



کلیاتِ ولی

مستند

نور الحسن ہاشمی



اترپیش اردو اکادمی

لکھنؤ

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



کلیاتِ ولی



مُتَنَبِّہ

نور الحسن ہاشمی

اترپردیش اردو اکادمی
لکھنؤ

کلیاتِ ولی

مرتبہ نور الحسن ہاشمی

130218

پہلا اکادمی ایڈیشن: ۱۹۸۹

تعداد: ایک ہزار

قیمت: تینتیس روپے

رام کرشن ورما، سکریٹری اترپردیش اردو اکادمی نے میسرز آفیٹ پریس، گورکھپور سے چھپوا کر اکادمی کے دفتر بلبرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ سے شائع کیا

پیش لفظ

اگر ایک طرف ولی کو اردو شاعری کی ریڑھ کی ہڈی کا مرتبہ حاصل ہے تو دوسری طرف کلیات ولی مرتبہ پروفیسر نور الحسن ہاشمی کو تحقیق جدید کے ایک شاہکار کی حیثیت حاصل ہے۔ کلام ولی کے خطی نسخوں کی تعداد کم نہیں ہے اور پھر ان میں بعض ایسے ہیں جنکی قرأت جوے شیر کے مرحلوں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ ہاشمی صاحب نے ان نسخوں کا مطالعہ کیا اور کلیات ولی کی ترتیب اس سلیقے سے کی کہ آج ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی کا اصل کلام ہمارے سامنے ہے۔

ہاشمی صاحب زبان کے نشیب و فراز سے واقف ہیں، وہ قدام کے انداز و طرز سے بھی باخبر ہیں، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ کلیات ولی کی تدوین ارتقاے زبان کی مستند تاریخ

کا ایک منظر بھی ہے۔

ہاشمی صاحب نے کلیات ولی پر بڑا عالمانہ مقدمہ لکھا ہے جس سے نہ صرف موصوف کے اصول تحقیق و تدوین کی نشاندہی ہو جاتی ہے بلکہ ولی کے بارے میں جو متضاد بیانات متداول ہیں، ان میں علمی انداز میں تطبیق کی کوشش بھی بار آور ثابت ہوتی ہے۔

اکادمی ہاشمی صاحب کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ انھوں نے اسے کلیات ولی کی اشاعت کی اجازت دی۔

یقین ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح کلیات ولی کو بھی حُسن قبول

حاصل ہوگا۔

محمود الہی

چیرمین

مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اُردو اکادمی

قیصر باغ، لکھنؤ

۱۵ جون ۱۹۸۹ء

فہرست ترتیب

۳۷ تا ۳۷	۱۔ دیباچہ
۳۷ تا ۶۲	۲۔ مقدمہ
۶۵ تا ۷۹	۳۔ ولی کی زبان (ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم)
۸۱ تا ۱۰۷	۴۔ غزلیات
۱۰۸ تا ۱۱۸	۵۔ فردیات
۱۱۹ تا ۱۲۳	۶۔ رباعیات
۱۲۴ تا ۱۳۸	۷۔ مخمسات
۱۳۹ تا ۱۴۰	۸۔ مستزاد
۱۴۱ تا ۱۴۷	۹۔ ترجیع بند
۱۴۸ تا ۱۶۲	۱۰۔ قصائد
۱۶۵ تا ۱۶۹	۱۱۔ مثنویات
۱۷۰ تا ۱۸۱	۱۲۔ قطعہ
۱۸۲ تا ۲۰۹	۱۳۔ ضمیمہ (الف)
۲۱۰ تا ۲۱۸	۱۴۔ ضمیمہ (ب)
۲۱۹ تا ۲۲۰	۱۵۔ فرہنگ

فہرست کلیات ولی

صفحہ	مطلع	غزل نمبر	صفحہ	مطلع	غزل نمبر
۸۸	ہوش کھوتی کی ادا	۱۵	۸۱	کتیا ہوں ورد زباں کا	۱
۸۸	ترے فراق بند جدا	۱۶	۸۲	دو صنم جب حیران میں آ	۲
۸۹	ہے فیض فراغ میرا	۱۷	۸۳	اے گل عذار چمن میں آ	۳
۸۹	ہوا ہے من میرا	۱۸	۸۳	وونازنیں ہے سراپا	۴
۸۹	دیکھا ہے کاتاشا	۱۹	۸۳	کتاب الحسن صفادستا	۵
۹۰	موسیٰ اگر کاتاشا	۲۰	۸۳	توں آج شاد دستا	۶
۹۱	بے تاب کی تاب کا	۲۱	۸۴	یوتل تجھ حجر دستا	۷
۹۱	روح بخشی تجھ لب کا	۲۲	۸۴	طاق ابرو حرم دستا	۸
۹۱	مجھ گھٹ گھونگھٹ کا	۲۳	۸۵	مت آتش کوں جلا جا	۹
۹۲	نہیں شوق لالہ زار کا	۲۴	۸۵	من بیس نین میں جا	۱۰
۹۲	جگ منیں تجھ سار کا	۲۵	۸۶	مت غصے جلاتی جا	۱۱
۹۳	دیکھنا رخسار کا	۲۶	۸۷	دل ربا خوش ادا	۱۲
۹۳	یاد کرنا اس یار کا	۲۷	۸۷	غضب سوں ناز و ادا	۱۳
۹۳	گر میری شوخ پسر کا	۲۸	۸۷	دل کوں کی ادا	۱۴

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۰۶	لیا ہے..... خود نمائی کا	۴۸	خوں ریز کا	۲۹
۱۰۶	جس وقت..... بے حجاب ہو گا	۴۹	جباب اس کا	۳۰
۱۰۷	اس قدر..... نو نہال ہو گا	۵۰	سلام اس کا	۳۱
۱۰۷	تجھ غمزہ..... سکے گا	۵۱	چاڑوں طرف..... رنگ برس کا	۳۲
۱۰۷	تجھ نین..... سکے گا	۵۲	گزرے..... بواہوس کا	۳۳
۱۰۸	تر دروہے..... تسخیر طلا	۵۳	تری زلفاں..... عاشق کا	۳۴
۱۰۹	پی کے..... برہ کی شنا	۵۴	مجھ درد..... تم حکیم کا	۳۵
۱۰۹	تیرے شکر..... عسل بولنا	۵۵	دل کو گر..... درپن کا	۳۶
۱۰۹	تجھ حسن..... شیدا ہوا	۵۶	شہر طرف ہے..... شمس لہن کا	۳۷
۱۱۰	تجھ برہ کی..... انگار ہوا	۵۷	بدخشاں میں..... لعل رنگین کا	۳۸
۱۱۱	تجھ کھ کا..... کالا ہوا	۵۸	چشم شرابی کا	۳۹
۱۱۱	جب صنم کو خیال باغ ہوا	۵۹	نہیں کوئی..... دل نگاری کا	۴۰
۱۱۱	جلوہ گر جب سوں دو جمال ہوا	۶۰	طالب نہیں ہر و مشتری کا	۴۱
۱۱۲	جب تجھ..... قلم ہوا	۶۱	شغل بہتر ہے عشق بازی کا	۴۲
۱۱۲	تصویر تیری..... حیراں ہوا	۶۲	یکایک..... تازی کا	۴۳
۱۱۳	عشق سوں..... طوفاں ہوا	۶۳	پڑیا ہے..... لالی کا	۴۴
۱۱۳	وومرا مقصود جان و تن ہوا	۶۴	کیا ہوں..... غلامی کا	۴۵
۱۱۳	ہرا نخبو..... گلگوں ہوا	۶۵	عبث غافل..... پانے کا	۴۶
۱۱۴	تجھ لب..... انگبیں ہوا	۶۶	کیا ایک..... راز نہانی کا	۴۷

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۲۴	جب سوں..... چھب عجب	۸۶	تخت جس..... ویرانی ہوا	۶۷
۱۲۵	ملیا و گل..... کیا مطلب	۸۷	کھپر میری..... صیاد نہ آیا	۶۸
۱۲۶	ہوا تجھ..... ہر جانب	۸۸	افسوس اے..... سیم بر نہ آیا	۶۹
۱۲۷	مدت کے..... سوں بات	۸۹	بے داد ہے..... وہ یار نہ آیا	۷۰
۱۲۸	سبز چہرے..... سبز بخت	۹۰	صدحیف..... پاس نہ آیا	۷۱
۱۲۸	سجمن ہے..... کی شہرت	۹۱	ترے بن..... کرنا کیا	۷۲
۱۲۸	عینے میں..... نشست	۹۲	پرت کی..... کرنا کیا	۷۳
۱۲۶	زباں حال..... ہر ساعت	۹۳	اہل گلشن..... امداد کیا	۷۴
۱۳۰	لب ترے..... ہے قوت	۹۴	مستی نے..... بے خبر کیا	۷۵
۱۳۰	کیا اس..... کوں مہبوت	۹۵	دل میں جب عشق نے تاثیر کیا	۷۶
۱۳۰	گمراہ ہیں..... اہل ہدایت	۹۶	کشور دل..... تسخیر کیا	۷۷
۱۲۱	خوبیاں کی..... ادائے بیت	۹۷	خدانے..... باز کیا	۷۸
۱۳۱	لتا نہیں..... دلدار الغیث	۹۸	صحن گلشن میں جب خرام کیا	۷۹
۱۳۲	شوخ میرا بے میا ہے الغیث	۹۹	تجھ زلف..... کام کیا	۸۰
۱۳۲	کدھی میری..... کیا باعث	۱۰۰	ہے قدر اسرا پا معنی ناز گویا	۸۱
۱۳۳	ہے جلوہ..... عتاب آج	۱۰۱	چشم دل بر..... ادا پایا	۸۲
۱۳۳	ہے حسن..... راج آج	۱۰۲	ترے جلوے..... جہاں تاب	۸۳
۱۳۴	جولاں گری..... شہسوار آج	۱۰۳	کیوں ہو کے..... ہمسر آفتاب	۸۴
۱۳۵	دیکھے سوں..... پان آج	۱۰۴	ترے لکھ..... یونقاب	۸۵

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۰۵	دستا ہے..... ظہور صبح	۱۲۷	۱۲۸	۱۳۸
۱۰۶	برنگ صافی..... صفائے قدح	۱۲۵	۱۲۸	۱۳۸
۱۰۷	سجین اول..... تھاگستاخ	۱۲۶	۱۲۸	۱۳۸
۱۰۸	مژہ بتاں..... مخمل سرخ	۱۲۷	۱۲۹	۱۳۹
۱۰۹	ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۹
۱۱۰	تجھ گل بدن..... گل عذار بند	۱۲۹	۱۳۰	۱۴۰
۱۱۱	جب سوں..... دل ربا بلند	۱۳۰	۱۳۱	۱۴۱
۱۱۲	ہوا ہے..... آفتاب کے مانند	۱۳۱	۱۳۱	۱۴۱
۱۱۳	تیری نین..... دلبری کے مانند	۱۳۲	۱۳۲	۱۴۲
۱۱۴	چنچل کوں..... بھلی کے مانند	۱۳۳	۱۳۲	۱۴۲
۱۱۵	سخن شناس..... کم زبید	۱۳۴	۱۳۳	۱۴۳
۱۱۶	اے شکر..... باتاں لذیذ	۱۳۵	۱۳۳	۱۴۳
۱۱۷	گرچن میں چلے وورشک بہار	۱۳۶	۱۳۴	۱۴۴
۱۱۸	مجلوں پہنچی اس شکر لب کی خبر	۱۳۷	۱۳۵	۱۴۵
۱۱۹	آیا توں..... جو روجھا پر	۱۳۸	۱۳۵	۱۴۵
۱۲۰	کیتا ہے..... رشک پری پر	۱۳۹	۱۳۵	۱۴۵
۱۲۱	سجین تجھ..... چمن بھیتہ	۱۴۰	۱۳۶	۱۴۶
۱۲۲	اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر	۱۴۱	۱۳۶	۱۴۶
۱۲۳	نایا جب..... صبح دم آگ	۱۴۲	۱۳۷	۱۴۷

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۳۳	داغ سوں..... ہے ہنوز	۱۵۷	۱۶۲	شمع بزم وفا ہے امرت لال
۱۳۴	میں جب..... گل زرگس	۱۵۸	۱۶۳	ہے آج..... گو بند لال
۱۳۵	عشق کے..... دل ریشا	۱۵۹	۱۶۴	مدت ہوئی..... نہیں جمال
۱۳۶	کیوں نہ ہو..... میں خاص	۱۵۹	۱۶۵	چمن میں..... دو نو نہال
۱۳۷	نہیں مے..... سوں خلاص	۱۶۰	۱۶۶	میری نگہ..... فال چل
۱۳۸	تجھ مکھ..... بہار محض	۱۶۱	۱۶۷	بیگ درس..... چنچل آنچل
۱۳۹	آزاد کوں..... جاں محض	۱۶۱	۱۶۸	کہوں کس..... نشان دل
۱۵۰	تجھ زلف..... کیا غرض	۱۶۲	۱۶۹	تجھ بے وفا..... پارہ دل
۱۵۱	دل تجھ..... جیوں چراغ	۱۶۲	۱۷۰	عبارت تجھ..... ہے تسلسل
۱۵۲	جب سوں..... دریا دریا	۱۶۳	۱۷۱	تجھ مکھ..... ایام گل
۱۵۳	ٹہری جب نظر چشم دلبر طرف	۱۶۴	۱۷۲	اے شمع..... انجمن گل
۱۵۴	زکر سکوں..... کی تعریف	۱۶۴	۱۷۳	تجھ زلف..... مختصر مطول
۱۵۵	ترے فراق..... ہوں ضعیف	۱۶۵	۱۷۴	تجھ شاہ..... اکرام رام
۱۵۶	چڑھی دیکھی..... ہوئے عاشق	۱۶۵	۱۷۵	غم ترا ہے..... کی قسم
۱۵۷	چہرے پہ..... کی جھلک	۱۶۶	۱۷۶	ہجرت کی..... دیا غم
۱۵۸	اے صنم..... دیکھ جھلک	۱۶۶	۱۷۷	جلوں تجھ..... اے ظالم
۱۵۹	دیکھ تیرے سویو کھبا لے بال	۱۶۷	۱۷۸	صنم کے لعل پر وقت تکلم
۱۶۰	دل کی..... جنجال جاں	۱۶۸	۱۷۹	جیوں گل..... چمن میں ہم
۱۶۱	لب پہ..... جو خال	۱۶۸	۱۸۰	شراب شوق..... ہیں ہم

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۱۸۱	میٹھا بچن..... شیریں زباں	۱۴۸	۲۰۰	میری طرف..... صیب سوں
۱۸۲	کیوں نہ..... سب ہندوستان	۱۴۹	۲۰۱	تجھ کھ کی..... چندر سوں
۱۸۳	یہ خط تجھ..... سبزہ ریکان	۱۸۰	۲۰۲	باندھا ہے..... نور نظر سوں
۱۸۴	تجھ قد..... نگاہ عاشقان	۱۸۱	۲۰۳	باندھا ہے..... کمر سوں
۱۸۵	ہے ناز نہیں..... دراز کرناں	۱۸۱	۲۰۴	جب سوں..... تیر سوں
۱۸۶	قسمت تری..... امید بھیاں	۱۸۲	۲۰۵	اے نور چشم..... پلک سوں
۱۸۷	سجن تجھ..... کھلی آنکھیاں	۱۸۲	۲۰۶	ہوا ہے..... جادو سوں
۱۸۸	قرار نہیں..... تجھ بن	۱۸۳	۲۰۷	آتا ہے..... کلاہ سوں
۱۸۹	دل ہوا ہے مرا خراب سخن	۱۸۴	۲۰۸	کیتا ہوں..... پری سوں
۱۹۰	تری زلف..... بے قرار سخن	۱۸۵	۲۰۹	جا لیا تام..... آتش سوں
۱۹۱	سب چمن..... اے گل بدن	۱۸۵	۲۱۰	سیہ روی..... قالی سوں
۱۹۲	مجھ کوں..... نقش چرن	۱۸۶	۲۱۱	میری طرف..... تاب کوں
۱۹۳	ہوا ہے..... آتش حسن	۱۸۷	۲۱۲	تشنگی..... بے آب کوں
۱۹۴	گریہ عشاق..... بزم حسن	۱۸۷	۲۱۳	خدا یا ملا صاحب درد کوں
۱۹۵	عاشق کے..... دیکھ توں	۱۸۸	۲۱۴	دیکھا ہے..... طرار کوں
۱۹۶	یک بار..... کرے توں	۱۸۸	۲۱۵	دیتا نہیں..... شریر کوں
۱۹۷	چلنے منے..... لجاوے توں	۱۸۸	۲۱۶	میں دل..... بچن کوں
۱۹۸	خوبی اعجاز..... انشا کروں	۱۸۹	۲۱۷	نہیں معلوم..... بچارے کوں
۱۹۹	بھڑکے ہے..... ہوا سوں	۱۹۰	۲۱۸	دیکھوں گا..... پری کوں

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۱۹	دیکھے گا..... جلوہ گری کوں	۲۰۰	۲۲۸	سحر پرداز ہیں پیاکے نین
۲۲۰	ہرگز تو..... دغلی کوں	۲۰۱	۲۲۹	فرش گر..... اپنے نین
۲۲۱	ہوا ہے..... کلی کوں	۲۰۱	۲۳۰	باندھا..... کرمیں
۲۲۲	جو کوئی..... معانی کوں	۲۰۲	۲۳۱	خوش قداں..... کرتے ہیں
۲۲۳	فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں	۲۰۳	۲۳۲	خوب رو خوب کام کرتے ہیں
۲۲۴	میں سورہ..... لکھا ہوں	۲۰۳	۲۳۳	گل مقصد کے ہار ڈالے ہیں
۲۲۵	تصویر تری..... لکھا ہوں	۲۰۴	۲۳۴	جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں
۲۲۶	میں عاشقی..... ہو رہا ہوں	۲۰۴	۲۳۵	جو پی..... فدا نہیں
۲۲۷	باطن کی..... کر رکھوں	۲۰۵	۲۳۶	مجھے گلشن طرف جانا روانہ نہیں
۲۲۸	صدق ہے..... گلشن دیں	۲۰۵	۲۳۷	مرا غم..... قاصد نہیں
۲۲۹	آدے..... عتاب میں	۲۰۶	۲۳۸	سجن کے باج عالم میں دگر نہیں
۲۳۰	ہے بیکہ..... داس میں	۲۰۷	۲۳۹	دیکھا ہے..... سرو قد کے تئیں
۲۳۱	دیکھا ہے..... باغ میں	۲۰۷	۲۴۰	اے سامری..... کے تئیں
۲۳۲	رکھتا ہوں..... فراق میں	۲۰۸	۲۴۱	تجھ حسن..... کے تئیں
۲۳۳	جب لگ..... اوراق میں	۲۰۸	۲۴۲	ہر رات..... ملا کرو
۲۳۴	تجھ عشق..... ہوں میں	۲۰۹	۲۴۳	چاہو کہ..... بدر کرو
۲۳۵	ہوا تو..... مقالی میں	۲۰۹	۲۴۴	دستی..... تسخیر کرو
۲۳۶	چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں	۲۱۰	۲۴۵	چاہو کہ..... وطن کرو
۲۳۷	دل نے..... حیرانی میں	۲۱۰	۲۴۶	عالم کوں..... نلو کرو

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۳۲	نہیں گنتے جو کئی	۲۷۶	۲۲۱	مت تمن انتظار ماہ کرو
۲۳۲	نہیں گنتے بزرگاں	۲۷۷	۲۲۱	صحبت غیر مومں جایا نہ کرو
۲۳۳	نہیں گنتے سجن! تم	۲۷۸	۲۲۲	شوخی و حیراں نہ کرو
۲۳۴	مکان ہوتی تجھ گوش	۲۷۹	۲۲۲	غفلت میں ہشیار ہو
۲۳۴	کی شوخی کاں لگ	۲۸۰	۲۲۲	اے دل پروانہ ہو
۲۳۵	جیوں لکڑی ترے قد	۲۸۱	۲۲۴	نہ دیو جاں سمجھو
۲۳۶	جاناں بے مجھ دل	۲۸۲	۲۲۴	سجن ہلک آہستہ آہستہ
۲۳۶	یہ مرار و نا کہ تیری ہے، منسی	۲۸۳	۲۲۵	کیا مجھ آب آہستہ آہستہ
۲۳۶	یار خاموشی زبان یار	۲۸۴	۲۲۶	ہوا ظاہر نگار آہستہ آہستہ
۲۳۷	دماغ عاشقی کیوں نہ	۲۸۵	۲۲۶	ہوئے ہیں نین آہستہ آہستہ
۲۳۷	مشاق ادا کے	۲۸۶	۲۲۷	ترے غم جیوں اکٹھ
۲۳۸	تجھ کچھ آب کی	۲۸۷	۲۲۷	آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ
۲۳۸	جس کوں دید کی	۲۸۸	۲۲۸	تجھ کچھ ہوا تازہ
۲۳۸	پریشاں ستم گر کے	۲۸۹	۲۲۸	گریاں ہے اشکبار دیکھ
۲۳۹	نین آگے زگس قلم	۲۹۰	۲۲۹	جی چل چال دیکھ
۲۳۹	کوں بستگی تجھ لب	۲۹۱	۲۳۰	تیری نین میخانہ آئینہ
۲۴۰	فراغ زندگی اُس کو	۲۹۲	۲۳۰	منگا کے جو کی بے تاب
۲۴۱	جسے عشق کا تیر کاری لگے	۲۹۳	۲۳۱	آیا و کمرستی
۲۴۱	تعریف ساؤ گے	۲۹۴	۲۳۱	اس سے رکھتا ہوں خیال دوستی

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۹۵	تراقد..... سید معالی	۲۴۱	۳۱۴	دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے ۲۵۴
۲۹۶	کرتی ہے..... کی گالی	۲۴۲	۳۱۵	جمن میں..... ادا ہوئے ۲۵۴
۲۹۷	اقلیم دلبری..... ہے والی	۲۴۳	۳۱۶	اگر موہن..... کیا ہوئے ۲۵۵
۲۹۸	اگر گلشن..... ادا نکلے	۲۴۳	۳۱۷	اگر مجھ..... کیا ہووے ۲۵۶
۲۹۹	اگر باہر..... قدم نکلے	۲۴۴	۳۱۸	گر می سوں..... تابہ ہوئے ۲۵۷
۳۰۰	اگر طمک..... بجن نکلے	۲۴۴	۳۱۹	تجھ رخ..... نقاب ہوئے ۲۵۷
۳۰۱	چھوڑاے شوخ طرز خود کامی	۲۴۵	۳۲۰	دو محبت میں تری فانی ہوئے ۲۵۸
۳۰۲	تری انکھیاں..... بیابانی	۲۴۶	۳۲۱	جب کیا..... بے تاب مجھے ۲۵۹
۳۰۳	چیتے کوں..... باریک میانی	۲۴۶	۳۲۲	سرخوشی..... گوں مجھے ۲۵۹
۳۰۴	ترالب دیکھ حیواں یاد آوے	۲۴۷	۳۲۳	کیوں ز حاصل ہو رم آہو مجھے ۲۶۰
۳۰۵	اس وقت..... بر آوے	۲۴۷	۳۲۴	تجھ نگاہ..... مدہوشی مجھے ۲۶۱
۳۰۶	سرود عیش..... ساز آوے	۲۴۸	۳۲۵	حافظے کا..... نیانی مجھے ۲۶۱
۳۰۷	جس وقت..... دہن آوے	۲۴۹	۳۲۶	مدت ہوئی..... نہیں نکھی ۲۶۲
۳۰۸	کسی کی..... چین آوے	۲۵۰	۳۲۷	پڑا حیرت..... کے دیکھے ۲۶۳
۳۰۹	اگر بازار..... پری آوے	۲۵۱	۳۲۸	مست تیرے..... لالہ ہے ۲۶۳
۳۱۰	فلاطون..... گلی آوے	۲۵۱	۳۲۹	کر اس دلربا کی دل ربا ہے ۲۶۴
۳۱۱	یک بار..... بہار جاوے	۲۵۲	۳۳۰	نگہ کی..... آتا ہے ۲۶۴
۳۱۲	اگرود..... طرف جاوے	۲۵۲	۳۳۱	ترے خورشید..... دسا ہے ۲۶۵
۳۱۳	تو اس..... چل جاوے	۲۵۳	۳۳۲	مغز اس کا سو باس ہوتا ہے ۲۶۶

صفحہ	مطلع	غزل نمبر	صفحہ	مطلع	غزل نمبر
۲۷۶	نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے	۲۵۲	۲۶۶	آج سر سبز کوہ و صحرا ہے	۳۳۳
۲۷۶	نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے	۲۵۳	۲۶۶	عشاق کی بلا ہے	۳۳۴
۲۷۷	مکھ تر آفتاب محشر ہے	۲۵۴	۲۶۷	نہ دو بالانہ و وبالی بلا ہے	۳۳۵
۲۷۸	قبلہ اہل صفا شمشیر ہے	۲۵۵	۲۶۷	دیکھا ہوں جسے دو بتلا ہے	۳۳۶
۲۷۸	عاشقاں عالمگیر ہے	۲۵۶	۲۶۸	سجن میرا سخن سوں آشنا ہے	۳۳۷
۲۷۹	تشنہ لب ناسور ہے	۲۵۷	۲۶۸	گلستاں رعنا ہے	۳۳۸
۲۸۰	نہ بوجھو خود بخود موہن میں ارہے	۲۵۸	۲۶۹	قدر ارشک سرور رعنا ہے	۳۳۹
۲۸۰	اُس کے پچھاڑ ہے	۲۵۹	۲۷۰	کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے	۳۴۰
۲۸۱	حسن کا متاثر ہے	۲۶۰	۲۷۰	عشق نہیں یہ ہزیر آیا ہے	۳۴۱
۲۸۱	لہریا خوش انداز ہے	۲۶۱	۲۷۰	سرج ہے لیا ہے	۳۴۲
۲۸۲	مجھ حکم دل نواز ہے	۲۶۲	۲۷۱	کتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے	۳۴۳
۲۸۳	زلف موہن کی کہ عنبر بیز ہے	۲۶۳	۲۷۱	عشق میں جس کوں ہمارت خوب ہے	۳۴۴
۲۸۳	سہرنگاہ خوں ریز ہے	۲۶۴	۲۷۲	جسے اقلیم اقامت ہے	۳۴۵
۲۸۴	تحصیل کتاب بس ہے	۲۶۵	۲۷۳	جس دل ربا اتحاد ہے	۳۴۶
۲۸۴	عاشق خیال بس ہے	۲۶۶	۲۷۳	سر و میرا ہر سوں آزاد ہے	۳۴۷
۲۸۵	ہم پناہ بس ہے	۲۶۷	۲۷۴	ہے بجا ناشاد ہے	۳۴۸
۲۸۶	آج ہر گل نور کی فانوس ہے	۲۶۸	۲۷۴	گل رخاں زرتار ہے	۳۴۹
۲۸۶	سر و میرا گل پوش ہے	۲۶۹	۲۷۵	عشق میں صبر و رضا درکار ہے	۳۵۰
۲۸۷	دل طلب گار ناز مہوش ہے	۳۷۰	۲۷۵	بیاباں برابر ہے	۳۵۱

صفحہ	مطلع	صفحہ	مطلع	صفحہ
۲۹۸	کوچہ یار عین کا سی ہے	۳۹۰	ہر طرف ہنگامہ اجلاف ہے	۳۷۱
۲۹۹	تراکھ جلوہ جالی ہے	۲۹۱	ہر چند کہ بھڑک ہے	۳۷۲
۲۹۹	زہ پوچھو صاحب کمانی ہے	۲۹۲	کمال ہے کمال ہے	۳۷۳
۳۰۰	باغ ارم گلی ہے	۲۹۳	حسن تیرا سرج پہ فاضل ہے	۳۷۴
۳۰۱	قد میں تیرے دو خوش خرامی ہے	۲۹۴	گلغام ہے گلغام ہے	۳۷۵
۳۰۲	گرچہ طناز یار جانی ہے	۲۹۵	اس سرو سلام ہے	۳۷۶
۳۰۲	سدا ہم جانی ہے	۲۹۶	اس شاہ سلام ہے	۳۷۷
۳۰۳	موبو ناتوانی ہے	۲۹۷	ترا مجنوں ہوں صحر کی قسم ہے	۳۷۸
۳۰۴	تجھ کوں بادشاہی ہے	۲۹۸	بیاں ہے بیباں ہے	۳۷۹
۳۰۴	مت تصور ہر جانی ہے	۲۹۹	یقین ہے یقین ہے	۳۸۰
۳۰۵	شکر و وجان گئی بھر آئی	۳۰۰	عارفان پر ہمیشہ روشن ہے	۳۸۱
۳۰۵	تراکھ ہے چراغ دل ربانی	۳۰۱	دشمن دین کا دین دشمن ہے	۳۸۲
۳۰۵	سجن میں ہے شعار آشنائی	۳۰۲	شکار ہرن ہے	۳۸۳
۳۰۶	تجھ مکھ جل گئے	۳۰۳	ترے لب پر جو خط غیبی ہے	۳۸۴
۳۰۶	اندوہ غم بن گئی	۳۰۴	ہر اک سول یہ ہے	۳۸۵
			نکل اے بے حجابی ہے	۳۸۶
۳۰۸	فردیات		مفلسی سب بہار کھوتی ہے	۳۸۷
			دل کو تجھ باج بے قراری ہے	۳۸۸
۳۱۹	رباعیات		عشق بے تاب جاں گدازی ہے	۳۸۹

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۵۵	عشق میں فانی کرے	۲	مخمسات	
۳۵۱	ہر ایک کے نیرنگ	۳	تجھ قد نے نظر کیا	۱
۳۶۳	گیاہے مونس غم	۴	نکو کر تن ہرگز	۲
۳۶۶	دیکھے نورانی	۵	عاشق ترے اتال	۳
۳۶۹	ہوا ہے خلق سجانی	۶	گلشن میں جمال چل	۴
	مثنویات		ناز سوں آ تجھے ادا کی قسم	۵
۳۷۵	الہی دل اُپر دے عشق کا داغ	۱	تیرے قدم کے فرش دن اچھو	۶
۳۷۷	عجب شہراں یک شہر	۲	مشق کر اے دل سدا تجرید کی	۷
	قطعہ		یا قوت قوت ہے	۸
۳۸۰	در فراق گبرات		نہ تنہا حسن دل رہا ہے	۹
	(ضمیمہ الف)		مستزاد	
۳۸۲	آج کی نہ تھا	۱	بے تاب کیا شوق نے کا	۱
۳۸۳	دو بانڈھا سر پہ پھینٹا	۲	کتیا ہے نظر جب من	۲
۳۸۳	یار و سلام کہو جا	۳	معلوم نہیں کن نے میں	۳
۳۸۳	اس رحمان کا	۴	ترجیع بند	
۳۸۴	تجھ لب کہوں گا	۵	مرے دل میں دوسرے کلام ہے	۱
۳۸۵	سرو قد تجھ پہ دار کر ڈالا	۶	دردت وجہ الدین	۲
۳۸۶	جب سوں دیکھا متوالا	۷	قصائد	
۳۸۷	رخ ترا خواب ہوا	۸	لے زباں پر تو اول اول	۱

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۲۹۷	پھرتے ہیں..... ہر طرف	۲۸	۲۸۷ کفنی پنھن کے مجکوں لباسی کیا پایا	۹
۲۹۸	قولو..... فاین طریق	۲۹	۲۸۸ بیت ابرو زبس خیال کیا	۱۰
۲۹۹	طالب ترے.... ہوئے اتال	۳۰	۲۸۸ جب سوں..... لٹ	۱۱
۲۹۹	میتیم کے جمال پر لگا دل	۳۱	۲۸۹ شوخ ترکش دل ربا ہے الفیاش	۱۲
۳۰۰	نازمت کر تجھے ادا کی قسم	۳۲	۲۸۹ اے بلبل..... اختیار بحث	۱۳
۳۰۰	خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم	۳۳	۲۹۰ شراب شوق.... بناے قدح	۱۴
۳۰۱	زلت اس کی دو خم ہے خم کی قسم	۳۴	۲۹۰ جب سوں.... میرے پاس	۱۵
۳۰۱	دل لجا تجکوں دلبری کی قسم	۳۵	۲۹۱ جب لگ..... نرگس	۱۶
۳۰۲	کلمہ تم کا جو آفتاب رہو	۳۶	۲۹۱ شوخ آتا..... افسوس	۱۷
۳۰۲	نگہ التفات.... ماہ رو کرو	۳۷	۲۹۱ نہیں خطا.... مے نوش	۱۸
۳۰۲	غنیچہ نمط..... دن اچھو	۳۸	۲۹۲ مہر اوج.... میں مرلیں	۱۹
۳۰۳	گیا ہے..... بہار کرے	۳۹	۲۹۲ خود بخود.... ہے مرلیں	۲۰
۳۰۴	دیکھ دستار.... سرشار کی	۴۰	۲۹۲ گلزار حسن.... زار خطا	۲۱
۳۰۴	ترے ہونٹاں کی لالی.. معالی	۴۱	۲۹۲ جاتا ہے.... سبز خطا	۲۲
۳۰۵	زبس نرم ہیں پاؤں کے استے	۴۲	۲۹۵ جو یار نہیں.... بہار چہ خطا	۲۳
۳۰۵	چنے کی کلی رشک، سوں ہر کھلی	۴۳	۲۹۵ سجن کی.... خدا حافظا	۲۴
۳۰۶	تیغ ابرو کی جب دو جھاڑا ہے	۴۴	۲۹۶ یہی میں.... یا حافظا	۲۵
۳۰۶	تجہ یاد.... ملکوت سے	۴۵	۲۹۶ دیکھ یو جمع عند لیباں جمع	۲۶
۳۰۶	تری زلف کے بیچ میں چھند ہے	۴۶	۲۹۶ عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع	۲۷

صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر	مطلع	صفحہ نمبر
۴۱۲	مجھے بعد..... لکھا کاغذ	۱۵	۴۰۸	چشم تیری جو مست و غلطاں ہے
۴۱۲	صحن دل میں اٹھا غبار غبار	۱۶	۴۰۸	تری آنکھیاں.... نیم خوابی ہے
۴۱۳	یونچہ ترے ہاتھ کا بیچ دار	۱۷	۴۰۹	سجن تجھ..... ڈالی ہے
۴۱۳	نگاہ مست..... ہنوز	۱۸	۴۰۹	گئے رات..... بکمال
۴۱۳	بغیر حق..... سول آس	۱۹		ضمیمہ (ب)
۴۱۳	سب گیا..... نہ پاس	۲۰	۴۱۰	ناز میں ناز سول صحن میں آ
۴۱۳	مجھ دل..... تار میں	۲۱	۴۱۰	ہوا حق میں مرے خو خوار جیرا
۴۱۳	سجن کا..... آفتاب شعاع	۲۲	۴۱۰	جاناں جفا..... سول بولنا
۴۱۳	گر پڑے..... کی شعاع	۲۳	۴۱۱	معتوق تیرے..... قربانی ہوا
۴۱۳	ہر چند..... غم عشق	۲۴	۴۱۱	حق نے..... جب واکیا
۴۱۳	خوش بچن..... لال کلال	۲۵	۴۱۱	خدانے..... بے نظیر کیا
۴۱۳	تیرے برہ..... ہوے اتال	۲۶	۴۱۱	کاں مرا صاحب افتخار گیا
۴۱۳	مجلوں تجھ یا ردل زبا کی قسم	۲۷	۴۱۱	رنگ خوبی کا گل عذار گیا
۴۱۳	مجلوں اس صاحب ادا کی قسم	۲۸	۴۱۱	لامکاں پر بنا احمد جو بنا بٹھلایا
۴۱۳	ٹک مکھ..... کی قسم	۲۹	۴۱۲	آج آیا بزم میں دو بار مست
۴۱۳	طرہ مشک بار کی ہے قسم	۳۰	۴۱۲	اس صنم کے..... الغیاث
۴۱۳	پڑا ہے..... دکھاؤ سجن	۳۱	۴۱۲	درد کوں..... الغیاث
۴۱۳	ہے یہ دل بر مرا سعید سجن	۳۲	۴۱۲	ہوا ہوں سب سستی بالخیر ثالث
۴۱۵	جگ میں ہے جلوہ بہار سجن	۳۳	۴۱۲	اشک جو..... جھبر جھبر سفید

صفحہ	مطلع	غزل نمبر	صفحہ	مطلع	غزل نمبر
۴۱۶	ب پ دتا ہے	۴۸	۴۱۵	جیو کوں ہے سچن	۳۴
۴۱۶	نین رادت بنگ بیٹھا ہے	۴۹	۴۱۵	عشق میں نکل جاناں	۳۵
۴۱۶	تیرے نین سمٹتا ہے	۵۰	۴۱۵	اس سیدا سلام کہناں	۳۶
۴۱۶	دل و جاں فدا ہے	۴۱	۴۱۵	پڑیا ہے معالی سوں	۳۷
۴۱۶	سبز چینی کوں رنگ نکلا ہے	۵۲	۴۱۵	دوست بد گو کوں	۳۸
۴۱۶	معلوم نہیں لیا ہے	۵۳	۴۱۵	بس ناز غماز کوں	۳۹
۴۱۶	اپس کے قیامت ہے	۵۴	۴۱۶	ہوا ہے مشتری کوں	۴۰
۴۱۸	گل عذاروں کا صنم سردار ہے	۵۵	۴۱۶	دلبر ادھر کیا کہوں	۴۱
۴۱۸	رنج اچھے بہا رہے	۵۶	۴۱۶	ہیکل گلے ہوں میں	۴۲
۴۱۸	جائے انعام ہے	۵۷	۴۱۶	میکوں کام نہیں	۴۳
۴۱۸	حسن کے کشور کاتوں دیوان ہے	۵۸	۴۱۶	چشم مست شراب بولا ہوں	۴۴
۴۱۸	مل کے رہنا سچن عجب کچھ ہے	۵۹	۴۱۶	حسن کا ہو جیو	۴۵
			۴۱۶	صاف دل کوں اگز مدام رکھو	۴۶
			۴۱۶	رحم سوں مجھ طرف آٹھکد	۴۷

فرہنگ

دیباچہ

اٹھارھویں صدی عیسوی میں جس کثرت سے دیوان ولی کے قلمی نسخے ملک میں رائج ہوئے اتنی کثیر تعداد میں کسی اور اردو شاعر کے خصوصاً اُس زمانے میں نہیں ہوئے۔ ایک تو اُس وقت چھاپہ خانے کا رواج نہ تھا دوسرے یہ کہ ولی کا کلام مقبول بھی بہت ہوا تھا۔ اردو کے نئے نئے ابھرتے ہوئے شعرا نمونے کے طور پر اور اردو شاعری کے قدرداں شوقیہ طور پر ریختہ کے اس مقبول اور مستند صاحب دیوان شاعر کا کلام پیش نظر رکھنا چاہتے تھے۔ صرف ہندوستان ہی میں نہیں یورپ کے کئی شہروں کی لائبریریوں میں اس کے دیوان کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ سب سے زیادہ تعداد حیدرآباد کی لائبریریوں میں ہے۔

محمد اکرام چغتائی صاحب نے رسالہ اردو پاکستان (شمارہ چٹا جولائی و اکتوبر ۱۹۶۶ء) میں ولی کے دیوان کے قلمی نسخوں کی ایک فہرست شایع کی ہے جن میں سے ۶۵ پر تاریخ کتابت درج ہے۔ ۵۳ پر درج نہیں۔ پھر اس کے بعد ۳۳ بیاضوں کی بھی نشان دہی کی ہے جو ہند و پاک میں مختلف مقامات پر ہیں اور ان میں ولی

کی متفرق غزلیں درج ہیں۔ مزید تلاش کی جائے تو اور بھی متعدد نسخے منظر عام پر آسکیں گے۔ مثلاً ایٹانک سوسائٹی کلکتہ کے صرف ایک نسخے کا ذکر مذکورہ فہرست میں ہے حالانکہ وہاں دو نسخے موجود ہیں۔ رضا لائبریری رام پور میں دو نسخے ہیں۔ یوپی آر کانسوزالہ آباد میں ایک، خدا بخش لائبریری پٹنہ میں چار، ولس ہذا۔ بعض لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بھی ہوں گے۔ میرے پاس بھی دو بوسیدہ و کرم خوردہ نسخے موجود ہیں۔ غرض کہ ڈھونڈنے سے اور بھی مل سکتے ہیں اور اگر ان سب کی تفصیلی فہرست بنائی جائے تو یقیناً اپنی جگہ پر وہ خود ایک ضخیم کتاب ہو جائے گی۔

بہر حال اب تک جتنے نسخے دریافت ہو چکے ہیں ان میں سے درج ذیل بڑی اہمیت رکھتے ہیں :-

۱۔ نسخہ خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری پٹنہ۔ نمبر شمار ۱۲۶، تعداد اوراق ۸۳، تعداد سطور ہر صفحہ مختلف ۱۷ تا ۱۹، خط شکست نام کاتب ندارد، تاریخ ۱۱۲۰ھ بمقام اورنگ آباد۔ یہ نسخہ قدیم ترین ہے۔ یہ نواب نصیر حسین خاں خیال کی ملکیت تھا۔ اُس وقت مولانا احسن مارہروی صاحب (مرتب کلیات ولی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ہند ۱۹۲۷ء) نے اس سے استفادہ کیا تھا۔ اس کے بعد غالباً پروفیسر محفوظ الحق صاحب مرحوم سے خدا بخش لائبریری پٹنہ نے ستمبر ۱۹۵۵ء میں اسے حاصل کر کے محفوظ کر لیا اس کا ترجمہ یہ ہے :

”بحمد اللہ المنہ در شہر اورنگ آباد کتاب دیوان ولی باتام

رسید بتاریخ بست ششم ماہ ربیع الاول روز جمعہ ۱۱۲۰ھ“

135218

۲۲

دیوان غزلیات کے بعد ۵ قصیدے ہیں پھر مثنوی ۵

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ

اس کے بعد ایک ترجیع بند اور چند مخمسات اور متفرق اشعار۔ ولی کا تخلص غزلوں میں شنگرفی روشنائی سے دیا گیا ہے جہاں سے دیوان شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر کچھ پھول پتیاں بنی ہوئی تھیں جن کا صرف تھوڑا سا حصہ اب باقی رہ گیا ہے۔ مخطوطہ کا کاغذ چوں کہ کمزور ہو گیا تھا اس لیے اس پر پتلاروغنی کاغذ چڑھا دیا گیا ہے۔ غزلوں کی تعداد دردیف وار اس طرح ہے۔

الف = ۸، ب = ۳، ت = ۵، ث = ۵، ج = ۴،

ح = ۳، خ = ۲، د = ۷، ذ = ۲، ر = ۱۹، ز = ۶،

س = ۱، ش = ۱، ص = ۱، ض = ۳، ط = ۱، ظ = ۲،

ع = ۱، غ = ۱، ف = ۲، ق = ۱، ک = ۱، ل = ۱۰،

م = ۸، ن = ۷، و = ۱۲، ح = ۱۱، ی = ۱۳،

کل تعداد ۳۹۴ ہے

۲۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ بہادر، حیدرآباد دکن، تعداد اور ا

۳، ۲۱ سطری، نام کاتب خیر الدین۔ کاتب نے ترقیمہ میں اگرچہ اپنے خط کو شکستہ لکھا ہے لیکن دراصل خط نستعلیق میں ہے۔ طلائی جدول ہے۔ ترقیمہ ہے۔

لہن پٹنہ کی ان اطلاعات کے لیے ڈاکٹر مطیع الرحمن صاحب اور ڈاکٹر سید حسن صاحب کی کرم فرمائیاں کا ممنون ہوں۔ ہاشمی

”تمام شد، کارمن نظام شد، نسخہ دیوان وتی بخط شکستہ و

ناشایستہ۔ خیرالدین، بتاریخ نہم شہر ذی الحجہ ۱۱۲۵ھ تحریر یافت“

غزلوں کی تعداد ۳۴۷ ہے۔ ردیف و ارتعداد حسب ذیل ہے،

الف = ۷۸، ب = ۵، ت = ۷، ج = ۴، ح = ۲، خ

= ۲، د = ۷، ذ = ۱، ر = ۱۹، ز = ۶، ش = ۱، ض =

۳، غ = ۱، ف = ۳، ل = ۱۴، م = ۶، ن = ۱۵،

و = ۸، کا = ۷، می = ۱۱۶۔

۳۔ نسخہ کتب خانہ دانش گاہ پنجاب، لاہور (اورینٹل سیکشن،

ذخیرہ شیرانی نمبر ۱۵۰۵)، اوراق ۱۰۱ خط شکستہ آمیز، غزلیات کے

علاوہ قصائد، محاسبات اور مشنویات بھی ہیں۔ ترقیمہ یہ ہے،

”دیوان اشعار وتی مسہمی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چہارم

شہر محرم الحرام ۱۱۲۵ھ از جلوں سیمینت مانوس محمد شاہ بادشاہ

غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ۔ روز چہار شنبہ وقت چاشت

در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن الفساد بخط فقیر حقیر اضعف

العباد، کلب محبوب سبحانی، نمود بے بود شاعر اللہ فانی سمت انجام

و صورت اتمام پذیرفت“

(نوٹ)

(ان کا تخلص ثنا تھا و مخزن شعرا۔ نورالدین فائق مطبوعہ ۱۹۳۳ء)

وتی کے شاگرد تھے۔ یہاں ’فانی‘ بطور صفت اور قافیے کی

رعایت سے آیا ہے۔“

اس نسخے کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پہلی بار وتی

کا پورا نام اور ان کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

۴۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد بمبئی۔ اوراق ۱.۵، ۱.۸ میں ۳۸
غزلین ایک قصیدہ، آٹھ مخمس، سات رباعیاں (جن میں سے چار
موجودہ نسخے میں بھی موجود ہیں۔ بقیہ تین زائد ہیں) اور چار مستزاد ہیں۔
اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں حسن مفتی کا کہا
ہوا ولی کی تاریخ وفات والا وہ قطعہ درج ہے جسے سب سے پہلے
مولوی عبدالحق مرحوم نے رسالہ اردو شمارہ جنوری ۱۹۳۳ء (ص

۱۹۶ تا ۱۹۸) میں شایع کیا تھا وہ قطعہ یہ ہے :

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت باد پناہ ولی ساقی کوثر علی

۱۱۱۸ + ۱۱۱۹ھ

۱۱۱۸ + ۱۱۱۹ھ

۵۔ نسخہ نوشتہ ۱۱۵۲ھ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد
دکن اوراق ۱۲۲، ۱۳ سطر میں فی صفحہ۔ خط شکستہ آمیز نستعلیق، عنواناً

۱۔ دیوان ولی کے قلمی نسخے :

از محمد اکرام چغتائی۔ مطبوعہ رسالہ اردو، کراچی، شماره جولائی ۱۹۶۶ء
۱۱۵۲ھ میں لکھنؤ میں ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔
دوران گفتگو انھوں نے کہا کہ میں نے اس قطعہ کے متعلق دریافت کروایا تو
معلوم ہوا کہ یہ قطعہ اُس خط میں نہیں لکھا ہے جس میں دیوان لکھا ہے۔ کسی
دوسرے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس لیے امکان ہے کہ کسی دوسرے ولی
کے متعلق ہو۔ ہاشمی

