



رسائل حزین لاهیجی

محمد علی بن ابی طالب حزین لاهیجی

به کوشش

ناصر باقری بیدهندی

علی اوجیبی

عبدالحسین مهدوی

اسکندر اسفندیاری

زیر نظر

دفتر نشر میراث مکتوب

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



رسائل حنین لائمی

محمد علی بن ابی طالب حنین لائمی

بکوشش

ناصر باقری بیدھندی

علی اوجبی

عبدالحسین مہدوی

اسکندر اسفندیاری

زیر نظر

مرکز تولید کتب
۷۰۰۰ - ۷۱۸۴۶

دفتر نشر میراث مکتوب

حزین، محمد علی بن ابی طالب، ۱۱۰۲ - ۱۱۸۰ ق.

رسائل حزین لاهیجی / تألیف محمد علی بن ابی طالب حزین لاهیجی؛ تصحیح و تحقیق علی اوجبی، ناصر باقری بیدهندی، اسکندر اسفندیاری، عبدالحسین مهدوی - تهران: دفتر نشر میراث مکتوب، آینه میراث، ۱۳۷۷

۲۴۰ ص. - (میراث مکتوب؛ ۴۱: زبان و ادبیات فارسی؛ ۱۱)

ISBN 964-90733-3-7

بها: ۱۲۰۰ تومان

Mohammad 'Ali ibn abi-Taleb Hazin Lahiji. Rasael-e Hazin Lahiji

ص.ع. لاتین شده:

متن: فارسی - عربی

کتابنامه: به صورت زیرنویس

مندرجات: ۱. شجرة الطور فی شرح آية النور - ۲. مرآة الله فی شرح آية شهد الله - ۳. المذاکرات فی المحاضرات - ۴. رساله در حقیقت نفس و تجرد آن - ۵. رساله در بشاراتی بر ظهور حضرت محمد(ص) - ۶. شرح قصیده لامیه - ۷. رساله اوزان و مقادیر - ۸. رساله در چگونگی صید و مروارید - ۹. رساله فواید استماع صوت حسن - ۱۰. رساله واقعات ایران و هند - ۱۱. رساله در جز ثقیل - ۱۲. رساله خواص الحيوانات.

۱. اسلام - مجموعه ها - متون قدیمی تا قرن ۱۴ - ۲۰. نثر فارسی - قرن ۱۲ ق. ۳. نثر عربی - قرن

۱۲ ق. الف. اوجبی، علی، ۱۳۴۲ - مصحح. ب. باقری بیدهندی، ناصر، ۱۳۲۷ - مصحح.

ج. اسفندیاری، اسکندر، ۱۳۴۲ - مصحح. د. مهدوی، عبدالحسین، ۱۳۲۷ - مصحح.

ه. ایرانی قمی، اکبر، ۱۳۴۱ - مصحح. و. دفتر نشر میراث مکتوب. ز. عنوان.

۲۹۷/۰۸

ر ۲۶۷ ح

۱۳۷۷

130872

BP ۴/۶/ح ۴ر ۵

۱۳۷۷

برگه فهرست نویسی پیش از انتشار دفتر نشر میراث مکتوب



رسائل حزین لاهیجی

تألیف: حزین لاهیجی

تصحیح و تحقیق

علی اوجبی، ناصر باقری بیدهندی، اسکندر اسفندیاری، عبدالحسین مهدوی

ناشر: آینه میراث

چاپ اول: ۱۳۷۷

تعداد: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۷-۳-۹۰۷۳۳-۹۶۴

حروفچینی و صفحه آرایی: محمود خانی و دفتر نشر میراث مکتوب

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

این اثر زیر نظر دفتر نشر میراث مکتوب و با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتشار یافته است.

همه حقوق متعلق به دفتر نشر میراث مکتوب و محفوظ است.

نشانی دفتر نشر میراث مکتوب: تهران، صندوق پستی ۵۶۹ - ۱۳۱۸۵، تلفن: ۶۴۱۴۸۳۴

بها: ۱۲۰۰ تومان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دریابی از فرهنگ پرمانه ایران اسلامی در نسخه های خطی موج می زند. این نسخه ها، در حقیقت کارنامه دانشمندان و نوابغ بزرگ و هویت نامنه ایرانیان است. بر عهده هر نسلی است که این میراث پراج را پاس دارد و برای شناخت تاریخ و فرهنگ و ادب و سوابق علمی خود به احیا و بازسازی آن اهتمام ورزد.

بابت کوششهایی که در سالهای اخیر برای شناسایی ذخایر مکتوب این سرزمین و تحقیق و تمییز در آنها انجام گرفته و صد ها کتاب و رساله ارزشمند انتشار یافته هنوز کارها کرده بسیار است و هزاران کتاب و رساله خطی موجود در کتابخانه های داخل و خارج کشور شناسانده و منتشر شده است. بسیاری از متون نیز، اگرچه بارها به طبع رسیده، بطلب بر روش علمی نیست و به تحقیق و تصحیح مجددا نیاز دارند.

احیاء و نشر کتابها و رساله های خطی و خطی و وظیفه ای است بر دوش محققان و مؤسسات فرهنگی. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در راستای اهداف فرهنگی خود مرکزی را بنیاد نهاد است با حمایت از کوششهای محققان و مصنفان و با مشارکت ناشران سهمی در نشر میراث مکتوب داشته باشد و مجموعه ای ارزشمند از متون و منابع تحقیق به جامعه فرهنگی ایران اسلامی تقدیم دارد.

دفتر نشر میراث مکتوب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی من لا ینبغی الذم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فهرست عناوین رسائل

۱. شجرة الطور في شرح آية النور
تصحیح: علی اوجبی
۲. مرآة الله في شرح آية شهد الله
تصحیح: علی اوجبی
۳. المذاكرات في المحاضرات
تصحیح: علی اوجبی
۴. رساله در حقیقت نفس و تجرد آن
تصحیح: علی اوجبی
۵. رساله در بشاراتی بر ظهور حضرت محمد ﷺ
تصحیح: ناصر باقری بیدهندی
۶. شرح قصیده لامیه
تصحیح: ناصر باقری بیدهندی
۷. رساله اوزان و مقادیر
تصحیح: ناصر باقری بیدهندی
۸. رساله در چگونگی صید مروارید
ویرایش: عبدالحسین مهدوی
۹. رساله فواید استماع صوت حسن
تصحیح: اکبر ایرانی
۱۰. رساله واقعات ایران و هند
تصحیح: اسکندر اسفندیاری
۱۱. رساله در جرّ ثقیل
تصحیح: عبدالحسین مهدوی
۱۲. رساله خواص الحيوانات
تصحیح: ناصر باقری بیدهندی

فهرست مطالب

۱۷ پیشگفتار
۲۵ شجرة الطور فی شرح «آیه النور»
۳۵ مرآة الله فی شرح آیه «شهد الله»
۳۹ مذاکرات فی المحاضرات
۴۱ مقدمه مصحح
۴۶ در ذکر اشارتی چند که مقدمه مقصود در این کتاب است
۵۱ در علم مناظره و شرایط و آداب آن
۵۴ در آداب مناظره
۵۶ در علم مُحاوره و آداب آن
۶۲ در فوائد متفرقه از حکم و امثال و نکات و کلمات بلغا و اجوبه مُسکته
۸۵ رساله در حقیقت نفس و تجرد آن
۸۷ مقدمه مصحح
۹۱ تمهید
۹۳ فصل
۹۶ تشبیه
۹۷ فصل
۹۸ ازالة وهم
۱۰۰ تعضید
۱۰۱ فصل

۱۰۵	رساله در بشاراتی بر ظهور حضرت خاتم الانبیاء ﷺ از کتب آسمانی
۱۰۸	عنوان
۱۱۰	اشاره اولی در ذکر بعض بشارات که در تورات وارد شده
۱۱۵	اشاره ثانیه در ذکر بشاراتی که در انجیل وارد و مسلم علمای نصارا است
۱۱۷	اشاره ثالثه در ذکر چند بشارت دیگر از سایر کتب
۱۲۰	ختم
۱۲۵	رساله شرح قصیده لامیه
۱۵۱	رساله اوزان و مقادیر
۱۵۳	مقدمه مصحح
۱۵۶	دینار
۱۵۷	حنوط
۱۵۸	اندازه صاع
۱۵۸	نصاب ذَهَب (طلا)
۱۵۸	نصاب فِضَه (نقره)
۱۵۹	اندازه دیه
۱۵۹	صداق
۱۵۹	نصاب غَلَات
۱۵۹	اندازه کُر (علی الظاهر)
۱۶۰	مقدار کُر بنابر مشهور
۱۶۱	رساله در چگونگی صید مروارید
۱۶۵	اقسام الوان مروارید
۱۶۷	اشکال مروارید
۱۶۸	مقدار مروارید
۱۷۰	آفات مروارید
۱۷۰	محافظة مروارید

۱۷۰	منافع و خواص مروارید
۱۷۳	رسالة فواید استماع صوت حسن
۱۷۵	مقدمه مصحح
۱۷۹	درباره این رساله
۱۸۵	رسالة واقعات ایران و هند
۱۸۷	مقدمه مصحح
۱۹۰	حادثات اصفهان و استیلای افغنه
۱۹۳	نشکر کشیدن رومیان به تسخیر حدود ایران
۱۹۴	نزول سپاه روم به کرمانشاهان
۱۹۴	ذکر شمه‌ای از احوال پادشاه و آشوب ممالک ایران
۱۹۵	ورود سردار دیگر از رومیان با لشکر بیکران به آذربایجان
۱۹۵	جلوس ملک محمودخان به سلطنت خراسان
۱۹۶	استیلای لشکر پادشاه اروس بر گیلانیان
۱۹۶	آرام گرفتن افغنه در اصفهان و تسخیر نمودن اطراف خود
۱۹۷	مقتول شدن پادشاهزادگان
۱۹۷	دیوانه شدن نامحمود و مردن وی
۱۹۸	جلوس اشرف افغان بر تخت سلطان اصفهان
۱۹۸	جنگ احمد پاشا با افغان و هزیمت رومیان
۱۹۸	مقتول شدن سلطان مغفور
۱۹۸	احاطه رومیان دارالسلطنه همدان
۱۹۹	روانه شدن راقم به همدان
۲۰۰	استیلای رومیان بر حدود عراق و کوشش رعایا بر ایشان
۲۰۰	محاربات سبحان وردی خان با رومیان
۲۰۱	تسخیر (تبریز) و مقاتله رومیان و تبریزیان
۲۰۱	تمه احوال پادشاه طهماسب
۲۰۲	محاربه لشکر پادشاهی با اشرف افغان و شکست یافتن

- ۲۰۲ نهضت پادشاه به مازندران
- ۲۰۲ نهضت پادشاه به مازندران و به خراسان و تسخیر آن
- ۲۰۳ استقبال ملک محمودخان به موکب پادشاهی به عزم رزم
- ۲۰۳ محصور شدن ملک محمودخان
- ۲۰۳ فتح شدن مشهد مقدس
- ۲۰۴ نهضت راقم از مازندران به مشهد مقدس
- ۲۰۴ آمدن ندرقلی بیک به اردوی اعظم و رسیدن به عمارت و یافتن خطاب
- ۲۰۷ لشکر کشیدن اشرف افغان به خراسان و حرکت پادشاه و راقم حروف
- ۲۰۷ مصاف دادن پادشاه عالی جاه با اشرف افغان و هزیمت آن طاغیان
- ۲۰۸ نهضت رایات منصوره به صوب اصفهان
- ۲۰۸ رسیدن افاغنه به اصفهان و استعداد محاربه
- ۲۰۹ مصاف دادن پادشاه کزت دیگر با اشرف در نواحی اصفهان و انکسار ایشان
- ۲۰۹ فتح دارالسلطنه اصفهان و گریختن افاغنه به شیراز
- ۲۰۹ تعاقب لشکر قزلباش، افاغنه را به سرداری طهماسب قلی خان
- ۲۱۰ محاربه خان معظم با اشرف افغان و هزیمت آن طاغیان
- ۲۱۰ گریختن اشرف افغان به سمت لار
- ۲۱۱ رسیدن اشرف و بقیه السیف افاغنه به بلده لار
- ۲۱۱ کشته شدن برادر اشرف به دست رعایا
- ۲۱۱ انتزاع لاریان قلعه لار را از افاغنه
- ۲۱۲ پراکندگی لشکر افاغنه و گریختن اشرف به صوب قندهار
- ۲۱۲ به قتل رسیدن اشرف افغان
- ۲۱۳ توجه نمودن خان معظم به همدان و محاربات با رومیان و ظفر یافتن بر ایشان
- ۲۱۳ لشکر کشیدن خان به آذربایجان و فتح دارالسلطنه تبریز و انهزام رومیان
- ۲۱۳ روانه شدن خان معظم از آذربایجان به خراسان
- ۲۱۵ محصور ساختن قلعه ایروان
- ۲۱۵ محاربه پادشاه با احمدپاشا و شکست قزلباش
- ۲۱۵ مصالحه پادشاه با رومیان

۲۱۶	فتح دارالسلطنه هرات و قتل ابدالی
۲۱۶	ورود خان معظم به اصفهان
۲۱۷	مخلوع شدن شاه طهماسب از سلطنت و پادشاهی پسرش عباس میرزا
۲۱۷	مخالفت و محاربات الوس بختیاری با خان معظم و اطاعت ایشان
۲۱۷	نهضت خان معظم به بغداد [و شکست یافتن احمدپاشا و محصور شدن بغداد
۲۱۸	خروج [محمد خان [سلطان
۲۱۹	سردازی توپال پاشا و آمدن عساکر روم به عراق عرب
۲۱۹	جنگ خان معظم توپال پاشا سردار روم
۲۲۰	فتح توپال پاشا و اقامت وی [در [کرکویه
۲۲۰	آمدن لشکر رومیان به حدود کردستان
۲۲۰	محاربه خان معظم با لشکر روم و ظفر یافتن
۲۲۱	جنگ توپال پاشا و قتل وی [در [کرکویه
۲۲۱	فرستادن جسد توپال پاشا به بقعه ابوحنیفه
۲۲۱	محاصره بغداد به نوبت دوم
۲۲۲	ترک محاصره بغداد و توجه به دفع محمدخان
۲۲۲	جنگ محمدخان
۲۲۲	هزیمت محمدخان به صوب لار
۲۲۳	فرار خان محمد و گرفتاری وی
۲۲۴	استیلای رعایای شافعیه
۲۲۴	محاربات با رومیه و شکستهای فاحش ایشان
۲۲۴	جنگ لزگی و انهزام ایشان
۲۲۵	جلوس پادشاه به سلطنت ایران
۲۲۶	تزیین روضه رضویه و اجرای نهر جدید
۲۲۶	بنای مقبره
۲۲۶	محاربه با بختیاری و قتل بختیاریان
۲۲۷	روانه شدن به قندهار
۲۲۷	محاصره قلعه قندهار

- ۲۲۷ بنای نادرآباد
- ۲۲۸ ذکر سخنی چند متعلق [به] احوال هندوستان
- ۲۳۱ فرستادن ایلچیان متعاقب هم به هندوستان
- ۲۳۲ نگاهداشتن محمدخان ایلچی در شاه جهان آباد
- ۲۳۳ فتح قلعه قندهار و خراب نمودن آن
- ۲۳۳ آمدن نادرشاه به کابل
- ۲۳۴ کشتن ایلچی در جلال آباد
- ۲۳۴ آمدن نادرشاه به جلال آباد و قتل عام آن بلده
- ۲۳۵ کشته شدن ابراهیم برادر خان معظم در شیروان
- ۲۳۵ ورود نادرشاه به پیشاور [و] جنگ ناصرخان و گرفتاری وی
- ۲۳۵ عبور نمودن نادرشاه از دریای آتک
- ۲۳۶ آمدن نادرشاه به لاهور
- ۲۳۶ مغلوب شدن حاکم لاهور
- ۲۳۶ نهضت پادشاه به صوب دهلی
- ۲۳۷ نزول نادرشاه به قلعه شاه جهان آباد
- ۲۳۸ قتل عام دهلی
- ۲۳۹ حکم به تنظیف آن
- ۲۳۹ گرفتن نادرشاه سند و کابل را به تصرف خود
- ۲۳۹ تعیین نمودن محمدشاه به پادشاهی هند
- ۲۴۰ تأهل پسر نادرشاه
- ۲۴۱ برآمدن راقم حروف از ایران و سفر دریا و بندرعباسی
- ۲۴۲ روانه شدن از تنه به خدا آباد
- ۲۴۲ رسیدن به بهکر
- ۲۴۴ معذرت [از] نگارش اوراق
- ۲۴۷ رساله در جرّ ثقیل
- ۲۴۹ باب اول: در ذکر نامهای آلات جرّ ثقیل

۲۴۹	فصل اول: اندر محور
۲۵۱	فصل دوم: در مُخل
۲۵۱	فصل سوم: در بکزه
۲۵۲	فصل چهارم: اندر لولب
۲۵۷	باب دوم: اندر آنکه بکزه را از قوت چون به فعل باید آورد
۲۵۷	باب سوم: در عمل بیرم
۲۵۹	باب چهارم: ترکیب این آلات
۲۵۹	فصل اول: در ترکیب محور و بکزه
۲۵۹	فصل دوم: در ترکیب محور و بیرم
۲۶۰	فصل سوم: در ترکیب محور و لولب
۲۶۱	فصل چهارم: در ترکیب آلات چهارگانه
۲۶۱	فصل پنجم: در انجام کتاب و معانی پراکنده
۲۶۳	رساله خواص الحيوانات
۲۶۶	مقدمه
۲۶۶	فصل اول: در آنچه از شریعت حقه مقدسه ظاهر می شود در احکام صید
۲۷۰	فصل دوم: در ذباحت
۲۷۰	مقصد اول: در ارکان
۲۷۳	مقصد دوم: در لواحق
۲۸۰	باب اول: در ذکر بعضی از جانوران بزی و بحری و خواص آنها
۳۲۱	باب دوم: در کیفیت حصول حیوان و حقیقت آن بر بیان اجمالی
۳۲۳	باب سوم: در ذکر قوای حیوانیه
۳۲۶	خاتمه
۳۲۷	فهرستها
۳۲۹	اعلام
۳۳۷	اشعار

پیشگفتار

علامه ذوفنون، شیخ محمد علی حزین لاهیجی، از اندیشمندان بزرگ اما گمنام قرن دوازدهم هجری، در ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۰۳ هـ ق در دارالسلطنه اصفهان دیده به جهان گشود. او خود در شرح حال خویش چنین می‌نگارد: «چون چهار سال از عمر برآمد، والد مرحوم اشارت به تعلیم نمود. در آن اوان مولانای اعظم، ملاشاه محمد شیرازی - علیه‌الرحمة - که از اعلام روزگار بود، وارد اصفهان شد، و روزی در منزل والد علامه مهمان بود. فقیر را به خدمت ایشان برای شروع تعلیم، از روی تیمن حاضر نمود. مولانای مزبور بعد از بسمله، این آیات را سه نوبت تلقین فرمود: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَ يَسِّرْ لِي أَمْرِي وَ اخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾. و فاتحه خوانده نوازش فرمود.

در دو سال، سواد روخوانی و خطی میر آمده، و شوقی مفرط به تحصیل حاصل شده، هیچ شغلی نزد من مرغوب‌تر از خواندن و نوشتن نبود. کتب فارسی بسیار از نظم و نثر خواندم. به رسائل صرف و نحو و فقه مشغول شده، و بزودی [آنها را] فرا گرفتم. رساله‌ای چند از منطق تعلیم کردند؛ مرا به آن فنّ زیاده شوق و شغف پدید آمد، و درست اخذ کردم. استادی که داشتم از ذکا و شوق من تعجب می‌نمود و تحسین می‌فرمود؛ و شوق، افزونی می‌گرفت. چون طبیعت موزون بود، از شعر لذتی عظیم می‌یافتم و به گفتن میل می‌شد. مدّتی مخفی بوده. چون استاد مطلع شد مرا از آن منع نمودی. والد مرحوم نیز مبالغه در ترک آن داشتی. مرا صرف طبیعت یکباره از آن ممکن نبود. چیزی که وارد خاطر می‌شد، می‌نوشتم و پنهان می‌داشتم.

در سنّ هشت سالگی، والد مرحوم اشارت به تجوید قرائت قرآن نمود، در خدمت مولانا ملک حسین قاری اصفهانی که از صلحای زمان، و در آن فنّ ممتاز اقران بود، دو سال قرائت

نموده، چند رساله در آن علم خواندم، و از آن فراغ حاصل آمده، حُسن قرائت من مرغوب
اسماع شد.

پس والد علامه از فرط اشفاقی که داشت، خود به تعلیم من پرداخت. شرح جامی بر کافیه، و
شرح نظام بر شافیه، و تهذیب، و شرح ایساغوجی، و شرح شمسیه، و شرح مطالع در منطق، و شرح
هدایه، و حکمة العین با حواشی، و مختصر تلخیص، و تمام مطوّل، و مغنی اللیب، و جعفریه، و
مختصر نافع، و ارشاد و شرایع الأحکام در فقه، و من لایحضره الفقیه در حدیث، و معالم الأصول، و
چند نسخه دیگر، در خدمت ایشان خوانده‌ام.

و هم در صغر سنّ، والد مرحوم مرا به خدمت عارف حقایق و معارف، قدوة مشایخ کرام،
شیخ خلیل الله طالقانی - قدس الله روحه - که در آن وقت از عزلت گزیدگان آن دیار بود،
برده، خواهش تربیت و ارشاد نمود، قریب سه سال به خدمت ایشان می‌رسیدم. اگر چه کتابی به
خصوص در خدمت او نخوانده‌ام، لیکن هر روز مطلبی و مسئله‌ای بر کاغذی به خط خود
نوشته می‌دادند، و آن را تعلیم می‌فرمودند، و مرا معلوم نبود که آن عبارت از چه کتاب است.
و در اصلاح و تزکیة نفس ناقص چندان التفات و مبالغه می‌نمودند که زبان از بیان آن
قاصر، و دل از ادای شکر ایادی و حقوق آن عارف کامل عاجز است. الحق اگر قصور استعداد
من نبود، هر آینه از برکات تربیت و انفاس آن بزرگوار، به مقامی که بایست رسانیدی.
وی از اکابر مشایخ عارفین و جامع علوم ظاهر و باطن بوده. اگر خواهم که شمه‌ای از
حالات ظاهر و کرامات و مقامات و مجاهدات و ضبط اوقات و طور معاش آن عالی مقام را
شرح دهم، کتابی شود.

بالجمله: چون طبع ایشان موزون و احیاناً به گفتن شعر رغبت می‌نمود و مطلع به میل من به
سخن بود، از آن چندان منع و زجر نمی‌فرمود، بلکه گاهی امر به خواندن چیزی که گفته بودم
می‌کردند، و تلخیص حزین از زبان گهربار ایشان است...

در همان اوان، ایشان به رحمت حق پیوستند. پس از آن والد علامه سفارش تعلیم و تربیت
فقیر، به فاضل عارف، شیخ بهاء‌الدین گیلانی که از تلامذة سیدالحکماء میرقوام‌الدین -

علیه الرحمة - و از گوشه نشینان و جامع فضایل صوری و معنوی بود، نمود. چندی در خدمت او تحصیل نموده، قدری از کتاب احیاء العلوم و رسائل اسطرلاب و شرح چغینی خواندم. والد مرحوم مرا اشارت به مطالعه کتب اخلاق می فرمود. جمعی از مبتدیان اهل تحصیل هر روز حاضر شده، قدری اوقات صرف مباحثه ایشان نموده، آنچه را اخذ نموده بودم. با ایشان تکرار می رفت. حق تعالی برکت و وسعتی در اوقات من کرامت فرموده بوده [که] با وجود اشتغال، فرصت تنگی نمی نمود.

شوق مباحثه و مطالعه چنان مرا بی قرار داشت که التفات به لذت نداشتیم. مکرر در شبها از کثرت بیداری من، والدین را ترخم آمده مرا نصیحت و التماس به استراحت می کردند و سود نداشت.

آنچه را به درس نمی خواندم به مطالعه اخذ نموده، مواضع مشکله را از والد سؤال می کردم، و آن مقدار از کتب مختلفه و فنون مشتته که در اندک مدتی به مطالعه من در آمد، مگر قلبی از علمای متبع را میسر آمده باشد، و با این حال رغبتی موفوره به طاعات و عبادات بود، و لذتی عجیب از آن می یافتم.

نیالی متبرکه را مصروف به احیا و مواظبت به اذکار و دعوات مأثوره می نمودم. بسیاری از نوافل و سنن عملیه ضایع نمی شد. دل را طرفه رقت و صفائی، و سینه را انشراح می بود. ذکر احوال آن چنانکه بود نتوانم کرد، و آنچه گفتم از مقوله «ذکر النعیم من بضایع المساکین» است. افسوس، افسوس، چه دانستم که کار به این در ماندگی و دل مردگی و افسردگی که اکنون کشیده، خواهد کشید، و کام به لذت خو گرفته را باید با این همه تلخی و زهر جانگداز ناکامی ساخت.

حسرت بی پایان و غم جانگداز این است که در این یک دو نفسی که باقی مانده باشد، دیگر امید بهبود و اهتزاز نشخه مقصود نیست.

آسایش است آنچه به خاطر نمی رسد آن روزگار نیست که این آرزو کنم

و هم در آن اوان از برکت تقوا و ورعی که مرزوق شده بود، مرا در مسائل فروعیه عمئیه

که مواضع خلاف فقها بود، اضطرابی و حیرتی روی داد؛ و خاطر، مطمئن به فتاوی فقها و معمول بین الناس نمی شد. در آن باب خوض عظیم کردم و احادیث را اصل و مأخذ دانسته، بسیاری از کتاب تهذیب الأحکام شیخ طوسی را در مدرس مجتهد الزمان، آقا هادی، خلف مولانا محمد صالح مازندرانی - علیه الرحمة - استفاده نمودم، و نظر در رجال حدیث و استادان کردم، و رجوع به کتب استدلالیه فقها و تشخیص طرق استنباط ایشان نمودم. بر کتب فروعیه حدیث گذشتم، و در آن باب جهد موفور کردم تا آنکه در مسائلی که مرا محتاج الیه و معمول به بود، به قدر وسع خود اطمینانی حاصل آمد، و از تقلید محض، خاصه با تخالف آرا، و عدم عصمت احدی از مفتیان که مرخص اقدام است، و موقف حیرت، فی الجمله رهایی حاصل آمد.^۱

حزین پس از وفات پدر در سال ۱۱۲۷ هـ. ق. به شیراز مهاجرت کرد، اما دیری نپائید که به زادگاه خویش اصفهان بازگشت. او در سال ۱۱۳۴ نیز چندین بار از شهر خارج شد و بازگشت.

در سال ۱۱۳۵ که اصفهان به دست محمود افغان سقوط کرد و در محاصره بود، با تغییر لباس در حالت بیماری از شهر گریخت. قریب به ده سال در شهرهای مختلف و مناطق امن چون خوانسار و خرم آباد به سر برد تا اینکه در سال ۱۱۴۵ توفیق زیارت خانه خدا نصیبش شد. پس از حج مدتها در بندر عباس، لار، جهرم، کرمان اقامت گزید. آن گاه قصد زیارت بارگاه ثامن الحجج علیه السلام را کرد. اما به علت سردی هوا به بندر عباس بازگشت و از آنجا عازم نجف اشرف شد و پس از ۳ سال به ایران مراجعت کرد.

در سال ۱۱۴۶ راهی سند و ملتان شد. به مدت دو سال در یکی از قرای آنجا ماندگار شد، سپس به لاهور رفت.

حزین تاریخ و سفرنامه خویش را در سن ۵۱ سالگی - در سال ۱۱۵۴ هـ. ق. - در شاه جهان آباد - دهلی فعلی - نگاشت. پس از ۱۴ سال به علت بدی آب و هوا دهلی را به قصد

۱. مفاخر اسلام، ج ۷، صص ۳۰۲ - ۳۰۵.

نارس ترک گفت و ۱۹ سال در آنجا ماند. سرانجام به سال ۱۱۸۰ ه. ق. در سن هفتاد و هفت سالگی چشم از جهان فرو بست و پیکر مطهرش در باغی که خود احداث کرده بود، دفن شد. او از معدود نوادر و نوابغ اندیشمند جهان اسلام بود که در تمامی علوم و معارف زمانه خویش حتی در علوم طبیعی تبخّری خاص داشت. برخلاف آنچه که بدان اشتها دارد، شاعر صرف نبود بلکه در زمینه فقه، اصول، تفسیر، فلسفه، منطق، تاریخ، اخلاق، علوم غریبه، انساب، پزشکی و شعبه‌های گونه‌گونه علوم طبیعی اطلاعات چشمگیری داشت، و در تمامی آنها از خود اثری برجای گذاشت.

مجموعه حاضر که به کوشش گروهی از محققان و مصححان زیر نظر دفتر نشر میراث مکتوب تصحیح و بازنویسی شده است شامل ۱۲ رساله ذیل می‌باشد:

۱. شجرة الطور في شرح آية النور: تفسیر مختصری است بر آیه ۳۵ سوره نور که صیغه عرفانی فلسفی دارد و به زبان عربی نگاشته شده است.

این رساله بر اساس میکروفیلم شماره ۱۸۱۲ موزه لندن تصحیح شده است.

۲. مرآة الله في شرح آية شهد الله: تفسیر بسیار موجزی بر آیه شریفه ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ است که به شیوه عرفا و به زبان عربی تألیف شده است.

در بازنویسی این اثر از میکروفیلم شماره ۱۸۱۲ موزه لندن استفاده شده است.

۳. المداكرات في المحاضرات: رساله‌ای است فارسی در یکی از صنایع منطقی موسوم به صنعت جدل. مصنف در این رساله پیرامون ماهیت جدل و آداب مناظره بتفصیل سخن رانده و آن را مزین به سخنان گهربار حضرت امیرالمؤمنین و اقوال بزرگان و حکما و لطایف حکایات نموده است.

دستنوشتی که به عنوان نسخه اساس در تصحیح این رساله به کار رفته، نسخه شماره ۳۷۳۷ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است.

۴. رساله در حقیقت نفس و تجرّد آن: رساله‌ای است فلسفی در بیان ماهیت نفس، همراه با ادله‌ای که تجرّد آن را به اثبات می‌رساند.

این نوشتار در عین اختصار حاوی نکات بدیعی نیز هست که از آن جمله می‌توان به تقسیم جوهر به اقسام شش‌گانه اشاره کرد. از جمله بخشهای خواندنی و جذاب این رساله فارسی مقدمه آن است که در آن ارزش و اهمیت معرفت نفس به زیبایی تبیین شده است. فصل پایانی این اثر نیز به ماهیت علم اختصاص دارد.

این رساله بر اساس میکروفیلم شماره ۱۸۱۲ موزه لندن تصحیح و بازنویسی شده است.

۵. رساله در بشاراتی بر ظهور حضرت محمد ﷺ: رساله‌ای فارسی است در اثبات نبوت حضرت ختمی مرتبت ﷺ با استناد به تورات، اناجیل اربعه و دیگر کتب آسمانی. این نوشتار بر اساس نسخه Khtak, 163 تصحیح شده است.

۶. شرح قصیده لامیه: شرح و ترجمه‌ای است فارسی بر قصیده لامیه‌ای که مصنف خود سروده. او در این رساله پس از ذکر هر بیت به ترجمه عربی واژگان آن پرداخته، سپس آن را به فارسی ترجمه و شرح کرده است.

تصحیح این اثر بر اساس دستنوشته شماره ۷۷۹۶/۱ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران صورت گرفته است.

۷. رساله اوزان و مقادیر: رساله‌ای است به زبان فارسی در تبیین اوزان و مقادیری چون: مثقال، دینار، درهم، صاع، مد، رطل، کز که در کتب فقهی و روایات اهل بیت علیهم السلام به کار رفته است.

این اثر بر اساس میکروفیلم شماره ۱۴۶۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران بازنویسی شده است.

۸. رساله در چگونگی صید مروارید: رساله‌ای فارسی است در بیان ماهیت مروارید و رنگها، اشکال، آفات، منافع و خواص و چگونگی محافظت و صید مروارید.

این اثر نخست به کوشش سرفرازخان ختک و اوتواشپیس تصحیح و در سال ۱۹۵۴ میلادی در بن به خط نستعلیق چاپ شد؛ که اینک پس از ویرایش و بازخوانی به پیشگاه مشتاقان عرضه می‌شود.

۹. رساله فواید استماع صوت حسن رساله در سماع و آداب آن: مصنف در این رساله فارسی به

130872

ایجاز پیرامون فواید سه گانه استماع صوت حسن سخن گفته در پایان به اجمال آداب سماع را متذکر شده است.

تصحیح این رساله بر اساس دستنوشته شماره ۴۰۵۷ کتابخانه ملک صورت گرفته است.

۱۰. رساله واقعات ایران و هند: این رساله گزیده‌ای است از کتاب تاریخ حزین. مصنف در این رساله فارسی کوشیده تا به اجمال پیرامون وقایعی چون حمله افغانها و تهاجمات دولت عثمانی - که خود نیز ناظر آنها بوده - تا سقوط سلسله صفویه و به سلطنت رسیدن نادرشاه افشار، سخن گوید.

بازنویسی این متن بر اساس میکروفیلم شماره ۱۷۱۴ موزه لندن صورت گرفته است.

۱۱. رساله در جرّ ثقیل: رساله‌ای است فارسی با نثری بسیار مغلّق و متکلفانه همراه با افتادگیهای فراوان در بیان آلات و ابزار که در نقل و انتقال اشیای سنگین به کار می‌روند. این اثر بر اساس نسخه شماره ۷۹۱ مجلس شورای اسلامی بازنویسی شده است.

۱۲. رساله خواصّ الحيوانات: رساله فارسی مبسوطی است در بیان انواع حیوانات، و خواصّ دارویی و احکام فقهی آنها از دید مذاهب چهارگانه اهل سنت و امامیه.

این رساله بر اساس میکروفیلم شماره ۱۴۶۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران تصحیح شده است.

ذکر این نکته ضروری است که گاه برای روانی متن مطالبی داخل دو قلاب | | افزوده شده است.

در پایان از تمامی محققانی که در تصحیح و تحقیق مجموعه حاضر سهیم بوده‌اند: آقایان علی اوجبی، ناصر باقری بیدهندی، اسکندر اسفندیاری «عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی امیرکبیر» و عبدالحسین مهدوی تشکر و تقدیر نموده و موفقیت و بهروزی ایشان را از درگاه خداوند متعال خواهانیم.

اکبر ایرانی
مدیر دفتر نشر میراث مکتوب
۷۷/۱/۳۰



شجرة الطور فى شرح « آية النور »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا نورالنور و نوراً فوق كل نور و نصلى على نبيك المحبور، محمد و آله فى
البطون و الظهور.

و بعد يقول العبد محمد المشتهر بعلى اللاهيجى، هذا قبر اقتبسته من الوادى
المقدس سمّيته بشجرة الطور فى شرح آية النور لاستدعاء بعض الخلان من سالكى سبيل
العرفان، سلكت فيه مسلك الإيجاز لاختيارى لب الحقيقة على المجاز و من الله العول
فى جميع الأمور و هو العزيز الغفور راجياً أن يجعله ذخراً ليوم النشور إنه عليم بذات
الصدور.

قال الله: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُوْرٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ١.

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ أى الله ظاهر فى السموات و الأرض و ما فيهما و ما
بينهما بذاته و وجوده مثل نور مشتعل فى المشكوة و القناديل المسواة من الزجاج، مظهر
بذاته لما عداه من الموجودات القابلة للوجود و مخرجها من كتم العدم و الضنمة إلى
عرضة الوجود و الظهور بإفاضته الوجودات المقيّدة المستعدّة للمهبّات الشريفة. كما أن
النور الحسى ظاهر بنفسه و مظهر لما عداه و ما فى حواليه من لأجسام الشفافة و غيرها
القابلة للإضاءة على الترتيب؛ و كما أن النور الحسى يظهر بذاته و يظهر الأشياء به كذلك

نور الحق ظهر بذاته و أظهر الأشياء بنوره و بإفاضته الوجود. و بهذا الإعتبار سمى ذاته تعالى باسم النور. و ورد فى الأدعية المأثورة: « يا نور و يا نورالنور » و أمثال هذا. قوله تعالى باعتبار شدة الظهور فى ذاته و ظهور الأشياء به نور و نور النور و أشد الأشياء بالظهور؛ فهو نور الأنوار لكن لشدة ظهوره خفى على أهل البصيرة و الأبصار.

و بالجملة: لما وجد كل موجود به و ظهر كل ما ظهر بظهوره و إفاضته الوجود كان هو نور السموات و الأرض؛ أى مظهر سموات الأرواح و الروحانيات و أرض الأجسام و الجسمانيات، و منه تعالى فاض وجودها؛ فهو الوجود البحت المطلق المعرى من شائبة العدم و قيد و نقص؛ و به و بإفاضته وجد كل ما وجد من المخلوقات و ظهر كل ما ظهر من المربوبات. فكلها مظاهر نور وجوده و صفاته و أفعاله، كما أن المصباح و الزجاجة و المشكوة مظاهر النور الحسى.

فبالحقيقة ليس لغيرها و مظاهر صفاته و اسمائه من حيث إنها مظاهر نور ولا وجود. و عن هذا النور أخبر مولانا أمير المؤمنين عليه السلام فى حديث كميل بقوله: « نور يشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثاره » أى القرينة الدالة على أن المراد بهذا النور الذى هو فى الآيات و الأخبار كثيرة. أما الآيات فمنها قوله تعالى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَ الْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴾^١. لأن المراد - والله يعلم - بقوله: ﴿ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴾ أنه لا يستوى الوجود و العدم ولا الحياة و الموت بقريئة ذكر ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴾ بعد ذلك، ولأن عدم استواء الظلمات و النور بمعنى الليل و النهار، و الظل و الحرور بمعنى الحرارة و البرودة و الصيف و الشتاء، و المثال ذلك كما هو تفسير بعض المفسرين ليس بشيء يعتد به، إذ التفاضل بينهما معلوم لكل أحد لا يحتاج إلى بيان.

و تحقيق ذلك قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾^٢، لأن المراد بالظل الوجود الفائض من الوجود المطلق و صار منبسطاً على هياكل الموجودات و الأعيان

الممكنة، وهي صارت موجودة في الخارج بالإرتباط بهذا الوجود الذي هو ظل للوجود الحق؛ والوجود المطلق غير مشوب بظلمة العدم والنقص أصلاً، وهذه الوجودات مشوبة بظلمات المهيئات كالظلال.

فإذا كان المراد بالنور هو الوجود البحت، والظل هو الوجود المقيد، والظلمة هي السهية والعدم، وكل ظلمة فهي عبارة عن عدم النور من شأنه أن يستتير سواء كان نور الوجود أو بنور الهداية التي من نور الوجود: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^١، ومنها قوله تعالى عقيب الآية المتقدمة: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾^٢ أي آخر الآية، وعسى أن يأتي على القول في تفسيرها وتأويلها.

وأما الأخبار فمنها ما روى عن النبي ﷺ: «خلق الخلق في ظلمة ثم رشح عليه من نوره»^٣، يدنس معناه أنه تعالى خلق الخلق في الليل أو في مكان مظلم، بل المراد أنه تعالى وجدهم في سهوده العنسي الذي وجود الموجودات في تلك المرحلة باعتبار عدم ترتيب الآثار الخارجية عنها إلا كونها معلومات لبارئها كالظلمة بالنسبة إلى نور الوجود العنسي الذي هو منتسباً ترتيب الآثار الخارجية.

ثم أفاض عليهم ورشح عليهم نور الوجود العيني ولا ضير في إفاضته وجود بعد وجوده إذ مرتب الوجود متفاوتة كما حقق في موضعه.

ويد شمر أن المراد بالنور في الآية الشريف هو الوجود و أن المراد بالظلمة و الرجاجة و المستكورة مظاهره، فتقول في تطبيق هذه - ولله أعلم - على أجزاء العالم المستكورة عالم الأجسام والجسمانيات، والرجاجة عالم الأرواح والروحانيات، والمستكورة عالم العقول والمجردات.

ووجه المناسبة أن الأنوار الإلهية المسترفة من حضرة الوجود العنسي و الموجودات لمفيدة الفائضة من الحق كلها تشرق أولاً على عالم العقول التي هي كما تصبح لفرط نوريته ولطافته، ثم على عالم الأرواح التي هي كالرجاجة في صفاتها وقابليتها للإشراق^٣ و

١. البقرة / ٢٥٧.

٢. البقرة / ٢٥٧.

٣. الأصل: للاشرف.

الإضاءة وإفاضتها على النير. ثم على عالم الأجسام التي هي كالمشكوة من ظلمتها و كثافتها و قابليتها للإضاءة. لأنها قابلة للأرواح كالمشكوة القابلة للأنوار.

﴿ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ ﴾ لأن نسبة أنوار الأرواح المتكثرة المضيئة على شباييك الأجسام و مشكاتها التي لاتستفيض الأنوار إلا بقدر قابليتها و استعداداتها القليلة نسبة نور الكواكب المضيئة الظاهرة على الأبصار في صفرها و قلّة ظهور أنوارها لا كالشمس و القمر في ظهورهما و كثرة ظهور نورهما. فلذا شَبَّهَها بالكوكب الدرّي الذي هو مثل الضاد المشترى و أمثالهما لا بالشمس أو القمر؛ و هذا كما أن ماء الحياة الحقيقية^١ أي الوجود المطلق الذي هو حياة كلّ موجود كما قال تعالى: ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ﴾^٢ و ﴿ مِنْ الْمَاءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيٌّ ﴾^٣ لا يظهر على الموجودات الأكوانية إلا بقدر الرشّ المثابة في صفائه و إدارته بالكوكب الدرّي، فلذا قال النبي ٦: « ثمّ رشّ عليه من نوره »، والشجرة المباركة التي توقد منها الزجاجة و الكوكب الدرّي هي شجرة الوجود المطلق الذي يستضيء منها كلّ موجود و هي شجرة الخلد أيضاً و كذا شجرة طوبى التي لها غصن في كلّ بيت من بيوت الجنة و فيضها سار في كلّ من الموجودات، و كذلك هي الشجرة الطيبة أصلها ثابت و فرعها في السماء و هذه الشجرة لا شرقية ولا غربية أي لا هي من الأرواح و الروحانيات التي هي محالّ طلوع نور شمس الوجود و لا هي من عالم الأجسام و الجسمانيات التي هي محالّ أفولها و غروبها، بل هي وجود مطلق لا يناسب الوجوه المقيد أصلاً بوجه من الوجوه، و أغصان هذه الشجرة و أوراقها و أزهارها و أثمارها هي الوجودات المقيدّات المنبعثة المتشّبة الفائضة من حضرة الوجود المطلق.

و هذه الشجرة كما أنّها لا شرقية ولا غربية بالمعنى المذكور كذلك أي لا شرقية و لا غربية بمعنى أنّها شجرة يستضيء من زيتها و فيضها كلّ موجود و كائنة في وسط أجزاء

١. الأصل : الحقيقية.

٢. الأصل : الحقيقية.

٣. الأنبياء / ٣٠.

العالم يصل نفعها إلى الكلّ و الكلّ بالنسبة إليها على السواء، إلا أنها كائنة في شرق العالم أو في غربه حتى تكون نسبة فيض تلك الشجرة إلى أجزاء العالم مختلفة ويستضيء منها بعض دون بعض.

والزيت هو إفاضة الوجود المطلق فيوض تلك الوجودات السارية في الكلّ، والتشبيه بالشجرة الزيتون لأجل الإشعار بأن هذه الوجودات الفائضة غير محتاجة في أنوارها إلا إلى أصل الوجود المطلق لا إلى غيره، كما أن المصباح الموقد في الزجاج المشرقة في المشكوة المعلقة على شجرة الزيتون لو كان في إشراقه محتاجاً إلى زيت لكان زيت هذه الشجرة كافية في حصول ذلك ولا يحتاج إلى غيرها؛ وهذه الإفاضة و هذا النور الصادر من حضرة النور يكاد يضيء بنفسه ولو لم تمسه نار الأجسام الكدرة و الأجساد المظلمة التي هي منبع الظلمات الثلاثة المذكورة في الآية اللاحقة، لكان نوراً على نور و ظاهراً بنفسه لنفسه؛ وكذا لولا احتجاب النور الإلهي بالغواشي الحسية والدواعي الشهوانية لاضياء بذاته؛ و عرفه كل موجود و اهتدى إليه كل مهتد و الموجودات لما احتجبت وجودتها بالأجساد المظلمة و انهمكت في الدواعي الكدرة لم تشاهد عظمة بارئها و أنكرتها بسوء عقائدها و قبيح أعمالها و صنيعها: ﴿ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾^١، ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^٢ و إن شئت قلت في التطبيق بين ألفاظ الآية الشريفة وبين أجزاء العالم الكبير الذي هو الإنسان الكبير الذي هو جامع لجميع نشئات الإمكان.

إن المشكوة عبارة عن بدن هذا العالم الذي هو الجسم الكلّي، و الزجاج عن قلبه الذي هو النفس الكلّيّة، و المصباح عن روحه الذي هو الروح الأعظم، و شجرة عن مجموع ذلك. لأنّ المجموع كالشجرة المشحونة بالأغصان و الأوراق و الأزهار و الأثمار كالعقول و النفوس و الأجرام و العناصر و الطبائع و المواليد؛ و هذه الشجرة ليست من

تحت عالم الشرق و الأرواح، ولا من محض عالم الغرب و الأجسام بل هي عبارة من مجموعها و المجموع غير الأجزاء.

و الزيت عبارة عن فيض الباري تعالى المتجلى في الكل؛ و على هذا فقس باقى الآية الشريفة.

و إذا عرفت ذلك فيمكن لك تطبيق الآية الشريفة على الإنسان الصغير الذى هو عالم الصغير. لأن بدنه كالمشكوة، و قلبه كالزجاجة، و روحه كالمصباح، و المجموع كالشجرة، و القوى كالأغصان و الأثمار و الأزهار.

و فى هذا المعنى أفاد من أفاد، و لقد أحسن و أجاد : نظرت بنور الله أول نظرة منه فبغت عن الأكوان و ارتفع اللبس و مازال قلبى لائذاً بجمالكم و حضرتكم حتى فنت فيكم النفس، و زيتونة الفكر الصحيح أصولها مباركة أوراقها الصدق و القدس. فروحى زيتى و الخيال زجاجتى و عقلى مصباح و مشكوته الحس. فصار بكم ليلى نهاراً و ظلمتى ضياءً و لاحت من جنابكم الشمس : ﴿ سَتَرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾^١.

و قال بعض الأعلام : يحتمل أن يكون المراد بالنور هو القرآن كما قال تعالى : ﴿ وَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا ﴾^٢ لأن القرآن مظهر نور الحق و العرفان و منور قلوب أهل الحق. فيكون الحق نوراً و القرآن مثله. فالمصباح كلام الله تعالى، و الزجاجة قلب المؤمن، و المشكوة صدره، و زيتة الفيض الإلهي الحاصل من الشجرة المباركة المحمدية ﷺ التي بجامعتها للنشأتين غير مخصوصة بشرق عالم الأرواح ولا بغرب عالم الأجسام، بل جامعة بينهما. و على هذا يكون المراد بالنار نار الجهل و نار فتنة المعاندين لآل محمد ﷺ.

و إلى هنا أقطع الكلام راجياً من الله التوفيق لما أردت بيانه من اللاحقة و الكلام فيها؛ فإنه خير موفق و معين.

و كتبه مسئولاً أحوج المربوبيين إلى الله تعالى، محمد المشتهد بعلى بن أبى طالب بن

عبدالله بن علي الزاهدي الجيلاني في عام الأربعين بعد المائة و الألف من الهجرة المباركة
حين إقامتي بمشهد طوس مشهد مولاي الرضا - عليه التحية و الثناء - حامداً لله وحده.
تحرير يافت اين رساله روز پنجشنبه بيست و هشتم شهر ربيع الاولی سنة ١١٨٥ در
بلد حيدر آباد بنگاله هند، و أنا أفقر فقراء باب الله الغنى، أبو طالب بن حسن الحسيني،
ختم الله لهما بالباقيات الصالحات أعمالهما و حشرهما مع الأئمة^١ الأبرار الأطهار و
الحمد لله وحده والصلوة على من ختم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مرآة اللّٰه فى شرح آية « شهد اللّٰه »

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لملمهم الحمد والشكر لواهب الشكر حمداً دائماً متوالياً و شكراً وافياً متواتراً؛
والصلوة على من بعثه بشيراً و نذيراً للعالمين و معيناً على المرسلين و على ابن عمّه و
وصيه سيّد الموحّدين و على أولاده سادات الخلق أجمعين.

و بعد قد وصلني يا أخى كتابك الذى سألتني فيه عن « آية الشهادة » و ها أنا أتيتك
بلمعة بارقة ترشدك إلى الحقيقة إن كنت ممّن ألقى السمع و هو شهيد واللّه على ما نقول
شهيد.

فاعلم أنّ التوحيد الصرف المنزه عن شائبة توهم الغير والمقدّس عن أن يدخل هو
تعالى فى الوهم هو القول بأنّه واحد فقط لا لشهادتنا له؛ فإنّ ذلك ينافى هذا النحو من
التوحيد، بل بشهادة لنفسه بنفسه على نفسه كما دلّت على ذلك « آية الشهادة » فما
يحضرني فى هذه العجالة هو أنّه قوله تعالى: ﴿ شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ﴾^١ إشارة إلى
هذا التوحيد الذى بيّنا؛ وقوله: ﴿ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾^٢
إشارة إلى أنّ إقرار أهل العلم بهذه الشهادة أنّما هو بفنائهم عن أنفسهم و بقائهم برّبهم
حيث يدّر على ذلك قوله قائماً بالقسط، إذا كان حالاً من اللّه؛ أى و يشهد أولوا العلم
بذلك حين كان اللّه قائماً عليهم بالقسط و هم هالكون عن أنفسهم و عن كلّ شيء و
باطلون عن رؤوسهم و عن كلّ ضوء و فىء. لأنّه سبحانه قائم مقامهم، فلاحكم لهم من
حيث أنفسهم، و أعطى كلّاً قسطهم؛ و من الواضح أنّه لا فسط لهم من ذواتهم؛ و لهذه
الدلالة أكدّه بقوله: ﴿ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ﴾ إلى حين شهادة هؤلاء ليس شيء سوى اللّه و

١. آل عمران / ١٨١.

٢. آل عمران / ١٨١.

شهادته. لأنه العزيز القهار لكل هوية و المستهلك لديه كل جهة و حيثية، و هو الحكم حيث أحكم صنعه بأن لا أثر للغير من دون أن يكون هناك ظلم و ضير؛ و قوله: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾^١ إشارة إلى مقام فناء أولى العلم و هو الفناء في الفناء و أن هذا هو الدين المرتضى و الإنقياد له في كل ما حكم و قضى؛ فتبصر فإن هذا التفسير قلما يوجد في كتاب أو دفتر، ولله الحمد أولاً و آخراً، و سميت اللمعة مرآة الله في شرح آية شهد الله، أرشدك الله إلى الحقيقة بمحمد و آله الميامين الطاهرين.

كتب الأسطر محمد المدعو بعلي اللاهيجي في بلدة أردبيل حفت بالأمان عام ١١٣٩

عند توجهي إلى خراسان.

نمو العبد الأقل أبوطالب الحسيني ٢٨ ربيع الأول يوم الخميس سنة ١١٨٠ حامداً

مصلياً.

٣

مذاكرات في المحاضرات

مقدمه مصحح

یکی از شیوه‌های مهم استدلال، مجادله و مناظره نیکو با خصم است که کریمه ﴿ جَادِلْهُمْ بِآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾^۱ در کنار برهان و خطابه، ما را بدان فرا خوانده است. از این رو در علم منطق که عهده‌دار تصحیح و ساماندهی فکر و اندیشه است، بتفصیل پیرامون ماهیت، فواید و آداب جدل و مناظره بحث شده است.

آنچه که در پیش روی دارید یکی دیگر از آثار گرانسنگی است که به خامه محمد حزین لاهیجی، در این زمینه به رشته تحریر درآمده است.

مصنف در این رساله، پس از مقدمه‌ای طولانی در اهمیت و فواید زبان، به اجمال برخی از مباحث لغوی را طرح کرده و سپس به علمی اشاره نموده که فراگیری آنها برای مناظر ضرورت دارد؛ و در این بین بر نقش منطق و جایگاه آن در مناظره تأکید کرده است. نخستین بخش اساسی این رساله به علم مناظره اختصاص دارد. او در این قسمت در غایت ایجاز اما محققانه و مدققانه ماهیت، شرایط و آداب مناظره را تحلیل کرده است. پس از آن به تبیین علم محاوره و آداب آن پرداخته است؛ و در بخش پایانی که جذابترین قسمت رساله را تشکیل می‌دهد، برخی از فواید متفرقه، از حکم و امثال و نکات و کلمات بلغا و اجوبه مسکنه و حکایات و ظرایف و نوادر اقوال، از آنچه محاور را به آن حاجت افتد و قلوب را انس و بصیرت افزاید، بازگو کرده است.

در این بخش او نهایت ذوق خود را به رخ کشیده و خواننده را از شیر دلاوری خود سرمست کرده آن گاه او را به ژرفای معارفی که در لابلائی مسال و حکم مسور است، رهنمون ساخته است.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ بِهٖ نَسْتَعِیْنُ

از فیض ایزدی خواستارم که دلی دهد که یاد او را سزد؛ و زبانی بخشد که ستایش او را شاید تا رسم عبودیت به جای آید و راه بندگی سپری گردد. درود شایسته از روان پاکان بر سرور انس و جان و رحمت عالمیان، پیغمبر آخرالزمان، و بر آل اطهار و اصحاب ابرار او باد.

صَحَّ اللّٰهُمَّ بِالْصَّدَقِ اِیْقَانًا وَ رَجَّحَ بِالْحَسَنَاتِ مِيزَانًا وَ اَكْفَيْنَا عَظِیْمَ الْحَسْرَةِ وَ النَّدَامَةِ وَ هَبْ لَنَا الرُّوحَ وَ الرَّاحَةَ یَوْمَ الْقِیَامَةِ اَنْتَ سَمِیْعُ الدَّعَاۃِ، لَطِیْفُ لَمَّا تَشَاءُ.

بعد، چنین گوید که نامق این سطور، محمد المستنیر بعلی الالهیجی - عفی الله عنه - در هجوم همود و انبوه اندوه - و اِلی الله المستکنی - چندی اشتغال حواس آشفته را فی الجملة پناهی و گریزگاهی تصور نموده، سخنی چند در علم محاوره و قانون مناظره و آنچه مناسب این مقام نماید نگاشتن گرفت؛ اگر صورت اختتام دبیرانه انجام یابد به مذاکرات فی المحاضرات تسمیه خواهد یافت؛ مشتمل بر چهار مقاله، متضمن دو مقام در محاسن کلام.

مستور نیست که آفریدگار - جل شأنه - خلق کرده انسان را نوعی از حیوان و ترکیب کرده در او از قوای نفسانیه و جسمانیه، آنچه مشترک است میان او و باقی انواع جنس او به مساوات، آن باشد که بسیاری از حیوان، زیادتی داشته باشد در آنها بر انسان؛ چنان که مثلاً در شجاعت که مشارک است با اسد و غیر آن از سباع، نحاسی می کند از مقابله و مقاومت؛ و باشد که جمع کثیر از انسان بترسد و بگریزد از سبُع واحد؛ و هرگاه مبالغه رود در شجاعت کسی گویند: مثل شیر است؛ و همچنین است سایر احوال و خصال مثل: جود و بخل و امثال آن که بعضی بهائم را در آنها مزیت است بر انسان؛ و از این است

که عرب مثل زنند در محاورات خود و گویند: أسخى من دیک، وأبخل من کلب، و أورغ من ثعلب، و أكسب من ذرّة، و أجبن من نعامة وأصبر من عود.

و چنین است حال در حواس و قوای جسمانی؛ و احدی انکار نتواند کرد که حظّ بهائم در آن اوفر است از حظّ انسان، لهذا در امثال واقع است که أبصر من عقاب، و أسمع من دلدل، و أضبط من نملة، و أبصر من فرس فی غلس.

و همچنین در لطایف حیث وجودت صنعت، و عمل و اتقان تشکیل در آنچه مشاهده شده بسیاری از انواع حیوان را کمال قدرت به مثابه‌ای است که انسان از اتیان به مثل آن عاجز است. نمی بینی عنکبوت را در خیوط بیوتش که چه تناسب دوایر متقاطع و زوایای متناسبه متتابعه مرعی می دارد؛ و همچنین نحل را در تأسیس مخازن و تسدیس بیوتش به چه احکام و اتقان؟

و بالجمله: از ملاحظه آنچه اشارت کردیم، معلوم شود که شرف انسان بر باقی مخلوقات نیست مگر به چیزی که منفرد است در آن از سایر انواع جنس خود، و استحقاق استخلاف انسان نیست مگر به سبب امری که مشارک نیست با او غیر او، و فصل مقوم ماهیت او که ممیز اوست از آنچه مشارک وی را در جنس حیوان همان چیز است و آن کلام است لاغیر:

فلم یبق إلا صورة اللحم والدم

لسان الفتی نصف و نصف فؤاده

و شاعر فرس نیکو گفته:

کلید در گنج صاحب هنر

زبان در دهان ای خردمند چیست؟

که گوهر فروش است یا پبلهور

چو در بسته باشد چه داند کسی

و گفته اند: «لولا اللسان ما الإنسان إلا صورة ممثلة أو بهیمة مهملة».

و هنرمندان و خردپژوهان را هیچ خلفی و یادگاری شریفتر و پایدارتر از سخن نیست؛

چنان که گفته اند: «ما تنسخ الأیدی ینفد و إنما یبقى ما تنسخ الأقلام».

و نعم ما قال بعض الأدباء فی وصف الکلام : و لعمر أنه الجوهر الفرد، و واسطة العقد، و عصارة السحر، و یتیم الدرّ، و هو المفروق للصفوف إذا عجزت السيوف، و الناظم للملك إذا ابتت السلك.

منقول است که ضمیره بن ابی ضمیره اسدی را - که بلغای زمان هود بود - نزد نعمان بن منذر پادشاه عرب بردند. چون حقیر جثّه و صغیر اندام و ژنده لباس بود، به چشم نعمان حقیر آمده، پرسید که : ضمیره تویی ؟ گفت : آری. نعمان گفت : « تسمع بالمُعیدی خیر من أن تراه ». ضمیره گفت : و اگذار تحقیر و تهجین خود را، « إنما المرء بأصغریه : قلبه و لسانه ؛ فإذا قاتل قاتل بجنان و إذا خاطب خاطب بلسان ». نعمان متنبّه شده، در اعزاز وی بکوشید.

و مأمون عبّاسی می گفته : « إذا رأیت الرجل أعظمته و أهممت بشأنه حتى يتكلم؛ فإمّا أن یزیده ذلك الإعظام أو یزول ذلك الإهتمام ».

در سیر موثّقه به نظر رسیده که نابغه جعدی را - که یکی از مشاهیر شعرای عرب است - سکوت روی داده، مدّتی خاموش شد، و بنی جعده را حربی پیش آمده در غزا ظفر یافتند. نابغه چون ظفر قوم خود شنید، به طرب آمده به انشاد شعر پرداخت. قبیله بنی جعده سالها به شکرانه محتاجان را داده، گفتند : « و الله نحن بإطلاق لسان شاعرنا أسرّ من الظفر بعدونا ».

و بدان که زبان از عجایب صنع خدای - تبارک و تعالی - است که به صورت گوشت یاره ای است؛ و در حقیقت هر چه در وجود است در تحت تصرّف اوست؛ بلکه هر چه در عدم است، آن نیز در عبارت آید.

و زبان است که نایب عقل است و از احاطه عقل چیزی خارج نیست و هر چه در عقل و ادراک و وهم و خیال آید، زبان از آن بیان کند و هیچ یک از اعضا چنین نیست، مثلاً در چشم جز الوان و اشکال درنیاید و به غیر از اصوات در تصرّف گوش نیست؛ و کذلک سایر اعضا که حکم و تصرّف و ولایت هر یک در اندک چیزی مخصوص است و در غیر

آن روا نیست و ولایت زبان در همه مملکت هستی رواست، چون ولایت دل؛ و زبان در مقابله دل است، چنان که صورتها از دل گرفته عبارت می‌کند، همچنین نیز صورتها به دل می‌رساند و از هر چه گوید دل از آن صفتی و اثری قبول می‌کند؛ چنان که مثلاً هرگاه زبان، کلمات ضراعت و زاری گفتن گیرد، دل از وی صفت رقت گیرد و اگر نوحه سراید، اندوه در دل پدید آید و چون الفاظ طرب‌انگیز گوید، دل را نشاط و شادی روی نماید؛ همچنین به مقتضای هر کلمه صفتی دل را حاصل گردد؛ و فضل کلام را هیچ دلیلی و بیانی بهتر از اینکه از صفات الله است نتواند بود؛ و در این مقام زیاده بر این اطناب اطالہ کلام است.

در ذکر اشارتی چند که مقدمه مقصود در این کتاب است یا شرط مقصود یا مناسب آن است بر سبیل اجمال، مقصور بر کلمات مفیده

بدان که هر کس را در مناظرات و محاضرات ناچار است از علم به لغت - کما ینبغی - تا بیانش خالی از خلل واقع گردد و مطلب خود را بی خفا و التباس به مستمع تواند روشن ساخت؛ و علم به لغت، عبارت است از شناختن مدلولات الفاظ مطلقاً و کیفیت اوضاع آن؛ و مخفی نماند که معرفت معانی الفاظ و تعبیر از مفهومات اشیا خالی از صعوبتی نیست، و اکثر ناس به هر لغت که باشند از آن جاهل و بیخبرند؛ و وجه صعوبت و غفلت مردم آن است که هر لفظی را، خواه عربی و خواه فارسی و خواه ترکی، چون از معنی آن بپرسند، لفظی که در جواب گفته شود معنی آن نیست، بلکه لفظی دیگر است مرادف آن که نسبت به اول أشهر است؛ مثلاً ماء و آب و سو و همچنین نار و آتش و اود، الفاظ مترادف‌اند که اول نسبت با عرب أشهر و أعرف، و دوم^۱ نسبت با فرس و سوم^۲ با ترک اعرف است، هیچ یک معنی دیگری نیستند، بلکه معنی آب مثلاً بارد رطب سیال است که به اجسام مختلفه الصور منقسم نشود، و آتش جسم حارّ یابس؛ و چون معرفت اکثر

۲. اصل: سیم.

۱. اصل: دویم.

خلق به لغات بر وجه مسموع و منقول است، و علم حقیقی به مدلولات کلمات، فرع نظر صائب و کمال قوت فاکره و علم به حقایق اشیاست؛ و این کار مردی است حکیم، لهذا جمهور از این بیخبرند به حدی که اگر از ایشان پرسند: معنی الله چیست؟ گویند: خدا؛ و حال آنکه هر دو لفظ مرادف و معنی آن موجودی است نه به غیر که فوق تمام است و مُبدع و جاعل کُل موجود است.

بدان که علم لغات به سبب تنوع الُّسن و تخالف تعبیرات اگرچه در احاطه حصر نیامده لیکن غرض بیشتر بدان تعلق گرفته و مقصود اهل زمان است، لغت عرب است و اهتمام به شأن آن را دو وجه است: یکی ورود قرآن و حدیث و احکام اسلام به عربی، دویم بودن آن به مرتبه اعلی و درجه قصوی از فصاحت و بلاغت و عذوبت و لطافت و همچنین در غرابت؛ چه اکثر امتیازات میان مفهومات متغایره، به زیاده یا نقصان حرکت یا حرفی حاصل شود و هر متبعی که معنی توسع را فهمد، داند که هیچ لغت به وسعت زبان عربی نیست؛ و از غرائب آن مطابقت عدد حروف این لغت است با منازل قمر که بیست و هشت است و چنان که چهارده از منازل قمر فوق الارض می باشد و چهارده تحت الارض، چهارده از این حروف در حالت ادغام مختفی می شوند و چهارده نه؛ و در این لغات غایت ترکیب کلمه ...^۱ موافق عدد سیارات.

و بدان که کلمه بر سه قسم منقسم است: اسماء و صفات و احداث؛ و هر یک جامد است یا مشتق؛ و در هر صورت چون الفاظ با معانی نسبت دهند یا این است که به ازای هر معنی لفظ واحد موضوع شده یا الفاظ متعدده؛ و یا لفظ واحد موضوع است به ازای معانی متعدده.

قسم اوّل را الفاظ متباینه خوانند و قسم دوم را الفاظ مترادفه؛ و برده اند که در یک لغت باشد؛ و باشد که در لغتین یا بیشتر؛ و قسم سیم که لفظ واحد و معنی متعدّد باشد، اگر وضع آن به ازای معانی وضع اوّل باشد، آن لفظ را «مَشْرُک» خوانند؛ و اگر

۱. نسخه اساس افتادگی دارد.

وضع اول به ازای یک معنی بوده و بعد از آن توضیح نقل به دیگری کرده، خالی از آن نیست که موضوع له اول که اصلی است مهجور شده یا نشده؛ اگر مهجور شده باشد، آن لفظ را نسبت با معنی ثانی « منقول » گویند؛ و این بر سه قسم است: اگر ناقل عرف عام است آن را « منقول عرفی » گویند؛ و اگر عرف خاص است « منقول اصطلاحی »؛ و اگر اهل شرع است « منقول شرعی » خوانند؛ و اگر موضوع له اصلی مهجور نشده باشد، نسبت آن لفظ به موضوع له اول « حقیقت » است و نسبت ثانی « مجاز ».

و بدان که عرب بعضی الفاظ را تعریب کنند و کتابی از بعض ائمه ادب به نظر رسیده بود در علم تعریب و معرفت کلمات معربه؛ و مُعَرَّب یا عَلَم است یا نه؛ و تعریب در اعلام کمتر می باشد و در غیر عَلَم که تعریب نمایند، تصرّف و تغییر در آن کلمه کمتر افتد، بلکه بعینه همان را استعمال کنند، اگر فارسی نباشد، مثل « قسطاس » که لفظ رومی است؛ و اگر فارسی است بی تغییری نباشد مثل « لجام ».

و تعریب سیوای توافق لغتین است که مکرّر اتفاق افتاده و ائمه لغت اتفاق دارند که « تنور » و « صابون » از آن جمله است.

و چون علم لغات و استقصای آن علمی است بغایت طویل و عریض و اکثر مردم در هر زمان به سبب دشواری و عدم همت بر سعی موفور از لغت محاوره خود هم بالکلیه عاری یا ناقص می باشند؛ و شک نیست که بدون استکمال آن در فهم مقاصد و ادای مطالب در مناظرات و محاضرات و مکاتبات، اصابت و بلاغت ممکن نیست، لهذا استکمال آن از لوازم است؛ واللّه الموفق.

و همچنین محاضر را واجب است از معرفت و ملکه علم تصریف تا در آبنیه کلمات و تغییرات لاحق و معانی مختلفه از خطا مصون تواند بود؛ و کذلک واجب است معرفت تامه به علم نحو که معرفت به احوال کلام است من جهة الإعراب و البناء؛ دیگر مهارت در علم معانی است که معرفت خواص تراکیب کلام است تا تطبیق کلام به مقتضای حال تواند کرد؛ و همچنین در علم بیان که معرفت ایراد معنی واحد است در طرق مختلفه به

سبب زیادتی و نقصان در وضوح دلالت عقلی بر آن؛ دیگر در علم بدیع که عبارت است از معرفت قوانینی که از آنجا فصاحت تراکیب معلوم گردد و قدرت حاصل شود بر تزیین کلام به احسن نظام؛ و جمعی از قدما این فنون ثلاثه را علم بدیع می گفته اند و فرق ثابت است، چنان که در کتب متأخرین ذکر شده.

والحقّ این علم اشرف علوم لفظیه است و حقّ این است که علوم متداوله همه ضرور و لازم است و جهل به بعضی هر یک از آنها نقص است، و اگر علمی خود مقصود بالذات باشد، مقصود بالعرض خواهد بود؛ و چه نیکو گفته فاضل ادیب خلیل بن احمد - رحمه الله - «لا یصل أحد إلی ما یحتاج إلیه إلا بعلم ما لا یحتاج إلیه».

و از جمله علوم شریفه ضروریه علم منطق است؛ و آن قانونی است که فکر صحیح را از فاسد معلوم کنند؛ و فکر توجه ذهن است به مبادی تا منتقل شود به مطالب، مبادی به منزله ماده باشد مر فکر را؛ و هر هئیتی که حاصل شود از ترتیب آن چون صورت باشد؛ و فکر صائب آنکه ماده و صورت هر دو در آن حقّ و صالح باشد.

و حاجت به این قانون از آن است که حصول علم و معرفت و وصول به کمال موقوف است به نظر؛ و کمال نفس به علم است و علم یا ادراک بود | بدون حکم | که آن را «نصوّر» خوانند یا ادراکی بود با حکم؛ یعنی اسناد امری به دیگری به ایجاب یا سلب و آن را «تصدیق» خوانند؛ و شک نیست که همگی تصوّرات و تصدیقات بدیهی نیستند و مجموع نظری نیز نیستند. پس بعضی بدیهی و بعضی نظری باشند، و اکتساب آن بعضی نظری از خود ممکن نیست مگر از بدیهی یا بی واسطه یا بواسطه؛ و این اکتساب به هر طریق و به هر وضع اتفاق افتد، صورت نگیرد، بلکه به ترتیبی خاص باید تا مؤدّی شود به علم؛ و چون در آن ترتیب و وضع خاصّ به جهات خفایی هست، همیشه آن ترتیب بر نهج صواب واقع نشود و از این است که عقلا را در افکار خود مخالفت و تناقضی با خود و با یکدیگر روی داده، و بالضروره نقیضین صدق نتواند بود؛ و سبب این وقوع غلط است در یکی از آن دو فکر و اخلال است در شرایط آن. پس لابدّ حاجت افتد به قانونی

که راه اکتساب نظریات از بدیهیات و شرایط آن را بنماید و احاطه بر فکر صحیح و فاسد تواند نمود و این علم منطق است و موضوع آن « معقولات ثانیه » است از آن روی که موصلند به مطلوب یا نافع در ایصال؛ و تفصیل آن از کتب مدوَّنه فنّ طلب باید نمود. و بدان که برهان عبارت است از قیاسی که مؤلف باشد از مقدمات یقینیه؛ و ماده برهان هفت است:

- اولیات : مثل : « الكلّ أعظم من الجزء ».
 - محسوسات : مثل « الشمس مُضيئة ».
 - وجدانیات : کعلمنا بوجودنا و بوجود^۱ الألم و اللذة.
 - مجرّبات : مثل حکم به اینکه سَقْمُونِیا مُسهل است.
 - متواترات : چون حکم به وجود مکه.
 - فطریات : مثل « الأربعة زوج ».
 - حدسیات : چون حکم ما به اینکه نورِ قمر مستفاد از شمس است.
- و جدل عبارت است از صناعت علمی که بدان قدرت یابند بر اقامت حجّت؛ مؤلف از مقدمات مُسلّم یا مشهوره یا قول شخص واحد بر هر مطلوب که خواهند و محافظت هر وضعی که اتفاق افتد بر وجهی که به حَسَبِ مقدور، نقض بدان متوجّه نشود؛ و فایده آن اقناع مخاطبی است که قاصر باشد عقل او از درجه برهان یا الزام وضع خصم است؛ و این نوعی است از قیاس و در منطق بیان شده.
- و مغالطه عبارت است از قیاسی که فاسد باشد به سبب اخلال شرطی که معتبر باشد در انتاج به حسب کمّیت یا کیفیت یا غیر آن.
- و خطابه صناعتی است علمی که اقناع جمهور بدان ممکن باشد به هر چه تصدیق ایشان را بدان چیز خواهند به قدر امکان؛ و مبادی این صناعت سه است: یکی مقبولات از آن کس که وثوق به صدق او یا گمان به صدق او داشته باشند؛ و دیگری مشهورات در

۱. اصل : بجود.

بادی الرأی؛ سوم^۱ مضمونات و آن قضایایی باشد که نفس میل کند به آن با آگاهی به امکان و احتمال مقابل آن.

و شعر صنعتی است که قادر شوند بدان بر ایقاع تخیلاتی که مبادی انفعالات نفسانیه سود و مبادی آن تخیلات باشد؛ و آن قضایایی بود که مؤثر تواند بود در نفس به انبساط یا انقباض یا تسهیل امری یا تهویل یا تعظیم یا تحقیر یا انزجار یا اشتیاق؛ و این جمله را صاعات خمسہ خوانند.

در علم مناظره و شرایط و آداب آن

بدان که مناظره، نظر است به بصیرت از جانب مُستَدِلِّ و سائل در نسبت واقعه میان دو چیز از برای اظهار صواب. نظر را به بصیرت قید کردیم تا معانی دیگر بیرون رود؛ چه نظر به چند معنی مستعمل است؛ و قید اظهار صواب از آن شد که مجادله و مغالطه از تعریف خارج شود؛ چه این هر دو برای الزام خصم است فقط؛ اگر خواهند که تعریف همه را شامل باشد، قید الزام خصم هم باید زیاده نمود.

و دلیل چیزی را گویند که از علم به او علم به چیز دیگر لازم آید، از روی اثبات یا نفی؛ و مخفی نیست که مراد از علم، اعتقاد جازم مطابق واقع است و از لزوم معنی اعم مراد است - خواه به واسطه خواه بی واسطه - و قید اثبات و نفی برای اخراج «قول شارح» است؛ و دلیل بر سه قسم است: عقلی محض، و نقلی محض، و مرکب از عقلی و نقلی. و استدلال آن است که ذهن انتقال کند به سبب علم به اثر به مؤثر.

و تعلیل عکس این است که انتقال ذهن است به سبب علم به مؤثر به اثر؛ چنان که از مشاهده نار، علم به وجود دخان حاصل آید.

و اماره چیزی است که مفید ظن باشد، اثباتاً او نفیاً، و اطلاق دلیل هم بر آن شده؛ و علت شیء، آن است که وجود آن شیء، وابسته به آن باشد؛ و آن یا تامه است یا ناقصه.

و ملازمه، بودن حکم است مقتضی حکم دیگر. اول [را] که مقتضی است، ملزوم خوانند و دوم را لازم؛ و تلازم مرادف آن است؛ و لازم، شاید که اعم از ملزوم باشد، مثل حیوان نسبت به انسان و چون چنین باشد از انتفای لازم، انتفای ملزوم لازم آید و از وجود ملزوم، وجود لازم؛ اما از انتفای ملزوم، انتفای لازم یا از وجود لازم، وجود ملزوم لازم نیاید؛ و شاید که لازم، مساوی ملزوم باشد، مثل ناطق نسبت به انسان؛ و چون چنین باشد، از وجود هر یک، وجود دیگری لازم آید و از عدم هر یک، عدم دیگری؛ و نتواند که لازم اخصر باشد از ملزوم و الا امکان تحقق ملزوم لازم آید بی لازم و هو محال. و مناقضه منع جزئی است معین از دلیل مستدل یا منع کل آن است؛ و نقض، تخلف حکم است از دلیل؛ و معارضه، اقامه دلیل است از سائل بر خلاف آنچه مجیب اقامت کرده باشد؛ و سند، آن است که منع متوجه آن شود اگر در کلام مستدل باشد و مانع هم ایتان سند تواند کرد و آن را «سند منع» گویند و منع متوجه آن نیز شود؛ و «مستند» نیز به همان معنی است.

و بدان که بحث در چیزی گنجایش دارد که در آن حکمی باشد به نفی یا اثبات؛ و بحث مرکب باشد از سه جزء: اول مبادی، دوم اوساط، سوم^۱ مقاطع. مبادی، آن دعاوی است؛ و اوساط، دلایل و حججی که مستدل بر مطلوب خود اقامه کند؛ و مقاطع، نتایجی که ادله بدان منتهی شود؛ و آن یا بدیهیات است در قیاس، مثل اجتماع نقیضین یا ارتفاع آن؛ و یا منتهی به بدیهیات، و در این صورت اگر سائل متفطن شود و تصدیق کند، سخن منقطع خواهد شد و اگر مطالبه کند، مستدل باید به بدیهی رساند.

و در دعاوی بر ذمت مناظر است که مدعا را تعیین و تشخیص دهد؛ اگر عقلی باشد؛ و اگر شرعی باشد، قاعده شرعی را واضح گوید یا تقریر مذاهب و اقوال کند و بنابر یکی گذارد، مثلاً گوید: «فی مذهب الشیعة لافی مذهب آخر» و چون مناظر تقریر مدعا کند

۱. اصل: سیوم.

به نقل قولی یا مذهبی، منعی متوجه او نشود؛ چه او در این صورت حاکی و ناقل است. آری خصم را همین قدر رسد که گوید: «لَأُتَسَلَّمَ» که مذهب فلان یا قول فلان این باشد» و این سخن وقتی رسد خصم را که آن مسئله مسلم و مشهور نباشد.

اما مستدل چون شروع در اقامت دلیل کرد بر مانع، آن زمان منع جایز شود و اگر بشنود و منع نکند، آن بحث و مناظره نباشد؛ و اگر منع کند، یا قبل از اتمام دلیل است یا بعد از آن. اگر قبل از اتمام باشد، آن منع باید متوجه مقدمات دلیل باشد لاغیر؛ و شاید که اکتفا و اقتصار به مجرد منع کند؛ و باشد که سند منع آورد، و این نوعی از مناقضه باشد؛ اما اگر مستند نگوید، بلکه بر انتقای آن مقدمه دلیل آورد، جایز نباشد و آن را غصب خوانند؛ چه مستلزم انتقال است از منع به استدلال، قبل از تمام منع؛ و اثبات مقدمه بر خلاف آنچه معلل، اقامت دلیل بر آن می نماید، منصب معارض است، و سائل در منع مقدمه، معارض نتواند بود؛ پس منصب غیر را غصب کرده باشد؛ و کسانی که تجویز این کرده اند از متأخرین متکلمین ما خط است یا به شیء است از فرط میل طبع ایشان به جلال و ازدحام کلام؛ و اگر این جایز باشد، معلل را نیز جایز باشد و باز مانع را روا باشد و سخن به درازی کشد و یا منقطع نشود.

آری اگر معلل بر اثبات آن مقدمه دلیل گفته باشد، منع بر این وجه جایز است و اگر بعد از اتمام دلیل منع کند دو قسم تواند: یا مقدمات دلیل را مسلم ندارد به سبب تخلف حکم از آن در صورتی آن را «نقض اجمالی» گویند و یا دلیل مسلم دارد و مدلول را مسلم ندارد و دلیل گوید بر آنچه منافی ثبوت مدلول باشد، آن را «قلب» یا «معارضه» به مثل «یا معارضه به غیر» خوانند؛ و هر سه اقسام معارضه است و همه جایز.

و هر نقض که بر مقدمه وارد شود، نسبت به آن مقدمه، «معارضه در مقدمه» خوانند و نسبت با مجموع دلیل «مناقضه بر طریق معارضه».

و بدان که چون سائل منع مقدمه ای از مقدمات دلیل کند، بر مستدل ناچار دفع آن لازم شود؛ و به دلیل دیگر اگر مقدمه برهانی باشد و اگر مقدمه ضروری باشد، ناچار

شود به تنبیه؛ و چون او بر آن مقدمه دلیل گوید، سائل یا مسلم دارد یا منع کند قبل از اتمام یا بعد از آن و هکذا؛ اما آنگاه که منتهی شود به امر ضروری که لایق منع نباشد و مانع ملزم شود؛ و اگر مستدل از اتمام عاجز آید، افحام او لازم آمده باشد.

[در آداب مناظره]

و در آداب مناظره شرایط مستحسنه علما رعایت نموده‌اند و چون استقصا نمودیم، پانزده بود که رعایت جملگی لازم نمود:

اول آنکه با خصم مقتدر مهیب محترم مناظره نکند. زیرا که هیبت و احتشام او جودت فکر و سرعت انتقال و قوت تقریر را فتور افکند.

راقم حروف را هنگام تحصیل در مجلس استفاده از خدمت استاد اجل، قُدوة الحکماء الراسخین - قدس الله روحه - حاجت به مناظره افتاد و یکی از تلامذه ایشان که حاوی مراتب فضل و کمال بود، در آن حوزه استماع می نمود؛ احترام استاد فقیر را از اشباع کلام و اثبات مرام مانع آمده، آن تلمیذ فاضل به جهت مناظره اختیار و به استاد عرض کردم که ساعتی خود مستمع بوده، اجازت فرمایند که این مدعا را بر ایشان تمام کنم و اگر او را ذهولی روی دهد، هر چه باید به او تلقین نمایند که طرف بحث او باشد. از این سخن آن حکیم دانشور را انبساطی تمام پدید آمده، مرا تحسین کرد و اجازت فرمود.

۲. آنکه با خصم زیبون و معارض دون در محافل مناظره نکند؛ چه اگر بر وی غلبه کند، سهل باشد و اگر مغلوب شود، موجب عار گردد.

۳. آنکه خصم را به حقارت در نظر نیاورد؛ چه بسا باشد که استحقار باعث مساهله شود و از آن خلل به ظهور رسد.

۴. آنکه حلم ورزد و از افراط و غلبه غضب و ضحک و استهزا و ایذا محترز باشد؛ چه این رذایل خصال و ذمایم فعال در مناظره شیوة کسانی است که از تحقیق و تنقیح و تقریر

مقاصد عاجز باشند و به این وسیله غلبه جویند؛ و مقام برهان اشرف و اعلیٰ از وسائل و جیل است.

۵. آنکه در هر عملی که بحث کند، قوانین و اصطلاحات این علم را به کار برد.
 ۶. آنکه تا مقدور باشد از الفاظ غریبه و لغات نادره که نامتعارف باشد، احتراز کند.
 ۷. آنکه تا تواند الفاظ مجمله و مشترکه نیاورد.
 ۸. آنکه در سخن توسط مرعی داشته از اختصار مخل و اطناب ممل اجتناب کند.
 ۹. آنکه چون بیند که خصم به قیل و قال و شور و شغب مایل و جدال را آماده است، ترک مناظره گفته، دیگر او را لایق مخاطب و التفات نبیند.
 ۱۰. آنکه سخنی که خارج از مطلب باشد، به میان نیاورد، چه بحث به درازی کشد و سخن مشوش شود و غرض فوت گردد.
 ۱۱. آنکه سؤال از چیزی که به حسب اصطلاح یا لغت مشهور و معروف باشد نکند؛ چه این دلیل چهار باشد و موجب طول کلام شود و مجلس احتمال انجام نکند.
 ۱۲. آنکه تا سخن خصم را بتمامه درست نفهمد، آغاز جواب نکند؛ چه خوض در کلام پس از فهم سخن خصم است و سخن نامعلوم را جوابی نیست و از استفهام اگر چه به تکرار واقع شود و عیب نماید.
 ۱۳. چون خواهد بر کلام خصم اعتراض کند، آن کلام را اعاده نماید و از حشو و زاید پاک و خلاصه ساخته، بعد از آن معترض شود.
 ۱۴. آنکه چون کلام به مقدمه قطعیه رسد، بی مضایقه و انکاری بسهولت و رضا قبول کند.
 ۱۵. آنکه چون کار به عجز خصم رسد، مبالغه در ابراز و اظهار آن نکرده به ملائمت و مدار قطع سخن نماید.
- و صحت غرض و حسن نیت را در بین شرایط و آداب بشمریم؛ چه آن از مقدمات و علم و عمل است، نه از مختصات مناظره.

و هر خللی و هر فسادی که در مناظره افتد، به سبب عدم رعایت مبادی و اوساط و مقاطع است یا به واسطهٔ اخلال به آداب و شرایط، و تفصیل و ذکر امثله را چندان محتاج به ذکر ندانستیم.

در علم مُحاوره و آداب آن

محاوره، عبارت است از شناخت سیاق بیان و مواقع کلام و بدایع حدیث با طبقات آنام و معرفت امثال و نکات و لطایف ابیات و ظرایف حکایات؛ و این علم را به محاضرات تسمیه نموده، چنین تعریف کرده‌اند که: «هو ما تحاضر به صاحبک من کلام لطیف أو حدیث شریف أو شعر عجیب».

چون این فن میدان فرسان مضماری بلاغت و جولانگاه افاضل و خداوندان فصاحت است، باید که مُحاور به حلیهٔ عقل و زیب فضل و استقامت سلیقه و جودت طبع و قوت بدیهه و ذهن نقاد آراسته باشد و به حُسن تقریر و شرافت ذات و سبک‌رویی و کثرت تجارب و اصابت تدبیر متصف بوده، مؤدب و مهذب باشد تا لایق مؤانست و مصادقت بوده، رعایت آداب مجالست و منادبت تواند بود.

در سَلَف قومی بوده‌اند که مدّت اعمار خود را بعضی سالی و جمعی ماهی و برخی ایامی یا ساعاتی می‌شمرده‌اند و می‌گفته که: عمر نزد ما آن مقدار است که به مجالست صمیمی یا مصاحبت ظریفی گذشته باشد.

و بدان که چون طریق محاورات با اصناف و طبقات آنام به نسبت به ازمنه و اوقات مختلف می‌شود، پس ناچار باید که مُحاور مراعات آن نموده از مناسبت غافل نگردد و در مقام انس و فرح حدیث و حشمت‌انگیز و سخن غم‌اندوز بر زبان نراند و در مجلس ماتم، حکایت سور در میان نیاورد؛ با سلطان صحبت گدایانه ندارد و با گدا محاوره پادشاهانه ننماید و بر این منوال پاس مرتبهٔ مخاطب و مراعات مقام وانگذارد. و باید که از تواریخ و سیر و احوال ادوار و مقالات فرّق ناس و انساب و امثال و

دواوین قسطی آوفی و معرفتی تمام داشته باشد؛ و اگر شعر نتواند گفت، نیکو فهمد؛ چه سنجیدن شعر، کمال است و تا قدرتی تمام بر گفتن شعر ندانسته باشد، به مجرد موزونی طبع، به گفتن اقدام نکند که نشان بوالهوسی و فرومایگی است و با وجود اقتدار کامل به آن منادی و بدان مباهی نبوده، خود را به شعر منسوب نسازد؛ چه فضایل او در جهان مستور و بی اعتبار گردد.

و روزگاری دراز است که صناعت شعر به ارتکاب عوام فرومایه از پایه جودت و بلاغت به حسیض و هن و رکاکت فرود آمده، بغایت خسیس الشرکاست.

و با جُهال و سفله گان مجادله و مناظره نکند؛ و از کثرت مکالمه احتراز واجب شمرد؛ و در بین حکایت و کلام کسی سخن نگوید؛ بلکه صبر کند تا گوینده تمام کند؛ و اگر سؤال از دیگری کنند، او به جواب مبادرت ننماید؛ و اگر کسی به جواب مشغول شود، و او بر^۱ و بهتر قادر باشد بعد از فراغ او سخن خود را بر وجهی شایسته که طعن در گوینده اول نباشد ادا کند؛ و تا نشاط سخن و مجال گفتگو نیابد، به گفتار در نیاید؛ و اگر سخن از او پوشیده دارند، گوش نیفکند و تفحص آن نکند؛ و در مجالس با کسی سخن نهانی و خفیه نگوید، خاصه در مجلس سلاطین و اکابر؛ و در مجالس ایشان به زانوی ادب نشیند و تغیر وضع نشستن ندهد و حرکت از زانو به زانو نکند که نشان بی ثباتی است؛ و چون با او سخن گویند، به غیر ملتفت نشود؛ اگر او را ملوک و اعظام تکریم و احترام کنند، بر نزدیکان و محرمان ایشان تقدیم نکند و چندان که در تعظیم او کوشند، باید که او بر ادب و توقیر ایشان افزاید ولیکن از تملق و تضرعات و دعا گفتن در حضور به تکرار اجتناب واجب داند؛ و بسیاری از سخنان را به اکابر به کنایه اظهار کند نه به تصریح؛ چه این ابلغ و احسن و از وحشت مصون است :

خوشر آن باشد که ذکر^۲ دلبران گفته آید در حدیث دیگران

۲. شوی معوی : سز.

۱. نسخه اساس افتادگی دارد.

و اگر در کلام او معنی غامض و مطلب دشوار باشد آن را به تمثیل روشن سازد؛ و تا تواند سخن دقیق با کسی که فهم قاصر داشته باشد، نگوید و اگر چنین کسی سؤال از مطلب دقیق کند، او را به اقناعیات تسلی نماید و یا به وجه شایسته او را از فهم آن سؤال باز دارد و متفطن^۱ گرداند که غوامض علوم بسیار و استعدادات مختلف، و دریافت هر چیز به شنیدن ممکن نیست.

و در مکالمه، آواز بلند نکند و اعتدال مرعی دارد و فراخور مجالس و قرب و بُعد مستمع، جهر صوت به عمل آورد؛ و بی جا و بسیار و بلند نخندد؛ و از حرکات لغو دست و سایر اعضا را محافظت کند؛ و تنحنح عنیف و عطسه شدید نکند.

شخصی را که عادت آن بود که بشدت و صوت عالی عطسه می زد، روزی در مجلس راقم حروف به همان شیوه عطسه صادر شد، و فاضل مرحوم مبرور، آقا جمال الدین محمد خوانساری - علیه الرحمة و الغفران - حاضر بودند، چون رستخیز عطسه او فرو نشست، از خدمت آن مرحوم استفسار نمود که اینکه اسناه به حدیث می دهند که عطسه ایمنی از مرگ است تا سه روز، آیا صحیحی دارد؟ ایشان فرمودند: بلی، به شرطی که جانشر با عطسه از تن مفارقت نکند!

و باید که در بین سخن به اشارت دست و چشم و ابرو عادت ننماید، مگر گاهی که مقام مقتضی اشاره لطیفه باشد؛ و حرکات و اقوال رکیکه هیچ کس را نقل بالعمل ننماید؛ و به ذکر آراجیف دلیری نکند؛ و از کذب و افترا و لاف اقصی الغایه مجتنب باشد که اقبیح عیوب و خسران دنیا و آخرت است؛ و باید که پاس امانت را خوی خود ساخته، سخن مجلس را که در آن احتمال ضرر یا عیبی باشد و رضای آن مجلس در اظهار آن نباشد، به جای دیگر حکایت نکند؛ و خود را به مزاح و هزل منسوب نسازد که مورث نثنها و خفض...^۲ و غفلت است؛ و پیوسته زبان را از خبث و فحش و ذکر معایب خلق پاک ورزد، تا در زمرة نیکو محضران محسوب، و محبوب خردمندان گردد؛ و یک سخن را

۱. اصل: به تفطن. ۲. نسخه اساس افتادگی دارد.

