

صناعاتِ مکین و مکان و فضلِ خلاقِ زمین و زمان
بعنوانِ اربابِ مہین و مکان و فضلِ خلاقِ زمین و زمان

۷۲

اردو کا کلاسیکی ادب
کلیاتِ ذوق

جلد دوم

مترجم:

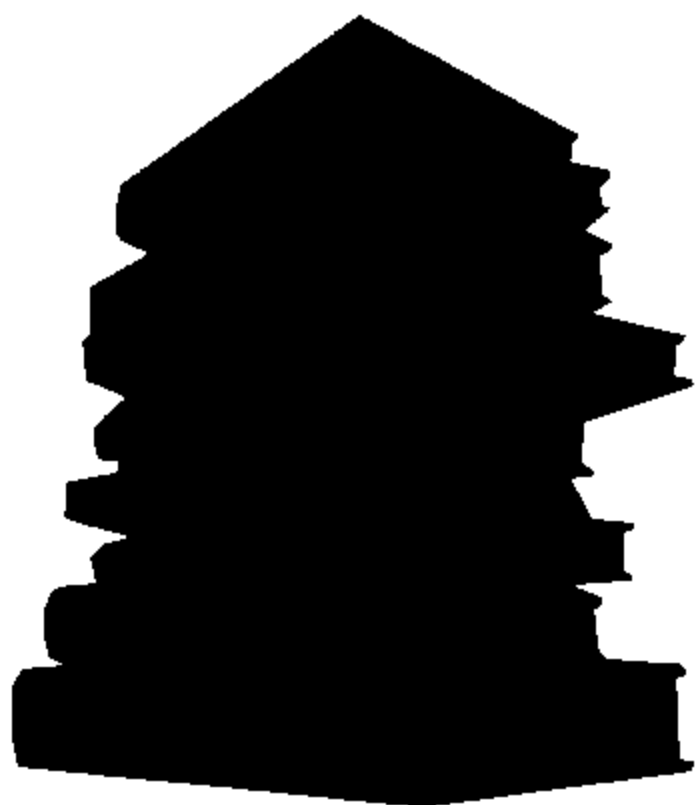
ڈاکٹر تنویر احمد علوی

ناشر

مجلسِ ترقی ادب
۲۔ رنگمہ داس گارڈن۔ لاہور
کلب روڈ

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



کلیاتِ ذوقِ جلد دوم

✱

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : مارچ ۱۹۶۷ء

تعداد : ۲۱۰۰

130248

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : زرین آرٹ پریس لاہور

مسئوم : محمد ذوالفقار خاں

سرورق : مطبع عالیہ ، لاہور

قیمت : چھ روپے چالیس پیسے





فہرست

صفحہ

مصرع اول

نمبر شمار

قصائد :

- ۱- واہ وا کیا معتدل ہے باغ عالم میں بہار - - - - - ۳
- ۲- در شان حمید الدولہ :
- آج ہے وہ روز عشرت آج وہ دن عید کا - - - - - ۷
- ۳- پیری میں پر ضرور ہے جامِ شراب ناب - - - - - ۱۱
- ۴- اے خدیو دادگر نامی بہر (کذا) فرخ صفت - - - - - ۱۶
- ۵- شب کو میں اپنے سرِ بسترِ خوابِ راحت - - - - - ۱۷
- ۶- قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز :
- خسروا! سن کے ترا مژدہ جشنِ نوروز - - - - - ۳۲
- ۷- اس قد کو کیوں کہ کہیے نہال چمن کی شاخ - - - - - ۳۳
- ۸- ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر - - - - - ۳۸
- ۹- زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر - - - - - ۴۴
- ۱۰- ہے وہ مے داروے جاں ، نافعِ اعضا و حوام - - - - - ۵۳
- ۱۱- میاں ذوق در مبارک بادیِ عید :
- شاہا! ترے حضور میں خواہانِ صد شرف - - - - - ۵۷
- ۱۲- ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق - - - - - ۵۸
- ۱۳- ہے آج جو یوں خوشنا نورِ سحر رنگِ شفق - - - - - ۶۲
- ۱۴- طرب افزا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ - - - - - ۶۵
- ۱۵- حبذا ساقیِ فرخ رخ و خورشیدِ جہاں - - - - - ۶۷

۱۶- لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نئے چرخِ محیل - - - - - ۷۲

۱۷- مانع میر گلستاں ہیں قفس کی تیلیاں - - - - - ۷۸

۱۸- خسروا! جلوہ ترا وہ طرب افزاے جہاں - - - - - ۸۱

۱۹- پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آفتاب - - - - - ۸۳

۲۰- وہ ابر در فشاں ہے چمن میں کمال کے - - - - - ۸۹

۲۱- در مدح ابو ظفر بہادر شاہ :

ساون میں دیا پھر مہرِ شتوال دکھائی - - - - - ۹۲

۲۲- مسدس دعائیہ :

سریر آراے گردوں جب تلک سلطان خاور ہو - - - - - ۹۵

۲۳- شاہا! جمال و حسن کے تیرے کہوں میں وصف کیا - - - - - ۹۸

اکبر شاہ شاہان

۲۴- مخمس :

در پر ترے جھکا کے شہا سر ہلالِ عید - - - - - ۹۹

۲۵- مخمس در مدح :

خسروا! چڑھ کے سر گنبد دوار ہلال - - - - - ۱۰۱

۲۶- سہرا :

اے جواں بخت! مبارک تجھے سر پر مہرا - - - - - ۱۰۲

۲۷- قطعہ در مدح میرزا شاہ رخ بہادر :

میرزا شاہ رخ بہادر نے - - - - - ۱۰۳

رباعیات :

۱- شاہا! تجھے با دولت و بختِ فیروز - - - - - ۱۰۴

۲- خورشید سے یک روز جہاں میں نوروز - - - - - ۱۰۴

۳- کہتی ہے یہ فیروزی رنگِ نوروز - - - - - ۱۰۵

۳۔ قطعہ :

دعا ہے ذوق کی ہو خلعت ولی عہدی - - - - ۱۰۵

اشعار متفرقات :

۱۔ فصل گل آج ہے وہ سلطنت آراے طرب - - - - ۱۰۵

۲۔ ہے اگر لیلی سیاہی تو ورق عذرا عذار - - - - ۱۰۵

۳۔ اشعار قصیدہ :

آگے تیری طبع موزوں کی ہے اک فعلِ عبث - - - - ۱۰۵

۴۔ عہد میں تیرے نکالے دانت گر سین ستم - - - - ۱۰۶

۵۔ اشعار قصیدہ نا تمام :

خسروا ! نیر اقبال کی تیرے خورشید - - - - ۱۰۶

۶۔ فرد :

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد ۱۰۶

۷۔ تا کہ یہ گبر اور ہنود طاق پرست پون باز - - - - ۱۰۶

۸۔ کرے ہے سہر علی دل کو صاف پر انوار - - - - ۱۰۷

۹۔ پر نہیں پر ترا توسن وہ پری ساں پراں - - - - ۱۰۷

۱۰۔ کروں اگر رقم تہنیت کا آج آہنگ - - - - ۱۰۷

۱۱۔ مطلع :

ہیں وہ لعین خسروا ! تیرے سر اورنگ گل - - - - ۱۰۷

۱۲۔ دیتا ہے تیری فوج میں نقارہ جب فلک - - - - ۱۰۸

۱۳۔ قصیدہ نا تمام در منقبت :

لکھوں جو میں کوئی مضمونِ ظلمِ چرخِ بریں - - - - ۱۰۸

نمبر شمار مصرع اول صفحہ

- ۱۴- اشعار قصیدہ ہفت دہ زبان :
 جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن - - - - ۱۰۸
 ۱۵- نام کو اللہ اکبر، کیا ترے تاثیر ہے - - - - ۱۰۸

حصہ دوم

غزلیات و قصائد بہ روایت آزاد

ردیف الف

غزلیات :

- ۱- رہے نام مجد لب پہ یا رب اول و آخر - - - - ۱۱۱
 ۲- مری خواری کے رتبے کا کمال اوج تو دیکھو - - - - ۱۱۱

ء

اشعار :

- * کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو - - - - ۱۱۲
 * سرو عاشق ہو گیا اس غیرت شمشاد کا - - - - ۱۱۲
 * عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا - - - - ۱۱۳
 * آنا ہے گر تو آؤ کہ سینے سے جل کے اب - - - - ۱۱۳
 ۳- کہتا وحشت سے یہ ہے جامہ پیری میرا - - - - ۱۱۳

شعر :

- جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا - - - - ۱۱۳
 ۴- آن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں آنا اچھا - - - - ۱۱۳
 ۵- جل آٹھا شمع نمط تارِ رگِ جاں میرا - - - - ۱۱۵
 ۶- رکھتے تھے جو کشور کسریٰ و قیصر زیر پا - - - - ۱۱۶
 ۷- دشمنِ جاں یک بہ یک سارا زمانہ ہو گیا - - - - ۱۱۷

- ۸- گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفل سرشک - - - ۱۱۸
 ۹- برنگ گل صبا سے کب کھلا دل گیر دل میرا - - - ۱۱۹
 ۱۰- چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا - - - ۱۲۰
 ۱۱- لختِ دل اور اشک تر دونوں بہم دونوں جدا - - - ۱۲۱
 ۱۲- لعلِ لب و دندان صنم کا دل نے جب سے خیال کیا ۱۲۱
 ۱۳- ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگ دل پیدا ہوا - - - ۱۲۲
 ۱۴- رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو با فراغ پا - - - ۱۲۲

اشعار :

- * جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا - - - - ۱۲۳
 * ہو گیا نامہ شوق ان کو سب ازبر میرا - - - - ۱۲۳
 * کچھ راز نہان دل کا عیاں ہو نہیں سکتا - - - - ۱۲۴
 * سبزہ خط سے خضرِ طریقت رکھتا رسم خط ہے جدا - - - -
 * کرتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالا کی سیر - - - -
 * اگر رقصاں نہ مر اپنا سنانِ یار پر دیکھا - - - -
 * رہے گا تشنہ لب ، میراب یہ بسمل نہ ہووے گا - - - -
 * آدمی گر ہو مکدر ، کیا قصور ادراک کا - - - -
 * دل کی طپش سے زخم جگر کا رات جو ٹانکا ٹوٹ گیا - - - -
 * آج غصے سے ادھر کو دستِ قاتل اٹھ گیا - - - - ۱۲۵

ردیف ج

- * سخت جانی سے ہوں لاچار و گرنہ مجھ کو - - - -
 * ابرو پہ اس کے بال ہے کیا زاغ شوخ چشم - - - -

ردیف خ

- * ابرو پہ اس کے بال ہے کیا زاغ شوخ چشم - - - -

ردیف د

* دم گھٹتا ہے سینے میں دمِ شدتِ گریہ - - - - - ۱۲۶

ردیف ر

۱۵- دل سینے میں کہاں ہے ، نہ تو دیکھ بہال کر - - - ۱۲۶

۱۶- خدنگ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زباں پر - ۱۲۷

اشعار :

* جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرتی ظالم - - - - - ۱۲۸

* دل شوریدہ سرنے خاک آڑا کر - - - - - ۱۲۸

* خفاً تو ہو نہ وقتِ ذبح میرے تلملانے پر - - - - - ۱۲۸

ردیف س

* ہے جو قسمت میں تو دریا بھی کبھی ہو جائے گا - - - - - ۱۲۸

ردیف گ

* بینی و عارض و ابرو سے ہیں شاخ و گل و برگ - - - - - ۱۲۸

* آئینہٴ فلک میں ہے عکسِ چراغِ دل - - - - - ۱۲۹

ردیف م

* سردسہری کا تری ہو جو خنک دل کشتہ - - - - - ۱۲۹

ردیف ن

۱۷- سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں - - - - - ۱۲۹

* ذوق تو اس بحر میں ایسے گل مضمون بہا - - - - - ۱۳۱

اشعار غزل و قصیدہ :

۱۸- ہووے تو اے مہروش جب پرتو افگن آب میں - - - - - ۱۳۲

* ہیں آمدِ بہار سے بھر لائے منہ میں خوں - - - - - ۱۳۳

- ۱۹- ہم سے ظاہر و پنہاں جو اس غارت گر کے جھگڑے ہیں ۱۳۴
 * آفتِ جاں دل کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں - - - ۱۳۵
 ۲۰- کہہ دے شبم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں - - ۱۳۶

اشعار :

- * عجب عالم ہے اب دل کا کہ ان کے اک اشارے پر ۱۳۷
 * خانقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے - - -
 * مر گیا ہوں بس کہ وصل سیم تن کی فکر میں - - -
 * کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر تاج ہیں - - -
 * کٹا کر اپنا سر نوکِ سناں پر تاج کرتے ہیں - - -
 * یار آتا ہے عیادت کو، نہ تو آتی ہے - - - ۱۳۸

ردیف و

- * شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال - - -
 * مجھے کیا چاہیے عقدہ کشا سوز محبت میں - - -
 ۲۱- پتھرا دیا جلوے نے ترے چشم صنم کو - - -
 ۲۲- ہاتھ سینے پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو - - - ۱۳۹
 ۲۳- لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو - - - ۱۴۰
 ۲۴- جو کہوے قدِ یار کی تصویر دکھا دو - - - ۱۴۱
 ۲۵- دمِ ذبح تیغِ جفا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو - ۱۴۲

اشعار :

- * ٹک دیکھیو اس لذت پیکاں کے اثر کو - - -
 * دریا میں ترے حسن کے بالے ہیں بھنور دو - - -

ردیف ی

- * دل کو ہر دم عالمِ معنی سے ذوق - - - - - ۱۴۳
- ۲۶- خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے - - - - - ۱۴۴
- ۲۷- مرضِ عشق جسے ہو آسے کیا یاد رہے - - - - - ۱۴۴
- ۲۸- چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے - - - - - ۱۴۶
- ۲۹- تدبیر نہ کر ، فائدہ تدبیر میں کیا ہے - - - - - ۱۴۷
- ۳۰- پری رو کیا ستم گر پیش تر ایسے نہ ہوتے تھے - - - - - ۱۴۸
- ۳۱- نہ کہینچو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے - - - - - ۱۴۹
- ۳۲- برق میرا اشیاں کب کا جلا کر لے گئی - - - - - ۱۵۰
- ۳۳- حدِ رقم سے وصفِ جیبیں ہے صنم ہرے - - - - - ۱۵۲
- ۳۴- ذکرِ مژگاں تیرا جس کے روبرو ٹکلا کرے - - - - - ۱۵۳
- ۳۵- خمِ ابرو ترا جب یار نظر آتا ہے - - - - - ۱۵۴
- ۳۶- دکھلا نہ خالِ ناف تو اے گلبدن مجھے - - - - - ۱۵۷
- ۳۷- مار کر تیر جو وہ دل برِ جانی مانگے - - - - - ۱۵۹

اشعار :

- * غلط فہمی بہاری تھی کہ ان کو آشنا سمجھے - - - - - ۱۶۰
- * آس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جس کے پاؤں میں - - - - -
- * ہے گل کا دل تو منبل پیچاں کے دام میں - - - - -
- * رات بہاری تھی سرِ شمع پہ سو ہو گزری - - - - -
- * چمن بھی دیکھتے گلزارِ آرزو کی بہار - - - - -
- * نگاہِ ناز نے دیکھے تھے جوہرِ آج اپنے - - - - - ۱۶۱
- * مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا ہار - - - - -

صفحہ نمبر شمار مصرع اول

- * میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گل بن سے خاک پر - ۱۶۱
- * خوں مرا داغ نہیں دھوتا ہے کیا تو قاتل - - - - -
- * چشم مے گون و صراحی بہ بغل جام بہ کف - - - - -
- * خرد نے راز عالم کچھ نہ پایا ، ذوق اگر پایا - - - - -
- * پھولا نہیں ساتا جو گل پیرہن میں ہے - - - - -
- * بھرے گا بار محبت کی کیا فلک ہامی - - - - - ۱۶۲
- * سامنے چشم گہر بار کے کہہ دو دریا - - - - -
- * میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا لبریز - - - - -
- * سفر عمر ہے یا رب کہ ہے طوفانِ بلا - - - - -
- * دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ - - - - -
- * نہ کیجو خوانِ دون ہمت پہ ہاتھ اے ذوقِ آلودہ - ۱۶۳
- * چارہ گر سوزنِ تقدیر میں کچھ اور ہیں تار - - - - -
- * یاد آیا جو اسیرانِ قفس کو گلزار - - - - -
- * جس بات پر تمہاری سب غش ہیں ، ہم سے پوچھو - - - - -
- * سحر ہے روز دکھاتا نئی چمک خورشید - - - - -

اشعار غزل :

- * جن دلوں نے ہے کیا چور مرا شیشہٴ دل - - - - - ۱۶۴
- اشعار :

- * تم آس کو دو داغِ مثلِ لالہ و یا کرو بیٹھ کر آجالا - - - - -
- * بتوں کے دزدِ نظر سے ہے دل مرا نالاں - - - - -
- * وحشت اگر پتنگ کو ہووے گی داغ سے - - - - - ۱۶۵
- * پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی - - - - -

نمبر شمار مصرع اول صفحہ

- * یار آتا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے - - - - - ۱۶۵
- * اگر ہوتے ہوتے برہم ابھی سے - - - - - ”
- * خوں کے دریا بہ گئے عالم تہ و بالا ہوئے - - - - - ”
- * چھپا کے پھولوں نے منہ صبا سے جو مسکرائے سحر - - - - - ”
- کئی ہے - - - - - ”
- * رہے خاطر نہ بے شغل محبت کیوں کہ بند اپنی - - - - - ۱۶۶
- * جو دل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے - - - - - ”
- * راز درون خم سے جسے اس پردہ میں آگاہی ہے - - - - - ”
- * وہ لعل شیریں کسی کے دل کی الہی کیا ہو گیا - - - - - ”
- دوا ہے - - - - - ”

۴

قطعات :

- ۱- نذر دین نفس کش کو دنیا دار - - - - - ”
- ۲- دل سے میں اپنے رسول عربی کا ہوں غلام - - - - - ۱۶۷
- ۳- ناصحا! مجھ کو ملامت تو نہ کر - - - - - ”

رباعیات :

- ۱- اے زاہدو! تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں - - - - - ”
- ۲- جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل - - - - - ”

قصائد :

- ۱- سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا - - - - - ۱۶۸
- ۲- صبح سعادت نور ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا - - - - - ۱۷۰

صفحہ نمبر شمار مصرع اول

- ۳- خضر نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو - - - - - ۱۷۵
 ۴- تا زباں زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام - - - - - ۱۷۹
 ۵- صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق - - - - - ۱۸۶
 ۶- قلم جو صفحہ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار - - - - - ۱۹۲
 ۷- آنقِ دل یہ مرے عیش و طرب دونوں بہم - - - - - ۱۹۷
 ۸- دل کہ اس دہر میں ہے گرسنہ ناز بتاں - - - - - ۲۰۵
 ۹- گردش میں چشم مست کی ہو دل مرا گرہ - - - - - ۲۱۳

قطعات و اشعار :

- ۱- شاہا ! بہ عمر و دولت و اقبال و عز و جاہ - - - - - ۲۲۰
 ۲- آج کچھ ایسی ہوائے عیش کی تاثیر ہے - - - - -
 ۳- قطعہ تاریخ تعمیر چاہ معمرہ مجد شاہ سہارنپوری :
 سید باصفا مجد شاہ - - - - -
 ” - - - - -

حصہ سوم

ذوق کا فارسی کلام

غزلیات :

- ۱- وصل است و بہاں در تب و تاب است دل ما - - - - - ۲۲۳
 اشعار :
 * اے پردہ رخسارِ تو دامنِ نظر ہا - - - - -
 * گر اے صنم بکوئے تو تنگ است جاے ما - - - - -
 * قطرہ مے کہ چکد از لبِ پیمانہ ما - - - - - ۲۲۴
 * سیاہی آورد از داغ جہہ سائی ما - - - - -
 ” - - - - -

ن

صفحہ

مصرع اول

نمبر شمار

حواشی

۱- قصائد و قطعات وغیرہ - - - - - ۲۴۱

۲- فارسی کلام - - - - - ۲۴۷

ضمیمہ

الف : صحت نامہ دیوان ذوق بہ تصحیح و مقابلہ احقر العباد

۲۴۸ - - - - - شیخ مجد حفیظ اللہ ولد شیخ مجد بخش تخلص حفیظ

ب : مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد - - - - - ۲۵۴

مصادر - - - - - ۳۱۸

اشاریہ - - - - - ۳۲۵

ع

کلیات ذوق

(جلد دوم)

مرتبہ

تنویر احمد علوی

قصائد

قصیدہ ۱

واہ وا کیا معتدل ہے باغِ عالم میں ہوا
مثلِ نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا
بھرتی ہے کیا کیا مسیحا کا دم بادِ بہار
بن گیا گلزارِ عالم رشکِ صد دارالشفاء
ہے گلوں کے حق میں شبمِ مرہمِ زخمِ جگر
شاخِ بشکستہ کو ہے باراں کا قطرہ مومیا
ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق
لالہ بے داغِ سیہ پانے لگا نشو و نما
ہو گیا زائل مزاجِ دہر سے یاں تک جنوں
بیدِ مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
ہوتا ہے لطفِ ہوا سے اس قدر پیدا لہو
برگ میں ہرنخل کے سرخی ہے جوں برگِ حنا
پائی یہ اصلاح صفرا نے کہ دنیا میں کہیں
زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہہ رہا
ہر مزاجِ بلغمی میں ہوتی ہے تولیدِ خوں
چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ، ہے بجا
نام کو اشیا میں ۔ تلخی رہی نے سمیت
بن گئی تریاک افیوں ، زہر میٹھا ہو گیا
کیا عجب جدوار کی تاثیر گر رکتھے زقوم
کیا عجب گر آبِ حنظل دیوے شربت کا مزا

نیش گی جا نوش ہو دنبالہ زنبور میں
کام میں افعی کے ہو مسہرہ بجائے آبلہ

راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور دور
چاہیے واقف نہ ہو دورانِ سر سے آسیا

موتیا بند آنکھ میں اپنے جور کھتی ہے صدف
اب رکھے ہے روشنی مثلِ دلِ اہلِ صفا

آ گیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج
تا زبانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا

نسخے پر لکھنے نہیں پاتا ”ہوالشافی“ طبیب
کہتا ہے بیمار بس کر مجھ کو بالکل ہے شفا

فرق چاہا یاں تک اعضاے بدن سے درد نے
درد کے جو حرف ہیں وہ آپ بھی ہیں سب جدا

لاغروں کو ہو کمالِ تاب و طاقت یہ شتاب
کیسے دو ہفتے ہلالِ اک شب میں ہو بدرالدجا

صبحِ صادق کے ہے گو سر میں سپیدی آگئی
لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی اشتہا

بھوک کی شدت سے اس کو اک نفسِ فرصت نہ ہو
قرص سے خورشید کے جب تک نہ کر لے ناشتا

رات بھر ٹھونگا کیا انجم کے دانے چرخ پر
پھر جو دیکھا صبح کو اصلا شکم میں کچھ نہ تھا

پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت خانے میں
لیتی ہے جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں کرنا

کوس پھولا ہے خوشی سے نفع کا کیا دخل ہے
جوں حباب اس کے نہیں مطلق شکم میں امتلا

ہضمِ کامل اس قدر معدے نے پہنچایا بہم
جیند الکیموس ہے جو حلق سے اترے غذا

ہے مزاجِ اہلِ عالم یہ قریبِ اعتدال
ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بہ خَطِّ استوا

رکتھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس
باغِ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا

دے گا طاؤس اپنے بال و پر سے سارے نقشِ دھو
پھینک دے گی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختا

اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج
نام گلشن میں نہیں ہے نرگسِ بیمار کا

واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو
جب کہ ہو اس کی نویدِ غسلِ صحت جاں فزا

وہ ولی عہدِ زماں مرزا مجد بو ظفر
اس کی قوتِ گرِ ضعیفوں کو بنا دے اقویا

تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگِ زرد
ہوں مقویِ دل و جاں مثلِ اوراقِ طلا

شادیِ صحت سے اس کی آج ہو کر شاد شاد
تہنیتِ خوانی میں ہیں سرگرم سب مدحتِ سرا

میں بھی اس رشکِ چمنِ محفل میں وہ مطلع پڑھوں
بلبلِ تصویر سن کر بول اٹھے مرحبسا

مطلع

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت انتہا
دے اگر زاغ و زغن بیضہ تو ہو پیدا ہوا

مژدہ جاں بخشِ صحت ہے ترا ماء الحیات
جس سے جوں سیلابِ کشتہ مرده دل زندہ ہوا

ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمرِ خلق
ذات ہے تیری جہاں میں چشمہٴ آبِ بقا

قطرہ افشانی سے آبِ غسلِ صحت کی ترے
ہوں ذرِ خوش آب پیدا اس قدر قوت فزا

ہوویں استعمالِ یاقوتی میں وہ موتی اگر
بخشے پیرانِ کہن کو نوجوانوں کے قوا

جسم کو بل بل کے دھویا تو نے جس دم وقتِ غسل
گردِ کافت کو دلِ عالم سے گویا دھو دیا

دلِ عدوے سنگِ دل کا تھا شقاوت سے جو سخت
زیرِ پا پامال ہوتا تھا برنگِ سنگِ پا

خوردہ گل کو صبا لائی تصدق کے لیے
دے گیا ابرِ بہاری نذرِ درِ بے بہا

شادیِ صحت کا تیری کیا کہوں عالم کہ آج
جوشِ عشرت سے یہ عالم بن گیا عشرت سرا

چھیڑے تارِ شمع کو گر ناخنِ موجِ نسیم
بزم میں پیدا ہو تارِ سازِ مطرب کی صدا

لب پہ ساغر کے ہے جوں موجِ تبسم موجِ مے
شورِ قلقل لب پہ ہے میناے مے کے قہقہا

بزمِ تصویراتِ فانوسِ خیالی کی طرح
حلقہٴ رقصاں ہے زیرِ گردوں جا بجا

کر رہا صحنِ چمن ہی میں ہے کیا طاؤسِ رقص
آشیانے میں ہے رقصاں طائرِ قبلہ نما

خانہاے چشم میں بھی پتلیوں کا رقص ہے
ہے جو منظورِ نظر سب کو تماشا رقص کا

چھوٹی آتش بازی ایسی جس کی گل کاری کو دیکھ
رات کو کہتے تھے آپس میں ٹریٹا و سہا

صنع آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پیسا تھا کیا

ہوگئی تاثیر جس کی یہ کہ ہر گاریز سے
ریزہ فولاد نکلے بن کے گل ہائے طلا

گنج چھتے تھے ستاروں کے عجب انداز سے
ماہ پاروں کا تھا گویا خندہ دندان نما

منہ ہے کیا جو رنگ سے مہتاب کے ہم تاب ہو
غازے سے ہر چند چمکے رنگِ روئے مہ لقا

برج جو اڑ کر ہوئے قندیل شب زیرِ فلک
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا

فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اس کے روبرو
جشن جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رہتا

ہے زبانِ خامہ عاجز آگے بس تعریف میں
ذوق کہتا ہے اٹھا کر ذوق میں دستِ دعا

رکھے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق تجھے
جو ترے بد خواہ ہیں وہ رنج میں ہوں مبتلا

قصیدہ ۲

(در شان حمید الدولہ)

آج ہے وہ روز عشرت آج وہ دن عید کا
ہوتے ہیں آ کر بغل گیر آشنا سے آشنا

عید ہے، گھر دوستوں کے جاتے ہیں ملنے کو دوست
ہے یہی رسمِ محبت، ہے یہی راہِ وفا

ہاں چناں چہ ایک میرے بھی شفیق و مہرباں
یار جانی ، دوستِ صادقِ محبِ با صفا
آئے میرے گھر وہ اور احوال میرا دیکھ کر
دیر تک حیراں رہے اور بعدِ حیرت یہ کہا
ذوقُ تو تو اب تلکِ ووہی پریشاں حال ہے
ووہی اک کہنہ دوشالہ، ووہی اک کہنہ قبا
ووہی اک یابو کہ ایڑوں سے نہیں چلتا قدم
ہر قدم پر ہے مٹا جاتا بہ رنگِ نقشِ پا
بلکہ اکثر تو پیادہ خاک سے آلودہ پاؤں
چاندنی پر پاؤں سے دیتا ہے چھاپے جا بجا
یہ ترا حال اور، تو نوابِ صاحب کا قدیم
دوست دار و خاکسار و خاکِ راہ و خاکِ پا
کون سے خدمت گزاروں میں ہو تجھ سے قصور؟
کون سا وہ امر تھا جو تو نہیں لایا بجا؟
کیا کچھ اس کے دشمنوں سے تو نے کی تھی دوستی؟
کیا کچھ اس کے مدعی سے تو نے چاہا مدعا؟
یا کہ کچھ غائب میں اس کی تو نے کی غیبت کہیں؟
یا کہ تو اس کی حضوری میں نہیں حاضر رہا
پھر جو ہے کم التفاتی اس قدر یہ کیا سبب؟
کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر تو نے کیا کیا؟
جب کوئی کہتا تھا تجھ کو چل دکن کی سیر کو
تاؤ تو مونچھوں پہ دے کر کہتا تھا یہ برملا
ہووے گی نواب کی جس دن ترقی خوب سی
دیکھنا میرے لیے اس دن یہیں ہوتا ہے کیا

سو وہ دن اب تو ہوا بارے خدا کے فضل سے
 پر خدا جانے ربا تیرے لیے دن کون سا
 وہ نہیں ایسا کہ تھوڑا دے کے تجھ کو ٹال دے
 اور یہ کہہ دے ”ابھی جلدی نہ کر تو ٹھہر جا“

اس لیے تھوڑا سا دیتا ہے بہ قدر احتیاج
 تا نہ شادی مرگ ہو جائے کوئی مسکین گدا
 جانتا ہے وہ کہ تو نے اپنا فکرِ شعر میں
 اس قدر لوہو پیا قطرہ نہیں خوں کا رہا
 تیری محنت پر ہی کیا اس کو نہ ہووے گی نگاہ
 تیری خدمت پر ہی کیا اس کا نہ دل خوش ہووے گا

اس کو سلطان نے کیا ہے آج رکنِ سلطنت
 تیرے دینے کے لیے ہاتھ اس کا کیوں رکنے لگا

اور یہ بھی جانتا ہے ، ہیں جو شاعر پیشہ لوگ
 اگلے نوابوں نے ہے کیا کیا سلوک ان سے کیا

اور تو شاعر بھی ایسا جس کا شہرہ شہر میں
 ہو رہا ہے کُو بہ کُو خانہ بہ خانہ جا بہ جا

آشنا تیرے ہزاروں اور لاکھوں تیرے دوست
 جو ملے گا تجھ کو یہ پوچھے گا تجھ سے برملا

”کیا ہوا انعام تجھ کو ، تو نے کیا پایا صلا
 کیا ہوئی تنخواہ تیری ، کیا ترا منصب بڑھا؟“

تو نہ بتلائے گا تو ہوں گے مکدر دل میں وہ
 اور بتلائے گا تو ان کو نہ باور آئے گا

ہم نے مانا تو ہے اک درویشِ خو ، قانع مزاج
 جو میسر آیا کھایا اور کیا شکرِ خدا

پر یہ خلقت پوچھنے والی تجھے کہا جائے گی
 جس طرح ہو ، جان اپنی ان کے ہاتھوں سے بچا
 جلد کر نواب سے احوال اپنا جا کے عرض
 اور یہ جو کچھ حقیقت ہے یہ سب اس کو سنا
 پہلے خالق نے بنایا اس کو دریائے کرم
 پھر کرم سے اپنے کی طغیانی دولت عطا
 آگے بھی موجوں کے بیڑوں میں رواں تھا اس کا فیض
 اب بھی جس دم لہر آئی ، دے گا دریا ہی بہا“
 جب سنے اس آشنا کے منہ سے میں نے یہ کلام
 وہیں خدمت میں تری یہ کہہ کے میں حاضر ہوا

مطلعِ ثانی

بحر و بر میں جھاڑ دے دامن اگر تو فیض کا
 قطرہ ڈر بے بہا ہو ، لعل سنگ بے بہا
 ہاتھ پکڑے جس کا تو ہاتھ آئے اس کے دستِ غیب
 جس کو چٹکی خاک کی دے ہو وہ صاحبِ کیمیا
 تو وہ دانا ، تیری دانائی کی دانائے فرنگ
 داد دیتے ہیں کہ ہاں اے آفریں اے مرحبا!
 قابلِ حکم ریاست لائقِ نظم و نسق
 کاملِ فہم و فراست صاحبِ ذہن و ذکا
 پائے آرائش جو عالی شان مکان دیوانِ عام
 کیوں نہ پائیں تجھ کو عالی پایہ عالی حوصلا
 تجھ کو شاہنشاہِ دوران اپنا فرزند لائق
 کہہ چکا ہے ، واہ وا تیری لیاقت واہ وا
 ہوشیاری کا جہاں لشکر ہے سر لشکر ہے تو
 خیر خوابی کا جہاں رستہ ہے ، تو ہے رہ نما

بخت کھاتے ہیں سدا اقبال کی تیرے قسم
 کرتا ہے اقبال تیری عقل کی دائم ثنا
 کوئی کیسا ہی اگر طرار و خوش تقریر ہو
 مات ہو جائے جو تو پوچھے جواب اک بات کا
 دوست دار ملک و دولت خواہ شاہِ دیں پناہ
 ہوشیار و مردِ آخر ہیں، امیر و پارسا
 دیکھتے ہیں ہم وہی بے ساختہ تیرا عمل
 عام سے جو عالموں نے ہے کتابوں میں لکھا
 کیا لکھوں تعریف تیری میری قاصر ہے زباں
 لیک تیرے حق میں ہے یہ دم بدم دل سے دعا
 عید ہو تجھ کو مبارک اور دولت ہو فزوں
 اور بہ دولت تیری میرا بھی بر آئے مدعا

قصیدہ ۳

پیری میں پر ضرور ہے جامِ شرابِ ناب
 پائے فروغِ صبح، نہ بے نورِ آفتاب
 تاؤب نہ ہو تو اس سے کہ ڈاڑھی ہوئی سفید
 کر خوب مے کشی کہ یہ ہے سیرِ ماہِ تاب
 ہے پیرِ دل خنک کی ہوا پر بقائے عمر
 یہ برف وہ نہیں جسے رکھیں نمد سے داب
 ہستی کا اپنی کر نہ بھروسا حساب وار
 تعمیرِ بے بنا ہے یہ اور خیمہ بے طناب
 آئی ہے جب سے قالبِ خاکی میں تیری جان
 غافل پئے سفر ہے اسی دن سے ہا تراب
 جو دم مزے سے گزرے غنیمت سمجھو آسے
 گردش ہے آسماں کو، زمانے کو انقلاب

ہر بازیِ فلک پہ تو نوروز، روز کر
 رکھ آفتابِ گنجفہ پر سال کا حساب
 حاصل ہے کیا ہنر سے، دلا آئنے کو دیکھ
 جوہر سے دل میں رکھتا ہے کیا کیا وہ پیچ و تاب
 گر ہو سکے تو خاکِ درِ مے کبہ ہو تو
 اس خاکِ داں میں تا نہ ہو مٹی تری خراب
 آسودگانِ کینجِ خرابیات کے لیے
 جانا بہشت تک بھی ہے دوزخ کا اک عذاب
 یاں تک ہیں بے دماغ نہ بولیں گے منہ سے وہ
 دے گا جوابِ نامہ نکیرین کو جواب
 رکھتا ہے چرخِ اہلِ سعادت کو بد مذاق
 گذران ہے پہ کی سرِ روزی کلاب
 دیکھے جہاں کو دیدہ عبرت سے تو اگر
 جامِ جہاں نما ہے ہر اک کسہٴ حباب
 ساقی جو تجھ کو عین عنایت سے جام دے
 لے اور لگا کے آنکھوں سے پی جا اسے شتاب
 گر بے حساب جام پہ جام آئیں تیرے ہاتھ
 روزِ حساب تک تو پیے جا علی الحساب
 مستی میں ایسا مطلعِ تازہ کوئی سنا
 جامی بھی لکھے دل پہ جسے کر کے انتخاب
 گلشن کو دے جو گریہٴ مستانہ میرا آب
 بیضوں سے بلبوں کے ہو پیدا بطِ شراب
 گل گون نشہٴ مئے گل گون یہ ہو مرا
 پابوسِ آسماں روشِ حلقہٴ رکاب

مستی مری سکھائے اگر جھومنے کی طرز
ٹپکے ہمیشہ ابر سے مستی بجائے آب

بے ہوشیوں میں ہیں مری وہ گرم جوشیاں
ہوتے ہیں جس سے طائرِ ہوش و خرد کباب

جاگ اٹھیں وہ جو خوابِ عدم میں ہیں ہوش مند
مستی میں گر بلند ہو میری صغیرِ خواب

نہ پردہٴ فلک کو اٹھاؤں اک آن میں
ہو جاؤں میں جو عالمِ مستی میں بے حجاب

ہو وہ صواب دیدِ فلاطوں میں خم نشیں
کہہ بیٹھوں گر نشے میں کوئی حرفِ ناصواب

یہ ذہن کو ہے عالمِ مستی میں روشنی
ہر خشتِ خم ہے حکمتِ اشراق کی کتاب

ہر روز جامِ بادۂ روشن کا مجھ کو شغل
ہے مثلِ شغلِ آئینہ و شغلِ آفتاب

پرہیز یہ مرا ہے کہ تقویٰ سے ہے گریز
تقویٰ ہے میرا یہ کہ ہے توبہ سے اجتناب

لیکن ہے ابرِ رحمتِ باری سے درفشاں
دامانِ تر مرا . روشِ دامنِ سحاب

مداح ہوں میں اس کا کہ ہے جس کے دور میں
شعبِ زمانہ کے لیے کیفیتِ شباب

پیرِ فلک بنے ہے جوانِ سیاہ مست
ریشِ شعاعِ مہر پسہ ہے ابر سے خضاب

مانندِ نافِ آبِ و اگر جام میں ہو خون
اس کی شمیمِ فیض سے ہو جائے مشک ناب

اَسْ شَاہِ كَيْ نَمِ كَرَمٍ وَ بَوَى خُلُقٍ سَيِّئٍ
ہر خیار بِنُ ہسو ہمسرِ فِتْوَارَہٗ كَلَابِ

وہ بادشاہ جس کا بہادر شاہ اسم پاک
ہے درجہ کا زمانہ کا یکتا در خوش آب

ظَلِ اللہِ خَسِرُوْ دینِ دارِ ، دینِ پناہ
شاہِ بلندِ جاہِ و خدیوِ فلکِ جناب

تیغِ اَس کی وہ ظفر دم و نصرت اثر کہ ہے
گنجِ ہزار فتح کی مفتاحِ فتحِ باب

روشن دلی سے اَس کی عدو تیرہ بخت ہے
دزدِ سیاہ کار کو آفت ہے ماہتاب

ہر مغزِ جانِ کافرِ نعمت کے واسطے
مطبخ میں اَس کے پشہٗ نمرود ہو زباب

ہے ابر میں بھی برق کا شعلا مگر نہیں
اس میں دمِ وفورِ عطا گرمی عتاب

کج خلقی اس کی طبع رواں میں نہیں ذرا
دریائے موج زن کو ہزاروں ہیں پیچ و تاب

پڑھتا ہوں میں وہ مطلعِ روشن حضور میں
جس کا نہ ہووے مطلعِ خورشید بھی جواب

شاہا تو وہ ہے نورِ مجسم کہ آفتاب
کرتا ہے نور کو قرے ساٹے سے اکتساب

تلوار تیری ہے وہ غضبِ برقِ کفر سوز
ہے جس کی آج آتشِ دوزخ کا التھاب

جوہر سے تیری تیغ کے دکھلائے ہے قضا
سرکش کو لکھ کے حرفِ بحرف آیتِ عذاب

اللہ رے پاس داریِ اسلام و پاسِ شرع
اللہ رے تیری مصلحت ، اللہ رے احتساب

انگور زخمِ دل پہ نہ بدخواہ آگے بند ہے
اس خوف سے کہ ہوتی ہے انگور کی شراب

کیسا ہی مے پرست ہو مانند چشمِ یار
مقدور کیا ، کرے قدحِ مے کا ارتکاب

بلکہ نہ لے دعائے قدح کا بھی منہ سے نام
بالفرض گر وہی ہو دعاؤں میں مستجاب

شاہا تری حمایت و دولت کے سایے میں
کنجشک رشکِ باز ہے ، رشکِ پہا غراب

کرتا ہے روز و شب کو برابر شہنشاہ
میزانِ عدل سے تری میزاں میں آفتاب

خورشید کھینچتا ہے جو برجِ اسد پہ تیغ
چاہے ہے شیرِ جنگ وہ تجھ سے مگر خطاب

پہنچے ترے تکلمِ شیریں کو شہد کیا
یہ شربتِ خضر ہے شہا وہ قئے زیبا

چالاکی ایسی تو سنِ چالاک میں ترے
شوخی ہے چشمِ یار میں عاشق میں اضطراب

کاوے میں یوں وہ جیسے کہ طاؤس وقتِ رقص
اڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب

چمکائے اک ذرا سرِ میدان جو تو آسے
بے پر ہوا پہ جائے وہ جوں ناوکِ شہاب

کرتا ہے یوں ثنا کو دعا پر وہ اختصار
یا رب دعائے ذوق ہو مقبول و مستجاب

تا عید و عیدگاہ ہو اور خطبہ و نماز
تا خطبہ و نماز سے منظور ہو ثواب
ہر سال تجھ کو عید ہو فرخ بہ عز و جہا
نا کام ہوں عدو ترے اور دوست کام یاب

قصیدہ ۲

اے خدیوِ دادگر نامی بے (کذا) فرخ صفت
شاہِ والا جہا ، والا قدر ، والا منزلت
روزقِ کشور ستانی ، فرِ چترِ خسروی
زینتِ تاجِ شہی ، زیبِ سریرِ سلطنت
ابرِ احسان و عطا ، سرچشمہٴ جود و سخا
معدنِ حلم و حیا ، کوہِ وقار و تمکنت
آسمانِ فضل و دانش ، کوکبِ برجِ شرف
ماہِ اوجِ منزلت ، مہرِ سپہرِ مکرمت
ہے ہلالِ عید تیرے جشنِ فرخ کے لیے
دستِ تسلیم و لبِ مژدہ زبانِ تہنیت
جا بہ جا مسکا ہوا ہے جامہٴ صبحِ جشن کا
ہے جو انبوہِ سعادت اور ہجومِ میمنت
تو وہ یوسف ہے کہ ہے عارض پہ تیرے جلوہ گر
حسنِ نیت ، خوبیِ ایماں ، جہاںِ معرفت
احتسابِ پاسِ دین داری سے تیرے دہن پناہ
فسق کو ہے ضعف اور تقویٰ کو ہر دم تقویت
پُر فروغِ اک جلوہٴ انوارِ باطن سے ترے
دہ عقول و نہ سپہر و ہفت اختر ، شش جہت
گلشنِ عالم نہ کیوں کر تازہ و تر ہو کہ ہے
ہم سرِ ابرِ بہاری تیرا ظلِ عاطفت

رو برو منصوبہ دانش کے تیرے مشتری
 مہرہ لب خوردہ ہے دور از بساط مرتبت
 آب سے آتش ہے بے آسیب اور آتش سے خس
 اللہ اللہ تیرا طرز اعتدالِ معدلت
 فتنہ تیرے عہد میں جب سے ہوا عزلت گزین
 گوشہ چشم بتاں ہے اس کو کنج عافیت
 پھر نہ ہو فاسد مزاج عالم کون و فساد
 ہو اگر اصلاح فرما تیری رائے مصلحت
 اس لیے ہر امر میں تقدیر غالب آئے ہے
 رکھتی ہے تدبیر سے تیری ہمیشہ مشورت
 چارہ سازی سے ترحم کے ترے ہر اشکِ شمع
 داغ پروانہ پہ ہے مرہم گذارِ مرحمت
 کیا کہے توصیف تیری ذوق ہے قاصر زباں
 لیک دیتا ہے دعا دل سے یہ پڑھ کر تہنیت
 تا لبِ عاشق پہ ہو ہر دم محبت کا بیان
 تاکہ واعظ کی زباں پر ہو کلامِ موعظت
 جشن فرخ ہو تجھے ہر سال با عیش و نشاط
 تختِ شاہی پر ہو تو فرماں رواے مملکت

قصیدہ ۵

شب کو میں اپنے سرِ بسترِ خوابِ راحت
 نشہ علم میں سر مستِ غرور و نخوت
 مزے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
 تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیقِ صفت
 ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجھ کو
 تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت

جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام
عقل کو تجربے کی اتنی ہوئی تھی کثرت

نہ غرض مجھ کو نتیجے سے نہ تھا شکل سے کام
تھی مری فکر کو ہر شکل خطا سے عصمت
ذہن میں سب مرے حاضر صورتِ علمیہ
پر جتنی نہ تھی منظور مجھے علمیت

چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کے کبھی
درس و تدریس پہ آ جاتی تھی مجھ کو رغبت
کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
کبھی تھی نحو میں ہر نحو مجھے محویت

کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناطقے سے
فوقِ حکمت ہو یہ فن گرچہ ہے تحتِ حکمت
کبھی میں کرتا تھا تصریحِ معانی و بیان
کبھی میں کرتا تھا توضیحِ نجوم و ہیئت

کبھی تقسیمِ فرائض کبھی تفہیمِ اصول
کبھی تعلیمِ عقائد بہ کتاب و سنت
کبھی تھا علمِ الہی کی طرف ذہن رما
کبھی کرتی تھی طبیعی میں طبیعتِ جودت

کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانندِ حکیم
کبھی مثلِ متکلم مجھے پاسِ ملت
کبھی کرتا تھا قدمِ چرخ کا ثابتِ بجمہات
اور کبھی کرتا تھا باطل بسا "شقت"

کبھی انکارِ قیامت پہ میں لانا تھا دلیل
کبھی تکرارِ تناسخ پہ مجھے سو حجت

حشرِ اجساد میں تھا گاہ تردد مجھ کو
 کبھی تھی عالمِ برزخ میں مجھے اک حیرت

کبھی تھی عرصہٴ تدویرِ فلک کی مجھے سیر
 کبھی میں ناپتا تھا سطحِ زمیں کی وسعت

کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمیں کی حرکت

کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جوہرِ قائم
 کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت

کبھی منقول پہ مائل کبھی سوئے معقول
 کبھی میں فقہ پہ راغب کبھی سوئے حکمت

کبھی میں حافظِ قرآن بہ علمِ تفسیر
 کبھی میں قاریِ قرآن بہ علمِ قرأت

کبھی کرتا تھا مجسطی پہ حواشیِ تحریر
 کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت

کبھی میں کرتا تھا 'قانون' سے تشریحِ علاج
 کبھی میں کرتا تھا 'قاموس' میں تصحیحِ لغت

کبھی میں لون سے بینندہٴ بیمار و صحیح
 کبھی میں نبض سے دانندہٴ ضعف و قوت

گہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
 گہ جہادات کی معنوم مجھے خاصیت

کبھی مشائیوں سے کرتا تھا میں پیش روی
 کبھی لے جاتا تھا اشراقیوں پر میں سبقت

کبھی میں نفیِ حقائق میں تھا سوفسطائی
 کبھی میں معتزلی ، باعثِ آزادیّت

کبھی میں جبری و مجبور بہ عقل و تدبیر
 کبھی میں قدری و مختار بہ قدرِ طاقت
 گہ ملاحظہ کی تھی تردیدِ کلامِ الحاد
 گہ وجودی و شہودی سے بیانِ وحدت
 جوں مہندس کبھی مالوف بہ شکل و مقدار
 جوں محاسب کبھی مشغول بہ ضرب و قسمت
 کبھی حرفوں سے تھا مطلوبِ مثالِ جفتار
 کبھی کچھ نقطے سے مقصود تھا رسالِ صفت
 خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکلِ داخل
 شکلِ خارج تھی کبھی داخلِ بیتِ غربت
 کبھی کرتا تھا قرآنِ مہ و زہرا پہ نظر
 کبھی تھا دیکھتا سرینج و زحل کی رجعت
 کبھی افسون و عزیمت کبھی تعویذ و طلسم
 کبھی تجویزِ زکوٰۃ اور کبھی قصدِ دعوت
 کبھی تھا علمِ قیافہ میں یہ ادراک مجھے
 ایک صورت سے بیاں کرتا تھا میں سوسپرت
 کبھی میں علمِ سرودی میں تھا ایسا مشغول
 کہ نہ تھی ایک نفس ضبطِ نفس سے فرصت
 سیمیا سے کبھی تصویر کشِ موبومات
 کیمیا سے کبھی میں زر کشِ گنجِ دولت
 کبھی میں شیخِ شیوخ اور کبھی شیخِ رئیس
 کبھی علامہ، کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں قربِ فرائض سے تھا عالی درجہ
 کبھی میں قربِ نوافل سے تھا والا رتبہ

ماہرِ موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مت
 کبھی میں شاعرِ غرا و ادب دانِ بلیغ
 نظم میں نام مرا، نثر میں میری شہرت
 کبھی کرتا تھا عروضی کا بھی میں قافیہ تنگ
 طبعِ موزوں کی دکھاتا تھا جو موزونیت
 کبھی پیشِ نظر انجیل و زبور و توریت
 کبھی مصحف میں نظر میری سرِ ہر آیت
 کبھی زرتشتیوں میں ایسا کہ سارے موبد
 ژند و پاژند میں کرتے تھے مری تبعیت
 کبھی یہ آگہیِ شاستر و بید و پران
 کروں اک بات سے پنڈت کی کتھا میں کھنڈت
 کبھی میں نغز و معما میں نہایت ذی ہوش
 کبھی اخبار و تواریخ میں صاحبِ خبرت
 آخرش دیکھا تو ”العلم حجاب الاکبر“
 عاقبت پایا تو ہاں ابلہ کو اہلِ جنت
 فائدہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف
 فائدہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی ماہیت
 فائدہ کیا جو ہوئی آگہیِ ہر مذہب
 فائدہ کیا کہ جو دیکھی کتبِ ہر ملت
 عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا
 کہ بہ ہر شکل ہو اک تازہ محلِ صورت
 یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو
 ہیکلِ روم سے بت خانہ چیں تک حیرت

بے مقدر نہ پڑے صورتِ بہبود نظر
دور آئینہ دل سے نہ ہو زنگِ کلفت

پڑھوں اک مطلع برجستہ میں اس موقع پر
جس کو سن کر کہیں احسننت سب اہل فطنت

مطلعِ ثانی

گر نہ دے صاحبِ جوہر کو مقدر عزت
جوہرِ فرد ہے بالفرض تو کیا بے قسمت
کیا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کے ہے
لیک بے یاوری بخت نہیں کیفیت
قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گر تیرے
مثلِ دہقانِ فلک رکھتے ہوں طالع نکبت
دور گردوں نہ موافق ہو تو ہو اور خفیف
جرِ اثقال میں تو جتنی اٹھائے محنت
آگے برگشتگی بخت کے چلنے کی نہیں
نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت
گو فصاحت میں تو سبحان ہے ولے بے تقدیر
حرفِ مطلب پہ زباں کو ہو تری سو لکنت
گو ریاضی میں ہے صنّاع ، اگر بخت ہیں بد
نقشِ باطل ہے تری شکل وہ جس میں صنعت
کیا ہوا جانا اگر مسئلہ بیہر و منار
ہستی بخت سے جو تجھ کو نہیں ہے رفعت
کام تقویم نہ آئے ، نہ ترے اضطراب
طالع بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت
عام سے ہو نہ کبھی چارہ آزار نصیب
پور مینا ہے تو کیا سینے میں خوں ہے حسرت

130248

سو دوائیں ترے نسخے میں ہوں پر بے تقدیر
نہ ہو بالخاصہ تاثیر ، نہ بالکیفیت

علمِ نیرنج سے گو بووے تو نخلِ نارنج
بے مقدر نہ ہو حاصلِ ثمرِ خوش لذت

علم سے جو سبق آموزِ ملائک تھا وہ دیکھ
بختِ بد سے ہوا مستوجبِ رجم و لعنت

ہوا مسجودِ ملائک یہ ظلوم اور جہول
یعنی انسانِ قوی بخت و ضعیف الخلق

گو تصوف سے ہو تو صوفیِ مجاہدہ نشین
بے مقدر نہ کرامت ہو، نہ خرقِ عادت

علم سے لاکھ ہو شیخی تری پر بے تقدیر
نہ کہے کوئی تجھے شیخِ علیہ الرحمہ

یہ مقالاتِ مثالِ قصصِ مصنوعہ
ہوئے اک بار جو افسانہٴ خوابِ غفلت

لگ گئی آنکھ مری ، دیکھتا کیا خواب میں ہوں
کہ مجسمِ نظر آتی ہے نویدِ بہجت

اللہ اللہ رے حسنِ آس کا کہ مر تا بہ قدم
تھا وہ خالق کا تماشاے ظہورِ قدرت

یاد کرنا قدِ رعنا کو ہے آس کے زاہد
دمِ تکبیر جو کہتا ہے سدا ”قد قامت“

چشمِ وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو
چشمِ آہو سے ہرنِ نشہٴ جامِ وحشت

دلِ شامت زدہ کے درپے تدبیرِ ہلاک
زلفِ واژوں تھی وہ رخسار پہ واژوں تبت

آتشِ حسن سے اک شعلہٴ سرکش بینی
 موجہٴ دودِ لطیفِ آس کی بھووں کی حالت
 فوجِ مژگاں وہ بلا ، ہووے صفِ آرا تو کرے
 دستِ بیداد سے یک دست دو عالمِ غارت
 چاہِ بابل وہ ذقن اور دھواں زلف کا عکس
 دل گرفتارِ عذابِ آس میں ہو ہاروتِ صفت
 لعلِ شیریں کی حلاوت پہ جو دے جاں عاشق
 تو دمِ نزع بھی عذاب کا چاہے شربت
 نہ دمِ شرم تبسم سے لبِ آس کے خوگر
 نہ تغافل سے اُن آنکھوں کو نگہ کی عادت
 کھول دے معنیِ معدوم کمر کی جنبش
 وا کرے عقدہٴ سوہوم لبوں کی حرکت
 شوخی و ناز کی تعریف میں آس کی مطلع
 وہ پڑھوں میں کہ جسے سن کے ہو دل کو فرحت

مطلعِ ثالث

شوخی آس چہرے میں یوں گل میں ہو جیسے حمزت
 ناز یوں چشم میں نرگس میں ہو جیسے نکہت
 لبِ پاں خوردہ کی شوخی کے ہے آگے اک بات
 گر لگاوے وہ مسیحا پہ بھی خون کی تہمت
 نازک اندام وہ اور سنگِ دل اُن سے بھی سوا
 آیا جن سنگِ دلوں کے لیے ہے ”نَمَّ قَسَّت“
 سیلی سینے پہ نہ تھی ، جعلِ پسِ پشت کا عکس
 نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت
 چمپئی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم
 ایک عالم کا ہو دل لے کے بغل میں چمپت

اللہ اللہ رے تری تمکنت ، آف رے تمئیز
 واہ رے تیرا تبختر ، تری بل بے نخوت
 قہر انداز ، بلا ناز ، قیامت طنناز
 سحر چشمک ، ستم ایما و کرشمہ آفت
 جا بہ جا عالمِ مستی میں قدم کو لغزش
 دم بہ دم نشہ صہبا سے زباں کو لکنت
 آ کے اس رشکِ مسیحا نے کہا بالیں پر
 ”لاتم ، قم“ کہ یہ غاغل نہیں وقتِ غفلت
 شور بختی سے نہ اتنا نمک افشاں ہو کہ ہو
 بادۂ مے کدۂ عیش کی گم کیفیت
 کیا سبب ، ہوتا کدورت سے نہیں کیوں خالی
 دل ترا شیشہ ساعت کی طرح اک ساعت
 بزمِ ہستی میں تو ہنس بول ، رہے گا کب تک
 صورتِ شمعِ سحر سوختہ ، روتی صورت
 آتشِ دل سے تری گوشہ تنہائی میں
 بن گئی شعلہ جتوالہ کمندِ وحدت
 وقت ضائع نہ کر آٹھ بسترِ اندوہ سے تو
 چل درِ مے کدہ تک ، ہے حرکت سے برکت
 فکرِ باطل سے نہ کر دل کو خنک تو اپنے
 ہے تجھے مثلِ سحر یک دو نفس کی مہلت
 دیکھ تو کیا آفقِ مشرقِ انوار سے ہے
 جلوہ افروز رخِ بانوے صبحِ عشرت
 ادھم لیلِ سرِ عرصہ ہے برگشتہ عناں
 اشہبِ یومِ سبک سیر ہے موے ماحت

جانبِ شرق ہے نوریِ فلقِ بالِ کشا
جانبِ غرب ہے پروازِ غرابِ ظلمت
چرخِ مینائی پہ اک سبز پری کا عالم
شفقِ صبح پہ اک لال پری کی حالت

نکھت گل جو ہوا میں تو ہوا عطرِ فشاں
تازگی گل کو چمن سے تو چمن کو نزہت
کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچے، زہے جوشِ نشاط
لوٹے ہی جاتے ہیں گل، بل بے ہنسی کی شدت
آج یہ جوش پہ ہے رحمتِ باری کہ کہیں
نہ رہی کلفتِ عصیاں سے جہاں میں ظلمت

طفلِ نومشقی کی مشقی کی طرح سو سو بار
دھووے مستوں کے سیہ نامے کو ابرِ رحمت
کہے یہ رند کہ او زہد فروش آگ نہ پھانک
مانگے گر بادۂ نو زہد کہن کی قیمت
قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
سنتے ہی قلقلِ مینامے شرابِ عشرت
اس قدر سازِ طرب ساز کی آواز بلند
چھیڑیں گر تار کھرج کا تو ہو پیدا دھیوت
نغمہ بر لب کہیں مطرب پسرِ زہرہ جہیں
جام در دست کہیں مغیجہ، مہ طلعت
لے کے انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی
آٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی لالت

چشمِ سرمست مٹے ناز میں کاجل پھیلا
لبِ میگوں پہ مسی کی بڑی پھیکی رنگت

بے نمک آیا نظر حسنِ مہ و انجمِ چرخ
 ہو گیا زرد رخِ شمع و چراغِ خلوت
 چونکے مرغانِ سحرِ عرش سے ، آوازِ خروس
 ہو گئی خواب کو آوازہ کوسِ رحلت
 باغِ عالم میں ہیں مرغانِ اولی الاجنحہ تک
 مثلِ مرغانِ سحرِ نغمہ طرازِ عشرت
 دی ہے مسجد میں مؤذن نے اذانِ بھرِ نماز
 با وضو ہو کے نمازی نے ہے باندھی نیت
 ہوئی بت خانے سے ناقوس کی پیدا آواز
 چلے جمنا کو برہمن کوئی لے کر مورت
 اٹھے سے خوارِ صبوحی کے لیے لے کے سب و
 کہ عداوت ہے ، اگر کیجیے ترکِ عادت
 اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند
 ایک جانب سے لگی آنے صدائے نوبت
 سحرِ عید ہے ، کر عید کا سامانِ نشاط
 روزِ شادی کی ہے آمد ، شبِ غم کی رخصت
 آج وہ دن ہے کہ آغوش میں لے کر تجھ کو
 کہے 'طوبی لک' ہر شاہدِ طوبی قامت
 اب ہیں بیدار ترے بخت ، مددگار نصیب
 اب قوی ہیں ترے طالع ، تری یاور قسمت
 فکر کر تہنیتِ عید کا اس شاہ کی تو
 دور میں جس کے ہے ہر صبح صبحِ دولت
 وہ شہنشاہ بہادر شہِ کسری انصاف
 خسروِ جمِ خدم و داورِ دارا حشمت

قوتِ ملت و دین ، قاصعِ کفر و الحاد
 حامیِ شرعِ نبی ، ماحیِ شرک و بدعت
 حکمِ شرعی سے کرے سلب وہ سب جذبہ شوق
 مردِ مجذوب سے گر ترک ہو سترِ عورت
 کون اس کا نہیں و صاف صفاتِ نیکو
 کون اس کا نہیں سرگرمِ ثنا و مدحت
 سنتے ہی میں نے بھی وہ مطلعِ روشن لکھا
 مطلعِ صبح کو ہو سامنے جس کے خجالت

مطلعِ رابع

مصحفِ رخ ترا اے سایہ رب العزت
 کھول دے معنی ' اتمت علیکم نعمت '
 تیرا دروازہ دولت ہے مقامِ امید
 تیرا دیوانِ عدالت ہے محلِ عبرت
 تیرا احسان بہارِ چمنِ صد رونق
 تیری نیت چمنِ آراے ہزار امنیت
 تیرے عشرت کدے میں بار کسے غیرِ نشاط
 تیرے خلوت کدے میں دخل کسے جز طاعت
 صفحہٴ عام پہ برجیس سے تو ہم زانو
 حجابہٴ عیش میں ناہید سے تو ہم صحبت
 ماہ نو ایک فلک پر ترے نو بردوں میں
 نہ فلک نوکروں میں تیرے قدیم الخدمت
 کیسہٴ کوہِ انجم ترا صرفِ انعام
 طائہٴ اطلسِ گردوں ترا وقفِ خلعت
 نیتِ نیک تری آئینہٴ حسنِ عمل
 عملِ خیر ترا ، جلوہٴ حسنِ نیت

ذہنِ عالی ہے ترا طائرِ شاخِ سدہ
طبعِ رنگین تری گل چینِ ریاضِ جنت

ترا افضال جہاں کے لیے برہانِ کرم
ترا اکرام زمانے کو دایمِ رحمت

علمِ ظاہر سے ہے یکساں تجھے دور و نزدیک
نورِ باطن سے برابر ہے حضور و غیبت

ذہنِ صافی ہے ترا پردہ درِ معنیِ غیب
موشگافی ہے تیری کوہِ شگافِ دقت

عقل میں شمس ہے تو علم میں کانِ گوہر
فضل میں کعبہ ہے تو حلم میں کوہِ رحمت

تیری تدبیر پر از دفترِ ہوش و فرہنگ
تیری شمشیر پر از جوہرِ فتح و نصرت

دعوتِ صدق پہ لائے ترے ایماں تصدیق
دستِ ہمت پہ کرے تیرے سخاوت بیعت

تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عترت

عزم کو ہے ترے ہر عزم میں عزمِ بالجزم
قصد کو تیرے ہے ہر قصد میں قصدِ سبقت

قوتِ روحِ ملائک چمنِ قدس میں ہو
ذاتِ قدمی کا ترے عطرِ قبائے عفت

کیا اللہ نے جب تجھ سا ولی نعمت خلق
کیوں کہ واجب نہ خلائق پہ ہو شکرِ نعمت

نطقِ شیریں سے ترے عامِ حلاوت ہو اگر
ثمرِ تلخ ہو حنظل کا سببِ شربت

شوکتِ عقربِ جہارہ کے مانند رہے
دلِ حامد میں خلش گر ترا رشکِ شوکت

روشِ شیشہ پر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ
پڑے البرز پہ گر گرز کی تیرے ضربت

سرِ کشف وار چھپاتا ہے فلک زیرِ سپر
کیا غضب ہے تری شمشیرِ غضب کی ہیبت

آئے طوفاں جو ترے قہر کا طغیانی پر
کشتیِ نوح بھی اعدا کو ہو گردابِ صفت

وہ تری تیغ کی برش ہے کہ سایہ جس کا
کر دے اک دم میں ہیولہ سے مفارق صورت

تیرا بدخواہ رہے حرز سے یاں تک محروم
دیں نہ تعویذ آسے تا بہ نشانِ تربت

آسیا وار پھرے کیوں نہ فلک گردِ زمیں
تیرے توسن کے جو کاوے کے آڑا جائے پھرت

کیا ترے فیل کے اوصاف لکھوں میں کہ وہ ہے
ابرِ رفتار ، جبلِ پیکر و گردوںِ رفعت

اس کی خرطوم ہے گر طرہ لیلیٰ کی مثال
تو ہیں دندانِ صفا ماعدِ سیمیں کی صفت

کیا عجب گر ہو تپ و لرزہ ہیبت سے تری
نبض کی طرح رگِ سنگ میں پیدا سرعت

آبِ بارانِ کرم ہے ترا وہ شربتِ خضر
برسے لالے پہ تو افیوں میں نہ ہو سمیت

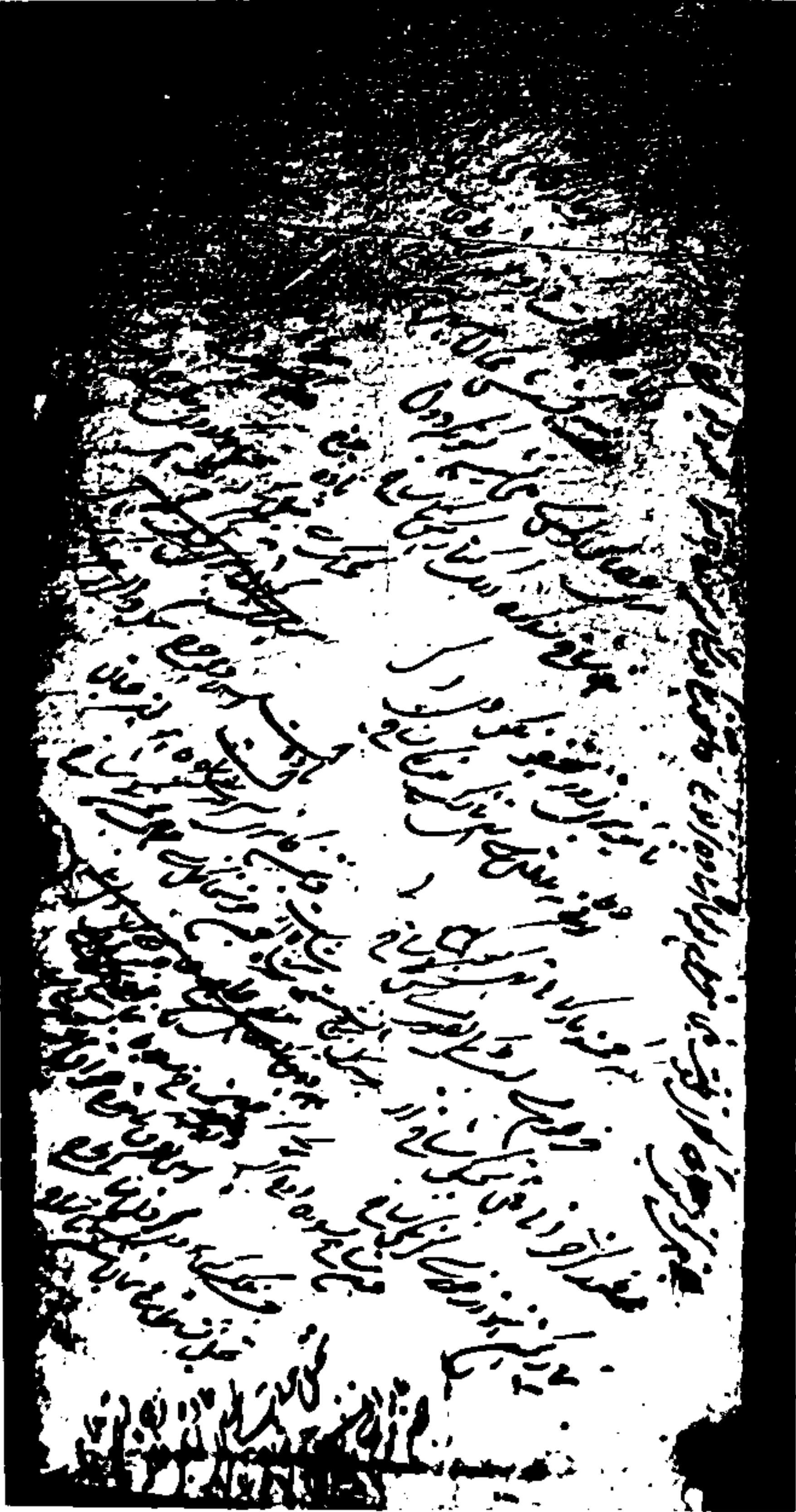
عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
عدل سے تیری جو موقوف ہے رسمِ رشوت

عہد میں تیرے عجب کیا سرِ داغِ دلِ شمع
 شعلے میں مرہمِ کافور کی ہو خاصیت
 پنچہ، گربہ، سرِ بچہ، موش و کنجشک
 ہے حایت سے تری دایہ کا دستِ شفقت
 دور انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ میاب
 تو بلاشبہ پڑے دینی مہوس کو دیت
 دیا اللہ نے وہ قلبِ مصفا تجھ کو
 اے شہنشاہِ صفا ذہن و سراپا صفوت
 فردِ تفصیلِ حوائج ہے رخِ حاجت مند
 عرضِ حاجت کی نہیں سامنے تیرے حاجت
 عید کو دیکھ تیرے ساتھ خلائق کا ہجوم
 کہے عارف کہ یہ کثرت میں ہے ظاہر وحدت
 لکھے گر خامہ ترا وصفِ شمیمِ اخلاق
 تو ہر اک نقطہ ہو اک نافہ، مشکِ تبت
 منہی ہوں نہ کبھی تیرے صفاتِ نیکو
 گر بیاں کیجیے تا حشر صفت بعد صفت
 ذوق کرتا ہے دعائیہ پہ اب ختم سخن
 کہ زباں کو ہے نہ یارا نہ قلم کو طاقت
 عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
 با شکوہ و حشم و جاہ و بہ عمر و صحت
 خیر خواہوں کے تیرے چہرے پہ ہو رنگِ نشاط
 اور بد خواہوں کے رخسار پہ اشکِ حسرت

قصیدہ ۶

(قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز)

خسروا! سن کے ترا سژدہ جشنِ نوروز
 آج ہے بلبلِ تصویرِ تلکِ زسزمہ سنج
 خبرِ عیشِ تری دے ہے چمن کو جا کر
 زرِ گلِ پیکِ صبا پامے نہ کیوں کر پا ریخ
 بادہ جوشِ جوانی کی ہے گویا اک موج
 تنِ پیرانِ کہن سال پہ ہر چین شکنج
 چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر
 آگے ہمت کے ترے گوہرِ شہوار کے گنج
 حسنِ نیت سے ہے تو یوسفِ مصرِ بخشش
 دستِ حاتم میں بجا ہے کہ جو دیں تیغ و ترنج
 شش جہت پر جو ہے غالب ترا سرپنجدہ امن
 فتنے کو اٹھنے میں جوں نرد ہے کیا کیا شش و پنج
 نہ بچھے آب سے آتش نہ خس آتش سے جلے
 ایک سے ایک موافق کہہ مرعجان و مرغ
 تیرے منصوبے کے تابع ہیں سب احکام نجوم
 صفحہ تقویم کا گویا ہے بساطِ شطرنج
 لایا ہے معنی رنگیں سے یہ لعلِ خوش رنگ
 ذوق جو مدح و ثنا میں ہے ترے گوہر سنج
 خسروا! ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
 رنگِ نوروز جو ہے اب کے بہ رنگِ نارنج
 بزمِ رنگیں میں تری رنگِ طرب ہو ہر روز
 اور تری خاطرِ اقدس پہ کبھی آئے نہ ریخ



فصلہ نمبر کے مسودے کا عکس

قصیدہ ۷

اس قد کو کیوں کہ کہیے نہالِ چمن کی شاخ
لائے گی وہ کہاں سے ادا بانک پن کی شاخ
ہے زلف تیری سنبلِ صحنِ چمن کی شاخ
قطروں سے پر عرق کے بنی یاسمن کی شاخ
ناف آس صبیح کی ہے کوئی نسترن کا پھول
تا ناف سیلی سینے سے ہے نسترن کی شاخ
دل باغ و عشق نخل کہ جس میں ہزار ہا
حسرت کے برگ الم کے ثمر ہیں حزن کی شاخ (کذا)
بے بہرہ انتفاع سے رہتے ہیں پیرِ جفا
ممکن نہیں کہ لائے ثمر کرگدن کی شاخ
کہتی تھی چوبِ دستہ تیشہ کہ میری طرح
سو کھئے گی نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ
جب سے پڑا ہے باغ میں جھولا ترے لیے
ممنون باغ میں ہے نہایت رسن کی شاخ
لچکے ہے یوں کمر تری وقتِ خرامِ ناز
جنباں ہو جوں نسیمِ چمن سے سمن کی شاخ
حیراں ہوں دیکھ خال کو ابروے یار پر
گل نیلوفر کا لائی ہے کیوں کر برن کی شاخ
ہے اک ہجومِ پارہ دل بر مژے پہ یوں
لائے نکال کونپلیں جس طرح گون کی شاخ
مسواک نے بڑھایا ہے زاہد کا اعتبار
ہے یہ بھی اس کے اک شجرِ فکر و فن کی شاخ
دیتی ہے سر پہ بلبلی آتشِ نفس کو جا
رکھتی ہے کیا چمن ہوسِ سوختن کی شاخ