سرخ روشنائی میں۔ ناقص الاول۔ کاتب کا تخلص بتدی ہے۔ اس نے اس دیوان میں جگہ جگہ اپنا کلام بھی درج کیا ہے اور ولی کی بیس سے زائد غزلوں کی تضمین کی ہے۔ اس دیوان ولی میں غزلیات، مخمسات، رباعیات، ترجیع بند، فردیات وغیرہ درج ہیں اور بعد کو جو غزلیں یا ولی کا دیگر کلام ملا اسے حاشیے پر درج کر دیا ہے۔

خاص بات یہ ہے کہ اس میں بعض جگہ ولی کا نام ”ولی محمد“ لکھا ہے اور کہیں ”محمد ولی“ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت بھی ولی کے نام کے متعلق اختلاف پایا جاتا تھا۔

۶۔ نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن۔ نمبر ۱۱۵، اوراق ۱۳۲، ۱۱ تا ۱۵، سطریں فی صفحہ۔ خط شفیعیہ۔ کاتب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی۔ اس میں ۳۸۸ غزلیں، ۶ قصیدے، ۳ مستزاد، ۹ مخمس، ۲۹ رباعیات، ۲۹ فردیات اور دو ترجیع بند ہیں، کئی غزلیں حاشیے پر لکھی ہیں۔ (چند دوسرے شعرا کی غزلیں بھی حاشیے پر درج ہیں۔)

معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نسخہ نے کسی ایک نسخے سے ولی کا کلام نقل نہیں کیا ہے بلکہ جیسے جیسے غزلیں ملتی گئیں انھیں حاشیے پر بڑھاتا گیا ہے۔ ایک مستزاد کے ضمن میں لکھا ہے: ”ابن مستزاد نیست سہوا غلط نوشت شد“ پھر وہیں لکھا ہے: ”مستزاد نیست ریختہ رد العجز است۔ ناقص ماندہ است از دیگر دیوان می نویسم“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ولی کے کئی متداول دیوان سامنے رکھ کر اپنا یہ نسخہ تیار کیا ہے۔ اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صحت کلام کی طرف بہت توجہ دی گئی ہے۔ بعض جگہ متروک الفاظ کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں

ترقیمہ یہ ہے :-

تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد مرحوم متوطن

دکن بتاریخ دویم شہر ذی قعدہ ۱۱۵۶ھ بروز پنج شنبہ بوقت صبح

تحریر یافت۔ مالک و کاتب اس دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد

سید ابو المعالی است کسے کہ دعویٰ کند باطل است۔“

اہل دکن اس نسخے کو اس لیے بہت اہمیت دیتے ہیں کہ ابو المعالی ولی

کے صادق دوستوں میں سے تھے۔ بقول بعض وہ دہلی بھی ولی کے ساتھ

آئے تھے اس لیے ان کے بیٹے محمد تقی نے ولی کو جو متوطن دکن لکھ دیا

ہے تو پھر ولی کو کسی اور جگہ کا باشندہ نہ ماننا چاہیے۔

دیوان ولی کو زیور طباعت سے آراستہ کرنے کا سہرا سب سے پہلے

فرانسیسی مستشرق گارساں دتاسی کے سر بندھا۔ اُس نے آٹھ نسخوں سے

مقابلہ کرنے کے بعد ۱۸۳۳ء میں اسے پیرس سے دو جلدوں میں شائع کیا

اور اس پر فرانسیسی زبان میں ایک مقدمہ بھی لکھا۔

(اس مقدمے کا اردو ترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا کیا

ہوا ”یادگار ولی“ مرتبہ سید محمد صاحب ۱۹۳۷ء میں چھپ چکا ہے) اس

مقدمے میں اس نے ولی کے حالات زندگی اور شاعری سے بحث کی ہے۔

پہلی جلد میں دتاسی کے مقدمے کے علاوہ ۱۴۴ صفحات میں دیوان کا متن

ہے۔ دوسری جلد میں ولی کے بعض اشعار پر حواشی ہیں اور اختلافات

نسخ بتائے ہیں۔

اس کے بعد ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء میں سورت کے مشہور شاعر میاں

سمجھو کے ایک شاگرد محمد منظور متخلص بہ منظور نے کچھ تصحیح کے ساتھ ولی کا

دیوان مطبع حیدری بمبئی سے شائع کیا۔ یہ اب نایاب ہے۔ اس کے چند سال بعد نول کشور نے دیوان ولی ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء میں شائع کیا۔ پھر ۱۳۲۱ھ/۱۹۰۲-۲۳ء میں اسے حیدر ابراہیم سایانی نے پونے سے شائع کیا۔ یہ تینوں ایڈیشن بقول اختر جو ناگڈھی صاحب ناقص اور نامکمل تھے جن کی ترتیب میں قدیم مخطوطات سے استفادہ نہیں کیا گیا تھا نول کشور کی نیز سایانی ایڈیشن میں تو ولی کی زبان اور املا کو زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا۔ یہ بہت بڑی غلطی تھی۔

بعد ازاں ولی کے دیوان کی طباعت و اشاعت کا کام انجمن ترقی اردو (ہند) نے سنبھالا اور اس نے مولانا محمد احسن مارہروی مرحوم کا مرتب کردہ کلیات ولی ایک بسوط مقدمہ و فرہنگ کے ساتھ ۱۹۲۷ء میں ٹائپ میں شائع کیا۔ احسن مارہروی صاحب نے اسے واقعی بڑی محنت سے ترتیب دیا تھا۔ چھ قلمی نسخوں، تین مطبوعہ نسخوں سے مدد لینے کے علاوہ مختلف تذکروں اور رسالوں سے بھی استفادہ کیا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے ولی کا جو کلام احسن مارہروی صاحب کو نہ مل سکا تھا اسے بطور ضمیمہ یا

۱۔ جو قلمی نسخے احسن مارہروی صاحب کے پیش نظر رہے ان کی فہرست یہ ہے:

(۱) ان کا ذاتی نسخہ نوشتہ ۱۱۵۴ھ (۲) حبیب الرحمان شروانی صاحب کے کتب خانے کا نسخہ نوشتہ بعہد محمد شاہ (۳) مولوی سبحان اللہ خاں رئیس گورکھپوری کا نسخہ نوشتہ ۱۱۸۵ھ (۴) مولوی غلام سجاد بدایونی صاحب کا نسخہ ناقص الطرین۔

(۵) نواب نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی کا نسخہ نوشتہ ۱۱۲۰ھ۔ یہ اب خدابخش لاہوری پٹنہ میں موجود ہے۔ ہاشمی

اس میں شامل کر دیا تھا۔ ساتھ ہی انجمن میں جو نسخے موجود تھے ان سے پورے متن کا مقابلہ مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی سے تیار کر کے بطور ضمیمہ ۲ بھی اس میں شامل کر دیا تھا۔ یہ بڑے کام کی چیز تھی۔

لیکن اس کلیات میں ایک تو طباعت کی بہت غلطیاں تھیں، دوسرے بعض دوسرے شعرا کے اشعار یا غزلیں بھی اس میں شامل ہو گئی تھیں۔ مقدمہ بہت طویل ہو گیا تھا۔ اس میں تکرار مضامین کے علاوہ بعض غیر ضروری باتوں پر بحث بھی شامل ہو گئی تھی، فرہنگ بھی ناقص تھی بہت سے الفاظ کا اطلاق زمانہ حال کے مطابق کر دیا گیا تھا اس لیے ضرورت ہوئی کہ جب وہ ایڈیشن ختم ہو جائے تو دوسرا ایڈیشن زیادہ توجہ کے ساتھ ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔

غالباً ۱۹۴۳ء کی بات ہے جب مولوی عبدالحق صاحب نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا اور انجمن میں جتنے نسخے تھے اور جو مزید آگئے تھے سب میرے حوالے کر دیے تھے۔ کہ ان کی مدد سے تصحیح اور ترتیب نو

۱۔ جن نسخوں سے مقابلہ کرایا گیا تھا وہ ترتیب وار یہ ہیں: (۱) قلمی نوشتہ ۲۴ ربیع الثانی ۱۱۴۱ھ نام کاتب ندارد (۲) قلمی نوشتہ ۵ ذی قعدہ ۱۱۴۱ھ جلوس محمد شاہی کاتب محمد جعفر (۳) قلمی نسخہ ۲۱ جمادی الاول ۱۲۲۹ھ (۴ و ۵) دو قلمی نسخے ایک خوش خط اور صاف دوسرا کرم خوردہ و بد خط، پہلا ناقص الطرفین دوسرا ناقص الآخر (۶) نسخہ مطبوعہ گارساں دتاسی، تاریخ طباعت ۱۸۳۳/۶۱۲۲۹ھ (۷) قلمی جدید یہ نسخہ حکیم شمس الدین قادری صاحب نے کسی قدیم نسخے سے نقل کرا کے مولوی عبدالحق صاحب کو دیا تھا۔

۸۔ سات نسخے تو وہی تھے جو پہلے نوٹ ۱۷ میں تحریر ہیں (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کی جائے۔ مجھے اس وقت اس قسم کے کام کا کوئی اندازہ نہ تھا اور اسے آسان کام سمجھ کر قبول کر لیا تھا جب مقابلہ اور تصحیح کا کام کرنے بیٹھا تو خدا یاد آ گیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اور پانچ قلمی نسخے جن پر سال کتابت درج نہ تھا نیز دو مطبوعہ نسخے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے :

۸۔ نشان ۴۰۴ : ۵۔ دیوان ولی قلمی اور اوراق ۱۲۶۔ صرف غزلیات۔ تقطیع $9 \times \frac{1}{4}$ ۵
 اپنچ، ۵ اسطری۔ خط شکستہ، کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ او آخر بار ہویں صدی ہجری کا نوشتہ ہے کیوں کہ دیوان کے اول صفحے پر حجام شاہ جہان آبادی کی دو فارسی رباعیاں اور آخر صفحے پر اسی کی دو اردو رباعیاں سی خط میں ہیں
 ۹۔ نشان ۴۰۵ : ۵، دیوان ولی مطبوعہ۔ مرتبہ حیدر ابراہیم سایانی۔ طبع جید پریس دہلی، ۱۳۴۱ھ۔

۱۰۔ نشان ۴۰۶ : ۵، دیوان ولی قلمی مکمل۔ اوراق ۱۱۰۔ تقطیع $9 \times \frac{1}{4}$ ۱۵ اپنچ،
 اسطری، خط نستعلیق صاف۔ ترقیمہ ندارد۔

۱۱۔ نشان ۴۰۷ : ۵، دیوان ولی نامکمل۔ ناقص الاول۔ تقطیع $9 \times \frac{1}{4}$ ۱۵ اپنچ، ۱۸
 سطری، خط نستعلیق صاف۔ ترقیمہ ندارد۔

۱۲۔ نشان ۴۱۱ : ۵، دیوان ولی قلمی۔ جا بجا کرم خوردہ، اوراق ۶۷۔
 تقطیع $9 \times \frac{1}{4}$ ۱۵ اپنچ، خط شکستہ، ترقیمہ ندارد۔

۱۳۔ نشان ۴۱۳ : ۵، کلیات ولی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، مرتبہ مولانا

احسن مارہروی۔

۱۴۔ نشان ۴۲۲ : ۵، دیوان ولی قلمی۔ صرف غزلیات، اوراق ۱۰۵۔ تقطیع

$8 \times \frac{1}{4}$ ۱۵ اپنچ، خط شکستہ۔ ترقیمہ ندارد۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ایک ایک لفظ کے پیچھے پریشان رہتا کہ کیا یہ صحیح ہے اور کیوں صحیح ہے۔
 کون غزل ولی کی ہو سکتی ہے کون نہیں؟ نسخوں میں غزلوں کی تعداد
 اور تقریباً ہر غزل کے اشعار میں اتنے اختلافات تھے کہ جان ضیق میں
 آگئی۔ مجبوراً مولوی صاحب کو اپنے وطن (سندیلہ ضلع ہردوئی، یوپی)
 سے لکھ کر پوچھا۔ کہ یہ دقتیں کیسے دور کی جائیں۔ انھوں نے جواب
 دیا کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب سے مدد لو۔ وہ الہ آباد میں تھے،
 ان کو خط پر خط لکھنا شروع کیے۔ موصوف نے خطوں ہی کے ذریعے میری
 ہر مشکل حل کرنے میں بڑی مدد کی۔

غرض کسی نہ کسی طرح یہ کام ۱۹۴۴ء میں ختم ہوا۔ اُس وقت میں
 دلی کالج میں لیکچرر مقرر ہو کر آ گیا تھا۔ ۱۹۴۵ء میں یہ دوسرا ایڈیشن
 انجمن سے شائع ہو گیا۔ البتہ چند خامیاں اُس میں بھی رہ گئی تھیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ان کے علاوہ ان کتب و رسائل سے بھی استفادہ کیا تھا:-

۱۔ دلی کا غیر مطبوعہ کلام از نصیر الدین ہاشمی۔ رسالہ ہندوستانی الہ آباد شمارہ

جنوری ۱۹۳۳ء

۲۔ یورپ میں دہنی مخطوطات، از نصیر الدین ہاشمی، مطبوعہ ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۲ء

۳۔ کلیات ولی کا ایک نایاب نسخہ، از مختار الدین آرزو، رسالہ معاصر پٹنہ شمارہ مئی و جون ۱۹۳۲ء

۴۔ بیاض قدیم نشان ۴۱: ۵۔ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔

۵۔ دیوان ولی کا ایک قدیم نسخہ (کتابت تقریباً ۱۱۶۴ھ) از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ، رسالہ

معارف اگست ۱۹۴۵ء۔

۶۔ دیوان ولی کے نسخے بمبئی میں، از عالی جعفری۔ رسالہ نوائے ادب (بمبئی) جولائی ۱۹۵۲ء

چنانچہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگڈھی صاحب نے اس طبع ثانی پر ایک طویل مضمون رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۴۶ء میں شائع کرایا جس میں میری محنت کی داد دینے کے ساتھ اس کی کچھ فروگزاشتوں کی طرف بھی نشان دہی کی۔ اُدھر ۱۹۴۶ء کے فسادات میں اس ایڈیشن کی تقریباً تمام کاپیاں تلف ہو گئیں۔ مولوی صاحب کراچی چلے گئے اور انھوں نے وہاں سے مجھے لکھا کہ اس کا تیسرا ایڈیشن تیار کرو۔ چنانچہ تعمیل ارشاد کی۔ ۱۹۴۵ء کے بعد وٹی پر جو قابل قدر کام ملک میں ہوا تھا اسے پیش نظر رکھ کر ایک نیا یعنی تیسرا ایڈیشن تیار کیا جو انجمن ترقی اردو پاکستان نے کراچی سے ۱۹۴۵ء میں ناپ میں طبع کرایا۔ اب یہ ایڈیشن بھی نہیں ملتا۔ اس لیے ضرورت لاحق ہوئی کہ ایک نیا ایڈیشن اور تیار کر دیا جائے۔ چنانچہ میں نے ۱۹۸۲ء میں ایک نیا ایڈیشن تیار کر کے اسے فخر الدین علی احمد کیٹی لکھنؤ کی مالی امداد سے شائع کروادیا اور اس میں ۱۹۵۴ء سے لے کر اب تک وٹی کے متعلق جتنا نیا تحقیقی مواد مل سکا تھا اس سے استفادہ کیا جس کی فرست درج ذیل ہے:-

- ۱۔ دیوان وٹی کے قلمی نسخے، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان کراچی شمارہ جولائی و اکتوبر ۱۹۶۶ء
- ۲۔ وٹی کا غیر مطبوعہ کلام، از محمد اکرام چغتائی۔ رسالہ اردو، انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی شمارہ جنوری ۱۹۶۷ء
- ۳۔ وٹی کا سال وفات۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی، رسالہ تحریز دہلی۔ شمارہ نمبر ۱۸، ۱۹۷۶ء
- ۴۔ وٹی دکنی۔ از ڈاکٹر جمیل جالبی (فصل ششم) باب اول۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، مطبوعہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ ۱۹۷۷ء

تین قلمی نسخے بھی پیش نظر رہے (دو بوسیدہ قلمی ذاتی) ایک میں تاریخ کتابت ۱۱۸۰ھ درج ہے) اور ایک ن ۶ مذکورہ بالا کی زیر و گراف کا پی۔ اور مطبوعہ نسخوں میں سایانی والا اور احسن مارہروی صاحب کا اور اپنے مرتب کردہ پہلے کے دونوں نسخے۔ اب اردو اکادمی لکھنؤ اسے شائع کر رہی ہے اس لیے اس ۱۹۸۲ء والے ایڈیشن پر نظر ثانی کی۔ کتابت کی غلطیاں درست کرنے کے علاوہ مخمسات، مستزاد وغیرہ کی تعداد خصوصاً کم کر دی کیوں کہ وہ الحاقی معلوم ہوئے۔ دیگر معمولی ترمیمات بھی کر دیں۔

اب پہلے کے اور موجودہ ایڈیشن کا مقابلہ کرنے سے وئی کے کلام کی تعداد کا اندازہ ذیل کی فہرست سے ہو سکے گا۔ (مثلاً، چار در چار اور بازگشت کے عنوانات سے پہلے ایڈیشنوں میں جو کلام شامل تھا انھیں بھی معتبر نہ ہونے کے باعث حذف کر دیا)۔

اصناف کلام	طبع اول	طبع دوم	طبع سوم	۱۹۸۲ء ایڈیشن	موجودہ ایڈیشن
غزلیں	۲۲۲	۲۵۶	۲۲۹	۲۰۳	۲۰۴
فردیات	۴۰	۹۰	۸۶	۸۲	۸۲
رباعیات	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
مخمسات	۱۲	۱۸	۱۸	۹	۹
مستزاد	۷	۹	۸	۴	۳
قصاید	۶	۶	۶	۶	۶
ترجیع بند	۲	۲	۲	۲	۲
مثنویات	۲	۲	۲	۲	۲
قطععات	۶	۶	۶	۱	۱

اس نئے ایڈیشن میں مقدمہ پر نظر ثانی کر کے کہیں ترمیم کہیں اضافہ کر دیا ہے۔ دیباچہ از سر نو لکھا ہے۔

ترتیب متن کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ وئی کے ان دواوین کو جو عہد محمد شاہی میں لکھے گئے تزیج دی گئی ہے اس لیے کہ اس دور سے جتنا دور ہوتے جائے وئی کے قلمی دیوانوں میں الحاقی کلام بڑھتا ہوا ملے گا۔

بہت سے نسخوں میں قافیوں میں حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے پہلی غزل وہ ملتی ہے جس کا مطلع ہے

ووصنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

لیکن حمد کی رعایت سے بیشتر نسخوں میں پہلے وہ غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے

کیتا ہوں ترے ناؤں کو میں وردنباں کا
کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان سیاں کا

اس مرتبہ اسی غزل کو پہلے رکھا گیا ہے۔ اور اس کے بعد قافیوں میں حروف تہجی کے اعتبار سے غزلیں درج کی گئی ہیں۔ احسن مارہروی مرحوم نے بھی یہی کیا تھا۔ بعض ضروری حوالے اور حواشی بھی احسن صاحب کے برقرار رکھے گئے ہیں اور بعض نظر ثانی میں بڑھا دیے گئے ہیں۔

اشرف شاگرد وئی کی بارہ غزلیں اس مرتبہ متن سے نکال کر ضمیر نمبر الف میں رکھ دی گئی ہیں۔ دیگر کئی غزلیں جو معروف نسخوں میں نہیں ملیں ان کے مطلعے ضمیر ۲ میں لکھ دیے ہیں اور وہ غزلیں جو

صرف کسی ایک نسخے میں تھیں انھیں نظر انداز کر دیا ہے۔ دیگر اصناف
سخن کے سلسلے میں بھی یہی کیا ہے کہ صرف اسی کلام کو شامل کیا جو
معروف نسخوں میں ملتا ہے یا جو الحاقی نہیں ثابت ہوا۔

انجمن سے شائع کردہ کلیات ولی کے دوسرے ایڈیشن (۱۹۴۶ء)
میں میں نے عبدالستار صدیقی مرحوم سے ایک مضمون ”ولی کی زبان“
پر حاصل کر کے شامل کر دیا تھا۔ تیسرے ایڈیشن میں وہ نہ شائع
ہو سکا تھا۔ اب اس مرتبہ اس مفید مضمون کو پھر شامل کیا جا رہا ہے۔

انڈیا آفس لائبریری لندن کے دو نسخوں (نشان ۱۱۵، ۱۱۶) کے متعلق
مرتب فہرست بلوم ہارٹ صاحب نے دو فاش غلطیاں کر دی ہیں۔ یہاں
اُن کا ذکر کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ پہلا نسخہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
والا مکتوبہ ۱۱۵۶ھ ہے (اس کا ذکر نمبر ۶ پر آچکا ہے) دوسرا فورٹ ولیم
کالج کا ہے۔ ترقیمہ ندارد۔ پہلے کے متعلق بلوم ہارٹ نے لکھا کہ اس میں
دو قصیدے ایسے ہیں جن میں ولی نے اپنے گجراتی دوستوں اور عزیزوں
سے فراق کا حال لکھا ہے اور دوسرے نسخے کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں
ولی کا ایک منظوم خط ہے جو ولی نے ”ذریا حسن“ کے نام لکھا تھا۔ میں نے لکھنؤ
یونیورسٹی کے توسط سے یہ دونوں نسخے منگا کر دیکھے تو معلوم ہوا کہ گجرات کے
فراق میں پہلا قصیدہ تو وہی ہے جو قطعہ کی صورت میں کلیات ولی میں
ملتا ہے دوسرا قصیدہ ”در مدح بیت الحرام“ کے عنوان سے ہے۔ چونکہ
اس میں غم و اندوہ کا بیان ہے، بلوم ہارٹ صاحب یہ سمجھے کہ یہ بھی
گجرات کے فراق میں ہوگا۔ حالاں کہ وہ جداگانہ قصیدہ ہے۔

دوسرے نسخے کے پڑھنے میں انھوں نے مزید کمال دکھایا ہے۔

فورٹ ولیم کالج والے نسخے (نشان ۱۱۶) میں جہاں متفرق اشعار یعنی فردیات
 دیے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک صفحہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے

یاد میں تجھ قد کی اے دریائے حسن

آہ میری سبز ہے مانند سرو

از بس کہ شکستہ دل ہوں غم سے

لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

’دریائے حسن‘ کو ’دریا حسن‘ پڑھ گئے۔ اور دوسرے شعر میں

چوں کہ خط کا مضمون تھا انھوں نے نتیجہ نکال لیا کہ کسی ’دریا حسن‘ کے نام

یہ منظوم خط ہوگا۔

البتہ نسخہ نشان ۱۱۵ کے ص ۱۱۳ پر مخمسات کے ضمن میں حاشیہ پر

وتی کا ایک فارسی مخمس بے نقط درج ہے۔ چوں کہ یہ مخمس کسی اور نسخے

میں نہیں ملتا اس لیے وتی پر تحقیق کرنے والے حضرات کے لیے اسے

درج ذیل کیا جاتا ہے۔

دل م در طرہ او دار د آرام دل م دار د مدام آرام در دام

دل م را کاس وصل او دہد کام دل م را داد در ہر دم صد آرام

کلام لعل موہوم دل آرام

مرا روداد الم صد سور کردم دل مہوم را مسرور کردم

ملاں و در دل را دور کردم سواد ملک دل معمور کردم

سوار گرم روداد در دو کام

سرودل در رہ دل دار ہالک دل م را داد او ہر لمحہ حالک

دل م رد کرد در راہ ہالک دلاد مسکب او کرد سالک

کہ اول را دید ہزارہ الہام
 مجال آمد وصال گو بہر او کہ سرو آمد ہلاک عرعر و
 مراد ما، معاد ما، دیر او دل و مال و سرم گہ در سر او
 مراد او اساس اصل اسلام
 دل ما والہ لؤلؤ و لالہ و داد او دلم را کہ در سو ا
 اگر دارم محل در رود آتا و گر دارم سر او در کوه و صحرا
 دلم در دایم کامل دارد آرام
 دل آرد ہر سحر رد در سر کو و دلم گہ وصال او دید رو
 سرورم رو دید در ہر سر مو و لا ہر دم مرو در طرہ او
 کہ دارد در سر ہر مو و وصل دایم

مقدمہ

وتی کے نام اور وطن کے متعلق عرصہ دراز سے اہل دکن اور اہل گجرات کے درمیان بحث چل رہی ہے۔ پرانے تذکرہ نگاروں میں بھی کسی نے انھیں گجراتی لکھا ہے کسی نے اورنگ آبادی اور کسی نے صرف دکنی۔ اور ابھی تک یہ فیصلہ قطعی نہیں ہو سکا ہے کہ ان کا نام واقعی کیا تھا اور وہ اورنگ آباد سے تعلق رکھتے تھے یا احمد آباد سے؟

اہل گجرات کا کہنا یہ ہے کہ وتی کا صحیح نام محمد ولی اللہ تھا اور وطن احمد آباد (گجرات)۔ والد کا نام شریف محمد (متوفی ۱۰۷۲ھ) تھا اور وہ احمد آباد کے مشہور بزرگ صوفی خاندان شاہ وجیہ الدین گجراتی (متوفی ۱۰۹۸ھ) کے بھائی شاہ نصر اللہ کے خاندان سے تھے۔ محققین گجرات کو ایک قدیم محضر پر وتی کی مہر اور ایک قدیم تمسک نامہ (محررہ ۱۱۰۷ھ) بھی دریافت ہوا ہے جس پر وتی اور ان کے بیٹوں کے دستخط ہیں، مہر کی عبارت یہ ہے۔

”خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علویؒ“

اگر یہ ثابت ہو جائے کہ متذکرہ بالاتمک نامہ اور مہر اسی وتی

لہ وتی گجراتی از، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ص ۴۷ تا ۴۹

کی ہے جس کا یہ دیوان ہے تو پھر کوئی گنجائش ولی کے گجراتی الاصل ہونے کے متعلق باقی نہ رہ جائے گی۔

اہل دکن کی تحقیق کے متعلق ولی کا صحیح نام ولی محمد تھا اور ان کا وطن اصلی اورنگ آباد، دکن۔

صرف دکنی سے بات واضح نہیں ہوتی اس لیے کہ مغلیہ دور میں گجرات کو بھی دکن میں شامل سمجھا جاتا تھا۔

اس بات پر البتہ دونوں خطوں کے حضرات متفق ہیں کہ ولی نے

احمد آباد میں تعلیم پائی۔

ولی نے احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین کی خانقاہ کے مدرسے

میں شیخ نور الدین سہروردی سے اکتساب علم کیا۔ شیخ موصوف اپنے وقت کے بڑے عالم فاضل بزرگ تھے (وفات ۱۱۵۵ھ) شاعری میں ولی نے اپنے کو شاہ گلشن کا شاگرد لکھا ہے۔

شاہ گلشن کا پورا نام شیخ سعد الدین دہلوی تھا۔ یہ شاہ گل سرہندی

کے مرید تھے۔ پیر کے نام کی رعایت سے شاہ گلشن کے استاد مرزا بیدل

نے ان کا تخلص گلشن نجویز کیا تھا۔

۱۷ اس پر تفصیلی بحث کے لیے دیکھیے مضمون ”مولی گجراتی“ از اختر جوناگڑھی۔ رسالہ

مصنف ۱ علی گڑھ، شماره ۱۲ ص ۱۱۷

۱۸ اپنے رسالہ نور المعرف، کے اختتام پر ولی لکھتے ہیں۔ ”مصنف این عبارت

کہ بہمن ثنا پر دازی بزرگاں بہ خطاب ولی سرفراز است و از شاگردی زبده العارین

حضرت شاہ گلشن ممتاز“

۱۹ تذکرہ بیدل از عبد الغنی۔ اہم لے اورینٹل کالج میگزین شماره اگست ۱۹۵۲ء

شاہ گلشن کا آبائی وطن برہان پور (گجرات) تھا۔ بعد میں ترک سکونت کر کے دلی آگئے تھے۔

قائم نے مخزن نکات میں لکھا ہے اور جس کی نقل بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے کی ہے کہ وئی نے ۱۱۱۲ھ میں دہلی کا سفر اپنے محبوب دوست سید ابوالمعالی کے ساتھ کیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کا صوبے دار محمد یار خان تھا۔ یقیناً اسی کا ذکر وئی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستان
حسن کی دہلی کا ہے صوبہ محمد یار حناں

یہاں دہلی میں شاہ گلشن سے ضرور ملاقات ہوئی ہوگی (ملاحظہ ہو نوٹ غزل نمبر ۱۹۸۔) یہ بھی ممکن ہے کہ وئی کی ملاقات شاہ صاحب مذکور سے اس سے پیشتر بھی ہوئی ہو کیوں کہ شاہ مذکور اپنے عزیزوں سے ملنے کے لیے اکثر گجرات جاتے تھے (ملاحظہ ہو تذکرہ سرو آزاد ص ۱۹۹) بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وئی نے سورت، برہان پور کا بھی سفر کیا تھا (چنتا شعراء) اور حج بیت اللہ اور زیارت مدینہ منورہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ (گلشن گفتار) اغلب ہے کہ وئی نے قصیدہ در مدح بیت المحرام، آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر لکھا ہو۔ اس قصیدے کے یہ دو شعر خاص طور پر اس خیال کی تائید کرتے ہیں۔

خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ

ذرے ذرے کے بھتر بھیاں ہے جدا اک عالم

۱۷ زمانہ صوبے داری ۱۱۰۸ھ تا ۱۱۱۲ھ دیکھو مرآة عالم گیری

ص ۳۸۴ و ۴۶۲

آگ دوزخ کی اچھے اُس یہ قیامت میں حرام

اے وئی صدق سوں دیکھا جو کئی بیت حرم

چوں کہ وئی کے کئی قریبی اعزاد کن میں سکونت اختیار کر چکے تھے
خود اُن کے اپنے نسبتی بھائی شیخ فرید عہد عالم گیری میں اورنگ آباد
میں مقیم تھے اس لیے وئی کا قیام عرصہ تک کن میں بالخصوص اورنگ آباد
میں ضرور رہا ہوگا۔ (ملاحظہ ہو وئی گجراتی ص ۷۰) یہ بات وئی کو احمد آبادی
قیاس کر کے لکھی جا رہی ہے اور اگر وئی کو اورنگ آبادی سمجھا جائے جیسا
کہ بعض لوگوں کا ابھی تک قیاس ہے تو وئی کے سفر و سیاحت یا مختلف
جگہوں پر عارضی اقامت کے سلسلے میں احمد آباد کو بھی ضرور لکھنا ہوگا
جس کے فراق میں وئی نے ایک بڑے دزد قطعہ یا قصیدہ لکھا ہے۔

پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وئی دوبارہ دلی گئے۔ ایک تو ۱۱۱۲ھ میں
اور دوسری بار ۱۱۳۲ھ میں یعنی محمد شاہ کے زمانے میں۔ یہ غلطی اس شعر
سے اور بھی تائید حاصل کرتی تھی جو آزاد نے وئی کے نام سے 'آب حیات'
میں درج کر دیا تھا۔

دل وئی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
لیکن وئی کے دیوان میں نہ یہ شعر ہے نہ محمد شاہ کا کہیں ذکر۔ یہ شعر

در اصل مضمون کا ہے اور یوں ہے
اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
در اصل ۲۰ جلوس محمد شاہی یعنی ۱۱۳۲ھ میں وئی کا مکمل دیوان

دلی پہنچا تھا (مخزن نکات)

وئی نے ۱۱۱۹ھ میں بمقام احمد آباد انتقال کیا اور وہیں نیلی گنبد

کے قریب مزار موسیٰ سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان اپنے جدی
قبرستان میں مدفون ہوئے (تذکرہ مخزن شعرا ص ۱۲۶۸)۔
ظہیر صاحب کا بیان ہے کہ ان کی قبر پر چینی کے ٹکڑے جڑے ہیں
اس لیے ان کا مزار اب بھی چینی پیر کے نام سے مشہور ہے (وکی گجراتی
ص ۸۲) محمد شاہ کے زمانے میں احمد آباد کے مفتی محمد احسن صاحب نے
ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جو کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے ایک قلمی نسخہ
دیوان ولی (نشان ۱۱۳۵) کے آخر میں یوں درج ہے

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفاں ولی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت باد پناہ ولی ساقی کوثر علی
یہ قطعہ ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو دریافت ہوا
تھا جس کی تصدیق بعد کو احمد آباد کے ایک بزرگ سید مظفر حسین صاحب
علوی المعروف بہ حسینی پیر صاحب کے ذاتی کتب خانے کی ایک بیاض
سے بھی ہو گئی۔ اس میں ولی کی تاریخ وفات ۴ شعبان وقت عصر لکھی ہے۔
ولی کے دیوان میں اُس کے اکثر اجاب کا نام ملتا ہے خصوصاً سید
ابو المعالی کا جن سے غیر معمولی محبت تھی اور جو ولی کے ساتھ دلی کے سفر
میں بھی شریک تھے۔ گلشن گفتار میں ان سید ابو المعالی کو گجرات کا

۱۵ اس تاریخ کے متعلق بھی اب شک کا اظہار کیا جانے لگا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
نے اپنی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ جلد اول کے ص ۵۳۵ تا ۵۳۹ پر اس
تاریخ پر تفصیلی بحث کی ہے اور اسے صحیح نہیں مانا ہے۔ ان کے خیال میں ولی نے
۱۱۳۲ھ اور ۱۱۳۸ھ کے درمیان وفات پائی۔ ہاشمی

مشائخ زادہ بتایا گیا ہے۔

تراقدیکھ اے سید معالی سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی
اسی طرح شمس الدین، سراج کامل و اکمل، محمد مراد اور محمد یار خاں
کا بھی ذکر ان کے اشعار میں آیا ہے۔

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
چین میں ہے شور جس کے ابروے پر چین کا

پروانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں

فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
نام ترا دلتی نے اے اکمل شوق سوں ورد صبح و شام کیا

ولی اس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
وہ ہرگز نہیں بچھا عالم میں اکمل کے معانی کو

مقصود دل ہے اس کا خیال اے ولی مجھے جیوں مجھ زباں پہ نام محمد مراد ہے
کیوں نہ ہووے عشق سوں باد سب ہندوستان

حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

اختر صاحب جو ناگدھی کی تحقیق کے مطابق شاہ سراج الدین
سراج ولی کے ہم نسب خاندانی رشتہ دار اور ہم عمر دوستوں میں سے
تھے جس غزل میں ان کا ذکر آیا ہے وہ ان کی شادی کے موقع پر
کہی گئی تھی، سراج نے بھی ۱۱۱۹ھ میں وفات پائی۔ شمس الدین نہیں
شاہ سراج کے بیٹے تھے۔ کامل اور اکمل دونوں حقیقی بھائی تھے اور ولی

۱۵ دیکھو رسالہ مصنف شمارہ ۱۲ ص ۱۳۲

۲۴

کے رشتہ دار۔ محمد مراد گجرات کا ایک فوج دار تھا اور محمد یار خاں دہلی کا صوبہ دار تھا۔ وہ ۱۱۰۸ھ سے ۱۱۱۴ھ تک دلی کا صوبہ دار رہا اور دلی اسی کے زمانہ صوبیداری میں دہلی گئے تھے۔

ولی نے اپنے ہندو دوستوں کا ذکر بھی اپنی متعدد غزلوں میں کیا ہے امرت لال، گوبند لال، کھیم داس، بنود (صحیح لفظ ونود) وغیرہ کے نام کئی جگہ آئے ہیں

دیکھا ہے جو بنود کو اکرم کے باغ میں
پہنچا ہے بوسے عشق کی اس کے دماغ میں

شمع بزم و فنا ہے امرت لال سرو باغ ادا ہے امرت لال
ہے آج خوش قد اں میں کمال گوبند لال استاد چال سرو ہے چال گوبند لال
ہے بسکہ آب درنگ جا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
ولی کے شاگردوں میں سے صرف اشرف، رضی اور ثنا کا پتہ اب تک چل سکا ہے۔ اشرف کا پورا نام سید محمد اشرف تھا اور گلشن گفتار میں انھیں احمد آباد کا باشندہ بتایا گیا ہے۔ (ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب (مقیم بمبئی) کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ ایک بھولانا تھ لائبریری احمد آباد میں اور ایک انجمن ترقی اردو کی لائبریری میں لے

نسخہ دیوان ولی محررہ سید محمد تقی ولد ابوالمعالی میں بھی ان کی دو غزلیں درج ہیں اور اسی نسخہ میں ایک جگہ حاشیے پر ان کو ولی کا شاگرد

لے اشرف مضمون از اختر جو ناگدھی، رسالہ اردو، جنوری ۱۹۴۷ء

بھی لکھا ہے۔ اشرف کی ان دو غزلوں کے مطلعے یہ ہیں:

اے شریوسف لقا درس اپس کا دکھا
درس اپس کا دکھا اے شریوسف لقا
مجھ پر کرم کرنے کر شوخ توں جو رجوا جفا
برسر لطف آنہ آطیش میں بہر خدا
وئی اکثر اپنی غزلیں بھی اشرف کو عنایت کر دیا کرتے تھے۔ اس

بات کی تصدیق خود اشرف کے اس شعر سے ہوتی ہے

وئی نے یو غزل اشرف کرم سوں مجکوں بخشا ہے

سو اپنے نام سوں اس کوں کیا جاری نکو پوچھو

اور یہی وجہ ہے کہ اشرف کی جو بارہ غزلیں پہلے اس کلیات وئی

میں شامل تھیں اب انھیں ضمیمہ الف میں شامل کر دیا گیا ہے۔

رضی کا پورا نام وئی گجراتی کے مصنف نے حافظ رضی الدین بتایا ہے۔

اس کی بھی دو غزلیں نسخہ دیوان وئی محرہ سید محمد تقی میں موجود ہیں جن

کے مطلعے درج ذیل ہیں۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ رضی کی غزلیں

اشرف کی غزلوں کی ہم پایہ نہیں۔

لاکہ کرتا ہے گان کی تعریف داغ کرتا ہے خال کی تعریف

رحم کر رحم مجھ پہ میری جان مت ہو غصہ کہا کسی کا مان

فائق نے تذکرہ مخزن شعرا میں وئی کے ایک شاگرد شیخ ثناء اللہ

کا بھی ذکر کیا ہے جو احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ شفیق نے

چمنستان شعراء میں معتبر خاں عمر کو اور میر حسن اور قائم کے تذکروں

میں فخری دکنی کو بھی وئی کا شاگرد بتایا گیا ہے لیکن ان لوگوں کے متعلق مزید

معلومات ابھی تک دریافت نہیں ہو سکی ہیں۔ معاصرین میں سے وئی

نے اپنے کلام میں ناصر علی سرہندی، فراقی اور آزاد کا ذکر کیا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق
اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں

عزیز دکنی نے اس کا جواب یوں لکھا تھا ہے
بہ اعجاز سخن گر اڑ چلے توں نہ پہنچے گا وئی ہرگز علی کوں
(تذکرہ محبوب الزمن)

فراقی وئی کا ایک ہم عصر شاعر تھا۔ معلوم ہوتا ہے وئی کی ان سے
چشمک رہتی تھی۔ مثلاً

ترے اشعار ایسے نہیں فراقی کہ جس پر رشک آوے گا وئی کوں
ایک جگہ اس کے ایک شعر کی تعریف بھی یوں کی ہے۔

وئی مصرعہ فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمرسوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا پورا شعر یہ تھا ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمرسوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

وئی نے اپنے ایک دکنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر یوں کیا ہے۔
آزاد سوں سنیا ہوں یو مصرع منا۔ جس سے وہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد کا پورا شعر یوں ہے

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا
پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

اے اسے وئی گجراتی کے مصنف نے گجراتی اور جمیل جالبی نے بیجا پوری لکھا ہے۔

(تاریخ ادب اردو جلد اول ص ۵۶)

قائم نے فراتی اور آزاد کا بھی دہلی جانا اسی زمانہ میں لکھا ہے جب
 ولی وہاں گئے تھے۔ اغلب ہے کہ یہاں ان شاعروں سے ملاقات ہوئی
 ہو۔ ولی نے ایک جگہ علی رضا کا نام اس طرح لکھا ہے۔

بعد شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا
 ظہیر مدنی صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ شاہ علی رضا سرمنڈی
 نے گجرات میں سکونت اختیار کر لی تھی اور سلسلہ نقش بندیہ میں ارادت
 رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امرا آپ کے مرید تھے۔ ۱۱۴۲ھ میں وفات
 پائی ممکن ہے کہ ولی شاہ مذکور سے بھی بیعت رکھتے ہوں لیکن یہ بات
 ابھی تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔

ولی کے معلومات علمی، ادبی اور مذہبی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔
 ان کے کلام میں آیات قرآنی اور احادیث کی طرف تلمیحیں بہت ہیں
 مذہبی علوم اور تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال بھی ہمیشہ بر محل ہوا ہے
 اور فارسی اساتذہ کے طرز کلام سے کما حقہ واقفیت صاف ظاہر ہے
 یہ سب چیزیں اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ اپنے زمانے کے دینی اور
 دنیوی علوم سے ان کو پوری آگاہی تھی۔ یہی نہیں بلکہ بعض اوقات ان
 کے کلام میں علمی اصطلاحوں کی کثرت دیکھ کر یہ وہم ہونے لگتا ہے کہ متعلم
 ہونے کے علاوہ ممکن ہے ولی کا تعلق کسی مدرسہ یا مکتب سے بہ حیثیت
 معلم کے بھی رہا ہو۔ ولی کے اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں
 یہ اصطلاحیں پیش کی گئی ہیں۔

۱۔ ولی گجراتی ص ۷۷

اے وتی ترک کر یہ حرف دراز کہ ہے خیر الکلام قل و دل

چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں

آیت جنات تجری تحتہا الانہار ہے

الہی دل اُپر دے عشق کا داغ یقیں کے نین میں سٹ کھل 'مازاغ'

اے کعبہ روکھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ بولے مکران کہ قد قامت الصلوٰۃ

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ہے مطالعہ و مطلع الانوار کا

کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس 'مخزن اسرار' کا

تراکھ مشرقی حسن انوری جلوہ جمالی ہے

نین جامی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے

وتی نے فارسی نثر میں ایک رسالہ 'نور المعرفت' کے نام سے بھی

لکھا تھا۔ یہ رسالہ کوئی تصوف کا رسالہ نہیں ہے جیسا کہ بعض پچھلے تذکرہ

نویسوں نے عدم واقفیت کی بنا پر تحریر کیا تھا بلکہ یہ ایک مدرسہ ہدایت

بخش، نامی کی تعریف میں ہے جو ۱۱۱۱ھ میں مولانا نور الدین صدیقی کے

شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخاطب بہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ نے

اپنے استاد کے لیے احمد آباد میں تعمیر کرایا تھا۔ اس رسالے میں وتی نے

مدرسہ کی تعریف کے علاوہ مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے صاحبزادے

کی مدح بھی لکھی ہے۔ اس رسالے کو ظہیر الدین مدنی صاحب نے اردو

ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی سے کئی سال ہوئے شائع کرایا تھا۔ اس

رسالے سے بھی وتی کی انشا پر دازی اور علوم متداولہ میں اس کی

دست رس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ ہر چند کہ اس رسالے کا کوئی نسخہ

۱۲۷۰ھ سے پہلے کا دست یاب نہیں ہوا لیکن داخلی شہادت کی بنا پر

قیاس کہتا ہے کہ یہ وئی ہی کا تصنیف کردہ ہوگا۔

غرض کہ وئی کے کلام اور ان کے اس رسالے کی داخلی شہادتوں
نیز ان کے کلام کی پختگی سے کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوتی جس سے متعارف
علوم و فنون سے ان کی کم واقفیت کا پتا چلتا ہو۔ بعض جگہ بعض الفاظ
کے ناموزوں ہونے کا دھوکا البتہ ہوتا ہے لیکن اس زمانے کے طرز کلام
اسلوب کتابت اور جوازاات شعری کو اگر ذہن میں رکھیے تو یہ غلط فہمی
بھی دور ہو جاتی ہے۔

وئی کی شاعری

شاعر کی حیثیت سے وئی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے نہ صرف
اپنے دور کے تمام ادبی و فکری معیاروں کو اپنی شاعری میں سمویا بلکہ بیان
کی لذت اور زبان کی تعمیر کا اعجاز بھی دکھا دیا اور اسی میں وئی کی کرامت
کا راز مضمر ہے۔

تصوف اس زمانے کی فکری اور اخلاقی بلندی کا معیار تھا۔
وحدت الوجود کا عقیدہ، جذب، سلوک اور معرفت کے لیے واحد بنیاد
کی حیثیت رکھتا تھا، لیاقت، علمیت، بلند مذاقی اور بلند نظری سب میں
یہی صوفیانہ طریق رچا ہوا تھا وئی کے بعد بھی تیرھویں صدی ہجری تک
یعنی میر و سودا کے آخری عہد تک یہی نظریہ مذہب، اخلاق اور شعرو

لے اہل دکن اسے شاعر وئی کی تصنیف نہیں مانتے دیکھو دکنی ادب کی تاریخ

از ڈاکٹر زور۔ ص ۱۱۷

ادب میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں میں بڑی وسعت کے ساتھ رائج تھا۔ چنانچہ وئی نے بھی اس مسلک کو نہ صرف اپنی زندگی میں برتا بلکہ اپنی شاعری میں بھی اس خوبی سے اظہار کیا کہ ان سے پہلے کسی نے اردو میں اتنی کامیابی سے نہیں برتا تھا۔ چوں کہ وحدت الوجود کے نظریے کے مطابق صرف ذات باری ہی کا وجود حقیقی سمجھا جاتا ہے اور ماسوا اللہ کا وجود محض ذہنی اور اعتباری ہے اس لیے دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین وئی کے ہاں بھی بہت خوبی اور ایک جذبے کے ساتھ بندھے ملتے ہیں۔

تصوف میں قرب الہی کا واحد ذریعہ عشق ہے اس لیے اس زمانے میں عشق کا چلن عام ملتا ہے۔ عشق ہی کے مسلک کی تعلیم دی جاتی تھی، تہذیب نفس اور تزکیہ قلب کا ذریعہ عشق ہی کو سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے پورا قدیم تمدن ہم کو اس رنگ میں رنگا اور تربیت یافتہ نظر آتا ہے۔ وئی وسیع دل و دماغ کے آدمی تھے اس لیے جہاں انھوں نے دنیا کے کاروبار پر بڑی گہری نظر ڈالی ہے وہاں حسن و عشق کے معاملات میں بھی بڑے سوز و گداز سے کام لیا ہے اور اپنے فن کو بڑی خوبی اور کامیابی سے نبھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میر جیسا نازک دماغ نقاد بھی وئی کی مدح سرا کیے بغیر نہ رہ سکا۔

واقف نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ گوئی کے

ممشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا (میر)

