معجم الشعراء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٧

كامل سلمان الجبوري

الجزء الأول

أبان - هيلب

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ

Marfat.com

Marfat.com

معجم الشعراء

مِنَ العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجزء الأول

المحتوى:

أبان - حيلي

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

Marfat.com

137801

منشورات محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة
Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى
٢٠٠٣م ١٤٢٤هـ

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor
Head office
Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage
Administration général
Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3693-3

9 782745 136930 90000>

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

Marfat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المنتجبين.

وبعـــد:

فكـرة المعجـم:

جاءت فكرة هذا المعجم، بعد أن تجمّعت لديَّ قصاصاتٌ كثيرة لتراجم شعراء وأُدباء جاهليين وإسلاميين وأمويين وعباسيين وغيرهم، تجمّعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التأريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق.

وبعد أن أتممت إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» الذي بلغت مفردات شعرائه زهاء ألف وخمسمائة معلومة وترجمة للشعراء الذين استشهد ياقوت الحموي بشعرهم وأورد شيئاً من تراجم بعضهم، اقترح عليَّ بعض أصحابي أن أجمع هذه القصاصات وتلك، وأصنّف منها كتاباً مستقلاً يحمل اسم معجم الشعراء.

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطوّلات السير وضخام الأسفار، ذات جدوىً تُقدَّم للباحث والقارىء المستفيد.

Marfat.com

فارتأيت أن أُضيف له تراجم للشعراء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا.

كما أَلحقتُ بهم الشعراء الذين نظموا بالعربية، من غير العرب، مهما اختلفت أجناسهم أو قومياتهم أو أوطانهم أو لغاتهم، وفيهم ممن نظموا الأراجيز، ومن كتبوا الشعر الحديث.

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومَنْ عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتاجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها. فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الشعراء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة.

ومن أهم روافد هذا المعجم:

- **إتمام الأعلام**: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح.
- **أُسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري.
- **الأعلام**: خير الدين الزركلي.
- **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان.
- **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: عبد الله محمد إبراهيم الشمري.
- **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد.
- **أعلام العرب في العلوم والفنون**: عبد الصاحب الدجيلي.
- **تتمة الأعلام للزركلي**: محمد خير رمضان يوسف.

Marfat.com

- **ذيل الأعلام**: أحمد العلاونة.
- **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم.
- **مستدرك شعراء الغري**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: مؤسسة عبد العزيز البابطين.
- **معجم رجال الفكر والأدب**: محمد هادي الأميني.
- **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: حميد المطبعي.
- **الموسوعة الموجزة**: حسان بدر الدين الكاتب.

وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.

المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:

بعد أن تجمع لدّي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:

- قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.

- وحّدت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرّفت ببعض التراجم بما يتلاءم والنصّ من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ إن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.

وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلتُ أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيسي المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

Marfat.com

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجم، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرِّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتُّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

ـ ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفّة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلَّفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتئت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العَرْض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أنّ هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلبَ مني جهداً ووقتاً.

ـ لم أهمل الشاعر الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه وديوانه أو نتاجه الشعري والأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

ـ من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الشعراء ممن نظم بالعربية عيناً ولا أثراً. حيث ضمَّ المعجم هذا أسماءً لكثير من الشعراء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

ـ قد ترد ترجمة لشعراء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم تطبع لهم دواوين، عوّلنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإني قد جعلت ميزان الإختيار أن يكون لصاحب الترجمة ديوان شعر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميّز به. وقد لا ترد تراجم

Marfat.com

لشعراء أعلام لهم دواوين عديدة ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزوّ للسهو والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

ـ وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاقتصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال ـ جهد الإمكان ـ بما يتصل به من منقولات.

ـ لعل هناك تراجم وردت مكررة ـ بسبب السهو والإلتباس ـ، لورود الاسم مرّة مع اللقب، ووروده مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأُخرى محمّداً أو معبّداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

ـ التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (؟) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

ـ رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف

Marfat.com

الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

ـ لغرض الإختزال وعدم الإطالة فقد رمّزت لبعض الكلمات التي يتكرر ورودها بالحروف التالية:

(=) انظر، راجع

(الخ) إلى اخره

(ت) ترجمة

(تح) تحقيق

(خ) مخطوط

(د ت) بدون ذكر التأريخ

(د م) بدون ذكر المطبعة

(رض) رضي الله عنه

(ش) بالاشتراك

(ص) ﷺ

(ط) مطبوع، الطبعة

(ط، خ) لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً

(ع) عليه السلام

(ف) تأليف

(ق م) قبل الميلاد.

(ق هـ) قبل الهجرة

(ك) المستدرك

(م) ميلادية

(مج) مجلة، مجلد

(هـ) هجرية

Marfat.com

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم جميع شعراء العربية في كافة عصورها في كتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلاّ خطوة أُولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. و(ما لا يدرك كله لا يترك جُلُّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بنّاء، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبّت في أدناه.

ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملاً، فهذا المعجم ـ وأيم الحق ـ بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضنياً لا يقدّره إلاّ من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده»

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونِعم الوكيل.

لبنان ـ بيروت ـ الغبيري **كامل سلمان الجبوري**
ص.ب ١٣١/٢٥ **١/١/٢٠٠٢م**

Marfat.com

Marfat.com

باب الألف

أبان اللاّحِقي

(. . . . ـ ٢٠٠هـ/ . . . . ـ ٨١٥م)

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي: شاعر مكثر، من أهل البصرة. نسب إلى جده، وكان أبو جده (عفير) من الموالي. انتقل أبان إلى بغداد، واتصل بالبرامكة. فأكثر من مدحهم، وخص بالفضل بن يحيى. ونظم لهم «كليلة ودمنة» شعراً، وكتباً أخرى كسيرة «أردشير» وسيرة «أنو شروان» وكتاب «مزدك» واتصل عن طريقهم بالرشيد، فكان من شعرائه. له أخبار. وهجاه أبو نواس وغيره.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣:٤٥٨. النجوم الزاهرة ٢:١٦٧. ضوء المشكاة ـ خ ـ. دائرة المعارف الإسلامية ١:١٦. فهرست ابن النديم والاعلام ١/٢٧.

ابتسام هنداوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

ابتسام بنت صالح هنداوي، ولدت في حماة ـ سورية، وحصلت على شهاداتها الدراسية حتى الثانوية في مدينة حماة، ثم انتسبت إلى جامعة حلب، قسم اللغة العربية وتخرجت ١٩٧٥. عملت مدرسة في ثانويات حماة، ثم أعيرت إلى المملكة العربية السعودية فدرّست في ثانويات مكة المكرمة تسع سنوات، ثم عادت إلى سورية لتتابع التدريس في ثانويات حماة حتى الآن. كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، ولها مشاركات عديدة في أمسيات شعرية بتكليف من اتحاد الكتاب العرب بحماة، ومن المركز الثقافي العربي، ومن نقابة المعلمين. لها مخطوطة شعرية قيد الطبع بعنوان «أحلام الخريف».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٧٦.

ابتهاج عطا أمين

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

شاعرة معاصرة، ولدت ونشأت في بغداد وفيها أتمّت دراستها الأولية، وتخرجت في دار المعلمين العالية [فرع الآداب]، كتبت الشعر وهي في المرحلة الثانوية، وأبدت نشاطاً أدبياً في كليتها، ونشرت شعرها في صحف (الهاتف) النجفية، وفي جريدة (الأنباء المصورة) البغدادية ١٩٥١، وفي مجلات عراقية أخرى، في شعرها عاطفة متأججة، وكثير من عفو الخاطر، وقد تركت قصائدها دوياً محبوباً في الوسط العراقي الأدبي.

مصادر ترجمتها:

دائرة المعارف العراقية العامة لمحمود الجندي

Marfat.com

١/ ١٠. شاعرات العراق المعاصرات لسلمان آل طعمة ط٢/ ١٩٩٥م. أعلام العراق في القرن العشرين/ ٦٣.

ابن الغزي

(٦١٢ ـ ٦٧٤هـ/ ١٢١٥ ـ ١٢٧٥م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمان ـ خ (مخطوطة الرياض). الأعلام ١/ ٢٨.

إبراهيم أحمد

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

ولد بمدينة السليمانية ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٧ وأصبح حاكماً من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ في مدينتي أربيل وحلبجة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز ـ السهيل» من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٩. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته «كه لاويژ» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز ابراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير المجلة واستمراريتها. له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين أخريين. له قطعة نثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنة ١٩٤٥ وترجمت إلى اللغة العربية وإلى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنة ١٩٣٧ نشر كتاباً تحت اسم «الأكراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمتين أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كذلك مجموعة قصص نشرت تحت اسم «الشقاء».

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية: جمال خزنه دار: ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠.

الجغيمان

(٣٤٤هـ ـ ....هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ....م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجغيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الرويضة بالكويت سنة ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد ـ خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على الشهور السريانية والبروج الشمسية، وديوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

Marfat.com

إبراهيم الخطيب

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

الدكتور إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب، ولد في قومية ـ فلسطين، حصل على شهادة بكالوريوس الطب العام من جامعة دمشق ١٩٧٣ وشهادة البورد الأمريكي ١٩٨١. عمل مدرساً لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل الآن طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة. صدرت له عدة دووين شعرية: غنّ لي غدي ١٩٨٤ ـ قناديل للنهار المطفأ ١٩٨٥ ـ عز الدين القسام ١٩٨٦ ـ حظيرة الرياح ١٩٨٧ ـ ألوذ بالحجر ١٩٨٩ ـ وجهاً لوجه ١٩٩٠ ـ سنابل الأرجوان ١٩٩١ ـ دم حنظلة ١٩٩٢.

نشر العديد من قصائده في الصحف السورية ومجلة فلسطين الثورة بين عامي ١٩٦٦ ـ ١٩٧٢، وساهم في مهرجان جرش من ١٩٨٦ ـ ١٩٩٢، ومهرجان المربد من ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢. كُتب عن شعره مجموعة من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزرعي عن ديوانه: غنّ لي غدي (الرأي ١٩٨٥)، ومنيرة قهوجي عن ديوانه: قناديل للنهار المطفأ (الدستور ١٩٨٦)، ونمر حجاب عن ديوانه: عز الدين القسام (صوت الشعب ١٩٨٧) وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٨٤.

إبراهيم الأحمد النجفي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

إبراهيم أحمد أسد النجفي، ولد في النجف ـ العراق. أكمل الدراسة المتوسطة، ثم توقف. واشتغل بالأعمال الحرة، وعمل فترة في المملكة العربية السعودية، وفي عام ١٩٨٠ سافر إلى إيران وعمل في عدة أعمال حرة، وما يزال. نشر بعض شعره في عدة صحف سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٨.

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

أديب، شاعر مقلّ، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبادىء الفقه والنحو، وفي تونس العاصمة بدأ دراسته بجامع الزيتونة عام ١٩٣٩م، وكان منتمياً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتمياً لحزب الإصلاح، حتى هُدِّد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطويع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصل على شهادتها سنة ١٩٢٧م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس.. التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعددت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، ولبث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأُحيل على التقاعد قبل وفاته بنحو سنتين. كتب في الصحف والمجلات بحوثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية، فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من صفر. له: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل

Marfat.com

طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٢٦ ـ ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضراني

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

إبراهيم بن أحمد الحضراني، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بويابس من قرى عنز ـ اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرآ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرداً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بوأته القيادة مكانته اللائقة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ١/ ٨٠.

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقهها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين ـ فقه اللغة المقارن ـ التطور اللغوي ـ اللغة والحضارة ـ التوزيع اللغوي الجغرافي ـ تنمية اللغة العربية ـ أنستاس ماري الكرميل ـ معجم الجاحظ ـ معجم ابن المقفع ـ معجم أبي العلاء المعري ـ مباحث لغوية ـ مباحث إفريقية ـ نزهة الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان

Marfat.com

شعر بعنوان «الحاني» تحت الطبع. وشعر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد للخاقاني: ١/ ١٣. أدباء العراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجم الباطين ١/ ٨٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨.

الشيوي

(٠٠٠ ـ بعد ١٢٠٤هـ/ ٠٠٠ ـ بعد ١٧٩٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيوي الدسوقي الشافعي: طبيب مصري. له منظومة معينة المعان في صناعة الطب من الأخوان: تقع في نحو ألفي بيتاً. طبعت بمصر عام ١٣٠٠هـ ـ ١٣٠٢هـ. وفي عام ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٢/ ٥١٤. معجم المطبوعات لسركيس ١/ ١١٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٥، فهرس البلدية بالاسكندرية ـ طب ٤٣، ٤٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ٤٩٣. الأزهرية ٦/ ١٣٣. الأعلام ١/ ٣٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٩.

الخُجَنْدِي

(٧٧٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٤٧م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد الخجندي، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقبان ١٥. البدر الطالع ١: ٢٤. الأعلام ١/ ٢٩.

ابن المُلاّ

(٠٠٠٠ ـ ١٠٣٢هـ/ ٠٠٠٠ ـ ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة ـ خ» و«أبكار المعاني المخدرة ـ خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان ـ خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداؤها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين ـ خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٦. مخطوطات الأوقاف ٣٠١. خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ١/ ٣٠.

الرّقّي

(٦٤٧ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعته ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالرقة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن ـ خ) في شستربتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر انه لم يتمه. و«المواعظ ـ خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٩. الدرر الكامنة

Marfat.com

١ : ١٤ . وشذرات ٦ : ٧ . المخطوطات المصورة ٢ : ٥ . البداية والنهاية ١٤ : ٢٩ . الأحمدية ٤١١ . فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨ . الأعلام ١/ ٢٩ .

إبراهيم منصور

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

إبراهيم أحمد منصور، شاعر سوري، ولد بالأرجنتين ومسجل في قرية 'كرم الزيادية ـ جبلة. تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣، وفي كلية الحقوق ١٩٥١. عمل مدرساً حتى ١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس. نشرت مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٤٦ .

الباعُوني

(٧٧٧ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، برهان الدين: شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، ولد في صفد، وانتقل إلى دمشق، وزار مصر. وعرض عليه القضاء في دمشق بإلحاح فأبى. وتوفي بصالحيتها. كان ينعت بقاضي القضاة. له «ديوان خطب ورسائل» و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري، و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن».

مصادر ترجمته :

القلائد الجوهرية ـ خ ـ. البدر الطالع ١ : ٨ . نظم العقبان ١٣ . الضوء اللامع ١ : ٢٦ . هدية العارفين ١ : ٢٠ . الأعلام ١/ ٣٠ .

إبراهيم العبدي

(. . . . ـ بعد ٥٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١١٥٩؟م)

أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن يوسف العبدي الجذمي من بني عبد القيس من ربيعة. من علماء وشعراء القطيف. ذكره العماد الأصفهاني الكاتب في «خريدة القصر وجريدة العصر».

مصادر ترجمته :

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق والأحساء والقطيف والهجر، بتحقيق الشيخ محمد بهجت الأثري ص ٨٥١ . مطلع البدرين ١/ ٤٠ .

التُجيبي

(. . . . ـ ٦٣٠هـ/ . . . . ـ ١٢٣٣م)

إبراهيم بن إدريس التجيبي. أبو عمر: قاضٍ. من شعراء الأندلس. من أهل مرسية، وولي قضاءها وتفي بها.

مصادر ترجمته :

تحفة القادم، والأعلام ١/ ٣١ .

إبراهيم الدمرداش

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش: مهندس أديب وشاعر، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عام ١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويرا، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زويرخ، ثم حصل على الدكتوراه في العلوم الهندسية منها.

وعمل بشركات أوربا، وعاد إلى القاهرة، وعين مدرساً بمدرسة الهندسة الملكية عام ١٩٣٥ (كلية الهندسة بجامعة القاهرة الآن)، ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران، وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات، ١٩٥٢، ١٩٥٤، ١٩٦٢، وانتخب نقيباً للمهندسين

Marfat.com

١٩٥٥ ـ ١٩٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٦٨، وعين في مجالس علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات كثيرة، ورثى بشعره كثيراً من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ١ـ٣. الدكتور عبد الحليم منتصر في مجلة مجمع القاهرة ٦٥: ٢٣٤ ـ ٣٤٥. موسوعة أعلام مصر ٧١. إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١/ ١٨.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مبكراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتغنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة ـ القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع ـ تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندية في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق ـ بغداد ١٩٣٩، و«شقائق النعممان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ ـ ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ ـ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة ـ العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة التفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام

Marfat.com

١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي ـ ط»، و«المساجلات الموصلية في الندوة العمرية ـ ط»، «مجاميع مخطوطة ـ خ»، «رواية شعرية ـ خ»، «العباس بن الأحنف ـ خ» «دراسة تاريخية وشعرية ـ خ» «معاوية بن أبي سفيان ـ خ» «ديوان شعره ـ خ» «ديوان الرضى ـ خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأمهات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥. الروض الأزهر ٤٨٤. ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبند ١٤٢. شعراء بغداد ١: ١٣١ ـ ١٤٤. جريدة الأهرام ١١/ ٧/ ١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٥٦. الأعلام ١/ ٣٤. موسوعة أعلام الحلة ص٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٥٣.

اليعقوبي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

إبراهيم بن إسماعيل بن محمد الصديق اليعقوبي الحسني الجزائري الأصل: علامة، بحاثة، ولد بدمشق واستفاد من علمائها الأعلام، وحفظ متوناً كثرة زاد مجموعها على خمسة وعشرين ألف بيت. مهر في العلوم الشرعية والتصوف، وأتقن الفقه الحنفي. شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي، ودرّس وخطب مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. من مؤلفاته «العقيدة الإسلامية»، «الفرائد الحسان في عقائد أهل الإيمان» وهما مطبوعان. وحقق كتاب «الأنوار في شمائل النبي المختار» للبغوي. ومن مخطوطاته «الكوكب الوضاء في عقيدة أهل السنة الغراء»، «معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار» في المنطق، «التذكرة» وهي ثبت في أسانيده وشيوخه وله «ديوان شعر» بالإضافة إلى أبحاث نشرت في بعض الدوريات، وحقق كتباً كثيرة. ولمحمد عبد اللطيف فرفور رسالة «صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧٢ ـ ٤٨٤. يحدثونك عن آبائهم ٢٦٥ ـ ٢٩١. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/ ١٤.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين ـ بركة السبع ـ منوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل

Marfat.com

إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٨.

إبراهيم الأنطاكي

(. . . . ـ ٩٢٦هـ/ . . . . ـ ١٥٢٠م)

إبراهيم الأنطاكي ثم الحلبي، ويعرف بأسطا ابراهيم الحمامي: موسيقي شاعر. له موشحات وألحان. جمع شعره في ديوان كبير سماه «برهان البرهان» وكان عامياً.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١١٠. في هدية العارفين ١: ٢٦ «له تصانيف في الموسيقى». الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم باكير

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٤٣م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. كان ينعت بشيخ مشايخ القطر الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تآليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/ ٣٣.

النحّاس

(. . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي النحاس: فقيه شافعي أزهري مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه ـ خ» في الأزهرية، رسالة و«ديوان ـ ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهرية المحيط بالخطب المنبرية ـ ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣ و ٧: ٤٧٦. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/ ٣٣.

التلمساني

(٦٠٩ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢١٢ ـ ١٣٠٠م)

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري، أبو إسحاق التلمساني: عالم بالفرائض أندلسي الأصل، من أهل وقش، مولده بتلمسان، استوطن غرناطة ثلاثة أعوام وانتقل إلى مالقة ثم استقر في سبتة إلى أن توفي. اشتهر بمنظومة له في «الفرائض» تعرف بـ «التلسانية خ» في الظاهرية بدمشق. قال ابن فرحون: لم يؤلف في فنها مثلها. نظمها قبل أن يتجاوز العشرين سنة. وله تآليف أخرى، منها «تلخيص ونظم أرجوزة في علم الجبر والمقابلة» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية. و«مقالة في علم العروض الدوبيتي» وقصيدة في المولد الكريم.

مصادر ترجمته:

الديباج ٩٠. تعريف الخلف ١: ٩. فهرس الخزانة الصبيحية ٤٨٠. دوزي ١/ ٩٣٥. بروكلمان ١/ ٣٦٧. الملحق ١/ ١٦٦. مخطوطات الظاهرية الفقه الشافعي ٧. شجرة النور ٢٠٢. وفي تاريخي ولادته ووفاته اضطراب. أعلام الحضارة العربية والإسلامية ٥/ ١٢. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام

Marfat.com

١٩٩٦م، عمل في المجال الصحفي منذ عام ١٩٩١م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً، واقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر بعنوان «دعوة عشق للأنثى الأخيرة» صدر عام ١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي ٣٠٠ ـ ٩٠٠هـ. تقول عنه ليلى محمد صالح في كتابها أدباء وأديبات الكويت بأنه يجيد صياغة شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد الموروث.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص ٣١١ ـ ٣١٤. ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين ١/ ٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

زَيدان

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٦م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتبي متأدب. من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان» منشىء الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من النوادر ـ ط» و«نوادر الأدباء ـ ط» و«نوادر الكرام في الجاهلية والإسلام ـ ط» وله نظم دون الوسط، في «ديوان ـ ط» صغير، و«إنشاء الرسائل ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات ٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ٣٥.

الأخسائي

(٠٠٠ ـ ١٠٤٨هـ/ ٠٠٠ ـ ١٦٣٩م)

إبراهيم بن حسن المضري الحنفي الأحسائي: نحوي متأدب عارف بفقه الحنفية، من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى ـ ط» في الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٨ وفيه كلمة موجزة عن «الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين ٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. الأعلام ١/ ٣٥.

الأسكُوبي

(١٢٦٤؟ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩١٣م)

إبراهيم بن حسن بن حسين بن رجب الأسكوبي المدني: فاضل، له نظم كثير، من سكان المدينة. ألباني الأصل، نسبته إلى «أسكوب» من بلدان «يوغسلافيا» انتقل جده حسين إلى المدينة، فولد وتعلم وتوفي بها. قام برحلات كثيرة إلى اليمن ونجد ومصر والشام والهند وتركية، وطالت إقامته بمكة فكان جليس أميرها الشريف عون الرفيق وأحد شعرائه. وأحسن اللغات التركية والفارسية والأردية: له «مجموعة ـ خ» اشتملت على أكثر منظوماته، وقد نشر بعضها في صحف الحجاز والشام.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٩: ٧٠ و ١٢٤ ثم ١٣: ١٧١ و ١٧٦. الأعلام ١/ ٣٦.

Marfat.com

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البحراني، أديب وشاعر، ذكره التاجر في منتظم الدرين ووصفه بالأديب البارع، له قصائد في المدح والرثاء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٦٢م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين بنصب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى المشكلة والمسائل المعضلة. قال بعض المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر القريحة الوقادة والذكاء والفطنة). توفي في النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع، ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٥. أعيان الشيعة ٥/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٧٥ وج١٩/ ٦٣. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٧٣. شعراء الغري ١/ ٢٧. فوائد الرضوية/ ٥. الكرام البررة ١/ ١٢. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ٩٦. معارف الرجال ١/ ٢٧. معجم المؤلفين ١/ ٢١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٢. مكارم الآثار ١/ ٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

إبراهيم العاملي

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

إبراهيم ابن الشيخ حسن بن محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين العاملي. عالم فاضل، وشاعر محنك. ولد في جبل عامل بلبنان. من بيت علم وفضل وتقوى وزهادة. هاجر إلى النجف الأشرف، لتحصيل العلم وقرأ على الشيخ حسن الجواهري. وحظي حظى وافرة، ثم عاد إلى وطنه جبل عامل، واشتغل بالتدريس والإرشاد والإفادة حتى وفاته ١٣٣٣هـ. له: ديوان شعر، مصنفات في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/ ١٢٧. تكملة أمل/ ٧١. شعراء الغري ١/ ١٣٠. نقباء البشر ١/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطىء الدم ـ شواطىء الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

Marfat.com

الشّيشري

(. . . . ـ ٩١٥هـ/ ٠٠٠ ـ ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النبيسي الشيشري: مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل قرية نبيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان. له مصنفات، منها «تفسير» من أول القرآن إلى سورة يوسف. و«نهاية البهجة ـ خ» قصيدة تائية في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام ٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/ ٦٨. مخطوطات الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم الطباطبائي

(١٢٤٨ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩٠١م)

إبراهيم بن السيد حسين رضا الطباطبائي. شاعر مجدد في حقبته، ولد ونشأ وتوفي في النجف ـ العراق. ويلقب بالطباطبائي، وهو من أسرة عريقة عرفت ببحر العلوم. وكل بيوتها علم وفقه وشعر. له ديوان شعر مطبوع في لبنان (صيدا) في سنة ١٣٣٢هـ، عني بنشره وكتب مقدمته تلميذه الشاعر علي الشرقي، وهي المقدمة التي تترجم الطباطبائي في سيرته وحياته وطبيعة قصائده. وقصائده تدور في أكثر أغراض الشعر ولا سيما الواقع الاجتماعي. وقد أثر الطباطبائي على كثير من شعراء مرحلته وفي الطليعة منهم الشاعر عبد المحسن الكاظمي يوم كان يسكن مدينة الكاظمية. ويؤثر عنه مقولة: (ان الأديب لمشروط بتأديب) لأنه كان يرى أن الشاعر اجتماعي مفطور على الاختلاط في الميدان كله، وتتلمذ عليه أيضاً الشيخ محمد السماوي والشيخ محمد حسين الكاظمي ـ أخ عبد المحسن ـ.

ومن صفاته العقلية أنه يمتلك ذاكرة حادة وحافظة مبدعة، وقد تعرض الشاعر المرحوم إبراهيم الوائلي إلى شعره فانتقد فيه صفة البداوة وصفة التقليدية في بعض مقطعاته وقصائده في كتابه (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر).

ومن أبرز سمات الطباطبائي أنه يرتجل الشعر ويملي القصائد الطوال على تلاميذه، وفي ديوانه تأكيد صريح على حبه للعروبة سلوكاً وطبعاً. وقد امتاز بخلال حميده وصفات طيبة أهمها حبه لأولاده وذوي قرباه واعتزازه بالعروبة. وسرعة الخاطر إلى درجة لا يصدقها العقل، وقوة حافظة التي تتناسب وسرعة خاطره، وخفة طبعه وحبه للجمال، وافتتانه به وتحدثه به.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٣٨. أعيان الشيعة ٥/ ١٥٩. الذريعة ٩/ ١٥. شعراء الغري ١/ ١١٥. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٩. كتابهاي عربي/ ٣٧٢. العراقيات ١/ ٧٤. معارف الرجال ١/ ٣٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨. الأعلام ١/ ٣٧. معجم شعراء العراقيين ١٧. المكتبة الأزهرية ٥/ ١٠٩. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير ١٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢١٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

إبراهيم البلاغي

(. . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد

137801

Marfat.com

البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة بطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ١٣٧. شعراء الغري ١/ ١١٣. ماضي النجف ٢/ ٥٨. مشهد الإمام ٢/ ١٨٤. الكرام البررة ١/ ١٦. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ٧٢. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٢.

إبراهيم العلوي

(١٣٤٢؟ ـ ١٣٨٢؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم حسين محمد علي. ولد في كربلاء، كان أبوه شاعراً معروفاً في مجالس الفرات، وهو من الأسر المشهورة في تاريخ كربلاء، أخذ عن أبيه علوم النحو والصرف، وتأثر به في الشعر، لكنه استقل بموهبته الشعرية في العشرينات من عمره ورسخها بثقافته وإطلاعه على الشعر العالمي. عين في وزارة المعارف واختلط بالمجالس الأدبية في بغداد وكان المحاور اللبق السباق فيها. له أكثر من ستة كتب، عرف منها: مع الرصافي الثائر (شعر ـ بغداد ١٩٥٩) وما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله ـ ليحيى بن علي (تحقيق ـ بغداد بدون تاريخ) ونظرة إجمالية في حياة المتنبي ـ لمعروف الرصافي (تحقيق ـ بغداد ١٩٥٩) ويرى العلوي أن وظيفة الشعر هي الكشف عن الحقيقة والظلم الاجتماعي والسعي نحو التحرر. وقد ظهرت آراؤه هذه في العديد من مقالاته الأدبية في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد ضمد العلمي ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليق بن سعد الخليق، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٢.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩؟ ـ ....هـ/ ١٩١١ ـ ....م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من

Marfat.com

مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة، ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسماه (نصف زهيري) وأثنى عليه علي الخاقاني في كتابه (فنون الأدب الشعبي ـ الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم حلمي الشوا

(١٣١٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، ودرس في الكتاتيب، وأكمل الابتدائية. وبسبب الاحتلال البريطاني لبغداد انقطع عن الدراسة، فتردد إلى رجال الدين يأخذ عنهم العلم والفقه والتفسير والأدب وكان من أساتذته الشيخ عبد الوهاب الفضلي والشيخ محمد علي الدروش. كتب كثيراً، ونظم الشعر بالفصحى والعامية وله ديوان ـ خ ـ. وكان عضواً إدارياً في جمعية الناشئة الإسلامية وله رسالة بأسم «المحمديات» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف العراقية العامة: ١/ ١٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٥.

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذووه إلى بلدة عبيه بلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية في بيروت.

كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» و«جلاء الدياجي في الألغاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس: معجم المطبوعات، شيخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطاكي الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء ٩.

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣١م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العالي» في القسطنطينية،

Marfat.com

كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر». وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة ١٣٣٣هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام» وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات المتعاقبة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغدد عام ١٩٢٣م وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول باعه في الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج١ ص٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٧.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

شاعر. ولد في مكة المكرمة، وتخرج من دار العلوم في مصر سنة ١٣٧٣هـ، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي ووزارة الإعلام السعودية. كما مارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة. من أعماله الأدبية: «الإنسان» شعر، مكة المكرمة: ١٣٨٤هـ. «جلنار»، مكة المكرمة: ١٣٩٠هـ. ديوان «أشواق وآهات» و«وهج الشباب» «آفاق وأعماق»، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. المجموعة الكاملة (شعر)، مكة المكرمة: ١٤٠٩هـ. وله في النثر «باقة الطرائف».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٩. الفيصل ع١٦٩، رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٩. هوية الكاتب المكي ١٣. إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٢. ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

إبراهيم بن خليل العجلوني. ولد في الصريح ـ محافظة إربد، الأردن. حصل على ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمان ١٩٧٦، ١٩٧٩، وموظفاً في الخطوط الجوية السعودية في عمان ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥، ومسؤول قسم الإعلام في مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، والمسؤول الثقافي في جريدة الرأي الأردنية ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأدرنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد

Marfat.com

الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني ـ مسلمات في ضوء التحقق ـ في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٩٢.

إبراهيم خليل عيّاد

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

إبراهيم خليل إبراهيم عيّاد. ولد في رام الله، فلسطين. أنهى المرحلة الثانوية في فلسطين ١٩٤٩، والثانوية العامة الأردنية ١٩٦٢، والتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق ولكنه توقف عن التحصيل الجامعي في السنة الثالثة لظروف خاصة. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس التربية والتعليم الأردنية للمرحلتين الإلزامية والثانوية لمدة ثلاثين عاماً ثم مدرساً بمدرسة «الروم الكاثوليك» الخاصة لمدة عشر سنوات إلى أن تقاعد ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٤.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في محلة القشاشية، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عالم وفقيه وأديب وشاعر مثقف واسع الإطلاع.. نشأ في كنف والده، حيث حفظ القرآن الكريم، وأدخله كتاب السيد حسين مالكي، كان يأخذه دائماً معه إلى المسجد الحرام.. دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سوات، ونال شهادتها وأجازه الكثير من المشايخ..

درّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير حتى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي السعودي لمدة ثلاث سنين، وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً.. سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن!. وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثالاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته

Marfat.com

إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:
بلوغ الأماني ١/ ٣٠. تشنيف الأسماع ١٥ـ١٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع٩٣٩٧ ـ ١٤/ ٨/ ١٤١٣هـ. العالم الإسلامي ع١٣٠٣ (٨ ـ ١٤/ ٩/ ١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣٨. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨ـ١٢. الفيصل ع٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ). الفيصل ع١٩٦ ص١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١. إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٣.

إبراهيم الوزان

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان. ولد في الزلفي، المملكة العربية السعودية. حاصل على الليسانس في علوم اللغة وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. عمل بعد تخرجه موجهاً ثقافياً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة العامة للأندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض. نشر بعض إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية والكويتية. شارك في العديد من المهمات الرسمية الثقافية، وكان رئيساً لبعض المهرجانات والأسابيع الثقافية. حصل على عدد من الجوائز النقدية والتقديرية لمشاركاته الثقافية داخل الوطن. كتبت عنه بعض الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٠٠.

إبراهيم أباظة

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباظة. أديب مصري، ولد بكفر أباظة الشرقية. وكان من أعضاء مجلس النواب بمصر. وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة، نشر مقالات كثيرة في سياسة مصر الوطنية وكان يوقعها باسم «الغزالي أباظة». وتوفي بالقاهرة.

له نظم، وألف في صباه كتاب «حديقة الأدب».

مصادر ترجمته:
الكنز الثمين، الأعلام ج١، والصحف والمجلات المصرية: أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ٧.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم رمزي: كاتب مسرحي مصري، له نظم. ولد بالمنصورة، وتعلم بمصر ودمشق ولندن، وتوفي بالقاهرة. ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة. من قصصه «الحاكم بأمر الله ـ ط» و«عزة بنت الخليفة ـ ط» و«المعتمد بن عباد ـ ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون ـ ط».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
آداب العصر ٢٣ وعباس حافظ، في المصري ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم رَمزي
(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري. وفد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» أسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم ـ ط» ورواية «المعتمد بن عباد ـ ط» وسافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية، سنة ١٨٩٩م، وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة» وإدارتها، ثم تولى رئاسة قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل. وله «أصول الأخلاق ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مبادىء التعاون ـ ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر: ١: ٥٥٣ ثم ٢: ١٨٢ والزهراء ١: ٦٠١ وجريدة الدستور ١٤/ ٥/ ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢، ١١٧ ومرآة العصر، وتعليقات عبيد. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم الدمشقي
(١٠٠٥ ـ ١٠٥٨هـ/ ١٥٩٦ ـ ١٦٤٨م)

إبراهيم بن المنلا زين الدين الدمشقي المعروف بالجمل. طبيب. شاعر من مدينة نخجوان. استوطن دمشق وتوفي فيها ودفن في مقبرة باب الفرديس.

مصادر ترجمته:
المحبي: خلاصة الأثر ١/ ٢١ .د. عيسى: معجم الأطباء ٦١ـ٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٦.

العِبْري
(١٣١٢ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعُمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط فرئيساً لقضائها. ثم تقلد الفتوى العامة. له «تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين»، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ٢٥، أعلام الخليج ٢، إتمام الأعلام/ ١٦.

المَنُوفي
(.... ـ ١١٥٩هـ/ .... ـ ١٧٨١م)

ابراهيم بن سعيد المنوفي: شاعر، من الكتاب، له معرفة بالطب. مولده ووفاته بمكة. ولي كتابةالسر لصاحبها، وزار الهند في سفارة له. وولي الإفتاء وهو كاره. وكان من أحضر الناس ذهناً «ربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها، فلا يغلط في كتابته ولا قراءته، حتى تتمّا معاً». له «السبع السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من شعره، ورسالة في «الطب».

مصادر ترجمته:
نظم الدرر ـ خ ـ وفيه: ذكر الجبرتي وفاته سنة ١١٨٧ وقال الشيخ عابد السندي وفاته لثلاث وعشرين من صفر سنة ١١٩٥. الأعلام ١/ ٤

الزِّيادي
(.... ـ ٢٤٩هـ/ .... ـ ٨٦٣م)

إبراهيم بن سفيان الزيادي، أبو إسحاق، من أحفاد زياد بن أبيه: أديب، راوية، كان يشبَّه

Marfat.com

بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعابة ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تنميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيبويه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٤١.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(١٣٣٤؟ـ ....هـ/ ١٩١٥ـ ....م)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية ثرّة ولغة مصقولة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١٥٩ـ١٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١.

ابن سَهْل

(٦٠٥ـ ٦٤٩هـ/ ١٢٠٨ـ ١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيليه وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣ وفي الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ «مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق ـ خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر، فغرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه!» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المستنصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلى، ص ٧٣ بعض أخباره. الأعلام ١/ ٤٣.

النَّظّام

(.... ـ ٢٣١هـ/ .... ـ ٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانىء البصري، أبو اسحاق النظّام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبحر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألفت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشياعه يقولون إنها من إجادته نتظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاشر في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام ـ ط».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٦/ ٩٧، وأمالي المرتضى ١: ١٣٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط المقريزي ١: ٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٤ والمسعودي، طبعة الجمعية الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن: السمنية، ـ بضم ففتح ـ قوم بالهند، دهريون، قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيّد أحمد

(١٣٥٨؟ ـ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة. أكمل جميع مراحله التعليمية بمدينة عطبرة. ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفييتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.

تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام ١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد، ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية التي لم تطبع بعد.

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني» ط ١٩٨٩.

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ١٢٤.

ابن شبابة

(. . . . ـ ٢٧٨هـ/ . . . . ـ ٨٩١م)

إبراهيم بن شبابة مولى بني هاشم: شاعر رقيق، من أهل البصرة. له أخبار.

مصادر ترجمته:
المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ١١٩.
الأعلام / ١/ ٩١.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٧١؟م)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها.

من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع التقليد والشيوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى النجف الأشرف في ١٢٥٢هـ وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب. وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من جهة الجودة والمتانة والرصانة والمعنى. عاد المترجم لهُ إلى بلاده في ١٢٨٠هـ عالماً مرشداً مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جليلة في النظم والنثر.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٢١٤ وفيه: توفي ١٢٨٤هـ. تكملة أمل/ ٧٣. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة

Marfat.com

٩/ ١٦. شخصيت/ ١٦٩. شعراء الغري ١/ ٦٨. الكرام البررة ١/ ١٧. وفيه: مات ١٢٨٣هـ. ماضي النجف ٣/ ٥٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٤. معجم المؤلفين ١/ ٣٨. مكارم الآثار ٣/ ٧١٨. الأعلام ١/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٥٥.

إبراهيم صالح

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

إبراهيم صالح إبراهيم. ولد في قرية اشليم، محافظة المنوفية، مصر. حفظ القرآن في كتاب القرية. ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم. ثم اتجه إلى الدراسة من الخارج فحصل على الشهادة الابتدائية والثانوية العامة، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة وتخرج فيه ١٩٥٧.

عمل مدرساً ثم مدرساً أول ثم موجهاً. وأعير إلى دولة الكويت لتدريس اللغة الانجليزية ١٩٧١ـ١٩٧٥ ثم إلى البحرين ١٩٨٢ـ١٩٨٤، ويعمل الآن مديراً للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية. نشر بعض أشعاره في مجلات الشعر والثقافة والكاتب والهلال (وأخبار الخليج البحرينية) وغيرها وغنيت له بعض القصائد في إذاعة البحرين والقاهرة. كما قام بكتابة نشيد «دورة الخليج» الذي حاز إعجاب الكثيرين.

دواوينه الشعرية «العزف على وتر مهجور» ١٩٨١ «أحبك فجراً عنيداً» ١٩٨٩ ـ «قراءة في عينيها» ١٩٩١. نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والميداليات من هيئات وجمعيات مختلفة في مصر ودولة البحرين، كما منح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٦.

إبراهيم الهندي

(....ـ ١١٠١هـ/ ....ـ ١٦٩٠م)

إبراهيم بن صالح الهندي ثم الصنعاني: شاعر اليمن في عصره. له «ديوان شعر» في مجلد ضخم، رآه الشوكاني؛ و«براهين الاحتجاج» مفاخرة بين القوس والبندق.

ولد ومات بصنعاء، وأصله من الهند، قدم أبوه إلى اليمن وأسلم في صنعاء، ولإبراهيم مدائح في معاصريه من أئمة اليمن. وأقصاه المهدي صاحب المواهب، فانقطع إلى العبادة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٦ ونبلاء اليمن ١: ٢٩ وفي هدية العارفين ١: ٣٤، توفي بروضة حاتم سنة ١٠٩٩». الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم صبري

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

إبراهيم بن صبري بن محمد إبراهيم. ولد بضاحية المرج بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، ودبلوم الشريعة الإسلامية ١٩٨٠. حفظ الكثير من القرآن وأشعار السابقين في صباه وفجر شبابه، وبدأ كتابة الشعر دون أن يتجاوز الحادية عشرة من عمره، وقد بدا نشر شعره في الستينيات.

يعمل مديراً عاماً بوزارة الخارجية المصرية. مؤسس نادي القصيد في أواخر السبعينيات مع عدد من كبار الشعراء، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة ١٩٨٤. اشتهر بمعارضاته الشعرية لفحول الشعراء، وقد ألقى شعره في الكثير من العواصم العربية والأوربية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم

Marfat.com

المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن.

دواوينه الشعرية: برق وقمر ١٩٦٨ ـ الغصن الثائر ١٩٧٨ ـ الثلج والبركان ١٩٨٤. له: «أحكام جرائم العرض» قانون مقارن.

منحته أكاديمية الفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب ١٩٩٠. أصدر عنه الناقد الراحل جلال العشري كتاب «الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً» ضم آراء كبار النقاد في شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١ / ٨٢١.

الصدّيقي

(١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي: أديب من الشعراء. ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة «تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٦٨.
أتمام الأعلام/ ١٩.

إبراهيم العظم

(١٣٢١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بدمشق. تخرج بمعهد الحقوق في الثانية (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استئنافياً في دمشق، إلى أن توفي.

له «اختصار الموافقات للشاطبي ـ خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللآنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل ـ خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظم الحموي. وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٩٣. الأعلام ١/ ٤٤.

الصُولي

(١٧٦ ـ ٢٤٣هـ/ ٧٩٢ ـ ٨٥٧م)

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحاق: كاتب العراق في عصره. أصله من خراسان، وكان جده محمد من رجال الدولة العباسية ودعاتها. ونشأ إبراهيم في بغداد فتأدب وقرّبه الخلفاء فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل.

وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات متقلداً ديوان الضياع والنفقات بسامراء. قال دعبل الشاعر: لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شيء. وقال ياقوت: كان

Marfat.com

إبراهيم إذا قال شعراً اختاره وأسقط رذله وأثبت نخبته. وقال المسعودي: لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتّاب أشعر منه، وكان يدَّعي خؤولة العباس بن الأحنف الشاعر. له «ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«كتاب الدولة» كبير، و«كتاب العطر» و«كتاب الطبيخ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٢٠ ومعجم الأدباء ١: ٢٦١ وابن خلكان ١: ٩ والمسعودي ٢/ ٢٩٩ـ٣٠١ وتاريخ بغداد ٦: ١١٧ وأمراء البيان ٢٤٤ـ٢٧٧. نسمة السحر ١/ ٧١ ـ ٨٦. الأعلام ١/ ٤٥.

إبراهيم ياسين

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

إبراهيم بن عباس بن ياسين. ولد في بصرى الشام، سورية، من أسرة متوسطة الحال تنحدر من الجنوب اللبناني.

تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة بصرى، وتخرج في دار المعلمين من مدينة السويداء ١٩٧٥، ثم حصل على الإجازة العامة من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق. عمل معلماً في مدارس عدة محافظات سورية، ويعمل حالياً رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بدرعا منذ تفرغه عام ١٩٩١.

طبع من دواوينه الشعرية «قصائد حب وغضب» ١٩٨٠ ـ «صلوات على شفاه خاطئة» ١٩٨٣ـ «أناشيد لامرأة اسمها العاصفة» ١٩٨٦ـ «ابتهالات سرية لأعراس المطر» ١٩٨٩ـ «شموس في المنفى» ١٩٩١ ـ «الخروج من الزمن الميت» ١٩٩٢ ـ «ماذا قال المطر للعصافير» ـ شعر للأطفال ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٢.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلَّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي. وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأحباس» و«الجنسية التوسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:

مشاهر التونسيين ص ٥٨ـ٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ ـ ....هـ/ ١٩٠٨ ـ ....م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي ـ الهند من أب بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته

Marfat.com

إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدابها على مجموعةٍ من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان التاجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس تسنة ١٩٣١م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تكريمياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ـ «شموع» ١٩٥٦ـ وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه»١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ ـ و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

صوت البحرين ج٢، لسنة ١٣٧٨هـ، شعراء البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص ٩و١٣، الأدب في الخليج العربي ـ طبعت دمشق لسنة ١٣٧٧هـ، معجم البابطين ١/ ٩٤، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج / ١/ ٦.

إبراهيم الهلالي

(١٣٦٩هـ ـ ..../ ١٩٤٩ ـ ....م)

إبراهيم بن عبد الحميد بن الحاج ابراهيم الهلالي. ولد في البصرة بمحلة الجمهورية عام ١٣٦٩هـ وانتقل إلى النجف عام ١٣٧٥ ودخل مدرسة وادي السلام الابتدائية ثم انتقل إلى الكوفة عام ١٣٧٦ ودخل مدرسة المختارية الابتدائية فمتوسطة الكوفة. وأتمها عام ١٣٨٣ ودخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها عام ١٣٨٨ وعين معلماً في مدرسة الفارابي الابتدائية بالكوفة.

نظم الشعر عام ١٣٨٤، ونشرت له مقالات وكلمات في مجلة دار المعلمين. واشترك في أكثر احتفالات الكوفة ومهرجاناتها. وله ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩١. شعراء الكوفة ـ خ.

إبراهيم عيسى

((١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧م ـ .....)

إبراهيم بن عبد الحميد بن عيسى. ولد في حي بين السرايات بالجيزة، مصر.

حاصل على بالوريوس تجارة ١٩٤٩. عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٧. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.

من دواوينه الشعرية: «كلنا عشاق» ١٩٨٩

Marfat.com

ـ «حبيبي عنيد» ١٩٨٩، «شراع من بحر الهوى» حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر ١٩٥٠، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر ١٩٥٣، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبد العزيز سعود البابطين ١٩٩٠، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٠.

كتب عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية ـ ديسمبر ١٩٦٦، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٣٨.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠ـ٩٠٥هـ/ ١٤٣٦ـ١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل.. الحارثي الهمداني، الكفعمي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بناحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع تونشأ فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زين الدين علي والسيد حسين بن مساعد الحسيني الحائري والسيد علي بن عبد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي وكان تقي الدين محدثاً ثقةً عالماً فقيهاً زاهداً مشهوراً بالصلاح، واسع الاطلاع، متضلعاً في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقري «.. ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغريبة المعتبرة. ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفى فيها في قريته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزوراً يتبرك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراضة النضير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العوذ والرقى، الحديقة الناضرة، نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرغ منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في

Marfat.com

أقفال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء، ملحقات الدروع الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار، التلخيص في مسائل العويص. وغيرها..

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها المقري في نفح الطيب والأمين في الأعيان.

وله شعر كثير جداً. ومن مؤلفاته أيضاً: البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب، بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء السمات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٨٠. أمل الأمل ١/ ٢٨. إيضاح المكنون ١/ ١٩٢، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠ وج٢/ ٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦، ٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة/ ١٧٥. تكملة أمل الآمل ٧٥، تنقيح المقال ١/ ٢٧. الذريعة/ في أكثر مجلداته. روضات الجنات ١/ ٢٠. رياض العلماء ١/ ٢١. ريحانة الأدب ٥/ ٦٦. سفينة البحار ١/ ٧٧. الغدير ١١/ ٢١١. الفوائد الرضوية /٧. كتابهاي عربي جابي/ ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥، ٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون/ ١٩٨٢. الكنى والألقاب ٣/ ١١٦. لغت نامه ٢/ ٢٦٣. معجم المصنفين ٣/ ٢٤٩. معجم المؤلفين ١/ ٦٥. نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. هدية الأحباب/ ٢٢٧. هدية العارفين ١/ ٢٤. مصفى المقال ٩-١٠، نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. ضوء المشكاة ـ خ ـ المجلد الأول وفيه من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونية، الذريعة ٧/ ١١٥، الأعلام ١/ ٥٣، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٩.

السؤالاتي

(.... ـ ١٠٩٥هـ/ .... ـ ١٦٨٤م)

إبراهيم بن عبدالرحمن السؤالاتي: شاعر، من أهل دمشق. له موشحات ومقطوعات رقيقة. وغلب عليه فقه الحنفية في كبره.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانه ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٢٨. الأعلام ١/ ٤٦.

إبراهيم السّعافين

(١٣٦٢؟ ـ ..../ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد السعافين. ولد في مدينة الفالوجة الأردن.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً فأستاذاً ١٩٧٨ـ١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، وأستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان شعر ـ خ ـ و«ليالي شمس النهار» مسرحية ١٩٨٢. و« تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي

Marfat.com

من أواخر العصر العباسي» ـ بالاشتراك ـ، و«نظرية الأدب»، ورواية «في ظلال الرمان» ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٩٠.

الرّسعَني

(٦٤٢ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٢٩٦م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور، وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح القدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٤١. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧؟ ـ ١٩٥٠؟م)

إبراهيم ابن الشيخ عبدالرسول الحموزي النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانبٍ عظيمٍ من الذكاء والفطنة والفضل منذ الطفولة، وكانت داره مأوىً للأفاضل والأدباء. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٤٨. نقباء البشر ١/ ١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٤٥٤.

إبراهيم طُوقان

(١٣٢٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٤١م)

إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان: شاعر غزل، من أهل نابلس (بفلسطين) قال فيه أحد كتابها: «عذب النغمات، ساحر الرنات، تقسم بين هوى دفين، ووطن حزين» تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبرع في الأدبين العربي والانكليزي، وتولى قسم المحاضرات في محطة الإذاعة بفلسطين نحو خمس سنين، وانتقل إلى بغداد مدرساً، وكان يعاني مرضاً في العظام، فأنهكه السفر، فعاد إلى بلده نابلس مريضاً، ثم حمل إلى المستشفى الفرنسي بالقدس فتوفي فيه. وكان وديعاً مرحاً. له «ديوان شعر ـ ط» مصدَّر بقصيدة لصديقه جلال أمين زريق، في رثائه، فكلمة لأحمد طوقان ناشر الديوان، ثم رسالة من إنشاء أخته «فدوى طوقان» في سيرته. وساعد الدكتور لويس نيكل البوهيمي في نشر كتاب «الزهرة» لمحمد ابن داود الظاهري الأصفهاني. ولأخته الشاعرة فدوى طوقان كتاب في سيرته سمته «أخي إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم المازني في البلاغ ٦ جمادى لأولى ١٣٦٠ وجريدة الجامعة الإسلامية ٤/ ٨/ ١٩٣٣ وأنور العطار في جريدة القبس الدمشقية ٢٤/ ٨/ ١٩٣٣ وكتاب «هل الأدباء بشر» ص ٣٥ ومحاضرات في الشعر الحديث ١٣٩ـ١٦٢ ويذكر عنه في عهد دراسته ببيروت أنه أراد الزواج بفتاة استلهمها فواتح شعره، فتزوجت بقريب لها. فقال:

أول عهدي بفنون الهوى
بيروت أنعم بالهوى الأول
مددت لما قلت قلبي ارتوى
يدني فردته عن المهل

إبراهيم الرّياحي

(١١٨٠ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٥٠م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل

Marfat.com

المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي ـ ط» ومن كتبه «ديوان خطب منبرية» و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهية ـ خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان ـ خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش ـ خ».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمنية ١: ٨٩ ومعجم المطبوعات ١٣٩١ ودار الكتب ٧: ٣٥ وانظر رفع النقاب. الربع الأول ١٧ـ٣٩. الأعلام ١/ ٤٨.

الكوكباني

(١١٦٩ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن) ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق المعلق بإن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب ـ ط» رسالة حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١: ١٧ ونيل الوطر ١: ١١. الأعلام ١/ ٤٨.

ابن برّي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البري: فقيه حنفي أديب، له نظم، في «ديوان ـ خ» عند حفيد له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (١٣٤٤ـ١٣٤٦) وكان يجيد التركية وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب ونجد. وكتب «تعليقاً ـ خ» لطيفاً، على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:

من أعلام المدينة المنوزة. في جريدة المدينة ٢٧/ ١٢/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ٤٨.

إبراهيم المازني

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم عبد القادر المازني. ولد في القاهرة ونشأ في بيئة دينية، توفي والده وهو طفل، ولكنه دخل مدرسة المعلمين العليا وتخرج منها، واتقن الانكليزية، وبدأ حياته مدرساً وتمحص في قراءة الأدب العربي، فنظم الشعر ثم تركه وعمل في الصحافة حتى آخر أيامه واتجه إلى النثر بأسلوب ساخر فكان متفرداً به وكان أحد الثلاثة (العقاد وعبد الرحمن شكري والمازني) الذين سموا جماعة الديوان نسبة إلى الكتاب النقدي الذي أصدره مع العقاد سنة ١٩٢١.

أصدر جزأين من ديوانه في الشعر.

أما في النثر فله عدة مجموعات أدبية منها «صندوق الدنيا»، و«على الطريق»، و«حصاد الهشيم»، و«خيوط العنكبوت».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية، بغداد، نيسان ١٩٢٥. وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢، وملامح وغضون لمحمود تيمور ١٠٤، والأعلام ١/ ٧٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢.

Marfat.com

إبراهيم الجعفري

(. . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . ـ ١٩٦٠م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم الجعفري الأحسائي، شاعر من أهل الإحساء له مقطوعات شعرية في أغراض متعددة لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٦، وفي ص٢٥ جاء اسمه إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري.

ابن جَعْمان

(. . . . ـ ١٠٨٣هـ/ . . . . ـ ١٦٧٢م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن جعمان: فاضل يماني، من أهل زبيد. إقامته ووفاته في «بيت الفقيه» ابن عجيل. وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال، من عك بن عدنان. له «فتاوي» كثيرة، ورسالة «آية الحائر» في العروض، ونظم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢١، وملحق البدر ٧ وفيه النص على أن «جعمان» بالعين المهملة. الأعلام ١/ ٥٠.

ابن الحاج

(٧١٣ ـ ٧٦٨هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٦٧م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري، أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطه، وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى، وانتهى بالقفول إلى الأندلس فاستعمل في السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب الحضرة. وركب البحر من المرية سنة ٧٦٨ رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على المركب وأسروه، ففداه السلطان بمالٍ كثير. له شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة في تبيين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها ؛ فيض العباب، وإجالة قداح الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكرا وفاته. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم بوهندي

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

إبراهيم عبد الله بوهندي. شاعر بارع، سلس الأسلوب. ولد في المحرق، البحرين، ودرس في مدارسها حتى أكمل تعليمه الثانوي بالقسم التجاري، وحصل على دبلوم تجارة.

تولى أعمالاً في مجال البنوك منذ عام ١٩٦٨، ويعمل لدى بنك البحرين والكويت في منصب مساعد المدير للخزينة والاستثمار.

عضو أسرة الأدباء والكتاب البحرينية، ومسرح البحريني. بدأ في نشر قصائده مع بداية مدّ الحركة الأدبية الجديدة، وقيام أسرة الأدباء والكتاب في البحرين أواخر الستينات. كتب الشعر بنوعيه الفصيح والعامي، ونشرت له الصحف الخليجية الكثير من الشعر، وله أيضاً مشاركات في الندوات الأدبية وله فيها نشاط ملموس.

صدر من دواوينه الشعرية: «أحلام نجمة الغبشة ١٩٧٥» ـ «أشهد أني أحب ١٩٨٧» ـ «الوطنية ١٩٩٤» ـ وثلاث مسرحيات شعرية: «إذا ما طالك الزمان ١٩٧٣» ـ «سرور ١٩٧٤» ـ «هل يجف ١٩٨٧». حصل على الجائزة الثانية

Marfat.com

للمسرحية الشعرية في وزارة الإعلام ١٩٨٧ .

مصادر ترجمته :

شعراء البحرين المعاصرون ١٦٥، معجم البابطين ١/ ١١٠/ .

الطالبي

(٩٧ ـ ١٤٥هـ/ ٧١٦ ـ ٧٦٣م)

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حزَّ رأسه وأرسل إلى أبي الدوانيق، ودفن بدنه الزكي بباخمري» وكان شاعراً عالماً بأخبار العرب وايامهم وأشعارهم. وممن آزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته :

الكامل لابن الأثير ٥ :٢٠٨ ومقاتل الطالبين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩ :٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١ :٧٤، ونسمة السحر ١/ ١٠٠ ـ ١١٥، والمصابيح ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٤٩

القيراطي

(٧٢٦ ـ ٧٨١هـ/ ١٣٢٦ ـ ١٣٧٩م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي، برهان الدين القيراطي: شاعر من أعيان القاهرة. اشتغل بالفقه والأدب، وجاور بمكة فتوفي فيها. له ديوان شعر سماه «مطلع النيرين ـ ط» ومجموع أدب اسمه «الوشاح المفصل ـ ط».

مصادر ترجمته :

الدرر الكامنة ١ :٣١ وشذرات الذهب ٦ :٢٦٩ وآداب اللغة ٣ :١٢٤ وعرفه صاحب العقيق اليماني ـ خ ـ بالبارعي المتقي القيراطي، وجعل وفاته سنة ٨٠٠ والصحيح ما أثبتناه. وفي طبقات الشافعية ٦ :٤٦ـ٨٢ رسالتان متبادلتان بينه وبين السبكي. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختباره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» ـ شعر ـ، «احمرار الصمت» ـ شعر ـ ١٤٠٩هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٤٤ .

الغزي

(٤٤١ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٤٩ ـ ١١٣٠م)

إبراهيم بن عثمان (أو ابن يحيى ابن عثمان) بن محمد الكلبي الأشهبي الغزي، أبو إسحاق: شاعر مجيد، من أهل غزة بفلسطين. ولد بها، ورحل رحلة طويلة إلى العراق وخراسان. ومدح آل بويه وغيرهم. توفي

Marfat.com

بخراسان، ودفن ببلخ. له «ديوان شعر ـ خ» في دار الكتب المصرية (١٢٢ أدب) يقع في خمسة آلاف بيت. وكان قد باع في خراسان وكرمان نحو عشرة من مسودات شعره، قبيل وفاته. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي مطلعها «قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة، باب البواعث والدواعي مغلق».

مصادر ترجمته:

ابن الوردي ٢: ٣٦ ومرآة الزمان ٨: ١٣٣ ونزهة الأباء ٤٦٢ وفيه أنه تجاوز التسعين. والفهرس التمهيدي ٣٠٤ والمنتظم ١٠: ١٥ وابن خلكان ١: ١٤ وسماه «إبراهيم بن يحيى بن عثمان» ونقل عن ابن النجار أنه «إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد». وآداب اللغة ٣: ٢٨ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة. والمخطوطات المصورة ١: ٤٦٣ وانظر الخريدة، شعراء الشام: ١: ٣ـ٧٥. الإعلام ١/ ٥٠

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الإعدادية، ثم التحق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمل مراحلها الأولى حضر درس السيد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: حديث كربلاء، القواعد النحوية، أعلام الفقهاء، ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ ـ ٨٨٧هـ/ ١٤٠٨؟ ـ ١٤٨٣؟م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن أبي الفضائل إبراهيم بن يوسف ابن عبد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كما ل الدين أبي الوفاء محمد.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبويه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذٍ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والمواصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤هـ وفي سنة ٨٥٣ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالطعن !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية ـ في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ١/ ٧٥ـ٧٧، شذرات الذهب

Marfat.com

٧/ ٢٤٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٣.

الأحدَب

(١٢٤٠ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩١م)

إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي: شاعر، أديب، ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تآليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال ـ ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب ـ ط» و«تأهيل الغريب ـ ط» و«فرائد الأطواق ـ ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة ـ خ» على نسق مقامات الحريري، و« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ـ ط» و«مجموعة ـ خ» اشتملت على كثيرٍ من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم. وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «النفح المسكي ـ ط» ويقدَّر ما نظمه بثمانين ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ ـ وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وآداب اللغة ٤: ٢٤٢ وتاريخ الصحافة ٢: ١٠١ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢هـ. الأعلام ١/ ٥٥.

النُّعماني

(٨٢٨ ـ ٨٩٨هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٢م)

إبراهيم بن علي بن أحمد بن بركة النعماني، برهان الدين: فقيه شافعي له اشتغال بالحديث، ونظم. مولده ووفاته بمصر. شرع في «الجمع بين شرحي ابن حجر والعيني» على البخاري، مع إضافات. ونظم «خصالاً» جمعها السخاوي في الدين يظلهم الله بظل عرشه. وألف «أربعين، عشاريات الأسناد» في الحديث. و«السراج الوهاج في حقائق المعراج ـ خ» في خزانة الرباط (١١٠ ك) نسخة قديمة مبتورة الآخر. وكان من خاصة المتوكل العباسي (عبد العزيز) قبل استقراره في الخلافة. ثم كان قارىء الحديث عنده في رمضان، وبنى «الزاوية النعمانية» على شاطىء النيل، تجاه المقياس، فكانت ملتقى للفضلاء. اشتتهر بالنعماني نسبة إلى شيخ كان يعرف بابن النعمان.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٧٨ وهدية العارفين ١: ٢٥ والمنوني ١ الرقم ٧٨. الأعلام ١/ ٥٣.

الطَّرسُوسي

(٧٢١ ـ ٧٥٨هـ/ ١٣٢١ ـ ١٣٥٧م)

ابراهيم بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قاض مصنف. ولد ومات في دمشق، وولي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الاعلام في مصطلح الشهود والحكام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل ـ ط» يعرف بالفتاوي الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر ـ خ» في فقه

Marfat.com

الحنفية، و«الفوائد المنظومة» فقه، ويسمى «الفوائد البدرية ـ خ» و«الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية ـ خ» شرح منظومة له، في شستربتي (٣٠٨٥) و«الأنموذج من العلوم لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علما ـ خ» في أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣ فقه حنفي) مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢) ٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٦ وكشف الظنون ١: ٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٠٤ وسماه صاحب الجواهر المضية ١: ٨١ «أحمد بن علي» قال اللكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول أصح. أي إبراهيم بن علي» . والكشاف لطلس ٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم الأول ص ٣٤. الأعلام ١/ ٥١.

الخُضري

(. . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . ـ ١٠٦١م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الحصري: أديب نقاد. من أهل القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب ـ ط» ومختصره «نُور الطرف ونور الظرف ـ خ» و«المصون في سر الهوى المكنون ـ خ» في مكتبة عارف حكمت، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في الملح والنوادر ـ ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري ناظم «ياليل الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ وإرشاد الأريب ١: ٣٥٨ ووفيات الأعيان ١: ١٣ وأورد خلافاً في تاريخ وفاته. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه: ألف كتابه زهر الآداب سنة ٤٥٠هـ. ومذكرات الميمني ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٥١.

إبراهيم البلادي

(. . . . ـ بعد ١١٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٧؟م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن حسن البلادي البحراني، أبو الرياض.

عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاقتباس والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حيًا سنة ١١٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم الزاراطي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

إبراهيم بن علي الزاراطي. شاعر تونسي. ولد بتطاوين، تونس. حاصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية ١٩٦٨. يعمل مديراً لمدرسة قصر المقابلة ـ تطاوين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٨٦.

ابن هَرْمَة

(. . . . ـ ١٧٦هـ/ . . . . ـ ٨٩٢م)

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق: شاعر غزل من سكان المدينة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، فأجازه، ثم وفد على المنصور العباسي في وفد أهل المدينة، فتجهَّم له، ثم أكرمه. وانقطع إلى الطالبيين وله شعر

Marfat.com

فيهم. وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. قال الأصمعي: ختم الشعر بابن هرمة. وان مولعاً بالشراب جلده صاحب شرطة المدينة. ولأبي بكر محمد بن يحيى الصولي كتاب «أخبار ابن هرمة».

له ديوان شعر حققه محمد جبار المعيبد، ط النجف ١٩٦٩، وآخر بتحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط دمشق ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ١٠١ ثم ٥: ٤٦ طبعة الساسي. وتهذيب ابن عساكر ٢: ٢٣٤ والنجوم الزاهرة ٢: ٨٤ والبداية والنهاية ١٠: ١٦٩ وتاريخ بغداد ٦: ١٢٧ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٠٤، نسمة السحر ١/ ١١٦ - ١٢٧، والذريعة ١: ٣١٤ وفي سني ولادته ووفاته خلاف. الأعلام ١/ ٥٠.

إبراهيم نصر الله

(١٣٧٤؟ - ....هـ/ ١٩٥٤ - ....م)

إبراهيم بن علي نصر الله. ولد في عمان، الأردن. درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلمي وكالة الغوث. عمل سنتين مدرساً في المملكة العربية السعودية، ويعمل الآن في الصحافة ومنذ عام ١٩٧٨. نشر من دواوينه الشعرية: الخيول على مشارف المدينة ١٩٨٠. المطر في الداخل ١٩٨٢. نعمان يسترد لونه ١٩٨٤. أناشيد الصباح ١٩٨٤. الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق ١٩٨٥. الفتى النهر والجنرال ١٩٨٧. عواصف القلب ١٩٨٩. حطب أخضر ١٩٩١. فضيحة الثعلب ١٩٩٣. المجموعات الشعرية ١٩٩٤. وله ثلاث روايات هي: «براري الحمى» «عَوْ». «مجرد ٢ فقط». نال الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات. وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الانجليزية، والألمانية، والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٨.

الشّيرازي

(٣٩٣ - ٤٧٦هـ/ ١٠٠٣ - ١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فأتم ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطىء دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه - ط» و«المهذب - ط» في الفقه، و«التبصرة - خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء - ط» و«اللمع - ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجَعْبَري

(٦٤٠ - ٧٣٢هـ/ ١٢٤٢ - ١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقراآت، من

Marfat.com

فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وقد عُرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث ـ خ» شرح منظومة له في القراآت. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأماني ـ خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخم، في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧د) و«نزهة البررة في القراآت العشرة» و«موعدالكرام ـ خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر ـ خ» في عدد آي السور، و«خميلة أرباب المقاصد ـ خ» في رسم المصحف، و«الشرعة ـ خ» قراآت و«عقود الجمان في تجويد القرآن ـ خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية ـ خ» و«الروضة ـ خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٤٩٦ وغربال الزمان ـ خ ـ والبداية والنهاية ١٤: ١٦٠ والدرر الكامنة ١: ٥٠ وغاية النهاية ١: ٢١ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٦: ٨٢ وتاريخ العراق ١: ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١: ٦٥ و ٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم عمر الأمين

(١٣٣٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٩ ـ ....م)

إبراهيم بن عمر الأمين. ولد في بربر ـ الولاية الشمالية، السودان. أكمل دراسته بكلية غردون التذكارية بالخرطوم ـ قسم الهندسة المدنية ١٩٣٩.

عمل بمصلحة الأشغال في الخرطوم وكردفان ودارفور، ثم التحق بإدارة مشروع الجزيرة، ثم صار كبير لمهندسين المعماريين، وعاد إلى الأشغال مرةً ثانية وعمل بالجنوب. ثم عمل مع الحكومة المحلية. ومع شركة بلجيكية في بناء المصرف العربي بالخرطوم، ثم بجدة لمدة سنتين ونصف، وبعد عودته إلى السودان عمل مع الشرق الأوسط للبناء والتشييد. شارك في الاحتفالات الشعرية العربية في الخرطوم والقاهرة وغيرهما.

له: «تحت اللواء» الشعر في قلب المعركة ـ شعر ـ ١٩٩١. «رجال خالدون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٦ ـ ١٤٨٠م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ـ خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان ـ خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق ـ خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة ـ خ» و«أخبار الجلاد في فتح البلاد ـ خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ـ خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة ـ خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار

Marfat.com

البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار ـ خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام ـ خ» رسالة، و«مصرع التصوف ـ ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء ـ خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد ـ خ» في الرباط، و«سر الروح ـ ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور ـ خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٢٤ والبدر الطالع ١: ١٩ والضوء اللامع ١: ١٠١ـ١١١ وآداب اللغة ٣: ١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١: ٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و ٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ رياضيات ٣/ ٣/ ٥. وشذرات الذهب ٧/ ٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني ـ خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥ـ٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٧١. الأعلام ١/ ٥٦.

أبكر عمر سالم المشرعي

(١٣٥٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م).

أبكر بن عمر سالم عمر بن قادري بن عمر المشرعي العجيلي. ولد في فرسان، المملكة العربية السعودية. أنهى تعليمه الابتدائي ١٣٧٧هـ. وتخرج في معهد إعداد المعلمين الابتدائي بجيزان ١٣٨٠هـ. اشتغل بالتدريس عام ١٣٩١هـ معلماً بالمرحلة الابتدائية، ومرحلة إعداد المعلمين، والمتوسطة، والثانوية، ومديراً لها بفرسان، كما اشتغل موجهاً للتربية الفنية بمنطقة جيزان. ثم انتقل للعمل مديراً إدارياً بمستشفى فرسان العام. ويعمل في نفس الوقت إماماً وخطيباً لجامع فرسان الكبير. أحد رواد المسرح المدرسي بمنطقة جيزان. وأحد مؤسسي النادي التهامي الرياضي بجيزان، والمشرف على أول مجلة مدرسية بمنطقة جيزان. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية.

ساهم مساهمة فعالة في النهوض بالفنون الجميلة. وأقام المعارض الفنية المتعددة لها. وتتلمذ على يديه كثيرٌ من فناني منطقة جازان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٠.

إبراهيم صعابي

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

إبراهيم بن عمر صعابي. ولد في جيزان، المملكة العربية السعودية. أنهى مراحل التعليم الأولى بمدارس جيزان، ثم حصل على دبلوم المعلمين ١٣٩٤هـ، وبكالوريوس الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة ١٤٠٠هـ، ودبلوم الكليات المتوسطة تخصص رياضيات/ لغة ١٤٠٢هـ. يعمل مدرساً للغة العربية بمتوسطة ابن سينا بجيزان. عضو نادي جازان الأدبي، وعضو شرف نادي مكة الثقافي. مثل المملكة في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج ١٤٠٨هـ.

دواوينه الشعرية: حبيبتي والبحر ١٤٠٣هـ. زورق في القلب ١٤٠٦هـ. وقفات على الماء ١٤١٢هـ. وله تحت الطبع: أسئلة الريح.

Marfat.com

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٠.

إبراهيم الأسطى

(١٣٢٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٠م)

إبراهيم بن عمر الكرغلي، يعرف بالأسطى: شاعر ليبي من قبيلة «الكراغلة» كان في أطوار حياته أشعر منه في نظمه. ولد في درنة (من مدن برقة) ونشأ يتيماً فقيراً، يحتطب ليعيش هو وأمه وأخوات ثلاث له. وعمل خادماً في محكمة بلده، فلقنه قاضيها دروساً مهدت له السبيل لدخول مدرسة في طرابلس الغرب، فحاز شهادة «معلم» سنة ١٩٣٥ ورحل إلى مصر وسورية والعراق والأردن، يعمل لكسب قوته. وأنشأ المهاجرون الليبيون في مصر جيشاً لتحرير بلادهم في أوائل الحرب العالمية الثانية، فتطوع جندياً معهم، وقاتل الإيطاليين. وترك الجيش بعد ثلاث سنوات (١٩٤٢) وعاد إلى ليبيا فعين قاضياً أهلياً، في محكمة الصلح، بدرنة (بلده) وترأس جمعية «عمر المختار» ونقل إلى مدينة «المرج» وحرّمت حكومة برقة على الموظفين الاشتغال بالسياسة، ولم يطع، فأقيل (١٩٤٨) وعاد إلى درنة وانتخب نائباً في البرلمان البرقاوي (قبل اتحاد ليبيا) فحضر جلسة افتتاحه. وبعد أيام أراد السباحة في شاطىء درنة، فمات غريقاً وأقيم له «نصب تذكاري» في المكان نفسه. وللسيد مصطفى المصراتي، كتاب «شاعر من ليبيا ـ ط» في سيرته وما اجتمع له من نظمه.

مصادر ترجمته:

انظر كتاب «شاعر من ليبيا» المطبوع في طرابلس الغرب، سنة ١٩٥٧ والشعر والشعراء في ليبيا ١٤٨ وأعلام ليبيا ١٠. الأعلام ١/ ٥٥.

ابن أضبَغ

(.....ـ٦٢٦هـ/ .....ـ١٢٣٠م)

إبراهيم بن عيسى بن أصبغ الأزدي، أبو إسحاق: قاض، من الشعراء. أندلسي. من أهل قرطبة ومن بيوتاتها الأصلية، قال ابن الأبار: يعرفون ببني المناصف. ولي قضاء دانية وصرف عنها سنة ٦٢١ وأسكن بلنسية أشهراً ثم انتقل عنها. وولي بعد ذلك قضاء سجلماسة إلى أن توفي بها. أملى على قول سيبويه: «هذا باب علم ما الكلم من العربية» عشرين كراساً.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم وبغية الوعاة وكتاب سيبويه ١: ٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الحَوْراني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معهما إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء ـ ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق ـ ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين ـ ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» وترجم عن الانكليزية كثيراً من «الروايات».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
تاريخ الصحافة ٢: ١١١. الأعلام ١: ٥٧.

ابن خفاجَة الأندلسي

(٤٥٠ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجه الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسبة، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٤ وبغية الملتمس ٢٠٢ وهو فيه «إباهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «ابراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبيد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ١/ ٥٧.

إبراهيم بن قَيس

(.... ـ نحو ٤٧٥هـ/ .... ـ نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلداً على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند. أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ. وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال ـ ط» و«السيف النقاد ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:
الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان «ابراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع التابوت ـ خ ـ. الاعلام ١/ ٥٨، اعلام الخليج ١/ ٦.

إبراهيم بن كُنَيف

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

إبراهيم بن كنيف النبهاني: شاعر إسلامي، اشتهر بأبيات له أولها:

«تعزَّ فإن الصبر بالحر أجمل
وليس على ريب الزمان معول»

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ٤٣٠. الاعلام ١/ ٥٨.

ابن لُقمان

(٦١٢ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢١٥ ـ ١٢٩٤م)

إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الشيباني الإسعردي ثم المصري، أبو العباس فخر الدين: وزير، من الكتاب. له شعر. أصله من إسعرد وتتلمذ للبهاء زهير بمصر. وولي ديوان الإنشاء بها للأيوبيين وكان رئيس الموقعين. وولي الوزارة مرتين. قال ابن تغري بردي: كان يتولى الوزارة بجامكية (مرتب) الإنشاء، وعندما يعزل من الوزارة يذهب فيجلس في ديوان الإنشاء كأنه لم يتغير عليه شيء. وهو الذي حُبس في داره سنة ٦٤٨هـ القديس لويس التاسع ملك فرنسة (Saint Ianis) المعروف بالفرنسيس أسره لملك المعظم توران شاه ابن أيوب وفيه يقول ابن مطروح: «دار ابن لقمان على حالها، والقيد باقٍ والطواشي صبيح» واختلفوا في «الدار»: هل كانت في القاهرة حيث يقيم ابن لقمان أو في «المنصورة» حيث كان ينزل إذا ذهب إليها؟ ورجحوا الثاني. وتوفي ابن لقمان بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٦: ٣٦٦ ثم ٨: ٥٠ و ٥١ والبداية

Marfat.com

والنهاية ١٣ : ٣٣٧ والسلوك للمقريزي ١ : ٣٥٦ و ٦٨٢ و ٨٠٤ ومجلة الزهراء ٢ : ٥ وفي معجم جريجوار كلمة عن «لويس التاسع» واعتقاله بعد نكبة جيشه ومصرع أخيه روبير دارتوا في معركة المنصورة وفي مرآة الزمان ٨ : ٧٧٨ـ٧٧٩ جملة من كتاب أرسله تورانشاه إلى المجلس الجمالي بعد هزيمة الفرنج في المنصورة يقول فيه: «والتجأ الإفرنسيس ـ يعني لويس ـ إلى المنية. وطلب الأمان، فأمناه وأخذناه وأكرمناه». الاعلام ١/ ٥٨.

إبراهيم خرس

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٣؟م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس الأحسائي، عالم، فقيه، أديب، شاعر. ولد بالإحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن بصره كف في فترة مبكرة من عمره إلا أن ذلك لم يعقه عن التحصيل العلمي فدرس شتى أنواع العلوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية والحكمة تتلمذ في بادىء الأمر على الشيخ حسن الهدار الإحسائي في المقدمات وعند عودة الشيخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة من طلاب العلم ممن كان لهم أثرٌ في مجتمعهم. كالشيخ محمد بن سلمان الهاجري والشيخ أحمد بن حسن الوائل والسيد أحمد بن السيد هاشم النحوي والسيد صالح بن السيد علي السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٦١.

إبراهيم مال الله

(. . . . ـ بعد ١٢٦٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٢؟م)

إبراهيم بن عبد الله بن مال الله البحراني، من تلامذة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد آل عصفور الدرازي البحراني. عالم، شاعر، له قصيدة في مدح السيد خليل الشاعر الجد حفصي.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٥٩.

النديم الموصلي

(١٢٥ ـ ١٨٨هـ/ ٧٤٣ ـ ٨٠٤م)

إبراهيم بن ماهان (أوميمون) بن بهمن، الموصلي التميمي بالولاء، أبو اسحاق النديم: أوحد زمانه في الغناء واختراع الألحان. شاعر، من ندماء الخلفاء. فارسي الأصل، من بيت كبير في العجم. انتقل والده إلى الكوفة، فولد بها. ومات أبوه وهو صغير فكفله بنو تميم وربوه، فنسب إليهم. ورحل إلى الموصل فأقام سنة يتعلم الضرب العود، فنسب إليها أيضاً. وأجاد الغناء الفارسي والعربي. وكانت له عند الخلفاء منزلة حسنة. وأول من سمعه منهم المهدي العباسي، ثم حبسه لشربه النبيذ، فحذق القراءة والكتابة في الحبس. ولما ولي موسى (الهادي) أغدق عليه نعمه، وكذلك هارون (الرشيد) من بعده، وجعله من ندمائه وخاصته، واستصحبه معه إلى الشام. ومرض فعاده الرشيد. فمات بعد قليل ببغداد. أخباره كثيرة جداً. كان ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٥ : ١٥٤ـ٢٥٨ ومرآة الجنان ١ : ٤٢٠، ووفيات الأعيان ١ : ٩ وتاريخ بغداد ٦ : ١٧٥. الاعلام ١/ ٥٩

الدسوقي

(٦٣٣ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٣٥ ـ ١٢٧٧م)

إبراهيم بن أبي المجد بن قريش بن

Marfat.com

محمد، يتصل نسبه بالحسين السبط: من كبار المتصوفين، كثير الأخبار. من أهل دسوق (بغربية مصر) أورد الشعراني من كلامه مجموعة كبيرة اختارها من كتاب له اسمه «الجواهر» قال: وهو مجلد ضخم. وأورد له شعراً ينحو فيه منحى ابن الفارض في وحدة الوجود. وفي خطط مبارك أنه تفقه على مذهب الشافعي في أوليته ثم اقتفى آثار الصوفية وكثر مريدوه ونقلوا عنه كلاماً على طريقة القوم «فيه الكثير مما لامعنى له».

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراني ١: ١٤٣ـ١٥٨ وخطط مبارك ١١: ٧. الاعلام ١/ ٥٩.

الأسواني

(.... ـ ٥٨١هـ/ .... ـ ١١٨٥م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨/ ٧٠. الاعلام ١/ ٦٢.

السَّفَرْجَلاني

(١٠٥٥ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم السفرجلاني: شاعر دمشق. ولد في دمشق وتوفي فيها ودفن بمقبرة باب الصغير. كان بارعاً في الرياضيات. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ١/ ٤٧٩، سلك الدرر ١/ ١٥، معجم المؤلفين ١/ ٨١، المواكب الإسلامية بتحقيق د. حكمت اسماعيل ١/ ١٠١. منتخبات تواريخ دمشق ٦١٤ وهدية العارفين ١: ٣٧ وشعر الظاهرية ١٦١ والأزهرية ٥: ١٠٥ وفيه وفاته سنة ١١١٧ ولعله الأصح. الاعلام ١/ ٦٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٥.

الطَّبَري

(٦٣٦ ـ ٧٢٢هـ/ ١٢٣٩ ـ ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «منها» المنتخب في علم الحديث ـ خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساعيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبغوي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ٣: ٢٤٠ـ٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ١/ ٦٣.

ابن دُنَيْنِير

(٥٨٣ ـ ٦٢٧هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٢٩م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن هبة الله بن يوسف بن نصر بن أحمد اللخمي القابوسي الموصلي، من أهل الموصل، من ولد قابوس الملك ابن المنذر بن ماء السماء، أبو اسماعيل، المعروف بابن دنينير: شاعر، كان في خدمة الأمير أسد الدين أحمد بن عبد الله المهراني، وله فيه مدائح. واتصل سنة ٦١٤ بخدمة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب، المتوفى سنة ٦٣٥هـ.

له «ديوان شعر ـ خ»، وسافر إلى الديار المصرية والبلاد الشامية وامتدح جماعةً من ملوكها وكبرائها. وكان سيِّىء العقيدة يتظاهر بالإلحاد والفسق. ووجد في أوراقه كلام رديء

Marfat.com

في حق الله سبحانه وتعالى وكفريات وأهاج في الملوك، فأخذه الملك العزيز عثمان بن الملك العادل، وصلبه في السبيتة (قلعة قريبة من بانياس). وله عدا ديوانه، كتب، أحدها في «علم القوافي» قال الصفدي: جوّده، وكتاب «الشهاب الناجم في علم وضع التراجم» و«الفصول المترجمة عن علم حلّ الترجمة» وترجم له ابن الشعار، في المجلد الأول من كتابه «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان» مرتين، الأولى في «إبراهيم بن دنينير» وأورد بعض شعره، والثانية في «إبراهيم بن محمد بن إبراهيم» وقال: المعروف بابن دنينير الموصلي اللخمي ثم القابوسي من أهل الموصل، هكذا قرأت نسبه بخط يده. رأيته غير مرة. كان شاباً أشقر مشرباً بحمرة مقرون الحاجبين جميل الصورة وله منظر، اشتغل بشيءٍ من الأدب على أبي الحزم (؟) وكتب خطاً حسناً. وعرف علم النحو معرفة جيدة، وفهم حلّ التراجم، وقال الشعر، ورحل به إلى الملوك، إلا أنه كان رديء الاعتقاد يتهاون بالدين والصلاة ويطعن في الشريعة والإسلام، ويتظاهر بالإلحاد والفسق ويصر على شرب الخمر. وكان مع ذلك بغيضاً إلى الناس، ممقوتاً عندهم لما يرونه من سلوكه طرق القبائح والأشياء المنكرة.. وبلغني أنه قتل سنة ٦٢٧ وسبب ذلك أن بعض من كان يخالطه عثر له على أوراق تتضمن كلاماً رديئاً في حق الله سبحانه وتعالى مما يوجب قتله وأهاج في الملوك وكفريات، فأخذه الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل، وصلبه، رأيته غير مرة بالموصل ولم آخذ عنه شيئاً لقلة اهتمامي بهذا الشأن.

مصادر ترجمته:

ديوان شعره المخطوط، يقول الزركلي: «أطلعني عليه السيد أحمد عبيد بدمشق». ونظر شعر الظاهرية ١٤٧ والوافي بالوفيات: المجلد الخامس، خ، الورقة ٨١ و ٨٢ نسخة المجمع العلمي العربي المصورة. وعلق السيد أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: «نقلت من خط إبراهيم بن عبدالرحيم الشافعي سنة ٧٤٤ أنه ـ أي ابن دنينير ـ كانت معروفاً بهجو الملوك، صلب في محرم سنة ٢٧، وقال: هذا ما انتقيته من تاريخ بغداد لابن الساعي». الاعلام ١/ ٦٢.

ابن الدّكدكجي

(١١٠٤ ـ ١١٣٢هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٢٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي: شاعر دمشقي المولد والوفاة. تركماني الأصل، مات شاباً، بالطاعون. له قصيدة مبدوءة بغزل رقيق رواها المرادي تدل على أن له غيرها.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٩. الاعلام ١/ ٦٩.

الأمير

(١١٤١ ـ ١٣١٣هـ/ ١٧٢٩ ـ ١٧٩٩م)

إبراهيم بن محمد بن اسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعته صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي تفيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه.

Marfat.com

ولـه شعـر فيـه جـودة وهـو مـن «بيـت الأميـر» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميـراً» مجـاهـداً، فعـرف نسلـه ببيـت الأميـر، ومنهـم علـي بـن إبـراهيـم الأميـر (١٢١٩) ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢٨ والدر الطالع ١: ٤٢٢ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسنيين ٩٥ ـ ٩٨. الاعلام ١/ ٧٠.

الأكْرَمي

(. . . . ـ ١٠٤٧هـ/ . . . . ـ ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والنظيم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٣٩. الاعلام ١/ ٦٧.

عز الدين الأنصاري

(٦٠٠ ـ ٦٩٠هـ/ ١٢٠٤؟ ـ ١٢٩١؟م)

إبراهيم بن محمد الأنصاري الدمشقي، عز الدين، أبو إسحاق المعروف بالسويدي، من ذرية سعد بن معاذ من الأوس، من أعلام زمانه في علمه وفضله.

ولد بدمشق ونشأ بها وكان أبوه تاجراً من السويداء بحوران. ودرس عز الدين على جماعة مـن العلمـاء منهـم المهـذب الـدخـوار الطبيـب المعـروف واجتمـع بغيـره مـن أفـاضـل الأطبـاء والحكماء وأخذ عنهم كثيراً، وتناولت دراسته الآداب العربية فنال منها حظاً وافراً وبرز شاعراً أديباً كما برز حكيماً طبيباً، وكان من أسرع الناس بديهة وأحسنهم إنشاداً، عكف بصورة خاصة على دراسة الطب دراسة شاملة فيها كثير من الاتقـان والضبـط حتـى صـار مـن الأفـذاذ فيـه، ووقف على جزئياته وكلياته، واشغل طبابة البيمـارستـان النـوري فـأسـدى خـدمـات جليلـة للمـرضـى كمـا فعـل ذلـك فـي غيـره ودرس في الدخوارية فكان مثال المدرس العالم النشيط.

كان عز الدين صديقاً لموفق الدين بن أبي أصيبعة مؤلف «عيون الأنباء» ومما قاله عنه ابن أبي أصيبعة: « . . والحكيم عز الدين هو أجل الأطبـاء قـدراً وأفضلهـم ذكـراً، وأعـرف مـداواة وألطـف مـداراة، وأنجـح عـلاجـاً وأوضـح منهاجاً. .» وكان عز الدين ممن عرفوا بجودة الخط وقد كتب بخطه كتباً كثيرةً جداً في الطب وغيه. منها بخطه المنسوب على نمط خط «ابن البواب» المشهور، ومنها بخطه الذي يشبه الخط الكوفي، ومن الكتب التي كتبها: القانون لابن سينا كتبهمنه ثلاث نسخ! وشرح (ابن أبي صادق لكتاب منافع الأعضاء لجالينوس) نسخه في سنة ٦٣٢هـ واعتنى عز الدين بالطب عنايةً فائقة فألف فيه كتاب الباهر في الجواهر. وكتاب التذكرة الهادية والذخيرة الكافية.

من مؤلفاته: «تذكرة السويدي في الطب»: قال في كشف الظنون: هي ثلاث مجلدات كبار وهو كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأعضاء والأمراض والعلل وضم إليه فوائد من المجربات. وفي آداب اللغة ٣/ ٣٥٠ فوجد منها نسخة في باريس واختصر التذكرة الشعراني عبد الوهاب المتوفى سنة ٩٧٣ وسماها (مختصر تذكرة الإمام السويدي) فرغ من اختصارها في سنة ٩٤٣ وطبعت ببولاق ١٢٧٥

Marfat.com

وبمطبعة شرف ١٢٩٨ ثم طبعت مرات متعددة..

مصادر ترجمته:

اعلام العرب ٢/ ١٠٩. طبقات الأطباء ٢/ ٢٦٦، فوات الوفيات ١/ ٥٤، شذرات الذهب ٥/ ٤١١.

إبراهيم أمين فودة

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. طلب العلم على يد والده بمكة، حيث كان والده عالماً جليلاً وشاعراً وأديباً واسع الإطلاع، مما كان له أكبر الأثر في اتجاه ابنه، فقد درس بالمسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٧هـ، ثم مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٦١هـ. تقلد عدة مناصب منها وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، كما عمل سكرتيراً لديوان التفتيش بوزارة المالية، ولإدارة وزارة المالية، وسكرتيراً أول لإدارة عموم وزارة المالية، ومديراً عاماً للإذاعة، وممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى، ووزارة الخارجية. أول رئيس لمجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة، وأمين لجنة إصلاح مدارس الفلاح، ورئيس نادي مكة الثقافي الأدبي. وقد بدأ الكتابة ونظم الشعر وهو ابن السابعة عشرة، ونشر مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية.

من دواوينه الشعرية: «مطلع الفجر» ١٩٨٤ و«مجالات وأعماق» ١٩٨٤ و«صورة وتجاريب» ١٩٨٤ و«حياة وقلب» ١٩٨٤ و«تسبيح وصلاة» ١٩٨٤. من مؤلفاته: «الرياضة والهدف» ١٠٤٤هـ و«حديث إلى المعلمين» ١٤٠٤هـ و«الشاعر المحسن عامر بن الحارث المعروف بجران العود» ١٤٠٤هـ و«المهمة الصعبة» ١٤٠٤هـ.

حصل على درع جامعة أم القرى، وميدالية المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، وميدالية المؤتمر الأول للمعلمين، وغيرها. كتب عنه بدوي طبانة، وعبد القادر القط، ومصطفى الشكعة، وأحمد حافظ وفاروق شوشة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢، الفيصل ع ٢١٦، جمادى الآخرى ١٤١٥هـ، وله ترجمة في الاثنينية ٢/ ٤١ ـ ٧٢. وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٦٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٤، الجزيرة ع٤٩٩٤ (٢٤/ ٩/ ١٤٠٦هـ) وع٥٠٤٠ (١٠/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص ٩، دليل الكتاب والكاتبات ص ٢١٨، هوية الكاتب المكي ص ١٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣، إتمام الإعلام ١٥، تتمة الأعلام ١/ ١١ و٢/ ٢٤٠.

الساحلي، الطويجن

(.... ـ ٧٤٤هـ/ .... ـ ١٣٧٢؟م)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن. كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع بالفرائض. عمل في حداثته موثقاً بسماط شهود غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى المشرق فحجّ، ثم قصد إلى السودان فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي) بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات بمدينة تمبكتو.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
الإحاطة، نفح الطيب ٢: ٣٩٣ و ٣: ٤١٠، نثير الجمان ٢٠٥، الاستقصاء ٣: ١٥٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٥.

إبراهيم بري

(١٣٣٦؟ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

إبراهيم بن محمد بري.

ولد بجنوبي لبنان. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الضيعة، ثم التحق بالكلية العاملية وهو في العشرين من عمره، ومنها انتقل إلى اليسوعية حيث تخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا. موظف سابق بوزارة العدل، ومتقاعد. أنتج إحدى عشرة مجموعة ظهر منها ستة دواوين هي: «مارد النيل» و«عيناك» و«النبي وآله» و«من هذا أشرقت الشمس» و«وبدأنا نكتب التاريخ» و«ردّها يا زمان».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٠٤.

ابن زُقّاعة

(٧٢٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سُقّاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير. وتزهد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فنعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة النرد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود ـ خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفلك والجبال والأنهار إلخ... ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة ـ خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ٧/ ١١٥ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٢ ـ٥١٣ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ١/ ٦٥.

إبراهيم قراعين

(١٣٦٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

إبراهيم بن محمد بن جمعة قراعين. ولد في سلوان ـ القدس، فلسطين. يحمل درجة الماجستير في الأدب الانجليزي. عمل مدرساً لمدة ١٢ سنة في مدارس ومعاهد الضفة الغربية والقدس، ورئيساً لتحرير مجلة العودة المقدسية العربية، والانجليزية من عام ١٩٨٢ـ١٩٨٨ عندما أغلقتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي، ويعمل منذ عام ١٩٧٩ مديراً عاماً للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية.

انتخب رئيساً للمجلس الفلسطيني الأعلى للثقافة والإعلام في الضفة والقطاع. عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد

Marfat.com

الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطيني، والمسرح الوطني الفلسطيني.

صدر له: «بين الحب والحرب ١٩٧٥» ـ «بيارق فوق الحطام ـ شعر ـ ١٩٨٧» «مقامات غلبان المقدسي ـ خ ـ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٢.

إبراهيم نشرة

(. . . . ـ بعد ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٤م)

إبراهيم بن محمد بن حسين بن نشرة الماحوزي البحراني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف للعلم ودرس بها واشتغل بالأدب، وقال الشعر الكثير في مدح أهل البيت. له في المجاميع التي حوت مراثي الإمام الحسين بن علي قصائد مرنة السبك، قوية الانسجام، عاش ومات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٢٤. مطلع البدرين ١/ ٧٢.
معجم رجال الفكر والادب/ ١/ ٢٠٣.

إبراهيم الرفيعي

(١٣٣٥ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٦٨م)

السيد إبراهيم بن محمد بن حميد بن ناصر بن منصور بن حسين بن محمد بن الحسين رفيع الدين الرفيعي الموسوي، شاعر، أديب، إداري، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة وتخرج في الإعدادية، اختلف على النوادي والمجالس الأدبية ـ وما أكثرها يومذاك ـ حتى حصل على ثروة أدبية لا بأس بها، وصار ينظم الشعر الرقيق، ويقرأ أمهات الكتب العلمية والأدبية.

غادر النجف إلى بغداد لإكمال دراسته، فدخل كلية الحقوق، وأتمها بعد أربع سنوات، ثم دخل سلك الوظيفة وبقي به مدة طويلة معاوناً لمتصرف ـ محافظ ـ، ثم متصرفاً بالوكالة، فمديراً عاماً في الإصلاح الزراعي حتى وفاته.

نشر من شعره في الصحف العراقية، وله ديوان شعر أسماه «البراعم» ما زال مخطوطاً عند أولاده. توفي بحادث سيارة عند عودته من سوريا مع زوجته، وتأسف عليه عارفوه وأصدقاؤه ونقل إلى النجف ودفن به، وأقيمت له ذكرى تأبينية طبعت موادها في كراس خاص.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦١٤، ذكراه المطبوعة ١٣٩١هـ، مستدرك شعراء الغري ١/ ٨.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصى الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس

Marfat.com

المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات، ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر «نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لآثار الشيخ إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين ١/ ٧٣، أعلام الخليج ١/ ٨.

إبراهيم محمد الدامغ

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. درس في الكتّاب القرآن الكريم، والقراءة والكتابة ثم في المدرسة العزيزية، ثم المدرسة الفيصلية، ثم في المعهد العلمي، ومنه إلى كلية اللغة العربية حيث حصل على شهادة العالمية ١٣٨٠هـ. وحضر بعد ذلك دورة للمكتبات في معهد الإدارة بالرياض. عمل بالتدريس ثلاث سنوات بالإحساء. رجع بعدها إلى عنيزة فعمل بالتدريس إلى أن اسندت إليه إدارة مدرسة الغافقي الابتدائية، ثم انتقل إلى توجيه الطلاب وإرشادهم، وحصل على التقاعد المبكر عام ١٤٠٩هـ. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.

له: «شرارة الثأر ـ شعر ـ ١٣٩٥هـ» ـ «طلال البيادر ـ شعر ـ ١٤٠٧هـ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٨.

إبراهيم فتّة

(١٢٠٤ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٧٣م)

إبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك الفتة: قاض فاضل، من أهل مكة. له «كشف الحجاب» في شرح ملحة الإعراب، و«مجموعة» في الأدب، و«مثلثات في اللغة ـ خ» في بغداد (الأنكرلي) أرجوزة سماها «الخريدة والدرة النضيدة» ١٧ ورقة. أولها:

حمداً لبارىء النسم
وذي البقاء والقدم
مخرجنا من العدم

وكتاب في «العروض والقوافي» و«شرح الأجرومية» وفي القضاء بمكة سنة ١٢٨٣هـ واستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ ومخطوطات الأنكرلي ١٧٥. الاعلام ١/ ٧١.

إبراهيم بن محمد أبو عباة

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله. ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها ١٣٩٣هـ ثم حصل على الماجستير في النحو ١٤٠٢هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٤٠٥هـ. عين معيداً في كلية اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣هـ، وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حى ١٤١١هـ. له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون،

Marfat.com

ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شدو الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب ـ شعر ـ ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦ـ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٠ـ١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في راوة ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقانية» ١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤ ـ ٩١٤هـ/ ١٤٣١؟ ـ ١٥٠٨؟م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعدَّه من فضلاء صنعاء وأدبائها! وكان إبراهيم على جانب من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوي الأسلوب، وله أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» ـ أو ـ «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير
وصرفه شاملٌ للبدوِ والحضرِ

وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في

Marfat.com

فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٣١ والامبروزيانة ٢: ٣١ ودار الكتب ٣: ٣٥ ومآثر الأبرار ـ تاريخ الاعلام ١/ ٦٦، اعلام العرب ٣/ ٢٤.

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفنوق الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بعداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية. له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر منها: «ثورة العشرين في الشعر العراقي ـ ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس ـ ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام ـ ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي ـ ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١ـ٢ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندي ٢٧، مشهد الإمام ٣/ ٩٥، عالم الكتب مج ٩ ع ٤/ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠، المنتخب في اعلام الفكر والادب ١٥، تتمة الاعلام ١/ ٢١. إتمام الأعلام ١٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٩.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الديباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر،

Marfat.com

ولـه فيـه معـان مبتكـرة اقتبس بعضهـا مـن أدب الغـرب، ثـم رأى الانطـلاق مـن قيـود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جلداً على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سـر الغنـى فـي لغتـه. ورأى الكتّـاب يتخيـرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصيح مما لاكته ألسنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافعي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصـدر مجلـة «الأسبـوع» مـدة قصيـرة، ومـلأ المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا يغيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشـرةً ومـن أسلسهـم فـي صـداقتـه قيـاداً، يبـدو متواضعاً متضائلاً ـ وفي جسمه شيء من هذا ـ وفـي قـرارة نفسـه أشـد الاعتـزاز بهـا والعـرفـان لقدرها. يمزح ولا يمس كرامةً بجليسه، مخافة أن تمـس كـرامتـه، ويتنـاول نقـائـص المجتمـع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيغ منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العـربيـة بـالقـاهـرة. ولـه كتـب، منهـا «حصـاد الهشيم ـ ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب ـ ط»، جـزآن، قصـة، و«قبـض الـريـح ـ ط» و«صنـدوق الدنيا ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» جزآن صغيران، و«رحلـة الحجـاز ـ ط» و«بشـار بـن بـرد ـ ط» و«ميدو وشركاه ـ ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة ـ ط» و«غـريـزة المـرأة ـ ط» و«ع المـاشـي ـ ط» و«شعر حافظ ـ ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائطه ـ ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختـارات مـن القصـص الانكليـزي ـ ط» و«الكتـاب الابيض الانجليـزي ـ ط» وللـدكتـورة نعمات أحمد فؤاد ـ كتاب «أدب المازني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية ـ بغداد ـ نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢ـ٤٤ وأسماء بعض كتبه في معجم المطبوعات ٢: ١٦٠٨ وفي نماذج بشـريـة للـدكتـور محمـد منـدور ص ٧٦ ومـلامـح وغصـون لمحمـود تيمـور، ص ١٠٤ كلمـات منـه. الاعلام ١/ ٧٢.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٥٥؟م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليـزدي. والأخـونـد الخـراسـانـي. وبلـغ مـرتبـة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

لـه: ديـوان شعـر بـاللغتيـن العـربيـة والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجـرة مبـاركـة/ ٣٣٩، معجـم رجـال الفكـر والادب/ ١/ ٣٣٣.

ابن المدبّر

(.... ـ ٢٧٩هـ/ .... ـ ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبـو إسحـاق: وزيـر، مـن الكتـاب المتـرسليـن

Marfat.com

الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦ـ٢٣٢، والولاة والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١و٧٨و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩ والجهشياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو«أحمد» ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقريزي ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الاعلام ١/ ٦٠.

نِفطَوَيه

(٢٤٤ ـ ٣٢٣هـ/ ٨٥٨ ـ ٩٣٥م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقةً، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نفطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١: ١١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ١٠٩، وفيه «نفطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر ؟، الاعلام ١/ ٦١.

إبراهيم الخوئيني

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخوئيني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجية مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدِّث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٥٦.

إبراهيم العطار

(..... ـ حدود ١٢١٥هـ/ ..... ـ حدود ١٨٠١م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلام وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد بحر العلوم، وتخرج عليه. غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي

Marfat.com

بها. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٣٦٢ـ٣٧٠. شعراء بغداد ١/ ٩٩. الكرام البررة ١/ ٢٢. المؤلفين العراقيين ١/ ٥٠. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. مخطوطات البغدادي / ٤٠. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٠. معجم رجال الفكر والادب / ١/ ٢٤٧.

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي. شاعر، أديب. ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية.

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢، والمتوسطة ١٩٥٦، والثانوية ١٩٥٩، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود ١٩٦٤، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٥، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٧، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١.

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية. عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي الجديد، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها. وهو من أبرز شعراء نجد، ونال إعجاب الجمهور بشعره. طبع من دواوينه الشعرية: «المداد» ١٩٨٨ ـ «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ ـ «قصائد راعفة» ١٩٩١. «مدّ . . والشاطىء أنت» ١٩٩٣، وله بالفرنسية: «هجرة قمر» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «البيروقراطية والمجتمع السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية العربية».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٩٧، مقدمة ديوان المداد، معجم البابطين / ١/ ٩٦.

إبراهيم قارعلي

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

إبراهيم بن محمد قاسم قارعلي. ولد بالخروبة ـ ولاية بومرداس، الجزائر. تخرج في جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الإعلام والصحافة ١٩٩٢. اشتغل بالصحافة قبل أن يكمل دراسته الجامعية بسنة، وهو منذ ذلك اليوم يعمل صحفياً في جريدة «الجزائر اليوم». بدأ بنشر شعره منذ كان تلميذاً بالمرحلة الثانوية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «لحن الخُلود» و«شهادة ميلاد» و«رباط الخيل». كتب عنه يوسف صواف (الشعب ١٩٨٨)، ومصطفى بن عمر (الواحد ١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٠.

إبراهيم الكومخي

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي. ولد في مدينة إربد، الاردن. حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدسة إربد الثانوية ١٩٨٥،

Marfat.com

وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الاردن. نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجيل. له: «القرآن والبندقية» ـ شعر ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٩٨.

إبراهيم محمد الغراوي

(١٢٣١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٥ ـ ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان عالماً فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً ومصنفاً، ملماً بالعلوم الغريبة من الكيمياء والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كلّ فقير ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف ريبة المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته على أولاده.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٣٧٨ ط٣، الذريعة ١٤/ ٥٧، ١٧/ ٢٣٧، ٢٠/ ٩١، معارف الرجال ١/ ٢٨، معجم المؤلفين ١/ ١٠٤، نقباء البشر ١/ ٢٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٠، شعراء الغري ١/ ١٢٨، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٦، اعلام العراق الحديث ١/ ٥١.

إبراهيم الزنجاني

(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥؟ ـ ١٩٢٨؟م)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر جليل، كاتب متضلع له اليد الطولى في الفقه والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتيذها وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ١ـ٢. توضيح أهداف الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهريار هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور هيكوط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣. الذريعة ١٢/ ٩٧. سخنوران زنجان / ١٤. كتابهاي فارسي جابي ٢/ ٢٨٥٣ وج ٣/ ٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦٤٠.

ابن قُرْنَاص

(.... ـ ٦٧١هـ/ .... ـ ١٢٧٣م)

إبراهيم بن مجمد بن هبة الله بن أحمد بن قرناص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان شعر»

Marfat.com

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٨ وهدية العارفين ١: ١٢.
الاعلام ١/ ٦٣

إبراهيم خليل

(١٣٦٨؟ـ ....هـ/ ١٩٤٨ـ ....م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل. ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام ١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة.

له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦ـ١٩٨٣» (رسالة ماجستير) ـ «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٢.

المواهبي

(....ـ٩٠٨هـ/ ....ـ١٥٠٢م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهبي، أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف. مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية ـ خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التغريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان ـ خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٩ وشتربتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٣: ٢٢٤ وفيها تعريفه بعد المواهبي، بالأقصرائي. ولعل أصله من الروم. الاعلام ١/ ٧٣.

إبراهيم رضوان

(١٣٦٥؟ـ ....هـ/ ١٩٤٥ـ ....م)

إبراهيم بن محمود رضوان. ولد بمدينة المنصورة. حاصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي ـ اليونسكو. يعمل باحثاً بالمركز القومي للآداب والفنون. يكتب الشعر بالعامية والفصحى، ونشرت أعماله في معظم الدول العربية. كما قدم للتلفزيون عدداً من الأغاني. وقد تحولت أغنية«مدد مدد، شدي حيلك يا بلد» إلى مسرحية، وفازت بأكثر من جائزة عربية، كما مثل مصر في أكثر من مهرجان شعري.

كتب عشرات البرامج الإذاعية والمسرحيات والأفلام والتمثيليات الإذاعية، وساهم في إعداد البرامج الثقافية بالتلفزيون. له: «الدنيا هي المشنقة» شعر ١٩٦٨. «أنا والليل» شعر ـ ١٩٧١. «الجنازة» شعر ـ ١٩٧٢. «السبرسجي وآلة التسجيل» ـ مسرحيات شعرية ـ ١٩٧٠. حصل على جائزة أحسن كاتب أغانٍ عن العالم الثالث من اليونسكو، وجائزة أحسن أغنية عربية من ليبيا ١٩٧٣، وجائزة أحسن برنامج إذاعي ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٠.

إبراهيم معلان

(١٣٦١؟ـ ....هـ/ ١٩٤٢ـ ....م)

إبراهيم بن محمود علان. ولد في عين كارم بالقدس، الاردن. درس الثانوية العامة في عمان بالاردن، وتخرج في الجامعة السورية بدمشق بليسانس آداب لغة عربية ١٩٦٦. وحصل على الماجستير في الآداب من الجامعة

Marfat.com

اللبنانية في بيروت ١٩٧٣ . عمل مدرساً في المدارس في عمَّان حتى ١٩٦٧ ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرساًللغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسئولاً عن قسم التلفزيون التعليمي، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معداً ومقدماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٣٤ .

إبراهيم المبيضين

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، تربوي، إداري. ولد في مدينة الكرك بالاردن. كانت أول دراسته في (الكتاتيب) على يدي الشيخ أحمد الدباغ. ثم انتقل فيما بعد مع أستاذه الدباغ إلى مدرسة تجهيز الكرك، وواصل تعليمه إلى المرحلة النهائية، وبتوصية وتشجيع من أستاذه الشيخ رشيد زيد الكيلاني شد الرحال إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف.. ولم يعد إلى البلاد إلا بعد انتهاء دراسته التي كانت مدتها أربع سنوات.

مارس التدريس في عمان ووادي موسى والشوبك منذ عام ١٩٢٦م. وبعد عشرة أعوام انتقل إلى وزارة المالية. ثم انتقل إلى وزارة الداخلية عام ١٩٤٢م. واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢م. وفي عام ١٩٧٤م عين في دار الإذاعة الأردنية على حساب المكافآت، وظل على رأس عمله حتى توفي يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) ودفن في مسقط رأسه.

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين. صدر فيه كتاب بعنوان: «إبراهيم المبيضين: حياته وشعره» حسن علي مبيضين، فوزي فلاح الخطباء ـ ط الأردن ـ عمان، ١٤٠٦هـ، (أعلام الشعر الأردني). وله: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والادب في الاردن ص ٤١٥، ديوان الشعر العربي ١/ ٧١. تتمة الاعلام ١/ ٢٢.