ہے نیش تیرے کشتہ بے کس کی دشت میں
گویا کہ اک نشیمن زاغ و زغن کی شاخ

جز شمع استخوانِ جفاکیش زیرِ خاک
دیکھی سنی نہیں گلِ صبحِ کفن کی شاخ

نے برگ ہے، نہ غنچہ، نہ گل ہے، نہ ہے ثمر
میں خشک طالعی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ

ریشم کا لچھا ہاتھ میں اس کے نہیں دلا
وہ یاسمن کا سانپ ہے یہ یاسمن کی شاخ

تشبیہ کیوں کہ دوں نگہ خوں فشاں سے میں
مرجاں کی شاخ کب ہے بھلا اس پھین کی شاخ

باریک ہیں بتاتے ہیں جس کو تری کمر
یا کوئی موئے تن ہے و یا موئے تن کی شاخ

گل خوردہ تن مرا دمِ روئیدگیِ مو
ہے آشیانِ بلبلی گشنِ وطن کی شاخ

چھوٹے جلانے والوں سے وحشی نہ مر کے بھی
انجن کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ

بد خصلتوں کو کرتا ہے بالا نشیں فلک
اونچی ہے آشیانہ زاغ و زغن کی شاخ

رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پر جفا
آخر کو زیرِ آہ کٹی کرگدن کی شاخ

کہتی تھی چوب تیشہ مری طرح ایک دن
سوکھے گی نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ

بیمار چشم، دل برِ آب و نگاہ کو
شاخیں بھی گر لکائیں تو لے کر ہرن کی شاخ

تائیرِ بے کسی سے ہو سارا درخت خشک
ڈالے جو سایہ نعلش پہ اس بے کفن کی شاخ

شاخِ نبات کوئے قلیاں نہ منہ لگائے
ایسی مصاحبت سے لگے اس دہن کی شاخ

ہم سر ہے آج خضرِ ارم سیر سے شجر
ہم سر ہے آج یوسفِ گل پیرہن کی شاخ

بے فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں
جس شاخ میں ثمر ہے وہ ہے لاکھ من کی شاخ

دیوے خراش دل کو نہ کیوں کر وہ نازنین
رکھتی ہے خار سینکڑوں نازک بدن کی شاخ

دکھلائے باغ میں قدِ رعنا جو اپنا تو
قمری کے حق میں دار ہو سروِ چمن کی شاخ

موذی کو سرکشی میں میسر ہو اعتبار
نکلے بے طولِ عمر سے مارِ کہن کی شاخ

بہوتی ہے وحشیوں پہ پس از مرگ بھی شکست
زور آزمائیوں کے لیے بے ہرن کی شاخ

بے سیمبِ باغِ خلد کو کیا کیا نہ سرکشی
جب سے مشابہت سے لگی اس ذقن کی شاخ

ہر صید کی کمر سی گئی ٹوٹ جس گھڑی
ٹوٹی کہاں دل پر ناوک فگن کی شاخ

دکھلائے اس کے سرمہٗ دنبالہ دار سے
آنکھ اس کی ہم کو نرگسِ ہاروت من کی شاخ

ابرو پہ تیرے خال ہے ، کیا زاغِ شوخِ چشم
سمجھا ہے اپنی شاخِ نشیمن ہرن کی شاخ

ننگا ہی گاڑنا تھا مجھے کوئے یار میں
ناحق یہ دوستوں نے نکالی کفن کی شاخ

لکھ ذوقِ آس کی مدح کہ جس کی ثنا سے ہے
سرمسبز تیرے گلشنِ باغِ سخن کی شاخ

وہ کون؟ شاہِ اکبرِ ثانی کہ جس کو روز
مجرئی کرے ہے جھک کے نہالِ چمن کی شاخ

آس کی دعاے حرز پڑھے جوشِ غنچہ سے
تسبیح ایک لے کے عقیقِ یمن کی شاخ

پہنچا ہے اس کا مژدہ صحت جو باغ میں
مجدے میں ٹھکر کے ہے جھکی ناردن کی شاخ

گرمی عدلِ آس کی اگر ہو ستم گداز
پگھلے بہ رنگِ شمع ابھی کرگدن کی شاخ

آس کے حضور میں پڑھوں وہ مطلع پر بہار
مصرع کو جس کے دیکھ کٹے نسترن کی شاخ

تیری بہارِ فیض سے نخلِ کہن کی شاخ
سرمسبزیوں ہے جیسے کہ سروِ چمن کی شاخ

تیرے سحابِ لطف سے میراب ہو اگر
ہم سر ہو شاخِ نخلِ ارم سے ہرن کی شاخ

شاہا! یہ تیرا دستِ سخا باغِ دہر میں
گویا کہ نکلی ہے کرمِ ذوالمنن کی شاخ

دکھلائے تو جو قوتِ بازو تو ٹوٹ جائے
وقتِ کششِ کمانِ سپہرِ کہن کی شاخ

تیرے عصا کو اس سے میں تشبیہ کیوں کہ دوں
ہے شاخِ مدرہ ایک کنارِ کہن کی شاخ
تائید تیری زورِ ضعیفوں کو دے اگر
ٹوٹے نہ پیل تن سے بھی نازک بدن کی شاخ
بلکہ کمند مار کے ہاتھی کو کھینچ لے
خرطوم سے لپٹ کے بہ صورت رسن کی شاخ
کر دے جو تو نہال تو لائے ابھی نکال
پرویں کا خوشہ گاؤ سپہرِ کہن کی شاخ
منظور اگر خزانے میں ہو تجھ کو شاخِ زر
تیار ہو وہیں زرِ خور سے کرن کی شاخ
ہاتھی کو تیرے چاہیے لکڑی تو دشت میں
خرطوم سے آکھاڑ دے وہ کرگدن کی شاخ
دانتوں کو اس کے دیکھ ہو لرزاں مثالِ بید
صد دیوِ کوہ پیکر و البرز تن کی شاخ
گل گوں سے تیرے بڑھ نہ سکے یک قدم صبا
سو تازیانے مارے نہالِ چمن کی شاخ
ہو تیرا حفظ گر چمن آراے باغِ دہر
..... مہز ہو نخلِ کہن کی شاخ
مل جائے سارا خاک میں صرصر کا زور و شور
چھیڑے گر آشیانہ مرغِ چمن کی شاخ
نالوں ہیں تیرے عدل سے خوں ریز اس قدر
مانند نے ہو گرمِ فغاں کرگدن کی شاخ
برسائے جب کہ لعل و گمہر تیرا دستِ جود
محتاجِ ابر ہو نہ نہالِ چمن کی شاخ

شاداب آبِ لعلِ یمن سے ہو مثلِ گل
 سیراب ہووے آب سے درِ یمن کی شاخ
 یاں تک ہے پاسِ شرع ترے عہد میں کہ اب
 ساغر بہ کف نہ ہووے گلِ خندہ زن کی شاخ
 پیدا ہو بادہ خوار کی تعزیر کے لیے
 نخلِ کدوے تاک میں صورت رسن کی شاخ
 جب تک کہ ہووے گردنِ سینا کی طرح سے
 نخلِ نشاط ساقِ پیماں شکن کی شاخ
 نخلِ حیات تیرا تر و تازہ ہو مدام
 جوں موسمِ بہار میں نخلِ چمن کی شاخ

قصیدہ ۸

ہیں مرے ابلہء دل کے تماشا گوہر
 اک گمہر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر
 نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہلِ صفا
 تہِ دریا سے بھی جا ڈھونڈھ نکالا گوہر
 رزق تو در خورِ خواہش ہے پہنچتا سب کو
 مرغ کو دانہ ملا ، بنس نے پایا گوہر
 پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گو پاک مرشت
 غرق ہے آب میں پر ، تر نہیں اصلا گوہر
 ہے دل صاف کو عزلت میں بھی گردوں سے غبار
 گردِ آلودِ یتیمی ہوا تھا گوہر
 کور باطن کو ہو کیا جوہرِ دانش کی شناخت
 کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ بینا گوہر
 غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبطِ ہوس
 بہ گیا ژالہ ، ہوا لگ کے ، نہ پگھلا گوہر

جوہرِ خوب کو درکار ہے آرائشِ خوب
خوب تو آب کی خوبی سے ہے ٹھہرا گوہر

سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ، پر مغز وقار
جز حبابِ آب سے سر کھینچے نہ بالا گوہر

ربطِ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد
ہو نہ ہم صحبتِ تارِ رگِ خارا گوہر

دل خراش اور ہے، طاقتِ دہِ دل ہے کچھ اور
کہ نہ گوہر کبھی پیرا ہو نہ پیرا گوہر

فیض کو عالمِ بالا کی ہے شرطِ استعداد
قطرہ یک جا ہے طباشیر، ہے یک جا گوہر

صدق اور کذب پہ ہر نکتے کے ہے شرطِ نظر
کور کیا جانے یہ سچا ہے کہ جھوٹا گوہر

صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو درست
سول بھی ٹوٹ گیا، صاف جو ٹوٹا گوہر

ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوہر

خلشِ خارِ جنوں سے ہے پروتا کیا کیا
ہر قدم پر قدمِ آبلہ فرسا گوہر

دلِ عاشق میں کرے کیوں کہ نہ آنسو سوراخ
اسی الہاس سے جاتا ہے یہ بیندھا گوہر

ذوقِ موقوف کر اندازِ غزلِ خوانی کو
ڈھونڈھ اس بحر میں اب تو کوئی اچھا گوہر

غوطہ دریاے سخن میں ہے لگانا بہتر
آگے تقدیر سے خرمہرہ ملے یا گوہر

اثرِ مدح سے اس خسروِ دریا دل کی
کر سخنِ قابلِ گوشِ دلِ دانا گوہر

وہ بہادر شہِ غازی کہ بہ رنگِ نیساں
روزِ بنسائے ہے ابرِ کرمِ آس کا گوہر

جشن سے آس کے ہے اک فیض کا دریا جاری
بہتے پھرتے ہیں برنگِ کفِ دریا گوہر

زیور آرا ہوں اگر آج چمن میں گل و سرو
بیضہٴ قمری و بلبلی ہوں عجب کیا گوہر

پہنچے گر گوشِ صدف تک یہ نویدِ عشرت
اتنا بالیدہ بہ خود ہو کہ ہو مینا گوہر

کہتا ہے قطرہٴ نیساں بھی کہ اس دور میں کاش
ہوتا میں دلفہٴ انگور، نہ ہوتا گوہر

جدولِ آب نے کثرت سے حبابوں کی بھرے
مانگ میں مثلِ بتِ خویشتن آرا گوہر

ٹوٹا ہے کشمکشِ عیش سے جو صبح کا ہار
بکھرے شبنم سے ہیں گزار میں کیا کیا گوہر

گلِ بشکفتہ میں یہ قطرہٴ باراں سے بہاں
بھر دیے درجکِ یاقوت میں گویا گوہر

موجِ گوہر میں بھی ہے طرزِ تبسم پیدا
کوئی دم میں روشِ غنچہٴ ہنسے کا گوہر

رخِ گلِ رنگِ پہ، ساقی کے عرق کا قطرہ
کیا تماشا ہے کہ بن جائے بے مونگا گوہر

قطرہٴ آبِ لطافت سے ہے ٹپکا پڑتا
گوشِ خوبانِ مہمن بر میں مصفا گوہر

مدح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحریر
آج ہے خامہ مرا منہ سے آگلتا گوہر

مطلعِ ثانی

آج وہ دن ہے کہ اے خسروِ والا گوہر
کوہ دے نذر تجھے لعل، تو دریا گوہر

بحر و بر میں ہیں شہا تیرے مہیاے نثار
سیم سے زر تلک اور لعل سے لے تا گوہر

ہو ترے فیضِ قدم سے جو زمیں گوہر خیز
ہو نصیبِ صدفِ نقشِ کفِ پا گوہر

مشتری کہتے ہیں جس کو وہ آٹھا لایا چرخ
ٹوٹ کر جو تری سمرن سے گرا تھا گوہر

صبحِ اقبال و سعادت کا ستارہ چمکا
جو ترے طرہ دستار کا چمکا گوہر

تیرے آویزہ سرپیچ کا اے قبلہٴ خلق
صاف قندیلِ درِ مسجدِ اقصا گوہر

حلبِ خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ
عدنِ علم میں ہے قلبِ مصفا گوہر

پرورش دیوے چمن کو جو ترا ابرِ کرم
موتیا میں عوضِ غنچہ ہو پیدا گوہر

ماہ کہنے کے لیے ہے نہ کہ گہنے کے لیے
تیرے گہنے کا کہوں کیا اسے زیبا گوہر

درفشانی سے تری اتنے گہر ہیں ارزاں
لکھتے ہیں نسخہٴ مفلس میں اطبا گوہر

قطعہ

عکس سے تیرِ اقبال کے دریا میں ترے
 ای محیطِ کرم و جود کے یکتا گوہر
 آبِ گوہر ہوتا ہے اب یہ اعجازِ نما
 کفِ دریا کو بنائے یدِ بیضا گوہر
 کسوت کا زہرہ کرے اب تری ہیبتِ عدل
 گر یہ سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر
 طبعِ نازک پہ تری بارِ گہر ہو جو گراں
 پوستِ بیضا ماہی سے ہو ہلکا گوہر
 آبِ دریائے کرم سے ہو جو تیرے سیراب
 ابرِ مردہ سے برسنے لگیں کیا کیا گوہر
 آج محفلِ معین تری وہ گہر افشانی ہے
 لگنِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
 دستِ فراش میں جاروب ہے ریشِ فرعون
 فرشِ پر تیلیوں میں الجھے جو صدہا گوہر
 تیرے دورانِ حفاظت میں کہاں رنج و گزند
 حق میں بیمار کے تبخانہ ہے لب کا گوہر
 افعیٰ زلف کے کاٹے کو بے جوں مہرہ مار
 گوشِ خوباں میں نہیں زلفِ سمن سا گوہر
 سینہ صافی کا تری ایک ہی نقشہ دریا
 دلِ روشن کا ترے ایک نمونہ گوہر
 نقرہ خنگ ترا ایسا بہ رنگِ شفاف
 روبرو جس کی صفائی کے ہو میلا گوہر
 غرقِ دریائے جواہر میں ہے وہ کوہِ گراں
 گل ہیں مہندی کی جوڑاں لعلِ پسینا گوہر

پیل تیرا ہے بلندی میں فلک سے افزوں
جھول میں جس کی ہیں انجم سے زیادا گوہر

لے کے خرطوم میں جو آب ہو وہ قطرہ نشاں
دیوے جوں ابر بہاراں ابھی برسا گوہر

ہے ترے قطرہ پیکان سے دم بارش تیر
جگر چاکِ عدو میں صدف آسا گوہر

تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوض دانے کے
مہرہ پشت سے دشمن کے ہے چنتا گوہر

شعلہ برقِ غضب سے ترے شاہا تہ آب
مثلِ مریخ ہو اک سرخ ستارا گوہر

مہر داروں میں ترے ایک ہے ناچیز عقیق
آب داروں میں ترے ایک ہے ادنا گوہر

گرچے گردوں کی طرح سے وہ باواز مہیب
جوہری جس کو کہ بتلائے ہے گرجا گوہر

ہو تری کلکِ کرم جب کہ شہا گوہر بار
جیم محتاج کے دامن میں ہو نقطا گوہر

قطرہ قافِ قلم سے جو ہو تیرے ہم سر
قاف تک قاف سے ہو بیضہ عنقا گوہر

سینہ صافی سے ترے ہووے صفا ایسی عام
دلِ کافر میں بھی ہو خالِ سویدا گوہر

ہو جو روشن گرِ عالم ترا نورِ دانش
موے چینی میں پرویا کرے اعلا گوہر

خسروا میں جو کہوں سب ترے اوصاف نکو
تو سدا منہ سے مرے پھول جھڑیں یا گوہر

ذوق کرتا ہے دعائیں، پر اب ختم سخن
 تاکہ ہو سنگ سے لعل، آب سے پیدا گوہر
 تا رہے پنچہ خورشید پہ ہر روز طلا
 تا گرہ میں رکھے شب عقدِ ثریا گوہر
 دانہ انجمِ گردوں سے پروے جب تک
 رشتہ کاہ کشاں میں شبِ یلدا گوہر
 جب تلک جوشِ بہاراں سے ہوائے دمِ صبح
 ٹانگے شبم سے سرِ دامنِ صحرا گوہر
 ہر برس جشنِ ترا تجھ کو مبارک ہووے
 برسین نیرسانِ کرم سے ترے شاہا گوہر
 دوستوں کو ہو ترے گنجِ گہر روز نصیب
 ہونہ جز اشکِ سرِ دامنِ اعدا گوہر

قصیدہ ۹

زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
 عیاں ہو خامے سے تحریرِ نغمہ، جاے صریر
 زباں سے ذکر اگر چھیڑے تو پیدا ہو
 نفس کے تار سے آوازِ خوش تر از ہم و زیر
 ہوا یہ باغِ جہاں میں شگفتگی کا جوش
 کلیدِ قفلِ دلِ تنگ و خاطرِ دلِ گیر
 کرے ہے وا لبِ غنچہ درِ ہزار سخن
 چمن میں موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر
 کچھ انبساطِ ہوائے چمن سے دور نہیں
 جو وا ہو غنچہ منقارِ بلبلِ تصویر
 قفس میں بیضے کے بھی شوقِ نغمہ سنجی سے
 عجب نہیں کہ ہو مرغِ چمن بلند صغیر

اثر سے بادِ بہاری کے لہلہانے میں
 زمیں پہ ہم سرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر
 نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تھمِ فشاں
 تو سبز فیضِ ہوا سے ہو وہ بہ رنگِ شعیر
 زمیں پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر
 جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سبجہٗ تزویر
 ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ میاہ
 کہ جیسے جائے کوئی بیلِ مست بے زنجیر
 نہ خارِ دشت ہے نرمی میں خوابِ مخمل ہے
 ہر ایک تارِ رگِ سنگ بھی ہے تارِ حریر
 ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دودِ گلخن بھی
 برستا اٹھتے ہے آتش سے مثلِ ابرِ مطیر
 یہ آیا جوش میں بارانِ رحمتِ باری
 کہ سنگ سنگ میں سنگِ یدہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک خار ہے گل ، ہر گل ایک ساغرِ عیش
 ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشتِ نظیر
 ہر ایک قطرہٗ شبنم گُہر کی طرحِ خوشاب
 ہر اک گُہر گُہرِ شب چراغ پر تنویر
 کرے ہے صبح شکر خندہ اس مزے کے ساتھ
 کہ جس طرح بہم آمیختہ ہوں شکر و شیر
 سنواری ہے جو شام اپنی زلفِ مشکیں کو
 سوادِ مشکِ ختن پر ہے لاکھ آہو گیر
 نہالِ شمع سے ہر شب چنے گلِ شبو
 بہارِ عیش میں گلچیں کی طرح سے گل گیر

ہنسی چراغ تو ایسے ہنسی میں پھول جھڑیں
حیا سے رنگِ گلِ آفتاب ہو تغیر

رہے ہے چرخ پہ ہر صبح جوں صبوھی کش
بہ این درازی ریش آفتابِ ماغر گیر

عجب نہیں ہے کہ آرائشِ زمانہ سے
حنائی پنچے ہوں تاک و چنار و بید انجیر

چمن میں ہے یہ درختانِ سبز پر جو بن
کہ زہر کھاتے ہیں سبز انِ خطہ کشمیر

نہ کیوں کہ دیکھ کے گلشن کو یہ پڑھوں مطلع
کہ آئی ہے نظر اک قدرتِ خدائے قدیر

مطلعِ ثانی

ظہورِ نرگس و گلِ جلوۂ سمیع و بصیر
نسیم و نکہتِ گلِ مظہرِ لطیف و خبیر

شمیمِ عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگین
کہ قرصِ عنبر اگر ہے زمیں تو گرد عبیر

حمل سے حوت تلک جا بہ جا ہیں تصویریں
بنا ہے عالمِ بے مالا بھی عالمِ تصویر

جہاتِ ستہ سے بزمِ جہاں ہے وسعت خواہ
کہ ہے بجومِ نشاط و سرورِ جہمِ غفیر

زمانہ دشمنِ عشرت کا اس قدر قاتل
مہِ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر

بوا ہے مدرسہ یہ بزمِ گاہِ عیش و نشاط
کہ 'شمسِ بازغہ' کی جا پڑھیں ہیں 'بدرِ منیر'

اگر پیالہ ہے 'صغریٰ' تو ہے سبو 'کبریٰ'
'نتیجہ' یہ ہے کہ سرمست میں صغیر و کبیر

زمینِ میکہدہ یہ خندہ نشاط انگیز
کہ لائے مے سے ہو دیوارِ قہقہہ تعمیر

دیا ہے رنج کو دھو تیرے غسلِ صحت نے
ضمیرِ خلق سے اے بادشاہِ پاک ضمیر

عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثلِ نبضِ صحیح
کرے اگر حرکتِ موجِ چشمہٗ تصویری

شہنشاہ! ترے یمنِ شفا کے کامل سے
جو لا علاج مرض تھے وہ ہیں علاج پذیر

کہ چوبِ گل کو اگر ماریں بیدِ مجنوں پر
تو صورتِ بشرِ ہوش مندِ خوش تقریر

اشارہ فہم ہو ایسا کہ وہ بیان کرے
زبانِ برگ سے گونگے کے ، خواب کی تعبیر

جو میلِ کحلِ بصارت ہو کلکِ خطِ غبار
تو چشمِ دائرہٗ عین بھی ہو چشمِ بصیر

نہ موج مے کو ہو پیچش نہ شیشہ لے ہچکی
گئی جہاں سے یہ بیماریِ فواق و زحیر

نہ برق کو تپِ لرزہ نہ ابر کو ہوز کام
نہ آب میں ہو رطوبت نہ خاک میں تبخیر

بدل گئی ہے حالات سے تلخیِ دارو
شرابِ تلخ بھی ہو مے کشوں کو شربت و شیر

وی ہے قوتِ تاثیر سے دوائے طبیب
غنی قبول کی دولت سے ہے دعائے فقیر

قطعہ

شکستِ دل کو ترے یمنِ تندرستی سے
 کرے درست اگر موسیٰئیِ تدبیر
 تو موئے کاسہ چینی کو چارہ سازِ قضا
 نکالے کاسہ چینی سے مثلِ موئے خمیر
 کُھجائے سر جو کبھی مفسدانِ سرکش کا
 علاجِ خارشِ سر ہو بہ ناخنِ شمشیر
 بنا ہے نقشِ شفاخانہ ہزار شفا
 ہر ایک خانہ تعویذِ صاحبِ تکبیر
 ہر ایک اسمِ عزیمت میں اسمِ اعظم ہے
 ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر
 رہا نہ کوئی گرفتارِ رنجِ عالم میں
 چھٹے جو تیرے تصدق میں مجرمانِ اسیر
 شہا ہے دم سے ترے زندگانیِ عالم
 یہ تیرا دم ہے وہ اعجازِ عیسویِ تاثیر
 مثالِ خضرِ توائے رہنمائے ملت و دین
 جہان میں پیر ہو پیر ہو کرامتوں سے پیر
 تو وہ ہے حامیِ دنیا و دینِ زمانے میں
 کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو، دین کو توقیر
 کیا شہانِ سلف نے مسخر ایک جہاں
 کیے ہیں تو نے شہنشاہِ دو جہاں تسخیر
 سحر سے شامِ تلک زرفشاں ہے پنچہ مہر
 نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنجِ خطیر
 فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر
 نشانِ سجدہ ہے زیبِ جبینِ ماہِ منیر

یہ روز بہ سے ترے ہے جوانِ جہانِ کہن
کہے نہ کوئی دو شنبے کو بھی جہاں میں پیر

(قطعہ)

حیات بخشِ جہاں تیرا مژدہ صحت
جو بخشے خلق کو عمرِ طویل و عیشِ کثیر
ہزاروں سال سرِ ہر صدی نکال کے دانت
ہنسیں اجل پہ جوانوں کی طرح مردمِ پیر
جہاں کو یوں تری صحت کے ساتھ ہے صحت
صحیح جیسے کہ قرآن بسو مع تفسیر
یہ وہ خوشی ہے کہ فرہ ہوں جس سے روز بروز
ہلال بست و نہم کی طرح بدن کے حقیر
پڑھوں ثنا میں تری اب وہ مطلعِ روشن
کہ جس کا مطلعِ خورشید بھی نہ ہووے نظیر

مطلعِ ثالث

شہنشاہ! وہ تری روشنیِ رائے منیر
عقولِ عشرہ کے انوار جس کے عشرِ عشیر
جو ہو نہ تابع امرِ ”تشاور فی الامر“
تو عقلِ کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر
جو ہیں نکات و معانی بشر کی فہم سے دور
وہ تیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر
اگر ہے سہو کو کچھ دخل حافظے میں تو یہ
نہ اپنا یاد ہے احساں، نہ اور کی تقصیر
جو ہے حیا متعلق تری نگاہ کے ساتھ
تو ہے صفائی کی جانب تری صفا کی ضمیر

ق

چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں
خطِ شعاع سے اس پر جو ہو نہ یہ تحریر
”ابو-ظفر، شہِ والا گُہر، بہادر شاہ
سراجِ دینِ نبی سایہٴ خدائے قدیر
شہِ بلند نگہ، شہریارِ والا جاہ
خدایو مہر کلہ، خسرو سپہر سریر“
رقم میں گر ترے انصاف کی قصور کرے
زبانِ خامہ عطارد کی ناک میں دے تیر
زمین ہو سبز جو تیرے سحابِ بخشش سے
تو بوٹی بوٹی سے ہر خاک کی بنے اکسیر

ق

بہ چشم مہر اگر تیرا نیرِ اقبال
کرے نگاہ سرِ آبِ جو و آبِ غدیر
تو فلسِ فلس سے ہو ماہیوں کے وقتِ شکار
نگینِ دستِ سلیمان بدستِ ماہی گیر
نہ ہے ثنا کے لیے تیری اختتام و تمام
نہ ہے دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر
مگر یہ ذوقِ ثنا سنج و مدحِ خواں تیرا
غلام، پیرِ کہن سال اک فقیرِ حقیر
کرے ہے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ
منا ہے جب سے کہ رحمِ خدا دعائے فقیر
الہی! آب پہ ہو تا زمیں، زمیں کو ثبات
زمیں پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہو تدویر

فلک پہ چھوڑے نہ تا دامنِ مسیحِ حیات
 زمیں پہ خضر کی تا ہو فنا نہ دامن گیر
 عطا کرے تجھے عالم میں قادرِ قیوم
 بہ جاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر
 تنِ قوی و مزاجِ صحیح و عمرِ طویل
 سپاہِ وافر و ملکِ وسیع و گنجِ خطیر
 جہاں مسخر و عالم مطیع و خلق مطاع
 فلک موید و اختر معین و بخت نصیر

قصیدہ ۱۰

ہے وہ مے داروے جاں ، نافعِ اعضا و حواس
 کہ دلِ مردہ ہو زندہ ، تنِ بے حس حسّاس
 قطرہ مے سے ترقیِ حواسِ خمسہ
 یوں ہو جس طرح کہ اک نقطے سے ہوں پانچ پچاس
 ہووے اس روغنِ کبریت سے مثلِ زرِ سرخ
 رنگِ رخسار جو کلفت سے ہو ہم رنگِ نحاس
 خشک مغزوں کو جو ہو ہوے گلاب اس کی بو
 تر دماغ اتنا ہو دم لینے نہ دے فرطِ عطاس
 قلبِ ماہیت اگر اس سے نہ بالکل ہو تو کیوں
 قلبِ انسان میں تہور سے مبتدل ہو ہراس
 اس کی دولت سے عجب کیا دلِ مفلس ہو غنی
 کہ ہے یہ شربتِ دینارِ علاجِ افلاس
 دیوے ساقی جسے اک جام وہ دعویٰ سے کہے
 آج جو پاس ہے میرے نہیں جمشید کے پاس
 اللہ اللہ رے تری مستی و بالا دستی
 مست کو قصد کہہ کر لولی گردوں سے مساس

سلسبیل آ کے اگر خلد سے ہو آبِ سبیل
کہے سے نوش کہ بچتی ہے کوئی اس سے پیاس

زندگانی سے ہے مقصود شراب و ساقی
اور باقی تو ہے سب وہم و خیال و وسواس
زندگی چند نفس ہے ، کہو زاہد سے کہ تو
پاس کر عیش کا ، کیا کرتا ہے پاسِ انفاس

بیٹھ گوشے میں نہ تو چھوڑ کے اس جلسے کو
دیکھ زندانِ خرابات نشیں کا اجلاس
مے نہیں برقعِ مینا میں ، مگر جلوہ فروز
اک پری مہر لقا ہے شفتی رنگ لباس

اے خنک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرمِ نشاط
غم کوجا دل میں نہ دے جی کونہ رکھ اپنے اداس

دل جو گھر غم کا ہو کیا اس میں ہو سرمایہ عیش
وہ مثل ہے کہ کہاں گھونسلے میں چیل کے ماس

دلِ پُر وسوسہ کی بوقی ہے مے سے واشد
کھلتا ہے ہاتھ سے ساقی کے یہ قفلِ وسواس

میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھ سے کہا
توبہ کر توبہ ، نہ کر اتنی زیادہ بکواس

ایسی مردار بد افعال کا تو نام نہ لے
حامیِ شرع ہے وہ بادشہِ پاکِ انفاس

شاہِ دین دار بہادر شہِ غازی جس نے
خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا محکمِ اساس

دور میں آس کے ہو گر مرتکبِ مے کوئی
کرے ہر قطرہ کلیجے میں خراشِ الہاس

مے اگر آبِ بقا بھی ہے تو ہے وہ زہراب
 جس کے پینے سے ہو جینے ہی سے میخوار کو یاس
 دھووے اس عہد میں گر زخم کو مے سے جتّراح
 تو رہے حشر تلک سوزش و درد و آماس
 کہتے اس آبِ شر انگیز کو ہیں آج بشر
 کہ یہ روغن ہے سرِ آتشِ شرِ خناس
 تا نہ باقی رہے مے اور نہ مے میں مستی
 توڑتا سنگِ نمک سے ہے وہ شیشے کا گلاس
 احتساب اس کا جودے سنگ پہ شیشے کو پٹک
 تو صدا ہو نہ بلند آس سے بہ جز حمد و سپاس
 مدح حاضر میں پڑھوں اس کے میں کوئی مطلع
 کہ سخن فہم و سخن رس کا ہے وہ قدر شناس

مطلع ثانی

نطقِ شیریں وہ ترا شہد کہ ہر درد کو راس
 شان میں جس کی شہا 'فیہ شفاء للنّاس'
 ہندو زلف کے ہے پاس سدا مصحف رخ
 عہد میں تیرے ہے کافر کو بھی اسلام کا پاس
 مومیائی ہو حمایت تری اس کے حق میں
 سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گر آس
 بوٹی اکسیر کی اور پارس اگر ہاتھ آوے
 بل بے سمت، ترے نزدیک یہ پتھر ہے وہ گھاس
 چمن دہر میں نرگس بھی تری بخشش سے
 رکھتی اک کاسہ زریں ہے اور اک سیمیں طاس
 کیا عجب فیض سے گر ابر کرم کے تیرے
 بیدِ مجنوں میں ہو پیدا ثمرِ سبب و گلام

تیری شمشیر کے آگے نہیں رکھتی برگز
مغربی تیغ مہ نو کی شہا رتبہ داس

فیضِ تعلیم سے تیرے ہو جو منکر انسان
احمق۔ الناس آسے جانے بلکہ نسناس

لوحِ تقدیر کے لکھے کو پڑھے حرف بہ حرف
تربیت سے تری آمتی بھی ہو یہ حرف شناس

یوں ترا حاسد پر عیب ہے عالم میں حقیر
اسپ بد فال کوئی جیسے میانِ نخاس

دیکھے آہو کو جو ضیغم تو وہیں عدل ترا
ڈھانک دے آنکھوں کو اس کی روشِ گاوِ خراس

زہے خورشید کے طالع کہ شعاعِ خورشید
دم تزیں ترے گھوڑے پہ لگے جاے قطاس

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے
جس طرح عاشقِ دل باختہ کے ہوش و حواس

پہنچے اس رخسِ فلک سیر، زمیں پیما کو
نہ منجم کا خیال اور نہ مہندس کا قیاس

ترا ہاتھی ہے فلک، کا، کشاں ہے خرطوم
کان دونوں مہ و خور، دم ہے ذنب سر ہے راس

ذنب و راس وہ جن سے ہوں سیہ بختِ عدو
ماہ و خور وہ کہ ہواخواہ ہوں روشنِ انفاس

رنگِ ہاتھی کا سیہ اور ہیں دانت اس کے سفید
دہتا ہے دیکھ کے یہ ظلمت و نور اپنا میاس

طرفہ صنعت سے لپیٹا ہے شبِ یلدا نے
صفحہ صبحِ منور کو مثالِ قرطاس

ختم کرتا ہے سخن ذوق دعا پر اس طرح
 تا ہوں دریا میں گُہر، کان میں پیدا الہاس
 توشہ بحر و برائے شاہ سکندر فرہو
 دے خدا عمرِ خضر تجھ کو حیات الیاس
 عید ہر سال ہو فخر تجھے باعیش و نشاط
 تو ہمیشہ رہے خوش اور ترا بدخواہ آداس

قصیدہ ۱۱

(سیاں ذوق در سبارک بادی عید)

شاہا ترے حضور میں خواہان صد شرف
 گر عید یک طرف ہے تو نوروز یک طرف
 یک سو کرے ہے تہنیت آغاز مشتری
 یک سو ہے زہرہ نغمہ سرا لے کے چنگ و دف
 فتنے کو امن کہتا ہے تیرا کہ لا تقم
 عالم کو حفظ کہتا ہے تیرا کہ لا تحف
 نیشانِ جود تیرا اگر ہو گُہر فشاں
 ہو قدرِ درِ بیش بہا کم تر از خرف
 تیرا دلِ صفا دمِ ایقان و معرفت
 آگاہِ رمزِ لوکشف و سر من عرف
 تو باعثِ تفاخرِ شاہانِ روزگار
 تو وجہِ اعتبارِ سلاطینِ با سلف
 یہ ذوق کی دعائے اجابت قرین شہا
 اس ساعتِ خجستہ میں ہے تیر بر ہدف
 جب تک ہمیشہ عید کے دن عیدگاہ میں
 بہرِ نمازِ عید مسلمان ہوں صف بصف

اور جب تک آفتاب بھی نوروز کو پھر آئے
 طے کر کے سب بروج سوئے خانہ شرف
 نوروز و عید دونوں ہوں فرخ تجھے مدام
 با حرمتِ نبی و بہ حقِ شہِ نجف

قصیدہ ۱۲

ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق
 تابِ رخسارِ فلقِ سرخیِ رخسارِ شفق
 وہ جبینِ ماہِ جبینِ آس پہ خطِ چینِ جبین
 تھی وہ انگشتِ نبی جس نے کیا ماہِ کوشق
 کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابرو تلوار
 باندھ کر کھینچ لے دل زلفِ سلسل کی دہق
 تیرا انداز جو مڑگاں تو ادا دشمنہ گداز
 چشمِ ابلق ، تو نگہ ترک سوارِ ابلق
 غمزہ و ناز و کرشمہ وہ بلا غارت گر
 کہ نہ چھوڑیں تنِ عشاق میں جاں ایک رمق
 سرو قامت ، سمن اندام ، گلستانِ رخسار
 ہونٹ گل برگ ، دہن غنچہ و بینی زنبق
 سرو قامت سے اگر آس کے ہو طوبی سرکش
 راست ہاں راست ہے یہ ”کُل طویل احمق“
 شکر آمیختہ بادامِ مقشر دندان
 سیبِ فردوس زنجراں ، لبِ خنداں فستق
 کھلنا آس کے دہنِ تنگ کا ایسا مشکل
 جیسے دشوار ہو مفہومِ کلامِ مغلق
 مصحفِ روئے کتابی کو جو دیکھو اس کے
 تو کہیں صورتِ اخلاص نہ پاؤ مطلق

لوحِ رنگین سے نہ زیبا ہو بیاض گردوں
تاکہ ہو سرخیِ شنجرف نہ خونِ ناحق

دست و بازو و بر و دوش عجب صبح بہار
پنچہ ، وہ پنچہ خورشید و حنا رنگِ شفق

مینہ تا ناف صفا آبِ گُہر کا دریا
ناف اک عکسِ ذقن اس میں بجائے زورق

نازک ایسی کمر اس کی کہ سمجھنا مشکل
جس طرح شعرِ خیالی میں ہوں معنی ادق

ہے گراں اس پہ نزاکت سے ، نہ باندھے ہرگز
گر ہو تارِ نظرِ دیدہ عنقا منطق

اس کا زانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے آسے
آئینہ آبِ خجالت میں رہے مستغرق

کیا کہوں ساقِ بلوریں کی صنائی اس کی
شمع گر دیکھے آسے شرم سے آجائے عرق

قد جو گلبن تو وہ پاؤں کے حنائی ناخن
نیچے گلبن کے پڑے بکھرے ہوئے گل کے ورق

آ کے بالیں پہ وہ طنّاز سراپا انداز
مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ہے تو غمگین ناحق

مژدہ عید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار
نغمہٴ عیش سے ہے بزمِ جہاں میں رونق

دوش پر سرو لبِ جو کے ہے اک سبز قبا
بر میں لالے کے بھی گلشن میں ہے گلگوں یلمق

جوشِ سبز سے ہے وہ فرشِ صحنِ چمن
کوئی مخمل اسے کہتا ہے کوئی استبرق

باغِ عالم میں ہے یہ جوشِ بہارِ عشرت
 ٹپکے ہے نخل سے مستی میں ہمیشہ راق
 تو بھی کر تہنیتِ عید کا اس کی سامان
 کہ وہ ہے خسروِ دینِ حاسیِ دینِ برحق
 وہ بہادر شہِ غازی کہ دمِ معرکہ ہوں
 اس کے تیروں کے ہدف اس کے حسودوں کے حلق
 مدح اس کی ہے مناسب تجھے بلکہ انسب
 یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ الیق

سن کے یہ میں نے لکھا مدح میں اس کی مطلع
 جس پہ احسنت کہیں مجھ کو لبید و عمق

مطلعِ ثانی

تو ہے وہ نائبِ ختمِ رسل اے سایہِ حق
 کہ ترے سایے میں ہے گلشنِ دینِ کورونق

مطلعِ ثالث

اے رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہِ حق
 کیوں کہ سایے میں ترے ہو نہ جہاں کورونق
 کس نہ مقدور کہ سرتاب ترے حکم سے ہو
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے تو صدق
 ذکرِ حق سے کوئی خالی نہیں، تیرا ہے وہ دور
 کرتا میخانے میں ہے شیشہ سے بھی حق حق
 گر کرنے نشو و نما نامیہ فیض ترا
 گل جو ہو شمع سے پیدا تو گلاب و زنبق
 حرفِ ہیبت کا ترے کوئی زباں پر آیا
 ہوگئی وقتِ کتابت جو زباں خامے کی شق

نطق شیریں سے ترے ہووے حلاوت گر عام
 کام میں خلق کے بورا ہو بجائے بورق
 ناتوانوں کو جو دے زور حمایت تیری
 مارے لات آڑ کے سر پیل دماں بچہ بق
 کہتے ہیں برق جہاں جس کو وہ ہے ایک ادنا
 توپ خانے میں ترے توپ پہ زریں بیرق
 کوتاہی جس پہ کرے کاہ کشاں کی بھی کمند
 وہ تری ہمتِ عالی کا ہے عالی جو سبق
 قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحابِ ہمت
 بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سرمق
 کرتا ادنیٰ کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ
 پاتا شطرنج میں فرزین کا نہ رتبہ بیذق
 کرتا اک جست میں ہے مابھی گردوں کو شکار
 طائر تیر ہوائی ترا مثل لق لق

(قطعہ)

اے شہِ داد گر! اے خسروِ انصاف پرست!
 اللہ اللہ رے عدالت کا تری نظم و نسق
 اتنا عالم میں حذرخوں سے ہے خوں خواروں کو
 خونِ فاسد کو بھی برگز نہ کرے نوشِ علق
 پرتو افکن ہو اگر روشنیِ طبع تری
 برق آئینہ ہو اور سنگِ سیہ ہو ابرق
 مشتری بھی ترے شطرنج کا ہے اک مہرہ
 آفتاب ایک ترے گنجفے کا گر ہے ورق

قطعہ

ابر ہے گرچہ مثالِ نمدِ نم دیدہ
 گر تری برقِ غضبِ جھاڑ دے اس پر چقِ مق
 توشتا بے سے بھی جل اٹھے زیادہ وہ شتاب
 آگ لگ جانے میں دیر اس کے نہ ہووے مطلق
 تیرے تو سن میں وہ جلدی کہ اگر چھیڑ دے تو
 یوں وہ آڑ جائے کہ جیسے سرِ آتشِ زنبق

قطعہ

شمس کو پہنچے تری راے سے یوں شرق میں نور
 تو ہو مغرب میں گر اے پرتوِ نورِ مطلق
 جس طرح روشنیِ قلب سے اہلِ اشراق
 عرصہٴ دور سے نھاگرد کو دیتے ہیں سبق
 ذوق کرتا ہے ثنا ختم دعا عجز اس طرح
 تاکہ ہوں ارض و سما دونوں طبقِ زیرِ طبق
 ہووے ہر سال مبارک تجھے عیدِ رمضان
 اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق

قصیدہ ۱۳

ہے آج جو یوں خوش نما نورِ سحرِ رنگِ شفق
 پرتو ہے کس خورشید کا نورِ سحرِ رنگِ شفق
 بہ جوشِ نسربن و سمن یہ لالہ و گل کا چمن
 گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحرِ رنگِ شفق
 ہر سرو قدِ غنچہ دہنِ زیبِ چمنِ شانِ چمن
 ہر سیم بر گلگون قبا نورِ سحرِ رنگِ شفق
 افشاں جبین بر سرِ سرِ مہتاب و انجمِ جلوہ گر
 اور گورے باتھیوں میں حنا نورِ سحرِ رنگِ شفق

لب پر تبسم ہے کہ ہے جوشِ بہار و موجِ گل
 دندانِ پاں خوردہ ہیں یا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہر مجمعِ پیر و جوان اک طرفہ مشرق ہے کہ واں
 روشن دل و رنگیں ادا نورِ سحر رنگِ شفق
 جامِ بلوریں میں ہے یوں عکسِ شرابِ لالہ گوں
 ہو جیسے کیفیتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق
 حسنِ گلِ مہتاب نے جوشِ گلِ میراب نے
 کیا باغ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق
 دیکھے چمن میں برگِ گلِ آلودہ شبنم سے جو کُل
 خجالت سے پانی ہو گیا ، نورِ سحر رنگِ شفق
 ہے شوق کو بالیدگی ، ہے ربط کو چسپیدگی
 کس رنگ ہوں مل کر جدا نورِ سحر رنگِ شفق
 ساقی مئے عشرت سے بھر ساغر کہ ہے اس رنگ پر
 آب و ہوا جائے فزا نورِ سحر رنگِ شفق
 جشنِ بہادر شاہ ہے ، روزِ علوے جاہ ہے
 ہے اس لیے بہجت فزا نورِ سحر رنگِ شفق
 وہ خسروِ روشن گہر جس کو خجتل ہوں دیکھ کر
 ماہ و ثریا و سہا ، نورِ سحر رنگِ شفق
 اک صاف مطلع میں لکھوں اور وہ ثنا سے رنگِ دوں
 ہو دیکھ کر غرقِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق

مطلعِ ثانی

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحر رنگِ شفق
 ذرہ ہے تیرے فیض کا نورِ سحر رنگِ شفق
 اے آفتابِ عز و شان تیری جبین سے ہے عیاں
 نورِ یقین رنگِ حیا ، نورِ سحر رنگِ شفق

روشن بیانی سے تری رنگیں کلامی سے تری
 شرمندہ ہوتا ہے سدا نورِ سحر رنگِ شفق
 وہ سیم گوں ایواں ترا وہ سائباں رنگیں کھنچا
 لیں وام اب جس سے صفا نورِ سحر رنگِ شفق
 فانوسِ شیشہ لعل گوں روشن تری محفل میں یوں
 گویا کہ شیشے میں بھرا نورِ سحر رنگِ شفق
 انصاف نے تیرے شہا سیاب و آتش کو کیا
 یوں جمع جیسے ایک جا نورِ سحر رنگِ شفق
 تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں شمع کے
 نارِ خلیل آبِ بقا، نورِ سحر رنگِ شفق
 خورشید تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں نہ ہو
 جز دُرّ و لعلِ بے بہا نورِ سحر رنگِ شفق
 جس پر کہ تو ہووے غضب ہو اسکے حق میں کیا عجب
 میلِ فنا برقِ بلا، نورِ سحر رنگِ شفق
 شمشیر کی تیری چمک خونِ عدو سے یک بہ یک
 دکھلائے ہے روزِ وغا نورِ سحر رنگِ شفق
 پیکان تیرا لالہ گوں منہ سُرخ سواروں کے یوں
 گویا لگا کر پر اڑا نورِ سحر رنگِ شفق
 جلوہ ہے تیری مہر کا شعلہ ہے تیرے قہر کا
 ہے جس کو عالم جانتا نورِ سحر رنگِ شفق
 اسپِ حنا بستہ ترا وہ نقرہ خنکِ بادپا
 غیرت سے جس کی اڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق
 اب ذوق کی ہے یہ دعا جب تک رہے شاہنشاہ
 خورشید و مہ، ارض و سما، نورِ سحر رنگِ شفق

جب تک لباسِ دہر کو صابون اور شنجرف ہو
 زینتِ دہِ صبح و مسا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہر جشنِ فرخ ہو تجھے اس طرح آب و تاب سے
 ہوں تیرے محتاجِ ضیا نورِ سحر رنگِ شفق
 شاہا زمانے میں ہو تو با آبرو اور سرخ رو
 ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق
 دشمن کا تیرے منہ ہو فوق اور خون بہے دل ہو کے شق
 دیکھے نہ وہ اس کے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

قصیدہ ۱۲

طرب افزا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ
 دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرسنگ
 بل بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
 قطرہ شبنم کا ہے میناے شرابِ گل رنگ
 واہ کیا گلشنِ آفاق میں ہے جوشِ بہار
 چہچہے کرنے لگے بلبل تصویرِ فرنگ
 کلک نقاشیِ قدرت سے گلستاں میں ہے آج
 تختہ لالہ و گل صفحہ نقشِ ارژنگ
 خسروا! تو نے کیا آج وہ جشنِ نوروز
 دیکھ کر جس کے تجمل کو ہو جمشید بھی دنگ
 ہے تری بزمِ طرب میں پے رسمِ نوروز
 صورتِ بیضہ رنگیں فلکِ مینا رنگ
 مشک افشاں ہو جہاں میں جو تری نکہتِ خُلق
 نافِ آہوے ختن سے نہ ہو کم داغِ پلنگ
 بلکہ ہو جوشِ بہارانِ کرم سے تیرے
 کیا عجب شاخ میں آہو کی گلِ رنگا رنگ

تیرے انصاف سے ہے بزمِ جہاں میں شاہا
 شمع گل گیر سے اور شمع سے محفوظ پتنگ
 ہو اگر شعلہ فشاں تیری ذرا آتشِ قہر
 تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرچنگ

ق

زیرِ راں تیرے ہے وہ تو منِ چالاک کہ تو
 چھیڑ دے ایک ذرا آس کو جو وقتِ صفِ جنگ
 یوں کرے جست کہ جیسے سرِ میدانِ نبرد
 منہ سے اڑ جائے حریفوں کے ترے خوف سے رنگ
 رکھتی سرعت ہے تپِ لرزہ ہیبت سے تری
 نبضِ محموم کی مانند جبل میں، رگِ سنگ
 مرغِ دل کو توے دشمن کے قفس ہے سینہ
 اور جگہ چوبِ قفس کے ہے ترا تیرِ خدنگ
 ہووے حاسد کو نہ آزارِ حسد سے صحت
 تاکہ دارو نہ پیالے میں بھرے تیری تفنگ
 مفسد و حاسد و غہازِ عدوے سرکش
 زیرِ شمشیرِ غضب تیرے ہوں چاروں چورنگ
 آ نہیں سکتے بیان میں ترے اوصاف تمام
 ہوتا ہے قافیہ منجوں کا یہاں قافیہ تنگ
 کرتا اس رنگ سے ہے ختمِ سخن دے کے دعا
 ذوق جو ہے ترا متداحِ محبِ یک رنگ
 گلشنِ دہر میں ہر سال مبارک تجھ کو
 جشنِ نوروز بہ ہر رنگ بہ تاج و اورنگ
 اور ترے حاسدِ بدیں کو دکھائیں لاکھوں
 خسروا! روز نئے رنگِ فلک کے نیرنگ

قصیدہ ۱۵

حبذا ساقِ فترخِ رخ و خورشیدِ جمال
 مرحبا مطربِ ہاروت فن و زہرہ خصال
 بارک اللہ کہ در افشاں ہے تو اے ابر بہار
 خیر مقدم کہ خراماں ہے تو اے بادِ شہال
 اللہ الحمد لبالب ہے مٹے عیش سے جام
 شکر اللہ زرِ گل سے ہے چمن مالا مال
 جوشِ روئیدگی سبزہ سے ہو جائے گا سبز
 گل زمینِ چمنِ حسن میں تا دانہ خال
 شررِ تیشہ فرہاد سے پیدا ہوئے گل
 بل بے جوشِ گلِ خود رو سرِ دامنِ جبال
 جوشِ فتوارہ ہے واں کثرتِ تارِ بارش
 سرِ مجنوں کے تھے آلودہ جہاں گرد سے بال
 کیا عجب رحمتِ باری سے کہ وقتِ باراں
 ابرِ مردہ سے بھی ہو قطرہ فشاں آبِ زلال
 معجزِ باد سے مانند عصاے موسیٰ
 شجرِ خشک بھی ہو جائے تر و تازہ نہال
 ذوقِ مستی سے ہے طاؤس چمن میں رقاص
 شوقِ آہنگ سے ہے سرو پہ قمری قہوال
 شورِ بلبل بھی یہ رکھتا ہے نمک آج کہ گل
 بن گیا کثرتِ شبنم سے نمک داں کی مثال
 دیتی ہے طاقت پرواز یہ کیفیت سے
 اس ہوا میں ہے بطمے کہ آڑوں بے پر و بال
 ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب
 رقصِ مستان میں رہے وجد کناں شامل حال

بے دموں کو ہو جو نے چارہ گرِ عیسیٰ دم
شمعِ مردہ کی رگِ تار سے کھولیں قیفال

پتلیاں ناچتی ہیں چشم کے گھر میں بے ساز
جنبشِ دستِ مژہ دے ہے اس انداز سے تال

اللہ اللہ رے سرسبزیِ گلزارِ جہاں
آج یک رنگ ہے رنگ و روشِ خضر و بلال

ہوں قلم ہاتھ اگر کوئی لکھے خطِ غبار
صفحہٴ دہر پہ کیا دخل کہ ہو گردِ ملال

روزِ جشنِ آج ہے اس کا کہ جسے کہتی ہے خلق
نائبِ ختمِ رسل ، ظلِ خداے متعال

وہ بہادر شہِ غازی کہ اگر تیغِ آس کی
اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال

وہ نکوُ خو و نکوُ رو و خجستہ منظر
وہ بلند اختر و فترخِ روش و فترخِ فال

وہ مسیحا دم و یوسف رخ و داؤد الحان
وہ سلیمان وش و موسیٰ کف و صالح اعمال

چمنِ خلق و نسیمِ کرم و ابرِ سخا
چشمہٴ فضل و ہنرِ کانِ عطا ، بحرِ نوال

آسماں جہاں و عطارد قلم و مہرِ علم
مشتری دانش و مہِ بینش و مریخ جلال

خسروِ جمِ حشم و داورِ کسریٰ انصاف
شاہِ دارا دل و سلطانِ مکندر اقبال

مدحِ حاضر میں پڑھوں آس کی وہ مطلعِ جس سے
ہم سری کی نہ رکھے مطلعِ خورشیدِ مجال

(مطلعِ ثانی)

ہو تری ایک نظرِ فیض سے ناقص کو کمال
 مہر سے گر مہِ کامل ہو دو ہفتے میں ہلال
 نیرِ جاہ ترا وہ جسے تا دورِ فلک
 نہ کسوف و نہ غروب و نہ ہیبوط و نہ زوال
 آگے بخشش کی ترے خرمن در یک دانہ
 آگے ہمت کے تری کوہِ طلا یک مثال
 ہووے جوں چادرِ مہتاب گیمِ شبِ تار
 رخِ پرنور جو تو پونچھ کے جھاڑے رومال
 جام سے قطرہ جو ٹپکا تو معلق ہی رہا
 دستگیری نے لیا تیری جو گرتوں کو سنبھال
 گر ترے قہر کی گرمی تپِ محرق بن جائے
 لبِ دریا پہ حبابوں کی جگہ ہوں تبخال
 قوتِ ماسکہ مسک کے قوا سے گم ہو
 فیضِ جاری سے ترے بخل کو یاں تک ہوزوال
 حکمتِ آموز ترا علمِ جہاں ہو تو وہاں
 نہ ارسطو کو ہو طاقت نہ فلاطوں کو مجال
 ہو تری عقل سے عاجز دمِ بحثِ معقول
 اک مقولے میں فقط فعل کے عقلِ فعال

قطعہ

دم ہے کیا بادِ صبا میں کہ دمِ میرِ جہاں
 تیرے گلگونِ سبک سیر کے جاوے دُنبال
 یوں ہی دو چار قدمِ خاک اڑا کر رہ جائے
 اور پہنچ جائے کہیں سے وہ کہیں مثلِ خیال

ہے وہ پیکل میں اگر دیو تو صورت میں پری
ہے آزان اس میں ملک کی تو بشر کے سے خصال

جلد اتنا کہ جہاں عرصہ جولان اس کا
عہد مستقبل و ماضی کا وہاں ہے اک حال
زیب تن اس کے جو مہندی کا ہے ہر گل تصویر
پھرتا کاوے میں ہے وہ صورت فانوس خیال
آس فلک سیر کو جولان جو کرے تو تو یہ ڈر
مزرعہ سبز فلک ہو نہ مبادا پامال

قطعہ

تیرے ہاتھی کی بلندی کی طرف کی جو نگاہ
سر پہ اندیشے نے لی ہاتھ سے دستار ہننبھال
کہکشاں کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے
نوشکر راہ میں مانگیں اگر اس سے اطفال
جیسے ماتھے پہ بزرگوں کے ہو سجدے کا نشان
اس کی مستک پہ شہا جلوہ تما یوں ہے ڈھال
ہے جو آس فیل کی خرطوم سرافیل کا صور
آء اعدا پہ قیامت سر میدان قتال
آمن کے دانت ان کے لیے ہیں روش تیر شہاب
ہے جن اعدا کو سر اوج شیاطین کے مثال

قطعہ

آب داری میں تری تیغ کی ہے برق کی موج
کیا تماشا ہے کہ ہے آب سے آتش سیال
تیری شمشیر کو ہے خونِ عدو روزِ مباح
یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہے مردارِ حلال

طائرِ روحِ عدو کے لیے صیادِ اجل
 سبزہ تیغ میں جوہر سے لگا رکھتا ہے جال
 طاقتِ دمِ زدن اس دور میں ہے کس کو رہی
 دیکھ کر تیرا نسق اے شہِ فرخندہ خصال
 پر ترا ذکر جو آتا ہے زباں پر تو نفس
 لب پہ آ جاؤ ہے سینے سے پٹے استقبال
 ہو قوی دست اگر زورِ حمایت سے تری
 شیر سے پنجه کرے پنجهٴ مژگانِ غزال
 تقویت دیوے اگر پاسِ حفاظت تیرا
 شعلہٴ شمع کو صرصر سے نہ ہو اضمحلال
 ہے ترے عہد میں فتنے سے زمانہ خالی
 فیلسوفی ہے حکیموں کی خلا کہنا محال

قطعہ

آتش و آب میں یہ ربط تری عدل سے ہے
 دیوے ہیزم کو جلا کر کوئی پانی میں جو ڈال
 کاکلِ موجِ دُخاں کے لیے آس کے دریا
 لے تہِ آب سے شانہ پرِ ماہی کا نکال
 خبرِ جملہٴ عشرت ہے ترا جشنِ سعید
 مبتدا جس کا شہا غرہٴ ماہِ شوال
 ہوتی ہے غیرتِ توصیف سے تیری شاہا
 روشِ غنچہٴ تصویری زباں منہ میں لال
 پس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے
 یہ جو ہے ذوقِ ثناخواں ترا اور مدحِ سگال
 جشنِ ہر سال ترا ہووے مبارک تجھ کو
 رہے جب تک کہ زمانے میں حسابِ مہ و مال

قصیدہ ۱۶

لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نئے چرخ محیل
 واہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل
 ڈر زمانے سے وہ عتیار ہے یہ ہوش ربا
 لاکھ بیہوشیوں سے جس کی بھری ہے زنبیل
 ہے توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار
 کہ بہ جز حفظِ خدا جس کی نہ خندق نہ فصیل
 گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفاتِ اصلی
 زنگ دیتا ہے چھپا جوہرِ شمشیرِ اصیل
 پیشِ دشمن نہ گذر حق سے ، نہیں سانچ کو آئچ
 بلکہ ہے آتشِ نمرود گلستانِ خلیل
 ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز
 ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل
 نہیں بے قیدِ علائق کسی عالم میں بزرگ
 رسمِ تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے فیل
 ہے تہِ خاک بھی قاروں کو مفر حشر تلک
 نہیں تہِ تحتِ ثریٰ منزلِ آرامِ بخیل
 عید یک روز جہاں میں ، رمضاں ہے یک ماہ
 بعد ھے کثرتِ تکلیف کے یاں عیشِ قلیل
 کشتِ سبزِ فلکِ دوں سے نہ رکھ چشمِ ثمر
 خوشہٴ فیض سے بے بہرہ ھے یہ مزرعِ نیل
 قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انسان ، نہ ملک
 بسن گیا پیشِ نبی صورتِ دحیا جبریل
 جتنا خورشید تپے اتنی ہی بارش ہو سوا
 ہووے کیوں کر تپشِ عشق نہ رحمت کی دلیل

عشق کھجوائے ہے اک زار جفاکش سے بہ زور
 بارِ صد کوہِ الم بے عملِ جبرِ ثقیل
 لگے نہ چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا
 دم میں اجزائے دخانی کی طرح ہوں تحلیل
 شمعِ کشتہ کے لیے ہے دمِ عیسیٰ آتش
 سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے قتیل
 معتبر ہے کہ کرے نالہ دل درد اظہار
 نالہ ہے دل کی زباں دل ہے موکل یہ وکیل
 دل کے ہے ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
 جس کا اجہاں قضا اور قدر ہے تفصیل
 جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا
 مخزنِ گوہرِ معنی سے ہو جس کو تاویل

مطلعِ ثانی

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خموشی تحصیل
 یہ عجب مدرسہ ہے جس میں نہ ہے قال نہ قیل
 درسِ توحید سے لوں ایک شفا کا نسخہ
 بحث میں علت و معلول کی ہے عقلِ علیل
 جلوہ افروزی یک بدرِ دجی ہے اس کو
 شمعِ فانوس سمجھ خواہ چراغِ قندیل
 فکرِ بیہودہ میں کس واسطے ہے تو پابند
 کچھ نکال اپنے لیے ذوقِ نکلنے کی سبیل
 خوابِ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پیری
 نہیں مہتاب، یہ ہے روشنیِ صبحِ رحیل
 عرصہٴ عمر ہے وہ تار کھنچا اور ٹوٹا
 کچھ اگر وقت معین کی طرف سے ہو نہ ڈھیل

وہی منزل ہے جہاں ٹھہرے حیاتِ گذراں
کہ پٹے راہِ فنا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل
مشقِ اندوہ سے اک روز نہیں تو بے کار
تیرے ہفتے میں نہیں کوئی بھی روزِ تعطیل
غمِ عصیاں ہے تو ہے رحمتِ غفار وسیع
فکرِ روزی ہے تو ہے رزق کا رزاق کفیل
ہے تمنائے زر و مال تو سب جائے گا چھوڑ
چھوڑ جانے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل
پھر بہارِ چمنِ عمر میں دل گیر ہے کیوں
سیر کر سیر کہ ہے فرصتِ گل گشتِ قلیل
مژدہٴ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن
گل کی رنگیں ہے قبا غنچے کی رنگیں مندیل
سوئے آرامتہ ہیں آج بدل کر پوشاک
فصل سے باغِ تلک، باغ سے لے تا بہ نخیل
نظر آتا ہے ہرنگِ لبِ ساغر جو ہلال
ٹپکا پڑتا ہے لبِ مست سے شوقِ تقہیل
گاہ سے خم میں ہے کہ شیشے میں کیا کیا پٹے سیر
روح کرتی ہے کسی مست کی قالب تبدیل
تہنیتِ خواں ہو تو آج اس شہِ دریا دل کا
جس کے نزدیک ہیں اک قطرے سے کم قلم و نیل
وہ بہادر شہِ والا نسب و پاک گھر
خسروِ چرخِ سریر و شہِ خورشیدِ اکیل
ماہِ نو چشمِ زدن میں مہِ کامل ہو جائے
نظارِ مہر میں ہے اس کی وہ نورِ تکمیل

نور معنی ہے بہ ہر شکل نتیجہ اس کا
 اللہ اللہ رے زہے شکل شہنشاہ شکیل
 مدح حاضر میں پڑھوں مطلع روشن ایسا
 مطلع شمس کو بھی جس کے ہو واجب تبجیل

مطلع ثالث

بعد شاہان سلف رکھتا ہے تو یوں تفضیل
 جیسے قرآن پے توریت و زبور و انجیل
 تو ہے اس طرح سے عزت دہ اولاد تمور
 جیسے موسیٰ شرف افزائے بنی اسرائیل
 نور افزائے بصارت ہو اگر تیرا جہاں
 آئیں آنکھوں سے نظر معنی 'اللہ جمیل'
 روئے نیکو پہ ہے مائل تری خوئے نیکو
 کہوں کیوں کر نہ کہہ 'الحسن الی الحسن یمیل'
 ہے جو انسان کے قالب میں ترا نور ظہور
 برج خاکی میں ہے خورشیدِ فلک کی تحویل
 دانش آموز ہو گر تربیتِ عام تری
 بیدِ مجنوں کو بنا دے ابھی انسان عقیل
 جوہر تیغِ اجل ایک ترے حکم کی نقل
 تیرے حکمی قضا حکم کی تیرے تعمیل
 عہد میں تیرے جو ہو راہِ تعدی مسدود
 کھلے فعلِ متعدی سے نہ بابِ تفعیل
 تشنہ ذوقِ حلاوت ہوں نہ کیوں کر میراب
 تیری شیریں سخنی ہے انہیں شربت کی سبیل
 نکتہ چینوں کے لیے نکتہ برجستہ ترا
 قسبِ طبعِ رواں ہے روشِ داندہ بیل

جب ہوں مرغانِ ہوا تیرے نشانِ بندوق
 نسرِ طائر کو بھی سمجھے تو اک اڑتی ہوئی چیل
 مہرہ پشتِ عدو میں ترا تیرِ صفِ دوز
 رشتہٴ مہر میں تسبیح کے مانند دخیل
 طائرِ روحِ عدو کے لیے بہر پرواز
 تیر کی تیرے صدا جیسے کبوتر کو زفیل

قطعہ

وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر
 دم نہ مارے کبھی سن پائے جو گھوڑوں کی صہیل
 نالہٴ بوق کی پیٹ سے رکھے پھونک کے پاؤں
 کوچہٴ صور سے گزرے جو دمِ اسرافیل

قطعہ

دو تیرے گھوڑے کو کیوں کر میں پری سے نسبت
 نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
 گرم جولان وہ کہاں ہو کہ رکھے ہے وسعت
 نہ تو میدانِ تصور نہ فضائے تخیل
 عرصہٴ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار
 اس سبک میر سے منظور ہو کارِ تعجیل
 دوڑے یوں جیسے ہوا، سم بھی نہ پانی سے ہو تر
 اس کو پروا نہ ہو رستے میں ہے تالاب کہ جھیل

قطعہ

کوہِ البرز کو سائے میں دبا لے اپنے
 ہے وہ اے شاہِ فلک جاہ تری رفعتِ فیل
 حملہ آور ہو وہ جس دم تو پئے جانِ عدو
 اس کی خرطوم ہو دستِ کششِ عزرائیل

توجو محراب عاری میں ہوا جلوہ نما
 اس کے دانتوں پہ یہ خرطوم سے سوجھی تمثیل
 خانہ قوس میں خورشید جہاں تاب آیا
 دن ہیں کوتاہ ہوئے اور ہوئی رات طویل
 عدل نے تیرے کیا روئے زمیں کو گل زار
 آج تک عدل میں تیرا نہ ہوا کوئی عدیل
 یہ نہیں جوشِ گل و لالہ نکل آیا ہے
 داد خواہی کے لیے خاک سے خون ہابیل
 واسطے دیدہ بدیہیں کے ہے یہ عین صلاح
 ہو تری نوک سناں سرمہ کوری کی جو میل
 تیر برسائے عدو پر جو کہاں دار قضا
 کم نہ فتواری سے ہو تیروں کے اس کی مندیل
 رہزنِ نطفہ بدخواہ ہو اول ہی اجل
 آسکے پشتِ پدر سے نہ کبھی تا احویل
 محکمے میں ترے انصاف کے ہوں ہاتھ قلم
 دے اگر بھول کے بھی کوئی سرِ حرف کوچھیل
 ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
 ہو گراں خاطرِ نازک پہ مبادا تطویل
 عید ہر سال ہو فتح تجھے با جاہ و جلال
 ہوں قوی پایہ ترے دوست بہ صد قدر جلیل
 جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے ظلِ خدا
 ذلِ اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ ذلیل

قصیدہ ۱۷

(ہوالہ اکبر)

مانع سیرِ گلستاں ہیں قفس کی تیلیاں
مارتی ہیں جانِ مرغانِ محتبس کی تیلیاں (کذا)

ہڈیاں ہیں اس تنِ لاغر میں خس کی تیلیاں
تیلیاں بھی وہ جو ہوویں سو برس کی تیلیاں

گورگِ گل سے ہوں بلبل کے قفس کی تیلیاں
خار ہیں نظروں میں پر اس محتبس کی تیلیاں

رخصتِ پرواز گر دیویں قفس کی تیلیاں
آشیاں کی جا کے پھر دیکھ آؤں خس کی تیلیاں

جوشِ گریہ میں ہوا یہ استخوانِ تن کا حال
..... پانی میں خس کی تیلیاں

شعلہٴ آواز سے میرے قفس کی تیلیاں
یوں جلیں جوں برق سے جل جائیں خس کی تیلیاں

کامِ خنجر کا کیا کرتی ہیں خس کی تیلیاں
چوریکی ہوتی ہیں واقع میں مگس کی تیلیاں (کذا)

گر مرِ سیلابچی رکھتے ہو خس کی تیلیاں
لیجیے مڑگاں کی مجھ بے دسترس کی تیلیاں

میں ہوں دیوانہ کسی کے موئے خط کا ہم دم
مجھ کو مارو چوب گل کی جانے خس کی تیلیاں

نام دینے کا ہو جس کو موت کی جھاڑو ہی دے
تیر ترکش جان کو ہوں خس کی تیلیاں

ہے دوائی اس شجر کے واسطے تازہ خزاں
ہتے بچ کر رہ کٹیں خالی سرس کی تیلیاں



قصیدہ نمبر ۱۷ کے مسودے کا عکس

سوزِ غم سے یوں سلگتے ہیں تمہارے ناتواں
جوں جلی رکھی ہوئی بارہ برس کی تیلیاں

یوں ہو قبرِ کشتہٴ مژگان کے گنبد کا پتا
چاہیے رکھیں جگہ زریں کس کی تیلیاں

پینگے دنبالِ سمندِ ناز تیرے ناتواں
تاب کیا لائیں لکدکوبِ فرس کی تیلیاں

طرزِ نالہ مجھ سے سیکھیں تو جلا دیں دشت میں
صوتِ قنص وارِ آوازِ جرس کی تیلیاں

لے چلا دنیا سے دل یا روغنِ زرد اے حریص
اس میں کیوں رکھی ہیں جاروبِ ہوس کی تیلیاں

دل سے یوں لپٹیں وہ مژگان جس طرح کنجشک کو
لپٹے ہیں تاثیر سے لاسے کی تیلیاں

میں ہوں اے صیادِ خوگر سبزہٴ گلزار سے
سبز تو رنگوائیو میرے قفس کی تیلیاں

. مژگان کہ آنسو کے کبوتر نے مرے
جمع کی تنکوں کی جا چن چن کے خس کی تیلیاں

چبھ گئے یادِ رگِ گل سے جگر میں نیشتر
دیکھ کر صیاد یہ نازک قفس کی تیلیاں

چاہے وہ نازک دماغی سے نہ تار زلف حور
چلونیں ہوویں مکانِ بادِ رس کی تیلیاں

مان کہنے کو مرے صیاد ، زیبائش کو تو
مت بنا پیتل کے تاروں سے قفس کی تیلیاں

جو ہے مرغِ خوش نوا اس کے قفس کے واسطے
چاہیں صندل کی چوبیں اور خس کی تیلیاں

قبر پر گر کشتگانِ خال کے بھیجے ہے گل
 گل کے دوے میں لگا شاخِ عدس کی تیلیاں
 لے چلی میری ہوائے شوق جو ان کو آڑا
 بن کے ٹانگیں قاصدانِ زود رس کی تیلیاں
 چق ترے دالان کی نازک بہت ہے نازنیں
 کیا لگائیں اس میں ہیں پائے مگس کی تیلیاں

ہوں حمایت میں اگر آس داد رس کی تیلیاں
 پھر ہوا و نار کے رہویں نہ بس کی تیلیاں
 چشمِ ذلت سے دکھاتا ہے خطوطِ مہر کو
 اس کا خیمہ تاب سے زریں کلس کی تیلیاں
 خیمہٴ حاسد کو ہوں گی دشت میں روز و غا
 وہ جلا کر آگ سے نعلِ فرس کی تیلیاں
 اس کے ابرِ فیض سے سرسبز ہوں جوں برگِ کاہ
 خشک ہوویں گرچہ کتنے ہی برس کی تیلیاں
 پیش بندوق اس کے ہوویں یوں حریفانِ نبرد
 جوں ہوں روکش اژدرِ آتش نفس کی تیلیاں
 چمکے گر مشرق سے اس کا شعلہٴ خورشیدِ قہر
 جل اٹھیں مغرب میں شہرِ اندلس کی تیلیاں
 لے عذوبت اس کے آبِ فیض سے گر وامِ ابر
 دشت میں سیراب ہوں بوندوں سے . . . کی تیلیاں
 نیزہ فوج کی ستاروں کو کرے یوں منتشر
 جس طرح سے فوج کو مور و مگس کی تیلیاں
 اس کے دستِ قہر دشمن سوز سے دشمن کو خوف
 تاب کیوں کر لا سکیں آتش کی ، خس کی تیلیاں

اَس کے دریاے غضب میں یوں ہیں اعدائے ضعیف
 جس طرح طوفان میں ہوں خار و خس کی تیلیاں
 عدل اس کا ناتوانوں کی حفاظت گر کرے
 قوتِ بازو سے ہوں

 ہیں رکھی گویا کہ سنگِ باد رس کی تیلیاں
 ٹھہریں طغیانی پہ کیوں
 جوں روانی سے رہیں آبِ ارس کی تیلیاں

قصیدہ ۱۸

خسروا! جلوہ ترا وہ طرب افزائے جہاں
 کہ تجھے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں

قطعہ

حکم دے تُو جو شہا واسطے قربانی کے
 سعد ذابح بھی کرے ایسا چھری کو براں
 گاؤ گردوں نہ فقط خوف سے اَس دم کانپے
 بلکہ ہو زیرِ زمیں گاؤ زمیں بھی لرزاں
 تو جو ہو حامیِ اسلام تو بت خانے میں
 بت کرے قصدِ نماز اور کہے ناقوس اذان
 نیرِ جاہ شب و روز ترا جلوہ فروز
 مہر تاباں کبھی ظاہر ہے کبھی ہے پنہاں
 قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحابِ ہمت
 لے کے پنجرے میں گُہر بجر سے نکلے مرجاں
 اور گہر بھی ہوں وہ خوش آبِ جنہیں دیکھ کے دور
 طرفۃ العین میں ہو کاہِ ربا کا یرقاں

