151 ق د

قواعد التجويد

على رواية حفص عن عاصم بن أبى النجود

398

تأليف

عبد العزيز القارئ
المدرس بالجامعة الاسلامية
بالمدينة المنورة

حقوق الطبع محفوظة
١٣٩١ هـ

Marfat.com

Row of trees

Αλέιγο Τέιχος. Δγυμφυτευη Δεξαυτη

Marfat.com

51 ن 2998

قواعد التجويد

على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود

تأليف
عبد العزيز القارئ
المدرس بالجامعة الاسلامية
بالمدينة المنورة

حقوق الطبع محفوظة

١٣٩١ هـ

Marfat.com

86070

68570

Marfat.com

مقدمه

بسم الله الرحمن الرحيم : ان الله عز وجل الذي علم القرآن وجعل فيه الهدى والبيان ، أقام عليه البراهين والحجج الواضحة فتحدى به البلغاء واعجز به الفصحاء أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، وكان اعجاز هذا القرآن فى كل مافيه : فى منهاجه الاعظم وفى بيانه الاقوم ، ونظمه البديع واسلوبه الرفيع ، وصفة ادائه وتلاوته وطريقة رسمه وكتابته ، فهو متميز فى كل ذلك بمالا يقدر عليه الا خالق اللسان وموجد البيان •

وقد تعبد الله خلقه بتلاوته وقراءته ،ووعدهم عليه الثواب الجزيل واثابهم عليه بكل حرف عشر حسنات والحسنة بعشر امثالها ، وأمرهم أن يتفكروا فيه ويتدبروا فى معانيه حتى يحصل المقصود والمراد وهو تحقيق مبادئه وتنفيذ أحكامه والامتثال لاوامره والاجتناب عن نواهيه وشرع لذلك (صفة معينة للقراءة) وأمر نبيه بها فقال (وَرَتِّلِ القرآنَ ترتيلاً) (١) وقال (وقُرآناً فَرقْنَاهُ لِتَقْرَأهُ على الناسِ على مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاه تنزيلاً) (٢) ، حتى كان صلى الله عليه وسلم يستعجل بها عندما كان جبريل يلقنه اياهافقال عز وجل (لاتُحَرِّكْ بهِ لسَانكَ لتعْجَلَ بِهِ) (٣) وكان صلى الله عليه وسلم يعرض القرآن على جبريل فى كل عام مرة فى رمضان وفى السنة التي توفى فيها عرضه مرتين •

وقد علم النبي اصحابه القرآن كما تلقاه من جبريل ولقنهم اياه بنفس الصفة وحثهم على تعلمها والقراءة بها ، كما روى عنه قوله (ان الله يحب ان يقرأ القرآن غضا كما انزل) (٤) •

ثم خص نفرا من اصحابه اتقنوا عليه القراءة حتى صاروا اعلاما فيها وكان منهم : عبد الله بن مسعود ، وابي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وابو موسى الاشعري ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن ابي طالب ، وابو الدرداء ، وغيرهم ••

---

١ ـ المزمل : ٤ ٢ ـ الاسراء : ١٠٦ ٣ ـ القيامة : ١٦ ٤ ـ ابن خزيمة فى صحيحه

Marfat.com

وكان صلى الله عليه وسلم يتعاهدهم بالاستماع لهم احيانا وبالقراءة لهم احيانا اخرى كما جاء عنه انه طلب من ابن مسعود ان يقرأ عليه فقرأ عليه حتى اذا بلغ قوله تعالى (فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) قال حسبك فالتفت فاذا به صلى الله عليه وسلم تذرف عيناه (١) •

وجاء عنه انه قال لابي بن كعب : ياأبا المنذر انـــي أمرت أن أقرأ عليـــك القرآن (٢) وقال صلى الله عليه وسلم آمراً الناس بتعلم القراءة من هؤلاء (خذوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود ، وسالم ، ومعاذ ، وأبي بن كعب) (٣) •

وقال (من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل فليقرأه بقراءة بن ام عبد) يعني عبد الله بن مسعود (٤) •

كل ذلك وغيره يدل على وجوب قراءة القرآن بصفة مخصوصة وهي الصفة المأخوذة عنه صلى الله عليه وسلم وبها أنزل القرآن فمن خالفها أو أهملها فقد خالف السنة وقرأ القرآن بغير ما انزل •

ولاجل ذلك اهتمت الامة بتلاوة القرآن على سنة النبي صلى الله وسلم وبتلقي هذ، السنة م ن اصحابه ، فكان ممن اشتهر من التابعين فى ذلك :

عبد الرحمن بن هرمز ، وسعيد بن المسيب ، وعروة ، وسالم ، وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطاء ابنا يسار ، ومعاذبن الحارث الملقب بمعاذ القاريء ، وزيد ابن اسلم وابن شهاب الزهري ، وعطاء بن ابي رباح ، وطاووس ،ومجاهد، وعكرمة وابن ابي مليكة ، وعلقمة ، والاسود ، وسعيد بن جبير ، وابراهيم النخعي ، والشعبي والحسن البصري ، و بن سيرين ، وقتادة ، والمغيرة بن ابي شهاب صاحب عثمان بن عفان ، وغيرهم •

ثم شمر قوم عن ساعد الجد وتفرغوالهذا الشأن فصاروا أئمته الذين يقتدي بهم ومصادرة التي يستقي منها ، وكان منهم بالمدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ، وشيبة بن نصاح ، وابو نعيم نافع بن عبد الرحمن •

---

١ ـ متفق عليه ٢ ـ مسلم والطبراني والترمذي واللفظ لـــه ٣ ـ البخـــاري
٤ ـ احمـد والبـــزار والطبراني قال الهيثمـــي رجال احمـــد رجال الصحيح الا عاصم بن ابـــي النجود وهو حسن الحديث ورجال الطبراني رجال الصحيح الافرات بن محبوب وهو ثقة .

Marfat.com

وبسكة : عبد الله بن كثير ، وحميد بن قيس ، والاعرج ، ومحمد بن مجيصن
وبالكوفة : يحيى بن وثاب ، وسليمان الاعمش ، وحمزة ، والكسائي ،وعاصم
وبالبصرة : ابو عمرو بن العلاء ، ويعقوب الحضرمي ، وغيرهما •
وبالشام : عبد الله بن عامر ، وعطيةبن قيس الكلابي ، واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ، وغيرهم •

وكانت القراءة يتلقونها بالسماع حتى كثر اللحن فى اللغة العربية وتطرق الى القرآن فكثر اعوجاج الالسنة به وانحرافها عن صفة ادائه وقراءته فبدأ العلماء بضبط تلك الصفة بضوابط وقواعد كما فعل النحاة بلغة العرب •• وبدأ التدوين كذلك ، فكان اوله فى القرن الثالث الهجري على يد ابي عبيد القاسم بن سلام ، ثم توالى العلماء كتابة وتصنيفا حتى ازدهر هذا الفن وبلغ مجده فى القرن الخامس على يد مكي بن ابي طالب وابي عمرو الداني الذي الف التيسير فى القراءات السبع والذي هو عمدة هذا الباب ، وقد نظمه القاسم بن فيرة الشاطبي فى قصيدته المشهورة بالشاطبية فى ثلاث وسبعين ومائة والف بيت •

وكان غاية ازدهار هذا الفن ومنتهى كماله فى القرن الثامن على يد عمدة القراء وشيخهم محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي صاحب المنظومة المشهورة بالمقدمة فيما على قارئه ان يعلمه وهي من اجود ما نظم فى فن التجويد ، وقد اعتنى بها المصنفون بالشرح والتعليق فكان أول من شرحها ابن الناظم وشرحها كذلك الشيخ خالد الازهري ، والملا علي القاريء ، وغيرهم ، وقد الف ابن الجزري كتابا آخر سماه (منجد المقرئين) لايستغني عنه المشتغل بهذا العلم •• هذا عدا ماصنفه من كتب فى القراءات اشهرها كتاب النشر فى القراءات العشر وقد اختصره فى كتاب سماه تقريب النشر ثم نظمه فى طيبة النشر •

وقد افرد العلماء بعض ابواب هذا الفن بالتصنيف كمخارج الحروف ، والفرق بين الضاد والظاء ، والممدود والمقصور ، والوقف والوصل •

وما يجب الا يخفى على الطالب المبتديء ان هناك عشر قراءات صحت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقرأ بها القرآن باجماع العلماء وهي :

١ ــ قراءة نافع المدني : ويرويها عنه ورش وقالون •

Marfat.com

٢ ــ قراءة عاصم بن ابي النجود : ويرويها عنه حفص وابو بكر بن عياش •
٣ ــ قراءة عبد الله بن كثير : وعنه البزي وقنبل •
٤ ــ قراءة عبد الله بن عامر : وعنه هشام وبن ذكوان •
٥ ــ قراءة ابي عمرو بن العلاء : وعنه الدوري والسوسى •
٦ ــ قراءة علي بن حمزة الكسائي : وعنه ابو الحارث ودوري •
٧ ــ قراءة حمزة بن حبيب الزيات : وعنه خلاد وخلاف •
٨ ــ قراءة ابي جعفر : وعنه وردان وبن جماز •
٩ ــ قراءة يعقوب الحضرمي : وعنه رويس ، وروح •
١٠ ــ قراءة خلف فى اختياره : وعنه اسحاق الوراق وادريس الحداد •

والرواية التي يقرأ بها عامة اهل المشرق هي رواية حفص عن عاصم • وفى المغرب يقرأون بقراءة نافع اما برواية ورش أو رواية قالون ، وفى بعض اقطارافريقيا يقرأون بقراءة ابي عمرو او بقراءة ابن عامر •

وقد نظرت فيما الف فى رواية حفص من المصنفات القديمة من منظوم ومنثور ومتون وحواش ، فاستقر عزمي على تأليف كتاب فيها وجعلته على مستوى المرحلة الثانوية بأسلوب قريب من الطلاب فى هذا العصر أكملت فيه ما نقص واوضحت فيه ما أبهم واختصرت فيه ما توسع مع الاعراض عن ما ليس له علاقة مباشرة بالموضوع كأبحاث الاعراب والتركيب اذ من المعلوم أن اغلب المصنفات القديمة وخاصة بعد عصر الازدهار •• تنقسم الى ثلاثة اقسام :

فهي اما (متن) منظوم او منثور وهو يتميز غالبـــا بالغموض والتركيز ويكتفى فيه بالاشارة ، او (شرح) يتبسط فيه الشارح فى التفصيل والتوضيح الا انهم غالبا ما يستطردون فيه الى مالا اهمية له ولا علاقـــة له بالموضوع ويصرفون نصف جهدهم فى بحث الاعراب والتركيب مع الاطناب فى الاحتمالات الواردة فيه ، او (حاشية) يغرق فيه المحشى فى الاطناب ليصطاد ما فات على الشارح من فوائد يتشتت بها ذهن التلميذ عن المقصد الاساسى فى الباب ، وما اكثر ما تكون الحواشى اعظم تعقيدا وغموضا من الشروح •• هذا مع ان اغلب الشراح والمحشين يكررون

Αθηνο Τειχος. Ανυψωμένη Δεξαμενή

Marfat.com

مصنفات من سبقهم مع قليل من التنقيح والتصحيح احيانا فتجدهم يتناقلون المسائل بحرفها والحق انه ليس لنا ان نلومهم فىشىء من ذلك لانهم لم يكونوا يؤلفون لعصرنا ولا يكتبون لجيلنا وانما يكتبون بأسلوب عصرهم ويؤلفون على مستوى جيلهم مع انه يجب ان تتنبه لمسألتين : أولهما أن النقل والاختصار كانت لـــه قيمة كبيرة فى عصرهم حيث العمدة فى انتشار الكتب على النسخ وهو من الوسائل الصعبة فى النشر •• وكم من مصنفات ضاعت فى غمار العصور والحوادث لولا ناقل او مختصر • والاخرى ان الاساليب تطورت فى التأليف والكتابة والنشر ، فانتشار الوسائل الحديثة سهل تناول الكتب وضمن بقاءها اكثر واكثر ، وبالتالي ازداد اعتماد الجيل عليها مع التساهل فى الحفظ والرواية والاعراض عنهما شيئـــا فشيئا •• واصبحت وسائل التربية والتعليم الحديثة تطلب للمتعلمـــين فى الكتب الدراسية الاختصار اكثر من الاستيعابوالسهولة اكثر مـــن العمق ، لان تيسر الوسائل طبع العصر بطابع السرعة حتى فى التفكير ، ولذلك ما اكثر ما يفوت المؤلفين المعاصرين الاستيعاب والتعمق •• وما اكثر ما يتخبطون فيه من آراء وأخطاء ، فالعمدة دائما فى علوم الاسلام على من سلف فهم المرجع والمنبع فى كل فن •

وقد طالعت عدة مباحث للمعاصرين من الكتاب المسلمين يحاولون فيهـــا اثبات ان رسم المصاحف مظهر من مظاهر جهل الصحابة بالكتابة واصولها ••
فيجب الغاؤه وكتابة المصاحف منجديد باملاء الناس •

ووقع فى يدي مرة كتاب فى التجويد لا استبعد ان يكون مقررا على بعض المدارس الابتدائية او الاعدادية لان مؤلفه كتبه بأسلوب دراسى ، فعجبت منه اذ افتتح كتابه بقوله « ان بعض المتشددين والمرتزقين من تلاوة القرآن قد بالغوا فى هذا الفن وعقدوا على الناس فهمه ووضعوا للناس فى ذلك مؤلفات كثيرة واشعارا وشروطا ما وردت فى كتاب ولا سنة حتى قال بعضهم :

والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم • أ / ه

ليت شعري على من اعتمد هذا المؤلف اذن عندما كتب قواعدالتجويد ،لانه لم

Marfat.com

يأت بشيء من عنده يبتدعه او يبدعه ؟ حتى يستهل كتابه بمحاولة القضاء عـــلى مصادر هذا الفن وتحطيم اعمدته ، ثم من جهله يختار بـــن الجزري ويصفه بالارتزاق والتشدد •

وقد بينت لك فى أول هذه المقدمة ان أبا عمرو الداني ومكي بن أبي طالب والقاسم بن فيرة الشاطبيهم رواد هذا الفن ومؤسسوه الذين باقلامهم نما وقـام على سوقه ، ثم من بعدهم جاء بن الجزري الشافعي فحمل على عاتقه مهمة ازدهاره واستكمال صرحه فابدع فيه واستقصى وتعمق واكمل ما نقص علي من قبله واتى بما لايستغنى عنه احد بعده •• فهو باتفاق علماء هذا الفن عمدة القراءة والمقرئين ، وشيخ المحققين •

هذا مع ان المتأمل فى كتب هؤلاء المذكورين يجد انها صنفت باسلوب رفيع بعيد فى الغالب عن الحشو أو الاطناب أو التناقض والاضطراب •

ثم علينا ان نعلم ان قواعد التجويد هي عبارة عن ترجمة اصطلاحية لصفـــة القراءة التي قرأ بها النبي واصحابه ولم يخترعها احد من قبل ولا من بعد ، بـل ذكر علماء القراءة انه لايحل للطالب ان يأخذ قواعد التجويد والقراءة من الكتب بل لابد له من الاخذ عن افواه المشايخ المعتبرين فالطريق الوحيدة لتناقل هـــذه القواعد هي المشافهة ، وهي أعلى درجات الرواية •

روي سعيد بن منصور فى سننه عن زيد بن ثابت رضى الله عنه قال : القراءة سنة متبعـــة •

أما قول بن الجزري : (الاخذ بالتجويد حتم لازم) فقد علله بعد ذلك بقوله: (لانه به الانه انزلا وهكذا منه الينا وصلا) فبين بذلك حجته فى الايجاب وهي حجة واضحة مستنبطة من الآيات والاحاديث النبوية كما ذكرت سابقا • وسيتبين لك من فصول هذا الكتاب ان من قواعد التجويد ما يؤدي الجهل به او التقصير فيه الى تحريف القرآن وافساد معاني الآيات بل الى احالتها الى ما يناقض المعنى المراد منها •

ويتعلل بعض الناس بقوله صلى الله عليه وسلم (والذي يقرأ القرآن ويتتعتع فيه فله اجران) لكن المقصود بالحديث : الذي يتردد فيه لضعف حفظه كمـا قال النووي او الذي يصعب عليه النطق به للثغة فى لسانه او لكنة اعجمية غالبة عليه كما

Marfat.com

ذكر غيره ويدل على هذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم فى بعض الروايات (وهو عليه شاق أما من كان فى مقدوره ان يفعل ذلك وليس بشاق عليه فلم يفعل وكثر اعوجاج لسانه بالقرآن ووقوعه فى اللحن والتحريف لايستحق الاجر بله الاجرين •

ان المتأمل فى قواعد هذا العلم يزداد اعجابا بعظمة هذا القرآن وسعة هـذه اللغة العربية كلما ازداد تعمقا فى أسرارها وخوضا فى بحارها وهو أكبر شاهد على مدى ما وصل اليه علماء الاسلام من دقة متناهية فى ضبط الفاظ القرآن وطريقة النطق به بل فى ضبط اللغة العربية واصواتها •

والحق يقال ان هذا العلم يحتاج الى دراسات واسعة ليس هذا الكتاب بمقام لها اذ المقصود منه هو اختصار قواعد التجويد فى اسلوب جديد مـع الاهتمام بالتنقيح والتحقيق فى بعض المسائل والتعريفات والتدقيق فى بعض الاخطاء التي وقع فيها الشراح •

عمدتي فى هذا الكتاب منظومة بن الجزري الآنفة الذكر وشرح بن الناظم لها ثم شرح الشيخ خالد الازهري المسمى بالحواشى الازهرية وشرح الملا عـلى القاريء المسمي بالمنح الفكرية •

وقد رجعت الى بعض الكتب الاخرى كنهاية القول المفيد للشيخ مكي نصر والتيسير لابي عمرو الداني والنشر لابن الجزري ، وفى باب المقطوع والموصول اعتمدت على كتاب المقنع للداني ، وفى باب الوقوف رجعت الى كتاب السجاوندي وابي جعفر النحاس وكتاب الاشموني منار الهدى واستفدت فى كثير من الاحيان من كتاب الاتقان للسيوطي •

ومما شجعني على تأليف هذا الكتاب ان والدي رحمه الله الشيخ عبد الفتاح القاري· ومنه تلقيت رواية حفص ثم اخذت قراءة نافع من تلميذه محمد الامين بن ايده كان قد بدأ بتصنيف رسالة فى رواية حفص ثم ادركه الاجل •

اسأل الله ان يغفر لي وله ولسائر المسلمين ، وان يتقبل عملي هذا وينفع بـه طلبة القرآن •

فى ١٠ / ١١ / ١٣٩٠ المدينة المنورة عبد العزيز القاريء

Marfat.com

ترجمة عاصم

عاصم بن ابي النجود الاسدي ، مولاهم الكوفى ، ابو بكر ، واسم ابيه بهدلة هو احد التابعين ، من الطبقة الثالثة ..