ی ضرورت تکرار نکند؛ و چون گوش به سخن او ندارند، خاموشی گزینند، بلکه تا رغبت مستمع و شوق او را به کلام خود فهم نکند، نگوید؛ و تا تواند سخنی که از قانون و میزان شرع خارج باشد بر زبان نیاورد؛ و حکایتی که باور مستمع نیاید، هر چند راست باشد، نباید گفت.

و باید که چنان معاشرت کند که معاشران را از صحبت او نفرتی و از حضور او گرانی و انزجاری روی ندهد؛ و باید که ستایش خود نکند و اگر دیگران او را ستایند به آن دل نبندد و مفاخرت ننماید؛ و باید که سخن را تابع و موافق مزاج مستمع نگرداند که زیان خود و غیر در این است و بسا مفسد که از این شیوه تولد کند به خاطر نرساند که اگر مخالف مزاج ایشان گویم، مرا دوست ندارند و الفت نگیرند که این اندیشه‌ای است فاسد؛ چه مستمع اگر خردمند است، از حرف حق و کلام سنجیده نرنجد، و اگر جاهل و حمو است، رنجیدن او سود و رستگاری باشد و دوری از صحبت و سعادت و بر خورداری؛ و هیچ چیز مردم را زیان رساندتر از صحبت بی خردان نیست؛ اگر مجال اظهار حق در همه جا نبیند، خامشی گزیند و چنان که حق را نمی تواند گفت، باطل را نگوید، و تا تواند سخنی نگوید و کاری نکند که محتاج به معذرت باشد که مقبول گردانیدن عذر دشوار است و صحبت شیرین و الفت صافی را تلخ و کدر سازد.

و باید که با ملوک و اُمراء، مناظره و مجادله نکند و طول صحبت و کثرت محادثه، او را بر ایشان گستاخ نگرداند، و در نصحت و خیرخواهی ایشان به دل و زبان تقصیر نکند، و در افشای محاسن و ستر معایب ایشان کوشد؛ و در امور مالی دخیل نگردد که آخر به نهمت یا به مصادره منجر شود؛ و تا تواند رغبت به قرب ملوک و میل به صحبت ایشان نکند، و اگر به خدمت و الفت ایشان گرفتار باشد، باید که در کاری که به او مفوض است، خلال جایز ندارد و دخل در آنچه از او نخواست و به عهده او نکداشته‌اند، ننماید و در وقت طلب خود را حاضر دارد و اگر مُتسیر یا مدبّر باشد، فعل احسن و نمایش اصح بر او واجب است، و طبع ملوک و رؤسا اکثر چنان است که تحویل از رأیی به رأیی و از راهی

به راهی به یکباره دشوار است و اغلب که صورت نگیرد دشمن اگر مدارا و مساعدت یا ملایمت نماید و اندک اندک ایشان را به بیانه‌های دلپذیر و لطایف تدابیر و ذکر امثال و حکایات سلف بتدریج آگاه سازد و از صلاح امری با وخامت و فساد رأی اطلاع بخشد، ممکن است که صورت پذیرد؛ و باید که در کتمان اسرار ایشان سعی بلیغ نماید و بدین شیوه خود را مسلم و مشهور گرداند؛ چه بسا باشد که از ظواهر احوال، اسرار پوشیده آشکار شود و مردم به فراست دریابند و تهمت افشا بر محرمان افتد؛ و حکما گفته‌اند که: از ملوک و رؤسا، طلب اسباب منافع باید کرد نه نفس منافع؛ چه هر که از ایشان نفع ظاهر ببرد از او ملول شوند و بر ایشان ثقیل گردد. پس در جذب منافع و جلب حظوظ خودداری و کم انگاری ناچار و به قدر ضرورت را وقوفی تمام در کار است.

و بالجمله: در سؤال و طلب و الحاح، هیچ‌گاه اقدام نباید نمود و باید که در مال و جاهی که نیافته باشد، اظهار دولت و نعمت و جلال ایشان کند نه ابراز حشمت و زینت و امضای حظوظ خود؛ و باید که چنان وانماید و تقریر نکند که او را نزد ایشان حقی یا سابقه خدمت و منت است و اگر به خصومت اغدا و سعایت معاندین مبتلا گردد، چنان به ظاهر نماید که او را از آن اصلاً خوفی و به آن مبالاتی نیست و خشم خود را بر ایشان ظاهر نگرداند و اگر در مقام اول و مناظره یا معاتبه درآید، طیش نکند و حلم و وقار از دست ندهد و به سنجیدگی و اطمینان اظهار حجّت و براءت ساحت خود نماید؛ و باید که اگر کسی در حق او تقصیر کند، گله نکند و معذورش دارد و اندیشه تقصیرات خود نماید در طاعت حق تعالی، تا تقصیر دیگران نزد او نیز آسان شود و تعجب از آن ننماید؛ و چون عذر آورند، قبول کند اگر چه داند که دروغ است؛ و حکما گفته‌اند که: چون از دوست جفا بینی عتاب مکن، شاید که در عتاب سخنی شنوی که از آن جفا سخت‌تر و عظیم‌تر باشد.

و اجتناب از صحبت سه کس واجب است:

۱. نخستین احمق که احمق اگر خواهد که با تو نیکی کند، شاید که به احمقی کاری

کند که زیان تو در آن باشد؛ و گفته اند که : نظر کردن در روی احمق گناه است؛ و احمق آن است که حقیقت کارها نداند و چون به او گویند نفهمد.

۲. بدخو که در صحبت او سلامت نیست و حق هر کس را به خوی بد ضایع کند.

۳. عاصی و بدکردار که هر که بر معصیت مُصرّ باشد، از خدای ترسد و به هیچ وجه بر خدای ناترس اعتماد نیست.

از حضرت صادق - سلام الله علیه - منقول است، آنچه خلاصه مضمون آن این است، که از صحبت پنج کس حذر باید کرد :

۱. کذاب.

۲. احمق که آن وقت که سود تو خواهد، زیان رساند و نداند.

۳. بخیل که وقت حاجت تو را ضایع گذارد.

۴. بد دل که بهترین وقتی از تو حذر کند.

۵. فاسق که تو را به لقمه ای بفروشد و به کمتر از لقمه.

پرسیدند : کمتر از لقمه چیست ؟ فرمود : طمع در آن.

و حکما گفته اند که مردم سه قسمند : بعضی حکم غذا دارند که از ایشان گزیر نیست،

و بعضی حکم دوا دارند که گاهی به ایشان حاجت افتد و بعضی چون مرض و علتند که

در هیچ وقت احتیاج به ایشان نیست؛ و چون کسی مبتلا به ایشان شود، صبر و مدارا باید

کرد تا برهد و خلاص گردد.

و بدان که چون شرایط لیاقت صحبت کمتر با کسی مجتمع می تواند شد، باید غرض

صحبت را مراعات نمود؛ مثلاً اگر مطلب از صحبت، انس باشد، خلق نیکو را باید طلبید

و اگر مقصود دنیا است، سخاوت و کرم را باید جست و اگر مراد دین است عدم و تقوا باید

طلب کرد؛ و چون عقد دوستی و صحبت بسته شد از بریدن تا مقدور است، حذر باید

کرد و در هر حال به هر نوع سزاوار باشد، باید پاس آن را داشت.

در فوائد متفرقة از حکم و امثال و نکات و کلمات بلغا و اجوبه مُسکته و حکایات و ظرایف و نوادر اقوال از آنچه محاور را به آن حاجت افتد و قلوب را انس و بصیرت افزاید و در این فصل به ذکر قلیلی که خاطر فاتر، هنگام تحریر به آن مسامحت کند، اقتصار می نماید.

ایها الناس! لاتکونوا ممن خدعته العاجلة، و غرته الأمیة، و استهوته الخدعة^۱، فرکن إلى دار السوء^۲ سريعة الزوال، و شیکة الانتقال؛ انه لم یبق من دنیاکم هذه فی جنب ما مضى إلا کإناخه راكب أو صرّ حالب؛ فَعَلَامَ تَرجون^۳ و ما ذا^۴ تنتظرون، فکأنکم واللّه و ما^۵ أصبحتة فیہ من الدنیا لم یکن، و ما تصیرون إلیه من الآخرة لم یزل، فخذوا^۶ أهبة^۷ لنقله و أعدوا الزادَ لقرب الرحلة^۸، و اعملوا أن کلّ امرئ علی ما قدّم قادم، و علی ما خلف نادم. الدنیا دار بلاء، و منزل بلغة^۹ و عناء قد نزعت عنها نفوس السعداء، و انتزعت بالکثرة من أیدی الأشقیاء؛ فأسعد الناس بها أرغبهم عنها و اشغلهم بها^{۱۰} أرغبهم عنها، و أشقاهم بها أرغبهم فیها؛ فهی الغاشية^{۱۱} لمن استنصحها^{۱۲}، و المغویة لمن أطاعها، و الخاترة^{۱۳} لمن انقاد لها، و الفائز من أعرض عنها، و الهلاک من هوی^{۱۴} فیها، طوبی لعبد اتقى منها^{۱۵} ربّه، و نصح نفسه، و قدّم توبته، و غلب^{۱۶} شهوته من قبل أن تلقیه^{۱۷} الدنیا إلى الآخرة؛ فیصبح فی بطن موحشة^{۱۸} غبراء مدلهمة ظلما لا یستطیع أن یزید فی حسنته^{۱۹} و لا أن ینقص من سیئته^{۲۰} ثم ینشر فیحشر إماما إلى الجنة^{۲۱} یدوم نعیمها أو إلى^{۲۲} نار لا ینفد عذابها. حاسبوا أنفسکم قبل أن تحاسبوا و مهّدوا^{۲۳} لها قبل أن تعذبوا، و تزودوا للرحیل قبل أن

- | | | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------------|
| ۱. اصل : البدعة. | ۲. اصل : - السوء. | ۳. اصل : ترجون. | ۴. اصل : - ذا. |
| ۵. اصل : بما. | ۶. اصل : وخذوا. | ۷. اصل : الابهة. | ۸. اصل : الراحة. |
| ۹. اصل : - بلغة و. | ۱۰. اصل : - بها ارغبهم عنها و اشغلهم بها. | ۱۱. اصل : هی الغاشية. | ۱۲. اصل : انتصحها. |
| ۱۳. اصل : الجائرة. | ۱۴. اصل : هو. | ۱۵. اصل : فیها. | ۱۶. اصل : آخر. |
| ۱۷. اصل : تلفظه. | ۱۸. اصل : - موحشة. | ۱۹. اصل : حسنة. | ۲۰. اصل : سیئته. |
| ۲۱. اصل : الجنة. | ۲۲. اصل : - إلى. | ۲۳. اصل : تعذبوا. | |

ترعجوا، فإنها^١ هو موقف عدل و اقتضاء^٢ حق، و سؤال عن واجب^٣ و قد^٤ أبلغ في الاعذار^٥ من تقدم بالانذار^٦.

أيها الناس! إن الطمع فقر، و اليأس غنى، و القناعة راحة، و العزلة عبادة، و العمل كنز، و الدنيا معدن؛ و الله ما يساوي ما مضى من دنياكم هذه بأهداب بردي هذا^٧ و لما^٨ بقي منها أشبه بما مضى من الماء بالماء، و كل إلى بقاء^٩ و شيك و زوال قريب.

أيها الناس! إن هذه الدار دار التواء، لا دار استواء^{١٠}، و منزل ترح لا منزل فرح^{١١}، فمن عرفها لم يفرح برخاء، لم يحزن لشقاء.

ألا و إن الله خلق الدنيا دار بلوى، و الآخرة دار عقبي، فجعل بلوى الدنيا لثواب الآخرة سبباً، و ثواب الآخرة من بلوى الدنيا عوضاً، فيأخذ ليعطي، و يبتيلى ليجزي، و^{١٢} أنها لسريعة الذهاب، و^{١٣} وشيكة الانقلاب، فاحذروا حلاوة رضاعها لمرارة فطامها، واهجروا^{١٤} لذيد عاجلها لكربة^{١٥} أجلها، ولا تسعوا في عمارة^{١٦} قد مضى الله خرابها، و لا تواصنوا و قد أراد الله^{١٧} منكم^{١٨} اجتنابها، فتكونوا لسخطه منعرضين، و لعقوبته مستحقين.

أيها الناس! كأن الموت فيها على غيرنا كتب، و كأن الحق على غيرنا وجب، و كأن ما^{١٩} نسمع^{٢٠} من الأموات سفر عما قليل إلينا راجعون، نبؤوهم^{٢١} أجدانهم، و نأكل ثراتهم، كأد مخدون بعدهم، قد نسينا كل واعظة، و أمنا كل جائحة، طوبى لمن نفق ما اكتسبه من غير معصية، و جلس أهل الفقه و الحكمة، و خالف أهل الذلّة و السكينة؛ طوبى لمن ذلت^{٢٢}

- | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|
| ١. اصل : فانما. | ٢. اصل : قضاء. | ٣. اصل : - و سؤال عن واجب. |
| ٤. اصل : لقد. | ٥. اصل : الاعذار. | ٦. اصل : في الانذار. |
| ٧. اصل : - و الله ما يساوي... هذا. | ٨. اصل : ما. | ٩. اصل : نقاد. |
| ١٠. اصل : الإستواء. | ١١. بحر لا يور : هذه دار ترح لا دار فرح و دار التواء لا دار استواء. | |
| ١٢. اصل : - و. | ١٣. اصل : - و. | ١٤. اصل : احذروا. |
| ١٥. اصل : لكأية. | ١٦. اصل : تعمّر دار. | ١٧. اصل : - الله. |
| ١٨. اصل : عنكم. | ١٩. اصل : الذي. | ٢٠. اصل : يشيع. |
| ٢١. اصل : بيوتهم. | ٢٢. اصل : دلت. | |

نفسه، و حسنت خليقته، و صلحت سريرته، و عزل عن الناس شره؛ طوبى لمن أنفق الفضل من ماله و أمسك الفضل من قوله.

الدال على الخير كفاعله، وعد المؤمن كأخذ باليد المؤمنون كالبنيان يشد بعضهم بعضاً، من كنوز البر كتمان الصدقة، القلوب تتشاهد و ترك الشهوة، خير الأمور أواسطها، إياك و ما تعتذر منه، كل ميسر لما خلق له، الحياء شعبة من الإيمان، من غشنا فليس منا، المجالس بالأمانات، البركات فى البكور، الندم توبة، الموت راحة، المرء على دين خليله، المستشار مغان و المستشار مؤتمن، اليد العليا خير من اليد السفلى، من مات غريباً مات شهيداً، دع ما يُريبك إلى ما لا يُريبك؛ انتظار الفرج عبادة، الليل أمان، زُرغباً تزدد حباً، الحرب خدعة، مظل الغنى ظلم، من كثر سواد قوم فهو منهم، لاخير فى من لا يألف و لا يؤلف، أنزلوا الناس منازلهم، إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه، الوحدة خير من جليس السوء، و الجليس الصالح خير من الوحدة، لاخير فى بدن لا يألم و مال لا يزكى، حصنوا أموالكم بالزكاة، استعينوا على قضاء الحوائج بالكتمان، الجار ثم الهدار، الرفيق قبل الطريق، اسلام الرجل تركه ما لا يعنيه، نعم صومعة الرجل بيته، نية للمرء خير من عمله، والأعمال بخواتيمها.

قد كان لى فى ما مضى أخ فى الله، و كان يعظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينيه، و كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجده، و لا يكثر إذا وجد، و كان أكثر دهره صامتاً، فإن قال بَد القائلين، و نفع غليل السائلين، و كان ضعيفاً مستضعفاً، فإن جاء الجَد فهو ليث غادٍ و صلّ وادٍ، و لا يُدلى بحجة حتى يأتى قاضياً، و كان لا يلوم أحداً حتى يجد العذر فى مثله، و كان لا يشكو وجمعاً إلا عند بُرثه، و كان يفعل ما يقول و لا يقول ما لا يفعل، و كان إن غلب على الكلام لم يغلب على السكوت، و كان على أن يسمع أحرص منه على أن يتكلم، و كان إذا بدهه أمران نظر أيهما أقرب إلى الهوى فخالف.

فعلیکم بهذه الخلائق، فالزموها و تنافسوا فيها، فإن لم تستطيعوا فاعلموا أن أخذ القليل

خير من ترك الكثير.

لا تكن ممن يرجوا الآخرة بلا عمل، ويرجى التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا يقول
 الزاهدين، ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطى منها لم يشبع، وإن منع لم يقنع، ينهى
 ولا ينهى، ويأمر بها لا يأتي، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو
 أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه، و يقيم على ما يكره الموت له، إن سقم ضلّ نادماً، و
 إن صحّ أمنّ لاهياً، يعجب بنفسه إذا عوفى، و يقنط إذا ابتلى، إن أصابه بلاء دعا مضطراً، و
 إن ناله رخاء أعرض مُعْتَرّاً، تغلبه نفسه على ما يظنّ، ولا يغلبها على ما يستيقن، يخاف على
 غيره بأدنى من ذنبه، ويرجو لنفسه بأكثر من عمله، إن استغنى بطر، وإن افتقر قنط، ووهن
 يُقصر إذا عمل، و يبالي إذا سأل، إن عرضت له شهوة أسلف المعصية و سوف التوبة، وإن
 عرته محنة انفرج عن شرائط الملة، يصف العبر و لا يعتبر، و يبالي في الموعظة و لا يتعظ،
 فهو بالقول مُدَدٌّ و من العمل مقلّ، ينافس في ما يفنى و يسامح في ما يبقى، يرى العُثم
 معرماً و العزم مغنماً، يخشى الموت و لا يبادر القوت، يستعظم من معصية غيره ما يستقلّ
 كبر منه من نفسه، و يستكثر من طاعته ما يحقره من طاعة غيره، فهو على الناس طاعن و
 نفسه مُدَاهِن، اللهم مع الأغنياء أحبّ إليه من الذكر مع الفقراء، يحكم على غيره لنفسه
 و لا يحكم عليها لغيره، يرشد غيره و بغوى نفسه، فهو بطاع و يعصى، و يستوفى و لا يوفى،
 و يخشى الخلق في غير ربّه و لا يخشى ربّه في خلقه.

مَنْ جمع له مع الحرص على الدنيا البخل بها فقد استمسك بعمودى النور، لا يتدين
 عن واضحة و قد عمئت الأعمال القاضحة، و لا تأمن البيات و قد عملت السيئات. من
 اشترى ما لا يحتاج إليه | و | باع ما يحتاج إليه.

قال كميل بن زياد النخعي : أخذ بيدي أمير المؤمنين عليه السلام فأخرجني إلى الجنة، فلقد
 أصحرت نفس الصعداء، ثم قال :

كميل ! إن هذه القلوب أوعية، فخيرها أوعاها، فحفظت عني ما أقول لك
 الناس ثلاثة : عالمٌ رباني، و متعلمٌ عبي سبيل نجاه، و همجٌ رعا، أبيع كل فاعق،

يميلون مع كل ربح، لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا إلى ركن وثيق.
يا كميل! العلم خير من المال، العلم يحرسك و أنت تحرس المال، و المال تنقصه
النفقة، و العلم يزكو على الإنفاق، و صنيع المال يزول بزواله.
يا كميل! معرفة^١ العلم دينٌ يَدان الله به، فيكسب به الإنسان الطاعة في حياته، و جميل
الأحدوثة بعد وفاته، و العلم حاكم و المال محكوم عليه.
يا كميل! هلِكَ خُزَان الأموال و هم أحياء، و العلماء باقون ما بقى الدهر، أعيانهم
مفقودة، و أمثالهم في القلوب موجودة :

ها إن هيهنا لعلماً جَمّاً - و أشار بيده إلى صدره - لو أصبْتُ له حَمَلَةً، بلى أصبت لِقنًا
غير مأمونٍ عليه، مستعملاً آلة الدين للدنيا، و مستظهِراً بنعم الله على عباده، و بحُججه
على أوليائه، أو منقاداً لحملة الحق، لابصيرة له في أحنائه، ينقدح الشك في قلبه لأوّل
عارض من شبهة، ألا لا ذا و لا ذاك، أو منهوماً باللذّة، سَلِسَ القياد للشهوة، أو مغرماً
بالجمع و الإدخار، ليسا من رُعاة الدين في شيء، أقرب شيء، شَبَّها بهما الأنعام السائمة،
كذلك يموت العلم بموت حامله.

اللهم بلى! لا تخلو الأرض من قائم لله بحُجّة: إمّا ظاهراً مشهوراً، و إمّا خائفاً مغموراً،
لئلا تبطل حجج الله و بيّناته. و كم ذا و أين أولئك؟ أولئك - الأقلون عدداً، و الأعظمون
عند الله قدراً يحفظ الله بهم حججه و بيّناته، حتّى يودعوها نظراءهم، و يزرعوها قلوب
أشباههم، هجم بهم العلم على حقيقة البصيرة، و باشروا روح اليقين، و استلانوا ما
استعوره المترفون، و أنسوا بما استوحش منه الجاهلون، و صبحوا الدنيا بأبدانٍ أرواحها
معلّقة بالمحلّ الأعلى، أولئك خلفاء الله في أرضه و الدعاة إلى دينه، آه آه! شوقاً إلى
رؤيتهم.

سألت مولاي أمير المؤمنين عليه السلام : ما الحقيقة؟ فقال: ما لك و الحقيقة؟ قلت: أو لستُ
صاحب سِرّك يا أمير المؤمنين؟ قال: بلى، ولكن يرشح عليك ما يطفح مني. قلت: أ

١. اصل: - معرفة. ٢. اصل: أصيب.

مثلك يُخَيَّبُ سائلاً؟ قال : الحقيقة كشف سبحات الجلال من غير إشارة. قلت : زدني بياناً. فقال : محو الرسوم مع صحو العلوم. قلت : زدني بياناً. قال : نور يشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثاره. قلت : زدني بياناً. قال : اطفئ السراج، فقد طلع الصبح.

المؤمنون هم الذين عرفوا ما أمامهم، قد بلغت شفاههم، و عشيت عيونهم، و شحبت ألوانهم، حتى عرفت في وجوههم غبرة الخاشعين، فهم عباد الله الذين مشوا على الأرض هوناً، و اتخذوها بساطاً، و ترابها أفراشاً، فرفضوا الدنيا، و أقبلوا على الآخرة، إن شهدوا لم يعرفوا، و إن غابوا لم يفقدوا، و إن مرضوا لم يعادوا، ضوامون الهواجر، قوامون الدياجر، نصحاء عندهم كل فتنة، و تنجلي عنهم كل شبهة، أولئك أصحابي، فاطلبوهم في أطراف الأرضين، فإن لقيتم منهم أحداً فاسئلوه يستغفر لكم.

قيمة كل امرئ ما يحسنه؛ استغن عن شئت فإنك أميره، و احتج إلى من شئت فأنت أسيره؛ لا ترجون إلا ربك، و لا تخافن إلا ذنوبكم؛ الناس من خوف الدل في الدل؛ الناس أعداء ما جهلوا؛ من أيقن الخلف جاد بالعطية؛ بقيّة السيف أنمي عدداً و أكثر ولداً؛ خير أموالك ما كفأك، و خير إخوانك من و أساك؛ رأى الشيخ خير من مشهد الغلام؛ البشاشة حسنة المودة؛ إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه سكرًا للقدره عليه؛ المال مادة شهوات؛ أفضل الأعمال ما أكرهت نفسك عليه؛ أفضل الزهد إخفاء الزهد؛ اتق الله بعض ثقتي و إن قل، و اجعل بينك و بين الله ستراً و إن رقا؛ كفى بالأجر حارساً؛ لحلم عسيره؛ لا راحة لحسود، و لا مرّة لكذوب، و لا شرف ليخيل، و لا حمة لسهن، و لا سلامة نس أكثر من مخالطة الناس؛ الوحدة راحة؛ العزلة عبادة؛ القناعة غنية؛ الإقتصاد شعبة؛ تعزير غير الله ذليل؛ الغنى شره فقير؛ كل وعاء يضيئ بما جعل فيه إلا وعاء نعمة فإنه يتسع؛ من تأتّى أصاب ما تمنى؛ من أعز نفسه أدل نفسه؛ لتمر بحرس الفطن عن حجة؛ لحر عبد إذا طمع و العبد حر إذا قنع؛ التوبة من الحوية؛ المرض حبس البدن، و الهمم حبس الروح؛ المفروح به هو المحزون عليه؛ لولا السيف لكثرت الحيف؛ ربما كانت العطية خطيئة

و العناية جنانية؛ كلما ازداد الجاهل نعمةً ازداد فيها قبحاً؛ كل شيء و مصادقة الكذاب
لا شيء؛ ثوب الرجل لسان نعمه الله عليه؛ زكوة الرأي نصيحة المستشار؛ صواب الجاهل
كخطأ العاقل؛ علامة الكذاب جوده باليمين؛ ظن العاقل خير من يقين الجاهل؛ كلب جوال
خير من أسد رائض؛ لكل قوم يوم؛ لسان الجاهل مالک له؛ موت الخير راحة له و موت
الشرير راحة لغيره؛ من أشرف فعال الكرام غفلتهم عما يعملون؛ خير مالک ما وفاق و
شره ما وقيته، لو صور الصدق لكان أسداً و لو صور الكذب لكان ثعلباً؛ لو سكت من
لا يعلم لسقط الخلاف؛ من قاصى الأمور فهم المستور؛ من بلغ غاية ما يحب فليتوقع غاية
ما يكره؛ من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة؛ من عاب نفسه فقد زكاه؛
الفرصة سريعة الفوت بطيئة العود؛ خذوا مهل الأيام؛ من لم يصبر إلى كلمة سمع كلمات؛
أول الحجامة تخدير القفا؛ يوم العدل على الظالم أشد من يوم الجور على المظلوم؛
مجالسة الثقيل حمى الروح؛ قد تكسد اليواقيت في بعض المواقيت؛ اتبع ولا تبتدع؛
لا تكن ممن يلعن الإيليس في العلانية و يؤاليه في السر؛ لا تجالس السفهاء يسفهمك
الحكماء و لا يحملك السفهاء؛ صديقك من صدقك لا من صدقك؛ أفضل العبادة الصبر
و الصمت و انتظار الفرج؛ ثلاثة من كنوز الجنة : كتمان الصدقة و كتمان المصيبة و كتمان
المرض؛ ارجاف العامة بالشيء دليل على مقدمات كونه؛ الكذوب متهم و إن وضحت
حجته و صدقت لهجته؛ لاتعاد أحداً فإنك لاتخلو عن معادات عاقل أو جاهل؛ فاحذر
حيلة العاقل و جهل الجاهل؛ استحي من ذم من لو كان حاضراً لبالغت في مدحه و مدح
من لو كان غائباً لسارعت في ذمه؛ من كسل لم يؤد حق الله عليه؛ من عظم النوائب ابتلاه
الله بكبارها؛ من كرمت عليه نفسه هانت عليه شهوته؛ زهدك في راغب فيك نقصان حظ
و رغبتك في زاهد فيك ذل نفس؛ الغنى و الفقر بعد العرض على الله؛ منهومان لا يشبعان؛
طالب علم و طالب دنيا؛ شر الإخوان من يكلف له؛ ما أكثر العبر و أقل المعبر؛ ما زنى
غيور قط؛ الناس أبناء الدنيا؛ لا يلام الرجل على حبه أمه؛ ينام الرجل على الشكل و لا ينام
على الحرب؛ من تسوك خير من حسنة تعجبك؛ قدر الرجل على قدر همته و صدقه على

قدر مروّته و شجاعته على قدر انفته و عفته على قدر غيرته؛ أولى الناس بالعفو أقدّرهم
 على العقوبة؛ القناعة مال لا ينفد؛ الغنى بالغبّة و وطن، و الفقر في الوطن حبّة غربة؛ فقد
 الأحبة غربة، لا تستح من إعطاء القليل فإن الحرمان أقل منه؛ إذا تمّ العقل نقص الكلام؛
 الدهر يخلق الأبدان و يحدّد الآمال؛ إذا لم يكن ما تريد فلا تبك كيف كنت؛ لا يرى الجاهل
 إلا مُترطاً أو مُترطاً؛ إضاعة الفرصة غصّة؛ كن في الفتنة كالبون لاظهر فيركب ولا
 صرع فيحب؛ الصبر شجاعة؛ و الزهد ثروة؛ و الورع جنة؛ و الفكر مرآة صافية؛ و نعم
 نفوس لرضا، حافظوا الناس مخالطة إن تمّ معها بكوا عليكم و إن عشتهم حنوا إليكم؛ إذا
 فبت الدنيا على قوم أعارتهم محاسن غيرهم، | و | إذا أدبرت عنهم سلبتهم محاسن
 أنفسهم؛ أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان، و أعجز منهم من ضيع من ظفريه
 منهم.

و قال: في الذين اعتزلوا القتال معه: خذوا الحقّ و لم ينصروا الباطل، من جرى في
 عدل أمه عبر بأجله؛ ما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فئآت لسانه و صفحات وجهه؛ من
 كثرت الذنوب بالعظام غاثة الملهوف و التنفيس عن المكروب؛ إذا كنت في إديار و
 سموت في فبال فما أسرع الملتقى؛ أمش بدائك ما مشى بك؛ أشرف الغنى ترك الشئ
 ناس لعاف وراء قلبه و قلب الأحمق وراء لسانه؛ احذرو صولة الكرم إذا جاع و لتيم إذا
 ساع؛ من حدرك كمن يشرك؛ السميع جناح لطالب؛ لك من أديار، و ما أديار كان
 لم يكن؛ لا بعده لصبور الظفر و إن طال به الزمان؛ الإعجاب يسع من الإزداد؛ من لم ينجه
 نصير أمهك الجرع؛ لطمع رفق مؤيد.

و قال: و قد مرّ بتدبر على مرّة - «هذا ما يخل به الباخون» و في رواية أخرى
 هد ما كنتم تتدفنون عليه بالأمس؛ لم يذهب من مالك ما وعظك؛ كن من أجسم أن
 الناس أنصاره على الجاهل؛ في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال؛ حسد لصديق من
 سقم المؤدّة؛ أكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع؛ من أشرف أعمال الكرم غفلته
 عما يعم؛ ينس الزاد إلى المعاد العدوان على العباد؛ كفى بالقناعة ملكاً و بحسن الخلق

نعيماً، عرفتُ اللهَ بفسخ العزائم و حلّ العقود؛ واللهُ لدنياكم هذه أهون في عيني من عراق خنزير في يد مجذوم؛ لكلّ أمرٍ في ماله شريكان : الوارثُ والحوادثُ؛ أحبُّ حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، و أبغضُ بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما؛ ربّ قولٍ أنفذ من صَوْلِ.

فإنّ الغاية أمامكم و إنّ وراءكم الساعة تحدوكم تخففوا تلحقوا فإنما ينتظر بأولكم و آخركم.

فإنّ الدنيا قد أدبرت و آذنت بوداع، و إنّ الآخرة قد أقبلت و أشرفت باطلاع؛ ألا و إنّ اليوم المضمار، و غداً السباق، و السبقة الجنّة والغاية النار؛ أفلا تأتّب من خطيئته قبل منيته؛ ألا عامل لنفسه قبل يوم بُؤسه؛ ألا و إنّكم في أيام أملٍ من ورائه أجل، فمن عمل في أيام أمله قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ولم يضرّه أجله، و من قصر في أيام أمله قبل حضور أجله فقد خسر عمله و ضرّه أجله، ألا فاعملوا في الرغبة كما تعملون في الرّهبة، ألا و إنّى لم أركالجنّة نام طالبها، ولا كالنار نام هارئها، ألا و إنّ من لا ينفعه الحقُّ يضرّه الباطل، و من لا يستقم به الهدى يجرّ به الضلال إلى اللّردى، ألا و إنّكم قد أمرتم بالظنن و دلّتم على الزاد، و إنّ أخوف ما أخاف عليكم اثنتان : اتباع الهوى و طول الأمل، فتزوّدوا في الدنيا من الدنيا ما تحرزون به أنفسكم غداً.

اگر به ذکر غرر کلمات و دُرر مقالات سیّد الاوصیا - صلوات الله و سلامه علیه - پردازد، مجلّدات مشحون سازد؛ و این مقام احتمال زیاده ننماید، والله الهادی إلى الرشاد.

از خاتم حکمای کبار، بزرجمهر بختگان [است] که گفته : دشمنی کردند با من دشمنان و ندیدم دشمن تری از نفس خود؛ و در افتادم با دلیران درندگان و غلبه نکردند بر من مثل غلبه رفیق بد؛ و خوردم هر چه خوشگوار بود؛ و خفتم با محبوبه؛ و هیچ چیز لذیذتر از عافیت ندیدم؛ و صبر ورزیدم و [سر] کشیدم هر شربت تلخی و ندیدم تلختر از فقر؛ و سنگها و تیرها خوردم و ندیدم سخت تر از سخن زشت؛ و به صدقه دادم اموال و

ذخایر را، و ندیدم هیچ صدقه نافعتر از بازگردانیدن گمراهی به راه راست؛ و خشنود شدم به قرب ملوک و گرفتن صلوات از ایشان؛ و ندیدم چیزی خوشتر از جدایی و خلاص رایشان که فضیل عیاض را گفتند که: یسر تو می گوید آرزو دارم که در مکانی باشم که حق را ببینم و ایشان مرا ببینند؛ فضیل به گریه درآمد و گفت: حیف از این پسر که نماز نکرد، آیا نمی توانست گفت که: نه ایشان مرا ببینند و نه من ایشان را.

| حکایت کرده اند | که مردی سهل بن عبدالله سُستری را گفت که: می خواهم رفیق و مصاحب تو باشم. سهل گفت که: چون من بمیرم با که مصاحب خواهی شد، الحال مصاحبت او را اختیار کن.

| قال | بعضُ الأكابر: العجب ممَّن يعرف ربَّه و يغفل عنه طرفة عين.

فطاب الأُنس لی و صفا السرورُ	آنست بوحدتی و لزمت بیتی
بأنی لا أزارُ و لأزورُ	و أدبسنی الزمانُ ولأبالی
أسار المجتد أم ركب الأمير	ولستُ بسائلٍ ما عشتُ يوماً

باز کسی در گورستان تشنه دلد، پرسید که: چه می کنی؟ گفت: همنشینی می کنم با جماعتی که انداخته اند و اگر غافل از عاقبت شوم، به یادم آورند؛ و اگر غایب ازیشان شوم، غیبت نکنند.

| قال الغزالی | فی الإحساء، فی کتاب العزلة و فوائدها: الفائدة السادسة: الخلاص من مشاهدة الثقلاء و الحمقاء و مقاسات خلقهم: فإن رؤية الثقیل هی العمی الأصغر. قيل لأعمش: لم عمشتُ عینک؟ فقال: من النظر إلى الثقلاء.

و یحکی أنه دخل علیه أبو حنیفة، فقال له فی الخبر: من سلب الله کرمته عدت منه عنها ما هو خیر منها، فما الذی عوضک؟ فقال: عوضنی عنهم إن کنت من رؤية الثقلاء و ألب منهم.

| گویند | که شش خصلت است که طاقت آن ندارد مگر شریف النفس:

اول : از جای نرفتن وقتی که نعمت گرانمایه میسر آمد.

دوم^۱ : صبر کردن وقتی که مصیبت سختی پیش آید.

سوم^۲ : پیوستن و جذب نفس به عقل هنگام هجوم اسباب و دواعی شهوت.

چهارم : کتمان اسرار از اصدقا و اعدا.

پنجم : صبر بر گرسنگی.

ششم : تحمل همسایه بد.

بعض عارفین [را] به نظر رسیده که هر کس در وقت نعمت، نظر به منعم دارد نه به نعمت، نظرش هنگام بلا نیز به مبتلاکننده - که فاعل حقیقی است - خواهد بود، پس در جمیع حالات غریق ملاحظه حق و متوجه به دوست مطلق حی باشد؛ و این اعلی مراتب سعادت است؛ و آن کس که به عکس این باشد، در اسفل درک شقاوت است، در وقت نعمت، خایف از زوال آن و هنگام نعمت، معذب به نکال خواهد بود.

بعض حکما یافت شد که فرموده : چنان که مزاج حاصل نمی شود مگر به التیام عناصر اربعه و اجتماع ایشان به حسن تألیف و انتظام، همچنین انتظام حیات دنیوی به نوعی که وسیله فوز به حیات باقیه آخرت باشد، ممکن و میسر نگردد الا به انتظام احوال چهار صنف از خلق که به منزله عناصر اربعه اند :

یکی ارباب علم و معارف که ایشان سبب قوام دین و دنیا باشند، و این فرقه مشابه به آب باشند از عناصر.

و دیگری اهل شجاعت و اصحاب سیف، و این فرقه مشابه به نار باشند در طبایع. سوم^۳ اهل معاملات، مثل بازرگانان و پیشه وران که باعث انتظام معیشت نوعند، و این گروه به مثابه هوا باشند.

چهارم ارباب زراعت و فلاح، و این طایفه به منزله ارض باشند. و چنان که زیاده و نقصان بعض عناصر و خروج هر یک از آنها از حد معین و کیفیت

۱. اصل: سیوم.

۲. اصل: سیوم.

۳. اصل: سیوم.

اعتدالیه، موجب فساد مزاج است، همچنین | است | حال در اصناف اربعه | خلق | .
 بختگان از سلطان عادل انوشیروان پرسید که : اعظم مصایب نزد تو چیست ؟ فرمود :
 این است که قدرت یابم بر احسان و اصطناع معروف، پس به عمل نیاورم آن را تا از من
 فوت شود. حکیم او را تنا گفت و دعا کرد.

یکی از دوستان راقم این حروف را عادت آن بود که در وقت غنا، کهنه‌ترین جامه‌های
 خود را می‌پوشیده و هنگام فقر و تنگدستی، فاخرتر لباسی که داشت در بر می‌کرد و این
 شیوه از او مرا به تجربه معلوم شده بود. روزی سبب این عادت را از او سؤال کردم. گفت :
 غنا، حاجت به لباس و ساتری ندارد، و فقر عزیز است، آن را به زینت باید پوشید. و
 فریٹ من هذا المعنى ما قاله بعض شعراء الفرس :

در روز عید وصلت، من هم برای زینت پوشیده‌ام به صد رنگ بخت سیاه خود را

پرسیدند که : کدام کسی از دشمنی و خصومت مردم سلامت تواند بود ؟ گفت : کسی
 که خیر و شر، هیچ یک از او هیچ‌گاه ظاهر نشود، شاید که از عداوت ناس ایمن باشد.
 گفتند : این از چه سبب است ؟ گفت : از اینکه اگر خیر از او ظاهر می‌شود، اشرار او را
 دشمن می‌دارند و اگر شر ظاهر می‌شود، اختیار دشمن او می‌شوند.

| حکایت کرده‌اند از | بعض حکما که : نزدیکترین بندگان به خدای - عزّ و جلّ - کسی
 است که از او سؤال نماید؛ و نزدیکترین مردم به خلق کسی است که از ایشان سؤال نکند
 و حاجت نخواهد.

| از | بعض حکماست که گفته : ما أصنع بدنيا إن بقيت لم تق و إن بقيت لم أبق لها؛ إن
 غضب الله أشد من النار و رضاه أكبر من الجنة؛ إذا أردت أن تعرف قدر الدنيا فأظُرْ عد
 من هي؛ عجبت لقوم يعملون لدارٍ یرحلون منها كل يوم مرحلة و یرکون العمل لدارٍ
 یرحلون اليها كل يوم مرحلة.

| حکایت کرده‌اند | که هارون الرشید به فضیل عیاض گفت که : چه شدید است زهد
 تو! فضیل گفت که : تو از من زاهدتری؛ چه زهد من از دنیای فانی است و زهد تو از نعیم

باقی.

[و باز حکایت کرده‌اند] که یکی از مصاحبان سلطان، حکیمی را در صحرا دید که علف می‌خورد، به او گفت که : اگر خدمت ملوک اختیار می‌کردی، مضطرّ و محتاج به خوردن علف نمی‌گشتی. حکیم گفت که : اگر تو نیز علف می‌خوردی، محتاج و مضطرّ به خدمت ملوک نمی‌شدی.

[از] افلاطون است که : نزدیک نمی‌سازد تو را سلطان به خود مگر اینکه قصد و مطلب او این است که تو را وسیلهٔ زیادتی خود کند و اسباب فزونی خود گرداند، و وجود تو پیش وی به منزلهٔ آتشگیر است برای برداشتن اخگر، چون با انگشت نمی‌تواند آتش برگرفتن، تو را به جای کلبتین گرفته؛ پس به هوش باش و منفعت خود را بدو زیاده از قدر حاجت او مگردان.

به نظر رسیده که بعض ملوک غضب نمود بر یکی از نزدیکان خود، وزیرای ملک نام آن کس را از جریدهٔ عطا محو کردند، پادشاه را پسندیده نیامد و گفت : به همان دستور، عطای او را مبذول دارید که غضب من همت مرا ساقط و باطل نگرداند.

[حکایت کرده‌اند] که از بعض صوفیه پرسیدند که : چرا حقّ - تعالی - وصف نمود خود را به خیرالرازقین ؟ گفت : بدین سبب که اگر کسی کافر شود به او، روزی وی را قطع نکند.

گویند : شخصی به دوست خود رُقعہ نوشت و چیزی درخواست کرد، او در جواب نوشت که من قادر به دانگی - به سبب تنگدستی - نیستم. چون جواب را بخواند، بر ظهر همان نوشته، نوشت که : **إِنْ كُنْتَ صَادِقًا كَذَبَكَ اللَّهُ وَإِنْ كُنْتَ كَاذِبًا صَدَّقَكَ اللَّهُ.**

مشهور است که سقراط در نهایت فقر بود؛ یکی از ملوک آن عهد را بر وی ترحم آمد. سقراط گفت : اگر تو ای ملک راحت فقر دانستی هر آینه چنان مشغول به وجع و اندوه بر نفس خود شدی که هرگز به فکر ترحم بر من نیفتادی.

[یکی] از وزیرای مغضوب شده، هر چه داشت از او بستند؛ دوستی با او در این

باب سخن گفت؛ وزیر جواب داد که : دل آسوده باش که نزد من بغایت دوست تر است اینکہ خود باشم و مال زایل شود از اینکہ خود نمانم و نعمت و مال من بماند. و همین معنی را بہ عبارتتی خوشتر یکی از معاصرین ادا کرد کہ در مثل این حال کہ منہوب شدہ بود، تأسف دوستی شنید؛ بہ او گفت کہ : برادر! تا بہ کی مال، مرگ صاحب بیند؟ آخر یک بار ہم صاحب گو مرگ مال دیدہ باش!

| حکایت | کنند کہ یکی از اعراب پرسید از ابن عباس کہ : حساب مردم روز قیامت کہ خواهد کرد؟ گفت : حساب ہمہ با حقّ - تعالی - است. اعرابی گفت : الحال خلاصی یافتہ بہ ربّ کعبہ. ابن عباس گفت : چگونه باشد؟! گفت : یقین است کہ کریم، دقت در حساب نمی کند!

شخصی پرسید : اگر کسی نماز عید بہ جای آورده باشد بیشتر از آنکہ برای مردم خود طعامی خریدہ باشد، کفّارہ آن چه چیز و چه قدر است؟ شعبی گفت : کفّارہ وی سه درہم است، باید آن را بہ صدقہ بدهد. چون سائل، جواب شنیدہ، رفت؛ حضار مجلس گفتند کہ : این فتوا از کجاست؟! شعبی گفت : با کسی نیست کہ دل مساکین خوش شود بہ درہم این احمق.

| یکی | از عجم کہ آزاد مرد نام داشت نزد حجّاج بود، ناگاہ از او شرطہ صادر شدہ، خجل گشت. حجّاج جهت رفع خجالت وی گفت : خراج را بہ تو بخشیدم، اگر حاجت دیگر داری بگو. در آن وقت اعرابی را برای کشتن نزد حجّاج حاضر کردہ، جلّاد در کتیدن تیغ از نیام بود. آزاد مرد گفت : این اعرابی را اگر امیر بہ من بخشد، اتمام اکرام و انعام است. حجّاج بخشید. پس آزاد برآمدہ آن اعرابی از عقب وی می رفت و بیابی مقعد او را بوسہ می زد و می گفت : جان فدای مقعدی کہ خراج بردارد و بر قتل نجات دہد، تو را سخن کردن نشاید مگر از این راہ!

| چنین | بہ نظر رسیدہ کہ منصور عباسی، مردی از اهل کوفہ را بہ سبب سعایتی کہ در حقّ او نمودہ بودند کہ مالی از بنی امیہ نزد او بہ ودیعت است، احضار نمودہ، گفت :

بیاور آنچه از اموال آنها نزد توست. آن مرد گفت: آیا تو وارث یا وصی آن قومی؟ منصور گفت: آنها خیانت کردند با مسلمین، و من امروز قیام به امور مسلمانان دارم، مرا می‌رسد که بگیرم. آن مرد گفت: الحال تو را باید که گواه آوری که این مال از خیانات آنهاست؛ چه آنها را مالی از خود هم بوده. منصور سر به زیر افکند؛ پس گفت: رها کنید او را که مرا با وی سخنی نیست. چون او را رخصت کردند، بازگشته گفت: به خدا قسم که از بنی امیه نزد من چیزی نیست، لیکن احتجاج را به خلاص نزدیکتر دیدم، و این سعایت کننده غلام گریخته است. پس منصور، ساعی را تهدید سخت کرده، اعتراف به بندگی و گریختن کرد. منصور اراده سیاست آن نمود، آن مرد گفت: الحال اعتراف کرد من او را از مظلّمه او حلال کردم، منصور او را ستوده جایزه بخشید.

[یکی] از اشراف عرب را پرسیدند که: این برتری و بزرگواری به چه چیز یافتی؟ گفت که: هیچ کس با من دشمنی و ناسازگاری نکرد، مگر اینکه میان خود و او جای آشتی و سازگاری گذاشتم.

[یکی] از امراء، پسر خود را وصیت کرده، گفت که: تکلیف مکن، امیددار خرد را که مطالبه و تلاش را مرتکب شود؛ چه حلاوت جود و اسعاف برابری به مرارت آمد و شد و اختلاف نمی‌کند.

[حکایت کنند] که یکی از امرا را گفتند: که غلامان و خدمتکاران تو به حدی بر تو دلیر گشته‌اند که ندای تو هیچ یک جواب نمی‌دهند! گفت: این از غفلت نیست، بدرستی که من مردّد شدم میان اینکه ایشان فاسد شوند یا خلق مرا فاسد کنند، و فساد ایشان بر من آسان نمود از فساد من.

گفته که: سه کس از سه کس هرگز انصاف نمی‌یابد: عاقل از احمق، و مؤمن از فاجر، و شریف از ضعیف.

[گویند] که سه چیز است که در آن عار نیست: اول فقر، دوم مرض، سوم موت.

[همچنین گویند] که مودّت سه قسم است:

اول: مودّتی که خالص از برای خدا باشد که در آن نه بیمی | و | نه امیدی گنجد، و این مودّت است که مشوب به غدر و خیانت نگردد.

و دوم: مودّتی است که به معاشرت حاصل آید.

سوم: مودّتی است که سبب بیم یا امید باشد، و این بدترین اقسام است و به گسستن از همه نزدیکتر.

الهی گفته که: بر سه کس ترحم واجب است: ضعیفی که اسیر قوی شود، و کریمی که محتاج لثیمی گردد و عالمی که محکوم جاهلی گردد.

گفته اند که هرگز مزاح مکن با شریف که کینه تو را در دل خواهد گرفت، و با دنی نیز مزاح مکن که دلیر و گستاخ خواهد شد بر تو.

| و گفته اند | که سهل و آسان مشمار کسی را که اراده محاربه با او داری و زنهار او را حقیر مگیر؛ چه اگر ظفر بر او یابی، حمد و شکر نخواهی کرد و اگر عاجز و مغلوب شوی، معذور نخواهی بود.

| و گفته اند | که هیچ چیز بر خوبی و لذّت نمی افزاید مگر مواکله با دوستان.

| و گفته اند | که نزد مهدی عباسی مردی را گرفته آوردند. پس مهدی شروع نمود در عتاب او. آن مرد گفت: یا امیرالمؤمنین! اگر اعتذار نمایم از آنچه مرا به سبب آن عتاب می کنی، هر آینه ردّ کلام تو خواهد بود؛ و اگر اقرار کنم گناهی که نکرده ام، بر من لازم خواهد آمد. لیکن این قدر نمی گویم که اگر تو را در عقوبت راحتی است، در عفو نیز اجری است. چون مهدی این کلام بشنید، او را ببخشید.

| از | عرب نیز رسیده که یکی از رؤسای قبایل عراق بر عبیدالله بن زیاد، خروج کرد پس او را گرفته نزد ابن زیاد آوردند و دست و پای او را بریده بر دره زده در لاماره او را بر دار آویختند و جمعی از حرسه بر او موکل شدند، و او زنده بود، و چند کس از اولادش پریشان حال حاضر بودند. پس اول سخنی که بر دار گفت این بود که به اولادش خطاب

نمود که : اگر خواهید از شما خشنود باشم، خدمت و نیکویی کنید به این موکلان که ایشان مهمان من اند؛ و اولادش متوجه خدمت و ضیافت آنها شدند تا وفات یافت.

[یکی] از وزرا، دو عرب را دید که با هم در سخن گفتن اند، به آنها گفت که : در چه باب گرم دروغ گفتنید ؟ گفتند : در مدح تو!

[حکایت کرده اند] که فرزدق، شاعر مشهور، زیاد عجمی را دید که شعر خود را می خواند. فرزدق به او گفت که : « تکلمت یا أغلف! »؛ یعنی به سخن آمده و الحال زبان گشوده ای، ختنه ناشده! و این سرزنش، کنایه از قرب عهد اوست به مجوسیت. زیاد در جواب گفت که : چه زود مادرت تو را به این خبر داده. پس فرزدق خجل شده گفت که : والله جواب مُسکت، این است.

[حکایت کرده اند] که محمد بن عمران، مقابل قصر مأمون عباسی، قصری بنا کرد. به مأمون گفتند که : این جسارت از آن است که با تو دعوی همسری دارد. مأمون متغیر شده او را احضار کرد و گفت : در برابر قصر من چرا قصر بنا کرده ای ؟ گفت : خواستم که امیرالمؤمنین آثار نعمت خود را بر من مشاهده نمایند مأمون او را خلعت بخشید.

[حکایت کرده اند] که یکی نزد عمر بن عبدالعزیز به آواز بلند سخن گفتن آغاز کرد، عمر گفت که : پست کن آواز خود را و بیهوده فریاد مکن که اگر کسی به آواز بلند چیزی و مزیتی می یافت، هر آینه حمار به آن قسمت و نصیب، اولی بود.

[حکایت کرده اند] که ولید بن عبدالملک نزد هشام رفت و عمامه نفیسی بر سر داشت. هشام را ناخوش آمده پرسید که : این عمامه به چند خریده ای ؟ گفت : به هزار اشرفی، و این برای کرامترین عضو من است و تو جاریه خریده ای به هزار دینار برای خسیس ترین عضو خود.

[حکایت کرده اند] که در زمان مأمون مردی دعوی پیغمبری کرد، او را نزد مأمون بردند. یکی پرسید که : معجزه تو چیست ؟ گفت : این سنگریزه ها که در دست من است، در آب می اندازم، فی الفور گداخته می شود. ظرف آبی حاضر کردند، سنگریزه در آن

انداخت و چنان شد که گفته بود. مردم گفتند که : در سنگهای تو، حيله‌ای است، ما خود، سنگریزه چند به تو می‌دهیم، اگر در آب افکندی و حل شد، درست است. گفت : ای قوم! شما از فرعون عظیم‌تر و من از موسی بزرگتر نیستم؛ هرگز کسی نگفت که کاری که تو با عصای خود می‌کنی ما راضی به آن نیستیم، ما از خود به تو عصایی می‌دهیم. پس مأمون بخندید و او را توبه داد.

[حکایت کرده‌اند] که اعرابی در خدمت پیغمبر ﷺ به یکی از غزوات حاضر بود. از او پرسیدند که : در غزوه چه چیز قسمت به تو رسید ؟ اعرابی گفت : نصف نماز را از گردن ما انداخت و امیدوارم که اگر یک غزوه دیگر بیاییم آن نصف دیگر را هم اسقاط کند.

[محمد بن شعیب] حکایت کرده که وارد بصره شدم و بر در دارالاماره از الاغی که سوار بودم، پیاده شده، الاغ را گذاشته، خواستم که داخل شوم، طفلی به سن پنج سالگی دیدم که الاغ ما را گرفته شروع به بازی و مزاحک نمود، بازگشتم و به او گفتم که : خر را بگذار. گفت : من خر را برای تو محافظت می‌کنم، گفتم : نمی‌خواهم محافظت کنی. گفت : اگر محافظت نکنم، خر تو تلف خواهد شد. گفتم : پروا ندارم، بگذار تلف شود. گفت : هرگاه پروا از تلف شدنش نداری به من ببخش. محمد بن شعیب گوید : من از جواب او حیران و منقطع ماندم. ناگاه کودک دیگر همسایه خود دید، به او گفت که : بیا تو با این الاغ بازی کن که من بهتر از این برای اختلاط و بازی یافته‌ام. مردم می‌خندیدند و کودک را نهیب می‌کردند در این معنی، به آن طفل دیگر گفت که : برادر بیا برویم که حران در این شهر، عجب اتفاقی در حمایت هم دارند !!

[حکایت کرده‌اند] که منصور دوانقی، مرد ملایم عاجزی را حاکم حرسان کرد. روزی پیرزنی ستم رسیده نزد او آمده، دادخواه شد، دید که از حاکم به سبب ملایمت و نرمی کاری نمی‌گشاید و تدارکی نمی‌آید، چون مأیوس شد، روی به حاکم کرده گفت : هیچ می‌دانی که خلیفه تو را چرا حاکم کرده ؟ گفت : نه. زن گفت : تو را برای این حاکم

کرده که ببیند خراسان بی‌والی می‌تواند شد که باشد یا نه!

[در محاسن] اصفهان مسطور است که غلامی هندستانی در آن شهر بود، او را صداع شدید عارض شد؛ فلفل و قرنقلی بر سر بمالید، صداع افزایش گرفت. در آن حال، نزد طبیبی علاء الملک نام که در آن شهر بود، رفت. طبیب گفت: این کار با سری می‌کنند که در تنور می‌گذارند.

به نظر رسیده که حکیمی را گفتند: تو مال جمع می‌کنی و حال آنکه هفتاد سال از عمر تو گذشته؟ حکیم گفت که: اگر مرد بمیرد و برای دشمن خود...^۱ باشد بهتر از آن است که در حیاتش محتاج به دوست باشد.

[یکی] از عرب [که] ندیم عبدالملک مروان بود، حکایت کرده که: هجده سال ندیم او بودم، هر یک سخن را در آن مدت مکرر نگفتم، مگر یک سخن را و چون گفتم، گفت: این حرف را از تو شنیده‌ام؛ بی‌ضرورت تکرار سخن، ستوده نیست.

پدر نوشیروان را یکی از عادات آن بود که کسی در حضور او هرگز نمی‌توانسته حرفی را مکرر گفتن و هر چند مدتها بر آن گذشته بوده که اظهار انزجار می‌نموده.

قال بعض الحكماء: إياك و فضول الكلام، فإنها تظهر من عيوبك ما بطن و تحرک من عدوك ما تنكر، كلامهم يستدل على عقل الرجل بقلة مقاله و على فضله بكثرة احتماله.

هر چیزی را آفتی است و آفت سخن دروغ گفتن است. گوید: به کسی گفتم که: آیا هرگز راست گفته‌ای؟ در جواب گفت که: ترسم بگویم نه و راست گفته باشم.

از اکابر گفته: عجب دارم از کسی که مدحش کنند به چیزی که در او نباشد، چون خوشحال می‌شود؟! و عجب دارم از شخصی که مذمتش کنند به چیزی که در او باشد، چون آزرده می‌گردد!؟

[بزرگی] را گفتند: ما را حلال کن که تو را غیبت کرده‌ایم. گفت: چیزی را که خدا حرام کرده باشد من چون حلال کنم!؟

۱. نسخه اساس افتادگی دارد.

[از | اردشیر بابک است که گفته : در گردش زمان هیچ زایدتر از این ندیدم که مردم سغله به بزرگی رسند؛ و بزرگتر ضررهای این، آن است که البته متکبر می شوند و از این راه، مردم آزار می کشند.

مدائنی حکایت کرده که : مردی را دیدم میان صفا و مروه بر اسب سوار سعی می کرد. بعد از آن در سفری او را دیدم که پیاده می رود، گفتم : چرا پیاده ای ؟ گفت : در جایی که مردمان پیاده می رفتند، سوار شدم و در جایی که مردم سواره می روند مرا پیاده کرده اند.

گفته است : زنهار آشنایی با مردم کمتر کنید تا در دو جهان فزاحت کمتر کشید! سخن را کم کردن، بهتر است از زیاده کردن نماز و روزه؛ تا توانی کار خیر را پنهان دار؛ نه توانی در میان قومی باش که تو را شناسند.

پرسیدند که : از لذت‌های دنیا کدام را خوشتر دانی ؟ گفت : سینه صاف بعد از کدورت. گفته : از علامات احمق یکی آن است که هنوز سؤال تمام نشده باشد که او جواب گوید.

خلیفه عباسی در شکارگاه، باز به کبوتری انداخت، خطا شد. ابن جمدون شاعر، حاضر بود. گفت : آفرین باد. متوکل، متغیر شده گفت : چگونه تحسینی بود که کردی ؟ گفت : این تحسین آن بود که به جنگ باز، کبوتر مظلوم را گرفتار نکردی. در مجموعه خود نوشته که من متحیرم از سبب دو چیز : یکی غضب جلاد و دیگری خوشحالی قواد.

از احمقی پرسیدند که : در شهر شما جولاهه هست ؟ گفت : نه. گفت : پس جامه‌های شما را که می بافد ؟ گفت : هر کس برای خود می بافد. گفت : پس شما هم جولاهید و خبر ندارید.

در محاسن اصفهان به نظر رسیده که دیوانه‌ای در آن شهر بود بسیار شیرین کلام. روزی حاکم او را طلبیده پرسید که : چرا نماز نمی کنی ؟! دیوانه گفت که : ویرانه خراج

ندارد. و در سالی که مال بسیاری به اهل شهر حواله نموده بود که برای تعمیر حصار شهر تحصیل نمایند، دیوانه به حاکم گفت که : همانا اراده داری که همانجا باغ کنی که اندرون را خراب می کنی و دیوارش را تعمیر می نمایی.

[یکی] از اشاعره - که فاعل چیز خدا را دانند - به خانه رفت. مردی را با زن خود دید، گفت : شکر کنید که من رافضی نیستم و الا هر دو را می کشتم !
بصری مشهور به بخل بود. یکی به وی گفت که : تو ظرف علم و حکمتی، حیف که ممسکی ! ابوالاسود گفت : هنر و کمال ظرف این است که مُمسک باشد.

خزاعی شاعر معروف، حکایت کرده که : روزی پیش سهل بن هارون نشسته بودیم و سخن به طول انجامید، و او بی تاب شد و چاشت خود را طلبید. دیدم که غلامی آمد و کاسه آورده نزد او گذاشت و در آن خروسی بی سر و قدری آب بود، از روی اعتراض به غلام گفت که : سرش را چه کردی ؟ گفت : انداختم، گمانم این نبود که تو آن را می خوری. گفت : بدگمانی کرده ای حرامزاده ؟! من با کسی که پای او را بیندازد دشمنم، تو خود سر را انداخته ، ندانسته ای که سر از اعضای رُئیسه است، و سید بدن است؟ و دماغ، معدن عقل است و مکان حواس، و در سر هر پنج از حواس ظاهره و هر پنج از حواس باطنه است؟ و خروس [که] آوازش مبارک و ممدوح است، از سر است؟ و چشم خروس که به آن در رنگینی و زیبایی مثل می زنند در سر است؟ و زبان که بهترین اعضاست در سر است؟ و دماغش که نیکوتر و لذیذترین طعامهاست در سر است؟ و آن کلیه را نافع است و در تسمین و تقویت بی نظیر است؟ و هیچ استخوانی در خروس نیست که بهتر از سر باشد؟ و در سر چند رنگ طعام حاصل است : پوست و گوشت و چشم و زبان و گوش و مغز و پیهی که در آن میان است و دماغ و عروق لذیذه و هر یک از اینها را مزه ای است جدا؟

و در سر، فواید بسیار است که من آن را از جان دوست تر دارم؛ یکی آنکه هیچ چیز از

آن کم نتواند شد که من ندانم، هر عضو ش کم می شود من می بینم، و قیمت ...^۱ صرفه من است. برو هر جا انداخته ای پیدا کرده بیاور. غلام قسم خورده گفت: نمی دانم چه شد و در کجا افتاد. گفت: من می دانم که چه شد و در کجا انداخته ای. به خدا که در شکم شومت انداخته ای! و چنان با غلام مشغول غوغا شد که من از پیش او برآمدم و مرا ندید.

إِنَّ الْمَعَادِيرَ يَشُوْبَهَا الْكُذْبُ؛ إِذَا نَزَلَ الْقَدْرُ بَطَلَ الْحَدْرُ؛ إِذَا تَخَاصَمَ السَّارِقَانِ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ؛ إِذَا لَمْ تَجِدْنِي لَمْ تَجِدْنِي، إِذَا افْتَقَرَ الْيَهُودِيُّ نَظَرَ فِي حَسَابِهِ الْعَتِيقُ؛ آفَةُ الْمَرْءِ خَلْفَ الْمَوْعُودِ؛ آفَةُ الْمَلُوكِ سُوءُ السَّيْرَةِ؛ آفَةُ الْوُزَرَاءِ خِبْثُ السَّرِيرَةِ، آفَةُ الرَّعِيَّةِ مَفَارِقَةُ الطَّاعَةِ؛ آفَةُ الْعُلَمَاءِ حُبُّ الرِّيَاسَةِ؛ آفَةُ الْعُدُولِ قَلَّةُ الْوَرَعِ؛ آفَةُ الْمَنْعَمِ قُبْحُ الْمَنْ؛ آفَةُ الْمَذْنِبِ حُسْنُ الظَّنِّ؛ إِنْ غَلَا اللَّحْمُ فَالصَّبْرُ رَاحِيصٌ؛ إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ فَاعِدْ لَهُ الْقَضِيْبَ؛ أَتَعَبٌ مِنْ رَائِضِ مَهْرٍ؛ التَّكْلِيفُ تَحِبُّ التَّكْلِيفِ؛ التَّوْرُ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرُوقِهِ؛ أَثْقَلُ مِنْ رَقِيْبٍ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ؛ الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصَادُ؛ الْخَيْلُ عَالِمٌ بِفِرْسَانِهَا؛ ادْفَعْ الشَّرَّ بِالشَّرِّ؛ الْحَيْلَةُ أَنْفَعُ مِنَ الْوَسِيْلَةِ؛ أَرْزَى مِنْ سَجَاحٍ؛ إِنْ الْجَوَادُ قَدْ يَعْتَرُ؛ أَكْثَرُ مِصَارِعِ الرِّجَالِ تَحْتَ بِرُوقِ الْإِطْمَاعِ؛ اسْتِرَاحٌ مِنْ لَاعِقَلٍ لَهُ؛ الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ؛ أُطْلُبُ تَطْفَرُ؛ الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصِي وَالحَرُّ يَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ؛ آفَةُ الْمَرْوَةِ خَلْفُ الْوَعْدِ؛ إِتْرٍ شَرٌّ مِنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ؛ أَجْعُ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ؛ إِذَا حَانَ الْقَضَا ضَاقَ الْقَضَا؛ إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ؛ أَجُودُ مِنْ فَمِ كَعْبٍ؛ أَشْغَلُ مِنْ جَعْدَةٍ؛ أَبْلَهُ مِنْ حِبَارِيٍّ؛ الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا يُؤْلَمُهَا السَّلْحُ؛ النَّصْحُ بَيْنَ الْمَلَاءِ تَقْرِيعٌ؛ الْعَادَةُ طَبِيعٌ خَامِسٌ؛ الْغَائِبُ حِجَّةٌ مَعَهُ؛ الْحَرُّ حَرٌّ وَ لَوْ مَسَّهُ الضَّرُّ وَ الْعَبْدُ عَبْدٌ وَ لَوْ مَلَكَ الدُّرُّ؛ الثَّقِيلُ إِذَا تَخَفَّفَ صَارَ طَاعُونًا؛ النَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحَبِّ الْعَاجِلِ؛ أُطْلُبُ مِنْ حَيْثُ وَ لَيْسَ؛ إِلَيْكَ يَسَاقُ الْحَدِيثُ؛ النَّاسُ أَتْبَاعٌ لِمَنْ غَلَبَ؛ إِنَّكَ لَا تَحْبِنِي مِنَ الشُّكِّ؛ الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاكِ؛ إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ؛ أَنْفُكَ مِنْكَ وَ لَوْ كَانَ أَجْدَعٌ؛ إِنْ الْمَقْدَرَةُ تَذْهَبُ الْخَطِيئَةُ؛ بَعْضُ الْبِقَاعِ أَيْسَرُ مِنْ بَعْضٍ؛ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضٍ؛ الْبَاحِثُ عَنْ حَتْفِهِ يَظْلِفُهُ بِالسَّاعِدِ بَطْنِ الْكَفِّ؛ بَلِغُ السَّيْلِ الزَّبْنِيُّ؛ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ؛ تَرَكَ الظُّبَى ظِلَّةً؛ تَمَامُ الرَّبِيعِ الصَّيْفُ؛ تَرَكَتْهُمْ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ؛

تطلب أثرا بعد عين؛ تزاوروا و لا تجاوروا؛ جزاء مُقْبَلِ الإسْتِ الضراط؛ جاء بِقَرْنِي حمار؛
حيثما سقط لقط؛ ذهب أمس بما فيه؛ ذكرتني الطعن و كنتُ ناسياً؛ رَبِّ رمية من غير رام؛
رُبَّ ملوم لا ذنب له؛ رَبِّ طمع أدى إلى عطب؛ رَبُّمَا كان السكوتُ جواباً؛ ريق العدو سَمٌّ
قاتل؛ رَبُّ ساعٍ لِقَاعِدٍ؛ رَبُّ أَكَلَةٍ تمنع أَكَلَاتٍ؛ زكوة البدنِ العُللُ؛ سفيرُ السوء يُفسد ذات
البين؛ سلطانُ غُشومٍ خير من فتنةٍ تدوم؛ سَبَّك من بلفك السبُّ؛ سبق السيف السيف؛
سوءاً قوله و بؤله؛ صديق الوالد عمُّ الولد؛ صام حَوْلًا ثم شرب بَوْلًا؛ طارت عصافير رأسه؛
ظاهرُ العتاب خير من باطن الحقد؛ عناية القاضي خير من شاهدي عدل؛ عند النازلة
تعرَّف أخاك؛ عند الإمتحان يكرم المرءُ أو يُهان؛ غبار العمل خير من زعفران العطل؛ غنى
المرء في الغربية وطن؛ فم يسبح و قلب يذبح؛ كنتُ سنداناً فصرتُ مِطْرَقَةً؛ كالإبرة تكسو
الناس و هي عارية؛ كلُّ إناءٍ يترشح بما فيه؛ كلامه ريح في قفص؛ كاد المرتاب يقول
خذوني؛ كثرة العتاب توجب البغضاء؛ كفيت الدعوة؛ لكلِّ مقام مقال؛ لكلِّ ساقطةٍ لاقطة؛
ليس الخبر كالمعاينة؛ لكلِّ دهرٍ دولةٌ و رجالٌ؛ لكلِّ غدٍ طعامٌ؛ لكلِّ خادمٍ دهشة؛ لكلِّ
صارمٍ تَبْوَةٌ؛ لكلِّ جوادٍ كَبْوَةٌ؛ لا يضرُّ السحابُ بناحِ الكلابِ؛ لسان من رطب و يدٌ من
خشب؛ للباطل جَوْلَةٌ ثم يضمحل؛ لقد ذلَّ مَنْ بالث عليه الثعالبُ؛ لو كان في البومةِ خيرٌ ما
فاتت بالصياد؛ لو ضاعت رفعة ما وجدت إلا في قفاه؛ ليس لماء الوجه ثَمَنٌ؛ لا يلدغ
العاقل من جحرٍ مرَّتَيْنِ؛ مقتل الرجل بين فكَّيه؛ من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً؛
مَنْ اعتمد على شرف الآباء فقد عَقَّهم؛ من أصلح فاسده أزغم حاسده؛ معاتبة الإخوان
خير من فقدهم؛ ما حكَ جلدك غير ظفرك؛ يومٌ لك و يومٌ عليك؛ يدك منك و إن كان
شلاً؛ يا حبذا الامارة ولو على حجارة؛ يكسو الناس و إسْتُهُ عارية؛ يا حبذا الوصال ولو
بالخيال.

تَمَّتْ بالخير. بلغ قبلاً بنسخة كتبها المصنّف؛ دام ظلّه العالی فی ۱۲۳۴.

۴

رساله در حقیقت نفس و تجرّد آن

مقدمه مصحح

در لسان سرع، معرفت نفس، از با ارزشترین و سودمندترین معارف به شمار آمده است. چه آن کس که نفس خویش را شناخت، به معرفت خدای خویش نایل آمده است. نفس، آینه تمام نمای حق است؛ آینه‌ای که در آن می‌توان به تماشای صفات جلال و جمال حق نشست. نفس، چشمه جوشان و مواجی است که با غواصی در ژرفای امواجش، می‌توان به گوهرهای گرانسنگ معارف، دست یافت.

عموه حکیمان الهی در آثار فلسفی خویش بابی را برای بحث از ماهیت این عطیه الهی و آثار و افعالش گشوده و بتفصیل پیرامون آن به بحث پرداخته‌اند، و گاه نیز رساله‌ای مستقراً در این رابطه تألیف کرده‌اند.

علامه حزین لاهیجی نیز با وقوف بر اهمیت این بحث و به درخواست یکی «از جویندگان حقیقت که دوستی او، خدای را بوده و به حسن نظر، تصور آن داشته که در مشاهده، شاهد حقیقی، چشم است» این رساله موجز را به رشته تحریر درآورده است. شیوه عمومی که - با اندکی تفاوت - در تمامی آثار فلسفی به چشم می‌خورد، این است که نخست تجرد نفس به اثبات می‌رسد، آن گاه به بیان ماهیت، اوصاف، افعال و قوای آن پرداخته می‌شود.

رساله حاضر نیز با مقدمه کوتاهی پیرامون اهمیت و ارزش والای معرفت نفس، با استشهاد به آیات و روایات و با نثری دلنشین و جذاب آغاز می‌شود. نویسنده در نخستین بخش کتاب - که از آن با عنوان تمهید یاد کرده است - در صدد اثبات فاعده الواحد و اینکه صادر نخستین، جوهری است واحد به نام عقل اول، برآمده است. در انتهای این بخش، علی‌رغم نظر مشهور حکما، جوهر را به اقسام نسبی‌گانه

عقل، نفس، هیولا، صورت جسمی، جسم و صورت نوعی تقسیم کرده است؛ در حالی که حکما جوهر را منحصر در عقل، نفس، هیولا، صورت و جسم می دانند. بخش دیگر رساله - تحت عنوان فصل - پیرامون ادله تجرد نفس و اثبات این نکته است که حقیقت آدمی به صورت اوست که در اصطلاح «نفس ناطقه» نامیده می شود. مصنف برای اثبات تجرد نفس، شش دلیل اقامه می کند و آن گاه برای احراز تجرد یا عدم تجرد نفس، دو شیوه را ارائه می کند:

۱. بررسی خواص موجود مجرد و تطبیق آنها بر نفس.
 ۲. بررسی خواص موجود مادی و اینکه آیا آن ویژگیها در نفس وجود دارد یا نه. مباحث دیگری که در سایر بخشهای این رساله مطرح شده است عبارتند از:
 ۱. عرضی نبودن صادر نخستین
 ۲. تجرد نفوس حیوانی و نباتی
 ۳. تقسیم جهان به عالم شهادت و عالم غیب
 ۴. چگونگی تعلق نفس به بدن
 ۵. نوع ترکیب روح و بدن و چگونگی مفارقت روح از بدن
 ۶. رد نظریه منکران عقول و نفوس و تجرد آنها
- در بخش «تعزید» برخی از شواهد نقلی را که بر مباحث فصلهای پیشین دلالت دارند، از زبان معادن حکمت و هدایت، حضرات معصومان علیهم السلام نقل می کند. در فصل پایانی کتاب نیز به یکی از مسائل بسیار مهم و بفرنج فلسفی؛ یعنی چگونگی و ماهیت علم و مجموع آرای که پیرامون آن وجود دارد می پردازد، و به اجمال آن را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نی عقل به گنه لایزال تو رسد نی نقص به دامن کمال تو رسد
وهم ارچه محیط تحت و فوق آمد لیک کی گرد سراجة جلال تو رسد

أنا حِكْمٌ بِأَفْدَوْسٍ وَنَا بَارِئُ النُّفُوسِ، نُورُ قُلُوبِنَا بِمَعْرِفَتِكَ، وَاسْتَعْمَلِ أَيْدَانَكَ فِي طَاعَتِكَ، وَاصْرِفْ أَنْفُسَنَا عَمَّنْ سِوَاكَ، وَاجْعَلْنَا مِنَ الْفَائِزِينَ بِرِضَاكَ، وَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَيَّ سَابِحِ خَطَابِ بُرُوكِ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، مَا دَارَتِ الْأَفلاكُ.

و بعد چون علت غایی در آفرینش بنی آدم که به مقتضای : ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾^۱ خاصه و خلاصه موجود است، تحصیل معرفت و دریافت نسبت علی به حق عینه، و هر موجودی از موجودات عدیم الشعور، دامن جلال بر مسان زده، کرم تکبوی اینی و کمسی و کیفی، روبرو سوی منتهی الکمال خود است.

پس انسان را البق و واجب است که خود را کمتر از نباتات و حیوانات ندانسته، در تحصیل غایبه الکمال خویش حسب المقدور جنبش نماید تا از هلی تعطیل که به سبع و ضرر و فتنه عامه که دشمن و سود ندانست، نیاند : ﴿ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَنْفُسُهُمْ مِنْ شَيْءٍ ﴾^۲، و اول عزّ من و ش - ﴿ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ عُيُونَ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِقُونَ ﴾^۳ و اول - عزّ و جر - : ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾^۴ و سر و اثر دانشی انسان را دو گونه دانش است : یکی دانش لغوی حقّ تعالی و حقّ تعالی به نفس رسیده در موجد دوم دانش افرینش است و حدیق آنها و هر کس را از این دو نوع به دانست.

۴ زمر / ۹۱

۳ احقاف / ۲۶

۲ احقاف / ۲۶

۱ تین / ۴

دیدن و دریافتن او عالم را چون دیدن و دریافتن خفته بود، در خواب صورت احوال مختلفه را اگرچه بیند و یابد، لکن از دیدن و یافتن خود خبردار و آگاه نباشد؛ و زمرة دانایان و رسل برای انگیختن خلق از این بی خودی و بی خبری مبعوث گشته اند تا حجت حق تمام گردد: ﴿وَايَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَ يُنذِرُونَكُمْ لِقَاءِ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾^۱ و معرفت مطلوب حقیقی که نیر اعظم است فی الحقیقه اسهل اشیا است. زیرا که در او هیچ گونه خفا و سری نیست: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ﴾^۲ اما به واسطه ضعف عقول و حواس، و قصور ادراک، خفاش طبعان از ملاحظه و ادراک صفات او عاجزند.

پس ایمان عوام نیست إلا محض تقلید که شنیده اند و به زبان می گویند و به ذوق دل ندانسته و تصدیق نکرده اند: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَ هُمْ مُشْرِكُونَ﴾^۳ و به همین ایمان زبان است که: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ اشاره به آن است. و یک طریق معرفت یقینی قلبی دانستن نفس ناطقه است که: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»^۴. پس هر که به ذوق دل دریافت که نفس ناطقه او نه جسم است و نه عرضی و آگاه شد به احوال و آثار وی، ممکن است او را تصدیق حقیقی کردن جاعل و مبدأ آن را: ﴿سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَّبِعِنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾^۵.

و چون در این وقت که اواخر شهر رمضان هزار و یکصد و سی و نه هجری است، محرّر این سواد، مستعدّ فیوض ازلی، محمد المشتهر بعلی - عامله الله بفضله - به منزلی از سواد عراق نزول نمود، یکی از برادران که دوستی او خدای را بود نه رباء را، و به حسن ظنّ تصور آن داشت که در مشاهده، شاهد حقیقی، چشم است، از مبحث نفس سؤال کرد مناسب مقام و درخور استعداد؛ و تسوید این اوراق اتفاق افتاد: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ

۳. یوسف / ۱۰۶.

۲. واقعه / ۸۵.

۱. انعام / ۱۳۰.

۵. فصلت / ۵۳.

۴. بحار الانوار، ج ۹۵، ص ۴۹۶.

بِهِنَّ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿۱﴾

تمهید

معلوم بوده باشد که از واحد من جمیع الجهات که هیچ‌گونه تعدد جهتی در او نباشد، صادر نتواند شد مگر واحد. و بیانش این است که هر علتی را - من حیث إنه علة - بحسب اصل وجود هر ذات، باید مناسبتی و خصوصیتی نسبت به معلول خود باشد که آن مناسبت و خصوصیت علت مخصوصه در آن معلول خاص باشد از او، نه معلول دیگر. چه گر نسبت علت به معلول خود، مثل نسبت او به معلولات سایر علل باشد؛ یعنی نسبت او به معلولات متساوی باشد، صدور آن معلول خاص از او، از صدور معلول دیگر اولی نخواهد بود، و این مستلزم ترجیح بلا مرجحی است. پس | به اثبات | رسید که هر علتی را نسبت به معلول خود، به حسب ذات، لابد مناسبتی و خصوصیتی است، و این از عامه منکة صاعات است. و علت اختصاص هر صنعتی به صانعش، منکة آن صنعت است که به عنان آن منکة، آن صنعت خاص، از صانع صنعت صادر می‌شود. مثلاً به غیر منکة نجاری که در نفس نجار است، نجاری از او صادر می‌شود، نه صنعت دیگر. چه اگر منکة مذکوره نبود، نسبت او به نجاری و غیر نجاری متساوی بودی.

چون من مقدمه ثابت شد، بیاید دانست که اگر فرض کنیم که دو چیز از فاعل - که من جمیع الجهات و حد است - صادر شود، باید دو خصوصیت و دو مناسبت به معلولین خود داشته باشد که هر یک، علت مخصوصه صدور معلولی شود و به محض آن مناسبت ذمیه که با یک معلول دارد به اعتبار آن مناسبت، آن معلول را و صادر می‌کند، نمی‌تواند که علت دیگری باشد؛ چه خصوصیت و مناسبت با یک امر خاص مناسبت با امر مباین آن نمی‌تواند بود. چنانچه صانع به محض منکة صنعت خاص | صاع | صنعت دیگر نمی‌تواند شد.

پس معلوم شد که فاعل مذکور را به حسب جوهر ذات، دو خصوصیت واجب است که باشد؛ و چون او را به حسب اصل و جوهر ذات، دو خصوصیت باشد، نسبت به دو معلول، بالضروره فاعل مذکوره، واحد من جمیع الجهات نخواهد بود، بلکه ذاتش مرکب خواهد بود از دو چیز، و این خلاف فرض است. پس ثابت شد که از واحد من جمیع الجهات، کثیر صادر نمی‌تواند شد. پس باید بالضروره یک امر صادر شود، و هو المطلوب.

و حکما، جوهر اول - یعنی صادر اول - را از حقّ تعالی عقل نام نهاده‌اند که «أول ما خلقه الله العقل»^۱ و قسمت جوهر که به حسب عقل محتمل است چنین است که: جوهر - أعنی موجود لا فی الموضوع - یا مرکب است یا بسیط؛ و جوهر بسیط - به حسب احتمال عقلی - یا آن است که بالذات محلّ و موضوع چیز دیگر باشد، آن را هیولا گویند؛ و آنچه بالذات حالّ است در چیز دیگر یا نه، اگر بالذات مقتضی این است که حالّ باشد، آن را صورت می‌گویند - اعمّ از اینکه صورت جسمی باشد یا صورت نوعی - و آنچه از جوهر بالذات نه حالّ است و نه محلّ، خالی از آن نیست که همچنان که در ذات محتاج به محلّ نیست، در فعل نیز محتاج به محلّ نیست، آن را عقل گویند؛ و اگر در ذات تنها محتاج به محلّ نیست، اما در فعل محتاج است، آن را نفس می‌گویند. این است اقسام و انواع جواهر بسیطه و احتمال دیگر ندارد، چه این قسمت بر سبیل ایجاب و سلب است.

پس معلوم شد که انواع بسیط جوهر چهارند: عقل و نفس و هیولا و صورت؛ و این دو قسم است: یکی صورت جسمی و یکی صورت نوعی؛ و جوهر مرکب از صورت جسمی و هیولا را جسم گویند؛ و جوهری که جسم را نوع دیگر می‌کند غیر بسایط، صورت نوعی است که مذکور شد.

این است انواع ستّه جوهر که مشهور است و جوهری دیگر ورای اینها نیست. و چون معلوم است که از واجب الوجود - تعالی شأنه - که بسیط الذات و واحد من

۱. بحار الأنوار، ج ۱، ص ۱۰۲.

جميع الجهات است، بیش از دو واحد صادر نمی تواند شد؛ و آن صادر اول، جوهری باشد سیط و در وجود محتاج به چیزی مثل محل نباشد و الا محتاج ایه به اولیت اولی خواهد بود؛ و باید که فاعل ما تحت خود باشد، و در ذات و فعل، هیچ کدام محتاج به محل نباشد، چه معلول اول، علت محل است و هر چه در فعل محتاج به محل باشد، علت محل نمی تواند بود؛ و چنین موجودی را عقل گویند.

پس ثابت شد که معلول اول که بی واسطه از واجب الوجود صادر شده، عقل است، و سایر انواع را این نیافت نیست. و چون دانسته شد که معلول اول، عقل است پس جوهری است که در ذات و فعل، هیچ کدام محتاج به محل نیست، پس معلوم شد که آنچه از عقل تواند صادر شود، جوهری است مجرد از ماده، و صدور صورت و غایت مسنوع باقی ماند؛ و آنچه محل بالذات باشد که هیولاً است؛ و آنچه نه محل است و نه محل، مانند محتاج به محل است که نفس باشد. پس نفس و هیولاً هر دو از عقل صادرند و سطره آنکه هیچ یک علت هم نمی تواند بود. و تشبه اقسام جوهر که صورت باشند، می ماند که از نفس صادر شود. پس زهر عقلی، عقلی دیگر و نفسی و هیولایی است. صدر باشد، به همین ترتیب و همچنین تا آخر عقول، چنان که در محل خود مخصوص در روی دلیل ثابت و مذکور است.

فصل

بنهان پیاسد که گوهر اولی انسان را دو جزء است؛ یکی بدن اوست که آشکار و مرکب از عناصر اربعه، و مرکب حس عادل و غیره است. صورتش سرف جميع صورت است.

و دیگر جزء که بنهان است، صورت اوست؛ یعنی حقیقت و اده نفس با طیفه انسانی عبارت از اوست، و طلاق انسان بر بدن محرک و اده و انفس حقیقی و سرف و سرف

اطلاقش بر مجموع نفس و بدن هم نظر به اوست؛ و هر عقلی ادراک پایه بلند این گوهر والا نتواند نمود «إِلَّا مَنْ كَشَفَ اللَّهُ عَنْ بَصَرِهِ الْغَطَاءَ» و آیات باهره و اخبار متظافره و براهین ناطقه به کمال شرافت او شاهدند. و ما را غرض تحقیق و تعریف است نه بیان شرافت.

و چون مشتی ناقص فهمان که از حلیه شعور عاریند، انکار صفات نفس که فی الحقیقه انکار او بلکه انکار خود است کرده اند، لهذا می گوئیم که : دلایل بر تجرد نفس بسیار است. در ضمن سخنان گذشته نیز اشعاری به تجرد کردیم که نفوس معلولات عقلند و اکنون نیز توضیحی کنیم، شاید بی خبران را فطانتی حاصل آید :

اولاً : گوئیم که بسیار است که شخصی خود را از خواص جسم مثل اکل و شرب، برای غرضی منع می کند. پس اگر ذات شخص، همین جسم بودی، آن کیست که جسم را غضب کرده، از مقتضیات خرد منع فرمودی ؟

ثانیاً : آنچه جمیع بدن انسان آلات است چون چشم و گوش و دست و زبان و هر یک، جهت امری موضوع است که آن از دیگری نیاید. پس کارگری باید که آنها را به کار دارد. زیرا که محال است که آلت خود را یا آلت دیگر را به کار دارد. پس اگر غیر جسم چیزی نباشد، لازم آید که آلات خود، خود را به کار درآورند.

ثالثاً : آنکه بدن انسان، نشو و نما می کند و متحلل می گردد و اصلاً از آن خبری ندارد. پس اگر انسان، همین جسم بودی، البته از نشو و تحلل خبر نداشتی.

رابعاً : آنکه گاه هست که انسان چنان مشغول می شود به امری که اجزای خود را فراموش می کند. پس اگر در انسان، جز جسم نبودی، آن کیست که جسم را فراموش کردی ؟

خامساً : آنکه حمل نمی کند شیء مگر جنس خود را، مثلاً جسم حمل معانی نمی تواند کرد والا بایستی که معانی در ظروف توان کردن، و این محال است؛ و انسان تصور می کند مفهوم کلی مطابق با افراد کثیره را که محمول می شود به هر فرد از آن افراد،

و متحد است با او و متعین نیست به تعین مخصوص، بلکه موجود است به طریق وجود مجردات. پس اگر شخص همین جسم بودی، معانی و مفهومات کلیه او را حاصل نتوان سدر. پس نفس جسم و جسمانی نباشد.

سادساً: آنکه جسم هرگاه قبول کند صورتی را، ممکن نیست که قبول کند صورت دیگر را بی خلع صورت اول. پس اگر نفس جسم بودی، چون به یک معنی متفطن شدی، ممکن نبود که به معنی دیگر بی خلع اول متفطن شود، و حال آنکه امر به چنین است؛ پس جسم نباشد.

و غایت توضیح آن است که اضلاع و عدم بر تجرد و عدم تجرد حواهر در دو طریق است که بعد از تحقیق امکان هیچ ریب نمی ماند:

طریق اول: آن است که مجرد را تفحص نموده، معلوم کنیم که چه چیز از لوازم و خواص اوست. چون این دانسته شد که خاصه مجرد حس است، ملاحظه می نمایم که خواص مذکوره در نفس انسانی موجود است یا نه. اگر موجود است نفس را هم حکم به تجرد می کنیم، و اگر موجود نیست، مجرد نباشد.

و چون ملاحظه می نمایم خواص مجرد را، مثل عقل و شعور و حس و ادراک و دریافت امور و علوم دقیقه خفیه کلیه که بر جمیع عتلا ظاهر است که هیچ یک از این امور یافت شده از صور مادیه نمی آید، چه جای مجسوم؟ و در نفس حساسی آنها یافت می شود؛ پس مجرد خواهد بود.

اما طریق ثانی: آن است که خواص صور مادیه را تفحص کنیم که حس است؛ بعد از آنکه آن خواص دانسته شد، نظر کنیم که آنها در نفس موجودند یا نه. اگر موجودند مادی خواهند بود؛ و اگر موجود نیستند، بالضروره مجرد باشند.

و از جمله خواص صوریه مادیه مثل صورت آبی دانسی، پس است که هر قدر جسم محسوس بیشتر و بزرگتر باشد البته آن صورت نیز بیشتر است؛ و هر قدر کمتر و کوچکتر است، آن صورت نیز کمتر است؛ چه ظاهر است که صورت آبی سعه، پس در

صورت آتشی شراره؛ و صورت آبی رشحه، کمتر از بحر بی کنار است. پس بسیار و کمی صورت، به قدر جسم محلّ است، که هر قدر بر جسم محلّ افزوده شود، صورت نیز بیفزاید و بالعکس. پس اگر نفس انسانی، حال در بدن باشد، مثل صور مادّیه، باید که جسم انسان بزرگتر از انسانیت و عقل و تمییز، بیش از انسان ضعیف صغیر باشد، و حال آنکه این معنی لازم نیست. پس اگر نفس، مادّی و حال در بدن بودی، حال بدین منوال نبود.

دیگر از خواصّ صور مادّیه این است که در هر جا جان باشد، جزء با کلّ در اسم شریک است؛ چنان که هر جزء از اجزای آتش، آتش است. پس اگر مادّی بودی و در بدن حلول کرد، بایستی که جزء انسان هم انسان باشد. زیرا که انسانیت در آن هم حلول کرد، لیکن جزء انسان، انسان نیست؛ پس نفس حال نباشد.

دیگر آنکه صور مادّیه در احوال، تابع اجسام خود می باشد و اگر نفس مادّی می بود، می بایست لا اقلّ در اکثر احوال، تابع بدن باشد و حال آنکه برخلاف مذکور است، و تابعیت بدن مر نفس را از هر چیز اظهر و اوضح است؛ پس مادّی نباشد.

تنبیه

اینکه احتمال ندادیم که صادر اوّل و معلولات او - خواه نفس و خواه غیر - شاید از مقولات اعراض باشد، بنا بر آن است که بر همه کس واضح است که مرتبه وجود اعراض بعد از مرتبه وجود جوهر است؛ و معلوم شد که قیام معانی و غیرها به اوست، و فاعل صورت و عرض خود نتواند به خود قائم بودن. پس احتمال عرضیت را راهی نیست. و از بعضی بیانات سابقه لازم آید که نفوس حیوانیه و نباتیه نیز مجرد باشند چنان که قدوه حکما در مواضع شتی از اتولوجیا تعریض و تصریح به این فرمود و تجرّد نفوس را مطلقاً اثبات نمود تا به نفس انسانی که اشرف است، چه رسد. و گمان عجیب است از جمعی که ابعاد ثلاثه را به آنچه در اوست حقیقت خود پنداشته، در میان خود و سایر

اجسام فرقی نگذاشته، خود را از وظیفه ارباب شعور و ادراک خارج داشته‌اند. زیرا که هر چیز را به آن چیز می‌توان یافت. پس ایشان را اگر عقل و شعور بود، منکر عقل و شعور نبودند: ﴿وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ﴾^۱.

فصل

بدان که عالم دو نوع است :

یکی عالم امکان که آن را عالم شهادت و عالم صورت و عالم خلق و عالم ملک و عالم ویران و عالم اوساخ و عالم غرور و عالم غفلت و عالم ناسوت و عالم ظلمات خوانند. و آن عالم اجسام است و اعراض است که قابل اشاره حسی است.

و دیگر عالم لامکان که آن را عالم غیب و عالم معنی و عالم امر و عالم ملکوت و عالم عقل و عالم قدس و عالم حمد و عالم تسبیح و عالم تحمید و عالم خیال خوانند^۲ و عالم نور کونیه، و آن عالم مجردات است که قابل اشاره حسی نیست؛ و مجموع ملائکه مقرب که آن را ملا اعلی گویند و حکما عقول و نفوس خوانند، و ملائکه سماوی و ارواح بشری که نفوس ناطقه باشد از این عالمند.