قطعہ

نطق شیریں ترا وہ ہے کہ ثنا میں اُس کی
 تر زباں موجہ دریا ہو۔ اگر ایک زماں
 آبِ دریا میں ہو یہ جوشِ حلاوت پیدا
 لبِ دریا بھی بہم ہو کے ہوں دونوں چسپاں
 اس قدر تابعِ فرماں ہے زمانہ تیرا
 ہو نہ گلشن میں بھی روئیدہ گلِ نافرماں
 ہو کے سرمبز بہارانِ کرم سے تیرے
 شاخ پر گل چمنِ دہر میں ہو شاخ کہاں
 بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخِ خدنگ
 روشِ غنچہ گل ہووے شگفتہ پیکاں
 وہ ترا زورِ حایت ہے کہ جس کے باعث
 ناتوانوں کو بھی ہے دہر میں یہ تاب و توان
 بل مکیں پھر نہ جگہ سے کبھی گر باندہ رکھیں
 ایک تارِ نگہِ مور سے سو پیلِ دماں
 دیگِ مطبخ پہ تری یہ فلکِ پُر انجم
 کیا عجب صورت سرپوش ہو گر قطرہ فشاں
 پیل تیرا گلِ سوسن کا بڑا ایک انبار
 گلِ مہتاب کے گلدستے ہیں اس کے دندان
 اُس کی خرطوم کسی دل بر لیلیٰ وش کی
 جعدِ مشکیں ہے کہ ہے کاکلِ عنبر افشاں
 لکھوں شوخی جو ترے توسنِ چالاک کی میں
 اشہبِ خامہ میں بھی ہو موجِ رمِ برقِ جہاں
 وقت کاوے کے دمِ معرکہ راکبِ اُس کا
 سرِ حاسد کو رکھے صورتِ گوے و چوگاں

اے فلک جاہ ترے در کے ہیں وہ ذرہ خاک
جن سے خورشید چنے اپنی جبین پر افشاں
طبع رنگیں میں ترے وہ چمنِ لالہ و گل
روبرو جس کے ہے گلزارِ ارمِ خارستان
عیدِ اضحیٰ تجھے ہر سال مبارک ہووے
تجھ پہ ہو سایہ حق اور ترے ساٹے میں جہاں
تیرے ہاتھوں سے کہاں ہو جو سعادت اندوز
کیا تعجب ہے کہ ہو رشکِ پہا زاغِ کہاں
قہر نازل ہو فلک سے جو ترے اعدا پر
چشمہ سہر ہو مانندِ تنورِ طوفان
اس طرح عدل سے ہے تیرے بہم آتش و آب
جس طرح آئینے میں عکسِ رخِ شعلہ رخاں
تیرے احسان سے ہر انساں ہے غلامی میں تری
سچ کہا ہے کہ ”الانسان عبید الاحسان“
دل میں ہے جوشِ مضامین تو نہایت لیکن
دل حوادث سے زمانے کے ہے بے تاب و توان
ذوق کرتا ہے ثنا ختم دعا پر تیری
کیا لکھے وہ ترے اوصاف کہ قاصر ہے زباں

قصیدہ ۱۹

پاؤ نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسماں
کھائے اگر ہزار برس چکتر آسماں
ہے بادۂ نشاط و طرب سے لبالب آج
اک عمر سے پڑا تھا تھی ساغر آسماں
دیکھے نہ اس طرح کا تماشا جہان میں
گر ہو تمام چشم تماشا گر آسماں

اترا رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
 سچ ہے زمیں پہ پاؤں رکھے کیوں کر آسماں
 افراطِ انبساط سے ہے کیا عجب اگر
 مثلِ حبابِ جامے سے ہو باہر آسماں
 شادی کی آس کی دھوم ہے آج آسماں تلک
 تابعِ زمانہ جس کا ہے ، فرساں بر آسماں
 فرزندِ شاہ یعنی جوانِ بختِ ذی وقار
 تسلیمِ گم کو ہے جس کی جھکاتا سر آسماں
 ہے اس کی بارگاہ میں مساندِ چوبِ دار
 حاضرِ عصاے کبکشاں لے کر آسماں
 اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر سرور
 ہے پیڑ ، پر جعوانوں سے ہے بہتر آسماں
 پھرتا ہے اہتمام میں شادی کے رات دن
 مقدور کیا کہ ٹھہر سکے دم بھر آسماں
 فردِ حسابِ صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
 گو لاکھ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسماں
 توروں کی پختِ مطبخِ عالی میں اس قدر
 ہے جس کا ایک تودہ خاکستر آسماں
 اس روشنی کی چند دکوا دیجے پنجیاں
 نازاں ہے آفتاب کے پنجے پر آسماں
 اک اک کنول کو وقت تماشائے روشنی
 سمجھے ہے نورِ چشم سے و اختر آسماں
 ابرِ بہار و دودِ چراغاں سے نو بہ نو
 ہوں سات آسماں کی جگہ ستر آسماں

چشمِ قمر میں اور بھی ہو روشنی دو چند
کاجل لگائے آس کے دھوئیں سے گر آسماں

کر ڈالے پارہ پارہ فلیتوں کے واسطے
مہتاب کو سمجھ کے کہن چادر آسماں

یہ کہنہ و سیاہ، وہ خوش رنگ و نو بہ نو
فائق ہو کیا سبوحہٴ مہاچق پر آسماں

ٹھلیوں میں ہیں وہ نُقل پڑے اس کا عکس گر
لے کہکشاں کی مانگ میں موتی بھر آسماں

آرائش ایسی اور وہ گل ہائے رنگ رنگ
ادنیٰ سا جن میں غنچہٴ نیلوفر آسماں

بنوائے آس میں پھول طلائی و نقرئی
لے لے کے ماہ و مہر سے سیم و زر آسماں

نقارخانے کی ہے چراغاں سے وہ شکوہ
گویا ہے اک زمیں پہ پر از اختر آسماں

قطعہ

کرتا ہے رقص تخت پہ نقارخانے کے
شہنائی کی صدا کو جو سن سن کر آسماں

آوازہٴ دمامہٴ نوبت سے گونج اٹھا
وہ جو سب آسمانوں کے اوپر ہے آسماں

دولہا دلہن کی ہے یہ علامت سہاگ کی
آیا ہے اک سہاگ پُرا بن کر آسماں

جائے عجب نہیں ہے کہ عطرِ سہاگ کے
شیشے کے شیشے بھر کے لٹھا دے گر آسماں

یا رب ہمیشہ دولہا دلہن میں رہتے سہاگ
 جب تک کہ ہووے نیچے زمیں اوپر آسماں
 مہندی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہے
 نیلا سا ایک کاغذ بے مسطر آسماں
 جو برج اڑے ہے اڑ کے وہ ہوتا ہے یہ بلند
 رکھ لے ہے سر پہ مثل گلِ احمر آسماں
 کرتا رہا برات کی شب، شام سے نثار
 شبم کی جاے صبح تلک گوہر آسماں
 پہنچے براتیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو
 انجم سے لاکھ جمع کرے لشکر آسماں
 عیش و طرب کو مژدہ کہ کرتا جہاں میں ہے
 زہرہ سے اب قرآن مہ انور آسماں
 ہنگامِ بزمِ عقد ستاروں کے واسطے
 کیا کیا سجے ہے اوج و شرف کے گھر آسماں
 بدیں کی ہے نظر کے جلانے کے واسطے
 انجم سپند، آگ شفق، مجمر آسماں
 جس وقت سہرہ بانڈہ کے دولہا ہوا سوار
 کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک کر آسماں
 کرتا تھا ”ان یکاد“ کو دم پڑھ کے دم بدم
 دولہا کے صبح دم رخ روشن پر آسماں
 ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخلِ آرزو
 لایا ہو آج جس میں نہ برگ و بر آسماں
 کرتا ہے شاخِ خشکِ تمنا کو نخلِ سبز
 درپردہ مثل پردہ بازی گر آسماں

شادی کا آس کے نورِ بصر کے ہے اہتمام
 کرتا ہے جس کا روز طوافِ در آسماں
 وہ شاہ نام و رکہ بہادر شہ آس کا نام
 ہو حکم سے نہ آس کے کبھی باہر آسماں
 وہ آفتابی آس کی ، خجل جس سے آفتاب
 وہ چتر آس کا ، جس سے نہ ہو ہمسر آسماں
 مطلع پڑھوں حضور میں ، میں وہ جسے کہے
 مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسماں

مطلعِ ثانی

تجھ سا زمیں پہ دیکھے جو فرخ فر آسماں
 قرباں نہ کیوں زمیں کے ہو پھر پھر کر آسماں
 طالع سدا مساعد و عالم سدا مطیع
 کوکب ہمیشہ یار ترا یاور آسماں
 نہ آسماں سے رتبہ ترا یوں بند تر
 جس طرح کوہسار سے بالا تر آسماں
 خضبے کے واسطے ترے نامِ بلند کے
 گر مشتری خطیب ہو تو منبر آسماں
 وہ بحر بے کراں ہے تری ہمتِ وسیع
 ہے بلبلا سا ایک کنارے پر آسماں
 دریائے قہر تیرا جو طوفاں کرے پیا
 بہہ جائے مثلِ کشتی بے لنگر آسماں
 قد پر ترے وہ راست قبائے علو جاہ
 زیندہ جس کے واسطے بالا بر آسماں
 تیری گُہر فشانی دستِ کرم سے ہے
 گویا کہ ایک دامنِ پُر گوہر آسماں

چمکے تیغ تیز کو اقبال گر ترا
ہو مصقلہ ہلال تو صیقل گر آسماں

یوں دل میں تیرے جلوہ ذات محیط حق
آ جائے جیسے آئنے کے اندر آسماں

سرعت میں تیرا رخس فلک سیر جوں شہاب
رفت میں بھی ہے پیلِ جبل پیکر آسماں

شاہا عجب نہیں ترے شبدیز کے لیے
بنوائے ماہِ نو سے رکابِ زر آسماں

پہنچا نہ آس کے کاوے کے انداز کو کبھی
کہاتا رہا زمیں پہ سدا چکر آسماں

انجم ہیں کیا شرر توے نعلِ سمند کے
ہے بلکہ تیرا 'گردِ رہِ لشکر آسماں'

قطعہ

مانا اگر بلندیِ شان و شکوہ میں
ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہم سر آسماں

پر آس کے نقشِ پا کے مقابل بنا سکے
چار آفتاب ایک جگہ کیوں کر آسماں

یہ ذوق کی دعا ہے کہ جب تک زمانے میں
منسوب ہر ستارے سے ہووے ہر آسماں
بزمِ نشاط و عیش رہے تیرے گھر میں روز
لائے ہمیشہ تیری مرادیں ہر آسماں

مارے جگر میں حاسدِ بدخواہ کے ترے
تارِ خطوطِ مہر سے سو نشتر آسماں

جبارہ خوب منجھن ز حال
 زین اس حال کی طلب ز حال
 مگر اس کی سزاوار
 منہ پر ہی غلامی اس کی حال
 بیون صلح اوان کو بندگی حال
 کہ تا قدم زوق سری طالب حال
 مشتاق روزه دارین بربا مال
 ہر حال اس کی سزاوار
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال

اور اس کی سزاوار
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال
 ہر وقت ہر ماہ برابر ہی حال

فصلہ نمبر ۲۰ کے اختتام پر ذوق کی تعریف کے عکس

قصیدہ ۲۰

وہ ابرُ درُ نقشاں ہے چمن میں کہاں کے
 عاشق نہال کیوں نہ ہوں عاشق نہال کے
 ہے چشمِ مہر و ماہ میں اب یہ جو روشنی
 روشن ہیں دونوں نور سے آس کے جہاں کے
 یک ذرہ چشمِ مہر سے گر وہ نظر کرے
 بھر جائیں پل میں لعل سے دامن جہاں کے
 ہے آس کے آگے بحر بھی کشتی بہ کف گدا
 کھولے نہیں صدف ہی نے کچھ لب سوال کے
 کشتی گدا کی کشتی پُر زر ہو آن میں
 دستِ عطا سے آس شہِ دریا نوال کے
 ہیں آس کے در کے خاک نشین اس قدر غنی
 خواہاں وہ ملک کے ہیں نہ جو یا ہیں مال کے
 دنیا نے خاکساری اسے دی ہے نذر میں
 مٹی خمیر کی ہے یہ گھر میں کلال کے
 جس وقت آس کا حکم کرے منع انقطاع
 رہ جائے ارہ چوب پہ دندان نکال کے
 دل جس کا اس کے زورِ حایت سے ہے قوی
 وہ پیر زال سمجھے ہے رستم کو زال کے
 ہیبت وہ آس کی ہیبتِ حق جس کو دیکھ کر
 جا بیٹھے چھپ کے شیر بھی گھر میں شغال کے
 ہوں آس کی بوے خلق سے خوشبو جو گل تمام
 پھر کیا عجب کہ پھول معطر ہوں ڈھال کے
 آس کی شمیمِ لطف سے ہو دم میں مشک بو
 ہے وہ جو خون جام میں نافِ غزال کے

تل بھر گھٹے بڑھے نہ زمانے میں رات دن
 چاہے اگر زمانے کو وہ اعتدال کے
 ہو شکرِ ثنا سے اگر اس کی کامیاب
 لب بند ہووین طوطی شیریں مقال کے
 کرتے ہیں جانور بھی ہمیشہ اسی کا ذکر
 نکلے ہے پیر پیر سدا منہ سے لال کے
 جی چاہتا ہے ہو کے مخاطب بیاں کروں
 اوصاف ایسے شاہِ کرامت خصال کے
 اے سیدِ جلال کے خورشیدِ پر جلال
 قربان جائیے ترے جاہ و جلال کے
 تو شمعِ بزمِ خاص کہ پیدا کیا تجھے
 صانع نے اپنے نور کے سانچے میں ڈھال کے
 گردوں بھی ہست ہو کے ہوا خوب منفعل
 رتبے کو دیکھ کر ترے اوجِ کمال کے
 انجم جنہیں سمجھتے ہیں لوگ اپنے زعم میں
 قطرے جبین پہ ہیں عرقِ انفعال کے
 اے شاطرِ زمانہ تصدق ہوا ہے چرخ
 شطرنجِ عشق میں ترے گھوڑے کی چال کے
 دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا
 دریا بھی منہ بہنور کے گریباں میں ڈال کے
 جو دیکھے تیرے ظرف کو اس کی نگاہ میں
 جم جہاں تما ہے برابر سفال کے
 ہے گرچہ تو جنوب میں لیکن ترا جال
 روشن سوا جہاں سے قطبِ شمال کے

منتے ہیں جاں نثاروں سے جب تیرا ذکر خیر
گویا اذان منتے ہیں منہ سے بلالِ رضیٰ کے

سر تا قدم ہیں شوق ترے طالبِ جہاں
مشتاقِ روزہ دار کھڑے ہیں ہلالِ کے

ساعت بقدرِ روز ہے اور روز ہفتہ وار
ہر ہفتہ ماہ ، ماہ برابر ہے سال کے

بے تاب اس قدر ہیں ترے اشتیاق مند
جیسے طیورِ تازہ گرفتارِ جال کے

مرغِ نظر کے ساتھ اڑا چاہتی ہے چشم
مڑگاں سے دونوں بازوؤں پر پر نکال کے

جاتا ہے دوڑ دوڑ کے تیری طرف خیال
دھو دھو کے پاؤں پیجیے پیکِ خیال کے

شاہا! یہ تیرا ذوق ہے امیدوارِ لطف
ہو حال پر نگاہ اس آشفته حال کے

تا جلد اس کا کوکبِ طالع پٹھے طلوع
آ جائے گھر میں اوج کے ، گھر سے وبال کے

کر دے تو پاسِ نام سے اپنے اسے نہال
جوں غنچہ دل گرفتہ ہے باعثِ ملال کے

دنیا میں ساتھ چین کے ہو زندگی بسر
ایمان اس کے ، ساتھ ہو وقت انتقال کے

اور اٹھے صبحِ حشر شفق وار سرخ رو
یہ رنگِ دوستی سے مہدیٰ کی آل کے

قصیدہ ۲۱

(در مدح ابو ظفر بہادر شاہ)

ساون میں دیا پھر مہِ شتوال دکھائی
 برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی
 کرتا ہے ہلال ابروے پُر خم سے اشارہ
 ساقی کو کہ بھر بادے سے کشتیِ طلائی
 ہے عکس فگن جام بلوریں سے مٹے سرخ
 کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ مے کش کے حنائی
 کوندے ہے جو بجلی تو یہ سوجھے ہے نشے میں
 ساقی نے ہے آتش سے مٹے تیز آڑائی
 یہ جوش ہے باراں کا کہ افلاک کے نیچے
 ہووے نہ متمیز کرۂ ناری و مائی
 پہنچا کمک لشکر باراں سے ہے یہ زور
 ہر نالے کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی
 ہو قلمزمِ عہاں پہ اب جو متبسم
 تالابِ سمندر کو کرے چشمِ نمائی
 ہے کثرتِ باراں سے ہوئی عام یہ سردی
 کافور کی تاثیر گئی جوز میں پائی
 سردی حنا پہنچے ہے عاشق کے جگر تک
 معشوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ حنائی
 عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیرِ ہوا سے
 گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی
 کیا صرف ہوا ہے طرب و عیش سے عالم
 ہے مدرسے میں بھی سبقِ صرفِ ہوائی

خالی نہیں مے سے روشِ دانہ انگور
 زاہد کا بھی ہر دانہ تسبیح ربائی
 جو آئندہ دل ہے وہ عاشق کی بغل میں
 گویا کہ ہے میناے مئے کاہ ربائی
 کرتی ہے صبا آ کے کبھی مشک فشانی
 کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لخلخہ سائی
 تھا سوزنی خار کا صحرا میں جہاں فرش
 سبزے نے وہاں مخملِ خوش رنگ بچھائی
 آرائشِ گل کے لیے ہے جامہ رنگیں
 زیبائشِ غنچہ کے لیے تنگ قبائی
 ہے نرگسِ شہلا نے دیا آنکھ میں کاجل
 برگِ گلِ سوسن نے دھڑی لب پہ جائی
 ابرو پہ کرے قوسِ قزح وسمہ تو خورشید
 سرخیِ شفق سے کرے ریش اپنی حنائی
 رخسارہ گل چیں کا ہے سرخی سے یہ عالم
 جوں وقتِ غضب چہرہ ترکانِ خطائی
 کیا ماغرِ رنگیں کو کیا جلد مہتیا
 نرگس نے تو برسوں ہی ہتھیلی پہ جائی
 ہوتی متحمل نہیں اک ماغرِ گل کی
 شاخِ گلِ احمر کی نزاکت سے کلائی
 اعجازِ نواسنجیِ مطرب سے چمن میں
 ہر خار کی ہے نوکِ زباں شعرِ نوائی
 حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر
 ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی

شاہا! ترے جلوے سے ہے یہ عید کو رونق
 عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید نمائی
 کہتے ہیں سرِ نو جسے، ابرو نے وہ تیری
 کی آئینہ چرخ میں ہے جلوہ نمائی
 پرتو سے ترے جامِ مئے عیش سرِ بزم
 لے ساغرِ جمشید کرے کارروائی
 ٹپکے لبِ ساغر سے وہ قطرہ کروی شکل
 ہو مثلِ فلک جس میں تماشائے خدائی
 کیا علم سہاے ترا سینے میں فلک کے
 دریا کی کہاں ہو سکے کاسے میں سہائی
 پڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلعِ موزوں
 واحسنت، کہیں سن کے بہائی و سنائی

یوں کرسی زر پر ہے تری جلوہ نمائی
 جس طرح سے مصحف ہو سرِ رحلِ طلائی
 رکھتا ہے تو وہ دستِ سخا، سامنے جس کے
 ہے بحر بھی کشتی بہ کف از بہر گدائی
 گمرہ کو ہدایت جو تری راہ پہ لاوے
 رہزن بھی اگر ہو تو کرے راہ نمائی
 تا ناخنِ شمشیر نہ ہو ناخنِ تدبیر
 دشمن کی ترے ہو نہ کبھی عقدہ کشائی
 خورشید سے افزوں ہو نشانِ مجدے کا روشن
 گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سائی
 عکسِ رخِ روشن سے ترے جوں یدِ بیضا
 کرتا ہے کفِ آئینہ اعجازِ نمائی

کرتا ہے تری نذر سدا نقد سعادت
 ہے مشتریِ چرخ کی کیا نیک کہائی
 اک مرغِ ہوا کیا ہے کہ سیرغ نہ چھوڑے
 گر سر بہ ہوا ہووے ترا تیرِ ہوائی
 ہر کوہ اگر کوہ صفا ہو تو عجب کیا
 ہو فیض رساں جب ترے باطن کی صفائی
 ہو بلکہ صفا ایسی دلِ سنگِ صنم میں
 ہر بت میں کرے صورتِ حق جلوہ نمائی
 ہر شعر غزل میں ترے معنیِ شفا ہیں
 قربانِ غزل کی ترے دیوانِ شفائی
 مانع جو ہوا دستِ درازی کو ترا عدل
 پروانے کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی
 زنجیر میں جوہر کی رہی تیغ ہمیشہ
 خون ریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی
 دیتا ہے دعا ذوق کہ مضمون ثنا میں
 ہے ذہن رسا کو یہ کہاں اس کے رسائی
 ہر سال شہا ہووے مبارک یہ تجھے عہد
 تو مسندِ شاہی پہ کرے جلوہ نمائی !

سلسلہ دعائید

سریر آراے گردوں جب تلک سلطانِ خاور ہو
 قمرِ دستورِ اعظم صدرِ اعلیٰ سعدِ اکبر ہو
 عطارد میرِ منشی ، زہرہ ناظرِ آسماں پر ہو
 زحل میرِ عمارت ترکِ گردوں میرِ لشکر ہو
 سرِ ہفت آسماں جب تک کہ دورِ ہفت اختر ہو
 الہی یہ بہادر شاہ شاہِ ہفت کشور ہو

رہے نامِ سلیہاں تا نگینِ حکمِ رانی سے
 رہے نامِ فریدوں تا درفشِ کاویانی سے
 رہے دارا کو تا نامِ آوری تاجِ کیانی سے
 سکندر تا ہو نامی سکھُ کشور ستانی سے

ترا اے خسروِ والا حشمِ عالمِ مستخر ہو
 سریرِ سلطنت پر تو ہمیشہ دادگستر ہو

بخارِ ارض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی
 رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی
 زمیں میں تا ہو کان اور کان میں ہو جوہرِ کافی
 پٹے جوہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی

تری شمشیرِ جوہر دار میں نصرت کا جوہر ہو
 ترے قبضے میں بحرِ پُر گہر ہو کانِ پُر زر ہو

رکھیں تا عود کو آتش پہ اور آتش کو مجمر میں
 گلِ تر تا ہو گلِ داں میں تری ہوتا گلِ تر میں
 رہے تا مشکِ اذفرِ نافہ میں، بو مشکِ اذفر میں
 صدف میں تا ہو گوہر اور تا ہو آبِ گوہر میں

ترے ابرِ کرم سے باغِ عالمِ تازہ و تر ہو
 شمیمِ لطف سے تیری جہاں یکسر معطر ہو

طریقِ رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت فن
 سہارا ہووے تا بحرِ غریقِ ایام کا دامن
 رہے ادریس تا قطعِ تعلق سے جہاں مسکن
 مسیحا کا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن

چراغِ عمر سے تیرے جہاں سارا منور ہو
 فروغِ اسلام کا ہو رونقِ دینِ پیمبر ہو

شفق گل گونہ ہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو
 کرے آراستہ تا شام اپنے موئے گیسو کو
 ثریا نورتن تا کہکشاں کے ہووے بازو کو
 کرے وسمے سے تا قوسِ قزح سبز اپنے ابرو کو

لبِ پاں خوردہ دشمن کے لہو سے تیرا خنجر ہو
 سرِ بدخواہ فندق تیری انگشتِ سناں پر ہو

گلستان میں ہو تا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا
 نیستان میں ہو تا نے اور نے سے نغمہ ہو پیدا
 نہالِ تاک میں انگور ہو، انگور میں صہبا
 نشہ صہبا میں ہو اور نشہ ہو جب تک نشاط افزا

شرابِ عیش سے خالی کبھو تیرا نہ ماغر ہو
 ہمیشہ جشنِ جمشیدی سے تیرا جشن بہتر ہو

رہے تا کام دین داروں کو احکامِ شریعت سے
 خوشی تا حاجیوں کو ہووے کعبے کی زیارت سے
 رہے تا عابدوں کو شوقِ محرابِ عبادت سے
 نمازِ اہلِ سنت تا ہو مسجد میں جماعت سے

ترا خطبے میں ہو نام اور خطبہ زیب منبر ہو
 ترا حامی ابو بکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ ہو

قلم تا راستی پیشہ ہو اور کاغذ صفا آئیں
 قلم زن تا ہو مشک افشاں و کاغذ خط سے مشک آگیں
 زباں پر تا سخن ہو اور سخن میں معنی رنگیں
 سخن تا داد چاہے اور تا اہلِ سخن تسکین

ترا مداح دائم خسروا! ذوقِ سخن ور ہو!
 ہمیشہ تہنیت خواں ہو، دعا گو ہو، ثنا گر ہو!

قصیدہ

ہوالہ اکبر

شاہا جمال و حسن کے تیزے کہوں میں وصف کیا
ظاہر میں تو ظلِ خدا باطن میں تو نورِ خدا
جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر فرحت فزا
حسنِ مقدس کو ترے جس نے کہ دیکھا یہ کہا

صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ صلیٰ علیٰ

انوار سے عرفان کے روشن وہ تیرا سینہ صاف
پہنچے ہے جس کی روشنی اک قاف سے لے تا بہ قاف
خورشید و ماہ کو روبرو تیرے کہاں مقدور لاف
کرتے ہیں دونوں روز و شب آ کر ترے درکاطواف

اے قبلہ! روشن دلاں! اے کعبہ! اہلِ صفا!

ہے تیری نسبت فریدوں کمتر از دو ہمتاں (کذا)
نصفت کو تیری دیکھ کر کسری کی بھی ہو کسرِ شان
تو وہ سکندر، قدر ہے اے فخر شاہانِ جہاں
تیرے ضمیرِ صاف کو پہنچے ہے جامِ جم کہاں

وہ جام ہے گیتی نما، یہ آئینہ ہے حق نما

اللہ رے دریا دلی تیری دمِ جود و کرم
ہے دل ہی دل شاہنشاہا تو سر سے لے کر تا قدم
آگے تری بخشش کے ہے دریا کہیں رتبے میں کم
اک آن میں تو بخش دے سو گنج دینار و درم

پیسہ بھی دے سکتا نہیں وہ فلس ماہی کے سوا

تیری بہارِ لطف سے ہو دشت بھی رشکِ چمن
 پیدا ہوں خارِ خشک سے گلہائے نسرین و سمن
 تیرے معابِ فیض سے اے ظلِ رب ذوالمنن
 جس جا کہ موجِ ریگ ہو، دریا وہاں ہو موجِ زن
 اور دامنِ ہر موج میں لاکھوں ہوں درِ بے بہا

جس پر عنایت ہو تری آس کو نہیں پرواے زر
 جس کا کہ تو حامی ہو کیوں اس کی شکستہ ہو کمر
 اللہ نے تجھ کو کیا بے چارگان کا چارہ گر
 اے خسروِ والا گُہر تیری تَلطف کی نظر
 ہے مفلسوں کو کیمیا، ٹوٹے دلوں کو سوسیا

تیری ثنا کب ہو سکے اے خسروِ والا نگاہ
 پر یہ دعا ہے ذوق کی حق میں ترے شام و پگاہ
 جب تک زمیں ہو اور فلک اور ہوں فلک پر سہرو ماہ
 ہر سال تجھ کو عید ہو فرخ، شہا! با عزو جاہ
 بد خواہ تیرا ہو سدا رنج و الم میں مبتلا

مخمس

در پر ترے جھکا کے، شہا! سر ہلالِ عید
 ٹھہرا کلیدِ رزق سے ہم سر ہلالِ عید
 رکھے جب ایسے طالعِ یاور ہلالِ عید
 شہرت نہ دیوے عید کو کیوں کر ہلالِ عید
 مارے ہے چوبِ کوسِ فلک پر ہلالِ عید
 شاہا ہلالِ عید کے جب دیکھنے کو تُو
 دیوانِ خاص میں متجلی ہو قبلہ رو

ابرو کو تیرے دیکھ اے شاہِ خجستہ، اُحو
حیراں ہو کیوں نہ عقل کہ دیکھا نہیں کبُھو
اک آسماں پہ، ایک زمیں پر ہلالِ عید

بخشش کے روبرو تیری اے خسروِ زماں
کتر ہے نیم قطرے سے دریاے بے کراں
تیرا سحابِ ابر اگر ہو گُہرِ فشاں
یہ موجِ زن ہو آبِ گُہرِ تا بہ آسماں
کشتی میں اپنی ڈال دے لنگرِ ہلالِ عید

گھوڑا ترا ہے وہ کہ شہا! جس کے سامنے
آڑتے ہیں ہوشِ عرصہ، میدان میں برق کے
کاوا لگاوے جس گھڑی چمکا کے تُو آسے
سو چرخ، چرخ کھائے تو پرگز نہ ہو سکے
آس کی رکابِ زر کے برابرِ ہلالِ عید

جس وقت عید گاہ کی جانب خوشی خوشی
بہرِ نمازِ عیدِ بیواری تری چلی
مجرے کے واسطے ترے اے نائبِ نبی
محرابِ عید گاہ بھی یک بار بن گئی
مر کو ادب سے اپنے جھکا کر ہلالِ عید

رخ تیرا آفتاب ہے اے مابہ! خدا
روشن ہے جس کے نور سے ہم ارض و ہم سما
جیفہ تری کلاہ پہ ہو کیوں نہ خوش نما
ہے یہ ترے جمالِ مبارک کا معجزا
نکلا ہے آفتاب کے اوہر ہلالِ عید

مدح و ثنا کو تیری اب اے شاہ نیک نام
 کرتا ہے تیرا ذوق دعائیہ پر تمام
 عیدِ صیام ہووے مبارک تجھے مدام
 ہووے مئے نشاط سے لب ریز تیرا جام
 جب تک ہو صورتِ لبِ ساغرِ ہلالِ عید

مخمس در مدح

خسروا چڑھ کے سرِ گنبدِ دوارِ ہلال
 خود لبِ عجز سے کرتا ہے یہ اقرارِ ہلال
 حاضرِ خدمتِ عالی ہے بہر کارِ ہلال
 گرز بردار ہے خورشید، کہاں دارِ ہلال
 آسماں لے کے سپر چلتا ہے، تلوارِ ہلال
 دستِ ہمت ترا خورشید سے ہے بالا تر
 تری بخشش سے ہے نساں عرقِ شرم میں تر
 آئے تیرے درِ دولت پہ گدایانہ اگر
 اپنے کاسے میں بھرے چرخ وہیں لعل و گہر
 اور کشتی میں بھرے درہم و دینارِ ہلال
 ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
 عید ہر سال ہو فرخ تجھے با حشمت و جاہ
 تیری دولت سے ہوں خورسند ترے دولت خواہ
 اور جو حامد ہیں ترے واسطے آن کے ہر ماہ
 چرخ پر تیز کرے خنجرِ خونِ خوارِ ہلال

سہرا

اے جوانِ بخت! مبارک تجھے سر پر سہرا
 آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا
 آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ انجم سے فلک
 کشتی زر میں مہِ نوکی، لگا کر سہرا
 تابشِ حسن سے مانندِ شعاعِ خورشید
 رخِ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 وہ کہے صتلِ علیٰ یہ کہے سبحانِ اللہ
 دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہِ اختر سہرا

تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم
 گوندھیے سورۃِ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گونج ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
 گائیں مرغانِ نوا منج نہ کیوں کر سہرا

روے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
 تارِ بارش ہے بنا ایک سراسر سہرا
 ایک کو ایک پہ تزیں ہے دمِ آرایش
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا

اک گہر بھی نہیں صد کانِ گہر میں چھوڑا
 تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 پھرتی خوشبو سے ہے اتراتی ہوئی بادِ بہار
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا

سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی
 کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پر سہرا
 رونمائی میں تجھے دے مہِ خورشید فلک
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا

کثرتِ تارِ نظر سے ہیں تماشائیوں کے
 دمِ نظارہ تیرے رومے نکو پر سہرا
 دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا
 واسطے تیرے ترا ذوق ثنا گر سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

قطعہ در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے
 قصدِ صیدِ افگنی کیا جس دم
 خونِ فنجیر سے ہوا سارا
 دامنِ دشتِ لالہ زار ارم
 نہ بچا اس شکارِ افگن سے
 صیدِ کوئی سوائے صیدِ حرم
 مرغ و سیمرغ اور غزال و پلنگ
 ہوئے مسکن پذیرِ دشتِ عدم
 ہے جگر گوشہٴ بہادر شاہ
 ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
 سمجھے شیرِ آپ کو ہزار غنیم
 اس کے پر سامنے ہے مثلِ غم
 شیرِ گردوں بھی اس کے لشکر میں
 پائے ہرگز نہ قدرِ شیرِ علم
 رہے مانند شیرِ قالین کے
 اوجِ ہیئت سے اس کے زیرِ قدم

ہاتھ میں جب تفنگ لی اُس نے
ہم سر اڑدہائے آتش دم
کٹی شیرِ ژیاں شکار کیسے
اُس غضنفر شکار نے پیہم
ہے بجا گر دلاورانِ جہاں
کہائیں اُس کی دلاوری کی قسم
جب کہ اس جرأت و شجاعت کو
چاہا اس طرح دل نے کیجے رقم
تا رہے یادگار عالم میں
وصفِ عالیِ صاحبِ عالم
لکھی اے ذوق میں نے یہ توصیف
مع تاریخِ ثانیِ رسم

۵۱۲۶۱

رباعیاتِ مدح

شاہا تجھے با دولت و بخت فیروز
فرخ ہو سدا جہاں میں جشن نوروز
ہووے شرف اندوز ترے طالع سے
ہر سال حمل میں مہرِ عالم افروز

خورشید سے یک روز جہاں میں نوروز
اور تجھ سے جہاں روزِ مسرتِ اندوز

ہے تجھ کو زمانے میں شرفِ درازدہ ماہ
ہے مہرِ جہاں تاب کو یک ماہ یک روز

کہتی ہے یہ فیروزی رنگِ نوروز
تو ہو صفِ اعدا پہ مقررِ فیروز

ہو دشمنِ سرکش کے لیے 'سہم الموت'
اے شاہِ عدو کش ترا تیر دل دوز

قطعہ

دعا ہے ذوق کی ہو خلعتِ ولی عہدی
مبارک آپ کو با آفتابی و کرسی

یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ
بحقِ 'سورۃ الشمس' و 'آیتہ الکرسی'

اشعارِ متفرقاتِ قصائد و قطعات وغیرہ

مطلع

فصل گل آج ہے وہ سلطنتِ آراے طرب
کہ ملا باغ میں بلبل کو ہزاری منصب

ہے اگر لیلیٰ سیاہی تو ورقِ عذرا عذار
خطِ ترا شیریں ہے شاہا اور قلمِ شاخِ نبات
ہو گیا خورشیدِ مالا مال و ونہی نور سے
دی جو تو نے دولتِ انوارِ دانش کی زکوت
ہاتھ میں بندوق لے جس وقت تو بہرِ شکار
شیرِ گردوں کو ہو مشکلِ ہاتھ سے تیرے نجات

اشعارِ قصیدہ

آگے تیری طبعِ موزوں کی ہے اک فعلِ عبث
یہ جو کرتے ہیں عروضی فاعلاتن فاعلات

فیض سے تیرے نہ کیوں کراک جہاں سرسبز ہو
ذات ہے تیری شہا! سرچشمہ آبِ حیات

عہد میں تیرے نکالے دانت گر سینِ مہم
کام لے زنبور کا خامے سے دستِ معدلت
گر پڑے پاؤں پہ تیرے مہر آ کر سایہ وار
آفتابی سے جو تُوکھہ دے کہ اس کو روک مت

اشعارِ قصیدہ ناتمام

خسروا نیرِ اقبال کی تیرے خورشید
کھائے ہے وقتِ شرفِ عز و شرف کی سوگند
تاب کیا نجمِ سعادت سے ہو تیرے ہم سر
منزلِ اوج پہ چمکے مہِ تاباں ہر چند
دمِ تحویل یہ کہتے ہیں عناصر چاروں
چار چند آپ کا ہو مرتبہ بلکہ صد چند
پرورش امن کے سایے میں کیا کرتا ہے
شیرِ نر بچہ آہو کو بجائے فرزند
قصرِ دولت سے ترے مرغِ نظر ریختہ بال
بامِ حشمت پہ ترے کابکشاں نصف کمند

فرد

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد
آج نہ چل سکیں گے پر آتش و آب و خاک و باد

تا کہ یہ گہر اور ہنود طاق پرست ہوں باز
چھوڑ دیں شرک پوجنا آتش و آب و خاک و باد

کرے ہے مہرِ علی دل کو صاف پُر انوار
 طلوعِ شمس پہ موقوف ہے وجودِ نہار
 علی سے کیوں کہ نہ ہو زیرِ لشکرِ کفتار
 علی ہے شکلِ علی اور علی ہے حرفِ جار

پر نہیں پر ترا توسن وہ پری ماں پُراں
 سیرگہ جس کے لیے قاف سے لے کر تا قاف
 ہو قوی دست ترے زور سے اسلام اگر
 کھینچے شمشیرِ سرِ کفر پہ پھر مرکزِ کاف
 پاتا گرداب سے ہے گردۂ نانِ آبی
 تیری بخشش سے جو دریا کا معین ہے کفاف
 دستِ ہمت نے ترے کھوئی روپے کی یہ قدر
 چٹکیوں میں ہیں اڑاتے اسے کیا کیا صراف

کروں اگر رقمِ تہنیت کا آج آہنگ
 تو نکلے میرے قلم سے صدائے بربط و چنگ
 ترا وہ زورِ حمایت ہے ، پاؤں کو اپنے
 کرے ہے شیر کی چربی سے مالش آہوے لنگ
 شہا ترے رخِ روشن کو کس سے دوں تشبیہ
 کہ مہر و مہ کو گہن لازم آئینے کو زنگ

مطلع

ہیں وہ لعین خسروا ! تیرے سر اورنگ گل
 جس پہ کھاتا ہے چمن میں تختہ اورنگ گل

دیتا ہے تیری فوج میں نقارہ جب فلک
آتا ہے صاف چوب کی صورت نظر ہلال

قصیدہ ناتمام در منقبت

لکھوں جو میں کوئی مضمونِ ظلمِ چرخِ بریں
تو کربلا کی زمیں ہو مری غزل کی زمیں
یہ حال ہے مرا ضعفِ دماغ سے کہ مجھے
صدائے صورِ قیامت ہے ہر مگس کی طنہیں
زمانہ عربدہ پرداز و بختِ بد ناساز
ستارہ بر سرِ پرخاش و چرخ بر سرِ کہیں
عجب نہیں ہے کہ راہبِ خطِ چلیپا سے
بناوے تیرے طویلے کے واسطے خرزین

اشعارِ قصیدہ ہفت دہ زبان

جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن
آب و ایلولہ ہوئے نشو و نماے گلشن
جوشِ روئیدگی سبزہ پہ یاد آتی ہے
آیت ”انبتہ اللہ نباتاً حسناً“
جس طرح شعلے کا عالم ہو بہ فانوسِ خیال
خرف سے یوں ترے لرزاں ہے عدو زبرِ کفن

نام کو اللہ اکبر کیا ترے تاثیر ہے
ہر اذان میں شامل اور داخل ہر تکبیر ہے

حصہ دوم

غزلیات و قصائد بہ روایت آزاد

ردیف الف

۱

رہے نامِ مجددؑ لب پہ یا رب اول و آخرؑ
آلٹ جائے بوقت نزع جب سینے میں دم میرا
محبت اہل بیت مصطفیٰ کی نور برحق ہے
کہ روشن ہو گیا دل مثلِ قندیلِ حرم میرا
دکھائی مجھ کو راہِ شرع اصحابِ پیمبر نے
چراغِ راہ ہے اکرامِ اصحابِ کرم میرا
کہیں شاہِ نجف کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
کہ ہے دَرِ نجف ہو کر چمکتا دَرِ یم میرا
رہے گا دانہ افشاں مزرعِ امید بخشش میں
غمِ آلِ نبی سے دانہٴ ہر اشکِ نم میرا
شہِ بغداد کا خطِ غلامی ذوق رکھتا ہوں
نہ کیوں دل اس خطِ بغداد سے ہو جامِ جم میرا

۲

مری خواری کے رتبے کا کمالِ اوج تو دیکھو
کہ ہے چرخِ زحل بھی سایہٴ بختِ دژم میرا
وہ ہوں میں آتشیں گل تازہ نخلِ شمعِ آفت کا
نہیں ہے کوئی گل چیں غیرِ مقراضِ ستم میرا

۱۔ ن : الف الحمد رب العالمین کا ہے قلم میرا
یہ مصرع اس غزل کے مطلع میں مصرع ثانی کے نسخے کے طور پر
ملتا ہے ۔

رواں ریگِ رواں ہے جائے آبِ اشکِ مژگاں سے
 کدورتِ بار ہے دیکھو سحابِ رنج و غم میرا
 وہ ہوں میں آہوے وحشیِ رمیدہ دامِ ہستی سے
 کہ ہے اک کوچہٴ رمِ جادۂ دشتِ عدمِ میرا
 جھپکتی آنکھِ شبِ جوں حلقہٴ زنجیرِ کیا میری
 طلسمِ خوابِ ہندی تھا سرِ زلفِ المِ میرا
 کہوں میں سو دہن سے حرفِ قطعِ آرزو سے دل
 لبِ ہر زخمِ پر ہے جوں لبِ شمشیرِ دمِ میرا
 مری افسردہ حالی گر ہو جنسِ آراے دلِ سردی
 عجب کیا شیرِ برفیں ہو اگر شیرِ علمِ میرا
 پھپھولا کامِ افعیٰ میں ہے واں اب تک جہاں ٹپکا
 قضا کے جام سے یک قطرہٴ زہرابِ غمِ میرا
 ہوا روشن چراغِ کعبہٴ زاہدِ جس کے شعلے سے
 اسی آتش کا رکھتا ہے شررِ سنگِ صنمِ میرا
 مری صورت کے معنی ہیں 'تَفْخِخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي'
 حدوثِ بے ثبات، اثبات کرتا ہے قدمِ میرا
 تخیل نے مرے باندھا طلسمِ تازہ کیفیت
 نہ کیوں ہو کاسنہٴ سرِ ذوقِ رشکِ جامِ جمِ میرا

شعر

کیا ہم نے سلام اے عشقِ تجھ کو
 کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا

اشعار

سرو عاشق ہو گیا اس غیرتِ شمشاد کا
 غل مچایا قمریوں نے بھی مبارک باد کا

۱- ن : رمیدہ ساید، ہستی سے ہوں وہ آہوے وحشت -

۲- یہ مطلع در اصل ناسخ کا ہے -

سلسلے میں لفظ و معنی کے نہ آیا دل کبھی
ابجدِ عالم میں گویا تھا الف آزاد کا

اشعار

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا
گلشن میں برگ برگ ہے پھول آفتاب کا
اے گل رخو نہ چھیڑنا دامنِ سحاب کا
دیکھو چھلک رہا ہے کٹورا گلاب کا

شعر

آنا ہے گر تو آؤ کہ سینے سے جل کے اب
آنکھوں میں آ کے ٹھہرا ہے دم انتظار کا

۳

کہتا وحشت سے یہ ہے جامہ پیری میرا
دیکھ کپڑا ہوں پرانا ابھی جل جاؤں گا

عقل سے کہہ دو کہ لائے نہ یہاں اپنی کتاب
میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

اے صنم در پہ نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا
کچھ میں بچہ تو نہیں ہوں کہ مچل جاؤں گا

کہتا پیرا بن گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ نکل جاؤں گا

شعر

جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا
دل کو بھی دیکھا کیے یہ بھی پریشاں ہی رہا

آن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں لانا اچھ
 وہ جو کچھ کہویں تو تم بھی کہے جانا اچھ
 تم نے دشمن ہے جو اپنا ہمیں جانا اچھا
 یارِ ناداں سے تو ہے دشمنِ دانا اچھا
 پھول گل مہندی کے لالا کے نہ ہاتھوں میں ملو
 خونِ عاشق نہیں مرقد پہ بہانا اچھا
 طائرِ جاں کے سوا کوچہٴ جاناں کی طرف
 نامہ بر کون ہے جو کیجے روانا اچھا
 طاقِ ابرو کے تصور میں دلا کھینچ نہ آہ
 سمتِ کعبہ کو نہیں تیر لگانا اچھا
 بدگیاں دیکھو کچھ اس میں بھی نہ ڈالیں رخنہ
 روزنِ در سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
 آتشِ عشق ہے سینے میں دبی دیکھ اے چشم
 اب نہیں دامنِ مژگاں کا بلانا اچھا
 بیٹھ رہ کر کے قناعت کہ بہ شکلِ سرِ نو
 چھوڑ آدھی کو نہیں ماری کو جانا اچھا
 مرغِ دل نے نگہِ یار سے پوچھا اڑ کر
 پھر بھی کہنا کہ لگاتے ہیں نشانا اچھا
 یاں تو دم میں نہیں دم اور وہ لیے تیغِ دو دم
 کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
 طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفوں کو
 لاؤ آرا کہ یہی اس کو ہے شاننا اچھا
 ساقیا! ابر ہے آیا تو بڑھا خم پر ہاتھ
 کہ گھٹا میں نہیں بسمت کا گھٹانا اچھا

جل کے گر قطرہ خون دل کا ہوا اشک آلود
تو نہیں نیمچہ مژگاں سے گرانا اچھا

گردشِ عمر میں تسبیحِ سلیہانی کا
آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا
سامنے یار کے اے ذوق بہا نا آنسو
ہے تو چاہت کے جتانے کو بہانا اچھا

۵

جل اٹھا شمعِ نمطِ تارِ رگِ جاں میرا
آہ روشن نہ ہوا کلبہٴ احزان میرا
ہلتے دیکھا جو لبِ زخم تو بولا قاتل
آج تیرا ہے دہن اور نمک داں میرا
کر کے بسمل مجھے کس ناز سے کہتا ہے وہ شوخ
دیکھ ترکیجو نہ خون سے کہیں داماں میرا
اے جنوں دن سے سوا رات کو روشن کر دے
سہرِ گردوں ہو جو داغِ دلِ سوزاں میرا
خارِ وحشت سے کہو چھوڑ دے دامنِ دل کا
ہے خطِ جاادہ ترا چاکِ گریباں میرا
دھیان میں آئینہٴ رخ کے گئی جان نکل
رہ گیا ہائے کھلا دیدہٴ حیراں میرا
اے جنوں تو بھئی ہو دنیا میں یونہی خانہ خراب
خاکِ درِ خاک کیا خانہٴ ویراں میرا
نظمِ معنی کا بکھر جائے ابھی حرف سے حرف
باندھیں گر اہلِ سخنِ حالِ پریشاں میرا

خندہ جام کو مینا کے لبوں پر رکھ دو
دیکھو پھر ہنستا ہے کیا کیا لبِ خنداں میرا

اپنا رونا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو ذوق
دیکھ - خنداں ہو جو وہ دیدہ گریاں میرا

۶

رکھتے تھے جو کشورِ کسریٰ و قیصرِ زیرِ پا
ہے انہی کا آج سرِ با تاج و افسرِ زیرِ پا

تم چلو رکھ کر جو میرا دیدہ تر زیرِ پا
پل ہوں بحرِ اشک پر، مژگاں سراسر زیرِ پا

خاک ساری کو بہاری مل گئی اکسیرِ عشق
اب تو پارس ہوگا جو آئے گا پتھرِ زیرِ پا

ہے نمازِ گشتہ قامت بجائے جانماز
اے قیامت! لا بچھا دامنِ محشرِ زیرِ پا

زیردستی پر بھی ہے موذی سے لازم احتراز
جب دے گا سانپ، کاٹے گا مقررِ زیرِ پا

ہیں ترے مجنوں کے مژگاں وادیِ وحشت کے خار
راہ آنکھوں کے نکل آئے ہیں چبھ کر زیرِ پا

فاتحہ عاشق کا دیتا ہے تو واجب ہے ادب
اپنے کفشِ پا کو رکھ لے پا سے باہر زیرِ پا

میر ہوں وہ کشتی شکستہ بحرِ الفت میں صبا
ایک تختہ رہ گیا ہے جس کا بیج کر زیرِ پا

قصرِ تن کو ذوقِ سب غارت کرے گا ایک دن
چیوٹیوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکرِ زیرِ پا

دشمنِ جاں یک بہ یک سارا زمانہ ہو گیا
 ہائے تاثیرِ محبت یہ ستم کیا ہو گیا
 تم میں تھا یا مجھ میں تھا دل پھر کہہو کیا ہو گیا
 دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا
 جس کو اے ظالم تری مڑگاں کا کھٹکا ہو گیا
 سوکھ کر ایسا ہوا دبلا کہ کانٹا ہو گیا
 ہم نے اُن سے دوستی کی ، وہ ہیں کرتے دشمنی
 دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اور وہاں کیا ہو گیا
 بادۂ گلگوں نے رنگتِ رخ کو روشن کر دیا
 پہلے تھا گل رنگ مکھڑا پھر بھوکا ہو گیا
 جب اٹھا تابوت تیرے کشتہٴ حسرت کا آہ
 شورِ ماتم تھا کہ اک عالم میں برپا ہو گیا
 تم نے کل عزمِ سفر کا ہم کو بھیجا تھا پیام
 لو سفر یاں آج دنیا سے بہارا ہو گیا
 پھر چلو اے حضرتِ دل ہو چکا ملنا بس اب
 آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا
 مرنا جینا اک جہاں کا ہے نگاہوں پر تری
 جس نظر سے آنکھ بھر کر تو نے دیکھا ، ہو گیا
 خط لکھا مجھ کو تو اس میں نام بھی پورا نہ تھا
 کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا
 وہ تو خود شعلہ تھا جب میں نے کہا ہو شعلہٴ خو
 اس لطیفے سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا
 غیر کے گھر ہم سے تو اڑ کر اگر پہنچا تو کیا
 تیرے جانے کا تو اک عالم میں چرچا ہو گیا

گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفلِ مر شک
 دیکھ کیا اے چشمِ ترا! ابتر یہ لڑکا ہو گیا
 کر دیا تیغِ نگہ نے ایک عالم کا ہے خوں
 نامِ بدنام اے صنم! ناحق قضا کا ہو گیا
 یادِ زلفِ عنبریں میں رات یہ آہیں بھریں
 گنبدِ گردوں سیہ سارے کا سارا ہو گیا
 ذوق نے ہو زلف کو چھیڑا تولے مجھ سے قسم
 تو نے خود چھیڑا آسے اور برہم اتنا ہو گیا

۸

کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا
 اے صنم! پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا
 ضعف سے سینے میں آتا ہے مرا دم جس طرح
 ریگ کو شیشہٴ ساعت میں نہ چلتے دیکھا
 تھا میں اس باغ میں نخلِ گلِ آتش بازی
 پھولتے دیکھا مگر آہ نہ پھلتے دیکھا
 آس رخ و زلف کے آگے نہ ہوا مہ کو فروغ
 آگے کالے کے دیا کس نے ہے جلتے دیکھا
 اے صبا! جنبشِ سبزہ کے سوا کس کو بھلا
 سورچھل گورِ غریباں پہ ہے جھلتے دیکھا
 جو چڑھا اوجِ فنا پر وہ گرا سایہِ نمط
 پاؤں اس کو ٹھہے سے ہے سب کا پھسلتے دیکھا
 کوئے جاناں میں ہے دل جیسا گیا قابو سے
 ہم نے مجھے کو بھی ایسا نہ مچلتے دیکھا
 زلف کہتی ہے درِ گوش سے دکھلا دے کوئی
 گر سرِ بیضہ سے ناگن کو بو لٹتے دیکھا

کج ادائیگی کب ہم سے ترے ابرو کی
شاخِ آہو سے ہے خم کس نے نکلتے دیکھا
اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتا میں
گاہوارے میں یہ لڑکا نہ سنبھلتے دیکھا
جا چھپا شرم سے ظلمات میں جو آبِ حیات
تجھ کو دانتوں پہ مسی ہے کبھی ملتے دیکھا
کوئے جاناں سے ہم اور خلد سے آدم نکلے
آن کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلتے دیکھا
خانہٴ دل کے سوا آتشِ غم سے اے ذوق
ماسنے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا

۹

برنگِ گل صبا سے کب کھلا دل گیر دل میرا
کہ ہے باغِ جہاں میں غنچہٴ تصویرِ دل میرا
خط و عارض کا تیرے رات دن جو دھیان رکھتا ہے
تلاوت کرتا ہے قرآنِ باتفسیر ، دل میرا
ورق پر سینے کے کھینچا ہے تارِ اشک سے مسطر
کرے گا شرحِ دردِ عشق کچھ تحریرِ دل میرا
سنبھالے رکھ ذرا اے آساں دیکھ اپنے دامن کو
زمیں پر کھینچتا ہے نالہٴ شبِ گیرِ دل میرا
بتوں کی سرد مہری نے کھلا دی زعفران لیکن
کرے کیا گرم جوشی ، ہو گیا کشمیرِ دل میرا
تری چشمِ فسوں گرنے کہاں سیکھا تھا یہ جادو
کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیرِ دل میرا
تصور میں کسی تیغِ نگہ کے کشورِ آفت
ہوا تسخیر کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا

بتوگر حسن کی دولت سے تم ہو بن گئے پارس
 ہوا ہے کیمیائے عشق سے اکسیر دل میرا
 کبھی منت کی زنجیر آن کو پہنے اس نے دیکھا تھا
 ہے اب تک پہنے تارِ اشک کی زنجیر دل میرا
 نشاں تو رہنے دے قاتل ذرا سا خون لگا دوں میں
 قیامت میں ترا تا ہووے دامن گیر دل میرا
 بتوں کا عشق ہے گر ذوق تو ساری خدائی میں
 کرے گا شہر شہر اک دن مجھے تشہیر دل میرا

۱۰

چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا
 دیکھ چمکے ہے شرر ہوتے ہی پتھر سے جدا
 کیجو مشاطہ نہ سبزہ گوشِ دل بر سے جدا
 بد نما ہے ، گر رکھیں مینا کو ساغر سے جدا
 دل مرا یا رب نہ ہو زلفِ معنبر سے جدا
 سر جدا ہو تن سے ، یہ سودا نہ ہو سر سے جدا
 لکھے شرحِ سوزش بجزراں جو تیرا بے قرار
 ہو تڑپ کر جوں شرر ہر نکتہ دفتر سے جدا
 فندقِ پائے نگارین کا ہوں میں سودا زدہ
 قطرہِ خون بھی نہ ہوگا نوکِ نشتر سے جدا
 شیشہ دل میں ہے کیا چمکا شرارِ عشقِ یار
 شیشہ گر رکھ تو بھی شیشے کو نہ انگر سے جدا
 خطِ شرحِ ناتوانی ہو گیا آڑتے ہی آہ
 جوں پر کمزور ، بزورے کبوتر سے جدا
 حضرتِ آدم کو شیطان نے نکالا خلد سے
 غیر نے ہم کو کیا ہے کوئے دل بر سے جدا

لختِ دل اور اشکِ تر دونوں ہم دونوں جدا
 ہیں رواں دو ہم سفر دونوں ہم دونوں جدا
 میں نہ چکوا ہوں نہ وہ چکوی پھر آخر کس لیے
 رہتے ہیں شب تا سحر دونوں ہم دونوں جدا
 وصل کی شب نگہتِ گل کی طرح ہم اور وہ
 رہتے ہیں باہم دگر دونوں ہم دونوں جدا
 شکلِ عکس و آئینہ تیرا خیال اور میرا دل
 آئینے ہیں ہم بر دونوں ہم دونوں جدا
 ذوق ہیں سینے میں اوراقِ جلاجل کی طرح
 دل جگر با شور و شر، دونوں ہم دونوں جدا

لعل لب و دندانِ صنم کا دل نے جب سے خیال کیا
 صنم بکرم کہہ کے بے گویا ہم نے زباں کو لال کیا
 لے گا دلا آس عشق سے کیا تو، جس نے بے کوہ و صحرا میں
 مجنوں کا یہ حال کیا، فرہاد کا ہے وہ حال کیا
 پھرتا ہے تو اے چاند کے ٹکڑے بسکہ شب و روز آنکھوں میں
 دل نے روشن ہو کے شبِ فرقت کو بے روزِ وصال کیا
 آتشِ گل ہوئی روشن واں، یاں چمکا ہمارے دل کا جنوں
 موسمِ گل نے کیا ہنگامہ گرم ہے اب کے سال کیا
 سادہ رُخوں سے کی جو محبت تیری ہی تھی یہ سادہ دلی
 سنہ چڑھ کر آس شوخ کے اپنا کالا سنہ اے خال کیا
 سُو قلم ایسا لاؤں کہاں سے جو یہ کرے تحریر انہیں
 حال تو دیکھو تم نے مجھے ہر موے تن ہے وبال کیا

نامہ یار کو رکھ دیجو تو ہم دم میرے زیرِ کفن
 نامہ جوابِ نامہ ہے اپنا واں جو کسی نے سوال کیا
 شمعِ نمطِ یاں خارِ جنوں کی انگلی پگھلی جاتی ہے
 آبلوں میں تیزاب تھا گر تو ناحق کیوں پامال کیا

۱۳

ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگِ دل پیدا ہو
 ہولِ دل پیدا ہو، آزارِ سل پیدا ہو
 تیرہ بختی بھی اسی دن اپنی روشن ہو گئی
 روئے تاباں پر تمہارے جب تھا تل پیدا ہو
 یا الہی کیا کہوں تیری عنایت کے سوا
 میں نے کیا ایسا کیا جو ایسا دل پیدا ہو
 غیر کے چہلے سے واں تو نے جو گل کھائے تو یاں
 داغِ تازہ داغِ دل کے متصل پیدا ہو
 اس لبِ لعلیں پہ ہے یہ جلوۂ رنگِ مسی
 یا کہ نافرمان و لالہ شتمل پیدا ہو
 کر کے وعدہ رات کو جو راہ سے تو پھر گیا
 وہم کیا دل میں یہ اے پیہاں گُسل! پیدا ہو
 خاک ساری نے اسی دن روشنی پائی تھی ذوق
 آدمِ خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہو

۱۴

رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو با فراغ پا
 سوزِ دروں وہی ہے پہ بوں گے نہ داغ پا
 تو باغ میں رکھے اگر اے رشکِ باغ پا
 پھر آئے واں خزاں تو وہیں ہو وہیں داغ پا

دکھوں کی جگہ ہنسنا ہے تو باغ باغ
 تو باغ میں چنگی لگے رکھیں باغ
 اچھے سیرے گھر میں رہیں گے آج
 اگر کوئی بار میں نہیں ملتا تو پھر
 زونگی پھوٹ پھوٹ کے ہر جسم اکبر
 اس گل سے گرا جاتے ہاں بس نصیب
 ہم دل صبر نکی خاکہ رکھیں نہ قسم
 اچھے ہے شیخ و صدیق اسطرح بار بار

ساقی کا دور چشم ہو گر بر کنار آب
 ہے جیسے آب جو غلط ہے اور خوش ظام
 اے خرم کیوں عمر میں وہ گل ہے جس کے ہون
 پائے حبیب آب روان سے ابغ باغ
 دیر ہو بیکارین تری ہے ہم نے دماغ

غزل نمبر ۱۴ کے مسودے کا عکس

وہ اور میرے گھر میں رقیوں کو لے کے آئے
 بلبلی کے اشیاں میں رکھے حیف زاغ ، پا
 گر کوئے یار میں نہیں ملتا پتا تو پھر
 تو کوئے زلفِ یار میں دل کا سراغ پا
 روئے گی پھوٹ پھوٹ کے ہر چشمِ آبلہ
 جوشِ جنوں میں رکھ نہ سوئے کوہ و راغ پا
 ہم دل جلوں کی خاک پہ رکھیو نہ تو قدم
 اس سے تو ڈال دیجو میانِ آجاغ پا
 اس گل سے گر اجازتِ پابوس ہو نصیب
 ہو جائے چوم چوم کے دل ، باغ باغ ، پا
 اچھلے ہے شیخ وجد میں اس طرح بار بار
 جس طرح بد لگام ہو گھوڑا چراغ پا
 ساقی کا دورِ چشم ہو گر برکنارِ آب
 پائے حسابِ آبِ رواں سے ایساغ پا
 بے جی میں آبِ جُومتِ اے سروِ خوش خرام
 دھو دھو پیا کریں ترے سب بے دماغ پا
 اے ذوق کیوں چمن میں وہ گل جائے جس کے ہوں
 رنگِ حنا سے غیرتِ صد پائیں باغ پا

اشعار

جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا
 تو نے غضب کیا دلِ شیدا اٹھا لیا

ہو گیا نامہ شوق آن کو سب از بر میرا
 کہا گئے ذبح جو وہ کر کے کبوتر میرا

کچھ رازِ نہاں دل کا عیاں ہو نہیں سکتا
گونگے کا سا ہے خواب ، بیاں ہو نہیں سکتا

سبزہ خط سے خضرِ طریقت رکھتا رسمِ خط ہے جدا
خطِ بتاں ہے خطِ الہی لکھے موسیٰ پڑھے خدا

اشعار

کرتا ہے جب نالہ اپنا عالمِ بالا کی سیر
ہے فلک پر کہکشاں کو خطِ جاہہ جانتا
آفتابِ حسن کو کیا خاکساروں کا ہو درد
پا فتادہ کا ہے درد ازپا فتادہ جانتا

اشعار

اگر رقصاں نہ سر اپنا سنانِ یار پر دیکھا
تو سر بازی کا اپنے گیا تماشا اپنا سر دیکھا
جہاں باریک بین و ناتواں ہیں اس قدر دیکھا
ہلالِ آنتیسویں کا سب کو منظورِ نظر دیکھا

اشعار

رہے گا تشنہ لب ، سیراب یہ بسمل نہ ہووے گا
میں سر جب تک آبِ خنجرِ قاتل نہ ہووے گا
کوئی اے لالہ رو اس حسن کا قائل نہ ہووے گا
اگر مہرِ گواہی میرا داغِ دل نہ ہووے گا

شعر

آدمی گر ہو مک تدر کیا قصور ادراک کا
خاک کا پتلا ہے یہ ، کچھ تو اثر ہو خاک کا

شعر

دل کی طیش سے زخمِ جگر کا رات جو ٹانکا ٹوٹ گیا
طاثرِ جاں جو رشتہ بنا پا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

شعر

آج غصے سے ادھر کو دستِ قاتل اٹھ گیا
بس بھروسا زندگی کا ہم کو اے دل! اٹھ گیا

ردیف ج

اشعار

سخت جانی سے ہوں لاچار و گرنہ مجھ سے
نہ تو خنجر کو ہے آزار، نہ تلوار کو رنج
من کے فریادِ قفس میں مری خوش ہوں بے درد
یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا مرغِ گرفتار کو رنج

اشعار

ابرو پہ اس کے خال ہے کیا زاغ شوخ چشم
سمجھا ہے اپنی شاخِ نشیمن، ہرن کی شاخ
دکھلائی اس کے سرمہ 'دنبالہ' دار نے
آنکھوں سے ہم کو نرگسِ باروت فن کی شاخ
صیاد میں چمن سے ہوں مائوس، چاہیے
چوبِ قفس بھی ہو تو نہالِ چمن کی شاخ
سوفار کا دہن جو ہو خونِ دل سے سرخ
تیر اس کا بن گیا ہے گلِ خندہ زن کی شاخ
بہر تصدق آئے رگِ گل کو لے صبا
کرنے لگے نثار گہرِ یاسمن کی شاخ
گر تیرا حفظ ہووے چمن بند روزگار
آبِ مژہ سے سبز ہو سروِ چمن کی شاخ
آخر یہ دستگیری تیشہ نے پھل دیا
کی قطعِ نخلِ آرزوے کوہ کن کی شاخ

۱- مطبوعہ میں 'مائیوس' ہے جو سہو کتابت ہے۔

شعر

دم گھٹتا ہے سینے میں دم شدتِ گریہ
باراں کی علامت ہے جو ہو جائے ہوا بند

ردیف ر

۱۵

دل سینے میں کہاں ہے، نہ تو دیکھ بھال کر
اے آہ! کہہ دے تیر کا نامہ نکال کر
ہوں سرد ہو چکا، نہ دوبارہ حلال کر
میں اور دم چراؤں گا، یہ تو خیال کر
عاشق کے خوں سے اپنے پر تیر لال کر
دکھلا دے شاخِ خشک میں کوپل نکال کر
تیرے مریض نے کئی نقل مکان کیے
آخر کو روح تن سے گئی انتقال کر
شہِ رگ پہ اپنی زندگی و موت میں ہے لاگ
آ تیغِ یار! قصہ یہ تو انفصال کر
آترے گا ایک جام بھی پورا نہ چاک سے
خاکِ دل شکستہ نہ صرف اے کلال کر
لے کر بتوں نے جان جب آئماں پہ ڈالا ہاتھ
دل کیا کنارے ہو گیا سب کو سنبھال کر
سینہ بہارا وادیِ وحشت سے اے جنوں (کذا)
ہر داغ پر تصورِ چشمِ غزال کر
گر چاہتا ہے مثلِ مہ چارہ فروغ
آ پھر کے شہر شہر میں کسبِ کمال کر
پوچھو چلے ہیں کون سے کعبے کو اہلِ درد
ملکِ فنا ہے، جائیں ذرا دل سنبھال کر

۱۔ یہاں 'سے' کی جگہ 'ہے' ہونا چاہیے۔

تصویر آن کی حضرتِ دل کھینچ لائے گر
 رکھ دیں گے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر
 قاتل ہے کس مزے سے نمک پاشِ زخمِ دل
 بسمل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر
 دل کو رفیقِ عشق میں اپنا سمجھ نہ ذوق
 ٹل جائے گا یہ اپنی بلا تجھ پہ ٹال کر

۱۶

خدنگِ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زباں پر
 کہ بوسہ اس چشمِ سرمہ ما کا، ہے مہر گویا مری زباں پر
 لگا کے باتوں میں آن کو لائیں جو حرفِ مطلب کا کچھ زباں پر
 تو ایسی کہہ دیں ٹھکانا جس کا لگے زمیں پر نہ آسماں پر
 تب محبت میں سخت جانی کا یہ اثر ہے دلِ طپاں پر
 کہ شکلِ سوہان پڑ گئے ہیں ہزاروں کانٹے مری زباں پر
 خلش یہی خار خار غم کا رہا تو مرقد پہ میرے سبزہ
 یقین ہے مانندِ برگِ خرما آگے گا نشتر لیے زباں پر
 کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر
 سو آخرش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بھا ہے مڑگاں کی ہر سناں پر
 وہ چشم و ابرو تمہارے زیبا کہ قابِ قوسین جن سے ادنیٰ
 یہ خالِ پیشانی کیوں تمہارا نہ فرق^۱ لے جائے فرقداں پر (کذا)
 کہے بے داغِ جنوں کہ چمکوں جو تیرے سر پر بہ دشت و ہاموں
 چراغِ وحشت سرائے مجنوں کروں میں روشن چراغِ داں پر
 بنا بگولے کو برجِ آسا قریبِ ناقہ کے قیس پہنچا
 پر اترے محل سے کیوں کہ لیلیٰ کہ پردہ کھلتا ہے سارباں پر
 کہاں رہی مجھ میں جاں ہے باقی کہ ہے دھواں ہو کے لب پہ آئی
 جو ذوقِ آنسو کی بوندِ ٹپکی ہمارے داغِ دلِ طپاں پر

۱- 'فرق' سہو کتابت ہے۔ 'فوق' ہونا چاہیے۔

شعر

جو ترے دوست پہ تجھ بن ہے گزرتی ظالم
وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی دشمن پر

شعر

دلِ شوریدہ سرنے خاک آڑا کر
بیاباں رکھ لیا سر پر اٹھا کر

شعر

خفا تو ہو نہ وقتِ ذبح میرے تلملانے پر
کہوں کیا لوٹتا ہوں میں ترے بازو دبانے پر

ردیف س

اشعار

ہے جو قسمت میں تو دریا بھی کبھی ہو جائے گا
آ گیا ہے اپنا قطرہ بھی کنارِ یم کے پاس
دیکھو فتیاضِ ازل نے کیا دیا آنکھوں کو فیض
کاسہ در کف ہو کے یم آتے ہیں آن کی نم کے پاس

ردیف گ

اشعار

بینی و عارض و ابرو سے ہیں شاخ و گل و برگ
یوں عیاں اس چمن رو سے ہیں شاخ و گل و برگ
بینی اور وہ دہنِ خندہ زن اور نازک لب
لکھے گویا قلمِ مو سے ہیں شاخ و گل و برگ

شعر

آئینہ فلک میں ہے عکسِ چراغِ دل
خورشید ہو نمود ہوا بل بے داغِ دل

ردیف م

اشعار

مرد مہری کا تری ہو جو خنک دل کشتہ
ہووے گل گشت سے کیا اس کا دل اے گل رو گرم
تابشِ نارِ جہنم سے سوا اس کو لگے
پہرہ بادِ محر ہوے گلِ شبو گرم

ردیف ن

۱۷

سلام کرتے ہیں اُن کو جدھر کو دیکھتے ہیں
اور اُن کو دیکھو ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
انہیں تو دیکھیں ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
نہ خیر و شر کو نہ عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
جدھر کو آپ نہ ہوں ہم ادھر کو دیکھتے ہیں
میں چپکا دیکھ رہا ہوں جگر کے داغوں کو
کہ چارہ گر انہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں
ان آہوؤں سے کہو دیکھیں میری آنکھوں کو
جو آبِ جو میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں
ہے اُن کی چشم کی گردش پہ گردشِ عالم
جدھر ہو اُن کی نظر سب ادھر کو دیکھتے ہیں

۱۔ یہ شعر دراصل انشا کا ہے۔

پہاری وصل کی شب ہے و یا شبِ محشر
 کہ اُٹھ کے صبحِ قیامت سحر کو دیکھتے ہیں
 ہوا کے گھوڑے پہ کس برق و ش کو دیکھا تھ
 کہ طمطراق پہ ہم کتروفر کو دیکھتے ہیں
 پڑے گا سایہ زلف آس پہ بھی ضرور کبھی
 کہ پیچ و تاب تمہاری کمر کو دیکھتے ہیں
 ہم آن کو کوٹھے پہ چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے عید
 کدھر کو چاند ہے اور ہم کدھر کو دیکھتے ہیں
 خدا کا بندہ ہو زاہد خدا کو دیکھ ذرا
 کہ زر کے بندے زمانے میں زر کو دیکھتے ہیں
 ادھر شفق میں ہے شام اور ادھر ہمیں دیکھو
 ابھی سے دم بدم اُٹھ کر سحر کو دیکھتے ہیں
 نہ پوچھو شغل امیری میں ہم غریبوں کا
 کبھی قفس کو کبھی بال و پر کو دیکھتے ہیں
 یہ کس کو دیکھ فلک سے گرا ہے غش کھا کر
 پڑا زمیں پہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں
 سوالِ جوہرِ آئینہ ہے بندہ چشمِ پُر آب
 کہ منہ پہ خاک ملے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں
 بہار کو ہیں دکھاتے ستارہ سحری
 تمہارے کان میں جب ہم گُہر کو دیکھتے ہیں
 فنا کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں
 آنہی کو دیکھ کے ہنستے شرر کو دیکھتے ہیں
 وہ خاک اڑائیں گے بازارِ عشق میں آ کر
 کہ پہلے آن کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں

بنا کے چشم کے دنبالہ پر وہ خالِ سیاہ
 منانِ ترکِ نظر پر سپر کو دیکھتے ہیں
 عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اس رخ پر
 ستارے دھوپ میں ہم دوپہر کو دیکھتے ہیں
 الہی آگ یہ سینے میں ہے کہ آفت ہے
 عرق کی جا پہ نکلتے شرر کو دیکھتے ہیں
 زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں
 تڑپتا خاک پہ مارِ دو سر کو دیکھتے ہیں
 نگین کو دیکھ لیں چابیں جو نامِ عالم میں
 کہ سینہ کاوی میں یاں نامِ ور کو دیکھتے ہیں
 خراشِ ناخنِ وحشت سے چارہ گر میرے
 شکستہ بخیہ زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
 اٹھائی آنسوؤں نے کس پہ آج ہے تسبیح
 سفر ہے جاں کا جو فالِ سفر کو دیکھتے ہیں
 کسی کی کاوشِ مژگاں سے بر سرِ مژگاں
 ٹپکتا قطرہ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں
 دکھا دو تم لبِ میگوں پہ خندہ نمکیں
 کہ یاں تو ساغرِ مے میں شکر کو دیکھتے ہیں
 عیارِ نقدِ محبت کا دیکھ سختی پر
 لگا کے ذوقِ کسوٹی پہ زر کو دیکھتے ہیں

شعر

ذوقُ تو اس اس بحر میں ایسے گلِ مضمون بہا
 جا بجا لگ جائے اک پھولوں کا خرمن آب میں

