انگریزوں کے ایک روزنامہ میں اس مسئلہ پر شدید اور گراگرم بحث چھپتی رہی کہ کیا ایک عورت ۸۵ پونڈ سالانہ کی آمدنی پر گاؤں میں رہتے ہوئے اچھے طریق پر زندگی بسر کر سکتی ہے کہ نہیں؟ حال ہی میں میں نے ایک مشہور و دیکھا جس کا عنوان یہ تھا :

”اسی شلگ ہفتہ میں کیسے گزارا گیا جائے؟“ لیکن میں نے آج تک کوئی ایسا مضمون نہ دیکھا جس کا یہ عنوان ہوتا: ”روزانہ چوبیس گھنٹے کیسے گزارے جائیں؟“ حالانکہ اس کے باوجود بھی لوگ یہ کہتے ہیں، وقت بڑی دولت ہے۔ وقت بڑی نعمت ہے۔ اور گزارا نہ مانہ لوٹ نہ آئے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میرے خیال میں یہ سب وقت کی اہمیت اور قدر و قیمت کے اظہار کی بجائے اس میں کچھ نقیص پیدا کر دیتے ہیں۔ کیونکہ وقت دولت نہیں بلکہ ایک عظیم دولت ہے۔ وقت نعمت نہیں، بلکہ نعمتِ غیر منترقبہ ہے اور رائیگاں کیا ہوا وقت واپس ہی نہیں آتا بلکہ حساس انسان کے لیے اس کی یاد بھی دل میں چٹکیاں لیتی رہتی ہے۔ اور پھر بڑی بات تو یہ ہے کہ وقت ہونے کی صورت میں (عموماً) دولت بھی کمائی جا سکتی ہے۔ آپ کے پاس اگر دولت ہے تو آپ بہت کچھ خرید سکتے ہیں۔ بہترین کپڑے، شاندار کار، عالی شان بتگلہ۔ حتیٰ کہ کسی طرح دارحسینہ کا دل بھی جیت سکتے ہیں۔ مگر آپ یہ نہیں کر سکتے۔ خیر میری تو بات ہی چھوڑیے۔ اس بلی سے ہی اس کا وقت خرید سکیں جو آتش دان کے پاس ایک شانِ استغنا سے بیٹھی ادنگھ رہی ہے۔

فلسفہ دانوں نے کئی مسائل کی مانند مسئلہ زمان و مکان پر بھی غور و فکر کیا ہے اور گو وہ مکان کی تشریح میں تو کامیاب ہو گئے ہیں مگر وہ زمانہ — زمانہ — وقت — ان کی توضیح نہ کر پائے۔ یہ ہر شے سے وابستہ غیر تشریح شدہ خام مواد ہے اس کے ساتھ سب کچھ ممکن ہے جبکہ اس کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ ہمیں ہر روز جو وقت مہیا کیا جاتا ہے۔ اگر آپ اس کی نوعیت پر ذرا بھی غور



کہیں تو یہ کسی معجزہ سے کم نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں اس پر غور کیا جائے ویسے ہی  
 انسان کی حیرت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ صبح دم جیسے ہی آپ نے نیند سے بے وار  
 ہو کر انگڑائی لی تو اسی وقت چھوہنتر سے آپ کے ٹوے کوئی اور سنہری اشرفیوں کی  
 مانند چوبیس گھنٹوں سے بھر دیا جاتا ہے۔ یہ چوبیس گھنٹے آپ کی زندگی سے  
 وابستہ اس کا ثبات کا ایک حصہ ہوتے ہیں جو ابھی شرمندہ تخلیق نہیں ہوئی۔  
 آپ سمجھ گئے میرا مطلب۔؟ یہ چوبیس گھنٹے آنے والے وقت کے ہیں۔ یہ  
 آپ کا مستقبل ہے۔ اور آپ ان کے بلا شرکت غیر سے تنہا مالک ہیں۔ یہ آپ  
 کی سب سے قیمتی متاع اور عزیز ترین پونجی ہے۔ یہ وہ جنس ہے جو اپنی نوعیت  
 کے اعتبار سے دنیا بھر کی اجناس سے منفرد اور جداگانہ انداز کی حامل ہے اور  
 اس لیے ایک انفرادی طریقہ سے وہ آپ کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔  
 کہنے کی خاطر میں یہ بھی کہہ دیتا ہوں کہ یہ وہ متاع ہے جسے نہ تو کوئی آپ سے  
 لے سکتا ہے اور نہ ہی کوئی لٹیرا یا راہزن آپ سے چھین سکتا ہے۔ اسی طرح  
 آپ ہی نہیں بلکہ ہر ذی حیات کو وقت کی دولت میں سے مساوی حصہ ملتا ہے۔  
 آپ لوگ جمہوریت اور مساوات کے نعرے بلند کرتے ہیں اور ہر انسان  
 ایک متانی معاشرہ اور "یوٹوپیا" کا خواب دیکھتا ہے۔ مگر وقت کی باوثاہت  
 میں نہانت اور دولت کا سکہ نہیں چلتا ہے۔ دنیا کے سب سے قابل اور ذہین  
 ترین فرد کو ایک گھنٹہ بھی زیادہ نہ ملے گا۔ اس کے شب و روز بھی چوبیس گھنٹوں  
 سے تشکیل پائیں گے۔ پھر کسی قسم کی سزا اور تعزیر کا کوئی تصور نہیں ہے۔ آپ  
 کو اس متاع بے بہا میں حسب نشا و وقت ضائع کرنے کی اجازت ہے۔ لیکن

آپ کی اس فضول خرچی کی بنا پر کبھی بھی اس کی روزانہ رسد میں کمی نہ ہوگی نہ ہی اسے  
یکسر ختم کیا جائے گا اور کبھی بھی آپ کے کانوں میں کوئی پر اسرار آواز یا قہقہہ غیبی  
سرگوشی کے سے انداز میں یوں نہ کہے گا :

”یہ شخص اگر کھولا بانا سمجھ نہیں — تو احمق تو ضرور ہی ہے۔“

یہ اس قابل نہیں کہ اسے وقت کی روزانہ رسد بہم پہنچائی جائے۔

اس لیے اس کی ترسیلِ اوقات منقطع کر دینی چاہیے۔

یہ کتنی یقینی بات ہے کہ آپ اس امر کی طرف سے بالکل بے فکر اور مطمئن ہیں

کہ انوارِ باعظیلات کو بھی اس کی بہم رسانی جاری رہے گی۔ یہ آپ کے بینک اکاؤنٹ

کی مانند نہیں ہے کہ آپ نے چیک پر دستخط کئے اور جتنا دل چاہا اتنی ہی رقم نکلوا

لی۔ اسی طرح اس پر آپ قرض بھی نہیں لے سکتے ہیں۔ آپ کا اختیار صرف ”آج“

کے چوبیس گھنٹوں پر ہے۔ آج کی ہر گھڑی، ہر لمحہ اور ہر پل آپ کی غلامی میں دست

بستہ کھڑے ہیں۔ آپ چاہیں تو چراغِ الہ دین کے دیو کی مانند ان سے عظیم الشان

کام لیں اور چاہیں تو انھیں ضائع کر دیں۔ تساہل کی بنا پر انھیں گنوا دیں۔ یا پھر

ان کے وجود سے بے خبری برت کر انھیں اپنی موت مر جانے دیں۔ آپ

”آج“ کو تو ضائع کر سکتے ہیں، لیکن آنے والا ”کل“ آپ کے اختیار سے

باہر ہے۔ کارکنانِ قضا و قدر نے اسے آپ ہی کے لیے محفوظ رکھا ہے مگر

آپ اسے آج نہیں ضائع کر سکتے۔ آپ آج کے چوبیس گھنٹوں پر سے چھلانگ

لگا کر آنے والے دن کے ایک گھنٹہ تک دستِ طمع دراز نہیں کر سکتے۔ ویسے

اسے بھی آپ ہی کے لیے سنبھال کر رکھا گیا ہے۔

میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ ایک معجزہ ہے۔ کیا یہ ایسا نہیں؟  
 آپ نے اپنی تمام زندگی ان چوبیس گھنٹوں پر بسر کر لی ہے۔ اور آپ نے  
 ان ہی چوبیس گھنٹوں (ملکہ دن اور رات کے باسفیہ اور سیاہ گھنٹوں) کے  
 تانے بانے سے صحت، مسرت، دولت، طمانیت اور عزت کے مرقعے تیار  
 کر لئے ہیں۔ اسی سے ہی آپ نے اپنی غیر فانی روح کو روحانی سر بلندیوں کے  
 ارتقائی مراحل طے کرانے ہیں۔ اس لیے اس کا صحیح استعمال بلکہ اثر انگیز اور نتیجہ بخش  
 استعمال سب سے زیادہ وقعت اور شدید بلکہ سنسنی خیز اہمیت کا حامل ہے۔  
 کیونکہ بالآخر سب کا انحصار اسی پر ہے۔ آپ کی مسرت — وہ سیلابِ پاحسینہ  
 جسے حاصل کرنے کے لیے بالوں کی مانند کبھی دیوانہ وار بھاگے جا رہے ہیں۔ اس کا  
 بھی انحصار اسی پر ہے۔ مجھے تو اسی پر تعجب ہے کہ اخبارات اور روزنامے  
 جو ہر معاملہ میں بے حد باقاعدہ اور باضابطہ ہوتے ہیں۔ ان میں بھی تھوڑے  
 پیسوں پر زندگی گزارنے کے ”گر“ تو بتائے جاتے ہیں۔ مگر وہ کبھی یہ نہیں  
 بتاتے کہ وقت کی بخشیدہ دولت پر کیسے پسراؤ فاقہ کی جائے۔ وقت کے مفایے  
 میں دولت تو بہت ہی سستی اور عامیانه شے ہے۔ اگر آپ ذرا بھی غور کریں تو  
 فوراً ہی یہ واضح ہو جائے گا کہ دولت بھی دنیا کی عام ترین اشیاء میں سے ایک ہے  
 اور اس کے بڑے بڑے انبار دنیا پر ایک بوجھ کی مانند ہیں۔

اگر ایک انسان اپنی آمدنی کو روزانہ گزریاوقات کے لیے ناکافی تصور کرتا  
 ہے تو وہ اس کے مزید حصول کے لیے کوشاں ہو جاتا ہے۔ وہ چوری کرتا  
 ہے۔ یا پھر وہ اس کے لیے اشتہار و لوا دیتا ہے۔ اگر ایک آدمی سمجھتا ہے

کہ ایک ہزار پونڈ سالانہ کی آمدنی اس کی احتیاجات کے بارے کی متحمل نہیں ہو سکتی تو ضروری نہیں کہ وہ اس کی خاطر اپنی زندگی خراب کرے۔ بلکہ وہ اپنے میزانیہ کو متوازن کرنے کے لیے کمر متنت کس کر اور دن رات لگا کر محنت کرتا ہے اور یوں پونڈوں کو گنیوں میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تاہم کے سکے چاندی میں اور چاندی کے سونے کے سکوں کا روپ دھار لیتے ہیں۔ لیکن اگر ایک آدمی ایسا لاکھ عمل مرتب کرنے میں ناکام رہتا ہے جس کی رو سے چوبیس گھنٹوں کی روزانہ آمدنی اس کے "اخراجات" کی کفیل نہیں ہو سکتی تو وہ ایک اور بھی انداز سے اپنی زندگی خراب کر لیتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ وقت کی رسد اسی فیاضانہ اور شاندار طریقہ سے جاری رہے گی۔ لیکن پھر بھی اس پر ظالمانہ پابندیاں عاید ہو جاتی ہیں۔

ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں اپنے دن کے چوبیس گھنٹوں میں زندہ رہتے اور اپنی زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ جب میں "زندہ" کہتا ہوں تو میرا مطلب دنیا میں ان کی موجودگی سے نہیں ہوتا۔ نہ ہی مجھے طوعاً کرہاً جاننے کے انداز سے دلچسپی ہے۔ اور کتنے افراد اس تکلیف دہ احساس سے آزاد ہیں جو اس خیال سے جنم لیتا ہے کہ ہماری روزمرہ کی زندگیوں میں "خرچ کرنے والے عظیم شعبوں" کی کارکردگی کا طریقہ حسبِ فتنہ اور خاطر خواہ نہیں ہے۔ ہم میں سے کتنے لوگوں کو اس امر کا احساس ہے کہ خوب صورت سوٹ کے ساتھ ان کے سر پر جو ٹوپی ہے وہ کسی کو بھی محفل میں شرمندہ کر دینے کے لیے کافی ہے۔ یا اپنے مکرہ طعام کے لیے اچھے سے اچھے اور قیمتی سے قیمتی برتن اکٹھے کرتے وقت کتنے حضرات ایسے ہوں گے جو ان قیمتی برتنوں میں ڈالے جانے والے کھانے کے معیار کی

طرف بھی دھیان دیتے ہوں گے۔ ہم میں سے کتنے اصحاب ایسے ہیں جنہوں نے  
 تمام عمر میں کبھی بھی یہ نہیں کہا۔ ”مجھے جب بھی ذرا سا وقت ملا تو میں اسے تبدیل  
 کر دوں گا۔“

لیکن میری بات مانٹے۔ ہمیں کبھی بھی ”ذرا سا وقت“ نہ ملے گا۔ کیونکہ جتنا بھی  
 وقت ہے وہ ہمارے قبضہ میں رہا تھا اور اب بھی ہے۔ یہ اسی عظیم اور گہم بھر کر فراموش  
 شدہ حقیقت کا احساس ہے (اور اسے دریافت کرنے والے میں واحد اور اولیں انسان  
 نہیں ہوں) جس کی بنا پر میں نے روزانہ وقت کے اخراجات کے عملی امتحان کا بیڑا  
 اٹھایا۔

## توب سے ہے توب ترکہاں؟

ہو سکتا ہے کہ آپ ہی میں سے کوئی صاحب اپنی سامع نواز آواز اور مترنم لہجہ میں یوں گویا ہوں۔ ”وہ اپنے دن کے پوئیس گھنٹوں سے کیا حاصل کر رہا ہے؟ مجھے تو اپنے پوئیس گھنٹوں کو گزارنے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ میں اپنے تمام ضروری ضروری کام کرنے کے بعد بھی معتمہ حل کرنے کے لیے وقت نکال لیتا ہوں۔ میں جب چاہوں سینما دیکھ سکتا ہوں اور آٹے گئے مہان یا احباب کے ساتھ ریستوران یا کافی ہاؤس میں جا کر خوش گپیوں میں وقت بھی گزار لیتا ہوں۔ یہ تو بالکل سیدھا سا داما مسئلہ ہے۔ اس میں نہ کوئی پچیدگی ہے اور نہ کوئی الجھن بھٹی! جب ہمیں یہ علم ہے کہ ہمارے پاس صرف پوئیس گھنٹے ہیں تو سارا معاملہ ہی ختم ہو جاتا ہے اور ہم یوں مطمئن ہو جاتے ہیں کہ بسبب ان پوئیس گھنٹوں میں کمی و بیشی ہوتی نہیں تو پھر ہمیں اس بارہ میں تردد اور فکر یا تشویش کی کیا حاجت ہے۔“

لیکن آپ غلطی پر ہیں۔ جناب! میں پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ یہ

کہتا ہوں کہ آپ نے نہ تو اس مسئلہ کو سمجھا اور نہ ہی کبھی چوبیس گھنٹے زندہ رہنے کے  
 مسئلہ پر غور کیا ہے خواہ آپ براہی کیس نہ بائیں۔ مگر میں ایک مرتبہ پھر یہی کہوں گا کہ  
 تاپ نے ان متعلق کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ وہ آپ ہی تو ہیں جن سے ملنے  
 کے لیے میں ایک طویل مدت سے بتے تاپ ہوں۔ کیا آپ اتنی تکلیف گوارا کر  
 لیں گے کہ مجھے اپنے نام، پتہ اور دیگر کو الف سے مطلع کر دیں۔ بلکہ بہتر تو یہ ہوگا  
 کہ آپ چوبیس گھنٹے زندہ رہنے کے بارہ میں اپنا مرتبہ کہہ لاکر عمل بتانے  
 کے لیے ضروری معاوضہ بھی بتادیں۔ بلکہ اب تصور یہ حال ہی بدل جائے گی بجائے  
 اس کے کہ میں آپ کو کچھ سمجھاؤں اور سکھاؤں۔ میں آپ کے نظریات اور زندگی  
 گزارنے کے انداز سے کچھ اخذ کروں گا۔ آپ جو بانی کریں اور مجھے اس  
 ضمن میں ضروری معلومات بہم پہنچا کر ممنون کریں۔ مجھے یہ تو علم ہے کہ آپ موجود  
 ہیں اور مجھے اس کا یقین ہے کہ آپ زندگی گزار رہے ہیں اور اب تک آپ سے  
 جو مثبت ملاقات حاصل نہ ہو سکا تو میں اسے اپنی بد قسمتی ہی پر محمول کر سکتا ہوں  
 جب تک آپ سے سلسلہ جنبانی کا آغاز نہیں ہوتا اس وقت تک میں اپنے ان  
 دوستوں سے باتیں کرتا ہوں یہ وہ لوگ ہیں جو خود کو زمانہ کی مٹھی میں ریت کی  
 مانند محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں میں آرزوں کے دیپ جلنے  
 سے پیشتر ہی زمانہ کے سرد سانس سے بجھ جاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ارماتوں  
 کے تاج محل تعمیر کرنے کے خواہاں بنتے مگر جو ریت کے شکستہ گھبروندوں کی مانند  
 ان پر ماتم کتاں ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن پر وقت "راکب" ہے یہ وہ لوگ ہیں  
 جنہیں احساس ہے کہ وقت کا پرند تیزی سے پر پھر پھر انا گزیر رہا ہے۔ مگر یہ

لاچار و مجبور اور بے بس ہیں۔ یہ کچھ کرنا چاہتے ہیں مگر کہ نہیں پاتے۔ یہ کتاب  
 زیست کے منتشر اوراق کی شیرازہ بندی کرنے کی سعی لا حاصل کرتے ہیں۔ مگر انھیں  
 اس کا سلیقہ نہیں آتا اور اس لیے یہ مایوس ہو جاتے ہیں۔

اگر ہم اس احساس کا تجزیہ کریں تو اساسی لحاظ سے یہ بے چینی اور بے کلی  
 کی سی کیفیت سے عبارت ہے۔ مگر بے چینی اور بے کلی کی یہ کیفیت تنہا نہیں ہوتی  
 ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ فرد کے دل میں کچھ خوش آمد توقعات آنے والے  
 حالات سے خوش گواہ امکانات، تمناؤں اور آرزوئیں بھی ہوتی ہیں۔ یہ سب  
 مل جل کر ایک طرح سے بھنور کی صورت اختیار کر لیتی ہیں اور فرد کا دل و دماغ ان  
 ہی میں الجھا رہتا ہے۔ اس لیے وہ مستقل طور سے بے چینی اور غیر مطمئن رہتا ہے  
 اور خوشی کے موقع پر جبکہ وہ نشاط کی کلیاں چننے میں مشغول ہوتا ہے تو یہ توقعات  
 و امکانات اور آرزوئیں اس کے مسرت زرا اور کیف آگین احساسات پر ایک "آسب"  
 کی مانند سایہ فگن ہو جاتی ہیں۔ اس "آسب" کی آمد کے لیے کوئی موقع اور نخل  
 مخصوص نہیں ہے۔ آپ مزاجیہ فہم و بیدار سے ہیں اور منستے منستے آپ کے پیٹ  
 میں بل پڑ گئے ہیں۔ انٹرول میں آپ سگرت کاکش لگا کر خود کو بڑا اہکا بھکا مطمئن اور  
 مسرور محسوس کرتے ہیں اور ایسے ہی لمحے اس کی سرد انگلیاں جیسے آپ کے دل  
 پر ہاتھ رکھ دیتی ہیں۔ کیا واقعی میں مطمئن اور خوش ہوں؟ آپ سوچتے ہیں۔  
 سوچتے ہیں اور سوچتے ہی رہ جاتے ہیں۔ آپ نے آخری بس پکڑنی ہے اور  
 آپ یہ جانتے ہیں کہ اگر سینما شو والی یہ بس نہیں گئی تو سمن آباد پیدل جانا ہوگا اس لیے  
 آپ لیے لیے ڈگ بھرتے بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ آپ بس شاپ پر تو قبل از وقت



آپنیجے میں مگر آپ کی بوڑھی ہڈیاں دکھ رہی ہیں۔ سانس تیزی سے چل رہی ہے۔ اور سہرا کی تیز ہوا کے باوجود بھی آپ کے ماتھے پر پسینہ کے قطرے چمک رہے ہیں، آپ بے کیفی سے سامنے دیران سڑک پر نگاہ دوڑاتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی کار تیزی سے گزر جاتی ہے اور اس کی پچھلی سرخ روشنی نیم تاریک سڑک پر تدریج معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ اتنے میں وہی آسیب آجاتا ہے، آنکھوں کی جگہ دو گڑھے، منہ کھلا ہوا، جیسے وہ آپ کی حالت پر نقدہ زن ہو اور کھڑکھڑاتی ہڈیوں سے جیسے سوال کیا جاتا ہے "اے شخص! تو نے اپنے شباب کے عطر بڑھچھول کا کیا کیا؟ تم شباب کی مسجور کن مشک سے کیا کرتے رہے ہو؟"

آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ توقعات اور مستقبل کے سہانے پسینے تو ہماری زندگی کا ایک جزو لاینفک ہیں انسانی زیست ان ہی سے عبارت اور انسانی ارتقا ان ہی سے ملزوم ہے۔ بالکل بجا فرمایا!