و تعلق روح لامکانی به بدن عنصری چون تعلق عاشق است به معشوق، بنا بر آنکه کمالات روح و لذات او، موقوف بر تصرف در بدن و استعمال حواس ظاهره و باطنه است؛ و چون روح بغایت لطیف و بدن بی نهایت کثیف و علاقه در میان ایشان بغایت عسیر بود، خالق حکیم به حکمت بالغه از اخلاط بدن، بخاری لطیف که آن را روح حیوانی گویند بیافرید، و از راه عروق و شراین در همه جسد سریان نمود؛ و روح اول تعلق به آن بخار گرفت. پس به واسطه آن، بر جمیع بدن متصرف و معنی شد. مانند مغناطیس که به خاصیت روحانی در جسد تصرف کند و در جسد نباشد.

و چون بدن آدمی را در رحم، مزاجی مناسب روح حاصل گردد، آن روح از مبدأ

۲. اصل: است.

۱. نور / ۴۰.

فیاض به توسط عقول متعلق به بدن می شود؛ و هرگاه آن مزاج، از صلاحیت تعلق خارج شود، آن تعلق منقطع گردد.

و مراد از ترکیب روح با بدن و مفارقت او از بدن این تعلق و انقطاع معنوی است، نه بر نهجی که در جسمانیات می باشد، چنان که جهله به قوت وهمی تصور نموده اند. چه کسانی که از حد حس و محسوس برتر نشده باشند، امثال این امور معنوی معقوله را ادراک نمی توانند نمود؛ و تسخیر وهم ممکن نیست، الا به کثرت ریاضات و توجهات؛ واللہ ولی التوفیق.

ازالة وهم

منکرین عقول و نفوس به واسطه خبط شنیع، تشنیع کرده، گویند که هرگاه وساطت و ترتیب ضرور و مباشرت به هر چیز بی واسطه محال باشد، لازم آید که حق تعالی عاجز و ضعیف، و زمام اختیار و مدار کار با دیگران باشد؛ تعالی عن ذلک.

و اگر مجردی سوای او باشد، شرک لازم آید؛ چه در صفت تجرد، با او شریک باشند. این است شبهه ایشان.

هر چند این سخن قابل التفات نیست، لکن برای ازاحه وهم قاصران می گوید که نزد عقل واضح است که مرتبه سلطنت و حشمت پادشاهی را خود مباشرت در محقرات و جزئیات ناسزا و نالایق، و مناسب و لایق آنکه احدی از خدم که به وفور هوش و فطنت، و مزید ضبط و کفایت موصوف باشد، تعیین و امور سلطنت و رعیت بدو تفویض، و حسب فرمان سلطان متصدی امور گردد، و مهام عظام را خود به نفس خود مباشر شود، تا امور مملکت مرتب و مضبوط ماند؛ و این قسم ضبط و ترتیب فی الحقیقه از پادشاه باشد که بعضی بی واسطه و بعضی به واسطه، از گماشتگان او ظاهر گردد.

و معلوم است که ممکنات را مراتب بسیار بحسب شرف و خست می باشد. پس لایق جناب اقدس خالق نباشد که خود مباشر همه مراتب گردد؛ و سزاوار آن است که احدی

را که شرف، بیشتر باشد ایجاد کرده، امور مملکت را به کفایت وی گذارد؛ و او را نیز به ترتیب کارگزاران بی واسطه و به واسطه باشد، چون ملائکه و کواکب سماوی و طبایع عنصری و قوای نباتی و حیوانی و انسانی که ایشان را ملائکه ارض خوانند و هر یک متوجه کاری بر وجه فرمان او باشند؛ و این همان است که در احادیث بسیار وارد است که حق تعالی برای هر امری فرشته‌ای موكّل نموده، و بر هر کاری کارگزاری مقرر فرموده؛ و این دلیل ضعف و عجز نیست، بلکه برهان علوّ شأن و سموّ رفعت و منزلت اوست؛ و چون جواهر اشرف است از عرض، و همچنین مجردات از مادّیات، مخلوق اول که خلعت وجود از حضرت عزّت به او رسید، عقل است که صوفیه «خلیفه اعظم» خوانند؛ و در شرع به سه عبارت منقول است؛ یکی آنکه مخلوق اول قلم است، دوم آنکه عقل است، سوم^۱ آنکه نور است.

و مراد از این سه، یک چیز است. زیرا که آن جوهر مجرد را از این جهت که نقوش و علوم در سایر مصنوعات، به توسط اوست «قلم» خوانند؛ و چون ذات خود مبدأ خود را تعقل کند «عقل» گویند؛ و چون کمالات حضرت رسالت پناهی صلی الله علیه و آله پرتوی آن جوهر است «نور محمدی» خوانند.

و به اعتبار جهات ثلاثه که در عقل است، معلولات ثلاثه که عقل دیگر و نفس و هیولای باشد، از او صادر می‌گردد، از جهت و حیثیتی که علم به مبدأ خود دارد، علت عقل دیگر است؛ و از جهت علم به وجوب بالغیر خود، علت نفس و هیولای است، چنان که در مقام خود مبرهن و مذکور است.

و در جواب منع از تجرد گوئیم که: تجرد صفتی است سلبی، و در صفات سلبیه شما نیز شریک بسیاری برای حق تعالی - قائلید که خدای تعالی - دست و پا و سایر اعضا هیچ عضوی ندارد، و همچنین زمین و آسمان و عناصر و غیرها هیچ کدام از این اعضا ندارد. پس این اگر موجب شرک باشد، شما نیز مشرک خواهید بود. و نفس را متلاً که

۱. اصل: سیم.

گوییم مجرد است، مراد آن است که در وجود خود، محتاج به بدن نیست و بدن آلت او، و حقیقت ذات انسان اوست. و نزد اهل بصیرت، اطلاق مجرد بر حق - تعالی شأنه - باطل و نالایق است؛ چه در شرع مبین، توقیف نشده؛ آری اطلاق مقدّس رواست؛ چه تقدّس عدم ملابست اشیاست، و تجرّد عدم مشابَهت و ملابست مادّه است.

تعزید

چون بر این مقدمات، بعض شواهد نقلیه که از معادن حکمت و هدایت علیها السلام است، به طرق متعدّده وارد گردیده، در خاطر قاصر بود، خواست که به ذکر بعض آنها، براهین عقلیه را استکمال نماید تا سبب مزید اطمینان قلوب طالبان گردد.

منها: ما روی فی کتاب الغرر والدرر عن امیرالمؤمنین و سید الموحّدين - صلوات الله و سلامه علیه - «انه سئل عن العالم الأعلى، فقال: صور عالية عن المواد، خالية عن القوة و الإستعداد»^۱؛ یعنی: «اهل آن عالم، همه صورتهایند از مادّه مجرد و عالی، و از قابلیت و استعداد منزّه و خالی.» و مراد از صورت این است که همه فاعل محضند؛ چه هیچ گونه قوّت که انفعال و قابلیت است، در ایشان نیست. و این کلام معجز نظام به اصطلاح قدمای حکما است؛ چه ایشان هر چه مبدأ فاعلیت و تأثیر است «صورت» و مبدأ قابلیت و قوّت را «مادّه» گویند.

و بعد از این فرموده: «تجلّی لها ربّها فأشرقّت، و طالعتها فتلاّأت، و ألقى فی هویّتها مثاله فأظهر عنها له أفعاله»؛ یعنی: «پروردگار ایشان، در ایشان جلوه نموده و به نظر شفقت و تربیت ایشان را مطالعه فرمود؛ پس ایشان به نور و ضیاء یزدانی روشن و نورانی شدند؛ و در ایشان گذاشت مثال خود را؛ پس از ایشان به ظهور آورد افعال خود را.» و نظیر این حدیث است، احادیث بسیاری که در فصل فرمانبرداری حضرت باری وارد شده و مجمل مضمون آنها این است که هر کس که اطاعت خدای تعالی، چنان که

۱. شرح غررالحکم و دررالکلم، ج ۴، ص ۲۱۷: صور عاریة عن المواد، عالیة عن القوة و الإستعداد.

فرموده نماید، خواص و صفات خود را به او عطا فرماید، از جمله آن صفات این است که هر چه را خواهد، همین که گوید: «شو» می شود؛ و اخبار بسیار به این مقدمات شاهدند که ذکر آنها مناسب سیاق این مختصر نیست و در رساله توفیق مفصلاً ایراد کرده ایم.

فصل

مسئله کیفیت علم نفس، در کمال غموض و در آن مذاهب بسیار است:

مجملاً مذهب مشهور در باب علم نفس به موجودات، به واسطه حصول صور موجودات در او باشد؛ و بالضرورة آن صور در نفس حادث خواهد بود. زیرا که علوم نفس، مکتسبی و تحصیلی است، نه ذاتی و طبیعی، چنان که عقول راست؛ و هرگاه صورت حادثات در نفس باشد، ثابت است که هر حادثی به ماده و مده مسبوق است؛ و چون نفس مجرد است، این امور در او ممکن نیست؛ پس علم نفس، حصولی نباشد. و ثانیاً: آنکه ظاهر است که صورت علمی هر شیء، از نوع همان شیء می باشد. چه بدیهی است که علم به آتش، از صورت آبی تحقق نمی یابد، و فرس را به صورت بقر نمی توان شناخت، بلکه باید به صورت ناری و فرسی باشد تا علم به نار و فرس حاصل شود؛ و هرگاه چنین باشد، لازم می آید که در حین علم به نار مثلاً، نفس آتش سوزان باشد.

و ثالثاً: اینکه اگر علم نفس به واسطه صورت حاصل باشد، لازم آید که نفس را علم به صورت مادیه نتواند حاصل شد. چرا که حصول صور مادیه بالذات محتاج به ماده است، و حصول آن در جواهر مجرد ممتنع. پس معلوم شد که علم نفس به اشیا، حصولی نباشد، و فی الحقیقه حضوری نیز نباشد؛ چه حضور در ماده جسم و جسمانیات است.

و تحقیق آن است که علم نفس به اشیا به سه طریق است: حسی و خیالی و تعقلی. و اما علم حسی ادراک نفس است موجودات حسیه را به قوای ظاهریه جسمانیه که

ذوات آنها را به قوای مخصوصه ادراک می‌کند، چون مسموعات را به سمع و مبصرات را به عین. چه قوای حسیه، مفاتیح ادراک تعقلیه‌اند، چنان که آن کس را که ادراک بصری نیست، مدرکات آن را چون الوان و اشکال، در خواب هم نبیند و تعقل آنها به بیان و برهان نتواند. لهذا ارسطوطالیس فرمود: « من فقد حساً فقد فقد علماً ». بنابراین، صانع قدیر به قوای حسیه، نفس را قوت و دانایی داده است تا جزئیات محسوسه را ادراک و کلیات طبایع را از آنها استنباط نموده، تواند که در غیبت محسوسات از حواس تقبل یا تعقل آنها نمودن؛ و هر کس اندک تفکر در ادراکات نفس نمود، این مرتبه علم نزد او ظاهر است.

و اما علم خیالی مثالی که در حال غیبت موجودات، نفس را حاصل می‌باشد، آن است که نفس به قوت خیالی، بدون مقادیر، امور مقداریه را ادراک می‌کند، و چنان که ذوات اشیای خارجی را به حواسی ظاهره می‌دید، همان اشیای خارجی را بعینها به ادراک خیالی ادراک می‌نماید؛ و فرق میان این ادراک و ادراک حسی آن است که در ادراک حسی مثلاً اجسام را در مکان و با خواص می‌دید؛ و در این ادراک و حواس ظاهره شروط بسیار است. اما در این ادراک هیچ یک از آنها ضرور نیست، و دور چون نزدیک و آشکار چون پنهان است و علم کشف صوری نیست که ملاحظه می‌کنند اشیا را مجرد از وضع و مکان و امثال آن.

و اما کیفیت علم تعقلی که اعلی و اشرف است، آن است که جمیع امور کلیه؛ یعنی طبایع موجودات خارجی را - علی ما هی علیه - در حالت غیبت آنها از حواس و خیال مشاهده می‌کند؛ و این علم است که در حصول ولا حصولش، سعادت و شقاوت ابدی است.

و در این مقام دفع توهمی ضرور است. (شعر):

تمام الحجج أن تقف المطايا علی لیلی و تقرأها السلام

نپنداری که به اعتبار ادراکات ثلاثه، نفس را قوا و اجزای متعدده است، بلکه این

اختلاف به اعتبار ذوات و آلات بدنی است؛ چه نفس - من حیث الذات - بسیط و او را یک قوّت جامعہ است کہ مصدر جمیع آثار است؛ اما به حسب ہر آلت از آلات، شأنی دیگر دارد؛ و بہ نفس ذات خود، قوّت عاقلہ است و بہ آلت خیالی، قوّت خیالیہ است، و بہ آلت بصری، قوّت باصرہ است و بہ آلت سمعی، قوّت سامعہ، و علی هذا القیاس. و چون نفس با وجود بساطت، بہ اعتبار قوّت جامعہ، صاحب افعال و آثار بسیار است، بہ حیثیتی کہ یک مادّہ را طاقت و ظرفیت مظهر آیہ تمامی آنها نیست، چرا کہ مجرد را شأنی و یک مادّی را مکان دیگر است. پس صالح حکم جهت ظہور و بروز او را بہ آلات و ادوات متعدّدہ اختصاص داد.

هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة؛ و الصلوة علی خاتم الرسالة، محمد أشرف المرسلین، و آله الطاهرين. تمّت، تمام شد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



رساله در بشاراتی بر ظهور

حضرت خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم از کتب آسمانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

از قدما و متأخرین این فئه علیه که مجموع به نظر تتبع و تصفح ما در آمد، اگر در طرق بیان و اثبات مقاصد بعض را با یکدیگر تفاوت و تخالفی هست و یا برخی را در بعضی لواحق و اطراف کلام ذهول نظر و قصور فکری روی نموده بود، اما آنچه حق بیان و اصل است از میانه بیرون نیست و جمعی کثیر از ناقدین متأخرین اصحاب ما - شکر الله مساعیهم - متصدی تلخیص اقوال در مصنفات خود شده اند و به نهجی که باید، نهذیب مطلب نموده اند.

و همچنین اثبات نبوت نبی ما خاتم الانبیاء، محمد بن عبدالله صلی الله علیه و آله بر وجه انم و اکمل که منتج علم قطعی اصناف خلائق که طالبان حق باشند گردد و مسکت خلاف خصم مجادل شود، نموده اند به وجهی که تکرار آن در این مقام نیز از مقوله توضیح و اضحات و تکرار مکررات است.

و لیکن چون ما را در اوایل شباب که اوان قوت نظر و توفیق اشتغال به تحصیل علوم، و تصفح و تدبیر در آثار و اقوال هر قوم بود و به مساعدت وقت به قدر وسع اطلاع بر کتب و اقوال اکثر طوائف، خصوصاً فرق ثلاثه اهل کتاب حاصل شده و مطالعه ویرات و الحیل و زور و کتاب اشعیا و باقی صحف و کتب ایشان اصلاً و ترجمتاً از نسخ متعدده معسرده هر یک از فرق ثلاثه میسر گردیده و یا بسیاری از علمای احبار و اذکیای اعلام انسان مدتها اتفاق صحبتهای مستوفی خالی از کتمان که دیگری را از اقوال ما کمتر میسر تواند آمد، شده بود.

و از ادله مسکته بر کتابین در اثبات نبوت خاتم النبیین - صلی الله علیه و آله الطاهرین - اشارات و تصریحاتی است که در کتب ایشان بر بعثت و ظهور آن حضرت - صلوات الله

و سلامه علیه و آله - وارد شده. و در ظاهر حال، علمای ملّیین بنا بر عدم اطلاع حقیقی بر احوال خاتم النبیین ﷺ و تدلیس مدّلسین، یا شقوت و عدم مساعدت توفیق، یا حسب تقلید و عدم التفات و تدبّر، یا الفت به مذهب معتاد، یا غیر ذلک از اسبابی که موجب تعامی و تحاشی از قول حقّ است، انکار آن نموده، مدّعی آنند که اخبار به بعثت آن جناب در کتب ما واقع نشده و از انبیای ما صادر نگردیده و هر یک به سخنی واهی که اصلاً نزد عقل صلاحیت استناد ندارد، دعوی ختمیت نبوت یا شریعت به یکی از انبیای سالفه می نمایند.

بناءً علی ذلک، یکی از اخلای روحانی باعث شد که در این ضیق مجال و اختلال که به سبب کثرت حوادث و آلام، کمال قوتین نظریه و عملیه نقص پذیر گردیده، چند موضوع از اشارات و بشارات متکاثره که در تورات و انجیل اربعه و سایر کتب اهل کتاب وارد شده و هر یک شاهدهی واضح است بر نبوت آن حضرت ﷺ و هیچ گونه ایشان را انکار آن متصور نیست، بر صفحه اظهار نگارد. چون این عزم تصمیم یافت - تقریباً الی الله و رسوله - در تحریر شروع نموده به عنوان و سه اشاره و ختام مترتب ساخت؛ و التوفیق من الله.

عنوان

نزد هر فرقه متواتر است که خاتم الانبیاء ﷺ ادّعا می نمود و اعلام می فرمود در مقام مجادله و طعن و الزام افحام یهود و نصارا که ذکر من و بشارت رسالت من در تورات و انجیل مسطور است، چنانکه در تنزیل حکیم می فرماید: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتَرَفَّوْنَ كَمَا يَتَرَفَّوْنَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾^۱، اهل کتاب رسول را می شناسند، چنانکه پسران خود را می شناسند و فرقه [ای] از ایشان پنهان می کنند و حال

آنکه می دانند. ^۱ و می فرماید: ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ ^۲، چون رسول را و قرآن را بشناختند کافر شدند بدان. و می فرماید: ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ﴾ ^۳، آنها که پیروی می کنند رسول امی را که نوشته یافته اند نزد خود در تورات و انجیل و حکایت از عیسی علیه السلام می فرماید: ﴿ مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ ^۴ الی غیر ذلك من الآیات.

پس گوئیم: یقین حاصل می شود که این ادعا و اخبار صدق است؛ چه اگر در این دعوی کاذب می بود، جمهور اهل کتاب خصوصاً اخبار و دانایان ایشان در مقام رد و ظهور حقیقت و حمایت دین خود، لامحاله تکذیب او می نمودند، و با وجود شدت حسد و عناد نمی شد که در چنین مقام اظهار کذب او نمایند؛ و اگر تکذیب او در این دعوی نموده بودند، بالضروره مروی بود، چنانکه امور جزئی که احدی را اعتنا به آن نیست، مأثور است.

و دیگر گوئیم که هر کس را فی الجمله اطلاعی بر احوال آن حضرت حاصل شده - من اول بعثته الی یومنا هذا - خواه مبغض و معاند باشد، و خواه غیر آن از اهل هر ملت، نزد همگی مسلم و اصلاً توقف و نزاعی نیست که آن سرور، به کمال ذکا و خُبرت و نهایت عقل و فطانت بود و هوشمندترین خلق بود به مفاسد و مصالح امور و تدابیر مطالب

۱. عبدالله بن سلام که از دانشمندان مشهور یهود بود و به بعداً به اسلام گروید می گفت: «من رسول خدا صلی الله علیه و آله را بهتر از فرزندم می شناسم؛ نک: تفسیر کبیر فخر رازی و السار ذیل آیه فوق و پیام قرآن ج ۲۸ و در روایت دیگری آمده است که: وقتی پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله به مدینه آمد، عمر به عبدالله بن سلام گفت: خداوند چنین آیه ای بر پیامبرش نازل کرده که اهل کتاب او را همچون فرزندان خود می شناسند این شناسایی چگونه است؟» عبدالله بن سلام گفت: «او را با صفاتی که خدا بیان کرده می شناسیم و هنگامی که او را در میان شما ببینیم، او را تشخیص می دهیم همان گونه که یکی از ما پسرش را هنگامی که در میان بچه ها تا ببیند می شناسد.» روح المعانی، ج ۷، ص ۱۰۲؛ مجمع البیان، ج ۳، ص ۱۸۴، روح البیان، ج ۳، ص ۱۸، پیام قرآن، ص ۲۸۱ و تفسیر قمی، ص ۱۸۲.

۲. بقره / ۸۹

۳. اعراف / ۱۵۷، ۴. صف / ۶

جمهور. پس اگر این دعا کذب و فریبه می بود، البته مناقی غرض او و اعظم و اشدّ مفسد و مضرات به مدّعا و مطلب او می گردید و هیچ مانعی مثل این از وصول به مطلوب و نیل به مقصود بیش نبود، چه مقام خوف الزام و افحام و بیم رسوایی به سبب ظهور افترا و دعوی ظاهر البطلان بود و لا اقلّ اهل کتاب را خود موجب تنفّر تامّ از قبول او می گردید؛ و حال آنکه این حالت لایق به مرتبه کسی که فی الجمله ادراک رایحه شعور و تمیز نموده باشد نیست، چه جای عاقل رشید؛ و یک طریق حصول علم اجمالی به ورود بشارت ظهور آن حضرت از موسی و عیسی علیهم السلام به این تقریر می تواند بود؛ و الحمد لله علی فضله.

و مخفی نیست که مقام این گفتگو با اهل کتاب و قطع نظر از براهین قاطعه و حجج ساطعه بر نبوت آن حضرت است؛ چه هرگاه ادله نبوت آن سرور نصب العین شود، این تقریر و امثال این و بشارت وارده در صحف سالفه نیز زیاده بر تأیید مطلب حاصلی نخواهد داشت.

اشاره اولی

در ذکر بعض بشارات که در تورات وارد شده و الحال موجود و مسلم احبار یهود است و ما آنچه را در این اشارت و در اشارات آتیه از کتب اهل کتاب نقل می کنیم به عبارتی است که مطابق ترجمه های ایشان و مسلم و مقبول دانایان آن گروه است، به نوعی که در آن حرفی تفاوت نیست، تا آنکه احبار ایشان را نرسد که در آن به وجهی از وجوه اعتراض نمایند.

بشاره: بعد از ذکر قصه مهاجرت هاجر از ابراهیم علیه السلام و انداختن اسماعیل را در زیر درخت و گریستن او، مذکور است آنچه ترجمه آن لفظ به لفظ این است: « فرشته به هاجر گفت: ای هاجر! بیم مدار. پس براستی که شنید پروردگار آواز کودک را جایی که هست. پس برخیز و بردار کودک و ببند دو دست خود را به او. براستی که ساختیم او را

برای امتی که بزرگ است « بعد از این می فرماید: «گشود خدا هر دو چشم هاجر را. پس دید چاه آب. پس آب داد پسر را و پر کرد ظرف آب را. پس خدا با پسر باشد و پرورده شود و روان گردد در فاران»؛ انتهى.

و «فاران» به اتفاق کوهی است در نواحی مکه که وحی بر خاتم الانبیاء ﷺ در آن بود. و ظاهر است که ظهور دعوت اسماعیل در فاران نشده و او را امت عظیم نبوده، پس اشاره خواهد بود به محمد ﷺ.

بشاره: ایضاً در تورات مذکور است بعد از ذکر مفارقت هاجر از ابراهیم علیه السلام و ساره آنچه ترجمه الفاظ آن این است که: «رسانید فرشته‌ای به هاجر اینکه بسیار کنم اولاد تو را و فراهم نشود شما را ایشان از بسیاری؛ و فرشته گفت به هاجر که تو حامله‌ای | و پسرای | متولد خواهد شد، و بخوان او را اسماعیل^۱. پس برستی که خدا شنید پرستش تو را و خواهد بود ولد تو وحش ناس، دستش باشد بالای هر دستی و دست همه با او خواهد بود و پیدا شود بر منتهی برادرانش همه».

و در ترجمه عربی تورات، که مترجم آن یکی از عظمای احبار ایشان بود و جماعتی کثیر از احبار آن را تلاوت نموده بودند، دیدم که عبارات اخیر را چنین ترجمه نموده بودند: «و تکون یده فوق الجميع و ید الجميع مبسوطة إلیه بالخضوع». و به احبار زمان خود که مذکور کردیم، همگی مسلم داشتند که این حاصل همان معنی و مراد از آن عبارت همین است. و از «وحش ناس» که از ایشان سؤال نمودیم، گفتند: مراد «عرب» است که صحرائشین باشند. و در ترجمه معتبره دیگر یافتیم که در موضعی دیگر باز ذکر این لفظ شده و تفسیر نموده بود که مراد، عرب است که بادیه‌نشین باشند.

و بغایت ظاهر است که از این بشارت مراد نیست مگر تفسیر «عرب» که دست اسماعیل بالای دست برادرانش نبود و ید ایشان به سوی او دراز نشده و همچنین یدش بر جمع نبود، بلکه در تورات مذکور است که ابراهیم، هاجر و اسماعیل را دور نمود از

۱. صورت رسم اسماعیل در کتب ایشان به الف است. منه رحمه الله.

خود و با وجود اسحاق، اسماعیل میراث نبرد. و صریح ترجمه عبارت تورات است اینکه: « دید سرّی^۱ پسر هاجر مصری را که از ابرهم داشت که بازی و افسوس می کرد به اسحاق. پس گفت به ابرهم که دور کن از من هاجر و پسرش را. براستی که پسر کنیزک میراث نمی برد چیزی با پسر من اسحاق. پس خوش نیامد ابرهم را چیزی که گفت سرّی. پس، خدا گفت به ابرهم که فکر مند و غمناک نکند تو را حال پسر و کنیزک، آنچه می گوید سرّی به جای آر که او به اسحاق می خواهد از برای تو خَلْف؛ و من می کنم پسر کنیزک را برای گروه عظیم، برای آنکه خَلْف تو است » انتهى.

و این نیز صریح است در مطلوب. و هیچ کس قائل نشده که اسحاق و اولاد او را خضوعی به اسماعیل یا اولاد او بوده، و همیشه نبوت و پادشاهی و شوکت در اولاد اسحاق بود تا بعثت پیغمبر ما صلی الله علیه و آله که اسحاق و غیر ایشان دست خود را به خضوع نزد او داشتند و دست او و سایر بنی اسماعیل بالای دست هر کس شد.

و مخفی نخواهد بود که در عبارت تورات مقصود از ذکر اسماعیل، اولاد اوست، چنانکه در مواضع بسیار در همان کتاب ذکر یعقوب شده و به اتفاق اخبار یهود و دلالت سیاق حکایات و کلمات، مراد از آن اولاد یعقوب است. از آن جمله در سفر خامس وارد است آنچه ترجمه آن، این است: « ای اسرائیل! آیا بیم نداری خدا را که پروردگار تو است و تو می روی در راه او و کار می کنی برای او ». و این خطاب به بنی اسرائیل است. و هم در سفر پنجم است آنچه ترجمه اش این است: « فربه شده اسرائیل و توانگر شده و جمع نموده و از یاد برده خدا را که آفرید او را » الی آخر الکلام؛ و مراد، بنی اسرائیل است.

۱. سرّی [ساره] به فتح اسم مادر اسحاق است. پس در لغت عبرانیه هاء ساکنه که علامت تعظیم است در آخر او درآورده و یاء را به الف مقلوب ساخته سراه گفته اند و چنین است هاء در لفظ ابرهم [ابراهیم] که اصل ابرم بوده به کسر همزه و فتح راء. پس هاء تفخیم را داخل نموده ابرهم گفتند، چون هر دو اسم را تعریب کردند سازه و ابراهیم باشد. «منه رحمه الله».

بشاره: ایضاً در تورات وارد است آنچه ترجمه آن کلمات این است که: «خدا پیدا شد از سینا و روشنی داد از ساعیر^۱ و بلندی و پیدایی یابد از فاران»^۲. و در ترجمه عربی به خط یکی از احبار به این عبارت یافته شد: «تجلی الله من سیناء و اشرق لنا من ساعیر واستعلن من جبال فاران». و در ترجمه دیگر به خط یکی از دانایان معروف یهود مصر دیده شد به این عبارت: «جاء الله من طور سیناء و اشرق لنا من ساعیر و استعلن من جبال فاران»^۳.

و این اشاره است به نبوت عیسی و پیغمبر ماسیحا، چه «طور»، مقام موسی و «ساعیر» کوهی است در شام که نزول انجیل و وحی به مسیح علیه السلام در آن بوده و فاران از مکه است و وحی بر پیغمبر ماسیحا در آن واقع شده.

و مخفی نخواهد بود بر تقدیری که عبارت تورات مرادف جاء الله باشد، چنانکه در یک ترجمه وارد است، مراد آمدن کتاب الهی خواهد بود و امر او چنانکه در قرآن مجید وارد است: ﴿فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾^۴. و مراد، اشراق از ساعیر و استعلان از فاران، ظهور دعوت و کلام حق و علم خداشناسی خواهد بود.

و نِعَمًا قَالَ الْحَكِيمُ الْمَعْنَوِيُّ فِي السُّنُوِي :

چون خدا اندر نیاید در عیان	نایب حَقْد این پیغمبران
نه غلط گفتم که نایب یا منوب	گر دو پنداری قبیح آید نه خوب
نه دو بینی تا تویی صورت پرست	پیش او یک گشت کز صورت پرست

الی آخر مقاله القدسیه.

بشاره: هم در تورات خطاب به موسی در باب اهل رجفة و عموره بنی اسرائیل

۱. ساعیر در عربی به کسر عین مشهور است و از السنه یهود به فتح عین شده. «منه رحمه الله».

۲. تورت، باب ۲۳، آیه ۴، سفر خامس از تورت مثنی.

۳. تورت باب ۲۳، آیه ۴، سفر خامس از تورت مثنی؛ و نیز ط: رجارد واطس، لندن سال ۱۸۳۹، و عدد

الإسلام من القرآن التکریم، ج ۱، ص ۳۰۸. ۴. حشر / ۲

می فرماید: « پس از این برانگیزم برای ایشان پیغمبری مثل تو، از برادران ایشان. و قرار دهم کلام خود را در دهان او. پس می گوید مرا ایشان را هر چه من امر کنم به او »^۱ انتهى. و وجه دلالتش بر خاتم النبیین ﷺ ظاهر است، چه موسی و قومش از اولاد اسحاقند. و نبی از برادران ایشان از اولاد اسماعیل خواهد بود که اگر مراد از اولاد اسحاق باشد، از خود ایشان خواهد بود، نه از اخوة ایشان، چنانکه در قرآن مجید می فرماید: ﴿ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ ﴾^۲. و در موضع دیگر می فرماید: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ﴾^۳، و تأیید بر این، آنکه فرموده به موسی که « نبی مثل تو »، و در تورات مذکور است که « برنخاست مثل موسی در بنی اسرائیل احدی ». و در موضع دیگر چنین است: « در بنی اسرائیل برنخیزد مثل موسی هرگز ».

و ظاهر کلام آن است که پیغمبری باید که صاحب کتاب و شریعت ناسخه باشد تا مثل موسی تواند بود و از بنی اسرائیل نباشد. و علمای یهود در این مقام از روی عجز تأویل نموده، گویند که مراد از این نبی، یوشع بن نون است. و بطلان این تأویل از وجوه، بر فطن خبیر مخفی نیست، چه یوشع مشابه و کفو موسی نبوده و در حیات موسی خدمتکار او بود و بعد از رحلت به موجب وصلت، محافظت شریعت او می نمود.

پس مثل موسی، محمد است ﷺ که صاحب دعوت و معجزه و اجرای نسخ بر شرایع سابقه است. و مؤید اقوا بر این استنباط این است که فرمود: « بگذارم کلام خود را در دهان او »، یعنی وحی نمایم به او و گویا گردانم او را به کلام خود، نه آنکه انزال کتب و صحف و الواح، مثل سایر انبیا به او نملیم. و بر عارف، متانت این مضمون ظاهر است و واضح است که مقصود، سید انبیا - علیه و آله السلام - است.

و همچنین آخر کلام که می گوید: « مرا ایشان را هر چه من امر کنم به او »^۴. و این، دال است بر تجدید شریعت و خاصر است به صاحب خطاب: ﴿ وَ مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ

۲. توبه / ۲۸.

۲. بقره / ۱۲۹.

۱. تورات، سفر خامس، و گوهر مراد، ص ۳۹۲.

۴. نیز رک: باب ۱۷ از سفر تکوین، آیه ۲۰.

إِلَّا وَحَىٰ يُوحَىٰ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ﴿۱﴾

بشاره: در موضع دیگر مذکور است خطاب به ابراهیم علیه السلام که: «گردانیم اسماعیل را برای امتی بزرگ» انتهى. و این کلام بعد از آن است که به دو سطر قبل، شروع در ذکر اسماعیل نموده و فرموده: «برکت دادم و بسیار گردانیدم او را». و پس از این زاده شود از او، دوازده بزرگ. و عطاکنم او را گروهی جلیل^۲.
و وجه دلالت این کلمات بر مقصود ظاهر است.

اشاره ثانیه

در ذکر بشاراتی که در انجیل وارد و مسلم علمای نصارا است.

و آن بسیار است و در این مقام به ذکر چند موضع اکتفا می نماییم:
بشاره: از آن جمله مذکور است از مقاله عیسوی آنچه ترجمه آن لفظ به لفظ این است و با همه ترجمه های معتبره ایشان مطابق؛ فرمود: «رفتن من نیکوتر است برای شما بدان سبب که اگر من نمی روم، نمی آید به سوی شما فارقلیط^۳. پس چون من بروم، بفرستم او را نزد شما. چون بیاید عیب و سرزنش کند و به ضعف و زشتی رأی و دانش نسبت دهد دانیان شما را»^۴؛ انتهى.

و معنی این کلام که «چون من بروم، بفرستم او را» اگر تحریف نشده باشد، آن

۱. نجم / ۳ - ۴. ۲. تورات، سفر تکوین، فصل هفتم، جمله های ۱۷ - ۲۰.
۳. این واژه سریانی و در انجیلهایی که به این زبان نگاشت شده استعمال شده است و این لفظ معرب لفظ یونانی است که بحین یوحنا به آن زبان نوشته شده است و مراد از آن پیامبری است که پس از مسیح می آید نه روح القدس - و در بحین یوحنا در باب های ۱۴، ۱۵ و ۱۶ خبر داده است. و توضیح بیشتر در س ذاعلاء مرحوم فخر الإسلام ج ۱، ص ۸ به بعد و ج ۵، ص ۱۴۲ به بعد و حدیث یوحنا از استاد جعفر سبحانی.
۴. بحین یوحنا: ۷ / ۱۶ و نیز رک: تفسیر بحر زری، ج ۲۹، ص ۳۱۳، کتب جرح، ص ۱۱ آقای حسینیان، و نیز ضوی، ج ۱، ص ۱۹۷.

خواهد بود که چون آمدن او البته بعد از من و موقوف به رفتن من است، چون من بروم چنان باشد که او را فرستاده‌ام، چه اگر من نروم، او نیاید.

و معنی « فارقلیط » آنچه از کتب سیر و اخبار نصارا استنباط شد و از جماعتی بسیار از دانایان و پادریان و خلفای ایشان خود استفسار نمودیم، اتفاق داشتند به اینکه مراد حکیمی است که اسرار داند. و در چند موضع دیده شد که تعبیر از رسول به این اسم نموده بودند. و پوشیده نیست که این اشاره، ظاهر الدلالة است که مراد، بشارت به خاتم الأنبياء ﷺ است، چه بعد از مسیح غیر از آن حضرت کیست که به تخطئه و تقبیح و ردّ قول جمیع دانایان یهود و نصارا و سایر ملل در عقاید و اقوال و اعمال باطله ایشان کرده باشد؟

بشارة: هم در انجیل مسطور و مقاله عیسوی است که ترجمه‌اش این است: « اگر بپذیرد مرا باید به یاد دارید وصیت مرا. و من می‌خواهم از پدر خود که به شما عطا کند فارقلیط دیگر را که با شما باشد تمام دهر » انتهى.

و استعمال پدر در این عبارت که « می‌خواهم از پدر خود »، در مقام استدعای حقّ - تعالی - در نهایت رکاکت و بعید از محاورت دانایان است، فضلاً عن الأنبياء ﷺ و نظر به مشرب و اعتقاد منحرفین نصارا نزدیک است که حکم به تحریف آن شود، اگر چه بعد از تتبع معلوم می‌گردد که یهود و نصارا را اتفاق شده که تعبیر از پروردگار و تسمیه حقّ - جلّ ذکره - به « اب » می‌نموده‌اند. و این در مقام تعظیم بوده، چنانکه کاهن به معلمین و خلفای خود - تعظیماً لهم - نیز اطلاق می‌نموده‌اند؛ و در تنزیل کریم - حکایتاً عن قولهم - وارد است: ﴿ نَحْنُ أَوْلَادُ اللَّهِ وَ أَحِبَّاءُهُ ﴾^۱. پس شاید لفظ به حال خود و سالم از تحریف باشد. و بالجمله، کلام ظهور تمام دارد بر مطلوب، چه رسول موعودی که شریعتش ابد الدهر باقی باشد، منحصر است به آن حضرت ﷺ.

بشارة: هم مسطور است آنچه ترجمه آن، این است که: « چون یحیی اصحاب خود

را فرستاد نزد مسیح و پرسید که آیا تویی آن موعود یا غیر تو را منتظر باشیم؟ پس در جواب ایشان مسیح فرمود که حق این است که می گویم که نژادند زنان از یحیی، و تورات و کتب بعضی بر بعضی اشاره به رسالت و وحی می نمود تا آمد یحیی، اما این وقت اگر خواهید باور کنید برآستی که ایل خواهد آمد. هر که او گوش شنوا دارد بشنود «انتهی».

و مراد از ایل به اماله کسره همزه، الله است. و اینکه جبرئیل و امثال آن گویند نیز همین معنی مراد است، و گفته اند که جبر به معنی عبد است. و عرب نیز آن را تعریب نموده، ال به تشدید و فتح همزه گویند و مراد از آمدن حق - تعالی - آمدن وحی و کتاب و رسول است، چنانکه می فرماید: ﴿ وَ لَقَدْ جِئْتَهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ ۝۱ ۱. و کمال ظهور دارد که بعد از مسیح، رسول صاحب کتاب کیست.

بشاره: ایضاً مسطور است که فرمود: « فارقلیط روح القدس است که خدای من می فرستد او را به نام من، به شما تعلیم کند همه چیز. و او به یاد شما خواهد آورد گفته مرا؛ و من پیش از او شما را خبر کردم تا چون بیاید، به او بگروید و اطاعت کنید.»
و مراد از اینکه فرموده: « می فرستد او را به نام من»، رسالت است. یعنی او را مثل من به رسالت می فرستد.

اشاره ثالثه

در ذکر چند بشارت دیگر از سایر کتب

بشاره: در ترجمه های معتبره نصارا که مزامیر داود عليه السلام را نموده اند، دیده شد آنچه مضمون آن این است: « ای خدا! بفرست صاحب راه و جاعل سنت را تا اینکه اعلام کند مردم را که او بشر است» انتهی.

معلوم می شود که داود عليه السلام را معلوم شده بود آنچه در شأن عیسی، نصارا قائل خواهند شد از الوهیت و عقاید فاسده. پس دعا کرده که محمد عليه السلام را بفرست که بگوید

مسیح بشر است. و دلالت کلام بر مطلوب ظاهر است.

بشاره: ایضاً در زبور مسطور است آنچه ترجمه‌اش این است: «ریخته است رحمت بر لبهای تو. به این سبب خدا مبارک ساخت تو را تا ابد بردار به گردن شمشیر را. براستی که روشنی و سپاس تو غالب است. و سوار شو بر کلمه حق که ناموس تو مقرون به هیبت دست و بازوی تو خواهد بود و امتها به رو درافتند در تحت فرمان تو» انتهى.

در بعض ترجمه‌های عربی این عبارت چنین دیده شد که: «الأمم یجزون تحتک»؛ به جیم. و حاصل آن این است که در تحت حکم تو جاری خواهند شد. و در بعض نسخ دیگر به خاء منقطه دیده شد و با اصل که موازنه شد و از علمای ایشان سؤال نمودیم، معلوم شد که یخزون به خاء صحیح است و به جیم تصحیف شده. این بود که ترجمه چنین نمودیم که نعمتها به رو درافتند. و مخفی نیست دلالت این بشارت بر خاتم الأنبیاء صلی الله علیه و آله.

بشاره: هم در مزامیر داود علیه السلام است که ترجمه آن این است: «چون برخیزد، بگذرد از دریا تا دریا و از نهرها تا آخر بیابان. و به روی درآیند پیش او مردم جزیره و زانو زنند و دشمنانش خاک لیسند از بیم او. و پادشاهان با قربانها نزد او آیند و همه امتها اطاعت او کنند، برای آنکه او نجات دهد مغلوب ضعیف فقیر را از آنکه قویتر از او باشد، و یاری کند ضعیف را که یاری کننده نداشته باشند، و رحم کند بر درویشان. و صلوات و برکات بر او فرستند همه وقت و ذکرش باقی باشد تا ابد».

بشاره: در کتاب اشعیا در ذیل کلام او مذکور و در ترجمه‌های عربی احبار ایشان مسطور است آنچه ترجمه آن این است: «فرمان شد به من که برخیز به نظاره و نظرکن تا چه می بینی، پس خبر ده به آن. گفتم: می بینم دو سوار از پیش می آیند یکی بر حمار و دیگری بر شتر. و یکی با دیگری می گوید: «بتکده بابل و بتانش افتاد» انتهى.

بشاره: هم در کتاب اشعیا مذکور است آنچه ترجمه آن این است: «بنده من که از او خوشنودم فرو فرستم به او وحی. پس آشکارا سازد در امتها عدل مرا، و وصیت کند

ایشان را به وصیتها، خنده نکند، و در بازارها آواز نکند، و دیده‌های بسته کوران را بگشاید، و گوشهای کران را باز کند و زنده کند دل‌های پرده گرفته را. و آنچه به او کرامت می‌کنم به دیگری نخواهم کرد، محمود باشد و حمد کند مرا حمد تازه، به سوی او آیند از اقصای زمین. بگشاید بیابان را و سگان آن تهلیل کنند و خدا را به یگانگی [یاد] نمایند به هر جا، و بزرگی یاد کنند حق را به هر مکان. هرگز او سستی و ضعف ندارد، و مغلوب نشود، و میل به هوی نکند، و خوار نکند صالحان را که مثل نبی باریک باسند، و تقویت و یاری راستان کند؛ و او پناه و قوت افتادگان باشد « انتهى ».

و در ترجمه عربی ایشان دیده شده که عبارت اخیر را چنین ذکر نموده بود: « علی کتفه علامة النبوة ». و پوشیده نیست صراحت این بشارات و فقرات بر مطلوب.

بشاره: ایضاً در کتاب اشعیاست: « براستی که برافرازم برای اهل زمین نشانی را که بخواند ایشان را از شهرهای دور. پس ایشان شتابان آیند » انتهى.

و این اشارات خاصه به دعوت حج بیت الله الحرام است، چه بیت المقدس به سبب آنکه در آن وقت محل تعظیم و زیارت بود از این کلام مقصود نتواند بود.

و در کتاب اشعیاء ذکر کعبه و آبادی بادیه و ظهور عرب و دعوت خاتم الانبیاء صلی الله علیه و آله و سلم بسیار است.

بشاره: در اخبار یهود دیده شد در کتابی که اخبار ایشان به عربی جمع و تألیف نموده بودند از کلام شمعون رضی الله عنه آنچه لفظ آن این است: « جاء الله بالبيان من جبل فاران و منالأت السموات و الأرض من تسبيحه و تسبيح امته ». «

این بود چند موضع از بشاراتی که در کتب معتبره یهود و نصارا بسیار، و احدی از ایشان را انکار و کتمان او ممکن نیست.

و اگر خوض در این ما را مجال بود، اضعاف این از کتب سنان سزاع می‌شد ولیکن درین عجزانه به همین اکتفا و اقتصار نمودیم؛ و الحمد لله عنی ظهور الحجة.

ختم

بدان که حال اهل کتاب چنان که است که قرآن حکیم از آن حاکی است : ﴿ یَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَ هُمْ یَعْلَمُونَ ﴾^۱ و ﴿ یُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴾^۲ . و علم قطعی به طرق شتی حاصل ما را در تحریف تورات و انجیل : ﴿ وَ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ تَبَاهُتَهُمْ بِالْحَقِّ ﴾^۳ .

بدان که آنچه در دست ایشان از هر دو کتاب مانده، مختار علمای ضالّه مضله ایشان است که بعد از حذف و اسقاط و تبدیل و تحریف، ظاهر ساخته‌اند.

چون تورات نازل شد، یهود مأمور به حفظ آن شدند و از آنجا که شقاوت و ابا و امتناع و مکابره در هر چیز با انبیا شعار و شیوه ایشان بود، از این حکم امتناع و تضاجر اظهار نمودند و اکتفا به حفظ تسبیحات و فقرات چند که مرغوب ایشان بود کردند. چنانکه به اتفاق حمله احبار و نقله آثار فریق و ملل در زمان موسی علیه السلام معدودی چند بودند که هر یک قدری از آن تلاوت نموده بودند. پس موسی علیه السلام تورات را نوشت و در صندوقی که آن را تابوت الشهاده می‌گفتند، به ودیعت گذاشت.

و بعد از موسی نیز تورات چنان مهجور بود تا آنکه بخت نصر^۴ که به اصطلاح یهود بخت نرس گویند، بر ایشان مسلط شد و تورات را سوخت و بالمره آثار و آیات آن مفقود گردید، چه بعد از آن بلاشک عدد آحاد یهود به حدی نمی‌رسید که خبر ایشان متواتر باشد.

پس گویند عزیر آن را تجدید نموده، به خط خود نوشت، و آن مکتوب نزد احبار ایشان مستور می‌بود و به عامه نمی‌رسید، الا آنچه را احبار به ایشان می‌نمودند، و یهود را از حذف و تألیف و تبدیل و تحریف خبری نبود.

۱. بقره / ۱۴۶. ۲. نساء / ۶. ۳. کهف / ۱۳.

۴. بخت نصر « Bakht nassar » یا نبوکد نصر « Nabokad nassar » از پادشاهان کلدانی است که از سال ۵۶۱ تا ۶۰۴ پیش از میلاد بر بابل حکومت می‌کرد و در رساله دانیال از او به ملک الملوک تعبیر شده است، او به مصر لشکر کشید و اورشلیم را فتح نمود و آن را آتش زد و یهودیان ساکن آن شهر را اسیر کرد و به بابل برد. المنجد : بختنصر، قاموس مقدس بنوکد نصر، انیس الأعلام، ج ۱، ص ۲۴۷.

و از اجلای دلایل و قواطع بر تحریف آن، سیاق آن کتاب است که هر کس تحلیه عقل و فطانت و علم به اسالیب کلام عقلا و حکما و اهل دیانت و تقوا آراسته باشد، حکم جزم می کند که این نوع کلام از علما صادر نشود؛ فضلاً عن الله - سبحانه و تعالی - و این به نوعی است که یهود را اخفا و تأویل و انکار آن ممکن نیست.

از آن جمله مذکور است که: خداوند عالمیان پشیمان شد از خلقت آدم و ترسید که از درخت حیات بخورد و او هم خدا گردد مثل او. بنابراین بیرون کرد او را از بهشت. و به نوح وحی کرد که من متأسفم بر خلق آدم؛ و حالا من بشر را که بر روی زمین خلق کرده ام با چهار پایان و مرغان هلاک می کنم، برای اینکه از روزی که خلق کرده ام اینها را، پشیمانم. و مذکور است که روئیل پسر یعقوب که افضل اولادش بود، به مدخوله یعقوب زنا می کرد و او می دانست. و اولاد یعقوب که از دو کنیزک او به هم رسیده بودند زنا می کردند به هر دو و یوسف این خبر را به یعقوب رسانید؛ و یهودا در زمان خویش زنا کرد با زن پسر خود و او را نمی شناخت، و شرط کرد که عوض زنا بزغاله ای به او بدهد؛ و بعد از فراغ، عمامه و انگشتر و عصای خود را پیش او رهن گذاشت تا بزغاله بفرستد. چون بزغاله را فرستاد، او نگرفت و رهن را نگاه داشت، پس حمل او ظاهر گشت و خبر به یهودا دادند، حکم نمود که او را بسوزانند. آن وقت آن زن رهن را فرستاد. پس یهودا دانست که آنکه با او زنا کرده، همین زن است و خود، او را حامله کرده، پس دست از او برداشت و گفت حق با اوست.

و مذکور است که موسی گفت که خداوندا! در این رسالت کسی غیر من نفرست. وئی غضب خدا شدید شد بر موسی.

و مذکور است که خدا موسی را نفرستاده بود سوی فرعون باری دعوت به توحید و اطاعت، بلکه او را فرستاده بود برای همین که بنی اسرائیل را از مصر اخراج کند. و مذکور است که هر چه از آیات تسع که موسی علیه السلام داشت سحره فرعون همه را مثل آن اتیان نمودند، اما نتوانستند که آیات موسی را ابطال کنند و موسی هم نتوانست که

آیات سحره را ابطال کند، حتی یک خبر آنها را.

و مذکور است که لوط علیه السلام با دو دختر خود وطی کرد در حال مستی! و این بعد از هلاکت قومش بود و آن دو دختر از او حامله شده به یک بار زائیدند^۱.

و در تورات، تحریم تصویر و عمل اصنام وارد شده، مذکور است که لعنت و غضب خداست بر عامل آن، و با وجود این مذکور است که موسی صورت دو ملک از کزوئیین را از طلا ساخت که بالهای آنها گشاده بود روبروی هم و آن را نصب کرد بر صفحه طلا که صحیفه تطهیر گویند. پس خدا از میان آن دو صورت تکلم می کرد با او.

و مذکور است که موسی صورت ماری از مس ساخته بود.

و مذکور است که گوساله را که بنی اسرائیل می پرستیدند، هارون ساخته بود. وقتی که ایشان خواستند که خدایی برای ایشان بسازد، و امر کرد هارون ایشان را که قربانی کنند برای گوساله، پس ایشان کردند و آن روز را عید کردند و نزد هارون مجلسی گرفتند.^۲

و مسطور است که مبتلا کرده بود خدا بنی اسرائیل را به پیغمبران دروغگو که ظاهر می شدند به آیات و عجایب بسیار؛ و خدا همیشه پسران را به گناه پدران تا فرزند سوم^۳ مؤاخذه می کرد.

و وارد است که موسی به حق - تعالی - گفت که اگر الحال گناهان ایشان می آمرزی، خوب، و الا مرا محو کن از نبوتی که برای من نوشته ای^۴، و خدا غضب کرد بر موسی و هارون، پس منع کردشان از دخول ارض مقدسه و گفت به موسی و هارون، که این به جهت آن است که شما دشمن داشتید کلمه دهن مرا و به آب خصومت آلودید؛ و از این عالم تزریقات و هفوات که لایق نیست که به زبان شما جاری گردد.

و از عجایب آن است که ذکر قیامت و در آخرت که عمده ارکان دعوت انبیاست اصلاً

۱. سر پیدایش، آیه ۳۱ - ۳۸، باب ۱۹؛ انیس الأعلام فی نصر الإسلام، جزء اول، ص ۲۸ و ۳۲۶ و تورات، سفر

نکوین، آیه ۳۶ - ۳۸، باب ۱۹. ۲. تورات، باب ۳۲، سفر خروج.

۳. اصل: سیم. ۴. و نیز رک: باب ۳۲ کتاب خروج، بند ۳۲.

در آن مذکور نیست، و از این وصف بعث و جنت و نار و قیامت در آن اثری و وعد و وعید همه در عاجل دنیا مذکور است، چه به این طاعات، وعده به نصر بر اعدا، و وسعت رزق، و طول عمر، و خوشی عیش و امثال آن شده و وعید بر کفر و عصیان به معرفت و منع باران و قحط و غلبه اعدا بر ایشان و تبها، و زخمها، و یرقان، و باد سموم، و تاریکی هوا، و غبار، و باریدن خاک از آسمان، و کوری، و پریشانی در کارها و امثال آن شده. و همچنین از مذمت دنیا و امر به زهد که رکن دیگر از ارکان دعوت و هدایت است، در آن اثری نیست، بلکه چیزی چند دلالت به لهو و اکل و شرب و غنا و بطالت دارد، مذکور است.

و چنین است حال انجیل که بر مطالعه کنندگان ظاهر می شود که خالی از تحریف و تبدیل بسیار نیست، هر چند فصایح که به حد تورات نیست، اما در بسیاری امور به آن شبیه و شریک است؛ و معظم آن احوالات عیسی ﷺ است، چنانکه گویا تاریخ ایام اوست؛ و در آن مذکور است نسبت امری چند به جناب عیسی ﷺ^۱ که عقل ابا دارد از اسناد به انبیاء ﷺ واللّه الهادی الی سواء السبیل، و الحمد لله الذی هدانا لهذا و ما کنا لنهتدی لولا أن هدانا الله.

وإلی هیئنا أقطع الکلام راجياً من الله سبحانه أن یغفر لنا و یتقبل أعمالنا و یجعلها ذخراً لیوم القیامة؛ و کتب الأحرف خادم العلوم الدینیة، الفقیر فی فنون الفضلاء، و الحقیق فی عیون العلماء، ابن ابی طالب محمد، المدعوّ بعلى الالهیجی، ختم الله له بالحسنی، و سقاه فی المصیر إلیه من كأس المقرّبین ممّن له لئدیہ لزلّفنی.

* * *

۱. رک: انجیل یوسف، باب ۷، بند ۴۳؛ انجیل متی. باب ۱۱، بند ۹، و انجیل یوحنا، بند ۱ - ۱۲، باب ۲ و بند ۳۳ باب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی من لا نبي بعده

وآلہٖ الطیبین الطاهرین

اللہم صل علی محمد

وعلی آل محمد الطیبین

اللہم صل علی محمد

وعلی آل محمد



شرح قصیدہ لامیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ بِهٖ تَقِی

لسان حال و ترجمان مقال به سِیاسِ بلاغتِ اساسِ متکمی - جلّ شأنه - گویاست که یکی از آثارِ قلمِ بدیعِ ترقمِ قدرتِ او سِبعهٔ معنّقهٔ سبعِ بندادست، و یکِ ذرّهٔ از بیروی ترازِ قبضِ او - بَهرِ بُرهانه - مَطْمَعِ مَهرِ غُرّاست روستنگرِ عالیهِ جرمانی ایجاد.

و درودِ بی قیاسِ نثارِ کریاسِ کیوانِ مَماَسِ والا حضرتی است که بیتِ التّصیّدِ نَظْمِ سَدادِ و رابطۀِ سَنَسَلهٔ مِبدأ و معاد است - صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَ آٰلِهِ الْاَطْهَارِ الْاِمْجَادِ.

و بعداً چون گروهی از سابقانِ مضمّارِ سخنوری - رُوحِ اللّٰهِ اُرُوَاحِهِمْ - قصیدهٔ «لامئه» را به سِبعِ سِبقی و احسنِ رشقی بیتِ جَرندهٔ بلاغتِ سوده‌اند و اکثرِ ایشان یکی از مَموکِ عهدِ خود را به محاسنِ آن کلاهِ ستوده، نَظْمِ عقدِ این لائمی، ابو سعّانی، محمّد المَستَهْرَبهٔ عَمی بن اُمی طَالبِ بن عبد اللّٰه، جمالِ الدینِ عَمی الزّاهدی کیلانی را سببی در بیانِ زندگی و استیلائی اسقاه و آلاهِ جسمانی و روحانی که بختِ غنودهٔ شیبسانی هندِ نیرهٔ روزی است و سَمِعِ سوز و گدازِ در انتظارِ سپیده‌دهِ فیروزی، بر توی انشادِ آن قصیده به خاطرِ افتاد و بسترِ از سیری شدنِ نیسی از آن شبِ ستارهٔ سحرِ سعادتِ امور و سِیرَهٔ مسعودِ مقصودِ دمیده، کلکِ نَظْمِ را فراغتِ از انتظامِ سلکِ آن منظومهٔ فاخرهٔ روی داد. همان امدادِ سعادتِ مدّاحی و ولایِ سرورِ اولیا، و سَیّدِ اوصیاء، فارسِ عرصهٔ لافعی، عَمی مرتضی - عَلَیْهِ مِنَ التَّحِیَّاتِ اَتَمُّهَا وَ اَنَمَّهَا وَ مِنَ التَّسْلِیْمَاتِ اَفْضَلُهَا وَ اَرْدَاهَا - ده حُبِّ و یکِ سرشتانِ و عَمی گُهرانِ را سرمایهٔ انسان، و ذکرِ فضائلِ بی حد و کور - و گریهِ کَفّهٔ حسدِ میزانِ است - باوری حامهٔ مکسورِ انسانِ این عجزِ فاصولیانِ نسوده، و رکمالِ گرانسایگی و والابایگی که از شرفِ ممدوحِ رنوده و تارکِ افخارشِ بَ مراسمِ مبارک و زیورِ وصفِ آن سرورِ مزین و مباهی است، تدارکِ نقصی که به نسبتِ قائل و مدّاح

بی مقدار دارد نموده کما قیل :

با مدیحش مداخل مطلق زهق الباطل است و جاء الحق

پس اگر این شکسته بسته بر افکار سالفان و سابقان میدان سخن گستری برتری گیرد و سروری پذیرد، شگفت نباشد، و چون این عقد فرید، سامعه افروز بعض موالیان سعادت اندوز شد متمس ترجمه شدند. اکنون شروع در توضیح می نماید واللہ الموفق لإتمامه و هی هذه :

(۱) يَا خَادِي الْوُرْكِ عَجَّ بِالْقُرْبِ مِنْ طَلَلٍ وَاقْرَأْ سَلَامِي سُلَيْمِي مُنْتَهَى أَمَلِي

اللغة : « الحادی » : السائق. والورك بالضم جمع الوركاء و هو : العظیم الورك، و الموصوف مقدر و هو التوق. و عاج بالمكان : أقام به والطلل محرّكة : الشاخص من الدار و كالكرسى فى الدار يجلس عليه. و التنوين للتعظيم؛ و تصغير سُليمي لإفادة شدة الحُبِّ و كمال الرقة و الألفة.

الترجمة : چون باید که مقام و موقع کلام را به ضبط و تصور درآورد چنانکه بداند که این قائل وقت انشاد در سفر بود؛ و یک کس که راننده راحله باشد همراه داشت و در آن سفر یاد معشوق و منزل او کرد و به موضعی رسید که پیشتر آن موضع مکان و منزل محبوب او بود، آنجا انشاد این شعر کرد و خطاب به آن راعی که همراه اوست نموده گفت:

ای ساریبان! بایست و قرار گیر نزدیک به آثار باقیمانده از خانه و منزل دوست، و تحیت و سلام من به کوی آن دوست گرامی را که سلمی نام اوست و نهایت مقصد و تمنای من است.

(۲) الرَّسْمُ وَ الرَّسْمُ وَ الدَّارَاتُ دَارِسَةٌ لَمْ يَبْقَ فِي الْحَقِّ مِنْ ظِلٍّ وَ لَا ظَلِّلٍ

اللغة : رسم الغيب الدار : عفاها و أبقى أثرها لاصقاً بالأرض؛ و الرسم، بالشين المعجمة : الأثر و أول ما يظهر من النبات و أثر المطر فى الأرض، و دَرَسَ الرسم : عفا، و

الظل باصفاً محرّكة : الماء تحت الشجر لا يصيبه الشمس.

الترجمة : چنانکه گفتیم چون تصوّر موقع و مقام کلام نخست ضرور است، باید دانست که چون از تبلیغ سلام فارغ شد و در آن دیار نظر کرد و از ساکنان خالی یافت و از ساکن ویران شده نشانی ندید به تحسّر و تأسّف می گوید که از آثار این دیار و منازل فایض الأنوارش چیزی بر جای نیست؛ و در این بوم و بر نه سایه مانده و نه آبهای سایه پرورد که در زیر اشجار بود.

و در آیات این قصیده تجنیسات و استعارات بسیار است که بر عارف متبحر یوسیده بست، و بیان آنها را مناسب این ترجمه نمی داند.

(۳) أَيْنَ الْفَرِيقِ الَّذِي لَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ أَجْسَامُهُمْ خُلِقَتْ رُوحاً بِلَاثِقِل

اللغة : الذي : بمعنى الذين ولا فرق بينهم، أي لا تفاوت بينهم لأن أجسامهم كالأرواح المجرّدة المقدّسة بلاثقل كعنب : ضدّ الخفة.

الترجمة : پس شروع در ندبه نموده و به یاد آن رفتگان از روی تحسّر و تأسّف می گوید که کجايند و چه شدند آن گروه و الا شکوه که در میانه افراد و احادشان تفاوت و تعدّد نبود بلکه به مصداق المؤمنون کنفس واحده، ابدان آن سبک روحان فارغ از تباین و کرائی و با روح قدسی همسری و همسانی داشت.

(۴) أَيْنَ الْحُبُورِ الَّتِي آرَأَوْهُمْ فَتَحَتْ أَبْوَابَ دَارِ الْهُدَى كَالْأَعْيُنِ النَّجْلِ

اللغة : الحبور : جمع خبر بالفتح وهو العالم الكامل و لنجل العيون و نجم محرّكة سعه العين.

الترجمة : کجا رفتند دانایانی که علوم و بینشهای ایشان گشوده داشتند درهای منزل هدایت و مقام مقصود را بر روی طالبان مانند چشم گشوده ؟

(۵) أَيْنَ الْبُدُورِ الَّتِي أَنْوَارُهَا لَمَعَتْ كَالنَّارِ مِنْ عِلْمٍ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

اللغة : لمع البرق لمعاً ولمعاً محرّكة : أضواء؛ و العلام محرّكة : الجبل العالی و سهل.

الأرض المستوية الخالية عن الأحجار.

الترجمة: کجایند آن خوبانی که چون ماه شب چهارده انوارشان تابان و درخشان بود در کوه و دشت یکسان و مساوی می رسید فیض ایشان به هر پست و بلند و ضعیف و ارجمند؟

(۶) أَيْنَ العرائس لَمْ يَنكِحْنَ ضَاحِيَتَنَا . أَرْوَاحُهُنَّ سُكَارَى الحُبِّ الأَزَلِ

اللغة: کجایند آن زیبا عروسانی که هرگز تن نمی دادند به صحبت هشیاران و سر فرو نمی آوردند به همسری و الفت فارغبلان و بی دردان، چه ارواحشان مستان باده عشق بود از بدایت ایجاد.

(۷) أَيْنَ القُدُودُ الَّتِي كَالْبَانِ فِي رَشَقِ . أَيْنَ الخُدُودُ الَّتِي كَالنُّورِ لِلْمُقَلِّ

اللغة: البان: شجر معروف يشبه بأغصانه قدود الغواني لرشاقتها و رجل رشق: حَسَن القَدِّ و لطيفه؛ و الخَدَّان: ما جاوز مؤخر العينين إلى منتهى الشدق، أو اللذان يكتنفان الأنف عن يمين و شمال؛ و المقل كصرد جمع مقلع: الحدقة.

الترجمة: کجاست آن قامت‌های رعنا که مانند نهال «بان» بود که در عرب تمثیل به آن، مانند تشبیه سرو به شمشاد است در عجم از کمال رعونت و لطافت؟ کجاست آن رخسارهای زیبا که حکم نور داشت در دیده‌ها و روشنایی احداق بود.

و چون هر چیز و هر کس را یاد کرد فقدان‌شان را معاین و زوال‌شان را مشاهده یافت و از هیچ‌یک نشانی ندید. بی‌وفایی دنیا و بی‌ثباتی دهر بی‌بقا را ممثیل یافته به طریق استدراک گوید:

(۸) الأَرْضُ تَبْلَعُ مَنْ يَمْشِي مَنَاكِبَهَا . لَيْسَتْ مَوَاقِفُنَا كَالْمَاءِ لِلْعَسَلِ

اللغة: العسل محرّكة: حباب الماء إذا جرى.

الترجمة: بسیط خاک و پهنای زمین فرو می برد هر که را که بر پشت او در جنبش است و رهروانش را همگی چون لقمه در کام طعمه فنا و زوال می سازد و آرامشگاه هیچ یک

نیست چنانکه سطح آب محلّ بقا و ثبات حباب نیست، بلکه در لمحهای آن را فرو می برد و باقی نمی گذارد.

(۹) مِنْ بَعْدِ بُعْدِهِمْ لَمْ يَخُلْ فِي نَظْرِي إِلَّا الدُّمُوعُ وَ قُرْبُ الْوَعْدِ بِالْأَجَلِ

اللغة: الحلو بالضمّ: ضد المرّ و حلى فى الفم و حلى فى العين، و الدمع: ماء العين من حزنٍ أو سرور، جمعه دموع. و الأجل محرّكة: غاية الوقت فى الموت.
الترجمة: پس شروع در بیان حال پریشان خود در مباحثت و مفارقت آن یاران نموده گوید که بعد از آن وقتی که جدایی و دوری افتاد میانه من و ایشان شیرین نمی آید چیزی در چشم من مگر زاری و اشک جاری یا نزدیک اجل موعود و انقطاع زندگانی مستعار که امید اتصال به آن ابرار اخیر است.

(۱۰) إِلَى مَ نَفْسِي بِضَنِّكَ الْعَيْشِ ضَابِرَةً لِي لَمْ تَضْبِرِي يَا نَفْسِ ارْتَجِلِي

أصل «إلى م» إلى ما، و «ما» ههنا استفهامية معناها أى شىء، نحو ما هي و ما لونها، و يجب حذف ألفها إذا جرّت و إبقاء الفتحة دليلاً عليها كـ «فى م» و «على م» و الضنك: الضيق فى كل شىء.

الترجمة: تاکی نفس من به تنگی عیش و سختی زندگانی بسازد، خدای را ای شکیبا که صبوری بگذار و از این وادی دشوار در گذر و رخت ببرند.

(۱۱) تَهْفُو نَوَازِعُ قَلْبِي كُلَّمَا هَتَفَتْ حَمَائِمُ الْأَيْكِ فِي الْإِشْرَاقِ وَ الطَّفْلِ

اللغة: هفا هتفوا: أسرع، و الفؤاد ذهب فى اثر الشىء و طرب: و النزاع: التمتع و السوف: و نزعه من مكانه: قلعه كالتزعه و النازع من حنّ إلى مكانه و أوطان: و الهفت: السوف و الصياح: و الأيك: هو الجماعة من كل الشجر واحدة الأيكة: و الإسراف: أوائل النهار عند شروق الشمس: و طفل النهار محرّكة: آخره عند الغروب و الشمس دنت للغروب.

الترجمة: به طرب می آید و سبک از جا می رود پاره های دل برکنده از جان مشتاق من و به درد می نالد هرگاه به بانگ و نوا می آیند و نغمه سرا می گردند قمریان شاخساران و

کبوتران درختان در هر صبح و شام؛ چه سماع صوتِ مرغان و صفیر ایشان عشاق و اصحاب اندوه را به طرب می آورد.

(۱۲) لَيْتَ الْفَرِيقَ الَّذِي فَارَقْتُهُمْ عَلِمُوا مَرَّ الْفِرَاقِ وَ بُغْدَ الْجَيْرَةِ الْأُولَى

اللغة : الجار : المجاور و الحليف و الناصر. و أجاره : أنقذه و أعاده، و الجمع جيران و

جيرة.

الترجمة : چون ذکر شمه‌ای از احوال خود در فرقت و هجرت آن احباب نمود بیان الم و اندوه دیگر می کند و آن بی خبری ایشان است از حال عاشق مهجور و فراق آن گروه از درد دور افتاده رنجور و می گوید :

کاش در این حال آن جمعی که من از ایشان بریده‌ام و زهرِ فرقت ایشان چشیده می دانستند و آگهی داشتند از تلخی جدایی و به ذائقه ایشان رسیده بود طعم ناکامی و کشیده بودند بار غم هجران یاران و یاوران و همسایگان و یکجهتان دیرینه را. و چون نام آن فریق بُرد و یاد آن غمگساران نمود بی اختیار شروع در توصیف و ستایش ایشان کرده گوید :

(۱۳) صِفُهُمْ بِمَا مِنْ عِلْمٍ وَ مِنْ عَمَلٍ وَ اضْرِبْ لِمِثْلِهِمُ الْأَعْلَى مِنَ الْمَثَلِ

اللغة : وصفه يصفه و صفأ و صفة؛ نعته فاتصف. و علمه - كسمعه علماً بالكسر - عرفه؛ و العمل محرّكة المهنة و الفعل؛ و المثل بالكسر : الشبه؛ و المثل محرّكة : الحجّة و الحديث و الصفة و منه مَثَلُ الْجَنَّةِ التي ...

الترجمة : بسزا بستای آن گروه را به هر چه خواهی و به هر پایه که توانی از مدارج دانش و نیکوکاری و بگو و اثبات کن و به عنوان مَثَلِ بیاور هر چه از عالم توصیف دانی برای هر کس که شباهتی به آن گروه داشته باشد آن مرتبه اعلی و درجه اقصی از مدح و ثنا را.

و این نهایت مبالغه است که در حقّ اشباه ایشان گفته؛ چه در کلام الهی وارد است که

﴿ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ ۙ ﴾ ۱

(۱۴) مَا ضَرَّ أَيَّامٌ نَجْدًا أَنْ تُعِيدَ لَنَا
أَعْيَادَ شَمْلِ اللَّذَاتِ مُشْتَمِلٍ

اللغة: الضَّرَّ: ضدَّ النفع، و «ما» نافية، و النجد: ما أشرف من الأرض، و موضع معروف خلف تهامة أعلاه تهامة و اليمن و أسفله العراق أو الشام، و أوله من جهة الحجاز، ذات عرق.

الترجمة: نقصانی نداشت و زیانی نبود اگر آن روزگاران که گذشت و آن عهد خوشتی که داشتیم در نجد با وصال دوستان و کامرانی در صحبت ایشان، اگر باز می کردانید برای ما عیدهای جمعیت و شادمانی را که به جمیع لذتها و حلاوتها احاطه داشت.

(۱۵) عَادَتْ غَمَامَةٌ أَهْدَابِي تَفِيضُ دَمًا
تَسْقِي مَنَازِلَهُمْ مِنْ أَطْيَبِ الْبَلَلِ

اللغة: الأهداب: الأبقان؛ و البلل محرّكة: الندوة.

الترجمة: کر چنانکه تمنا کردیم آن ایام کامرانی و عباد سادی در وصال دوران جانی از گشتی داشت هر آنه عود می کرد و بر سر کار خود می رفت ابر مرگان سیراب من به خوبباری و آبیاری می کرد به قطره فشانی ساحت منازل ایشان را به پاکیزه ترین رضوبندی و بهترین طراوتی؛ چه منبع آن عبرات از دل و مجرای آن هر دو دیده بود.

(۱۶) آهًا لِيُضْعِفِي وَبُعْدِي مِنْ مُخَيِّمِهِمْ
لَا أَقْدِرَنَّ عَلَى التَّحْوِيلِ وَالنَّقْلِ

اللغة: آهًا: كسرة توجع و تحزن، و الضعف و يضم و يحرك؛ ضد القوة، أو الضعف في الترويح، و بالضم في البذل؛ مخيمهم: موضع خيامهم؛ و الثقل محرّكة: مرجعه تكلام مع التصعب.

الترجمة: نخست تمنا می نمود وصال دوستان و آن ایام بهجت و آسودگی در دور و جوار عجز و نارسایی خود را در سعی حصول آن دولت مشاهده نمود و ز روی درد و ندوه در عذاب بیچارگی و بی دست و یایی گوید: آه از ناتوانی و دوری از مساکن و منازل ایشان که به

اصلاً طاقت و توان جنبش و انتقال است و نه حالت محادثه و مکالمه میسر می توان شد.

(۱۷) يَا نَازِلًا بِرَبِّنا نَجِدُ اَعْدًا خَبْرًا لَكِنِّي اَمِنْتُ اَمَانَ المَعْهَدِ الاَثَلِ

اللغة: الربا و الربوة: ما ارتفع من الأرض؛ و امنْتُ بتأويل المضارع لأنه مدخول كي؛ و المعهد: المنزل المعهود به الشيء؛ و الأثل بالثاء المثلثة محرّكة: الأصل.

الترجمة: چون چاره دوری و مهجوری متعذر دید خطاب به رسیدگان و رهگذریان دیار یاز و منزل مقصود کرده گوید:

ای آن کسی که راه و فرودگاه تو به زمین و الا پایه نجد اتفاق شده مؤدهای بازرسان و خبری بازگویی، باشد که بیاسایم اطمینان و آسایشی که در وعده گاه وصال و در اصل و خصوص امیدگاه معهود و مقصود یافته می شود.

(۱۸) يَا حَادِي العَيْسِ بَشْرِنِي بِمَوْقِفِهِمْ وَ هَذِهِ مُهْجَتِي خُذْهَا بِلا مَطَلِ

اللغة: العيس بالكسر: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة؛ و المطل محرّكة: التسويف في العدة والدين.

الترجمة: ای ساربان! خبری خوش و مؤدهای دلکش به من رسان از جایگاه ایشان و اینک جان من به مزدگانی بستان بی آنکه در ادای آن درنگی رود.

(۱۹) كَمْ لَأْمَنِي يَا عَذُولِي فِي هَوِي رَشَاءٍ رَضِيئُهُ حَكْمًا عَذْلًا عَلَيَّ وَ لِي

اللغة: كم لآمني، أي عدلني؛ و العذول: اللائم؛ و في الكلام نوع من الإلتفات لا يخفى، و إلا لكان المقام يقتضي الخطاب و لا ياباه الوزن، فعدل عنه إلى الغيبة لأجل حسن الإلتفات؛ و الهوى: العشق؛ و الرشاء محرّكة: الظبي إذا قوى و مشى مع أمه؛ رضيته حكماً أي حاكماً نافذاً لحكم، سواء حكمه يضرني أو ينفعني.

الترجمة: تا چند ملامت من ای ملامتگر در عشق تازه نگاری که دلم شیفته اوست، گیردن نهادهام فرمان او را و انصاف است نزد من هر چه او کند، خواه لطف و خواه جور. چه سلوت عاشق ازلی محال و مهر دیرینه بی زوال است چنانکه گوید:

(۲۰) حَلَّ الصَّبَابَةُ فِي دَارِ رَضَعْتُ بِهَا أَنَسْتُ فِي الْحَيِّ بِالْغِزْلَانِ وَالْغَزَلِ

اللغة : حلّ المكان و به : نزل به، و الصبابة : العشق و الشوق أو رقة الهوى؛ و الغزال كسحاب الشادن، و جمعه غزالان بالكسر؛ و الغزل محرّكة: المحادثة مع النساء و نوع من الشعر معروف.

الترجمة : كاشانه عشق و شوق بود و فرودگاه محبت آن خانه كه زاده شده در آن و پرورش یافتم و چون از شیر باز گرفتند انس گرفتم و خو کردم در صحراهای خرم و اماکن خوبان قبائل و حشم با غزالان شوخ چشم و مألوف بودم به سخن عشق.

(۲۱) وَرَقٌ حَدَّثَنِي بِأَرْثَانٍ مُسَجَّعَةٍ بَرَقَ رَمَاهِي بِنَارِ الْوَجْدِ مِنْ خَزَلِ

اللغة : الورق جمع الوراق؛ و هو الحمام؛ و الرثة بالكسر : الصوت، و الجمع الرثان؛ و المسجع : الكلام المقفى، و الوجد : الحُبّ و الحزن؛ و الخزل بالمعجمتين محرّكة: مشيه في تناقل و كسالة.

الترجمة : کبوتران شاخساری خواندند مرا و از خود زبودند به ترانه های موزون، حالی برقی درخشیدن گرفت که افکند مرا به آتش وجد از کسالت و گرانی.

(۲۲) يَصْفُو السَّمَاعَ حَمَامٌ أَسْجَعُ الْهَزَجَا يَقْوَى الْغَرَامَ بِالْحَايِ مِنَ الرَّمَلِ

اللغة : الصفو : تقيض الكدر كالصفا؛ و صفوة الشيء مثله: ما صفا منه، و السجع : حس الأذن و الأذن و ما وقر فيها من شيء تسمعه و يكسر كالسماع؛ و أسجع الحمامة و ساجع: ردّد صوتها، و السجع : الكلام المقفى و موالات الكلام على روى؛ و سجع : نطق بكلامه فواصل؛ و الهزج - محرّكة - من الأغاني و فيه ترتم و صوت مطرب و كل كلام يندرك متغارب و وزن معروف في العروض؛ و الغرام بالمعجمة ثم السهسه : التولع؛ و السعرم كمكره : أسير الحب، و التولع بالشيء؛ و الرمل محرّكة، في العروض معروف.

الترجمة : صافی می سازد سماع را، که شنیدن صوت معنی است، ترجیع صوت مطربانه و روائی نوای موزون و ترتم شورانگیز فاخته که سرائیدنش مطابق است گاهی با

ضروب وزنِ هزج، و می فزاید شیفتگی و گرفتاری عاشق را گاهی که ترانه‌ها و نغماتش موافق است با ضروبِ وزنِ رَمَل.

(۲۳) حَسْبِي مِنَ الْوَجْدِ ذُخْرًا أَنْ سَرَى سَحْرًا
طَيْفُ الْحِجَازِ وَ وَافِي مَضْجَعِي الْهَمَلِ

اللغة: الوجد: الحُبّ و الحزن كما ذكر؛ و ذخره: اختاره و اتّخذه؛ و الذخيرة: ما ادخر من الأشياء؛ سرى سحراً، كأسرى به و بعده ليلاً، تأكيده، و المراد مسيره في الليل؛ و الطيف: الخيال الطائف في المنام و أصله طَيْف كَمَيْت و مَيْت. و وَفَى - كوغى - وفاءً ضدّ الغدر و أوفى فلاناً حقّه: أعطاه وافيّاً؛ و المضجع: موضع وضع الجنب على الأرض؛ و الهمل: المتروك.

الترجمة: بس است مرا از دولت غم دیرینه عشق سرمایه و نصیب اندوخته اینک سحرگاهان آمد خیال حجاز و جلوه آن شمع طراز به دل آسایی در عالم خواب به سر وقت این شیفته و به خوابگاه این پهلوی از آسایش تهی ساخته.

(۲۴) إِنَّ الصَّبَابَةَ مَهْمَا شِثْتُ أَكْتُمُهَا بَدَتْ بِمَا شَهِدْتُ عَيْنَايَ مِنْ حَدَلٍ

اللغة: الصبابة: الحُبّ و الشوق، و «مهما» بسيطة لا مركبة من «مه» و «ما» و من زعم تركبها أخطأ و لها ثلاثة معانٍ:

الأول: ما لا يعتلّ غير الزمان مع تضمّن معنى الشرط مهما تأتتا به من آية.

والثاني: الزمان و الشرط فتكون ظرفاً لفعل الشرط.

والثالث: الإستفهام.

و الحدل بالحاء المهملة و الذال المعجمة محرّكة: حمرة في العين و سيلان دمع.

الترجمة: هرگاه می خواهم که عشق را بپوشانم آشکارا می شود به شهادت دادن دو

چشم من که سرخ و اشکبارند.

(۲۵) أَمْسَيْتُ عُمْرًا لِكْتَمِ الْحُبِّ فِي لَهَبٍ أَصْبَحْتُ دَهْرًا مِنَ الْإِغْلَانِ فِي وَجَلٍ

اللغة: فی لہب: فی نار مشتعل؛ و الإعلان: المجاهرة، و علن الأمر علناً و علانية: ظهر؛ و الوجل محرّكة: الخوف.

الترجمة: روز را به شب رسانیدم عمری که از کتمان عشق در آتش سوزان بودم و روزگاری شب را روز کردم که از اظهار و افشای محبت هراسان بودم.

(۲۶) عَقْلِي يُبَشِّرُ أَنَّ الْحُبَّ يُتْلَفُنِي عَلَامَ نَفْسِي أَرَاكِ الْيَوْمَ فِي كَسَلٍ

اللغة: ما فی علام استفهامیة حذف ألفها كما سبق فی الی م. و الكسل محرّكة: التثاقل عن الشیء و الفتور فیہ.

الترجمة: عقل من بشارت می دهد و خرد دلیل است بر اینکه عشق ما را امان نمی دهد و زندگانی ما را باقی نمی گذارد، چون این مژده می رسد بر چه چیز ای نفس در این یکروزه فرصت و در این چند ساعت مهلت گرانبار می باشی و برای چه این همه تفرقه می داری!؟

(۲۷) يَا مُنِيَّتِي كَيْفَ لَا أَشْكُوا إِلَيْكَ جَوِيَّ وَ مَا دَعْوَتِكَ حَتَّى قَطَعْتَ حَيْلِي

اللغة: منیّتی، ای مرادی و مقصود؛ و الجوی: هوی باطنی، و الحزن، و تطاول المرض، و داء الصدر؛ حیلی، جمع حيلة: جودة النظر و القدرة على التصرف.

الترجمة: پس خطاب به محبوب نموده گوید: ای مقصد و آرزوی من! چگونه شکایت به تو از غم عشق نکنم و حال اینکه صبر و کتمان آن نمودم و لب شکوه نگشوده و دادخواهی نزد تو نیاورده‌ام، مگر بعد از آنکه چاره و تدبیر من منقطع شده

(۲۸) لَا غَرَوَلِي غَيْرَ أَنَّ الْعَشِقَ ذُو لَهْفٍ إِنْ مُتُّ فَبِكَ غَرَامًا وَ انْقَضَى أَجَلِي

اللغة: لا غرولی، ای لاعجب؛ ذا لهف محرّكة: ذا حزن و تحسر، كلمة ينحسر بها علی فائت.

الترجمة: عجبی نیست و شگفتی نمی باشد از حال خود و مال کار گرفتاری؛ چه حقیقت آن را شناخته‌ام اما چیزی که هست این است که عشق ماتم زده و مصیبت رسیده خواهد

شد از مرگ من اگر درگذرم در محبت تو و به سر آید زندگانی من؛ چه از رفتن عاشق روتق کار معشوق نماند و سوختن خاشاک سرفرازی شعله فرو نشاند.

(۲۹) لا تعجبین من الملهوف ضجرته و سل لقمرك عن ریح الصبا سدلی

اللغة: الضجرة: الملال و ضيق القلب من الحزن؛ و العمر بالفتح و بالضم و بضمّتين: الحياة، و بالفتح: الدين. و قيل لعمرى و لعمرُ الله، أى بقاء الله كلمة حلف؛ و الصبا: ریح من مطلع الثریا إلى بنات نعش؛ و سدل ثوبه: شقه.
الترجمة: باید که شگفت ناید تو را از دلتنگی عاشق اندوهگین حسرت نصیب و سوگند می دهم تو را به جان تو که بپرسی از باد صبا سبب گریبان چاکى مرا که وی نیز می داند.

(۳۰) و لیس عنك سوادُ العین منصرفاً مهما تشاهد بالتدعیج و الكحلّ

اللغة: الدعج محرّكة: سواد العین مع سعتها؛ و الكحلّ محرّكة: السواد فى أصل الخلقة فى منابت الأشفار و موضع الكحلّ.
الترجمة: مردمک دیده از دیدار تو روی برنتابد و نظاره نگذارد تا جلوه گر است جمال تو با این چشم سیاه گشاده عشوه ساز که از سر مه بی نیاز است.

(۳۱) اسمع كلامي و دَعْ لامية سَلَفْت الشَّمْسُ طالعة تُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ

اللغة: دَعْ مبنى على السكون كدَعَدَعْ.
الترجمة: بشنو سخن و گفتار بلند مرا و بگذار هر قصیده لامیه را که پیش از این گفته اند که اکنون آفتاب غرای از مطلع بلاغت طالع گشته بی نیاز می گرداند تو را از ستاره رُحْلِ. و این قصیده لامیه را انشاد کرده اند جماعتی از بلغای سلف که از غرر آنها: لامیه ابی الطیب احمد بن الحسین بن عبدالصمد الجعفی الکندی الکوفی المعروف بالمتنبی - علیه الرحمة - و لامیه قاضی احمد بن محمد بن الحسین الأرجانی، و لامیه مشهور شیخ جمال الدین بن نباته در مدح سیف الدوله، و لامیه ابراهیم بن العباس الصولی، و لامیه

أبي اسحاق إبراهيم بن النصر الموصلي، ولامية العجم طغرابي.

(۳۲) فَمِنْ أَيْنِي حَمَامُ الْأَيْكِ فِي طَرْبٍ قَدِ اقْتَدَى زَفِيرِي وَاقْتَفَى رَتْلِي

اللغة: أن أئيناً: تأوّه؛ و حمام كسحاب: طائر برّي معروف أو كلّ ذي طوق، والجمع جمائم؛ والأيك: الأشجار جمع أيك؛ والطرب محرّكة: الفرح والحزن والحركة والشوق؛ و زَفَرٌ يَزْفِرُ زَفْرًا و زَفِيرًا: أخرج نفسه بعد مدّه إياه؛ و الرتل: حسن تناسق الكلام.

الترجمة: از ناله من کبوتر شاخساران در طرب و نواسازی است و در نالیدن پیرو من است و شیوه نغمه سرایی او مأخوذ از سیاق کلام من.

(۳۳) مَنِّي الْأَيْنِ وَمَنْكُمْ مَا يَلِيْقُ بِكُمْ بَدَلْتُ جُهْدِي لَكُمْ لَابِدًا مِنْ بَدَلِ

اللغة: بدله يبدله: أعطاه و جاد به؛ و الإبدال: ضدّ الصيانة؛ و جهد كمنع: جدّ؛ و الجهد: الطاقة، و يضمّ، و المشقة، و بلوغ الغاية؛ و بدل الشيء محرّكة: الخلف منه.

الترجمة: نالیدن از من است و از شماست آنچه شایان شما باشد، کوشش و سعی خویش و صرف تاب و توان خود در راه شما کرده ام و تدارک و تلافی آن بر شما لازم.

(۳۴) لَمْ يَبْقَ فِي لَوْعَتِي شَيْءٌ يُقَاوِمُهَا . الْقَلْبُ فِي لَهَبٍ وَ الْجَفْنُ كَالْجَفَلِ

اللغة: اللوعة: حُرْقَةٌ فِي الْقَلْبِ وَ أَلْمٌ مِنْ حَبٍّ أَوْ هَمٌّ أَوْ مَرَضٌ؛ و جفل السحاب بالجيم و الفاء محرّكة: أهرق ماءه و مضى.

الترجمة: باقی نمانده است به من در غم عشق سوزنده چیزی که برابری کند به آن و تلافی آن تواند کرد، چه دل در آتش سوزان است و مژگانم مثل ابريست که قطرات خود باریده باشد و در گذشته و نمانده.

(۳۵) وَ رَبِّ مُعْتَصِمٍ بِالصَّبْرِ أَرْعَجَهُ بَعْدَ الْفَرِيقِ وَ هَجَرُ الصَّحْبِ وَ النَّزْلُ

اللغة: عصم يعصم: اكتسب و منع، و اعتصم بالله: امتنع بلطفه عن المعصية، و المعتصم بالشيء: المتمسك به؛ و الزعج محرّكة: القلق، و أزعجه: أقلقه و قلعه من مكانه؛

و التُّزَلُ محرّكة: القوم النازلون.

الترجمة: بسا کسی که چنگ در زده باشد به صبوری و ملکه خود ساخته باشد شکیبایی را و دوری یاران لایق و مصاحبان موافق و دوستان دار^۱ او را از جای برده^۲، بیتاب ساخته، دامن صبوری از کف او برآورد.

(۳۶) قَلْبِي يُبَشِّرُنِي لِاخْتِ بِي فِي أَمَلٍ . تَوَسَّلِي بِوَلِيِّ اللَّهِ خَيْرٍ وَلِي

اللغة: خاب يخيب خيبة: حُرْمٌ وَ خَسِرٌ وَلَمْ يَنْلِ مَا طَلَبَ، وَ أَمَّا خَابٌ مِنَ الْخُوبَةِ بِالْوَاوِ فَهُوَ الْفَقْرُ وَ الْجُوعُ، وَ أَرْضٌ بَيْنَ مَمْطُورَتَيْنِ وَ أَرْضٌ لَا رِغْيَ بِهَا وَ الْجَمَلَةُ دَعَائِيَّةٌ.
الترجمة: دل من بشارت می دهد مرا که در هیچ تمنا و مقصودی نومیدی و نارسایی مباد تو را، و دلیل بر این بشارت می آورد که التجاء و اعتماد من به دوست خدا و بهترین صاحب اختیاران هر دو سراسر است.

(۳۷) عَلِيٍّ الْمَرْتَضَى حَاوِي فَضَائِلِهِ عَلِيٍّ أَوْ آخِرِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَ الْأَوَّلِ

اللغة: حواه يحويه و احتواه و احتوى عليه: جمعه و أحرزه؛ و الفضل: ضدّ النقص، و الفضيلة: الدرجة الرفيعة في الفضل.
الترجمة: آن ولی خدا و برگزیده هر دو سرا علی مرتضی است که فضایل او جامع و محیط است. بر همه فضایل و کمالات جمیع صاحبان فضایل پیشین و پسین و بر همه کاملان اولین و آخرین.

(۳۸) بَحْرٌ يَمُدُّ عَلَى الْعَافِي عَوَارِفُهُ فِي مَدَجِهِ قَلَمِي يَرْتَاخُ بِالثَّمَلِ

اللغة: العافی: الوارد؛ و العرف بالضم: الجود و اسم ما تبذله و تعطيه و موج البحر؛ و الإرتياح: النشاط؛ و الثَّمَلُ محرّكة بالثاء المثناة: السكر.
الترجمة: بحر است که مبسوط و معاون است بر وارد خشک لب سیل فیض و کرم او،

۱. اصل: دارد و. ۲. اصل: برود.

موج زن است به هر کرانه زلال نوال او، در ستایش او خامه من در رقص و نشاط است از سرمستی باده اخلاص.

(۳۹) مَا يُنَكِّرُ الْكَوْثَرَ الْفَيَاضَ إِنْ وَكَفَتْ كَفَاهُ فِي الْمَخْلِ مِثْلَ الْعَارِضِ الْهَظْلِ

اللغة: وكفت، أي عرفت؛ و المَخْل: الجذب و انقطاع المطر؛ و العارض: الغيم؛ و الهَظْل: تتابع المطر.

الترجمة: منکری نمی داشت کوثر فیض بخش اگر می دید کفهای دریا نوال او را به روز خشکسالی مانند ابر بارنده که از ریزش باز نایستد.

(۴۰) أَفْعَالُهُ سَيَّرَ فِي الْمَجْدِ أَيْسَرُهَا يُحْيِي الْمَحَامِدَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْحَبْلِ

اللغة: السيرة: السنة و الطريقة و الهيئة؛ و المجد: نيل الشرف و الكرم؛ و المجيد: الرفيع العالی، و الكريم الشريف الفعال؛ أيسرها: أهونها.