اشعار غزل و قصیدہ

ہووے تو اے مہر و ش جب پرتو افگن آب میں
 ہو سراپا فلسِ ماہیِ مہاہِ روشن آب میں
 عکسِ زلفِ یار اور آئینہٴ رخسارِ یار
 کھینچے ہیں شام و سحر تصویرِ سومن آب میں
 تو جو دریا میں لڑا چھینٹے تو نیساں شرم سے
 پانی پانی ہو گیا اے شوخِ پُرفن آب میں
 مردمِ دیدہ ہیں اپنے زندہ آبِ اشک سے
 مردمِ آبی ہیں ان کا ہے نشیمن آب میں
 بھول مت علمِ کتابی ہر کہ آخر کب تلک
 ناؤ کاغذ کی ہے اے طفلِ کودن آب میں
 تُو لبِ دریا بنھسے آکر جو اے رشکِ بہار
 ڈالے بھر بھر کر صبا پھولوں کے دامن آب میں
 لے لو اپنے روئے سیمیں پر ذرا آبی نقاب
 نیلوفر دکھلا رہا ہے اپنا جو بن آب میں
 کیا ہوا، کیا مہزہ ہے، کیا گل ہے، کیا ابر بہار
 لطف ہے گز ہووے فیضِ ربِ ذوالمن آب میں
 مدح کر اس شاہِ دریا دل کی اے دل جس کا فیض
 لعل و گوہر ہے بہاتا وقتِ گفتن آب میں
 شاہِ اکبر خسروِ غازی کہ آبِ تیغ سے
 رکھے حامد کو ہمیشہ تا بدگردن آب میں
 پڑھ کے ”بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبًا و مَرْمِسًا“ دلا
 جوں شناور پھر ہوا میں دست و پا زن آب میں
 مطلعِ روشن لکھا جس سے کہ بحرِ نظم میں
 صورتِ اخترِ درِ معنی ہیں روشن آب میں

ڈالے جوں روح القدس تُو جب کہ تو سن آب میں
 نورِ حق ہو اہلِ برہاں پر مبرہن آب میں
 اے شہِ الیاس رتبت اے شہِ خضر احترام
 خشک و تر کو ہے سہارا تیرا دامن آب میں
 نامِ حق لے کر جو مارے تیغِ راہِ حق میں تُو
 غرق جوں فرعونیاں ہو فوجِ دشمن آب میں
 تو شہِ دریا نوال اور دل ترا موجِ کرم
 ہے سخاوت سے تری دستِ قلم زن آب میں
 تیرا نیشانِ عطا جس دم گُہر باری کرے
 گوہرِ تر سے بھرےں موجوں کے دامن آب میں
 حکم تیرا جستجو چاہے تو گم ہونے نہ پائے
 مثلِ ابراہیم ادھم ایک سوزن آب میں
 تیرے حکمِ شرع سے جب کفر دریا بُرد ہو
 غرق ہووے تا بہ انشائے برہمن آب میں
 ہو ترے سینے میں گر بحرِ معانی موج زن
 قطرے سے روشن ہو صد معنیِ روشن آب میں
 ہو ترا فیضِ سخن گر معنیِ نطقِ فصیح
 بلبلے مانندِ بلبل ہوں نوا زن آب میں
 تیرے آگے گر کریں اعدا سرِ عصیاں بلند
 مثلِ قومِ نوح ہووے سب کا مدفن آب میں
 تو صفا آرا ہو جو دریا میں تو اک اک کرم آب
 ہو عدو کے قتل کو سو سو تہمتن آب میں
 روے دریا پر بناتے ہیں ہم موج و حباب
 بھرِ سربازانِ لشکر خود و جوشن آب میں

نور و ظلمت ہم دگر دشمن ہیں پر حیراں ہوں میں
تیرے خنجر میں ہے کیوں آتش بہ آہن آب میں

ق

باد پا تیرا ہے یوں آتش قدم پر روئے خاک
ہووے جوں برق درخشاں سایہ افگن آب میں
عکس ابھی دریا میں ہے اور سن سے اڑ جاتا ہے یوں
روح گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آب میں
تیرا فیل کوہ پیکر بس کہ دریا سیر ہے
ڈالے وہ کوہ رواں جب اپنا دامن آب میں
مثل ابر آئے ولیکن سرعت رفتار سے
اوپر اوپر جائے مثل ابر بہن آب میں
نسر طائر نسر واقع چرخ پر تا ہوں شہا
اور زمیں پر ہووے تا ماہی کا مسکن آب میں
ہو ہوائے شوق میں سر پر ہوا اقبال کا
ماہی دولت کا ہو تیرے نشیمن آب میں

شعر

ہیں آمد بہار سے بھر لائے منہ میں خوں
یہ زخم دل تبسم غنچہ سے کم نہیں

۱۹

ہم سے ظاہر و پنہاں جو آس غارت گر کے جھکڑے ہیں
دل سے دل کے جھکڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھکڑے ہیں
جیتے ہی جی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھکڑے ہیں
سر کے ادھر سے جب کہ چہٹے تو جا کے ادھر کے جھکڑے ہیں
کیسا مومن ، کیسا کافر ، کون ہے صوفی ، کیسا رند
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے شر کے جھکڑے ہیں

ایک ایک جو رستم پر اس کے سو سو داغِ دل ہیں گواہ
ہم جو اس سے جھگڑے ہیں حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں
غم کہتا ہے دل میں رہوں میں ، جلوۂ جاناں کہتا ہے میں
کس کونکالوں کس کو رکھوں ، یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں
بحر میں موقی پانی پانی ، لعل کا دل خوں پتھر میں
دیکھو لب و دندان سے تمہارے لعل و گمہر کے جھگڑے ہیں
دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ پہارے سینے پر
دل کا ذکر رہا کیا باقی ، پھر تو سر کے جھگڑے ہیں
حضرتِ دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دنیا سے
پاؤں پسا رہے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں
ذوقِ مرتب کیوں کہ ہو دیوانِ شکوۂ فرصت کس سے کریں
باندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

اشعار

آفتِ جاں دل کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں
ورنہ ہیں یاں بال و پر تارِ نفس کی تیلیاں
طائرانِ رنگ گل کا فکر کیا اے باغباں
ہیں یہی رگ ہائے گل آن کے قفس کی تیلیاں
طائرِ رنگ جنان کا شوق اگر ہو اے پری
تیرے ہاتھوں کی لکیریں ہوں قفس کی تیلیاں
چشمِ گریاں نے اگر کی اس برس برساتِ خوب
سبز ہو جائیں گی سب میرے قفس کی تیلیاں
شیخ کی داڑھی تو حاضر ہے ، لگا دے ساقیا
گر خسِ شیشہ کو ہیں درکار خس کی تیلیاں
ہے یہ بہر مرغِ دل بلبلِ رگ گل کا قفس
اس سے نازک اور کیا ہوں گی قفس کی تیلیاں

شیخ تل شکری جو لائے لعل لب کے سامنے
گل کا دوناتھا مگر شاخِ عدس کی تیلیاں
آگے ان نالوں کے ہیں یوں خار و خس ہوتے رقیب
جوں ہوں روکش اژدرِ آتش نفس کی تیلیاں
کارواں حیرت کا تھا شب تنکا تنکا دشت میں
رہ گئیں بن بن کے آوازِ جرّس کی تیلیاں
سلسلہ وابستہ تھا کچھ عالمِ معنی سے ذوق
ورنہ تھیں یہ تیلیاں کب اپنے بس کی تیلیاں

کہہ دے شبّیم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں
بلبلیں احوال دل کچھ اے صبا! کہنے کو ہیں
دیکھے آئینے بہت بن خاک ہیں ناصاف سب
ہیں کہاں اہلِ صفا اہلِ صفا کہنے کو ہیں
دم بدم رک رک کے ہے منہ سے نکل پڑتی زباں
وصف اس کا کہہ چکے فتواریے یا کہنے کو ہیں
اب تو راتِ آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا
مسجدوں میں لوگ اذان اے مہ لقا کہنے کو ہیں
میرے دل کے آبلے دیکھے تو منہ فق ہو گئے
زرد یوں ہی دائہ ہامے کہہ رہا کہنے کو ہیں
دیکھ تو لے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہیں
نالہ ہامے دل بہارے نارما کہنے کو ہیں
گاہ دامن گیر باد و گم بیاباں گردِ خاک
اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں
ہے جہاں مانندِ مجر اور ہم مثلِ سپند
اب چلے جائیں گے، آئے اک صدا کہنے کو ہیں

میرے سودا کا اطبا کر نہیں سکتے علاج
یوں ہی خبطی خبط و مسالیحولیا کہنے کو ہیں
مٹ گئے جوہر وفا کے آٹھ گئے سب اہل دل
اب وفا ہے نام کو اور با وفا کہنے کو ہیں
ہے صفائے دل وہی جس میں عیاں ہو شکل یار
یوں تو آئینوں کے دل بھی با صفا کہنے کو ہیں
کیا تماشا ہے کہ آن کے کان میں آٹھا ہے درد
ہم جو آئے دردِ دل اپنا ذرا کہنے کو ہیں
بے سبب سو فاران کے منہ نہیں کھولے ہیں ذوق
آئے پیکِ مرگ پیغامِ قضا کہنے کو ہیں

شعر

عجب عالم ہے اب دل کا کہ آن کے اک اشارے پر
کھٹک جاتے بہارے دل میں سونشتر سے اوپر ہیں

شعر

خانقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے
فرق پر یہ ہے یہاں منہ پہ ہے اور واں دل میں

شعر

مر گیا ہوں بس کہ وصلِ سیم تن کی فکر میں
چادرِ مہتاب ہے میرے کفن کی فکر میں

شعر

کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر تاج ہیں
عشق میں وہ کرتے حاصلِ رتبہٴ معراج ہیں

شعر

کٹا کر اپنا سر نوکِ سناں پر تاج کرتے ہیں
حصول اس طرح عاشقِ رتبہٴ معراج کرتے ہیں

شعر

یار آتا ہے عیادت کو ، نہ تو آتی ہے
یاد میں تیری اجلی سے بھی فراموش ہوں میں

ردیف و

شعر

شام ہی سے دل بے تاب کا ہے ذوق یہ حال
ہے ابھی رات پڑی چار پہر کاٹنے کو

شعر

مجھے کیا چاہیے عقدہ کشا سوزِ محبت میں
گرہ میری سپند آسا مری فریاد سے وا ہو

۲۱

پتھرا دیا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو
چکرا دیا غمزے نے ترے طوفِ حرم کو
جب سے کہ لکھا ہے ترا وصفِ رخِ زیبا
چومے ہے قلم لوح کو اور لوح قلم کو
رونق ہے بہارِ گلِ رخسار سے تیری
گلزارِ حدوت و چمنستانِ قدم کو
جانے نہ کجی طبعِ جفا پیشہ سے ہرگز
کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو
کیا ڈھونڈھتا ہے تو عملِ بغض و محبت
چلتا بوا تعویذ سمجھ نقشِ درم کو
ہیں رشکِ کبابِ اشک ترے سوختہ جاں کے
پر کرتے ہیں خونِ شبنمِ گلزارِ ارم کو

دیوانہ ترا قید سے ہستی کے جو چھوٹا
چڑھ جائے گا اک زلزلہ صحرائے عدم کو
جس دن سے زمیں پر ہے فلک خاک ہے اڑتی
دیتے تھے یہاں راہ نہ اس سبز قدم کو
خوبی سے نہیں رونقِ بازار کہ یوسف
اس شکل و شائل پہ بکا چند درم کو
کیا دے گا دم آ کر کسی بے دم کو مسیحا
اللہ سلامت رکھے اس تیغ کے دم کو
دے جام مجھے چشمِ عنایت سے جو ساقی
دکھلاؤں تماشا ابھی کیخسرو و جم کو
بد ہو کوئی یا نیک، رقم کام ہے اس کا
احوالِ بد و نیک سے کیا کام قلم کو

۲۲

ہاتھ سینے پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو
اک نظر دل سے ادھر دیکھ لو گر دیکھتے ہو
بے دمِ بازپسین دیکھ لو گر دیکھتے ہو
آئینہ منہ پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو
ناتوانی کا مری مجھ سے نہ پوچھو احوال
ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو
پر پروانہ پڑے ہیں شجرِ شمع کے گرد
برگِ ریزیِ محبت کا ثمر دیکھتے ہو
بیدِ مجنوں کو ہو جب دیکھتے اے ابلِ نظر
کسی مجنوں کو بھی آشفته بسر دیکھتے ہو
شوقِ دیدار مری نعلش پہ آ کر بولا
کس کی ہو دیکھتے راہ اور کدھر دیکھتے ہو

لذتِ ناوکِ غمِ ذوق سے ہو پوچھتے کیا
لبِ پڑے چاٹتے ہیں زخمِ جگر دیکھتے ہو

۲۳ .

لگا کے مرہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو
یہ ہم کو جلوۂ شق القمر دکھاتے ہو
چھپا کے پان یہ کس کے لیے بناتے ہو
ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اٹھاتے ہو
تم اپنے رخ پہ یہ کاجل کا تل بناتے ہو
کہ میرا اخترِ بختِ سیہ دکھاتے ہو
اگر دباؤ کسی کا تمہارے دل پہ نہیں
تو ہم کو دیکھ کے تم کن کیوں دباتے ہو
ملاپ جائیں جبھی ہم کہ دے گے تم بوسہ
کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو
مریضِ عشق کو تم پوچھ کر طبیبوں سے
مدام شربتِ عنباب کیا پلاتے ہو
ہوں خاکِ چاٹ کے کہتا ابھی شفا ہو جائے
جو شربتِ لبِ مینگوں ذرا چٹاتے ہو
جگر کے آبلے جو پھوڑتے ہو حضرتِ عشق
ہماری چٹکیوں میں ہم کو تم آڑاتے ہو
گو یہ کہہ گئی کیا کان میں تمہارے صبا
کہ لوٹے جاتے ہو پھولے نہیں ساتے ہو
جلن سے رشک کے ہیں بٹدیاں جلی جاتیں
کہ ہائے تم نے قلیاں کو منہ لگاتے ہو
جلارے ہیں سویدائے دل کو ہم اپنے
نظر گذر کو تم اسپند کیا جلاتے ہو

ہو کرتے سبزہ خط کی جو سیر آئنے میں
نگہ کی تیغ کو کیوں زہر میں بجھاتے ہو

نمک چھڑکتی ہے شبم گلوں کے زخموں پر
دکھا کے تم لب و دندان جو کھکھلاتے ہو

ق

ہمیشہ صدقے آس ابرو کے ہو کے حضرتِ دل
یہ لب پہ نالہ جاں کاہ اپنے لاتے ہو

و یا طوافِ حرم میں ہے سامنے محراب
اور اس میں نعرہ لبیک تم سناتے ہو

وہ آئے بام پہ ہیں ہمدمو نہ بیٹھو اب
آٹھاؤ میرا جنازہ اگر آٹھاتے ہو

یہ صید بستہ فتراک کھل پڑے نہ کہیں
سمندرِ ناز کو تیز اتنا کیوں آڑاتے ہو

ق

مرے لیے تو ہر اک طرح سے قباحت ہے
یہ تم جو دشمنوں کو درد مر بتاتے ہو

لگاؤں گھس کے جو صندل تو کہتے ہو کہ مجھے
لگاؤں اتنی بھلا کس لیے دکھاتے ہو

جو پڑھ کے سورہ اخلاص دم کروں تو کہو
کہ دے کے دم مجھے اخلاص کیا جتاتے ہو

یہ ایسا کون سا انداز گفتگو ہے ذوق
کہ جس پہ زورِ طبیعت تم آزما تے ہو

جو کہوے قد یار کی تصویر دکھا دو
تم لکھو الف اور وہی تحریر دکھا دو

دیکھو سرِ مقتل نہ کہیں چھوڑ دے بسمل
پہلے مجھے تم یار کی شمشیر دکھا دو

حالت طپشِ دل کی سرے پوچھیں اگر وہ
تم آن کو تڑپتا ہوا نچیر دکھا دو

گر دیکھ لے زاہد تو پھر ایمان ہی لائے
تم مصحفِ رخ آس کو بہ تدبیر دکھا دو

گر چاہو ثریا ہو نہاں پردہ شب میں
جھمکوں کو تہ زلفِ گرہ گیر دکھا دو

آس چشم گو ہے ناز بڑا تیرِ نگہ پر
اے حضرت دل! آہ کی تاثیر دکھا دو

وہ برق نگہ اپنا ہے دکھلا رہی عالم
اس نالہ جاں سوز کا اک تیر دکھا دو

گر وہ نہیں آسکتے یہاں تک تو بلا سے
لا کر کوئی آن کی مجھے تصویر دکھا دو

دیتے ہیں خبرِ غیب کی گر شیخ جی صاحب
کہہ دو کہ ہمیں تم خطِ تقدیر دکھا دو

اک جان ہے اک دل ہے سو ہیں یک رخ و یک رنگ
تم چاہو تو ہر رنگ میں تاثیر دکھا دو

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر
ذوق آج انہیں تم یار کی تحریر دکھا دو

دمِ ذبیح تیغِ جفا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو
 تو شہیدِ ناز کو کیوں کہ پھر نہ حیات بعدِ ممات ہو
 جو مذاقِ شعر کو اے پری میں چکھاؤں تیری شکر لہی
 قلمِ انگلیوں میں جو ہے سری ابھی رشکِ شاخِ نبات ہو
 جو ہیں کرتے میرے لیے دعا کہ ہو دامِ عشق سے دل رہا
 تو ہے دل یہ کہتا کہ اے خدا انہیں اس جنوں سے نجات ہو
 مجھے سب میں کہتے کہ صبر کر جو نہیں تو صبر سے درگذر
 سرِ حسن و عشقِ پری میں پر نہ وہ بات ہو نہ یہ بات ہو
 سرِ راہ کشتہٗ ناز کا وہ مزار ہے نظر آ رہا
 پڑھو آج اس پہ بھی فاتحہ چلو داخلِ حسنات ہو
 ترا حسن وہ بتِ مہ جبین کہ ہے صدقہ جس پہ زماں زمیں
 جو دکھائے رخ تو ہو دن وہیں جو چھپائے منہ ابھی رات ہو
 جو ہیں مرتے حسنِ صفات میں وہ رہیں گے اپنی ہی بات میں
 تو فنا ہو ذوقِ اسی ذات میں کہ جو ذاتِ جملہ صفات ہو

شعر

ٹک دیکھیو اس لذت پیکاں کے اثر کو
 جنبشِ مرے اب تک ہے لبِ زخمِ جگر کو

دریا میں ترے حسن کے بالے ہیں بہنور دو
 اور اس پہ غضب یہ کہ پڑے اس میں مگر دو

ردیف ی

دل کو ہر دم عالمِ معنی سے ذوق
 ہے خبر آتی نفس کے تار سے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
بتو! نہ بن کے نظر آؤ تم بہار مجھے
وہ خط جو لکھتے نہیں جز خطِ غبار مجھے
سمجھتے بارے ہیں اپنا وہ خاکِ سار مجھے

نگہ نے آس کی مجھے سخت بے قرار کیا
بلا سے مار دے آ کر کوئی کٹار مجھے
جہاں یار نے مڑ کر بھی دیکھنے نہ دیا
پکارتے رہے دیر و حرم ہزار مجھے

تمہارے عشق میں ماہی سے تا بہ ماہِ فلک
دکھائی دیتے ہیں دل ہائے داغ دار مجھے
نظر جو لطف ٹی ہے روزِ حشر پر موقوف
تو کرنا گیا تھا نظر بندِ انتظار مجھے

عیان ہے آئینہ رخ پہ جب سے خطِ غبار
وہ خط ہیں لکھتے مگر در خطِ غبار مجھے
ہوائے وادیِ وحشت مجھے موافق تھی
دکھا رہے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے

نہ دیتا عشق اگر چشمِ اشک بار اے ذوق
جلا چکی تھی مری آہِ شعلہ بار مجھے

مرضِ عشق جسے ہو آسے کیا یاد رہے
نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے
تم جسے یاد کرو پھر آسے کیا یاد رہے
نہ خدائی کی ہو پروا، نہ خدا یاد رہے

لوٹتے سینکڑوں نچیر ہیں کیا یاد رہے
چیر دو سینے میں دل کو کہ پتا یاد رہے

رات کا وعدہ ہے بندے سے اگر بندہ نواز
بند میں دے لو گرہ تا کہ ذرا یاد رہے

قاصدِ عاشقِ سودا زدہ کیا لائے جواب
جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتا یاد رہے

دیکھ بھی لینا ہمیں راہ میں اور کیوں صاحب
ہم سے منہ پھیر کے جانا یہ بھلا یاد رہے

تیرے مدہوش سے کیا ہوش و خرد کی ہو امید
رات کا بھی نہ جسے کھایا ہوا یاد رہے

کشتہ ناز کی گردن پہ چھری پھیرو جب
کاش اس وقت تمہیں نامِ خدا یاد رہے

خاک برباد نہ کرنا مری اس کوچے میں
تجھ سے کہہ دیتا ہوں میں بادِ صبا یاد رہے

گور تک آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ دو
کوئی بیدل ادھر آئے تو پتا یاد رہے

تیرا عاشق نہ ہو آسودہ بہ زیرِ طوبلی
خلد میں بھی ترے کوچے کی ہوا یاد رہے

باز آ جائیں جفا سے جو کبھی آپ تو پھر
یاد عاشق کو نہ کیجے گا، بھلا! یاد رہے

داغِ دل پر مرے پھاہا نہیں، بے انگارا
چارہ گر لیجو نہ چٹکی سے اٹھا، یاد رہے

زخمِ دل بولے ترے دل کے نمک خواروں سے
لو بھلا کچھ تو محبت کا مزا یاد رہے

حضرتِ عشق کے مکتب میں ہے تعلیم کچھ اور

یاں لکھا یاد رہے اور نہ پڑھا یاد رہے

گر حقیقت میں ہے رہنا تو نہ رکھ خود بینی

بھولے بندہ جو خودی کو تو خدا یاد رہے

عالمِ حسنِ خدائی ہے بتوں کی اے ذوق

چل کے بت خانے میں بیٹھو کہ خدا یاد رہے

۲۸

چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے

موتِ انسان کو لازم ہے، صدا یاد رہے

میرا خون ہے توے کوچے میں بہا، یاد رہے

یہ بہا وہ نہیں جس کا نہ بہا یاد رہے

کشتہ زلف کے مرقد پہ تو اے لیلیٰ وش

بیدِ مجنوں ہی لگانا کہ پتا یاد رہے

خاکساری ہے عجب وصف کہ جوں جوں ہو سوا

ہو صفا اور دلِ اہلِ صفا یاد رہے

سو یہ لبیکِ حرم یا یہ اذانِ مسجد

مے کشو! قلقلِ مینا کی صدا یاد رہے

یاد آس وعدہ فراموش نے غیروں سے بدی

یاد کچھ کم تو نہ تھی اور سوا یاد رہے

خطِ بھئی لکھتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کاغذ

دیکھیے کب تک انہیں میری خطا یاد رہے

دو ورق میں کفِ حسرت کے دو عالم کا ہے علم

سبقِ عشق اگر تجھ کو دلا یاد رہے

قتلِ عاشق پہ کمر باندھی ہے اے دل آس نے
 پر خدا ہے کہ آسے نام مرا یاد رہے
 طائرِ قبلہ نما بن کے کہا دل نے تجھے
 کہ تڑپ کر یونہی مر جائے گا، جا یاد رہے
 جب یہ دین دار ہیں دنیا کی نمازیں پڑھتے
 کاش آس وقت انہیں نامِ خدا یاد رہے
 ہم پہ سو بار جفا ہو تو رکھو ایک نہ یاد
 بھول کر بھی کبھی ہووے تو وفا یاد رہے
 محواتنے بھی نہ ہو عشقِ بتاں میں اے ذوق
 چاہیے بندے کو ہر وقت خدا یاد رہے

تدبیر نہ کر، فائدہ تدبیر میں کیا ہے
 کچھ یہ بھی خبر ہے، تری تقدیر میں کیا ہے
 اے اہلِ نظرِ عالمِ تصویر کو دیکھو
 تصویر کا کیا دیکھنا، تصویر میں کیا ہے
 ہے شانہ کہ میرا دل دیوانہ ہے الجھا
 معلوم نہیں زلفِ گرہ گیر میں کیا ہے
 پارے کی جگہ کشتہ اگر ہو دلِ بے تاب
 پھر آپ ہی اکسیر ہے، اکسیر میں کیا ہے
 اے صید فگن کرتا ہے کیوں اتنی چھری تیز
 اب باقی بھلا اس ترے نچیر میں کیا ہے
 کچھ سلسلہ جنبانِ جنوں ہے ترا مجنوں
 غل دیکھ پیا خانہ زنجیر میں کیا ہے

بیٹھا ہے درِ کعبہ پہ حیراں ترا شیدا
لبیک میں کیا ہوتا ہے ، تکبیر میں کیا ہے
صیادِ عبثِ گرد ہے تو اس کے شب و روز
تو دیکھ تو کچھ اس ترے نخچیر میں کیا ہے
ہے صیدِ نگہ کہتا قضا سے یہ تڑپ کر
اس تیر میں کیا لطف ہے ، اس تیر میں کیا ہے
یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے گا
کیا جانے دلِ عاشقِ دل گیر میں کیا ہے
خنجر ہے ترے ہاتھ میں اور ہم تہِ خنجر
تاخیر ہو کیوں ، فائدہ تاخیر میں کیا ہے
آترا تھا گلے سے کہ جگر ہو گیا ٹھنڈا
کیا جانے اس آبِ دمِ شمشیر میں کیا ہے
زاہد کی طرف دیکھو نہ تم میرے دمِ ذبح
لو نام تم اللہ کا تکبیر میں کیا ہے
ذوقِ آس لبِ شیریں کا جو تو وصف ہے کہتا
کیا کہیے حلاوت تری تقریر میں کیا ہے

۳۰

پری رو کیا ستم گر پیش تر ایسے نہ ہوتے تھے ؟
وایکن جیسے تم ہو فتنہ گر ، ایسے نہ ہوتے تھے
وہ جب واں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے
صبا کے جھوکے یاں وقتِ سحر ایسے نہ ہوتے تھے
کسی کی فندقیں یاد آئیں ہیں ورنہ مڑگاں پر
نمایاں قطرہ خونِ جگر ایسے نہ ہوتے تھے
جو دیں ہیں گالیاں اس بد زباں نے آج کیا کہیے
کبھی نادم ہم اس کو چھیڑ کر ایسے نہ ہوتے تھے

خدا نگ عشق کھا کر زخمِ دل فرہاد کے باہم
 لگے کہنے کہ شیریں نیشکر ایسے نہ ہوتے تھے

سفر ہے اب کے جاں کا حضرتِ دل بیٹھے حیراں ہیں
 پریشان ورنہ جوں گردِ سفر ایسے نہ ہوتے تھے

کتابِ دل شرارِ عشق سے ہے جل آٹھی شاید
 کہ مضمون سوزِ دل کے پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے

ہمارے آبلوں میں اب ہے یا آبِ داری ہے
 کہ پہلے خارِ صحرا تیز تر ایسے نہ ہوتے تھے

ستمِ دنیا کے جو جو تھے ستمگرِ دل پہ گذرے ہیں
 مگر صدمے بہاری جان پر ایسے نہ ہوتے تھے

زمانے میں ہیں سنتے شورِ مدت سے قیامت کا
 پر اس قامت سے جو ہیں شور و شرایسے نہ ہوتے تھے

ہمارے شعر سن کر ذوق جیسے بزمِ عالم میں
 ہوئے قائل ہیں اب اہلِ نظر ایسے نہ ہوتے تھے

نہ کھینچو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے
 نکالے پر ہے مثل ماہیِ تصویر پہلو سے

نہ لے اے ناوک افگن دل کو میرے چیر پہلو سے
 کہ وہ تو جا چکا ساتھ آہ کے جوں تیر پہلو سے

دلِ سپادہ کو لے ٹانکِ تعویذوں میں ہیکل کے
 نہ سرکا یہ حائل اے بتِ بے پیر پہلو سے

وہ ہوں بے دست و پا بسمل، رسائی جب نہ ہاتھ آئی
 کیا تاپاے قاتل از تہِ شمشیر پہلو سے

اسیرِ زلفِ دیوانے ہیں دیکھ اے پاسباں شب کو
 دیا کر بیٹھا ان کے پاؤں کی زنجیر پہلو سے
 مصوّر لیلیٰ و مجنوں کی ناکامی پہ حیراں ہیں
 کبھی بیٹھا نہ مل کر پہلوے تصویر پہلو سے
 یہ دل لب تشنہ تیغ یار کا ہے رات بھر کرتا
 صدائے العطش جوں نالہ شب گیر پہلو سے
 عجب حسرت کا عالم تھا کہ مجنوں کہتا تھا پیہم
 چھٹے پہلو مرے محمل کا یا تقدیر پہلو سے
 نہ کہنا استخوان ان کو یہ عالم لاغری کا ہے
 کہ ہے دکھلا رہا میرا دلِ دل گیر پہلو سے
 خیالِ ابروے جاناں نہیں دل بھولتا اک دم
 سپاہی ہے جدل کرتا نہیں شمشیر پہلو سے
 تمام اہلِ سخن بزمِ سخن میں ذوق حیراں ہیں
 ملا جو قافیہ تو نے کیا تحریر پہلو سے

۳۲

برق میرا آشیاں کب کا جلا کر لے گئی
 کچھ جو خاکستر بچا آندھی اڑا کر لے گئی (کذا)
 اُس کے قدموں تک نہ بیتابی بڑھا کر لے گئی
 ہائے دو پلٹے دیے اور پھر ہٹا کر لے گئی
 ناتوانی ہم کو باتھوں باتھ اٹھا کر لے گئی
 چیونٹی سے چیونٹی دانہ چھڑا کر لے گئی
 صبحِ رخ سے کون شامِ زلف میں جاتا تھا آہ
 اے دلِ شامت زدہ شامت لگا کر لے گئی

خون سے فرہاد کے رنگیں ہوا دامنِ کوہ
 کیوں نہ موجِ شیر یہ دہبا چھڑا کر لے گئی
 تم نے تو چھوڑا ہی تھا اے ہمرہبانِ قافلہ
 لیکن آوازِ جرس ہم کو جگا کر لے گئی
 نوکِ مژگاں جب ہوئی سینہ فگاروں سے دو چار
 پارہ ہائے دل سے گلدستہ بنا کر لے گئی
 دیکھی کچھ دل کی کشش لیلیٰ کہ ناقے کو ترے
 سوئے مجنوںِ آخرش رستہ بھلا کر لے گئی
 واہ اے سوزِ دروں کوچے میں اس کے برقِ آہ
 رات ہم کو ہر قدم مشعل دکھا کر لے گئی
 وہ گئے گھر غیر کے اور یاں ہمیں دم بھر کے بعد
 بدگمانی آن کے گھر سو گھر پھرا کر لے گئی
 جو شہیدِ ناز کوچے میں تمہارے تھا پڑا
 کیا کہوں تقدیر آسے کیوں کر اٹھا کر لے گئی
 دشتِ وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا
 روحِ مجنوںِ بہرِ استقبال آ کر لے گئی
 آگ میں ہے کون گر پڑتا مگر پروانے کو
 آتشِ سوزِ محبت تھی جلا کر لے گئی
 اے پری پہلو سے میرے کیا کہوں تیری نگاہ
 دل اڑا کر لے گئی یا پر لگا کر لے گئی
 ذوقِ مر جانے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا
 کوئے جاناں میں اجل ناحق لگا کر لے گئی

حدِ رقم سے وصفِ جبین ہے صنم پرے
 برحق ہے شاخِ سدرہ سے لوح و قدم پرے
 رفتار وہ کہہ فتنہ رہے سو قدم پرے
 قامت کہے ہے شورِ قیامت کو 'تہم پرے'
 کہتا ہے کس کو ناز سے تو دم بدم 'پرے'
 تو دو قدم کہے میں رہوں سو قدم پرے
 بسمل ترے تڑپ کے بھی پہنچے نہ پاؤں تک
 یا دو قدم ورے رہے، یا دو قدم پرے
 کیوں گرمِ اضطرار ہے اس درجہ اے شرر
 ہستی سے کتنی دور ہے ملکِ عدم پرے
 پھر کر بہارے کعبہٴ دل میں غزالِ یار
 کہتے ہیں دیکھ رہو غزالِ حرم پرے
 قاتل جو تیرے ہاتھ میں پٹی ہو زہر کی
 مرہم کو زخمِ دل سے اٹھا رکھیں ہم پرے
 ہے موجِ ریگِ بیاہ یہ کیا ایک گام میں
 ہوں گے سوار کشتیِ نقشِ قدم پرے
 یارب کدھر کو جائے یہ جاں بازِ درد و غم
 باندھے کھڑی ہے چار طرف فوجِ غم پرے
 اتنا بھی دم نہیں ہے کہ تیرا مریضِ غم
 سرکے نظر سے صورتِ نقشِ قدم پرے
 شب گھر بہ آن کے غیر نے تو آ لیا تھا پر
 دیوارِ بام پر تھے چڑھے ہم کہ دم پرے

ق

کچھ اپنی شرحِ سوزِ دلِ بے قرار آج
 آیا تھا جی میں بیٹھ کے کیجے رقم پرے
 اللہ رے اضطراب کہہ جوں آتشیں قلم
 ہاتھوں سے جا پڑے مرے ، چھٹ کر قلم پرے
 یہ کیا شبِ وصال کہ دونوں ہم تو ہیں
 پر ہم سے وہ ہیں بیٹھے پرے ، آن سے ہم پرے
 کعبہ نہیں یہ کعبہٴ دل ہے مقامِ دوست
 رہنا ذرا یہاں سے طوافِ حرم پرے
 تم آؤ گھر تو آؤ ، نہیں مجھ کو لو بلا
 گھر سے تمہارے گھر ہے مرا کے قدم پرے
 برگشتہ بخت وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے
 مژگان تک اس کی آ کے نگاہِ کرم پرے
 میں نے کہا جو آن سے نکلتا ہے میرا دم
 بولے خدا کے واسطے رکھیے یہ دم پرے
 دیکھو نہ جاؤ حضرتِ دل زلفِ یار میں
 رستہ نہیں ہے آپ کے سر کی قسم پرے
 کرتا ہے کیا مسافتِ منزل کا فکر ذوق
 ہے اب تو یاں سے ملکِ عدم دو قدم پرے

۳۴

ذکرِ مژگان تیرا جس کے رو برو نکلا کرے
 اس کے بے نشتر رگِ جاں سے لہو نکلا کرے
 گر فغاں اچھا نہیں تو چپ بھی رہنا ہے بُرا
 کچھ تو سینے کا بخاراے دل کبھو نکلا کرے

لائے گر بادِ صبا اُس زلفِ مشکیں کی شمیم
 شمع کے گل سے گلِ شبو کی بُو نکلا کرے
 دیکھے میرے آنسوؤں کی آبِ داری کو اگر
 آبِ دریا سے گُہر بے آبِ رو نکلا کرے
 چشمِ مستِ یار اگر دکھلائے تاثیرِ نظر
 تا قیامت پھر دلِ آہو سے ہو نکلا کرے
 اے صنم پیدا کرے جو دل میں تیری آرزو
 پھر نہ اُس کے لب سے حرفِ آرزو نکلا کرے
 خطِ مشکیں کا تمہارے وصف اگر کیجے رقم
 خطِ مشک افشاں قلم سے ہو نکلا کرے
 حضرت دل بہم تو جب جانیں کرامت آپ کی
 کٹھا کے دھکے روز اُس گھر سے عدو نکلا کرے
 تیرے ترکِ چشم کو گر شوقِ خوہہ ریزی نہ ہو
 باندھ کر تلوار کیوں اے جنگجو نکلا کرے
 خدمتِ پیرِ مغان سے لو وہ دارو چل کے ذوق
 نشہ مے جس سے بے جام و سبو نکلا کرے

۳۵

خمِ ابرو ترا جب یارِ نظر آتا ہے
 کوئی کھینچے سوئے تلوارِ نظر آتا ہے
 جب ترا شعلہٴ رخسارِ نظر آتا ہے
 سردِ خورشید کا بازارِ نظر آتا ہے
 گھر میں جو روزِ دیوارِ نظر آتا ہے
 چشمِ افعی مجھے بے یارِ نظر آتا ہے
 مستِ چشمِ اُس کا جو میخوارِ نظر آتا ہے
 ہے تو دیوانہ بہ ہشیارِ نظر آتا ہے

کیا تمہیں اے اولی الابصار نظر آتا ہے
یاں تو اغیار میں بھی یار نظر آتا ہے

ضعف سے تسار تن زار نظر آتا ہے
سر مرا تن پہ گراں بار نظر آتا ہے

سبزه خط گل رخسار پہ ایک عالم ہے
خطِ رحمان خطِ گلزار نظر آتا ہے

معنی رنگِ خموشی سے جو دل ہو آگاہ
برگِ گل میں لبِ اظہار نظر آتا ہے

جتنا بے ہوش ہو اتنا ہی سوا ہو آرام
مست ہاتھی ہو تو بے بار نظر آتا ہے

زلف کے دام میں ہے مرغِ دل آتا ہمیں یاد
جب کوئی مرغِ گرفتار نظر آتا ہے

خوابِ غم میں بھی ہے آرام اگر آ جائے
ہے وہ بے چین جو ہشیار نظر آتا ہے

آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھ کہ زیرِ افلاک
جو ہے سرکش وہ نگوں سار نظر آتا ہے

میرے رونے پہ جو ہے دیدہ سوزن روتا
تار اک آنسوؤں کا تار نظر آتا ہے

صید بے کس پہ ترے کون ہے کہتا تکبیر
یہ تو ہوتا یوں ہی مردار نظر آتا ہے

تیرے مجنوں کو ہے سامانِ جنوں آرائش
داغ سودا گلِ دستار نظر آتا ہے

ہے غضبِ سرمے نے چمکایا تری آنکھوں کو
آج فتنہ ہمیں بیدار نظر آتا ہے

بار احساں ہے صبا کا بھی سرِ نگہتِ گل
 کون گلشن میں سبک بار نظر آتا ہے
 خنجر موج تبسم سے ترے گلشن میں
 دیکھا ہر گل کو دل افکار نظر آتا ہے
 میری آنکھوں میں نظر آتا ہے عالم ویراں
 دل کا ویرانہ جو بے یار نظر آتا ہے
 عالمِ دل میں کبھی آ کے فلک کو دیکھو
 کیا پس پردہ زنگار نظر آتا ہے
 ہائے اے دستِ جنوں تارِ نفس چھوڑ دیا
 تن پہ تو مجھ کو نہیں تار نظر آتا ہے
 بڑھ کے جو چمکے زمانے میں دکھائی دیا کم
 روز کب لہخترِ دم دار نظر آتا ہے
 جو جواں مرد علائق میں پھنسا ہے ، وہ مجھے
 شیر پنجرے میں گرفتار نظر آتا ہے
 دیکھ کر اے بُتِ مغرور یہ اندازِ ستم
 شرم سے چرخِ نگوں سار نظر آتا ہے
 کائنے دوڑتا ہے گھڑ جو نہیں وہ گھر میں
 حلقہٴ در دہنِ مار نظر آتا ہے
 دلِ پر و سوسہ کا عقدہ ہے قفلِ وسواس
 اس کا کھلنا مجھے دشوار نظر آتا ہے
 مژدہ اے ابلہ پائی کہ پتھر آنکھوں میں مری
 دامنِ وادی کہسار نظر آتا ہے
 کہ نمائی سے ہو اے ماہِ لقا عید کے چاند
 کہ برس میں کبھی اک بار نظر آتا ہے

دل نے ہے دیکھ لیا دفترِ تقدیر تمام
 فلک اک نقطہ بے کار نظر آتا ہے

چشمِ ساقی نے یہ میخانے میں پھیلا یا کفر
 گردنِ شیشہ میں زنارِ نظر آتا ہے

صحبتِ اہلِ صفا دیتی ہے سرکش کو آٹ
 نخلِ پانی میں نگوں سارِ نظر آتا ہے

تنگ جو زیست سے ہیں تختہٴ تابوتِ آنہیں
 مر کے اک تختِ ہوا دارِ نظر آتا ہے

دُرِ مضمون ہیں ترے ذوقِ زبس بیش بہا
 کم کوئی ان کا خریدارِ نظر آتا ہے

دکھلا نہ خالِ ناف تو اے گلبدن مجھے
 ہر لالہ یاں ہے نافہٴ مشکِ ختن مجھے

ہم دم و بالِ دوش نہ کر پیرہن مجھے
 کانٹا سا ہے کھٹکتا مرا تن بدن مجھے

پھرتا لیے چمن میں ہے دیوانہ پن مجھے
 زنجیرِ پا ہے موجِ نسیمِ چمن مجھے

تسبیحِ دورِ بزم میں دیکھو امام کو
 بخششی ہے حق نے زیبِ سرِ انجمن مجھے

اے میرے یاسمن ترے دندانِ آبِ دار
 گلشن میں ہیں رلاتے گلِ یاسمن مجھے

محرابِ کعبہ جب سے ہے تیرا خمِ کہاں
 صیدِ حرم سمجھتے ہیں ناوکِ فگن مجھے

ہے تن میں ریشہ ہائے نئے خشک استخوان
کیوں کھینچتا ہے کانٹوں میں اے ضعفِ تن مجھے

اے لبِ مسی کو پھینک کہ نیلم ہے کم بہا
یا قوت دے و یا کوئی لعلِ یمن مجھے

ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
فانوس ہو رہا ہے مرا پیرہن مجھے

اک سرزمینِ لالہ، بہار و خزاں میں ہوں
یکساں ہے داغِ تازہ و داغِ کهن مجھے

خسرو سے تیشہ بولا جو چاٹوں نہ تیرا خون
شیریں نہ ہووے خونِ سرِ کوہِ کن مجھے

رخ پر تمہارے دام جو ڈالا ہے سبزے نے
آتا نظر ہے دیبہ عنقا دہن مجھے

یہ دل وہ ہے کہ کر دے زمیں آسماں کو خاک
اک دم کو برق دے جو پنہا پیرہن مجھے

کوچے میں تیرے کون تھا لیتا بھلا خبر
شب چاندنی نے آکے پنہایا کفن مجھے

دکھلاتا آسماں سے ہے روے زمیں کی سیر
اے رشکِ ماہِ تیری جبین کا شکن مجھے

رکھتا ہے چشمِ لطف پہ کس کس ادا کے ساتھ
دیتا ہے جامِ ساقیِ پیاں شکن مجھے

ہے جذبِ دل درست تو چاہِ فراق سے
کھینچے گی تیری زلفِ شکن در شکن مجھے

دکھلاتا اک ادا میں ہے سو سو طرح بناؤ
اس سادہ پن کے ساتھ ترا بانکپن مجھے

جیسے کنویں میں ہو کوئی تارا چمک رہا
 دل سوجھتا ہے یوں تہ چاہِ ذقن مجھے
 آکر اسے بھی دو کبھی آنکھیں ذرا دکھا
 آنکھیں دکھا رہا ہے غزالِ ختن مجھے
 آ، اے مرے چمن کہ ہوا میں تری ہو
 صحرائے دل ہوائے چمن در چمن مجھے
 یارب یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر
 دکھلا رہا ہے سیر و سفر در وطن مجھے
 آیا ہوں نور لے کے میں بزمِ سخن میں ذوق
 آنکھوں پہ سب بٹھائیں گے اہلِ سخن مجھے

۳۷

مار کر تیر جو وہ دل بر جانی مانگے
 کہہ دو ہم سے نہ کوئی دے کے نشانی مانگے
 اے صنم دیکھ کے ہر دم کی تری کم سخنی
 موت گھبرا کے نہ کیوں یہ خفقانی مانگے
 خاک سے تشنہ دیدار کے سبزہ جو آٹھے
 تو زباں اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے
 مار پیچاں تو بلا ہیگا مگر تو اے زلف
 ہے وہ کافر کہ نہ کاٹا ترا پانی مانگے
 دہنِ یار ہو اور مانگے کسی سے دل کو
 وہ جو مانگے تو بہ اندازِ نہانی مانگے
 دل مرا بوسہ بہ پیغام نہیں ہے ہم دم
 یار لیتا ہے تو لے اپنی زبانی مانگے
 جلوہ آس عالمِ معنی کا جو دیکھے اے ذوق
 لطف الفاظ لہ لہ حسنِ معانی مانگے

اشعار

غلط فہمی ہماری تھی کہ، آن کو آشنا سمجھے
ہم آن کو دیکھو کیا سمجھے تھے اور وہ ہم کو کیا سمجھے
جو کچھ دل پر گزرتی ہے سنائیں گے ہم اس بت کو
خدا جانے کہیں کیا ہم، وہ اپنے دل میں کیا سمجھے

اشعار

اس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جس کے پاؤں میں
گردشِ رنگِ پری سے حلقہٴ خالِ خیال ہے
آئے وہ شاید عبادت کو کہ باصدِ ضعفِ حال
آئی مڑگاں تک نظر بھی بہرِ استقبال ہے
پوچھتے کیا ہو شکستِ دل، کو صورت دیکھ لو
نامہ ہے چیں بر جبین، قاصدِ شکستہ حال ہے

بیت

ہے گل کا دل تو منبلِ پیچاں کے دام میں
کیا تجھ سے آڑ کے طائرِ نکبت بھلا چلے

اشعار

تھا قد رعنا کبھی، پر اب ہوس کے بوجھ سے
جہلملانا ما ہے اک شعلہٴ نفس کے بوجھ سے

رات بھاری تھی سرِ شمع پہ سو ہو گزری
کیا طباشیر سفیدیِ سحر دیتی ہے

چمن بھی دیکھتے گلزارِ آرزو کی بہار
تمہاری بادِ بہاری میں آرزو کرتے

نگاہِ ناز نے دیکھے تھے جوہر آج اپنے
دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا امتحاں کے لیے

مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا ہار
تیغِ نگہ تری کہیں قصہ چکا چکے

میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گل بن سے خاک پر
جنبش اگر نہ مجھ کو نسیم بہار دے
ہسو گرمیِ وفا سے شگفتہ نہ گل کا دل
جاں اپنی اس پہ بلبلِ شیدا ہزار دے

خون مرا داغ نہیں دھوتا ہے کیا تو قاتل
یہ نہ چھوٹا ہے نہ چھوٹے گا ترے دامن سے

چشمِ مے گون و صراحی بہ بغل جام بہ کف
دیکھنا آج وہ گل آتا ہے کس جوہن سے

خرد نے رازِ عالم کچھ نہ پایا ، ذوق اگر پایا
کہ بے آغاز آیا اور بے انجام چلتا ہے

پھولا نہیں ساتا جو گل پیر بن میں ہے
آتا یہ کس بھروسے پہ ہنستا چمن میں ہے
ہوش و خرد کو دیکھ لیا دردِ سر میں ذوق
آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ پن میں ہے

بھرے گا بارِ محبت کی کیا فلکِ ہامی
یہ حوصلہ کوئی رکھے بجز بشر تو کہے

سامنے چشمِ گہرِ بار کے کہہ دو دریا
چڑھ کے گر آئے تو نظروں سے اتر جائیں گے
لائے جو مست ہیں تربت پہ گلابی آنکھیں
اور اگر کچھ نہیں، دو پھول تو دھر جائیں گے
رخِ روشن سے نقاب اپنے الٹ دیکھو تم
سہر و سہ نظروں سے یاروں کی اتر جائیں گے

میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا لبریز
پر دل یہی کہتا ہے کہ ہرگز نہ کہوں ہے
بیتابی دل کا کوئی مضمون جو ہوا نظم
ہر حرف پہ میرے حرکت جائے سکوں ہے
آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت
دم ہونٹوں پہ آجائے مگر میں نہ کہوں ہے

سفرِ عمر ہے یا رب کہ ہے طوفانِ بلا
ہر قدمِ میلِ حوادث کا ہے گردابِ مجھے
گردشِ چرخ ہے اے ذوقِ مہندس کے لیے
آسماں آس کو نظر آتا ہے، دولابِ مجھے

دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یوں ہی جب تک چلی چلے
جاتے ہو اے شوق میں ہیں اس چمن سے ذوق
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

نہ کیجو خوانِ دون ہمت پہ ہاتھ اے ذوقِ آلودہ
کہ یہ کھانا مرے آگے ہے بدتر زہر کھانے سے

چارہ گر سوزنِ تقدیر میں کچھ اور ہیں تار
جیب کے تار جو ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے
دخترِ رز نے وہ انداز دکھائے سرِ بزم
رات یاروں کے وہاں غسل و وضو ٹوٹ گئے
چشمِ مخمور کے اک جام سے ، سب یاروں کے
رات سررشتہٴ اعیالِ نکو ٹوٹ گئے
تیر کھینچنے بھی اگر چارہ گروں نے دل سے
تو کبھی چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے

یاد آیا جو اسیرانِ قفس کو گلزار
مضطرب ہو کے یہ تڑپے کہ قفس ٹوٹ گئے

جس بات پر تمہاری سب غش ہیں ، ہم سے پوچھو
ہم کہوئیں آنکھوں دیکھی وہ سب سنی سنائی

سحر ہے روز دکھاتا نئی چمک خورشید
دکھا آسے مرا داغِ کہن نہیں دیتے
ہو آن کی زلف سے کیا زخمِ دل کو چشمِ امید
لگا بھالے کو وہ مشکِ ختن نہیں دیتے
سنبھال ناخنِ وحشت کو اپنے دستِ جنوں
کہ سینے یہ مرا چاکِ کفن نہیں دیتے

اشعار غزل

جن دلوں نے ہے کیا چُور مرا شیشہ دل
 اے بتو! دل تو نہ تھے وہ بہ خدا پتھر تھے
 عمر بھر کھاتا رہا سرو قدوں کے دشنام
 اُس شجر سے مری قسمت کے صدا پتھر تھے
 کون ہم دم شبِ فرقت میں تھا بیکس کا ترے
 یا تو سناتا تھا، یا دیتے صدا پتھر تھے
 تھے دلِ سنگ میں جب تک تو رہے قطرہ خوں
 تاج شاہی میں لگے لعل تو کیا پتھر تھے
 خاک اُس زیست پہ جب سنگِ در اس کے (نہ) ہوئے
 مر کے ہم خاک میں جیتے تھے تو کیا پتھر تھے
 مرے نالوں نے، تو پتھر سے بہائے چشمے
 اے بتو! تم بھی پسیجے نہ ذرا، پتھر تھے
 کعبہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف
 آئینہ خاک تھی اور سنگِ صفا پتھر تھے

تاج شاہی میں جگہ پائی تو کیا ہاتھ آیا
 اور دھرے گر ترنے در پر تھے تو کیا پتھر تھے

شعر

تیم اُس کو دو داغِ مثلِ لالہ و یا کرو بیٹھ کر آجالا
 بگاڑو تم اُس کو یا بناؤ، ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

شعر

بتوں کے دزدِ نظر سے ہے دل مرا نالاں
 یہ چور وہ ہے کہ جو خانہ خدا میں پڑے

شعر

وحشت اگر پتنگ کو ہووے گی داغ سے
زنجیر گھڑ کے ڈالیں گے دودِ چراغ سے

شعر

پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی
پھر ایسی آ بنی کہ مری جان پر بنی

یار آتا ہے عیادت کو نہ تو آتی ہے
تیری خاطر سے اجل تجھ سے فراموش ہوئے

اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے
تو پھر ہوتے ہیں رخصت ہم ابھی سے

خون کے دریا بہ گئے عالم تہ و بالا ہوئے
اے سکندر کس لیے دو گز زمیں کے واسطے

نسخہ : (نالہٗ دل مرے سو بار شرر بار ہوئے
پر جو سرگرمِ شرارت تھے نہ فی النار ہوئے)
ٹکڑے اڑ جائیں قفس کے تو اڑیں گے نہ کبھی
ہم ہیں صبیاد کی آفت میں گرفتار ہوئے
چمن دل سے ہوئے کم نہ گلِ لختِ جگر
دو اگر خشک ہوئے اور پرے چار ہوئے

چھپا کے پھولوں نے منہ صبا سے جو مسکرائے سحر کلی ہے
تبسم اس گل کو یاد کر کے عجب ہوئی دل کو بے کلی ہے
تپش دکھائی جو میں نے دل کی تو لوٹا پروانہ داغ کھا کر
دکھایا تم نے جو روئے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے

بناؤ اللہ چوبِ صندل سے میرا تابوت اے عزیزو!
کہ قتل مجھ کو کیا کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی ہے

رہے خاطر نہ بے شغلِ محبت کیوں کہ بند اپنی
کلیدِ قفلِ دل فریاد ہے مثلِ سپند اپنی
زمین کیا ہے فلک پاؤں کے نیچے سے نکل جائے
ہماری خاک پر دکھلا دو رفتارِ سمند اپنی

جو دل سے اپنے دمِ آتشیں نکل جائے
فلک کے پاؤں تلے سے زمیں نکل جائے
ستم نے سیم تنوں کے کیا ہے ناک میں دم
اللہی! تن سے مرا دم کہیں نکل جائے

راز درونِ خم سے جسے اس پردہ میں آگاہی ہے
یوں تو ہر اک زعم میں اپنے افلاطون اللہی ہے

وہ لعل شیریں کسی کے دل کی اللہی کیا ہو گیا دوا ہے
کہ میٹھا میٹھا ما درد کل سے مرے کلیجے میں ہو رہا ہے

قطعات

نذر دینِ نفس کش کو دنیا دار
واہ کیا تیری کارسازی ہے
سچ کہا ہے کسی نے یہ اے ذوق
مالِ موذی نصیبِ غازی ہے

دل سے میں اپنے رسولِ عربی کا ہوں غلام
 دل کہو جان کہو جانیں ہیں اس بات کو سب
 ہیں حضوری میں رہوں اس کی نہ کس طرح مدام
 ہے یہ مشہور مثل 'مالِ عربِ پیشِ عرب'

ناصحا! مجھ کو ملامت تو نہ کر
 کس طرح میں عشق سے بیزار ہوں
 بس کہ مجھ کو عشق بازی کا ہے ذوق
 کیا کروں میں ذوق سے ناچار ہوں

رباعی

اے زاہدو تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں
 غصے سے کروں کس لیے دل کو خوں میں
 میخوار و صنم پرست کہتے ہو مجھے
 تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں'

جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل
 اب درد سے ہیں وہی رلاتے ہل ہل
 پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے مزے
 اے ذوق بڑھاپے سے ہے دانتا کل کل

۱- یہ رباعی دراصل مختیر کی ہے۔ مولانا آزاد نے اسے بیاضِ قلمی سے نقل کیا ہے۔

قصائد

قصیدہ ۱

سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیراں
تو اک پری چہرہ حور طلعت بہ شکل بلقیس و ماہ کنعاں
پری کی صورت چمن کی رنگت، گر آس کا شیوہ تو آس کا جلوہ
زبان شیریں، بیان رنگیں، کلام رنداں، خرام مستان
انیس خلوت جلیس جلوت، حریف حکمت، ظریف صحبت
بہ بزم یاراں بہ دل بہاراں بہ اہل عزلت گلے بداماں
حسین بشکل و مد منور عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر
ہلال ابرو، نگاہ جادو، خلفگ مژگاں و چشم فتان
بروئے رنگیں نگار بستان شگوفہ خنداں مگر نہ خنداں
بمئے پیچاں ہے عشق پیچاں جو ہیں پریشاں تو دل پریشاں
وہ گوش پر زیب کج کلاہی جو دیکھو بینی تو یا الہی
دہن میں غنچہ لبوں میں گلبرگ روئے روشن پہ سہر تاباں
نگاہ ساغر کش تماشا بیاض گردن صراحی آما
وہ گول بازو وہ گوری ساعد وہ پنچہ رنگیں بخون مرجاں
کمر نزاکت سے لہکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے
اور اس پہ سو نور امہر کھائے پھر آس پہ ہیں دو قمر فروزاں
وہ ران روشن وہ ساق سیمیں وہ پائے نازک حنا میں رنگیں
وہ قد قیامت وہ فتنہ قامت دلوں پہ شامت جو ہو خراماں
جو نام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں
سبب جو پوچھا تو ہنس کے بولا کہ ذوق تو بھی عجب ہے ناداں

وہ شاہ جو ہے مجد اکبر جہاں میں رشکِ جم و سکندر
جلوسِ جشنِ اس کا ہے فلک پر آسی کے پرتو ہیں سب یہ سامان
یہ منتے ہی میں نے بالبدایت^۱ لکھا وہ مطلع شفقِ شباہت
کہ جس کو احسن کہے سخن ور پڑھے بدتھیں پراکے سخن داں

مطلع

شہنشاہ تیرے سر پہ دوراں ہے چتر بن بن کے ہوتا قرباں
کہ ہفت اختر بہ ہفت کشور ہیں آج یکسر مطیع فرماں
وہ ہے ترا اختر بہایوں کہ ہو کے روشن چراغِ گردوں
مدام کانپے ہے شعلہ آما بزیرِ فانوس چرخِ گرداں
سحابِ ہمت جو درفشانی کرے بہ ہنگامِ حکم رانی
تو ہو خجالت سے پانی پانی ہوا پہ یک دست ابرِ نیاں
تری عدالت میں ہے یہ قدغن کتاں کو دیکھے نہ ماہِ روشن
وگرنہ ہالہ ہو طوقِ گردن کہ تا ہو دل میں بہت پشیمان
جو تیغِ بٹراں کو اپنی شاہا کرے علم تو بروزِ ہیجا
تو زیرِ دامن ابر اپنا دکھائے جلوہ نہ برقِ رخشاں
یہ تیرا خنجر ہے یا کہ شہپر کہ جس کے لگتے ہی دم میں اڑ کر
قفس سے ہوتا ہے تن کے پٹراں ترے مخالف کا طائرِ جاں
ہے عیدِ قرباں میں تیری میموں رکھا بزرگوں نے شیرِ گردوں
کہ کہا کے گاؤ زمیں نہ ہیبت کہیں بزیرِ زمیں ہو لرزاں
رکھے گا فغفور^۲ چین خانہ تو حکم دے اے شہِ زمانہ
بنا صفاہاں پہ آستانہ کہ بیٹھے دارا بجائے درباں
تری سخاوت کا من کے عالم آسند پڑا ہے تمام عالم
عرب سے آیا ہے چل کے حاتم بلب سوال و بدست داماں

۱- مطبوعہ میں 'سے بالبدایت' لکھا ہے جو سہو کتابت ہے۔

۲- مطبوعہ میں 'فغفور چینی' ہے جو سہو کتابت ہے۔

جو آئیں جنبش میں لعل شیریں چمک ہو آن کی کلام رنگیں
تو حکم دیوے تو ہووین آئیں تو ہنس کے ہولے تو گل ہو خنداں
وہ تیرا ہے فیلِ کوہ پیکر کہ جس پہ کہتے ہیں سب نظر کر
فلک پہ دم دار ہیں دو اختر و یا نمایاں ہیں اس کے دنداں
ترا جو وصفِ خجستہ شاہا لکھے قلم کو کہاں ہے یارا
ثنا دعا پر ہے ختم کرتا جو ذوق تیرا ہے تہنیت خواں
کہ روز تجھ کو خوشی ہو افزوں حسود ہوں سرنگوں و محزون
یہ جشن ہو فرخ و ہایوں سدا بصد فر و شوکت و شان

قصیدہ ۲

اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے۔ افسوس کہ نظر ثانی سے
نور نہ پایا ورنہ عجب جلوہ دکھاتا۔ اکثر شعر اس کے زبانی
سنا کرتے تھے، دل روشن ہو جاتے تھے۔ کئی شعر مسودہ موجودہ
میں نہ تھے، بندہ آزاد کو ان کی زبانی سنے ہوئے یاد تھے، وہ بھی
درج کیے ہیں:

صبح سعادت نور ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا
جلوہ قدرت عالم وحدت چشم بصیرت محو تماشا
قصر رفیع و صحن وسیع و طرز مسجع سطح مربع
باغ ارم یا روضہ رضوان خلد بریں یا جنت ماوی
مرغ خوش الحان بر سر بستان ہر گل بستان خورم و خنداں
گوش شقایق محو سرود و دیدہ نرکس مست تمنا
لحن قاری شکل مسجع صوت عنادل ورد مہل
سرو بقامت نخل دعا و نگہت گل یا دم بہ مسیحا
فصل ربیع و موسم آردی معتدل اک جا گرمی و سردی
میل عناصر موے طبائع ربط قوی یا عالم اشیا

چہرہ گلشن آتشِ رخشان سرخی گل میں لعلِ بدخشان
 سبزہ بہ شبنم رشکِ جواہرِ لالہ بہ ژالہ لولوے لالا
 قلب کو فرحتِ روح کو راحتِ عقل کو قوتِ طبع کو جودت
 جلوۂ ساقیِ نغمہٗ مطربِ نالہ بہ چنگ و نشہ بہ صہبیا
 خندۂ گل پر نشہٗ مل پر سروِ چمن پر لطفِ سخن پر
 نغمہٗ بلبلِ نالہٗ صلصلِ قمقمہٗ قلقل بر لبِ مینا
 غلغلہ اندر محفلِ مستان وجد میں خیلِ بادہ پرستان
 نغمہٗ طرازاں باربد آسا چنگِ نوازاں شکلِ نگینا
 جامِ بلوریں با مئے لعلیں صبحِ بہار و گلشنِ رنگیں
 پنبہٗ مینا بر سرِ مینا اخترِ صبح و گنبدِ خضرا
 ساقیِ مہوش مستِ شبانہ مطربِ دل کش صرفِ ترانہ
 مژدۂ عید اقبالِ مجسم وقتِ سعید انوارِ سراپا
 اک بت ترسا ، با دل سنگیں ، لعبتِ کافر باہمہ تمکین
 صورتِ لات و شکلِ منات و رشکِ یعوق و غیرتِ عزیزی
 کانِ ملاحت بحرِ صباحت جوئے فصاحت گلشنِ راحت
 شور میں لیلیٰ نور میں سلمیٰ لہجے میں شیریں جلوئے میں عذرا
 وہ لب میگوں عارضِ گلگوں وہ قد موزوں چشمِ پر افسوں
 برگِ گلِ تر لالہٗ احمرِ سروِ صنوبرِ نرگسِ شہلا
 خالِ بلبلِ بے نقطہٗ مشکیں یا بے ہلال و چشمہٗ شیریں
 مردمِ دیدہ محو بدیدہ لالہ بہ داغ و دل بہ سویدا
 فوجِ نظارہ جوں رمِ آہو ، آہوے کعبہٗ نرگسِ جادو
 چین بہ جبینِ محراب بہ کعبہٗ طاقِ دو ابرو مسجدِ اقصیٰ
 چاہِ زرخداں آبِ زلال اور اس پہ تکلمِ چشمہٗ شیریں
 ناصیہ روشن جوں کفِ موسیٰ زلفِ شکن در خطِ چلیپا

پان کی سرخی لب سے گلو تک دست و گریباں قوس قزح سے
 دام برائے گردنِ عنقا چشم و چراغِ دیدہ حورا
 بیتِ زلالی لب بہ تکلمِ فردِ خیالی رنگِ تبسم
 موئے میاں جوں معنیِ نازک تنگ دہاں سربستہ معاً
 عارضِ گلگون چشمِ پُر افسوں سبزه تر سے طرزِ نظر سے
 مایہ ناز و غمزہ طراز و گلشنِ راز و راز بہ دل ہا
 فتنہ سراپا قہر سراسر، سست وفا میں چست جفا میں
 شرم سے ڈوبا بحرِ حیا میں ناصیہ رو بر عالمِ بالا
 رمز سے ہو کر صرفِ تکلمِ ناز سے ہو کر لب بہ تبسم
 مجھ سے کہا ہو زمزمہ پیرا تو بھی تو بول اے بلبلِ شیدا
 میں نے پڑھا اک مطلعِ روشن مدح میں تیرے جس سے ہو گلشن
 روح معری اے شہِ عالم غش ہو جریر اور شاد ہو اعشی

اے شہِ عالم در ہمہ عالمِ عالیِ اعلیٰ والی والا
 لب بہ ستایش دل بہ نیائش جلوہ طرازِ عرشِ معلیٰ
 نفسِ خلافت از رہِ رتبتِ تحتِ خلافتِ عرش بہ عظمت
 تو ہے بہ حکمِ وجہ جو صورت وہ ہے بہ نفسِ رتبہ ہیولہ
 روح مجسمِ عقلِ مکرمِ نفسِ مقدسِ جسمِ مطہر
 باتنِ صافی جاں موافی پردہ بہ دنیا جلوہ بہ عقبیٰ
 علمِ حقیقی علمِ مجازی تیرے حلول (و) ماری و طاری
 اصلِ مبانیِ نقلِ معانی عقل کو تیرے عیشِ مہیا
 مارے پڑھے اہلِ الہی سب ہیں موثر اے شہِ اکبر
 اسم جو اعظم ہے تو وہی ہے جس سے ہے تیرا اسمِ مسمیٰ
 فہم میں لے کر صافی طینت رکھ کے نظر میں اوجِ قرینت
 غرقِ حیا میں زمزم و کوثر سر بہ زمیں میں مدرہ و طوبیٰ

خلقِ کریم و نفسِ نفیس و ابرِ مفیض و فائزِ رحمت
 آبِ بقا و خاکِ شفا و نارِ خلیل و بادِ مسیحا
 تو سرِ دنیا ظَلِ النَّہی حکمِ ترا تا ماہ بہ ماہی
 تحتِ ترا ہے تا بہ ثری اور فوقِ ترا ہے تا بہ ثریا
 حکمِ پہ حاضر فرد^۱ پہ ناظر تیرے جلوسِ جشن کی خاطر
 فوجِ سکندر لشکرِ دارا ، تحتِ فریدوں مسندِ کسری
 تجھ سے ہی قائمِ شام و سحر ہے تجھ ہی سے دایمِ تازہ و تر ہے
 بارِ مراد و برگِ نشاط و شاخِ آمید و غزلِ تمنا
 تو بہ ریاست تو بہ فراست تو بہ مقاتل تو بہ سیاست
 فطرتِ لِحیاں فکرِ جماعتِ حسنِ بیاض و غصہٴ حمرا
 رو برضا و لب بہ دعا و دست بہ ہمت پا بہ اقامت
 لب بہ ہدایت دل بہ درایت صرف بہ زہد و محو بہ تقویٰ
 تو بہ حقیقت تو بہ طریقت تو بہ شریعت تو بہ ودیعت
 پاک سرشت و نیک نوشت و جسمِ مطہر قلبِ مصطفیٰ
 رو بہ تجملِ خو بہ تحملِ کف بہ تکلیف لب بہ تکام
 روکشِ یوسف ہم سرِ صالح ہمرہِ موسیٰ ہمدمِ عیسیٰ
 تیری محافظِ آید کرسی ، تیری معاونِ آیتِ قدمی
 زیبِ تمامِ سورۃ یسینِ حسنِ عزائمِ سورۃ طہ
 جانبِ اعدا تو سرِ میدانِ کھینچ لے جس دمِ صارمِ بُراں
 نعرہ ہو اس کا اقتلِ اقتلِ ندبہ اس کا نحنِ قتلنا
 جلوے سے تیرے ہونہ منورِ شام و سحرِ آفاق تو کیوں کر
 مہ ہو دوائے دیدہ شپیرِ مہرِ ضیائے حیرتِ حربا
 تو دمِ فرحت تو دمِ عشرت تو دمِ صولت بر سرِ دولت
 ماہ بہ سرطانِ زہرہ بہ میزانِ تیر بہ قوس و شمس بہ جوزا

۱۔ مطبوعہ میں 'فرد' کی جگہ 'نظم' لکھا ہے جو سہو کتابت ہے۔

فہم ترا وہ عقلِ ارسطو بالغہ جس سے جوہرِ ثانی
 عقل ترا دے درسِ فلاطون فلسفہ جس کی اجدِ اولیٰ
 حالِ دو عالم تجھ میں ہے پیدا اور ہے بہ نورِ کشفِ ہویدا
 غیرِ قیافہ غیرِ سروہ (کذا) غیرِ تفاول غیرِ روبا
 تیری شمیمِ خلق سے طاری تیری نسیمِ طبع سے جاری
 بادِ بہاری مشکِ تتاری عودِ قاری عنبرِ مارا
 فکرِ فرنگ و دانش یوناں آگے ترے ہے طفلِ دبستان
 تو ہے وہ باہر تو ہے وہ ماہر تو ہے وہ بینا تو ہے وہ دانا
 تیغ سے تیری پیکرِ دشمنِ حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ جوشن
 پیشِ حکیمان کب رہے ثابت عقل سے جزوِ لا یتجزیٰ
 زینتِ لوحِ شوکت و شان تو، زیبِ سرِ تویعِ جہاں تو
 اس پہ مزینِ جوں گلِ طغریٰ اس پہ مسجلِ جوں خطِ امضا
 حاتمِ دوراں مندرِ نماں رستمِ دستاں شیرِ نیستان
 تو بہ سخاوت تو بہ عنایت تو دمِ جرأت تو سرِ ہیجا
 حسنِ ادا میں نکتہٴ موزوں طرزِ سخا میں گوہرِ مکنوں
 شغل و عمل میں نظمِ مستجعِ حرفِ سخن میں نثرِ مقفیٰ
 تیرا ہے توسنِ سایہٴ ذوالمن برسرِ جستنِ دردمِ رفتن
 برقِ جہان و آبِ روان و شعلہٴ آتشِ موجہٴ دریا
 باد بہ وقتِ تیزِ روانی ابر بہ وقتِ قطرہٴ فشان
 جب تو آڑا دے کوہ و جبل پر جب تو رواں ہو جانبِ صحرا

(یہاں سے دو شعر رہ گئے)

فیل ہے تیرا ابرِ بہاراں پر بہ خیالِ بادہ گساراں
 ہووے درخشاں برق بہ باراں دے جو ہلا زنجیرِ مطلا
 بحر بہ وسعت کوہ بہ رنعت پردہٴ کوہِ نور بہ ظلمت
 اس پہ طلوعِ جاوہِ طلعتِ طور پہ گویا نورِ تجلی

پشت پہ اس کی ہودج زرّیں قوسِ قزح سے مستک رنگیں
 تیرا طلوع اے خسروِ خاور صبحِ شفق میں کر دے ہویدا
 تھا جو سخن آغازِ ثنا سے ختم سخن ہو حسنِ ادا سے
 ذوق سخن داں تیری دعا سے طرزِ سخن موزوں ہو سراپا
 دل ہے ترا یا نور کا عالم بلکہ فروغِ طور کا عالم
 پیشِ نظر ہو دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہے کیا
 وردِ ملائک نام خدا ہے دیکھ زباں پر کس کی ثنا ہے
 دل کہ سراپا دستِ دعا ہے دستِ دعا و دامنِ شہا
 تاکہ زماں منضم بہ زمیں ہو، دور میں چترِ چرخِ بریں ہو
 شاہ کا عالم زیرِ نگین ہو سطحِ زمیں ہو عالمِ بالا

قصیدہ ۳

اکبر شاہ مرحوم کی تعریف میں ہے - افسوس کہ نظر ثانی سے
 محروم رہا - آغازِ جوانی کا کلام ہے :

خضرِ نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو
 اور شاہِ راہِ دل پر چشمِ ہنروری ہو
 منظور ہر نظر میں تب شکلِ آئینہ ہوں
 روشن قلم سے میرے تاجِ سکندری ہو
 تارے کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا
 اور نام میرا روشن جوں مہر و مشتری ہو
 میں رستمِ معانی اور سیستان سخن ہے
 دیتا جو زورِ قسمت دل کو تناوری ہو

برگشتہ بخت اپنا گر آئے راستی پر
گردوں بھی سرنگوں پھر دیکھ اپنی سروری ہو

یہ کہہ رہا تھا میں جو یک بار عقل بولی
وہ بات کہہ کہ جس میں میری بھی دلبری ہو

تجھ کو خبر نہیں کیا ، ہے دور شاہِ اکبر
رفعت سے پست جس کی شانِ سکندری ہو

ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں
اور دل کا آس کے مقصد خود بندہ پروری ہو

مثلِ سحاب جا کر باندھے ہوا فلک پر
جس پر کہ آس کی چشمِ الطاف سرسری ہو

دربار میں تو آس کے ہو بہرہ یاب جا کر
بہروزی ہووے میری اور تیری بہتری ہو

لیکن رہ رسائی آس وقت ہوگی روشن
جب خضرِ راہ تیری طبعِ سخن وری ہو

تو بھی تو سوچ دل میں تیرے دُرِ سخن کا
آس کے سوا جہاں میں کون آج جوہری ہو

آس کی نظر چڑھیں گر یہ تاب دار گوہر
پھر نام تیرا روشن مانندِ انوری ہو

تب بحرِ فکر میں دل غواص ہو کے اترا
معلوم تاکہ سب کو زورِ شناوری ہو

مطلع یہ ہاتھ آیا شہوار بن کے موتی
شرمندہ جس کے آگے صد کانِ جوہری ہو

شاہا نظر کرم کی جس ذرے پر ذری ہو
وہ آسماں پہ جا کر خورشیدِ خاوری ہو

دیکھی ہے چین ابرو آئینہ جبین میں
 کیوں کر نہ تن میں اُس کے ہیبت سے تھرتھری ہو
 کیا تاب ہے فلک کی جنبش کرے جگہ سے
 گر بھر پائے بندی ایمائے سرسری ہو
 یہ آستانِ دولت ہے سجدہ گاہِ عالم
 دل کو تری عقیدت اورنگِ سروری ہو
 دارا کو تیرے در تک ہو کس طرح رسائی
 درباں جو تیرے در کا کرتا سکندری ہو
 سورج مکھی کا تیرے اک پھول مہرِ انور
 قربانِ چترِ دولت نہ چرخِ چنبری ہو
 باغِ جہاں میں نرگس لے کیوں نہ جامِ زریں
 جب ہر گدا کو دیتا اک ساغرِ زری ہو
 دکھلائے آبِ داری جب تیغِ شعلہ دم کی
 شیروں کے دل میں ٹھنڈا خونِ دلاوری ہو
 کشتِ امل کو سرسبز آبِ گُہر سے کر دے
 ابرِ کرم کی تیری جب فیضِ گستری ہو
 بیشے میں معدلت کے وہ شیر ہے تو شاہا
 نوشیرواں کو جس سے ہرگز نہ ہمسری ہو
 شیوہ مہتوسوں کا مہرِ کرم میں تیرے
 تیری گداگری ہو کیوں کیمیاگری ہو
 گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی
 تاجِ گدا کا جلوہ جوں تاجِ قیصری ہو
 تیری ثنا میں شاہا لکھتا ہوں اب وہ مطلع
 جس کی چمک سے کاغذ چوں کاغذِ زری ہو