إبراهيم مَرزُوق

(١٢٣٣ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. وعنتى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق ـ ط» وله «رحلة السلامة ـ ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١ . وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وآداب زيدان ٤: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ١٩ . الاعلام ١/ ٧٣.

الإلبيري

(. . . . ـ ٤٦٠هـ/ . . . . ـ ١٠٦٨م)

إبراهيم بن مسعود بن سعيد، أبو إسحاق التُّجيبي الإلبيري: شاعر أندلسي أصله من أهل حصن العقاب. اشتهر بغرناطة وأنكر على ملكها

Marfat.com

لبنانية في بيروت ١٩٧٣. عمل مدرساً في المدارس في عمّان حتى ١٩٦٧ ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرساً للغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي. ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسؤولاً عن قسم التلفزيون التعليمي. ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية. ويعمل الآن معداً ومقدماً للعديد من البرامج الثقافية. وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣:

إبراهيم الميضين

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

شاعر تربوي، إداري. ولد في مدينة الكرك بالأردن. كانت أول دراسته في الكتّاب على يدي الشيخ أحمد الدباغ. ثم انتقل فيما بعد مع أستاذه الدباغ إلى مدرسة تجهيز الكرك. ووصل تعليمه إلى المرحلة الثانوية. وبتوصية وتشجيع من أستاذه الشيخ رشيد رضا الكيلاني شد الرحال إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف.. ولم يعد إلى البلاد إلا بعد انتهاء الحرب التي كانت مدتها أربع سنوات.

عمل بالتدريس في عمان ووادي موسى والسلط منذ عام ١٩٢٦م. وبعد عشرة أعوام انتقل إلى وزارة الداخلية. ثم انتقل إلى وزارة المعارف عام ١٩٤٢م. واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢م. وفي عام ١٩١٤م عين في دار الإذاعة الأردنية على حساب المكافآت، وظل على رأس عمله حتى توفي يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) ودفن في مسقط رأسه.

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين. صدر فيه كتاب بعنوان: «إبراهيم الميضين: حياته وشعره» حسن علي ميضين، فوزي فلاح الخطباء ـ ط الأردن ـ عمان، ١٤٠٦هـ (أعلام الشعر الأردني).

وله: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٤١٥.

ديوان الشعر العربي ١: ٧٠. تتمة الأعلام ١: ٢٢.

إبراهيم مرزوق

(١٢٣٣ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية. وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها بمواعتى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له. وسماه «الدر البهي المشوق بديوان إبراهيم بك مرزوق ـ ط» وله «رحلة السلامة ـ ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وأدب زيدان ٤: ٣٣ ومعجم المطبوعات ١٩. الأعلام ١: ٧٣.

الإلبيري

(.... ـ ٤٦٠هـ/ .... ـ ١٠٦٨م)

إبراهيم بن مسعود بن سعيد، أبو إسحاق التُّجيبي الإلبيري: شاعر أندلسي أصله من أهل حصن العقاب. اشتهر بغرناطة وأنكر على ملكها

Marfat.com

كونه استوزر ابن نَغْزِلَّة (اليهودي) فنفي إلى البيرة. وقال شعراً في ذلك. فثارت صنهاجة على اليهودي وقتلوه. له «ديوان ـ ط» صغير، عن مخطوطة في مكتبة الأسكوريال (رقم ٤٠٤) وشعره كله حكم ومواعظ.

مصادر ترجمته:

من بحث للأستاذ عبد الله كنون، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٩: ٢١ـ٣٣. الاعلام ١/ ٧٤.

الحلبي

(. . . . ـ ١١٩٠هـ/ . . . . ـ ١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي: فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار ـ خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية ـ خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد ـ ط» مصدَّر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

ايضاح المكنون ١: ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ٢/ ١١٦ وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ ـ ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١١٩٠ وطوبقبو ٤: ١٥٩. الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الدّبّاغ

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدباغ: شاعر، من أهل يافا (بفلسطين) ولد بها، وانتقل إلى مصر في شبابه فتعلم في الأزهر، وعاش بائساً، وكف بصره في كهولته، وتوفي بالقاهرة. له «الطليعة ـ ط» ديوان شعره، جزآن. وجمع ابن أخيه (مصطفى الدباغ) بعد وفاته، بعض رسائله الخاصة في كتاب سماه «حديث الصومعة ـ ط» و«في ظلال الحرية ـ ط» مختارات من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

محاضرات في الشعر الحديث ٥٩ـ٦٦ وفيه: وفاته في ٢٦/ ٢/ ١٩٤٦ يقول الزركلي: «والمدون عندي هو ٢٦/ ٢/ ١٩٤٧ فليحقق على نصب قبره في القاهرة». الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم الجعبري

(. . . . ـ ٦٨٧هـ/ . . . . ـ ١٢٨٨م)

إبراهيم بن معضاد بن شداد الجعبري الشاذلي. مشارك في علوم الطب. شاعر متصوف. له: ديوان شعر في الصوفية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ١١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٣/ ٢٥.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبدة» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (نجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادىء العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الادب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً

Marfat.com

أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام ١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها: «التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١هـ و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد ١٣٣٩هـ و«زنابق الحقل». «استنابولدن نصل كلدم» ـ بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧هـ ـ مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٨. ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٤. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا المنسيين ٨٣، الأعلام ١/ ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم عرفات

(١١٨٠ ـ ١٢٦٩هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٥٢؟م)

إبراهيم بن مهدي بن حسن بن عيسى بن علي بن عرفات بن عيد بن قوام، من آل عرب آل عرفات القديحي القطيفي. عالم فاضل. تتلمذ على السيد صادق بن السيد علي الفحام الأعرجي الحسيني النجفي، والسيد محمد مهدي بن هداية الله الموسوي الأصفهاني. له: حاشية على الفتوحات المكية، وحاشية أخرى أسماها «الردود والنقود»، وكتاب في الأدب اسمه «الكشكول» وفيه فصل باسم «الجامع» أورد فيه بعض أبياته الشعرية.

كتبت عنه رسالة بعنوان «شذرات من حياة وسيرة الشيخ إبراهيم عرفات ـ ط».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٨٠.

إبراهيم الدروازئي

(١٣١٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦١؟م)

إبراهيم بن السيد مهدي الدروازئي التبريزي. فقيه، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، والأخلاق والمعرفة، نشأ في بيت علم وسيادة وشرف، وأخذ الأوليات. وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الأصفهاني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبعد مدة رجع إلى تبريز وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. إلى أن مات عام ١٣٨١هـ.

له: «ديوان شعر» و«حاشية المكاسب» و«حاشية اللمعة» و«اللطائف الأدبية» و«تحفة الأخيار في علائم آخر الأعصار» و«رسالة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٠.

إبراهيم اطيمش

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤١م)

الشيخ إبراهيم بن مهدي بن محمد بن حسين بن محمد بن أحمد آل اطيمش القرشي النجفي. ولد في الشطرة بالعراق ونشأ فيها، ولما أتم دور الطفولة قرأ القرآن وتعلم الكتابة هناك ثم أرسل إلى النجف لدراسة العلوم الأولية والآداب والعلوم العربية والشرعية، فدرس على أساتذة العلم والأدب في عصره، كالفاضل الأيرواني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وقرض الشعر، فكان شاعراً ظريفاً رقيق الشعر، نشأ معاشراً للأدباء وأهل الفضل فحاز قسطاً من الادب

Marfat.com

واستقى من القريض ما خوله أن يعد من الشعراء البارعين المجيدين في المدح كما في الرثاء، فاشتهر به في المجالس النجفية وفي المناسبات الدينية والاجتماعية. توفي تسنة ١٣٦٠هـ ودفن في الصحن الشريف في النجف. كانت له مجموعة شعرية حوت كل ما نظمه في شبابه من القطع الغزلية والمساجلات الإخوانية.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٢. شعراء الغري ١/ ١٣١، معجم رجال الفكر والادب ١/ ١٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث / ١/ ٥٤.

إبراهيم المُنذِر

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغساسنة: أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتعلم في قرية المحيدثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيًا» بلبنان. استمرت خمسة أعوام. واشتغل بتدريس العربية. ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم. وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان النيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة. وعمل في الصحافة. وترأس جمعيات. وكان من المناضلين في سبيل العروبة. ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة. وله «كتاب المنذر ـ ط» في نقد أغلاط الكتّاب، و«حديث نائب ـ ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي حتى سنة ١٩٤٣ و«الدنيا وما فيها ـ ط» في موضوعات مختلفة، و«رواية ـ ط» في حرب طرابلس الغرب، وخمس «روايات ـ خ» تمثيلية، و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ٧٦

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي: طبيب مصري شاعر، من أهل القاهرة، مولده ووفاته بها. تخرج بمدرسة الطب (١٩٢٣) واشتغل بالطب والأدب وكانت فيه نزعة روحية «صوفية» وأصدر مجلة «حكيم البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في أعوامه الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً، وهو القائل من أبيات:

فيم انتقامك من قلب عصفت به
لم يبق من موقع فيه لمنتقم

وفي ديوانيه «ليالي القاهرة ـ ط» و«وراء الغمام ـ ط» طائفة حسنة من شعره. وله «رسالة الحياة ـ ط» و«عالم الأسرة ط» و«مدينة الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم الناس ـ ط» دراسات نفسية، و«ديوان الطائر الجريح ـ ط» من شعره، نشر بعد وفاته. وعانى مرض ذات الرئة. قال صالح جودت: «وبينما هو يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يتسمع دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته. وبعد انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألفت الحكومة لجنة لجمع دواوينه وما تفرق من نظمه، في «ديوان ناجي ـ ط» ووقع في هذا الديوان أن حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمة وصودر الكتاب. ومما كتب عنه «ناجي الشاعر ـ ط» لنعمات أحمد فؤاد.

مصادر ترجمته:

ديوان ناجي. مقدمته. ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦. الاعلام ١/ ٧٦.

Marfat.com

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٩؟م)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيري البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير ـ البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيما فتربىٰ على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان ـ ط» و«سوانح النجفية» ـ شعر ـ وديوان شعر خ. توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ٤٨، علماء البحرين ص ٥١٥، مج الموسم ١١/ ٨٩٥، مطلع البدرين ١/ ٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

إبراهيم الهجري

(القرن الحادي عشر الهجري)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن علي بن ناشرة الهجري الإحسائي. شاعر من أهل البحرين. له شعر جيد في مراثي آل البيت موزع في بعض المجاميع الشعرية. ورد ذكره في كتب تاريخ البحرين وتراجم أعلامها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٨٦.

اليازجي

(١٢٦٣ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٠٦م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاح سنة ١٨٧٢م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاشتغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، فقضى في هذا العمل وأشبابه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطبيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد ـ ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر ـ ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان ـ خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوربا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به

Marfat.com

جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاعه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي ـ ط» رسالة في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢:٨٨ ونبذة تاريخية ٥٥ وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧. الاعلام ١/ ٧٧.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٠م)

إبراهيم بن نجم بن إلياس بن حنا الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت. وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق. وتقدم حتى كان مدعياً عاماً لدى محكمة الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقائم مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر لبنان» و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة. و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤:٢٩٩ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب ١:٣٣. الاعلام ١/ ٧٧.

الفلّالي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلالي: شاعر، من أهل مكة. ولد بها ودرس ودرّس. وتولى وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة. وهي «صدى الألحان» و«ألحاني» و«طيور الأبابيل» و«صبابة الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضاً. منها «رجالات الحجاز» الأول منه. و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظر نقد وتعريف ٥٣ ـ ٥٨ والأديب: سبتمبر واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء ٨٥ ص ١٥. الأعلام ١/ ٧٨.

الصّابىء

(٣١٣ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصابىء: نابغة كتّاب جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعاون تقليداً سلطانياً في أيام المطيع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصابىء سنة ٣٦٧هـ وسجنه وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان صلباً في دين الصابئة، عرض عليه عز الدين الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان. وأحبه الصاحب ابن عباد فكان يتعصب له ويتعهده بالمنح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين الصاحب والصابىء أيهما أحسن إنشاءاً. وقد

Marfat.com

نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابىء ـ ط» وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابىء كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتاب في «أخبار أهله» و«ديوان شعر» و«الهفوات النادرة ـ ط» نشره المجمع العلمي العربي في دمشق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون. والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ ويتيمة الدهر ٢: ٢٣. الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم خير بك

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

إبراهيم هواش خير بك. ولد في قرية عين شقاف، جبلة، سورية. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية. ثم تجهيز اللاذقية، فالكلية العلمانية الفرنسية في مدينة طرطوس. عمل موظفاً في إدارة حصر التبغ والتنباك في اللاذقية قرابة نصف قرن، وتقاعد من الوظيفة ١٩٨٧. عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق. تتنوع أغراض شعره بين القومية والوطنية والرثاء والغزل والوصف والمواضيع الإنسانية والاجتماعية وقضايا الأمة العربية.

له: «منابت الخدود» ـ شعر ـ. «منابع الفجر» ـ شعر ـ يقع في جزأين، وله تحت الطبع «مناجم الضياء». «مناكب الماء» شعر. «مناهج النداء» شعر. «منابر سمراء» شعر. «مناسك الدروب» شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: /١١٦.

ابن ولي

(....ـ نحو ٩٦٠هـ/ ....ـ نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العُبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ـ خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفها برسم أحد وزراء الروم (العثمانيين) وقصده فقدَّمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فسلك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبره. وله أيضاً «الدرة البرهانية» منظومة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٢: ٨١ والشذرات ٨: ٣٢٥ ومحسن جمال الدين. في المورد ج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم العاملي

(١١٥٤ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧٤١ ـ ١٨٠٠م)

إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان بن فياض بن عطوة المخزومي الطيبي العاملي الدمشقي. شاعر مكثر. ولد بقرية الطيبة (من جبل عامل) أخذ مقدمات العلوم والعربية في بلده، وعلى أثر استيلاء الجزار على جبل عامل هرب إلى الشام، ثم سافر إلى النجف وحل فيها وتتلمذ في الفقه والأصول على السيد محمد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر كاشف الغطاء غير أنه برع في الشعر. ورحل إلى أصفهان فأقام ١٠ سنين، وجاور بالنجف، وعاد فلجأ إلى دمشق، وتوفي بها. جمعت منظوماته في «ديوان بعشر مجلدات ـ خ» قال جامعها إن كثيراً منها يحتاج إلى التهذيب. وله: «الصراط المستقيم» في الفقه. و«الجمانة النضيدة» منظومة في الكلام والأصول.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٤٣٠. تكملة أمل/ ٨٥. الذريعة

Marfat.com

١/ ٤٩٢ وج ٨/ ١٠٧ وج ٩/ ١٦. ريحانة الأدب ٤/ ٨٩. شعراء الغربي ١/ ١. فوائد الرجالية ١/ ٦٧. الكرام البررة ١/ ٢٥ وفيه: إبراهيم بن يحيى ابن الشيخ فياض بن عطوة. ماضي النجف ٣/ ٥٤٥. معارف الرجال ١/ ١٥. معجم المؤلفين ١/ ١٢٧. مكارم الآثار ٣/ ٦٩٠. منن الرحمان ١/ ١٤٣. مجلة الاعتدال ص ٥/ ٨١. مجلة العرفان ص ١١/ ٤٦٧- ٤٧١ وفيها مولده سنة ١١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٤. ضوء المشكاة - خ -. الاعلام ١/ ٨٠.

اليزيدي

(.... - ٢٢٥هـ/ .... - ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليزيدي العدوي: أديب شاعر، من ندماء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«النقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧ والنسخة جليلة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة. وهو بصري، سكن بغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباه الرواة ١: ١٨٩ وأمالي محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته. ونزهة الألباء ٢٢٣. الاعلام ١/ ٧٩.

التِّلِمساني

(٦٠٠ - ٦٦٦هـ/ ١٢٠٤ - ١٢٦٧م)

إبراهيم بن يحيى بن مهدي المكناسي التلمساني أبو إسحاق ابن أبي بكر: فقيه فرضي مالكي أندلسي. له شعر. تفقه بأشبيلية، ورحل إلى المغرب، فالشام والعراق. ومات بالفيوم. من كتبه «أرجوزة في الفرائض - خ» تعرف بالتلمسانية، في الظاهرية بدمشق. و«منظومة في السير والمدائح النبوية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٩٠. وشجرة النور ٢٠٢ وفيه ولادته سنة ٦٠٩ ووفاته سنة ٦٩٩ ومخطوطات الظاهرية الفقه الشافعي٧. الاعلام ١/ ٧٩.

البَتْروني

(٩٨٠ - ١٠٥٣هـ/ ١٥٧٢ - ١٦٤٣م)

إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن البتروني: شاعر كثير الملح في شعره. سلك طريق القضاء وتولى عدة مناصب ثم تركها. أصله من البترون (بلبنان) ومولده ووفاته في حلب. له مداعبات شعرية مع فتح الله ابن النحاس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٠، ١١ وعنه أعلام النبلاء ٦: ٢٧٤ وفيهما مقطعات من نظمه، ونفحة الريحانة ٦٥١. الاعلام ١/ ٨١.

المِهْتَار

(.... - ١٠٧١هـ/ .... - ١٦٦١م)

إبراهيم بن يوسف المهتار: أديب، له شعر، تركي الأصل، من أهل مكة. توفي مقتولاً بصعناء. كان أبوه مملوكاً. له كتب منها «التذكرة» مجموعة من مختاراته في اثني عشر مجلداً كبيراً، و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ -. وهدية العارفين ١: ٣٣ وهو فيه «المهتاري». الاعلام ١/ ٨٢.

الأبيرد بن المعذر

(.... - ٦٨هـ/ .... - ٦٨٨م)

الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي، من تميم: شاعر فصيح بدوي. لم يكن مكثراً ولا مداحاً. وكان هجاءاً، جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخباره في الأغاني كثيرة.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الساسي ١٢: ٩ ـ ١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٤ وسمط اللآلى ٤٩٤ والأعلام ١/ ٨٢.

الأجْدَع الهَمْداني

(.....ـ.....هـ/.....ـ.....م)

الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن سلمان بن معمر الوادعي الهمداني اليماني: فارس همدان وشاعرها في عصره. كان قبيل الإسلام، ووفد ابنه «مسروق» على عمر في خلافته.

مصادر ترجمته:
سمط اللآلي ١٠٩ والآمدي ٤٩ والإكليل ١٠: ٧٦.
الاعلام ١/ ٨٤.

أجود مجبل

(١٣٧٨؟ـ...../١٩٥٨ـ.....م)

أجود مجبل مليفي. ولد في سوق الشيوخ، (العراق). تخرج في دار المعلمين ١٩٧٩. يعمل بالتدريس في إحدى مدارس سوق الشيوخ. له: ديوان مخطوط بعنوان: «الوقوف في زاوية حادة». حصل على الجائزة الثانية في المهرجان القطري للشعراء الشباب ١٩٩٢، والجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧٠.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ـ.....هـ/١٩٢٥ـ.....م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فوالدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنابول في تركيا ١٩٨٠ـ١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢.

Marfat.com

احسان الله الأنامي

(١١٧٨ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٦٣؟ ـ ١٨٥٨؟م)

الشيخ إحسان الله بن عظمة الله بن حبيب الله بن فتح الله الحسيني الأعظمي الديوي الأنامي. شاعر منشىء. ولد ببلدة (أنام) وتوفي فيها. قرأ العلم على أساتذة عصره وأقبل على الشعر والإنشاء إقبالاً كلياً حتى صار من الشعراء المفلقين.

له: «البحر المواج» منظومة في قصص الأنبياء. و«ديوان شعر» و«مجموعة رسائل في العروض والألغاز» وله غير ذلك من المصنفات.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلى خان الداغستاني ص ٣٧، نزهة الخواطر ٧/ ٢٢. علماء العرب ٥٥٣.

إحسان عباس

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

الدكتور إحسان عباس. ولد في عين غزال، الاردن. حصل من كلية الآداب، جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٤٩، والماجستير ١٩٥٢، والدكتوراه ١٩٥٤. قام بالتدريس في كلية غوردون التذكارية بالخرطوم. ثم في جامعة الخرطوم ١٩٥١ـ١٩٦١، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦١ـ١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥ـ١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الاردنية ١٩٨٦ـ١٩٩٤.

ألف عدة كتب، وحقق كتباً جمة، وترجم تسعة كتب عن الانجليزية إلى العربية، وكتاباً عن العربية إلى الانكليزية. نشر بحوثاً كثيراً في النقد الأدبي والتاريخ.

مصادر ترجمته:

له ترجمة اوسع في معجم الأدباء للجبوري، معجم البابطين ١/ ١٧٢.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد والمحاضر في القسم الكردي ـ كلية التربية ـ جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. وله تحقيق قصة أحمد مختار الجاف «مسألة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعر «الوردة البرية» ط ١٩٨٣. وله كذلك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق الحديث ١/ ٦٩. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

إحسان النمر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل

Marfat.com

نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و (شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ ـ ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/ ١٢١ـ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، ق٢ مج٣، ٨٥٠ ـ ٨٥٢. ذيل الاعلام ٢١.

ابن صَفوان

(٦٧٥ ـ ٧٦٣هـ/ ١٢٧٦ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقاييد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم آثر الانقباض وانقطع عن كل عمل فنسيه الناس ثم أجريت له جراية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦ـ٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٢ـ٥. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم الحربي

(١٣٧٦ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرفي ـ وادي جازان ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة ١٤٠٠هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس ـ خ» و«الصوت والصدى» ـ خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٤.

أحمد درويش

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة ـ مصر. تخرج في

Marfat.com

كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون ـ باريس ١٩٨٢. عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.

ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة الحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية ـ خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي ـ بالفرنسية ـ». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٦٢.

أحمد الشريف

(١٣٤٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب ـ جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف ـ شعر ـ خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر العقاد» و«العقاد وأسرة محمد علي» و«شواهد من شعر العقاد» . . إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل. . وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٢.

الصابوني

(١٢٩١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي. أديب من أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاشت سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله ـ خ» و«ماضي الشق وحاضره ـ ط» و«تاريخ حماه ـ ط» و«تسهيل المنطق ـ ط» رسالة، و«البيان ـ ط» رسالة في علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي حنيفة ـ خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، انتهى به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب ـ خ»، «اليقين في حقيقة سير المرسلين ـ خ» في ٧٠ صفحة

Marfat.com

كبيرة. « «الإصباح نظم نور الإيضاح ـ خ» في الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي ـ خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره ـ خ» ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل
يسالم الناس والدنيا تحاربه
ويأبى الحر عن ظمأ ورواداً
إذا ازدحمت على البئر الدلاءُ
فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوبا

مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١ـ٣٠ مقدمته، من إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ١/ ٩٠.

الضبي

(. . . . ـ ٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٠٠٨م)

أحمد بن إبراهيم الضبي، أبو العباس: وزير فخر الدولة البويهي. كان من العقلاء الفضلاء يلقب «الكافي الأوحد» له شعر رقيق، ولمهيار الديلمي وغيره مدائح فيه ومراث. مات في بروجرد معتزلاً الوزارة وحمل منها فدفن في مشهد الحسين، بوصية منه.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٩: ٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ١١٨ـ١٢٤ وورد ذكره في مواضع أخوى. وإرشاد الأريب ١: ٦٥ـ٧٤. الاعلام ١/ ٨٦.

الواسطي

(٦٥٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٥٩ ـ ١٣١١م)

أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود، عماد الدين الواسطي البغدادي ثم الدمشقي: فقيه كان شافعياً. وأقام بالقاهرة مدة خال بها طوائف من المتصوفة فتصوف. وقدم دمشق فتتلمذ لابن تيمية. وانتقل إلى مذهب ابن حنبل. ورد على المبتدعة الذين خالطهم. وكان يتقوت من النسخ ولا يكتب إلا مقدار ما يحتاج إليه، قال ابن حجر: وخطه حسن جداً. وصنف كتباً منها رسالة «مفتاح طريق الأولياء وأهل الزهد من العلماء ـ خ» في أوقاف بغداد وفي جامعة الرياض (٢١٩٥ م/ ٢) و«اختصار دلائل النبوة» و«شرح منازل السائرين» وله نظم. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٩١ والشذرات ٦: ٢٤ والكشاف لطلس ٢٦٧ وذيل الكشف ٢: ٥٢٥ وجامعة الرياض ٦: ١٤١. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (المدرسة الصولتية.. والمدرسة الخيرية .. ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ، إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس الشورى، والخلافة .. كما حاز على ثلاثة أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب

Marfat.com

شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر الغزاوي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة .. وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض - ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية والشعرية المنشورة في مختلف الصحف والمحلات.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب» جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزاوي» - الرياض ١٤١٤هـ، الطائف: اللجنة العليا للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب ولمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين ١/ ٢٥٧. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤-١٥. الفيصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان ١٤٠١هـ). تتمة الاعلام ١/ ٢٤-٢٥. حركات التحديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٢٨٢. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧-٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧-٢٥٨، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣-٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٢٤-١٢٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٢-٤٣. إتمام الإعلام/ ٢١. تتمة الإعلام ١/ ٢٥، ذيل الإعلام/ ٢١.

ابن كَيغلغ

(نحو ٢٥٨ - بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢ - بعد ٩٣٥م)

أحمد بن إبراهيم كيغلغ، أبو العباس من أمراء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة ٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢ و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والاردن سنة ٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

Marfat.com

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرف عنها. وولي اصبهان سنة ٣١٩ وأعاده القاهر العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ فدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طغج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيغلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٠٩ و ٢٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٦٥ والولاة والقضاة ٢٧٩ ـ ٢٨٦ ودائرة البستاني ٢: ٥٨١ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيغلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص٢١٧. الاعلام ١/ ٨٥.

اللؤلؤي

(٢٧٢ ـ ٣١٨هـ/ ٨٨٥ ـ ٩٣٠م)

أحمد بن إبراهيم اللؤلؤي، أبو بكر: أديب، له شعر، من أهل القيروان. أقبل في آخر عمره على الحديث والفقه. له كتاب في «الضاد والظاء».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٢٧. الاعلام ١/ ٨٥.

أحمد إبراهيم مطاعن

(١٣٥٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

احمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥هـ. نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي.

لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام ـ شعر ـ ط ١٤١١هـ» و«ملحمة المجد ـ شعر خ» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٦.

ابن نُصَير

(.... ـ ٦٠٢هـ/ .... ـ ١٢٠٥م)

أحمد بن إبراهيم بن نصير، أبو القاسم: شاعر، قال ابن الأبار: كان من رجالات الأندلس. أصله من شوذر (Jodar من أعمال جيَّان) وسكن قرطبة، وتوفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الاعلام ١/ ٦٨.

الطيبي

(.... ـ ٩٨١هـ/ .... ـ ١٥٧٣م)

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطيبي الشافعي النحوي الزاهد: فاضل دمشق من كتبه «المواعظ السنية في الخطيب المنبرية ـ خ» في شستربتي (٤٢٦٦) ونظم «مناسك الحج» وله «المفيد في التجويد ـ خ» منظومة في الظاهرية. و«الإيضاح التام لبيان ما يقع في ألسنة العوام ـ خ» منظومة. ومنظومتان في القراآت. الأولى «بلوغ الأمالي ـ خ» والثانية «مذهب حمزة في تحقيق الهمزة ـ خ» كلتاهما في الظاهرية أيضاً. وكان مدرساً واعظاً يعيش من كتابة أوقاف بني منجك وتولى إمامة الجامع الأموي مدة طويلة

Marfat.com

ودرَّس بالمدرسة العادلية وبالجامع المنجكي.

مصادر ترجمته:

علوم القرآن ٥٨، ٨٠، ١٣٠ وتكررت فيه وفاته: سنة ٩٧٩ والصواب ما ذكرناه انظر تراجم الأعيان للبوريني ١: ٩ـ١٥. الأعلام ١/ ٩٢.

أحمد المارديني

(.... ـ ٧٢٨هـ/ .... ـ ١٣٢٧م)

شرف الدين، أحمد بن إدريس بن يحيى المارديني. فلكي. ناظم. عاش بدمشق وتوفي فيها.

له: «الدرر في منازل الشمس والقمر» منظومة كتبها في جمادى الآخر عام ٦٩٧هـ بدمشق.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢/ ١٩٦٣. إيضاح المكنون ٢/ ١٣. معجم المؤلفين ١/ ١٥٩. تاريخ علم الفلك ١٥٨ ـ ١٥٩. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١١٧. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٨.

القاضي التنوخي

(٢٣١ ـ ٣١٨هـ/ ٨٤٥ ـ ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي: عالم بالأدب والسير، له اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر. وهو من كبار القضاة. ولد بالأنبار، وولي قضاء مدينة المنصور عشرين سنة (٢٩٦ ـ ٣١٦هـ) ومات ببغداد. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، و«الناسخ والمنسوخ» و«أدب القاضي» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٠ إرشاد الأريب ١: ٨٢ـ٩٤ والجواهر المضية ١: ٥٧ وشذرات الذهب ٢: ٢٧٦ وبغية الوعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦. الاعلام ١/ ٩٥.

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ ـ .... / ١٩٣٨ ـ .... م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي. ولد في قرية الحارة ـ محافظة اللاذقية، سورية من أسرة عريقة. نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة. وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق. يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، يسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية. له: «ديوان الحارة» (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ـ «أسفار الرؤى العشر» ١٩٨٨. له مؤلفات منها: «دراسة في النقد الأدبي ـ خ» ـ «الحداثة والحداثة المضادة ـ خ» ـ «الواجب والممكن في الكلمة الشاعرة ـ خ».

حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى. كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والضاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٠.

أحمد المنفاخ

(٥٩٣ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٥٤م)

نجم الدين، أحمد بن أسعد بن حلوان بن المنفاخ، المعروف بابن العالمة نسبة إلى أمه عالمة دمشق بنت دُهين اللوز. طبيب، شاعر له معرفة بالعزف على العود أخذ الطب على مهذب الدين الدَّخوار. توفي في شهر ذي القعدة.

له: «تعليق على فصول ابقراط في الطب ـ

Marfat.com

خ» و«كتاب المهملات في كتاب الكليات ـ خ» و«كفاية الطبيب في الطب ـ خ» و«كتاب المدخل إلى الطب ـ خ» و«شرح أحاديث نبوية تتعلق بالطب ـ خ» و«كتاب العلل والأعراض ـ خ» و«كتاب التدقيق في الجامع والتفريق ـ خ» و«هتك الأسرار في تمويه الدخوار ـ خ» و«كتاب الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة ـ خ».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٥٧ ـ ٧٥٨. الوافي ٥/ ٢٣. كشف الظنون ١/ ٩٦، وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ٢/ ٣٧٢. الاعلام ١/ ٢٩. معجم المؤلفين ١/ ١٦٢ والعلوم العملية ـ طب ٧٤ ـ ٧٥، والعلوم البحتة ـ النبات ٣١٨. تاريخ النبات ٦٤ ـ ٦٥. ملحق ١/ ٨٩٨. نوادر المخطوطات العربية ١/ ١٨٨ـ١٨٩. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ٣٠.

أحمد اسماعيل سرحان

(١٣٩١؟ ـ ....هـ/ ١٩٧١ ـ ....م)

أحمد إسماعيل إسماعيل سرحان. ولد بقرية ديمشلت ـ مركز دكرنس ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة. له تحت الطبع ديوان «عندمايشرق الفردوس».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٢.

أحمد مخلص

(.... ـ ١٣٨٢هـ/ .... ـ ١٩٦٣م)

أحمد بن أمين العمادي، ولد في بامرني ـ العراق، ثم قصد والده قرية «مائي» وسكنها مع ولده أحمد، الذي تتلمذ على يد الأديبين الشيخ طه المائي والشيخ طاهر المائي فبدأ يقرض الشعر مبكراً وتعلم القرآن الكريم وتدرج في الفقه والعلوم الدينية إلى أن أجيز من قبل الشيخ «محمد بارسا» المائي، وأجيز للصلاة في قرية «بيروه» وذلك عام ١٣٣٠هـ. شغف جداً بحب فتاة من قرية «دشتان» أثرت في حياته الشعرية تأثيراً بالغاً إلى أن أصبح أحد كبار الشعراء الكلاسيكيين. عاش مع الناس يحبهم ويحبونه، ولم يستقر في مكان حيث لا مسكن له يأوي إليه، واتخذ من زوايا المساجد والتكايا مقراً له، وكان يرتاح دوماً إلى طلاب الفقه والشريعة، حتى طغت فكرة التصوف على قريضه، لقد عاش في ظروف مستعصية صعبة مليئة بالآلام والمصائب، وكان ينظم باللغات الثلاث الكردية والعربية والفارسية، ومات فقيراً كما عاش متهماً بالهوس والجنون، حاول في حينه أن يطبع ديوانه إلا أنه لم يوفق، نظم (٦١٠) قصائد في شتى البحور والأبواب ومجموع أبياتها تقارب «٢٥٠٠٠» بيتاً، مات منتحراً في شهر إيلول عام ١٩٦٣ في قرية «خشخاشا» في برواري بالا.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ١٩٧٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٦٧.

ابن عَبد الشّكُور

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٥م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومدائح لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ. الاعلام ١/ ١١.

Marfat.com

أحمد المدني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد في دبي ـ الإمارات وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مذيعاً ومحرراً ومقدماً للبرامج في إذاعة صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير تمجلة «الأمن» في دبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات. من دواوينه: «حصاد السنين» ١٩٦٨ و«أشرعة وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.

مصادر ترجمته:

مج شعر، ع ١، ص ٩٨ـ١٠٤، المندى، ع ٩٨، ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم البابطين ١/ ٢١٦، إتمام الاعلام ٢٢.

السلطان أحمد بَهَادُر

(. . . . ـ ٨١٣هـ/ . . . . ـ ١٤١٠م)

أحمد بن أويس بن حسن الجلايري، غياث الدين: آخر سلاطين الدولة «الجلايرية» في بغداد. مغولي الأصل، مستعرب. كان أسلافه من رجال جنكيزخان وهولاكو، وآل أمر العراق إلى جده الشيخ حسن. ونشأ هو في تبريز، وعاش زمناً في بغداد، وناب عن أخيه السلطان حسين، في البصرة، ثم قتل أخاه، وتولى السلطنة سنة ٧٨٤هـ، وقتل جماعة من أمراء الجيش كان يخشى انقلابهم عليه. قال مترجموه: كان سفاكاً للدماء، جمع بين الظلم والعلم، مشاركاً في الأدب، مولعاً بالموسيقى والتصوير، له شعر كثير بالعربية والفارسية. ولم يكد ينتظم أمره حتى ظهر في تركستان وبخارى الطاغية تيمورلنك وهاجم خراسان، فشغل السلطان أحمد بحربه، فلم يقو على صده، فتوجه إلى حلب في نحو ٤٠٠ فارس ت(سنة ٧٩٥هـ) فاستقدمه الملك الظاهر برقوق إلى القاهرة وأكرمه، وتزوج أختاً له. ثم عاد إلى العراق وحدثت له وقائع كثيرة. وابتعد تيمورلنك عن بغداد، متوغلاً في صحراء القفجاق (بلاد الدشت) فرجع أحمد إلى بغداد واستردها (سنة ٧٩٧هـ) وأقام إلى سنة ٨٠٢ وقصد السلطان بايزيد (أبا يزيد) العثماني، فأعاد تيمور الكرة على بغداد، واحتلها وفعل فيها الأفاعيل، وانصرف، فحضر أحمد. ثم انهزم إلى حلب منفرداً (سنة ٨٠٦) فقبضت عليه حكومتها، مجاملة لتيمور، وأرسلته إلى دمشق. وجاء الخبر بهلاك تيمور في طريقه إلى الصين لفتحها (سنة

Marfat.com

٨٠٧) فورد الأمر من سلطان مصر بإطلاق أحمد، فانكفأ متجهاً إلى تبريز، فأقبل أهلها عليه واستعاد بغداد، واستقر فيها نحو خمس سنين. وثار عليه مغولي آخر اسمه الأمير قرا يوسف، فقاتله، فانهزم السلطان أحمد وأسر وقتل خنقاً ببغداد.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ٢: ٣٠٥ والضوء اللامع ١: ٢٤٤ والبدر الطالع ١: ٢٢. الاعلام ١/ ١٠٢.

أحمد بخيت

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألي ١٩٨٦ ـ وطن بحجم عيوننا ١٩٨٩، وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٦.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظمأ الينبوع» شعر ـ خ و«إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٤.

ابن بُـزد

(....ـ ٤١٨هـ/ ....ـ ١٠٣٧م)

أحمد بن برد، أبو حفص: وزير، من الكتّاب الشعراء. أندلسي، كان مقدَّماً في الدولة

Marfat.com

العامرية وبعدها. وهو جدُّ ابن برد (أحمد بن محمد).

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١١١. الاعلام ١/١٠٣.

أحمد بركات

(١٣٨٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٩٤م)

من أبرز شعراء المغرب المعاصرين. أول من حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب للشعراء الشباب عن ديوانه «أبداً لن أساعد الزلزال».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٧، ص ١٢٧. إتمام الاعلام/ ٢٣.

برْناز

(.... ـ ١١٣٨هـ/ .... ـ ١٧٢٦م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم. كان كثير الحفظ والرواية. أخذ عن علماء تونس والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرّس ويصنف. وتوفي بها. من كتبه «الشهب المخرقة لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقة ـ خ» وفي الأحمدية (الرقم ٤٧٤٥) بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان» و«حاشية على المنار» و«حاشية على الدرة في القراآت» و«قصيدة طويلة بائية» نظمها في الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر الحلل السندسية: رثى صاحبَ الترجمة عدد كبير من الشعراء وجُمعت المراثي في كتاب بالأحمدية (رقم ٥٠٩٣).

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨. الاعلام ١/١٠٣.

أحمد المرثدي

(.... ـ بعد ٣٣٥هـ/ .... ـ بعد ٩٤٦م)

أحمد بن بشر المرثدي، فلكي. شاعر. له: «كتاب الأنواء»: ذكره ابن النديم ونللينو. وكان في غاية الحسن.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٩. معجم المؤلفين ١/١٧٤. علم الفلك وتاريخه عند العرب لنللينو ٢٢٣ ـ ٢٢٤. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/٦٨.

أحمد بوبس

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

أحمد بشير بوبس. ولد في مدينة دمشق، سورية. حاصل على إجازة في الرياضيات من جامعة دمشق. عمل فترة وجيزة مدرساً للرياضيات في ثانويات دمشق، ويعمل الآن صحفياً في جريدة الثورة السورية، القسم الثقافي.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات منها: الثورة، والبعث، وتشرين، والثقافة (سورية)، والفصول الأربعة (ليبيا). وصوت الكويت (الكويت)، والراية، وإلى الأمام، والكفاح العربي (لبنان). شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وسورية.

من دواوينه الشعرية: «كتابات في ضوء القمر» ١٩٧٧ و«لعينيك أنت» ١٩٨٠ و«بيروت موسم النزيف» ١٩٨٥ و«قصائد من حجارة ـ خ». كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية منها: هنا دمشق ١٩٨٠، والراية ١٩٨١، وإلى الإمام ١٩٨٢، والجماهير ١٩٨٥.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٤٢.

أحمد بشير العيلة

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

أحمد بشير العيله. ولد في رفح، فلسطين. نزحت أسرته في فسلطين إلى مصر ١٩٦٨، ثم انتقلت إلى ليبيا لعمل رب الأسرة بها ١٩٧٥، حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم. جامعة قاريونس ١٩٩٠. عمل بين عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٢ محرراً ثقافياً بجريدة قاريونس الجامعة، ثم عمل منذ ١٩٩٢ مدرساً ثانوياً ومعداً إذاعياً.

ينشر في الصحف والمجلات الليبية، كما نشرت له مجلتا الناقد والجيل. طبع له: «بدأ النخيل ـ شعر ١٩٩١».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٢٨.

البطحيشي

(١٠٩٥ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٨٤ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمود العريضي البطحيشي: فقيه حنفي عالم بالرياضيات. كان مفتي عكا. له تصانيف، منها «خلاصة الأثر في سيد البشر ـ خ» المجلد الثاني الأخير منه، وهو ضخم جداً، في خزانة الرباط (١٣٩٣ك) في اختصار السيرة الحلبية، و«الفتاوي» الملقبة باسمه، و«الألفية الجيبية» في علم الميقات، وتآليف في الفرائض والحساب والفقه. وله شعر جيد أورد المرادي نماذج منه.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ١: ١٥٢ وهو فيه «أحمد بن بكر البطحيش» والتصحيح من مخطوطة كتابه. الأعلام ١/ ١٠٥.

ابن شَيخَان

(١٠٤٩ ـ ١٠٩١هـ/ ١٦٣٩ ـ ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليمني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعاليق وشعر.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٢: ٢٤٨ وإعلام النبلاء ٥: ٢٨٠. خلاصة الأثر ١: ١٦٣. الاعلام ١/ ١٠٥.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب . . حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول

Marfat.com

التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بن بلمساك

(١٣٩٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٧٣ ـ ....م)

أحمد بن بلسماك. ولد في مدينة أطار، موريتانيا. التحق بالتعليم النظامي سنة ١٩٨٢، وهو الآن في السنة النهائية من مرحلة التعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٠.

أحمد التجاني عمر

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ـ ١٩٨٥م)

باحث داعية من أهالي السودان. تخرج بكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على دبلوم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه بالأدب العربي. تولى التدريس بمدارس بلاده وجامعاتها إلى جانب وظائف إدارية وقام بأنشطة ثقافية. كان عضواً في مجلس الأمناء بمنظمة الدعوة الإسلامية. وفي لجنة التعليم العالي بالسودان، ومثّل بلاده في عدد من المؤتمرات. ألّف «موكب النصر»، و«وحدة إفريقيا»، وهما مسرحيتان شعريتان، و«شهيد وأحداث». وترك سلسلة كتب للأطفال لم تطبع.

مصادر ترجمته:

اتمام الأعلام ٢٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٨ ـ ٢٩.

أحمد التُكَينَة

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

من أعلام المدينة المنورة. ولد في مدينة «المسلمية» بالسودان، وهاجر إلى المدينة المنورة سنة ١٣٤٩هـ، وسكن في غرفة من رباط سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه قرب الحرم النبوي الشريف. وكان ملازماً لرباطه لا يغادره، ولا تفوته صلاة في المسجد النبوي الشريف. وإذا انتهى بعد صلاة كل عصر، اتخذ في الحصور الغربية للمسجد الشريف مما يلي باب الرحمة مجلساً لتعليم علم النحو«لأبي شجاع». وتارة يقوم بتعليم شرح ديوان شعر أبي الطيب المتنبي.

وكان متضلعاً بعلوم شتى، مثل الحساب وعلم الفرائض . . وكان فصيحاً في عبارته، ذا عقل رجيح، بجانب ذكاء نادر وكلمة ذابت بلاغتها في قلوب طلابه الذين جذبهم إليه حسن بديع إساله واسترساله في الشرح المفيد. . .

ومن أخباره أنه كان يتتبع كل جنازة صلى عليها بالمسجد النبوي، ويسير معها إلى بقيع الغرقد، ويدعو لها.

وكان كريم السجايا، وعلى الرغم من أنه لم يكن يملك شيئاً، إلا أنه كان كريم اليد بالبذل. ومما ذكر أنه قصده أحد مجاوري المدينة من المغرب، فتقدم إليه، وأنشده هذين البيتين:

أفدني يا معطر كل قلب
بعطر الجود هل باقي لديكم؟
وزدني درهماً أو درهمين
وقيمته الدعاء مني إليكم

Marfat.com

فمنحه عشرة ريالات فضة سعودية. كان يحتفظ بها لشراء ثوب وعمامة له، وعندما قدمها للقاصد قال له: (هذه قيمة الدرهمين) فأخذها وهو يدعو له.

وجاء إليه يوماً رجل فقد عمامته.. وطلب منه عمامة. فخلع عمامته وأعطاها له وبقي على طاقيته الصفراء، ثم سكت وقتاً، وبعد أن قدم العمامة التفت إلى طلابه قائلاً:

لا تعجبون إذا منحت عمامتي
إني أدخرها في الحساب وقايتي
وبجنة الفردوس أجزى غيرها
بثواب ربي عند قرب نهايتي
وأرى من الفضل العميم تجارةً
أن تنهجو نهجي فتلكمو وصايتي

وكان مع تفوق إدراكه شاعراً لبقاً فياض القريحة، ومن شعره:

رأيت الليل في طيبة صباحاً
وفي بلد سواها أراه ليلا
يذوب البدر في نور حوتهُ
وتلتمس أخت يوشع منها ذيلا
فلا والله لا أسلو سواها
فهي سكني وأنسي وهي أهلا

مصادر ترجمته:

الأربعاء (ملحق المدينة) ٩/ ٩/ ١٤١٥هـ بقلم عبدالله فرج الزامل. تتمة الأعلام ١/ ٢٩.

أحمد تيمور

(١٣٦٨؟ ـ ..../ ١٩٤٨ ـ .....م)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد.

ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب ـ جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون المريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقرة في مدرسة الرسول».

نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٤.

أحمد ثُرَيّا

(..... ـ ١٣٢٥هـ/ ..... ـ ١٩٠٧م)

أحمد ثريا بن أبي بكر بن عبد القادر الإربلي: فاضل، من أهل إربل، أقام بالقسطنطينية مفتشاً في إدارة المعارف، وتوفي بها. له «نظم الأسماء الحسني» وشرحه «الروض الأعلى».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٨٩. الاعلام ١/ ١٠٦.

ابن الدُبَيْثي

(٥٥٨ ـ ٦٢١هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٢٤م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو

Marfat.com

العباس، عميد الدين ابن الدبيثي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاةً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم بظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يـــروم صبـــراً وفـــرط الصبـــر يمنعـــه
وسلـــوةً، ودواعـــي الشـــوق تـــردعـــه

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ ـ حوادث سنة ٦٢١ وتكملة..، الاعلام ١/ ١٠٨

جَحظَة البَرْمَكي

(٢٢٤ ـ ٣٢٤هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنوق من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جيل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولبنان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الاعلام ١/ ١٠٧.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيِّن في وزارة الداخلية ٣٧ـ٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» ودواوين شعره «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي، صحراء العمر».

ووقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم القيرواني وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك» بمشاركة عدنان مردم بك «حمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١ـ٦٤، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٩، شموع في الضباب ١٣٢ـ١٣٦، معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٤٣ ـ ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة ٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥ـ٣٤٤. ذيل الاعلام/ ٢٣.

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٩٥م)

شاعر. ولد في الدار البيضاء، المغرب، وعمل في مجال التعليم. يعد من محدثي القصيدة المغربية. توفي في منتصف شهر كانون الثاني (يناير).

أصدر ديوانه الأول «أشعار في الحب والموت» عام ١٣٩٨هـ. وأتبعه بالديوان الثاني ـ الأخير «أوراق الليل» عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:
إتمام اعلام ٢١، تتمة الاعلام ١/ ٣٠. الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٨ ص١١٥. وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦.

أحمد زوين

(١١٩٩ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٥٣؟م)

أحمد بن السيد حبيب بن أحمد زوين. فاضل، أديب، شاعر. قرأ مقدماته على فضلاء النجف ـ العراق، وعاشر الأدباء والشعراء حتى عدَّ منهم. وحضر الفقه والأصول في الأبحاث الخارجية عند علماء عصره. وسافر في سنين الطاعون إلى إيران وعاد إليها سنة ١٢٦٧، ومات ١٢٧٠هـ.

له: «أنيس الزوار في الأدعية والزيارات» و«الحاشية على الحاوي في علم التداوي» و«رائق المقال في فائق الأمثال» و«الرحلة الخراسانية» و«كشف الآيات» و«مستجاب الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ١٠٥. أعيان الشيعة ٧/ ٧٨. الحصون المنيعة ٢/ ٣٨١. الذريعة ٢/ ٤٥٦ وج٦/ ٨٠ و ج١٠/ ٥٢، ١٦٨ وج٢١/ ٢. رياض الأنس ١/ ٢٧٩. الكرام البررة ١/ ٧٨. معارف الرجال ١/ ٦٨. معجم المؤلفين ١/ ١٨٧. مجلة المرشد س٤/ ٨٣. مكارم الآثار ١/ ٤ وفيه: ولد في ١١٩٣ ومات ١٢٦٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أحمد الجد حفصي

(.... ـ نحو ١١١٣هـ/ .... ـ نحو ١٦٩٨؟م)

السيد أحمد بن السيد عبد الرؤوف أحمد بن السيد جلال الدين عبد الرؤوف بن الحسين بن أحمد بن عبد الرؤوف بن الحسين الموسوي الجد حفصي البحراني.

ذكره الدكتور حسين علي محفوظ في رسالة له معنونة باسم (منتخب من أدب البحرين) جمع مختارات شعرية لشعراء من الإحساء والقطيف والبحرين منذ العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري. وأورد بعض من شعره.

والمترجم هوالذي أمر الشيخ أحمد بن محمد بن مبارك الساري البحراني بجمع ديوان والد السيد جلال الدين أبي المعالي عبد الرؤوف ورتبه على ثلاثة أبواب المديح والرثاء والمتفرقات وقد فرغ منه في سنة ١١١٨هـ كما

Marfat.com

جاء في الذريعة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٦٦.

أحمد حاجي

(. . . . ـ ١١٢٤هـ/ . . . . ـ ١٧٠٩؟م)

أحمد بن حاجي البلادي الإحسائي، فقيه وشاعر إمامي من أهل قرية البطالية بالإحساء.

مصادر ترجمته:

أنور البدرين ص ١٦٦ـ١٦٧ و ٤١٠، أدب الطف ٥: ١٧٢ ـ ١٧٤، رياض المدح والرثاء ص ٤٢٨ ـ ٤٣٠، الأزهار الأرجية ٤: ٨ وج١٢ ص ١٢٢، أعيان الشيعة ٢: ٦٠٠، نيل الأماني ص ٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٨ و٣٨٣، تاريخ البحرين ـ مخطوط، الغدير للأميني ١١: ٣٤١ ـ ٣٤٢، غاية المطلوب ص٥، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ص٦٠ ـ ٦١، مخطوط، منية الأديب وبغية الأريب ص ٨، أعلام هجر ١/ ص ٩٥ ـ ١٠٧. اعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد دندن

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن المبرزي الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي بها، تتلمذ على هاشم آل سليمن الإحسائي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له من المؤلفات: «ديوان شعر ـ خ»، كان موجوداً لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام هجر.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣: ١٠٠ مادة إحساء، علماء هجر وأدبائها في التاريخ ٢ ١٢٣ ـ ١٢٤ـخ، أعلام هجر ١: ١٠٨ـ١١١. مطلع البدرين ١/ ١٠٤ عن علماء هجر وأدبائها في التاريخ ـ خ ـ لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي ص ١٢٢. اعلام الخليج ٢/ ٢١.

أحمد حبيب منصور

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

أحمد بن حبيب بن منصور بن يوسف. ولد في قرفيص، سورية. متعلم، قرأ الأدب بجميع عصوره. يعمل في الزراعة.

له: «وجدانيات ـ شعر» (١، ٢) ١٩٨٢، ١٩٨٦. كتب عنه فؤاد غريب في كتابه: «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٨.

أحمد حسن أحمد

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

ولد في مدينة السليمانية وأكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها، وحصل على شهادتي الاعدادية العسكرية والكلية العسكرية في بغداد، وعين في الجيش منذ عام ١٩٤٤ إلى أواخر ١٩٧٥ حيث أحيل على التقاعد بتاريخ ١٨/ ١١/ ١٩٧٥.

قام بوضع قواعد اللغة الكردية بشكل أكاديمي موسع باللغتين الكردية والعربية ووضع فيها طريقة الكتابة اللاتينية لأول مرة، وقد أكمل الجزء الأول من الكتاب، يقع في أكثر من مائتي صفحة. وله مجموعة أشعار وقصائد لم تطبع. قدم عدة بحوث في اللغة الكردية ومقالات نقد لغوية إلى المجمع العلمي الكردي، وهو من المهتمين بتطوير هذه اللغة ووضع الأسس الصحيحة لتراكيب مفرداتها وألفاظها وقواعدها النحوية والصرفية، وهو عضو في المجمع العلمي الكردي.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
اعلام العراق الحديث ١/ ٧٢.

ابن شرف الدين

(. . . . ـ ١٠٨٠هـ/ . . . . ـ ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني: أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق ـ خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته:
نفحة الريحانة ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه «أحمد بن الحسين» وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٥: ٤٩ وفهرس المخطوطات ١: ٤٣٧ والعباسية ١: ١٠ والموردج ١ و ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحسنيين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢هـ؟ وعبيكان ٧٩. الاعلام ١/ ١١٢.

أحمد نصر الله

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

أحمد بن حسن بن أحمد نصر الله. ولد في صوبا ـ القدس، الاردن. حصل على شهادة الدراسة الثانوية ١٩٥٧، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، فماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب ١٩٨٦، ويعد الآن رسالة الدكتوراه بجامعة عين شمس.

عمل مدرساً للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى ١٩٨٠، ثم عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية الأردنية حتى ١٩٨٩، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

له: «لعينيك يا قدس» شعر ١٩٨٣ و«لا تغرب الشمس ـ شعر» ١٩٨٥ و«قصائد في زمن التيه شعر» ١٩٨٧ ـ «همس الدورب ـ شعر» ١٩٨٧، «رياح الزمن، ونداء المسافات ـ شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٥٤.

أحمد الدمستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٠؟م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محمد بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله الدمستاني البحراني. عالم، شاعر.

له: «رسالة في الانتصار لابن عقيل» و«رسالة في أجوبة المسائل الزنجانية» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في العروض» و«كتاب في الإجازات» و«ديوان شعر» صغير في مدح ورثاء آل البيت طبع مع ديوان والده الشيخ حسن الدمستاني الموسوم «نيل الأماني» بتحقيق الدكتور عبد الهادي الفضلي.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ١١٣.

أحمد حسن الرحيم

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم. ولد في النجف ـ العراق، وحصل على شهادة اللسانس في اللغة العربية والتربية من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٧ وحصل على شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس من كلية جورج بيبدي تاشفيل في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة تينسي

Marfat.com

الرسمية في الولايات المتحدة الأمريكية. أشغل عام ١٩٦٦ منصب أستاذ مساعد في كلية التربية في جامعة بغداد، له مؤلفات منها: «أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية» النجف ١٩٦٤ و«الطرق العامة في التربية» النجف ١٩٦٥ و«مبادىء التربية» بالاشتراك، و«المدرسة والمجتمع» لجون ديوي ـ ترجمة، بيروت ١٩٦٤، و«تفسير السلوك» لفران كابريور ـ ترجمة بغداد ١٩٥٦ و«طبيعة الإنسان البابولوجية الاجتماعية» لاشلي مونتاكو ـ ترجمة، النجف ١٩٦٥ وله مقالات وقصائد وترجمات عن الانكليزية والفرنسية في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر الهلالي: ص ١٨٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٥. ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٥.

أحمد حسن الزراعي

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

أحمد بن حسن بن صالح الزراعي. ولد في قرية العرق ـ مديرية كشر ـ حجة، اليمن.

بدأ حياته العلمية في قريته من خلال القرآن الكريم والسير الشعبية ثم انتقل إلى المحافظة بمدينة حجة، وأكمل هناك الإعدادية والثانوية، ثم تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب ـ جامعة صنعاء، ويحضر حالياً للماجستير. في جامعة صنعاء، ومرشح للعمل بمركز الدراسات والبحوث اليمني.

كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية من خلال تجربة عاطفية عاشها، كما كان موت اثنين من إخوته مؤججاً لجمر الشعر في نفسه. بدأ ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية منها: جريدة الثورة (اليومية)، ومجلة الشاهد، واليوم السابع. بدأ بالقصيدة العمودية، وانتهى بقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. له «مرايا الغياب ـ شعر ١٩٩٥».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٠.

أحمد ضحية

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

أحمد بن حسن ضحية. ولد في قرية المشرفة الغربية، حمص ـ سورية، تعلم القراءة والكتابة في كتاب قرية العكاري المجاورة. ثم تابع جزءاً من دراسته الابتدائية في الكلية الأمركيية في طرابلس لبنان، وأكملها في حمص بسورية، وكذلك المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بدمشق، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى شهادتين في الدروس العليا لفرع الأدب العربي، وتاريخ حضارة الشعوب في الشرق الأدنى، من جامعة القديس يوسف ببيروت، مارس تدريس اللغة العربية في ثانويات حمص مدة اثنين وعشرين عاماً ثم انتقل إلى مهنة المحاماة التي ما يزال يمارسها حتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية. له «أوراق الورد ـ شعر» ١٩٦٣، «الغلائل ـ شعر ـ خ» و«عمر الورد ـ قصة حب» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٨.

أحمد عامر

(. . . . ـ بعد ١١٣١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٦؟م)

أحمد بن حسن بن عامر الشافعي

Marfat.com

الإحسائي. عالم، أديب. له «منظومة في التوسل والابتهال» ط الهند مع «منظومة العقد الثمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحسائي (ت١٢٧٠هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١١٧.

أحمد النحوي

(. . . . ـ ١١٨٣هـ/ . . . . ـ ١٧٦٩م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلي النجفي. عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي، شاعر. أخذ من كل فن من العلوم النقلية والعقلية ما راق وطاب. ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب العلم، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري. وبعد استشهاده رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محيي الدين الطريحي. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء. وكان معدوداً من شعراء السيد بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه. عاد إلى الحلة ومات فيها ١١٨٣هـ ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية» في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً. و«كتابات في الفقه والأصول والكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ١١٢. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. البابليات ١/ ١٦٣. الذريعة ٤/ ٢٠٠ وج٥/ ٩٣ وج٩/ ٥٥. شعراء الحلة ١/ ٩. شهداء الفضيلة ٢٢٧. الغدير ٧/ ٤٥. الكنى والألقاب ١/ ٥٢. ماضي النجف ٣/ ٤٤٣. معارف الرجال ١/ ٥٦. معجم المؤلفين ١/ ١٩١. مجلة البيان س٢/ ٧١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣.

ابن قنفذ

(٧٤٠ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤٠٧م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي الخطيب القسنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. وفي فهرس كونتش: «أحمد بن حسن القنفذي» وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي» وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن قنفذ المتوفى سنة ٨١٥هـ = ١٤١٢م». وفي مصادر أخرى: «ابن قنفود أو القسمطيني أو القسمطيلي».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه، ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة»: وتتألف من(٢١١) بيتاً. في المغرب الصبيحية ـ سلا برقم (٣/ ١٥٢). و«شرح أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال الشيباني القيرواني ـ خ». «تسهيل المطالب في تعديل الكواكب» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٦٣). و«القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات» و«بغية الفارض من الحساب والفرائض» و«مبادىء السالكين في شرح أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٢٣٧).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر.

Marfat.com

و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة في الطب». في واشنطن ـ المكتبة الطبية. برقم (٣٦/ ١ مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب سنة ٨٠٢هـ. في: المغرب ـ الرباط ـ الخزانة الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/ مجموع). و«أنس الفقير وعز الحقير» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٥٢) من عام ٩٨٠هـ. و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل الوالد». و«شرف الطالب في أسنا المطالب». في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٧٩) طبع بعنوان (ألف سنة من الوفيات) للدكتور محمد الحجي ـ الرباط ١٩٧٦م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في مبادىء الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص. صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٢. آداب اللغة ٣/ ٢٠٩. الأعلام ١/ ١١٤. تاريخ علم الفلك ١٧٧ـ١٧٨. د. محمد سوسي: مقدمة تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي. فهرس الظاهرية ـ فلك ٢٧٤ـ٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا ٢٢٩، ٤٢٤، ٤٥١، ٤٧٣ـ٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥، فهرس مخطوطات المكتبة العامة ـ تطوان ٨٢. د. الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٣ـ٤ حاشية (١). بروكلمن ١/ ٢٢٤ (٢)، ٢/ ٢٥٦. كراوزه ٤٨١، ٢١٩، سوتر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المجمع العلمي ـ دمشق: العزاوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.

II.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l`Escurial.p. 9-10

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٧

ابن الزيّات

(٦٥٠ ـ ٧٢٨هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٢٨م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلشي، ابن الزيات: مقرىء، من علماء التصوّف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلّش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراآت السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٤٧ وهو فيه الحمَوي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أُخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١: ١٠١ «البلنسي، ولد في حدود ٦٥٠هـ. يقول الزركلي: البلنسي، من تحريف النساخ عن «البلشي» وقد ضبطت في غاية النهاية بالحروق: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١/ ١١١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي. من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك ـ ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار ـ ط.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧. خطباء المنبر ٣/ ١١٣. شعراء الغري ١/ ٣٠٢. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. المطبوعات النجفية / ٧٤، ٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧.

ابن الخيّاط

(....ـ ٧٣٥هـ/ ....ـ ١٣٣٥م)

أحمد بن الحسن بن محمد الدمشقي، مجد الدين ابن الخياط: شاعر، له «ديوان» في عدة مجلدات، مات في دمشق.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١: ١٢٢ وفي أنه كان «عريض الدعوى قليل الجدوى!». الاعلام ١/ ١١١.

الجُرْمُوزي

(١٠٧٥ ـ نحو ١١١٥هـ/ ١٦٦٥ ـ نحو ١٧٠٣م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهات صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجوهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:
نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة السحر ١/ ٢٠١ ـ ٢١٢، الاعلام ١/ ١١٢.

أحمد حسن الموح

(....ـ ١٤٠٧هـ/ ....ـ ١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالمملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج١ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف. تتمة الاعلام ١/ ٣١.

أحمد قفطان

(١٢١٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. من النحويين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف. ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفطنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ. تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاة العثمانيين ووزرائهم مودة. وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق. واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته.

له: ديوان شعر، القوافي الشلبية والصنائع البابلية، كراريس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية: في مدح السلطان ناصر الدين شاه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٣. الذريعة ١٩/ ٣٧٢. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٨٩. شعراء الغري ١/ ١٧٠. الكرام البررة ١/ ٨١. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٠. معارف الرجال ١/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. مكارم الآثار ٣/ ٦٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

Marfat.com

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «منتدى النشر» وكانت علائم الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عن موضوع «أحكام السجون في الشريعة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وتخرج فيها حاملاً شهادة «الدكتوراه» عن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢.

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله مجالس قيمة في التفسير ومباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٧٩م، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في قنواته المذهبية ط. ديوان شعره ١ـ٢ ط. الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام خ. منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٩٣، دراسات أدبية ١/ ٩، معجم الخطباء ١/ ٣٥١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٢/ ٤٣٨، م المرشد ١/ ١١٦، معجم البابطين ١/ ٢٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١١٦ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ.

ابن الخَبّاز

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية ـ خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع ـ خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني، في الأزهر. وانظر شستر بتي (٥٠٩٣) وله شعر.

Marfat.com

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٩٦ والآصفية ٢: ٥٥٩ والمتحف العراقي ٣٨ والأزهرية ٤: ١٣٨ ودار الكتب ٧: ٥٠. الاعلام ١/ ١١٧.

البُهْلُول

(. . . . ـ ١١١٣هـ/ . . . . ـ ١٧٠١م)

أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد، البهلول: متصوف فاضل، من أهل طرابلس الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة» منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية» رسالة، و«ديوان شعر ـ ط» صغير مرتب على الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٦ـ٢٧٩ وأعلام من طرابلس ١١٥ـ١٢٢. الاعلام ١/ ١١٨.

أحمد حسين

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

أحمد بن حسين اغباريه. ولد في حيفا، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠ـ١٩٩٠. بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية: زمن الخوف ١٩٧٣ ـ ترنيمة الرب المنتظر ١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» ـ قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

البَاخَرْزي

(. . . . ـ ٤٣٥هـ/ . . . . ـ ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخرزي، أبو نصر، أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخر باخرز، له شعر رقيق وأدب غض. استوزره الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان. ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخرزي. الاعلام ١/ ١١٦.

الكِيواني

(. . . . ـ ١١٧٣هـ/ . . . . ـ ١٧٥٩م)

أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد كيوان: شاعر، من أهل دمشق، مولده ووفاته بها. أقام عدة سنين في مصر يقرأ على علمائها كما قرأ على علماء بلده. وكانت فيه سويداء تنفره من معاشرة الناس. له «ديون شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩٧ـ١٠٧ وفيه: «بنو كيوان بدمشق طائفة خرج منها أمراء وأعيان أجناد، ونسبتهم إلى كيوان بن عبد الله أحد كبراء أجناد الشام كان في الأصل مملوكاً لرضوان باشا نائب غزة ثم صار من الجند الشامي». الاعلام ١/ ١١٨.

المُتَنَبّي

(٣٠٣ ـ ٣٥٤هـ/ ٩١٥ ـ ٩٦٥م)

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى «كندة» وإليها نسبته. ونشأ بالشام، ثم تنقل في

Marfat.com

البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. وقال الشعر صبياً. وتنبأ في بادية السماوة (بين الكوفة والشام) فتبعه كثيرون، وقبل أن يستفحل أمره خرج إليه لؤلؤ (أمير حمص ونائب الإخشيد) فأسره وسجنه حتى تاب ورجع عن دعواه. ووفد على سيف الدولة ابن حمدان (صاحب حلب) سنة ٣٣٧هـ فمدحه وحظي عنده. ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي وطلب منه أن يوليه، فلم يوله كافور، فغضب أبو الطيب وانصرف يهجوه. وقصد العراق، فقرىء عليه ديوانه. وزار بلاد فارس فمر بأرجان ومدح فيها ابن العميد وكانت له معه مساجلات. ورحل إلى شيراز فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي. وعاد يريد بغداد فالكوفة، فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه، ومع المتنبي جماعة أيضاً، فاقتتل الفريقان، فقتل أبو الطيب وابنه محسد وغلامه مفلح، بالنعمانية، بالقرب من دير العاقول (في الجانب الغربي من سواد بغداد). وفاتك هذا هو خال ضبة بن يزيد الأسدي العيني، الذي هجاه المتنبي بقصيدته البائية المعروفة. وهي من سقطات المتنبي. أما «ديوان شعره ـ ط» فمشروح شروحاً وافيةً. وقد جمع الصاحب ابن عباد لفخر الدولة «نخبةً من أمثال المتنبي وحكمه ـ ط» وتبارى الكتاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه، فألف الجرجاني «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» والحاتمي «الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره ـ خ» والبديعي «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ـ ط» والصاحب ابن عباد «الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» والثعالبي «أبوالطيب المتنبي وما له وما عليه ـ ط» والمتيم الإفريقي «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» وعبد الوهام عزام «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ـ ط» وشفيق جبري «المتنبي ـ ط» وطه حسين «مع المتنبي ـ ط» جزآن، ومحمد عبد المجيد «أبو الطيب المتنبي، ما له وما عليه ـ ط» ومحمد مهدي علام «فلسفة المتنبي من شعره ـ ط» ومحمد كمال حلمي «أبو الطيب المتنبي ـ ط» ومثله لفؤاد البستاني، ولمحمود محمد شاكر، ولزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٦ ومعاهد التنصيص ١: ٢٧ وابن الوردي ١/ ٢٩٠ وابن الشحنة: حوادث سنة ٣٥٤هـ. ولسان الميزان ١: ١٥٩ وفيه: «كان إذا ذكر له حادث تنبؤه يستنكره ويقول: ذلك شيء كان في الحداثة! وإذا سئل عن معنى المتنبي يقول: هو لقب من الألقاب، وفيه: «كان والده يلقب عيدان ـ بفتح فسكون». وتاريخ بغداد ٤: ١٠٢ والمنتظم ٧: ٢٤ والمستشرق بلاشير R.Blachere في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٦٣ـ٣٧١ ودار الكتب ٧: ٢٠٠. ونسمة السحر ١/ ١٨٠ ـ ٢٠١، الاعلام ١/ ١١٥.

ابن خراسان

(. . . . ـ ٤٩٧هـ/ . . . . ـ ١١٠٤م)

أحمد بن الحسين بن حيدرة، أبو الحسين، المعروف بابن خراسان: شاعر، من أهل طرابلس الشام. كان هجّاءاً هجا فخر الملك وأخاه فأمر به فضرب حتى مات. ودفن بطرابلس. له «ديوان شعر» وهو صاحب البيت المشهور:

«نزلنا على أن المقام ثلاثة
فطابت لنا حتى أقمنا بها عشرا»

وكان مترفاً في حياته، أورد له سبط ابن الجوزي أبياتاً، قال الحافظ ابن عساكر إنه عملها

Marfat.com

في بركة له في طرابلس ملأها خمراً في بستان له وأوقف على جوانبها جواري بيضا وسوداً.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ١٠. الأعلام ١/ ١١٧.

الرُّقَيحي

(١٠٨٦ ـ ١١٦٢هـ/ ١٦٧٥ ـ ١٧٤٨م)

أحمد بن الحسين بن عبد الله الرقيحي الصنعاني، صفي الدين: شاعر يماني، من أهل صنعاء. نسبته إلى الرقيح (من أعمال يحصب، باليمن) كان يتعيش بالصباغة. وشعره حسن التوشيح، فيه لطائف، جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٢٥ والدر الطالع ١: ٥٢. ونسمة السحر ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٥، الاعلام ١/ ١٧.

أحمد الصغير

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٦م)

أحمد بن الشيخ حسين بن علي بن حسين بن شبير بن ذياب الخاقاني، الشهير بالصغير النجفي. شاعر مطبوع وأديب جليل، وفاضل لامع، من أسرة التعليم والتربية، قليل النظم غزير المادة، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعلوم العربية، من أفاضل أسرته، بالأخص أخويه الشيخ علي، والشيخ عبد الحميد، وشيوخ وقته، ومنهم الشيخ علي زين الدين، وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف، فكان أحد أعضائها، دخل سلك التعليم على الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلبات الشعر، ونشر قسماً من نظمه في الصحف. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في ١١/ ١٠/ ١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣ـ١٣٩٣هـ/ نحو ١٨٨٥؟ـ١٩٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحسائي. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلى القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين: ١/ ١٢٤.

ابن العليف

(٨٥١ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا ـ كمعلى ـ بن العليف، الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف: العالم الأديب الشاعر.

ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها. وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما، ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه نجم الدين وأبو الفضل

Marfat.com

المرجاني ويحيى العلمي، ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة ـ وقد زارها مراراً ـ على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛ وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماغ السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشىء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي» ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر أحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العليف بألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!.

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير. عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع ١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

بديع الزّمان

(٣٥٨ـ٣٩٨هـ/ ٩٦٩ـ١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. و«رسائل ـ ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ١٦٧ ومعجم الأدباء ١: ٩٤ ونسمة السحر ١/ ١٣٤ ـ ١٤٩، ووفيات الأعيان ١: ٣٩ ومعاهد ٣: ١١٣ والنويري ٣: ١١٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٦ وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/ ١١٥.

الحضراني

(.....ـ١٤٠٧هـ/ .....ـ١٩٨٧م)

أحمد الحضراني: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

Marfat.com

أحمد حقي الحلي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٦م)

خبير فلسفة التربية، ولد في مدينة الحلة، حاصل على شهادة دكتوراه تربية من جامعة «مانجستر» في انكلترا سنة ١٩٤٨. عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، كان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات. ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وهو من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه وميادينه ١٩٥٠، و: التربية والتعليم في الوطن العربي ١٩٥١. و: المحفوظات الطفلية (جزآن، القاهرة ١٩٥٤). و«كنز الحمراء ـ مسرحية مترجمة ١٩٦٢». وكتب الشعر والقصص والمقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦.

أحمد حلمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي: مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد. كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية. وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦) وعين مديرا للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو«بنك الأمة العربية». واعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة ١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة (٤٨) وحمل كثيراً من أعباء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (بلبنان) مصطافاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لوصيته إلى الحرم القدسي. وكان له علم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

الصحف العربية ٣٠ يونيه ـ ٢ يوليو ١٩٦٣ ـ ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله التل ١٠١ـ٢٩٢. الاعلام ١/ ١١٩.

أحمد حمد الله

(. . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. ومازالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ـ خ ـ ١/ ٣٨٣. شعراء الغري ١/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٢.

Marfat.com

الأذرَعـي

(٧٠٨ ـ ٧٨٣هـ/ ١٣٠٨ ـ ١٣٨١م)

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعي: فقيه شافعي. ولد بأذرعات الشام، وتفقه بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وراسل السبكي بالمسائل «الحلبيات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه ـ خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شرحين أحدهما «غنية المحتاج ـ خ» ثماني مجلدات، والثاني «قوت المحتاج ـ خ» ثلاثة عشر جزءاً منه، وفي كل منهما ما ليس في الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٢٥. وأعلام النبلاء ٥: ٨٦. والفهرس التمهيدي ٢٣١ وهدية العارفين ١: ١١٥ ودار الكتب ١: ٥٢٧ و٥٣٣ والبدر الطالع ١: ٣٥ وهو فيه «أحمد بن أحمد بن عبد الواحد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي ٧١. الاعلام ١/ ١١٩.

نجم الدين العطار

(٦٠٣ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٩٥م)

أبو عبد الله، أحمد بن حمدان بن شبيب بن محمود الحراني العطار. رياضي. برع في الجبر والمقابلة. شاعر مارس الإفتاء والتدريس. ولد بحران وعاش فيها ثم رحل إلى القاهرة واستقر فيها كشيخ للحنابلة إلى حين وفاته. معظم تصانيفه في الفقه والشعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٦/ ٤٦٠ (٢٨٦٣). المقفى للمقريزي ١/ ٣٨٤ (٤٣٥). المنهل الصافي ١/ ٢٩٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٣٤.

أحمد حمدي الملا حسين

(١٣٠٠ ـ ..... هـ/ ١٨٨٣ ـ .....م)

أحمد حمدي الملا حسين. ولد في البصرة، العراق. فأنشأه والده على العلم والأدب والتقوى وحصل دروسه على يد أساتذة خصوصيين ثم دخل المدارس الحكومية، وبعدها سافر إلى الحجاز حيث أتم دراسته فيها وبعدها اشتغل مع والده بالتجارة مع قيامه بتدريس بعض الطلاب مجاناً، ثم انتدب للتدريس في المدرسة الإعدادية فقام بتدريس الرياضيات، ثم قام بتأسيس المدرسة الرحمانية المشهورة مع جماعة من إخوانه، ويعد من علماء وأدباء القطر وله مكتبة عامرة تحوي الكتب الكثيرة عدا كونه من الشعراء المجيدين، وله عدة مؤلفات خطية منها «شرح شجرة العروض» الشيخ محمد بن حنش الذي ألفه أيام صباه حينما كان يدرس العلم، وقد أضاف إليه كثيراً من الأوزان التي ينظم على منوالها شعراء العراق، خاصةً العامية منها «الزهيري» و«البهرزاوي» و«النائل» وغير ذلك، ولهذا الكتاب فوائد جمة لا تحصى، كما وأنه من علماء الرياضيات المعدودين كعلوم الجبر والهندسة والحساب بكافة طرقها القديمة والحديثة، وله اطلاع واسع أيضاً في علم الفلك.

مصادر ترجمته:

البصرة: منشورات جريدة الهدف ١٩٤١ ص٣٦٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٨.

Marfat.com

أحمد حمدي بك

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٧م)

أحمد حمدي بك نجل فتاح بك أرازي، في مدينة السليمانية ـ العراق، ودرس فيها، ويمت بصلة النسب إلى أسرة «صاحبقران» العريقة. كان متضلعاً باللغتين الفارسية والكردية، وله الباع الطويل والكعب العالي في أدبهما. بيد أن ديوان شعره احترق سنة ١٣٣٤ رومية حينما احتلت السليمانية، إلا أنه أنتج بعد تلك الفترة ديواناً آخر لم يطبع بعد، والواقع أن قصائده وغزلياته وتخاميسه وتراجيعه نموذج من طبعه السامي الممتاز. له ديوان شعر بالكردية بغداد ١٩٥٧. توفي عام ١٣٥٥هـ في السليمانية.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأنحائها لمحمد أمين زكي: ص٢٤٢. معجم المؤلفين العراقيين: ١: ٧٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٩.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عنايةً خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادىء علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني ـ ط بيروت ـ، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:

فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج١ ـ خ، أعلام العراق الحديث ١/ ٨٠.

أحمد حميد عباس

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

أحمد بن حميد بن عباس. ولد في سوق الشيوخ. العراق. حاصل على شهادة معهد إعداد المعلمين. مارس فنون الخط العربي، والزخرفة، والرسم. كتب الشعر مبكراً وهو في المرحلة المتوسطة، ولكنه لم ينشر من شعره إلا القليل في مجلة الرابطة الأدبية. له مشاركات متواضعة في الندوات الأدبية، والأمسيات الثقافية داخل القطر منذ عام ١٩٦٦، كما شارك في مهرجان النجف الشعري الأول. يكتب الشعر العمودي، وقصيدة الشعر الحر، كما يكتب المقالة الأدبية والخاطرة. له: «مسامير في جدران الصمت» ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٦.

أحمد المشاري

(١٣٠٤ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٤٢؟م)

أحمد بن خالد المشاري. شاعرم مطبوع

Marfat.com

حر الرأي. ولد ونشأ في الكويت، وسافر إلى البحرين والعراق والهند واستقر بها وعمل موظفاً لدى الشيخ قاسم الإبراهيم زهاء أربعين سنة. غير أن صلته بالكويت لم تنقطع، وكان من أنصار عبد العزيز الرشيد ومن الذين تأثروا بمدرسته. وتوفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١/ ١٠. أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٨. تاريخ الكويت لعبد العزيم الرشيد.

أحمد خان الحسني

(.....ـ ١٠٠٥هـ/ .....ـ ١٥٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع المعارك التي خاضها إلى أن حارب الشاه طهماسب الصفوي فلم يتمكن من المقاومة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجون إلى أن أفرج عنه، وعاد إلى مقر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينة ومنها إلى بغداد ومنها إلى النجف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٠٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٨٦. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكار ٣٥. رجال كيلان ٢٥. لغت نامه ٢٠/ ١٥٩. عالم أراي عباسي ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

أحمد دحبور

(١٣٦٦؟ـ .....هـ/ ١٩٤٦ـ .....م)

أحمد بن خضر دحبور. ولد في حيفا ـ فلسطين. بعد مولده بعامين هاجر به أهله، واستقروا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، وهناك أتم دراسته حتى المرحلة الثانوية، حيث حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الغسانية التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. عمل متنقلاً بين كثير من الأقطار العربية مثل سورية، والأردن، ومصر، واليمن، وتونس، ويرأس الآن تحرير مجلة «بيادر» الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية. عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. دواوينه الشعرية: الضواري وعيون الأطفال ١٩٦٤ ـ حكاية الولد الفلسطيني ١٩٧١ ـ طائر الوحدات ١٩٧٣ ـ بغير هذا جئتُ ١٩٧٧ ـ اختلاط الليل والنهار ١٩٧٩ ـ واحد وعشرون بحراً ١٩٨١ ـ شهادة بالأصابع الخمس ١٩٨٢ ـ ديوان أحمد دحبور (ويتضمن المجموعات السبع السابقة) ١٩٨٢. هكذا ١٩٩٠ ـ كسور عشرية ١٩٩٢. كتب عنه محمد الحسناوي، وعباس بيضون، وإلياس خوري، وشوقي بغدادي، ومحمد بدوي، ومحمود الريماوي، وفوزي كريم، كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور كتاباً بعنوان: «ثقافة أحمد دحبور في شعره».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين: ١/ ٢٦٠.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩؟ـ .....هـ/ ١٩٤٠ـ .....م)

شاعر، مصوّب لغوي، ولد في تكريت

Marfat.com

بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والموسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . . م)

أحمد بن الشيخ خلف بن أحمد بن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطي منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

له: «معركة المسلمين في التاريخ» ط و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ٢٠، م الموسم ج ١١.

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩.

أحمد خليل عبد الجبار

(١٣٣٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

أحمد بن خليل بن عبد الجبار. ولد في مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت ١٩٤٣، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية ١٩٥٣. عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وسكرتيراً أول فمستشاراً في سفارة المملكة بواشنطن، فمساعداً لرئيس ديوان مجلس الوزراء للشؤون السياسية، فسفيراً لدى اليابان وجمهورية الصين الوطنية، ثم لدى ألمانيا الفيدرالية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية فسفيراً لدى إيطاليا ثم سفيراً ومندوباً دائماً للمملكة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف. ثم عضواً فرئيساً لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك. ومنذ عام ١٩٨٠ وهو يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف. نشر بعض شعره باللغتين العربية والإنجليزية. وترجم إلى الفرنسية والألمانية والإيطالية. له: «من عبير الصحراء ـ شعر ـ ط» ١٩٩٠. حصل على ميدالية جورج الأول من ملك اليونان ١٩٥٢، ووسام من رئيس إيطاليا ١٩٧٣، ووسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة ١٩٧٣، وميدالية جامبوجيت الذهبية ١٩٧٤، وجائزة مجلة who`s who العالمية للشعر ١٩٧٥، وجائزة كازينتينو للشعر ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٨.

Marfat.com

أحمد خيري

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن خيري «باشا» بن يوسف الحسيني: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيري باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيري) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فأتفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيري. وكان أريحياً، معواناً على الخير. له تآليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين ـ خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربي، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية» و«المدائح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تآليفه، فمنه «ديوان أحمد خيري» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول المبين في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ ـ ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد الدّاود

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٨م)

أحمد بن داود بن سليمان جرجيس العاني، النقشبندي البغدادي: وزير، من مشايخ المتصوفة في العراق. عمل مدرساً في قضاء «بعقوبة» ثم واعظاً في بغداد، فمديراً للأوقاف، فوزيراً في وزارة عبد المحسن السعدون الثالثة. وتوفي ببغداد. له رسائل مازالت مخطوطة، منها «المواهب الرحمانية» و«تشطير البردة» و«تشطير لامية العجم» و«تشطير لامية ابن الوردي».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٤٢ وفيه أنه والد الحقوقية الأولى في العراق، الآنسة صبيحة الشيخ داود. الأعلام ١/ ١٢٧.

الجُذَامي

(٥٢٧ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢٠١م)

أحمد بن داود بن يوسف، أبو جعفر الجذامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضمّ) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» الثالث منه، مبتور الآخر، في الرباط (١٢٦٦د) أول المقامة ٣١ للحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل: توفي سنة ٥٩٨. الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(.....ـ ١٣٢٩هـ/ .....ـ ١٩١١؟م)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجداً في طلبهما حتى

Marfat.com

حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً مكثراً في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره: كتاب «كنز الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحف العراقي، «والدرة البهية في هداية البرية»، و«إرشاد الطالبين في معرفة النبي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٨، والبيوتات الأدبية في كربلاء: ص ١٣١. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١.

الدِلنجاوي

(. . . . ـ ١١٢٣هـ/ . . . . ـ ١٧١١م)

أحمد الدلنجاوي: شاعر وقته في مصر. مات في القاهرة وأرخه الشبراوي بأبيات جاء الشطر الأخير منها: «فقد أرخت: مات الشعر بعده» له «ديوان ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ١٧٩ـ١٨١ ودار الكتب ٣: ١٢٩. الاعلام ١/ ١٢٤.

أحمد الخيّر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

أحمد بن الشيخ ديب الخيِّر. ولد في القرداحة. حي المقدّمين. محافظة اللاذقية ـ سورية.

حاصل على إجازة في الحقوق ١٩٨٥. عمل رئيساً لمركز ثقافي فرعي فرئيساً لمركز فنون تشكيلية منذ عام ١٩٦٦. شارك في حروب ١٩٦٧ـ١٩٧٣ـ١٩٨٢ كطالب ضابط أولاً فملازم احتياط بعد ذلك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٢.

أحمد بن ذياب

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

أحمد بن ذياب. ولد في القنطرة ـ ولاية بسكرة، الجزائر. حفظ القرآن بين «القنطرة» و«طولقة»، وفي «طولقة» تلقى الأصول الأولى للعربية والفقه والتوحيد، وتلقى في مدينة قسنطينة دروساً أوسع على العلاَّمة ابن باديس ما بين سنتي ٣٣ـ١٩٣٥، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة ما بين سنتي ٣٥ـ١٩٤٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٢.

أحمد الكاشف

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٨م)

أحمد بن ذي الفقار بن عمر الكاشف: شاعر مصري، من أهل القرشية (من الغربية بمصر) مولده ووفاته فيها. قوقازي الأصل. قال خليل مطران: الكاشف ناصح ملوك، وفارس هيجاء، ومقرع أمم، ومرشد حيارى» وكان له اشتغال بالتصوير، ومال إلى الموسيقى ينفس بها كربه. واتهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل (كما يقول في ترجمته لنفسه) فتدارك أمره عند الخديوي عباس حلمي، فرضي عنه وكذبت الظنون، وأمر بالإقامة في قريته (القرشية) فكان لا يبرحها إلى مستتراً. له «ديوان شعر ـ ط» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ١٠٠ وآداب شيخو ١٨٤ وآداب العصر ٦٥ والأهرام ٣٠/ ٥/ ١٩٤٨.

Marfat.com

الاعلام ١/ ١٢٤.

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: عالم متبحّر باللغة والأدب، ذا خبرة متميّزة في التحقيق وحلّ معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية، وأحد أركانه بدمشق، من أعضاء المجمع العلمي الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحذق القراءات، ودرّس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣ـ٥٥، ثم أُوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراه، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٦٢ ـ ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق، امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها حواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و (فهرس شواهد سيبويه) و (ديوان ابن الدمينة: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب) تحقيق و (كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و (الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي) كسابقه.

ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معاني القرآن للأخفش) و (معاني القراءات للأزهري) و (طبقات القراء للذهبي) و (الشيرازيات) و (العسكيات لأبي علي الفارسي) و (جمال القراء للسخاوي).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٢٣ـ٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشتر في جريدة البعث ٢٧/ ٢/ ٩٢. الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٢٣/ ٩/ ٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ـ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢هـ = ٨/ ٤/ ٩٢. ذيل الاعلام ٢٧.

أحمد راسم

(١٣١٣؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في الاسكندرية ـ مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة رأس التين بالثغر ثم دخل مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على آدابها، ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة

Marfat.com

المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام ١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظاً لمدينة السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر الحر والشعر المنثور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ ـ ٣٨٦، شعراء مصر ١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ ـ ....هـ/ ١٩١٢؟ ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في الإحساء وتلقى دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية، والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية والحديثة في المملكة العربية السعودية، وله دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الصدى الضائع» ـ شعر ـ و«المذاهب الفكرية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٨٧. الأدب في الخليج العربي ٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١/ ١٠ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ص ٨٠. الإحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص ٣٠٢.

الطهطاوي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٦م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي ـ ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الثغر الباسم ـ ط» في مناقب جده أي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي ـ ط» و«بلوغ السول بتفسير: لقد جاءكم رسول ـ ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية ـ ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة من «بغية المقاصد» للسنوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسبه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد

Marfat.com

العـزيـز بـن رافـع الحسيـني القـاسمـي الحنفـي الطهطاوي». الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٣م)

أحمـد رضـا بـن إبـراهيـم بـن حسيـن بـن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومـن أعضـاء المجمـع العـربـي. ولـد ونشـأ فـي النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطـريقـة الأزهـريـة الأولـى. ودرَّس، ومـارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حـاول التـرك (العثمـانيـون) القضـاء علـى روح الـدعـوة إلـى الإصـلاح فـي بـلاد العـرب (سنـة ١٩١٥) ونصبت المشانق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبث نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» بلبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمـع العلمـي بتصنيـف «معجـم» يجمـع بيـن مفـردات اللغـة قـديمهـا ومحـدثهـا، ومـا وضعـه مجمعـا دمشـق ومصـر، وأُقـرَّ استعمـالـه، مـن كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية ـ ط» في خمسـة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي إلى الفصيح ـ ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين ـ ط» أظنه مدرسياً، و «الدروس الفقهية ـ ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف ـ خ» و«رسالة الخط ـ ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة ـ خ» شرح به كفاية المتحفظ لابـن الأجـدابـي، ونظمـه المسمـى بـالعمـدة لمحمـد بـن أحمـد الطبـري. ولـه فـي المجـلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبهـا لـي سنة ١٣٢٩هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٤٠ـ٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/ ٧/ ١٩٥٣ وجـريـدة «بيـروت» ١٣/ ٧/ ٥٣ وجريدة النهار ١٥/ ٧/ ١٩٥٣. الاعلام ١/ ١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

أحمـد بـن السيـد رضـا بـن محمـد بـن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسِّر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢هـ وعليه تخرج. نظـم الشعـر مبكـراً وأجـاد فيـه ونشـر أكثـره فـي الصحـف العـراقيـة وأرخ بـه منـاسبـات ووقـائـع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

Marfat.com

أقام في ناحية المشخاب ـ النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء ـ ط» و«في ظل الوحي ـ ط» و«قصص الأنبياء ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ١٠٠، الذريعة ١٧/ ١٠٣، كتابهاي عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغري ١/ ٢٨٥، الأدب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/ ٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ ٣٠.

المَهْدَوي

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

أحمد رفيق المهدوي البرقاوي: شاعر ليبي، كثير النظم. ولد في قرية «فسَّاطو» بجبل نفوسة. وتعلم بالإسكندرية وعمل كاتباً في بلدية بنغازي (١٩٢٠) وعزله الطليان، فهاجر إلى تركيا (١٩٢٤ـ٣٤) وعاد فنفاه الإيطاليون، فانصرف ثانيةً إلى تركيا (١٩٣٦ـ٤٦) ورجع. فشارك في الحركة الوطنية وعين عضواً في مجلس الشيوخ الليبي (٥١) فرئيساً له. وتوفي في أثناء عملية جراحية أجريت له في أثينا (باليونان) في طريقه لزيارة تركيا. ونقل بالطائرة إلى بني غازي. جُمع بعض نظمه في ديوان «رفيق شاعر الوطنية الليبية ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان رفيق، المطبوع سنة ١٩٥٩ والورقة الأخيرة من غلافه. والشعر والشعراء في ليبيا ١٥٦ وجريدة الرائد (بجدة) ٢٤ رجب ١٣٨١هـ وأعلام ليبيا ٥٩. الاعلام ١/ ١٢٦.

أبو شادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٥م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي شادي: طبيب جراثيمي، أديب، نحال، له نظم كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن. وعمل في وزارة الصحة، بمصر، متنقلاً بين معاملها «البكتريولوجية» الجراثيمية. إلى أن صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها: أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطياف الربيع» و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة» و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية، منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبده بك» و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى إحداهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢) بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحَّالاً» ومربياً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها «جماعة النحالة» وأصدر لها مجلة «مملكة النحل» وصنف «مملكة العذارى، في النحل وتربيته ـ ط» و«أوليات النحالة ـ ط» كما أنشأ

Marfat.com

مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج ـ ط» وأصدر مجلة « الصناعات الزراعية» وانصرف إلى ناحية أخرى. فترجم بعض الكتب عن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل ـ ط» في مجلد ضخم، وهو اختصاصه الأول. و«قطرة من يراع في الأدب والاجتماع ـ ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون ـ ط» نشر بعد وفاته. وضاقت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفي الإذاعة من «صوت أميركا» وألف في نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنيويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكائه وعلمه ونشاطه العجيب اتجاهاً واحداً لنبغ. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمد عبد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشناوي، في الأخبار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٥ ومعجم المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبد الحميد خليل حسن، في مجلة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧ـ٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦ـ٣٥٣. الاعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(.... ـ ١٣١٠هـ/ .... ـ ١٨٩٢؟م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قرية الزنج في البحرين. له: «كتاب في الأنساب»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

الزّين

(١٣١٨ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٧م)

أحمد الزين: شاعر مصري. كفيف البصر. كان يقال له «الراوية» لكثرة ما يحفظ. كف بصره في صغره، وتعلم في الأزهر، واشتغل محامياً شرعياً، ثم عمل في دار الكتب المصرية، موظفاً، نحو عشرين سنة. وأملى مقالات أدبية لمجلتي «الرسالة» و«الثقافة». له: «القطوف الدانية ـ ط» باكورة شعره، و«قلائد الحكمة ـ ط» أراجيز من نظمه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٤٤٩ والاهرام ٦/ ١١/ ١٩٤٧ وجريدة البلاد ٢٩/ ١٠/ ١٣٧٨هـ. الاعلام ١/ ١٢٩.

أحمد الإحسائي

(١١٦٦ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥١؟ ـ ١٨٣٥؟م)

عالم، فقيه، له شعر جيد.

الشيخ أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن صقر بن إبراهيم بن داغر بن راشد بن دهيم بن شمروخ بن صولة آل صقر المهاشيري الإحسائي، الشيخ الأوحد.

ولد في شهر رجب بقرية المطير من قرى الإحساء الشمالية، المملكة العربية السعودية.

تتلمذ في بدء أمره في الإحساء على الشيخ محمد بن الشيخ محسن الربعي القريني الإحسائي وعلى غيره من علماء بلده والظاهر أن منهم الشيخ عبد الله بن محمد آل أبي دندن الميرزي الإحسائي.

ثم هاجر إلى العراق عام ١١٨٦ فورد كربلاء وحضر بحث الوحيد البهبهاني، والميرزا

Marfat.com

مهدي الشهرستاني والسيد علي الطباطبائي صاحب الرياض. وفي النجف على الشيخ جعفر كاشف الغطاء وغيره، ثم حدث طاعون جارف غادر فيه إلى بلاده وتزوج بها. وبعد زمن انتقل بأهله إلى البحرين وسكنها أربع سنين.

وفي عام ١٢١٢ عاد إلى العراق وسكن البصرة متنقلاً في عدة من محلاتها وقراها، ثم ذهب إلى إيران وتعرف على السطان فتح علي شاه القاجاري وحل داره في طهران، وبقي متنقلاً في عدة مدن إيرانية وعراقية، وفي طريقه إلى الحج، توفي في (هدية) منزل قبل المدينة المنورة بثلاث مرحل، يوم الأحد ٢ ذي القعدة، ودفن في البقيع.

له آثار كثيرة متنوعة تنوف على المائة أوردتها جميع المصادر التي أوردت ترجمته. وله: «ديوان شعر ـ خ».

ترجم له صاحب «روضات الجنات» و«أنوار البدرين» و«قصص العلماء» وترجمة تلميذه السيد كاظم الرشتي في كتابه «دليل المتحيرين».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٨٨، مطلع البدرين ١/ ١٣١.

البكري

(. . . . ـ ١٠٤٨هـ/ . . . . ـ ١٦٣٨م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألغاز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال ـ خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج ـ خ» رحلة إلى الحج في منظومة، و«لسان المحبة ـ خ» و«زهرة البستان ـ خ» و«فتق الرتق لإظهار الحق ـ خ» و«فيض الفياض ـ خ» مواعظ و«هاتفة التكريم في أسرار الجحيم ـ خ» و«لسان الحقيقة والمجاز ـ خ» و«إقامة الشواهد ـ خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠١ ومخطوطات جامعة الرياض ٥: ١١٧ـ١١٨. الاعلام ١ ـ م١٢٩

أحمد سالم باعطب

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

أحمد بن سالم باعطب. ولد في المكلا، المملكة العربية السعودية. حصل على بكالوريوس تجارة ـ شعبة اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٨٦هـ. بدأ حياته العملية مدرساً بالمدارس الابتدائية، ثم موظفاً بالخطوط السعودية، ثم بمؤسسة النقد العربي السعودي ١٣٨٦هـ وتدرج في وظائفها حتى رتبة مساعد مدي إدارة التدقيق الداخلي، وأحيل إلى التقاعد عام ١٤٠٩هـ. له: «الروض الملتهب ـ شعر ـ ط» ١٤٠٠هـ و«قلب على الرصيف ـ شعر ـ ط» ١٤٠٢هـ و«عيون تعشق السهر ـ شعر ـ ط» ١٤٠٨هـ. حصل على الجائزة الثانية من نادي الطائف الثقافي ١٤٠٠هـ وفي الملتقى الأدبي بأبها ١٤٠٧هـ. كتب عنه: بدوي طبانة (الجزيرة ١٤٠٣هـ)، وعيسى الناعوري (الدستور ١٤٠٥هـ)، ومحمد حسن فقي (البلاد ١٤٠٨هـ)، وحسن فهد الهويمل (الفيصل ١٤٠٨هـ)، وخالد محمد غازي (الندوة ١٤١١هـ)، وعبد الفتاح أبو مدين (الرياض ١٤١١هـ) وغيرهم.

Marfat.com

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ١/٢٦٦.

الغمري

(. . . . ـ ١٠٥٠هـ/ . . . . ـ ١٦٤٠م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام ـ خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته :
هدية ١ : ١٥٨ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢ : القسم الرابع ١٨٢) والأزهرية ٥ : ٤٤٢. الاعلام ١/ ١٣٠.

أحمد المهيني

(. . . . ـ ١٣٥٨هـ/ . . . . ـ ١٩٣٩؟م)

أحمد بن سعد المهيني الأحسائي الضرير، عالم، أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد اللطيف آل الشيخ مبارك التميمي الأحسائي، وتتلمذ عليه جماعة منهم الشيخ أحمد بن الشيخ علي آل مبارك.

له: «منظومة في النحو» و«منظومة في الفرائض» و«قصيدة» في رثاء شيخه الشيخ إبراهيم المذكور.

مصادر ترجمته :
مطلع البدرين ١/ ١٤٢

أحمد النبهان

(١٣٨٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . م)

أحمد بن سعد النبهان. ولد في الكويت. حصل على الثانوية العامة ١٩٨٧. تنقل بين العديد من الصحف واستقر في جريدة القبس الكويتية. له: «المسافات يا فاطمة» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته :
معجم البابطين ١ : ٢٢٠.

أحمد الخليلي

(. . . . ـ ١٣٥٤هـ/ . . . . ـ ١٩٣٥؟م)

أحمد بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، شاعر، من أهل سمائل بالديار العمانية، له فتاوى على شكل نظم ونثر طبع قسم منها ضمن إجابات بن أخيه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي.

مصادر ترجمته :
دليل أعلام عمان ص ٢٨، أعلام الخليج ٢/ ٢١.

أحمد آل مكتوم

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن سلطان آل مكتوم. شاعر من الأسرة الحاكمة في إمارة دبي رحل إلى الهند وعمل مذيعاً بإذاعة دلهي حين من الزمن ثم عاد إلى دبي.

مصادر ترجمته :
اعلام الخليج ١/ ١٣.

أحمد الكوفي

(١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . م)

أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصائغ الكوفي. شاعر مبدع.

ولد في القلعة بالقيطف، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها في بيت كان الفقر يخيّم على أرجائه، فذاق المرارة والحرمان منذ نعومة أظفاره، دخل الكتاب، ولكنه ما لبث أن تركه بحثاً عن الرزق، فاشتغل في الغوص مدة، ثم انتقل إلى العمل في تقطير المياه وصناعة الأدوية والعطور الشعبية.

تردد على مجلس الشيخ حسين البريكي الأدبي واستفاد منه ومن المناقشات التي كانت

Marfat.com

تدور فيه فآثر في توجهه نحو نظم الشعر، فبدأ بنظمه منذ عام ١٣٤٩هـ، وعرف بينهم بالشاعر الأمي، ثم تعلم مبادىء القراءة والكتابة في كبره، وجدَّ في ذلك حتى صار في عداد الشعراء المشاهير، وأخيراً اختار الانزواء في أحد أحياء تلك المدينة.

له: «ديون شعر ـ خ».

ترجم له في العديد من المصادر منها: شعراء القطيف لعلي المرهون، واحة على ضفاف الخليج لمحمد سعيد المسلم، كما كُتب عنه في مجلة المنهل (١٣٨٧هـ). واليوم (١٤١٠هـ) وغيرهما.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٤ وفيه ولادته في ٧ جمادى الآخرة ١٣٢٢هـ، معجم البابطين ١/ ٢١٠، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ١٨٧، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ٢٦٣.

أحمد الحمصي

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

الدكتور أحمد بن سليم بن عبد الله الحمصي. ولد بطرابلس ـ لبنان. نال شهادة علم النفس الاجتماعي من معهد العلوم الاجتماعية في بيروت ١٩٦٣، وإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ١٩٧٧، وشهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت ١٩٨٢. يعمل أستاذاً لمادتي البلاغة وصناعة الكتابة في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأستاذاً للنحو والصرف والأدب الإسلامي وصناعة الكتابة وفن الإلقاء في جامعة الجنان. عضو اتحاد الكتاب العرب، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري. أحيا أمسيات شعرية في طرابلس وبعض المدن العربية. نشر بعض المقالات النقدية والقصائد الوجدانية في عدد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٨.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد.. ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرَّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للأداب العربي الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

له تآليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسرحية والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

Marfat.com

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب»١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشقي» ١٩٧٥، و« لايستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧. تتمة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

أحمد حمشو

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

أحمد بن سليمان حمشو. ولد في الدريكيش، سورية. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٤٦، والثانونية ١٩٥٢. موظف متقاعد. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات مثل «النقاد» «الأسبوع الأدبي» و«العروبة» و«حمص». له: «ديوان شعر ـ خ». نال عدداً من الجوائز أعوام ١٩٤٨ـ١٩٤٩ـ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٤.

ابن النّضر

(.... ـ نحو ٦٩٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٩٠م)

أحمد بن سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية) من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان» مجلدان، و«الوصيد في التقليد» مجلدان، و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٨٩ـ٢٩١. الاعلام ١/ ١٣٢.

الملك الأشرَف

(.... ـ ٨٣٦هـ/ .... ـ ١٤٣٣م)

أحمد بن سليمان بن غازي الأيوبي، أبو المحامد، الملقب بالملك الأشرف: صاحب حصن كيفا وأعمالها. وليها بعد أبيه سنة ٨٢٧هـ وحمدت سيرته. وكان شاعراً، له «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية. قتله بعض التركمان غيلة.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ ـ والضوء اللامع ١: ٣٠٨ وشعر

Marfat.com

الظاهرية ٢٢٥ . الاعلام ١/ ١٣١ .

أحمد سليمان معروف

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

أحمد سليمان معروف . ولد في كاف الحبش ـ مصياف ـ حماة، سورية . حصل على الليسانس من جامعة دمشق ـ كلية الآداب ١٩٦١، وعلى دبلوم عامة في التربية من نفس الجامعة ١٩٦٢ . عين مدرساً للأدب العربي في وزارة التربية متنقلاً بين المدارس الثانوية . وفي عام ١٩٦٧ سافر إلى الجزائر ضمن البعثة التعليمية وبقي حتى ١٩٧٢، ويعمل الآن في ثانوية زكي الأرسوزي في مصياف ـ حماه . كانت رحلته للجزائر غنية بالشعر والتآليف، وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً لنيل الدكتوراه، ولكن حالت ظروفه الشخصية دون الحصول على الدرجة .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٢٦٨ .

ابن وَهْب

(. . . . ـ ٢٨٥هـ/ . . . . ـ ٨٩٨م)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل : كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة وفضل . تقلد أعمالاً منها النظر في جباية الأموال . له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل» . .

مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب ١ : ١٣٦ . الاعلام ١/ ١٣٢ .

أحمد السمرة

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٢م)

شاعر من الإسكندرية . له : «أنسام وأنغام» ـ شعر ـ و«قصائد إسلامية» ـ شعر ـ و«ساق من ذهب» مسرحية . و«رئبال» مسرحية .

مصادر ترجمته :

الفيصل ع١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص١١٤ . إتمام الاعلام ٢٨ . تتمة الاعلام ١/ ٣٧ .

أحمد بن سودة

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

أحمد بن سودة . ولد في مدينة فاس بالمغرب . تابع دراسته الأولى بالكتاب، ثم التحق بالمدرسة الخضراء . فأنهى دراسته الابتدائية، ثم بجامعة القرويين فدرس فيها . تولى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم عامل إقليم الرباط، ثم عمل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزة . ثم سفيراً للمغرب في لبنان (مرتين) . ثم مديراً للديوان الملكي، ومستشاراً لصاحب الجلالة، وما يزال في هذا المنصب حتى الآن . زاول نشاطه الأدبي منذ كان طالباً فأسس جمعية النبوغ والعبقرية . شارك في العمل الوطني منذ أيام الطلب، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشوري والاستقلال، ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في عدة مؤتمرات للدفاع عن استقلال المغرب، وقد سجن ونفي عدة مرات من أجل نضاله السياسي . أصدر جريدة الرأي العام ١٩٤٧ .

نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، وما يزال غيرها مخطوطاً ينتظر النشر .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ١٧٨ .

أحمد السوسي التناني

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

أحمد السوسي التناني . ولد بسلا ـ المغرب . حاصل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى شهادة اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة

Marfat.com

السوربون الصيفية. عمل في حقل التعليم عام ١٩٥٠، والتحق بوزارة المالية عام ١٩٦٢ حيث تقلب في العديد من المناصب منها: رئيس مكتب بمديرية الميزانية، ورئيس المصلحة الإدارية المركزية. ومدير الصندوق المغربي للتقاعد. حصل على وسام العرش من درجة «ضابط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٨.

أحمد نبوي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

أحمد سيد نبوي سليمان. ولد بقرية الحريشي ـ محافظة الفيوم ـ مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٨٩، وتمهيدي الماجستير في الآداب ١٩٩١، ويعد الآن رسالة ماجستيربعنوان «ابن الزقاق البلنسي: دراسة تاريخية فنية». يعمل باحثاً أكاديمياً بالجامعة. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، كما أذاع عدداً منها في الإذاعة والتلفزيون المصريين. له: «شهادة حب» شعر. تناولت أعماله الصحف والمجلات الأدبية المتخصصة بالدرس والنقد والتحليل وأقيمت له ندوة موسعة في كلية دار العلوم احتفاءً بديوانه الشعري، كما ناقشه العديد من النقاد مثل محمد حسن عبد الله ويسري العزب وأحمد كشك. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة للأدباء الشبان ١٩٨٨، وجائزة المركز الثقافي البريطاني ١٩٨٩، وفاز بالمركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للشباب في الشعر الديني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٠.

أحمد عباس الحلي

(١٣٧٥ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

أحمد عباس حسين الحلي، شاعر، ولد في الحلة ـ محلة الجامعين، بكالوريوس آداب ـ كلية الشريعة ـ جامعة بغداد، سنة ١٩٨٠م، مارس التعليم الثانوي لمدة ثلاث سنوات، ويمتهن الآن بيع الكتب في مكتبته في شارع الإمام علي (ع) في الحلة، شارك في عدة مهرجانات شعرية داخل القطر، له اهتمام بقصيدة النثر، عضو اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق ـ فرع بابل، أصدر مجموعة شعرية «تهجيات» وله «تعازيم» خ.

مصادر ترجمته:

ذاكرة القراءة ص٨، ديوان بابل الشعري، المسلة (اتحاد أدباء بابل)، موسوعة أعلام الحلة ص١٢ ـ ١٣.

أحمد غراب

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

أحمد السيد أحمد غراب. ولد في بور سعيد، مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٧٢، ثم حصل على بكالوريوس علوم، وبكالوريوس علوم عسكرية. يعمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية. أعد للبرامج الثقافية بالتلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدم فيه أكثر من مئة شاعر وخمسين ناقداً. تمكن من خلال دراسته للغة الروسية من الاطلاع على المدارس الشعرية للشعراء الروس، كما ترجم العديد من القصائد الشهيرة للشاعر «بوشكين» إلى اللغة العربية. طبع من دواوينه الشعرية:

Marfat.com

«أعاصير» ١٩٨٣ و«الشاعر والمدينة» ١٩٨٤ و«الملاك الرمادي» ١٩٨٨ و«نقوش على جدار الصمت» ١٩٩٢. حصل على جائزة المسابقة الأدبية للجامعات ١٩٧٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. كتب عنه ثروت أباظة، والطاهر مكي، ومأمون غريب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٦.