تصوف بھی عجب طریق نظر ہے۔ ایک طرف تو اس میں تخیل

اور اک دل اور دماغ سب کو رومان انگیز تسلی ہوتی تھی۔ ہر حقیقت

میں حسن ہی نظر آتا تھا۔ دوسری طرف اس کے ساتھ ہی فن جمالیات یا مذاق و معیار کی بھی تربیت ہوتی تھی۔ بصارت اور بصیرت دونوں کو ترو تسنیم کی موجوں میں ڈوبے رہتے تھے۔ اس لیے ایک طرف تو مضامین میں دل گداز آجاتی تھی، دوسری طرف فن شاعری پر بھی آب درنگ چڑھ جاتا تھا ظاہر و باطن، لفظ و معنی میں جب ایک سلیقہ آجاتا ہے تو وہی ادب کلاسیکل ہو جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ولی کے ہاں کلاسیکل ادب کی پوری شان ملتی ہے۔ نختگی اور قادر الکلامی ان کے ہاں اس قدر موجود ہے کہ ہم ان کے کسی شعر کو ٹکسال باہر نہیں کہہ سکتے۔

تصوف کے مسلک میں چوں کہ نظر اندر کی طرف رہتی ہے اس لیے ہمیشہ جزو میں کُل، قطرے میں دریا اور دل کے آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا جاتا ہے اور اسی لیے ایسی شاعری ہمیشہ داخلی ہوا کرتی ہے۔ ولی کو اپنی دلی کیفیات کے مطالعہ اور ان کے اظہار کے علاوہ فرست ہی نہ تھی کہ وہ باہر کی دنیا کو دیکھیں۔ اگر کبھی ان کی نظر خارجی دنیا کو دیکھتی بھی ہے تو وہاں بھی انھیں حسن ہی نظر آتا ہے۔ خواہ وہ گوبند لال ہوں یا امرت لال یا ابوالمعالی یا گجرات و سورت کے نازنین۔ اور یہی وجہ ہے کہ غزل ان کا اپنا اصلی میدان ہے، احساسات اور واردات کی دنیا ان کی اپنی دنیا ہے۔ ویسے کہنے کو تو انھوں نے ہر صنف سخن میں شاعری کی ہے۔

موضوع اور طریقہ اظہار کے باب میں ولی کو کوئی خاص اجتہاد نہیں کرنا پڑا۔ اساتذہ فارسی کا کلام ان کے پیش نظر تھا۔ سخن آفرینی

کے تمام معیار، فکر و نظر کا پورا مذاق اور طرز ادا کے تمام اسلوب انہیں
 بہ آسانی مستعار مل گئے۔ بعض جگہ خسرو، سعدی، حافظ و نظیری وغیرہ
 مشہور اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں بلکہ کہیں کہیں ایک آدھ
 شعر کا ترجمہ بھی کر دیا ہے۔

ولی کو ان کو برتنے میں کامیابی البتہ اس لیے ہوئی کہ خود صوفی

لہ مثلاً

تو چناں گرفتہ ای جاں بہ میان جان شیریں
 نہ توں ترا دو جاں را زہم امتیاز کردن (نظیری)

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں
 مشکل ہے جیوسوں تجکوں اب امتیاز کرناں (ولی)

تحقیق حال ما زنگہ می توں نمود
 حرفے ز حال خویش بہ سیمانوشته ایم (نظیری)

پتیم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج
 یہ نقش قدم صفحہ سیمایہ لکھا ہوں (ولی)

از سر بالین من بر خیز اے ناداں طبیب
 درد مند عشق را دار و بجز دیدار نیست (خسرو)

مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
 جان زتن بردی و در جانی ہنوز (خسرو) درد ہا دادی و در مانی ہنوز
 تو ہے رشک ماہ کنعان ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 (ولی)

صافی اور صاحب دل تھے۔ اکتساب ہنر میں اس جذب اندروں کی بدولت انھیں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔

جو دوسروں کے ہاں قال تھا ان کے ہاں حال تھا۔ البتہ انھوں نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ تشبیہ و استعارہ و تلمیحات میں اور زبان میں ہندی عنصر کو نہیں بھولے ہیں۔

کبھی کبھی تو معشوق کی رعایت سے افعال بھی مونث برت جاتے ہیں۔ صنائع بدائع کا استعمال اس زمانے کے مذاق کے مطابق بہت ہے لیکن یہ صنائع و بدائع کے لیے شاعری نہیں کرتے اور کوشش کرتے ہیں کہ ان کا استعمال آمد کے سلسلے میں معلوم ہو۔ صاحب کسب ہیں اس لیے بعض غزلوں میں مضمون مسلبل بھی مل جاتا ہے۔ طبیعت میں ترنم ہو اور زبان میں لوج تو چھوٹی بھر کی غزلیں سادہ ہونے کے باوجود بڑا لطف اور مزہ دے جاتی ہیں۔

لہ مثلاً گنگارواں کیا ہوں اپس کے نین سستی
 آ اے صنم شتاب ہے روز نہان آج
 زلف تیری ہے موج جمناس کی
 پاس تیل اُس کے جیوں سنا سی ہے
 اے صنم تجھ جسیں اُپر یہ حنا ل
 ہندو سے ہر دوار باسی ہے
 ولی تجھ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے
 چلے پاتال سوں باسک سوچ و تاب سوں ٹھکر
 وغیرہ وغیرہ

ولی کے یہاں آپ کو ان تمام خوبیوں کے خوش ناموں نے نظر آئیں گے
مثال کے طور پر آپ ان غزلوں کا مطالعہ خصوصیت سے فرمائیں جن
کے مطالعے درج ذیل ہیں تو یہ سب باتیں واضح ہو جائیں گی۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے
ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
مت غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
ٹک مہر کے پانی سوں توں آگ بجھاتی جا
کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
جسے عشق کا تیر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

ولی کا اثر

ولی کی شخصیت اور ان کے کلام کی اہمیت اس طرح اور بڑھ جاتی
ہے کہ انھوں نے اردو شعر و شاعری پر بہت زیادہ اثرات چھوڑے
ہیں اتنے زیادہ کہ ان کی حیثیت تاریخی ہو گئی ہے۔ مغلوں کے بڑھتے
ہوئے اثرات عالمگیر کے قیام اور رنگ آباد اور خصوصاً ۱۰۹۸ھ میں
فتح گو لکنڈہ کے باعث شمالی ہند کی زبان بہت کچھ دکن و گجرات میں

راج ہو گئی تھی وئی سے پیشتر کی دکنی یا گجراتی شاعری اور غزلیات میں نہ وہ زبان عام طور پر ملتی ہے جسے شمالی ہند اور جنوبی ہند دونوں جگہ کے شعراء و ادبا مستند مان لیتے اور نہ تصوف اور تغزل کا وہ کامیاب امتزاج جو اس زمانے کا خاص مسلک تھا۔ چنانچہ وئی کا کلام گویا زبان اور خیالات کے اظہار کا وہ آخری نقطہ ارتقا تھا جسے تاریخ عرصہ سے طے کر رہی تھی۔

یہ صحیح ہے کہ دکن میں غزل گوئی بہت پہلے سے موجود تھی، وجہی غواصی، نصرتی، شوقی، ہاشمی اور سلطان قلی قطب شاہ وغیرہ کی غزلیں بہت دستیاب ہوئی ہیں لیکن ان کی زبان دکنی زیادہ ہے اردو کم۔ اس لیے ان میں وہ لطافت نہ آسکی جو وئی کے ہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اور جس کی وجہ سے وئی ہر دو جگہ مقبول ہو گئے۔ وئی کے کلام میں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو آج کل کی مروجہ زبان میں ہیں یا جن میں سے ایک دو لفظوں کی تبدیلی سے موجودہ زبان بن سکتی ہے۔ خالص ٹھیٹھ دکنی یا گجراتی زبان کا استعمال ابتدائی چند غزلوں کے علاوہ کہیں زیادہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ وئی سے پہلے دکن میں نظموں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ وئی کے عہد میں محض غزلوں کے دیوان تیار کیے گئے۔ اس لحاظ سے بھی وئی کا اثر دکن کی شاعری پر مسلم ہے۔

شمالی ہند میں تو وئی مشعلی ہدایت ہی بن کر آئے۔ ان سے پہلے بھی دکنی شعراء کی غزلیں یہاں آیا کرتی تھیں لیکن زبان کی ناانوذ کے باعث کبھی مقبول نہ ہو سکیں۔ وئی جب پہلے پہل ۱۱۱۲ھ میں

ابوالمعالی اور دو ایک اور ساتھیوں کے ساتھ دہلی تشریف لائے۔ یہاں وہی فارسی گوئی کا چرچا تھا۔ بیدل، خان آرزو، سعد اللہ گلشن، فراق، ندیم، و داد، فطرت وغیرہ فارسی ہی میں غزلیں کہتے تھے اور شعر و سخن کی محفلیں گرم کرتے تھے۔ ارباب نشاط شاہانہ مجلسوں میں اور قوال، درویشوں کی سماع کی محفلوں میں حافظ، سعدی، خسر و اور دیگر شعراے فارسی خصوصاً شعراے متاخرین کے کلام سے کام لیا کرتے تھے۔ لیکن اردو زبان بن چکی تھی۔ اس میں صلاحیت اظہار کا کامیاب مظاہرہ البتہ ابھی تک کسی سے نہ ہو سکا تھا۔ جعفر زٹی، اٹل بلگرامی، یا خواجہ عطا بانکہ وغیرہ محض ظرافت کی خاطر فارسی اور ہندی کا بے تکاپو نڈلگالیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی یہ پیوند کاری سنجیدگی سے بھی کی جاتی تھی لیکن بڑے پھوٹپھوٹ سے۔ کبھی اس میں افعال اور کبھی حروف ربط فارسی کے لائے جاتے تھے کبھی ایک مصرع فارسی کا ہوتا ایک ہندی کا، کبھی آدھا مصرعہ فارسی میں آدھا ہندی میں غرض کہ عجب شہر گریگی کا عالم تھا اس لیے اس کا چلن عام نہ ہو سکا۔ میر تو اس قسم کے ریختہ گوئی کو قبیح کہتے تھے یہ دلی نے جب اپنی غزلیں اس زبان میں سنائیں جو عوام اور خواص

اے میر کی عبارت یہ ہے ”بداں کہ ریختہ بر چندیں قسم است....
 اول آن کہ یک مصرعش فارسی و یک ہندی.... دوم آن کہ نصف
 مصرعش ہندی و نصف فارسی.... سوم آن کہ حرف و فعل پارسی
 بہ کاری بر بند و این قبیح است (نکات الشعراء ص ۱۷۹)

سب میں آسانی سے سمجھی اور بولی جاتی تھی اور پھر اُس میں قادر اعظمی اور ختگی کی وہی شان دکھائی جو فارسی شعراء کے ہاں ملتی تھی اور جس کے خواص گرویدہ تھے یعنی وہی تصوف کی لطیف موشگافی، وہی عشق کی دل گدازی اور پھر اس کے ساتھ ساتھ صنائع و بدائع کا بھی اعلیٰ فن کارانہ استعمال جو مستند شعرائے فارسی کے ہاں پایا جاتا تھا تو اس نے شمالی ہند کے شعر و ادب اور موسیقی کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ ارباب نشاط اور قوالوں کو محفلیں گرم کرنے کا ایک بہت اچھا ساز ہاتھ آیا۔ دلی کی گلیوں میں مشکل ہندی گیتوں اور راگوں کے بجائے اردو کے عام فہم نغمے گونجنے لگے۔ عوام کے مذاق ترمیم میں ایک نئے رفیشن نے جنم لیا۔ خواص میں یہ اثر پیدا ہوا کہ اردو میں غزل گوئی فوراً شروع ہو گئی اور لوگوں نے دیکھ لیا کہ اب اس زبان میں بھی اعلیٰ شاعری پیش ہو سکتی ہے دیوان بھی تیار کیے جاسکتے ہیں، وہ موزوں طبیعتیں جو فارسی میں زیادہ صلاحیت نہ رکھنے کے باعث گرفتہ دل رہتی تھیں آزادی اور مسرت کے ساتھ اس زبان میں نغمہ سنجی کرنے لگیں۔ دیوان بننے لگے اور اردو شعر و شاعری کا رواج عام ہو گیا۔ بلکہ دریا کا یہ بند اس زور شور سے ٹوٹا کہ بہت سے

اے یہاں حاتم نے اپنے دیوان زادہ میں وتی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ لائق ذکر ہے۔

”خوشہ چیں خرمین سخن و رانِ عالم بہ صورت محتاج، بہ معنی حاتم کہ از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد عمر درین فن مرن کردہ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بوڑھے مشاق فارسی گو شعرا بھی اردو شاعری کی اس بڑھتی ہوئی قدر و منزلت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انھوں نے بھی بطور 'تفنن' اس مست نوخیز کو منہ لگانا شروع کر دیا۔

گویا شمالی ہند میں عموماً اور دہلی میں خصوصاً اردو غزل گوئی کا رواج و ترقی ہی کی بدولت شروع ہوا۔ اس سے پیشتر شمالی ہند میں اردو نظم تو شاذ نظر آجاتی ہے لیکن غزل گوئی کہیں نہیں ملتی۔ یہ وادی ہی کی کراہت تھی کہ غزل گو یوں کا ایک طبقہ پہلے پہل دہلی میں پیدا ہوا۔ حاتم، آبرو، مضمون، شاکر، احسن، یکرنگ وغیرہ اس طبقے کے خاص شاعروں میں سے ہیں۔ لیکن ان لوگوں نے ایک غلطی یہ کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) و در شعر فارسی پیر و مرزا صاحب دور ریختہ ولی را استاد می داند۔ اول کسی کہ درین فن دیوان ترتیب نموده او بود۔
اسی طرح قائم کا بھی بیان ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”بالجملہ بہمین تفول زبان ایساں سخن این بابا چناں قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش روشن تراز مطلع آفتاب گردیدہ و ریختہ راقسے بہ فصاحت و بلاغت می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ ہوش ریختہ موزوں می نمودند“
لہٰذا وہی کی غزلوں پر غزلیں متعدد شاعروں نے لکھیں۔ بہتوں نے دیوان بھی تیار کیے ہوں گے لیکن تذکروں سے صرف ایسے چند شعرا کا نام ہم تک پہنچ سکا ہے۔ اسی طرح کے ایک عالم اور شاعر فائز دہلوی تھے جن کا کلیات انجمن سے چھپ چکا ہے۔ اسی طرح کے ایک شاعر منعم تھے جن کا دیوان ۱۹۴۲ء میں نے دہلی میں دیکھا تھا اس کا قضیہ معارف ۱۹۴۲ء و ۱۹۴۵ء (بقیہ اگلے صفحہ پر)

کہ اپنی شاعری کی بنیاد ایہام پر رکھی۔ ان کا خیال تھا کہ عام طور پر صنائع و بدائع اور خاص کہ ایہام گوئی کا التزام ہی مستند اور نچتہ شاعری کی دلیل ہے۔ اُس زمانے میں ہندی کے دو ہوں کی بدولت ایہام گوئی کا چلن اس قدر عام ہو گیا تھا کہ ہندوستانی فارسی گو شعرا کے کلام میں بھی یہ صنعت کثرت سے استعمال ہونے لگی تھی۔ اسی لیے وٹی کی قادر الکلامی کار از بہت کچھ ان کی اسی قسم کی صلاحیت میں مضمہ سمجھا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ وٹی کے یہاں دوسرے صنائع کے ساتھ یہ صنعت بھی کہیں کہیں استعمال میں لائی گئی ہے۔ مثلاً

مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کو فرض عین ہوا

زہرہ جبینا خلق کے آویں بزرگ مشتری

گر ناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں

خودی سے اولاً خالی ہواے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
لیکن ان لوگوں کا وٹی کی عظمت اور قادر الکلامی کار از اسی میں
مضمہ سمجھ لینا یقیناً غلطی تھی۔ اغلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے
کے رواج سے متاثر ہو کر اُس کی رو میں بہہ گئے اور اسی لیے
انہوں نے وٹی کے کلام کی شہرت کا باعث بھی اس قسم کے صنائع

۱۵ (بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کے پرچوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اب تو یہ دیوان
بھی تلف ہو گیا ہوگا۔ اسی طرح ایک بتلا کا دیوان ہے جو قلمی ہے اور لکھنؤ
یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ ہاشمی

اور بدائع کے استعمال کو سمجھا۔

ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ وٹی کی تقلید میں دہلی اور شمالی ہند کے اکثر شاعروں نے اپنے دیوان تیار کرنے شروع کیے۔ اس کی غزلوں پر غزلیں بھی کہیں اس کی متعدد زمینیں بھی اختیار کیں۔ وٹی عموماً اپنی زمینیں بہت اچھی انتخاب کرتے ہیں۔ وٹی کے مقلد شعرا کی چند کوششیں ملاحظہ ہوں۔ طوالت کے خوف سے یہاں ہر شاعر کی غزل کے مطلع ہی درج کیے جاتے ہیں۔ پوری غزلیں دیوانوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

وٹی: روح بخشی ہے کام تجھ لب کا	دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
آبرو: مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
وٹی: شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آبرو: جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا
وٹی: مکھ تر آفتاب محشر ہے	شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
حاتم: یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور ستم گر ہے
وٹی: ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے	

غمزہ خوں خوار ظالم بر سر بیداد ہے

حاتم: کالموں میں یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے

جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

وٹی: کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہر آفتاب
تجھ حسن کی اگن کا ہے یکاغلر آفتاب

میر: منہ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب

کھاوے گا آفتاب کوئی خود سر آفتاب

دلی: جسے عشق کا تیرکاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 فائز: تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
 دلی: خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 فائز: جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
 دلی میں ان شعری و ادبی اثرات کے علاوہ دلی کی اپنی ایک
 خاص روش بھی تھی۔ اور یہ وہی روش تھی جس کا اس عہد کا تمدن
 آئینہ دار تھا۔ تصوف نے ممکن ہے سوسائٹی میں امر د کا ایک طبقہ
 پیدا کر دیا ہو۔ لیکن شعر و ادب میں اس نے پاک بینی کو قائم رکھا
 دلی کے کلام میں ہندی کی گھلاوٹ اور رس بھی ہے اور فارسی کی
 شیرینی اور پختگی کے ساتھ ساتھ قادر الکلامی بھی لیکن صوفیانہ پاک نظری
 کی بھی خاص روش تھی۔ عشق و عاشقی کے یہی منزہ طریقے تھے جس
 کے باعث میر، قائم، آبرو وغیر دلی کے طرز کو سراہتے رہے۔ یہ
 سنت عرصے تک قائم رہی یعنی جب تک دلی برباد نہیں ہوئی۔ دلی
 کا یہ تمدن برقرار رہا۔ خان آرزو، مظہر، میر، سودا، درد، قائم اور
 اثر وغیرہ کے زمانے یعنی پوری بارہویں صدی ہجری تک دلی کی اس
 روش کی تقلید برقرار رہی لیکن جب دہلی تباہ ہو گئی اور شعرو شاعری
 کا مرکز لکھنؤ میں منتقل ہو گیا۔ تو یہیں سے وہ دور ختم ہو جاتا ہے جسے
 دلی کی روایت یا روش کہہ سکتے ہیں۔ انشاء و جرات کا زمانہ

لے اس سلسلے میں 'دلی بارہویں صدی ہجری میں' از نواب درگاہ
 قلی سالار جنگ ملاحظہ فرمائیے۔

وہ پہلا دور تھا جس نے اس طہارت کو توڑا اور اپنے جذبات کی رو
میں بے وضو ہو گئے۔

لیکن وہی کا اثر محض تاریخی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کے کلام میں
ایسے گل بھی ہیں جو باوجود زبان کی غرابت کے ہمیشہ شگفتہ و شاداب
رہیں گے۔ مثلاً

جسے عشق کا تیرکاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
کیوں کے ملنا صنم کا ترک کروں دل بری اختیاری کھوتی ہے

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا

گر ہوا ہے طالب آزادی بندمت ہو سچو و زتار کا

مسند گل منزلِ شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سے بہار کیوں کے جاوے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رو سوں
خطاب آہستہ آہستہ ، جواب آہستہ آہستہ

عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

راہ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے باب سخن

لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
حرف با معنی ہے جیسے بوسہ خواں لذیذ

ولی کی زبان

(از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم)

زبان ہمیشہ بدلتی رہتی ہے لفظوں کی جو صورتیں، جو ترکیبیں آج سے سو پچاس برس اُدھر عام تھیں، آج ان میں سے بہت سی ایسی ہیں کہ اس زمانے کے لوگ ان سے واقف تک نہیں۔ اسی طرح جو آج رائج ہیں نہیں کہا جاسکتا، ان میں سے کون کون سی آگے چل کے سراسر ترک ہو جائیں گی، کن کن کی شکل بدل جائے گی، کیا کیا محاورے اور لفظ نئے پیدا ہو جائیں گے۔ زبان کی یہ بدلتے رہنے کی صلاحیت اس کی زندگی کی علامت ہے۔ جو زبان اس صلاحیت کو کھو بیٹھی ہو، اس کا مردہ ہو جانا ایسا ہی یقینی ہے جیسے سورج ڈوب جانے پر رات کا آجانا۔ زبان جوں جوں بدلتی جاتی ہے، اس کی صحت اور فصاحت کے معیار میں ترمیم ہوتی جاتی ہے۔ اس لیے واجب ہے کہ جو نظم یا نثر ہمارے سامنے ہو اسے ہم اسی زمانے کی زبان اور صحت و فصاحت کے معیار سے جانچیں پرکھیں جس زمانے میں وہ نظم یا نثر وجود میں آئی ہو۔ جو نقاد اس چودھویں صدی کی زبان کو بنا قرار دے کے بارہویں یا تیرہویں صدی کے شاعروں کی زبان کو غلط یا غیر فصیح کہہ بیٹھتے ہیں وہ ایسی بنیادی غلطی کرتے ہیں کہ ان کی تحقیق کی دیوار ٹریا

دہلی کے لوگوں کو دہلی سے اٹھا کر دیوگیر پہنچا دیا گیا۔
 دہلی شہر کے بسے والوں کو حکم ہوا کہ سب کے سب دیوگیر جا بسیں۔ دیوگیر
 کا نام دولت آباد رکھا گیا اور ایک بڑا بارونق شہر وہاں آباد ہو گیا۔ دہلی سے
 لاکھوں آدمی وہاں پہنچ کر بس گیا اور علاوہ معمولی لوگوں کے وزیروں اور
 سپہ سالاروں، عالموں اور شاعروں، کاریگروں اور مہنروں کا
 دولت آباد میں جگمگا ہوا گیا۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانے میں دولت آباد
 ایک چھوٹی دہلی بن گیا ہو گا اور وہاں کی زبان وہی ہو گئی ہو گی جو اُس
 وقت میں دہلی اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی۔ یہ بات تو دکن
 کے کسی اور خطے کو حاصل نہیں ہوئی، پر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ
 اس نئی زبان کا اثر دکن کے اور حصوں تک کچھ نہ کچھ پہنچا ہو گا۔ محمد تغلق
 کے بعد حسن بہمنی نے دکن میں سلطنت جمائی تو گلبرگے کو پائے تخت بنایا۔
 بہمنیوں کو تلنگانے، بیجانگر اور کرناٹک میں بڑی فتوحات ہوئیں اور ۱۳۹۲ء
 میں گولکنڈا بھی فتح ہو گیا۔ ان سب جگہوں میں دہلی کی زبان نے کچھ نہ کچھ
 رواج پایا مگر وہ صورت نہیں ہو سکتی تھی جو دولت آباد اور اس کے پڑوس
 میں تھی۔ ۱۵۸۵ء میں سید محمد گیسو دراز گلبرگے پہنچتے ہیں اور تھوڑے
 ہی زمانے میں صوفیوں کا اثر سارے دکن میں پھیل جاتا ہے۔ اس طرح
 دہلی کی زبان نے دکن میں بہت رواج پایا مگر دراوڑی زبانوں کے علاوہ
 میں جو دولت آباد سے دور تھے، اس پر دہلی کی زبان نے کچھ نہ کچھ اثر
 دراوڑی زبانوں کا ضرور قبول کیا۔ چنانچہ آج بھی مدراس کے علاقے

لے یہ زبان خود دہلی میں کہیں اور سے آئی تھی، مگر اس سے یہاں سے بحث نہیں

میں جو اردو بولی جاتی ہے اس میں تامل کا موسیقی لہجہ موجود ہے جو اردو
 کہیں کی اردو میں نہیں پایا جاتا۔ کچھ فرق زبان یا لہجے میں ہو جانا اس
 لیے بھی ضرور تھا کہ یہ لوگ اپنے اصلی مرکز سے دور جا پڑے تھے۔ دہلی
 کی آب و ہوا اور دراوڑی ملک کی آب و ہوا میں بھی بڑا تفاوت تھا۔
 یہ خلافت اس کے دکن کا شمال مغربی حصہ، جس میں دولت آباد واقع
 ہے، مرہٹھ داڑی ملک تھا، اور صدیوں پہلے سے جو زبان بولی جاتی
 تھی وہ بھی مثل ہندوستانی کے ایک آریائی زبان تھی جسے شمالی ہند کی
 بولیوں سے گہرا تعلق تھا پھر، دکن کے اور مقاموں کے مقابلے میں دولت آباد
 دلی سے زیادہ قریب بھی تھا اور شمالی ہند سے اس کے تعلقات آئے
 دن تازہ ہوتے رہتے تھے، یہاں کی آب و ہوا بھی اتنی مختلف نہ تھی
 جتنی دراوڑی علاقوں کی۔ علاوہ مرہٹھی زبان کے گجراتی زبان کا بھی
 جو ایک دوسری آریائی زبان تھی، کسی قدر اثر پڑا۔

ان حالات کو ذرا غور کی نگاہ سے دیکھیے تو یہ بات صاف دکھائی
 دینے لگتی ہے کہ دسویں صدی ہجری کے آخر تک دکن میں ہندوستانی
 زبان کی دو صورتیں ہو گئی تھیں، ایک وہ جو دولت آباد کے علاقے
 سے باہر دکن کے دراوڑی علاقوں میں رائج تھی اور جسے دلی کی زبان
 کے ساتھ تعلقات کو تازہ کرنے کے موقع بہت کم ملے اور جس میں ایک
 طرف گول کنڈے کے قطب شاہیوں اور دوسری طرف صوفیوں نے

لے پھر بھی "دکنی" زبان نے، خاص کر حیدرآبادی دکنی نے بہت کم دراوڑی
 اثر قبول کیا اور اس کے اسباب تھے۔

ایک خاص دکنی ادب پیدا کر دیا تھا۔ دوسری صورت زبان کی وہ صورت تھی جو دولت آباد اور اس کے نواح میں رائج تھی۔ گیارہویں صدی کے آغاز میں مغلوں نے دکن کا رخ کیا اور اس کا اثر تیزی سے بڑھتا گیا۔ انھوں نے بھی اپنا مرکز دولت آباد ہی کو بنایا اور اورنگ زیب نے دولت آباد سے چند میل ہٹ کر اورنگ آباد بسایا۔ شاہ جہاں، اور اورنگ زیب کے زمانے میں لوگ دلی سے جوق جوق اورنگ آباد آئے اور اپنے ساتھ دلی کی اردوے معلا لائے، جس نے دولت آبادی علاقے کی زبان کو تازگی بخشی اور دلی کی نئی زبان کو اورنگ آبادیوں نے شوق سے اختیار کیا، جس پر وہ آج تک فخر کرتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جسے ہم دلی کے کلام میں پاتے ہیں اور سو اچند بہت خفیف اختلافات کے، یہ وہی زبان ہے جو دلی کے زمانے میں دلی میں بولی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کا دیوان دلی پہنچا تو دلی والوں نے اُسے سر آنکھوں پر رکھا، شاعروں نے اس کی غزلوں پر غزلیں کہیں، اور زبان دانوں نے اس کے کلام کو سندر پکڑا۔ اگر اس کے دیوان میں کہیں دو چار لفظ دلی کی

۱۷ دونوں شہروں میں ۱۴ میل کا فصل ہے، مگر یہ اُس وقت کہ جب اس کا رقبہ بہت گھٹ گیا ہے۔ فرانسیسی سیاحتی ورثینز صرف ہم کو ۱۸ میل کا فصل بتاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اورنگ زیب کے زمانے میں یہ دونوں شہراتنہ پھیلے ہوئے تھے کہ دونوں کے بیچ صرف ۸ میل کا فصل تھا۔
۱۷ یہ ایک اور وجہ اورنگ آباد کی زبان اور باقی دکن کی زبان میں فرق ہو جانے کی ہوئی۔ اس کی تجدید ہو گئی اور اُس نے پرانی صورت کو محفوظ رکھا۔

اُس وقت کی زبان سے مختلف پائے ہوں گے، تو اُن کو چاہے شاعر کا اختراع جانا ہو، چاہے اس کی زبان کا پُرانا پن یا دکنیت، پر اُسے عیب نہیں مانا۔ آج بھی کہ دلی کا تعلق چھوٹے ڈیڑھ دو سو برس ہو چکے اور نگ آباد کی زبان کو دلی کی زبان سے بہت مناسبت باقی ہے اور دکن کے اور حصوں کی زبان سے وہ الگ دکھائی دیتی ہے، اس لیے زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم دلی کی زبان کو ”اورنگ آبادی“ کہیں۔ دکن کے باقی حصے میں اب سے سو ڈیڑھ سو برس پہلے تک جو زبان رائج تھی، اور جو اب بھی بولی جاتی ہے، اسے ”دکنی“ یا ”دکھنی“ کہنا نا درست نہ ہوگا۔

تیرہویں صدی کے اوائل کا ایک اور نگ آبادی مصنف اسی فرق کو اپنی کتاب ”چراغ ابدی“ کے دیباچے میں جو ۱۲۲۱ھ میں اس نے تصنیف کی تھی، ان لفظوں میں ظاہر کرتا ہے:

”اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکھنی ہندی آمیزش میں تفسیر جزا آخر کی لکھی ہے لیکن بہ سبب الفاظ دکھنی لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعہ اس کے رغبت کم لاتا اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیر جزا آخر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اور نگ آباد کے لوگوں کا محاورہ ہے لکھے کہ عوام اُس سے باوجود قلت بضاعت کے فائدہ تمام اٹھا دیں۔“

۱۷۔ اس زمانے میں توحید آباد کی اردو اور لکھنؤ، دلی کی اردو میں کم فرق رہ گیا ہے مگر اُس سے یہاں بحث نہیں۔

۱۸۔ دیکھو مولوی عبدالحق صاحب کا مقالہ ”برانی اردو میں قرآن شریف کے ترجمے“ (رسالہ ”اردو“ اورنگ آباد، ۱۹۲۰ء - ج ۱، ص ۳۲-۳۳)۔

اس سے معلوم ہوتا ہے خود اورنگ آباد کے لوگ اپنی زبان کو دکنی سے کتنا دور اور دلی کی زبان سے کتنا قریب جانتے تھے، اور اورنگ آباد کے عوام بھی دکنی زبان کی کتابوں سے پورا فائدہ نہ اٹھا سکتے تھے۔ دونوں بولیوں میں اس طرح امتیاز کر لینے کے بعد، یہ بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ ”اورنگ آبادی“ پر ایک حد تک ”دکنی“ کا اور اُس کا اس پر اثر پڑا ہے۔

اب دلی کی زبان کو دیکھنا چاہیے۔ پہلے ان اجزاء سے بحث کر لی جائے جو دلی کی زبان اور دلی کے شاعروں میر، سودا، درد اور ان کے ہم عصروں کی زبان میں مشترک ہیں۔

۱۔ لفظ :- بوجھنا (پہچاننا سمجھنا)، بولنا (کہنا کی جگہ)، پون (ہوا) پی، پیو، سجن، موہن (محبوب کے لیے)، پیونا (پینا) تجھ، مجھ، (تیرا، میرا)، جیو، (جی)، لگ (تلک)، نین، نین (آنکھ)، سستی، سیتی (سے) کنے (پاس) نیٹ، نیٹھ (بالکل)، سراسر یہ اور اس طرح کے بہت سے لفظ شاعروں کے کلام کے علاوہ دلی، پنجاب، صوبہ متحدہ اور بہار میں اب تک بولے جاتے ہیں۔ کسی لفظ میں حرف علت کا گھٹ کر ایک حرکت ہی رہ جانا یا حرکت کا کھنچ کر حرف علت ہو جانا، جیسے اُپر (اوپر) دکھو (دیکھو) لاگا، (لگا) لوہو (لہو)، اودھر، ایدھر، جیدھر۔ تشدید، کا جاتا رہنا یا اکہرے حروف پر تشدید کا آجانا، جیسے ”اتنا“ سے ”اتنا“ اور ”پات“ سے ”پتا“ ہو جانا۔ یہ سب صورتیں دلی کے شاعروں کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ نون غنہ پرانے زمانے میں بہت تھا، یہاں تک بعض لوگ فارسی لفظوں ”کوچہ“، ”بیچ“، ”پاچہ“ کو ”کوچہ“، ”پینچ“، ”پانچہ“ لکھا کرتے تھے۔ توں (تو) کوں (کو) سین (سے) نین (نے) سداں (سدا) دیکھناں (دیکھنا)

و غیرہ بہت عام تھے۔ ملفوظات خاص کر دلی اور پچھاں کے اور مقامات میں اکثر جاتی رہتی ہے اور اس کی جگہ اکثر ایک مخلوطی یا ہمزہ لے لینا ہے، جیسے ”بہت“ کی جگہ ”بوت“، ”کہتا“ کے لیے ”تا“، ”کہوں“ (کوں) اسی طرح ”کئیں“ یا ”کس“ اور ”وئن“ اور ”نئیں“ عام طور پر سنا جاتا ہے۔ لکھاؤٹ میں اگر ایک صورت کی ترجمانی نہیں ہوتی یا نہیں ہو سکتی، تو وہ صورت زبان سے مٹ نہیں جاتی۔ ملفوظات کہیں حذف ہو جاتی ہے جیسے ”گھبراہٹ“ سے ”گھبراٹ“ کہیں مخلوط ہو جاتی ہے، جیسے ”وہاں“ سے ”وہاں“، ”یہاں“ سے ”یہاں“ کہیں مخلوط ہوا اپنی جگہ بدل لیتی ہے، جیسے ”گڑھنا“ (گھڑنا) بعض لفظوں میں ان دونوں کا قلب اور ابدال ایک ساتھ ہوا ہے، جیسے ”پہچان“ اور ”پہچھان“، ”پہونچا“ اور ”پونچھا“ لفظ کے بیچ یا آخر میں سے مخلوط ہوا اکثر جاتی رہتی ہے اور بھوک (بھوکھ) تڑپ (تڑپھ) دھوکا (دھوکھا) سامنا (سامنھا) مانجنا (مانجھنا) بھکاری (بھکاری) اب سے تھوڑے دن پہلے تک دونوں طرح سے لکھے جاتے رہے ہیں۔

۲۔ جنس یا تانیث تذکیر کا اختلاف ہر دور میں رہا ہے اور یہ اختلاف مکان اور زمان دونوں پر مبنی ہے۔ بعض صورتیں ایسی بھی ہیں کہ زمان و مکان کا تفاوت نہیں پھر بھی اختلاف موجود ہے، ایک ہی شاعر ایک ہی لفظ کو کبھی مونث کبھی مذکر کہہ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اردو نے مختلف اور متعدد زبانوں سے لفظ لیے ہیں۔ جب کوئی نیا لفظ آیا۔ اگر اس میں اردو کی رو سے کوئی علامت تانیث و تذکیر کی نہ تھی تو ایک مدت تک اس کی جنس متعین نہ ہو سکی اور اسی لیے اکثر لفظوں کا آج تک

قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ جنس ہی کے متعین ہونے پر جمع کی صورت کا انحصار ہوا کرتا ہے۔ اس لیے اردو میں جنس اور عدد دونوں ایک سیال حالت میں ہیں اور یقین ہوتا ہے کہ شمالی ہند کے لوگوں نے ولی کے زمانے میں، اور اس کے بعد بھی اس کے کلام میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں کی۔ خود ولی نے بھی ایک ہی لفظ کو کہیں مونث کہیں مذکر باندھا ہے۔

۳۔ نحوی ترکیب کو دیکھیے تو اس میں بھی ولی کے ہاں بیشتر وہی ترکیبیں ملتی ہیں جو شمالی ہند کی پرانی زبان میں ہیں، جیسے ”نے“ کا استعمال کبھی کرنا کبھی نہ کرنا اور کبھی اس کا استعمال آج کل کے استعمال سے مختلف ہونا یا اضافی ترکیب میں ”کا“، ”کی“، ”کے“ کا مقدر رکھنا۔

۴۔ لوگ اکثر املا کو بھی زبان سمجھ بیٹھتے ہیں، حال آنکہ املا تو لفظوں کی تصویر کھینچنے کی ایک کوشش ہے جو ہمیشہ کامیاب نہیں رہتی۔ املا کے قاعدے کیسے ہی ہمہ گیر اور مکمل بنائے جائیں زبان کی پوری اور سچی ترجمانی ان سے مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ ایک ”کوئی“ کا لفظ ہم کئی طرح پر ادا کرتے ہیں (۱) فعل (۲) فعل (۳) فعل ”کو“، ”کے“، ”کا“، ”کوئی“، ”سے“ وغیرہ کو کبھی فعل کے وزن پر، کبھی صرف ایک حرکت کے برابر کر دیتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال ”کہیں“ اور ”نہیں“ کا ہے کہ کبھی فعل کے وزن پر، کبھی تہ کو گرا کے فعل کے وزن پر بولتے ہیں، پرانے شاعروں میں کوئی ایسا نہیں جس نے ان مختلف صورتوں میں ان لفظوں کو نہ برتا ہو املا کی یکسانی کے لفظ کی شکل ایک معین کر لی جاتی، تلفظ مختلف طرح سے ہوتا۔ آخری دور کے شاعروں نے یہ الٹی گنگا بہائی کہ زبان

کو رسم کتابت کے تابع کر کے زبان پر قیدیں لگائیں۔ اس میں لوگوں نے بعضی ایسی غلطیاں کی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ صرف ایک مثال کافی ہوگی، ایک لفظ تھا ”کیوں کر“۔ ”کر“ کا بدل ہے ”کے“ اس لیے ”کیوں کر“ کا بدل ہوا ”کیوں کے“ بالکل اسی طرح جیسے ”آکر، جا کر، کر کر“ کی جگہ ”آکے، جا کے، کر کے“ بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں ”کیوں کے“ لکھتے تھے۔

ایک دوسرا لفظ تھا ”کیوں کہ“ (جس کا پہلا ٹکڑا ہندی، دوسرا فارسی ہے) اس کا بدل ہے ”کس لیے کہ“ یا ”اس لیے کہ“ بھلا فارسی ”کہ“ کو ہندی ”کے“ سے، جو ”کر“ کا قائم مقام ہے، کیا واسطہ؟ مگر اصرار ہے کہ ”کیوں کے“ غلط ہے۔ ”کیوں کہ“ لکھو۔ اگر کوئی کہے کہ یہ لفظ اب بولا نہیں جاتا، تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دلی والے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی صحیح کتابت ”کیونکے“ یا (کیوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ، کیوں کے ہو رشک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کیوں
نہ جانوں کیوں کے مٹے داغِ طعن بد عہدی
تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملامت ہے

۵۔ ایک بڑا اعتراض دلی اور پرانے شاعروں پر کیا جاتا ہے کہ عربی، فارسی لفظوں کو، جن کے پچلے حروف کو جزم ہے انھیں حرکت دے دی ہے، جیسے ”شہر“ اور ”ہربان“ ء کے زبر سے، ”طبع“ اور ”شمع“ کو بت اور تم کے زبر سے باندھا ہے اور ”ثلث“ کو ل کی حرکت سے۔ ان اعتراض کرنے والوں کو یہ بھی تو نہیں معلوم کہ کس عربی لفظ کے

حرکات عربی میں کیا ہیں۔ ”شمع“ کا تم مفتوح اور ساکن دونوں طرح
 صحیح ہے اور ”ثلث“ کا آ ساکن بھی درست ہے اور مضموم بھی یہ لفظ
 کلام اللہ میں کئی جگہ آیا ہے اور ہر جگہ آ کے پیش سے ہے ”خط ثلث“
 کو عربی میں ”الخط الثلثی“ (آ کے پیش سے) کہتے ہیں۔ اب یہ
 وہ لفظ جو صحیح عربی یا فارسی میں بچلے حروف کے جزم ہی سے ہیں سو
 ان کو بھی اکثر حرکت کے ساتھ بولتے ہیں ”ذکر“ اور ”فکر“ اور ”تخت“
 اور ”مہر“ اور ”شہر“ بچلے حروف کی حرکت سے اردو کے فصیحوں کی زبانوں
 پر ہیں اور سید انشاء نے تو صاف صاف کہا ہے کہ اردو میں یہ لفظ
 یوں ہی صحیح ہیں۔ وکی پر اس طرح اعتراض کرنا نادانی ہے۔ اُس
 کے تو برسوں کے بعد لوگوں نے حکم لگایا کہ شعر میں وہی صورت ان
 لفظوں کی جگہ پائے جو فارسی یا عربی میں ہے، مگر مزایہ کہ خود ایرانیوں
 نے عربی لفظوں میں بہت تصرف کر لیے تھے۔ پھر جب فارسی عربی
 لفظ ہندستانی میں آئے تو اس نے انھیں اپنے جنس پر کھینچا۔ سوادو
 چار قاریوں کے کون ہے جو آ اور ع کو حلق کی گہرائی سے نکالتا ہوگا
 اور ز، ذ، ض یا س، ث، ص میں فرق کرتا یا کر سکتا ہوگا اور تو اور
 ہندستان کے ممتاز شاعر جب اردو میں شعر کہتے تو ان لفظوں کو اسی
 صورت سے اپنے کلام میں لاتے جس صورت سے وہ ہندی عوام
 کی زبانوں پر تھے۔ ناصر علی سرہندی کا سامر بر آوردہ فارسی شاعر
 جب اردو کہتا ہے، ”حیران“ (تی کی تخفیف سے) ”بیچارہ“ کو ”بچارہ“
 ”مہر“ (ص کے زبر سے) ”شرح ملا“ کو ”شرح ملاں“ اور ”درس“
 (ر کے زبر سے) باندھتا: ”فکر“ اور ”فکر“ کو ”اثر“ اور ”سفر“ کا قافیہ

کرتا ہے۔ اسی کا ایک مصرع ہے:

بت فرنگی بہ قتل ہمنار کھے جو پڑھیں جبیں دام^{لہ}

اب کیوں کہ کہیے کہ ”ہمنار“ اور ”ہمنار“ دکن کی مخصوص بولی تھی اور ہندی لفظ کو فارسی ترکیب میں نہ لاتے تھے۔

۶۔ اسی طرح کا ایک اور دوسوہ ہے کہ مجہول اور معروف و یاتی کا یا ز کو ضن کا اور س کو ص کا قافیہ کرنا دکنی زبان کی خصوصیت یادکن کے شاعروں کی سادگی ہے۔ معروف اور مجہول کا قافیہ فارسی کے اساتذہ کے کلام میں بھی کثرت سے ہے اور اردو کے مستند شعرا نے بھی بے تکلف اس طرح کہا ہے۔ ہم مخرج بلکہ قریب المخرج حروف کے قافیہ کرنے کا حال یہ ہے کہ فردوسی نے ”وحی“ کو ”ہنی“ کا، سعدی نے ”صباحی“ کو ”ماہی“ کا، ”عدل“ کو ”فضل“ کا، اور ”کسب“ کو ”اسب“ کا، کاتبی نے ”اصل“ کو ”نسل“ کا، اور ظہوری نے ”خراد“ کو عامیوں کے تلفظ کے مطابق ”خراد“ قرار دے کے ”نہاد“ کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ پھر اگر دلی نے ”تسبیح“ کو عین اہل اردو کے مطابق ”تسبی“ کہا تو کیا گناہ کیا۔ اور ز اور ضن کا قافیہ کیا تو کیا بدعت ہوئی؟

یہ تو ان لفظوں اور ترکیبوں کا بیان ہوا جن کو دکنی زبان سے مخصوص جاننا درست نہیں، اس لیے کہ یہ سب صورتیں شمالی ہند کے شاعروں کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ مگر شمالی ہند کے شاعروں میں سے، جن کا کلام ایک اچھی مقدار میں ملتا ہے وہ سب دلی کے بعد کے لوگ ہیں دلی کے

ہم عسروں یا اُن سے پہلے کے شاعروں یا مصنفوں کا کلام بہت ہی کم اور ناکافی ہے، جس سے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کون کون سے لفظ اس وقت کی زبان میں رائج تھے اور کون کون سی ترکیبیں استعمال ہوتی تھیں، اس لیے یہ طے کرنا بھی آسان نہیں کہ جو لفظ ہم صرف دکنی یا اورنگ آبادی مصنفوں کے ہاں پاتے ہیں وہ اس وقت کی شمالی زبان میں بھی تھے اور بعد کو شمال میں تو محو ہو گئے مگر جنوب میں باقی رہے یا شمال میں کبھی تھے ہی نہیں اور حقیقت میں دکن کی پیداوار ہیں۔ آئندہ اگر مزید معلومات ہم پہنچے تو فیصلہ ہو سکے گا کہ ان کو شمالی زبان کے اجزا ماننا چاہیے یا جنوبی زبان کے۔ اس صورت حال کو سامنے رکھ کر یہاں ان اجزائے مختصر طور پر بحث کی جاتی ہے۔

۱۔ لفظوں میں تغیر (حرف کے بدل جانے سے) :-

(ا) ء اور ھ کے حذف، قلب اور ابدال سے اور بحت ہو چکی ہے دکن کی خصوصیت یہاں بھی وہی ہے کہ تغیر میں تعمیم زیادہ ہو گئی ہے ”سوکھا“ کو ”سکا“، ”باسر“ کو ”بھار“ بولتے ہیں۔ ”انکھاں“ کو ”ہانکاں“ ”انکھیاں“ کو ”ہنکیاں“ بولتے ہیں۔ (گو کہ کتابت اس طرح نہیں کی جاتی،

(ب) ط، ڈ، ڑ میں سے اگر دو حرف یا ایک ہی حرف دوبارہ

کسی لفظ میں آئے تو پہلا ط کے بجائے ت، ڈ کے بجائے د ہو جائے گا۔ ”توٹ گیا“ یا ”ٹٹ گیا“ (ٹوٹ گیا) ”دند“ (ڈنڈا) ”دوٹکڑا“ (ٹکڑا) ”دوانا“

(ڈانٹنا) ”دیرھ“ (ڈیرھ) ”دیوڑی“ (دیوڑھی) ”تھاٹ“ (ٹھاٹ) ”تھٹ“ (ٹھٹ)

(ج) حرف حصر یعنی ”ہی“ کی ء حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے تمہی (تمھی) مگر

ایسی صورتوں میں چ، چہ لگاتے ہیں، ”وچ“ (وہ ہی) ”تچ“ (تم ہی) یہ چ یا

مذہب ہو جاتی ہے یا مکسور اور کتابت میں اس کا مکسور ہونا سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کو ھ (مخلوط) قرار دینا درست نہیں یعنی چھ نہیں ہے۔ یہ لاحقہ غالباً گجراتی زبان سے دکن کی بولی میں آیا سنسکرت میں چ بطور لاحقہ کے آتی ہے مگر وہ حصر کے بجائے ترقی کا حرف ہے یعنی ”بھی“ کے معنی دیتی ہے اور دکن میں بھی ”بھی“ (لفظ ”بی“) بالکل اسی طرح استعمال ہوتا ہے جیسے سنسکرت میں چ لاحقہ یعنی دو اسموں کے بیچ میں چ آتی ہے۔ دکن میں کہیں گے ”ماں بی بچہ“ (یعنی ماں اور بچہ یا ماں بھی بچہ بھی) عجب نہیں کہ گجراتی اور دکنی میں یہ چ سنسکرت سے آئی ہو مگر معنی بدل کر بجائے حصر کے ترقی کے ہو گئے۔