پابوسِ نقشِ پا سے تیرے جو کنکری ہو
جا کر فلک پر اس کو تاروں سے برتری ہو

ابرِ کرم سے تیرے کیا دور ہے کہ شاہا
کشتِ فلک میں پیدا سرمبزی و تری ہو

سورج کی جو کرن ہے گردوں سے لے زمیں تک
مانندِ عشق پیچاں پھر سر بہ سر ہزی ہو

مہرِ بچ کو فلک پر جس تیغ سے ہو ہیبت
دشمن کو بھاگ کر کیا پھر اس سے جاں بری ہو

نعرے سے تیرے ہووے ہیبت کا چاک سینہ
دل پر دلاوری کے وہ تیغِ حیدری ہو

تیرے سوا جہاں میں کون آج ہے توانا
جو دل سے ناتواں کو دیتا تونگری ہو

جاروب کش ہے تیرے مشکوے خسروی کا
زیبا ہے ماہ کو گر فرمانِ مہتری ہو

خورشید نذر لائے جب افسرِ شعا سے
منشورِ افسری پر تویعِ خاوری ہو

ابروے تاجِ بخششی جس دم کرے اشارت
کشتی میں لے کے حاضر وہ افسرِ زری ہو

لائیں بے سواری تو سن کو جب سجا کر
صورت میں ہووے پتلی پرواز میں پری ہو

چلتا بڑا ہے افسوں آرتا بڑا چھلاوہ
پھر اس سے آگے بڑھ کر کیا سحرِ سامری ہو

کیا برشِ قلم واں دکھلائے شہسواری
جب تو سنِ تصور کھاتا سکندری ہو

خاکِ قدم ہو اس کی اہلِ نظر کو سونا
جو نقشِ سم ہے اس کا وہ سہرِ اکبری ہو

تو آس پہ بر سرِ زین جوں رحل پر ادب سے
آم الکتاب لے کر جبریل نے دھری ہو

کس وصف کی ہو سیڑھی ہاتھی پہ تیرے موزوں
کرتا نہ فیلِ گردوں جس کی برابری ہو

اس طرح جلوہ گر ہے تو برسرِ عاری
برجِ حمل میں جیسے خورشیدِ خاوری ہو

چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سجا ہو
اور سر پہ آس کے ٹوپے فولاد کی دھری ہو

پہر جیسے آئینے سے تیرے نگاہ گزرے
یوں غرق اس میں تیری ہر تیر کی سری ہو

کیا سعد و نحس کا یاں رہوے حساب باقی
جب چھائی آسماں پر فرخندہ اختری ہو

ختمِ ثنا ہے کرتا اب ذوق اس دعا پر
تو مدعا پہ اس کی گر ملتفت ذری ہو

جو ہو ترا دعا گو گل رنگ ہو وہ کھل کر
بدخواہ اگر ہو خنداں صد برگ و جعفری ہو

ہو سیرِ بخت تیری گر اوجِ میمنت پر
رفتارِ بختِ اعدا بر رجعِ قہقری ہو

قصیدہ ۲

یہ قصیدہ ایامِ طالبِ علمی کا ہے۔ مطالب اس کے عہدِ مذکور
پر شاہدِ حال ہیں۔ افسوس کہ نظرِ ثانی سے نور نہ پایا۔ اکبر شاہ
مرحوم کی مدح میں ہے :

تا زباں زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام
 ہے پئے افلاک لازم نفی خرق و التیام
 تا خطِ محور پہ ہووے گرمِ گردشِ آفتاب
 تا نہ قطبینِ فلک تک پہنچے دورِ صبح و شام
 مبعہ ستیاریہ ہوں سائر تا سرِ ہفت آسماں
 ہو ثوابت کا سپہر ہشتہیں پر ازدحام
 منجمد ہو کر میان طبقہ ہائے زمہریر
 قطرہ افشاں تا بخارِ ابر ہوں بن کر غمام
 آبِ باراں سے گزر کر منتشر تا ہو شعاع
 انعکاسِ رنگ سے قوسِ قزح پائے نظام
 تا حقیقت کے لیے لطفِ سخن ہووے مجاز
 صنعتیں ہوں، اس سے پیدا بامرام و بے مرام
 تا کریں روشن معانی و بیباں سحرِ بدیع
 جن سے ایرادِ معانی ہو بہ تحسینِ الکلام
 تا اَنْ وَلِنُ كَے اِذْنُ دینِ فعلِ مستقبل کو نصب
 جازمِ فعلِ مضارع اِنْ وَلِمَ لَمَّا و لام
 تا کہ علمِ شعر ہو داخل بہ اوزانِ بحور
 تا افاعیل و تفاعیل اس سے پائیں انضمام
 اور زحافوں کا عمل لے کر ردیف و قافیہ
 کہ عرب کا ہے عجم میں ان کو دے موزوں مقام
 تا اطباءے زمان کو ہووے علمِ طب کے ساتھ
 غورِ نبض و فکرِ بحراں فکرِ الوانِ قوام
 تا خس و حاکک لازغِ رحوہ و ثاقبِ ثقیل
 جب تلک امراضِ مہلک کا اطبا میں ہو نام

(یہاں سے چند شعر پڑھے نہیں گئے)

کلیاتِ خمسہ ہوں منطق میں ایسا غوجیا
یعنی جنس و فصل و نوع و خاصہ اور عرض عام
مادی و فاعلی عدت کو تا صورت کے ساتھ
عدت غائی پہ دیویں اہل دانش انصرام
تا ریاضی و طبیعی سے بزورِ فلسفہ
فیلسوفانِ جہاں علم و عمل میں لیویں کام
تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس و حوت
تا کہ جوزا اور حمل میں شمس کو ہو احتشام
سنبلہ کو تا منجم کہوے ہے شاید عقیم
تا کہ ہو دست و بغل جوزا فلک پر شاد کام
حکم ہو برجیس و کیوان کا رواں بر چین و ہند
تا کہ تیر و ماہ روم و بلخ پر رکھیں مقام
تا خراساں مہر کو، بہرام کو ہو ملک ترک
ماوراءالنہر پر نساہید کو تا ہو قیام
تا کرے معلوم اصطربلاب سے اختر شناس
ارتفاعِ ہر ستارہ روز و شب یا صبح و شام
تا زحل کے ساتھ شکلِ عقلہ و انکیس کو
زائچہ میں دیتے ہوں صاحب رمل نسبت مدام
ہووے دائر عرصہ برزخ میں تا بخت حکیم
ہوں مذہذب جبر اور تفویض میں اہل کلام
رد کریں تا دعویٰ رویت کو اہل اعتزال
اور ملاحد و سومروں سے دیں نبی کو اتہام
محو ہو جب تک کہ جوگی شغلِ استدراج میں
سینہ و سر میں رکھے مرغِ نفس کو اپنے تہام

تاکہ سالک مسلک تقویٰ میں کرتا ہو سلوک
 تا رہے مجذوب مست بادۂ غفلت مدام
 تا وجود پاک سے ابدال اور اوتاد کے
 انتظامِ اہلِ عالم ہووے عالم میں تمام
 تا خراسان و عراق و زابل و تبریز سے
 نغمہ ریزِ فارس آباداں کرے اپنا مقام
 مدہم و پنچم کھرج گندھار دھیوت اور نکھاد
 نغمہ ہندی کا ہووے سات سر سے انتظام
 تاکہ فروردی، ابارو، آب، ایلول اووٹیل (کذا)
 ماہِ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں مدام
 یا رب آس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فزوں
 دولت آس کی ہو کنیز، اقبال ہو ادنیٰ غلام
 کون وہ؟ یعنی محمد شاہ اکبر دین پناہ
 نیک صورت، نیک سیرت نیک طالع، نیک نام
 زور دین داری سے جس کی ہے دکھاتی خود بخود
 بیخ و بنیانِ ضلال و کفر شکلِ انہدام
 کیا تعجب ہے اگر آس کی بہار فیض سے
 گلشنِ گیتی ہو رشکِ روضہ دارالسلام
 مرغزارِ عالم آس کی فیض سے ہے بسکہ سبز
 پائے ہے رنگِ زمرد پارہ سنگِ رخام
 کمکشیاں سے لے عصاے تقرنی پیرِ فلک
 کرتا ہے وقتِ سواری شکلِ چاؤشِ اہتمام
 لے شمیمِ خلق اگر آس سے تو ہو جائے ابھی
 طلبہٴ عطار کی صورت معطر پر مشام

کلشنِ مدح و ثنا سے اس کی اے گل چینِ فکر
لا گلِ مضمونِ تازہ جلد بہرِ اشتہام

محترم یوں ذاتِ عالی ہے بہ جمہورِ انام
حلقہٴ تسبیح میں جوں سر برآوردہ امام

مائدہ اور من و سلویٰ کی کسے ہے احتیاج
مطبخِ عالی سے تیرے سب کو پہنچے ہے طعام

بہرہ ور خورشید سے کوہِ بدخشاں ہے فقط
نیرِ اجلال کی تیرے نظرِ عالم پہ عام

غنچہٴ تصویر کو بھی مثل گل ہائے چمن
ہے نسیمِ لطف سے تیرے ہوائے ابتسام

ق

ہے ملا دستِ سخا کے ساتھ تجھ کو زورِ حکم
دستِ قسامِ ازل سے بس کہ وقت انقسام

فیض تیرا ہے کہ پائے خرقہٴ ماہی درم
حکم تو دیوے تو رہوے زیرِ دریا تشنہ کام

دشمنِ بد ہیں کو آبِ خضر بھی زہراب ہے
اور دمِ عیسیٰ گلے میں برشِ آبِ حسام

پر ہوا خواہوں کو تیری مرحمت سے خسروا!
فیضِ انفاسِ الہی ہیں نفوسِ انتسام

دستِ صحت سے رگِ ہر سنگ کوہ و دشت میں
نبضِ سالم کی طرح جنبش دکھائے گی دوام

دیں مریضوں کو دمِ عیسیٰ تو یوں نکلیں وہاں
قطرہٴ ریش گریں جس طرح سے وقتِ زکام

مستفید نور کب ہے شمس سے جرمِ قمر
تیرِ اجلال سے تیرے جلا لیتا ہے وام

روبرو دستِ کرم کے ہوتی گرد و باد ہے
آبروے ابرِ گوہر بار اے ذوالاحترام

تو جھرو کون میں جو بیٹھے آکے بہرِ عدل و داد
شیر و آہو گھاٹ پر جمنا کے ہوں آپس میں رام

تا نہ آئے زخمِ عاشق کے دلِ ناکام پر
تیغِ ابرو پر بتاں رکھتے ہیں وسمے سے نیام

اے فریدوں تو جو کر دے راہِ خونِ ریزی کو بند
اور لبوں سے جام کے چھلکے رقیقِ لالہ فام

شانہٴ ضحاک کی مانند ایک ایک اس کی موج
مارِ پیچاں بن کے ہووے متحد با خطِ جام

معجز انصاف سے تیرے سر دشت و جبل
ہر غزالہ ناقہٴ صالح ہے گویا بے زمام

قصدِ صیدِ اس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر
ہو خدا کا قہر نازل اس پہ بہرِ انتقام

آیا جب تیرے مقابل اے نہنگِ بحرِ رزم
شکلِ خرچنگِ آٹھے پاؤں ہٹ گیا دستانِ سام

گنجِ استقلال پر ہے قفل اگر تیری سپر
وقت پر شمشیر ہے مفتاحِ ابوابِ مہام

جوں عصاے حضرت موسیٰ سرِ دریاے نیل
نیزہ تیرا لشکرِ اعدا میں کر جاتا ہے کام

ہے خدنگِ تیر تیرا یا ہوا پر ہے عقاب
دم بدم دے ہے قضا کا آڑ کے اعدا کو پیام

گر عدو مند سکندر کو کرے چار آئنے
آگے تیری تیغ کے وصلی ہے پر کاغذ ہے خام

تیرے وصف ناوک اندازی پہ تیر انداز فکر
مطلع بر جستہ کو ہے لکھ کے دیتا انتظام

بر سر پرواز ہوں جب تیرے شہبازِ سہام
جوشنِ جسمِ عدو میں ہووے دمِ محبوسِ دام

دستِ دہقان میں فلاخنِ شعلہ جوالہ ہو
لین ترے برقِ غضب کا کشتِ اعدا پر جو نام

گر صحابِ قہر تیرا ہو تگرگ افشاں تو ہو
حالِ اہلِ قاف وہ اے خسروِ عالی مقام

وادیِ بطحا میں جیسے بر سر اصحابِ فیل
معجزِ طیراً ابابیل آیا وقتِ انہزام

جنبشِ خامہ سے میرے سرد ہو برقِ جہاں
گر کروں شاہا رقمِ وصفِ سمندِ تیز گام

ترک تازی میں پڑی تھی آس کی شوخی پر نظر
ابلقِ چشمِ بتاں کی ہو گئی ترکی تمام

صفحہٴ غبرا پہ کھائے نقطہٴ رسالِ رشک
دیکھے نقشِ سم جو آس کا جلوہ گر وقتِ خرام

سرعتِ طیٰ منازل کا لکھوں گر آس کے وصف
حال و مستقبل کا داخل فعلِ ماضی میں ہونا م

عرصہٴ چوگان میں جب آس کو بہ وقتِ معرکہ
لائے جولانی میں دے کر جنبشِ دستِ لگام

گاہ سرپٹ گہ آژان اور گاہ میٹھا پوئیہ
گاہ دُلکی ایبہ اور گاہ جائے شاہ گام

اور اشارہ ہو اگر اس قاف سے آس قاف پر
 اس طرح اڑ جائے جوں مرغِ نظر بالائے بام
 فیل کو تیرے شبِ یلدا تو کہتا ہے جہاں
 پر جو ہے نقشِ قدمِ آس کا وہی ماہِ تمام
 یا سیہ خیمہ ہے لیلیٰ کا و یا ہے تہم گئی
 جانِ قیسِ تفتہ دل بن کر دھواں شکلِ غم
 حلقہ زلفِ بتاں کب کھائے ہے یوں پیچ و تاب
 جب اٹھا خرطوم کو اپنے کرے ہے وہ سلام
 منزلِ توصیف کو کیوں کر تری طے کر سکے
 دم کہاں پیکِ خرد میں یہ خیالِ آس کا ہے خام
 تہنیت کو ہے دعا پر ذوق کرتا مختصر
 ہو مبارک تجھ کو باعیش و طربِ عیدِ صیام
 جو کہ ہوں بدخواہ وہ گاشاد اور غمگین رہیں
 اور ہوا خواہوں کے دل ہووین ہمیشہ شاد کام

قصیدہ ۵

افسوس کہ نظرِ ثانی سے محروم رہا :

صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق
 عرش پر اڑ گیا اک آن میں مانندِ براق
 چمک آس برق جہاں کی ہو بیاں کیا کہ اگر
 آفق طبع پہ دکھلائے فروغِ اشراق
 شعاعِ رنگ حنا کر کے آڑا دیوے ابھی
 قفسِ دل میں جو ہیں بند ظیورِ اشواق
 رات مجھ کو یہ فلک گرد وہاں لے کے گیا
 کہ عتوںِ عقلا کی تھی جہاں طاقت طاق

فلسفی دہر کے جو جو تھے ہوئے مشائیں
نورِ اشراق سے تھے ہو گئے سب اہلِ رواق

تھے سعادت سے جو سب برجِ فلک ملامال
بخت و دولت سے یہ لبریز تھا ہر قصر و وثاق

تھی تعجب کی نہ جا بارِ جلالت سے ہوگر
حرکتِ چرخِ گر انبار کی قطبین پہ شاق

انجم ثابت و مہیار سعادت سے ہم
یوں نظر آئے کہ جوں دست و بغلِ اہلِ وفاق

نجمِ ناہید لقب جس کا ہے رقااصِ فلک
تھا چپ و راست بہ آہنگِ رباب و عشاق

بدر تھا پل میں قمر، پل میں نظر آتا ہلال
خدمتِ دائرہ داری میں تھا ہر رنگ سے طاق

آس کا طنبور جو دیتا تھا سروں کو بہتات
جرمِ خورشید سے ہوتی تھیں شعاعیں اشراق

تیر گردوں کا خوشی سے تھا جو دل لہراتا
دے کے ترتیبِ ثریا کو بہ اقسامِ ایاق

جلترنگ ایسی بجاتا تھا کہ سب وجد میں تھے
لعبتانِ فلکی صورتِ اہلِ اذواق

نظر آ جاتا تھا گر اخترِ دم دار کوئی
دیتا سربخِ دمِ تیغ سے آس کو الحاق

ہاتھ پھر مار کے چورنگ کا اک پھرتی سے
دم میں تھا اپنے طہنجے پہ چڑھاتا چمٹاق

جو چلا پارہ تن آس کا موئے عالم خاک
یہ آڑا اس پہ تڑاقا وہ آڑا آس پہ تڑاق

سعد اکبر کہ جسے کہتے ہیں قاضیِ فلک
حسن کو عشق سے دیتا تھا بہم ربطِ وفاق

ہوتا زاہد بھی تھا آمادہ بے دامادی
زالِ دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا دے کے طلاق

چرخِ ہفتم پہ فلک ہے تو بطئی الحریکت
عالمِ خاک میں پر ہے تگ و دو کا مشتاق

نفخِ تفریح سے پر باد ہے گردوں کا شکم
لیکن اس وقت میں تنقیہ بہت آس کو ہے شاق

ہے جو ہر کوچے میں آرائشِ نوبت خانہ
خالی آوازِ دمامہ سے نہ ہو کوئی رواق

یوں جو آرامتہ افلاک پہ ہو بزمِ طرب
گلشنِ عیش و طرب کیوں نہ ہو بزمِ آفاق

آج وہ روزِ بہایوں ہے جسے کہتے ہیں عید
بدلہ سنجی میں شگفتہ ہے دلِ اہلِ مذاق

بزمِ خسرو میں چل اے باربد بزمِ سخن
سب یہ کہتے ہیں کہ تونکتہ سرائی میں ہے طاق

تیرا قانون ترے پاس خطِ مسطر ہے
چھیڑ دے زابل و تبریز و خراسان و عراق

تیرے نغمے ترے مضمون ہیں بہ شہنائے قلم
دمکشی پر ہے سر دست کمر بستہ و چاق

زمزمی مدح کے لکھ اس کی جسے کہتے ہیں سب
نائبِ ختمِ رسلِ ظلِ خدائے خلاق

کون وہ؟ یعنی شہنشاہِ مجد اکبر
دستِ بخشش سے خجل جس کے ہے بحرِ آفاق

طبع و قتاد کی گر اس کی رقم ہو توصیف
مہرہ اختر کا ہو اور ماہ سے آئے مہراق

نیر جہا سے خورشید ہلال آما ہے
کاشش رشک سے رکھتا ہوس استدقاق
عطر سے شیشہ افلاک ہو دم میں لبریز
ہووے گر لخلخہ ما اس کی نسیم اخلاق
خسروا! رات کو تھا منزل دل میں میرے
کارواں شہر سمرقند کا رکھتا اتراق
آن کے خرچینوں سے چن چن کے میں لایا ہوں متاع
مدح حاضر کے لیے تیرے بہ صد استغراق

تو ہے وہ نسل خواتین بہ تثار آفاق
جس نے توران سے کیا ہند میں آکر قشلاق

گر ترا مہر طبیعت ہو بہ جوزامے غضب
ز مہریراز پے آرام جہاں ہو پیلاق
گر نہ دے حکم تو پھر ابر کے سینے میں کبھی
رحمت عام نہ ہو مایہ ماء مہراق

ترزباں وصف میں سب ہیں ترے طفلان نبات
دایہ غیب سے پلواتا ہے شیر اشفاق
تیرے شیلان کرم پر ہے زمانہ مہاں
مہ و انجم سے فلک پر ہیں مہیا اطلاق
گر سبق لیں نہ ترے فلسفہ حکمت سے
اہل یوناں پہ نہ ہووے حکما کا اطلاق

ہوں نظر سے کبھی باہر نہ غوامض کے طیور
تیرے شہباز فراست کا ہے یہ استحقاق

درک امراض کریں جب کہ انامل تیرے
نبض آسا متحرک ہو رگِ سنگِ ساق

دیکھ کر نجمِ سعادت کا ترے حسنِ طلوع
مادرِ شبِ پسرِ مہ کو کرے شرم سے عاق

تو جو محرابِ عبادت میں رکھے سرِ سجود
طاقِ مسجد میں جھکے آگے سرِ ہفتم طاق

پاس دین تیرا جو زنار کی چاہے تبدیل
دوشِ گردوں پہ خطِ منطقہ ہو خطِ نطق

ہو گیا تیغِ سیہ تاب سے ہے سرمہ گلو
دم نہ مارے گا ترے آگے حسودِ بقباق

رعبِ شمشیر ترا یوں ہے سپر سے دہ چند
جیسے نقطے سے کریں ایک کو دس اہلِ سیاق

ہو ترے فیضِ تکلم سے شفا! عام تو ہو
زہر کی جا دہنِ مار میں پیدا تریاق

عدل نے تیرے شہا! دفع یہ کی خوں ریزی
فصد کی منع، اطبما نے پئے رفعِ خناق

اللہ اللہ رے لشکر کا ترے خیل و حشم
ہم عدد جس سے نہ آذبک ہو نہ ہمسرِ قلاق

تیرے دربارِ جلالت کے جو ہیں میرِ غضب
کہکشاں کو ہیں سرِ دوش لیے مثلِ چاق

اور ایک مطلعِ دل کش نے طبیعت سے سری
ہے ترے عدل کی تعریف میں پایا الصاق

اٹھ گیا مدرسہٴ دہر سے یہ شر و شقاق
زید سے عمرو کے دل میں نہیں باقی ہے نفاق

چرخ کے گنبد بے در میں رہیں گے محبوس
دم نہ ماریں گے مگر گونج کے شور و شلتاق

گر لکھوں وصف ترے اسپِ جہاں گرد کا میں
دے فلک از پے پامال قلم ہفت اوراق

تن میں اس طرح سے ہے آس کے پھڑکتی شوخی
قفسِ تن میں ہو جوں طائرِ جانِ عشاق

ماہی زیرِ زمیں لوٹ کے ہو جائے کباب
جھاڑے گر سنگ پہ وہ نعل سے اپنے چھاق

وقت کو باندھ کے فتراک میں راکب آس کا
چرخ پر دائرے کھینچا کرے مانند نطاق

آس فلک سیر کو گل گشت میں گر تو شاہا
جودتِ طبع کی جنبش کا چھوا دے مطراق

یوں اڑے سوئے فنک جیسے بہ تفریحِ مشام
بوسے گل جامے تنفس میں دمِ استنشاق

کیا لکھوں وصف ترے فیلِ فلک پیکر کا
کہ گراں باری ہے آس کی تنِ البرز پہ شاق

عمر بھر مطبخِ عالی میں رہا نعمتِ خواں
صفة اطعمہ پر خام رہا جوں بسحلق

ہیں ستاروں کی بھی آنکھیں انھی ہاتھوں کو لگی
نورِ ہمت کا زمانے میں جو ہے عام انفاق

بسرِ سرِ دشمنِ بد کیش بہ ہنگامِ وغا
گر قشوں سووے جلو ریز بہ دشتِ قبچاق

تو عجب کیا ہے کہ اس کشورِ برفانی میں
شعلہٴ تیغِ شرر بار ہو برقِ حراق

دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالمِ نور
 جس کی مشرق سے کریں نورِ معانی اشراق
 کر دعا صدقِ ارادت سے کہ ہے وقت دعا
 کیوں خموشی پہ کیا ذوقِ زباں کو مشاق
 دوشِ گردوں پہ ہو تا فرغلِ سنجابِ غم
 سبزہ تا خاک پہ ہو پیرہنِ استبراق
 دختِ رز کو بہ سرِ محفلِ اہلِ تقویٰ (کذا)
 جب تلک مینہ مینا میں رہے دردِ فواق
 تجھ کو آفاق میں ہووے رمضاں بھی مہِ عید
 ہو ترے رویتِ دیدار پہ عیدِ آفاق
 اور ترے زہرِ اقبال کے آگے دشمن
 یوں رہے جیسے کہ ہو ماہِ بہا ایامِ محاق
 صفحہٴ دہر سے پھرے گردشِ افلاک آسے
 حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں سے ازباق

قصیدہ ۶

اس قصیدے پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔ اکبر شاہ مرحوم کی
 تعریف میں ہے :
 قلم جو صفحہٴ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار
 تو اپنے نقشِ مٹا دیں جہاں کے جادو گار
 سخن وروں نے جو باندھے سخن کے ہیں نیرنگ
 زباں سے آس کی ہیں وابستہ ان کے سب اسرار
 سوارِ توسنِ دستِ رواں پہ ہووے یہ جب
 کرے قلمِ روِ معنی کو دم میں باج گزار
 جو شاخِ مدرہ پہ بیٹھا ہو طائرِ مضمون
 تو اڑ کے صورتِ شاہیں کرے یہ آس کو شکار

زبانِ تیغِ نگہ سے لیا فسوں شاید
کہ اُس پہ اڑ کے مضامیں ہیں کرتے جی کونٹار

ہیں دست بستہ کھڑے چاہوں باندھ لوں جس کو
کہ لفظ و معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار

ہے کرتی کام جہاں جا کے اُس کی نوکِ زباں
قلمِ دبیرِ فلک کا ہے واں پڑا بے کار

سخنِ زباں پہ ہے اور ہے نگاہِ دلِ دل پر
کہ سو ہیں دل تو ہر اک کی ہے اپنی اپنی بہار

سخن شناس انہیں دیکھ کر یہ کہتے ہیں
کہ جو گُہر ہے وہی اس میں ہے درِ شہوار

کروں میں اس کو مگر کیا کہ مشتری نہ رہے
متاعِ بخت کو بیچوں جو میں تو کس بازار

شرابِ درد سے دل ہو گیا ہے مست ایسا
کہ شامِ روزِ جزا تک نہ جس کا اترے خار

بنائے ناوکِ تقدیرِ خاکِ تودہ جسے
بچا سکے اُسے کیا خاکِ بلبلی کا حصار

ہزار درد اُسے بے دردیِ زمانہ دکھائے
زباں پہ لایا، نہ لائے گا شکوہ یہ زہار

ق

میں لایا سینے میں تھا دل کی جا پہ آئینہ
کہ اہلِ دل اُسے سمجھیں گے مطلعِ الانوار

سو اُس کو توڑا ہے لوگوں نے سنگِ باراں سے
میں کہتا تھا کہ گُہرِ بار ہوں گے یا گلِ بار

حفا کا آس کے اک ادنیٰ سا وصف یہ دیکھو
 غبار غیر کی خاطر میں ہو تو آس پہ ہے بار
 میں آبگینے کے آگے ہوں آپ شرمندہ
 کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بال آس میں ہزار
 مگر ترددِ ایام کیوں کروں اے چرخ
 نہیں رہا تری گردش سے کچھ مجھے سروکار
 لے آیا حسنِ مقدر آس آستان پہ مجھے
 کہ سجدہ کرتے ہیں جھک جھک کے جس پہ لیل و نہار
 سحابِ جود سے آس کے زمانہ ہے گلشن
 نہالِ ابرِ کرم اس کے ہیں صغار و کبار
 یہ سن کے مجھ سے کہا طبع نے کہ اے ناداں
 کچھ آس کے نام کی تصریح بھی تو ہے درکار
 ہے آس کے نام کا لینا بھی یوں تو بے ادبی
 کہ چشمہ پاس ، نہ دریا ، نہ ابر دریا بار
 سو میں زباں کو گیا لے کے دل کے دریا میں
 مذاقِ آبِ گہر میں ہلا لیا کئی بار
 اور آس کے بعد ہوں کہتا کہ نام پاک ہے وہ
 جسے نمازوں میں لیتے ہیں سب پکار پکار
 خدا کا سایہ ہے اور نائبِ رسولِ خدا
 محمد اکبر عالم نواز و عرش وقار
 ملک صفات و فرشتہ میر ولی خصلت
 بدیں پناہ و بدل دولت و بہ رخ انوار
 خدا شناس و طریقت نما حقیقت ہیں
 بدست جود ہے دریا بہ تمکنت کہسار
 نہ حقِ وصف ہو آس کا کبھی ادا لب سے
 زباں بہر سرِ سو آ کے گر کرے گفتار

ہوا ہوں لے کے میں حاضر یہ تہنیت کے پھول
کہ اور پاس نہ رکھتا تھا کچھ برائے نثار
شہا! ہے آج اسی شاہزادے کی شادی
جہاں میں جو ہے جہاں گیر شاہ نیک اطوار
وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہ نشان
وہ شاہزادہ جوان ہے ولے کہن کردار
پڑھوں حضور میں اک مطلع دعائیہ
قبول جس سے دعائیں ہوں بر سرِ دربار

شہا خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار
کہ شادیاں ہوں شبستان میں تیرے لیل و نهار
شکوہ شادی شہزادہ کس زباں سے کہوں
کہ جوں شگفِ قلم بند ہیں لبِ اظہار
(یہاں سے چند شعر پڑھے نہیں گئے)

جو لکھنے بیٹھا میں ساچق کا وصف آرائش
تو نکلا خامے سے جو حرف تھا خطِ گل زار
یکایک اتریں پرستیاں سے آن کر پریاں
ہوئیں جو تخت ہسوائی پہ ناچنے کو سوار
ہجوم عیش و طرب اس قدر زمیں پہ ہوا
ذیرِ چرخ سے بھی ہو سکا نہ اس کا شمار
یہ لعبتان فلک پر ہوا خوشی کا جوش
سہاگ گانے لگی زہرہ بن کے موسیقار
(یہاں سے کئی سطرین پڑھی نہ گئیں، آگے چند شعر متفرق
آتش بازی کے ہیں)

شبِ برات کی وہ روشنی کہ صلِ علی
 ہو روزِ عید اگر آئے سامنے شبِ تار
 جو ٹٹیوں پہ ہوئی روشنی تو شور اٹھا
 فلک نے کھینچی زمیں پر ستاروں کی دیوار

ویا ہے لایا ارمطو طلسم یوناں سے
 کھلایا سد سکندر میں چین کا گل زار
 لگے ستاروں کو جب آگ دینے آتش باز
 تو بولے اہلِ نظر دیکھنا ہے طرفہ بہار
 یہ دین گے آگ کا دانہ جب اپنے موروں کو
 تو آگے ہوویں گے طاؤس خلد ان پہ نثار

جب اک طرف کو لگی جگمگانے چادرِ گنج
 زمیں پہ سب کو نظر آئی آسماں کی بہار
 ہمارے کانوں کے پردے تو اڑ گئے آس دم
 پٹاخے کرنے لگے چھٹکے جب بہم تکرار

پکارے سب کہ قواعد ہے فوج میں شاید
 کہ فیر اڑ رہے ہر صف میں ہیں قطار قطار
 عجب تماشا ہوا پتلیوں میں جب دی آگ
 کہ ناچنے لگے مل کر ثوابت و سیار

ہوائی کہتی تھی جا کر شہابِ ثاقب سے
 کہ تو زیادہ ہے یا میں فزوں ہوں آتش بار
 ہیں ابرِ طور سے برسے زمیں پہ نور کے پھول
 زمیں تو تودہ گل ہیگی آسماں گل بار

(کئی شعر اور پڑھے نہ گئے)

اب اس دعا پہ قصیدے کو ختم کرتا ہے ذوق
 کہ دوست تیرے سرفراز اور عدو ہوں خوار

پر اس ہوس کی ابھی چھٹ رہی ہے مہتابی
 قلم میں سالِ عروسی کا پھول دیوے بہار
 اسی خیال میں تھا دیکھتا خدا کی طرف
 کیے خموشیِ فکرت نے وا لبِ گفتار
 کہو سر لب بستہ سے شادیِ فرزند
 مبارک آپ کو ہو اے شہِ سپر وقار
 جو ہوویں اس کے ہوا خواہ وہ رہیں سرسبز
 ہوں اس کے دشمن بد کیش خالداً فی النار

قصیدہ <

اکبر شاہ مرحوم کی مدح ہے - عالمِ شباب کا کلام اور
 نظر ثانی سے محروم ہے :

آفقِ دل پہ مرے عیش و طرب دونوں بہم
 آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکر توام
 ایک کا ایک سے وہ ربطِ سخن تھا گویا
 دو لب یار ہیں یا حضرت عیسیٰ ہم دم
 روشِ ناز پہ ہم دوش تھے یوں جیسے کبھی
 لامِ آلف لکھتا تھا اسلام کا یاقوت رقم
 یا تھے دو مصرعِ مربوط بہم دست و بغل
 یا کہ بیوند تھے دو نخلِ گلستانِ ارم
 مل کے دو تارِ نظر ایک ہوئے تھے دونوں
 یا وہ اک بینی کے دو پترے تھے باہم بہدم
 دونوں پیچیدہ بہم ایسے سیہ مستی میں
 کوئی مشاطہ بھی یوں گوندھے نہ جعدِ پرخم

ایک معنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو
ایک مضمون کے دو فقرے تھے مگر مستحکم
تھے جڑے دو درِ شہوار کہ ہرگز نہ ملیں
ابرِ نیساں سے گرین لاکھ اگر قطرے ہم
ایسے تھے دونوں وہ یک دل کہ دو قالب یک جاں
یک زباں دونوں وہ اس طرح کہ جوں چاکِ قلم
آئے اپٹے ہوئے یوں عالمِ سرشاری میں
نالہٴ زیر کے ہمراہ ہو جوں نالہٴ ہم
میں نے پوچھا جو سبب آن کے ہم ہونے کا
تو یہ ہاتف نے کہا غیب سے ہو کر ملہم
کیوں معتموں کے دل تنگ میں معنی ہوں بتنگ
جب ہے معلوم غم پھر بات رہے کیوں مبہم
آج اس شاہ کے فرزند کی ہے شادی طوی
کہ شجاعت میں وہ رسم ہے ، سخا میں حاتم
کون وہ ظلِ خدا شاہِ مجد اکبر
جس کی بہت سے ہوں دریوزہ گر ارباب ہم
شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم
ہو سلامت روی اس کی بہ سلامت منضم
اس لیے عیش و طرب مثل قران السعدین
متنق ہو کے بے تہیت آئے اس دم
یمن اس عقد نے بنیسا ہے جہاں کو ایسا
جو گرہ آج لکائیں سو ہے لگتی محکم
آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے شہ
دو درختوں کو جو پیوند لکائیں باہم

دیتا شکوں میں ہے پیوند بدیہ الانتاج
یہ قلم سمجھے نہ 'تہذیب' نہ جانے مُسلم

بزمِ عشرت کی طرف کرتا ہے جو نظارہ
پڑھتا یہ مطلعِ رنگیں ہے وہ ہو کر خرم

ہے اٹھا عیش کا طوفان بسرِ ساحلِ یم
زمزمہ موج کا بربط سے ہوا ہے ہمدم

گٹکری کا سا ہے لچٹھا بہ گلوے مینا
ہچکیاں قلقلِ مینا جو ہے لیتی پیہم

لوگے جس سازِ خدا ساز کو آغوش میں آج
تار چھیڑو گے کھرج کا تو سنو گے پنچم

اثرِ نغمہ شیریں سے چہاں بھول گیا
کہ سوا راگ کی سم کے ہے کوئی اور بھی سم

جن مزامیر کو ہم سنتے تھے واعظ سے حرام
وجد میں آئیں، سنیں آج گر آہوئے حرم

تارِ طنبور بنی آج رگِ سنگ صفا
بے زباں زمزمہ سازی کرے موجِ زم زم

نہیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس
تاکہ دکھلائی نہ دے صورتِ اہلِ ماتم

دھوم اس شادی کی یہ ہے کہ منڈھے کی صورت
چھا گیا گلشنِ آفاق پہ ہے ابرِ کرم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا
کہ جوانانِ چمن آئیں جو مل کر باہم

شاخِ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
زرد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم

عطرداں میں گلِ نرگس وہ بھرے عطرِ سہاگ
 سارے گل بھرنے لگیں بلبلِ بے تاب کا دم
 بل بے تیاریِ پوشاک کہہ چرخِ اطلس
 لایا اطلس جو لگائے تو یہاں نکلی کم
 یہ خیاطہ کی ہے جلدی کہ کھلا جاتا ہے
 شکمِ کرمِ بریشم ہی میں تارِ ریشم
 یہ چڑھاوے کی ہے کثرت کہ جڑے ہے ہر صبح
 دگرگی پر گلِ داؤدی کے پیرے شبم
 اللہ اللہ رے نوشہ ترا عالی رتبہ
 جس کی انگلی میں پنہائے گا ملیاں خاتم
 ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ سحرِ آس کی ٹکور
 گوشِ افلاک سے بھرتی ہے سوا گوشِ اصم
 نے قلیاں کو بھی گر منہ سے لگاتا ہے کوئی
 تو وہ بھرتی ہے ہم آوازیِ شہنائے کا دم
 پہنچا یہ طنطنہ کوس کا گردوں پہ دماغ
 کہ نہیں رکھتا سرِ روے زمیں اپنا قدم
 آتی اس طرح سے پیہم ہے جلاجل کی صدا
 کہ پری زاد ہے آتی کوئی کرتی جہم جہم
 کہتا ہر دم ہے یہ نقارچی پر فلک
 کہ تھا مدت سے دماغے کا سرے پھولا شکم
 سارے ارمان نکالوں گا وہ اس شادی میں
 اس کے سینے سے جو نکلیں گے بہ آوازہ ہم
 چوگھڑے روپے کے اور سونے کی ٹھلیاں ان میں
 صف بہ صف دیکھ کے ان کو یہ پکارا عالم

ہے یہ سلکِ دُرِ شہوار بہ گوشِ بہجت
یہا کہہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم

ہر سبوجے پہ یہ جوہن ہے کہ جیسے کوئی شوخ
اپنے ابھرے ہوئے پستان پہ چڑھاوے محرم

دیکھ نقلوں کو سبوجوں میں یہ حیران ہے خاق
کہ بھرے موتیوں سے کیوں کہ حبابِ لبِ یَم

ایسے شیریں کہ اگر رکھے زباں پر ان کو
وصفِ شیریں سخنی پائے زباں ابکم

کروں تحریر جو رنگت کو حنا بندی کی
شاخِ گلِ مہدی ہو پھولوں سے ابھی میرا قلم

ہوئے روشن جو کنولِ شکلِ رخِ آتشِ ناک
تو لٹیں آن پہ دھوئیں کی ہوئیں زلفیں پر خم

کاغذِ زرد کے پھولوں میں یہ گل کترے تھے
آ گیا تھا گلِ صد برگ کا پھر کر موسم

نخلِ آرائش اگر دیکھو تو ایسے دل کش
نوجوانانِ چمن جیسے بہ صد ناز و نعم

بیابا کی شب وہ تجمل تھا کہ اللہ اللہ
کہتا تھا دیدۂ انجم سے یہ گردوں پر دم

سچ کہہ کرتے ہو نظارہ جہاں کا جب سے
کبھی یہ جلوہ ہے دیکھا تمہیں آنکھوں کی قسم

دیکھے دولہا کے نہیں دستِ حنا بستہ ابھی
ورنہ مٹھی کا ابھی غنچے کی کھل جاتا بھرم

منہ پہ نوشاہ کے یوں سہرۂ زر تار کی زیب
روئے خورشید پہ جوں خطِ شعاعی کی جہلم

ہوا شبذیز فلک سیر پہ دولہا جو سوار
 روز نے صدقہ کیا اشہب و شب نے ادہم
 وصف میں اس کے پڑھوں کیوں کہ نہ اک مطلع میں
 تو سنِ طبع نے اب تیز نکالا ہے قدم

یارِ ہم دم نہیں لیکن ہے وہ نسلِ آدم
 ہے وہ اس نسل میں جس اصل میں رخسِ رستم
 رمزِ راکب سے یہ آگاہ وہ صرصر رفتار
 گزرے گر دل میں توقف تو وہیں جائے ہے تہم
 ہے تو وہ حورِ شائل نہیں پر زادہ حور
 خوئے آدم ہے ولیکن نہیں نسلِ آدم
 چادریں بھیجتا مہتاب کی ہے بسکہ فلک
 چاہیے اس کو زمیں پر نہ گیم و نہ گم
 نور کے قطرے فلک سے ہیں زمیں پر برسے
 چھوٹے گنج ستاروں کے کہاں ہیں پیہم
 سر اٹھایا یہ بوائی نے کہ آخر کو ہوا
 شعلہ اس کا علمِ کابکشاں کا پرچم
 ٹھہنیاں جھومی ہیں اس رنگ سے نافرماں کی
 جیسے رکتھے ہوں تراشے ہوئے جامِ نیلم
 ہاتھی لڑتے نہ سمجھنا، یل عشرت نے بزور
 سر کو دو کوہ کے ٹکرایا ہے مانند غم
 نخل پھولا ہوا دم بھر میں نکل آتا ہے
 بے اناروں میں اچنبھے کا تماشا عالم
 چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کہا کر چکر
 چرخ میں آیا جسے دیکھ کے گردونِ دژم

۱۔ مطبوعہ میں 'فلج' ہے۔ جو سہو کتابت ہے۔

پھولیں کیوں کر نہ چمک کر گلِ آتش بازی
 شاخ تھی گل کی قلم بن گئی شورے کی قلم
 جھاڑ ابرک کے نہیں چادرِ مہتاب میں ہیں
 جڑ تلک لپٹے ہوئے نخلِ گلستانِ ارم
 شجرِ طور کا جوں وادیِ ایمن میں ہو نور
 شمعِ ابرک کے کنول میں ہے دکھاتی عالم
 ہیں جو سرگرمیِ شادی سے فتیلے روشن
 تاب کیا خانہ گیتی میں رہے سایہ غم
 بانڈھے سو شعلہ فندق بسرِ ہر انگشت
 پنج شاخوں کو کہوں میں نہ کبھی دستِ صنم
 کھولا مصحف تو زہے یمن کہ سر لوح ورق
 اسمِ اعظم تھا عیاں خطِ شعاعی سے رقم
 رونمائی پہ لگی رشک سے زہرہ گانے
 غیرت از چشمِ کم روئے تو دیدن ندہم
 ایسی شادی کے تجمل کو لکھے کیا کوئی
 دھوم ہے جس کی گئی تا سرِ ہفتم طارم
 جی میں ہے تو سنِ خامہ کی عناں پھیر کے میں
 مدحِ اکبر شہِ ثانی کروں پھر زیبِ رقم
 جس کے باعث سے منور ہے چراغِ خورشید
 جس کی دولت سے ہے آراستہ بزمِ عالم
 اس کے دین داریِ نقارہ کی اللہ رے صدا
 از عجم تا بہ عرب اور ز عرب تا بہ عجم
 جس سے پوچھو کہ تو آگہ ہے کہے گا کہ بلے
 ”انت تعرف“ کہو جس سے وہ کہے گا کہ ”نعم“

مدح میں اس کی رقم کرتا ہوں اک تازہ غزل
کہ غزل خواں ہے ہر اک آج بجانِ خرم
تو ہے وہ ابر میخا، تو ہے وہ دریائے کرم
جس میں ہوں فلس کی جا کیسہ و ماہی پہ درم

چارہ گر ہو جو ترا لطف تو پھر کیا ہے عجب
مشک سودہ کرے ہر زخم پہ کارِ مرہم
پہنچی ہے روحِ عدو سہم کے ناوک سے ترے
مثلِ آہوئے رمیدہ سرِ صحرائے عدم
تیرا خنجر ہے ننگ ایسا کہ غرقِ زہراب
تیری شمشیر وہ اژدر ہے کہ ہے آتش دم
حق میں اعدا کے ترا تیر ہے پیغامِ قضا
اور ترا جوہرِ شمشیرِ قضاے مہم
توڑے دل شیشے کا ہرگز نہ ترے عہد میں سنگ
رحم کھاوے کہ لیا اس نے مرے گھر میں جنم

تیرے انصاف کا پرتو ہے جو عالم پہ محیط
تو نہ پایا ہے نہ پائیں گے فروغِ اہلِ ستم
رو برو بچہ آہو کے نہ روشن ہو چراغ
ڈالے روغن کی جگہ اس میں جو پیہہ ضیفم

ق

گلشنِ مدح میں دے تیرے ترا ذوق لگا
خرمنِ گل کی جگہ تازہ مضامین کا اٹم
پر یہ سمجھا کہ ہے 'جز کرتا دلالت کل پر
کہہ کے اک شمع تری وصف کا اے نیک شیم

یہ دعا کرتا ہے دل سے کہ مبارک ہو تجھے
شادیِ وصلتِ فرزندِ بصدِ جاہ و حشم
ہو شبستاں میں ترے دست و بغلِ عیش و طرب
گھر میں حاسد کے دل آشوب رہیں محنت و غم

قصیدہ ۸

یہ قصیدہ مبارک بادی مرزا سلیم شاہزادہ کی شادی میں لکھا تھا۔ بندہ آزاد ان دنوں طفلِ مکتب بھی نہ تھا۔ جب حاضرِ خدمت ہونے لگا تو حضرتِ مرحوم اکثر اس کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔ ڈھونڈھنے کی فرصت نہ تھی۔ ایک برس وفات سے پہلے فرمایا کہ اگر ہوتا تو اسے درست کرتے۔ طبیعت نے عالمِ جوانی میں بلند مضامین پیدا کیے تھے۔ خیر اکثر اشعار اور مطالب خیال میں ہیں۔ ایک قطعہ لکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ ۲۲ شعر کا قطعہ لکھا اور عیدِ قربان کی تہنیت میں ابو ظفر بہادر شاہ کو سنایا۔ بعد انتقال کے یہ قصیدہ بھی نکلا۔ الحمد للہ کہ یہاں تک پہنچا۔
اول قصیدہ لکھتا ہوں، پھر قطعہ:

دل کہ اس دہر میں ہے گرسنہ نازِ بتاں
خم تیغ^۲ اس کو غنیمت ہے کہ دیکھا لبِ ناں
ہوں وہ لبِ تشنہ کہ میں دامنِ دریا سمجھوں
برقِ پر سوز کا ہاتھ آئے جو طرفِ داماں
وہ خنک دل ہوں کہ جس کے نفسِ مرد سے آہ
دم میں بچ بستا ہو سرچشمہ^۱ مہرِ رخشاں
میں ہوں وہ شعلہ^۳ جتوالہ بزیرِ گردوں
کہ اگر دل کو قرار آئے تو چکر میں ہو جاں

۱- یہ عبارت اس سے پہلے قصیدے سے متعلق ہونی چاہیے۔ قطعہ حصہ الف میں شامل ہے۔

۲- مطبوعہ میں 'خم تیغ' ہے۔ جو سہو کتابت ہے۔

میں وہ مجنونِ جگر تفتہ ہوں جس کے دمِ فصد
ہر بنِ مو سے عوضِ خوں کے نکلتا ہے دھواں

چشمِ سوزن سے نہ لو سلسلہ زنجیر کا تم
دلِ وحشت زدہ ہے لاغر بے تاب و توواں

ہوں وہ افتادہ کہ ہمت کبھی یاور ہو تو ہو
دست گیر آ کے عصاے مژہ مور چگاں

ہوں وہ تصویبِ سرِ صفحہ عالم جس پر
مو قلم دو تو کرے کارِ سنان و پیکان

دل گرفتہ ہوں وہ میں دہر میں مانندِ انار
اک گرہ وا ہو تو ہو صد گرہ اندر داماں

ہوں وہ فرسودہ غم جس کے بچشمِ بینش
کرتا سرو چمنِ دہر ہے کارِ سوہاں

قطرہ شبم کا ہو گل پر تو مری نظروں میں
سنگِ حسرت ہو کہ رکھتا ہوں بزیرِ دنداں

میں ہوں وہ کشتہ کہ بیگانہ ہے سبزہ جس سے
اور اگر ہے تو ہے آغشتہ زہرابِ سنان

فلکِ سبز کے نیچے ہوں میں تلوار کا کھیت
آبِ شمشیر مجھے دو کہ یہی ہے مری جاں

ہوں وہ خود رفتہ کہ جوں عمرِ تلف کردہ مجھے
حشر تک ڈھونڈیں تو ممکن نہیں ہاتھ آئے نشاں

ماہِ نخب کی طرح ہوتا عیاں ہوں سرِ کوہ
اور ابھی پل میں جو دیکھو تو عیاں ہوں نہ نہاں

ہوں وہ سر گشتہ کہ گر ساقی و ساغر چاہوں
حلقہ دورِ فلاخن ہو بدستِ دہقاں

اس گلستاں کی روش پر گل بازی ہوں میں
 نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں نہ وہاں ہوں نہ یہاں
 دل نے لیمو سے کیا رنگ طلا کا روشن
 ترش روئی سے رخِ زرد ہے میرا تاباں
 میں وہ گردش زدہ دہر ہوں جس کا پسِ مرگ
 سنگِ تعویذ بھی چکر میں ہو مانندِ فسان
 میں وہ ہوں بسملِ دلِ خون شدہ جس کے خون میں
 تیغِ قاتلِ روشِ کشتیِ دریا ہو رواں
 اشکِ خونیں ہو مرا آتشِ یاقوتِ یمن
 گرچہ ہوں آب میں لیکن ہوں ہمیشہ سوزاں
 دل اڑا جاتا ہے جل جل کے جو بن آگ مرا
 طائرِ رنگِ حنا بن کے ہوا ہوں پراں
 طفلِ معصوم کا ہے خوابِ مری موت و حیات
 کہ یہی لبِ مرا خنداں ہے یہی ہے گریاں
 وہ سیہ بخت ہوں میں خاک نے جس کی یکسر
 ہے سیہ کر دیا آئینہ چرخِ گرداں
 میں وہ بیمار ہوں مایوسِ شفا جس کے لیے
 دمِ عیسیٰ نے کیا کارِ نفوسِ ثعبان
 اٹھ سکا مر نہ مرا سزرعِ گیتی میں ذرا
 دل رہا دانہ روئیدہ تہِ سنگِ گراں
 شرحِ جاں سوز سے میری نئے قلبیاں کی طرح
 کیا عجب نائے قلم سے جو نکل آئے دھواں
 دلِ مایوس یہ تھا کہہ رہا مجھ سے کہ خرد
 یوں لگی کہنے کہ بے فائدہ کیوں آہ و فغاں

پھر تو کر غور کہ مداح ہے کس شاہ کا تو
دیکھ وہ ابر کرم قلم جو د و احسان
وہ شہنشاہ کہ جشن اس کا ہے افلاک کی میر
ہنستے مہوش ہیں تو کرتے ہیں ستارے افشاں

ماہ گردوں پہ ہے اور آ کے زمیں پر مہتاب
کثرت عیش سے دریا میں ہے شب کو رقصاں
من کے یہ مژدہ جاں بخش ہر اک کو یہاں تک
شوقِ نظارہ ہوا عام بہ گزارِ جہاں

دیکھتا ہوں کہ سر شاخِ مژہ کاسہ چشم
رخِ نظارگیاں پر ہے بنا نرگس واں
آج عالم کا ہے دل شاد کہ جوں عالم نور
جلوہ گر ہے سر اورنگ بصد شوکت و شان

ماہِ فرخندہ لقب، شاہِ مجد اکبر
تاجِ شاہانِ زماںِ فخرِ سلاطینِ جہاں
دیکھا ہے دولت و صولت کا جو اس کے اقبال
دہرِ سرکش کا بھی قد ہو گیا خمِ مثلِ کہاں
مدحِ حاضر کے لیے حاضر دربار ہو ذوق
تو ہے خاقانی ہند اور وہ ہے خاقانِ زماں

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشید کہاں
گر ہے کچھ وزن تو آ جائے بہ سونے میزاں
تیرے جلوے کے تجلی نے جو روشن کیا دل
ہو گیا شمع مرے سینے میں تارِ رگِ جاں
آستیں اپنی ہلا دے جو ترا دستِ کرم
ہر شکن سے ہو عیاں کجہ بھرِ عیاں

کیوں نہ اربابِ ہم ہوں تری ہمت کے غلام
حق یہی ہے کہ انسان عیبِ الاحسان

آگے دریا ترے خود کھولے ہے لب ہائے سوال
کہوے کس منہ سے کہ پنجنہ بھی ہے رکھتا مرجاں

سرخ روئی ترے حامد کو جگر خواری ہے
شیر کے بال سے ہے تیز تر اس کو رگ پاں

کانپتے ہیں پڑے ہیبت سے پلنگ اور نہنگ
بھرو بر پر ہے تری تیغ کی برش یکساں

ہے زرہ رکھتی اسی واسطے ماہی تہ آب
پہنے جوشن ہے نیستان میں ہر اک شیر ژباں

تیغ ہندی تو کمر میں ہے پر ایک اک جوہر
رکھتا در زیرِ نگین ہے صفحاتِ صفہاں

کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے بہ پشت ماہی
جیسے آبروے بتاں ہو تہ آئینہ عیاں

ترے خنجر کو ملا شہپر قدرت سے ہے زور
سرخِ دل سینوں سے جوں زاغ و زغن ہیں پراں

تیر ناوک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا
طائرِ قبلہ نما خاک کرے گا طیراں

آتشِ قہر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر
رکھتی شعلے سے ہے انگشتِ بزیرِ دندان

گنبدِ چرخ ہوا کلبہ پر دود اسے
روح کو سینہ حاسد میں بجا ہے خفقاں

تیرا فرماں تھا کہ فرماں بر دولت کے سوا
ہووے اک برگ نہ پیدا بہ گلستانِ جہاں

ہوئے یہ منکرِ اقبال ترے ناپیدا
 کہ چمن میں نہیں آگتا ہے گلِ نافرمان
 تیرے مہتابِ کرم سے جو سرِ قلمِ قہر
 پردہٴ نور میں ابلا ہے تنورِ طوفان
 عدل نے تیرے دکھائے ہیں ہم آتش و آب
 آبِ آئینہ میں روشن ہے رخِ برق و شان
 دل افگار کا ہے سودہٴ الہاس علاج
 سنگ ہے سنگِ جراحت بہ سرِ زخمِ جہاں
 تیری تاثیرِ محبت نے دیا ہے تریاک
 ورنہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ سبزِ خوباں
 آفاقِ صبح سے کافور کا لے کر مرہم
 رکھتا مہتاب ہے بر سینہٴ صد چاک کتاں
 سرزنشِ عہد نے کی تیری یہاں تک معدوم
 کہ نظر آتا نہیں دشت میں کانٹوں کا نشان
 بے علف ناقہٴ لیلیٰ ہے مگر قیسِ غریب
 نہیں دیتا بہ ضیافتِ سرِ خارِ مژگان
 خسروا! تیری توانائیِ اقبال سے آج
 ناتوانوں کو ہوئی دہر میں یہ تاب و توان
 مور کا سلسلہٴ نقشِ قدم گر ہو کہیں
 اپنے حلقے میں جکڑ لیتا ہے صد پیلِ دماں
 آگے جلوے کے ترے پرتوِ خورشید ہے گرد
 آگے رتبے کے ترے خاک ہے جرمِ کیواں
 اس تصور میں جو ہے پیشِ نظرِ عالمِ نور
 اس کو اک مطلعِ موزوں میں ہوں کرتا میں بیان

گر تری ذات نہ ہو کعبہ اقبالِ جہاں
آساں ہووے نہ پھر پھر کے زمیں کے قرباں

ہوسِ ناصیہ سائی تری خورشید کو روز
موکشاں لاتی ہے در پر ترے ہو سرگرداں

مہ-رگاں ہمتِ عالی کا جو بادل لائے
ایسے نساں سے وہ آفاق پہ ہو قطرہ فشاں

جن کی شادابی گوہر کو اگر دیکھے تو دور
طرفۃ العین میں ہو کاہِ ربا کا یرقاں

آتشِ قہر و غضب تیری عیاذاً باللہ
مشتعل ہووے اگر سوئے گلستانِ جہاں

ہے یقین صورتِ نخلِ گلِ آتشِ بازی
نخلِ فتوارہ بھی پانی میں رہے شعلہ فشاں

ماجراِ خامہ نے شیری سخنی کا تیری
صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا بزبیاں (کذا)

سخن و اہلِ سخن سب سرِ ساحل تھے کھڑے
دونوں لبِ آس کے حلاوت سے بہم تھے چسپاں

وصفِ شوخی ترے توسن کا ہو کس طرح رقم
کہ قلمِ صفحہ کاغذ پہ ہے جوں برقِ طپاں

باندھوں کس طرح سے مضمونِ سواری میں اسے
تڑپ اٹھتا ہے کسرے جنبش اگر طبعِ رواں

قلم و حرف نہیں پیش نظر ہیں اس دم
سرِ حامد سے ہے دل کھیلتا گوی و چوگاں

کہوں شائستگی اس بادیہ پیا کی میں کیا
تازیانہ ہے بکار اس کو نہ درکارِ عنان

نہیں انساں ہے مگر کام ہیں انساں سے فزوں
 پر نہیں پروہ پری سے ہے زیادہ پراں
 خسروا ! سرعت رفتار ہو گر مد نظر
 پہلے ہو قاف سے تا قاف سراسر میدان
 جلوہ گر خانہ زین پر ہو پھر اس شان سے تو
 بر سر دوش صبا جیسے شمیمِ ریحاں
 تازیانہ جو لگائے تو کفل پر اس کے
 اور چمک کر کبھی اڑ جائے وہ بجلی تہ راں
 ابھی کوڑے کی صدا کوہ سے پھر کر نہ چلے
 وہ کئی بار پھرے واں سے یہاں ، یاں سے وہاں
 کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلندی شاہا
 آئے کوسوں سے نظر جب تو عیاں را چہ عیاں
 جھومتا جھامتا آتا ہے در دولت پر
 کہتے ہیں ساقی طناز سے یوں بادہ کشاں
 سمتِ قبلہ پہ ہے ابر آیا سرِ دوشِ ہوا
 خم پہ خم آج چلے جام نہ آئے بے میاں
 اس کی مستک پہ سپر اور وہ نگارِ خرطوم
 کریں آنکھوں پہ رقم قوسِ قزح کا عنوان
 اور اگر یہ نہیں مضمون تو کسی مہوش کی
 زلف پر گل ہے و یا کاکلِ عنبر افشاں
 اس کے دندان پہ نہیں غور سے دیکھا میں نے
 کشورِ زنگ میں آئے ہیں فرنگی بچکان
 کیا لکھوں آگے ترے وصف کہ منہ میں میرے
 پاسِ آداب سے جوں شعلہ زباں ہے لرزاں

ختم کرتا ہے ثنا تیری دعا پر اب ذوق
 کہ زباں کو بس اب آگے نہیں یارائے بیاں
 تجھ کو یہ جشن مبارک ہو بصد جاہ و جلال
 عقل ہو پیر تیری، بخت رہیں تیرے جواں
 جو دعا گو ہیں ترے آن کی دعائیں ہوں قبول
 صبح جشنِ طرب افزا میں ہو دائم خنداں
 اور برنگِ شبِ دیجور ترے سب بدخواہ
 رو سیہِ محفلِ عالم میں ہوں جوں ساتمیاں

قصیدہ ۹

اس قصیدے پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔ اکبر شاہ مرحوم کی
 مدح میں ہے :

گردش میں چشمِ مست کی ہو دل مرا گرہ
 اور کھولے ہائے دانہ کی یوں آسیا گرہ
 سینے میں دل اگر نہ گرہ تھا تو کس لیے
 ہر اشکِ میری آنکھ سے ہو کر گرا گرہ
 اپنا دل گرفتہ چمن میں نہ وا ہو
 غنچہ ہزار جا پہ کھلا اور ہو گرہ
 چلتا نہیں ہے پنچہ مڑگان کا کچھ عمل
 ہے ایسی چشمِ تر سے بہم آشنا گرہ
 قمری ہے لائی چاکِ گریباں چمن میں آہ
 اے سرو گل سے دے سر بند قبا گرہ
 ہوں وہ گرفتہ دل کہ مژہ پر ہجومِ اشک
 ہوتا ہے شکلِ خوشہ انگور آ گرہ

میں مجھِ فنا میں ہوں کیا دانہٴ سپند
 کھولے ہے کارِ بستہ کی میری صدا گرہ
 تصویرِ غنچہ ہوں چمنِ روزگار میں
 وا کر سکے گی میری بھلا کیا صبا گرہ
 مرقد پہ میرے طرہٴ شمشاد کی طرح
 پھوٹے گی نخلِ شمع میں بھی جا بجا گرہ
 آیا ہوں میں سرشت میں لے کر گرفتگی
 ہوویں گے استخوان بہ گلوے ہما گرہ
 رہوے گا شکلِ دستِ حنا بستہ حشر تک
 قاتل کے دست و دل میں مرا خون بہا گرہ
 گر میں شگفتہ دل ' ہوں تو جوں دانہٴ انار
 محفل میں ہوگا خندہٴ دندان نما گرہ
 میں عکس اپنا دوں تو ہو جوہر سے آئینہ
 جوں دامِ موج و شکلِ خطِ بیوریا گرہ
 عکسِ دلِ فسرده سے میناے بزم سے
 رہ جائے شکلِ دانہٴ انگور کھا گرہ
 یہ زہرِ غم چڑھا ہے کہ مہزہ بزیرِ زلف
 سوجھے ہے یوں کہ زہر کی تھا یہ بلا گرہ
 میں دل گرفتہ آہ اگر کارواں میں ہوں
 حیرت سے اینٹھ کر ہو زبانِ درا گرہ
 رویا میں شکلِ شیشہ کبھی کھول کر نہ دل
 میرے گلو میں گر یہ ہمیشہ رہا گرہ
 دل بستگی کا اپنے قلم بند کر کے حال
 بازو پہ مرغِ دل کے اگر دوں لگا گرہ

۱۔ مطبوعہ میں 'گرفتہ دل' ہے جو سہو کتابت ہے۔

کھائیں کبوترانِ گرہ باز کی طرح
 سینے سے آن کر سرِ دوش ہوا گرہ
 وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نکلے پاس سے
 جوں غنچہ ہو رہوں بہ جبینِ صبا گرہ
 پھیلاؤں گر شمیمِ مضامین کو ہند میں
 ہووے ختن میں نافہُ مشکِ خطا گرہ
 رجعت سے نجمِ بد کی مری ماہی سپہر
 خرچنگ بن کے بیٹھ رہے ایک جا گرہ
 پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے
 جوں کوکنار لالہ و تخمِ حنا گرہ
 گہنا نا مہرومہ کا ہے کہتا کہ دیکھیو
 قینچی کی طرح کترے ہے چرخِ دوتا گرہ

ق

آپیں تو کھینچیں سینہُ صد چاک سے بہت
 کھلتی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ
 سوزن کا رشتہ بن کے کھچا جنتری میں آہ
 ہے زیرِ پاٹے رشتہ بپا دوسرا گرہ
 قطروں سے خونِ دل کے ہوں سو سو گرہ عیاں
 اک آبلے سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ
 یہ عقدہ مثل ابروے خوبانِ کینہ جو
 ہے ڈالتا بہ ناخنِ عقدہ کشا گرہ
 رسالِ قرعہ ڈالے جو اس عقدے پر تو ہو
 انگلی سے پوری پوری میں اس کی جدا گرہ
 ہر قطرہُ سرشک مرے روے زرد پر
 خاطرِ گرفتگی سے ہے جوں کھربا گرہ

یا رب وہ شانہ پاؤں کہاں میں جو دل سے آہ
دے کھول شکلِ عقدہ زلفِ دوتا گرہ
وابستہ تار موے میاں سے ہوں شکلِ ناف
چشمِ کشادِ کار رکھے مجھ سے کیا گرہ
نقطے کی طرح مرکز گردش رہا صدا
میں تھا مگر بہ دائرہ دیرپا گرہ
دل تھا گرہ خیال میں جو آ کے عقل نے
یوں کھول دی بہ ناخنِ فکرِ رسا گرہ
آس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں تگرگ
پل بھر میں اک زمانے کی ہے کھولتا گرہ
وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس نے وا
تیرے بھی کامِ دل سے ہے کی بارہا گرہ
گل کی گرہ بہار کرے گر صبا سے وا
وہ کھول دے دلوں کی بہ فضلِ خدا گرہ
لایا ہوں بہرِ نذر میں وہ درِ آب دار
ہو جس کو دیکھ آپ درِ بے بہا گرہ
جوں برق لکھ کے مطلعِ بزجستہ خامہ نے
مطلع سے آفتاب کے دی ہے لگا گرہ

مہ طلعتوں میں حسن سے کی تو نے وا گرہ
کیوں میرے دل میں خال سویدا رہا گرہ
کھل جائے نام پاک سے اک آن میں ابھی
گر ہووے کوہِ مروہ و کوہِ صفا گرہ
ہیبت سے تیرے نطق کے تبخالہ بن کے ہے
دعوی کے لب پہ آ سخنِ مدعا گرہ

چاہے جو آس کو آبِ فصاحت کرے رواں
لکنت وہیں زبان پہ دیوے لگا گرہ

تیرے سحابِ جود سے گلشن میں صبح دم
لے مشتِ زر ہے غنچہ گل باندھتا گرہ

گر دل خنک کی جان فرو بستہ کھچ کے ہو
مابینِ کبوتہ قاف میانِ شتا گرہ

تو ناخن نگاہ سے مانند آفتاب
دے کھول دم میں دیکھ کے یہ ماجرا گرہ

کھولے ہیں کار بستہ عالم سے دانہ وار
تیری ہوائے لطف و سحابِ عطا گرہ

دست گرہ کشا نے ہے باقی کہاں رکھی
جز تکمہ ہائے پیرہنِ اغنیا گرہ

البتہ دل میں غنچہ پیکان کے ترے
جانب سے حاسدوں کے صباح و مسا گرہ

یا جو تری کان نگاریں میں ہے نمود
وہ ابروے نگار پہ ہے خوش نما گرہ

اک دم میں تیرے ناخنِ شمشیر سے ہو وا
ہیں سر جو حامدوں کے بروزِ وغا گرہ

تیرے فروغِ زہرِ حشمت سے کیا عجب
گر مہر ہو سمٹ کے بہ شکلِ سہا گرہ

اللہ رے تیری قوتِ بازو کہ مثلِ گوی
چوگان کے آگے کبوتہ کو ہے جانتا گرہ

تو چاہے گر تو دامنِ ساحل میں بحر کو
دونوں طرف سے کھینچ کے دیوے لگا گرہ

پنجے سے تیرے مہر کے گردوں پہ ہر سحر
 کھل جاتی ہے ستاروں کی لانتھا گرہ
 منقارِ ماکیاں کی طرح ناخنِ ہلال
 ہے یئضہٗ فلک کی سدا کھولتا گرہ
 لائے جو شعلہ حرفِ شرارت زبان پر
 تاثیرِ عدل سے ہو تری لب پہ آگرہ
 اللہ رے بیمِ عدل کہ خونِ زمانہ میں
 دشمن بھی رکھے کر کے جبین پر ابا گرہ

(ق)

زلفوں کے دام جیسے حسینانِ نازنین
 ہیں ڈال دیتے دے کے بسوٹے قفا گرہ
 مارِ سیہ کے سر میں اسی طرح زہرِ ماز
 ہووے گا مثلِ مہرہٗ مار ایک جا گرد
 انجم سے تیری سال گرہ کے لیے فلک
 ہر سال کمکشاش میں ہے دیتا لگا گرہ
 تو سن ترا زمیں پہ جو کاوے کا ڈالے نقش
 سمجھیں کہ بیٹھا مار کے ہے اژدہا گرہ

جولاں پہ اپنے آئے تو جوں جنبش صبا
 غنچوں کی کھولے باغ میں وہ بادپا گرہ
 دامنِ ابر تر پہ وہ پاتا ہے برق نام
 آس کا شرارِ نعل جو دے ہے آڑا گرہ
 گر اس کی گرد سم سے بہ میدانِ کارزار
 ہو گرد بادِ دامنِ صحرا میں کھا گرہ
 لانے آڑا کے تو اسے از شرق تا بہ غرب
 کہلنے نہ بائے باں نہ جبین ہوا گرہ

رفعت پہ تیرے فیل کی طبعِ رسا نے رات
 پھینکا کمندِ وہم کو جو کر کے وا گرہ
 آیا نظر کہ صفحہٴ چشمِ زمانہ میں
 اک نقطہ مشکِ ناب کا ہے ہو رہا گرہ
 ہے بس کہ رکھتا عقدہ کشائی کا دل میں شوق
 دیکھا جو نیشکر میں کہ ہیں جا بجا گرہ
 کرتا ہے آشنا آسے دندان سے وہ فقط
 اس واسطے کہ آس کی بھی ہو دل کی وا گرہ
 سلکِ درِ سخن میں دلا صبح تا بہ شام
 جوں سبوحہ دے گا بیٹھا ہوا تا کجا گرہ
 وا کر لب سوال بہ درگاہ ذوالجلال
 تارہ نہ جائے سینے میں دل کی دعا گرہ
 غلطاں بہ زیر گنبدِ گردوں ہوؤا کرے
 بن بن کے تا زمانہ کی صبح و مسا گرہ
 تا چرخ واژگون پہ سرِ شاخِ کہکشاں
 ہو خوشہ وار عقدِ ثریا مدا گرہ
 میدان ہو تا سپہر کا اور گوئے ماہ و مہر
 اور دورِ مہ سے ہو ذنب و راس تا گرہ
 تا دل گرفتگی سے زمانے کی بزم میں
 ہر دم گلوئے شیشہ میں ہو قمقما گرہ
 حَبِ نبات کو پئے دردِ مریضِ عشق
 تا دیں بخالِ لب بتِ شیریں ادا گرہ
 جب تک شمیمِ کاکل پیچاں کے رشک سے
 نافرے میں ہووے مشکِ ختن بے خطا گرہ

ہر سال تجھ کو جشن مبارک ہو خسروا!
اور مشکلاتِ خلق کی ہوں اس سے وا گرہ

پر تیرے مدعی کی نہ وا ہووے جوں حباب
ہرگز محیطِ دہر میں غیر از فنا گرہ

قطعہ

شاہا بہ عمر و دولت و اقبال و عزو جاہ
فرخ یہ تجھ کو سال گرہ ہو ہزار سال
بلکہ خدا کرے تری عمر اس قدر دراز
ہوں جس میں بے شمار گرہ بے شمار سال

اشعار

آج کچھ ایسی ہوئے عیش کی تاثیر ہے
بر ورق کاغذ کا رشکِ گلشنِ کشمیر ہے
گر نہالِ دشت کو شوقِ حنا بندی نہیں
ہاتھ کیوں مہندی سے رنگتا برگِ بیدانجیر ہے
مدح حاضر میں سناوے مطلعِ روشن کہ ذوق
منظرِ مشرق میں بیٹھا مہر پر تنویر ہے

قطعہ تاریخِ تعمیرِ چاہِ معمرہٴ محمد شاہ شہارنپوری

سیند با صفا محمد شاہ
کرد تعمیر طرفہ مسجد و چاہ
ذوق تاریخِ سال بر دو ہم
زد رقم ساخت کعبہ و زم زم

حصہ سوم

ذوق کا فارسی کلام

۱
(هو الله اکبر)

وصل است و بہاں در تب و تاب است دلِ ما
چون ساہی لب تشنہ درآ بست دلِ ما
جان از ہمہ شیرین و بہر لفظہ ازو ہم
بے لعل لبست در شکر آب است دلِ ما
چون مسجد ویران شدہ در شہرِ مجوساں
در کوچہ زلف تو خراب است دلِ ما
تا از نگہت مستی مرشار کشیدہ است (کذا)
چون آئنہ در عالمِ آبست دلِ ما
در سینہ در آئی اگر اے سوزِ محبت
آہستہ قدم نہ کہ بہ خوابست دلِ ما
کارش کہ بہ مژگانِ جفا کیش سپردی
آیا تو ندانی کہ حباب است دلِ ما
پا بر درش از بے ادبیہا نگذاری
اے عشق ندانی چہ جنابست دلِ ما

اشعار

ذوق سلمہ

اے پردہ رخسارِ تو دامنِ نظرِ ہا
پوشیدہ نظرِ سوئے تو از چاکِ جگرِ ہا

گر اے صنم بکوئے تو تنگ است جامے ما
ملکِ خدا نہ تنگ نہ لنگ است پائے ما

قطرہ مے کہ چکد از لبِ پیمانہٗ ما
باشد اندر کفِ ما سبحہٗ صد دانہٗ ما

سیاہی آورد از داغِ جبہہٗ سائیِ ما
زنند بر رخِ ما سجدہٗ ربائیِ ما

من و کافرِ دلِ من کہ بہ دیر بردم او را
برود بہ کعبہٗ زاہد بخدا سپردم او را

بہ بزمِ ما ہمہ ہستند بے تو صمِّ بکم
چراغِ پنبہ بگوشِ است و شمعِ خاموشِ است
بہ سرکشیدہ ز افلاکِ کاسہٗ زہراب
قدحِ کشِ مے غفلتِ بلا بلا نوشِ است
شہیدِ تیغِ نگاہتِ چہ ماتمے دارد
کہ ہم چو چشمِ سیدہ سرمہ ہم سیدہ پوشِ است
شکستِ محکمہٗ حشر و روز شد آخر
ہنوز خونِ شہیدانِ عشقِ در جوشِ است
جہاں بگشتم و اے ذوقِ این ندانستم
کہ آن انیسِ دل و جانِ من در آغوشِ است