الترجمة: کارهای آن سرور طریقه‌ای است واضحه در بزرگواری و بلند یایگی و کرم گستری و گرانمایگی که سهل‌تر چیزی از آن زنده می‌سازد سیاسها و ستایشها را در بسط جهان از کران تا کران.

(۴۱) كَانَّ ضَارِمَهُ أُخْيَانَ صَوْلَتِهِ نَارٌ عَلَى عَٰلَمٍ فِي الْجَحْفَلِ الْحَفْلِ

اللغة: الضارم: السيف القاطع؛ و العَٰلَمُ محرّكة: الجَبَل الطويل؛ و الجحفل بالجيم و الحاء المهملة: الجيش الكثير؛ و حَفَل القوم: اجتمعوا.

الترجمة: پنداری که تیغ برانش در دست گیتی ستان هنگام جهاد و کارزار و وف حمله‌اش بر صفوف مخاذیل کفار آتش سوزان است بر کوه بلند بنیان در میان لشکرهای انبوه.

(۴۲) مِنْ سَيْفِهِ حَضَحَصَ الْحَقُّ الَّذِي سَتَرُوا غَلًّا وَ غُلَّتْ يَدُ الْأَشْرَارِ بِالسَّلْلِ

اللغة : حَصَّصَ : بان و ظهر؛ و الغِلَّ بالكسر : الحقد؛ و الشَّلَل محرَّكةٌ : يبس اليد أو ذهابها.

الترجمة : از شمشیر او است که آشکار شد که حقی که معاندان و منافقان از روی کینه پنهان کرده بودند و ظهور و رواج آن را مانع می شدند، و بست دست همه بداندیشان را و کوتاه کرد دست ایشان را.

(۴۳) يَا مُنْكَرُ الْمُدْبِرِ الْمَخْذُولِ سَطْوَتُهُ أَنْسَيْتَ مَا كَانَ فِي صِغَيْنَ وَ الْجَمَلِ

اللغة : خَذَلَهُ خِذْلًا و خِذْلَانًا بالكسر : ترك نصرته، و الخاذل : المنهزم؛ و سطا عليه و به سطوراً و سطوةً : صال أو قهر بالبطش؛ و صِغَيْنَ بالكسر و تشديد الفاء المكسورة : موضع بشاطئ الفرات فيه الواقعة العظيمة بين أمير المؤمنين عليه السلام و معاوية؛ و الجمل : الواقعة العظيمة في البصرة.

الترجمة : ای آنکه منکری و روی از حق تافته و اهل حق روی از تو برتافته اند قهر سرپنجه گیرای او را و حمله آن سرور مجاهدان را همانا که از یادت رفته است آنچه در معارک جهاد آن حضرت در « صغین »^۱ واقع شد و در جنگ « جمل » در بصره به عمل آمد.

(۴۴) وَ فِي حُنَيْنٍ وَ فِي بَدْرٍ وَ فِي أَحَدٍ وَ فِي مَوَاقِفٍ دَخَضِ الْقَوْمِ بِالزَّلِيلِ

اللغة : حنين بضم الحاء المهملة و فتح النون : اسم موضع بين الطائف و مكة؛ و بدر : اسم موضع معروف، أو اسم بئر؛ و أحد بضمّتين : جبل بالمدينة؛ و دَخَضَ كَمَنَعَ : زلق؛ و الزلل محرَّكة، جمع الزلّة : الخطيئة و السقطة.

الترجمة : و همچنین آنچه از سطوات آن حضرت به ظهور پیوست در معركة « حنین »^۲ و در قتال « بدر » و در مصاف « احد » و در سایر معارک جهادی که در پیش روی پیغمبر صلی الله علیه و آله

۱. رک : الرياض النضرة، ج ۲، ص ۲۲۵ و ذخائر العقبی، ص ۹۹.

۲. رک : مجمع الزوائد، ج ۴، ص ۱۸۰ و ۱۸۲.

کرد و آن مواضع و مقامها لغزشگاه بسیاری از یاران و همراهان شد به گناه بزرگ فرار و از نصرت رسول مختار گریختن و آبروی اسلام و اعتبار خود را به خاک مذلت ریختن، و بطون دفاتر مشحون است به ذکر تفصیل جمیع آن غزوات و ایرادش مناسب این مقام نیست.

(۴۵) كَمْ عَانِدَةٌ قُرَيْشٌ وَ هِيَ غَالِمَةٌ بِأَنَّهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ كَالرَّسَلِ

اللغة: عَنَدٌ عَنِ الطَّرِيقِ كَنَصْرٍ وَ سَمْعٌ وَ كَرَمٌ عَنُودًا: مَالٌ وَ خَالَفَ الْحَقَّ وَ رَدَّهُ عَارِفًا بِهِ فَهُوَ عَنِيدٌ، وَ الْمَعَانِدَةُ: الْمَفَارِقَةُ وَ الْمَجَانِبَةُ وَ الْمَعَارِضَةُ بِالْخِلَافِ؛ وَ قَرَشُهُ يَقْرَشُهُ: قَطَعَهُ وَ جَمَعَهُ وَ ضَمَّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ وَ مِنْهُ قُرَيْشٌ، وَ فِي وَجْهِ التَّسْمِيَةِ أَقْوَالٌ لَيْسَ هَذَا مَحَلَّ ذِكْرِهَا، وَ الرَّسَلُ مَحْرُكَةٌ: الْقَطِيعُ مِنَ الشَّيْءِ.

الترجمة: چه انحرافها و چه خصومتها که نورزیدند و کدام معارضتها و مخالفتها که نکردند با آن حجّت پروردگار و امام روزگار، قوم قریش و اذنان ایشان و حال اینکه می دانستند بتحقیق که از پیغمبر ﷺ جدا نیست و همه شنیده بودند که در حق او می فرمود که: «لحمک لحمی و دمک دمی و حربک حربی و سلمک سلمی» و «أنت منی بمنزلة هارون من موسى»^۱ و «أنت منی و أنا منك»^۲ و «أنت منی بمنزلة الرأس من الجسد» و «علی منی و أنا من علی» و «أنا و علی حجة علی أمتی إلى يوم القيامة»، «یا علی من فارقتی فقد فارقت الله و من فارقتك فقد فارقتی»^۳ إلى غیر ذلك من الأخبار الكثيرة المشهورة التي كلها في صحاح أهل السنة.

۱. صحیح مسلم، کتاب فضائل الصحابة، باب «من فضائل علی بن ابی طالب»، صحیح ترمذی، ج ۲، ص ۳۰۱؛ مسد احمد بن حنبل، ج ۱، ص ۱۷۹؛ مسد ابوداود طرابلسی، ج ۱، ص ۲۹؛ حجة الامامین، ج ۷، ص ۱۹۵ و ۱۹۶؛ تاریخ بغداد، ج ۱، ص ۳۲۴؛ ج ۴، ص ۲۰۴ و ج ۹، ص ۳۹۴ و حقائق سانی، صص ۱۴ - ۱۵.
۲. مسد احمد، ج ۱، ص ۱۰۸؛ سن بیہقی، ج ۱۰، ص ۲۲۶ و حقائق سانی ص ۵۱.
۳. صحیح ترمذی ج ۲، ص ۲۹۹؛ صحیح ابن ماجه، ص ۱۲؛ مسد احمد بن حنبل، ج ۴، ص ۱۶۴ و ۱۶۵؛ حقائق سانی، ص ۱۹ و ۲۰؛ مستدرک الصحیحین، ج ۳، ص ۱۲۳ و ۱۴۶؛ میزان الاعتدال، ج ۱، ص ۳۲۳؛ مجمع الروايات، ج ۲، ص ۱۳۵ و الرياض النضرة، ج ۲، ص ۱۶۷.

و اما شکایتهای آن حضرت که متفق علیه امت است از آن بیشتر است که در مختصرات بگنجد، مثل اینکه : « اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اُستَعذِیکَ علی قریش، و من أعانهم فإِنهم قطعوا رحمی و صغروا عظیم منزلتی، و أجمعوا علی منازعتی أمراً هولی ثم قالوا: ألا ان فی الحق أن تأخذه و فی الحق أن تترکه. »^۱ و در این ترجمه مجال تطویل کلام نیست.

(۴۶) یا من تشبّه من جهل بسؤدده . لیس التکحل فی العینین کالتحل

اللغة : التکحل محرّکة، قد سبق بیانه.

الترجمة : ای آن که تشبّه می جوئی و مانند می گردانی خود را از جهل و حماقت به رتبه عالی و بزرگواری او بدان که به سر مه چشمان را سیاه کردن چنان نبود که به آن دعوی همچشمی با سیه چشمان فطرت توان نمود، و زال زشت را نرسد که به غازه همسری با حسن خدا داد زیبا طلعتان عالم ایجاد نماید.

(۴۷) أضحت و لایته عند الوری جمعا . کانه میلة الإسلام فی المثل

اللغة : أضحت : أظهرت كالشمس فی ارتفاع النهار و ظهرت کما قال بعض الفضلاء من الشعراء :

فلم یطمع إليها هاشمی . و إن أضحت له الحسب اللباب

و ضمیر إليها فی کلامه راجع إلى الخلافة المذكورة فی البيت السابق.
الترجمة : آشکارا و هویدا است ولایت و امامت او نزد خلق عالم همگی اگر پرده تعامی و غفلت از پیش دیده ها برخیزد، چنانکه پنداری ذات متعالی او در تفرد و اعتلا نسبت به سایر اولیا و اصفیا چون امت است در میان باقی ملتها و مذهبها.

۱. در نهج البلاغه خطبة ۲۷ این مضمون آمده است. و نیز رک : الإمامة و الیاسة، ج ۱، ص ۱۵۵، الفارات، ص ۲۰۴، الثانی، ج ۲، ص ۱۴۴؛ مناقب آل ابی طالب، ج ۲، ص ۱۱۵، ۲۰۲ و ۲۰۴؛ شرح نهج البلاغه، ج ۴، صص ۱۰۳-۱۰۴؛ الرسائل العشر، ص ۱۲۵ و الجمل، ص ۱۲۳.

(۴۸) وَ لَوْ جَرَى قَلَمٌ مِنْ غَيْرِ مَادِحِهِ أَصَبَتْ لَوْ قُلْتَهُ سَهْمٌ عَلَى خَطَلٍ

اللغة: الإصابة: الإيتان بالصواب وإرادته؛ والخَطَلُ بالمعجمة محرّكة: على غير قصدٍ إلى الهدف.

الترجمة: و اگر جاری شود به نوشتن قلمی از غیر مدح کننده آن حضرت اصابت نموده خواهی بود اگر گویی آن قلم غیر مادح را که این تیری است بی نشانه و بی فایده؛ چه، سودی و صوابی در جریان خامه آن کسی که مدح آن سرور نکند، نباشد و این سخن تو چون تیر به هدف آمده راست آید.

(۴۹) وَ لَى الْمُخَالِفُ عَنِّي خَائِبًا وَجَلًّا هَذَا لِسَانِي جَرَى كَالرُّمْحِ الزَّعَلِ

اللغة: زَعَلُهُ: طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا.

الترجمة: روی گردان است از من مخالف که منحرف است از آن سرور به حالت خسارت و محرومی و هراس تمام؛ چه این زبان من در طعن او روا نیست مثل نیزه شجمان و سنان مردان در معارک جهاد با هموردان.

(۵۰) تَمَّتْ سَعَادَةٌ مَنْ يَرْجُو شَفَاعَتَهُ لَا خَابَ ظَنِّي مَذْخُورًا وَ لَا أَمَلِي

اللغة: الدحر: الطرد و المنع.

الترجمة: تمام است سعادت و نیکبختی آن کسی که امیدوار شفاعت او و رستگاری به وسیله اوست، و هرگز این یقین و اعتمادی که دارم و این امیدی که به ولای او بسته‌ام منع و محرومی نخواهد از پی داشت.

(۵۱) عَزَّ الْغَرِيُّ بِأَثَارِ مُبَارَكَةٍ يَمْحُو بِهَا مَا جَنَأُ الْعَبْدُ مِنْ زَلَلِ

اللغة: الغرّی بفتح المعجمة و كسر الراء المهملة و تشدید الیاء: أرض نجف سَمَى به لأن الغرّیین كانوا فيها و هما بناءان بناهما بعض ملوك كما ذكر فی مَقَرِّه.^۱

۱. رک: معجم البلدان، ج ۴، ص ۱۹۶ و ماضی النجف و حاصرهما، ج ۱، ص ۱۰.

الترجمة: عزیز و شریف است زمین گرامی نجف به آثاری فرخنده که آن مکان با برکت و اکرام را حاصل است و به طفیل آن محو و مسترد می شود آنچه اکتساب کرده باشد بنده از گناهان و لغزشها.

(۵۲) يَا خَيْرَ مَنْ وَاَرَاهُ مِسْكَ كَانَ تُرْبَتُهُ نَاحَتْ بِمُنْقَطِعِ عَنَّا وَ مُتَّصِلِ

اللغة: واره: أخفاه؛ و ناح المسك: انتشرت رايحته.

الترجمة: پس به مقام خطاب درآمده گوید: ای بهترین کسی که پوشیده جسد مطهر او را مشک که آن خاک پاک مرقد او است و می رسد نکهت آن تربت مشکبوی به قریب و بعید، و فیض او شامل و رساست به هر دور و نزدیک.

(۵۳) تَقْسِي الْفِدَاءِ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنَةٌ فِيهِ الْهُدَى وَ النَّدَى كَالْعِلْمِ وَ الْعَمَلِ

اللغة: الندى: المطر و البَلل و شىء يُتَطَيَّب، و المراد به هيهنا الجود و الإفضال.

الترجمة: جان من فدای قبری شود که تو در آن آسوده ای، در آن قبر منور است رشاد و رهنمایی و نکهت فیض و منبع و معدن جود مانند علم و عمل که این هر دو نیز در آن دفین اند.

(۵۴) أَطْلَالُ ذَاكَ الْحِمَى طَوْرٌ يُلَازِمُهُ أُنْسُ الْغَرِيبِ وَ أَمْنُ الْخَائِفِ الْوَجَلِ

اللغة: حمى الشىء يحميه حمياً و حمايةً بالكسر: منعه؛ و الطور بالضم: الحرم حول الشىء و الْجَبَل و جَبَلٌ قرب ايلة يضاف إلى سينا و سينين، و جَبَلٌ بالشام، و قيل هو المضاف إلى سينا و جَبَلٌ بالقدس عن يمين المسجد و آخر عن قبلته به قبر هارون عليه السلام؛ و الأُنس بالضم: ضد الوحشة.

الترجمة: علامتها و نشانه هایی که در آن محروسه منیعه و ارض علیه است حرم و کوه طوری است که لازم آن افتاده، انس و دل آسایی آوارگان از یار و دیار و آسایش و اطمینان خائفان بی قرار؛ و این معنی به تجربه کسانی که به آن ارض مقدسه و روضه منوره رسیده اند رسیده باشد.

(۵۵) تَهْوِي إِلَيْهَا قُلُوبُ الْعَارِفِينَ كَمَا تَهْوِي إِلَى الْخُلْدِ مِنْ خَافٍ وَ مُنْتَعِلٍ

اللغة : الحافِي : بغير حُفٍّ ولا نَعْلٍ.

الترجمة : خواهان و مشتاق است به بوسیدن و زیارت آن ارض اقدس دلهای عارفان همچنانکه مشتاق است به بهشت جاودان دلهای مردم؛ چه برهنه پایان و چه پای پوشیدگان.

(۵۶) مِحْرَابٌ حَاجَاتِنَا مِنْهَا مُنَيِّنًا تَفِيضُ بِالْفَضْلِ فِي الْأَصْبَاحِ وَالْأَصْلِ

اللغة : المنهل و المنهال : المشرب و الموضع الذي فيه المشرب و المنزل يكون بالمفازة و الكتيب العالی لا يتماسك أنهاراً، و الغاية في السخاء؛ و المنية : ما تمناه الإنسان و أرادته؛ و الاصل : العشي و الجمع أصل بضمّتين.

الترجمة : محراب مطالب ما است که از آن درگاه حاجت روا توان شد و موضع سیرابی تشنه لبان مقاصد و آرزوها است و مقصد اقصای احسان و بخشش است و می رسد از آنجا فیض کمال نعمت و نیل درجه رفیعه سعادت بامدادان و شبانگاهان.

(۵۷) رَوَاقُهُ جَبَلُ اللَّهِ الْمُنِيفُ سَمَتْ فِي الْعِزِّ قُبَّتُهُ الْعُلْيَا عَلَى الْقَلِّ

اللغة : رواق البيت : شقته التي دون الشقّة الأولى؛ و النيف : الفضل و الإحسان، و المنيف أيضاً اسم جبلٍ عالٍ؛ و القل جمع قلة بالضمّ : السنام.

الترجمة : اکنون شروع در وصف آن روضه علیه و بارگاه ملایک پناه نموده گوید که، پیشگاه پست آن قصر بلند ارکان کوه پرشکوه افضال و احسان الهی است که برتری و سروری گرفته است و در رفعت و عزّت و فخر و شرف قبّه و الا پایه آن بر اقصی درجه بلندیها و قلّه های کوهها سر افراشته؛ و اکنون نیز بر افواه و السنه کافه خلايق عمارتی که بر اطراف گنبد ارفع مرقد آن حضرت متصل است مشهور و معروف به رواق است.

(۵۸) شَمْسٌ بَدَتْ فَوْقَ الْمُحَدَّدِ فِي الْعُلَى مِنْ دُونِهَا رَحَلٌ كَالأَرْضِ مِنْ رَحَلٍ

اللغة : المحدّد : الفلك الأعظم.

الترجمة: آن قبة والا پایه آفتابی است که پدید آمده برتر از فلک اعظم در بلندی چنان که فروتری و پستی زحل که بر فلک هفتم است نسبت به رفعت آن قبة مهر آسا حکم پستی زمین دارد نسبت به زحل.

و در این عهد و اوان که آن قبة نورافشان و قصر سپهر ارکان پایه طلا را از حضيض خاکسار به اوج سرافرازی و رفعت شعاری رسانیده به خشت طلا تعمیر یافته است. صورت این تشبیه به چشم ظاهر بنیان نیز بر وجه اتم بر منصه ظهور در جلوه گری آمده است.

(۵۹) هُوَ الَّذِي حَجَّتِ الزُّوَارُ كَعْبَتَهُ وَ كَمَ هُنَالِكَ مِنْ ذَاغٍ وَ مُبْتَهَلٍ
(۶۰) جَرَى مَجَارِي دَمْعِي حُبُّ حَضْرَتِهِ وَ أَشْرَقَ الشُّوقُ فِي صَدْرِي يَلَا طَفْلَ

اللغة: المبتهل: المجتهد في الدعاء، المخلص فيه؛ و الطفل: آخر النهار عند الغروب

كما سبق.

الترجمة: اکنون شروع به اظهار شمه ای از شوق و اخلاص خود و اعتذار از محرومی آن از طرف آن حرم ملائک مطاف کرده گوید: پس سوگند به خداوندی که طواف می کنند زایران و حاجیان کعبه او را و بسا کسان که در آنجا به اخلاص دل و خضوع تن مشغول بندگی و مناجاتند که روانیست در مجاری خون من حُب آستانه او و آفتاب مهر و محبت که از مطلع سینه من دمیده و آتش شوق که شعله کشیده زوالی و فرو نشستی ندارد؛ و چون اشک عاشق خون است. اشارت به این معنی جری مجاری دمعی گفته به جای دمعی.

(۶۱) لَيْسَ اضْطِبَّارِي بِبُعْدِ الدَّارِ مِنْ سَكْنِي بَلْ مِنْ نُحُولِي يَا غَوْنِي وَ مِنْ قَشَلِي

اللغة: نحل جسمه نحولاً: ذاب و ذَهَبَ من مرضٍ أو سفرٍ؛ و القشل محرّكة: الضعف

و الوهن و الكسل.

الترجمة: نیست قرار و شکیبایی من به دوری و جدایی از آن کریاس گردون اساس از

آرمیدگی خاطر و ساختن به محرومی، بلکه از روی عجز و ناتوانی است که گل گداخته و ضعف و شکستگی مرا به خاک دیار کربت انداخته، ای فریادرس من.

(۶۲) وَ كَمْ دَعَوْتُكَ يَا كَهْفِي وَ مُعْتَمِدِي مُسْتَبْصِرًا فَأَتَيْتَنِي بِالنَّضْرِ عَنِ عَجَلِ

اللغة : الكهف : البيت المنقور في الجبل ، والملجأ.

الترجمة : و بسی خواندهام ترا و تو سئل جسته، ای پناه من و تکیه گاه من! و مسئلت یاوری نموده‌ام. پس بزودی به من رسان نصرت خود را و یاری دریغ مدار.

(۶۳) اَرْحَمَ عَلَيَّ قَلْبِي الْحَزِينِ مِنَ الْأَسَى وَ أَمُنَّ عَلَيَّ بِكَشْفِ الضَّرِّ مِنَ خَبَلِ

اللغة : الأسى : الحزن و المصيبة؛ و الخبل بالمعجمة و الموخدة محرّكة : فساد الأعضاء و الفالج و الحبل و القرض.

الترجمة : شفقت و مهربانی و مغفرت فرمای بر دل اندوهگین من از واردات خاطر آزار دنیا و منت گذار بر من به رفع بدحالی‌هایی که از مرض و اسقام جسمانی و از درماندگی و قرض داری است.

(۶۴) فِي طَخِيَةِ الْغُرْبَةِ الدَّهْمَاءِ مُنْقَرِدٌ غَارَتْ نُجُومِي وَ ضَلَّ الصُّبْحُ يَا أَمَلِي

اللغة : الطخية : السحاب، و الكرب و الظلمة؛ و الدهماء من الدهمة بالضم : السواد، و الأدهم : الأسود، و من البعير الشديد السواد و هي دهماء؛ غارت : غربت؛ ضلّ الصبح أي ذهب و خفي و غاب.

الترجمة : در ظلمت و کربت غربت که تیرگی آن به نهایت رسیده تنها مانده بی کسم. ستاره‌های شب افروزم از میان رفته و صبح پنهان و ناپیدا است ای آرزوی دل و جان من!

(۶۵) أَنْظُرْ إِلَى قَلَمِ خُصِّ الْوَلَاءِ لَهُ فِي كَفِّ عَبْدِكَ ذَا أَمْضَى مِنَ الْأَسَلِ

اللغة : الأسل محرّكة : الرماح و النبل، و من اللسان : طرْفُهُ.

الترجمة : نظر افکن به خامه‌ای که مختص او است اخلاص و ولای تو و در پنجه غلام

تو اینک روانتر است و کاری تر از نیزه و تیر.

(۶۶) يَكْفِي وَلَاؤُكَ خَمْرًا يَلْقَوَادٍ كَمَا تَكُونُ خَمْرَةَ كَأْسِ الْعَيْنِ مِنْ شَهْلٍ

اللغة : الشهل محرّكة : قليل الحمرة و أقلّ الزرقة في الحدقة.

الترجمة : کافی است زلال مهر و محبت تو شراب و پیمانۀ دل، همچنان که ساغر

چشم نیکوان را شهلا بودن آن چشم بس است و حاجت به باده دیگر ندارد.

(۶۷) عَلَيْكَ سَلَامٌ دَائِمٌ مُتَوَاتِرٌ مِنْ النَّبِيِّينَ وَ الْأَمْلاَكِ وَ الرُّسُلِ

اللغة : الأملاك : جمع ملك.

الترجمة : بر تو باد نثار رحمت پیوسته بسیار از انبیا و فرشتگان و پیغمبران مرسل.

تمام شد ترجمۀ این قصیدۀ مبارکه بعون الله سبحانه در سال هزار و یکصد و هفتاد

هجریه علی هاجرها ألف سلام و تحیة.

نمقہ ناظمہ الفقیر الی رحمة ربہ الحمید الغنی العلی؛ محمد جمال الدین أبوالمعالی

محمد، المشتهر بعلی بن أبی طالب بن عبد الله بن جمال الدین علی الزاهدی الجیلانی،

ختم الله له بالحسنى حامداً لله حقّ حمده، و الصلوة علی نبیہ و آله من بعده. « تَمَّت »



رسالة اوزان و مقادير

مقدمه مصحح

﴿ يَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾

با مراجعه به فهرستها و کتابنامه ها به کتابهایی از این دست برمی خوریم که تقریباً عهده دار بیان واحدهای اندازه گیری در آغاز اسلام است :

الف - قاضی الدین ابن حکیم کاشف الدین محمد اردکانی یزدی : الأوزان الشرعیة و میزان المقادیر.

ب - علی مبارک : المیزان فی الأقبسة و الأوزان، چاپ بولاق ۱۸۹۲ م.

ج - ناکترهنس : السکابل و الأوزان الإسلامیة و ما یعادلها، (منشورات الجامعة الأردنیة - عمان ۱۹۷۰ م)

د - محمود الفلکی : رسالة فی المقایس و السکابل العلمیة بالذیار المصریة، تعریب : زبور افندی (الاستانة، ۱۲۹۰ هـ)

هـ - مقریزی (تقی الدین بن عباس احمد) : الأوزان و الأکبال.

و - دکتر سامح عبدالرحمن فهمی : السکابل فی صدر الإسلام (مکة المکرمة، المکتبة الفیصنیة) أفده السکابل الإسلامیة، مؤرخة عام ۸۸ هـ. (مقاله ای در مجله مرکز البحت العلمی از دانشکده شریعت دانشگاه اه القری، شماره ۴، ۱۴۰۱ هـ)

ز - ابن الرقعة (ابوالعباس احمد) : الإیضاح و البیان فی معرفة السکابل و السور (مخطوط) . رساله فی تحریر الدرهم و الدینار.

ح - ابنیا المظفران : مقاله فی السکابل و الأوزان السام و السکابل (مخطوط) .

- ط - سردار کابلی : غایة التعديل في معرفة الأوزان و المكايل (ناشر : دكتور عبد النبي قزلباشان با همکاری شرکت سهامی انتشار).
- ی - سید محمد علی شوشتری : تاریخ مقیاسات و نقود در حکومت اسلامی (تهران ، انتشارات دانشسرای عالی).
- ک - نورالدین حکیم : میزان الأودية .
- ل - رضی الدین قزوینی : میزان المقادير .
- م - علامه محمد باقر مجلسی : میزان المقادير .
- ن - ابو الفضل احمد بن محمد بن ابراهیم میدانی (م ۵۱۸ هـ) : السامی فی الاسامی .



این گونه کتب و رساله‌ها بر پایه ضرورت‌های ناشی از احکام فقهی آیین اسلام به نگارش درآمده، زیرا شارع مقدس در پاره‌ای از احکام از قبیل اخماس و زکوات، دیات، گناهان و ... و نیز : وزن کُر، مقدار آب وضو و غسل، حنوط میت، مهر السنه و ... مقادیر معینی را وضع کرده و در اوزان از مثقال و درهم و رطل، در مکاییل از مُد و صاع و جز آن و در مقادیر از ذراع و میل و غیره سخن به میان آورده است.

به منظور ادای وظیفه شرعی، و فراغ ذمه یقینی در مواقع لزوم و ابتلاء، آشنایی با این اوزان و مکاییل شرعی و مقادیر لازم است و مکلفان با دانستن آنها در راه گزاردن وظیفه خود موفقتر خواهند شد. در این راستا، عالمان دین و مشعلداران هدایت، آثار فراوانی درباره مقیاسات و مسکوکات اسلامی و ... برای آشنایی مردم مسلمان پدید آورده‌اند. یکی از این آثار، نوشته علامه حزین لاهیجی است که اینکه در دست مطالعه دارید.

در پایان این سطور بر خود لازم می‌دانم که از فاضل گرانمایه حضرت حجة الاسلام علی متقی که مرا در استنساخ این رساله یاری کردند تشکر نمایم.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً و الصلوة على محمد و آله و سلم تسليماً.
و بعد: أفقر فقراء باب الله، علي بن أبي طالب الجيلاني - وفقه الله لما يحبّه و يرضاه - بر لوح اخلاي روحاني مي نگارد که چون قدر مقدار هر یک از « مثقال » و « دینار » و « درهم » و « صاع » و « مد » و « رطل »، پیوسته در خاطر نمی ماند و اکثر اوقات جهت تحقیق هر یک، مدتی به حاسب نمودن و فکر کردن مشغول می باید شد بناءً علیه، در ورود این فقیر به خراسان - حفت بالأمان - جمعی از متدینین التماس نمودند که تجدید و تحقیق هر یک در وریقات قلیله تلفیق شود، لهذا آنچه از صحاح شارعین - صلوات الله علیهم اجمعین - و کتب اصحاب - رضوان الله علیهم - تحقیق نموده و مکرر به حساب هر یک رجوع شده و خاطر، اطمینان یافته، بر سبیل اختصار به فارسی بیان می شود که قدر نصاب « نقدین » و « غلات اربعه » و « قدر کُر » و « مهر سنت » و غیر ذلک مجملاً ظاهر شده، همه کس بهره ور گردد.

اولاً باید دانست که هر یک از مثقال و دینار و درهم یا شرعی است یا عرفی، و مراد از شرعی آن قدری است که در عهد رسول ﷺ مستمر بوده - اعنی الاحکام - تعنق به آن گرفته است. و هر جا در احادیث و کتب فقها و بر سبیل اطلاق یکی از آن قالات، مذکور می شود، مراد از قدر، شرعی است نه عرفی.

و مراد به عرفی در هر دیاری مستمر و رایج باشد و آن را « صیرفی » خوانند. پس در بلاد شیعه خصوصاً مشهد مقدس رضوی در این عصر، تفاوت میان شرعی و عرفی به

حسب وزن این است که یک مثقال شرعی، سه ربع مثقال صیرفی است، اعی^۱ هر مثقال صیرفی یک مثقال و ثلث مثقال شرعی است، که هر چهار مثقال شرعی، سه مثقال صیرفی می شود بی زیاد و کم.

اما میانه دینار شرعی و دینار عرفی تفاوت نیست و هر دو در قدر مساویند بی خلاف، و همچنین میانه دینار و مثقال شرعی هیچ تفاوت نیست و هر دو در قدر برابرند بی شک. و درهم عرفی ضابطه ای ندارد که ذکر شود.

و اما تفاوت میانه درهم شرعی و مثقال شرعی به حسب وزن این است که هر^۲ درهمی نصف مثقال و پنج یک مثقال است. اعی^۳ هر یک مثقال شرعی یک درهم و سه ربع درهم است.

و اما تفاوت میانه درهم شرعی و مثقال صیرفی این است که هر درهمی نیم مثقال، پنج یک ثمن مثقال است، اعی^۴ هر یک مثقال صیرفی، یک درهم و سه ربع و نیم درهمی و چهار^۴ خمس ربع درهمی است که هر ده درهم شرعی، پنج مثقال و ربع مثقال صیرفی می شود بی زیاد و کم.

پس چون کیفیت قدر هر یک، نسبت به دیگری معلوم شد، کمیت قدر هر یک فی نفسه نیز مذکور می شود.

دینار^۵

بدان که هر دیناری به وزن، یک مثقال شرعی است و هر یک مثقال، بیست قیراط است و هر قیراطی سه جو و سه سبع جو متوسط است که هر دیناری به حسب وزن،

۱. د : یعنی. ۲. د : دو. ۳. د : یعنی. ۴. د : چهار ربع خمس.

۵. در تاریخ تمدن اسلامی آمده که دینار در قدیم اعراب معادل ده درهم بوده است. در اکثر ادوار ارزش آن حدود سیزده درهم بوده. زیرا این نسبت طلا و نقره است که تقریباً در تمام ازمنه و مناطق مختلف محفوظ بوده است. ر. ک : فرهنگ تاریخی سنجش ها و ارزش ها، ج ۲، ص ۱۶۸.

شصت و هفت^۱ جو و چهار سبع جو متوسط است و به حسب دینار فلوس که در این عصر، مستعمل عراق و خراسان است به ضرب قدیم نود دینار و به ضرب جدید نود و چهار دینار و سه ربع دینار می شود بی زیاده و کم، و هر درهم شرعی به وزن شش دانگ است و هر دانقی به وزن هشت جو متوسط است که هر درهمی به حسب وزن، چهل و هشت جو متوسط است و به حسب دینار فلوس به ضرب قدیم، شصت و سه دینار و به ضرب جدید، شصت و شش دینار و تلت دینار است بی زیاده و کم، و هر تک متعادل صیرفی اینجا، به وزن نود و یک جو و تلت جوی و نیم سبع جو متوسط است و به حسب دینار فلوس به ضرب قدیم، صد و بیست دینار و به ضرب جدید، صد و بیست و شش دینار و تلت دینار است بی زیاده و کم.

حنوط

اما قدر سبزه درهم و دو دانگ کافور حنوط به مثقال صیرفی، هفت مثقال و به مثقال شرعی، نه مثقال و تلت مثقال می شود و هر یک از ثلاثه که به دینار فلوس، مکرر حساب شده به ضرب قدیم، هشتصد و چهل دینار^۲ و به ضرب جدید، هشتصد و هشتاد و چهار دینار می شود^۳ بی زیاده و کم. و تفاوت میان ضرب قدیم و جدید این است که هر تک عباسی، جدید نیم عشر^۴ از یک عباسی قدیم کم دارد، یعنی عباسی قدیم به وزن ده دانگ که عبرت از وزن ده بیسی نقره باشد بوده و عباسی جدید نه دانگ و نیم است پس بر دویست دینار فلوس که عباسی اطلاق می شد، صد و نود دینار شرعی عباسی جدید صادق است.

۲. هشتصد و هشتاد و چهار دینار.

۴. نیم عشر.

۱. شصت و هشت.

۳. موجود نیست.

اندازه صاع

اما هر صاعی چهار مُدّ است به اتفاق، لیکن در قدر مُدّ خلاف است و اکثر علما برآنند که هر مدّی دو رطل و ربع رطل است به رطل عراق، و یک رطل و نصف رطل است به رطل مدینه مشرفه. پس هر صاعی به رطل عراق نُه رطل، و به رطل مدینه، شش رطل است و هر یک رطل عراق به مثقال شرعی نود و یک مثقال صیرفی، شصت و هشت مثقال و ربع مثقال است و به درهم شرعی دویست و نوزده^۱ درهم و نصف درهمی که مجموع چهار مُدّ که عبارت از یک صاع است مثقال شرعی، هشتصد و نوزده مثقال و به مثقال صیرفی سیصد و چهارده مثقال و ربع مثقال^۲، و به درهم شرعی هزار و صد و هفتاد درهم است، و به وزن تبریز یک من چهارده مثقال و ربع مثقال است و به مثقال صیرفی بی زیاد و کم. و قدرت زکات فطر و آب غسل مجملاً هر جا صاع واقع شده، به حسب ظاهر، آن است.

نصاب ذَهَب (طَلَا)

اما قدر نصاب اوّل « ذهب » بیست دینار است که عبارت از بیست مثقال شرعی باشد و به درهم، بیست و هشت درهم و چهار ربع^۳ درهم است. و به مثقال صیرفی، شانزده مثقال و ثلث مثقال و شانزده و یک ثلث مثقال است.

نصاب فَضّه (نقره)

اما نصاب اوّل « فضّه » دویست درهم شرعی است که به مثقال شرعی صد و چهل مثقال، و به مثقال صیرفی، صد و پنج مثقال و و به دینار فلوس به ضرب قدیم، دوازده هزار و سیصد^۴ دینار، و به ضرب جدید، سیزده هزار و چیزی می شود.

۱. د : دویست و دوازده درهم و نصف درهمی.

۲. ششصد و چهارده مثقال و ربع مثقال. ۳. د : سبع.

۴. دوازده هزار و ششصد دینار.

اندازه ديه

اما قدر « ديه » بنابر ده هزار درهم، به دينار فلوس به ضرب قديم، شصت و سه تومان، و يك هزار و پانصد دينار^۱ به ضرب جديد، شصت و شش تومان، و سه هزار و صد و پنجاه دينار مي شود.

صداق

اما « مهر سنت » که عبارت از پانصد درهم است به دينار فلوس و به ضرب قديم^۲ و به ضرب جديد، سه تومان و سه هزار و صد و پنجاه دينار مي شود.

نصاب غلات

اما نصاب غلات اربع، ششصد صاع است که به متقال صيرفي، صد و هشتاد و چهار هزار و دويست و هفتاد و پنج متقال مي شود؛ و به سنگ شاه صد و پنجاه و سه من و نيم ثمن يك من است که به سنگ تبريز سيصد و هشت من و پنج اينار باشد؛ و در انگور احتياط آن است که هرگاه نهصد و بيست و يك من باشد به وزن تبريز زکات داده مي شود.

اندازه کُر (علي الظاهر)

اما در قدر کُر خلاف عظيم است و از آن جمله کميت دو قسم که مشهور و معمول به اکثر عثمانيست، بيان مي شود: اول بنابر هزار و دويست رطل عراقي، به سنگ شاه شصت و هشت من و ربعي مي شود، که به سنگ تبريز صد و سي و شش من و نيم من است.

۱. سه هزار یکصد و پنجاه دينار. و سطر بعد ندارد.

۲. د: به ضرب قديم سه تومان، سه هزار و یکصد و پنجاه دينار مي شود و ضرب جديد را ندارد.

مقدار کُر بنابر مشهور

دویم بنابر سه شبر و نیم در سه شبر و نیم که مشهور است به وزن شاه^۱ هشتاد و سه من و نیم می شود.

و بدان که آنچه در تحقیق قدر نصاب و قدر کُر و غیرهما مذکور است، بنابر حساب درهم و دینار و مثقال و صاعی است که مذکور شد و قدر هر یک مفصلاً بیان کرده آمد و میان علما مشهور و معمول و مفتی به اکثر اصحاب است و احادیث صحیحہ و نصوص صریحہ دارد. اما بنابر خبر سلیمان مروزی^۲ که حضرت امام رضا علیه السلام روایت کرده که صاعی پنج مُد است و مُدی دو بیست و هشتاد درهم، و درهمی شش دانق، و دانقی دو شعیر متوسط است، و بنابر آنکه ارطالی که در باب کُر واقع شده به رطل مدنی حساب می شود، و بنابر آنکه مثقال شرعی به قدر مثقال صیرفی گرفته شود، تفاوت فاحش بل افحش در قدر جمیع مذکورات واقع می شود.

و از اینجاست که بعضی فقهای متأخرین^۳ در رساله خود گفته که « قدر کُر بنابر بعضی اخبار به من شاه صد و پنجاه من می شود. » و نیز گفته: « بنابر روایتی قدر صاع، دو من تبریز و چهل مثقال صیرفی می شود و چون این قسم روایات غیر معتبر و معمول به اصحاب^۴ نیست، عمل به مضامین آنها ضرور نیست، هر چند اگر کسی در ادای فطر و قدر کُر میل به اکثر و در نصاب غلات و امثال آن به اقل نماید به عنوان احتیاط، شاید بد نباشد. » - واللّٰه اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب.

۱. د: به وزن شاه ندارد.

۲. عن سلیمان بن حفص المروزی قال ابوالحسن علیه السلام: « الفسل بصاع من ماء و الوضوء بمُد من ماء، و صاع النبی صلی الله علیه و آله خمسة امداد و المد وزن مأتین و ثمانین درهماً و الدرهم وزن ستة دوانیق و الدانق وزن ست حبات و الحبة وزن حبتی شعیر من اوساط الحب لا من صفاره و لا من کباره. » تهذیب الأحکام، باب الأغسال؛ من لا یحضره الفقیه، باب الأغسال، از موسی بن جعفر علیه السلام. ۳. د: متو غرین.

۴. رساله الأوزان مجلسی، مقدمه ششم طبق نقل غایب التمدیل فی معرفة الأوزان و السکال، ص ۱۵.



رساله در چگونگی صید مروارید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فرائد محامد بالغه و جواهر نیایش سابقه که از اصداق قلوب سیاحان محیط عرفان
خیزد و از معادن افواه سیاحان بسیط اکوان ریزد نثار پایه والای کبریا و سده اسنای
اعتلای کریمی است که از ثدی دایه فیضش کام جنین شیر روان و شیره جان کشیده و از
جوی سحاب جودش لب خشک صدف آب گهر چشیده.

حتی که به جسم جان بیدار دهد فیضش به صدف گوهر شهوار دهد
بر درگهش افتاده مشتاق بسیست تا حاجب لطف او که را بار دهد

ولآلی درود نامحدود شایان شاهراه پیشوایی است که سرگشتگان امواج علایق را به
رهنمونی ساحل نجات دُر گرانبهای « سیروا قد سبق المفرّدون » اویزه گویش هوش
ساخته و زورق نشینان بحار حقایق را فیض فضل تعلیمش به حدیث « حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ
وَلَا حَرَجٌ ^۱ » دلیرانه دل به دریای ژرف اسرار انداخته، صلّوا علیه و علی آله الأطهار.
اما بعد: چون هر قطره بحر هویت را آینه داری است و هر ذره خورشید حقیقت را
نموداری، کلک گهر سلک سطری چند در چگونگی مروارید که از بدایع صنایع بساط
ایجاد است و انواع خواص آن به رشته تحریر کشیده، از جوهریان کوی بینش اغماض از
فاسد و اصلاح کاسد را مأمول است: ﴿ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ ^۲ مروارید در
حوالی بحرین و قطیف که قریب به بحرین است حاصل آید و در سده نهم به دست
عدن نیز که از سواحل یمن است غوص بسیار می شده و الحال در عدن کمتر به دست آید

۱. الاخرج : Ms ۱

۲. شوری / ۴۲

و در بعض سواحل فارس هم که قریب به بحرین است احياناً اصداف صغیره که دانه‌ای چند در نهایت ریزگی داشته باشد ملاحان بر آورده‌اند و بهترین معادن بحرین است و لالی نفیسه بسیار از آنجا خیزد.

و مروارید مثل استخوانی است که در سینه صدف متکون باشد^۱ و صدف همانا جانوری است که گوشت آن به سفیده بیضه بسته شده ماند و گاهی لون بعض مواضع آن به اندک سرخی زند و گفته‌اند که او بر مثل ماهی تخم ریزد و از آن صدف حاصل آید. و چون پنج ساله گردد در اوائل حمل^۲ هنگام باران به روی آب آید و لب را گشاید چنانکه آب دریا بدرون آن نرود و چون آب باران در آن افتد لب فرو بندد و به قعر دریا رود، و چون آفتاب به جوزا^۳ رسد باز به روی آب آید و روی به آفتاب دهد تا هنگام غروب پس به قعر دریا رود، و همچنین هر روز تا اول سرطان^۴، بعد از آن جنین مروارید در جوف آن منعقد شود و صدف قعر دریا گیرد.

شیخ حمیری در قرب الاسناد روایت کرده از امیرالمؤمنین در تفسیر آیه کریمه ﴿يَخْرُجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤُ وَ الْمَرْجَانُ﴾^۵ که فرموده یعنی: «من ماء السماء و ماء البحر؛ فان أمطرت السماء فتحت الأصداف أفواهاها فيقع فيها من ماءالمطر فيخلق اللؤلؤ الصغيرة من القطرة الصغيرة و اللؤلؤ الكبيرة من القطرة الكبيرة»

و از عجایب صنع و قدرت کامله الهی کمال قوت فاعلیت که در جوف آن پاره استخوان ودیعت است که تأثیرش به مثابه‌ای است که به مجرد ورود قطرات مجتمعه النزول با رشحات متواتره در فضای جوف آن که به منزله رجم است استعداد تولید و کیفیت انعقاد آن قطرات را که به منزله نطفه‌اند چنان دریابد که با کمال تنگی مکان قعر آن به سبب استداره شکل محال انبساط و انحلال و اخلاط آن قطرات شدیدة السیلان را

۱. Ms has: و بعضی برآنند که از جنس استخوان است: جواهرنامه see شد.

۲. حمل: ماه فروردین.

۳. جوزا: ماه خرداد.

۴. سرطان: ماه تیر.

۵. رحمن / ۲۲.

نماید، و امثال این آثار از قدرت و حکمت بالغه آفریدگار بدیع نیست و همانا غرائب این در نظر بعضی موجب استبعاد شده، گمان برده‌اند که تکوین گهر از ذات صدف است بی دخلیت باران^۱، و این توهمی است خلاف واقع و قطع نظر از نصوص صادقین - سلام الله علیهم - که دالّ است بر اقوال مشهور.

آمارات و قرائن حدسیه و شواهد ذوقیه بسیار همه دلیل است بر آنچه همیشه مشهور بین الجمهور^۲ بوده و هست، و مَهْرَه به تجربه دریافته‌اند که به ندرت در سالی که هنگام افتتاح شفاة اصداف باران نباریده بعد از غوص آنها را خالی یافته‌اند، و همچنین اگر باران نرم و قطراتِ صغیره باریده یا عکس آن، لالی موافق آن بوده، مروارید به روی هم ورقها و پرده‌ها دارد و خوبی و آبداری مروارید آن است که پرده برون و ورق بالای آن سبب باشد نه رقیق که هر قدر ورق بالا ضخیم‌تر می‌باشد آبدارتر و آب آن پایدارتر باشد. و در مروارید سه چیز متغیر است: رنگ و شکل و مقدار.

اقسام الوان مروارید

اما رنگ: بهترین اقسام مروارید از جهت لون آن است که سفید و آبدار باشد چنانکه از فرط بیاض و ...^۳ به ستاره ماند و چنان صاف و شفاف که اصلاً کدورت و آمیختگی به رنگی آن را نباشد همچون قطره آب زلال و آن را دُرّ خوشاب خوانند^۴ و عربان نجم گویند و این بهترین انواع مروارید است و بدترین اقسام به حسب رنگ آن است که به گچ

۱. جواهرنامه: و از دو برادران جوهری مروی است که در خزانه یمین الدوله دانه خرما و دانه زیتون مخزون بود که هر یک نصفی در آبدار گشته بود و نصفی دیگر به مقتضای «الآن کماکان» به حال خود باقی مانده و علی هذا هر چه در حوصله صدف حاصل شود، نه تنها قطره آب، تواند که دُرّ خوشاب شود.

۲. مشهورین: Ms. ۲ 3. Not legible.

۴. شاهوار که سفید صافی براق آبدار است و آن را به اعتبارات مختلفه دُرّ خوشاب و نجمی و عیون نیز گویند | جواهر نامه |.

سفید ماند و آن را جُصی^۱ گویند، و اگر سفید آن به رنگ [شیر ماند]^۲ آن را لبنی و شیرقام گویند، و اگر اندکی زردی با آن باشد آن را تینی خوانند، و اگر اندکی زردی باشد که با سرخی زند آن را وردی گویند. و اکثر لالی تینی و وردی باشد و این دو قسم از همه اقسام بیشتر یافت شود.

و مرواریدی که در آن اندک زردی باشد مردم بهتر پسندند، نه از این جهت که بهترین انواع است بلکه به این سبب که بدان رنگ بیشتر آبدار بود و به رنگ سفید خالص آبدار کمتر افتد، و ارباب مهارت به تجربه یافته‌اند که زردی مروارید به تأثیر آفتاب است، هر قدر آفتاب در آن عمل بیشتر کرده باشد زرد رنگتر است چنانکه اگر صدف در جایی قرار گیرد که قعر آب دریا در آن کمتر و اثر خورشید به آن بیشتر رسد به زردی مایل^۳ و اگر در موضعی باشد که عمق آب بسیار و به آن سبب آفتاب کمتر عمل کند سفیدرنگ برآید؛ و نوعی از مروارید باشد که به رنگ موم باشد و زردی آن مایل به سبزی و آن را شمعی گویند، و نوعی باشد که سفیدی آن اندک به سبزی آمیخته باشد و چون برابر روشنی بدارند مانند قوس قزح الوان نماید و آن را رصاصی^۴ خوانند و بدان اعتبار و اعتماد نباشد چه آب آن به زودی زایل شود، و نوعی دیگر باشد که سرخی آن [به] اندک تیرگی مایل باشد و آن را فقاعی گویند، و اگر اندک به سیاهی زند آن را رمانی گویند و نوعی از آن به رنگ پوست عدس باشد به سبزی اغبر^۵ مائل و آن را عدسی^۶ گویند، و نوعی از آن به رنگ زیتون تازه مایل باشد و آن را نحاسی گویند^۷.

۱. و زجاجی وجصی که رنگ او تیره و بی‌آب بود [جواهرنامه].

2. These words are not clear in tb-ms.

۳. و آنچه در قریب سطح آب متکون می‌شود به واسطه تأثیر حرارت آفتاب زرد فام یا سرخ فام باشد

[جواهرنامه]. ۴. و صاصی سرخ فام و زیتی تیره گون را غمامی گویند [جواهر نامه].

۵. اغبر : گردآلو، به رنگ خاک. ۶. عدسی : مانند عدس، نام نوعی مروارید.

7. In addition to these the author of the جواهر نامه adds the following varieties:

(۱) و شکری که سفیدی او مایل به زردی است.

(۲) و آسمان گون که سفیدی او به کبودی ممزوج بود.

اشکال مروارید

اما شکل: بهترین اشکال در مروارید آن است که کروی حقیقی باشد و آن را عربان مدحرج گویند و فارسیان غلطان، و بعد از این شکل آن است که میل به درازی داشته باشد و آن را اهلبلجی^۱ گویند، و اگر هر دو طرف یکسان نباشد مانند بیضه آن را بیضی^۲ خوانند، و اگر هر دو طرف میل به پهنی دارد و وسط آن ستبر آن را شلغمی گویند، و اگر میان بغایت ستبر باشد و هر دو طرف باریک آن را اترجی و زیتونی خوانند، و اگر پهن باشد آن را مسطح گویند.

و در مروارید باشد که وسط آن عقدی دارد چنانکه گویا دو دانه است که به هم پیوسته آن را مزید خوانند، و اگر در این صورت وسط باریکتر و این شکل ظاهرترین آن را مرکب گویند، و در مروارید یافت شود که کنگره داشته باشد و آن را مضرس خوانند و فارسیان دندانه‌دار، و اشکال دیگر نیز می‌باشد آن را عدسی و لوزی^۳ و شعیری^۴ و فوفلی^۵ گویند، هرگاه مانند این اشباه باشد. و غیر از این شکلهای دیگر نیز یافت شود^۶

←

(۳) و طاووسی که سفیدی او به سبزی و سرخی و سیاهی زند.

(۴) و رمادی که سفیدی او به کبودی زند.

(۵) و سرخ آب که رنگ او به سرخی صافی زند.

(۶) و سیاه آب که رنگ او به سیاهی زند. ۱. اهلبلجی: به شکل هلیله.

و بیضی اسطوانی را زیتونی گویند: adds حواجر نامه 2. the auther of

۳. لوزی: بادامی، نام نوعی مروارید.

۴. و اگر سرهای او بغایت باریک بود شعری خوانند [حواجر نامه]. شعیری: جوی، مانند جو، نام نوعی مروارید

۵. فوفل: تانیول، نام گیاهی است در هند که آن را می‌جویند. فوفلی قسمی مروارید شبیه فوفل است.

6. The follwing are some of the additional forms mentioned by the author of the حواجر نامه

(۱) و عنبی که عرض آن اندکی از عرض غلطان بیشتر بود.

←

اما همه نامطبوع باشد و در قیمت نازل.

مقدار مروارید

و اما بهترین لآلی به حسب وزن آن است که یک مثقال صیرفی که مساوی نود و یک جو و ثلث جوی و نیم سبع جو متوسط است رسد یا بیشتر و جفت آن یافت نشود؛ و به این سبب مسمی به دُرّ یتیم است، و هر قدر که از مثقال زیاده باشد و همتای آن یافت نشود بغایت گرانبهاست؛ و هر چه از مثقال کم باشد و جفت آن یافت شود در بها کم آید^۱؛ و تعیین قیمت را چون نسبت به ازمنه و امکانه متفاوت می باشد تعرض ننمود^۲.

←

(۲) و قاعد که نصفی مدور و نصفی مسطح باشد.

(۳) و ذهلی که سرهای مسطح و پیرامون مستوی دارد.

(۴) و دفی که طول او از عرض کمتر بود.

(۵) و مخروط که مدوری مقبب فراخ قاعده سبرتنگ است.

(۶) و نیم روی که مشابه نصف کره ای است.

(۷) و گاه باشد که بر دانه دُر نقطه ای بسان آبله بود و آن را محدود گویند.

(۸) و ادون و انزل اصدا ف دُرّی است که به واسطه آفتی که به ماده وی رسیده باشد تمام الخلقه نبود ...

1. The following statement of the author of the جواهرنامه is at once interesting and informative, as it confirms the first part and contradicts the 2nd part of our author's:

و دانه دودانگی یا پنج دانگی مناسب اطراف را بی زوجی عیب بود چنانچه اگر زوج داشته باشد قیمت دانه زیاده گردد و شاید که مضاعف شود. و دانه یک مثقالی را بی زوجی عیب نکند و او را واسطه قلاده سازند.

2. The following are the normal prices of pearls in the markets of Egypt, Syria and Baghdad and the suburbs of these cities

بدان که قیمت ده عقد دُرّ که مقدار هر عقدی سدس مثقالی بود نصف و ربع دیناری است، و اگر نصف مثقالی بود دو دینار، و اگر نصف و ربع مثقالی بود چهار دینار، و اگر مثقالی بود ده دینار، و اگر مثقالی و

←

نقل: در تاریخ ملوک عجم که موسوم به تاریخ آزاد مرد است به نظر رسیده که نزد کسری انوشیروان دُری که از نواحی جزیره فارس به دست آمده بود آوردند. مدور بود و مقدار آن چون سنجیده شد دوست و نود و هفت جو بود، و دُر سفیدی و شفافی چنانکه نظر خیره کردی، کسری بفرمود تا آن را بر قبضه خنجر او تعبیه کردند، روزی یکی از ندمای محفل در وصف آن نادره سخن می گفت و به عرض می رسانید که این گوهر سزاوار آن است که تاج کسروی را ترصیع باشد. کسری گفت چون بر قبضه منصوب شد و بر کمرگاه قرار یافته به سر بر نتوان نهاد و سر آرایش تاج است. فرومایه سری که تاجش آراید و ایزد جهان آفرین سر را به خرد ترصیع فرموده اگر چه خرد نهان است لیکن پرتوی آن از مهر و ماه آشکارتر و پرشعاع [بر] هر چه در جهان است قاهر است.

و در سیر موفقه اسلامی مسطور است که دُر یتیم در خزائن آل عباس بود که وزن آن

←

ربع مثقالی بود پانجده [پانزده] دینار، و اگر مثقالی و نصف مثقالی بود بیست دینار، و اگر مثقالی و نصف و ربع مثقالی بود بیست و پنج دینار، و اگر دو مثقال و نصف مثقالی بود پنجاه دینار، و اگر دو مثقال و ربع و نصف و ربع مثقالی بود هشتاد دینار، و اگر سه مثقال بود هشتاد [و] پنج دینار، و اگر سه مثقال و ربع مثقال بود نود دینار، و اگر سه مثقال و نصف مثقالی بود صد دینار، و اگر سه مثقال و نصف و ربع مثقالی بود صد و پنجاه دینار، و اگر چهار مثقال بود دوست دینار تا سیصد دینار، و قیمت عقدی و امدی که چهار مثقال و نصف مثقالی بود چهل دینار است، و اگر چهار مثقال و نصف و ربع مثقالی بود پنجاه و پنج دینار، و اگر پنج مثقال بود شصت و شش دینار، و اگر پنج مثقال و ربع مثقالی بود هفتاد دینار، و اگر پنج مثقال و نصف و ربع مثقالی بود نود دینار، و اگر شش مثقال بود صد دینار، و قیمت یک دانه دُر مدحرج آبدار شفاف که وزن آن یک مثقال بود موازی هفتصد دینار زر است، و اگر دو عدد از جنس مذکور یک مثقال بود صد دینار، و اگر چهار دانگ مثقالی بود پنجاه دینار، و اگر نصف مثقالی بود بیست دینار، و اگر ثلث مثقالی بود پنج دینار، و بعضی گفته اند ... و قیمت زردفام و سرخ فام و طاووسی موازی نصف قیمت سفید صافی است، و قیمت سیاه فام موازی ثلث قیمت او، و قیمت شلجمی و عدسی و شمعی و فقاعی نصف قیمت مدحرج است، و قیمت دُهی کمتر از قیمت زیتونی است، و قیمت دفی کمتر از قیمت قاعد و عدسی است، و عدسی را قیمت چندان نیست [خواهرنامه].

بر: Ms. om ۷.

سه مثقال صیرفی و مدحرج حقیقی بود و از غایت شفافی در نظر از ستاره زهره سفیدتر می نمود، و در همان ازمنه از بحر فارس نزدیک بحرین برآورده بودند، و از جمله لالی که به نظر راقم حروف رسیده سه دانه بود که یکی از اعظم بحرین به سپهدار فارس داده بود، هر سه دانه در شکل به هم شبیه^۱ و قریب به تدویر حقیقی بود، و هر یک یک مثقال و نیم و هفت شعیر وزن داشت با کمال سفیدی و درخشانی، و او هر سه دانه را فراهم محاذی سینه اسب سواری خود تعبیه نموده بود، و اغلب که در این ازمنه بهتر از این در خزائن ملوک یافت نشود.

آفات مروارید

اما آفات آن به تجربه رسیده، با جواهر دیگر آمیختن به مروارید زیان دارد، و مکان نمناک نیز آن را زیان رساند و بزودی آب آن را ببرد، و گرمی آتش آن را ضرر کلی رساند و زرد شود، و حرارت بدن انسان نیز آن را ضایع و بی طراوت کند و نوشادر آن را بیوساند^۲، و هر چه ترش و تیز باشد آن را بوسیده و ضایع کند حتی بوهای تند و تیز چون: مشک و کافور و امثال آن.

محافظة مروارید

اما کیفیت محافظت آن: بهتر آن است که در شیشه نگاه دارند و سر شیشه را به گچ محکم کنند و در جایی گذارند که گرم و نمناک نباشد و بخار در آن نیچد و هر سال دو سه نوبت آن را برآورده به هوا دهند و باز به همان دستور محافظت نمایند.

منافع و خواص مروارید

و اما منافع و خواص آن از ادویه قویه: و همیشه معمول اساطین اطبا بوده و در

۱. Ms. has: شبه

۲. بیوساند: بیوساند.

مفرحات و معاجین داخل می نموده‌اند، بغایت لطیف و طبعش سرد خشک است، قوت بسیار دهد، و درد دل و ضعف آن و خفقان را نافع بود، و اندوه را زایل کند، و نفت الدم^۱ را نفع کلی بخشد. حکیم اسدی گفته اگر در دهان نگاه دارند دل را قوت تمام دهد، و از ادویه عین است بغایت مقوی بصر و حافظ قوت آن است و ریش^۲ آهای چشم را نافع و منتف است^۳ و در کحل^۴ و داروهای چشم سودمند و معمول، و قدر شربت آن دو دانگ، و به مثانه گفته‌اند که زیان دارد و بُسَد^۵ مصلح آن است و بدل آن دو چند صدف صاف.

یکی از اطبا جهت راقم حروف حبی قلیل الاجزا تجویز نموده اثری عجیب از آن مشاهده شد و به هر کس از ناقهین^۶ و اصحاب امراض مزمنه که داده شد منفعت تمام بخشید، صفت آن اینکه مروارید سوده یک جزء، و جدوار^۷ یک جزء، و نبات سفید سه جزء، و اجزا را در لعاب بهی دانه^۸ که با گلاب گرفته باشند حبه‌ها به وزن یک دانگ به ورق نقره ملفوف نمایند.

نمقه الوراق بعروة الله الوثقی، محمد المشتھر بعلی بن ابی طالب بن عبدالله بن علی الجیلانی الزاهدی، ختم الله بالحسنی فی محروسة دهلی عام^۹ سنة ۱۱۵۸ حامداً مصلياً مستغفراً. از خط خام^{۱۰} ... در سنة ۱۲۲۵ هجری نبوی صلعم در ماه ربیع الثانی به بلده لکهنو به اتمام رسید.

۱. نفت الدم : خونی که ظاهر شود از دهان، نفس الدم: Ms.

۲. ریشه: Ms.

۳. چشم را از درد نگاه دارد | حواجر نامہ | . ۴. اصل: اکحل. ۵. بسد: مرجان.

۶. ناقهین : جمع ناقه، دارای نقاھت، بیمار تازه درمان یافته ولی قوای بدنیش به حال اول بازنگشته.

۷. جدوار : معرب زدوار است که ماه پروین باشد و خواص دارویی دارد. Ms.

۸. بهی دانه : به دانه، دانه به.

۹. The simultaneous use of عام meaning the " current year " and سنة meaning the year is objectionable, as both the terms convey the same sense.

10. The name of the scribe has been rubbed off.



رسالة فوائد استماع صوت حسن

مقدمه مصحح

صدای انسان وقتی به عناصر زیبایی «لحن و ایقاع یا آهنگ و وزن و در اصطلاح ملودی و ریتم» آراسته می شود، مبتنی بر معانی و مفاهیم خاصر بسیط و تجریدی متناسب با «حال» شخص خواننده، شکل عینی و ظهور بیرونی می یابد. عوامل تزئینی صدا مانند: کشش، زیر و بم، اوج و فرود، تحریر و ترجیع (چهچه) نیز در تناسب همان آهنگ با اوزان شعری و اقوال موزون شکل می گیرد. این هماهنگی و وحدت میان عناصر تزئینی صورت، جان هنر است که گوهر باطن انسان را که کمال طلب است و جمال دوست به اثبات می رساند. وحدت نغمات خوش ترکیب به همراهی وزن و ضرب آهنگ الحان با معانی قولی و کلامی، در تناسب با حال شاعر و خواننده، اتحاد وجودی یافته و لذت و انبساط روحی و وجد و شوق وافر به صاحب آن دست می دهد.

صورت مرکبی است بر معانی که آن ساخته و پرداخته احوال معنوی شخص خواننده با شنونده متخلّق به اخلاق روحانی است. البته الحان به تناسب شأن اخلاقی و عرفانی افراد دارای تأثیرات سطحی یا عمقی خواهد بود و این میزان شأن و شخصیت معنوی شخص است که صبغه الحان را به رنگ خود در می آورد.

به قول سعدالدین حموی :

دل وقت سماع بوی دلدار برد جان را به سراپرده اسرار برد
این زمزمه مرکبی است مر روح تو را بردارد و خوش به عالم یار برد

اگر حال وجه غالب در مراتب وجودی انسان، عارفانه و در معنی و معرفت کامل باشد، آنچه وی در حال کشف و شهود بیان می کند، چون در تناسب کامل و جمال متعالی است، آنچه از او صادر می شود اعم از آنچه با زبان می گوید یا با دست می نویسد

یا با قلم می‌کشد یا با خط تحریر می‌کند یا به سرپنجه می‌نوازد، همه در تعریف ما هنر قدسی است. و هنر چیزی جز بیان این حالات روحانی نیست و اگر بیان‌کننده حالات نفسانی شد، هنر به معنای عَرَضی و ارضی، زمینی و مادی و نفسانی است که مظهر و مرکبی است برای اثبات و تحقق نفس اماره.

انسان در مراتب مختلف قبض و بسط نفس و روح، حزن و شادی و طرب، خوف و رجا، راحتی و تعب به خواندن و شنیدن روی می‌آورد. طبیعت کمال طلب و جمال دوست بشر چنان است که در این احوال و این اوقات، می‌خواهد نیاز فطری و غریزی خود را مرتفع سازد، حال محزون خود را اظهار کند یا نشاط و شادی خود را در آهنگی دلنشین ظهور دهد یا گوش به نوایی دهد که خستگی و تعب از او برطرف سازد و حزن نیز این را یکی از فواید استماع موسیقی می‌داند.

آهنگی که از طریق گوش به سمع وجود راه می‌یابد، روی وجه غالب مراتب مختلف روحی یا نفسانی سامع تأثیر می‌گذارد. وقتی لحن و کلام آهنگین به سمع سامع رسید اگر با آن وجه غالب وجودی، تناسب، بسنخیت ذاتی و تجانس طبیعی داشته باشد، در آن مرتبه و مرحله اتحاد و ازدواج صورت می‌گیرد، لذا موجب التذاذ می‌شود. چه این وحدت یا امر اضافی است که روح یا نفس را تنگ یا وسیع می‌کند. اگر پاک و صاف و خالص باشد، نورانیت می‌دهد و تقرّب را افزون می‌کند و سالک را در سیر طریق سلوک به مقصد نزدیک می‌سازد و اگر آنچه به سمع می‌رسد، متناسب با وجه غالب نفسانی باشد، ظلمت و تاریکی روح را زیاد می‌کند و تشنگی و حرص نفس را بیشتر می‌کند.

نقل برخی حکما چنین است که تمام اصوات و الحان را مانند عهدی که در عالم ذر از انسان ستاندند، در آن زمان در سرشت بشر نهاده شد و آنچه اکنون انسان به سمع می‌شنود کار همان اصوات ملکوتی در عالم ذر و روز «عهد آلت» است و چون هر صورتی که انسان می‌شنود متذکر همان است که در ازل شنوده لذا با آن اتحاد و ازدواج و ارتباط برقرار می‌کند و آن موجب التذاذ و خوشی در او می‌گردد و این همان فایده سومی

است که مرحوم حزین لاهیجی از جمله فواید استماع صوت زیبا بر می شمارد.
به قول صاحب مثنوی معنوی :

چیزیکی مانند بدان ناقور گل	ناله سُـرنا و آواز تُـهلل
چیزیکی مانند بدان آوازه‌ها	این دف و چنگ و رباب و سازها
از دوار چرخ بگـرفتم ما	پس حکیمان گفته‌اند این لحنها
می‌سرایندش به طنبور و به حلق	بانگ چرخشهای چرخ است اینکه خلق
در بهشت این نغمه‌ها بشنوده‌ایم	ما همه ابنای (اجزای) آدم بوده‌ایم
نغزگردانید هر آواز زشت	مؤمنان گویند که آثار بهشت
که در او باشد خیال اجتماع	پس غذای عاشقان باشد سماع
بلکه صورت گردد از بانگ صغیر	قوتی گیرد خیالات ضمیر

کمال الدین حسین بن علی بیهقی کاشفی از ادیبان و عالمان نیمه دوم قرن نهم و صاحب تفسیر مواهب علیّه و جواهر التفسیر و روضة الشهداء در کتاب لب اللباب مثنوی^۱ در شرح آیات مذکور از مولوی می نویسد : « بدان که سماع سبب جمعیت حال سالکان است، برای آنکه آدمی را نفسی است و هوایی و عقلی و روحی و هر یک از این چهار را غذایی باید و آنچه به آدمی می رسد از آن بیرون نباشد که غذای یکی از این چهار است. و چون غذای یکی پدید آید، حال دیگران به وحشت انجامد و در عالم وجود پریشانی پیدا شود. اما چون چیزی برسد که هر چهار را در آن نصیب باشد، هر یک غذای خود را بردارند و خصومت از میان منقطع گردد و هر یک به غذای خود مشغول شوند و به یکدیگر فرا سازند و در سماع این حال دست دهد، که چون سخن به آواز خوش شنوده آید، هر یک از این چهار محظوظ شوند. اولاً نفس در راستی و کجی صورت نظم و نثر و صنایع و بدایع آن سخن نگیرد و هوی در استقامت و انحراف اصول موسیقی و ترتیب و نسق نغمات متأمل شود و عقل به اصل معانی سخن ملتفت گردد و روح به آواز خوش که

۱. لب اللباب، ج ۲، ص ۲۴۳، چاپ افشاری، ۱۳۶۲ هـ. ش.

نشانه‌ای است از عالم ارواح، میل کند و هر یک به غذای خود اشتغال نمایند و در میان لذت جمعیت و ذوق و شوق حاصل آید.»

مرحوم حزین لاهیجی در پایان این رساله کوتاه و موجز، در بیان آداب سماع، به برخی مسائل ربائی و ساختگی صوفیه اشاره می‌کند و شنونده و مستمع را از تظاهر و هرگونه ارتکاب به آنها منع می‌کند. تواجد و تساکر و شیبه زدن و دستار برداشتن و پرت کردن آن و جامه چاک زدن و دست افشانی و غیر اینها، همه را خارج از آداب سماع و بیرون از شأن عارفان سالک می‌داند. و این نکته‌ای است که بزرگان عارفان و تصوف آن را بدعتی زشت در سماع عارفان دانسته‌اند، عرفایی چون ابن عربی، با یزید بسطامی، جنید بغدادی و هجویری، این اعمال را نکوهیده‌اند. ابن عربی در فتوحات مکیه^۱ در مذمت این عده می‌گوید:

أهل التصوّف قد مَضُوا	صار التصوّف مُخْرَقَه
صار التصوّف رَكْوَه	سَجَادَه و مُدَلَّقه
صار التصوّف صَبِيحَه	وتواجداً و مُطَبَّقه
كذبتك نفسك ليس ذی	سنن الطريق المُلْحَقَه

یعنی: اهل تصوف همان گذشتگان بودند، تصوفی که اکنون پاره گشته و جز لباس ظاهری از آن نمانده، در مشک آب و سجاده و ردای درویشی خلاصه شده. صبحه و فریاد و تظاهر به وجد، شعار ایشان گشته. به خاطر اینکه نفست تو را فریب داده، به آداب متقدمین مشی نمی‌کنی. وی در جای دیگر می‌نویسد:

ما للذین بالدقّ و المزمار و اللعب	لكنما الدين بالقرآن و الأدب
لما سمعتُ كتاب الله حرّكنی	ذاک السماع و ادنانی من الحجب
حتی شهدت الذی لاعین تبصره	إلا الذی شاهد الأنوار فی الكتب

۱. حضرة السمع، باب ۵۴۱، ج ۴، صص ۲۶۹ - ۲۷۱.

یعنی : در دین دَف و نِی و بازی و بازیچه راه ندارد. لیکن دین با قرآن و اخلاق در پیوند است.

چون کتاب خدا را شنیدم، مرا برانگیخت، این است سماع حقیقی که مرا به سراپرده‌های غیب نزدیک کرد.

تا اینکه درنگریستم کسی را که هیچ چشمی نبیندش، مگر آنکه نورها را در کتبهای آسمانی دیده است.

درباره این رساله

مرحوم علامه ذوفنون حزین لاهیجی در موضوعهای متعدد و متنوعی تألیفات و رساله‌های بسیاری از جمله در باب مسائل فقهی و علمی نوشته و این رساله را در باب فواید استماع صوت حسن و آداب آن نوشته است. رساله فوائد السماع یا فواید استماع صوت حسن در یک صفحه در کتابخانه ملک به شماره ۴۰۵۷ که شامل مجموعه‌ای از رسائل گوناگون است در ردیف ۴۶، نگهداری می‌شود.^۱

در نسخه خطی تذکره عقد ثریا شماره ۵۲ برگ ۵۸ رساله‌ای در علم موسیقی از وی دانسته شده که گویا غیر از رساله کشف الغطاء فی تحقیق الغناء می‌باشد که به زبان عربی است.^۲ از جایگاه این دو رساله اخیر اطلاعی در دست نیست.

۱. فهرست کتابخانه ملک، ج ۷، ص ۱۸۵ و مجله هنر و مردم شماره ۹۴، ص ۲۷.

۲. کتابشناسی حزین لاهیجی، به کوشش معصومه سالک، نشر سایه، ۱۳۷۴ به نقل از :

Khata. " Shaikh Muhammad Ali Hazmi: his life, times and works ", Lahore, 1944.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یکی آنکه اصحاب ریاضات و ارباب مجاهدات را اگر در معاملات، گاه گاهی کلالتی و ملالتی سخت در قلوب حادث شود و قبض و یأسی که موجب فتور اعمال و قصور احوال باشد، طاری گردد و چون ترکیبی از اصوات طیّبه و الحان متناسبه و کلمات و اشعار رایقّه مهیّجه مسموع افتد، کلالت و ملالت از ایشان رفع شود و باز از سر شوق و شغف روی به معاملات آرند.^۱

دوم آنکه سالکان را در مسیر و سلوک به سبب استیلای صفات نفوس، بسیار وقفات و حُجُب افتد که مدّتی طُرق ترقّی احوال بر ایشان مسدود گردد و به طول فراق، سورت^۲ اشتیاق نقصان یافته، گرمی ایشان به افسردگی کشد و بسا باشد که به استماع الحان لذیذه و شعری که وصف الحال ایشان باشد، حال غریبی پیدا آید و تحریک دواعی شوق و تهییج بوارع^۳ محبّت شود و آن فروماندگی و حجاب برخیزد.

سوم^۴ آنکه شاید بعضی اهل سلوک را در اثنای سماع، سمع روح مفتوح شود و لذّت خطاب ازل و عهد اوّل دریابد^۵ و طایر روح به یک نفیسه^۶ و نهیسه^۷، غبار هستی از خود بیفشاند و از همه غواشی^۸، مجرد گردد و به یک لحظه چندان راه طیّ نماید که سالها به

۱. این نکته را اغلب کسانی که درباره موسیقی رساله و کتاب نوشته‌اند، اشاره کرده‌اند، از جمله فارابی در موسیقی کبیر، صص ۷۰ - ۷۱.

۲. شدت.

۳. در حاشیه نسخه نوشته: بوارع جمع بارعه، مقدمه را گویند.

۴. اصل: سیم.

۵. اشاره است به آیه اَلَسْتُ و عهد عالم ذر که از ارواح نوع بشر ستانده شد. به قول شمس مغربی:

از سماع قول «کن» و ز نفیسه «روز الست» نیست جان ما دمی خالی ز فریاد و خروش

۶. تکان، جنبش. ۷. بال گشودن و پرواز کرد.

۸. جمع غاشیه: پرده، حجاب.

سیر و سلوک در غیر سماع، نتوان کرد و این معنی را روح سرشتان دانند نه تن پروران؛ و آشنایان فهمند نه بیگانگان. و شک نیست که آواز خوش از الطف نعمتهای الهی است. مفسران در تفسیر آیه ﴿ یَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾^۱ گفته‌اند مراد از زیادتیی، آواز خوش است^۲ و در کلام اکابر است که «الأصوات الطيبة مخاطبات وإشارات إلهية استدعها عند كل طيب»^۳ و چه عجب اگر روح انسانی به استماع اصوات طیبه و نغمات متناسبه، التذادی و استرواحی یابد و حال آنکه اباعر^۴ و جانوران به نغمه، بارهای گران کشند به آسانی و از آب و علف باز ایستند.^۵

شتر را چو شور طرب در سر است اگر آدمی را نباشد خر است^۶

و هر که به آواز خوش متلذذ نشود، دلش مرده و حس باطنش افسرده باشد. ﴿ إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ ﴾^۷، ﴿ وَإِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمَعْرُونَ ﴾^۸.

و این جمله که گفتیم، در صورتی است که بنای سماع بر قاعده صدق و صفا و دیانت و آداب مجاهدت و طلب مزید حال و انفصال از غواشکی دنیویه و رجوع به باقیات

ع

۱. فاطر / ۱.

۲. در روایات اهل سنت به نقل از رسول اکرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ چنین مطلبی نقل است ولی در کتب روایی شیعه این حدیث را نیافتیم.

۳. اصوات خوش آهنگ، نداها، رمزها و اشاره‌هایی است که خداوند در سرشت هر انسان خوش طبعی به ودیعه نهاده است. این مطلب، لطیفه‌ای است که در رسائل اخوان الصفا، کتب عرفا از جمله ابوحامد غزالی به آن اشاره شده که خداوند در وجود آدمی گوهری قرار داده که انسان با شنیدن اصوات خوش یادآور آن شده و لذت می‌برد. ۴. جمع بعیر: شتر.

۵. آوازی را که ساربانان جهت سرعت دادن به سیر و حرکت شتران می‌خواندند خدی یا خدا گویند. این آواز در جاهلیت بین اعراب بادیه‌نشین مرسوم بوده است و پس از اسلام نیز وجود داشته ولی نهی و منعی از آن نشد و لذا اغلب فقها آن را خارج از حکم و موضوع غناء دانسته‌اند. مولوی می‌گوید:

اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب
گر ذوق نیست تو را کج طبع و جانوری

۸ شعرا / ۲۱۲.

۷. نمل / ۸۰.

۶ این بیت نیز از مولوی است.

صالحات باشد نه دواعی نفسانیه و حظوظ طبیعیة بهمیه^۱ .
و از آداب سماع آن است که اخلاص نیت را بر سماع مقدم دارند و بازجویند که باعث بر آن چیست؟ اگر مطلوبی نفسانی باشد یا متضمن منکری و حرامی، اجتناب را واجب شمرند و از حضور کسی که جنسیت به این طایفه ندارد، احتراز کنند و در حین سماع به اندک لمعهای از لمعات، مضطرب نشوند و یکمرتبه به جرعه‌ای از ریحیق حال، تساکر نمایند و شهیقات^۲ و تأوهات^۳ آمیخته به تکلف و تصلف^۴ نزنند که نفاق و گناه است. بعضی در حال سماع خوف و حزن و شوق بر ایشان غلبه کند؛ بنابر آن، گریه‌ها کنند و شهقه‌ها زنند و جامه‌ها چاک کنند و برخی را رجای فرح و استبشار غلبه کند و در طرب آیند و دست افشانند و حرکات کنند.
قد تمّ فوائد السماع یا استماع للشیخ الأجلّ، محمّد علیّ اللاهیجی المتخلّص بحزین،
رحمة الله علیه.

۱ در موسیقی غنایی که در آن دواعی و انگیزه‌های نفسانی اساس است، در اسلام حکم حرمت متوجه به این نوع موسیقی است.
۲ شیهه کشیدن و تظاهر به گریه کردن.
۳ آه و ناله‌های بلند سر دادن.
۴ لاف زدن و بیهوده‌گویی کردن.



واقعات ایران و هند

مقدمه مصحح

رساله واقعات ایران و هند نگاشته محمد علی بن ابی طالب حزین لاهیجی (د. ۱۱۸۰ ه. ق.) گزیده‌ای از کتاب تاریخ حزین است که تلاش دارد به طور اجمال - و بدون بیان شرح حال مؤلف - وقایع حمله افغانها و تهاجمهای عثمانیان به ایران تا به سلطنت رسیدن نادرشاه و سقوط پادشاهی صفویه را بازگوید. از آنجا که مؤلف خود شاهد این وقایع بوده یا به نقل از معاصرانش آنها را باز گفته است، به عنوان سندی تاریخی مطرح می‌باشد که می‌تواند برخی ابهامهای تاریخی را روشن کند. همچنین، وی ضمن تاریخنگاری این دوران، با عنایت به وضعیت اجتماعی - فرهنگی مردم و دولتمردان ایرانی، به دلوریهای ایرانیان، علل ضعف و سقوط صفویه، خصیلتهای ناپسند هندیان و اقامتش در دهلی اشاره می‌کند. تصحیح رساله بر اساس فیلم موجود در موزه لندن به شماره ۱۷۱۴ انجام شد. با توجه به افتدگیها و اشتباههای املائی فراوان نسخه، رساله با کتاب تاریخ حزین تصحیح استاد دوانی مقابله گردید، و مطالبی که فهم مطلب را کامل می‌کرد، با راهنمایی ایشان بدان افزوده شد. در خاتمه ضمن تشکر از ایشان بیان این نکته را لازم می‌دانم که این رساله با رساله واقعات ایران و هند که در دسترس «ختک» بوده است، تفاوت دارد. آن کتاب «با گزارشی مربوط به خلع سلطنت مهاراجه بن کشین بن لوت ...» درباری خود بهو (Bahu)»، این گونه آغاز می‌شود: «موفی سیر معبره، دفعائی از لشکر ایران به سند و هند درآمد، در این مقام به ایجار و انحصار تمام ... نیت می‌نماید.» با توجه به محتوای آن رساله، معلوم می‌شود که ظاهراً با اندک اضافات تلخیصی و باز نویسی از تذکره الأحوال (تاریخ حزین) است و با رساله تاریخ هندوسان کاملاً متفاوت است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لولّيه و نشكر على نعمائه و نسأله التقى و نعتصم بعروته الوثقى و نصلى على سيدنا المصطفى و آله أعلام الهدى.

رباعى

ياراى زبان كو كه ثنای تو كنیم توصیف كمال كبریاى تو كنیم
چیزی به بساط ما تهی دستان نیست جانی كه تو داده‌ای فدای تو كنیم

چون انسان را بهین ثمره و گزین سرمایه در کارگاه آفرینش تحصیل عبرت است، و از این است كه گروهی از دانشمندان و قدر وقت شناسان به تدوین كتب تواریخ و تحریر احوال هر بد و نیک پرداخته، برخی از روزگار خود را در آن كار به پایان برده‌اند. و بالجمله، تصفح سیر و اخبار را نسبت به طبقات آنان - علی اختلاف مراتبهم - فواید بی شمار است، خواست كه به ذكر شمّه‌ای از حالات و واقعات ایران زمین و هند و غیره كه^۱ به رأیه العین دیده و [از] بعضی از معتبرین اصداقا به سمع رسیده به خاطر مانده پردازد، و در آن رعایت ایجاز و اختصار نماید تا طول مقال و^۲ آرایش عبارت، مورت ملال خرد پژوهان نگردد و دوستان را یادگاری و آیندگان را تذكاری باشد.

مأمول از ناظران آنكه به نظر شفقت و ترحم نگرند و به طلب مغفرت این محروم كوی سعادت [را] معاونت فرمایند؛ قال الله: ﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَ هِيَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾^۳ و أنا المستمد^۴ بواهب المواهب، محمد المدعو بعلى المتخلص بحزین.

۴. اصل: المتعمد.

۳. كهف / ۱۰.

۲. اصل: در.

۱. اصل: و.

حادثات اصفهان و استیلای افغانه

احوال روز شعبده باز اینکه طایفه افغان غلزہ^۱ که کمینہ رعیت قندهار و برخی از ایشان داخل در سلک سپاہ آن سرحد و بہ چاکری حاکم آنجا قیام داشتند، میرویس نامی رئیس آن معدود بود. در شکارگاہ قریہ شیخ بہ خدعہ و تمہید، شاہنواز خان امیر الامرای آن سرحد را بکشت و بر آن قلعہ استیلا یافتہ خزاین موفورہ بہ دست آورد و افغانہ با او موافقت کردند. و از پیشگاہ سلطان مالک رقاب شاہ سلطان حسین صفوی - تغمّده اللہ بغفرانہ - تدارکی کہ در اطفای نایرہ^۲ آن فتنہ می شد منتج حصول مقصود نگشت، و افغان مذکور بر آن قلعہ استیلا داشت تا درگذشت.

بعد از او، پسر او محمود نام قائم مقام پدر شد و بہ نواحی خود دست تطاول دراز کرد. گاہی بساط سلطنت در آن مملکت می گسترد و گاہی عرایض نیاز بہ درگاہ سلطانی می فرستاد. چون قرنہا بود کہ معموری و آسودگی و اتمام جمیع نعمتہای دنیوی در ممالک بہشت نشان ایران نصاب کمال یافتہ، مستعدّ آسیب عین الکمال بود، [پادشاہ و] امرای غافل و سپاہ آسایش طلب را کہ قریب بہ یکصد سال شمشیر [ایشان] از نیام بر نیامدہ بود دغدغہ علاج آن فتنہ بہ خاطر نمی گذشت، تا آنکہ محمود مذکور با لشکری موفور بہ ممالک کرمان و یزد رسید و غارت و خرابی بسیار کردہ عازم اصفهان شد؛ و این در اوایل سال اربع و ثلثین و مائہ بعد الف بود.

چون قریب بہ دارالسلطنہ^۳ مذکور رسید، اعتمادالدولہ باجمیع امرا و سپاہ کہ حاضر رکاب بودند مأمور بہ دفع او گردید [ند]. و این ہم از اسباب اجرای تقدیر بود کہ بر یک لشکر چندین کس کہ از رہگذر غفلت و نفاق، رأی دو تن از ایشان را با ہم اتّفاق نباشد، امیر و سردار شوند. القصّہ: در نواحی شہر تلاقی شد و افغان غالب و امرا^۴ مغلوب شدند. و اکثر^۴ رعایای

۳. اصل: امرای.

۲. اصل: دارالسلطنت.

۱. اصل: قلزہ.

۴. اصل: اکثری.

قرای قریبه^۱ مکانهای خود را انداخته با عیال به شهر درآمد، خلقی که هرگز خیال این گونه حادثه نکرده بودند به هم برآمدند؛ و چون چشم همگی بر امرای بی تدبیر بود، عامه را مجال چاره کفایت خصم از خود نماند. محمود با لشکر خود | بر | در شهر آمده به عمارات فرح آباد که آن هم شهری و قلعه اساس بود مقام گرفت، و آنچه از ضروریات می خواست از دهات معمور قریبه به خود که بی صاحب افتاده بود به لشکرگاه خویش کشیده صاحب ذخیره چندین ساله شد، و آنچه نمی خواست تمامی را سوخته نابود ساخت.

من چون به دیده بصیرت در مال آن حال نگریستم، وصیت پدر به یاد آمدن گرفتم؛ و آن، این است که صباحی که چاشتگاه آن رحلت کرد، مرا طلبید و گفت که در اصفهان اگر توانی زیاده توقف مکن، شاید که از ما کسی باقی ماند. و این سخن را فقیر در نیافتم تا بعد از چند سال که این فتنه و خرابی اصفهان پدید آمد، و تا دو سه ماه بیرون رفتن به سهولت میسر نمی شد. و در آن هنگام صلاح در حرکت پادشاه بود، چه مجال مقاومت با خصم نمانده بود و مقدور بود که خود با منسوبان و امرآة و خزاین آنچه خواهد بود به طرفی نهضت کند. تمامی ممالک ایران سوای قندهار در تصرف او بود، اگر از آن مخمضه بیرون رفتی سرداران و لشکرهای متفرقه کل مملکت به او پیوستندی و چاره کار توانستی کرد. و الحق، تدبیر در آن وقت منحصر در این بود.

من این معنی را به یک دو کس از محرمان او فهمانیدم و تحریص | کرده | که از این رأی درنگدارند و استخلاص اصفهان نیز در این صورت بود، چه بعد از رفتن پادشاه خصم را بر سر اصفهان زیاده کوششی فرصت نبود و به فکر کار خود می افتاد و عده شهر او را به هر عنوان از سر خود وامی کردند، و وی ناچار شدی و ...
به مرور ایام و سعی موفوره گشاده بود به مقر دولت خود باز می گردید. ^۲ ماده
جنگهای سلطانی می شد. ^۳ به هر صورت تدبیر سودمند بود و آن همه حذر بی شمار

۱. اصل: قریبه. ۲. اصل: آمده. ۳. اصل: شود.

بسختی تلف نمی شدند. اما موافق تقدیر نیفتاد و چند کس از ناسنجیدگان مانع آمدند تا آنکه آنچه نشد، شد. و چه نیکوست در این [مقام] کلام ابوالقاسم فردوسی (نظم):

زمین هست آماجگاه زمان	نشانه تن ما و چرخش کمان
قضا چون درآید براند حذر	قدر چون درآید ببندد گذر
شکاریم یکسر همه پیش مرگ	سری زیر تاج و سری زیر ترگ
چنین است کردار چرخ بلند	به دستی کلاه و به دستی کمند
چو شادان نشیند کسی با کلاه	به خم کمندش ریاید زگاه
کجا آنکه بر سود تاجش به ابر	کجا آنکه بودی شکارش هژبر
نهالی همه خاک دارند و خشت	خنک آنکه جز تخم نیکی نکشت
زمین گر گشاده کند راز خویش	نماید سرانجام و آغاز خویش
کنارش پر از تاجداران بود	برش پر ز خون سواران بود
پر از مرد دانا بود دامنش	پر از خوب رخ چاک پیراهنش
چه افسر بود بر سرت بر چه ترگ	کز تو بگذرد تیر و پیکان مرگ
هر آن کس که دارد به دل هوش و رای	بسازد همی کار دیگر سرای

مجملاً: بعد از سه چهار ماه، کار محصوران به سختی کشیده، مأكولات در آن مصر اعظم که مشحون [به انبوهی و] ازدحام بیرون از قیاس بود، تنقّص یافت و رفته رفته نایاب شد. و افاغنه به اطراف شهر آگاه شده در هر فرسنگ و کمتر از جوانب، مکانی استحکام داده و جمعی به نگاهبانی گذاشتند و دائم الاوقات فوج فوج سواران به نوبت در گرد شهر در گردش بودند. و در آن وقت مردم از ضیق معاش پیوسته از هر گوشه و کنار پوشیده و پنهان از شهر بیرون می رفتند، و افاغنه بر کسی ابقا نمی کردند، [و] کمتر کسی جان به سلامت برده باشد. و در شهر چون اغذیه نامناسب به کار می رفت، هر روز جماعتی بی شمار به اورام^۱ و امراض مهلکه مبتلا گشته هلاک می شدند. و از فراخ

حوصلگی و جوانمردی سکنتہ آن شہر، مشاہدہ شد کہ قرص نانی بہ چہار اشرفی رسیدہ بود، و کسی از غریب^۱ و بومی معلوم نمی شد کہ بہ گرسنگی مردہ باشد، و احدی سایل بہ کف نشدہ بود، و آن کہ بہ جوع بی تاب بود حال خود را از آشنایان پوشیدہ می داشت تا کار بہ جایی رسید کہ یافت نمی شد؛ آن وقت مردم تلف شدند. و آخر چنان شد کہ اندک مایہ مردمی ناتوان^۲ و رنجور باقی ماندند. و از ہر طبقہ آن مقدار ہنرمندان و مستعدان و افاضل و اکابر و اشراف در آن حادثہ درگذشتند کہ حساب آن خدا داند.

القصہ: و در آخر ایام محاصرہ چند کس از نزدیکان و امراء، پادشاہ را برداشتہ بہ منزل محمود رفتہ وی را دیدند. و روز دیگر کہ پانزدہم محرم الحرام خمس و ثلاثین و مائتہ بعد الألف بود، محمود بہ شہر داخل شدہ در سرای پادشاہ نزول نمود و خطبہ و سگہ بہ نام او شدہ، معدودی کہ ماندہ بودند امان یافتند و سلطان فغفور را در گوشہ ای از منازل خود نشانیدہ نگہبان گماشتند. و چون در ایام شدت محاصرہ، شاہزادہ والاتبار عظیم الاقتدار شاہ طہماسب را با معدودی از مقربان بیرون فرستاد و بہ دارالسلطنۃ قزوین رسیدہ بود، از استماع این خبر بر تخت سلطنت موروث^۳ جلوس نمود.

و از جملہ حوادث عظیمہ کہ در آن اوان سانح و باعث ویرانی ایران بل اکثر ممالک جہان گردید، حرکت لشکرہای روم بود.

لشکر کشیدن رومیان بہ تسخیر حدود ایران

مجملاً این حادثہ آن است کہ سلطان^۴ روم با وجود یکصد سالہ صلح دستور کہ مؤکد بہ غلاظ ایمان بود و اظہار موافقت و یک جہتی با سلاطین سلسلہ علیہ صفویہ، در آن ہنگام کہ اختلالی چنان بہ دولت و مملکت ایشان راہ یافتہ بود و تدارک آن شدہ، کم فرصتی و نامرادی و بی وفایی را کار فرما شدہ بہ عراق و آذربایجان و گرجستان، سہ چہار سردار عظیم الاقتدار با لشکری کہ دست مکتش بدان می رسید بہ داعیہ تسخیر گسیل

۱. اصل: غربت. ۲. اصل: و ناتوان. ۳. اصل: معدوت. ۴. اصل: سلطام.