۲۔ اردو والوں کا دستور ہے کہ لفظ کے بیچ یا آخر میں یا ہو تو ہی کوالفت سے مخلوط کر دیتے ہیں جیسے ہندی ”پ یاہ، پ یا س، دھ یا ن“ سے ”پیاز، پیاس، دھیان“۔ فارسی ”پ یا ز“ اور ”م یا ن“ سے ”پیاز“ اور ”میان“ عربی خ یا ل سے ”خیال“۔ دکن میں یہ تصرف بہت عام ہو گیا اور ”دریا“ اور ”دنیا“ بھی دز یا اور دنیا ہو گئے۔ اسم سے گزر کر فعل کے صیغوں تک پر اس کا عمل ہوا۔ چلیا، لکھیا، کھلیا، ملیا وغیرہ۔

۳۔ آن لگا کر جمع بنتی ہے (اسم چاہے مذکر ہو چاہے مؤنث) اور یہ پنجاب، پانی پت، سہارن پور وغیرہ میں عام ہے اور دکن میں بہت ہی عام۔ بات، باتاں۔ تروار، ترواراں۔ ہات (ہاتھ) ہاتاں۔ پانو، پانواں۔ پیچ، پیچاں۔ آنکھ، آنکھاں۔ جو رو، جو رواں۔ وغیرہ

(۱) واحد مؤنث الفت پر ختم ہوتا ہو، تو ایک ہی (ملفوظ) بڑھا کر ان لگائیں گے ادا، ادایاں۔ دعایاں۔ دوا یاں۔ یہی کبھی مخلوط نہیں بولی جاتی۔

(ب) اگر واحد مونث یا مذکر ہی (مغزوف) پر ختم ہوتا ہو تو اس لگنے سے وہ ہی مخلوط ہو جائے گی۔ انکھیاں، پشانی (پیشانی) پشانیاں، تسبی۔ تسبیاں، چھریا۔ چھریاں، چھتریا۔ چھتریاں، برچھی۔ برچھیاں، موتی۔ موتیا۔ درزی۔ درزیاں، مالی۔ مالیاں، گھوڑی۔ گھوڑیاں، اگر واحد عی (یا عی) یا ہی پر ختم ہو، تو جمع میں تاء، ع، ؤ حذف ہو کر ہی ملفوظ ہو جاتی ہے بھائی۔ بھایاں، رباعی۔ ربایاں (کتابت، رباعیاں) سپاہی (تلفظ سپاہی) سپاہیاں (تلفظ۔ سپایاں)

(ج) الف پر ختم ہونے والے مذکر لفظوں کی جمع قائم حالت میں توالف کوٹے (جہول) کر کے بنتی ہے، جیسے ”بکرا“ اور ”گھوڑا“ سے ”بکرے“ اور ”گھوڑے“۔ محرف حالت میں ”بکریاں“ کو اور ”گھوڑیاں“ سے وغیرہ۔ اس طرح محرف حالت میں مونث مذکر میں گو یا فرق ہی نہیں رہتا اور سیاق عبارت سے تانیث و تذکیر میں امتیاز کرنا پڑتا ہے۔

(۴) نحوی خصوصیتوں کی تفصیل یہاں نہیں بیان کی جاتی چند غزلیں غور سے پڑھنے پر وہ خصوصیتیں آپ ہی نمایاں ہو جاتی ہیں۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ ولی نرا شاعر نہ تھا۔ اس کے دیوان میں جا بجا ایسے مقامات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اہل علم میں سے تھا، عربی نظم و نثر کے شہکار ہی اس کے مطالعے میں نہ رہتے تھے، علوم پر کھلی اس کی نظر تھی۔ کلام کے صواب و خطا کو وہ خوب جانتا تھا یہ بھی سمجھتا تھا کہ لفظوں کے ذرا سے ہیر پھیر سے شعر میں کیوں کر جان پڑ جاتی ہے، یہ بات حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ شاعر صحیح اور فصیح کو نہ پہچانے اور شعر کے فن کو نہ جانے ولی کے کلام سے ہم شعر اور زبان دونوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اگر ہم اس زمانے کی زبان سے واقف ہونے کی سعی کو شروع کریں۔

رویت الف

(۱)

کیتا ہوں ترے نافوں کو میں ورد زباں کا
کیتا ہوں ترے شکر کو عنوانِ بیاں کا
جس گرد اُپر پانوں رکھیں تیرے رسولان
اُس گرد کوں میں کھل کر وہ دیدہ جاں کا
مجھ صدقِ طرفِ عدل سوں لے اہلِ حیا دیکھ
تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گماں کا
ہرزورہٗ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی
یوں بوجھ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا
کیا سہم ہے آفاتِ قیامتِ سستی اُس کوں
کھایا ہے جو گئی تیر تجھ ابرو کی کماں کا
جاری ہوئے آنجھو مرے یوسبزہٗ خط دیکھ
اے خضرِ قدم! سیر کر اس آبِ رواں کا
کہتا ہے وئی دل سستی یوں مصرعِ رنگیں
ہے یاد تری مجھ کوں سببِ راحتِ جاں کا

دو صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 ناز دیتا نہیں گر رخصت گل گشت چمن
 اے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ
 عیش ہے عیش کہ اس مرہ کا خیال روشن
 شمع روشن کیا مجھ دل کے شبستان میں آ
 یاد آتا ہے مجھے جب دو گل باغ وفا
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشہ دامن میں آ
 موج بے تابی دل اشک میں ہوئی جلوہ نما
 جب سبب زلف صنم طبع پریشان میں آ
 نالہ واہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں
 دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 پنجرہ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے
 چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
 دیکھ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
 حسن تھا پردہ تجرید میں سبب آزاد
 شیخ بیاں بات تری پیش نہ جاوے ہرگز
 درد منداں کو بجز درد نہیں صید مراد
 حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو
 چشمہ آب بقا جگ میں کیا ہے حاصل
 جگ کے خواہاں کا نمک ٹوٹ کے نمک پروردہ
 بس کہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 درد کہتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ
 غم سوں تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی
 ظلم کو چھوڑ سجن شہوہ احسان میں آ

اے گل عذا غنچہ دہن تک چمن میں آ
 گل سر پہ رکھ کے شمع نمین انجمن میں آ
 جیوں طفل اشک بھاگ نکو مجھ نظر سستی
 اے نور چشم نور منط مجھ نین میں آ

کب لگ اپس کے غنچہ دکھ کو رکھے گا بند اے نو بہار باغ محبت سخن میں آ
 تا گل کے رو سے رنگ اڑے اوس کی سخن اے آفتاب حسن ٹک یک تو چین میں آ
 تجھ عشق سوں کیا ہے ولی دل کوں بیت غم
 سرعت سستی اے معنی بے گانہ من میں آ

(۴)

دوناز میں ادا میں اعجاز ہے سراپا
 اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر
 جگ کے ادا شناساں ہے جن کی فکر عالی
 کیوں ہو سکیں جگت کے دلبر ترے برابر
 خوں میں گل رخاں سوں ممتاز ہے سراپا
 عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 تجھ قد کوں دیکھ بولے یوناز ہے سراپا
 تو حسن ہو رادا میں اعجاز ہے سراپا
 جاں بخش مجھ کو تیرا آواز ہے سراپا
 گاہے اے عیسوی دم یک بات لطف سوں

مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار مہرباں ہے

ہر چند حسب ظاہر طنناز ہے سراپا

(۵)

کتاب الحسن کا یہ لکھ صفاتیرا صفادستا
 ترا لکھ حسن کا دریا و موجاں حسین پیشانی
 ترے لب ہیں بہ رنگ حوض کوثر مخزن خوبی
 اشارات آنکھیاں سوں گرچہ ہوں بیمار میں لیکن
 ترے لب اے مسیح وقت قانون شفا دستا
 زبس دریاے حسن دلبراں بے انتہا دستا
 سر اپا محشر خوبی منیں ناز و ادا دستا
 کتاب الحسن کا یہ لکھ صفاتیرا صفادستا
 ترا لکھ حسن کا دریا و موجاں حسین پیشانی
 ترے لب ہیں بہ رنگ حوض کوثر مخزن خوبی
 اشارات آنکھیاں سوں گرچہ ہوں بیمار میں لیکن
 ترے لب اے مسیح وقت قانون شفا دستا
 زبس دریاے حسن دلبراں بے انتہا دستا
 سر اپا محشر خوبی منیں ناز و ادا دستا

یو خط کا حاشیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن

مطوّل کے معانی کا تامی مد عا دستا

۸۳

(۶)

تو آج ہے سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا
تجھ مکھ کے صفحے پہ نقطہ، خال سرمایہ ہر یداد دستا
ہر نسخہ لذت جہاں کا انکھیاں میں تری سواد دستا
ابر و کے نرک یہ خال موزوں خوش مصرعہ مستزاد دستا
تیری یہ جبین با صحبت مجھ جلوہ با مداد دستا
تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین تلک کا صاد دستا

عالم میں دلی سخن یو تیرا

مجھ فائدہ فواد دستا

(۷)

یوتل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا
پریشاں سامری کا دل تری زلف طلسمی میں زمرد رنگ یوتل مجھ کوں سحر باختر دستا
مرا دل چاند ہو تیری نگہ اعجاز کی انگلی کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شق القمر دستا
نین دیول میں پتلی یو ہے یا کعبہ میں اسود ہے ہرن کا ہے یونا فہ یا کنول بھیتر بھنور دستا

دلی شیرینی زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو

حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

(۸)

طاق ابر و ترا حرم دستا محرم اس کا عرب عجم دستا
خط ترا سر نوشت عاشق میں حرف تفتدیر کار قم دستا
خط ترا آئینہ سکندر ہے ہر دو عالم منیں عدم دستا
لوح محفوظ ہے ترا رخسار زلف اس پر مگر قلم دستا

۸۴

تجھ زخماں کے چاہ کنعاں میں یوسف مصر دم بہ دم دستا
 خط ترا ہے ضرور لشکر حسن کاکل اُس کے اُپر علم دستا
 جان من غصہ و غضب تا کے
 دلی مشتاق پر کرم دستا

(۹)

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
 مشتاق دَرَس کا ہوں ٹک یک درس دکھا جا
 بے رحم نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مر کا سُن
 ڈرتا نہیں، یک بات کی سو بات سُننا جا
 جلتا ہوں میں مدت ستیا اے حسن کے دریا
 ٹک کچھ کوں دکھا، آگ مرے دل کی بجھا جا
 خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ
 یک بار کسوطرز سوں ٹک اسم بتا جا
 جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تاشا
 کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا
 میں بوسہ کیا لب سوں پر کارو کے طلب جیوں
 غصے ستی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا
 مدت سوں وئی جھانج میں ہے بات سوں دل کے
 تو بھی اے جگر آہ کی نوبت کوں بجا جا

(۱۰)

تن پیس سر نہ کر کے بسا تجھ نین میں جا ہو بوئے گل بسا ہوں ترے پیرہن میں جا

۸۵

سرتار میں زُلف کی تر کا سیر جا کر وں باد صبا کا ساتھ لیا ہوں چمن میں جا
 آتش نے تجھ جمال کے جلوے کوں دیکھ کر کیتی ہے زندگی کوں اپس کی کفن میں جا
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا ترے نزدیک ہو کر خجل سُرُج نے لیا ہے گلشن میں جا
 ماند خون عقیق، ولی گل کے بہہ چلے
 شہرت مرے انجھو کی پڑے جب میں جا

(۱۱)

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا
 تجھ چال کی قیمت سوں دل نہیں ہے مرا واقف
 اے مان بھری چنچل ٹک بھاؤ بتاتی جا
 اس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تجھ سوں
 ٹک پاؤں کے جھا نچھر کی جھنکار سناتی جا
 تجھ داں کے کبوتر کوں باندھا ہے تری لٹ نے
 یہ کام دھرم کا ہے ٹک اس کو چھڑاتی جا
 تجھ مکھ کی پرسنش میں گئی عمر مری ساری
 اے بت کی بچن ہاری ٹک اس کو بچاتی جا
 تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کوں کیا کا جل
 یہ روشنی افزا ہے انکھیاں کو لگاتی جا
 تجھ نہ میں دل جل جل جوگی کی لیا صورت
 یک بار اسے موہن چھاتی سوں لگاتی جا
 تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دا ایم
 مشاق درس کا ہے ٹک درس دکھاتی جا

دل رُبا آیا نظر میں آج میری خوش ادا
خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جادو لڑیا
بے وفا گر تجھ کوں بولوں ہے بجائے نازیں
نازیں عالم نہیں ہوتے ہیں اکثر بے وفا
کم نلپے نوجواں میرا بہ رنگ ماہ نو
ماہ نو ہوتا ہے اکثر اے عزیزاں کم نلپا
مدعائے عاشقاں ہر آن ہے دیدار یار
یار کے دیدار بن دو جا عبث ہے مدعا
کیمیا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گل رخاں
گل رخاں سوں جگ میں پایا ہوں ولی کیمیا

غضب سوں چہرہ رنگیں بہارِ ناز و ادا
بہارِ حسن میں ہے لالہ زارِ ناز و ادا
لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصوٰرِ صنع
قلم سوں موئے کمر کے نگارِ ناز و ادا
چمن طراز نزاکت کیا ہے صنعت سوں
سہی قداں کامکاں جو بہارِ ناز و ادا
سنا ہوں خضر سوں دل کے یہ حرف تازہ و تر
بہارِ جلوہ خطا ہے بہارِ ناز و ادا
ولی پڑیا ہے نظر جب سوں دو کماں ابرو
ہزار دل سوں ہوا ہوں شکارِ ناز و ادا

دل کوں لگتی ہے دل رُبا کی ادا
دل کوں لگتی ہے دل رُبا کی ادا
گرچہ سب خوب رو ہیں خوب دلی
قتل کرتی ہے مسیز کی ادا
حرف بے جا بجائے گر بولوں
دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
نقش دیوار کیوں نہ ہوئے عاشق
حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
گل ہوئے غرق آبِ شبنم میں
دیکھ اس صاحبِ حسیا کی ادا
اشکِ رنلیں میں غرق ہے نس دن
جن نے دیکھا ہے تجھ جتا کی ادا

اے دلی درد سر کی دارو ہے
مجھ کوں اُس صندلی قبا کی ادا

(۱۵)

ہوش کھوتی ہے نازنین کی ادا سحر ہے سر و گل جبیں کی ادا
گر ہے مطلوب تجھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھواں کی چیں کی ادا
ہوش میرا نہیں رہا مجھ میں جب سوں دیکھا ہے نازنین کی ادا
موج دریا کو دیکھنے مت جا دیکھ اس زلف عنبریں کی ادا
اے دلی دل کوں آب کرتی ہے
نگہ چشم شرملیں کی ادا

(۱۶)

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا کیا ہوں خال اُپر جی کو جیوں سپند جدا
تجھے شمع کے برابر سو کہ سکوں کیوں میں کہ نخل موم جدا سر بلند جدا
ترے یورخ کو ہورا برد کوں دیکھ لے ظالم جلا ہے سور جدا ہور گلیا ہے چند جدا
ترے لبوں کی حلاوت کو رکھ نظر بھتر شکر گلی ہے جدی ہور گھلا ہے قند جدا
ترے جو قد سوں رکھانے شکر نے دل میں گہ تو کھینچ پوست کیا اس کوں بند بند جدا
ترے فراق میں کیا کہوں دوج رقیباں سوا ہوا ہے مجھ سوں مراد دل لے دل پسند جدا
نہ بوجھ دل میں دوج طالبان برابر مجھ کہ اہل عیش جدا ہور یو درد مند جدا
ترے یو لکھ کی جھلک ہور زلف کی موج کوں دیکھ تپاں ہے سرج تو بے تاب ہے سپند جدا
دلی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ
خجل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پسند جدا

(۱۷)

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا
مرہم سوں نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا
اسباب سوں دنیا کے بے غرض ہوں سدا میں
بن تیل ہو رہتی ہے روشن چسراغ میرا
و و ماہ جلوہ گر ہو دل کوں کیا منور
ہے آج آسماں سوں اوپر داغ میرا
مجھ دل کے آچمن میں کر یک نظر تماشا
داغاں کے ہے گلاں سوں روشن یو باغ میرا
از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ولی میں
مشکل ہوا اجل کوں کہ ناسراغ میرا

(۱۸)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تابی سوں من میرا
مرے دل کی بجلی کیوں ہے پوشیدہ مجلس میں
چمن میں آج آیا ہے مگر گل پیر من میرا
ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن میرا
ہوا ہے جلوہ گرد اغاں سوں سینے کا چمن میرا
موا ہوں تجھ جدائی کے دکھوں اے نورین دل
برنگ مردک انکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا
لگے پھیلکی نظر میں اے ولی دوکانِ حلوائی
اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

(۱۹)

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تماشا
اے رشک باغ جنت جب سے جدا ہوا توں
دوزخ ہے مجھ کوں تب سوں گلزار کا تماشا

۸۹

بے قصد مجھ زباں پر آتا ہے لفظ تمکین
 رشتے کو بندگی کے ڈالا آپس گلے میں
 دیکھا ہے جب سوں تیری رفتار کا تماشا
 دیکھا جو تجھ صنم کے زناں کا تماشا
 آدیکھ آپس آنکھیاں کے بیمار کا تماشا
 دیکھا جو تجھ بھواں کی تر دار کا تماشا

تب سوں ولی کا مطلب جا بیچ میں پڑیا ہے
 دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تماشا

(۲۰)

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا
 اے رشک باغ جنت تجھ پر نظر کیے سوں
 اس کوں پہاڑ ہوئے پھر طور کا تماشا
 رضواں کو ہوئے دوزخ پھر حور کا تماشا
 تجھ زلف میں جو دیکھا دیکھو رکا تماشا
 بس ہے موحداں کو منصور کا تماشا
 تو چیں میں دیکھ جا کر فغفور کا تماشا
 جیوں آسماں عیاں ہے مجھ دور کا تماشا
 وہ سر بلند عالم از بس ہے مجھ نظر میں
 تجھ عشق میں ولی کے آنجھو اُمنڈ چلے ہیں
 اے بحر حسن آدیکھ اس پور کا تماشا

(۲۱)

بے تاب آفتاب ہے تجھ مکھ کی تاب کا
 تجھ مکھ کی آب زلف کی موجاں کو دیکھنے
 پیا سا ہے اس جہاں میں تے لب کے آب کا
 سب تن نین ہوا ہے سو جل پر حباب کا
 مہوم یک نقطہ ہے سرج اس حساب کا
 جب سوں لیا ہے درس تری مکھ کتاب کا
 خالی ہے جام سردا پر ماہتاب کا
 مجلس ہے گرم چرخ کی تجھ آفتاب سوں

۹۰

تجھ شوق سوں مدام لبالب ہے جام نین شیشے میں دل کے جوش ہے نت اس شراب کا
 مجھ شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی
 نم ناک ہے تدهاں سنی دامن سحاب کا

(۲۲)

روح بخشا ہے کام تجھ لب کا دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
 حسن کے خضر نے کیا لبریز آب حیاں سوں جام تجھ لب کا
 منطق و حکمت و معانی پر مشتمل ہے کلام تجھ لب کا
 جنتِ حسن میں کیا حق نے حوض کوثر مقام تجھ لب کا
 رگ یا قوت کے قلم سوں لکھیں خط پرستاں پیام تجھ لب کا
 سبزہ و برگ و لالہ رکھتے ہیں شوق، دل میں دوام تجھ لب کا
 غرق شکر ہوئے ہیں کام و زباں جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 مثل یا قوت خط میں ہے شاگرد ساغر مے مدام تجھ لب کا

ہے ولی کی زباں کو لذت بخش

ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

(۲۳)

مجھ گھٹ میں اے نگہ گھٹ ہے شوق تجھ گھونگھٹ کا
 دیکھے سوں لٹ گیا دل تیسری زلف کا لٹکا
 کر یاد تجھ کیٹ کوں پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ
 کھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کیٹ کا
 تجھ نین کے دیکھن کا دل ٹھاٹ کر چلا تھا
 غمزے کے دیکھ ٹھٹ کوں ناچار ہو کے ٹھٹکا

۹۱

تجھ خط کے بن توجہ کھلنا ہے اُس کا مشکل
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اٹکا
 ہرگز وہی کسی کن شاکی ترانہ ہوتا
 گر تجھ میں اے سٹیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

(۲۴)

نہیں شوق اُس کے دل میں کدھیں لالہ زار کا
 مشتاق ہے جو پیو کے رُخ آب دار کا
 لگتا ہے مجھ کوں پنچہ نور شیدر عشتہ دار
 دیکھا ہے جب سوں دست نگاریں نگار کا
 ہر ذرہ اُس کی چشم میں لبریز نور ہے
 دیکھا ہے جن نے حسن تجھ تلی بہار کا
 طاقت نہیں کسی کوں کہ یک حرف سُن کے
 احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا
 آوے وہی ہمارے طرف، تیغ ناز لے
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

(۲۵)

جگ منیں دو جا نہیں ہے خوب رو تجھ سا کا
 جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے ابد صم
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھ رخسار کا
 دل کو میرے تبتیں حاصل ہوا ہے پیچ و تا
 ترک کر سب کوں ہے مشتاق تجھ زنا کا
 جب سوں دیکھا ہے تیری لٹ پی دستار کا
 تیرا گل کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں اے پیا
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھ رخسار کا
 تیرا نقش پاتکیہ ہے مجھ بیمار کا
 پھر نہ دیکھیں زندگی میں کدھ کدھیں گلزار کا
 بلبلاں گر یک نظر دیکھیں ترے کدھ کا چمن

۹۲

بحرے پایاں نے مجھ انجھواں سنی پایا ہے فیض ابرنیاں عبد ہے مجھ چشم گوہر بار کا
 ٹک اپس کا کلمہ دکھائے راحت جان جگر
 ہے ولی مدت سنی مشاق تجھ دیدار کا

(۲۶)

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
 ہے مطالعہ مطلع انوار کا کام ہے تجھ چہرہ گل نار کا
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم شوقِ دل محتاج ہے تکرار کا
 ماہ کے سینے اُپر اے شمعِ رو داغ ہے تجھ حسن کی جھلکار کا
 دل کوں دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب بیچ تیرے طرہ طرار کا
 جو سنیا تیرے دہن سوں یک سخن بھید پایا نسخہ اسرار کا
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت جاتا شاد دیکھ اُس رخسار کا
 آرسی کے ہاتھ سوں ڈرتا ہے خط چور کوں ہے خوف چو کیدار کا
 سرکشی آتشِ مزاجی ہے سبب ناصحوں کو گر مسی بازار کا

اے ولی کیوں سن سکے ناصح کی بات

جو دوانا ہے پر یارِ خسار کا

(۲۷)

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

لہن - چہرہ

لہ "نسخہ اسرار" سے مراد غالباً نظامی کی مثنوی دو مخزن اسرار ہے۔

عاقبت کیا ہوئے گا، معلوم نہیں دل ہوا ہے بتلا دل دار کا
 کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس مخزن اسرار کا
 گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سجدہ و زنا کا
 مسدگل منزل شبہم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

اے دلکی ہونا سری جن پر نثار
 مدعا ہے چشم گو ہر بار کا

(۲۸)

گر میری طرف ہوئے گزر اس شوخ پیر کا سب راہ کروں فرش ایس نور نظر کا
 مقصود کا تیار کروں حلوہ بے دود تجھ لب ستی گریہات لگے تنگ شکر کا
 اے نور نظر جب سوں تو آیا ہے نظریں پلکان کو کیا شانہ ترے موئے کمر کا
 شرمندہ ہو تجھ لکھ کے دیکھے بعد سکندر بالفرض بنا دے اگر آئینہ قمر کا

جوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
 مریم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

(۲۹)

زخمی ہے جلاؤ فلک تجھ غمغمہ خوں ریز کا ہے شور دریا میں سدا تجھ زلف عنبر بیز کا
 تجھ صاحب نیزنگ کی دیکھے اگر تصویر کوں دل جا پڑے حیرت منیں نقاش رنگ آمیز کا
 اے عیسوی دم جگ منیں پایا و دم جاوداں جو جگ منیں بسمل ہوا تیری نگاہ تیز کا
 تب سوں ہوا ہے دل مرا کان تک اے بانگ جب سوں سنیا ہوں شور میں تجھ حسن شور انگیز کا

یوں شعر تیرا اے دلکی مشہور ہے آفاق میں
 مشہور ہے جیوں کر سخن اس بلبیل تبریز کا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ہوا ہے مجھ پہ شمع بزم یک رنگی سوں یوروشن
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
 اگر پردے سوں وا ہووے جمال بے حجاب اس کا
 سجن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں
 خراباں دو عالم میں سدا ہے دو خراب اس کا
 مرادل پاک ہے از بس، دلی زنگ کدورت سوں
 ہوا جیوں جو ہر آئینہ مخفی ہیچ و تاب اس کا

سناوے محلوں گر کئی ہر بانی سوں سلام اس کا
 اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
 محبت کے مرے دعوے پہ تا ہوں زندہ مجھ کو
 برنگ لالہ نکلے جام لے کر اس زمیں سے جہم
 کفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھ کر نیت خالص
 ہوئی دیوانگی مجنوں کی یوں میرے جنوں آگے
 کرے آزادگی اپنی گرفتاری اُپر قرباں
 کہاؤں آخر دم لگ بہ جاں منت غلام اس کا
 تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اس کا
 لکھیا ہوں صفحہ سینہ پہ خونِ دل سوں نام اس کا
 اگر بختے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اس کا
 ہوا ہے رام بن حسرت سوں جا لکھن سورام اس کا
 کہ جیوں ہے حسن لیلیٰ بے تکلف پائے نام اس کا
 جو دیکھے یک قدم بھڑسرو گلشن میں خرام اس کا

لہ ن محکم۔

زباں تیشے کی کر سمجھے زباں دو بجے فصیحیاں کی
 اگر فریاد دل جا کر سنے شیریں کلام اس کا
 ولی دیکھا جو اس آنکھیاں کے ساتی کن دو جامے
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہو ر خواہاں جام اُس کا

(۳۲۱)

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ و رنگ
 اس سیر جاں فراسوں سینہ کھلیا ہوس کا
 تجھ مکھ کے دیکھنے سوں اے آفتاب طلعت
 مشتاق دل سوں میرے شعلہ اٹھا اُس کا
 سب دلبراں پہ حق نے تجھ کو دیا فضیلت
 ہر مدرسے کے بعیت چرچا ہے تجھ درس کا
 یہاں ہم کے دریا میں گرداں ہے کشتی عقل
 اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا

پھر پھر ولی ترے کن آتا ہے جیوں کے سائل
 تیری مٹھی زباں کا پایا ہے جب سوں چسکا

(۳۲۲)

گزرے تجھ طرف ہر پو اہوس کا
 ہوا دھاوا مٹھائی پر لگس کا
 اپس گھر میں رقیباں کونہ سے بار
 چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
 نگہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز
 سدا ہے خوف دزدوں کو عس کا
 بجز رنگیں ادا دو جے سوں مت مل
 اگر مشتاق ہے تو رنگ و رس کا

ولی کوں ٹک دکھا صورت اپس کی

کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

(۳۲۳)

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے کال عاشق کا
 ہوا ہے اُس کے جلوے سوں پریشاں حال عاشق کا
 نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
 عیاں ہے اشک کے طومار سوں احوال عاشق کا
 جاے ملک بیتابی سوں یک لمحہ کدھی باہر
 زمیں میں بے قراری کی گڑیا ہے نال عاشق کا

ترا دل اے پری پیکر اگر شہرت کا طالب نہیں
 تو اپنا مکھ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا
 اگر جاوے پیا کے مکھ طرف بخت آزمائی کوں
 کرے پیو کا تغافل اٹھ کے استقبال عاشق کا
 پیا کے ابروئے کج نے کیا ہے دل کوں سرگرداں
 کر دو معلوم اس چوگان و گوسوں حال عاشق کا
 جہاں جاتا ہوں وہاں تا ہے سائے کے نمون پچھے
 ترے برہانے اے ظالم لیا دنباں عاشق کا
 نہ ہووے چرخ کی گردش سوں کے حال میں گردش
 بجائے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اس کو ممکن نہیں
 ترے آنکھیاں کے ڈوئے سوں بنا ہے حال عاشق کا
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 بد رنگ ابرو دریا بار ہے رومال عاشق کا

ولی، یومصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

(۳۵)

مجھ درد پہ دوا نہ کرو تم حکیم کا
 بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا
 دیکھا ہوں قد و زلف و دہن پیو کا جب سی
 کیتا ہوں ورد تب سوں الف لام میم کا
 جنت میں کب دیے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے سقیم کا
 پیو کے نزدیک انجھو کو مرے کچھ وقار نہیں
 عالم میں گر چہ تدر ہے ڈر یتیم کا

کرتا ہے اس کی زلف کی تعریف اے ولی
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

(۳۶)

دل کو گر مرتبہ ہو درپن کا
 مفت ہے دیکھنا سری جن کا
 جامہ زیاں کو کیوں تجوں کہ مجھے
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 اے زباں کہ مدد کہ آج صنم
 منتظر ہے بیان روشن کا
 حکمت عشق بو علی سوں نہ پوچھ
 نہیں وہ قانون شناس اس فن کا

۹۷

آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
 امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے درد خوف نہیں مفلسوں کوں رہزن کا
 دل صد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
 تجھ نگہ سوں بہ شکلِ شانِ غسل دل ہوا گھر ہزار روزن کا
 ٹک وئی کی طرف نگاہ کرو
 صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(۳۷)

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
 چین میں ہے شور جس کے ابروے پُر چین کا
 لکھ پہ لے رنگِ خجالت، چھوڑ کر معین گیا
 لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا
 ہے ترے ہر موسموں روشن جلوہ گر رنگ وقار
 کیا عجب گرتھ سے لیوے درس نت تمکین کا
 دیکھ تجھ پلکاں کوں بویا عاشق جاں بازیوں
 مرغ دل کے صید کوں چنگل ہے پوشاہین کا
 صورت تسکین نہیں دستی مگر اس حال میں
 اے وئی جب پیو پوچھے حال مجھ مسکین کا

(۳۸)

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگین کا
 ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا

عجب نہیں ہے اگر ساقی فلک کا اے کماں ابرو

تری مجلس میں لیا دے جام روشن ماہ سیمیں کا

لکھیا اے ظالم خوں خوار و صیاد دل عاشق

تری مژگاں نے میرے دل پر مضمون شاہیں کا

اٹھے شیریں سر تعظیم کوں اس کی ادب سیتی

اگر کئی کوہ کن بولے سخن تجھ عز و تمکین کا

ولی اس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن

جو کوئی دل کوں کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

(۳۹)

خراباتی اُپر آیا ہے شاید دن خرابی کا

عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا

کہ جیوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا

بغیر از ماہ رو ہرگز تماشا ماہ تابی کا

لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا

عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا

کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مآبی کا

ہوا ہے دل مرا مشتاقی تجھ چشم شرابی کا

کیا مدہوش مجھ دل کوئی نیندی نین ساقی نے

خطِ شبِ رنگ کھتا ہے عداوت حسن خوابی کا

نہ جاؤں سخن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو

نہ بوجھ جواب ہوا ہے کم سخن و دلبہ رنگیں

پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں برجا ہے اے عاشق

نہ جانوں کس پری رو سوں ہوا ہے خاکے ہم زانو

ولی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے

نہیں و آشتا اے یار ہرگز بے حسابی کا

اے یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا۔

پری رخ کوں اٹھانا نیند سوں برجا نہیں عاشق عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا

(۴۰)

نہیں گئی تانسے احوال میری دل نگاری کا
کہوں کس کن گریباں چاک کر دکھ بے قراری کا
عجب نسین اٹھ کے بے تابی سوں ہمارے کنا بے پر
سنے گر ماجرا دریا ہمارے اشک جاری کا
ترے غم میں نین سے جو نکلتا ہے انجھو باہر
دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اس کی آبداری کا
تری دو انتظار کا ہے جسے حد ہو نہایت نہیں
شکایت کس کنے جا کر کروں اس انتظار کا
ہوئی ہے آرسی جو کن ترے مکھ کے تصور میں
بھبھوتی مون پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا
کھڑا ہے راستی کے دم میں یک پگ پر سوجیوں جوگی
ترے قدسوں لگا ہے دھیان سر جو باری کا
ولی انکھیاں کی کر داوات پتلی کی سیاہی سوں
لکھیا تیری صفت کوں لے قلم معنی نگاری کا

(۴۱)

طالب نہیں مہر و مشتری کا دیوانہ ہوا جو تجھ پر سیا کا
یو غمزہ شوخ ساحری میں استاد ہے سحر سامری کا

۱۰ لاکر

۱۰ دم سادھے جوگی عموماً ایک ہی مانگ پر کھڑے ہوتے ہیں۔

۱۰۰

تجھ تل سوں اے آفتاب طلعت
 کفار فرنگ کوں دیا ہے
 تیرا خط خضر رنگ اے شوخ
 توں سر سوں قدم تلک جھلک میں
 خورد شدستی ہوا ہے ہم سر
 اے غنچہ نہ کر تو فخر، یو دل
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر
 کھیلکی لگے اس کوں شان دولت
 چاکھیا جو مزہ قلندری کا

کہتا ہے ولی پکار یوبات
 بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

(۴۲)

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
 ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام
 کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 ذکر تجھ زلف کی درازی کا
 آج تیری بھواں نے مسجد میں
 ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
 گر نہیں راز عشق سوں آگاہ
 فخر بے جا ہے فخر بازی کا

اے ولی سرود کو دیکھوں گا
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

(۴۳)

یکایک مجھ و سائیک شہ جواں آسوار تازی کا
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا

۱۶

نرک میرے کر م کر کر فصاحت ہو بلاغت سوں
 کہا و سر و قد مجھ کوں سخن یو سرف سراز ی کا
 محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات ہو ر دن
 یہی مطلب ہے رات ہو ر دن نمازی ہو ر نیازی کا
 مجھے بولیا کہ گر عشق حقیقی سوں توں واقف نہیں
 تو بہتر یوں ہے جاد ا من پکڑ عشق مجازی کا
 سنیا ہوں جب سوں یونکتہ وئی شیریں سخن سیتی
 لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کوں میرے عشق بازی کا

(۴۴)

پڑیا ہے لعل میں پر تو سخن تجھ لب کی ملا لی کا
 بیاں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کمالی کا
 ترا قد مصرع بر جتہ ہے دیوان عالی کا
 تری یو بیت ابر و شعر دستا ہے ہلا لی کا
 گئی ہے خواب محمل کی تر بے پاؤں کی سرخی سوں
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقش قالی کا
 تری لب کی حلاوت نے کیا مجھ طمع کو شیریں
 ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
 ہوا مجھ دل کی جنت میں سو ہر یک آہ جیوں طوبی
 لٹک چلنا جو دیکھا، بس کہ میں سید معالی کا

لہان، نرمی

نزاکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے، اس سبب ساجن
 ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
 ترا یوقد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا
 تر کا وہ طبع ہے ہموار اے رشک مہ کنعیاں
 کہ جس میں مؤبرا بر نہیں اثر بے اعتدالی کا
 ولی تجھ شعروں سنتے ہوئے ہیں مست اہل دل
 اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر تگالی کا

(۳۵)

کیا ہوں جب سوں دعویٰ شاہِ خواہاں کی غلامی کا
 علم بر پا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا
 اسے دشوار ہے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے سوں
 جو کئی دیکھا ہے تیرے بر منیں جامہ دو دامی کا
 اٹھاریجاں اگرچہ خواجہ بستاں سرا لیکن
 دیا تجھ خط کوں اے یا قوت لب سر خط غلامی کا
 پر کا رویاں کے کوچہ میں خبر داری سوں جانے دل
 کہ اطراف حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی کا
 ہوا جو ہر شناس تیغ معنی اے ہلال ابرو
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھ ابرو کی حسامی کا

لے پھندے لے بدن میں (بدن پر)۔ فارسی: دَر بَر کردن۔ "پہننا"

بسے فریاد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
 اگر قصہ سنے خسرو تری شیریں کلامی کا
 اگر تجھ حسن کامل کی سنیں تعریف مر رویاں
 تمام آکر کریں اقرار اپنی نامتسامی کا
 اگر تجھ حسن عالم گیر کو دیکھیں سخن نہماں
 نہ لاویں پھر زباں اوپر بیاں خوبان نامی کا
 لگے جیوں نخل ماتم سر و گلشن اُس کی انکھیاں میں
 تماشا جن نے دیکھا ہے سخن تجھ خوش خرامی کا
 حقیقت سوں تری مدت سستی واقف ہیں اے زاہد
 عبث ہم بختہ مغز اں سوں نہ کر اظہار خامی کا
 ولی لکھتا ہے تیری مست انکھیاں دیکھ اے ساتی
 بیاضِ گردنِ مینا اُپر دیوان جامی کا

(۴۶)

عبث غافل ہوا ہے گافکر کرپو کے پانے کا
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا
 چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اسے روشن
 کہ یہ تحفہ ہے سالک کوں نرک حق کے لجانے کا
 نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی خواہش ہے
 قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
 نہیں یو آہ ہو رزاری جو سینے ہو رانکھاں میں ہے
 سمجھ بیشک کہ افسوں ہے یہ اُس پیو کے لبھانے کا

۱۰۴

موے کو جو بخشنے آب حیاں بے گماں ہے جیوں

نین میں تیونچ پانی ہے سوتے دل کے جگاھنے کا

برہ کی آگ میں دھنسنے کی نہیں ہے کچھ فکر دل کوں

کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا

وئی تجھ کو رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں

رہے گر سگ ہو کہ دائم نبی کے آستانے کا

(۴۷)

لکھوں غنچے ابر حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا

پر پروانہ اوپر لکھ سخن مجھ جاں فشانی کا

لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اس یار جانی کا

سنا ہے جب سے آوازہ تری روشن بیانی کا

نین سوں اپنے دے ساغر شراب ارغوانی کا

ہوا ہے شوق موہن کوں لباس زعفرانی کا

قلم ہے جو ہر آئینہ ناصاف مانی کا

لکھوں گر خامہ موسوں بیاں مجھ ناتوانی کا

یہا ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا

کیا یک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا

کتاب بھیجی ہے شمع بزم دل کوں اے کتاب

عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں

چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع ہے گریاں

پرت کی بزم میں تا سرخ روئی مجھ کوں ہو حاصل

بجا ہے گر کرے پرواز رنگ چہرہ عاشق

ترے لکھ کی صفائے حیرت افزا کیوں سکے لکھ

رہے دوڑو کر جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو

شراب جلوہ ساقی سوں مت کر منع اے زاہد

وئی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نو نہالاں سوں

نہ پایا پھل جہاں میں ان نے ہرگز زندگانی کا

۱۰۵ (نسخہ) موے کو جو بخشنا آب حیاں میں اثر ہے جیوں

(۴۸)

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نمائی کا
چڑھیا ہے آرسی پر تب سوں رنگ حیرت فرزائی کا
اپس کی زلف کا فرکیش کی جھلکا رنگ دکھلا

کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسانی کا
سُرج کوں گرا اجازت ہو تو آوے سیں سوں چل کر
کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستاں پر جہہ سائی کا
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرہ عالم
کہ جیوں مذکور ہوئے جگ میں تیری دل ربائی کا
کرے تا تجھ شکر لب سے طلب اک بوئے شیریں

مرے دل نے لیا ہے اس سبب شیوہ گدائی کا
جو گئی تیری سیہ چشماں کوں سمجھا بے مروت کہ
بھروسا کیوں کے ہوئے اس کوں تیری آشنائی کا
سبحن کی انجمن میں ہوئے تب ہر یک طبع روشن
ولی چرچا اچھے مجلس میں جب طبع آزمائی کا

(۴۹)

جس دقت لے سری جن تو بے حجاب ہوئے گا
مت جاچن میں لائن بلبیل پرت ستم کر
مت آئینے کوں دکھلا اپنا جمال روشن
نکلا ہے و دستم گریخ ادا کو لے کر
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوئے گا
گر می سوں تجھ نگر کی گل گل گلاب ہوئے گا
تجھ مکھ کی آب دیکھے آئینہ آب ہوئے گا
سینے کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوئے گا
محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوئے گا
رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر والے ظالم

۱۰۶

مجلوں ہوا ہے معلوم اے مست جام خوبی تیری انکھیاں کے دیکھے عالم خراب ہوئے گا
 باتف نے یوں دیلے مجھ کو وئی بشارت
 اُس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوئے گا

(۵۰)

اس قدسوں جس چمن میں دو نو نہال ہوگا کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہال ہوگا
 آوے گا گر سخن میں دو مایہ لطافت شرمندہ اس کے آگے آب زلال ہوگا
 عالم میں جو ہوا ہے طالب تری بھواں کا اس کے نگین دل پر نقش ہلال ہوگا
 ہے اُس کے حق میں ہر شب مانند روز محشر جس کوں فراق جاناں سینے کا سال ہوگا
 معنی کے ہے چمن کا جو بلبل معانی تجھ گل بدن کے دیکھے رنگیں خیال ہوگا
 جیوں شمع گل پریں گے شرمندگی سوں گل و جس انجمن میں حاضر گو بند لال ہوگا

البتہ وصف تیرا لاوے گا ہر سخن میں
 جو شعر میں وئی سا صاحب کمال ہوگا

(۵۱)

تجھ غمزہ خوں ریز سوں لڑ کون سکے گا تجھ ناز ستم گر سوں جھکڑ کون سکے گا
 تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون بن زلف کی زنجیر جھکڑ کون سکے گا
 پھرتی ہیں یہ مست ہو شمشیر نظر لے بن نیندا ان انکھیاں کو پڑ کون سکے گا
 ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لب یو لباب بن سبزہ خطا اُس کوں نیر کون سکے گا
 تجھ زلف کا بتار لکھا آج وکی نے
 اس سحر کے طومار کوں پڑ کون سکے گا

(۵۲)

تجھ نین کے شسوار سوں لڑ کون سکے گا بن نیندا اس انکھیاں کوں پڑ کون سکے گا

لہ تجھ نین کے ساموں سوں اکڑ۔ ن لہی۔

خوش آب حیاتی ستیں یو لب ہیں لبالب
تجھ زلف کے تاراں نہیں ہے سحر کا بستا
بدست دو پستال تیرے سینے پہ ہیں قائم
دریاے برہ غم میں مجھے دل ہے سویونس

بیرے بغیر اس لب کو انہر کون سکے گا
اس سحر کے طومار کون پڑ کون سکے گا
اُن باج بھگیا اس صدر پہ چڑ کون سکے گا
اس بحر میں دل باج سو پڑ کون سکے گا

مانند ولی تجھ سوں جو پایا شرف وصل
اس باج اپس دل سوں بچھڑ کون سکے گا

(۵۳)

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا
کیوں کرے آلودہ زرجگ میں صید مراد
گر غرض ہے تجھ کوں صافی باز رکھ دنیا سوں کا تھ
نہیں ہے حاصل غیر گردش اس کوں جگ میں رات دن
دیکھ کر تجھ کھکے پر تو کوں لے رشک آفتاب
جب سنا تجھ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں اختر اں
شمع تیری بزم میں جس وقت پوئے جلوہ گر
بوا لہوس رکھتے ہیں دام فکر رنگِ عاشقان
زندگی زریں لباساں کی گئی بازی منیں
آہ سوں عاشق کی عارف بوجھتے ہیں حال دل
یوں زمین عشق میں ہے دام عاشق نام یار
شکل تجھ بت کی جو مجھ دل میں منقش ہوئے ہے

مت ہواے وحشی صفت زہار پخیر طلا
ہے علم او پر معطل صورت شیر طلا
چہ جز سیا ہی انہیں ہے لے نادان تاثیر طلا
جیوں سرج لاگے ہیں جس کے دل منیں تیر طلا
موج سوں پانی نے ڈالا پگ میں زنجیر طلا
گرم ہونکلا سرج لے ہاتھ شمشیر طلا
ماہ نولاوے اپس کوں کر کے گل گیر طلا
جوں مہوس کے سدا دل میں ہے تدبیر طلا
دیکھ جگ کے گنجے میں صورت میر طلا
جیوں کہ سمجھے صوت سوں صراف تقریر طلا
نام شہ جیوں ہوتا ہے نس دن گلو گیر طلا
ہے سمندر کی نمط آتش میں تصویر طلا

اے ولی یو شعر ہے لبریز معنی سر بسر
ہے بجا اطراف اس کے کہ ہو تحریر طلا

۱۰۸

(۵۴)

پی کے ہوتے نہ کرتوں مہ کی ثنا معتبر نہیں ہے حسن دور نما
باعث نشہ دو بالا ہے حسن صورت کے ساتھ حسن ادا
لے گل باغ حسن مکھ سوں ترے جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا
ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر سوں مغرب چلیا ہے رو بہ قفا
سرخ روپاں منیں سر آمد ہے تجھ قدم کے اثر سوں رنگ خنا
نہیں ہے گل پی کے مکھ سا عالم میں قائل اس بات کی ہے باد صبا

لے ولی مجھ سخن کوں و و بوجھے
جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

(۵۵)

تیرے شکر لب کوں اب مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے یو اصل اُس کوں نقل بولنا
تجھ قد و قامت آگے سر و ہوا سرنگوں تجھ سے رواں سرو آگے سرو کوں شل بولنا
مکھ کے صدق میں تیرے در ہے مبارک بچن دُر سمندر اسے سٹ کے غسل بولنا
بات کی مجلس منیں میر سخن تو سچھ ہے جگ میں مسجا تجھے جلیبھ سنہل بولنا

مور ضعیف ہے ولی خاک قدم ٹھارے
بلکہ ضعیفی منیں اُس تے نبل بولنا

(۵۶)

تجھ حسن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا
ہر خوب رو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا
دیکھا ہے تیرا زلف کے حلقے کو جن نے یک نظر
تجھ خال کے نقطے من و و بے سرو بے پا ہوا

۱۰۹

جس وقت سوں تجھ قد کے تیں لائے ہیں شاعر فکر کر
 اس وقت سوں عالم منیں نرخی سخن بالا ہوا
 ہیں صلح کل کے گوہراں میرے سخن سوں جلوہ گر
 از بس کہ وسعت مشربی سوں دل مرادریا ہوا
 پایا ہے جگ میں اے وئی وہ لیلیٰ مقصود کوں
 جو عشق کے بازار میں مجنوں نمون رسوا ہوا

(۵۷)