الشارف

(١٢٨١ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٥٩م)

أحمد الشارف: قاض شرعي، شاعر، ليبي. مولده في زليطن (بليبيا) ودراسته في إحدى الزوايا وبعض المعاهد الدينية. مارس القضاء أكثر من نصف قرن ورأس المحكمة الشرعية العليا. ونشر بعض شعره في جرائد طرابلس الغرب وغيرها. له «ديوان ـ ط».

كتب عنه علي مصطفى المصراتي، دراسة وديوان بعنوان «شاعر من ليبيا» ط المكتب التجاري ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٥٩٢. الاعلام ١/ ١٣٤.

أحمد الشامي

(.....ـ.....هـ/.....ـ.....م).

شاعر أصيل فنان. نشأ يتيماً، وذاق مرارة التشرد، وجوى الهجران. قرأ النتاج الحديث واستلهم منه، وهو في مقدمة قراء مجلة «الرسالة» المصرية. أيد ثورة ١٩٤٨ وسجن على أثرها، وأطلق سراحه سنة ١٣٧٢هـ فتاب إلى الحكام ومدحهم، وعين بعد توبته في مناصب عدة منها: ممثل اليمن في الجامعة العربية، ثم ممثلها في هيئة الأمم المتحدة، وفي ثورة ١٩٦٢ وقف ضد هذه الثورة وحكم عليه بالإعدام غيابياً.

وهو من شعراء الوجدان في اليمن بل هو أكثرهم تأثراً بمذهب الفن للفن.

من دواوينه: «النفس الأول» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٥٥ و«علالة مغترب» ـ ديوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٩٠:

أحمد شاكر سعيد الكرمي

(١٣١٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٢٧م)

شاعر فلسطيني، كاتب وناقد أدبي، وصحافي جريء. ولد في طولكرم، وفيها تلقى علومه الأولى، ثم جاء وطلب العلم في الأزهر ٦ سنوات. ومنها انتقل إلى مكة المكرمة وساهم في تحرير جريدة «القبلة» ثم عاد إلى مصر محرراً في جريدة «الكوكب» الأسبوعية. ودرس اللغة الإنكليزية ورجع إلى بلدته ومنها إلى دمشق، حيث كان والده سعيد الكرمي مقيماً، نائباً لرئيس المجمع العلمي العربي بدمشق.

عمل في سكة حديد الحجاز ثم أقبل على الصحافة فنشر مقالات أدبية واجتماعية ونقدية في جريدة «ألف باء» بعنوان «المعرض العام» وبتوقيع «قدامة». وساهم في تكوين أول هيئة أدبية باسم «الرابطة الأدبية» كما ساهم في تحرير مجلتها وتولى تحرير مجلة «الفيحاء» ثم أنشأ مجلته «الميزان».

له: الكرميات: مجموعة مقالات وقصص، دمشق ١٩٢١، مي: أو الخريف والربيع، معربة، دمشق ١٩٢٢، خالد: رواية إنكليزية معربة، دمشق ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

أحمد شاكر الكرمي، دمشق، وزارة الإعلام. أعلام

Marfat.com

الأدب والفن ١ :٣٦٩. معجم المؤلفين ١ :١٤١. الأعلام ١ :١٣١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١ :٢٧٧. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١.

الشاهيني

(٩٩٥ ـ ١٠٥٣هـ/ ١٥٨٧ ـ ١٦٤٣م)

أحمد بن شاهين القبرسيّ، المعروف بالشاهيني: أديب، له شعر رقيق. أصل أبيه من جزيرة قبرس. وولد أحمد في دمشق، فانتظم في سلك الجند، وأسر في موقعة، وأطلق، فانصرف إلى الأدب. وناب في القضاء بدمشق، وتولى قضاء الركب الشامي سنة ١٠٣٠هـ، ومدحه شعراء عصره. وزاحمه أحد معاصريه فانتزع منه وظائفه. وامتحنَ باصطناع الكيميا فأضاع فيها أموالاً طائلة. له كتاب في اللغة أشار إليه البديعي بقوله: «ومن وقف في اللغة على كتابه الفاخر، علم منه كم ترك الأول للآخر» وله «ديوان شعر» وتوفي بدمشق فقيراً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١ :٢١٠ وولاة دمشق في العهد العثماني ٣٥ ونفحة الريحانة ـ خ ـ وفيه طائفة حسنة من نظمه ونثره. الاعلام ١/ ١٣٥.

أحمد الفاسي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

أحمد بن شعيب الفاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المهذب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٢.

أحمد شقار الثعالبي

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريرج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٢.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسة، فتابع دراسة الحقوق في مونبليه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، ونُحي عباس

Marfat.com

حلمي عن «خديوية» مصر، أوعز إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقاً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش مترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تتخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكتة تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسلَّل من بينهم، وأمَّ سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي، بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمع بين عنصري البيان: الشعر والنثر، فكتب نثراً مسجوعاً على نمط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات ـ ط» أربعة أجزاء، وهو ديوان شعره، و«دول العرب ـ ط» نظم، و«مصرع كليوباطرة ـ ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلى ـ ط» و«قمبيز ـ ط» و«علي بك ـ ط» و«علي بك الكبير ـ ط» و«عذراء الهند ـ ط» وقصص أخرى. وللأمير شكيب أرسلان في سيرته «شوقي أو صداقة أربعين سنة ـ ط» وللعقاد والمازني «الديوان ـ ط» وفيه نقد شعره قبل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء ـ ط» ولأنطون الجميل «شوقي ـ ط» ولإسعاف النشاشيبي «العربية وشاعرها الأكبر ـ ط» مقامة، ولعبد الرحيم محمد علي «شوقي وإمارة الشعر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح ـ ط» و«المسرحية في شعر شوقي ـ ط» ولمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ ـ ط» ولعمر فروخ «أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث ـ ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ ـ ط» ولابنه حسين شوقي «أبي شوقي ـ ط» ولمحمد مندور «محاضرات عن مسرحيات شوقي حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩ـ١١٣ و١٥٦ ومرآة العصر ٣: ١١٣ وصفوة العصر ٦٣٦ والمنهج الجديد ٣٧ ومشاهير الكرد ١: ٨٤ ومعجم المطبوعات ١١٥٨ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٥ ومناهل الأدب العربي ٣٧: ٦ وأعلام من الشرق والغرب ٩٥ـ١٠٧ وفي مجلة الحرية ـ ببغداد ـ كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة. الأعلام ١/ ١٣٧.

الدّرْعي

(١١٢١ ـ ١١٤٧هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة ـ ط» أرجوزة في الطب

Marfat.com

وشرحها «الدرر المحمولة ـ خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه ـ خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفلك المشحون» لتقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة ـ خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٩٥ و ٢: ٣٤٦ وخلال دجزولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وفيه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713 . الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن صالح بن سالم آل طوق القطيفي. عالم، أديب، شاعر. من أفاضل عصره.

له مصنفات تقرب من ٤٠ مصنفاً في الفقه والأصول والعقائد، من بينها المسائل العويصة التي بعث بهاإلى الشيخ أحمد الإحسائي، وله مقطوعات شعرية وتشطيرات لبعض القصائد. ترجم له صاحب «أنوار البدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٥٥

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

كاتب، شاعر. ولد بمدينة عنيزة ـ القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً تحت عنوان «غصن زيتون». ويوقِّع أشعاره باسم «مسافر». كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصائد في زمن السفر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ـ ع ٥ س ١/ اكتوبر ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٢. معجم البابطين ١/ ٢٧٦.

أحمد السّتْري

(١٢٥١ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩٨م)

أحمد بن صالح بن طعان بن ناصر بن علي المركوباني الستري البحراني.

عالم، إمامي، نسبته إلى «سترة» من قرى «البحرين» وفيها مولده.

تتلمذ على السيد علي بن محمد بن إسحاق البلادي، والشيخ عبد الله بن الشيخ عباس الستري البحراني، ثم رحل إلى العراق ودرس على طائفة من مشايخ الإمامية في النجف كالشيخ مرتضى الأنصاري والشيخ محمد حسين الكاظمي، ثم عاد إلى مسقط رأسه وأقام حلقة

Marfat.com

دراسية ثم انتقل إلى القطيف، وأقام متردداً بين البحرين والقطيف.

من كتبه: «زاد المجتهدين» في رجال الحديث، و«ملاذ العباد في أحكام التقليد والاجتهاد» ومنظومات في الفقه والتوحيد، ورسائل في مباحث مختلفة و«ديوان شعر» جمع بعد وفاته وسمي «الديوان الأحمدي ـ ط» لم يستوف جميع أشعاره.

كتب عنه تلميذه البلادي رسالة أسماها «الحق الواضح في أحوال العبد الصالح».

توفي في المنامة بالبحرين ليلة عيد الفطر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨: ٤٦٣ وأنوار البدرين ٢٥٢ـ٢٦٩ وفيه استدراك بعض ما فات جامع ديوانه من شعره. الأزهار الأرجية ٢/ ١١٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٢، شعراء القطيف ١/ ١٤٥ـ١٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٤. الأعلام ١/ ١٣٨. مطلع البدرين ١/ ١٥١.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ ـ ١٠٩٢هـ/ ١٦١٤؟ ـ ١٦٧٧؟م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب».

علامة مؤرخ، وفقيه، وشاعر، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لشبط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهارة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشابي القيرواني المالكي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ منصب خطيب صنعاء، كما ناط به تحرير الوثائق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

وتوفي في ليلة الأربعاء ٦ ربيع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن.

وأهم مؤلفاته: «مطلع البدور ومجمع البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه. وقد أورد المحبي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جرفني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العربي في بلاد اليمن، منه الجزئين الثالث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ من الثالث سنة ١٣٣٨هـ ومن الرابع سنة ١٣٣٩هـ، وهذا الجزءان أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد.

و«تعليق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط

Marfat.com

المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان.

و«أعلام الموالي بكلام ساداته الأعلام الموالي»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني وفي الامبروزيانا في ٧٠ ورقة كتبت سنة ١٢٤٠هـ.

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة ١٢٠٥ ضمن مجموعة. و«الرياض الندية في أن الفرقة الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا.

و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد أخوته وأورد نماذج من شعره في ترجمته للمؤلف وفي تلك الترجمة أنه اتصل بسبعة وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة الامبروزيانا..

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدور ـ خ، خلاصة الأثر للمحبي ١/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ٥٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٧٥. اعلام العرب ٣/ ١١٦.

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري. ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» وأقصى عنها النشرة قصيدة أسيء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة.

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها مدير الحج العام بجدة، فلما تقاعد تفرغ للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً، ورحل إلى مصر فبيروت، حيث تفرغ للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل ـ القاهرة: دارة الكتاب العربي ١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيتها» يوميات، «عروس البحر.. حلاوة»، «عروس البحر.. نقاوة»، «الجبل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصداء»، «الأغاريد»، «نار»، «شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي والمطر»، «أوراقي الصفراء»، «اللوحات»، «الأصداف»، «نقر العصافير»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عرام والشبكة»، «المركاز»وهذان الأخيران في الشعر العامي. وله «مكتي.. قبلتي: شعر وشعراء». غلبت على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه عامة الناس، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامجه الرمضاني في تلفاز جدة «قناديل رمضان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩ هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً» ص ٥٣ـ٧٠، وشعراء العصر

Marfat.com

الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨. أعلام الحجاز ١٧ ـ ٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين ٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ ـ ١٢٨. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٩. تتمة الاعلام ١/ ٣٩. إتمام الاعلام ٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٠٦؟م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل متضلع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء، وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد نبغ في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في ٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. البابليات ٣/ ٧٩، شعراء الحلة ١/ ٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. تنقباء البشر ١/ ١٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

أحمد إطيمش

(١٣٠٦ ـ ....هـ/ ١٨٨٨ ـ ....م).

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن محمد إطيمش. شاعر مبدع، وكاتب محقق، ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض المراجع أنه ولد ١٣١٠هـ. ونشر شعره في معظم الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشطرة القديمة والحديثة» و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦٨. ماضي النجف ٢/ ٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٧.

ابن أبي الضيّاف

(١٢١٩ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٧٤م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي ووُجِّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى أن استقال سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) وأجري له مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان ـ ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢ والبواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠ وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية ٥: ٨٣٠. الاعلام ١/ ١٣٩.

أحمد العواضي

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

أحمد ضيف الله العواضي. ولد في مدينة

Marfat.com

صنعاء، اليمن. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية وآدابها، كلية الآداب ـ جامعة صنعاء ١٩٨٣ . مدير عام للعلاقات الخارجية والمراسم في البرلمان اليمني منذ ١٩٨٣ . عضو في نقابة الصحفيين اليمنيين، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي لجنة حقوق الإنسان، وفي مكتب الحقوق والحريات للأدباء العرب، وفي اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس تحرير عدد من الصحف المحلية. شارك في مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض، وحضر عدداً من المؤتمرات البرلمانية العربية والدولية. له: «إن بي رغبة للبكاء» شعر، ١٩٩٤ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٦.

أحمد طاهر يونس

(١٣٣٠؟ ـ ....هـ/ ١٩١١ ـ ....م)

ولد في عارة، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في عرعر، وحصل على شهادة المتركوليشن الانجليزية في حيفا، وأتيح له وهو في حيفا دراسة الأدب العربي وقراءة إنتاج معظم الشعراء. عمل في شركة قرمان ديك وسلطي مدة سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصبها. كان سكرتيراً لنقابة العمال، ولجمعية فتيان محمد. وأمين سر فتيان الجزيرة. بدأ ينظم الشعر في بداية الأربعينات. من دواوينه الشعرية: «نفح العرار» ١٩٧٨ و«هجير وظلال» ١٩٨٩ و«نسمات الخريف ـ خ». كتب عن الديوانين في الكثير من الصحف والمجلات مثل اليوم، والأنباء، والاتحاد، وكل العرب، والصنارة، والمجتمع، والمواكب، كما كتب عنه محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية، وعرفان أبو حمد في كتابه: أعلام من أرض السلام، وصمويل مورو ومحمود عباس في: تراجم وآثار في الأدب العربي في فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٠.

أحمد الطريبق أحمد

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

أحمد الطريبق البدري. ولد في مدينة طنجة بالمغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ويعد الآن أطروحته للدكتوراه عن «الخطاب الصوفي في الأدب المغربي ـ العصر الإسماعيلي». عمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية من ١٩٧٠ إلى ١٩٧٧ ومنها انتقل إلى المركز التربوي، ومن هذا التاريخ وهو أستاذ بكلية الآداب بتطوان. عضو في اتحاد كتاب المغرب. وكاتب للفرع بمدينة طنجة. شارك في الإنتاج الإذاعي لمدينة طنجة. وفي برنامج أدبي بعنوان «مواقف أدبية» كما حضر مهرجانات شعرية عربية، ومؤتمرات لأدباء العرب في ليبيا وتونس والعراق. إلى جانب قصائده التي ظهرت في مختارات إسبانية وفرنسية له ديوانان مخطوطان هما: «الحرائق الأولى» و«معلقات المابين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٤.

ابن طلحة

(.... ـ ٦٨١هـ/ .... ـ ١٢٨٢م)

أحمد بن طلحة، أبو جعفر: شاعر أندلسي، من الكتاب الوزراء. من أهل جزيرة شقر (من أعمال بلنسية) كتب لولاة بني عبد المؤمن، ثم استكبته ابن هود (محمد بن يوسف) حين تغلب على الأندلس. واستوزره في بعض

Marfat.com

الأحيان. وتوالت هزائم ابن هود، فابتعد عنه أحمد وسكن اشبيلية. ودخلها ابن هود في عودته إليها، فرحل ابن طلحة إلى سبتة فنقلت إلى حاكمها أبيات من شعر لابن طلحة في هجائه فترصد له الغوائل. وبلغه في يوم من رمضان أن ابن طلحة في مجلس شراب، فأرسل إليه من قتله. وكان رقيق الشعر، مبدعاً في تشبيهاته.

مصادر ترجمته:

اختصار القدح المعلى ١١٤. الاعلام ١/ ١٤٠.

ابن طيفُور

(٢٠٤ ـ ٢٨٠هـ/ ٨١٩ ـ ٨٩٣م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٥٦ و ١٥٧ والسمعودي ٢: ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست ـ الفن الثالث من المقالة الثالثة ـ بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف المعاشرة». الاعلام ١/ ١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٥٨م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي نسبه إلى بيت النبوة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستانة سنة ١٢٦٢هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ فانكبَّ على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستانة. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر ـ ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهي النغم، في ترجمة عارف الحكم ـ خ».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢: ٤٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧ وهدية العارفين ١: ١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الآمدي. وفهرس الفهارس ٢: ١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ ووفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة

Marfat.com

المنهل ٢٠: ١٤١ـ١٤٤ وسماه «محمد عارف». الاعلام ١/ ١٤١.

أحمد عاشوري

(١٣٧٣؟ـ ....هـ/ ١٩٥٣ـ ....م)

أحمد عاشوري. ولد في قالمة، الجزائر. عاش الثورة الجزائرية طفلاً في الريف الجزائري الملتهب وانعكست هذه المرحلة فيما بعد على شعره. كتب الشعر في مرحلة مبكرة ونشر أولى قصائده في مجلة «آمال» وجريدتي «النصر» و«الشعب» ومجلة «الثقافة» وفي مجلات عربية لبنانية وتونسية. من دواوينه الشعرية: «البحيرة الخضراء» ١٩٨٠ و«أحزان غابة الصبار» ١٩٨٢ و«أزهار البرواق» ١٩٨٤ و«لونجا» ١٩٨٦ و«حب حب الرمان ومروج السوسن البعيدة» ١٩٩٠، إلى جانب عدد من المخطوطات الشعرية الأخرى. كتب عنه الكثير من المقالات التي تناولت شعره المطبوع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٢.

أحمد الجواهري

(....ـ ١٣٠٢هـ/ ....ـ ١٨٨٥م)

أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسن بن باقر بن عبد الرحيم بن آقا محمد بن ملا عبد الرحيم شريف الجواهري.

فقيه أصولي، عالم جليل من المجتهدين والعلماء والشعراء، وكان غاية في الذكاء والفضل. تلمذ على الشيخ أقا رضا الهمداني والشيخ محمد حسين الكاظمي، مات في ريعان شبابه ورثاه الشعراء،

له: «ديوان شعر» وتعاليق ورسائل.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٣٧. شعراء الغري ١٠/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٩٩. نقباء البشر ١/ ١٠٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥.

أحمد عبد الحفيظ شحاته

(١٣٦٤؟ـ ....هـ/ ١٩٤٤ـ ....م)

أحمد بن عبد الحفيظ بن أحمد شحاته. ولد في كفر ميت أبو الكوم ـ مركز تلا ـ محافظة المنوفية، مصر. حصل على دبلوم التجارة المتوسطة ١٩٦٤. يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: إبداع، وأدب ونقد، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباد، والقافلة، والخفجي، والحصاد، والوحدة، وشؤون أدبية، والمنتدى. له مشاركات في اللقاءات الأدبية، والمهرجانات الشعرية والحلقات، والبرامج الإذاعية، كما مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغصان الضوء» و«رحلة خارج الأفق» و«خطوط على ورق الغياب» و«انكسارات الضوء». حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية ١٩٨٦، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٦.

Marfat.com

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال. له: «الفجر والضحى» ـ شعر ـ ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» ـ شعر ـ ١٩٨٥ و«أنسام في الهجير» ـ خ ـ و«أسطورة الوادي» ـ مسرحية شعرية ـ و«شجرة النور» ـ مسرحية شعرية ـ. نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان لرعايته كل الأثر في تبكير نبوغه وحدَّة فطنته، ورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر ـ خ، مع إيليا ابي ماضي في طلاسمه ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

هشام عودة

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

أحمد عبد الحميد عودة. ولد في كفل حارس ـ نابلس ـ فلسطين. درس في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية ـ بغداد. مسؤول القسم الثقافي في مجلة الثائر العربي الفلسطينية منذ ١٩٨٢، ومذيع في إذاعة بغداد، ومحرر في جريدة الثورة العراقية. عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٧، ونقابة الصحفيين العراقيين. نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعراقية والعربية. له: «حوارية الجميز والحجارة» ـ شعر ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٤٤.

الحلبي

(.... ـ ١١٢٠هـ/ .... ـ ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر وتونس واستقر في وتوفي بفاس. من كتبه «الدر

Marfat.com

النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس ـ ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زرهون» و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية ـ ط» جعلها على لسان مدرك الغواص و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول ـ خ» في خزانة الرباط ـ ١٣٣٢ ك ـ و«فتح الفتاح في مراتع الأرواح ـ خ» شرح قصيدة له، في الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة ـ خ» أربعة مجلدات، أحدها في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكناسة الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس» والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥ أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار ـ خ» من نظمه، سماه أيضاً «رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك) و«ديوان شعره ـ خ» مجلدان في الرباط (١٠٤ أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ٦ـ١٩ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٣٠ـ١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦ ـ ١٧٨. الاعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(.... ـ بعد ١٢٩٢هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٥م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يماني شافعي، له شعر. من نظمه «تصدير البردة وتعجيزها ـ ط» نظمه سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٤. الاعلام ١/ ١٤٥.

أحمد القاهري

(٨٠٤ ـ .... هـ/ .... ـ ١٤٠١م)

أحمد بن عبد الخالق بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن الفرات بن الشهاب.. القاهرة المالكي. طبيب. برع في العقليات. فقيه. شاعر. نشأ في القاهرة وتوفي فيها في شوال.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤. معجم الاطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٤٧.

أحمد بن عبد الرحمن العرفج

(١٣٨٦ ـ .... هـ/ ١٩٦٦ ـ .... م)

أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج. ولد في بريدة، المملكة العربية السعودية. درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة والمتوسطة في جدة. والثانوية في الدمام، ثم حصل على الليسانس في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. عمل مدرساً في الرياض لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية بعد أن حصل على الدبلوم من معهدها العالي للدراسات الأمنية. له ديوانان: «القوافل» ـ خ ـ و«أسئلة في مدارات الريح» ـ خ ـ. يكتب زاوية شهرية في المجلة العربية تحت عنوان «مداخلة استجوابية في إبداع الشعراء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٤.

الجشتيمي

(١٢٣١ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨١٦ ـ ١٩٠٩م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله، أبو

Marfat.com

العباس التملي الجزولي الجشتيمي: شاعر مغربي، مدرس. كان في تيوت من ضواحي تارودانت (بسوس) وقرأ على أبيه وحج. وتوفي أخوه عبد الله (١٢٧١) فتولى بعده إدارة الدراسة في المدرسة الدشتيمية. وزارة سوسأ المولى الحسن بن محمد، فكان يصلي إماماً به. وانقطع للعبادة إلى أن مات في تيوت.

مصادر ترجمته:

المعسول ٦: ٨٣ـ١٥٨ وفيه كثير من أخباره وأشعاره. الاعلام ١/ ١٤٨.

الوصابي

(٧٠٢ ـ ٧٦٩هـ/ ١٣٠٢ ـ ١٣٦٧م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عمر الوصابي: فقيه شاعر من أهل اليمن حبشي الأصل. له تصانيف. منها «كتاب الإرشاد إلى معرفة سباعيات الأعداد» وله «ديوان شعر. وشعره حسن. ونسبته إلى وصاب ـ كحذام ـ وهو جبل محاذ لزبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ١٣٨، وهدية العارفين ١: ١١٢. الاعلام ١/ ١٤٧.

الوارثي

(.... ـ ١٠٤٥هـ/ .... ـ ١٦٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للتفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة» منظومة. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٣٤ وخطط مبارك ٣: ١٢٨. الاعلام ١/ ١٤٧.

ابن مضاء

(٥١١ ـ ٥٩٢هـ/ ١١١٨ ـ ١١٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، ابن مضاء، ابن عمير اللخمي القرطبي، أبو العباس: عالم بالعربية، له معرفة بالطب والهندسة والحساب، وله شعر. أصله من قرى شذونة (Sidona) ومولده بقرطبة. وولي القضاء بفاس وبجاية، ثم بمراكش سنة ٥٧٨هـ، وتوفي بإشبيلية مصروفاً عن القضاء. من كتبه: «تنزيه القرآن عما لا يليق من البيان» و«المشرق في إصلاح المنطق» في النحو، و«الرد على النحاة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧١ وبغية الوعاة ١٣٩ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٠٩ وشوقي ضيف في مقدمة «الرد على النحاة». الاعلام ١/ ١٤٧.

أحمد بن مندويه

(.... ـ ٤١٠هـ/ .... ـ ١٠١٩م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني، أبو علي. طبيب. شاعر. خدم بعض ملوك العجم. وعمل كطبيب في البيمارستان العضدي بتكليف من عضد الدولة في بغداد. توفي عام ٤١٠هـ وفي رواية أخرى عام ٣٧٢هـ.

له: «تدبير الجسد»: في طهران ـ دانشكاه ضمن مجموع برقم (٢١١٤). و«كتاب أصول الطب والمركبات العطرية»: في طهران ـ دانشكاه برقم (ج/ ٢٥٣/ أدب). و«المغيث في الطب»: في تركية ـ بورصه ضمن مجموع برقم (٣/ ١١٢٦) من ص (٧٨ آ ـ ١٠٧ ب) من عام ٨٠٥هـ. و«الكافي في الطب» ويُعرف بالقانون

Marfat.com

الصغير. و«المختصر في علم الطب»: في استنبول ـ أياصوفيا ضمن مجموع برقم (٣٧٢٤) من ص (٤٨ ب ـ ٧٨آ). و«الكفاية في علم الطب»: في دبلن ـ شستربيتي ضمن مجموع برقم (٤/ ٣٦٧٦) من ص (٦٢ـ١١٢). و«أربعون رسالة أرسلها إلى أصحابه في الطب».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٤٥٩ـ٤٦١. القفطي: إخبار العلماء ٤٣٨. كشف الظنون ٥٧٣، ٨٤٩، ٨٥٣، ٨٦١ وصفحات أخرى كثيرة. إيضاح المكنون ٢/ ٢٥٩. معجم المؤلفين ١/ ٢٦٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩٣. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٩٣. لوكلير ١/ ٤٧٧ـ٤٧٨. مجلة أخبار التراث ـ الكويت: ١٩٨٢م عدده ص ١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٨٠.

ابن العِراقي

(٧٦٢ ـ ٨٢٦هـ/ ١٣٦١ ـ ١٤٢٣م)

أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي الرازياني ثم المصري، أبو زرعة ولي الدين، ابن العراقي: قاضي الديار المصرية. مولده ووفاته بالقاهرة. رحل به أبوه (الحافظ العراقي) إلى دمشق فقرأ فيها، وعاد إلى مصر فارتفعت مكانته إلى أن ولي القضاء سنة ٨٢٤هـ، بعد الجلال البلقيني، وحمدت سيرته. ولم يدار أهل الدولة فعزل قبل تمام العام على ولايته. من كتبه «البيان والتوضيح لمن أخرج له في الصحيح وقد مُس بضرب من التجريح» و«فضل الخيل» و«الإطراف بأوهام الأطراف» للمزي، و«رواة المراسيل» و«حاشية على الكشاف» و«أخبار المدلسين» و«تذكرة» في عدة مجلدات، و«ذيل» في الوفيات، من سنة مولده إلى سنة ٧٩٣هـ، و«مبهمات الأسانيد ـ خ» في الأزهرية، و«تحرير الفتاوى ـ خ» وغير ذلك. وله نظم ونثر كثير.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٨٤ والبدر الطالع ١: ٧٢ والضوء اللامع ١: ٣٣٦ـ٣٤٤ المكتبة الأزهرية ٢: ٤٦٠ والتبيان ـ خ ـ والرسالة المستطرفة. وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٦٩ـ١٢٧. الاعلام ١/ ١٤٨.

الطَّهْطاوي

(١٢٣٣ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٨٥م)

أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي: فاضل، له شعر، من أهل طهطا (بمصر) ولد بها وتعين كاتباً في محكمتها، ثم تعلم بالأزهر واحترف التعليم وانتقل إلى تحرير جريدة الوقائع المصرية إلى أن توفي بالقاهرة. له «ديوان» في المدائح النبوية، رتبه على الحروف، ورسالة في «العروض والقوافي» و«نهاية القصد والتوسل في فهم قولة الدور والتسلسل ـ ط» في علم الكلام، و«وسيلة المجيز ـ خ» في دار الكتب، أدب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٣: ٥٢ ومقدمة شح الأم للحسيني ـ خ. ودار الكتب ٣: ٤٣٤. الاعلام ١/ ١٤٩.

الطَّنْطَراني

(.... ـ ٤٨٥هـ/ .... ـ ١٠٩٢م)

أحمد بن عبد الرزاق الطنطراني، معين الدين: شاعر بغدادي. اتصل بنظام الملك وزير السلاجقة. وهو صاحب قصيدة «ياخليَّ البال قد بلبلت بالبلبال بال ـ خ» في دمشق في مدح نظام الملك. وله عليها شرح، ذكرها عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٤٠ وهدية العارفين ١: ٨٠ ودار الكتب ٣: ٢١١. الاعلام ١: ١٥٠.

Marfat.com

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١/ ١٦٧.

أحمد عبد الستار الجواري

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢ كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثم التحق بدار المعلمين العالية ليدرس فيها العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥م، والماجستير سنة ١٩٤٧م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢هـ (شباط ١٩٦٣) ثم أعفي، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣م، وتولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣م وسنة ١٩٧٥م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣م، وكانت مشاركته فعَّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحوُ التيسير»: دراسة ونقد منهجي ـ ط٢، ١٤٠٤هـ. و«نحوُ القرآن» ١٣٩٤هـ. و«نحوُ الفعل» ١٣٩٤هـ. «نحوُ المعاني» ١٤٠٧هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقاف ٩١ـ١٣٩٢هـ. ٢ ج في ١ مج ـ (إحياء التراث الإسلامي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة

Marfat.com

قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (ياليل الصب) أولها:

الليـــــل تطـــــاول أســـــوَدُهُ
ونـــــأىٰ عـــــن ذي كلـــــف غـــــدهُ

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

(الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ـ حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤هـ ـ ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧ـ٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩ـ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٩، مجالس بغداد ٦٨ـ٧٠، موسوعة السياسة ١: ٩٩، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦ـ٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٠.

العمراوي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٨م)

أحمد بن عبدالسلام بن أحمد العمراوي: قاض من الباحثين. ولد بفاس وقرأ على علمائها وتخرج بجامعة القرويين وقصد سلا فقرأ بها وبالرباط. عين بوظائف المحاكم، ثم كان قاضياً غير مباشر. من مؤلفاته «شرح الأربعين النووية»، «ختم المرشد المعين»، «تقييد حول البسملة»، «قصتا الإسراء والمعراج»، «سلا من خلال العصور» ط. وله أشعار، منها قصيدة جمع فيها أسماء العلماء الذين أجازوه.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٢ـ٥١، إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخلخالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس ١٩٧٣. و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجعين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٨.

Marfat.com

الجُـراوي

(. . . . ـ٦٠٩هـ/ . . . . ـ١٢١٢م)

أحمـد بـن عبـد السـلام الجـراوي، أبـو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبته غلى جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عـاليـة. ان شـاعـر المنصـور يعقـوب بـن عبـد المـؤمـن. وكـان غيـوراً علـى الشعـر، حسـوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. لـه «صفـوة الأدب ونخبـة ديـوان العـرب ـ خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحمـاسـة لأبـي تمـام. و«مختصـر صفـوة الأدب ونخبة ديوان العرب ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا والذي قبله واحداً ؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

الروض المعطار ـ خ ـ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرَّفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم» وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة الخ» والكلمة بربرية «كراوة» بسكون الكاف المعقودة، عربها الكتَّاب بجراوة وكراوة وقراوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمـه ومـن كسـره، ولعـل الأشهـر «جـراوة» بجيـم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب ـ ط» والإعلام بمن حلّ مراكش ١: ٣٤٢ والمخطـوطـات المصـورة ١: ٥٢٤ ومـا كتـب عنـه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية ـ ط». الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد السلام

(. . . . ـ بعد ١٠٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٦١٣؟م)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطّي البحراني.

لـه: «المبـاراة» رسـالـة فـي أصـول الـديـن و«رسـالـة فـي علـم الفـلاحـة» و«رسـالـة فـي الاستخارة» و«رسالة في صنعة النجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت تـرجمتـه فـي «تـراجـم علمـاء البحـريـن» للماحوزي و«منظم الدرين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٥، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإربِلـي

(٥٧٢ ـ ٦٣١هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإربلي: أديب وجيه. كان حاجباً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومـولـده فـي إربـل. لـه «ديـوان شعـر» و«ديـوان دوبيت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩. الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(. . . . ـ ١٠٢١هـ/ . . . . ـ ١٦٠٦؟م)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر

Marfat.com

الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني. عالم، أديب.

تتلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي وروى عنه: قال صاحب السلافة، هذين البيتين:

لا بلغتني إلى العلياء معرفتي
ولا دعتني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أمر على الأعداء مشربهم
مرارة ليس يحلو بعدها أبدا

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، أمل الآمل، مطلع البدرين ١/ ١٧٠.

أحمد عبد الصمد الموسوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن علي بن أحمد بن عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي الحسيني الزنجي البحراني. عالم فاضل. أخذ العلم عن والده وعن أفاضل عصره وغيرهم. استوطن البصرة ـ العراق أخيراً مع ولده ناصر.

له: مسائل وجهها إلى الشيخ أحمد آل عصفور كتب فيها رسالة سنة ١٢٦٧هـ. وردت ترجمته في «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٢

الهلالي

(١١١٣ ـ ١١٧٥هـ/ ١٧٠١ ـ ١٧٦١م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد الهلالي السجلماسي، أبو العباس، من ذرية أبي إسحاق ابن هلال: فقيه مالكي، من أعيان العلماء. له نظم وعلم بالحديث. اشتهر بالورع والزهد. ولد بسجلماسة، وتوفي بمدغرة تافيلالت. حج مرتين. وأخذ عن علماء الحجاز ومصر. وألف كتاباً عن «رحلته».

من كتبه: «إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس ـ ط» و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ـ خ» في خزانة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه. و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية لعبد السلام القادري ـ ط» و«شرح على خطبة سيدي خليل ـ ط» و«ديوان ـ خ» صغير من نظمه، و«نور البصر ـ ط» في شرح المختصر، لخليل. و«فهرسة ـ خ» في أشياخه ومروياته، في مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس، في ٣٤ صفحة، و«المراهم في الدراهم ـ خ» فقه، في دار الكتب، و«عرف الندّ في حكم حذف المد ـ خ» تجويد، في خزانة الرباط (١٦٤١د) و«الزواهر الأفقية ـ ط» منطق، و«منظومة في وفيات جماعة من الأعلام ـ خ» في الرابط (٤٩٤ د).

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ٢٧٣ وعرّفه الحضيكي في الطبقات بشيخنا وقال: «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة ١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤» وهذا خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك اليوم من سنة ١١٧٥. وشجرة النور ٣٥٥ وإتحاف المطالع ـ خ. وتذكرة المحسنين ـ خ، وفيها من شعره مطلع قصيدة له:

إذا تـابنـي أمـر
وضـاق بـه صـدري
تـلافـاه لطـف الله مـن حيـث لا أدري

ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس ٢: ٤٢١ ونزهة الأبصار ـ خ. وشتربتي ٥٠٢٢ ودار الكتب ١: ٢٣٤، ٤٩١ و ٢: ٢٢ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ٤٣٦ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧. الاعلام ١/ ١٥١.

Marfat.com

البَتّـي

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، انـدلسـي، شهيـد، مـن أهـل «بتـة»، مـن قـرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصدفي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشـر بتحقيـق السيـد محمـد مهـدي المـوسـوي الخـراسـان، ط بيـروت ٢٠٠١م. وكـان ببلنسيـة يـوم دخلهـا الطـاغيـة القشتـالـي القمبيطـور Campcador المعروف بالسيد Elcid وفتك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢: ١٢٧ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتـاج ٢: ٥٤٣ وسمـاه «أحمـد بـن عبـد المـولـى» والمخطوطات المصورة ٢: ٨٦، الاعلام ١/ ١٥١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرْناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧١، ومـدرسـاً بهـا ١٩٨٢ وأستـاذاً مسـاعـداً ١٩٨٨. شـارك فـي كثيـر مـن المـؤتمـرات والمهـرجـانـات الأدبيـة والشعـريـة التـي عقـدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسبـانـي، وفـي النقـد الأدبـي التـي نشـرهـا بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبـد الـرحمـن الـداخـل» شعـر ـ خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية ـ خ و«إعدام القتيل» شعر ـ خ. قام بترجمة شعرية لمسـرحيـة «لغـة الأزهـار» ط ـ ١٩٨٩. مـن مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الاندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٠.

ابن العَجَمي

(٦٢٠ ـ ٦٦٦هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٦٨م)

أحمـد بـن عبـد العـزيـز بـن محمـد، أبـو يوسف، كمال الدين ابن العجمي: من أعيان الكتـاب، كتـب للملـك النـاصـر صـلاح الـديـن يوسف، وكان فاضلاً شاعراً. ولد في حلب، ومات بظاهر صور، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٢٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد عبد الغفور الراوي

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

شـاعـر مطبـوع مـن أهـالـي ديـر الـزور ـ سورية. عاش حياة فقر، ولم يعطه المجتمع قدره. كان موظفاً في الإذاعة بدير الزور في سورية، وبُعث من قبلها إلى تشيكوسلوفاكيا في إحدى البعثات. توفي في المدينة نفسها، ودفن

Marfat.com

في «الميادين» وله أولاد شعراء.

نشر قليلاً من شعره في المجلات المحلية، وله ديوان شعر مخطوط. شعره يغلب عليه السخرية، بالإضافة إلى قوته. وله شعر في الرثاء. توفي في بلده ودفن ببلدة الميادين، وله أولاد شعراء.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٤١. إتمام الاعلام ٢٩.

عَطّار

(١٣٣٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: صحفي شاعر محقق. ولد بمكة المكرمة وتخرج بالمعهد العلمي السعودي، ثم رحل إلى مصر ليتابع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعاد دون أن يتم تحصيله. اشتغل مدة قصيرة في وظائف الدولة، ثم تفرغ للأدب والعلم والبحث. أنشأ جريدة «عكاظ»، وتوقفت فأصدر مجلة «دعوة الحق»، فتوقفت أيضاً بعد مدة. نال جائزة الدولة التقديرية. إنتاجه غزير، منه «صقر الجزيرة» ثلاثة أجزاء، «قضايا ومشكلات لغوية»، «محمد بن عبد الوهاب»، «حجة النبي وعمرته»، «الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم»، «الشيوعية وليدة الصهيونية»، «قاموس الحج والعمرة»، «بناء الكعبة على قواعد إبراهيم»، «آداب المتعلمين»، «الفوائد المحصورة... شرح المقصورة»، «الزحف على لغة القرآن»، «توحيد أختاتون وثنية وكفر»، «إننا عرب ومسلمون»، «محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب»، «قال بيدبا»، «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، «كلام في الأدب»، «آراء في اللغة»، «مؤامرة الصهيونية على العالم»، «اليهود والصهيونية»، «مقصورة ابن دريد ـ بحث تاريخي وديني مقارن»، «الجوهري مبتكر الصحاح»، «الماسونية»، «عروبة فلسطين والقدس»، «وليك آمن»، «الشيوعية والإسلام»، «أحكام الحج والعمرة»، «العقاد»، «أصلح الأديان للإنسانية»، «عشرون يوماً في الصين»، «الإسلام طريقنا إلى الحياة»، «الديانات والعقائد في مختلف العصور». حقق بعض الكتب منها «صحاح الجوهري». أعماله الإبداعية «المفتش» رواية، «أريد أن أرى الله» قصة، «الزنابق الحمر» مسرحة لطاغور ترجمها من اللغة البنغالية. وله أشعار وطنية واجتماعية جمعها في ديوان «الهوى والشباب».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٣٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٠ـ٢٥. موسوعة الأدباء والكتاب ٢/ ٣٢٨ـ٣٣٤. الفيصل، ع ١٧١، ص٨. إتمام الأعلام/ ٣٠.

النَّفيس القُطرُسي

(٥٣٣ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدٍّ له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يجوب البلدان ويمدح الناس، وله «ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٢ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص٥٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية.

Marfat.com

طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له أحمد بن محمد زيارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه «ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياحفظ القرآن وجوّده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن محمد العنسي، وغير هؤلاء».

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بنغازي» و«فرسان» وكان طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم.

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة، خاصة في غرض المديح والرثاء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد من محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له في زميله وصيدق عمره القاضي «حسن بن محمد الحازمي» يقول في مطلعها:

نفذ القضاء وصال خطب فادح
ضرب القلوب بصارم بتّارِ
فينا تجول الحادثات بحولها
هل للنوائب عندنا من ثارِ
وعلى الذرى سطت المنايا لها
في قمة العلياء من أوطار
وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى
أتدور حول القادة الأخيار

ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم الله وقضائه.

مصادر ترجمته:

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعاء ـ ملحق المدينة ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبد الفتاح الحازمي: شاعر من بلادي، الفيصل ع١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦ـ٩٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٥.

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي. العالم، الأديب. ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي وسمع غيرهما .. ولازم أبا حيان دهراً طويلاً، وكان من الاعلام في الحديث والفقه والمقتدمين في النحو واللغة. شاعراً قديراً على نظم العلوم، وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة. وناب في الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن رافع وذكره في معجمه.

توفي بالطاعون العام.

بالرغم من إلمامه بالحديث والفقه ونيله حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيها مؤلفات مهمة جداً ومنها: «مؤلف شرع فيه في

Marfat.com

الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب سماه: «الجمع المثناه في أخبار اللغويين والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه مسودة فتفرقت شذر مذر!! وتذكرة تشتمل على فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد» وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط» وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات قطعة شعرية في الابتداء بالنكرة.

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٧٥، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، بغية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ٦/ ١٥٩، روضات الجنات ص٨٤. كشف الظنون ١/ ٢٢٦، المكتبة الأزهرية ١/ ٢٢٧، المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٣، الاعلام ١/ ١٥٣. أعلام العرب ٢/ ١٦٣.

الحِفظي

(١١٣٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٨١٨م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي، شهاب الدين الحفظي الشافعي: مؤرخ أديب متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها «ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل ـ خ» شرح أرجوزة من نظمه سماها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوقة» وطبع من نظمه «النفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩ والازهرية ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦ـ١٢٩ ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٦. الاعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم ـ جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً، وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithosnian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر ـ ط ١٩٨٦. و«تغريدة البجع» شعر ـ خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: «تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن

Marfat.com

الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية). كتب عن شعره في مجلتي الفيصل والمجلة العربية وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢١٨.

أحمد عبد الكريم

(١٣٨٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٥ ـ ....م)

أحمد بن عبد الكريم. ولد في الهامل. جنوب الجزائر. التحق بالكتاب، ثم بالمدرسة النظامية، وتدرج في تعليمه حتى الجامعة. يعمل استاذاً للرسم. كانت بداية تجربته الشعرية عام ١٩٨٣، ووالى نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية مثل الشعب، والمساء، والسلام، واليوم السابع، والقافلة، والناقد، والمنتدى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٢.

الحارثي

(٥٣٠ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٣م)

أحمد بن عبد الكريم بن عبدالرحمن، أبو الفضل، مؤيد الدين الحارثي: نحات مهندس طبيب. ولد ونشأ في دمشق. وكان في أول أمره ينحت الحجارة ويكتسب بالنجارة. وأكثر أبواب البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين، في دمشق، من نجارته وصنعته. وقرأ كتابي أقليدس والمجسطي في خلال عمله، كما اشتغل بالفلك والأزياج، ثم أخذ الرياضيات عن بعض العلماء. وأقبل على صناعة الطب. وأصلح ساعات كانت بجامع دمشق الأموي. وعين طبيباً في البيمارستان النوري. وألف كتباً، منها رسالة في «معرفة رمز التقويم» وثانية في «رؤية الهلال» واختصر «الأغاني» في عشر مجلدات» وصنف «الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة على ترتيب حروف أبجد» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

منادمة الأطلال ٣٦٧. الاعلام ١/ ١٥٤.

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٦٣م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد، وهو كاتب، وشاعر، وأديب فاضل. اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفى بها في ١٩ رجب ١٣٨٢هـ ودفن هناك، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٠، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٨٨، نقباء البشر ٣/ ١١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨.

البَرْبِير

(١١٦٠ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٨١١م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، له شعر، بيروتي الأصل، ولد بدمياط وتعلم بها وبالقاهرة، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣هـ، فولي قضاءها مدة واستعفى ورعاً، وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، فتوفي فيها. من كتبه «الشرح الجلي، على بيتي الموصلي ـ ط» و«مقامات البربير ـ خ» و«المفاخرة بين الماء والهواء ـ ط» رسالة، و«زهر الغيضة في ذكر

Marfat.com

الفيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة ١٢٠٦هـ، و«بديعة ـ خ» وكتاب في «اقتباس آي القرآن» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ١: ٢٠ وآداب زيدان ٤: ٢٣١ ومنتجات تواريخ دمشق. وفي مجلة المشرق ٣٣: ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف جاء فيه أن البربير فرع من «آل القحف» في بيروت، وأن البربيريين الحاليين ومنهم مصباح البربير ـ الآتية ترجمته ـ ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل أخ له اسمه محمد. الاعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بَدْر

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلَّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية، تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» «نداء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

أحمد آل يحيى

(١٣٤٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٩٠؟م)

أحمد بن الشيخ عبد اللطيف آل يحيى السبيعي الأحسائي.

تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الأحساء كالشيخ محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي.

وشغل منصب القضاء في عدة مدن من المملكة العربية السعودية: قضاء رأس شعاب، ومدينة بقيق وفي عام ١٣٩٦هـ عيِّن رئيساً للمحكمة الشرعية بمدينة صفوى من مدن القطيف حتى تقاعد سنة ١٤٠٦هـ.

له: «بغية القاضي في أحكام القضاء وإيمان الدعاوى ـ ط». وله منظومة اختصر فيها منظومة «الرجبية» في أحكام الميراث، تقع بـ ١٧٠ بيتاً، ثم اختصر أبياتها في ٧٠ بيتاً من الشعر.

توفي في ٢٧ شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٨.

أحمد الدجيلي

(.... ـ ١٢٦٥هـ/ .... ـ ١٨٤٩م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل التثبت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتمييز، وكان مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفنناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٨.
الكرام البررة ١/ ٩٥. ماضي النجف ٢/ ٢٦٩.

Marfat.com

مشهد الإمام ٤/ ٩٥. معارف الرجال ١/ ٧٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

الخصيبي

(. . . . ـ ٣٢٨هـ/ . . . . ـ ٩٤٠م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهر. وعزل ونكب فمات بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة ١٨. الاعلام ١/ ١٦٦.

ابن زَيْدُون

(٣٩٤ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٤ ـ ١٠٧١م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالاندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «بحتريّ المغرب» وهو صاحب «أضحى التنائي بديلاً من تدانينا» من القصائد المعروفة. وأما طبقته في النثر فرفيعة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون ـ ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولأدة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولأدة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر ـ ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه ـ ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه ـ ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلائد العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجذوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الاعلام ١/ ١٥٨.

أحمد عبد الله البنّا

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد عبد الله البنا الفرجوني. ولد عام ١٩٤٤ في أم درمان، السودان. درس في الكُتّاب أربع سنوات بأم درمان ثم توقف عن الدراسة. وتلقى بعد ذلك عدداً من الدورات الدراسية على فترات متقطعة في الميكانيكا، والبرادة، والسباكة. عاش في بادية البطانة سنوات طويلة مع والده يشتغل بالزراعة، ويرعى الماشية، كما مارس بعض الحرف الفنية. ينظم الشعر بالفصحى والعامية، كما أنه يعد من مؤلفي الأغاني. ومن المغنين المعتمدين بإذاعة السودان. له: «قطرات الصمت» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٤.

أحمد البلادي

(. . . . ـ ١١٣٧هـ/ . . . . ـ ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال الدين

Marfat.com

البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر.

عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته.

له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٣.

الأوْحَدي

(٧٦١ـ ٨١١هـ/ ١٣٦٠ـ ١٤٠٨م)

أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان الأوحدي، شهاب الدين: مؤرخ، من أهل مصر. له كتاب كبير في «خطط مصر والقاهرة» قال السخاوي: كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد وأفاد وبيض بعضها؛ وبيضها التقي المقريزي ونسبها لنفسه، مع زيادات. وله نظم كثير. وكان بزيّ الأجناد، قليل ذات اليد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٣٥٨. الاعلام ١/ ١٥٩.

أحمد الربيعي

(.... ـ بعد ١١٣٧هـ/ .... ـ بعد ١٧٢٢؟م)

أحمد بن عبد الله الربيعي الأحسائي. فقيه، شاعر. إمامي من أهل الأحساء كان موجوداً بالهند سنة ١١٣٧ هـ وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١/ ٣٩٦، أعلام هجر ١/ ٢٠٠، مطلع البدرين ١/ ١٨٥، أعيان الشيعة ج٢ ص١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٢.

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلي (ت٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من أيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ١٦، مطلع البدرين ١/ ١٩٧.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣ـ ٤٤٩هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٥٧م)

أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود .. التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعبقري المتضلع.

ولد في المعرة ـ معرة النعمان ـ في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء ..

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري بيسرى عينيه وغشى يمناهما بياض فكف، ولقنه أبوه النحو واللغة في حداثته، وقال الشعر وهو ابن أحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!.

ورحل عام ٣٩٢هـ واجتاز باللاذقية

Marfat.com

وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يومئذٍ ٣٩٨ هـ وأقام سنة وشهوراً واجتمع بالشريف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فسلفة الهنود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعيت إليه أمه ـ وكان أبوه قد توفي قبلها ـ ولزم منزله وسمى نفسه (رهين المحسبين): العمى والمنزل. وأخذ في تدوين آرائه وأفكاره ومحفوظه، عازفاً عن ملذات الحياة، زاهداً في دنياه، منقطعاً عن أكل الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم ؟ » قال: «ارحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثة لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!!.

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة . . ولأبي العلاء قصائد غرر في العطف على الحيوان والرأفة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه ـ دون شك ـ في طليعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعباقرة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجاء والمجون، وتعرض لطبائع البشر وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان. .

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يندر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه . . ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقليته الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من«آثار أبي العلاء» ص ٤٨٣ـ٥٧٨ . . وأما كتبه فكثيرة منها: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضية. والزعفرانية. والسندية. ورسالة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح. وغيرها . . من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت ـ المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفندي عطية اللبناني سنة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس سنة ١٩٠٤ ولها ترجمة باللغة الفرنسية. وطبعت «رسالة الملائكة» وهي تتضمن مسائل تصريفية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق ـ مطبعة الترقي ١٩٤٤:

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح جواباً على رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصويرها وتعبيرها ووصفها ولغتها وأدبها، طبعت بمطبعة هندية بمصر سنة ١٣٢٥هـ ص ٢١٣ وطبعت فيها غير مرة وفيها جملة من رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطىء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقط الزند» وهو ديوان يشتمل على

Marfat.com

شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلاً: مدحت نفسي فيه فلا أشتهي أن أسمعه ولهذا الديوان شروح، منها شرحه المسمى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف الند في شرح سقط الزند للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢/ ١٩٢٤ وطبع بعنوان: شرح التنوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة ـ مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطر سبورج.

«عبث الوليد»: يتصل بشعر البحتري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق ـ مط الترقي ١٣٥٥هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شانئوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة ـ مط حجازي ١٣٥٦/ ١٩٣٨.

«اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام بالروي، طبع في بمبىء، وبالقاهرة مطبعة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (الالزم من لزوم مالا يلزم) بمصر مط الجمهور ١٣٢٣هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية وبطع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم ـ اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٣ ص سنة ١٣٨١/ ١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠هـ في مكتبة السيد صادق كمونة في النجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٤٤ ـ ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط»

Marfat.com

ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري ـ ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه ـ ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع ـ ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري ـ ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء ـ ط» و«مع أبي العلاء في سجنه ـ ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره ـ ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء ـ ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري ـ ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١ : ١٨١ وابن الوردي ١ : ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤ : ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١ : ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من مئتي مجلد». وتتمة اليتيمة ٩ ومجلة المقتطف ٢٨ : ٨٩٧ ثم ٢٩ : ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٣٧٩ـ٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/ ١٥٧. دمية القصر، الأنساب في السورقتين ١١٠ و ٥٣٦، المنتظم ٨/ ١٨٤ـ١٨٨، معجم الأدباء ١/ ١٦٢ـ٢١٦، إنباه الرواة ١/ ٤٦ـ٨٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٣ أو ١/ ٩٤، المختصر في تاريخ البشر ـ تاريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦ـ١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/ ٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦ـ٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠، وانظر: أنيس الجليس للعباس بن علي المكي ٢٧٨ـ٢٨٤، أعلام النبلاء ٤/ ٧٧ـ١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. أعلام العرب ١/ ٢٣٢.

ابن عَبّاد

(. . . . ـ نحو ٣٠٠ هـ/ . . . . ـ نحو ٩١٢م)

أحمد بن عبد الله بن عباد: شاعر يمني، كان سيد خولان في زمنه. وثار على الإمام الهادي يحيى بن الحسين (سنة ٢٨٧) وقتل الهادي جمعاً من أصحابه. وطلبوا الأمان فأمنهم إلا ابن عباد، فقصد المعتضد العباسي (في العراق) وأنشده قصيدة بائية، يستنصر بها على الهادي فوعده خيراً. وأقام نحو سنة، وانصرف. ثم عاد إلى بغداد (سنة ٢٨٩) فوجد المعتضد قد مات وبويع للمكتفي فعرّفه بمراده فوعده. ثم شغل عنه بالقرامطة.

مصادر ترجمته:

قصة الأدب في اليمن ٣١٢ـ٣١٦ وغاية الأماني ١ : ١٧٦ـ١٨٧. الاعلام ١/ ١٥٦.

أحمد كوزه كناني

(. . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . ـ ١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزه كناني النجفي التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي، أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه كمري، والفاضل الإيروني الشيخ محمد، استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف، واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم الجماعة في الرواق الحيدري.

توفي في ٥ ربيع الأول.

له: «إيقاظ العلماء وتبيه الأمراء ـ ط»، «روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول الدين ١ـ٣ ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ١١٠، دانشمندان أذربايجان ٣١. الذريعة ١/ ١١٠ وج٢/ ٥٠٤ وج ٢٥/ ١٩٧. ريحانة الأدب ٥/ ١٠٢. سخنورات أذربايجان ١/ ١٣٢. كتابهاي فارسي جابي ٥/ ٥٤٦٤. نقباء البشر ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩

Marfat.com

أحمد الشايب

(....ـ١٣٤٨هـ/ ....ـ١٩٢٩؟م)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقى علومه الأولية في الأحساء ـ السعودية. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثير التنقل بين مدن الخليج العربي لأجل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٩١.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل حاجي الأحسائي البلادي البحراني. أديب، شاعر. ولد في الأحساء ـ السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم.

له: «ديوان شعر» بمجلدين، مخطوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، الغدير، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/ ١٧٩.

ابن المُتَوّج

(....ـ٨٢٠هـ/ ....ـ١٤١٧م)

جمال الدين، أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن حسن بن متوج، أبو الناصر، المعروف بابن المتوج البحراني: عالم جليل، وفقيه كبير من أهالي البحرين.

من تلامذة الشيخ فخر الدين ولد العلامة، روى عنه الشيخ شهاب الدين أحمد بن إدريس المقري الأحسائي المعروف بابن فهد.

من كتبه «تفسير القرآن» و«كفاية الطالبين في أصول الدين» و«مجمع الغرائب ـ خ» و«مختصر التذكرة ـ خ» و«الناسخ والمنسوخ من القرآن الكريم» و«نظم مقتل الحسين».

توفي ودفن بجزيرة البنيه صالح من جزر البحرين.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٤٧، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٤/ ٢٤٧، روضات الجنات ص ١٩و ٢٠، أعيان الشيعة ٩/ ٣٨ و ٤٦، كشكول البحراني ص ٢٩٩، معجم المؤلفين ١/ ٣٠٠ـ٣٠١، أنوار البدرين ٧٠ و ٧١، لؤلؤة البحرين ١٧٧ و ١٨٥. أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٤. الاعلام ١/ ١٥٩.

ابن عبدالقادر

(نحو ١١١٧ ـ ١١٩٤هـ/ نحو ١٧٠٥ ـ ١٧٨٠م)

أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر الأنصاري الخزرجي الأحسائي: جد الأسرة المعروفة اليوم بآل عبدالقادر، في الأحساء وأول من اشتهر من رجالها. مولده ووفاته بها. كان شعراً متفقهاً، من فضلاء فقهاء الشافعية. تولى رئاسة القضاء لحاكمها الأمير عمر يعربن دجين بن سعدون بن محمد الخالدي. وصار كاتب سره وصاحب النفوذ عنده. ومدحه عدد من الشعراء بينهم المؤرخ الشيخ حسين بن غنام. وله ولبيته جمع حفيده «محمد بن عبد الله» كتاب «مختارات آل عبد القادر ـ ط» وليته اقتصر فيه على أخبارهم ولم يكثر من إيراد الشعر القديم بغير مناسبة.

وهو جد أسرة آل عبد القادر القاطنة في

Marfat.com

الأحساء حالياً . . .

مصادر ترجمته :

مختارات آل عبد القادر ٢٥، ٣٤١، الاعلام ١/ ١٦٢، وفيه وفاته بنحو ١١٩٧هـ. مطلع البدرين ١/ ٢٠١ وفيه وفاته بعد سنة ١١٩٤هـ. شعراء هجر ص ٥٣، و٧٤، مختارات الأحساء، أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ٢٠ و ٢١ وقد ذكر وفاته عام ١١٧٦هـ. اعلام الخليج ١/ ١٨.

أحمد عسيري

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

أحمد عبد الله ناصر عسيري. ولد بقرية الملاحة ـ عسير، المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٣٩٣هـ. يعمل مدرساً . ، ومعداً ومقدماً لمجموعة من البرامج الإعلامية في التلفزيون السعودي، ومحرراً بصحيفة عكاظ السعودية. مدير جمعية الثقافة والفنون بأبها. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الصحف السعودية. له: «قصائد من الجبل» شعر (بالاشتراك) ١٤٠٤هـ. كتب عن شعره: علي العمير في جريدة الشرق الأوسط وإبراهيم أبو عجمية في جريدة الندوة السعودية.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٢٩٨.

أحمد الهاشم

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١؟ ـ . . . . م)

أحمد بن عبد الله الهاشم، شاعر من أهل الأحساء، كان يعمل مساعداً لمدير مطار الظهران إلى حين تقاعده سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته :

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦١.
اعلام الخليج ٢/ ٢٢.

الأعمى التُطَيلي

(. . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . ـ ١١٣١م)

أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي، أبو العباس الأعمى، ويقال له الأعيمى، التطيلي: شاعر أندلسي نشأ في إشبيلية. له «ديوان شعر ـ ط» و«قصيدة ـ ط» على نسق مرثية ابن عبدون في بني الأفطس.

مصادر ترجمته :

الوافي ٧: ١٢٦ والفوات، طبعة عباس ١: ١٢٦ ودار الكتب ٣: ٢٨٣، ٣٦٤ والخريدة، قسم المغرب ٣: ٥١١ـ٥٢٠، ٧٣٤. الاعلام ١/ ١٥٨.

أحمد الكواملة

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

أحمد بن عبد المجيد بن خليل الكواملة. ولد في مخيم العروب ـ الخليل، فلسطين. حاصل على دبلوم معهد المعلمين. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية بالاردن. يكتب في مجال الشعر والنقد الأدبي ونقد الفن التشكيلي وأدب الطفل (شعر ـ قصة ـ مسرح) وذلك في العديد من الصحف والمجلات الاردنية والعربية. وقد تم تنفيذ عدد من مسرحياته الموجهة إلى الأطفال على مسرح وزارة الثقافة، والمركز الثقافي الملكي، ومسرح مجمع بنك الإسكان، ومسارح عدد من المدارس الخاصة. له: «أغنيات الحب والغضب» شعر ١٩٨٦ و«صعود الجسد» ـ شعر ١٩٩١. له عدد من الأعمال المسرحية الموجهة للأطفال منها: «الباعة الصغار» و«فصول» و«الأسد والثيران الثلاثة».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٢٠٨.

أحمد عبد المجيد الساعاتي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٠م)

عالم فاضل، مقرىء، شاعر. من أهالي دوما بدمشق.

Marfat.com

قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلوني، ثم على ولده الشيخ أحمد الحلواني من بعده. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:
أعلام دمشق ص ٢١، تاريخ دومة ص ١٢٠، ١٧١. تتمة الاعلام ١/ ٤٦.

أحمد عبد المعطي حجازي

(١٣٥٤؟ـ ....هـ/ ١٩٣٥ـ ....م)

أحمد بن عبد المعطي حجازي. ولد بمدينة تلا. محافظة المنوفية. مصر.

حفظ القرآن الكريم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم دار المعلمين ١٩٥٥، ثم حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي ١٩٧٩.

عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير ثم سافر إلى فرنسا حيث عمل أستاذاً للشعر العربي بجامعاتها ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى اسرة تحرير «الأهرام» ويرأس تحرير مجلة «إبداع». عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان.

دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.

من دواوينه الشعرية: «مدينة بلا قلب» ١٩٥٩ و«أوراس» ١٩٥٩ و«لم يبق إلا الاعتراف» ١٩٦٥ و«مرثية العمر الجميل» ١٩٧٢ و«كائنات مملكة الليل» ١٩٧٨ و«أشجار الاسمنت» ١٩٨٩.

وله من المؤلفات: «محمد وهؤلاء» و«إبراهيم ناجي» و«خليل مطران» و«حديث الثلاثاء» و«الشعر رفيقي» و«مدن الآخرين» و«عروبة مصر» و«أحفاد شوقي». حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية ١٩٨٩.

ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والانجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٩٦.

أحمد هيكل

(١٣٤١؟ـ ....هـ/ ١٩٢٢ـ ....م)

الدكتور أحمد عبد المقصود هيكل. ولد بمحافظة الشرقية، مصر.

حصل على الليسانس من دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٨. والدكتوراه من جامعة مدريد ١٩٥٤.

عمل بالتدريس في كلية دار العلوم حتى وصل إلى درجة أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عين عميداً للكلية ١٩٨٠ فنائباً لرئيس جامعة القاهرة ١٩٨٤ فوزيراً للثقافة من ١٩٨٥ـ١٩٨٧. ثم أستاذ متفرغ بجامعة القاهرة. عمل مديراً للمعهد المصري بمدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية والأوربية.

انتخب عضواً بمجلس الشعب عن محافظة الجيزة دورتين. وعمل رئيساً للجنة

Marfat.com

التعليم بمجلس الشعب، كما عين عضواً بالمجلس واختير في اللجنة العامة له سنة ١٩٩٠ . مقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو بالمجلس القومي للتعليم، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، واللجنة الاستشارية للبرامج الثقافية.

له: «أصداء الناي» شعر. «حقيف الخريف» شعر، ١٩٩٢ . و«تطور الأدب الحديث بمصر» و«الأدب القصصي والمسرحي في مصر» و«الأدب الأندلسي».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٠، والتقديرية ١٩٨٤، ومنح عدداً من الأوسمة من رئيس جمهورية مصر العربية، وملك إسبانيا، ورئيس جمهورية الأرجنتين.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٥٨.

العَزَازي
(٦٢٧ ـ ٧١٠هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٣١٠م)

أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز، شهاب الدين العزازي.

شاعر مصري. كمان بزازاً في القاهرة، بقيسارية جركس.

له موشحات وألغاز و«ديوان شعر ـ خ» غير كامل، في دار الكتب (٤٧٩ أدب) جمع منه الصلاح الصفدي «منتخبات ـ خ» في ٧٦ ورقة وفي جامعة الرياض (١٦٥) مختارات لعلها هي.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٣: ١٢١ وفوات الوفيات ١: ٤٨ والدرر الكامنة ١: ١٩٣ والفهرس التمهيدي ٣٠٣ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٣٤ وجامعة الرياض ١: ٥٠. الاعلام ١/ ١٦٤.

المَوّاز
(....ـ ١٣٤١هـ/ ....ـ ١٩٢٢؟م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز السليماني.

عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي، ودفن بفاس.

له كتب منها «حجة التدريس ـ ط» رد فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناب الحسَني ـ ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
إتحاف المطالع ـ خ. الاعلام ١/ ١٦٥.

النويري
(٦٧٧ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٧٩؟ ـ ١٣٢٣؟م)

شهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم بن منحي البكري القرشي المعروف بالنويري.

العالم المؤرخ الأديب.

ولد في قوص وبها نشأ وسمع الحديث من كثيرين من علماء عصره، وكتب كتب البخاري مرات، وقرّبه السلطان ناصر وولاه بعض أموره. وتقلب في الخدم الديوانية وباشر نظام الجيش

Marfat.com

بطرابلس وتولى النظر في الديوان بالدهقلية والمرتاحية من مصر، وكان النويري ذكي الفطرة حسن الشكل، متصفاً بالأريحية، وله شعر حسن وتوفي في ٢١ من شهر رمضان. ومن مؤلفاته المشهورة:

«نهاية الأرب في فنون الأدب» وهو تاريخ كبير، في ثلاثين مجلداً، ألفه زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ورتبه على خمسة فنون والكتاب موسوعة كبرى في الفنون والتاريخ..

وقد طبع منه أخبار ملوك الشام من ملوك قحطان ومعه ترجمة لاتينية في غوطا سنة ١٧٧٥ ص ٢١٦. وأخبار صقلية في مجموع ملوك العرب في بانورمي سنة ١٧٩٠. والباب الخامس من القسم الرابع من الفن الخامس في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية في غوطا سنة ١٨١٧ و ١٨٢١. والجزء الثاني والعشرون في مجلدين في غرناطة (أسبانيا) ومعه ترجمة أسبانية سنة ١٩١٧ و ١٩١٩.

وطبع من الكتاب ثمانية عشر جزءاً في القاهرة مط دار الكتب سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٣٧٤/ ١٩٥٥. والنسخة الكاملة منه توجد في دار الكتب المصرية نقلها أحمد زكي بالتصوير عن نسخة في الاستانة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦ـ٤٧، الدرر الكامنة ١/ ١٩٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٨٨٤، اعلام العرب ٢/ ١٤٧.

الوزير الغساني

(١٠٦٣ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٥٣ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الغساني النسب، الأندلسي الأصل، الفاسي المولد والوفاة، أبو العباس، المعروف بالوزير الغساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي الفاسي ـ خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري ـ خ». استوفى فيه أشياخه ومقروآته. وله «أربع قصائد ـ خ» من نظمه، في خزانة الرباط (١٦٣د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد بن أحمد بن المسناوي ـ خ»، و«الجواهر السنية ـ خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كراريس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبدلاوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٩٩ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكراس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عبيد

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه. خبير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.

Marfat.com

ولد بدمشق، وأنجز حفظ القرآن في «الكتّاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان.. فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين الناس.

لم يلتحق بنادٍ أو جمعية سياسية كانت أم أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم محمد كرد علي.

أسس «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر عنها جلَّ كتبه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

وأثرى مكتبته ـ كما ثري هو ـ بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيّمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهادة الورثة فيها!.

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

Marfat.com

ومن أثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسّر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، ط٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومراث ومقارنات (جمع وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية» ١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للثعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٤٩ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ٢١/ ٣/ ١٩٨٩م، صحيفة الثورة السورية ٢٥/ ٣/ ١٩٨٩م، تأريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٨.

الشُرنوبي

(٩٣١ ـ ٩٩٤هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٥٨٦م)

أحمد بن عثمان بن أحمد بن علي الشرنوبي المصري: فاضل، من المتصوفة، له شعر. رحل إلى بلاد الروم رحلتين، توفي في ثانيتهما. أملى على تلميذ له اسمه محمد البلقيني، رسالة في مناقب بعض الأولياء سميت «طبقات الشيخ أحمد الشرنوبي ـ ط» ومن نظمه تائية «السلوك إلى ملك الملوك ـ ط» في التصوف، شرحها عبد المجيد الشرنوبي المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ بكتاب «شرح تائية الشرنوبي ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٥٨٧، ١١١٨ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٠. الاعلام ١/ ١٦٧.

Marfat.com

شُهدي

(....ـ١١٦٨هـ/ ....ـ١٧٥٥م)

أحمد بن عثمان شهدى المتخلص على الطريقة التركية بخاتم: فاضل. من بلدة «آق ووه» في شرقي بلاد البوسنة، ووفاته في روم ايلي (في بكيشهر) له نظم بالعربية والتركية والفارسية، وجمع شعره في «ديوان ـ ط» وجمع تلميذه محمد سعيد أفندي المعروف بابن ريحان تقريراته المتنوعة باللغة العربية في كتاب سماه «الفوائد الخاتمية».

مصادر ترجمته:

الجوهر الأسنى ٣٦. الاعلام ١/ ١٦٨.

أحمد عثمان

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

أحمد بن عثمان الملا، شاعر من أهل الأحساء نشر عدد من قصائده في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام، له نشاطات متنوعة ضمن جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، يعمل في جامعة الملك فيصل.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٢.

أعلام الخليج ٢/ ٢٢.

عصام الغزالي

(١٣٦٥؟ ـ.....هـ/ ١٩٤٥ ـ.....م).

أحمد بن عصام الدين الغزالي خليل. ولد في مدينة المنصورة، مصر. أتم تعليمه قبل الجامعي بمدينة المنصورة، ثم التحق بكلية الهندسة ـ جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٨. عمل بشركة كهرباء الرياض، ثم بالحرس الوطني السعودي لمدة عشرة أعوام، ثم عاد إلى القاهرة وافتتح مكتباً هندسياً عام ١٩٨٥ بمدينة المنصورة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية بمصر والرياض. نشر قصائده في الصحف والمجلات العربية. له: «الإنسان والحرمان» ـ شعر ١٩٧٠ و«لو نقرأ أحداق الناس» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«دمع في رمال» ـ شعر خ. و«اهددكم بالسكوت» ـ شعر خ. و«الطعم المفقود» شعر خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٢.

أحمد عصام عبد القادر

(١٣٧١؟ ـ.....هـ/ ١٩٥١ ـ.....م)

أحمد بن عصام بن عبدالقادر كوجك. ولد في حلب ـ سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية. ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٢ مدرساً بدولة الكويت. شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب ـ جامعة حلب. كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية. له: «حروف السكت والاحتراق» شعر ـ خ. و«لعبة الموتى» مسرحية شعرية ـ خ. حقق وألف عدداً من الكتب منها: «الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد» و«عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري» و«بذل الماعون في فضل الطاعون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٠.

أحمد عاشور

(.....ـ١٢٥٠هـ/ .....ـ١٨٣٤م)

أحمد بن العربي بن محمد بن أحمد بن علي عاشور الرشاي الأندلسي الرباطي. فلكي.

Marfat.com

له: «رسالة كافية في كيفية العلم بالآلة الشيكازية» آلة رصد: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٢٥٤/ ١٥).

و«المهذب في العمل بالربع المجيب»: منظومة من (١٧٥) بيتاً. في الصبيحية برقم (٢٥٤/ ١٣).

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع عام ١٢٥٠ ـ خ ـ فهرس العلمية الصبيحية ـ المغرب ـ سلا ٤٩٩، ٥٤٩. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٠.

ابن عَرُوس

(.... ـ ٨٦٨هـ/ .... ـ ١٤٦٤م)

أحمد (أبو الطراير) بن عروس: متصوف تونسي. له نظم في «ديوان ـ ط» ثماني صفحات. أقام على سطح فندق تونس ليل نهار، إلى أن مات. وصنف عمر بن علي الجزائري كتاب «ابتسام العروس ووشي الطروس في مناقب قطب الأقطاب أحمد بن عروس ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨١، ٦٨٨ وشذرات ٧: ٣١١ والضوء اللامع ٢: ٢٥٩. الاعلام ١: ١٦٩.

أحمد عُزوة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

أديب طبيب داعية. ولد في مَدُوكل بولاية باتنة بالجزائر، وتلقى العلوم العربية والإسلامية عن والده. تخرج بالزيتونة في تونس وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة الجزائر ومن جامعة مونبيلييه بفرنسا، وعاد فعين طبيباً في مستشفيات الجزائر وتقلب في المناصب بوزارة الصحة. ثم كان رئيساً لجامعة لأمير عبد القادر الإسلامية بقسطنطينة. من مؤلفاته المطبوعة «الإنسان ومحيطه»، «الصحة والبيئة»، «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا»، «الإسلام في مفترق الطرق»، «الدين والعلم: مناهج ومفاهيم». ولا يزال بعض كتبه مخطوطاً، منها «معارج الإيمان»، «تحديات علمية وآفاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكنولوجي»، «نظرية التطور وتطور النظريات»، «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان». وله أشعار طبعها في ديوان «ذكرى وبشرى».

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٨٥/ ١٤١. مجلة مركز الأبحاث، ع ٢٨. إتمام الاعلام/ ٣١.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٦م)

أديب، صحفي، مؤرخ، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق. ونشأ في الحلة، فدرس على مصطفى الواعظ، ثم توجه إلى الأستانة حيث درس الحقوق. انضم في مطلع شبابه إلى بعض الجمعيات العربية السرية «المنتدى الأدبي» و«العلم الأخضر». أوقف سنة ١٩١٥ من قبل العثمانيين في دمشق وسجن ثم سيق إلى الديوان العرفي في عاليه وبرئت ساحته. عاد إلى بغداد يتابع عمله الصحفي الذي كان باشره من قبل محرراً في جريدة «لسان العرب». ثم أصدر مجلة «المعرض». وانتخب نائباً عن لواء ديالى ثم عن بغداد ورئيس تحرير جريدة «الثبات». وهو شاعر نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العراقية.

له: «تاريخ القضية العربية»، و«خلاصة تاريخ العراق منذ أقدم عهوده إلى تأليف الحكومة الوطنية عام ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤: ٥٩، ومعجم المؤلفين

Marfat.com

١ : ٩٠، وأعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١٠٧ ـ ١٠٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣ .

أحمد عزت آل قاسم آغا

(١٢٨٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٢م)

أحمد عزت بن قاسم آغا بن عبد الله أفندي السعرتي، ولد في الموصل، ونشأ بها ثم دخل دار المعلمين وقرأ على (رسول حسني أفندي) كتاب اقليدس، وتشريح الأفلاك والحكمة والمنطق وغيرها من العلوم إلى جانب اللغة الفارسية والتركية ونجح نجاحاً متفوقاً، ثم حفظ القرآن الكريم وقرأ على بعض رجال الدين علوم الدين والصرف والنحو واللغة، واتصل ببعض الأدباء والشعراء وكان سريع البديهة عفوي الخاطر ماهراً في القواعد الفلكية، له من الأشعار ما فاق بها أقران عصره ومن الموشحات ما بهر سامعيه، هذا وقد عمل مدرساً في الاعدادية الملكية ثم انتقل بعد الانقلاب العثماني إلى إدارة مدرسة الوطن، وقد قام بإدارتها خير قيام بعد أن بذل مجهوداً في تشييد بنائها. ثم انتقل في عهد الاستقلال مديراً للمدرسة الخضرية الشرقية وكان يحاضر في مدرستي شمعون الصفاء ـ لمار يوسف ـ وقد كان محترماً مقدراً من جميع الأوساط الرسمية والأهلية.

مصادر ترجمته:

ديوان الموشحات الموصلية ص ١٧٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٩٤.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٣م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيلييه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص (بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ ـ ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذاً فيها من ١٩٦٧ـ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوربية، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوربية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوربية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب بـ «البكارة ومشكلاتها» ـ ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام الطب. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩.

أحمد عزت الراوي

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٦م)

أحمد عزت بن السيد محمد أمين آل السيد رجب الراوي، ولد في بلدة (عنة) ثم قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، ودخل المدرسة الابتدائية ثم المدرسة العلمية الدينية، وبعدها قرأ العلوم النقلية والعقلية على جلة علماء عصره وقرأ البيان والمنطق والحديث وفقه الشافعية والحنفية وأصولها. عين إماماً وخطيباً في جامع

Marfat.com

القبلانية حتى سنة ١٩٢٨ هـ. ثم عين وكيل قاض في عنة ثم قاضياً في ناحية سوفة مليحة في الديوانية ثم نقل إلى المسيب، ثم إلى دير الزور فالكوت، ثم مدرساً في مدرسة سامراء الدينية العلمية. له مؤلفات منها: «كتاب إظهار الصواب» و«رسالة فيما ورد من صوم شهر رجب وشعبان»، وله تقارير قيمة وشعر جيد. توفي في سامراء.

مصادر ترجمته:

لب الألباب: للسهروردي ج٢ ص ٣٢٩ وتاريخ سامراء يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٧٢. اعلام العراق الحديث ١/ ٩٥.

الفاروقي

(١٢٤٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٣م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين «متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء ـ وكانت قاعدة نجد ـ فمتصرفاً في تعز (باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف فجمع شعره في «ديوان ـ خ» كبير (في الخزانة التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس» الاستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهرية ـ ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا أبا الهدى الصيادي ـ القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي ـ خ» وترجم عن التركية «أحكام الأراضي ـ ط» بغداد و«قوانين التجارة» ترجمة ـ بغداد و«قوانين الجزاء الهمايوني» ترجمة ـ بغداد. وله «سفينة ـ خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي بالآستانة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٢. ديوان الموشحات الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/ ١٦٩.

عزمي خياط

(١٣٣٧؟ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

أحمد عزمي يحيى صبرى خياط. ولد في طرابلس ـ لبنان. تلقى علومه الثانوية في طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم درس العلوم التجارية والمحاسبة، ثم تابع تخصصه العالي فنال إجازة في العلوم الإدارية والمالية. عمل مدرساً في وزارة التربية، ثم انتقل إلى وزارة المالية فعمل مراقباً عاماً للدخل، ثم رئيساً للمحاسبة، فرئيساً لمالية لبنان الشمالي، وظل في هذه الوظيفة إلى أن تقاعد ١٩٨٢. عضو مؤسس للرابطة الثقافية في طرابلس. شارك في عدة ندوات عشرية. ونشر بعض قصائده في الصحف العربية. له: «ديوان شعر» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٦.

أحمد الفالي

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٣؟ ـ ....م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي. عالم، كاتب، شاعر.

ولد في قرية فال ـ فارس ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم جدَّ في الحضور على أبحاث العلماء كالميرزا إبراهيم الاصطهباناتي وغيره.

ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد هادي الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية الشيء الكثير في الصحف الكربلائية وصار

Marfat.com

مدرساً فيها مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات ـ ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام ـ ط»، «البهائية حزب لا مبدأ ـ ط»، «قاطع البرهان ـ ط»، «تذكرة الشباب ـ ط»، «خلفاء الرسول ﷺ ـ ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ١ـ٤»، «معلومات حول الفقه الإسلامي ـ ط»، «فدك ـ ط»، «مذكرات دالكوركي» ـ ترجمة ـ ط، «براهين الشيعة الجلية ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ١٩٤، معجم المؤلفين ١/ ٩١، المنتخب من اعلام الفكر والادب ٣٧.

ابن عَلْوان

(.... ـ ٦٦٥هـ/ .... ـ ١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفي الدين: يماني متأدب. من قرية يفرُس (كيفرك) من ضواحي مدينة تعز. قرأ شيئاً من النحو واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله. وألف كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح المصونة والأسرار المخزونة ـ خ» تصوف، في مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل الغريب ـ خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض (٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب الطبقات: موجود في أيد الناس وعندي منه نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه. وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل) «من كلام صفي الدين أحمد بن علوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩ـ٢١ وجامعة الرياض ٧: ٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. وجذاذات خاصة. الاعلام ١/ ١٧٠.

الرشيد الغسّاني

(.... ـ ٥٦٣هـ/ .... ـ ١١٦٧م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشفقة قصيراً، مبسوط الأنف كخلقة الزنوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلوس الفائز، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن. وسمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكاتبه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاختفى بالاسكندرية. واتفق التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شنقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من

Marfat.com

كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أُمنية الألمعي ومنية المدعي ـ ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ٢٠٠ وفيه مقتله سنة ٥٦٢ هـ. وكتاب الروضتين ١: ١٤٧ وفيه: قتل سنة ٥٧٢هـ. وشذرات الذهب ٤: ١٩٧ في وفيات سنة ٥٦١، وابن شقدة ـ خ ـ وفيه وفاته سنة ٥٦٢هـ حسن المحاضرة ١/ ٢٣٢. الاعلام ١/ ١٧٣. معجم الأدباء ٤/ ٥١ـ٦٦. الوافي ٦/ ٩٢ـ٩٤. النجوم ٥/ ٣٧٣ـ٣٧٤. بغية الوعاة ١٤٦ـ١٤٧ وحسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. الطالع لسعيد ٤٧ـ٥٠. مرآة الجنان ٣/ ٣٦٧ـ٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٧٣. أعيان الشيعة ٩/ ٨٤، ٩٧، روضات الجنات ٧٦ـ٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥١. اعلام العرب ١/ ٢٨٤.

الحازِمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/ ١١٦. عالم الكتب، مج ١١، ع٣، ص٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ. إتمام الاعلام٣١.

ابن الفصيح

(٦٨٠ ـ ٧٥٥هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٥٤م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز ـ خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثانية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في الفرائض، و«نظم المنار ـ خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ١٠: ٢٩٧ والدرر الكامنة ١: ٢٠٤ والجواهر المضية ١: ٧٩ ومخطوطات الرياض. عن المدينة، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهرية ٢: ٢٦٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

حُبَيّب

(٩١٧ ـ ١٠١٣هـ/ ١٥١١ ـ ١٦٠٥م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد) الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس، المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب يقرىء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تآليف، منها «يواقيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام» ورسالة في «القطب عند الصوفية ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١١٢ك) و«لامية في التصوف ـ خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في التصوف ـ خ» في المجموع، و«رسالة ـ خ» في المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض

Marfat.com

إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية ـ خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل ـ خ» أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣ صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة، و«شرح رموز في التصوف ـ خ» في خزانة الرباط أيضاً (١١٢ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ ـ ٢٦٢ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٦٥، الأعلام ١/ ١٨٨.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٢م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزية» ـ بصيغة التصغير ـ منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد ـ ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G.Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البخلاء ـ ط» و«الكفاية في علم الرواية ـ ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة ـ خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع ـ خ» عشر مجلدات، و«تقييد العلم ـ ط» و«شرف أصحاب الحديث ـ خ» و«التطفيل ـ ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم ـ خ» و«الرحلة في طلب الحديث ـ خ» و«الأسماء المبهمة ـ خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه ـ خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد ـ خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستربتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق ـ ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل ـ ط» و«المتفق والمتفرق ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر ـ كما جاء في مذكرات الميمني ـ خ، وغير ذلك. وليوسف العش (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الوردي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و٣٧٠ و٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والتبيان ـ خ ـ ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيري» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك المعظم في كتابه «السهم المصيب ـ ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(.....هـ/.....م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني. فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب

Marfat.com

«أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من الظرفاء، ولد في بلدة سَلَميَّة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رُوَّاد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات، منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله الجبوري، «ديوان عرقلة لكلبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠. شموع في الضباب ١٣٢ـ١٣٦ البعث ١٦/ ٧/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص) صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤ـ٢٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مج ١٢ ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام/ ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٥١.

أحمد النّجّار

(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٢٨م)

الشيخ أحمد بن علي بن حسن بن صالح النجار: قاض فاضل، من أهل الحجاز. مولده ووفاته بالطائف. تعلم بالمدرسة «الصولتية» بمكة، وتفقه ونظم الشعر وقرأ بعض كتب الطب القديم والحديث وحذق اللغة الفارسية، وله إلمام بالتركية والفرنسية. وكان الملك حسين بن علي يعول على طبه إذا مرض. وأعد منهاجاً لنشر التعليم في البادية في عهد الحكومة العثمانية أعانه عليه أحد ولاتها (كاظم باشا) وعهد إليه باختيار المعلمين فاختار طائفة منهم كان يرشدهم إلى الطريقة التي يأمل نجاحها. وكان فكه الحديث، وتولى قضاء الطائف في العهد السعودي. له عدة مؤلفات لم تطبع، منها «الأسباب والعلامات» في فن الطب، و«ديوان شعر» ورسالة في «المنطق» ورسالة في «العلوم العربية» و«مجموعة طبية».

مصادر ترجمته:

الاعلام ١/ ١٨٥.

أحمد علي حسن

(١٣٣٦؟ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجة حمين، سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادىء اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي ٣٩ـ١٩٤٠ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم

Marfat.com

يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاتب عدل فمدير. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً للرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي ٦٦ـ١٩٦٧. له: «نهر الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنداء وظلال» شعر ١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة» و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني» و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك). كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥.
معجم البابطين ١/ ٣٠٢.

ابن مُشَرّف

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهيبي التميمي الأحسائي: فقيه مالكي، كثير النظم، سلفي العقيدة، من أهل الأحساء (بنجد) أخذ العلم في الأحساء عن جماعة من العلماء منهم الشيخ حسين بن أبي بكر بن غنام الأحسائي. تعلم ودرَّس وتوفي بها. وولي قضاءها مدة. له منظومات في التوحيد والرد على المعطلة، ومدائح، جمعت في مجلد باسم «ديوان ابن مشرف ـ ط» ويضم عدداً من المنظومات منها نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني في فقه الإمام مالك، ومنظومة جوهرة التوحيد، ومنظومة نغمة الأغاني في عشرة الإخوان، ومنظومة الشهب المدمية في الرد على المعطلة والجهمية، ومدائح الإمام فيصل بن تركي آل سعود وابنه عبد الله وغيرها. و«اختصار صحيح مسلم ـ خ» بمكتبة الرياض العلمية.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٧٧ وعقد الدرر، طبعة وزارة المعارف ٢٧ و ٥١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٥، ١٠٥٣ وتحفة المستفيد بتاريخ الأحساء ٢: ١٠٩، مطلع البدرين ١/ ٢١٥. الاعلام ١/ ١٨٣.

الصفُوري

(٩٧٧ ـ ١٠٤٣هـ/ ١٥٦٩ ـ ١٦٣٣م)

أحمد بن علي الحسيني الصفوري: فاضل، من وجوه دمشق. له شعر، في «نفحة الريحانة» نموذج منه. وله «مجاميع» أدبية اطلع عليها صاحب النفحة. وقال: تولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب بدمشق. مولده ووفاته فيها.

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٢٤٦. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد علي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (بالهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزيات ـ خ» من ديوان ابن هانىء الأندلسي».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

Marfat.com

البلـوي

(. . . . ـ ٧٤١هـ/ . . . . ـ ١٣٤٠م)

أحمـد بـن علـي بـن خـالـد، أبـو جعفـر البلوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تادلة (بالأندلس) استشهد في وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

ولي الدولة ابن خَيران

(. . . . ـ ٤٣١هـ/ . . . . ـ ١٠٤٠م)

أحمد بن علي بن خيران، أبو محمد، الملقب بولي الدولة: صاحب ديوان الإنشاء للظاهر ثم للمستنصر، بمصر. له «ديوان شعر» صغير، و«مجموع رسائل».

مصادر ترجمته:

إرشـاد الأريـب ١: ٢٤٢ وابـن خلكـان ١: ٣٥٨ في ترجمة ابن نوبخت. الاعلام ١/ ١٧٢.

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٧م)

أحمد بن السيد علي صافي بن قاسم بن محمـد بـن محمـود بـن أحمـد بـن عبـد العـزيـز الصـافـي المـوسـوي النجفـي. أشعـر شعـراء العربية.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها في أسرة علمية دينية يتعاطى أفرادها نظم الشعر، من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان. قرأ مقدمات العلوم وشغف بالشعر منذ صباه واتجه كلياً إلى الأدب وقرض الشعر وأجاد فيه ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

وكان قد حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد علي زوين، وغيرهم، فشغفه حب الشعر وتفوق به على كثير من شعراء عصره وكتب في السياسة والاجتماع والأدب وعرف بشعور وطني صادق.

وأصيـب بضعـف عصبـي شـديـد، فـأشـار الأطبـاء علـى أهلـه أن يكتفـي بـالمطـالعـة بقصـد التسلية، فاتجه لقراءة الأدب ومطالعة الدوريات التي أولاها اهتماماً خاصاً مما عرَّفه بالحياة المعاصرة من حوله.

شارك الوطنيين بالثورة على الانكليز عام ١٩٢٠، ثم اضطر إلى مغادرة العراق، فرحل إلى طهران، وعين مدرساً للأدب العربي في مـدارسهـا الثـانـويـة، ولكـن ضعفـه منعـه مـن الاستمـرار فـاستقـال، وأكـب علـى التعمـق بالفارسية التي تعلمها إبَّان وصوله، وأخذ يكتب في الصحف، فانتخب عضواً في النادي الأدبي بطهـران، واختيـر لعضـويـة لجنـة التـأليـف والتـرجمـة. ولمـا استقلـت بـلاده رجـع إليهـا. وسقط مريضاً فنصحه أطباؤه بالاستجمام في بلاد الشام، فقدم دمشق عام ١٩٣٠، وبتقي يتنقل بين مستشفيات سورية ولبنان والقدس دون أن يشفى على نحو تام. ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيـلانـي أيـدهـا وشـارك بمظـاهـرات فـي لبنـان وجعل يشجع المتطوعين للذهاب إلى العراق، فاعتقله الانكليز شهراً ونصف الشهر. وتوسطت حكومة العراق فأفرج عنه.

ثقافته تستمد من الأدب القديم والحديث والأدب الفارسي، وشعره شعر غنائي فردي.

عنـد حـدوث الحـرب الأهليـة فـي لبنـان أصيب برصاصة طائشة اخترقت ساقه فعاد إلى

Marfat.com

بغداد معززاً مكرماً من جميع الأوساط الرسمية والشعبية وعولج في مستشفياتها حتى وفاته. ودفن بالنجف.

من أشهر دواوينه: «الأمواج»، «أشعة ملونة»، «الأغوار»، «التيار»، «ألحان اللهيب»، «شرر»، «هواجس»، «حصاد السجن»، «اللفحات»، «الشلال»، «ومضات»، «المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة»، «القصائد الأخيرة» وترجم شعراً «رباعيات الخيام». ولتركي كاظم جودة «أحمد الصافي النجفي حياته وشعره» ولابراهيم الكيلاني «الشاعر أحمد الصافي النجفي: دراسة نفسية تحليلية» ولعبد الله الشيتي «أحمد الصافي النجفي، رحلة العمر». ولعبد العزيز الربعي «أحمد الصافي النجفي متنبىء هذا العصر» ولعبد اللطيف شراره «الصافي: دراسة تحليلية» ولسلمان هادي آل طعمه «أحمد الصافي شاعر العصر».

توفي في بغداد يوم الاثنين ٩ رجب ١٣٩٧هـ المصادف ليوم ٢٧/ ٦/ ١٩٧٧ ونقل إلى النجف ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٧٤، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١١، الشعر والشعراء في العراق ص١٥١، الأدب الجديد ص ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٣. الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ١١٠، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢ ـ ٣٣، ولافتات على الطريق ص ١٤٧ ـ ١٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ١٣٠٢ ـ ١٣٠٥. شعراء عرب معاصرون ١٦٩ ـ ١٩٠. المستدرك على معجم المؤلفين ٧٠. من أعلام الأدب العربي الحديث ١٤٩ ـ ١٦٦. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٢ م، ٢٢ ـ ٢٩. الحوادث ٤/ ٤/ ١٩٧٥. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧. معجم الشعراء العراقيين ٣١. أحمد الصافي النجفي شاعر العصر. إلى ولدي ٣١، ٥٤، ٦٧، ٧٩، ١٠١، ١٠٦، ١٠٧. جامع الأنساب ١٠٦. الذريعة ٢/ ١٠٩، ٣٥١ و ج٤/ ٢١٢، ٥١٧ و ج٢١/ ٢٣٩. وج ٢٥/ ٢٢١. كتابهاي عربي جابي ٤٠٠. معجم المطبوعات النجفية ٨١، ١٩٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. مجلة الاعتدال س ٣/ ١٢١. عبد الحق فاضل في مجلة المورد مجلد ٩ ع ٢٤/ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م ص ٣٩ ـ ٤٣. ١٩٨٠: ٣٩ ـ ٤٣، وسلمان هادي طعمه بمجلة المورد مجلد ٩العدد الأول ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠/ ١١١ ـ ١٣١، ذكريات علي الطنطاوي ٢: ٢٦٠ ـ ٢٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٤ ـ ٨٥، من هو؟ في سورية ٤٣٩، من هم في العالم العربي ٣٦٢ ـ ٣٦٣، معجم المؤلفين ١/ ٢٠٣، معجم أعلام المورد ٢٦٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٥٥ ـ ٢٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٩٨ ـ ٢٠٠ وفيه وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥هـ، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/ ١٧١ ـ ١٨٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص٣٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١١ ـ ٥١٣، وفي المصادر التي ترجمت له تباين في تاريخ ولادته. ذيل الاعلام/ ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٣٨ و٢/ ٢٥٠.

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك. أديب، سياسي. ولد في الأحساء، المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية على والده وثلة من مشايخ الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي، وعبد العزيز بن حمد آل مبارك، ومبارك بن عبد اللطيف آل مبارك وأحمد بن سعد آل مهيني،

Marfat.com

وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة فبغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورابغ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الاردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتى أحيل على التقاعد عام ١٤١٥هـ. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بداية الطريق» ـ خ. وله عدة مؤلفات منها: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» خ. و«تأملات في المجتمع والأدب والحياة» ـ خ. و«تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدديها ٧٧٥٠ و٧٧٥١ ليومي السبت والأحد ٢٧ و٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ بالصفحتين ١١ و١٢، من وحي البعثات ـ لمؤلفه صالح جمال الحريري، موسوعة عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص ٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

الشناوي

(٩٧٥ ـ ١٠٢٨هـ/ ١٥٦٨ ـ ١٦١٩م)

أحمد بن علي بن عبد القدوس، أبو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبته إلى «شِبْشِير» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه «صادحة الأزل ـ خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بتريم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت ـ خ.

أبو الخطاب

(٣٩٢ ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن عبد الله، أبو الخطاب البغدادي: مقرىء صوفي مؤدب، من أهل بغداد. له مصنف في «القراء السبعة» وقصيدة في عدد الآي.

مصادر ترجمته:

ابن رجب ١: ٥٨، الأعلام ١/ ١٧٢.

المنيني

(١٠٨٩ ـ ١١٧٢هـ/ ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس. له «الفتح الوهبي ـ ط» في شرح تاريخ العتبي، مجلدان، و ؛ الإعلام بفضائل الشام ـ ط» و«فتح القريب ـ خ» شرح منظومة في الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد النحوية ـ خ» وله شعر فيه جودة.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ١: ١٣٣ والفتح الوهبي: مقدمته وإيضاح المكنون ١: ١٠٣ ومخطوطات الظاهرية ٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ١٣: ٤٨ أن في المتحف العراقي ببغداد كتاباً في «تاريخ الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ اليميني» وليس به. والنسخة بخط المنيني. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد محبوبة

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشسيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى وفاته.

لـه: «ديـوان شعـر» و«منظـومـة فـي علـم المنطق».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ١١٧. معارف الرجال ١/ ٨٧ وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي. معجم المؤلفين ٢/ ١٩. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٣.

أحمد آل صحاف

(.... ـ بعد ١٣١٨هـ/ .... ـ بعد ١٩٠٠؟م)

الشيخ أحمد بن علي بن محمد بن حسين بن ناصر آل صحاف الربعي الأحسائي. فاضل، شاعر. تلقى علومه على جده الشيخ محمد وأبيه حتى أصبح عالماً فاضلاً، جعله الشيخ محمد آل أبي خمسين الأحسائي نائباً عنه ووكيلاً مطلقاً في الأمور الدينية والحقوق الحسبية وإمامة الجماعة في مسجدهم المعروف (مسجد الصحاف) في الكويت. ثم سافر إلى النجف ـ العراق، لمواصلة التعلم في حوزتها العلمية.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ١٣١، ٢٢٠.

المكرّم الصُلَيحي

(.... ـ ٤٧٧هـ/ .... ـ ١٠٨٤م)

أحمد بن علي بن محمد الصليحي، الملك المكرم: من ملوك اليمن، تولى بعد مقتل أبيه سنة ٤٥٩هـ وأقام بصنعاء ثم حارب قاتل أبيه، سعيد بن نجاح، المعروف بالأحول وكان قد ملك زبيداً، فاخرجه المكرم واستولى على زبيد وأنقذ أمه الحرة الصليحية (أسماء بنت شهاب) وكانت في أسر الأحول، بزبيد. وأصيب بالفلج ففوض أمور اليمن إلى زوجته السيدة أروى بنت أحمد الصليحية. وكان مقداماً حازماً صحيح الرأي، شاعراً فصيحاً. توفي في حصن أشيح «في بلاد أنس» باليمن.

مصادر ترجمته:
سير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللطائف السنية ـ خ ـ وأشيح: كأهيف. وفي تاريخ اليمن. لعمارة، الهامش ٣ من الصفحة ٢٢٧ ترجيح وفاته في نهاية سنة ٤٧٧ وفي أعلام الإسماعلية ١١٨ـ١٢٥ وفاته في جمادى الأولى ٤٧٧. الاعلام ١/ ١٧٢.

ابن خَاتِمَة الأنصاري

(٧٠٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٠٧ ـ ١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المرّي الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء

Marfat.com

البلغاء. من أهل المريّة (Almcria) بالأندلس. تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب: «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة ٧٧٠» وقال ابن الجزري: «توفي وله نيف وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل بالحس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس» و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال ـ خ» معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي) والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح ـ خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط، (المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la pestc noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٧م من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في ربيع ٧٤٩هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد ـ خ». توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ١١٤ـ١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء ١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥ وهدية العارفين ١: ١١٣ وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية «تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/ ١٧٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٨، ٢/ ١٥١ ـ ١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٣٩ ـ ٤٠. فهرس المخطوطات المصورة معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمايرهوف ٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/ ٣٥٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٣.

اللص

(٥٠٢ ـ ٥٧٧هـ/ ١١٠٩ ـ ١١٨٢م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني، أبو العباس: شاعر مُجيد، من أهل إشبيلية. اتهم في صغره بسرقة الشعر، فغلب عليه لقب «اللص» وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٩٨ وفيه: توفي سنة ٥٧٧ أو ٥٧٨ ومولده سنة ٥٠٢ أو ٥٠٣ وزاد المسافر ٥٢ وهو فيه: «أبو العباس بن سيد، المعروف باللص».

المهلبي

(٥٦٧ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٧١ ـ ١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبي: عالم بالأدب. من أهل حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى العراق، وتشيَّع بالحلة، وبرع في العربية، وقال الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده. وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي ـ خ» ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول، الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر على نقصه. وفي جامعة الرياض (الفيلم ٤٤) خمسة كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكنفي في أبيات أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن

Marfat.com

علي المهلبي، على شرح ابن جني لديوان المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته:

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١١ـ٣١٦ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨ـ٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الطاهر

(. . . . ـ ٥٦٩هـ/ . . . . ـ ١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن محمد ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبيين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمته في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله على منثور المنظوم لابن خلف الشيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/ ٤٢٤ـ٤٢٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٣١. المنتظم ١٠: ٢٤٧. والكامل لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/ ١٧٤.

صاحب العلامة

(. . . . ـ ٧١٥هـ/ . . . . ـ ١٣١٥م)

أحمد بن علي أبو العباس المليانى المراكشي. طبيب: شاعر المعروف بصاحب العلامة. كاتب العلامة: هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على المخاطبات والمراسيم وهي من أهم الوظائف في قصور ملوك المغرب. ارتحل إلى غرناطة في الأندلس حيث توفي فيها يوم السبت ٩ ربيع الآخر. ودفن في مقبرة باب البيرة.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١/ ٢٩٢ـ٢٩٤. جذوة الاقتباس ١/ ١٤٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٣١، ٧٣. معجم الأطباء ١١٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦١.

أحمد الصناعي

(١٣٠٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي. أديب، شاعر، دين.

ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادىء النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملحة.

Marfat.com

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيها سنتين (١٣٦٤ـ١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعُيِّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١/ ٩٧ـ١٠٧. الاتحاد ٤/ ٨/ ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد الشيخ علي

(١٣١٣ ـ ....هـ/ ١٨٩٥؟ ـ .....م)

أحمد بن الشيخ علي بن الحاج مهدي القنواتي المذحجي، وهو شقيق جعفر الشيخ علي المذحجي. ولد في محلة السراي بالكوفة، العراق. ونشأ فيها وترعرع وأتم المرحلة الابتدائية ثم دخل المدرسة الرشدية في النجف وتركها.

أخذ العلوم والآداب على الشيخ جواد الشبيبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلي. وتربى على أيديهم تربية أدبية صيرته شاعراً ممتازاً. إلا أنه وللأسف ضاع شعره في القصاصات التي كان يكتب عليها، تمكنت من الحصول على بعض منها، توفي في الكوفة.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٢.

أحمد الأبرقوئي

(..... ـ نحو ١٣٤٤هـ/ ..... ـ نحو ١٩٢٥م)

أحمد بن السيد علي الأبرقوني اليزدي. عالم، شاعر. يجمع في شعره بين السلاسة والانسجام، وكان يتخلص في شعره (فلاني) سافر إلى الأمصار وناظر أهل الأديان والمذاهب وأثبت حقيقة الإسلام، وعاد إلى وطنه وتوفي به.

له: «البرزخية» و«حقيقة السير» و«الصاحبية منظوم في التشوق إلى الإمام الثاني عشر (عليه السلام)» و«الهداية الأحمدية في أصول العقائد فارسي على نهج المحاورة» و«الركن الركين في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٤١٤. الذريعة ٣/ ٨٦ وج ٧/ ٤٨ وج ١٥/ ٢. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥ وفيه: مات ١٣٣٤ وهو خطأ، وفيه تصحيف فقد ذكر اليزيدي بدلاً عن اليزدي. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٧.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣ ـ ٨٥٢هـ/ ١٣٧٢ ـ ١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة.

Marfat.com

ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ـ ط» أربعة مجلدات، و«لسان الميزان ـ ط» ستة أجزاء، تراجم، و«الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» في الأسكوريال (الرقم ٤٤٤) وطبع في الهند، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ـ ط» و«ذيل الدرر الكامنة ـ خ» و«ألقاب الرواة ـ خ» وتقريب التهذيب ـ ط» في أسماء رجال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة ـ ط» و«تهذيب التهذيب ـ ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ـ ط» و«تعريف أهل التقديس ـ ط» ويعرف بطبقات المدلّسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس ـ خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث ـ خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ـ ط» في اصطلاح الحديث، و«المجالس ـ خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدَّد في الذب عن مسند الإمام أحمد ـ ط» و«ديوان خطب ـ ط» و«تسديد القوس في مختصر الفردوس للديلمي ـ خ» ستة مجلدات، تنقص الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه ـ ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر ـ ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر ـ ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة ـ خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام ـ خ» و«نزهة الألباب في الألقاب ـ خ» منه نسخة نفيسة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة ـ ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري ـ ط» و«التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير ـ ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام ـ ط» لمحمد بن إسماعيل الأمير، و«تغليق التعليق ـ خ» ستة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢: ٣٦ والبدر الطالع ١: ٨٧ وخطط مبارك ٦: ٣٧ وآداب اللغة ٣: ١٦٥ ولسان الميزان ٦: خاتمته لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمته للناشر. وبدائع الزهور ٢: ٣٢ وفيه وفاته سنة ٨٥٤هـ. والفهرس التمهيدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢. و٥٦٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

الرّفاعي

(٥١٢ ـ ٥٧٨هـ/ ١١١٨ ـ ١١٨٢م)

أحمد بن علي بن يحيى الرفاعي الحسيني، أبو العباس: الإمام الزاهد، مؤسس الطريقة الرفاعية. ولد في قرية حسن (من أعمال واسط ـ بالعراق) وتفقه وتأدب في واسط، وتصوف فانضم إليه خلق كثير من الفقراء كان

Marfat.com

لهم به اعتقاد كبير. وكان يسكن قرية أم عبيدة بالبطائح (بين واسط والبصرة) وتوفي بها. وقبره إلى الآن محط الرحال لسالكي طريقته.

وقد صنف كثيرون كتباً خاصةً به وبطريقته وأتباعه وفي كتاب «عجائب واسط» لابن المهذب أن عدد خلفاء الرفاعي وخلفائهم بلغ مئة وثمانين ألفاً في حال حياته! وجمع بين كلامه في رسالة سميت «رحيق الكوثر ـ ط» وينسب إليه شعر، منه الأبيات الرقيقة التي أولها:

إذا جن ليلي هام قلبي بذكركم
أنوح كما ناح الحمام المطوَّق

والصحيح أنها ليست له. مات ولم يخلف عقباً إنما العقب فلأخيه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٥ وابن الساعي ١١٢ وفيه نسبه، وأن ولادته في أم عبيدة. ومرآة الزمان ٨: ٣٧٠ والشعراني ١: ١٢١ وهو فيه «أحمد بن أبي الحسين» وفي نور الأبصار ٢٢٠ «أحمد بن يحيى بن حازم بن رفاعة» وفي طبقات الأقطاب ـ خ، للسبكي: أحمد بن علي الرفاعي الشافعي، أصله من المغرب وسكن في البطائح. الاعلام ١/ ١٧٤.

مسكويه

(٣٢٥ ـ ٤٢١هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يُقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المشك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مشكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على خزانه كتب ابن العميد. ولقب بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أما د. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحظني
لحظ المريب ولولا أنت لم يطب

وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكلَّ عزمي واستأنست بالنوب

له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطبيخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكنز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قابس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تتمة يتيمة الدهر للثعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ ـ ٨ط ٢٠٠٢م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر

Marfat.com

النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/ ٥ـ ١١، ١٥ـ١٧ـ١٩، ١٣٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٣٩. إرشاد الأريب ٢/ ٤٩. الذريعة ٤/ ٦٦. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ١/ ٣٢، ١٣٦. يتيمة الدهر ١/ ٩٦ـ١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٢/ ٣١٧. هدية العارفين ١/ ٧٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٧٧. الأعلام ١/ ٢٠٤ـ٢٠٥. تاريخ النبات ٥١ ـ ٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣ ـ ٢٠٧ وصفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجار الأمم لمسكويه المختار من التراث ٧ ـ ٣٨. العلوم البحتة ـ النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ١/ ٢٣٧ـ٢٣٨. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني ـ يونس ٤٠٣. بروكلمن ٦/ ١٢٤. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٣ ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ١/ ٤٥ ـ ٤٦. اكتفاء القنوع ٧١. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ٤٢٢ ـ ٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استنبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٢ـ٤ ص٢٤١ـ٢٤٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٩٧١.

أحمد عمار

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

أحمد عمار: طبيب لغوي من أهالي مصر. ولد في إحدى بلدات محافظة المنوفية وحفظ القرآن الكريم وأكب على كتب الأدب. ولما تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة أرسل في بعثة إلى انكلترة. وعاد إلى بلاده أستاذاً للتوليد وأمراض النساء واختير لعمادة كلية الطب بجامعة عين شمس، وعضواً في مجمع اللغة العربية فكان نائباً لرئيسه حتى وفاته. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. ألف «في صحة المرأة»، «مصطلحات طبية معربة» وله شعر.

مصادر ترجمته

ذيل الأعلام ٣١، عن المجمعيون ٥٨ـ٥٩. مجلة المجمع ٥٧/ ٢٣١ـ٢٣٣. تتمة الأعلام ١/ ٥٢ـ٥٣. إتمام الأعلام/ ٣٣.