قرأ القرآن على ابي عبد الرحمن السلمي وزربن حبيش وابي عمرو الشيباني رضى الله عنهم ، واخذ عنه عطاء بن ابي رباح ، وابو صالح السمان وهو من شيوخه، وابان بن تغلب ، وابان بن يزيد العطار ، واسماعيل بن مجالد ، الحسن بن صالح ، والحكم بن ظهير ، وحماد بن سلمة ، وحماد بن زيد ، وحماد بن ابي زياد ، وحماد بن عمرو ، وسلامة بن سليمان ابو المنذر ، وسهل بن شعيب وشعبة بن عياش ، وشيبان ابن معاوية ، والضحاك بن ميمون ، وعصمة بن عروة وعمرو بن خالد ، والمفضل بن محمد والمفضل بن صدقة ، ومحمد بن زريق ونعيم بن يحيى .

ومن قرأ عليه سليمان بن مهران الاعمش ، وحماد بن شعيب وابو بكر بن عياش وحفص بن سليمان ونعيم بن ميسرة .

ومن روى عنه حرفا فى القراءة ابو عمرو بن العلاء ، والخليل بن احمد والثوري وشعبة ، وسفيان بن عيينه .

(مكانته فى القراءة) : أخذ عاصم القراءة كما علمت من طريقين من أبي عبد الرحمن السلمى عن علي بن ابي طالب ومن زربن حبيش عن ابن مسعود رضى الله عنهم .

قال أبو بكر بن عياش : قال عاصم : ما أقرأني أحد حرفا الا أبو عبد الرحمن وكان أبو عبد الرحمن قد قرأ على علي رضى الله عنه فكنت ارجع من عنده فأعرض على زروكان زر قد قرأ القرآن على عبد الله رضى الله عنه .

وروى عن حفص بن سليمان قال : قال لي عاصم : ما كان من القراءة التي أقرأتك بها فهي القراءة التي قرأتها على أبي عبد الرحمن السلمي عن علي رضى الله

Marfat.com

عنهما وما كان من القراءة التي أقرأت بها أبا بكر بن عياش فهي القراءة التي كنت اعرض على زر بن حبيش عن بن مسعود رضى الله عنهما • أ / ه

وقد انتهت اليه الامامة فى الكوفة فى القراءة بعد شيخه أبي عبد الرحمن وشد الناس اليه الرحال يأخذون عنه القرآن ، وقد اثنى عليه أئمة الجرح والتعديل وشهد له العلماء :

قال أبو بكر : سمعت أبا اسحاق السبيعي يقول : ما رأيت أحداً أقرأ من عاصم بن أبي النجود •

وعن شمر بن عطية قال : فينا رجلان أحدهما أقرأ الناس لقراءة زيد (عاصم) والآخر أقرأ الناس لقراءة عبد الله (الاعمش) •

وقال احمد بن عبد الله العجلي : عاصم بن بهدلة صاحب سنة وقراءة كان رأسا فى القرآن قدم البصرة فأقرأهم •

وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي عن عاصم بن بهدلة فقال : رجل صالح خير ثقة ، فسألته : أي القراءة أحب اليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة فان لم يكن فقراءة عاصم •

وقراءة عاصم هي احد القراءات السبع المتواترة التي أجمعت الامة على صحة ثبوتها عن الرسول وقراءة القرآن بها •

(مكانته فى الحديث) : تكفي شهادة الامام أحمد له حيث قال : صالح خير ثقة • وقد وثقه كذلك أبو زرعة وجماعة ، وقال أبو حاتم : محله الصدق وقال الهيثمي فى مجمع الزوائد : حسن الحديث ، وقال الدارقطني : فى حفظه شيء ، وقال الذهبي : حديثه مخرج فى الكتب الستة وليس حديثه بالكثير رحمه الله تعالى ،وأعلى ما يقع لنا فى القرآن من جهته فانني قرأت القرآن كله عن أبي القاسم بن عطية عن ابن الفحام بن نعس عن السامري عن الاشناني عن عبيد بن الصباح عن حفص عن عاصم عن أبي عبد الرحمن عن علي وعن زر عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام عن الله عز وجل •

Marfat.com

الا انه قال فى ميزان الاعتدال : هو فى الحديث دون الثبت صدوق يهم ••
ونقل عن يحيى القطان والنسائي أنه ليس بحافظ • ونقل بن حجر عنه انه قال :
ليس به بأس •

(مناقبه) : قال سلمة بن عاصم : كان عاصم ذا نسك وأدب وفصاحة وصوت
حسن • وقال أبو بكر بن عياش : دخلت على عاصم وهو فى الموت فأغمى عليه فأفاق
فقرأ (ثم رُدُّوا الى الله مولاهمُ الحقِّ ألا لَهُ الحُكمُ وهوَ أسرَعُ الحاسبين)
فهمز . فعلمت ان القراءة منه سجية • وفى رواية : فقرأ (ردو) بالكسر وهي
لغـــة هذيل •

وذكر عنه رحمه الله انه كان فصيحا اذا تكلم يدخله خيلاء من فصاحته •
(وفاتـــه) : قال أحمد بن حنبل : توفى عاصم سنة عشرين ومائة وقيل سنة
سبع وعشرين ومائة •

(معرفة القراء : للذهبي ، وميزان الاعتدال وغاية
النهاية فى طبقات القراء لابن الجزري وتهذيـــب
التهذيب : لابن حجر)

Marfat.com

ترجمة حفص

حفص بن سليمان : هو حفص بن أبي داود ابو عمرو الدوري الاسدي مولاهم الغاضري الكوفى •• المقريء الامام ، تلميذ عاصم وربيبه •

(شيوخه وتلاميذه) : قال خلف بن هشام : ولد حفص سنة تسعين ومات سنة ثمانين ومائة ، وقال الذهبي : روي الحديث عن علقمة بن مرثد ، وثابت البناني ، وأبي اسحاق السبيعي ، وكثير بـن زاذان ، ومحارب بن دثار ، واسماعيل السدي ، وليث بن سليم ، وعاصم • أ / هـ •

وأخذ عنه القراءة عرضا وسماعا : عمرو بن الصباح وأخوه عبيد بن الصباح ، وأبو شعيب القواس ، وحمزة بن القاسم ، وحسين بن محمد المروزي ، وخلف الحداد ، وسليمان بن داود الزهراني ، وحمدان بن أبي عثمان الدقاق ، والعباس بن الفضل بن يحيى بن شاهي بن فراس الانباري ، وحسين بن محمد بن على الجعفى واحمد بن جبير الانطاكي ، وسليمان الفقيمي •

وروي عنه : بكر بن بكار وآدم بن أبي اياس ، وهشام بن عمار ، واحمد بن عبده ، وعلي بن حجر ، وعمرو الناقد ، وهبيرة التمار •• واخرون •

(مكانته فى القراءة) : أخذ القراءة عن عاصم بن ابي النجود ، فهو أحد رواييه والاخر أبو بكر بن عياش ، وقد أختار العلماء رواية حفص :

قال الذهبي : وكان الاولون يعدونه فى الحفظ فوق أبي بكر بن عيـــاش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ بها على عاصم •

وقال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة التي رويت عن عاصم رواية حفص بن سليمان وقال ايضا : زعم أيوب بن المتوكل وكان بصريا من القراء قال : أبو عمر أصح قراءة من أبي بكر بن عياش وأبو بكر أوثق منه •

وكان رحمه الله نزل بغداد فأقرأ بها زمنا ثم جاور بمكة واقرأ بها •

روي عنه انه قال : قلت لعاصم : أبو بكر يخالفني ، فقال : أقرأتك كما أقرأني

Marfat.com

أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب وأقرأته بما أقرأني زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود •

وذكر عنه انه لم يخالف عاصما فى شيء من قراءته الا فى حرف الروم (الله الذي خلقكم من ضعف) قرأه حفص بالضم وقرأه عاصم بالفتح •

قال بن الجزري: قال بن مجاهد : بينه وبين أبي بكر من الخلف فى الحروف خمسمائة وعشرون حرفا فى المشهور عنهما •

(مكانته فى الحديث) : اما حديثه رحمه الله فقد تكلم فيه العلماء واختلفوا فيه ما بين موثق وجارح •

قال احمد بن حنبل : ما به من باس • وعن عبد الله بن احمد عن أبيه قال :صالح واختلفت الرواية عن احمد مرة قبله ومرة رده •

وقال محمد بن سعيد العوفى عن أبيه حدثنا حفص بن سليمان لو رأيته لقرت به عيناك فهما وعلما •

وعن وكيع قال : ثقة اخرج النسائي حديثه فى مسند على متابعة •

وقال البخاري ومسلم : متروك • وقال صالح جزره : لايكتب حديثه •

وقال زكريا الساجي : له احاديث بواطل • وقال بن عدي : عامة احاديثه غير محفو ظة •

وروي بن أبي حاتم عن أبيه : متروك الحديث •

وقال أبو زرعة : ضعيف الحديث ، وكذا روي عن بن المديني •

وقال بن حبان : كان يقلب الاسانيد ويرفع المراسيل •

وقال بن ابي حاتم : سألت أبي عنه فقال : لايكتب حديثه هو ضعيف الحديث لايصدق متروك الحديث ، قلت ما حاله فى الحروف ؟ قال : أبو بكر اوثق منه •

لكن تقدم قول العلماء فى تقديم روايته على رواية ابي بكر فى القراءة •وقد بالغ بعضهم فاتهمه بالكذب منهم بن معين ، ولقد عجبت من قوله : كان حفص وابو بكر

Marfat.com

من اعلم الناس بقراءة عاصم وكان حفص أقرأ من أبي بكر وكان كذابا • قلت كيف يمكن ان يجتمع ذلك ؟

وممن رماه بالكذب ايضا شعبه وبن خراش وحكي بن الجوزي فى الموضوعات عن عبد الرحمن بن مهدي قال : والله ما تحل الرواية عنه •

والذي يظهر والله اعلم انه رحمه الله كان فى الحديث ليس كحاله فى القراءة وان العلماء ردوا حديثه وقبلوا قراءته بل قدموها على قراءة أبي بكر وهذا من غريب ما يتصادف فى الرواة ان يكون فى حالة ثبتا وفى حالة مردودا ولكن لعله الاختصاص الذي جعل حفصا يضبط القراءة ويتساهل فى الحديث الا انه رحمه الله لم يكن كذابا فان القراءة لاتروى عن الكذابين لانه ان كذب على شيخه فى الحديث فسيكذب عليه فى القراءة •

ولكن كما قال الذهبي : كان ثبتا فى القراءة واهيا فى الحديث لانه كان لايتقن الحديث ويتقن القرآن ويجوده والا فهو فى نفسه صادق •

وقال فى طبقات القراء : امـــا فى القراءة فثقة ثبت ضابط لها بخلاف حاله فى الحديـــث •

(وفاتـــه) : اختلف فى وفاته وقد تقدم قول خلف بن هشام انها فى ثمانين ومائة . قال بن الجزري : وهو الصحيح •

وقيل بين الثمانين والتسعين •

(معرفة القراء : للذهبي ، وميزان الاعتدال وغاية النهاية لابن الجزري وتهذيب التهذيب لابن حجر)

Marfat.com

التجويد

(معنى التجويد) : فى اللغة مأخوذ من أجاد الشيء يجيده أي أتى به جيدا والجيد نقيض الرديء ، وصيغة التفعيل منـــه جود يجود تجويدا فهو بمعنى التحسين والتكميل •

والتجويد فى الاصطلاح : اعطاءالحروف حقها منالصفات اللازمة لهاومستحقها من الاحكام التي تنشأ عن تلك الصفات •

وتفصيل ذلك : أن للحرف حالتين : حالة (الانفراد) وحالة (التركيب) وله فى كل منهما أحكام : فأول احكامه منفردا تحديد مخرجه ثم الصفات اللازمة لـه كالاستفال أو الاستعلاء والهمس أو الشدة ، وعندما يتركب مع غيره من الحروف تنشأ أحكام أخرى كالترقيق أو التفخيم والاظهار أو الادغام ، ثم عندما تتركب الكلمات مع بعضها تنشأ أحكام المدود والوقوف •

فيعبر علماء التجويد عن حالة الانفراد بقولهم (حقها) وعن حالة (التركيب) بقولهم (مستحقها) •

(الغاية من علم التجويد) : هو اتقان قراءة القرآن بالنطق بحروفه فصيحة مكنملة الاحكام والصفات من غير زيادة ولا نقصان ولا تعسف ولا تكلف ،وحينئذ يكون القاريء قد قرأ القرآن على الطريقة النبوية ، والسجية العربية التي نزل بها •

ولذلك ميزان دقيق لايحتمل الزيادة ولا النقصان تجب مراعاته والا اختلت القواعد والاحكام ، وانما يبلغ القاريء مرتبة الاتقان فى ذلك بالتكرار والممارسة الدائبة ، وبرياضة اللسان على النطق الصحيح ، كما قال بن الجزري :

وليس بينـــه وبـين تركـــه الا رياضـــة امريء بفكـه

فاذا أخل القاريء بهذا الميزان الدقيق فزاد فى المقادير وتكلف النطق وتعسف فيه فانه يأتي بالحرف قبيحا ينفر منه السامع ويضيع بذلك المقصود من التجويد وقد قال بعضهم : القراءة كالبياض ان زادت صارت برصا •

وأحسن السخاوي رحمه الله اذ قال فى نونيته :

لاتحسب التجويد مداً مفرطـــا أو مد ما لامد فيه لـــو اني
أو أن تشدد بعـد مـــد همزة أو أن تلوك الحرف كالسكران

Marfat.com

أو أن تفوه بكلمةٍ متهوعـــاً فيفـرّ سامعُها مـــن الغثيان
للحـرف ميزان فلاتك طاغيـاً فيه ولاتـــك مخسرَ الميـزان

(حكم القراءة بالتجويد) قال بن الجزري :

والاخذ بالتجويـــد حتـم لازم من لم يجـــود القرآن آثم

فجعله واجبا يأثم الانسان بتركه وبه قال أكثر علماء هذا الفن، وذلك لان القرآن نزل مجودا وقرأه الرسول على جبريل كذلك وأقرأه الصحابة : فهو سنة نبوية ، ومن أدلتهم على الوجوب قوله تعالى (وَرَتِّلِ القرآن تَرْتيلا) قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف (١) وقوله تعالى (الذينَ آتيناهُمُ الكتابَ حقَّ تِلاوتِهِ) (٢) فحق التلاوة أولا هو حسن أدائه وكذلك العمل بمقتضاه • وقد سبق ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال (ان الله يحب أن يقرأ القرآن غضا كما أنزل) وقوله (من أحب أن يقرأ القرآن غضـــا كما أنزل فليقرأه بقراءة بن أم عبد) •

لكن الوجوب فيه تفصيل ، فقد قسموا التجويد الى قسمين :

(طبيعي) وهو ما يتوقف عليه صحة النطق بالحرف ، فيحفظه من تغيير المبنى أو افساد المعنى • وذلك مثل معرفة مخارج الحروف واتقان الصفات التي يتوقف عليها التمييز بين بعض الحروف كالاستعلاء والاطباق فى الطاء وكالتفشى فى الشين ، ويدخل فيه ما أجمع علماء القراءة على وجوبه فانه لايجوز مخالفة الاجماع وذلك كالمدود الواجبة والوقوف الممنوعة القبيحة والوقوف اللازمة ، فهذا ونحوه لاشك فى وجوبه على كل قاريء للقرآن حتى لايقع فى المحظور بأحداث التغيير والتحريف فى القرآن •

ومما يدل عليه ما رواه سعد بن منصور فى سننه أن عبـــد الله بن مسعود كان يقريء رجلا فقرأ الرجل (للفقراء والمساكين) مرسلة فقال بن مسعود : ما هكـــذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن فقال (للفقرآء والمساكين) فمدها •

---

١ ـ النشر : لابن الجزري ٢ ـ البقرة : ١٢١ .

Marfat.com

ويؤيده ما أخرجه البخاري عن أنس انه سئل عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كانت مدا ، ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم يمد الله ويمـــد الرحمن ويمد الرحيم .

(صناعي) وهو يتعلق ببلوغ غاية الاتقان فى النطق بالحرف ، وذلك بمراعاة دقائق الصفات التي لايتوقف عليها صحة النطق بالحرف كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي وضبط المقدار بالحركات فى المد او الغنة ، ومثله معرفة أنواع الوقوف الجائزة والحسنة ، وما أختلف فيه القراء .

كل هذا لايجب على عامة الناس اتقانه ومعرفته ولا يؤاخذون على تركه .

(فصل فى معرفة اللحن الجلي والخفي)

اللحن فى اللغة يأتي لمعان كثيرة ، والمراد به هنا : الخطأ والميل عن الصواب وينقسم عند القراء الي جلى وخفى :

(فاللحن الجلى) هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل به اخلالا ظاهـــرا يشترك فى معرفته علماء القراءة وعامة الناس ، وذلك مثل تبديل حرف بآخر أوحركة بأخرى : كأن يضم التاء فى قوله (أنْعَمْتَ عليْهِمْ) أو يترك صفة الاطباق فى الطاء فتنقلب تاء فى مثل قوله (جَاءَتِ الطَامَّةُ) أو يقف على المنفى فى قولـــه (فاعلَمْ انه لا إلَه ...) أو يترك المد الطبيعي فى مثل (قال) (الله) (انا نحن) (والضحى والليل) .

(واللحن الخفي) هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل بقواعد التجويد الا انه لايدركه الا القراء ويخفى على العامة :

وذلك مثل ترك الغنة فى النون والميم المشددتين وترك الادغام فى حروف (يرملون) او ترقيق المفخم وتفخيم المرقق ، وقصر الممدود الجائزة عند من لايرى القصر .

ومن الواضح أن اللحن الجلى يتعلق بالتجويد الطبيعي ، واللحن الخفي يتعلق بالتجويد الصناعي .

أما من وقع فى اللحن الجلي فانه يأثم ولا تصح قراءته ولا الصلاة خلفه ، واما واما من وقع فى اللحن الخفي فهو أخف حكما ويعتبر فى عرف التجويد مخلا به . والصلاة خلفه صحيحة الا أنهم اختلفوا فى من كثر منه ذلك ، فقال شيخ الاسلام بن تيمية فى الفتاوي انه لاينبغي لطلبة العلم الصلاة خلفه .