اشعار

بسم اللہ آن کہ منکرِ شعری مگر بگو
موزوں چراست آید قرآن

خانہ زادِ یک گلستانیم از ما کار چہست
آن کہ رخسارِ ترا گل کردہ از ما خار چہست

دید مجنونے تنِ مارا کہ لاغر چون خس است
گفت پیرِ ما خس است و اعتقادِ ما بس است

چرخ ز طالعم چنان رسمِ بد اختری گرفت
درسِ نحوستِ زحل زہرہ و مشتری گرفت

۲

میاں ذوقِ سلّمہ

وجودِ ما بحقیقت مبائن از دنیا است
کہ عقلِ علتِ آفاق و عشقِ علتِ ماست
اگر بہ معتصمِ رحمتِ تو آرد جوش (کذا)
نشست و خاست مینا نمازِ امتسقا است
مرا کہ مژدہ صبحِ شبِ فراق دہد
خروشِ صبح کہ امشب بہ بیضہ عنقا است
نتیجہ اش نہ بود جز سیاہ روزی من
کہ خالِ یارِ چو صغری و زلفِ او کبری است
چو جزو لا یتجزئ ز لاغری جسم
دلیلِ قطعیِ بطلانِ مذہبِ حکما است
علیٰ عالیِ اعلیٰ امامِ جملہ انام
کہ آن خدایِ نصیرِ مت و بندہ مولا است
بہر اشارہ او شرحِ صد اشارات است
بہر حکایتِ او معنیِ ہزار شفاست
چہ فرقِ واں چہ کف . . . برادر او (کذا)
چو فرقِ بہر سجود و چو لبِ برائے دعا است

ہوالعلی

ہرو بہ پائے نظر در جہاں اگر ہوش است
 بہر قدم سرِ این راہ چاہِ خس ہوش است
 بہ ہی بہ دیدہ عبرت کہ از بنات النعش
 فلک ہمیشہ بہ راہت جنازہ بر دوش است

کے کشاید گرہِ خاطرِ ما را گردوں
 در دلِ خویش کہ صد عقدہ پرویں دارد
 ہم چو پیرے کہ نشیند بہ مزارِ فرزند
 عشق از مردنِ ما خاطرِ غم گین دارد
 پے وصلِ تو کسے دین و کسے ایماں باخت
 چہ کند آن کہ نہ آن دارد و نے این دارد
 'مردہ را نیز بود فکرِ سواری تا گور'
 نیست اگر مرکب چوبیں دارد
 پر پروانہ^۲ . اولی الاجنحہ آرم لیکن
 سرِ سودائیِ من کے سرِ بالیں دارد
 آسماں گردشِ رنگ است و زمیں لابِ جگر (کذا)
 عشق اے ذوقِ عجب عالمِ رنگیں دارد

۱- بیاض قلمی میں مقطع اسی جگہ لکھا ہوا ہے۔

۲- ”پر پروانہ“ کی جگہ مولانا آزاد نے اپنے قلم سے اصلاح دے کر
 ”تکیہ از بال“ کر دیا ہے۔

اشعار

آن دم مرا کہ جامِ محبت بہ چنگ بود
نے مے بہ تاک بود و نہ مینا بہ سنگ بود

گریہ ہائے کہ بہ نیرنگِ جہاں می کردم
قطرہ اشک کم از بیضہٴ طاؤس نہ بود

سرِ آن مژہ سناں را چو بجان ناتوان زد
بہ نگاہِ گفت چشمش زدہ را دگر توان زد
نہ توان درین گلستانِ سرِ حرف باز کردن
کہ کشود غنچہ لب را و نسیم بردہاں زد

از کجا این گہرِ دل بکنارم افتاد
کہ گرہ گشتہ و در رشتہٴ کارم افتاد
گشت پروانہ و جست از اثرِ بے تابی
اشک از شمع کہ بر خاکِ مزارم افتاد

۵

مردیم و مردمی نشد از طبعِ ما ہنوز
روید ز خاکِ ما ہمہ مردم گیا ہنوز
گشتم فنا و آرزوے نالہا ہنوز
خیزد بجائے سبزہ ز خاکم صدا ہنوز
آثار از فتادگیِ ما بجا ہنوز
دیوارِ خاکِ ما کہ درآید ز پا ہنوز
بندم برائے خود رہِ پیانہ از چہ رو
غفارِ ما نہ بستہ درِ توبہ وا ہنوز

یک حلق تلخ کام دهد تازه چاشنی
در دم چکیده خنقان مرا ہنوز (کذا)

یازم گزشت من بہ خیال وداع او
از نقش پا رسد آواز پا ہنوز

وسعت نگر کہ ہم سر یک محشر آرزو
... آمدہ است در دل حامد نہ جا ہنوز (کذا)

چون خاتمے کہ کردہ نگین را ز خود جدا
رفتی و محو وصل تو آغوش وا ہنوز

دادم ز دست دامن دعوی و گرنہ او
دادہ در آستین نگہ چون حنا ہنوز (کذا)

بودم بخوان نعمت غم میہاں دمے
مشکل نفس کشیدم از ہنوز

پیکان تیر او کہ جدا مانده در دلم
فریاد می کند چو زبان در ہنوز

دست از سر ہلاک کشیدی و غمزہ ات
صیقل گرامت بر سر تیغ جفا ہنوز

آسودہ ز فرومائیگان مکن
نکشودہ عقدہ با سر انگشت پا ہنوز

برہم منہ کہ چارہ گر این زخم دجلہ ریز
جز موج (خون) ز بحر نشد آشنا ہنوز

خونم بجوش (و) غمزہ او بر سر ستیز
بندد بہ پا اجل ز تغافل حنا ہنوز

رم خوردہ آن غزال و من وحشی اسیر (کذا)
مانند شیر گرمہ زنجیر خا ہنوز

کارم بدردِ ہجر ز درمانِ گذشتِ ذوق
یاران زنتد قُرعہ بنامِ دوا ہنوز

غلطد مدامِ ذوق ز مستیِ پپائے خم
مشہور پاکِ دامن و بس پارسا ہنوز

شعر

گل کند بسینہ تا داغِ آفریدہ داغ
اشکِ چشمِ طاؤس است قطرہ چکیدہ داغ

۶

ہو اللہ اکبر

نشگفد دل تا نہ لعلت آشنا گردد بحرف
غنچہ من قفلِ ابجد شد کہ وا گردد بحرف

حیرتے دارم چہ ساں شرحِ گرفتاری و ہم
طوطی تصویرِ واقف از کجا گردد بحرف

اے جنوں داغم بیارا با خراشِ ناخنے
تا نگینِ خاتمِ دل خوش نوا گردد بحرف (کذا)

خون بہائے کشتہ ناز تو اے رنگین ادا
لعلِ جاں پرور چو بکشائی ادا گردد بحرف

ذوقِ مرغِ نامہ، بردوشِ ہوا باشد کباب
شعلہ ور چون نامہ جان سوزِ ما گردد بحرف

شعر

گر زابدانِ بے عمل دارند قرآن در بغل
اوراقِ ماقی نامہ دارند مستان در بغل

میاں ذوق سلمہ

آہے اگر من از دلِ شیدا برآورم
 صد چشمِ خون ز آہن و خارا برآورم
 تنگ آمد من از غمِ دلِ دشنا ات کجاست
 تا سینہ را شکافم و دل را برآورم
 سازند رشتہ از پے تسبیحِ قدسیاں
 تارے کہ من ز پنبہٴ سینا برآورم
 گر از سرد و زلفِ تو یک حرف سر کند
 دود از نہادِ عنبرِ سارا برآورم
 صد ناخنِ شکستہ بدل دستِ وحشتم
 لیکن نشد کہ خارِ کفِ پا برآورم
 پرسند اگر بچشر مرا قاتلِ تو کیست
 تصویرِ یار از بغلِ آن جا برآورم
 ترسم کہ ذوقِ رخنہ نینتد بشرخِ غم
 از گورِ ورنہ دستِ تمنا برآورم
 خونم چو گل کند بہ چمن زارِ رست و خیز
 از خاکِ سر چو لالہٴ صحرا برآورم

اشعار

یادِ ایامے کہ در مے خانہ ہوے می زدم
 جامِ مے بر سنگ و سنگے بر مہوے می زدم

آہے کہ بے تو در شبِ دیجور می کنم
 . . . یومِ ننفخ فی الصّور می کنم

درکنجِ باغِ خانہٴ بیتِ الحرامِ ماست
بوسِ حجرِ بہ ساغرِ بلّورِ می کنم

۸

شب بہ مہرت تا سحر از دیدہ آب آمد برون
تا شفق گونِ قطرہٴ چون آفتاب آمد برون
آن کہ دیشب رفتہ
ہم چو من امروز تا حدِ خراب آمد برون
مژدہ امیدِ شہادت را کہ بر فریادِ من
قاتلم از خانہٴ سرگرمِ عتاب آمد برون
عشق در جانم چہ آتش زد کہ از داغِ جگر
پنبہ چون برداشتم بوئے کباب آمد برون
ذوقِ وقتِ جاں سپردن یاد کردم نامِ دوست
لہ الحمد از لبِ حرفِ جواب آمد برون

۹

دلہم آشفته و جانم پریشان
پریشانم پریشانم پریشان
چہ مضمونِ پریشانی بہ بستم
کہ شد اوراقِ دیوانم پریشان
بسوداے بہارِ سبزہٴ خط
بہ رنگِ بوئے اے جانم پریشان (?)
سرِ شبِ ہا بہ بزمِ شعلہٴ خویاں
چو دودے از چراغانم پریشان
اگر سوداے زلفِ او ندارم
چرا اے ذوقِ می مانم پریشان

خوش نمی آید مرا ہم چون حریفان ریختن
 آبروے خویش را بر روے خوبان ریختن
 اے خوش آن روزے کہ باشد روزی من از جنوں
 بر سر شوریدہ خاکِ کوے جانان ریختن
 سنگِ باران بر سرِ میناے مے اے محتسب
 ریزہ مینا ست زبرِ پاے مستان ریختن
 کس نمی پرسد ز ترکِ غمزہ خونِ خوارِ او
 از کہ جائز گشتہ خونِ بے گناہان ریختن
 تا بہ بیند روے آزادی گرفتارش بہ عمر
 باید از غم خانہ من طرحِ زندان ریختن
 تخمِ آمید شفاعت در زمیں افشاندن است
 اشکِ غم در ماتمِ شاہِ شہیدان ریختن
 جنبشِ سزگان آن گل چہرہ آوردن بیاد
 خارِ بے تالیست در پیراہنِ جان ریختن
 مرغ را بردوش مجنوں شوقِ آتشِ خوارگی است
 دانہ باید از شرارِ سنگِ طفلان ریختن
 منزلم شد در شبستانِ خمِ زلفِ کسے
 شمعِ من باید ز تارِ مارِ پیچاں ریختن
 داغها بر سینہ بے عشق و محبت سوختن
 بر ورق باشد سیاہی ہم چون طفلان ریختن
 جز تو از چشمِ کرمِ اصلا نمی آید ز کس
 آبِ بر این آسیاے چرخِ گردان ریختن
 ذوقِ شورِ مستی ما را دوبالا می کند
 در مٹے قندی نمکِ زان لعلِ خنداں ریختن

بر سرِ خوانِ نوالش آن چه از الوان کشند
 ریزه اش باید در انبانِ ملیحان ریختن
 آن عرق کز دلش ریزد بہنگامِ خرام
 چون گلابش می توان بر رویِ رضوان ریختن

اشعار

بگوشِ دل چو رسد مژدہ رسیدنِ تو
 ز داغ دیدہ بر آرد برای دیدنِ تو

سیاں ذوقِ سلمہ اللہ تعالیٰ

صد درد را دوا ز لبِ نوشِ خندِ تو
 اے وای بر کسے کہ نہ شد دردمندِ تو
 یک دم گذشتہ گرم ز خاکِ طپیدگان
 دارد ہنوز نعل در آتشِ سمندِ تو

۱۱

سیاں ذوقِ سلمہ

مرا در غمِ خویش بیمار داری
 دگر ہرچہ از من چرا زار داری (کذا)
 نہ تنها ہمیں غمزہ خونِ خوار داری
 دگر ہم ادا ہاے بسیار داری
 بخوایم دگر آمدی اے ماہ! ام شب
 بہ امشب چرا باز بیدار داری

نہ داری اگر باک از حرص ہاے
وگر داری اے دل زنِ بار داری
بہ ناز و قسم این بہ فرما کہ چون من
وگر ہم کسے ناز بردار داری

اشعار

شیخ امروز بہ بزمِ مئے ناب آمدہ ای
برکش این خرقہ کہ در عالمِ آب آمدہ ای
من کجا دست کجا دامنِ وصل تو کجا
مگر اے دولتِ بیدار بہ خواب آمدہ ای

ذوقِ سلمہ

گر بہ مسجد پے تکبیر و نماز آمدہ ای
گاہ در بت کدہ ناقوس نواز آمدہ ای

گر عشق نہ بودے و غمِ عشق نہ بودے
چندین سخنِ نغز کہ گفتے و شنودے

قطعه ۱

تاریخِ تسبیحِ زمرد

سبزہ رنگاں کہ بیاغِ حسند
تازہ چون شاخِ گل و لالہ و ورد
از کمر تا دہن شان موہوم
چون خطِ جوہری و جوہر فرد

چشم دارند بقتلِ عشاق
چون حریفی که کند قصدِ نبرد
بجبالِ رخِ آن با معروف
مدتی شد که دلش خوش میکرد
رفت صیتِ سخنش از دہلی
تا صفاہان و عراق و ماورد
واندراں حالِ سخنها می گفت
ہمہ چون نالہٗ موزوں پر درد
صد و یک مطلعِ رنگینِ آخر
گفت با نالہٗ گرم و دمِ سرد
شد چو تسبیحِ زمردِ نامش
رونق و آبِ گہر رفت بہ گرد
مرد فیروزہ و خون شد دلِ لعل
کہر با چون برفانی شدہ زرد
پیشِ آلِ گنجِ گہر نیست چو خاک
گنجِ خسرو کہ بود باد آورد
ذوقِ چون خواست دو تاریخش را
اندربنِ دفترِ معنی بدو فرد
اول از دانہٗ خوش رنگِ شمار
کرد و آن عقدہٗ ^{۱ ۲ ۳ ۶} مطلبِ وا کرد
باز با خامہٗ رنگینِ بنوشت
طرفہٗ تسبیحِ زمردِ آورد

۱ ۲ ۳ ۶

قصہ ۲

تاریخِ مستوی بعدِ سبزو

تاریخِ مستوی بعدِ سبزو حکایت
کندھار کی کہ یہاں پر چیرا کہ
بیتہ میں تشریح کی ایک
بیتہ اور یہ بتا گیا گوشہ
کندھار میں مستوی در بخت بحر است
گو تاریخ یہ "تاریخِ مستوی"

قصہ ۳

خبر است کی نشست پادشاه و لا مشر
در برون گشتن خورشید کی گفت
بیتہ پادشاه و عشق ما بیانش رفتش
کرد عزم گشتن پیر منتفہ گفت

قصہ ۴

حج داد گر جان پائین از شبلی
بہ نام نگو شد بہ انگیند رخصت
بہ شکریدہ تاریخ پیر بیاد گری
نوشتند ما وانے غم وانے فرقت (کذا)

۱۸۵۴

- ۱۔ تذکرہ سبزو : مقدمہ صفحہ ۱۳ - ۲۔ بیاض قلمی -
۳۔ پرواز فاعلاتن - ۴۔ بیاض قلمی -

قطعہ تاریخ ۵

یہ قطعہ تاریخ علی گڑھ کے ایک فرانسیسی گھرانے کے خاندانی
قبرستان میں ایک لوحِ مزار پر کندہ ہے :

انطون جوان نیک مرد خوش رو
لختِ دلِ کرنیل معالی منصب

کرنیل خطاب ایتین پدرون
برد از ہمہ ہمسرانِ خود گوئے حسب

نہ ماہ و چہار سال و سی عمرش بود
از مرض سہ روز ماندہ در رنج و تعب

یک شنبہ شش و بست ز سپتمبر مرد
دو شنبہ بلحد خفت بگذشت چو شب

پرسید چو ذوق سالِ تاریخِ وفات
ہاتف ز دریغ گفت اے واے غضب

۱۸۳۰

قطعہ ۶

یا علی مدد

مظہرِ ایجادِ عالم از کرم فریاد رس
دست گیرِ من توئی جز تو ندارم ہیچ کس
حرمتِ داری نگہ بہرِ شہیدِ کربلا
این غلامت را نسازی غیرِ خود محتاجِ کس

قطعه <

بگذرد از دشمن دین کاں خسِ خود رو چہ دہد
 ہر گلے کش نہ بود بو ، بکسے بو چہ دہد
 از بخیلے سخنش گر کرمش می دانیم (؟)
 وان کہ گیرد حقِ زہرا^۴ بہ من و تو چہ دہد

۱۔ یہ قطعہ بیاض قلمی کی پشت پر تحریر ہے لیکن اس کے متعلق قطعیت کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ قطعہ ذوق ہی کا ہے ، اگرچہ تحریر ذوق سے ملتی جلتی ہے ۔

حواشی

قصائد

- قصیدہ ۱ : ۵۵ شعر ، ویران -
- قصیدہ ۲ : ۴۴ شعر ، ہاجر -
- قصیدہ ۳ : ۵۹ شعر ، بیاض - ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۹ ، ۱۷ ، ۲۱ ، ۳۸ ،
- ۴۹ ، ویران -
- ۱۷ - دے گر چمن کو - ویران -
- قصیدہ ۴ : ۱۸ شعر ، ہاجر -
- قصیدہ ۵ : ۱۷۰ اخبار ، ویران ، نگارستان ، ۱۶۹ قصیدہ (۱۰ نہیں)
- ش ۱ غرور نخوت - قصیدہ -
- ۲ پر حال میں - نگارستان -
- ۲ پر علم میں - قصیدہ -
- ۹ منطق میں - نگارستان -
- ۹ یہ مرے ناطقہ پر - قصیدہ -
- ۹ تحت حکمت ہو - ویران -
- ۱۰ تصریح و بیان معنی - نگارستان -
- ۱۲ کبھی تھا عقل میں - قصیدہ -
- ۱۶ مجھے اک دقت - قصیدہ -
- ۱۹ کبھی کرتا تھا میں - نگارستان -
- ۲۵ معلوم مجھے کیفیت - نگارستان -
- ۲۷ باعث آزادیت - قصیدہ -
- ۳۰ کبھی مشغول بضر و قسمت - قصیدہ -
- ۳۶ کبھی میں علم سرودی میں تھا - قصیدہ -
- ۳۹ عالی درجات - قصیدہ -
- ۴۷ تھا ایسا ذی ہوش - نگارستان -
- ۵۳ سب اہل فطرت - نگارستان -

- ۵۷ جتر اقبال سے - نگارستان -
 ۶۱ گر تجھ کو نہیں - نگارستان -
 ۶۵ تو بووے جو نخل نارنج - نگارستان -
 ۸۷ اپنے وہ دکھا کر عالم - نگارستان -
 ۱۱۰ لگی ہنسنے کہیں رام کلی - نگارستان ، قصیدہ -
 ۱۱۱ مسی کی ہوئی پھیکی رنگت - نگارستان -
 ۱۲۷ مطلع صبح کو بھی - نگارستان -
 ۱۴۲ اور خدا کے مقبول - نگارستان -
 ۱۴۴ قصہ دعوت - نگارستان -
 ۱۶۸ آب باران کرم ہے وہ ترا - قصیدہ -
 ۱۶۸ ذوق کرتا ہے سخن تری دعا پر - نگارستان -
 قصیدہ ۶ : ۱۱ شعر ، ویران -

قصیدہ ۷ : ۵۰ شعر ، مسودہ ذوق -

- ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۳ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۴ ،
 ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ - بیاض -
 ۲ ، ۳ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۵ ،
 ۵۲ ، ۵۶ - ویران -

۲ ، ۳۸ - نگارستان (شعر ۳۸ کا ذوق سے تعلق مشتبہ ہے) -

- ش ۱۴ - میں خشک طلعمی سے ہوں بے برگ و بے ثمر - ابتدائی
 صورت -

قصیدہ ۸ : ۷۲ شعر ، ویران ، نگارستان ، ہاجر -

- ش ۱۱ دل خراش اور ہیں - نگارستان ، ہاجر -
 ۱۳ صدق پر کذب پر ہر نکتہ کے ہے - نگارستان ، ہاجر -
 ۱۳ کور کیا جانے یہ جھوٹا ہے کہ سچا - نگارستان ، ہاجر -
 ۲۲ جشن سے اس کے ہے اک فیض کا - ویران -
 ۲۸ گلِ شگفتہ میں - نگارستان -
 ۳۱ لطافت سے ہے ٹپکا گویا - نگارستان -
 ۳۳ کوہ گر نذر کرے لعل - ہاجر -
 ۵۳ نقرہ خنک ایسا پری ترا برنگ شفاف - ہاجر -

- ۵۳ رو برو جس کی صفائی کے ہے میلا - نگارستان ، ہاجر -
 ۵۸ تیر تیرا ہے وہ طائر کہ عوض دانے کے - ہاجر -
 ۵۹ مثل مٹریج ہر اک سرخ ستارا - ویران -
 ۶۱ گوہری جس کو کہ بتلاتے ہیں - ہاجر -
 ۶۳ جو ترے ہو ہم سر - ہاجر -
 ۶۵ گر ہو روشن گر - ہاجر -
 ۶۷ ذوق کرتا ہے دعائیہ پہ یوں ختم سخن - نگارستان ، ہاجر -
 ۶۸ تا رہے پنچہ خورشید - ویران -
- قصیدہ ۹ : ۱۰۰** شعر ، اخبار ، ویران ، نگارستان -
 ش ۴ چمن میں موج تکلم - اخبار -
 ۱۸ گل شہوار - نگارستان -
 ۳۸ جو میل کامل بصارت ہے - نگارستان -
 ۳۸ تو خط دائرہ عین بھی ہے - نگارستان -
 ۴۰ مے کشوں کو شکر و شیر - ویران -
 ۴۹ پر ہو کر آمتوں کا پیر - نگارستان -
 ۶۳ حیا ہے گر متعلق - ویران -
 ۶۴ تو ہے صفائی کی جانب تری صفا کی ضمیر - نگارستان -
 ۷۲ جہاں ہے چشم سیہ مست ناز کا - نگارستان -
 ۷۸ خط طغریٰ نگار میں وہ زور - نگارستان -
 ۸۷ جو یہ نہ ہو تحریر - نگارستان -
 ۸۸ ابو ظفر شہ والا نظر - نگارستان -
- قصیدہ ۱۰ : ۴۷** شعر ، اخبار ، ویران ، ہاجر -
 ش ۳ رنگ رخسار جو کلفت سے ہو - ویران -
 ۷ بھر کے اک جام مئے ناب جسے دے ساقی - ہاجر -
 ۷ آج جو پاس ہے میرے - ویران -
 ۷ کہے جو پاس ہے میرے - ہاجر -
 ۸ شب کہے مست - ویران -
 ۹ سلسبیل چمن خلد ہو گر آب سبیل - ہاجر -
 کہیں مے نوش - ہاجر -

- ۱۰ اور باقی ہے فقط وہم و خیال و وسواس - ہاجر -
 ۱۳ کوئی خورشید لقا ہے - ویران -
 ۱۷ توبہ کر مے کی نہ ترغیب میں کر تو بکواس - ہاجر -
 ۲۱ مے اگر آب بقا بھی ہو تو ہو وہ زہراب - ویران -
 ۲۶ کہ سخن فہم و سخن ور کا ہے - ویران -
 ۲۹ ہو حمایت تری حق میں اس کے - ویران -
 ۳۱ ترا ہاتھی وہ فلک کان ہیں جس کے مہ و خور
 کہکشاں اس کی ہے خرطوم ذنب دم سر راس - ہاجر

قصیدہ ۱۱ : ۵۱ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۲ : ۳۲ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۳ : ۱۰ شعر، معدن -

قصیدہ ۱۴ : ۲۰ شعر، ویران -

قصیدہ ۱۵ : ۵۸ شعر، ویران، ہاجر -

ش ۹ شوق آہنگ سے قمری ہے مثال قوال - ہاجر -

۱۱ رکھتی ہے طاقت پرواز - ہاجر -

۱۸ کہ اگر اس کی تیغ - ہاجر -

چمکے یک ذرہ تو پھر - ہاجر -

۲۱ چشمہ علم و حیا - ہاجر -

۲۶ مہر اقبال ترا - ہاجر -

۳۰ گرمی فہر تری وہ تب محرق جس سے - ہاجر -

کیا عجب گر لب دریا پہ ہو پیدا تب خال - ہاجر -

۳۲ خوش نما اس کے ہے مستک پہ ہمیشہ یوں ڈھال - ہاجر -

۳۷ اس پہ جوہر نہیں صیاد اجل نے لا کر - ہاجر -

طائر روحِ عدو کے لیے پھیلائے ہیں جال - ہاجر -

قصیدہ ۱۶ : ۷۰ شعر ویران - ۶۹ اخبار (شعر ۴ شامل نہیں) -

۶۲ - نگارستان -

(۹ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷ - نگارستان

نہیں) -

ش ۱۸ گوہر مخزن معنی سے - ویران -

۲۶ ترے مکتب میں نہیں - نگارستان -

- ۳۳ جس کے نزدیک ہے - ویران -
- ۳۹ بعد شاہان سلف کے تجھے یوں ہے تفضیل - ویران -
- ۴۷ تشنہ ذوق شہادت - نگارستان -
- ۵۷ نہ ہو پروا اسے ہے راہ میں - ویران -
- ۵۸ . . . فلک رتبہ - ویران -
- ۶۲ تیرا نہ رہا - ویران -
- ۶۶ رہزن نطفہ بدخواہ - ویران -
- قصیدہ ۱۷ : ۳۷ شعر مسودہ ذوق - ۶ ، ۲۵ - کشکول -
- ایک مصرع
- ش ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ - بیاض -
- ۱ مانعِ نظارہ گل - دوسری صورت - بیاض -
- ۲ سوکھ کر اعضا بنے ہیں میرے - بیاض -
- ۸ 'تن بے زور' لفظ بھی اس موقع پر لکھا ہوا ملتا ہے -
- ۸ مارو پھولونکی جگہ - بیاض -
- ۱۱ بھیگی ہوئی - دوسری صورت -
- ۱۳ تو جلا دیوین ابھی - بیاض -
- دو جو میں تعلیم نالہ - دوسری صورت -
- ۱۹ "نازک و باریک" بھی اس موقع پر لکھا ہوا ملتا ہے -
- دیکھیں اے صیاد جو - دوسری صورت -
- ۲۱ جو ہے مرغ خوش دماغ - دوسری صورت -
- (مسودے میں یہ اشعار بغیر کسی خاص ترتیب کے درج ہیں) -
- قصیدہ ۱۸ : ۲۸ شعر ، ویران -
- قصیدہ ۱۹ : ۶۱ شعر ، اخبار - ویران - (۱۳ ویران میں نہیں) -
- ۳ تماشہ زمانے میں - اخبار -
- ۲۹ یہ ہوتا ہے وہ بلند - ویران -
- قصیدہ ۲۰ : ۳۳ شعر ، اخبار ، بیاض -
- ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ - ویران -
- ۱۳ کبھی مشک فشانی - بیاض -
- ۲۰ کیا ماغر رنگین کو کیا - بیاض -
- ساقی نے تو - ویران -

قصیدہ ۲۱ : ۳۵ شعر ، مسودہ ذوق^۱۔

المسدس دعائیہ : ۹ بند ، خیر خواہ بند - ویران ، ہاجر -

پہلا بند : (چھٹا مصرع) : الہی شاہ اکبر بادشاہ ہفت کشور ہو - ہاجر -

دوسرا بند : (پہلا مصرع) : زہے کسریٰ کی شہرت تاکہ عدل و پاس
بانی سے - ہاجر -

(دوسرا) رہے ذکر فریدوں - ہاجر -

(تیسرا) رہے نام سلیمان تا نگین حکمرانی سے - ہاجر -

(چوتھا) شہا تو نام ور ہو سکھ صاحب قرانی سے - ہاجر -

(پانچواں) ترا اے خسرو صاحب قراں - ہاجر -

(چھٹا) جہاں میں تو ہو ذوالقرنین ثانی سکندر ہو - ہاجر -

تیسرا بند : (پہلا مصرع) : ہمیشہ کوہ سے نکلا کرے تا آگ اور پٹی -
ہاجر -

(دوسرا) کبھی ہو ژالہ باری ابر سے گاہے درفشانی - ہاجر -

(تیسرا) کہیں معدن میں گوہر ہو کہیں ہو لعل رمتانی - ہاجر -

(چوتھا) دکھائیں جوہر اپنے اپنے جب تک جوہر کافی - ہاجر -

(چھٹا) تو سب پر مظفر ہو - ہاجر -

چوتھا بند : (پہلا مصرع) : رکھیں تا بزم میں بجزر جلے تا عود بجزر
میں - ہاجر -

۱۔ اس قصیدے کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے : ”قصیدہ در مدح
زبدۃ العارفین قدوة السالکین حضرت سید عاشق نہال چشتی ادام اللہ
برکاتہم“ - اور خاتمے پر لکھا ہے : ”نوشتہ بدست خویش مصنف
عمیدت کیش صداقت اندیش اعنی سر تا پا شوق شیخ ابراہیم ذوق
برائے نذر جناب فیض مآب گلشن فضل و کمال حضرت سید عاشق نہال
چشتی بتاریخ چار دہم جہادی الاول روز پنجشنبہ ۲۰ اکبر شاہی
مطابق ۱۲۴۷ ہجری قدسی در قلعہ شاہ جہان آباد - گر قبول افتد زہے
عز و شرف -“

(دوسرا) تری ہوتا گل تر میں - خیرخواہ بند ، ویران -

(تیسرا) رہے تا مشک از فر نافہ میں - ہاجر -

(چوتھا) اور تا ہو آب گوہر میں - ہاجر -

(چھٹا) شمیم خلق سے - ویران ، ہاجر -

پانچواں بند : (پہلا مصرع) رہے الیاس کا جب تک محیطِ قہر میں دامن - ہاجر -

چھٹا بند : (دوسرا مصرع) اپنے زلف و گیسو کو - ہاجر -

(تیسرا) ثریا کہکشاں کے نورتن - ہاجر -

ساتواں بند : (تیسرا مصرع) رہے انگور جب تک تاک میں انگور میں

صہبا - ہاجر -

(پانچواں) شراب مطلب دل سے لب لب تیرا ساغر ہو - ہاجر -

شراب عیش سے خالی کبھی - ویران -

نواں بند : (دوسرا مصرع) قلم تا خط سے مشک افشاں ہو - ہاجر -

(پانچواں) ترا مداح مثل ذوق ہو وہ جو سخن ور ہو - ہاجر -

مخمس مدحیہ ، ۷ بند - ہاجر -

مخمس ہلال عید ، ۷ بند - ہاجر -

مخمس در مدح ، ۴ بند - ویران -

قطعہ در مدح مرزا شاہ رخ بہادر ، ۴ شعر - ویران -

قطعہ در تہنیت خلعت ولی عہدی - اخبار ، بیاض ، ویران -

رباعیات مدح ، ۳ - ویران -

اشعار متفرقات قصائد و قطعات و مخمسات وغیرہ - ویران -

حصہ سوم—ذوق کا فارسی کلام

غ ۱ بیاض ، اشعار ، بیاض - غ ۲ بیاض - غ ۳ بیاض ، اشعار ، بیاض -

غ ۴ بیاض ، اشعار - غ ۵ مسودہ - غ ۶ مسودہ - شعر ، بیاض - غ ۷ بیاض

اشعار ، مسودہ - غ ۸ مسودہ - غ ۹ بیاض - غ ۱۰ مسودہ - اشعار ، بیاض -

غ ۱۱ بیاض - اشعار ، بیاض - قطعہ ۱ دیوان معروف قلمی - قطعہ ۲ منتخبہ -

قطعہ ۳ بیاض - قطعہ ۴ بیاض - قطعہ ۵ (از قبرستان علی گڑھ) - قطعہ ۶

بیاض - قطعہ ۷ بیاض -

ضمیمہ الف

صحت نامہ دیوان ذوق بہ تصحیح و مقابلہ احقر العباد شیخ

محمد حفیظ اللہ ولد شیخ محمد بخش تخلص حفیظ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۵	تہ خاک	تہ سنگ
۶	۲	بلا ہے کافر	بلا سے کافر
۱۱	۶	نا تمام	تمام
۱۱	۱۴	ٹھیرا	ٹیرھا
۷	۴	جس کی خودی نے	جس کو خودی نے
۱۱	۱۴	ہر آنسو شرارا	آنسو ہر شرارا
۱۱	۱۵	ہوا آب حیات	ماء الحیات
۹	۶	ہم ہوں اور سایہ	ہم ہیں اور سایہ
۱۳	۱۳	تو ساتھ ہی لے چل	تو ساتھ نہ لے چل
۱۴	۲	سر ہے بل	سر ہی کے بل
۱۱	۱۲	روش مرد ہو گیا	روش نرد ہو گیا
۱۱	۱۳	مجنون دشت گرد	مجنوں بھی دشت گرد
۱۵	۱	رخ درد بن گیا	گل ورد بن گیا
۱۱	۴	جسے تو وہ	جسے سو وہ
۱۱	۶	ہوئی میری	ہوئی میرے شعلہ ور
۱۱	۶	فتیلا بجھا ہوا	فلیتا بجھا ہوا
۱۶	۵	ہیں ہم سب سے	ہیں سب ہم سے
۱۱	۱۲	گور سے آگے	گور سے آگے
۱۷	۱۵	غمزہ و ناز کو	غمزہ بار کو
۱۸	۵	نام میرا لے کے	نام میرا سن کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹	۳	ہو زیادہ آب خنجر کی	کم نہ ہووے آب خنجر کی
”	۱۳	تا تجھے مانیں	تا تجھے جانیں
”	۱۰	اور آس کافر کا دل	اور آس دل بر کا دل
۲۰	۳	چمن کہتے	چمن میں کہتے
۲۳	۳	سر ہی بل جائے	سر ہی کے بل جائے
”	۷	میری شورش	میری سوزش
۲۵	۱	الم سے خورشید	الم سے اے عشق
”	۲	جو حباب	جو حباب
”	۸	میں وہ سنگ	میں تو منگ
”	۱۵	تیرا نہ ہو حیرت	تیرا نہیں حیرت
۲۶	۱۱	آشفتگی زلف کے	آشفتگی زلف نے
”	۱۳	غیر کو تو نے کہ	غیر کو ہرگز
۲۷	۷	سرو قامت نے	سرو قامت سے
”	۱۱	عشرہ ہے محرم کا	عشرہ ہو محرم کا
۲۹	۲	کچھ سود و صفا	کچھ سود صفا
۳۰	۶	خنجر پہ گلا آپ	خنجر پہ گلو آپ
۳۲	۱۰	جب تک ایسے غصہ نہیں	جب تک نہیں آتا ایسے
		آتا نہیں آتا	غصہ نہیں آتا
۳۴	۱۵	مرگ سے آنا -	مرگ سے ہونا -
۳۸	۱۵	وہی ایک	وہ دے ایک
۳۹	۱	تھے خوش نصیب	ہے خوش نصیب
۳۹	۱۰	بھڑک اٹھے	بھڑک جائے
۴۱	۳	جس نے ذرا رسم	جس نے رہ و رسم
”	۵	ایمان کودے کر بھی اگر کفر	ایمان کو گرو رکھ کے اگر کفر
”	۱۲	کہ نہ ہوتا ہزار پشت	کہ نہ تانہ ہزار پشت
”	۱۳	ہو جائے جب زیادہ	ہو جائے ہے زیادہ
۴۲	۱۲	اس مکر چاندنی میں	اس مکر چاندنی پہ
”	۱۳	اب تیری کیا صلاح	(اب) تیری ہے کیا صلاح (یہاں اب غلط ہے)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۳	۱۵	اس صبیح کی کوئی	اس صبیح کی ہے کوئی
۴۷	۱۲	کسی بے نام	کسی نے بے نام
۴۸	۶	بڑا مزا ہے	عجب مزا ہے
۵۶	۱۵	کسی کے باب کمال	کسی کی تاب کمال
۵۶	۱۵	کو ٹکرا کے	کو ٹھکرا کے
۶۱	۱	دھوتا ہے	دھوتا ہوں
۶۲	۳	کیوں نہ ہو	کیوں نہ ہوں
۶۳	۸	قابل ہیں وہی	قابل ہیں (ہیں) وہی (دوبارہ "ہیں" لکھنا کاتب بھول گیا)
۷۱	۹	اپنے ہی عیب	اپنے بھی عیب
۷۴	۱	کیا صوفی ہو کیا میکش	صوفی ہو کہ ہو میکش
۹۴	۴	آلٹا پھرے	آلٹا پھرا
۹۹	۱۴	ایک بر شفق	ایک ابر شفق
۹۵	۱۴	پہر ایسی ہم	پہر اپنی ہم
۹۹	۲	میرا غنچہ تصویر	میرا کاغذ تصویر
۱۰۱	۹	کیوں بنے ہے	کیا بنے ہے
۱۰۳	۱۱	ہوا ہے یار	ہوا اے یار
۱۰۴	۱۵	دامن کہسار	دامن گلزار
۱۰۶	۹	فیض رسا میں	فیض رسا ہیں
۱۰۷	۹	چھبتی ہے	چبھتی ہے
۱۰۹	۵	ذنب قتلنی ہے	ذنب قتلنی ہے
۱۱۴	۳	ہے لے لیں کے	ہے لے لے کے
۱۲۰	۲	کس واسطے ان سینہ	کس واسطے یہ سینہ
۱۲۲	۵	روز اس گلشن	روز اس گلشن
۱۲۴	۱۰	کے چومنے ہی پر ہے	چومنے ہی رہے
۱۲۵	۳	لہی کان	الہی کان

۱۔ یہاں اصل اور تصحیح میں کوئی فرق نہیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۵	۱۰	مزا حدان	مزاج داں
۱۲۶	۱۰	دل	دل
۱۲۸	۱۴	کہیں کا کہیں ہے	کہیں سے کہیں
۱۲۸	۱۵	نہ کی آہ سو زخم دل پر اٹھائے	نہ اک آہ کی زخم سو سو اٹھائے
۱۳۲	۳	اس رنگ سے	اس ننگ سے
۱۳۲	۶	گرم جو بچھ پر ذری ہوئے	گرم جو وہ اک ذری ہوئے۔
۱۳۳	۲	فلک آہ	کلک آہ
۱۳۳	۸	دکھلائے ہم نے لے کے جو اپنے در سرشک۔	دکھلائے لے کے چشم سے ہم نے جو در اشک۔
۱۳۶	۶	عشق میں کیوں	عشق کی کیوں
۱۴۲	۱۴	تو اب تک دیکھ لے	سو اب تک دیکھ لے
۱۴۳	۱۴	نالہ کی جو ایک دن	نالہ کی تھی ایک دن
۱۴۳	۱۵	نہ شب آنکھوں خواب میں خیال خال شبگون سے۔	نہ آیا خواب آنکھوں میں خیال خال شبگون سے۔
۱۴۵	۴	اوڑاتے تھے	اور آتے تھے
۱۴۸	۳	سورا ہو (ا)	سودا ہو (ا)
۱۵۰	۴	مرے بن خانے کی	(الف غلط ہے)۔
۱۵۱	۱۲	پونچتے ہم	مرے بت خانے کی
۱۵۳	۸	درد سر کا میرے	پہنچتے ہم
۱۵۴	۲	دم ہوتا ہے	درد سر سے میرے
۱۵۴	۱۱	لے اڑے اوسر	دم ہوا ہوتا ہے
			لے اڑیں اسپر

بقیہ صحت نامہ

شروع صحت قصائد

صفحہ	مطرح	غلط	صحیح
۸	۷	کتب پر مذہب ، مصرع اول	کتب پر ملت ، مصرع آخر
۸	۷	آگہی پر ملت ، مصرع ثانی	آگہی پر مذہب ، مصرع اولیٰ
۱۰	۱۳	کہ لگاوے	گر لگا دے
۱۱	۷	کم کیفیت	گم کیفیت
۱۲	۶	کہے یہ زند کہ	کہے یہ رند
۱۲	۱۳	میں ہی مرغان	میں ہیں مرغان
۱۳	۲	کہ عداوت اگر	کہ عداوت ہے اگر
۱۶	۱۰	بعمر و صحت	بعمر و صحت
۱۷	۱۵	چمن بنالہ صغیر	چمن بلند صغیر
۱۸	۱	لہلہاتی ہیں	لہلہانے میں
۱۸	۶	برستا اوٹھتا ہے	برستا آٹھے ہے
۱۹	۴	نسیم نگہت گل اطہر و لطیف	نسیم و نگہت گل مظہر لطیف
۱۹	۱۰	کہ سر مصطفیٰ ہیں	کہ سر مست ہیں
۱۹	۱۵	خوش صریر	خوش تقریر
۲۰	۱۳	گرامتوں سے	گرامتوں سے
۲۳	۱۳	دانش نے شناخت	دانش کی شناخت
۳۶	۹	مشرق ہے وہاں	مشرق ہے کہ واں
۴۰	۱۴	اللہ اللہ رے سرسبزی	چہارم شعر از قصیدہ است
۴۰	۱۳	کیا دخل جو ہو	کیا دخل کہ ہو
۴۱	۱۳	حبالونکی	حبابونکی
۴۴	۱۰	ہے غیرت توصیف	ہے حیرت توصیف

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۴۴	۴	تو کچھ نہیں	تو کچھ کم نہیں
۴۴	۱۳	محبت کے فتیل	محبت کے قتیل
۴۷	۱۳	دن تو کوتاہ ہوئے میں اور	دن تو کوتاہ ہوئے
۴۷	۱۴	نہیں یہ جوش	عدل نے تیرے
۴۷	۱۴	کوئی نہ رہا تیرا	کوئی نہ ہوؤا تیرا
۴۷	۱۵	واسطہ دیدہ بد ہیں	نہیں یہ جوش کل و
۴۷	۱۸	اول سے قضا	اول ہی قضا
۵۰	۴	گلدستہ میں اوس کے	گلدستہ ہیں اوس کے
۵۰	۶	موج دم	موج رم

مخفی مباد در ہر جا کہ گذر و گذار برائے ہوز نوشتہ بذال معجمہ
محقق گردید فقط۔

ہوالعلی الاعلیٰ

اہل سخن جہان میں آئے چلے گئے
کون اس سرے فانی میں گھر اپنا کر گیا
سودا کہاں ہے، میر کہاں جاٹے حیف ہے
باقی تھا ایک ذوق سو وہ بھی گذر گیا

ضمیمہ الف

مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد

مسودہ دیوان ذوق مرتبہ آزاد سے متعلق بعض باتوں کی طرف مقدمے میں اشارہ کر دیا گیا ہے۔ یہاں اس سلسلے میں اتنا اور عرض کرنا ہے کہ ذوق کے ایسے بہت سے اشعار، مصرعے یا آن کے بعض ٹکڑے جن پر مسودے میں کاغذ چسپاں کیا گیا ہے اور اس کے بعد اصلاح کی گئی ہے، ان کے اصل متن کا پتا چلانا اب ممکن نہیں۔ ہاں کاغذ چپکے ہوئے حصے کی نشان دہی کی جا سکتی ہے جو مندرجہ ذیل سطور میں قوسین () میں کی گئی ہے۔ جس حصہ عبارت کو اس طرح کاٹ دیا گیا ہے کہ اب اس کی قرأت ممکن نہیں، وہاں نقطے دے دے گئے ہیں۔ مقابل کے دو مصرعوں میں اگر کچھ متن مشترک ہے تو اس کے ضروری حصے کو شامل کرتے ہوئے باقی حصے کی جگہ پر نقطے دے دے گئے ہیں۔ اس مسودے میں مختلف غزلیات کی شان نزول وغیرہ کے سلسلے میں جو تعارفی عبارتیں ملتی ہیں، وہ بالعموم الگ سے کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہیں۔ اس میں بعض باتیں ایسی بھی ہیں جو شروع میں کچھ تھیں اور بعد میں ان کی صورت بدل گئی اور اس سے روایت کچھ مختلف ہو گئی۔ ایسی عبارتوں کو ان غزلوں کے شان نزول کے سلسلے میں پیش کر دیا گیا ہے، کیوں کہ وہ مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتی ہیں۔

غزل : ہو ا حمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا
رہے نام مجھ ہی بس حرف اول و آخر
رہے نام مجھ لب پر یا رب
آلٹ جانے الہی جب کہ وقت نزع دم میرا
آلٹ جانے بوقت نزع جب سینے میں

ہوئی جو حُتَبِ اہلِ بیت باعث نورِ ایماں کا
 محبتِ اہلِ بیتِ مصطفیٰ کی نورِ برحق ہے
 کہ روشن ہو گیا دل مثل قندیلِ حرمِ میرا
 منور ہو گیا دل مثل . . .

وہ ہوں میں آہوے وحشیِ رمیدہ دامِ ہستی سے
 رمیدہ سایہٴ ہستی سے ہوں وہ آہوے وحشت^۱

نمزن : شوقِ نظارہ ہے جب سے آسِ رخِ پُر نور کا
 تفتہ دل و ہوں (کہ آکر داغِ سوزاں پر مرے)
 (اڑ گیا مرہم کے پھایہ سے اور کافور کا)
 دفن ہے جس جا پہ کشتہ سردِ مہری کا تری

دفن ہیں کشتے تمہارے سردِ مہری کے جہاں

غزل : لکھیے آسے خط میں کہ مہم آٹھ نہیں سکتا

جوں دانہٴ رویدہ تہ خاک^۲ بہارا

کیوں اتنا گراں بار ہے جو زاد/رختِ سفر بھی

غزل : نامِ منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا

دیا جس وقت اڑا کرمک شبِ تاب بنا

جب اڑایا تو وہیں . . .

خالِ عارضِ ترا ہندو ہے بلا سے کافر

خالِ عارض، جو ہے ہندوے خدا ترس تو کیا

تیرہ بختوں کے پے ذبح تو قصاب بنا

ہم سیہ بختوں کے حق میں تو ہے . . .

غزل : اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

(کیا تھا یا نہ تھا سب ہم پہ گزرا) - الخ

(کرے کیا سیرِ ملکِ دلِ فنا کی) - الخ

۱- یہ غزل ۴ اشعار پر مشتمل ہے جس میں وہ ۷ شعر بھی شامل ہیں جو
 ویران میں ملتے ہیں -

۲- صحت نامہٴ ویران میں 'تہ خاک' کو 'تہ سنگ' بنایا گیا ہے لیکن
 مرتبہٴ آزاد میں ابتدائی صورت باقی رہی -

(سراغ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے) - الخ

(فلک کے گنبد بے در سے ہم تو)

(یہی ہر دم ہے زخم دل کو رونا)

(ترے مجنوں کی تربت پر جنوں نے)

غزل : نام یوں ہستی میں بالآ تر بہارا ہو گیا

(ذکر دنیا نفس مردہ کو ہوا آبِ حیات)

(شیخ نے افطاریوں کے تر نوالے کہا لیے)

(ہے مگر) روزوں کی گرمی سے

(چشم مست یار میں آخر ہوئی سرخی عیاں)

(لو بہارا خون (پنہاں) آشکارا

غزل : میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا

جو خط میں لکھا اس نے (وہ اس لکھنے سے پہلے)

غزل : جو نہ رنگ رنج و ماتم کا یہاں نمود ہوتا

(جو ہے سرگزشتہ اس کو نہیں سر کو دینا مشکل) - الخ

(جو رقیب زر بہ کف ہیں کبھی ہوتے سر بہ کف بھی) الخ

غزل : نیمچہ یار نے جس وقت بغل میں مارا

کون فریاد منے زلف میں دل کی تو نے

کون سنتا ہے تری زلف میں دل کی فریاد

غزل : مذکور تری ہزم میں کس کا نہیں آتا

کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے مجھ کو

کس دم نہیں گھٹنا مرا دم سینے میں غم سے

جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

جب تک نہیں آتا اسے غصہ نہیں آتا

غزل : ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا

ساتھ آہ کے دل بھی مع پیکان نکل آیا

ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا

۱۔ اصلاح صحت نامہ' ویران سے مطابقت رکھتی ہے۔

تنگ آ کے جو قالب میں سے دم نکلے تو جانیں
 تنگ آ کے جو دم تن سے نکل جائے . . .
 رات آہ میں اس طرح سے اک شعلہ سا چمکا
 رات آہ میں یوں سینے سے اک شعلہ سا . . .
 تھا کوچہ قاتل میں شہادت کا دہینہ

ہے کوچہ قاتل میں . . .

کھودا جو کنواں گنج شہیداں نکل آیا

جب کھودا کنواں . . .

غزل : ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا

مجھے نعمتِ خلد سے بھی ہے بہتر

مجھے نعمتِ خلد ہووے جو پاؤں

(اڑا کر کیا رنگ آفت کو رخ نے)

(مزے موت کے لے اگر خضر پاوے)

مگر وہ نہیں آشنائی کا جھوٹا

ولے وہ نہیں . . .

جو بخت رسا پہنچے دامن تک اس کے

ہوّا بخت دامن سے جب اس کے سچا

تو ہو ہاتھ اپنی رسائی کا جھوٹا

ہوا ہاتھ اپنا رسائی کا . . .

ابھی ذوق آئے ہو تم سے کدہ سے

گئے طاق ابرو میں تھے حضرت دل (کذا)

نہ دعویٰ کرو پارسائی کا جھوٹا

سو دعویٰ ہوّا پارسائی کا . . .

غزل : سرو عاشق ہو گیا اس غیرت شمشاد کا

کیسی آزادی یہاں یہ حال ہے آزاد کا

دیکھ لو آزاد کو . . .

(سب ترے کشتے کا دیکھے گا) - الخ

(لے اڑے گا شوق پابوسی سے) - الخ

(یوں تو ہے استاد شیطان) - الخ

(تو تو شاگردی میں بھی) - الخ

غزل : یاں تک عدو زمانہ ہے مرد دلیر کا

(جس گھر میں ہو لڑائی) - الخ
 (ہیں اس صنم کے ملنے کے رستے تو سیکڑوں)
 (پر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے پھیر کا)
 (دم آچکا لبوں پہ ہے آنکھوں میں انتظار)
 (کوٹھے پہ آن کے خوب بچے آج رات کو)
 (تھا ہاتھ آ گیا جو سہارا منڈیر کا)
 (برقعہ کبھی نہ پائے گا) - الخ

غزل : دہانِ زخم سے خوں ہو کے حرفِ آرزو نکلا

کہ آخر کو جو دیکھا تو فقط خالی سبو نکلا
 کہ تھا لبریزِ غم اس غم کدہ سے جو سبو نکلا
 مٹے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم
 مے عشرت کا تھا خمخانہ، افلاک پر دھوکا

غزل : جب نیم جاں ہوں کوچہ، قاتل میں لوٹنا

(جب نیم جاں ہوں کچہ، قاتل میں لوٹنا)
 (غیروں سے دیکھ دیکھ تری بے حجابیاں)
 (دل کا سا ہوتا گر، در غلطان کو اضطراب)
 (کعبے کا رخ ہے اور ترے درد فراق سے)

غزل : جنت ہے زندگی میں زمانہ شباب کا

جنت ہے زندگی

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا

ہو جس میں فیض کم ہو وہ موردِ عتاب کا
 جلوہ ہو کیوں کہ خاک پہ تابِ عتاب کا

جنبش میں بالِ طوطی بسمل سے کم نہیں

وہ گل نہیں جو طوطی بسمل . . .

اس گل بغیر . . .

صد پارہ دل ہے گنجیفہ، عشق پر ورق

صد پارہ دل ہے گنجیفہ، عشق ہو گیا

رکھتا ہے سر پہ، نقش یہ، حکم آفتاب کا (کذا)
 اور ہر ورق پہ، نقش ہے حکم آفتاب کا
 دریا میں تیرے عکس رخ تاب ناک سے

اے آفتاب تیرے رخ تاب ناک سے

غزل : نالہ جب دل سے چلا سینے میں پھوڑا اٹکا
 تھی رکاوٹ دم کشتند بھی جو دل میں اے ذوق
 لیے گئے مر کے بھی اے ذوق رکاوٹ دل میں

غزل : ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا
 گر تماشا تجھے منظور ہو فواروں کا
 گر تماشا انہیں . . .

اے کہاں دار اگر تیر نہیں تشنہ خون

اے ستم گر جو ترے تیر نہیں . . .

منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سواروں کا (کذا)

تو کھلا رہتا ہے منہ کس لیے . . .

کیوں نہ ہر تار میں سو دل ہوں گرفتار کہ زلف

کیوں نہ ہر تار میں دل ہوویں گرفتار . . .

غزل : نالہ اس شور سے کیوں میرا دبائی دیتا ہے

پنجنہ سہر کو بھی خون شفق میں ہر روز

. خون شفق میں ہر صبح

کون گھر آئینہ کے جاتا اگر وہ گھر میں

کون گھر آئینہ کے آتا اگر وہ دل میں

خوگر ناز ہوں کس کا کہ مجھے ساغر سے

ساغر سے بھی ترے کشتہ انداز کو یار

گر حریفوں کو خدا ساری خدائی دیتا

گر انہیں آ کے خدا . . .

غزل : نقطہ آس بت سے کبھی لیویں گے ہم ایمان کا

۱ - مسودے میں اس غزل کے ایک سے زیادہ حصے پر کاغذ چسپاں ہے -

(نقطہ آس بت سے کبھی لیویں گے) - الخ

(ایسی کیا جلدی) - الخ

غزل : کسی بے کس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا
(جگر زخمی ہے اور دل لوٹتا ہے تم نے کیا جانے)

غزل : میں وہ شہید ہوں لبِ خندانِ یار کا

ہے عین وصل میں بھی مری آنکھ سوئے در

تو بر میں ہے مگر ہے مری آنکھ . . .

غزل : خطر ہے خون سے آس پائمال کے کیسا

حذر ہے خون سے

خطر ہے خون سے دل . . .

چلا ہے دیکھو وہ دامنِ سنبھال کے کیسا

بچا ہے دیکھنا دامن . . .

نہیں ہے جوگی اگر چشم شوخ ہندو زاد

کسی کے رخ پہ ہے جوگی جو چشم . . .

تو گرد ہیں آس کے مڑگان کے بال کے کیسا

تو آس کو گھیرے ہیں مڑگان کے . . .

غزل : میں کہاں سنگ در یار سے ٹل جاؤں گا

سر کے بل جاؤں گا یا پاؤں کے بل جاؤں گا

آج اگر راہ نہ پاؤں گا تو کل جاؤں گا

جاؤں گا کوچہ' دلداز میں کل جاؤں گا

کوچہ' یار میں میں سر ہی کے بل جاؤں گا

دل کہے ہے کہ مجھے روزن سینہ سے نکال

دل یہ کہتا ہے مجھے . . .

کیا بدل دے گا کوئی اور میں بدل جاؤں گا

کیا بدل دیویں گے یہ . . .

(دیکھ کپڑا ہوں پرانا ابھی جل جاؤں گا)

(دیکھ کر کوئے صنم کہتا ہے یہ پاس ادب)

(ہوں جو خورشید یہاں) - الخ

دل یہ کہتا ہے کہ، تو ساتھ نہ لے چل مجھ کو

دل سے کہتا ہوں کہ، تو ساتھ نہ لے جا مجھ کو

ورنہ میں جا کے وہاں دیکھ چل جاؤں گا
جا کے میں واں ترے قابو سے نکل جاؤں گا
ہوں وہ مشتاق شہادت کہ ترے ہاتھ سے میں
میں وہ مشتاق شہادت ہوں کہ سر دینے کو

غزل : پانی طبیب دے گا ہمیں کیا بچھا ہوا
پانی طبیب دے ہے ہمیں

پانی طبیب (دیگا) ہمیں . . .
یوں جل بچھے گا جیسے کہ کوئلہ بچھا ہوا
(یوں جل اٹھے گا) جیسے کہ . . .

غزل : جدا ہوں یار سے ہم اور نہ ہوں رقیب جدا
دکھاتے جلوہ جو مسجد میں وہ بت کافر
الہی جلوہ ہے کس بت کا آج مسجد میں

تو چیخ اٹھے مؤذن جدا خطیب جدا
کہ دم بخود ہے مؤذن . . .

جدا نہ درد جدائی ہو گر مرے اعضا
تمہارا درد جدائی نہ ہو جدا مجھ سے

حروف درد کی صورت ہوں اے طبیب جدا
حروف درد میں ہو حکمت طبیب . . .

غزل : شکر پردے ہی میں آس بت کو حیا نے رکھا
اس پہ تعویذ جو نقش کف پا نے رکھا
بارے تعویذ تو نقش کف پا نے . . .

غزل : نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
چڑھ گیا جب کہ زمیں تو سن وحشت اپنا
توسن وحشت اگر اپنا زمیں چڑھ جائے

دیں گے افلاک پہ ہم خاک بیابان چڑھا
ابھی افلاک کو دیں خاک بیابان . . .

جب لڑی آنکھ مری کوئی مرے دل کے سوا
آنکھ تو لڑگئی پر کوئی بھی اس دل کے سوا

میں نے کب دیکھا میرے نو تو اس ابرو کا خیال
دل نے کب . . . کہ جو ابرو کافر
لے کے خنجر مری چھاتی پہ وہیں آن چڑھا
لے کے شمشیر ہے مینے پہ مرے . . .
ناز سے تان کے ابرو سے لگا تیر نگہ . . .
بلہوس جاتے ہیں گر دام سے آہو کی طرح^۱
چور تھا پر نظر اپنی پہ نگہبان چڑھا
چور قسمت سے نظر اپنی نگہبان . . .
دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا
دھیان پر میرا نہ مطلب کسی عنوان . . .
(سنگ سرمہ میں سیاہ تاب تھی وہ تیغ نگاہ)
(کشتہ دست حنائی بون میں آن ہاتھوں سے)
غزل : پہنچا آب تیغ قائل تا بسر اچھا پڑا
ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا
ہاتھ تو اوچھا پڑا تھا . . .
ہو زیادہ آب خنجر کی الہی ابرو
کم نہ ہو اس آب خنجر کی . . .^۲
غزل : خلاف وعدہ سے کل تیرے میں تو جاں بہ لب آیا
مگر یہ رنج ہے کیوں رنج آن سے بے سبب آیا
. کیوں رنج آن کو . . .
غزل : اتارا تو نے سر تن سے گر اس شامت کے مارے کا
اتارا تو نے تو سر تن سے . . .
اتارا تو نے سر سے تن گر اس . . .
ارے احساں مانوں مر سے میں تنکا اتارے کا
تو بھولوں گا نہ میں احساں ترے تنکا . . .

۱- مولانا آزاد بوالہوس کے ہجا بلہوس کرتے ہیں -

۲- اصلاح صحت نامے سے مطابقت رکھتی ہے -

کہیں ہم کو ملا یہ نور صدقہ، آس ستارے کا
 کہیں گے ہیں بہارا نور . . .
 ترا ہر موئے مژگاں ایک انگشت اشارت ہے
 ترا ہر موئے مژگاں دل کو انگشت . . .
 مری منزل میں ہے ماہ سریع السیر وہ لیکن
 مرے گھر میں تو ہو ماہ سریع السیر تم لیکن
 (کیا غیروں میں پیدا حکم کیوں کر) - الخ
 (گنہ رحمت سے اس کی بخشوائے ہم نے رو رو کر)
 (چھڑک کر ہم نے بیچا نفع پر) - الخ
 سمجھنے والا دل ما چاہیے پر . . .
 سمجھنے والا مجھ ما چاہیے پر . . .

غزل : نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا
 ابھی کیا مرد قاتل یہ شہید تفتہ جاں ہوتا
 ابھی ٹھنڈا بھلا کیوں کر شہید . . .
 (تو مثل موئے مژگاں اس سے پیہم) خون رواں ہوتا
 کہ خنجر تھا مری گردن پہ رک رک کر رواں ہوتا
 کہ خنجر میری گردن پہ ہے رک رک کر . . .
 جو روتا کھول کر جی تنگ نائے دہر میں عاشق
 اگر جی کھول کر میں تنگ نائے دہر میں روتا

غزل : آنکھیں مری تلووں سے وہ مل جائے تو اچھا
 ہے حسرتِ پابوس نکل جائے تو اچھا
 یہ حسرتِ پابوس . . .
 ازدر کوئی انساں کو نگل جائے تو اچھا
 سانپ آس کو اگر کوئی نگل جائے . . .
 دل اس کا یہیں گرچہ بہل جائے تو اچھا
 دل میری پی باتوں میں بہل جائے . . .
 جوں شمع تو اب سر ہی کے بل جائے . . .
 یاں شمع نمط سر ہی کے بل . . .
 تاثیرِ محبت عجب اک حب کا عمل ہے
 تاثیرِ محبت تو عجب حب کا . . .

غزل : کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
 بلائے سامنے کیوں کر مجھے وہ پردہ نشیں
 مجھے وہ پردہ نشیں سامنے کب آنے دے
 سدا ملائک تسبیح خواں کو آئے رشک
 مقامِ وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش
 مثال آئینہ چشم پر آب سے میری
 برنگ آئینہ چشم پر آب . . .^۱
 فلک کا رنگ جو اب تک سیاہ ہے اس پر
 نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ سیاہ

غزل : نہ ہوا آب شہادت سے گو تر نہ ہوا
 بے چراغ اس کو نہ رکھ داغ الم سے خورشید
 . . . داغ الم سے اے عشق^۲
 خون رنگ ہائے گلو (لاشہ بے ہر سے مرے)
 غزل : جان کے دل میں سدا جینے کا ارماں ہی رہا
 پاؤں کب نکلا رکاب حلقہ زنجیر سے
 حلقہ زنجیر میں بھی دل رہا پا در رکاب

غزل : طلسم طرفہ تر آنسو نے میرے مردماں باندھا
 کیا مجنوں مجھے آسفتگی نے زلف کی کس کی (کذا)
 . . . مجھے آسفتگی زلف نے کس کی^۳
 مرے مرقد پہ چلا اس نے آ کر دوستان باندھا
 مرے مرقد پہ چلا دشمنوں نے دوستان . . .
 ہوئی تشہیر نعل اس ناتوان کی جب کہ پاؤں میں
 . . . جب تو پاؤں میں
 کہاں دل بھاگ کر جائے کہ تیرے نخل قامت نے
 . . . کہ تیرے نخل قامت سے^۴
 نہ جھاڑا غیر کو تو نے کہ ہو کر جھاڑ لپٹا تھا^۵

۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ - اصلاح صحت نامہ سے مطابقت رکھتی ہے -

۵ - اسے کاٹ کر پھر بھی لکھ دیا گیا ہے -

غزل : بھڑکنا کیا کہوں سینے میں اپنے آتش غم کا
 اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا
 کہ ہے گر عید کا اک دن . . .^۱
 غزل : گل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
 کیا جانے تیغ عشق کی لذت کو بوالہوس
 لذت کو تیغ عشق کی سن سن کے بلہوس
 گو جوں ملخ وہ حلق دریدوں میں مل گیا
 آ کر ملخ سا حلق دریدوں میں . . .
 صاف آئینہ کا دیدہ ندیدوں میں مل گیا
 صاف آئینہ کا نقشہ ندیدوں میں . . .
 غزل : جل اٹھا شمع نمط تارِ رگِ جاں میرا
 زخم دل خون یہاں چاٹتے ہیں اور وہاں
 ہلتے ہیں جب کہ (مرے) لب زخم تو لعل نمکیں (کذا)^۲
 لعل لب کہتا ہے کہ خالی ہے نمک داں میرا
 بنس کے کہتا ہے کہ خالی ہے . . .
 دیکھ تر کیجو نہ خون سے کہیں داماں میرا
 دیکھ تر ہووے نہ خون سے کہیں . . .
 ہوں وہ دل سوختہ گردوں پہ ہے کرتا روشن
 اے جنوں دن سے سوا رات کو روشن کر دے
 دل خورشید کو داغِ دلِ سوزاں میرا
 مہر گردوں بو چراغِ دلِ سوزاں . . .

- ۱- مسودے میں یہ دونوں صورتیں ملتی ہیں -
 ۲- یہ مصرعہ قوسین میں دیے گئے لفظ (مرے) کی وجہ سے غیر موزوں
 واقع ہوا تھا - شاید اسی لیے اسے کاٹ کر حاشیے میں لکھا گیا : ع
 ہیں لب زخم جو ہلتے تو وہ
 اس کے بعد دوسری طرف حاشیے میں اس پورے شعر کو اس طرح
 بنایا گیا :

ہلتے دیکھے جو لب زخم تو بولا قاتل
 آج تیرا ہے دہن اور نمک داں میرا

ناخن دست جنوں چھوڑ دے دامن دل کا
 خار وحشت سے کہو چھوڑ دے . . .
 دم گیا آئینہ رخ کے تصور میں نکل
 دھیان میں آئینہ رخ کے رُئی جان نکل
 (رہ گیا ہائے کھلا دیدہ حیراں میرا)
 نزع میں تھا جو کسی رخ کا تصور تو رہا
 نزع میں تھا جو صفائے رخِ روشن کا خیال
 شکل آئینہ کھلا دیدہ حیراں میرا

رہ گیا آئینہ ہو کر دل حیراں . . .
 خاک در خاک کیا خانہ ویراں میرا
 ملک دل جیسا کیا تو نے ہے ویراں میرا
 کر دیا خانہ دل جب سے ہے ویراں . . .
 شعرا باندھیں اگر حال پریشاں میرا

باندھیں گر اہل سخن حال پریشاں . . .
 گر لکھیں اہل سخن حال پریشاں . . . (حاشیہ)
 خندہ جام نہیں قہقہہ مینا بھی نہیں
 خندہ جام کو مینا کے لبوں پر رکھنا

گریہ غم سے بہم ہے لب خنداں میرا
 ہو سکے غم سے بہم کیا لب خنداں . . .
 ہو تبسم سے بہم کیا لب و دندان میرا
 دیکھو پھر ہنستا ہے کیا کیا لب دندان . . .

غزل : رکھتے تھے جو کشور کسری و قیصر زیرپا

بہم برہنہ پا جنوں اور گرم پتھر - الخ
 جائیں اس رستہ سے (وہ) جو - الخ (کذا)
 میری آنکھوں کو ملو تم رکھ کے - الخ
 آ بچھا دے اے فلک دامن محشر زیرپا

اے قیامت لا اب بچھا دامن محشر . . .

۱- یہ تینوں شعر لکھ کر قلم زد کر دے گئے تھے اور ص کا نشان بنا کر
 پہلو میں ”رکھتے تھے جو کشور“ - الخ بڑھایا گیا - پھر اسے کاٹ کر
 پہلے شعر پر ص بنا دیا گیا تھا -

پائے مجنوں نے ترے مڑگاں کہاں اے خار دشت - کذا

تیرے مجنوں کے ہیں مڑگاں . . . دشت خار - (کذا)

ہیں ترے مجنوں کے مڑگاں وادی وحشت کے خار

نخل گل مہندی نہ بو نصف سبو میں اے نگار

نخل گل مہندی نہ بو گملے میں اے رشک چمن

(بو نہ گل مہندی کے گبن رشک گل گملوں میں تو)

تو کھڑا رہا رکھ کے میرا کاسہ سر زیرپا

فاتحہ عاشق کی دیتا ہے تو لازم ہے ادب

. . . تو واجب ہے ادب

اپنے کفش پا کو رکھ لے پاسے باہر زیرپا

کفش پا کو رکھ لے پاؤں کھینچ باہر زیرپا ۲

غزل : دشمن جان یک یک سارا زمانہ ہو گیا ۳

دشمن جان کیوں مرا سارا زمانہ ہو گیا

دشمن جان یک یک . . .

تو نے کیوں چاہا مجھے اے دوست یہ کیا ہو گیا ۴

ہم نے اُن سے دوستی کی وہ ہیں کرتے دشمنی

ہم نے سوچا اور تھا یہ جور کیسا ہو گیا

ہم نے کیا سوچا تھا اور واں کیا سے کیا کیا ہو گیا

دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اور وہاں کیا . . . ۵

۱- پہلے تو 'کھڑا رہ' کو کاٹا گیا اور پھر وہی لکھ دیا گیا -

۲- یہ شکل حاشیے میں دی گئی ہے -

۳- بہت دور تک صفحہ خالی چھوٹا ہوا ہے - بعد میں چار شعروں کو پہلے صفحے پر کئی بار درست کیا گیا ہے اور لکھے ہیں -

۴- اس کے ساتھ لکھے گئے دوسرے مصرع کی قرأت ممکن نہیں -

۵- بعد میں یہ شکل بھی بدل دے دی گئی مگر اس کی قرأت ممکن نہیں -

جب نشہ ان کو شراب لالہ گوں کا ہو گیا
 جب شراب لالہ گوں نے رنگ رخ چمکا دیا^۱
 (یار گلگوں نے جو رنگ رخ کو روشن کر دیا)

تجھ میں تھا یا مجھ میں تھا دل پھر کہوں کیا ہو گیا
 تم میں تھا یا ہم میں تھا . . .

دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا^۲
 تم نے جو عزم سفر کا ہم کو بھیجا تھا پیام
 تم نے کل عزم سفر کا . . .

کوچ دنیا سے ہی اے ظالم بہارا ہو گیا
 لو سفریاں آج دنیا سے بہارا ہو گیا

مرنا جینا اک جہاں کا ہے نگہ میں میری آہ
 مرنا جینا ایک جہاں کا ہے نگاہیں پر تری

وہ تو خود شعلہ تھا جب میں نے کہا ہو شعلہ خو
 آتا ہے کیا گرم ہو کر منہ پہ میرے طفل اشک
 گرم ہو کر آتا ہے منہ پر مرے طفل سرشک

کر دیا تیغ نگہ نے تیری اک عالم کا خون
 . . . نگہ نے ایک عالم کا ہے خون

آساں سارا دھوئیں سے دل کے کالا ہو گیا
 گنبد گردوں سیاہ مارے کا سارا ہو گیا

غزل : کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا
 اے صنم پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا
 ہوں میں اس باغ میں نخل گل آتش بازی
 تھا میں اس باغ میں . . .

پھولتے دیکھا اسے آہ نہ پھلتے دیکھا
 پھولتے دیکھا مگر آہ نہ پھلتے دیکھا

۱- یہ مصرع مطبوعہ میں موجود ہے ، مسودے میں نہیں ملتا ۔

۲- یہ شعر قلم زد کر دیا گیا ہے ۔

جو چڑھا ہے وہ گرا ہے کہ یہاں جوں سایہ
 جو چڑھا اوج سا پر وہ گرا سایہ نمط
 پاؤں دیوار سے سب کا ہے پھسلتے دیکھا
 پاؤں اس کوٹھے سے ہے سب کا پھسلتے دیکھا
 زلف کیوں کر نہ در گوش پہ لہرائے سدا
 زلف کہتی ہے در گوش سے دکھلا دے کوئی
 کج ادائی نہ گئی ہم سے ترے ابرو کی
 کج ادائی گئی کب ہم سے ...
 شاخ آہو سے نہیں خم ہے نکلتے دیکھا
 شاخ آہو سے ہے خم کس نے ...
 اشک ... ناچار لیا دامن میں

اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتا میں
 (خانہٴ دل کے سوا آتش غم سے اے ذوق - الخ)
 غزل : برنگ گل صبا سے کب کھلا دلگیر دل میرا
 (نشان تو رہنے دل کا ذرا سا خون لگا دوں میں)
 بتوں کے عشق میں ہو ہو کے رسوا سب خدائی میں
 بتوں کا عشق ہے اے ذوق تو ساری خدائی میں
 کرے گا شہر شہر اے ذوق کیا تشہیر دل میرا
 کرے گا شہر شہر اک دن مجھے تشہیر دل میرا
 سنبھالے رکھنا تو اے چرخ واڑوں اپنے دامن کو
 سنبھالے رکھ ذرا اے آسماں تو اپنے دامن کو
 بتو کی سرد مہری سے ہے یکسر زعفران لیکن
 بتو کی سرد مہری سے کھلا تھا زعفران ...
 تری چشم فسوں گرنے ہے سیکھا تھا یہاں جادو - (کذا)
 ... کہاں سیکھا تھا یہ جادو
 بتوں کے حسن سے گر ہو گیا ہوں سنگ پارس میں
 بتوں گر حسن کی دولت سے تم ہو بن گئے پارس
 غزل : آن سے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں لانا اچھا
 تم نے دشمن ہے اگر بندے کو جانا اچھا
 ... جو اپنا ہمیں جانا ...

دوست ناداں سے تو ہے دشمن دانا اچھا

یار ناداں سے تو ہے . . .