أحمد السيد عمر

(١٣٣٨؟ ـ ....هـ/ ١٩١٩ ـ ....م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ ـ ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلاً مساعداً لشؤون النفط ومحافظاً للكويت في منطقة (الأوبيك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

Marfat.com

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ ـ ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت ـ وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٠٥ـ٣١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٨.

ابن أبي الرّضى

(. . . . ـ ٧٩١هـ)

(. . . . ـ ١٣٨٩م)

أحمد بن عمر بن أبي الرضى، أبو الخير، شهاب الدين: قاض، من أهل حماة (بسورية) ولي القضاء بحلب ثلاث مرات. وكان عالماً بالقراآت، له فيها نظم سماه «عقد البكر» وله منظومات أخرى في موضوعات متعددة. منها «القواعد والإشارات في أصول القراآت ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٢/ ٢) و«منتخب إحياء علوم الدين» للغزالي ـ خ في مكتبة عارف حكمت بالمدينة. ثار على الظاهر برقوق، وأنكر سلطنته، فطلبه، فاختفى مدة حج في أثنائها. وعاد إلى حلب مستخفياً. وقامت فتنة «الناصري» في حلب، فخرجت عن طاعة برقوق، وتولى ابن أبي الرضى قضاءها. ثم كانت بينه وبين نائب حماة «كمشبغا» التابع لبرقوق، واقعة ظفر بها «كمشبغا» بمساعدة أهل حلب، وقبض على ابن أبي الرضى وأخذه معه فأعدمه في خان شيخون (بين المعرة وحماة) قال القاضي علاء الدين في تاريخ حلب: كان من رجال العالم، نجدة وهمة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٢٧. ومجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٣٢٩. الأعلام ١/ ٨٧.

ابن سُرَيج

(٢٤٩ ـ ٣٠٦هـ/ ٨٦٣ ـ ٩١٨م)

أحمد بن عمر بن سريج البغدادي، أبو العباس: فقيه الشافعية في عصره. مولده ووفاته في بغداد. له نحو ٤٠٠ مصنف، منها «الأقسام والخصال ـ خ» في شستربتي (٥١١٥) و«الودائع لمنصوص الشرائع ـ خ» جزء لطيف في ابتداء المجموعة ٢٥٠ كتاني، في خزانة الرباط. وكان يلقب بالباز الأشهب. ولي القضاء بشيزار، وقام بنصرة المذهب الشافعي فنشره في أكثر الآفاق، حتى قيل: «بعث الله عمر بن عبد العزيز على رأس المئة من الهجرة فأظهر السنة وأمات البدعة، ومنَّ الله في المئة الثانية بالإمام الشافعي فأحيى السنة وأخفى البدعة. ومنَّ بابن سريج في المئة الثالثة فنصر السنن وخذل البدع. وكان حاضر الجواب له مناظرات ومساجلات مع محمد بن داود الظاهري.. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية للسبكي ٢/ ٨٧. والبداية والنهاية ١١/ ١٢٩. ووفيات الأعيان ١/ ١٧. وتاريخ بغداد ٤/ ٢٨٧. والشربيني ١/ ١٦٦. الأعلام ١/ ١٥٨.

أبو الصّفاء الشّاكر

(١١٢١ ـ ١١٩٣هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٧٩م)

أحمد بن عمر بن عثمان، أبو الصفاء الشاكر: شاعر صوفي أصله من حماة وقام

Marfat.com

بسياحة طويلة إلى العراق والحجاز ومصر وفاس وغيرها وسكن دمشق وتوفي بها. له ديوان شعر سماه «حانة العشاق وريحانة الأشواق» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

«العقود الجوهرية» للفاروقي ٩٩. وسلك الدرر ١/ ١٥٥. وإيضاح المكنون ١/ ٣٩٠. الأعلام ١/ ١٨٨.

الألهاني

(. . . . ـ قبل ٢٥٠هـ/ . . . . ـ قبل ٨٦٤م)

أحمد بن عمران بن سلامة الألهاني. أبو عبد الله: مؤدِّب لغوي نحوي يقال له «الأخفش» وهو أول الأخافش، ولكنه لم يشتهر بهذا اللقب. أصله من الشام. تأدب في العراق، ودخل مصر، وذهب إلى طبرية، مؤدباً لولد «إسحاق بن عبد القدوس». وصنف تفسير غريب الموطأ ـ خ» الثاني منه، في مكتبة عبيد، بدمشق. وكان من الثقات، شاعراً مدح آل البيت وغيرهم. نسبته إلى «ألهان» جدّ قبيلة من قحطان

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢/ ٥. وفهرسة ابن خير الإشبيلي ٩١. وبغية الوعاة ١٥٢. واللباب ١/ ٦٦. الأعلام ١/ ١٨٩.

العِنَايَاتي

(٩٣٢ ـ ١٠١٤هـ/ ١٥٢٦ ـ ١٦٠٦م)

أحمد بن أبي العنايات أحمد بن عبد الرحمن: شاعر غزل، أصله من نابلس. ولد بمكة وسكن دمشق وتوفي فيها. له «ديوان شعر ـ خ» في المكتبة العامة بنابلي (إيطاليا). و«الدر المضية ـ خ» في الأدب والأخلاق.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ـ خ ـ والمجتبى ١/ ١٦٦. الأعلام ١/ ٩٢.

أحمد عنتر

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

أحمد بن عنتر بن مصطفى بن محمد ولد في محافظة الجيزة. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية. يعمل فاحصاً وباحثاً بإدارة النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب.

نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والعربية كالآداب، والموقف الأدبي، والأقلام، والفيصل، والحرس الوطني، والمجلة العربية، ومواقف عربية، والطليعة، والجمهورية.

يكتب إلى جانب الشعر المقالة النقدية. من دواوينه الشعرية: «مأساة الوجه الثالث» ١٩٨١ و«مرايا الزمن المعتم» ١٩٨٣، و«الذي لا يموت أبداً» ١٩٨٤، و«أغنيات دافئة على الجليد» ١٩٨٥ و«حكاية المدائن المعلقة» ١٩٨٦ و«أبجدية الموت والثورة» (قصيدة طويلة) ١٩٩٢. وله مؤلف عنوانه «كائنات وترية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٠٤.

سُكَيرِج

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرَّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجاني من الأصحاب ـ ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب ـ ط»

Marfat.com

الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية ـ ط» ذكر فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب
وودعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والرحلة الحبيبية. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى و١/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة بيليوغرافية ١٠٥. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٥٦.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ ـ ....هـ/ ١٩٢٤؟ ـ ....م)

أحمد بن غياث الصابري الهمذاني. عالم أديب شاعر. ولد في همدان ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد رضا الكلبايكاني والسيد محمد الداماد، وكتب أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جليلة وكان مدرساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه الشرعية إلى اليوم.

له: «المهدي على لسان الحسين عليه السلام» ط. «أدب الحسين عليه السلام وحماسته» ط، «الهداية إلى من له الولاية» ـ ط. «رسالة في اللباس المشكوك من بحث البروجردي» ـ خ، «رسالة في قاعدة لا ضرر من بحث الداماد» ـ خ. «تقريرات الفقه والأصول» ـ خ، «تاريخ همدان» ـ خ.

مصادر ترجمته:

آثار الحجة ٢/ ٣٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١.

أحمد فائز أفندي

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٨م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد الصمد فضل الدين حسن الكلزردي، السعداني من مشاهير السادة البرزنجية، ولد في (كل دزه) عام ١٢٥٨هـ ودرس على والده وخاله «الحاج كاك أحمد» وعلى بعض العلماء الآخرين، تولى مناصب قضائية هامة في مختلف أنحاء الدولة العثمانية، وسكن الأستانة عام ١٣٠٨هـ ثم سكن الموصل عام ١٣١٣هـ. ثم تركها عائداً إلى الأستانة حيث عين عضواً في مجلس المعارف العام حتى وافته المنية في الأستانة عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وله مؤلفات كثيرة في اللغات العربية والكردية والفارسية، والمعروف منها ثمانية عشر كتاباً أعجبها كتابين هما: «السحر الحلال» في تعريفات العلوم: ويقرأ على اثني عشر منوالاً، ألفه باللغة العربية. والكتاب الثاني: «كنز اللسن المكنوز» وفيه ستة ألسن واثنا عشر فن، ألفه باللغة العربية عام ١٣١٣ هـ. وهو شيء غريب جداً وليس بين أسلافه من كتب على منواله، وهو في أحد عشر جدولاً ويشتمل على ستة ألسن، فثمانية من تلك الجداول تتضمن ثمانية علوم في اللغة العربية: «إذا قرىء كل جدول من بدئه إلى منتهاه من تلك أفقياً كان علماً في حد ذاته وفيه البحث عن غاية ذلك العلم وموضوعه وفائدته والمسائل المدرجة فيه». أما الجدول التاسع فقصير بتركيبه، وأما

Marfat.com

الجدول االعاشر، فقصيدة فارسية في مدح السلطان عبد الحميد، وأما الجدول الحادي عشر فثلاث أبيات من الشعر أحدها باللغة الفرنسية، وثانيها باللغة الروسية وثالثها باللغة الكردية. وأغرب من هذا أنه لو بدأ بقرائته من صدر الصحيفة إلى نهايتها «أي بدأ بالسطر الأول من تلك الجداول الأحد عشر ثم الثاني وهلم جراً...» أصبح كل ما فيها من العلوم فقهاً، وأصبحت الست (أي العربية والكردية والفارسية والتركية والفرنسية والروسية) لغة واحدة وهي اللغة العربية وهناك شيء أغرب مما مر وهو أنك إذا التقطت من آخر كل سطر كلمة وألفت بينها أصبح مجموعها شعراً عربياً، يفصح عن تاريخ الكتاب نفسه وهو قوله: «ما قيل ما ابتدعت من عجائبي لذا أتى التاريخ من غرائبي» وقد قيل أشياء أخرى عن هذا الكتاب. (١٢٧).

مصادر ترجمته:

كتاب تاريخ السليمانية وأنحائها: لمحمد أمين زكي: ص٢٣٦. أعلام العراق الحديث/ ١/ ٩٩.

ابن فارس

(٣٢٩ـ٣٩٥هـ/ ٩٤١ـ١٠٠٤م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابنْ عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الريّ فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة ـ ط» ستة أجزاء، و«المجمل ـ خ» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبيّ ـ ط» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز ـ ط» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة ـ ط» و«الحماسة المحدثة» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ ـ ط» و«ذمّ الخطأ في الشعر ـ ط» و«اللامات ـ ط» و«أوجز السير لخير البشر ـ ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة ـ خ» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٥ والأنباري ٣٩٢ واليتيمة ٣/ ٢١٤ وآداب اللغة ٢/ ٣٠٩ ومجلة المجمع العلمي ٢٢/ ٥٠١ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٤٧ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران، ٢/ ٤٤٨، وصف لمخطوطة من «مجمل اللغة» كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدي إلى مكتب جامعة طهران. الأعلام ١/ ١٩٣.

الشّدْياق

(١٢١٩ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوربا، ثم سافر إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى «أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة ١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة، ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ـ ط» سبع مجلدات، اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب، و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة، جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال مالطة ـ ط» و«كشف المخبا عن فنون أوربا ـ ط»

Marfat.com

و«الجاسوس على القاموس ـ ط» و«اللفيف في كل معنى طريف ـ ط» و«الساق على الساق في ما هو الفارياق ـ ط» و«غنية الطالب ـ ط» و«الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية ـ ط» و«سند الراوي في الصرف الفرنساوي ـ ط» وله عدة كتب لم تزل مخطوطة، منها «ديوان شعره» يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو ربعه في الجزء الثالث من «كنز الرغائب»، وفي شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في علم البديع ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٩) ولمحمد أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية ـ ط».

مصادر ترجمته:
أعيان البيان ١١١ وآداب شيخو ٢/ ٧٩ وآداب اللغة: ٤/ ٢٦١ ومجلة الهلال: المجلد الثاني. وفيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبنانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ١/ ٩٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٩٠ والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٤. الأعلام ١/ ١٩٣.

أحمد فال

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

أحمد فال بن أحمد الخديم. ولد في واد الناقة ـ ولاية الترارزة، موريتانيا. درس في محظرة أهل ألما بتند كسمي، ومحظرة محمد الحسن بن أحمدو الخديم في التيسير، وواصل دراسته حتى تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩١.

يعمل أستاذاً بثانوية شمس الدين الحرة في أنواكشوط. عضو المكتب التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين، ومؤسس مشروع مركز البحوث الثقافية والتاريخية بأنواكشوط.

له ديوان شعر مخطوط يدور معظمه حول القضايا الوطنية والقومية، والتوجيه التربوي والاجتماعي. له مجموعة بحوث تتناول الجذور الثقافية للبلد، ومناهج البحث فيها. نال الميدالية الذهبية للشعر في المهرجان الوطني الأول للشباب بأنواكشوط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٠٨.

ارحيم بللو

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة ـ ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ٧١/ ١٩٧٢.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا» و«الكاتب العربي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية. وله: «متاح لك الآن ما لا يتاح» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣١٠.

أحمد فتحي

(....ـ ١٣٨٠هـ/ ....ـ ١٩٦٠م)

أحمد فتحي: شاعر مصري، أظنه من أهل الإسكندرية. عمل في الصحافة، وتعلم الإنكليزية، واشتغل في إذاعة بريطانيا. ثم كان مراقباً لبرامج الإذاعة السعودية في جدة. وشارك

Marfat.com

في إنشاء إذاعة طهران. وعاد إلى القاهرة فأقام أعواماً في أحد فنادقها، وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ ط» سماه «قال الشاعر» نشره قبل وفاته بنحو ١٢ عاماً، وبقي ما نظم بعده متفرقاً. تغلب على شعره الرقة والعذوبة. وأشهره قصيدة «الكرنك» غناها له محمد عبد الوهاب.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٤/ ٧/ ٦٠. مجلة الرائد ـ جدة ـ ٢٤ يوليو ١٩٦٠ الأعلام ١/ ١٩٤.

ابن فَـرْح

(٦٢٥ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٢٧ ـ ١٣٠٠هـ)

أحمد بن فَرْح (بسكون الراء) بن أحمد بن محمد بن فَرْح اللخمي الإشبيلي، نزيل دمشق، أبو العباس، شهاب الدين: فقيه شافعي، من علماء الحديث. له منظومة في ألقاب الحديث تسمى «القصيدة الغرامية» لقوله في أولها:

«غرامي صحيح والرجا فيك معضل»

وقد شرحها كثيرون. وله «شرح على الأربعين حديثاً النووية ـ خ» و«مختصر خلافيات البيهقي ـ خ» في الخلاف بين الحنفية والشافعية، في شستربتي.

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ١٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٤٤٣ والتبيان ـ خ ـ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٥١ وشستربتي ١: ٧٦: ضبط اسم أبيه «فرح» بسكون الراء، كما جاء في مخطوطة التبيان لابن ناصر الدين، وشطره الأول فيها: «وأحمد بن فرح العريق» وتكرر الاسم مرتين في الترجمة، وعلى الراء في كلتيهما سكون، وفوق السكون لفظ «صح» والنسخة متقنة جداً. ثم أن شراح «لاميته» يذهبون في سجعاتهم إلى تحريكهما؛ من ذلك كتاب «المقترح في شرح أبيات ابن الفرح ـ خ» لعمر بن عبد الله الفهري المتوفى سنة ١١٨٨ في خزانة الرباط، الرقم ٧٩٩ و«زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح ـ ط» لابن جماعة، المتوفى سنة ٨١٩ فلعل شهرته بالتحريك وصوابه بالسكون. الأعلام ١/ ١٩٥.

عُقيلان

(١٣٤٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧م)

أحمد فرح عقيلان: شاعر باحث أديب. ولد في قرية الفالوجا بفلسطين، وتخرج بكلية القدس العربية، واشتغل بالتدريس، ثم رحل إلى السعودية مدرساً، وحصل على جنسيتها فكان مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. من دواوينه «الجرح والإباء»، «رسالة إلى ليلى». وأثار كتابه «جناية الشعر الحر» موجة من سخط دعاة الحداثة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٦، ص١١٠. أتمام الأعلام/ ٣٣.

العبْدَلي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

أحمد فضل بن علي بن محسن العبدلي: أمير يماني، مؤرخ. له نظم ومعرفة بالأدب. مولده ووفاته في مدينة لحج (باليمن) وهو شقيق سلطانها عبد الكريم فضل بن عليّ. له كتاب «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن ـ ط» و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة العربية ٢٠ شعبان ١٣٦٢ وانظر «هدية الزمن» ١٩٥ـ٢٠٣. الأعلام ١/ ١٩٥.

باكثيـر

(٩٨٥ ـ ١٠٤٧هـ/ ١٥٧٧ ـ ١٦٣٧م)

أحمد بن الفضل بن محمد، أبو العباس باكثير: فاضل، له نظم ومعرفة بالفلك. شافعي من أهل حضرموت. سكن مكة،. وصنف لأميرها الشريف إدريس «وسيلة المآل في عدّ

Marfat.com

مناقب الآل ـ خ» في الرباط (٦٠٦ ك) ١٣٠ ورقة. ألفه سنة ١٠٢٧.

مصادر ترجمته:

فوائد الارتحال ـ خ القسم الرابع من الجزء الأول وخلاصة الأثر ١/ ٢٧١ والمخطوطات المصورة: التاريخ ٢ القسم الرابع ٤٧٠ الأعلام ١/ ١٩٥.

أحمد ولد القاضي

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

أحمد ولد القاضي ولد أحمد فال في بتلميت. ولاية الترارزة، موريتانيا.

تربى في محظرة جدة، فدرس الفقه واللغة، ولم يلتحق بالمدرسة النظامية إلا سنة ١٩٧٧، وانتقل إلى بتلميت ليتابع دراسته الإعدادية، ثم أنهى دراسته الثانوية، وحصل على البكالوريا ١٩٨٣ ليلتحق بالمدرسة العليا للأساتذة والمفتشين وتخرج فيها ١٩٨٧، وفي عام ١٩٩١ توجه إلى تونس ليواصل دراسته في السلك الثالث، ويعد الآن بحثه لنيل الشهادة المعمقة في العلوم الوراثية والبيولوجية.

عمل أستاذاً للعلوم الطبيعية، وفي الفترة بين ٨٧ـ١٩٩١ عمل أستاذاً في الثانوية العربية وثانوية البنين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٦٠.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٠؟م)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ بها، وأخذ مبادىء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة، وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة ١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى سنة ١٣٠٤ هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره «صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي: ١/ ٩٤ أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

جُسُوس

(١٢٧٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جسوس: فاضل من أهل الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان أديبها في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في «ديوان» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خَصَّ أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة ومشارقة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٨١ ـ ٢٨٩ وفيه جملة من نظمه. وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الاغتباط: ذو القعدة ١٣٣١. الأعلام ١/ ١٩٩.

ابن أبي أصيبعة

(٦٠٠ ـ ٦٦٨هـ/ ١٢٠٣ ـ ١٢٦٩م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي الشهير بابن أبي أصيبعة، موفق الدين، أبو العباس. طبيب، مؤرخ للطب والأطباء، شاعر. كان والده من أمهر أطباء العيون ـ كحال ـ بدمشق. ولد بدمشق ودرس الطب فيها ثم تابعه في البيمارستان الناصري

Marfat.com

بالقاهرة. وخدم فيه بأمر من صلاح الدين الأيوبي عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٣م ثم عاد إلى دمشق ومارس العمل في البيمارستان النوري. كان يرافق ابن البيطار النباتي أثناء تجواله ومشاهداته للنبات خارج دمشق. توفي بصرخد أو صلخد في جنوب سورية بعد أن جاوز (٧٠ سنة) من عمره.

له: «حكايا الأطباء في علاجات الأدواء» و«كتاب إصابات المنجمين» و«كتاب التجارب والفوائد»، لم يتم. و«معالج الأمم» تاريخ. و«ترجمة علاء الدين علي بن أبي الحزم ابن النفيس»: في بغداد ـ المجمع العلمي برقم (١١/ تراجم وسير) اعتنى بطبعها (مولر) سنة ١٨٨٤م مع شرح بالألمانية في (غوتنغن). وطبعت في كونغزبرغ في بروسية سنة ١٨٨٤م. وطبعت في القاهرة سنة ١٣٠٠هـ. و«عيون الأنباء في طبقات الأطباء».

مصادر ترجمته:

المقفى ١/ ٥٦٨ ترجمة (٦٦٨). البداية والنهاية ١٣/ ٢٥٧. النجوم الزاهرة ٧/ ٢٢٩. طبقات الأطباء ٨٨ ـ ٩١. شذرات الذهب ٥/ ٣٢٧. الوافي بالوفيات ٧/ ٢٩٥ ترجمة (٣٢٧٨). الدارس ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧. معجم الأدباء ٢/ ١٣٦ ـ ١٣٧. روضات الجنات ٨٥. د. عيسى: معجم الأطباء ١١٤ ـ ١١٦. كشف الظنون ١٠٩٦، ١١٨٥. د. عيسى: تاريخ البيمارستانات ٨١. د. بدوي: موسوعة المستشرقين ٢٤٤، ٣٩٥. الأعلام ١/ ١٨٨ ـ ١٨٩. معجم المؤلفين ٢/ ٤٨. والمنتخب من مخطوطات المدينة ٢/ ٨٣. والعلوم العملية ـ طب ٨٢ ـ ٨٣. معجم المطبوعات ١/ ٢٧. فانديك: اكتفاء القنوع ١٠٣، ٢٣٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٩ ـ ٧١. د. طويل: في تراثنا العربي الإسلامي ١٠٧، ١١٣، ١٢١. فروخ: تاريخ الفكر ٥٥٤ ـ ٥٥٨. فهرس مخطوطات الموصل ـ الأحمدية ٥/ ٢٦١. د. حمارنة: فهرس الطب بالظاهرية ٤٧٦، ٤٨٢. فهرس الفقه الشافعي ٧٩، ٧٢، ٤٤. معجم المخطوطات المطبوعة ٢/ ١٠. د. حداد وبيترفيلد: فهرس مكتبة د. حداد ـ بيروت ٩٣. بروكلمن ١/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦، ملحق ١/ ٥٦٠. لوكلير: ٢/ ١٨٧ ـ ١٩٣. سارتون: ٢/ ٦٨٥ ـ ٦٨٦. شاخت وبوزورث: تراث الإسلام ـ ص١٤٥ ـ ١٤٦ وحاشية (٢) ـ ترجمة مؤنس والعمد. المستشرق ميلر: دراسة (في نص كتاب تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة واستعمالاته اللغوية) ـ محاضر جلسات أكاديمية منشن عام ١٨٨٤م ـ قسم الدراسات الفيلولوجية والتاريخية ص٨٥٣ وما بعدها. مايرهوف: تراث الإسلام ص٤٩٢ ـ ٤٩٣، ترجمة فتح الله جرجيس. نللينو: الفلك عند العرب ٤٦، ٦٢، ٦٤، ٧٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٦٢.

أحمد قاسم دمّاج

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

أحمد قاسم دماج. ولد في اليمن. نشر شعره في بعض الدوريات العربية مثل: الموقف الأدبي والثقافة اليمنية، واليمن الجديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٤.

أحمد دوغان

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد بقرية فافين ـ حلب، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب ١٩٧٠.

عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ ندب أميناً للمكتب في

Marfat.com

ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١.

وله «الحركة الشعرية في حلب» و«مقالات عن أدبنا المعاصر» و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر روحي افيصل، وعبد القادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٤. معجم البابطين ١/ ٢٦٤.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه في المدارس الرسمية، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريدياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحته إياه بيئته القيروانية من الإرث الحضاري.

كتب عدداً من المسرحيات والأقاصيص وله مقالات أدبية جيدة نشرت في الصحف التونسية.

له: «سنابل الحرية» ـ شعر ـ ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩م/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٧٩؟م)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة مكة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتاج الأدبي والفني من خلال مؤسسة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسموا بالشعر إلى آفاق واسعة.

مؤلفاته: ملحمة الزهراء ـ شعر ـ ط. الأصداف ـ شعر ـ ط. نقر العصافير ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٠٧. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص٨٩.

أحمد الكاشف

(١٢٩٥؟ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٨م)

شاعر مصري شركسي الأصل عاش في الفترة ما بين (١٨٧٨ـ١٩٤٨) ولد في القرشية بمصر ودعا إلى إقرار الخلافة العربية في مصر.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٠.

Marfat.com

أحمد الرشتي

(....ـ١٢٩٥هـ/ ....ـ١٨٧٥م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقده انطفأت جذوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

أحمد قره داغي

(....ـ١٢٦٥هـ/ ....ـ١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٦٣. وانشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ٢٣/ ١٨٧. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٦. سخنوران آذربايجان ١/ ١٩٦. علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١/ ١٠٢. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم المؤلفين ٢/ ٥٤. المآثر والآثار/ ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(١٣٤٥؟ـ....هـ/ ١٩٢٦ـ....م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا ـ محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«ليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية

Marfat.com

للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣١٦.

البَلْغَيْثي

(....ـ١٣٤٨هـ/ ....ـ١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، صفي الدين، أبو العباس: قاض، شاعر، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاة. ولي قضاء «الصوبرة» و«الدار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج ـ ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة ـ ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق ـ ط» و«تحبير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية ـ خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباج (في الأدب العربي: ١/ ١٥) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح المكنون ١/ ٩ وجواهر الكمال ١/ ٥٢ـ٦٠ يقول الزركلي: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنة أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث».
الأعلام ١/ ١٩١ و ٢٠١.

أحمد الربيح

(١٣٩٥ ـ....هـ/ ١٩٧٥ ـ....م)

أحمد بن مبارك بن محمد الربيح، شاعر من أهل الأحساء، المملكة العربية السعودية.

ولد في قرية الطرفَ الإحساء نال دبلوماً من المعهد الصحي الثانوي، له قصائد شعرية قالها في مناسبات متعددة فاز من خلالها في عدة مسابقات خاضها أجريت بين متسابقين لدى مكتب رعاية الشباب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم بتاريخ يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر عام ١٤١٩ هـ الموافق للسابع عشر من شهر آب عام ١٩٩٨ م ص١٣، عرض لمواهب الشاعر قدمه الأستاذ الأديب الشاعر مبارك بن علي بوبشيت.
أعلام الخليج ٢/ ٣٠.

أحمد مُحَرّم

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

أحمد محرم بن حسن عبد الله: شاعر مصري، حَسن الرصف، نقيّ الديباجة. تركي الأصل أو شركسي. ولد في إيبا الحمراء، من قرى الدلنجات بمصر، في شهر «محرم» فسمي أحمد محرَّم. وتلقى مبادىء العلوم، وتثقف على يد أحد الأزهريين. وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه، فعاش يتكسب بالنشر والكتابة «مثالاً لحظ الأديب النكد» كما يقول أحد عارفية. وحفلت أيامه بأحداث السياسة والأحزاب، فانفرد برأيه مستقلاً عن كلّ حزب، إلاّ أن هواه كان مع «الحزب الوطني» ولم يكن من أعضائه. له «ديوان محرم ـ ط» و«ديوان الإسلام، أو الإلياذة الإسلامية ـ ط» في تاريخ الإسلام شعراً. توفي ودفن بدمنهور.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١١٤ وجريدة منير الشرق ١٢ رجب ١٣٦٤ وعبد الحفيظ نصار وإبراهيم عبد اللطيف نعيم، في مجلة الرسالة ١٣/ ٧٠٢ و٨١٤.
الأعلام ١/ ٢٠٢.

Marfat.com

أحمد عصفور

(. . . . ـ ١٢٣٠هـ/ . . . . ـ ١٨١٤؟م)

أحمد بن الشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني ابن أخي الشيخ يوسف صاحب الحدائق. عالم، فاضل، يروي عن أبيه وعمه الشيخ يوسف صاحب الحدائق، وعمه الشيخ عبد علي وأخويه الشيخ محمد والشيخ حسين. ويروي عنه الشيخ أحمد زين الدين الأحسائي.

له: «رسالة في الصلاة اليومية» و«رسالة في الطهارة» و«رسالة في معنى الكعب» و«رسالة في المراثي» و«رسالة في وجوب غسل الجمعة» و«رسالة في أدعية قنوت النوافل» وكتاب «مجلاة الإلتباس من حديث أن من أشد الناس. . .» و«حاشية على الكفاية» و«كتاب في أصول الدين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، الكرام البررة ١/ ١٠٧، أنوار البدرين، مطلع البدرين ٢٣٣.

أحمد النقيب

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظة الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري السكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية. له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص ـ خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٨.

ابن بُرْد

(. . . . ـ بعد ٤٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتّاب. من بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/ ٢١٣.

الجُرْجَاني

(. . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير ـ خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافي ـ خ» جزء

Marfat.com

منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاياة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ـ ط».

مصادر ترجمته:

السبكي ٣/ ٣١ وطبقات المصنف ٦٣ وطوبقبو ٢/ ٦٥٩ والأزهرية ٢/ ٥٣٩. الأعلام ١/ ٢١٤.

أحمد الرمل

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٥٩؟م)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان ـ المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروني ومنه تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط ـ عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٩٨. مطلع البدرين ١/ ٢٣٨.

أحمد سُلْطَان

(١٢٢٤ ـ ١٠٨٣هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ ـ ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن أبي عَرَفة

(٥٥٧ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٦٢ ـ ١٢٣٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي عرفة اللخمي العَزفي السبتي: فقيه مالكي أندلسي. لزم التدريس بجامع سبتة طول حياته. له نظم حسن، وتآليف منها «برنامج» برواياته، قال الرعيني: احتفل فيه، و«منهاج الرسوخ في علم الناسخ والمنسوخ ـ خ» في بغداد.

مصادر ترجمته:

الإيراد للرعيني ـ خ. ونيل الابتهاج هامش الديباج ٦٣ والمكتبة: العدد ٥٤ ص ٦٢ الأعلام ١/ ٢١٨.

البَدَوي

(.... ـ ١٢٢٠هـ/ .... ـ ١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي اليعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «المغازي البدوية في أصول العرب وفصولها ـ خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب ـ خ» نَظْم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٢/ ٥١. ودار الكتب ٥/ ٨٠٢٧٢/ ١٨٥. الأعلام ١/ ٢٤٥.

الشّريشي السّلَوي

(٥٨١ ـ ٦٤١هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٤٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأدباً، شاعراً

Marfat.com

محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عوّل، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في الفيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجلّ ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧) ».

وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب منى الواهب» و«شرح المفصَّل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ١/ ٣٥١. أعلام العرب ٢/ ٦٦ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ١/ ٢١٩.

أحمد البغلي

(. . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . ـ ١٩٣٦؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الأحسائي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على والده ثم على الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين آل أبي خمسين الأحسائي.

كان يؤم الجماعة في مسجد الحدادين بالأحساء. له شعر في رثاء آل بيت الرسول (ص).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٣٦.

ابن شاه

(٣١٣ ـ ٣٧٦هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره» وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدراً إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢١٠.

الرازي

(. . . . ـ بعد ٦٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير ـ خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي. وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك ـ خ» في المخطوطات المصورة، و«مقامات ـ ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزوري روى فيها القعقاع بن زنباع، منها

Marfat.com

مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ في الأحاديث ـ خ» و«لطائف القرآن ـ خ» في دمشق، و«حجج القرآن ـ ط رسالة في التفسير.

مصادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداودي ١/ ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١/ ٦٠ و٣/ ٣٧٣ و«الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١ ، ١٥٨ وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهرية ٣/ ١٨٤ وهدية العارفين ١/ ٩٢ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعَريف بابن «المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ خطأ. الأعلام ١/ ٢١٨.

أحمد السويج

(.....هـ/.....م)

السيد أحمد بن محمد بن أحمد بن هاشم بن محمد بن علي آل السويج الموسوي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من الأحساء ـ السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة ـ العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٧٣.

المقّري

(٩٩٢ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٨٤ ـ ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب ـ ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم ـ خ) والمقري نسبة إلى مَقَّرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفح الطيب) كتب جليلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ـ ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس ـ خ» و«حسن الثنا في العفو عمن جنى ـ ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة ـ ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقّري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهر الكمامة في العمامة ـ خ» أرجوزة، و«فتح المعتال في وصف النعال ـ ط» وللحبيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها «المقري صاحب نفح الطيب ـ ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعاك التونسي سماها «المقري ـ ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١/ ٣٣٧ وخلاصة الأثر ١/ ٣٠٢ وتعريف الخلف ١/ ٤٤ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣/ ٣٠١ والبواقيت الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري ـ خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: «وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صنبول ـ استنبول ـ وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه» ؟ وفي تاريخ القادري ـ خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» ـ والأزهرية ٣/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢٣٧.

Marfat.com

ابن طباطبا

(٢٨١ ـ ٣٤٥هـ/ ٨٩٤ ـ ٩٥٦م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم بن إبراهيم (طَبَاطَبَا) بن إسماعيل الحسني الرَّسّي الطالبي، أبو القاسم ابن طَبَاطَبَا: نقيب الطالبين بمصر، وأحد الشعراء المترققين في الزهد والغزل. مولده ووفاته في مصر. وفي يتيمة الدهر نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٩ ويتيمة الدهر ١/ ٣٢٨، الوافي بالوفيات ـ ط المستشرقين ٧/ ٣٦٤ ـ ٣٦٥، الكنى والألقاب ٢/ ٤٠٦، نسمة السحر ١/ ١٦٧ ـ ١٧٢، وأعيان الشيعة ٩/ ٣٠٢ وفيه «لا دليل على تشيعه غير أصالة التشيع في العلويين». الأعلام ١/ ٢٠٨.

الضّحَوي

(١٢٣٣ ـ نحو ١٢٨٠هـ/ ١٨١٨ ـ نحو ١٨٦٣م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يمني. نسبته إلى قرية «الضحيّ» ـ كغني ـ من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسنين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلىء المتنسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات ـ خ» في دارالكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ١٩٨ ودار الكتب ٣/ ٢٥٥. الأعلام ١/ ٢٤٦.

أبو خليل القبّاني

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آقبيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آقيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل ـ ط» و«هارون الرشيد ـ ط» و«أنس الجليس ـ ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة، فشكوه إلى حكومة الآستانة، ومُنع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته(وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورنيه (corneille) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الآستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته ـ خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لباب الغرام ـ ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم ـ ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم الميداني، وفي الأهرام ١٨/ ١٢/ ١٩٥٢. الأعلام ١/ ٢٤٩.

أبو الرّقعمق

(.... ـ ٣٩٩هـ/ .... ـ ١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الأنطاكي: شاعر فكه،

Marfat.com

تصرف بالشعر جداً وهزلاً ومجوناً. وهو أحد شعراء اليتيمة، ومن المداح المجيدين. أصله من أنطاكية، وأقام بمصر طويلاً يمدح ملوكها ووزراءها وتوفي فيها. له كتاب «رستاق الاتفاق».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٤٠ ويتيمة الدهر ١/ ٢٣٨ ـ ٢٦١ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٣ ونسمة السحر ١/ ١٤٩ ـ ١٥٨، الأعلام ١/ ٢١٠.

أبو بكر العَيْدي

(.... ـ نحو ٥٨٠هـ/ .... ـ نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير الدولة الزريعية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته طرائف، وفي اسمه ونسبته اضطراب. ولد ونشأ في «أبين» قرب عدن، وتفقه وتأدب في عدن. واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمَّدي مولى السلطان الداعي محمد بن سبأ الزريعي، ثم جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة دولتك والمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحرزاً من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة، ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبته بأني لست بشاعر، فلم يزل يلازمني ويحسّن علي حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب ـ وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به ـ وعمل على لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى عدن وهنأ به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ بلال، بألفاظ كنائية، ثم تولى عني نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق، وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال.. ثم لما عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا تجمد على الفقه». وكان ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند الزريعيين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها «مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر مضطربة في نسبته: «العَيْدي» و«العِيدي» و«العبدي» و«العيذي» و«العابدي» و«العايدي» و«العندي»، وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن محمد» و«أبا بكر بن محمد» ـ قال الزركلي: وأنما عولت في نسبته «العيدي» على مخطوطة متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل، أملاها صديق له يكاتبه. وهي النسخة الفريدة من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله، ابن قلاقس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها. واعتمدت في تسمته «أحمد بن محمد» على عدة مصادر.

مصادر ترجمته:

ترسل ابن قلاقس ـ خ. وتكملة ديوان عمارة اليمني: انظر فهرسته. ومعجم البلدان: انظر فهرسته ـ وبجريدة القصر: قسم شعراء الشام ٣/ ١٤٥ ـ ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ واقرأ ما جاء في مجلة العرب ٤/ ٩٤٥ـ٩٤٨ وهو في قصة الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العبدي» وله قصيدة عينية بديعة. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن

Marfat.com

٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الأعلام ١/ ٢١٦.

ابن الحَيْمي

(١٠٧٣ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٦٢ ـ ١٧٣٩م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يماني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري.

ولد ونشأ في شبام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء. من كتبه «طيب السمر في أوقات السحر ـ خ» في المكتبة العقيلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداف المشحونة باللآلىء المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف ـ خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣ ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البَنّاني

(١٢٦٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٢١م)

أحمد بن محمد بن الحسن البَنّاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاة. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ ـ ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي ـ خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة ـ خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف ـ خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لميارة، و«ديوان خطب» وتقاييد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١/ ١١٦ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. والاغتباط في تراجم أعلام الرباط ـ خ وفيه: البناني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب ـ ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصاقع باجة وإليها نسبة البنانيين بفاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

ولد في مدينة قوص ـ محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم ـ قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر. عرضت له

Marfat.com

مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠. له: «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠، «من يكنز الحب» شعر ـ خ. نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١. وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢، ١٩٨٥، وأخبار الصعيد ١٩٩٢، والأقصر ١٩٩٢، والأهالي ١٩٩٢، وأدب ونقد ١٩٩٢، والأهرام ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٠.

ابن الغمّاز

(٦٠٩ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢١٢ ـ ١٢٩٣م)

أحمد بن محمد بن الحسن، ابن الغماز الأنصاري الخزرجي، أبو العباس: قاض، فقيه، حازم، من أهل بلنسية. استوطن بجاية وولي قضاءها، فقضاء تونس. ووثق به المستنصر بالله الحفصي (صاحب تونس) فكان ينتدبه للمهمات، ثم انقطع للعلم وتوفي بتونس. له نظم حسن، و«برنامج» قيد فيه أسماء شيوخه، قرأه عليه العبدري.

مصادر ترجمته:

عنوان الدراية ٧٠ ورحلة العبدري ـ خ. الأعلام ١/ ٢٢١.

الصَّنَوْبَري

(. . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . ـ ٩٤٦م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي «ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه «الروضيات ـ ط» صغير. وفي كتاب «الديارات ـ ط» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦١ وإعلام النبلاء ٤/ ٢٣ والبداية والنهاية ١١/ ١١٩ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد ؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠ هـ. والديارات ١٤٠ ـ ١٤٤ واللباب ٢/ ٦١ ونسمة السحر ١/ ١٢٧ ـ ١٣٤ وأعيان الشيعة ٩/ ٣٥٦ ـ ٣٨١. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن النَّقيب

(١٠٠٣ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٤٦م)

أحمد بن محمد الحسني، المعروف بابن النقيب: من أدباء حلب، مولده ووفاته فيها. له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب ـ خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة، في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣١٧ ـ ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي (٧١). الأعلام ١/ ٢٣٨.

عُبَيْد

(١٣١١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف عبيد، أبو ياسين، شاعر، محقق، كتبي، عالم بالمخطوطات. ولد بدمشق، وتوفي أبوه فكلفته أمه، فأثّر ذلك في نفسه. تعلم في المدرسة الريحانية ومال في أثناء ذلك لقرض الشعر، وبرزت موهبته فيه ففاز بجائزة أحد الوجهاء، وأقبل على الأدب والعلم وشغف بالكتب وتعلّم التجليد، انتسب إلى المدرسة السلطانية (مكتب

Marfat.com

عنبر)، كانت الأسرة تريد له أن يكون طبيباً، ولكنه اشتغل بنشر الكتب وطبعها، وأسس المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، فاشتهرت، وكان أحد الكتبيين المشاهير بدمشق ولعله كان شيخهم لزمانه، وعُرف بخبرته الواسعة في المخطوطات، أصدر تقويماً سنوياً كتب له الرواج (كان يصدر باسم التقويم الهجري الهاشمي، وما زال يصدر إلى اليوم باسم التقويم الهاشمي ولا يكاد بيت دمشقي يخلو منه). شارك في تأسيس المسرح السوري، ونشر مقالات في النقد المسرحي في صحف مصر وسورية ولبنان، بلغت مؤلفاته نيفاً وثلاثين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق، منها: «مشاهير شعراء العصر»، «طرائف الحكمة» جزآن، «روضة المحبين» لابن القيم، «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى، «كلمات المنفلوطي»، «المسائل الشرعية في الأحكام الفقهية» على مذهب أبي حنيفة، «الأمثال الدارجة»، «المسائل الحسان النفيسة في مذهب أبي حنيفة»، «فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد»، «ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ»، «فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري»، «الحكم العطائية»، «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم، «سحر البلاغة وسر البراعة» للثعالبي، «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الملاح، «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع»، «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر»، «الأرج في الفرج» وهما للسيوطي.

مصادر ترجمته:

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهرجي وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ١٥: ٨١ ـ ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم تهدم)، والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية ٦٤/ ٣٥٥ ـ ٣٦٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ ـ ٣٣٩، مجلة الثقافة الدمشقية عدد خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي ع ٤٢ ـ ٤٣: ٢٨ ـ ٢٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٨ ـ ٥٤٤، الأخبار التاريخية ٨٠ ـ ٨١، عبقريات من بلادي ٢٢٧ ـ ٢٣٥، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣٦ ـ ٢٣٩، الفيصل، ع١٥٠، ١١٨ ـ ١١٩، إتمام الأعلام ٣٥، ذيل الأعلام ٣٤.

ابن مُبَارَك شاه

(٨٠٦ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٠٣ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف باين مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السفينة ـ خ» أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعاته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/ ٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء اللامع ٢/ ٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٨٢ـ٤٨٤. الأعلام ١/ ٢٢٩.

الأرجاني

(٤٦٠ ـ ٥٤٤هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٤٩م)

أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني: شاعر، في شعره رقة

Marfat.com

وحكمة. ولي القضاء بتُستر وعسكر مُكرم وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. جمع ابنه بعض شعره في «ديوان ـ ط» توفي بتستر. نقل ابن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المحتد، سلفه القديم من الأنصار.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣/ ٤١ والمنتظم ١/ ١٣٩ والوفيات ١/ ٤٧. الأعلام ١/ ٢١٥.

أحمد الكاظمي

(....ـ١٣٢٨هـ/ ....ـ١٩١٠م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدَّى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧٧. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين/ ٣٦. ماضي النجف ٣/ ٢١٦. معارف الرجال ٢/ ٢٥٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٧. نقباء البشر ١/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٠٥٨.

أحمد محمد الحضراني

(....ـ١٤٠٧هـ/ ....ـ١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معمِّر يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تتمة الأعلام: ورأيته هناك مرة هرماً في أواخر عمره وقد صبغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٥٨.

المَكْني

(....ـ١١٢٢هـ/ ....ـ١٧١٠م)

أحمد بن محمد بن حَمَد، أبو العباس المكني: فاضل، من أهل «المكنين» بالمغرب الأقصى. له كتب منها «عقيدة التوحيد» منظومة شرحها عبد العزيز الفراتي.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٢. الأعلام ١/ ٢٤٠.

الجهمي العدوي

(....ـ حدود ٢٥٠هـ ....ـ حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر.. أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولَّى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم.

Marfat.com

وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التأريخ.

وقد ألف من الكتب: «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية» و«كتاب فضائل مضر».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٦٨. معجم الأدباء ٢ / ٣٠ وفيه اختلاف بنسبه، تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ١/ ٢٨٢ و٢/ ٣٦١. أعلام العرب ١/ ١٢٠.

أحمد محمد آل خليفة

(١٣٤٨ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة شاعر وطني. ولد بقرية الجشرة، البحرين.

ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات ينشأ فيها ويعيش طفولته وصباه.. انتقل إلى المنامة ودرس في مدارسها الرسمية حتى المرحلة الثانوية، ثم تلقى دروساً في اللغة العربية على يد بعض الأفاضل.

شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب.

كتب الشعر منذ وقت مبكر من حياته ونشر بواكير نتاجه الشعري في مجلة «المستمع العربي» التي تصدر في لندن، ثم توالى نشره في عدد من المجلات الخليجية والعربية، وهو في شعره متأثر بالشعراء: علي محمود طه، وعمر أبي ريشة، وفي شعره رزانة واضحة، ولمظاهر البيئة أثرها الواضح في شعره، وله شعر نبطي «بدوي» جيد.

مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس. كما مثلها في المهرجان الأدبي الكبير الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ عندما نال جائزة نوبل العالمية.

من دواوينه الشعرية: «من أغاني البحرين» ١٩٥٥ و«هجير وسراب» ١٩٦٢ و«بقايا الغدران ١٩٦٦ و«القمر والنخيل» ١٩٨٠ و«غيوم في الصيف» ١٩٨٨ و«ماذا قالت البحرين للكويت» ١٩٩١. وفي عام ١٩٨٠ طبع دواوينه الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة».

تقلد وسام الشعر بمسقط وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية.

كتب عن شعره الكثيرون منهم: ناصر سليمان بوحيمد، وإبراهيم العريض، وقدري قلعجي، ورضوان إبراهيم، وعبد الله الطائي، وغازي القصيبي، ومحمد الفايز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٨، أدباء من الخليج ٢٨ و٣٣، شعراء البحرين المعاصرون ٨٩، شعراء البحرين العموديون، أعلام الخليج ١/ ٢٠.

الحَمَلاوي

(١٢٧٣ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٢م)

أحمد بن محمد الحملاوي: مدرس مصري، له نظم. تخرج بدار العلوم ثم بالأزهر. وزاول المحاماة الشرعية مدة وعمل في التدريس إلى سنة ١٩٢٨ ووضع كتباً مدرسية، منها «شذا العرف في فن الصرف ـ ط» و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع ـ ط» و«مورد الصفا في سيرة المصطفى ـ ط» و«ديوان ـ ط» أكثره مدائح نوبية.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٣٨ ومعجم المطبوعات ٣٨٥ والفهرس الخاص ـ خ ـ ص ٤٦، ١٣٥ الأعلام ١/ ٢٥١.

Marfat.com

ابن الأبّار

(....ـ٤٣٣هـ/ ....ـ١٠٤١م)

أحمد بن محمد الخولاني الأندلسي، أبو جعفر ابن الأبار: من شعراء المعتضد صاحب إشبيلية، ومولده ووفاته فيها. كان فاضلاً عارفاً بالأدب. له «ديوان شعر» وهو غير ابن الأبار المؤرِّخ محمد بن عبد الله مصنف «إعتاب الكتاب» المطبوع حديثاً.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٤٤. الأعلام ١.

النّامي

(٣٠٩ـ٣٩٩هـ/ ٩٢١ـ١٠٠٩م)

أحمد بن محمد الدارمي المصيصي، أبو العباس المعروف بالنامي: شاعر رقيق الشعر، من أهل المصيصة (على ساحل البحر المتوسط، قريبة من طرسوس) نسبته إلى دارم بن مالك (وهو بطن كبير من تميم) اتصل بسيف الدولة ابن حمدان، فكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة. وكان واسع الاطلاع في اللغة والأدب، وله (آمال) و(ديوان شعر) وكانت له مع المتنبي معارضات اقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٨ ويتيمة الدهر ١/ ١٦٤، الوافي بالوفيات ط، المستشرقين ٨/ ٩٦ ـ ٩٩، الكنى والألقاب ٣/ ٢٠٤، تأريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢/ ٢٩٨، شذرات الذهب ٢/ ١٥٣، أعيان الشيعة ٩, ٢٧٢، نسمة السحر ١/ ١٥٨ ـ ١٦٦، الأعلام ١/ ٢١٠.

أحمد رامي

(١٣١٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨١م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصري، لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي والبريطاني والوطني. ولد بالقاهر، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسة لدراسة فن المتكبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، وبقي ينتقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بأم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر) ترجمتها في الأعلام، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً، ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيد محفوظه من شعر غيره على مئتي بيت، وكان ينقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعره محدودة يفسرها قوم بقلة رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم بالعامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام. واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم الحوار وللدكتورة نعمات

Marfat.com

أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسعيد حامد سعيد (أحمد رامي).

مصادر ترجمته:

أحمد رامي للدكتورة نعمات، مع رواد الفكر والفن ٩ـ١٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدوحة أيلول ١٩٨١ ٤٣ـ٤٧، مجلة الفيصل ٥١/ ١٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٤ـ٢٤٥، من الأدب المقارن ٢/ ٦٣، معجم المؤلفين ١/ ١٧٨، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٣٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٥٩ـ١٦١، مشاهير شعراء العصر ٤٥ـ٤٨، موسوعة أعلام مصر ٩٣ وفي سنة ولادته اختلاف. واخترنا السنة التي ذكرتها الدكتورة نعمات لملازمتها إياه. ولا صحة لما كتب عنه من أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وأول من ترجم الرباعيات سن عوض عام ١٩٠١ م. انظر الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٣٦ و٨٦ـ٨٨، إتمام الأعلام ٣٥. ذيل الأعلام/ ٣٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٣.

المَرزوقي

(. . . . ـ بعد ١٢٨١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن رمضان، أبو الفوز الحسيني المرزوقي: فقيه مالكي، استقر بمكة من كتبه «تحصيل نيل المرام ـ ط» في شرح منظومة له سماها «عقيدة العوام» في التوحيد، و«عصمة الأنبياء ـ ط» منظومة، و«بلوغ المرام ـ ط» شرح لقصة المولد النبوي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧/ ٢٢٠ وسركيس ١٧٣٢. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن صَصرَى

(٦٥٥ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٥٧ ـ ١٣٢٣م)

أحمد بن محمد بن سالم، أبو المواهب، نجم الدين ابن صصرى: قاض، من الكتّاب، له نظم. وكان من العلماء بالحديث. من أهل دمشق. عمل في دار الإنشاء، وولي قضاء القضاة سنة ٧٠٢هـ إلى أن مات بحماة. ولشعراء عصره مدائح فيه كثيرة. ورثاه بعد موته شهاب الدين محمود وآخرون. وأورد ابن شاكر أبياتاً منسوبة إليه، فيها رقة. وخرّج له العلائي «مشيخه».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٢ والدرر الكامنة ١/ ٢٦٣ والبدر الطالع ١/ ١٠٦ الأعلام ١/ ٢٢٢.

أحمد السبعي

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥١هـ)

الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدراة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين

Marfat.com

عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية. له: «شعر أحمد السقاف» ١٩٨٦، و«صوت الغضب» شعر ـ خ. له عدة مؤلفات منها: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطور الوعي القومي في الكويت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ٣/ ١٢١٣و١٢٢٠. الدليل العراقي ص٨٨٦. العراق بين انقلابين ص٩٣. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٠/ ٣/ ٥٨٢و٥٨٣، أعلام الزركلي ٤٣١/ ٢٣و٢٤، تراجم أعلام المعاصرين ص١١١، و١٢١، أدباء من الخليج العربي ص٣٤، و٣٨، ومجلة العربي ص٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م. معجم البابطين/ ١/ ١٩٦. أعلام الخليج/ ١/ ٥.

أحمد الكالبوي

(.....ـ ١٠٨٤هـ/ .....ـ ١٦٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن أبي سعيد الحسيني الترمذي الكالبوي ـ شيخ مشايخ الطريقة المحمدية.

ولد ونشأ بمدينة كالپي ـ الهند. وقرأ العربية أياماً على والده ثم على الشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسي الإله آبادي، وقرأ عليه من الجامي إلى البيضاوي وأجيز منه بمدة وجيزة وبلغ رتبة الكمال في حياة والده وأخذ عنه، وجلس على مسنده وله أربع وعشرون سنة في عهد عالمگير بن شاهجان التيموري.

له: «مشاهدات الصوفية» و«شرح بسيط على عقائد النسفية»، شرحه في أربعة وعشرين يوماً، وله «ديوان شعر».

توفي في ١٩ صفر ١٠٨٤ في أيام عالمگير وكان عمره ٣٦ سنة، وقبره بمدينة كالپي.

مصادر ترجمته:

أحمد قاسم فرشة. حديقة الأولياء ص٧. نزهة الخواطر ٥/ ٦٢ ـ ٦٣. علماء العرب ٤١١.

ابن حَمائل

(٦٥٠ ـ ٧٣٧هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزينبي الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره ونتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بثناياه. مولده بمكة، وباشر الإنشاء بصفد وتنقل في البلاد فبلغ اليمن وعاد إلى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥ وشذرات الذهب ٦/ ١١٤ وفوات الوفيات ١/ ٦٣ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يذكر مولده سنة ٦٥٠ ويقول: مات وله «سبع

Marfat.com

وثمانون سنة». الأعلام ١/ ٢٢٣.

أحمد الحسين

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد بن السيد محمد بن سليمان الحسيني التوبلي البحراني. عالم شاعر.

ذكره سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني (ت١١٢١هـ) في كشكوله «أزهار الرياض».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٥٥.

أحمد الشامي

(١٣٤٢ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١، ووزيراً للخارجية ٦٢ ـ ١٩٦٩، وعضواً في المجلس الجمهوري ٦٩ ـ ١٩٧٠، وسفيراً في لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً، ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ ـ بعلالة مغترب ١٩٦٣ ـ من اليمن ١٩٦٤ ـ ألحان الشوق ١٩٧٠ ـ إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ ـ حصاد العمر ١٩٧٥ ـ مع العصافير ١٩٨٠ ـ ألف باء اللزوميات ١٩٨٠ ـ أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر المعاصر في اليمن» و«المتنبي» و«السوائح والبوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٠. مجلة الفيصل ع١٩/ ١٩٧٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١١.

أحمد الشحاذ

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني، أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٧٠ ـ ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن مؤلفاته الأخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف وليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٤٣.

أحمد الأعرجي

(....ـ ١٢٧٤هـ/ ....ـ ١٨٥٨م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن الحسين الحسيني الفحام.

شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة.

Marfat.com

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٨. الكرام البررة ١/ ٩٢. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة، ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي تصدرها رابطة العلم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولذلك قيل له العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن بمكة المكرمة.

مما طبع له «القرآن كتاب أحكمت آياته» و«القصص الرمزية في القرآن» و«مفتريات على الإسلام» و«نحو سياسة عربية صريحة» و«مأساة السياسة العربية» و«كرائم النساء» و«مكانك تحمدي» و«رفقاً بالقوارير» و«مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون» وعلى مائدة القرآن و«محاضرات في الثقافة الإسلامية» و«مع المفسرين والكتاب» و«من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام» و«تاريخنا لم يقرأ بعد» و«نساؤنا ونساؤهم» و«مسؤولية العلماء في الإسلام» و«وداعاً أيها الشعر» و«الطلائع» ديوانا شعره.

ولزهير محمد كتبي (أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة) ولمجموعة من العلماء (أحمد محمد جمال الداعي المفسر الأديب) ولمحمد علي الجفري (الأديب المكي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٨ـ٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٣ـ٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٦٣ـ١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧ـ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢. ذيل الأعلام ١/ ٣٤.

أحمد الحرازي

(٩٧٥ ـ ١٠٥٥هـ/ ١٥٦٠؟ ـ ١٦٤٠؟م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد بن صلاح بن أحمد بن محمد بن القاسم بن يحيى ابن الأمير داود، العلوي الحرازي، نسبة إلى حرازة من قرى اليمن.

ولد ونشأ ودرس. وكان من العلماء المحققين والمؤلفين الباحثين، والشعراء المجيدين، ومن ذوي الجهاد والاجتهاد، توفي في ٢٣ ذي القعدة بمعمرة في اليمن، وقبره هناك مشهور مزور.

له «اللئالي المضيئة» و«شرح لقصيدة صارم الدين إبراهيم بن محمد التي عارض بها البسامة» في ثلاث مجلدات و«شرح الأساس» و«شرح الأزهار» في أربع مجلدات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدور خ، البدر الطالع ١/ ١١٩. أعلام العرب ٣/ ١٠١.

ابن دَرّاج

(٣٤٧ ـ ٤٢١هـ/ ٩٥٨ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن محمد بن العاصي بن دَرّاج

Marfat.com

القَسْطَلي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قَسْطَلَة دَرّاج» المسماة اليوم Caccila قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدة. كان شاعر المنصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم. قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون. والذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٢ والشذرات ٣/ ٢١٧ وابن خلكان ١/ ٤٢ وبغية الملتمس ١٤٧ والصلة ٤٢ والروض العطار ـ خ ـ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٢ـ١٠٦ ويتيمة الدهر ١/ ٤٣٨ـ٤٥٠. الأعلام ١/ ٢١١.

القُوصِي

(١٢٨١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب. ولد بقوص، وتعلم بأسيوط، ثم بالأزهر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعانى التدريس، واشترك في تحرير بعض المجلات، وأنشأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعة ودمّنتها» وفي هذه ظهر نبوغه في الزجل. وامتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له «ديوان ـ ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل وشعر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

كوكب الشرف ١٤/ ١١/ ١٣٥٣ وفهرس دار الكتب ٧الإمام ١٤٥. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الزمُوري

(١٣١٤ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٣م)

أحمد بن محمد الزموري: قاض من شعراء المغرب تولى القضاء في بني أحمد ثم في درب السلطان من الدار البيضاء. وتوفي بها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ١/ ٢٥٢.

العَاصِي

(١٣٢١ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٣٠م)

أحمد بن محمد سعيد العاصي: شاعر مصري الحس. ولد بفارسكور (من الدقهلية بمصر) ودخل مدرسة الطب بالقاهرة، فمرض بداء الصدر، فترك الطب وانصرف إلى الأدب، فتخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب سنة ١٩٢٩ م، ووُظف بمكتبة الجامعة. وعاش متبرماً بالحياة، فغلبته هواجسه، فأغلق نوافذ حجرته (في مسكنه بالقاهرة) وصبَّ على نفسه مادة كاوية أودت بحياته. ووجد التحقيق كتاباً بخطه يقول فيه: «جبان من يكره الموت، جبان من لا يرحب بهذا الملاك الطاهر، إنني أستعذب الموت الذي هو كالرائحة الزكية عندي» له «ديوان العاصي ـ ط» عرضه على شوقي فحلاَّه بقصيدة منها:

هذا شباب الشعر يُلمح ماؤه
من جدول العاصي ومن ديوانه

وله «غادة لبنان ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:

محمد لطفي جمعة، في جريدة المساء ٢٥/ ٦/ ٣٤٩ والمقطم ١٠/ ٨/ ٣٥٦ وكامل محمد عجلان بجريدة الجهاد ٢٨/ ٩/ ٣٥٥ ومجلة الدنيا

Marfat.com

المصورة ٥ أكتوبر ٩٣ ومحمد محمود زيتون، في الرسالة ١٨/ ٢٧٩. الأعلام ١/ ٢٥١.

ابن البرخشي

(. . . . ـ بعد ٥٦٠هـ/ . . . . ـ ١١٦٤م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طبيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العبسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤٥ـ٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٠٤.

ابن عبد ربّه

(٢٤٦ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٠ ـ ٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية. وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممحَّصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد ـ ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف النُّساخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طُبع ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتمس ١٣٧ وابن خلكان ١/ ٣٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جدير بن سالم. والبداية والنهاية ١١/ ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/ ٤٨٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣ ويتيمة الدهر ١/ ٦٠. الأعلام ١/ ٢٠٧.

أحمد الملا

(١٣٨١ـ . . . . هـ/ ١٩٦١؟ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الملا، شاعر من أهل الأحساء، حاصل على درجة (البيكالوريوس) أداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٢ هـ، عمل مديراً للأنشطة الطلابية بجامعة الملك فيصل بالأحساء فيما بين عامي ١٤٠٣ـ١٤٠٨ هـ ثم نقل إلى فرع الجامعة بالدمام عام ١٤٠٩ هـ، له مشاركات ومساهمات في الأمسيات الشعرية وفي الدوريات الأدبية محلياً وخليجاً.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكاتبات ص٢٥٣ ت٣٩٣. أعلام الخليج ٢/ ٣١.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ ـ ٨٩٩هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٤م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن؛ الحميري التونسي، المعروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣

Marfat.com

محرم بقسطنطينة وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادىء العلوم على جماعة، ثم درس عدة كتب في فنون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١ هـ.

وتعانى الخلوف البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في ناحيتي النظم والنثر؛ وامتدح النبي كثيراً، واتصل بالسلطان عثمان الحفصي وأكثر من مدحه، وكتب لمولاي مسعود ابن صاحب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩ هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بديعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع ألأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وبازيس وبطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٣١. أعلام العرب ٢/ ٢٨٨.

أحمد الحضرمي

(.....ـ١٠٠١هـ/ .....ـ١٥٨٦؟م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحيم (وقيل: عبد الرحمن) الشهاب باجابر الشافعي الحضرمي ثم الكجراتي.

عالم، شاعر. ولد بقرية عندل بثغر وادي محمد بحضرموت، اليمن. تتلمذ على والده وعلى غيره من العلماء، ثم قدم الهند وأخذ من الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس وغيره.

له نظم حسن، شعر العلماء والصالحين. توفي مسموماً ليلة الأربعاء وقيل الثلاثاء ١٤ شوال بمدينة لاهور.

صنف عنه الشيخ عبد القادر الحضرمي كتاباً في أخباره سماه «صدق الوفاء بحق الإخاء».

مصادر ترجمته:

الجامع ١/ ١٢٧، نزهة الخواطر ٥/ ٦٣ـ٦٦، علماء العرب ٤١٢.

الكُردودي

(١٢٤٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٩٠٠م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهمات إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحمَّله السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن للسلطان فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الريفي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفاءه من العمل لكبر

Marfat.com

سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألف كتاباً سماه «التحفة السنية للحضرة الحسنية، بالمملكة الإصبنيولية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٥١ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونيتان. من الأدب المكشوف. وإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٧٧ وفهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ واقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الأعلام ١/ ٢٤٨.

أحمد آل مبارك الأحسائي

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٩؟ ـ ١٩١٥؟م)

أحمد بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك التميمي المالكي الأحسائي، فقيه، شاعر.

ولد بمدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية. قرأ على أعمامه العلوم الدينية، وكانت له اليد الطولى في فهم مسائل الفقه والنحو والفرائض. وله مشاركات علمية وأدبية في عصره.

له شعر أورده صاحب كتاب «شعراء هجر».

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ٣١٩، أعلام الخليج ١/ ٢٣، مطلع البدوين ١/ ٢٤١.

ابن عَرَبْشَاه

(٧٩١ ـ ٨٥٤هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو محمد، شهاب الدين، المعروف بابن عَرَبْشاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرنة حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب من العربية إلى الفارسية والتركية ـ وكان قد أحكمهما في أسفاره ـ وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشاء والنظم باللغات الثلاث ـ العربية والفارسية والتركية ـ ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي. له تصانيف حسنة أشهرها «فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء ـ ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور ـ ط» و«منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر ـ خ» جزآن، في سيرة الملك الظاهر جقمق. وترجم عن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جامع الحكايات ولامع الروايات» وله في العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتتر» وفي شعره العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٦ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغة ٣/ ١٥٥ والشذرات ٧/ ٢٨٠ والبدر الطالع ١/ ١٠٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٣٠. الأعلام ١/ ٢٢٨.

أحمد الهزاني

(....ـ ١٣٣٠هـ/ ....ـ ١٩١١؟م)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجارة فكان يستورد البذور والكماليات من الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في

Marfat.com

الهند في مسجد (باي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والعراق والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص١٠٣، و١٠٧. أعلام الخليج ١/ ٢١.

ابن الحاج

(.... ـ نحو ٩٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس ـ خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة. الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٣/ ٢٩ وانظر معهد المخطوطات ١٨/ ٣٢ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ؟» في هدية ١/ ١١١. الأعلام ١/ ٢٣٣.

ابن عَفيف

(٣٤٦ ـ ٤١٠هـ/ ٩٥٧ ـ ١٠١٩م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدية فقلده صاحبها قضاء «لورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين و«الاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدار، المجلد الثاني ـ خ ـ وطبعة لبنان ٤/ ٧٣٥. الأعلام ١/ ٢١١.

المحضار

(١٢١٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٨٦م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضار: فاضل، متأدب، من أهل حضرموت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القويرة سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات ـ خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع، مخطوط. ورحلة الأشواق القوية ١٥٠ وهو في «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص٦٢ «محمد بن أحمد ؟». الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد أبو عَلي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشىء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظَمَ الشعر، وأجاد التلحين والغناء غير محترف، وانتقل إلى الإسكندرية فعهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً ـ ط» في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دوّنه من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسالة سماها «المنتخل في تراجم شعراء المنتحل ـ ط» وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/ ٣/ ٣٥٥. الأعلام ١/ ٢٥١.

Marfat.com

ابن زُرقالة

(٦٠١ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي المعروف ببن زرقالة: أديب، له شعر. من أهل المرية بالأندلس، مولداً ووفاة. ناب عن قاضيها. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية ـ خ» في خزانة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:

درة الحجال ١/ ٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في رائق التحلية. الأعلام ١/ ٢٢١.

الشّهاب الحجازي

(٧٩٠ ـ ٧٨٥هـ/ ١٣٨٨ ـ ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي: من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى، وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس. من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس الجواري» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح المقامات الحريرية» و«تخميس البردة» و«ديوان شعره ـ خ» و«روض الآداب ـ ط» و«نيل الرائد ـ خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً، و«حبيب الحبيب ونديم الكئيب» أدب، و«شرح المعلقات» و«روض الآداب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدهور ٣/ ٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/ ٣١٣ والبدر الطالع ١/ ١١٩ والضوء اللامع ٢/ ١٧٤. ونظم العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ٢/ ١٢٥ وآداب اللغة. الأعلام ١/ ٢٧٠.

أحمد بن محمد البغلي

(.... ـ ١٢٧٠هـ/ .... ـ ١٩٥٠؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الهفوفي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من أسرعة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف نسخ الكتب في شبابه أبان دراسته، وله عدد من المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع حمادي من صعيد مصر. حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» ـ خ. وله مسرحية: «من الذي قتل الإمام» ـ خ. كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الرافعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر

Marfat.com

١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٦.

ابن المُلاّ الحَصْكَفي

(٩٣٧ ـ ١٠٠٣هـ/ ١٥٣٠ ـ ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملاّ: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب ـ خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي ـ خ» أكثره، و«مختصر الدر المنتخب ـ خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق ـ خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة نسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:

در الحبب في أعيان حلب ـ خ. وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٧ وإعلام النبلاء ٦/ ١٣٨ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ «ملخص تاريخ الإسلام». الأعلام ١/ ٢٣٥.

ابن فَلِيتَة

(.... ـ ٧٣١هـ/ .... ـ ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليتة الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب ـ خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق الفواكه ونزهة المتفاكه ـ خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١/ ٩٠٤ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قليتة ؟ المتوفى سنة ٢٣١ ؟» خطآن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهدية العارفين ١/ ١٠٧ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليتة»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ١/ ٥٤٠ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، ٢٢٩ وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحقق في كتب اليمن. الأعلام ١/ ٢٢٣.

الدُّنَيْسَري

(٧٤٦ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٥ ـ ١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن العطار، الدنيسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجو بني مكانس» و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٨٧. الأعلام ١/ ٢٢٥.

Marfat.com

ابن الهائم

(٧٩٨ـ٨٨٧هـ/ ١٣٩٦ ١٤٨٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين المنصوري السلمي، المعروف بابن الهائم: شاعر مصري، من ذرية العباس بن مرداس السلمي. ولد بالمنصورة وانتقل إلى القاهرة سنة ٨٢٥ فاشتهر، وجمع «ديوانه» في مجلد ضخم، ومات بها. وهو غير ابن الهائم (أحمد بن محمد ٨١٥) الرياضي.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢/ ١٥٠ ونظم العقبان ٧٧ وهو فيه «الهائم». الأعلام ١/ ٢٣١.

سيف الدين السامري

(. . . . ـ٦٩٦؟هـ/ . . . . ـ١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سرياً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٥ ـ ٦٨. الأعلام ١/ ٢٢١.

أحمد محمد عبيد

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

أحمد محمد علي عبيد الهنداسي. ولد في دبا، الشارقة ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على ليسانس آداب ـ لغة عربية من جامعة الإمارات ١٩٨٨، ويعد رسالته للماجستير في جامعة عين شمس بالقاهرة. عمل بالتدريس لمدة سنتين ٨٨ ـ ١٩٩٠، ثم عين مدرساً مساعداً بجامعة الإمارات ١٩٩٠. عضو اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وندوة الثقافة والعلوم، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. له: «شموع وقناديل» شعر ـ ط ١٩٩١ و«مع الليل» شعر ـ خ. و«الشعراء الملقبون ببيت شعر في الجاهلية والإسلام» و«الأصنام لابن الكلبي» (تحقيق) ـ خ. بالإضافة إلى عدد من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٣٢.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧ ـ ١٠٦٩هـ/ ١٥٦٠؟ ـ ١٦٥٢؟م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩ هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالاً كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمرَّ على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

ويعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التقرير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

Marfat.com

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا ـ ط» ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل ـ ط» و«شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ـ ط» و«طراز المجالس ـ ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض ـ ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا ـ خ» مجلد في التراجم، و«ريحانه الندمان ـ خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي ـ ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثماني مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح ـ خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالأستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رقيق جمع في «ديوان ـ خ» نسخته في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصفوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماه الناشر لكتابه «ريحانة الأبا» ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. واقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلافة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

أحمد محمد عيسى

(١٣٨٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

ولد في بادية ولاية لبراكنه، موريتانيا. بدأ حياته التعليمية بحفظ القرآن، فحفظه وهو في الثامنة من عمره، والتحق بالمحظرة الموجودة في الميمونة ودرس بها بعض الكتب الصغيرة في العلوم الشرعية واللغوية، وبعد إنهاء المرحلة الإبتدائية واصل دراسته الإعدادية في كيهيدي، ثم واصل دراسته الثانوية في شعبة الرياضيات بروصو، ولكنه لم يتمها، وعاد إلى المحظرة من جديد، ثم قرر العودة إلى المدرسة للحصول على شهادة البكالوريا وحصل على منحة من الاتحاد السوفيتي لدراسة الملاحة البحرية إلا أن مكانه قد ألغي، ثم التحق بالمدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد منذ عام ١٩٩٣/٩٢، وهو الآن يدرس بها. يمارس هوايته في الأدب منذ نعومة أظفاره، وقد قرأ لمشاهير الشعراء والنقاد المعاصرين. كتب خمس عشرة مقطوعة شعرية تتنوع أغراضها بين الوطنية، والغزل، وبعض المناسبات الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٣٤.

الجَيّاني

(....ـ نحو ٣٦٥هـ/ ....ـ نحو ٩٧٥م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجياني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسيّ، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألّف له كتاب «الحدائق» وهو مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بغية الملتمس ١٤٠ «ابن فرح». الأعلام ١/ ٢٠٩.

أحمد المحاري

(القرن التاسع الهجري)

أحمد بن محمد بن علي بن سيار بن

Marfat.com

إبراهيم بن حسن بن أحمد بن سيار المحاري البحراني الأحسائي.

له شعر أورده صاحب «منتظم الدّرين».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٠٤. مطلع البدرين ١/ ٢٦٥.

المَنُوفي

(٨٤٧ ـ ٩٢٧هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٥٢١م)

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام بن موسى، أبو الخير، المنوفي الأصل، القاهري الشافعي، ويعرف بابن عبد السلام: قاضي منوف تفقه بها، وبها وفاته. قرأ الفرائض والحساب وتتلمذ للسخاوي بالحديث وحج وجاور مدة وعاد فولي قضاء منوف قال العلائي: أوقفني على عدة مختصرات له في الفقه والفرائض والحساب والعربية، حوت مع الاقتصار فوائد خلا منها كثير من المختصرات والمطولات. وأولع بالنظم في صباه مع نثر جيد وخط حسن. من كتبه «الجواهر المضية في شرح الأجرومية ـ خ» بخطه سنة ٨٨٧ في الأزهرية، اختصره من شرح كبير ووضعه للأجرومية سماه «نخبة العربية» وله «شرح لمختصر أبي شجاع في الفقه»، و«شرح للستين مسألة للزاهد».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٨١ والمواكب السائرة ١/ ١٥٤ والأزهرية ٤/ ١٤٠. الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد عرفج

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥؟ ـ ....م)

أحمد بن محمد آل عرفج الأحسائي، أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٢.
أعلام الخليج ٢/ ٣١.

الحَلَوِي

(١١٢٧ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي، أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها «مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين» و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع ـ خ ـ وسلك الدرر للمرادي ١/ ١٦٧. الأعلام ١/ ٢٤٤.

أحمد العطار البغدادي

(١١٢٨ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدّث، شاعر،

Marfat.com

من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيوخ وتخرج عليهم وكان متضلعاً بجملة من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخا كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق ـ خ» في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلداً، و«أرجوزة في الرجال ـ ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان ـ ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق ـ خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٤ وطبقات أعلام الشيعة ٢/ ١١٣ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٨ـ٢٣. الذريعة ١/ ٤٧٣ وج٣/ ٤٨٠، ١٠/ ٥٢ وفيه: عرف بالعطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ١/ ٣٣٠. الفوائد الرجالية ١/ ٣٦، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البررة ١/ ١١٣. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. كتابهاي عربي/ ٥٠٠، ريحانة الأدب ٤/ ١٤٤. مكارم الآثار ٢/ ٥٤٩. معارف الرجال ١/ ٦٠. مصادر الدراسة/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٤٥١.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان النجفي. كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب العلم، واستوطن بها غير أنه نادم الشعراء والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٢.

أحمد البلاغي

(....ـ ١٢٧١هـ/ ....ـ ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبّر المتوفى ١٢٤٢هـ. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٣٣. الذريعة ٤/ ٥١٢. ماضي النجف ٣/ ٥٩. مشهد الإمام ٢/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. الكرام البررة ١/ ٩٨. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ١٠. معارف الرجال ٢/ ١١ وج٣/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

الحلواني

(١٢٢٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٩٠م)

أحمد بن محمد بن علي بن محمد الحلواني: عالم بالقراءات.

دمشقي المولد والوفاة. شافعي. أخذ القرآآت عن علمائها بدمشق وبمكة. وأقام في الثانية مجاوراً ١٣ سنة. وصنف «المنحة السنية»

Marfat.com

منظومة في التجويد، وشرحاً لها سماه «اللطائف البهية» ومنظومة في «قراءة ورش» وشرحها.

مصادر ترجمته:
حلية البشر ١/ ٢٥٣. الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخيّاط

(٤٥ ـ ٥١٧هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٢٣م)

أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الخياط: شاعر، من الكتّاب، من أهل دمشق، مولده ووفاته فيها، طاف البلاد يمتدح الناس، ودخل بلاد العجم، وأقام في حلب مدة. له «ديوان شعر ـ ط» اشتهر في عصره، حتى قال ابن خلكان في ترجمته: «ولا حاجة إلى ذكر شيء من شعره لشهرة ديوانه».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١/ ٤٥. الأعلام ١/ ٢١٤.

أحمد فضل شبلول

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

أحمد محمد فضل شبلول. ولد في مدينة الإسكندرية، مصر. تخرج من كلية التجارة ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٨. عمل بالمدرسة الفندقية بالإسكندرية، ثم سافر للعمل بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٧، حيث عمل محرراً فمديراً مساعداً للنشر فمديراً للنشر بشركة الدائرة للإعلام بالرياض وحتى ١٩٩١، ثم انتقل للعمل بجامعة الملك سعود بالرياض مصححاً في مطابعها. له: «مسافر إلى الله» شعر ـ ط ١٩٨٠ و«يضيع البحر» شعر ـ ط ١٩٨٦ و«عصفوران في البحر يحترقان» ١٩٨٦ و«الطائر والشباك المفتوح» شعر ـ خ و«الإسكندرية المهاجرة» شعر ـ خ و«بحار النغم» ـ خ و«إبحار» ـ خ. كتب عنه علي عبد الفتاح مقالاً بعنوان البحر المرأة، والبحر الوطن في مجلة الشعر (١٩٨٧).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣١٢.

ابن الخَازن

(٤٧١ ـ ٥١٨هـ/ ١٠٧٨ ـ ١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل ابن الخازن: شاعر، اشتهر بجودة الكتابة. أصله من الدينور، ومولده ووفاته ببغداد، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٤/ ٥٧ ووفيات الأعيان ١/ ٤٦ وفي مرآة الزمان ٨/ ٧٦ وفاته سنة ٥١٢. الأعلام ١/ ٢١٤.

الأخْسِيكَثي

(٤٦٦ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٧٤ ـ ١١٣٤م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبو رشاد، ذو الفضائل الأخسيكثي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيكث» من فرغانة، تقال بالثاء والتاء. توفي بمرو. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ١/ ١٣٢ ومقدمة شروح سقط الزند. الأعلام ١/ ٢١٥.

أحمد الصفّار

(.... ـ نحو ١٢٧٠هـ/ .... ـ نحو ١٨٥٣؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن مال الله القطيفي الأحسائي. فقيه، شاعر. ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ فيها، وتتلمذ على الشيخ عبد المحسن بن مبارك اللويمي الأحسائي، والشيخ علي بن محمد بن رمضان

Marfat.com

الأحسائي وغيرهما.

وكان مدرساً في الحوزة العلمية بالأحساء، التي كان يشرف عليها محمد حسين أبو خمسين، وقد تتلمذ عليه جملة من المشايخ منهم السيد هاشم (ت١٣٠٩هـ).

له: «الإفاضة الرحمانية في جواب المسائل الأرجانية» و«أربع أراجيز فقهية» في الخمس والاجتهاد وصلاة الجماعة و«رسالة في القبلة» و«شرح حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه» و«مسألتان فقهيتان» في الوصية وكفارة النذر والعهد. وله شعر ومراسلات وردود، ورد قسم منها في ديوان علي بن رمضان المذكور، خ.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ١٠٠ مادة إحساء. هداية المسترشدين ـ مخطوط. معجم شعراء الحسين ـ لجعفر الهلالي. أعلام هجر ١/ ٢٢٦ ـ ٢٢٩. نور الأبصار في دحض حجة أحمد الصفار ـ خ، أعلام الخليج ٢/ ٣٢.

أحمد المحسني

(١١٥٧ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٢؟ ـ ١٨٢١؟م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ ـ ١٢٢٧هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقرائي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤هـ في الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز ـ إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» ـ في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التنقيح في شرح مختصر الشرائع» ـ جزءان لمؤلفه المقداد الحلي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» ـ لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ ـ ١٠٩٠هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» ـ لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩هـ. و«رسالة في حجية ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ ـ ٤٦٠هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاح تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٤١١ ـ ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ٩٨ مادة أحساء، الذريعة ١/ ١٧، ٤٢٩ و٥١٥ و٢/ ٩٢، ٤٢٣ و٣/ ١٣ و٤/ ٣١٥ و٥/ ٦٨ وج١٦ ص٩٠، معجم المطبوعات ص ١٧٧٢، مفتاح الكنوز ١/ ٣١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص٥٨٠ و ٦٣٨، جوامع الكلم ٢/ ٢٥٤، السبكي ٣/ ٥١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٨، الأعلام ٢/ ٦٤ و٥/ ٢٩٠ و٦/ ٨٤ ـ ٨٥ و٧/ ٢٨٢، منهج المقال ص٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٦٨، أعيان الشيعة ٣/ ٧١ ـ ١٣٥ و٩/ ٢٥٧ ـ ٢٥٩، أدب الطف ٧/ ١٤، أعلام هجر ٢٣٠٦١ ـ ٢٥٦، سيرة أحمد

Marfat.com

الأحسائي ص١٣، معارف الرجال ١/ ٦٥ ـ ٦٦ و٣٣٩، مستدرك أعيان الشيعة ٢/ ٣٣ ـ ٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١٣/ ١٠٧ ـ ١٠٨ و٣٠٤، الياقوت الأزرق ـ خ. مطلع البدرين ١/ ٢٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

أحمد المكناسي

(٩٦٠ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن بن أبي العافية المكناسي الزناتي شهاب الدين، أبو العباس المعروف بابن القاضي. رياضي، فرضي.

مؤرخ، شاعر. نشأ في مدينة فاس وأخذ العلم عن مشايخها. رحل إلى المشرق العربي طلباً للعلم في حواضره. ثم عاد إلى فاس وتوفي فيها.

له: «كتاب في محاسن السلطان ابن العباس المنصور الذهبي السعدي الذي افتدى أخي بن القاضي من الأسر» و«المدخل في الهندسة» و«غنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض» و«شرح جداول الحوفي» و«نظم تلخيص ابن البناء ـ في الرياضيات» و«جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بفاس: تراجم وتاريخ». و«ذكر الأقاليم السبعة في كتاب دلائل القبلة: في معهد اللاهوت اليهودي الأمريكي ـ نيويورك ضمن مجموع رياضي من عام ١٦٨ هـ» و«درة الحجال في أسماء الرجال».

مصادر ترجمته:

أخبار مكناس ١/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨. سلوة الأنفاس ٣/ ١٣٣ـ١٥٣. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٤ تعريف الخلف ١/ ١٩٨ـ١٩٩ هدية العارفين ١/ ١٥٤. وإيضاح المكنون ١/ ٣٦٠، ٤٥٧، ٢/ ١٤٩، ٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧، تاريخ علم الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب ٢/ ٤١٤ـ٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها عبد الله بن كنون من طنجة إلى فدوى حافظ طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢. بروكلمن: ملحق ٢/ ٦٧٨ـ ٦٧٩. مجلة المجمع العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص٣١٦، مجلد ٤٥ص. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٩٥٥.

ابن الوَنّان

(..... ـ ١١٨٧هـ/ ..... ـ ١٧٧٣م)

أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحميري، أبو العباس المعروف بابن الونان: شاعر، من أهل فاس مولده ووفاته بها ينتسب إلى حمير. كان أسلافه من سكان توات في صحراء المغرب مما اختطته زنانة ثم انتقلوا إلى فاس. وكان له، ولأبيه من قبله، اتصال بالمولى محمد ابن عبد الله (المتوفى سنة ١٢٠٤) له نظم كثير فيه هجاء وإقذاع. وكان يقال لأبيه «أبو الشمقمق» فاتصلت به هذه الكنية، وعرفت قصيدة له بالشمقمقية. وهي ٢٧٥ بيتاً فيها الغث والسمين، مدح بها أمير المؤمنين عبد الله بن إسماعيل العلوي. اشتهرت وشرحها جماعة، منهم الناصري السلاوي صاحب الاستقصا، في مجلدين مطبوعين، والمكي بن محمد البطاوري سمى شرحه «اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان ـ خ» في مجلدين. وأول القصيدة:

مهلاً على رسلك حادي الأينق
ولا تكلفها بما لم تطق

مصادر ترجمته:

اقتطاف زهرات الأفنان ١/ ٣٢٤ وإتحاف أعلام الناس ٣/ ٣٤٤ وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الخامسة عشرة. وإتحاف المطالع ـ خ ـ والأدب العربي والنصوص ٦/ ٣٩٩. الأعلام ١/ ٢٤٤.

Marfat.com

أحمد سويلم

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد في بيلا ـ كفر الشيخ ـ مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣. و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠. و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اخناتون» ١٩٨٢ و«شهريار» ١٩٨٣ و«عنترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٠.

أحمد المجاهد

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة ـ محافظة تعز، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفقيهاً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر ـ خ، و«حضور الفجر إلى شاطىء الفرح» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٢.

أحمد محمد المختار

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

أحمد محمد المختار بن ملا أحمد بن

Marfat.com

سلطان بن مبارك بن حسين بن مسلمة الحيالي، شاعر، بحاثة، منقب، ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل دراسته في المدارس الرسمية والمدارس التابعة لوزارة الأوقاف، عين في وظائف الإعاشة في الموصل والنجف واستقال منهما، ثم مارس التعليم وانقطع عنه، ثم مارس الخطابة والإمامة في بعض جوامع الموصل، وكتب الشعر في شبابه وأصدر فيه: ديوان (أناشيد الحرمان) ١٩٥٥، وديوان (أعاصير الألم) ١٩٥٦، وله (تاريخ علماء الموصل) وهو جزآن طبعة سنة ١٩٦١ـ١٩٦٢، وطبعة ثانية له سنة ١٩٨٤، وله أيضاً: (الإسلام والتفكير الاشتراكي) ١٩٦٤، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات، ولا سيما في جريدة (فتى العراق)، عاش في ضنك في فترة، وسجن في سبيل كفاحه القومي في فترة أخرى، وهو ذائع الصيت في محافل محافظة نينوى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٧٣.

أحمد العجمي

(١٣٧٧ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

أحمد بن محمد بن مرهون العجمي من الشعراء الشباب.

ولد بقرية الدراز في البحرين. تخرج من التوجيهي علمي عام ١٩٧٦. ثم التحق بجامعة الكويت، ولكن لظروف سياسية لم يستطع مواصلة تعليمه الجامعي، فعاد إلى البحرين ليعمل موظفاً في مجال البنوك. ونشر بعض شعره في الصحف المحلية. نشر مجموعة شعرية وتختلف قضاياها عن كل ما كتبه الشاعر قبلها خاصة على مستوى الصورة والإيقاع والبناء، والناقد متريث في الحكم على تجربته الشعرية.

له: «إن هي إلا جلوة ورؤى» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠.

أحمد السّرخسي

(....ـ٢٨٦هـ/ ....ـ٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان السرخسي، أبو العباس المعروف بابن الفرائقي. موسوعي. طبيب. فلكي. رياضي. موسيقي. منطقي. محدث. شاعر. أخذ العلم على يعقوب الكندي. كان نديماً للخليفة المعتضد الذي ولاه حسبة بغداد. فقبض عليه بتهمة الإلحاد.

وقيل: قبض عليه المعتضد بتهمة إفشاء سر أودعه عنده فحبسه في المطامير ثم قتله في المحرم.

له: «كتاب في البول» و«الرد على جالينوس في الطعم الحر» و«المدخل إلى صناعة الطب» و«كتاب الطبيخ» و «مقالة في البهق والنمش والكلف» و«المدخل إلى صناعة النجوم» و«في اختلاف الأزياج» و«الارتماطيقي في الأعداد والجبر والمقابلة» و«كتاب في أحداث الجو» و«رسالة في جواب ثابت بن قُرة فيما سأل عنه» و«كتاب في ماهية النوم والرؤيا» و«كتاب الموسيقي الكبير» و«الموسيقي الصغير» و«المدخل إلى علم الموسيقا» وكُتب في المنطق والفلسفة والنحو والأدب ونوادر أخبار القيان والمغنين والشعراء. و«المسالك والممالك».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٢٩٣ ـ ٢٩٥. فهرست ابن النديم ٢١٦ ـ ٢٦٢. الوافي ٦/ ١٦ ـ ١٧. إخبار العلماء ٧٧ ـ ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ ـ ٢٦٧.

Marfat.com

لسان الميزان ١/ ١٨٩ ـ ١٩٠، معجم الأدباء ٣/ ٩٨ ـ ١٠٢. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٦٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١/ ١٩٥. معجم المؤلفين ٢/ ١٥٧، أعيان الشيعة ١/ ١١١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ ـ ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ٤/ ١٣٦ ـ ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقا العربية ٢٥٢. لوكلير ١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦.

F. SEZGIN: Gesehichte des Arabiscben Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٤٠١.

العُمَري

(. . . . ـ بعد ١١٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٦٠م)

أحمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد ابن شمس العمري: شاعر دمشقي. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية رقم ٨٥٨٢ جمعه ولده أبو الفتوح يوسف.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٤٣.

أحمد المصلح

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح. ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون ـ وزارة الثقافة ـ الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتاباته الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القريبة» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كنعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملامح عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٤.

المُستعين بالله

(٢١٩ ـ ٢٥٢هـ/ ٨٣٤ ـ ٨٦٦م)

أحمد بن محمد بن المعتصم بن هارون الرشيد، أبو العباس، المستعين بالله: من خلفاء الدولة العباسية في العراق. ولد بسامراء، وكانت إقامته فيها. وبويع بها بعد وفاة المنتصر ابن المتوكل (سنة ٢٤٨ هـ) قال اليعقوبي: «ولم يكن يؤهل للخلافة، ولكن لما توفي المنتصر استوحش الأتراك من ولد المتوكل، فبايعوه، وأنكر بعض القواد البيعة، ففرق أموالاً كثيرة فاستقامت أموره». وكان المتحكم في الدولة على عهده «أوتامش» التركي ورجاله، فثارت عصبة من الأتراك والموالي على أوتامش ـ بموافقة المستعين ـ فقتلوه وقتلوا كاتبه شجاع بن القاسم (سنة ٢٤٩ هـ) وكتب المستعين إلى الآفاق بلعنه.

Marfat.com

وفي أيامه ظهر يحيى بن عمر الطالبي بالكوفة وقُتل. وقامت ثورات في الأردن وحمص والمعرة والمدينة والروذان (بين فارس وكرمان) وانتقل إلى بغداد، فغضب القواد وطلبوا عودته إلى سامراء، فامتنع فنادوا بخلعه، واتصلوا بالمعتز ـ وكان سجيناً بسامراء ـ فأطلقوه وبايعوه، وزحفوا لقتال المستعين ببغداد، فانتشرت الفوضى فيها، فخلع نفسه واستسلم للمعتز لقاء مال معلوم يدفع إليه، ورحل إلى واسط بأمه وأهله (في أوائل سنة ٢٥٢) فأقام ١٠ أشهر، ونقله المعتز إلى القاطول فسُلِّم فيها إلى حاجب يدعى «سعيد بن صلح» فضربه حتى مات. وقال ابن شاكر: كان قبل الخلافة خاملاً يرتزق بالنسخ. وأورد له نظماً. وكان يلثغ بالسين يجعلها ثاء.

مصادر ترجمته:

اليعقوبي ٣/ ٢١٨ والطبري ١١/ ٨٢ و١٣٧ـ١٤٦ والمسعودي ٢/ ٣١٩ـ٣٣٠ وابن الأثير ٧/ ٣٧ـ٥٦ وتاريخ بغداد ٥/ ٨٤ والنجوم الزاهرة ٢/ ٣٣٥ والنبراس ٨٦ وفيه: قتل ذبحاً بالسيف. وشذرات الذهب ٢/ ١٢٤ وتاريخ الخميس ٢/ ٣٤٠ وفيه: «كان المستعين أحمر الوجه. خفيف العارضين، في مقدم رأسه طول، وبوجهه أثر جدري». وفوات الوفيات ١/ ٦٨ وهو فيه «المستعين بن المعتصم» ومثله في مخطوطة النجوم الزاهرة الأعلام. ١/ ٢٠٥.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه في النجف ـ العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جميعة دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق لأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النوابغ في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك من خلال انتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٩٣، واحة على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب

Marfat.com

والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٣٨ ت٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص١٦ ـ ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص١٨٤ ـ ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص٢٦ ـ ٢٧. معجم البابطين ١/٣٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

ابن مَعْصوم

(١٠٢٧ ـ ١٠٨٦هـ/ ١٦١٨ ـ ١٦٧٥م)

أحمد بن محمد معصوم بن نصير الدين بن إبراهيم: والد صاحب «السلافة» له شعر حسن. مولده ومنشؤه في الطائف بالحجاز. استدعاه السلطان عبد الله بن محمد قطب شاه ملك حيدر آباد، فرحل إلى الهند سنة ١٠٥٤ هـ، وأقام عنده مكرماً، وتزوج بإحدى بنات السلطان، ووزر له، وطمع بالملك من بعده. فلما مات السلطان وولي الميرزا أبو الحسن الفارسي، حدثت بينهما أمور، فاعتُقل وسجن إلى أن توفي بمدينة حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٤٩ والبدر الطالع ١/ ٩٨ وفيه وفاته في صفر ١٠٨٥. الأعلام ١/ ٢٣٩.

ابن المِنْقار

(. . . . ـ ١٠٣٢هـ/ . . . . ـ ١٦٢٣م)

أحمد بن محمد، ابن المنقار: من شعراء المجانين. علت له شهرة. أصله من حلب، ومولده ووفاته بدمشق. صنَّف رسالة في مباحث «استعارة وتحقيق الحقيقة والمجاز» قبل أن يبلغ العشرين من عمره، ورحل إلى الآستانة فاختلط بظرفائها واستعمل المكيفات، فأصيب بعقله، فحمل إلى دمشق مطوقاً بالحديد، فأقام على حاله نحو ثلاثين سنة. وزاره البوريني (المؤرخ الأديب) فلما رآه ابن المنقار عرفه، وكان مقيداً بسلسلة، فأنشد:

إذا رأيت عارضاً مسلسلا

في وجنة كجنة يا عاذلي

فاعلم يقيناً أننا من أمة تقاد للجنة بالسلاسل!

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١/ ٢٩٦. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشاف ـ ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٢. الأعلام ١/ ٢٢٠.

أحمد النراقي

(١١٨٥ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٠؟ ـ ١٨٢٩؟م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد

Marfat.com

البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدَّى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهت إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج ـ ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن ـ ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة ـ ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة ـ ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٦١. الذريعة/ ٢٦٧ وج٢/ ٤، ٤٣، وج٧/ ١٥٢ وج١١/ ١٢ وج١٢/ ٢٨٦ وج١٣/ ١٣٨، ١٩٥ وج١٥/ ٣٥٤، ٣٦٧، ١٣٤ وج١٧/ ١٤٠ وج٢١/ ١٤، ٢٢٩، ٣١٥ و٢٢/ ٣٤٠، ٣٥٠ وج٢٣/ ١٦ وج٢٥/ ٨٥، ١٧٧. روضات الجنات ١/ ٩٥. ريحانة الأدب ٦/ ١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١/ ١١٦ و٢/ ٧٣٥. لغت نامه ٤٦/ ٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٦. معارف الرجال ١/ ١٣٦ وج٢/ ١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/ ١٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحباب ١٨٠. هدية العارفين ١/ ١٨٥١. نزهة الناظرين ١١٨ ـ خ ـ.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٧.

المنصور السعدي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠٠ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزياني في «فهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفتَ على تأليف للسلطان أحمد المنصور، وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور ـ خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكش وبلاد حاحة وشوشاوة. وأنشأ بفاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستيون، وبنى حصنين وثيقين بثغر العرائش. وإليه تنسب الثياب

Marfat.com

المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكش.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكش، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٨٧٦ـ٩٦١ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطاق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنية النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان سديد الرأي عالي الهمة فبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٣/ ٤٢ـ٩٥ ونزهة الحادي ٧٨ـ١٩٠ وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢ وسماه أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً. وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٤٦ـ٦٩. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن العَريف

(٤٨١ ـ ٥٢٦هـ/ ١٠٨٨ ـ ١١٤١م)

أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي المري، أبو العباس: فاضل شهير بالصلاح. له شعر ومشاركة في العلوم. وصنف كتاب «محاسن المجالس ـ ط» على طريق القوم. نسبته إلى المرية ووفاته بمراكش.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٥٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٧١ والمشرق ٣٣/ ٤٥٤ وانظر الجامعة اليوسفية ١٥٥ـ١٦٧. الأعلام ١/ ٢١٥.

ابن الحُلاوي

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطاب الربعي الموصلي، أبو الطيب شرف الدين ابن الحلاوي: شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقة وجزالة. رحل في البلاد ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زي الجند، وتوجه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطريق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١ ـ ٦٩ ـ ٧٢ والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٠ والسلوك ١/ ٤١٣. تأريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ١/ ٢٩٢، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٤، فقهاء الفيحاء ١/ ١٠١، كشف الغطاء ليوسف كركوش ص١٣، الأعلام ١/ ٢١٩، موسوعة أعلام الحلة ص١٣.

الخَالِدي

(.... ـ ١٠٣٤هـ/ .... ـ ١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولداً ووفاة. تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» وصل فيه إلى سنة وفاته (١٠٣٤) ونظمه حسن.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٢٩٧ والأزهرية ٥/ ٥٣٦ والأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد محمد نعمان

(١٣٢٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٠٩ ـ ....م)

أحمد بن محمد نعمان. ولد في قرية ذولقيان ـ لواء تعز. اليمن. تلقى مبادىء القراءة والكتابة والديانة وتلاوة القرآن في قريته، ثم انتقل إلى زبيد ليدرس علوم الشريعة واللغة العربية، ثم التحق بالأزهر ليتخرج حاملاً الشهادة العالمية عام ١٩٣٧. عمل مديراً للمعارف في لواء تعز ١٩٤٠، ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن. وبعد إعلان الجمهورية عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم مندوباً دائماً في الجامعة العربية، فرئيساً لمجلس الشورى، وفي عام ١٩٦٥ أصبح رئيساً للوزراء، وبعد استقالته عين عضواً في المجلس الجمهوري، ثم كلف بتشكيل الحكومة مرة أخرى ١٩٧١، ولم يلبث أن استقال مرة ثانية، ليعين مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم انتخب عضواً في المجلس الجمهوري ١٩٧٣، ثم استقال، ليستقر مع أولاده وأحفاده في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٣٦.

أحمد المقابي

(....ـ ١١٠٢هـ/ ....ـ ١٦٩١؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني. فقيه، شاعر.

له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها.

توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ١/ ٢٧١.

أحمد عَرَفة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٠م)

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة ـ ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «ألحان من الشرق ـ ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق عُلل بتحوله إلى الدكان وائتناسه بروّادها.

مصادر ترجمته:
من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد العليم القباني. في «مجلة الأديب» مايو ١٩٧١. الأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد محمود الفخري

(١٢٨٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٦م)

عالم، متكلم، من مؤسسي (المدرسة الإسلامية) في الموصل في بداية العشرينات حيث خرجت عدداً كبيراً من أفاضل العلم، ولد في الموصل في أسرة هي غصن من شجرة نقباء الموصل العلويين، وكانت موئل الأدب والشعر والفقه، تتلمذ بعبد الوهاب الجوادي وأجيز منه بالتفسير والحديث، ثم درس على والده محمود

Marfat.com

الفخري وأجيز منه في البيان والعروض، عين قاضياً في الموصل سنة ١٩١٨، وزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري، وعضواً في المجلس التأسيسي ١٩٢٤ حتى وفاته، ترك عدداً من آثاره في علوم الشريعة، وديواناً شعرياً، ألّف حازم فؤاد المفتي كتاباً عن سيرته تحت عنوان (السيد أحمد الفخري) وذكر في غير كتاب من كتب التاريخ العراقي المعاصر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨.

أحمد محمود مبارك

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

أحمد محمود مبارك. ولد بمحافظة الإسكندرية، مصر. حصل على ليسانس الحقوق ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧١. عمل ضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ثم مفتشاً للتحقيقات بمديرية الإسكان بالإسكندرية، ثم رئيساً لقسم الشؤون القانونية بها. نشر العديد من قصائده في الدوريات العربية، وكتب العديد من الدراسات الأدبية والنقدية عن شعر غازي القصيبي، وعبد الرحمن صالح العشماوي، وعبد الله باشراحيل، ويس الفيل، وعبد الله السيد شرف، وغيرهم. له نشاط بارز في أغلب الجمعيات الثقافية في مصر، وقد انتخب عام ١٩٩١ ولمدة عامين عضواً في مجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. من دواوينه الشعرية: «تداعيات» ١٩٩١ و«في انتظار الشمس» ١٩٩١. حصل على الجائزة الأولى في الشعر من نادي القصيم ١٤١٠ هـ، والثانية من نادي أبها ١٤١٠ هـ، والثالثة من نادي الطائف ١٤٠٦ هـ، ١٤١١هـ. كتب عن شعره: أحمد فضل شبلول، وعثمان الصالح، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٨.

أحمد محمود بن محمد الحافظ

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٦م)

عالم، شاعر، من أعيان المتصوفة في البلاد الموريتانية.

اسمه الكامل: الشيخان أحمد محمود الملقب من آب بن محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد الحافظ.

أخذ عن الشيخ إبراهيم إيناس، وهو أكثر خلفائه أتباعاً في موريتانيا.

دفن في قريته «بارينا».

ونشر الأستاذ الداء بن محمد عبد الرحيم الطلبة ديوانه (طبع في الدار البيضاء).

مصادر ترجمته:

بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) ص٥١٥.

تتمة الأعلام ١/ ٦٢.

أحمد نجيب

(١٣٤٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً

Marfat.com

للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعات القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليلة ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٥٢.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٥م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تثقف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو ينتسب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتاباته القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال باپير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكنور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات ـ تونس. حصل على مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بمأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس ـ سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«سي الحبيب» شعر ـ ط١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر ـ خ و«الموت في شمم» شعر ـ خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص ١١٦، معجم البابطين ١/ ٢١٢.

Marfat.com

ابن عُبَيْد

(....ـ٥٤٨هـ/ ....ـ١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردّد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن فبكاه حتى ذهبت إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور للصفدي ـ خ ـ ونكت الهميان ١١٥. والأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد المختار الهادي

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الإبتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر ـ ط١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر ـ خ و«انكسار القمر» شعر ـ خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح النوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية ١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٢١٤.

أحمد المختار الوزير

(١٢٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

أديب، شاعر، باحث، تربوي. ولد بمدينة تونس العاصمة، وبها تلقى تعليمه الإبتدائي، ثم انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، إلى أن تخرج منها مُحرزاً على شهادتها.

وبعدما رجع إلى مسقط رأسه باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. توفي في ٦ نيسان (إبريل).

له: «أناشيد للأطفال» ـ ط ١٩٧١. و«الأهازيج، شعر للتلاميذ» ـ ط ١٩٧٥. و«ديوان للأطفال» ـ ط ١٩٧٤. و«المختار من شعر الوزير» ـ ط ١٩٥٨. و«الموجز في التعليم» ـ ط ١٩٥٠. و«ينبوع لا يجف» ـ شعر ـ ط ١٩٦٩. و«ابتهالات» ـ شعر ـ ١٣٩٣ هـ. و«عليسة» مسرحية شعرية للأطفال ـ ط ١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣٧. الشعر التونسي المعاصر ٣٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٠٨. ديوان الشعر

Marfat.com

العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٥ـ٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٧٦. تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦ ـ ١٣٧. مشاهير التونسيين ص١٢٢ـ ١٢٣. ذيل الأعلام/ ٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٦٢.

أحمد مخيمر

(.... ـ ١٣٩٨هـ/ .... ـ ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع متمكّن. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية النقاد الأدبية.

وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات «لزوميات مخيمر». كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجد الحروب المصرية.

نشر أكثر من سبعة دواوين، وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام».

وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون. وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس».

وقد كتب أربع وصايا شعرية، كلها تحمل معنى واحداً، وهو أمنيته أن يدفن ببلدته بالزقازيق بجانب ابنه المتوفي «كثير»، فكتب الوصية الأولى عام ١٣٩١ هـ، أما الوصية الثانية فقد كتبها لابنته «عزة» قبل نقله إلى المستشفى بيومين.

له:

«ظلال القمر» ط ١٩٣٣م. و«أوراق بوذا» و«الغابة المنسية» ـ ط القاهرة و«أسماء الله» ـ شعر ط ـ القاهرة ١٣٩٤ هـ. و«أنفاس في الظلام» (بالاشتراك مع عبد الحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل) ـ القاهرة، و«روح القدس».

مصادر ترجمته:

أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٦ـ٢٧١، الأعلام ١/ ٦٢ـ٦٣. الأخبار ١٧/ ٥/ ١٩٧٨م. ذيل الأعلام ٣٥.

المدرس الصدري

(.... ـ ١٣٦٩هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

أحمد المدرس الزنجاني المعروف بالمدرس الصدري. عالم، مجتهد أصولي، شاعر هاجر إلى النجف، وتخرج على شيوخها وكان يجيد الشعر ويقوله بالعربية والفارسية، ثم رجع إلى أصفهان وتصدى للبحث والدرس والتأليف وإقامة الجماعة إلى أن مات شهر ربيع الثاني. وكان يتخلص في شعره (خادم).

له: «ديوان شعر» و«الوجيز في الفرق بين السحر والمعجزة» و«هداية الأنام في الكلام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ١١٢. الذريعة ٩/ ١٠٢٣ وج٢٥/ ٤٥. شعراء أصفهان/ ٤٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٢.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢ ـ ٤٢٦هـ/ ٩٩٢؟ ـ ١٠٣٤؟م)

أحمد بن أبي مروان، عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شُهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من

Marfat.com

أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامرية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامرية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من نوابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المجلين في حلباتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن بسام الأندلسي ـ في الذخيرة ١/ ١٦١ـ١٦٢ وبالغ في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسنه وكيف يجر في البلاغة رسنه، قلت عبد الحميد في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديهته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب.. وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة.. برز فها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثرها بضياع دين ولا مروؤة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

كلمة ابن حيان هذه مطابقة وموافقة لواقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتحرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكاتباته وطائفة من أشعاره.. وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: «كشف الدك وإيضاح الشك»، «رسالة التوابع والزوابع» قطعة منه مصدرة بدراسة تأريخية لبطرس البستاني، «حانوت عطار». وله «ديوان شعر» ط.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

الذخيرة ١/ ١٦١ـ٢٥٧ وفيه طائفة كبيرة من رسائله وأشعاره، أعلام العرب ١/ ٢١٤، بغية الملتمس ١٧٨ ووفيات الأعيان ١: ٣٥ ومعجم الأدباء ٣/ ٢٠٠ ـ ٢٢٣، وكشف الظنون ٥٠٣، ٦٢٤، ١٤٩٠، ومعجم المؤلفين ١/ ٣٠٢، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٨ ومطمح الأنفس

Marfat.com

١٩ ونفح الطيب ١ : ٢٩٥ ويتيمة الدهر ١ : ٣٨٢ وجذوة المقتبس ١٢٤ ، الأعلام ١/ ١٦٣ .

الكازَروني

(. . . . ـ ٨٨٧هـ/ . . . . ـ ١٤٨٢م)

أحمد بن مسدَّد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، عفيف الدين الكازروني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحدائق الغوالي في قُبا والعوالي ـ خ» مفاخرة بينهما (في شستربتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكازروني على الهلاك وبقي متوعكاً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصدور النقم»: وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢/ ٢٢٥. Broc.2:935. الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مسعد

(١٣٨٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . م)

أحمد بن مسعد المرسي منصور. ولد في ميت العامل، أجا، محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ويعد الآن للدراسات العليا بقسم الدراسات الأدبية. يعمل مدرساً للغة العربية. ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية. له «ديوان شعري» ـ خ. له دراسة بعنوان «حداثة القصيدة العمودية» ـ خ. حصل على الكثير من الجوائز عن نتاجه الشعري، منها فوزه بالمركز الثالث في الشعر على مستوى الجامعات المصرية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٤٢.

أحمد القرطبي

(. . . . ـ ٦٠١هـ/ . . . . ـ ١٢٠٤م)

أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي الخزرجي، أبو العباس: رياضي، طبيب، فقيه، مفسر، شاعر، متفنن، من أهل قرطبة، قال المقري: كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب، له تآليف حسان وشعر رائق.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١. «البداية والنهاية» حوادث عام ٦٠١ هـ. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٥. معجم الأطباء ١٢٥ عن عقد الجمان للعيني. الأعلام ١/ ٢٥٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ١٠٢٥.

ابن وضاح

(. . . . ـ ٥٣٠هـ/ . . . . ـ ١١٣٥م)

أحمد بن مسلمة بن محمد بن وضاح القيسي، أبو جعفر: شاعر أندلسي من أهل مرسية. قال ابن الأبار: عني بالآداب، وشعره «مدون».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم المفقود ٤٦. الأعلام ١/ ٢٥٧.