Marfat.com

مخارج الحروف

(المخرج) هو موضع خروج الحرف ، (والحرف) هو الصوت المعتمد على مخرج محقق • والحروف فى اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا وقيل تسعة وعشرون حرفا باعتبار الالف حرفاً غير الهمزة ، وباعتبار الاحرف الفرعية وعددها ثمانية كما ذكر بن الجزري (١) تكون الحروف سبعة وثلاثون حرفا والاحرف الفرعية هي التي تتردد بين مخرجين كالهمزة المسهلة بين بين والالف الممالة ونحو ذلك •

أما المخارج فاختلف فى عددها أيضا فقال الفراء : هي أربعة عشر مخرجا •وذلك بجعل مخرج النون واللام والراء واحدا ، وقال سيبويه هي ستة عشر مخرجا وذلك بجعل الالف من مخرج الهمزة واسقاط حروف الجوف •

واختار بن الجزري فى مقدمته قول الخليل بن احمد انها سبعة عشر مخرجا هي كالتالي :

(الجوف) ويراد به الفراغ الممتد مما وراء الحلق الى الفم فهو مخرج مقدر وليس حيزا محددا ، وتخرج منه أحرف ثلاثة هي : الالف ، والواو ، والياء : اذا سبقتهما حركة مجانسة لهما وكانتا ساكنتين • وتخرج هذه الاحرف ابتداء بالنفس الصادر من وراء الحلق وانتهائه عند انقطاع الصوت وهي احرف المد كذلك •

(الحلق) وفيه ثلاثة مخارج :

١ ــ أقصى الحلق : وتخرج منه الهمزة والهاء •

٢ ــ وسط الحلق : وتخرج منه العين والحاء •

٣ ــ ادنى الحلق : وتخرج منه الغين والخاء •

(اللسان) وفيه عشرة مخارج :

١ ــ أقصى اللسان : عند اللهاة وتخرج منه القاف

٢ ــ أقصى اللسان أيضا ولكن أدنى الى جهة الفم من مخرج القاف وتخرج منه الكاف •

---

١ ــ فى النشر ١ : ٢٠١

Marfat.com

٣ ــ وسط اللسان : مع الحنك الاعلى وتخرج منه الجيم والشين والياء •

٤ ــ حافة اللسان : أي أحد جانبيه مع ما يليه من الاضراس اليمنى أو اليسرى ويسكن الصاق الحافتين بكلا الجانبين من الاضراس ، وحكي بن شامة فى (٢) شرح الشاطبيه أن عمر بن الخطاب كان يفعله : وهذا هو مخرج الضاد •

٥ ــ حافتا اللسان الاماميتان : (ادنى الى طرف الفم) مع الصاقهما بأصول الثنايا والرباعيتين والضاحكين والانياب وهو اوسع المخارج : ومنه تخرج اللام •• لكن ذكر ابو عمر والداني أن مخرج اللام يكون بالصاق الحافتين بما يليهما فويق الثنايا فحسب وانه لما كان القاريء يبسطهما عند نقطة الـــلام حتى يتصلا بظهر اللسان أي فويق الضاحكين وذلك لما فى اللام مـــن الانحراف جعلوا المخرج كل ذلـــك • أ / هـ •

أما الفراء فكما سبق يجعل مخرج اللام والنون والراء واحدا وهـــو طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا •

٦ ــ ظهر اللسان : مـــع التصاقه بأصول الثنايا العليا ومنه تخرج الطـــاء والـــدال والتاء •

٧ ــ ظهر اللسان : ايضا ولكن مع التصاقه برؤس الثنايا العليا ومنه تخرج الظاء والذال والثاء •

٨ ــ طرف اللسان : مع التصاقه بأصول الثنايا العليا ومنه تخرج النون •

٩ ــ طرف اللسان : ايضا مع أصول الثنايا العليا ولكن بغير التصاق ويكـــون أقرب الى ظهر اللسان من مخرج النون : ومنه تخرج الراء •

١٠ ــ رأس اللسان : مع التصاقه بالثنايا من الخلف بغير التصاق ومنه تخرج الصاد والزاي والسين •

(الشفتان) : وفيهما مخرجان :

١ ــ بطن الشفة السفلى : مع التصاقه برؤس الثنايا ومنه تخرج الفاء •

٢ ــ ما بين الشفتين : وتخرج منه الواو بغير انطباق والباء والميم بانطباق •

(الخيشوم) وهو اقصى الانف ، وهو مخرج الغنة •

---

٢ ــ ابراز الداني : ٥١١

Marfat.com

والغنة هل هي حرف أوصفة ؟ قال بعضهم هي حرف من الحروف الفرعيـــة وسموها النون الخفيفة ، وقيل بل هي مـــن الصفات وانما ذكرت فى باب مخارج الحروف لانها انفردت عن بقية الصفات بان لها مخرجا غير مخرج موصوفها • وتلحق الغنة النون والميم فى حالة الاخفاء او الادغام او اذا كانتا مشددتين •

(فصل فى معرفة الاسنان)

مما يجدر معرفته فى هذا الباب عدد الاسنان عند كل انسان وهي عند اكتمال النمو اثنتان وثلاثون سنا مقسمة كما يلي :

أ ــ الثنايا : فى مقدمة الفم وعددها أربع أثنتان فى الفك الاعلى وأثنتان فـي الفك الاسفل •

ب ــ الرباعيات : تلي الثنايا وعددها أربع ايضا •

جـ ــ الانياب : تلي الرباعيات وعددها أربع ايضا •

د ــ الضواحك : وهي أول الاضراس : تلي الانياب وعددها أربع وسميت كذلك لانها التي تبدو من الاضراس عند الضحك •

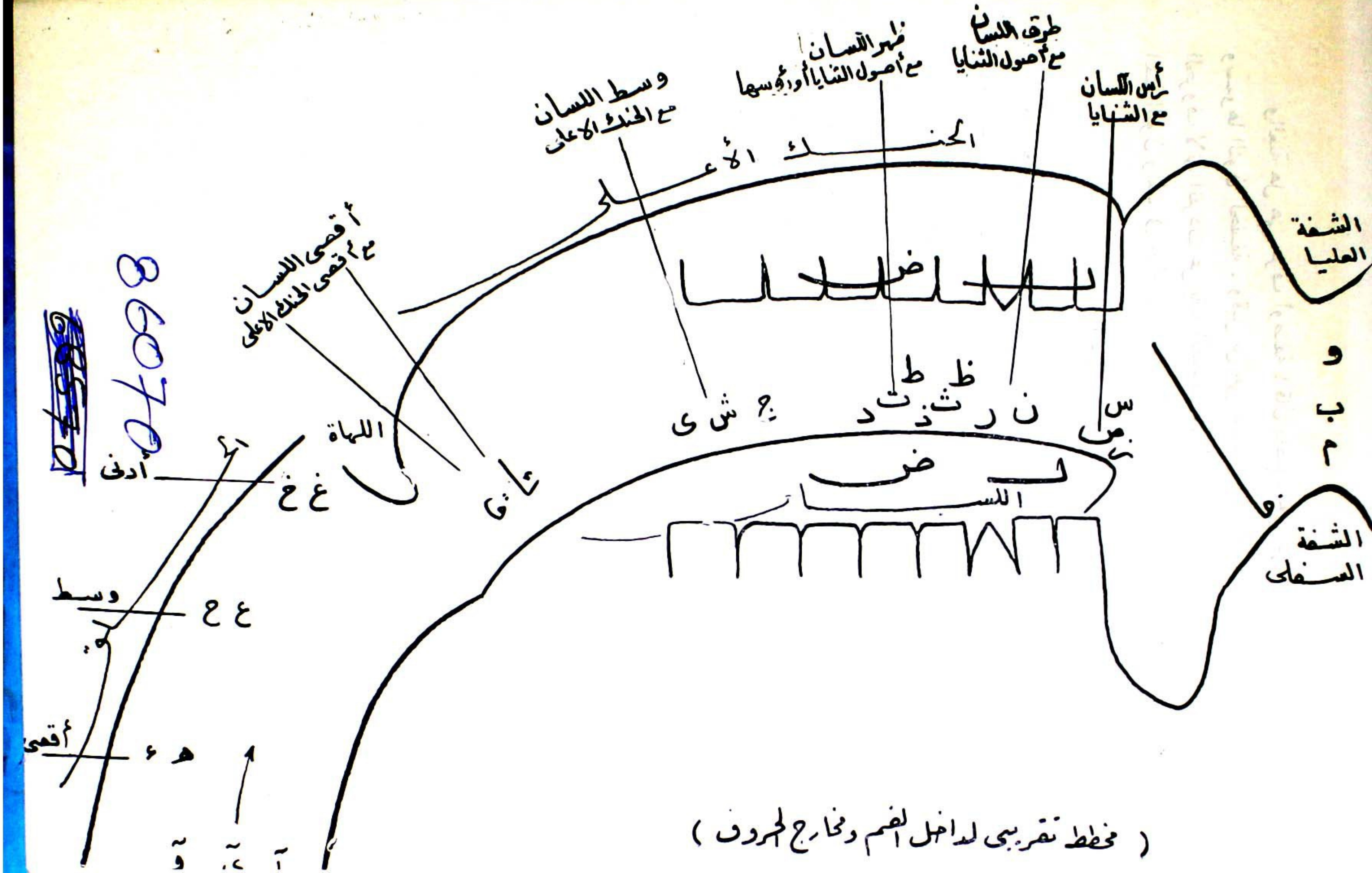
هـ ــ الطواحين : تلى الضواحك وعددها أثنا عشر •

و ــ النواجد : آخر الاضراس فى الفكين وعددها أربع •

Marfat.com

Marfat.com

8608
0470



(مخطط تقريبي لداخل الفم ومخارج الحروف)

باب صفات الحروف

الهواء الخارج من الرئة ان خرج بطبعه من غير أن يسمع سمي (نفسا) وان خرج بالارادة وعرض له تموج مسموع باحتكاكه باوتار الحلق سمي (صوتا) فان اعتمد هذا الصوت على حيز محدد تولد (الحرف)

وبحسب ما يعرض لهذا الحرف من كيفيات فى طريقة اعتماده على ذلك الحيز يتميز عن غيره من الحروف وتسمى تلك الكيفيات (صفات الحروف)

فبالمخرج اذا تعرف ماهية الحرف ويتحدد شكله • وبالصفات يحصل التمييز بين الحروف وخاصة التي يتحد مخرجها او يتقارب •

قال بعض علماء التجويد : لولا الاطباق لصارت الطاء دالا أوتاء ، ولـــولا الاستعلاء لكانت الطاء ذالا والصاد سينا فسبحان من دقت فى كل شىء حكمته •

هذه الصفات كثيرة عد منها مكي بن أبي طالب أربعا وأربعين صفة واقتصر ابن الجزري على أشهرها وهي سبع عشرة صفة مقسمة الى قسمين :

أ ــ صفات لها اضداد وهى خمس :

١ ــ صفة الجهر وضدها الهمس •

٢ ــ الشدة وضدها الرخاوة •

٣ ــ الاستعلاء وضدها الاستفال •

٤ ــ الاطباق وضدها الانفتاح •

٥ ــ الاصمات وضدها الاذلاق •

أ ــ صفات لها اضداد وهي خمس :

الصفير ، القلقلة ، اللين ، الانحراف ، التكرير ، التفشى ، الاستطالة •

واليك بيان هذه الصفات بالتفصيل :

(الهمس) هو فى اللغة الخفاء ، وفى الاصطلاح : جريان النفس عند النطق بالحرف ذلك لضعفه وضعف اعتماده على مخرجه ، وحروفه عشرة جمعها بن الجزري فى قوله (فحثه شخص سكت)

Marfat.com

(الجهر) هو فى اللغة الاظهار والاعلان ، وفى الاصطلاح : انحباس النفس عند النطق بالحرف وذلك لقوته وقوة اعتماده على مخرجه ، وحروفه هي ما عدا حروف الهمـــس •

(الشدة) فى اللغة القوة ، وفى الاصطلاح : انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لاشتمال قوة اعتماده على مخرجه ، وحروفه ثمانية مجموعة فى قوله (أجـد قط بكت) •

(الرخاوة) فى اللغة اللين ، وفى الاصطلاح : جريان الصوت مع الحرف لضعف اعتماده على مخرجه ، وحروفها ستة عشر هي ما عدا حروف الشدة •

هناك صفة بين الشدة والرخاوة تذكر معهما وتسمى (التوسط) ويسميها بعضهم (البينية) ، حروفها خمسة مجموعة فى قوله (لن عمر)

(الاستعلاء) فى اللغة الارتفاع ، وفى الاصطلاح : ارتفاع المخرج عند النطق بالحرف ، ويقول المصنفون فى تعريف هذه الصفة : ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى وهذا التعريف لايشمل الخاء والغين لانهما تخرجان من الحلق وهما مستعليتان فلو قيل (المخرج) لكان اشمل او قيل ارتفاع الفك •• لانه يرتفع عند النطق بالحرف المستعلي مع ارتفاع مخرجه وحروف الاستعلاء سبعة مجموعة فى قولـــه (خص ضغط قظ) •

(الاستفال) فى اللغة الانخفاض ، وفى الاصطلاح : انخفاض المخرج عنـــد النطق بالحرف ، أو يقال انحطاط الفك السفلي عند النطق بالحرف ، وحروفه اثنان وعشرون حرفا هي ما عدا حروف الاستعلاء •

(الاطباق) فى اللغة الالصاق ، وفى الاصطلاح : الصاق اللسان على ما يحاذيه فى الفك الاعلى ، وحروفه اربعة هي : الصاد والضاد والطاء والظاء •

(الانفتاح) فى اللغة الافتراق ، وفى الاصطلاح : افتراق المخرج عما يحاذيـــه من الفك الاعلى حتى يخرج الهواء من بينهما ، وحروفه خمسة وعشرون هي مـــا عدا حروف الاطباق •

(الاصمات) فى اللغة المنع ، وفى الاصطلاح : امتناع انفراد حروفه أصولا فى الرباعي والخماسى • وذلك أن كل كلمة مكونة من أربعة أحرف أو خمسة لابد أن

Marfat.com

يكون معها حرف مذلق والا كانت أعجمية الاصل مثل كلمة (عسجد) فانها ليست عربية فى الاصل •• وحروف الاصمات ثلاثة وعشرون حرفا هي ما عدا احرف الاذلاق (الاذلاق) فى اللغة الحدة والطلاقة وذلق الشيء طرفه ، وفى الاصطلاح : خروج الحرف من طرف اللسان بسهولة ويسر ، وحروفه ستة مجموعة فى قولـــه (فر من لب) •

(الصفير) فى اللغة صوت من الاصوات ، وفى الاصطلاح : صوت زائد يخرج بين النفس يصحب الصاد والزاي والسين عند النطق بها •• وهي اقوى فى الصـــاد بسبب استعلائها واطباقها ثم فى الزاي بسبب الجهر الذي فيها وهو فى السين اضعف لانها من الحروف المهموسة •

(القلقلة) فى اللغة الحركة والاضطراب ، وفى الاصطلاح : تحريك المخرج عند النطق بالحرف فيضطرب حتى تسمع له نبرة قوية وذلك لما فى احرف القلقلة من شدة الصوت الصاعد بها ولذلك خصوا القلقلة بحروف اجتمعت فيها صفتا الشدة والجهر فالشدة تحصر صوت الحرف لشدة ضغطه فى المخرج ، والجهر يمنع جريان النفس عند انفتاح المخرج فيلتصق المخرج اولا التصاقا محكما حتى يقوي الصوت الحادث عند انفتاحـــه ••

وينبغي لذلك أن تبين القلقلة حتى تشبه الحركة من غير ان تنقلب اليها وحروفها خمسة مجموعة فى قوله (قطب جد) ولا فرق فيها بين أن تكون متطرفة او اثنـــاء الكلمة ولا بين الوصل أو الوقف ، وتكون اكثر وضوحا فى الساكن وأقل فى المتحرك بل هي مخفية فيه ، وأقوى درجاتها فى القاف وقيل بل فى الطاء ثم فى الجيم •

(اللين) فى (اللغة) ضد الخشونة وفى الاصطلاح : اخراج الحرف بدون كلفة على المخرج •• وتكون فى حرفين هما : الواو والياء اذا سكنا وانفتح ما قبلهما •• فهما حينئذ حرف لين من غير مد عند الوصل فان عرض السكون بعدهما فى الوقف وقع المد •

(الانحراف) فى اللغة الميل والعدول، واصطلاحها : ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه الى مخرج آخر ، وهو صفة لحرفين هما اللام والراء أما اللام ففيها أنحراف

Marfat.com

الى ناحية طرف اللسان وأما الراء ففيها انحراف الى ناحية ظهر اللسان وميل أقل منه الى مخرج اللام ولذلك ينطق بها اللثغ والصبي لاما أو ياء •

(التكرير) فى اللغةاعادة الشيء اكثر من مرة، واصطلاحا : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف ، وهو صفة لازمة للراء ••

واكثر المصنفين يذكرون ان المراد من ذكر هذه الصفة اجتنابها والتحرز منها لاتحقيقها ، ويؤكدون ذلك بانه ينبغي للقاريء ان يلصق لسانه لصقا محكما بالحنك الاعلى عند النطق بالراء حتى لايرتعد طرفه •

قلت : ذلك ليس بصحيح فان صفة التكرير لازمة للراء اذا انعدمت منها بانعدام ارتعاد اللسان بالكلية اشتبهت باحرف اخرى واصبحت شديدة مع انها من احرف البينية •• والتحقيق ان يقال : ان المطلوب عنـد النطق أن يلصق اللسان بالحنك الاعلى بعد ارتعاد طرفه مرة واحدة ارتعادا لطيفا خفيفا لاواضحا قويا فانه اذا اتضح تعدد ارتعاده فتتولد عدة راءات وذلك هو اللحن •

وهذا يتحتم أكثر فى الراء المشددة لقوة التكرير فيها وذلك ما اشار اليه بـن الجزري بقوله واخف تكريرا اذا تشدد •

(التفشى) فى اللغة الانتشار والاتساع ، واصطلاحا : انتشار الريح بـين اللسان والحنك الاعلى وانبساطه فى الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء •• وهذه الصفة اوضح فى الشين لذلك خصها اكثر العلماء بها ، وذكر آخرون انها موجودة فى الفاء والثاء والصاد والزاي والسين •

(الاستطالة) فى اللغة الامتداد أو البعد فى المسافة ، واصطلاحا : امتـداد الصوت من اول حافة اللسان الى آخرها ••

وأول الحافة مما يلي الحلق ويحاذي وسط اللسان بعيد مخرج الياء وآخرها ما يحاذي آخر الطواحين من جهة الفم وهذه الصفة لازمة للضاد المعجمة •

اذا تأملنا هذه الصفات نلاحظ انها قسمان : قوية وضعيفة •

اما الصفات القوية فهي :

• الجهر الشدة الاستعلاء الاطباق الاصمات الصفير القلقلة الانحراف التكرير التفشى الاستطالة والغنة •

Marfat.com

واما الصفات الضعيفة فهي :

الهمس ، الرخاوة ، التوسط ، الاستفال ، الانفتاح ، الاذلاق ، واللين •

وكل حرف من أحرف الهجاء لابد أن يتصف بخمس صفات من الصفـــات المتضادة الى جانب الصفات الاخرى •

ويحكم للحرف بالقوة أو بالضعف حسب أغلبية الصفات المتوفرة فيه ، فان كانت الصفات القوية فيه أكثر كان حرفا قويا وان كانت الصفات الضعيفة أكثر كان حرفا ضعيفا ، وعلى هذا الاساس تنقسم الاحرف الى خمسة أقسام :

١ ــ (قوي) وأحرفه خمسة : الجيم ، الدال ، الصاد ، الغين ، والهمزة •

٢ ــ (أقوى) وأحرفه أربعة : الظاء ، القاف ، الضاد ، والطاء •

٣ ــ (ضعيف) وأحرفه أربعة عشر : الالف ، التاء ، الخاء ، الذال ، الراء ، السين ، الشين ، العين ، الكاف ، اللام ، الميم ، النون ، الواو ، والياء •

٤ ــ (أضعف) وحروفه أربعة : الحاء ، الثاء ، الهاء ، والفاء •

٥ ــ (متوسط) أي ما تعادلت فيه الصفات القوية والضعيفة وله حرفان : الزاي والباء •

وأقوى الحروف على الاطلاق (الطاء) المهملة وذلك انه اجتمع فيها من الصفات القوية ست صفات وليس فيها من الصفات الضعيفة شيء •

وأضعف الحروف على الاطلاق (الفـــاء) وذلك انه اجتمع فيها من الصفات الضعيفة خمس صفات وليس فيها من الصفات القوية شيء •