لیکن آپ یہ تو بھول ہی گئے کہ ہر چیز کی طرح خواہشات کے بھی مدارج اور درجات ہوتے ہیں۔ آپ کی خواہش حج جا کر یہ وصفہ اقدس کی جالیوں کو لوسہ دینے کی ہے۔ مذہبی احکامات سے قطع نظر بھی آپ کے دل کی یہی بپا رہے کہ گنبدِ خضرا کے بکس کے حضور اپنے گناہوں کو انکسبِ ندامت سے دھویا جائے۔ اب ظاہر ہے کہ اس کے لیے ہمارا اور دیگر لوازمات کی موجودگی اور ان کے حاصل کرنے کے لیے پیسہ کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر آپ جوشِ عقیدت میں پیدل ہی چل دیں تو آپ کا وہاں پہنچنا ناممکن اور محال ہے یا تو آپ بحیرہ عرب کی تہ میں پھیلیوں کے لیے عشائیہ کی صورت میں پیش ہوں گے اور ایک "دادی" پھلی

چھوٹی سی مچھلی کو سمجھائے گی۔ ”دیکھو بیٹا ایسا انسان ایسا ہوتا ہے۔ یا پھر آپ کسی سرخک یا عسرا میں ابلے یا پڑے دم توڑ رہے ہوں گے۔ اور یہ ناکمیل شدہ تنہا سدا کے لیے آپ کو تڑپاتی رہے گی۔ ہو سکتا ہے آپ کے پڑوسی کی بھی یہی خواہش ہو۔ مگر اس آرزو نے اسے آپ کی طرح ”کچھ“ کرنے پر مجبور نہ کیا اور گو اس کے دل میں بھی یہی خواہش چٹکیاں لیتی رہتی ہے مگر وہ لاہور نہیں چھوڑتا۔“

در اصل — اصل بات تو لاہور چھوڑنے میں پوشیدہ ہے۔ ہم میں سے اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو لاہور نہیں چھوڑتے بلکہ جو اتنی تکلیف بھی گوارا نہیں کرتے کہ گھر سے نکل کر کسی سفری ایجنٹ سے اس کے بارہ میں استفسار نہ ہی کر ڈالیں۔ اس کے لیے ہمارے پاس سب سے بڑا جواز ٹنگی وقت کا ہے ہم آہ بھر کر کہتے ہیں اوہ! ان چوبیس گھنٹوں میں کیا کیا کر سکتا ہوں۔

اگر اس مہم سی بے کلی اور اس سے وابستہ خواہشات و مقاصد کا انداز بھی زرف نگاری سے جائزہ لیا جائے تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ خواہشات اور ان کی عدم تسکین کی صورت میں بے کلی کا یہ احساس فرد کے اس نظریہ یا خیال پر استوار ہوتا ہے کہ میں اخلاقاً یا معاشی حالات کی بنا پر جو کچھ کرنے پر مجبور ہوں مجھے اس کے علاوہ بھی مزید کچھ کرنا چاہیے۔ سماجی ضوابط اخلاقی اقدار اور مذہب کا عاید کردہ حقوق کی رُو سے یہ ہمارا فریضہ ہے کہ ہم اپنی اور اپنے گنہ (اگر موجود ہو) کی صحت اور آرام و آسائش کا پورا پورا خیال رکھیں۔ ہمیں اپنے قرض ادا کرنے چاہئیں۔ ہمیں پس انداز کرنا چاہیے اور اپنی صدق جنتوں اور استعداد میں اضافہ سے آمدنی بڑھا کر اپنی خوش حالی میں اضافہ کریں۔ اور یہ کام جو سے شیر لانے

کے مترادف ہے۔ ہم میں سے بہت کم اصحاب یہ کارگزاری کر کے دکھا سکتے ہیں کیونکہ اکثر حالات میں تو ہم اپنے معاشی مسائل اور ذہنی صلاحیتوں کی بنا پر اس کی بجائے آدھی کے اہل ہی نہیں ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم راہ کی مشکلات پر قابو پا کر۔۔۔ اور نامساعد حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے اس میں کامیاب ہو بھی جاتے ہیں۔ تو پھر بھی ہم اس سے مطمئن نہیں ہوتے ہیں۔ وہ آسیب مسلسل ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ یوں خوب سے خوب تر کی جستجو ہم کو سیمپٹ عطا کر کے ہماری نظر کہیں بھی نہیں ٹھہرنے دیتی اور نتیجتاً ہم بلند سے بلند تر کی طرف پرواز کناں رہتے ہیں۔ بعض اوقات ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام ہمارے بس کاروگ نہیں ہے۔ ہمارے مسائل اور قوتے اس کے متحمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ لیکن پھر بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر ہم نے تاش کے پتوں کی مانند بھری ہوئی مصروفیات میں سے کچھ وقت اندک کال لیا تو ہم نسبتاً زیادہ خوش اور مطمئن رہیں گے۔

— اور جذبہ کی یہی وہ تبدیلی ہے جو دل میں فرمداں ہونے کی صورت میں نامور حضرات کو جنم دیتی ہے۔ تاریخ ایسے لوگوں کے کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ جنہوں نے اپنی زندگیوں کی مخصوص نیچ اور عام ڈگر سے ہٹ کر سوچا۔۔۔ سعی کی اور کامیابی کی صورت میں نام پیدا کیا۔ یہ جذبہ صرف بڑے لوگوں کے لیے ہی مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ کبھی اس سے آشنا ہوتے ہیں۔ صرف اس کی شدت اور اس کے تحت جدوجہد کے طریقے سے فرق پڑتا ہے۔

اگر آپ کے خوابوں پر کسی نصب العین کا راج ہے اگر آپ کے دل میں آرزو کے دیپ کی جوت موجود ہے تو جب تک آپ اپنے مقصد کو پاسنے کے لیے

سچی کٹناں نہیں ہوتے اس وقت تک آپ کے ذہن میں ”کچھ وقوع پذیر ہونے کے امکانات“ چیونٹیوں کی مانند رہتے رہیں گے۔ وقت بے وقت آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ کچھ ہونے والا ہے مگر جب کچھ بھی نہ ہوگا تو آپ بے کیفی اور بے چینی سی محسوس کریں گے۔ اس احساس بلکہ خلفشار کو کئی نام دیئے جا چکے ہیں طلب علم اسی کے باعث ہے۔ یہ جذبہ اتنا قوی اور شدید ہوتا ہے کہ باضابطہ حصول علم کے باوجود بھی انسان خود کو اتنا ”عالم“ یا ”علامہ“ نہیں سمجھتا کہ وہ مزید معلومات حاصل کرنے سے خود کو قاصر پاتا ہو۔ نیوٹن نے کہا تھا میں خود کو اس بچہ کی مانند محسوس کرتا ہوں جو بحر علم کے ساحل پر کھڑا سپیاں چن رہا ہو۔ حتیٰ کہ بعض اوقات ہیریٹ سپنسر بھی۔ جو میرے خیال کے مطابق دنیا کے ارفع اور عظیم ترین ذہن کا حامل تھا۔ کسی مسئلہ کے سلسلہ میں عالم کی مسند سے اتر کر طالب علم کے درجہ پر آجاتا تھا۔

میرے خیال میں اپنی زندگی کو زندہ رہ کر گزارنے کے خواہاں اصحاب۔۔۔ یہاں ذہنی تجسس کے حامل افراد سے مراد ہے۔ جب اپنی زندگیوں کے عام اور مروجہ انداز سے ماورا ہو کر کچھ کر دکھانا چاہتے ہوں تو عموماً وہ ادبی کاوشوں کا سہارا لیتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ مطالعہ شروع کرتے ہیں اور بے تحاشا کتابیں پڑھتے ہیں۔ بلاشبہ اب پاکستانی حضرات ادب پرستی کا ثبوت دے رہے ہیں اور اگر فلم کاریں کر نہیں تو ذہنی لحاظ سے تو وہ ضرور ہی ادیب بن رہے ہیں۔ مگر میں اتنا ضرور عرض کروں گا کہ زندگی صرف ادب سے عبارت نہیں ہے اور نہ ہی تمام علم صرف ادب سے وابستہ ہو کر رہ گیا ہے۔ چند کلیوں پر قناعت

کرنے والے "تاوانوں" سے میں یہ عرض کروں گا کہ باغ ہستی اور گلستانِ تزیست  
 گلہائے رنگارنگ سے معمور ہے۔ اس لیے یہودی ذات اور حصولِ علم کے لیے  
 ادب کے علاوہ اور بھی کئی چشمے ہیں جہاں سے تشنگی بجھائی جاسکتی ہے۔ وہ چشمے  
 کون کون سے ہیں اور ان سے کیسے کیسے پیاس بجھائی جاسکتی ہے۔ اس پر میں  
 بعد میں روشنی ڈالوں گا۔ البتہ ادب کے لیے موزوں ذہن اور طبیعت ضرور کہتے  
 ہوئے اس کے ساتھ دن رات بے ادبی کرنے والوں سے میں یہ ضرور کہوں گا کہ  
 زندگی کے دامن میں آپ کے لیے بہت کچھ موجود ہے۔ آپ کیوں ایک ہی پھول  
 کو مسلے جا رہے ہیں۔

## پس پھلانگ لگا دو

اب جبکہ میں آپ کو یہ احساس کرانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ (اگر واقعی ایسا ہوا ہے) کہ آپ اپنی روزانہ زندگی اور اس سے وابستہ روزمرہ کے لاکھ عمل کی بنا پر ناکام آرتھروں اور زیادہ تناؤوں کے ہاتھوں مستقل طور سے ایک عجیب قسم کے ذہنی خلعشار میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس بے اطمینانی اور پریشانی کی اساس اس احساس پر استوار ہے کہ ہر شب جب آپ بستر پر دراز ہوتے ہیں تو کچھ کرنے کی خواہش ذہن میں سر اٹھا لیتی ہے۔ آپ اسے کرنا بھی چاہتے ہیں لیکن آپ اس وقت کے منتظر ہیں جب آپ کے پاس کچھ "فالتو وقت" ہو لیکن میں تو ابتداء ہی میں روز روشن ایسی عیاں حقیقت آپ پر واضح کر چکا ہوں کہ آپ کے پاس کبھی بھی "فالتو وقت" نہ ہوگا۔ کیونکہ آپ کا کل وقت تو آپ کے پاس ہے صبح اٹھتے ہی آپ کو چومیں گھنٹے دے دیئے گئے تھے اب نہ ان میں سے کچھ واپس لیا جائے گا اور نہ ہی آپ کو "فالتو وقت" دیا جائے گا۔

لیکن اگر آپ اس توقع پر بیٹھے ہیں کہ میں آپ کو کوئی ایسا چھوٹا سا جادو دکھاؤں گا جس سے آپ اپنے لیے ایک مثالی لائحہ عمل مرتب کرنے کے بعد اس پریشان کن دائمی اور تکلیف دہ احساس سے مستقل طور پر چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔ جو ناکامیوں کی تلخی کا جنم دہندہ ہوتا ہے تو صاحب! اپنے دل سے یہ خیال نکال دیں کیونکہ میرے پاس کوئی ایسا جادو نہیں ہے نہ ہی مجھے اس کے ملنے کی توقع ہے اور نہ ہی میرے خیال میں کوئی اور اسے پاسکتا ہے۔ یہ غیر دریافت شدہ ہے۔

ہو سکتا ہے اس کتاب کو کھولتے وقت آپ کے دل میں کسی اُمید پر مردہ آرزوئیں زندہ ہو گئی ہوں۔ ہو سکتا ہے آپ نے یہ سوچا ہو

”یہ شخص مجھے ایسی ترکیب بتا دے گا جس کے ذریعے سے

میں وہ سب کچھ کرنے کے قابل ہو جاؤں گا جس کے میں

آج تک خواب دیکھتا رہا ہوں۔ یہ شخص مجھے کوئی ایسا

آسان ساگر بتا دے گا جسے اپنا کر میں مراحل کامرانی صعوبتوں

اور مصائب سے دوچار ہوئے بغیر ہی طے کر لوں گا۔“

مگر افسوس! صد افسوس!! حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی راستہ اتنا سیدھا نہیں

جو آپ کا یہی مقصود سے وصل کرادے۔ پختہ حیات تک جانے کا راستہ

صد ہائے خطر مراحل اور ہزار ہا مصائب سے پر ہے۔ اور پھر سب سے بڑا المیہ

تو یہ ہے کہ اتنی صعوبتوں اور محنت و کشاکش کے بعد بھی آپ وہاں نہیں پہنچ سکتے۔

اس ضمن میں ایک ہی حقیقت اساسی اہمیت اور اولیٰ اور بنیادی نوعیت

کی حامل ہے۔ اگر آپ جو بیس گھنٹوں کے میزانیہ کو ایک خوشگوار طریقے سے ترتیب

دینا چاہتے ہوں تو آپ کو اس کام کی مشکل کا احساس کر لینا چاہیے۔ آپ کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ سعی مسلسل کا نام ہے اور آپ پر یہ واضح ہو جانا چاہیے کہ اس کے لیے قربانیاں بھی دینی پڑتی ہیں۔ میں اس پر زیادہ اصرار نہ کروں گا۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ زندگی پھولوں کی سیج نہیں بلکہ کانٹوں بھرا بستر ہوتی ہے۔

اگر آپ کو یہ غلط فہمی رہا خوش نہیں (ہو کہ آپ ہاتھ میں قلم لے کر کاغذ کے ٹکڑے پر ایک نظام اوقات اور لائحہ عمل مرتب کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے تو آپ فوراً اس کی توقع دل سے نکال دیں۔

لیکن اگر آپ ناکام ہیں اور تصورات کی شکست کو گوارا نہیں کر سکتے تو بہتر یہ ہے کہ آپ اس جھنجھٹا رہی میں نہ پڑیں۔ اسی طرح اگر آپ زیادہ سعی اور عظیم کام کے معاوضہ میں تھوڑے نتائج کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس صورت میں بھی آپ یہ راستہ نہ اختیار کریں۔ آپ ساحل پر تکلیف دہ غنودگی کے عالم میں لیٹ جائیں۔ یہی آپ کی زندگی ہوگی۔ کیونکہ آپ اسے ہی زندگی سمجھتے ہیں۔ جو لوگ طوفانوں سے لڑنا چاہتے ہیں انھیں آپ ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ یہ ایک المناک حقیقت ہے کیا آپ اس سے اپنے ذہن میں پڑ مروگی اور دل میں غم کی کسک نہیں محسوس کرتے۔ تاہم میرے خیال میں صورتِ حالات اتنی بُری اور پریشان کن نہیں ہے بلکہ اس میں بھی کچھ بہتری پوشیدہ ہے۔ کیونکہ اگر یہ نہ ہو تو آپ کچھ کارگزاری کرنے کے لیے قوتِ ارادی کو کیسے مضبوط کریں گے۔ میں ذاتی طور سے بھی اسے پسند کرتا ہوں۔ بلکہ میرے خیال میں تو مجھ میں اور آتشدان کے پاس بیٹھی ہوئی بلی میں فرق ہی صرف یہی ہے۔



آپ کہتے ہیں۔ ”پلیس! فرض کر لیں کہ میں آنے والے معرکہ کے لیے کمر بستہ ہو چکا ہوں۔ یہ بھی فرض کر لیں کہ میں نے آپ کے بلند پایہ ارشادات پر غور و فکر کر کے ان کی اہمیت سمجھ لی ہے۔ اب مجھے یہ سمجھائیے کہ میں آغازِ کار کیسے کروں؟“

جناب من! اس کے لیے کوئی قلعہ شکن توپوں کی ضرورت نہیں ہے بس آپ آغازِ کار کریں۔ جی ہاں! بس شروع کر دیجئے! آغازِ کار کے لیے عمرِ عیار کی زمیل یا سلیمانی ٹوپی کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تلاب کے کنارہ کھڑا ہو کوئی انسان آپ سے یہ دریافت کرے کہ میں ٹھنڈے پانی کے اس تلاب میں کیسے چھلانگ لگا دوں؟ تو آپ اسے کیا جواب دیں گے۔ ”یہی نا۔۔۔ بس چھلانگ لگا دو۔۔۔ ذرا دل کو کڑا کر واد کو دپڑو!“

جیسے میں گزشتہ اوراق میں بتا آیا ہوں کہ وقت کی دائمی رسد کا سب سے نمایاں اور حسین ترین پہلو یہ ہے کہ آپ اپنے دائمی وقت کو قبل از وقت نہیں خراب کر سکتے ہیں۔ اگلا سال۔ اگلا مہینہ۔ اگلا دن۔ اور اگلا گھنٹہ یہ سب آپ ہی کے لیے سنبھال سنبھال کر ذخیرہ کئے گئے ہیں۔ اور یہ آپ کو نیک سال سے تازہ ترین ٹھلے ہوئے سکوں کی مانند بالکل صحیح اور مکمل حالات میں ایسے ملیں گے گویا آپ نے تمام عمر میں کبھی ایک لمحہ بھی خراب اور ضائع نہ کیا تھا۔ یہ امر ایسا ہے جس کی بنا پر آپ کو کبھی بھی اس کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے اور اسی لیے آپ کو ممنون ہونا چاہیے۔ یہ تو آپ کے اپنے ہاتھ میں ہے یا آپ چاہیں تو ہر گھڑی کتابِ زیست کا نیا ورق الٹ سکتے ہیں۔ اس لیے ایکسٹرنسٹ بعد کے موزوں ہیں اور

مناسب موقع کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میرے خیال میں آپ زمانہ طالب علمی کے ابتدائی دور میں ہی اس حقیقت سے آشنا کرادیں گے ہوں گے۔

آج کا کام کل پر نہ ڈالو

اگر آج آپ تالاب کے کنارے کھڑے رہیں تو پھر یہ سوچ رہے ہیں کہ ایک ہفتہ بعد پانی گرم ہو گا تو بے فکر رہیں۔ پانی جب بھی ٹھنڈا ہی ہو گا۔

لیکن پیشتر اس کے کہ آپ کچھ کرنے کا تہیہ کرتے ہوئے آغاز کریں میں آپ کو کچھ ہدایات دینا چاہتا ہوں۔ یہ صرف آپ کی ذات کے لیے ہیں اور ان ابتدائی احتیاطوں کو ملحوظ رکھنا لازمی ہے۔

سب سے پہلے تو آپ اپنے دولہ اور سرگرمی سے ہوشیار رہیں۔ کیونکہ اسے انتہا پر پہنچا دینے سے یہ ایک خطرناک، گمراہ کن اور دھوکا دینے والی چیز ثابت ہوتی ہے۔ یہ وہ دیو ہے جو آپ سے ہمیشہ مزید کام کا طالب ہوتا ہے۔ اور آپ اس کی تسکین نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ چاہتا ہے کہ پہاڑوں کو ہلا دے، صحرا میں پھول کھلا دے اور دریاؤں کے رخ بدل دے۔ یہ اس شعلہ کی مانند ہے جو اپنی ہی آگ میں جھسم ہو جاتا ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ جب یہ اپنی پیشانی پر موت کا سرد سانس محسوس کرتا ہے تو اس کی موت اتنی اچانک ہوتی کہ اتنا کہنے کی تکلیف بھی نہیں گوارا کرتا۔ ”ہم بس آئے اس دھندلے سے!“

اس لیے آپ شروع میں بہت کچھ کرنے کے ارادے نہ باندھیں بس تھوڑے سے پرہیز قناعت کر لیں اور اس میں بھی حادثات، اتفاقات اور ان دیکھے ہنگامی حالات کے لیے گنجائش رکھ لیں۔ سب سے بڑھ کر انسانی فطرت اور

خصوصیت سے اپنی ذات — کی بعض کمزوریوں کو ضرور ملحوظ رکھیں۔

ایک ناکامی یا اس سے ملتی جلتی حالت سے ہر اسالی یا متوحش نہ ہوں۔ اگر اس سے آپ میں بے اعتمادی نہیں پیدا ہوتی یا عزت نفس میں کمی نہیں پیدا ہوتی تو ایسی صورت میں گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ناکامی کا مرانی کا پہلا زینہ ہے اور ایک ناکامی کا یہ مطلب نہیں کہ آپ زندگی میں ہی ناکام ہو گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ کر دکھانے کا جذبہ ہی اکثر لوگوں کی ناکامی یا بے یاری کا باعث بنتا ہے۔ جب آپ اپنے محدود چوبیس گھنٹوں میں اطمینان و سکون سے زندہ رہنے کے عظیم منصوبہ کا افتتاح کر رہے ہوں تو آپ کو فریبی مستقبل کی طرف سے بے فکر ہو جانا چاہیے۔

اکثر لوگوں کے خیال میں ایک معمولی قسم کی کامیابی سے ایک عظیم الشان ناکامی بدرجہا بہتر ہے۔ مگر میں — کم از کم اس ضمن میں — اس سے متفق نہیں ہوں۔ ایک عظیم الشان ناکامی کی صورت میں آپ کا دامن نہیں رہتا ہے۔ مگر ہو سکتا ہے کہ ایک چھوٹی اور غیر اہم کامیابی کسی ایسی کامیابی کا پیش خیمہ ثابت ہو جو چھوٹی اور غیر اہم نہ ہو۔

اس لیے ہمیں آج ہی اپنے روزانہ وقت کے میزانیہ کا جائزہ لینا چاہیے۔ آپ کو یہ شکایت ہے کہ آپ کا وقت تو مختلف کاموں میں اس قدر بٹ چکا ہے کہ اب وہ اس پیالہ کی مانند ہے جس کا پانی کناروں سے باہر پھیلنے کو ہو۔

— مگر کیسے؟

آپ نے روزی کمانے کے لیے کتنا وقت صرف کیا؟  
 سات گھنٹے! اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ نے سونے میں کتنا وقت لگایا؟  
 سات گھنٹے؟ چلیے میں فیاضی سے کام لیتے ہوئے آپ کو خوابِ  
 راحت کے مزے لوٹنے کے لیے دو گھنٹے اور دسے دینا ہوں۔ اب  
 آپ یہ بتائیے کہ آپ نے باقی گھنٹوں کو کس کو میں ڈالا؟

## ڈبے میں ڈبیا

اب ہمارے سامنے وقت گزارنے بلکہ وقت خرچ کرنے کا مسئلہ ہے اور اس مسئلہ سے وابستہ تمام پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لیے میرے خیال میں ایک انفرادی مثال کا تجزیہ بہ حد ضروری ہے۔ میں صرف ایک ہی مثال پیش کر سکتا ہوں اور یہ مثال اوسط درجہ کی مثال نہیں سمجھی جاسکتی، کیونکہ جس طرح کوئی آدمی اوسط درجہ کا نہیں ہوتا اسی طرح کوئی مثال اوسط درجہ کی مثال نہیں ہوتی ہے۔ ہر آدمی اپنے مخصوص حالات اور ماحول کی وجہ سے انفرادی حیثیت کا حامل ہوتا ہے اسی طرح ہر آدمی کی مثال بھی منفرد ہوگی۔

اب اگر بطور مثال میں ایک ایسے آدمی کو لیتا ہوں جو لاہور میں رہتا ہے جو ساڑھے چھ گھنٹے کی ڈیوٹی دیتا ہے اور جو گھر کے دروازے سے نکل کر دفتر میں اپنی کرسی پر بیٹھنے کے لیے اونٹنی بس والوں کی مہربانی سے کم از کم صبح شام ایک گھنٹہ ضائع کرتا ہے۔ مجھے اس ضمن میں ہر ممکن طریقہ سے حقائق کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔

ویسے تو یہاں ایسے افراد بھی ملیں گے جو صبح سے شام بلکہ رات تک کام کرنے کے بعد روزی پیدا کرتے ہیں جبکہ ایسے خوش نصیب بھی موجود ہیں جنہیں بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے من و سلوی ملتا رہتا ہے اور پھر بعض ایسے بھی ہیں جو کم وقت میں زیادہ کماتے ہیں۔

کتاب کے نفس موضوع کے اعتبار سے ہمیں یہاں فرد کی معاشی حالت سے کوئی سروکار نہیں ہے بلکہ ہم کیونکہ وقت سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے نوٹے دو پیسے پانے والے ایک معمولی کلرک سے لے کر ہزار روپیہ پانے والے باس تک سبھی اس زمرہ میں آجاتے ہیں۔

جہاں تک دن گزارنے کا تعلق ہے اس بارہ میں جو سب سے اہم اور خطرناک غلطی کی جاتی ہے۔ وہ غلطی عمومی رجحان کی بنا پر ہوتی ہے۔ یہ اسی غلطی کے باعث ہے کہ فرد کی قوت و توانائی اور دلچسپیوں میں دو تہائی کی نسبت سے کمزوری اور انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسی مثالوں کی اکثریت ہے جن کی صورت میں وہ اپنے کاروبار یا کام کے لیے کوئی خاص سرگرمی اور جوش نہیں محسوس کرتا آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنے کاروبار کو ناپسند نہیں کرتا ہے۔ وہ اپنے کام کو۔۔۔ حتیٰ الامکان تاخیر کے بعد ایک قسم کی مردہ دلی اور اکتاہٹ سے شروع کرتا ہے اور اپنے مخصوص حالات کے تحت جب وہ اسے جلد از جلد ختم کرنا ہے تو وہ خود کو بے حد سرور و مصلحت محسوس کرتا ہے۔ اپنی کاروباری مصروفیات کے دوران اس کے توی کبھی بھی اپنی انتہائی کارکردگی کا مظاہرہ نہیں کرتے۔۔۔ ایسی کارکردگی جسے ہم ”فل ہاؤس باور“

قرار دے سکیں۔ (میں جانتا ہوں کہ اسے پڑھ کر اکثر شہری لوگ آگ بگولا ہو جائیں گے۔  
لیکن میرے لیے شہر اور اس کے لوگ کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ اس لیے میں نے جو کچھ  
لکھا ہے وہی اس کے ایک حرف سے بھی منحرف ہونے کو تیار نہیں ہوں)۔

لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنے تمام ”دن“ کو ساڑھے چھ گھنٹوں تک  
محدود رکھتا ہے۔ اور دفتر سے نکلنے ہوئے وہ آہ بھر کر کہتا ہے۔ ”آج کا دن  
بھی بول ہی عارت ہو گیا“ لیکن وہ یہ بھول جاتا ہے کہ دن اور رات جو ہیں گھنٹوں  
سے مل کر بنتے ہیں۔ یہ ساڑھے چھ گھنٹے نکال کر بقیہ ساڑھے سترہ گھنٹے بچتے ہیں  
وہ بھی اس کے دن ہی کا ایک حصہ رکھتے مگر اس نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور  
اپنے دن کو دفتری اوقات کے ساتھ منطبق کر کے وقت کی کمی کا شاک ہی ہو بیٹھا۔  
گو یہ رجحان لاشعوری ہی سی ہے۔ مگر اس کا اتنا اثر ضرور ہوتا ہے کہ وہ باقی  
ساڑھے سترہ گھنٹوں کے لیے کسی قسم کی کوئی ایسی نہیں محسوس کرتا ہے۔ اس کا  
نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ خواہ وہ ان ساڑھے سترہ گھنٹوں کو ضائع نہ بھی کرے پھر بھی  
وہ انہیں کسی شمار میں نہیں لانا۔ یہ تو اس کے لیے تصویر کے حاشیہ کے  
متبادل ہیں۔ گو حاشیہ تصویر کے متن میں اضافہ کا موجب ہوتا ہے۔ مگر  
بہر حال اسے تصویر کا ایک حصہ تو نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔

سوچنے کا یہ عمومی انداز صرف غیر منطقی ہی نہیں بلکہ غیر صحت مندانہ بھی ہے۔  
کیونکہ اس انداز فکر اولہ جہان طبع کی بنا پر وہ جو ہیں گھنٹوں میں سے صرف وقت  
کے ایک حصہ کو ہی اسی اہمیت کا حامل تصور کرتا ہے اور لطف تو یہ ہے کہ  
وقت کے اس حصہ سے وابستہ کارکردگی اور وظائف سے اسے کوئی لچسپی نہیں

ہوتی بلکہ یہ تو اس کے لیے اچھی خاصی بیگار کے مترادف ہوتا ہے۔ ان کا آغاز وہ بے کیفی اور بے لطفی سے کرتا ہے اور ان کا اختتام اس کے لیے باعث مسرت ہوتا ہے۔ آپ خود ہی سوچیے وہ آدمی جو اپنی زندگی کے دو تہائی حصہ کو ایک تہائی حصہ کا غلام اور تابع فرمان بنا دیتا ہے اور پھر یہ ایک تہائی بھی وہ ہے جس کے لیے وہ سرگرم جذبات نہیں رکھتا تو کھلا کیسے وہ اپنی زندگی کی تکمیل کرتے ہوئے جینے کا حق ادا کر سکتا ہے۔ اس کے لیے ایسا کرنا ناممکن ہے! مکمل طور سے اپنی زندگی گزارنے کے متمنی آدمی کو سب سے پہلے چوبیس گھنٹوں کے ایک دن میں سے اپنے لیے ایک جداگانہ ”دن“ کی تشکیل کرنی ہوگی۔ یہ دن ایسا ہے جیسے ایک بڑے ڈبے میں ایک چھوٹی ڈبیا رکھی ہو۔ یہ دن طلوع آفتاب سے نہیں شروع ہوگا بلکہ اس کا آغاز غروب آفتاب سے ہوگا، اور ساڑھے سترہ گھنٹے کے اس دن میں اس نے کسی دفتر کو نہیں جانا بلکہ اس نے اپنی جسمانی ضروریات کی تسکین کے ساتھ ساتھ روحانی سرخوشی اور اپنے بھائی بندوں کی بہبود کے لیے کوشاں ہونا ہے۔ وہ اس تمام وقت میں آزاد ہے۔ اور اپنا اقا خود ہے۔ کیونکہ اب اس نے روزی نہیں کمانی اس لیے اس کا ذہن مفاتحی اگھنٹوں کے گرداب میں نہیں پھینسا ہوتا اس لیے وہ اپنا اور اپنے وقت کا بادشاہ ہے۔ یہ انداز اور رجحان بے حد ضروری اور اہم ہے۔ کیونکہ عملی زندگی میں کامیابی کا انحصار اسی پر ہے۔

اور یہ آپ نے کیا کہا؟ اگر اس وقت پہ ہی اپنی تمام تر توجہ اور قوت صرف کر دی تو اس سے جو ضحک لال پیدا ہوگا اس کے باعث دفتر ہی اور



کاروباری اوقات میں کارکردگی کا اظہار طریق احسن نہ ہو سکے گا۔ لیکن جناب آپ غلطی پر ہیں! بلکہ نتیجہ اس کے برعکس ظاہر ہوگا اور اس سے آپ کے کاروباری اور دفتری اوقات کی قدر و قیمت بھی بڑھ جائے گی۔ آپ ایک اساسی اہمیت کی بات ذہن نشین کر لیں۔ قومی ذہنی کی ساخت اس نہج پر ہوئی ہے کہ آپ ایک طویل مدت تک ان سے مسلسل اور سخت قسم کی کارکردگی کرا سکتے ہیں کیونکہ یہ ٹانگوں یا بازوؤں کی مانند جلدی سے نہیں تھکت جاتے ہیں۔ انھیں تو — ماسوائے نیند — آرام کی نہیں بلکہ تغیر اور تبدیلی کی حاجت ہوتی ہے۔

آئیے اب ہم دیکھیں کہ ایک عام آدمی کیسے اپنے اوقات سے انصاف کرتا ہے اور وہ اپنے وقت کے خرچ میں کسی حد تک سمجھ بوجھ اور دانشمندی کا ثبوت دیتا ہے۔ ہم اس کی بیداری سے آغاز کرتے ہیں۔ میں صرف وہ افعال و حرکات لوں گا جو وہ کرتا ہے جبکہ میرے خیال میں اسے ان سے محرز رہنا چاہیے۔ ابھی میں اپنی تجاویز کو معرض التوا میں رکھوں گا۔ اور جب میں جھار چھٹکاٹھ نصاب کر کے اس کے لئے زمین ہموار کر لوں گا تو پھر میں اسے وہ ”بوتے“ کے لیے کہوں گا جس کے ننڈا ننڈا غنچے اس کے لئے مسرت اور شادمانی کا پیام لائیں گے۔

میں اس کے ساتھ انصاف سے کام لیتے ہوئے یہ فرض کرتا ہوں کہ وہ دفتر جانے کی تیاری میں بہت کم وقت ضائع کرتا ہے۔ اکثریت کی صورت میں وہ سرزیوں میں آٹھ بجے لستر سے باہر آ جانا ہے اور ۸ اور ۹ بجے کے درمیان وہ اپنا ناشتہ کر لیتا ہے۔ اس کے بعد کپڑے بدل کر ۸ بجے پہنچ جاتا ہے وہ

گھر سے باہر نکلتا ہے اور اس کے پیچھے گھر کا دروازہ کھٹاک سے بند ہو جاتا ہے تو اس کے بعد سے اس کے ذہنی قوی — جو بے تکان کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں — جیسے سسٹ اور کابل ہو جاتے ہیں اور بس سٹاپ پر پہنچنے تک اس کا ذہن بالکل ماؤف سا ہوتا ہے۔ بس سٹاپ پر پہنچنے کے بعد عموماً اسے بس کا انتظار کرنا ہوتا ہے۔ لاہور میں یہ نظارہ عام ہے اور آپ شہر کے سینکڑوں بس سٹاپوں پر لوگوں کو صبح سویرے بڑے اطمینان اور سکون سے ادھر ادھر ٹہلتے دیکھ سکتے ہیں اور کیا پتہ آپ بھی ان ہی میں سے ایک ہوں۔ ادھر بس والے ہیں کہ روزانہ لوگوں کا قیمتی وقت لوٹتے ہیں اور ہر روز سرمایہ سے بھی زیادہ قیمتی وقت کے ہزاروں لاکھوں گھنٹے محض اس وجہ سے ضائع ہو جاتے ہیں کہ لوگ وقت کا خیال ہی نہیں کرتے اور آج تک یہ عادت ہی نہ محسوس کی گئی کہ یوں وقت ضائع جاتے کے خلاف کوئی احتیاطی تدابیر ہی اختیار کی جائیں۔

اس کے پاس تمام دن میں ایک خاص قیمت اور مالیت کا وقت ہے جسے اس نے خرچ کرنا ہوتا ہے۔ چلیں آپ اس کی قدر کو دس روپے کہہ لیں۔ اب اس نے دس کے اس بندھے نوٹ میں سے ریزگاری بھی لینی ہوتی ہے۔ لیکن اس ریزگاری کے سلسلہ میں اس سے کتنے ہی زیادہ پیسے ہتھیایا لیے جاتے ہیں اسے اس کا کبھی احساس نہیں ہوتا ہے۔

فرض کیجئے بس کا کنڈکٹر اسے ٹکٹ دیتے وقت کہتا ہے۔ ”ہم دس روپے کے نوٹ کی ریزگاری تو دسے دیں گے مگر آپ سے اس کے معاوضہ میں

و آئے بھی لیں گے۔ اب آپ اس کے جواب میں کیا کہیں گے؟ یہ بعینہ ویسا ہی ہے جیسا بس والے دنوں میں دونوں وقت پانچ منٹ ضائع کرتے ہیں۔ گو آپ کو اس کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

آپ کہتے ہیں کہ میں ان جزئیات میں نہیں الجھنا چاہتا اور بعد میں یوں ضائع کیا گیا تمام وقت وصول کروں گا۔

اجی حضرت! اب آپ اخبار خریدیے اور بس میں سوار ہونے کی کوشش کریں۔ ورنہ زیادہ ریش ہو گیا تو پھر اگلی بس کا انتظار کرنا ہوگا اور یادروازے میں لٹک کر جانا ہوگا۔

# فلم کا شو اور غیر فانی روح

آپ اپنی بس میں سوار ہو جاتے ہیں۔ آپ کی بغل میں تازہ اخبار ہے اور آپ بڑے اطمینان اور ایک شانِ استغنا سے بیڈ پر بیٹھ کر (اگر بیٹھنا نصیب ہو) اخبار پڑھنی شروع کر دیتے ہیں۔ آپ بڑے سکون سے ایک ایک سُرخی اور اس کے بعد خبر کو پڑھتے ہیں۔ کیونکہ آپ جلدی میں نہیں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ سفر کم از کم نصف گھنٹہ تو ضروری لے گا۔ جب آپ کا ہلانہ اندازہ سے "ضرورتِ رشتہ" کے اشتہارِ اشتدادِ قتل و اغوا کی خبروں پر نظر دوڑا رہے ہوتے ہیں تو آپ کے بشرہ سے ہمانما بدھ ایسے امن و سکون کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ کو دیکھ کر ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے آپ وقت کی دولت سے مالا مال ہیں جیسے آپ کے پاس گھنٹوں قمیوں اور سیکنڈوں کے انبار لگے ہیں جیسے آپ کا درود کسی ایسی دنیا سے ہوا ہے جہاں ایک دن چوبیس گھنٹوں کا نہیں بلکہ ایک سو چوبیس گھنٹوں کا ہوتا ہے۔ میں بھی اخبارات کے مطالعہ کا دلدارہ ہوں اور میں دونا ٹگریزی اور تین اردو

روزناموں کا مطالعہ کرتا ہوں اور یہ تو میرا ہا کر ہی آپ کو بتا سکے گا کہ میں کتنے ہفت روزہ اور ماہوار رسالے مستقل طور سے خرید کرتا ہوں۔ یہ میں نے اس لیے نہیں بتایا کہ میں آپ پر اپنی علمیت کا رعب جھارنا چاہتا ہوں۔ بلکہ اس لیے کہ کہیں اخبار بینی کی مندرجہ بالا مثال سے آپ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں کیونکہ خود اخبار نہیں پڑھتا اس لیے میں اس کے بارہ میں متعصبانہ ذہنیت رکھتا ہوں۔ اخبارات جلدی کی چیز ہیں وہ اسی لیے جلد از جلد شائع کیے جاتے ہیں کہ انہیں جلد از جلد پڑھ کر ختم کیا جائے اس لیے میں نے اپنے لیے مرتب کردہ لائبریری میں اخبارات کے لیے کوئی مخصوص وقت نہیں مقرر کیا بلکہ میں تو اپنی سہولت کے مطابق وقت بے وقت ان کا مطالعہ کرتا ہوں لیکن میں ان کا مطالعہ کرتا ضرور ہوں۔ مگر میں اپنے وقت میں سے نہیں چاہتا منٹ کسی صورت سے بھی صرف اخبار بینی کے لیے وقت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ صبح کا تو یہ وہ وقت ہے جب آپ کھلے طور سے اپنی ذات میں گم ہو سکتے ہیں کیونکہ مسافروں سے بھری ہوئی بس ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہر آدمی اپنی اپنی بیٹ پر اپنے لیے خلوت کا ایک ماحول پیدا کر کے "مختصر خیال" بنا کر سکتا ہے اور میرے لیے تو یہ خیال ہی سخت تکلیف دہ اور کوفت پیدا کرنے والا ہے اسی لیے میں آپ کو بھی الف لیلا کے شہزادوں کی سی فیاضی کے ساتھ اپنے وقت کے قیمتی موتیوں لگانے کی ہدایت نہ کروں گا۔ یاد رکھیے! آپ شہنشاہ وقت نہیں! اور اگر آپ کسی ایسی ہی خوش فہمی میں مبتلا ہیں تو میرے حضور! میں آپ کی خدمت میں ایک مرتبہ پھر بعد ادب یہ گزارش کروں گا کہ آپ بھی میرے اتنے ہی وقت کے مالک ہیں اور ہم دونوں کا وقت مل کر اڑتا نہیں گھنٹے نہ بنے گا۔ بلکہ

یہ جو میں جو میں گھنٹے ہی رہے گا۔ اس لیے بسوں میں اخبار بینی بند کیونکہ میں پہلے سے ہی تقریباً پون گھنٹہ زیادہ بہتر مصرف کے لیے مخصوص کر چکا ہوں۔

اب آپ اپنے دفتر پہنچ گئے ہیں اور میں دفتر سے چھٹی ہونے تک آپ کو آپ کے حال پر چھوڑ دیتا ہوں۔ ویسے میں جانتا ہوں کہ آپ کو آدھ پون گھنٹہ کا وقفہ استراحت بھی ملتا ہے۔ مگر جابئیے ایہ وقت بھی میں آپ ہی کے حوالہ کرتا ہوں یہ آپ کی مرضی ہے۔ آپ اسے اپنے دل پسند طریقہ سے خرچ کر سکتے ہیں۔ بلکہ آپ اس وقت کو اخبار بینی کے لیے کیوں نہیں وقف کر لیتے؟

اچھا! تو آپ کو چھٹی ہو گئی؟ آپ کے چہرہ کا رنگ زرد ہے اور اس سے تھکان اور اضمحلال کے آثار ہو رہے ہیں ویسے ایک بات ہے خواہ آپ تھکے ہوں یا نہ ہوں مگر بیوی کو آپ تھکے تھکے ہی نظر آئیں گے۔ اور جب وہ پوچھے گی کہ آپ کا چہرہ اترا اترا سا نظر آ رہا ہے تو آپ اسے یہ بتائیں گے کہ میں تھکا ہوا ہوں۔ دفتر سے گھر واپس جانے کے دوران آپ بتدریج اپنے آپ پر احساس تھکان کو مسلط کرنے جاتے ہیں۔ بلکہ تھکن اور ماندگی کی فضا تو تمام لاہور پر ہی۔ خصوصاً لڑکیاں۔ سیاہ گٹاؤں کی مانند چھائی رہتی ہے۔ آپ گھر پہنچتے ہی کھانا نہیں کھاتے بلکہ گھنٹہ سوا گھنٹہ آرام کرنے کے بعد آپ اشتہا محسوس کرتے ہیں ورنہ اس سے پہلے تو آپ میں ہٹنے کی بھی سکت نہیں ہوتی ہے۔ خیر آپ کھانا تناول کرنے کے بعد حقہ یا سگریٹ سے دل بہلانے ہیں۔ دوستوں سے ملتے ہیں۔ ناش کی بازی لگاتے ہیں۔ گھر کے بیکار معاملات میں ٹانگ اڑاتے ہیں۔ کتاب پڑھتے ہیں۔ سیر کرتے ہیں، ریڈیو سیلون سے گانے سنتے ہیں یا اسی احساس

سے بیٹھے کڑھتے رہتے ہیں کہ اب بڑھایا آ رہا ہے۔

اور تب آپ اچانک سر اٹھا کر گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہیں ”اوہ! پونے گیارہ بج گئے!“ اور آپ سو جانے کے متعلق سوچتے ہیں۔ سوچتے ہیں اور سوچتے ہی رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایک لمبی چوڑی جمائی سے آپ کو وقت گزرنے کے ساتھ فینڈ آجانے کا احساس ہو جاتا ہے۔ اور آپ دن بھر کے کام سے تھکے ماندے بستر پر ایک بے جان شہتیر کی مانند دھڑام سے گر پڑتے ہیں اور۔۔۔ گھوڑی دیر کے بعد آپ کے خراٹے گھر میں گونج رہے ہوتے ہیں۔ دفتر سے نکلنے کے بعد آپ کا کتنا وقت یوں ہی ختم ہو گیا۔ جیسے تیز ہو کسی خزاں رسیدہ پتے کو اڑا لے جائے۔۔۔ جیسے کوئی خواب ہو۔۔۔ جیسے کسی جادوگر کی ٹھونک سے وہ سب ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو۔ اور ظلم تو یہ ہے کہ آپ نے ضائع شدہ گھنٹیوں کو گناہ تک بھی نہیں۔

یہ ایک سیدھی ساری سی مثال تھی لیکن آپ یہ کہہ سکتے ”جی ہاں! یا نہیں بنانا تو بہت آسان ہوتا ہے۔ لیکن انسان مشین تو ہے نہیں۔ سارے دن کے کام کے بعد وہ تھک جاتا ہے۔ آخر وہ اس دنیا میں رہتا ہے اور اس کے وقت پر دوست احباب کا بھی حق ہے آخر وہ ہمیشہ تیرکمان کی طرح سے گسا گسایا بھی تو نہیں رہ سکتا ہے۔

لیکن آپ یہ بھول گئے کہ جب آپ سینما جانے کا پروگرام بناتے ہیں۔۔۔ ایسی صورت میں جبکہ آپ کی محبوبہ نے بھی آپ کے ساتھ جانا ہوتا کیا ہوتا ہے؟ آپ اپنے کپڑوں پر خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ جوتے چمکائے جاتے ہیں، ٹالی کی

ناٹ بار بار درست کی جاتی ہے۔ کہ یلم اور سنو سے ”ملیح“ چہرہ کو ”صیح“ کرنے  
 کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ شاہد رہ سے ۹ نمبر بس پر نوہاری کے سٹاپ پر اترتے  
 ہیں وہاں سے ایک اور (بولس بھی ملے اور اگر وہ نہ ملے تو تا مگہ) پکڑ کر آپ  
 ریگل تشریف لاتے ہیں۔ یہاں کے بس سٹاپ پر آپ کی ”جان تمنا“ نے ملنے  
 کا وعدہ کر رکھا ہے۔ آپ اس پر وگرام کی خاطر کئی گھنٹے اخرا تفری میں گزارتے  
 ہیں اور آپ کو تھکن، اجباب یا ضروری کام کچھ بھی تو نہیں یاد آتا ہے اور جب آپ  
 رات کو سارے سے دس بجے گڈی سے واپس شاہد رہ اپنے گھر پہنچتے ہیں تو بستر پر لیٹ  
 کر اس ملاقات کے تصور سے آپ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ وقت کتنی جلدی ختم  
 ہو گیا اور کیا آپ وہ دن بھول گئے جب آپ کے دفتر کی بزم تمثیل کے زیر اہتمام  
 ہونے والے ڈرامہ میں آپ کا بھی پارٹ تھا اور آپ نے مسلسل تین ماہ ہر شب  
 دو گھنٹے لگا کر مکالمے یاد کیے اور تمام زبیر سلوں میں حصہ لیا۔ اور کیا آپ  
 اس حقیقت کو جھٹلا سکتے ہیں کہ جب آپ نے شام کو کوئی خاص کام کرنا ہو  
 — کوئی ایسا کام جس کے لیے آپ کی تمام ذہنی صلاحیتوں اور جسمانی توانائی کی  
 ضرورت ہوتی ہے — تو کیا تمام دن اس کا خیال آپ کے ذہن پر مسلط نہیں  
 رہتا؟ آپ آنے والے کام سے وابستہ تقاضوں سے عمدہ برا ہونے کے  
 لیے تمام دن خود کو تیار کرتے رہتے ہیں اور یوں آپ کی توانائی میں اضافہ کے  
 ساتھ ساتھ آپ میں ایک عجیب قسم کی پھرتی، جستی اور تیزی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔  
 میرا کہنے کا یہ مقصد ہے کہ شام کو دفتر سے نکلنے کے بعد آپ ہمت سے  
 کام لیں۔ حقائق سے آنکھیں چاڑھیں اور یہ تسلیم کر لیں کہ آپ تھکے نہیں (کیونکہ



آپ واقعی نہیں تھکے ہوتے۔ اور آپ اس سے واقف ہیں) اس کے بعد آپ اپنی شام کے لائٹھ عمل کو اس انداز سے مرتب کریں کہ رات کے کھانے سے اس کے تسلسل میں رکاوٹ نہ پیدا ہو سکے۔ ایسے کرنے سے آپ کے پاس کم از کم تین گھنٹوں پر مشتمل ایسا وقت ہوگا۔ جس کا تسلسل اور "روانی" آپ کے لیے افادہ بخش ثابت ہوگی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ ہر شب کے تین گھنٹے اپنی ذہنی صلاحیتوں کو مستقل کرنے کے لیے ہی وقف کر دیں۔ لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ آپ ضرور ایسا کرنا شروع کر دیں۔ آپ ایک دن چھوڑ کر ہر شام کے ڈیڑھ گھنٹوں کو کسی اہم دماغی کام کے لیے وقف کر دیں۔ ایسا کرنے کے باوجود بھی آپ کے پاس ہفتہ میں تین شامیں ایسی ہوں گی جن میں آپ دوستوں سے مل سکتے ہیں۔ برج یا ٹینس کھیل سکتے ہیں۔ بیوی سے لڑ سکتے ہیں۔ الٹی سیدھی کتابیں اور رسالے پڑھ سکتے ہیں۔ (اگر کوٹھی ہو تو) باغیچہ کی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ معتمے حل کر سکتے ہیں اور اپنے صدمہ یا اشغال سے دل بہلا سکتے ہیں۔ بلکہ اتوار کا سارا دن بھی آپ ہی کا غلام ہے۔ اس وقت کو بھی جیسے چاہیں ضائع کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ نے دل کڑا کر کے ہفتہ کی دوسری تین شامیں کسی اہم دماغی کام کے لیے وقف کر دیں اور ان پر دیانت داری اور مستقل مزاجی سے کاربند رہے تو آپ جلد ہی چوتھی بلکہ شاید پانچویں۔ شام کو بھی اسی فرسنت میں شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس کا یہ مطلب ہوگا کہ آپ میں زندہ رہ کر زندگی گزارنے کی امنگ موجود ہے اور سونے کا وقت آئے گا تو آپ اس کے متعلق کچھ نہ سوچیں گے۔ کیونکہ وہ آدمی جو بستر پر لیٹنے سے قبل آدھ پون گھنٹہ سونے کا موڈ بنانے ہی میں گزار دیتا ہے تو

اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ بوری ہے بر الفاظ دیگر وہ زندہ لڑہ کر زندگی نہیں گزار رہا ہے۔  
 لیکن ایک بات یاد رہے۔ — پہلے دن اور لمحہ آغاز سے ہی آپ یہ تصور  
 کر لیں کہ دس ہزار اسی منٹوں میں سے ہے۔ ایک ہفتہ کے یہ تین تیس دن تو رے منٹ  
 بے حد اہمیت اور قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ اور انہیں آپ اتنا ہی ”مقدس“  
 جانئے جتنا آپ ڈرامہ کی ریپرسل فلم یا بیڈ منٹن کے پیمچ کو گردانتے ہیں۔ جب  
 آپ فلم بجارہے ہوں اور راستہ میں کوئی دوست مل جائے تو آپ یہ کہتے ہیں:  
 ”یار! معاف رکھنا۔ میں فلم پر جا رہا ہوں۔ پھر ملیں گے!“  
 اس طرح آپ کو یہ کہنا چاہیے۔ — ”مجھے کام کرنا ہے۔“  
 میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ ایسا کرنا اور کہنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ آپ کے  
 نزدیک تو غیر فانی روح کے مقابلہ میں فلم شوز زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔

## آرام کا حسن

پچھلے باب میں اتفاقاً اتوار کی چھٹی کا تذکرہ ہو گیا تھا۔ ہفتہ کو دفتر سے نکلنے کے بعد پیر کی صبح کو دفتر جانے کے وقت تک آپ بالکل فارغ ہوتے ہیں۔ اس موقع پر میں اس مسئلہ کا بھی جائزہ لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ایک ہفتہ کارکردگی کے چھ یا سات دنوں کا ہونا ایک طویل مدت تک۔ جبکہ میں چالیس سال کا ہوا ہوا تھا۔ میرا ہفتہ سات دنوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ اور میرے بزرگ اور دیگر عقلمند حضرات بھی کہا کرتے تھے کہ سات کی بجائے چھ دنوں سے بھی زیادہ کام امددِ حلال کی زندگی پیدا کی جاسکتی ہے۔ امداد جبکہ سات دنوں میں سے میرے پاس ایک دن ایسا ہوتا ہے جس کے لیے میں نے مخصوص لائحہ عمل نہیں بنا رکھا بلکہ من کی لہر امداد کی موج کے مطابق جو دل چاہے وہی کرتا ہوں اور یہ حقیقت ہے کہ میں ہفتہ میں آرام کے لیے مخصوص کیے گئے ایک دن کی اخلاقی اہمیت کا قائل ہوں چاہوں لیکن اس کے باوجود اگر آج بھی میرے سامنے اپنی زندگی کی ترتیب نو کا مسئلہ پیش ہو

تو میں پہلے ایسا رویہ ہی اختیار کروں گا۔ کیونکہ صرف وہی انسان جو ایک طویل مدت تک ہفتہ کے ساتوں دنوں میں خون پسینہ ایک کرتار ہا ہوم وہی بعد میں اس قسم کے مسلسل آرام و سکون کے محسن اور جاذبیت کو محسوس کر سکتا ہے۔ علاوہ ازیں میں تو اب بہارِ شباب گزار چکا ہوں اور کہن سالی کی آمد آمد ہے اور اس ضمن میں عمر بے حد اہمیت کی حامل ہے۔ لیکن اگر آپ کے قوتے میں اضمحلال نہیں پیدا ہوا — اگر جسم میں قوت اور رگوں میں گرم خون دوڑتا ہے تو میں بلا کسی جھجک آپ کو کام کرنے ہی کا مشورہ دوں گا۔ رت آئے چلی جائے — پت جھڑ ہو یا غنچے مسکرائیں — سورج آگ برسا ہا ہو یا خشک چاندنی کی سیخیں کہیں رقص کناں ہوں — آپ اپنے کام سے مطلب رکھیں!