العدواني

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن مشاري العدواني: أديب، شاعر، ناقد، ولد في مدينة الكويت. تخرج في الأزهر بكلية اللغة العربية وعاد إلى وطنه فاشتغل بالأدب والعلم والصحافة، وعين موظفاً في المجالات التربوية والفنية والإعلام وأنشأ بالاشتراك مجلة «البعثة» التي كان يصدرها

Marfat.com

الطلاب الكويتيون في القاهرة. وتوقفت فأصدر مجلة «الرائد» التي كانت تصدر عن نادي العلمين بالكويت بالاشتراك أيضاً، عمل بالتدريس فترة تزيد عن أربعة عشرة عاماً. ثم ترك الصحافة والأعمال الحرة والتحق بالوظائف الرسمية. واختير أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فمستشاراً فيه. وأصدر مجلة «عالم الفكر»، وترأس تحريرها. وأنشأ المعهد المتوسط والعالي للموسيقا ومعهد الفنون المسرحية. واختارته الجامعة العربية خبيراً ثقافياً. وكان عضواً في اللجنة العليا للمسرح وفي مجلس إدارة المعهد العالي الموسيقي. له عدد من المقطوعات الشعرية نشرت في كثير من المجلات كمجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتيون، وله عدد من الدراسات في النقد والتأمل وقد صدر له في الآونة الأخيرة ديوان شعر يحوي الكثير من القصائد الوجدانية والفلسفية منها ما هو تقليدي ومنها ما اتخذ نهج الأسلوب الحديث، توفي يوم الأحد ٢٣ ذي القعدة الموافق ١٧ حزيران. منح جائزة الكويت للتقدم العلمي. وهو أحد الشعراء الذين كرمهم مجلس التعاون لدول الخليج. يعتبر العدواني علم كبير من أعلام الكويت في مجال التربية والفكر والثقافة والأدب وشاعر من شعراء العرب المبرزين، وهو صاحب كلمات النشيد الوطني لدولة الكويت. من كتبه «أجنحة العاصفة» ديوانه «مهزلة في مهزلة» مسرحية شعرية. ووضع النشيد الوطني الكويتي. وترجم بعض أشعاره إلى لغات أخرى.

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً تذكارياً عنه.

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية ٨٢. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٩٣ م، ص١٣ ـ ١٤. الحوادث ١٧/٨/١٩٧٩، ٢٩/٦/١٩٩٠. الفيصل، ع١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص١٢٤. وانظر ذيل الأعلام ٣٥، عن أدباء الكويت في قرنين ٢/٣٩١ـ٣٩٥، أعلام الأدب العربي المعاصر٢/٩١٩ـ٩٢١. تتمة الأعلام ١/٦٣، أدباء من الخليج العربي ٣٩ـ٤٣، أقلام خليجية/ حافظ محفوظ ٦٨ـ٧٧، ديوان الشعر العربي ١/٢٧٣ـ٢٧٥. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠. جريدة القبس الاثنين ٢٤ ذو القعدة ١٤١٠هـ/١٨ حزيران ١٩٩٠ م. أعلام الخليج ١/٢٣ـ٢٤، شعراء معاصرون في الخليج والجزيرة العربية ٥٩ـ١٤١. أتمام الأعلام/ ٣٨.

الأعـز

(. . . . ـ بعد ١٢٧٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٢م)

أحمد بن مصطفى الأعز (وورد: الأغر) البيروتي: متفقه، له نظم في «ديوان ـ خ» بدمشق، في مجلد. كان نائب الشرع في بيروت.

ع

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١١، والأعلام ١/٢٥٧.

طاشكُبري زَادَه

(٩٠١ ـ ٩٦٨هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥٦١م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشكبري زاده: مؤرخ، تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرّساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكفّ بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ـ ط» انتهى من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح

Marfat.com

السعادة ـ ط» و«نوادر الأخبار في مناقب الأخيار ـ خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء ـ ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة ـ خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩ـ٩٠. والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني ـ خ وآداب اللغة ٣/ ٣١٥. الأعلام ١/ ٢٥٧.

مصطفى علي خان

(. . . . ـ ١٢٣٤؟هـ/ . . . . ـ ١٨١٨؟م)

أحمد بن مصطفى بن خير الدين بن خير الله العمري الكوپاموي، القاضي أحمد مجتبى المشهور بمصطفى علي خان.

عالم في المنطق والحكمة، شاعر. ولد ونشأ بكوبامو، وقرأ العلم على رحيم الدين الكوپاموي وغلام طيب البهاري والعلامة حيدر علي بن حمد الله السنديلوي وحفظ القرآن في ريعان شبابه ثم سافر إلى (مدارس) سنة ١٢٠٠هـ فلقبه (والاجاه) باسم والده (مولوي مصطفى علي خان بهادر) وولاه التدريس بمدرسته التي كانت في (كوبامو) فرجع إلى بلدته ودرس بها مدة ثم سافر إلى مدارس سنة ١٢١١ هـ وسكن بها زماناً قليلاً ثم رجع إلى كوبامو وسافر إلى مدارس مرة ثالثة سنة ٢١٦١ هـ فولي القضاء ببلدة (ترجنابلي) فاستقل به زماناً طويلاً ولما توفي قاضي القضاة محمد مستعد خان المدارسي عين في القضاء الأكبر واستقل به مدة حياته.

وكان عالماً صالحا ديناً متواضعاً حسن الأخلاق حسن السيرة كثير الحفظ للشعر والأدب، شاعراً جيداً بالعربية.

توفي في مدراس.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص٢٦. نزهة الخواطر ٧/ ٣٥ـ٣٧. علماء العرب ٥٥٨.

أحمد الدريس

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

أحمد بن مصطفى الدريس. ولد في تل جلاد بادية الجزيرة، سورية. نشأ بين أسرة فقيرة في قرية تل جلاد، ولما بلغ السابعة دخل المدرسة الإبتدائية، ثم الإعدادية، ثم الثانوية، وانتسب إلى كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب، وحصل على إجازتها، ثم تابع دراسته العليا وحصل على دبلوم الدرسات العليا ١٩٨٢، ونال درجة الماجستير ١٩٨٥. يعمل في سلك التدريس حيث يدرس في معهد إعداد المدرسين بالحسكة. عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية. اشترك في مهرجان منظمة الشبيبة وفي المهرجان الشعري الذي نظمته جريدة الثورة السورية بمدينة الرقة. ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات السورية والعربية. له: «الولادة من خاصرة الموت» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«رقصيات امرأة الغجر» شعر ـ ط ١٩٨٩ و«براكين من دم أخضر» شعر ـ ط ١٩٩٣. و«صورة المدينة في الشعر العربي المعاصر» ـ رسالة ماجستير ـ. حصل على عدة جوائز شعرية. كتب عن تجربته الشعرية في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة الأسبوع الأدبي ومجلة الموقف الأدبب، ومجلة المعرفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٤.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي

Marfat.com

عوض. ولد في القرنيين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتواره بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر ـ خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٤٤.

المُستَغانمي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٣٤م)

أحمد بن مصطفى العلوي الجزائري: فقيه متصوف. مولده ووفاته في مستغانم (Mostaganem) بالجزائر. له كتب، منها «المنح القدسية ـ ط» تصوف، و«لباب العلم في تفسير سورة والنجم ـ ط» و«مبادىء التأييد ـ ط» في الفقه والتوحيد، و«ديوان ـ ط» من نظمه، و«الأبحاث العلوية في الفلسفة الإسلامية ـ ط».

مصادر ترجمته:

عدنان الجزائري، في جريدة العرب الدمشقية ٢ رجب ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٢٥٨.

النعمة

(١٣٠٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢١م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين: مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهد. وله نظم ضعيف. حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد الهيبة. وكانت إقامته في تزنيت، وأخرج منها فسكن في «وجان» وتوفي ببعقيلة فدفن إزاء أخيه أحمد الهيبة، قال صاحب المعسول: ألف في شبابه تآليف بعضها مطبوع بفاس، من بينها «مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده.

مصادر ترجمته:

المعسول ٤/ ٣٧٣ـ٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت ـ العراق، وتخرج في كلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة، عين بعدها مدرساً في كلية الآداب في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة. ونشر مقالات وبحوثاً وقصصاً في المجلات العربية والجرائد اليومية، وهو عضو الهيئة الإدارية لجمعية الكتب والمؤلفين العراقيين، وعضو في لجنة تعضيد النشر في وزارة التربية، وأمين مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد وغير ذلك. وهو شاعر يعالج الشعر الوطني والشعر الغزلي وله من المؤلفات: «القزويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«النقد الأدبي الحديث في العراق»

Marfat.com

القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠ـ١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص٤٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٥.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٤٤، شخصيات إسلامية ص١٣٦ ـ ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ٦٥٦١ ـ ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات على الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ ـ ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ ـ ٥٣٣، من هم في العالم

Marfat.com

العربي ٣٤٦ ـ ٤٣٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ ـ ١٩٠٩م. ذيل الأعلام ٣٦، تتمة الأعلام ١/ ٦٤، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧هـ/ أيار ١٩٠٩م، اتمام الأعلام ٣٨.

ابن الأُقْلِيشي

(. . . . ـ ٥٥٠هـ/ . . . . ـ ١١٥٥م)

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقليشي: عالم بالحديث. أصله من أقليش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة سنين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم ـ ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدري» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني ـ خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية، و«الحقائق الواضحات ـ خ» في مجلد لطيف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً من فضلها» إلخ وله شعر. قلت: ولم يره صاحب كشف الظنون، فيظهر أنه قرأ اسمه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقليشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ وهو فيه «الأقليشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/ ٢٣٨. الأعلام ١/ ٢٥٩.

المَجَاطي

(١٣٥٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

أحمد المعداوي المجاطي: من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفروسية». ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٤. أتمام الأعلام/ ٣٨.

أحمد شلبي

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

أحمد بن معروف بن عبد العزيز شلبي. ولد في حوش عيسى ـ محافظة االبحيرة ـ مصر. تلقى تعليمه الإبتدائي والإعدادي والثانوي في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية التربية جامعة الإسكندرية ـ فرع دمنهور وتخصص في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في بلدته وبالمدرسة الفنية العسكرية بحوش عيسى، وقد أعير للتدريس في السعودية مؤخراً. رأى في الشعر والأدب تعويضاً عن طموحه في نيل درجة علمية عليا، فانضم إلى جمعية الأدباء بمحافظة البحيرة، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية. من تلامذة شاعر الإسكندرية الكبير المرحوم عبد المنعم الأنصاري. أخذ صوته ينتشر من خلال البرامج الإذاعية المختصة بالأدباء الشبان في القاهرة والإسكندرية، ومن خلال ندوات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة، ومن خلال ما نشره في مجلات «الشعر» و«أدب

Marfat.com

ونقد» و«الحرس الوطني» السعودية وغيرها. من دواوينه الشعرية: «من أغاني الخوف» ط ١٩٩٢، و«الغناء في زمن الردة» شعر ـ خ. حصل على جائزة أحسن قصيدة عن شعراء البحيرة ١٩٩١، وأحسن ديوان شعر عن إقليم غرب الدلتا ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٢٧٤.

أحمد مِفتاح

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي النُّعاس العُمَاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى جدّ له اسمه عمَّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرَّس بدار العلوم وبقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر االمختار ـ ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام ـ ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:
تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٣٢. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مفدي

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الدكتور أحمد المفضل أحمد مفدي. ولد في غفساي ـ إقليم فاس سابقاً، المغرب. حاصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس، ودكتوراه الدولة في الأدب. عمل نائباً لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، كما أنه نائب برلماني. عضو سابق في العصبة المغربية للدفاع عن حقوق الإنسان، وعضو في اتحاد كتّاب المغرب، ومؤسس لجمعية النهضة القروية ورئيسها. له: «في انتظار موسم الرياح» شعر ـ ط ١٩٧٢، و«الوقوف في مرتفعات الصحو» ١٩٩٠. و«الشعر العربي في الصحراء المغربية أطروحة الدكتوراه ١٩٩٠. كتب عنه: عبد العالي الودغيري في: الملحق الثقافي لجريدة العلم ١٩٧٢، وحامد النساج في: مجلة الأقلام العراقية ١٩٧٣، ١٩٧٤ وعبد الله النفيسي، ومحمد علي الرباوي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٤٦.

أحمد ممتاز

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

الدكتور أحمد بن ممتاز سلطان، شاعر من مصر. ولد في طرابلس ـ ليبيا. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٩٠. يعمل طبيباً في وزارة الصحة ـ قطاع الصحة المدرسية. دواوينه الشعرية: «وطني» و«مرحى» (مجموعة شعرية للأطفال) ـ ط ١٩٩٠ و«أنغام الطفولة» (ديوان شعر للأطفال) ـ ط ١٩٩٢، و«أشواق وأعماق» ـ خ. فاز بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٤٨.

أحمد الطالقاني

(١١٢١ ـ ١١٨٥هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٧١م)

السيد أحمد بن منصور بن محمد بن عبد الحسين الحسيني الطالقاني النجفي، عالم، شاعر، ولد في النجف، ونشأ به على أعلام أسرته العلمية الجليلة، قرأ المقدمات العلمية والأدبية، ثم تأهل لحضور أبحاث الأساتذة،

Marfat.com

فحضر على الشيخ خضر الجناجي، والشيخ محمد مهدي الفتوني، والشيخ محمد تقي الدورقي، ووالده الجليل. تصدر للتدريس والإمامة، وكانت له زعامة ونفوذ وجلالة قدر في العلم والعمل والتقى والورع، وله مع رؤساء العشائر الفراتية صلة وثيقة ويستجيبون لرأيه.

ضاع أكثر شعره وآثاره، إلاّ ما حفظ من مراسلاته مع السيد نصر الله الحائري. توفي في النجف ودفن مع أبيه في مقبرته بداره الكبيرة في محلة العمارة.

مصادر ترجمته:

غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني ـ خ، ديوان موسى الطالقاني ٨٩، أعيان الشيعة ١٠/ ٢٣٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠.

أحمد القطان

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧؟م)

أحمد بن منصور بن علي القطان القطيفي البغدادي. أديب، شاعر، من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. رحل إلى مدينة بغداد وسكن بها. وتوفي فيها، ودفن في مقابر قريش ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٧٠، شعراء القطيف ١/ ١٠، و١١، أعلام الخليج ١/ ٢٤، الطليعة من شعراء الشيعة. أعيان الشيعة ٢/ ٢٨٤، منتظم الدرين ١/ ١١١، الكنى والألقاب ٣/ ٦٩، شعراء القطيف ١/ ١٠، أدب الطف ٢/ ٣٢٧، مطلع البدرين ١/ ٢٨٥.

ابن منير الطرابلسي

(٤٧٣ ـ ٥٤٨هـ/ ١٠٨٠ ـ ١١٥٣م)

أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسين مهذب الدين: شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام. ولد بها، وسكن دمشق، ومدح السلطان الملك العادل (محمود بن زنكي) بأبلغ قصائده. وكان هجَّاءاً مراً حبسه صاحب دمشق على الهجاء، وهمَّ بقطع لسانه، ثم اكتفى بنفيه منها، فرحل إلى حلب وتوفي بها، له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٩ والروضتين ١/ ٩١ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٩ ونسمة السحر ١/ ١٧٢ ـ ١٨٠ وإعلام النبلاء ٤/ ٢٣١ ومرآة الزمان ٨/ ٢١٧ وهو فيه «الرفاء». الأعلام ١/ ٢٦٠.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

أحمد منير بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشباه والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) فبغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادىء العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرَّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد

Marfat.com

كلية الحقوق ١٩٣٥ـ١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والماظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠ـ١٩٤١ و«الأحوال الشخصية ـ الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوثاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي، أديب، شاعر مجيد، له تقريظ على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٩، البابليات ١/ ٩١، موسوعة أعلام الحلة ص٢٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٨م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام النجديين فصودرت أمواله وأملاكه ففر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جارى المعلقات السبع، وجارى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٥١ و٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/ ١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠٤/ ٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٧، شعراء القطيف ١/ ١٣٥ و١٤١. مطلع البدرين ١/ ٢٨٦. أعلام الخليج ١/ ٢٤.

أحمد الحشوش

(١٣٩١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧١ ـ ..... م)

أحمد موسى الحشوش. شاعر أردني ولد

Marfat.com

في دمشق. توقف عن الدراسة عند الصف الثاني الثانوي. يعمل حلاقاً رجالياً. يكتب الشعر منذ الثمانينات، كما يكتب المسرحية، والقصة القصيرة، وله محاولات في الرسم التشيكلي، وبعض الآراء النقدية التي تنتظر الصياغة. نشر إنتاجه في جريدة الأسبوع الأدبي السورية، ثم في مجلة الكرك وصوت الجيل والمجلة الثقافية الأردنية. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مديرية ثقافة الكرك، كما شارك في بعض المسابقات الشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٦.

ابن طاووس

(. . . . ـ ٦٧٣هـ/ . . . . ـ ١٢٧٤م)

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بفقيه أهل البيت. له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه، و«الملاذ» أربع مجلدات في الفقه، و«كتاب الكر» مجلد، و«الثاقب المسخر على نقض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لامية مهيار» مجلدان في الأدب، و«حل الإشكال في معرفة الرجال ـ خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل ـ القسم الثاني. وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ٣: ١٢٠ ثم ٧: ٦٤ ومنهج المقال ٤٨ و Broc.S. 1:711، الأعلام ١/ ٢٦١.

ابن قرصة

(. . . . ـ ٧٠١هـ/ . . . . ـ ١٣٠٢م)

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعروف بابن قرصة: أديب مصري، كثير النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالفيوم، وإقامته ووفاته بقوص. تقدم في الخدم السلطانية، فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/ ٣٢٣. الأعلام ١/ ٢٦١.

أحمد بنميمون

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

ولد في مدينة شفشاون، المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدينة شفشاون بشمال المغرب، ثم انتقل عام ١٩٦٤ إلى مدينة العرائش ليتابع تعليمه الثانوي، وانتقل عام ١٩٦٧ إلى فاس ليتابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية حيث تخرج بعد حصوله على الإجازة في الأدب العربي ١٩٧٢. عمل أستاذاً للأدب العربي في ثانويات الدار البيضاء، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بمدينة شفشاون. يتابع منذ أكثر من ربع قرن نشر شعره في الصحف والمجلات الوطنية، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد. له مسرحيتان شعريتان بعنوان: «نار تحت الجلد» ـ ط ١٩٧٦ و«متى يستريح الأب» ط ١٩٨٢. وله كتاب «تخطيطات حديثة في هندسة الفقر». كتب عن شعره عبد القادر الشاوي (مجلة مواقف، وصحيفة العلم)،

Marfat.com

ونجيب العوفي (كتابه: درجة الوعي في الكتابة)، وعبد الله راجع (أطروحته؛ شعر السبعينات في المغرب)، وإدريس الزهراني (مجلة أوراق اللندنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٠.

المخلافي

(١٠٥٥ ـ ١١١٧هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٥م)

أحمد ناصر بن محمد بن عبد الحق، المخلافي يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب بصفي الدين: قاض فاضل يماني، من الوزراء الروؤساء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن) ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها ثم الوزارة والكتابة للمؤيد بالله محمد بن المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن توفي. وكان غزير العلم بفقه الزيدية، له رسائل ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل في ديوان سماه «قلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٩٥ وملحق البدر الطالع ٤٦.
الأعلام ١/ ٢٦٣.

أحمد نسيم

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ـ ١٩٣٨م)

أحمد نسيم بن عثمان بك محمد: شاعر مصري. ولد وتعلم وتوفي بالقاهرة: كان يلقب بشاعر الحزب الوطني. في شعره جودة ورقة. وكان موظفاً في دار الكتب المصرية إلى أن توفي له «ديوان شعر ـ ط» جزآن، و«وطنيات أحمد نسيم ـ ط» جزآن، وهو مجموع مقالات له نشرها في الصحف المصرية.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١٤٤ وآداب العصر ٥٠، ومعجم سركيس ١/ ٤٠٤ ومجلة الرسالة ٦/ ٣٥٧.
الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد الخطيب

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

أحمد بن نمر بن سليمان الخطيب. ولد في مدينة إربد، الأردن، من أبوين فلسطينيين. درس في مدارس وكالة الغوث المرحلتين الإبتدائية والإعدادية، ثم أنهى المرحلة الثانوية في مدرسة إربد الثانوية، ودرس بعد ذلك أربع سنوات في كلية الطب البشري في جامعة زاغرب عاصمة جمهورية كرواتيا، ولكنه لم يكمل دراسته لأسباب طارئة. مارس العمل الحر في التجارة، وما يزال. من دواوينه الشعرية: «أصابع ضالعة في الانتشار» ط ١٩٨٥ و«حاجز الصوت» ط ١٩٩٠ و«أنثى الريح» ط ١٩٩١ و«مرايا الضرير» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٩٠.

الأنصاري

(١٢١٨ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٠٣ ـ ١٨٨٥م)

أحمد بن نور الأنصاري: قاض شافعي، من عرب الأنصار، من أهل الخليج العربي. ولد في «نابند» في الخليج، وانتقل (سنة ١٢٣٠) مع أبيه إلى البصرة. وعين فيها (١٢٤٣) مدرساً في المدرسة السليمانية، ثم قاضياً إلى أن توفي. من كتبه «النصرة في أخبار البصرة ـ ط» رسالة نشرت في المجلدين ١٧ و١٨ من مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد و«مساجد البصرة ـ خ» رسالة، في العباسية (١/ ٥٠). وله شروح وتعليقات على بعض المتون في فقه الشافعية، مخطوطة في مكتبة باش أعيان، بالبصرة. وكان يعاني النظم. وللشاعر عبد الغفار الأخرس قصيدتان

Marfat.com

في مدحه.

مصادر ترجمته:

الدكتور يوسف عز الدين. في مجلة المجمع العلم العراقي: ١٧/ ١٨٢ وذكر أن الأخرس البغدادي عاش في دار صاحب الترجمة أربعين عاماً ومات بها. الأعلام ١/ ٢٦٥.

أحمد الطرفي

(١٣٢٧ ـ ....هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ....م)

أحمد بن الشيخ هادي بن غدير الطرفي. عالم، أديب، شاعر.

قرأ على أبيه، وعلى بعض الأعلام وحضر أبحاث الشيخ عبد النبي العراقي، والسيد أبو القاسم الخوئي، والسيد الحكيم، في الفقه والأصول. وكان على جانب من الورع والتقوى. مات في النجف.

له: تقريرات شيوخه و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٣٦. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٣١.

ابن الرّشيد

(....ـ٢٠٩هـ/ ....ـ٨٢٤م)

أحمد بن هارون الرشيد العباسي، أبو عيسى: شاعر، من آل عباس. كان من أجمل الناس وجهاً. وهو أخو الأمين والمأمون. أورد الصولي نماذج رقيقة من شعره، وقال: كان يحب صيد الخنازير، فوقع عن دابته وأصيب دماغه فمات من أثر ذلك.

مصادر ترجمته:

أشعار أولاد الخلفاء ٨٨ ـ ٩٤ وفيه: لما مات أبو عيسى صلى عليه المأمون، وامتنع عن الطعام أياماً. وفي وفيات الأعيان ١/ ٥٣ أن أبا عيسى زهد في الدنيا، وكان يتكسب بيده يوم السبت ما ينفقه في بقية الأسبوع، فلقب بالسبتي، وذكر وفاته سنة ١٨٤ هـ قبل موت أبيه. ومثله في النجوم الزاهرة ٢/ ١١٦ وزاد على ما في الوفيات قوله: «وله أيضاً حكايات كثيرة في الزهد والصلاح، على أن بعض أهل التاريخ ينكرون ذلك بالكلية». الأعلام ١/ ٢٩٥.

أحمد هناوي

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

أحمد هناوي الشياظمي. ولد بالدار البيضاء، المغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية. رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب. يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية. مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية. من دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ ـ فتيات استربتيز ١٩٧٢ ـ أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ ـ قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ ـ أحزان هذا العصر ١٩٨٠ ـ وأراك بلا وطن ١٩٨١ ـ ديوان البروليتاريا ١٩٨٢. من مؤلفاته: حضارة الانهيار ـ استراتيجية التحرر والتقدم ـ جدلية التماثل والتفاضل ـ الحصار الثقافي ـ البديل الجماهيري للثقافة ـ الطريق إلى دولة الجماهير. كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٥٦.

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

أحمدو ولد الشيخ سعدبوه. ولد في أكوينيت ـ الحوض الشرقي، موريتانيا. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى تعليمه الإبتدائي ثم حصل على شهادة الدروس الإعدادية ١٩٨١، وشهادة البكالوريا ١٩٨٦، ودبلوم السلك الأول للدارسات الجامعية ـ قسم الفلسفة ١٩٨٩، وشهادة المتريز في الفلسفة ـ الشعبة العربية ـ جامعة أنواكشوط ١٩٩١. عضو جمعية غرناطة للثقافة والفنون خلال عامي ١٩٨٨، ١٩٨٩، وعضو استحقاقي في الرباطة الموريتانية للدراسات العلمية للسكان. له: «أضواء الظلال» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٤.

أحمدو ولد عبد القادر

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

أحمدو ولد عبد القادر. ولد في قرية بوتيلميت، موريتانيا. تربى في البادية، وبعد كتاتيب القرآن، وحفظه، تنقل ما بين الخامسة عشرة والعشرين من عمره بين محاظر منطقته، وهي المعاهد الأهلية التي يدرس فيها الطلاب علوم اللغة والشعر العربي القديم خاصة، ودخل ما بين عامي ١٩٦١ و١٩٦٥ معهد الدراسة العربية الإسلامية بأبي تيلميت. مارس مهنة الصحافة والتدريس والبحث التراثي، ويعمل الآن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الجمهورية. رئيس منتدى المعرفة، وكان أمين عام اتحاد الأدباء الموريتانيين بين أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات. طبع له من دواوينه الشعرية: «أصداء الرمال» ١٩٨٠، و«الأسماء المتغيرة» ١٩٨٠ و«القبر المجهول» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٦.

ولي الله الدهلوي

(١١١٤ ـ ١١٧٦هـ/ ١٦٩٩؟ ـ ١٧٦١؟م)

أحمد ولي الله بن عبد الرحيم بن وجيه الدين العمري الدهلوي. عالم، شاعر.

ولد يوم الأربعاء ١٤ شوال في دهلي ونشأ بها، وقرأ العلوم على والده وأخذ عليه الفقه والتفسير والحديث والأصول وعلم الكلام والنحو والصرف، وأجيز منه، وحضر علوم الحديث على الشيخ محمد أفضل السيالكوتي.

وفي عام ١١٤٣هـ ذهب للحج ومكث هناك بين علماء الحرمين ودرس عليهم علوم الحديث والصحاح الستة، وعاد إلى الهند سنة ١١٤٥هـ.

له: «فتح الرحمن في ترجمة القرآن» و«الزهراوين» في تفسير البقرة وآل عمران و«الفوز الكبير في أصول التفسير» و«تأويل الأحاديث» و«فتح الخبير» و«المصفى» شرح الموطأ وغيرها وله: «ديوان شعر» جمعه ولده عبد العزيز.

توفي يوم السبت آخر محرم بمدينة دهلي ودفن فيها.

مصادر ترجمته:
نفحات النسيم لشمس علي العلوي ٣٢٠، نزهة الخواطر ٦/ ٣٩٨، علماء العرب ٥٤٢.

ابن عبد المنان

(....ـ ٧٩٢هـ/ ....ـ ١٣٩٠؟م)

أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن

Marfat.com

يحيى بن عبد المنان الخزرجي المكناسي الدار، الأندلسي الأصل. كان من كتّاب الدولة المرينية، ومقرباً من السلطان أبي عنان المريني، له نظر في علم الطب، والإجادة في الشعر. توفي في فاس.

مصادر ترجمته:

نثر الجمان ٣١٤، وجذوة الاقتباس ٦٠، ودرة الحجال لابن القاضي ١: ٢٤، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٥٤.

أحمدو يحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ .....م)

أحمدو يحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، موريتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الأداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة المتريز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الإبتدائية، ومحرراً بمجلة «الروْضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر ـ خ. و«حركة الشعر الحر في موريتانيا» ـ خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٨.

ابن أبي حَجَلة

(٧٢٥ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين، أبن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهريج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتحن بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة ـ ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان ـ ط» و«الطارىء على السكردان ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«الأدب الغضّ» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار ـ خ» ذكره صاحب كشف الظنون (١/ ٦٠٩) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩ وتعريف الخلف ٢/ ٤٢ وآداب اللغة ٣/ ١٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/ ١٠٥ و١٣٥. الأعلام ١/ ٢٦٩.

البَلاَذُري

(.....ـ ٢٧٩هـ/ ..... ـ ٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نسابة، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتمد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

Marfat.com

سبب علته.

من كتبه «فتوح البلدان ـ ط» و«القرابة» و«تاريخ الأشراف ـ ط» أجزاء منه، ويسمى «أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في خزانة الرباط (٧ جلاوي) و«كتاب البلدان الكبير» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت. والفهرست لابن النديم. ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب زيدان ٢/ ١٩٢ والمشترق بكر C. G. Becker في دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٥٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٣. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن فَضْل الله العُمَري

(٧٠٠ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب، شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترسل والإنشاء.

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم. غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق.

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة للحافظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيرا من الأراجيز والقصائد والدوبيت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ـ خ» كبير. طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاكر: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله. وله «مختصر قلائد العقيان ـ خ» و«الشتويات ـ خ» مجموع رسائل، و«النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية ـ خ» و«ممالك عباد الصليب ـ ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف ـ ط في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السَّمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صبابة المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات. وله شعر في منتهى الرقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ١/ ٣٣١ـ٣، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦. وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة. وابن الوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥هـ. الأعلام ١/ ٢٦٨.

أحمد البهكلي

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

أحمد بن يحيى بن محمد البهكلي. ولد في أبو عريش ـ جازان ـ جنوب المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في صامطة وصنبة والرياض، والمتوسط والثانوي في أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٧هـ، ثم حصل على الماجستير من جامعة إنديانا

Marfat.com

بالولايات المتحدة الأمريكية، ويحضر الآن لنيل درجة الدكتوراه. اشتغل معلماً في معهد الرياض العلمي، ثم معيداً في معهد اللغة العربية في الرياض، ثم محاضراً في كلية المعلمين بالرياض، ثم عميداً لكلية المعلمين في جيزان. نائب رئيس نادي جازان الأدبي. مثل المملكة العربية السعودية في بعض المهرجانات والأمسيات الشعري داخل المملكة وخارجها، وشارك في أمسيات شعرية وثقافية في الكثير من مدن المملكة وأنديتها الأدبية، وفي الولايات المتحدة الأمريكية. من دواوينه الشعرية: الأرض والحب ١٣٩٨ هـ ـ طيفان على نقطة الصفر ١٤٠٠ هـ ـ أول الغيث ١٤١٢.. كتب عنه عبد الله بن إدريس، ومصطفى صبح، ومحمد سعيد فشوان، ومحمد صالح الشنطي، ومعجب الزهراني، وحلمي القاعود، وآخرون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٣٨.

أحمد عطيف السيد

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

أحمد بن يحيى محمد عطيف السيد. ولد بقرية الحصامة، المملكة العربية السعودية. ولد ونشأ في منطقة جيزان حيث تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي، ثم انتقل إلى مدينة أبها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج فيها ١٤٠٣/١٩٨٣ م. عمل مدرساً للأدب العربي في المراحل المتوسطة والثانوية. وبعض معاهد ماليزيا حيث لا يزال هناك منذ عام ١٩٩١. عضو نادي جيزان الأدبي. له شعر منشور في الصحف والمجلات السعودية، وديوان مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٠.

أحمد حميد الدين

(١٣١٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٢م)

أحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى حميد الدين: ملك اليمن، الإمام الزيدي، ولد في قفلة عذر، من بلاد حاشد. ونشأ في حجر جده المنصور بالله محمد بن يحيى. وتفقه وقرأ الحديث والمصطلح والأدب. وعمل «نظماً في الأحاديث المسلسلة وشرحه ـ ط» وولي إمامة اليمن سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨ م) بعد أن كاد يذهب العرش بثورة ابن الوزير، فعقد اتفاقيات اقتصادية محدودة مع أميركا وروسيا والصين الشعبية، تم على أثرها تعبيد الطرق بين تعز والحديدة وصنعاء، وبنى ميناء الحديدة. ودخل في اتحاد مصر وسورية سنة ١٩٥٨ ولما انفصلت سورية نظم «أرجوزة» هاجم فيها الاشتراكية والتأميم، وانفصل كسورية. وله أراجيز أخرى تدل على شاعرية أو معرفة بالنظم. ولازمته الأمراض في أعوامه الأخيرة فتعطلت مصالح الناس. واتخذ مدينة «تعز» عاصمة له، وكان يكره الإقامة في صنعاء. وأنشأ بعض السفارات في الخارج. وأذن للأمراء وبعض المقربين منه، بإرسال صغارهم للتعلم في خارج اليمن، ومنع سواهم. وقامت الثورة في أيامه، وتعرض للخلع والقتل. ومما أخذ عليه قبل الثورة حصره أمور الدولة كلها في يده. توفي في تعز، ودفن في صنعاء.

مصادر ترجمته:

انظر تحفة الإخوان، للقاضي الجرافي ٣٢ـ٣٧، ٥٥ وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٣١٠ـ١٣١٢ ومجلة العرب، الباكستانية: ربيع الأول ١٣٨٢ ص٣١ والصحف اليومية في النصف الثاني من سنة ١٩٦٢ ومنها الأهرام في

Marfat.com

٢١/ ٩/ ٦٢. الأعلام ١/ ٢٧١.

ابن بقي

(٥٣٧ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢٢٨م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابه. جمع شعره في «ديوان» قال الرعيني: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام استكتابه.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد ـ خ. للرعيني، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر وينزع إلى ابن حزم ويتشيع له، لقيته مراراً بإشبيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الفرطوسي

(١٣٣٤ ـ ....هـ/ ١٩١٥ ـ ....م)

الشيخ أحمد بن يسر بن طخاخ بن حمد الخنفري الفرطوسي، خطيب، شاعر، ولد في إحدى قرى الشطرة ـ الناصرية ـ العراق، ونشأ بها يتيماً، تعلّم القراءة والكتابة بغير معلم، انتقل إلى الناصرية وقرأ بها مبادىء العربية على يد السيد راضي آل عثمان، قرأ كثيراً من الكتب الأدبية واستفاد منها، وولع بالخطابة فارتقى الأعواد واشتهر ذكره هناك.

انتقل إلى النجف سنة ١٣٦٤ وتلمذ به على أساتذة أفاضل، فقرأ الألفية لابن مالك على الشيخ هادي القرشي، وشرائع الإسلام على الشيخ أسد حيدر، واتصل بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي فأفاد من ملازمته.

له عدة قصائد نشرت في بعض المجلات النجفية، وهو مقل في النظم. له: «غرر الأشعار» مجموعة لعدة شعراء ١ ـ ٦ خ، و«نعيمة» ـ قصة واقعية ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنهاج في ذكرى آل البعاج ص١٥٥، مستدرك شعراء الغري ص٣٣.

أحمد المدن

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

أحمد بن يعقوب بن يوسف المدن. من الشعراء الشباب في البحرين. ولد في قرية النويدرات من البحرين. دخل المدارس الرسمية وأكمل تعليمه الثانوي بحصوله على «التوجيهية العامة علمي» عام ١٩٧٣. ثم التحق بكلية الهندسة في جامعة الرياض بالعربية السعودية حيث تخرج فيها بداية عام ١٩٨٠، بعد أن حصل على شهادة «البكالوريوس» في الهندسة المعمارية.

التحق بالهيئة البلدية المركزية ١٩٨٠، وعمل مهندساً بإدارة الشؤون الفنية والهندسية ثم رئيساً لقسم تراخيص البناء ١٩٨٥، ثم مراقباً لبلدية سترة ١٩٩٥. عضو جمعية المهندسين البحرينية، وعضو أسرة الأدباء والكتاب وأمين سرها.

كانت بداياته الشعرية في السبعينات من خلال الصحف المحلية، متأثراً بشعراء الريادة العربية المحدثين كالسياب والبياتي ثم أدونيس ومحمود درويش وسعدي يوسف، وتسنى له الإطلاع على دواوين الشعراء العرب، وله شعر جيد جزل، ولم يتجه صوب قصيدة النثر وإنما فضل قصيدة التفعيلة.

Marfat.com

لـه: «صبـاح الكتـابـة» شعـر ـ ط ١٩٨٤، و«عشب لدم الورقة» شعر ط ١٩٩٢. و«فسح برسم الفرح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٢٢١، معجم البابطين ١/ ٣٤٠.

ابن شُكيل

(. . . . ـ ٦٠٥هـ/ . . . . ـ ١٢٠٨م)

أحمد بن يعيش بن شكيل الصفي، أبو العباس: شاعر أندلسي، من أهل شريش. له «ديوان شعر» قال ابن الأبار: توفي معتبطاً (أي بلا علة).

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الحاسب

(. . . . ـ ٣٤٠هـ/ . . . . ـ ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتهر أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العُقبى» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالاوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأمم ٩٠، الوافي ٨/ ٢٨٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٧. تراث العرب ١٨٣. الأعلام ١/ ٢٧٢. إرشاد ٥/ ١٥٤ـ١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧ـ١٣٠. نوادر المخطوطات ١/ ٣٢٠ـ٣٢١. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٩. سوتر ٤٢ـ٤٣. سارتون ١/ ٥٩٨. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ فلك ٣/ ١/ ٦٦. فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: ies Manuscrits Arabes des IEscurial.

معجم الأدباء ٢/ ١٥٧ وطبقات الأطباء ١/ ١٩٠ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣/ ٣٨٠ ومجلة الزهراء ١/ ١٥٨ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤هـ/ ٩٤٥م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٥٣. الأعلام ١/ ٢٧٢.

أحمد التيفاشي

(٥٨٠ ـ ٦٥١هـ/ ١١٨٤ ـ ١٢٥٣م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون بن حجاج بن ميمون بن سليمان بن سعد القيسي القفصي التيفاشي. عالم بالكيمياء والأحجار الكريمة والطبيعية. طبيب شاعر رقيق. يقول المقريزي إن ولادته كانت في قفصه يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأولى سنة ٥٨٠هـ. كان كثير الترحال طلباً للعلم، زار القاهرة ودمشق والعراق وفارس. وتتلمذ على عبد اللطيف البغدادي وأخذ الطب عنه. كما أخذه في دمشق عن تاج الدين الكندي.

توفي بالقاهرة بعدما استقر فيها يوم

Marfat.com

السبت ١٣ محرم سنة ٦٥١هـ. أصابه الطرش وفقد بصره في أواخر أيامه. من رقيق شعره:

مذهبي في أخذ كأس من صبي
معجب يُزهى بخد مذهب
جمدت في خده أدمعه
بل جرت من خده في العنب
وبدى كالثغر منها حبب
بل بدا ثغر له كالحبب

له: «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» و«الأسرار في خواص الأحجار» و«الأحجار» و«كتاب في الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء» و«نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب» و«كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس» و«كتاب في الباه» و«رسالة فيما يحتاج إليه الرجال والنساء من استعمال المياه بما يضر وينفع» و«رجوع الشيخ إلى صباه» و«الشفاء في الطب» و«الواقي في الطب الشافي» و«فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» في ٢٤ مجلداً، و«سجع الهديل في أخبار النيل» تاريخ، و«الدرة الفائقة في محاسن الأفارقة» تاريخ.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ ـ ٧٥. محمد بن مخلوف: شجرة النور الزكية ١٧٠. المقفى ١/ ٧٣٨ ترجمة ٦٨٢. الوافي بالوفيات ٨/ ٢٨٨ ترجمة ٣٧٠٩. كشف الظنون ٣٢، ٢٣٣، ٦٢٠، ٧٤٢، ٨٧٩، ١٠٥٥، ١٣٠٥. نفح الطيب. إيضاح المكنون ١/ ٥٤٩ وهدية العارفين ١/ ٩٤. معجم المطبوعات ١/ ٦٥١ ـ ٦٥٢. معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٨ والعلوم البحتة ـ الكيمياء ٢٦٥ ـ ٢٦٧، الأعلام ١/ ٢٥٩، جولة في دور الكتب الأمريكية ٥٤، ٨٧. احسان عباس: مقدمة كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، ص٦. زيدان: تاريخ آداب اللغة ١/ ١١٧. محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين ـ بيروت ١٩٨٦م خمسة أجزاء. بروكلمن ١/ ٦٥٢ (٤٩٤) ملحق ١/ ٩٠٤، فانديك: اكتفاء القنوع ٢٢٥ ـ ٢٢٦ روسكا: الموسوعة الإسلامية: النسخة الفرنسية ـ الجزء الرابع. لوكلير: تاريخ الطب ٢/ ٢٣٧ ـ ٢٩٣، أهلورد ٥/ ٦٠٦. فهرس دوسلان ٥٠٠. مايرهوف: تراث الإسلام ـ علوم طب ٤٨٩ ـ ترجمة جرجس فتح الله. د. حمارنة: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ طب ٣١٣ ـ ٣١٥، وفهرس المكتبة البريطانية ١٧٧ ـ ١٧٩. فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية ١٥٢. شبوح: فهرس الطب ٣١. كحالة: المنتخب من مخطوطات المدينة ٩٣. فهرس المخطوطات المصورة في معهد التراث بحلب ١٢٢ ـ ١٢٣، فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة الأردنية ٢/ ٣٩. فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ١/ ٤٠١. فهرس الخديوية ٦/ ١٦، الفهرس التمهيدي ٥٤٣، ٥٤٤ ـ فهرس المكتبة البلدية الاسكندرية ـ طب ٤١. سيد: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ٣/ ٤/ ١، ٢، ٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٠٢.

أحمد أبي ذيب

(. . . . ـ بعد ١١٥٠هـ/ . . . . بعد ١٧٣٥؟م)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم الدرين ١/ ١١٩. مطلع البدرين ١/ ٢٩٦.

أحمد الجابر

(١٣٢٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٢؟ ـ . . . . م)

أحمد بن يوسف الجابر، أديب شاعر، ولد بمدينة الدوحة في قطر ودرس بالمدرسة الأثرية ثم التحق بخدمة عبد الله بن قاسم آل

Marfat.com

ثاني أحد أمراء الأسرة الحاكمة في قطر سنة ١٣٣٨ هـ ثم عين مديراً لمكتب أمير قطر أنذاك علي بن ثاني وكان بالإضافة إلى ذلك يشرف على العطاء فلما أنشئت وزارة الشؤون الاجتماعية ألحق المكتب بها، ثم عين في وزارة الدفاع للإشراف على جنسية المجندين في الجيش القطري، ليس للشاعر ديوان شعر مطبوع وإنما له قصائد متفرقة في كتاب درر المعاني عن مؤسسة العروبة في قطر.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص٤٤، و٤٧. أعلام الخليج ١/ ٢٦.

أحمد الحَدِيث

(١١١١ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٧٧م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن ابن الإمام القاسم بن محمد الحسني، المعروف بالحديث: فقيه زيدي يماني، من أهل صنعاء. كان كثير الاشتغال بالحديث حتى لقب به. وله علم بالأدب، وشعر فيه رقة، وتصانيف منها «تخريج مجموع الإمام زيد بن علي» إثباتاً لصحته. توفي بالروضة ودفن بصنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٣٠٦. الأعلام ١/ ٢٧٥.

أحمد يوسف داود

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

أحمد يوسف داود. ولد في تخلة ـ الدريكيش ـ طرطوس ـ سورية. دخل الكُتّاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق «بدار المعلمين» بحمص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية. عضو في اتحاد الكتاب. كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام ١٩٦٣ نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ ـ حوارية الزمن الأخير ١٩٧٢ ـ القيد البشري ١٩٧٨ ـ قمر لعرس السوسنة ١٩٨٠ ـ أربعون الرماد ١٩٨٩. له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلجامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ ـ و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكنز» ١٩٧٤ و«ربيع دير ياسين» ١٩٧٥ و«دمشق الجميلة» ١٩٧٦ و«الخيول» ١٩٧٦ و«مالكو يخترق تدمر» ١٩٨٠ و«الأوباش» ١٩٨١ و«تفاح الشيطان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢.

أحمد بن يوسف الكاتب

(.... ـ ٢١٣هـ/ .... ـ ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صَبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتّاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

Marfat.com

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذي يُستودع السرّ أضيقُ

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ٥/ ٢١٦ والوزراء والكتاب ٣٠٤ ومعجم الأدباء ٢/ ١٦٠ والبداية والنهاية ١٠/ ٢٦٩ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٠٦ وأمراء البيان ١/ ٢١٨ـ٢٤٣ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة. الأعلام ١/ ٢٧٢.

أبو جعفر الرُّعيني

(.... ـ ٧٧٩هـ/ .... ـ ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي: أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعُرفا «بالأعمى والبصير». وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي: كان عارفاً بالنحو، كثير التواليف في العربية وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن جابر، و«رسالة ـ خ» بدار الكتب، في السيرة والمولد النبوي، و«طراز الحلة ـ خ» بدار الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ١/ ٣٤٠ وفي هامش إحدى النسخ المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط شرحاً عظيماً حافلاً في أحد عشر مجلداً بخطه وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا الشرح عن علم جم واطلاع كثير ونظر دقيق». وبغية الوعاة ١٤ و١٧٦ ودار الكتب ٥/ ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٧٤.

المَنَـازي

(.... ـ ٤٣٧هـ/ .... ـ ١٠٤٥م)

أحمد بن يوسف المنازي، أبو نصر: شاعر وجيه، استوزره أحمد بن مروان (صاحب ميافارقين) واجتمع بأبي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة ذكرها ابن خلكان. نسبته إلى مناجرد (من بلاد أرمينية) وتوفي بميافارقين (من ديار بكر) وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد،
سقاه مضاعف الغيث العميم»

وهي منسوبة لحمدة بنت زياد.

مصادر ترجمته:
معجم البلدان ٧/ ١٦٤ ووفيات الأعيان ١/ ٤٤. الأعلام ١/ ٢٧٣.

أحمد الصفدي

(٦٦١ ـ ٧٣٧هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٣٦م)

أحمد بن يوسف بن هلال بن أبي البركات، شهاب الدين ـ أبو العباس الصفدي: طبيب شاعر. من مواليد مدينة شغر بكاس ـ قلعة قرب أنطاكية مقابل قلعة بكاس ـ رحل إلى صفد ـ شمالي طبرية بفلسطين ـ ومنها إلى إلى القاهرة حيث خدم في البيمارستان المنصوري. في الوافي للصفدي وفي السلوك للمقريزي والنجوم الزاهرة لابن تغري توفي سنة ٧٣٧ هـ. أما في وفيات ابن رافع فكانت وفاته يوم الأحد سنة ٧٣٨ هـ وكذلك في الدرر لابن حجر والمقفى للمقريزي. أما عند بروكلمن فهي سنة ٧٤٢ هـ. كان إبداعه يتجلى في وضع منظومات شعره في شكل مشجرات.

له: «الوجيز المنتقى والعزيز الملتقى».

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٨/ ٢٩٥. السلوك ٢/ ٢/ ٤٥٦ والمقفى ١/ ٧٥٧ (٧٤٩). النجوم الزاهرة

Marfat.com

٣١٧/٩٥ . والمنهل الصافي ١٧٥ . الدرر الكامنة ١/ ٣٦٢ . الوفيات لابن رافع ١/ ٦١ . وفيات سنة ٧٣٨ هـ . تاريخ البيمارستانات ١٥٩ . ومعجم الأطباء ١٣٠ـ١٣١ . العلوم العملية ـ الطب ٨٧ـ ٨٨ . بوكلمن ٢/ ١٧٠ـ١٧٢(١٣٧) ملحق ٢/ ١٦٩ . أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٣ .

أحمد القُسطيني

(٨١٣ ـ ٨٧٨هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٧٣م)

أحمد بن يونس بن سعيد القُسطيني . فقيه شاعر، طبيب أخذ الطب عن محمد بن محمد بن عيسى الزوبلدي كما تفقه وأخذ العربية والحديث عنه أيضاً . توفي شوال . له بعض التصانيف والقصائد الدينية .

مصادر ترجمته :

نيل الابتهاج ٨٢ . معجم الأطباء ١٣١ـ١٣٢ . أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١١٥ .

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي .

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف وأخذ عن والده وعن علماء وأدباء عصره، وخالط الشعراء وقال الشعر الجيّد الرصين، وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى ١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية . طرق أبواب الشعر وأجاد فيها وأبدع . ذكره صاحب النشوة وقال : «تسلط على النثر والنشيد تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل واللبيب الكامل» توفي في النجف .

له : «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٥٦ . شعراء الغري . نشوة السلافة ٢/ ١٢٠ . ماضي النجف ٣/ ٥٦٠ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩ .

أُحَيحَة بن الجُلاح

(. . . . ـ نحو ١٣٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٤٩٧م)

أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو : شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم . قال الميداني : كان سيد يثرب (المدينة) وكان له حصن فيها سماه «المستظل» وحصن في ظاهرها سماه «الضحيان» ومزارع وبساتين ومال وفير .

وقال البغدادي : كان سيّد الأوس في الجاهلية . وكان مرابياً كثير المال . أما شعره، فالباقي منه قليل جيد .

مصادر ترجمته :

الأغاني ١٣/ ١١٥ وأمثال الميداني ١/ ١٣ ومحاضرات المجمع العلمي العربي ١/ ١٦٧ وخزانة الأدب للبغدادي ٢/ ٢٣ وفيه عن الأغاني أن سلمى بنت عمرو العدوية كانت زوجة لأحيحة «وأخذها بعده هاشم بن عبد مناف فولدت له عبد المطلب» وبهذا تكون وفاة أحيحة قبل وفاة هاشم . الأعلام ١/ ٢٧٧ .

الأُحَيمِر السّعْدي

(. . . . ـ نحو ١٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٧م)

الأحيمر السعدي : شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . كان لصاً فاتكاً مارداً . من أهل بادية الشام . أتى العراق، وقطع الطريق، فطلبه أمير البصرة (سليمان بن علي ابن عبد الله بن عباس) ففرّ، فأهدر دمه . وتبرأ منه قومه . وطال زمن مطاردته، فحنّ إلى وطنه ـ كما يقول ياقوت ـ ونظم قصيدته التي مطلعها :

لئن طال ليلي بالعراق، لربما
أتى لي ليل بالشآم قصيرُ

ومنها البيت المشهور :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوّت إنسان فكدت أطيرُ

Marfat.com

وتاب بعد ذلك عن اللصوصية، ونظم أبياتاً في توبته أوردها الآمدي نقلاً عن أبي عبيدة. وقال أبو علي القالي: هو الأحيمر بن «فلان» ابن الحارث بن يزيد السعدي وقال ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ: «وهو ـ أي الأحيمر ـ متأخر، وقد رآه شيوخنا».

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف للآمدي ٣٦ وسمط اللآلىء ١٩٥ ومعجم البلدان ٤/ ١٠١ والشعر والشعراء ٣٠٧. الأعلام ١/ ٢٧٧.

الأخضر بن بركة

(١٣٨٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٣ ـ .... م)

ولد في المحمدية ـ ولاية معسكر، الجزائر. تلقى تعليمه الإبتدائي والثانوي بمدينة المحمدية، ثم واصل دراسته الجامعية في معهد اللغة والأدب العربي بوهران، وحصل على الليسانس عام ١٩٨٧، ويحضر رسالة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي. يعمل أستاذاً بالتعليم الثانوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٦.

الأخضر فلوس

(١٣٧٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٩ ـ .... م)

الأخضر فلوس. ولد بالعامل ـ الجزائر. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر، ودبلوم الدراسات االعليا من جامعة الإسكندرية. اشتغل أستاذاً بالمدارس الثانوية. له: «أحبك.. ليس اعترافاً أخيراً» شعر ـ ط ١٩٨٦ «عراجين الحنين» شعر ـ ط ١٩٨٦ و«حقول البنفسج» شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٨.

إخلاص فخري

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتورة إخلاص فخري عمارة. ولدت في بلدة «القلج» بمحافظة القليوبية ـ مصر. تلقت دراستها الإبتدائية بضاحية عين شمس ثم حصلت على الشهادتين الإعدادية والثانوية ـ نظام المنازل. والتحقت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة حيث حصلت على الليسانس ثم الماجستير ١٩٧٧ ثم الدكتوراه ١٩٨٢. عملت سنوات في وزارة التربية والتعليم بمصر، ثم قامت، بالتدريس في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدة، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الفيوم. لها: «وكذا الرجال» شعر ـ ط ١٩٩٠ و«الطائر المهاجر» شعر ـ ط ١٩٩١. و«الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية» و«قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر». و«الحنين والغربة في شعر المهجر» ـ رسالة ماجستير ـ و«شعر شفيق معلوف» دراسة فنية ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٣٧٠.

الأخنس بن شهاب

(.... ـ نحو ٧٠ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٥٥م)

الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي: شاعر جاهلي، من أشراف تغلب وشجعانها. وهو صاحب القصيدة المختارة (في المفضليات) وأولها:

لابنة حطان بن عوف منازلٌ
كما رقش العنوان في الرق كاتبُ

Marfat.com

حضر وقائع حرب البسوس. وله فيها شعر. وتوفي بعدها.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٧ والتبريزي ٢/ ١٢٣ وشعراء النصرانية ١٨٤ وخزانة البغدادي ٣/ ١٦٩ وفيه أنه جاهلي «قبل الإسلام بدهر». الأعلام ١/ ٢٧٧.

إدريس حنبلة

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر مشهور. ولد في عدن ونشأ بها وتعلم، وبدأ نضاله الطويل، وصارت شهرته ونضاله السياسي أوسع دائرة من شهرته كشاعر.

حكم عليه في ديسمبر سنة ١٩٦٢ من القاضي الإنكليزي «لايث» يقضي بسجنه تسعة شهور بسبب إصداره كتيباً بالاشتراك مع السيد عبد الأصنج زعيم «حزب الشعب الاشتراكي» في عدن يدعوان فيه إلى الثورة. وشعره صريح واضح، وإن كان عيبه الأساسي ضعف صياغته.

له: ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص١٥٤.

ابن خضراء السّلاوي

(. . . . ـ ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٩٧٧م)

إدريس بن عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلاوي: علامة محدث قاض. ولد في سلا بالمغرب، وقرأ واطلع وتضلع من علم الحديث آخذاً عن والده قاضي الجماعة وغيره من كبار العلماء. تولى قضاء بلدته، وتصدر للفتوى والتدريس. فرضت عليه الرقابة لموقفه من خلع الملك محمد الخامس. من كتبه «حاشية على شرح البيقونية» لوالده، «تقريرات على مختصر الشيخ خليل»، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٦٤ـ ٦٩. إتمام الأعلام/ ٣٩.

السّناني

(. . . . ـ ١٣١٩هـ/ . . . . ـ ١٩٠٢م)

إدريس بن علي بن الغالي السناني: فاضل من أهل فاس، مولداً ووفاة. له نظم في ديوان سماه «الروض الفائح بأزهار النسيب والمدائح ـ خ» في خزانة الرباط (١٦٧٨ ك) و«ديوان» للملحون من نظمه، و«المقامة، المغنية عن المدامة» و«تأنيس المسجونين» رسالة، ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ١/ ٢٨٠.

العَمْراوي

(. . . . ـ ١٢٩٦هـ/ . . . . ـ ١٨٥٣م)

إدريس بن محمد إدريس العمراوي الإدريسي: وزير، من شعراء الكتاب المترسلين. استوزره السلطان محمد بن عبد الرحمن (صاحب المغرب) ووجهه إلى فرنسة في أواخر سنة ١٢٧٦ هـ فأقام بباريز ٤٢ يوماً وألف في رحلته كتاباً سماه «تحفة الملك العزيز بمملكة باريز ـ ط» وجمع ديوان أبيه محمد بن إدريس (١٢٦٤) انظر ترجمته، وعاد، فانتدب سفيراً إلى إسبانيا. وتوفي في رباط الفتح.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢/ ٣٢ـ٤١ وفواصل الجمان ١٤٢ وهو فيه «العمروي». وإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ١/ ٢٨١.

إدريس الطيب

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

إدريس محمد الطيب. ولد في مدينة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠

Marfat.com

في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شاعر وكاتب قصة قصيرة. اعتقل في قضية سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «تخطيطات على رأس الشاعر» ـ ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيوف» خ. ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الملياني

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشتغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر انتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهتم بالترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناقوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

إدمون شحادة

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

إدمون إلياس شحادة. ولد في مدينة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين. شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة. ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية، والعربية والأوربية. له: «تلاحم الوجوه والمعاني» شعر ـ ط ١٩٧٣. «حين لم يبق سواك» شعر ـ ط ١٩٧٥، و«أصوات متداخلة» شعر ـ ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي» شعر ـ ط ١٩٨٥ و«صهيل المطر» شعر ـ ط. ١٩٨٩. و«الطريق إلى بيرزيت» رواية ـ ط ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «برج

Marfat.com

الزجاج» ١٩٧٤، و«سور البلالين» ـ ١٩٧٥ و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط ١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج من دائرة الضوء الأحمر» ط ١٩٨٦ و«زهرة الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للانتاج المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب العربي من وزارة المعارف والثقافة ١٩٨٩، ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين ١٩٩٢. كتب عنه: فاروق مواسني ١٩٧٦، وحبيب بولس ١٩٨٩ ونبيه القاسم ١٩٩١ ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٦.

أدهم بن مُحرِز

(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ ٧١٨م)

أدهم بن محرز بن أسيد الباهلي: شاعر مقلّ، من أمراء الجند، من أهل حمص. كان فارس أهل الشام ورجلهم في أيامه. شهد صفين مع معاوية، وكان من قواد الحجاج بن يوسف. قيل: هو أول مسلم ولد بحمص.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٣١ وتهذيب ابن عساكر ٢/ ٣٦٤. الأعلام ١/ ٢٨٢.

ابن أبي الزّغراء

(.... ـ نحو ١٣٣هـ/ .... ـ ٧٥٠م)

أدهم بن أبي الزعراء سويد بن مسعود ابن جعفر الطائي: من شعراء ديوان الحماسة. كان في العصر الأموي، وأدرك دولة بني العباس. له رجز في وقعة «المنتهب» بين جبلي طيّء (أجأ وسلمى) هزمت بها طيّء قيساً. وشعره قليل متفوق جيد.

مصادر ترجمته:

المرزوقي ٦١٣، ١٤٧٥ والتبريزي ٢/ ٨٢ و٤/ ٢٥ والمحبر ٢٣٦ والآمدي ٣١ والحيوان تحقيق هارون ٤/ ٣٠٦. الأعلام ١/ ٢٨٢.

إدوار الزغبي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

إدوار بطرس الزغبي. ولد في بزيزا ـ الكورة ـ لبنان الشمالي. أنهى دراسته الإبتدائية والثانوية، ثم نال إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٠. مارس التعليم والصحافة، ثم تفرغ للصحافة، كتب العديد من مقالاته النقدية تحت اسم مستعار وهو غازي بارود. نشر شعره في النهار، والأديب. والحسناء. له عدد من الدراسات اللغوية والنقدية والإعلامية. طبع له: «أحزان تحت الأصابع» شعر ـ ط ١٩٧٦. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات الأدبية والشعرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٨.

إدوارد عويس

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

إدوارد توما عويس. ولد في عجلون، الأردن. حاصل على دبلوم دراسات عليا من جامعة القديس يوسف ببيروت في الأدب العربي. يعمل منذ ثلاثين سنة في حقل التعليم في وزارة التربية والتعليم بالأردن. له: «ريادة» شعر ـ ط ١٩٧٧ و«رواء المساء» شعر ـ ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٠.

إدوم ولد بولمساك

(١٣٩١ ـ .... هـ/ ١٩٧١ ـ .... م)

إدوم ولد بولمساك. ولد في إطار، موريتانيا. درس في المحاظر والكتاتيب

Marfat.com

القرآنية، ويعد الآن لامتحان البكالوريا. قرأ في الشعر القديم والحديث.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٢.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٥م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيّي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتيين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت االجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة» وأصيب بعلة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العرابية، فتوفي في قرية الحدث «بلبنان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق ـ ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسناء». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربي ٢/ ١٠٥ وآداب زيدان ٤/ ٢٧٤ ومذكرات عناني ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٨٥.

أديب ناصر

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

أديب بن أنيس بن إبراهيم بن ناصر. ولد في بيرزيت. الأردن. أنهى دراسته الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم في بيروت. وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية. عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جدة وصحافتها لمدة سبع سنوات، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ ١٩٧٢. له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية. طبع له دواوين: «واحة الأشواق الحزينة» ١٩٦٥ و«خطوات على طريق الآلام» ١٩٧٠ و«الدم السابع» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٦.

أديب عزت

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق ـ سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبناني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر ـ بيروت ١٩٦٩ و«نزف قطري قومي أممي» ـ شعر ـ بيروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» ـ دراسة ـ دمشق

Marfat.com

١٩٧٨ . و«بيلوغرافيا ـ أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن العربي» ـ دمشق ١٩٧٩ .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٦ .

أديب كمال الدين

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

أديب كمال الدين . ولد في محافظة بابل، العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد ١٩٧٦ . عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. أقيمت له عدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية : الثورة، الجمهورية، القادسية، العراق، بابل، الرافدين، ألف باء، آفاق غربية، الأقلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل. . . وغيرها. طبع له من دواوينه الشعرية : «تفاصيل» ١٩٧٦ و«ديوان» ١٩٨١ و«جيم» ١٩٨٩ . كتبت عن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها : ـ قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩ ـ جيم . . تحولات اللون والحرف لحمزة مصطفى ١٩٩٠ ـ من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، ١٩٩١ ـ الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم ١٩٩١ ، ودراسات أخرى كتبها علي عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبد الحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي ، ومنذر عبد الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨، معجم البابطين ١/ ٣٨٤ .

أديب التّقي

(١٣١٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٥م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي : مدرّس فاضل، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم .

له كتب مدرسية . منها «التاريخ العام ـ ط» جزآن، و«مناهج التربية والتعليم ـ ط» رسالة، و«سير التاريخ الإسلامي ـ ط» و«أغاريد التلاميذ ـ ط» و«سير العظماء ـ ط» و«نهضة اليابان السياسية والاجتماعية ـ ط» و«مصطفى كمال باشا في الأناضول ـ ط» و«غرائب العادات ـ ط» و«المسيح الهندي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الشريف الرضي ـ ط» عصره وحياته ومنازعه .

مصادر ترجمته :

العرفان ١١/ ١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٣٦٩ ومجلة أصداء ٥/ ٤/ ٩٤٥ . الأعلام ١/ ٢٨٦ .

أزبد بن شُرَيح

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أزبد بن شريح بن بجير، من ذُبْيان : شاعر، من الأشراف الشجعان في الجاهلية، وأحد فرسانها المشهورين. أورد الآمدي نموذجاً من شعره.

مصادر ترجمته :

المؤتلف والمختلف ٢٦ والتاج زبد. الأعلام ١/ ٢٨٦ .

Marfat.com

ابن سُهَيّة

(. . . . ـ بعد ٦٥هـ/ . . . . ـ ٦٨٥م)

أرطأة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المري، أبو الوليد، ابن سهية (وهي أمه) بنت زامل. وقيل: كانت أمة لضرار بن الأزور وصارت إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطأة: شاعر من فرسان الجاهلية، معمر، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. وعمي قبيل وفاته.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٤٠ والشعر والشعراء ٥٠٤ والتاج: في سها. وحماسة الشجري ٦٣ وهو فيه: أرطأة بن «سمية المزني» تصحيف «سهية المري» والإصابة ١/ ١٠١ وتكرر فيها «المزني» مكان المري، من خطأ الطبع. الأعلام ١/ ٢٨٨.

أرقم العبدي

(القرن الأول الهجري)

أرقم بن ثمامة بن القعقاع العبدي. ذكره الصفدي في كتابه «الوافي بالوفيات» وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٨/ ٤٦٤. مطلع البدرين ١/ ٢٩٩.

أروَى

(. . . . ـ نحو ١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٣٦م)

أروى بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية: عمة رسول الله ﷺ وإحدى فضليات النساء في الجاهلية والإسلام، كانت راجحة الرأي، تقول الشعر الجيد. أدركت الإسلام فأسلمت، وعمرت إلى خلافة عمر بن الخطاب.

مصادر ترجمتها:

ابن سعد ٨/ ٢٨ والإصابة ٨/ ٥ والدر المنثور ١٥. الأعلام ١/ ٢٩٠.

أزاد دلزار

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

شاعر كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل، مارس التعليم في المدارس الإبتدائية، نشر قصائده في الصحف الكردية منذ أواخر الستينات، أصدر ديوانه الأول عام ١٩٧٥ تحت عنوان: (برعم الثلج) وله أعمال شعرية أخرى ما زالت مخطوطة، قال عنه نقاد الشعر الكردي بأن قصائده تتميز بالرقة والشفافية مع عمق في التعبير، وأنه يعيش في داخله مع قصائده فترة من الزمن قبل أن تولد في صورها النهائية.

مصادر ترجمته:

أعلام العرق في القرن العشرين ٢/ ٩.

الأزهر عطية

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالمة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتّاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الان أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

Marfat.com

له: «السفر إلى القلب» شعر ـ ط ١٩٨٤ و«خط الاستواء» ـ رواية ـ ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ ....م)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاختان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢ و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نثرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن مسار» و«المورد الواحد» و«عفواً أيها النفط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٠.

أسامة العربي

(١٣٨١؟ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

أسامة محمد محمود محمد. ولد في محافظة بني سويف بمصر. حفظ القرآن الكريم، وأنهى دراسته الثانوية ثم التحق بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة حيث نمّى مقدرته اللغوية والشعرية وتخرج فيها بتقدير جيد، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة عين شمس، ودبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة. بعد إنهائه مدة التجنيد بالجيش نجح في مسابقة الإذاعة الموجهة، وعين مذيعاً لها، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم حيث يعمل. كانت بدايته مع الشعر عن طريق حفظه لقصائد والده ثم إلقائه إياها في الندوات الأدبية، ثم كانت بدايته مع كتابة الشعر في بداية المرحلة الثانوية. شارك في العديد من الندوات الشعرية والمناقشات الأدبية. له ديوان شعر بعنوان: «غص بالسؤال» شعر ـ خ. نال عدة جوائز مالية في الإلقاء، كما حصل على عدد من الميداليات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٨٨.

أسامة بن منقذ

(٤٨٨ ـ ٥٨٤هـ/ ١٠٩٥ ـ ١١٨٨م)

أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد الكناني الكلبي، الشيزري. من أكابر بني منقذ وأعلامها، مؤيد الدولة مجد الدين أبو المظفر.

ولد في شيزر في ٢٨ جمادى الآخرة ونشأ

Marfat.com

على ضفاف العاصي بجوار حماة، واستوطن دمشق سنة ٥٣٢ هـ وصرف معظم شبابه بين شيزر والبلاط النوري في دمشق، ثم غادرها إلى مصر في أيام الحافظ لدين الله عبد المجيد الفاطمي سنة ٥٣٩ هـ فاحتفى به الحافظ، وأنعم عليه وأنزله غاية الاحتفاء والإكرام، وكان الوزير في مصر يومئذ العادل ابن السلار، وبقي أسامة في القاهرة مشاراً إليه بالتعظيم في قصر الخليفة الفاطمي حتى سنة ٥٤٩ هـ وقد شاهد الحافظ والظافر والفائز، ثم عاد إلى دمشق وبقي فيها متصلاً بخدمة الملك العادل نور الدين.

وزار أسامة بيت المقدس وحج إلى الحرمين، وتنقل بين معظم العواصم الإسلامية، وحدثت حادثة الزلزال في شيزر سنة ٥٥٢ وفرق الدهر أهله ثم رماه الدهر إلى حصن كيفا مقيماً به في ولده، وهناك انفسح له المجال للدرس والتأليف، فألف وصنف كتباً كثيرة، وكانت له مكتبة وقعت بأيدي الإفرانج فيها أربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة، كان يقول عنها: «فإن ذهابها حزازة في قلبي ما عشت» وبقي في حصن كيفا حتى دخل صلاح الدين يوسف بن أيوب دمشق سنة ٥٧٠ هـ وبصحبته الأمير عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن أسامة، وأخذ مرهف يصنع لأبيه عند السلطان فاستدعاه من حصن كيفا وخصه بعطفه وأسكنه داراً بدمشق، فعاد ماء الحياة يجري في عروق الشيخ وتنعم بالرفاه وقد جاوز الثمانين، وأخذ يلقي المحاضرات في البديع ويدرس بدمشق ويدوّن ما تبقى من مؤلفاته ويملي مذكراته. ويقال إن صلاح الدين انقلب عليه بعد ذلك لاستشفاف التشيع فيه وميله إليه، ولا يدرى كم طال هذا الانقلاب!

عاش أسامة فارساً شهماً ومجاهدا مقاتلاً، ولمع أديباً شاعراً وعالماً مؤرخاً وقضى الكثير من سنيه جواباً.

له تصانيف في الأدب والتاريخ، منها «لباب الآداب ـ ط» و«البديع في نقد الشعر ـ ط» و«المنازل والديار ـ ط» و«النوم والأحلام ـ خ» و«القلاع والحصون» و«أخبار النساء» و«العصا ـ ط» منتخبات منه.

مات في دمشق في ٢٣ رمضان ودفن شرقي جبل قاسيون وقد أثنى عليه كل من ذكره، ونعته الذهبي بأنه «أحد أبطال الإسلام».

وكان مقرباً من الملوك والسلاطين وله «ديوان شعر ـ ط» وكتب سيرته في جزء سماه «الاعتبار ـ ط» ترجم إلى الفرنسية والألمانية.

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ٢/ ٤٠٠ والبداية والنهاية ١٢/ ٣٣١ وفيليب حتى، في مجلة الكشاف ٤/ ٤٧٣ـ٥٠٢ وآداب اللغة ٣/ ٦١ والنعيمي ١/ ٣٨٤ ومعجم الآدباء، طبعة دار المأمون ٥/ ١٨٨ـ٢٤٥ والفهرس التمهيدي ٢٦٠ و٣٠٢ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٧٩ انه في أثناء عودته من مصر إلى دمشق فقد مكتبته وكانت تربى على أربعة آلاف مخطوط. وفي مجلة الكتاب ٣/ ٥٠٦ كلمة عن ديوانه. وجريدة القصر، شعراء الشام ١/ ٤٩٨ وفيات الأعيان ١/ ٦٣ أو ١/ ١٧٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٧٩، أعلام النبلاء ٤/ ٢٧٦، وانظر كتاب الاعتبار وأعيان الشيعة ١٢/ ص٧. الأعلام ١/ ٢٩١.

أسباط بن واصل

(. . . . ـ نحو ١٣٨هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٥م)

أسباط بن واصل الشيباني: شاعر مخضرم، مدح يزيد بن الوليد الأموي، وعاش إلى أن أدرك أبا جعفر المنصور العباسي ومدحه. وكان قدرياً.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
تهذيب ابن عساكر ٢/ ٤٠٤. الأعلام ١/ ٢٩٢.

ابن النديم المَوْصلي
(١٥٥ ـ ٢٣٥هـ/ ٧٧٢ ـ ٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال المُلك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار عَزة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبار حماد عجرد» و«أخبار ذي الرمة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للواثق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي مجلة المورد (٣/ ٢ ص٢٢٦) أن ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:
الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلىء ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ٢٦٨ـ٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباه الرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام ١/ ٢٩٢.

التلمساني
(١٢١٢ ـ ١٢٩١هـ/ ١٧٩٧؟ ـ ١٨٤٧؟م)

أبو إسحاق الأنصاري التلمساني.

فقيه مالكي وشاعر. ولد في تلمسان ودرس في مالقة (إسبانية) توفي في سبتة، له «مقالة في العروض» و«الإشارات».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٤.

إسحاق الديلمي
(٦٠٨ ـ ٦٨٠هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨١م)

إسحاق بن جبريل بن مردشير كرز الدين، أبو المفاخر الديلمي البغدادي. فلكي، منجم. كانت عائلته تسكن الديوانية ثم انتقلت إلى بغداد. له شعر باللغة التركية.

له: «تاريخ السماويات والأرضيات» و«تاريخ الملوك والسلاطين وأخبار المتأدبين والمنجمين».

مصادر ترجمته:
مجمع الآداب في معجم الألقاب ١/ ٦٦ـ طبعة الهند. هدية العارفين ١/ ٢٠١ وفيه وفاته في ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م. وتاريخ علم الفلك ٦٢ وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٥.

الخُريمي
(.... ـ ٢١٢هـ/ .... ـ ٢٨٧م)

إسحاق بن حسان بن قوهي، أبو يعقوب الخريمي: شاعر مطبوع، وصفه أبو حاتم السجستاني بأشعر المولدين. خراساني الأصل من أبناء السغد. ولد في الجزيرة الفراتية، وسكن بغداد. واتصل بخريم (الناعم) فنسب إليه، أو كان اتصاله بابنه عثمان بن خريم. ثم اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة.

Marfat.com

ومدحه. ورثاه بعد موته. وأدركه الجاحظ وسمع منه. وعمي قبل وفاته. وهو صاحب «الرائية» في وصف الفتنة بين الأمين والمأمون، يقول فيها:

يـــا بـــؤس بغـــداد دار مملكـــة
دارت علـــى أهلهـــا دوائـــرهـــا

وهي في ١٣٥ بيتاً أوردها «الطبري» في تاريخه، كلها. وجمع معاصرانا على جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبد. ما ظفرا به من شعر الخريمي، في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٦ وعيوم الأخبار ٤/ ٥٧ وتاريخ الطبري: حوادث سنة ١٩٧ والشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ٨٢٩ـ٨٣٥ والحيوان تحقيق هارون ١/ ٢٢٤ وانظر فهرسته. وسمط اللآلىء ١٤٣ وأخبار التراث ٢١. الأعلام ١/ ٢٩٤.

إسحاق بن حنين

(٢١٥ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٠ ـ ٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العَبادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُتقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقه به. خدم بعض الخلفاء والروؤساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أقعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصوري) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس» و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالاوس» و«كتاب إقليدس الفيثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس» و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذر وصنعته وتدبيره» و«رسالة في سر البلاذر ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» ـ مقالتان ـ و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونتال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كليات أرسطوطاليس» و«كتاب المجسطي» و«كناش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتاب إيساغوجي» و«إصلاح جوامع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفظ وتمنع من النسيان» و«صفة العلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونوادرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٢٧٤ـ٢٧٥ وصفحات أخرى. فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٨ـ١٩. وفيات الأعيان ١/ ٨٢ـ٨٣ أو ١/ ٦٧. البداية والنهاية ١١/ ١١٦ كشف الظنون ١/ ٩٥، ١٣٩. الوافي ٨/ ١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢ـ٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/ ٢٩٤. من تراثنا العربي

Marfat.com

الإسلامي ٧٦ـ٧٧. جولة في مكتبات أمريكة ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجم المطبوعات ١/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣. بروكلمن: ١/ ٣٠٧ ملحق ١/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩، اكتفاء القنوع ١٧٨. تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٤/ ١١٥ـ١١٧ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١/ ١٣٩. سوتر: ٧٤ـشاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ص١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/ ٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد ألن نيكلسون: تراث الإسلام ـ التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كارادي فو: تراث الإسلام: الفلك والرياضيات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ١٤. العائدي: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٣ـ٩٤. سيد: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ رياضيات ٣/ ٣/ ٣٣، ٣٥. شيخو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب ـ الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ص٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص٥٥ـ٨٠ روزنتال ـ تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد١٠ ص١٠. جامعة أم القرى ـ مكة: عام ١٤٠٩ عدد٢، ص٩٣ ـ ١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٦١.

ابن الطبيب

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

إسحاق بن خلف، المعروف بابن الطبيب: طنبوري، له «شعر مدون» كان في منشأه من أهل الفتوة ومعاشرة الشطار. وحبس في جبانة، فقال الشعر في السجن، وترقى في ذلك حتى مدح الملوك، ودُوِّن شعره. ولم يزل على رسم الفتوة وضرب الطبور إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ١٠. الأعلام ١/ ٢٩٥.

إسحاق البخاري

(. . . . ـ ٦٩٠هـ/ . . . . ـ ١٢٩١؟م)

إسحاق بن علي بن إسماعيل إسحاق البخاري، بدر الدهلوي، عالم، فقيه، شاعر.

ولد ونشأ بمدينة دلهي ـ الهند، وقرأ العلم على أبيه منهاج الدين علي بن إسحاق البخاري، ودرس وأفاد مدة طويلة في المدرسة المعزية بدلهي، ثم سافر إلى بخارى فلما بلغ بلدة أجودهن وسمع مآثر الشيخ فريد الدين مسعود الجودهني مال إليه ولقيه فلما آنس منه الشيخ آثار فضله أمره بالإقامة لديه وزوجه ابنته وألبسه الخرقة فلازمه مدة حياته.

له: «أسرار الأولياء» جمع فيه كلام شيخه، و«منظومة عربية في الصرف».

توفي في ٦ جمادى الآخرة ببلدة أجودهن ودفن بها.

مصادر ترجمته:

حديقة المرام ص١٥، نزهة الخواطر ١/ ٩٥ علماء العرب ١٣.

العكي

(١٠١٤ ـ ١٠٩٦هـ/ ١٦٠٥ ـ ١٦٨٥م)

إسحاق بن محمد بن إبراهيم، العكي العدناني الصريفي الذوالي اليمني الزبيدي: قاضي زبيد وأحد فضلاء اليمن. كان متمكناً من علوم الفقه والحديث. له مؤلفات منها «الحاشية الأنيقة على مسائل المنهاج الدقيقة» وله نظم. مولده ووفاته في زبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٩٤. الأعلام ١/ ٢٩٦.

إسحاق النصري

(. . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

إسحاق بن محمد بن إسحاق بن مطرف،

Marfat.com

أبو بكر، النصري. طبيب. نحوي، شاعر من مدينة إشتجة في الأندلس.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١/ ٨٨. طبع مدريد ١٨٩٠ م «الطب والأطباء في الأندلس» ١/ ٤٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ١٢٠٥.

إسحاق الحسيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير نقيب أشراف القدس: عالم مقدسي، من العالمين باللغة والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً، مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في الكتاتيب والمدارس النظامية، وتخرج في جامعة القاهرة، وفاز بالكتوراه من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية، والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام ١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس، وفي عام ١٩٨٢ عيَّن رئيساً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس.

كان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره) و«مذكرات دجاجة» و(الإسلام في نظر الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية الأثرية في القدس) و(الإخوان المسلمون) و(عروبة بيت المقدس) و(النقد الأدبي المعاصر) و(العروض السهل) و(قضايا عربية معاصرة) و(أزمة الفكر العربي) و(أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم) و(الأدب والقومية العربية) و(الأساس في قواعد اللغة العربية) و(عودة السفينة) و(المدخل إلى الأدب العربي المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة العربي) وله في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدي إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي (مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه الثمانين صُدِّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦ـ١١٨، أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣ـ٢٩٧، الكتاب التكريمي، المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١ـ٧٣: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/ ٣٥٧ـ٣٥٩، معجم الأسماء المستعارة ١١٦ـ١١٧، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٣ـ٣١٧، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الأسد في مجلة القدس ٨٠/ ٥٦ـ٦١، والدكتور أحمد صدقي الدجاني في مجلة الفيصل ١٨٧/ ٥ ـ ٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ـ١٢٢، معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥، أعلام من أرض السلام ٨٤ ـ ٨٥. والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع القاهرة ٧٢/ ١٧٤ ـ ١٨٣. ذيل الأعلام/ ٣٨٠.

ضياء الإسلام العلوي اليماني

(١١١١ـ١١٧٣هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٠م)

ضياء الإسلام إسحاق بن يوسف بن المتوكل علي بن إسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي الحصني. العلوي اليماني الصنعاني، العالم الأديب الشاعر، من نبلاء اليمن.

ولد بصنعاء ونشأ بها وقرأ علم الحديث والفقه وسكن (سربة) وهي نزهة قرب ذمار جارية الأنهار، ثم باعها وذهب إلى (أبي عريش) واتصل بالإمام المهدي العباس بن الحسين

Marfat.com

فأحسن إليه، كما أحسن إليه من قبل المنصور والد العباس، وكان ضياء الإسلام مفرط الكرم دون مبالاة، واتجه إلى الأدب ونظم الشعر فأجاد في شعره، وكان يحكي: أن أجود شعره القصيدة التي مدح بها الإمام لمنصور بالله الحسين بن القاسم وتوفي سنة ١١٧٣ هـ.

وله تصانيف كثيرة منها: «تفريج الكروب ـ خ» في مناقب الإمام علي وهو كتاب نفيس، كما ذكر، و«رسالة الوجه الحسن المذهب للحزن ـ ط» وهي رسالة تتضمن الإنكار على من عادى علم السنة من الفقهاء الزيدية وعلى من عادى علم الفقه من أهل السنة و«رسالة التفكيك لعقود التشكيك ـ خ» و«مجموع شعره» ـ جمعة محمد بن هاشم بن يحيى الشامي.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٣٢٤ والبدر الطالع ١/ ١٣٥ والتيمورية ٤/ ١٥٣ والدر الفريد ٥ وسماه إسحاق ابن إسماعيل. الأعلام ١/ ٢٩٧. أعلام العرب ٣/ ١٣٩.

أسد حيدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجدَّ في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار.

وكان شاعراً مليح النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١ـ ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته ـ ط». و«الشيعة في قفص الإتهام ـ ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي ـ خ». و«تاريخ الكوفة ـ خ» و«أنا والحياة ـ خ» و«أحسن الطلب ـ خ» و«مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام ـ خ».

وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجنح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي، العقال واليشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢٠، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهاي جاي عربي/ ٨٩، معجم

Marfat.com

المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

ابن ناعِصَة

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي: شاعر جاهلي. كان أهل بيته على النصرانية. قال الآمدي: له في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية. وكان يدَّعي أنه قاتل عنترة العبسي.

مصادر ترجمته:

الآمدي ١٩٤. الأعلام ١/ ٢٩٨.

الإرْبِلي

(.... ـ بعد ٦٣٢هـ/ .... ـ بعد ١٢٣٥م)

أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الإربلي، أبو المجد: شاعر كثير المدح للخليفة المتنصر بالله العباسي، في بغداد. وتهنئته بالأعياد والمناسبات. له «ديوان شعر ـ خ» قطعة من آخره في ٦٧ ورقة.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١١٠. الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد الشُذودي

(١٢٤١ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٦م)

أسعد بن إبراهيم الشدودي اللبناني البيروتي: رياضي، لبناني مولده بعاليه ووفاته ببيروت. تولى تدريس الرياضيات في الجامعة الأميركية ببيروت (سنة ١٨٦٧ م) ثم تدريس العلوم الطبيعية فيها. له كتاب «العروس البديعة في علم الطبيعة ـ ط». و«أرجوزة الحكيم ـ ط» نظم بها أمثال سليمان الحكيم.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٣١/ ٦٢٥ وسركيس ١١٠٤ والدراسة ٣/ ٦١٦. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد طراد

(١٢٥١ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩١م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٣/ ٧١٠ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد علي

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم، أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية ـ سورية في ٥/ ٤/ ١٩٣٧ في خلوة على رأس جبل حيث أقام والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام كامل.. وكان والده خصص هذا المكان للعبادة والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلة حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى المرحلة الاعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت

Marfat.com

ميوله الدينية عام ١٩٥٧ . تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥ . وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفانه» .

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف .

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلاقة كيف توجه؟» ط ١٩٧١ ، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقد» ط ١٩٧١ ، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢ ، رسالة دكتوراه في الفلسفة ، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨ ، و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩ ، و«كتاب الأباء» ط ١٩٧٩ . و«النزعة الشعوبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧ ، و«فن المنتجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨ ، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢ ، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨ ، و«ايمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨ ، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩ . و«تفسير القرآن المرتب. منهج لليسر التربوي» ط ١٩٧٩ ، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢ ، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥ ، و«فرح الصائمين والصائمات» ط ١٩٧٨ . و«تهذيب المقدمة» للعلايلي ط ١٩٦٨ ، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣ ، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣ ، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤ ، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧ ، و«البداوة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨ ، و«الثقة بالتراث والمستقبل» .

ومن دواوينه: «لأنك حبيبتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و١٩٧٩ ، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و١٩٧٩ ، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١ ، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧ .

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصابيح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب» .

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمدها بأبحاثه ودراساته .

مصادر ترجمته:

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/١٩٧ .

أسعد خليل داغر

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيما» وتعلم في الجامعة الأميركية

Marfat.com

بيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة السودان إلى سنة ١٩٢٤ م وانقطع للأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب ـ ط» و«تاريخ الحرب الكبرى ـ ط» نظماً. وترجم عن الإنكليزية قصصاً روائية نشرت في جريدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني ـ ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل ـ ط» و«تاريخ وليم الظافر ـ ط» و«راسبوتين الراهب المحتال ـ ط» ونظم كثير جمعه في «ديوان ـ خ» لا يقل عن ١٥ ألف بيت. وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:
مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة المقطم ١٣/ ٩/ ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد سعيد النائب

(١٣١٨؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

ولد في كركوك ـ العراق، معلم متقاعد منذ سنة ١٩٦٣. أديب تركماني مشهور في منطقته، نشر أولى قصائده في جريدة (النجمة) الصادرة بكركوك سنة ١٩٢٠. وكان قد تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية العثمانية وتخرج فيها من الصف الحادي عشر. أصدر كتباً أدبية عديدة، منها: نكات كركوك سنة ١٩٧٥ و/ الأوراق (شعر) سنة ١٩٨٥/ ويد الزمان (شعر) سنة ١٩٨٥. كما نشر عشرات القصائد في جريدة كركوك. وله كتب خطية جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

البارع الزّوزَني

(.... ـ ٤٩٢هـ/ .... ـ ١٠٩٩م)

أسعد بن علي بن أحمد. أبو القاسم الزوزني: شاعر. من الكتاب المترسلين. عُرف بالبارع. أصله من زوزن (بين نيسابور وهراة) أقام مدة في العراق، وعلت له شهرة. وسكن نيسابور، وتوفي بها. أورد ياقوت نماذج من شعره، وقال ابن الأثير: له شعر سائر حسن.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٢/ ٢٣٩ واللباب ١/ ٨٦ والأعلام ١/ ٣٠١.

أسعد الدعلوج

(١٣٢١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧١م)

أسعد بن علي الدعلوج، من شعراء جزيرة تاروت، توفي قتلاً سنة ١٣٩١ هـ من قبل ابن له مختل عقلياً.

مصادر ترجمته:
شعراء القطيف ١/ ٢٤ ومن تاريخ جزيرة تاروت ص١٧١. أعلام الخليج ٢/ ٣٩.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ ـ وحتى الآن ـ رئيساً لتحرير مجلة الكاتب

Marfat.com

المقدسية الثقافية الشهرية. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أُمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«أنت.. وأنا.. القدس والمطر» شعر ـ ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر ـ خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» ـ رواية ـ ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٢.

العُظيمي

(.... ـ بعد ١٢٩٠هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٣م)

أسعد بن منصور العظيمي: شاعر بيروتي. له «مصباح العصر ـ ط» في تاريخ طائفة من شعراء مصر وحلب والشام، و«القمر المشرق في بلاد المشرق ـ ط» ديوان منظوماته. طبعة سنة ١٢٩٠هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٣٣٣ وهو فيه «العضيمي» ودار الكتب ٥/ ٣٤٧. الأعلام ١/ ٣٠٢.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٠٩م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا، ابن مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصبغ البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين ـ ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش ـ ط» وهو ينسب إلى السيوطي، خطأ، و«لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة ـ خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزانة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٤٤ ووفيات الأعيان ١/ ٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/ ١٠٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦/ ١٧٨ وكشف الظنون ١٢١٥ ومرآة الجنان ٤/ ١٣ وشذرات الذهب ٥/ ٢٠ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٥ ومذكرات اليمني ـ خ. الأعلام ١/ ٣١٢.

أسعد رستم

(١٢٨٧ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٦٩م)

أسعد بن ميخائيل رستم: شاعر فكاهي. لبناني الأصل. أبوه من الشوير وأمه من زحلة ولد في بعلبك وتنقل في مدارس ابتدائية. ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٢ م واستقر بنيويورك، يلقي الخطب في كنائسها عن الشرق وعادات أهله وأديانهم. ثم اشتغل بتجارة السجاد فنجح، وأولع بالشعر وحفظ كثيراً منه، فنمت فيه سجية شعرية في أسلوب فكاهي طريف وأقبلت الصحف على نشر قصائده، وزار لبنان عدة مرات إحداها سنة ١٩٠٤ حيث مر بمصر

Marfat.com

وتعرف إلى سليم سركيس فقدمه إلى إسماعيل صبري وشوقي ومطران وحافظ ولقبه السيد رشيد رضا بشاعر الشعب. له «الرستميات ـ ط» من نظمه، طبعه سنة ١٩٠٥ و«ديوان أسعد رستم ـ ط» سنة ١٩١٩.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه. وجريدة البيان ١٤ نيسان ١٩٢٨ والضاحكون ٣٠٠ والدراسة ٣/ ٤٦٢ وانظر المنجد ٢١٦ طبعة سنة ١٩٥٦ ففيه خلاف ما في غيره. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤها في المهاجر الأميركية ٣/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨، عيسى الناعوري: أدب المهجر ٤٤٢ ـ ٤٤٦، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٨ وفيه ولادته ١٨٧٨م. الأعلام ١/ ٣٠٢.

السّنجاري

(٥٣٣ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٢٥م)

أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري. بهاء الدين: فقيه، غلب عليه الشعر. من أهل سنجار (في الجزيرة، بين دجلة والفرات) مولده ووفاته فيها. له «ديوان شعر» في مجلد كبير، وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: مادة سنجار. ووفيات الأعيان ١/ ٦٩. الأعلام ١/ ٣٠٢.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٠م)

إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بلبنان) وسكن مصر فتقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العربية (سنة ١٣٣٧ هـ) فتولى فيها وزاراة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضية ـ ط» وشارك في ترجمة «تاريخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب السيرة، سليم النزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٠٣.

البيتجالي

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٣م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جالا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتتلمذ بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلّم العربية والإفرنسية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعُين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزفرات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحسناء» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العنقود» نظم، و«أدب وطرب» و«نوادر وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ١/ ٣٠٣.

العازار

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

إسكندر العازار: كاتب، له نظم. من أهل

Marfat.com

بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجُعل من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكه، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت ـ ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، مها «حرب البسوس ـ ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً ـ خ» وكتابَي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢/ ٥٨٤ وتاريخ الصحافة ٢/ ٢٤ وانظر فهرسته. الأعلام ١/ ٣٠٤.

أبكاريوس

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٥م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب ـ ط» و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ـ ط» و«نزهة النفوس ـ ط» منظومات أكثرها مدائح، و«نوادر الزمان في وقائع لبنان ـ خ».

مصادر ترجمته:

أداب زيدان ٤/ ٢٨٨ وإيضاح المكنون ١/ ٢٨٥ وهدية العارفين ١/ ٢٠٦ ومعجم المطبوعات ٦٣. الأعلام ١/ ٣٠٤.

ذات النطاقين

(. . . . ـ ٧٣هـ/ . . . . ـ ٦٩٢م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر، من قريش: صحابية، من الفضليات. آخر المهاجرين والمهاجرات وفاة. وهي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. تزوجها الزبير بن العوام فولدت له عدة أبناء بينهم عبد الله. ثم طلقها الزبير فعاشت بمكة مع ابنها عبد الله، إلى أن قتل. فعميت بعد مقتله وتوفيت بمكة. وهي وابنها وأبوها وجدها صحابيون. شهدت اليرموك مع ابنها عبد الله وزوجها. وكانت فصيحة حاضرة القلب واللب، تقول الشعر. وخبرها مع الحجاج بعد مقتل ابنها عبد الله، مشهور. عاشت مئة سنة وهي محتفظة بعقلها. وسميت «ذات النطاقين» لأنها صنعت للنبي ﷺ طعاماً حين هاجر إلى المدينة، فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثاً.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن سعد ٨/ ١٨٢ وحلية الأولياء ٢/ ٥٥ وصفة الصفوة ٢/ ٣١ والدر المنثور ٣٣ وخلاصة تذهيب الكمال ٣٢٠ والسمط الثمين ١٧٣ والجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٢ وتاريخ الإسلام ٣/ ١٣٣. الأعلام ١/ ٣٠٥.

أسماء العثمان

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

أسماء بنت عبد الله بن اللطيف العثمان، شاعرة، كاتبة قصصية، نشرت شعرها في العديد من الصحف والمجلات الكويتية مثل مرآة الأمة، النهضة، أضواء الكويت، الرأي العام وقد برزت موهبتها في سن مبكرة.

مصادر ترجمته:

أدب المرأة في الكويت ص٢٧٧ـ٢٣٦ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨ م، مرآة الأمة عدد ٦٥ـ٢٣ آب عام ١٩٧٢ م. أعلام الخليج ٢/ ٣٩.

الحمدوي

(. . . . ـ نحو ٢٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٧٤م)

إسماعيل بن إبراهيم، أبو علي الحمدوي: شاعر متهكم ساخر عراقي، نسبته

Marfat.com

إلى جد له يدعى «ابن حمدويه» عُرف في البصرة، يتردد بينها وبين بغداد. واشتهر بكثرة ما قاله في «طيلسان ابن حرب» وله هجاء في الجاحظ والمبرد. جمع أحمد النجدي ببغداد حوالي مئة قطعة من شعره في «ديوان ـ ط» نشره في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

المورد: ج٢ العدد ٣ ص٧٥ـ٩٠ والفوات. تحقيق عباس ١/ ١٧٣. الأعلام ١/ ٣٠٧.

الرّبعي

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

إسماعيل بن إبراهيم الربعي: لغوي. من أهل اليمن. توفي في أحاظة، له قيد الأوابد ـ خ، قصيدة في اللغة. رتبها على ترتيب «العين» للخليل بن أحمد، أولها: أجيبوا يا ذوي التحصيل للآداب، من يسأل.

وله رسائل. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٥٧ وعنه بغية الوعاة ١٩٣ وانظر كشف الظنون: قيد الأوابد في اللغة. الأعلام ١/ ٣٠٧.

ابن الشاطىء

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

إسماعيل بن إبراهيم شتات. ولد في الجسير ـ فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في الخليل بالضفة الغربية، والجامعية في تخصيص الأدب العربي في القاهرة. عمل مدرساً في الأردن ولبنان وسورية والجزائر، كما عمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينيات، والصحافة الجزائرية وفي الإذاعة الموجهة للمشرق العربي، ثم عاد إلى التدريس في المعاهد التكنولوجية والثانويات بالجزائر، وما يزال. مؤسس رابطة أدباء الساحل في سورية ١٩٦٦، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٦٨، ورئيس لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينين في المغرب العربي ١٩٧٤ ـ ١٩٨١. شارك في الحياة الثقافية العربية، والملتقيات الأدبية العربية والعالمية. كتب ما يزيد على الثلاثين ديواناً نشر منها: «خفقات قلب ـ ط» ١٩٦٤ و«محطات على ذاكرة الزمن» ط ١٩٦٦ و«دائرة الرفض» ط ١٩٧٨ و«الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث» ط ١٩٧٩ و«اعترافات في عز الظهيرة» ط ١٩٨١ و«غاليتي لا تجيد فن الرقص» ط ١٩٨٢ و«ميسون وسرطان الموقف الصعب» ط ١٩٨٣. كتبت عنه العديد من المقالات في الدوريات المشرقية والمغربية كما تناول النقاد شعره في كتبهم مثل محمد الطاهر مكي، والبدوي الملثم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٢.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولدفي مدينة عانة، محافظة الأنبار ـ العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية، كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيطت به رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً

Marfat.com

لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥.

نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المربد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد مخليفة التونسي وزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

البلبيسي

(٧٢٨ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البلبيسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بلبيس (بمصر) صنف كتاباً في «الفرائض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني ـ خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي ـ خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ وخطط مبارك ٩/ ٧٥ والمخطوطات المصورة ٢/ ٢٣٤ والأزهرية ٣/ ٢٣٢ ودار الكتب ١/ ٥٥٣ و٨/ ٢٠٢ ورفع الإصر ١/ ١١٦ـ١٢٠ والأعلام ١/ ٣٠٨.

إسماعيل عامود

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

إسماعيل بن أحمد بن سليمان عامود من آل دهمان. ولد في ٦ شباط في سلميه، محافظة حماة، سورية. درس المرحلة الإبتدائية في قنيطرة ـ إدلب ـ المالكية. والصف الأخير في السلمية، حيث نال شهادة الدراسة الإبتدائية مدينة حماه على ١٩٤٣. أنهى تعليمه العلمي الثانوي والتجهيزي ثم انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق ثم إلى مدرسة الإخصائيين وتخرج فيها ١٩٤٨. عمل في القوات المسلحة كاتب سكرتاريا وتنظيم وإدراة ومقاتلاً في حرب ١٩٤٨، وإدارياً عامي ١٩٦٧، ١٩٧٣. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. عمل في بعض المجلات مشاركاً وسكرتيراً للتحرير. نشر أولى قصائده عام ١٩٤٦، ثم والى النشر في الدوريات السورية واللبنانية. من المساهمين في تحديث الشعر، ومن رواد قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية «من أغاني الرحيل» ط ١٩٥٩ و«كآبة» ط ١٩٦٠ و«التسكع والمطر» ط ١٩٦٢ و«أغنيات للأرصفة البالية» ط ١٩٧٢ و«أشعار من أجل الصيف» ط ١٩٧٧ و«الكتابة في دفتر دمشق» ط

Marfat.com

١٩٧٨ و«السفر في الاتجاه المعاكس» ط ١٩٧٩، و«العشق مدينة لا يسكنها الخوف» ط ١٩٨٤ و«خبز بلا ملح» ـ خ ـ. حصل على جائزة الشعر الأولى في مسابقة اتحاد الكتاب العرب في سورية ١٩٨٠. كتب عنه: نظير زيتون، ووجيه بيضون، وإلياس الفاضل، ومحمد مصطفى درويش، ومنور فوال، وسليمان عواد، وياسين رفاعية، ومنيف حسون. ومن الكتب التي تناولت أعماله الشعرية «النحل البري والعسل المر» لحنا عبود، و«الصفة والمسافة» لدريد يحيى و«حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٤ وفيه ولادته ١٩٢٨. جريدة تشرين (دمشق)، جريدة دمشق ع١٨٠٦ في ١٩٥٨/١١/٢١، جريدة دمشق ١٩٥٩. معجم البابطين ١/ ٤٠٠.

إسماعيل المدرس

(.....ـ١٣٦٩هـ/ .....ـ١٩٥٠م)

إسماعيل بن أحمد العذارى الحلي المعروف بـ «إسماعيل المدرس»، شاعر، ولد في الحلة وبها نشأ، تلقى العلم على يد أساتذة مشتهرين في عصره ونال حظاً من العلم والأدب، عين معلمً في مدينة الحلة ثم نقل إلى الكوت فبقي فيها زمناً طويلاً، توفي في ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ١٦٣ ـ ١٦٩، موسوعة أعلام الحلة ص٢٢ ـ ٢٣.

إسماعيل عقاب

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

إسماعيل إسماعيل عقاب. ولد في قرية محلة بشر ـ محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينيها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة االجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزعلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٢.

ابن زياد

(.....ـ٣٥١هـ/ .....ـ٩٦٢م)

إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد: من ولاة الدولة الأموية بالأندلس، ولي إشبيلية للناصر عبد الرحمن بن محمد، فكان أثيراً لديه منادماً له، وله في الحديث والشعر يد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٣٨. الأعلام ١/ ٣١٠.

Marfat.com

ابن المقري اليمني

(٧٥٥ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٥٤ ـ ١٤٣٣م)

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمني ،المعروف بابن المقري، الزبيدي. باحث من أهل اليمن.

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعانى النظم فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء فذاً في بابه.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في كثير من العلوم ـ كما ينبىء مؤلفه «عنوان الشرف» ـ بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكائه النادر الذي استطاع أن يبذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب غريبة قد لا تكون طيعة لسواه من الشعراء، وله قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!! وكان ـ مع هذا ـ يكره أن يعد في الشعراء ولكنه على الرغم من تهربه من سمعة الشعر فقد كان يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف كثيرة. توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الإرشاد ـ ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي و«بذيعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٩٢ ـ ٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ١٤٢ـ١٤٥، أعلام النبلاء ٥/ ٢٩٠، آداب اللغة العربية ٣/ ٣٧٧، الأعلام ١/ ٣١١، أعلام العرب ٢/ ٢٤٦.

المحاسني

(.... ـ ١١٠٢هـ/ .... ـ ١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن النظم. وولي تدريس التفسير في بعض المدارس. له «كناش ـ ط» كان لغيره، وتملكه هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في دمشق، ولعله هو الذي عناه المرادي بقوله: رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية ـ خ: ٩٤/ ١١١ وسلك الدرر ١/ ٢٥٠ـ٢٥٣ وفهرس المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٩ والمنجد ١/ ١٠٨ والأعلام ١/ ٣١١.

Marfat.com

خادم قبة الصفا

(. . . . ـ بعد ١٢١٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٠٣م)

اسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ إسماعيل الفارسي الملقب بالدراويش، خادم قبة الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي ـ هذا ما قاله السيد الأمين. وقال في ج١٢/ ٤٦ ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي الملقب بالدراويش. توفي سنة ١٣٣٥هـ. خادم قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمير المؤمنين، وسبب تلقيبه بهذا اللقب أخذه لبيته الدراويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة كالسادن والخادم، وتزود وأولد في النجف أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً سنة ١٢١٨هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥هـ كما مرّ ولم يذكروا أنه كان معمراً».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب: «أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي النجفي المعروف بالدراويش، الآتية ترجمته. ولد ١٠٩٦هـ ومات ١١٦٤هـ. ولم يكن في هذه الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة ١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة، الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين له ومات عام ١١٣٨هـ فكيف عاش الشيخ إسماعيل إلى سنة ١٢١٨هـ وكيف علم صاحب السلافة بذلك وهو ميت..؟ ثم من الذي ذهب إلى أنّه مات في ١٣٣٥هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥هـ كيف يتفق مع ترجمته في نشوة السلافة...؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتزاحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التبس عليه الأمر بمختلف أشكاله وحدث الذي لم يكن في الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠٠ و١٢/ ٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

إسماعيل جَغمان

(١٢١٢ ـ ١٢٥٦هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٤٠م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جغمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر (عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي ضهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، بذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في صحب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالي، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة

Marfat.com

ـ لارتكابه جريمة ـ فرباه خماس وعرف به فأدخله مدرسة البارودية ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وترك الدراسة وصار يختلف على الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٤٠ وأعلام العراق الحديث ١/ ١٢١.

اسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٥؟ ـ ١٧٤٩؟م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم درس الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم. وكان ينظم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الدرويش والمرشد وحط رحله في النجف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والدور الوقف التي تحيط بهما، وتزوج في النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠١ وج١٢/ ٤٦. شعراء الغري ١/ ٣١٦. ماضي النجف ١/ ١٤٤. معارف الرجال ١/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ ....م)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر. ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يعُد لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حول الشعر العربي الحديث، من الشعراء الملتزمين، له شعر جيد ومساهمات أدبية متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسلامية والأدبية وقدم لبعض المؤتمرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمتفكي ج٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص١١٨.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٨٨٧م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختر للتلمذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١١/ ٢١٩. تأسس الشيعة/ ٦. الحصون المنيعة ٢/ ٢٧٩. دانشمندان فارس ١/ ٢٦٧. شعراء الغري ١/ ٣١٨. علماء معاصرين/ ٢٣. الغدير ٦/ ٢٩. فوائد الرضوية/ ٤. معارف الرجال ١/ ١٠٩. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٤. نقباء البشر ١/ ١٥٦. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٥. هدية الرازي/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركمان

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

إسماعيل توركمان، ولد في ناحية قزلرباط «السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام عندما غادر والده إلى خانقين إذ كان والده من المناوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد والترحال ردحاً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حط بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم الوالد من التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة في غابة الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبى نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيالاكمال تحصيله العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة الثمينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:
جريدة التآخي: العدد٢٠٤٧ في ٢٨/ ١/ ١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٥.

الخشّاب

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٥م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشاب: من أدباء مصر. عُين مدوّناً للحوادث اليومية في عهد احتلال الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشاب ـ ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة ١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:
خطط مبارك ٥/ ٩٤ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٥٧ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٢ والمخطوطات المصورة ٢/ ٥٩ وأعجب العجب، طبع الجوائب ٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ١/ ٣١٤.

النوري

(.... ـ ٦٤٦هـ/ .... ـ ١٢٤٨م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي ـ خ» في شستربتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط (٧٩ك) و«لواقح الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:
شذرات ٥/ ٢٣٣ وهدية ١/ ٢١٢ والمنوني. الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ٥/ ١٨٨ و Broc. 1.446578. الأعلام ١/ ٣١٤.

Marfat.com

إسماعيل الحماضي

(١١٧١ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٥٧ ـ ١٨١٦م)

إسماعيل بن صالح الحماضي. طبيب ماهر. شاعر. أصله من أنسب حيث ولد فيها سكن مدة في ذمار ثم رحل إلى صنعاء واستقر فيها إلى حين وفاته في السابع من ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٣. معجم الأطباء ١٣٩ـ١٤١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣٨.

إسماعيل صبري

(١٢٧٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٣م)

إسماعيل صبري باشا: من شعراء الطبقة الأولى في عصره. امتاز بجمال مقطوعاته وعذوبة أسلوبه. وهو من شيوخ الإدارة والقضاء في الديار المصرية. تعلم بالقاهرة، ودرس الحقوق بفرنسة، وتدرج في مناصب القضاء بمصر، فعين نائباً عمومياً، فمحافظاً للإسكندرية، فوكيلاً لنظارة «الحقانية» وكان كثير التواضع شديد الحياء، ولم تكن حياته منظمة كما يُظن في رجل قانوني إداري، يكتب شعره على هوامش الكتب والمجلات، وينشره أصدقاؤه خلسة. وكان كثيراً ما يمزق قصائده صائحاً: إن أحسن ما عندي ما زال في صدري! وكان بارع النكتة سريع الخاطر. وأبى وهو وكيل للحقانية (العدل) أن يقابل «كرومر» فقيل له: إن كرومر يريد التمهيد لجعلك رئيساً للوزارة؛ فقال: لن أكون رئيساً للوزارة وأخسر ضميري! ولما نشبت الحرب العامة الأولى سكت، وطال صمته إلى أن مات. توفي بالقاهرة ورثاه كثيرون من الشعراء والكتاب وجمع ما بقي من شعره بعد وفاته في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١/ ١٨٥ وأحمد الزين في مقدمة «ديوان صبري» ٢٧ـ٤٣ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٩٢ ومجلة أخبار اليوم ١٥ إبريل ١٩٥٠ وكتاب في الأدب الحديث ٢/ ٢٥٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٣١٥.

أبو أميمة

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٣م)

إسماعيل بن صبري المصري، أبو أميمة: شاعر، لُحن بعض شعره وغناه كبار من المغنين والمغنيات بمصر. وكتب مسرحيات شعبية وعاش في شبه خمول وإنزواء. وربما عُرف بإسماعيل صبري الصغير للتمييز بينه وبين معاصره إسماعيل صبري باشا المتوفى سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. له «ديوان شعر ـ ط» تضمن «ملحمة همزية في ٢٧ صفحة. وصدَّره ناشروه بحديث عن شعره وأدبه ولم يتعرضوا لترجمته.

مصادر ترجمته:

انظر ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة. الأعلام ١/ ٣١٥.

الأمير

(١٠٧٢ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٦١ ـ ١٧٣٤م)

إسماعيل بن صلاح، أبو محمد، الأمير الحسني: شاعر متفقه يماني ولد في مدينة كحلان وانتقل إلى صنعاء (١١٠٨) وحج على قدميه ١٤ مرة. له «ديوان شعر ـ خ» في صعاء. ووفاته بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المورد ١/ ٣ و٤ ص١٩٩ وملحق البدر الطالع ٦٠.