احرف الهجاء مرتبة حسب مخارجها
مـــع بيان صفاتهـــا

(الهمزة) لها من الصفات الجهر ، والشدة، والاصمات ، والانتفاح ، والاستفال وهي من أصعب الحروف وتحتاج الى مهارة عند النطق بهـــا والا استبشع لفظها وخاصة اذا جاءت مد او جاءت ساكنةفان جميع الحروف اذا سكنت خففت الا الهمزة فانها عند السكون تكون أشد ، ولذلك سلك بها العرب مختلف مسالك التخفيف والتلطيف فسهلوها تارة وقلبوها تارة وحذفوها تارة اخرى ••

Marfat.com

وأما الالف الجوفية فتختلف عن الهمزة فانها تخرج من الجوف وهذه من أقصى الحلق والالف لا تأتي الا ساكنة بعد فتح ولها من الصفات الجهر ، والاصمات ، والرخاوة ، والاستفال ، والانفتاح •

(الهاء) لها من الصفات الهمس ، والرخاوة، والاستفال ، والانفتاح،والاصمات وقد تلتبس بالهمزة لاتحاد مخرجهما ولذلك يجب التفريق بينهما بتحقيق صفة الشدة والجهر فى الهمزة وتحقيق صفة الهمس والرخاوة فى الهاء ، وتلتبس احيانا بالحاء وخاصة اذا وقعتا متجاورتين فان الحاء تغلب عليها لانها أسهل فى المخرج •

(العين) لها من الصفات الجهر والتوسط والاستفال والانفتاح والاصمات • وتلتبس بالحاء لاتحاد مخرجهما ولذلك يجب التفريق بينهما بتحقيق صفة الجهر فى العين وصفة الهمس والرخاوة فى الحاء •

(الحاء) لها من الصفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات

(الغين) لها من الصفات الجهر والاستعلاء والانفتاح والرخاوة والاصمات •

وهي متحدة مع الخاء فى المخرج مشتركة معها فى صفاتها الا انها تتميز عنها بصفة الجهر لذلك يجب التفريق بينهما بتحقيق صفة الجهر فيها وتحقيق صفة الهمس فى الخاء •

(الخاء) لها من الصفات الهمس والرخاوة والاستعلاء والانفتاح والاصمات

(القاف) لها من الصفات الجهر والشدة والاستعلاء والقلقلة والاصمات والانفتاح ، ومخرجها قريب من مخرج الكاف لذلك يجب التفريق بينهما بتحقيق صفة الجهر والاستعلاء فى القاف وتحقيق صفة الهمس والاستفال فى الكاف •

(الكاف) لها من الصفات الهمس والشدة والانفتاح والاصمات والاستفال •

(الجيم) لها من الصفات الجهر والشدة والانفتاح والاصمات والاستفال والقلقلة وتلتبس بالشين لاتحاد مخرجهما ولذلك يجب التفريق بينهما بتحقيق صفة الجهر والشدة فى الجيم وتحقيق صفة الهمس والرخاوة فى الشين وتختلط أحيانا بالياء خاصة اذا أتت بعدها وانما يفرق بينهما باظهار الشدة فى الجيم •

Marfat.com

(الشين) لها من الصفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات والتفشى ويفرق بينها وبين الحروف القريبة منها بتحقيق صفة التفشى أيضا وهي فيها على ثلاث درجات : (أعلى) فى حالة تشديدها (واوسط) فى حالة سكونها .. (وادنى) فى حالة حركتها .

(الياء) لها من الصفات الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال والاصمات ويفرق بينها وبين الجيم بتحقيق صفة الرخاوة فيها والا اشتبهت بها .

(الضاد) لها من الصفات الجهر والرخاوة والاطباق والاستعلاء والاصمات والاستطالة . وهي أصعب الحروف العربية مخرجا ونطقا حيث يمتد مخرجها على أفصح اللغات فيها من حافتي اللسان اليسرى واليمنى مع ما يحاذيهما من الاضراس فى كلا الجانبين ويمكن النطق بها من احدى الحافتين اليمنى أو اليسرى مع أحد الجانبين من الاضراس وأكثر ما تشتبه الضاد بالظاء ليس لتقارب مخرجيهما فان الظاء تخرج من ظهر اللسان مع رؤس الثنايا العليا ، ولكن لاتحادهما فى الصفات لولا ان الضاد تميزت بالاستطالة ولذلك يجب الحرص على تحقيق هذه فيها .. وتشتبه الضاد أيضا بالدال المفخمة أو باللام لتقاربهما فى المخارج لذلك يجب الاحتراس من ذلك كله ..

وقد أشار الى ذلك الشيخ علم الدين السخاوي فى نونيته اذ قال :

والضاد عال مستطيل مطبق ... جهر يكل لديه كل لسان
حاشا لسان بالفصاحة قيم ... ذرب لاحكام الحروف معاني
كم رامه قوم فما ابدوا سوى ... لام مفخمة بلا عرفان
ميزه بالايضاح عن ظاء وفى ... أضللن أو فى غيض يشتبهان

(اللام) لها من الصفات الجهر والتوسط والانفتاح والاستفال والاذلاق والانحراف ، ولها أحوال وأحكام كثيرة هي والراء والنون والميم سأبينها فى فصول مستقلة ان شاء الله .

(النون) لها من الصفات الجهر والتوسط والانفتاح والاستفال والاذلاق .

(الراء) لها من الصفات الجهر والتوسط والانفتاح والاستفال والاذلاق والانحراف والتكرير .

Marfat.com

وتنفرد عن غيرها من الحروف بالتكرير ، قال سيبويه : اذا تكلمت بالـــراء خرجت كأنها مضاعفة وذلك لما فيها من التكرير الذي انفردت به دون سائر الحروف والتكرير كما سبق يجب أخفاؤه والا أدى الى تعدد الراء وذلك خطأ وكذلك يجب الا يبالغ القاريء فى اخفائها حتى تنعدم فتشتبه الراء حينئذ بالطاء أو الواو •

(الطاء) لها من الصفات الجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والقلقلـــة والاصمات ، فهي أقوى الحروف ، وقد تشتبه بالتاء أو بالدال لاتحاد مخرجهـــا فيجب التمييز بينها بتحقيق صفة الاطباق فى الطاء والهمس فى التاء والاستفال فى الدال

(الدال) لها من الصفات الجهـــر والشدة والقلقلة والاصمات والانفتاح والاستفـــال •

(التاء) لها من الصفات الشدة والهمس والاستفال والانفتاح والاصمـــات ويفرق بينها وبين الدال بصفة الهمس كما يجب اظهار صفة الهمس فيها عند الوقف •

(الصاد) لها من الصفات الاستعلاء والاطبـــاق والاصمات والصفير والهمس والرخاوة •

(السين) لها مـــن الصفات الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفـــال والاصمات والصفير •

(الزاي) لها من الصفات الجهر والرخاوة والانفتاح والاصمات والصفير •

فهذه الاحرف الثلاثة تتحد فى المخرج وفى أكثر الصفات ولكن تتميز الصاد بالاستعلاء والاطباق والسين تتميز عن الزاي بالهمس والزاي بالجهر •

(الظاء) لها من الصفات الجهر والاطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة •

(الذال) لها من الصفات الجهر والانفتاح والاستفال والرخاوة والاصمات وتشتبه الظاء بالذال لاتحاد مخرجهما وانما يفرق بينهما بتحقيق صفة الاستعلاء والاطباق فى الظاء وصفة الاستفال والانفتاح فى الذال •

(الثاء) لها من الصفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات وهي من أضعف الحروف واعتبرها بعض المصنفين أضعف الحروف لانه اجتمع فيها من الصفات الضعيفة أربع صفات وليس فيها من الصفات القوية الا الاصمات وعند المتأمل نجد أن الفاء أضعف منها كما سيأتي :

Marfat.com

(الفاء) لها من الصفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاذلاق وهي أضعف الحروف على الاطلاق لما اجتمع فيها من الصفات الضعيفة وليس فيها من الصفات القوية شيء •

(الواو) لها من الصفات الجهر والاستفال والانفتاح والاصمات والرخاوة واللين •• وهذه الواو غير الواو الجوفية وكذلك الياء التي سبقت • فان الواو والياء اذا سكنتا وسبقتهما حركة مجانسة لهما أصبحتا حرفين ممدودين ومخرجهما حينئذ الجوف •

(الباء) لها من الصفات القلقلة والجهر والشدة والاستفال والانفتاح والاذلاق وتشتبه بالفاء أحيانا ويفرق بينهما بتحقيق صفة الجهر والشدة فى الباء مع الحرص على تحديد مخرج كل منهما فانهما متقاربان جدا فى المخارج •

(الميم) لها من الصفات الجهر والتوسط والاستفال والانفتاح والاذلاق وتتميز عن الباء ببعض الجريان وبالغنة •

Marfat.com

الصفات	١ ا	٢ ب	٣ ت	٤ ث	٥ ج	٦ ح	٧ خ	٨ د	٩ ذ	١٠ ر	١١ ز	١٢ س	١٣ ش	١٤ ص	١٥ ض	١٦ ط	١٧ ظ	١٨ ع	١٩ غ	٢٠ ف	٢١ ق	٢٢ ك	٢٣ ل	٢٤ م	٢٥ ن	٢٦ و	٢٧ ى	٢٨ ه	٢٩ ء
الجهر	ا	ب			ج			د	ذ	ر	ز				ض	ط	ظ	ع	غ		ق		ل	م	ن	و	ى	ه	ء
الشدة		ب	ت		ج			د								ط					ق	ك							ء
الاستعلاء							خ							ص	ض	ط	ظ		غ		ق								
الاطباق														ص	ض	ط	ظ												
الاصمات	ا		ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ		ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك				و	ى	ه	ء
الصفير											ز	س		ص															
القلقلة		ب			ج			د								ط					ق								
الانحراف										ر													ل						
التكرير										ر																			
التفشي				ش									ش																
الاستطالة															ض														
الغنة																								م	ن				
الهمس			ت	ث		ح	خ		ذ			س	ش	ص						ف		ك						ه	
الرخاوة	ا			ث		ح	خ		ذ		ز	س	ش	ص	ض		ظ		غ	ف						و	ى	ه	
الاستفال	ا	ب	ت	ث	ج	ح		د	ذ	ر	ز	س	ش		ض				غ	ف		ك	ل	م	ن	و	ى	ه	ء
الانفتاح	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش					ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ى	ه	ء
الاذلاق		ب								ر										ف			ل	م	ن				
اللين																										و	ى		
التوسط										ر								ع					ل	م	ن				
قوية	٣	٣	٢	١	٤	١	٢	٤	٢	٣	٣	٢	٢	٤	٥	٦	٤	٢	٣	٥	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١	٢	٣
ضعيفة	٣	٣	٣	٤	٢	٤	٣	٢	٤	٤	٣	٤	٤	٢	١	٠	١	٣	٢	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٢
المجموع	٥	٦	٥	٥	٦	٥	٥	٦	٦	٧	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٥	٥	٥	٥	٦	٦	٦	٦	٦	٥	٦	٥

جدول بياني بالحروف العربية مع بيان صفاتها القوية والضعيفة
ومجموع ما لكل حرف من الصفات

Marfat.com

القاب الحروف

تنقسم الحروف باعتبار القابها الى عشرة أقسام :

١ ــ الحروف الهوائية : وهي أحرف المد الثلاثة سميت هوائية باعتبار صفة المد فيها وهو هذا الصوت الصادر من الجوف ابتداء بالهواء الصادر منه عند انطلاق المد وانتهاءئه فى الفم ، وتسمى جوفية ايضاكما سيأتي :

٢ ــ الحروف الحلقية : وهي أحرف الحلق الستة سميت بذلك باعتبار مخرجها

٣ ــ الحروف اللهوية : وهي القاف والكاف سميت بذلك لقرب مخرجها من اللهاة وهي قطعة اللحم المتدلية من اقصى الحنك فى أول الحلق .

٤ ــ الحروف الشجرية : وهي الجيم والشين والياء سميت بذلك نسبة الى شجرة الفم وهي منفرجة وقيل هي مجمع اللحيين .

٥ ــ الحروف النطعية : وهي الطاء والتاء والدال سميت بذلك لقرب مخرجها من النطع وهو ما يوجد فى أعلى الفم فى الحنك الاعلى من خطوط .

٦ ــ الحروف اللثوية : وهي الظاء والذال والثاء المعجمات سميت بذلك لقرب مخرجها من اللثة وهي أصول الاسنان .

٧ ــ الحروف الذلقية : وهي اللام والنون والراء سميت بذلك لانها تخرج من ذلق اللسان أي طرفه .

٨ ــ الحروف الشفهية : وهي الفاء والواو والباء والميم فانها تخرج من الشفتين

٩ ــ الحروف الاسلية وهي الصاد والزاي والسين سميت بذلك نسبة الى الاسل وهو كل ما أستدق من الاشياء والمراد هنا اسلة اللسان أي رأسه .

١٠ ــ الحروف الجوفية : وهي الحروف الهوائية وقد تقدم ذكرها .

أحكام الراء

قبل أن أشرع فى بيان أحوال الراء أذكر قاعدتين مطردتين فى هذا الباب وهما:

ــ ان حروف الاستعلاء كلها مفخمة فى جميع الاحوال وخاصة حروف الاطباق.

ــ وان حروف الاستفال كلها مرققة فى جميع الاحوال ما عدا الالف الممدودة واللام والراء ، اما الالف فلانها تابعة لما قبلها وأما اللام والراء فلهما أحوال مختلفة

Marfat.com

وأحكام بحسبها تتبين فيما يلي :

(الراء) لها عدة أحوال : حالة في الوقف ، وحالة فى الوصل وتكون متحركة أما بضم او بكسر ، وتكون ساكنة بعدضم أو فتح أو كسر وتكون أولا أو متوسطة أو متطرفة ..

ولها فى كل ذلك أربع أحكام :التفخيم والترقيق والروم والاشمام .

اما (التفخيم) ففي سبعة أحوال .

١ ـ اذا تحركت الراء بضم مثل :(رُزقنا) (رُبما) (رُحماء) (محضرُون) (صابرون) (عشرون)(يبشرُهم) (غيرُ يسير) (غفورٌرحيم).

٢ ـ اذا تحركت بفتح مثل :(برَبكم) (رَحمة ربك) (رَأى كوكبا) (سرَجا) (عشرَة) (بشرَر) (الطيرَ)(طائرَة) (يسيرا) (مسرورا) .

٣ ـ اذا وقعت ساكنة بعد ضم سواءكانت أولا مثل : (ارْكض) أو متوسطة مثل (القُرْان) (الغُرْفة) (الفُرْقان)أو متطرفة مثل (فاهجُرْ) (لاتكفُرْ) (انْشكُرْ) .

٤ ـ اذا وقعت ساكنة بعد فتح وتكون أيضا أولا مثل (وَارْزقنا) (وَارْحمنا) ومتوسطة مثل (خَرْدل)(قَرْية) (الاَرْض (العَرْش) (المَرْجان) ومتطرفة مثل (بشرَرْ)(على قدَرْ) .

٥ ـ اذا وقعت ساكنة بعد حرف ساكن سوى الياء مثل (الامْرْ) (القدْرْ) (الامْرْ) (بالصبْرْ) (لفي خسْرْ) .

٦ ـ اذا وقعت ساكنة بعد كسر عارض مثل ((امِ ارْتابوا) (لمنِ ارْتضى) (ربِ ارْجعون) (اِرْجع اليهم)(اِرْجعي) ..

٧ ـ اذا كانت ساكنة بعد كسر اصلي ولكن وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء متصلا بها فى كلمة واحدة والذي ورد من ذلك فى القرآن خمس كلمات :

(قِرْطاس) بالانعام (فِرْقة)و (اِرْصادا) بالتوبة (مِرْصادا)بالنبأ (بالمِرْصاد) بالفجر .

اما (الترقيق) ففي خمسة احوال :

١ ـ اذا تحركت الراء بكسر فانها ترقق على كل حال مثل (رِزقا) (رِجال) (ورِئيا) (الغارِمين) (والفجرِ وليال عشرٍ) (ارِنا) (مرِيج) (فضرِب) (وانذرِ الناس) (وفى الرِقاب) .

٢ ـ اذا وقعت ساكنة بعد كسر لازم متصل بها فى كلمة واحدة ولم يقع بعدها

Marfat.com

حرف استعلاء مثل(ِفرْعون) (شِرْذمة)(شِرْعة) (ِمرْيـــة) (الفِرْدوس) (قِدرْ) (نا ِمرْ) (ابصِرْ) •

٣ ــ اذا وقعت ساكنة متطرفة بعدحرف ساكن سوى ا'لياء وقبل هذا الحرف كسر مثـــل (الذِكْرْ) السِحْرْ)(الشِعْرْ) (القِطْرْ) وكلها لاتكون الا فى حالة ا'لوقف على الراء فاذا تحركتفبحسب حركتها •

٤ ــ اذا وقعت ساكنة متطرفة بعدا'لياء مثل (قديرْ) (نذيرْ) (نكيرْ) (خيرْ) (الطيرْ) •

٥ ــ اذا وقع بعدها حرف استعلاءولكن فى كلمة واحدةمثل (ان انذرقومك) (اصبر عسيرا) (ولا تصعر خدك) •

واختلفوا فى ا'لترقيـــق والتفخيم فىكلمة (فِرْق) فمن فخم لاحظ وجـــود حرف الاستعلاء بعدها ومن رقق اعتبر انحرف الاستعلاء هـــــذا مكسور فضعفت بذلك حدته وقوته وانعدم تأثيره لتحركهبالكسرة التي هي مناسبة للترقيق وقـــد أشار الى ذلك بن الجزري بقوله :

(وا'لخلف فى فرق لكسر يوجد)

اما (الروم) : فيجوز فى الراء عندالوقف وذلك فيما يلي :

١ ــ اذا كانت الراء مكسورة كسرةإعراب مثل (بالبرِ) (الى ا'لبرِ) (لصوت الحميرِ) •

٢ ــ اذا كانت مكسورة للاضافةإلىياء المتكلم (فكيف كان نذيرِ) •

٣ ــ اذاكانت الكسرة من عين الكلمةمثل (ا'فا' يســرِ) (والجوارِ) (جرف هـــــادٍ) •

ويقع الروم ايضا فى الضم بخلافالاشمام فانه لايقع الا فى الضم •• مثل (قضى الامرُ) (الامورُ) (النذرُ) •

ومعنى الروم هو : ا'لاتيان ببعضالحركة كسرة كانت أو ضمة وذلك عند الوقف • والاشمام هو : ضم الشفتين بعدالوقف بالسكون على الحرف المضموم •• ولم يقع منه شىء فى وسط الكلمة الافى قوله (تأمنا) •

ويقع الروم وا'لاشمام فى كل الحروفما عداتاء التأنيث فى مثل (رحمت)(نعمت)

Marfat.com

أحكام اللام

لها أربع أحكام : التفخيم ويقـــال أيضا (التغليظ) ، والترقيق ، والاظهار ، والادغام •

اما بالنسبة للتفخيم والترقيق : فان الاصل فى اللام الترقيق ولا تفخم الا فى اسم الجلالة وذلك فى حالتين :