لیکن ایک آدمی کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ اپنے لائحہ عمل کو چھ دنوں تک ہی محدود رکھے۔ اگر آپ اس لائحہ عمل کو اتوار پر بھی لاگو کرنا چاہتے ہیں — اور اسے سنبھالنے کی استعداد ہے۔ تو ضرور ایسا کیجئے۔ لیکن صرف اپنی خواہش اور استعداد کے مطابق ہی کیجئے اور باقی بچے ہوئے فالٹو وقت کو اپنی آمدنی نہیں بلکہ ”غیر متوقع منافع“ تصور کریں تاکہ جب پیر کو آپ کے چھ دنوں والے کارکردگی کے ہفتہ کا آغاز ہو تو آپ کے دل میں اپنی ”عزبت“ یا ”پیمانہ گی“ کا احساس نہ ہو۔ آئیے! اب ذرا آپ کی حیثیت کا بھی جائزہ لے لیا جائے۔ ابھی ہم نے ”بچیت“ کے جذبہ کے تحت دل میں ”فصولِ تخریج“ ہو جانے والے اوقات کا حساب کیا تھا۔ ہفتہ کے چھ دنوں میں (اخبار پتی والا) روزانہ کا نصف گھنٹہ اور ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ کی تین مثالیں — ان کا ٹوٹل ایک ہفتہ میں ساڑھے سات گھنٹے

بنتے ہیں۔

میرے خیال میں موجودہ حالت میں صرف ان ساڑھے سات گھنٹوں ہی پر  
اکتفا کافی ہوگی۔۔۔ ارے۔۔۔ رے۔۔۔ یہ کیا؟ آپ تو چلا آٹھے۔  
تم ہمیں تو کہتے ہو کہ میں زندہ رہنے کا گہ بنانا ہوں اور اب ایک ہفتہ کے  
۱۶۸ گھنٹوں میں سے صرف ساڑھے سات گھنٹوں پر اکتفا کر رہے ہو۔۔۔  
اور پھر ان ساڑھے سات گھنٹوں سے کون سا پہاڑ ڈھالینا ہے۔ یا  
کوئی معجزہ دکھایینا ہے۔

دیکھئے صاحب! آپ ابتدا سے ہی تمام معاملہ کو گہڑا آنے کی کوشش  
تو نہ کیجئے یہ ٹھیک ہے کہ میں پہاڑ نہ ڈھاؤں گا۔ لیکن میں کم از کم اس سے  
چھوٹا موٹا معجزہ تو دکھا ہی دوں گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ تعاون سے کام لیتے  
ہوئے ذاتی طور سے اس کا تجربہ کرنے کی تکلیف گوارا کر لیں۔ گو یہ ترکیب بالکل  
فطری اور قابل تجربہ ہے مگر نتائج کے اعتبار سے یہ کسی معجزہ اور کرامت  
سے کم نہیں اس بارہ میں میرا یہ نظریہ ہے کہ ان ساڑھے سات گھنٹوں پر مشتمل  
اوقات کو پوری طرح بروئے کار لانے سے آپ کے تمام ہفتہ میں جیسے  
زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ جائے گی جس سے پیدا شدہ جوش اور سرگرمی آپ کو  
زندگی میں دلچسپیوں کے متنوع انداز سے روشناس کرائے گی۔ آپ صبح اور شام  
کو صرف دس منٹ کے لئے ہی ورزش کرنے ہیں۔ لیکن اس سے آپ کو کتنا  
فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ کی جسمانی صحت بہت اچھے انداز سے متاثر  
ہوتی ہے اور اس کے خوش گوار اثرات تمام دن ہی کسی نہ کسی طریقہ سے محسوس

ہوتے رہتے ہیں۔ بلکہ تمام زندگی کے بارہ میں آپ کا نقطہ نظر ہی تبدیل ہو کر رہ جاتا ہے اور پھر اگر میں منہ آپ سے ہفتہ میں ہر روز ایک گھنٹہ سے زیادہ ذہنی صلاحیتوں کو جلا دینے کے لیے مخصوص کرنے کو کہا تو آپ کیوں اتنے حیران ہو رہے ہیں۔ اسی حضرت اوماغ کے لیے روزانہ ایک گھنٹہ روزانہ مخصوص کرنے سے آپ کی ذہنی کارکردگی میں جو اضافہ ہوگا اس سے آپ کی تمام زندگی سود مند اثرات اخذ کرے گی۔ یہ اثرات وقتی اور منگامی نہ ہوں گے۔ بلکہ ان سے تمام زندگی مستقل طور سے متاثر ہوگی۔

آپ اپنی ذاتی بہبود کے لیے یقیناً زیادہ وقت صرف کر سکتے ہیں۔ اور جتنا زیادہ وقت صرف کیا جائے گا نتائج اتنے ہی خوشگوار اور دور رس ثابت ہوں گے۔ لیکن میں اس کا آغاز چھوٹے پیمانے پر معمولی سعی سے کرنا چاہتا ہوں۔

شرف نگاہی سے اس کا تجزیہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ یہ چھوٹے پیمانے پر معمولی سعی "نہیں ہے۔ جب آپ اسے شروع کریں تو آپ پر بھی یہ حقیقت واضح ہو جائے گی۔ ہفتہ کے دو گھنٹے جو کسی گھنے جنگل کی مانند آپ کی زندگی پر محیط رہتے ہیں۔ ان میں سے ساڑھے سات گھنٹوں کے لیے "جگہ بنانا" اچھا خاصا مشکل کام ہے۔ کیونکہ اس کے لیے آپ کو کسی نہ کسی چیز کی قربانی دینی پڑے گی۔ ہو سکتا ہے کوئی صاحب اپنا وقت خراب طریقہ سے ہی بسر کرتے ہوں۔ لیکن وہ اسے کسی نہ کسی مخصوص انداز سے تو گزارتے ہیں اور اسی دوران میں وہ —

اچھا یا برا — کچھ نہ کچھ کرتے تو ہیں۔ ہم ان کی وقت کٹی کے کام یا مشغلہ کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن جو آدمی اس کا عادی ہو چکا ہے

اس کے لیے تغیر ناگواری کے پہلو کا حامل ہوگا۔ کیونکہ اس کا یہ مطلب ہوگا کہ اسے اپنی عادت میں تبدیلی کب نہ ہوگی۔ اور یہ اکثر لوگوں کے لیے ناخوش گواری کا باعث ہوتا ہے۔ عادت تغیر کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ علاوہ ازیں ہر تغیر خواہ وہ بہتری اور بہبود ہی کے لیے کیوں نہ ہو۔۔۔ کی وجہ سے بعض وقتوں اور بے آرامیوں سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اگر آپ کو یہ توقع ہے کہ آپ ہفتہ بھر ساڑھے سات گھنٹوں کے لیے سنجیدہ قسم کا دماغی کام مستقل طور سے کرنے کے بعد بھی اپنی پرانی عادتوں کو اپنائے رکھیں گے تو یہ توقع اپنے دل سے نکال دیجئے اور میں ایک مرتبہ پھر بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس کے لیے کچھ قربانی اور قوت ارادی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ میں ان صورتوں میں ناکامی کے تلخ اور مضر نتائج کو سمجھتا ہوں اسی لیے میں اس پر مصر ہوں کہ آپ کا آغاز بہت تھوڑے سے وقت سے ہونا چاہیے تاکہ آپ خود پر کسی قسم کا بوجھ نہ محسوس کریں۔ لیکن ایک بات ہے۔۔۔ آپ کو ہر قیمت پر عزت نفس کو برقرار رکھنا ہوگا۔ اس قسم کی ارادیت کی تہ میں ہمیشہ عزت نفس کام کرتی نظر آتی ہے۔ جب آپ خلوص محنت اور شوق سے ایک کام کو شروع کریں گے اور پھر اس میں بھی آپ کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے۔۔۔ وہاں تا خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ تو اس سے آپ کے پندار کو ٹھیس پہنچے گی اور آپ کی انا مجروح ہو جائے گی۔ اسی لیے میری آپ کو اولین نصیحت یہی ہے۔ آپ خاموشی اور سکون سے کام کا آغاز کریں۔

جب آپ تین ماہ تک یقینی محکم اور عمل پیہم سے کام لیتے ہوئے ہفتہ میں ساڑھے سات گھنٹوں کے لیے اپنی ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنے میں مصروف

نہیں۔ اور اس میں کامیاب ہو جائیں تو اس وقت آپ کے لیے اپنے حالات اور کارگزاری کا جائزہ لینے کے بعد خود یہ تہیہ کرنا جائز ہوگا کہ میں کیا کیا کارنامے سرانجام دے سکتا ہوں۔

پیشتر اس کے کہ میں آپ کو ان گھنٹوں کے موزوں اور مناسب استعمال کے لیے طریقہ بتاؤں۔ میں آپ کو ایک آخری ہدایت دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ بنام کو اپنے لیے مخصوص کردہ وقت میں آپ جو کام بھی کرنا چاہیں اس کے لیے اگر ضرورت پڑے تو نوٹے منٹ سے زیادہ بھی لے لیں۔ اس ضمن میں ہنگامی حالات اور حادثات کو نہ بھولنا چاہیے۔ پھر انسانی فطرت کے تقاضوں کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے اپنے نوٹے غنٹوں کے کام کے لیے بطور مثال۔ نوے ساڑھے گیارہ بجے تک کا وقت مخصوص کر لیں۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ڈیڑھ گھنٹہ کے کام کے لیے ڈھائی گھنٹہ مخصوص کرنے کے بعد نفسیاتی لحاظ سے آپ اپنے ذہن پر کسی قسم کا بوجھ نہ محسوس کریں گے۔ آپ کو پتہ ہوگا کہ اس کام کے لیے نو ڈھائی گھنٹہ ہیں اس لیے کشادگی وقت کے احساس سے آپ کو وہ کام طویل اور مشکل نہ محسوس ہوگا۔ اسی احساس کی بنا پر آپ اس کام کو بڑے ہلکے پھلکے انداز سے کر لیں گے اور جلد ہی یہ دیکھیں گے کہ جس کام کے لیے ڈھائی گھنٹہ مخصوص کئے تھے آپ نے اسے نسبتاً کم عرصہ میں ہی پایہ تکمیل کو پہنچا لیا ہے۔ اس سے جہاں آپ کے دل میں مسرت اور بالیدگی کے احساسات جنم لیں گے وہاں آپ میں خود اعتمادی بھی پیدا ہوتی جائے گی اور یوں آپ اس کام سے دلچسپی یعنی مشروع کریں گے۔ اور یہ دلچسپی بھی حقیقی اور اساسی نوعیت کی ہوگی۔



## وحشی گھوڑے کے منہ میں لگام

لوگ کہتے ہیں ”اپنے خیالات کی روکو قابو میں رکھنا ناممکن ہے۔ خیالات کی ندی کے دھارے ایسے تیز اور وحشی ہیں کہ ان پر لاکھ بند باندھو مگر یہ میل دے جاتے ہیں۔“

مگر میں ایسے لوگوں سے متفق نہیں ہوں!

ذہن امدقوائے متعجبہ کو قابو میں رکھنا مشکل اور ناممکن کام نہیں ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم بیرونی دنیا کے تاثرات اور حسیات کے نتیجات کا اور اک دماغ ہی سے کہتے ہیں اس لحاظ سے جو کچھ ہے وہ دماغ ہی کے اندر ہے۔ دماغ مفلوج ہو جائے تو انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی بیرونی دنیا کے لیے مرجاتا ہے۔ اسی طرح سامانِ اندوہ اور متکاہرہ نشاط بھی ذہن ہی کے باعث ہیں۔ ہمارے جذبات اور احساسات اور محسوسات بھی ذہن کی شعبہہ یازی ہونے کی بنا پر دماغ سے عبارت ہیں۔ اس لیے آپ اگر

چاہیں تو اسی پر اسرار طلسم خانہ پر قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس سحرِ سامری کا راز اسی میں پوشیدہ ہے کہ آپ اپنے خیالات اور جذبات پر قابو پالیں۔ یہ میں نے کوئی نیا طریقہ نہیں پیش کیا۔ بلکہ یہ عقل و دانش کے قدیم ترین نظریات میں سے ہے۔ لیکن سب سے بڑا المیہ تو یہ ہے کہ اس نظریہ کی وقعت اور اہمیت کو سمجھنے بغیر ہی لوگوں کی کثیر تعداد اپنی زندگی گزار دیتی ہے اور جب ان کا وقت پورا ہو جاتا ہے اور آخری وقت آ جاتا ہے تو وہ بڑی خاموشی سے چلے ہوئے پھل کی مانند شاخ حیات سے گر پڑتے ہیں۔

اکثر لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ وہ اپنی توجہ کو کسی مخصوص مسئلہ پر مستقل طور سے مرکوز نہیں رکھ سکتے ہیں۔ لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی سعی کے بغیر ان میں یہ قوت کیسے پیدا ہو سکتی ہے؟ یاد رکھیے! اگر آپ بھرپور زندگی بسر کرنے کے خواہاں ہیں تو توجہ مرکوز کرنا اس ارفع ترین قصر کی تعمیر کے لیے ہے۔ جسے زیست کہتے ہیں۔ خشتِ اول کا درجہ رکھتی ہے۔ کیونکہ اس قوت کا یہ مطلب ہے کہ آپ اس وحشی گھوڑے کے منہ میں لگام دے کر اسے قابو داری اور فرمانبرداری کا درس دیتے ہیں اور یوں آپ اس سے اپنی پسند کا کام لیتے ہیں۔ اس لیے ایک مکمل اور کامران زندگی کے لیے ذہن پر قابو پانا لازمی اور ناگزیر ہے۔

اس لیے میرے خیال میں دن کا سب سے پہلا کام اپنے ذہن پر قابو پا کر اس کی بے سنگم رفتار کو درست کرنا ہے۔ آپ اپنے جسم کی کتنی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ آپ اس کی صفائی اور حفاظت کے لیے کیا کیا انتہام نہیں کرتے۔

آپ جلد سے بال اتارنے میں کئی طرح کے خطرات مول لیتے ہیں۔ آپ کے پیٹ کے لیے متنوع قسم کا ایندھن درکار ہے اور ایک شیر فروش سے لے کر قصائی تک کتنے ہی لوگ ہیں جو کام و دہن کے چٹخارے کے بیسے نت نئے سامان ہتیا کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ پھر اس کے بعد بھی آپ اچار، چٹنیاں، مرچوں اور چیرن کی صورت میں معدہ کو طرح طرح کی رشوت دیتے رہتے ہیں۔ کہ کہیں وہ موقع بے موقع اکر نہ بیٹھے۔ لیکن آپ کو ذہن کا کبھی نہیں خیال آتا۔ آپ کے ذہن پر معدہ تو چھایا رہتا ہے۔ مگر کبھی ذہن پر ذہن کیوں نہیں چھاتا۔ حالانکہ ماضیت کے اعتبار سے یہ بے حد نازک ہے اور پھر آپ کو تو اس کی پروا نہت کے لیے بیرونی مرچ مصالحوں کی کبھی ضرورت نہیں ہے۔ زندگی گزارنے کے ڈھنگ اور فن زلیست سے وابستہ ہی وہ شعبہ ہے جس کے لیے میں نے دفتر سے واپسی کے بعد کا وقت مخصوص کر رکھا ہے۔ مگر آپ چلا آٹھے ہیں۔

”ہیں! یہ کیا؟“

کیا میں نے اپنے ذہن کی تربیت سڑکوں پر کرتی ہے؟ کیا میں اپنے ذہن کی پروا نہت کھچا کھچ بھری ہوئی بس میں کروں گا؟ اور کیا میں اپنی ذہنی نشوونما شور و غل والے بازاروں اور چیتے چلانے بچوں سے بھری ہوئی گلیوں میں کروں گا؟

جی ہاں!

اجی قبلہ! اس سے بڑھ کر آسان ترین کام بھی کوئی اور ہو سکتا ہے۔

نہ اوزاروں اور آلات کی حاجت — نہ لیبارٹری اور لائبریری کی ضرورت  
— نہ ہینگ لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے!

..... — تاہم یہ معاملہ آسان بھی نہیں ہے۔

جب صبح کو آپ اپنے گھر سے نکلیں تو آپ کسی بھی موضوع پر اپنے  
ذہن کو مرکوز کر دیں۔ اس کے لیے کسی مخصوص موضوع یا مسئلہ کے  
چیناؤ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ جو دل چاہے اس پر ہی توجہ مرکوز کر دیجئے!  
آپ مشکل سے دس قدم ہی چلیں ہوں گے کہ آپ کا ذہن آپ کو جھل دے کر  
کسی اور ہی مسئلہ میں جا اُلجھے گا۔ آپ اسے گردن سے قابو کریں اور اسے  
پہلے موضوع پر واپس لے آئیں۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا اور آپ کی  
اور ذہن کی یہ آٹھ چوبلی جاری رہے گی۔ اور حالت یہ ہوگی کہ بس سٹاپ پر  
پہنچنے تک آپ کو کم از کم اسے چالیس مرتبہ گھسیٹ کر اصل موضوع کی طرف  
لانا پڑے گا۔ لیکن آپ عقاب ہو کر جی چھوٹا نہ کریں۔ بلکہ اس ”آٹھ چوبلی“ کو  
جاری رکھیں اور اس سیلاب پاؤں کے جھل میں نہ آئیے! مسلسل کوششوں کے  
بعد وہ وقت بھی آئے گا۔ جب یہ ذہن آپ کے ساتھ ایک وفادار کتے  
کی طرح سے دم ہلاتا ہوا چلے گا۔ اور یاد رکھیے! ہمت نہ ہارنے کی شرط  
ہے۔ کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔ یہ ٹھیک ہے کہ ایک شری بچہ کی  
طرح ذہن نچلا نہیں بیٹھتا۔ مگر پھر بھی آپ اس غلط فہمی میں مت مبتلا نہ ہئیے کہ  
آپ کا ذہن مستقل طور سے کسی نکتہ پر مرکوز ہو ہی نہیں سکتا۔ کیا آپ وہ دن  
بھول گئے جب دفتر میں EXPLANATION کے جواب میں آپ کو

ہمت محتاط ہو کر اور ایک ایک لفظ کے متعلق سوچ کر لکھنا تھا۔ کیسے آپ کا ذہن اسی ایک محور پر گرا رہا۔ کیا مجال جو ایک لمحہ کے لیے بھی آپ کی توجہ ادھر ادھر مغلط ہوئی ہو۔ دفتر پہنچتے تک آپ اس کے جواب کے بارے میں سوچتے رہے تھے اور دفتر پہنچتے ہی آپ نے سب سے پہلے اسی کا جواب تحریر کیا۔ یہ مثال ایسی ہے جس میں حالات کے تحت آپ اتنے گھبرائے ہوئے اور پریشان تھے کہ آپ نے اپنے ذہن کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک جاہل آقا اپنے زر خرید غلام کے ساتھ روا رکھتا ہے۔ آپ نے ذرا سا بھی تساہل نہ گوارا کیا۔ آپ نے اس کام کو کرنا چاہا۔ اور وہ کام ہو گیا۔

اگر مسلسل مشق سے آپ ذہن کو ایک ہی مسئلہ پر مرکوز رکھنے میں کامیاب ہو گئے اور دیکھیں اس کے لیے کوئی خاص اصول یا قواعد و ضوابط نہیں ہیں بلکہ صرف مستقل مزاجی، سعی مسلسل اور عمل پیہم کی ضرورت ہے) تو آپ اپنے ذہن پر (جو کہ آپ سے اعلیٰ اور بڑے نہیں) اس حد تک قابو پالیں گے کہ آپ اس سے جس وقت اور جس جگہ بھی چاہیں کام لے سکیں گے۔ اس کے لیے "مشق" یا "ورڈش" لے کر سہل ہے۔ اگر آپ ورڈش کے لیے ڈبیل یا علمیت میں اصناف کے لیے کسی انسائیکلو پیڈیا کی دس پندرہ جلدیں بغل میں دبا کر بس میں سوار ہوتے ہیں تو لوگ نہ صرف آپ پر ہنسیں گے بلکہ کوئی من چلا آپ کو ہم نمبر کی بس پر سوار ہونے کا مشورہ بھی دے بیٹھے گا۔ لیکن جیسے آپ بازار میں سے گزر رہے ہیں یا بس میں سگریٹ منہ میں دبائے

خاموشی سے بیٹھے ہیں تو آپ کے ساتھ بیٹھنے والے کو یہ علم بھی نہ ہو سکے گا کہ آپ دن کا اہم ترین کام سرانجام دے رہے ہیں۔ اب بتائیے! کیا آپ پر کوئی ہنسنے کی خیرات کر سکتا ہے۔

مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں کہ آپ سوچنے کے لیے کسی قسم کے موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ بس ذہن کو ایک نکتہ پر مرکوز رکھنے کی کوشش میں لگے رہیں۔ کیونکہ کوئی انفرادی مسئلہ نہیں۔ بلکہ مسائل سلجھانے والی قوت اہمیت کی حامل ہے۔ لیکن پھر بھی یہ آپ کے اپنے اختیار میں ہے کہ آپ ایک تیر سے دو شکار مار تے ہوئے کسی مفید مسئلہ پر توجہ مرکوز کریں۔ اس مقصد کے لیے کوئی کتاب اٹھالیں۔ اپنے محبوب مصنف کی کوئی تصنیف لے لیں۔ اس کا ایک باب پڑھیں اور پھر اس پر توجہ مرکوز کر دیں۔ لیکن یہ کوئی ”ہدایت“ نہیں ہے بلکہ یہ محض ایک تجویز ہے اور میرے نزدیک تو آپ اور مجھ ایسے عام آدمیوں کے لیے روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں ہی بہت سے حقائق پوشیدہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہم ”بننے“ اور دوسروں پر رعب جھاڑنے کی عادت سے متنفر ہیں۔ لیکن پھر بھی کتاب ایک لحاظ سے بہتر رہتی ہے وہ اس لیے کہ یہ آپ کی سوچ کے لیے مواد کو باضابطہ اور استدلالی انداز سے پیش کرتی ہے۔ اس لیے شام کو ایک باب کا مطالعہ کرنے کے بعد صبح کو اس پر توجہ مرکوز کیجئے۔ آپ خود ہی فرق کو محسوس کر لیں گے! ہاں میرے دوست! میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ مجھ سے چھپانے کی

کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں ٹیلیفون کی طرح آپ کے ذہن کی آواز  
سن رہا ہوں۔ آپ خود ہی نام اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں۔

یہ ساتویں باب تک تو خوب تھا اور اس کی باتیں قدر سے دلچسپ  
تھیں۔ لیکن یہ جو لیسوں میں بیٹھ کر سوچنے اور کسی مسئلہ پر توجہ مرکوز کرنے  
کو کہتا ہے تو صاحب! یہ اپنے بس کا روگ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ  
بعض لوگوں کے لیے یہ واقعی سود مند ثابت ہو۔ لیکن میں دوسرے سے  
اس قسم کا انسان ہی نہیں ہوں۔“

بس یہی تو آپ کی غلطی ہے! یہ آپ ہی کے لیے ہے، جی ہاں!  
یہ صرف ”آپ ہی کے لیے ہے اور میں ایک مرتبہ پھر کہوں گا یہ آپ  
ہی کے لیے ہے۔ کیونکہ آپ ہی کے لیے ہیں نئے یہ کتاب لکھی ہے۔  
آپ اس تجویز کو مسترد کر دیں۔ لیکن یاد رکھیے آپ زندگی کی بہتری کے لیے  
سب سے قیمتی اور اہم تول تجویز کو مسترد کر رہے ہیں۔

یہ تجویز میری ذاتی اور اپنی نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب سے زیادہ باہوش  
با عمل اور باہمت لوگوں کی تجویز ہے۔ میں تو آپ کی خدمت میں اسے  
”سیکنڈ ہینڈ“ مال کی طرح سے پیش کر رہا ہوں۔ آپ اپنے ذہن کو اپنے  
بس میں کر لیں۔ اس پارہ کو اپنی مسٹھی میں بند کر لیں۔ اور آپ خود  
ہی محسوس کریں گے کہ اس عمل کے دوران ہی میں زندگی کی نصف مشکلات پر  
آپ حادی ہو چکے ہیں۔ جن میں سب سے اہم اور نمایاں ترین کا نام ہے  
پریشانی!