إسماعيل عَاصِم

(.... ـ ١٣٣٨هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق:

Marfat.com

ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتأدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسناً. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وألف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء ـ ط» و«حسن العواقب ـ ط» و«هناء المحبين ـ ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناشيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العرابية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. ونُعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظيم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصّاحب ابن عبّاد

(٣٢٦ ـ ٣٨٥هـ/ ٩٣٨ ـ ٩٩٥م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعوه بذلك. ولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها. له تصانيف جليلة، منها «المحيط ـ خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب«الوزراء» و«الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» و«الإقناع في العروض وتخريج القوافي ـ خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف ـ ط» رسالة، و«الأعياد وفضائل النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد ـ ط» وله شعر في «ديوان ـ ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه ـ ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣ـ٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن الوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمنتظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١ـ ١١٨ والفهرس التمهيدي ٢٣٦ ونزهة الجليس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان يبغض من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحمله ذلك على أن جمع مصنفاً في مثالبه أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل ممتع. وللسيد أحمد بن محمد الحسني القوباتي الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد ـ ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥ـ٢٣٦. الأعلام ١/ ٣١٦.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين

Marfat.com

العالية) وعاد إلى النجف وعيّن معلماً في مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين، ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١م هاجر مع عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول». و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس للغني والمفلس» ١ـ٢. و«المسائل والأجوبة عند الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذراريه وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٩.

النابُلسي

(١٠١٧ ـ ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٨ ـ ١٦٥٢م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس ـ بفلسطين. ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام المخطوطات المصورة في دمشق ٣/ ١٥ـ١٦) واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات ـ خ» في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعْجم، ويسمى «ترتيب زيبا» وضعه الحافظ ومحمود مفتي مدينة واردار، من بلاد الروم، وله «مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤٠٨ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم القرآن ٣٧٧. الأعلام ١/ ٣١٨.

الكُزدفاني

(١٢٦٠ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩٩م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، أديب، ، له نظم جيد. وهو سبط إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان) وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعايشي» فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعايشي بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة ـ ط» كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الوشايات اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٩ـ٣٢. الأعلام ١/ ٣١٨.

ع اسماعيل عبد الله السامرائي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤١م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق الجديد في الكرخ، ببغداد ـ العراق. ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية. وتوفى والده وهو صغير فكفله أخوه الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً باللغة العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق في دراسته وبدأ يكتب وينشىء الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب

Marfat.com

مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

الكُزدفاني

(١٢٦٠ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩٣م)

إسماعيل بن عبد الله الكردفاني: قاض سوداني، له شعر حسن. ولد في الأبيض مركز مدينة كردفان بالسودان وتعلم في الأزهر، وتولى الإفتاء في كردفان. وولاه عبد الله التعايشي منصب القضاء في أم درمان. ثم نفاه إلى الرجاف (بمديرية منجلا) سنة ١٣١٠ هـ، فتوفي في منفاه.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ١/ ٣٩ـ٤٢. الأعلام ١/ ٣١٨.

إسماعيل الخالصي

(١٣٦٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

الشيخ إسماعيل عبد المحسن الشيخ عباس الشيخ محمد علي الشيخ عبد العزيز الشيخ حسين الشيخ علي الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجيز باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكاييل والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل عَذرة

(١٣٤٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها

Marfat.com

«الليل الأخير».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٥١، ص١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخُضَيري

(.....ـ٦٠٣هـ/ .....ـ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل بن أيوب

(٦٧٢ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي، أبو الفداء. كما جاء في طبقات بن قاضي شهبه. مؤرخ، شاعر مشارك في علوم الطب والهيئة والمنطق والفلسفة وتقويم البلدان. ولد بدمشق في جمادى الأولى. تولى حكم حماة باسم الملك المؤيد عماد الدين. وذلك بعدما استرجعها سنة ٧١٢؛ وكانت قد خرجت من ملك الأيوبيين سنة ٦٩٨ هـ.

يقول صاحب الدرر الكامنة ١/ ٣٧٣: (قدم أبو الفداء مرة إلى القاهرة ومعه ولده فمرض، فأمر السلطان جمال الدين بن المغربي رئيس أطباء القاهرة بملازمته. فحكى أنه لازمه بكرة وعشية. فكان المؤيد يبحث معه في تشخيص ذلك المرض، ويقدر معه الدواء ويباشر طبخه بيده، حتى كان ابن المغربي يقول: والله لولا أمر من السلطان ما لازمته فإنه لا يحتاج إلي، ثم عوفي الولد فأفرط المؤيد في الإحسان لابن المغربي. ولما مرض المؤيد فرّق كثيراً من كتبه ووقف كثيراً).

له: «الكناش في العلوم» يقع في عدة مجلدات. و«كتاب في الموازين» و«نكت تتعلق بسياسة الخيل وعلاجها» و«مختصر في تاريخ البشر» و«تقويم البلدان» و«شعر وموشحات كثيرة».

مصادر ترجمته:

السلوك لمقريزي ٢/ ٣٥٢. الدرر الكامنة ١/ ٣٧١ـ ٣٧٣. النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٢ـ ٢٩٤ شذرات الذهب ٦/ ٩٨ـ ٩٩. البداية والنهاية ١٤/ ١٥٨. فوات الوفيات ١/ ١٦ـ ١٩. تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٩٧. كشف الظنون ١/ ٤٦٨، ٦٢٧، ١٣٧٤، ١٤٦٥، ١٥٥٣، ١٦٢٩. إيضاح المكنون ٢/ ٣٨٢. معجم الأطباء ١٤٢ـ ١٤٦. الرحلة والرحالون المسلمون ١٩٧ـ ٢٠٧. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٢ـ ٢٨٣. أعلام الجغرافيين ٥٣٦ـ ٥٤٣. التعريف بالمؤرخين ١٦٨ـ ١٦٩. القديم والحديث لكردعلي ٢٧٠ـ ٢٧٣. فهرس مخطوطات الجغرافية بالظاهرية ١١٦. فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٢٢٦، ٢٢٧. فهرس مكتبة حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٢٦. فهرس دوسلان ١/ ٢٨٧ـ ٢٨٨، ٣٩٣. بروكلمن: الموسوعة الإسلامية ١/ ٨٨ ـ بروكلمن ١/ ٤٨٣ ملحق ١/ ٨٨٤ ملحق ٢/ ٤٤. دوسلان: مقدمة تقويم البلدان. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٥٨.

ابن عمار

(.....ـ نحو ١٥٧هـ/ .....ـ نحو ٧٧٤م)

إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ينزل بالكوفة فيسمع غناء قيان لرجل يدعى «ابن رامين» ويقول فيهن الشعر. اتهمه أمير الكوفة بأنه من الشراة؛ وأنهم يجتمعون عنده، وأنه من دعاة «المختار» فسجنه، ثم أطلقه الحكم ابن الصلت لما ولي

Marfat.com

الكوفة، وأحسن إليه، فأكثر من مدحه. وكان هجاءاً مراً.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل عمر منصور

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

إسماعيل عمر منصور. ولد في قرية دابق شمال حلب، سورية. درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٧٨. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام ١٩٩٣ حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ. نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٤.

أبو العتاهية

(١٣٠ ـ ٢١١هـ/ ٧٤٨ ـ ٨٢٦م)

إسماعيل بن القاسم بن سُويد العيني، العَنَزي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: شاعر مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المئة والمئة والخمسين بيتاً في اليوم. حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس وأمثالهما. جمع الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي ما وجد من «زهدياته» وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر، اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها ورتبها على الحروف وشرح بعض مفرداتها، وسماها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ـ ط» وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره، ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقيل له «الجرّار» ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم. وهجر الشعر مدة، فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه وهدده بالقتل أو يقول الشعر! فعاد إلى نظمه، فأطلقه. وأخباره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفي أحمد بن عبيد الله (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برانق «أبو العتاهية ـ ط» في شعره وأخباره.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٤/ ١ وابن خلكان ١/ ٧١ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٨٥ ولسان الميزان ١/ ٤٢٦ وتاريخ بغداد ٦/ ٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٠٩ والمستشرق أوبسترب J. Qestrup في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٧٧ والذريعة ١/ ٣١٨ ودار الكتب ٣/ ١١٥ واكتفاء القنوع ٢٦٤. والأعلام ١/ ٣٢١.

أبو علي القالي

(٢٨٨ ـ ٣٥٦هـ/ ٩٠١ ـ ٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: إنه هو كتب إليه ورغبه في

Marfat.com

الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر ـ وبعد توليه ـ ينشطه على التأليف بواسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصور والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال ـ خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها، وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٨٥ وبغية الملتمس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/ ٧٤ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وابن الفرضي ١/ ٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار ـ خ ـ وفهرسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباه الرواة ١/ ٢٠٤ ودار الكتب ٧/ ٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٠٩ أن «قالي قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكرة النوادر ١١. الأعلام ١/ ٣٢٢.

المتوكل على الله

(١٠١٩ ـ ١٠٨٧هـ/ ١٦١٠ ـ ١٦٧٦م)

إسماعيل بن القاسم بن محمد، من سلالة الهادي إلى الحق الحسني الطالبي: الإمام الزبيدي صاحب اليمن. ولد في إحدى ضواحي صنعاء ودعا إلى نفسه في ضوران، بعد وفاة أخيه محمد الإمام، فاتفق الناس على بيعته سنة ١٠٥٤ هـ واستولى على حضرموت وسائر اليمن، مدنه وبواديه، سنة ١٠٧٠ هـ. وكان حازماً سار بالناس سيرة حسنة، وبرع في علوم الدين، فصنع كتباً منها «شرح جامع الأصول» لابن الأثير، و«أربعون حديثاً» تتعلق بمذهب الزيدية و«شرحها» و«المسائل المرتضاة فيما يعتمده الأحكام والقضاة ـ خ» في الرياض (٢١٩٢م/ ١٢) و«العقيدة الصحيحة في الدين النصيحة» وله نظم لا بأس به. ولشعراء عصره أماديح فيه.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤١١ وبلوغ المرام ٦٧ والبدر الطالع ١/ ١٤٦ يقول الزركلي: وكتب لي السيد أحمد عبيد، من دمشق، أن عنده شرح «العقيدة الصحيحة» لصالح ابن داود الأنسي بخطه. وجامعة الرياض ٦/ ١٥٥ وشستربتي. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

إسماعيل بن السيد محمد سعيد البغدادي بن السيد أحمد، الملقب بـ (الخطيب)، ولد في محلة ـ سوق حمادة ـ بجانب الكرخ من بغداد. ودرس في أحد المكاتب الخصوصية (الكتاتيب) في العهد العثماني فختم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الرشدية وأكملها عام ١٣٠٧ هـ ثم دخل في سلك طلبة العلوم في مدرسة حسين باشا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس في مدرسة الشيخ صندل، الاستعارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي،

Marfat.com

ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفير العام في الحرب العالمية الأولى عين رئيساً لبلدية النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر الأزهار في منتجات الأشعار» وقد جمع ابنه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص١١ـ٥٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٠.

ابن عامر

(.... ـ نحو ٤٤٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٤٨م)

إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عامر الحميري نسباً الإشبيلي سكناً، أبو الوليد. وزير أندلسيّ من الكتّاب. من أهل إشبيلية. له شعر كثير. وجمع كتاباً في «فصل الربيع» سماه «البديع في وصف الربيع ـ ط» قيل: عاش ٢٢ سنة. وتوفي بإشبيلية.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٢١٣ وجذوة المقتبس ١٥٢ وانظر التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار ٢١٩ وBroce. والأعلام ١/ ٣٢٣.

الصّفّار

(٢٤٧ ـ ٣٤١هـ/ ٨٦١ ـ ٩٥٢م)

إسماعيل بن محمد بن إسماعيل، أبو علي الصفار: عالم بالنحو وغريب اللغة، من أهل بغداد. له شعر. وفي مخطوطات شهيد علي (٥٤٦/ ٥) كتاب «حديث الصفار ـ خ» جزء منه.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباب ٣٥٤ وبغية الوعاة ١٩٨ وفيه «ولد سنة ٢٤٧ ومات سنة ٣٠١» وتاريخ الوفاة خطأ من الطبع، يدل عليه ما في شذرات الذهب ٢/ ٣٥٨ من أنه مات سنة ٣٤١ «وله أربع وتسعون سنة» والمخطوطات ؟ ؟ ١/ ٧٨ـ٧٩. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل التّميمي

(.... ـ نحو ٤٢٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٣٠م)

إسماعيل بن محمد بن حامد التميمي، أبو إبراهيم: من دعاة الباطنية. له عند الطائفة الدرزية مقام كبير. وهم يكنون عنه بالنفس (بسكون الفاء) يلقبونه بالمجتبى والوزير الثاني. وله في كتب عقائدهم ألقاب أخرى غريبة، منها «النفس الكلّي» و«المشيئة» و«ذومعة» و«التالي» و«داعي الإمام» وكان من رجال الحاكم بأمر الله الفاطمي، ومن ناشري دعوته في أيامه وبعده. وله كتب ورسائل، منها «تقسيم العلوم» كتبه بأمر حمزة بن علي، ورسالة «الزناد والشمعة» و«الرشد والهداية» و«شعر النفس» وهو منظومات له.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٢٣.

الطّالبي

(.... ـ ١٠٨٠هـ/ .... ـ ١٦٦٩م)

إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي، من أبناء الأئمة في اليمن: أديب له شعر. اشتهر في الديار اليمنية. وصنف كتاباً سماه «سمط اللآل في شعراء الآل ـ خ» في مجلد، بالطائف (خزانة عبيكان) ومنه في

Marfat.com

المتحف البريطاني ٢١٤ ورقة، والجزء الأول منه، في مكتبة الجامع بصنعاء وتوفي قبل أن يبلغ الأربعين، في مذيخرة (من عمال العدين باليمن).

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١/ ١٥٥ وخلاصة الأثر ١/ ٤١٦ ومراجع تاريخ اليمن ١٨٣ وخزانة محمد بن عبد الرحمن العبيكان. والأعلام ١/ ٣٢٤.

إسماعيل الوريث

(١٣٧٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بذمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تخلى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في أبجدية الدم» ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مرثاة عدو الشمس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهه الندى» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٩٨.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في طهران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، ثم استقل بالبحث والتدريس والتصنيف، وبعد سنين اعتزل الناس وعاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

له: «أنوار العلم والمعرفة» و«تنقيح الأبحاث» و«الدرر اللوامع» و«ديوان شعر» و«الكلمات الموجزة» و«اللآلىء المربوطة» و«لباب الأصول بإسقاط القشور والفضول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مهادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٢/ ٨٣. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٢٣. الذريعة ٢/ ٤٤٤، وج٤/ ٤٥٩ وج٨/ ١٣٤ وج١٨/ ٢٦٣، ٢٧٦. معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٢. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٧ نقباء البشر ١/ ١٦٣. هدية الرازي/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦١.

ابن مكنسة

(.....ـ ٥١٠هـ/ .....ـ ١١١٦م)

إسماعيل بن محمد، أبو طاهر المعروف بابن مكنسة: شاعر مكثر، من أهل الإسكندرية. أورد العماد الأصفهاني مختارات حسنة من شعره.

مصادر ترجمته:
خريدة القصر ٢/ ٢٠٣ـ ٢١٥ وفوات الوفيات ١/ ٢١. الأعلام ١/ ٣٢٣.

Marfat.com

إسماعيل يحيى

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

إسماعيل بن محمد بن محمود يحيى. ولد في كفر ساعد ـ إيتاي البارود ـ البحيرة، مصر. نشأ في أسرة فقيرة، ومات أبوه وهو في السابعة، فلم يلتحق بمدرسة حتى بلغ الثامنة عشرة، ثم تطلع إلى التعلم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم الثانوية التجارية. اشتغل عامل نسيج، ثم التحق بخدمة القوات المسلحة المصرية عام ١٩٥٦ وبقي فيها حتى تقاعد عام ١٩٨٥. قطع مرحلة طويلة من التثقيف الذاتي فقرأ كل ما تيسر له من كتب في شتى فروع المعرفة. توثقت صلته بالأدب بعد أن تقاعد، فدرس الشعر في عصوره المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث. نشر أولى قصائده في الثمانينات في مجلة الأزهر، ثم والى النشر في العديد من الصحف والمجلات. له: «أصداء من الأمس» ديوان شعر ـ خ. وله محاولات في كتابة القصة القصيرة وفي كتابة الزجل ولكنها محاولات ما تزال حبيسة الأدراج. حصل على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن دراسة لديوان «قصائد إسلامية» للشاعر أحمد علي السمرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٦.

الشَّقندي

(..... ـ ٦٢٩هـ/ ..... ـ ١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. ولي في وقت، قضاء بياسة قرب جيان، وقضاء لورقة من أعمال مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية، بتونس (المجموع ٤٥٥١) في ١٩ ورقة و«مناقل الدرر، ونابت الزهر ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الغصون اليانعة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132. واختصار القدح المعلي ١٣٨ ودليل ١/ ٢٧١ـ٢٧٢ والأحمدية ٦٢ ووقع فيها بلفظ القندي خطأ. والمشرق ٣٢/ ٣٠٥ وهو فيه «الشكندي» نسبة إلى «شكندة» والمعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

السيد الحِميري

(١٠٥ ـ ١٧٣هـ/ ٧٢٣ ـ ٧٨٩م)

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة ابن مفرغ الحميري، أبو هاشم أو أبو عامر: شاعر إمامي متقدم. قال صاحب الأغاني: يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار وأبو العتاهية والسيد، فإنه لا يعلم أن أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع. وكان أبو عبيدة يقول: أشعر المحدثين السيد الحميري وبشار. وقد خمل ذكر الحميري وصرف الناس عن رواية شعره إفراطه في النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي ﷺ وكان يتعصب لبني هاشم تعصباً شديداً، وأكثر شعره في مدحهم وذم غيرهم ممن هو عنده ضد لهم. وطرازه في الشعر قلما يلحق به. ولد في «نعمان» ـ قال ياقوت: واد قريب من الفرات على أرض الشام، قريب من الرحبة ـ ونشأ بالبصرة، وعاش متردداً بينها وبين الكوفة، ومات ببغداد (وقيل بواسط) وكان يشار إليه في التصوف والورع، مقدماً عند

Marfat.com

المنصور والمهدي العباسيين. وأخباره كثيرة جمع طائفة كبيرة منها المستشرق الفرنسي باربيي دي مينار في مئة صفحة طبعت في باريس. ولأبي بكر السيد الحميري ومثله لأحمد بن محمد الجوهري (المتوفى سنة ٤٠١) ولابن الحاشر أحمد بن عبد الواحد (المتوفى سنة ٤٢٣) ولأحمد العمي، ولإسحاق بن محمد ابن أبان، ولصالح بن محمد الصرامي، وللجلودي. وآخر ما كتب عنه «شاعر العقيدة ـ ط» لمعاصرنا محمد تقي الحكيم، نشر في بغداد، و«ديوان السيد الحميري ـ ط» جمعه وحققه شاكر هادي شكر.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٧/ ٢ـ٢٣ وروضات الجنات ١/ ٢٨ وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ١/ ٣٣٣ـ٣٣٥ وسفينة البحار ١/ ٣٣٦ ومنهج المقال ٦٠ وفيه: «كان يقول بأمامة محمد بن الحنفية، ويشرب المسكر». ولسان الميزان ١/ ٤٣٦ وفيه: وفاته في خلافة الرشيد، وقيل سنة ١٧٨ وقيل ١٧٩ هـ. والبداية والنهاية ١٠/ ١٧٣ وابن الوردي ١/ ٢٠٥ وهو فيهما من وفيات سنة ١٧٩ واعتمدت في تأريخ ولادته ووفاته على ما جاء في فوات الوفيات ١/ ١٩ والمورد ٣/ ٢/ ٢٢٩. الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً في الكويت ومكة. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان «إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منها: «شخصية الأدب العربي» و«بيئات نقد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاها ت النقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأباظة و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أباظة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٤.

النّسَائي

(.. هـ .. ـ نحو ١٣٠هـ/ .... ـ نحو ٧٤٨م)

إسماعيل بن يسار النسائي: شاعر، أصله من سبي فارس، اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم، يفتخر بهم في شعره على العرب. كنيته أبو فايد. وكان من موالي بني تيم بن مرة (تيم قريش) وانقطع إلى آل الزبير. ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه. ومدح الخلفاء من ولده بعده. وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية. وله في الأغاني أصوات.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤/ ١١٨ـ ١٢٦ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨. الأعلام ١/ ٣٢٩.

Marfat.com

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣؟ـ ....هـ/ ١٩٤٤ـ ....م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت، وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧ـ١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبي للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوربا، ورئيسة الاتحاد النسائية العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوربا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية ونداوت ثقافية وعلمية في أوربا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقاً» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الواجدانية وتعددية الأبعاد الشاعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤٠٨.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقَّت تعليمها، ممَّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة ـ شعراً ونثراً ـ وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الإستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الرابية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود ؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»،

Marfat.com

«على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدنيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة»، «القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات ١/ ١٣ـ١٩. سابقات العصر ١٢٦ـ١٢٧. الفيصل ع٢٠٦ (شعبان ١٤١٤ هـ) ص١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦٧ـ٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ١/ ٣٤٩ـ٣٥١، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧٣.

الأسود بن يعفر

(.... ـ نحو ٢٢ ق هـ/ .... ـ نحو ٦٠٠م)

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل، وأبو الجَرَّاح: شاعر جاهلي، من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادم النعمان بن المنذر. ولما أسنَّ كف بصره. ويقال له «أعشى بني نهشل». أشهر شعره داليته التي مطلعها:

نام الخليُّ وما أحسّ رقادي
والهمّ محتضر لديَّ وسادي

جمع الدكتور نوري حمودي القيسي ببغداد ما وجد من شعره في «ديوان ـ ط» وفي رجال نسبه خلاف.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآلىء ٢٤٨ وطبقات ابن سلام ٣٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٩٥ والموشح ٨١ و٨٢ والمودر ٣/ ٢/ ٢٢٦ وانظر ديوان الأعشى ميمون ٢٩٣ـ٣١٠. الأعلام ١/ ٣٣٠.

أشجان الهندي

(١٣٨٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٨ ـ .... م)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجده ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» ـ رسالة ماجستير ـ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤١٠.

أشجَع السُلمي

(.... ـ نحو ١٩٥هـ/ .... ـ نحو ٨١١م)

أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سُليم، من قيس عيلان: شاعر فحل، كان معاصراً لبشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقرّ ببغداد، مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد ورثاه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧/ ٣٠ـ٤٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٥٩ـ٦٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ٦٢ والتبريزي

Marfat.com

١٦٩/٢ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ وفيه: هو من أهل الرقة والشعر والشعراء ٣٧٣ وخزانة البغدادي ١٤٣/١ والموشح ٢٩٥. الأعلام ٣٣١/١.

تاج العلى العلوي

(٤٨٢ ـ ٦١٠هـ/ ١٠٨٩؟ ـ ١٢١٣؟م)

الأشرف بن الأعز بن هاشم العلوي الحسني، تاج العلى الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قال يحيى بن أبي طي في تأريخه: «شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره.. قال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع من الكروخي كتاب الترمذي، ودخل دمشق والجزيرة وحلب، واجتمع هو وابن دحية الكلبي ـ وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعروف في حياة النبي ـ فقال الأشرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعة الظاهر لأنه شيخ السلامية، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صورياً وفي كل شهر عشرة مكاكيك حنطة ولحماً.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقات، توفي بحلب بعد أن عاش ثمانياً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء ـ أو الأبناء ـ» في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها»، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١١٩ ـ ١٢٠، لسان الميزان ٤٤٩/١. الأعيان ٤٠٣/١٢. أعلام العرب ٤٢/٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٧ ـ ....م)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل. ولد في أطسا ـ الفيوم، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة. يعمل محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها. شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨، والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية «السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت ٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية. له: «شجرة البدايات» شعر ـ ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤١٢/١.

Marfat.com

ابن رُميلة

(. . . . ـ بعد ٨٦هـ/ . . . . ـ بعد ٧٠٥م)

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي: شاعر نجدي. ولد في الجاهلية، وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ وعاش إلى العصر الأموي، وهجا غالباً (أبا الفرزدق) فهجاه الفرزدق، وضعف الأشهب عن مجاراته. وذكره المرزباني في من وفد على الوليد بن عبد الملك. نسبته إلى أمه «رميلة» وكانت أمة شتراها أبوه في الجاهلية.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢/ ٥٠٩ وسمط اللآلىء ٣٥ وطبقات فحول الشعراء ٢٥١ و٤٩٧ والموشح للمرزباني ١٦٥. الأعلام ١/ ٣٣٣.

آصف علي عبد الله

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

آصف علي عبد الله. ولد في ضهر مطرو. سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن فني مكتبات في جامعة صنعاء. له: «ابتهالات» شعر ط ١٩٨٧، و«مفازات» شعر ـ ط ١٩٨٩. و«البستان الجميل» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٦ و«رحلة نهر» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٩. كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٤.

الأضبط بن قريع

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي: شاعر جاهلي قديم. أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين، فقال: بكل واحد بنو سعد! يعني قومه. وهو صاحب الأبيات التي منها:

واقنع من الدهر ما أتاك به
من قر عيناً بعيشه نفعه
وصل حبال البعيد إن وصل
الحبل وأقص القريب إن قطعه

مصادر ترجمته:

سمط اللآلىء ٣٢٦ والشعر والشعراء ١٤٣ وخزانة البغدادي ٤/ ٥٩١ وفيه: الأضبط، الذي يعمل بكلتا يديه. الأعلام ١/ ٣٣٤.

الرُميكيـة

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

اعتماد الرميكية: شاعرة أندلسية، كانت جارية لرميك بن حجاج فنسبت إليه. وآلت إلى المعتمد بن عباد، فتزوجها، وولد منها: عباد الملقب بالمأمون، وعبيد الله الملقب بالرشيد، ويزيد الملقب بالراضي، والمؤتمن، وبثينة الشاعرة، وهي صاحبة «يوم الطين» وقد رأت بعض نساء البادية بإشبيلية يبعن اللبن في القرب وهن ماشيات في الطين، فاشتهت أن تفعل فعلهن، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد، وصيَّرها جميعاً طيناً في قصره وجعل لها قِرَباً وحبالاً من إبريسم، فخاضت هي وبناتها وجواريها في ذلك الطين. وأغار يوسف بن تاشفين على إشبيلية فأسر المعتمد والرميكية وأرسلهما إلى «أغمات» من مراكش، معتقلين، بعد أن قتل ولديهما المأمون والراضي. وماتت الرميكية في أغمات، قبل المعتمد بأيام.

مصادر ترجمته:

الدر المنثور ٤١ وفتاة الشرق ٤/ ٢٤١. الأعلام ١/ ٣٣٤.

Marfat.com

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويح ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زماناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة ببدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤هـ وبعدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسلية الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكار أدباء الهند» و«رشحات الكرم في شرح فصوص الحكم للفارابي» و«الدراري المضيئة» و«نقد وانتقاد»، و«شعر العرب» و«تذكرة شعراء سهسوان»، وقندپارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلعاً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله:

يهوى الفتى لذة الدنيا ويأملها
فهب من رقدة الغفلات نل فرصاً
ولا نصيب له منها سوى الألم
فليس ينفع بعد الفوت من ندم
تبأ لدار فناء لا بقاء لها
توفي في ١١ شعبان سنة ١٣٨٢هـ بسهسوان وله من العمر ٨٨ سنة.
ولا مصير لأهليها سوى العدم

مصادر ترجمته:
سير المتأخرين ص٢٨. نزهة الخواطر ٨/ ٦١ ـ ٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

اعمر ولد عبدي

(١٣٩١ ـ ....هـ/ ١٩٧١ ـ ....م)

أعمر ولد عبدي. ولد في لعيون الجزء الشرقي من موريتانيا. تابع في مسقط رأسه جانباً من دراسته الأولية والثانوية، وحصل على البكالوريا من نواكشوط ويتابع الآن دراسته الجامعية. عمل مدرساً في المدارس الأساسية. أنجز عدداً من الأبحاث المدرسية. له مجموعة شعرية مخطوطة. حصل على عدة جوائز مدرسية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤١٦.

أغُسطين عازار

(.....١٣٠٥هـ/ ..... ـ ١٨٨٨م)

أغسطين عازار الحلبي: فاضل من قسوس حلب، مولده ووفاته فيها. له «خلاصة المعرفة في أخص قضايا الفلسفة ـ ط» و«وحدة النفس البشرية ـ ط» وله نظم.

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ٦٢. الأعلام ١/ ٣٣٥.

الأغلب العِجلي

(.....٢١هـ/ ..... ـ ٦٤٢م)

الأغلب بن عمرو بن عُبيدة بن حارثة، من بني عجل بن لجيم، من ربيعة: شاعر راجز معمر. أدرك الجاهلية والإسلام وتوجه مع

Marfat.com

سعد بن أبي وقاص غازياً فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نهاوند. وهو أول من أطال الرجز. قال الامدي: هو أرجز الرجاز وأرصنهم كلاماً وأصحهم معاني. قال البكري في شرح نوادر القالي: الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً.

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ١/ ٣٣٣. والمؤتلف والمختلف ٢٢ وسمط اللآلىء ٨٠١ وهو فيه: الأغلب بن جشم بن عمرة. الأعلام ١/ ٣٣٥.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائرالمشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في المناصب الأكليركية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريريك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية».

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ.

مصادر ترجمته:
مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ج ٤(ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص٨٩٥ـ٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

ابن رُسْتُم

(.... ـ ٢٤٠هـ/ .... ـ ٨٥٤م)

أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن ابن رستم: ثالث الأئمة الرستميين من الإباضية في تيهرت بالجزائر. بويع بعد وفاة أبيه سنة ١٩٠ هـ. وكان داهية حازماً فقيهاً، عمر في إمارته ما لم يعمره أحد ممن كان قبله. وعُرف بقوة الساعد، قالوا: كان على باب وضرب رجلاً ـ يُدعى ابن فنديـن ـ على مفرق رأسه، وعليه بيضتان، فشقه نصفين، وهوى السيف إلى عتبة الباب السفلي فظن أنه لم يزل ناشباً برأسه! قال الباروني: له عدة مؤلفات ورسائل وأجوبة جامعة لنصائح ومواعظ وحكم. وأورد له نظماً.

مصادر ترجمته:
السير للشماخي ١٩٢ والأزهار الرياضية ٢/ ١٦٦ـ٢٢٢ وتاريخ الجزائر ٢/ ٢٣. الأعلام ٢/ ٥.

أبو عطاء السّندي

(.... ـ بعد ١٨٠هـ/ .... ـ بعد ٧٩٦م)

أفلح بن يسار السندي، أبو عطاء: شاعر فحل قويّ البديهة، كان عبداً أسود، من موالي بني أسد. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. نشأ بالكوفة وتشيَّع للأموية، وهجا بين هاشم. وشهد حرب بني أمية وبني العباس، فأبلى مع بني أمية. قال البغدادي: مات عقب أيام المنصور (ووفاة المنصور سنة ١٥٨ هـ) وقال ابن شاكر: توفي بعد الثمانين والمئة.

Marfat.com

وكانت في لسانه عجمة ولثغة، فتبنى وصيفاً سماه «عطاء» وروّاه شعره، وجعل إذا أراد إنشاد شعر أمره فأنشد عنه. وكان أبوه سندياً عجمياً لا يفصح.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٣ وسمط اللآلىء ٦٠٢ والتبريزي ١/ ٣٠ وخزانة البغدادي ٤/ ١٧٠ وفيه: قيل اسمه مرزوق وهو قول ابن قتيبة في كتاب الشعراء. الأعلام ٢/ ٥.

الأقيِل القَيْني

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٤م)

الأقيل بن نبهان بن خنف، من بني القين بن جسر، من قضاعة: شاعر إسلامي، اشتهر في أيام يزيد بن معاوية، ثم كان مع الحجاج بن يوسف حين خرج إلى ابن الزبير. وهجا الحجاج، فطلبه، فهرب حتى أتى قبر مروان بن الحكم، فعاذ به، فأمّنه عبد الملك ابن مروان وكتب إلى الحجاج ألا يعرض له وجعله في ذمته. قال الآمدي: له قصائد جياد ومقطعات في أشعار بني القين. صرعته ناقته في بعض أسفاره فمات. وكان أسود اللون.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ٢٣ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٩١ وفيه أنه «جنى جناية، فحبسه الحجاج، فهرب من الحبس، ولحق بعبد الملك فعاذ بقبر مروان إلخ» وسمط اللآلىء ٩٠٤ واسمه فيه: الأقيل بن «شهاب» تصحيف «نبهان» أو هذه مصحفة عن تلك. الأعلام ٢/ ٦.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة االمرقأة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦٨م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولدُ في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعين ابتداء من عام ١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات، ثم مدير ناحية ثم قائمقاماً ومتصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلقة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري ـ ط، و«ذكريات المدرسة» ـ ط قصة. ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع.

Marfat.com

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهروردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ٢/ ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٣٨ أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣.

أكرم جميل قنبس

(١٣٧٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

ولد بقرية الحار ـ درعا ـ سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. من دواوينه الشعرية: «اللهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على روح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» ـ خ و«إليك يا حبيبتي» ـ خ. وله كتاب «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعريه وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٢.

أكرم فاضل

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد. شاعر، أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها. فانغمس في أحداثها. مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحررية، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية. اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً. له ترجمات كثير منها «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» ـ ترجمة عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» ترجمة عن بيير دي فوميل ـ و«لهجة بغداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها: «آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعب الجزائري» ١٩٦٠، و«من المجعم المفصل ـ بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات ـ فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، متشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٨. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

Marfat.com

أكرم الحلبي

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

أكرم محمد الحلبي. ولد في لبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. يعمل بالتدريس منذ ١٩٧٧ في الكويت. نشر بعض قصائده في مجلة النهضة وصحيفة القبس. اشترك في العديد من المسابقات الشعرية كان آخرها مسابقة الدكتورة سعاد الصباح بمناسبة عيد الكويت الوطني وعيد التحرير. وقد فازت قصيدته: «رسالة إلى الأسير» بالمركز الثاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٨.

أكرم مسوح

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

أكرم بن موسى مسوح. ولد في مدينة حماة، سورية. درس في مدارس حماة ونال الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية، ثم إجازة في اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات مدينة حماة، وهو الآن مفتش للرقابة الداخلية في مديرية تربية حماه. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ ١٩٧٦. ينشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية منذ الستينات. له: «مرافىء الشوق» شعر ـ ط ١٩٧٦. نشرت عنه العديد من الدراسات في جريدة الفداء السورية لمنذر الشعار، ونزار نجار، ويوسف عادلة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٤.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري. شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل على ليسانس الحقوق من العراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له: ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جني الثمار» ١٩٥٢. من مؤلفاته: «نظام الانتداب والوصاية الدولي» ـ رسالة الدكتوراه ـ و«النظرية المحضة في القانون» ـ ترجمة ـ و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨ـ ١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيدري، وخيري العمري (الأديب ١٩٥٠ ـ ١٩٥١) وحياة شرارة (الأقلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩، معجم البابطين ١/ ٤٢٠.

أكمَلُ الدّين

(١٠١٢ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٧٠م)

أكمل الدين بن يوسف الكريمي الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان يصنعها وتنقل عنه. وكان فاضلاً، عارفاً بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن الفارض» وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق. وابتلي بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النفحة: كانت

Marfat.com

له في جنونه أفانين، عُدَّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص٤٢٢ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٦/٢.

ألطاف برواز

(١٣٣٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في باكستان. كان أحد المناهضين للاستعمار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين أثناء استقلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

وله نحو أربعين كتاباً منها: «تاريخ الحرية» و«حب الوطن» و«حركة استقلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى.

ولم يمهله الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة».

مصادر ترجمته:

. الفيصل ع١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٤٤. إتمام الأعلام ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٧٦.

الطاف حسين الباني بتي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

الشيخ خواجه ألطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الپاني پتي أحد العلماء المشهورين في الهند.

ولد في بلدة پاني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الپاني پتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نوازش علي الدهلوي ولازمه مدة ثم رجع إلى بلده سنة ١٢٧٢هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمولوي محب الله والشيخ المحدث عبد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگير آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهب إلى دهلي وتولى التدريس في أحد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يتزعمها السيد أحمد خان.

ومن مصنفاته: «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة ألسيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» في سيرة الشاعر سعدي الشيرازي، و«يادگر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس ألنساء» و«مناجاة بيوة» و«شكوة هند» وله أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي، وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣هـ في بلدة پاني پت.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
سيرة أحمد المتقي الدهلوي، لصاحب الترجمة، ص٣. نزهة الخواطر ٨/ ٦٥ ـ ٦٦، علماء العرب ٧٢٥.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم زجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ـ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر «ظلال الأيام» وكتب: «مذكرات عن الرئاسة» و«مجموعة خطب نيابية».

مصادر ترجمته:
موسوعة السياسة ١/ ٢٦١ـ٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤ـ٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ ـ بعد ١٢١٠هـ/ ١٧١٥؟ ـ بعد ١٧٩٥؟م)

الشيخ الله يار بن الله يار العثماني البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده (بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفى والده مقتولاً فرباه سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرع في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:
تاريخ فرخ آباد ص٧٧. نزهة الخواطر ٧/ ٧٤. علماء العرب ٥٦٣.

إلياس فرحات

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُدَّ من أكبرهم. ولد في كفرشيما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادىء القراءة في دير القرقفة، ثم درس في المدارس الإبتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب.

Marfat.com

وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما». وكان كثير التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من مجمع فؤاد الأول. منحته الحكومة السورية وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشر شعره في صحف «أبو الهول» و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

آثاره: له عدة دواوين أنتجها كلها في مهجره، ففي عام ١٩٢٥ م جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات» وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥-٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦-٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤-١٣٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٦٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١-٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١-٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٨-٥٧١، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٣٠. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١-٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٧٤-٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠-١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠-٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠-٦٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٣٢-٣٤ وفيه وفاته ١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص١٦٤. إتمام الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحود

(١٣٦١؟ـ ....هـ/ ١٩٤٢ـ ....م)

إلياس بن حبيب لحود. ولد في مرجعيون ـ جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط ١٩٦٢ و«السند بنيناه» ط ١٩٦٧ «فكاهيات بلباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠ و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٢.

Marfat.com

إلياس مسوح

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

إلياس خرفان مسوّح. ولد في مرمريتا غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٤.

إلياس جريس

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٠.

أبو شبكة

(١٣٢١ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٧م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد ببيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون ـ ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمه.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٣/ ٨٢١.
الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس طُعْمَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن طعمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (ببيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريو دي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ ـ ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طعمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طعمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأقطار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد من نظمه. و«رياحين الأرواح» من نظمه في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس

Marfat.com

الملتهبة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المآلك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٣٨ ومصادر الدراسة ٢/ ٧٤ وأدب المهجر ٤٦٧ ـ ٤٧٤ والأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٦ ودار الكتب ٥/ ٢٨، ٢٧٧ و٧/ ٨٤ و٨/ ٢٠٩ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص ١٢٢ ـ ١٢٥. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس القُدسي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تمثيلية طَبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «مَسْك الدفاتر ـ ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٧٠. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت ـ سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريحة» شعر ـ ط ١٩٥٨ و«أحزان القمر الأخضر» شعر ـ ط دمشق ١٩٥٩ و«تحت سماء آسيا» شعر ـ ط دمشق ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

إلياس فيّاض

(....ـ١٣٤٩هـ/ ....ـ ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم ببيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة «المحروسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي ببيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر ـ ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة ـ ط» و«عشيقة مازارين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور محجوب ثابت. في الأهرام ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس قُنصل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة يبرود شمال دمشق ـ سورية، وتلقى مبادىء تعليمه في مدرسة مدينته الإبتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة

Marfat.com

الإبتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس أيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح الوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغتربين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس أيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩ـ ٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٠ـ٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦ـ٥٧. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢٤ـ١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٨١ـ ٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ـ ٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ـ ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٥م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الإبتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب ـ خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر ـ ط» و«مذابح سورية ـ خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥ ومجلة لغة العرب ٧/ ٤٥٢ ومعجم المطبوعات ١١٨٣. الأعلام ٢/ ١١.

إلياس نَدُور

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

إلياس ندّور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الإبتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «لحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

Marfat.com

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣ـ١٨٨ . إتمام الأعلام/ ٤٦ .

إليان أنيس

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

إليان أنيس شكري فرج. شاعر عربي سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. أرسله أبوه ـ وهو في الخامسة من عمره ـ إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩ . عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص، والعروبة، وتشرين، والأحد، والآداب وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان مخطوط بعنوان: «العنادل تترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص.» عام ١٩٨١، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة «العروبة» (٢٠/ ٧/ ١٩٧٨) والثورة (١٠/ ٧/ ١٩٧٩)، ومجلة «الجالية» الأسترالية في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٦ .

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتّاب الدواوين، شاعر. ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته. ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام عائلته ولم يَعُد. وذهب إلى حلب وعاش فيها متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم قصيدة أرخّ بها وفاة الجزار. توفي في بعبدا.

له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٣٥ ـ ٣٦، والمخطوطات العربية ٣٧، ومعجم المؤلفين ٢: ٢١٧ ـ ٢١٨ ورواد النهضة: ٤٧ ـ ٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥.

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي. شاعرة. ولدت في بغداد، وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفياً مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧ .

عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة

Marfat.com

(ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات.

نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» ـ خ و«تباريح بني عذرة» خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» ـ خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلاق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٨ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

ولد في البركل ـ مركز مروى ـ شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشوارد» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ـ١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥ـ١٩٧٩، كما عيّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ـ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ـ١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى» شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدَّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمَّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

امرؤ القيس

(نحو ١٣٠ ـ ٨٠ق هـ/ نحو ٤٩٧ ـ ٥٤٥م)

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث

Marfat.com

الكندي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق، يماني الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل حُنْدُج وقيل مليكة وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقاله وهو غلام، وجعل يشبب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته، وهو في نحو العشرين من عمره. فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرؤ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمر وغداً أمر! ونهض من غده فلم يزل حتى ثأر لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً. وكانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المرار (آباء امرىء القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرىء القيس، فطبه، فابتعد، وتفرق عنه أنصاره؛ فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموأل، فأجاره. فمكث عندة مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس. فقصد الحارث ابن أبي شمر الغساني (والي بادية الشام) فسيره هذا إلى قيصر الروم يوستينيانس ويسمى Justinien في القسطنطينة فوعده ومطله. ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه «فيلارق» أي الوالي، فرحل يريدها. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح. فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير (ط) وكثر الاختلاف في ما كان يدين به ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق وأن «سقط اللوى» و«الدخول» و«حومل» و«توضح» و«المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة: هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها بني أسد، وكشف لنا ابن بلهيد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع وبماذا تسمى اليوم، وكثير منها في نجد. ويُعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذي القروح (لما أصابه في مرض موته) وكتب الأدب مشحونة بأخباره، وعُني معاصرونا بشعره وسيرته. فكتب سليم الجندي ـ ط، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس ـ ط» ومحمد هادي ابن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره ـ ط» ومحمد صالح سمك «أمير الشعر في العصر القديم ـ ط» ورئيف الخوري «امرؤ القيس ـ ط» ومثله لفؤاد البستاني. ولمحمد صبري.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٩/ ٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١٠٤ وشرح شواهد المغني ٦ وجمهرة ٣٩ والزوزني ٢ وابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١/ ١٦٠ ثم ٣/ ٦٠٩ـ٦١٢ والذريعة ٢/ ٣٤٩. صحيح الأخبار ١/ ٦، ١٦ـ١١٠ وهيوار في دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٦٢٢ ومجلة المقتطف ٣٧/ ١٠٤٩. الأعلام ٣/ ٢٢.

امرؤ القيس بن عانس

(. . . . ـ نحو ٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٤٥م)

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرىء

Marfat.com

القيس بن السمط بن عمر بن معاوية. من كندة: شاعر مخضرم من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة «تريم» وأسلم عند ظهور الإسلام ووصول الدعوة إلى بلاده، وفد إلى النبي ﷺ ثم لما ارتدت حضرموت ثبت على إسلامه. وشهد فتح حصن النجير وخباية (في شرقي تريم) وانتقل في أواخر عمره إلى الكوفة فتوفي بها. وهو صاحب القصيدة المشهورة أولها:

تطاول ليلك بالإثمد
ونام الخليّ ولم ترقد

وفي الرواة من ينسبها إلى امرىء القيس ابن حجر، والصحيح أنها لابن عانس كما حققه العيني.

مصادر ترجمته:

العيني ١/ ٣٠-٣٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ٤٤ وضوء المشكاة - خ - الأعلام ٢/ ١٢.

أمل الجبوري

(١٣٨٦؟ - ....هـ/ ١٩٦٦ - ....م)

أمل ظاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأدرن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية - العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «أمنية ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة» النجف و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليتني كنت أعلم» و«امرأتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمتها:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين:

Marfat.com

ص٥، والنتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص٤٤ و٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ ـ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ ـ ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ ـ ١٠، تتمة الأعلام ١/ ٧ ـ ٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

أمير أحمد اللكهنوي

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي اللكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند، ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتي سعد الله المراد آبادي وعلى غيره من العلماء، ثم درس بحور الشعر على الأستاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفاق فاستقدمه نواب يوسف علي خان الرامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغات في مجلدين، الأول في ألفاظ الألف الممدودة والثاني في الألف المقصورة، وله (خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادكار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفى في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص٥٣. نزهة الخواطر ٨/ ٧٣ ـ ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

الأمير كمال فرج

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

الأمير كمال بن محمد فرج. ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الاداب ١٩٨٨. عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام ١٩٩١ سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينه الشعرية: «حورية البحر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية ـ خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.

مصادر ترجمته:

. معجم البابطين ١/ ٤٣٢.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنثر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن

Marfat.com

لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحتري والخاقاني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٢.

أميرة الخزاعي

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

أميرة عبد الرضا محمد الخزعلي، شاعرة، ولدت في الحلة ـ العراق، محلة الجامعين، حصلت على شهادة في الأدب من الاتحاد السوفييتي سنة ١٩٧٣م، تعمل في الصحافة العربية حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

موسوعة أعلام الحلة ص٢٥.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلمات الإبتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:

شعراء بغداد ٢/ ١٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢.

أمين تَقيّ الدّين

(١٣٠١ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٧م)

أمين تقيّ الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بَعَقْلين» بلبنان. تعلم

Marfat.com

ببيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميّل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية ـ ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤/ ٣٥٨ والأهرام ٢٣/ ٣/ ١٣٥٦ والبيرق ـ بيروت ـ ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته «سنة ١٩٤٧» خطأ. الأعلام ٢/ ١٥.

أُمَيمَة العَبْشَمِيّة

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف، من قريش: شاعرة جاهلية. اشتهرت في أيام «حرب الفجار» بين قريش وقيس عيلان. واستمرت هذه الحرب أربعة أعوام متواليات. ولصاحبة الترجمة شعر في بعض وقائعها، منه قصيدة في رثاء من قتل بها من قريش. أورد الأغاني ما كان يُتغنى به منها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة الدار ٢٢/ ٥٢ـ٧٥. الأعلام ٢/ ١٤.

أمين جياد

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ.....م).

أمين بن جياد الخزرجي. شاعر، ولد في محافظة ديالى بعقوبة ـ العراق. التحق بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ولكنه ترك دراسته عام ١٩٧٣، وتخرج في المعهد العالي لاتحاد الصحفيين العرب ٧٥ـ ١٩٧٦. حاصلاً على دبلوم صحافة عام ١٩٧٦ بدورته الرابعة المنعقدة في بغداد. اشتغل بالصحافة الثقافية (رئيساً للقسم الثقافي لمجلة ألف باء ١٩٩٤)، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج ثقافية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ومنظمة الصحفيين العالمية، واتحاد الصحفيين العرب، وعمل في جمعية الأدباء منذ عام ١٩٧٥. وكان عضواً مؤسساً لمنتدى الأدباء الشباب. نشر شعره في كثير من المجلات العراقية والعربية مثل «ألف باء» و«الثورة» العراق، و«الموقف الأدبي» سورية، و«البيان» الكويت، و«الثقافة العربية» ليبيا، و«شعر» تونس، و«اليمن الجديد» اليمن. من دواوينه الشعرية: «قصائد لا تحرقها النار» ط ١٩٨٦ و«لمن أقول وداعاً» ط ١٩٩٣. شارك في أسابيع ثقافية في تونس والمغرب والأردن وفي مهرجانات أدبية محلية. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإنجليزية، والأذربيجانية، والتركية. كتب عنه: حميد سعيد، وفاضل تامر، وإسماعيل عيسى في جريدة بابل، ووليد الزبيدي في جريدة القبس، وجاسم التميمي في جريدة القادسية، وجلال الخياط في مجلة الطليعة الأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥. معجم البابطين ١/ ٥٢٦.

الشيخ أمين الجُنْدي

(١١٨٠ ـ ١٢٥٧هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٤١م)

أمين بن خالد بن محمد بن أحمد الجندي: شاعر. من أعيان مدينة حمص. مولده ووفاته فيها. تردد كثيراً إلى دمشق فأخذ عن علمائها وعاشر أدباءها. ولما كانت سنة ١٢٤٦ هـ قدم حمص عامل من قبل السلطان محمود العثماني فوشى إليه بعض أعوانه بأن صاحب الترجمة هجاه، فأمر بنفيه. وعلم الشيخ أمين

Marfat.com

بالأمر ففرَّ إلى حماة، فأدركه أعوان العامل، فأمر بحبسه في إصطبل الدواب وحبس عنه الطعام والشراب إلا ما يسدّ به الرمق. فأقام أربعة أيام. وأغار على حمص ثائر من الدنادشة اسمه سليم بن باكير بمئتي فارس فقتلوا العامل، وأفرج عن الشيخ أمين. له «ديوان شعر ـ ط» وفي شعره كثير من الموشحات وتواريخ الوفيات الشائعةَ في أيامه.

مصادر ترجمته:

في الآداب العربية للأب لويس شيخو أنه: أمين خالد بن عبد الرزاق. حلية البشر للبيطار، والآداب العربية ١/ ٥٠ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٣. الأعلام ٢/ ١٦.

أمين نخلة

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نشره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق: : تذكارات ونجاوى»، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المئة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤٤/ ٦٩٩ـ٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ٦٤٨ـ ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ـ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٨ـ ٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠ـ٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤١٠ـ٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ـ ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥ـ ٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢ـ ١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢ـ ١٣١٤، الحوادث ٢١/ ٥/ ١٩٧٦، المحرر ١٤/ ٥/ ١٩٧٦. إتمام الأعلام/ ٤٨. ذيل الأعلام/ ٤٧.

جَرجُورة

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٥م)

أمين سليم جرجورة: محام مرب شاعر.

Marfat.com

تعلم في مدارس الناصرة، وعين مدرساً في المدرسة الروسية ثم أستاذاً بالمدرسة الرشدية بالقدس. وتعلم المحاماة في أثناء ذلك ومارسها. عين فيما بعد رئيساً لبلدية الناصرة. له «كتاب السبيل» وأشعار كثيرة لم تجمع.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/ ٣٧٠. أعلام من أرض السلام ٩٦. إتمام الأعلام/ ٤٨.

الحدّاد

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩١٢م)

أمين بن سليمان بن نجيم الحداد: أديب لبناني بيروتي، أقام في الإسكندرية. له «منتخبات ـ ط» من مقالاته. جمعها حنا نقاش، ومنظوماته في «ديوان».

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٤٣ ودار الكتب ٧/ ٢٣٠. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين خير الله

(.....ـ ١٣٦٧هـ/ .....ـ ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناني: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشوير. وصنف كتباً، منها «الأزاهير المضمومة في الدين والحكومة ـ ط» و«الأرض والسماء ـ ط» من نظمه، و«كلمة شاعر ـ ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية ـ ط» و«نغمات الملائكة ـ ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٣/ ٤٠٩. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين مدني

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعيّن أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي ليتفرغ للبحث.

وهو شاعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً ـ خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي ﷺ حتى عصر المؤلف.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣ـ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣١٢ـ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/ ١٦٦ـ١٦٩، مجلة الفيصل ١٥٨/ ١١٦ـ١١٧، معجم الكتاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤ـ١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤. ذيل الأعلام ٤٧.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٢م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله

Marfat.com

الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طورا ـ صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغيب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيش والسيد إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياد النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فنزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جناثا إلى وفاته.

له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر ـ ط».

توفي في جناثا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٨١، م العرفان ٥٠/ ١٩٧٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدّين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٣م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» بلبنان. تعلم في مدرسة «عبية» الإبتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية. وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادىء العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البينات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشىء» معجم لما يسير ويطير ويزحف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«الثمر اليانع» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢/ ٤١٩ـ ٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٢/ ٣٨ـ٤٠. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني

Marfat.com

١٨٧٦ (١٢٩٣هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجيل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» ببيروت ٦/ ١١/ ١٩٥٣. الأعلام ٢/ ١٨.

أمين فيضي

(١٢٧٧؟ ـ ١٣٤٢؟هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٢٣م)

ويعرف في الوثائق الكردية بـ (أمين فيضي بك) ولد في السليمانية، ودرس في الكلية الحربية في الأستانة، وعين في الجيش العثماني، ونال رتبة عالية في المدفعية واشترك في حروب العثمانيين ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٠٩، ورغم مرضه بالفالج ومراجعاته لمستشفيات الأستانة، فإنه بحث وكتب العديد من الأبحاث العلمية، منها: كتابه بعنوان: (إجمال النتائج) بالتركية، طبعه في أستانبول ١٨٩١، و(طبقات الهواء) هو دراسة عن علم الجوفيزياوياً وكيماوياً، وله كتاب (تفرقة أس رياضية) نشره في أستانبول سنة ١٩٠٩، وهو دراسة في علم الجبر، وأصدر ديواناً بعنوان: «شعاعات» سنة ١٩١١، وألّف معجماً للأدباء والشعراء الأكراد طبعة سنة ١٩٢١ في الأستانة، وكان عضواً في لجان ثقافية بباريس، ونشر عدداً من المقالات دافع فيها عن قضايا الأكراد، ترجم له محمد أمين زكي في الجزء الأول من كتابه (مشاهير الكرد..) وذكرته صحف تركية بعديدة تصفه بالعبقري الذي يجمع العلم والأدب في لغة واحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أمين الله العظيم آبادي

(.....١٢٣٣هـ/ ..... ـ ١٨١٧؟م)

الشيخ أمين الله بن سليم بن عليم الله الأنصاري النكرنهسوي العظيم آبادي، أحد العلماء المشهورين في شرق الهند، له يد بيضاء في المنطق والحكمة والأدب.

ولد بنكرنهسة وطلب العلم على والده ثم ذهب إلى (إله آباد) فقرأ المنطق والحكمة على الشيخ محمد قائم الإله آبادي، ثم سافر إلى دهلي فدرس على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي وولده عبد العزيز ثم رجع إلى بلده وتولى التدريس في المدرسة العالية بكلكتة فدرس بها مدة حياته أخذ عنه خلق كثير.

له مؤلفات عديدة منها: «رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ولكم في القصاص حياة﴾» و«القصيدة العظمى» في مدح النبي عليه الصلاة والسلام و«حاشية على مير زاهد ـ رسالة» و«حاشية على مير زاهد شرح المواقف» و«رسالة على مسلم الثبوت» و«ديوان شعر».

توفي في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٣٣ بكلكتة.

مصادر ترجمته:

شمس الحق بن أمير علي الديانوي: تاريخ النبلاء ص٧٤. نزهة الخواطر ٧/ ٨٧. علماء العرب ٥٧.

أمين الخال

(١٢٥٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٣؟ ـ ١٩٣١م)

الشيخ أمين بن الشيخ محمد الخال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن الملا مصطفى بن الملا شمس الدين (الذي عاصر إنشاء مدينة السليمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩هـ ـ ١٧٨٤م) ابن الملا عثمان بن السيد محمود المشهور بمولانا بن السيد محمد (٩٧٧ ـ ١٠٥٩هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السليمانية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية، قرأ على العالمين الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد

Marfat.com

القادر السنوي، ثم انتظم في سلك الطريقة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فاشتغل في السليمانية نفسها بإرشاد الناس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمة في مراتب العبادة. وكان على فضله خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإلمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفاءته الأدبية. أما حياته فقد قضاها في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهبات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك من حكم الشيخ محمود الحفيد والحكومة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد ـ تل سيوان) شرقي السليمانية، ولا يزال ضريحه مزاراً لمريديه وعشاق مسلكه. وما يجدر ذكره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي الكردي وصاحب المؤلفات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنوه الأستاذ علاء الدين السجادي من أغزر علماء الأكراد المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ع ٤٠٧ في ١٩٧٧/٦/٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٥.

السفرجلاني

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني: فاضل، من فقهاء الحنفية دمشق. له نظم ومشاركة في الأدب. من كتبه «القطوف الدانية في العلوم الثمانية ـ ط» و«عقود الأسانيد ـ ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً. و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث ـ ط» و«العقد الوحيد ـ ط» في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ١٩ و١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٢/ ٨٩. الأعلام ٢/ ٢٠.

الشوداني

(.... ـ ١٣٠٢هـ/ .... ـ ١٨٨٥م)

الأمين بن محمد، أبو البركات السوداني: متفقه مصري، ضرير، عارف بالفرائض. سوداني الأصل أملى رسائل، منها «تهوين القدير الوارث في تبيين ما يستحقه كل وارث ـ ط» ١٠ صفحات و«توصيل من جد، إلى تحصيل إرث الجد ـ ط» ٩ صفحات و«قصيدة ـ ط» في نسب الرسول ٦ صفحات.

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ٤٩ ص٢٣، ٢٤، ٢٦. والأزهرية ٧/ ١٢٩. الأعلام ٢/ ٢٠.

الجندي

(١٢٢٩ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٧٨م)

أمين (أو محمد أمين) بن محمد ابن عبد الوهاب الجندي العباسي المعري ثم الدمشقي: مفتي الحنفية بدمشق. ولد في معرة النعمان، وتعلم بها وبحلب، وولي اقضاء والإفتاء بالمعرة، ثم الإفتاء بدمشق سنة ١٢٧٧ ـ ١٢٨٤هـ، وانتب لليمن رئيساً لمجلس «تشكيل ولايتها وعاد إلى دمشق فولي فيها رئاسة ديوان التمييز إلى أن توفي. له «ديوان ـ خ» في المكتبة العربية بدمشق، وفيه منظومته في «أسماء أهل بدر» وأولها:

قال محمد الأمين الجندي
بسم إلهنا المعيد المبدي

Marfat.com

و«شرح رسالة الشيخ رسلان» في التصوف، وترجم عن التركية كتاب «علم الحال ـ ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٤٤ ومنتخبات تواريخ دمشق. الأعلام ٢/ ٢٠.

أمين مشرق

(.... ١٣٥٣؟هـ/ .... ـ ١٩٣٤م)

أديب لبناني، كاتب، ناثر، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، ومن دعاة التجديد في الأدب. ولد في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد سنتين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية فقليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الرافعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: النثر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٥: ٣٥٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاني

(١٣١٤ ـ ١٣٦٢ هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها وبدمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب ١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٥. الأعلام ٢/ ٢١.

أمين يمني بك

(.... ـ نحو ١٣٣٩هـ/ .... ـ نحو ١٩٢٠؟م)

أمين يمني بك بن أحمد أفندي، شاعر، ولد في مدينة السليمانية، وكان منذ صغره يمتاز بالذكاء وحدة الطبع. وقد أثرت بلاد العراق فيه كثيراً وأنمت قريحته، فاشتغل أول أمره بتعليم اللغة الفارسية في إحدى المدارس، وفي أثناء ذلك اندفع للدرس وتحصيل الآثار المنتجة والأشعار الطيبة المقبولة لدى الخاص والعام، وكان يعاصر شعراء عثمانيين كباراً، ولكن جودة طبعه وطلاقة لسانه ساعداه في إحراز قصب السبق، وهو وإن أفنى حياته في خدمة الحكومة فقد أنشد الأشعار المحببة إلى القلوب وألف الآثار الطيبة فأوفدته الحكومة العثمانية سنة ١٢٩١هـ قنصلاً في إيران وفي ١٢٩٦هـ عين

Marfat.com

وكيلاً عموميا لولاية «الموصل» ثم «وان» ثم «جدة» فأدى خدمات جليلة، وأثناء اشتغاله في إيران حصل على الكثير من الأدب الفارسي وأدبائه، واشتغل بتخميس ديوان «حافظ شيرازي» الذي طبع في الآستانة، وله كذلك «نصائح الأطفال» باللغة الفارسية أيضاً و«منتخبات أشعار فارسي» وكان يعرف اللغة الفرنسية جيداً وله حظ كبير من المزايا الشعرية ولكنه يبتعد عن الذوق الشرقي في حكمته وفلسفته، ويظهر أنه عاش حتى سنة ١٣٣٩هـ.

مصادر ترجمته:
الكرد وكردستان لمحمد أمين زكي ١/ ١٢١. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٧.

أمينة نجيب

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩١٧م)

أمينة بنت محمد نجيب: فاضلة مصرية. مولدها ووفاتها بالقاهرة. لها نظم رقيق أوردت مجلة فتاة الشرق نموذجاً حسناً منه. وهي أخت مصطفى نجيب صاحب كتاب «حُماة الإسلام».

مصادر ترجمتها:
فتاة الشرق ٢٣/ ١٠٣. الأعلام ٢/ ٢٢.

أمية بن الأسكَر

(.... ـ نحو ٢٠هـ/ .... ـ نحو ٦٤١م)

أمية بن حرثان بن الأسكر الجُنْدَعي الليثي الكناني المصري: شاعر فارس مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وكان من سادات قومه وفرسانهم. له أيام مذكورة. وهو من أهل الطائف (في الحجاز) انتقل إلى المدينة. وعاش طويلاً حتى خرف. ومات في خلافة عمر.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٨/ ١٥٦ والإصابة ١/ ٦٤ وحسن الصحابة ٥٢ وسمط اللآلىء ١٢ وطبقات فحول الشعراء ١٥٩ و١٦٠ وخزانة البغدادي ٢/ ٥٠٥ وفيه: قال ابن حجر: الأسكر بالسين المهملة فيما صوبه الجياني، وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة. وطبقات ابن سلام ٤٤ وهو فيه «ابن الأشكر». الأعلام ٢/ ٢٢.

أمية بن أبي عائذ

(.... ـ نحو ٧٥هـ/ .... ـ نحو ٦٩٥م)

أمية بن أبي عائذ العَمْري: شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان من مدَّاح بني أمية، له قصائد في عبد الملك بن مروان. ورحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان. ومما أنشده قصيدة له مطلعها:

ألا إن قلبي مع الظاعنينا
حزين فمن ذا يعزي الحزينا

وأقام عنده مدة بمصر، فكان يأنس به ويوالي إكرامه، ثم تشوق إلى البادية وإلى أهله، فرحل. وهو من بني عمرو بن الحارث، من هذيل.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ١/ ٤٢١. الأعلام ٢/ ٢٢.

أبو الصَّلْت الدَّاني

(٤٦٠ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهدية (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها،

Marfat.com

ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ/ ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقري في (نفح الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني الأفريقية..» ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المُغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب ـ خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستريتي (٣١٨٣) و«الاقتصار» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح العصيرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهدية في تونس» و«تقويم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيأة، و«الأدوية المفردة ـ خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقراط إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة مبتورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٥٣٠ـ ٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١ـ ٥١٥، أنباء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/ ٥٢ـ ٧٠، المقفى ٢/ ٢٩٧ـ ٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٢/ ٣٦١، وفيات الأعيان ١/ ٩٩ـ ١٠١، الصفدي: الوافي ٩/ ٤٠٢(٤٣٣٣)، حسن المحاضرة ١/ ٣١١، مرآة الجنان ٣/ ٢٥٣ـ ٢٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٨٣ـ ٨٤، ١٤٤، المُغرب في حلى المغرب ١/ ٢٥٦ـ ٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة. إيضاح المكنون ١/ ١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/ ٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة ـ الهيئة ١٨٩ ـ الطبيعية ٢٣٩ ـ العلوم العملية ـ الطب ٥٢ـ ٥٣. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٧. دهمان ـ مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٧٩ـ ٨٠. تاريخ النبات ٨٧ ـ ٨٨ نجيب العقيقي: المستشرقون ١/ ١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠ـ ٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨ـ ٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠ـ ٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥ـ ٣٠٦. بروكلمن ١/ ٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/ ٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليرك ٢/ ٧٤. فارمر: تراث الإسلام ـ الموسيقا ٥٣٥. عجولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوادر المخطوطات ١/ ١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية ـ هيئة ١٥٦ـ ١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/ ٨ ـ ٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ٣٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص٩٣ـ ١٢٩، ١٤٠٩ هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب ـ شعبان عام ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥ م ص٧١ـ ٧٣.

H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII\ الأعلام ٢/ ٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٢٥.

ابن أبي الصّلت

(.... ـ ٥هـ/ .... ـ ٦٢٦م)

أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي

Marfat.com

ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبداً. وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. ورحل إلى البحرين فأقام ثماني سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف، فسأل عن خبر محمد بن عبد الله ﷺ فقيل له: يزعم أنه نبي. فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات من القرآن، وانصرف عنه، فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا: فهل تتبعه؟ فقال: حتى أنظر في أمره. وخرج إلى الشام. وهاجر رسول الله إلى المدينة، وحدثت وقعة بدر، وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع. وأقام في الطائف إلى أن مات. أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. وهو أول من جعل في أول لكتب: باسمك اللهم. فكتبتها قريش. قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر ابن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١/ ١١٩ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١١٥ وسمط اللآلي ٣٦٢ وجمهرة الأنساب ٢٥٧، والأغاني طبعة دار الكتب ٤/ ١٥، والخميس ١/ ٤١٢ وفيه وفاته سنة ٢هـ، وابن سلام ٦٦ وهو فيه: «أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة» والبلخي ٢/ ١٤٤ وفيه قطعتان من شعره، والشعر والشعراء ١٧٦، وتهذيب الأسماء ١/ ١٢٦، الأعلام ٢/ ٢٣.

أنَس بن زُنَيم

(.... ـ نحو ٦٠هـ/ .... ـ نحو ٦٨٠م)

أنس بن زنيم عمرو بن عبد الله الكناني الدئلي: شاعر، من الصحابة، نشأ في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح ومدح رسول الله ﷺ بقصيدة فعفا عنه. عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد (أمير العراق) وكان عبيد الله يحرش بينه وبين بعض الشعراء.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١/ ٦٩ وخزانة البغدادي ٣/ ١٢١. الأعلام ج٢/ ٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبيبتي والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محاكمة المتنبي» و«بهلول المخبول» و«الملكة

Marfat.com

والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر» و«الصياد والبحر» و«مملكة الجمال» و«مقتل شيء..» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٠. إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث». مؤلفاته: منها الطبيعة في شعر المهجر ـ عبد الرحمن شكري ـ رواد التجديد في الشعر العربي الحديث ـ الرؤية الداخلية للنص الشعري ـ شعر محمود حسن إسماعيل ـ في الأدب الحديث ـ في التراث العربي. نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان ١٩٦٢، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحي دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بلبع، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحمامصي، وأحمد السعدني.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص١٣٨.
وديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣ـ ٤١٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. معجم البابطين ١/ ٥٢٨.

أنس الأكلبي

(....ـ ٣٥هـ/ ....ـ ٦٥٥م).

أنس بن مدرك بن كعب الأكلبي الخثعمي. أبو سفيان: شاعر فارس من المعمرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. وأدرك الإسلام فأسلم. ثم أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك. قيل عاش ١٤٥ عاماً.

مصادر ترجمته:

الإصابة ١/ ٧٣ وسماه البغدادي في الخزانة ٣/ ٣٦٦ أنس بن مدركة. الأعلام ٢/ ٢٥.

أنس العبدي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

أنس بن مسحاق العبدي. شاعر جاهلي قديم من قبيلة عبد القيس بن ربيع بن نزار التي كانت تسكن منطقة البحرين. أورد له البحتري في حماسته بيتاً واحداً من الشعر وهو قوله:

فإن الدقيق يهيج الجليل ... وإن العزيز إذا شاء ذل

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٨.

أنسي الحاج

(١٣٥٨؟ـ....هـ/ ١٩٣٩ـ....م)

أنسي بن لويس الحاج. ولد في لبنان. أنهى دراسته الثانوية. عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة، والخاطرة. كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وأدونيس، ويوسف الخال. صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية؛ «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥. من مؤلفاته: «كلمات، كلمات، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء، و«خواتم» خواطر ـ شعر.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٣٠.

إنشاء الله اللكهنوي

(. . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . ـ ١٨١٩؟م)

الشيخ إنشاء الله بن ماشاء الله الحسيني المرشد آبادي ثم اللكهنوي، شاعر مجيد، ولد ببلدة (مرشد آباد) وقدم دهلي مع والده في أيام شاه عالم وتقرب إليه ثم سافر إلى لكهنو وتقرب إلى سليمان شكوة بن شاه عالم المذكور فصار من ندمائه، وصاحبه إلى سنة خمس وعشرين ثم تقرب إلى نواب سعادت على خان اللكهنوي أمير (أودة) وصاحبه مدة من الزمن.

وكان شاعراً بليغاً مفرط الذكاء جيد القريحة خفيف الروح مزاحاً بشوشاً ضحوكاً، عارفاً باللغات العربية والتركية والفارسية والهندية والأفغانية والپنجابية وغيرها، وفي كل منها له شعر جيد، ومن شعره بالعربية قوله:

سكـــت الحبيـــب متـــانـــة
بقـــي التلـــذذ ســـاريـــا
جلســـاؤه يستحسنـــون
ويـــزعمـــون محـــاكيـــا

توفى بمدينة لكهنو ودفن بها.

مصادر ترجمته:
سير المتأخرين ١/ ٤٤. نزهة الخواطر ٧/ ٨٨. علماء العرب ٥٧١.

أنطون الصّقّال

(١٢٣٩ ـ ١٣٠هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٨٥م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحح الكتب العربية في مطبعتها ويدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤ م) له «الأسهم النارية ـ خ» قصة، وكتاب في «الموسيقا ـ خ» ونظم جُمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٧/ ٤٠٨ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢/ ٢٨.

أنطوان مالك طوق

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس ١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الاداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليخنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» ـ و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج

Marfat.com

المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائمقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«اثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١. وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبع القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة الثلج» ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبلة» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٢.

أنور خليل

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

أنور بن خليل السامرائي. شاعر، رائد، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، العراق. وفيها أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة. وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦. ومارس التعليم في العمارة، ثم عين أميناً لمكتبتها العامة، كان مكثراً في الشعر، ولقبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) نشر عدة من قصائده في الصحف العراقية والعربية وفيها ألوان من الشعر الرصين. وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبع من كتبه (من أصداء المعترك) شعر ١٩٥٢، و(الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩، و(الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والإعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة للزيات بمصر) و(الثقافة) لأحمد أمين. قال عنه الكاتب الأردني عيسى الناعوري: (شاعر قوي الموهبة الشعرية، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس). وذكره الشاعر عبد الخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ٢٧١، معجم الشعراء العراقيين ٥٤ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٩م. جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ص٥٠، جريدة العراق ع٢٢٦ في ١٦/ ١١/ ١٩٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٩ وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ/ ١٩١٠ م. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

أنور السامرائي

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

ولد في بغداد ونشأ بها. وأكمل الإعدادية ثم التحق بكلية الحقوق العراقية وحاز على شهادتها عام ١٩٥٤، وهو أديب طيب الروح زكي القلب، ثائر الشعور، شارك في المظاهرات الوطنية في العهد المباد وألقى قصائد عديدة في تلك المناسبات.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٩٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥١.

Marfat.com

أنور العطار

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الإبتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرماً بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد ـ ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أحبة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزويق عند البحتري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويبتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٢/ ٥١٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٣ والدراسة ٣/ ٨٣٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنور الجندي

(١٣٣٦؟ ـ ....هـ/ ١٩١٧ ـ ....م)

أنور علي محمد الجندي. ولد في سلمية ـ محافظة حماة، سورية. درس في المرحلة الإبتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينات. قضى حياته مدرساً في سلمية عدا سنتين قضاهما في طرطوس، وتقاعد عام ١٩٧٧. غزير الإنتاج الشعري وقد اعتبرته مجلة (أصداء) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من ٤١ـ١٩٤٥ عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة. نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والأمالي، والأديب، والعرفان (لبنان)، والصباح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية) والدفاع (فلسطين). من دواوينه الشعرية «الزورق التائه» ط ١٩٩٢ و«حداء الصحراء» ط ١٩٩٢. ممن كتب عن شعره: خليل هنداوي في مجلة الصباح الدمشقية ـ سبتمبر ١٩٤٣، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية ـ يناير ١٩٥٥، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب ـ نوفمبر وديسمبر ١٩٧٥، ومجلة الثقافة الأسبوعية ـ نوفمبر ١٩٨١، وعبد الكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية ـ مايو ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٦.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة

Marfat.com

المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطرك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب ونار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٠.

أنور مائي

(١٣٣٢؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٥م)

أنور بن الشيخ محمد طاهر المائي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك ـ العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أنور عدي

(١٣٤٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٤ ـ ....م)

أنور بن محمد محمود عدي. ولد في مدينة حماه، سورية. حاصل على ثانوية عامة (أولى)، ثم ثانوية عامة (ثانية) في الفلسفة، ثم إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مديراً لبنك القاهرة في حماة منذ ١٩٥٩، ثم مدير مصرف تجاري بحلب حتى عام ١٩٨٦ حيث تقاعد، ويقوم الآن بإدارة دار نشر باللغة العربية في ألمانية الغربية. مؤسس وعضو إداري في نادي المظفر الأدبي بحماة من عام ١٩٤١ـ١٩٦٤، وفي جمعية حماية الأحداث، وجمعية حماية المكفوفين، ونادي الحلقة الفنية، وجمعية حماية الطفولة من عام ١٩٥٢ـ١٩٦٤. يهوى الرسم المائي والزيتي، وقد اشترك في بعض المعارض الفنية. من دواوينه الشعرية: «إنسان» ط ١٩٧٨ و«إنسان على الدرب» ط ١٩٩١.

كتب عنه: مصطفى النجار في مجلة الشراع ٦/ ٥/ ١٩٨٥ ونعيم اليافي في مجلة الأسبوع الأدبي ٢٩/ ١١/ ١٩٩٠. كما أجرت مجلة الثقافة الدمشقية معه حواراً مطولاً تحت عنوان «أدباؤنا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٢.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٧م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم

Marfat.com

ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، وبقي إلى أن بلغ سن التقاعد، فأصبح أستاذاً فخرياً دائماً للأدب العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل المحتوم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة ١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مرموق، فقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور الأساليب النثرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء» و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام». وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي» عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين. و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير» و«ديوان شعر» ـ مخطوط ـ نشر كثير منه في عدد من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في المجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦ ـ ٨٧، التراث المجمعي ص١٧٥، معجم أعلام المورد ص٤٣٠. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ ـ ٦٦٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ ـ ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ ـ ٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفيه ولادته ١٨٨٠م، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أوحد الدين البلكرامي

(. . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ ١٨٣٤؟م)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلكرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلكرام، الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن عناية علي الحسيني الطوكي وعلى غيره من العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين القنوجي والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل البلكرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها: «روضة الأزهار» في في فنون شتى، و«مفتاح اللسان» في الأساليب والأمثال العربية و«تذكرة شعراء العرب» وشرح قصيدة «بانت سعاد» وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على «مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:

تذكرة النبلاء، ص٧٥. نزهة الخواطر ٧/ ٩٠ ـ ٩١ علماء العرب ٥٧٢.

أوس بن حَجَر

(٩٨ ـ نحو ٢ ق هـ/ ٥٣٠ ـ نحو ٦٢٠م)

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو

Marfat.com

شُريح: شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى، كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمّر طويلاً، ولم يدرك الإسلام. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرماً بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أيتها النفس أجملي جزعا»

له: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١/ ١٣٢ والأغاني، طبعة الدار ١١/ ٧٠ وخزانة البغدادي ٢/ ٢٣٥ وسمط اللآلىء ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وفيه: «هو أوس بن حجر بن معبد بن حزن، كما في ديوانه». وشعراء النصرانية ٤٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ١٥٢ وطبقات فحول الشعراء ٨١. الأعلام٢/ ٣١.

أوس بن غَلْفاء

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أوس بن غلفاء الهُجمي التميمي: من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة ميمية ٢١ بيتاً. وعده الجمحي في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي، بخطه: الورقة ٢٣٤ ومطبوعته ١٥٦٥ـ١٥٧٤ والجمحي ١٣٣ والشعر والشعراء ٦١٨ والخزانة ٣/ ١٣٩ـ٥١٥. والأعلام ٢/ ٣.

ابن مَغْراء

(. . . . ـ نحو ٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٩٥م)

أوس بن مغراء ـ أو ابن تميم بن مغراء ـ من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر، اشتهر في الجاهلية، وعاش زمناً في الإسلام هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجّاج، في أيام معاوية. ولما قال أوس:

«لعمرك ما تبلى سرابيل عامر
ما دامت عليها جلودها!»

أغلق على النابغى، فغلبه أوس.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلىء ٧٩٥ الشعر والشعراء ٢٦٤ وفيه: «هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد» والأغاني طبعة الدار ٥/ ١٢ وفيه خبره مع النابغة، وعرفه المرزباني في الموشح ٨١ بالهجيمي، وهجيم ـ بالتصغير ـ من تميم. الأعلام ٢/ ٣٧.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم، شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب. يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع البصرة ٨٧ـ١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المتاريس يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني للريح» ط ١٩٨٣ و«سفراء النخل» ط ١٩٨٩. من مؤلفاته: «الأصمعي ناقداً» و«التيار القومي في الشعر البحراني». و«الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٤.

Marfat.com

أعشَى طَرُود

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

إياس بن عامر بن سليم بن عامر الطرودي: شاعر، من بني طرود، من فهم بن عمرو، من قيس عيلان، كنيته أبو الخطاب. كان ناسكاً صاحب زهد وورع. وكف بصره في كبره. وهو القائل من قصيدة:

إن الحبيب الذي أمسيت أهجره
عن غير مقلية مني ولا غضب
أصد عنه ارتقاباً إن ألم به
ومن يخف قالة الواشين يرتقب

كانت منازل قومه في أرض نجد، قبل الرحلة إلى أفريقية والمغرب.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١/ ١٦٥ والمكاثرة ١٩ والآمدي ١٧ وديوان الأعشى ميمون والأعشين الآخرين ٢٨٤ ومعجم قبائل العرب ٦٧٨، يقول الزركلي: قدرت وفاته نحو ٦٠ هـ، لخصومة وقعت بينه وبين ابني عباس بن مرداس السلمي المقدرة وفاته سنة ١٨. الأعلام ٢/ ٣٣.

أياس بن القائف

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أياس بن القائف، شاعر، والظاهر أنه إسلامي، أورد له أبو تمام الطائي في حماسته ثلاثة أبيات من الشعر وهي:

تقيم الرجال الأغنياء بأرضهم
وترمى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً
كفى بالممات فرقة وتنائيا
إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها
فقدت صديقي والبلاد كما هيا

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٩.

أيدَمُر المُحيَوي

(. . . . ـ ٦٧٤هـ/ . . . . ـ ١٢٧٥م)

أيدمر بن عبد الله التركي، المكنى بعلم الدين المحيوي: شاعر، له قصائد وموشحات جيدة السبك، تركي الأصل، من الموالي. أعتقه بمصر محيي الدين محمد ابن محمد بن ندى، فنسب إليه، اشتهر في العصر الأيوبي ولقب بالإمارة. وكان من معاصري بهاء الدين زهير وجمال الدين ابن مطروح. ونعته ابن شاكر بفخر الترك. بقي من شعره «مختار ديوانه ـ ط» وكان له اشتغال بالحديث، قال الشريف الحسيني: كتب بخطه وحدّث بالكثير، وبقي حتى احتيج إلى ما عنده، وخرَّج لنفسه «أربعين حديثاً» من مسموعاته، ولي منه إجازة كتبها لي بخطه. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٦ ومقدمة المختار من ديوانه. وصلة التكملة، للحسيني ـ خ: وفيات سنة ٦٧٤. الأعلام ٢/ ٣٤.

إيليا أبو ماضي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٧م)

إيليا بن ضاهر أبي ماضي: من كبار شعراء المهجر. ومن أعضاء «الرابطة القلمية» فيه. ولد في قرية «المحيدثة» بلبنان. وسكن الإسكندرية (سنة ١٩٠٠ م) يبيع السجائر. وأولع بالأدب والشعر حفظاً ومطالعة ونظماً. وهاجر إلى أميركا (١٩١١) فاستقر في «سنسناتي» خمسة أعوام. وانتقل إلى نيويورك (١٩١٦) فعمل في جريدة «مرآة الغرب» ثم أصدر جريدة «السمير» أسبوعية (سنة ١٩٢٩) فيومية في بروكلن إلى أن توفي بها. نضج شعره في كبره، وغُنّي بعضه، وزار وطنه قبيل وفاته. له «تذكار الماضي ـ ط»

Marfat.com

و«ديوان أبي ماضي ـ ط» و«الجداول ـ ط» و«الخمائل ـ ط» دواوين من شعره. ولجعفر الطيار الكتاني المغربي «دراسة تحليلية ـ ط» ولعبد العليم القباني «إيليا أبو ماضي، حياته وشعره بالإسكندرية ـ ط».

مصادر ترجمته:

بلاغة العرب في القرن العشرين. وأدب المهجر ٣٧٤ـ٣٨٧ وجريدة الأهرام ٢٥/ ١١/ ٥٧ وجريدة العلم السورية ١ جمادى الأولى ١٣٧٧ والعلم بالرباط ٢٦ رجب ١٣٨٣ ومجلة المصور ٢٩/ ١١/ ٥٧ ومعجم المطبوعات ٣٤٣ واقرأ ما كتب عنه محمد الحليوي القيرواني في مجلة «الفكر» التونسية إبريل ١٩٥٨ و«أدبنا وأدباؤنا» الطبعة الثانية ٢٥٣ـ٢٧١ وفيه ولادته سنة ١٨٩١م وشعراء من لبنان ١٥ وتقويم بكفيا ١٨٩. والأعلام ٢/ ٣٥.

إيمان أسيري

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

شاعرة من أهل البحرين. ولدت في المنامة، وأنهت تعليمها الثانوي، ثم حصلت على «دبلوم» المعهد العالي للمعلمات فاشتغلت في مهنة التدريس منذ ذلك الوقت حتى اليوم. ولها اهتمام خاص في الفن التشكيلي والتصوير الذي تُدرِّسه وتمارسه. وهي عضو في أسرة الأدباء والكتاب، وساهمت في العديد من نشاطاتها الأدبية والإدارية ابتداء من عام ١٩٧٠، بدأت في نشر قصائدها في الصحف والمجلات الخليجية والعراقية، وكلها قصائد نثرية وتتميز بالرمزية والاختزال والغموض مع تكرار التراكيب، وعاشت الشاعرة فترة صمت وعزلة في السنوات الأخيرة خاصة بعد زواجها.

لها: «هذي أنا القبيرة» ـ شعر ـ ط ١٩٨٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٢٦ وفيه ولادتها سنة ١٣٧٢ هـ وشعراء البحرين المعاصرون ص١٧٣.

إيمان بكري

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

إيمان محمد بكري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧. تفتحت موهبتها الأدبية نتيجة قراءاتها في مكتبة والدها الأدبية، ثم أعانتها دراستها في كلية دار العلوم وتعمقها في دراسة الشعر وبحوره على انطلاق موهبتها الشعرية. تعمل مدرسة للغة العربية بالتعليم الثانوي في مصر. عضو في جماعة شعراء العروبة. شاركت بقصائدها في معظم اللقاءات الشعرية الخاصة والعامة التي أقامتها كلية دار العلوم. من دواوينها الشعرية: «العزف على أوتار القلب» ط ١٩٨٨ و«ومضات قلب يحترق» ط ١٩٩١ و«امرأة في سجل الزمان» ط ١٩٩٣. حازت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء العروبة ١٩٩١. كتب عنها: عبد العزيز شرف، وسهير رأفت، وأحمد زكي عبد الحليم، وعبد الفتاح البارودي، كما كتب إبراهيم عيسى مقدمة ديوانها الأخير.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٤٦.

أيمَن بن خُرَيم

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

أيمن بن خريم بن فاتك، من بني أسد: شاعر. كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر، ثم تحول عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق، وكان يشارك في الغزو، وله رأي في السياسة. عرض رسول عبد الملك عليه مالاً ليذهب إلى الحجاز ويقاتل ابن الزبير، فأبى وقال

Marfat.com

أبياتاً منها:

ولستُ بقاتلٍ رجلاً يصلي
على سلطانٍ آخر من قريش
له سلطانه وعليَّ وزري
معاذ الله من سفه وطيش!

وكان يرى اعتزال الفتن ويقول:

إنما يُسْعرها جاهلها
حَطَبُ النار، فدعها تشتعل!

وكان به برص. وهو ابن خريم الصحابي.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٢١٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١٨٧ والأغاني طبعة الدار ١/ ٣٠ و٣٢٨ و٣٣١ والإصابة ٢/ ١٠٩ وفيه: «قيل: أسلم خريم بن فاتك، ومعه ابنه أيمن، يوم الفتح. وجزم ابن سعد بذلك». الأعلام ٢/ ٣٥.

أيمن صادق

(١٣٨٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

أيمن محمد صادق. ولد بمدينة الإسكندرية، مصر. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ـ قسم الإلكترونيات ١٩٨٨. يعمل منسقاً فنياً بشركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب. تعرف أثناء تردده على المنتديات الثقافية والشعرية على الشاعر السكندري الراحل أحمد السمرة في صالونه الأسبوعي، وهناك ألقى قصائده الأولى، ثم تعرف بالشاعر عبد العليم القباني، والشاعر الراحل عبد المنعم الأنصاري الذي كان له فضل توجيه شاعريته. نشر شعره في «الفيصل» و«إبداع» و«الأيام» وغيرها. من دواوينه الشعرية: «سمريات» خ و«سمر..» وحلم النوارس» خ. حصل على جائزة الإبداع المتميز في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢. كتب الدكتور فوزي عيسى مقدمة لديوانه: سمريات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٨.

إيهاب البشبيشي

(١٣٨٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

إيهاب عبد العزيز البشبيشي. ولد في أوسيم ـ الجيزة، مصر. حاصل على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسب الآلي من جامعة القاهرة. ودبلوم الدراسات العليا في الفيزياء النووية. عمل مهندساً للحاسب الآلي بإحدى شركات الكومبيوتر، ثم التحق بالعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات حتى شغل وظيفة رئيس قسم الحاسب الآلي والميكروفيلم، ويعمل الآن مهندساً للحاسب الآلي بالمملكة العربية السعودية. شارك في الكثير من الأنشطة الأدبية والأمسيات والندوات الشعرية بالقاهرة منذ بداية الثمانينات. من دواوينه الشعرية: «من نبضي» ط ١٩٨٢ و«لجوء» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٥٠.

الخَلْوَتي

(٩٩٤ ـ ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار المتصوفين. أصل آبائه من البقاع العزيزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة الأسمائية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في سلالة الصدّيق» وله نظم، و«ثبت ـ خ»، في جزء

Marfat.com

لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي. و«وصية ـ خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي. والأعلام ٢/ ٣٧.

أيوب صدّيق

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

أيوب بن صديق أيوب. ولد في حلة العبيداب ـ بديار الرباطاب ـ بالولايات الشمالية بالسودان. أنهى دراسته الثانوية بالخرطوم ١٩٦٤، ثم درس الهندسة المدنية بالمعهد الفني بالخرطوم، ولكنه قطع دراسته بعد عامين، ويحضر الآن لدرجة عليا في العلوم السياسية. عمل مذيعاً بالإذاعة السودانية، والتلفزيون السوداني بين عامي ١٩٦٧ـ١٩٧٨، كما عمل مراسلاً لإذاعتي لندن وصوت أميركا في الخرطوم، ويعمل بهيئة الإذاعة البريطانية منذ ١٩٨١.

ظل ينشر شعره في الصحف والمجلات منذ كان طالباً، ويعد الآن لإصدار ديوانه الشعري الأول.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٥٢.

Marfat.com

باب الباء

باتكين الرُّومي

(٥٦٠ ـ ٦٤٠هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢٤٢م)

باتكين بن عبدالله الرومي الناصري، أبو المظفر شمس الدين: وال، من العلماء الشعراء. كان مملوكاً لعائشة بنت الخليفة المستنجد بالله، وخدم في الجيش، وأقام بتكريت مدة، وسُلمت إليه البصرة بحربها وخراجها، فأقام بها ٢٣ سنة، فعمرها، وبنى لها سوراً محكماً، وجدد بها مدارس كانت قد درست. وأنشأ مدرسة للحنابلة ومدرسة لعلم الطب. ووقف في جميع المدارس كتبا. وانتشر العلم في أيامه. ولما ملك الخليفة المستنصر بالله إربل (سنة ٦٣٠هـ) نقله من البصرة إليها. والياً عليها، حربا وخراجا، فأزال المكوس وأصلح السور وحفر خندقاً ودخلها المغول في عهده (سنة ٦٣٥هـ) بعد حرب وحصار، ففارقها إلى بغداد، ولزم داره إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة ٤٨ و١٠٩ و١١١ و١٨٠ ـ ١٨٣

الاعلام ٢/ ٤٠.

باسل طلوزي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص ـ الأردن. حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال. طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٦.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

باسم بن محمد الهيجاوي. ولد في اليامون ـ لواء جنين، فلسطين. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ ـ ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين عام ١٩٨٤. اعتقل خلال السنوات ٨٤ ـ ١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومتة الاحتلال. له: «حيث نعشق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٨.

Marfat.com

باسم يوسف الحمداني

(١٣٦٤؟ـ .....هـ/ ١٩٤٤ـ .....م)

باسم يوسف علوان عيسى محمد الحمداني شاعر، أصله من مدينة المسيب، ولد في مدينة المسيب، محافظة بابل، العراق، ولم يكمل دراسته الاعدادية نشر شعره في المجالس الأدبية والندوات الثقافية الخاصة، كتب الشعر العمودي والشعر الحر وبه عُرف واشتهر في مدينته. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة، من مؤلفاته المطبوعة: «مرافىء الظلال» شعر ط ١٩٦٦ و«فارس الصمت» شعر ط ١٩٦٩، وله مجموعة شعرية أخرى مخطوطة ومجموعة قصصية مخطوطة بعنوان (ظلال اللهب الأزرق) ومخطوطات أخرى في المسرح والمقالة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٩.

باسمة بطولي

(.....ـ .....هـ/ .....ـ .....م)

باسمة بنت توفيق بطولي. ولدت في مدينة بيروت، لبنان. حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة ليون بفرنسا، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، وخريجة دار المعلمين والمعلمات. موظفة في وزارة التربية الوطنية في عمل إداري ملحق بالتعليم الثانوي الرسمي، وخبيرة تليفزيونية تعد وتقدم البرامج الثقافية في تلفزيون لبنان. شاركت في أكثر من أربعين أمسية شعرية في لبنان والعالم العربي والمهجر، وفي العديد من المهرجانات الأدبية والمؤتمرات. أجريت معها العشرات من المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وأذيع شعرها من الإذاعات اللبنانية والعربية. فنانة تشكيلية أنتجت المئات من اللوحات المائية والزيتية، وشاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الفنية على المستويين الشخصي والجماعي. لها: «مع الحب حتى الموت» ط ١٩٧٨، بالإضافة إلى ثلاث مخطوطات شعرية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٠.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٩ـ ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت في مدارسها تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراتيل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: «لوز أخضر» و«ثلاث تراتيل شعرية».

مصادر ترجمتها:

تتمة الاعلام ١/ ٨٣ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١؟ـ .....هـ/ ١٩٣٢ـ .....م)

قس، واعظ، متمرد، ولد في مدينة

Marfat.com

(برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية، من مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» ـ ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب كولمب، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥، و«يوميات غجري لا يجيد الرقص» طبعه في بيروت سنة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٩.

باقر العطار

(.... ـ ١٢٣٥؟هـ/ .... ـ ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، ناثر.

كان معروفاً بين أهل العلم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٢. شعراء الغري ١/ ٣٥١. الكرام البررة ١/ ١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب /١/ ٢٤٧.

باقر كاشف الغطاء

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور باقر أحمد علي كاشف الغطاء، ولد في مدينة النجف ـ العراق، وهو من أسرة متضلعة في العلم والفضيلة، وأكمل دراسته الثانوية فيها سنة ١٩٣٩، ثم حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية بدرجة شرف من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٤٣، وعلى ماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا (بركلي) بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٤٧، وعلى دكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا ـ لوكان ـ بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٥١ ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا سنة ١٩٥٦، أشغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة، آخرها، مدير الري العام لاثني عشر عاماً. شارك كعضو في مفاوضات المياه بين تركيا وإيران والعراق في عام ١٩٥٦، وشارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا وعضو شرف في جمعية بناء الطرق في أمريكا، نال وسام الانقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في انقاذ بغداد من الغرق سنة ١٩٥٤ في أثناء توليه منصب مدير الري العام، ومن اكتشافاته المعروفة: (استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الأنهر)، نشرت سيرة حياته باللغة الانكليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية) الذي يصدر في كمبردج بالمملكة المتحدة لعام ١٩٨٥، من آثاره المطبوعة:

Marfat.com

«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات» سنة ١٩٥٤، و«التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة» ١٩٥٤، و«علم المياه وتطبيقاته» ١٩٨١، وله كتاب (مخطوط) بعنوان: «تطبيق النظام الهايدولوجي في العراق»، نشر كثيراً من شعره في صحف الأربعينات. كما نظم قصيدتين في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١، ألقيت واحدة في السفارة العراقية ببيروت وتليت الثانية من دار الإذاعة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ج١، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٧.

باقر الخفاجي

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله الأمجاد» و«تحفة النشأتين في مراثي الحسين» و«اللؤلؤ المنثور في رثاء النبي وآله البدور» و«تسلية الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في مراثي العترة النبوية ١ ـ ٢» و«ذكرى الجمهورية العراقية» شعر. و«الحسام المعدود لحرب اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي.

توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٢٩٣، معجم المؤلفين ١/ ١٦٩، ادب الطف ١٠/ ١٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/ ١٦١/ ٨٨٩/ ٢٤٦/ ٢٩١/ ٣١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ ...... ـ ١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن الميرزا محسن الخليلي.

من أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب، كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق. ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعيّن في معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥١٩.

باقر مروة

(.... ـ ١٣٠٣هـ/ .... ـ ١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري العاملي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف، العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل عامل.. فاشتغل على علمائها في الفقه والأصول، حتى بلغ مكانة سامية فاشتغل بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في

Marfat.com

عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٥٣٤. تكملة أمل / ١٠٩. معارف الرجال ١/ ١٤٧ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٥.

باقر الخليلي

(١٢٥١ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ مبادىء العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبايكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف• وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية وأشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

له: «ديوان شعر» ـ خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٨٩. أعيان الشيعة ١٣/ ٣٢٥. معارف الرجال ١/ ١٣٤. نقباء البشر ١/ ٢١٠. ماضي النجف٢/ ٢٢١. مكارم الأثار ٤/ ١٣٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٠، وفي ولادته ١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩، شعراء الغري ١/ ٣٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(.... ـ ١١١١هـ/ .... ـ ١٦٩٩؟م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان ـ البحرين ـ له كتاب «الأمالي» ـ خ ـ يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين١/ ٣١٦ عن الذخائر للعصفوري البوشهري ٢٥٥ـ خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٧٧؟م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادىء وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم

Marfat.com

المؤلفين ٣/ ٣٦. شخصيت / ٢٠٢. مكارم الآثار ٢/ ٥٢٨. لغت نامة ٣٢/ ٥٦. معارف الرجال ٣/ ١٥٧. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨١٩. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧.

باقر طالب

(. . . . ـ قبل ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ قبل ١٨٨٣م)

باقر ابن الشيخ طالب بن حسن بن هادي بن الحسن بن هادي الأسدي الكاظمي، عالم، فقيه، شاعر من أجلاء وقته. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. وغيره.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٥٤. شخصيت/ ١٩٨. الكرام البررة ١/ ١٨٤. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

باقر الشخص

(١٣١٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦١؟م)

باقر بن السيد علي بن أحمد بن إبراهيم الموسوي الأحسائي الشخص. عالم، فقيه، مدرس، شاعر. ولد في قرية القارة ـ الإحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٣. قرأ مقدماته وأكملها وكان نابهاً ذكياً مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وكان كثير الإيضاح متشعباً لأقوال العلماء وآرائهم، وكان شاعراً إلا أنه قليل النظم.

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ اغا بزرك الطهراني ويروي عنه الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

من تلاميذه: الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والسيد محمد علي خان والشيخ علي الصغير والشيخ باقر القرشي والشيخ عبد الرزاق محي الدين والشيخ محمد باقر أبي خمسين الاحسائي والشيخ محمد حسين حرز الدين والشيخ حسين زاير دهام والشيخ أحمد السنان والشيخ محمد عياد العاملي والشيخ عبد الحليم الزين والشيخ محمد جواد مغنية والشيخ سليمان اليحفوفي والشيخ حسين الخليفة المولود سنة ١٣٢٧ والشيخ علي التاروتي والشيخ أحمد بن سيف والشيخ حسين القديحي والشيخ عبد الحميد الخطي والشيخ منصور البيات والسيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ علي المرهون والشيخ عبد الرسول الجشي والشيخ محمد علي العمري والسيد طاهر السلمان والسيد علي فضل الله العاملي والشيخ بدر الدين الصائغ والشيخ خليل ياسين والشيخ جعفر الصائغ.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «كتاب الأصول من بحث النائيني» و«كتاب الخيارات في الفقة من بحث النائيني» و«كتاب الأصول العملية» و«كتاب الأوامر والنواهي» و«رسالى في اللباس المشكوك» و«رسالة في التسامح في أدلة السنن» و«رسالة في قاعدة لاضرر ولا ضرار» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«كتاب المكاسب المحرمة» و«رسالة في الدائرة الهندية ومعرفة القبلة».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معـارف الـرجـال ٢/ ٨١، ٢٠٠ و٣/ ١٣٣، ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٢. نقباء البشر ١/ ٢١٣، شعـراء الغـري ٧/ ٣٠٤، مـج العـرفـان ٥٠/ ٣٥٢. مطلع البدرين ١/ ٣١٨، جامع الأنساب ١/ ١٧١/، في النجف ٣/ ٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٦٤/.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

بـاقـر ابـن السيـد علـي بـن محمـد بـن اسحـاق بـن حسيـن البـلادي الستـري البحـراني عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصرية. وله عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢/ ١٠٢، منتظم الدرين ١/ ١٢٤، مطلع البدرين ١/ ٣١٧.

باقر آل حيدر

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٥م)

الشيـخ بـاقـر بـن الشيـخ علـي بـن الشيـخ محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وثال) وهم سراة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المنتفك، وهـاجـر قسـم منهـم إلـى النجـف للـدراسـة فـي معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم له بعلماء النجف كالآخوند الخراساني، والميرزا حسـن الشيـرازي، والشيـخ محمـد طـه نجـف. وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين، فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة، وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى البصرة ١٩١٤، هبَّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي، لكنه مرض فحمل إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» ـ خ وكتباً خطية منهـا «حـاشيـة علـى القـوانيـن» فـي مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعيـان الشيعـة ١٣/ ١٤٥. الحصـون المنيعـة ٩/ ١٩٧. شعـراء الغـري ١/ ٣٦٣. مشهـد الإمـام ٣/ ١٧٩. معـارف الـرجـال ١/ ١٤٠. معجـم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠. نقباء البشر ١/ ٢١٥. هـديـة الـرازي / ٧٥. مـاضـي النجـف وحـاضـرهـا ٢/ ١٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب / ٤٥٩٠/، أعلام العراق في القرن العشرين ٣١.

باقر سماكة

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ محمود الشهير بسماكة الحلي. ولد في الحلة، محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده، وبعد أن أكمل بعض المـراحـل الـدراسيـة الـرسميـة. أكمـل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس فـي جـامعـة بغـداد، وفـي كثيـر مـن الجـامعـات والكليـات العـربيـة وأشـرف علـى العـديـد مـن

Marfat.com

الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيَّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، اغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات الفيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأندلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشرَ له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الاقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: علي جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة للخاقاني ١/ ١٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧ ومنه ولادته ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦ وفيه ولادته ١٩٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠.

باقر الهندي

(١٢٨٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١١م)

السيد باقر بن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي عالم، شاعر. ولد في النجف، العراق، وتتلمذ بمبادىء الفقه والمنطق على أبيه وعلماء الحوزة العلمية في معاهد النجف كالشيخ محمد طه نجف، الميرزا إبراهيم الشيرازي المحلاتي وغيرهما، ومكث حيناً من الزمن في سامراء، كتب الشعر في صباه، ونظمه باللغة الفصحى والعامية، متضلعاً في نظم الشعر المشتمل على التاريخ.

طبع له بعد وفاته: «دين الفطرة» ١٩٤٢، و«ديوان شعره». توفي في ٣ محرم.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٥٢. الحصون المنيعة ٦/ ١٢. الذريعة ٨/ ٢٩٢. شعراء الغري ١/ ٣٧٥. معارف الرجال ١/ ١٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٧٢. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٨٤. نقباء البشر ١/ ٢٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٦ وفيه ولادته ١٢٨٥هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٩٣؟م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقسل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدريس وعاد أخيراً إلى الاحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في

Marfat.com

النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الاحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥ / ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية واللبنانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا نقدس القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغرب. مطلع البدرين ١/ ٣٢٧.

باقر الكاظمي

(....ـ١٢٧٨هـ/ ....ـ١٨٦١م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ٣٤٤. الكرام البررة ١/ ١٩٦. معارف الرجال ٣/ ٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. مكارم الآثار ٦/ ٢٢١٠. نجوم السماء ١/ ٤٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩١٤؟م)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال، واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظّ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف.»

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٥٠٦. البابليات ٣/ ١٩٧. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الحلة ١/ ١١٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧١. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. ماضي النجف ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣.

باكيزه أمين خاكي

(١٣٥٠ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

ولدت في بغداد. ونشأت فيها. وبعد نضجها مالت للشعر وقرضه، وشجعها والدُها أمين خاكي ـ وكان من الشعراء ـ على ذلك، فنمت مواهبها الشعرية، وعندما انهت الدراسة الثانوية، التحقت بكلية الآداب عام ١٣٧٠هـ ـ ١٩٥٠م ولقيت من التشجيع والثناء ممن أخذ بيدها، من اخوانها الشعراء الشباب، ما شجعها على المضي في النظم والنثر، وعرفت في الأوساط الأدبية، وهي من رائدات الطريقة الجديدة في الشعر المسمى بالمنثور وتطلعت إلى الشعر الرمزي فأحبته وقالت ما أرضاها وأرضى من يحترم ذلك اللون من الشباب. غير انها نظمت في الشعر العمودي فأجادت فيه أيضاً، وهي شاعرة فاضلة رقيقة تلقب «بالشاعرة المرحة» لأنها تشيع بين جلاسها روح الفكاهة والمرح، أما الشعراء الذين تأثرت بهم فهم علي محمود طه المهندس والخيام ورامي والشابي ولها مجاميع شعرية منها: «الساقية» و«غدا

Marfat.com

نلتقي» و«ألف ليلة وليلة». ونشرت لها قصائد في مختلف المجلات والصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢٠٤. اعلام العراق الحديث / ١/ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

ببها بن بديوه

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

ببّها بن أحمد محمود بن بديوه. ولد في إديني ٥٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبياً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٩٠. اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية. ليس له عمل ثابت، وهو يعمل بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم اللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٦٤.

بُثَينة

(....ـ ٨٢هـ/ ....ـ ٧٠١م)

بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذرية: شاعرة من بني عذرة، من قضاعة. اشتهرت بأخبارها مع جميل ابن معمر العذري. وهو من قومها. وكانت منازلهم بوادي القرى (بين المدينة ومكة). في شعرها رقة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تعش بعده طويلاً.

مصادر ترجمته:

تزيين الأسواق ١: ٣٨ ـ ٤٧ والدر المنثور ٧٩ وجمهرة الأنساب ٤٢٠ والتاج ٩: ١٣٥. الاعلام ٢/ ٤٣.

بَحِير القُشَيري

(....ـ ....هـ/ ....ـ ....م)

بحير بن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قشير، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهلي من فرسان العرب المشهورين. قتله قعنب بن عتاب فارس بني تميم. وكان يقال: ما عثرت عامرية في الجاهلية إلا قالت: تعس قاتل بحير! له رثاء في هشام بن المغيرة، قبيل الإسلام.

مصادر ترجمتها:

الوحشيات ٢٥٧ والاشتقاق ١: ١٠١، ٢٢٢ والمحبر ١٣٩. الاعلام ٢/ ٤٤.

عِزّ الدّولة

(٣٣٢ ـ ٣٦٧هـ/ ٩٤٣ ـ ٩٧٨م)

بختيار، أبو منصور، عز الدولة ابن معز الدولة أحمد بن بويه: أحد سلاطين العراق من بني بويه. ديلمي الأصل مولده بالأهواز. كان شديد البأس يُمسك الثور بقرنيه ويصرعه. تسلطن بعد أبيه (سنة ٣٥٦هـ) ونشبت معارك بينه وبين ابن عمه عضد الدولة انتهت بمقتله، في قصر الجص. وكانت له عناية بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ المجلد ٢٠ ويتيمة الدهر ٢: وتلخيص مجمع الآداب ١/ ٤٢ وفيه النص على مولده «لليلتين بقيتا من شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٢» الاعلام ٢/ ٤٤

Marfat.com

بدر سنبل

(١٢٩١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل. شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

الأزهـار الأرجيـة ٤/ ١٢٨، ١٣٠ و٦/ ٢١٥ أعـلام الخليج ١/ ٢٠٧.

بَدر توفيق

(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

بدر بن توفيق مصطفى. ولد في محافظة المنيا بمصر. حصل على الثانوية العامة ١٩٥٢، وبكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية ١٩٥٥، وليسانس اللغة الانجليزية من جامعة عيـن شمـس ١٩٧١، ودرس الأدب الألمـاني والعلوم المسرحية في جامعة كولونيا بألمانيا الغربية وحصل على الماجستير ١٩٧٦، ودرس التـرجمـة بكليـة الألسـن ١٩٨١ ـ ١٩٨٢، ومسـرحيـة شعـريـة: الإنسـان والآلهـة ١٩٦٩. اشترك في حرب السويس ١٩٥٦، وحرب اليمن ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، وحرب يونيو ١٩٦٧ ثم أحيل إلـى التقـاعـد. عمـل مترجماً بجريـدة الأخبـار ١٩٧٧، وبـوزارة الإعـلام بمسقـط ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠، وبشـركـة بـل كنـدا بـالـريـاض ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. طبـع لـه من دواوينه الشعـريـة: «إيقـاع الأجـراس الصـدئـة» ١٩٦٥ و«قيـامـة الـزمـن المفقـود» ١٩٦٨ و«رمـاد العيـون» ١٩٨٠ و«اليمامة الخضراء» ١٩٨٩ و«الانسان والآلهة» مسرحية شعرية ١٩٦٩. وله أيضاً: «سونيتات شكسبيـر الكـاملـة» ـ (شعـر مترجـم) ـ ١٩٨٨ و«رباعيات الخيام» ـ (شعر مترجم) ـ ١٩٨٩ ـ و«تريستان وإيزولدا» ـ (أوبرا مترجمة) ـ ١٩٩١. والعديد من المقالات والدراسات والنصوص المترجمة لأدباء وفنانين عرب وأجانب من مختلف العصور. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٩١. كتب عن شعره لويس عوض.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٦.