تجھ برہ کی آتش منیں دل جل کے انکارا ہوا
 اس کے اُپر جلنے کوں جیو جیوں عنبر سارا ہوا
 تجھ لکھ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی تہر کی
 ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ سپارا ہوا
 فریاد کے تیشے سوں مجھ ادھکا ہوا ہے غم ترا
 ہر آہ دل کوں چیرنے سینے بھتر آرا ہوا
 گلشن منیں اس خلق کے و دکھ ہے تیرا رشک گل
 شبنم عرق کا جب اڑا ا فلاک کا تارا ہوا
 مجھ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پسیر تھی
 یوسف کے دیکھے سوں جواں بھرا آج نظارا ہوا
 مارا ہے جس کوں اے صنم و درات دن تجھ پاس ہے
 دامن کوں بلا گرد ہو تجھ راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہ اے سنگ دل ہرگز وئی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(۵۸)

تجھ مکھ کا یوتل دیکھ کر لالے کا دل کالا ہوا
مستی منیں محشر تلک کو نین کوں بسر ہے دو
تجھ دور خطا سوں طوق جیوں مہتاب پر بالہ
گل زار کے مبحث منیں تھی راستی کی گفتگو
جو تجھ نین کے جام سوں مدھ پی کے متوالا ہوا
کاہل نین کا دیکھ کر بولے ہیں یوں جادو گرا
شمشاد پر تجھ سرو کا اکثر سخن بالا ہوا
عشاق کی تسخیر کوں یو سحر بنگا لا ہوا
ہر مو پلک کا ہاتھ میں ان کے سو جوں بھالا ہوا
مشتاق تیرے درس کا جنت سوں نروالا ہوا
جلتا ہے دوزخ رات دن تیرے جلے کے رشک

سٹ نین کی شمشیر کی اوچھڑ وئی کے دل اُپر
تیرے شکار ستاں میں یو پنجیر ہے پالا ہوا

(۵۹)

جب صنم کوں خیال باغ ہوا
طالب نشہ شراغ ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب
ناز نین صاحب دماغ ہوا
رشک سوں تجھ لبوں کی سرخی پر
حسگر لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہ ہوے روشن
جب خیال صنم چراغ ہوا

اے وئی گل بدن کوں باغ میں دیکھ

دل صدچاک باغ باغ ہوا

(۶۰)

جلوہ گر جب سوں دو جمال ہوا
نور خورشید پائمال ہوا
فیض تشبیہ قد دلبر سوں
سرو گلشن منیں نہال ہوا
نشہ سبزی خطِ خوباں
والی عالم خیال ہوا
یاد کر تجھ بھوال کی بیت بلند
ماہ نو صاحب کمال ہوا

۱۱۱

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی
 حسن اس دل ربا کادمت سوں
 ہوش عاشق رم غزال ہوا
 عکس آئینہ خیال ہوا
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع
 ثانی مصرع ہلال ہوا
 جس نے دیکھا ہے تجھ نگہ کی تیغ
 پھر کے جینا اسے محال ہوا
 عزل مجنوں کے بعد مجھ کوں وتی
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

(۶۱)

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل
 عالم میں اس کا ناؤں جو اہر رقم ہوا
 وودائرہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا
 تجھ فطرت بلند کی خوبی کوں لکھتے سلم
 مشہور جگ کے بیچ عطار ورقم ہوا
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہووے ووداد خواہ
 جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا
 بے منت شراب ہوں سرشارا نبطا
 تجھ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا
 جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگ زرد کا
 اس کوں خطاب غیب سوں زریں رقم ہوا
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی وتی
 مشتاق تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا

(۶۲)

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا
 ابرو کی کشتی مت چھپا اس وقت اے دروے
 تجھ زلف کے کوچے منیں مل جا کے سر گرداں ہوا
 تجھ نین کی گردش ستمی عالم منیں طوفاں ہوا
 تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمن ایماں ہوا
 تجھ خطا کی خوبی دیکھ کر فرماں میں نافرماں ہوا
 وہ عاشقی کے کیش میں ثابت ہے دائم اے وتی
 تجھ سے کماں ابرو پر جو جو سوں قرباں ہوا

۱۱۲

(۶۳)

عشق سوں تیرے صنم جیو پہ طوفاں ہوا
مسکنِ اشکِ نین سا حل دامان ہوا
اے گل باغ ادا، سرو ترے قدانگے
دل پہ ہر آزاد کے صورت سوہاں ہوا
درد سوں آیا مری شام پہ روزیہ
صبح کا مجھ حال سوں چاک گریباں ہوا
کنج میں تجھ عشق کے جن نے کیا ہے مقام
اس کوں ٹوٹا بوریا تخت سلیمان ہوا
بس کہ اے نور نین تجھ میں ہے انسانیت
عشق سوں تیرے صنم صورت انساں ہوا
جب سوں ترے مکھ کی یاد کرتا ہوں اے گل بد
تب سوں ہر اک زخم دل باب گلستاں ہوا
تیری آنکھیاں کے آگے کیوں کے ہر اک اسکے
مدنگہ چوب دار ہر مژہ درباں ہوا
جگ کے دل اے برہمن کانپتے ہیں مثل بید
جب سوں یو ہندوے خال دشمن ایماں ہوا

تب سوں ولی کی زباں تیز ہے تجھ و صفت میں

تجھ مژہ شوخ کا جب سوں زباں داں ہوا

(۶۴)

دو مرا مقصود جان و تن ہوا
جس کا مجھ کوں رات دن سُمرن ہوا
مثل میناے شراب بزمِ حسن
حوضِ دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
نور کا ہے گنج تیرا یو جمال
حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا
بس کہ یادِ حسن حیرت بخش ہے
دل مرا صافی میں جیوں درپن ہوا

جو ولی ہے مرجع ہر جزو کل

دو مرا مقصود جان و تن ہوا

(۶۵)

ہرا نچھو تجھ غم میں اے رنگیں ادا گل گوں ہوا
غیرت گل زار جنت دامن پڑ خوں ہوا

۱۱۳

ہے پسند طبع عالی مصرع سر و بلند

جب سوں گلشن میں ترا قد دیکھ کر موزوں ہوا

رات دن آنجھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر

اے برہمن دیکھ تجھ کوں بید خواں مجنوں ہوا

گر نہیں ہے خنجر بے داد خواں کا شہید

دامن صد چاک گل کس واسطے پڑخوں ہوا

ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار

تجھ نگاہ با ادا سوں جب ولی ممنوں ہوا

(۶۶)

چیں جبیں کو دیکھ خجل نقش چیں ہوا

تجھ لب مٹھے کوں دیکھ پھکا انگلیں ہوا

تجھ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا

مجھ دل کے دائرے میں سویداز بوجھ توں

وہ نقش پاک زینت رتے زمیں ہوا

مسجد آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج

تجھ یاد میں زبس کہ یودل دور میں ہوا

تو جہاں رہتا ہے واہاں تجھے دیکھتا ہوں

عنبر سوں موج بحر میں جا ہم نشیں ہوا

تجھ زلف کا خیال کہ وہ رشک مشک ہے

اس اشرف المکاں میں یودل جائیں ہوا

پی کی گلی نگاہ کر وہ ہے عجب مکاں

ہے آج مجلوں جگ میں ولی دست گاہ جم

اس کا خیال دل میں نقش نگیں ہوا

(۶۷)

سر اُپر اس کے بگولاتاج سلطانی ہوا

تخت جس بے خانماں کا دشت دیرانی ہوا

اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا

کیوں نہ صافی اس کوں حاصل ہو جو مثل آرکا

جلوہ گر کب اُس اُنکے یو عالم فانی ہوا

زندگی ہے جس کوں دائم عالم باقی نہیں

۱۱۲

بے کسی کے حال میں یکاں میں تنہا نہیں غم ترا سینے میں میرے ہمد م جانی ہوا
 لے ولی غیرت سوں سورج کیوں جلے نہیں رات دن
 جگ منیں دو ماہ رشک ماہ کنعانی ہوا

(۶۸)

پھر میری خبر لینے دو صیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفا کے بے داد کہ دو ظالم بے داد نہ آیا
 جاری کیا ہوں تجھے رواں اشک رواں سوا افسوس کہ دو غیرت شمشاد نہ آیا
 جس غم منیں موزوں کیا ہوں آہ کامرغ دو مصرع دل چسپ پر ی زاد نہ آیا
 پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی
 لیکن دو صنم سننے کوں فریاد نہ آیا

(۶۹)

افسوس لے عزیزاں و سیم بر نہ آیا مجھ درد کی خبر سن دو بے خبر نہ آیا
 بیمار پر برہ کے نہیں گئی کہ مہرباں ہو مجھ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سرنہ آیا
 مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھر اسیں آخر کوں دو پری رومی نری نظر نہ آیا
 آزاد سوں سنیابوں یہ مصرع مناسب ”جس سوں دو یار ملتا ایسا سرنہ آیا“
 کیوں عاشقاں کی صفت میں پاویں دو سر زنی جن کی انکھیاں کے او پر خون جگر نہ آیا
 میں غم سوں گل سراپا جیوں مو ہوا ہوں لیکن مجھ ناتواں کی جانب دو مو کمر نہ آیا
 عشاق مستفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں ہرگز میں کے او پر تجھ سا بشر نہ آیا
 کچھ نقد جاں کا کھونا تخصیص نہیں ولی کی
 نہیں گئی کہ تجھ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

(۷۰)

بے داد ہے بے داد کہ وویار نہ آیا
صدحیف ہے صدحیف کہ ووناز واداسوں
فریاد ہے فریاد کہ غم خوار نہ آیا
یک بار مرے برمنیں دل دار نہ آیا
کیا اس کوں مرے حال پہ کچھ پیار نہ آیا
ہیہات مرے جیو کا خریدار نہ آیا

کیا ہے سبب اس وقت ولی جیو کوں لینے
لے ہات خنجر قاتل خوں خوار نہ آیا

(۷۱)

صدحیف کہ وویار مرے پاس نہ آیا
بیگانی لگی بات یگانے کی عجب ہے
میرا سخن راست اسے راس نہ آیا
آخر کوں اُسے غیر سوں و سو اس نہ آیا
افسوس و دکھ دستہ خوش باس نہ آیا
ہرگز و و بجانے کوں مری پیاس نہ آیا
و و باغ محبت کا انتاس نہ آیا
جس باج مرے سینے پہ ہر آن ہے یک سال
یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں
وہ فورین حیف مرے پاس نہ آیا

(۷۲)

ترے بن مجکوں اے سا جن یو گھر اور بار کرناں کیا
اگر تو نا اچھے مجھ کن تو یو سنار کرناں کیا

۱۵۱، ۱، فریاد ہے، فریاد۔

۱۵۱، ۶، ۱، بے داد ہے بے داد۔

مُنڈی گردن منے بھا کر اپس کے آپ منصف ہو

نگارا یونچھ بک بک کراتا بزار کرناں کیا

آگے جب سوں نہ آنے کی تھی غسامن میں تمنا کے

تو مجھ سے دکھ بھری سوں پھر جھوٹا اقرار کرناں کیا

پتیارا نہیں ترے کہنے کا چپ حیران کرنا ہے

جو من میں نہیں چھ ملنے کا تو پھر تکرار کرناں کیا

ترے آنے کی باٹ اوپر بچھائے پوں میں آنکھیاں کو

توں بیگی آ، کہ تجھ بن مجکوں یہ گھر دوار کرناں کیا

تمھیں ملنے سوں گر اپنے سہاگن نا کر دگے مجھ

تو جوڑا گجکری کا اور کر یلا دھار کرناں کیا

جو کئی جالے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے

ولی سنگم بنا، ایسے کوں پھر آدھار کرناں کیا

(۱۱۷)

پرت کی کنٹھا جو پہنے اسے گھر بار کرناں کیا

ہوئی جو گن جو کئی پی کی اسے سنسار کرناں کیا

جو پیوے نیریناں کا اسے کیا کام پانی سوں

جو جھو جس دکھ کا کرتی ہے اسے آدھار کرناں کیا

سکھی تمنا کوں ارزانی یہ کسوت ہو زری نہ سب

دو ہے جو جیوں سوں بزار اسے سنگھار کرناں کیا

۱۱۷ یہ غزل بہت قدیم نسخوں میں نہیں ہے۔

خجالت کی گرد آئینھواں کے پانی سوں گلابے میں
 بنانے غم کے گھر مجکوں دو جا معمار کرناں کیا
 نہیں کئی دھرم دھاری جو کہے پیتم سوں سمجھا کر
 کہ دکھیا کوں بچھو ہی سوں اتا بیزار کرناں کیا
 محل دل کا تری خاطر بنایا ہوں میں دل جانوں
 جدائی سوں اسے یک بارگی مسمار کرناں کیا
 سہیلیاں جب تلک مجھ سوں نہ بولیں گے وئی آکر
 مجھے تب لگ کسی سوں بات ہو رگفتار کرناں کیا

(۷۴)

اہل گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا ، اولاً سرو عنلا می سستی آزاد کیا
 اس کی تعظیم ہوئی اہل چین پر لازم بلبیل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا
 روز ایجاد تری چشم سوں اے نور نظر حسن کی فرد پہ دیوان ازل صدا کیا
 جن نے عشاق کے چہرے کوں دیار نگیناز معنی ناز کوں تجھ قد سستی ایجاد کیا
 سب سوں ممتاز ہوا سلسلہ معنی میں دل دیوانہ کوں جب عشق نے ارشاد کیا
 سینہ بلبیل قمری کوں کیا مخزن درد جب کہ اس سر و نے سیر گل و شمشاد کیا
 آج تجھ یاد نے اے دلبر شیریں حرکات آہ کوں دل کے اُپر تیشہ فرہاد کیا
 اے وئی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنوں
 روح مجنوں نے اپس کا مجھے استاد کیا

(۷۵)

مستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر کیا دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
 تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھ سورج نے تن ایسا کا سر اسر سپر کیا

تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
 تب سوں ہوا ہے محمل لیلیٰ کی شکل دل
 جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا
 تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا
 تیرے دہن کوں دیکھ سخن مختصر کیا
 پیدا ترے لباًں ستا شہد و شکر کیا
 جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
 تیرا پو شعر جگ میں موثر ہے اے ولی
 تو دل منیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

(۷۶)

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا
 بند کرنے دل و حشت زدہ کوں
 موج رفتار نے تجھ قد کی صنم
 سبز سختوں میں اسے لکھتے ہیں
 جزالم اس کوں نہ ہوئے حاصل
 شمع مانند جلی اس کی زباں
 فرد باطل خط تدبیر کیا
 دام زہ زلف گرہ گیر کیا
 سرو آزاد کوں زنجیر کیا
 وصف تجھ خط کے جو تحریر کیا
 عشق بے پیر کوں جو پیر کیا
 جن نے مجھ سوز کی تقریر کیا
 گریہ و گرد و ملامت سوں ولی
 خانہ عشق کوں تعمیر کیا

اے کئی دیوانوں میں اس غزل کا دوسرا مطلع اور دیکھا گیا۔ وہ مطلع ثانی یہ ہے

تجھ قد نے اہل دید کوں کو عالی نظر کیا
 تجھ رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا

(۷۷)

کشور دل کوں ترے ناز نے تسخیر کیا
پیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کوں لے
عاشق زار سمجھ مجھ سوں ہوا ہے بیزار
نالہ شوق نے شعلے کی زباں سوں جیوں برقا
کیونکہ ذرات جہاں تجھ کوں پرستش نہ کریں
گردِ غم آبِ نین، درد کے معمار نے لے

اے ولی شوخ کی زلفاں کی سیاہی لے کر
قصہٴ حال پریشاں کوں میں تحریر کیا

(۷۸)

خدا نے مکھ پہ ترے بابِ حسن باز کیا
یو مکھ تر اے جیوں مسجد بھواں ہیں جیوں محراب
گھلا ہوں شمعِ نمط اُس کے مکھ کے پر تو سے
فدا کیا ہوں یو قامت اُپر دل و جہاں کوں
کنند شوق میں کھینچا ہے زہرہ رویاں کو
مثال زلفِ پُری دل کی فوج بیچ شکست
خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز

ولی ایس کے قدم بوس کے شرف سوں مجھے
ہزار شکر کہ دلبر نے سرسرازا کیا

لے بہ قدر یک حرکت

صحن گلشن میں جب خرام کیا
حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ
سر و آزاد کوں غلام کیا
کہ تجھے حافظ کلام کیا
حق نے دعویٰ ترا تمام کیا
ماہ نونے جسے سلام کیا
دو بھواں ہم سوں کیوں ہوں بانگی
غمزہ شوخ نے بہ نیم نگاہ
کام عشاق کا تمام کیا
خوش قد اداں کا تجھے امام کیا
حق نے تجھ قد کوں دیکھ مثل الف
جگ میں اس کو سر کلام کیا
کاف کوئی ہے تجھ کمر کا بیچ
دل سیما میں مقام کیا
تجھ دہن نے کہ میم معنی ہے
زلف تیری کوں حق نے لام کیا
تا کہے خلق تجھ کوں ماہ تمام
تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا
گل رھاں خوف سوں ہوئے یکسو

نام تیرا دلانی نے اے اکمل
شوق سوں درد صبح و شام کیا

تجھ زلف کے مشتاق کوں مشک عنبر سوں کام کیا
طالب جو تیرے لب کے ہیں اُن کوں شکر سوں کام کیا
بوجھے ضرر کوں جو نفع اور نفع کوں بوجھے ضرر
اُس عاشق ممتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا
جو بھید سوں محرم نہیں ہو طعن عاشق پر رکھے
یو عاشق جاں باز کوں اس بے خبر سوں کام کیا

غافل قیامت کے بھتر اپنے کیے کوں پائیں گے
 جو کام کہتے بھاں درست ان کوں حشر سوں کام کیا
 یو شعر سن دل سوں ولی خطرہ گہر کا کارٹا سٹ
 میرا سخن جس کن اچھے اس کوں گہر سوں کام کیا

(۸۱)

ہے قد ترا سراپا معنی ناز گویا
 معنی طرف چلیا ہے صورت بوں یوں مراد
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت
 اے قبلہ رو ہمیشہ محراب میں بھوال کی
 تیری کلمہ مصور چتر ہے اس ادا سوں
 تجھ زلفت کوں جو بولیا ہم دوش مہر ع قد

پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا
 سورت سنی چلیا ہے کعبے جہاز گویا
 ہر تار تجھ نگر کا ہے تار ساز گویا
 کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر ناز گویا
 لکیتا ہے صرف اس میں ناز و نیاز گویا
 رکھتا ہے مجھ برابر و فکر دراز گویا

وہ قاتل ستم گر آتا ہے یوں ولی پر
 جلدی سوں کھیدا اوپر آتا ہے باز گویا

(۸۲)

چشم دلبر میں خوش ادا پایا
 سیر صحرا کی توں نہ کر ہرگز
 جب نہ آیا تھا شکم مادر میں
 اسم اللہ و مہم احمد ہے
 حفظ کرنے کوں مصطفیٰ رو کوں
 بعد شاہ نجف ولی اللہ
 اس معانی کوں بوالہوس ناداں

عالم دل کوں مبتلا پایا
 دل کے صحرا میں گر خدا پایا
 ابتدا سوں نہ انتہا پایا
 حق ستیں حق کوں حق نما پایا
 فیہ خیراً و حافظا پایا
 پیر کامل علی رضا پایا
 کیوں کے سمجھے ولی نے کیا پایا

رویت ب

(۸۳)

ترے جلوے سوں اے ماہِ جہاں تاب
 ترے جلوے سوں اے ماہِ جہاں تاب
 ترے مکھ کے سُرج کوں دیکھ جیوں برن
 ترے مکھ کے سُرج کوں دیکھ جیوں برن
 رکھوں جس خواب میں تجھ لب اُپر لب
 رکھوں جس خواب میں تجھ لب اُپر لب
 تری نیناں دو قاتل ہیں کہ جن پاس
 تری نیناں دو قاتل ہیں کہ جن پاس
 وئی تجھ سوز میں اے آتشیں خو
 وئی تجھ سوز میں اے آتشیں خو
 سراپا ہے بہ رنگ شعلہ بے تاب
 سراپا ہے بہ رنگ شعلہ بے تاب

(۸۴)

کیوں ہو سکے جہاں میں ترا ہم سر آفتاب
 کیوں ہو سکے جہاں میں ترا ہم سر آفتاب
 دیکھا جو تجھ کوں آپ سوں روشن جگت میں
 دیکھا جو تجھ کوں آپ سوں روشن جگت میں
 آیا ہے نقل لینے ترے مکھ کتاب کی
 آیا ہے نقل لینے ترے مکھ کتاب کی
 گرمی سوں بے قرار ہو نکلیا سنے کوں کھول
 گرمی سوں بے قرار ہو نکلیا سنے کوں کھول
 ہندو سُرج کوں دور سوں نت پوجتے ولے
 ہندو سُرج کوں دور سوں نت پوجتے ولے
 جن نے ترے جمال پہ کیتا ہے یک نظر
 جن نے ترے جمال پہ کیتا ہے یک نظر
 پوجا کوں تجھ درس کی ہو جو گی فلک اُپر
 پوجا کوں تجھ درس کی ہو جو گی فلک اُپر
 تجھ مکھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ
 تجھ مکھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ
 جگ میں وئی سوس کوں برابر کہے ترے
 جگ میں وئی سوس کوں برابر کہے ترے
 ذرے سوں ہے نزدیک ترے کتر آفتاب
 ذرے سوں ہے نزدیک ترے کتر آفتاب

لے کیا

ترے مکھ پر اے نازنین یونقاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں
 جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 تراقد ہے جیوں مصرعِ انتخاب
 بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں
 تری زلف کھاتی ہے گریب و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صافی اُپر
 ہوئی شرم سوں آرسی غرقِ آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گل بدن
 عجب نہیں اگر آب ہو دے گلاب
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط
 کہ مائل کوں آئے ہے راحت سوں خواب

کر میں بخت میرے اگر ٹک مدد
 ولی اُس سجن سوں بلوں بے حجاب

جب سوں دو نازنین کی میں دیکھا ہوں چھب عجب
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب
 جاتا ہے دن تمام اسی مکھ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب

قطعہ

بے تاب ہو کے مثل گدایاں نزدیک جا
 بے باک ہو کے تب یو کیا میں طلب عجب
 دو نین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پتہ لب عجب
 بولیا میری نگاہ کی قیمت ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب

اس دولتِ عظیم کوں یوں مفت مانگنا
 لگتی ہے بات مجکوں تری بے ادب عجب
 کیتا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال
 کہ بہرہ مند لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب
 یک بار اس سوال میں سن یہ دو جا سوال
 دل میں رہا اپس کے دو شیریں لقب عجب
 اول تو شوخ آ کے غضب میں غصہ کیا
 سر تا قدم دو ناز اٹھا یو غضب عجب
 جو میں اپس کی ہمت عالی پہ کر نظر
 شیریں لبوں سوں اپنے چکھایا رطب عجب
 اس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب ولی
 یو اختر اع سن کے رہے دل میں سب عجب

(۸۷)

ملیا و گل بدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب
 جو پایا وصل یوسف اُس کوں پیرا ہن سوں کیا مطلب
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اسے درپن سوں کیا مطلب
 سخن صاحب سخن کے سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جو اہر جب ہوئے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب
 عزیزاں باغ میں جانانہیٹ دشوار ہے مجھ کوں
 گلی گل رو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب

۱۲۵

وآئی جنت منیں رہنا نہیں درکار عاشق کوں
جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

(۸۸)

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طومار ہر جانب
ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
تماشا دیکھ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی گردش میں
بگولے کی نظر پھرتا ہے مجنوں خوار ہر جانب
برہ میں دیکھ کر فریاد پر شیریں کو سنگیں دل
اسی فریاد میں ہے رات دن کہسا ہر جانب
زبان حال سوں مجھ کوں کہا زگس نے سمجھا کہ
کہ اس انکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیمار ہر جانب
ہوا ہے مست اس کے جام لب سوں باغ میں لالہ
کہ جس کے کچھ کے جلوے سوں گھلا گلزار ہر جانب
تمسک مہر سوں اس کی رکھا ہوں مہر سوں دل میں
کہ جس کے خال و خطا کی جگ میں ہے گفتار ہر جانب
تفصص کر کے دیکھا میں ہراک کے مدرسے میں جا
اسی کے حسن کے مطلب کا ہے تکرار ہر جانب
ہراک لبریز ہے خم تجھ محبت کے اثر سیتی
ہراک ساغر تری نیناں سوں ہے سرشار ہر جانب
وآئی تجھ طبع کے گلشن میں جو گئی سیر کرتے ہیں
وہ تھک کر لے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

رویت

(۸۹)

مدت کے بعد آج کیا جوں ادا سوں بات
کھلنے سوں اس لبوں کے ہوا حل مشکلات
دیکھے سوں آج مجھ پہ شبوں روز نیک ہے
ووزلف و مکھ کہ جس سوں عبارت ہے دیں وراثت
میٹھی تر کا یو بات اے نت نبات ریز
گو یا رکھے ہیں لب میں ترے مایہ نبات
ظلمات سوں نکل کے جہاں میں عیاں اچھے
گر حکم لیوے لب سوں ترے چشمہ حیات
تجھ ناز ہو راد اسوں مر کا یہ ہے عرض غرض
یا عین التفات ہو یا حکم التفات
تب سوں اٹھا ہے دل سوں مرے غیر کا خیال
تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات
اُس وقت مجھ کوں عیش دو عالم ملے ولی
جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

(۹۰)

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت
مجھ دل مجروح کے حق میں سبج
زہر قاتل ہو کیا جیو لخت لخت
مت ہو جیوں الماس ہرگز سینہ سخت
ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت
حسن کے کشور کاتوں ہے بادشاہ

مکھ اُپر تیرے ہے ایسا جھل جھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے بانڈھیا ہے رخت
 کر وئی پر ٹک عنایت کی نظر
 سن یو میرا حرف اے فرخندہ بخت

(۹۱)

سجھن ہے بس کہ تیرے حسن عالم گیر کی شہرت
 سکندر کوں ہوئی حاصل مثال آرسی حیرت
 چلیا دہشت سوں ڈرتا کا پتا مشرق سوں مغرب کوں
 فلک او پر سُرُج جب سوں سنا تجھ حسن کی شہرت
 نہ ہو وے مرگ کی تلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں
 تری شیخیریں زبانی کا ملے عاشق کوں گرشربت
 تری آنکھیاں کی گردش نے کیا ساغر کو سرگرداں
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گر داب کوں چکرت
 جگت کے دل ربایاں کا ہوا تجھ میں ظہور آ کہ
 زلف ہے کشن، رخ بدریا و لب مہری سخن امرت
 ز ڈھونڈ و شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھو صحرا کبھو پریت
 وئی کوں اے سجن گاہے عطا کر بھیک درس کی
 دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

(۹۲)

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست

تجھ زلف کج کا دل منیں بیٹھا نے یوں خیال
 ماہی کے جیوں گلے منیں ہے شیشت کی نشبت
 تیرے دونین دل میں مرے فتنہ خیز ہیں
 مشکل ہے ایک ٹھار دو بدست کی نشبت
 تیری نگہ کے باز سوں ہے مرغ دل کا حال
 جیوں تن پہ ناتواں کے زبردست کی نشبت
 تا سرخ رنگ کوں زرد کرے اس سبب بوغم
 دل میں وئی کے مس میں ہے جیوں جست کی نشبت

(۹۳)

زباں حال سوں کہتا ہے یوں شمشاد ہر ساعت
 پڑیں گے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت
 بچے گا کب تلک اے طائر دل زور وحشت سوں
 نگہ کا دام لے آتا ہے دو صیاد ہر ساعت
 ہوا ہے جب سستی پروانہ دل اے شمع رو تیرا
 نگہ تجھ چشم کن جاتی ہے بہر صاد ہر ساعت
 ایس کی چشم مے گوں سوں دکھا کر گردش ساغر
 صنم کرتا ہے میرے ہوش کوں برباد ہر ساعت
 ترا خط خوف میں ہے ہاتھ سوں مقراض کے دالم
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشت استاد ہر ساعت
 نہیں یک عاشق و معشوق اس کے درد سوں خالی
 گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت

۱۲۹

وئی مجھ دل میں بستا ہے خیال اُس سرور قامت کا
کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شمشاد ہر ساعت

(۹۴)

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
نشہ بخششی میں مے سوں بہتر ہے تجھ لبوں کی مفسر جہ یا قوت
اس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت جس کی باتاں سوں دل ہوا مبہوت
جو مواد داغ عشق سوں اس کوں تختہ لالہ سوں کرو تا یوت

اے وئی سبزہ لب دلبر
خوش نمائی میں ہے خط یا قوت

(۹۵)

کیا اس بات نے مجھ دل کوں مبہوت کہ کیوں آتا نہیں دو روح کا قوت
بجا ہے گر شہید سرور قد کوں بنادیں چوب سوں طوبی کے تابوت
روایت خضر سوں پہنچی ہے مجھ کوں کہ اُس کا خط ہے موج آب یا قوت
دسے پلکاں سوں تجھ انکھیاں کی بودیج کہ جیوں بر چھی بکڑ نکلے ہیں رجوت

وئی اس خوش بچن کی بات سر کہ
کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

(۹۶)

گمراہ ہیں تجھ زلف میں کئی اہل ہدایت یہ باٹ ہے ظلمات کی نہیں جس کوں نہایت
غمزے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوتس پر کرتے ہیں ترے نین دو ظالم کی حمایت
عشاق کا ہے خون روا عشق کی رہ میں تجھ نین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت
یو مکھ ہے ترہور و انوار الہی نازل ہے ترے حسن پہ سب حق کی عندت

۱۳

ہر درد پہ کر صبر و آئی عشق کی رہ میں
عاشق کو نہ لازم ہے کرے دکھ کی شکایت
(۹۷)

خوباں کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت
معنی سستی بنا ہے نقابِ حیاے بیت
مت شعر پر تو چشمِ حقارت سوں کر نظر
مانند ابرو واں کے انکھیاں پر ہے جاے بیت
معنی کی صورت اس میں ہوتی ہے جلوہ گر
روشن ہے آرسی سوں رخِ با صفاے بیت
وومصرعِ بلند ہے معنی میں ہر باں
لیا تا ہے چیں بھواں منیں ظاہر بر اے بیت
اس کے سوا دِ زلف سوں عالم میں لے ولی
کعبہ نمین سید ہے سرا پار د اے بیت

رویت ث

(۹۸)

ملتا نہیں ہے مجھ سوں وودل دار الغیاث
اس بے وفا کے جور سوں صد بار الغیاث
مجھ دل کا دیکھ حال پریشاں ہو آپ سوں
کرتے ہیں تیری زلف کے ہر تار الغیاث

۱۳۱

نہیں دیکھتا ہے باغ میں زرگس کوں لے صنم
 تیرا انکھیاں کا آج طلب گار الغیاث
 تیرا نین کوں دیکھ کے گلشن میں گل بدن
 زرگس ہوا ہے شوق سوں بسمار الغیاث
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے ولی
 تیرے سخن کا آج حسرت بدار الغیاث
 (۹۹)

شوخی میرا بے میا ہے الغیاث صاحب جو رو بھٹا ہے الغیاث
 دو صنوبر قامت گل زار حسن محشر ناز و ادا ہے الغیاث
 اس کماں ابرو کا ہر تیرنگہ جیوں خدنگ بے خطا ہے الغیاث
 پائمال قاتل رنگیں ادا خون عاشق جیوں فنا ہے الغیاث
 ہوں پیا کے شربت لب بن مرہن جس میں گل قند شفا ہے الغیاث
 جن نے دیوانہ کیا ہے حسیل کوں دو پرکار و کیا بلا ہے الغیاث
 بلبیل باغ وفا ہوں میں ولی
 گل سرا پا بے وفا ہے الغیاث

(۱۰۰)

کدھی میری طرف لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث
 چھبیلامکھ ایس کا ٹک دکھاتے نہیں سو کیا باعث
 جدائی کے پھنسا ہوں دام میں بولو مرے شہہ کوں
 کہ مجھ اس دکھ کے پھاندے سوں چھڑاتے نہیں سو کیا باعث

اے بعض نسخوں میں ردیف "کیا معنی" ہے

کیا سب زندگانی کوں فدا تیری محبت میں
 اچھوں لگ بات اپس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث
 ہوا ہے دل مرا مخمور تیرے غم سوں اے سا جن
 اپس کے نین سوں پیلا پلاتے نہیں سو کیا باعث
 ولی اس بات کا افسوس ہے مجھ دل میں دائم
 کہ میری بات کوں خاطر میں لاتے نہیں سو کیا باعث

ردیف ج

(۱۰۱)

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج
 عالم کا ہوش کیوں کے رہے گا عجیبوں میں
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں
 کیوں مومن ضعیف نہ ہوں غم سوں اے صنم
 تیرے انگے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا
 اعجاز حسن دیکھ کہ دور وے باعرق
 کیا بے خبر ہوا ہے معلّم صنم کوں دیکھ
 معلوم نہیں کہ تباہی میں شمشیر لے صنم
 کیا آرزوے وصل کروں اس سوں اے ولی
 دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

(۱۰۲)

ہے حسن کے نگر میں سجن تجھ کوں راج آج
خوش دلبری کا تجھ کوں ملا تخت و تاج آج
اس ناز ہو ر ادا کے تجمل کوں دیکھ کر
سب دل براں نے آکے دیا تجھ کوں باج آج
پردانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سب
فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
تجھ زلف کا شجر یہ رکھ دانت فیل مست
کس بھید سوں کنگھی کوں دیا آکے عاج آج
مقدرد دو جہاں منیں میرا سو تو پنجہ
جگ میں نہیں کسی سوں ترے باج کاج آج
لب میں ترے مفرح یا قوت ہے سجن
بیمار دل مرے کوں وہی ہے علاج آج
دو شوخ مجھ کوں آکے ملا اس سبب ولی
شادی میں اس کی صرف کیا ہوں میں لاج آج

(۱۰۳)

جولاں گری میں گرم ہے دو شہسوار آج
سینے سوں عاشقاں کے اٹھے ہے غبار آج
تجھ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھ دل
مانند بھلی کے ہوا بے قرار آج

۱۳۴

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے التفات پہ وہ نوبہا آج
 گل زار تجھ جمال کا گلشن میں دیکھ کر
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج
 سینے کے رکھ طبق میں دل چاک چاک کوں
 لایا ہوں میں نیاز بجائے انار آج
 اے آتشیں بہار ترے مکھ کی آب دیکھ
 پیدا کیا ہوا کوں دل خاک سار آج
 ہیں بے شمار دل میں مرے خار خار شوق
 چیرے کوں دیکھ سر پہ ترے نوک دار آج
 گردش ترے نین کی کہ جوں دور جام ہے
 دیکھے سوں اس کے دل کا گیا ہے خار آج
 تیرے نین نے یک نگہ التفات سوں
 عالم کے وحشیاں کو کیا ہے شکار آج
 اطراف آسماں کے ہجوم شفق نہیں
 تجھ رنگ نے ہوا کوں کیا لالہ زار آج
 بر جا ہے آسماں سوں تو اضع طلب کیے
 پایا ہے تجھ کرم سوں وئی اعتبار آج

(۱۰۴)

دیکھے سوں تجھ لبوں کے اُپر رنگِ پان آج
 چونا ہوئے ہیں لالہ رخاں کے پَر ان آج

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 تیرے نین کی تیغ سوں ظاہر ہے رنگ نموں
 کس کوں کیا ہے قتل اے بانگے پٹھان آج
 آخر کوں رفتہ رفتہ دل خاک سار نے
 تیری گلی میں جا کے کیا ہے مکان آج
 اعجاز عشق دیکھ کہ مجھ ناتواں اُپر
 اس سنگ دل کے دل کوں کیا ہر بان آج
 کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں
 اس نو بہار حسن کی دیکھیں جو شان آج
 تیری بھواں کوں دیکھ کے کہتے ہیں عاشقاں
 ہے شاہ جس کے نام چڑھی یو کمان آج
 گنگا رواں کیا ہوں اپس کے نین سستی
 آ اے صنم شتاب ہے روزِ نہان آج
 اے عقل موشگاف تامل سوں کر نظر
 آتا ہے کس ادا سوں و دنازک میان آج
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں
 یک تان میں لیا ہے مرے دل کوں تان آج

میرے سخن کوں گلشن معنی کا بوجھ گلی
 عاشق ہوئے، میں بلبل رنگیں بیان آج
 جو دھا جگت کے کیوں زڈریں تجھ سوں اے صنم
 ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج
 جاناں کوں بس کہ خوف رقیباں ہے دل منیں
 ہوتا ہے جان بوجھ ہمیں سوں آجان آج
 تجارِ حسن پاس ہیں دو لعلِ بے بہا
 اس جنس آب دار کا لینا ہے دان آج
 شعلے کوں دل کے سہج ہے جانا فلک اُپر
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں نرد بان آج
 کیوں کر رکھوں میں دل کوں ولی اپنے کھینچ کر
 نیں دست اختیار میں میرے عنان آج

ردیف

(۱۰۵)

دستا ہے تجھ جبین سوں سراسر ظہورِ صبح
 تجھ دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبورِ صبح
 بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہاں منیں
 دیکھا ہے تجھ کوں جب ستی اے رشک نورِ صبح
 تجھ مکھ کی آرسی میں ہے نورِ خدا عیاں
 روشن ہے تجھ جمال ستی کوہ طورِ صبح

ظاہر میں تجھ بہار میں اسباب عیش کے
 ہے جلوہ گرہ جو تجھ سستی دار السرور صبح
 تجھ مکھ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی
 کر ڈال گا ہے تب سوں جگت میں مرور صبح

(۱۰۶)

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قلع
 زہے طرب کہ ہو ازم عیش میں دم ساز
 کیا ہے ساتی عشرت بہار الفت سوں
 اگر اشارت ابرو کرے و دو ماہ تمام
 خار حشر سوں کیا غم ہے مے پرستاں کوں
 سدا ہے اس خم نیلی سوں جوش زن یہ بات
 ہوا ہے قلقل مینا سوں مجھ اُپر ظاہر
 ہوا ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر
 کہ دست آئینہ رو ہے مدام جاہ قلع
 صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قلع
 خنائے پنجرہ رنگیں نگار پائے قلع
 ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قلع
 لکھے جو قبر کے تعویذ پر دعائے قلع
 کہ نقد ہوش فلاطوں ہے رونائے قلع
 کہ مے پرست کے سینے میں کٹائے قلع
 عیاں ہے جس کے اُپر جلوہ ضیائے قلع
 ولی کے دل سستی اے شوخ احتراز نہ کر
 ہمیشہ انجمن گل رخاں ہے جائے قلع

ردیف

(۱۰۷)

سجن اول کے زمانے میں یوں نہ تھا گستاخ
 چمن میں مکھ کے ترے مثل تاک ہے سرکش
 اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ
 ایس کے مکھ پہ نہ کر زلف کوں انا گستاخ
 ترے یولب پہ خط سبز کیا ہے بوجہ اسے
 شکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ

یو رنگ زرد اڑا مجھ ضعیف کوں لے کر ہوا ہے کاہ لے جانے یو کھر باگستاخ
 دلی کے دل میں ہے شوخیا سو تجھ ہوا کی آتی
 تری زلف پہ ہوئی جس قدر ہوا گستاخ

(۱۰۸)

مرزہ بتاں کی ہیں تجھ غم میں خواب مائل سرخ
 لگی ہے ترک کے پٹکے کوں یا مسلسل سرخ
 سبھن کی دیکھ کے میں چشم سرخ خواب آلود
 اپس انکھیاں کوں کیا خواب گاہ مائل سرخ
 کتاب عشق پہ شکر و اشک خونیں سوں
 پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ
 کیا ہے دفع مرے درد سر کوں رونے نے
 ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ
 شفق نہ بوجھ کہ مجھ آہ آتشیں نے دلی
 فلک کوں جا کے کیا ہے برنگ منقل سرخ

رولیف و

(۱۰۹)

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد نہ جاوے دولت حسن خدا داد
 ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے ہوا ہے زیب و رگل زار ایجاد
 ہوا مانند مجنوں مو پریشاں تراقد دیکھ کر گلشن میں شمشاد

۱۳۹

کیا ہوں سہو راہ کو چہ غم ہوا ہوں بس کہ تیرے لطف سوں شاد
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل نگاہ مہرباں ہے دام صیاد
 وفا کوں ترک مت کہ ہرگز اے دل محبت ہے وفابن سست بنیاد
 نہیں ہے بے قراری اس کی بے جا
 وئی جس دل میں ہے زلف پری زاد

(۱۱۰)

تجھ گل بدن پہ جگ کے پونے گل عذار بند
 گلشن میں تجھ بہار کے ہے نو بہار بند
 گلزار میں لٹک کے چلے گر تو یک قدم
 مانند آب آئندہ ہو جو سبار بند
 مانی نے تجھ جمال کے گلشن کوں دیکھ کر
 بیچا لجا کے شہر میں بھولاں کے ہار بند
 تیری نین پہ دیکھ میں آہو کوں مبتلا
 بوجھا کہ تجھ نگہ میں ہے وحشت شعار بند
 ہے تجھ شکار بند کی ہر یک کوں آرزو
 خوش ووشکار جن کولے یوشکار بند
 تجھ قد کوں دیکھ سرو ہے گلشن میں پابہ گل
 آزاد بھال ہوا ہے سو بے اختیار بند
 امید مجھ کوں یوں ہے وئی کیا عجب اگر
 اس ریختے کوسن کے ہو معنی نگار بند

جب سوں ہو اترا یو قد دل ربا بلند
مت پست فطرتاں سوں مل اے سرو ناز
سنتا ہوں ہر طرف سوں صدائے بلا بلند
بیمار گر نہیں یہ تری چشم غمزنہ زن
تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند
تجھ ابرواں کوں دیکھ کے کیتا ہے اے صنم
کیوں ہاتھ میں لیے ہیں نگہ کا عصا بلند
گلزار زندگی میں بجز وصل سر و قد
تجھ حق منیں ہلال نے دست دعا بلند
یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک پر

میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی

مجھ آہ کا ہوا ہے علم تا سما بلند

ہوا ہے گرم توں جب آفتاب کے مانند
زمین پہ کیوں نہ گریں اہل بزم جوعہ منن
کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
تریا نگہ میں ہے مستی شراب کے مانند
گل ستارہ گریں گل گلاب کے مانند
گلشن میں نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن میں
ہر ایک رگ سستی تار رباب کے مانند
صبح کے غم سوں نکلتا ہے نالہ بے تاب
غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند
یہ رنگ برق اگر جلوہ گر ہوے گل رو
ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند
توقع قدم شہسوار دل میں رکھ
سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند
لکھا ہوں بس کہ پر کار و کی زلف کی تعریف
گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو
ہوئے ہیں آب سر ایا حباب کے مانند
ترے خیال میں اے بحر حسن دیدہ تر
ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند
کہ مجھ زبان پہ ہے حاضر جواب کے مانند
زکر سوال مرے درد کی حکایت کا

نہ بھول گرم نگاہ ہی لہے شوخ چشماں کی
 محبت ان کی ہے دھوکا سراب کے مانند
 گر آبرو کی سے خواہش کسی کی نعمت پر
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند
 نہ ہو تو فکر سوں دنیا کی مومنن بار یک
 سیاہ دل کو کرے گی خضاب کے مانند
 نگاہ گرم سوں اس شعلہ قد نے مجلس میں
 کیا برشتہ ولی کوں کباب کے مانند

(۱۱۳)

تیری نین کی سختی ہے دلبری کے مانند
 تیری نگاہ موزوں ہے عبہری کے مانند
 ظاہر نہیں کسی پر تجھ لعل کی حقیقت
 واقف ہوا ہوں اُس سوں میں جو بہری کے مانند
 ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں
 لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند
 طاقت نہیں کسی کوں تا اس صنم کوں دیکھے
 عالم کی ہے نظر سوں پنہاں پری کے مانند
 یہ ریختہ ولی کا جا کر اسے سناؤ
 رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

(۱۱۴)

چنچل کوں جا کے بولو آبیجلی کے مانند
 اس وقت انکھیاں برستی ہیں بادی کے مانند
 سوزن سوں تجھ پلک کی اے نور جان دیدہ
 ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند
 عالم میں جس کے سر پر گل دستہ ادب ہے
 دو کیوں کہے چین کو تیری گلی کے مانند
 گر آرزو ہے تجھ کوں مقصد کے گل کے کھلنا
 تک بند کر زباں کوں مکھ میں کلی کے مانند
 مشتاق تجھ درس کالے شمع بزم خوبی
 دیکھا نہیں ہے دو جاہر گز ولی کے مانند

۱۵ (ن) سے ۱۶ (ن) ہر

۱۴۲

سخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کم نہ یزید
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید
 یہ زلف و خال سے نے دیا ہے جگ کوں فریب
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید
 کھلا ہے عقدہ دل تجھ پلک کی سوزن سوں
 ترے نین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید
 ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا دل
 کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کوں خرید
 ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلال ابرو
 ترا جمال مسور و آئی کے دل کی عمید

رویت ذ

اے شکر لب قدسوں تجھ لب کی ہیں باتاں لذیذ
 حروف تر اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہاں لذیذ^{۵۲}

لہ (ان) نگ

۵۲ اس لفظ کی صحیح ترکیب ”حلو اے سوہاں“ چاہیے مگر قدما نے اکثر موقعوں پر عرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ جلوہ کی طرح لفظ حلوہ میں ہائے ہوز ہوتی تو یہ ترکیب صحیح ہوتی۔

دل کوں فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا ہجوم
 صاحب ہمت کوں نت ہے کثرت مہماں لذیذ
 مت ہراک نااہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم
 ہے نصیحت تلخ ظاہر لیک ہے پنہاں لذیذ
 لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سوں کم
 حرف با معنی ہے جیسے بوسہ خواں لذیذ
 لے ولی ترک علائق دل کوں لذت بخش ہے
 جیوں ہے دنیا دار کوں فکر سوسا ماں لذیذ

رولفٹ

(۱۱۷)

گرچن میں چلے دو رشک بہار
 بللاں ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں
 یاد تجھ خط سبز کی اے شوخ
 حق نے تیری آنکھیاں کوں بخشا ہے
 جن نے دیکھا ہے اس پری رو کوں
 تجھ درس کے خیال میں دائم
 تجھ لب آگے اے مشتری طلعت
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 زخم دل پر ہے مرہم زنگار
 مئے وحشت سوں ساغر سرشار
 صورت ہوش سوں ہوا بیزار
 مثل نیساں ہے چشم گوہر بار
 آب حیواں کا سرد ہے بازار

لے بہ قدر یک حرکت

۱۲۲

بس کہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہے آئینہ زار
 اے وئی اس سوں حروف ہوش نہ پوچھ
 جو ہوا مست جلوہ دیدار

(۱۱۸)

مجھ کوں پہنچی اس شکر لب کی خبر حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر
 بو علی سینا اگر دیکھے اسے قاعدے حکمت کے سب جائے بسر
 سات پردوں میں رکھوں اس کو چھپا آوے گر انکھیاں میں دو نور نظر
 مجھ کوں سب عالم کہے باریک میں گر لگے ٹک ہاتھ و دنازک مکر
 اس لبوں کا اے وئی طالب ہے دل
 جس کے غم سوں لعل ہے خونیں جگر