پھول گل مہندی کے لا لا کے چڑھاتے ہو جو تم

. . . نہ ہاتھوں میں ملو

(یاں تو دم دم میں نہیں اور وہ لیے تیغ دو دم)

یاں تو دم میں نہیں دم . . .

(کہتے ہیں دیکھو نہیں ہے دم کا چرانا اچھا)

(ساقیا ابر ہے آیا تو بڑھا خم پر ہاتھ)

نہیں اس دور میں ہمت کا گھٹانا اچھا

کہ گھٹا میں نہیں ہمت کا گھٹانا اچھا

غزل : چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا

بدنما ہے رکٹھیں گر مینا کو ساغر سے جدا

بدنما ہے گر رکھیں . . .

جوں شرارہ ہو چمک کر ————— جدا

ہو تڑپ کر جوں شرر . . . دفتر سے جدا

شیشہ گر رکھ تو بھی شیشے کو نہ اخگر سے جدا

شیشہ گر رکھتے ہیں کیوں شیشے کو اخگر سے جدا

جس طرح شیطان نے آدم کو نکالا خلد سے

حضرت آدم کو شیطان نے نکالا . . .

(شربت قند مکرر ہووے اور ماء الحیات)

پھیرے تو تیغ نگاہ اور پھر کہے حسرت سے یہ

پھیرے تو تیغ نگاہ اور ہووے حسرت نوحہ گر

پھیر دے تیغ نگاہ اور پھر کہے حسرت سے تو

غزل : لخت دل اور اشک تر دونوں ہم دونوں جدا

نکبت گل کی طرح ہم اور وہ صلح و جنگ میں

وصل کی شب نکبت گل کی طرح ہم اور وہ

۱ - خط کشیدہ حصہ تحریر میں نہیں آیا -

۲ - مطبوعہ میں شامل نہیں ، مسودے میں پہلے مصرعوں کو قلم زد کیا گیا

اور پھر ص بنا کر صحیح کر لیا گیا -

رہتے ہیں کیوں ہم دگر دونوں ہم . . .

رہتے ہیں باہم دگر دونوں ہم . . .

غزل : لعل لب و دندان صنم کا دل نے جب سے خیال کیا

ہے یہ جواب نامہ مرا اپنے سے کسی نے سوال کیا

نامہ جواب نامہ ہے اپنا واں جو کسی نے . . .

شمع نمط (ہر خار جنوں کی) آنکلی پگھلی جاتی ہے

(آبلوں میں تیزاب تھا گر تو ناحق کیوں پامال کیا)

غزل : ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگ دل پیدا ہوا

ہجر میں کیا کیا ہے تجھ بن سنگ دل پیدا ہوا

ہجر میں کیا کیا مرض ہے سنگ دل . . .

عارض روشن پہ تھا جب تیرے تل پیدا ہوا

روئے تاباں پر تمہارے جب تھا تل پیدا ہوا

غزل : رکھ دل جلوں کی خاک کو تو با فراغ پا

تو باغ میں جو آ کے رکھے رشک باغ پا

تو باغ میں رکھے اگر اے رشک باغ . . .

آئے ادھر خزاں تو وہیں ہوویں داغ پا

پھر آئے واں خزاں تو وہیں ہووے داغ . . .

آئے وہ میرے گھر میں رقیبوں کو لے کر آہ

وہ میرے گھر میں اور رقیبوں کو لے کے آئے

ہو جائے چوم کر مرا دل داغ داغ پا

ہو جائے چوم چوم کے دل . . .

(ساقی کا دور چشم ہے گر بر کنار آب)

رنگ حنا سے غیرت گلزار باغ پا

رنگ حنا سے غیرت صد پائیں باغ پا

غزل : تجھ کو یوسف سے کیا حسن میں برتر پیدا

(سر پر موے بدن ہوویں جدا سر پیدا)

خانہ دل ہے تو کر لو رخ دلبر پیدا

۱- یہ مصرع بعد میں باریک قلم سے بڑھایا گیا - مسودہ ذوق میں بھی

یہ مصرع مولانا نے اپنے قلم سے بڑھایا ہے -

غزل : ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اے گردوں نہ ٹھہرے گا
 سوار ناقہ گر رہ میں سر ہاموں نہ ٹھہرے گا
 جو تھک کر ناقہ لیلیٰ سر ہاموں نہ ٹھہرے گا
 گرا ہوں چشم ساقی سے (مری تصویر میں بھی گر)
 بنائیں گے اگر جام مٹے گلگوں نہ ٹھہرے گا
 بنا دے گا کوئی جام مٹے گلگوں . . .
 کوئی دم ٹھہرنے دو اس کو بالیں پہ میرے یارو
 سر بالیں اسے ہم دم کوئی دم تو ٹھہرنے دے

غزل : قتل کرتی ہے نگاہ شہرہ نگاہ یار کا
 سرمہ ہے سفتاک شہرہ ہے نگاہ یار کا
 قتل کرتی ہے نگاہ شہرہ ہے چشم یار کا
 کام لوں ہر تار مو سے تار موسیقار کا^۲
 (دیتا ہے کعبہ کو آرائش سیہ جامہ کی تو)
 (کعبہ کی دیوار و در سے نور کے جلوے اٹھیں)
 (زاہد و سایہ مرے بت خانے کی دیوار کا)
 (گر پڑے سایہ . . .)
 (سوز میرے مرثیے کا ہے جو فریادِ سپند)
 (آنسوؤں میں شمع بالیں سے برستے ہیں جو پھول)

(کوچہ زلف بتاں میں . . . الخ)
 غزل : نالہ بلبل میں گر پیدا اثر ہو جائے گا
 (دیکھنا اک دم ادھر سے یہ ادھر ہو جائے گا)
 (اب ادھر سے دیکھنا دم میں ادھر ہو جائے گا)
 (ہم نے جانا تھا کہ قاصد . . . الخ)
 (شکل دیکھو تو مصوّر . . . الخ)

غزل :

وہ ارادہ ہے بہارا بے ارادہ جانتا

- ۱۔ مولانا نے عبارت تعارف اس مطلع کے پہلے مصرع کی اس سے مختلف شکل بھی دی ہے -
 ۲۔ خط کشیدہ حصے کی ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

غزل : اے دل نہ راہ عشق کشادہ سمجھ کے جا

(اے دل نہ راہ عشق . . . الخ

(عیاریوں سے یار کی . . . الخ

غزل : (نشہ پندار سے ابلیس رہ گم کردہ تھا) الخ

غزل : (ہو گیا نامہ شوق ان کو سب از بر مرا) الخ

غزل : ہو برسوں ہجر ، وصل ہو گر ایک دم نصیب

” ” ” ”

ہو ہجر مسدتوں جو ہو وصل ایک دم نصیب

غزل : دل عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب

کام چور اس کام پر ہے تجھ کو اجرت کی طلب

. . . کس منہ سے اجرت کی طلب

دل سلگ جائے نہ جب تک اور بھڑک اٹھے نہ جاں

. . . اور بھڑک جائے نہ جاں

غزل : مجنوں نے دی لگا جو سر خار زار پشت

ہو جائے جب زیادہ گراں باری گناہ

ہو جاتی ہے زیادہ . . .

ماہی سے تابہ ماہ ہے دست فلک سے داغ

ماہی ہو یا ہو ماہ ہیں دست . . .

غزل : اس پری کو تو نہ لے حیف اے دل بیتاب کھینچ

(عاشق رسوا کے حق میں کیا تکلف چاہیے)

غزل : فرقت کی رات جی چکے ہم تا زمان صبح

یہ غل کیا کہ وصل کی شب چونک اٹھے وہ ذوق

اے ذوق مل نہ پایا شب وصل کا مزہ

قابل ہیں ذبح کرنے کے یہ طائران صبح

یا آج صبح میں نہیں یا طائران صبح

غزل : ٹھہری ہے ان کے آنے کی یاں کل پہ جا صلاح

اے جان بر لب آمدہ اب تیری کیا صلاح

. . . تیری ہے کیا صلاح

۱- اصلاح صحت نامے کے مطابق ہے -

اس بد معاملہ سے ترا کیا معاملہ
... بھلا کیا معاملہ

قلا بے آسان و زمیں کے نہ تو ملا
قلا بے آسان و زمیں کے ملا نہ تو
غزل : (فرد) ماتھے پہ ترے چمکے ہے جھومر کا پڑا چاند
غزل : مژدہ قتل ہے اس عہد شکن کا کاغذ
(یوں اسیران قفس پر کوئی پہنچا ...)
(جو ترے چشم کے بیمار کا کرتے ہیں علاج)
غزل : نگہ نہیں حرف دلنشین تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر
نکل کے رستے سے چشم فتاں کے ...
نکل کے آیا جو راہ آنکھوں کے ...

غزل : کل گئے تھے تم جسے بیمار ہجراں چھوڑ کر
(طرز میں اپنی غزل لکھ ذوق لیکن اب نہ جا)
جانب مضمون طرز تفتہ جاناں چھوڑ کر
عالم مضمون میں طرز تفتہ جاناں چھوڑ کر
ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن
گرچہ ہے ملک دکن میں ان دنوں ...
غزل : بلبیل ہوں سخن باغ سے دور اور شکستہ پر^۳

- ۱- آخری صورت ویران سے مطابقت رکھتی ہے -
- ۲- تعارفی عبارت میں یہ جملہ بھی تھا جو آخر سے حذف کر دیا گیا :
” ایک شخص سے ایک فرد سنی تھی اور شعر ہاتھ آیا نہیں -
وہ لکھ دی -“
- ۳- یہ تعارفی عبارت لکھ کر کاٹ دی گئی : ”غزل مرقومۃ الذیل کا
پہلے فقط مطلع ہوا تھا - ایک شخص شعر و سخن کے شائق اکثر استاد
کے پاس بھی آیا کرتے تھے - ایک دن ایک شاعر ہم عصر کی تعریف
کرنے لگے - میں نے اول ان کے کلام کی تائید کی اور پھر کہا ان سے
کہیے اس مطلع پر مطلع کہیں - میں نے دیکھا کہ استاد نے تبسم
کیا - ادھر عزیز با انصاف نے دو تین مرتبہ مطلع کو پڑھا اور پھر کہا
آگے راستہ بند ہے - صاحب اس پر تو مطلع نہ ہوگا - کئی دن کے بعد
استاد نے غزل پوری کی -“

- غزل : بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر
 بادام بھیجے دو مجھے بٹوے میں ڈال کر
 بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں^۱ . . .
- (تیرے مریض عشق نے نقل مکان کیے) - الخ
 (پوچھو چلے ہیں کون سے کعبے کو اہل درد) - الخ
 (تصویر ان کی حضرت دل کھینچ لائے گر)
- غزل : مزہ چکھایا ہے کوہ کن کو جو عشق آیا ہے امتحاں پر
 (تپ محبت میں سخت جانی کا یہ اثر ہے دل تپاں پر)
 کہاں رہی مجھ میں جان باقی . . . الخ^۲
- فرد : خفا^۳ تو ہو نہ وقت ذبح میرے تلملانے پر
 (کہوں کیا لوٹتا ہوں میں ترے بازو دبانے پر)
- غزل : کون سا ہمدم ہے تیرے عاشق بے دم کے پاس
 (کھینچ کے ہے اسفندیار آیا کہاں)
- غزل : سب مذاہب میں یہی ہے نہیں اسلام میں خاص
 کہ دیا اس کو لگا تو نے اسی کام میں خاص
 کہ دیا تو نے لگا اس کو . . .^۴
- غزل : پر کترنے کو جو صیاد نے چابی مقراض
 ہوتا ہے حق میں مرے مطلع آبی مقراض^۵
- فرد : پھر تو آئے خیر سے ہم جا کے اس مغرور تک
 پر دھڑکتا ہی رہا اپنا کلیجہ دور تک
 پر اچھلتا ہی رہا اپنا کلیجہ . . .
- غزل : دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل
 پیکان تو ہے دل دوز سر سینہ، ہے سوفار
 پیکان تو جگر دوز ہے باہر سرِ سوفار

۱- مطبوعہ اور ویران -

۲- پہلے یہ مصرع کسی اور شکل میں تھا جس کی قرأت ممکن نہیں -

۳- ویران سے مطابقت ہے -

۴- مسودے میں اس سے متعلق جو تعارفی عبارت ملتی ہے اس کے آخر

میں یہ فقرہ بھی تھا : ”شاید یہی سبب تھا کہ دیوان مطبوعہ میں حافظ

ویران مرحوم نے نہیں لکھا تھا۔“

غزل : پھنسنے نہ حلقہ، گیسوے تاب دار میں دل
 آڑے گا مثل شرر ٹکڑے ہو کے سنگِ مزار
 شرارِ سنگ کے مانند آڑے گا سنگِ مزار
 اٹھا بھی لائے اگر ہم نشیں مجھے اے ذوق
 اٹھا تو لائے مرے ہم نشیں . . .

غزل : شمع نازاں نہ ہو اک رات بہا آنسو گرم
 برسوں یاں چشم سے نکلا ہے مری لوہو گرم
 برسوں یاں آنکھ سے ٹپکا ہے مری . . .

غزل : بے یار ، روز عید ، شب غم سے کم نہیں
 شورابہ، سرشک سے دھوتا ہے زخمِ دل
 شورابہ، سرشک میں ڈوبا ہوا ہے دل
 تیزاب میرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں
 تیزاب میرے زخم پہ مرہم سے کم نہیں

غزل : کئی یاروں سے وہ اگلی ملاقاتوں کی سب رسمیں
 (کبھی ملنا کبھی رہنا الگ مانند مڑگاں کے) - الخ
 (توقع کیا ہو جینے کی ترے بیمار ہجران کو)
 (دکھا دے چیرہ دستی آہ بالا دست گر اپنی)
 ہوئے . . . ذوق دیوان دو عالم کے
 جو مضمون ذوق دیوان دو عالم کے ہوئے موزوں
 درستی حواسِ خمسہ کے بندِ محسوس میں
 حواسِ خمسہ . . . وہ بندِ محسوس میں

۱- ”غزل مرقومۃ الذیل کا پہلا مطلع کہا تھا ، وہ شہر میں مشہور ہوا -
 ان کا قاعدہ تھا کہ ایک شعر کو لفظوں میں کئی کئی طرح کہتے تھے،
 پھر جو پسند آتا تھا رکھ لیتے تھے - اس مطلع کو بھی دو تین دفعہ
 کہا تھا - شاہ نصیر مرحوم نے مصرع سنا اور اس میں کچھ اصلاح
 کی - بد فہم در انداز چرچا کرنے لگے کہ ابھی اصلاح کے محتاج ہیں -
 انہوں نے سنا . . . کہلانے اور ۸ مطلع اور کہے - غزل یہ ہے“ -
 (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

غزل : بلائیں آنکھوں سے آن کی مدام لیتے ہیں
ہم ان کے زور کے قائل ہیں ، ہیں وہی شہ زور
... زور بازو میں

فقط قمر ہی نہ داغی غلام ہے ان کا
قمر کا داغ بھلا آئے کس حساب میں واں

غزل : سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں^۱
غزل : جو رات خواب میں اس فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
بہاری وصل کی شب ہے و یا شب محشر (کذا)
نہ عیب کو نہ کسی کے ہنر کو دیکھتے ہیں
... جو بشر اس بشر کو دیکھتے ہیں^۲

جب اپنے گریہ و سوز جگر کو دیکھتے ہیں
جب اپنے رونے میں سوز جگر کو...^۳
ہم اپنے دل کو اور اپنے جگر کو دیکھتے ہیں
ہم ان کو دیکھتے ہیں اور جگر کو دیکھتے ہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

یہ عبارت مسودے میں موجود ہے مگر مطبوعہ میں نہیں۔ نقطے دیے جانے والے حصے کی قرأت ممکن نہیں۔ مطبوعہ نسخے میں جو عبارت آتی ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ ذوق مرحوم نے اس مطلع کو قلم زد کر دیا تھا مگر اہل تالیف حافظ ویران وغیرہ نے اسے اپنی بے خبری کی وجہ سے شائع کر دیا۔ مسودے میں یہ غزل صفحے پر کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے۔ اس میں جگہ جگہ اصلاحیں ہوئی ہیں اور اصلاح شدہ صورت میں اسے ایک بار پھر صاف کیا گیا ہے۔

۱- یہ شعر مطبوعہ میں شامل نہیں ہے۔

۲- اصلاح مسودے میں موجود نہیں۔

۳- اس شعر سے متعلق مسودے میں یہ عبارت ملتی ہے : ”اس عہد میں ایسے بہت سے مضمون قلم سے ٹپک جاتے تھے۔ جو صورت حال تھی وہ ان کی قابلیت اور ملک الشعرائی کے مطابق نہ تھی : (۱۲) آزاد۔“
مطبوعہ میں نہ یہ شعر ملتا ہے ، نہ عبارت۔

(نہ طمطراق کو نے کٹرو فر کو دیکھتے ہیں)
 (جو دیکھتے ہیں صفات و سیر کو دیکھتے ہیں)
 سلگتے آگ میں ہم خشک و تر کو دیکھتے ہیں
 دھوئیں اڑاتا ہوا . . .

میں بیٹھا دیکھ رہا ہوں جگر کے داغوں کو
 رفیق جب مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
 جو میرے مردمک چشم تر کو دیکھتے ہیں
 جو آنسوؤں میں مری چشم تر کو دیکھتے ہیں
 تو وہ بہنور میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں^۱

پڑا تھا اس پہ کبھو موئے زلف کا سایہ
 کہ پیچ و تاب میں ہم اس کمر کو دیکھتے ہیں^۲
 (ہم ان کے کوٹھے پر چڑھ کر ہیں ڈھونڈتے مہ عید)
 غزل : دود غم سے ہے یہ تاریکی مرے غم خانہ میں
 عشق کو نشو و نما منظور کب ہے ورنہ سبز
 عشق کو اے حسن گر نشو و نما منظور ہو

(سبز نخل شمع . . . الخ)
 برق خرمن سوز دانائی ہے نافہمی تری
 برق خرمن سوز عالم میں ہے . . .

(ایک پتھر چومنے کو شیخ جی کعبے گئے)
 غزل : اس گلستان جہاں میں کیا گل عشرت نہیں
 (اس گلستان جہاں میں . . . الخ)
 (علم جس کا عشق اور جس کا عمل وحشت نہیں)
 (خواہ پھرتا ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمیں)
 خواہ گردش ہے زمیں کو خواہ پھرتا ہے فلک

۱۔ مطبوعہ میں یہ شعر بالکل مختلف انداز میں ملتا ہے :
 ان آہوؤں سے کہو دیکھو میری آنکھوں کو
 جو آب جو میں گل نیلوفر کو دیکھتے ہیں
 ۲۔ ایضاً شعر :

پڑے گا سایہ زلف اس کے بھی ضرور کبھی
 کہ پیچ و تاب تمہاری کمر کو دیکھنے ہیں

(بسمِ تیغِ محبت کے لیے . . . الخ
 منہ میں گر پانی چوائے یار اپنے ہاتھ سے)
 روز کر لیجے چہل قدمی مگر فرصت نہیں
 . . . مگر رخصت نہیں^۱

غزل : وقت پیری شباب کی باتیں

جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقاں

جائے ہوتا ہے مجھے خفقاں^۲

غزل : ہے جی میں اپنے غرہ جوہر کو توڑ دوں
 (دشت جنوں میں میں جو اٹھاؤں ذرا قدم)

غزل : گزرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں

کرے سفر کوئی جوں کشتی دُخانی میں

کہ جیسے جائے کوئی کشتی دُخانی میں^۳

یہ لوگ وہ ہیں لگاتے ہیں آگ میں

یہی ہیں وہ جو لگاتے ہیں آگ . . .

بقا کا کام ہی کیا اس جہانِ فانی میں

بقا کا ذکر ہی کیا . . .^۴

غزل : مے ملا کر ساقیانِ مامری فنِ آب میں^۵

صحبت صافی دلاں سے ہوں مکشدر تیرہ دل

صحبت اہل صفا سے تیرہ دل کب صاف ہوں

۱- اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے -

۲ ، ۳ ، ۴ - اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے -

۵- ”کسی دوست نے آستادِ مرحوم سے فرمائش کی کہ زمینِ مرقومۃ الذیل

آج کل طرح ہوئی ہے ، آپ بھی غزل لکھیے - آغاز شباب تھا - (اور

طبیعت میں ذوق و شوق) انہوں نے غزل کہہ کر سنائی - اوروں نے

سات سات شعر کی غزل کہی تھی - ان کی غزل میں علاوہ برجستگی

اور متانت کے شعر بھی زیادہ تھے - ان کا جا بجا چرچا ہوا -

اکبر بادشاہ جنت آرام گاہ ان دنوں بادشاہ تھے - ان کا کلام سنتے تھے

اور خوش ہوتے تھے - جب سامنے غزل پڑھ کر سنائی - جب سامنے

غزل سنائی ہوئی - اس کے ساتھ قصیدہ ان کی تعریف میں کہہ کر شامل کیا

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

سایہٴ سرو چمن تجھ بن ڈراتا ہے مجھے
 سایہٴ سرو چمن نے کیا ڈرایا ہے مجھے
 تیرا نیشان سخاوت جب گہر باری کرے
 تیرا نیشان عطا جس دم گہر باری کرے

غزل : غم نامہ اپنا صفحہٴ محشر سے کم نہیں
 ہیں آمد بہار سے بھر لائے منہ میں خون
 جوش شگفتگی سے محبت کا غم نہیں
 یہ زخم دل تبسم غنچہ سے کم نہیں
 یہ خون خراش دل میں تبسم سے کم نہیں
 مجھ رو سیہ کے مجدمے سے مسجد ہے شرمسار
 . . . مسجد ہے سرخرو
 اے صبر تو زمیں پہ رہا ہے کہ اٹھ گیا
 اے عہد یار تو ہے زمیں پر کہ اٹھ گیا
 یا رب ملے کہاں سے دل گم شدہ کا کھوج
 ہاتھ آئے کس طرح سے دل گم شدہ . . .

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اور دربار میں جا کر سنایا۔ پھر جا بجا چرچا ہوا اور ہر گھر میں
 پڑھا گیا۔ ان دنوں ہندوستان میں چھاپے کا رواج نہ تھا۔ کہیں کلکتہ
 میں دو ایک مطبع ہوں گے۔ چند روز کے بعد قصیدہ گم ہو گیا۔
 ناتمام غزل خاص خاص اشخاص کے پاس رہ گئی، وہی اشعار دیوان مروجہ
 میں چھپے۔ بندہ آزاد کے پاس اصل مسودہ تھا، اسے نقل کرتا . . .
 اس پر نظر ثانی نہیں ہوئی۔ یہ عذر بھی قابل پذیرائی ہے۔ سلسلہٴ
 غزلیات میں قصیدے کا لکھنا خلاف آئین ہے۔ مگر چونکہ غزل میں
 مسلسل ہے اس لیے گوشت کو ہڈی سے جدا نہ کر سکا۔ اس لیے جدا
 نہ کر سکا۔“ ابتدا اس غزل کے ساتھ عبارت تعارف یہ تھی جو بعد
 میں قلم زد ہو گئی۔ خط کشیدہ حصے مولانا نے کاٹ دیے۔ قوسین
 میں دی گئی عبارت بڑھائی گئی۔

۱۔ یہ اصلاح مسودے میں موجود نہیں۔

وہ لے گیا کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں

ہے چور وہ کہ جس پہ . . .

غزل : ہم سے ظاہر و پنہاں جو اس غارت گر کے جھگڑے ہیں
آپ ہیں بیٹھے اور مرے سر پر یہ سفر کے جھگڑے ہیں
پاؤں پسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ . . .

غزل : آفت جاں دل کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں^۱

غزل : آج ان سے متدعی کچھ متدعا کہنے کو ہیں
(اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا)
(ہم کو تیرے سنگ در سے دل تلک پہنچا دیا)

دیکھو تولے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہم
یوں ہی تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں^۲
اب تو تیرے عاشقوں کے دست و پا کہنے کو ہیں

غزل : گر ترا نور نہیں چشم میں کیا ہے اس میں
دل کو کیا چیر کے تو دیکھے گا کیا ہے اس میں
دل کو کیا دیکھے گا تو چیر کے . . .
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا ہے اس میں^۳

غزل : عنقا کی طرح خلق سے عزلت بری ہوں میں
دیتا ہے پیچ کیوں مجھے اس درجہ اے فلک
سرگشتگی بخت تو دے مجھ کو اتنے پیچ

نے چین زلف ، نے شکن آستیں ہوں میں
کچھ چین زلف کچھ شکن آستیں . . .
تارا سا ہوں میں تم پہ کنویں کی برنگ آب

تارا سا تم پہ ہوں میں کنویں کی . . .
تارا کنویں کی تم کا ہوں یا آسماں کا ہوں
یا رب کنویں کا تارا ہوں یا آسماں کا ہوں

۱- تعارفی عبارت میں بہت کچھ قطع و برید ملتی ہے -
۲ ، ۳- ابتدائی صورت کچھ اور تھی جس کی قرأت اب ممکن نہیں -

غزل : میں وہ شگفتہ دل ہوں نہ دوزخ میں تنگ ہوں
 آہن کی طرح آگ میں بھی لالہ رنگ ہوں
 آہن تو آگ میں ہوں مگر لالہ رنگ ہوں
 جو ہے سو پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں
 ہیں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی . . .

منظور مجھ کو ضبط ہے اور دل کو اضطراب
 دل بیٹھا محو ضبط ہے اور مجھ کو اضطراب

غزل : جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے جیب و داماں میں

نہ چھوڑا تار وحشت نے ہمارے جیب و داماں میں

جنوں نے کچھ نہ چھوڑا آخر اپنے . . .

مگر تار نفس سینے میں سمجھو یا گریباں میں

نفس کا تار ہے سینے میں سمجھو . . .

کوئی ڈھونڈھے کہاں دل کو ہجوم داغ سوزاں میں

کہاں ڈھونڈھے کوئی دل کو . . .

کیے ہی جائیو اے دل شکایتِ تشنہ کامی کی

نہ بھولے گی کبھی ہم کو شکایتِ تشنہ کامی کی

ہدف ہے تیر کا اس کے گل ہر داغ دل میرا

تمہارے تیر ہیں شاداب کرتے دل کے زخموں کو

غزل : نے رنگ کفک ہوں نہ ترا فندق پا ہوں

مجنوں مجھے سمجھے ہے چراغ رہ مقصود

مجنوں نے مجھے سمجھا . . .

غزل : سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں

ہوتے پابندِ علائق نہیں وارستے ہیں

کبھی پابند نہیں ہوتے جو وارستے ہیں

فرد : کرتے اپنے سر کو جو نوکِ سناں پر تاج ہیں^۱

۱۔ ”شعر مرقومۃ الذیل ایک مسدس کا ترجیع بند ہے۔ جناب سیدالشہدا

کے مرثیے میں لکھا گیا۔ کئی بند اس کے بندۂ آزاد کو یاد ہیں، وہ

بھی درج ہوں گے۔“ اس شعر سے متعلق ترجیع بند خود مولانا کے

اپنے کلام میں شامل ہے۔

غزل : دانا خرمن ہے ہمیں فطرت سے ڈریا ہم آوا
 تن سے کیا جان کے جان اسی ادا ہے ہاوت
 دم میں اب دم نہ رہا اسی جو آہ ہر وہاں آوا
 ہو بشرطے ترے آنے کا بھروسہ ہم آوا
 ہاں مگر وہ ترے آنے کا...

غزل : رندِ خراب حال کو زاہد نہ چھوٹا تو
 (الفت کا گر ہے نخل تو سرسبز ہووے گا)
 چھٹتا ہے کوئی سر کے گرفتار دام زلف
 سر جائے گا جو تیرا گرفتار...

غزل : موت ہی سے کچھ علاجِ دردِ فرقت ہو تو ہو
 اگلے مکتوبوں میں کچھ رسمِ کتابت ...
 اگلے مکتوبوں میں کچھ اس سے کتابت ... (دانا)

غزل : جس ہاتھ میں خاتمِ لعل کی ہے گر اس میں زلفِ سرکش ہو
 (پھر زلف بنے وہ دستِ موسیٰ) ... الخ
 ... مجھ سے رخصتِ مہوش ہو

... رخصتِ مجھ سے وہ مہوش ہو

... حلقہٴ جیب سے میری دیکھ تنورِ آتش ہو

... جیب کا میری مثلِ تنورِ آتش ہو

دل کھینچنے کو ہاں کوئی ہو پر ایک نوائے دل کش ہو
 دل کھینچنے کو اے ہم نفس و کوئی نو نوائے ...

گر کلک آہ کو پیروں میں تو سرمہ دودِ دل سے مرے

گر کلک آہ کو گردشِ دہن تو دودہ شمعِ دل سے مرے

سب صفحہ ماہِ منتور کا جوں سب باز ...

ملاؤں فلک کا سب اہلِ جوں سب باز ...

۱- مسودے میں تعارفی عبارت کا آغاز اس جملے سے ہوا ہے: "میں نے اپنے
 مرحوم کا آخری عہد بھرا ایک جگہ پر لکھا ہے کہ میں نے اپنے مرحوم
 میں اسے قلم زد کر دیا ہے۔"

بس غش نہ کرو معلوم ہوا کچھ مرنے پر تم حد غش ہو
 ... ہم جان گئے تم مرنے پر از حد ...
 (کیا خون کا دریا جذب کیا ہے خاکِ کوئے قاتل نے)
 (بس چھوڑ دو دامن قاتل کا لو ہاتھ بہائے خون سے اٹھا)

غزل : دن کٹا جائیے اب رات کدہر کاٹنے کو
 اس کے آنسو ہی یہ کافی ہیں جگر کاٹنے کو
 اس کے آنسو ہی کفایت ہیں ...^۱
 سر و گردن جگر و دل ہیں یہ چاروں حاضر
 ... جگر و دل ابھی چاروں حاضر^۲
 دل ترا چاہے ہے چو رنگ اگر کاٹنے کو
 چاہے دل یار کا چو رنگ اگر کاٹنے کو

غزل : چرخ ضدی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اس کو
 (وہ عبادت کو مری آئے پر آئے کیوں کر)
 (مشت خاک اپنی کل اس کوچے میں ہم چھوڑ آئے)
 ... کل اس کوچے میں ہم بھنک آئے

غزل : سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو
 جدا یاروں سے ہم یوں رہ گئے ہیں ناتوانی میں
 اکیلا رہ گیا یاروں سے ہوں یوں ناتوانی میں

کہ جوں شاخ خزاں دیدہ پہ ...
 کہیں شاخ خزاں دیدہ پہ ...

غزل : سرد مہری سے تری گر خونِ دل بچ بستہ ہو
 منہ سے جو نکلے وہ کچھ ہو پر ہو دل کش ایک بات
 منہ سے جو نکلے مزہ جب ہو کہ ہووے دل نشیں

غزل : پتھرا دیا جلوے نے ترے چشم صنم کو

۱- اصلاح ویران کے مطابق ہے -
 ۲- مطبوعہ میں شکل اول ہی کو ترجیح دی گئی ہے -

- بد ہو کوئی یا نیک ، رقم کام ہے اس کا^۱
 غزل : منزل گم گشتگان بالکل الگ دنیا سے ہو
 گر ہماری تشنہ کامی دے چکھا شورابِ اشک
 تشنہ کامی گر مری دیوے چکھا . . .
- غزل : صفا میں تیرے رخ سے آئینہ کیا خاک ہمسر ہو
 (مری تاثیر وحشت وہ ہے مضطر جس سے پتھر ہو)
 جلا دے زیر پا جو خار مژگان سمندر ہو
 . . . گر خار مژگان سمندر ہو^۲
 (جو کھوٹے آپ کو وہ منزل مقصود کو پہنچے)
- غزل : عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو
 گلوری چھپ کے یہ کس کے لیے بناتے ہو
 چھپا کے پان یہ کس کے لیے . . .
- غزل : بجا کہے ہے جسے عالم اسے بجا سمجھے
 (ہنسے وہ رونے پہ میرے تو پھر صفِ مژگان)
 فرد : آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں^۳
- غزل : مرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ
 ہستی تنک مایہ نے کچھ پھونکا ہے ایسا
 . . . جو پھونکے گی اس طرح
 ابھرے ہے حباب لب یم اور زیادہ
 ابھرے گا حباب لب یم . . .
 ہے زور محبت سے مری خاک میں گرمی
 کرتی ہے مری خاک جلا کر مجھے پامال

- ۱- یہ مصرع بغیر کسی تبدیلی کے لکھ کر قلم زد کر دیا گیا ۔
- ۲- اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے ۔
- ۳- اس مصرع سے متعلق مسودے میں یہ عبارت بھی ملتی ہے جو بعد میں قلم زد کر دی گئی : ”پھر اس پر ایک اور استاد کا مطلع پڑھا تھا اور کہا تھا خوب ہے ۔ مگر اس کو نہیں پہنچتا اور افسوس ہے کہ پھر ان سے کئی بار پوچھا ، یاد نہ آیا ۔“

ہے روغن نعطاب مرے گریے میں اے چشم
آخر مے عشق آنکھوں سے ٹپکائی کسی نے

اے خنجر خوں خوار نہ بٹرش میں کمی کر

اے ابروے خم دار . . .

چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آنے

جاتا ہے شہیدانِ محبت کا جنازہ

کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ

دو تم بھی اٹھا چند قدم . . .

سرعت ہے مری نبض میں جوں موجِ رمِ برق

بارے یہ مری نبض ہے یا موجِ رمِ برق

لے عشق کا بھر اس کے تو دم اور زیادہ

لو عشق کا بھر لو کوئی دم . . .

غزل : اے ذوق وقت نالے کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ

پر اس نے رکھ دیا دہن گامہ بر پہ ہاتھ

رکھتا مگر کسی نے دل نامہ بر پہ . . .

(اے شمع دیکھ بزم فنا میں سنبھل کے بیٹھ)

مارے ہے کوئی دم میں ترے تاج زر پہ ہاتھ

مارے ہے صبح دم میں ترے تاج زر پہ ہاتھ

قاتل کبھی نہ تو نے اٹھائے ہزار حیف

قاتل ہے کیا ستم کہ اٹھاتا نہیں کوئی

اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل پہ رکھ کے ہاتھ

اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل کو تھام کر

غزل : ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ

(دست جنوں نہ دے تجھے ناخن خدا کہ تو)

ٹکڑے آڑا دے جسم کے تو پیر بن کے ساتھ

ٹکڑے آڑا دے تن کے مرے . . .

۱۔ یہ اصلاح ویران سے مطابقت رکھتی ہے ۔

پایا درِ اثر نہ کہیں رات بھر بھری
... شب کو آہ نے

سر مارتی یہ آہ سپہرِ کہن کے ساتھ

سر مارتی بھری ہے سپہرِ کہن ...

(ان ناتوانیوں میں بھی یاں تک ہے شوقِ دل)

اڑتی پھرے ہے بوٹے عبیرِ کفن کے ساتھ

گویا چمن میں اڑ کے نسیمِ چمن کے ساتھ

تیرے بلا کش اژدرِ دوزخ کو کھینچ لیں

دل وہ بلا ہے اژدرِ دوزخ کو کھینچ لے

اک آتشیں کمندِ دلِ شعلہِ زن کے ساتھ

مارے اگر کمندِ دلِ شعلہِ زن ...

دیکھا نہ گل سے نکھتِ گل کر گئی سفر

آخر چمن سے نکھتِ گل کر گئی ...

(ہوں زلفِ عنبری کا میں کشتہ تو کیا ہوا)

لکھیں گے تو سیاہیِ مشکِ ختن کے ساتھ

لکھ دو کفنِ سیاہیِ مشکِ ختن کے ساتھ

ممکن نہیں ہے ذوقِ علائق سے چھوٹنا

مشکل ہے ذوقِ دامِ علائق سے ...

جب تک کہ روح کو ہے تعلقِ بدن کے ساتھ

جب تک کہ روح کو ہے علاقہ ...

غزل : جنوں کے جیبِ دری بہ ہیں خوب چلتے ہاتھ

تملا جو غیر کو عطرِ آس نے واں تو رشک سے یاں

... تو یاں میرے

غزل : کھائے داغ اس آتشیں رخسار سے

صاف اک ابرِ شفقِ آلود ہے

ابر ہے لیکن شفقِ آلود ہے

غزل : ترے کوچے کو وہ بیمارِ غم دارالشفیٰ سمجھے

رواں ہوتا ہے اس بستانِ سرا سے کاروانِ گل

کہو بلبلیں سے چلتا کاروانِ گل ہے نکھت کا

چٹکنے کو صبا غنچے کے آواز درا سمجھے
 چمن باد صبا سمجھے کہ آواز درا سمجھے
 نہ دی رخصت نظر کو میری جانب کیوں تغافل سے
 نگاہ لطف ان کی جب نہ باز آئی تغافل سے
 اسے بھی آپ کیا میرا ہی بخت نا رسا سمجھے
 ہم اس کی نا رسائی اپنا بخت نا رسا . . .
 فلک کو بھی یوں ہی اک آبلہ ما زیر پا سمجھے
 تو سینے کو فلک کے آبلہ ما . . .
 محبت سے ذرا گر موم ہو اس دلکشن کا دل
 ہوا جب گرمی آفت سے موم . . .
 دل بشکستہ میرا اپنے حق میں مومیا سمجھے
 تو اس کا دل شکستہ اپنے حق میں . . .

غزل : کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے
 بجھے گا سوز دل اے گریہ پل میں آب تو دے
 بجھاتا گریہ ہے گر سوز دل کو . . .
 تمہارے مطلع ابرو پہ یہ کہے ہے خال
 تمہارے مطلع ابرو پہ خال کہتا ہے
 شہید کرنا ہے قاتل ابھی تو کیا جلدی
 شہید کرتا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا
 ٹھہرنے مجھ کو تہ تیغ اضطراب تو دے
 ذرا ٹھہرنے تہ تیغ . . .
 رکھے ہے حوصلہ دریا کب اہل ہمت کا
 بہاری آنکھ سے ہم چشم ہوگا کیا دریا
 نہیں یہ اتنا کہ بھر کاسدہ حباب تو دے
 کسی کو بھر کے ذرا . . .
 (کرے گا قتل وہ اے ذوق تجھ کو سرمے سے) - الخ

غزل : کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے
 عنقا نے گم کیا ہے نشان نام کے لیے
 عنقا نشان چھپا کے ہے بیٹھا برائے نام

غزل : زخم دل پر کیوں مرے مرہم کا استعمال ہے
 (شوخی قاتل کرے آلودہ منہ کیوں پان سے)
 غزل : موے سر مارانِ سیہ کا ایک سراسر لشکر ہے
 جوش اشک کی دولت سے جو موج سمندر لشکر ہے
 جوش اشک کی موجیں ہیں اور بہتا سمندر لشکر ہے
 غزل : میری خاکستر آڑی تھی جس سے گردوں سب بنے
 تیرہ بختان محبت سوختہ کوکب بنے

تیرہ روز آ کر آفاق پر سوختہ کوکب بنے
 عشقِ تعلیم نیاز و ناز یک جا کیوں کہ ہو
 کیوں کہ تعلیمِ نیاز و ناز ہو یک جا بہم
 جو نہ ہوں غنچے کبھی جوں غنچہ^۱ تصویرِ وا
 غنچہ^۱ تصویر بھی کھل کر جوں عقدے وا نہ ہوں
 سرمہ^۱ چشم کو اکب کب بنے ہے دود آہ
 . . . کیوں بنے ہے دود آہ^۱
 (صحبت عیسیٰ بنائے کیا گدھے کو آدمی) - الخ

غزل : لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے
 (لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے) - الخ
 (تم چشم سرمگیں کو جو اپنی دکھا چلے) - الخ
 (ہے گل کا دل تو سنبل پیچاں کے دام میں) -
 (ہو کر سوار تو سن عمر رواں پہ آہ) - الخ
 (اس روئے آتشیں کے تصور میں یاد زلف) - الخ
 (ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے)
 یعنی غضب ہے آگ لگے . . .

غزل : پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے
 مجھ کو دوزخ رشکِ جنت ہو اگر دیکھا کروں
 بیٹھا دوزخ میں بہاریں خلد کی دیکھا کروں
 جب کہ وہ پردہ نشین پردہ کرے ادراک سے
 کرتا ہے پردہ نشین تو . . .

۱- اصلاحِ صحت نامہ^۱ ویران سے مطابقت رکھتی ہے -

غزل : الگ ہوتا نہ کہنچ کہنچ کر مرا ہر تار دامن سے
 آجھ سکتا ہے کوئی برق کے بھی خار دامن سے
 کہیں آجھا ہے اب تک برق کے بھی . . .
 ترے جو سجدہ در سے جبین ہو خاک آلودہ
 تمہارے جلوہ رخ کے جو بسمل خاک پر لوٹیں
 نہ پوچھیں حور عین کے اے پری رخسار دامن سے
 تو پریاں آ کے پوچھیں اے پری . . .
 . . . دامن کہسار دامن سے
 ذرا آ کر نسیم دامن گلزار دامن سے
 اگر بندہ جائے میرے دامن کہسار دامن سے
 ذرا تم باندہ دیکھو دامن کہسار . . .
 ہلا پنکھا جو وقت گرمی رفتار دامن سے
 دکھائیں گے ادا جب گرمی رفتار . . . (کذا)
 مربی بھی نہیں دیتے خلش گھر کو ہیں آرائش
 مربی بھی خلش گھر کو نہیں دیتے ہیں آرائش
 کہ صحرا پونچھتا ہے کب سنانِ خار دامن سے
 گلستاں پونچھتا ہے . . .
 سرایت کچھ جو خونِ کوہ کن کر جائے پتھر میں
 سرایت کوہ کن کا خون گر کر جائے . . .
 لیا کرتے تھے کار توسن رہوار دامن سے
 تھے ہم تیار کرتے توسن رہوار . . .
 غزل : ہوں یہ لاغر جھک کے قامت ایک خم کے بوجھ سے
 جوں کبادہ لچکے ہے پائے مغز کے بوجھ سے
 ہے کبادہ جو لچک جائے مگس کے . . .
 شاخِ گل کیا ہے گراں باری امیروں کی ترے
 شاخِ گل کیا مال ہے گر ہم گراں جانی پہ آئیں
 سر جھکانے میں ہیں وہ آزاد اپنا مثل سرو
 سر جھکانے میں ہیں وہ آزاد اپنا کب مانند سرو

بوجھ اس کا کم ہے اے لیلیٰ جس کے بوجھ سے
 لیلیٰ اس کا بوجھ ہلکا ہے جس کے . . .
 رہ گیا یہ تو گدھا دلدل میں پھنس کے بوجھ سے
 یہ گدھا تو رہ گیا . . .

غزل : سر بوقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے
 ہو اگر طاقت کہے ہے ضعف سے سینے میں دم
 دم کی ہے سینے میں آکر ضعف سے یہ گفتگو

غزل : زخمی ہوں میں اس ناوک دزدیدہ نظر سے
 اشکوں میں (جو ہیں بہ، کے چلے ہم بسوے دوست)
 (مستی ہے ٹپکتی) مری تربت کے شجر سے
 اے ذوق (رہی عشق میں ہے خضر و مسیحی)
 (ہمدم جو نکل آئے کوئی گرد سفر سے)

غزل : آیا نہ وہ مہ طلعت کیا دیر لگائی ہے
 (آیا نہ وہ مہ طلعت) . . .
 کس فکر میں ہے ساقی (دے بادہ جو ہے باقی)
 (کرتے ہو اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے)

غزل : خوب روکا شکایتوں سے مجھے
 کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار
 کیا کہوں کہہ رہے ہیں کیا اغیار
 یہ بھی تقدیر کا لکھا کہ لکھیں
 بات قسمت کی ہے کہ لکھتے ہیں

کر نہ گریے میں تو کمی اے چشم
 کہہ دو اشکوں سے کیوں ہو کرتے کمی

غزل : الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتنی ہے
 لگا نہ اس بت کدہ میں تو دل (ہے یہ طلسم شکست غافل)

غزل : آنکھ آس پر جفا سے لڑتی ہے
 شعلہ بھڑکے نہ کیوں کہ محفل میں
 شعلہ بھڑکے گا کیا بھلا سر بزم

نہیں مڑگان کی دو صفیں گویا
 صف مڑگان تری خدا کی پناہ
 (آج کہتے ہو کیا طبیعت کو)
 سچ ہے الحرب خدعة^۱ اے ذوق
 ذوق دنیا ہے مکر کا میدان

غزل : دل کی معاش غم ، اسے غم کی تلاش ہے
 تو آپ ہی بت پرست و بت و بت تراش ہے
 تو بت پرست بت بھی ہے اور بت تراش بھی
 (ہوتی وبال دوش نہیں عاشقوں کی لاش)
 (اڑ جاتی ٹھوکروں میں تری ان کی لاش ہے)
 لبریز صد نشاط برنگ ہلال عید

لبریز صد نشاط ہے ، مثل ہلال عید
 گویا (وہ) دست چشم فسوں گر میں ماش ہے
 (دنیا سے بھی اٹھے) تو نہ بستر سے وہ اٹھے

غزل : ہے کان آس کے زلف معنبر لگی ہوئی
 (بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خم سے کی) طرح ہم
 نکلے ہے کب کسی سے بھلا اس مڑنے کی نوک - الخ^۲
 میرا دل گرفتہ شگفتہ ہو کس طرح
 میرا گل امید شگفتہ ہو . . .

غزل : تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ آفت کے مزے
 پھول کیوں کر نہ ہنسیں کر کے زر اپنا برباد
 پھول کشن میں ہنسیں کر کے زر اپنا برباد
 (ابر و باران کے مزے کیوں کہ نہ لوٹیں سے خوار)
 کچھ جتاؤں جو محبت تو کہے ہے کہ تجھے
 . . . تو ہے کہتا کہ تجھے
 (پر نہیں بھواتے وہ پہلی) عنایت کے مزے

۱- ویران میں اسی طرح ہے -

۲- یہ شعر کاٹ دیا گیا ، ویران میں شامل ہے -

غزل : اول ہی سے بشر کو ہے رغبت خلاف سے
 ہو جوہر کمال پہ ننگا (جو خاکسار)
 (اک تیغ ہے کہ) ننگ ہے اس کو غلاف سے
 گزری ہے مشق سینہ شگافی میں عمر چرخ
 . . . سینہ شگافی میں اے قلم

(اس کلک تیر نالہ) گردوں شکاف سے
 عاشق کی عمر نالہ گردوں . . .
 مجنوں سیاہ خیمہ لیلیٰ کے گرد پھر
 طوف سیاہ خیمہ لیلیٰ ہوا نصیب
 حق میں ترے ہے کعبہ کے بہتر طواف سے
 مجنوں سمجھیو کعبے کے بہتر طواف سے
 (جون تیغ خوش غلاف نگاہ تیری اے پری)
 باہر ہوئی نکل کے ہے اپنے غلاف سے
 ہے دم بہ دم نکل کے چمکتی غلاف سے

غزل : کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
 نہ ستم کی (ہے شکایت) نہ کرم کی خواہش
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش^۱
 جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے
 خود نمائی کو ہیں چمکا رہے شہرت والے
 میری شرح طیش دل کی کتابت والے
 لکھ کے میری طیش دل کو . . .
 اس نے دیکھتے ہی نہیں ناز و نزاکت والے
 اس نے دیکھے ہی کہاں . . .

غزل : کیا غمزه ترا بر سر بیداد غضب ہے
 جو ہے . . . بیداد غضب ہے
 ہر ناز میں کرتا ستم ایجاد غضب ہے

۱- ویران میں اسی طرح ہے -

۲- نقطے دیا ہوا حصہ کتابت سے رہ گیا ہے -

(گر بات بھی آہستہ کہ صیاد غضب ہے)
 (گلشن میں نہ تو ہنس کے پریشان ہواے گل)
 (اس باغ میں آنا) بدلِ شاد غضب ہے
 ہم چاہتے ہی اس کو گرے سب کی نظر سے
 دل حسن کے یوسف سے جو ہونے لگا روشن^۱
 (اے دل تری اس) چاہ کی افتاد غضب ہے
 ہم سمجھے کہ اس چاہ کی . . .
 اخوان شیاطین ہیں یہ مستِ مے پندار
 شیطان بھی اماں مانگتا ہے ان کے عمل سے
 (پریوں پہ تری طرح سے مرتے نہیں ہمدم)
 انجم سے رخ چرخ پہ بوندیں ہیں عرق کی
 تارے یہ فلک پر ہیں کہ اٹھتے ہیں شرارے
 طرہ بھی سرِ طرہ شمشاد غضب ہے
 پر طرہ سرِ طرہ شمشاد . . .

غزل : ہوئے کب وہ قائلِ قیامت جو تیرا قامت نہ دیکھ لیں گے
 کیا کہتے ہو آنے کو سرِ خاک شہیداں
 کیا کہیے گا اب اور سرِ خاک . . .
 ان دانتوں کو کیا موتیوں سے کہتے ہو ہم تاب
 اس گوہر دندان پہ اگر سوجھے کوئی بات
 شانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا
 جس راہ سے شانہ ہے گیا زلف رسا میں

غزل : یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے
 (ناز و انداز تمہیں کر چکے سب مشق ستم)
 دم بہ دم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی
 کیا کرے حسرتِ دیدار کہ دم لینے کی
 (شمع گھبرا نہ تپ غم سے کہ اک دم میں ابھی)

۱۔ مسودے میں دونوں مصرعے قلم زد کر دیے گئے۔ مصرع اولیٰ ویران
 میں موجود ہے۔

تجھ کو کافور سفیدی سحر دیتی ہے
آ کے کافور . . .

غزل : مزے جو مرنے کے عاشق بیاں کبھو کرتے
کچھ ہم بھی دیکھتے گلزار آرزو کی طرح
چمن میں دیکھتے . . .

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈھیے گر ذوق
سراغ عمر گزشتہ کا لیچیے گر ذوق

غزل : ناساز ہے جو ہم سے اسی سے یہ ساز ہے
وہ ہی دوا خراب ہے جو خانہ ساز ہے
ہے وہ دوا خراب کہ جو خانہ ساز ہے

ڈرتا ہوں خنجر آس کا نہ بہہ جائے ہو کے آب
خنجر کبھی نہ یار کا بہہ جائے ہو کے آب

پہنچا ہے شب کمند لگا کر وہاں رقیب
دیکھو گیا کمند لگا کر . . .

سچ ہے حرام زادے کی رسی دراز ہے
دیکھو حرام زادے کی رسی دراز ہے

شبم کی جائے گل سے ٹپکتا ہے خون ناب
ہر برگ گل سے دیکھو ٹپکتا ہے خون ناب

غزل : ساقیا عید ہے لا بادے سے مینا بھر کے
زنگ سے دیکھ نہ بھر اس میں تو کینہ بھر کے
زنگ سے بھرتا ہے کیوں اس میں تو کینہ بھر کے
زنگ سے بھرنا اسے دیکھ تو کینہ بھر کے^۲

غزل : نہیں مژگان پر خوں خار غم تھے دل نشیں نکلے
” ” ” ” ” ” ”

جو تھے مژگان پر خوں سب وہ خار دل نشیں . . .

۱- لفظ ”گیا“ کتابت سے رہ گیا تھا -

۲- ن حاشیہ - مطبوعہ میں شامل نہیں ہے -

جنوں یہ نیشتر کیسے، کہیں ڈوبے کہیں نکلے
 جنوں یہ کیسے نشتر تھے ...
 (رلائے گر تصوّر اس لب شیریں کا آنکھوں کو)
 ترے جانے سے پہلے کاش یہ جانِ حزیں نکلے
 الہی جانے سے پہلے مری جانِ حزیں ...
 تو پھر دریا سے باہر کاہے کو درِ ثمنیں نکلے
 تو کیوں دریا سے یکتا ہو کے پھر ...
 چھپا رکھے تھے اب ہیں جوہرِ شمشیر کیں نکلے
 چمکنے سے تمہارے جوہرِ شمشیر کیں نکلے
 اگر ہو روسیاہی کیسی ہی ان نام داروں کو
 سراپا رو سیاہی گر ملے ان نام داروں کو
 تعجب کیا ہے

دل زخمی کی حالت پر دہان زخم سب بولیں
 زبان تیغ سے بھی آفریں صد آفریں نکلے
 زبان تیغ سے نکلے تو شاید آفریں نکلے

غزل : ہم تم ما عدو اپنا کسی کو نہیں پاتے
 تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے
 تم ہم کو جو پاؤ تو چھری کو نہیں پاتے
 ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
 ہنستے تو ہیں پر تیری ہنسی کو ...
 کیوں ہم نے دیا دل تجھے او سنگ دل اپنا
 کیا وقت تھا وہ تجھ کو دیا دل جو تھا ہم نے
 وہ کون ما غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں
 ہے کون سی شے ہم جسے پاتے نہیں ...
 لیتے ہیں شب وصل میں ہم ان کے یہ بوسے
 اس لب کے یہ بوسے لیے ہیں ہم نے شب وصل

۱۔ مطبوعہ میں شکل اول کو ترجیح دی گئی ہے۔

وہ لب پہ سحر رنگ مسی کو نہیں پاتے
ہم لب پہ سحر . . .

میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یاران عدم بھی
میں ایسا ہوا گم ہوں کہ یاران عدم بھی
لیکن (مری آتش نفسی کو نہیں پاتے)

یاں نام کو بھی اب تو نمی کو نہیں پاتے
اب نام کو بھی ان میں نمی کو نہیں پاتے

غزل : نبض نمی ہے کہاں میری فلاطوں چلتی
(کھول دو آنکھوں سے پٹی نہیں دیکھوں گا تمہیں)
(دور کر بالوں کو سر سے ہے یہ کہتی لیلیٰ)
کہ نہیں تیری وہاں گردش گردوں چلتی
کہ نہیں تیری جہاں گردش گردوں . . .

(سمجھے ہے راکب کشتی کہ ہے) ساحل چلتا

غزل : نہیں ثبات بلندی عز و شان کے لیے
” ” ” ” ”

ثبات کب ہے بلندی . . .

مزے یہ دل کے لیے تھے نہ تھے زباں کے لیے
مزے تو دل کو ملے تھے بوئے زباں کے لیے

یہ ہم نے دل میں مزے . . .

یہ ہم نے . . .

یہی چراغ ہے اس تیرہ خاک داں کے لیے

کہ یہ چراغ ہے . . .

صبا جو آئے خس و خار آشیان کے لیے

صبا ہے آئی خس و خار . . .

قفس میں کیوں کہ نہ پھڑکے دل آشیان کے لیے

قفس میں لوٹ رہا ہے . . .

حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر

جو سنگ کعبہ کے بوسے میں حج کعبہ ہے شیخ

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
نہ دینا ہاتھ سے تم راستی کہ عالم میں

جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
دکان حسن میں رکھتے نہیں متاعِ وفا

تو مول لیتے ہم ایک اپنے مہرباں کے لیے
وگرنہ لیتے ہم اک . . .

طپش سے عشق کی یہ حال میرا ہے گویا
الہی سوزِ محبت آڑتا ہے تن زار

بچائے مغز ہے سیلاب استخوان کے لیے
کہ لایا عشق ہے سیلاب . . .

نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سامان
قدِ خمیدہ پر اپنے ہیں بال زیب و بال - (کذا)

نہ لوح گور پہ مستوں کی ہونہ ہو تعویذ
مہری تو گور پہ جام و سبو کی ہو تصویر

اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہٴ یاس
امید ہو گئی ہمسایہ ورنہ خانہٴ یاس . . .

وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
نگاہ ناز نے دیکھے ہیں جوہر آج اپنے

صریح چشمِ سخن گو تری کہے نہ کہے
تمہاری نرگس بیمار نے جو کی تھی نگاہ

رہے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
مزاج ان کا نہ بجلی ہے اور نہ ہے سیلاب

مثال نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم
نہیں ہوں نے مگر اتنا مجھے بھی ہے معلوم

بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
آڑا کے آہ کا شعلہ کبھی بنائیں گے ہم

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف
بنایا ذوق جو انسان کو اس نے جزو ضعیف

غزل : جو دل قار خانے میں بت سے لگا چکے
 کیا خط میں مٹدعا لکھوں اپنا کہ مٹدعی
 کیا خط لکھوں انہیں کہ جو لکھنے کی بات تھی
 مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے
 ہم ہیں تو مر چکے اُسے آنا ہو آ چکے
 زہراب بھی ہے بادہ تو کر لیں گے نوشِ جان
 ہو زہر یا شراب یہاں سب ہے نوشِ جان
 اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا
 ... تم نے کی جفا
 بس اب ستم نہ کر کہ کیا اپنا پا چکے
 جانے دو تم بھی اب کہ کیا اپنا پا چکے
 یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ انہیں تو کب
 یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ بھی خوب انہیں
 جب تک کہ سر ہے ساتھ ہے یہ سر کے ہو سو ہو
 یہ دل زمیں کا بوجھ ہے یا آسماں کا ہے
 مدت سے موت و زیست پڑے ہیں گلے کا ہار
 اب خاک کے ہیں ڈھیر تو کیا اس خرابے میں
 اب ڈھیر گر خرابہ دنیا میں ہیں تو کیا
 کیا مجھ سے قیمتِ دل و جاں پوچھتا ہے تو
 سب ہم سے قیمتِ دل و جاں پوچھتے ہیں آج
 دونوں ہیں اک نگاہ پہ اے دلربا چکے
 ناز ان کے اک نگاہ میں ہیں سب چکا چکے
 تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو ستم
 ... نہیں کرتے ہو کبھی

غزل : جو خانہ ہستی میں ہے انساں کے لیے ہے
 (جو کچھ کہ ہے دنیا میں وہ انساں کے لیے ہے)
 جو خانہ ہستی میں ہے ...

۱۔ اصلاح حاشیے میں لکھی ہے ، نسخہ ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

(بیٹھا ہے ستم گر جو گرفتارِ تفکر) - الخ
ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیب سے تائید
مستوں کے لیے رحمت باری کے ہیں آثار

کچھ بخت سے میرے جو سوا اور سیاہی
کچھ میرے نصیبوں سے زمانہ جو سیاہی (کذا)

(عاشق کا جنوں طرفہ تماشا ہے کہ ہر بات)
(دل بھی ہے مرا جان تری مشق ستم کی) - (کذا)
(دل قید تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق) - الخ

غزل : چنی تو نے افشاں جو اے مہ جیوں ہے
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
خبر ہی نہیں یاں کہ ہے یا نہیں ہے

(صنم میرے دل کو خدائی کا تیری)
وہی پاس ہے اور مری بدگانی
وہ پہلو میں بیٹھے ہیں اور بدگانی

(جو تم عرش سے دور بیٹھے تو بیٹھو)
نگین دل اس خاک راہ نجف کا - الخ

غزل : چھٹلا نہیں تو چھائے کا گل اے نگار دے
(میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ گلشن سے خاک تک)
بے فیض اگو ہے چشمہ آب بقا تو کیا
(ہو گرمی وفا سے شگفتہ نہ گل کا دل)
اس جبر پر تو ذوق (بشر کا یہ حال ہے)
بے فیض چشمہ آب مصطفیٰ کا ہے تو کیا

جاں باز عشق جان پر بھی اپنی کھیل جائے
جاں باز عشق جاں تلک . . .

دے گر کفن تو دامن شب ہائے تار دے
گر دے کفن . . .

۱- یہ شعر کاٹ دیا گیا ، مطبوعہ میں شامل نہیں -

غزل : فلک تو ٹیڑھ ہی کی صبح سے تا شام چلتا ہے
(جنوں کی شاہراہوں میں سدا) شہ گام چلتا ہے
خرد نے راز عالم ذوق گر پایا تو یہ پایا
خرد نے کچھ نہ پایا ذوق گر پایا . . .

غزل : مہ میں کہاں جو تاب رخ سیم تن میں ہے
(دم کو نہیں ہے سینے میں آرام ایک دم)
(رنگیں ہے آج کل کے گل نوبہار سے)
(ہیں روزنِ دہن میں جو کژدم لیے ہوئے)
(یاں کام ان کا) نیش زنی ہر سخن میں ہے
ہوش و خرد کو دیکھ (لیا درد سر ہے) ذوق

غزل : کوئی کمر کو تری ہو اگر کمر، تو کہے
(بہ آہ و نالہ نہ کہوے) بہ چشم تر تو کہے
ہیں آب اشک میں تر کاغذ غزل مارے
سرشک چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزوں

غزل : (اب تو گھبرا کے یہ کہتے کہ مر جائیں گے) ۱
غزل : دل بچے کیوں کر بتاں چشم شوخ و شنگ سے
دل بچے کیوں کر بتاں کی چشم شوخ و شنگ سے
. . . بتوں کی . . .

(ذوق زیبا ہے) جو ہو ریش سفید شیخ پر ۲

غزل : کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے
(مکتب صبح ازل کا ہے خلیفہ انسان)

غزل : ہر دم دل خوں گشتہ میں اک جوش فزوں ہے
(ہوں درد و غم عشق سے بیٹھا ہوا لبریز)

(میں درد سے بوں عشق کے بیٹھا ہوا . . .)

۱- تمام غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے -

۲- نسخہٴ ویران میں بھی اسی طرح ہے -

جس دن سے ہوا عشق مرے در پے تعلیم) - الخ
 بیتابی دل کا (کوئی مضمون جو ہوا نظم)
 (ہر حرف پہ میرے) حرکت جائے سکوں ہے
 ہے وصل میں غم ہجر کا (اور ہجر بلا ہے)
 (آرام محبت میں ہمیں) یوں ہے نہ ووں ہے
 (آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت)
 اے ذوق ترے حق میں تو یہ سخت زبوں ہے
 اے ذوق ترے واسطے یہ سخت زبوں ...

غزل : کرے ہے کام تیغ یار کس کس آبی داری سے
 جو پوچھے زاہد خشک اپنی دارو میں کہوں مے پی
 ... کہہ دو مے پی لے
 کبھی جو سر اٹھایا بھی تو عجبوں اشکِ سر مژگاں
 کبھی گر سر اٹھایا اپنا تو ...

غزل : باغ عالم میں جہاں نخلِ حنا لگتا ہے
 دل لگانے کا مزہ ہے کہ گزک میں اس کی
 دل لگی کا ہے مزہ یہ کہ گزک میں اے دل
 پانی شاید کہ سرِ ملکِ فنا لگتا ہے
 ملک سرحد ہے وفا پانی ذرا لگتا ہے
 قدرِ مجنوں کوئی پتلی سی چھڑی بید کی ہے
 قدرِ مجنوں تری پھولوں کی چھڑی ہے لیلی
 زر و زاہد ہے تو کیا زہد میں ہے نقص ابھی
 ... کھوٹ ابھی ہے دل میں

غزل : آرائی طرزِ نالی کی جواک دم تیرے محزون سے
 ہوا ہوتا ہے دم اپنا پر اس چشمِ پُر افسوں سے
 ہے اپنا دم ہوا ہوتا تری ...
 شہید چشم مے گوں ہوں مری تربت پہ ماغر کش
 ... کہو تربت پہ سب مے کش

(چراغاں ہو تو (ساقی^۱) ساغر صہبائے گلگون سے)
 کریں آ کر چراغاں ساغر صہبائے گلگون سے
 کرے ہے پیرہن دو ایک برگِ بیدِ مجنوں سے
 بناتا پیرہن ہے ایک برگِ بیدِ مجنوں سے
 (نہ شب آنکھوں میں خواب آیا خیالِ خالِ شبِ گوں سے)^۲

غزل : نگہ کا وار تھا دل پر ، پھڑکنے جان لگی
 تو وہ ہے ماہِ جبینِ مثلِ دیدہٴ انجم
 تو وہ ہلالِ جبین ہے کہ تارے بن بن کر
 آڑائی حرص نے نوعِ بشر میں سب کی خاک
 . . . آ کر جہاں میں سب کی خاک
 تمہارے ہاتھوں سے سینے میں دل سے تا بہ جگر
 تمہارے ہاتھوں بہارے دل فگار میں آہ
 بلا سے ٹوٹ کے اب تو کنارے آن لگی
 سو ٹوٹ پھوٹ کے اب تو کنارے آن لگی
 خدنگ یار کو سینے سے کس طرح کھینچوں
 خدنگ یار کو کس طرح کھینچ لوں دل سے

غزل : وہ ہوں میں پُر معاصی موختہٴ موزِ ندامت سے
 پے شوکتِ آٹھا مت عارِ دینِ دنیا میں اے زاہد
 برائے شوکتِ دنیا نہ لیجو عارِ دینِ زاہد
 اگر ہو فاتحہٴ خواںِ عشقِ مرقدِ پر شہیدوں کے
 پڑھو گر (فاتحہٴ ۳) تم آ کے مرقدِ پر شہیدوں کے
 تو کیا ہے کم نگاہ یاسِ انگشتِ شہادت سے
 تو یاسِ ان کو اشارہ کر دے . . .

۱- 'ساقی' کا لفظ مسودے میں کتابت سے رہ گیا ۔

۲- ویران میں بھی اسی طرح ہے ۔

۳- مسودے میں 'فاتحہ' کا لفظ کتابت سے رہ گیا ۔

بہت (اچھا کیا مجھ کو کیا) گر قتل قاتل نے
 عدد میں ہے مگر رحمت بڑی . . . زحمت سے
 عدد میں ہے مگر رحمت زیادہ ہوتی زحمت سے

غزل : کہتے ہیں لوگ موت کو سب جانے جانے ہے
 ہوں ہم وہ ایک جا سو کہاں ہائے جانے ہے
 ملنا پہارا ان کا تو کب جانے جانے ہے

غزل : عشق نے کشتہ کیا صورت سیاب مجھے
 گردش چرخ ہے اے ذوق مہندس کے لیے^۱
 غزل : تیرا اس نگہ کا گر دل مضطر میں گھر کرے
 پتلی سیاہ دیکھیو اس چشم مست کی
 چشم سیاہ تمہاری نظر بھر کے دیکھے جب

بہنورا عجب ہے یوں گلِ عبہر میں گھر کرے
 لالہ میں داغ دے گلِ عبہر میں . . .
 (گل گشت چیں نہیں کہ گٹھے صبح شام آئے) - کذا
 اس رخ پہ . . . جو زلف معنبر میں گھر کرے - (کذا)
 دل ہو کہ اس کے زلف معنبر میں گھر کرے
 آنکھ اپنی اس کے لب پہ ہے یوں گھر پکڑ گئی
 یوں رنگ رخ پہ اس کے جا ہے مرا خیال
 جوں عنکبوت برگ گل تر میں گھر کرے
 جس طرح رنگ برنگ گل تر میں . . .

قاتل مرے لہو کو شتابی سے دھو کہیں
 خون شہید ناز کو دھو وے تھا کیا بھلا
 جوں مورچہ نہ یہ ترے خنجر میں گھر کرے
 یہ رنگ وہ نہیں ہے کہ خنجر میں گھر کرے

غزل : لانی حیات آئے ، قضا لے چلی ، چلے
 کم ہوں گے اس بساط پہ ہم سے بھی بدقار
 . . . ہم جیسے بدقار

-
- ۱- مصرع کی اصل صورت کی قرأت اب ممکن نہیں -
 ۲- نقطے دیے ہوئے حصے کی قرأت ممکن نہیں -

ہو عمر خضر بھی تو کہیں وہ بوقت مرگ
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ^۱

غزل : لیا ایمان و دل تو نے اگرچہ اک زمانے سے
نہ میں فتواریہ ہوں ، نے شمع لیکن سامنے اس کے
ڈھلیں گے شمع کے سانچے میں گزرے سر پہ جو گزرے
بہانے اپنے آنسو مجھ کو جا کر پر بہانے سے
بہیں گے ان کے آگے آنسوؤں میں اس بہانے سے
سیہ بختی کا میری تجھ پہ سب کھل جائے گا عقدہ
تمہارے زلف کے کوچے میں پھرتا ہے وہ دیوانہ
یہ حال اے شانہ ہیں تو دیکھ ان زلفوں کے شانے سے
پتہ لینا ہے گر دل کا تو لینا اپنے شانے سے

غزل : جاں غش لبِ جاں بخش پر دل غش خطِ مشکیں پہ ہے
(دل غش لبِ جاں بخش پر ، جاں طرہ مشکیں پہ ہے)
دے مثل حرف سین دکھا تو ہنس کے . . .
دے سین کی صورت دکھا تو ہنس کے دانت اپنے ذرا
صیقل نہ ہو گر تیغ پر (جوہر پہ ہو) کس کو نظر

غزل : اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے
(لگے کیوں تم پہ مرنے ہم ابھی سے)
(دلا ربط اس سے^۲ رکھنا کم ابھی سے)
(صفِ عشاق ہے) برہم ابھی سے
صفیں یاروں کی ہیں . . .
بھگورہوے گا گریہ جیب و دامن
ابھی ہونٹوں پہ ہے افسانہ^۳ غم
نہیں پر اپنے دم میں دم ابھی سے
نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے

۱- ویران میں بھی اسی طرح ہے -

۲- مسودے میں ”اس سے“ کو ”اسے“ لکھا گیا ہے -

گرا آنسو تو دامن تر کہیں گے^۱

رہے ہے آستیں پر نم ابھی سے

ہوئی ہے آستیں پر نم ابھی سے

کہا جانے کو کس نے مینہ کھلے پر

وہ شاید مینہ کھلے پر جائیں گے آج

غزل : (قفل صد خانہ دل آیا جو تو ٹوٹ گئے)^۲

غزل : کس کے مو شانہ میں اے دست ہوس ٹوٹ گئے

(رات جو شیشہ^۳ میرے) تجھ سے عسس ٹوٹ گئے

(رونگٹے یار کے پشت لب شیریں پہ نہیں) - الخ

(ذوق ہم ہو گئے گم ایسی ہوئی گم آواز) - الخ

غزل : ہم اول ہی سے خود کو نابود سمجھے

خدا بھی اگر آئے بندہ تو کیا ہے

خدا کی خدائی اگر آئے آئے

نہ فرعون و شداد و نمرود سمجھے

نہ فرعون سمجھے نہ نمرود سمجھے

دلِ آہنی جب ہوا موم اس کا

بہارا جو دل ہو گیا موم ان پر

(کیا دل کا بازارِ آفت میں سودا)

غزل : خط بڑھا ، زلفیں بڑھیں ، کاکل بڑھے ، گیسو بڑھے

(واہ ساقی کیا ہی دی ہے) داروے وحشت فزا

(حسن کیفیت سے ہے معمور اگر دنیاے دل)

چرخ پر نور قمر (راتوں بڑھے راتوں گھٹے)

حسن تیرا (روز بر روز) اے بلال ابرو بڑھے (کذا)

غزل : ہنکام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے

(دکھلائے ہم نے لے کے جو دامن پہ دُر اشک)

جو انتخاب (نسخہ^۳ افسوں گری ہوئے)^۳

۱- مصرع کی یہ تیسری شکل حاشیے میں پنسل سے لکھی گئی ہے -

۲- تمام غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے -

۳- ویران میں بھی امی طرح ہے -

غزل : اک صدمہ درد دل سے مری جان پر تو ہے
 آنا ہے (گرچہ ان کا قیامت پہ منحصر)
 (ہم خوش ہیں یہ کہ آنے کی) ان کے خبر تو ہے
 (مانند شمع گرے میں جلتا ہے دل تو کیا)
 اے شمع دل ہے رونے میں جلتا تو کیا ہوا
 (پیچھے جو کچھ کہا سو کہا شکر یہ کرو) (کذا)
 اس بت نے غائبانہ کہا یا نہیں کہا
 خاموش ہو گیا وہ مجھے دیکھ کر تو ہے
 چپ ہو گیا وہ بارے مجھے دیکھ کر تو ہے
 (تربت پہ دل جلوں کی نہیں گر چراغ و گل) - الخ
 (کشتی بحر غم ہے مرے حق میں تیغِ یار) - الخ
 غزل : خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
 . . . سینہ داغ دار مجھے

. . . سینہ لالہ زار مجھے
 چمن سے کہہ دو دکھائے نہ لالہ زار مجھے
 بتو دکھاؤ نہ تم حسن کی بہار مجھے
 بتو . . . نظر آتی ہے بہار مجھے
 بتوں کے سجدے نے اک آن کی نہ دی فرصت
 جال یار نے مر کر بھی دیکھنے نہ دیا
 نظر جو لطف کی موقوف رکھیں گے کل پر
 نظر جو لطف کی ہے روزِ وصل پر موقوف
 کیا ہے تم نے نظر بند انتظار مجھے
 تو کرنا کیا تھا نظر بند انتظار مجھے
 دکھائی کیوں چمن حسن کی بہار مجھے
 دکھا رہے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے
 غزل : مرض عشق جسے ہو اسے کیا یاد رہے
 ” ” ” ”

تو جسے یاد ہو ، کیا اس کو دوا یاد رہے
 نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے

۱- نقطے دیے ہوئے حصے کی قرأت ممکن نہیں۔

دل تو پہلو میں . . . جس کو کہ پتا یاد رہے .
چیر دو سینے میں دل کو کہ پتا یاد رہے

جب نہ (معلوم ہو گھر اور نہ) پتا یاد رہے
چارہ گر لیجو نہ ہاتھوں سے اٹھا یاد رہے
. . . نہ چٹکی سے اٹھا . . .