بدرخان السندي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

شـاعـر وكـاتـب، ولـد فـي قضـاء زاخـو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصـدر منهـا عـددان، ونشـر الكثيـر مـن شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبـه» و«صـادق بهـاء الـديـن كـاتبـاً كـرديـاً» و«استثمـار المـوارد المتـاحـة فـي التـربيـة» و«سايكولوجية الطفولة ودور المربية» و«الحكمة

Marfat.com

الكردية». ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٣١.

بدر شاكر السياب

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٦٤م)

بدر بن شاكر بن عبد الجبار بن مرزوق السياب شاعر، من رواد الشعر الحرّ في العراق، ولد في قرية جيكور ـ إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة، العراق. وفقد أمه وهو ما زال طفلاً صغيراً، وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك في شعره. ولم تكن علاقته بأبيه حسنة، تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨ وأكمل الاعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢) وانتسب إلى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الانكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها، عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي، وفصل لنشاطه الوطني، فعمل في شركة التمور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الأموال المجمدة، وفي أواسط الأربعينات انتمى إلى الحزب الشيوعي العراقي، حتى سنة ١٩٥٣، وكانت قصائده الطويلة المشهورة: «المومس العمياء» و«الأسلحة والأطفال» و«حفار القبور...» تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك، وفي أواسط الخمسينات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وإنضم إلى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الأديب محيي الدين اسماعيل، ثم أيد حركة البعث في الصحافة كاتباً ومترجماً

وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في سورية وبعض الأقطار الأوروبية، وحظي بشهرة واسعة، وترجم شعره إلى بعض اللغات، وعني الدارسون بشعره وثقافته وتتلمذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة، عُدّ من رواد الشعر الحر أو الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين، كتب شعره في بداية الأربعينات فأصدر ديوانه الأول (أزهار ذابلة ـ ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف ـ ١٩٥٠، ثم ظهرت أعماله الشعرية الضخمة (أنشودة المطر ـ ١٩٦٠) و«منزل الأقنان» ـ ١٩٦٣، يقول عنه الناقد عبد الجبار عباس: شاعر يمتد بصره إلى أوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص.

توفي في الكويت ودفن في مقبرة الحسن البصري في البصرة. وأقيم له تمثال على شط العرب في البصرة سنة ١٩٧١. كتب عنه عبد الجبار عباس «السياب» ط ومثله الدكتور إحسان عباس.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٦. الاعلام ٢/ ٤٥. أضواء على شعر وحياة السياب للعبطة ٣٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٠. مجلة دعوة الحق (شوال ١٣٩١هـ)، ومجلة الأديب (فبراير ١٩٧١) و(يناير ١٩٧٣)، معجم الشعراء العراقيين ٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٧.

بَدر عبُود

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

بدر عبود ديب. ولد في قرية رباح، سوريا. درس المراحل الأولى في المدارس الخاصة في مرمريتا ـ كفرّام ـ رباح، ثم درس

Marfat.com

الثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٥. عمل مدرساً في مدارس حمص، ثم في مدرسة قريته (رباح). له «خمور الأندرين» شعر ـ ط ١٩٧٤. كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «شعراء حمص»، بالإضافة إلى ما كتب في العديد من الصحف والمجلات الأدبية مثل: العروبة، وألف باء، والبعث، وتشرين، والثقافة، والضاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٦٨.

بدر الدين الحامد

(١٣١٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦١م)

بدر الدين بن محمود الحامد: شاعر، من النوابغ. مولده ووفاته في حماة (بسورية) تعلم بها وتخرج بدار المعلمين في دمشق. ودرّس الأدب (سنة ١٩١٩) في مدارس الحكومة. وعين مفتشاً للمعارف في حماة، عام ١٩٣٧ ـ ١٩٤٦ ثم مديرا للمعارف بها. وشارك في الحركات الوطنية بشعره، ونشر ديوانه الأول «النواعير» سنة ١٩٢٨ و«ديوانه» الكبير بعده. واضطهده الفرنسيون وسجنوه. وله «رواية ميسلون ـ ط» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٥ ومعالم وأعلام ١/ ٢٨٠ ومن هو في سورية ١/ ١٠٢ و٢/ ١٨٠ والأهرام ٥/ ٧/ ٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤. شعراء سوريا لأحمد الجندي، الديوان والأدب العربي المعاصر في سوريا للكيالي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٢ وفيه ولادته ١٨٩٩ م. الاعلام ٢/ ٤٦.

بدر الدين النعساني

(. . . . ـ ١٨٨١هـ/ . . . . ـ ١٢٩٨م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر المعرفة، متمكن من أسرار اللغة العربية والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهر، فأقام ثماني سنين «١٣١٠ ـ ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ثم قام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩هـ لم يثبت فيها، فبعد أن مكث سنة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته في الأزهر الشريف حتى التفت إلى تصحيح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سركيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتذياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمة أن يقرأ الكثير من الذخائر وأن يعيد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشرحها. ومما صححه ونشره بعد أن شرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري

Marfat.com

وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ. وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر باصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الادباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم.. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللاييك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر واحد» و«القواعد في دورس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الارب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا ـ (١٨٥٠ ـ ١٩٥٠) ـ سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٤.

بِدْعَة الحَضْدونِيّة

(٢٥٠ ـ ٣٠٢هـ/ ٨٦٤ ـ ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولابن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:

الكامل ١٦٨ : ٨ وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ ـ والمستظرف من أخبار الجواري ١٣ ـ ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٢/ ٤٦.

بديع حقي

(١٣٣٩؟ ـ ...هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي. أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس ١٩٥٠، وكانت أطروحته عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١

Marfat.com

و«حين تتمزق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣ . وله: «الشجرة التي غرستها أمي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر». نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١ . كتب عنه: عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغدادي، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١ . الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥ . معجم البابطين / ١/ ٥٧٢ .

بديع صقور

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان ـ اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له: «الدفتر البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائق الخريف» شعر ـ ط ١٩٩٢ . و«مرفأ طائر الظهيرة» ـ (قصص) ـ ط ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٤ .

بديع المعلم

(١٣٤٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٥ ـ .....م)

بديع محمد رؤوف المعلم. ولد في إدلب، سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٧٤ . عمل مدرساً بالمرحلتين الابتدائية والثانوية طوال خمسة وعشرين عاماً وهو متفرغ الآن للمطالعة والكتابة. له: «تحت ظلال الوحي» شعر ـ ط ١٩٨٠ و«ملحمة اليرموك» شعر ـ ط ١٩٧٥ . كتب فواز حجو دراسة عن ديوانه تحت ظلال الوحي نشرت في صحيفة البيان الظبيانية (١٩٩٢).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٠ .

بديعة الكشغري

(١٣٧٤؟ ....هـ/ ١٩٥٤ـ ....م)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب ـ لغة انكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨ م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا واسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريبية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي:

Marfat.com

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (فصلية). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية).

هذا وقد سبق لها العمل كمدرسة لغة انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر باللغة الانجليزية فيما بين عامي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٥م.

وهي: عضو سابق ورئيس بجماعة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيرها من الصحف والمجلات السعودية وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمل إذا أزهر» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات إمرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ٢/ ٥٩.

بديوي بديوي

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

بديوي بن شحود بديوي. ولد في قرية معردس، حماة، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وتعليمه الثانوي في حماة، وفي عام ١٩٦٧ حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل معيداً في قسم اللغة العربية لأربع سنوات ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية في ثانويات حماة والرقة ومعهد إعداد المعلمين وكلية طب الاسنان، وأعير إلى المملكة العربية السعودية. قال الشعر بعد الأربعين من عمره، وبدأ بالرثاء حين تفجرت ينابيع شعره، كما كتب في مختلف الأغراض. نشر كثيراً من قصائده في الصحف المحلية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الشاميات» و«رسائل الأشواق» و«أزهار الخريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٦.

البَرّاء العُذَري

(....ـ ٣٧هـ/ ....ـ ٦٥٧م)

البراء بن وفيد العذري، من بني عُذَر، من همدان: شاعر، له موقف عجيب مع معاوية: كان معه أول أمره بالشام، معدوداً من أصدقاء عمرو بن العاص ولما أقبل عليٌّ «يوم صفين» كان معاوية قد نزل على الفرات ومنع أصحاب عليّ وردوه. فقال له البراء: «تمنعوهم الماء؟ وفيهم العبد والأمة والأجير ومن لا ذنب له؟ هذا والله أول الجور! لقد بصّرتَ المرتاب وشجعت الجبان وحملتَ من لا يريد قتالك على كتفيك!» فقال معاوية لعمرو: اكفني صديقك الهمداني لا يفسد عليَّ عسكري، فكلمه عمرو وأغلظ له، فلما كان الليل تحوّل إلى معكسر عليّ وقاتل معه حتى قتل.

مصادر ترجمته:

الإكليل ١٠/ ٦٣ وفيه أبيات له، يعاتب بها معاوية

Marfat.com

وعمراً، منها:

«أتحمون الفرات على رجال
وفي أيديهم الأسل الظماء؟»

الاعلام ٢/ ٤٧.

البَرّاق بن رَوْحان

(. . . . ـ نحو ١٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٤٦٧م)

البراق بن روحان بن أسد بن بكر، من بني ربيعة، أبو نصر: شاعر جاهلي، من أقارب كليب والمهلهل. أصله من اليمن وشهرته وإقامته في البحرين. ويعد من شجعان الجاهليين ومن ذوي السادة فيهم. وكانت بينه وبين طَيِّىء وقضاعة حروب انتهت بظفره وظهور قومه. وأكثر شعره في وصف حروبه.

مصادر ترجمته:

شعراء النصرانية ١/ ١٤١ ـ ١٤٧. الاعلام ٢/ ٤٧

البُرْج بن مُسْهِر

(. . . . ـ نحو ٣٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٩٥م)

البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي: شاعر، من معمَّري الجاهلية. كانت إقامته في ديار طيِّىء (بلاد شمر، اليوم) بنجد. اختار أبو تمام (في الحماسة) أبياتاً من شعره. وله خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيام كهانته قبل الإسلام.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١/ ١٨٦ ثم ٢/ ٨٥ والآلوسي في بلوغ الأرب ٣/ ٢٩٩. الاعلام ٢/ ٤٧.

بَرَكات بن حَسَن

(٨٠٢ ـ ٨٥٩هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٥٥م)

بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة الحسني: من أمراء مكة في عهد الأشراف. وليها مشاركاً لأبيه سنة ٨١٠ هـ، وانفرد بعد وفاة أبيه سنة ٨٢٩ فاستمر إلى سنة ٨٤٥ وعزل بأخيه علي. ثم أعيد. ثم عزل بأخيه أبي القاسم سنة ٨٤٦ وأعيد سنة ٨٥١ هـ فاستدعاه السلطان جقمق إلى مصر، فقدمها ولقي منه عناية وإكراماً. وعاد إلى مكة فاستمر أميراً إلى أن توفي. وكان فاضلاً، له نظم، قال ابن تغري بردي: كان رجلاً طوالا حسن الشكل عادلاً في أحكامه مدبراً سيوساً شجاعاً، فيه سكينة، وعليه حشمة ووقار، مات وهو أرأس بني عجلان.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٠٠ وصفحات لم تنشر ٣٢ وبدائع الزهور ٢/ ٥٢ وهو فيه «بركات بن عجلان بن رميثة» وحوادث الدهور ٢: ٣٦٨ وخلاصة الكلام ٤٠ ـ ٤٣ والتبر المسبوك ١٤ و١٤٣ و١٨٤. الاعلام ٢/ ٤٦

بركة الله

(١٠٧٠ ـ ١١٤٢هـ/ ١٦٥٥؟ ـ ١٧٢٧؟م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي المارهروي.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند، ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربى بن عبد النبي الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع» رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة في الأمثال الهندية على لسان الحقائق والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر بالفارسي» و«بييم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص٢٨، نزهة الخواطر ٦/ ٤٩. علماء العرب ٤٦٧.

Marfat.com

برهان الدين العبوشي

(١٣٢٩؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٥م)

شاعر من أصل فلسطيني، ولد بنابلس، ومارس التدريس في مدارس العراق زهاء ثلاثين سنة، وعمل في البنك العربي خلال الثلاثينات، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين السابقة، حضر مؤتمرات ادبية عربية كثيرة، من مؤلفاته المطبوعة: وطن الشهيد (مسرحية شعرية) ١٩٤٥، و: شبح الاندلس (مسرحية شعرية) ١٩٤٩، و: عرب القادسية (مسرحية شعرية) ١٩٥١، و: جبل النار ـ شعر ١٩٥٦، و: النيازك ـ شعر ١٩٦٧، و: جنود السماء ـ شعر ١٩٨٥. كتب عنه: داود سلوم ١٩٦٢ ومحسن جمال الدين ١٩٦٥ وخالد علي مصطفى ١٩٧٨ وكثير من المؤرخين والنقاد العرب، حصل على وسام القدس للثقافة والآداب والفنون (دولة فلسطين) عام ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٣٢

بريز العبدي

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨؟م)

شاعر من أهل جزيرة تاروت، شعره على النمط الحديث، توفي في الولايات المتحدة الأمريكية على أثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

مجلة اليمامة عدد ٨٤٦ تاريخ الأربعاء ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٥ هـ ص٥٩ من تاريخ جزيرة تاروت ص١٨٢ ـ ١٨٣. أعلام الخليج / ٢/ ٦١

بسّام بليبل

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

بسام العبيد بليبل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» ـ خ و«طفولة شاعر» شعر للأطفال ـ خ و«الملك دبشليم وبيدبا الحكيم» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و«في مدرستنا روبوت» و«مداس أبي القاسم الطنبوري» و«عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم بيدبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عام ١٩٦٤، ومارس الاخراج التلفزيوني والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيم لأول مرة في العراق عام ١٩٧٠، ومن الأفلام التي أخرجها فلم وثائقي عن الفنان النحات (خالد الرحال) عام ١٩٧٦، ويقوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مرة في العراق) ويعد ويخرج (تمثيليات للأطفال) من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج

Marfat.com

الخاصة بالشخصيات «برامج عن السياب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «يوان شعر شعبي» ـ خ و«ديوان شعر حديث» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٥.

البَسُوس

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

بسوس بنت منقذ التميمية: شاعرة جاهلية. يضرب المثل بشؤمها. وهي خالة جساس بنِ مرة الشيباني. كانت لها (أو لجارها سعد بن شمس الجرمي) ناقة يقال بها سراب، رآها «كليب وائل» ترعى في حماه، فرمى ضرعها بسهم، فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جساس بن مرة، فقتل كليبا. فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة، فقيل: أشأم من البسوس. وعرفت «حرب البسوس» باسمها.

مصادر ترجمتها:

المستقصى ٤/ ١٠٨ ـ ١٧٨ ومجمع الأمثال ١/ ١٥٤ وثمار القلوب ٢٤٥ والتاج ٤/ ١٠٨ وفيهم من يرى سبب المثل غير ما تقدم، انظر فصل المقال ٣٠٦، ٣٦٤، ٥٠٤. الاعلام ٢/ ٥١.

البسيوني قنعان

(١٣٥١؟ ـ.....هـ/ ١٩٣٢ ـ.....م)

البسيوني قنعان سليمان. ولد في ميت إشنا ـ مركز اجا ـ دقلهية، مصر. تعلم بمدرسة ميت إشنا، وكتابها، ثم التحق بالأزهر حيث نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس ١٩٥٩. عمل مدرساً بالأزهر، ثم أعير إلى الجزائر ١٩٧١ وعمل مدرساً بها حتى ١٩٨٤، ثم تعاقد مع جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٤ وعمل بها حتى ١٩٩٠ حيث عاد إلى مصر. له بحوث وأشعار منشورة في مجلات: العصر، والثقافة، والرسالة، والشعب، والأزهر، ومنبر الشرق، والجزيرة، والندوة وغيرها، ولم يطبع له أي دواوين بعد. حصل على جائزة محافظة الدقلهية ١٩٦٣، وجائز أدباء الاقاليم من وزارة الثقافة ١٩٧٠، وجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٧٠، وجائزة نادي الطائف الدبي بالسعودية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٤٣٤.

بَشّار بن بُرد

(٩٥ ـ ١٦٧هـ/ ٧١٤ ـ ٧٨٤م)

بشار بن برد العُقيلي، بالولاء، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيجون) ونسبته إلى إمرأة «عُقيلية» قيل إنها أعتقته من الرق. وكان ضريراً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جُمع بعضه في «ديوان ـ ط» ٣ أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعراً راجزاً، سجاعاً خطيباً. صاحب منثور ومزدوج، وله رسائل معروفة». واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. وأخباره كثيرة. ولبعض المعاصرين كتب في سيرته، منها «بشار بن برد ـ ط» لإبراهيم عبد القادر المازني، ومثله لأحمد حسين منصور، ولحسنين القرني، ولمحمد علي الطنطاوي، ولحنا نمر، ولعمر فروخ.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١/ ٨٨ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٩ وتاريخ بغداد ٧/ ١١٢ والشعر والشعراء ٢٩١ وأمالي المرتضى ١/ ٩٦ ـ ٩٨ وخزانة البغدادي ١/ ٥٤ وفيه: مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين سنة ـ كذا ـ والأغاني طبعة دار الكتب ٣/ ١٣٥ ثم ٦/ ٢٤٢ والكامل للمبرد ٢/ ١٣٤ ونكت الهميان ١٢٥ والبيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون ١/ ٤٩ وانظر فهارسه. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٠. الاعلام ٢/ ٥٢.

بشار الموصلي

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

بشار نديم الموصلي. ولد في مدينة حمص، سورية. قامت والدته بتحفيظه القرآن الكريم، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرستي الخيرية الاسلامية والوليدية، وقد كانتا مدرستي أدب ووطنية، وفيهما تولد حبه لسماع الشعر ونظمه، وتدرج في دراسته حتى التعليم الجامعي، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٥. محام متفرغ للمحاماة. عضو في فرع نقابة المحامين بحمص، والمؤتمر العام لنقابة المحامين بدمشق. نشر بعض شعره في الصحف. له ديوانان مخطوطان هما: «العشق القديم» و«عينا حبيبتي». تناول بعض النقاد شعره بالدراسة والتحليل، منهم: فراس السواح في جريدة العروبة، وغازي التدمري في جريدة الاسبوع الأردنية، وفي كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٥٨٠.

الأخطل الصّغير

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

بشارة بن عبد الله الخوري البيروتي، المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية اهمج في قضاء جبيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحرب العامة الأولى ١٩١٨ ـ ١٩٣٠. وفي أواسط هذه الحرب بدأ يذيل شعره بتوقيع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديوانيه «الهوى والشباب» و«شعر الأخطل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان باسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حزيران ١٩٦١. وعين مستشاراً فنيا للغة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر ٢٧٣ وجريدة الحياة ١/ ٨/ ٦٨ ومشاهد الرجال ١٢٧ الأعلام ٢/ ٥٣ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٠ وفيه ولادته ١٨٩٠م.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧١٦؟ ـ ١٧٧١؟م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحي

Marfat.com

الخيقاني النجفي. فقيه، شاعر. تتلمذ في النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع من الأفاضل. وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها وشعرائها. وساجل الشعراء والأدباء فكان له التفوق والامتياز ومنها رحل إلى إيران وتجول في ربوعها وعاد إلى النجف. ومدح السيد عبد المجيد ابن السيد حسن كمونة، والسيد علي نظام الدين المستوفي. قال عنه السيد علي خان المدني: «بما هو أحق به وأحرى هو شيخ المشائخ الجلة، والرافل من حلل الكمال بأشرف حلّة، تستنشق من روض نظمه نفحات نجد، وتشم من أزاهيره ارج عرار وند، ورد علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنية، فهو صديقنا الصدوق، ذو الفضائل التي ترق وتروق». توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ٢٤٢. شعراء الغري ١/ ٤٣٢. الغدير ١١/ ٣٧٤. ماضي النجف ٣/ ٤٠٦. معارف الرجال ٢/ ٢٩٥ وج٣/ ١٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٧.

بَشَامة بن الغدير

(القرن السادس الميلادي)

بشامة بن عمرو بن هلال بن سهم بن ذبيان بن ريث بن غطفان المري: شاعر مقدم من شعراء المفضليات. خال زهير بن أبي سلمي. جاهلي. كان مقعداً من الولادة. واشتهر بقصيدة له أولها: «هجرتَ أمامة هجراً طويلاً».

وكان صاحب رأي تستشيره قبيلته إذا أرادت الغزو.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح التبريزي ١٦٣٧ ـ ٤٣ والجمحي ٥٦١ ـ ٥٦٦ والبرصان ٢٢٤ وسمط اللآلي ١: ٣٨ و٣: ٢٨. والأشباه والنظائر ١/ ١٨٧، وابن الشجري ٢٠٥، والأعلام ٢/ ٥٣.

ابن أبي خازم

(.... ـ نحو ٢٢ ق هـ/ .... ـ نحو ٥٩٨م)

بشر بن (أبي خارم) عمرو بن عوف الأسدي أبو نوفل: شاعر جاهلي فحل من الشجعان. من أهل نجد، من بني أسد ابن خزيمة. كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد، ثم غزا طيئاً فجرح وأسره بنو نبهان الطائيون فبذل لهم أوس مئتي بعير وأخذه منهم فكساه حلته وحمله على راحلته وأمر بمئة ناقة وأطلقه، فانطلق لسان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة. وله قصائد في الفخر والحماس جيدة. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية: رماه فتى من بني واثلة بسهم أصاب ثندؤته. له «ديوان شعر ـ ط» حققه الدكتور عزة حسن، في دمشق.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٦ وأمالي المرتضى ٢: ١١٤ وخزان البغدادي٢: ٢٦٢ وسمط اللآلي، انظر فهارسة. الأعلام ٢/ ٥٤.

الجارود

(.... ـ ٢١هـ/ .... ـ ٦٤١؟م)

بشر بن عمرو العبدي الجارود، أبو عمرو، ابن المعلى، وقيل إن اسمه: الجارود بن عمرو بن حنش. كان نصرانياً، قدم على النبي (ص) وذكر قصته. وسرّ النبي بإسلامه. وكان حسن الإسلام صلباً على دينه. وكان سيد عبد القيس.

قتل بأرض فارس، بعقبة الطين فصار يقال

Marfat.com

لها عقبة الجارود.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٦٦.

بشر بن عوانة

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

بشر بن عوانة العبدي: اسم اخترعه البديع الهمذاني، لشاعر وضع له قصة خلاصتها: أنه عرض له أسد، وهو ذاهب يبتغي مَهراً لابنة عم له، فثبت للأسد، وقتله؛ وخاطب أختاً له سماها البديع «فاطمة» بقصيدة هي أروع ما قيل في موضوعها، مطلعها:

«أفاطم لو شهدت ببطن خبت،
وقد لاقى الهزبر أَخاك بشرا»

والقصيدة في مقامات البديع.

مصادر ترجمته:

مقامات بديع الزمان ٩٢ و٩٣ طبعة الجوائب سنة ١٢٩٨هـ، وفي آخر هذه الطبعة أن مقامات البديع أربعمائة مقامة ـ كما في يتيمة الدهر ـ والمطبوع الذي وجد منها ٥٨١ مقامة. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشـر فارس

(١٣٢٥؟ ـ ١٣٨٣؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٣م)

شاعر من رواد الرمزية الشعرية، وناثر وباحث لبناني الأصل، ولد في «بحر صاف» بلبنان، وتوفي بالقاهرة. هاجر إلى مصر وتلقى تربيته فيها، ثم رحل إلى باريس لمتابعة دراسته الجامعية. وتأثر بدور العلم واللهو فيها على السواء ثم مكث غير قليل في ألمانيا وعاد إلى مصر بدرجة الدكتواره. وسم طابع الفن والجمال حياته بأكملها إنساناً ومؤلفاً ومسكناً. وحافظ على سمات «ابن البلد» المصري العريق. تميزت فيه شخصية الأديب وشخصية العالم. تولى أمانة سر المجمع المصري. كتب كثيراً من الأبحاث الأدبية النقدية والقصص المنصفة بالتعبيرية ذات الطابع الوصفي والقصائد الرخيصة والمقالات. وتعد مسرحيته الرمزية «مفرق الطريق» الصادرة عام ١٩٣٧ أهم أعماله، تأثر فيها برمزية فيرلين وتشارلز بودلير وقد ترجمت إلى الفرنسية والألمانية. وله جبهة الغيب. وقصائد رمزية كثيرة. من آثاره العلمية كتاب «مباحث عربية» ومن أبحاثه في التصاوير والزخارف والمنمنمات العربية «سر الزخرفة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر ـ الاتباعية ـ الرومانسية ـ الواقعية ـ الرمزية للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠١.

بِشْر بن المُعْتَمِر

(.....ـ ٢١٠هـ/ .....ـ ٢٨٥م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة بغداد كانوا من مستجيبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ وأمالي المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٢/ ٥٥.

Marfat.com

الأعـور الشـنّي

(القرن الأول الهجري)

بشر بن منقذ من بني شن بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. يكنى أبا منقذ، شاعر إسلامي محسـن، ولـه إبنـان شـاعـران يقـال لهمـا جهـم وجهيم.

جمع شعره وحققه الطيب العشاش بعنوان «ديوان الأعور الشني» ط في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء للمرزباني ص٣٨، الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٦٣٩، الحماسة للبحتري ص١٧١، مطلع البدرين ٢/ ٣٥٩ ـ ٣٦٠.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني. ولـدت فـي المـوصـل (العـراق). حـاصلـة علىالدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب ـ جامعة الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق ونقـابـة الصحفييـن فـي العـراق ووحـدة الثقـافـة والإعـلام فـي الاتحـاد العـام لنسـاء العـراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدباء. شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر درزدن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط١٩٧٥ وأنا والأسـوار ط١٩٧٨ وزهـر الحـدائـق ط١٩٨٤ و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ ـ ١٩٨٨. كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٨٢.

بشير الصقال

(١٣٢٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال، متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح الجهـادي وداود الـوضحـة، وأجـازه فـي علـم المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيع العلم والفضيلة، عيَّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أسـاتـذة العلـم، وصعـد مقـامـه العلمـي فـي الخمسينات، وعدَّ من رجال اليقظة الاسلامية، انتخـب نـائبـاً فـي مجلـس الأمـة والبـرلمـان فـي أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلميـن) فـرع المـوصـل، وانتخـب رئيسـاً لجمعيـة البـر الاسـلاميـة ١٩٥٠، سـانـد حـركـة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفيـن فـي المـوصـل، وحـر التفكيـر وطنـي العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابة (تاريخ علماء الموصل): [. . لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلـك سنـة ١٩٢٤ وسنـة ١٩٤٤ وسنـة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً. .]، من مؤلفاته: (اليقظة الاسـلاميـة فـي العصـر الحـديـث) طبـع فـي

Marfat.com

الموصل، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشر بعضها في مجلة (الشبان المسلمين) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بشير القطان

(.....هـ/.....م)

بشير حسن القطان شاعر عربي من العراق له ديوان «أغاني الربيع» مجموعة تشبه في تركيبها شاهنامة الفردوسي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث ـ لأحمد قبش ص ٧٣١ ط دمشق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٢.

بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

بشير بن حمدي العوف، صحفي اسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق ـ سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمل جوازات لبنانية، وأردنية، وسعودية. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيروت، وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكف في منزله متفرغاً للتأليف والكتابة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً في كلية الآداب بجَدة ١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية، وعدم الانحياز. من دواوينه الشعرية «ثمالات الندى» ط ١٩٨٣ و«خمائل الطيب» ط١٩٨٤ و«هالات الضياء» ط ١٩٨٦ و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط١٩٥٢ و«كيف غالبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب الأخضر» و«تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين» و«لا ثورية ولا اشتراكية» و«قطوف الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملك فاروق للصحافة ١٩٥٠، ووسام الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية ١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت حفل تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ٥٣، معجم البابطين ١/ ٥٨٤، عبقريات وأعلام ٤٣٢ ـ ٢٤٢. معجم الروائيين العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/ ٨/ ١٩٩٤ الفيصل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الاعلام ١/ ٨٥. انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ٢٧/ ٧/ ١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٨/ ٧/ ١٩٩٤م. ذيل الاعلام/ ٥٢.

بشير سالم الصاعدي

(١٣٨٢ ـ ...هـ/ ١٩٦٢ ـ ....م)

بشير سالم الصاعدي. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. درس في مدارس المدينة المنورة إلى أن حصل على دبلوم

Marfat.com

التجارة من الثانوية التجارية ١٤٠١هـ. يعمل محاسبا في فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة. نشر الكثير من قصائده في الصحف السعودية، ولديه مجموعة شعرية يعدها للطباعة بعنوان: «تسهيد وتغريد». شارك في العديد من الامسيات والندوات في النادي الأدبي بالمدينة المنورة. كتب عنه: محمد هاشم رشيد في مجلة المنهل السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٨٦.

البشير المشرقي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

البشير المشرقي. ولد بتونس العاصمة. أتم تعليمه الابتدائي بجرزونة ـ ولايةبنزرت، والثانوي بالمعهد الثانوي ببنزرت، والعالي بكلية الآداب بتونس. مارس التدريس بالمعاهد الثانوية ثم تولى وظيفة مدير معهد لتسع سنوات، فوظيفة مندوب جهوي للثقافة ببنزرت. عضو باتحاد الكتاب التونسيين. شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والشعرية بتونس. وبالخارج مثل المهرجان العالمي للشعر بيوغسلافيا. من دواوينه الشعرية: «في البحث عن مقر» ط ١٩٧٨ و«نوافير.. وتشدو» ط ١٩٧٩ و«همسات إلى الزمن الهارب» ط ١٩٨١ و«أحبتي.. والليل.. والـوطـن» ط ١٩٨٦ و«الـريـاح اللـواقـح» (بـالاشتـراك) ١٩٨٧. ولـه مـن المـؤلفـات: «الأسـاس فـي شـرح النصـوص» (بـالاشتـراك). حصل على جائزة الدولة للتشجيع على الإنتاج الأدبي عن مجموعة همسات إلى الزمن الهارب. كتب عن شعره: جون فونتان، وعمر بن سالم، وقاسم قاسم، ومصطفى البحري، ويوسف بلاغة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٨٧.

بشير حمود

(١٣٢٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٤٥م)

بشيـر بـن مصطفـى بـن جـواد حمـود الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادىء العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت وتاجر مع أخيه، ولكنَّه كان ذا رغبة وهمة لطلب العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً، ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهـر نبـوغـه وذاعـت قـوافيـه، واتجهـت إليـه الأفكـار، ففكـر فـي العمـل والسعـي وراء العلـم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنَّه ملزم نفسه بالرحيل لطب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفـاد منـه كثيـراً، وكـان شـاعـراً أديبـاً جيـد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً. له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقـدمـة ديـوان البشيـر ط. نقبـاء البشـر ١/ ٢٣٣. الأعلام ٢/ ٥٦، معجم رجال الفكر والأدب ٤٥٣.

بُطْرُس كَرامَة

(١١٨٨ ـ ١٢٦٧هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٥١م)

بطـرس بـن إبـراهيـم كـرامـة: معلـم، مـن

Marfat.com

شعراء سورية. مولده بحمص. اتصل بالأمير بشير الشهابي (أمير لبنان) فكان كاتم أسراره. وكان يجبد التركية، فجعل مترجماً في «المابين الهمايوني» بالآستانة فأقام إلى أن توفي فيها. أما شعره ففي بعضه رقة وطلاوة. له: «ديوان شعر ـ ط» و«الدراري السبع ـ ط» مجموعة من الموشحات الأندلسية وغيرها.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٥٤ وآداب زيدان ٤: ٢٣٣ وهدية العارفين ١: ٢٣٢ ومعجم المطبوعات ١٥٥٠. الأعلام ٢/ ٥٨. تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش ص ٧٣١ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٣.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحله في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بن عمر لي

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

ولد في عير لاو، موريتانيا، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيحية ١٩٧٣، وشهادة الكفاءة التربوية في التعليم الأساسي ١٩٧٨، وشهادة الكفاءة في تدريس العلوم الطبيعية والجغرافيا ١٩٨٦. قام بالتدريس في المدارس الاساسية ٧٤ ـ ١٩٧٩، ثم تولى إدارة بعض المدارس والإشراف التربوي عليها ٨٠ ـ ١٩٨٤، وعمل بالتدريس بالمرحلة الثانوية ٨٦ ـ ١٩٨٧، ويعمل منذ ١٩٨٧ ـ مديراً إقليمياً لهيئة الإغاثة الاسلامية العالمية في موريتانيا ونيجيريا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٢.

الإشبيلي

(....ـ٦٢٨هـ/ ....ـ١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي ظاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تسفير الكتب وزار مدينة فاس، ومات باشبيلية. له «التيسير في صناعة التسفير ـ ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كنون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ٧: ١ ـ ٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٢/ ٦١.

أبو بكر الضجاعي

(القرن التاسع الهجري)

(القرن الرابع عشر الميلادي)

أبو بكر بن البرهان الضجاعي. رياضي. حاسب. فقيه. شاعر. وجد في القرن ٩هـ = ١٤م في اليمن. له: «مؤلف في الحساب» و«مقدمة للقراءات السبعة» في ثلاثين جزء: كتبها

Marfat.com

بالذهب والفضة ووقفها بمسجد الأشاعرة في زبيد باليمن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١/ ٢٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٠. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٣/ ١٧٧.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي، مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزءان، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن الفروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٨٧، إتمام الاعلام/ ٥٣. مشاهير التونسيين ص ٦٤ ـ ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً، ومديراً، ومؤلفاً مدرسياً. أولع بالشعر منذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعربية. يكتب إلى جانب الشعر ـ القصة كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية» (بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن جلون (آفاق، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله كنون في «أحاديث في الأدب المغربي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٠.

التاهَرْتي

(٢٠٠ ـ ٢٩٦هـ/ ٨١٥ ـ ٩٠٨م)

بكر بم حماد بن سمك الزناتي، أبو عبد الرحمن التاهرتي: شاعر، عالم، بالحديث ورجاله، فقيه، من أفاضل المغرب. ولد بتاهرت (أو تيهرت، ويسميها الفرنسيون Tiaret) بالجزائر، ورحل إلى البصرة سنة ٢١٧هـ، ثم إلى القيروان. وعاد منها إلى تاهرت سنة ٢٩٥هـ، فتوفي فيها. قال صاحب «تاريخ الجزائر» إن شعره كثير جدير بالجمع.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٢: ١٩٢ والبيان المغرب ١: ١٥٣ واسم جده فيه «سهر» بكسر السين وسكون الهاء؛ وتكرر فيه ضبط بكر، في الشكل، بضم الباء؟. وتاريخ الجزائر ٢: ٣١ وفيه اسم جده «سهل» كما في الأزهار الرياضية ٢: ٧٠ ـ ٧٥. الأعلام ٢/ ٦٣.

Marfat.com

أبو بكر السقّاف

(٩١٩ ـ ٩٩٢هـ/ ١٥١٣ ـ ١٥٨٤م)

أبو بكر بن سالم بن عبد الله السقاف الحضرمي: متصوف له تصانيف. ولد وتعلم في تريم (من بلاد حضر موت) وسكن عينات (من قرى تريم) فكانت له فيها زعامة، تنشر أمام موكبه الأعلام وتُضرب بين يديه الطاسات، إلى أن توفي. من كتبه «معراج الأرواح» و«مفتاح السرائر» و«فتح باب المواهب» كلها في التصوف. وله نظم ليس بشيء وصنف محمد بن عبد الرحمن الحضرمي كتاباً في «سيرته» ذكره صاحب تراجم الأعيان.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٦٤. المشرع الروي ٢: ٢٩ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٦٧ وتراجم الأعيان ١: ٦٣ وشذرات ٨: ٤٢٦.

أبو بكر بَاعَلَوِي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٢م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين، باعلويّ الحسيني، من آل السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن الأول في عصر. من أهل حضر موت. ولد بحصن «آل فاوقة» من قرى تريم، في أسرة علمية فأبوه عالم، وأخوه عالم، قرأ المقدمات الأولية، ثم تلمذ على والده، وأخيه عمر المحضار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض ـ ط» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصادري في مناقب بني الهادي ـ ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع ـ ط» و«سلالة آل باعلوي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة ـ ط» في نقد بديعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ ـ ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الاعلام ٢/ ٦٥. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن أبي دُلَف

(..... ـ ٢٨٥هـ/ ..... ـ ٨٩٨م)

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي: شاعر ثائر، من بيت رياسة ومجد. امتنع بالأهواز في أيام المعتضد العباسي (سنة ٢٨٣هـ) فسير المعتضد جيشاً لقتاله، فظفر بكر، وقدم أصبهان، فقصده ابن النوشري فقاتله، فتفرق رجال بكر عنه، ونجا بكر في نفر يسير من أصحابه، فمضى إلى طبرستان فأقام إلى أن مات فيها. وكان شاعراً فخوراً، غير مكثر له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الكامل ٧: ١٥٨ والنجوم ٣: ١١٣. الأعلام ٢/ ٦٦.

العَيْدَرُوس

(٨٥١ ـ ٩١٤هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٠٩م)

أبو بكر بن عبد الله الشاذلي العيدروس، من آل باعلوي: مبتكر القهوة المتخذة من البن المجلوب من اليمن. كان صالحاً زاهداً. ولد في

Marfat.com

تريم (بحضر موت) وقام بسياحة طويلة، ورأى البن في اليمن، فاقتات به فأعجبه، فاتخذه قوتاً وشراباً وأرشد أتباعه إليه، فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر، ثم في العالم كله. وأقام بعدن ٢٥ سنة وتوفي بها. له كتاب في علم القوم سماه «الجزء اللطيف في علم التحكيم الشريف» تصوف، على طريقة الشاذلية، و«ثلاثة أوراد» ونظم ضعيف جُمع في «ديوان». ولجمال الدين بحرق الحضرمي كتاب فيه سماه «مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١١٣ والنور السافر ٨١ وشذرات الذهب ٨: ٣٩. الأعلام ٢/ ٦٦.

البَدْري

(٨٤٧ ـ ٨٩٤هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٤٨٩م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدري الدمشقي، المصري الوفائي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح ـ خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح ـ خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية ـ خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء ـ خ» و«سكَّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرة الناظر ـ خ» و«شروط الوفاة في أنباء الحلفاء ـ خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس ـ خ» و«تباشير الشراب ـ خ» و«سحر العيون ـ ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و١٨٩ وفيه: البدري، نسبة لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزهة الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية «رقم ١٦٤٢ تاريخ» وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧ هـ. الأعلام ٢/ ٦٦.

ابن الأَحْسَائِي

(نحو ١٠٠٠ ـ ١٠٧٦هـ/ نحو ١٥٩١ ـ ١٦٦٦م)

أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسائي ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته النثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الاعلام ٢/ ٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٦. هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ ـ ٣٦٧.

ابن حِجّة الحَمَوِي

(٧٦٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٦٦ ـ ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفَس في النظم والنثر، حسن الأخلاق

Marfat.com

والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب ـ ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق ـ ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ـ ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء ـ خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام ـ خ»، في خزانة كايتاني، كتب سنة ٨٣٣هـ، و«بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهية من الفواكة الحموية ـ خ» نظم، و«تأهيل الغريب ـ ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet. ١٢: B، b، ٦.. الأعلام ٢/ ٦٧. الضوء اللامع ١١: ٥٣ وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥ وكشف الظنون ١٣٦٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٥ وفي «تاريخ حماة» للصابوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن دَعّاس

(.... ـ ٦٦٧هـ/ .... ـ ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمربن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليمني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن) وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزبيد وتوفي فيها. وكان أهل زبيد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن دعاس فيقول: هذا البيت لفلان، وهذا المصرع لفلان، وهذا المعنى لفلان، فيخرج بريأ!.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٨ ـ ٥٢٩. الأعلام ٢/ ٦٨.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ ـ ١٠٣٥هـ/ ١٥٧٦؟ ـ ١٦٢٦؟م)

أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الاهدل. ولد في احدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زبيد لطلب العلم فتلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذية الكثيرين وأجازه غالبهم كتابة ولفظاً وله اجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام» و«الاحساب العلية في الانساب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفحة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٦٤ ـ ٦٦. أعلام العرب ٣/ ٩٠.

ابن أبي بكر

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٢١م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر: شاعر شنقيطي (من موريتانيا) من أهل البتراء (حكامة المذرذر) كثير النظم اختار صاحب «شعراء موريتانيا» من ديوانة عشر صفحات.

مصادر ترجمته:

شعراء موريتانيا ٥٧٢ ـ ٦١٤. الاعلام ٢/ ٧٠.

Marfat.com

اليافعي

(٤٩٠ ـ ٥٥٢هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٥٧م)

أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم اليـافعـي: قـاض يمني من الشعـراء. مـن أهـل الجَنَد. له «ديوان» قال حاجي خليفة إنه في مجلدين معتدلين. ووصف شعره بأنه «حسن رائق يحتوي على الجد والهزل» وعلق محقق فقهـاء اليمـن بـأن عمـارة أورد بعـض شعـره فـي مختصر المفيد ١٦٩.

مصادر ترجمته:

طبقات فقهاء اليمن ١٦٥ وارخ وفاته في رمضان ٥٥٢ وكشـف ٨٢٠ وأرخـه سنـة ٥٥٣. الاعـلام ٢/ ٦٩.

العُصْفُوري

(. . . . ـ ١١٠٣هـ/ . . . . ـ ١٦٩٢م)

أبو بكر بن محمد العصفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٧٠. نفخة الريحانة ـ خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر المُلاّ

(١١٩٨ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٥٣م)

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الحنفي: فقيه له نظم، من أهل الأحساء (في نجد) مولده بها، قرأ علوم العربية والدينية على طائفة من فقهـاء بلـدة منهـم الشيـخ عبـد الـرحمـن والشيـخ أحمـد ابنـا الشيـخ عمـر المـلا. وغيـرهمـا. لـه مؤلفات كثيرة. لا أعلم أن كان قد طبع بعضها. منهـا «إتحـاف النـواظـر بمختصـر الـزواجـر» و«الأزهـار النضـرة بتلخيـص كتـاب التـذكـرة» و«منهاج السالك» منظومة في الإسلام ومكارم الأخلاق، و«شرحه» و«نخبة الاعتقاد» في أصول الدين، وشرحه «منهج الرشاد». توفي ليلة ٢٩ صفر بمكة المكرمة وحمل جثمانه إلى المعلاة ودفن بها. كتب ولده عبد الله رسالة ترجم فيها لأبيه عنوانها: «بغية السائلين».

مصادر ترجمته:

شعـراء هجـر ٦١ ـ ٧٣ وتحفـة المسـتفيـد ٢: ١٠٧. الأعلام ٢/ ٧٠. أعلام الخليج ١/ ٨. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٩.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (لِيَّانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكـريـم، وتعلـم مبـادىء اللغـة العـربيـة والفقـه الإســلامــي علــى الشيــخ محمــد الصغيــر المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديسْ، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جـريـدة (الـوفـاق) التـي تصـدر فـي وهـران عـام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهـب بـه الأمـر إلـى افتـراش الأرض والتحـاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلـة (الأزهـر) المصـريـة، ومجلـة (الثـريـا) التـونسيـة ومجلـة (الأديـب) اللبنـانيـة، ثـم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

Marfat.com

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر. . توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوّال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام الأعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

العُمَري

(٩٥٧؟ ـ ١٠٤٨هـ/ ١٥٥٠ ـ ١٦٣٨م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري العطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء واحترف العطارة. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية. وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازما لشيخ يدعى عمر العُقَيبي، فعرف بالعُمري نسبة إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠ وخلاصة الأثر ١: ٩٩ ـ ١١٠ وفيه أن «ديوان العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه المجلدة هي التي في الخزانة الظاهرية الآن. الأعلام ٢/ ٧١.

بكر بن النّطّاح

(. . . . ـ ١٩٢هـ/ . . . . ـ ٨٠٨م)

بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل: شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة، من أهل اليمامة. انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد، واتصل بأبي دلف العجلي فجعل له رزقاً سلطانياً عاش به إلى أن توفي. ورثاه أبو العتاهة بقوله:

«مات ابن نطاح أبو وائل
بكر، فاصحى الشعر قد ماتا!»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٧٩ والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٨ وسمط اللآلي ٥٢٠ والتبريزي ٣: ١٤٠ وتاريخ بغداد ٧: ٩٠.

بكري الحلبي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

بكري بن عبده رجب الحلبي الحنفي. فقيه، شاعر، ولد بالباب من أعمال حلب، ثم رحل بعدما كبر إلى حلب، ودرس بالمدرسة الخسروية على شيوخ من أجلهم الفقيه أحمد الزرقا. له كتاب «هداية المريد إلى جوهرة التوحيد»، و«الرسالة الشافية» و«الدليل إلى مناسك الحج» و«ديوان شعره» أغلبه في مدح المصطفى.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد لمؤلفة عبد السلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي إدلبي. إتمام الاعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

بلّال بن جَرير

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، أبو زافر، من بني كليب بن يربوع: شاعر، من الهجائين. قالوا: كان أفضل إخوته من أبناء «جرير» وأشعرهم.

مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٢٥ والشعر والشعراء ٤٣٦ والسمط ١٨٧. والبخلاء للبغدادي ١٣٨، ١٣٩. الاعلام ٢/ ٧٢.

بَلْعَرَب بن سُلْطان

(. . . ـ ١١٠٤هـ/ . . . ـ ١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية، في عمان. بويع له بنزوى، يوم وفاة أبيه (سنة ١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من

Marfat.com

أسلافه، حزماً وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يبرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقهياً أديباً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/ ٢٩. الأعلام ٢/ ٧٣.

بُلَند الحَيدري

(١٣٤٥ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في اصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية بلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواوينه الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جئتم مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربة» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت الضيق» ط ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٥١٩ ـ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٨١. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ع ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ٤/ ١٢/ ١٩٧٩. الحوادث ٥/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل ع ٢٣٨ ص ١١٨ ـ ١١٩. قرطاس ع ٨ ص ١٤ ـ ١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠. معجم البابطين ١/ ٥٨٨.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ ـ ....م/ ١٣٦٧؟ ـ ....هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات

Marfat.com

الأصابع والعيون» ١٩٨١ . و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠ . و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢ . وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤ . و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦ .

بنوان اللامي

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الشيخ بنوان سكر اللامي، أديب، شاعر، ولد في الكرادة الشرقية ببغداد ـ العراق، وتلقى بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم دخل جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، وتخرج فيها سنة ١٩٧٦، وسافر إلى مصر مباشرة لإتمام مرحلة الماجستير، فالتحق بجامعة القاهرة ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ولظروف وأسباب خاصة غادر القاهرة وتوجه إلى الكويت فدمشق ١٩٧٩ ـ ١٩٨١، ثم إيران ملتحقاً بحوزتها الدينية في قم، وفي ١٩٨٧ استوطن دمشق ولا يزال فيها. وفي عام ١٩٩٥ أسس منتدى الأربعاء الثقافي.

نظم الشعر منذ حداثته في الستينات، وقد نشر بعضه، وبعض مقالاته في الصحف والمجلات العراقية والعربية، كجريدة الجمهورية، ومجلة رسالة الإسلام البغداديتين، له«ديوان شعر» ضاع في إحدى أسفاره وتنقلاته.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٦٠م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوّف تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتتلمذ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية، ومن هذه أنبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣ . أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفيه ولادته ووفاته ١٩١٢ ـ ١٩٦١م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٤٤؟م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري، شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنّه لم يرتض له تلك الحالة

Marfat.com

وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٦١٥. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء إصفهـان / ١٥١. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ١٤٢.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمـد. ولـد بحـي العطـارين بـالإسكنـدريـة (مصـر). حـاصـل علـى بكـالـوريـوس الطـب والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية ١٩٨٦. يعمـل طبيباً بشـريـاً، ومـديـراً للـوحـدة الصحية بقرية صفط العنب ـ مركز كوم حمادة ـ محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة الفنـون والآداب بـالإسكنـدريـة، وفـي جمـاعـة الأدب والمـركـز الثقـافـي الأمـريكـي بمحـافظـة الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبيـة (العـراقيـة)، والفيصـل (السعـوديـة). لـه إسهـامـات فـي مجـال كتـابـة المقـال الطبـي، والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية. له ديـوان مخطـوط بعنـوان: «وأنـت عنـاويـن الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشبـان والـريـاضـة ١٩٨٤، وفـي مسـابقـة هيئة الفنـون والآداب بـالإسكنـدريـة ١٩٨٥، وفـي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٠.

الدّمِيري

(٧٣٤ ـ ٨٠٥هـ/ ١٣٣٤ ـ ١٤٠٢م)

بهـرام بـن عبـد الله بـن عبـد العـزيـز، أبـو البقاء، تاج الدين السُلمي الدميري القاهري: فقيه انتهت إليه رياسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفتى ودرس وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١ ـ ٧٩٢ وتـوجـه مـع القضـاة إلـى الشـام لحـرب «الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طُعن في صـدره وشـدقـه. وكـان محمـود السيـرة ليـن الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل ـ خ» على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها، و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل ـ خ» في الفقـه، اربعـة مجلـدات، و«شـرح مختصـر ابـن الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك» و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شـرحهـا» اطلـع السخـاوي علـى بعـض هـذه الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:

رفـع الإصـر ١: ١٥٥ ـ ١٥٧ والضـوء ٣: ١٩ وشذرات ٧: ٤٩ والزيتونة ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥ وشجـرة النـور ٢٣٩ ونيـل الابتهـاج ١٠١ وحسـن المحـاضـرة ١: ٢٦٣ والأزهـريـة ٢: ٣٤٨، ٣٥٠ وكشف الظنون ١٦٢٨ وانظر المخطوطتين «٢٧٠، ٦٣٠ جلا» في خزانة الرباط، فهما جزآن من شرحه للمختصـر، والمخطـوطـة ٤٠٦ د، فـي الـربـاط، والعبـاسيـة ٢: ٤١ يقـول الزركلي: ولعبـد الله بـن يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام ـ خ» كما جاء في سوس العالمة ولم أر في كتب بهرام ذكراً للجامع، فلعله مما فات المصادر المشرقية الأعلام ٢/ ٧٦.

Marfat.com

المَلِك الأَمْجَد

(. . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

بهرام شاه بن فَرُّخْشاه بن شاهنشاه بن أيوب: شاعر. من ملوك الدولة الأيوبية. كان صاحب بعلبك، تملكها بعد والده تسعاً وأربعين سنة وأخرجه منها الملك الأشرف (سنة ٦٢٧م) فسكن دمشق وقتله مملوك له، بسبب دواة ثمينة سرقها المملوك وحبسه الأمجد في قصره. واحتال المملوك فخرج وأخذ سيف الأمجد وهو يلعب بالشطرنج (أو بالنرد) فطعنه في خاصرته، وهرب فألقى نفسه عن سطح الدار (وقيل: لحقه المماليك فقتلوه) ودفن الأمجد بتربة أبيه. وفي الخزانة الخالدية بالقدس، نسخة مخطوطة من ديوانه، نحو ١٨٠ صفحة جاء في أولها أنها «مما نظمه الأمجد بهرام شاه في النسيب والغزل والحماس، في مدة أولها شهر رمضان سنة ٦٠٤» «وفي الظاهرية بدمشق نسخة من ديوانه» في ٤٨ ورقة لعلها متممة للأولى؟ وشعره جيد السبك حسن الأسلوب. قال أبو الفداء: هو أشعر بني أيوب.

مصادر ترجمته:

انظر الإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة: وفيات ٦٢٨ وشذرات الذهب ٥: ١٢٦ وشعر الظاهرية ١١٨ وترويح القلوب ٤٩ وأبو الفداء ٣: ١٤٥ ـ ٤٦ وهو فيه من وفيات سنة ٦٢٧. الأعلام ٢/ ٧٦.

بُهْلُول المجنون

(. . . . ـ نحو ١٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٠٦م)

بهلول بن عمرو الصيرفي، أبو وهيب: من عقلاء المجانين. له أخبار ونوادر وشعر. ولد ونشأ في الكوفة، واستقدمة الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه. كان في منشأه من المتأدبين ثم وسوس فعرف بالمجنون.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٨٢ والبيان والتبيين، تحقيق هارون ٢: ٢٣٠ ونزهة الجليس ١: ٣٨٠ وفيه موشح طويل تغلب عليه العامية، ينسب إلى البهلول ويسمى «القصيدة الفياشية» لعله مما نظم بعد عصره. الأعلام ٢/ ٧٧.

بنت الشِّحْنة

(٨٦١ ـ ٩٣٨هـ/ ١٤٥٧ ـ ١٥٣١م)

بوران بنت محمد قاضي القضاة أثير الدين ابن الشحنة الحنفي: شاعرة فاضلة، من أهل حلب. طالعت الكتب ونسختها ونظمت ونثرت، وحجت مرتين. في شعرها رقة. توفيت بحلب.

مصادر ترجمتها:

در الحبب ـ خ وإعلام النبلاء ٥: ٤٩١. الأعلام ٢/ ٧٧.

تاج الملوك

(٥٥٦ ـ ٥٧٩هـ/ ١١٦١ ـ ١١٨٣م)

بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، مجد الدين، أبو سعيد: أخو السلطان صلاح الدين. كان أصغر أولاد أبيه. وهو فاضل، له «ديوان شعر» وفي شعره رقة. وكان مع أخيه صلاح الدين لما حاصر حلب، فاصابته طعنة بركبته مات منها بقرب حلب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٩٤ وفيه «بوري: لفظ تركي، معناه بالعربية ذئب». ومرآة الزمان ٨: ٣٧٨. الأعلام ٢/ ٧٧.

بول شاؤول

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن الفيل ـ بيروت (لبنان). حصل على إجازته من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، ومجلة الموقف

Marfat.com

العربي حتى عام ١٩٩٢، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر ـ ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر ـ ط ١٩٨١ و«موت نرسيس» شعر ـ ط ١٩٩٠ «أوراق الغائب» ١٩٩٢، وله مسرحيات منها: «المتمرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعر الفرنسي الحديث» و«نقد وترجمة» و«المسرح العربي الحديث» و«مختارات من الشعر العالمي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٢.

بولس سلامة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

بولس سلامة: حقوقي من الأدباء الشعراء اللبنانيين. ولد بقرية «بتدين اللغش» قرية جزّين في لبنان. وتلقى دروسه في مدرستي العزير والحكمة وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروتن عام ١٩٢٦ وعمل في الصحافة، تولى القفاء من ١٩٢٨ حتى عام ١٩٤٤م في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة. وتقلب بوظائف القضاء. وأصيب بمرض أقعده بالفراش نحو أربعين عاماً أجري له خلال ذلك ٢٣ جراحة. وهجره جلّ أصدقائه. كتب «فلسطين وأخواتها»، «الرياض»، «الغدير» وهي ملاحم شعرية «مذكرات جريح»، «حديث العشية»، «الصراع في الوجود»، «تحت السنديانة»، «زاوية من لبنان» ديوان زجل «علي والحسين»، «الأمير بشير»، «ليالي الفندق»، «مع المسيح» و«حكاية مع عمر» و«في ذلك الزمان» و«خبز وملح».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ) وله ترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص ٢٩ ـ ٣٧، ومعجم أعلام المورد ص ٢٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ ـ ٣٧٨. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤٧٤ ـ ٤٧٦ وفيه وفاته سنة ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م وهو خطأ. معجم أعلام المورد ٢٤٠٢٤٠. معجم المؤلفين ١/ ٤٥١. والمستدرك ١٥٦. من الأدب المقارن ٢/ ١٨٠. من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ ـ ٤٦. مجلة الأديب (نوفمبر/ ديسمبر ١٩٧٩): ٨ ـ ١٣. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٤٨ ـ ٣٥٠. تتمة الاعلام ١/ ٩٠. ذيل الأعلام ٥٣. اتمام الاعلام/ ٥٥.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري ـ لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفرير بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠ و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٦٠٤

ألبير أديب
(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

الكاتب والصحفي اللبناني. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية.

عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقاد، وفي عام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام ١٩٣٠م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه ـ وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة لا تعرف الرحمة ـ فقام بعض أهل الخير ـ وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» ـ على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعر الرمزي. القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ع١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ ـ ٥١ من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.

بيربال محمود
(١٣٥٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

شاعر كردي، ولد في اربيل ـ العراق، طبع أكثر كتبه بالعربية، منها: «أغاني الثورة» شعر، كركوك ١٩٥٩ و«شبابة الألم» شعر، الموصل ١٩٦٢ و«أفول النجم» شعر، الموصل ١٩٦٣ و«همسة العشاق» بغداد ١٩٦٨، وفي الكردية طبع «لافاو» شعر، كركوك ١٩٥٧ و«شوش» كركوك ١٩٥٩، وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:
إعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

أبو المِقْدام
(.... ـ نحو ١٠٠هـ/ .... ـ نحو ٧٢٠م)

بيهس بن صهيب بن عامر، أبو المقدام الجرمي، من قضاعة: فارس حكيم من شعراء الدولة الأموية. كان يتنقل في البادية بنواحي الشام مع قبائل «جرم» و«كلب» و«عذرة». وقاتل مع المهلب ابن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. قال المهلب: ما يسرني! أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس، فقيل: بيهس ليس بشجاع، فقال: أجل ولكنه سديد الرأي محكم العقل. ولما هدأت الفتنة بعد مرج راهط، اتُّهم بيهس بدم، ففر إلى أن نزل على محمد بن مروان وعاذ به فأجاره واحتمل دية المقتول وأرضى أهله.

مصادر ترجمته:
الأغاني طبعة الدار ٢٢: ١٣٤ ـ ١٤١ ورغبة الآمل ٨: ٨٣. الاعلام ٢/ ٨١.

Marfat.com

باب التـــاء

القاضِي تاج الدّين

(.....ـ١٠٦٦هـ/ .....ـ١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدبن بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦.
الأعلام ٢/ ٨٢

تاج السر الحسن

(١٣٥٤؟ـ.....هـ/ ١٩٣٥ـ.....م)

الدكتور تاج السر الحسن الحسين. ولد في الجزيرة أرتولى ـ الإقليم الشمالي، السودان، في عائلة دينية محافظة ذات تقاليد صوفية. أنهى دراسته الابتدائية في النهود كردفان ١٩٤٦ والقسم الابتدائي بمعهد النهود الديني ١٩٥٠، وبعد أن أتم دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم سافر إلى موسكو والتحق بمعهد ماكسيم جوركي للأداب ١٩٦٢، وتخرج فيه ١٩٦٦ ثم حصل على الدكتوراه ١٩٧٠. اشتغل بالتدريس في معهد العلاقات الدولية بموسكو ١٩٦٧ ـ ١٩٧٣. أثناء وجوده في القاهرة وموسكو صدرت له مجموعات شعرية، واشترك في الندوات الأدبية والشعرية، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما أسهم بالكتابة في الصحف السودانية والمصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «قصائد من السودان» ط ١٩٥٦ و«القلب الأخضر» ط ١٩٦٨ و«قصيدتان لفلسطين» ط ١٩٩١ و«النخلة تسأل أين الناس» ط ١٩٩٢ و«الأتون والنبع» ط ١٩٩٢. وله في المؤلفات «بين الأدب والسياسة» و«قضايا جمالية وإنسانية» و«الإبتداعية في الشعر العربي الحديث»، بالاضافة إلى نشره العديد من الترجمات من الروسية إلى العربية. تناول شعره بالدراسة دارسون عرب وأجانب منهم محمد النويهي، ومصطفى هدارة، كما كان موضوع دراسات للماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مختارات من الشعر العربي الحديث لبدوي ١٩٦٩،
الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٠٧ وفيه ولادته ١٩٣٠م.
معجم البابطين ١/ ٦٠٨

Marfat.com

تاذرُس وَهبي

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٣٤م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والايطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف ـ ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ ـ ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس ـ ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس ـ ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٢/ ٨٢.

تامِر مَلاّط

(١٢٧٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٤م)

تامر بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إده الملقب بالملاط: شاعر، له علم بالقضاء. من أهل بعبدا (بلبنان) ولد فيها وتعلم، وانتقل إلى بيروت فاقام مدة يقرأ الفقه الإسلامي ويعلم في «مدرسة الحكمة» المارونية ثم في مدرسة اليهود، ونصب رئيساً لكتاب محكمة كسروان فرئيساً لكتاب دائرة الحقوق الاستئنافية، وعزل وأعيد، ثم نقل إلى رئاسة محكمة كسروان فاستمر ثماني سنين وأوقع به الوشاة في حادث طويل، فاضطرب عقله، وأقام اثني عشر عاماً في ذهول واستيحاش من الناس إلى أن مات في بعبدا. له شعر جمع بعضه في «ديوان الملاط ـ ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الملاط ٦: ٢٧ وأعلام اللبنانيين ٣. الأعلام ٢/ ٨٣.

التجاني عامر

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» ـ ط ١٣٩٠هـ. و«جد وهزل» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٢.

تحية الخطيب

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

شاعرة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيبة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصرى: «..في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة..»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧.

Marfat.com

تركي عامر

(١٣٧٤؟ـ ....هـ/ ١٩٥٤ـ ....م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حرفيش، الجليـل الأعلـى (فلسطيـن)، أنهـى دراستـه الابتـدائيـة فـي حـرفيـش ١٩٦٩، والثـانـويـة فـي ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضـو اتحـاد الكتـاب العـرب فـي فلسطيـن منـذ تـأسيسـه ١٩٨٧. بـدأ مشـواره مـع القلـم عـام ١٩٧٢، ونشـر أول قصيـدة وأول مقـالـة لـه فـي مجلة الدروز. يكتب. إلى جانب الشعر الفصيح ـ الشعـر العـامـي، والشعـر بـاللغـة الإنجليـزيـة، والمقـالـة. مـن دواوينـه الشعـريـة: «ضجيـج للصمـت» ١٩٨٩ و«نـزيـف الـوقـت ١٩٩٠» و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهيم فرنسيس «الاتحاد ١٩٩٠»، ومسعود عدان «الكلمة ١٩٩١»، ومالك صلالحة «الشرق ١٩٩١»، ونبيـه القـاسـم «الاتحـاد ١٩٩٢»، وسهيل كيوان «الخميس ١٩٩٢»، وحاتم أسعد حماد «الصنارة ١٩٩٤».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٢.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ـ ....هـ/ ١٩٣٦ـ ....م)

تركـي بـن كـاظـم بـن جـودة الخفـاجـي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالمتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطة النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلّب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقـاعـد سنـة ١٩٨٧، نشـر شعـره الكثيـر فـي الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبيـة رائعـة، وهـو عضـو فـي جمعيـة الكتـاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي..» ١٩٦٧. و«الأمير وبنـت الحطـاب» ١٩٨٧. و«عبـد المحسـن الكاظمي» ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي ـ شـاعـر الحيـاة والعـروبـة» ١٩٨٩ و«مـاذا تقـول الأشيـاء» شعـر لـلأطفـال ١٩٩٥ و«ملحمـة أهـل البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:

معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٧٦. معجـم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢.

تركي الحميري

(١٣٥٣؟ـ .....هـ/ ١٩٣٤ـ ....م)

تركي بن مانع بن غضب الحميري. ولد في ميسان، (العراق). قضى مرحلته الابتدائية في قريته، وأكمل دراسته الثانوية في بغداد. بدأ النشر في سنة ١٩٥٥ في مجلة «الأديب» البيروتية

Marfat.com

والصحف العراقية. وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق وحضر مؤتمراته كافة. صدر له: «العطش في السفينة» شعر ـ ط ١٩٦٨ و«الطين والريح» شعر ـ ط ١٩٧٣.

كتب عنه: الشاعر حسن الشيخ جعفر في مقدمته لمجموعته الشعرية «العطش في السفينة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤. معجم البابطين ١/ ٦١٠.

تركية بنت سيف البوسعيدي

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط بالبلاد العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة العقيدة.

مصادرة ترجمته:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٨١ ـ ٣٩٧ تأليف ليلى محمد صالح ـ ١٤٠٧ هـ الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ ٢٦/ ٥/ ١٤٠٥هـ ـ ٧/ ٢/ ١٩٨٥م أعلام الخليج ٢/ ٦٤.

تقي الجواهري

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

محمد تقي بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب مؤلف «الجواهر» عالم، أديب، من أسر العلم والزعامة في النجف. وفيها ولد، تلمذ بأركان أسرته العلمية، وحصل على إجازات علمية في الفقه، ودرس على أبيه فنون البيان، كتب الشعر في شبابه وجودً فيه ونشره في ميادين النشر، له: «مدارك العروة الوثقي» و«غاية المأمول» في علم الأصول، و«درر الجواهر» ديوان شعر، و«منظومة في فروع العلم الاجمالي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٧.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والأقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ ـ ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في

Marfat.com

الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٤.

تَقِيّة بنت غيث

(٥٠٥ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٣م)

تقية بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمي الأرمنازي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدبة، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حربية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!.

مصادرة ترجمتها:

ديوان الإسلام ـ خ ـ ووفيات الاعيان ١: ٩٦ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ وغربال الزمان ـ خ ـ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٦ وخريدة القصر ٢: ٢٢١. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٤٨. الاعلام ٢/ ٨٦.

الخنساء

(... ـ ٢٤هـ/ ٥٧٥ ـ ٦٤٥م)

تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُلمية، من بني سُليم، من قيس عيلان، من مضر: أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله (مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. لها «ديوان شعر ـ ط» فيه ما بقي محفوظاً من شعرها. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦هـ) فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم!.

مصادرة ترجمتها:

شرح الشواهد ٨٩ ومعاهد ١: ٣٤٨ والشعر والشعراء ١٢٣ والدر المنثور ١٠٩ والشريشي ٢: ٢٣٣ وفي أعلام النساء ١: ٣٠٥ طائفة من أخبارها. وحسن الصحابة ٩٤ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وفي القاموس: ويقال لها خناس ـ كغراب ـ أيضاً. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٥٥. الأعلام ٢/ ٨٦.

ابن مُقْبِل

(... ـ بعد ٣٧هـ/ ... ـ بعد ٦٥٧م)

تميم بن أبيّ بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو كعب العجلاني، شاعر جاهلي من أهل بلدة ثاج من بلاد البحرين، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. عاش نيفاً ومئة سنة. وعدَّ في المخضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. له: «ديوان شعر ـ ط» ورد فيه ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١١٣ وابن سلام ٣٤ وسمط

Marfat.com

اللآلي ٦٦ ـ ٦٨ والإصابة ١: ١٩٥ وانظر ما كتب عنه الدكتور عزة حسن، في مقدمة «ديوان ابن مقبل». مطلع البدرين ٢/ ٣٨١. الأعلام ٢/ ٨٧.

ابن المُعِزّ الصُنهَاجي

(٤٢٢ ـ ٥٠١هـ/ ١٠٣١ ـ ١١٠٨م)

تميم بن المعز بن باديس بن المنصور، أبو يحيى الصنهاجي: من ملوك الدولة الصنهاجية بافريقية الشمالية. وولاه أبوه المهدية سنة ٤٤٥هـ. ثم ولي الملك بعد وفاة أبيه (سنة ٤٥٤هـ) وكانت الدولة في اختلال واضطراب، فجدد معالمها، واسترد مدائن سوسة وصفاقس وتونس، بعد أن كان الهلاليون وغيرهم من الثائرين قد غلبوا أباه عليها وأخرجوه إلى المهدية. ولم يكمل توفيق «تميم» فقد هاجمته مراكب الإفرنج سنة ٤٨٠هـ، فاستولوا على المهدية، فصالحهم على مال أخذوه واستولى العدوّ في أيامه على جزيرة صقلية (سنة ٤٨٤هـ) بعد أن لبثت في أيدي المسلمين أكثر من ٢٧٠ عاماً، وهاجمه الايطاليون في سفن حربية، فهزمهم وقتل كثيراً منهم. واعتلّت أموره في أواخر أيامه، فكان يتنقل بين المهدية وقابس وجربة وصفاقس إلى أن توفي بالمهدية. وكان شجاعاً ذكياً، له عناية بالأدب، ينظم الشعر الحسن، وله «ديوان شعر» كبير. طالت أيام ملكه فأقام ٤٦ سنة وعشرة شهور وخلف من الأولاد والحفدة الذكور نحو الثلاثمائة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٤٩ والنجوم الزاهرة ٥: ١٩٨ وابن الوردي ٢: ١٩ وابن خلودون ٦: ١٥٩ وابن الأثير ١٠: ١٥٨ والبيان المغرب: ٢٩٨ وأعمال الأعلام ٣٠ وابن خلكان ١: ٩٨ ومرآة الزمان ٨: ٢٨ وفيه: «ينتهي نسبة إلى يعرب بن قحطان». الأعلام ٢/ ٨٨.

ابن المُعِزّ الفاطمي

(٣٣٧ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٨٥م)

تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، أبو علي: أمير، كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب، فربي في أخضان النعيم، ومال إلى الأدب، فنظم الشعر الرقيق، وكان فاضلاً. لم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه نزار. وتوفي بمصر. له: «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٩٧ والمنتظم ٧: ٩٣ وهو فيه من وفيات سنة ٣٦٨ ويتيمة الدهر ١: ٣٤٧ ـ ٣٥٤ ومعجم المخطوطات المطبوعة ١: ٥٤. الأعلام ٢/ ٨٨.

تَوبَة بن الحُمَيِّر

(... ـ ٨٥هـ/ ... ـ ٧٠٤م)

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العُقَيلي العامري، أبو حرب: شاعر من عشاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلى الأخيلية وخطبها، فرده أبوها وزوجها غيره، فانطلق يقول الشعر مشبباً بها. واشتهر أمره، وسار شعره، وكثرت أخباره. قتله بنو عوف ابن عقيل. وفي كتاب «التعازي ـ خ» للمبرد: كان سبب قتل توبة أنهم كانوا يطلبونه، فأحسوه وقد قدم من سفر، ومعه عبيد الله بن توبة وقابض، مولاه، وبينه وبين إلحي ليلة، فأتوه طروقاً، فهرب صاحباه وأسلماه فقتل. يقول الزركلي: لعل هذه الرواية أصح من أنه قتل في غزوة أغار بها. وجمع المعاصر خليل ابراهيم البغدادي ما

Marfat.com

تيسر له من شعره في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٦٣ ـ ٧٩ وفوات الوفيات ١: ٩٥ والآمدي ٦٨ وشرح شواهد المغني، ٧ وهو فيه «توبة بن الحمير بن سفيان». والشعر والشعراء ١٦٩ وأمالي الزجاجي ٥٠ وفيه ما محصلة: «ليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير، كلاهما من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» وسمط اللآلي ١٢٠ و٧٥٧ وفيه: مقتله في خلافة مروان. والمورد ٣: ٢: ٢٢٧ والتعازي ـ خ. الاعلام ٢/ ٩٠.

توبة بن مضرس العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شاعر جاهلي أو مخضرم، ذكره البحتري في حماسته وأورد له شعراً، له ابن فارس شاعر اسمه ربيعة بن مضرس.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٣٨٣.

توفيق أحمد

(١٣٢٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

شاعر عربي سوداني معاصر، ولد في الكوة (السودان)، تخرج من كلية «غردون»، له قصائد تتصف بحمية وطنية ونزعة إلى الاصلاح الاجتماعي والتململ من جور الزمان والشكوى من التفاوت الطبقي قال من قصيدة عنوانها «النفس الآبية».

نفس الأبي تصبري وانيبي
فالعيش لا يصفو لغير رقيب

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

توفيق زيّاد

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

توفيق بن أمين زيّاد. من أبرز شعراء الأرض المحتلة. ولد في مدينة الناصرة، (فلسطين)، وتعلم فيها، وكان رئيس بلديتها فيما بعد. أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة. عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي. له: «أشد على أياديكم» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم وانهضوا» شعر ـ ط ١٩٦٩. و«اغتيال النوم» شعر ـ ط، و«كلمات مقاتلة» شعر ـ ط، و«تهليلة الموت والشهادة» شعر ـ ط و«سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى» شعر ـ ط و«أم درمان المنجل والسيف والنغم» شعر ـ ط و«شيوعيون» شعر ـ ط، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر ـ ط و«عمان في أيلول» شعر ـ ط و«ديوان توفيق زياد» شعر ـ ط. و«عن الأدب الشعبي الفلسطيني». و«نصراوي في الساحة الحمراء» و«كلمات مقاتلة» و«حال الدنيا» ـ مجموعة حكايات فولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ ـ ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩). وأعلام فلسطين ٢/ ٤٩. آفاق الثقافة والتراث، ع ٦، ص ١١٤، (ربيع الآخرة ١٤١٥هـ)، الأسبوع العربي، ع ١٨١٤، ١٨/ ٧/ ١٩٩٤. إتمام الأعلام ٥٩، تتمة الأعلام ١/ ٩٨ وفيهما تأريخ ولادته ١٩٣٠م. معجم البابطين ١/ ٦١٦.

توفيق البكري

(. . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . ـ ١٩٣٢م)

مؤلف، محدّث، شاعر، يرتفع نسبة إلى أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين

Marfat.com

وعملاً من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافـر الحـظ مـن آداب الجـزالـة وآثـار العـربيـة الصحيحـة، تعلـم طـرفـاً مـن علـوم العصـر والـم ببعـض اللغـات الأوروبيـة فضـلاً عـن التـركيـة، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوربا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصـري عـن كثـب، واتصـف شعـره بـالفخـامـة والفخارة وابهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمـراء والأثـريـاء. وأهـم كتبـه فـي الـدراسـات الاسلامية كتابه (المستقبل للاسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلـك شعـر ونثـر كثيـر، وقـد جـرى فـي كتـابـه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سركيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملأتها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال ان له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يبخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبـارك: ان أكبـر أثـر تـركـه البكـري هـو كتـاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية ورئاسته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفة العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ـ عباس محمـود العقـاد كتـاب الهـلال كـانـون ثـانـي ١٩٧٢ ومقـال فـي مجلـة العـربـي العـدد ١٥٦ ـ ١٩٧٠ ـ بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للأستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

توفيق رشدي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

طبيـب عـام شهيـر فـي زمـانـه، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلساً أدبياً في بيتـه، حـاور فيـه علمـاء وأدبـاء ووجهـاء بغـداد، انتمى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيهـا سنـة ١٩٢٠، وعـاد فعيَّـن فـي مستشفـى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشتـرك سنـة ١٩٤٦ بعنـوان: (الشيخـوخـة الخضـراء)، ذكـره كـوركيـس عـواد فـي معجـم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٨.

توفيق سالمي

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

تـوفيـق سـالمـي. ولـد فـي تـاورة ـ سـوق أهــراس ـ (الجــزائــر). درس فــي المــدارس الجزائرية، إلى أن تخرج في جامعة قسنطينة بعد

Marfat.com

أن حصل على ليسانس في الكيمياء ١٩٨٠. له مشاركات في الصحف المدرسية، وفي الجرائد اليومية: النصر، الشعب، الجمهورية، ومجلة الثقافة الجزائرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٨.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان بلبنان، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤١٨ ـ ٤١٩. إتمام الأعلام ٥٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٨.

توفيق الصائغ

(١٣٤١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصائغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قري الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبالجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبردج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت (١٩٦٢ ـ ٦٧) وتنتقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد ببيركلي. له «ثلاثون قصيدة ـ ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران ـ ط» و«الرباعيات الأربع ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، لأليوت، و«الحب العذري ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي، شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صَرْدَة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقرَّ فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتُوفي وهو يعمل فيها، وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن جثمانه في قريته المحتلة. قوميَّ الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات» تأليف: إيلين دافينبورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) ـ ط، ١٣٩٩هـ، (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠٦. إتمام الاعلام ٥٩. تتمة الاعلام ١/ ٩٨.

Marfat.com

توفيق زاهد

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠م)

توفيق ابن الشيخ مهدي بن حسين بن جعفر زاهد المياحي الربيعي، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، توفي والده وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك بها بشعره مادحاً ورائياً، وتأثر بالشيخ عبد المنعم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجد النجف ومؤسسيها» خ، و«مكتبات النجف العامة ومؤسسيها» خ، و«مدارس النجف الدينية ومؤسسيها» خ، و«وحدة الألقاب واختلاف الأنساب في عشائر النجف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة سنة ١٤٢٠هـ الموافق ٢٠ آذار ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٨.

الصواف

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٧م)

توفيق بن يحيى بن عثمان الصواف: من رجال التربية والصناعة السوريين. تخرج في مدرسة دار المعلمين بدمشق وهو من أبنائها، وسافر إلى فرنسا، فدرس هندسة النسيج، وانتقل منها إلى ألمانيا، فتخرج بالمعهد العالي للفنون والنسيج، وعاد فأسس أول مصنع متطور للنسيج بدمشق وبيروت عام ١٩٣٢. ثم التحق بسلك التعليم، وتقلب في مناصب إدارية تربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف. ثم رحل إلى السعودية مستشاراً في وزارة المعارف كذلك، وتنقل في مدنها عشر سنوات، ساهم في تأسيس جامعة دمشق وتهيئة مبانيها، وكان مع هذا سياسياً مناضلاً ووطنياً، تعرض للسجن أيام الفرنسيين. له أشعار ضاع أكثرها.

مصادر ترجمته:

دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/ المهايني ١١٠.
اتمام الاعلام/ ٥٩.

توفيق عواد

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية المسك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البيرق». ثم أوفدته البيرق إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق ـ جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً لتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل

Marfat.com

السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلاً للبنان في الأرجنتين. . وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصصن ووشاح صدام للآداب عام ١٩٨٧م. توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية. من مؤلفاته: «الصبي الأعرج» (١٩٣٦م) و«قميص الصوف» (١٩٣٧م) و«الرغيف» (١٩٣٩م) و«العذارى» (١٩٤٤م) و«السائح والترجمان» (١٩٦٢م) و«فرسان الكلام» (١٩٦٣م) و«غبار الأيام» (١٩٦٣م) و«طواحين بيروت» (١٩٧٣م) و«قوافل الزمان» (١٩٧٣م) و«مطار الصقيع» (١٩٨٢م) و«حصاد العمر» سيرة ذاتية (١٩٨٣م). صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد ـ دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

مصادر ترجمته:

البلاد ١٧/ ٩/ ١٤٠٩هـ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠. عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ ـ ٥١، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥١٠ ـ ٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤ ـ ٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ ـ ٩٨٠. تتمة الاعلام ١/ ٩٩. ذيل الاعلام/ ٥٤.

تومان غازي

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة، والاعدادية به، ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨.

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١، فكتب الشعر «الحر» والعمودي، وله عدة مجاميع شعرية، المجموعة الأولى ط ١٩٩٤، ومجموعتان الأولى «وردة القرفصاء»، والثانية «شجر الانتحال»، وله اهتمام بالأدب الموضوعي، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتّاب فرع النجف.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٥٨.

تياذوق

(. . . . ـ نحو ٩٠ هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٨م)

تياذوق. . طبيب الحجاج بن يوسف الثقفي. كتب بالسريانية والفارسية ثم ترجمت كتبه إلى العربية. معالج له معرفة بتركيب الأدوية. له: «كناش كبير»: يحتوي على تعريف للعقاقير وكيفية جمع المفردات ودقها ومزجها وتحضيرها وطريقة حفظها واستعمالها. أهداه إلى ابنه. و«مقالة في أبدال الأدوية»: ذكر فيها اسم الأدوية وصفاتها ومنافعها. وقد ذكرها الرازي في كتابه الحاوي. و«قصيدة في حفظ الصحة»: ترجمها ابن سينا إلى الفارسية. في بنكيبور برقم (٤/ ١٠٨) بروكلمن. و«الفصول في الطب»: في باريس ضمن مجموعة برقم

Marfat.com

(١٣٩) من الورقة (٩ ـ ١٠).

مصادر ترجمته: :

فهرست ابن النديم ٤٢٢ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ. ابـن أبـي أصيبعـة: عيـون الأنبـاء ١٧٩ ـ ١٨١. القفطـي: إخبـار العلمـاء ١٠٥. كحـالـة: معجـم المـؤلفيـن ٣/ ٩٦. والعلـوم العمليـة ـ طـب ٧. د. حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٢٠ ـ ١٢١. بروكلمن ١ /٢٦٣ ـ ٢٦٤. الطبعة المترجمة ـ عبد الحليم النجار. لوكليرك: تاريخ الطب العربي ١/ ٦٢ ـ ٨٦. جمـارنـة: فهـرس مخطـوطـات الظاهرية ـ طب ٣٣، ٢٠٧ ـ ٢٠٨. F.SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band III-P أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ١٨٥.

التيجاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٣٧م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني، من الكتّاب المترسلين. من أهل «أمّ درمان» تعلم في معهدها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهـريـن» فمجلـة «أم درمـان» ومجلـة «الفجـر» وتـوفـي ودفـن بـالخـرطـوم. لـه «اشـراقـة ـ ط» مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته:

اشراقة: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة الرسالة ٥: ١٤٩٧. الاعلام ٢/ ٩٥.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع أخيـه الاكبـر مـوفـق بمـدرسـة تنـويـر الأفكـار الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى كلية المقاصد الاسلامية؛ ثم افتتحت جمعية المقاصد الاسلامية مدارس ابتدائية في بيروت، فالتحق الطفلان باحداها وهي مدرسة عمر الفاروق. وفي عام ١٩٣٧ حصل تيسير على الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام ١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم عاودها عام ١٩٤٥. وقد حصل على القسم الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦، وعلى القسم الثاني منها (فرع الفلسفة) عام ١٩٤٨. في عام ١٩٤٨ رجع إلى دمشق، والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في الآداب (فلسفة) عام ١٩٥٢. ثم انتسب إلى المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي عام ١٩٥٥ نقلته مدرساً إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية الأداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب» البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية، ومجلة اللسان العربي التي يصدرها مكتب التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار

Marfat.com

بيش (١٩٤٥)؛ و«الديالكتيكية» لبول فولكييه (١٩٥٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونييه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندريه كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكارتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسبينوزا» لأندريه كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنر (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الاسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقيت في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٧٦.

تيسير سبول

(١٣٥٨؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهفة وقلم جريء. شديد الصدق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي.. الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه. ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني. تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام ١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة. تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة. من أعماله المطبوعة: «أحزان صحراوية» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي. ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها. بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فيتر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣. توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه.

مصادر ترجمته:

عن د. مي اليتيم. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٠٨.

تيسير عطا الله

(١٣٦٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

تيسير عطا الله خليل عدينات. ولد في الطفيلة ـ الأردن. حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي. انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و١٩٨٣. وهو الآن ضابط متقاعد. رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية.

Marfat.com

وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء. نشر أكثر مقـالاتـه وقصـائـده، فـي الـدوريـات الأردنيـة والعربية. من دواوينه الشعرية: «مشاعر مع الحسيـن» ١٩٧٩ و«قصـائـد مـن الخنـدق»١٩٩١ و«فيض الوجدان»١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «حب فوق حب» ـ خ. ورواية بعنوان: «أيام في موسكو» ـ خ. و«شعراء في الظـل» ـ خ. و«أوراق ادبيـة» ـ خ. و«يـد علـى السـلاح والقلـم» ـ خ. (مقـالات متنـوعـة) ـ خ. حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥. كتب عنه: حمودة زلوم فـي كتـابـه: الجـواهـري فـي عمـان/ ومحمـد المشـايخ فـي كتـابـه: الأدب والأدبـاء والكتـاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجـائـزة القصـة القصيـرة فـي مجلـة الأقصـى الأردنية (١٩٧٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٠.

Marfat.com

باب الثـــاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين. ولد في السويداء، (سورية). درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً). فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل. درّس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي. زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها. له: «ورد» شعر ـ ط ١٩٨٩. وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٤

تأبّطَ شرّاً

(. . . . ـ نحو ٨٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٤٠م)

ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير، الفهمي، من مضر: شاعر عدّاء، من فتاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. شعره فحل، استفتح الضبي مفضلياته بقصيدة له، مطلعها: «يا عيد مالك من شوق وإيراق» ويقال إنه كان ينظر إلى الظبي في الفلاة فيجري خلفه فلا يفوته. قتل في بلاد هذيل وألقي في غار يقال له «رخمان» فوجدت جثته فيه بعد مقتله. وللجلودي كتاب «أخبار تأبط شراً» وللسيدين سلمان داود القره غولي وجبار جاسم، كتاب «شعر تأبط شراً ـ ط» في النجف.

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٨ وخزانة الأدب ١: ٦٦ ثم ٣: ٣٥٨ و٤٦٧ والمحبر ١٩٦ والتبريزي ١: ٣٧ والذريعة ١: ٣٢٥ والمبهج ١٧ وفيه: سمي تأبط شراً، لأنه أخذ سيفاً أو سكيناً تحت إبطه وخرج فسئلت أمه عنه، فقالت: تأبط شراً وخرج. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٠٧ وفيه وفاته نحو ٤٥٠م، الأعلام ٢/ ٩٧.

الجَرْجاوي

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجرجاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر. تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني. وترأس بعض الجمعيات وشارك في الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة. وجمع منظوماته في «ديوان ـ ط» وله

Marfat.com

«النبراس في تاريخ الخديوي عباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤/ ٣٩ والأزهرية ٥/ ٩٩ ومجلة الرسالة ١٣/ ١٠٤٥. الاعلام ٢/ ٩٨

ثابت قُطْنَة

(. . . . ـ ١١٠هـ/ . . . . ـ ٧٢٨م)

ثـابت بـن كعـب بـن جـابـر العتكي، مـن الأزد: من شجعان العرب وأشرافهم في العصر المرواني. يكنى أبا العلاء. له شعر جيد. شهد الوقائع في خراسان (سنة ١٠٢ هـ) وأصيبت عينه فجعل عليها قطنة فعرف بها. ولما غزا أشرس بن عبد الله بلاد سمر قند وما وراء النهر، كان ثابت معه؛ ووجهه في خيل إلى «آمل» لقتال من فيها من الترك، فقاتلهم وظفر، واستمرت وقائعه معهـم إلـى أن قتلـوه. جمـع مـاجـد بـن أحمـد السـامـرائي البغـدادي، مـا وجـد مـن شعـره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكـامـل لأبـن الأثيـر: حـوادث سنـة ١٠٢ وخـزانـة البغـــدادي ٤: ١٨٥ والمـــورد ٢: ٢٢٧. الاعـــلام ٢/ ٩٨.

ثاني الراشد

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعو، من مواليد مدينة الجبيل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلـك فـي سنـة ١٣٥٥ هـ ثـم عـاد إلـى الجبيـل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الـريـاض القـديـم، لـه مـن المـؤلفـات: «عقيـدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«المواريث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نثر ضمنه بعض المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي ـ لعبد الرحمن العبيد، أدبـاء مـن الخليـج العـربـي ص٥٦، و٥٩. اعـلام الخليج ١/ ٣٠.

ثريّا العَريض

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الـدكتـورة ثـريـا بنـت ابـراهيـم العـريـض. ولـدت فـي البحـريـن. حـاصلـة علـى الشهـادة الابتـدائيـة والثـانـويـة مـن البحـريـن، وعلـى البكـالـوريـوس فـي التـربيـة مـن كليـة بيـروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية مـن الجـامعـة الأمـريكيـة فـي بيـروت، وشهـادة الـدكتـوراه فـي التخطيـط التـربـوي والإدارة مـن جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليـم بـالبحـريـن للفتـرة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩ ثـم عملـت مستشـارة لشـؤون التخطيـط فـي شـركـة آرامكـو السعـوديـة ـ إدارة التخطيـط للمـدى الطـويـل. تكتـب الشعـر بـاللغتيـن العـربيـة والانجليـزيـة، وتنشـر شعـرهـا فـي الصحـف والمطبـوعـات الأدبيـة المتخصصـة فـي كـل مـن المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحـريـن، ولنـدن. لهـا زاويـة يـوميـة بجـريـدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيننا كلمة. لها: «عبور القفار فرادى» ـ ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في

Marfat.com

العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربيةوالتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٨٦ ـ ١٨٧ ت٢٦٩، أعلام الخليج ٢/ ٦٥ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين ١/ ٦٢٦

ثعلبة بن حزن العبدي

(العصر الجاهلي)

شاعر جاهلي أورد له أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري الطائي في حماسته بيتين من الشعر وهما:

لو كنت في غمدان يحرس بابه
أراجيل أحبوش وأسود آلف
إذا لأتتني حيث كنت منيتي
يخب بها هاد الي وقانف

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٣٨٧

ابن صُعَيْر

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني التميمي المري: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة من الطوال. أورد شارحها التبريزي نسبه إلى عدنان. وأشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني في شعره ومنها بيت أخذ لبيد معناه، قال الأصمعي: وهو أقدم من جد لبيد. ووردت في الإصابة الرقم (٩٤٢) ترجمة لثعلبة بن صعير القضاعي العذري، فقيل: هو هذا. وليس بصحيح، فصاحبنا من بني مرة وهذا من عذرة.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات ـ خ، بخطه: الورقة ٩٨ والإصابة ١: ٢٠٠ وسمط اللآلي ٧٦٩. الاعلام ٢/ ٩٩.

ابن أمّ حَزْنة

(العصر الجاهلي)

ثعلبة بن عمرو العبدي، من سُلَيمة من عبد القيس: شاعر جاهلي يقال له ابن أم حزنة. أورد له المفضل العنبي قصيدة بائية أولها:

أسماء لم تسألي عن أبيك
والقوم قد كان فيهم خطوب

وقصيدة على روي الفاء خمسة عشر بيتاً، منها قوله: (شاهداً على المصادفة):

ومطرّد يرضيك عند ذواقه،
ويمضي ولا ينآد فيما يصادف

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للتبريزي بخطه. وانظر مطبوعته «شرح اختيار المفضل» ص١١٢٩ وفي هامشه، من تعليق محققه: وقيل: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة؟. مطلع البدرين ٢/ ٣٨٨. الاعلام ٢/ ٥٩

ثُمامَة بن أثال

(. . . . ـ ١٢هـ/ . . . . ـ ٦٣٣م)

ثمامة بن أثال بن النعمان اليمامي، من بني حنيفة، أبو أمامة: صحابي، كان سيد أهل اليمامة. له شعر. ولما ارتد أهل اليمامة في فتنة «مسيلمة» ثبت هو على إسلامه، ولحق بالعلاء بن الحضرميّ، في جمع ممن ثبت معه،

Marfat.com

فقاتل المرتدين من أهل البحرين. وقتل بعيد ذلك.

مصادر ترجمته:

الإصـابة ١: ٢١١ والاستيعـاب ١: ٢٠٣. الاعـلام ٢/ ١٠٠

ذُو النُّون المِصْري

(نحو ١٨٠ ـ ٢٤٥هـ/ نحو ٧٩٦ ـ ٨٥٩م)

ثوبان بن ابراهيم الإخميميّ المصري، أبو الفيَّاض، أو أبـو الفيـض: أحـد الـزهـاد العبـاد المشهورين، من أهل مصر. نوبيّ الأصل من الموالي. كانت له فصاحة وحكمة وشعر. وله يد طولى في علم الكيمياء ويعد من طبقة جابر بن حيـان. وهـو أول مـن تكلـم بمصـر فـي «تـرتيـب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم. واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة، فاستحضره إليه وسمع كلامه، ثم أطلقـه، فعـاد إلـى مصـر. وتـوفـي بـالجيـرة مـن ضواحي القاهرة.

لـه: «القصيـدة فـي الصنعـة الكـريمـة» فـي الكيمياء ـ و«أرجوزة في الكيمياء».

الحمـــــد لله الجميـــــل فعلـــــه

قـــد شمـــل الخلـــق جميعـــاً فضلـــه

نسخها الخطية في: المتحف البريطاني ضمن مجموع يسمى (ديوان في الكيمياء) يتضمن عدة قصائد في الكيمياء برقم (١٥٩) من الورقة (٢ ـ ٧). و«الـركـن الكبيـر» و«رسـالـة العنـاصـر الثـلاث» و«الثقـة بـالصنعـة» و«رسـالـة خـواص الأكسير» و«رسالة في تدبير الحجر المكرم». في استنبول ـ الفاتح ضمن مجموع بعنوان (مجموعة رسـائـل وكتـب فـي الأكسيـر) بـرقـم (٥٣٠٩). و«رسالة في الحكمة العظمى والصنعة المباركة» و«قصيدة عن حجر الحكماء». شرحها باسم (الدر المكنون في قصيدة ذي النون) ايدمر بن علي الجلدكي.

مصادر ترجمته:

الفهرس لأبن النديم ٥٠٣ ـ ٥٠٤ طبعة مصر ١٣٤٨ هـ. إخبـار العلمـاء ١٨٥: درة الحجـال ١/ ١٤٤ (٤١٠). ميزان الإعتـدال ١/ ٣٣١. لسـان الميـزان ٢/ ٤٣٧. طبقـات الصـوفيـة ١/ ٩٥ ـ ٦١. تـاريـخ بغـداد ٨/ ٣٩٣. وفيـات الأعيـان ١/ ١٠١. حليـة الأولياء ٩/ ٣٣١. طبقات الأطباء ٩٥. تاريخ دمشق ٥/ ٢٧١ ـ ٢٨٨. مـرآة الجنـان ٢/ ١٤٩ ـ ١٥١. النجـوم الـزاهـرة ٢/ ٣٢٠. تـاريـخ العلـوم الطبيعية ٤٤. العلـوم البحتـه ـ الكيميـاء ٢٥٣: فهـرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٤٦، ٥٣ ـ ٥٤. بروكلمن ١/ ١٩٨. والنسخة المترجمة ٤/ ٦١ ـ ٦٢ ـ ترجمة بكر وعبد التواب. تاريخ التراث العـربـي ٤/ ٤٠٠ ـ ٤٠١ ـ تـرجمـة د. عبـدالله حجازي. الاعلام ٢/ ١٠٢. اعلام الحضارة العربية الاسلامية / ١١/ ٢١٤

Marfat.com

باب الجيم

جابر سلمان

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

جابر بن ابراهيم بن سلمان. ولد في قرية العناقية ـ اللاذقية ـ سورية. عاش مع لغة القرآن الكريم على يد شيوخ القرية ولم يتجاوز السابعة من عمره، وعرف أصول وقواعد الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونال الشهادة الثانوية ١٩٧٦، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة اللاذقية حتى تخرج في كلية الآداب. قسم اللغة العربية ١٩٨٢، ثم تابع دوره في الإعلام لمدة عام اجتازها بتقدير ممتاز. زاول تدريس اللغة العربية في إعداديات المحافظة وثانوياتها، ثم انتقل إلى العمل في حقل الصحافة والإعلام. له: «شذا الرياض»، شعر ط ١٩٨٧. و«مواويل البركان» شعر ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٤.

جابر بن ابراهيم

(. . . . ـ ٩٢٤هـ/ . . . . ـ ١٥٣٥م)

جابر بن ابراهيم بن علي التنوخي القضاعي الشافعي: فاضل، له شعر. من أهل حلب ولي نيابة القضاء، وكان عارفاً بالأدب، مكثراً من النظم، اتهم بانحلال العقيدة.

مصادر ترجمته:

در الحبب (مخطوط) وفيه طائفة من نظمه. الاعلام ٢/ ١٠٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ١.

جابر المؤمن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

السيد جابر بن حبيب بن حمادي بن مرتضى المؤمن الموسوي النجفي، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب»، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الأعمال الحرة وامتهن «الخياطة» إلى آخر عمره، وكان محل عمله ملتقى الكثير من الشخصيات الأدبية والسياسية، وكانت له نشاطات سياسية ملموسة اعتقل على أثرها وسجن مع بعض الشخصيات، أمثال كامل الجادرجي، وحسين جميل، ومحمد حديد وغيرهم، وكان من المنتسبين إلى «الحزب الوطني الديمقراطي»، انتقل إلى بغداد ولم يمكث بها طويلاً، ثم انتقل إلى مدينة النعمانية ـ الكوت واستقر بها وتزوّج هناك وبقي بها مدة طويلة، ثم كرّ راجعاً إلى النجف سنة ١٩٧٦ حتى وفاته.

نظم الشعر وأبدع فيه وله قصائد سياسية ووطنية وأخوانية كثيرة، لم تجمع في ديوان، وكان له عمود خاص في جريدة «الأهالي» ينشر

Marfat.com

به آراؤه السياسية. توفي في ١٠ صفر بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٦١.

جابِر بن حُنَيّ

(. . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٠م)

جابر بن حنيّ بن حارثة التغلبي: شاعر جاهلي من أهل اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها. وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. أورد له الضبي في «المفضليات» قصيدة على رويّ الميم.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٤٢ وشعراء النصرانية ١٨٨. الاعلام ٢/ ١٠٣.

جابر دبابنة

(١٣٣٧ ـ . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

جابر صلاح دبابنة. ولد في سبسطية ـ نابلس، فلسطين. كانت دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس سبسطية، وحصل على شهادة «مترك لندن». عمل في حقل التعليم منذ عام ١٩٤٨ حيث قام بالتدريس في نابلس، وعابود، وبيت جالا، والطيبة التي انتقل إليها منذ عام ١٩٥٨ واستقر فيها، ومايزال معلماً بها.

له: «أيام بلا هوية» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٢.

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ ـ ١٣١٢ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٩٥م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الزبيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقيبه بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادىء في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجوّل في العراق وخارجه وأكسبته سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولوعاً على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدباء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى ايران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لامتلاكه حسن الخط، أسماه «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣هـ. شعراء بغداد ٢/ ٢١٦ ـ ٣١٥، شعراء كاظميون ١/ ٣١٠. معجم الشعراء العراقيين ص٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٧، معارف الرجال ١/ ١٤٧ ـ ١٥٠، الأعلام ٢/ ١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣.

Marfat.com

جابر قميحة

(١٣٥٣؟ـ ....هـ/ ١٩٣٤ـ ....م)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في مدينة المنزلة ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.

له «لجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢. و«الزحف المدنس» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر ـ خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسلام» و«الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف» إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٦.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ ـ ....هـ/ ١٩٥٨ ـ ....م)

جابر ابن السيد محمد بن عباس الجابري الموسوي النجفي، الشهير بـ (مدين الموسوي)، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كتلك التي نظمتها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل ـ كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسميه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلّي ـ السيد حيدر ـ شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

له: «الجرح يا لغة القرآن» ـ شعر ـ ط ١٩٨٢، و«أوراق الزمن الغائب» ـ شعر ـ ط ١٩٨٦، و«البادرة» ـ شعر خ، و«السيد حيدر الحلّي شاعراً» ط١٩٩٧، و«للرياح لا للأشرعة» ـ شعر خ، و«لهم الشعر» ـ شعر ـ ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مج الرابطة الأدبية ع٢/ ١٩٧٥ ص١٤٢، معجم البابطين ٤/ ٧٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٦٦.

جابر خير بك

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

جابر مرشد خير بك. ولد في محافظة

Marfat.com

اللاذقية، سورية. نشأ في بيئة ريفية. حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٧. تنقل في عدة وظائف منها المصرف الزراعي، والمالية، وشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين. حفظ ـ وهو في سن مبكرة ـ الكثير من القصائد لكبار الشعراء العموديين.

له: «الرياحين» مجموعة قصائد للأطفال ط ١٩٩٢. و«بيادر عطر» شعر ط ١٩٩٣.

كتبت عنه مجموعة دراسات في العديد من الدوريات العربية منها ما كتبه تميم الحكيم (الندوة) ومحمد بدوي وهبة (الاعتدال) وخير الدين عبد الصمد (الثقافة) وعبد اللطيف اليونس (الثقافة) ووداد قباني (الثقافة).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٠.

جابر بن عبد الغفار

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩٠٤م)

الشيخ جابر بن مهدي آل عبد الغفار الكشميري، القزويني الكاظمي البلدي. شاعر من آثاره: «ديوان شعره» و«كتاب في كرامات محمد بن علي الهادي (ع)».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ١٩٧، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٦.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢.

أَبُو دُؤَاد

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

جارية بن الحجاج الايادي، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي. كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٧٩، انظر دراسات في الأدب العربي ٢٤٣ ـ ٣٥٣. الأعلام ٢/ ١٠٦.

جاسم الجبوري

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٢م)

ولد في بغداد بمحلة الشيخ علي بجانب الكرخ، وبفعل أحواله المعاشية لم يستطع من التقدم في الدراسة، فاشتغل بمهنة النجارة حتى عام ١٩٤٣، وكان خلال هذه الفترة المضنية من حياته مهتماً أيما اهتمام بالحياة الأدبية فنظم الشعر وهو يزاول العمل والعوز ومنذ بداية الأربعينيات دخل معترك الحياة السياسية، كان عضواً في «حزب الشعب» منذ تأسيسه عام ١٩٤٦ بزعامة عزيز شريف، والذي يبدو من شعره أنه كان منتمياً لحزب (الشعب) وقد تميز شعره خلال هذه الفترة بتجسيد النضال الشعبي، وقد اضطهد جراء ذلك وسجن غير مرة، ولالتصاقه بالحركة الوطنية فقد دعي بـ «شاعر الوطن»، وصور في شعره ـ انتفاضات الشعب العراقي عام ١٩٤٨ ضد معاهدة (بورتسموث) وانتفاضة ١٩٥٢ ضد الاتفاقية النفطية الجائرة وظل الجبوري يسجل بلغته الشعرية تلك الانتفاضات وهو يعاني صنوفاً من العوز والحرمان جراء هذا الموقف حتى تنفس الهواء النقي في الأشهر الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. تزوج الجبوري كهلاً عام ١٩٦٠ واشتغل فترة الستينات في دار الإذاعة العراقية معداً لبعض البرامج الثقافية إضافة لعمله موظفاً كتابياً صغيراً في وزارة الاقتصاد، بيد أن المنية عاجلته إذ توفي غريباً تاركاً وراءه أطفاله وتراثاً من العوز لولا التفاتة وزارة الاعلام، إذ أخذت على عاتقها طبع ديوانه إضافة لمساعدة عائلته مادياً سنة ١٩٧٤، وكان بجمع وتحقيق منذر الجبوري.

Marfat.com

مصادر ترجمته:

ديوان جاسم الجبوري: منذر الجبوري ص٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٢.

جاسم بن عيسى النصر الله

(١٣٤٠؟ـ ....هـ/ ١٩٢١ـ ....م)

أديب وشاعر ولد في جزيرة البحرين، لأبوين كويتيين نزحا إلى تلك الجزيرة وأقاما بها، تلقى تعليمه بمدينة المنامة في مدرسة الهداية الخليفية ثم أصبح مدرساً فيها ثم ترك التدريس وسافر إلى الهند لغرض التجارة فكان يدرس أبناء الجالية العربية بالإضافة إلى عمله في المجال التجاري، رجع إلى الكويت وتزوج واستقر وعمل كاتباً في إدارة الجمارك ثم ترك العمل في تلك الإدارة وعمل في شركة نفط الكويت سنة ١٩٤٦م بمدينة الأحمدي واستمر في تلك الوظيفة حتى سنة ١٩٥١م حيث استقال وعمل في إحدى محاكم الكويت إلى حين إحالته على التقاعد سنة ١٩٧٢م، كان شديد الحافظة للشعر.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٤٠ ـ ٣٤٦. أعلام الخليج ٢/ ٧٠.

جاسم الصحيح

(١٣٨٤ ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ ....م)

جاسم بن محمد بن أحمد الصحيح. شاعر من أهل الأحساء ولد في مدينة الجفر، الإحساء، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية والتحق بشركة النفط السعودية (أرامكو) عام ١٩٨٠م وابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦م وحصل على درجة (البكالوريوس) في هندسة الآلات من جامعة بورتلاند ثم عاد إلى وطنه عام ١٩٩٠م، ويعمل حالياً موظفاً بنفس الشركة، له مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية، نشر قسماً من قصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات، له: «ظلي خليفتي عليكم» شعر ـ ط، و«عناق الشموع والدموع» شعر ط و«خميرة الغضب» شعر ـ ط، و«سهام أليفة» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الجفر، ماضيها وحاضرها ص ١٨٤ ـ ١٩٥ لمؤلفه عبد اللطيف بن سعد العقيل ـ صدر عام ١٤١٩ هـ ط١. أعلام الخليج ٢/ ٧٠.

جاسم عساكر

(١٣٩٦ ـ ....هـ/ ١٩٧٦؟ ـ ....م)

جاسم بن محمد بن حسين بن عساكر. شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، الأحساء، المملكة العربية السعودية، تخرج من المعهد الثانوي التجاري عام ١٤١٦هـ وعمل في صندوق التنمية العقاري، له قصائد شعرية قالها في مناسبات متفرقة.

مصادر ترجمته:

الجفر ماضيها وحاضرها ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ط ١٤١٩هـ. أعلام الخليج ٢/ ٧٠.

جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، مشارك. ولد في قرية تُنْبَوة الواقعة في منطقة الحَرم، في مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج. قرأ في الكتاتيب المحلية، ثم أحاط بعلم وافر في الفقه والحديث، وبلغ مبلغ الأدباء لأفاضل. هاجر إلى الإمارات العربية المتحدة، وتوفي في الدوحة على إثر زيارة لأحد أصدقائه. قال الشعر

Marfat.com

في عنفوان شبابه، وله ديوان كبير لم يطبع بعد.

مصادر ترجمته:

تاريخ لنجة ص٦٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٠.

جاسم الجابري

(١٣٠٩ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٢ ـ . . . . م)

جاسم بن محمد بن عبد الله الشريداوي النجفي شاعر، أديب، درس في النجف واتجه نحو العلم وأخذه بجد وارتاد المجالس العلمية والأدبية وقال الشعر الجيد، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٨.

جاسم محمد المحيبس

(١٣٧٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

جاسم بن محمد بن صالح المحيبس. ولد في الطرف، الأحساء، المملكة العربية السعودية. درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في بلدته الطرف، والمرحلة الثانوية في مدينة الهفوف، والتحق بكلية الطب ثم تركها، والتحق بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران، وتخرج عام ١٤٠٥ هـ. عمل مهندساً بشركة آرامكو، ثم التحق بوزارة المعارف فعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية المطورة حيث درّس الفيزياء والجيولوجيا والكيمياء والرياضيات، ثم عين موجهاً تربوياً لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء سنة ١٤١١ ـ ١٤١٢ هـ. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أشجان». فاز بالمركز الثاني في مسابقة رعاية الشباب بالأحساء ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ، والمركز الأول في مسابقة جامعة البترول ١٤٠١ هـ، وفي مسابقة رعاية الشباب ١٤٠٢ هـ، وحاز المركز الثالث مناصفة في مسابقة النادي الأدبي بأبها ١٤١١ هـ، بديوانه «أشجان».

مصادر ترجمته:

الأحساء، أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٣ ـ ١٦٤.
أعلام الخليج ٢/ ٧١. معجم البابطين ١/ ٦٣٨.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٣م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الحجة الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «الفاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، ونزلها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه، نشره الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط١٩٧٢، مراث ومدائح لأهل البيت عليهم السلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الاخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٢.