اذا وقعت بعد فتح مثل (قالَ الله)(شهدَ الله) (قالَ اللهم) •

واذا وقعت بعد ضم مثل (يقولُ الله) (قالوا اللهم) (رسلُ الله) (عبدُ الله) فاذا وقع قبل هذه اللام كسر فلاخلاف فى ترقيقها ســـواء كانت الكسرة متصلة بها أو منفصلة عارضـــة أو أصليةوذلك مثل (للهِ) (بسمِ الله) (قلِ اللهم) (ما يفتحِ الله) (احد" الله) •

وأما بالنسبة للادغام والاظهار فهوكما يلي :

اذا وقع بعد لام (ال) وهي التي تدخل على الاسماء شدة ادغمت فى الحرف المشدد وتسمى حينئذ (اللام الشمسية)مثل (الشمس)(النار) (الناس)(الطامة) (الضالين) (الرحمن) (الرحيم) •

واذا لم تقع بعدها شـــــدة اظهرت وتسمى حينئذ (اللام القمرية) مثل(القمر) (العليم) (الخبير) (العرش) (القول)(الهدى) (المعروف) (المنكر) (الايمان)

أما اللام التي ترد فى الافعال فتظهر دائما الا عند المماثل أو المجانس كما سيأتي فى باب الادغام •• مثاله (ضللنا) (قلنا)(اجعلنا) (تقبل منا) •

أحكام النون الساكنة

النون الساكنة : هي التي تثبت لفظا وخطا وصلا ووقفا وترد فى الاسمـــاء والافعال والحروف وتقع متوسطة ومتطرفة ومثلها التنوين لانها نون ساكنة زائـدة تلحق آخر الاسم تثبت لفظا ووصـــلا وتسقط خطا ووقفا •

ولها عند أحرف المعجم أربع أحكام هي (الاظهار والادغام والاقلاب والاخفاء)، فعند أحرف الحلق تظهر وعنـــد أحرف (يرملون) تدغم ، وعند الباء تقلب ميما وتخفى عند باقي الاحرف ، وقد ذكـــر بعضهم ذلك نظما فأحسن اذ قال :

Marfat.com

عنـــد حروف الحلق يظهران وعنـــد (يرملون) يدغمـــان
بغنـــة فى غير لارا ولـــام وليس فى الكلمـــة مـــن ادغـام
وعنـــد حرف الـــباء يقلبـــان ميما وعنـــد الباقي يخفيـــان

وبيان ذلك بالتفصيل هو كما يلي :

الاظهـــــــار

فى اللغة البيـــان ، وفى الاصطلاح :اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة • أي النطق بالنون مـــن مخرجها وبحرف الاظهار من مخرجه مـــع تبين كل منهما والاحتراس من الغنة بينهما ، ويكون ذلك عند احرف الحلق وهي ستة ذكرها الناظم فى قوله : همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم عين خاء ولا فرق فى ذلك بين ان ترد النون معها فى كلمة واحدة او فى كلمتين مثـــل (آمن) (ينأون) (ينهون) •

والعلة فى الاظهار : البعد بين مخرج النون ومخارج هذه الحروف لان تلك تخرج من طرف اللسان وهذه من الحلق ولذلك كلما بعد المخرج كان الاظهـــار أشد وأقوى •

الامثلة :

الهمزة : (ينأون) (من آمن) (من أعرض) (كل" آمن) (عذاب" أليم) •
الهـــاء : (منهم) (ينهون) (ان هو) (من هاد) (فريقاً هدى) (أمرو" هلك) •
العـــين : (انعمت) (الانعام) (من عمل) (حقيق" علي) (سميع" عليم) •
الحـــاء : (وانحر) (تنحتون) (من حكيم) (عزيز" حكيم) •
الغـــين : (فسينغضون) (من غل) (من غفور) (قولاً غير الذي قيل لهم) •
الخـــاء : (فان خفتم) (المنخنقة) (يومئذٍ خاشعة) •

الادغـــــــام

معناه فى اللغة الادخال ، يقال ادغم الفرس اللجام فى فيه أي أدخله فيه (١) وفى الاصطلاح : ادخال أحد الحرفين فى الاخر بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا وفائدته التسهيل ، وذلك لان العودة الى النطق بمثل المخرج الاول أو بمقاربة ثقيل على اللسان فلجأ العرب الى تخفيف ذلـــك بالادغام فيصير المدغم ناطقا بحرفين فى آن واحد أولهما ساكن والاخر متحرك •

---

١ ـ القاموس :

Marfat.com

(قاعدة الادغام) :

الاصل فى الادغام أن كل حرفـين التقيا اما أن يكونا متماثلين أو متجانسين أو متقاربين :

أما المتماثلان : فهما ما أتفقا مخرجاوصفة ولا خلاف فى ادغامهما وذلك مثل (قل لا) (هل لكم) (ربحت تجارتهم)(يدرككم) (يوجهه) (كم من) (اذهب بكتابي) •

وأما المتجانسان : فهما ما اتفقامخرجاوأختلفا صفة مثل :

(قل رب) (اذ ظلموا) (فآمنت طائفة) (قد تبين) (اثقلت دعوا) (عبدتم) (اركب معنا) (هل رأيتم) ولا خلاف فى أدغامهما أيضا •

وأما المتقاربان : فهما ما تقاربا فى المخرج والصفة وان لم يتحدا •• والاصل فيه عند حفص عدم الادغام •• مثاله :

(كذبت ثمود) (قد سمع) ••

وعجبت من بعض المصنفين اذيجعلون قوله (يلهث ذلك) من المتقاربين ولا احد يقول باختلاف مخرج الثاء والذال بل هما من مخرج واحد فبالتأمل يتبين أن هـذا المثال للمتجانسين •

(شروط الادغام عند حفص) :

يشترط للادغام عنده شرطان : الاول : أن يكون الحرف الاول ساكنا • والاخر أن يكونا متماثلين أو متجانسين •

أما اذا تحرك الحرف الاول فلا ادغام وان تماثل الحرفان او تجانسا وروى فيه الادغام عند غيره من القراء وهو مايسمونه بالادغام الكبير ومثالـــه (مناسككم) (سلككم) (لذهب بسمعهم) (الناس سكارى) (خلقكم) (يعذب من يشاء)

الادغام التام والناقص :

الادغام يكون تاما اذا كان بغير غنة وهو ما سبق بيانه فى المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين • ويكون ناقصا اذا كان بغنة وسيأتي ذكره ولا يقع الا فى النون والميم وسمي ناقصا لان المفروض فى الادغـــام اعدام الحرف الاول بالكلية بحيث لايبقى له أثر •• فاذا بقيت الغنة وهي صفة من صفاته أصبحت كأنك نطقت ببعضه أو أشرت اليه بصفته •

أما النون الساكنة : فتدغم فى ستة أحرف مجموعة فى قولهم (يرملون) فى أربعة منها بغنة وهي (الياء والنون والميم والواو) وفى اثنين منها بغير غنة وهمـا

Marfat.com

(اللام والراء) •

الامثـــلة :

اليـــاء : (أن يشأ) (أن يرو) (من يقول) (أيةً يعرضوا) (وجوه" يومئذ)
الميـــم : (من مال) (من ماء" مهين)(صراطٍ مستقيم) (عذاب" مقيم) •
الواو : (من واق) (من وال) (من ولي ٍ ولا نصير) (يومئذٍ واهية) •
النون : (أن نعذب) (من نذير)(شيءٍ نكر) (يومئذ" ناعمة) •
الـــراء : (من ربك) (من ربهم)(لرؤف" رحيم) (بشراً رسولا) •
الـــلام : (من لدنك) (وان لو)(ومن لم) (انداداً ليضلوا) (يومئذٍ لخبـــير) •

فصـــــل

فى بعض المستثنيات فى قاعدة الادغـــام

١ ــ لابد من بيان صفة الاطباق فى الطاء المدغمة فى التاء فى مثل قوله (احطت) (بسطت) (فرطت) •• لئلا تشتبه الطاء القوية المستعيلة بالتاء المهموسة المستفلة ، ويعتبر الادغام فيهما ناقصا ، وذلك لان الطاء قوية والتاء ضعيفة والقوي لايدغم فى الضعيف وانما سوغ ذلك هنا التجانس بخلاف ادغام الضعيف فى القوي فانـــه بالاتفاق مثل (فآمنت طائفة) (قالت طائفة)

٢ ــ واختلفوا فى بيان صفة الاستعلاء فى القاف المدغمة فى الكاف فى قولـــه (نخلقكم) وقد اختار الداني وابن الجزري عدم بيانها وادغـــام القاف فى الكاف ادغاما كاملا •

٣ ــ ويمتنع الادغام فى مواضع منها: اذا اجتمعت النون الساكنة مـــع أحرف يرملون فى كلمة واحدة مثل : (دنيـــا)(صنوان) (قنوان) (بنيان) •

٤ ــ اذا كان الحرف الاول هـــاء سكت فى المتماثلين فى قوله (ماليه هلك) فيجب اظهارها بالسكوت عليها سكتة لطيفة

٥ ــ اذا كان الحـــرف الاول واو امضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها وذلك فى المتماثلين ايضا مثل (امنـــوا وعملوا) (الـــذِي يوسوس) فينبغي الاظهار وذلك بمد الحرف الاول بمقدار حركتـــين •

فاذا انفتح ما قبل الحرف الاول وجب الادغام مثل (اَووونصروا) (لدَى) •

٦ ــ اذا وقعت النون بعد اللام مثل(قل نعم) فلا ادغام مع انهما متجانسان •

Marfat.com

٧ ــ ولا تدغم اللام فى التاء فى مثل قوله (فالتقمة) ولا الغين فى القاف فى مثل قوله (لا تزغ قلوبنا) مع أن كل هــذامن المتقارب •

فصـــل فى مواضـــع الســـكت

ورد السكت عن حفص فى خمس مواضع هي :

١ ــ (ولم يجعل له عوجا / قيما)فى الكهف ، وذكروا فى سبب السكت عليه انه لدفع التوهم بان (قيما) نعت لـ(عوجا)وانما هو نعت لـ (الكتاب) •

٢ ــ (من بعثنا من مرقدنا / هذاما وعد الرحمن) فى يس ، وسببه دفع التوهم بان (هذا) اشارة لـ (مرقدنا)وانما هو اشارة لما بعده فهو مبتدأ ومـا بعده خبره •

٣ ــ (وقيل من / راق) فى القيامة •

٤ ــ (كلا بل / ران) فى المطففين ،وذكروا سبب السكت فى هذين الموضعين انه لدفع التوهم بان (من) او (بل)كلمةواحدة مع ما بعدها فيحسب الجاهل انها (مراق) صيغة مبالغة من المروق او(بران)

٥ ــ (ماليه / هلك عني) فى الحاقه ، وقد سبق انه ينبغي السكوت سكتة لطيفة على هاء السكت ولعل السبب هناهو مجرد استثقال الادغام •

الاقـــــلاب

فى اللغة تحويل الشيء عن وجهه ،وفى الاصطلاح : هو قلب النون الساكنة ميما ، وذلك عند حرف واحد هو الباء •

ثم تخفى هذه الميم فى الباء مع بقاءصفة الغنة •

ولا فرق فى ذلك بين ان يكونا فــي كلمة واحدة او فى كلمتين ••

ووجه الاقلاب صعوبة النطق بالنونثم بالباء وذلك لما فى النون من الغنة ولا اطباق فيها والباء تحتاج الى اطباق ولاغنةفيها ولا يتأتى اخفاء النون فى الباء مــع بقاء الغنة والاطباق لذلك لجأوا الى قلب النون ميما فانها تتفق مع البــاء فى صفة الاطباق وان كانت الباء أقوى منها فيهوتتصف كذلك بالغنة •

الامثـــلة :

(ان بورك) (أنبئهم) (الانباء)(الانبياء) (من بعد) (عليم" بـــذات الصدور) (مشاءٍ بنميم) •

الاخفـــــاء

فى اللغة الستر ، يقال اختفى الشيءاذا استتروتوارى ، وفى الاصطلاح : اخفاء

Marfat.com

النون الساكنة فى الحرف الاخر مع بقـاءالغنة وبدون تشديد •

وهو حالة بين الاظهار والادغـــامويبان ذلك •

ان الاظهار هو ابقـاء ذات الحرفبتحقيق مخرجه وصفته وتتميز عن الحرف الاخر • والادغام هو اذهاب ذات الحرفالاول فى الحرف الاخر باذهاب مخرجه وصفته وادماجه فيه ، والاخفاء مرتـــبةبينهما وذلك انه لمـا كانت احرفه ليست قريبة قرب احرف الادغام ولا بعيدة بعداحرف الاظهار لم تدغم النون فيها ولـم تظهر وانما اخفيت ذاتها وبقيت صفتهـاوهي الغنة • ولذلكفانك اذا نطقت بالنون مخفاة فى الحرف الاخر فانك تنطق بهـامـن الخيشوم فلا يرتفع بها اللســـان بمخرجها ، وعلى هذ االاعتبار جعل بعضعلماء التجويـــد الادغام الناقص نوعا من الاخفاء •

وفرق بعضهمبينهمابقوله : انالادغامالناقص هو اخفاء النون فى ذات الحرف الاخر ، والاخفاء هو اخفاؤها عنده لافيه•

ولذلك تلاحظ ان التشديد يقع فىالادغام ولا يقع فى الاخفـاء •• أحرف الاخفاء خمسة عشر حرفا جمعها صاحبالتحفة فى قوله :

صف ذا ثنا ، كم جاد شخص قد سما ، دم طيبا ، زدفى تقى ، ضعظالما ، وجمعها غيره فى اوائل قوله :

ضحكت زينب فأبدت ثنايا ، تركتنيسكران دون شراب ،
تيمتني ظلما قلائد ذل ، جرعتني جفونها كاس صاب •

الامثـــلة :

الصاد : (لمن صبر) (ان صدوكم)(ينصركم) (ريحا صرصرا) •
الذال : (من ذا الذي) (لينذر)(من ذكر) (ظلٍ ذي ثلاث) •
الثـاء : (منثورا) (من ثمرة)(فمن ثقلت) (ازواجاً ثلاثة)
الكاف : (انكالا) (من كان) (منكل) (عادا كفروا) •
الجيم : (وا نجنحوا) (وانجينا)(لكلٍ جعلنا) •
الشين : (انشا) (انشاكم) (فمنشهد) (غفور" شكور) •
القاف : (من قبل) (ينقلب) (وانقيل لكم) (سميع" قريب) •
السين : (ان سيكون) (منسأته)(ما ننسخ) (رجلا سلما) •
الدال : (لمن دخل) (عنـــده)(انذادا) (من دابة) (قنوان" دانية) •
الطاء : (فان طبن لكم) (من طبن)(ينطقون) (صعيدا طيبا) •

Marfat.com

الزاي : (انزلناه) (فان زللتم)(نفساً زكية) •
الفـــاء : (فان فاؤوا) (لينفق)(انفروا) (خالداً فيها) •
التـــاء : (وان تبتم) (كنتم) (من تحتها) (جناتٍ تجري) •
الضاد : (من ضعف) (وان ضللت)(منضود) (عذاباً ضعفا) •
الظـــاء : (مـــن ظهير) (انظروا)(ظلاً ظليلا) •

أحكام الميم الساكنة

لها ثلاث احكام : الاخفاء والادغام والاظهار •

أما أخفاؤها ففي الباء مثل (يوم هم بارزون) (يعتصم بالله) (كلبهم باسط) واما ادغامها ففي مثلها مثل (كم من قرية)(لكم ما فى السموات) (أم من أسس) وأما اظهارها ففي بقية الاحرف ويكون أشد عند الواو والفاء لاتحاد مخرجها مع مخرج الواو وتقاربه مع مخرج الفاء وقداشار الى ذلك صاحب التحفة بقوله :

واحـــذر لدى واووفا أن تختفي لقربهـــا والاتحـــاد فأعـرف

مثال ذلـــك (تمسون) (انعمت) (لعلكم تتقون) (مثلهم كمثل) (لهم فيها) (انكم وما تعبدون) •

ويسمى هذا الاظهار شفويا وكذلك الادغام والاخفاء لتعلقهما بالشفتين حيث مخرج الميم ، بخلاف الاظهار والادغام والاخفاء فى النون الساكنة فانها تسمى حقيقيـــة •

فصـــل فى النون والميم المشدتـــين

حكمهما الغنة حيثما وقعتا مشددتين ، سواء فى اسم او فى فعل أو فى حرف فى وسط الكلمة أو فى اخرهـــا ، ومقدار الغنة حركتان مثاله :

(محمد رسول الله) (فأمامنا بعد)(أما من أتقى) (انـا لماطغى المـــاء) (وتظنون بالله) (ومن نعمره) •

باب المد والقصر

المد فى اللغة الزيادة ، ومنه قولـــه تعالى (يمدكم ربكم) أي يزدكم •
والقصر فى اللغة الحبس والمنع ،ومنه قوله تعالى (حـــور مقصورات فى

Marfat.com

الخيام)أي محبوسات وقوله (قاصراتالطرف) أي مانعات الطرف ءن النظر الا على ازواجهن •

اما فى الاصطلاح : فالمد هو اطالةالصوت بالحرف ، والقصر بعكسه : أي اثبات الحرف من غير زيادة فى الصوت •

والمد ينقسم الى قسمين : اصـــــلي وفرعي :

فالاصلي ويسمى الطبيعي : هــوالذي لاتقوم ذات الحرف الابه ولا يتوقف على سبب ويكون فى أحرف المد الثلاثــة(الالف) ولا تقع الا ساكنة بعد فتح ، (والواو) اذا وقعت ساكنة بعد ضم ،(والياء) اذا وقعت ساكنة بعد كسر وكل ذلك اذا لم يرد سبب من اسباب المد مثاله(قال) (يقول) (قيل) ، ومقدار هذا المد حركتان بلا زيادة ولا نقصان •

والمد الفرعي : هو المد الزائد على الاصلي لسبب من اسباب المد •

واسباب المد قسمان : معنوية وحرفيـــة :

أما الاسباب المعنوية فذكروا منها :المبالغة كما فى النفي فى كلمـــة التوحيد (لا اله الا الله) وهذا معروف عند العرب حيث يمدون مالا أصل له فى المد عند قصد النداء مثلا او الاستغاثة او المبالغة •

والاسباب الحرفية قسمان : همــزوسكون •

(الهمز)

يأتي مع حرف المد فى كلمة واحدة أو فى كلمتين وينقسم بحسب ذلـــك الى الاقسام الاتية :

١ ــ الواجب المتصل : اذا اجتمعت الهمزة م ع حرف المد فى كلمة واحدة فيمد بمقدار ست حركات وقيل بمقدار اربع وهو المتوسط •

وسمي واجبا لان القراء اجمعوا على مده ولم يروخلاف فيه كما قال بن الجزري:

تتبعت قصر المتصل فلم اجده فى قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص بمده عن بن مسعود رضى الله عنه • (١)

أمثلـــته :

(جاء) (شاء) (جيء) (سيء) (السوء) (قرؤ) (النسيء) (الملئكة) (اولئك) •

٢ الجائز المنفصل : اذا انفصلـــت الهمزة عن حرف المد فى كلمة اخرى فيمد

١ ــ وذلك فى الحديث الذي رواه سعيد بن منصور كما سبق

Marfat.com

ست حركات أو خمسا ، وسمي جائزا لانه روى فيه القصر •

امثلتـــــه :

(ما أنزل) (فى انفسكم) (قــواأنفسكم) (اتبعوني أهدكم) (توبوا الى) (انا اوحينا لك) •