(۱۱۹)

آیاتوں کمر باندھ کے جب جو رو جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر
 مجھ دیدہ خون بار میں یک بار قدم رکھ اے شوخ ترا جو ہے گر رنگ خا پر
 انکھیاں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں بوٹے نہیں زر گس کے صنم تیری قبا پر
 تشبیہ جو تجھ خطا کوں دیا مشک ختن سوا عالم کوں ودا آگاہ کیا اپنی خطا پر
 دشوار ہے حیرت سوں وئی اس کوں نکلنا
 باندھا ہے جو دل اُس رخ آئینہ نا پر

(۱۲۰)

کیتا ہے نظر جب ستی اس رشک پری پر باندھیا ہے جو کئی جو کوں اُس چھند بھری پر
 دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر
 چنچل نے نظر ناز سے آہو پہ کیا نہیں قرباں ہوا اس چشم کی والا نظری پر

۱۲۵

ہموار کیا آپ اُپر ترک و فاکوں باندھیا ہے مگر ناز سوں اب جیلہ گری پر
 بوجھا ہے وکی تب ستمی موہن نے سرج کوں
 کیتا ہے نظر جب ستمی دستار زری پر

(۱۲۱)

سجمن تجھ گل بدن کا آج نسین ثانی چمن بھیترا
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیترا
 ترے گلزار رنگین کا جو کئی مقتول ہے اے گل
 وواپنے خون میں جیوں گل غرق ہے خونین کفن بھیترا
 پڑی ہے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش
 ہوئی ہے شمع تیرے مکھ سوں روشن انجمن بھیترا
 تو دو گل پیرہن ہے مصر میں خوبی کے اے موہن
 کہ لاکھاں دل کے یوسف ہیں ترے چاہ ذقن بھیترا
 چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشک ہزاراں گل
 کہ تیرا باس کی پاتا ہوں ملک بو یا سمن بھیترا
 سراپا زندگانی کوں جلاتی ہے ترے شوقوں
 عجب تجھ عشق کی گرمی ہے شمع شعلہ زن بھیترا
 یہ مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
 وکی پروانگی کرتا تری ملک دکن بھیترا

(۱۲۲)

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
 راست کیشاں سوں اے کہاں ابرو کج ادائی نہ کر خدا سوں ڈر

۱۳۶

مت تغافل کوں راہ دے اے شوخ جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر
 ہے جدائی میں زندگی مشکل آجدا ئی نہ کر خدا سوں ڈر
 عاشقاں کوں شہید کر کے صنم کھن خنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اُس سوں جو آشنائے درد نہیں آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
 رنگ عاشق غضب سوں اے ظالم کہربائی نہ کر خدا سوں ڈر
 اے ولی غیر آستانہ یار
 جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

(۱۲۳)

سنایا جب خبر شادی کی قاصد صبح دم آکر
 منگنا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر
 ترے ملنے سوں تار روشن کرے دل کی مجالس کوں
 ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دم بدم آکر
 بجز تجھ جام لب کے اے پری پیکر نہ پیوں ہرگز
 اگر دیوے اپس کے ہاتھ سوں مجھ جام جم پا کر
 نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن
 کھبا مجھ دل میں تیری زلف خم در خم کا خم آکر
 ولی تجھ حسن کی تعریف میں جب رنجتہ بولے
 سنے تب اُس کوں جان و دل سوں حسانِ عجم آکر

لہ ایک نسخے میں دو غزلوں میں تقسیم ہے۔ دوسری غزل کا مقطع یہ ہے،

اے ستم گر غضب سوں رنگ ولی کہربائی نہ کر خدا سوں ڈر

(۱۲۴)

اگر گلزار میں بیٹھے دوسرے ناز میں اگر کرے نظارگی اس کی سو فردوس بریں کر
اگر ہووے صنم خانے پر اس بت کا گزربیشک . تصدق اس پہ ہوویں سب نگار تاراں حیل
عجب اس شوخ چنچل کی آنکھاں میں شوخ اور چنچل ہووے قریاں جس اوپر آہوے صحرائیں
کرے شیرازہ بندی دل کی جو اس لکھ کے دیکھے پو پریشاں ہو اگر دیکھے دوزلف عنبریں اگر
عجب نہیں جال میں اس کے اگر اٹکاؤلی کا دل
کہ اس کے دام میں لاکھاں پھنسے ہیں اہل دیں اگر

(۱۲۵)

پڑا ہوں کوہِ غم میں اس دل ناشاد سوں جا کر
دعا بولو مری بجانب سوں گئی فریاد سوں جا کر
برہ کے ہاتھ سوں گردابِ غم میں جا پڑا ہے دل
کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سوں جا کر
گرفتاراں کی غم خواری اتا لازم ہوئی تجھ پر
حقیقت مرغِ دل کی یوں کہو صیاد سوں جا کر
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن نہیں میرے
نگہ کے نیشتر کوں لا کہو فصا د سوں جا کر
ولی اُس قد کا طالب ہے مبارک باد آ بولو
کہو سمجھا کے گلشن میں ہر اک شمشاد سوں جا کر

(۱۲۶)

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر اس قدر سختی اے صنم مت کر
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ مہربانی اپس کی کم مت کر

۱۲۸

رحم بے جا ستم برابر ہے یوں رقیباں اُپر کرم مت کر
 اس نصیحت کو گوش جاں سوں سن دل کوں میرے مکانِ غم مت کر
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی
 گر ہے انصاف اس سوں رم مت

(۱۲۷)

چمن میں جب چلے اُس حسن عالم تاب سوں اٹھ کر
 کرے تعظیم خوش بو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر
 کرے گر آرسی گھر میں لجا تجھ مکھ کی ہسانی
 دھلاوے ہات کوں تیرے اپن کی آب سوں اٹھ کر
 ترے ابرو کی گر پہنچے خبر مسجد میں زاہد کوں
 تماشا دیکھنے آوے ترا محراب سوں اٹھ کر
 ترے پانوؤں کی نرمی کی اگر شہرت ہو عالم میں
 وہیں آوے قدم بوسی کوں محمل خواب سوں اٹھ کر
 وتی تجھ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے
 چلے پاتال سوں باسک سو بیچ و تاب سوں اٹھ کر

(۱۲۸)

میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر باعث جمعیتِ جباں بوجھ کر
 بلبل شیراز کوں کرتا ہوں یاد حسن کوں تیرے گلستاں بوجھ کر
 دل چلا ہے عشق کا ہو جو ہری لب ترے لعل بدخشاں بوجھ کر
 ہر نگہ کرتی ہے نظارے کی مشق خط کوں تیرے خطِ ریکاں بوجھ کر
 اے سخن آیا ہوں ہو بے اختیار تجھ کوں اپنا راحتِ جاں بوجھ کر

۱۲۹

زلف تیری کیوں نہ کھائے تیج و تاب حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے وئی
 درد دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر

(۱۲۹)

اے باد صبا باغ میں موہن کے گزر کر
 مجھ داغ کی اُس لالہ خونیں کوں خبر کر
 کیا درد کسی کوں کہ ہے درد مرا جسا
 اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر
 سب طرز تغافل کوں مرے حق میں روار کھ
 اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر
 دو جا نہیں تا پی سوں کہے دل کی حقیقت
 اے درد تو جا جو میں اُس پی کے اثر کر
 کیا غم ہے اُسے تیر حواض سوں جہاں میں
 بوجھا جو کوئی گردش ساغروں سپر کر
 کئی بار لکھا اس کی طرف نامے کوں لیکن
 ہر بار سٹا اشک نے مجھ نامے کو تر کر
 ہر وقت نہ سٹ کھل تغافل کوں انکھاں میں
 ٹکٹے مہر سوں اس طرف اے بے مہر نظر کر
 اس صاحب دانش سوں وئی ہے یہ تعجب
 یک بارگی کیوں مجھ کوں گیا دل سے بسر کر

لہ ن کر = لگا لہ ن یک لہ بہ قدر یک حرکت

(۱۳۰)

ہستیار زمانے کے ترے دکھ پہ نظر کر
عالم میں ہے دو تیر ملامت کا نشانہ
تجھ میں حسن کی جھلکا رسوں کیا بد کو نسبت
اس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں
تجھ نہیہ کے کوچے میں گئے ہوش بدر کر
جس دل میں ترے غم کا گیا تیر گزر کر
جو کئی کہ تجھے بدر کہے اس کوں بدر کر
جس عشق نے عالم کوں سٹا زیر و زبر کر

رونے سستی فارغ ہو وئی بیوکوں دیکھا
کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اتر کر

(۱۳۱)

شوخی نکلا جب قدم کوں تیز کر
یک بہ یک آیا ادا سوں مجھ طرف
میں کیا یوں عرض از روئے نیاز
کہہ اپس کی نرگس بیہار کوں
ناز کے شب دیز کوں مہمیز کر
ہر پلک کوں دشنہ خوں ریز کر
مہربانی اس کی دست آویز کر
عاشقاں کے خون سوں پر ہمیز کر

اے ولی آتا ہے و مقصود دل
خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(۱۳۲)

اے سر و خراماں توں نہ جا باغ میں چل کر
کر چاک گریباں کوں گلاں صحن چمن میں
صنعت کے مصور نے صباحت کے صفحے پر
اے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا
مت قمری و شمشاد کے سوئے میں خلل کر
آئے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر
تصویر بنایا ہے تری نور کوں حل کر
تجھ عشق کی آتش سستی کا جل ہوئی جل کر
پانی ہوا تجھ گال کے جو عشق میں گل کر
کیوں جاوے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر

۱۵۱

اے جانِ و آئی لطف سوں آبریں مرے آج
مجھ عاشق بے کل ستمت وعدہ کل کر

(۱۳۳)

ہوا ہوں بے خبر تجھ مست آنکھیاں کی خبر سن کر
ہوا ہوں ناتواں جیوں موتری نازک کمر سن کر
نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبز اے گلستاں رو
یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر
سر اپاہو کے سودائی پڑا تجھ غم کے حلقے میں
تری زلفاں کی سنبل نے حکایت سر بسر سن کر
پرت کے پنتھ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھ اے دل
ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کے خطر سن کر
بگولے کی نمط آتا ہے مجنوں بے سرو بے پا
مرے دیوانہ دل کوں ایس کارا ہبر سن کر
صبا کے ہاتھ سوں جیوں ہے ہر اک غنچہ پریشاں دل
یونہی ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر
وئی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نس دن
کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف مومر سن کر

(۱۳۴)

دل مرا ہے دو آتشیں پیکر راکھ ہو گئے ہیں جس کوں دیکھ شر

اے پرنگر - سبر

کیا کہوں نبض دل کی بے تابی
عشق بازاں میں اس کوں راحت ہے
اُن نے پایا ہے منزلِ مقصود
ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
آشنایاں کوں موجِ آبِ وفا
ہے محبت کی تیغ کا جوہر
بزمِ دلبر میں اے ولی جا تو
شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

(۱۳۵)

جو آیا مست ساقی جام لے کر
نگہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر
نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر
اڑا آہوئے دل سوں رنگِ وحشت
جو گئی باندھا ہے تیری زلف میں دل
ترے لب ہو تری آنکھیاں کوں ہدیہ
بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر
تری ساقی گری کوں لالہ باغ
میں اس کوں جیوں نگیں کرتا ہوں سجد
ولی تیرے لبوں سوں لے تنک طبع
چلا ہے لذت دشنام لے کر

لہ آتش لہ ن - ملا

(۱۳۶)

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر اگر مقدمہ عشق کوں کروں تحریر
جنون عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط کہ پار سا کوں ہوئی موج بوریا زنجیر
زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر
صفیہ پہ چہرہ عشاق کے مصور عشق جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی آہستہ
گلی سوں ینہہ کی کیوں جاسکوں ولی باہر
ہوئی ہے خاک پر کارو کی رہ کی دامن گیر

رولیت نہ

(۱۳۷)

ہوا مجھ چشم سوں بستان غم سبز ہوا تجھ جور سوں بخت الم سبز
ہوا قد سرو کے مانند صنم کا لباس سبز سوں سرتا قدم سبز
کہیں جو ہر شناساں حسن تجھ دیکھ زمرہ کا تراشے ہیں صنم سبز
شنا لکھنے میں تجھ آہو نین کی ہوا جیوں شاخ زنگس ہر قلم سبز
ولی نے جو لکھا تجھ خط کی تعریف
ہوا جیوں برگ ریجاں ہر رقم سبز

(۱۳۸)

لباس اپنا کیا دو گل بدن سبز ہوا سرتا قدم مثل چین سبز

لہ ن تجھ چشم۔

عجب چھب سوں کھڑا ہے دو پری رو سراو پر چیرا بر میں پیرہن سبز
 اگر اس دھج سوں آدے انجن میں تو ہو ویں بخت اہل انجن سبز
 فصاحت کیا کہوں اُس خوش دہن کی کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز
 ولی جو جی دیا اُس خط کوں کر یاد
 بجا ہے گر کریں اس کا کفن سبز

(۱۳۹)

نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
 ہراک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز
 جہاں کے گل رخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکاں کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
 زلیخا سے کتے عاشق ترے پر جیو وارے ہیں
 نہ کر مسکن ہراک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز
 بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل ہتھاب میں کھی کس سوں اے چندر بدن ہرگز
 جو شائق شمع روکا ہے اسے سو اس جاں سوں کیا
 نہ دھڑنا مثل پروانے کے پروائے کفن ہرگز
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 دو پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز

دم تسلیم سوں باہر نکلنا سو قباحت ہے
 نہ دھرا اس دائرے سوں ایک دم باہر چون ہرگز
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تا حب الوطن ہرگز

(۱۳۰)

ہوا نہیں وہ صنم صاحب اختیار ہنوز
 پری رفاں کی جھلک کا کیا ہوں بسکہ خیال
 دو چشم چار ہوئی شوق چار ابرو سیں
 ہزار بلبل مسکیں کا صید ہے باقی
 بجائے خود ہے ترے ہاتھ سوں نگار ہنوز
 گیا نہیں ہے مری چشم سوں خار ہنوز
 تری پلک کا مرے دل میں خار خار ہنوز
 نگاہ شوخ صنم در پئے شکار ہنوز
 دلی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے خزاں
 ولے بجال ہے دوسر و گل عذار ہنوز

(۱۳۱)

مت جا سخن کہ ہوشِ دل آیا نہیں ہنوز
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر
 سینے کا داغ تجھ کوں دکھایا نہیں ہنوز
 میرے سینے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز

۱۳۱۔ اس غزل پر دلی نے خمہ کیا ہے۔ ویسے یہ غزل الگ سے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہ ادب دامن کوں تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 اپنی انکھاں کے نور کوں تیرے قدم تلے لے نور دیدہ فرسٹ بچھایا نہیں ہنوز
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلی وقت میرے سخن کے رمز کوں پایا نہیں ہنوز
 آزاد اپنے عشق سوں مت کر وئی کے تئیں
 تیرا غلام جگ میں کہایا نہیں ہنوز

(۱۴۲)

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز تجھ کوں ہے خواہاں میں سلطانی ہنوز
 ہر جھلک دیتی ہے تجھ رخسار کی آرسی کوں درس حیرانی ہنوز
 شرم سوں تجھ لکھ کے لے دریائے جن چہرہ گوہر پہ ہے پانی ہنوز
 حلقہ زن ہے تجھ دہن کی یاد میں خاتم دست سلیمانی ہنوز
 رات کوں دیکھا تھا تیری زلف کوں دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز
 تجھ کمر کوں دیکھ حیراں ہو رہا موقلم لے ہاتھ میں مانی ہنوز
 روز اول سوں چمن میں حسن کے نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز
 جان جاتی ہے، ولے آتا نہیں کیا سبب و دلبر جانی ہنوز

لے وئی اس گل بدن کے عشق میں

شغل بلبیل ہے غزل خوانی ہنوز

(۱۴۳)

داغ سوں دل قرص زہر اندود رکھتا ہے ہنوز
 مثل سورج آتش بے دود رکھتا ہے ہنوز

لے ن - ہر

بس کہ گایا ہوں سرود عشق تیری یاد میں
 دل یو میرا لہجہ داؤد رکھتا ہے ہمنوز
 باغ میں دیکھا ہوں اے یا قوت لب ریجاں کنتیں
 شوق تجھ خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہمنوز
 نور تجھ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر
 مجھ دل آتشِ مزود رکھتا ہے ہمنوز
 گرچہ غیر از نامراد ما اب تلک حاصل نہیں
 لیک دل تجھ لب سستی مقصود رکھتا ہے ہمنوز
 تجھ دہان کا لعدم سوں ہے تعجب مجھ کہ حق
 طالبان کو اس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہمنوز
 یو ولی تجھ عشق کے مجھ پر تا اسپند کرے
 چنگ میں دل کوں بجائے عود رکھتا ہے ہمنوز

زویف نس

(۱۳۴)

میں جب سستی دیکھا ہوں بہار گل نرس ہے وحشی دل تب سوں شکار گل نرس

لہ ن، دہ میں اس زمین میں دو غزلہ ہے، ایک غزل یہ ہے۔ دوسری
 اشرف کے دیوان میں بھی ملتی ہے اس لیے ضمیمہ الف میں درج کی گئی۔ بہت
 سے نسخوں میں زویف نس میں کوئی غزل نہیں ہے۔ ہاشمی

کیوں بارنگہ ہوئے تجھ انکھیاں کے چمن میں
 پلکاں ہیں مری خار حصار گل زرگس
 بیمار ہے لے یار تری چشم کے دوران
 آدیکھ ٹک یک دیدہ زار گل زرگس
 زرگس نے کیا اس کے نین دیکھ زرا یثار
 کر نقد دل اپنے کوں نثار گل زرگس
 آیا ہے ولی مطلع رنگیں لے ترے پاس
 یو مطلع رنگیں ہے بہار گل زرگس

ردیف شش

(۱۳۵)

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش
 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
 جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر
 جب سوں تیرا فراق آیا پیش
 شوخ کے دل سوں دل ہوا پیوست
 آتش عشق کا لگا ہے سر ریش
 تجھ پہ قرباں ہوں لے کہاں ابرو
 جب سوں لیا یا ہوں عاشقی کا گیش
 جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے
 اس کے نزدیک کب عزیز ہیں خویش
 تجھ بن اک پل نہیں مجھے آرام
 بیگ دکھلا درس لے مرہم ریش
 لے ولی اس کا زہر کیوں اترے
 جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

ردیف ص

(۱۳۶)

کیوں نہ ہو محبوب میرا جگ میں خاص
 اس کی کرتے ہیں صفت سب عام خاص
 لے یہ غزل ن ۱۲ اور نسخہ معاصر میں ہے۔ - ۱۵۹

خوش قداں سب اس انگے حیران ہیں ہے لٹک میں جیوں کبک رفتار خاص
 مجھ کوں پہنچا ہے صنم میں اے سجن عاشقوں کی جائے ہے دار الخواص
 قتل کرتے ہیں دو نیناں پر خمار کون ہے لیوے تجھ آنکھوں میں قصاص
 آرزو ہے نت وئی کوں وصل کی
 کب ملے گا میرے تئیں دو نور خاص

(۱۳۷)

نئیں مرے دل کوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص
 زلف تیری سوں ہے لینا مجھے یک روز قصاص
 عشق کی راہ میں جن سر کوں دیا ہے جگ میں
 حق کے نزدیک اچھے گا سو وہی خاص الخواص
 جب لٹک چال سجن کی مجھے یاد آتی ہے
 دل مرار قص میں آتا ہے مثال رقص
 رکھ رقیباں سپہ رو کے سجن کوں دل میں
 پیانہ دھوا! صفحہ خاطرستی حرف اخلاص
 اے وئی قدر ترے شعر کی کیا بوجھے عوام
 اپنے اشعار کوں ہرگز توں نہ دے جز بہ خواص

قیمت دیکھو! مایہ چہ دانند عوام
 حافظا گو ہر یک دانہ مدہ جز بخواص
 (حافظ)

رویت ض

(۱۳۸)

تجھ مکھ کے اس چین میں یو خطا ہے بہار محض
جنت ہے جس کے لطف آگے شرمسار محض
وہ مکھ ترا ہے اے گل گلزار عاشقاں
ہے لالہ زار جس کے آگے داغ دار محض
بن مرہم وصال نہ ہو وے اسے شفا
جو تجھ نگہ کے تیر سوں ہے دل فگار محض
شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان میں
تجھ حسن کا خیال ہے مجھ شرمسار محض
اس کوں قرار کیوں کے اچھے لیل تار میں
جو تجھ زلف کی یاد میں ہے بے قرار محض
اے دل تو اس کی نین کی مستی سوں ذوق کر
بن اس کے جگ کے شغل ہیں تجھ کوں خار محض
گا ہے وئی کے حال پہ چشم کرم سوں دیکھ
مدت سوں تجھ گلی میں ہے امید دار محض

(۱۳۹)

آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے جاں محض
دل باندھنا کسی سوں ہے دل پر وبال محض
باخزاں سوں رنزیہ سمجھا کہ جگ منیں
آتی ہے باغ عیش سوں بویے ملاں محض
یوبات عارفاں کی سنودل سوں لکان
دنیا کی زندگی ہے یو وہم و خیال محض

۱۶۱

بن خامشی وتی نہ ملے گوہر مراد
حیرت کے باج اور ہے سب قیل وقال محض

(۱۵۰)

تجھ زلفت کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض
تجھ لعل کے مشتاق کوں کانِ یمن سوں کیا غرض
مدت ستی اے گل بدن چھوڑا چین کی سیر کوں
مشتاق ہوں تجھ درس کا مجکوں چین سوں کیا غرض
پر واکفن کی نہیں مجھے اے شمع بزمِ عاشقاں
تجھ عشق میں جو سہر دیا اس کوں کفن سوں کیا غرض
بر جا ہے گر اہل ہوس طالب نہیں مجھے شعر کے
جن کو سخن کی بوجھ نہیں ان کوں سخن سوں کیا غرض
ہرگز وتی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو
جو نیہہ کے کوچہ میں ہے اس کوں وطن سوں کیا غرض

ردیف غ

(۱۵۱)

دل تجھ نگاہ گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ
اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ
وہ آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سخن
خورشید جس کوں دیکھ کے لرزاں ہے جیوں چراغ

۱۶۲

یوں تجھ نرک نخل ہے نمک ہر جمال کا
 روشن صبح کوں دیکھ پشماں ہے جیوں چراغ
 مسند پر عافیت کی وو ہے بادشاہ وقت
 جس دل کی انجمن منیں ایماں ہے جیوں چراغ
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت وئی کتیں
 ہر آشنا کے دم سوں گریزاں ہے جیوں چراغ
 (۱۵۲)

جب سے گئے ووشہاں، آہ دریغا دریغ
 غم میں ہے ہر دو جہاں، آہ دریغا دریغ
 جب سوں وونور جہاں جگ سوں ٹوٹے ہیں نہاں
 تب سوں ہے یو غم عیاں، آہ دریغا دریغ
 سارے فلک میں ملک غم میں ہیں سر پاؤں لگ
 جب سوں سنے یو بیاں، آہ دریغا دریغ
 عابدیں دارکوں، واقف اسرار کوں
 ورد ہے آہ و فغاں، آہ دریغا دریغ
 ویسے شہ پاک کوں صاحب ادراک کوں
 دکھ دیے وو گمراہاں، آہ دریغا دریغ
 شاہ کے ماتم کا بھارا، سر پہ ہوا بے شمار
 تو ہوا خم آسماں، آہ دریغا دریغ
 دین کے گلزار میں گلشن اسرار میں
 کال سوں آئی یو خزاں، آہ دریغا دریغ

دیں کا ہے خالص ووزر، غم کی کسوٹی اُپر
 حق نے کیا امتحاں، آہ دریغا دریغ
 غم میں دلتی ہے مدام، شاہ کا کتر غلام
 نت کیا وردِ زباں، آہ دریغا دریغ

رولیف و

(۱۵۳)

پڑی جب نظر چشم دلبر طرون ہوا ہوش یک بارگی بر طرون
 اگر آبر و تجھ کوں در کار ہے نہ جان خوب رویاں کے کشور طرون
 گھلے دیکھ تجھ لب کا آب حیات کرے یک نظر گرتوں شکر طرون
 ز بس تجھ ملاحظت کا مشاق ہوں پڑا شور مجھ عشق کا ہر طرون

دلتی کوں نہیں مال کی آرزو

خدا دوست نہیں دیکھتے زر طرون

(۱۵۴)

نہ کر سکوں ترے یک تار زلف کی تعریف کروں ہزار کتب تجھ ثنا میں گر تصنیف
 عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھ اگر ورق پہ سُرُج کے لکھیں تری تعریف
 لطیفہ وقت اُپر زبِ بخش مجلس ہے سدا گلاب میں ہر گز نہیں ہے بوئے لطیف
 عجب نہیں جو سخن کہہ رہا ہو مجھ کھینچے کہ مجھ کوں کاہنن عشق نے کیا ہے صنیف

لہ ن۔ لطیف

۱۶۴

کیا ہوں برعین آپس کے لباس عریانی
وئی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف

(۱۵۵)

ترے فراق میں گل کرایتا ہوا ہوں ضعیف
بجائے تن کوں اگر بال سوں کروں تردیف
چمن میں دہر کے ہرگز نہ مجھ ہوا معلوم
کہ کب ہے فصل ربیع اور کدھاں ہے فصل خریف
ترے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کے دیوں نسبت
کہ فرق اُن میں ہے جیوں فرق در کثیف و لطیف
تمیز سوں جو اگر مجھ طرف نگاہ کرے
تو شاہ حسن سوں بس ہے مجھے یہی تشریف
عجب نہیں جو مصنف پر آفریں بولے
وئی جو کوئی سنے اس وضاں کی یو تصنیف

ردیف ق

(۱۵۶)

چڑھی دکھی جو بچہ بھوں کی کماں قرباں ہوئے عاشق
نشانِ ناوکِ مرگاہِ خون افشاں ہوئے عاشق

لہ وضع

۱۶۵

خیال سروبالا ہے گل گل زار خوبی سوں
 چمن آسا بہار آراے باغ جاں ہوئے عاشق
 مئے سرگشتگی سوں جام دل پر بس کہ رکھتے ہیں
 بہ رنگ ساغر گر داب سرگرداں ہوئے عاشق
 ز بس تیغ نگاہ شوخ سرکش کی ہے خوں ریزی
 نگاہ چشم قربانی منط حیراں ہوئے عاشق
 بہ رنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں تو روشن
 پتنگ آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوئے عاشق
 نہیں یولالہ صحرا دزیا لہو کا بھرا ہے گا
 ز بس تجھ غم منیں انکھیاں سوں خوں باراں ہوئے عاشق
 ولی کر نقد دل اپنا نثار امرت بچن اوپر
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوئے عاشق

ردیف ک

(۱۵۷)

چہرے پہ ہے سجن کے عجب نور کی جھلک دیکھے سوں جس جھلک کے گئی بجلی کی چمک
 لاتا ہے نذر آئینہ آفتاب کوں ہو مشتری جمال ترے کا سجن فلک

لہ ن میں کچھ فرق کے ساتھ مقطع یوں دیا ہے،
 تصور دل میں کرتے ہیں درس اس رشک جنٹ کا بہ رنگ گل ولی آ کر بہارستاں ہوئے عاشق

اس دور میں خلاصی جاں ہے نپٹ کٹھن
 بانگی نین کے ہاتھ میں خنجر ہے ہر ملک
 پوشیدہ کیوں جہاں میں ہے عشق صاف قلب
 ہے اس کے لعل لب کے آگے خوب بد محک
 طاقت ہے کس کوں رخ پہ ترے کر کے نگاہ
 خورشید سوں ادھک ہے ترے چہرے کی جھلک
 کہتے ہیں شاعرانِ زمن مجھ کوں اے دلی
 ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

(۱۵۸)

اے صنم تیرے مکھ کی دیکھ جھلک
 منفعل ہے مدام شمسِ فلک
 دیکھ تجھ میں جمالِ حق کا ظہور
 ہیں دعا کو فلک پہ سائے ملک
 دیکھ کر تجھ دہن کی تنگی کوں
 عالماں کے پڑا ہے دل میں شک
 لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر
 کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق
 اے دلی جب نظر میں پو آیا
 ہو گیا سب وجود میرا حک

ردیف ل

(۱۵۹)

دیکھ تیرے سو پو کھبا لے بال
 رشک سوں جل گئے ہیں کالے کال
 جب کہ ابرو کی تو کماں کھینچی
 تیر مرثگاں نے تب سنبھالے بھال
 زلف کے تیج دیکھ کر سنبل
 پیچ ہو رتاب میں ہے ڈالے ڈال

لہ تیل میں تر (ن) گھیا لے گھیا لے۔

کئیں شکاریاں نے تجھ نگہ کا دام دیکھ آتش میں غم کے جالے جال
 اس وئی پر نظرِ رسم کی کر
 ہے یہ تقصیر وار بالے بال

(۱۶۰)

دل کی مچھلی پر سٹا تجھ برہ نے جنجال جال
 دام میں تجھ نیہ کے دل کا ہوا بے حال حال
 اے ستم گر عاشقاں پر یوں نہ کر جو دستم
 خیر ہو شر کی حقیقت میں ہے یک مثال قال
 خط نہیں آغاز تجھ رخسار کے یو آس پاس
 حسن کے لینے کو یو آئے ہیں استقبال بال
 مفلساں کوں عاقبت کے گھر میں نہیں درکار زر
 حق کی بخشش سوں انھوں کوں بس ہے نیک اعمال
 اے ولی حق کی طلب یو دولتِ عظمیٰ آہے
 عشق سینے کے خزینے میں ہے مال مال

(۱۶۱)

لب پہ دل بر کے جلوہ گر ہے جو خال
 یو ہے عاشق اپس کی صورت کا
 اُس کے کھ کی شعاع کوں کرتا ہے
 نہیں کچھ مال و زر کی مجھ کوں طمع
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال
 جیوں کہ حیراں ہے اُس اُپر مثال
 ہر صبح آفتاب استقبال
 شوق سوں اس کے دل ہے مال مال

لہ توں

اے ولی پی مے محبت کوں
گر ہے رمضان وگر مرہ شوال

(۱۶۲)

شمع بزم وفا ہے امرت لال
ماہ نو کی نمون ہے سب کوں عزیز
سر و باغ ادا ہے امرت لال
اس سبب کم نما ہے امرت لال
دل مرا کیوں نہ بند ہو اس کا
آج رنگین قبا ہے امرت لال
خوش لباسی کی کیا کہوں تعریف
وضع میں میرزا ہے امرت لال
اس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے
جس سٹی آشنا ہے امرت لال
لعل تیرے بھرے ہیں امرت سوں
نام تیرا بجا ہے امرت لال
اے ولی کیا کہوں بیاں اس کا
لطف میں دل رہا ہے امرت لال

(۱۶۳)

ہے آج خوش قدی میں کمال گو بند لال
بر جا ہے اس کے دل کوں کہوں گلشن بہار
استاد چال سرو ہے چال گو بند لال
آتا ہے جس کے دل میں خیال گو بند لال
خوباں حیا سوں غرق عرق ہوں تو کیا عجب
جس وقت جلوہ گر ہو چال گو بند لال
ہے بس کہ بے مثال نہ دیکھا جو خواب میں
آئینہ خیال مثال گو بند لال
کر اس دعا کوں ورد زباں اے ولی مدام
لطف خدا ہو شامل حال گو بند لال

لے انبرت لال (قدیم اٹلا)

کے دن) کو بیر۔ کبیر۔ گو بیر۔ گو ہیر

مدت ہوئی سخن نے دکھایا نہیں جمال - دکھلا اپس کے قد کوں کیا نہیں مجھے نہال
 یک بار دیکھ مجھ طرف اے عید عاشقاں - تجھ ابروواں کی یاد سوں لاغریوں جیوں طلال
 برہا ہے گر ہمن پہ تصدق ہو مشتری - بولا ہوں تجھ جمال کوں خورشید بے زوال
 وودل کہ تھا جو سوختہ آتش و سراق - پہنچا ہے جا کے رخ کوں صنم کے برنگ خال
 ممکن نہیں کہ بدر ہو نقصاں سوں آشنا - لاوے اگر خیال میں تجھ حسن کا کمال
 گر مضطرب ہیں عاشق بے دل و عجبیت - وحشی ہوئے ہیں تیری انکھاں دیکھ کر غزال
 فیض نسیم مہر و وفا سوں جہان میں - گلزار تجھ بہار کا ہے اب تلک جمال
 کھویا ہے گل رخاں نے رعوت سوں آب و رنگ - گردن کشا ہے شمع کی گردن اُپر وبال

ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں ولی
 یک بار اس غزل کوں سنے کر گو بند لال

چمن میں گیا جب سوں وونو نہال - ہوا سرواُس سرو قد سوں نہال
 ہوئی تب سوں خاطر نشاں جب ستی - ترے تیر کی دل میں پائی ہے بھال
 مویا سرو نے گرچہ قمری کا دل - ترے قد کی لیکن زالی ہے چال
 مجھے یک گھڑی تجھ بنا چمن نہیں - ترے بن ہے ہر آن سینے پہ سال
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے - مرے حال پر زلف تیری ہے دال
 مرے دل کوں جیوں گوے گرداں کیا - کہوں کیا تجھ ابرو کے چوگال کا حال
 جہاں میں پھرا لیکن اے باحیا - نہ دیکھا ہے آئینہ تیری مثال

لے (ن) کو بیر۔ کبیر۔ گو بیر۔ گو ہیر۔

نہ ڈر روز محشر سستی سیتا
 کہ آلِ نبی پر نہ آئے گی آل
 طبع مال کی سر بسر عیب ہے
 خیالات گنج جہاں سرسوں طال
 بھروسا نہیں دولت تیز کا
 عجب نہیں کہ تا ظہر آوے زوال
 جب آیا غضب میں و آتش مزج
 کیا آب عشاق کے دل کو گال
 تجھے زلف صیتا دیتی ہے بیچ
 نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال
 ولی شعر میرا سر اسر ہے درد
 خط و خال کی بات ہے خال خال

(۱۶۶)

میری نگہ کی رہ پہ اے فرخندہ فال چل
 ہے روز عید آج اے ابرو ہلال چل
 تیری نین کی دید کوں اے نور ہر نظر
 شک نہیں اگر ختن سستی آویں غزال چل
 ممکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت
 جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل
 پیتم کی زلف بیچ دسا مجھ سواد ہند
 وحدت کے مے کدے میں نہیں بارہوش کوں
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل
 اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل
 دنیا کی رہ گزر میں بزرگاں کی چال چل
 گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
 خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل
 مرشد کی منزلت کا اگر عزم جزم ہے
 سایہ نمط تو پیر کے دائم دنبال چل
 آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں
 آتے ہیں تجھ گلی میں صاحب کمال چل

(۱۶۷)

بیگ درس دے نہ دے کھ پہ اے چنچل
 جو مراہمت لے نہ لے رسم فریب و دغل
 لے بہ یک حرکت لے ہاتھ میں لینا۔

مجھ پہ نظر کر، نہ کر بات رقیباں سستی بیت مری سن، نہ سن دوسرے کی جانِ دل
میرے نزدیک آ، نہ آ رکھ کے وہم دل منیں جی میں وفا دھڑنہ دھڑنے میں خوف و خلل
ظلم سے دل دھو، نہ دھو مہر کے پانی سوں ہاتھ موم صفت ہو، نہ ہو کوہ نمون تو اٹل

قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں
آولی سوں مل، نہ مل کس سوں لے شیریں شکل

(۱۶۸)

کہوں کس کن عزیزاں! جا کے درد بے نشانِ دل
نہیں یک گوش محرم تا سنے آہ و فغانِ دل
غبارِ خاطر غم ناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر
کہ غیر از درد و جان نہیں ہے یار کارِ دل
ہوئی ہے بندت سوں زاہ اظہار شکایت کی
خیال خالِ خواہاں جب سوں ہے مہر دہانِ دل
پڑی تجھ زلف کا فرکیش پر جب سوں نظر میری
صنم تب سوں گئی ہے ہاتھ سوں دل کے عنانِ دل
بیان سینہ چاکاں لے وئی کیوں کر سنے ہریک
کہ بوئے گل سوں نازک تر ہے آہنگِ زبانِ دل

(۱۶۹)

تجھ بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل
ریزش میں تجھ جفا سوں ہے مثل ستارہ دل
لرزاں ہے تب سوں رعشہ سیاب کی نمط
جب سوں تری پلک کا کیا ہے نظارہ دل

۱۶۲

تجھ مکھ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر

جل شوق کی آگن سوں ہوا جیوں انگارہ دل

بے شک شفاے خاطر بیمار ہو تداں

تجھ لب کے جب طبیب ستی پاوے چارہ دل

آوے اگر وتی کے سنے کے محل میں توں

دیکھے ترے جمال کوں پھر کر دوبارہ دل

(۱۴۰)

ہوا تیری کمر میں گم تامل

دیالالے نے اپنے دل اُپر گل

اگر رخسار پر چھوٹے یو کاکل

ہوئے پروانہ ہر طوطی و بلبل

تری آنکھیاں سے بے جا ہے تغافل

تری آنکھیاں نے کارِ نشہ مل

تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبل

عبارت تجھ زلف سوں ہے تسلسل

ترے مکھ کے چمن کوں یاد کر کر

دسے تجھ حسن کے دریا پھولوں موج

ترے رخسار و لب کوں دیکھ اے شمع

میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ

کیا اس دور میں اے جلوہ بدست

ہوا زنجیر بند اے دام عشاق

وتی تیری گلی کوں دیکھ بولیا

یہاں ہے ہند اور کشمیر و کابل

(۱۴۱)

تیری زلف ہے حلقہ دو چراغ گل

بگھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل

تجھ مکھ اُپر ہے رنگ شرابِ یارغ گل

معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں

اے بہ اخفائے نون

رہتا ہے دل پیا کے تفحص میں رات دن
عاشق مدام حال پریشاں سوں شاد ہے
تجھ داغ سوا ہوا ہے چمن زار دل مرا
جلتے ہیں پی کے شوق سوں عشاق رات دن
ہے کار عند لیب ہمیشہ سراغ گل
آشفگی کے زچ ہے دائم فراغ گل
ای شوخ آ کے دیکھ تماشائے باغ گل
ہے دل میں بلبلان کے شب و روز داغ گل
یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے ولی
جوں رنگ بو کی مے سوں ہے لبریز ایاغ گل

(۱۷۲)

اے شمع تو روشن کیا جب انجمن گل
اے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہوں
بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن
تجھ ناز کی تلوار نے جب سوں کیا زخمی
اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل
اس آن سوں خوش باس ہوا ہے دین گل
اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل
ہے تب ستی آلودہ خوں پیر ہن گل
مجھ دل پہ وہی دل بر رنگیں کی حقیقت
محفی نہیں بلبل کے اُپر جیوں سخن گل

(۱۷۳)

تجھ زلف اور دہن میں ہے مختصر مطلق
گل زار میں نکل کر گل گشت اگر کرے توں
جگ کے مصوراں سب تصویر دیکھ تیری
تجھ سرو قد کوں دیکھے نقاش نقش بھولے
تو صاحب درس ہے بوجھا ہوں روز اول
تجھ گل بدن کے دیکھے سب گل پریں گل گل
حیرت میں جا پڑے سو لکھنا رہا معطل
پھر نقش کاڑھنا سوان کوں ہوا ہے اسکل
یو در کو مرگ دیکھے سو مرگ کا ہو طالب
ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے لیکن
تجھ راز کا معما جگ میں رہا ہے لائل
کالے بھنگ مل کر گھیرے درخت صندل
خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں ہیں چوندر

۱۷۴

ساری سکھیاں نے مل کر کیا بے خطا دیا ہے تجھ نازنین مومن کی آنکھیاں میں خطا کا حل
 اے شوخ چشم عالم سن بات گوش دل سوں
 تجھ بے وفا کے غم سوں دامنِ ولی ہے بے گل

روایت م

(۱۷۴)

تجھ شاہِ خوباں کے ہوئے کئی صاحبِ اکرامِ رام
 تجھ حسن کے دیوان سوں پائے ہیں کئی حکامِ کام
 تجھ درس کا کئی برس سوں مشاق ہوں اے بے وفا
 دے شیشہ لب سوں کدھی یک خیریت انجامِ جام
 گل کر پڑیں گے گلِ منن بے شک گلستاں کے بھتر
 تجھ گل بدن کے حسن کوں گر طک کریں گلِ فامِ فام
 ہر مرغِ دل کوں آپ نے لا کر کریں گے بندیاں
 دیکھیں گے پھر گر بھر نظر تجھ زلف کا خدامِ دام
 تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفارِ خسار پر
 دیکھے نہیں اس شان کا کوئی صاحبِ اسلامِ لام
 تجھ نین کے خنجر سوں ہے مجروح دلِ عشاق کا
 تیری نگہ کی تیغ سوں ہیں صاحبِ سنگرامِ رام
 تن کے ملک میں اے ولی تجھ عشق کے حاکم نے آ
 دل کی رعیت سوں لے کر چو کھا کیا ہے دامِ دام

لے اپنے

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم
 نہیں مجھے دنیا کا غم تجھ غم کی راحت کی قسم
 لے گل باغ نزاکت باغ میں امکان کے
 تجھ سانسیں دیکھا ہوں میں تیری نزاکت کی قسم
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھی تری تصویر کوں
 گل رغاں تب سوں ہوئے تصویر حیرت کی قسم
 عاشقاں اے رشک لیلیٰ دیکھ تیرے رم کے تنیں
 مثل مجنوں ہیں بیاباں گرد و وحشت کی قسم
 اے ولی اس دل ربا کوں کہہ کہ میرے حال پر
 لطف سوں کر یک نگہ تجھ کوں مروت کی قسم

(۱۷۶)

ہجرت کی رات نے مجھ یک آسماں دیا غم
 اب مہراپس کی ہرگز اے صبح روزہ کر کم
 اے آفتاب طلعت دل پر مرے نظر کہ
 تاپک گھڑی میں آئے تجھ پاس مثل شبنم
 تجھ بھوں کو جب سوں دیکھا تجھ پاس اے برہمن
 گوشے میں بیٹھ چلا مثل کماں ہوا خم
 تجھ زلف سوں لیا ہے کعبہ سیاہ پوشی
 تیرے ذقن کے شرموں پانی ہوا ہے زم زم
 ہے اے ولی پرت سوں معمور کعبہ دل
 نہیں باج حق کے دو جادل کے حرم کا محرم

(۱۷۷)

جلوں تجھ عشق کی آتش منیں تا چند اے ظالم
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم

۱۷۶

خوش ابرو جیوں نگہ رکھتے ہیں انکھیاں میں مجھے جب سوں

تری انکھیاں کے ڈورے کا ہوا ہوں بندائے ظالم

پریشانی کے دفتر کا اسے فہرست کہہ سکے

تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوندائے ظالم

پڑی ہے آرسی حیرت میں تیرے مکھ کے جلوے سوں

مجھے تجھ حسن کی حیرت کی ہے سوگندائے ظالم

ولی کی سوزش دل کی طبیبیاں کر سکیں دارو

ترے رخسار و لب سوں گرے گل قندائے ظالم

(۱۴۸)

صنم کے لعل پر وقت تکلم
سجن مکتب میں جب آیا ہر اکوں
سمجھ کر بات کر اے مرد ناصح
نہیں گئی داد دیتا اس کی جگ میں
زہ جا انکھیاں میں آ مجھ دل میں اسوخ
ہوا پیدا و گل روج سوں جگ میں

رگ یا قوت ہے موج تبسم
ہوا ہے سہو تعلیم و تعلم
نصیحت عاشقاں کو ہے حکم
کیا تجھ زلف سوں جس نے نظلم
کہ نسین خلوت میں دل کی خون مردم
ہوا ہے ہوش میرا تب ستم گم

ہوے اشک ولی از بس کہ جاری

اٹھا امواج دریا میں تلاطم

(۱۴۹)

جیوں گل شگفتہ رو میں سخن کے چمن میں ہم
ہم پاس آ کے بات نظیر سیا کی مت کہو
ہیں داستان عشق ہمیں یاد کئی ہزار
جیوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم
رکھتے نہیں نظیر اسپس کی سخن میں ہم
استاد بلبلوں کے ہیں ہر یک چمن میں ہم

۱۴۶

خواباں جگت کے جیوسوں ملتے ہیں ہم سہمی کامل ہوئے ہیں بس کہ محبت کے فن میں ہم
 اس شوخ شعلہ رنگ کی جب سوں لگن لگی جلتے ہیں تب سوں شعلہ نمط اس لگن میں ہم
 یک بارہ منس کے بول صنم نہیں تو حشر لگ جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم
 ہر چند جگ کے بخت سیاہوں میں ہیں ولے کا جل ہو، جا بسے ہیں سجن کے فن میں ہم
 فریاد تب سوں تیشہ من سر کیا تلے بازھے ہیں جب سوں جیوکوں شیریں سخن میں ہم
 دو جگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش لے ولی
 رکھتے ہیں جب سوں یاد سری جن کی من میں ہم

(۱۸۰)

شراب شوق میں سرشار ہیں ہم کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم
 دورنگی سوں تری لے سرور عنا کبھو راضی، کبھو بے زار ہیں ہم
 ترے تسخیر کرنے میں سری جن کبھو ناداں، کبھو عیار ہیں ہم
 صنم تیرے فن کی آرزو میں کبھو سالم، کبھو بیمار ہیں ہم
 ولی وصل و جدائی سوں سجن کی
 کبھو صحرا، کبھو گلزار ہیں ہم

ردیفان

(۱۸۱)

میٹھا بچن بولے اگر دو دلبر شیریں زباں
 ہوا ماہ مصری جیوں شکر آب خجالت میں نہاں
 زہرہ جبیناں خلق کے آویں بہ رنگ مشتری
 گر ناز سوں بازار میں نکلے دو ماہ مہرباں

۱۷۸

اے نور چشم عاشقاں تیری صفت کرنا سکے
 گر مردم بینا کوں ہو مانند مرثکاں صد زباں
 پڑھنا مطول کا کیا ان نے درس میں مختصر
 تیری زباں سوں جو سنا علم معانی کا بیاں
 دیکھا ہوں دریائے جنوں تجھ آشنائی میں پیا
 ہے پردہ چشم پر کشتی کوں میری بادباں
 دل بند ہے غنچہ نمط تیرے دہن کی فنکریں
 ہے تجھ لبیاں کی یاد سوں ہر اشک رنگ ارغواں
 تیری نگہ کے تیر سوں زخمی ہوا شیر فلک
 تیری بھواں کے سہم سوں خم ہے کمان آسماں
 انجھواں کی سرخی دیکھ کہ یا قوت ہے خونیں جگر
 ہو زعفران ہے زرد رو دیکھے سوں رنگ عاشقاں
 اے نو بہار خوش لقا جب سوں ہوا ہے توجہ جدا
 تجھ بن ہے دل کے باغ میں اول سوں آخر لگ خزاں
 نس دن سجن تجھ ہجر میں رہتے ہیں باب چشم وا
 تا ڈر خواب آوے نہیں تیلی ہے ان میں پاسباں
 یوں دوستاں کے ہجر سوں داغاں ہیں سینے پر ولی
 صحرا کے دامن کے اُپر جیوں نقش پائے رہرواں