پریشانی تار عنکبوت کی مانند۔ غیر محسوس گن انداز سے آپ پر قابو پالیتی ہے اور دھیرے دھیرے آپ کی صلاحیتوں کو سلب کر کے رکھ دیتی ہے۔ مگر آپ مندرجہ بالا عمل کے دوران ہی اس وبال کے طلسم ہوشربا کو شکست دے کر عروسِ کامرانی سے ہمکنار ہوں گے۔





## خودشناسی — ایک لمحہ فکریہ

ذہن کو کسی نکتہ پر مرکوز کرنا ( جس کے لیے ہر روز کم از کم نصف گھنٹہ ضروری وقت کرنا چاہیے ) بالکل مبادیات میں سے ہے۔ یہ ایسے ہے جیسے راگ راگنیوں اور سترتال سے واقفیت کے لیے ”سا۔ رے گا۔ ما۔ پائے“ سے واقفیت لازمی ہے۔ جب آپ اس سرکش اور منہ زور ناکند بچھڑے کو رام کہیں تو آپ اس قابل ہوں گے کہ اس پر باگیں ڈال کر اس کی رفتار میں اپنی مرضی اور فائدہ کے مطابق کمی بیشی کر سکیں اور آپ کا دماغ جتنا تابع فرمان ہوگا اتنا ہی آپ اُسے اپنی بہبود کے لیے استعمال کر سکیں گے۔ اس مقصد کے لیے ابتدائی نوعیت کے نکات درج کیے جاتے ہیں۔ اسے آپ اپنے مطالعہ کے لیے لائحہ عمل تصور کر سکتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ مسئلہ بالکل نہیں پیدا ہوتا کہ مطالعہ کے لیے کس قسم کے لائحہ عمل یا مضامین کی ضرورت ہے۔ بلکہ یہ مسئلہ تو کبھی پیدا ہوا ہی نہیں۔ دنیا میں

ہر دور کے دانش وروں کا اس امر پر اتفاق رہا ہے۔ نہ یہ ادب میں ہے اور نہ ہی سائنس میں۔۔۔ نہ یہ فن کے کسی شعبہ سے متعلق ہے اور نہ ہی یہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ کیونکہ یہ تو انسان کی اپنی ذات اور وجود کا مطالعہ ہے۔ آپ اپنے من کی دنیا میں جھانک کر اپنی رُوح سے تعارف پیدا کرتے ہیں۔ آپ اپنے نفس کی تحلیل کرتے ہیں اور ایک غیر جانبدارانہ انداز سے اپنے آپ کا جائزہ لیتے ہیں۔۔۔ المختصر یہ ہے۔۔۔ خود شناسی!

اے غافل انسان خود کو پہچان!

یہ الفاظ اور ان سے وابستہ عالمی صداقت اتنی قدیم ہے کہ مجھے انہیں یہاں تحریر کرتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔ مگر میں پھر بھی انہیں لکھ رہا ہوں۔ کیونکہ یہ تو اس قابل ہیں کہ انہیں سنہری حروف میں لکھا جائے اور اب مجھے اپنے شرم نے پر شرم آ رہی ہے)

اے غافل انسان! خود کو پہچان!!

۔۔۔ میں یہ الفاظ پر زور طریقہ سے ادا کرتا ہوں۔

یہ وہ فقرہ ہے جس سے ہر انسان واقف ہے۔ ہر انسان اس کے مفہوم سے آشنا ہے اور ہر انسان اس کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔ لیکن اس پر عمل کرنے والے بہت کم لوگ ملیں گے۔ کیونکہ اس کے لیے جس ارفع دانش، غیر جانبدارانہ انداز اور بصیرت کی ضرورت ہوتی ہے وہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے، لیکن میرے خیال میں اس کی سب سے اہم وجہ یہ ہے۔۔۔ اور جیسے میں کئی طور سے تسلیم کرتا ہوں۔

کہ دو بہ جدید کے عوام میں جس چیز کا عموماً فقدان پایا جاتا ہے وہ ہے —  
 لمحاتِ فکر! آپ عام زندگی کے شعبوں سے متعلقہ کسی قسم کے لوگوں کو ہی  
 کیوں نہ لے لیں — کلرک، ملازمین، اساتذہ، وکاندار، تاجر، آجر —  
 ان سبھی کی زندگی ان لمحات سے نا آشنا ہوتی ہے۔ جب انسان اپنے ماضی  
 حال کا موازنہ کرتا ہے۔ جب وہ رات کو سوتے وقت دن بھر کے افعال  
 کے حسن و قبح کا محاسبہ کرتا ہے۔ اور جب وہ مختلف اوقات میں اپنے  
 قول و فعل کے تقاضات پر سوچتا ہے۔

ہم عموماً غور و فکر سے کام نہیں لیتے ہیں!

اس سے میری یہ مراد ہے کہ ہم ان مسائل پر غور و فکر سے کام نہیں لیتے  
 جن پر ہماری مسرت کا انحصار ہوتا ہے۔ ہم اس ڈگر کے بارہ میں غور و فکر  
 نہیں کرتے جو ہمارے حال کو مستقبل کے دُھندلکے سے ملاتی ہے۔ ہم اپنی  
 عام زندگی سے اخذ کردہ نتائج (تلخ یا شیریں) کے بارہ میں بھی غور و فکر سے  
 کام نہیں لیتے نہ ہی ہم اپنے کاموں کے جواز کے لیے منطقی اور استدلال کی  
 ضرورت پر غور و فکر کرتے ہیں اور نہ ہی ہم اپنے افعال و حرکات کو اپنے  
 اصولوں اور نظریات پر منطبق کرنے کی اہمیت اور ضرورت پر غور و فکر کرنا  
 چاہتے ہیں۔

اس کے باوجود بھی آپ حصولِ مسرت کے لیے کوشاں ہیں۔ کیا ایسا نہیں  
 ہے؟ اور کیا آپ نے مسرت کو (اگر یہ کسی لڑکی کا نام ہو) پایا ہے؟  
 لیکن اس ضمن میں آپ کی ناکامی کے امکانات زیادہ قوی ہیں۔ بلکہ اس کے

امکانت قوی ترین ہیں کہ آپ نے خود کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ مسرت ایک خواب ہے۔ ایک سراب ہے۔ اینہ تو سایہ ہما اور پر عنقا ہے۔! لیکن ایسے لوگ تھے۔ اور ہیں۔ جو حصول مسرت میں کامیاب رہے ہیں۔ لیکن یہ وہ لوگ تھے جنہیں یہ احساس ہو چکا تھا کہ مسرت ان اشتدادی کیفیات سے ماخوذ نہیں ہوتی جو جسمانی تعلقات یا ذہنی مویشگافیوں کی بنا پر ظہور پذیر ہوتی ہیں بلکہ حصول مسرت کے لیے استدلال کی نشوونما اور قول و فعل اور نظریہ و عمل کی باہمی مطابقت لازمی ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ اسے جھٹلاتے نہیں سکتے ہوں گے۔ لیکن اگر آپ اسے تسلیم کرتے ہیں اور اس کے باوجود بھی آپ اپنے دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے کچھ وقت اپنی دانش، اصول اور زندگی کی نہج پر غور و فکر کے لیے نہیں نکالتے ہیں تو آپ کو یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ آپ زندگی میں جس چیز (یعنی مسرت) کے حصول کے لیے سعی کناں ہیں۔ اسے پانے کے لیے جو فعل ناگزیر اور اساسی اہمیت کا حامل ہے آپ نے اسے ہی فراموش کر رکھا ہے۔

اب کیسے! میں شرماؤں یا آپ شرماتے ہیں؟  
 آپ اس سے بے فکر رہیں میں آپ کی توجہ کے انعطاف کے لیے کوئی خاص قسم کے اصول و قوانین آپ پر بٹھونسنے کی کوشش نہ کروں گا۔ بلکہ اس سلسلہ میں مجھے تو سرے سے آپ کے پسندیدہ اصولوں اور نظریات سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے اصول کی رو سے چوری اور نقب زنی دنیا کا معزز ترین پیشہ ہو۔ میرے لیے اس سے کوئی

فرق نہیں پڑتا (خواہ آپ یہ کتاب چرا کر ہی کیوں نہ پڑھ رہے ہوں) میرے کہنے کا تو صرف یہ مقصد ہے کہ زندگی کا وہ کاروان جو اپنے نظریات اور اصولوں کی روشنی میں گامزن نہیں ہوتا ہے۔ وہ بے فائدہ اور بے سود ہے۔ وہ فعل جو قول سے مطابقت نہیں رکھتا ہے سراسر احمقانہ ہے اور جہالت پر مبنی ہوتا ہے۔ اس مقصد کو پانے کے لیے آپ کو اپنی روزمرہ کی زندگی کا جائزہ لینا ہوگا۔ اس کی چھان بھٹک کرنی ہوگی اور اس کے بعد بعض افعال کے بارہ میں کچھ عہد کرنے ہوں گے ایک چور اور سارق مستقل طور سے کیوں پریشانی کے بھنور میں گھرا ہوا خوف کے سایہ تلے زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس کے نظریات اور افعال (اے آپ پیشہ بھی کہہ سکتے ہیں) میں بعد ہوتا ہے۔ وہ چوری کرتا ہے۔ مگر (دل کی چوری کے سوا) وہ ہر چوری کو برا سمجھتا ہے۔ اگر وہ ذاتی طور سے چوری کو اخلاقی لحاظ سے ایک مستحسن فعل تصور کرتا تو قید خانہ اس کے لیے تفریح گاہ بن جاتا اور سزا کی میعاد خوشیوں کی گھڑیوں کی مانند پل بھر میں بیت جاتی۔ بنگوڑے سپاہیوں کے مقابلہ میں شہداء ہمیشہ خوش ہوتے ہیں۔ اس کی یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے عقائد کی سچائی میں یقین رکھتے ہیں اور ان ہی کی خاطر وہ جان قربان کر دیتے۔ اسی وجہ سے ایک محب وطن مسکراتا ہوا تختہ دار پر لٹک جاتا ہے کہ اسے اپنی جان سے زیادہ اپنا نظریہ (آزادی وطن) عزیز ہوتا ہے، قول و فعل میں ہم آہنگی کی ندریں تریں مثال شہدائے کربلا کی صورت میں ملتی ہے۔

جہاں تک منطق اور استدلال (ہماری عام زندگی کا طرز عمل اسی سے

ماخوذ ہے اور اصول و نظریات بھی ایک حد تک اسی سے عبارت ہوتے ہیں) کا تعلق ہے تو عام نظریہ کے برعکس یہ ہماری زندگیوں کی ساخت اور ترتیب میں اتنا اہم کردار نہیں ادا کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ہم ہر موقع پر منطق و استدلال سے کام لیں اور اپنے انداز و اطوار کو ان ہی کی روشنی میں وضع کریں مگر عموماً ایسا ہوتا نہیں اور ہم وقتی جذبہ، من کی موج اور بیجانی اشتعال کے زیر اثر منطق و استدلال کے برعکس کام کر جاتے ہیں۔ ہم جتنا ہی کم غور و فکر سے کام لیں گے ہماری زندگی منطق و استدلال کی راہنمائی سے اتنی ہی دور ہوتی جائے گی۔ اس لیے اگر اس مرتبہ آپ ہوٹل کے بیر سے اس وجہ سے الجھنے کے خواہاں ہوں کہ چائے کا دودھ ٹھنڈا ہے تو آپ ان دونوں کو اپنے ذہن کے ایک گوشہ میں طلب کر لیں اور پھر ان کے مشورہ پر عمل پیرا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ آپ پر واضح کر دیں گے کہ بیرے کا کام چیزیں لاکر میز پر رکھنا ہے۔ ٹھنڈے اور گرم دودھ سے اسے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ معاملہ تو مطبخ اور باورچی کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن فرض کریں اگر اس میں بیرے کا قصور بھی نکل آتا ہے تو اس صورت میں بھی آپ اس سے الجھ کر کچھ نہیں حاصل کرتے۔ بلکہ اٹا آپ کی شان گھٹے گی۔ دوسرے معقول لوگ آپ کو چند سمجھیں گے۔ ادھر اپنے دل میں میرا آپ کو برا بھلا کہے گا (لیکن بعض تو وہیں سنا دیا کرتے ہیں)۔ اور اس تمام لڑائی جھگڑے کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ دودھ کے ساتھ ساتھ چائے کا پانی بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اب یا تو اسے دوبارہ گرم کر دیا کر اس کے خوش گوار

فلپور کا بیڑا عرق کریں، اور یا پھر مزید گرم ہو کر سرد چائے زہر مار کریں۔  
 اس مشورہ کا (تجربہ) کے لیے کسی قسم کی کوئی فیس نہیں وصول کی جاتی ہے۔  
 یہ نتیجہ ہوگا کہ اگر دوبارہ دودھ ٹھنڈا اٹے گا تو آپ خود گرم ہونے کی بجائے  
 بیرے کو بلا کر اس سے انسانوں کی طرح اور ملائمت سے بات کریں گے۔  
 آپ اسے بتائیں گے کہ یہ ٹھنڈا دودھ ہے جو چائے کا بیڑا عرق کر دے گا  
 — وہ آپ کو دودھ گرم کر لے گا اور آپ کا کام بھی ہو گیا، بیرے کو گرفت  
 بھی نہ ہوئی اور آپ جگ ہنسائی سے تو نہیں البتہ ”ہوٹل ہنسائی“ سے بھی  
 بچ گئے۔

اگر آپ اپنے بعض اصولوں میں ترمیم و ترمیم کے خواہاں ہوں یا آداب  
 زینت کے لیے نئے ضوابط وضع کرنے کے متمنی ہوں تو آپ کے لیے  
 ایسی کتابیں بہت مفید اور مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔ جو ان ہی موضوعات سے  
 بحث کرتی ہیں۔ لیڈر اور امریکہ میں ایسی کتابوں کے سنیے ایڈیشن طبع  
 کیے جاتے ہیں تاکہ عوام ان سے متمتع ہو سکیں۔ ہمارے ہاں بھی اس مقصد کے  
 لیے بعض اچھے تراجم مل جاتے ہیں۔ ان سے خوب فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔  
 میں خود بھی ایسی کتابوں کا شیدائی ہوں اور میں سفر پر جاتے وقت ایسی کتابیں ضرور  
 ساتھ لے لیتا ہوں۔ — جی ہاں! کتابیں واقعی لا تودور اہمیت کی مالک ہوتی  
 ہیں۔ مگر صرف کتابوں کے مطالعہ سے ہی آپ سب کچھ نہیں حاصل کر سکتے اور  
 ان سے مستر اور اہمیت کا حاصل روزمرہ کا وہ تجربہ یہ ہوتا ہے جو دیانتداری اور  
 غیر جانبداری کو اپنی ہی ہو۔ آپ کو چاہیے کہ حالیہ اذکار کے تجربہ کے ساتھ ساتھ

مستقبل کے مجوزہ افعال کا بھی محاسبہ کرتے رہیں۔ آپ کو بہت سے کام لیتے ہوئے اپنی ذات کا (خواہ فقوش منغ ہی کیوں نہ نظر آئیں) جائزہ لیتے رہنا چاہیئے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس مقصد کے لیے کون سا وقت موزوں ترین ہو سکتا ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ شام کو گھر واپس آنے والا وقت موزوں ترین ہے۔ ویسے بھی جب انسان تمام دن کی محنت سے فارغ ہو تو وہ فطری طور سے بھی لمحات فکر غنی کھو جاتا ہے۔ لیکن اگر آپ اس بات کو اور اساسی فریضہ کی بجائے ادبی پر اخبار بینی (ویسے آپ اسے رات کے کھانے تک ملتوی کر سکتے ہیں) کو ترجیح دینا پسند کرتے ہیں۔ تو صاحب! ایسی صورت میں مجھے آپ سے مزید کچھ نہیں کہنا۔ اور اس کے لیے دن کے لائحہ عمل میں سے کوئی وقت نکالا جاسکتا ہے۔

— اور اب میں شام کی طرف آتا ہوں !



## فنون لطیفہ سے چھپی

ایسے لوگ کثیر تعداد میں مل سکتے ہیں جو اپنی تماموں کو محض اسی وجہ سے آرام کر ہی پر پڑے پڑے گزار دیتے ہیں کہ ان کے نزدیک اگر وقت کٹی کے لیے انسان بے کار پڑا ایتنا تاہر رہے تو دوسری صورت میں اسے ادب سے رنج کرنا پڑتا ہے اور کیونکہ وہ ادبی ذوق نہیں رکھتے اس لیے وہ تمام شام ادھر ادھر ٹوپی ہی ضائع کر دیتے ہیں۔ مگر یہ خام خیالی ہے۔ البتہ اتنا ہے کہ کسی چیز سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے باعام معلومات کے حصول کی غرض سے اگر کتابوں سے وامن چھڑانا ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہے۔

اگر آپ ٹکوں کی ساخت یا کشتی رانی کے بارہ میں معلومات کے خواہاں ہیں تو میرا خیال ہے کہ ایسی صورت میں آپ محض ادبی ذوق کے فقدان کی بنا پر اچھی کتابوں سے استفادہ حاصل کرتے ہیں ناکام نہیں رہ سکتے ہیں، کیونکہ

پلوں کی ساخت اور کشتی رانی پر آپ کو بہترین کتابیں مل سکتی ہیں۔ دراصل یہ غلط فہمی اس بنا پر ہے کہ لوگ ادب اور غیر ادبی (یعنی فنی اور سائنسی) موضوعات کو آپس میں خلط ملط کر دیتے ہیں حالانکہ کشتی کی سیر پر کسی کی نظم اور اس کے متعلق فنی قسم کی ٹھوس باتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوگا۔ میں ادب کا بعد میں جائزہ لوں گا۔

آئیے! اب ہم ایسے افراد کا جائزہ لیں جنہوں نے غالب کا مطالعہ نہیں کیا اور جنہیں اس بحث سے کوئی سروکار نہیں کہ انیس اچھا مرتبہ گو شاعر تھا کہ دبیر۔ اگر آپ کو ایسے لوگ ملتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں! کیونکہ ادب کا دلدادہ نہ ہونا کوئی جرم نہیں اور نہ ہی یہ ان کی گند ذہنی اور غیبی پن کی دلیل ہے۔ سو سکتا ہے کہ دلدادگان ادب کے خیال میں ایسے تمام لوگ واجب گردن زدنی ٹھہریں جو بطور مثال اقبال کے کلام پر رومی کے اثرات کو نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن سوچ کا یہ انداز دانش مندی پر مبنی نہیں ہے۔ اب آپ ہی سوچیے کیا کبھی زندگی کے ایک جزو کو ”کل“ پر محیط کرنے کی سعی بار آور ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں! اب اگر ادب کے پرستاروں سے یہ سوال کیا جائے کہ انسانی جسم میں کتنی وریدیں اور شریانیں ہیں۔ یا سیم اور خنجر کے کے لیے کون کون سی انسدادی تدابیر وضع کی جاسکتی ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ طب اور معاشیات کے مسئلہ سے ادب کا طالب علم کیا دلچسپی رکھ سکتا ہے یہی حال زندگی سے وابستہ دیگر علوم و فنون کے مقابلہ میں ادب کا ہے۔ تمام زندگی ادب سے ہی عبارت نہیں ہے بلکہ ادب سے ماورا ہو کر

جائزہ لینے پر معلوم ہوتا ہے کہ ذہن کے تعمیر کردہ صنم خانوں کے لیے عقل و دانش نے حد ہا اصرام تراشے ہیں۔ میں عام زندگی سے مثال لیتا ہوں۔ آپ ریڈیو کے پاس کسی پر نیم دراز ہیں۔ فضا فلمی فلموں سے معمور ہے۔ سگرٹ آپ کی انگلیوں میں جل رہا ہے اور آپ نے خیالات کا ایک جہان آباد کر رکھا۔ آپ کو محسوس سا شور بھی ناگوار ہے۔ فرمائشی پروگرام ختم ہو جاتا ہے۔ آپ کے لبوں پر تبسم کی کرنیں رقصاں ہیں۔ آپ خود کو پہلے سے کہیں زیادہ ہلکا پھلکا اور مطمئن محسوس کرتے ہیں۔ اور اس پر بھی آپ کو یہ لگہ ہوتا ہے کہ میں موسیقی کے ذوق سے عاری ہوں۔ (شاید اس وجہ سے کہ آپ کلاسیکل موسیقی سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں) میں کوئی ساز نہیں بجا سکتا۔ ستار میری انگلیوں کے بھونڈے انداز سے لرز جاتا ہے۔ مضراب میرے چھونے سے ہی کپکپا جاتی ہے اور میرے لمس سے ہی پروہ ساز احتجاجی انداز سے چیخ اٹھتا ہے۔ حتیٰ کہ بانسری ایسی چیز بھی میرے دم سے بے دم ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر آپ کوئی ساز نہیں بجا سکتے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر آپ کلاسیکی راگ راگنیوں کو اپنے لیے سامع نواز نہیں پاتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہر چیز ہر انسان کے لیے نہیں ہوتی ہے۔ آپ فلمی گانوں سے محظوظ ہو لیتے ہیں۔ بس یہی کافی ہے آخر وہ بھی تو کسی راگ راگنی ہی سے ماخوذ ہوتے ہیں۔

اس لیے اگر آپ ستار یا واٹمن نہیں بجا سکتے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ایک ساریزہ کی تشکیل کرنے والے مختلف النوع سازوں کی ابتداء ان کی

ساخت اور اسی قسم کی دیگر باتیں جاننے کے لیے بھی کوشش نہ کریں۔ اب تک تو آپ سائزینہ کو صرف مختلف قسم کے سازوں پر مشتمل سمجھتے ہیں۔ جس میں تمام سائز "اپنی اپنی بولیاں" بولتے ہیں اور آپ کے لیے یا تو ان کا مجموعی تاثر خوشگوار ہوتا ہے اور یا ناخوشگوار۔ آپ نے اس ضمن میں جزئیات کی تفصیلات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ کیونکہ آپ نے کبھی اتنی تکلیف ہی نہیں گوارا کی کہ فرحت بخش ثابت ہونے والی چیزوں کے بارہ میں بھی کچھ جانا جائے۔

اگر کوئی آپ کے پسندیدہ نغمہ کے بارہ میں استفسار کر بیٹھے تو آپ کئی گیتوں کے نام گنوا سکتے ہیں۔ لیکن آپ ان میں سے کسی ایک کے بارہ میں بھی یہ نہ بتا سکیں گے کہ اس کے سائزینہ نے کن کن سازوں سے ترتیب پائی ہے۔۔۔ اور اس کے باوجود وہ گیت آپ کا پسندیدہ ہے۔ اس سے آپ کے تمام جسم میں ایک برقی لرزہ لگتی تھی۔ اور آپ ہر مرتبہ اسے سن کر کچھ ایسے ہی احساسات سے دوچار ہوں گے۔ بلکہ آپ کو یہ اتنا پسند آیا ہے کہ آپ نے خاص طور سے اپنی مجاہدہ سے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن اگر اس کے بارہ میں آپ کی معلومات کی تمام پونجی کا جائزہ لیا جائے تو آپ صرف اتنا ہی جانتے ہیں۔ — یہ دھن نوشاد نے مرتب کی تھی اور یہ گانا بڑا مزے دار ہے۔ — بس! اس کے آگے صفر!