نموده از جمله [به] تسخیر حدود عراق حسن پاشای^۱ حاکم بغداد و به حدود آذربایجان
عبدالله پاشای^۲ وزیر نامزد شده بود.

نزول سپاه روم به کرمانشاهان

حسن پاشای^۳ مذکور با صد هزار کس افزون به سر حد عراق درآمد بر بلده
کرمانشاهان نزول نمود و در آنجا وفات یافت. پسرش احمد پاشا^۴ که از شجاعان بود، به
جای پدر منصوب شد و به تسخیر آن حدود کوشش گرفت.

ذکر شمّه‌ای از احوال پادشاه و آشوب ممالک ایران

پادشاه عالی جاه شاه طهماسب صفوی که در بدایت شباب بعد از جلوس به سلطنت
از حادثه اصفهان و گرفتاری پدر بغایت افسرده [و] محزون بود، یکی از امرای جاهل به
خیال آنکه او را از اندوه و غصه باز دارد به اسباب عیش و طرب دلالت کرد و به اندک
زمانی چنانکه در مزاج جوانان خاصیت لهو [و] لعب [است به] آن شیوه از حد اعتدال
درگذشت و خرد دورین این مضمون می‌سرایید (رباعی):

شاهها ز می‌گران چه برخواهد خاست

وز مستی بیکران چه بر^۵ خواهد خاست

شه مست و جهان خراب و دشمن پس و پیش

پیداست کزین میان چه برخواهد خاست^۶

۵. اصل: «بر» ندارد.

۱، ۲، ۳ و ۴. اصل: پادشاهی.

۶. اصل: در این مصرع و دو مصرع بیت اول «خواست» آمده است.

ورود سردار دیگر از رومیان با لشکر بیکران به آذربایجان و محاربات پادشاه با ایشان

و در این حال، پادشاه مذکور در مملکت آذربایجان بود و عزم تدارک استیصال افاغنه داشت. رسیدن سردار روم آن عزم لایق را عایق گشته، به زانندن^۱ ایشان از آن حدود مشغول شد. و لشکر قزلباش را در رکاب آن پادشاه که در تهور و مردانگی آیتی بود، با لشکر روم مکرر مصافهای سخت روی داده گاهی غالب و گاهی مغلوب می شدند. و رومیان بنا بر عدت بی شمار و سامان موفور و رسیدن مدد | و | معاون، ایستادگی داشتند و خزانه ها بر سر آن کار گذاشتند و هر وهنی که به ایشان می رسید و هر قدر که از ایشان کشته می شد، در جنب آن مایه کثرت بی قیاس معلوم نبود. و چون آن حادثه ناگهان اکثر حدود و مملکت را به یک بار فرو گرفته و مرکز دولت و خزاین سلطنت در دست افاغنه بود و بدکاران و شورش انگیزان مملکت که از بیم سیاست در خزیده بودند، در آن انقلاب و طوفان حادثه چنانکه رسم است از هر گوشه و کنار سر به طغیان و زیاده روی برآورده شورش انگیزی داشتند، لشکر قزلباش و مردان کار و مدبران باهوش و رای، در لجه اضطراب افتاده و هر کس در هر جا به فکر کار خود فرو رفته، به صیانت مال و حفظ ناموس در ماندند و مجال امداد و اتفاق دیگری میسر نیامد.

جلوس ملک محمودخان به سلطنت خراسان

و در آن هنگام مملکت خراسان نیز که از آن دو فتنه بزرگ بر کنار بود، به سبب شورش و دعوی استقلال سی هزار کس افاغنه ابدالی از در السلطنه هرات و طغرل ملک محمود خان وائی ولایت نیمروز در مشهد طوس به هم برآمد و سکنه آن مملکت گرفتار آشوب کشش و کوشش عاه شد. و در ممالک طبرستان و گیلان عدت و با شیوع یافته تا ده سال امتداد داشت و خلقی بی حساب درگذشتند.

۱. اصل: برآمدن.

استیلای لشکر پادشاه اروس بر گیلانیان

و سرداران پادشاه اروس با لشکر انبوه از دریا برآمده، بر اکثر بلاد معتبره گیلان استیلا یافتند. و در آن اوان هجده کس صاحب جیش و حشم معدود شدند که در ممالک ایران داعیه^۱ پادشاهی و سروری داشتند، سوای غارتگران. پادشاه صفوی نژاد در این حوادث هایل^۲ دست و پای می زد، و بر سر هر یک از دشمنان قوی به قدر مقدور لشکری می فرستاد که زیاده خصم را مجال تعدی ندهند، و خود در بلاد آذربایجان با عساکر روم درآویخته بود و رومیه بر بسیاری از آن مملکت استیلا داشتند.

آرام گرفتن افاغنه در اصفهان و تسخیر نمودن اطراف خود

و در این فرصت جماعت افاغنه که مالک تختگاه اصفهان شده بودند، آسایش یافته به تسخیر بعض نواحی خود از عراق و برخی از فارس پرداخته توسعی در ملک ایشان پدید آمد. و جمعی از تبهکاران طوعاً و کرهاً به ایشان که جماعت کودن صحرائشین بودند پیوسته، قوانین سلطنت^۳ و جهانداری و راهبرسم معیشت دنیاداری تعلیم نموده تقلید قزلباش پیش گرفتند، لیکن از سفالت و رذالت اندک چیزی در نظر ایشان بغایت عظیم و عزیز و از تنگ حوصلگی و ناکسی اگر در شهری اندک مایه جمعیتی دست می داد، از بیم ناگهان به قتل عام می پرداختند و این معامله در اصفهان بکرات واقع شده. و از دنائت به کسی چیزی نمی گذاشتند و آن مایه اموال و خزاین و نفایس اندوختند که محاسب و هم و قیاس از تصور آن عاجز است.

و مردم را هیچ گونه آرامی از ستم آن شوربختان نبود، و رعیت به جان رسیده گاهی به قتال ایشان کمر می بستند. دارالسلطنه^۴ قزوین را [که] به تصرف آورده بودند، روزی عوام و مردم بازار به هم برآمده شمشیر در افاغنه نهادند و چهار هزار تن کم و بیش

۱. اصل : داعیه داعیه.

۲. اصل : حایله.

۳. اصل : سلطنه.

۴. اصل : دار سلطنت.

بکشتند و شهر به ضبط خود آوردند. پس از چندی، باز لشکری بر سر آن کشیده به عهد و پیمان متصرف شدند. و همچنین در قصبه خوانسار عوام شوریدند و جمعی از افغانه ارا|با حاکم و سرداری از ایشان که وارد شده به جایی می رفت در میان گرفتند^۱ و در یک روز سه هزار تن بکشتند.

و از غرایب اینکه بعضی دهات حقیره که هر نوع ذخیره آذوقه داشتند، در مدت هفت سال که استیلای افغانه بود حصار نا استوار خود را حراست نموده جز صفیر^۲ تفنگ از ایشان به افغانه نرسیده، و چندانکه در تسخیر آن قریه ها در آن مدت مدید کوشیدند سود نداشت، و ایشان پیوسته در تک | و | تاز بودند؛ و با وجود غلبه، گاهی از بیم و هراس از دستبرد رعیت و سپاه آرامی نیافتند، و چند مرتبه که لشکر قزلباش بر سر ایشان تاخت بر حسب تقدیر کاری از پیش نرفت.

مقتول^۳ شدن پادشاهزادگان

محمود عاقبت نامحمود پس از دو سال از سلطنت اتفاقیه به قتل پادشاهزادگان صفوی که محبوس بودند فرمان داد، و سی و نه نفر صفیر و کبیر سید بی گناه را به قتل رسانید.

دیوانه شدن نامحمود و مردن وی

و از غرایب اینکه در همان شب، حال بر وی بگشته و دیوانه شد، و دستهای خود را خاییدن گرفت، و کثافت^۴ خود را خوردی، و به هر کس دشنام دادی و یاوه گفتی، و در این حال بمرد.

۱. اصل : می گرفتند.

۲. اصل : سفیر.

۳. اصل : مقبول.

۴. اصل : کسافت.

جلوس اشرف افغان بر تخت سلطنت اصفهان

اشرف نامی از ایشان به جای او نشست، و به شجاعت و تدبیر موصوف بود. از اهل عراق و فارس طوعاً و کرهاً جمعی را به ملازمت گرفت، و سپاهی موفور آراسته فراهم آورده، و اکثر فارس را مسخر ساخت، و در کار او رونقی عظیم پدید آمد.

جنگ احمد پاشا^۱ با افغان و هزیمت رومیان

احمد پاشا^۲ سردار روم با لشکر عظیم بر سر او آمده، در نواحی قصبه انجدان مضاف دادند. اول به ضرب توپخانه رومیان شکست در افاغنه افتاد، و از^۳ جای خود عقب برنشستند. چون شام شد، اشرف مذکور باز صف سپاه آراسته، به آیین قزلباش از هر سو ولوله رعد آوای کرنا و کوس در افکنده بر سپاه روم راند. [احمد] پاشا^۴ و رومیان به هزیمت رفتند و آخر در میان مصالحه شد.

مقتول شدن سلطان فغفور

پس اشرف مذکور، سلطان فغفور شاه حسین را در اصفهان به قتل رسانید. نعش او را به دارالمؤمنین قم [فرستاده] دفن کردند. و به اقتدار بود، تا از پادشاه عالی جاه شاه طهماسب منهزم و مستأصل گردید؛ و ذکر آن بیاید.

احاطه رومیان دارالسلطنه^۵ همدان [را]

و رومیه به محاصره همدان که سواد اعظم و از بلاد معتبره عراق است، پرداختند. و در آن وقت، حاکمی و لشکری در آن شهر نبود. سکنه و عوام شهر به مدافعه برخاستند و مدت محاصره چهار ماه کشید و جمعی از رومیه را محصوران به تیر و تفنگ بکشتند. و چندانکه سردار ایشان را به اطاعت خواندند، در نگرفت. رومیه که از صد هزار فزون

۴. اصل : پادشاه.

۳. اصل : در.

۱ و ۲. اصل : پادشاه.

۵. اصل : دارالسلطنت.

بودند در قلعه گیری شهره جهان، در تسخیر کوشیدن گرفتند و یک طرف حصار را به آتش باروت فرو ریخته به شهر درآمدند و قتل بنیاد کردند. و مردم شهر نیز دست به اسلحه که داشتند برده از هر سو رو به ایشان نهادند. چون کار از دست رفته بود، بر آن کوشش فایده مترتب نمی شد همگی در مبارزت^۱ به قتل رسیدند.

افراط قتل رومی در آن شهر و ایستادگی و مردانگی | مردم | آنجا از مشهورات و نوادر روزگار است. تا سه روز این هنگامه در شهر بر پا بود و هیچ کس از ایشان روی نگردانید تا همه کشته شدند، مگر اندک مایه مردمی که امان یافته به اطراف رفتند. و در آن وقت جماعتی کثیره نیز از اطراف و جوانب عراق در آن بلده جمع آمده بودند، و حساب مقتولین آن قضیه را علام الغیوب دانند. آن مقدار مشاهیر سادات و افاضل و اعیان به قتل رسیدند که تخمین آن دشوار است تا به سائر الناس چه رسد.

بالجمله از استماع قضیه هایله همدان، اضطراب به حال سکنه آن حدود بانک تمامی بر راه یافته مردم خرّم آباد هم - که من در آنجا بوده - متفرق شدند و حاکم نیز از آن شهر بیرون رفت. چون جمعی کثیر از معارف و آشنایان من در قضیه همدان درگذشتند، عیال ایشان در زمره^۲ گرفتاران بودند.

روانه شدن راقم به همدان

مر غم رفتن به آن دیار و استعلام حال و استخلاص گرفتاران به قدر طاقت و توان جزم شده به صوب همدان روان شدم، و با مردم خود و جمعی که رفیق راه شده بودند هفتاد سوار بودیم. طرق و مسالک جهان پرفتنه و آشوب بود که عبور دشواری داشت. در یک دو منزل دچار^۳ عساکر رومیه و محصور شدیم و تالاشهای سخت و دشوار صعب کشیده، حق تعالی نجات داده به همدان رسیدیم. جمعی از معارف بنده کرمانشاهان و غیره که ناچار همراه پاتسا^۴ و عساکر روم بودند و سابقه معرفت داشتند، متفق شدند و در

۱. اصل: مبارزت. ۲. اصل: ذمره. ۳. اصل: دوچار. ۴. اصل: پادشاه.

فکاک بعض گرفتاران کوشش بسیار کردیم تا جمعی به هر وسیله مستخلص شده به مأمنی رسیدند. در آن حال، بر من مشقتی و اندوهی و بلیه‌ای گذشت که خدای داند. و در شوارع آن شهر از بسیاری اجساد کشتگان که بر زیر یکدیگر افتاده بود، مجال عبور نبود. و اکثر مواضع به نظر آمد که در آن حادثه همدانیان چون سرکوچه‌ها بر رومیان گرفته مدافعه می‌کرده‌اند و چندانکه کشته می‌شده‌اند، دیگران به جای ایشان به مقاتله می‌استاده‌اند تا سر دیوارهای بلند اجساد کشتگان بود که بر فراز هم ریخته بود.

استیلای رومیان بر حدود عراق و کوشش رعایا بر ایشان

بعد از چندی بر کلّ قلمرو عیشکر و لواحق و کردستان و لرستان و نواحی استیلا داشتند و همه را به کوشش و کشش به تصرف درآورده بودند، و رعیت مطیع نمی‌شد و با رومیه نمی‌آمیختند^۱ و ویرانی تمام به آن ممالک رسیده بود. قصبه یزدجرد را که متصرف شده، حاکمی مستقل در آنجا داشتند. روزی اوباش و مردم بازار بشوریده بر رومیان هجوم آوردند چهار هزار کس افزون از ایشان بکشتند و آخر پنج هزار تومان به احمد پاشای^۲ سردار جریمه داده، اطاعت کردند.

محاربات سبجان وردی خان با رومیان

و از امرای قزلباش سبجان وردی خان بن ابوالقاسم حاکم سابق همدان که در آن وقت منصبی و سپاهی نداشت، مردم متفرقه [را] فراهم آورده در آن نواحی با رومیه در ستیز و آویز بود، از سیصد مصاف فزون با رومیان داد و هر دفعه انبوه جمعی بکشت. و چون سردار با لشکری بیکران روی به وی آوردی خود [را] به کناری کشیدی. و الحق در آن مدت با عدم مکنّت [داد مردی و] مردانگی بداد و آن لشکر بی حد و کران را مدام^۳ بی آرام داشت تا آنکه از کثرت کارزار و سختی تک و تاز به ستوه آمده افسرده شد.

۱. اصل: نمی‌انگیختند.

۲. اصل: پادشاه.

۳. اصل: بدام.

رومیان او را بہ عہد و پیمان نزد خود آوردہ، اول اعزاز کردند و آخر بکشتند. من از ابراہیم آقای و دفتر دار بغداد کہ از عظمای آن لشکر بود شنیدم کہ می گفت : بیست و دو ہزار کس از لشکر [روم] در محاربات سبحان وردی خان بہ قتل رسیدہ اند. و الحق اگر مجال تفصیل [احوال] و تدبیرات و صولت و ہمت و تہور او در این عجالہ بودی، ناظران را موجب شگفت تمام گردیدہ در^۱ روزگار ناسخ داستان^۲ رستم [و] اسفندیار شدی. مجملأ در این طوفان حادثات، آن مملکت نہ چنان پژمرده و ویران بود کہ توان [باز] نمود.

تسخیر [تبریز] و مقاتلہ رومیان و تبریزیان

عبدالله پاشا^۳ بہ اکثر آذربایجان مستولی شدہ، دارالسلطنہ تبریز ہم بہ حالت ہمدان شدہ بود. تبریزیان نیز بعد از آنی کہ از ستیز و آویز عاجز آمدہ رومیان بہ شہر ریختند، شمشیرها آختہ^۴ تا پنج روز در کوچہ و بازار قتال کردند تا آنکہ رومیان از محاربہ ایشان بہ تنگ آمدہ بودند^۵، ندا در دادند کہ ترک جنگ کردہ با اطفال و عیال و مال آنچه توانید برداشتہ بہ سلامت از شہر بیرون روید. قریب بہ پنج ہزار کس کہ [از] تمامی خلق بی شمار آن شہر ماندہ بودند^۶، بہ دستی شمشیر و بہ دستی^۷ دست عیال خود گرفتہ از آن سپاہ روم بیرون رفتند. و آن گونہ مردی و تہوری از عوام شہر در^۸ روزگار، کمتر واقع شدہ باشد.

تتمہ احوال پادشاہ طہماسب

اکنون مجمل احوال پادشاہ عالی جاہ طہماسب بہ جہت ارتباط کلام نگاشتم. در

- | | | |
|--------------------|------------------------|--------------------|
| ۱. اصل : و . | ۲. اصل : پاسخ داستان . | ۳. اصل : پادشاہ . |
| ۴. اصل : انداختہ . | ۵. اصل : بود . | ۶. اصل : بود . |
| ۸. اصل : و . | | ۷. اصل : و دوستی . |

مملکت آذربایجان چند سال آن مقدار کوشش با لشکر روم نمود که قزلباش از ستیز و آویز به ستوه آمده، بسیاری از سپاه در معارک ناچیز شدند. و رومیه بر آن مملکت و ممالک شیروان و گرجستان مستولی شده عرصه بر وی تنگ شد. ناچار دست از آن حدود کوتاه کرد، به خیال آنکه شاید حدود عراق از افاغنه انتزاع^۱ شود، با لشکری که داشت به بلده طهران ری در درآمد.

محاربه لشکر پادشاهی با اشرف افغان و شکست یافتن

اشرف افغان اقتدار تمام یافته مستعد محاربه بود، در نواحی طهران با لشکر پادشاهی مصاف داد و غالب آمد. و سردار لشکر قزلباش که از دوستان من بود، در آن معرکه گرفتار شده و آخر نجات یافت.

نهضت پادشاه به مازندران

چون دیگر استعداد محاربه نبود، پادشاه به مازندران رفت که فکری اندیشد. و افاغنه تا سرحد خراسان مالک شدند. در مازندران چون وبا شیوع داشت، بسیاری از^۲ عساکر پادشاهی به آن مرض درگذشتند و چنان کسی باقی نماند. پادشاه از آزردهگی رقم عزل بر ناصیه جمعی از امرا و نزدیکان کشیده ایشان را از نزد خود اخراج نموده.

نهضت پادشاه به مازندران و به خراسان و تسخیر آن

و خود با معدودی عزم خراسان و تسخیر آن ولایت از ید متغلبه نموده، فوجی از جماعت قاجار استرآباد به رکاب پیوسته به آن ممالک درآمد. و مملکت خراسان در آن وقت به سه قسمت انقسام^۳ یافته بود: قندهار و توابع در تصرف افاغنه غلزه^۴، و دارالسلطنه هرات و ملحقات در ید افاغنه ابدالی، و باقی خراسان در تصرف ملک

۴. اصل: فلزه.

۳. اصل: افغام.

۲. اصل: در.

۱. اصل: انتزاع.

محمود خان حاکم نیمروز بود و خود صاحب خطبہ و سکہ شدہ، در مشہد طوس^۱ اقامت داشت، و لشکری جزار فراہم آورده خود نیز از شجاعان بود، و نسبت وی بہ سلاطین صفاریہ می پیوندد^۲؛ و توقع آن بود کہ شاید حقوق چندین سالہ چاکری و نمک پروردگی آن دودمان بزرگ را پاس داشته بہ قدم اعتذار پیش آید.

استقبال ملک محمودخان بہ موکب پادشاهی بہ عزم رزم

او خود این توفیق نیافتہ، بہ عزم رزم استقبال موکب شاهی تا قلعہ اسفراین آمد. چون پادشاہ از دلیری او آگاہ شد، بی توقف بہ عزم تلاقی^۳ و گوشمال وی، سوار شدہ ایلغار کرد.

محصور شدن ملک محمودخان

ملک محمودخان از جسارت خود نادم گشتہ، بسرعت تمام بہ مشہد مقدس بازگشتہ، در استحکام قلعہ و حصار کوشیدن گرفت. و پادشاہ بر دروازہ شہر نزول نمودہ بہ محاصرہ پرداخت. و ملک محمودخان ہر روز از حصار برآمدہ با توپخانہ و آراستگی تمام با لشکر پادشاہی کارزار می کرد و چند ماہ برین منوال بود. مردم سایر بلاد و رعیت خراسان چون نمک پروردہ خاندان صفویہ بودند، شہرہا بہ تصرف دادہ فوج فوج بہ لشکر پادشاہی آمدہ، نطاق خدمتکاری و جان سپاری بر میان بستند و کار ملک محمود تنگ شد.

فتح شدن مشہد مقدس

و آن بلدہ فاخرہ مفتوح شد و ملک محمود محبوس گردید، در حبس بی اطلاع پادشاہ ہلاک شد.

۱. اصل : جلوس. ۲. اصل : می پیوند. ۳. اصل : تلافی.

نهضت راقم از مازندران به مشهد مقدس

پادشاه بود در مشهد مقدس، که از مازندران به استرآباد و از آنجا به مشهد مقدس رسید، به زیارت روضه رضویه علیه السلام مشرف شدم و اقامت گزیدم. پادشاه از قدردانی و مهربانی که شعار آن سلسله علیه بود، به منزل من آمد و مودت بسیار کرد؛ و در آن مدت، او را با افاغنه [ابدالی] و سرکشان نواحی آن ملک محاربات اتفاق افتاد، ظفر یافت. و در محاصره مشهد مقدس که فوج سپاهی و رعیت اطراف خراسان به اردوی پادشاهی می آمدند.

آمدن ندرقلی بیک به اردوی اعظم و رسیدن به امارات^۱

و یافتن خطاب طهماسب قلی خان

ندرقلی بیک افشار آمد و وی نیز از آن جمله بود. به اردو آمده رفته رفته مورد التفات شد و به مساعدت طالع، منصب جلیل القدر قورچی پاشیگری یافت، و به طهماسب قلی خان ملقب گشت. و با^۲ امرا و ارباب مناصب صفایی نداشت و ایشان را خار راه خود می دانست، در شکست کار آنها کوشیدن گرفت. و پادشاه را در اوایل به وی التفات تمام بود تا آنکه زمام مهمات ملکی به رأی و رویت وی درآمد، استقلال یافت. و در آن اوان مرا به طرز بوستان سعدی و آن نوع سخن گستری رغبت افتاد، مثنوی که خرابات نام نهاده گفته و بسیاری از مطالب عالیه و سخنان دلپذیر در آن کتاب به سلک نظم درآمد و افتتاح آن این است (مثنوی):

ثناهاست پیر خرابات را	که شست از دلم لوٹ طامات را
عطا کرد ز اندیشه فارغ دلی	چو میخانه بخشید سر منزلی
الا ای جهاندار فرخنده خوی	دمی گوش بگشا به فرخنده گوی
نخستین نگوگیر راه سلوک	که خلقی گراید به دین ملوک

۱. اصل: عمارات. ۲. اصل: به.

غم پیروان خور بہ دنبال خویش
 مبادا کہ باشی دلیل ضلال
 ز روشندان شناسندہ پرس
 تن تیرہ سفلہ گو خار باش
 بہ دانش پژوہان باہوش و رای
 ز مغز خرد سرگران بار کن
 کہ طبل تھی بہ زبی مغز سر
 کہ یک مرد دانا بہ از عالمی
 بود در میان پای بیگانہ ای
 فراخ است پھنای میدان لاف
 کند از تو دانندہ پھلو تھی
 چرا گوہر آید برون از صدف
 فلاطون شدی لافی خیرہ سر^۲
 مدہ دل ز دنیا بہ شادی و رنج

جہاندار باید پسندیدہ کیش
 قلاووز راہی بیندیش حال
 اگر خود ندانی ز دانندہ پرس
 خرد پروران را خریدار باش
 بپرور دل و عقل^۱ مشکل گشای
 بہ تدبیر سنجیدگان کار کن
 سبکسر نیاید بہ کار ای پسر
 بہ روشن روانی برآور دمی
 بہ ہر فرقہ در دیر | و | بتخانہ ای
 بہ ہر خم کہ بینی بود درد و صاف
 چو دعوی گران را شماری نہی
 بہ جایی کہ باشد رواج خزف
 بہ دعوی میسر بدی گر ہنر
 یکی پسند سنجیدگان را بسنج

۱. اصل : تن عقل.

۲. در اصل ۸ سطر بیاض است. احتمالاً ابیات ذیل ادامہ آن می باشد. رک : دیوان حزین، تصحیح ذبیح اللہ صاحبکار، ص ۷۶۱ :

نگردد ہماورد دریای زرف
 عیان است پیش ہنرہای تند
 چو خواہی نماند پس پردہ شک
 عیار حریفان بہ خوی و خصال
 بہ سیرت بسی کم ز گاو و خرنند
 بسی صورت از مردمی سادہ است
 چہ معنی دہد، صورت رنگ و ریو
 وزین جو فروشان گندم نما

فرومایہ ای گر بدزدد دو حرف
 نہان تیغ مصری و چوبین کند
 فریبندہ دنیا است سنگ محک
 بگیر ای نکو رای عبرت سگال
 بہ صورت ہمہ آدمی پیکرند
 نہ ہر پیکری آدمیزادہ است
 فریبا نگر دی بہ نیرنگ دیو
 حذر زین دغل سیرتان دغا

سرای تو بیرون از این ششدر است
 بهل مکر روباه و خشم پلنگ
 به همت توان گشت فیروزمند
 همانا میان بستن از ابلهیست
 نکو خواه را تلخ باشد سخن
 که با دوست نرم است و با خصم سخت
 که سنگ درشت است نشتر شکن
 تن آسایی خلق یزدان طلب
 که بازو گشاید تبهکار شوم
 درختی که خار است بارش مکار
 ز بیداد ظالم پزولیده حال
 تو چون داد ندهی، خدا می‌دهد
 بپود از تو، چون از میان داد رفت
 ز آه ضعیفان حذرناک باش
 زیون است سودش زیانش سترگ
 چه لذت فزوتتر ز عدل و کرم
 خنک آن که جوید سرانجام نیک
 فریبا مشو دانه و دام را
 که دوران ندارد از ایشان نشان
 که بردند در فکر سامانش رنج
 فطوبی لمن نال خیر المال
 کنون پوست نبود چه جای کفن

تو را خانه در عالم دیگر است
 چو شیران سر آور به یک گونه رنگ
 قوی دار دل را و همت بلند
 به کاری که در وسع کوشنده نیست
 ترش روز پند سخنگو مکن
 برد گوی مهر آن فروزنده بخت
 رگ و ریشه قسوت از دل بکن
 مجو راحت از برگ و ساز طرب
 چه رونق بماند در آن مرز و بوم
 مکن پرورش سقله را زینهار
 به دیوان شاهنشاهی همال
 بنالد که سلطان سزا می‌دهد
 به ملک تو هر جا که بیداد رفت
 دل عاجزان برنتابد خراش
 شبانی که نازد به چنگال گرگ
 نپیچی به لذات نفس دژم
 رود مرد و ماند به جانام نیک
 به غفلت میاور سر ایام را
 چه شد فرّ و دیهیم گردن کشان
 جهان سروران را چه شد تاج و گنج
 تهیدست رفتند از ملک و مال
 بر آن دستهای کتان پیرهن

ذوق سخن گستری خامه سیاه مست را از وادی که در پیش داشت عنان برتافت.

لشکر کشیدن اشرف افغان بہ خراسان و حرکت پادشاہ و

راقم حروف از مشهد بہ صوب عراق

بالجملہ: چون اشرف افغان اقتدار و احتشام تمام یافتہ بود و از جانب پادشاہ عالی جاہ اندیشہ ناک بود، از بیم آنکہ مبادا در خراسان تمکن و استقلال یافتہ بہ دفع او پردازد، پیش از آنکہ متعرض او شوند، اشرف مذکور با شوکت و لشکری موفور رو بہ خراسان آورد.

مصاف دادن پادشاہ عالی جاہ با اشرف افغان و ہزیمت آن طاغیان

پادشاہ و طہماسب قلی خان و امرا بہ تعجیل موفور با سپاہی کہ مقدور بود از مشهد بہ عزم رزم او حرکت کردند. و این قضیہ در شہر صفر اثنی و اربعین و مائہ بعد الف بود. و افغنہ در این سال مستأصل شدند. و پادشاہ در رفاقت من ساعی شدہ، جمعی از مقربان را نزد من فرستاد کوشش کردند. ناچار من نیز در منزل اول رفاقت کردہ چون پادشاہ در رفاقت بہ بلدہ بسطام رسید، فوجی از افغنہ شب بر سر توپخانہ بہ عزم دستبرد آمدند. پاسبانان آگاہ شدہ ایشان را براندند.

القصہ: روز دیگر بر سر آب مشہور بہ «مہمان دوست» کہ داخل زمین خراسان است براند. تلاقی دو لشکر دست داد و سپاہ قزلباش با آنکہ بہ قدر نصف لشکر افغنہ نبود در زیر اعلام پادشاہی صف آرا گشتہ، پای ثبات و مردانگی افشردند و افغنہ نیز دلیرانہ معرکہ گیر و دار گرم ساختہ جنگ سلطانی در پیوست. تفنگچیان پیادہ رکاب پادشاہی و توپچیان خاصہ، در آن روز داد مہارت دادہ پیشقدمان و دلبران لشکر افغنہ را چندین دفع از میدان برداشتند و گلولہ بر مثال تگرگ بر صف سپاہ ایشان آہن آورده بہ ہر کس کہ رسیدند بہ خاک افکندند، و تا ظہر ہنگام کارزار گرم بود.

القصہ: از صدمات لشکر شاہی، افغنہ را پای تمکین از جای برفت؛ و چندان کہ

تلاش کردند، به جایی^۱ نرسید. صفوف ایشان به هم برآمده شکست در آن لشکر انبوه افتاد. و اشرف افغان مذکور و سرداران ایشان روی از معرکه تافته به هزیمت رفتند. و در راه هر چند خواستند که مرتبه دیگر مستعد کارزار شوند، صورت نبست به تعجیل تمام راه اصفهان پیش گرفتند. و پادشاه به دامغان نزول نموده، من به باغی که متصل به آن میدان بود، آرام گرفتم. چون تمام سپاه قزلباش بگذشت، سوار شده بر جوانب آن معرکه برآمدم و نظاره مقتولان به دیده عبرت کردم، چه تا آن روز افغانه جنگ قزلباش و دست و بازوی مردان کار، ندیده بودند. و در معرکه از قزلباش زیاده بر دو کس که اندک زخمی داشتند، کسی ضایع نشد. بعد از فتح و ظفر، طهماسب قلی خان صلاح در معاودت به مشهد مقدس دید که تدارک شایسته دیده، سال دیگر به دفع افغانه پردازند.

نهضت رایات منصوره به صوب اصفهان

و پادشاه راضی نشد و عازم اصفهان گشتند. و در شهر هر کس از لشکر و حکام افغانه بود، راه فرار به اصفهان پیش گرفت. اهالی شهر به هزاران نیاز استقبال موکب شاهی کرده غلغله نشاط و شکرگزاری به کیوان رسانیدند، و از هر طرف فوجی به لشکر ظفر اثر می پیوست.

رسیدن افغانه به اصفهان و استعداد محاربه

و^۲ اشراف از خوف و هراس، مردم اصفهان را از شهر خارج نموده به دهات متفرق ساخت، و از اطراف^۳ سپاه خود را جمع نموده به تدارک توپخانه پرداخت، و چون با رومیان صلح کرده بود^۴، ایشان جمعی توپچیان به معاونت او فرستاده.

۴. اصل: + از.

۳. اصل: طرف.

۲. اصل: + چون.

۱. اصل: جای.

مصاف دادن پادشاه کَرْت دیگر با اشرف در نواحی اصفهان و انکسار ایشان چون پادشاه به نواحی اصفهان رسید، افاغنه با لشکری آراسته و توپخانه عظیم استقبال نموده صف قتال آراستند. لشکر قزلباش و تفنگچیان رکاب شاهی اول بر سر توپخانه ایشان هجوم آورده، رومیان را بکشتند و توپخانه بگرفتند. پس از کشش و کوشش بسیار، باز شکست در افاغنه افتاده و مقدار چهار هزار سر از ایشان گرفته، از آن سرها مناره عالی برافراشتند.

فتح دارالسلطنه^۱ اصفهان و گریختن افاغنه به شیراز

و اشرف و افاغنه شکست خورده و بدحال به اصفهان درآمده، آنچه داشتند و توانستند از خزاین و اموال بر بسته همگی به مملکت فارس که در تصرف ایشان بود به اضطراب روانه شدند. اجامر^۲ ایشان که فرصت داشتند، دست به غارت بازارها که خالی بود انداخته، درهم شکسته، و هر که را در شهر و خارج از شهر جریده یافتند، به قتل درآوردند.

و بالجمله: بعد از چند روز، پادشاه و قزلباش به شهر درآمدند و مردم از نواحی به شهر درآمده، هر کسی به تعمیر حال خود پرداخت، [و] پادشاه به منزل عالی خود قرار گرفت.

تعاقب لشکر قزلباش، افاغنه را به سرداری طهماسب قلی خان

طهماسب قلی خان اراده معاودت به خراسان کرد و بعد از الحاج جمیع مطالبی که داشت، به تعاقب افاغنه مأمور شد. و در آن وقت، راه شیراز که سرد سیر سخت است پر برف [و] عبور دشوار بود. خان معظم که در لشکرکشی و سپهداری یگانه روزگار است، لشکر به شیراز کشید.

۲. اصل : اجامره.

۱. اصل : دارالسلطنت.

محاربه خان معظم با اشرف افغان و هزیمت آن طاغیان

اشرف و افغنه که به شیراز درآمده بودند، باز لشکرها فراهم آورده، اجامر^۱ الوسات آن حدود را صلاهی زر و انعام در داده، جماعتی به اکراه و طمع مال به ایشان پیوسته مستعد محاربه بودند. چون لشکر قزلباش به پنج فرسنگی شیراز رسید افغنه به ازدحامی^۲ تمام روی به ایشان آوردند و کوششهای سخت کرده تا چند روز هنگامه کارزار گرم بود. و الحق، سپاه قزلباش در آن مصاف، داد مردی و دلاوری داده جمعی کثیر از افغنه مقتول و بقیه السیف به هزیمت رفتند. و در آن واقعه، خانه های شیراز را افغنه سوخته و اموال مردم را به غارت برده بودند. و جماعتی از رؤسای افغنه زنده دستگیر شده، به سیاست رسیدند و از آن جمله بود میانجی^۳ پیر و مرشد محمود و ملا زعفران^۴ و امثال ذلک از آن جانوران. بالجمله، بعد از فتح و ظفر، خان معظم به شیراز درآمده به تسکین آن مردم و به تنسیق آن ملک پرداخت.

گریختن اشرف افغان به سمت لار

اشرف و بقیه السیف که هنوز به بیست و دو هزار کس افزون بودند، هراسان به حال تباہ، راه خطه لار پیش گرفتند و از بیم تعاقب لشکر قزلباش، لحظه ای از ایوار و شبگیر نمی آسودند. اکثر اسبان ایشان در راه مانده تلف شده در هر مرحله جماعتی از پیران^۵ و اطفال و بیماران خود را که از رفتن عاجز می شدند خود کشته می انداختند، چنانکه از شیراز تا بلده لار کشتگان ریخته بود. و چون آوازه [فرار] ایشان منتشر شده بود، رعایای جمیع دهات و نواحی اگر هم ده خانه بود دست به تفنگ و تیر برده، بر روی لشکر [ی] به آن عظمت ایستاده ایشان را می راندند و از بیم، مجال آن نداشتند که درنگ نموده با کسی در آویزند، و در آن راه قرصی نان به دست ایشان نیفتاد^۶ و به گوشت اسبان و الاغان

۱. اصل : اجامره.

۲. اصل : ازدهامی.

۳. اصل : میاحی.

۴. اصل : ذعفران.

۵. اصل : بیفتاد.

۶. اصل : پیرون.

معاش می کردند، و خلقی با وجود زر و جواهر به گرسنگی بمردند.

رسیدن اشرف و بقیة السیف افغنه به بلدة لار

القصة: به لار رسیده چون قلعه آن شهره جهان است، اشرف مذکور را به خاطر رسید که آنجا خودداری نماید و از رومیه معاونت طلبد.

کشته شدن برادر اشرف به دست رعایا

برادر خود را با فوجی و نفایس بسیار روانه ساخت که از راه دریا به بصره رفته از رومیان درخواست امداد کند. چون روانه شد، رعایای نواحی بر سر او ریخته بکشتند و اموال بردند. و افغانی که کوتوال قلعه لار بود، روزی از قلعه به سلام اشرف به زیر آمد و بیست و پنج کس از اعیان لار را در قلعه محبوس داشت.

انتزاع لاریان قلعه لار را از افغنه

محبوسان از رفتن او آگاه شده، از مکان خود برآمدند و چهل کس از افغنه را که در قلعه مانده بودند، به شمشیر ایشان کشته قلعه را در بستند و چند قبضه شمشیر و تفنگ در منزل کوتوال و افغنه یافته به حراست چنان [قلعه] پرداخته از بروج فریاد دعای دولت شاهی برکشیدند. و چون تسخیر آن قلعه هر چند حارسانش بیست و پنج تن باشند، بزودی میسر نیست، اشرف چندانکه به تهدید و نوید خواست که ایشان را هم رام خود سازد در نگرفت. و نه روز در لار اقامت نموده، و هر شب فوجی از لشکریانش سر خود گرفته به امید رسیدن به مأمنی بیرون می رفتند، و رعایای اطراف بر ایشان سر راه گرفته خود را از قتل و اخذ اموال معاف نمی داشتند.

پراکندگی لشکر افغانه و گریختن اشرف به صوب قندهار

اشرف چون پراکندگی خود بدید و هراس بی قیاس بر وی استیلا یافته، راه فرار به قندهار پیش گرفت، و در آن گرمیسر، هر روز فوج فوج از لشکر او جدا شده راه سواحل دریا می گرفتند. و رعایا^۱ را با ایشان همان معامله بود. و جمعی که به دریا و کشتی رسیدند، سفاین ایشان به تقدیر ایزدی غرق شده خلقی انبوه به دریا فرو رفتند و معدودی از ایشان به سواحل لحسا و عمان و نواحی سند افتادند. شیخ بنی خالد که صاحب لحسا و عمان است، ایشان را گرفته امر به قتل نمود. پس از عجز و لابه، از خونشان درگذشت لباس و یراقشان بستد و عریان به بیابان سر داد. و پس از [آن] که من به سواحل عمان رسیدم، یک پسر و برادر اشرف را که قریب بیست سال عمر داشت و خداداد خان حاکم لار را که از امرای بزرگ ایشان بود، به شهر مسقط بدیدم. هر دو مشکلی بر دوش گرفته آب به خانه می بردند. ایشان را طلبیده سخنان پرسیدم - و سرور خان نامی نیز از امرای ایشان در آنجا بود - گفتند: به مزدوری کار گل می کند. و او را هم نزد من آوردند و احوالات پرسیدم.

القصة: چون اشرف از لار به سمت حدود بلوچستان راه قندهار پیش گرفت در هرگروه رعایا و مردم اطراف، خود را بر او زده، جمعی مقتول نموده، اموال می بردند تا آنکه مال و سپاه او به انجام رسید و خود چنان به سرعت می راند.

به قتل رسیدن اشرف افغان

پسر عبدالله بروهی بلوچ وی را در آن حدود با دو کس یافته به قتل مبادرت نمود، و سرش را با قطعه الماس گران بها که بر بازو [ی] او یافته بود، نزد شاه طهماسب فرستاد. پادشاه عالی جاه آن الماس را بفرستاد، بازپس دادند.

۱. اصل: رعایا.

توجہ نمودن خان معظم بہ ہمدان و محاربات با رومیان و ظفر یافتن بر ایشان
طہماسب قلی خان از فارس حرکت نمود و از راہ عربستان و لرستان بہ قلمرو
علیشکر درآمدہ با پاشای^۱ ہمدان و لشکریان روم مصاف دادہ ظفر یافت، و خلقی انبوه
از ایشان کشتہ حدود عراق را مسخر و مصفا ساخت و بقیۃ السیف رومیان بہ بغداد
گریختند. و در آن وقت بر امور کلی و جزئی^۲ تمام ممالک محروسہ مسلط شدہ پادشاہ او
را جیقہ و مہر خود دادہ بود، و از زیادہ روی و استیلای وی ملالت و افسردگی داشت. و
من در این زمان در اصفہان از طہران آمدم، و آن شہر معظم را با وجود بودن پادشاہ
بغایت خراب یافتم، و شش ماہ در اصفہان اقامت نمودہ، پادشاہ را سخنان سودمند گفتم
و بہ چیزی چند کہ در ظاہر باعث بقای^۳ ملک و دولت بود بارہا دلالت کردم، اما با تقدیر
موافق نیفتاد.

لشکر کشیدن خان بہ آذربایجان و فتح دارالسلطنۃ^۴ تبریز و انہزام رومیان
طہماسب قلی خان بہ آذربایجان رفت و دارالسلطنۃ^۵ تبریز را مستخلص کردہ با
رومیہ مصافہای سخت داد و ایشان را در ہم شکست. و از مملکت آذربایجان آنچه این
طرف آب ارس بود بہ تصرف درآورد بہ ہرجا حکام گماشت، و آن طرف شط مذکور را
مزاحم^۶ نشدہ بہ امرای روم کہ در آن سرحد بودند سخن مصالحہ در میان آورد.

روانہ شدن خان معظم از آذربایجان بہ خراسان

چون در آن اوقات در خراسان بہ سبب شورش جماعت ترکمان و افاغنہ ابدالی
ہرات کہ عرصہ خالی یافتہ بودند آشوب بود، عنان توجہ بہ صوب خراسان معطوف
داشت و ترکمان را گوشمال بلیغ دادہ بر سر قلعہ ہرات رفتہ، افاغنہ را محصور ساخت.

۱. اصل : پادشاہی. ۲. اصل : جزوی. ۳. اصل : بقایای. ۴ و ۵ اصل : دارالسلطنت.

۶ اصل : مزاحم.

و چون در قصبه درگزین^۱ از بقاع^۲ همدان جمعی که در روزگار افاغنه به ایشان یار شده فتنه بر پا کرده بودند فراهم آمده هنوز داعیه خودسری داشت، قلعه استوار نمودند، پادشاه به عزم دفع فتنه ایشان و استخلاص بقیه آذربایجان، از اصفهان در حرکت آمد و مبالغه در همراه بودن من داشت. در آن وقت مرا حالت و سامان آن سفر نمانده بود، پهلو تهی نموده از اصفهان به صوب شیراز روانه شدم که چندی در آن شهر به سر برم تا چه پیش آید. چون به شیراز رسیدم آن شهر را بغایت خراب و آشفته دیدم. از آنجا به گرمسیرات فارس روان شدم و به بلده لار درآمدم. در آن حدود هم استقامتی نبود. مملکت خراب و ضوابط و قوانین ملکی در آن چند ساله ایام فترت، همه از هم^۳ ریخته و پادشاه صاحب اقتدار با تدبیر و رای بایست تا مدتی به احوال هر قصبه و قریه و محالی پردازد و به صعوبت تمام ملک را به اصلاح آورد؛ و این خود در آن مدت قلیله نشده بود. از مقتضای فلکیه در این ازمنه رئیسی که صلاحیت ریاست داشته باشد، در همه روی زمین در میان نیست. و در^۴ حال هر یک سلاطین و رؤسا و فرماندهان آفاق چندانکه اندیشه رفت، از همه رعیت یا از اکثر ایشان فروماهتر و ناهنجارتر یافتیم، مگر بعضی فرماندهان ممالک فرنگ که ایشان در قوانین و طریق معاش و ضبط اوضاع خویش استوارند.

اکنون خامه سخن طراز بقیه احوال پادشاه به تقریب ارتباط کلام می نگارد. پادشاه از اصفهان حرکت کرده با جماعت طاغیه درگزین محاربات نموده قلعه ایشان را منهدم و بقیه السیف را منقاد ساخت، روی به آذربایجان نهاد و از آب ارس گذشته جماعت رومیه نیز مستعد کارزار شدند، و در نواحی بلده ایروان^۵ تلاقی^۶ فریقین رو داده پادشاه به ظفر اختصاص یافت. و از حاضران معرکه شنیدم که نه هزار کس از رومیه در آن معرکه به قتل رسید، و غنیمت فراوان به دست قزلباش افتاد؛ و الحق فتح نمایانی بود.

۴. اصل: + بر.

۳. اصل: مردم.

۲. اصل: ارتفاع.

۱. اصل: در کربن.

۶. اصل: + و.

۵. اصل: ایران.

محصور ساختن قلعهٔ ایروان^۱

و رومیان که در قلعهٔ ایروان بودند، متحصّن شده پادشاه به محاصره پرداخت و اضطراب در ممالک روم افتاد. اولیای دولت عثمانیه تدبیری اندیشیده، احمد پاشای^۲ بغداد را با لشکر موفور به صوب عراق فرستادند تا به این وسیله پادشاه و لشکر قزلباش ترک محاصرهٔ ایروان گیرند؛ و چنان شد. چون خبر وصول لشکر روم به عراق که در آن وقت از حاکم صاحب شوکتی خالی بود به پادشاه رسید، دست از محاصرهٔ ایروان کوتاه نموده دفع آن لشکر را اهمّ دانستند و رو به عراق آورده در نواحی همدان تلاقی فریقین روی داده قریب به هم فرود آمدند.

محاربهٔ پادشاه با احمد پاشا و شکست قزلباش

و احمد پاشای^۳ مذکور به حيله‌سازی مکرر پیغام صلح و التماس ترک جدال و خصومت در میان آورد. فی‌الجمله لشکر قزلباش از استعداد محاربه در آن زودی غافل شدند و چنان سخنان مصالحه در میان بود. اما چون آن دو لشکر کینه جو بغایت بزرگ و دست و گریبان فرود آمده بودند، از هر دو جانب هنگامه طلبان معدودی به میان درآمده با هم آغاز کارزار کردند و ممانعت از هر دو سو دشوار گشته ناگهان جنگ بزرگ در پیوست، و رومیان به حصار خرابی که متصل به صفوف قزلباش بود استوار شده، بنیاد تفنگ انداختن کردند. صفوف قزلباش متلاشی و بعد از ساعتی پراکنده شده راه فرار گشاده یافت. پادشاه هر چند کوشید سود نکرد، و چند کس از امرا به عنانش آویخته او را از معرکه برآوردند.

مصالحةٔ پادشاه با رومیان

و رومیه نیز قدم فراتر نگذاشته به بغداد بازگشتند، و این قدر غلبه را غنیمت شمرده

۱. اصل: ابران. ۲. اصل: پادشاهی. ۳. اصل: پادشاهی.

کسان زبانندان با التماس صلح و تمهید مصادقت، نزد پادشاه فرستادند و معذرتها گزارش کردند. پادشاه نیز رضا داده و در میانه^۱ مصالحه واقع شد، پادشاه به اصفهان بازگشت؛ و همان روز که من از بندرعباسی اراده سواری جهاز داشتم، مراسله پادشاه و جمعی از آشنایان رسیده، این حقایق معلوم گردید. از طهماسب قلی خان که در محاصره هرات بود شنیدم^۲ که پادشاه را جنگ همدان و مصالحه با رومیه اتفاق افتاد. خان معظم این قضیه را حمل بر نقص تدبیر نموده صلح مذکور را انکار کرد.

فتح دارالسلطنه هرات^۳ و قتل ابدالی

و پس از محاصره و مجادله هشت ماهه، شهر را مفتوح و افاغنه^۴ ابدالی را قهر و قتل کرده، بقیه السیف را در سلک سپاه ملازم ساخته به مشهد مقدس بازگشت. و چند کس از معتمدان و مقربان پادشاه [را] طلب داشته، مطمئن خاطر ساخت و عزم رزم احمد پاشا^۵ [و] تسخیر بغداد کرده، گفت به خدمت پادشاه رسیده بعد از رخصت به بغداد روم. مقربان^۶ به خدمت پادشاه آمده اظهار ارادت و اخلاص مندی او، خاطر پادشاه را که تفرس داعیه استقلال وی نموده اندیشه ناک بود، مطمئن ساختند.

ورود خان معظم به اصفهان

و خان معظم با لشکر موفوره به اصفهان آمده به خدمت پادشاه رفت و سخن اجازت سفر روم در میان آورده، مختار شد و عازم حرکت بود. روزی مقربان، ترغیب رفتن پادشاه به منزل وی که یکی از باغهای پادشاهی بود کردند، و پادشاه در خلوت سوار شده به آن باغ رفت. خان مذکور پیاده استقبال نموده به رسم معمول پادشاه را فرود آورده، به مراسم خدمت پرداخت و بساط عشرت گسترده، التماس ماندن آن روز کرد.

۴. اصل: + و.

۳. اصل: هراه.

۲. اصل: شنید.

۱. اصل: رومیان.

۶. اصل: مردمان.

۵. اصل: پادشاه.

چون پادشاه به استراحت مشغول شد، وی چند کس از سرداران لشکر خود را طلبیده سخن در سلطنت راند.

مخلوع شدن شاه طهماسب از سلطنت و پادشاهی پسرش عباس میرزا که الحال صلاح آن است که به سبب ضعف طالع، چندی پادشاه ترک سلطنت گفته به گوشه نشیند، و پسرش را به سلطنت برداشته معامله روم یک سو کنم. چون این معنی ممهّد بود ایشان نیز رضا داده، پادشاه را از این صلاح خبر دادند. وی ناچار به قضا تن در داد و پسرش را که کودک دو ماهه بود، به بارگاه پادشاهی درآورده خطبه و سکه به نام او کرده، به شاه عباس موسوم شد. و این سانحه تغییر پادشاهی در اوایل سال خمس و اربعین و مائه بعد الف بود.

شاه طهماسب را با جمعی پاسبانان روانه خراسان نمود. یکی از پردگیان سلطنت را [که] خود پیشتر در حبالة نکاح داشت، در آن وقت دیگری را در سلک ازدواج پسر بزرگ خود درآورده و آنچه در خزانه و کارخانجات پادشاهی بود، به تصرف خان معظم درآمده، بر جمیع ممالک ایران حکام از خود تعیین نمود، شاه عباس مذکور را چند کس همراه نموده و به قزوین فرستاد.

مخالفت و محاربات الوس بختیاری با خان معظم و اطاعت ایشان جماعت بختیاری سر از این معامله پیچیده شورش کردند و حاکم جدید را بکشند به تنبیه ایشان از اصفهان نهضت کرد و پس از جنگ و جدال متابعت کردند.

نهضت خان معظم به بغداد [و] شکست یافتن احمد پاشا^۱ و محصور شدن بغداد خان معظم روانه بغداد شده در راه بال لشکری از روم مصاف داده غالب آمد و به بغداد

۱. اصل: پادشاه.

درآمد. احمد پاشای^۱ حاکم دارالسلام با لشکری انبوه از شهر برآمده، در کنار شطّ بغداد مصاف داده و منهزم به قلعه گریخت. خان معظّم با شوکت تمام به محاصره پرداخت و به دجله جسر محکم بسته هر دو طرف شطّ و قلعه را فرو گرفته در تضییق^۲ محصوران کوشید، و توابع و لواحق بغداد همه به تصرّف قزلباش درآمدند اکثر لگدکوب حوادث شد؛ و احمد پاشا^۳ در آن قلعه داری الحقّ نهایت ثبات و مردانگی و تمکین به کار برده و راه فرار هم^۴ نداشت و در اطاعت قزلباش مطمئن نبود، به هر حال پای بیفشرد. اما چون سپاه موفور محصور شده [بود] و مدّت محاصره امتداد یافت، در آن شهر انبوه قحط افتاد و مردم اکثر حیوانات مأكول و غیر مأكول حتّی سگ و گربه را می خوردند^۵ و کار محصوران به صعوبت تمام کشید.

خروج [محمد خان]

محمد خان که از طرف طهماسب قلی خان سردار فارس شده بود، بعد از چندی با خان معظّم دل دگرگون کرد و از خوف خان، سر از اطاعت وی پیچیده و رقم اختصاص بر مملکت فارس کشیده، گماشتگان خان معظّم را محبوس داشت [و] دعوی بندگی و اخلاص به شاه طهماسب می نمود. وی اگر چه خالی از دلیری نبود، اما بغایت سبکسر بود و تمکین ریاست نداشت. مردم چون ستم رسیده و بالطبع هواخواه خاندان علیّه^۶ صفویه و اولاد ولای ایشان می زد، به جانب وی رغبت نموده لشکری انبوه داشت. مجملّاً: در کرمان بودم که خبر شکست یافتن خان معظّم از سپاه روم شهرت یافت. و خلاصه آن اینکه چون محاصره بغداد به یک سال کشید و احمد پاشا^۷ چندان که خواست خان معظّم را به مصالحه راغب سازد صورت نبست، و اولیای دولت عثمانیه چاره جو شده در فکر تدارک آن^۸ حادثه بودند.

۱. اصل : پادشاهی. ۲. اصل : تضییق. ۳. اصل : پادشاه. ۴. اصل : فراهم.
 ۵. اصل : می خورند. ۶. اصل : غالبه. ۷. اصل : پادشاه. ۸. اصل : آن تدارک.

سرداری توپال پاشا^۱ و آمدن عساکر روم به عراق عرب

از اعظم امرای خود، توپال پاشا^۲ نامی را کہ سالها در حدود فرنگ سردار و با^۳ آن جماعت کارزارها نموده به شجاعت و رای بلند آوازہ بود، سردار عراق عرب نموده با لشکری گران بہ جنگ خان معظم روانہ نمودند. چون خبر قرب وصول او بہ بغداد رسید، خان معظم جمعی را بہ حراست اطراف قلعہ بغداد گذاشته، خود با لشکر قزلباش رو بہ او آورد، در استیصال آن لشکر شتاب و ایلغار نموده تا قرب سی فرسنگ راہ عنان باز نکشید. سردار^۴ روم لشکر خود را دو قسمت نموده خود | در | دنبال بود، و مقدمہ آن لشکر بر سر آبی فرود آمدہ، توپخانہ خود را بہ اسلوب استوار و از قرب وصول قزلباش آگاہ و مستعد کارزار بودند.

جنگ خان معظم توپال پاشا^۵ سردار روم

اول صبح خان معظم بہ ایشان رسیدہ، جنگ در پیوست. و پس از ساعتی، سردار روم و بقیہ لشکر و حشر بہ آیین تمام صفوف آراستہ و توپخانہ برگرد لشکر بہ ہم پیوستہ در رسید، و هنگامہ کارزار سختی گرفت. و در آن بیابان سوای آبی کہ رومیان آن را فر گرفته بودند، آب نزدیک نبود.

باجملہ: تا هنگام^۶ زوال آتش قتال افروختہ و معرکہ کارزار گرم | بود. | آخر از حرارت آفتاب و غلبہ تشنگی، پیادگان^۷ و تفنگچیان قزلباش از حرکت بازماندند. خان معظم بہ حفر چاہہا^۸ امر کرد و در آن زمین عمق عظیمی^۹ بایست تا آب پدید آید. حال سپہ زبونی گرفت.

- ۱ و ۲. اصل : پادشاہ.
۳. اصل : بہ.
۴. اصل : سرداران.
۵. اصل : پادشاہ.
۶. اصل : + روم.
۷. اصل : پیادہ گان.
۸. اصل : بہ ہر چاہہا.
۹. اصل : عمیق عظیمی.

فتح توپال پاشا^۱ و اقامت وی [در] کرکویه

رومیان زور آورده، بسیاری از سواران و اسپان قزلباش به زخم تفنگ در غلطید و از آن جمله اسبپ خان معظم بود. القصه: آن سپاه [را] قوت مقاومت نمانده بود، منهزم شدند^۲ و راه عراق عجم پس گرفتند. کس به بغداد فرستاد، جمعی را که به محاصره آن قلعه مانده بودند طلبید. ایشان نیز هنگام شب کوچیده، روانه عراق عجم شدند. و احمد پاشا^۳ از محاصره برآمد مشغول کشیدن اجناس به قلعه و تدارک ذخیره شد. سردار به حوالی قلعه به بغداد آمده، چون در آن حدود آذوقه که وفا به علوفه آن لشکر بیکران کند یافت نمی شد، به صوب کرکویه عطف عنان نموده آنجا^۴ مقام گرفت.

آمدن لشکر رومیان به حدود کردستان

و فوجی از عساکر خود [را] با چند کس پاشایان^۵ معتبر از راه حدود کردستان به عراق عجم روانه نمود که استعلام احوال کرده، در آنچه صلاح وقت باشد کوشند؛ و خان معظم آن لشکر منهزم شده را از پراکندگی مانع آمده، به همدان آمد. و این، در اواسط سال ست و اربعین و مائه بعد الف بود. و در آن شهر خزانه از سابق داشت، به انعام و احسان و تدارک احوال ایشان پرداخته جمعی از سپاه که اطراف داشت طلبیده، در مدت یک ماه باز لشکری به سامان بیاراست و از حال آن فوج رومیه آگاه شده به عزم رزم ایشان از همدان ایلغار کرد [و] چون بلای ناگهان بر سر آن قوم رسید، معرکه کارزار گرم ساخت.

محاربه خان معظم با لشکر روم و ظفر یافتن

از حملات لشکر قزلباش شکست در رومیه افتاد. سردار آن با جمعی مقتول و برخی

۴. اصل : انجام.

۳. اصل : پادشاه.

۲. اصل : شد.

۱. اصل : پادشاه.

۵. اصل : پادشاهیان.

توپخانه و سامان بر جای نهاده، راه فرار پیش گرفتند.

جنگ توپال پاشا^۱ و قتل وی

خان معظم به صوب کرکویه، راند. توپال پاشا^۲ نیز از آن شهر برآمده بالشرکری بی شمار صف آرا شد. و پس از کوشش بسیار، خان معظم به فتح و ظفر اختصاص یافته، خلقی انبوه از لشکر روم به خاک هلاکت افتادند، و سر توپال پاشا^۳ را یکی از قورچیان قزلباش بریده نزد خان آورد.

فرستادن جسد توپال پاشا^۴ به بقعہ ابوحنیفه

و تن او را نیز به موجب فرمان پیدا نموده، آن سر و تن را به هم دوخته، به حکم خان معظم به بغداد برده در مقبره ابوحنیفه دفن کردند. بقیة السیف رومیان راه فرار به حال تباه پیش گرفتند. خان معظم آن حدود را لگدکوب حوادث نموده به بغداد رفت.

محاصره بغداد به نوبت دوم^۵

و بار دیگر آن شهر را در میان گرفت. و محمد خان بلوچ بر فارس استیلا داشت و آوازه عزم تسخیر اصفهان | و عراق و استخلاص شاه طهماسب درافکنده بود، و گماشتگان خان معظم که در اصفهان | و آن حدود اقامت داشتند بنا بر عدم استطاعت مقاومت با وی هراسان شده، طغیان او را به ابلغ و جہی به خان معظم معروض داشته و آن حادثه را عظیم و امی نمودند. خان مذکور کار بغداد نزدیک به انجام رسانده، هراس بی قیاس | بر | احمد پاشا^۶ و محصوران مستولی شده، اصلاً حالت صبر و سامان قلعه داری نداشتند.

۵. اصل : دویم.

۴. اصل : پادشاه.

۱ و ۲ و ۳. اصل : پادشاه.

۶ اصل : پادشاه.

ترک محاصره بغداد و توجه به دفع محمدخان

و در همان اوان قلعه گشاده می شد، لیکن سوانح فارس و عراق خان معظم را بی قرار ساخته، زیاده صلاح در اقامت آن حدود ندید و با احمد پاشا^۱ سخن مواسا در میان آورد و قول و قرار چند واقع شد. او خود این معنی را هرگز امید نداشت، از نعمتهای عظمی شمرد و خان معظم به عزم دفع فتنه محمدخان از بغداد به سرعت برق و باد در حرکت آمده، به بلده شوشتر رسید؛ و سکنه آن بلده به انقیاد محمدخان معروف و به هوشواری وی متهم بودند. در آن وقت ابوالفتح خان حاکم آن دیار به قتل رسید، بسیاری از اعیان و اهالی آنجاها معروض تیغ پادشاه شدند. و آنچه از خفت و خواری نهب و غارت و اسر^۲ نسبت به ساکنان آن دیار واقع شد، مجال ذکر نیست. و خان معظم فوجی از لشکر را به جانب فارس روان کرد و خود نیز از عقب در حرکت آمد.

جنگ محمدخان

محمدخان نیز از شیراز با لشکری که داشت، بجه عزم رزم نهضت نموده در حدود گیلویه تلاقی دست داد. و محمدخان پای ثبات فشرده جنگهای سخت کرد، نزدیک شد که آثار غلبه ظاهر سازد. در آن وقت آوازه وصول خان معظم که از دنبال مقدمه لشکری خود می آمد، شیوع یافت. لشکریان فارس را دل از جای برفت و شب در رسیده بود، اکثر آن سپاه ظلمت لیل را پرده حجاب خویش ساخته پراکنده شدند. چون صبح شد، چنان کسی با محمدخان نمانده بود. معدودی از قوم او [و] نزدیکان و چاکرانش که به سه هزار تن نمی رسید، برگرد خیمه او باقی بودند.

هزیمت محمدخان به صوب لار

محمدخان ناچار از آن مصاف عنان تافته، به ایلغار به بلده لار درآمد. و در آنجا یکی

۱. اصل : پادشاه. ۲. اصل : ابتر.

از اقوامش را با فوجی به حکومت گذاشته بود، بر آن شد که فوجی از مردم آن گرمسیر فراهم آورده، دیگر باره مستعد کارزار شود. و در بندر عباسی چند کس از غلامان خان معظم بودند. در آن وقت چند کس از محمد خان نیز رسیده هر دو فرقه تطاول و تعدی می نمودند. و این، در دوازدهم رمضان المبارک ست و اربعین و مائه بعد الف بود.

مجبلاً خان معظم به شیراز رسیده، گماشتگان خود را که به حکم محمد خان مقید بودند رهانیده نوازش نمود. و هر کس از متوسلان محمد خان هر جا به دست افتاد، مورد سیاست و بازخواست شده لشکری به دفع محمد خان به گرمسیرات لار فرستاد. محمد خان شهر و قلعه لار را گذاشته با فوجی که داشت، به آن حدودی از لار که رعایای آن شافعیه^۱ و در آن وقت معموری و جمعیتی داشتند درآمده به فکر سامان لشکر و تهیه مدافعه افتاد. آن قوم به خیال باطل از وی هراسان شده آن همه^۲ مخالفت و منازعت او را با خان معظم حمل بر مواضعه و تدبیر خان معظم در استیصال آن طایفه که چند سال بود طاعت شایسته نداشتند، نموده، محمد خان مذکور هر چند کوشید، اتفاق و هسراهی از آن قوم ندید و چندان که خواست ایشان را بفهماند که بعد از من کسی بر شما ایثا نخواهد کرد و به تنهایی از تدبیر کار خود عاجزید، سود نکرد. و لشکر خان معظم به آن حدود درآمد. آن قوم برکنده در قلاع و قرای خود متحصن شدند.

فرار خان محمد و گرفتاری وی

محمد خان با معدودی که داشت، راه فرار پیش گرفت شاید که | خود را به | بلوچستان یا قندز^۳ برساند. فوجی از لشکر قزلباش بر وی سر راه گرفته، وی را نزد خان معظم بردند و بعد از معاینات درشت و بر آوردن چشمهایش^۴ به خنجر، معجزه می کردند و چون می دانست که به اقبیح^۵ وجهی کشته خواهد شد، در هراس ست حربه به دست

۱. اصل : شافیه. ۲. اصل : هم. ۳. اصل : قندز. ۴. اصل : فندز. ۵. اصل : قبیح.

آورده خود را هلاک کرد. و لشکر خان معظم آن گرمسیر را لگدکوب حوادث ساخته.

استیلای رعایای شافعیه

آن طبقه شوافع را مستأصل ساختند و معدودی بقیة السیف ایشان را کوچانیده از بلاد دیگر رعایا آورده، در آن امکنه سکنی فرمود. و خان معظم به اصفهان رفته از آنجا به آذربایجان نهضت کرد و با لشکرهای روم چه در حدود آذربایجان و چه ممالک ایشان، بکرات مصافهای سخت و محاربات صعبه نموده، در هر بار ظفر یافت.

محاربات با رومیه و شکستهای فاحش ایشان

و سرداران بسیار و لشکر بی شمار از رومیه در آن معارک مقتول شده قلعه ایروان و گنجه و برخی از مملکت گرجستان و آن حدود که در تصرف ایشان مانده بود، تمامی انتزاع شده جایی از ممالک ایران به ضبط آن جماعت نماند. و به این اکتفا نکرده، چندی در حدود مملکت ایشان استقامت نموده کارزار کرد. و اکثر آن دیار را خرابی و ویرانی تمام رسیده از شکستها [ی] متواتر و ناچیز شدن سپاه بسیار و پاشایان^۱ نامدار و تلف شدن خزاین و سامان موفوره و خرابی و ویرانی اکثر حدود، ضعف تمام بر احوال رومیان راه یافت، رونقی در سلطنت ایشان نماند و خوف [و] هراسی عظیم به سکنه آن دیار از سلطان و رعیت مستولی شده، رومیان از خان معظم مکرر درخواست مصالحه نمودند، صورت قبول و استقرار نیافت^۲. پس، از حدود روم عطف عنان به داغستان ولایت [کرد].

جنگ لزگی و انهزام ایشان

جماعت لزگی که در ایام فترت سر از طاعت پادشاه ایران پیچیده با رومیان موافقت و هنوز راه متابعت و اعتذار نسپرده بودند، اول فراهم آمده مدافعه آغاز کردند؛ و بعد از

۱. اصل : پادشاهان.

۲. اصل : یافت.

تنبیه و هزیمت ملتزم عفو و ملتزم اطاعت شده. خان معظم به چول مغان از محال آذربایجان آمد، و از جمیع بلاد ایران اعیان و کدخدایان و ریش سفیدان طلب داشته به احضار ایشان محصلان غلاظ^۱ گماشته بود، همگی را در آن مکان حاضر ساختند. روزی خان معظم مجلسی مشحون به سرداران سپاه و ایلچی روم که به التماس صلح و مصادقت آمده بود آراسته، یک دو کس از مشاهیر را به بهانه به قتل آورده، اسباب و ادوات سیاست جلوه گر ساخت.

جلوس پادشاه به سلطنت ایران

و در آن مجمع مهیب^۲ سخن در امر سلطنت آغاز نهاد و همه آن خلایق را مخاطب ساخته، سپاهیان مذکور شد. و چون ممهّد بود، جمعی از مخصوصان سخنهای مخلصانه و چاکرانه بر زبان راندند، و از مردم مشورت می خواست که مناسب پادشاهی کیست و مصلحت حال در چیست. مردم دریافتند و به مقتضای مقام زبان برگشادند و مچلکه ای^۳ متضمن اتفاق و اجماع خلایق نگاشته، حاضران بر آن مهر نهادند. و نام سلطنت از شاه عباس صغیر نیز منسوخ گشته، خطبه پادشاهی خان معظم اجرا یافته، تسمیه به نادر شاه قرار یافت. و این قضیه در سال ثمان و اربعین و مائه بعد الف بود، و عبارت «الخير في ما وقع» را تاریخ آن یافته حسب الحكم تغییر^۴ سکه سابق شده بر یک طرف نقود اسم بلند دار^۵ الضرب و [بر] یک جانب آن تاریخ «الخير في ما وقع» به حساب ابجد حمل سنه ۱۱۴۸ منقوش گردید. شنیدم که یکی از ظرفای^۶ موزونان ایران این چنین مصرعه رسانیده بود، (فرد):

بریدیم از مال و از جان طمع به تاریخ الخیر فی ما وقع

و شاه ظهمناسب شاهزاده عباس میرزا را نزد خود طلب داشته، گاهی در مشهد

۱. اصل : محصلا علاط. ۲. اصل : مهبت. ۳. اصل : منجمله.
۴. اصل : تغییر. ۵. اصل : دا. ۶. اصل : طوفای.

طوس و بلدة^۱ سبزوار و گاه در مازندران به سر می برد و مستحفظان^۲ به حراست قیام داشتند.

تزیین روضه رضویه و اجرای نهر جدید^۳

و نادرشاه به تعمیر و تزیین عمارت روضه منوره رضویه - علی ساکنها التحیه - پرداخته، بعضی از ابنیه عالیة آن صحن مقدس را به خشتهای طلا تزیین نمود و نهر آبی از کوهپایه های^۴ آن دیار آورده، بر نهر خیابان که از صحن خانه آن روضه می گذرد، افزود.

بنای مقبره

در آن شهر مقبره عالیه جهت خود عمارت نموده، انجام داد. و بعد از اتمام، بر دیوار آن بقعه این بیت نوشته دیده، (بیت):

در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو عالم پُر است از تو و خالیست جای تو

محاربه با بختیاری و قتل بختیاریان

چندان که تفحص کاتب کردند، معلوم نشد. پس به مملکت [عراق] نهضت کرد، و جماعت بختیازی باز سر به طغیان برآورده بودند. بعد از محاربه سخت، بر ایشان استیلا یافته بسیاری از آن قوم مقتول و بقیه از توانایی بیفتادند.^۵

۱. اصل: بلاد.

۲. اصل: متحفظان.

۳. عبارت «تزیین روضه رضویه و اجرای نهر جدید» در اصل، بعد از جمله «... خشتهای طلا تزیین نموده»

آمده است.

۴. اصل: کوه پایهای.

۵. اصل: از ناتوانایی طغیان نیفتادند.

روانه شدن به قندهار

از آن حدود عزیزمت قندهار نمود. و حسین برادر محمود غلزہ^۱ را کہ ضابط^۲ قندهار بود، از ارادہ^۳ خود آگاہ ساختہ بہ راہ مملکت کرمان بہ آن صوب در حرکت آمد. و حسین مذکور سامان موفور و لشکر آراستہ داشت. چون نادرشاه بہ حدود سیستان رسید، فوجی از افغنہ بہ فرمان حسین بہ عزم دستبرد رسید، مغلوب و منکوب بہ قندهار بازگشتند. و چون بہ حوالی قلعہ قندهار رسید، باز لشکری آراستہ از افغنہ بہ رزم پیش آمدند. و بعد از محاربه، منہزم گشتہ بہ قلعہ متحصن شدند.

محاصرہ قلعہ قندهار

و نادرشاه آن قلعہ را کہ در رصانت^۴ و متانت شہرہ آفاق بود، فرو گرفت. و افغنہ در لوازم حزم و احتیاط و مدافعہ و سرگشتگی، جہدی کہ در حوصلہ طاقت داشتند مبدول ساختند، و سودی نکرد. لشکر قزلباش توابع و لواحق آن شہر را متصرف شدہ، ہر جا افغانی بود طعمہ شمشیر گشت.

بنای نادرآباد

و نادرشاه در لشکرگاہ خود حکم کرد کہ ہر کسی موافق حال خود، منرلی عمارت کند، و خود نیز بہ برآوردن حصار و بروج و ساختن منازل و ابنیہ عالیہ اشارت نمودہ، معماران و عملہ کہ جمعی کثیر ہمراہ داشت بہ اندک مدتی در انجام آن کوشیدہ، در جنب قندهار شہری عظیم آراستہ پدید آمد و بہ نادرآباد موسوم کردند.

۱. اصل : فلزہ. ۲. اصل : ضابطہ. ۳. اصل : آزادہ. ۴. اصل : صیانت.

ذکر سخنی^۱ چند متعلق [به] احوال هندوستان

اکنون^۲ چند کلمه از احوالی که متعلق به هندوستان است مرقوم می‌گردد. بر واقفان حقایق احوال و متبّعان اخبار و آثار پوشیده نیست که رهایی و خلاصی بابر میرزا بن میرزا عمر شیخ از خمول و سرگردانی و حیرت و پریشانی و عروجش به مرتبه فرمان‌فرمایی نبوده الا به وسیله تمسک و توسل به اذیال^۳ دولت قاهره خاقان سلیمان شأن ابوالبقا شاه اسماعیل صفوی - أنار الله برهانه - چه بر واقفان احوال و احفاد صاحبقران امیر تیمور گورکان مخفی نیست که ایشان را با خود و خلائق را با ایشان چه سلوک بوده، [و] دقیقه‌ای از دقایق مخاصمه و مقاتله [با] یکدیگر مهمل^۴ نگذاشته، خود را از قتل و ایدای هم معاف نداشته‌اند؛ و خلائق به طفیل تنازع و ظلم ایشان همواره در رنج و عناد^۵، و به اصناف محن و بلاها مبتلا بوده وجود آن طبقه بر خاطرها گران و همتها مصروف به دفع ایشان [و] به قدر و قدرت، وقت فرصت خلائق نیز از قتل ایشان تقصیر نکرده‌اند. و خوش معاش‌ترین این سلسله مغفرت‌پناه، سلطان حسین میرزای بایقراست که بعد از استقرار دولت، نسبت به دیگران بغایت سنجیده و آرمیده بود با آنکه بعد رحلت آن مغفور [و] استیلا [ی] شیبک خان اوزبک و اضمحلال^۶ اولاد آن پادشاه به قهر و غدر وی و اعتلای اعلام شوکت او، کار بقیه منتسبان سلسله تیموریه از زبونی حال به جایی^۷ کشید که خلاصه آن بر متبّعان اخبار مستور نیست.

بالجمله: نیروی همت و پرتو التفات خاقان مصطفوی نسب بی‌همال که صیت سطوتش خاقین را مالا مال داشت، بابر میرزا را به عرصه ظهور آورده، پر و بال داد و مورد عنایت و امداد گردید. و وی نیز مادام حیات چه در ایام دولت هندوستان و چه قبل از آن، شیوه اعتضاد و اظهار خلوص و وداد نسبت به آن دولت قاهره شعار ساخته، گاهی اجرای خطبه و سکه و گاهی به ارسال عرایض نیاز و التماس مطالب، خاقان سلیمان شاه

۱. اصل : ذکر سخن.

۲. اصل : اکنون.

۳. اصل : با ذیل.

۴. اصل : محمل.

۵. اصل : عناد.

۶. اصل : از محلال.

۷. اصل : جای.

را خشنود می داشت. و اولاد و احفادش را همیشه شیوهٔ توسل و اعتضاد به دودمان علیّهٔ صفویه در هنگام عجز و اضطرار و لحاظ اغراض، معمول و مرکوز خاطر بوده. و در وقت سnoch قضایای هایلہ در ایران با زوال اغراض ایشان به سبب آسودگی و عدم منازع قوی در گوشهٔ مملکت هندوستان | آن | شیوه را مبدل به آثار نخوت و غرور موفور ساخته، راه آشنایی مسدود می داشته‌اند. و این عادت در طبایع سلسلهٔ بابرہ استقرار یافته. همانا رسوخ این شیوه از تأثیرات^۱ آب و هوای^۲ هند است که خلق این دیار با کسی بی غرض آشنا نیستند. و از باستان^۳ نامہ‌ها هویدا است که قبل از اسلام نیز رایان و فرماندهان این دیار را همین طبیعت بود. و هرگاه ملوک عجم خود یا یکی از سپہداران ایشان متعرض این صوب شده ہندیان نیز نیروی ظفر تلاش در وسع خویش ندیده، نہایت مسکنت و زبونی را کار فرما، به هر صورت مطیع و باجگذار بوده‌اند. چون باز شکست به ایران زمین روی می دادہ، بہ اندک فاصلہ فرصتی آن رایان تیرہ رأی بہ^۴ ملاحظۂ ازدحام^۵ زاع صفتان بی اعتبار و فراہم دیدن مثنی درم و دینار، بہ بلای غرور مبتلا شدہ در خانۂ خود و عرصۂ خالی بنیاد لاف گزاف نہادہ، احوال گذشتہ و عہد و میثاق را فراموش و تغییر^۶ سلوک می نمودہ‌اند. و همان معاملہ از آنها و این شیوہ از ایشان بکرات کثیرہ تکرار یافتہ. از آن جمہ، در عہد منوچہر است کہ بہ فرمودۂ او، سام بن نریمان بہ ہند آمدہ کبوراج را بہ ایالت متمکن ساخت. و آخر، فیروز رأی پسر کبوراج مخالفت و خودسری بنیاد کرد. کیقباد رستم دستان را بہ ہند فرستاد. فیروز کہ بہ ہزیمت رفتہ بود، در جنگنہای ہند بمرد. رستم سورج^۷ را بہ ایالت تعیین^۸ نسودہ بازگشت. و همچنین در عہد سکندر و ردسیر بابک و کسری نوشیروان و غیر آن، کہ مقام ذکر اینہا نیست. و وجہ عدہ ضبط سلاطین عجم ہندوستان را بر ارباب بصیرت واضح است، چہ کسی را | | مقرر^۹ و

- | | | | |
|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| ۱. اصل : باشرات. | ۲. اصل : ہواء. | ۳. اصل : پاسبان. | ۴. اصل : و. |
| ۵. اصل : ازدہام. | ۶. اصل : تغییر. | ۷. اصل : سورج. | ۸. اصل : تعیین. |
| ۹. اصل : مقرر. | | | |

مقام اقامتی چون ممالک ایران باشد که بالذات اعدل^۱ و اشرف و بالعرض احسن و اکمل معموره ریع مسکون است، هرگز به اختیار خویش اقامت در هندوستان نتواند نمود. و طبیعت مجبول است که به غیر از حال اضطرار، راضی به توقف در این سرزمین نگردد. و این معنی مشترک است در پادشاه و رعیت و سپاه، چنین است حال هر که او را حس صحیح بوده، در آب و هوای دیگر خاصه در ممالک ایران یا روم تربیت یافته باشد، مگر آنکه غافل و بی خبر درین دیار درآید و قدرت بازگشت نیابد و یا آنکه به سبب موانع و عوارض، وی را مجال اقامت در جای اقامت نمانده و سالف ایام خویش به صعوبت و زبونی تمام گذرانیده در این دیار به مال و جاهی بی اعتبار رسد، و بغایت ضعیف الاحساس و سفله نهاد بوده دل بر آن بندد و بتدریج عادت پذیرگشته، انس و آرام گیرد. و در تاریخ مجوس^۲ دیده‌ام که ضحاک چون گرشاسب را سردار کرده به هند می فرستاد، وی را سفارش نموده که بزودی آن ملک را مسخر ساخته به مهاراج سپار و بازگرد، چه اگر لشکر چندی اقامت کند و در آن مرز و بوم به معاشرت آن مردم گذرانند، دیگر مرا به کار نیاید، ناچار به آن ملک رها کرد یا به قتل رسانید، و هر دو را روا ندارم، چه لشکر دست من است نتوان برید. و استاد اسدی طوسی در گرشاسب نامه نیز این حکایت را به نظم درآورده، (نظم):

وصیت چنین کرد گرشاسب را	که در هند بدرود کن خواب را
نداری ز خون سپاهان دریغ	همی کار فرما درخشنده تیغ
بچستی ده انجام کار سترگ	بر ایشان چنان زن که بر گله گرگ
نمانی در آن بوم سالی تمام	که لشکر کران گیرد از ننگ و نام
گرت بگذرد چار موسم در آن	ز فرهنگ و مردی نیایی نشان

بالجمله: حقیقت سلوک سلاطین صفویه با پادشاهان و شاهزادگان سلسله بابریه، بر عالمیان مستور نیست. و هرگاه سلاطین این طبقه بر عادت خویش در غیر وقت ضرورت

۱. اصل: اعدل. ۲. اصل: مجوس.

تغافل و تأخیر در رعایت^۱ حقوق | و | مراسم آشنایی نموده، بیگانگی آغاز می‌نهادند، باز | از | آن جانب با فقدان جمیع اغراض و دواعی به محض شیوه مردی و مردمی احیای لوازم اشفاق و اعطاف معمول می‌کرده‌اند. و الحقّ یکی از خصایص سلسله علیّه صفویه، جوانمردی و وفا و پاس مروّت و وداد بوده و آنچه ایشان با متوسّلان خویش و بیگانه | و | آشنا حتّی دشمنان کینه‌ور در روز درماندگی و التجا از احسان و امداد و انواع اعانت و یاری و دلجویی و مهمان‌نوازی و غمخواری مقرون به کمال فروتنی^۲ و رعایت آداب مسلوک داشته‌اند، از نوادر و غرایب روزگار است، و این شیوه را بر طاق بلند نهاده کسی را از سلف و خلف با^۳ ایشان دعوی همسری نیست؛ و سلطان مغفور شاه سلطان حسین در مدّت سی سال سلطنت خویش، این طریقه را با سلسله بابریه مرعی داشته، در ارسال | سفرابه | تهنیت و تعزیت^۴ تأخیری نرفت.

چون عهد سلطنت آن به شاه^۵ طهماسب رسید و آن همه آشوب در ممالک ایران شیوع یافت، پادشاه هند را به شیوه خویش هرگز رسم پرسشی به خاطر نگذشت، بلکه با میرویس افغان راه آشنایی و وداد مسلوک داشته و با حسین پسر میرویس افغان مذکور نیز در اواخر که ضابط قندهار شده بود با آنکه به ملتان لشکر کشیده در قتل و غارت و خرابی آن دیار تقصیری نکرده بازگشت، به وی طریق مراسله مفتوح شده.

فرستادن ایلچیان متعاقب هم به هندوستان

به هر حال شاه طهماسب بعد فتح اصفهان و استیصال افغانه، یکی از امرا را به رسالت | به | هندوستان فرستاده وقایع آن ایام را | به محمد شاه | اعلام نمود. در نامه اشعاری شده بود که مخاذیل افغانه خائن این آستان و دزد این دیارند و الحال به سزای خود رسیده، بقیّه السیف در هزیمت و فرارند و از بیم لشکر ظفر اتر ایشان را گریزگاهی

۱. اصل: و رعایت. ۲. اصل: فزونی. ۳. اصل: به. ۴. اصل: تعزیت. ۵. اصل: چون در عهد سلطنت آن پادشاه.

سوی هندوستان نیست، باید که مدبران را راه و جای نداده، نگذارند که به آن حدود درآیند.

بالجمله: محمدشاه پس از چندی نامه‌ای متضمن سخنان بی فروغ نوشته ایلچی را منصرف ساخت. و بعد از جلوس شاهزاده عباس میرزا به جای پدر والاگهر، باز یکی از امرا به سفارت هند تعیین^۱ شده همین سخنان در نامه او نیز مندرج بود. پس از مدتی، وی را نیز رخصت انصراف داده همان قسم کلمات که نفس الامریتی نداشت، نگاشته بودند. و بعد از چندی نادرشاه یکی از معتبرین قزلباش را نزد برهان الملک که اعظم امرای هند بود فرستاد. محمدشاه در^۲ هر دو نامه نگاشته بود: «فرستاده مذکور را بعد از ورود به حدود این مملکت دزدان غارت کرد، به هزار التماس نامه از ایشان بستد و به مشقت تمام خود را رسانیده ادای سفارت نمود و اما خود قدرت مراجعت نیافته هنوز در این دیار است.» و چون نادرشاه به قندهار رسیده، آن قلعه را فرو گرفت.

نگاهداشتن محمدخان ایلچی در شاه جهان آباد

محمدخان ترکمان را که از امرای صفویه بود، باز به سفارت فرستاده سخنان گذشته را اعاده و گله از هنجار سابق نموده. چون به شاه جهان آباد رسید، نامه برسانید. وی را توقیف^۳ فرموده از جواب ساکت شدند. و چندان که او اظهار رخصت می کرد، سود نداشت. گاهی در اصل نوشتن جواب تردد خاطر داشتند و گاهی در اینکه اگر نوشته شود نادرشاه را به چه القاب باید نوشت متحیر و سرگردان [بودند]. و حقیقت اینکه توقیف محمدخان ایلچی را از تدابیر ملکیه شمرده، توقع آن داشتند که شاید حسین افغان با متحصنان قندهار بر نادرشاه ظفر یافته، وی را ناچیز یا منهزم و آواره سازد، و جواب نامه نوشتن حاجت نماند. چون محاصره قندهار به طول کشیده، مراجعت محمدخان نیز به تعویق افتاده، نادرشاه فرمانی به وی نوشته مصحوب چند نفر سواران

۱. اصل: تعیین.

۲. اصل: به محمدشاه داد.

۳. اصل: توقف.

سریع السیر فرستاده از وی سؤال حقیقت حال و سعی در حصول جواب نامه و امر به تعجیل عود نمود، و چون جواب نامه صادر نمی شد و رخصت نمی یافت، امری بر آن مترتب نگشت.

فتح قلعه قندهار و خراب نمودن آن

بالجمله: چون محاصره قندهار قریب یک سال شد و شهر نادرشاه آباد در جنب آن اتمام یافت، نادرشاه بفرمود تا لشکر قزلباش بر آن حصار هجوم آورد، بر بروج صعود نمودند و افاغنه بی دست و پا شده، آن حصن استوار مفتوح گشت و آن قوم مقتول گشته، حسین مذکور را مقید به مازندران فرستاده، و در عرض چند سال از آن زمان باز که افاغنه در شیراز منهزم شدند، همواره از هر طرف جمعی از آن قوم پراکنده به هندوستان درآمد، در هر جا سکنی و اکثر در سرکارات ملازم شده داخل سپاه شدند. و الحق تکلیف بما یعنی که به محمدشاه می نمودند بیرون از وسیع حوصله و ضبط وی بوده.

آمدن نادرشاه به کابل

و نادرشاه به تخریب قندهار فرمان داد، مردم بازار و سکنه آن را به نادرآباد سکنی فرمود و به صوب غزنی و کابل در حرکت آمده کوتوال قلعه کابل را پیغام داد که ما را | به مملکت محمدشاه کاری نیست، اما این حدود چون معدن افغان است و معدودی گریختگان نیز به ایشان پیوسته اند، غرض | استیصال این قوم است، هر اس به خویش | راه | نداده | در | مراسم مهمانداری کوشد. و خود به کنار نهر کابل نزول نموده. که توال و کابلیان مستعد جنگ و جدل شدند و نصیحت پیغام، ایشان را سود نکرد. فوجی از قزلباش به قتل ایشان و به تخریب قلعه مأمور گشتند؛ و به مجرد حمله و بنیاد تخریب، برخی فریاد امان برآوردند. محصوران امان یافته، قلعه را خالی نموده به رعیتی پرداختند، و در آن حدود هر جا افاغنه فراهم آمده بودند لشکر بر سر ایشان رفته قتل

می نمودند؛ و نادرشاه از توقیف محمدخان بغایت آزرده شده، چند کس از معتبرین کابل را زبانی پیغام داده به شاه جهان آباد روانه ساخت که به پادشاه و امرا برسانند و خود در کابل توقف داشت. فرستادگان به لاهور آمده [به شاه جهان آباد] رفتند، و کسی سخن ایشان نشنید و اگر شنید نفهمید.^۱

کشتن ایلچی در جلال آباد

باز از کابل یکی از لشکریان را ده سوار همراه نموده، به سفارت فرستاد. چون به جلال آباد رسیده در خانه‌ای فرود آمدند. جمعی از تبهکاران آنجا برگرد آن خانه هجوم نموده، اول سلاح ایشان را در ربودند و آخر ده کس از ایشان را کشته. یکی فرار به کابل نموده، صورت واقعه باز نمود. و مدت اقامت نادرشاه در کابل تخمیناً به هفت ماه رسیده، و افاغنه آن حدود را قهر و قتل نموده بود.

آمدن نادرشاه به جلال آباد و قتل عام آن بلده

از استماع خبر کشته شدن آن ده نفر بی قرار شده، به صوب جلال آباد نهضت کرد و آن شهر را قتل عام فرمود؛ خلقی انبوه ناچیز شدند. و از غرایب اینکه برای رئیس قاتلان آن ده نفر خلعتی از سرکار محمدشاه معین شده بود که ارسال گردد و قتل عام جلال آباد عایق آن شد. از آن روزی که خبر ورود نادرشاه به کابل در هند شیوع یافته بود، خان دوران امیر الأمرا و نظام الملک به محاربه وی معین شده در شاه جهان آباد اقامت داشتند، و آوازه توجّه خود را عمّا قریب به صوب کابل منتشر می ساختند، و این نیز به زعم ایشان از تدابیر ملکیه بود.

۱. اصل : نفهمند.

کشته شدن ابراهیم برادر خان معظم در شیروان

از سوانح ایران که در جلال آباد مسموع نادرشاه شده، مقتول شدن برادرش ابراهیم خان بود که وی را امیرالأمرای آذربایجان نموده در دارالسلطنه^۱ تبریز اقامت داشت. چون سفر کابل و قندهار دراز کشید، جماعت لزگی مستعد شده به مملکت شیروان که قریب به ایشان است لشکر کشیدند. ابراهیم خان مذکور به آن مملکت درآمده با آن قوم مصاف داده و به قتل رسید. نادرشاه التفاتی به آن قضیه ننموده، فوجی از سپاه رخصت نموده به حد شیروان فرستاد و خود به صوب پشاور در حرکت آمد.

ورود نادرشاه به پشاور | و | جنگ ناصرخان و گرفتاری وی

ناصرخان حاکم صوبه کابل که در پشاور می بود، با فوجی که داشت بر سر راه رفته جمعی از افغانه آن حدود را نیز فراهم آورده گریوه های^۲ مصب و وادیهای تنگ را به اعتقاد خویش محکم و مسدود ساخته بود. نادرشاه به وی پیغام کرد که من در فلان روز خواهم رسید، بهتر اینکه از سر راه برخیزی؛ سخن در نگرفت؛ و روز موعود نادرشاه^۳ رسید و خلقی انبوه از^۴ افغانه و فوج ناصر خان به وادی هلاک رفتند. و خان مذکور زنده گرفتار شد، بعد از چند روز اعزاز^۵ یافت.

عبور نمودن نادرشاه از دریای اتک

و نادرشاه به بلده پشاور نزول نموده از آب اتک به کشتی عبور کرد و در مملکت پنجاب خاصه شهر لاهور فزع قیامت برخاست^۶. و من در آن شهر به بیماری صعب گرفتار شده به بستر افتاده بودم. و چون خلق هندوستان را نیکو شناخته از اوضاع ایشان ملول و از ادراک و تمیز ایشان یأس تمام داشتم، بر حال عجزه و زبردستان دل بسوخت.

۱. اصل : دارالسلطنت. ۲. اصل : گریوه های. ۳. اصل : نادرشاه نادرشاه.
۴. اصل : و. ۵. اصل : اعراض. ۶. اصل : بر خواست.