٣ ــ البدل : مثل (ادم) (آزر)(اوتوا) (ايمانا) ••

سمي بذلك لان المد بدل عن الهمزةالساكنة التي أبدلت الفا او واوا أو ياء فى هذه الكلمات ونحوها اذ الاصل (أدم)(أزر) (أتوا) (أمانا) •

(السكون)

يكون لازما ويكون عارضا وينقسم المد بحسب ذلك الى الاقسام التالية :

١ ــ اللازم : اذا كان السكون بعدحرف المد لازما •• ولا خلاف فى مده وهو على اربعة أنواع :

ــ (لازم كلمي مثقل) : مثل (الطامة) (الصاخة) (اتحاجوني) (أتأمروني) وضابطه أن يأتي بعدحرف المد حرف ساكن مدغم وجوبا ، ويمد ست حركات •

ــ (لازم كلمي مخفف) : اذا جاء بعد حرف المد ساكن ليس بمدغم ، ولــم يقع منه فى القرآن الا كلمة (الآن) فى موضعين بيونس • ويمد ست حركات •

ــ (لازم حرفى مثقل) : ويكون فى فواتح السور اذا كان الحرف الذي بعد الحرف الممدود مدغما مثل (الم) (طسم)

ــ (لازم حرفى مخفف) : اذا كان الحرف الذي بعد حرف المد ساكنا ليس بمدغم مثل (ق) (ص) (ن) (يس) •

٢ ــ العارض : اذا كان السكون بعد حرف المد عارضا بسبب الوقف •• فتجوز فيه ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والاشباع) مثاله :

(خاطئين) (تعلمون) (مئاب)(منيب) (الخروج) (شىء) •

٣ ــ اللين : وذلك فى الواو والياءاذا سكنتا وانفتح ما قبلهما فانهما يمــدان بمقدار حركتين فقط فى حالة الوصل مثاله(خوف) (البيت) (الموت) •

فصـــــل فى هاء الكنايــة

هي هاء الضمير التي يكني بها عــن المفرد الغائب •

ولها أربع أحوال :

١ ــ ان تقع بين متحركين : فتمدبمقدار حركتين مثل (انه لقول) (انه كان) (انه هو) (قال له صاحبه وهو يحاوره)•• الا فى ثلاث كلمات :

Marfat.com

ـ (ارجه) فى الاعراف والشعراءفتنطق بالسكون •
ـ (فالقه) فى النمل تنطق بالسكون كذلك •
ـ (يرضه) فى الزمر تنطق بالقصر •
٢ ـ ان تقع بين ساكنين : مثل (وتذروه الرياح) (واتاه الله) (اليه المصير) •
٣ ـ ان تقع بعد متحرك وقبل ساكن مثل (اسمه المسيح) (له الملك) ••
فتقصر فى هذين الموضعين بلا خلاف •
٤ ـ ان تقع بعد ساكن وقبل متحرك مثل (فيه هدى) (خذوه فغلوه) ••
فتقصر الهاء الا فى قوله فى الفرقان(يخلد فيه مهانا) فتمد بمقدار حركتين •

باب الوقوف

يطلق علماء التجويد كلمة (الوقوف) ويريدون بها المواضع التي تصلح للوقف والوقف فى اللغة الكف عن الشيء ، ووقف الشيء حبسه فهو بمعنى الكف والحبس •

اما فى الاصطلاح : فالمراد به كما قال بن الجزري : قطع الصوت عن الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءةأما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله • وبعض المتقدمين يجعلون الوقف والقطع والسكت بمعنى ، لكن المحققين من المتأخرين ذكروا الفرق بينها ، بأن القطع : هو قطع القراءة رأسا فهو كالانتهاء أو هو الايذان بالانصراف عن القراءة والانتقال منها الى حالة اخرى كان يقطع على حزب أو عشر فى الصلاة ثم يركع أوفى غيرها ثم ينصرف ، والسكت هو : قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقت من غير تنفس ، وان كانوا اختلفوا فى مقداره وهو عند حفص بمقدار قليل كما قال الشاطبي(وسكتة حفص دون قطع لطيفة) •

والقطع لايكون الا على رؤس الآي لانها جعلت لذلك ولا ينبغي للقاريء ان يقطع الآية حتى يتمها كما ذكر بن الجزري واسنده الى عبد الله بن أبي الهذيل انه قال : اذا افتتح احدكم آية يقرؤها فلايقطعها حتى يتمها • أ / ه

وينبغي به دالقطع اذا اراد العودةالى القراءة ان يستعيذ •

أما الوقف فيأتي فى رؤس الآي وفى أوساطها ولكن لاينبغي فى وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسما ولابد فيه من التنفس وتنبغي البسملة معه فى أوائل السور ولا يلزم التعوذ •

والاصل فى هذا الباب حديث أم سلمة رضى الله تعالى عنها انها سئلت عن

Marfat.com

قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقالت :كان يقطع قراءته يقـــول الحمد لله رب العالمين ويقف الرحمن الرحيم ويقف ..

اخر جهذا الحديث الترمذي وقالليس اسناده بمتصل ، ورواه ابـــو داود والحاكم وصححه وقد فصلت أحوال هذاالحديث فى موضع آخر . (١)

ويذكر القراء حديثا آخر كأصل منأصول هذ االباب وهـــو حديث الخطيب الذي قال : من يطع الله ورسوله فقد رشدومن يعصهما فقد غوى .. أخرجه مسلم وابو داود واحمد ذكر الاشموني ان سببانكار النبي صلى الله عليه وسلم وقوله : بئس الخطيب انت . انه وقف على قوله(ومن يعصهما) فاوهم معنى فاسدا ، وقد اخرج هذا الحديث ابو جعفر النحاس عنعدى بن حاتم ان الخطيب قال : من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما (٢)

وباب الوقف باب عظيم وهو من اهممسائل القراءة .. روى عن علي بن ابي طالب انه سئلعن الترتيل فقال : هوتجويدالحروف ومعرفة الوقوف .وكان الصحابة يعتنون بمعرفته .. أخرج النحاس عن بنعمر قال : لقد عشنا برهة من دهرنا وان احدنا ليؤتى الايمان قبل القرآن وتنزلالسورة على محمد صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها وحرامها وما ينبغي أن يوقفعنده منها .

وقد أفرده بالتصنيف أئمة كثيروت :منهم أبو جعفر النحاس وأبو جعفر محمد ابن طيفور السجاوندي ، وابو بكر بـــنالانباري قال بن الجزري : سمعت بعض أصحابنا يقول عن شيخ له ان بن الانباريلما صنف كتابه فى الوقف والابتداء جيء به الى بن مجاهد فنظر فيه وقال لقد كان فىنفسى أن أعمل فى هذا المعنى كتابا وماترك هذا الشاب لمصنف ما يصنف . (٣)والففيه أبو عمر والدانـــي كتابه المكتفي ، وبعدهم عمدة القراءمحمد بن الجرزي الففيه كتابه الاهتداء الى معرفة الوقـــف والابتداء والف فيه كذلك ابو يحيى زكرياالانصاري ثم احمـــد بن عبد الكريم الاشموني وكتابه (منار الهدى) من اشهرما انتشر من كتب الوقوف .

(مذاهب العلماء فى الوقف) :

اختلفوا فيه : فمنهم من اختارالوقفعلى رؤس الآي استدلالا بحديث أم سلمة وفى بعض الفاظه عند ابي داود (كان يقطعقراءته آية آية) قال ابو عمر والداني :

---

١ ـ فى كتاب صفة القراءة النبوية ، وهو بحثفى قواعد القراءة التي ورد النص بها وفى ادابها مع مقدمة فى تخريج احاديث فضائل القرآن .

٢ ـ فى كتاب القطع والاستئناف

٣ ـ طبقات القراء .

Marfat.com

وكان جماعة من الأئمة السالفين والقراءالماضين يستحبون القطع على الآيات وان تعلق بعضهن ببعض • أ / ه

وممن قال بذلك البيهقي فى شعب الايمان ومن القراء بن كثير فى رواية عنه وأبو عمرو وتتبع آخرون المعاني فاختاروا الوقف على محاسنها وفواصلها وتتماتها منهم نافع وعاصم والكسائي ، واخرج ابوحاتم عن الشعبي انه قال : اذا قرأت (كل من عليها فان) فلا تسكت حتى تقرأ(ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) •

وبعضهم اختار الوقف حيث ينتهي به النفس كحمزة وبن كثير فى رواية عنه وقال : اذا وقفت فى القرآن على قوله تعالى (وما يعلم تأويله الا الله) وعلى قوله (وما يشعركم) وعلى قوله (انما يعلمه بشر) لم ابال بعدها وقفت أم لم أقف• أ/ه

الا أن مذهب عاصم كما ذكرت هو تتبع المعاني والوقف بحسبها ولولا ورود حديث ام سلمة لقلت انه الصواب لان المقصود من تلاوة القرآن فهم المعاني والتدبر فيها والوقف بحسبها يعين على ذلك•• ولعل حديث أم سلمة يدل على جواز الوقف على رؤس الآي ليس غير لان الغالب فى رؤس الآي أن تتم بها المعاني •• وقد لايتم المعنى بتمام الآية فيبقى متعلقة فى الآية الاخرى •• قال الاشموني : وليس كل آخر آية وقفا ، بل المعتبر المعاني والوقف تابع لها ، فكثيرا ما تكون الآية تامة وهي متعلقة بآية اخرى ككونها استثناء والاخرى مستثنى منها او حالا مما قبلها او صفة او بدلا • أ / ه

أقسام الوقف

لما كان علم الوقف مبنيا على معرفة معاني الآيات وتفسيرها لذلك اختلفت تقسيمات العلماء له حسب اختلافهم في تحقيق المعاني •

وكل ما ذكروا من اقسام لايخرج بعضها عن بعض ، بل هي متقاربة •• فأبو عمر والداني جعل الوقف على أربع مراتب وتبعه بن الجزري : تام وكاف وحسن وما سوى ذلك فقبيح •

لانه اما الا يتصل ما بعده بما قبله لا فى اللفظ ولا فى المعنى فهو التام ، او يتصل به معنى لا لفظا فهو الكافى ، أو يتصل به لفظا لا معنى فهو الحسن ، او يتصل به لفظا ومعنى فالوقف عليه قبيح •

واليك تفصيل هذه الاقسام :

(التام) :

سمي تاما لتمام لفظه ، وهو : مالايتعلق ما بعده بما قبله لا فى اللفظ ولا فى

Marfat.com

المعنى • فيحسن الوقف عليه والابتداء بمابعده ، واكثر ما يوجد فى رؤس الآي مثل (اياك نعبد واياك نستعين) ، وقد يوجدقرب رأسها مثل (وجعلوا أعزة أهلها أذلة) تام لانه أخر كلام بلقيس ثم قال تعالـى (وكذلك يفعلون) ومثله (لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني) تام لانه أخر كلامعدو الله ابي بن خلف ثم قال تعالى بعده (وكان الشيطان للانسان خذولا) ، وقديوجد بعد رأس الآية مثل (تمرون عليهم مصبحين وبالليل) تام وليس برأس الآيةلان رأسها قوله (مصبحين) ولا يشترط فى التام ان يكون رأس الآية كما سبق ولاآخر السورة ولا الموضوع الا انهفى آخر الموضوع والقصة أتم وفى آخر السورةأتم منه •

ومن علامات الوقف التام : الابتداءبعده بالاستفهام ملفوظا او مقدارا ، او بياء النداء فى الغالب ، او بفعل الامر ، أوبلام القسم ، أو بالشرط ، أو الفصل بين آية عذاب بآية رحمة والعكس أو العدولعن الاخبار الى الحكاية ، أو الفصل بين الصفتين المتضادتين أو انتهاء الاستثناء ،أو انتهاء القول ، او الابتداء بعده بالنفي أو النهي •• كما أن من علاماته انتهـــاءالموضوع والسورة •

(الـــكافى) :

سمي كافيا لاكتفائه واستغنائه عما بعدهبالا يكون مقيدا له فهو : ما انقطع مابعده عما قبله فى اللفظ وان كان متصلا فىالمعنىفيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ، وهو يتفاوت فى ذلك ومثاله (فى قلوبهممرض) كاف (فزادهم الله مرضا) اصلح (بما كانوا يكذبون) اصلح منه ، ومثلهايضا (واذا قيل لهم لاتفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون) كاف لان مابعده وهو قوله (الا انهم هم المفسدون) منفصل عنهفى اللفظ ومتصل بسياقالمعنى•

ومن علامـــات الوقف الكافى : انيكون ما بعده مبتدأ ، أو فعلا مستأنفا ، أو مفعولا لفعل محذوف ، او نفيا ، أو أنأو بل ، أو الا (المخففة) ، أو السين ، أو ســـوف •

(الحســـن) :

سمي بذلك لانه يحسن الوقف عليهولا يحسن الابتداء بما بعده •• وهو : ما انقطع ما بعده عما قبله فى المعنى واتصلفى اللفظ • كان يكون مستثنى ومستثنى منه أو نعتاله ، أو حالا ، أو بـــدلا ،أو توكيدا ••

ومثاله (الحمد لله) حسن لانه فىنفسه معنى مفيد دون ان يحتاج الى ما بعده مع انه متعلق به لفظا اذ هو نعت لهفاذا وقف فحسن لكن ينبغي ان يعيدفيقوله

Marfat.com

(الحمد لله رب العالمين) ، ومثله (يخرجون الرسول) حسن الا انه لايبتديء بما بعده فلا يقول (واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم)لانه ابتداء قبيح بل يعيد كما سبق •

(القبيـــح : ٢

هو ما اشتد تعلقه بما قبله فى اللفظ والمعنى •• فاذا وقف وابتدأ بما بعـــده أحدث خللا وفسادا فى المعنى •

وهو يتفاوت فى ذلك فبعضه اقبح من بعض ، ويكون القبح أحيانا فى الوقف وأحيانا فى الابتداء مثاله :

(فى الوقف) (ان الله لايستحي)(فويـــل للمصلين) (لاتقربوا الصلوة) (انما يستجيب الذين يسمعون والموتى)(من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل) (وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله) •

(فى الابتداء) (يـــد الله مغلولة)) المسيح بن الله ((عزيز بن الله) (ان الله ثالث ثلاثة) •

فكل هذا ونحوه جلى فى القبح لانه يحيل المعنى ويوهم معنى فاسدا ظاهرا فى الفساد ، فيجب الاحتراس والتحرز منه فان تعمده أثم وربما أفضى به الى الكفر •

وقد يكون الوصل قبيحا اذا أدى الى فساد المعنى فيجب حينئذ الوقف وهو ما سماه بعضهم بالوقف اللازم مثالـــه(وما هم بمؤمنين) يلزم الوقف لانه لـــو وصل بقوله (يخادعون الله) او هم ان المنفى عنهم صفة الايمان المقيدة بالخداع وانما المنفى هو منطلق الايمان •

فاذا انقطع نفس القاريء عند شيء من هذه المواقف واضطر لذلك فلا بأس لكن يلزمه الاعادة •• أما فى الابتـــداء والوصل فلا يتصور الاضطرار •

فصـــل

قد يختلف نوع الوقف باختـــلاف التفسير والقراءة والاعراب مثاله (ومـــا يعلم تأويله الا الله) هو وقف تام عـــلى تفسير بن عباس على ان ما بعده كـــلام مستأنف وان علم المتشابه لله وحده ••وبه قال بن مسعود وعائشة وهو مذهب أبي حنيفة وأكثر أهل الحديث وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والفراء والاخفش وابو حاتم قال عروة : الراسخون فى العلم لايعلمون التأويل ولكن يقولون أمنا به •• وهو وقف غير تام على التفسير الاخر باعتبار ما بعده معطوفا عليه فيكون المعنى ان الراسخين فى العلم يعلمون تأويله •

Marfat.com

ومثله (الم) ونحوهمن فواتح السورالوقف عليه تام على أن يكون المبتدأ او الخبر محذوفا والتقدير هذا الم هذا ، اوعلى تقدير فعل محذوف أي : اقرأ الم .. ويكون غير تام على ان ما بعده هو الخبر

ومثله ايضا (وجعلنا البيت مثابـــةللناس وامنا) الوقف عليه تام على قراءة الكسر فى قوله بعدها (واتخذوا) وغيرتام على قراءة الفتح لانه فى الاولى كـلام مستأنف وفى الاخرى معطوف .

ولما كان الوقف ــ مبنيا ــ كماذكرت ــ على ادراك المعاني والحذق فى تفسيرها وفهم أسرارها فقد تفاوت الناس فى ذلك .

ومن امثلة تحقيق ارباب هذا الفن ومهارتهم فيه :

فصـــــــل

ان السجاوندي جعل الوقف عـلى قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام (قال رب السموات والارض وما بينهما)وقوله (رب المشرق والمغرب وما بينهما) جعله مطلقا وفى قوله تعالى فى سورة الدخان(رب السموات والارض ومـا بينهما) جعله لازما وذلك لان الوصل فى الآيـةالاولى لايؤثر فى المعنى بخلاف آية الدخان فان ما قبلها خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال تعالى (انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع العليم) فلووصل (رب السموات والارض وما بينهما) بقوله (ان كنتم موقنين) احتمل ان الخطاب فى قوله (ان كنم موقنين) للنبي صلى الله عليه وسلم على سبيل التعظيم او له ولامته على سبيل التغليب .