لیکن اگر آپ موسیقی اور سازوں کے بارہ میں کوئی معلومات افزا کتاب پڑھنے کی تکلیف گوارا کریں اور اس میں دی گئی تصاویر سے مختلف سازوں کی

اشکال بھی اپنے ذہن میں بٹھالیں تو اس کا یہ نتیجہ نکلے گا کہ دوبارہ اپنا پسندیدہ گیت سنتے ہی آپ مختلف سازوں کو پہچان جائیں گے۔ یہ پیانو سے ہے یہ اکارڈین اور یہ تو الیکٹرک گٹار ہے! اس سے آپ کی دلچسپی میں بے انتہا اضافہ ہو جائیگا اور کچھ عرصہ بعد آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا ذوق سماعت ارتقا کی طرف مائل ہے۔ اب آپ کو احساس ہوگا کہ مختلف النوع سازوں کی آوازوں کی ترتیب، ان کے خاموشی کے وقفے اور پھر سب کی آوازوں کی ایک آمنگی سے کیسے ایک مخصوص تاثر کو جنم دیا جاتا ہے۔ سازوں سے واقفیت کی بنا پر جب آپ کسی عداگانہ آواز کو پہچانیں گے تو آپ کو ایک خاص قسم کی فرحت حاصل ہوگی۔ اس طرح آپ سرود، ستار، ویچر ویٹا اور تان پورہ — سب کی آوازوں اور ان کے زیر و بم کی لطافت اور گہرائی میں تمیز کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ اور کل کو اگر اس موضوع پر آپ کے احباب میں بات چلی تو آپ انہیں یہ سمجھا سکیں گے کہ ایک طبیبی وائلن والے سے کیوں زیادہ پیسے لیتا ہے۔ حالانکہ وائلن نسبتاً زیادہ مشکل سانس ہے۔ اب تک موسیقی آپ کے لیے ایک خارجی شے تھی۔ مگر اب وہ ایک داخلی چیز بن جائے گی۔ پہلے آپ اس بچہ کی مانند ہوتے تھے جو بہت چمکیلی شے کے سامنے آنکھیں بند کر کے بیٹھ رہتا ہے۔ مگر اب حالت اور ہوگی اور آپ سازوں کے زیر و بم اور صوتی تاثر کے ساتھ ساتھ اپنے احساسات کے تنوع کو بھی شامل کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

اگر آپ موسیقی سے دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کو حصول معلومات کے لیے

ایک خاص لاکھ عمل مرتب کر کے اس کے مطابق چلنا ہوگا۔ آپ موسیقی کے کسی شعبہ سازوں کے کسی خاص گروہ یا کسی خاص موسیقار کو لے لیں اور جب ایک ہفتہ میں تین شاموں پر مشتمل سال کا اختتام ہوگا تو آپ خود ہی یہ محسوس کریں گے کہ آپ موسیقی کے بارہ میں بہت کچھ جان چکے ہیں اور ابھی مزید جاننے کی تمنا ایک تندرل کی طرح فروزاں ہوگی۔

لیکن آپ تو چلا آگئے ہیں :

”مجھے موسیقی سے نفرت ہے!“

تو جناب من! اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ موسیقی تو میں نے بطور مثال پیمائش کی تھی۔ تو طریق کار موسیقی کے لئے سو دینا ثابت ہو سکتا ہے۔ وہی دیگر فنون یا فنون لطیفہ پر بھی منطبق کیا جا سکتا ہے۔ بس آپ اس کے لئے ایک لاکھ عمل مرتب کر لیں اور الامور ایسا شہر صد ہا طریقوں سے آپ کی امداد کر سکتا ہے۔

لیکن یہ کیا ... ؟

آپ تو پھر بیخ آگئے :

”مجھے ہر طرح کے فنون لطیفہ سے کد ہے۔“

حضور والا !

اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ اس لیے آئیے! ادب کا جائزہ لینے

بے پیشتر میں آپ ہی سے کیوں نہ نیٹ لوں؟

## علت و معلول کی اچھی سمجھ چوبلی

یہ ٹھیک ہے کہ فن دنیا کی عظیم ترین چیز ہے۔ مگر اسے ہم عظیم ترین نہیں قرار دے سکتے ہیں۔ ادراک کی تمام اقسام میں سے علت و معلول کا مسلسل ادراک اہم ترین حیثیت کا حامل ہے۔ یہ الفاظ دیگر کائنات کی مسلسل ارتقا پذیری کا ادراک یا زیادہ سیدھے سادے الفاظ میں — خود عمل ارتقا کا ادراک! جب ایک انسان اس اہم ترین حقیقت کو ذہن نشین کر لیتا ہے کہ ہر وقوعہ کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی وجہ کار فرما ہوتی ہے اور یہ علت ہی ہے جس کی اساس پر معلول کی رفیع الشان عمارت استوار ہوتی ہے تو اس احساس کی بنا پر صرف کشادہ ذہنی ہی نہیں بلکہ عالی ظرفی بھی پیدا ہوتی ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ گھڑی کے پرانے جانے سے کوئی ٹھنی خوش نہیں ہوتا لیکن انسان اتنا ضرور سوچتا ہے کہ گھڑی چرانے والے فرد کو چوبلی پر نائل کرنے والے کوئی عناصر تھے۔ ان تمام عناصر کو مجموعی لحاظ سے نسل وراثت

اور ماحول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ فرد کی شخصیت کے تعین اور اس کے ارتقا میں نسلی وراثت اور ماحول کے تانے بانے کا مطالعہ لیے ضروری ہے۔ یہ سب سوچنے کے بعد جب وہ دوسری گھڑی خریدے گا تو اس کی قیمت ادا کرتے وقت وہ خوش تو نہ ہوگا۔ لیکن کم از کم اس تمام واقعہ کو وہ فلسفیانہ رنگ دینے میں کامیاب ہو جائے گا جس کی بنا پر گھڑی خریدتے وقت اس کا دل تلخی سے پاک ہوگا۔ علت و معلول کی آنکھ چھوٹی کے مطالعہ کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ انسان اس صدمہ، دہشت اور تجربے سے ایک حد تک چھٹکارا حاصل کر لیتا ہے۔ جو زندگی کے حادثات و واقعات کے ضمن میں پیش آنے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ خود انسان ہوتے ہوئے اور انسانوں میں رہتے ہوئے بھی انسانی فطرت کو ایسے سمجھتے ہیں جیسے وہ کوئی ہوتا ہے یا وہ کوئی ان جان ملک ہے جہاں کے رسوم و روایات ان کے لیے اجنبی ہیں۔ لیکن ذہنی بلوغت اور پختگی کے بعد انسان کو اپنے اس رویہ پر خود ہی شرم آنی چاہیے کہ وہ ایک اجنبی سرزمین میں اجنبی بنا پھرتا ہے۔ علت و معلول کے مطالعہ سے جہاں تلخابہ زلیست میں ایک حد تک کمی پیدا ہو جائے گی وہاں زندگی کی گھاگھی میں بھی گونا گوں انداز سے اضافہ ہو جائے گا۔

وہ انسان جس کے لیے ”ارتقا“ مفہوم و معانی سے عاری محض ایک بیخ حرنی لفظ ہے۔ وہ جب کراچی جانے کے بعد کلفٹن جاتا ہے تو اس کے لیے سمندر محض پانی کا ایک وسیع ترین قطعہ ہے جس کی کف آلود موجیں ساحل سے دیوانہ وار سرسوزی رہتی ہیں۔ لیکن وہ انسان جسے ارتقا سے دلچسپی ہے جو



علت و معلول کے مسلسل کھیل کو سمجھتا ہے۔ وہ جب علم طبقات الارض کی آنکھ سے سمندر کا نظارہ کرتا ہے تو اسے احساس ہو جاتا ہے کہ یہ پرسوں کیسوں کا مجموعہ تھا۔ کل یہ کھولتے ہوئے مائع سے بھرا تھا اور گو آج اس کی سرکش موجوں کا نظارہ دلکش ہے مگر کل اسے لازمی طور سے منجمد ہونا ہے۔ اسے احساس ہو جاتا ہے کہ آج جسے ہم مائع کے زردپ میں دیکھتے رہے ہیں یہی کل کو مراحل ارتقا سے طے کرنے کے بعد ایک ٹھوس اور جامد شے کا روپ دھارے گی۔ یوں اسے زندگی کی عظمتوں اور کائنات کی گہمیرناک احساس ہوتا ہے اور یوں وہ زندگی کے متنوع مرفعات سے لطف اندوزی حاصل کرتا ہے۔ اگر آپ اسے سمجھ کر مستقل طور سے سراہ سکتے ہیں تو آپ کی طہائیت پائیدار ہوگی اور آپ کا سکون امنٹ ہوگا۔ اور یہی تمام علوم کا نونہائے مقصود ہے!

علت و معلول کی آنکھ چولی ہر جگہ اور ہر وقت جاری رہتی ہے۔ کوریا میں جنگ چھڑتی ہے مگر اس سے آپ کے ہاں ہننگائی بڑھ جاتی ہے۔ گندم کی سمگلنگ ہوتی ہے اور کپڑے کا بھاؤ بڑھ جاتا ہے۔ بیرونی ممالک ترقیاتی منصوبوں کے لیے امداد دیتے ہیں اور افراطِ زرہ آپ کی جیب سے زبردستی ”زکوٰۃ“ نکلوا لیتی ہے۔۔۔ بظاہر ان عوامل کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا مگر ایک معاشیات کا طالب علم تجزیہ کر کے آپ پر یہ سب کچھ واضح کر سکتا ہے۔

”یہ تو بالکل آسان اور واضح ہے“ آپ کہہ اٹھتے ہیں۔

جی ہاں! سب کچھ آسان اور سہل ہو جاتا ہے۔ یہ کائنات اور اس کے

اُلجھے ہوئے اسرار — ایسے ہی آسان ہیں جیسے دو جمع دو چار ہوتے ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آپ دو جمع دو چار کرنا جانتے ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے۔ آپ تو ایک فرم میں کلرک ہیں۔ آپ کا اوڑھنا بچھونا تو اعداد اعداد کی جمع تفریق ہے۔ آپ کو تو فنون لطیفہ سے ویسے ہی چڑھے۔ لیکن اس کے باوجود آپ اپنی لافانی رُوح کو ارفع ترین روحانی سر بلندیوں اور وجدان کی اعلیٰ ترین سرخوشیوں سے روشناس کرانا چاہتے ہیں۔ اور اس لیے آپ کو اپنے کام سے دلچسپی نہیں۔ آپ اپنی زندگی کی یک رنگی سے تنگ ہیں اور آپ اس سے بورہ ہنٹے ہیں۔

لیکن اس دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس پر آپ بے منگام اور بورکھ لعل چسکا سکیں۔

آپ کی فرم مکانات اور جائیداد کی خرید و فروخت کا کام کرتی ہے۔ کبھی آپ نے غور کیا کہ زندگی کی عظیم پھیل آپ کی فرم کی فائلوں میں کس انداز سے منعکس ہوتی ہے۔ کراچی میں جب صدر کے بعض حصوں میں ٹریفک کی زیادتی کی بنا پر آمد و رفت میں دقتیں بڑھنے لگیں اور ٹریفک کو رداں دناں رکھنے میں گڑبڑ پیدا ہونے لگی تو سڑک کے نیچے زمین دوز راستے بنا دیئے گئے۔ نتیجہ — اس علاقہ میں جائیدادوں کے بھاؤ اور بھی چڑھ گئے۔ اب آپ اس مسئلہ کی روشنی میں لاہور کی مال روڈ پر ٹریفک کی زیادتی سے پیدا شدہ نتائج کے بارہ میں مزید معلومات اخذ کریں اور پھر اسے لاہور کے حالات پر منطبق کریں تو کیا یہ دلچسپ نہ ہوگا؟ اگر آپ اس کے لیے ڈیڑھ گھنٹہ

وقت کر دیں تو کیا اس سے آپ کی دفتر میں استعداد پر اثر نہ پڑے گا۔ کیا اس سے آپ اپنے ساتھیوں میں ممتاز نہ ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کسی دن اس کی بنا پر آپ کو ترقی مل جائے۔ اور کیا اس سے آپ کی زندگی کا انداز تبدیل نہ ہو جائے گا

جیسے جیسے آپ کے مطالعہ میں اضافہ ہوتا جائے گا ویسے ویسے ہی آپ نئے نئے مسائل اور سوالات سے دوچار ہوتے جائیں گے۔ اور اس سے آپ کو جو نئی نئی باتیں معلوم ہوں گی وہ آپ کے لیے حیران کن ثابت ہوں گی۔ آپ لاہور میں بیٹھے بیٹھے یہ جان جائیں گے کہ لندن کی سب سے طویل گلی کی چوڑائی ڈیڑھ گز کیوں ہے اور پیرس کی طویل ترین شاہراہ میلوں تک چلی گئی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس سے آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ آج سے تقریباً تین ہزار سال قبل ہر پڑیہ اور منجھوڑا روکے لوگ بالکل سیدھی گلیاں بناتے تھے جو چورسے پر ایک دوسرے کو نوٹے کے زاویہ پر کاٹتی تھیں۔

میرے خیال میں اب آپ کو یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں نے ہوائی اڈوں کا کام کرنے والی فرم کے کلرک کا چناؤ کرنے کی ضرورت میں کسی ایسے فرد کو نہیں لیا جو خصوصیت سے میرے نظریات کی وضاحت کر سکتا ہو۔ چلئے آپ ایک بینک کے کلرک ہیں۔ آپ تمام دن کاؤنٹر پر کام میں مصروف رہتے ہیں اور جب تک تمام دن کا حساب کتاب ٹھیک نہ ہو جائے آپ بینک چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ اس کو انسانی فطرت سمجھنے کا

ایک ذریعہ بنالیں اور اس مقصد کے پیش نظر ہفتہ میں تین شاموں کے نوٹے منٹ وقت کر دیں تو آپ کو یہ زندگی خوش گوار نظر آئے گی اور اس سے وابستہ زندگی کے کئی ایسے پہلو آپ کے سامنے آجائیں گے جو اب تک آپ کی نگاہوں سے روپوش رہے تھے۔

علاوہ ازیں آپ سیر تفریح کے لیے بھی جاسکتے ہیں۔ گو آپ دن بھر ایک کامیاب بینک کے شور و غل والے ماحول میں رہتے ہیں۔ مگر پھر بھی آپ انوار کو پک بہک کے لیے جاسکتے ہیں۔ آپ گاؤں کی سیر کو جاسکتے ہیں اور اس سے آپ نئے اور متنوع تجربات و مشاہدات اخذ کریں گے۔ آپ شام کو اپنی گلی میں لگے ہوئے لیمپ کے پاس جا کھڑے ہوں اور وہاں جو طرح طرح کے پتنگے آتے ہیں انہیں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے بارہ میں حصول معلومات سے آپ ایک ایسے موضوع پر گفتگو کرنے کے اہل ہو جائیں گے۔ جس پر عموماً لوگوں کی معلومات بہت کم ہوتی ہیں۔

تو میرے دوست سمجھ گئے۔ زندگی میں سرگرمی پیدا کرنے کے لیے ادب یا فنون لطیفہ کی طرف رجوع کرنا ضروری اور لازمی نہیں ہے۔

آپ کے سامنے زیست کا خوانِ نعمت آراستہ ہے۔ آپ جس چیز پر چاہیں اپنی توجہ صرف کر سکتے ہیں۔ قدرت کے نظارے اور فطرت کے مناظر آپ کے دربرو ہیں۔ آپ ان سے دلچسپی کا اظہار کریں یہی زندگی ہے۔ اس طرح سے حاصل کردہ تسکین اپنے قلب کو سمجھنے کے مترادف

ہے۔

میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر آپ کو ادب سے شفقت نہیں  
 یافتوں لطیفہ کا مذاق نہیں تو میں آپ کے معاملہ کو سلجھاؤں گا۔ اور میں نے اپنا  
 وعدہ پورا کر دیا ہے۔ اب میں ان حضرات کی طرف آتا ہوں جن کی بے حد  
 اکثریت ہے اور جو ”مطالعہ کے شوقین“ ہیں۔

---

## سنجیدہ مطالعہ

کیونکہ ناول اور افسانے ”سنجیدہ مضامین“ میں نہیں گنے جاتے ہیں۔ اس لیے اگر کوئی صاحب ذہنی کشتادگی کے لیے ہفتہ کی تین شاموں کے دو موٹر ٹکٹوں کو گزارنے کے لیے افسانوں یا جاسوسی ناولوں کا ایک ڈھیر لگا کر بیٹھنے کا ارادہ کر رہے ہوں تو میری رائے سے یہی گزارش ہوگی کہ وہ اپنے اس منصوبہ کو تبدیل کر دیں۔ یہ اس لیے نہیں کہ ناول یا افسانے بذاتِ خود ”سنجیدہ“ ہیں۔ کیونکہ دنیا کے عظیم ادب کا ایک حصہ ناول اور افسانوں پر مشتمل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خراب ناول اور فضول قسم کے افسانے پڑھنا محض تفریحِ اوقات ہے۔ جبکہ اچھا ناول یا افسانہ ایسی چیز نہیں جس کے لیے قاری کو خاص طور پر وقت مخصوص کر کے اور دماغ کو حاضر کرنے یا موڈ بنانے کی ضرورت ہو، یہ تو ایک بور قسم کا ناول ہے جو چیونٹی کی چال چلتا ہے اور ایک اچھا ناول پڑھتے وقت آپ کو کبھی بھی وقت کے گزرنے کا احساس نہ

ہوگا۔ یہ خصوصیت سے اچھے جاسوسی ناولوں کے بارہ میں زیادہ صحیح ہے۔  
یہ ایسے ہوتے ہیں جیسے آپ ایک چھوٹی سی کشتی پر تیز رفتار ندی کے دھارے  
پر بہے چلے جا رہے ہیں اور اختتام کے وقت آپ کا سانس ایسے ہی تیز  
چل رہا ہوتا ہے گویا آپ واقعی اس تیز رفتار کشتی پر سفر کرتے آرہے ہوں۔ ایک  
اچھا ناول کبھی بھی آپ کے ذہن پر بار نہ بنے گا۔ جب کہ اس کے برعکس ذہنی  
وسعت اور ترقی کے لیے ”بار“ کا یہ احساس ایک ناگزیر عنصر ہوتا ہے۔ یہ  
بار بعض اوقات کام کی مشکل نوعیت کا پیکر ہے اور بعض اوقات  
یہ اس نفسیاتی کشمکش کا جنم دہندہ ہوتا ہے۔ جب آپ کی ذات دو حصوں  
میں منقسم ہو جاتی ہے ایک حصہ اس کام کو کرنے کا متمنی ہوتا ہے اور دوسرا  
اس سے گریزاں۔ لیکن ناول یا افسانہ کے مطالعہ کے سلسلہ میں آپ کی  
ذات کبھی بھی یوں دو حصوں میں نہیں بٹی ہے۔ امراؤ جان ادا کا مطالعہ کرنے  
کے لیے آپ کو کسی قسم کے ارادہ اور عزم کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس لیے آپ  
ناول اور افسانے ضرور پڑھیں۔ مگر آپ انہیں ان نوے سے نٹوں میں نہ پڑھیں۔  
جہاں تک ذہنی کیفیات میں متوجہ پیدا کرنے کا تعلق ہے تو ادب میں  
”تخیلاتی شاعری“ سے بڑھ کر اور کوئی صنف نہیں ہے اور اپنے تاثرات کے  
اعتبار سے یہ ناول افسانے سے کہیں بڑھ کر ہے بلکہ تمام ادب کی بوقلمونیاں  
ایک طرف اور ”تخیلاتی شاعری“ کی اثر آفرینی ایک طرف یہ ادب کی اعلیٰ  
صنف ہے۔ اس کی پیدا کردہ استلذازی کیفیات اعلیٰ تر ہوتی ہیں اور اس کے  
معانی میں پوشیدہ دانش بردار اعتبار نوعیت اعلیٰ ترین ہوتی ہے۔ المختصر اس کا

مقابلہ کسی سے کیا ہی نہیں جاسکتا۔ یہ لٹرائی اور لاجواب ہے۔ یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ مجھے اس المناک حقیقت کا احساس ہے کہ لوگوں کی اکثریت شاعری کا مطالعہ نہیں کرتی۔

مجھے یقین ہے کہ بہت سے ایسے لوگ (ایسے لوگ جو خود کو بہت کچھ سمجھتے ہیں) مل جائیں گے۔ جن کے سامنے — انارکلی کی سیر یا دیوان غالب کا مطالعہ — یہ دو متبادل تجویزیں پیش کی جائیں تو وہ بلا تکلف انارکلی کی سیر کو ترجیح دیں گے اور امریکن کاؤ بوائے ایسی چیکار فیسٹریٹ اور ٹیڈی بوائے والی جین پہن کر اپنی دانست میں ”ہیرو“ بنے۔ وہ لقمہ کبوتر کی طرح گردن اکڑائے اور چھاتی پھیلائے بے مقصد آوارہ گردی کرنے میں بہت خوشی محسوس کریں گے۔ لیکن اس کے باوجود میں دوست دشمن ہر ایک کو تمام اصناف ادب سے پہلے شاعری کی طرف رجوع کرنے کو کہوں گا۔

اگر آپ کے لیے شاعری کا پڑھنا اور سمجھنا وبال جان بن جاتا ہے اور آپ کو کشش کے باوجود بھی الفاظ کے آہنگ میں پوشیدہ نازک مفہوم کو نہیں سمجھ پاتے ہیں۔ اگر آپ کا ذہن تشبیہات اور استعارات کی پیدا کردہ تاثراتی کیفیات سے نابلد رہتا ہے تو آپ کسی اچھے سے نقاد کے مقالات کا مطالعہ کریں۔ ایسے مقالات جو شاعری اور اس کے دیگر پہلوؤں سے بحث کرتے ہوں ان سے آپ کو علم ہو جائے گا کہ شاعری دیوانگی نہیں بلکہ جزو پیغمبری ہے اور یوں آپ میر کی کیفیات حسن و عشق سے لے کر اقبال کے الہامی بیانات تک سب کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر



آپ نے پہلے شاعری کو سمجھ کر اس کے بعد شاعری کا مطالعہ کیا تو آپ میں نہ صرف اس کا صحیح مذاق ہی پیدا ہوگا۔ بلکہ یہ آپ کے لیے ایک طرح کا نشہ بن جائے گی۔

اگر آپ کسی طرح سے بھی ادبی مقالات کی "خشکی" کو برداشت نہیں کر سکتے تو پھر میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ مثنویوں سے آغاز کریں۔ اس سے آپ کو کئی طرح کی سہولتیں رہیں گی۔ زبان نسبتاً آسان ہونے کے علاوہ پلاٹ اور کرداروں کی بنا پر آپ کی توجہ اس پر مرکوز رہے گی۔ گو ہمارے ہاں اچھی مثنویاں کم ہیں لیکن پھر بھی آپ کو "راہ پر لگانے" کے لیے کئی مثنویاں (جو اردو ادب میں لازوال شہرت کی مالک ہیں) مل جائیں گی۔

اردو ادب میں ایک بہت اچھا "ناول" موجود ہے۔ اس میں کردار نگاری منظر کشی، حُسن کی دلکش ادائیں اور عشق کی مجبوریاں — رقابت اور سچی دوستی کی وفا کشی — یہ سبھی موجود ہے۔ بس فرق صرف یہ ہے کہ یہ "ناول" نثر کی بجائے منظوم صورت میں ملتا ہے۔ اس کے مصنف میر حسن تھے اور اس کا نام ہے — سحرالبیان! یہ مثنوی جو اپنی ہیروئن کے نام کی مناسبت سے "بدترین" بھی کہلاتی ہے اردو ادب کی تاریخ میں سب سے نمایاں اور اہم ترین مقام کی حامل ہے۔ زبان کی سلاست، خیالات کے تسلسل، اظہار کی تشکلی اور جذبات کی کامیاب عکاسی کی بنا پر ہر دور کے نقادوں سے اس نے خراجِ تحسین وصول کیا ہے۔ بس! آپ اس مثنوی کے مطالعہ کرنے کا ارادہ کر لیں۔ خواہ اسے آپ کسی نسخہ کی "دوا" سمجھ کر ہی کیوں نہ پڑھیں اور پڑھنے میں دم ہی کیوں نہ

نکل جائے مگر آپ اسے ضرور پڑھیں۔ چلیں! آپ یہ مہجول جائیں کہ یہ شاعری ہے۔ آپ اسے کہانی اور اس کے پس منظر کی صورت میں پیش کیے گئے ماحول کی خاطر ہی پڑھ لیں۔ جب آپ اسے ختم کر لیں تو پھر اس کے بعد خود سے یہ سوال کریں کہ کیا اب بھی آپ شاعری کو ناپسند کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ایکل شاعری (جو بہت زیادہ طویل نہیں) آپ میں شاعری کے خوابیدہ ذوق کو بیدار کر دے گی اور اس کے بعد آپ دلی، مصحفی، آتش، میر، غالب، مونس، حسرت اور قانی وغیرہ کے کلام سے بھی لطف اندوزی کے قابل ہو جائیں گے۔

لیکن میں آپ کی ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دینا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مشاعرہ میں شعر ”سن“ کر داد کے ڈونگرے برسا کر چلے آتے ہیں تو آپ ہرگز ہرگز بھی اس خوش فہمی میں مبتلا نہ ہوں کہ آپ میں شعر فہمی کا صحیح مذاق ہے۔ مشاعرہ میں ماحول بالکل جداگانہ نوعیت کا ہوتا ہے۔ ایک شاعر (اگر شاعر ہو تو اور بھی زیادہ) جب ”ترنم“ (بلکہ بعض کی صورت میں باقاعدہ سرتال) کے ساتھ ”غزل گو“ نہیں بلکہ ”غزل سرا“ ہوتا ہے تو آپ واقعی جھوم جھوم جاتے ہیں۔ لیکن اس میں الفاظ کے آہنگ، اور صوتی تاثر کا زیادہ ہاتھ ہوتا ہے اور اکثر بیت ایسی ہوتی ہے جو شعر کے مفہوم سے ناآشنا رہتے ہوئے آواز کے زیر و بم پر مست ہو جاتی ہے، اکثر لوگوں نے اس فرق کو محسوس کیا ہو گا جو مشاعرہ میں غزل سننے اور اسے کسی رسالہ میں پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے۔ تو صاحب! میرے کہنے کا یہی مطلب ہے کہ اگر آپ شعر فہمی اور اسی کا ذوق پیدا کرنے کے لیے مشاعروں کا رخ کرنے کا سوچ رہے ہوں تو اس ارادہ



میں آغاز کے لیے کسی کتاب کا نام نہ لوں گا۔ کیونکہ اس مختصر سی کتاب کے صفحہات اس نوعیت کی فرستوں کے متحمل نہ ہو سکیں گے اور پھر میں آپ کو پابند بھی نہیں کرنا چاہتا، اس لیے انتخاب کتب میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔ لیکن پھر بھی میں عمومی اہمیت کی دو ہدایات ضرور دوں گا۔ اول — آپ اپنی سعی کے لیے حدود اور خطوط مقررہ کر لیں۔ آپ تھوڑا وقت لیں اور اس تھوڑے وقت کے لیے کسی واحد مصنف یا مختصر سے موضوع کا انتخاب کریں۔ مثلاً — آپ خود سے یوں کہیں: میں شاہ جہاں کے عہد حکومت کے بارہ میں کچھ جانتا چاہتا ہوں۔ یا — پاکستان میں ریلوے نظام کے بارہ میں حصول معلومات — یا — مولانا حسرت موہانی کی زندگی سے واقفیت پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ اس مقصد کے لیے آپ پہلے سے وقت کا تعین کر لیں۔ اس دوران میں ادھر ادھر کی دلچسپیوں اور ذہنی ٹانگ ٹوٹیوں سے محترز رہ کر خود کو اپنے پسندیدہ موضوع تک محدود رکھیں اور اللہ کا نام لے کر مطالعہ شروع کر دیں! کچھ عرصہ بعد آپ اس مسرت سے آشنا ہو جائیں گے جو کسی مخصوص موضوع کا ”خصوصی ماہر“ ہونے سے وابستہ ہے۔

دوم — آپ پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس پر سوچنے کی عادت بھی ڈالیں۔ میں بعض ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو مطالعہ کے شوقین بھی ہیں اور جو خوب مطالعہ کرتے ہیں۔ مگر کیونکہ اس پر غور و فکر کے عادی نہیں اس لیے میرے نزدیک ان کا مطالعہ ایسے سے جیسے ڈیل روٹی سے ٹوس کاٹنا، سائیکل صاف کرنا یا پیاز کاٹنا۔ ان کے مطالعہ میں اتنا اہتمام بھی نہیں جتنا بعض لوگ چائے نوشی

کے لیے کرتے ہیں۔ وہ تو ادب کی گلیوں سے اس نیز رفتاری سے گزرتے ہیں۔  
 جیسے موٹر کار پر سوار ہیں۔ ان کا تمام مقصد تیزی ہوتا ہے اور وہ آپ کو بڑے  
 فخر سے بتائیں گے کہ انھوں نے ایک سال میں کتنی کتابیں پڑھیں ہیں۔ حالانکہ  
 ”بندوں“ کی طرح کتابیں بھی ”گننے“ کی نہیں بلکہ ”تولنے“ والی چیز ہیں۔  
 اگر آپ شام کو مطالعہ کے لیے وقت شدہ نوٹسے غنٹوں کو گزارنے  
 کے بعد اپنے پڑھے ہوئے مواد پر پتائیں غنٹوں کے لیے غور نہیں کرتے  
 اور مجھے اس کا احساس ہے کہ شروع شروع میں یہ کام بہت زیادہ آگے دینے  
 والا محسوس ہوگا تو آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کا یہ ڈیڑھ گھنٹہ ضائع کیا ہے مگر  
 آپ صرف پڑھتے گئے اور اس پر بعد میں نہ سوچا تو نتائج کے اعتبار سے  
 آپ کی رفتار ترقی نسبتاً ہلکی رہے گی۔

## بعض خطرات

اس کتاب میں پھر پور زندگی سے معمور ہو کر ”زندہ“ رہنے کے نقطہ نظر سے وقت گزارنے کے لیے دو عام لوگوں کی زندگی بسر کرنے کے انداز سے تمیز ہے جو تجاویز اور مشورے دیئے گئے ہیں گوان میں کسی باضابطہ نظام اور ترتیب کا فقدان نظر آتا ہے، پھر بھی میں اسے بعض خطرات کی طرف نشان دہی کیے بغیر ختم نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یہ وہ خطرات ہیں جو سرگرم زندگی گزارنے کے جذبہ کے تحت غلوں سے سعی کناں حضرات کو عموماً پیش آتے رہتے ہیں۔

ان میں سب سے نمایاں اور عظیم خطرہ وہ ہے جس میں انسان ہر معاملہ میں اپنی علمیت کا رعب جھاڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس قسم کا انسان اپنے جذبہ کی بنا پر عام لوگوں پر ایک اچھا خاصا بوجھ بنا رہتا ہے۔ کیونکہ اس کے ایک ایک انداز سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ عقل و دانش اسی پر آکر ختم ہو گئی ہے اب وہ خواہ درحقیقت ”لال بھکڑ“ ہی کیوں نہ ہو مگر وہ ہر معاملہ میں اپنی ٹانگ

ضرور اڑانے کی کوشش کرے گا۔ یہ جذبہ جب زیادہ شدید صورت اختیار کر جائے  
 تو انسان کا کام ہی یہی رہ جاتا ہے کہ وہ موقع اور محل کے بغیر ہی لوگوں پر اپنی  
 علمیت کا رعب ایک درمی کی گند کی مانند — جھاڑتا رہے۔ اس کی یہ حالت  
 ہو جاتی ہے کہ بزرگم خود جب وہ ایک ”انکشاف“ کرتا ہے تو وہ اس کا  
 ڈھنڈورا پیٹنے نکل پڑتا ہے اور اگر لوگوں کو پہلے ہی اس ”انکشاف“ کے  
 بارہ میں پتہ ہو تو اسے اس بات سے سخت کوفت ہوتی ہے کہ تمام دنیا اس  
 سے متاثر کیوں نہیں ہوئی۔ اور یہ ایسا زحمان ہے جو بڑی آسانی سے مگر لا شعوری  
 طور پر آپ کے — اور ہر انسان کے ذہن میں جڑ بکیرا سکتا ہے۔ کیونکہ  
 ایک نئی بات معلوم کر کے فطری طور سے ہی انسان اسے دوسروں کے  
 رویہ بدلانے کا متمنی ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے احباب  
 کو اس بات سے نہیں — بلکہ اپنے آپ سے — متاثر کرنا چاہتا ہے۔  
 جب ایک آدمی اپنے وقت کو صحیح طریقہ سے خرچ کرنے کی مہم کا آغاز  
 کرتا ہے تو اسے یہ بھی احساس کر لینا چاہیے کہ وہ صرف اپنے ہی وقت کا  
 مالک ہے۔ اور اسے اپنی بلند پایہ معلومات سے دوسروں کے قیمتی وقت پر  
 بار بے کا حق نہیں پہنچتا ہے۔ آپ کو تو صرف اپنے ہی وقت کا میزانیہ  
 تیار کرنا ہے۔ اس میں دوسروں کے وقت کو شامل کرنے کی کوشش نہ کریں  
 اور پھر آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ اس میزانیہ کی تیاری سے پہلے بھی  
 زمین بہت اطمینان اور سکون سے گردش لگاتی رہتی تھی اور آپ خواہ اپنے  
 وقت کے اس سٹیٹ بنک کے مکمل انتظام میں کامیاب ہوں یا ناکام —

زمین پھر بھی اسی طرح سے گردش کناں رہے گی۔ اس لیے آپ کی اور دوسروں کی بھی۔ بہتری اسی میں مضمر ہے کہ آپ جو کچھ کر رہے ہوں اسے خود تک ہی محدود رکھیں۔ اس طرح اگر تمام دنیا اپنے قیمتی وقت اور سنہری گھڑیوں کو ضائع کر رہی ہے تو آپ کو اس پر ماتم کناں ہونے کی کوئی حاجت نہیں ہے۔ آپ اپنی زندگی کی فکر کریں۔ آپ کو کیا پڑی کہ آپ اپنے پڑوسی کے گھر یہ دیکھنے کے لیے جھانکیں کہ وہ صحیح معنوں میں زندگی گزار رہا ہے کہ نہیں؟ اگر آپ صحیح معنوں میں اپنے وقت کے میزانیہ کو ترتیب دینے کے بعد اس پر مکمل طور سے عمل پیرا ہو گئے تو جلد ہی آپ کو یہ احساس ہو جائے گا کہ آپ کے پاس اتنا فالتو وقت ہی نہیں جس سے آپ دوسروں کے معاملات میں دخل انداز می کر سکیں۔

دوسرا خطرہ یہ ہے کہ آپ اپنے لائٹھ عمل کی پابندی میں کوہو کے میل نہ بن کر رہ جائیں۔ یاد رکھیں! آپ کا لائٹھ عمل آپ ہی کی تخلیق ہے وہ آپ کا ہمزاد نہیں ہے نہ ہی اسے خود پر یا اپنے اعصاب پر تسلط کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ لائٹھ عمل پر آپ ہی نے عمل پیرا ہونا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اسے کسی دیوتا کی طرح ایک شہ نشین پر براجمان کے ہر وقت اس کے حضور ہاتھ باندھے کھڑے رہیں۔ آپ پر اپنے لائٹھ عمل کا احترام واجب ہے۔ لیکن یہ پانچ نمازیں نہیں کہ جن کی عدم ادائیگی پر آپ سے مواخذہ کیا جائے گا۔

میرے خیالی میں یہ تو بالکل واضح اور سیدھی سادی سی بات ہے! —



لیکن اس کے باوجود میں بعض ایسے اصحاب سے واقف ہوں جن کی زندگیاں نہ صرف ان کے لیے ہی بلکہ ان کے دوست، احباب، افرادِ کنبہ اور دیگر رشتہ داروں کے لیے محض اسی بنا پر اچھا خاصا بوجھ بن گئیں کہ وہ اس بالکل واضح اور سیدھی سادی سی بات "کو نہ سمجھ پائے۔ دیکھیے! کہیں آپ بھی تو ایسے نہیں۔۔۔ کہ کسی جگہ مدعو کیے جانے کی صورت میں آپ کی بیوی کو یہ جواب دینا پڑے :

"در اصل مٹنے کے ابا کھانے کے بعد ٹھیک آٹھ بجے چل قدمی کرتے ہیں اور پونے نو بجے وہ مطالعہ شروع کر دیتے ہیں۔ اس لیے یہ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ ہم دونوں۔۔۔" وغیرہ وغیرہ۔

اگر اتفاق سے آپ ایسے ہی ہیں تو بے فکر رہیے کہ آپ کی بیوی کے لہجہ میں جو "قطعیت" پائی جاتی ہے وہی اس المناک اور ساتھ ساتھ مضحکہ خیز حقیقت کی غماز ہے کہ آپ زندہ رہ کر زندگی گزارنے میں ناکام رہے ہیں۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنے لائحہ عمل کو کوئی اہمیت ہی نہ دیں۔ کیونکہ اگر آپ نے اس پر کاربند رہی نہیں ہونا تو سرے سے اس کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے اور یہ ایک لائحہ عمل نہیں بلکہ ایک قسم کا مذاق بن کر رہ جائے گا۔ بس آپ اپنے انداز و اطوار میں صحیح قسم کی لچک پیدا کر لیں۔ آپ اپنے لائحہ عمل اور دنیا کے دیگر تقاضوں اور ذمہ داریوں کے درمیان ایک خوشگوار توازن پیدا کر لیں۔ نہ تو آپ "گل محمد" بنیں کہ خواہ "زین جند" کر جائے مگر وہ "زین جند" ہوگا۔ اور نہ ہی شاخ گل بنیں۔ کہ جسے ہوا کا معمولی سا

جھونکا بھی جدھر چاہے موڑ سکے۔ کسی نا تجربہ کار کو یہ تو ازن اور یہ لچک پیدا کرنا گو آسان معلوم ہو مگر صرف تجربہ ہی یہ واضح کرے گا کہ یہ اتنا سہل نہیں ہے۔

تیسرا خطرہ اس رجحان کی صورت میں ظاہر ہو گا جس کے تحت انسان کے ذہن پر کیے جانے والا کام ایک بھوت کی مانند سوار ہو جاتا ہے۔ اس رجحان میں بتدریج ارتقا پذیری ہوتی ہے۔ اس کی انتہائی اور شدید صورتوں میں یہ نتیجہ نکلے گا کہ یہ رجحان انسان کے لیے ایک قسم کا ذہنی زندان ثابت ہوتا ہے، اور انسان اپنی زندگی کا مالک ہوتے ہوئے بھی اس پر قادر نہیں رہتا ہے۔ آپ ٹھیک آٹھ بجے سیر کے لیے جاتے ہیں۔ مگر ایسی سیر کس کام کی کہ آپ کے ذہن میں تو یہ خیال کلبلارہا ہے کہ پونے نو بجے جا کر فلاں کتاب کا مطالعہ کرنا ہے۔ اب آپ کی سیر اچھی خاصی بیگار بن جائیگی۔ آپ دیر نہ ہو جانے کے احساس کی وجہ سے بار بار گھڑی دیکھیں گے۔ آپ سیر کے وقت راستہ کی کسی چیز میں دلچسپی نہ لے سکیں گے۔ کیونکہ آپ کے ذہن میں تو مطالعہ کیے جانے والی کتاب کے صفحات پھر پھر اڑ رہے ہیں۔ اگر آپ کالاٹھ عمل آپ پر بوجھ ثابت ہو رہا ہے تو اسے ہلکا کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس کی شق پر عمل پیرا نہ ہونے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ آپ ٹھنڈے دل سے تمام کالاٹھ عمل کا جائزہ لیں۔ کہیں آپ نے اس میں بہت کچھ تو نہیں ٹھونس رکھا؟ میرا اپنا یہی خیال ہے۔ اگر آپ مستقل طور سے اپنے کالاٹھ عمل پر کار بند رہیں تو اس سے آپ کبھی بھی بوجھ نہ

محسوس کریں گے۔ ساری گڑبڑ تو وہاں شروع ہوتی ہے جب آپ اپنی سکت سے زیادہ کام رکھ لیں۔ انسان شروع شروع میں زیادہ گرم جوشی سے کام لیتے ہوئے بڑے بڑے عزائم کرتا ہے اس لیے آپ اپنے لائحہ عمل پر نظر ثانی کریں اور آپ دیکھیں گے کہ اس میں کئی ایسے کام آگئے ہیں جو آپ باسانی نکال سکتے ہیں۔ پھر جیسے جیسے آپ کی استعداد میں اضافہ ہوتا جائے آپ اس میں اضافہ کرتے جائیں۔

حصولِ علم کے جذبہ کی یہ سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ اس کے لیے طلب میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جیسے جیسے آپ اس کی تسکین کے لیے نئے نئے سامان بہم پہنچاتے جائیں گے۔ ایسے ہی اس کی شدت میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا۔ اور بعض انسانوں کی تو یہ حالت ہو جاتی ہے کہ اس ضمن میں ان کی تمام تربیت ہی ایک سعی مسلسل بن کر رہ جاتی ہے۔ ایسے آدمیوں کے لیے لاعلمی کے اندھیرے میں اونگھتی ہوئی زندگی بسر کرنے سے بچنے کے لیے علم چوں شمع باید گداخت کی زندہ تصویر بن جانا کہیں زیادہ بہتر ہے۔

بہر حال! اگر یہ لائحہ عمل زیادہ معلوم ہوتا ہے اور اس کے باوجود بھی آپ اس میں تغیر پذیری کے متمنی نہیں ہیں تو اسے مستقل طور سے اپنائے رکھنے کے لیے میں ایک ترکیب بتائے دیتا ہوں۔ آپ جب لائحہ عمل کی ایک شق سے دوسری شق کی طرف رجوع کر رہے ہوں تو اس تبدیلی کے احساس کے ساتھ ایسا کیجئے۔ مثلاً سیر کے بعد اگر پونے نو بجے آپ نے کتاب کھولنی

ہے تو اس سے قبل پانچ منٹوں کے لیے بالکل خالی الذہن ہو جائیں۔ بالفاظِ دیگر۔ آپ شعوری طور سے پانچ منٹ ضائع کرنے کے نظریہ سے اپنے پانچ منٹ ضائع کریں۔

اب ہم آخری مگر اہم ترین خطرہ کا جائزہ لیتے ہیں۔ ویسے میں پہلے بھی اس کا تذکرہ کر چکا ہوں اور وہ اس ناکامی کا خطرہ ہے جو ایسے کاموں کے آغاز میں ہی انسان کا منہ چڑھا دیتی ہے۔ مگر آپ کیوں کہ اس سے دامن نہیں بچا سکتے ہیں اور اس لیے میں اس پر مصر ہوں۔

آغاز پر ہی ناکامی سے دوچار ہونے کی صورت میں آپ بہت جلدی ہی دل برداشتہ ہو سکتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ ایک تباہ کن لینے کی جو تھی نئی تحریک آپ میں ابھری تھی اس کا گلا گھٹ جاتا ہے۔ اس لیے اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ اپنی اس تحریک پر اتنا زیادہ بار نہ ڈالیں کہ یہ اس کی تحمل نہ ہو سکے۔ آپ چھلانگ لگانے سے قبل یہ دیکھ لیں کہ جو معیار اپنے سامنے رکھا ہے وہ آپ کی استعداد سے زیادہ تو نہیں ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ آپ کو جان بوجھ کر اپنے لیے اپنی استعداد سے بھی کم معیار مقرر کرنا چاہیے۔ لیکن ایک دفعہ جب آپ اپنے لیے ایک معیار مقرر کر لیں تو پھر اس سے انحراف نہ کریں اور جو لائحہ عمل مرتب ہو جائے حتی الامکان اس کی پابندی کریں۔

اس طرح جب اپنے لیے ایک مقصد یا نصب العین (اس کا بہت زیادہ ارفع ہونا ضروری نہیں) رکھ لیں تو پھر آپ کو ہر قیمت اور قربانی پر

اس کی تکمیل کرنا ہوگی۔ آپ اس سے اکتاہٹ محسوس کریں گے۔ آپ پر ہدایت سوار ہوگی اور بعض اوقات آپ بد مزگی بھی محسوس کریں گے۔ مگر آپ کچھ دوسے کی چال چلتے جائیے اور لہجہ مائیں! جب اس پر اور اکتا دینے والے کام کو آپ سرانجام دے نہیں گے تو اس کے نتیجہ میں آپ میں خود اعتمادی کی جو نئی لہر دوڑ جائے گی۔ اس سے وابستہ خوشی اور مسرت کی گھمبیر کیفیتاں نمودار ہوں گی۔

ایک بات اور۔۔۔ شام کے ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے جب کام کا چناؤ کریں تو اس میں عام روش پر چلنے کی کوشش کرتے ہوئے ایسے کام کو نہ چن لیں جو آپ کی طبیعت سے میل نہیں کھاتا ہے۔ اس ضمن میں آپ کا مشیر آپ کا ذوق ہے اور آپ کا رہنما آپ کی افتادِ طبع کسی دوست کے کہنے میں آکر رجحانِ طبع کے برعکس کسے چیز، کام یا موضوع کا انتخاب ہرگز نہ کریں۔ یہ ٹھیک ہے کہ انسان اگر فلسفہ کی حلقی پھرتی انسائیکلو پیڈیا بنا ہو تو کیا ہی بات ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ہر آدمی کو فلسفہ کا مذاق نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے آپ فلسفہ کے نام سے خود مرعوب نہ ہو کر یا دوسروں کو مرعوب کرنے کے لیے اس کا انتخاب مت کریں بلکہ اگر تاریخ سے دلچسپی ہے تو اس کی طرف رجوع کرنا زیادہ بہتر رہے گا۔

## اختتامیہ

اصل کتاب ختم ہو چکی ہے!