آمدن نادرشاه به لاهور

و نادرشاه به کنار لاهور رسید. زکریا خان حاکم لاهور با چهارده پانزده هزار نفر از سپاه و استعداد خود بر لب آبی که متصل به شهر می‌گذرد، اطراف خود مضبوط ساخته صف آرا گشت. و کیفیت صلح و جنگ هند نیز از غرایب است.

القصة: نادرشاه با فوجی از لشکر، اسب^۱ در آب رانده بگذشت و چند سوار قزلباش بر سپاه لاهور تاخته، شجاعان و بهادران ایشان که در سواری اندک ماهر بودند گریختند، و باقی به هم برآمده متلاشی و متحیر شدند.

مغلوب شدن حاکم لاهور

آخر^۲، حاکم با منسوبان به قلعه درآمد و نادرشاه با سپاه متصل به شهر نزول کرد. حاکم لاهور عریضه نیاز و اعتذار فرستاده التماس امان کرد، و به حضور نادرشاه آمده عزت و خلعت یافت.

نهضت پادشاه به صوب دهلی

نادرشاه جمعی را در قلعه لاهور گذاشته، به صوب شاه جهان آباد در حرکت آمد و محمد شاه قریب به دو ماه بود که چهار منزل راه طی نموده به ازدحام^۳ تمام فرود آمده بود. نادرشاه دو سه نوبت نیز از^۴ لاهور تا رسیدن به لشکر هندوستان پیغام روانه ساختن محمدخان ایلچی خود به محمدشاه نمود. و ایلچی مذکور را همراه داشتند و رخصت می نمودند. و در آن وقت معلوم نمی شد که غرض از نگاه داشتن او چیست تا آنکه رسیدن نادرشاه در موضع کرنال و مصاف دادن محمدشاه و غالب شدن نادرشاه رسید. در موضع کرنال که چهار منزلی^۵ شاه جهان آباد است، تلاقی دست داد و جنگ

۳. اصل : ازدهام.

۲. اصل : آخر مغلوب شدن حاکم لاهور.

۱. اصل : اوست.

۵. اصل : منزل.

۴. اصل : تا.

در پیوست.

اہل ہند توپخانہ بر گرد خویش چیدہ بودند. فوجی از قزلباش نیز بر اطراف ایشان تاختن آورد، راہ آمد و شد بر ایشان مسدود و قحط | و | غلا در آن لشکر افتادہ حالتی کہ در عالم غرور گمان نکرده بودند روی نمود. و نادرشاہ لشکر بہ دو قسمت کردہ بعضی در مضر^۱ | خیام | خود | گذاشت و با فوجی بر ایشان راند. برہان الملک زندہ دستگیر شد و خان دوران امیرالأمرا و مظفر خان برادر وی و جمعی از امرای نامی با لشکری انبوہ بہ قتل رسید.

سبب بہ میان درآمد و محمدشاہ و بقیۃ السیف کہ هنوز خلقی بی شمار بودند چون سواران قزلباش را منتشر یافتہ ہراسی داشتند طاقت و مجال قرار در خود ندیدہ^۲ بر جای نماندند. و ہر کس فرار کرد اگر بہ دست قزلباش نیفتاد، رعایای آن حدود وی را زندہ نمی گذاشتند و آن را کہ زندہ از خونش می گذشتند^۳ عریان ساختہ سر می دادند. القصۃ: نظام الملک و محمدشاہ با بعضی مقربان بہ توسل و اعتذار از معرکہ بہ معسکر نادرشاہ رفتہ امان یافتند. و نادرشاہ، محمدشاہ را تسلی نمود، نوید عدم تعرض بہ جان و منک و ناموس داد.

نزول نادرشاہ بہ قلعہ شاہ جہان آباد

القصۃ: نادرشاہ با ہر دو لشکر | بہ شہر | درآمدہ، در قلعہ شاہ جہان آباد نزول نمود. و محمدشاہ نیز با وی در قلعہ بود، و امرا و لشکریان ہند بہ وضع معمول ساکن در مساکن خود قرار گرفتند. و این بہ تاریخ | نهم | ذی حجۃ الحرام احدی و خمسین و سادہ بعد الالف بود. چون هنگام عصر روز پانزدہم شہر مذکور عوام ہند در آہرہ در افکندند کہ نادرشاہ در گذشت. بعضی می گفتند کہ وفات یافت و برخی از سخن ایکہ بہ عذر و تمہید محمدشاہ ہلاک گردید. علی ای حال، در یک ساعت موت او شہرت گرفت و وی

۱. اصل: مضر. ۲. اصل: فرارندہ. ۳. اصل: می گذاشتند.

صبح و سالم با جمعی^۱ کثیر در قلعه نشسته بود و ابواب آن شب و روز مفتوح و به فصل مهمات مشغول و برخی سپاهش در حول قلعه و خانه‌های شهر ساکن و بعضی بر کنار رودخانه‌ای که متصل به شهر است فرود آمده بودند. مجملأً، به مجرد این شهرت کاذبه، در هر کوچه و کنار فوج فوج احمقان کم فرصت به اسلحه و یراق ازدحام^۲ و شورش افکنده، به قتل و تاراج قزلباش همت گماشتند، و این هنگامه تمامی شهر را فرو گرفت.

قزلباشیه که فهم زبان هندیان نمی‌کردند و خبر از جایی نداشتند، متفرق یک دو در هر کوچه و بازار^۳ در گذر بودند، هندیان غافل رسیده می‌کشتند. و با آنکه شب در رسید، شورش انگیزان بد مآل اصلاً آرام نگرفتند و آن هنگام در افزایش بود. و چون مکرر حقیقت حال به عرض نادرشاه رسید، سپاه را امر نمود که هر کس در جای و مقام خود آرام گرفته به انتقام پردازد، و اگر هندیان بر سر ایشان هجوم آوردند مدافعه نمایند. و در آن شب هیچ کس از امرای هند که واقف کار بودند اصلاً متعرض تسکین نایره آن فتنه و غوغا نگشت، بلکه چند نفری که حسب الاستدعا از نادرشاه گرفته برای اطمینان و محافظت خود به خانه برده بودند، در منازل ایشان مقتول شدند. و با آنکه [در جنگ کرنال قریب] به بیست کس از قزلباش به زخم تیر مجروح و زیاده از سه کس مقتول نشده بودند در این هنگامه قریب به هفتصد کس به قتل رسیدند. بالجمله، چون روز روشن شد، آشوب در اشتداد بود.

قتل عام^۴ دملی

نادرشاه [صبح] از قلعه سوار شده به قتل عام فرمان داد و فوجی از سوار و پیاده به آن کار مأمور گشته، به ایشان گفت تا جایی که احدی از قزلباش کشته [شده] باشد احدی زنده نگذارند. لشکر قزلباش بنیاد قتل و غارت کرده به منازل و مساکن آن شهر درآمدند

۱. اصل: جمیع. ۲. اصل: ازدحام. ۳. دهر کوچه بازار. ۴. اصل: عالم.

و قتلی بہ افراط کردہ اموال بہ یغما و عیال بہ اسیری بردند، و بسیاری از آن شہر خراب و سوختہ شد۔ چون نصف روز بگذشت و تعداد کشتگان از حساب درگذشت، نادرشاہ ندای امان بقیۃ السیف دردادہ لشکریان دست کوتاہ کردند۔ و پس از چند روز کہ شوارع و مساکن پر از اجساد مقتولین بود و ہوا عفونت^۱ یافت عبور سیر دشواری داشت۔

حکم بہ تنظیف آن

کوتوال شہر در ہر گذر آنها را جمع آورده با خس و خاشاک کہ از عمارات^۲ فرو ریختہ بی آنکہ تمیز مسلم و کافر شود، اکثر^۳ را^۴ بسوخت۔ و بہ دستور، مفاکھای عمیق کندہ مردم خورد^۵ و بزرگ را انداختہ، پستہ بستند۔ و نادرشاہ ذخایر پادشاہی را بہ تصرف آورده، از مردم نیز زرہا حاصل شد و چون بہ سبب دواعی شتاب در معاودت داشت۔

گرفتن نادرشاہ سند و کابل را بہ تصرف خود

تمامی ملک سند و صوبہ کابل را با بعض محال پنجاب کہ بہ تنخواہ صوبہ کابل است از مملکت ہند و تصرف محمدشاہ وضع نمودہ، ملحق بہ ممالک ایران ساخت۔

تعیین نمودن^۶ محمدشاہ بہ پادشاہی ہند

و محمدشاہ [و] امرای ہند را طلبیدہ، مجلسی بیاراست و محمدشاہ را جیقہ داد و امرا را خلعت بخشید و نصایح نمودہ بہ سلطنت بگذاشت، دختری از احفاد شاہ جہان پدر اورنگ زیب را

۱. اصل : عوانت۔
 ۲. اصل : عمارت۔
 ۳. اصل : اکثر اکثر۔
 ۴. اصل : جا۔
 ۵. اصل : خورد۔
 ۶. اصل : تعیین۔

تأهل پسر نادرشاه

به حباله نکاح پسر کوچک خود نصرالله میرزا که همراه داشت درآورد، و به تاریخ هفتم اثنی و خمسین و مائه بعد الف از شاه جهان آباد طبل مراجعت کوفته، بازگشت. و از سوانحی^۱ که در همین روزها در ایران روی داده، مقتول شدن شاه طهماسب صفوی در بلده سبزوار^۲ است. چون نادرشاه پسر بزرگ خود رضا قلی بیگ میرزا را در ایران نایب گذاشته به هند آمده بود، روزی که عوام شاه جهان آباد^۳ مرگ وی را شهرت داده^۴ بنیاد شورش کردند، همان روز این خبر به اطراف انتشار یافته به ایران سرایت کرد. و هنوز کذب آن معلوم نشده بود که رضا قلی میرزا که در مشهد مقدس اقامت داشت، به فکر کار خود [افتاده] حیات آن پادشاه نوجوان را با اینکه هرگز در عرض آن مدت بر سر داعیه سلطنت نیامده بود و پاسبانان به حراستش قیام داشتند، منافی انتظام کار خویش دانسته اشارت به قتل وی نمود و او را از پای درآورده به مشهد مقدس مدفون ساخته، و پسرانش عباس میرزا - رحمه الله تعالی - و سلیمان میرزا که هر دو صغیر بودند نیز وداع دیر فانی نموده اولاد از وی نماند.^۵

و از نوادر اتفاقات اینکه مرا در حالتی که اصلاً فکر و خیال به تذکیر و به توجه این حادثات و واقعات نبود، ناگهان گویا به گوش دل بگفتند که مدت دولت سلاطین صفویه، لفظ «صفویون» است. چون ملاحظه نمودم، دیدم که مطابق بود، چه خروج خاقان سلیمان شأن شاه اسماعیل از دارالسلطنه^۵ لاهیجان [اگر چه] در اربع و تسع^۶ مائه است، اما جلوسش بر سریر سلطنت در دارالسلطنه تبریز سبع و تسع مائه روی داده و خلع عباس میرزا از نام سلطنت و جلوس نادرشاه چنانکه نگاشته [شد] در ثمان و اربعین و مائه بعد الف واقع شد. پس مدت سلطنت این سلسله علیه دوست و چهل و دو سال تمام خواهد بود که با عدد «صفویون» مطابق است.

۱. اصل : سوانح. ۲. اصل : شیروار. ۳. اصل : شاه شاه جهان آباد.
۴. اصل : داد. ۵. اصل : دارالسلطنت. ۶. اصل : تسعه.

مجملاً: چون شمه‌ای از این واقعات به قلم | آمد | و خامه را دیگر سر التفات به ذکر بقیه این حالات نیست، اکنون چند کلمه از خاتمه احوال خویش نگاشته، اقتصار نماید. | و صعوبت معیشت و زندگانی | به هر حال در هندوستان بر^۱ هر کسی که سایر ممالک عالم را دیده باشد، پوشیده نیست. و اسباب و علل صعوبت از آن بیشتر است که معدود شود. مجموع اوضاع و احوال این ملک مقتضی مشقت و تلخی معیشت است و | این معنی بر مردمش مکشوف نیست، بلکه خود را متعیش | و مرفه‌تر از خلق عالم دانسته آن صعوبات^۲ و منافرات با طبایع ایشان ملایم و گوارا و غیر ملحوظند. معیشت در این کشور بی استجماع سه شرط میسر نیست و آن زر وافر و زور موفور^۳ و بلدیت تمام است و بر تقدیر استجماع شرایط^۴ مذکوره نیز اوضاع بغایت مختل^۵ و بی رونق، و ادنی چیزی بی سعی و سرگردانی و انتظار مقدور نشود. و آن قدر کار که در ملک دیگر به یک نفر کارگزار سر به راه تواند شد، اینجا به ده کس سرانجام نیابد؛ و چندان که بر خدم و حشم و اسباب مکنت افزاید، اوضاع ناهنجارتر و بی انتظام‌تر است.

برآمدن راقم حروف از ایران و سفر دریا و بندرعباسی

به حسب تقدیر و انقلاب ممالک ایران، اتفاقاً در بندرعباسی بودم که در آن زمان عاملان طهماسب قلی خان و چند کس از محمدخان که سابقاً به تقریب ذکر آن گذشته، | رسیده | هر دو فرقه تظاول و تعدی می نمودند. روزی بر چند | کس | از بیچارگان ستمی سخت رفت و مرا خاطر شوریده از | ملاحظه آن | احوال بی تحمل^۶ شده، دل از جای برفت و عزیمت برآمدن از آن ولایت کردم.

کشتی در همان روز روانه سواحل بلاد سند بود. من هم عزم رویه سند مصمم نمودم، و این در روز دهم رمضان المبارک ست و اربعین و مائه بعد الف بود. کیتان

۱. اصل : به هر. ۲. اصل : صعوبت. ۳. اصل : روز افرو روز موفور.
۴. اصل : شرایت. ۵. اصل : مختلف. ۶. اصل : ناخواناست.

جماعت انگلیسیه فرنگ چون از اراده من آگاه شد، به منزل من آمد و از رفتن به هندوستان ممانعت آغاز کرد، برخی از زشتیهای اوضاع آن مملکت برشمرد و ترغیب رفتن فرنگ می نمود و در آن باب مبالغه بسیار کرد، راضی نشدم. و در همان روز ترک همه چیز گفته، خود تنها به کشتی درآمده روانه حدود سند گشتم. و به یکی از سواحل تته رسیده، غره شوال بود که به آن بلده درآمدم و نمی خواستم که درین ملک کسی مرا شناسد؛ میسر نشد. و همان روز که به تته رسیدم، جماعتی از تجار آن بلده که در فارس مرا دیده بودند، آگاه شدند، و جمعی از اهل ایران در آنجا اقامت داشتند و اکثر از آشنایان بودند.

بالجمله: این معنی در هیچ [شهر] از این مملکت صورت نیست. و اگر مقدور شدی، هر آینه موجب رفع بسیاری از مکاره و مصایب و آلام بی شمار من بودی. و این مقدار که هستم مبتلا به گوناگون^۱ اندوه و ملال و زبونی حال نبودم، چه صعوبت و غم تنهایی و بی کسی از آن روز تا حال تحریر که اواخر سال اربع و خمسین و مائه بعد الف است، همیشه مصاحب و مستوعب^۲ اوقات من بوده. و از نتایج روشناسی و گاه گاه ملاقات و مجالست ساعتی با اصناف خلق این دیار که وارد منزل من گردیده تن و جان گذاخته، بیان چگونگی [و] وجوه و اسباب متکثره آن در خور نگارش نیست. و من این مدت اقامت را در این مملکت، از زندگانی محسوب نداشته همانا آغاز رسیدن به سواحل این ملک اتمام عمر و حیات بود. و در این مدت هشت سال از آنجا تا بلده دهلی که معروف به شاه جهان آباد است دیده ام. و آنچه از اوصاف و احوال و اوضاع این مملکت و ساکنانش شنیده و یافته بودم همه معاینه، و آنچه نشنیده و به خاطر خطور^۳ نکرده مشاهده و معلوم شد. از دو ماه افزون در تته اقامت نموده بر بی صبری و حرکت از ایران خود را ملامت کردم، و از اختیار نکردن سفر به ممالک فرنگ ندامت کشیدم. و موسم سفر دریا گذشته تابستان در رسیده بود، و در مراجعت به ایران یا به جای دیگر انتظار موسم آینده بایست

۱. اصل: کوناکردن. ۲. اصل: مستوجب. ۳. اصل: حضور.

کشید.

بالجمله: در آن بلده از بی آبی و بد هوایی و اوضاع زشت که آن مملکت را عرض عام است، بی آرام شدم.

روانه شدن از تته به خدا آباد

مردم گفتند به بلده خدا آباد از معموره‌های سند که چند روزه راه است باید رفت، و به چندان مؤنتی احتیاج نیست، به کشتی از راه رودخانه که از نواحی تته تا کنار آن شهر کشید می‌توان رفت، و قسمت چنان بود، به کشتی نشسته به خدا آباد درآمدم، و از شدت حرارت و ناخوشی هوا^۱ و هجوم احزان و شداید به امراض مختلفه صعبه گرفتار شده مدت هفت ماه در آنجا بی کس و بیمار بیفتادم. چون بعضی امراض را انحطاطی رو نمود و زیاده مکث به اسباب مختلفه مقدور نبود، حیرتی طرفه عارض شد.

رسیدن به بهکر

به فرمان قهرمان تقدیر، باز به سواری کشتی به شهر بهکر که چند روزه راه [بر کنار همان آب سند] است رسیدم، و اصلاً طبع را ملایمت و طاقت بر تحمل اوضاع و اطوار اشخاص این دیار نبود. قریب یک ماه توقف نموده ناتوانی و اختلال^۲ بر مزاج استیلا داشت. ناچار به محفه نشسته به صوب ملتان روان شدم و آن منازل را به مشقت طی نموده به قریه‌ای که نزدیک به حصار آن شهر است رسیده، مقام گرفتم.

و دیدن این مملکت زیاده بر همان مقدار بغایت مکروه و پیوسته امیدوار نجات بوده، عوارض احوال ایران بر خاطر گوارا شد و همّت مصروف به معاودت بود و مقدور نمی‌گشت تا آنکه مدت اقامت در آن قریه به تنهایی و ناکامی قریب به دو سال رسید. و گاهی در آن ملال و اختلال، خود را به نوشتن مشغول ساخته به هوش رمیده و حواس

۱. اصل: ناخواناست.

۲. اصل: اختلام.

پریشان شده^۱ این ندا می دادم، (فرد):

مطرب سماع برکش و ساقی شراب ده ایام را بمال و فلک را جواب ده

و رساله کنه المرام را که در بیان قضا و قدر خلق اعمال است با چند رساله دیگر در آن مقام تحریر نموده‌ام. و مخفی نباشد که حالات ایام اقامت این دیار، از حوصله تحریر بیرون و مرا از التفات به ذکر مجملی هم از آن نامأنوس^۲ می آید، و اصلاً قابل تعرض و نقل نیست. و اگر عنان قلم به ذکر شمه‌ای از بقیه سوانح ایام خویش معطوف شود، ناچار برخی از قبایح و فضایح احوال و اوصاف این دیار کدورت آثار [و] شنعت اطوار نمایش خواهد گرفت و بر کلک و صفحه افسوس است. همان بهتر که ناظران - چنان که نگارش یافت - بدایت ورود مرا به این کشور نهایت و انجام زندگانی تصور نمایند.

معذرت [از] نگارش اوراق

پوشیده نماند که مجموع تحریر این اوراق و التفات به نگارش خلاصه این احوال، شیوه خامه و پیشه همت و مناسب اوقات و مرغوب خاطر و مأنوس طبیعت این خاکسار نبود، بلکه [از] فکرت و رویت از این شیوه بغایت بیگانگی و احتراز داشته، به خاطر نمی گذشت؛ چه قطع نظر از عدم مناسبت افسانه گویی با احوال و پستی رتبه و قلت فایده و خساست این مقال، موانع و معایب^۳ دیگر داشت که شایان این بی مقدار نبود. چه بعض سخنان بسا باشد که در نظر بی خبران مشتبه به شیوه خودنمایی که سرمایه فرومایگان و نزد این بی مقدار سر همه قبایح است گردد؛ ولله الحمد و المنة افراط دوری و تجنب من از این شیوه فطری به حدی است که موجب زبونی و خمول در دنیا شده، اما باعث بر تسوید آن شد که در این اوان که آخر سال اربع و خمسین و مائه بعد الف است و در بلده دهلی، با شدت آلام و اسقام زاویه نشین اعتزال و خاطر شوریده لبریز و مالا مال^۴

۱. اصل : شده را.

۲. اصل : ناموس.

۳. اصل : بغایت.

۴. اصل : ملال.

بود، آسایش و آرام کرانہ گرفته از تعطیل قوا و هجوم اندوہ خاطر بہ هیچ چیز مشغول نمی شد و شبہا خواب^۱ نبود بی اختیار آنچه مجمل احوال بہ زبان قلم آمدہ، تسوید نمودم.

ناظران بہ ذیل عفو و اغماض در پوشند کہ حوادث دہر ناسازگار را کارها و دل و دماغ شوریدہ آزرده را اثرهاست.

إلی^۲ اللہ المشتکی من دہر عنود و خلقٍ مردود، قليل حیاتہم^۳ کثیر^۴ شقائہم^۵، علمائہم جہلائہم، أمرائہم^۶ سفائہم، اتخذوا الهوی^۷ رباً تعالیٰ لہم و تبا^۸. ربنا افرغ علينا صبراً^۹ و توفنا^{۱۰} مسلمین. (فرد):

گران افتاد لنگر کوه درد سینہ فرسا را خدا صبری دہد دلہای از جا رفته ما را

اکنون چند کلمہ از خاتمہ احوال خویش نگاشته اقتصار می نماید^{۱۱}. مجملاً از حین ورود بہ شاہ جهان آباد تا حال تحریر کہ آخر سال اربع و خمسین و مائہ بعد الف است، سہ سال و کسری گذشتہ کہ در این بلدہ اوقات بہ سر رفته و پیوستہ در خیال حرکت و نجات از این کشور کہ بغایت مسافر^{۱۲} افتادہ، بودہ ام^{۱۳} و از کثرت مواع^{۱۴} عابقہ میسر نیامدہ. از راہ ناہموار زندگی پنجاہ و سہ مرحلہ بہ قدم استوار صبر و شکیب پیمودہ ام و کابید عنصری از هجوم آلام و استقام در شکستہ و قوای نفسانی افسردہ و عاطف سرد در جیب خموش کشیدہ اند. اکنون عاجز و ناتوان گوش بر ندای رحیل نشستہ ام^{۱۵}. رب إن تعذبني^{۱۶} فأنا من عبادک و إن تغفر لي فأنت الغفور الرحيم.

فطرت و جبلت را با بیگانہ کشور کون و فساد، آستینایی و مایہ الفتی بودہ و جدانہ

- | | | |
|------------------|------------------------|-------------------|
| ۱. اصل : خراب. | ۲. اصل : قال اللہ الی. | ۳. اصل : جیاؤہم. |
| ۴. اصل : کثرها. | ۵. اصل : شفاؤہم. | ۶. اصل : امرائہم. |
| ۷. اصل : لہوای. | ۸. اصل : رتبا. | ۹. اصل : حزاً. |
| ۱۰. اصل : رتبا. | ۱۱. اصل : نماید. | ۱۲. اصل : منافر. |
| ۱۱. اصل : نماید. | ۱۳. اصل : بودم. | ۱۴. اصل : مرافع. |
| ۱۲. اصل : منافر. | ۱۵. اصل : قال. | ۱۶. اصل : تعذبني. |

در آمدن اختیاری بود و نه در رفتن، چندی به خون‌جگری ساختیم. (ریاعی):

برخیز حزین از سر دنیا برخیز زین کهنه دمن تو ای مسیحا برخیز
تنها تو در این انجمنی^۱ بیگانه برخیز ازین میانه تنها برخیز

تمام شد رساله به تاریخ هفدهم ماه محرم الحرام سنه ۱۱۸۳ به بنگاله. از دستخط
فقیر حقیر شیخ کریم بخش به شهر کلکته در باغ پادری قلندر به اتمام رسید.

عمرت دراز باد که تا دور مشتری ما از تو برخورداریم تو از عمر برخورداری

تمت؛ تمام شد.



رساله در جرّ ثقیل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين و الصلوة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين.
این رساله ایست مشتمل بر چند باب :

باب اول

در ذکر نامهای آلات جزّ ثقیل

بدان که آلت‌های آن پنج است :

اول : محور.

دوم : بکره.

سوم : لولب.

چهارم : معین.

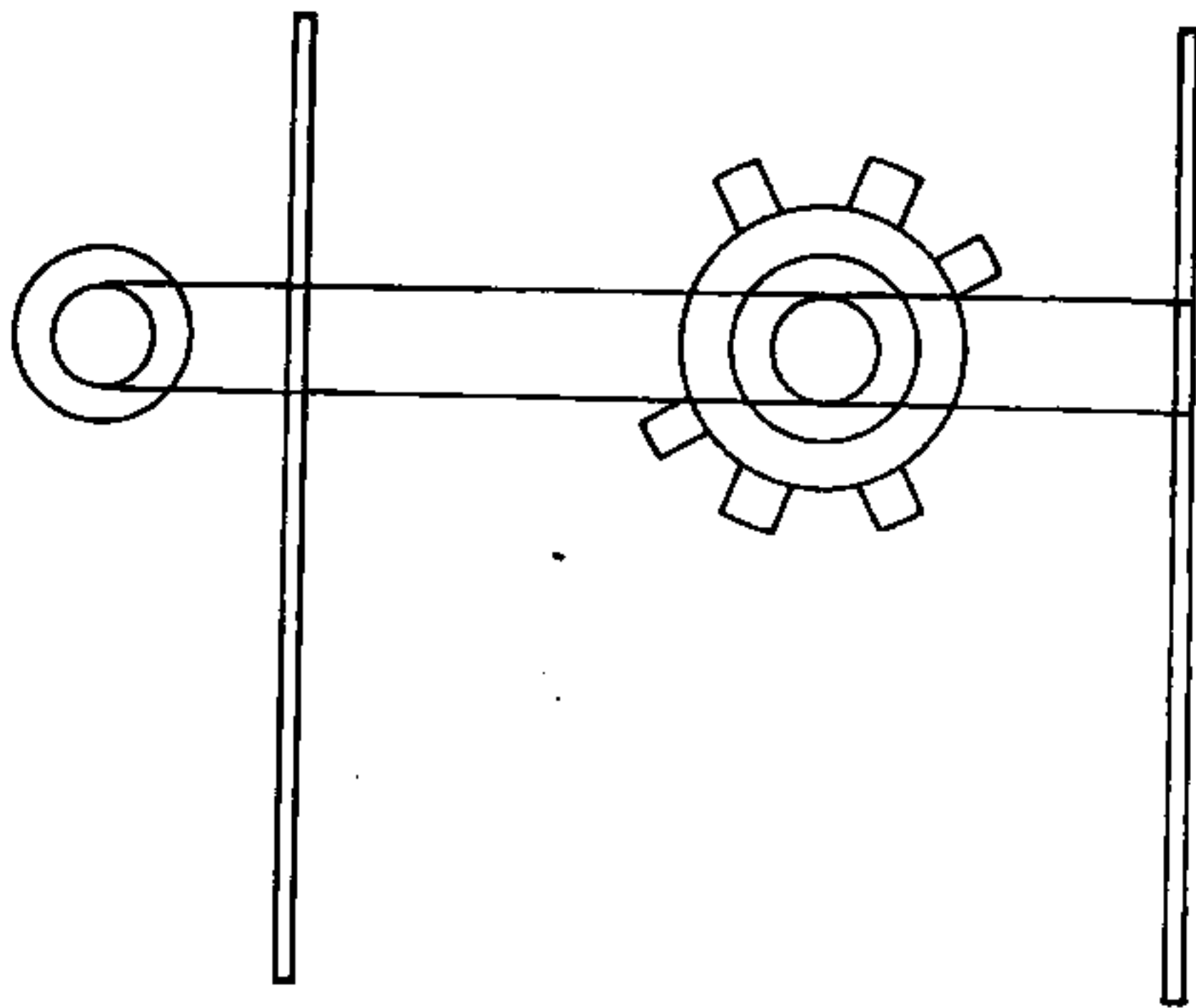
پنجم : مخار.

و محل دعوی کرده که اگر بر روی زمین موضعی ممکن بودی که بر وی سائبستی
ایستادن، من به بعضی از این آلتها زمین را از مکان خود بیرون بردمی.
اندر شرح آلات و آن بر پنج فصل است :

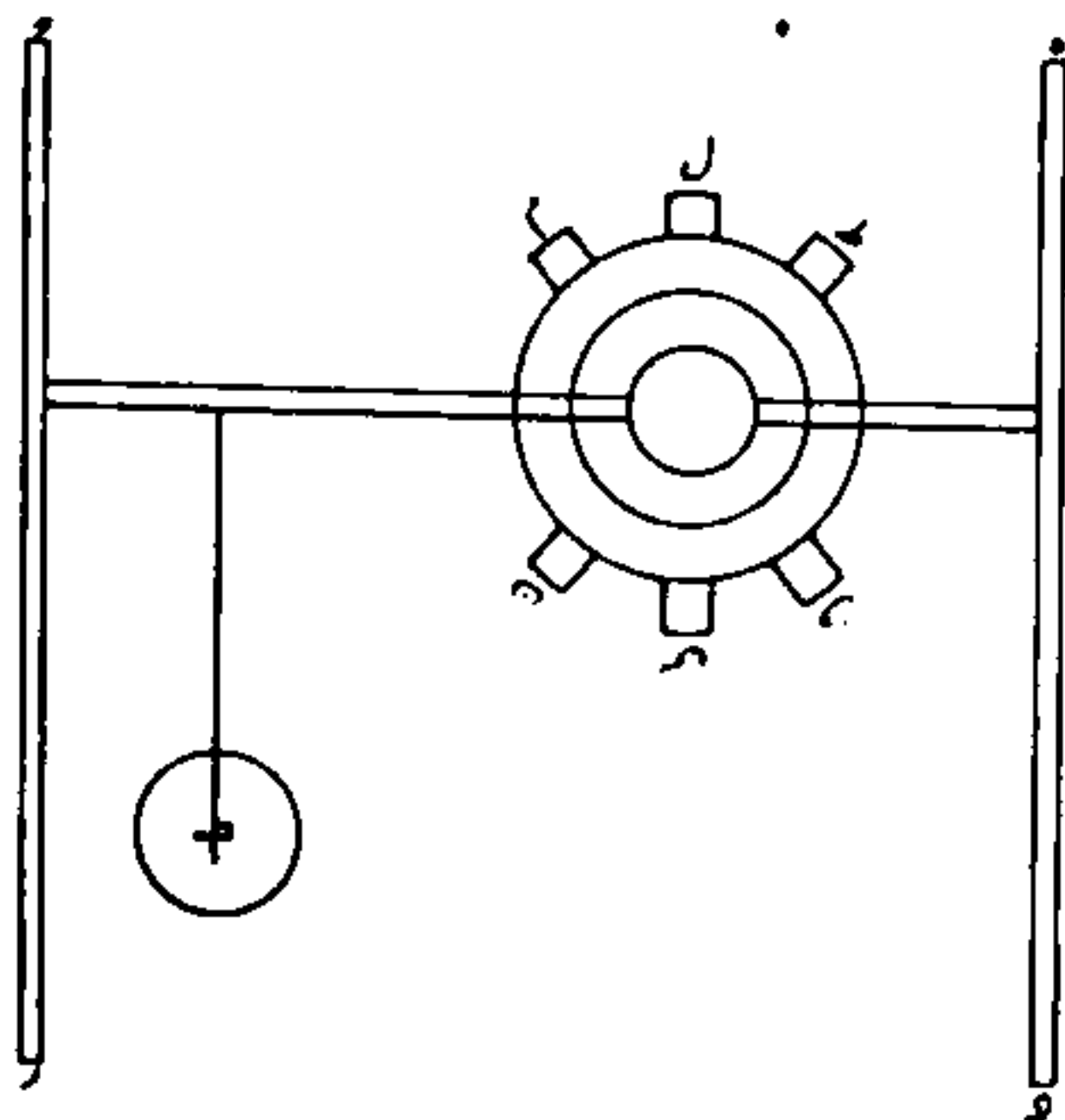
فصل اول : اندر محور

و محور چوبی است دراز، میانش چهارسوی، دو طرف وی مدوّر و بر یک جانب آن
چرخ ساخته چنانکه محور در میان چرخ باشد محکم و گرداگرد چرخ دسته ساخته
به دست شاید گرفت و بر دو قائمه محکم نهاده چنانکه آسان بر وی بگردد، و صورتش

این است :

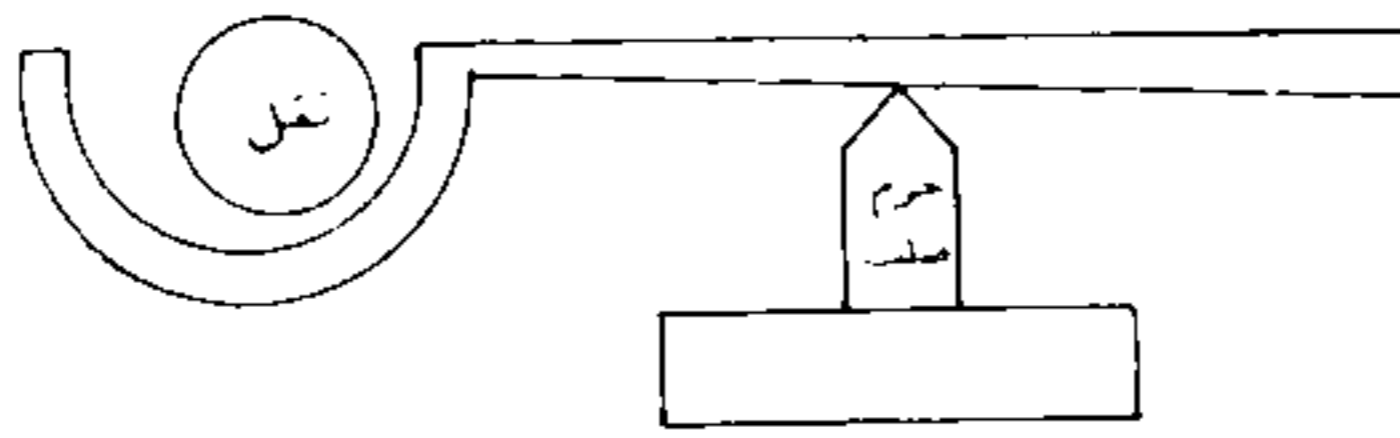


چون خواهیم که بدین آلت ثقلی معلوم را به قوت معلوم برداریم باید که نسبت قطر محور به قطر فلک چون نسبت قوت بود به ثقل مثالش خواستیم که نقل ده من به قوت یک من برداریم، چون نقل که محوری کنیم دو طرف مدپور میان مربع چون محور آب و بر یک جانب چرخ می سازیم چنانچه قطر آن ده بار نسبت قطر محور باشد چون چرخ عین و گرداگرد چرخ دسته‌های محکم دور سازیم چون دسته‌های «ط، ل، م، ن، س، ف» پس محور را بر دو قائمه نهم چون دو قائمه «و سر ۵۵» آنگاه رسی بیاوریم و بر یک طرف محور بندیم و یک سر در نقل چون رسن «ص» و دسته‌های «ط، ل، م، ن، س، ف» را از پس یکدیگر می‌کنیم با رسن بر محور پیچد و نقل بالا آید و صورت چرخ این است :

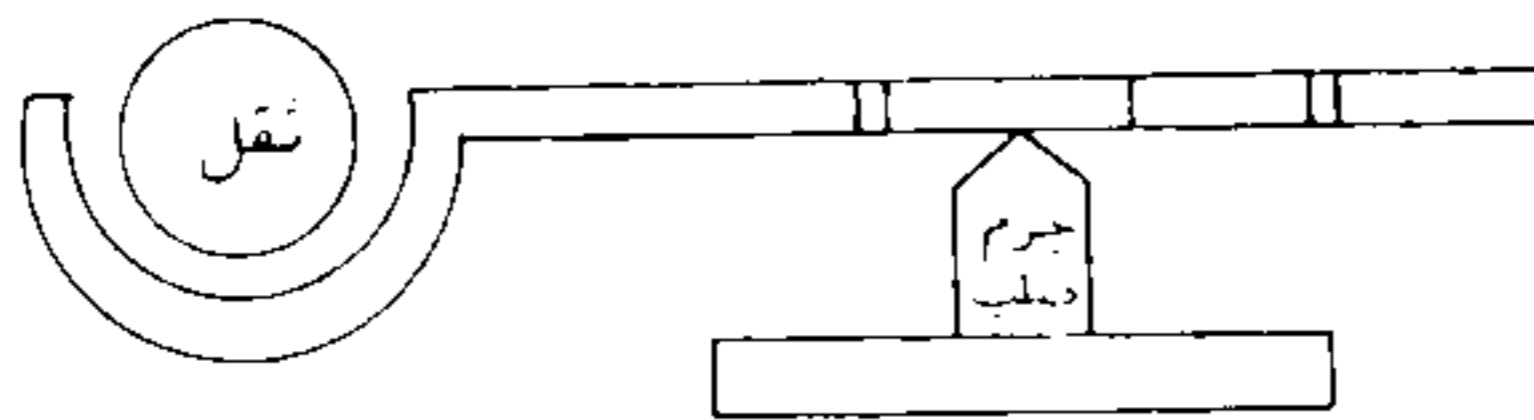


فصل دوم : در مُخل

او را بیرم گویند، و این جرمی است صلب در آن چندانکه مشاهده مقوم^۱ کرده به اقسام چندانکه خواهد چون نصف و ثلث و ربع و غیره، و جرمی دیگر صلب در زیر آن جرم نهد و دیگر سر وی سوی زمین کند، ثقل بالا آید. مثالش، چون خواهیم که بدین آلت نقل معلوم برداریم نسبت بُعد به بُعد از مرکز بدین صورت است :



چون نسبت نقل آنگاه دارند متکافی، مثالش چون خواهیم که پنج من را به قوت یک من برداریم چنانکه متکافی باشد چون نقل «۵» سر «ب» را از چوب «آب» در زیر نقل کنیم قسم «ر» را که از سدس جرم است از سوی نقل مرکز کنیم و جرم «ه» را در زیر قسم نهم و سر «ا» از سر «آب» به قوت یک من سوی رهن کشیم، نقل «۵» که پنج من است بالا آید و مثالش این است.



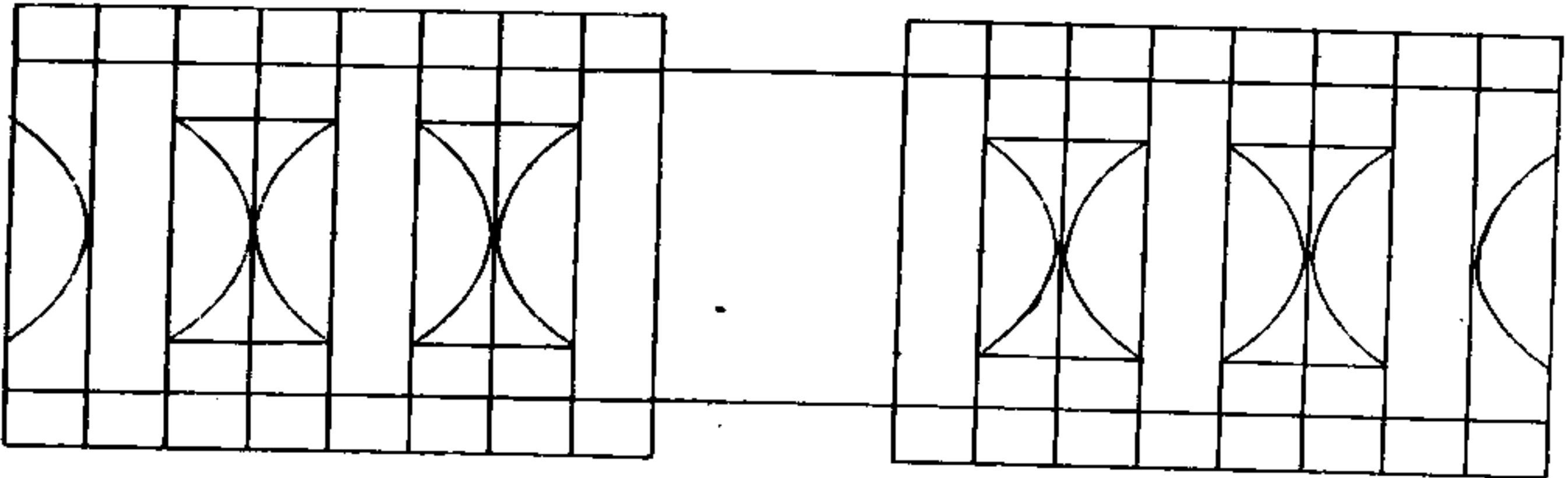
فصل سوم^۲ : در بکره

و آن را کسر الرفع خوانند و آن چند پاره چرخ است هر یکی بر محوری سر جدا کرده بعضی به زیر بندند و بعضی بالا محکم کنند و رسن برافکند و بکشند نقل و بر بالا آورد. مثالش: خواهیم که نقل معلوم را به قوت معلوم برداریم اعداد به کرات چند مخرج آن

۱. در نسخه اصل چنین است.

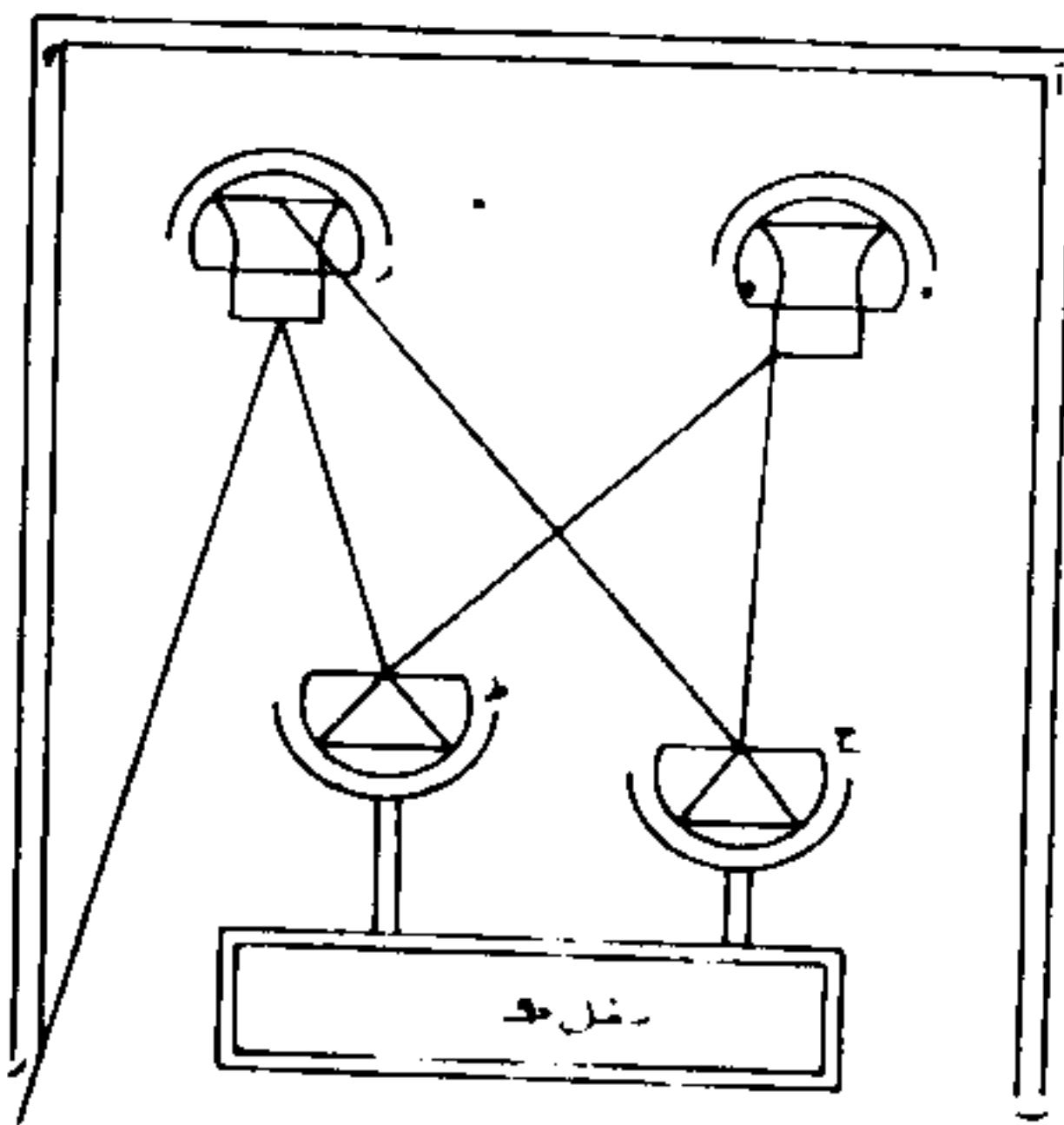
۲. اصل: سیوم.

چنین کنند که برخوانند داشت به شرط آنکه نسبت مؤلف نباشد از دو مخرج چون نسبت سه به ده که خمس و عشر است بدین صورت :



آلت نسبت قوت نقل متکافی نتواند بود بلی نسبت راست نگاه دارند چون نصف و ثلث و ربع و مانند این اجزا متلاقی نتواند بود. مثال: می خواهیم که بدین آلت ده من ربع رکیب برداریم؛ یعنی دو من و نیم چون نقل «ک» دو رکن ثابت به دست آوریم چون دو رکن^۱ «آب و سر» و سر بر سر این دو رکن نهیم چون سر «آ» موازی آفاق باشد و چهار چرخ سازیم چون چرخهای «ه، ر، ح، ط» و دو چرخ «ح، ر» بر سر^۲ استوار کنیم و دو چرخ «ح، ط» را بر نقل «ک» پس رسنی بیاوریم و یک سر رو بنهیم و دیگر سر به زیر آوریم و بر چرخ «ه» افکنیم و به زیر آوریم و [بر] چرخ «ط» افکنیم و باز بالا بریم و بر چرخ «ر» افکنیم. آن گاه به قوت دو من و نیم سر رسن را سوی زمین کشیم نقل بالا آید، چون در عدد به کرات بدرستی ثقیل را آسانتر بر بالا آورد از بهر آنکه قوت ثقیل غلبه کند. مثالش

این است:

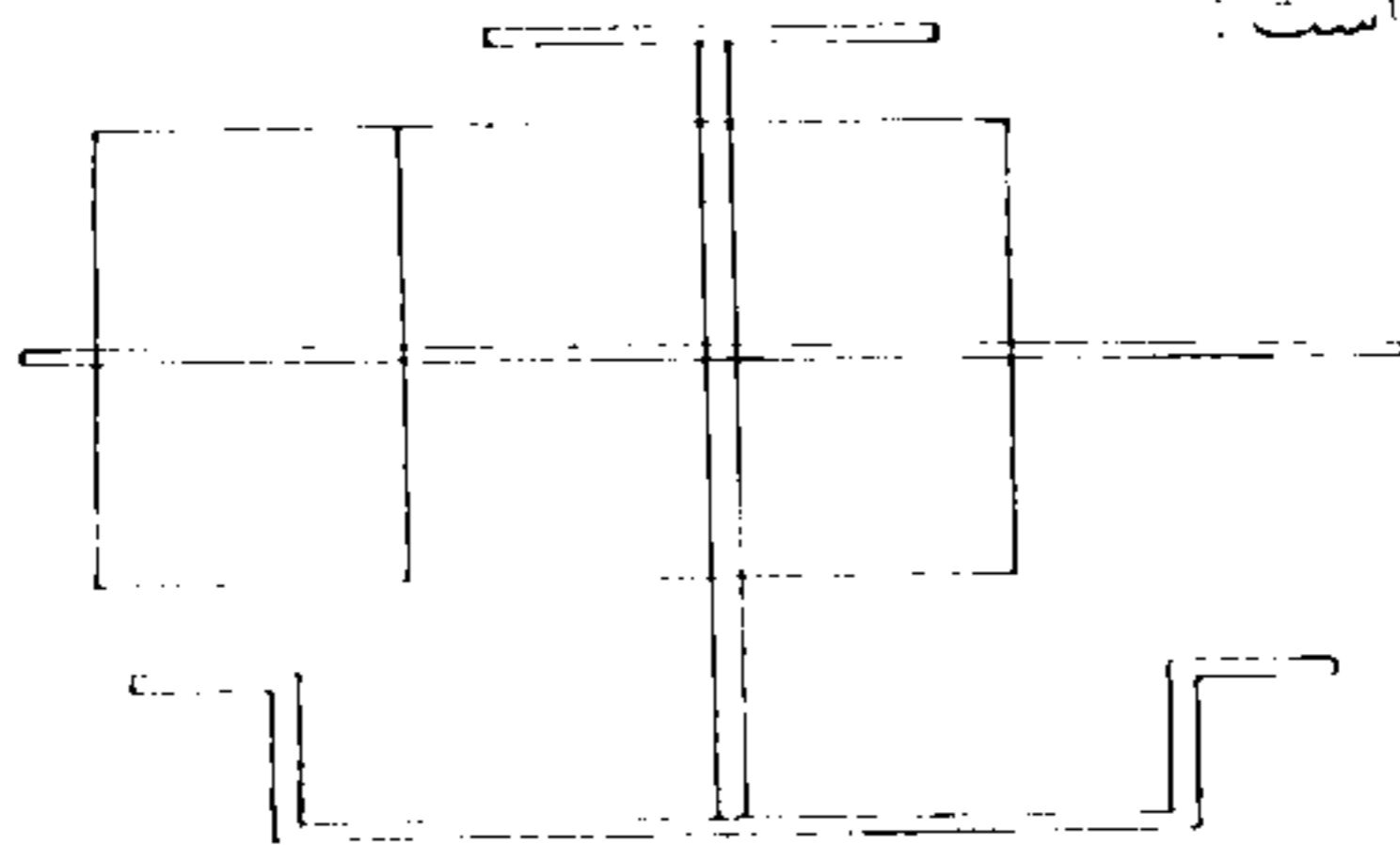


۲. اصل: هر.

۱. اصل: کن.

فصل چهارم : اندر لولب

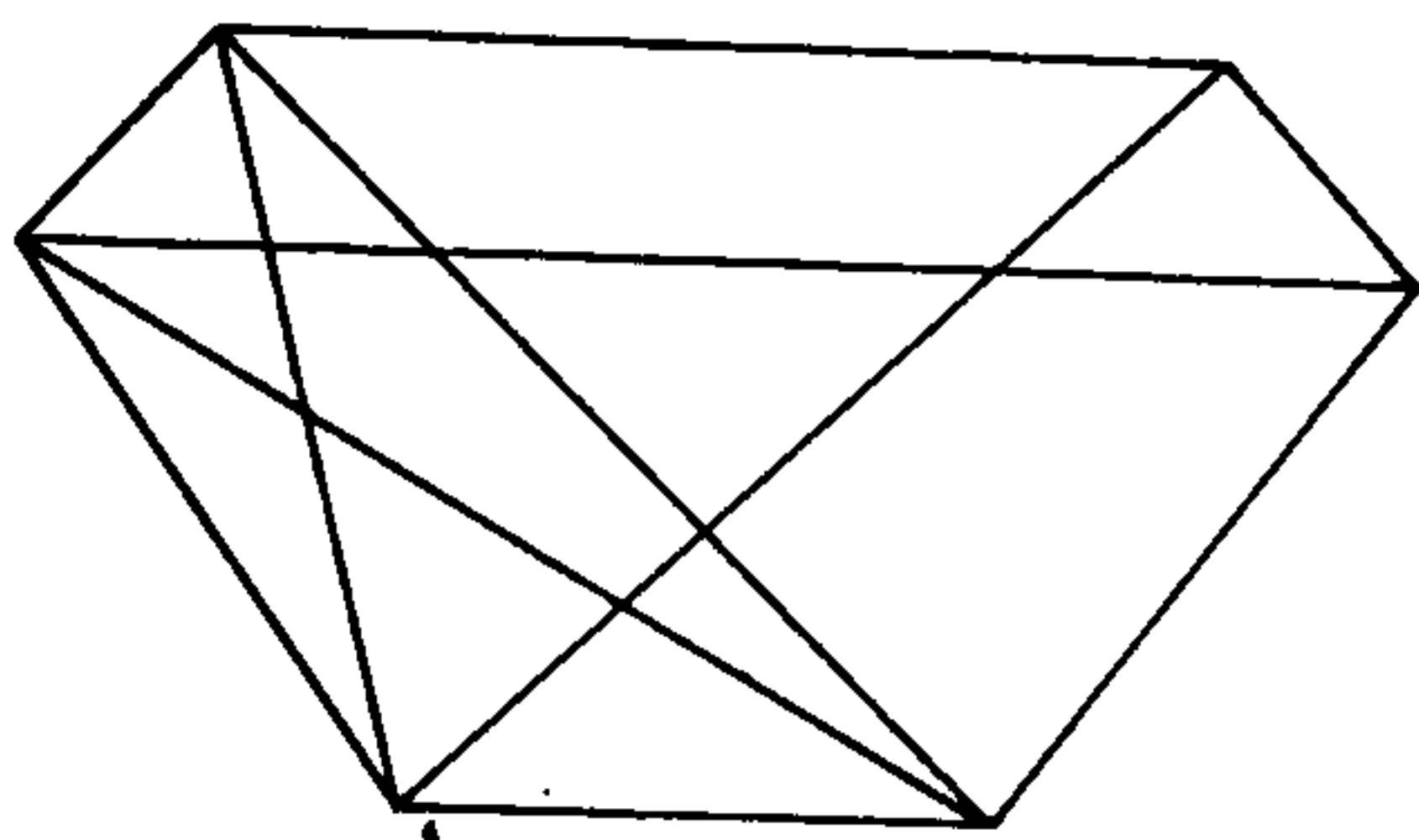
و او چوبی است سر وی بدر و چون ستونی و بسط وی کوکب مقرر کرده و اندر میان چرخي نهاده چنانکه بسط در روی چرخ کوکب شکل باشد بر یکدیگر منطبق باشد شکنجه مریبان و مقص و یک سر وی ساخته چون لولب بر بسط زمین عمود بود مقبض بود و صورتش این است :



چون خواهیم که نقل معلوم را به قوت معلوم برداریم نسبت طول مقبض به قطر لولب چون نسبت نقل به قوت نگاه داریم. متالش خواهیم که نقل ده من به قوت دو من برداریم چون نقل «ک» لولبی بسازیم در میان چرخ «س ف» چون لولب «ره» و طول مقبض پنج بر قطر لولب کنیم چون مقبض «اب» و دور رکن «صرح ط» و تیری بر بالای این در رکن سوراخی کنیم چون سوراخ «ع» و چوبی بیاوریم چنانکه ده من بار برتابد و یک سر وی سوراخی که برکناره چرخ کرده باشیم نهیم چون چوب «ه ن» و نقل «ک» را در «س ه» بندیم از چوب «ه ن» آنگاه مقبض را قوت دو من بگردانیم لولب بگردد و چرخ برابر بالا آورد و نقل بر بالا آید و صورتش این است :



اما چون خواهند که این آلت را تنها به کار برند بهتر آن بود که در عصر چیزها به کار برند و اگر خواهند که باری به آسانی بدین آلت بردارند و بر بالا برند باید که به آلهای که پیشتر یاد کردیم مرکب کنند چنانکه پس از این گفته شود اندر اسفین که او را فانه گویند و این آلت هم سخت معروف است میان مردم و آن شکل است مجسم که دو مثلث در سه مربع به وی محیط است و حکما این شکال را نشور خوانند و از بهر جدا کردن سنگ از سنگ بعد از آنکه پیرامنش جدا کرده باشند این است :



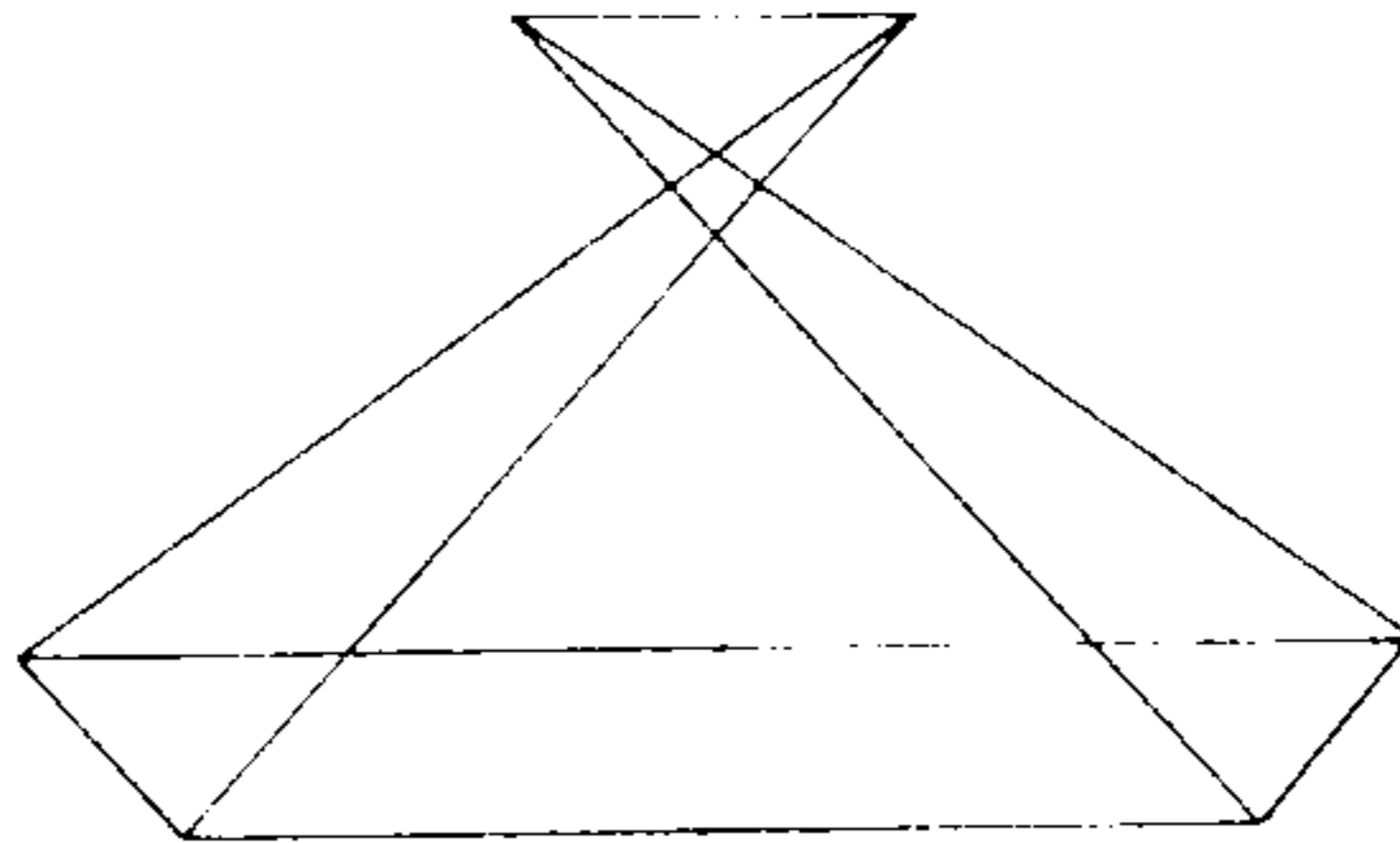
چون خواهیم که بدین عمل کنیم یک سر این شکل در شکافی نهند که بر سنگ یا سرکه در شکاف بگیراند بر چوب کرده باشند و مطرقة گران بر دیگر سر زنند و آن چیز را بشکافد و از یکدیگر جدا کند. مثال: می خواهیم که سنگی از بسیط کوه جدا [کنیم] ^۱ بعد از آنکه پیرامنش جدا کرده باشیم سرب را از اسقین در وی جای کنیم چندانکه خط «رَب» به سنگ رسد و مطرقة بر سرا «دره» زنیم سنگ را بشکافد و از بسیط کوه جدا کند هر چند که زاویه اش تیزتر بود فعلش قویتر بود و قوت این زیاده از همه قوتها بود که شرح داده آید اما آن است که کم است و قوتش در نشاید یافتن از بهر آنکه فعل وی بعد از قبول ضرب است چون تیر که فعل وی بعد از قبول دفع زه کمان است و چون سنگ فلاخون که فعل وی بعد از قبول دفع زه کمان است باز آید و قوت لولب نزدیک است به قوت و این ^۲.

۱. نسخه اساس افتادگی دارد.

۲. نسخه اساس افتادگی دارد.

سوم^۱: در آنکه آلت سه گانه چون از قوت به فعل باید بیرون آوردن اعنی بکزه و مُخَل.

چهارم: اندر آنکه محور را چون از قوت به فعل باید آوردن چون خواهند که محوری هزار بار قوت یک من بردارد و بر بالا کشند، چرخ باید ساختن قطر او هزار بار چند



واجب کند که محوری سازند - چنانکه پیش از این شرح داده آمد - از آهن باید که اولاً هر قطر وی هشت یک گز کنند چون محور «آب» و بر جانب «ب» از وی چرخ می سازند که قطر وی - یعنی ثمنی بیست - برابر قطر محور «آب» بود و آن دو گز و نیم بود و گرداگرد آن دندانه‌ها در ساخته چون چرخ «ک» دو رکن ثابت به دست آرند چون دو رکن «ه» و «ز» دو سر محور «آب» در دو سوراخ نهند از این دو رکن^۲ چنانچه موازی آفاق باشد^۳ و به آسانی به گردش^۴ محوری بسازند چنانکه پنجاه بار تواند بر گرفتن چون محور «ح» و بر جانب «ط» از وی چرخ می سازند قائم چون چهار سو پایه خراس چنانکه قطر وی چهار یک گزی بود چون چرخ «ح» و بر جانب «ح» از وی چرخ می سازند قائم، چنانکه قطر وی ده بار چند قطر چرخ می باشد که قائم است چون چرخ «ح» پس از این محور را بر دو رکن «خ» و «ه» نهند، چنانکه موازی آفاق برود و چرخ آن قائم است که پیوسته دندانه‌های چرخ «ک» باشد، پس محور دیگر بسازند، چنانکه بیخ من

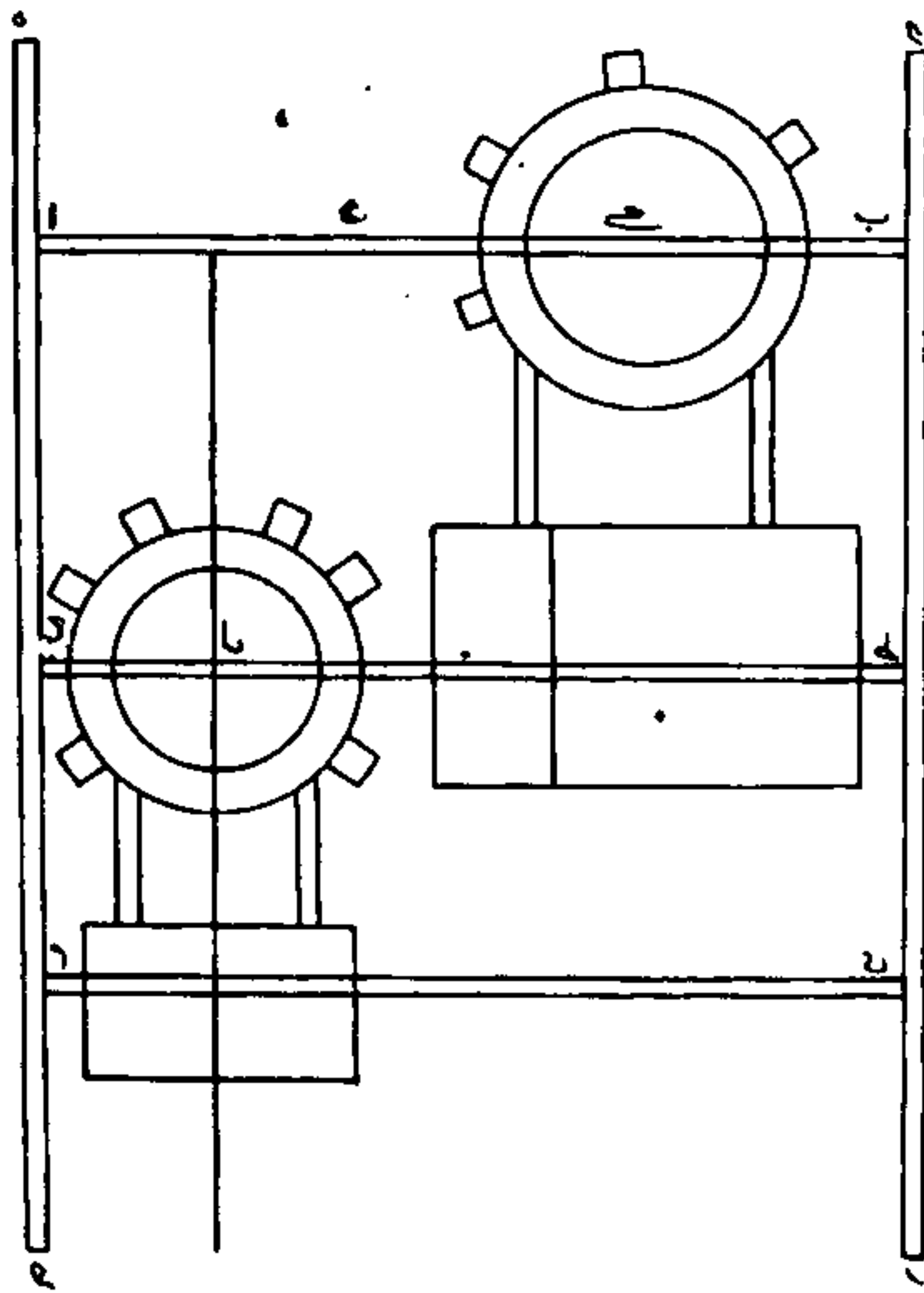
۲. اصل: - و باستانی موازی آفاق باشد.

۲. اصل: کن.

۱. اصل: سیوم.

۴. اصل: گردش.

بار بر نتابد چون محور « م ی » و بر جانب « م » از وی چرخى سازند قائم، چنانکه پیشتر شرح داده‌اند چون چرخ « س ». آن گاه محور « م ی » در این دور رکن « ح ر ه ر » در پهلوی محور « ح ط » بر کار نهند و باید که « س » مماس دندانه‌های چرخ « ل » باشد و بر محور موازی آفاق و سر « ی » از محور « م ی » باید که از رکن بیرون باشد و بر وی دسته‌ها ساخته که طول وی شش برابر قطر چرخ « س » باشد و محوری عمودی بود و چون دسته « ع ف » و چون این معانی بجای آورده شد و آلت ساخته گذشت، رسنی بیاورند، چنانکه هزار من بار برتابد چون رسن « ص » و یک سر در محور « آب » بندند و یک سر در بار و دسته « ع ف » به قوت یک من بگردانند چرخ « س » بگردد و [از] گشتن وی چرخ « ل » بگردد و چرخ « ح » چرخ « ک » را بگرداند و رسن بر محور پیچد و بار بر بالا آید و صورتش این است :



باب دوم

اندر آنکه بکره را از قوت چون به فعل باید آورد

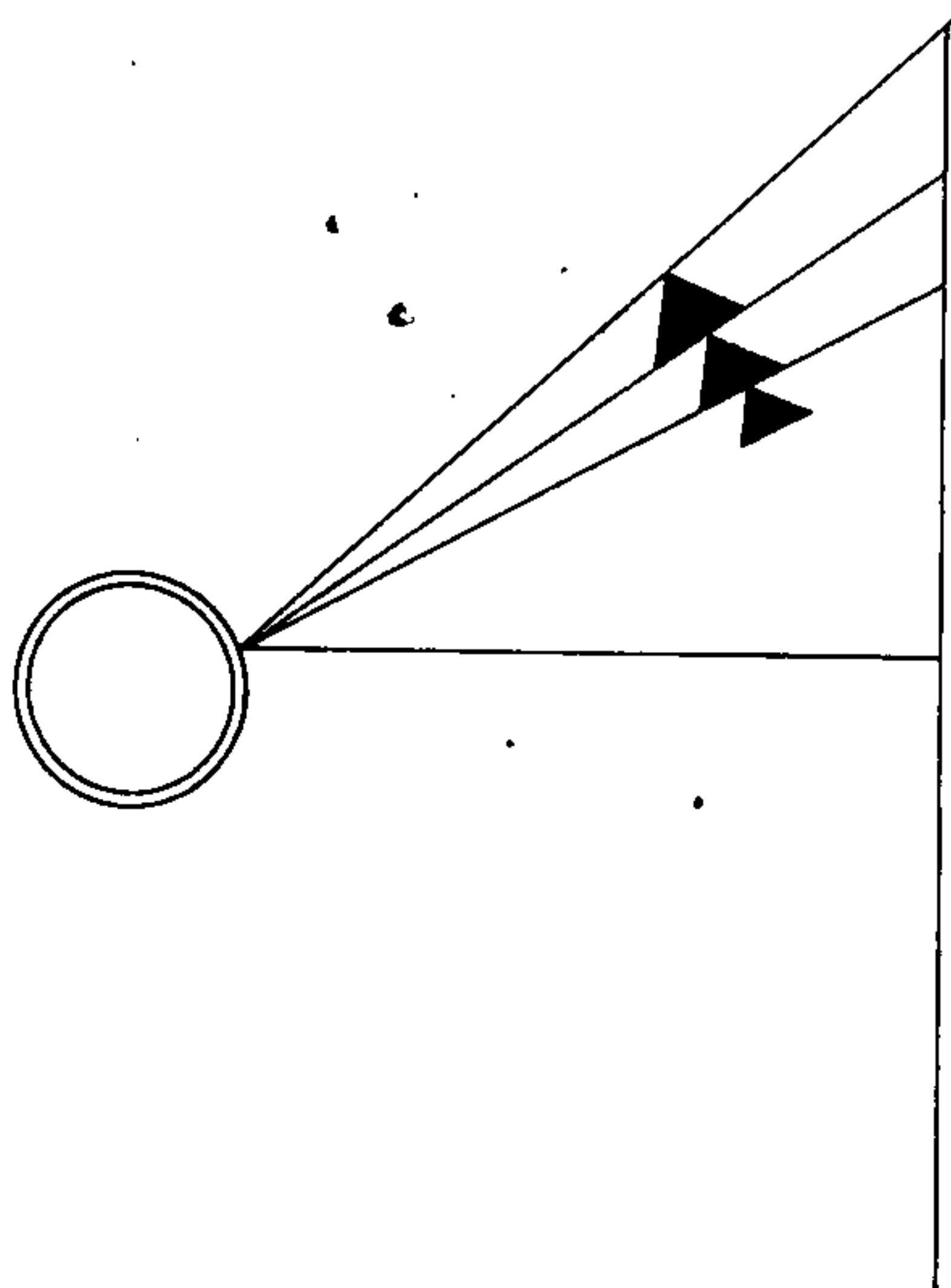
چون خواهند که نقل هزار من به قوت پنج من بر بالا آورند چون نقل «ک» باید که رکن ثابت بر بالا به دست آورند چون رکن «ب» و پنج پاره چرخ بر او استوار کنند چون چرخهای «عی ط ام»، آن گاه رسی بیارند چنانچه صد من بار برتابد و یک سر در رکن «ب» بندند و دیگر سر به زیر آرند و بر چرخ «ع» افکنند و بر بالا برند و بر چرخ افکنند، پس بر چرخ «ط»، پس بر چرخ «د» چرخ «ی»، پس بر چرخ «ه»، پس بر چرخ «ا»، پس بر چرخ «ه»، پس بر چرخ «م»، پس بر چرخ «و»، آن گاه بر آلتی بندند که بر وی دو پاره چرخ ساخته باشند چون آلت «د» و چرخهای «ع ف ه» و رکن ثابت بر زمین به دست آرند چون «ص» و سه پاره چرخ بر وی سازند چرخهای «س ه د» دو رسن بیاورند چنانچه بیست من بار برتابد و یک سر وی در آن آلت بندند و بر چرخ پس بر چرخ «س» افکنند، پس بر چرخ «ع»، پس بر چرخ «قه» پس بر چرخ «ف»، پس بر چرخ «ص»، و آنگاه در آلتی بندند که بر وی دو پاره چرخ ساخته باشند چون آلت «ط» و چرخهای «رح» و رکن ثابت به دست آورند بر بالا چون رکن «ه» و سه پاره چرخ بر وی سازند چون «س ه د»، رسی بیاورند، چنانکه چهار من بار برتابد و یک سر وی در رکن وایندند و بر بالا برند و بر چرخ «د» افکنند و به زیر آورند و بر چرخ «بر» افکنند پس بر چرخ «ک» پس بر چرخ «ا» پس بر چرخ «ص»، آنگاه رسن را به قوت پنج من کشند، نقل هزار من بر بالا آید و باید که در رکن «ب» بر بالا برابر نقل «که» و آلت «د» نزدیک چرخ «بر» باید که باشد و آلت «ط» نزدیک چرخ «ر»، چنانکه نموده اند صورتش این است :

باب سوم

در عمل بیرم

چون خواهند که بدین آلت ده هزار من به قوت ده من بردارند چون نقل «ه» بیرمی سازند از چوب یا از آهن، چنانکه ده هزار من بار بر تواند داشتن چون بیرم «اب ط ر»

سر «ب» را از آن در زیر نقل «ه» کنند و جرم صلب در زیر بیرم نهند چون جرم «ط» و قسم «اطه» بار چند قسم «ط ب» کنند، آن گاه بیرم دیگر سازند، چنانکه هزار من بار برتابد چون بیرم «س» و سر «ح» از آن در سر «ا» از بیرم «اب» ترکیب کنند و بیرم صلب در زیر آن نهند، چنانکه از استقامت بیرم «اب» بیرون آید چون جرم «ک» و این جرم «ک» بر ده برابر قسم «ک» کنند، پس بیرم دیگر بیاورند، چنانکه صد من بار برتواند تافت چون بیرم «رح» و بر بیرم «س» ترکیب کنند، چنانکه «س» بر «اب» کرده‌اند و جرم صلب در میان بیرم «س» کردند و قسم «ص ح» یازده برابر قسم «ص ه ب» کنند قوت بر نقل غلبه کنند، آنگاه سر «ح» را از بیرم «رح» به قوت ده من سوی زمین کشند نقل را که ده هزار من است بر بالا آید و صورتش این است:



باب | چهارم

چهارم: ترکیب این آلات

چون خواهند که چیزهای سخت گران را به قوت اندک بجنبانند و بر بالا برند بهتر آن بود که این آلات را با یکدیگر ترکیب کنند چنانکه شرح داده می شود و این چهار فصل است :

فصل | اول: در ترکیب محور و بکره

اگر کسی خواهد که ده هزار من بار بر بالا کشد به قوت منی چون نقل « ک »، اول آن بود که به زکنی بالای « ب » به دست آرند چون رکن « ط » و پنج پاره چرخ بر وی سازند و پنج چرخ دیگر همچنان بر بار محکم کنند باید که محور هر چرخ از این هزار من بار برتابد، آنگاه رسی بیارند، چنانکه در فصل سوم از باب دوم گفته شد، اکنون هزار من بار برتابد و یک سر در رسن « ط » پیوندند و بر چرخها افکنند، چنانکه در فصل سوم از باب دوم گفته شد، اکنون هزار من بار تلافی این ده هزار من بود به قوت بدان علت که پیشتر شرح داده ایم. پس محوری بکشیم هم بر این جمله بعینه که در فصل اول از باب سوم گفته ایم که هزار من بار به قوت منی بردارند و سه رسن در وی بندند، دسته « ع ف » را بگردانند به قوت منی تا چرخها یکدیگر را بگردانند و رسن بر محوری همی پیچد و بار را بر بالای همی آورد و شکلش این است :

فصل | دوم: در ترکیب محور و بیرم

اگر خواهند که ده هزار من به قوت پنج من بردارند باید که بیرمی سازند چنانکه ده هزار من برتابد چون بیرم « اب » و یک سر وی در زیر بار کنند و جرم صلب در زیر بیرم نهند چون جرم « ه » و قسم « اه » از بیرم « ره » برابر قسم « ه ب » کنند آن گاه رسی بیاورند به قوت هزار من چون رسن « ص » و یک سر وی اندر سر « الف » بندند که هزار من برتابد و بر وی چرخ سازند که قطر آن بار چند قطر محور بود چون محور « ه ر » و

چرخ «ع س» محوری دیگر سازند، چنانکه صد من بار برتابد چون محور «ح» و بر جانب «ح» از وی چرخ سازند قائم چهار سو پایه خراس، چنانکه مماس دندانها چرخ «ع» شود چون «اب» و بر جانب بر از وی چرخ سازند که قطر آن ده بار چند قطر چرخ «ب» بود چون چرخ «ط» و پیرامن او دسته‌های «س ب ف ک ل» و باید که این دو محور شرح داده آمد بر دو رکن محکم ساخته باشند، چنانکه رسن بر وی بگردد و آن گاه دسته‌های مذکوره را یکی از پس دیگری بگردانند تا محور «ح» بگردد. دو رسن در وی پیچد و سر «ا» از بیرم سوی زمین کشد و یازده هزار من به آسانی به قوت پنج من به بالا آید این است :

[فصل] سوم: در ترکیب محور و لولب

اگر کسی خواهد که ترکیب این دو آلت کند و ده هزار من به قوت دو من بردارد باید که دو رکن ثابت به دست آورد چون «اب و ر» و بری محوری سازد چنانکه این مقدار برتابد و به آسانی بدین دو رکن بگردد چون محور و هر جانب را از آن چرخ سازند که قطر آن دو بار چند قطر محور بود چون چرخ «ح» و پیرامنش دندانها در سازد، پس محوری دیگر سازد در پهلو محور «ه»، چنانکه هزار من بار برتابد چون محور «ط ی» و بر جانب «ی» از آن چرخ سازد قائم و قطر آن ده بار چند قطر چرخ «ک» که قائم است چون چرخ «ل»، آن گاه محوری سازد دیگر چنانکه صد من بار برتابد چون محور «م ل» و بر جانب «م» از آن چرخ سازد قائم مماس دندانها چرخ «س» و بر جانب «س» چرخ سازد قائم و قطر آن دو بار چند قطر «س» کند که قائم است و پیرامنش باید که لولبی شکل کند چون چرخ «ع»، آنگاه استوانه کند و نزدیک «ح ر» بر کار کند، چنانکه بر بسیط زمین عمود بود چون استوانه و باید که جزء لولبی استوانه جزء ای لولبی پیرامن چرخ بر یکدیگر منطبق بود و منهدم، آن گاه مفیض را به قوت دو من برگرداند و استوانه چرخ «ع» بگرداند و به کشتن آن چرخ که قائم است بگردد و چرخ «ح» را بگرداند و رسن بر محور پیچد و بر بالا آید به آسانی بی مشقت و صورتش این است :

فصل چهارم: در ترکیب آلات چهارگانه

باید که بیرمی سازد که این مقدار بار برتابد چون «اب»، و یک سر او در زیر بار کنند و جرم صلب در زیر بیرم نهند چون جرم «ه» و قسم «اه» ده بار چند قسم «ه ب» کنند و پنج پاره چرخ سازند، چنانکه بیشتر شرح داده‌اند چون چرخهای «ه ر د ح ط» و بر دیگر سر بیرم محکم کنند و رکن بر زمین به دست آورند و پنج پاره چرخ دیگر بر وی سازند چون چرخهای «ی ک ل م ه»، آن گاه رسی بیاورند، چنانکه صد من بار برتابد و یک سر آن در سر بیرم بندند که چرخهای «ح ر ه ط» بر وی ساخته‌اند و به زیر آورده بر چرخ «ه» افکنند و بر بالا برد و بر چرخ «ط» افکنند و همچنین م و س ر و ر و یس بر چرخ «ح ل» و یس برد و و یس بر «ک» و یس بر «ر» و یس بر «د» و یس بر «و»، آن گاه بر محور بندد که بر وی چرخ ساخته باشند که قطر آن بیست بار چند قطر محور بود چون محور «س» و چرخ «ف» و باید که محور را طاقت صد من بوده باشد و بر من چرخ «ب» بر شکل لولبی حفر کرده باشند، پس استوانه لولبی شکل بیاورند و بر پهلوی چرخ «ف» بر کار کنند، چنانکه بر بسط زمین عمود بود چون استوانه «ص» و حفر لولبی چرخ «ف» بر یکدیگر منطبق و منهدم بود و طول مفیض شش بار چند قطر استوانه بود، آن گاه به قوت منی مفیض را بگرداند با استوانه «ص» چرخ «ف» را بگرداند و چرخ «ف» به قوت پنج من محور «س ع» را که قوت صد من است بگرداند و رسن بر وی بیچد و چرخهای «ی ح ر د و ط» بر چرخهای «ک ل م ه» نشیند و سر بیرم به زیر آید و بار به آسانی به بالا آید و صورتش این است:

فصل پنجم: در انجام کتاب و معانی پراکنده

این آلات که شرح داده‌اند بغایت راستی شود که باید دو طرف محور متساوی آن از محور یکسان باید چنانکه هیچ تفاوتی نکند و محور در میان فک که صد و بیست و دو سوراخ که دو طرف محور در وی بود میان چند یک دیگر باید و چرخهای کثیر رافع هم چند یکدیگر باید چنانکه به وزن جرم هیچ تفاوتی نکند و سوراخهای محورها از آن همچنین مساوی باید و بیرم راست و متساوی الاجزاء باید و به یک جانب که در زیر نهند و بر

زمین بپاشند یمین کنند و آن دیگر جانب را که بیرم بر وی باشد ماهی پشت سازند و هر چند دوایر آن به یکدیگر نزدیکتر قوتش بیشتر و بعد دوایر متساوی باشد و آن مثلث است قائم الزاویه از مس یا از برنج تنک عمود آن چند دور استوانه و قاعده آن چند بعد دوایر بر استوانه کنند تا از انا و ۱. پس مثلث را فروتر آرند تا زاویه قائمه به نهایت خط رسد و همچنین عمل کنند تا آن خط لولبی گرد استوانه تمام اندر آید بر آن اندازه آخر کنند و بر شکل که آن را عدی خوانند و چرخها کثیرالرفع چون در پهلوی یکدیگر بر کار کنند اگر بر استقامت رسن از استقامت چرخهای میل کنند و آسان بگردد پس واجب کند که چرخهای استقامت سازند و بر این جمله نموده اند صورتش این است کشیدیم. تمت (مسیح کمره‌ای).

١٢

رسالة خواص الحيوانات

.....

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سپاس بی قیاس که مدارک اوهام از استقصای اصولش قاصر، و مسالک افهام از استیعاب فروغش حایر^۱ آید شایسته جنابی است - جلّت آلاؤه - که زبان خامه و بیان در تحریر مختصری از^۲ نعمای بی منتهای او الکن، و مصباح علوم در مشکات^۳ مُهَج از اقتباس لمعات افاضه او روشن است. شوارق آیات جلالش برق خرمن فکر و نظر، و بوارق حجج کمالش باهر^۴ نور عقل و بصر رفعت ایوان ملکوتش از اقدام خطرات وهم و خیال أعلا، و فساحت ساحت جبروتش از خطوات اقدام عقل و نقل معراست.

«سبحانک لا احصى ثناءً علیک، أنت کما [اثیت | علی نفسک]».

و دورد نامعدود بر قافله سالار ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ﴾^۵، محرم سُرادِقِ ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾^۶ سروری که تشریف رسالتش به طراز ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾^۷ مطرّز، و منشور نبوتش به طغرای «لولاک لما خلقت الأفلاک» موشح است. غالیه سائی نکهت اخلاقت کریمه ﴿إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^۸، عنوان صحیفه الطافش ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾^۹ و بر آل اطهار و اهل بیت ابرار آن سید اخیار که گوهر شاهوار ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾^{۱۰} و خلعت افتخار ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَکُمْ تَطْهِيرًا﴾^{۱۱} نثار تارک حشمت و عطف ذیل گشای ایشان است - صلوات

۱. اصل : جایز. ۲. اصل : و.

۳. مصباح : چراغ؛ مشکات : چراغدان؛ مهج جمع مهجه : روح، روان.

۴. شوارق آیات : آیات درخشنده؛ بوارق جمع بارقه : برق زننده، درخشنده؛ حجج : براهین درخشان؛ باهر :

۷. اسراء / ۱.

۶. اسراء / ۱.

۵. اسراء / ۱.

روشنی بخش.

۱۱. نجم / ۱.

۱۰. نجم / ۱.

۹. توبه / ۱۲۸.

۸. قلم / ۴.

اللہ علیہم اجمعین.

بعد توجّہ طراز این نامہ ہمایون خامہ مستمند فیض ازلی ابن ابی طالب الزاہدی جیلانی محمد المشتہر بعلیّ - اعلی اللہ مقامہ - سطری چند در ذکر بعضی انواع حیوان و احکام و خواصّ آن می نگارد، مشتمل بر مقدّمہ و سہ باب و خاتمہ.

مقدّمہ

مبنی [است] بر دو فصل :

[فصل] اوّل: در آنچه از شریعت حقّہ مقدّسہ ظاہر می شود در احکام صید

بدان کہ چیزی کہ صید او حلال است و ہر چند صید را بکشد مختصّ است از انواع حیوان بہ کَلْبِ معلّم^۱ نہ غیر آن از جوارح طیور و سباع^۲. پس اگر بہ یوزپلنگ و غیرہما از سباع صید کند و صید کشتہ شود، حرام است^۳، مگر او زئندہ ادراک نمودہ بر نہج شرعی ذبح نماید. و همچنین اگر صید کنند بہ باز و باشہ^۴ و عقاب و غیر ذلک از جوارح طیور، خواه معلّم باشد و خواه نہ، اگر صید کشتہ شد حرام و اگر ادراک تذکیہ او نمایند، حلال است.

و جایز است صید کردن بہ تیغ و سنان^۵ و تیر و ہر چہ او را پیکان باشد؛^۶ و اگر بہ تیر بی پر و پیکان صید کشتہ شود، ہر گاہ تیزی آن پوست و گوشت شکافتہ باشد، حلال

۱. ربک : الکافی، ج ۶، ص ۲۰۴؛ مستدرک، ج ۱۶، ص ۱۱۰، ح ۵۵ تفسیر عیاشی، ج ۱، ص ۲۹۴، ح ۲۵؛ من لا یحضرہ الفقیہ، ج ۳، ص ۲۰۱، ذیل ح ۱۱ التہذیب، ج ۹، ص ۲۴، ذیل ح ۹۴ و المقنع، ص ۴۱۴.

۲. اصل : صباع.

۳. ربک : جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۸ مسالک؛ فقہ الإمام جعفر الصادق (ع)، ج ۴، ص ۳۳۲ و وسائل الشیعہ، باب اوّل

از ابواب صید، ح ۴. ۴. باشہ : از پرندگان شکاری، غرقی.

۵. سنان : سر نیزہ. ۶. ربک : جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۱.

است؛ اگر نام الله تعالی بر زبان آورده باشد. و شرط است در حلّیت صیدی که سگ شکار کند و کشته شود اینکه سگ معلّم باشد، و این متحقّق تواند شد به سه شرط :

اینکه هرگاه او را بفرستد برود.

اینکه هرگاه باز راند و منع کند^۱ بایستد.

اینکه از صیدی که گیرد نخورد^۲.

هرگاه به تکرار صید کردن و تجربه معلوم [شود] که این شروط ثلاثه عادت و خوی اوست، آن کلب معلّم باشد، نه اینکه گاهی به اتفاق این صفات از وی ظاهر شود^۳، چه ندرت و اتفاق را اعتبار نباشد، و اگر کلب معلّم بندرت چنین اتفاق افتد که چیزی از صید و خون صید طمع کرده باشد، در اباحت صیدی که کُشد قدح نماید و به اتفاق این سبب نادر، صید مقتول او حرام نخواهد بود.

و بدان که در فرستنده و گمارنده کلب معلّم چند شرط معتبر است :

اولاً: اینکه مسلمان باشد یا در حکم مسلمان باشد، مثل صبی ممیز؛ و در یهودی و نصرانی خلافتی واقع شده و اظهر منع است.

دوم^۴: اینکه سگ برای گرفتن صید ارسال کرده باشند، پس اگر خود رفته گرفته باشد و صید در قبضه او کشته شود، حلال نباشد.

سوم^۵: اینکه آن کس که او را بر صید گماشته در وقت ارسال، نام الله تعالی بر زبان آورده باشد، پس اگر عمداً ترک تسمیه کرده باشد و صید کشته شود حرام است، و اگر نسیاناً ترک تسمیه شده حلال باشد؛ و اگر کسی کلب معلّمی را برانگیزد و دیگری تسمیه گوید و صید کشته شود، حرام است؛ و اگر دو کس دو کلب معلّم را ارسال به صید واحد کنند، یکی تسمیه گوید و دیگری عمداً ترک کند، و هر دو سگ شریک در قتل صید شوند، حرام است.

۲. رک : جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۹ و اللّمة الدمشقیة، ج ۷، ص ۱۹۷.

۱. اصل : کنند.

۴. اصل : دویم.

۳. اصل : + و.

۵. اصل : سیوم.

چهارم: اینکه صید در حالت نزع از نظر غایب نشود، پس اگر بعد از غیب او را کشته بیابند حلال نیست، چه احتمال دارد که به سبب دیگر مرده باشد.

و جایز است صید کردن به دام و امثال آن و در آن تذکیه شرعی شرط است. پس اگر در دام بمیرد، حرام خواهد بود، هر چند سلاحی^۱ گذاشته باشند و عضوی از صید را هم شکافته باشد، و هم چنین حرام است هرگاه تیری که پیکان او را شکافته باشد بمیرد. و اگر مسلم و کافری هر دو با هم صید کنند به اینکه هر دو کلب معلّم خود را برانگیزند، یا هر دو با هم تیر بیفکنند، یا در آلت اصطیاد مختلف باشند چنانچه یکی ارسال کلب می نماید و دیگری ارسال سهم، هر دو در وقت واحد کنند، یا در دو وقت و صید کشته شود، حرام است. هرگاه اثر آلت صید مسلم آن صید را نخست کارگر آمده باشد و بعد از آن آلت غیر مسلم فرا رسد، حلال است؛ و اگر عکس آن باشد حرام؛ و [اگر] این معنی مشتبه باشد نیز حرام.

و اگر مسلمانی را دو کلب معلّم باشد، یکی را برانگیزد و دیگری خود به خود رود و هر دو با هم صید را بکشند، حرام است. و ذر صیدی که سگ شکار کند، اسلام صیاد معتبر است، نه اسلام تعلیم کننده. پس اگر آن را کافری تعلیم کرده باشد و مسلم ارسال کند و صید کشته شود حلال است، و اگر عکس او باشد حرام.