(۱۸۲)

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستاں
 حسن کی دہلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں

بیچ و تاب بے دلاں اس وقت پر بے جا نہیں
 لٹ پٹی دستار سوں آتا ہے و و نازک میاں
 دل ہوئے عشاق کے بے تاب مانند سپند
 جب دو نکلے ہو سوار تازی آتش عنان
 کیوں نہ ہو بے تابی عشاق کا بازار گرم
 ہے نگاہ شوخ سرکش فتنہ آخر زماں
 جس طرف ہو جلوہ گر و آفتاب بے نظیر
 صبح کے مانند ہووے رنگ روئے گل رخاں
 کب نظر آوے گایار ب وہ جوان تیر قد
 جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کوں کماں
 اے وکی گر مہرباں ہووے چین آراے حسن
 خاطر ناشاد ہووے رشک گل زار جناں

(۱۸۳)

یہ خط تجھ کھ کے گلشن میں دسے جیوں سبزہ ریاں
 ورق پر حسن کے دیکھو لکھے ہیں یہ خط ریاں
 جو تجھ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کوں
 تو اس کا باغ کے بھیتر رکھے ہیں ناؤں نافرماں
 جو تجھ یا قوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں
 رہا یا قوت خط لے کر اپس کا جگ میں ہو حیراں
 ترا خط دائرہ ہے جمیم کا اور خال ٹھوری پر
 بلا شک جمیم کا نقطہ ہے اے اہل سخن داں جاں

۱۸۰

وکی یہ دائرہ خط کا ہے اس حسن کا قلعہ
سو اس قلعے میں دیکھو تجلی شہ شاہاں

(۱۸۴)

تجھ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقاں
تب سوں گئی طوبیٰ ملک جیوں تیر آہ عاشقاں
جب سوں ترا مکھ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے
تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقاں
ساعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں
یک یک گھڑی تجھ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقاں
پہنچے ہیں منزل سالکاں تجھ حسن کے پر توستی
یہ نور تیرا اے سجن ہے شمع راہ عاشقاں
وہ یوسف کنعانِ دل کس کارواں میں ہے وکی
جس کے زرخداں کوں جگت بولے ہیں چاہ عاشقاں

(۱۸۵)

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرناں
دل لے گیا ہے میرا پھر انگتا ہے جی کوں
لے قبلہ رو دے ہے محراب تجھ بھواں کی
فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں
برجا ہے نازیں کوں عاشق پر ناز کرناں
واجب ہوا انکھاں سوں اب جانماز کرناں

اے پرانے اردو املا میں کرنا، تو، کو، وغیرہ کے آخر میں نون لکھا جاتا تھا۔ پرانی کتابت
دکھانے کے لیے وہی التزام قائم کیا گیا ورنہ اس زمانے کی طرز تحریر کے مطابق
اس غزل کو ردیف الف میں ہونا چاہیے تھا۔

کیوں کر چھپا سکوں میں تجھ درد کی حقیقت
 ایسا بسا ہے آ کر تیرا خیال جیو میں
 ہے منحصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی
 میں عشق سوں کیا ہوں تجھ دل کوں نرم آخر
 یک بارگی رقیب بد خو کی بات سن کر
 دروادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے
 ہے پہنچنے کا سا ماں کعبے کوں مدعا کے
 ہے کام آہ دل کا افشاے راز کرناں
 مشکل ہے جیوسوں تجھ کوں اب امتیاز کرناں
 خدمت میں گل رخاں کی جیوسوں نیاز کرناں
 ہر اک کا کام نہیں ہے آہن گداز کرناں
 بے جا ہے پاک میں سوں یوں احترام کرناں
 اول قدم ہے اس کا عشق مجاز کرناں
 دریائے عاشقی میں دل کوں جہاز کرناں

شاید غزل وئی کی لے جا اسے سنا دے

اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

(۱۸۶)

قسمت تری ہے حق پر نہ ہونا امید بھیاں
 سختی کے بعد عیش کا امیدوار اچھ
 نہیں اس قفل کوں غیر توکل کلید بھیاں
 ظلمات میں یو غم کے ملے گا تجھ آب خضر
 آخر ہے روزہ دار کو اک روز عید بھیاں
 دامن تلے ہے رات کے روز سفید بھیاں
 سب کام آپس کے سونپ کے حق کو نچنت ہو
 یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید بھیاں

حاجت آپس کی کہنے و نو اس سوں کہہ وئی

محتاج جس نرک ہیں قدیم و جدید بھیاں

(۱۸۷)

سجمن تجھ انتظاری میں رہیں نس دن کھلی انکھیاں
 مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہر چلی انکھیاں

اے بعض نسخوں میں قافیہ ن جمع کے ساتھ درج ہے مثلاً کھلیں، چلیں، تملیں وغیرہ

ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بے تابی

تپش شعلہ من گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں

جدائی جب سوں سہی ظاہر تہا ہان سوں بوجھتا ہوں میں

ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کی سلی انکھیاں

ترے بن رات دن پھرتیاں ہیں بن بن کشن کے مانند

اپس کے لکھ اُپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں

نرک میرے کرم سوں تاکہ آوے بے حجاب ہو کہ

تماشے میں ترے جیوں آ رہی ہیں صیقلی انکھیاں

تری بیناں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں

کہ اُس کوں دیکھ کر گلشن میں زنگس نے ملی انکھیاں

اتی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاحظت ہو ر لطافت کی

کہ گویا دل میں رکھتیاں ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(۱۸۸)

قرار نہیں ہے مرے دل کوں اے سجن تجھ بن

ہوئی ہے دل میں مرے آہ شعلہ زن تجھ بن

شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو

کہ بلبلاں کوں جہنم ہوا چسمن تجھ بن

قرآن کب ہو میسر ترا اے زہرہ حبیب

ہر ایک آن ہے مجھ حق میں سو قرن تجھ بن

۱۸ سلائی ۱۵ بیک حرکت

۱۸۴

چمن کی سیر سوں نفرت ہے اس سبب کہ مجھے
 سفید داغ سوں مکروہ ہے سمن تجھ بن
 اے رشک چشمہ خضر اپنے مکھ کی شمع دکھا
 کہ ہے بہ صورت ظلمات انجمن تجھ بن
 نہ کرتا فلی اے مصر حسن کے یوسف
 مثال دیدہ یعقوب ہیں نین تجھ بن
 ولی کے دل کی حقیقت بیان کیوں کے کروں
 گرہ ہوا ہے زباں پر مری سخن تجھ بن

(۱۸۹)

دل ہے مرا خراب سخن ، دیکھ کر حسن بے حجاب سخن
 بزم معنی میں سر خوشی ہے اسے جس کوں ہے نشہ شراب سخن
 راہ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے باب سخن
 جلوہ پیرا ہوشا بہ معنی جب زباں سوں اٹھے نقاب سخن
 گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
 ہرزہ گویاں کی بات کیوں کے سنے جو سنا نغمہ رباب سخن
 ہے تری بات اے نزاکت فہم لوح دیا چہ کتاب سخن
 ہے سخن جگ منیں عدیم المثل جز سخن نہیں دو جا جواب سخن
 لفظ رنگیں ہے مطلع رنگیں نور معنی ہے آفتاب سخن
 شعر فہموں کی دیکھ کر گرمی دل ہوا ہے مرا کباب سخن
 عرفی و انوری و خاقانی مجکوں دیتے ہیں سب حساب سخن
 اے ولی درد سر کبھو نہ رہے جب طے صندل و گلاب سخن

۱۸۴

(۱۹۰)

تری زلف سوں ہر اک نس ہوں بے قرار سجن
ہوا ہوں شانہ صفت غم سوں دل نگار سجن
جوا ہراں پہ ہیں غالب ترے یہ ناخن سرخ
خاسوں اس کے اوپر پھر نہ کر نگار سجن
تری انکھاں کے نشے سوں مدا م گلشن میں
نین میں زر گس شہلا کے ہے خمار سجن
صبح پہ وعدہ نہ کر آج مجھ کوں دے دیدار
ترے بچن کا نہیں مجھ کوں اعتبار سجن
اپس کی مکھ کی طرف دیکھ کر نظر سرما
نہ کر زلف کی اشارت سوں مار مار سجن
تری بہار کے فیض ہو اسوں عالم میں
کھلے ہیں گل کی نمن جگ کے گل عذار سجن
وئی نثار ہے تجھ پر تو اس پہ مہر سوں دیکھ
یو بات تجھ کوں کہا ہوں میں لاکھ بار سجن

(۱۹۱)

سب چمن کے گل رخاں کا تو ہے زیب اے گل بدن
گل بدن تجھ سا نہ دیکھا گرچہ دیکھا سب چمن
انجمن میں تجھ وراں دو جا نہیں کوئی زیب ور
زیب در سو تو پنج ہے مانند شمع انجمن

لے ورا کا قدیم املا۔

خوش بچن تیرے فہاحت میں ہیں مستثنائے وقت
 وقت گر پاؤں تو تجھ مکھوں سنوں میں خوش بچن
 برہمن تجھ مکھ کوں دیکھا پاس ہندو زلف کے
 زلف کے تاراں جینیو کر کے سمجھا برہمن
 دھن کے گالاں پر یہ بالاں کوں جو دیکھا مثل گال
 گال نے اس خال کوں محبوب سمجھا مال و دھن
 تجھ ذقن کی لذتاں میں محو پایا سیب کوں
 سیب کوں ہے چاہ تب سوں جب سوں دیکھا تجھ ذقن
 کسی جتن سوں شعر بولا ہوں ولی سن شوق سوں
 شوق سوں جو ہر من رکھ اس کوں کر کے کسی جتن

(۱۹۲)

مجھ کوں ہے دارالامن پیو کا نقش چرن
 پیو کا نقش چرن مجھ کوں ہے دارالامن
 پیو کا شیریں بچن مجھ کوں ہے آب حیات
 مجھ کوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن
 اے مہ سمیں بدن مکھ کوں اپس کے دکھا
 مکھ کوں اپس کے دکھا اے مہ سمیں بدن
 مجھ سوں گیا ماومن دیکھ کے تیرے نین
 دیکھ کے تیرے نین مجھ سوں گیا ماومن
 تجھ سوں لگی ہے لکن اے گل باغ حیا
 اے گل باغ حیا تجھ سوں لگی ہے لکن
 زلف تری برہمن مکھ ہے ترا آفتاب
 مکھ ہے ترا آفتاب زلف تری برہمن
 دستہ گل ہے سخن سن یوسخن اے ولی
 سن یوسخن اے ولی دستہ گل ہے سخن

اے بردزن فعولن ۔

ہوا ہے جب سوں ترا تل سوار آتش حسن
 یو خطا کوں دو دمنن دیکھ کر ہوا معلوم
 پہنوز حسن کی گرمی بجائے اے گل رو
 و د شمع بزم ادا بر میں کر لباس زری
 نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قدا پر
 سجن کو دیکھ کے دشوار ہے بجا رہنا
 سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن
 کہ گرم پھر کے ہوا روزگار آتش حسن
 خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن
 ہے آفتاب منن شعلہ زار آتش حسن
 یہ ہر طرف سوں اٹھے ہیں شر آتش حسن
 نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن

ولی کیا ہوں نظر بس کہ اس پری رو پر
 ہوا کباب منن دل شکار آتش حسن

گر یہ عشاق سوں خداں ہے باغ بزم حسن
 کیوں نہ ہووے عاشقاں کوں نشہ دیوانگی
 عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرے پر
 بے خبر ہیں تجھ گلی سوں اس سبب اے گلبدن
 حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا و شمع رو
 آتش غیرت سوں گل پانی ہوا ہے مغز شمع
 مغز پروانہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن
 گردش چشم پری سوں ہے ایباغ بزم حسن
 پیچ و تاب زلف ہے دو چراغ بزم حسن
 بلبلاں کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 خوب رویاں سب بٹے جیوں لالہ باغ بزم حسن
 و صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن

صرف کیتا ہے ولی عالم منین نقاش طبع
 عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

عاشق کے مکھ پہ نین کے پانی کو دیکھ توں
 سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز
 اس آرسی میں راز نہانی کوں دیکھ توں
 تب اس حرف میں دل کے معانی کو دیکھ توں
 اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھ توں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر
 آنجھواں کی میرے آکے روانی کوں دیکھ توں
 تجھ شوق کا جو داغ وئی کے جگر میں ہے
 بے طاقتی میں اس کی نشانی کو دیکھ توں

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں
 ہے بس کہ تیری نین میں کیفیت مستی
 ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں
 یک دید میں کونین کوں بے ہوش کرے توں
 لے سر و گل اندام اپس نقش قدم سوں
 بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
 غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خو
 گر گل کی حائل کوں ہم آغوش کرے توں
 لے جان وکی وعدہ دیدار کوں اپنے
 ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے توں

چلنے میں اے حنیچل ہاتی کوں لجاوے توں
 بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
 یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
 جس وقت کہ غمزے سوں چھاتی کوں چھپا دے توں
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
 جب اوٹھ میں پردے کے چہرے کو دکھائے توں

لوئی فلک مکہ میں انگشت خمیر لے

جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں نچاؤے توں

عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے نوبت

مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں

یک تان سنانے میں جی تان لیا سب کا

اب دل سوں بکس سارے گر بھاؤ بتاوے توں

تو بائے ریائی سوں شاید کہ کرے تو بہ

اس وقت ولی کوں گر بھر جام پلاوے توں

(۱۹۸)

بے تکلف صفحہ کاغذ بیضا کروں

فیض سوں آنجھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں

کس طرح اس غنچہ بند قبا کوں وا کروں

خود بہ خود رسوا ہے اس کوں پھر کے کیا رسوا کروں

بیچ دیوے مجھ کوں سوئے میں اگر سودا کروں

آہ کالے کرقلم جب درد کو انشا کر وں

جامہ زریاں کو برنگ صورت دیا کروں

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں

پوختی نہیں کعبہ مقصود کوں کشتی چشم

جیوں نسیم اب لگ سبک وحی مجھے حال نہیں

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عریاں کے حضور

ہندسے زلف پر یار وہ ہے پریشانی فروش

سنگ دل کے دل پہ ہوئے نقش جیوں نقش نگیں

سر کروں جب وصف تیرے جامہ گل رنگ کے

۱۹۸ توبہ اس غزل پر ایک نسخے میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے۔

وہ اس غزل کو طبقات الشعراء مولفہ منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی ۱۱۸۸ھ میں

حضرت شاہ گلشن کی طرف منسوب کیا ہے جس کو حضرت نے خود تبرکاً ولی گجراتی کو مرحمت فرمائی

تھی اور اسی پر ولی کے ریختے کی بنیاد ہے " (نسخہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب)

رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب زبور لب ذکر سبحان الذی اسویٰ کون
 آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
 سر و قد کون دیکھ سیر عالم بالا کون

(۱۹۹)

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھ نہی کی ہو اسوں
 شعلہ نمط جلا دل تجھ حسن شعلہ زاسوں
 گل کے چراغ گل ہو یک بار جھڑپیں سب
 مجھ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
 نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
 چقماق جب پلک کی جھاڑا ہے توں اداسوں
 سجدہ بدل رکھے سر سرتا قدم عرقی ہو
 تجھ با حیا کے پگ پر آکر خنا حیا سوں
 یہاں درد ہے پریم کا بے ہودہ سر کہے مت
 یہ بات سن ولی کی جا کر کہو دوا سوں

(۲۰۰)

میری طرف سوں جا کے کہو اس حبیب سوں
 گر مجھ کوں چاہتا ہے تو مت مل قریب سوں
 مت خوف کر تو مجھ سوں اے دلدار مہرباں
 آزار نہیں ہے گل کوں کبھوں عندلیب سوں

لے بیک حرکت۔

مت راہ دے رقیب سیہ رو کوں اے صنم
 واجب ہے احتراز بلائے مہیب سوں
 پوچھو نگو طبیب کوں مجھ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں وتی
 ہے جنگ رات دیس مجھے مجھ نصیب سوں

(۲۰۱)

تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چندر سوں
 تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
 شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قمر سوں
 تجھ زلف میں جو دل کہ گیا اس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں
 ہر چند کہ وحشت ہے تجھ انکھیاں ستی ظاہر
 صد شکر کہ تجھ داغ کوں الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یومصراع وتی مجکوں ہے دل چسپ
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیم نگر سوں

(۲۰۲)

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں

۱۹۱

عاشق کے مکھ یہ نین کے پانی کو دیکھتوں اس آرسی میں راز نہانی کوں دیکھتوں
 سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز تب اس حرف میں دل کے معانی کو دیکھتوں
 خوبی سوں تجھ حضور شمع دم زنی ہیں ہے اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھتوں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر انجھواں کی میرے آ کے روانی کوں دیکھتوں
 تجھ شوقی کا جو داغ وئی کے جگر میں ہے
 بے طاقتی میں اس کی نشانی کو دیکھتوں

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں
 ہے پس کہ تیری نین میں کیفیت مستی یک دید میں کونین کوں بے ہوش کرے توں
 اے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں ، بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
 غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خو گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کرے توں
 اے جان وئی وعدہ دیدار کوں اپنے
 ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے توں

چلنے میں اے حنیچل ہاتی کوں لجاوے توں
 بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
 یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
 جس وقت کہ غمزے سوں چھاتی کوں چھپا دے توں
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
 جب اوکھ میں پردے کے چہرے کو دکھائے توں

لوتی فلک مکھ میں انگشت تھیرے

جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں نچاؤے توں

عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے نوبت

مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں

یک تان سنانے میں جی تان لیا سب کا

اب دل سوں بکسیں سارے گر بھاؤ بتاوے توں

تو بائے ریائی سوں شاید کہ کرے تو بہ

اس وقت ولی کوں گر بھر جام پلاوے توں

(۱۹۸)

بے تکلف صفحہ کاغذ کاغذ بیضا کروں

فیض سوں آنجھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں

کس طرح اس غنچہ بند قبا کوں واکروں

خود بہ خود رسوا ہے اس کوں پھر کے کیا رسوا کروں

بیچ دیوے مجھ کوں سوئے میں اگر سودا کروں

آہ کالے کر قلم جب درد کو انشا کر وں

جامہ زریاں کو برنگ صورت دیا کروں

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں

پوچھی نہیں کعبہ مقصود کوں کشتی چشم

جیوں نسیم اب لگ سبک و جی مجھے حال نہیں

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عریاں کے حضور

ہندوئے زلف پری رو ہے پریشانی فروش

سنگ دل کے دل پہ ہوئے نقش جیوں نقش نگیں

سر کروں جب وصف تیرے جامہ گل رنگ کے

۱۹۸ تو بہ اس غزل پر ایک نسخے میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے۔

۱۹۸ اس غزل کو طبقات الشعراء مولفہ منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی ۱۱۸۸ھ میں

حضرت شاہ گلشن کی طرف منسوب کیا ہے جس کو حضرت نے خود تبرکات ولی گجراتی کو مرحمت فرمائی

تھی اور اسی پر ولی کے ریختے کی بنیاد ہے "نسخہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری صاحب"

رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب زبور لب ذکر سبحان الذی اسوی کون
 آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
 سر و قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کوں

(۱۹۹)

بھڑکے ہے دل کی آتش تجھ نیہ کی ہو اسوں
 شعلہ نمط جلا دل تجھ حسن شعلہ زاسوں
 گل کے چراغ گل ہو یک بار جھڑپیں سب
 مجھ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
 نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
 چقماق جب پلک کی جھاڑا ہے توں ادا سوں
 سجدہ بدل رکھے سر سرتا قدم عرق ہو
 تجھ با حیا کے پگ پر آکر حنا حیا سوں
 یہاں درد ہے پریم کا بے ہودہ سر کبے مت
 یہ بات سن ولی کی جا کر کہو دوا سوں

(۲۰۰)

میری طرف سوں جا کے کہو اس حبیب سوں
 گر مجھ کوں چاہتا ہے تو مت مل رقیب سوں
 مت خوف کر تو مجھ سوں اے دلدار مہرباں
 آزار نہیں ہے گل کوں کبھوں عندلیب سوں

اے بیک حرکت۔

مت راہ دے رقیب سیر کوں اے صنم
 واجب ہے احتراز بلائے مہیب سوں
 پوچھو نگو طبیب کوں مجھ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں وتی
 ہے جنگ رات دیس مجھے مجھ نصیب سوں

(۲۰۱)

تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چندر سوں
 تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
 شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھے بعد سکندر
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قمر سوں
 تجھ زلف میں جو دل کہ گیا اس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں
 ہر چند کہ وحشت ہے تجھ انکھیاں ستی ظاہر
 صد شکر کہ تجھ داغ کوں الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یومصر اع وتی مجکوں ہے دل چسپ
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیم نگر سوں

(۲۰۲)

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں

۱۹۱

خوں ریزی عشاق ہے موقوف اسما پر
 شمشیر کوں باندھا جو کوئی موئے کمر سوں
 پستلی و نگہ سوں یو ترا غمزہ خوں خوار
 آیا دل عشاق طرف تیغ و سپر سوں
 یک تل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج
 اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں
 اُس لب کی حلاوت ہے وئی طبع میں میری
 یو شعر مرا جگ منیں بیٹھا ہے شکر سوں
 (۲۰۳)

باندھا ہوں اپس جو ترے موئے کمر سوں
 دیکھا ہوں اُسے جب ستمی دقت کی نظر سوں
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر
 تجھ قد کی جو تعریف کیا اس کے اثر سوں
 ہے بس کہ ترے رنگ میں صافی و لطافت
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آب گہر سوں
 انکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب ستمی میری
 جاتے ہیں مرے اشک گیا پیو جدھر سوں
 تجھ ہجر میں دامن و گریبان و رمالاں
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں

اے رومال کی جمع ۔

ہیں مغز میں پستے کی نمون تل کے سبب یوں
گویا یہ لباب لے کے گئے گوئے شکر سوں

پڑھتے ہیں وئی شعر تراعرش پہ قدسی
باہر ہے تری فکر رسا حد بشر سوں

(۲۰۴)

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھ نگر کے تیر سوں
تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر پنجیر سوں

بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کرتی اثر
شمع روشن کیوں کے ہووے شعلہ تصویر سوں

جگ میں اے خورشید رو دو چرخ زن ہے ذرہ دار
جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالم گیر سوں

اے پری تجھ قد کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سرو
پائے بند اس کوں کیے ہیں موج کی زنجیر سوں

خواب میں دیکھا جو تیرے سبزہ خط کوں صنم
سبز بختوں میں ہوا اس خواب کی تعبیر سوں

جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے منزل سوں بہرہ یاب
کوہ کن کوں فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سوں

اے وئی پی کا دہن ہے غنچہ گلزار حسن
بوئے گل آتی ہے اس کی شوخی تقریر سوں

(۲۰۵)

اے نور چشم تجھ پر نامہ لکھا پلک سوں کیتا ہوں مہر اس پر انکھیاں کی مردک سوں

۱۹۳

اے رشک ہر انور تک ہر سوں خبر لے گزری ہے آہ میری تجھ غم میں نہ فلک سوں
 اہل چین کے دل میں بے قدر ہے صنوبر باندھے ہیں جبستی جو تجھ سرو کی لٹک سوں
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم ہے کیوں سلطان حسن آوے جب ناز کی لٹک سوں
 اے آفتاب طلعت مانند مروئی کا
 روشن ہوا ہے سینہ تجھ حسن کی جھلک سوں

(۲۰۶)

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری زگس کے جادو سوں
 معطر ہے سواد ہند تیری زلف کی بو سوں
 قسم تیرے تغافل کی کہ زگس کی قلم لے کر
 تری انکھیاں کے جادو کوں لکھا ہوں خون آہو سوں
 کیا ہے مصرع برجستہ قوس قزح موزوں
 فلک مضمون رنگیں لے گیا تجھ بیت ابرو سوں
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں بالا ہر سخن او پر
 لگانے دھیان میرا جبستی اس سرودل جو سوں
 ہوا تجھ حسن پر دو جگہ دوازہ گرتجب نہیں
 اگر مجھ سے دو آنے کا بندھا دل تجھ پری رو سوں
 مجھے گلشن طرف جانا بجائے اے مر انور
 کہ میں پاتا ہوں تجھ زلفاں کی بو ہر رات شبو سوں
 ولی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے
 بجائے گر لکھوں اس موکر کوں خاتمہ موسوں

(۲۰۷)

آتا ہے جب چمن میں توں زریں کلاہ سوں اٹھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں
بزم ادا و نازکوں وہ شوخ ناز میں خوش بو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں
بے جا نہیں ہے رخ پرے رنگ اضطراب باندھا ہوں دل کوں آہوے وحشت پناہ سوں
پروانہ وار عشق میں تیرے جو جو دیا اس کا کفن ہے رشتہ شمع نگاہ سوں
حاجت نہیں چراغ کی تجھ گھر میں اے ولی
روشن ہے بزم عشق تری شمع آہ سوں

(۲۰۸)

کیتا ہوں بند دل کوں اس غیرت پری سوں
جن نے کیا ہے مجنوں عالم کوں دلبری سوں
رکھتا ہے عاشقاں سوں بازار حسن گرمی
ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں
عاشق سوں جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت
مخفی نہیں ہے خوبی جوہر کی جوہری سوں
جن نے رقم کیا ہے تعریف تجھ نین کی
معنی میں کیوں نہ ہو دے ہم چشمِ عبہری سوں
دل دار کی گلی سوں کیوں جا سکوں ولی میں
لیتا کپیٹ دل کوں جب چیرہ زری سوں

(۲۰۹)

جالیا تمام نس مجھ اس طبع آتشی سوں اب صبح دم ہے دم لے لے شمع ریشی سوں
دل داشت کر سکے تو یہ دل لجا اپس سنگ گردل کشی پہ دل ہے تو کیا ہے دل کشی سوں

۱۹۵

لہ لہ

عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے چین چین پر اے خوش ادا میں خوش ہوں تیری یہ ناخوشی
 اے پست لب ترے لب میں کان سب نمک کے کہ بہرہ مند محلوں اس کی نمک چستی سوں
 دنیا کے غل و غش سوں فارغ رہوں ولی میں
 یک جام گر ملے مجھ صہبائے بے غشی سوں

(۲۱۰)

سیر روئی نہ لے جا حشر میں دنیاے فانی سوں
 سیہ نامے کول دھواے بے خبر انجھواں کے پانی سوں
 شب غم روز عشرت سوں بدل ہوئے اگر دیکھے
 تری جانب دو ہر ذرہ پرور مہر بانی سوں
 نرک جاناں کے گر تحفہ لجانا ہے تو اے ناداں
 لجا گل دستہ اعمال باغ زندگانی سوں
 نہیں ہے سیر یک ساعت اگر ملک جوانی میں
 کہو کیا خضر کون حاصل ہے ملک جاودانی سوں
 اپس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ غیرت
 ہو ا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

(۲۱۱)

میری طرف سوں جا کہو اُس ماہ عالم تاب کوں
 یک رات فرش خواب کر مجھ دیدہ کم خواب کوں
 اپنے دل پر خوں کوں میں لایا ہوں تیرے پیش کش
 گر خرچ اگر درکار ہے اطلس تجھے سنباب کوں

۱۹۶

گر عشق میں آیا ہے تو اے دل، گریباں پارہ کر

لیتے ہیں اس بازار میں بے تابی سیما بکوں

میرے دل گم نام کی کیا قدر بوجھے بے خبر

ہے دلبر الکن اعتبار اس گوہر نایاب کوں

مجھ دل کوں سرگرداں کیا ساغرمین اس شوخ نے

جس کی زلف کے بیچ نے چکر دیا گر داب کوں

صافی دلاں کن بیٹھنا ہے کسب عزت کا سبب

دریا کا ہو کر ہم نشیں پہنچا ہے موتی آب کوں

تجھ یاد میں آنجھواں ستی لبریز ہیں چشم ولی

یک بار دیکھ لے سبز خط اس چشمہ سیراب کوں

(۲۱۲)

تشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے آب کوں

جیوں گہر رکھتا ہے دائم جو گرہ میں آب کوں

اضطراب دل گیا ہے اس کے کھ کوں دیکھ کر

بے قراری سوں نکالے آرسی سیما بکوں

اشک ریزاں مثل انجم صبح محشر لگ رہا

جن نے دیکھا یک نظر اس ماہ عالم تاب کوں

تجھ بھواں کے خم کوں دیکھا جب ستی اے قلدرو

رات دن رکھتا ہے زاہد مکھ آگے مہراب کوں

اے ولی پی کی محبت سوں زمیں کے فرش پر

آنکھ بھر دیکھا نہیں کئی غیر مخمل خواب کوں

۱۹۶

(۲۱۳)

حندایا ملا صاحب درد کوں کہ میرا کہے درد بے درد کوں
کرے غم سوں صد برگ صد پارہ دل دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں
ہٹا بوالہوس تجھ بھواں دیکھ کر کہاں تاب شمشیر نامرد کوں
اگر جل میں جل کر کنول خاک ہو نہ پہنچے ترے پانوں کی گرد کوں
لکھا تجھ دہن کی صفت میں ولی
ہر ایک فرد میں جو ہر فرد کوں

(۲۱۴)

دیکھا ہے جن نے اے صنم تجھ طرہ طرار کوں
رکھتا ہے سینہ بزمیں جیوں شمع سوز نار کوں
جیوں زخم اس کی چشم سوں جاری ہے خوں ہر دم نہیں
دیکھا ہے جو کئی ایک نگہ تجھ ناز کی تلوار کوں
تیرا پرت کے پنتھ میں اے داروے در ماندگان
بختے ہیں عاصا آہ کا تجھ چشم کے بیمار کوں
اے سرگروہ سرکشاں لایا ہے نساہجِ فلک
خط شعاعی سوں بنا تجھ چیرہ زرتار کوں
ہر استخوان سینے کا ہے مانند نے فریاد میں
رکھتا ہوں دالم بزمیں تجھ غم کے موسیقار کوں
دیکھا ہے جب سوں آنکھ بھر تجھ مکھ کوں اے رشک جن
چھوڑاں ہیں تب سوں بلبلاں عشق گل گل زار کوں

اے جولاہا۔

جیوں معنی رنگیں وئی ہو مہرباں مجھ حال پر
 دو صاحب معنی سُنے میرے اگر اشعار کوں

(۲۱۵)

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریر کوں شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے ضمیر کوں
 اس ناز میں کی طبع گر آوے خیال میں بوجھوں صدائے صور قلم کی صریر کوں
 بر جا ہے اس کوں عشق کے گوشے میں قرار جو تیج و تاب دل سوں بچھاوے حصر کوں
 اس کے قدم کی خاک میں ہے حشر کی نجات عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کوں
 مجھ کوں وئی کی طبع کی صافی کی ہے قسم
 دیکھا نہیں ہوں جگ میں سجن تجھ نظیر کوں

(۲۱۶)

میں دل کو دیا بند کر اس سحر بجن کوں عشاق جسے دیکھ بسا رہے ہیں وطن کوں
 عنقا ہے سخن اس کا سخن فہم کے نزدیک رکھتا ہے جو کوئی یاد میں اس غنچہ دہن کوں
 والد کہ صادق ہے وہ عشاق کی صفت میں جو صبح نمن سر سوں لپیٹا ہے کفن کوں
 اس شوخ نے دکھلا کے پس رنگ کی جو بجا لو ہو میں کیا غرق جو انانِ چین کوں
 ثابت رہے کیوں رنگ وئی اس کا جہاں میں
 دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کی شکن کوں

(۲۱۷)

نہیں معلوم ہوتا، داغ دینے کس بچارے کوں
 چلا ہے آج یو لالہ ہزارے کے نظارے کوں
 لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی
 مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کوں

۱۶۹

ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے
 لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سوا کے کوں
 یہا ہے آرزو دل میں کہ صاحب درد گئی جا کر
 ہمارے درد کی باتاں کہے اس پی پیارے کوں
 کمر سوں نئیو جدا ہوتی نظر اس شوخ چنچل کی
 وئی آخر کیا ہے صید چیتے نے چکارے کوں

(۲۱۸)

دیکھوں گا بستی اس رشک پر ی کوں
 گر کچھ بھی اثر ہے مری آہ سحر ی کوں
 اے شوخ ترے ملنے کوں انکھیاں کے اُپر رکھ
 لایا ہوں تری نذر عقیق جگر ی کوں
 ابنجن کوں لگا سحر کے غائب ہوئے ساحر
 دیکھے جو تری نین کی جادو نظری کوں
 اے حیلہ گر رند تری حیلہ گری دیکھ
 سب حیلہ گراں ترک کیے حیلہ گری کوں
 یک بارگی ہوتا ہے وئی زر کے نمن زرد
 جب باندھ کے آتا ہے تو دستار زری کوں

(۲۱۹)

دیکھے گا ہر اک آن تری جلوہ گری کوں
 بخشا ہے تری نین نے کیفیت مستی
 پایا ہے تری مہر سوں جو دیدہ دری کوں
 تجھ مکھ نے خبردار کیا بے خبری کوں
 جاری ہوا تجھ غم مستی مجھ اشک کا مطلب
 ہم دانہ وہم آب ملا اس سفری کوں

۲۰۰

مجھ عاشق دیوانہ کوں گر حکم ہو تیرا
تجھ حور اگے فرش کروں آج پری کوں
ہر گل کا سنا چاک ہوسن درد کوں میرے
گلشن کی طرف بھجوں گر آہ سحری کوں
کھایچ ڈبے شرم سوں مغرب منیں سوچ
گر دیکھے ترے سس پدستار زری کوں

کرتا ہے ولی سحر سدا شعر کے فن میں
تجھ نین سوں سیکھا ہے مگر جادو گری کوں

(۲۲۰)

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کوں
مت راہ دے خلوت منیں ایسے خللی کوں
تیرے لب یا قوت اُپر خطا خفی دیکھ
خطا ط جہاں نسخ کیے خطا جلی کوں
لے زہرہ حبیب کشن ترے لکھ کی کلی دیکھ
گاتا ہے ہر اک صبح میں اٹھ رام کلی کوں
یا قوت کوں ہے قوت ترے خطا کی محبت
ہے دل میں غبار اس کے سبب میر علی کوں
اے ماہ حبیب مہر لقا تیری حبیب پر
کرتا ہوں ہر اک دم منیں دم نا دغلی کوں
میں دل کوں ترے ہاتھ دیار و زازل کوں
مت دل سوں بسا اپنے محب ازلی کوں

نئیں منصب و جاگیر نہیں روز وظیفہ
ہر روز ترانام وظیفہ ہے ولی کوں

(۲۲۱)

ہوا ہے رشک چنیے کی کلی کوں
نظر کر تجھ قبائے صندلی کوں
کرے فردوس استقبال اس کا
تصور جو کیا تیسری گلی کوں
دل بے تاب نے تجھ غم کی خاطر
کیا ہے فرس خواب مخملی کوں
ہماری آہ آتش رنگ سن کر
ہوئی ہے بے قراری بجلی کوں
ترے غم میں دل سوراخ سوراخ
کیا پیدا صدائے بانسلی کوں
دل پر خون نے میرے باغ میں جا
دیا تعلیم خون خواری کلی کوں

۲۰۱

کیا ہوں آبِ نخلت سوں سراپا ہر اک مصرع سوں مصری کی ڈلی کوں
 پڑے سن کر اچھل جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں
 ترے اشعار ایسے نہیں فراتی
 کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں

(۲۲۲)

جو کوئی سمجھا نہیں اُس مکہ پہ آنچل کے معانی کوں
 دو کیوں بوجھے کہو اس شوخ چنچل کے معانی کوں
 کریں گرجت اس انکھیاں کے جادو کے سحر ساراں
 نہ پہنچے کوئی باریکی میں کا جسل کے معانی کوں
 دو یوسف کوں کہے ثانی سو اس بے مثل کا کیوں کر
 دو میں کر جو کہ سمجھا چشمِ احوں کے معانی کوں
 نہ نکلے بحر حیرت سوں جو ہوئے اس مکہ کا ہم زانو لے
 یہ بوجھے دو جو پہنچا ہے سب جنجل کے معانی کوں
 صفائی دیکھ اُس کے مکہ کی ہے بے ہوش سرتا پاپا
 یہی تحقیق سمجھو خوابِ مخمل کے معانی کوں
 بیاں زلف بدیعی کا ہے سعد الدین کا مطلب
 اچھوں لگ تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں
 ولی اس ماہِ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
 وہ ہرگز نہیں بچھا عالم میں اکمل کے معانی کوں

لہ آئینہ

(۲۲۳)

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گل گوں قبا ہوں
ہراک مہر روکے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
کیا ہوں ترک زگس کا تماشا طلب گار نگاہ باحیا ہوں
نہ کہ شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرو قد کا بتلا ہوں
کیا میں عرض اس خورشیدِ رسوں تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں
سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہ آب بہتا ہوں

قدم پر اس کے رکھتا ہوں سدا سر
ولی ہم مشرب رنگ حنا ہوں

(۲۲۴)

میں سورہ اخلاص ترے رسوں لکھا ہوں
بسم اللہ دیوان تجھ ابرو رسوں لکھا ہوں
تجھ چشم کی تعریف کوں آہو کے نین پر
اکثر قلم زگس جادو رسوں لکھا ہوں
اے موئے میاں وصف ترے موئے میاں کے
چیتے کی کمر پر قلم مو رسوں لکھا ہوں
تجھ طرہ طرار کی تعریف کوں اے شوخ
سنبل کے چمن میں گل شبو رسوں لکھا ہوں
اس مردک چشم طرف حال ولی کا
پلکاں کی قلم کر آپس انجھو رسوں لکھا ہوں

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں
 مجھ عاشق یک رنگ سوں دورنگ ہوا ہوں
 تجھ سنبل پر بیج کی خوبی میں کتک سطر
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھ
 فریاد لکھا صورت معشوق حجر پر
 ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کوں ابس کے
 اے مرد یک چشم تجھ آنکھیاں کی یہ لالی
 اعجاز ترے اس خطر روشن کاری جن
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج
 تجھ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت منزل
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کے سبب ہے
 تجھ نرگس مخمور کی کیفیت مستی
 یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں
 تیری یہ دورنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں
 موجاں کی منن صفحہ دریا پہ لکھا ہوں
 یو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں
 میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں
 یہ سنگ دلی تختہ خارا پہ لکھا ہوں
 نرگس کے قلم سوں گل لالہ پہ لکھا ہوں
 جیوں خط شعاعی دید بیضا پہ لکھا ہوں
 یہ نقش قدم صفحہ سیمایا پہ لکھا ہوں
 یہ حالت دل دامن صحرا پہ لکھا ہوں
 تنخواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں
 اکثر خط ساغریستی صہبایا پہ لکھا ہوں
 اس کے دہن تنگ کی تعریف کا نکتہ
 صنعت سوں ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں
 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں
 اے آشنا کر م سوں یک بار آدرس دے
 تجھ باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں

باتاں لگن کی مت پوچھ اے شمع بزم خوبی

مدت سے تجھ جھلک کا پروانہ ہو رہا ہوں

شاید دو گنچ خوبی آوے کسی طرف سوں

اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں

سو دائے زلف خواباں رکھتا ہوں دل میں دائم

زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں

برجائے گرسنوں نہیں ناصح تری نصیحت

میں جام عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں

کس سوں وتی آپس کا احوال جا کہوں میں

سرتا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

(۲۲۷)

باطن کی گرد مدد ہو اے یار کر رکھوں اپنے سخن کا اس کوں خریدار کر رکھوں

اس کی ادا و ناز کی خوبی کوں کر بیاں ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رکھوں

لائق ہے گرد و شوخ کہے اپنے فخر میں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

برجائے گرجمن میں کہے دو نگاہ کر نرگس کوں اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں

تسبیح تیرا زلف کوں کہتی ہے اے صنم یک تار دے کہ رشتہ زنا کر رکھوں

تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں وتی کہ آج

اُس گل بدن کوں اپنے گلے ہار کر رکھوں

(۲۲۸)

صدق ہے آب و رنگ گلشنِ دیں پاک بازی ہے شمع راہِ یقیں

۲۰۵

خوشہ چینِ جمالِ جاناں ہیں خرمین ماہ و خوشہ پرویں
 ہے ترے لب سوں اے شکر گفتار بات کہنا نبات سوں شیریں
 قد سوں تیرے عیاں ہے اے جاناں صورت ناز و معنی تکمیں
 بس کہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے چشم میری ہے دامن گل چیں
 زلف تیری ہے اے وفاد شمن دشمن دین دشمن آئیں

اے ولی تب نہاں ہو لیلِ فراق
 جب عیاں ہو و آفتابِ حبیب

(۲۲۹)

آوے اگر دو شوخ ستم گر عتاب میں جراتِ جواب کی نہ رہے آفتاب میں
 یک جام میں دو جگ کو کئے مست بے خبر تیری نین کا عکس پڑے گر شراب میں
 رخسار دل ربا کا صفا کیا بیاں کروں تحمل نے اس صفا کوں نہ دیکھا ہے خواب میں
 تجھ حسن شعلہ زار کی تعریف رشک سوں سننے کی تاب آج نہیں آفتاب میں
 طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیاں لکھے ہے گر چہ بے نظیر عطار و حساب میں
 تجھ زلف حلقہ دار سوں مانند عاشقان گر داب و موج مل کے پڑے پیچ و تاب میں
 تجھ حسن آبدار کی تعریف کیا کہوں موتی ہوا ہے عرق تجھے دیکھ آب میں
 تیری نگاہ مست کہ ہے جام لے خودی رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں دو شراب میں
 تیری بھواں کے رتبہ عالی کوں کر نظر بر جا ہے گر ہلال چلے تجھ رکاب میں
 رکھتے ہیں اس سوں گلبذناں رغبت تمام شاید کہ تجھ عرق کا اثر ہے گلاب میں
 لے دل شباب چل کہ تماشے کی بات ہے بیٹھا ہے آفتاب نکل ماہتاب میں
 ملنا بجا نہیں ہے مخالف سوں یکاں اس تان کو بجائے ربابی رباب میں
 میرے دل برشتہ میں محشر کا شور ہے ہے تجھ نمک کا شاید اثر اس کباب میں

آوے دو نو بہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب میں
 ہرگز نہیں ہے خشت سوں فرق اس کوں لےتی
 خوش طلقاں کی بات نہیں جس کتاب میں

(۲۳۰)

ہے بس کہ آب و رنگ حیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
 ہے اُس کے کھ سوں جلوہ ناموج کہ آب و تاب موتی کے مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں
 بیرگیوں کے بنتھ میں آکر دو مرہ جبیں ق بیراگ کوں اٹھا کے چڑھایا آکاس میں
 لگتا ہے اُس گروہ میں دوسرے نازنین گویا گل گلاب کیا جلوہ گھاس میں
 اس کی بھواں کوں بوجھ کے شمشیر آبدار اہل ہوس کی عقل ہے دائم ہر اس میں
 آوے فلک سوں زہرہ اتر کر دو مرہ جبیں یک تان گاوے رام کلی یا بھیاں میں
 جاتا ہوں باغ یاد میں اس چشم کے دلی
 شاید کہ بوے اُس کی ہونر گس کی باس میں

(۲۳۱)

دیکھا ہے جن بنو د کوں اکرم کے باغ میں
 پہنچی ہے بوے عشق کی اس کے دماغ میں
 کھویا ہے تجھ نگاہ نے عالم کے ہوش کوں
 گردش عجب ہے تیری انکھیاں کے ایان میں
 تجھ لب کا آب و رنگ جو کچھ خط سوں ہے عیاں
 ہرگز دو آب و رنگ نہیں شب چراغ میں
 تجھ شوق کی اگن سوں سہہ جل گیا تمام
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں

تجھ وصل کے خیال سوں غافل نہیں وئی
رہتا ہے رات دیں اسی کے سراغ میں

(۲۳۲)

رکھتا ہوں شمع آہ سخن کے فراق میں حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق میں
آب حیات وصل سوں سینے کو سرد کر جلتا ہوں رات دیں پیا تجھ فراق میں
سن کر خبر صبا سوں گریباں کوں چاک کر نکلے ہیں گل چمن سوں تیرے اشتیاق میں
اے دل عقیق لب کے یہ آئے ہیں مشتری موتی نہ بوجھ زہرہ جس میں کے بلاق میں
تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن وئی
ڈوباعرق کے یچ عراقی عراق میں

(۲۳۳)

جب تک نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں
تیری بھواں کوں دیکھ کر جز دان چھوڑا طاق میں
مشرق سوں مغرب لگ سدا پھرتا ہے ہر گھر و لے
اب لگ سرج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں
دل مست جام بے خودی اس انجمن میں کیوں نہ ہو
جیوں موج مئے ہے ہر ادا ساقی سمیں ساق میں
تیرے دہن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقاں
جیوں غنچہ گل ہر سحر جاتا ہوں استغراق میں
اے صبح تجھ کوں نہیں خبر اس مطلع انوار کی
ہر چند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں

۲۰۸

آیا ہے جب سوں دید میں و نور چشم عاشقاں
 جیوں نور بتا ہے سدا مجھ دیدہ مشتاق میں
 تیری تواضع دیکھ کر بر جا ہے اے جانِ ولی
 گر بو علی سینا لکھے دفتر ترے اخلاق میں
 (۲۳۴)

تجھ عشق کی اگن سوں سجن جل گیا ہوں میں
 تیری گلی کی خاک میں جا ر ل گیا ہوں میں
 تجھ سوز میں جلا ہے جو دل شمع کی نمون
 پروانہ ہو کے اس کے اُپر بل گیا ہوں میں
 اے آفتاب دیکھ ترے مکھ کی روشنی
 بے تاب ہو کے مہ کے نمون گل گیا ہوں میں
 یہ پھر کے دیکھنا ترا مجھ دل پہ گھات ہے
 تیری نگہ کے رمز کوں اٹکل گیا ہوں میں
 تجھ دل کا دیکھ سوز اِدھک اے ولی مدام
 بولا پتنگ ہاتھ کوں بھاں مل گیا ہوں میں

(۲۳۵)

ہوا تو خسرو عالم سجن ! شیریں مقامی میں
 عیاں ہیں بدر کے معنی تری صاحب کمالی میں
 جو کیفیت سیہ مستی کی تجھ انکھیاں میں ہے ظالم
 نہیں دو رنگ و دو مستی شراب پر تگالی میں

۲۰۹

تری زلفاں کے حلقے میں آہے یوں نقش رخ روشن
 کہ جیسے ہند کے بھیتر لگیں دیوے دیوالی میں
 اگرچہ ہر سخن تیرا ہے آبِ خضر سوں شیریں
 ولے لذت نرالی ہے پیا تجھ لب کی گالی میں
 کہو اس نور چشم و پستہ لب کوں آشنائی سوں
 کہ جیوں بادام کے دو مغز ہو دیں یک نہالی میں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں
 ولی کے ہر سخن کا دو ہوا ہے مو بہ مو خواہاں
 جو گئی پایا ہے لذت تجھ بھواں کے شعر حالی میں