فصـــل فى رموز الوقـــف

سبق ان العلماء اختلفوا فى تقسيمات الوقف ، الا انها تتداخل جميعا فى الاقسام الاربعة التـــي ذكرتها سابقا ، فمثـــلا السجاوندي جعله على خمسة اقسام :

(لازم ، ومطلق ، وجائز ، ومجوزلوجه ، ومرخص لضرورة) وقد وضعوا لكل قسم رمزا يشير اليه فتجد على الايات هذه الرموز واليك بيانها :

(م) : رمز للوقف اللازم ، وذلك فيما كان فى وصله ايهام لمعنى غير المعنى

Marfat.com

المراد مثل قوله تعالى (وما هم بمؤمنين)(١) الوقف عليه لازم لانه لو وصل بما بعده وهو قوله (يخادعون الله) لاوهم أن المنفي عنهم هو صفة الايمان المقترنة بالخداع كما سبق بيانه •

(ط) : رمز للوقف المطلق ، والمراد به ما يحسن فيه الابتداء بما بعده ، كأن يكون مبتدأ مثل (الله يجتبي) (٢) ،او فعلا مستأنفا (يعبدونني لايشركون)(٣) أو مفعولا لفعل محذوف (سنة الله) (وعدالله) (٤) ، أو شرطا (من يشأ الله يضلله) (٥) أو استفهاما ملحوظا (اتريدون ان تهدوا من اضل الله) (٦) ، او مقدرا (تريدون عرض الدنيا) (٧) ، او نفيا (ما كان لهم الخيرة) (٨) ، (ان يريدون الا فرارا) (٩) •• وكل ذلك اذا لم يكن مقولا لقول سابق ، وتلاحظ ان هذا القسم يدخل احيانا فى الوقف التام واحيانا فى الكافى •

(ج) : رمز للوقف الجائز ، والمراد به ما يجوز فيه الوصل والوقف لتجاذب الموجبين من الطرفين • مثل (وما انزل ماقبلك) وقف جائز ، لان واو العطف بعده فى قوله (وبالاخرة هم يوقنون) (١٠) هي موجب الوصل ، وتقديم المفعول على الفعل يقطع نظم الكلام وهو موجب الوقف

(ز) رمز للوقف المجوز لوجه ،والمراد ان يكون للاية وجهان فى المعنى فالوقف على احدهما مثاله (اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة) (١١) لان الفاء فى قوله بعدها (فلا يخفف عنهم) تقتضى التسبب والجزاء ، ولكن كون نظم الفعل على الاستئناف يجعل للوقف وجها

(ص) : رمز للوقف المرخص لضرورة اذا انقطع النفس وطال الكلام فيقف عليه مع تعلقه بما بعده ،لكن لايلزم العود لان ما بعده جملة مفهومة مثل (الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء)(١١) وقف مرخص وقوله بعدها (وانزل من السماء ماء) متعلق بسياق الكلام لان فاعله ضمير يعود على ماقبله غير ان المعنى مفهوم•

(لا) : رمز للوقف القبيح ، أي لاتقف ، لان الكلام متعلق بما بعده لفظا ومعنى ، وذلك كالمضاف فيجب وصله بالمضاف اليه ، والمنعوت بنعته والرافع بمرفوعه ، وبالعكس ، والناصب بمنصوبه وبالعكس ، والمؤكد بتوكيده والمعطوف بالمعطوف عليه ، والبدل بالمبدل منه ،والحروف الناصبة ، والافعال الناقصة :

---

١ ـ البقرة : ٨ ٢ ـ الشورى : ١٣ ٣ ـ النور : ٥٥ ٤ ـ الروم : ٦
٥ ـ الانعام : ٣٩ ٦ ـ النساء : ٨٨ ٧ ـ الانفال : ٦٧ ٨ ـ القصص : ٦٨
٩ ـ الاحزاب : ١٣ ١٠ ـ البقرة ١١ ـ البقرة : ٨٦ . ١٢ ـ البقرة : ٢٢

Marfat.com

باسمائها ، واسماؤها باخبارها ، والمستثنى بالمستثنى منه والموصول بصلته ، والفعل بمتعلقه ، والشرط بجزائه كل ذلك يجب وصله ولا يصح الوقف عليه ، واذا وقف فلا يصح الابتداء بما بعده .. (١)

هذه النقاط الثلاثة يشيرون بها الى ما يسمونه بوقف المراقبة وبعضهم يسميه وقف المعانقة ، والمراد به اجتماع موضعين للوقف ولا يصح الا على احدهما ، مثاله (ذلك الكتاب لاريب فيه) فيها وقفان متجاوران على (ريب) وعلى (فيه) فاذا وقفت على الاول يلزمك وصل الثاني ، واذا وقفت على الثاني يلزمك وصل الاول ، وذلك مراعاة للمعنى ، لانك اذا وقفت على الاول كانت (فيه) متعلقة بما بعدها أي (فيه هدى للمتقين) واذا وقفت على الثاني تعلقت (فيه) بـ (لاريب) وذلك واضح .

باب المقطوع والموصول

جرت عادة المصنفين فى التجويد ان يذكروا هذا الباب من الرسم والبابين بعده بعد الوقوف لعلاقتها بها ، لان الوقف على الحرف يختلف باختلاف رسمه ووصله وقطعه كما سيتبين لك :

أما المقطوع والموصول فجملته ثماني عشرة كلمة .

١ ــ (ان) بالفتح والتخفيف مع (لا) النافية : اتفقت المصاحف على قطعها فى عشر مواضع :

ــ (ان لا ملجأ من الله الا اليه) بالتوبة .
ــ (ان لا اله الا هو) بهود .
ــ (ان لاتعبدوا الشيطان) بهود ، ويس .
ــ (حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق) بالاعراف .
ــ (ان لايقولوا على الله الا الحق) بالاعراف ايضا .
ــ (ان لاتشرك بي شيئا) بالحج .
ــ (ان لايشركن بالله شيئا) بالممتحنة .
ــ (ان لايدخلنها اليوم عليكم مسكين) بنون .
ــ (وان لاتعلوا على الله) بالدخان .

---

١ ــ السيوطي : فى الاتقان .

Marfat.com

واختلفوا فى موضع اخر وهو قوله(ان لا اله الا انت) بالانبياء ، وما سوى ذلك فموصول •

٢ ــ (أن) توصل بـ (لـــن) فى موضعين فقط :

ــ (الن نجعل لكم موعدا)بالكهف •

ــ (الن نجمع عظامه) بالقيامة •

وتقطع فيما سوى ذلك •

٣ ــ (إن) بالكسر والتخفيف : تقطع عن (ما) المؤكدة فى موضع واحد :

ــ (وان ما نرينك بعض الـــذي نعدهم) بالرعد ، وتوصل فيما سواه •

٤ ــ (ان) توصل بـ (لم) فى موضع واحد :

ــ (فان لم يستجيبوا لكم) بهود ،وتقطع فيما سواه •

٥ ــ (إن) بالكسر والتشديـــد :تقطع عن (ما) الموصولة فى موضع واحد: (ان ما توعدون لات) بالانعام ،واختلف فى قوله (انما عند الله هو خير لكم) بالنحل ، وتوصل فيما سوى ذلك •

٦ ــ (أن) بالفتح والتشديد :تقطع عن (ما) الموصولة فى موضعين :

ــ) ان ما يدعون من دونه الباطل (بالحج ، وبلقمان •

واختلف فى قوله (واعلموا انمـــا غنمتم من شيء) بالانفال •

٧ ــ (أم) تقطع عن (من) الاستفهامية فى أربع مواضع :

ــ (أم من اسس بنيانه) بالتوبة •

ــ (أم من يأتي امنا) بفصلت •

ــ (أم من يكون عليهم وكيـــلا)بالنساء •

ــ (أم من خلقنا) بالصافات ، وتوصل فيما سوى ذلك •

٨ ــ (من) تقطع عن (ما) الموصولة فى موضعين :

ــ (من ما ملكت ايمانكم من فتياتكم) بالنساء •

ــ (من ما ملكت ايمانكم من شركاء) بالروم •• واختلف فى قوله (وانفقوا من ما رزقناكم) بالمنافقين •

٩ ــ (أين) توصل بـ (مـــا) فى موضعين :

ــ (فاينما تولوا فثم وجه الله) بالبقرة •

ــ (أينما يوجهه لايأت بخير)بالنحل•• ويجوز الوجهان فى ثلا ث مواضع :

Marfat.com

(أين ما تكونوا يدرككم الموت) بالنساء ،(أين ما كنتم تعبدون) بالشعراء ، (اين ما ثقفوا) بالاحزاب •

١٠ ــ (عن) تقطع عن (ما) الموصولة فى موضع واحد :

ــ فى قوله (عن ما نهوا عنه) بالاعراف •

١١ ــ (كل) تقطع عن (ما) فى موضع واحد فى قوله تعالى :

ــ (واتاكم من كل ما سألتموه)بابراهيم ، ويجوز الوجهان فى قوله (كل ما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها) بالنساء •

١٢ ــ (بئس) توصل بـ (ما) الموصولة فى موضعين :

ــ (بئسما شروا به انفسهم) بالبقرة •

ــ (بئسما خلفتموني من بعدي)بالاعراف •

ــ واختلف فى قوله (بئس ما يأمركم به ايمانكم) بالبقرة •

١٣ ــ (كي) توصل بـ (لا) فى اربع مواضع :

ــ (لكيلا تحزنوا على ما فاتكم)بآل عمران •

ــ (لكيلا تأسوا على ما فاتكم)بالحديد •

ــ (لكيلا يعلم من بعد علم شيئا)بالحج •

ــ (لكيلا يكون عليك حرج) بالاحزاب •• وما سوى ذلك فمقطوع •

١٤ ــ (فى) تقطع عن (ما) فى عشر مواضع :

ــ (قل لااجد فى ما اوحي الي) بالانعام •

ــ) لمسكم فى مــا افضتم فيه (بالنور •

ــ (فى ما اشتهت انفسكم) بالانبياء •

ــ (ولكن ليبلوكم فى ما اتاكم)بالمائدة •

ــ (ليبلوكم فى ما اتاكم) بالانعام •

ــ (فى ما فعلن فى انفسهن) بالبقرة •

ــ (وننشئكم فى مالا تعلمون) بالواقعة •

ــ (من شركاء فى ما رزقناكم) بالروم •

ــ (ان الله يحكم بينهم فى ما هم فيه يختلفون) ••

ــ (انت تحكم بين عبادك فى ما كانوا فيه يختلفون) كلاهما بالرمز •

اما قوله (فى ما ههنا امنين) بالشعراء ، فقد جعله بن الجزري مما اتفق على

Marfat.com

قطعه وكذلك فعل الداني فى المقنع الا انه قال :

وعدوا (فى ما) مقطوعا فى أحد عشر حرفا وقد اختلفوا فيها •• ثم قال فى حرف الشعراء : ومنهم من يصلها كلها ويقطع التي فى الشعرا ء• أ / ه

فافاد بذلك ان المواضع العشر فيها خلاف وان المتفق على قطعه هو الموضع الحادي عشر ، واما بن الجزري فلم يشر الى الخلاف وقد تعقبه على ذلك الشيخ خالد الازهري واعتبره منه سهوا الا ان الامر انقلب عليه فجعل اية الشعراء محل الخلاف والمواضع الاخرى متفقا عليها وليس الامر كذلك ••

١٥ ــ (لام الجر) تقطع عن مجرورها فى أربع مواضع :

ــ (فمال هؤلاء القوم) بالنساء •

ــ (مال لهذا الكتاب) بالكهف •

ــ (مال لهذا الرسول) بالفرقان •

ــ (فمال الذين كفروا قبلك مهطعين) بسال سائل •

١٦ ــ (يوم) تقطع عن (هم) فى موضعين :

ــ (يوم هم بارزون) بغافر •

ــ (يوم هم على النار يفتنون) بالذاريات •

١٧ ــ (لات حين) قال ابو عمرو فى المقنع : وكتبوا (لات حين مناص) فى (ص) بقطع التاء عن الحاء ، وقراءة عاصم فيها كذلك فاذا وقف فعلى التاء باعتبار انها جزء من لا النافية دخلت عليها كما تدخل على (ثم) و (رب) •

١٨ ــ (كالوهم) أو (وزنوهم) تكتب موصولة بدون الف بعد واو الجمع

تـــــاء التـــأنيث

تكتب بالتاء المجرورة ويوقف عليها كذلك وتسمى تـاء التأنيث •• وتكتب أحيانا بالتاء المربوطة ويوقف عليها بالهاء وتسمى هاء التأنيث ••

وجملة ما ورد فى القرآن من هــذا الباب سبع كلمات :

(الرحمة) : تكتب بالهاء الا فى سبع مواضع فتكتب بالتاء :

ــ فى قوله (اولئك يرجون رحمت الله) بالبقرة •

ــ فى قوله (ان رحمت الله قريب من المحسنين) بالاعراف •

ــ فى قوله (رحمت الله وبركاته) بهود •

ــ فى قوله (ذكر رحمت الله) بمريم •

Marfat.com

ـ فى قوله (الى اثر رحمت الله) بالروم •
ـ فى قوله (اهم يقسمون رحمت ربك) بالزخرف •
ـ فى قوله (ورحمت ربك خير ممايجمعون) بالزخرف أيضا •
(النعمة) : تكتب بالتاء فى أحـدعشر موضعا :
ـ فى قوله (واذكروا نعمت الله عليكم) بالبقرة •
ـ فى قوله (واذكروا نعمـت اللهعليكم اذ كنتم) بآل عمران •
ـ فى قوله (واذكروا نعمـت اللهعليكم اذ هم قوم) بالمائدة •
ـ فى قوله (الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا) بابراهيم •
ـ (وان تعدوا نعمت الله لاتحصوها) بابراهيم أيضا •
ـ فى قوله (وبنعمت الله هم يكفرون) ••
ـ فى قوله (يعرفون نعمت الله) ••
ـ فى قوله (واشكروا نعمت الله)كلها بالنحل •
ـ فى قوله (فى البحر بنعمت الله)بلقمان •
ـ فى قوله (واذكروا نعمـت الله عليكم) بفاطر •
ـ فى قوله(بنعمت ربك) بالطور •
(السنة) : تكتب بالتاء فى خمس مواضع :
ـ فى قوله (فقد مضت سنت الاولين) بالانفال •
ـ فى قوله (الا سنت الاولين) ••
ـ وفى قوله (ولن تجد لسنت اللهتحويلا) ••
ـ وفى قوله (ولن تجد لسنت اللهتبديلا) كلها بفاطر •
ـ وفى قوله (سنت الله التي قد خلت) بالمؤمن •
(المرأة) : تكتب بالتاء فى سبـع مواضع :
ـ فى قوله (اذ قالت امرأت عمران)بآل عمران •
ـ فى قوله (امرأت العزيز تراود فتاها) بيوسف •
ـ فى قوله (قالت امرأت العزيز)بيوسف أيضا •
ـ فى قوله (وقالت امرأت فرعون)بالقصص •
ـ فى قوله (امرأت نوح وامرأت لوط) كلاهما بالتحريم •
ـ فى قوله (امرأت فرعون) بالتحريم أيضا •

Marfat.com

(الكلمة) تكتب بالتاء فى موضع واحد بالاتفاق :

ـ فى قوله تعالى (وتمت كلمة ربك الحسنى) بالاعراف •

واختلفوا فى قوله (وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا) بالانعام ، وقوله (وتمت كلمة ربك على الذين فسقوا) وقولـه (كلمة ربك لايؤمنون) وكلاهما بيونس وكذلك قوله (حقت كلمة ربك) بغافر •

(اللعنة) : تكتب بالتاء فى موضعين :

ـ فى قوله (ان لعنت الله عليها) الكاذبين) بآل عمران •

ـ فى قوله (فنجعل لعنت الله على بالنور •

(المعصية) : تكتب بالتاء فى قوله (ومعصيت الرسول) فى موضعين بالمجادلة

(فصل) مما يكتب أيضا بالتاء قوله (ان شجرت الزقوم) بالدخان وقولـه (قرت عين لي ولك) بالقصص ، و (من ثمرة اكمامها) بفصلت ، و (بقيت الله خير) بهود ، و (جنت نعيم) بالواقعة ، و (لولا انزل عليه ايت من ربه) بالعنكبوت ، و (ايت للسائلين) بيوسف ، و (غيابت الجب) بيوسف أيضـا و (فى الغرفات امنون) بسبأ و (على بينت مـن ربه) بفاطر ، و (كانه جملت صفر) بالمرسلات ، و (فطرت الله) بالروم ، وقوله (واللات والعزى) وقوله (مريم ابنت عمران) بالتحريـم •

وكتبوا بالتاء أيضا قوله (هيهات هيهات) وقوله (ذات بهجة) و (ذات الشوكة) و (بذات الصدور) ، وكلمـة (مرضات) و (يا ابت) كل ذلك حيثماوقع

همزة الوصـل وهمزة القطع

همزة الوصل : همزة تسقط فى الوصل وتثبت فى الابتداء ، ويتوصل بها الى النطق بالساكن •

وهي اما ان تكون فى اسم او فى فعل :

اما فى الاسم فهي قسمان : (قياسى) وهو كل مصدر بعد الـف فعله جماعي فصاعدا •• مثل : انطـلاق ، افتعال ، استخراج ••

و (سماعي) وهو سبعة الفاظ : (ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم) وهي فى كل ذلك تكسر عند الابتداء بهـا •

أما فى الفعل فلا تقع الا فيما يلي :

ـ فى الماضى من : الخماسى والسداسى فقط مثل : انطلق ، استخرج •

ـ فى الامر من : الثلاثي والخماسى والسداسى مثـل : انظر ، اخرج اعلم ،

Marfat.com

اصبر ، انطلق ، استخرج •

وفى الابتداء بها حينئذ تفصيل : فانك تنظر الى الحرف الثالـــث فان كان مضموما ضممت الهمزة ، وان كان مكسورا كسرة لازمة او مفتوحا كسرتها ، ولم ترد همزة الوصل فى الحروف الا فى حرف واحد هو (ال) التعريف وتبدأ بها حينئذ مفتوحة مثل (الحمد لله) (الرحمن) •

همزة القطع : تثبت خطا ووصلا ووقفا ، وتقع فيما عدا ما سبق اي : تقع فى مصدر الرباعي مثل (اكرام) و (ابهام)•

وفى ماضى الثلاثي مثل (اكل)(امر) ، والرباعي مثل (اكرم) (ابهم) (اخرج) ••

وفى امر الرباعي مثـــل : (اكرمْ)(اخرجْ) (ابهمْ) ••

باب الاستعاذة والبسملة

(الاستعاذة) : تجب عند الشروع فى القراءة ، بدليل قوله تعالى (فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم)وقوله فاذا قرأت أي اذا أردت قراءة القرآن وهو من اساليب العرب تقو ل: اذا ذهبت الى فلان فاحمل معك كذا • أي اذا اردت الذهاب ••

وصيغة الاستعاذة (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) نصت عليها الآية ووردت بها احاديث فى الصحيحين وغيرهما ••وهناك صيغة اخرى يفيدها حديث ابـــي سعيد الخدري فى السنن وهي (اعوذ بالله السميع العليم م ن الشيطان الرجيم) وفى بعض روايات الحديث زيادة (من همزة ونفثه ونفخة) ••

وهناك صيغ اخرى الا ان الاصح والمشهور هو ما ذكر •

ولا خلاف ان الاستعاذة ليست من القرآن • ولك فيها مع البسملة والسورة أربع اوجه :

١ ــ ان تصل الجميع ٢ ــ ان تقطع الجميع ٣ ــ ان تصل الاستعاذة بالبسملة وتقطع البسملة عن السورة ٤ ــ ان تقطع الاستعاذة عـــن البسملة وتصل البسملة بالســـــورة •

ولا خلاف عن حفص فى الجهر بالاستعاذة عند قراءة القرآن اما فى الصلاة فان كانت سرية اسر بها وان كانت جهرية ففيها خلاف •• قال النووي : كان بـــن

Marfat.com

عمر يسر •• وهو الاصح عند جمهوراصحابنا وهو المختاروهو مذهب ابي‌حنيفة واحمد ومالك فى قيام رمضان • أ/ هـ

(البسملة) : لاخلاف‌فى كونها بعض‌اية من سورة النمل ، وانها مشروعة عند البدءبكل امر كما قال الرسول (كل امرلايبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم فهـــو اقطع) (١) لكن الخلاف فى كونها اية من‌كل سورة ، وآية من الفاتحة ، وفى ذلـك خمسة أقوال : بسطت القول فيهافى موضع‌اخر (٢) ، وسبب الخلاف هو ان الروايات صحت بقراءتها وبتركها فكل منهم احتج‌بجانب قوى ، قال السيوطي (٣) :

(انها نزلت فى بعض الاحرف ولم‌تنزل فى بعضها فاثباتها قطعي وحذفهـــا قطعي وكل متواتر وكـــل فى السبع فان‌نصف القراء السبعة قرأوا باثباتها ونصفهم قرأوا بحذفها) وذكرمثل ذلك بن الجزري‌فى النشر ••

واختلاف الفقهـــاء فى قراءتها فى‌الصلاة او عدم قراءتها يتفرع من هـــذه المسألة •• والمهم فى هذا الكتاب ان ابين‌ان مذهب عاصم فيها : انها آية من الفاتحة ومن كل سورة الا براءة ، ويفصل بهـــابين السور ولا تقرأ بين براءة والانفال‌وعلى هذا القول يجب قراءتها فى الصلاة سواءجهر بها او اسر ••

وبه قال احمد فى أحد الروايتين عنه‌والشافعي الا انه قال يجهر بها فى الصلاة مع الفاتحة والسورة ، وبهذا القول كان‌يقول من الصحابة : ابو هريرة ، وبن عمر وابن عباس ، ومعاوية ، وروى عن الخلفاءالاربعة • (١) ••

روى الشافعي والحاكم فى مستدركه‌عن انس ان معاوية صلى بالمدينـــة فترك البسملة فانكر عليه من‌حضره من المهاجرين‌ذلك فلما صلى المرة الثانية بسمل • (٢) ويدل عليه ايضا حديث انس انه سئل عن‌قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال : كانت مدا ثم‌قرأ (بسم الله الرحمن الرحيم)(٣) وحديث ام سلمة قالت : كان يقطع قراءته يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم‌يقف الحمد لله رب العالمين ثم يقف • (٤) صيغة البسملة بلا خلاف (بسم اللهالرحمن الرحيم) •

ولا خلاف عن عاصم فى قرأتها فى‌اوائل السور ، اما قراءتها فى أول الاجزاء فبالاختيار وكذلك فى اواسط السور •

---

١ ـ ابو دوود ٢ ـ فى كتاب صفة القراءة النبوية ٣ ـ نقله عنه بن بري فى رسالته‌المسماة القول الاجلي فى كون البسملة من القرآن اولا : طبعت فى تونس على هاش النجوم الطوالع فى مقر الامام‌نافع

١ ـ ذكره بن كثير فى تفسيره ٢ ـ بن كثير : ١ ١٦ ٣ ـ البخاري ٤ ـ الترمذي وابو داوود .