و اگر مسلم کلبی را ارسال نماید بر صیدی خاصّ و تسمیه بر زبان آورد، پس کلب صید دیگر را بگیرد و در قبضه او کشته شود، حلال است، و چنین است حکم در آلت دیگر، امّا ارسال کلب با آلت دیگر کند و تسمیه کند و صیدی در نظر نداشته باشد، پس اتفاق چنین افتد که به صیدی رسد و کشته شود حرام است، چه قصد صید نداشته، و اگر داشته تیری افکند و بر زمین آید و از آنجا جسته به صیدی که قصد کرده بوده آید و کشته شود. و همچنین حلال است اگر به إعانت باد تیر را به صید رساند، و اگر بگیرد کلب یا بزند به تیر جوجه طایری که هنوز پرواز نکرده باشد و کشته شود، حرام است و اگر به

۱. اصل: صلاحی.

یک بار به کلب یا آلتی دیگر طایر و جوجه اش براند و هر دو کشته شوند، آن طایر حلال است، نه جوجه پرواز ناکرده. و اگر بزند صیدی را و بیفتد^۱ از کوه و مکانی بلند یا در آب افتد و بمیرد، حرام است، چه محتمل است که از سقط مرده باشد، مگر اینکه پیش از سقوط حیات مستقره وی را نمانده باشد.

و اگر آلت صید از صید چیزی جدا سازد، آن قطعه که جدا ساخته میته است و باقی حلال، و محتاج به تذکیه است اگر حیات مستقره داشته باشد.

و اگر صید را به دو نصف سازد و هیچ یک را حرکت نباشد، هر دو قطعه حلال است و اگر یکی را حرکت نباشد و یکی را باشد متحرک حلال است، اگر حیات مستقره نداشته باشد، و اگر داشته باشد واجب است تذکیه هرگاه سر در آن نصف باشد.

و بدان که چون صیاد ارسال کلاب یا سلاح کند و صید مجروح شود و آن را زنده دریابد به حیات مستقره، واجب است تذکیه تا حلال شود، و اگر حیات مستقره نداشته، در حکم مذبوح است به شروطی که در ارسال تسمیه و غیر آن ذکر شد.

و اصحاب در معرفت حیات مستقره گفته اند که علامت آن دو چیز است که هر یک دلیل و علت تامه است در اثبات آن :

اول: آنکه چون ذبح کنند، به قدر اعتدال خون برآید.

دوم: آنکه چون ذبح کنند، اضطراب به اعتدال نماید، و در احادیث وارد شده که کمتر چیزی که ادراک ذکات به آن می شود تحریک پاست، یا حرکت دادن دم، یا گردانیدن چشمها.

و بدان که هرگاه صید را در حال حیات مستقره دریابد، و وقت گنجایش ذبح داشته باشد و نکند تا بمیرد، حرام است. و اگر زمان گنجایش ذبح نداشته باشد، حلال.

و بدان که هر صیدی را که صیاد به آلت صید خسته و از امتناع باز داشته، ملک اوست، اگر چه قبض نکرده باشد. پس اگر دیگری او را قبض کند، مالک نخواهد بود و

۱. اصل: نه نیافتند. ۲. اصل: دویم.

واجب است که به صیاد باز پس دهد.
و بدان که صید کردن به آلت غضبی حرام است، اما صید حرام نمی شود^۱ و صیاد مالک آن صید می شود، نه صاحب آلت و بر اوست که اجرت المثل به مالک دهد، خواه آن آلت کلب باشد و خواه سلاح.

فصل دوم^۲: در ذباحت^۳

و در آن دو مقصد است:

مقصد اول: در ارکان

و آن سه است: اول ذابح، دوم^۴ آلت ذبح، سوم^۵ کیفیت ذبح.
اما ذابح باید که مسلمان باشد، یا در حکم مسلمان^۶. پس اگر کافر و غیر موحد ذبح کند، میتة باشد. و روایتی دلالت بر جواز کتابی دارد^۷ و در روایات دیگر که اشهر و معمول به اصحاب، دال است بر منع و نیز در روایتی اکل و ذبیحة ذمی هرگاه شنیده شود که بسم الله گفت، وارد شده و اکثر اصحاب در آن توقّف نموده اند و شاذّ شمرده.
و حلال است ذبیحة زن مسلمة^۸ و خصی^۹ و جنّب و حایض و طفل مسلمان، به

۲. اصل: دویم.

۱. ر.ک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۶۵

۳. ذکر ذبح از باب غلبه و از باب اشهر مصادیق است. زیرا در این وجیزه از نحر و ذکات نیز سخن رفته است و برخی چون شهید در الدروس عنوان ذکات را به ملاحظه شمول و گستردگی ای که نسبت به تمام مصادیق دارد ترجیح داده است؛ اللّٰمة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۰۷.

۴. اصل: دویم.

۵. اصل: سیوم.

۶. ر.ک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۷۹.

۷. ر.ک: المختلف، ص ۶۷۹، مستدرک الوسائل، ج ۱۶، ص ۱۵۱، ح ۱۱۲ من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۱۲۱۰ تهذیب الأحکام، ج ۹، ص ۶۸، ح ۲۶؛ الإستیعار، ج ۴، ص ۱۸۵ و رسائل الشیعة، ج ۲۴، ص ۶۲ (أبواب الذبائح) باب ۲۷ ح ۳۵ و مسالك الأفهام باب الذباحة.

۸. ر.ک: المغنّ، ص ۴۱۸ و جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۹۰.

۹. وسائل الشیعة چاپ قدیم، ج ۳، کتاب صید و ذباحت، ص ۲۴۵، باب ۲۸، ح ۲ و اللّٰمة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۱۱.

خصی: خواطر = کسی که دو بیضه او را کشیده باشند.

شرطی که نیکو تواند ذبح نمود. و صحیح نیست از کسی که عداوت با اهل بیت - سلام الله علیهم - اظهار کند، هر چند مدعی و مظهر اسلام باشد.

اما آلت ذبح باید که آهن باشد^۱، و اگر آلت حدید یافت نشود و بیم مردن حیوان باشد، جایز است به هر چیزی که قطع اعضای ذبح بی زجر و صدمت تواند کرد، اگر چه نی باشد و سنگ و چوب و تیر و تیشه. و یکی از فقها^۲ در حال ضرورت به ناخن و دندان جایز ندانسته^۳، و در محل منع است، چه در کلام رسول ﷺ نهی از آن موجود است، هر چند ناخن و دندان جدا شده باشند.

و اما کیفیت ذبح واجب است علی الأقوی و الأشهر قطع چهار عضو^۴ یکی مری که مجرای طعام است، و دیگر حلقوم که مجرای نفس است، و دو رگی که متصل و محیط به حلقوم است [= و دجان]، و اکتفا به قدر بعضی را با قدرت و امکان قطع جایز ندانسته، و در صحاح اخبار این عبارت است: « إذا قطع الحلقوم و خرج الدم فلا بأس »^۵، و اکثر اصحاب محمول داشته‌اند بر اینکه قطع حلقوم چون مستلزم قطع باقی است، لهذا اختصار بر آن شده و این استلزام خفایی دارد و عمل به روایت بعید نیست.

و در شتر « نحر » واجب، و آن فرو بردن حربه است در فرو رفتگی^۶ سینه آن.

و در کیفیت ذبح چهار شرط معتبر است:

اول: استقبال قبله، و مراد استقبال مذبح و منحر است نه وجوب استقبال ذابح. و این شرط لازم است با امکان، پس بعد ترک آن حیوان میته خواهد بود، و اگر ناشی باشد یا جهت قبله نداند و معلوم نتواند کرد، صحیح است.

۱. رک: حواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۶ و ۹۹؛ اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۱۷؛ وسائل الشیعة، چاپ قدیم ج ۳.

کتاب ذبائح ص ۲۳۸ باب ۱، ح ۱ و چاپ جدید، ج ۱۶، ص ۲۵۲.

۲. شهید دراندروس، رک: اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۱۵.

۳. رک: حواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۰۵.

۴. وسائل الشیعة، باب ۲ از ابواب الذبایح، ح ۳، صحیحة زید شحام. ۵. اصل: + و.

دوم^۱: تسمیه است. باید در وقت ذبح و نهر نام الله تعالی را بر زبان آورد، و اگر عمداً ترک کند حلال نیست، و اگر فراموش کند، حرام نخواهد بود.^۲

سوم^۳ اختصاص شتر است به نحر و باقی به ذبح، پس اگر منحور را ذبح کند و مذبوح را نحر، حلال نخواهد بود.^۴

و در جدا کردن سر در ذبح عمداً اختلاف است، قولی حرام بودن ذبیحه است؛^۵ و قولی دیگر تحریم فعل و حلیت ذبیحه، و قول ثالث کراهت فعل و اکل، این اظهر است.^۶

و مکروه است پوست کندن ذبیحه یا قطع کردن عضوی پیش از سرد شدن.^۷

چهارم: حرکت کردن ذبیحه است بعد از ذبح،^۸ و جمعی اکتفا کرده‌اند و بعضی اصحاب شرط دانسته‌اند بیرون آمدن خون را نیز بعد از ذبح، و هر دو شرط را در تذکیه اعتبار کرده‌اند.^۹ و بعضی را اعتقاد به آن است که به یکی از این دو شرط تذکیه به عمل آمده صحیح است، و ظاهر بسیاری از نصوص تفضیل قول اول می‌کند.^{۱۰}

و مستحب است در ذبح غنم، بستن هر دو دست و یک پا و باز گذاشتن پای دیگر، و در گاو بستن چهار دست و پا و باز گذاشتن دم؛ و ده شتر خم کردن هر دو دست و بستن آنها به زیر بغل و باز گذاشتن هر دو پای، و در ظیر مستحب است گذاشتن و رها کردن بعد از ذبح.^{۱۱}

و وقت ذبح اضحیه^{۱۲} مابین طلوع آفتاب است تا غروب و مکروه است ذبح حیوان

۱. اصل: دویم. ۲. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۱۳؛ وسائل الشیعة، ج ۱۶، ص ۲۵۷ و ۲۶۶.

۳. اصل: سیوم.

۴. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۱۶؛ وسائل الشیعة، باب ۵ از ابواب ذبائح و اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۱۹.

۵. این قول اسکافی، ابن حمزه و قاضی در نهابه و علامه در مختلف و شهیدین و ظاهر مقننه و منقح و مراسم است. ۶. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۲۱.

۷. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۲۳. ۸. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۲۵.

۹. رک: اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۲۴. ۱۰. وسائل الشیعة، ج ۱۶، ص ۲۲۳، باب ۱۱.

۱۱. رک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۲۲ و اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۲۹. ۱۲. اضحیه: قربانی.

در شب الابه ضرورت و در روز جمعه پیش از زوال. نیز مکروه است اینکه ذبح کنند و حیوان دیگر نظر کند؛^۱ و در ذبح تقلیب کرد را بعضی حرام دانسته‌اند و اظهر کراهت است، و آن فرو بردن کرد است در زیر حلقوم و واژگونه بریدن تا پیش گردن، و نهی از آن مصرح است.^۲

مقصد دوم^۳: در لواحق

بدان که آنچه در اسواق مسلمین از ذبایح و لحوم فروشند، خریدن آنها جایز است و تفحص از حقیقت جایز نیست.^۴

و هر حیوانی که ذبح آن متعذر شده باشد، مثل آنکه عاصی شده تمکین نکند یا در جایی رفته باشد که ذابح نتواند به آن رسید و خوف تلف باشد، جایز است که آن را به سلاح جراحی کردن، هر چند جرح در موضع تذکیه نباشد.^۵

و اگر بر گردن حیوانی از قفا جراحی رسیده باشد و اعضای ذبح باقی باشد، آن را ذبح می‌توان کرد، و ذبح حلال می‌شود، به شرطی که حیات مستقره داشته باشد، و معنی حیات مستقره در این مقام امکان زندگانی او و مثل اوست روزی یا شبی یا ایامی،^۶ و حیات غیر مستقره آنکه به آن دم حکم به موت او کنند، و در این حال به ذبح حلال نشود، چه حرکت آن حرکت مذبوح است؛ و چنین است حکم در حیوانی که او را سبعی زخم زده باشد.

۱. ر.ک: الجامع للشرائع، ص ۳۸۴؛ جواهر الکلام، ج ۳، ص ۱۳۴ و ۱۳۷ و وسائل الشیعه، باب ۷ از ابواب ذبایح، ج ۱.
۲. وسائل الشیعه، باب ۳ از ابواب ذبایح، ج ۲. ۳. اصل: دویم.
۴. ر.ک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۲۸؛ وسائل الشیعه، باب ۲۹ از ابواب ذبایح، ج ۱ و باب ۵۰ از ابواب نجاسات ج ۳-۶ از کتاب طهارت.
۵. ر.ک: جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۴۰.
۶. ر.ک: بحری فواعد و ارتاد و جواهر الکلام، ج ۳۶، ص ۱۴۱؛ وسائل الشیعه چاپ قدیم، ج ۳، کتاب ذبایح ص ۲۲۸، باب ۲، ج ۲ و چاپ جدید ج ۱۶، ص ۲۵۵.

و بدان ذکات^۱ « ماهی » از آب بیرون آوردن آن است زنده؛^۲ و اگر خود [را] از آب بیرون افکند و پیش از مردن او را برگیرند، حلال است؛ و اگر ماهی را کافری یا مشرکی بگیرد و قبضه او بمیرد، حلال است، به شرطی که معلوم باشد که زنده از آب برآورده و اگر ماهی را بگیرد و باز در آن رود، بمیرد حرام است، و همچنین حرام است اگر در دام و آلت صید بند شد و در آن مرده باشد. و خلاف است در اینکه ماهی حلال است یا حرام، و اقوا و اظهر حلیت است، چه تذکیه آن به عمل آمده و آن برآمدن از آب است و قبض نمودن، مگر اینکه کسی سر یا دهان زیر آن کرده ماهی را فرو برد، در حرمت آن شک نیست.

و بدان که تذکیه ملخ صید آن است^۳ و در صیاد آن اسلام شرط نیست، و اگر قبل از اخذ مرده باشد، حرام است، و ذبیحه آن نیز قبل از استقلال در پرواز حرام است. و بدان که ذکات جنین مثل ذکات مادر اوست، هرگاه خلقت آن تمام شده و روح به آن تعلق نگرفته باشد، و اگر روح تعلق گرفته باشد، واجب است تذکیه آن، و اگر تمام خلقت نشده باشد، حرام است^۴.

و بر ذابح لازم است متابعت ذبح تا استیفای اربعه نماید. پس اگر قدری را قطع کند و آن حیوان را بگذارد و باز استیفا کرده باقی را قطع کند، حرام می شود موافق قول جمعی از اصحاب، و قول به حلیت او را وجهی است، چه ازهاق روح به ذبح شده لاغیر داشته باشد.

و بدان که موقع ذبح و ذکات بر حیوان است که مأکول اللحم باشد و بعد از ذبح طاهر،

۱. ذکات : تذکیه = سببی که بواسطه آن حیوان حلال می شود.

۲. اصل : آن است از آب زنده بوده.

۳. ر.ک : فقه الرضا، ص ۱۲۹۵ الهدایة، ص ۱۷۹ الخصال، ص ۱۰۱ الکافی، ج ۴ ص ۲۲۱ تهذیب الأحکام، ج ۹ ص ۱۲۲ قرب الاسناد، ص ۱۵۰ بحار الأنوار، ج ۴۵ ص ۲۰۱، ح ۲۴ و المنع، ص ۲۲۲.

۴. ر.ک : المنع، ص ۱۴۱۶ المختلف، ص ۱۸۲ مستدرک الوسائل، ج ۱۶ ص ۱۴۰، ح ۱۵ تهذیب الأحکام، ج ۹ ص ۱۵۸ الکافی، ج ۴ ص ۲۲۴ و وسائل الشیعة، ج ۱۶ ص ۲۷۰.

پس به حیوان نجس العین مثل کلب و خنزیر تذکیه نمی باشد، و آنچه خارج است از این دو قسم چهار است :

اول: مسوخ^۱، مثل فیل و بوزینه، و بر آن نیز علی الأقوی و الأظهر ذکات نیست.

دوم^۲: حشرات، مثل موش و سوسمار، و در این قسم نیز تذکیه نمی باشد.

سوم^۳: آدمی است، و در آن نیز شک نیست که نمی باشد و مذبوح و مرده هر دو یکسان و میت است.

چهارم: سباع است، مثل شیر و پلنگ، و در وقوع ذکات در این قسم فقها را خلاف است، و قول به وقوع، شبهه و اظهر است.

و باز خلاف کرده اند که آیا به مجرد تذکیه طاهر می شود پوست آن بعد از دباغت پاک است، و این محل توقف و اشکال است.

و باید دانست که هر کس آلت صیدی مثل دام و اشباه آن نصب نماید و صیدی در آن بند شود، مالک است، و اگر بعد از ثبوت، رها شود از ملک او بیرون نرود به محض جای داشتن حیوان در زمین و یا آشیان کردن در منزل او مالک آن نیست، و همچنین مالک سفینه مالک نمی شود ماهی را که خود را در سفینه افکند، بلکه قابض مالک است.

و اگر صید کند طایری را که پر بریده باشد مالک نمی شود، و چنین است حکم در هر چه که اثری از ملکیت در آن یافت شود. و اگر صید کند مرغ یا بال و پری را که اثری از ملکیت در آن نباشد، مالک می شود، مگر آنکه معلوم شود که ملک دیگری است. اگر چه طیور از برجی به برجی روند، یا از مکانی که برای آنها قرار داده بودند به مکان دیگر انتقال نمایند^۴، صاحب مکان ثانی مالک نمی شود و ملک شخص اول است.

۱. مسوخ: به حیواناتی گفته می شود که قبلاً به شکل اقوام و طوائفی بوده اند، اما بواسطه ارتکاب خلاف چهره آنها دگرگون شده و به صورت ناهنجاری درآمده اند. و مجموع مسوخ در روایتی که صاحب وسائل الشیعة، در جلد ۱۶، ص ۳۱۴ آورده ذکر شده است، و نیز رک: الحصال، ص ۴۹۳.

۲. اصل: دویم. ۳. اصل: سیوم. ۴. اصل: + و.

و اگر دو کس به یکبار صیدی را گیرند، برای هر دو خواهد بود؛ و اگر یکی ضرب و جرحی صید را رساند و بعد از آن دیگری بگیرد، مثبت مالک است نه خارج، و صیدی که به دو چیز امتناع کند، مثلاً کبک که به قوت بال تواند پرید، به قوت پا تواند دوید، و اگر کسی بال آن را عاطل کند، پس دیگری پای او شکند، بعضی هر دو را مالک دانند، و بعضی شخص آخر را، و دلیل آن که اثبات صید به فعل آخری شده، و نصی در این مسئله به هم نرسیده است. اکنون اگر بیان اجمالی حلیت و حرمت حیوان را مطابق شریعت حقه و نصوص صحیحہ کنیم، مناسب مقام است.

بدان که حیوان آبی از جنس ماهی آنچه فلس دارد حلال است،^۱ خواه آن فلس باقی مانده و خواه زایل شده باشد، و آنچه در اصل فلس نداشته باشد حرام. و همچنین حرام است کشف و غوک و خرچنگ و سگ آبی و گوسفند آبی و گاو آبی و اسب آبی و هر چه در آب می باشد، به غیر از ماهی، هر چند حیوانی فلس دار باشد که در خشکی نوع آن حلال باشد.

و اگر ماهی حلال عذره^۲ انسانی خورد نیز حرام است، تا استبرای آن به عمل آید، و چنان است که یک شبانه روز در آن نگاه داشته خوارک^۳ پاک دهند.

و از قسم مرغابی و مرغان دشتی حلال است آنچه سنگدان و چینه دان و خارِ پس پا داشته باشد. هر حیوانی که یکی از این سه علامت در آن موجود باشد، حلال است، مادام نصی به خصوص در تحریم او نباشد. و کذلک حلال است هر پرندۀ که در پریدن بال خود را بسیار حرکت دهد و یا^۴ حرکت دادن و ندادن آن مساوی باشد. و حرام است آنچه حرکت ندادن او زیاده باشد. و حرام است اقسام صید آنچه صاحب چنگال قوی

۱. ر.ک: المنع، ص ۴۲۳؛ مستدرک الوسائل، ج ۱۶، ص ۱۷۷، ح ۱۳، الکافی ج ۵، ص ۱۲۱۹ تهذیب الأحكام، ج ۹، ص ۱۲ و رسائل الشیعة، ج ۲۴، ص ۱۲۷ (ابواب الأطعمة المقرمة) ب ۸ ح ۱ و الخصال، ص ۵۰۹

۲. اصل: خراک.

۳. عذره: قانورات ر.ک: رسائل الشیعة، ج ۱۶، ص ۳۵۷.

۴. اصل: با.

باشد که صید کند به چنگال خود [مثل | صَقْر و باز و باشه^۱، یا چنگال ضعیف باشد و صید کند، مثل کرکس، یا صلاحیت صید کردن مر طيور دیگر را داشته باشد. و در غُرَاب خلاف است، و اظهر در زاغ بزرگ و کلاپسه^۲ حرمت است، و در زاغ کوچک که در زراعتها می باشد، دو قول است و اشهر کراهت شدید است. و نَصْر صریح عینی بر حرمت خفاش و طاووس^۳ وارد است. و در هدهد و خطاف^۴ اظهر کراهت است و قولی^۵ به حرمت او نیز وارد شده. و مکروه است فاخته^۶ و قُبْره^۷ و حُبَاری^۸، و شدت و غلظت کراهت در است؛ و اگر یکی از آن جمله که حلال است عَدْرَةُ انسان خورد، قبل از استبرا حرام خواهد بود.

و مرغابی و اشباه آنها [را | مدّت استبراء پنج روز است، مرغ خانگی و اشباه آن را مدّت استبراء سه روز است، و آنچه خارج از این دو مرتبه باشد، و مدّت استبرای آن مقداری خواهد بود که سرگین خوری از آن زایل شود، آن قدر مدّت آن را علف طاهر باید داد، و این حواله به عرف است، چرا که قدر معینی جهت آن در نصوص مقدر نشده. و بیضه هر چه مأكول اللحم باشد، حلال است و بیضه غیر مأكول اللحم حرام، و اگر مشتبه شود، هر بیضه ای که طرفین آن مختلف باشد حلال و آنچه متفق و برابر باشد

۱. صقر : چرغ؛ باشه : قرقی. پرنده ای است که با آن حیوانات را صید می کنند، و به آن « قظامی » نیز می گویند. در کتاب إصحاح اللغة می نویسد: این حیوان از جوارح الطیر بوده و به هر رنگی می باشد و به هر پرنده ای که حیوانات را صید کند « صقر » گفته می شود مگر به عقاب و کرکس.

۲. کلاپسه : کلاغ پیسه، کلاغ ابلق، کلاغ سیاه و سفید. ۳. اصل: طاوس

۴. خطاف : پرستو؛ چلچله. ۵. رک : اللغة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۸۲.

۶. فاخته : پرنده ای است شبیه به کبوتر و کوچکتر از او دارای رنگی خاکی که در گردنش طوقی به رنگ سیاه باشد و به آن کالنج و ککو و قمری هم گفته می شود. ۷. قیره : چکاوک.

۸. اصل: جباری.

حباری : پرنده ای است که به او مثل می زنند در بلاد. و بزرگتر از مرغ خانگی است و گردنش نیز دراز است.

حرام.^۱

و از چهارپايان^۲ حلال است اقسام شتر و گاو و گوسفند و بز^۳، و مکروه است اسب و استر و خر، آشد است کراهت در ثانی و ثالث. و حرمت عارض اینها می شود هرگاه غدرة انسان خورند. و در استبراء خلاف است، اصح و اشهر مدت استبرای از شتر چهل روز است،^۴ و در گاو بیست روز، و بعضی در شتر و گاو هر دو را اربعین گفته اند، و اول اظهر است، و در گوسفند ده روز، و هفت نیز گفته اند، و اول اظهر است. باید در این مدت آن حیوان را بست و علف داد.

و یکی دیگر از اسباب عروض حرمت بر حیوان مأكول اللحم را آن است که شیر خوک خورده باشد. اگر بسیار خورده باشد حرام خواهد بود گوشت نسل آن، و اگر کم خورده باشد مکروه، و مستحب است استبرای وی هفت روز.^۵

یکی دیگر از اسباب عروض حرمت، وطی انسان است حیوان مأكول اللحم را، گوشت آن حیوان و گوشت نسلش حرام خواهد بود.^۶ و اگر حیوان حلال گوشت شراب آشامیده باشد، حرام نمی شود. همین نهی از خوردن احشا و امعای آن وارد شده.^۷

و حرام است سگ و گربه، خواه اهلی باشند خواه وحشی، و خرگوش و سوسمار. و کذلک حرام است از وحش آنچه سبع^۸ باشد که به ناخن یا دندان بدرد، و خواه قوی باشد در افتراس^۹ مثل شیر و پلنگ و گرگ و یوز، یا ضعیف باشد مثل روباه و کفتار و

۱. رک : المنع ص ۴۲۳؛ مستدرک الوسائل، ج ۱۶، ص ۱۸۵، ح ۱۸ فقه الرضا، ص ۲۹۵، الخصال، ص ۱۰۶ الهدایة،

ص ۷۹؛ الکافی، ج ۶ صص ۲۴۸ - ۲۴۹ و تهذیب الأحکام، ج ۹، ص ۱۵. ۲. اصل: چهارپایان آن است.

۳. رک : الجامع للشرائع، ص ۳۸۰. ۴. رک : الجامع للشرائع، ص ۳۸۱، الکافی، ج ۶ ص ۲۵۲.

۵ و ۷. رک : الجامع للشرائع، ص ۳۸۱؛ اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۹۳؛ وسائل الشیعة، ج ۱۶، ص ۳۵۲.

۶ اللعة الدمشقیة، ج ۷، ص ۲۹۴ و الکافی، ج ۶ ص ۲۵۹.

۸. رک : بحار الأنوار، ج ۵ ص ۱۸۲؛ وسائل الشیعة، ج ۲۲، ص ۱۲۰ (ابواب اطعمة محزومه) باب ۴، ح ۱۹ المنع،

ص ۴۱۹؛ من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۲۰۵ و الکافی، ج ۶ ص ۲۴. ۹. افتراس : حمله.

شغال، و حرام است خز و سنجاب و ثمور.

و حلال است گاو و قوچ و بز و میش جبلی و صحرايي و گورخر و اقسام آهو.

و حلال است از طيور اقسام کبوتر و کبک و دراج^۱ و تيهو و صعوه^۲ و گنجشک.

و حرام است همگی حشرات مثل: مار و افعی و عقرب و موش، و جزء آن موش

دستی است، و یربوع که نوعی از آن است، و قنقد^۳ و سنگ پشت و کیک^۴ و شپش و گنه، و

کذلک زنبور و ذباب^۵ و پشه و امثال آن.

کسی که حیوان ماکول اللحم را پرورش کرده، مکروه است که به دست خود آن را ذبح

کند.

و بیاید دانست که از ذبیح پنج چیز حرام است^۶: اول طحال که سپرز است، دوم^۷

قضیب که آلت رجولیت است، سیوم اثنیان، چهارم خون، پنجم فرث که سرگین است و

در مثانه و مراره و مشیمه که بچه دان است خلافی واقع، و اظهر حرام است جمعیت، فإن

كُلَّ خُبَيْثٍ حَرَامٍ.

و در فرج و نخاع و غدد و خرزۀ دماغ که در مغز سر می باشد به قدر دانه نخودی یا

بزرگتر، و حدقه چشم نیز خلاف است، بعض اصحاب حرام دانسته اند و اظهر کراهت

است.

و میتۀ هر حیوانی حرام است اجماعاً، و هر چه حیات در آن حلول نکرده باشد اسم

موت بر آن صدق نخواهد داشت، پس باکی نیست در مو و پشم و پر و شاخ و ناخن و

۱. دراج: یور، جرب، مرغی رنگین شبیه کبک.

۲. صعوه: حیوانی است شبیه به گنجشک، با این تفاوت که جثه اش کمی کشیده تر و دمش بلندتر است.

۳. قنقد: خارپشت. ۴. کیک: کک. ۵. ذباب: مگس.

۶. ر. ک: وسائل الشیعة، ج ۲۴، ص ۱۷۶ (ابواب اطعمه محرمه) باب ۳۱، ح ۱۵؛ النکائی، ج ۶، ص ۲۵۴؛ تهذیب

الأحكام، ج ۹، ص ۷۴، ح ۵۱؛ من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۲۱۹، ح ۱۰۰ و المنیع، ص ۴۲۵. میان فقهای ما

اختلاف است: شهید اول در تبعه ۱۵ چیز را حرام و شهید ثانی بر نه تا اکتفا کرده است و صدوق در

الهدایة ده تا شمرده است. ۷. اصل: دویم.

دندان و همچنین بیضه هرگاه پوست آن سخت بسته شده باشد. و هر عضو که از حیوان زنده جدا شود، حکم میته دارد.

این بود آنچه خواستیم ذکر آن را اجمالاً در مقدمه.

• • •

باب اول

در ذکر بعضی از جانوران بڑی و بحری و خواص آنها

اسب: به عربی خیل و فرس و حصان گویند. از مسلمات است که بعد از انسان هیچ حیوانی به خوبی است نیست و بهترین او عربی است، و داشتن و دیدن آن مبارک است و اخبار در مدح آن بسیار.^۱ و قال رسول الله ﷺ: «الخيرُ معقودٌ بنواصي الخيلِ». و در اصل الوان چهار است: ادهم^۲ و کمیت^۳ و ایض و اسفر^۴ و بهترین رنگها ایض و کمیت را دانسته‌اند. گویند نخستین اسب نامداری که در عرب پیدا شد اسبی بود از اسبان سلیمان عليه السلام و چنانکه قومی از عمان به خدمت سلیمان رفتند، چون مهمات ایشان ساخته شد، هنگام انصراف گفتند: یا نبی الله! از اینجا تا دیار مسافت دراز است، زادی کرم فرما تا ما را به منزل رساند. سلیمان عليه السلام اسبی از خاصه خود به ایشان داده، فرمود که به هر منزل که فرود آید چندان که خواهید با این اسب شکار کنید که هیچ صید از این نتواند جستن. ایشان به هر منزل آنچه صید خواستند گرفتند و آن اسب را آزاد نام کردند، و

۱. رک: من لا يحضره الفقيه، ج ۱، ص ۱۸۵. ۲. ادهم: اسب سیاه یکرنگ.

۳. کمیت: اسب نیک سرخ منش و دم سیاه. سیبویه گفت: از خلیل درباره کمیت سؤال کردم. گفت: این کلمه بدان جهت مصفر شده است که نه سیاه خالص و نه سرخ خالص است، بین سیاهی و سرخی است. و فرق کمیت و اشقر به یال و دم است: اگر یال و دم سرخ باشد اشقر و اگر سیاه باشد کمیت است. مضار دانش، ص ۱۳۰.

۴. اشقر: رنگ اشقر در اسب، سرخی صافی است چنان که یال و دم آنها سرخ باشد. مضار دانش، ص ۱۲۳.

چون نام آن در عرب مشهور شد، آن اسب را بر مادیانهای سره خود انداختند و نتایج گرفتند و اسبان ممتاز عرب از آن به عمل آمدند، و ما در رساله فرسامه که مسمی به حلیات است آنچه تعلق به سیاحت است و جمیع حالات آن وارد و در سالف زمان نوشته، استیفا کرده‌ایم و در این عجاله فرصت اعاده و اطناب نیست.

و دانایان فن به نظره گفته‌اند که غایت عمر اسب سی و دو سال است یا سی و سه سال، و نادر است که به این عمر رسد. و راقم حروف در مملکت ایران از نوادر اسبی را نزد یکی از ثقات^۱ دیده که سلطان مغفور شاه سلیمان صفوی به وی بخشیده بود چند سال پیش از رحلت خود و مالک می‌گفت که آن وقت اسب پنج ساله بود و حال در وقت مشاهده سی و چهار سال از تاریخ آن پادشاه گذشته بود و هنوز طاقت برداشتن سوار و رفتار داشت.

و از خواص اسب آن است که از شیر ترمد، و باشد که بلرزد و متواتر بول کند و عاجز شود. عربی نجیب که اتفاق شده که سوار آن بر رخ شیر دوانیده و به شمشیر کار شیر ساخته، و این از نوادر است، چه بالطبع اسب از شیر رمان و هراسان است.

گوشت آن در آخر درجه^۲ دوم گرم و خشک و مورث قساوت قلب و منتهی امزجه^۳ بارده است، خاصه هرگاه با شیر خورند. و خون تازه گرم آن را سم قاتل دانسته‌اند. و گفته‌اند که اگر دندان آسیای آن را بر ساق کسی بزدند از رفتار مانده نشود، و اگر سرگین تازه اسب را بر جراحت نهند خون باز ایستد؛ و پیه آن دمامل را بگشاید.

و گوشت [آن] به مذهب امامیه مکروه است، حنفی و شافعی حلال و یکی از فقهای مالکی از مالک نقل کرده که گفته اولی آن است که نخورند.

و اسب در خواب دیدن، ولایت و دولت باشد، و اگر ببیند که بر سب ستمند سوار است به پادشاهی و دولت عظیم رسد، و اقسام اسب در خواب همه خوب است و فرح و دولت و صلاح کار دنیا و مشهور شدن راکب باشد، مگر سمنند یا زرد که دلیل بیماری

۱. اصل: سقات. ۲. اصل: دویم.

اندک باشد و شفا یابد. و «مادیان» در خواب زن باشد.

استر: به عربی «بغل» گویند. نفیس آن در نرمی و تنیدی رفتار، بی نظیر و چندان حاجت به خدمت و تیمار ندارد و بغایت توانا و سختی کش و صبور است، و در سنگلاخ و جبال صعب المسالک چنان رود و بار برد که از هیچ حیوان بر نیاید، و اگر راه گم شود در شبهای تاریک پیدا کند و راهی را که یک بار یا دو بار رفته باشد چون واگذارند به همان راه و به همان جا رود، و هر چند مسافت بعید باشد، و یا اسب انس بسیار گیرد، و حمل نگیرد مگر بغایت نادر؛ و مردم زاییدن وی را مبارک و علامت حادثه عظیم شمارند.

و استر خوب، بیشتر از بلاد شیروان، و بردع، و ارامن، و جبال لرستان باشد، و در روم و جزیره اندلس نیز استران توانای خوب یافت شود، و در بعضی بلاد فارس چون فسا و داراب، استران بی نظیر پیدا شود که لایق رکوب ملوک باشد.

و بهترین استرها آن است که مادیان مادرش نجیب باشد و بدترین آن که پدرش اسب و مادرش الاغ.

گوشت آن در درجه سوم گرم و خشک و پیه آن نقرس و عرق النساء^۱ را نافع و بخور سُم آن مسقط جنین و مُطرده هوام^۲، و اگر سه روز هر روز سه مثقال جگر آن را بعد از ظهر زن بخورد، دیگر حمل نگیرد.

و از خواص استر که تجربه کرده اند آن است که گرگ از وی بترسد و بگریزد و اگر نزدیک خود گرگ را بیابد بر کشتن آن حریص است، به دست و پا و دندان گرگ را بکشد. و گویند جن از استر فرار کند. و اگر پاره ای از پوست استر با قدری از چرک گوش وی بر بازوی زنان بزنند یا بسته باشد آن زن آبستن نشود. و اگر چرک گوش آن را در شراب به خورد کسی دهند بی خود شود. به مذهب امامیه به کراهت مکروه شدید و به مذهب

۱. اصل: سیوم.

۲. نقرس: نوعی بیماری است که التهاب شفت پا را در پی دارد. عرق النساء: رگی که داخل ران اسب است.

۳. هوام: جانوران زهردار، حشرات.

ر.ک: مضماری دانش، ص ۱۲۸.

شافعی و حنفی و حنبلی حرام، و مالکی او را مکروه می داند.

و استر در خواب دیدن سفر باشد و اگر ببیند که بر استر ماده سوار است، دلیل درازی عمر باشد و اگر استری [با] زین و پالان سوار است، جاریه ای مالک شود، یا زن بخواهد. و گوشت استر مال زن باشد.

جمل: در عربی اشتر [را] گویند. حیوانی پر منفعت است. نوعی از آن که در عرب «ذلول» گویند، در رفتار نرم و سریع است و مسافت بسیاری طی کند و در دویدن از اسب کمی نکند، و در تشنگی و گرسنگی صبور باشد.

و شتر سخت کینه و^۱ حقود است و چون کینه در دل گیرد در پی هلاک آن کس باشد و به هر حيله که تواند او را هلاک کند. حکایت کرده اند: یکی از مشایخ عرب شتری را آزرده بود و شتر کینه در دل گرفته و فرصت می طلید. غلام او واقف شده او را آگاه کرد. شبی آن شخص در برابر شتر بستر خواب خود را درست کرد. چون تاریک شد، مشکی را پر آب کرده بر خوابگاه نهاد و جامه های خود را بر روی خیک آب افکند و از دور نظاره می کرد. شتر برخاست و بر سر آن مشک رفته و هر دو زانو را گذاشته بخت. عرب را از آن حال خنده آمده شتر چون صدای او بشنید، دانست که حيله کرده، سر خود بر زمین می زد می غلطید تا هلاک شد.

و از غرایب خلقت آن، این است که اگر بُختی^۲ با بُختی جمع شود، بچه ناقص الخلقه و زبون آید؛ و اگر لوک^۳ با لوک جمع شود نیز چنین باشد؛ و اگر فحل^۴ ترکی با ماده اروانه^۵ جمع شود نتایج اینها نیکوترین اقسام شتر باشد.

و شیر شتر در تقویت و علاج بعضی امراض، خاصه استسقاء^۶ بی نظیر است و چون روی کسی زرد شده باشد، اگر شش شتر را گرم از شکم بیرون آورده بر روی آن کس

۱. اصل: + درد. ۲. بُخت: نوعی شتر قوی بزرگ سرخ رنگ.

۳. لوک: نوعی شتر کم موی بارکش. ۴. فحل: شتر نر، شتر گشن.

۵. اروانه: نوعی شتر؛ الوانه: نوعی شتر ماده. ۶. استسقاء: نام مرضی که بیمار آن آب بسیار خواهد.

مالند، زردی زایل شود، و در علاج ضیق النفس^۱ اگر شش شتر را پخته در آفتاب خشک کنند و یک جزء گشنیز و یک جزء باقلای مقشّر^۲ کوفته و پخته بر آن ریزند و هر صبح پنج درم بدهند و در عقب آن یک پیاله شیر میش تازه دوشیده بنوشند شفا یابند. و کف شتر مست را اگر در شراب به کسی دهند بی خود شود، و استخوان پوسیده [آن را] نرم کوبیده و به آب آن آمیخته در سوراخ موش ریخته، موشان هلاک شوند.

و گوشت شتر حلال است در همه مذاهب الا مذهب خطّاییه^۳ که ایشان حرام می دانند،^۴ و اهل سنت در نقض وضو به خوردن گوشت شتر خلاف کرده اند: اکثر بر آنند که وضو را نمی شکند، اما احمد حنبل و اتباعش بر آنند که ناقض وضوست.

و اگر در خواب ببیند که مالک شتران بسیار است، دلیل ولایت و حکومت باشد. و اگر ببیند که از شتر شیر می دوشد یا می خورد، از زنی یا از صنعتی مال یابد. و سواری شتر دلیل بر سفر باشد. اگر ببیند که شتری بار دارد در قلعه یا شهری آمد، آنجا بیماری فتد یا از دشمن رنجی رسد. و شتر در خواب مرد بزرگ باشد.

اسد: شیر است بغایت مهیب و به سطوت و شجاعت موصوف، و هیبت و بطش آن در همه جانوران و همه دلهای متمکن. و امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب^{علیه السلام} را از این جهت نام اسدالله کرده اند.

و از آوازش همه جانوران بگریزند، مگر خر که از شدت بیم نتواند گریخت متحیر و بیخود بر جای ماند. و هرگز متعرض زن حامله نشود بلکه مطلق زنان را تعرض نماید. و اگر کودک بی تمیز را دریابد، ببوید و بسا باشد که هیچ اذیت نرساند.

و از غایت حرارت پیوسته در تب باشد و چون تبش رفع شود، بمیرد. و عظام آن اکثر

۲. مقشّر: پوست کنده.

۱. اصل: ضیق النفس. ضیق النفس: بیماری تنگی نفس، آسم.

۳. خطّاییه پیروان محمد بن قلاص معروف به ابی الخطاب هستند.

۴. رک: فقه الإمام جعفر الصادق^{علیه السلام} ج ۴، ص ۳۷۰.

مُصْمِت، و مجوّف^۱ و مغز بر آنها کمتر باشد. و در دست راستش اندک سستی است، لهذا اکثر به دست چپ گیرد و در جایی که قوّت و صولت زیاده باید به کار برد، دست چپ را تقدیم کند.

و از آواز خروس سفید بگریزد و در شب از آتش افروخته متأذی شود و نزدیک نیاید، و بعضی سیاع دیگر نیز چنین اند. و از آواز طاووس نفرت کند، و در عراق عرب، هویزه و اهواز بیشتر و فویتر باشد. و در نیستانها و بیشه‌ها که آب فراوان باشد مسکن کند، و به جبال کمتر برآید. و تمام صید خود را نخورد، بلکه چیزی از آن برای وحوش باقی گذارد و طعمه ذخیره نکند، و نیم خورده جانوران دیگر را نخورد بلکه نیم خورده خود را وقت دیگر باز نگردد. و اگر آهنگ مردی کند و او بیفتد و عورت خود مکشوف کند، باز گردد. این معنی را اعراب تجربه کرده یافتند.

و از خواص شیر آن است که گوشت آن | مرض فالج و استرخاء^۲ را سود دارد، و بغایت دیر هضم و مورث شجاعت است. و گفته‌اند کباب خُصیه آن بغایت مقوی دل و بیه است.^۳ و جدوس بر جلدش جهت دفع نقرس و بواسیر مجرب، و گذاشتن قطعه‌ای از آن در میان جامه‌ها و امثال آن مانع کرم زدن، و بحور مویش جهت فرار سیاع و رفع تب توبه نافع. و گر پوستش به جهت پل^۴ صاحب ناصور^۵ بندند به سود. و اگر بیه شیر بر موضع سوخته | بمالند | عجیب الاثر است، و ضماد آن بر کمر و ران و انشین و قضیب^۶ و مقعد در تقویت جماع بی‌عدیر، و طیلای آن جهت رفع کلف^۷ مجرب، و اگر بر دست و پا مالند

۱. مُصْمِت : میان پر؛ مجوّف : میان تهی.

۲. فالج : سست شدن و از کار افتادن نیم یا یکی از اعضای بدن؛ استرخاء : سست و نرم شدن بدن در اینجا ظاهراً منظور بیماری نرمی استخوان (راشیتیس) است.

۳. خُصیه : بیضه، خایه؛ باه : غریزه جنسی و شهوانی.

۴. پل : شفا.

۵. ناصور [ناسور] : زخمی که در حوالی مقعد پیدا گردد. زخمی که یا به سختی قابل علاج است یا اصلاً علاج نمی‌شود. ۶. انشین : دو خایه؛ قضیب : آلت تناسلی مرد.

۷. طیلا : داروی مالیدنی موضعی رقیقتر از ضماد؛ کلف : لگه‌ای که در صورت انسان پدید آید.

دفع سرما کند، و گویند: هر کس دندان شیر با خود دارد از درد دندان ایمن باشد.
و گوشت شیر به مذهب امامیه و جمهور اهل سنت حرام است مگر به مذهب مالک
که مکروه می داند.

و شیر در خواب، پادشاه باشد. و مرد قوی اگر شیر را مسخر خود می بیند بر دشمن
ظفر یابد. و گوشت شیر در خواب یافتن مال از پادشاهی؛ و استخوانش یافتن اقطاع
ملکی؛ و مویش فایده از پادشاه؛ و گریختن در خواب از شیر ظفر یافتن بر مقصود و مراد
باشد.

ارنب: به فارسی خرگوش است. در خانه داشتن آن را مبارک ندانند. تیز رفتار است و
دستش از پای کوتاهتر. و چون به فرار رود، کمتر حیوانی به وی رسد. و ماده خرگوش
حیض بیند، و انقلاب نر او را به ماده و ماده را به نر گفته اند. از خواص وی ذکر کرده اند که
هر کس^۱ گوشت خرگوش با خود دارد، از سحر و چشم بد ایمن شود. و اصحاب تجربه
گفته اند که اگر حامله گوشت خرگوش خورد، فرزند او لب شکافته آید. و گوشت آن،
مصروع را فایده بخشد. و طلا کردن^۲ سرگین آن با سرکه دافع کلف است. و نیم مثقال
پنیر مایه آن را جهت صرع^۳ و تحلیل شیر منجمد در معده و گزیدن افعی مجرب
دانسته اند و تریاق^۴ جمیع سموم قتاله است.

و گویند: اگر کسی را دندان درد کند، خرگوش را به همان طرف که درد می کند
بیاویزد، درد ساکن شود. و هر زن که رجم خوگوش پخته بخورد، حامله گردد. و بول آن
حدت باصره بخشد، و اگر زهره آن را تنها یا در شراب به کسی دهند، بیهوش گردد و تا
سرکه به گلویش نریزند به هوش نیاید.

و گوشت خرگوش در مذهب امامیه حرام است و به مذهب جمهور اهل سنت

حلال.^۵

۲. طلا کردن: مالیدن.

۱. اصل: و گوشت را و مصروع.

۵. رک: الفقه علی المذاهب الأربعة، ج ۲، ص ۲.

۴. تریاق: پاد زهر.

۳. اصل: صرع.

و تعبیر خرگوش زنی باشد که الفت گیرد.

آهو: به عربی ظبی^۱ و غزال گویند. اقسام بسیار دارد، قسمی از آن آهوی مشکین است و گوشت آن از بی مزه گی لایق خوردن نیست، و در خطا^۲ و تبت^۳ بسیار باشد و بعضی گویند: آن حیوان دیگر است، شبیه به آهو نیست، نافش به سبب اجتماع خون آماس کند و از شدت درد خوردن و آشامیدن را ترک نماید و چندان بغلظت که ناله از وی جدا شود، و در اول خون تیره باشد چون سالی بگذرد و آفتاب در آن عمل کند و خشک گردد، مشک شود و مردم از صحرا برگیرند. مشک پاک و حلال است، قوت دل و دماغ بخشد و تفریح کند و نشف رطوبات فضلیه نماید و تریاق سموم است، چشم را جلا دهد و بیاض را زایل کند، اما در مأكولات اگر بسیار به کار دارند بخر^۴ آورد و موجب عنونت دهن گردد.

و آهورا با غناء و سرود و شمایل زیبا رغبت بسیار است | و بالطبع میانه کبک و آهو الفت، و با هم انس گیرند و هر جا که آهو باشد کبک آنجا میل کند و شیفته گردد. در سیر سابقه آورده اند که صیادی این سخن شنیده از پوست آهو برای خود به شکل آهو راست کرد و در دشت و کوه می گردید و آنچه از کبک می خواست صید می کرد. روزی گرگی به گمان آنکه آهو است قصد او کرده، صیاد از بیم برجست که بگریزد و جاده بیندخت گرگ دید چون آدم است بگریخت. کبکان بر میدند و دیگر صید او با این حینه میسر نشد.

و گفته اند موی آهو عسرا بول را نافع است. و گوشت آن | او | به اتفاق حلال است و تعبیر در خواب کنیزک است.

ابن آوی: به فارسی شغال گویند و سگ صحرائی و وحشی عرب را آن است.

۱. اصل: ذئب.

۲. خطا (ختا): به چین شمالی اطلاق می شده و آن مسکن قبایل ترک بوده است.

۳. اصل: تبت. ۴. اصل: بجز. بخر: بوی بد دهان.

بعضی مردم از آواز شغال استنباط^۱ احوال و واقعات بکنند و مکرر دیده شد که مطابق آن واقع شد. و در روز آواز نکند و اکثر بخصبید و شب خواب نکند، و به خوردن انگور شوقی عظیم دارد، و اگر متعرض شوند، زیاده نقصان رسانند، و در مزارع باقلا خرابی بسیار کند و به خوردن آن حریص است. و در صید آن حیلتی عجب کنند و این قسم است که پوست کدوی خشک را آن مقدار سر او گشاد کنند که شغال تواند سر خود را در آن فرو برد پس قدری کباب در آن نهاده کدوها را در باغها و اطراف کشت بگذارند. چون شغالان بوی کباب شنوند، سر خود را در کدو فرو برند و بردارند. کدو از سبکی برداشته و راه به جایی نتواند بُرد، مردم آمده آنها را به دست بگیرند.

حرام است گوشت [آن] به مذهب امامیه، و از حنفی و شافعی دو قول منقول، و اصحّ حرام است، اما به مذهب مالک حلال است.
و شغال در خواب، سفله و سجن باشد.

ابن عرس: به فارسی راسو و موش خرما گویند. گوشت آن را چون با روغن کنجد و روغن زیتون پزند مبهی^۲ و مقوی جگر و پادزهر سموم است و در رفع استسقاء بغایت مفید. حلال است گوشت آن به مذهب شافعی و مالکی و به مذهب دیگر حرام.

و در خواب دزد باشد، و اگر بیند که او را می‌گزد و می‌خراشد بیمار شود.
اَوْز: به فارسی بط باشد که اردک گویند و بزرگ آن را خربط گویند و در کلام فارسیان خربط کنایه از احمق باشد. گوشت آن در مذهب [همه] حلال است، و زرده بیضه آن عقل و هوش بیفزاید، و مسحوق پوست بیضه آن^۳ جهت رفع اسهال دموی بهترین علاجهاست.

و بط و همه مرغابی در خواب مال و ملک باشد. و هر چه از آن بزرگتر در این معنی، قویتر و گوشت و پر آن به همه حال وبال بوده. آواز مرغابی چیزهای خوش باشد، و اما

۱. اصل: اسباط. ۲. مبهی: تقویت کننده قوه باه است.

۳. مسحوق پوست بیضه آن: پوست آرد شده تخم اردک.

آواز بط مصیبت و اندوه باشد. در نزدیک وفات امیرالمؤمنین - سلام الله علیه - بطی چند در پناه آن حضرت خروشیدند، فرمود: «صوائح تتبعها نوائح^۱»^۲.

[افعی:] نوعی از مار است. زهر آن قتال و گوشتش جزء اعظم تریاقات است، و بر موضع گزیده آن بستن نافع و بغایت مقوی و در کمال حرارت و بیوست، و خوردن آن جهت تقویت حواس و قوت‌های حیوانی و دفع سمومات، و ضعف بصر و برص بی عدیل، و کامل آن در جبال فارس باشد، و قومی باشند که آن را زنده خورند و به آنها سمّ وی اثر نکند. و گوشت آن به اتفاق حرام است.

و افعی در خواب، دشمن بسیار قوی باشد.

بیر: سبعی است در شکل مانند به شیر و در زمین هند و حبشه بسیار باشد، لیکن قوت و قدرت و صولت شیر با وی نیست و از شیر ترسد. یکی از شعرای زمان همایون پادشاه در خروج شیر شاه گفته:

شمشیر کشید بر ولی نعمت خویش نامردی شیر هند عالمگیر است

راقم حروف در خانه پادشاهی در دارالسلطنه قزوین شیر و بیری را دید که نزدیک به هم بسته بودند، یکی از موکلان ران گوسفندی بیاورد و به شیر داد. چون خواست بخورد از دهان شیر بگرفت و پیش بیر گذاشت، شیر خشمگین به جانب بیر رفت، بیر گوشت را گذاشته آن مقدار که زنجیرش رسایی داشته گریخت. شیر پشت خود را به جانب وی کرده همانجا به خوردن مشغول شد تا تمام کرد، به جای خود آمد.

گویند: اگر زهره بیر را به آب آمیخته بر سر صاحب سرسام^۳، طلا کنند صحت یابد و نشستن بر روی پوست آن صاحب شطرنجب^۴ را نافع و سودمند است. و در خواص مثل شیر؛ و گوشت آن در همه مذاهب حرام است الا مالک.

۱. در اصل: سوايح. ۲. بحار الأنوار، ج ۴۳، ص ۲۳۸.

۳. سرسام: آماس سر؛ مرضی باشد که در اثر آن در دماغ ورم پیدا می‌شود و خلل دماغ ظاهر می‌گردد.

۴. شطرنجب: قسمی از تب نوبه که یک روز شدید باشد و یک روز خفیف.

بقر: به فارسی گاو، و حیوان کثیرالمنفعة است. و گفته‌اند: اینکه مشهور است که زمین در پشت گاو است این معنی دارد که زمین به وی آباد است و برقرار است. و اقسام آن بسیار، و فواید آن بی‌شمار است، و صنفی از آن چهار شاخ دارد و بر مادیان جهد و صنفی باشد که بر ذنب^۱ و کوهان موی بسیار بلند بسیار دارد و آن را برگردن اسب و سر نیزه‌ها بندند، و گویند: از گوشت و دست و کوهان همان گاو بلکه از سایر اعضای آن نیز [با] تدبیری خاص زنبور عسل پیدا شود، و انگبین آن از بهترین عسلها باشد.

و از خواص گاو آن است که مالیدن زهره آن بر شکم، اسهال کند. و موی سفید کند، هرگاه با ادویه دیگر ضمّ نمایند. و اگر صاحب رعاف^۲ سرگین گرم او را بر پیشانی نهد، خون باز ایستد. و اگر آهن یا شیشه به عضوی فرورفته باشد، چون سرگین گاو یا روغن [آن را] بجوشانند و بر آن عضو نهند برآید. و شاخ آن درجه دوم سرد و در سوم^۳ خشک. و یک مثقال سوخته آن به آب سرد چون بنوشند قطع رعاف کند، و سوهان کرده^۴ ناسوخته آن جهت جلای دندان و التیام قروح^۵، و سُم سوخته آن به قدر نیم مثقال با سکنجبین چون مداومت نمایند، جهت رفع سپرز نافع است.

و در انگشت داشتن انگشتی که از شاخ چپ آن تراشیده باشند و در دست چپ دارند جهت رفع صرع بالخاصیه مؤثر است، و قضیب مجفف آن را هرگاه نرم ساییده با بیضه نیم برشت بخورند مبهی قوا است. و بخور شاخش مُطردهوام و مسقط جنین است، و گوشت گاو زیاده از یک ساله در دوم^۶ گرم و در سوم^۷ خشک و دیر هضم و موروث امراض سوداویه و تعفن خون و مضر نقرس و مفاصل و مسدد.

و اکثرش باعث موت فجاءه، و مصلحش خوب پختن و با عسل و سرکه و دارچین خوردن است. و شیر تازه آن دوشیده که سرد نشده باشد بنوشند، مبهی و مسمن و

- | | |
|---------------|--|
| ۱. ذنب: دم. | ۲. رعاف: خون دماغ، جاری شدن خون از بینی. |
| ۳. اصل: سیوم. | ۴. اصل: سوها کرده. |
| ۶. اصل: دویم. | ۷. اصل: سیوم. |
۵. قروح جمع قرح: زخمها.

منضج^۱ و سریع الهضم، کثیرالغذا، مولد منی و مقوی دماغ و مدرّ فضلات و حافظ رطوبت اصلیه و ملین و مرطب دماغ، جهت نسیان و غم و وسواس و تقویت بدن و قرحة ریه و جرب و قوبا و حکه^۲ و جذام نافع، و مضرّ صاحب سپرز و ورم احشا و جگر و درد سر و صرع، و مضرّ دندان و زنان حامله و صاحب خفقان رطوبی.

و اکثارش موجب سنگ مثانه و برص؛ و سریع الاستحاله است به خلط غالب، و مُصلحش عسل و شکر.

و نوع دیگر که گامیش است و به عربی جاموس^۳ گویند، و با شیر جنگ کند و در آب رفته، همین سر خود بیرون گذارد، و باشد که مدّت دراز سر به زیر آب فرو برد و اطفال پاره‌ای نی را در دُبُرش کرده قدری از آن بیرون گذارند. چون در آب رود، در شکمش آنچه جای باشد آب رود و چنان سنگین شود که حرکت نتواند.

و نوعی دیگر گاو کوهی است که آن را گوزن خوانند. و گویند سالی یک بار شاخ خود را می اندازد و چون سال برآید، دو شاخ باشد و کذلک هر سال شاخی زیاده شود تا شاخ آن مانند درختی گردد. و در شاخ آن فواید است.

و گوزن بالطبع دشمن افعی است. طلب سوراخ کرده به جذب نفس و | به | هر حیلت افعی را برآورده بخورد، و گاهی طلب برگ زیتون کند، و گاهی طلب سرطان^۴ کرده از عقب آن بخورد تا از سمّ ایمن شود، و از اینجا دریافته‌اند که « سرطان » افعی گزیده را نافع است و با اقسام مار، گوزن را این حالت است.

و عمر آن بسیار باشد، چنانکه گفته‌اند^۵ که عمر هیچ حیوان این قدر نباشد. و فادزهر که در جوف آن برآرند بهترین فادزهرهاست. و به آواز یای و دست کوفتن به سماع آید و صیّادن به این وسیله اکثر آن را صید کنند. اگر شاخ آن را بر زنی که دسمی در بدنش است بزنند

۱. مسمن : چاق کننده؛ منضج : رشد دهنده.

۲. قوبا: جوشهای پوستی؛ حکه : خارش، مرضی که باعث خارش می‌شود.

۳. اصل : جاموش. ۴. سرطان : خرچنگ. ۵. اصل: گفته.

به آسانی وضع حمل او شود، و هر کس با خود دارد از گزیدن جانوران ایمن شود، و اگر شاخ آن را سوزانیده با کتیرا پیامیزند و به صاحب اسهال دموی یا قرحة امعا^۱ و مثانه دهند سود دهد، و اگر با گوگرد در خانه دود کنند، مار و کژدم و پشه بگریزد^۲، و اگر قضیب خشک آن را به افعی گزیده دهند، شفا یابد.

گوشت اقسام آن حلال است به اتفاق. و در خواب، سال و عمل سلطان باشد، و به اندازه فربھی و لاغری و نیکویی آن منفعت است در آن سال به وی رسد، و فراخی و تنگی سال در آن ملک به فربھی و لاغری گاو تعبیر توان کرد.

بز: به عربی «معز» و نر آن را تیس گویند. گوشت آن نسبت به سایر لحوم مایلتر به سردی و تری است، موافق طبع محرورالمزاج و مضر سوداوی است، و خوردن با حموضات و کشک بغایت مضر؛ و رطوبت گوشت بزغاله شش ماهه بسیار و بهتر از اکثر لحوم است.

وپیه تیس محلل و مسکن دردها و قابض. و هریره آن با نشاسته جهت نفخ و اسهال که از اغذیه باشد به هم رسد و افراط عمل مسهلات بغایت نافع.

و شیر بز را برودت و رطوبت زیاده از البان دیگر مرطب^۳ و جالی^۴ و مدرّ فضلات و در مرض دق^۵ و تبهای مزمنه و جراحی ریه و مثانه و حلق مفید، و غرغره آن در ورم لہات و خناق^۶، کثیرالنفع، و در سایر آثار مثل شیر گاو و الطف از آن است. و سم سوخته بز چون یک درم با عسل بیاشامند بول بگشاید، و زهره بز کوهی فادزهر سموم هواست، و بستن پوست بزغاله در حالت گرمی که رود پوست سلخ کرده باشند بر سر صاحب سرسام، بغایت نافع. و اگر گرده بز را شرحه کرده گوگرد بر آن پاشیده کباب کنند و آب

۱. قرحة امعا: زخم معده. ۲. اصل: بکیزد. ۳. اصل: مرتب.

۴. جالی: پاک کننده بیماریهای پوستی، در اینجا ظاهراً به معنی پاک کننده معده و روده‌هاست.

۵. مرض دق: بیماری سل، تب لازم. ۶. لہات: زبان کوچک، خناق: دیفتری.

مترشح او را بر بهق^۱ سفید طلا کنند زایل کند. و بز کوهی بغایت بزرگ و توانا شود و پادزهر از آن خوب به عمل آید.

و گوشت اقسام بز حلال است به اتفاق. و در خواب اگر تر باشد منفعت از مردان، و اگر ماده باشد از زنان.

بوزینه: از ممسوخات^۲ و اقسام است: بعضی خرد و بعضی بزرگ، و بعضی سیاه، و کاری عجیب از آنها نقل کنند، و چنان تربیت شوند که در صنعتهای مشکله مدد کنند. هرگاه سبعی قصد آنها کند همگی جمع شوند و بانگ بر آورند و سنگ و کلوخ افکنند، و گویند: فادزهر از جوف بوزینه نیز به عمل آید و بدترین انواع فادزهر است، و طلای خون او مانع برآمدن شود و از مجربات شمرده اند.

گوشت آن حرام است^۳ به همه مذاهب الا به مذهب مالک که مکروه است. و بوزینه در خواب، دشمن باشد و گوشت آن اندیشه و بیماری.

بازی: به فارسی باز گویند. در طيور به زیبایی ممتاز است و راقم حروف در بارنامه آنچه متعلق به آن است، بیان نموده. و از خواص گفته اند که گوشت بریان کرده آن را اگر کسی چیزی مهلك خورده باشد بدهند نجات یابد، و پر سوخته آن از جهت اندمال^۴ جراحی مجرب است.

و گوشت آن حرام است به همه مذاهب مگر به مذهب مالک که مکروه گفته. و باز در خواب، سلطان قاهر باشد.

باشق: به فارسی باشه^۵ است. گوشت آن در همه مذاهب حرام است، الا مذهب مالکی که مکروه هست.

۱. بهق: لک و پیس بدن.

۲. اصل: منسوخات. ممسوخات جمع ممسوخ، به معنی انسانی که به صورت حیوان مسخ شده است.

۴. اندمال: بهبودی.

۳. رک: الجامع للشرائع، ص ۳۷۸.

۵. باشه: قرقی.

بوقلمون: مرغی است معروف به هیئات عجیب و دز قبض و بسط پرهای وی الوان مختلفه نماید. حکم ماکیان دارد.

در همه مذاهب حلال؛ و در خواب، تلون مزاج و اوضاع باشد.

بوم: به فارسی جغد گویند، و اقسام است: یکی از آن را بوف نامند و ترکان ساری قوش، و بزرگترین اقسام است که گفته‌اند چون بوم را بکشند، یک چشم آن پوشیده شود و یکی باز ماند. اگر چشم باز راکنده در زیر نگین انگشتر نهند تا انگشتر در دست باشد خواب نیاید و تعلیق آن همین اثر دارد، و چشم مطموس را با خود دارد منوم^۱ است. و اگر دل آن را به سینه مردی یا زنی که خفته باشد، بگذارند، هر راز که نهان داشته باشد بگوید، و شخصی دیده شد که تجربه نموده بود. حکایت می‌گفت که خفته می‌گفت، لیکن درست فهم نمی‌شد که چه می‌گوید.

و گوشت اقسام آن به مذهب امامیه و حنبلی حرام، و به مذهب حنفی و مالکی حلال و به یک روایت شافعی نیز حلال است، اما فقهای شافعیه فتوا به آن نداده‌اند. و در خواب دزدی قوی باشد.

...^۲ جانوری است سرخ لون مایل به زردی و بعضی به سیاهی، پر وی بسیار دقیق و در مکانهای نمناک و متعفن و قریب به آبهای ایستاده به هم می‌رسد. [گوشت آن] محلل و مجفف قوا است. اگر سوخته آن را به قدر یک مثقال و نیم با عسل بخورند، جهت رفع سموم و حبس البول و حرقة البول و درد رحم نافع است.

[گوشت آن] حرام است در همه مذاهب، الا مالک که مکروه می‌داند. و در خواب، مالک شدن کنیزان یا بیماری است.

بُرْغُوْث: به فارسی کیک^۳ گویند. [خوردن] آن حرام است در همه مذاهب الا مالک؛ و اگر خون آن در جامه و بدن باشد، طاهر است و نماز می‌توان کرد، خواه کم و

۱. چشم مطموس: چشم پوشیده شده؛ منوم: خواب آور.

۲. نسخه به علت افتادگی ناخواناست. ۳. کیک: کک.

خواه بسیار. و کیک در خواب، اندیشه باشد.

بعوضه: پشه است و بزرگ آن را بَقْ گویند. بلع نمودن چند عدد زنده آن رفع عسر البول کند. و چون هفت عدد آن را در دانه باقلایی مثقوب^۱ داخل نموده نزدیک به وقت تب بلع کنند، جهت تب ربع^۲ از مجربات است، و طلای آب لیمو با روغن در بشره مانع از گزیدن آن است، و هرگاه آن را به دستی مالیده کشته شود بوییدن آن جهت صداع مزمن بی نظیر است.

| خوردن آن | حرام است به همه مذاهب الا مالک که مکروه گفته. و خون آن اگر در بدن و جامه برسد حاجت به شستن ندارد. و پشه در خواب، مردم حقیر و ضعیف باشد. **تمساح:** به فارسی نهنگ گویند. حیوانی است به صورت سوسمار و دهان او بسیار فراخ و گویند: به مقدار شش و هفت گز دهن دارد، و در آب به هم رسد و تعیش کند. در رود نیل و رودهای هند بسیار باشد. و چون ایشان حیوان را بینند، کنار آید و ربوده فرو برد. مخرج زبل^۴ وی دهن وی باشد. اگر چشم او را صاحب ریه بندد شفا یابد، و اگر دندان جانب راست آن را با خود دارند، قوه بیهوشی و زهره آن بیاض العین را زایل کند. **| گوشت آن |** به مذاهب امامیه حرام است و شافعی گفته اصح، حرمت است، و به مذهب مالکی و حنفی حلال است و این که گفتیم، مذهب قدمای حنیفه است. و نهنگ در خواب دشمن و درد باشد.

تیس: بز است و مذکور شد.

تذرو: در تعریب تذرج و به ترکی قرقاول نامند و ذرور^۵، استخوان وی در دفع قروح مجرب، و طلای سرگین او جهت برص و بهق^۶ و کلف نافع و سعوط^۷ زهره آن مفتوح شده.

۱. مثقوب: شکافته شده.
۲. تب ربع: تب که یک روز گیرد و دو روز گذارد.
۳. اصل: مانع اذنب.
۴. زبل: سرگین.
۵. اصل: زور. ذرور: دواي خشک سوده یا کوفته پراکندنی و پاشیدنی در چشم و قروح و جراحات.
۶. بهق: لک و پیس بدن.
۷. سعوط: انقیه، دارویی که در بینی چکند.

دماغی. و گوشت آن بغایت لطیف و لذیذ، در دویم گرم و در اوّل خشک، سریع الهضم، و مولد دم، صالح و مقوی فهم و دماغ و رافع وسواس مالیخولیا و نسیان. و به اتفاق همه مذاهب حلال. و تذرو و در خواب غدار باشد.

ترمتی^۱: گوشت آن در همه مذاهب حرام، الا مالک که او را مکروه دانسته. و در خواب، مال اندک باشد.

ثعلب: به فارسی روباه گویند. در مکر و خيله مشهور است. چون کسی او را در جایی یابد که راه گریز نداشته باشد، خود را پرباد کند و پای خود را در هوا بیفتد، چنانکه گمان کنند مرده است. لیکن این خيله را با سگ نتواند کرد، چه سگ مرده را از زنده باز شناسد و مرده را دوستر دارد، اما سگ را در دویدن بازی دهد و به طرف چپ و راست رود، چندان که سگ خسته شود.

و اگر گرسنه شود و صیدی نیابد، در جایی که مرغان بسیار باشند خود را مرده ساخته، به پشت افتد، تا مرغان مردارخوار از هوا آمده بر سر وی نشینند، آن قدر صبر کند که آنها ایمن شوند، ناگاه برجهد و صید کند.

و خانه روباه را هر جا دیده اند، شش هفت در دارد، تا اگر بعضی مسدود کنند، راه بدر رفتن داشته باشد. حکیم ارسطاليس در کتاب خواص آورده که روباه داند که گرگ از پیاز دشتی که پیاز عنصل است بگریزد، لاجرم از آن بر در سوراخ خود جمع کند تا گرگ نزدیک او نیاید، و اگر گرگ قصد او کند، عنصل در دهن گیرد و روی به وی کند، گرگ فرار کند. و چون به کشتزار رسد، بسیاری را برکند و باقی را تا تواند در میان بخوابد و غلط زند و خرابی کند. و بعضی گفته اند که از این جهت مرض مشهور را که موی بریزد داء الثعلب خوانند.

آشامیدن یک مثقال شش آن که خشک کرده ساییده باشند با آب و عسل به جهت زبو^۲ و سرفه، و طلای آن با پوست سوخته بیضه جهت داء الثعلب مجرب، و خاکستر

۱. ترمتی یا ترمتای: پرنده‌ای است شکاری از جنس سیاه چشم.

۲. زبو: تنگی نفس، آسم.

پوست روباه جهت عضو سوخته بی عدیل است. و پوست آن سه قسم است: سرخ و زرد و سیاه، و این قسم از همه گرمتر.

و بالطبع میان مار و روباه الفت است و در خانه او البته مار باشد. و زهره روباه را اگر به طلا مالند، مسر شود.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفی، و حلال است به مذهب شافعی و مالکی و حنبلی. و در خواب، خویشی مکار و فریبنده باشد، و اگر ببند که با روباه بازی می کند، زنی که دوست دارد، بیاید.

جراد: به فارسی ملخ گویند. مبهی و جالی اخلاط غلیظه و جهت تقطیر البول و جذام و استسقاء مفید، و بخور آن جهت بواسیر. [خوردن آن] حلال است به اتفاق، و در خواب، لشکر باشد.

جرّاره: نوعی از کژدم است، مذکور خواهد شد. آنچه در رفتار دنباله خود را بلند ندارد، بلکه بر زمین کشد جرّاره گویند. کوچکترین انواع عقرب است. رنگش سبز و زهرش قاتل.

حمار: به فارسی خر است. جگر بریان کرده آن را هر گاه به ناشتا بر صاحب صرع^۱ دهند بغایت سود بخشد. و اگر پوست پیشانی آن به مقدار عصابه^۲ بردارند و بر پیشانی صاحب صرع بزنند، دیگر او را صرع^۳ نشود. اگر سرگین او را، وقتی که تازه بیفتد، فشرده آب آن را در بینی صاحب رعاف چکانند، رعاف باز دارد. و گویند: اگر تاری از موی آن وقتی که بر باد جسته باشد، بر خود بزنند، شهوت انگیزد.

گوشت خر به مذهب مالک مکروه و به مذهب امامیه کراهتی شدید دارد^۴ و به

۱. اصل: سرع. ۲. عصابه: پارچه ای که بر پیشانی بزنند، دستار.

۳. اصل: سرع.

۴. رک: وسائل الشیعة، ج ۲۴، ص ۱۲۳ (ابواب الاطعمة المحزومة) ب ۵ ح ۶: نهذیب الأحكام، ج ۹، ص ۴۲:

الإستصار، ج ۴، ص ۷۴ و المنع، ص ۴۱۸.

مذهب حنفی و شافعی و حنبلی حرام است^۱. و در خواب بخت و دولت باشد و شیر آن منفعت، و برخورداری بانگ خر و بولش در خواب پسندیده نیست.

حمار وحشی: در عربی قرأ نیز گویند و به فارسی گورخر. گوشت آن به اتفاق حلال

است،^۲ هر چند اهلی باشد. و در خواب، منفعت است.

حُبَّارِی: طایری است معروف و در پرواز بغایت رسا و قوی است. گردن و پایهای آن

دراز و خاکستری رنگ است. گفتند که سعی و حيله اش در تحصیل قوت از همه جانوران

زیادتر است و آخر به جوع بمیرد.

[گوشت آن] به مذهب امامیه مکروه و به مذاهب دیگر حلال. و در خواب، دولت و

نعمت ناپایدار باشد.

حمامه: به فارسی کبوتر است. و در احادیث مدح نگاهداشتن کبوتر سفید در خانه

وارد شده. و گوشت آن به اتفاق حلال است. و سرگین آن با آرد جو جهت اورام صلیبه^۳،

و با روغن زیتون به جهت سوختگی، و با سرکه جهت تحلیل خنازیر^۴، و با تخم کتان و با

عسل جهت گشودن دمامیل^۵، و با آرد گندم و آب و قدری قطران که پخته مرهم کرده

باشند چون سه شبانه روز بر برص ضماد نموده مکرر تجدید نمایند، در ازاله آن بغایت

مؤثر است. و در خواب، کنیزک باشد. و اگر کبوتر بسیار در خواب بیند که وارد یا به سوی

او می آیند، منفعت بسیار یابد، و اگر بیند که گوشت کبوتر می خورد منفعت از زنی یابد.

حبا حِب: کرم شب تابی است منقعد سفلای آن سبز رنگ و در زیر پر مستور است و

۱. شعرانی در کتاب المیزان (جزء دوم، ص ۴۹) می گوید: مالک گوشت خر را مطلقاً مکروه می داند، اما سه

امام دیگر خوردن گوشت قاطر و خر اصلی را حرام می دانند.

۲. رک: المنع، ص ۴۱۸؛ من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۲۱۳، ذیل ج ۱۷۸، الهدایة، ص ۱۷۹، الکافی، ج ۶، ص ۳۱۲؛

نهدیب الأحکام، ج ۹، ص ۱۴۳؛ رسائل الشیعة، ج ۲۴، ص ۱۲۴ و ج ۲۵، ص ۵۰

۳. اورام: جمع ورم؛ صلب: سخت، بزرگ، استخوانهای پشت؛ اورام صلیبه: ورمهای شدید.

۴. خنازیر: غده های سختی که در زیر گلو ایجاد شود و زخم و جراحت تولید کند.

۵. دمامیل: جمع دمل.

در پرواز مکشوف شود و در شب چون شرار درخشد. سه عدد آن قتال. و تدهین آن با روغن کنجد بر رخسار موجب دوستی خلایق و قضای حاجات است، و در صحاری مملکت گیلان به کثرت می باشد. و چون ستاره سهیل طالع شود اثری از آن یافت نشود. | خوردن آن | حرام است به هر مذهب الا مالک که مکروه | می داند | و در خواب، خیالات واهیه باشد که به مطلب رسیدن تعبیر کند.

حوت: ماهی است و انواع آن بی شمار است. نزد امامیه فلسدار آن حلال است، و پیش جمیع اهل سنت اقسام آن حلال. و خون ماهی را شافعی نجس گفته. و ماهی در خواب چون یکی یا دو عدد زن بود، و اگر بسیار باشد و بزرگ مال بود، و ماهی بسیار ریزه، اندیشه باشد.

حرباء: به فارسی آفتاب پرست گویند. نظرش همیشه در آفتاب باشد. شبیه به موش است. دنبالش بلند و مویش افشان. از جمله سموم و یک درم از آن قتال. و مالک تنها او را حلال گفته. و در خواب یأس از حصول مقصود باشد.

حیه: اقسام و انواع | آن | بسیار است و گوشت آن حرام است در همه مذاهب، مگر مالک که مکروه گفته؛ و مار در خواب، دشمن نهانی و اگر سفید بیند دشمن ضعیف، و اگر سیاه باشد دشمن قوی، و هر چند آن را قویتر بیند افزونی شوکت دشمن باشد، و اگر مار را مطیع خود گرداند گنجی به او رسد.

خنزیر: نجس العین و در حیوان به ردائت آن نیست. با بز جمع شوند چه از نوع خود و چه از نوع غیر خود.

ابو عثمان عمرو بن بحر جاحظ حکایت کرده که جمعی از ثقات دیده اند که خوکها^۱ در صحرا خنزیری را در میان گرفته یک با وی جماع می کردند.

حرام است گوشت آن به جمیع مذاهب و در طعم شیرین. و گویند که فرقی با گوشت انسان ندارد و اولق لحوم است به مزاج انسانی. و در خواب، مرد فاسق حرامخوار باشد.

۱. اصل: خوک.

و گوشت آن معصیت.

خریط: بط بزرگ باشد و در «اَوْز» مذکور شد.

خُفَّاش: به فارسی شب‌پره و کورموش خوانند. مخرج فضله او دهان است، و حیض بیند. طلای مطبوخ آن بر اِحلیل^۱ حبس بول گشاید، و مالیدن زهره آن در عُسر و ولادت سریع الاثر است در قَرَج زنان زاییده. و طلای مغز سر آن بر کف پای، مهیج باه. و داشتن سر آن موجب قبول است. حرام است به اتفاق، و در خواب، غَمَاز و خبیث باشد.

خَطَّاف: [به فارسی] پرستوک گویند. گوشت آن به مذهب امامیه کراهیت شدید دارد و به مذهب حنفی خلاف است و نزد شافعی حرام. کباب [آن] مَفْتَحُ شَدَد^۲ و رافع سنگ مثانه و امراض سپرز و یرقان است. و اگر آشیانش را در وقت نماز جمعه خراب کرده در آب حل کرده و به آن غسل اضافه نمایند، در ابطال سِخَر به تجربه رسیده. و در خواب خویشاوندان باشد.

خاد: بنا بر مشهور زغن است و مذکور خواهد شد.

خُنْفَسَاء^۳: به فارسی جَعَلِ گویند. قسمی از آن پر دارد و قسمی بی پر است. اگر هفت عدد آن را در زیر طاس مس سرخ که قلعی نکرده باشد، حبس کنند باعث باریدن باران و برودت هوا شود و مجرَّب شمرده‌اند.

[خوردن آن] به هر مذهب حرام الا به مذهب مالک که مکروه گفته. و در خواب شخصی که به وساطت او رود دولت دنیا به دست آید.

دُبّ: به فارسی خرس بود. بغایت محیل و شدید القوه و کثیر الزوجه است، و پنیر مایه آن جهت فربه کردن بدن بی بدل. و از غرایب آن اینکه واژگونه به درخت بالا رود. و چون بزاید بچه‌اش پاره باشد و اصلاً صورت و شکل وی در آن نباشد، پس آن را می‌مالد

۱. اِحلیل: سوراخ قضیب، قضیب، نره.

۲. شَدَد، جمع شَدَه: گرفتگی بینی؛ منعی که در مجرای فنا واقع شود تا فضول عبور نتواند کرد؛ گرفتگی

در مجرای رگها. ۳. اصل: خنفاء.

و بر می دارد و می گذارد تا مفاصل و صورت آن پدید آید. گفته اند که پیه خرس اگر با سرکه بخورند، علاج سپرز است.

گوشت آن به مذهب امامیه و حنفی حرام است، و نزد مالکی حلال، و قلیلی از اصحاب احمد حنبل نیز حلال می دانند. و در خواب، احمق و مزور و مکار باشد.
درّاج: حلال است به اتفاق؛ و در خواب منفعت باشد.

دجاج: به فارسی ماکیان و مرغ خانگی گویند. نوشیدن خون مرغ و خروس و سعوط خشک کرده آن جهت رعاف مجرب است؛ و گوشت آن به اتفاق حلال؛ و در خواب خدمتکار و برده باشد.

دیک: خروس سفید در خانه وارد است. و اگر مغز سر آن را بر موضع گزیده مار و عقرب نهند، درد ساکن و سم دفع شود. [در] خواب، مرد نادان یا غلام باشد.

دج: کبک دری و از طاووس بزرگتر است. و در کوهساری که پلنگ بسیار باشد، می باشد. در خواص از کبک اقوا. و داشتن پر او با خود باعث یمن و برکت، و بخور پر آن جهت رفع طاعون مؤثر.

و [گوشت آن] در همه مذاهب حلال، و در خواب معشوق نا موافق باشد.

ذئب: به فارسی گرگ است. از غرایب آنکه اصحاب تجربه گفته اند که هرگز نشده زیاده از دوازده گرگ جمعیت کنند، از آن جهت عرب سال را «ذئب» گویند، چه بیش از دوازده ماه نباشد. و گرگ در دویدن سریع است و در گرفتن گوسفند حيله ها کند و اکثر هنگام صبحها بر گله زند که سگ خفته باشد. و گویند: در سالی یک بار مجامعت کند. و از حرارت معده اش هر چه خورد بگدازد^۱ الا دانه خرما که آن را هضم نتواند کرد. اوّل که انسان را بیند خایف و متحیر شود و اگر آدمی ترسد، هماندم دلیر شود و قصد او کند. و اگر انسان دلیری کند و بانگ بر وی زند بگریزد و گویند: جنّ از گرگ بترسد و مبهوت شود و تبدیل شکل نتواند کرد و از دیده گرگ پنهان نتواند شد، گرگ آن را گرفته بخورد. و

۱. اصل: بگذارد.

گرگ ماده به حُمق مشهور و بدان بدل زنند، و از حماقت او یکی آنکه بیچّه خود را گذارد و بیچّه کفتار را شیر دهد.

و گفته‌اند که میانه گرگ و گوسفند بعد از مرگ نیز خصومت است، که اگر طبلی از پوست گرگ ساخته بزنند جمله طبلیها و دفها که از پوست گوسفند باشد پاره شود. و اگر پوست گرگ را دود کنند نیز همین اثر دارد! و اگر زبان گرگ یا پوست آن را بر کودک مصروع بندند، آن مرض دفع شود.

و گفته که اگر کسی دندان یا چشم یا پوست آن با خود دارد، بر اعدا غالب شود و اگر سر آن را در جای کبوتران آویزند، گربه و جانوران که ضرر به کبوتر رسانند گِرد آنجا نگردند.

گوشت آن به همه مذاهب حرام است، مگر به مذهب مالک که مکروه می‌داند. و در خواب، سلطان ظالم و مرد دلیر کذاب باشد.

ذباب: مگس است. بعضی در وجه تسمیه گفته‌اند: «کَلِمًا ذُبَّ آب» یعنی چندانکه برانی بیاید؛ پس اختصار کرده ذباب گفته‌اند. اگر مالیده آن را که سرش را دور کرده باشند بر موضع گزیده زنبور مالند، درد ساکن شود. و اگر هفت عدد یا نه عدد مگس را در آب جوشانیده، آن آب را به کسی که حبس بول شده باشد بدهند، بول او گشاید. و روغن او را که مکرر مگس را در روغن کنجد کرده در آفتاب گذاشته باشند و صاف نموده، جهت رویدن مو مجرب است.

و از غرایب آن است که چون بر جایی نشیند که سفید باشد نقطه سیاهی گذارد، و چون بر موضع سیاه فام نشیند نقطه سفید نهد! و به سبب حرارت و عفونت هوا و کثرت کثافات، آن مقدار که در قریه هندوستان باشد، در تمامی ربع مسکون یافت نشود.

آورده‌اند که مگسی بر رخسار هارون الرشید نشست آن را براند، باز نشست، هم براند، و به کثرت چنین شد. از ندما پرسید که خلقت مگس برای چه باشد؟ گفتند: برای

کسر کرد نخوت جباران! هارون ساکت شد^۱.

[خوردن آن] حرام است در همه مذاهب مگر مذهب مالک. و در خواب مردم سفله باشد.

رُخ^۲: گویند: از شتر بسیار بزرگتر است و دو کوهان دارد. هیچ صید از آن رهایی نیابد، از این جهت رخ شطرنج را بدان تشبیه کرده‌اند که همه غالب آید. و گویند: بول و روث^۳ او سم است و در بعضی جزایر بحر یافت می‌شود.

و گوشت آن حرام است الا به مذهب مالک، و در خواب دولت و قوت باشد.

روبیان: قسمی از ماهی کوچک [که] در بحرین و سواحل فارس به هم می‌رسد، شکار کنند. گوشت آن لذیذ و در تهیج باه اثر قوی دارد.

و در همه مذاهب حلال، و در خواب تعبیرش تعبیر ماهی است.

زرّافه: حیوان عجیب الخلقه و در فارسی شتر گاو پلنگ گویند. یکی را برای سلطان وقتی به دارالسلطنه اصفهان آورده بودند، راقم حروف مشاهده نموده جنّه آن از شتر کوچکتر و نازکتر بود و سرش از شتر بغایت بلندتر و گردنی دراز داشت، مگر اینکه گردن شتر خم دارد و^۴ گردن وی راست است بغایت بلند و سرش کوچکتر از سر شتر است و دو شاخ دارد مانند شاخ آهو و گوش و پای او به گوش و پای گاو می‌ماند و دهان و بینی به گاو میسر و دستهای او بغایت درازتر از پایهاست و دم چون دم شیر، اما اندک باریکتر و کم موی‌تر. و پوست وی تمام منقش است و گللهای سرخ دارد و بر سفیدی. و در رفتار بسیار سریع است. گویند: چون پلنگ با شتر وحشی جمع شود، زرّافه پدید آید، اما بو عثمان جاحظ گفته که هرگاه شتر وحشی با کفتار جمع شود، حیوانی متولد شود

۱. این داستان در تنه المتبی، ص ۱۱۹ به منصور دوانیقی نسبت داده شده که مقاتل بن سلیمان حکمت

آفرینش مگس را برای او روشن کرده؛ و در جوامع الحکایات عوفی به شافعی نسبت داده شده است. ر. ک:

گزیده جوامع الحکایات، ص ۲۰. ۲. رخ: پرنده‌ای موهوم و بزرگ مانند سیمرغ و عنقا.

۳. روث: سرگین. ۴. اصل: خمدار دارد و.

مانند شتر و کفتار و چون آن حیوان با گاو وحشی جمع شود زرافه تولد کند.
 گویند: اگر کسی پاره‌ای پوست او را با خود دارد خوابهای خوش بیند، و طلای سرگین او مزیل یرقان است.
 گوشت آن به مذهب امامیه حرام است، و به مذهب شافعی و مالکی و حنبلی حلال، و از ابوحنیفه نقل صریحی نرسیده، و یکی از فقهای حنفی^۱ گفته که قانون مذهب اقتضای حلّیت دارد. و در خواب تفرقه خواطر باشد.
 زاغ: گفته‌اند که اگر زهره آن را با روغن یاسمین بر قضیب مالیده مجامعت کند، محبت مفرط پدید آید.
 و اظهر نزد امامیه [حلّیت] آن است و نزد مالک حلال و به مذهب حنفی و شافعی اصحّ حرمت است. و در خواب خیر مکروه باشد.
 زغن: به فتح معجمتین، مرغی است که خاد و غلیواز^۲ نیز خوانند و مشهور آن است که سالی ماده و سالی نر است. حرام است نزد امامیه و حنیفه و شافعی و حنبلی، و از شافعی دو قول منقول است، و مالک آن را حلال می‌داند. و در خواب، مرد فاسق و دروغگوی بود.
 زنبور: اقسام است و [خوردن آن] در همه مذاهب حرام است الا مالک که مکروه گفته. و در خواب مرد سفله باشد.
 سرطان: به فارسی خرچنگ است، سر ندارد و چشم آن بر دوش آن است و دهنش بر سینه و هشت پای دارد و همیشه بر یک سو رود، مستقیم نتواند رفت. گوشت آن مسلول را بغایت نافع است، خاصه اگر با شیر خر دهند و مار و کژدم گزیده را نافع است و مفید، و اگر سرطان محرق^۳ را بر موضع گزیده سگ دیوانه نهند، بهترین علاجهاست. و اگر در چشم کشند بیاض زایل کند.

۳. محرق: سوخته

۲. اصل: غاز خاد و فلیواز.

۱. اصل: حنیفی.

و گفته‌اند: خواص سرطان آن است که اگر بر درختی که ثمر ندهد^۱، بیاویزند، بر ثمر شود و محفوظ ماند.

و [خوردن آن] به مذهب امامیه و حنفی و حنبلی حرام است و نزد باقی حلال. و در خواب فریب باشد.

سمور: در بلاد ارس یافت شود. پوست آن بهترین پوستهاست، خاصه آنچه موی او بلندتر و مایل به سیاهی باشد. گوشت آن حرام است به مذهب امامیه و حنفی، و حلال است به مذهب شافعی و مالکی، و حنابله اختلاف کرده‌اند؛ و در خواب دولت باشد.

سنجاب: [گوشت آن] به مذهب امامیه و حنفی حرام است و نزد شافعی و مالکی حلال. و در خواب راحت باشد.

سمندر: سمندل نیز گویند. مرغی است که در آتش می‌باشد. در نزهة القلوب مسطور است که سمندر مانند موشی است، اکثر در میان آتش باشد. از پوست او لباس سازند و چون چرکین شود در آتش اندازند، پاک شود. و در عجایب المخلوقات مذکور است که بعد از زمان پیغمبر ﷺ دیگر آن مرغ به جایی به هم نرسید، چه در جایی که هزار سال آتش بسوزد و کم نشود آن مرغ پدید تواند آمد.

و در مذهب امامیه [گوشت آن] حرام است و تصریحی از مذاهب دیگر به خواطر نیست. و در خواب مقام عالی است.

سنور: به فارسی گربه است، دشتی و اهلی هر دو باشد. اگر آب سذاب^۲ بر سر گربه ریزند و اگر زهره گربه سیاه را با نیم درم روغن زیتون آمیخته در بینی صاحب لثوه^۳ چکانند سودمند شود؛ و اگر زبان گربه سیاه را در زیر کفش و موزه‌ای نهند چنانچه نه پای بر آن سایند و نه بر زمین رسد، پس آن کفش پوشیده به صحرا رود، تمام وحوش و شباع

۱. اصل: ندهند.

۲. سذاب، سداب: گیاهی است دارویی دارای برگهای باریک و بسیار متعفن که برای گریزانیدن حشرات به

کار رود. ۳. لثوه: یک نوع رعشه و فلج که ذهن به یک سمت کج می‌شود.

مسخر وی شوند. و گویند: این از عملهای مجرب سکاکی است. گوشت آن حرام به مذهب امامیه، و بعضی فقهای شافعی و حنفی و حنبلی گفته‌اند که گربه دشتی حلال است، و در نزد مالک جمیع اقسام گربه حلال است، و در خواب دزد باشد. و اگر ببیند که گربه او را می‌گزد یا می‌خراشد بیمار شود. و گربه دشتی در این معنی زیاده است.

سَلْحَفَات: به فارسی سنگ پشت است و در بعضی جزایر و سواحل بغایت بزرگ آنها را دیده‌اند. بول سنگ پشت را اگر در گوش کسی که کر باشد چکانند ازاله کُری کند و از مجربات است.

حرام است گوشت آن به مذاهب امامیه و حنفیه و حنبلیه، و در شافعی حلیت است و موافق که مالک قرار داده حلال است. و در خواب پسندیده نیست.

سَقَنْقُور: گویند از نسل تمساح است، آنچه در آب مانده پرورش یابد، نهنگ شود. و اگر به کنار افتاد و در خشکی و ریگ تربیت یابد سَقَنْقُور شود. و آن را دو قضیب است. و در نیل مصر یافت شود و هر چه او را در فصل بهار گیهند، نافع است. آن را در قوت باه اثری تمام است و هر چه زیاده پخته شود تقویت باه زیاده کند و گوشت و پیه آن هر دو مهیج قوی است.

به مذهب امامیه حرام و به مذهب مالکی حلال است و تصریحی از مذاهب دیگر در این وقت تحریر به خاطر ندارد. و در خواب فسق و معصیت باشد.