کیونکہ آپ یہاں تک آپہنچے ہیں اس لیے مجھے توقع ہے — اور یہ بے جا نہیں — کہ آپ اس اختتامیہ کو بھی ضرور پڑھیں گے۔ ویسے آپ بے فکر رہیں میں مزید پند و نصائح سے کام نہ لوں گا۔ کیونکہ آرنلڈ بینٹ نے جو لکھ دیا ہے مجھے اس میں مزید اضافہ کی خواہش نہیں ہے۔

یہ کتاب کیونکہ مغربی ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لیے ترجمہ کرنے وقت ناموں اور واقعات کو اپنے ماحول سے بدلنا پڑا اور یہ ناگزیر بھی تھا۔ وہ کتاب — جس کا مصنف اسے ایک راہنما کا درجہ دیتے ہوئے پیش کرتا ہے۔ اگر وہ آپ اور آپ کے ماحول سے اجنبی اور بیگانہ ہو تو ایسی کتاب کے خریدنے کا مقصد ہی قوت ہو جاتا ہے۔ اس لیے میں نے کتاب کو ہر ممکن انداز سے اپنے ماحول کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہوئے بھی کتاب کی اصل روح اور

مصنف کے پیغام کو تبدیل نہیں ہونے دیا ہے۔

دوسری بات — اور جس کی وجہ سے مجھے یہ اہمیتا میں تخریب کرنا چاہیے۔  
 یہ ہے کہ بینٹ نے کیونکہ یہ کتاب مغربی ماحول کے لیے لکھی تھی اس لیے اس نے  
 وہاں کے دفتری اوقات کا ذکر کرتے وقت وہاں کا وقت لیا تھا۔ وہاں سارا سال  
 ایک ہی وقت رہتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں صورت حال مختلف ہے۔ یہاں سردیوں  
 اور گرمیوں کے لیے علیحدہ علیحدہ نظام اوقات مقرر ہیں۔ موسم سرما کے لیے  
 تو آپ کو اپنے لیے لائحہ عمل مرتب کرتے وقت اتنی وقت نہ ہوگی اور آپ  
 تقریباً تقریباً بینٹ کے وضع کردہ خطوط پر چل سکتے ہیں۔  
 مگر موسم گرما کی اور بات ہے !

آپ کا دفتر ساڑھے سات سے ڈیڑھ بجے تک ہوتا ہے۔ بظاہر تو  
 آپ کے پاس کافی سے زیادہ وقت نظر آتا ہے۔ مگر بات وہی بینٹ والی  
 ہے — کہ یہ کافی سے زیادہ وقت بھی جو بیس گھنٹوں اور سردیوں کا بظاہر  
 تنگ اور "سکڑا" ہوا وقت بھی جو بیس گھنٹوں پر ہی مشتمل ہوتا ہے۔ اس لیے  
 آپ نے اگر کچھ کرنا ہے تو وہ بھی اس وقت میں ہی ہوگا اور اگر اسے ضائع کرنا  
 ہے تو وہ بھی یہی وقت ہے۔

آپ رات کو سیکند ٹنڈو دیکھنے گئے تھے اس لیے آپ صبح اذرا نفری  
 میں اٹھتے ہیں اور بھاگ بھاگ دفتر پہنچتے ہیں۔ لیکن اگر آپ کاروبار کرتے ہیں  
 یا دوکان کھول رکھی ہے تو پھر آپ ایسی جلدی سے کام نہیں لیتے بلکہ اطمینان  
 سے اٹھ کر اور بڑے سکون سے غسل اور ناشتہ کرنے کے بعد نو اور دس کے

درمیان آپ دوکان پر جلوہ افروز ہوں گے۔ ویسے بھی سیکنڈ ہینڈ دیکھنے بغیر بھی لاہور کے اکثر دوکاندار نو سے پہلے دوکان نہیں کھولتے ہیں۔ ادھر کاروباری حضرات کے ٹوکھاٹھ ہی اور ہیں وہ کیونکہ اپنے وقت کی مانند اپنے کاروبار کے بھی مالک ہیں، اس لیے وہ اس معاملہ میں اتنے اہتمام کی حاجت نہیں محسوس کرتے۔ — یہ تو ملازمین ہیں جو آدھ کھلی آنکھوں کے ساتھ جمائیاں لیتے بسوں اور سائیکلوں پر بھاگے جاتے ہیں۔

کیونکہ آپ رات کو دیر سے سوئے تھے (اس دیر کی سبب کے علاوہ اور بھی کئی وجوہات ہوتی ہیں) اور صبح آپ ”کچی نیند“ جاگے اس لیے تمام دن سستی اور گرانی میں گزرا۔ نتیجہ؟ آپ دوپہر کو کھانا کھا کر جو سوئیں گے تو شام کو جاگیں گے۔ اس کے بعد پھر وہی دور شروع ہوگا جس کا پینٹ لے رہنا روپا ہے۔ لیکن آپ کا اعتراض ہے۔ — اور یہ ایک حد تک بجایے کہ ساری دوپہر سو کر گزارنے کے باعث لازمی طور سے سیر و تفریح کو دل چاہتا ہے اور پھر جب شام کو گھر سے نکلے تو کیا پتہ باہر جا کر دوستوں کے ساتھ کیا پروگرام بن جائے۔ ہوٹل میں گپیں مارتے ہی دس بج جائیں!

تو صاحب! آپ شام کی تفریح مت بند کریں! لیکن کم از کم تمام دوپہر خواب خرگوش میں بھی تو مت گزاریں۔ رات کو پوری نیند کے بعد تمام دوپہر سونے میں کوئی مصدحت نہیں ہے۔ آپ کہتے ہیں کھانا کھاتے ہی غنودگی سی چھا جاتی ہے۔ مگر مجھے اس کا یقین نہیں۔ — غنودگی کھانے کے باعث نہیں بلکہ زیادہ کھا جانے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اگر آپ واقعی کھانے کے بعد غنودگی محسوس





اتنی آسان ہے اور نہ ہی اسے آپ زیادہ دیر تک کر سکیں گے۔ اور یہ زیادہ دیر کے لیے ہے بھی نہیں۔

اگر آپ نے ایمانداری سے اس عمل کو اپنایا تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ دوپہر کو کام نہ کر سکیں۔ آپ ڈیڑھ بجے دفتر سے نکلے تھے۔ راستے کے سفر، گھرا کر غسل، کھانا اور اس کے بعد آرام کے لیے آپ کو دو گھنٹے دے دیتا ہوں۔ ساڑھے تین بجے آپ اپنے ڈیڑھ گھنٹے والے کام کو شروع کر سکتے ہیں۔ پھر کیونکہ آپ نے ہفتہ میں تین دوپہروں میں کام کرنا ہے اس لیے باقی تین دوپہروں کے تو آپ ہی مالک ہیں۔ جیسے چاہیں انہیں گزاریں، لیکن نیند آنے کا اعتراض مت کریں۔ یہ آپ نے کیسے فرض کر لیا کہ گرمیوں کی طویل دوپہروں میں نیند کا اتنا لازمی ہے۔ جب آپ کسی نئی فلم کے میٹنی شو میں جاتے ہیں تو ٹکٹ کھلنے سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے قطار میں کھڑے جلتے رہتے اور دھکم پیل کے بعد جب آپ سینما ہال میں داخل ہوتے ہیں تو وہاں کے نسبتاً سرد ماحول، پنکھوں اور آرام دہ کرسیوں کی وجہ سے تو آپ کو کبھی نیند نہ آئی۔ اس وقت آپ کا سر بھی ٹھکن سے بوجھل بوجھل نہیں معلوم ہوتا اور نہ ہی آپ کو پچھے اکرے اکرے معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ آپ بڑے اطمینان سے جوتے اتار کر سامنے والی سیٹ کے پچھلے حصہ پر پاؤں ٹکا کر بیٹھ جاتے ہیں اور فلم شروع ہونے کا بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔

اس کتاب کے لکھنے کا یہی مقصد ہے کہ آپ میں تن آسانی کی وجہ سے وقت ضائع کرنے کی جو عادت جوڑ پکڑ چکی ہے اسے دور کیا جائے۔ انسان جب

کام کرنا چاہتا ہے تو وہ آگ کے دریا بھی عبور کر جاتا ہے۔ یہ تو گرمیوں کی دوپہر میں نیند روکنے کا مسئلہ ہے، یہ ٹھیک ہے کہ نیند سونپی پر بھی آجاتی ہے۔ مگر معاف کیجئے! آپ کون سی سونپی پر ٹنگے ہیں۔ آپ تو اپنے گھر میں آرام سے بیٹھے ہیں۔ غسل کرنے سے آپ تازہ دم ہو چکے ہیں اور کھانے سے آپ کے معدہ کی آگ بجھ چکی ہے۔ آپ نے کافی دیر سستا بھی لیا ہے۔ ایک انسان کے لیے۔ ایسا انسان جس کے سامنے کوئی مقصد حیات ہو۔ اتنا بہت کافی ہے۔ ادھر دیکھیے! گھر طی ساڑھے تین بج رہی ہے، اٹھیے اور کچھ کام کر دکھائیے۔

ڈیل کارنگی ————— مترجم شاہد حمید

# پریشانی ہونا چھوڑیے چینا شروں کیجئے

(HOW TO STOP WORRYING AND START LIVING)

پریشانی اس وقت دنیا میں شخصی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ مالی پریشانی، جسمانی، ذہنی، روحانی پریشانی ————— کا دباؤ، اولاد، جنس، بڑھاپا ————— ہر طرح کی پریشانی ہر کوئی جانتا ہے کہ پریشانی ہونا غلط اور مضر ہے، خطرناک ہے، ہر کوئی جانتا ہے کہ پریشانی صلاحیتوں کو بے بس کر دیتی ہے، ذہن کو دھندلا دیتی ہے، آرزو کا خون کر دیتی ہے، لیکن ہر کوئی یہ نہیں جانتا کہ پریشانی سے چھپکارا کیوں کر ہو۔ دنیا کی سب سے اتر انگیز کتاب ————— دیمٹھے بول میں جا دو ہے، کے مصنف ڈیل کارنگی نے سات سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد پریشانی سے نجات پانے کا راستہ ڈھونڈا ہے۔ اس نے ہر پریشانی دور کرنے کے لیے ایسی صد اقتیں ڈھونڈی ہیں جن پر فوراً عمل شروع کیا جاسکتا ہے اور جو عمر بھر بہترین نتائج کا ذریعہ ثابت ہوتی ہیں۔ اس نے آزمودہ طریقوں سے ثابت کر دیا ہے کہ زندگی کے ہر میدان میں پریشانی پر فتح پائی جاسکتی ہے۔

پریشانی ہونا چھوڑیے ایک ایسی کتاب ہے جو آپ کی زندگی کا رخ پلٹ سکتی ہے۔ تاریخ  
رخ کی بجائے روشن رخ کو سامنے لاسکتی ہے۔

صفحہ ۵۰۰ صفحات : مجلد ایڈیشن بارہ روپیے ————— میری لائبریری ساڑھے پچاس پیسے

ڈیل کاری کی ————— مترجم کمال احمد ضوی

## پہلے بولیں چاروے

(HOW TO WIN FRIENDS AND INFLUENCE PEOPLE)

اس کتاب کی پچاس لاکھ جلدیں فروخت ہو چکی ہیں

گر وٹوں انسانوں نے اس کتاب سے روشنی پائی ہے، لیکن جی کے انڈھیوں سے نکلے ہیں اور شہرت سے ہمکنام ہوئے ہیں۔

یہ کتاب باوقار طریق سے آپ کی مدد کرتی ہے

(۱) آپ میں نئے خیالات رتنے نظریات اور نئے ارادے موجزن ہو جائیں گے۔ (۲) لوگ آسانی اور جلدی سے آپ کے

دوست بننے لگیں گے۔ (۳) آپ کی تعلیمات میں اضافہ ہو جائے گا۔ (۴) لوگوں کو ہم خیالی بنائے ہیں آپ آسانی محسوس

کریں گے۔ (۵) لوگوں سے کام لینے کی اہلیت آپ کے اثر و سوج اور سادگی میں اضافہ ہو جائے گا۔ (۶) آپ اپنے پرانے

اور نئے معاہدوں کے لیے کوشش کا باعث بن جائیں گے۔ (۷) آپ کی آمدنی میں اضافہ ہو جائے گا۔ (۸) آپ پہلے کے مقابلہ میں

بہتر منتظم بن جائیں گے۔ (۹) لوگوں سے خوشگوار اور ہمہ اثر تعلقات قائم رکھنے میں وقت پیش نہائے گی۔ (۱۰) بہتر مقرر بننے

میں مدد ملے گی، آپ کی گفتگو میں لوگ دلچسپی لیں گے۔ (۱۱) روزمرہ کی زندگی میں نفسیات کے اصول برتنا آسان ہو جائے گا۔

(۱۲) آپ اپنے ساتھیوں میں نئے دلوں اور نئی امنگیں پیدا کر سکیں گے۔

لکھنؤ چھپائی عمدہ۔ ضخامت ۴۰۵ صفحات۔ مجلد ڈیزائن باہر روپیے۔ میری لائبریری ۵۰/۱۶ روپے

ڈیل کاری کی ————— مترجم جاوید شاہین

## گفتگو اور تقریر کا فن

(ON THE PUBLIC SPEAKING)

ڈیل کاری دنیا میں فن تقریر کا مسلہ اتنا تھا۔ یہ کتاب اس کے علم کا نچوڑ ہے اور آمدنی نہیں انگریزی میں بھی سلاست

اور جامعیت کے اعتبار سے بے مثال ہے اس کے مطالعہ سے آپ سننے والوں کی توجہ حاصل کر سکیں گے۔ اپنا مدعا بہتر من الفاظ

میں بیان کر سکیں گے۔ تقریر یا بات چیت کو مناسب ترین مقام پر ختم کیا کریں گے، اور یوں اپنے مقصد میں ہمیشہ کامیاب

ہا کریں گے۔ ظاہر ہے جو شخص دوسروں کا دل اپنی باتوں سے موہ سکتا ہے، انہیں قائل اور متاثر کر سکتا ہے۔  
 زندگی کی کامیابیاں اس سے کیسے دور رہ سکتی ہیں۔ ضخامت ۳۱۲ صفحات، قیمت: ۴/۵۰، جلد: ۱۰/۱۰ روپے۔  
 نئی کتاب: انتالیس بڑے آدمی۔ قیمت: ۱۰/۱۰ روپے پچاس پیسے۔ جلد: ۱۰/۱۰ روپے۔

مصنف ڈیل کاریگی  
**مائیں نہ مائیں**  
 مترجم  
 جاوید شہابین

(مصور)  
 { LITTLE KNOWN FACTS ABOUT  
 WELL KNOWN PEOPLE } جہانے بوجھے لوگوں کی ڈھکی چھپی باتیں

دنیا کے مشہور لوگوں کی زندگی کو ڈیل کاریگی نے کس نظر سے دیکھا تھا۔ ”مائیں نہ مائیں“ کاریگی کی مشہور کتاب کا پہلی دفعہ اردو ترجمہ ہوا ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں جن کی امارت، شہرت، ناموری، جہان بینی اور خوب صورتی کے چرچے ہماری زبانوں پر جاری ہیں۔ لیکن ہم ان کے خدو خال سے بالکل لاعلم ہیں۔ یہ جانیئے اور دیکھئے ضخامت ۲۸۸ صفحے۔ جلد ایڈیشن ۱۰/۱۰ روپے۔ میری لائبریری لاہور روپے پچاس پیسے۔

**کامیاب لوگوں کی دلچسپ باتیں**  
 (مصور)

ڈیل کاریگی کا ایک اور شاہ کار اردو میں پیش کیا گیا ہے۔ ایسی شخصیات جو قائل اور متاثر کرنے میں کمال رکھتی تھیں، ان کی زندگی کے سرسبزہ راز و واقعات عبرت و اصلاح کا مرقع۔  
 میری لائبریری میں ساٹھ روپے۔ جلد ایڈیشن بارہ روپے

مکتبہ میری لائبریری لاہور۔ ۲

# نسیات اور عمل

(۲۳ مقالات کا مجموعہ)

اگر ہم روزمرہ پر جاری ہو کر کامیاب اور ممتاز زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو ہمیں وہ راستہ معلوم ہونا چاہیے جو ہمیں منزل تک لے جائے، یا پھر کوئی ایسا ہم درد و محم معصوم ہونا چاہیے جو چپ چاپ ہماری خامیوں کی اصلاح کر دے۔ مشکل مقامات پر ہماری دستگیری کرے اور امید کی روشنی سے ہمارے دلوں کو متور رکھے، یہ کتاب یہ سب کام کرتی ہے، اس کے مطالعے سے ہمیں اپنے روزمرہ کو سدھارنے کا تیز کاروبار یا ملازمت میں دل و دلی ترقی کرنے کا ڈھنگ معلوم ہوتا ہے اور ہمارے طریق کار اور انداز نظر کی اصلاح کی داغ بیل بھی پڑتی ہے۔

عقدہ کاغذ۔ مجلہ ایدیشن چھ روپے — میری لائبریری دو روپے پچاس پیسے

پروفیسر محمد طاہر اجم۔ اے

## روزمرہ نسیات

اپنے ماحول اور حالات کے مطابق یہ کتاب ہماری روزمرہ کی زندگی کے کام کاج اور ہمارے اجتماعی تعلقات کے منہل سے، مصنوعات نے ہمارے رہنے سہنے، گفتگو، ہمانداری، ازدواجی زندگی میں خوبصورتی اور ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے نہایت مفید مشورے دیئے ہیں اور یہ مشورے قابل قبول بھی ہیں اور قابل عمل بھی۔ یہ کتاب آپ کو خود اپنی امد ماحول کی نگاہوں میں ممتاز اور قابل فخر بنا دے گی۔

عقدہ کاغذ مجلہ ایدیشن چھ روپے — قیمت تین روپے









## یہ شخص بہت پریشان

اصل میں آج کل زندگی اتنی پیچیدہ ہو گئی ہے کہ ہر شخص کبھی نہ کبھی  
مالی پریشانی، جسمانی زحمانی، ذہنی پریشانی، کاروبار، اولاد، جنس، بڑھاپا، ازدواجی  
لیکن ہر شخص یہ نہیں جانتا کہ پریشانیوں سے چھٹکارا کیوں کر  
دنیا کی سب سے مقبول کتاب : **میٹھے بول میں جاؤ گے** کے مصنف  
ایک کتاب لکھتے ہیں

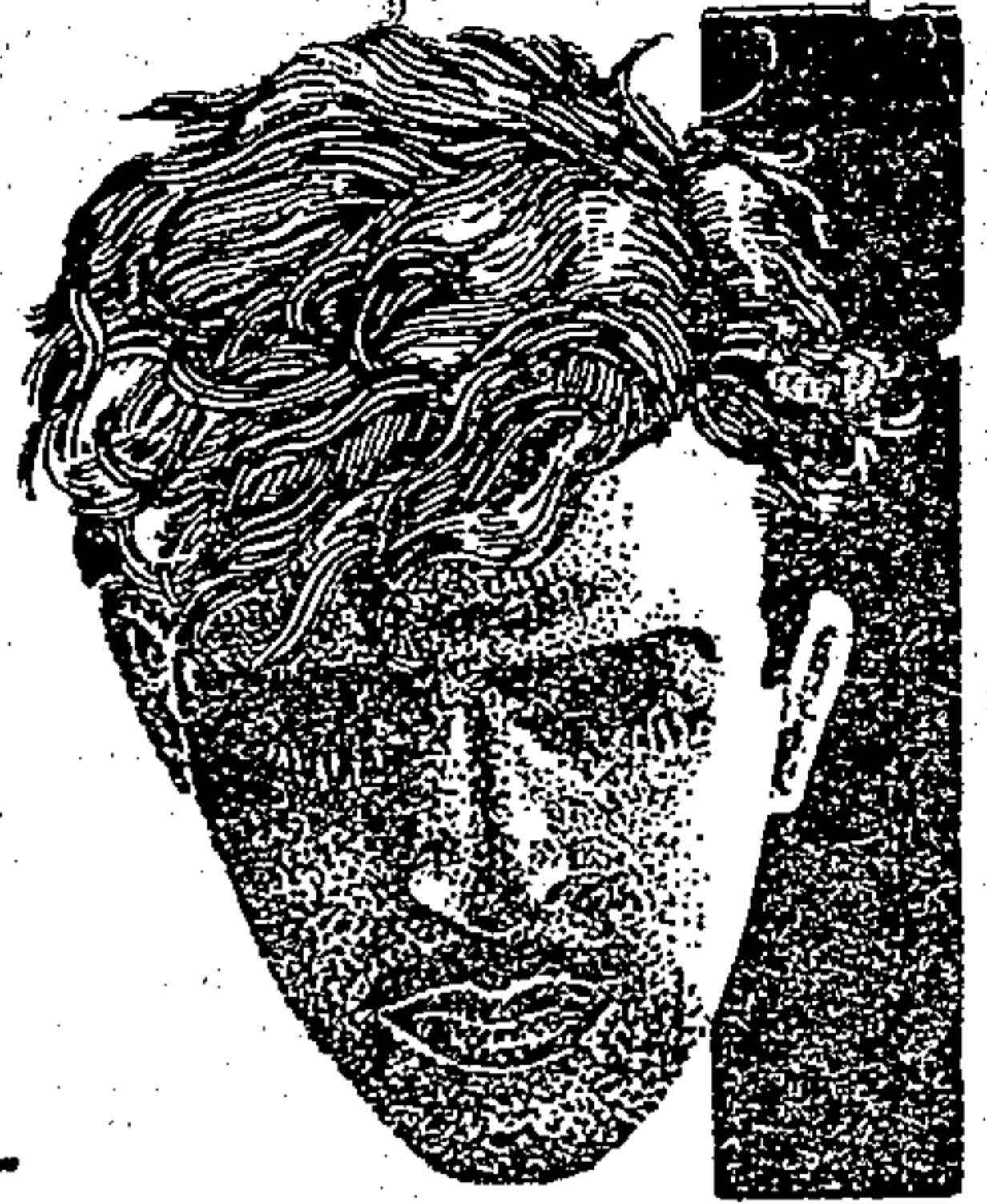
## پریشان ہونا چھوڑ لے۔ چنانچہ شروع کیجیے

اس کتاب نے لاکھوں انسانوں کو اندھیروں سے نکال کر کامیابی اور مسرت سے ہمکنار کیا ہے

ناشر :- **مکتبہ میڈی لائبریری لاہور**

۲۵۶ صفحات - مضبوط کپڑے کی جلد - قیمت بارہ روپے

میرٹھ لائبریری میں قیمت ۵۰ روپے



## یہ شخص بہت پریشان

اصل میں آج کل زندگی اتنی پیچیدہ ہو گئی ہے کہ ہر شخص کبھی نہ کبھی  
الی پریشانی، جسمانی رنجانی، ذہنی پریشانی، کاروبار، اولاد، جنس، بڑھاپا، ازدواج  
لیکن ہر شخص یہ نہیں جانتا کہ پریشانیوں سے چھٹکارا کیوں کر  
دنیا کی سب سے مقبول کتاب : **میٹھے بول میں جاؤ گے** کے مصنف  
ایک کتاب لکھتے ہیں

## پریشان ہونا چھوڑ لے۔ چنانچہ شروع کیجیے

اس کتاب نے لاکھوں انسانوں کو اندھیروں سے نکال کر کامیابی اور مسرت سے ہمکنار کیا ہے

ناشر :- **مکتبہ میڈی لائبریری لاہور**

۲۵۶ صفحات مضبوط کپڑے کی جلد قیمت بارہ روپے

میرٹھ لائبریری میں قیمت ۵۰ روپے