Marfat.com

وعند الفصل بها بين السورتين لك ثلاث اوجه :

ـ وصل الجميع أي اخر السورة الاولى بالبسملة باول السورة الاخرى •

ـ قطع الجميع •

ـ قطع البسملة عن اخر السورة الاولى ووصلها باول السورة الاخرى •

اما وصلها باخر السورة الاولـــى وقطعها عن اول السورة الاخرى فلا يجوز

انواع القـــراءة

انواع القراءة ثلاثـــة : التحقيق ،والحدر ، والتوسط •

اما التحقيق :

فاصله البالغة فى الاتيان بالشيء حتى تبلغ اليقين فى معناه وتوديه على حقه من غير زيادة ولا نقصان •• والمراد بـــه فى التجويد : الثاني فى القراءة باشباع المدات وتوفيه الغنات وتحقيق الهمزات واتمـــام الحركات وتبيين الحروف وتحقيق مخارجها كل ذلك بتـــأن وتسهل ، والملاحظ ان التحقيق وغيره مـــن انواع القراءة تتعلق بمقدار السرعة فيها ليس غير ، فمعيارها فى التحقيق يكون ابطأ واقل لذلك لايكون معه فى الغالب قصر ولا اختلاس ولا اسكان لمتحرك ولا ادغام له •• وهـــو مناسب لرياضة اللسان عند المبتدئين ، ويساعد على التدبر والتفكر فى الايات وبه وردت عن حفص واكثر ما يبالغ فيه من القراء حمزة،والتحقيق هو قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وبه وصفت ، كما ورد عن ام سلمة رضى الله عنها انها سئلت عن قراءة النبي فاذا هي تنعت قراءة مفسرة حرفا حرفا(١)وكما روى عن عائشة رضى الله عنهـــا ان النبي كان يقرأ السورة حتى تكون اطول من اطول منها وكانت هي القراءة المفضلة لدى الصحابة قال بن مسعود : لاتهذوه هذا الشعر ولا تنثروه نثر الدقل وقفوا عند عجائبه وحركوا به القلوب ولا يكن هم احدكم اخر السورة •

أما الحدر :

فاصله الاسراع والهبوط ، والمراد به : ادراج القراءة والاسراع بها وذلك بتخفيف مقادير الاحـــكام واختصارها بالقصر والاختـــلاس والتسكين وتخفيف الهمز وغير ذلك مما يصح فى التجويـــد القراءة به •

---

١ ـ الترمذي وابو دواو والنسائي

Marfat.com

واما التوسط :

ويسمى التدوير ، هو مرتبة بـين التحقيق والحدر ، وهو اختيار اكثر اهل الاداء .

وقد اختلفوا فى التحقيق والحـدر أيهما افضل : فقال بعضهم التحقيق افضل لانه يساعد على فهم المعاني والتدبر فيها والتفكر فى اسرارها ، وذلك هو المقصد الاساسى من القراءة كما قال تعالى (وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث) (١) وقال (كتاب أنزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليذكر اولو الالباب) (٢) وهـو اختيار الصحابة كما سبق بيانه .

وقال اخرون الحدر افضل لانه به يتمكن القاريء من الاكثار من كمية المقروء من الآيات وقد صح الخبر بان كل حرف بحسنة والحسنة بعشر امثالها . (٣)

ومن احسن ما قيل فى بيان الفرق بين القراء بين كلام الحافظ بن القيم ونصه : الصواب فى المسألة ان يقال ان ثواب قراءة الترتيل والتدبر اجل وارفع قدرا وثواب كثرة القراءة اكثر عددا فالاول كمن تصدق بعدد بجوهرة عظيمة او اعتق عبدا قيمته نفيسة جدا ، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدراهم أو اعتق عددا من العبيد قيمتهم رخيصة) . أ / هـ (٤)

بعض الحروف المنفردة

١ ــ وردت القراءة بالسين والصاد عن حفص فى قوله تعالى فى سورة البقرة (والله يقبض ويبسط) وفى قولـه فى سورة الاعراف (وزادكم فى الخلق بسطة) وفى قولـه فى سورة الطور (ام هـم المصيطرون) وفى قوله سورة الغاشيـة (لست عليهم بمصيطر) .

٢ ــ وله القراءة بادغام الباء فى الميم فى قوله فى هود (يابني اركب معنا) .

٣ ــ وله امالة الالف (مجرايها) من قوله فى هود (بسم الله مجريها ومرساها ولم يرو عنه امالة فى غيرها .

٤ ــ وله اشباع الهاء فى قوله (يخلد فيه مهانا) بالفرقان ، مع ان الاصل القصر

---

١ ــ الاسراء : ١٠٦ ٢ ــ ص : ٢٩ ٣ ــ الترمذي ٤ ــ زاد المعاد : ١ ــ ١٨٣

١ ــ التيسير للداني : ٨١ ، ٢٠٤ والنشر لابن الجزري ٢ : ٢٢٨ ، ٣٧٨

٢ ــ التيسير : ٤٥ والنشر ٢ : ١١ ٣ ــ النشر ٢ : ٤١

٤ ــ التيسير : ١٦٤ والنشر ١ : ٣٠٥

Marfat.com

٥ ــ وله الاشمام فى النون من قوله يوسف (لا تمأنا على يوسف) .

٦ ــ وله ادغام النون فى الواو فى قوله (يسن والقرآن) وقوله (ن والقلم) واظهارها .

٧ ــ وله تسهيل الهمزة الثانية فى قوله تعالى فى فصلت (اعجمي وعربي) ولم يسهل غيرها .

٨ ــ وله القراءة بضم الضاد وفتحها فى كلمة (ضعف) من قوله (الله الــذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا) . وقد ذكر الداني انه اختار الضم .

٩ ــ وله اسقاط الهمزة فى كلمــة (الاسم) من قوله فى سورة الحجرات (بئس الاسم الفسوق) .

١٠ ــ وله الوقف بالياء وبحذفها فى كلمة (آتاني) من قوله فى سورة النمــل (فما اتانى الله خير مما اتاكــم) . وان وصلها فبالياء مفتوحة .

١١ ــ الجمهور على ان الوقف على كلمة (سلاسلا) فى الانسان بالسكون وورد الوقف بالالف على اساس التنوين .

تمارين عــامة

تمرين رقم ــ ١

١ ــ ما معنى التجويد : لغة واصطلاحا ، وما هو المقصود بحــق الحرف ومستحقه بين ذلك مع ذكر احوال الحرف فى علم التجويد ؟

٢ ــ بين الغاية من علم التجويد ؟

٣ ــ ينقسم التجويد الــى طبيعي وصناعي ؟ بين كلا منهما مع ذكر حكمه ؟

٤ ــ فى أي من القسمين تدخل الاحكام التالية :

معرفة المخارج ، الاظهار والادغام ، المد الواجب ، الوقوف الجائزة والحسنة الترقيق والتفخيم ؟

٥ ــ ما معنى اللحن والى كم قسم ينقسم ، وما حكم كل قسم ؟

---

٥ ــ النشر ١ : ٣٠٣

٦ النشر ٢ : ١٨ ٧ ــ سراج القاري لابن الفاصح على الشاطبية : ٧٩

٨ ــ التيسير : ١٧٦

١٠ ــ التيسير : ١٧٠ والنشر ٢ : ٣٤٠ ١١ ــ النشر ٢ : ٣٩٤

Marfat.com

٦ ــ من أي أنواع اللحن ما يلي :

(صراط الذين انعمت عليهم) اذاقرأها احد بضم التاء •

(فرعون وملائه) اذا فخمت الراء •

(جاءت الطامة الكبرى) اذا ابدل احد الطاء تاء بترك صفة الاطباق •

(اولئك هم الفائزون) اذا ترك القاريء المد الواجب فى (اولئك) و (الفائزون) •

(لقد كفر الذين قالوا) (ان الله ثالث ثلاثة) اذا وقف احد على (قالوا) وبدا بما بعدها ؟

تمرين رقم ــ ٢

٧ ــ تنقسم المخارج الى خمسة انواع فبينها ؟ وبين ما تحت كل نوع من مخارج ؟

٨ ــ بين مخارج الحروف التالية معذكر اهم الصفات التي تتصف بها :

الضاد (المجمعة) ، الزاي ، السين ، الصاد ، الشين ، القاف ، الكاف الهاء ، الباء ، الفاء ، اللام ، الطاء ؟

٩ ــ بين معاني الصفات الاتية معذكر حروفها :

القلقلة ، التكرير ، الجهر ، الهمس ،الشدة ، الرخاوة ، الاصمات الاذلاق ، اللين ، الاستعلاء ، الاستفال ؟

١٠ ــ الحروف الاتية تتحد مخارجهاوتفترق فى الصفات فيميز كلا منها عن الاخر صفة لازمة فيه بين ذلك :

الصاد والسين ، الدال والتاء والطاءالباء والميم والواو ؟

١١ ــ بين الصفة التي يتميز بها الحرف الذي تحته خط :

(ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الانهار ذلك الفوز الكبير ان بطش ربك لشديد انه هو يبديء ويعيد وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد هل اتيك حديث الجنود فرعون وثمود بل الذين كفروا فى تكذيب والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ) •

تمرين رقم ــ ٣

١٢ ــ بين باختصار المواضع التي تفخم فيها الراء والمواضع التي ترقق فيها ؟

١٣ ــ ما حكم الراء التي تحتها خط بالنسبة للتفخيم والترقيق مع بيان السبب:

Marfat.com

(اقتربت الساعة وانشق القمرْ وانيروا اية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا اهواءهم وكل امر مستقر ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر حكمة بالغة فما تغني النذر فتول عنهم يوم يدع الداعي الى شيء نكر خشعا أبصارهم يخرجون من الاجداث كانهم جراد منتشر)

(يا ايها الذين آمنوا لايسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تنابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فاولئك هم الظالمون) (وفى موسى اذ ارسلناه الى فرعون بسلطان مبين فتولى بركنه وقال ساحر او مجنون فاخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم وهو مليم وفى عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم)(فاصبر صبرا جميلا انهم يرونه بعيدا ونريه قريبا) (ان جهنم كانت مرصادا للطاغين مابا لابثين فيها احقابا لايذوقون فيها بردا ولا شرابا) .

١٤ ــ اذكر متى تغلظ اللام ومتى ترقق مع التمثيل ؟

١٥ ــ بين حكم اللام فى الكلمات الاتية من ناحية الاظهار والادغام مع بيان نوعها وهل هي شمسية ام قمرية :

(الصافات) (الطامة) (السموات)(الارض) (الرحيم) (القمر) (الشجر) (الفلق) (الناس) (الحمد لله رب العالمين)(الدين) ؟

تمرين رقم ــ ٤

١٦ ــ للنون الساكنة اربع احكام اذكرها باختصار مبينا أحرف كل حلم ؟

١٧ ــ ما هو السبب الذي من اجله: اظهروا النون عند حروف الحلق، وادغموها فى حروف يرملون ،وقلبوها ميما عند الباء؟

١٨ بين معنى الاخفاء وما الفرق بينه وبين الادغام ؟

١٩ ــ ما معنى التماثل والتجانس والتقارب مثل ؟

٢٠ ــ اذكر حكم النون والميم فيما تحته خط :

(ان المتقين فى جنات ونعيمٍ فاكهين بما اتيهم ربهمْ ووقيهم ربهم عذاب الجحيم كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون متكئين على سررٍ مصفوفةٍ وزوجناهمْ بحورٍ عين والذين امنوا واتبعتهم ذريتهمْ بايمان ألحقنا بهمْ ذريتهم وما التناهمْ من عملهم منْ شيءٍ كل امرىءٍ بما كسب رهين وامددناهمْ بفاكهة

Marfat.com

ولحم مما يشتهون يتنازعون فيها كأساً لالغو"فيهاولا تأثيم ويطوف عليهم°غلمان"لهم كأنهم لؤلؤ" مكنون واقبل بعضهم عـلى بعضٍ يتساءلون قالوا انا كنا قبل فى أهلنا مشفقين فمن الله علينا ووقيناعذاب السموم انا كنا من° قبل ندعوه انه هو البر الرحيم)

٢١ ــ للميم الساكنة ثلاثة احكام اذكرها مع التمثيل ؟

٢٢ ــ ما حكم النون والميم المشددتين مع التمثيل ؟

٢٣ ــ هل تظهر او تدغم مـا يلي ولماذا :

(دنيا) (قنوان) (ماليه هلك)(آمنوا وعملوا) (اووونصروا) (قـل نعم (فالنقمة) ..؟

تمرين رقم ــ ٥

٢٤ ــ بين المعنى الاصطلاحي للمـدوالقصر ؟

٢٥ ــ ما هي حروف المد ؟ ومتى يكون المد فيها طبيعيا مثل ؟

٢٦ ــ ما هي أسباب المد اللفظية ؟

٢٧ ــ عرف المدود الاتية ومثل :

الواجب المتصل ، الجائز المنفصل ،البدل ؟

٢٨ ــ مثل لما يلي :

اللين ، اللازم الكلمي المثقل ،اللازم الحر فى المثقل ، اللازم الحر فى المخفف ؟

٢٩ ــ عرف المد العارض للسكون ومثل له ؟

٣٠ ــ بين مواضع المد فى الاية ونوع المد ومقداره :

(يا بني ادم لايفتنكم الشيطان كمااخرج أبويكم من الجنة ينزع عنهمـا لباسكما ليريهما سوءاتهما انه يريهم هووقبيله من حيث لاترونهم اناجعلنا الشياطين اولياء للذين لايؤمنون واذا فعلوا فاحشةقالوا وجدنا عليها آباءنا والله أمرنابها قل ان الله لا يأمر بالفحشاء اتقولون عـلى الله ما لاتعلمون) .

تمرين رقم ــ ٦

٣١ ــ بين الفرق بين (الوقف ،القطع ، السكت) ؟

٣٢ ــ ما هو مذهب عاصم فى الوقف ؟

٣٣ ــ بين معاني الوقوف الاتية مع التمثيل :

التاء ، الكافى ، الحسن ، القبيح ؟

٣٤ ــ مثل للابتداء القبيح ، وكيف يكون الوصل قبيحا مع التمثيل ؟

Marfat.com

٣٥ ــ بين نوع الوقف فيما تحته‌خط :

(الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد وايــــاك نستعين اهدنا الصــراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين)

٣٦ ــ بين حكم الوقف على ما يلي ولماذا :

(فويل للمصلين) (من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل) (ان الله لايستحي) (والعصر ان الانسان لفي خسر) (قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي) (كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون) فى الدنيا والآخرة ؟

تمرين رقم ــ ٧

٣٧ ــ اذكر المواضع التي توصل فيها الحروف الاتية او تقطع فيها :

(ان) مع (لا) النافية ، (ان) مع (لن) النافية ، (ان) مع (ما) المؤكدة (ان) مع (لم) النافية ، (إن) مع (ما) الموصولة ، (أن) مع (ما) الموصولة (ام) مع (من) الاستفهامية ، (من) مع (ما) الموصولة ، (اين) مع (ما) الزائدة ،(عن) مع (ما) الموصولة ، (كل) مــع (ما) الموصولة (بئس) مع (ما) الموصولة ، (كي) مع (لا) النافية ، (فى) مــع مجرورها ، (يوم) مع (هم) ؟

٣٨ ــ بين كيف تكتب (لات حين) وكيف تقف عليها عند عاصم ؟ وكيف تكتب (كالوهم) أو (وزنوهم) ؟

٣٩ ــ كيف تقف على تاء التأنيث فيما يلي :

(اولئك يرجون رحمت / الله) ،(وما ارسلناك الا رحمة / للعالمــــين) (واشكروا نعمت / الله) ، (وما اصابكم من نعمة) (فقد مضت سنت / الاولين) ، (قالت امرأت / عمران) (وتمت كلمت/ربك) ،(ان لعنت / الله عليها) ؟؟

٤٠ ــ عرف همزة الوصل ، وهمزة القطع ؟

٤١ ــ بين نوع الهمزة فى الكلمات الاتية وكيف تحركها عند الابتداء :

(أسلمَ) (الاسلام) (امرأة) (امرىء) (اخرجْ) (اكفرْ) (اعبدني) (أنبتَ) (أظلمَ) ؟.

Marfat.com

الفهرست

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
١٠	ترجمة عاصم
١٣	ترجمة حفص
١٦	التجويـــد
١٨	فصل فى معرفة اللحن اجلى والخفى
١٩	مخارج الحروف
٢١	فصل فى معرفة الاسنان
٢٢	مخطط تقريبى لداخل الفم ومخارج الحروف
٢٣	باب صفات الحروف
٢٧	احرف الهجاء مرتبة حسب مخارجها
٣٢	جدول بيانى بالحروف العربية
٣٣	القاب الحروف واحكام الراء
٣٦	احكام اللام واحكام النون الساكنة
٣٧	الاظهار والادغام
٣٩	فصل فى بعض المستثنيات فى قاعدة الادغام
٤٠	فصل فى مواضع السكت والاقلاب والاخفاء
٤٢	احكام الميم الساكنة
٤٢	فصل فى النون والميم المشددين
٤٢	باب المد والقصر
٤٤	فصل فى هاء الكناية
٤٥	باب الوقوف
٤٦	مذاهب العلماء فى الوقف
٤٧	اقسام الوقف
٥٢	باب المقطوع والموصول
٥٧	همزة الوصل والقطع
٥٨	باب الاستعاذة والبسملة
٦٠	انواع القراءة
٦١	بعض الحروف المنفردة
٦٢	تمارين عامة

Marfat.com

شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر

Marfat.com

Marfat.com

شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر
بجدة

Marfat.com

شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر
بجدة

Marfat.com