جاعد الخروصي

(١١٤٧ ـ ١٢٣٧ هـ/ ١٧٣٢؟ ـ ١٨٢١؟م)

جاعد بن خميس الخروصي العُماني، فقيه، شاعر، ولد في قرية العليا من وادي بني

Marfat.com

خروص، عُمان، له من المؤلفات: «تفسير سورة الفاتحة» و«الدقاق في دق أهل النفاق» و«الطهارات» و«البيوع» و«أجوبة فقهية» في سبعة مجلدات، و«شرح كتاب الجهالات». وله شعر كثير من ذلك قصيدة نونية وأخرى باسم «حياة المهج». وقيلت فيه قصائد جمعت في ديوان سمي «قلائد المرجان في مدح أبي نهيان» وهي كنيته.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٤٥. أعلام الخليج / ٢/ ٧١

جاك صبري شماس

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

جاك صبري شماس. ولد في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة، سورية. قضى مراحل تعليمه الثلاث في مسقط رأسه، ثم التحق بجامعة حلب، وفيها تخرج عام ١٩٧٤، بعد حصوله على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية. عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين، ومعاوناً لمدير ثانوية البحتري، ومنتدباً لاتحاد الكتاب العرب ـ فرع الحسكة. تابع مسيرته في الأمسيات والندوات الشعرية، كما نشر أبحاثه وقصائده في سورية ولبنان والإمارات والسعودية والكويت ولندن وباريس. من دواوينه الشعرية: «جراح الخابور» ط ١٩٨٠ و«الدرس الخاص» ط ١٩٨٤ و«زنابق لفداء القلب» ط ١٩٩٢، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان «الأصوات» ط ١٩٩١. كتب عنه عبد القادر عنداني (الجماهير ـ حلب)، وعزت ولا (البعث).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٤٠

جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٧ هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأولاد.. وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«اولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«النقارات» و«العصفورة» و«الملك والجد».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

ومن مؤلفاته الأدبية: «أدوار الجهاد» ـ (حول الجهاد الأفغاني) ـ: «إن هذه الدنيا مطحنة» ـ (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفة، مثل مجلة ما وراء، والاستقلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (٤/ ١١/ ١٤٠٧ هـ) ص ٤٢.

جايل خزعل النداوي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

شاعر كرّس أغلب كتاباته لخدمة الأطفال والطفولة، ولد في بغداد، عمل محرراً في مجلة (مجلتي) ومدرساً في مدرسة الموسيقى والباليه، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو رابطة أدب

Marfat.com

الأطفال، حضر عدداً من مهرجانات الشعر المحلية، صدر له: (عصافير) ١٩٨٦، و(حنان) ١٩٩٢، و(كيف ننمو) ١٩٩٢، و(يوم من الأيام) ١٩٩٢، كتب عنه: خالد علي مصطفى وعبد الجبار البصري وحاتم الصكر وفاروق سلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٥

جبار الكسواز

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

جبار عبد الحسين رضا الكواز، شاعر، ولد بمحلة المهدية في مدينة الحلة، حاصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة بغداد، ١٩٧٠م، عين مدرساً في معهد إعداد المعلمين بالحلة، ومشرفاً اختصاصياً في اللغة العربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر التحديات في طرابلس عام ١٩٨٩، نشر قصائده في أغلب الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: «سيدة الفجر» ـ شعر ١٩٧٨، و«رجال من طراز خاص» ـ شعر ١٩٨٣، و«غزل عراقي» ـ شعر مشترك مع الشاعر شكر حاجم ١٩٨٤، و«ذاكرة الخندق، ذاكرة الورد» ـ شعر ١٩٨٦، و«حمامة الروح» ـ شعر ١٩٨٨، انتخب لخمس دورات انتخابية رئيساً لاتحاد الأدباء في محافظة بابل؛ ورئيساً للجنة الثقافية في دائرة الأعلام الداخلي في بابل لمدة ١٠ سنوات ورئيس اللجنة الاستشارية للثقافة والفنون في بابل. كتب عنه: عبد الجبار عباس وأحمد مطلوب ومالك المطلبي، وقد حصل على الوسام الذهبي في مسابقة الشعر في مهرجان الشباب العربي الثالث ـ بغداد ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، أناشيد المحارب ص٢٧٧، خيمة العراق خيمة الكلمة ص١٦، شعر الفاو ١/ ١٨٤، الشعر في زمن الحرب (أحمد مطلوب)، قصيدة الحرب الحديثة في العراق، معجم أم المعارك ١/ ٢٢١، الموجة الجديدة ص٢٢، موسوعة أعلام الحلة ص٣٢.

جبار جمال الدين

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

السيد جبار بن علي بن عبد الله بن علي بن محمد جمال الدين، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية فالثانوية، وتخرج في كلية القانون والسياسة، من جامعة بغداد سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية، ثم حصل على الماجستير عن رسالته «التطورات السياسية في أرتريا منذ الاحتلال الاستعماري حتى عام ١٩٩٨».

أحب الشعر ومارسه وشارك به في العديد من المهرجانات الشعرية، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد الذي عالج فيه موضوعات عديدة في الغزل، والرثاء، والوطنيات. وله ديوان شعر مخطوط أسماه «انتظريني تحت بوابة الفجر الملون»، وهو الآن عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، فرع النجف، وعضو في الجمعية العراقية للعلوم السياسية.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٥.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة

Marfat.com

اكستر فكمبردج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والاعلام. فرئيساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عَرَق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع ضيّق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «ينابيع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم» بالاشتراك «البئر الأولى» فصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان مرمري»، «أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير كامو»، «الحياة في الدراما»، «الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكبث»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيتات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى».

ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوربا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ ـ ٤٢٠. معجم الروائيين العرب ١٠٢ ـ ١٠٣. منازل القمر: دراسات نقدية ١١ ـ ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥. الأسبوع الأدبي (دمشق) ع٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شؤون فلسطينية ع٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/ ٨/ ١٩٨٦. الفيصل، ع٢١٨، ص١٢٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. اتمام الاعلام / ٦٢. معجم البابطين / ١/ ٦٤٢

جبرائيل الدلّال

(١٢٥٢ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٨٢م)

جبرائيل بن عبد الله بن نصر الله الدلال: صحافي، له نظم حسن. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أقام في باريس مدة عمل بها في جريدة «الصدى» العربية، لسان حال السياسة الفرنسية. واتصل بخير الدين باشا التونسي وقد ولى

Marfat.com

الصدارة العظمى بالآستانة، فانتقل إليها وأصدر فيها جريدة «السلام» وأقفلت بعد استقالة التونسي. فاشتغل ترجماناً، وكان يحسن التركية والفرنسية، ثم درّس العربية في «فينّة» وعاد إلى حلب سنة ١٨٨٤ بعد غيبة ٢٠ عاماً، فنظم قصيدة أغضبت القسيسين، ترجم بها شعراً لفولتير (Voltaire ١٦٩٤ـ ١٧٧٨) مطلعها:

«عسرت لك الأيام في تجريبها
وسرت بك الأوهام إذ تجري بها»

وللقسيسين رأي معروف في فولتير، فوشوا إلى الحكومة بجبرائيل، فسجنته، ومات في سجنه. وجمع ابن أخته قسطاكي الحمصي منظوماته في كتيِّب سماه «السحر الحلال في شعر الدلال ـ ط».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٤٤٣ وادباء حلب ١١. وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ـ الصادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق في كانون الأول ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢ الأعلام٢/ ١٠٩.

المُطران فَرحات

(١٠٨١ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودَرَس علوم اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودُعي باسم «جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان. ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب ـ ط» في النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول النحوية ـ ط» و«إحكام باب الإعراب ـ ط» في اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية ـ ط» على نمط مثلثات قطرب. و«ديوان شعر ـ ط» و«بلوغ الأرب ـ خ» أدب.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الإعراب ٢١ ـ ٢٤ وآداب اللغة ٤: ١٣ ومعجم المطبوعات ١٤٤١ والصحافي العجوز بالأهرام ٢٠/ ٥/ ١٩٣٤ وفي مجلة المشرق ٣٢: ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له في حلب سنة ١٩٣٤. الأعلام ٢/ ١١٠.

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر الأمريكي وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق. نزح أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا» في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية بشرّي. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه، فقطن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتثقف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه «بشرّي». امتاز بسعة في خياله وعمق في تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرنسا، واختير «عضو شرف» في جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة وابتسامة ـ ط» و«عرائس المروج ـ ط» و«الأرواح المتمردة ـ ط» و«الأجنحة المتكسرة ـ ط» و«العواصف ـ ط» و«المواكب ـ ط» نظم، وهو شاعر في نثره لا في نظمه، و«ما وراء الخيال ـ

Marfat.com

ط» و«في مواكب الأمم والشعوب ـ ط» و«نبذة في الموسيقى ـ ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران ـ ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتّابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي ـ ط» و«السابق ـ ط» و«المجنون ـ ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والقاموس العام ٣٤ والناطقون بالضاد ٤٦ والصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٣١ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدباؤنا» ٢٢٦ ـ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. الاعلام ٢/ ١١١.

الأَشْجَعي

(.....ـ.....هـ/.....ـ.....م)

جبيهاء (أو جبهاء) وهو لقب له واسمه يزيد بن خثيمة بن عبيد الأشجعي: شاعر بدوي إسلامي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة في «عنز» كان منحها رجلا من بني تيم من أشجع يظهر أنها على سبيل الإعارة ولم يردَّها، فجاء مطلع قصيدته:

أمولى بني تيم ألستَ مؤديا
مَنيحتنا فيما تؤدَّى المنائح؟

وهي ١٦ بيتاً أغرب فيها وأبدع.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات ـ خ، بخطة: الورقة ١٢٤ وفي المطبوعة ٢: ٧١١ وسمط اللآلي ٦٤٠. الأعلام ٢/ ١١٢.

الجَحّاف

(.....ـ نحو ٩٠ هـ/.....ـ نحو ٧٠٩م)

الجحاف بن حكيم السلمي: فاتك، ثائر، شاعر. كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وغزا تغلب بقومه فقتل منهم كثيرين، فاستجاروا بعبد الملك، فأهدر دم الجحاف، فهرب إلى الروم، فأقام سبع سنين. ومات عبد الملك، فأمنه الوليد بن عبد الملك، فرجع. ذكره الأخطل في شعره أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أمثال الميداني ٢: ٢٣ والآمدي ٧٦ وطبقات فحول الشعراء ٤١١ ـ ٤١٥ وفيه: عن عمرو بن دينار، قال: رأيت الجحاف يطوف بالبيت، في أنفه خزم، وهو يقول: اللهم اغفر لي، ولا أراك تفعل؟. الأعلام ٢/ ١١٣.

جَحْدَر بن ضُبَيْعَة

(.....ـ.....هـ/.....ـ.....م)

جحدر بن ضبيعة بن قيس البكري الوائلي، أبو مكنف: فارس «بكر» في الجاهلي، وله شعر. قيل: اسمه ربيعة، ولقبه جحدر (وهو في اللغة: القصير) له وقائع كثيرة، وقتل في حرب تغلب، يوم تحلاق اللمم، وكان قبل الإسلام بنحو مئة سنة. وإليه ينسب عامر بن عبد الملك بن مسمع الجحدري النسابة، وجده مسمع بن مالك الجحدري من كبار البكريين كان معاصراً لعبد الملك بن مروان. وكان لبني مسمع هذا وبني إخوته في البصرة عدد وثروة ـ كما يقول ابن حزم ـ ومن بنيه الأمير المِسْمعي إبراهيم بن عبد الله. وقال ابن الأثير: يوم تحلاق اللمم، سمي بذلك لأن بكراً حلقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً إلا جحدر بن ضبيعة، فقال لهم: أنا قصير فلا تشينوني وأنا أشتري منكم لمتي باول فارس يطلع عليكم، فطلع ابن عناق، فشد عليه فقتله، وكان يرتجز في ذلك اليوم ويقول:

«ردّوا عليَّ الخيل إن ألمت
إن لم أقاتلهم فجزوا لمتي!»

Marfat.com

مصادر ترجمته:
جمهرة الأنساب ٣٠١ وابن الأثير ١: ١٩٢ والتاج: جحدر. ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٢ وشعراء النصرانية ٢٦٨ وطبقات فحول الشعراء ٥٢. الأعلام ٢/ ١١٣.

العُكْلي

(.....ـ نحو ١٠؟هـ/ .....ـ نحو ٧١٨م)

جَحْدَر العُكلي: شاعر من أهل اليمامة. كان في أيام الحجاج بن سويف، يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة، فأمسكه عامل الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في سجن بها اسمه «دَوَّار». قال في قصيدة في السجن:

وقِدماً هاجني فازددت شوقا
بكاء حمامتين تجاوبان

ومنها:

اليس الليل يجمع أم عمرو
وايانا؟ فذاك بنا تدان!
نعم، وترى الهلال كما اراه
ويعلوها النهار كما علاني

ويصف السجن والتقاءه فيه ببعض أضرابه، قصيدة ثانية:

كانت منازلنا التي كنا بها شتى، وألف بيننا «دوار».

مصادر ترجمته:
رفع الحجب المستورة ١: ٥٠ ورغبة الأمل ٢: ١٣٥ ـ ١٧١. الأعلام ٢/ ١١٣.

جذل بن أشمط العبدي

(.....ـ .....هـ/ .....ـ .....م)

شاعر من قبيلة عبد القيس أورد له البحتري في حماسته أشعاراً لم أقف له على ترجمة ولم أتبين زمانه أجاهلي أم إسلامي، والظاهر أنه جاهلي.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٣٩٣.

جرجس الخَوْلي

(١٢٧٢ ـ نحو ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٦ ـ نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي: متأدب، له نظم. من أهل طرابلس الشام. ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين، فتعاطى التجارة، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى. له «الجمانة العثمانية ـ ط» مقالات، و«الدليل الشرقي ـ ط» آراء في الفلسفة وتقارب، الأديان.

مصادر ترجمته:
علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١. الأعلام ٢/ ١١٦.

شَلْحَت

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٨م)

جرجس بن يوسف بو روفائيل شلحت. الخورأسقف: أديب، سرياني المذهب من أهل حلب. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. أكمل دراسته في عينطورة بلبنان. وأنشأ في حلب مدرسة للسريان سماها «مدرسة الترقي» وأصدر مجلة «الورقاء» عاشت (سنة ١٩١٠)، قضى في مصر مدة الحرب العالمية الأولى وتوفي بحلب. له كتب مطبوعة. منها «النجوى» نظم، الأول منه، و«الكون والمعبد» ارجوزة و«الطراز المعلم في مدح البتول مريم» و«أطباق ذهب من أمثال حلب».

مصادر ترجمته:
أدباء حلب ١٢١ والمقتطف ٤٥: ٦٠٦ وسركيس ١١٣٩ والدراسة ٣: ٦٥١. الأعلام ٢/ ١١٧.

جرجي طربية

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية. ولد في

Marfat.com

تنورين (قضاء البترون) لبنان. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ـ جامعة القديس يوسف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية ـ جامعة القديس يوسف ١٩٨٤. يشغل منذ ١٩٨٠ منصب أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة في نفس الجامعة. أسس حركة الطلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تنورين الرسمية وكان أول مدير لها ١٩٧١، ورأس تحرير المجلة التربوية ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «القبطان» ط ـ ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط ـ ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط ـ ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط ـ ١٩٨٦ و«زائرة الليل الليلكي» ط ـ ١٩٩٠. له مؤلفات منها: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي» و«الوجدية وأثرها في الأندلس» و«التعصب العنصري والديني في الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه. كتب عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عساف ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٤.

عَطِيّة

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني، من أصحاب المعاجم. أنشأ مجلة المراقب (١٩٠٨ ـ ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد ـ ط» معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد ـ ط» رسالة في نقد مخالفي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان ـ ط» سلسلة مدرسية، و«ديوان نسمات الصبا ـ ط» من نظمه، و«نهج التقدم ـ ط» ترجمة عن الانكليزية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة ٣: ٨٣٦. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرْجي الكُنْدَرْجي

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٨م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَع بعضه في رسالة سماها «الزهيرات ـ ط» ولد في حلب وتوفي في أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ ـ ٩٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرْجي حَدّاد

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهر بالإنشاء. ولد في زحلة، وانتقل إلى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس. ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليومية بدمشق نحو أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النعمة» مدّة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارتر ـ ط» وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشنق ببيروت. وكان غزير الأدب، حسن

Marfat.com

المفاكهة، جيِّد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٢/ ١١٨.

الحُطَيْئَة

(. . . . ـ نحو ٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٥م)

جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُلَيْكة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءاً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسانه أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذاً تموت عيالي جوعاً!.. له «ديوان شعر ـ ط» ومما كتب عنه «الحطيئة ـ ط» رسالة لجميل سلطان.

مصادر ترجمته:

المسعودي، طبعة باريس، ٣: ٩٩ و١٠٣ ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٨ والتيجان ١٧٧ والمقتطف ٤٠: ٤٦٥. وفي مجلة الزهراء ٥: ٤٦٠ ـ ٤٧٤ بحث في «جرهم مكة» من القرن ٢٦ قبل الهجرة إلى سنة ٤٢٩ ق هـ. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٨. الأعلام ٢/ ١١٨.

الفَقْعَسي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

جُريبة بن أشيم الفقعسي: شاعر جاهلي. كان من القائلين بالبعث، وممن يزعمون أن «من عُقرت مطيته على قبره يحشر عليها» وله في ذلك أبيات. نسبته إلى فقعس بن الحارث، من بني أسد بن خزيمة.

مصادر ترجمته:

البلخي ٢: ١٤٤ واللباب ٢/ ٢١٩. الأعلام ٢/ ١١٩.

جريد محمد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

جريد محمد بلعباس. ولد بالمدية، (الجزائر). بعد أن حفظ القرآن الكريم في الكتاب بمدينة المدية، التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بمعهد الحياة بالقرارة سنة ١٩٤٧ وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل في سلك التعليم الحر خلال السنة الدراسية ٤٩ ـ ١٩٥٠، ثم مدرسا بمدرسة عبد المؤمن بن علي بندرومة ـ ولاية تلمسان، وتنقل بين مختلف مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين حتى ١٩٦٢، ثم عمل مستشاراً تربوياً، فمديرا لمدرسة ابتدائية حتى ١٩٨٥ حيث احيل إلى المعاش. زجت به السلطة الفرنسية في السجن عدة مرات ما بين ٥٤ ـ ١٩٦٢ بسبب نشاطه السياسي.

كتب عنه: صلاح عميد في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٦

جرير العبدي

(العصر الأموي)

جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي من شعراء العصر الأموي أورد له البصري في حماسته مقطوعة في الوصف أولها:

قبلي أبكي كل من كان ذا هوى
هتوف الحمام والديار البلاقع

مصادر ترجمته:

الحماسة البصرية ٢/ ٣٤٢. مطلع البدرين ٢/ ٣٩٥.

المُتَلَمِّس

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٩م)

جرير بن عبد العزّى ـ أو عبد المسيح ـ من

Marfat.com

بني ضُبَيعة، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق) ثم هجاه، فأراد عمرو قتله ففرَّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال حوران ـ في سورية) وفي الأمثال «أشأم من صحيفة المتلمس» وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عاملة بالبحرين، وفيه الأمر بقتله. ففضه وقرىء له ما فيه، فقذفه في نهر الحيرة ونجا. له «ديوان شعر ـ ط» فيه ما بقي من شعره، وقد ترجمه إلى الألمانية المستشرق فولرس (Vollers).

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٣: ٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢ وثمار القلوب ١٧١ والتبريزي ٢: ١٠٢ وسمط اللآلي ٢٥٠ والشعر والشعراء ٥٢. جمهرة أشعار العرب ـ ط دار المسيرة ـ بيروت ١١٣ مطلع البدرين ٢/ ٣٩٦. تحفة المستفيد ٢/ ٢٤ ط ١/ ١٣٨٢هـ، ١٩٦٣م. المؤتلف والمختلف ٧١. الأعلام ٢/ ١١٩.

جَرير

(٢٨ ـ ١١٠هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢٨م)

جرير بن عطية بن حذيفة الخَطَفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي، من تميم: أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم ـ وكان هجاءاً مرّاً ـ فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقائضه مع الفرزدق ـ ط» في ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعره ـ ط» في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. وكان يكنى بأبي حَزْرَة. ولجميل سلطان «جرير، قصة حياته ودراسة أشعاره ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني: أول المجلد الثامن، من طبعة دار الكتب. ووفيات الأعيان ١: ١٠٢ وابن سلام ٩٦ والشريشي ٢: ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ١٦ وديوان شعره. والشعر والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ١: ٣٦ وفيه ١: ٣٠٧ «الخطفي، والد جرير». الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٩. الأعلام ٢/ ١١٩.

جَسّاس بن مُرّة

(... ـ نحو ٨٥ ق هـ/ ... ـ نحو ٥٣٥م)

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، من بني بكر بن وائل: شجاع، شاعر، من أمراء العرب في الجاهلية. شعره قليل. وهو الذي قتل كليب وائل، فكان سبباً لنشوب حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة، قتل جساس في أواخرها.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ١٩٧ وشعراء النصرانية ٢٤٦. الأعلام ٢/ ١١٩.

السَرّاج القاري

(٤١٧ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠٢٧ ـ ١١٠٦م)

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالقراآت والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل بغداد، مولداً ووفاة. رحل إلى مكة والشام ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق ـ ط» وله «مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة

Marfat.com

كتب، منها «كتاب الخرقي» في فقه الحنابلة، جعله نظماً. وخرَّج له الخطيب البغدادي «فوائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٢ والمنهج الأحمد ـ خ ـ والمقصد الأرشد ـ خ ـ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣ وبغية الوعاة ٢١١. الأعلام ٢/ ١٢١.

جعفر الخرسان

(١٢١٦ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٦م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرسان النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فاتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتَّى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيّما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ ـ ٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٥١. جامع الأنساب/ ٣٤، ١٦٠. الحصون ١/ ٣٥٣. الذريعة ١/ ١٩٥. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. شعراء الغري ٢/ ٣. معارف الرجال ١/ ١٦٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

جعفر شرع الإسلام

(بعد ١٢٨٧ ـ ..... هـ/ بعد ١٨٧٠ ـ ..... م)

جعفر ابن الشيخ أحمد بن محسن شرع الاسلام الحويزي النجفي.. فقيه، شاعر، كان متضلعاً في المباحث الدينية. وهو أول من هاجر من الحويزة إلى النجف، ولقب (شرع الإسلام) وتتلمذ على الشيوخ وحصل وتقدم، وعرف بالصلاح والتقوى والورع. وواصل التأليف والتدريس. حتى وفاته. له: «شرح شرائع الإسلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٣/ ٣١٨. الكرام البررة ١/ ٢٣٤. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٧٣٣/٢.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٥م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطَّبيب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، صحافي كبير، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدَّة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام

Marfat.com

١٣٥٣هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطة العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية ـ دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسواهن». و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية»و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع» و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق الرابية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي» و«هكذا عرفتهم ١ ـ ٧» و«هؤلاء الناس» و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله: «ديوان شعر ـ خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي: أ س ج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت عنه دراسات وبحوث منها: «جعفر الخليلي واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين بهاء الدين، في مجلة الأديب البيروتية عدد مايو/ أيار ١٩٧٢. و«جعف الخليلي أديب وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين الكاتب، ضمن كتابة أبحاث ومقالات ـ خ. المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٣/ ٣١٨، دراسات أدبية ١/ ٣٠، ماضي النجف ١/ ١٨٠ ـ ١٨١ وج٣/ ٢٢٣، معارف الرجال ١/ ٩٩، كتابهاي چاپي عربي ٦٩، ٢٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبوعات النجفية ٤٠، ٨٥، ١٤٧/ ١٤٨/ ٣١١/ ٢٣٥/ ٣٥٣/ ٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٥، مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥١٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، أعلام العراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و٢٦٨/ ٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨، ٢١٩، ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ ـ ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد، أيار وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ ـ ٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٠٥ ـ ٥١٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٧٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٨، ذيل الأعلام ٥٧.

البَرزَنجي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق) وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة الناظرين ـ ط» في تاريخ المسجد النبوي،

Marfat.com

و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية ـ خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج ـ ط» و«شواهد الغفران ـ خ» بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور ـ ط» شرح لقصة المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة» ١٤ و٢١ و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩. الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر السوداني

(نحو ١٣٠٠ ـ ١٣٤٥هـ/ نحو ١٨٨٣ ـ ١٩٢٧م)

الشيخ جعفر بن الشيخ باقر بن محمد بن حمود بن محمد بن أحمد السوداني، درس العلوم الأولية ثم قرأ شيئاً من الأصول والفقه والتفسير وبعض المعقول والمنقول على علماء عصره أمثال السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وصدق التوكل. لا يعبأ بشؤونه الخاصة، مشغولاً عنها بدرسه وتدريسه، وهو من الشعراء، نظم الشعر أيام صباه، وقد دونه في حياته وهو من الشعر السلس السائر، وله كذلك و«الوجيز، حاشية على فرائد الأصول»، توفي بالنجف يوم ٢ شوال، ودفن بها في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٦٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٨٦، شخصيت انصاري ٣٦٣، معارف الرجال ٢/ ٦٠ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠١.

الأذفوي

(٦٨٥ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣٤٧م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأدفوي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقه والفرائض والموسيقى. ولد في أدفو (بصعيد مصر) وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ـ ط» ترجم به رجال عصره، و«البدر السافر وتحفة المسافر ـ خ» مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة ٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع ـ خ» و«فرائد الفوائد ـ خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بيج. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله

Marfat.com

عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفذلكة المنبرية فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرد المترجم وحده بالحيرة سنيناً ولما فتكت الملاريا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٧٠، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٨٦، نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩، تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٢، ٢/ ٢٩٣.

جعفر الحلي

(١٢٧٧ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٨٩٧م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زوبع بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن النقيب شمس الدين أحمد بن النقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلي النجفي. عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره، ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادىء العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شبيبته، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، ونبغ بتفوق وأحبّه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد موّج المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركً في العلوم الإلهية والدينية، قويَّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنَّه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمراء آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمراء المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويثنون على أدبه، ويتفقدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر.... فكهاً ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة

Marfat.com

حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنَّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمئتي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفريات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت» ط ـ النجف ١٩٦٩م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان ـ صيدا ١٣٣١هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصّلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤٠١. مجلة لغة العرب ٣/ ٤٥. معارف الرجال ١/ ١٧١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ١/ ٢٨٨. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٩. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٥، ٢٢/ ٢٣١ البابليات ١/ ١٨٠، معجم المطبوعات ٦٩٩، الأعلام ٢/ ١٢١، شعراء الحلة ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٨٧٩؟م)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدَّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شتَّى المناسبات الأدبية والدينية. هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدَّة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٨٠. تكملة أمل/ ١١٨. الذريعة ٦/ ١٥٧. وج ٩/ ١٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٣. معارف الرجال ١/ ١٥٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٦. مكارم الآثار ٤/ ١٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٨.

جعفر الطريحي

(.... ـ ١٣٤١ هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربيةوالتعليم وأمضى مدَّة من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملم بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي ـ خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي ـ خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٢.

المُحَقّق الحِلّي

(٦٠٢ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٧م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ«المحقق الحلي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة

Marfat.com

الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاءفكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاولة الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء.. وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طاوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدريسه أكثر من أربعمائة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله».. وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التياسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القبلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ـ ط» و«النافع في اختصار الشرائع ـ ط» و«المعتبر في شرح المختصر ـ ط» و«أصول الدين ـ خ» و«نكت النهاية ـ ط» فقه و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣/ ٢٨٧ ـ وقد أشتبه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته ـ أمل الأمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ١٥/ ٣٧١ ـ ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. ضوء المشكاة ـ خ ـ الذريعة ٢/ ١٨٦، فهرس الدار ٥٧٠ و٥٧٢، الأعلام ٢/ ١٢٣. أعلام العرب ٢/ ٩٧.

جعفر زوين

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥ وقيل ١٣٠٧هـ)

(١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧؟ وقيل ١٨٨٩؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٩٢. الحصون ٢. ـ الذريعة ٩/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٦٩ شعراء الغري ٢/ ٣٥. الكرام البررة ١/ ٣٨٤. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٤. نقباء البشر ١/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ ـ ١١٥٨هـ/ ١٦٧٩؟ ـ ١٧٤٣؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب

Marfat.com

الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجفن وتتلمذ على المولى محمد التنكابني، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تتميم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» و«تعليقات على الذخيرة في الفقه». و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٩٦. الذريعة ٣/ ٣٣٦ وج ٢١/ ٩٩ وج٢٢/ ٣٤٧. روضات الجنات ٢/ ١٩٧. فوائد الرضوية/ ٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٨. نجوم السماء ١/ ٢١. هدية العارفين ١/ ٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقريض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلبات الشعر وأندية القريض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٦.

كاشف الغطاء

(١١٥٦ ـ ١٢٢٧هـ/ ١٧٤٣ ـ ١٨١٢م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناجيّ الأصل، النجفي المسكن والوفاة: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناجي نسبة إلى «جناجة» وهي احدى قرى العذار في الحلة. وكان توقيعه «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء ـ ط» و«الحق المبين في الرد على الإخباريين ـ ط» وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة ـ خ ـ ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣: ١٤١. الاعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر الصفار

(١٣١٧ ـ ١٣٩٢ هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٧٢؟م)

جعفر بن صالح الفردان الصفار التاروتي، فقيه، شاعر، إمامي من أهل جزيرة تاروت، له ديوان شعر مطبوع بإسم «الرياض الجعفرية».

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ٢/ ٧١.

جعفر الهلالي

(١٣٤٦ ـ ....هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ....م)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب،

Marfat.com

شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والـده الخطيـب المتـوفـى سنـة ١٤٠٦. دخـل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين الفرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست «كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقـالات والشعـر الـرصيـن. لـه: «الملحمـة العلـويـة» ـ ط و«معجـم شعـراء الحسيـن عليـه السلام» طبع منه جزءان، و«الداماد محمد باقر ـ خ» و«منهج ديكارت ـ خ» و«الأذواء والأذوات ـ خ» و«المؤرخين ـ خ» و«مستدركات كتاب الكنى والألقـاب ـ خ» و«تـراجـم النسـاء ـ خ»، و«المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و«الأوليات في الأحداث والأخبار ـ خ» و«الأدب العربي في الإحساء ـ خ» و«من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ٢/ ١٨٥. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٨٧ وفيه ولادتـه ١٩٣٢م، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٣٣٣. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٦٤ ط٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٩١.

التكريتي

(.... ـ ٦٩٩هـ/ .... ـ ١٣٠٠م)

جعفر بن عثمان التكريتي: شاعر، عالم بالحساب والفرائض، من أهل تكريت في العراق. في شعره رقة.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد ـ خ. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جَعْفَر المُصْحَفي

(.... ـ ٣٧٢هـ/ .... ـ ٩٨٢م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصحفي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصلـه مـن بـربـر بلنسيـة. استـوزره المستنصـر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرماقهم، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٤١ ـ ١٤٧ ونفح الطيب ١: ٢٨١ ـ ٢٨٦ ومطمح الأنفس ٣ ـ ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمـد» وبغيـة الملتمـس ٢٤٠ وهـو فيـه «ابـن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفيه أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جعْفَر بن عُلْبَة

(.... ـ ١٤٥هـ/ .... ـ ٧٦٢م)

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو

Marfat.com

عارم: شاعر غزل مقلّ. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء «الحماسة» لأبي تمام. وصاحب الأبيات التي منها:

«هـواي مـع الـركـب اليمـانيـن مصعـد
جنيـب، وجثمـانـي بمكـة مـوثـق»

وكانت إقامته بنجران، وحبس بها متهماً بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل اسمه «خشينة» ثم قتله عقيل السري ابن عبد الله الهاشمي، عامل المنصور على مكة، قصاصاً. وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواف.

مصادر ترجمته:

التبريزي ١: ٢٨ وخزانة البغدادي ٤: ٣٢٢ ومعاهد التنصيص ١: ١٢٠ ومختار الأغاني ٣: ٣ وفيه النص على أن «عبلة» بالباء الموحّدة، وأخطاء من كتبها بالياء. الاعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي الكسمنتدوي

(. . . . ـ ١٢٨٤هـ/ . . . . ـ ١٨٦٧؟م)

الشيخ جعفر علي بن باقر بن فخر الدين العلوي الكسمنتدوي. عالم، شاعر، ولد ونشأ بكسمنتدي قرية تابعة إلى لكنهو، وطلب العلم في بلده ثم ذهب لكنهو فدرس على المفتى ظهور الله الأنصاري اللكهنوي ثم سافر إلى دهلي ودرس على الشيخ عبد العزيز بن ولي الله المحدث الدهلوي ثم رجع إلى لكنهو وتقرب إلى الأمراء وصاحبهم مدة طويلة ثم ذهب إلى (كانبور) وولى تحصيل العشر والخراج في (كهاتم بور) وبقى بها مدة طويلة. وكان بارعاً في المنطق والحكمة والإنشاء والشعر، له مؤلفات منها: «حاشية على شرح (السلم) لحمد الله» و«نظم الفرائض» وغيرها.

مصادر ترجمته:

تذكرة علماء الهند ص ٨٦، نزهة الخواطر ٧/ ١٢٠ ـ ١٢١. علماء العرب ٥٧٩.

جعفر كاشف الغطاء

(. . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعدّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤١٨. الحصون المنيعة ٨/ ٩٩. رياض الأنس ١/ ٣١١. شخصيت/ ٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٦٣. ماضي النجف ٣/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ١٦٣. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. مجلة الغري س ٩/ ٣٨٢، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣.

جعفر الجمري

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

جعفر علي الجمري، ولد في المنامة، دولة الإمارات العربية المتحدة، تخرج في جامعة الكويت ١٩٨٥، وحصل على بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عال في العلوم الاقتصادية من

Marfat.com

بريطانيا. صحفي ويعمل محرراً ثقافياً لجريدة البيان بدولة الإمارات العربية المتحدة. له: «جغرافية الفردوس» شعر ـ ط ١٩٨٨ و«شيء من السهو في رئتي» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٨.

جَعفَر العَيدَرُوس

(٩٩٧ ـ ١٠٦٤هـ/ ١٥٨٩ ـ ١٦٥٤م)

جعفر بن علي بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله، من آل العيدروس الشافعي، فاضل حضرمي ثم هندي كجراتي. ولد في تريم (بحضرموت) وصحب أباه ولازمه مدَّة في فنون عدة وحفظ القرآن وجوّده، وحفظ الإرشاد والملحة والقطر وغيرها، وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين بافضل وأبي بكر الشلي باعلوي، وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف والعربية والحساب والفلك والفرائض. وكان بليغاً في نظمه وإنشائه. ورحل إلى الحجاز والهند، وأتقن الأردية والفارسية، واستقر في مدينة «سورت» بالهند إلى أن توفي. له جزء في «التاريخ» و«دوائر» في الفرائض، و«تحفة الأصفياء بترجمة سفينة الأولياء» و«العقد النبوي» و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٩ وخلاصة الأثر ١: ٤٨٢. الجامع لبامطرف ١/ ٢٩٠، تأريخ كجرات ٢٦، نزهة الخواطر ٥/ ١٠٨ ـ ١١٠، علماء العرب ٤١٩. الأعلام ٢/ ١٢٦.

جَعفَر بن قُدَامة

(.... ـ ٣١٩هـ/ .... ـ ٩٣١م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم: أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢: ٤١٣ طبعة مرجليوث. وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٨٩ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٧: ٣٠٥ ولم يؤرخ وفاته. الاعلام ٢/ ١٢٦.

جعفر البحراني

(.... ـ ١٠٨٨هـ/ .... ـ ١٦٧٧؟م)

الشيخ جعفر بن كمال الدين بن محمد بن سعيد بن ناصر بن جعفر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن عيسى البحراني.

عالم، فاضل، فقيه، شاعر. من أهل البحرين، استوطن شيراز مدة ثم حيدرآباد ـ الدكن، من أعمال الهند وفيها وفاته.

يروي بالإجازة عن السيد نور الدين أخ السيد صاحب المدارك، وهو من جملة مشايخ السيد نعمة الله الجزائري.

له: «اللباب» تعليق في الحديث.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، ترجمة زيد بن علي بن ابراهيم الجحاف، معجم المؤلفين ٣/ ١٤٣، لؤلؤة البحرين ص ١٢٨، و١٣١، أعيان الشيعة ١٦/ ٩٨، و١٠٥، روضات الجنات ص ١٤٩، أنوار البدرين ص ١٢٨، و١٣١، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٠٩.

البَيتي السَّقَّاف

(١١١٠ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٨م)

جعفر بن محمد باعلوي البيتي السقاف: شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمنية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر ـ خ»

Marfat.com

فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ـ ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ١: ٩ والجبرتي ١: ٣١٨ وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نشر النور والزهر ـ خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً ووفاة. وتحفة الدهر ـ خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(. . . . ـ ١٢٦٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٨م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقدمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهله هناك إلا برهة بسيرة، فمات فيها غريباً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٥/ ٢٦٥. الحصون المنيعة ٢/ ٥٥٧. شعراء الغري ٢/ ٢٨. الكرام البررة ١/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ١٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٥. ماضي النجف ٣/ ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٨٤

ابن نما الحلي

(. . . . ـ ٦٨٠هـ/ . . . . ـ ١٢٨١؟م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلي الربعي، من أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدريس الحلي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلي ومن في طبقتهما، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات. . وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرته من الأسر العلمية العريقة في الحلة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلة قبر مشهور يعرف بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مراثي الامام الحسين وفي أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان ـ ط» و«أخذ الثار في أحوال المختار ـ ط».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، روضات الجنات ص١٤٥ ـ ١٤٦. لؤلؤة البحرين ٢٧٣، . خاتمة مستدرك الوسائل ٣/ ٤٤٣. أعلام العرب ٢/ ١٠٢

جعفر الخطي

(. . . . ـ ١٠٢٨هـ/ . . . . ـ ١٦١٩م)

جعفر بن محمد بن الحسن بن ناصر بن عبد الإمام الخطي البحراني العبدي العدنائي. أبو البحر: شاعر الخط في عصره.

ولد في قرية التوبي بواحة القطيف ورحل إلى جزيرة البحرين ومنها إلى ميناء المحمرة يوم

Marfat.com

كانت إمارة عربية، ثم توجه إلى أصبهان بإيران، وهناك التقى بالشيخ بهاء الدين محمد العاملي، ثم عاد إلى المحمرة وتوفي بها. له: «ديوان شعر» ط، اشتهر في حياته، و«العبدي» نسبة إلى بني عبد القيس.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٨٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٨ وأدباء من البحرين ١٠. الأعلام ٢/ ١٢٩، سلافة العصر ص ٥٣٢، ساحل الذهب الأسود، ص ٢٣٥. روضات الجنات ص٤٥١، شعراء القطيف ١/ ١٢ و١٨، ص٤٨٣، و٤٨٥، أنوار البدرين ص٢٨٨، و٢٩٤، معجم المؤلفين ٢/ ١٤٦، هدية العارفين ١/ ٢٥٤، أعيان الشيعة ١٦/ ١٤١، و٢١٠، الأزهار الأرجية ٣/ ٤٠، ٤/ ١٧٤، و١٧٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٢١٤ ـ ٤١٤.

جعفر الموصلي

(٢٤٠ ـ ٣٢٣هـ/ ٨٥٤ ـ ٩٣٤م)

جعفر بن محمد بن حمدان أبو القاسم الموصلي.

مهندس. فلكي. نحوي. فقيه. شاعر. لم تذكر المصادر مصنفات علمية له. إذ كانت أكثرها بالفقه والشعر ومجالس الشعراء وفرائد شعرهم.

مصادر ترجمته:

الفهرس لابن النديم ٢١٣. معجم الأدباء ٧/ ١٩٠ ـ ٢٠٥. كشف الظنون ٢١٩٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٢٧٧/

ابن شَرَف القَيْرَواني

(٤٤٤ ـ ٥٣٤هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٤٠م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني.

شاعر، أديب. أصله من القيروان. ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:

الصلة ١٣١. الاعلام ٢/ ٢٢٨

جعفر العوامي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٣م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبدالله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبدالله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبدالله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبدالله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي الستري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد العاملي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شبير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدّى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له: ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات

Marfat.com

النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السيهاتية» و«رواشح النفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود العجمان في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)» و«جذوة الحق ـ ط» و«در الجوهر الفريد» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٩٣ وج٨/ ٦٧ و٩/ ١٩٤ وج١٧/ ٩٩ و٢٢/ ١٩٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧: نقباء البشر ١/ ٢٩٦، الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٩. شعراء الغري ٢/ ١٣٠. كتابهاي عربي جايي / ٢٤٩. معجم المؤلفين. أعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١/ ١٩٦، ٢٠٠، منتظم الدرين ـ خ، وفيه مولده خ ـ ١٥ جمادى الأول ١٢٨١ هـ. الاعلام ٢/ ١٢٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤١٨، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٠٨ و٢/ ٦١٦

الكَفرعَزّي

(٥٣٧ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفرعزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والأدب. له شعر.

نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء باربل سنة ٥٨٩هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ١٧١. الاعلام ٢/ ١٢٨

ابن شَمس الخِلافة

(٥٤٣ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٥م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب مجد الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان١: ١١٣: الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر الخضري

(١٢٥٢ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨٣٦؟ ـ ١٨٨٣؟م)

جعفر ابن الشيخ محمد (الديزي) بن موسى بن عيسى بن حسين بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناجي النجفي. أديب، شاعر.

درس في النجف الأشرف. وكان له النظم الرائق والنثر الفائق، قال الشعر وطرق جميع فنونه وأبوابه. مات في النجف عام ١٣٠١ وقيل: ١٣٠٢ هـ. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/ ١٨٢. الحصون المنيعة ٢/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٤. مكارم الآثار ٤/ ١٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٤٩٧

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٨٩٢م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب.

ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله

Marfat.com

الرشتي والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الحسين الطريحي. فاشتهر فضله وذاع صيته، فكان من كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع عشر، فقد كان مرشحاً لزعامة عشرات الملايين من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي، ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين عاماً فقط، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسسها من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا زعيم ـ الفراغنة ـ الذين كانوا يتوزعون في الغراف وشواطىء الفرات الأدنى والأوسط. توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر البديهة، سريع الخاطر، مرح النفس، كثير التسامح، عظيم الثقة بنفسه، رقيق الشعور، واسع الخيال، دقيق الاحساس، ومن آثاره ـ كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشريعة ١٦/ ٢١١. الحصون ٩/ ٢٠٠. الذريعة ٩/ ٥١٨. شعراء الغري ٢/ ٥٤. ماضي النجف ٢/ ٣٩٣. معارف الرجال ٢/ ٢٣٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠. نقباء البشر ١/ ٢٨٢. نهضة العراق /٢٧٦. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٤١. أعلام العراق الحديث /١/ ٢٠٨

جعفر الكيشوان

(.....ـ١٣٤٧هـ/ .....ـ١٩٢٨م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي.

كاتب، أديب، شاعر،. كان من أعلام عصره ولد في النجف، وقرأ وأخذ بها وانحاز إلى معشر الشعراء والأدباء، فنظم المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٢/ ١٣٣؟ معجم رجال الفكر والأدب /٣/ ١١٠٥

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ ـ.....هـ/ ١٩٢٣ ـ.....م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر الحلفي البصري النجفي.

فاضل، أديب، كاتب،. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والكتابة، ونشر بحوثاً تاريخية في الصحف، ونظم الشعر. له: «ديوان شعر» ومجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة / ٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٥

جعفر النقدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م)

جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد تقي بن حسن بن حسين بن علي النقي النقدي الربعي النوازي النجفي.

باحث إمامي، من أدباء الفقهاء وشعرائهم. من أهل «العمارة» في العراق. تعلم بالنجف متتلمذاً على السيدين كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال فأوفده استاذه اليزدي إلى العمارة للدعوة والتوجيه، وملاحظة الدعاوى الشرعية، وتولى القضاء الشرعي فيها من عام ١٣٣٢ ـ ١٣٤٣ هـ ثم ولي قضاء الشيعة في بغداد وبقي يتنقل في القضاء، وعضوية التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل إلى النجف. نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في

Marfat.com

الصحف العراقية والمصرية والسورية. وله كتب كثيرة، منها المطبوعات الآتية: «الإسلام والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الامام علي» و«غرة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر» و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«فاطمة بنت الحسين» و«منن الرحمان» و«الباقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في الحساب، و«اباة الضيم في الإسلام» و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية» و«تاريخ الإمامين الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام» و«ذخائر العقبى» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة» و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب» و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين» و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والأذكار» و«وسيلة النجاة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٤٣٥ وج٤/ ٤٥٥ وج٦/ ٢٥٤ وج٧/ ١١٩ وج٨/ ١٤٤ وج١٠/ ٧ وج١١/ ٢٧٨ وج١٥/ ١١٤، ٢٨٩ وج٢٣/ ٢٤٤ وج٢٤/ ١٢٤. ريحانة الأدب ٦/ ٢٢٧. شعراء الغري ٢/ ٧٦. علماء معاصرين /٢٣٧. كتابهاي عربي /٥٧، ١٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١، ٩٩٠، ٩٩١. مصادر الدراسة /٤١: مصفى المقال /١١١. المطبوعات النجفية /٧٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٢٩٣ ولعله الأصح. الأعلام ٢/ ١٢٩. معارف الرجال ١/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. نقباء البشر ١/ ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥. أحسن الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٧ وفيه اختلاف بولادته ووفاته. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦

جعفر رفيش

(١٣٣٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن خلف بن رفيش بن عنوز النجفي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ لعراق، ونشأ به، شاعر على السليقة، لم يدرس ولم يتعلم قواعد اللغة في المدرسة أو كتّاب، خطيب مارس المنبر الحسيني سنين عديدة، ونظم في أهل البيت عليهم السلام، عدة مجاميع من الشعر الفصيح و«العامي»، عاش أواخر حياته يتكسب بالأعمال الحرة، توفي في النجف ودفن به.

ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني، ويعرف بالعبايجي حسب حرفته فإنه كان يتعاطى بيع (العباءات) في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٨م، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٣٩.

جعفر القزويني

(١٢٥٣ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٨١م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة والتاريخ.

ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر، فأجاد وأبدع وأتقن. ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل بالتدريس

Marfat.com

والبحث. وكان والده يثني عليه في المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه، وتخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١ محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل نعشه إلى النجف، وصلّى عليه والده، والشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له: «الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/ ٢٦٧. الذريعة ٤/ ٤٣٠. شخصيت / ٢١١. شعراء الحلة ١/ ١٣٨. الكرام البررة ١/ ٢٦٩. معارف الرجال ١/ ١٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٨.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقريراتهم، وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب والتاريخ وعامة المواضيع الاسلامية. انتقل إلى بلدة المشخاب، العراق كمندوب ومرشد ديني ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

جعفر الناصري

(١٣١٠ ـ ....هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ....م)

ولد في بسلا في المغرب، تلقى الدروس الفرنسية بعد أن أتم دروسه العربية ونال الشهادة العالية وله كتاب كبير بعنوان «الرحلة الباريسية» وله سلسلة مقالات في الأدب والتاريخ والاجتماع. وله كتاب «تاريخ بسلا قديماً وحديثاً» وكتاب «الرحلة الفاسية» وكتاب «رسالة» ألم فيها بتاريخ الكتابة واختراع الحروف وخصوصاً الخط العربي وتاريخ وجود الكتب واحداث المكاتب. وله أيضاً «ديوان شعر» جمع فيه بعض القصائد في أغراض شتى وشؤون مختلفة. يتصف شعر الناصري بالجزالة والمتانة وحسن السبك مع نغمة موسيقية تذكرك بشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٠

جعفر ماجد

(١٣٥٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبدار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيئات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية ـ وهو بعد في مرحلة الدراسة ـ تشد إليها الآذان في الأمسيات الشعرية ويتداولها القراء حين تنشر في

Marfat.com

الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه بالجدية المفرطة وبالقطوب لا يتطرف إلى العاطفة إلا لماماً، وما بعد مرحلة الشباب ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١. ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون» (بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة» و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان» و«بغية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية» (بالفرنسية). حامل للصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٨. معجم البابطين / ١/ ٦٥٠

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٥ ـ ٩٦٣م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة والروية. ولد بسامراء وكان من بيت إمرةٍ وتقدم وآداب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئيسهم ووجههم، ومن الأجلاء. اتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه وبين سيف الدولة مساجلات شعرية ونثرية، كما جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكتبي له طائفة حسنة من الأشعار، وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له كتاب في إمامة أمير المؤمنين عليه السلام وتفضيله على أهل البيت سماه: «حقائق التفصيل في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ١/ ١١٠، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات ١/ ٢٠٥، النجوم الزاهرة ٣/ ٢١٣، أعيان الشيعة ١٧/ ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٢٨، أعلام العرب ١/ ١٧٩.

جعفر الحبوبي

(١٣٣٨ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبي، كاتب، أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر.

له: «وسائل الركاع في إغراء الرعاع ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

جفير العبدي

(القرن الثاني الهجري)

جفير بن الحكم العبدي، أبو المنذر، شاعر، راوية، ثقة، يروي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق، ويروي عنه ابنه المنذر.

أورد له صاحب منتظم الدرين أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

رجال النجاشي ٢/ ٣١٨، منتظم الدرين ١/ ١٦٢، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٢.

جلاس النكري العبدي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

شاعر ذكره ابن دريد الأزدي في كتابه

Marfat.com

(الاشتقاق) بقوله: ومنهم (أي عبد القيس) جلاس النكري الشاعر. ولم أتحقق أجاهلي هو أم إسلامي، ولم أقف على شيء من شعره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٢٣.

جلال مدحت خوشناو

(١٣٥٢ ـ ... هـ/ ١٩٢٤ ـ ... م)

جلال بن أحمد مدحت بن طه أفندي بن القاضي. ولد في شقلاوة ـ العراق. ونشأ فيها، وأتم الابتدائية سنة ١٩٤٦ فيها والاعدادية الفرع العلمي في أربيل سنة ١٩٥٢ وتخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٥٦، وقرأ لجبران خليل جبران والمنفلوطي وهوى الرسم ولكنه تركه متجهاً إلى نظم الشعر، فقرأ دواوين عدد من الشعراء الأكراد، أمثال: كوران، هه ردي، حاج قادر، شيخ رضا، جاهيد، به شبو، وهيمن وغيرهم، وله مجموعة شعرية تحوي (٣٢) قصيدة، نظم قسماً منها على الوزن العربي ـ العروض ـ وبعضها على الطراز الكردي ـ به نجه ـ وبعضها الآخر على الأسلوب الحديث ـ الشعر الحر ـ وقد تناول الشاعر في قصائده مختلف أغراض الشعر من غزل ووصف ورثاء إلى جانب الشعر الحماسي والوطني.

مصادر ترجمته:

العراق: العدد ١٧٧ في ١٦/ ٩/ ١٩٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٣.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م. شعره غنائي يتسم بالرقة والعمق، يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (ألا خلدي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة» ـ رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن المعتز».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، اتمام الأعلام ٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جلال عابدين

(١٣٥٤؟ ـ ... هـ/ ١٩٣٥ ـ ... م)

جلال علي عابدين. ولد في شبين القناطر ـ مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسلام (٦٠ حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما. له: «من أجل عينيك» شعر ـ ط ١٩٨٣.

Marfat.com

حصل على جائزة شعراء العروبة ـ عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي ـ عُمان ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٢.

جلال الحنفي

(١٣٣٠ ـ ....هـ/ ١٩١٢ ـ ....م)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة ـ لجمعية الناشئة الإسلامية ـ وسكرتيرها، ورئيس تحرير مجلة ـ الناشئة الإسلامية ـ وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، وألف بعض الرسائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اعتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منها: «آيات من سورة النساء» بغداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكرفون» بغداد ١٩٦٠، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته» القاهرة ١٩٤٠ و«المرأة في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغداد ١٩٤١ و«المغنون البغداديون والمقام العراقي» بغداد ١٩٦٤ و«بقايا ديوان» بغداد ١٩٥٦، و«ثلاث سنوات في جوار الميتم الإسلامي ببغداد» بغداد ١٩٥٥ و«رسالة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة» نقد ـ بغداد ١٩٥٥، و«الرصافي في أوجه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغداد ١٩٥٥. وله كتاب في تعليم صناعة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المنتثر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين، ص ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢ وفيه ولادته ١٩١٤م.

اليشكري

(.... ـ نحو ٨٣هـ/ .... ـ نحو ٧٠٢م)

أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري، من بني عدي بن جشم، من يشكر: شاعر نَعَتَه ابن قتيبة بالخبيث. كان مولعاً بالشراب. من أهل الكوفة. خرج مع ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) وقتله الحجاج. وقيل: مات في طريق مكة. له شعر وأخبار. وكان يهاجي زياداً الأعجم. وفي حماسة ابن الشجري قصيدة له في تحريض أهل العراق على الثورة بعد قيام ابن الأشعث على الحجاج.

مصادر ترجمته:

حماسة ابن الشجري ٤٢، ٦٤ والوحشيات ٢٩ والشعر والشعراء ٧١١ والأعلام ٢/ ١٣٣.

جلول دكداك

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي. ولد في قرية مسون ـ اقليم تازة، المغرب. حصل على شهادة الدورس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم

Marfat.com

التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ ـ ١٩٧٣، ثم بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكاتب العام لجميعة رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشيد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» ـ خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤

جليلة رضا

(١٣٣٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر انتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي التخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ و«اللحن الثائر» ط ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«خدش في الجرة» ـ (مسرحية شعرية) ـ ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» ـ (رواية) ـ ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٤ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش وكتاب شعراء مجددون لمصطفى عبد اللطيف السحرتي. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين / ١/ ٦٥٦

جَليلة بنت مُرّة

(.... ـ نحو ٨٠ ق ـ/ .... ـ نحو ٥٤٠م)

جليلة بنت مرة الشبانية: شاعرة فصيحة، من ذوات الشأن في الجاهلية. وهي أخت جساس (قاتل كليب وائل) وكانت زوجة كليب، فلما قتل أخوها جساس زوجها كليباً، انصرفت إلى منازل قومها، فبلغها أن أختاً لكليب قالت

Marfat.com

بعد رحلتها: رحلة المعتدي وفراق الشامت. فقالت جليلة: أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نفرة الحياء وخوف الاعتداء؟ ثم أنشأت قصيدتها المشهورة التي مطلعها:

«بـــا ابنـــة الأقـــوام إن لمـــت فـــلا
تعجلـــي بـــاللـــوم حتـــى تســـألـــي»

وبقيت في بيت أخيها جساس إلى أن قتل. ثم جعلت تنتقل مع قومها (بني شيبان) في حروبهم، إلى أن توفيت.

مصادر ترجمتها:

سمط الآلي ٧٥٦ والدر المنثور ١٢٥ وشعراء النصرانية ٢٥٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٤. الاعلام ٢/ ١٣٣

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ـ ....هـ/ ١٩٤٦ـ ....م)

جمال ابراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبـــر الأســـوار الخلفيـــة» ط ١٩٩٢ و«واقدساه» ـ (ملحمة شعرية) ـ ١٩٨٢ و«أغاني الجرح» ـخ و«الحب العظيم» خ (ديوان شعر ديني) ـ و«الجذور» خ (مسرحية شعرية). إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجلات والصحف العربية له من الكتب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قعوار

(١٣٤٩؟ـ ..../ ١٩٣٠ـ ....م)

الدكتور جمال اسكندر قعوار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «الكواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينين في اسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعرية: «سلمى» ط ١٩٥٦ و«أغنيات من الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشراع» ط ١٩٧٣ و«أقمار في دروب الليل» ط ١٩٧٩ و«الريح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلى المريضة» ط ١٩٨١ و«بيـــروت» ط ١٩٨٢ و«ايلـــول» ط ١٩٨٥ و«زينب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار السفر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان

Marfat.com

«الجدار» ط ١٩٨١. ومن أعماله الابداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠. و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قنازع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٧٨

جمال بدّة زكري

(١٣٨٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٨ ـ ....م)

جمال بن بشير بدة زكري. ولد في بئر مراد رايس ـ الجزائر. تلقى تعليمه الابتدائي بحي لا كونكورد ببئر مراد رايس بالجزائر العاصمة وواصل تعليمه حتى حصل على البكالوريا عام ١٩٨٧، وأتم دراسته العليا في معهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة الجزائر وتخرج ١٩٩٢ بشهادة ليسانس الحقوق، ويحضر الآن لشهادة الكفاءة المهنية للمحاماة التي ينوي الاشتغال بها. نشر بعض أعماله في الصحف الجزائرية مثل المجاهد الأسبوعي والشعب والسلام. له ديوان مخطوط بعنوان: «خربشات لسوار». حصل على جائزة مفدي زكريا لسنة ١٩٩١. كتب مشري بن خليفة عن بعض أعماله في المجاهد الأسبوعي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٨.

جمال الدّين حمدي

(١٣٥٤ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

جمال الدين بن حميدة. شاعر حزين. ولد في قبلي. الجنوب التونسي. وتلقى تعليمه بها. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٦ في وزارة الداخلية، ووزارة التربية القومية، ووزارة الإعلام، وهو يعمل الآن مراقب برامج في مؤسسة الإذاعة والتلفزة. ساهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية، وهو حالياً عضو باتحاد الكتاب التونسيين. نظم الشعر وأجاد فيه واصطدم في حياته بحب عنيف فاشل، فكرّس حياته جميعاً وشبابه وعمره الغض وسيرته لمحاربة المرأة دونما استثناء وبلا رحمة، فوجه سهامه اليها في كل شعره وصار لايعرف غير هذه اللهجة العنيفة التي اصطبغت بها أشعاره، ونشرت له الصحف والمجلات التونسية شعراً كثيراً، وتناوله النقاد بالتحليل والهمسات الموجعة له. من دواوينه الشعرية: «سواحل مهجورة» ـ ط ١٩٧٤ و«عراجين فضية» ـ ط ١٩٨٢ و«جرح قلبي» ـ ط ١٩٩٤. تناول شعره بالدرس والتحليل والهمسات الموجعة له عدد من أصحاب الأقلام المعروفة.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٤٧٣. ديوان الشعر التونسي الحديث٢٠٢. معجم البابطين ١/ ٦٦٠.

جمال القصّاص

(١٣٧٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

جمال الدين عبد العزيز القصاص. ولد في قرية المنشاة الكبرى ـ كفر الشيخ، (مصر). حاصل على ليسانس آداب من قسم الفلسفة ـ جامعة عين شمس. يعمل مراجعاً للغة العربية. اتجه إلى قول الشعر منذ كان في الثانية عشرة من عمره، وتأثر ببعض الشعراء المعاصرين. من دواوينه الشعرية: خصام الوردة ١٩٨٤ ـ شمس الرُّخام١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٦.

جمال سعد الدين أحمد

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ ـ ....م)

جمال سعد الدين أحمد ولد في قرية

Marfat.com

الطيبة ـ محافظة درعا ـ سورية. حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق ١٩٨٤. يعمل في مديرية الخدمات الفنية بدرعا. له: «أحلام على شاطىء الحرية» شعر ـ ط ١٩٩٠. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٤.

الجمال بن سلمة العبدي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الجمال بن سلمة بن أبي حبابة العبدي، شاعر جاهلي، أورد له البحتري شعراً في حماسته.

مصادر ترجمته:

حماسة البحتري ص ٤٠، ٤٦، ١٦٤، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٥.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ٥٧، منتظم الدرين ١/ ١٦٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٤.

جمال خزندار

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في أربيل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال الطاهري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية ـ الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي.

Marfat.com

من دواوينه الشعرية: «نفح الياسمين» ـ ط ١٩٨٠ و«ديوان الزهور» ـ ط١٩٩١، ١٩٩٢. إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية اعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما ان له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٤.

جمال عطا أحمد

(١٣٨٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٦ ـ ....م)

جمال عطا أحمد، ولد في مدينة منفلوط بأسيوط، (مصر). تخرج في كلية التجارة بجامعة أسيوط ١٩٨٨. بدأ في كتابة الشعر منذ عام ١٩٨٢ ونشر أولى قصائده عام ١٩٨٦، ثم والى النشر في المجلات العربية: المنهل، الكفاح العربي، الهلال، الشعر، الملاحق الصحافية بدولة الإمارات، المساء، الجمهورية، وبعض الصحف الإقليمية. له ديوان مخطوط بعنوان «وداعاً.. ذكريات الشاطىء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٦.

جمال الشاعر

(١٣٧٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

جمال محمد عبد الفتاح الشاعر. ولد في دكرنس ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حصل على بكالوريوس تجارة ـ قسم إدارة الأعمال عام ١٩٧٨، ثم درس الإعلام. عمل مذيعاً بإذاعة صوت العرب من عام ٨٠ ـ ١٩٨٣ ومذيعاً بالتلفزيون من سنة ١٩٨٣. كما عمل قارئاً للنشرة الإخبارية، ومقدماً لعدد من البرامج المنوعة مثل أوبرا، وشعر وشعراء، ومهرجان رمضان، وأماني وأغاني، والعزف بالكلمات. كما عمل رئيساً لقسم الشباب بالقناة الأولى بالتلفزيون المصري. عضو لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية في القاهرة وبغداد وجدة وغيرها. نشر العديد من قصائده في الدوريات الآتية: الأهرام، والإذاعة، والشرق الأوسط والمجلة العربية. له: «اصفق أو لا اصفق» شعر ـ ط ١٩٨٧. و«قدماي مفلطحتان.. شعري أجعد» شعر ـ خ

كتب عنه: عبد الفتاح البارودي (الأخبار)، وفاروق جويدة، وعبد العزيز شرف (الأهرام). حصل على لقب أحسن مذيع تلفزيون عام ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٦٢.

جمال دغيدي

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

جمال بن محمود بن محمد دغيدي، ولد في ساقية المنقدي ـ أشمون ـ منوفية، (مصر). حصل على الابتدائية والاعدادية والثانوية، والتحق بكلية الألسن عام ١٩٧٩، ولكنه أعاد الثانوية العامة، والتحق بكلية الطب عام ١٩٨٠ وتخرج بعد أن حصل على بكالوريوس الطب

Marfat.com

والجراحة من جامعة الإسكندرية ١٩٨٧ . يعمل طبيباً بقسم الأمراض الباطنية والقلب بمستشفى اشمون المركزي. يكتب إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة والزجل. نشر بعض قصائده ومقالاته في مجلات: إبداع، والحرس الوطني، والمنتدى، والفيصل، وغيرها. فاز في مجال الشعر في مسابقة سيناء الأدبية ١٩٨٢، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٤، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٨٥، وجمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة ١٩٨٦، ومسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة ١٩٩٠، كما فاز في بعض مسابقات الزجل والقصة القصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٢ . ؟

جمال مرسي بدر

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

الدكتور جمال مرسي بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة ١٩٤٥، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندزية بتقدير ممتاز ١٩٥٤ . عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق ـ جامعة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤ . ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ ـ مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضات» ـ ط ١٩٦٤ و«ومضات» ـ ط ١٩٧٧ و«ومضات ونبضات» ـ ط ١٩٨٩ . وله مؤلفات منها: «مختارات أدبية وتاريخية» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٠ .

الجمال العبدي

(القرن الأول الهجري)

الجمال بن المعلى العبدي. شاعر. أورد البحتري أبيات من شعره في حماسته، كما ذكره الشجري في حماسته أيضاً وأورد من شعره.

مصادر ترجمته:

حماسة البحتري ص ١٢٨، حماسة الشجري، والبيتين اللذين أوردهما الشجري نسبهما صاحب معجم البلدان ٤/ ٣٧٨ لحمل بن المعنى العبدي، قالهما في يوم القطيف الذي جرت فيه وقعة بين نجدة بن عامر الحنفي الخارجي وبين قبيلة عبد القيس وغيرهما من أهل البحرين وذلك سنة ٦٧هـ.

جمال بلعربي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غيليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والإتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ

Marfat.com

النشر في بداية الثمانينات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتب القصة، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٠.

جميل علّوش

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم علّوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٧، والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت ١٩٥٩ ـ ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية بعمان من ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩، ثم في كلية السلط، ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩. عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» ـ ط ١٩٦٦ و«خوابي الحزن» ـ ط ١٩٧٩ و«أشواق» ـ ط١٩٨٠ و«جراح ودماء» ـ ط ١٩٨٥ و«مواكب الربيع» ـ ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» ـ ط ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٢.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٠م)

جميل بن أحمد بن خضر بن عباس العامري الكاظمي، شاعر مكثر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلم الكتابة ثم دخل مدرسة «الأتحاد والترقي الأهلية» وبعد سنتين دخل مدرسة «اخوت ايرانيات» الإيرانية وفيها تعلم اللغة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في اعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكان يختلف إلى بعض العلماء في الكاظيمة. كالسيد محمد مهدي الكاظمي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقتبس منهم العلوم والأداب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي واستفاد من معلوماته وفي عام ١٩٤١، زاول الصحافة زمناً، وأصدر جريدة «صوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزمرته. له مؤلفات منها: «آيات الحق والإخلاص» شعر ـ ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» ـ خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: الخليلي: قسم الكاظمية ٣/ ١٤٦ وشعراء بغداد ١/ ٣٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٦٨، شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٧٥، الموسوعة الموجزة

Marfat.com

٢٢/ ١٧٣، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفيه ولادته ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٩.

جميل الاورفلي

(١٣٢٥؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٤م)

وزير سابق، باحث في القانون، ولد في بغداد، حصل على بعثة لدارسة التاريخ في لندن، لكنه آثر الانتماء إلى كلية الحقوق العراقية فتخرج فيها سنة ١٩٣٠، ودرس فترة في جامعة لندن (فرع الاقتصاد) ثم عاد ليمارس المحاماة، وفي سنة ١٩٣٤مارس القضاء في محاكم العراق (في الحلة والكاظمية وبغداد) انتخب نائباً في البرلمان عن ديالى سنة ١٩٤٧، رشحه حزب الاتحاد الدستوري وزيراً بلا وزارة في وزارة توفيق السويدي سنة ١٩٥٠، أشرف على أعمال مديرية الأوقاف بدلاً من رئيس الوزراء، كما عهد إليه في السنة ذاتها وكالة وزارة المعارف. وتقلد وزارة العدلية في وزارة الجمالي الأولى سنة ١٩٥٣ ووزارة المعارف في وزارته الثانية سنة ١٩٥٤، ثم عيَّن وزيراً للزراعة في وزارة عبد الوهاب مرجان سنة ١٩٥٨ ومثلها في وزارة أحمد مختار بابان التي انهارت إثر قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، له: (شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله): القسم العام والخاص ـ بغداد ١٩٤٨، وقبل وفاته بسنوات أصدر كتيباً من الشعر لم يحظ بارتياح الادباء، وفي معجم المؤلفين جعل كوركيس عواد ميلاده سنة ١٩١٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨.

جميل البحري

(.....ـ١٣٤٦؟هـ/ .....ـ١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور.

قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

البيليوغرافيا الفلسطينية ـ الأردنية ص ٧٥ ـ ٧٦ من عدد ٥٥٨ ـ ٦٠٤، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٦٦ و١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الأعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٤.

جميل داري

(١٣٧٣؟ ـ...../ ١٩٥٣ ـ.....م)

جميل حسين ابراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر ـ ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد،

Marfat.com

وقاسم مقداد، وجمال الجيش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٠

جميل حمودي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» على ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» ـ (شعر) ـ ط ١٩٤٥ و«آفاق» ـ (شعر) ـ ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥

جميل سعيد

(١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

الدكتور جميل سعيد، ولد في ـ عانة ـ وتخرج في دار المعلمين العالية وحصل على الماجستير والدكتوراه في جامعة القاهرة، واشتغل في التدريس في دار المعلمين العالية، ثم أصبح استاذاً فيها، ونيطت به عمادة كلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، وبعدها عين عميداً لكلية الآداب وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٥، ويعتبر من أبرز الكتات في حقل الدراسات الأدبية والنقدية في القطر العراقي، فهو ناقد وشاعر ويجيد اللغة الانكليزية والفرنسية وقليلاً من التركية واللاتينية، وقد شارك في عدة مؤتمرات ودراسات، ومن مؤلفاته: «تطور الخمريات في الشعر العربي» القاهرة ١٩٤٥ و«دروس في البلاغة وتطورها» بغداد ١٩٥١ و«التيارات الأدبية الحديثة في العراق» القاهرة ١٩٥٤ و«تاريخ الأدب العربي» بغداد ١٩٤٩، و«البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب» ـ الكويت ١٩٥٧، و«الزهاوي وثورته في الجحيم» القاهرة ١٩٦٨، و«الشعر والانشاد» ١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ و«مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر» بغداد ١٩٦٥ وغيرها وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٤٠، والمجمع العلمي العراقي: لعبدالله الجبوري: ض١٣٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٤.

Marfat.com

جميل سلطان

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٠م)

جميل بن محمد بن سليم (أو محمد جميل سلطان) بن سليم بن عبد القادر: أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢: أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية. انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف. كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي. من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «المواليا»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع الغواني»، «الحطيئة»، «النابغة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام». وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ ـ ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ ـ ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج٤٦، ع٥، ص٣٩٣، ع٨، ص٦٣٧. تتمة الأعلام ١/ ١١٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. اتمام الاعلام / ٦٧.

جميل حيدر

(١٣٥٤ ـ ١٤١٩؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر. أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ الناصرية، العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد حسن الحلو ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي الحمامي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩ وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيلَ على التقاعد. وكُلّل من قبل أعلام الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من اعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب ١٩٦٨. له: «نبع وظلال شعر ١ ـ ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية ـ ط» و«القصيدة التقاعدية ـ ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت ـ خ» و«أرجوزة في أدباء سوق

Marfat.com

الشيوخ ٢٠٠٠ بيت ـ خ» و«أدب وأدباء سوق الشيوخ ـ خ» و«موجز تاريخ آل حيدر ـ خ» و«رؤية جديدة في تاريخنا الاسلامي ـ خ». والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث المخلوطة. كتب عنه وعن شعره مارون عبود في كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي ـ بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه ـ النجف، وغيرهم. وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل وزارة الاعلام العراقية واتحاد أدباء العراق والمحافل الأدبية الأخرى. توفي بسوق الشيوخ في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «النبع والظل وأحلام القديس الراحل».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والدب ٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥. معجم البابطين ١/ ٦٨٨

الزّهاوي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد. كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو» كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدَّته أم أبيه منها. وأول من نسب إليها من أسرته والده محمد فيضي. نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته. وتقلب في مناصب مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائباً عن بغداد، فرئيساً للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان العراقي، إلى أن توفي. كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركاتي غير المألوفة، وفي شبابي «الطائش» لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجريء» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بآرائي الفلسفية. له مقالات في كبريات المجلات العربية. ومن كتبه «الكائنات ـ ط» في الفلسفة والجاذبية وتعليلها ـ ط و«المجمل مما أرى ـ ط» و«أشراك الداما ـ خ» و«الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية ـ ط» صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام ـ ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية. وشعره كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي ـ ط» و«الكلم المنظوم ـ ط» و«الشذرات ـ ط» و«نزغات الشيطان ـ ط» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعرية، و«رباعيات الزهاوي ـ خ» و«اللباب ـ ط» و«الأوشال ـ ط» ولرفائيل بطي «كتاب» في حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين ـ ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و١٠ سبتمبر ١٩٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٩٣ من مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي ١٤: ٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩

Marfat.com

ذي الحجة ١٢٧٩ ونثار الأفكار ١ : ٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب العصري ١ : ٥ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاهير الكرد ١ : ١٦٣ وملوك العرب للريحاني ٢ : ٣٨١ ـ ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخياط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الخاصكي

(١٢٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

جميل بن عبد الباقي الخاصكي ولد فنان، ممثل في الخالص، العراق. ونشأ فيها وأكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة فيها، ثم التحق بثانوية الأعظمية، ومعهد الفنون الجميلة القسم المسائي سوية، ولكنه ترك الدراسة في الثانوية والمعهد عندما أصيب بقصر البصر الشديد وبقي يزاول التمثيل، ودخل التلفزيون، ثم انتمى إلى فرقة الزبانية للتمثيل وبعدها عمل مشرفاً لغوياً في إذاعة بغداد، وله تمثيليات مسجلة في التلفزيون من نصوص محفوظة ومصورة. وقد شارك مع فرقة الزبانية، ومثل مئات التمثيليات على المسرح والشاشة، وله هواية ثانية هي دراسة النحو والأدب وقد صقلت هوايته هذه على يد الاستاذ المرحوم حسين بستانة الشاعر والأديب المعروف. وقد نظم الخاصكي عشرات القصائد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٧

جَميل بُثَينَة

(.... ـ ٨٢هـ/ .... ـ ٧٠١م)

جميل بن عبدالله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو: شاعر، من عشاق العرب. افتتن ببثينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة. أقل ما فيه المدح، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصد جميل مصر، وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه. ولعباس العقاد كتاب «جميل بثينة ـ ط» وللزبير بن بكار كتاب «أخبار جميل» في سيرته.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ١١٥ وابن عساكر ٣ : ٣٩٥ والأغاني طبعة دار الكتب ٨ : ٩٠ والآمدي ٧٢ والتبريزي ١ : ١٦٩ والشعر والشعراء ١٦٦ وتزيين الأسواق ١ : ٣٨ ـ ٤٧ وخزانة البغدادي ١ : ١٩١ وفيه: «قال ابن الكلبي: وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف». وفي رحلة ابن جبير، ص٢٠٦ أنه مر بموضع يسمى «الأجفر» بضم الفاء، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل وبثينة العذريين، وأنه في منتصف طريق الحاج بين بغداد ومكة على المدينة. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧١. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل حسن

(١٣٥١؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

جميل بن علي بن حسن. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بحلب ١٩٥٠، والثانوية العامة ١٩٥٢، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٠. عمل معلماً ابتدائياً من ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠، ثم مدرساً ثانوياً من ١٩٦٠ ـ ١٩٧٠، ثم عمل موجهاً اختصاصياً ١٩٧٠، وأعير إلى دولة الامارات العربية المتحدة ٧٨ ـ ١٩٨٢. كتب الشعر منذ

Marfat.com

فجر شبابه، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل: الآداب، والعربي، والهلال، والموقف الأدبي، والمعرفة، والثقافة. من دواوينه الشعرية: «بواكير غضة» ط ١٩٦٢ و«لوحات غير ملونة» ولديه أربع ملاحم، وخمسة دواوين شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٦.

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ....م)

جميل عياد محمد الوحيدي. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧. عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد. كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات. كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة، وروكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٤

جميل الملائكة

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

الدكتور جميل عيسى الملائكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها. حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا ١٩٤٩. يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً. تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة ـ جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣. وعمل أستاذاً زائراً وزميلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢، كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا، كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ ـ ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ ـ ١٩٦٨، وغيرها. عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً. نظم الشعر في صباه وشبابه،

Marfat.com

ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧. له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» ـ ترجمة ط ١٩٥٠ ـ و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادىء ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجبوري ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦. معجم البابطين / ١/ ٦٨٤.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١؟ ـ ....هـ/ ١٩٥١ ـ ....م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن. أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودراسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥. عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد» القطرية. نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرمل» و«إبداع» و«الآداب» و«أفكار» و«المعرفة». من دواوينه الشعرية: «الخيل» ط ط ١٩٨٠ و«البحر» ط ١٩٨٣ و«تماثلات» ط ١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠. كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق ادبية في دول الخليج العربي والأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

جميل محمود عبد الرحمن

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

جميل بن محمود بن عبد الرحمن بن عيسى. ولد في محافظة سوهاج، بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم الإدارية والتعاونية ١٩٧٠، ودبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس ١٩٧٩. عمل بالمملكة العربية السعودية أربعة أعوام ثم عاد ليعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بسوهاج. عضو اتحاد كتاب مصر ومجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة. برز اسم الشاعر منذ النصف الأخير من الستينات، بعد أن قدمه للحياة الأدبية الشعراء والنقاد فوزي العنتيل ومحمد الجيار وصلاح عبد الصبور وأحمد سويلم وفاروق شوشه وأحمد هيكل وعبد العال الحمامصي وعبد العزيز الدسوقي. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «على شواطىء المجهول» ط ١٩٧١ و«عذابات الميلاد الثاني» ط ١٩٧٣ و«لماذا يحولون بيني وبينك» ط ١٩٨١ و«أزهار من حديقة المنفى» ط ١٩٨١ و«تموت العصافير لكي تبوح» ط ١٩٨٢ و«وابتسامة في زمن البكاء» ط ١٩٨٦ و«أمام تشتتنا نعترف» ط ١٩٩٢ و«في مدينة الوجوه القصدير» ط ١٩٩٣. حصل على عدد من الجوائز أهمها كأس القباني، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وميدالية سيناء التقديرية الذهبية. كتب عن شعره: أحمد هيكل، وعبد العال الحمامصي، وأحمد سويلم، ويسري العزب وغيرهم.

Marfat.com

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١/ ٦٩٦

جَميل العَظْم
(١٢٩٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم: أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات، فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها وقرأ على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس المخطوطات، وتاجر بها. وصنف كتباً، منها «عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون مصنفاً فمائة فأكثر ـ ط» الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«ترجمة عثمان باشا الغازي ـ ط» و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون، ذيل كشف الظنون ـ خ» كبير بحجم كشف الظنون، ابتدأه بمقدمة في الكلام على العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار عن العلوم والأسفار ـ خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب، غثه وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه، و«قاموس التراجم» لم يكمله، و«التذكرة الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثرت ثم اعترتني حال فأحرقت جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٥٦ ودليل الأعارب ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١. الاعلام ٢/ ١٣٩.

جميلة العلايلي
(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح

Marfat.com

بـالإبـداع، فقـد مـات زوجهـا وهـو فـي ريعـان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري.

وكانت تحمل قلباً غضّاً رقيقاً، وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، لدرجة أنها حين أرادت أن تكتـب فـي «الغـزل» كغـرض شعـري، كانت غزلياتها في أمها! وكانت ترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرؤوم، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكان إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمـس، فعُـرف الشـارع الـذي تقطنـه بشـارع الأهداف.

واستكتبـت فيهـا أصحـاب فكـر مـدرسـة «أبوللو» وخاصة الشاعرات.

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة، وبعد أن تناولت سحورها، راحت تواصل تلاوة القرآن الكريم حتى آذان الفجر، ثم أسلمت الروح إلى بارئها.

ولهـا أكثـر مـن ١٣ عمـلاً أدبيـاً، ومـن دواوينهـا: «صـدى أحـلامـي»، «كـلام اللـه»، و«أوبـريـت فلسطيـن»، «فـي طـريـق العـودة»، «صدى إيماني»، «نبضات شاعرة».

ومن رواياتها «الطائر الحائر»، «هندية»، «أمـانـي»، «الـرهبـة»، «الـراعيـة»، «جـاسـوسـة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله».

مصادر ترجمتها:

المجلة العربية س١٥ ع١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٠، وأورد لها هناك ١٣ عملاً. أديبات عربيات ١/ ٣٣ ـ ٣٨. تتمة الاعلام ١/ ١١٦ تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. إتمام الأعلام ١/ ٦٧.

جناب شهاب ساوجي

(.... ـ ١٣٣١هـ/ .... ـ ١٩١٣م)

جنـاب بـن هـدايـة الله النجفـي. أديـب، شاعر، عاش طويلاً، وكان معمراً قال الشعر بالفارسية. وسكن النجف حتى وفاته، ودفن في وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب). له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٢٤. الذريعة ٩/ ٥٥٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٦٠

الطُهَوي

(٠٠٠ ـ نحو ٩٠هـ/ ٠٠٠ ـ نحو ٧٠٩م)

جنـدَل بـن المثنـى الطهـوي، مـن تميـم: شـاعـر راجـز. كـان معـاصـراً للـراعـي، وكـان يهاجيه. نسبته إلى طهية وهي جدته.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٦٤٤. الاعلام ٢/ ١٤٠

جنّة القريني

(١٣٧٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .... م)

جنة عبد الرزاق محمد حبيب القريني. ولدت في مدينة البصرة بالعراق. وانتقلت مع أسرتها إلى الكويت. نشأت في أسرة دينية تعرف بـاسـم «بيـت الشيـخ» ودرسـت جميـع مـراحـل تعليمهـا فـي الكـويـت ابتـداء مـن الـروضـة حتـى تخرجها في جامعة الكويت بعد حصولها على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة. تعمل بإدارة

Marfat.com

مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة وفنون الآداب. لفت سمعها منذ طفولتها قصائد المتنبي والجواهري والسياب وغيرهم. كتبت أول قصيدة لها وهي في نهاية المرحلة الثانوية. شاركت في العديد من الأسابيع الثقافية في كل من بغداد واليمن والأردن والجزائر وغيرها. من دواوينها الشعرية: «من حدائق اللهب» ط ١٩٨٨ و«الفجيعة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٣٥ وفيه ولادتها ١٩٥٤. معجم البابطين / ١/ ٦٩٨

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولد بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبد القادر بن محمد البخاري مشيدو. ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الاسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثم انتقل إلى القاضي يحيى ابن الوزير عبد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦، وكان ممثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالاضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الاسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحته جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب، وعين أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧.

ويعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأدبياً، بالاضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

Marfat.com

عثمـان» و«إسعـاف الـزائـريـن بتـرب الأوليـاء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغـة الفـلانيـة» و«تـأنيس الأحبـاء بـذكـر أمـراء غواندر» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التنزيل على كتاب خليل» و«تسلية القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريج النفس بذكر زيـارة العـراق والقـدس» و«تلخيـص إسعـاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمـد بيلـو» و«التـوسـل بـالأتقيـاء والكـرام مـن النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيـارة ليبيـا والسـودان والقـاهـرة» و«رحلـة غينيـا والسنغـال والمغـرب الأقصـى وليبيـا» و«روائـع الأزهـار فـي روض الجنـان» و«دلائـل الشيـخ عثمـان» و«ديـوان القصـائـد التـي مـدح بهـا أميـر المـؤمنيـن محمـد بيلـو» و«العـادات علـى سنـة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهـوريـن مـن أولاد الشيـخ عثمـان» و«عقـد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم فـي التفسيـر» و«ضبـط الملتقطـات مـن الأخبـار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمـور الشيـخ عثمـان» و«قصيـدة التـوسـلات» ـ (أدعيـة منظـومـة) و«المبـادىء الضـروريـة فـي الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتع الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني» و«مورد الظمآن في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تتمة الاعلام ١/ ١١٧

جنيد محمّد الجنيد

(١٣٧٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

الدكتور جنيد بن محمد الجنيد. ولد في مدينة تريم ـ محافظة حضر موت ـ اليمن. تلقى تعليمـه الابتـدائـي والإعـدادي بمـدارس تـريـم، والثـانـوي بمـدارس سيـون، وانتقـل إلـى عـدن لمـواصلـة تعليمـه الجـامعـي، وحصـل علـى بكالوريوس في الرياضيات والفيزياء ١٩٨١، ثم سافر إلى بلغاريا وواصل دراسته العليا حيث حصل على الدكتوراه في التربية في مجال طرق تدريس الرياضيات من جامعة صوفيا ١٩٩١. عمل مدرساً للرياضيات في المدارس الثانوية بعدن، ويعمل حالياً باحثاً أكاديمياً في مركز البحوث والتطوير التربوي باليمن. عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك فـي العـديـد مـن الفعـاليـات والأنشطـة الأدبيـة باليمن. من دواوينه الشعرية: «إكليل لامرأة قتبانية» ط ـ ١٩٨٤، «أعراس الجذور» و«حوارية طائر الرماد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٠.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

جهـاد جمـال الـديـن الأيـوبـي. ولـد فـي النخلة، الكورة ـ لبنان الشمالي. تلقى تعليمه

Marfat.com

الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» ـ خ و«شقائق الرجال» وملحة شعرية بعنوان: «تحت ظلال السيوف»ـ خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٤.

جهاد الأحمدية

(١٣٧٩؟ـ....هـ/ ١٩٥٩ـ....م)

جهاد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتتاحية العشق» ـ ط ١٩٩٣، و«أفئدة الجلنار» ج و«المهرجان» ـ خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٢.

جهاد كير خان

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩١٠م)

جهاد كير خان بن محمد خان الإصفهاني. فقيه، حكيم متأله، وفيلسوف مرتاض، رغب في تحصيل العلم وقد بلغ من العمر أربعين سنة، فترك التجارة، وأخذ المقدمات ودرس المعقول والمنقول. وهاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. بجد وإتقان واستجلى غوامض العلوم، وكادت أن تنحصر فيه بذلك العصر، فقد طبق ذكره البلاد. وقد عاد إلى إصفهان وتصدَّى للتدريس في الفقه والأصول والرياضيات والحكمة، وتخرج عليه جمع غفير من أفاضل الطلاب. وكان موجهاً موثوقاً به لدى كافة الطبقات، واستمر في جهاده العلمي ولم يغيِّر بزته العشائرية في كافة المجالات، وهكذا قضى حياته الكريمة بالتدريس والبحث والإفادة والإرشاد والعبادة، وتوفي في ١٣ رمضان. له: «ديوان شعر» فارسي و«شرح نهج البلاغة»بالعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ إصفهان/ ١٠٣. تذكرة القبور/ ٢٤٦ دانشمندان فارس ٢/ ١٦١. الذريعة ١٤ ١٢٢ الشريف الرضي/ ١٦٩ الغدير ٤/ ١٩١ فرهنگ ناصري ٢/ ٣١٣. فوائد الرضوية/ ٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ١/ ٣٤٤. زندكاني جهارسوقي/ ١٨٩. الأعلام ٢/ ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠١.

جواد الزنجاني

(....ـ ١٣٤٩هـ/ ....ـ ١٩٣٠م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي،

Marfat.com

عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقلت جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م ومن أثاره: «الكلم الطيب» النجف ١٣٧٨هـ و«التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية» «سنتان في الأسر» و«آمال في فنون العربية» بغداد ١٣٤٢هـ و«علم الكلام» (٣٤٣).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣، وأعيان الشيعة ١٧/ ٦١ ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٨٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٠.

جواد علوش

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٦م)

الدكتور جواد بن أحمد ال علوش الحلي ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد اكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفي الدين الحلي عام ١٩٥٣، فحصل على الماجستير ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، وهو شاب أديب وعرف بالمعلومات الأدبية الطيبة، ونشر فصولاً في مجلة ـ الأستاذ ـ التابعة لكلية التربية. منها: «شميم الحلي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في ـ مجلة المعلم الجديد ـ و«موشحات، محمد سعيد الحبوبي» و«راجح الحلي» بغداد ١٩٦٢ و«صفي الدين الحلي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السنبسي شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي ١٩٥٩» بغداد ١٩٥٩ وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٢٤٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد الجابري

(١٣٦٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٠م)

السيد جواد بن إسماعيل بن هاشم الجابري الموسوي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها، وعين مدرساً على الملاك الثانوي في النجف، نظم الشعر وشارك به في النوادي والمهرجانات الأدبية، والأماسي المقامة في جمعية «الرابطة الأدبية» وغيرها، ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ج العدل السنة ٧ العدد ٢٧ سنة ١٩٧٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٥.

جواد الورد

(١٣٣٧ ـ ....هـ/ ١٩١٩ ـ ....م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الاهلية والمتوسطة في متوسطه الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الادارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسائية حتى تقاعد عام ١٩٧٠م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد

Marfat.com

التي ألقيت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية» للصف الرابع الثانوي بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للصفوف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد قسام

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٢م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسَّام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم فيها النحومبادىء العلوم والمنطق والمعاني والبيان والأصول، وحضر بحث العلماء في الفقه. كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشاد، ونظم الشعر الجيد، وتصدَّى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٧٧. شعراء الغري ٢/ ٤٥٩. ماضي النجف ٣/ ٨٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩.

الخابوري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري: مؤرخ شاعر. ولد بمطرح، وتوفي بها، من آثاره «حسن الصباح»، «حياة المؤيد في الدين الشيرازي»، «دور العمانيين في شبه القارة الهندية» (خ). وله شعر في المدح.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٤٦.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٣م)

الشيخ جواد (محمد جواد) ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي، ولد في النجف ـ العراق. في أسرة توارثت العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي ردَّ على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجيز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لأغراض تدريس الحلقات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوفاً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الاكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيدا ـ لبنان سنة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، والرحلة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ ـ ١٩٦٣، و«الهدى إلى دين المصطفى» ط في جزئين، و«المدرسة السيارة» في ٣ أجزاء و«نصائح الهدى» ط في الرد على البابية. و«التوحيد والتثليث و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالاضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته

Marfat.com

حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية و(ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٢٣ ـ ١٢٦، وانظر: نفائس المخطوطات: المجموعة الرابعة ص ٧٠ ـ ٨٣ ففيها رسالة له وأسماء كتبه المطبوعة، وفيها ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ ـ ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٢ وفيه ولادته ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٦م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠. الأعلام ٦/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨. Brock.S.2:804. أعيان الشيعة ١٧/ ٦٨. الذريعة ١/ ٣٨ وج١٠/ ١٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٨. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦١. الكنى والألقاب ٢/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٦١. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتابهاي عربي ٥، ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. تكملة أمل ١٢٤. لغت نامه ١١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٣.

جواد العوادي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن سلمان بن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابْن السيد يوسف ابن السيد هاشم الحطاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس في النجف وتعاطى الخطابة، ونادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٠. مشهد الإمام ٤/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٦.

جواد العاملي

(١٢٨٢ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شاعر، تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وغيره من المشايخ، وأصيب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٦٢. تكملة أمل/ ١٢٤ وفيه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ٢/ ١٦٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩٢٢؟م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن حيدر بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي بن حيدر بن محمد بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدَّى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكلمة أمل/ ١٢٥. شعر له

Marfat.com

الغري ٢/ ١٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ١/ ٣٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

جواد حجي

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٥م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرفي الحويزي النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان من الذاكرين والخطباء المتكلّمين، حسن الصوت كثير الحفظ جيّد الخطابة جميل النظم بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٠. ماضي النجف ٢/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٤.

ابن أَمِير الغَرب

(٧٠٥ ـ ٧٥٦هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٥٥م)

جواد بن سليمان بن غالب من آل أبي المكارم، ينسب إلى النعمان بن المنذر اللخمي، عز الدين ابن أمير الغرب. خطاط متفنن، من أهل سوق الغرب في لبنان. أكثر إقامته في بيروت. أتقن الخط المنسوب وكتب مصاحف أتى فيها بالعجائب، قال ابن حجر: وبلغ في فنون الأدب في الزركشة والنجارة والتطعيم والتطريز والنقش الغاية، وكتب مصحفاً مضبوطاً يقرأ في الليل وزنه كله أوقية بالمصري، جلده من ذلك خمسة دراهم. وكتب آية الكرسي على حبة أرز وله شعر.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٥٤٠. الأعلام ٢/ ١٤٢.

جواد الجوفي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية وعيّن معلماً في النجف، وتنقّل في عدة مدارس عراقية، وتدرج في وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو الأمية. وقال الشعر وأبدع فيه ونشر شعره في الصحف العراقية، وتعرّض فيه النظام الملكي فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ، وكتاب «مفاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في النجف ودفن به..

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٨.

جواد الحلي

(. . . . ـ ١١٣٤هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي الحلي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة، العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان شعر» جمعة في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١: ٢٠٥. شعراء الحلة ١ ٢٠٤ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨١ نقباء البشر ١/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩.

جواد محي الدين

(١٢٤١ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٤م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي

Marfat.com

الهمذاني. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدَّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرِّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللمعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أمل الآمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٧٤. تكملة أمل الآمل/ ١٢٦. الحالي والعاطل/ ٢٤٠ـ٢٤٨. دائرة المعارف ١/ ١١٥. ماضي النجف ٣/ ٣٠٣. مصفى المقال/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ١٨١. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٣٤. شعراء الغري/ ١٦٣، الأعلام ٢/ ١٤٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧ وفيه ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

جواد الشوداني

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٣٣م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة ـ العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «النفثات ـ خ» في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٦، ماضي النجف ٢/ ٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. من شعرائنا المنسيين ١١٣ ـ ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٤٣.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٤٤م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب، شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتتلمذ على السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم الأعرجي، والسيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد حسن القزويني والشيخ محسن الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث والتدبر في الأمور. وبرع في علوم الأدب، وأصاب محبرة واسعة واطلاعاً وافراً، وأحاط بعلم اللغة أيَّما إحاطة، وقد جمع بين الإكثار والإجادة، فشعره على كثرته جيِّد رصين وسلس متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ محمد حسين، له: «الدر المنثور على صدور الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً بعنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي» وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، ط ١٩٧٢.

Marfat.com

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٤٣ . أعلام الأدب ٢/ ١٨٠ . أعيان الشيعة ١٧/ ١٩٤ . الحصون ٩/ ٢٠٢ . الذريعة ٧/ ١٢٠ . شعراء الغري ٢/ ١٨٥ . العراقيات ١/ ١٢٠ . معارف الرجال ١/ ٢٠٢ . معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨ . معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨ . وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر ١/ ٣٣٧ . مجلة الاعتدال س ٣/ ٤٨٣ . مجلة العرفان م٣٦/ ١٨٣ . هكذا عرفتهم للخليلي ١/ ٥٥ ـ ٧٨ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥ ، الأعلام ٦/ ٧٤ .

جواد شبر

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشرعية على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «منتدى النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طبعها سنة ١٣٩٩ . له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ ـ ١٠» و«أشعة من حياة الصادق» ـ ط ١٩٦٥ . و«مقتل الحسين» ـ ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» ـ ط ١٩٦٦ «والصلاة جامعة المسلمين» ـ ط و«إلى ولدي» ـ ط ١٩٥٤ و«مصابيح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده ـ خ» و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر» ـ خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ ـ ٣ ـ خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء ـ خ» و«القبور بين المعمور والمغمور ـ خ» و«شعراء العصر الحاضر ـ خ» و«المتقطفات ١ ـ ٣ خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ ـ ٣ ـ خ» و«الاسلام دين ودولة ـ خ» و«الضرائح والمزارات ـ خ» و«الدوحة الشبرية في النسب ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ» .

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٢/ ٤٧٢ ، معجم الخطباء ١/ ٢٥٧ ، ومضات الشباب ص ٤٠ . إلى ولدي / ٤٥ . خطباء المنبر ١/ ١٣٦ . دليل الجمهورية/ ٥٥٦ . كتابهاي عربي جابي/ ٥٩٢ ، ٦١٧ ، ٩٠٦ . معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢ . معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١٧٩ ، ٢٣٠ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٥١ ، ٣٦١ . مجلة العرفان س ٤١/ ٩٢٨ . أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٣ .

جواد الطالقاني

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨١م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل، أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلائها الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨هـ، ودفنهم ثم مات هو وزوجته وولداه وابنته. له: «ديوان شعر» .

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٨٩ . لغت نامه ٣٢/ ٥٦ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠ .

Marfat.com

العاملي

(١١٦٤ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٥١ ـ ١٨١١م)

جواد (أو محمد جواد) بن محمد بن محمد بن حيدر الحسني الحسيني العاملي: فقيه إمامي، له شعر استقر في الغُري، وصنف كتبا أهمها «مفتاح الكرامة ـ ط» فقه، ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

رجال الفكر ٣٠٢ وروضات ١٥٧ وسركيس ١٢٦٥. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جواد شمس الدين

(.... ـ بعد ١١١٦هـ/ .... ـ بعد ١٧٠٢م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأماثل، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنّه من الذين قرظو القصيدة الكرارية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء الغري ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جَوَاد القزويني

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٩م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة ـ خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح المؤلمة ـ خ» و«ديوان شعر» معظمة في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفي في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ١/ ٢٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، معارف الرجال ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٠ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

ابن القَعْطَل

(.... ج نحو ٧٠هـ/ .... ـ نحو ٦٨٩م)

جواس بن ثابت (القعطل) بن سويد بن الحارث الكلبي: شاعر إسلامي. اشتهر أبوه بالقعطل لقول شاعر من طيِّىء فيه:

فظل يمنيني الأمانيَّ خالياً،
وقعطل حتى قد سئمت مكانيا

أي أكثر من الكلام. وعاش جواس بعد وقعة مرج راهط (سنة ٦٤هـ) وشعره متفرق.

مصادر ترجمته:

الأشباه والنظائر ٢: ٣٠٣، ٣١٠، ٣٣١ وتاج ٤: ١٢٤ و٨: ٨٣. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جوبان خضر حيدر

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام

Marfat.com

١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و(التابو في الميثولوجيا التركية والعربية) و(ليلى والمجنون في الأدب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦، و(الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨، و(قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جُوبان القَوّاس

(..... ـ نحو ٦٨٠هـ/ ..... ـ نحو ١٢٨١م)

جوبان بن مسعود بن سعد الله القواس الدنيسري: شاعر، كان نادرة في الذكاء، له النظم الجيد، ولم يكن يعرف النحو. توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٠٩. الأعلام ٢/ ١٤٣.

جودت فخر الدين

(١٣٧٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية ـ لبنان. حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذا للأدب والنقد في كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصّر عن حبك» ط ـ ١٩٧٩ و«أوهام ريفية» ـ ط ١٩٨٠ و«للرؤية وقت» ـ ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» ـ ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام ومياه وأصوات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٨.

جودت القزويني

(١٣٧٢ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨ رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درسَ في المدارس الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين» ببغداد، وبعد إلغائها ودمجها بكلية الآداب ـ جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها وأنهاها، سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «الماجستير» سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ثم إلى بريطانيا وفيها حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧م من معهد الدراسات الافريقية والآسيوية SOAS التابع لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية ـ ط» و«أشعار مقاتلة ـ ط» و«قصائد الزمن القديم شعره ـ ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة ـ ط» و«الروض الخميل» كشكول ١ ـ ٨ و«للضوء الوان أخرى شعره ـ ط» و«قلائد الخرائد ـ ت ط» و«النور المتجلي ـ ـ ط» و«مقتل أمير المؤمنين عليه السلام للميرزا صالح القزويني ـ ت ط»

Marfat.com

و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري ـ ت ط» و«أمنية الموقن في حديث المؤمن ـ ت ط» و«النبوة الخاتمة للصدر ـ ت ط» و«المثل الأعلى للأوردبادي ـ ت ط». و«الأحكام المتصلة بالطفل في الشريعة الإسلامية ـ خ» و«صفو المقال في تراجم الرجال ١ ـ ٥ ـ خ» و«أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ ـ ١٢خ»، و«تهذيب شعراء الغري ـ خ» و«التطور السياسي والعلمي لمدرسة الإجتهاد عند الاثنى عشرية ـ خ»، و«تهشيم التأريخ» من خلافة الإمام علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر ـ خ، و«علم الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد، ت ـ خ و«طروس الإنشاء ـ ت ط» و«منهج الرشاد لكاشف الغطاء ـ ت خ» و«المجموعة الشعرية الأولى» ـ ديوان شعره ـ ط. و«العبقات العنبرية ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني، الدكتور حازم سلمان الحلي، العلامة السيد عبد العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:
مج الموسم ٩/ ٦٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٤.

جورج شكور

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

جورج حنا شكّور. ولد في شيخان ـ قضاء جبيل ـ لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا، ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان. أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان ـ مع سعيد عقل ـ في ذكرى الشاعر عزيز أباظة. من دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» ١٩٧١ و«زهرة الجماليا» ـ ط ١٩٩٢، و«عيناك أم فيروزتان ـ خ». ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية». كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٤.

جورج سيف

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل ـ حمص ـ (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، متنقلاً بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدةصحف ومجلات في بوينوس آيرس وأصدر جريدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجيعة» شعر ـ ط

Marfat.com

١٩٦٣ . و«صلوات للأرض والحب والحرية» شعر ـ ط ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٧١٢.

جورج سالم

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

أديب، شاعر، مواليد حلب، سورية وأتم دراسته الجامعية عام ١٩٥٥ وحصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٦ ، وعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب، ندب إلى المركز الثقافي في حلب. فعمل أميناً للمكتبة، ثم معاوناً للمدير، ثم مديراً بين عامي ١٩٥٩ ـ ١٩٦٣ ، ثم درس في دار المعلمين في حلب، ونقل إلى معهد اعداد المدرسين ليدرس تاريخ الأدب العربي وفنون الأدب. اشترك عام ١٩٦٨ في مؤتمر الأدباء المنعقد في القاهرة عام ١٩٦٨ وفي مؤتمر الأدباء المنعقد في بغداد عام ١٩٦٩ ، ثم انتخب عضواً في المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب في حلب عام ١٩٧٠ . من مؤلفاته: «في المنفى» ـ رواية و«فقراء الناس» ـ مجموعة قصص و«الرحيل» مجموعة قصص و«على هامش الأدب» دراسات أدبية و«دراسات في الأدب» دراسات أدبية و«أدب القصة» ومن ترجماته: «تاريخ الرواية الحديثة لألبيريس» و«الطلسم» ـ لمحمد ديب و«ابن الفقير» ـ لمولود فرعون و«صيف افريقي» ـ لمحمد ديب و«تيريز ديكبرو» لفرانسوا مورياك و«الصبي القذر» لفرانسوا مورياك و«دون جوان» لموليير و«جزيرة المعز» لا يغوبني، و«ستر الطريا» لبيرند يللو و«سوء التفاهم» لألبير كامو و«بريد الجنوب» لسانت الزوبري و«حذاء أبي القاسم الطنبوري» مسرحية لسترندبرغ.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٠.

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

جورج بن سجعان جرداق. ولد في مرجعيون ـ لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية. زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية» و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب» و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاغنر والمرأة ـ صلاح الدين ـ شاعر وجارية في قصور بغداد ـ المطرب ـ الوالي. من مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي والثورة الفرنسية» و«علي وسقراط» و«علي وعصره» و«علي والقومية العربية» و«العرب والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٧١٠.

جورج شحادة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا، حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد

Marfat.com

دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس.. وكان صديقاً حميماً لأندرية بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» ـ ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» ـ ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكو» ـ ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» ـ ط ١٩٦٠م. «الرحلة» ـ ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسبان» ـ ط ١٩٦٥م. «الثوب هو الأمير» ـ ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» ـ ط ١٩٦٩م. و«التلميذ سلطان مع ردودغون سين» ـ ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» ـ ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» ـ ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه سنة ٥٨ ـ ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: للأحداث وجوه ص ١٢٣ ـ ١٢٤. تتمة الاعلام ١/ ١١٩.

جورج صوايا

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢) إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة مازيلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية والانكليزية والفرنسية والأسبابية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون ـ ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة ـ ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويبدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. الأعلام ٢/ ١٤٦. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ ـ ٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٩٧.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكنتا بلبنان، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، كما كان عضواً في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو

Marfat.com

شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحا مر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٨٨ ـ صفر ١٤١٣هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تتمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ ـ ....هـ/ ١٨٧٣ ـ ....م)

ولد في شبطين «البترون» بلبنان وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نعوم لبكي في تحرير جريدة «المناظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الارجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٣.

جورج كعدي

(١٢٢٩؟ ـ ....هـ/ ١٩١١ ـ ....هـ)

من الشعراء القوميين الذين وقفوا أقلامهم على نصره القضية العربية. ولد في قرية «بسكنتا» في لبنان. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٥. وتعلم هناك العربية والفرنسية والبرتغالية وبدأ ينظم الشعر العربي. ثم غادر البرزايل إلى بوليفيا وأقام في عاصمتها «لاباص» وهناك أتقن الاسبانية حتى نظم الشعر فيها وألم كذلك بالالمانية والانكليزية. تزوج عام ١٩٤٨ بفتاة فلسطينية وأنجبت له ولد دعاه «فاروق» وبنتاً دعاها «ثريا» لم تلبث أن توفيت فرثاها أبوها بعدة قصائد ثم جمعها في كراسة صغيرة دعاها «ثريا». وله عشرات القصائد الوطنية التي يتغنى فيها بأمجاد العروبة إلى جانب القصائد التأملية والوصفية. وله أيضاً عشرات القصائد في فلسطين وكثير من الخطب والمقالات بالعربية والاسبانية، وقد أصدر ديواناً شعرياً باللغة الاسبانية في بوليفيا مدينة لاباز وقف ريعه على لجان أغاثة اللاجئين. وهو غزير الشعر بلغ مجموعة ما نظمه أكثر من ألف قصيدة متنوعة الموضوعات وكثيراً ما كان يوقع بتواقيع مستعارة مثل: «الشاعر المتألم» و«شاعر صنين» و«البدوي التائه» جمع نظمه كله بديوان سماه «الكعديات» بجزأين وبحجم كبير صدر عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٤.

جورج صيدح

(١٣١١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر، عدّه العقاد من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرسة سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها

Marfat.com

كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ن وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعته بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُّوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من روّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «النوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزيران» ـ مجموعة قصائد وطنية ـ نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ ـ ٤٥٦ الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ ـ ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧ مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦. وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٩. الفيصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ) ص ١٢٩ ـ ١٣٦. وله ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ ـ ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم لجعفر الخليلي ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨. وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. معجم أعلام المورد ٢٧٢. الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ ـ ١١. مجلة الأديب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «النوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأديب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار ـ تاريخ ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١١٩. إتمام الأعلام ٦٩. ذيل الأعلام ٦١.

جورج مسرة

(. . . . ـ ١٣٦١؟هـ/ . . . . ـ ١٩٤٢م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، ناثر وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب العربي في المهاجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك مع أخيه الياس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في بونس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو (البرازيل). كما حرر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزار» ـ مترجم ـ، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مائة سنة»، «لا» نقلها عن الإنكليزية، و«مباحث لغوية»، و«ينبوع الدموع».

Marfat.com

مصادر ترجمته:
توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣ ـ ٣١٢، تاريخ الصحافة العربية: ٤: ٤٥٦ في الحاشية، مجلة الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء.

جوزيف إبراهيم الخوري

(.....ـ.....هـ/.....ـ.....م)

من شعراء المهجر حيث كانت ولادته فيه وهو من أب لبناني من قرية الذوق. أرسله أبوه إلى الوطن لبنان ليتعلم العربية والحقوق فصار بعد ثلاث سنوات يحمل احساس الشاعر العربي العربي الأصيل واحترف طب الأسنان بدلاً من المحاماة. في شعره اندفاق الأمواج وافترار الشواطىء في خلجان «الريودي جانيرو» حيث يقيم. أصدر ديواناً سماه «الشواطى» واشتهر باسم شاعر الشواطىء منذ ذلك الحين. ونجد عنده حكايات حب وخيالات جميلة تتشابه مع قصائد مطران.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش.
الموسوعة الميسرة ٩٧٨.

جياش

(.....ـ٤٩٨هـ/ـ١١٠٥م)

جياش بن نجاح النحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعادل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالي حسين بن سلامة النوبي مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلّب على «نجاح» وسمّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زبيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١هـ، فسافر جياش إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يؤلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زبيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢هـ، واستولى على زبيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زبيد».

مصادر ترجمته:
تاريخ ثغر عدن ـ خ ـ وبلوغ المرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ ثغر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠هـ. الأعلام ٢/ ١٤٨.

الجيلالي حلام

(١٣٦٩؟ـ.....هـ/ ١٩٤٩ـ.....م)

الجيلالي بو عزة حلاَّم. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي ـ الشعبة اللغوية ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة وهران ١٩٩١، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فأستاذا مشاركاً في جامعة وهران. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين ـ فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الفجر الجديد» وآخر بعنوان «من تسابيح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» ـ خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي

Marfat.com

زكريا ١٩٨٦، وفي مسابقة الوطن العربي بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال والشباب ١٩٩٣. كتبت عن الشاعر بعض التعليقات في الشعر والقصة بالصحف والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٨.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان. عُرف في الساحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من جنوب الوادي.. وقد أثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصرين والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي.. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن. وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور» ـ ط ١٩٦٦.

وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث بقي أكثر من سنتين في المستشفيات المصرية يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في الفترة الأخيرة....

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ ـ ٢٨/ ٥/ ١٤١١هـ. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٠٥. إتمام الاعلام ٧٠. تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

Marfat.com