شاهین: [گوشت آن] به همه مذاهب حرام است، الا مالک که مکروه می‌داند، و در خواب ریاست و دولت باشد.

شتر مرغ: به عربی نعامه گویند و در حُمُق مثل است. گویند: «فَلَانٌ اَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ». عجیب الخلقه است و در بیابان سحر نواحی احساست بیشتر باشد. و در دویدن چنان است که دیده شود اسب عربی به وی نمی‌رسد. در رفتار بال [و] پر می‌گشاید و به قوت

پا و بال هر دو می دود. و از هر مرغی بیضه بیشتر می گذارد و بیضه اش بعضی چنان بزرگ است که یک رطل آب و زیاده در آن گنجد؛ و اعراب بادیه بیضه آن را سوراخ کرده، خالی کنند و پر آب نموده ثقبه^۱ را مسدود و در زمینها که آب نباشد دفن کنند و آن موضع را نشان کنند تا هنگامی که آب نباشد بیرون کنند و بیاشامند؛ و گویند که هر چه مدتها باشد آب آن کم نشود و اصلاً تغییر نکند. و چون شتر مرغ خواهد که بر بیضه نشیند بیضه ها را قطار گذارد و هر ساعت بر یکی از^۲ آنها نشیند تا از همه بچه برآید. و اگر در آن وقت از پی طعمه رود و بیضه شتر مرغ دیگر بیند، بر آن نشیند و از آن خود فراموش کند! و حرارت و حدت معده آن چنان است که سنگ و فولاد و هر چه از آن سختتر نباشد به اندک زمان هضم کند و پاره های اخگر چون دانه فرو برد.

گوشت آن حلال است به اتفاق. و در خواب روزی حلال است، و اگر شتر مرغ بسیار بیند کارهای عجیب و حالات غریب رخ نماید.

شیم: به کسر شین معجمه، ماهی مشهوری است که بر پشت نقطه های سفید دارد. و بعضی گفته اند که نام رودی است که این قسم ماهی در آن می باشد. و این ماهی را اضافه به آن رود، شیم گفته اند.

[گوشت آن | حلال است به اتفاق، و تعبیر در ماهی گذشت.

صرد: مرغی است شکاری، سر و منقاری بزرگ، و نصف اعضای آن سفید و باقی سیاه است.

[گوشت آن | به مذهب امامیه کراهت بسیار شدید دارد و قول به حرمت آن نیز وارد شده، و جناب رسالت مآب منع از قتل آن فرموده^۳، و نزد مالک حلال و حنفی و شافعی به کراهت و حرمت آن رفته اند علی اختلاف الروایات، و نصی از حبابه در این وقت به خواطر ندارد. و در خواب دلیل بر فراخی و ارزانی است.

۱. ثقبه: سوراخ. ۲. اصل: بر. ۳. رک: حیات الحيوان، ج ۱، ص ۶۱۵.

صعوه: به فارسی تَرند^۱ گویند. [خوردن آن] حلال است به همه مذاهب؛ و در خواب یافتن مراد دنیوی باشد.

صاقر: مرغ حقگو است. قسم کوچک از جنس بوم است و در خواص و احکام مثل آن.

صَقْر: به فارسی چرخ گویند. قویترین طیور شکاری [است. گوشت آن] حرام است به اتفاق جمیع مسلمانان الا مالک که مکروه گفته. و در خواب حاکم قاهر باشد.

ضَبْع: به فارسی گفتار گویند و گفته که هرگز بیمار نشود. ضَبْع عرجا گویند و این وصف به اعتبار کوتاهی دست چپ اوست. و بسیار خایف و کثیرالجماع است. وحشت تمام از انسان دارد. وی را انس^۲ نگیرد و حرصی قوی در خوردن گوشت انسان دارد، چنانچه قبر بشکافد و مرده بخورد. و مشهور آن است که هر که زبان گفتار با خود داشته باشد، سگان بر وی بانگ نکنند، و دندان او را نیز همین اثر است. و اگر پای آن را به زنی که دشوار زاید بنمایند یا در زیر پای او نهند، در زمان وضع حمل نماید.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفیه و حلال است به مذهب شافعی و حنبلی و مالکی، و از شافعی نهی از آن منقول است. و در خواب زنی زشت صورت و بد سیرت است و اگر بیند که گوشت یا شیر گفتار می خورد، آن زن در آن با [او] مکر و حيله کند.

ضَبّ: سوسمار است. گوشت آن قوت باه دهد، و اگر آن را شکافته بر عضو بندند جاذب سم جانوران و جاذب پیکان و امثال آن است، و طلای پوست سوخته آن مورث افسردگی عضو است، چنانکه حس در آن نماند و اگر قطع کنند متألم نشود.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفیه و حلال است نزد باقی. و در خواب، دشمن دنی و سفله باشد.

ضفدع: قورباغه حرام است به مذهب امامیه و شافعی و حلال است به مذهب حنفیه

۱. اصل: نرند.

۲. اصل: ویرانس.

و مکروه است به مذهب مالکی و حنبلی، و در خواب پادشاه عجم باشد، و به زن صاحب جمال و مال نیز تعبیر شده.

ظبی: بچه آهو است و مذکور شد.

عنقا: به فتح عین، به فارسی سیمرغ خوانند. در شرح مقامات حریری مسطور است که عنقا را از آن، سیمرغ گویند که هر یک از آن به منزله سی مرغ است و در جهان آن را نام است و نشان نیست، و هرچه وجودش نایاب باشد تشبیه به عنقا کنند. و در عجایب المخلوقات مسطور است که عنقا، مرغی قوی هیکل است، چنانچه فیل را به آسانی رباید و طعمه نماید و پادشاه مرغان است، چرا که چون صید کند به قدر کفاف خورد و باقی به دیگر حیوانات گذارد و بر سر نیم خورده خود نرود؛ و این صفت پادشاهی است. و هزار و هفتصد سال عمر کند، و بعد از سیصد سال بیضه نهد، و در بیست [و] پنج سال بیضه برآید.

و ابن کعبی و بعضی دیگر از مفسرین گفته‌اند که بلاد اصحاب الرّس^۱ کوهی بود بس بلند و معروف به دَمَخ^۲ به فتح دال مهمله و سکون میم و خاء معجمه، و مرغی بر آن مقام داشت ملون به جمیع الوان با جثه‌ای بس عظیم و شکلی غریب، گردنی سخت دراز داشت، به آن سبب وی را عنقا گفتند. و هر حیوان که از وحوش و طیور که یافتی صید کردی. روزی طعمه نیافت، به آبادی آمده طفلی را برداشت برد. و روزی دیگر زنی را که صاحب دو فرزند صغیر بود در میان بالهای خود گرفته برد. اهل آن دیار از وی در رنج و بیم بودند. شکایت نزد پیغمبر خود حنظله بن صفوان بردند. او دعا کرد که: «خدایا! نسل او را قطع کن و آفتی بر وی مسلط ساز.» صاعقه او را فرو گرفت و بسوخت.

و در ربیع الابرار زمخشری از ابن عباس منقول است که حقّ تعالی در زمان موسی علیه السلام مرغی ماده خلق کرد، صورتش مشابه صورت انسان و از هر جانب چهار بال داشت، و حقّ تعالی هر چیز که در دنیا خوب است نصیبی به وی کرامت کرده بود نامش عنقا، و

۱. اصل: اصحاب الرّاس.

۲. در حیاة الحیوان مخ آمده است.

بعد از آن جفتی برای او بیافرید و وحی به موسی علیه السلام آمد که دو مرغ عجیب بیافریدم و رزق ایشان بر وحوش حوالی بیت المقدس حوالت است و آنها را به تو اُنس دادم تا موجب فضل تو باشد بر بنی اسرائیل. و در زمان موسی نسل آن بسیار شد و بعد از آنکه موسی رفت از دنیا، از آنجا نقل به حوالی حجاز کردند و گاهی طعمه نمی یافتند اطفال مردم را طعمه می ساختند تا آنکه مردم شکوه نزد خالد بن سنان بردند و به دعای او نسل ایشان بر افتاد و جز نام باقی نماند.

و از خلیل بن احمد بصری ادیب - رحمه الله - منقول است که آن را به این سبب عنقا گویند که در گردن او خطی مثل طوق هست و در عرف عام آن را عنقای مغرب گویند؛ و در وجه تسمیه بعضی گفته اند که به ضمّ میم و سکون عین معجمه و کسر راء مهمله است، چه هر چه او گرفتگی آن چیز ناپدید شدی و غروب کردی. و بعضی گفته اند که به دعای حنظله در بعضی از جزایر محیط افتادند و در آن جزایر فیل و کرگدن و ببر و جاموس باشند، لیکن او جز فیل را صید نکند؛ و الله اعلم.

و در خواب، خلیفه و زهاد و ابدال باشد.

عجل: گوساله یکساله است و زرد رنگ آن بهتر است و گوشت آن را بعضی بهتر از گوشت گوسفند گفته اند.

عقاب: به فارسی آله گویند - به فتح همزه و ضمّ لام - عقاب را چون بچه از بیضه برآید، بچه را در برابر آفتاب نگاه دارد، اگر به آفتاب نظر تواند کرد او را نگاه دارد و اگر چشم وا نکند او را از بلندی به زیر افکند و هلاک نماید. و گفته اند که از بامداد تا شام برای تحصیل طعمه در پرواز باشد و همیشه به گرسنگی گذرانند. و از خواص اوست که اگر بوی عطر به مشامش رسد بمیرد.

[گوشت آن] حرام است نزد همه مگر مالک که مکروه می داند. و در خواب اگر عقاب آموخته به شکار بیند، پادشاه قاهر باشد، و نیاموخته دلیل فرزند بود، و اگر بیند که به آن صید می کند عمل سلطان یابد و نفع از آن بردارد، و اگر گزندی یابد، از پادشاه به آن

ضرر و رنجی رسد؛ و چنین است تعبیر در باز و شاهین و امثال آن.
عقوق: عکه^۱ است. [گوشت آن] حرام است نزد امامیه و شافعی اقوا حرمت را
می داند، و به مذهب حنفی و مالکی و حنبلی حلال است؛ و در خواب، مرد بد عهد
بی حفاظ باشد، و اگر بیند که اراده صید آن دارد، کاری را طالب شود که حاصل نتواند
کرد.

عندلیب: بلبل است. [گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و شافعیه، و مالکی
حلال می داند، و از حنفی و حنبلی تصریحی به خواطر نیست؛ و در خواب میل و محبت
باشد.

عصفور: گنجشک است. مغز سر آن قوه بیهوشی دهد. و حلال است گوشت آن به اتفاق،
و در خواب مرد بزرگوار باشد و بچه آن فرزند و گوشت آن مال باشد.

عقرب: کژدم است و انواع می باشد: از آن جمله جراره است که سمّش قتال و در
اهواز به هم رسد، و آن بلده کبیره بود از خوزستان و اکنون خراب است. می گویند نیشکر
در آنجا حاصل شدی و از آن جراره متکون شدی و مردم از کثرت اذیت آن فرار کردند و
اهواز خراب شد، و اکنون در شوشتر که قریب به آن است، یافت شود.

مشهور است که عقرب را چشم نیست و مکان معین نخواهد، چون از سوراخ برآید
دیگر آنجا نطلبد و هر سوراخ که یابد، قرار گیرد، و چون نیز از آنجا برآید، به رخنه دیگر
رود.

و [خوردن آن] حرام است به اتفاق. و در خواب دشمن ضعیف باشد، و گزیدنش در
خواب غلبه دشمن باشد، و اگر در خانه خود بیند سخن چنین است. و یکی از اکابر
مشایخ صوفیه از پیغمبر صلی الله علیه و آله روایتی کرده که هر کس شام کند و بگوید «صلی الله علی
نوح و علی نوح السلام» در آن شب از گزیدن عقرب محفوظ ماند.

غراب: به فارسی کلاغ گویند. به مذهب امامیه کلاغ خرد که دانه می خورد و در

۱. عکه: زاغ دشتی.

زراعتها می باشد، کراهت دارد و باقی حرام است، و به مذهب مالک اصناف او حلال، و به مذهب حنفی آن قسم کلاغ که دانه می خورد حلال است، و آنچه نجاست می خورد حرام، و نزد شافعی غراب بزرگ پیسه سیاه حرام است و غراب خرد سیاه خاکستری که دانه می خورد حلال، و در کلام حنابله چنانکه [گفته اند] اجمال و اختلاف است، و تعبیر [آن] در زاغ گذشت.

فیل: به فارسی پیل، و بسیار کینه ور و اگر خشم گیرد همیشه در مقام کین و انتقام باشد. و در این باب از وی حکایات^۱ عجیبه کنند. و مشهور آن است که عمر او از صد سال زیاده نشود و بعضی تا چهارصد سال نیز اتفاق شده که زیسته است. و گویند از گربه و موش و خوک بترسد.

و از خواص وی آن است که اگر هفت روز پیه وی را کسی پنج درم بخورد فربه شود. و اگر زهره خشک شده آن را ساییده در چشم کشند، بیاض زایل کند، و چون بر برص طلا کنند و سه روز بگذارند رافع برص است. و استخوان سوده آن را اگر بر کف طلا کنند، زایل کند.

[گوشت آن] حرام است در جمیع مذاهب، مگر مالک که حلال می داند. و استخوان فیل پاک است به همه مذاهب، مگر نزد شافعی که نجس می داند و طهارت را موقوف به تذکیر آن می داند. و در خواب پادشاهی عجم است، و اگر کسی خود را سوار فیل بیند مخدول شود.

فهد: به فارسی یوز گویند. بعضی گفته که پلنگ هرگاه به ماده شیر جمع شود، یوز تولد کند. و یوز دو قسم است: قسمی بزرگ و دم کوتاه دارد. و قسمی دیگر خرد جثه که دم آن دراز است، و هر دو جنس وحشی است و به تدبیر انس گیرد و به تعلیم مؤدب شود و شکار آموزد. و در خردی تعلیم و تربیت یوز دشوار است و در بزرگی آسانتر فرا گیرد. و چون بیمار شود، گوشت گورخر علاج اوست، چون بخورد در حال شفا یابد. و پیه

۱. اصل: حکایت.

فهد^۱ را اگر بر نقرس طلا نمایند عجیب الأثر است. و فهد را بالطبع به آواز خوش رغبتی عظیم است و اغلب آن را به غنا و سرود صید کنند.

[گوشت آن] حرام است به همه مذاهب الا مالک که مکروه می داند. و در خواب مردی قوی باشد، و اگر آن را مسخر خود بیند بر خصم ظفر یابد.

فاخته: مکروه است گوشت آن نزد امامیه و در مذاهب دیگر حلال. و در خواب زن بی دین نامعتمد باشد.

فأر: موش است. اگر فضله موش را کوبیده با گلاب بر عانه^۲ بندند، حبس بول را بگشاید. به مذهب امامیه [گوشت] اقسام موش حرام است، و به مذهب شافعی و مالکی و حنبلی [گوشت] موش خاکی حرام است، و به مذهب مالک مکروه. و در خواب زنی بد سیر است. و اگر ببیند که موش طعام او یا چیزی از مال او می خورد دلیل نقصان عمر باشد.

فَنک: به فتح فا و نون، جانوری است معروف که پوستین از پوست او کنند و همان پوست را نیز فنک گویند.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه، و حلال است به مذهب مالک، و از مذاهب دیگر تصریحی به خواطر نیست. و در خواب دلیل عیش باشد.
قرد: بوزینه است و مذکور شد.

قنفذ: خارپشت است. بالطبع دشمن مار و افعی است و هر جا مار و افعی را ببیند، بکشد. و در تاریخ صفاریان که موسوم است به روزنامه نيمروز به نظر رسیده که لشکر عرب به سیستان آمد و مفتوح شد. میان سکنه آنجا و عرب عهد و قرار شد | که عربان در آن مرز و بوم خارپشت را نگیرند و نخورند، چه آن دشمن مار است و در هیچ | زمین | این قدر افعی یافت نمی شود که در زمین سیستان، و آنجا خارپشت نباشد که دفع آنها کند، زیستن از ضرر افعی بر مردمان دشوار شود.

۱. اصل: فهد. ۲. عانه: موی زهار.

و از غرایب خارپشت آن است که پیش از وزیدن باد از آن آگاه شود، خانه خود را در دو منفذ قرار دهد، یکی شمالی و دیگر جنوبی، چون باد شمال آید، پیشتر از آن راه شمالی را مسدود کند، و اگر باد جنوب باشد، رخنه جنوبی را بند نماید و در آن مکان قرار گیرد، چه از باد نفرت تمام دارد. و در اخبار به نظر رسیده که شخصی در قسطنطنیه از وزیدن باد خبر می داد و مردم او را تعظیم بسیار کرده صاحب حکمت و کرامت می دانستند و سبب آن بود که در منزل او خارپشت خانه داشت، هرگاه راه شمالی بسته دیدی گفתי که باد شمال خواهد آمد، و هر وقت سوراخ جنوبی مسدود دیدی گفתי باد جنوب خواهد وزید.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفیه و حلال است نزد باقی. و در خواب صعوبت و مکروه باشد.

قُمری: در همه مذاهب حلال است؛ و در خواب مملوک باشد.

ققنس: مرغی است در غایت سفیدی، چنانکه اگر خواهند که مبالغه در بیاض چیزی کنند بدو تشبیه نمایند. و گفته اند که منقاری ذراز دارد و در آن سوراخهای بسیار و بر آن زواید غددی رسته. چون خواهد که آواز کند بعضی از آن ثقبه ها را به غدد مسدود کند، مانند کسی که مضمار نوازد، فقراتی چنان بغایت خوش و دلکش ادا نماید. و گفته اند که سراییدنش چنان خوش است که از سماع آن انسان و حیوان بی اختیار در طرب و اهتزاز آید. و چون پیر شود و از تحصیل قوت باز عاجز گردد، خس و خاشاک آن قدر که تواند جمع کند و خود در میان آنها نشیند و سراییدن آغاز گیرد، چنانکه می گویی بر خویش نوحه می کند، و مرغان بسیار گرداگرد آن فراهم آیند و دمبدم در ترنم آیند و بال برهم زنند تا از حرکت آتش حادث شود و در آن خاشاک گیرد و خود در آن میان سوخته شود، و در زیر خاکستر آن رطوبتی جمع شود و از آن بچه ققنس بیرون آید.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفی و شافعی، و حلال است به مذهب

مالک، و در کلام حنابله تصریحی دیده نشد. و در خواب طول عمر و شهرت باشد.

کرگدن: در حبشه بزرگتر از گاو میش و در شکر عجیب و پیش به فنک مشبهت دارد. و بر بالای بینی آن یک شاخ دارد و سر آن بسیار تیز، و کمتر حیوانی با وی مقاومت تواند کرد. جرم آن بغایت سخت است و آن حیوان قادر به هم رسد. و در حدود هندوستان باشد. و ماده اش بسیار کم باز گیرد و مدت حملش روزگاری دراز باشد. و در شاخ آن خواص بسیار دارد: گفته اند که در دست داشتن آن قونج و فنج و تشنج را سود دهد و ساییده آن را گربه مصروع دهند، فایده بخشد؛ و زنی که دشور زاید گر در دست گیرد وضع حمل آن آسان شود؛ و بخور آن جهت بواسیر سودمند.

و در حیات [گوشت] آن نصی از احادیث به نظر نرسیده و بعضی از فقهای امامیه گفته اند که ظاهر حلیت است، چه علف می خورد و نشخوار می کند. و یکی از فقهای شافعی گفته که محتمل است که حکم گاو داشته باشد و ممکن است که حکم فیر داشته باشد. بالجمعه تصریحی از علمای مذکور نیست. و در خواب دشمن باشد.

کلب: بهترین آن سگ شکاری است و هر چه سر آن خردتر و گردنش و سینه اش فربه تر و قوایمش^۱ راستتر و موی آن نرمتر و حدقه و مثنایش^۲ بیرون آمده تر باشد و دستها از پایها کوتاهتر باشد، بهترین است. و اقسام آن بسیار است. و روغن تازه گاو او را فربه کند. بری و بحری و اهلی می باشد، و بری آن واوی است که شغال گویند و آن با سگ همی گهی جمع و تواند می شود.

و سگ آبی دو قسم است: یکی بحری و دیگری نهری است و چندیدستر از نهری حاصل می شود به قدر گربه و اندک بزرگتر و دست و پای آن دراز است و در زوردهی اروث و مسکاو^۳ بسیار است. چند بعد از قطع تدبیرات دیگر رنگ و بوی و ظاهر شده، نوعی از استحاله می باشد؛ و بعضی فقها چند راه به سبب سجده، حلال در سینه اند. و بحری آن به قدر سگ اهلی و بزرگتر است و دست و پای بسیار کوتاه دارد و بی دنباله

۱. قوایم جمع قائمه: پاها.

۲. مثنای: زانو و آرنج ستور.

۳. اروث و مسکاو: روسیه و مسکو.

است و در بحر طبرستان بسیار. و یک مثقال از زهره آن سمی است قاتل که علاج ندارد. و سگ اهلی اصناف [دارد.] و از خواص آن بیداری شب است، ولی نعمت خود را می شناسد و به زجر از در او نرود، و اگر براند باز آید، و اگر گرسنه دارند صبر کند، و نام خود را بداند، و از پاسبانی غافل نشود. پیه آن جهت خنازیر^۱ بی نظیر و غرغره و نفوخ^۲ و ضماد سرگین خشک آن جهت خناق مجرب است. و استخوان و عصب استخوان و اعصاب شکسته بسته انسان قابل التیام است.

[گوشت آن] به خلاف سایر حیوانات حرام و نجس^۳ است به جمیع مذاهب الا مالک که گوشت آن را مکروه می داند. و در خواب دشمن ضعیف است، و آوازش سخن سفلگان؛ و اگر بیند که سگ مطیع او شده، دوست و آشنایی باشد و خبیث و گزیدنش ضرر دشمن.

کرکس: در قوت پرواز مشهور است و هیچ مرغی کم آزارتر از او نیست و عمر وی بغایت دراز باشد و خفّاش موزی و دشمن اوست، لهذا چون خواهد که آشیان نهد، برگ چنار آورده در آشیان گذارد تا از خفّاش محفوظ ماند چه خفّاش نزدیک چنار و برگ آن نگردد. و گفته اند که زهره کرکس درد چشم را سودمند است.

[گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه و حنفیه و شافعی، و به مذهب مالک مکروه است. و در خواب پادشاه باشد.

گرگی: به فارسی کلنگ^۴ گویند. خوردن پیه او با سرکه عنصل^۵ جهت ورم سپرز بی نظیر است.

[گوشت آن] حلال است در جمیع مذاهب. و در خواب مرد مسکین غریب باشد.

۱. خنازیر: غده های سختی که زیر گلو ایجاد شود و زخم و جراحت تولید کند. دژبه، خوکک.

۲. نفوخ: ادویه خشک که در بینی دمند.

۳. رک: المنع، ص ۴۱۹؛ الکافی، ج ۶، ص ۲۴۵ ذیل ح ۶؛ تهذیب الأحکام، ج ۹، ص ۳۹ و رسائل النبیة، ج ۲۴، ص ۱۰۵.

۴. کلنگ: پرنده ای کبود رنگ و دراز گردن بزرگتر از لک و ماکول.

۵. عنصل: پیاز دشتی.

کبک: به عربی حجل و به تعریب قبح خوانند.

[گوشت آن | حلال است در همه مذاهب. در خواب مرد، زن جمیله ناموفق باشد.

کلاغ: مذکور شد. و اگر در خواب ببند که کلاغ شکار می کند غنیمتی یابد که مشروع^۱

نباشد.

کری: در عربی جمع آن کردان است. طایری است مانند بط، و بر کنار آبها نشیند. و

شب خواب نکند.

[گوشت آن | حلال به همه مذاهب و اجتماع، در خواب پارسایی احمق باشد.

گوسفند: به عربی غنم است. اقسام آن حلال به همه مذاهب. و در خواب غنیمت

باشد؛ و اگر ببند که گوسفند بسیار دارد بر جماعتی سالار شود؛ و پشم آن مال و منفعت

باشد.

گرگ: مذکور شد.

...^۲ حرام است به همه مذاهب الا مالک که او را مکروه می داند. و در خواب مرد عالم

باشد. اگر در جای پاکیزه ببند، علم غزیر^۳ باشد، و اگر در مزابل علم ضایع شده خواهد

بود.

ثور: گاو نر هست، و مذکور شد.

...^۴ مذکور شد.

کاشالو: بعضی گفته که از دریا برآید و در ساحل به علف خوردن مشغول شود و

فضله افکند که عنبر باشد و این سخنی است بی اصل و باطل؛ و در مقدمه بیان شد که در

شریعت حق [گوشت آن | حرام است، اما مالک حلال می داند.

لَقْلَق: لکلک است. جانوری بلند پرواز و در جتّه چون کلنگ سفید است و در بالهای

آن قدری سیاهی می باشد. بر فراز مناره ها و اشجار عالیّه آشیان کند و مار را به آشیان

برده طعمه سازد. و در تابستان در سردسیر و در گرمسیر در زمستان می باشد. از هوای

۱. اصل: مشروح. ۲ و ۴. به علت افتادگی نسخه ناخواناست. ۳. غزیر: بسیار.

وبایی بگریزد و تا اثر عفونت در هوا باشد به آن مکان نرود.
 [گوشت آن] حرام است به مذهب امامیه، و به مذهب شافعی اصح حرمت است، و
 به مذهب حنفی و مالکی حلال است. و در خواب، مرد عادل باشد.
 مالک الحزین^۱: به فارسی بوتیمار گویند، گردن و پای دراز دارد و از کلنگ کوچکتر و
 سفید، و در کنار آبها مسکن دارد و اکثر سر به زیر افکنده می باشد. گوشت آن مقوی باه و
 مؤلد ریاح، و پیه آن قاطع خون بواسیر است.
 [گوشت آن] به همه مذاهب حلال. در خواب غم باشد، و به طول عمر تشبیه
 کرده اند.

نسر: به فارسی کرکس است.

نعامه: شتر مرغ است و مذکور شد.

نمر: به فارسی پلنگ خوانند. هیچ حیوانی گوشت آن نخورد. و زهره آن سم قتال
 است، و پیه آن جهت فالج و امراض بارده بهترین اطلیه^۲ شمرده اند. بغایت خشمگین و
 غیور است. اگر آدمی را در جایی بلندتر از خود ببیند، البته قصد او کند، و اگر فروتر ببیند،
 باشد که متعرض نشود. و به هر جانور که ببیند متعرض شود نترسد مگر با شیر، و به غیر
 از صید خود نخورد و چون صید کند، چندان که تواند بخورد و بعد از آن چند شبانه روز
 بخوابد. این است که به درازی مثل شده. و چون بیمار شود جستجوی موش کرده آن را
 بخورد شفا یابد، و پیه پلنگ را هر جا دود کنند، هر چه موش در آنجا باشد فراهم آید. و
 از خواص پیه [آن] فایده به فالج است، اگر طلا کنند شفا یابد. و از غرایب این است که
 هر که را پلنگ زخم زده باشد، بالطبع موش کوه موکل است که به آن شخص بول کند و
 چون بول موش به او رسد بمیرد، لهذا در میان آبها برای پلنگ گزیده تعبیه مکان کنند که
 موش آنجا نتواند رفت.

[گوشت آن] به مذهب مالک مکروه و به مذهب دیگر حرام. و در خواب پادشاه^۳

۳. اصل: پادشاه.

۲. اطلیه: جمع طلا.

۱. اصل: مالک البحرین.

مرد قوی است، اگر آن را مسخر بینند بر خصم ظفر یابند.

نحل: مگس عسل است. عجایب آن وضع بیوت و اجتماع و اطاعت امیر خود معروف است. گویند: حکیم بزرگ ارسطوطالیس خواست معلوم کند که حاصل عسل از دهان مگس است یا از منفذ دیگر و معلوم نمی شد تا آنکه آنها را در شیشه جای دادند که از بیرون مشاهده توان نمود، مگسان اول گل آورده به لطح به طین ساختند، آن گاه شروع به دادن عسل کردند.

| خوردن آن | حرام است در جمیع مذاهب، مگر مالک که مکروه می داند. و در خواب بشارت به ریاست باشد.

نمل: مورچه است. مکروه است کشتن آن و حرام است خوردن آن | مگر به مذهب مالک که مکروه می داند. و بزرگ و کوچک و زرد و سیاه و بالدار و بی بال انواع مختلفه می باشد و همه را سمیتی هست، و شامه آن قویتر از همه حیوان و طلای مسحوق آن مانع بر آمدن موی انسان است و تخم آن را چون بخورند باعث تحریک ریح در شکم شود، عددی که ضبط نتوان کرد. و اگر صد عدد مورچه مقابر را در نیم اوقیه روغن زنبق یا رازقی کرده سه هفته در آفتاب بگذارند و بر قضیب و حوالی آن بسالند، محرک ساه مایوسین و موجب صلابت آلت باشد؛ و در خواب مردم سفله بی انسان باشد.

نسناس: در فصوص الانبیاء مذکور است که نسناس نوعی از حیوان است به هیئت آدمی. شکل زیبا دارند اما ناطق نیستند و مردم با آنها وطنی کنند و از آنها فرزند اند و همه لال باشند؛ و در بعضی سیر آمده که در ولایت مصر نوعی از بوزینه باشد سخت تشبه به انسان، آن را نسناس گویند. و در نزه القلوب | آمده | که نسناس نوعی از خاکنده که به یک پای برمی جهند و به فارسی دیو مردم گویند. و در محیل التواریخ مسطور است که حور تعالی ذریت حدث بن آدم بن سام را مسح گردید و انسان را نسناس خواندند، هم تن دارند و یک پای، چنان دوند که اسب ایشان را در نیاید، سخن گویند ما عقل ندارند.

۱. اصل: در نیابند.

[گوشت آن] حرام است به همه مذاهب. و در خواب دوست احمق باشد.

وعل: بزکوهی است و مذکور شد.

هدهد: آن را مرغ سلیمان گویند. تعلیق^۱ پر و زبان آن مورث جاه و دوستی خلایق باشد، و تعلیق استخوان و بال چپ او جهت عقداللسان^۲ و دوستی دشمنان، و با خود داشتن چشم او جهت حافظه و ایمنی از جذام، و بلع نمودن دل آن بعد از ذبح گرم بوده جهت قوه حافظه از اسرار است.

مکروه است گوشت او به مذهب امامیه، و حرام است به مذهب شافعی، و حلال است به مذهب باقی. و در خواب، مردی باشد مخلص و خادم علما و صلحا.

همای: چون استخوان خورد کاسرالعظام خوانند. و مشهور است که بر هر کس سایه افکند بلند قدر شود و دولت و سعادت یابد. و آن را به استخوان رغبتی است و گوشت سگ بچه را دوست دارد، و گفته که طبیعت آن با طبع سگ موافقت دارد، و سگ بچه را ربوده به آشیان برد.

[گوشت آن] حرام است به همه مذاهب، الا مالک که مکروه می داند. و در خواب دولت باشد.

یربوع: موش وحشی است. [گوشت آن] حرام است نزد امامیه و حنفی، و حلال است نزد باقی؛ و تعبیر در «فاره» گذشت.

یال: ماهی بسیار بزرگ است در بحر زنج^۳؛ و طول آن دوست ذراع و زیاده باشد. گویند: پاره های عنبر را فرو برد و به آن هلاک شود و بربرلای^۴ آفتاب افتد و مردم آن را به کنار کشیده عنبر از جوف بر آرند. و حکم آن و تعبیر در حوت گذشت. این بود ذکر بعضی از حیوان که در این وقت خواطر فاتر^۵ مساعدت کرده، زبان قلم به اثبات آن مبادرت نمود.

۲. عقد اللسان: زبان گرفتگی، لکنت زبان.

۱. تعلیق: آویختن.

۵. اصل: خواطر فاتران.

۴. در نسخه اساس چنین است.

۳. اصل: زنج.

باب دوم^۱

در کیفیت حصول حیوان و حقیقت آن بر بیان اجمالی که مفید معرفت تواند شد

و ناچار است از ذکر بعضی از مقدمات تا محصول به حصول بیوندد و چون عناصر رباعه منتصق و ممتزج شوند، صورت هر یک و کیفیت هر یک که در عالم بساطت و غایت منافات و صدمت با هم دانستند، شکسته شود و به هم نزدیک گردیده جهت وحدتی در میانه پدید آید. از مجموع، کیفیت متوسطه متشابهی حادث شود، و لا محاله آن مجموع از مبدأ فیاض مستحق صورتی گردد، و در اصطلاح آن کیفیت متوسطه متشابه را «مزج» گویند، و این عناصر متصور شده به صورت وحدانی را اگر امید به حفظ آن ترکیب هست، «مرکب تام» خوانند و الا مرکب ناقص، و از آن مرکب آثار عبویه است کینت، «جو» خوانند، و ماده قرینه آنها بخار و دخان باشد که خود نیز مرکب ناقصند، مانند بر و میع و سببه و برف و باران و زلزله و زجاج و حالات و شهب و نیازک^۲ و ذو ذویه و ذنب^۳ و حریق و برق و صاعقه و اشباه آن به تأثیرات مختلفه شعه در میان زمین و آسمان حادث شوند و بیان آنها در مقرر خود شده تفصیلاً حواله به رساله فقیر است مسمی به حد حه و اما مرکب تام، اگر صورتش حفظ ترکیب کند و مصدر آثار گردد، نیکن عهد و نیک نداشتن باشد آن مرکب را «معدنی» گویند، و اگر غنچه و نم در آن یافت شود، نیکر مصدر حس و حرکت زادی نشود، آن را «نبت» و صورت فیض شده آن را «نباتی» خوانند، و اگر با وجود این مراتب مبدأ حس و حرکت زدی نیز شود، آن مرکب را «حیوان» و صورتش را «نفس حیوانی» گویند. و این سه قسم مرکب را مؤلف تالانه خوانند، و بالضروره مراتب این صور تالانه [ر] در کمال و نقص مراتب حس و سبب و اختلاف در نقص و کمال راجع است به اختلاف در مزج و سعادت و سرحی که سجد و

۱. اصل: دویم.

۲. نیازک، جمع نیزک: شعله‌ای چون نیزه که در آسمان پدید آید و آن یکی از اقسام شهب است

۳. اصل: ذو دذابه و دنب. ذو ذوابه و ذو ذنب: ستاره دنباله‌دار.

فیضان صور فراخور او نیست. و اختلاف امزجه راجع است به تفاوت در تشابه؛ چه هر مزاج که تشابه در آن زیاده است به وحدت نزدیکتر و استعدادش در قبول صورت کامله بیشتر، و هر چه تشابه آن کمتر، از وحدت دورتر و به اختلاف و تضاد قریبتر باشد و صورت فایضه‌اش بالضروره ناقصتر. و منشأ شدت و ضعف در تشابه، قرب و بعد اجزای عناصر است هم در کمیت و هم در کیفیت، یا در کیفیت فقط. پس اگر فرض مرتبه تساوی کنیم، آن مزاج معتدل حقیقی باشد، ولیکن معتدل حقیقی که عناصر اربعه آن به حسب کم و کیفیت آن و مقدار تأثیر و تأثر به یکدیگر مساوی باشد محال است، اما چندان که به مرتبه تساوی قریبتر باشد، به اعتدال حقیقی نزدیکتر خواهد بود.

و در اصطلاح اطبا مزاج معتدل را معنی دیگر است که در مزاج هر نوع از موالید اگر آن مقدار از کیفیات اربعه باشد که در صدور آثار بر وجه اتم و اکمل در کار است، آن را معتدل طبّی خوانند، و هر مزاج که کیفیاتش از این مرتبه ناقص باشد، آن را خارج از اعتدال طبّی دانند.

و نزد حکما جمیع امزجه خارج از اعتدال حقیقی باشد و هر مزاج که به اعتدال اقرب است، فیض مبدأ فیاض به آن اکمل است. و اطبا بدو خروج مزاج را از اعتدال تا رسیدن و نزول به مرتبه‌ای که اگر از آن در گذرد، آن نوع محفوظ نتواند بود، این مراتب کثیره متوسطه را عرض مزاج گویند مجملأ.

بعد از اعتدال حقیقی معدن است و فایض را بر آن صورت نوعی معدنیه است، حفظ ترکیب و تغذیه و تنمیه و تولید مثل، پس از آن حیوان و فایض بر آن نفس حیوانیه است برای آنچه ذکر شد، و حس و حرکت ارادیه.

و اعدل حیوان انسان است. و حکما افلاک و کواکب را آباء گویند و عناصر را أمّهات؛ و اول مرتبه نفس نباتی است؛ چون در اجزای عناصر در هم سرشته، اشعه و حرارت مفیضه از آباء قرار گرفته آن را پرورش دهد، روح نباتی از واهب آن صور قبول کند و آن ماده قریبتر به اعتدال افتد، روح نباتی قبول نماید که نزدیک بود با حیوان؛ چنانکه درخت

خرما دارد که به چند چیز به حیوان ماند و اگر قریب به اعتدال زیادت افتد قبول روح حیوانی کند.

و اول حیوان که پدید آید بسی ناقص باشد، چون کرمکهای زمین که بعضی آنها جز حس لمس ندارد، تا به حیوانی رسد که در احساس و کیاست نزدیک به انسان است؛ و چون اعتدال قویتر شود و نزدیک به اعتدال حقیقی رسد، روح انسانی قبول کند. و بر نطفه، اول صورتی که فایض می شود، حافظ ترکیب آن است، پس خلع آن نموده نفس حیوانیه قبول کند، پس مستعد تعلق نفس ناطقه گردد.

و این روح در بلاد و کیاست مختلف افتد، با جماعتی چنان باشد که طبیعت ایشان بسی نزدیک بود به طبع حیوان غیر ناطق، و جمعی چنان کنند که فیض اول به واسطه قبول کنند. و اینجا مبدأ و معاد به هم رسد و خلق به امر پیوندد، ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾^۱ و این به نهایت، معاد است و سدرة المنتهی، و همه چیز به او ظاهر شود؛ و به این معنی است آنچه گفته اند که «أول الفكر آخر العمل» و قال ﷺ: «كنت نبياً و آدم بين الماء و الطين»^۲ و «أنا أولهم خلقاً و آخرهم بعثاً».

باب سوم^۳

در ذکر قوای حیوانیه

و آن بر دو گونه است: مدرکه و محرکه. و قوت تحریک اگر به سوی جلب منفعت بود، آن را شهوت خوانند؛ و اگر به سوی دفع مضرت، آن را غضب گویند.

و مدرکه بر دو نوع است: ظاهریه و باطنیه. و مجموع، ده قوت است: پنج در ظاهر و آن باصره و سامعه و شامه و لامسه و ذایقه است؛ و پنج در باطن و آن حس مشترک و خیال و وهم و حافظه و متخیله است.

۳. اصل: سیوم.

۲. بحار الأنوار، ج ۱۶، ص ۴۰۲.

۱. شوری / ۵۳.

اما قوت باصره: حامل آن روحی است که در موضع ملاقات دو عصب مجوف که از چپ و راست دماغ رسته می‌باشد و موسوم است به مجمع النورین، و تجویف در موضع ملاقات یکی شده، یکی از آن به حدقه راست و یکی به حدقه چپ پیوسته، و به این قوت، ادراک کند نفس همه رنگها وضوءها و شکلها بالذات و اشیاء ملونه بالعرض. و خلاف است که آیا عین ذات مرئی را مدرکه بالذات ادراک می‌کند، یا صورتی از آن در جلیدیه منطبق می‌شود؟

و مجملاً در ابصار خلاف و اشکال بسیار است که ذکر آن مناسب این مقام نیست و تحقیق آن تمام در جام جم به تفصیل و تنقیح مسطور است.

اما سامعه: قوتی است که حاصل آن روحی است که در عصب مقعر صماخ است و نفس ادراک می‌نماید به این قوه جمیع اصوات را.

اما شامه: قوتی است که حامل آن روحی است که در دو زائده شبیه به سرپستان که در خیشوم از مقدم دماغ رسته شده ساری است و نفس به این قوه ادراک می‌کند جمیع روایح را.

اما ذایقه: قوتی است که حامل آن روحی است که در عصب لسان ساری است، و به این قوه ادراک می‌کند نفس جمیع طعام را.

اما لامسه: قوتی است که حامل آن روحی است ساری در اکثر اعضا، و نفس ادراک می‌کند به این قوه جمیع کیفیات ملموسه را مثل: حرارت و برودت و رطوبت و بیوست و ملائمت و لینت و صلابت و ثقل. و خون و نفس به قوه واحده ادراک می‌کند این اضداد را نزد جمعی، و به زعم بعضی قوت‌های متعدده است، به هریک ادراک جنسی از این اضداد | کند. |

اما پنج باطن:

اول: حس مشترک است و آن قوتی است در مقدم بطن اول دماغ، و صور محسوسات پنجگانه همه در وی ترسیم و مجتمع شود. و دلائل اثبات این قوه بسیار است و در مقام

خود مذکور.

دوم^۱: خیال، و آن قوتی است در مؤخر بطن اول از دماغ که حافظ جمله صوری است که در می یابد و به منزله خزانه او است. پس این قوه حافظه حس مشترک باشد.

سوم^۲: وهم است، و آن قوتی است در مؤخر بطن اوسط دماغ که ادراک کند معانی جزئیة متعلقه به محسوسات را، چنانکه بچه گوسفند شفقت مادر دریابد^۳، سوری او بگریزد و دشمنی گرگ را فهمد از وی بگریزد. و این قوه به جای عقل است در حیوان غیر ناطق.

چهارم: حافظه است، و آن قوتی است در مقدم بطن آخر دماغ که حفظ معانی جزئیة کند، و نسبتش به وهم چون نسبت خیال است به حس مشترک، و به منزله خزانه است وهم را.

پنجم: متخیله، و آن قوتی است در مقدم بطن اوسط دماغ که ترکیب کند صور محسوسه و معانی جزئیة بعضی یا بعضی و تفصیل^۴ نماید بعضی را از بعضی، و این قوه را هرگاه عاقله استعمال کند در مدرکات، متفکره خوانند.

اما قوای نباتیه و آن را تبعیه نیز گویند، چه قوت عبارت است از مبدأ اثرش اگر مدرک شعور وارد است «نفسانیه» گویند و الا «طبعیه».

اصول این قوا سه است: غذایی^۵ و نامیه و مولده. و فعل قوه نامیه و مولده هر دو موقوفند به فعل و قوه غذایی^۶، و غذایی^۷ خادم آن دو باشد، و فعل غذایی^۸ نیز موقوف است به فعل چهار قوت که جاذبه و ماسکه و هاضمه و دافعه است. و تفصیل و تحقیق آنچه گفتیم در مطولات صناعت تواند شد، چنانکه اشارت رفت، رساله حاه جم متکثر حق تحقیق و تنقیح است. و غرض از ذکر این، مجملاً در این مقام عبارت بر تصور است غافلان را. الحمد لو اهب العقل والحكمة.

۱. اصل: دویم. ۲. اصل: سیوم. ۳. اصل: مادر یابد. ۴. اصل: تفصیل.

۵. اصل: قاضیه. ۶ و ۷ و ۸. اصل: غاویه.

خاتمه

در شریعت مقدّسه صید کردن رواست، هرگاه باعث بر آن امر شرعی باشد، مانند تحصیل قوت و ضرورت معاش یا ممارست و استکمال قوتی که در جهاد و دفاع ناچار است، و الاً داخل لهو و لعب مذموم خواهد بود؛ و همانا حکمت در صید و ذبح حیوان و حلّیت اکل آن این است که به سبب تغذیه قابل فیضان روح انسانی گردیده، ترقّی به درجه انسانی [کند]. [خواجه سنایی غزنوی گفته :

که به انسان رسند در مقدار	اشتر و گوسفند را زان کش
بی نمازی مستجیر آزار	جز بدین ظلم باشد ار بکشد

و اشارت به همین معنی است این بیت مشوی :

باز انسان را بکش از بهر هش	جمله انسان را پی انسان بکش
و الله الموفق بالخیر و الصواب و الیه المرجع و المآب، و الصلوة علی خاتم الرسالة	و آله الأطهار و صحبه الأخیار. تمام شد.

•••

فہرستہا

۱. اعلام

۲. اشعار

۱. اعلام

(کسان، جایہا، کتابہا)

اثولوجیا، ۹۶	آباد، ۲۳۵
احمد بن محمد بن الحسین الأرجانی، ۱۳۸	آدم بن ساد، ۳۱۹
احمد پاشا، ۱۹۴، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۱۵، ۲۱۶	آذربایجان، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۱، ۲۰۲
۲۲۲، ۲۲۱، ۲۱۸، ۲۱۷	۲۳۵، ۲۳۵، ۲۲۴، ۲۱۴، ۲۱۳
احمد حنبل، ۲۸۴، ۳۰۰	آل عباس، ۱۶۹
إحياء علوم الدين، ۷۱	ابراهيم (برہمہ)، ۱۱۱، ۱۱۲، ۲۳۵
ازامین، ۲۸۲	ابراهيم بن العباس صوفی، ۱۳۸
ازدشیر بابک، ۸۱، ۲۲۹	ابراهيم خان، ۲۳۵
ارسطوطاليس (ارسطاليس)، ۱۰۲، ۲۹۶	ابن ابوطالب محمد، ۱۲۳
۳۱۸	ابن زياد، ۱۱
اروث، ۳۱۵	ابن عباس، ۱۵، ۳۰۹
اروس، ۱۹۶	ابن كعبی، ۳۰۹
استرآباد، ۲۰۲، ۲۰۴	ابوالاسود، ۱۲
اسحاق، ۱۱۲، ۱۱۴	ابوالفتح خان، ۲۲۲
اسد اللہ، ۲۱۴	ابوالقاسم فردوسی، ۱۹۲
اسدی طوسی، ۲۳۰	ابوحنفہ، ۳۰۳، ۳۲۱
اسفندیار، ۲۰۳	ابو عثمان عمرو بن بحر جاحظ، ۲۹۹
اسفندیار، ۲۰۱	ابی الطیب احمد بن الحسین بن عبد نصمد
اسماعیل، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۵	الجعفی الکندی الکوفی، ۱۳۸

اورنگ زيب، ۲۳۹	اشاعره، ۸۲
اهل رجفه، ۱۱۳	اشرف افغان، ۱۹۸، ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۰۸
اهل سنت، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۹۸	۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲
اهواز، ۲۸۵، ۳۱۱	اشعيا، ۱۰۷، ۱۱۹
ايران، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۶، ۲۲۴	اصحاب الرس، ۳۰۹
۲۲۵، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۵، ۲۳۹، ۲۴۰	اصفهان، ۸۰، ۸۱، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۴، ۱۹۶
۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۸۱	۱۹۸، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۷
ايروان، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۲۴	۲۲۱، ۲۲۴، ۲۳۱، ۳۰۳
ابو حنیفة، ۷۱	اعتمادالدوله، ۱۹۰
ابوطالب بن حسن الحسينی، ۳۳، ۳۸	افغانه، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷
ابی اسحاق ابراهيم بن النصر الموصلي، ۱۳۸	۱۹۸، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰
اردبيل، ۳۸	۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۲۷، ۲۳۱، ۲۳۳
بابر ميرزا بن ميرزا عمر، ۲۲۸	۲۳۴، ۲۳۵
بابريه، ۲۳۰، ۲۳۱	افغانه غلز، ۱۹۰، ۲۰۲
بازنامه، ۲۹۳	افلاطون، ۷۴
بحرين، ۱۶۳	اماميه، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۸
بختگان، ۷۳	۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۳
بختياری، ۲۱۷، ۲۲۶	۳۰۴
بختياريان، ۲۲۶	امير المؤمنين (علی مرتضی)، ۲۸، ۶۵، ۶۷
بردع، ۲۸۲	۱۰۰، ۱۲۷، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۶۴، ۲۸۴، ۲۸۸
برهان الملك، ۲۳۷	امير تيمور گورکان، ۲۲۸
بزرجمهر، ۷۰	انجيل اربعه، ۱۰۸
شجرة الطور في شرح آية النور، ۲۷	انجيل، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۶
بصره، ۷۹، ۱۴۲، ۲۱۱	۱۲۰، ۱۲۳
بغداد، ۱۹۴، ۲۰۱، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷	انوشيروان (نوشيروان / كسرى انوشيروان)،
۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲	۷۳، ۸۰، ۱۶۹، ۲۲۹

جلال آباد، ۲۳۴	بلوچستان، ۲۱۲، ۲۲۳
چول مغان، ۲۲۵	بندرعباس، ۲۱۶، ۲۲۳، ۲۴۱
حبشہ، ۲۸۹	بنی اسرائیل، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۱، ۱۲۲
حجاج، ۷۵	۳۰۹
حجاز، ۱۳۳، ۳۰۹	بنی امیہ، ۷۶
حسن پاشای، ۱۹۴	بنی جعدہ، ۴۵
حسین افغان، ۲۲۷، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳	بنکر، ۲۴۳
حضرت امام رضا (ع)، ۱۶۰	بیت اللہ الحرام، ۱۱۹
حضرت صادق (ع)، ۶۱	بیت المقدس، ۱۱۹، ۳۰۹
حکما، ۶۱، ۷۲، ۷۳، ۸۰، ۸۷، ۸۸، ۱۲۱	یادریان، ۱۱۶
حکیمان النهی، ۸۷	پنجاب، ۲۳۵
حنابلہ (حنبلی)، ۲۸۲، ۲۹۴، ۳۰۳، ۳۰۴	پیشاور، ۲۳۵
حنظلة بن صفوان، ۳۰۹	پیغمبر آخر الزمان، ۴۳
حنیفہ (حنفی)، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۸، ۲۹۴	تاریخ آزاد مرد، ۱۶۹
۲۹۵، ۳۰۰، ۳۰۳، ۳۰۴	تبریز، ۱۵۹، ۲۰۱، ۲۱۳، ۲۳۵، ۲۴۰
حنین، ۱۴۲	تبریزیان، ۲۰۱
خاتم الانبیا (خاتم النبیین، پیغمبر)، ۱۰۷	تہ، ۲۴۲، ۲۴۳
۱۰۸، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۴۳	ترکمان، ۲۱۳
۳۱۱، ۳۰۵	توپال پاشا، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱
خالد بن سنان، ۳۰۹	تورات، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱
خان محمد، ۲۲۳	۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۳
خان معظم، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱	تیموریہ، ۲۲۱
۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۳۵	جام جم، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵
خدا آباد، ۲۴۳	جبال لرستان، ۲۸۲
خداداد خان، ۲۱۲	جبرئیل، ۱۱۷
خراسان، ۷۹، ۸۰، ۱۵۷، ۱۹۵، ۲۰۲، ۲۰۷	جزیرہ فارس، ۱۶۹

روح القدس، ۱۱۷	۲۱۷، ۲۱۳، ۲۰۹
روزنامه نيمروز، ۳۱۳	خرم آباد، ۱۹۹
روم، ۱۹۴، ۱۹۶، ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۱۹،	خزاعی، ۸۲
۲۲۰، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۳۰	خطابیه، ۲۸۴
روميان (روميه)، ۱۹۵، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰،	خليفة عباسی، ۸۱
۲۰۱، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۴	خليل بن احمد بصری، ۴۹، ۳۰۹
زبور، ۱۰۷، ۱۱۸	خواص، ۲۹۶
زمخشری، ۳۰۹	خوانسار، ۱۹۷
زياد عجمی، ۷۸	خوزستان، ۳۱۱
ساعیر، ۱۱۳	دار، ۲۲۵
سام بن نريمان، ۲۲۹	داغستان، ۲۲۴
سبحان وردی خان بن ابوالقاسم، ۲۰۰	داود، ۱۱۷، ۱۱۸
سبزوار، ۲۲۶، ۲۴۰	دجله، ۲۱۸
سزی، ۱۱۲	درگزین، ۲۱۴
سقراط، ۷۴	دریای آتک، ۲۳۵
سکندر، ۲۲۹	دهلی، ۱۷۱، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۲
سلطان حسين صفوی (شاه حسين)، ۱۹۰،	ربيع الأبرار، ۳۰۹
۱۹۸	رسالة توفيق، ۱۰۱
سلطان حسين ميرزای بايقرا، ۲۲۸	رستم، ۲۰۱
سليمان، ۲۸۰	رستم سورج، ۲۲۹
سليمان مروزی، ۱۶۰	رسول، ۲۷۱
سند، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳	رضا، ۳۳
سهل بن هارون، ۷۱، ۸۲	رضا قلی بيک ميرزا، ۲۴۰
سيستان، ۳۱۳	رضا قلی ميرزا، ۲۴۰
سيف الدوله، ۱۳۸	رطل عراق، ۱۵۸
شافعی، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۸، ۲۹۴، ۳۰۰،	روئيل، ۱۲۱

صفویہ، ۱۹۳، ۲۰۳، ۲۱۸، ۲۳۰، ۲۳۱	۳۰۴، ۳۰۳
۲۴۰، ۲۳۲	شافعیہ، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۹۴
صفین، ۱۴۲	شام، ۱۳۳
صوفیہ، ۷۴	شاہ اسماعیل صفوی، ۲۲۸، ۲۴۰
ضمیرہ بن ابی ضمیرہ اسدی، ۴۵	شاہ جہان آباد، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۷
طائف، ۱۴۲	۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۵
طبرستان، ۱۹۵، ۳۱۵	شاہزادہ عباس میرزا، ۲۲۵
طور، ۱۱۳	شاہ سلیمان صفوی، ۲۸۱
طوس، ۳۳	شاہ ظہماسب، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۸، ۲۱۲
طہران، ۲۰۲، ۲۱۳	۲۱۷، ۲۱۸، ۲۲۱، ۲۳۱، ۲۴۰
ظہماسب قلی خان، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۷	شاہ عباس، ۲۱۱، ۲۲۵
۲۴۱، ۲۱۸، ۲۱۶، ۲۱۳، ۲۰۹	شاہنواز خان، ۱۹۰
عباس میرزا، ۲۱۷، ۲۳۲، ۲۴۰	شرح مقامات حریری، ۳۰۱
عبداللہ بروہی، ۲۱۲	شعبی، ۱۵
عبداللہ پاشای، ۱۹۴	شمس، ۵
عبدالمنک مروان، ۱۰	شمعون، ۱۱۹
عبیداللہ بن زیاد، ۷۱	شوستر، ۲۲۲
عثمانیہ، ۲۱۸	شیبک خان اوزبک، ۲۲۱
عجائب المخلوقات، ۳۰۵، ۳۰۶	شیخ بنی خالد، ۲۱۲
عجم، ۲۲۰	شیخ جمال الدین بن نباتہ، ۱۳۸
عجم طغریسی، ۱۳۱	شیخ حمیری، ۱۶۴
عدن، ۱۶۳	شیخ کریم بخش، ۲۴۶
عراق، ۱۱، ۱۳۳، ۱۵۱، ۱۵۱، ۱۹۴، ۱۹۶	شیراز، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۴، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۳
۱۹۱، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۱۳، ۲۱۵	شیروان، ۲۰۲، ۲۳۵، ۲۱۲
۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۶، ۲۱۵	صادقین، ۱۶۵
عرب، ۴۱، ۱۶، ۱۱، ۱۱، ۲۱۹، ۲۱۱، ۲۱۱	صفہ، ۱۱

۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱،	عربستان، ۲۱۳
۲۲۳، ۲۲۷، ۲۳۳، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸	عزیر، ۱۲۰
قزوین، ۱۹۳، ۱۹۶، ۲۸۹	علاء الملک، ۸۰
قسطنطنیه، ۳۱۳	علی، ۱۴۳
قصص الانبیاء، ۳۱۹	علی بن ابی طالب بن عبداللہ بن جمال الدین
قیم، ۱۹۸	علی الزاہدی الجیلانی ← محمد حزین لاهیجی
قندز، ۲۲۳	علیشکر، ۲۱۳، ۲۰۰
قندھار، ۱۹۰، ۱۹۱، ۲۰۲، ۲۱۲، ۲۲۷،	عمان، ۲۱۲، ۲۸۰
۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۵	عمر بن عبدالعزیز، ۷۸
کابل، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۹	عیسی، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۳
کابلیان، ۲۳۳	الفر و الدرر، ۱۰۰
کبوراچ، ۲۲۹	غزالی، ۷۱
کردستان، ۲۰۰، ۲۲۰	غزنی، ۲۳۳
کرکویہ، ۲۴۰	فاران، ۱۱۱، ۱۱۳
کرمان، ۱۹۰، ۲۱۸، ۲۲۷	فارس، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۹، ۲۱۳، ۲۲۱،
کرمانشاہان، ۱۹۴، ۱۹۹	۲۲۲، ۲۴۲، ۳۰۳
کرنال، ۲۳۶، ۲۳۸	فارقلیط، ۱۱۶، ۱۱۷
کعبہ، ۷۵	فرسامہ، ۲۸۰
کلکتہ، ۲۴۶	فرزدق، ۷۸
کمیل بن زیاد النخعی، ۲۸، ۶۵، ۶۶	فرعون، ۷۹، ۱۲۱
کنہ المرام، ۲۴۴	فضیل غیاث، ۷۱، ۷۴
کوتوال، ۲۳۳، ۲۳۹	فقہا، ۲۷۱
کوفہ، ۷۶	فیروز، ۲۲۹
کیقباد رستم، ۲۲۹	قرب الاسناد، ۱۶۴
گرجستان، ۱۹۴، ۲۰۲، ۲۲۴	قریش، ۱۴۳
گرشاسپ، ۲۳۰	قزلباش، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۸،

محمد بن عمران، ۷۸	گرتاسب نامہ، ۲۳۰
محمد جمال الدین ابوالمعالی محمد، ۱۵۰	گنجہ، ۲۲۴
محمد حنین لاهیجی، ۲۷، ۲۲، ۳۳، ۳۸	گیلان، ۱۹۵، ۱۹۶، ۲۹۸
۴۱، ۴۳، ۸۷، ۱۰۳، ۱۱۱، ۱۱۴، ۱۱۷	گیلانیان، ۱۹۶
۱۲۳، ۱۲۷، ۱۵۰، ۱۵۵، ۱۷۱، ۱۸۳، ۱۸۹	گیلویہ، ۲۲۲
۲۸۴، ۲۶۶	لار، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۲۲، ۲۲۳
محمدخان ایلچی، ۲۳۲، ۲۳۶	لاہور، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶
محمدخان ترکمان، ۲۳۲	لحسا، ۲۱۲
محمدشاد، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۶	لرستان، ۲۰۰، ۲۱۳
۲۳۷، ۲۳۹	لڑگی، ۲۲۴، ۲۳۵
محمود خان، ۱۹۵، ۲۰۳	لقمان، ۴۵
محمود غلزہ، ۲۲۷	لکھنؤ، ۱۷۱
مدائینی، ۸۱	لوٹ، ۱۲۲
مدینہ مشرفہ، ۱۵۸	مازندران، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۲۶
مذاکرات فی المحاضرات، ۴۳	مالک، ۲۱۸، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۸
مرآة اللہ فی شرح آية شهد اللہ، ۳۸	۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۱۰
مروہ، ۸۱	۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸
مسقط، ۲۱۲	۳۲۰
مسکاو، ۳۱۵	مالکی، ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۹۳، ۲۹۴، ۳۰۰
مسیح، ۱۱۳، ۱۱۷	۳۰۳، ۳۰۴
مشہد مقدس، ۳۳، ۱۵۵، ۱۹۵، ۲۰۳، ۲۰۴	مأمون عباسی، ۱۱
۲۰۷، ۲۱۶، ۲۲۶، ۲۴۰	متکلمین، ۵۳
مظفر خان، ۲۳۱	متنبی، ۱۳۱
مکہ، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۴۲	مشوق، ۱۱۳
ملا زعفران، ۲۱۰	محمل التواریخ، ۳۱۹
ملتان، ۲۴۳	محمد بن شعیب، ۱۹

ولید بن عبدالملک، ۷۸	منصور عباسی (دوانقی)، ۷۶، ۷۹
ہاجر مصری، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲	منوچہر، ۲۲۹
ہارون، ۷۴، ۱۲۲، ۱۴۳، ۱۴۶، ۳۰۲	موسی، ۷۹، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۰، ۱۲۱
ہرات، ۱۹۵، ۲۰۲، ۲۱۳، ۲۱۶	۱۲۲، ۱۴۳، ۳۰۹
ہشام، ۷۸	مہدی عباسی، ۷۷
ہمدان، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۱۳، ۲۱۵	میرویس افغان، ۱۹۰، ۲۳۱
۲۱۶، ۲۲۰	نابغہ جعدی، ۴۵
ہند (ہندوستان)، ۳۳، ۱۲۷، ۱۸۹، ۲۲۸	نادرآباد (نادرشاہ آباد)، ۲۲۷، ۲۳۳
۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۶	نادرشاہ (ندر قلی بیک افشار)، ۲۰۴، ۲۲۵
۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۸۹	۲۲۶، ۲۲۷، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶
ہندیان، ۲۳۸	۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰
ہویزہ، ۲۸۵	ناصر خان، ۲۳۵
یحییٰ، ۱۱۶، ۱۱۷	نزہۃ القلوب، ۳۰۵، ۳۱۹
یزد، ۱۹۰	نصارا، ۱۰۸، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۹
یزدجرد، ۲۰۰	نصر اللہ میرزا، ۲۴۰
یعقوب، ۱۱۲، ۱۲۱	نظام الملک، ۲۳۷
یمن، ۱۶۳	نعمان بن منذر، ۴۵
یوسف، ۱۲۱	نوح، ۳۱۱
یوشع بن نون، ۱۱۴	نیل مصر، ۳۰۶
یہود، ۱۰۸، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱	نیمروز، ۱۹۵، ۲۰۳

۲. اشعار

۱۲۹	أین العجور التي آراؤهم فتحت	۷۱	أنست بوحدتی و لزمت بیتی
۱۳۰	أین العرائس لم ينكحن صاحبنا	۱۳۳	أها لضعفی و بعدی من مخیمهم
۱۲۹	أین الفریق الذی لا فرق بینهم	۱۴۹	ارحم علی قلبی الحزین من الأسی
۱۳۰	أین القدود التي كالبان فی رشح	۱۳۸	اسمع كلامی و دع لامیة سلفت
۱۲۸	با مدیحش مدایح مطلق	۳۲۶	استر و گوسفند را زان کش
۱۱۱	بگ چرخشهای چرخ ست بیکه حن	۲۰۵	گر خود ندانی ز دانشده پرس
۲۰۵	بپرورد دل و عقل مشکل گشای	۲۰۴	لا ای جهاندار فرخنده خوی
۲۳۰	بجستی ده انجام کار سترگ	۱۳۰	الأرض تبلع من یمشی منا کبها
۱۴۰	بحر یمد علی العافی عوارفه	۱۲۸	الرسم و الرشم و الدارات دارسه
۲۰۶	بر آن دستهای کتان پیرهن	۱۳۱	إلی م نفسی بضنک العیش صابرة
۲۴۶	برخیز حزین از سر دنیا برخیز	۱۳۶	إن الصبابة مهما شئت أکتماها
۱۶۳	بر درگهش افتاده مشتاق بسیست	۱۴۹	انظر إلی قلم خص الولاء له
۲۰۶	بردگوی مهر آن فروزنده بخت	۱۷۷	این دف و چنگ و ریاب و سازها
۲۲۵	بریدیم از مال و از جان طمع	۱۷۵	این زمزمه مرکبی است مر روح تو را
۲۰۶	بنالد که سلطان سزا می دهد	۱۴۴	أضحت ولایتہ عند الوری جمعاً
۲۰۵	به تدبیر سنجیدگان که کر	۱۴۶	أطلال ذاک الحمی صورٌ یلازمه
۲۰۵	به جایی که باشد رواج خرف	۱۴۱	أفعاله سیرٌ فی المجد أسرها
۲۰۵	به دعوی میسر بدی گر هنر	۱۳۶	أمسیت عمراً لکنتم الحب فی لهب
۲۰۶	به دیوان شاهنشاه بی همال	۱۷۸	أهل التصوف قد مضوا
۲۰۵	به روشن روانی برآور دمی	۱۲۹	أین البدور التي أنوارها لمعت

- ۱۹۲ چو شادان نشیند کسی با کلاه
 ۲۰۶ چو شیران سر آور به یک گونه رنگ ..
 ۱۱۳ چون خدا اندر نیاید در عیان
 ۱۹۲ چه افسر بود بر سرت بر چه ترگ
 ۲۰۶ چه رونق بماند در آن مرز و بوم
 ۲۰۶ چه شد فرّ و دیهیم گردنکشان
 ۱۸۹ چیزی به بساط ما تهیدستان نیست ..
 ۱۷۸ حتی شهدت الذی لاعین تبصره
 ۱۳۶ حسبى من الوجد ذخراً أن سرى سحرأ
 ۱۳۴ حلّ الصبابة فى دارِ رضعته بها
 ۱۶۳ حیّ که به جسم جانِ بیدار دهد
 ۲۰۵ خرد پروران را خریدار باش
 ۵۷ خوشتر آن باشد که ذکر دلبران
 ۷۳ در روز عید و صلت، من هم برای زینت
 ۲۲۶ در هیچ پرده نیست نباشد نوای تو
 ۲۰۶ دل عاجزان برنتابد خراش
 ۱۷۵ دل وقت سماع بوی دلدار برد
 ۲۰۶ رگ و ریشه قسوت از دل بکن
 ۱۴۷ رواقه جبل الله المنيف سمت
 ۲۰۶ رود مرد و ماند به جا نام نیک
 ۴۴ زبان در دهان ای خردمند چیست ؟
 ۱۹۲ زمین گر گشاده کند راز خویش
 ۱۹۲ زمین هست آماجگاه زمان
 ۲۰۵ سبکسر نیاید به کار ای پسر
 ۱۹۴ شاهها ز می گران چه برخوردار خاست
 ۲۰۶ به غفلت میاور سر ایام را
 ۲۰۶ به کاری که در وسع کوشنده نیست
 ۲۰۶ به ملک تو هر جا که بیداد رفت
 ۲۰۵ به هر خم که بینی بود درد و صاف
 ۲۰۵ به هر فرقه در دیر [و] بتخانه‌ای
 ۱۹۲ پر از مرد دانا بود دامنش
 ۱۷۷ پس حکیمان گفته‌اند این لحنها
 ۱۷۷ پس غذای عاشقان باشد سماع
 ۲۰۶ ترش رو ز پند سخنگو مکن
 ۱۰۲ تمام الحجّ أن تقف المطایا
 ۱۴۵ تمت سعادة من یرجو شفاعته
 ۲۴۶ تنها تو در این انجمنی بیگانه
 ۲۰۶ تو را خانه در عالم دیگر است
 ۱۳۱ تهفو نوازع قلبی کَلما هتفت
 ۱۴۶ تهوی إليها قلوب العارفين کما
 ۲۰۶ تهیدست رفتند از ملک و مال
 ۲۰۴ ثناهاست پیر خرابات را
 ۱۴۸ جری مجاری دمعی حبّ حضرته
 ۳۲۶ جز بدین ظلم باشد ار بکشد
 ۳۲۶ جمله انسان را پی انسان بکش
 ۲۰۵ جهاندار باید پسندیده کیش
 ۲۰۶ جهان سروران را چه شد تاج و گنج
 ۱۹۲ چنین است کردار چرخ بلند
 ۴۴ چو در بسته باشد چه داند کسی
 ۲۰۵ چو دعوی گران را شماری نهی

۱۴۳	کم عاندتہ قریش و ہی عالمۃ	۲۰۶	شبانی کہ نازد بہ چنگال گرگ
۱۳۴	کم لامنی یا عدولی فی ہوی رشاً	۱۸۲	شتر را چو شور طرب در سراسر است
۱۹۲	کنارش پر از تاجداران بود	۱۹۲	شکاریم یکسر ہمہ پیش مرگ
۲۴۵	گران افتاد لنگر کورہ درد سینہ فرسا را	۱۴۷	شمس بدت فوق المحدد فی العلی
۲۳۰	گرت بگذرد چار موسم در آن	۲۸۹	شمشیر کشید بر ولی نعمت خویش
۱۳۸	لا تعجبین من الملهوف ضجرتہ	۱۹۴	شہ مست و حیار حرات و دشمن پس و پیش
۱۳۷	لا غرو لی غیر أن العشق ذو لہف	۱۳۲	صفہم بما من علم و من عمل
۴۴	لسان الفتی نصف و نصف فوادہ	۱۳۳	عادت غمامہ اهدابی تفیض دماً
۱۷۸	لما سمعت کتاب اللہ حرکتی	۱۴۵	عزّ الغری بأثار مبارکہ
۱۳۹	لم یبق فی لوعتی شیء یقاومہا	۲۰۴	عطا کرد ز اندیشہ فارغ دلی
۱۳۲	لیت الفریق الذی فارقتہم علموا	۱۳۷	عقلی یبشر أن الحب یتلفنی
۱۴۸	لیس اصطباری یبعد الدار من سکن	۱۴۰	علی المرتضیٰ حاوی فضائلہ
۱۳۳	ما ضرّ آیام نجدٍ أن تعید لنا	۱۵۰	علیک سلام دائم متواتر
۱۷۸	ما للذین بالدقّ و المزمار و اللعب	۲۴۶	عمرت دراز باد کہ تا دور مشتری
۱۷۱	ما ہمہ ابنای آدم بودہ ایم	۱۴۴	فلہ یطمع إليها ہاشمی
۲۰۶	مجو راحت از برگ و ساز طرب	۱۳۹	فمن انینی حمام الأیک فی طرب
۱۴۷	محراب حاجاتنا منہال منینا	۱۴۹	فی طحیة الغریۃ الدہماء منفرد
۲۴۴	مطرب سماع برکش و ساقی شراب دہ	۱۹۲	قضا چون درآید براند حذر
۲۰۶	مکن پرورش سفله را زینہار	۲۰۵	قلاووز راہی بیندیش حال
۱۳۱	من بعد بعدہم لم یحل فی نظری	۱۴۰	قلبی یبشرنی لاحت فی أمل
۱۴۱	من سیفہ حصص الحق الذی سترو	۱۷۷	قوتی گیرد خیالات ضمیر
۱۳۹	مبنی الانین و منکم ما یبق بکم	۲۰۶	قوی دار دل را و ہمّت بلند
۱۷۷	مؤمنان گویند کہ آثار بہشت	۱۴۱	کأن صارمہ أحيان صولتہ
۱۷۷	نالہ سُرنا و آواز دُهل	۱۹۲	کجا آنکہ برسود تاجش بہ ابر
۲۰۶	نیبچی بہ لذات نفس دژم	۱۷۸	کذبتک نفسک لیس ذی

- ۲۰۴ نخستین نکو گیر راه سلوک
- ۲۳۰ نداری ز خون سپاهان دریغ
- ۱۴۶ نفسی الفداء لِقَبْرِ أَنْتِ ساکنه
- ۲۳۰ نمائی در آن بوم سالی تمام
- ۱۹۲ نهالی همه خاک دارند و خشت
- ۱۱۳ نه دو بینی تا تویی صورت پرست
- ۱۱۳ نه غلط گفتم که نایب یا منوب
- ۸۹ نی عقل به گُنه لایزال تو رسد
- ۷۱ و اَدَبِنِی الزمان و لا ابالی
- ۱۳۹ و رَبِّ مَعْتَصِمِ بالصبر از عجه
- ۱۳۵ و رُقِّ حَدَثَنِی بَارِنَانِ مَسْجَعَةٍ
- ۲۳۰ وصیت چنین کرد گر شاسب را
- ۱۴۲ و فی حنینٍ و فی بدرٍ و فی أُحُدٍ
- ۱۴۹ و کم دعوتک یا کهنفی و معتمدی
- ۷۱ ولست بسائلٍ ما عشت يوماً
- ۱۴۴ و لو جرى قلم من غیر مادحه
- ۱۴۵ و لى المخالف عَنى خائباً و جلاً
- ۱۳۸ و ليس عنك سواد العين منصرفاً
- ۸۹ وهم ارچه محیط تحت و فوق آمد لیک
- ۱۹۲ هر آن کس که دارد به دل هوش و رای
- ۱۴۸ هو الذى حَجَّتِ الزَّوَارِ كعبته
- ۱۳۴ یا حادی العیس بشرنی بموقفهم
- ۱۲۸ یا حادی الورك عج بالقرب من طلل
- ۱۴۶ یا خیر من واره مسك كان تربته
- ۱۸۹ یاری زبان کو که ثنای تو کنیم
- ۱۴۴ یا من تشبّه من جهلٍ بسؤدده
- ۱۴۲ یا منکر المدبر المخذول سطوته
- ۱۳۷ یا منیتی کیف لا أشکوا إلیک جوئ
- ۱۳۴ یا نازلاً برنا نجدُ أعدُ خبراً
- ۱۳۵ یصفو السماع حمام أسجع الهزجا
- ۱۵۰ یکفی ولاؤک خمراً للفؤاد کما
- ۲۰۵ یکی پند سنجیدگان را بسنج

فہرست آثار منتشر شدہ دفتر نشر میراث مکتوب

۱. آثار احمدی (تاریخ زندگی پیامبر اسلام و ائمہ اطہار علیہم السلام) (فارسی) / احمد بن تاج الدین سترنادی (قرن ۱۰ ق.) : به کوشش میرہاشم محدث - تہران : قبلہ، ۱۳۱۴ - ۵۵۹ ص. چھاپہ ۱۶۰۰۰ ریال
۲. احیای حکمت (فارسی) / غنقلی بن فرجغای خان (قرن ۱۱ ق.) : تصحیح و تحفیق و طبعہ و ادارہ مقدمہ دکتر غلامحسین براہیمی دبستانی - تہران : احیاء کتاب، ۱۳۱۶ - ۲ ج. چھاپہ دورہ ۵۵۰۰۰ ریال
۳. انوار البلاغہ (فارسی) / محمد ہادی مازندرانی، مشہور بہ مہرحمہ (قرن ۱۲ ق.) : تصحیح محمد علی علامی بزد - تہران : قبلہ، ۱۳۱۶ - ۴۲۴ ص. چھاپہ ۱۱۰۰۰ ریال
۴. بخشی از تفسیری کهن بہ پارسی از مغربی - شاخہ احدود قرن چہارم ہجری : تصحیح و تحفیق دکتر سید مصطفی بیدہ زادہ شیرازی - تہران : قبلہ، ۱۳۱۵ - ۴۱۰ ص. چھاپہ ۱۱۰۰۰ ریال
۵. تاج التراجم فی تفسیر القرآن للأہاجم (فارسی) / ابو جعفر سترابی (قرن ۵ ق.) : تصحیح حبیب علی ہروی / اراغی کمرانی جہادی - تہران : سیرگت نشرات علمی و فہرنگی، ۱۳۱۴ - ۳ ج. ۱۴۳۶ ص. چھاپہ ۴۶۵ ریال
۶. تائتہ عبدالرحمان جامی (ترجمہ - تائتہ بن درویش، بہ تصدق شرح قبضوری بر تائتہ بن درویش) (فارسی) / اراغی - فارسی : مقدمہ، تصحیح و تحفیق دکتر صادق حورشد - تہران : قبلہ، ۱۳۱۶ - ۳۲۶ ص. چھاپہ ۱۸۰۰۰ ریال
۷. تحفۃ الأبرار فی مناقب الائمة الأطہار : عبدالذہب حسن بن علی مازندرانی طبری ارشدہ در ۵۱۱ ق. : تصحیح و تحفیق مہدی جہادی - تہران : دفتر نشر میراث مکتوب، ۱۳۱۶ - ۳۲۳ ص. چھاپہ ۱۲ ریال
۸. تحفۃ المحبین (فارسی) / بغداد بن حسین شرح شیرازی (قرن ۱۱ ق.) : تصحیح و تحفیق محمد علی دانی بروجردی - کہکشان کوہانت رعد حسینی و بیخ افشار - تہران : قبلہ، ۱۳۱۶ - ۳۱۰ ص. چھاپہ ۱۹۰۰۰ ریال
۹. تذکرۃ المعاصرین (فارسی) / محمد علی بن علی صاحب جہان لائسجی (قرن ۱۲ ق.) : مقدمہ، تصحیح و عنایت معصومہ سبک - تہران : قبلہ، ۱۳۱۵ - ۲۳۲ ص. چھاپہ ۱۵ ریال
۱۰. ترجمۃ المدخل الی علم احکام النجوم (فارسی) / ابو نصر قمی (قرن ۲ ق.) : تصحیح و تحفیق حبیب علی ہروی / حیل حوران رحمانی - تہران : سیرگت نشرات علمی و فہرنگی، ۱۳۱۶ - ۲۱۲ ص. چھاپہ ۱۵۰۰۰ ریال
۱۱. ترجمۃ اناجیل اربعہ (فارسی) / احمد، لغویات و تہ تصحیح و تحفیق محمد علی دانی (قرن ۱۱ ق.) : تصحیح و تحفیق حبیب علی ہروی - تہران : قبلہ، ۱۳۱۵ - ۳۵۲ ص. چھاپہ ۱۳۵ ریال

۱۲. ترجمه تقویم التواریخ (سالشمار رویدادهای مهم جهان از آغاز آفرینش تا سال ۱۰۸۵ هجری قمری) / حاجی خلیفه (قرن ۱۱ ق.)؛ از مترجمی ناشناخته؛ تصحیح میرهاشم محدث .. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۵ .. ۵۲۴ ص. بها: ۲۲۰۰۰ ریال
۱۳. تسلية العباد در ترجمه مسکن الفؤاد شهید ثانی (فارسی) / ترجمه مجدالادبای خراسانی (قرن ۱۳ ق.)؛ به کوشش محمدرضا انصاری .. قم: هجرت، ۱۳۷۴ .. ۱۹۳ ص. بها: ۴۸۰۰ ریال
۱۴. التصريف لمن عجز عن التأليف (بخش جراحی و ابزارهای آن) (فارسی) / ابوالقاسم خلف بن عباس زهراوی / ترجمه احمد آرام - مهدی محقق .. تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی، ۱۳۷۴ .. ۲۷۸ ص.
۱۵. التعريف بطبقات الامم (عربی) / قاضی صاعد اندلسی (قرن ۵ ق.)؛ مقدمه، تصحیح و تحقیق دکتر غلامرضا جمشید نژاد اول .. قم: هجرت، ۱۳۷۶ .. ۳۳۶ ص. بها: ۱۳۰۰۰ ریال
۱۷. تفسیر البلابل و القلائل (فارسی) / ابوالمکارم محمود بن ابیالمکارم قوام الدین (قرن ۷ ق.)؛ تصحیح و تحقیق محمد حسین صفاخواه .. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۵ .. بهای دوره چهار جلدی: ۷۸۰۰۰ ریال.
۱۸. تفسیر الشهرستانی المسمى مفاتيح الاسرار و مصابيح الابوار (عربی) / الامام محمد بن عبدالکریم الشهرستانی (قرن ۶ ق.)؛ تصحیح دکتر محمدعلی آذرشب .. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۵ (ج. ۱). بها: ۱۲۰۰۰ ریال
۱۹. تقویم الايمان (عربی) / المیر محمد باقر الداماد و شرحه کشف الحقائق سید احمد علوی مع تعلیقات ملا علی نوری. حقیقه و قدم له علی اوجبی .. تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران، ۱۳۷۶ .. ۸۴۹ ص. بها: ۳۰۰۰۰ ریال
۲۰. جغرافیای حافظ ابرو (فارسی) / شهاب الدین عبدالله خوافی مشهور به حافظ ابرو (قرن ۹ ق.)؛ تصحیح صادق سجادی [و] علی آل داوود .. تهران: بنیان، ۱۳۷۵ (ج. ۱). بها: ۱۲۰۰۰ ریال
۲۱. جغرافیای نيمروز (فارسی) / ذوالفقار کرمانی (قرن ۱۳ ق.)؛ به کوشش عزیزالله عطاردی .. تهران: عطارد، ۱۳۷۴ .. ۲۳۰ ص. بها: ۶۰۰۰ ریال
۲۲. الجماهر فی الجواهر (عربی) / ابوریحان البیرونی (قرن ۵ ق.)؛ تحقیق یوسف الهادی .. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ .. هفت، ۵۶۲ ص. بها: ۱۱۵۰۰ ریال
۲۳. دیوان ابی بکر الخوارزمی (عربی) / ابوبکر الخوارزمی (قرن ۵ ق.)؛ تصحیح دکتر حامد صدقی .. تهران: آینه میراث، ۱۳۷۶ .. ۴۵۰ ص. بها: ۱۵۰۰۰ ریال
۲۴. دیوان حزین لاهیجی (فارسی) / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)؛ تصحیح ذبیح الله صاحبکار .. تهران: نشر سایه، ۱۳۷۴ .. ۸۶۲ ص. بها: ۲۰۰۰۰ ریال
۲۵. دیوان غالب دهلوی / اسدالله غالب دهلوی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح و تحقیق دکتر محمدحسن حائری .. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۷ .. ۵۱۵ ص. بها: ۲۰۰۰۰ ریال

۲۶. **راحۃ الارواح و مونس الاشباح** (در شرح زندگانی، فصائل و معجزات رسول اکرم، فاطمة زهرا و ائمه اطهار
عینہم السلام) (فارسی) / حسن شیعی سرورازی (قرن ۱ و ۲) : به کوشش محمد سیہری - تهران
مؤسسه، ۱۳۷۵ - ۳۹۱ ص پنجا ۷۵۰۰ ریال

۲۷. **رسائل دہدار** محمد بن محمود دہدار سروری (قرن ۱۰ ق) : به کوشش محمد حسین اکبری ساوی - تهران
شریفیہ، ۱۳۷۵ - ۳۶۳ ص پنجا ۱۳۵۰۰ ریال

۲۸. **رسائل فارسی** / حسن بن عبدالرزاق لامیحی (قرن ۱۱ ق) : تصحیح علی صدرائلی حولی - تهران قسنہ
۱۳۷۵ - ۳۴۱ ص پنجا ۱۰۰۰۰ ریال

۲۹. **رسائل فارسی جرجانی** / ضیاء الدین بن سدید الدین حر حسی : تصحیح و تحقیق دکتر معصومہ نور محمدی -
تهران - اہل فہم، ۱۳۷۵ - ۲۵۲ ص پنجا ۹۰۰۰ ریال

۳۰. **شرح دعای صباغ** (فارسی) / مصطفی بن محمد ہادی حولی : به کوشش اکبر ایرانی قمی - تهران آئینہ
میراث، ۱۳۷۶ - ۲۳۲ ص پنجا ۹۰۰۰ ریال

۳۱. **شرح القیاس** (عربی) / میر سید احمد عدوی : تحقیق حماد حسی اصغری - [مقدمہ فارسی و انگلیسی
دکتر مہدی محسن] - تهران - مؤسسہ مطبوعات اسلامی دانشگاه تهران، ۱۳۷۵ - ۱۴۱ ص پنجا شعبہ
۳۰۰۰۰ ریال

۳۲. **شرح منہاج الکرامہ فی اثبات الامامہ علامہ حسی (عربی)** / آصف علی حسینی المیلانی - تهران - محبت،
۱۳۷۶ - ج ۱ - ۱۱ ص پنجا ۲۳۰۰۰ ریال

۳۳. **عقل و عشق، یا، مناظرات خمس** (فارسی) / ضامن مدرس علی بن محمد شرکتہ اصغری (۱۱۰۰ - ۱۳۵ ق) :
تصحیح اکرم جوادی عسلی - تهران - اہل فہم، ۱۳۷۵ - ۲۱۱ ص پنجا ۱۰۰۰۰ ریال

۳۴. **عیار دانش** (مشمول بر صعوبات و اہیات) / عیسی بن احمد تہجدی : به کوشش دکتر سید علی موسوی
تہجدی - تهران - نیان، ۱۳۷۶ - ۴۶۱ ص پنجا ۱۶۵۰۰ ریال

۳۵. **عین الحکمہ** / میر تقی محمد زاری تہجدی (قرن ۱۱ ق) : تصحیح علی اوحسی - تهران - انتشارات
اہل فہم، ۱۳۷۴ - ۱۱۱ ص پنجا ۵۲۰۰۰ ریال

۳۶. **فتح السبل** (فارسی) / حسین لامیحی (قرن ۱۲ ق) : به کوشش صدر داوی مدہدی - تهران - فہم، ۱۳۷۵ -
۲۱۵ ص پنجا ۵۰۰۰۰ ریال

۳۷. **فرائد الفوائد در احوال مدارس و مساجد** (فارسی) / محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
جعفری - تهران - حدیث، ۱۳۷۳ - ۳۲۳ ص پنجا ۱۰۰۰۰ ریال

۳۸. **فہرست نسخہ های خطی مدرسہ خاتم الانبیاء (صدر) بابل** / به کوشش علی محمد بن محمد بن محمد بن محمد
بن علی - بابل - حقیقت، ۱۳۷۶ - ۲۱۱ ص پنجا ۱۰۰۰۰ ریال

۳۹. فهرست نسخه‌های خطی مدرسه علمیه نمازی خوی / به کوشش علی صدرائی خونئی، تهران: آینه حیات،

۱۳۷۶ .. ۵۳۹ ص. بها: ۱۲۰۰۰ ریال

۴۰. فیض الدموع (شرح زندگانی و شهادت امام حسین علیه السلام با نثر فارسی فصیح و بلیغ) / محمد ابراهیم

نواب بدایع نگار (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح اکبر ایرانی قمی .. قم: هجرت، ۱۳۷۴ .. ۲۹۶ ص. بها: ۷۰۰۰ ریال

۴۱. قاموس البحرين (متن کلامی فارسی تألیف به سال ۸۱۴ ق.) / محمد ابوالفضل محمّد (مشهور به حمید

مفتی)؛ تصحیح علی اوجیبی .. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ .. ۳۹۶ ص. بها:

۸۰۰۰ ریال

۴۲. کیمیای سعادت: ترجمه طهارة الأعراق ابوعلی مسکویه رازی / میرزا ابوطالب زنجانی؛ تصحیح دکتر

ابوالقاسم امامی .. تهران: نقطه، ۱۳۷۵ .. ۲۹۱ ص. بهای شمیز: ۹۰۰۰ ریال. گالبنگور: ۱۱۵۰۰ ریال

۴۳. لطایف الأمثال و طرایف الأقوال (فارسی) / رشیدالدین وطواط؛ به کوشش حبیبه دانش آموز .. تهران: اهل قلم،

۱۳۷۶ .. ۲۸۸ ص. بها: ۱۱۰۰۰ ریال.

۴۴. مجمل رشوند (فارسی) / محمدعلی خان رشوند (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح دکتر منوچهر ستوده [و] عنایت

الله مجیدی .. تهران: آینه میراث، ۱۳۷۵ .. ۳۸۷ ص. بها: ۱۵۰۰۰ ریال

۴۵. مرآت الأكوان (تحریر شرح هدایه ملاصدرا شیرازی) / احمد بن محمد حسینی اردکانی (قرن ۱۳ ق.)؛

تصحیح عبدالله نورانی .. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۵ .. ۶۷۸ ص. بها: ۱۸۰۰۰ ریال

۴۶. مصابیح القلوب (شرح فارسی پنجاه و سه حدیث اخلاقی از پیامبر اکرم - ص) / حسن شیعی سبزواری (قرن

۸ ق.)؛ تصحیح محمد سپهری .. تهران: بنیان، ۱۳۷۴ .. ۶۴۶ ص. بها: ۱۸۰۰۰ ریال

۴۷. منشآت میبدی (فارسی) / قاضی حسین بن معین‌الدین میبدی؛ به کوشش نصرت‌الله فروهر .. تهران: نقطه،

۱۳۷۶ .. ۳۲۶ ص. بها: ۱۶۵۰۰۰ ریال.

۴۸. نبراس الضیاء و تسواء السواء فی شرح باب البداء و البات جدوی الدعاه (عربی) / المعلم الثالث المبر محمد

باقر الداماد (المتوفی ۱۰۴۱ ق.)؛ مع تعلیقات الحکیم الالهی الملا علی النوری (المتوفی ۱۲۴۶ ق.)؛

تحقیق حامد ناجی اصفهانی .. قم: هجرت، ۱۳۷۴ .. نود و هفت، ۱۵۲ ص. بها: ۵۶۰۰ ریال

۴۹. نزہة الزاهد (ادعیه مأثور از امامان معصوم - علیهم السلام - با توضیحات فارسی از سده ششم) / از مؤلفی

ناشناخته؛ تصحیح رسول جعفریان .. تهران: اهل قلم، ۱۳۷۵ .. ۳۶۳ ص. بها: ۱۴۰۰۰ ریال

۵۰. النظامیة فی مذهب الامامیة (متن کلامی فارسی قرن دهم ه. ق.) / محمد بن احمد خواجگی شیرازی؛ تصحیح

و تحقیق عمی اوحی .. تهران: قله، ۱۳۷۵ .. ۲۳۹ ص. بها: ۹۵۰۰ ریال

In the Name of God, the Compassionate, the Merciful

Like a very large sea, the rich Islamic culture of Iran has produced countless waves of handwritten works. In truth these manuscripts are the records of scholars and great minds, and the hallmark of us Iranians. Each generation has the duty to protect this valuable heritage, and to strive for its revival and restoration, so that our own historical, cultural, Literary, and scientific background be better known and understood.

Despite all the efforts in recent years for recognition of this country's written treasures, the research and study done, and the hundreds of valuable books and treatises that have been published, there is still much work to do. Libraries inside and outside the country preserve thousands of books and treatises in manuscript form which have been neither identified nor published. Moreover, many texts, even though they have been printed many times, have not been edited in accordance with scientific methods and are in need of more research and critical editions.

The revival and publication of manuscripts is a responsibility of researchers and cultural institutions. The Ministry of Culture and Islamic Guidance in pursuing its cultural goals has established such a center in the hope that, through sponsoring the efforts of researchers and editors and with the participation of publishers, it may have a share in the publication of this written heritage, presenting a valuable collection of texts and sources to the friends of Islamic Iranian culture and society.

The Written Heritage Publication Office

AN ĀYENE-YE MIRĀS BOOK

In Collaboration with the Written Heritage Publication Office

© Āyene-ye Mirās Publishing Co. 1998

First Published in Iran by Āyene-ye Mirās

ISBN 964-90733-3-7

All rights reserved. No Part of this book
may be reproduced, in any form or by any
means, without the prior permission of the publisher.

P R I N T E D I N I R A N

RASĀ'EL-E ḤAZIN LĀHIJĪ

Mohammad 'Ali ibn abi-Tāleb Ḥazin Lāhijī

Edited by

'Ali Owjābi, Nāṣer Bāqeri Bidhendi,
'Eskandar 'Esfandyāri & 'Abdol Ḥoseyn Maḥdavi



Āyene-ye Mirās

Tehran, 1998

رسائل حسین لاهیجی

محمد علی بن ابی طالب عزین لاهیجی

بہ کوشش

ناصر باقری بیدہندی

علی اوجیبی

عبدالحسین مہدوی

اسکندر اسفندیاری

زیر نظر

دفتر نشر میراث مکتوب