ڈھونڈھ تو اپنی حقیقت کو ہو گم آپ اے ذوق
گر حقیقت میں ہے رہنا تو نہ رکھ خود بینی
عالم حسن خدائی ہے بتوں کی اے ذوق

غزل : چشمِ قاتل ہمیں کیوں کر نہ بھلا یاد رہے
قتل عاشق پہ کمر باندھی ہے کل سے اس نے
. . . اے دل اس نے

سو کرو ہم پہ جفائیں تو رکھو ایک نہ یاد
ہم پہ سو بار جفا ہو . . .
بھولے چوکے بھی جو ہووے تو وفا یاد رہے
بھول کر بھی کبھی ہووے تو وفا . . .

غزل : تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے
(پارے کی جگہ کشتہ اگر ہو دل بیتاب)
نخچیر اگر یہ ہے تو نخچیر میں کیا ہے
اب پانی بھلا اس ترے نخچیر میں کیا ہے

(بیٹھا ہے درِ کعبہ پہ حیراں ترا شیدا)^۱
ذوق اس بت شیریں کا کیا کرتا ہے جو ذکر
ذوق اس لبِ شیریں کی جو توصیف ہے کرتا

غزل : پری رو کیا ستم گر بیش تر ایسے نہ ہوتے تھے
(وہ جب واں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے)
(صبا کے جھونکے یاں وقت) سحر ایسے نہ ہوتے تھے

۱۔ یہاں ابھی برباد کا لفظ ملتا ہے جو کاٹ دیا گیا ہے ۔

ستم دنیا کے جو جو تھے ستم گر ہو گئے دل پر
 ... جو جو دل پہ گزرے ہیں^۱
 زمانے میں بہت سے (شور اٹھے) اور سیکڑوں محشر^۲
 پر ان آنکھوں سے جو ہیں شور شر ایسے نہ ہوتے تھے
 پر اس قامت سے جو ہیں ...

غزل : نہ کھینچو عاشق تشنہ جگر کے تیر پہلو سے
 اسیر زلف دیوانے ہیں دیکھ اے پاسباں شب کو^۳
 دبا کر شب کو ان کے پاؤں کی زنجیر پہلو سے
 دبا کر ان کے ان کے ... (کذا)
 نہ کہنا استخوان لاغری بھدم یہ بخیہ ہیں
 نہ کہنا استخوان ان کو یہ عالم لاغری کا ہے
 دکھاتا ہے مرا زخم دل دل گیر پہلو سے
 کہ ہے دکھلا رہا میرا دل دل گیر پہلو سے

غزل : برق میرا آشیان کب کا جلا کر لے گئی
 اے جنوں دل کی کشش تھی ناقہ لیلیٰ کو جو
 دیکھ کچھ دل کی کشش لیلیٰ کہ ناقہ کو ترے
 اس کے قدموں تک نہ بے باکی بڑھا کر لے گئی
 ناتوانی ہم کو باتھوں میں اٹھا کر لے گئی

غزل : حنڈِ رقم سے وصف جبین ہے صنم پرے
 کیا موج ریگ باد پر دو گم میں چلوں
 یہ موج ریگ بادیہ کیا ایک کام ہے (کذا)
 غیروں نے ان کے گھر میں جو شب ہم کو آ لیا
 شب ان کے گھر پہ غیر نے تو آ لیا ہمیں
 دیکھو نہ جاؤ حضرت دل کوے یار میں
 دیکھو ... زلف یار میں

-
- ۱- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -
 - ۲- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -
 - ۳- دوسری صورت کی قرأت مشکل ہے -

غزل : خم ابرو ترا اے یار نظر آتا ہے
کم نمائی سے ہے وہ ماہ لقا عید کا چاند
... اے ماہ لقا عید کا چاند

غزل : دکھلا نہ خال ناف تو اے گلبدن مجھے
شکلِ امامِ دانہ^۱ تسبیح ہم نشین
تسبیح دور بزم میں دیکھو امام کو
ہوں تن میں ریشہ ہائے نئے خشک استخوان
ہے تن میں ...
ہے شمع یا کہ شعلہ ، نہیں کچھ خبر مجھے
ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
(خسرو سے تیشہ بولا جو چاٹوں نہ تیرا خون)
اس دل کی آگ کر دے زمیں آسماں کو خاک
یہ دل وہ ہے کہ کر دے زمیں آسماں کو خاک
اے دل یہ تو ہے یا کہ ہے سینے میں جام جم
یا رب یہ دل ہے یا کہ ہے ...

غزل : مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے
(مار پیچاں تو بلا ہے گا مگر تو اے زلف)
(دل مرا بوسہ بہ پیغام نہیں ہے ہم دم)
غزل : (نہ دیں گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے)^۲
بیان شیخ جو ہے وصف حور و حلتہ^۳ نور
بیان شیخ جو ہے وصف حور و شعلہ^۳ طور
زباں حلاوت الفت کا لے مزہ کہ نہ لے^۳
غزل : اے صنم بجر میں ہم جیتے بھلا پتھر تھے
(تھے دلِ سنگ میں جب تک تو رہے قطرہ خون)

-
- ۱- یہاں ”اے برگ یاسمن“ حاشیے میں لکھ کر کاٹ دیا گیا ۔
۲- پوری غزل کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے ۔
۳- ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں ۔

(کعبہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف)
... تم نے طواف

غزل : خیال دل میں برے نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے
تم اپنی مختار ہو کے ہٹ کے جواب دیں گے نہ ہم آٹھ کے
یہ دل ہے آئینہ تم ہو صورت
نہیں یہاں نام کو کدورت
نہ قصر دل کو ہمارے ڈھاؤ ہمارے دل میں - الخ .
مکان دل کو نہ تم گراؤ ہمارے دل میں ...
غلط ہے تہمت ہے افترا ہے کہ ... دل میں نے اسے دیا ہے
... کہ ہم نے دل کو اور دیا ہے

غزل : سب کو دنیا کی ہوس خار لیے پھرتی ہے
در بدر پھرتا نہ سرگشتہ جہاں میں خوشید^۲
غزل : (پیشوائی کو بڑھے گر کشش دل آگے)^۳
غزل : جو دل نہ کشمکشِ طرہ دوتا میں پڑے^۴
ہوائے طوبیٰ جنت نہیں ہے مستوں کو
ہوائے سایہ طوبیٰ نہیں ہے ...
ریں گے تاک کے سائے تلے ہوا میں پڑے
ریں گے تاک کے نیچے سدا ...
غزل : کون نیزے واسطی ڈھونڈھے قلم کے واسطے^۵
غزل : (اسیری عشق کو منظور ہے میری لڑکپن سے^۶)
غزل : (ہم ہیں غلام ان کے جو ہیں وفا کے بندے)^۷

۱- مسودے میں ”میں نے“ کی بجائے ”میں نے“ ہے - نقطے دیے ہوئے حصے
کی قرأت ناممکن ہے -
۲- مطبوعہ میں یہ مصرع حاشیے میں موجود ہے مگر مسودے میں
نہیں ملتا -

۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ - یہ اشعار کاغذ چسپاں کر کے لکھے گئے ہیں -

غزل : کام لیجے گا کہیں اور ہی دانائی سے
کیوں کہ عینک کو (نہ آنکھوں سے لگاؤں اے یار)
چار آنکھیں ہوئیں (اک قوت بینائی سے)

غزل : (کون سے دن نگہ تیز نہ خوں ریز رہی^۱
عشق کی تیغ میں تھی آج تو دوزخ جاوید (کذا)
آتش عشق تو ہے گلشنِ جنت کی ہوا
(یاں مگر آتش دوزخ سے) بھی کچھ تیز رہی

فرد : قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
پارہ پارہ دل ہے جس کی تودہ تودہ حسرت ہے^۲
ٹکڑے ٹکڑے دل جو پڑا ہے . . .

فرد : (راز درون خم سے کسے اس پردہ میں آگہی ہے)

قطعہ : دیکھتے تھے جلوہ گلہائے رنگِ رنگ ہم - الخ
پھر کہاں یہ گلشن و گل اور یہ سبزہ یہ ہوا^۳
(کیا جائیں گے اے ذوق بجز خاص عوام) - الخ^۴
(اے ذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا)^۵

رباعی : جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل
اب ہیں وہی دن رات ہوتے بل بل (کذا)
اب درد سے ہیں وہی رلاتے بل بل

(ان آنکھوں سے روئے لالہ گل بھی دیکھا)^۶
(دل جن کا ہے آہن کی طرح سخت و سیاہ)^۷

۱- یہ اشعار کاغذ چسپاں کر کے لکھے گئے ہیں -

۲- ویران میں بھی اسی طرح ہے -

۳- ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

۴، ۵، ۶ - نسخہ ویران میں بھی اسی طرح ہے -

۷- پوری رباعی کاغذ چسپاں کر کے لکھی گئی ہے -

اے زاہدو تم سے کیا جگڑ کر لوں میں
ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں
تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں

سہرا : (خوش ہو اے بخت) کہ ہے آج ترے سر سہرا
(جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اس کو)
(دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں) سخن ور سہرا

قصیدہ : سحر جو گھر میں بہ شکل آئینہ تھا میں بیٹھا نزار و حیراں
(کمر نزاکت سے لہکی جائے۔ الخ)
(اور اس پہ سو نور لہر کھائے۔ الخ)

قصیدہ : صبح سعادت نورِ ارادت تن بہ ریاضت دل بہ تمنا
(عارض گنگوں چشم پر افسوں سبزہ خط سے طرز نظر سے)
(تو سر دنیا ظلِ الہی حکم ترا تا ماہ بہ ماہی)
(تیغ سے تیری پیکر دشمن حلقہ بہ حلقہ جب ہو بہ جوشن)
(نفس خلافت از رہ رتبت تخت خلافت عرش بہ عظمت)
(روح مجسم عقلِ مکرم نفسِ مقدس جسمِ مطہر)
... نگہت گل یا دم بہ مسیحا
... رنگ بہ گل دامن مسیحا

قصیدہ : خضر نصیب کی گر دنیا میں رہبری ہو
(نظروں میں پیش رس میں ... الخ)
(منظور ہو نظر میں ...)
(دیتا جو زور قسمت دل کو تناوری ہو)
اس کی نظر چڑھیں (گر یہ تاب دار گوہر)
غصے میں تیری دیکھی چین جیوں ہے شاید
دیکھا ہے چین ابرو آئینہ جیوں میں
کیا تاب ہے فلک کی ... الخ
لاٹیں (پے سواری) تو سن کو تیرے جس دم

۱۔ ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں۔

(ہو میر بخت تیری گر اوج بخت . . . الخ)
(تارے کی طرح چمکے . . . الخ)

قصیدہ : تا زباں زد دہر میں ہو فلسفی کا یہ کلام^۱
(محو ہو جب تک کہ جوگی شغل استدراج میں)
نیر^۲ اجلال کی سب پر نظر ہے خاص و عام
نیر^۲ اجلال کی تیرے نظر عالم پہ عام

دشمن بد بخت تیرا لائے آب خضر اگر
دشمن بد ہیں کو آب خضر بھی زہر اب ہے
حلق میں اس کے اثر . . . ہوگا زہر آب . . .^۲
اور دم عیسیٰ گلے میں برش آب حسام
پر ہوا خواہوں کو فیض و مرحمت سے خسروا
. . . تیری مرحمت سے خسروا

فیض عنقا سے الہی ہیں نفوس انتشام^۳
(لین مریضوں کو دم عیسیٰ تو یوں نکلیں وہاں)
(اور لبوں سے جام کے) چھلکے رحیق لالہ فام
تا معرب قفس و یلمق ہوں باقسام لغت (کذا)
تا معجم . . .^۳
(معجزہ طیراً ابابیل آیا . . . الخ)

قصیدہ : صبح دم فکر جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق
(شعلہ^۴ رنگ حنا (کر کے) آڑا دیوے ابھی
(تھے سعادت سے جو سب برج فلک) . . . الخ
(جو چلا پارہ تن اس کا سوئے عالمِ خاک) . . . الخ
(بزم خسرو میں چل اے باربد بزم سخن) الخ
(تیرا قانون ترے پاس خط مسطر ہے) الخ

-
- ۱- اس کے ساتھ جو تعارفی عبارت ہے وہ مسودے کے ساتھ لکھی گئی ہے -
 - ۲- نقطے دیے ہوئے حصوں کی قرأت ممکن نہیں -
 - ۳- ابتدائی نسخے کی قرأت ممکن نہیں -
 - ۴- یہ مصرع مسودے میں بس اتنا ہی لکھا ہے -

(نیر جاہ سے خورشید ہلال آسا ہے)
 (کاهشِ رشک سے رکھتا) ہوس استدقاق
 زم ہریر از پے آرامِ جہاں ہو پیلاق
 . . . از پے آرامِ جہاں ہو پیلاق

(گر نہ دے حکم تو پھر ابر کے سینے میں کہیں)
 (چرخ پر دائرے کھینچا کرے) مانند نطق

قصیدہ : گردش میں چشم مست کی دل ہو مرا گرہ
 (ہیبت سے تیرے نطق کی) تب خالہ بن کے ہے
 (دعوے کے لب پہ آہ سخن مدعا گرہ)
 گر دل خنک کی جان (فروہستہ کھنچ کے ہو)
 (پر تیرے مدعی کی نوا ہر وہے جون حباب)

قصیدہ : قلم جو صفحہ کاغذ پہ ہووے نکتہ نگار^۱
 سخن زباں پہ ہے اور ہے نگاہ دل دل پر^۲
 تو آڑ کے صورت شاہیں (کرے گی اس کو شکار)
 شراب درد سے دن ایسا ہو گیا مخمور

. . . دل ہو گیا ہے مست ایسا

کہ اہل دل کوئی ہوگا تو دیکھ لے گا بہار
 کہ اہل دل کے لیے ہوگا مطلع انوار^۳
 ہو روز عید سامنے اگر آئے شب تار (کذا)
 ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار
 (قلم میں سال عروسی کا پھول دیوے بہار)
 (یہ خموشی فکرت سوا لب گفتار) کذا
 کہو سر (لب بستہ سے شادی فرزند)

۱- شعر نمبر ۳۴ کے بعد جو عبارت آئی ہے مولانا نے اس سے متعلق
 کاتب کو یہ ہدایت دی ہے : ”اس عبارت کو بیچ میں مہین قلم
 سے لکھو۔“

۲- شعر کی ابتدائی صورت کی قرأت ممکن نہیں -

۳- مطبوعہ -

(مبارک آپ کو ہو) . . . الخ
(جو ہوویں اس کے ہوا خواہ وہ رہیں سر سبز)

قصیدہ : افق دل پہ مرے عیش و طرب دونوں بہم
دونوں پیچیدہ بہم ایسے سیہ مست تھے وہ
. . . بہم ایسے سیہ مستی میں

ہو (سلامت روی اس کی بہ سلامت) منظم
(پھر آٹھا عیش کا طوفان بہ لب ساحل یم)
(زرد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم)
(سارے گل بھرنے لگیں بلبل بیتاب کا دم)
ورنہ مٹھی کا ابھی غنچے کی کھل جائے بہرم
. . . کھل جاتا بہرم

نسل آدم نہیں لیکن ہے وہ یار بہمدم
یار بہمدم نہیں ہے گرچہ وہ نسل آدم
خوئے آدم ہے ولیکن نہیں نسل آدم

ہے وہ اس نسل سے جس نسل سے رخش رستم
ہے وہ اس اصل سے . . .
(ہوں شبستان میں ترے عیش و طرب دست و بغل)

قصیدہ : جن کے اس دہر میں ہے گر سن ناز بتاں
(دل آڑا جاتا ہے جل جل کے جو بن آگ مرا)
(بنستے مہوش ہیں تو کرتے ہیں ستارے افشاں)
ماہ گردوں پہ ہے (اور آ کے زمیں پر مہتاب)
کثرت عیش سے دریا میں ہے شب کو رقصاں
کثرت عیش سے ہے شب کو زمیں پر

آگے دریا ترے پھیلائے ہے داماں سوال
آگے دریا ترے جو کھولے ہے لب ہائے سوال

۱- مطبوعہ میں صورت اولیٰ ہی کو ترجیح دی گئی ہے -

۲- مطبوعہ -

پہنے جوشن ہے نیستاں میں ہر اک شیرِ ژیاں

پہنے چلتا ہے نیستاں میں . . . ۱

رخ پر نور پہ روشن ہیں جو آثارِ غضب ۲

ہوس ناسیہ فرسائی میں خورشید کو روز

ہوس ناسیہ فرسائی تری خورشید کو روز

قطعہ : خسروا جلوہ ترا وہ طرب افضائے جہاں ۳

قصیدہ : پائے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب ۴

قصیدہ : ہے ابر درفشاں وہ چمن میں کمال کے ۵



- ۱- مطبوعہ میں صورت اولیٰ ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔
- ۲- یہ مصرع اور اس کے ساتھ بعض دوسرے مصرعے بدلی ہوئی روشنائی سے اور اپنے قلم سے مولانا نے پورے کیے ہیں۔ یہ مصرعے غالباً کاتب سے پڑھے نہیں گئے۔
- ۳- نسخہٴ ویران میں یہ قصیدہ ۲۸ اشعار پر مشتمل ہے، جب کہ مسودے میں اس کے صرف ۲۲ شعر ہیں اور بغیر کسی اصلاح کے درج ہیں۔
- ۴- اس قصیدے کے ساتھ مولانا نے یہ عبارت بھی لکھی تھی: ”استاد مرحوم نے جشن مبارک باد کے لیے“ اس کے ساتھ سنہ ۱۸۴۹ع لکھا تھا جس سے اس قصیدے کے پیش ہونے کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔
- ۵- ذوق کے مسودے اور مولانا کے مسودے میں بہت کچھ اختلاف ہے۔

مصادر

ذیل میں آن کتب و رسائل کی فہرست پیش کی جاتی ہے جن سے مقالے کی ترتیب کے دوران میں تحقیق مسائل اور تلاش مواد کے سلسلے میں مدد لی گئی ہے۔

مسودات ذوق : بقلم ذوق ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔
مسودہ دیوان ذوق : مرتبہ آزاد ، آزاد ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔

مسودہ آب حیات : آزاد ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔
بیاض : جس میں بہت سی غزلوں کے مسودے بھی شامل ہیں۔ مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور۔

خطوط : حافظ ویران ، میجر سید حسن بلگرامی ، دھرم نرائن ، (مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد ، لاہور)۔

قلمی تذکرے :

مجمع الانتخاب ، تذکرہ شاہ کمال : مخزونہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
عیارالشعرا : خوب چند ذکا ، مخزونہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
گلشن بیخار : مخزونہ پنجاب سنٹرل پبلک لائبریری لاہور۔
خوش معرکہ زیبا : ناصر ، مخزونہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔
بہار بے خزاں : احمد حسین سحر لکھنوی ، مخزونہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔

دواوین قلمی :

دیوان مصحفی : (چہار دیوان) غلام ہمدانی مصحفی ، مخزونہ عربک سیکشن پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔
دیوان احسان : حافظ عبدالرحمن خان احسان ، مملوکہ آغا حیدر حسن ، حیدر آباد۔

دیوان احسان : حافظ عبدالرحمن خان احسان ، مخزونہ رضا لائبریری رام پور۔

دیوان شاہ نصیر : شاہ نصیر ، مخزونہ سنٹرل پبلک لائبریری پٹیالہ۔

دیوان شاہ نصیر : دو دو بدست میر حسین تسکین ، مخزونہ رضا لائبریری

رام پور۔

دیوان ممنون : بدست میر نظام الدین ممنون ، مخزونہ آصفیہ اسٹیٹ لائبریری

حیدر آباد۔

دیوان ممنون : نظام الدین ممنون ، مخزونہ سنٹرل لائبریری بہوپال۔

دیوان شیفتہ : (ترقیمہ ۱۲۴۷ ہجری) مصطفیٰ خاں شیفتہ ، رضا لائبریری

رام پور۔

دیوان معروف : (ترقیمہ ۱۲۴۵ ہجری) نواب الہی بخش خاں معروف ،

مخزونہ رضا لائبریری رام پور۔

دیوان چندو لال : سہاراجہ چندو لال ، مخزونہ شعبہ مخطوطات عثمانیہ

یونیورسٹی حیدر آباد۔

بیاض : نسخہ ہاجر ، منشی رگھو ناتھ سنگ ، ہاجر دہلوی ، مخزونہ

ہارڈنگ لائبریری دہلی۔

بیاض : (بہ عہد شاہ ظفر) بدست ہادی حسن فخر ، مخزونہ رضا لائبریری

رام پور۔

بیاض : (ترقیمہ ۱۲۶۷ ہجری) بدست میر عیوض علی ، مخزونہ رضا

لائبریری رام پور۔

سفینہ جواہر : (ترقیمہ ۱۲۶۵ ہجری) بدست غلام حسین رام پوری ،

مخزونہ رضا لائبریری رام پور۔

سعدن الاشعار : بدست سورج رام راز داں ، مخزونہ عربک سیکشن پنجاب

یونیورسٹی لاہور۔

بیاض : بخط نواب کاب علی خاں ، مخزونہ رضا لائبریری رام پور۔

کشکول : (ترقیمہ ۱۲۹۱ ، ۱۲۹۶ ہجری) بدست شاہ بہاء الدین ، مخزونہ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔

بیاض اردو : (نمبر ۶/۶۷) مخزونہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔

بہ ضمن متفرقات : (نمبر ۶) مخزونہ شعبہ مخطوطات آزاد لائبریری علی گڑھ۔

بیاض : (نمبر ۲۲۹) مخزونہ عربک سیکشن پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

عمدہ منتخبہ : (فوٹو اسٹیٹ) اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

عیارالشعرا : (فوٹو اسٹیٹ) خوب چند ذکا ، مملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد ،
علی گڑھ ۔

تذکرہ بے جگر : (فوٹو اسٹیٹ) خیراتی لال بے جگر ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

تذکرہ صدر الدین : (فوٹو اسٹیٹ) صدر الدین آزرده ، مملوکہ ڈاکٹر
مختار الدین احمد ، علی گڑھ ۔

تذکرے (مطبوعہ) :

نکات الشعرا : میر تقی میر ، مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
۱۹۳۵ ع ۔

مخزن نکات : قائم چاند پوری ، مرتبہ عبدالحق ، ، ، ، ۱۹۲۹ ع ۔
تذکرہ ریختہ گویاں : گردیزی ، مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو
اورنگ آباد ۱۹۳۳ ع ۔

تذکرہ شعراے اردو : میر حسن ، بہ تصحیح و تنقید حبیب الرحمن خاں
شروانی ، انجمن ترقی اردو ، دہلی ۱۹۳۰ ع ۔

گلزرا ابراہیم [مرتبہ ڈاکٹر زور ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مع تذکرہ گلشن ہندہ] سنہ ۱۹۳۳ ع ۔

ریاض الفصحا : (مصحفی) عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سنہ ۱۹۳۳ ع
تذکرہ ہندی : (مصحفی) مرتبہ عبدالحق ، انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
۱۹۳۳ ع ۔

دستورالفصحا : احد علی یکتا ۔ مرتبہ عرشی ، ہندوستانی پریس رام پور ۔
۱۹۳۰ ع ۔

مجموعہ نغز : قدرت اللہ قاسم ، مرتبہ شیرانی ، پنجاب یونیورسٹی لاہور ،
۱۹۳۳ ع ۔

گلشن بیخار (طبع دوم) : نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ، مطبوعہ مطبع دہلی ۔
اردو اخبار ۱۲۵۹ھ ۔ (پنجاب یونیورسٹی لاہور)

- حصہ منتخبہ : سرور ، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق ، شعبہ اردو دہلی ،
یونیورسٹی ۱۹۶۰ ع -
- طبقات شعراء ہند : کریم الدین و قیلن - رفاہ عام پریس دہلی ۱۲۶۳ھ -
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)
- گلدستہ نازنیناں : کریم الدین ، رفاہ عام پریس دہلی ۱۲۶۱ھ -
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)
- گلستان بے خزاں : قطب الدین باطن (۱۲۶۱ھ) مطبوعہ نولکشور پریس
۱۲۹۱ھ (پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور)
- گلستان سخن : مرزا قادر بخش صابر ، مطبوعہ مطبع رضوی دہلی (۱۲۷۱ھ)
مملوکہ مولانا امداد صابری دہلی -
- قطعہ منتخب : عبدالغفور نساخ ، مطبوعہ نولکشور (۱۲۹۱ھ) -
- سخن شعرا : عبدالغفور نساخ ، مطبوعہ نولکشور (۱۲۹۱ھ) -
- سراپا سخن : محسن علی ، مطبوعہ نولکشور -
- طورکیم : نواب صدیق حسن خاں ، مطبوعہ مفید عام پریس ، آگرہ
(۱۲۹۸ھ) -
- جلوۂ خضر : صفیر بلگرامی ، مطبوعہ نورالانوار آرہ ، مخزونہ انجمن ترقی
اردو ہند علی گڑھ -
- تذکرۂ شعرا : ابن امین اللہ طوفان ، مرتبہ قاضی عبدالودود ، آزاد پریس پٹنہ -
- آب حیات : محمد حسین آزاد ، مطبوعہ وکٹوریہ پریس (سنہ ۱۸۸۲ ع)
کاشف الحقائق : امداد امام اثر ، مطبوعہ اسٹار آف انڈیا پریس ، قصبہ آرہ ،
(۱۸۹۷ ع) -
- خم خانہ جاوید : لالہ سری رام ، مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس (۱۹۱۷ ع) -
- دو تذکرے : (ہر دو حصہ) شورش و عشقی ، مرتبہ کلیم الدین احمد ،
مطبوعہ لیتھو پریس پٹنہ ۶۳-۱۹۵۹ ع -
- دیوان جہاں : بینی نرائن جہاں ، مرتبہ کلیم الدین احمد ، مطبوعہ لیبیل
لیتھو پریس پٹنہ (۱۹۵۹ ع) -

- آثارالصنادید : (طبع اول) - سید احمد خاں ، مطبوعہ مید الاخبار پریس -
(۱۲۶۳ھ) - مخزونہ شعبہ مخطوطات دہلی یونیورسٹی -

سیرالمحتشم : نواب محتشم الدولہ آف جاوڑہ ، مطبوعہ مطبع سرکار گلشن آباد
جاوڑہ (۱۲۶۶ھ) -

سودا : شیخ چاند ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ،

دواوین :

کلیاتِ ولی : مرتبہ احسن مارہروی ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
(۱۹۲۷ع) -

کلیاتِ ولی : مرتبہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند
دہلی (۱۹۳۵ع) -

کلیاتِ میر : (طبع دوم) ، مطبوعہ نولکشور (۱۸۷۳ع) -

کلیاتِ سودا : مطبوعہ مطبع مصطفائی دہلی (۱۲۷۰ھ) مخزونہ دہلی یونیورسٹی
لائبریری -

کلیاتِ ناسخ : مطبوعہ مطبع سلطانی (۱۲۵۳ھ) مملوکہ راقم الحروف -

کلیاتِ آتش : مطبوعہ نولکشور (۱۹۰۳ع) -

کلیاتِ ظفر : (بہ تصحیح ذوق) مطبوعہ دہلی اردو اخبار پریس (۱۲۶۸ھ) ،
مخزونہ اسٹیٹ آصفیہ لائبریری حیدر آباد -

دیوانِ ظفر : (طبع ثانی) مطبوعہ مطبع سلطانی (۱۲۶۲ھ) ، مخزونہ کتب خانہ
سر سالار جنگ میوزیم حیدر آباد -

دیوانِ ظفر : (طبع ثالث) مطبع سلطانی (۱۲۶۸ھ) - مخزونہ کتب خانہ
سر سالار جنگ میوزیم حیدر آباد -

دیوانِ ہاجر : منشی رگھو ناتھ سنگھ ہاجر دہلوی ، مطبوعہ -

شانِ محفل : مجموعہ غزلیات ہاجر ، مطبوعہ -

دواوینِ ذوق :

دیوانِ ذوق : مرتبہ ویران ، مطبوعہ مطبع احمدی شاہدرہ دلہائی ، مملوکہ
راقم الحروف -

دیوانِ ذوق : مطبوعہ مطبع عہدی دہلی (۱۸۵۹ع) - مخزونہ ادارہ ادبیات
اردو حیدر آباد -

- دیوان ذوق : مطبوعہ مطبع مخزن العلوم غازی آباد (۱۲۸۳ھ) مملوکہ
 پروفیسر مسعود حسن رضوی -
- دیوان ذوق : مطبوعہ نول کشور کان پور (۱۸۷۱ع) مملوکہ راقم الحروف -
- دیوان ذوق : مرتبہ آزاد (طبع اول) اسلامیہ پریس لاہور (سنہ ندارد) -
 مملوکہ راقم الحروف -
- دیوان ذوق : مطبوعہ میور پریس دہلی (۱۸۷۷ع) مملوکہ راقم الحروف -
- دیوان ذوق : مطبوعہ نول کشور (۱۸۷۳ع) مملوکہ راقم الحروف -
- نگارستان چمن : مرتبہ ظہیر دہلوی ، مطبوعہ مطبع احمدی شاہدرہ دلہائی ،
 مملوکہ راقم الحروف -
- چمن بے نظیر : ابراہیم بن شہاب الدین موسیٰ - مطبع حیدری بمبئی ۱۲۸۹ھ -
 مملوکہ راقم الحروف -
- دیوان غالب : مرتبہ عرشی ، انجمن ترقی اردو علی گڑھ -
- حیات ذوق : احمد حسین لاہوری ، مطبوعہ مطبع خادم التعليم لاہور
 (۱۸۹۵ع) -

اخبارات :

- دہلی اردو اخبار : فائل سنہ ۳۱-۱۸۵۰ع - مخزونہ نیشنل آرکائیوز دہلی -
- دہلی اردو اخبار : فائل سنہ ۵۳-۱۸۵۲ع - مخزونہ ادارہ ادبیات اردو
 حیدر آباد -
- دہلی اردو اخبار : اوراق مشمولہ بیاض قلمی ، مملوکہ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد
 لاہور -
- تتمہ دہلی اردو اخبار : بابت ۱۸ ماہ نومبر سنہ ۱۸۵۴ع مطابق ۲۷
 صفر المظفر ۱۲۷۱ھ ، مخزونہ ادارہ ادبیات اردو ،
 حیدر آباد -
- جامع الاخبار : فائل ۵۳، ۵۳، ۱۸۵۲ع - مخزونہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -
- قران السعدین : فائل سنہ ۵۳، ۵۳، ۱۸۴۹ع - مملوکہ قاسم علی سجن لال
 حیدر آباد -
- قران السعدین : فائل ۵۲-۱۸۴۷ع - ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -
- فوائد الناظرین : فائل ۳۷-۱۸۴۶ع - ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد -

فوائد الناظرین : فائل ۵۱، ۵۰، ۴۸، ۱۸۴۷ع - آصفیہ اسٹیٹ لائبریری
حیدر آباد -

عمدۃ الاخبار : فائل ۵۶، ۵۵، ۱۸۵۴ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

احسن الاخبار : فائل ۵۸، ۵۴، ۵۳، ۱۸۴۷ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

اعظم الاخبار : فائل ۵۴، ۵۳، ۵۰، ۱۸۴۹ع ، مملوکہ قاسم علی سجن لال
حیدر آباد -

جام جہاں نما کلکتہ : فائل ۵۴، ۱۶۵۳ع اسٹیٹ آرکائیو پشوالہ -
رسالہ محب ہند : (خیر خواہ ہند) فائل ۴۹، ۱۸۴۷ع ، آصفیہ اسٹیٹ
لائبریری حیدر آباد -

اسلامی کلچر : سنہ ۱۹۵۰ع - جلد ۲۴، نمبر ۱ (دہلی اردو اخبار
۳۸، ۱۸۴۷ع کے مندرجات پر بحث) -

اسلامی کلچر : ۱۸۵۱ع ، (غدر سے پیشتر دہلی کا ایک سال) -
رسالہ ہندوستانی : بابت ماہ جنوری ۱۹۴۹ع -

رسالہ ہندوستانی : بابت ماہ جنوری اور اپریل ۱۹۴۷ع -

نوائے ادب : بابت ماہ اکتوبر ۱۸۶۷ع (آزاد بہ حیثیت محقق) از قاضی
عبدالودود -

نوائے ادب : بابت ماہ اپریل ۱۸۵۶ع - (دیوان ذوق میں آزاد کے اضافے) ،
قاضی عبدالودود -

نگار : بابت ماہ جنوری ۱۸۵۰ع - (داغ کا ایک خط) -

نگار : بابت ماہ جنوری ۱۹۳۰ع (ظفر نمبر) -

نگار : بابت ماہ جنوری و مارچ ۱۹۵۶ع (اصناف سجن نمبر) -

اردوئے معلیٰ : بابت ماہ جولائی ۱۹۱۰ع ، علی گڑھ -

ہاری زبان : بابت ۲۲ ماہ مئی - ۱۴ جون ۱۹۵۶ع ، علی گڑھ -

مکتوبات آزاد : مرتبہ آغا محمد طاہر نیرۃ آزاد ، مطبوعہ آزاد بک ڈپو -

اشارید

صفحہ	فہرست عنوانات	عنوان
۳۲۶	- - - - -	۱- اما و علائم
۳۲۹	- - - - -	۲- مقامات
۳۳۰	- - - - -	۳- کتب
۳۳۰	- - - - -	۴- طبقات ملل
۳۳۱	- - - - -	۵- علوم و فنون
۳۳۱	- - - - -	۶- ادبیات
۳۳۲	- - - - -	۷- اسلامیات
۳۳۳	- - - - -	۸- تصوف
۳۳۳	- - - - -	۹- رمل
۳۳۴	- - - - -	۱۰- ریاضی
۳۳۴	- - - - -	۱۱- علم طب
۳۳۶	- - - - -	۱۲- فلسفہ
۳۳۶	- - - - -	۱۳- علم قیافہ
۳۳۷	- - - - -	۱۴- فقہ
۳۳۷	- - - - -	۱۵- فلکیات
۳۳۷	- - - - -	۱۶- تعیرات
۳۳۸	- - - - -	۱۷- ماہ شمسی
۳۳۸	- - - - -	۱۸- منطق
۳۳۹	- - - - -	۱۹- موسیقی
۳۴۰	- - - - -	۲۰- ساز
۳۴۰	- - - - -	۲۱- ہندسہ
۳۴۰	- - - - -	۲۲- لفظیات (الف)
۳۴۱	- - - - -	۲۳- لفظیات (ب)
۳۴۳	- - - - -	۲۴- اصطلاحات پیشہ وراں
۳۴۳	- - - - -	۲۵- آتش بازی
۳۴۳	- - - - -	۲۶- تلمیحات (الف)
۳۴۴	- - - - -	۲۷- تلمیحات (ب)
۳۴۶	- - - - -	۲۸- عربی فقرات
۳۴۶	- - - - -	۲۹- فارسی

اسما و علائم

- آزاد : ۱۰۹ ، ۱۶۷ ، ۲۲۶ -
 ابراہیم ادھم : ۱۳۳ -
 ابن مقلہ : ۵۱ -
 ابوبکر رضی : ۹۷ -
 ادیس : ۹۶ -
 ارسطو : ۶۶ ، ۱۷۳ ، ۱۹۶ -
 اسحاق (اطعمہ) : ۱۹۲ -
 اسرافیل : ۷۶ -
 اعشی : ۱۷۲ -
 اعظم الدولہ : ۲۳۶ -
 اکبر شاہ ثانی : ۳۶ ، ۱۳۲ ،
 ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۲ ، ۱۷۵ ،
 ۱۷۶ ، ۱۷۹ ، ۱۸۲ ، ۱۸۸ ،
 ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۷ ، ۱۹۸ ،
 ۲۰۳ ، ۲۰۸ ، ۲۱۳ ، ۲۱۶ -
 الیاس : ۵۷ ، ۹۶ ، ۱۳۳ -
 انشاء : ۱۲۹ -
 انطون : ۲۳۷ -
 انوری : ۱۷۶ -
 ایتین ہدروں : ۲۳۷ -
 باربد : ۱۷۱ ، ۱۸۸ -
 بلال رضی : ۶۸ ، ۹۱ -

- بہادر شاہ (مرزا ابو ظفر - ظفر) :
 ۵ ، ۱۳ ، ۲۷ ، ۳۰ ، ۳۰ ،
 ۵۲ ، ۵۳ ، ۶۸ ، ۷۳ ، ۸۷ ،
 ۹۲ ، ۹۵ ، ۱۰۳ ، ۱۲۵ ،
 ۲۰۵ -

پور سینا (ابن سینا) : ۲۲

تمور : ۷۵ -

تہمتن : ۱۳۳ -

ٹیلر : ۳۶ -

جامی : ۱۲

جان پائن : ۲۳۶

جبریل : ۷۲ ، ۱۷۹

جریر : ۱۷۲ -

جم (جمشید) : ۲۷ ، ۵۳ ، ۶۵

۹۳ ، ۹۸ ، ۱۱۱ -

جوان بخت (مراد) : ۸۳ -

جہانگیر (مرزا) : ۱۹۵ -

حاتم : ۳۲ ، ۱۶۶ ، ۱۶۹

۱۷۳

حمیدالدولہ (مرزا منگل) : ۷

حیدر : ۹۷

خاقانی (ذوق) : ۲۰۸

خسرو : ۲۷ ، ۶۸ ، ۲۳۵

خضر^۴ : ۱۵ ، ۳۵ ، ۳۸ ، ۵۳

۶۸ ، ۹۶ ، ۱۲۳ ، ۱۷۵

۱۷۳ ، ۱۷۶

خلیل : ۱۷۳

خیالی : ۵۹ ، ۱۷۲

دارا : ۲۷ ، ۶۸ ، ۹۶ ، ۱۶۹

۱۷۷

داؤد : ۶۸

دحیا : ۷۲

ذوق (ابراہیم) : ۷ ، ۸ ، ۱۵

۱۷ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۹ ، ۴۴

۵۲ ، ۵۷ ، ۶۶ ، ۷۷ ، ۸۸

۹۱ ، ۹۵ ، ۹۷ ، ۹۹

۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۰۳ ، ۱۰۵

۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶

۱۱۸ تا ۱۲۳ ، ۱۲۷ ، ۱۳۱

۱۳۵ تا ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۲

۱۴۳ تا ۱۴۶ ، ۱۵۱

۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۷ ، ۱۵۹

۱۶۱ تا ۱۶۳ ، ۱۶۶ تا

۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۵ ، ۱۷۹

۱۸۶ ، ۱۹۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۸

۲۱۴ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۴

تا ۲۲۶ ، ۲۲۹ تا ۲۳۱

۲۳۳ تا ۲۳۵ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸

رستم : ۸۹ ، ۱۰۳ ، ۱۷۳ ، ۱۷۵

رضوان : ۲۳۲

روح القدس : ۱۳۳

زال : ۸۹

زلالی : ۱۷۲

زہرا^۴ : ۲۳۸

سام : ۱۸۳

سحبان : ۲۲

سکندر : ۲۵ ، ۵۷ ، ۶۸ ، ۹۶

۹۸ ، ۱۲۵ ، ۱۶۹ ، ۱۹۶

سلیمان : ۵۷

سلمیٰ : ۲۲ ، ۳۰ ، ۱۷۱

سلمیم (شاپزادہ) : ۱۹۸ ، ۲۰۵

سلیمان : ۵۲ ، ۶۸ ، ۹۶ ، ۲۰۰

۲۳۲

سید جلال : ۹۰

شاخ نبات : ۱۰۵

شاہ رخ (مرزا) : ۱۰۳

شفائی : ۹۵

شیریں : ۵۱ ، ۱۰۵ ، ۱۷۱

صالح^۴ : ۶۸ ، ۱۷۳ ، ۱۸۳

کیخسرو : ۱۳۹

لبید : ۶۰

لحیان : ۱۷۳

لیلی : ۳۰ ، ۱۳۶ ، ۱۵۰

۱۷۱ ، ۱۸۶ ، ۲۱۰

مجنون : ۶۷ ، ۱۱۶ ، ۱۲۱

۱۲۷ ، ۱۳۹ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷

۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۵

مجدد : ۹۱ ، ۱۱۱

مجدد شاه سہارنپوی : ۲۲۰

مخیر : ۱۶۷

مسیح (مسیحا) : ۲۳ ، ۵۳

۶۸ ، ۹۶ ، ۱۴۰ ، ۱۷۳

مصطفیٰ : ۱۱۱

معروف : ۲۳۵ -

منذر نمان : ۱۷۳

موسیٰ : ۶۷ ، ۶۸ ، ۷۵ ، ۱۲۳

۱۷۱ ، ۱۷۳ ، ۱۸۳

نامخ : ۱۱۲

نگینا : ۱۷۱

نمرود : ۱۳

نوائی : ۹۳

نوح : ۱۳۳

نوشیروان : ۱۷۷

ہابیل : ۷۷

ضحاک : ۱۸۳

ظفر (ملاحظہ ہو بہادر شاہ) : ۱۳۵

عاشق نہال : ۸۹

عثمان رضی : ۹۷

عذرا : ۱۰۵ ، ۱۷۱

عزرائیل : ۷۶

عزی : ۱۷۱

علی رضی : ۱۰۷ ، ۲۲۵ ، ۲۳۷

عمر رضی : ۹۷

عمیق : ۶۰

عیسیٰ : ۳ ، ۵۳ ، ۶۸ ، ۷۳

۱۷۳ ، ۱۸۳ ، ۱۹۷ ، ۲۰۷

فرعون : ۳۲

فرہاد : ۶۷ ، ۱۲۱

فریدون : ۹۶ ، ۹۸ ، ۱۷۳

۱۸۳

فغفور : ۱۶۹

فلاطون (افلاطون) : ۱۳ ، ۶۹

۱۷۳ ، ۱۶۶

قارون : ۷۲

قیس : ۱۸۶ ، ۲۱۰

کسری : ۲۷ ، ۶۸ ، ۹۸ ، ۱۱۶

۱۷۳

خطا : ۲۱۵

دکن : ۸

دہلی : ۲۳۵ ، ۲۳۶

روم : ۱۸۱

سمرقند : ۱۸۹

سیستان : ۱۷۵

صفاہان : ۱۶۱ ، ۲۰۳ ، ۲۰۹

۲۳۵

عجم : ۱۸۰ ، ۲۰۳

عدن : ۳۱ ، ۱۶۱

عراق : ۲۳۵

عرب : ۱۶۱ ، ۱۸۰

علی گڑھ : ۲۳۷

فرنگ : ۱۰

قبچاق : ۱۹۲

کربلا : ۱۰۸

کشمیر : ۳۶ ، ۱۱۹

ماوراء النہر : ۱۸۱

ماورد : ۲۳۵

مصر : ۳۲

ہاروت : ۲۴ ، ۳۵ ، ۶۷

یاقوت رقم : ۱۹۶

یعوق : ۱۷۱

یوسف^۴ : ۳۲ ، ۳۵ ، ۶۸

۱۲۳ ، ۱۳۹

مقامات

اندلس : ۸۰

انگلستان : ۲۳۶

ازگینڈ : ۲۳۶

بدخشان : ۱۷۱

بطحا : ۱۸۵

بغداد : ۱۱۲

بلخ : ۱۸۱

تبت : ۲۳ ، ۳۱ ، ۱۹۶

تتار : ۱۸۹

ترک (ترکستان) : ۱۹۱

توران : ۱۸۹

چین : ۱۶۱ ، ۱۸۱

حلب : ۳۱

ختن : ۶۵ ، ۲۱۵

خراسان : ۱۸۱

پران : ۲۱	نجف : ۱۱۱ ، ۵۸
تہذیب : ۱۹۹	ہند : ۱۸۹ ، ۱۸۱
توریت : ۲۱	
زبور : ۲۱ ، ۷۵	یمن : ۲۰۷ ، ۳۸ ، ۳۶
ژند : ۲۱	یونان : ۱۹۶ ، ۱۸۸ ، ۱۷۳
اسلم : ۱۹۹	البرز (کوه البرز) : ۱۹۱ ، ۳۰
شاستر : ۲۱	بحر عمان : ۲۰۸
شفا : ۱۹	جمنا : ۲۷
شمس بازغہ : ۳۶	قلزم : ۷۳
قاموس : ۱۹	نیل : ۱۸۳ ، ۷۳ ، ۷۲
قانون : ۱۹	
قرآن : ۱۹ ، ۱۱۹	
مجسطی : ۱۹	کتب
طبقاتِ ملل	اشارات : ۱۹
برہمن : ۲۷	انجیل : ۷۵ ، ۲۱
ہندت : ۲۱	انشائے برہمن : ۱۳۳
ہون باز : ۱۰۶	ایساغوجی : ۱۸۱
	بدر بنیر : ۳۶
	بید (وید) : ۲۱
	ہاژند : ۲۱

سرودے : ۲۰

سیمیا : ۲۰

طب : ۱۸۰

طبیعی (طبیعیات) : ۱۸ ، ۱۸۸

طلسم : ۲۰

عزیمت : ۲۰ ، ۳۸ ، ۷۲

علم شعر : ۱۸۰

فقہ : ۱۸

قیافہ : ۲۰

کیمیا : ۱۸ ، ۲۰

معانی و بیان : ۱۸

معقول (معقولات) : ۱۹

معنی : ۲۱

منقول (منقولات) : ۲۱

ہندسہ : ۱۸۰

ادبیات

ایراد معانی : ۱۸

اوزان : ۱۸۰

بحور : ۱۸۰

زرتشتی : ۲۱

طاق پرست : ۱۰۶

فرنگ : ۱۰ ، ۵

کبر : ۱۰۶

مسلمان : ۵۷

موبد : ۲۱

ہنود : ۱۰۶

علوم و فنون

النبی (النبیات) : ۱۸

اخبار : ۲۱

افسون : ۲۰

تصوف : ۲۳

تعویذ : ۲۳ ، ۳۸

تفسیر : ۱۹ ، ۳۹

تواریخ : ۲۱

جہر ائقال : ۲۳

جادات : ۱۹

ریاضی : ۱۸۱

تقویٰ : ۱۳ ، ۱۶ ، ۱۸۲

تکبیر : ۲۳ ، ۵۰

توبہ : ۱۳

ثواب : ۱۶

جانماز : ۱۱۶

حافظ : ۱۹

حسنات : ۵۰

حلال : ۷۰

خطبہ : ۱۶

دعا : ۱۷۳

سنت : ۱۸

میثاقہ : ۵۰

شرع : ۱۵

شرک : ۲۸

عقائد : ۱۸

قاری : ۱۹

کفر : ۲۷

مباح : ۷۰

ردیف : ۱۸۰

زحاک : ۱۸۰

شاعر : ۲۱

قافیہ : ۲۰ ، ۱۸۰

عروضی : ۲۰

غزل : ۲۰۳

مصرع : ۱۹۷

مطلع : ۱۲ ، ۱۳ ، ۲۸ ، ۳۶

۵۵ ، ۶۳ ، ۶۸ ، ۲۱۰

نثر : ۲۱ ، ۶۱

نثر مقفی : ۱۷۳

نظم : ۲۱ ، ۳۰ ، ۱۷۳

نظم مسجع : ۱۷۳

اسلامیات

آیت : ۱۳

اذان : ۲۷ ، ۸۱ ، ۱۰۸

اسلام : ۸۱

الحاد : ۲۰ ، ۲۷

ایمان : ۲۹

شہودی : ۲۰

عارف : ۴۱

کثرت : ۳۱

کراست : ۲۳

بجاز : ۱۸۰

وجودی : ۲۰

وحدت : ۲۰ ، ۲۹

ہدایت : ۱۷۳

رسل

بیت غربت : ۲۰

خانہ کیسہ : ۲۰

رسائل : ۲۰ ، ۱۸۱

زائچہ : ۱۸۱

شکل انکیس : ۱۸۱

شکل خارج : ۲۰

شکل داخل : ۲۰

شکل عقلہ : ۱۸۱

مردار : ۷۰

ملاحظہ : ۲۰ ، ۱۸۱

مؤذن : ۲۷

نماز : ۱۶ ، ۲۷ ، ۵۷

نماز استسقا : ۲۲۷

نمازی : ۲۷

نیت : ۲۷

تصوف

ابدال : ۱۸۲

اسم اعظم : ۳۸ ، ۱۷۲

اقاست : ۱۷۳

اوتاد : ۱۸۲

تفاوت : ۱۷۳

حقیقت : ۱۸۰

خرق عادت : ۲۳

رضا : ۱۷۳

رؤیا : ۱۷۳

سالک : ۱۸۲

سلوک : ۱۸۲

بوٹی اکسیر : ۵۵ ، ۶۱
 بالخاصہ : ۲۳
 بالکیفیت : ۲۴

پیچش : ۴۷

تبخال : ۴۳ ، ۶۹

تبخیر : ۴۷

تپ لرزہ : ۳۰

تپ و لرزہ : ۴۷

تپ محرق : ۶۹

ترباک : ۳ ، ۲۱۰

تنقیہ : ۱۸۸

ثفتیح : ۳ ، ۱۸۸

تولید خون : ۳

ثاقب : ۱۸۰

ثقیل : ۱۸۰

جدوار : ۳

جنوں : ۳

جوز : ۹۲

جیدالکیموس : ۵

حکاک : ۱۸۰

حنظل : ۳ ، ۲۹

حواس خمسہ : ۵۳

خارش : ۴۸

ریاضی

ویاضی : ۱۸۱

ضرب : ۲۰

قسمت : ۲۰

بساط شطرنج : ۳۲

بیدق : ۶۱

شطرنج : ۶۱

فرزین : ۶۱

علم طب

احتراق : ۳

اشتبہ : ۴

اصلاح : ۳ ، ۴ ، ۱۷

افیون : ۳ ، ۳۰

اکسیر : ۴۸

امتلا : ۴

امراض مہلک : ۱۸۰

الوان : ۱۸۰

اوراق طلا : ۵

آب زلال : ۶۷

آزار سل : ۱۲۲

آماس : ۵۵

بادام مقشر : ۵۸

بحران : ۱۸۰

ضعف : ۱۹	حسن : ۱۸۰
طباشیر : ۱۶۰ ، ۳۹	خفقان : ۲۰۹
طیب : ۳۷	خناق : ۱۹۰
عطاس : ۵۳	خوردۀ گل : ۶
علاج : ۵۳ ، ۳۸ ، ۳۷	دارالشفای : ۳
عناصر : ۱۷۰	درد : ۵۵ ، ۳
فصد : ۱۹۰	دوا : ۳
فواق : ۳۷	دوائی : ۷۸
قرص : ۳۶ ، ۳	دوران سر : ۳
قوت ماسکہ : ۶۹	رحوہ : ۱۸۰
قوی : ۱۷۰	رطوبت : ۳۷
قیفال : ۶۸	روغن زرد : ۷۹
کافور : ۲۱۰ ، ۹۲	روغن کبریت : ۵۳
کشته : ۳۱ ، ۵	سمیت : ۳۰ ، ۳
کهربا : ۸۱	سنگ جراحت : ۲۱۰
لون : ۱۹	سودا : ۳
ماء الحیات : ۵	سوزش : ۵۵
مرہم کافور : ۹۲ ، ۳۱	شربت : ۳
مزاج : ۵ ، ۳ ، ۳	شربت دینار : ۵۳
مزاج بلغمی : ۳	شربت عناب : ۲۳
مزاج صحیح : ۵۳	شفا : ۳۸ ، ۳
مزاج فاسد : ۱۷	شفا خانہ : ۳۸
	صفرا : ۳

جبری : ۲۰
 جزء لا يتجزى : ۲۲۵
 جوهر : ۱۹
 جوهر ثانی : ۱۷۹
 جوهر فرد : ۲۲۳ ، ۲۲
 حدوث : ۱۳۸
 حشر اجساد : ۱۹
 حکمت : ۱۹ ، ۱۹۱
 حکمت اشراق : ۱۳
 دائرہ : ۱۸۱
 دہ عقول : ۱۶
 سوفسطائی : ۱۹
 عقول عشرہ : ۴۹
 فلسفہ : ۱۷۳ ، ۱۸۹
 قدری : ۲۰
 قدم : ۱۸ ، ۱۳۸
 مشائین : ۱۹ ، ۱۸۶
 معتزلی : ۱۹
 ہیولا : ۳۰ ، ۱۷۳
 علم قیامہ
 صورت : ۲۰

معتدل : ۳
 مقوی : ۵
 موتیابندہ : ۴
 موسیٰ (موسیائی) : ۴ ، ۳۸
 نبض : ۳ ، ۱۹ ، ۱۸۰
 نسخہ : ۴ ، ۵ ، ۱۹ ، ۲۳
 نفخ : ۴
 ہجکی : ۴۷
 یاقوتی : ۶
 یرقان : ۸۸
 فلسفہ
 اشراق : ۱۳
 اشراقین : ۱۹
 اعتزال : ۱۸۱
 اعراض : ۱۹
 اہل اشراق : ۶۲
 اہل رواق : ۱۸۷
 برزخ : ۱۹ ، ۱۸۱
 تناسخ : ۱۸
 تفویض : ۱۸۱
 جبر : ۱۸۱

حمل : ۱۷۹ ، ۳۶

حوت : ۱۸۸ ، ۳۶

زحل : ۹۵ ، ۲۰

زہرہ : ۲۰ ، ۵۷ ، ۶۷ ، ۹۵

۱۷۳ ، ۱۹۵ ، ۲۰۳

سرطان : ۱۷۳

سنبلہ : ۱۸۱

شمس : ۱۷۳ ، ۱۸۱

عطارد : ۶۸ ، ۵۱

قوس : ۱۷۳ ، ۱۸۱

کیوان : ۱۸۱ ، ۲۱۰

ماہ : ۱۷۳ ، ۶۳

مریخ : ۲۰ ، ۳۳ ، ۶۸ ، ۱۷۸

مشتری : ۱۷ ، ۳۱ ، ۵۷ ، ۶۱

۶۸ ، ۷۷

میزان : ۱۵

تعبیرات

ترک گردوں : ۹۵

دبیر فلک : ۱۹۲ ، ۱۹۵

صیرت : ۲۰

علم قیافہ : ۲۰

فقہ

تجویز زکوٰۃ : ۲۰

تفہیم اصول : ۱۸

تقسیم فرائض : ۱۸

زکوٰۃ : ۱۰۵

ستر عورت : ۲۸

فقہ : ۱۹

قرب فرائض : ۲۰

قرب نوافل : ۳۰

فلکیات

برج : ۱۶

برج اسد : ۱۵

برجیس : ۲۸

تیر : ۱۷۳ ، ۱۸۱ ، ۱۸۷

جوزا : ۱۷۳ ، ۱۸۱ ، ۱۸۹

منطق

بدیدہ الاتاج : ۱۹۹

بدیہی : ۱۸

تجربہ : ۱۸

تحت حکمت : ۱۸

تصدیق : ۱۷

تصور : ۱۷

جز : ۲۰۳

جنس : ۱۸۱

جہات : ۱۸

حادث : ۵۰

حدوث : ۱۳۸

حکمت عملی : ۲۶

حکمت نظری : ۲۶

خاصہ : ۱۸۱

شکل : ۱۸

صغریٰ کبریٰ : ۲۲۵ ، ۳۶

عرض عام : ۱۸۱

عقل فعال : ۶۹

علت : ۷۳

علت غائی : ۱۸۱

دھقان فلک : ۲۲

رقاص فلک : ۱۸۷

سعد اکبر : ۹۵

سعد ذابح : ۸۱

شیر گردوں : ۱۰۳ ، ۱۰۵

قاضی چرخ : ۲۲

قاضی فلک : ۱۸۸

قران السعدین : ۱۸۹

گاو گردوں : ۸۱

گولی گردوں : ۵۳

نسر طائر : ۷۵ ، ۱۳۳

نسر واقع : ۷۵ ، ۱۳۳

ماہ شمسی

ابارو : ۱۸۲

ایلول : ۱۸۲

آب : ۱۸۲

فروردی : ۱۸۲

مہرگان : ۲۱۱

تکاور : ۲۰۰	علت فاعلی : ۱۸۱
چارون مت : ۲۱	علت مادی : ۱۸۱
خراسان : ۲۱ ، ۱۸۸	فصل : ۱۸۱
دهیوت : ۲۶ ، ۱۸۲	فوق حکمت : ۱۸
راگ : ۱۹۹	کل : ۲۰۳
رام کلی : ۲۶	کلیات خمسہ : ۱۸۰
زابل : ۱۸۲ ، ۱۸۸	معقول : ۶۹
زیرویم : ۳۳ ، ۱۹۸	معلون : ۷۳
سات سر : ۱۸۲	مقوله کیف : ۲۲
عراق : ۱۸۸	مقوله علم : ۶۹
عشاق : ۱۸۷	منطق : ۱۸ ، ۸۱
فارس : ۱۸۲	ناطقہ : ۱۸ ، ۳۶
کھرج : ۲۶ ، ۱۸۶ ، ۱۹۹	نتیجہ : ۱۸ ، ۳۶
گندھار : ۱۸۲	نظری : ۱۸
لات : ۲۲	نوع : ۱۸۱
مقام : ۱۸۲	موسیقی
موسیقی : ۲۱	بارہ مقام : ۲۲
	پنچم : ۱۸۲ ، ۱۹۹
	تال : ۶۸
	تبریر : ۱۸۲

لفظیات (الف)

استدراج : ۱۸۱
 اصطرلاب : ۲۲ ، ۱۸۸
 آفتابی : ۸۷ ، ۱۰۶
 ایاق ، ۱۸۷

پاتراب : ۱۱
 پارنج : ۳۲

تقویم : ۲۲

جینہ : ۱۰۰

چاؤش : ۱۸۱

حرکت : ۱۶۲

خواقین : ۱۸۹

دفتر : ۲۹

رمیت : ۲۰

ساجق : ۱۹۵

سکون : ۱۶۲

شجرک : ۵۹ ، ۶۵

چرخ اطلس : ۳۰۰

نغمہ : ۱۹۹
 نکھاد : ۱۸۲

ساز

بربط : ۱۹۹

جلاجل : ۲۰۰

دسامہ : ۲۰۰

رباب : ۱۸۷

ساز : ۶ ، ۱۹۹

شہنا : ۱۸۸

طنبور ، ۱۹۹

ہندسہ

شکل : ۲۰

مقدار : ۲۰

مہندس : ۲۰ ، ۵۶

ہندسہ : ۳۰

نرد : ۳۲

وصلی : ۱۸۵

هبوط : ۶۹

لفظیات (ب)

(کچھ ہندی الفاظ)

اٹم : ۲۰۳

ارہ : ۳۳

ایڑ : ۸

آنچ : ۱۳

آنجن : ۳۳

بتدھی : ۱۰۶

پتھر : ۵۵

پسینا : ۳۲

پھرت : ۳۰

ٹھلیاں : ۲۰۰ ، ۸۵

جڑ : ۲۰۳

جنتری : ۱۱۵

جوبن : ۱۶۱

جوڑا : ۱۹۹

جوگی : ۱۸۱ ، ۲۱

جھڑان : ۳۲

طینچہ : ۱۸۷

عقیم : ۱۸۱

فرسخ : ۷۲

قرعہ : ۲۱۵

قطبین : ۱۸۰

قطمیر : ۵۰

کتان : ۲۱۰

کسوف : ۶۹

گنجفہ : ۶

لیمو : ۲۰۳

مادہ : ۲۱

ماہیت : ۲۱

منکلم : ۱۸

مسائل : ۱۸

منجچہ : ۲۶

مشقی : ۲۶

منجم : ۵۶

مہندس : ۵۶ ، ۲۰

موہوبات : ۲۰

مہوس : ۲۹

کنکری : ۱۷۸	جہلم : ۲۰۱
کنگنا : ۱۹۹	جھول : ۴۳
کھٹکا : ۱۱۷	
کھنڈت : ۲۱	چاندنی : ۸
گنڈا : ۵	چتر : ۱۶ ، ۸۷
گھاس : ۵۵	چٹکیاں : ۵۰
گھر : ۲۰۵	چلون : ۷۹
گھڑیال : ۲۷	چمپت : ۲۴
	چنبی : ۲۴
لال پری : ۲۶	جو گھڑے : ۲۰۰
مگر (کانوں کے بندے) : ۴۳	چھاپے : ۸
منڈھا : ۱۹۹	چھری : ۱۴۵
مورت : ۲۷	چھلا : ۱۲۲
مونگا : ۴۰	چیل : ۷۶ ، ۷۲
سپندی : ۱۱۳ ، ۷۰	
ھنس : ۳۸	داس : ۵۶
	دگدی : ۲۰
فیر : (انگریزی سے ماخوذ) ۳۹۶	دولہا : ۲۰۱ ، ۸۶
	دولہن : ۸۶
میل : ۷۲	
	ڈاڑھی : ۱۱
ابرک کے جھاڑ : ۲۰۳	
	رنگت : ۲۶
پتلیوں کا رقص : ۶	
	سہاگ : ۸۶
چاندنی کا بھول : ۳	سبز پری : ۲۶
خاک کا پتلا : ۱۲۴	کاجل : ۲۶
	کتھا : ۲۱

پٹاخے : ۱۹۶ -
ہنج شاخے : ۲۰۳

ٹٹیاں : ۱۹۶

چادر گنج : ۱۹۶

ریزہ فولاد : ۷

شورے کی قلم : ۲۰۳

کنول : ۲۰۳ ، ۲۲۱

گنج : ۷
گون چکتر : ۲۰۲

سہتاب : ۷

ہوائی : ۱۹۶ ، ۲۰۲

تلمیحات (الف)

اصحابِ فیل : ۱۸۵
اصحابِ کہف : ۵۰
اعجازِ عیسوی : ۳۸

بت خانہ چین : ۲۱

تاج کیانی : ۹۶

خاک کی چٹکی : ۱۰

ریشم کا لچھا : ۲۴

سورج مکھی : ۱۷۷

منت کی زنجیر : ۱۲۰

اصطلاحات پیشہ وراں

اڑان : ۱۸۵ ، ۷۰
ایبیہ : ۱۸۵

دہاکی : ۱۸۵

سرپٹ : ۱۸۵

شاہ گام : ۱۸۵

آتش بازی

آتش باز : ۷
ابرک کے کنول : ۲۰۳
انار : ۲۰۲

باروت : ۷

برج : ۷

پتلیاں : ۱۹۶

ماہِ نخب : ۲۸
مسجد اقصیٰ : ۷۱ ، ۴۱

نار خلیل : ۶۴

وادیِ ایمن : ۲۰۳

یدِ بیضا : ۴۲

تلمیحات (ب)

آفتاب گنجفہ : ۱۲
اجزائے دخانی : ۷۳
اشکال ہندسی : ۵۱
ام الكتاب : ۱۷۹
ان ولن ، کے اذن : ۱۸۰

بابِ تفعیل : ۷۵
بطنی الحركت : ۱۸۸ -

تحتِ حکمت : ۱۸
تدویر فلک : ۱۹ ، ۵۲
تشریح علاج : ۱۹
تصحیح لغت : ۱۹

جبرِ ثقیل : ۷۳
جواب نامہ : ۱۱
جہات متہ : ۴۶

تسبیح سلیمانی : ۱۱۵
تنور طوقان : ۲۱۰

جامِ جہاں نما : ۱۲
جشن جمشیدی : ۷ ، ۹۷
جوئے شیر : ۵۱

چاہ بابل : ۲۳

درفش کاویانی : ۹۶
دیوار قمقمہ : ۴۷

ریش فرعون : ۴۲

سید سکندر : ۱۸۵ ، ۱۹۶

شاخ سدہ : ۱۹۲
شجر طور : ۲۰۳

عصائے موسیٰ : ۶۷

قفل ابجد : ۲۲۹

کشتی نوح : ۳۰
کوہ قاف : ۲۱۷

گلستان خلیل : ۷۲

شعل آئینہ : ۱۳
 شیشہ ساعت : ۲۵

طبقہ زمہریر : ۱۸۰

عالم کون و فساد : ۱۷

فانوس خیال : ۷ ، ۶ ، ۷
 فعل متعدی : ۷۵
 فوق حکمت : ۱۸

قطب شمال : ۹۰
 قلب ماہیت : ۵۳

کاغذ زری : ۱۷۷

ماضی ، حال ، مستقبل : ۱۸۵
 مبتدا و خبر : ۷۱
 مسئلہ بیر و منار : ۲۲
 مہر اکبری : ۱۷۵
 سن و سلوا : ۱۸۳
 مہرۃ لب خوردہ : ۱۷
 مہر گواہی : ۱۲۳
 میزان عدل : ۱۵

نہی حقایق : ۱۹
 نہی خرق و التیام : ۱۸۰
 نقطہ رسال : ۱۸۵

حرف جار : ۱۰۷
 حرکت : ۱۶۲
 حرکت زمیں : ۱۹

خط استوا : ۵
 خط النہی : ۱۲۳
 خط بغداد : ۱۱۱
 خط چلیپا : ۱۰۸ ، ۱۷۱
 خط رحمان : ۱۵۵
 خط گلزار : ۱۵۵
 خط غبار : ۶۸ ، ۳۷ ، ۱۳۳
 خط محور : ۱۸۰
 خط مسطر : ۱۱۹
 خط منحنی : ۵۱
 خط منطقہ : ۱۹۰
 خط نطاق : ۹۰
 خلائے محال : ۷۱

رجع قمہقری : ۱۷۹
 رد رویت : ۱۹ ، ۱۸۱

سبعہ سیارہ : ۱۸۰
 سنگ پارس : ۷
 سنگ چقماق : ۱۸۷
 سنگ رخام : ۱۸۲
 سنگ ساق : ۱۹۰
 سنگ نمک : ۵۵
 سنگ یدہ : ۳۵
 شغل آفتاب : ۱۳

عربی فقرات

- ”اتمت علیکم نعمت“ : ۲۸
 ”احسنت“ : ۲۲ ، ۹۴
 ”أقتل أقتل“ : ۱۷۳
 ”الحسن الی الحسن یمیل“ : ۷۵
 ”العلم حجاب الاکبر“ : ۲۱
 ”الانسان عبید الاحسان“ : ۸۳ ، ۲۰۹
 ”انبتہ اللہ نباتاً حسناً“ : ۱۰۸
 ”انت تعرف“ : ۲۰۳
 ”ان یکاد“ : ۸۶
 ”اولی الاجنحه“ : ۳۷ ، ۲۲۶
 ”بسم اللہ مجربها ومرساها“ : ۱۳۲
 ”تشاوری فی الامر“ : ۳۹
 ”ثم قست“ : ۲۳
 خالداً فی النار : ۱۹۷
 ذوالمنن : ۳۶ ، ۹۹
 ساء شقت : ۱۸
 سهم الموت : ۱۰۵
 شکرأ لله : ۶۷
 صم بکم : ۱۲۱ ، ۲۲۳
 طرفة العین : ۲۱۱

طوبی لک : ۲۷

عیاذاً باللہ : ۲۱۱

قد قامت : ۲۳

لا تم ، قم : ۲۵

لله الحمد : ۶۷

لو کشف : ۵۷

من عرف : ۵۷

نحن قتلنا : ۱۷۳

نعم : ۲۰۳

نفخت فیه من روحی : ۱۲

ننفع فی الصور : ۲۳۰

والشمس : ۱۰۵

آیة الكرسي : ۱۰۵

سورة اخلاص : ۱۳۱

سورة طه : ۱۷۳

سورة یاسین : ۱۷۳

فارسی

عیان را چه بیان : ۲۱۲

غیرت از چشم کم روئے تو دیدن

نه دهم : ۲۰۳

صحت نامہ

(جلد دوم)

صحیح	غلط	شعر	صفحہ
سنگ پا (بہ فک اضافت)	سنگِ پا	۵	۶
کون سا خدمت گذاری میں	کون سے خدمت گزاروں میں	۷	۸
دم بہ دم	دم بہ دم	۳	۲۵
ساعدِ مسلمی	ساعدِ سیمیں	۹	۳۰
عدل سے تیرے	عدل سے تیری	۱۲	۳۰
بہ حذف کذا	حزن کی شاخ (کذا)	۳	۳۳
مکر و فن کی شاخ	فکر و فن کی شاخ	۱۱	۳۳
ارہ کٹی	آرہ کٹی	۱۰	۳۳
تبخالہ	تب خانہ	۸	۳۲
موج تبسم	موجِ تکلم	۱۰	۳۳
آفتاب ساغر گیر	آفتابِ ساغر گیر	۲	۳۶
صاحبِ تکسیر	صاحبِ تکبیر	۳	۳۸
شہنشاہ! دو جہاں	شہنشاہِ دو جہاں	۱۰	۳۸
یہ شعر اس صفحہ پر قلمزد	رقم میں گر . . . الخ	۶	۵۱
سمجھا جائے	کلفت سے ہو	۷	۵۳
کلفت سے ہے	جون جلی	۱	۷۹
جون جلیں	دوے میں	۱	۸۰
دو نے میں	چھیڑنا	۳	۱۱۳
چھوڑنا	جل جاؤں گا	۵	۱۱۳
چل جاؤں گا	میری آنکھوں کو	۸	۱۲۹
تیری آنکھوں کو	کہنے کو میں	۶	۱۳۶
کہنے کو ہیں			

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۱۳۷	۲	دل نے مجھے	دل نے مجھے
۱۳۹	۱۱	دلِ سیپادہ	دلِ سیپارہ
۱۶۸	۴	بشکل و ماہ منور	بشکلِ ماہ منور
۱۹۲	۴	سر محفلِ اہلِ تقویٰ (کذا)	بہ حذف کذا
۱۹۸	۲	ہرگز نہ ملیں	ہرگز نہ ہلیں
۲۲۰	سطر ۱۷	مجھ شاہ شہارنپوری	مجھ شاہ شہارنپوری
۲۲۸	۱۰	برہم منہ	مرہم منہ
۲۲۸	۱۲	من وحشی اسیر (کذا)	بہ حذف کذا

حواشی

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۲۳۳	۱۰	چمن میں موجِ تکلم و اخبار	چمن میں موجِ تبسم—ویران
۲۳۳	۱۷	تو ہے صفائی کی جانب— الخ	صفا کی جانب تیرے صفا —نگارستان
۲۳۳	۲۵	آج جو پاس ہے میرے	آج ہے پاس جو سرے
۲۳۵	۷	رہزن نطفہ بدخواہ	نطفہ بدخواہ ہر اول ہی قفا —ویران

قصیدہ نمبر ۲۰ اور نمبر ۲۱ کے نمبر، حواشی میں متن سے مختلف ہو گئے ہیں۔ نمبر ۲۰ کے حواشی دراصل نمبر ۲۱ سے اور نمبر ۲۱ کے نمبر ۲۰ سے متعلق ہیں۔

صحت نامہ ویران

قامت نے	سرو قامت نے	(۱۷-۲۷) ۲۳۹
قامت سے	سرو قامت سے	(۱۷-۲۷) ۲۳۹
اب تیری کیا	اب تیری کیا صلاح	(۱۳-۳۲)
بہ حذف قوسین	قابل ہیں (ہیں) وہی	(۸-۶۳) ۲۵۰

(یہاں عبارت : ”کاتب دوبارہ ہیں لکھنا بھول گیا“ قلم زد سمجھی جائے)۔

اور اس گلشن	۲۵۰ (۵-۱۲۲) روز اس گلشن
کہیں سے کہیں ہے	۲۵۱ (۱۳-۱۲۸) کہیں سے کہیں
نہ شب آنکھوں میں	۲۵۱ (۱۵-۱۳۳) نہ شب آنکھوں خواب
خواب آیا	
مرے بت خانے کی	۲۵۱ (۴-۱۵۰) مرے بن خانے کی
کہے یہ رند کہ	۲۵۲ (۶-۱۲) کہے یہ رند
دن تو کوتاہ ہوئے اور	۲۵۳ (۱۳-۴۷) دن تو کوتاہ ہوئے

سودہ دیوان ذوق

صحیح	غلط	سطر	صفحہ
اسے قلمزد سمجھا جائے	اور لکھتے ہیں	۳ حاشیہ	۲۶۷
نگاہوں پر تری	نگاہیں پر تری	۱۲	۲۶۸
بتو گر حسن	بتوں گر حسن	۲۷	۲۶۹
تیغ نگہ	تیغِ نگاہ	۲۳	۲۷۰
خاک پہ تو	خاک کو تو	۱۳	۲۷۱
شہرہ ہے چشم یار کا	شہرہ نگاہ یار کا	۹	۲۷۲
از بر میرا	از بر مرا	۵	۲۷۳
عزالت گزین	عزالت بری	۱۷	۲۸۱
مارے ہے صبح دم یہ	مارے ہے صبح دم میں	۱۸	۲۸۶
اصلاح ویران سے	یہ اصلاح ویران سے	حاشیہ	۲۸
خضر و مسیحا	خضر و مسیحی	حاشیہ	۲۹۱
ویران میں بھی اسی طرح	ویران میں اسی طرح	حاشیہ	۲۹۲
ہونے لگا روکش	ہونے لگا روشن	۵	۲۹۳
لیتے ہم اک	لیتے ہم ایک	۵	۲۹۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۹۸	۸	سوز محبت	سوز محبت سے
۳۱۱	۱۱	خار لیے پھرتی ہے	خوار لیے پھرتی ہے
۳۱۵	۱۵	دن ایسا ہو گیا۔	دل ایسا ہو گیا
۳۱۶	۱۸	گر سن ناز بتاں	گرمسنہ ناز بتاں
۳۲۲	۸	نگارستان چمن	نگارستان سخن
۳۲۳	۱۱	۱۸۵۰ - ۴۱	۱۸۳۰ - ۴۱