(۲۳۶)

چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں کہ تاجاؤں پری رو کی گلی میں
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن بزور آہ پہنچا تجھ گلی میں
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں اے شوخ بدن تیرا قبائے صندلی میں
 جو ہے تیرے دہن میں رنگِ خوبی کہاں یہ رنگ یہ خوبی گلی میں

کیا جیوں لفظ میں معنی 'سری جن
 مقام اپنا دل و جان ولی میں

(۲۳۷)

دل نے تسخیر کیا شوخ کوں حیرانی میں آرسی شہرہ عالم ہے پری خوانی میں
 خط کے آنے نے خبردار کیا گل رو کوں نشہ ہوش ہے اس بادہ ریحانی میں
 جو ہر آئینہ تجھ خطا کی سناجب سوں خبر موج گوہر کی بمن غرق ہوا پانی میں

خط کا آخر کون ہو ارنخ پہ پرکارو کے گزر مور کوں راہ ملی ملک سلیمانی میں
 دل بے تاب کہ اک آن نہیں اس کوں قرار زلف دلدار سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 گل رخاں بات اپس دل کی مجھے کہتے ہیں بس کہ ہوں شہرہ آفاق سخن دانی میں
 جڑ وئی بات اپس دل کی کسی پاس نہ کہہ
 راہ ہر دل کو نہیں مطلب پنہانی میں

(۲۳۸)

سحر پر داز ہیں پیا کے نین ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین
 اے دل اس کے آگے سنبھال کے جا تیغ برکت ہیں میرزا کے نین
 دل ہو آج مجھ سوں بے گانہ دیکھ اس رمز آشنا کے نین
 جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں دلبر کا میں وودل ربا کے نین
 نرگستاں کوں دیکھنے مت جا دیکھ اس نرگسی قبا کے نین
 دو ہے گلزار آبرو کا گل حق نے جس کو دیے حیا کے نین

اے وئی کس آگے کروں فریاد
 ظلم کرتے ہیں بے وفا کے نین

(۲۳۹)

فرش گر عاشق کریں تجھ راہ میں اپنے نین
 تو نزاکت سوں رکھے نا اُس اُپر اپنے چرن
 تجھ لبوں کے لعل کی خوبی کا کیا بولوں بیاں
 چشم عاشق جس سوں ہیں کان بدخشان و مین
 خطا کے تئیں رعل زمرہ مکھ کوں تیرے اہل فضل
 مصحف گل بول کر کر سی یہ بٹھلا یا سخن

شمع لے انگشت حیرت منہ میں سرتا پا جلی
 جب آپس کے مکھ سوں تو روشن کیا ہے انجمن
 پھول کی پکھری پہ جیوں مارا ہے جنگل رنگ نے
 دل نے تیوں پکڑا ہے تیرا دامن لے گل پر ہن
 منہ پہ شیریں، دل میں سنگیں، حال معشوقاں کا دیکھ
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پہ اپنے کوہ کن
 اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے مدام
 کیوں کرے نہیں یاد ہے ایمان الحب الوطن

(۲۲۰)

باندھا ہے جب سوں شوخ نے خنجر کمر منیں
 سب گل رھاں کے جو پڑے ہیں خطر منیں
 جو آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے سخن
 ہرگز و و آب و رنگ نہیں ہے گہر منیں
 ہر وقت طبع راغب شربت ہے اے صنم
 شاید ترے لبوں کا اثر ہے شکر منیں
 جمعیت آسماں سوں، توقع بجا نہیں
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سفر منیں
 قوسِ قزح کا مصرع ثانی، ہو اے ولی
 تعریف اس بھواں کی لکھوں جس سطر منیں

اے بہ قدر یک حرکت

(۲۴۱)

خوش قداں دل کوں بند کرتے ہیں ق نام اپنا بلند کرتے ہیں
اپنے شیریں سخن کوں دے کے رواج سرد بازار قند کرتے ہیں
جس کوں بے تاب دیکھتے ہیں اُسے اپنے اوپر سپند کرتے ہیں
بند کرنے کوں عاشقاں کے سدا زلف اپنی کمند کرتے ہیں

اے ولی جو کہ ہیں بلند خیال

شعر میرا پسند کرتے ہیں

(۲۴۲)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں عنلام کرتے ہیں
دیکھ خوباں کوں وقت ملنے کے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خوباں کلام کرتے ہیں

دل لجاتے ہیں اے ولی میرا

سرو قد جب خرام کرتے ہیں

(۲۴۳)

گل مقصد کے ہار ڈالے ہیں نقتد، مستی جو ہار ڈالے ہیں
کیوں نہ ہو راہ عشق نشترزار تیری پلکاں نے خار ڈالے ہیں
دیکھ اُس کے نین کے خنجر کوں چشم آہو کوں وار ڈالے ہیں
کیوں کے نکلے برہ کے کوچے سوں زلف تیرا نے مار ڈالے ہیں

۲۱۳

اے ولی شہر حسن کے اطراف
خط سوں اس کے حصار ڈالے ہیں

(۲۴۴)

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں دو آپس کی خودی بستر تانیں
کیوں کے ہو میری حسن سوں تیرے دھوپ کھانے سوں پیٹ بھر تانیں
پی کے لب سوں پیا جو آب حیات دور آخر تلک دو مرتا نہیں
غیر تیرے خیال کے اے شوخ دل میں میرے دو جا اتر تانیں
اے ولی اس کے نقش عالی کوں
غیر مانی دو جا چتر تانیں

(۲۴۵)

جو پی کے نام پاک پہ جی سوں فدا نہیں راضی کسی طرح سستی اس پر خدا نہیں
اے نور جان و دیدہ ترے انتظار میں مدت ہوئی پلک سوں پلک آشنا نہیں
عشاق مستحق ترحم ہیں اے عزیز ان کے غریب حال پہ سختی روا نہیں
ترشی آپس جہیں سوں نکال اے شکر بچن عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں
اے نو بہار حسن و گل باغ جان و دل افسوس ہے کہ تجھ منیں رنگ وفا نہیں
ترک لباس بس کہ کیا ہوں جہاں منیں تیری گلی کی خاک ورا مجھ قبا نہیں
ڈالے اکھاڑ گویا کوں جوں کاہ اے ولی
عاشق کی آہ سرد کہ جس میں صدا نہیں

(۲۴۶)

مجھے گلشن طوفان نار و انہیں اگر گلشن میں دو رنگیں ادا نہیں
بغیر از نقد جان پاک بازاں متاع حسن کا دو جا بہا نہیں

۲۱۳

کیا ہے عاشقاں کے خوں سوں رنگیں کھن خوں ریزہ پر رنگِ حنائیں
 سناہوں تجھ نگاہ باحیا سوں کہ ہرگز چشمِ زرگس میں حنائیں
 تری زلفاں کے سنبل کا محرک ہواے عشق بازاں ہے صبا نہیں
 ترا قد دیکھ کر کہتی ہے قمری کہ ہرگز سرو میں ایسی ادا نہیں
 ترا لکھ دیکھنا ہے واجب العین اداے فرض میں خونِ ریائیں
 عجب ہے اے دُرِ دریائے خوبی کہ دل تیرا مروت آشنا نہیں
 ولی گلِ روکی دانش پر نظر کر
 بہارِ حسن کوں چنداں بقائیں

(۲۴۷)

مرا غم دفع کرنے کا و و عالی جاہ قاصد نہیں
 تو آدے کیوں مرے نزدیک کچھ گمراہ قاصد نہیں
 ہوا ہے مجھ کوں پو معلوم اس بے دست گاہی میں
 کہ مجھ احوال پہنچانے کوں غیر از آہ قاصد نہیں
 دو جے کو مطلع کرنا نہیں غیرت روا رکھتی
 ہم سے بے سرو ساماں نزلک اس راہ قاصد نہیں
 جو میرے جان و دل کا حال ہے تجھ بھر میں سا جن
 تجھے و و حال پہنچانے کروں کیا آہ قاصد نہیں
 بجز وجدانِ دلبر گئی نہ پاوے حال عاشق کا
 تو میرے راز کے نامے ستمی آگاہ قاصد نہیں
 نہ پاوے شاید معنی اپس کوں جو کیا خالی
 خبرِ یوسف کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نہیں

۲۱۵

وئی کیوں کر لکھوں اس بے خبر کوں درد دل اپنا
لجانے درد کے نامے کوں گئی دل خواہ قاصدیں

(۲۴۸)

سبحن کے باج عالم میں دگر نہیں
عجب ہمت ہے اس کی جس کوں جگت میں
نہ پاوے صندل راز الہی
ہوا نہیں جب تلک خالی اپس سوں
نہ دیویں راہ شجکوں ملک دل میں
اپس کے مدعا کے آشیاں کوں
نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات
ہوا ہوں جیوں کماں خم زور غم سوں
ہمن میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں
بغیر از یار دو جے پر نظر نہیں
جسے گرمی سوں دل کی درد سر نہیں
گرفتاراں میں ہرگز معتبر نہیں
وفا کا جب تلک تجھ میں اثر نہیں
نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پر نہیں
کہے کیا بے خبر جس کوں خبر نہیں
رسنے میں تیرے آہ جگر نہیں
وئی اس کی حقیقت کیوں کے بوجھوں
کہ جس کا بوجھنا حسد بشر نہیں

(۲۴۹)

دیکھا ہے جن نے باغ میں اس سرو قد کے تئیں
طوبی کی خوش قدی پہ سادست رو کے تئیں
دل جا پڑا ہے چاہ زرخداں میں یک بیک
اے زلف یار پہنچ تو میری مدد کے تئیں
اے سرو تیرے قد سوں ہے نت عید عاشقان
قرباں کیا ہوں تجھ پہ میں عمر ابد کے تئیں

۲۱۶

ہیں دنگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار
 آہو نے تجھ نین کے فلک کے اسد کے تئیں
 یا جوج ہو رقیب جب آیا سجن کے پاس
 پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے تئیں
 درکار نہیں ہے صافی دل کوں لباس زر
 جیوں آرسی پسند کیا ہوں نہ کے تئیں
 پی کی مشابہت کا دنا نہیں مجھے وکی
 دیکھا ہوں آفتاب نمط چار حد کے تئیں

(۲۵۰)

اے سامری تو دیکھ مری ساحری کے تئیں
 شیشے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں
 اس زلف کے طلسم کوں دیکھا ہوں جب سستی
 پایا ہوں تب سوں رشتہ جادوگری کے تئیں
 اُس گن بھری چنچل نے لیا مکھ پہ جب آنچل
 قرباں کیا ایس پہ شہ خاوری کے تئیں
 خورشیدے کے مکھ پہ شفق شرم سوں چھپا
 نکلا ہے جب دو پہن لباس زری کے تئیں
 پیدا ہوا ہے جگ میں وکی صاحب سخن
 میری طرف سوں جا کے کہو انوری کے تئیں

(۲۵۱)

تجھ حسن نے دیا ہے بہار آرسی کے تئیں
بخشا ہے خال و خط نے نگار آرسی کے تئیں
روشن ہے بات یہ کہ اول سادہ لوح تھی
بخشتے ہیں اس کے منہ سوں منگھا آرسی کے تئیں
خوبی منیں اول سوں ہوئی ہے دو چند تر
جب سوں کیا صنم نے دو چار آرسی کے تئیں
حیرت کی انجمن میں دو حیرت فزانی جا
ایک دید میں کیا ہے شکار آرسی کے تئیں
کس خط کے بیچ و تاب کون دل میں رکھے کہ آج
جیوں آج نہیں ہے قرار آرسی کے تئیں
حیرت سوں آنکھ اپس کی نہ موندے حشر تک
یک پل ہو اس نرک جو گزار آرسی کے تئیں
گر اس کے دیکھنے کی وئی آرزو ہے تجھ
بیگی اپس کے دل کی سنوار آرسی کے تئیں

رولیت و

(۲۵۲)

ہر رات اپس کے لطف و کرم سوں ملا کرو ہر دن کوں عید بوجھ گلے سوں لگا کرو
لہ کے تئیں کا اظہار بہت سے نسخوں میں کیتیں ہے اور اسی طرح بولتے تھے۔ ہاشمی

۲۱۸

وعدہ کیے تھے رات کر آؤں گا صبح میں
 حق تجھ سوں ہم کلام رکھے محکوں رات دن
 لے ہر بان وعدے کو اپنے وفا کرو
 اس بات سوں مدام رقیباں جلا کرو
 کب لگ رکھو گے طرز قفا فل کو دل میں
 جب لگ ہے آسمان وز میں جگ میں برزاً
 جیوں پھول اس جہاں کے چمن میں ہنسا کرو
 اپنے لبوں کے خضر سوں حاجت روا کرو
 آیا ہوں احتیاج لے تم پاس اے صنم
 ایک بات ہے ولی کی سنو کان دھر سجن
 میری آنکھاں کے باغ میں دائم رہا کرو

(۲۵۳)

چاہو کہ ہوش سر سوں اپس کے بدر کرو
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو
 یک بار اُس پر سیا کی گلی میں گزر کرو
 اُس زلف تابدار کی تعریف سر کرو
 اس کی بھواں کے خم پہ اگر ٹک نظر کرو
 شبنم من تمام آنکھیاں اپنی تر کرو
 لے دوستاں بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سوں
 پہنچا ہے جس کے ہجر کی سختی سوں حال نزع
 اُس بے خبر کوں حال سوں میرے خبر کرو
 ہر شعر سوں ولی کے عزیزاں بیاض میں
 مسطر کے خط کوں رشتہ سلک گہر کرو

(۲۵۴)

وحشی ملک عدم کوں تمھیں تسخیر کرو
 دل دیوانہ عاشق کوں دو جے قید نہیں
 خون عشقا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو
 زلف کی موج سوں س پگ منیں زنجیر کرو

لے بہ یک حرکت

گردِ نخلت کوں ندامت کے انجھوسا تھ ملاؤ مور در رحمت حق اس سستی تعمیر کرو
 صفحہ زینین پہ پتلی کی سیاہی لے کر نقطہ خال کی تعریف کوں تحریر کرو
 عشق کہتا ہے ولی آ کے باوا ز بلند
 لے جو اناں تمھیں سب درد کوں مل پیر کرو

(۲۵۵)

چاہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو اول اپس کوں عجز میں نقش چرن کرو
 ہے گل رخاں کوں ذوقِ تماشاے عاشقاں داغاں سستی دلاں کوں اپس کے خمیں کرو
 ثابت ہو عاشقی میں جلا جو پتنگ دار تار نگاہ شمع سوں اس کا کفن کرو
 گر آرزو ہے دل میں ہم آغوشی صنم انجھواں سوں اپنے سچ پہ فرس سمن کرو
 چاہو کہ ہو ولی کی نمن جگ میں دور میں
 آنکھیاں میں سرمہ پیو کی خاک چرن کرو

(۲۵۶)

عالم کوں تمنغ ناز سوں بے جاں نلو کرو غمے سوں اپنے غارت ایماں نلو کرو
 جمعیت آرزو ہے فلاطوں کوں خم نہیں زلفاں دکھا کے اس کوں پریشاں نلو کرو
 آئینہ جمال منور کوں کر عیاں خوبان خود پرست کوں حیراں نلو کرو
 زاہد چلا ہے صورت محراب دیکھ کر ابرو دکھا کے اس کوں پریشاں نلو کرو
 ہے روزِ حشر، روزِ مکافات ہر عمل ہر اک کوں قتلِ خنجر مرگاں نلو کرو
 درکار ہے نثار کوں گوہر لے عاشقاں انجھواں کو صرف گوشہ داماں نلو کرو
 مدت سوں تجھ نگاہ کا مشتاق ہے ولی
 کن نے کہا غریب پر احسان نلو کرو

لے بیک حرکت۔

(۲۵۷)

مت تمن انتظار ماہ کرو ماہ رو کوں چراغ راہ کرو
سفر عشق کا اگر ہے خیال ہمت دل کوں زاد راہ کرو
مکھ دکھاوے گا یوسف معنی دل سوں گردیکھنے کی چاہ کرو
عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر آہ وزاری کوں دو گواہ کرو
گل و بلبل کا گرم ہے بازار اس چین میں جدھر نگاہ کرو
سرخ روئی ہے عاشقاں کی مدام گر رقیباں کار و سیاہ کرو
حال دل پر ولی کے اے جاناں
نظر لطف گاہ گاہ کرو

(۲۵۸)

صحبت غیروں جاپا نہ کرو درد منداں کوں کڑھایا نہ کرو
حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
ہے اگر خاطر عشاق عزیزہ غیر کوں درس دکھایا نہ کرو
مجکوں ترشیا کا ہے پرہیز صنم چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو
دل کوں ہوتی ہے سجن بے تابی زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم زہر کا جام پلایا نہ کرو
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
پاک بازاں میں ہے مشہور ولی
اس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

(۲۵۹)

شوخی و ناز سوں عشاق کوں حیراں نہ کرو گردشِ چشم کوں غارت گراں نہ کرو
فکر جمعیت اپن دل میں کیے ہیں زہاد زلفت کوں کھول غریباں کوں پریشاں نہ کرو
عشق کا داغ ہے محتاجِ نمک کا دائم لبِ دلدار بنا اس کا نمک داں نہ کرو
تب تک بوئے محبت کی نہ پاؤ ہرگز جب تک گل کی نمون چاک گریباں نہ کرو
لب تمھارے میں شفا بخش وی ہے بیمار
حیف صد حیف کہ اس وقت میں دریاں نہ کرو

(۲۶۰)

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو
کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
گردیکھنا ہے مدعا اس شاید معنی کارو
ظاہر پر ستاں سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
جیوں چتر داغ عشق کوں رکھ سر پر اپنے اولاً
تب فوج اہل درد کا سردار ہو سردار ہو
و نور چشم عاشقاں ہے جیوں سحر جگ میں عیاں
اے دیدہ وقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو
مطلع کا مصرع اے وی وردِ زباں کر رات دن
غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو

(۲۶۱)

اے دل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو
اس نو بہارِ حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو

اے یار گر منظور ہے تجھ آشنائی عشق کی
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو
 میری طرف ساغر بکف آتا ہے وہ مست جیا
 اے دل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو
 اُس آشنائے گوش سوں ہونا ہے مجھ کو آشنا
 دریاے دل میں اے سخن دروانہ ہو دروانہ ہو
 میرے سخن کوں ہر سوں سنتا ہے وورنگیں ادا
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو
 چاہے کہ شاہِ سخن کوں لادے اپس کے حکم میں
 ٹک عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو
 جاری رکھے گا کب تک رسم جفا و جور کوں
 اے معنی ہر جان و دل جانانہ ہو جانانہ ہو
 مجھ کوں خمار ہجر سوں پیدا ہوا ہے درد سر
 اے گردش چشم پر سیا پیمانہ ہو پیمانہ ہو
 اس وقت یتیم کی نگہ کرتی ہے مشق دلبری
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو
 اے عقل کب لگ وہم سوں یک جا کرے گی خارِ خس
 آتا ہے سبیل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو
 عالم میں تجھ کوں اے وتی ہے فکرِ جمعیت اگر
 ہر دم خیال یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

(۲۶۲)

نہ دیو آزار میرے دل کوں اے آرام جاں سمجھو
یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو
کیا ہے بیچ و تاب عشق نے بے تاب مجھ دل کوں
ہوا ہوں موے سوں باریک اے نازک میاں سمجھو
تمہارے نین نے زخمی کیا تیر تعنا فل سوں
کر دگے کب تک یہ ظلم اے ابرو کماں سمجھو
تمہاری خیر خواہی کا بیاں ہے مجھ زباں اوپر
یقین ہے مہرباں ہو مجھ پہ گر میرا بیاں سمجھو
سخن کے آشنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا
وکی سوں بات کرتا ہے بجا اے دوستاں سمجھو

ردیف ہ

(۲۶۳)

سخن ملک ناز سوں مجھ پاس آہستہ آہستہ
چھپی باتیں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ
غرض گویاں کی باتاں کوں لا خاطر منیں ہرگز
سخن اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ

لہ دے

۲۲۲

ہر اک کی بات سننے پر توجہ مت کر اے ظالم
رقبیاں اس میں ہوئیں گے جدا آہستہ آہستہ

مبادا محتسب بد مست سن کر تان میں آئے
طنبورہ آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ

وئی ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھ گئیں
کہ بر لاوے گا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ

(۲۶۴)

کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

وفاداری نے دلبر کی بجھایا آتش غم کوں
کہ گرمی دفع کرتا ہے گلاب آہستہ آہستہ

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل روں
خطاب آہستہ آہستہ جو اب آہستہ آہستہ

مرے دل کوں کیا بے خود تری انکھیاں نے آخر کوں
کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

ہوا تجھ عشق سوں اے آتشیں رو دل مر اپانی
کہ جیوں گلتا ہے آتش سوں گلاب آہستہ آہستہ

ادا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جیس گھر سوں
کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ

وئی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پروا
کہ جیوں انکھیاں میں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

۲۶۵

(۲۶۵)

ہوا ظاہر خطر روئے نگار آہستہ آہستہ
کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ
کیا ہوں رفتہ رفتہ رام اس کی چشم و حشی کوں
کہ جیوں آہو کوں کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ
جو اپنے تن کوں مثل جو بہار اول کیا پانی
ہوا اس سر و قد سوں ہم کنار آہستہ آہستہ
برنگ قطرہ سیما ب میرے دل کی جنبش سوں
ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ
اسے کہنا بجائے عشق کے گلزار کا بلبل
جو گل رویاں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ
مراد دل اشک ہو پہنچا ہے کوچے میں سر بجن کے
گیا کعبے میں یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ
ولی مت حاسداں کے بات سوں دل کوں مکر کر
کہ آخردل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

(۲۶۶)

ہوئے ہیں رام پیتم کے نین آہستہ آہستہ
کہ جیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ
مراد دل مثل پروانے کے تھا مشتاق جلنے کا
لگی اس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ
گر بیاں صبر کا مت چاک کر اے خاطر مسکین
سنے گا بات دو شیریں بجن آہستہ آہستہ

گل دہلی کا گلشن میں خلل ہووے تو بر جا ہے
 چمن میں جب چلے دو گل بدن آہستہ آہستہ
 وئی سینے میں میرے پنجر عشق ستم کرنے
 کیا ہے چاک دل کا پیر ہن آہستہ آہستہ

(۲۶۷)

ترے غم میں مرے نیناں سوں گر جاری ہوں جیوں اُٹھ
 کریں تعظیم اس سیل انجھو کی کوہ و ہاموں اُٹھ
 ترے قامت کی بالائی میں گر مصرع کروں موزوں
 سر و قد سوں کرے تعظیم میری سر و موزوں اُٹھ
 شکست فوج دل آساں ہے گر نیناں ترے ظالم
 نگہ کی تیغ قاتل لے کریں شب کو سوشنوں اُٹھ
 اگر تجھ حسن کی شہرت سُنے اے غمبیرت لیلیٰ
 عجب نہیں قبر میں سینیں گر چلے رسوا ہو مجنوں اُٹھ
 جو تیری نیک بختی سر پہ تیرے سایہ گستر ہے
 عجب کیا گر تری خدمت منیں آوے ہمایوں اُٹھ
 تری بیمار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر نہیں
 گیا ہے سدھ بسر عالم کی عرصے سوں فلاطوں اُٹھ
 وئی تیری نگاہ مست کی تعریف گر بولے
 تو استقبال کوں آویں ہزاراں چشم میگوں اُٹھ

(۲۶۸)

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گزرے خیال کچھ کا کچھ

۲۶۷

دل بے دل کوں آج کرتی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ
 مجکوں لگتا ہے اے پر کا پیکر آج تیرا جمال کچھ کا کچھ
 اثر بادہ جوانی ہے کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
 اے ولی دل کوں آج کرتی ہے
 بوے باغ وصال کچھ کا کچھ

(۲۶۹)

تجھ مکھ پہ جو اس خط کا اندازہ ہوا تازہ
 اب حسن کے دیواں کا شیرازہ ہوا تازہ
 پھولوں نے اپنی کارنگ ایشا کیا تجھ پر
 تجھ مکھ پہ جب اے موہن یوغازہ ہوا تازہ
 اس حسن کے عالم میں تو شہرہ عالم ہے
 ہر مکھ سوں ترا جگ میں آوازہ ہوا تازہ
 سینے سوں لگانے کی ہوئی دل کو امنگ تازی
 آلس سستی جب تجھ میں خمیا زہ ہوا تازہ
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی
 جب شعر ولی تیرا یو تازہ ہوا تازہ

(۲۷۰)

گریاں ہے ابر چشم مر کا اشک بار دیکھ
 ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ

احمد وزن فتح

فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجھ
اے جیو پی کے مکھ کے چمن کی بہار دیکھ

حیرت کارنگ لے کے لکھے شکل بے خودی
تیرے ادا و ناز کوں مانی نگار دیکھ

وہ دل کہ تجھ دتن کے خیالاں سوں چاک تھا
لایا ہوں تیری نذر بجائے انار دیکھ

اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس
سینے میں عاشقاں کے اکٹھا ہے غبار دیکھ

تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے
اے بوا لہوس نہ پی کی طرف بار بار دیکھ

تجھ عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغ دار
دل میں وئی کے بیٹھ کے یولالہ زار دیکھ

(۲۷۱)

جی چل بچل ہوا ہے چنچل تیری چال دیکھ
دل جا پڑا غلل میں ترے مکھ کا خال دیکھ

ہر شب ہوں پیچ و تاب میں تجھ زلف کے سبب
گل کر ہوا ہوں بال نمط تیرے بال دیکھ

خوباں جو تجھ پہ رشک لجا دیں تو کیا عجب
جلتا ہے آفتاب یو جاہ و جلال دیکھ

اے نو بہار حسن تو گلشن میں جب چلا
گل کر ہوئے گلاب گلاں تیرے گال دیکھ

مت کہہ اپس کے حال کوں رتال کے آگے
 مصحف میں اس جمال کے آے جو فال دیکھ
 دونوں جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر
 پیتم کے ابرواں میں دو شکلِ ہلال دیکھ
 دل بیچ و تاب میں ہے ولی کا مثال موج
 تجھ زلفت تا بدار کا پُر بیچ حال دیکھ

(۲۷۲)

تیرے نین کا دیکھ کے مے خانہ آئے ہے تجھ نگاہ مست کا دیوانہ آئے
 لے شمع سے بلند تر انور دیکھ کہ سب جو ہراں کیے ہیں سو پروانہ آئے
 صافی اپس کی لے کے سنوارا ہے شوق سوں کو کھنے کوں تجھ خیال کے کا شانہ آئے
 جب سوں پڑا ہے عکس ترا آئے بھتر تب سوں لیا ہے شکل پر کا خانہ آئے
 تجھ صاف مکھ پہ دیکھ کے یو خط جو ہرا زنجیر لگ میں ڈال ہے دیوانہ آئے
 تیرے نین کی دیکھ کے پتلی کوں لے صنم سر تا قدم ہے صورت بت خانہ آئے
 مانند اس ولی کے ہوا مست و بے خبر
 تجھ نین سوں پیا ہے جو پیمانہ آئے

رویف کی

(۲۷۳)

منگا کے پی کوں لکھوں میں اپس کی بے تابی
 لیا نین کی سفیدی سوں کا عند آبی

لکھا پلک کے قلم سوں میں اے کہاں ابرو
جگر کے خون سوں تجھ تیغ کی سیہ تابی

ہوا ہے جب سوں و نور نظر نکھا سوں جدا
نہیں نظر میں مری تب سوں غیر بے خوابی
نگہ کے جھاڑ کا پھل تو ہے اے بہارِ کرم
ترے جمال کے گلشن میں نت ہے سیرابی
وہی خیال میں اس مہ کوں جو کوئی کر رکھے
تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

(۲۷۴)

آیا و شوخ باندھ کے خنجر کمرستی
عالم کوں قتل عام کیا اک نظرستی
طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں
تشبیہ تجھ لبوں کوں اگر دوں شکرستی
غم نے لیا ہے تب سوں مجھے تیغ و تاب میں
باندھا ہے جب سوں جو کوں اس موکرستی
غم کے چین کوں باخزناں کا نہیں ہے خوف
پہنچا ہے اس کوں آب مری چشم ترستی
یک بار جا کے دیکھ وہی اس دسن کے تئیں
لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہرستی

(۲۷۵)

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی
جس کے چہرے پر ہے خال دوستی
خشک لب و دکیوں ہے عالم منیں
جس کوں حاصل ہے زلال دوستی
شمع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوئے
جس اُپر روشن ہے حال دوستی

اے یوں

اس سخن سوں آشنا ہے درد مند درد دور کا ہے و بال دوستی
 اے سخن تجھ مکھ کے مصحف میں مجھے دیکھنا بڑھا ہے و بال دوستی
 فیض سوں تجھ قد کے اے رنگیں بہار تازہ و تر ہے نہ سال دوستی
 اے ولی ہر آن کر مشق و وفا
 ہے وفاداری کمال دوستی

(۲۷۶)

جو کئی ہر رنگ میں اپنے کو شامل کر نہیں گنتے
 ہمن سب عاقلان میں اس کوں عاقل کر نہیں گنتے
 مدرس مدرسے میں گر نہ بولے درس و درشن کا
 تو اس کوں عاشقاں استاد کامل کر نہیں گنتے
 خیالِ خام کوں جو کئی کہ دھو دے صفحہ دل سوں
 تصوف کے مطالب کوں و مشکل کر نہیں گنتے
 جو بسمل نہیں ہوا تیری نین کی تیغ سوں بسمل
 شہیداں جگ کے اُس بسمل کوں کر نہیں گنتے
 پرت کے پنتھ میں جو کئی سفر کرتے ہیں رات ہو دن
 و دنیا کوں بغیر از چاہ بابل کر نہیں گنتے
 نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گمما کی بے تابی
 تو ویسے دل کوں سارے دلبراں دل کر نہیں گنتے
 رہے محروم تیرا زلف کے ہرے سوں و ودائم
 جو کئی تیری نین کوں زہر قاتل کر نہیں گنتے

نہ پاوے وودنیا میں لذت دیوانگی ہرگز
 جو تجھ زلفاں کے حلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے
 بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھے کامل
 ولی سب اہل عرفاں اس کوں کامل کر نہیں گنتے

(۲۷۷)

بزرگاں کن جو گئی آپس کوں ناداں کر نہیں گنتے
 سخن کے آشناں کوں سخن داں کر نہیں گنتے
 طریقہ عشق بازاں کا عجب نادر طریقہ ہے
 جو گئی عاشق نہیں اُس کوں مسلمان کر نہیں گنتے
 گریباں جو ہوا نہیں چاک بے تابی کے ہاتھوں سوا
 گلے کا دام ہے اس کوں گریباں کر نہیں گنتے
 عجب کچھ بوجھ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے
 تواضع نہیں ہے جس میں اس کوں نساں کر نہیں گنتے
 ولی راہ محبت میں وفاداری کا مقدم ہے
 وفائیں جس میں اس کوں اہل ایماں کر نہیں گنتے

(۲۷۸)

سبحی! تجھ بن ہمیں گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے
 بجز تیرے مہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے
 سکندر کیوں نہ جاوے بجز حیرت میں کہ مشاqaں
 تمہارے لکھ آگے درپن کوں درپن کر نہیں گنتے

۲۳۳

نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمنما کے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
 اگر انجھواں کے گوہر سوں مکمل نہیں ہوا دامن
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
 مجرد کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں گنتے

(۲۷۹)

تجھ گوش میں کیا ہے جب سوں مکان موتی
 اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی
 بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں
 تا گوش کھینچتا ہے زریں کمان موتی
 بے جا نہیں ہے لرزاں تجھ گوش میں سبجی
 منگتا ہے تجھ نگہ سوں دامن امان موتی
 اے شوخ جب کیا ہوں تعریف تجھ دتن کی
 میرے سخن کوں سن کر پکڑا ہے کان موتی
 بالی میں ناز نہیں کی رہتا ہے رات ہو ر دن
 مدت سستی ولی کا ہو کر پران موتی

(۲۸۰)

کان لگ بیاں کروں میں بالال کے کھب کی شوخی
 جس کن ہے موے سوں کم دارا الحرب کی شوخی
 حیرت سوں گئی پری سوں پر مارنے کی طاقت
 دیکھی جو یک نظر بھر تجھ ناز و چھب کی شوخی
 گستاخ ہو کے ہندی تیرے قدم لگی ہے
 کس رنگ سوں کہوں میں اس بے ادب کی شوخی

۲۳۴

ہمیرے کا تجھ دس سوں روشن ہوا ہے ہر دا
 یا قوت سوں ادھک ہے تجھ رنگ لب کی شوخی
 تجھ لب آگے سٹی ہے پستے کوں پست کر کر
 اور شرم سوں لہو میں ڈوبی عنب کی شوخی
 دل کر کے جیوں کھلونا تیرے نذر کیا ہے
 منظور ہے جسے تجھ لہو و لعب کی شوخی
 طفل طلب نے ہٹ سوں تجھ لب پہ دل بندھا ہے
 معذور رکھ وئی کے طفل طلب کی شوخی

(۲۸۱)

ترے قد کی نزاکت سوں دے مجھ سر و جیوں لکڑی
 ترے گل برگ لب آگے خجل ہے پھول کی پکڑی
 کلاہ آبرو اس کی اتاری باغباں بھونیں پر
 چمن میں پھول کی ڈالی تجھے جو دیکھ کر اکڑی
 ستم پرور سوں دکھ کہنا کٹے پر کون لانا ہے
 نہ کہیو سرا سے جو گئی نہ بوجھے سر ہے یا لکڑی
 غریبی سوں نہ سمجھو سادہ دل بقال پرفن کوں
 کہ جو کھا اُن ہر عاشق کوں بھواں کی ہاتھ لے تکڑی
 نہ ہو وے اے وئی حل ہرگز اس کا عقدہ مشکل
 تماشے سوں کہ جن نے دل منیں اپنے گرہ پکڑی

(۲۸۲)

مجھ دل میں بے دل کے سدا او دلبر جاناں بے
جیوں روح قالب کے بھتر یوں مجھ منیں پنہاں بے
بتلی میں میرے نین کے بتا ہے دلبر عین یوں
پردے منیں ظلمات کے جیوں چشمہ جیواں بے
اس دل ربا دل دار کا ہے ٹھار میرے دل منیں
یوں دل بھتر رہتا ہے وو جیوں دل منیں ایماں بے
ہے دل مراد ریائے غم اور نقش اس لب سرخ کا
رہتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجان بے
یوں دل میں میرے اے وئی بتا ہے دو اہل شفا
سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا درماں بے

(۲۸۳)

یہ مراد و نا کہ تیرا ہے، منسی
کل عالم میں کرم، میرے اُپر
رات دن جگ میں رفیق بے کساں
مست ہونا عشق میں تیرے صنم
آپ بس نہیں پر بسا ہے پر بسا
جز رسیا ہے جز رسیا ہے جز رسیا
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی
نا کسی ہے نا کسی ہے نا کسی
باعث رسوائی عالم وئی
مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

(۲۸۴)

زبان یار ہے از بس کہ یار خاموشی
سیاہی خط شب رنگ سوں مصور ناز
بہار خط میں ہے برجا بہار خاموشی
لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی

۲۳۶

اٹھا ہے لشکر اہل سخن میں حیرت سوں غبارِ خط سوں صنم کے غبارِ خاموشی
 ظہورِ خط میں کیا ہے جانے بس کہ ظہور یوں دل شکار ہوا ہے شکارِ خاموشی
 ہمیشہ لشکرِ آفات سوں رہے محفوظ نصیب جس کوں ہوا ہے حصارِ خاموشی
 غرورِ زرسوں بجائے سکوت بے معنی کہ بے صدا ہے سدا کو ہزارِ خاموشی
 وکی نگاہ کر اس خط سبز رنگ کو آج
 کہ طور نور میں ہے سبزہ زارِ خاموشی

(۲۸۵)

کیوں نہ آوے نشہِ غم سوں دماغِ عاشقی
 بادۂ حیرت سوں ہے لب ریزِ ایاغِ عاشقی
 اشکِ خوں آلود ہے سامانِ طغرائے نیاز
 مہرِ فرمانِ وفاداری ہے دماغِ عاشقی
 آب سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کوں
 گریہِ حسرت سوں ہے سر سبزِ باغِ عاشقی
 گر طلب ہے تجکوں رازِ خانہٴ دل ہو عیاں
 آہ کی آتش سوں روشن کر چہرِ ایاغِ عاشقی
 درد منداں باغ میں ہرگز نہ جاویں لے وئی
 گر نہ دیوے نالہٴ بلبلِ سراغِ عاشقی

(۲۸۶)

مشتاق ہیں عشاق تری بانگی ادا کے زخمی ہیں مہجوں تری شمشیرِ جفا کے
 ہر تپ میں چیرے کے تم سے لپٹے ہیں عاشق عالم کے دلاں بند ہیں تجھ بندِ قبا کے
 لرزاں ہے ترے دست اگے پنچہٴ خورشید تجھ حسن اگے مات ملائک ہیں سما کے

۲۳۷

تجھ زلف کے حلقے میں ہے دل بے سُر بے پا ٹنگ ہر کرد حال اُپر بے سرو پا کے
 تنہا نہ وہ کی جگ منیں لکھتا ہے ترے وصف
 دفتر لکھے عالم نے ترے مدح و ثنا کے

(۲۸۷)

تجھ مکھ کی آب دیکھ گئی آب کی یہ تاب دیکھ عقل گئی آفتاب کی
 تجھ حسن کے دریا کا سُنا جوش جب سستی پر غم ہیں اشتیاق سوں نکھیاں جاب کی
 جگ تجھ لبوں کے دیکھ تبسم کوں سُدھ سٹا زنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی
 دیکھا ہوں جب سوں خواب میں دو چشم نیم خواب صورت خیال و خواب ہوئی مجکوں خواب کی

میرے سخن میں فکر سوں کر اے ولی نگاہ
 ہر بیت مجھ غزل منیں ہے انتخاب کی

(۲۸۸)

جس کوں لذت ہے سخن کے دید کی اس کوں خوشی و قی ہے روز عید کی
 دل مرا موتی ہو تجھ بانی میں جا کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی
 زلف نہیں تجھ مکھ پر اے دریاے حسن موج ہے یہ چشمہ خورشید کی
 اُس کے خط و خال سوں پوچھو خبر بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی
 تجھ دہن کو دیکھ کر بولا ولی
 یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

(۲۸۹)

پریشاں عاشقاں کے دل فدا ہیں تجھ ستم گر کے
 بلاگر داں ہیں جیو جو ہر سخن تجھ تیغ و خنجر کے

۲۳۸

دیا ہے حق نے اس دنیا میں جنت کے قصور ان کو
 بجان و دل جو کئی مشتاق ہیں تجھ جو رسیکے کے
 ترے اس حسن عالم گیر کوں کھینچے اپس بر میں
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 اگر چاہوں لکھوں تجھ لعل کے اوصاف رنگیں کوں
 رگ یا قوت سے اول بناؤں تار مسطر کے
 وئی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوئے لیکن
 خریداراں جہاں بھیتر کہاں ہیں آج گوہر کے
 (۲۹۰)

زر گس قلم ہوئی ہے سخن تجھ نین آگے شکر ڈبی ہے آب میں تیرے بچن آگے
 غنچے کوں گل کے حال میں آنا محال ہے تیرے دہن کی بات کہوں گرچن آگے
 ڈالا ہے تیرے پیرے نے غنچے کوں بیچ میں ہر گل ہے سینہ چاک ترے پیرہن آگے
 ہے تجھ نین کے پاس مرا عجز بے اثر زار خانہ جاوے پیش کدھی راہزن آگے
 کر حال پر وئی کے پیا لطف سوں نظر
 لایا ہے سر نیاز سوں تیرے چرن آگے

(۲۹۱)
 تجھ لب کی شیرنی سوں ہوئی دل کوں بستگی
 تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی
 تیرے نین کے دام میں بادام بند ہے
 چھوڑیا ترے لباں سستی پستے نے بستگی

تجھ قد کی راستی نے کیا بند سرو کوں
 آزادی سوں آج ہوئی اس کوں رستی
 تجھ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں
 بے طاقتی میں ہوش نے پایا ہے جستگی
 مجلس سوں جو ولی کی دوشیریں ادا اٹھا
 عشرت کے تار ساز نے پائی گستگی

(۲۹۲)

اس کوں حاصل کیوں کے ہوئے جگ میں فراغ زندگی
 گردش افلاک ہے جس کوں ایام زندگی
 اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی
 لب میں تیرے فی الحقیقت چشمہ آب حیات
 خضر خط نے اس سوں پایا ہے سراغ زندگی
 جب سوں دیکھا نہیں نظر بھر کا کل مشکین یار
 تب سوں جیوں سنبل پریشاں ہے دماغ زندگی
 آسماں میری نظر میں کلبہ تار یک ہے
 گرنہ دیکھوں تجکوں اے چشم و چراغ زندگی
 لالہ خونیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا
 بستگی ہے خال سوں خواہاں کے دماغ زندگی
 کیوں نہ ہووے اے ولی روشن شب قدر جیات
 ہے نگاہ گرم گل رویاں چسراغ زندگی

۲۳۰

(۲۹۳)

جسے عشق کا تیر کا ری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگے جسے یار جانی سوں یاری لگے
نہ ہو دے اُسے جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بے قراری لگے
ہر اک وقت مجھ عاشق پاک کوں پیاری تر کا بات پیاری لگے
ولی کوں کہے تو اگر یک سخن
رقبیاں کے دل میں کٹاری لگے

(۲۹۴)

تعریف اس پر ی کی جسے تم سناؤ گے تا حشر اس کے ہوش کوں میں پاؤ گے
جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا زدوں پہ غم کے سہ روز لاؤ گے
جس وقت اُس کے حسن کو دیکھو گے بے حجاب حیراں ہوں کیونکہ جامے میں اپنے سماؤ گے
طوبی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ کر گر اس کے قد سوں جو کو اپنے لگاؤ گے
دو گے اگر ولی کوں خبر اُس کے لطف سوں
آتش نمن رقیب کا سینہ جلاؤ گے

(۲۹۵)

تراقد دیکھ اے سید معالی سخن فہماں کی ہوئی ہے فکر عالی
ترے پانواں کی خوبی پر نظر کر ہوئے ہیں گل رخاں جیوں نقش عالی
شفق لو ہو میں ڈوبا سر سوں یک لگے تو باندھا سر پہ جب چیرا گلالی
ہوا تیرے خیالاں سوں سرا پا مراد دل مثل فانوس خیالی
تری آنکھیاں دسیں مجھ پوں مہیت پیانگو یا شراب پر تنگالی
کیا ہے خون سوں اڑ لعل کا رنگ ترے یا قوت لب کی دیکھ لالی

۲۳۱

خیال اس خال کا از بس ہے دلچسپ نہیں دنیا میں یک دل اس سوں خالی
 ترے لب ہو ترے ابرو کے دیکھے پڑھوں شعور ز لالی اور ہلالی
 تری آنکھیاں میں ڈورے دیکھ کر سرخ بنائی خلق نے ریشم کی جالی
 کرے تا استراحت مجھ آنکھیاں میں کیا ہوں دوپلک تو شک نہالی
 اگر پوچھے دو بے پروا مرانا توں کہو مشتاق رند لا ابالی
 ہوئے معزول خواباں جگ کے جب سے ہوا تو حسن کے کشور کا والی

وئی تب سوں ہوا ہم کار فرہاد
 سنا جب سوں تری شیریں مقالی

(۲۹۶)

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دل و باکی گالی
 گویا ہے جام حیرت اس خوش ادا کی گالی
 کس ناز و کس ادا سوں آتا ہے اے عزیزاں
 ہے میرزا ادا میں اس میرزا کی گالی
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی
 گلزار سوں وفا کے کیوں جا سکوں میں باہر
 کرتی ہے بند دل کوں گلگون قبا کی گالی
 جیوں گل شگفتگی سوں ہامے میں نہیں سماتا
 جب سوں سنا وئی نے رنگین ادا کی گالی

(۲۹۷)

اقلیم دلبری کا وودل ربا ہے والی آتا ہے جس پہ صادق مفہوم بے مثالی

۲۴۲

وحشی نگہ کوں ہرگز مند نشین نہ پاوے محروم صید سوں ہے ہر آن شیر قالی
 جز رمزداں نہ پہنچے معنی کوں اس کے ہرگز مد نگاہ عاشق ہے مصرع خیالی
 ابیات صاف رنگیں رکھتا ہے ثنوی میں تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی
 جب لگ مری حقیقت تفصیل سوں بوجھے ہرگز نہ ہو مسخر و ورنہ لا ابالی
 غیرت کوں کام فرمانا محرموں سوں مت اے نوجواں نہیں ہے ہنگام خرد سالی
 آزر دگی سوں اس کی مت خوف کر دلی توں
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی

(۲۹۸)

اگر گلشن طرف دو نوحط رنگیں ادا نکلے
 گل و ریحاں سوں رنگ بوشتابی پیشوا نکلے
 کھلے ہر غنچہ دل جیوں گل شاداب شادی سوں
 اگر ملک گھر سوں باہر و بہار دل کشا نکلے
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازاں پر
 بجا ہے آج و و راجہ اگر نوبت بجا نکلے
 نثار اس کے قدم اوپر کروں ابھواں کے گوہر سب
 اگر کرنے کوں دل جوئی و و سر و خوش ادا نکلے
 صنم آئے کروں گانا لہ جاں سوز کوں ظاہر
 مگر اس سنگ دل سوں مہربانی کی صدا نکلے
 رہے مانند لعل بے بہا شاہاں کے تاج اوپر
 محبت میں جو کسی اسباب ظاہر کوں بہا نکلے

بخیلی درس کی ہرگز نہ کیجیو اسے پر یا پیکر
وئی تیری گلی میں جب کہ مانند گدا نکلے

(۲۹۹)

اگر باہر آپس کے گھر سوں موہن یک قدم نکلے
تماشا دیکھنے اس کا ہر اک سینے سوں غم نکلے
ترے مکھ کے گلستاں کی اگر حوراں میں شہرت ہو
تو ہر اک مست ہو کر چھوڑ گل زار ارم نکلے
اگر اے رشک چیں جاوے تو کرنے سیر ملک چیں
تو ہر دیول سوں استقبال کوں تیرے صنم نکلے
ترے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے عابد و زاہد
یو شہرت سن عجب نہیں بھوئیں سوں ابراہیم اوہم نکلے
اگر ملک عرب میں تو دکھاوے آنکھ کا جلوہ
تو اس کی دید کوں بے خود ہو آہوے حرم نکلے
فجر کے وقت گر ذلبر چلے حتام کی جانب
تو جیوں سورج ہر اک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے
وئی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں لکھنا
تو دیوانہ ہو سا نکل پگ میں باہر یک رقم نکلے

(۳۰۰)

اگر ملک گھر سوں و دگل گوں قبا شیریں بچن نکلے
مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوہ کن نکلے

۲۴۴

ہر اک نقش قدم سوں دستہ گل جلوہ پیرا ہوئے
 اگر سیر گلستاں کوں دور شک صد چمن نکلے
 ختن میں ہوزر خطا میں بوئے آہو کی نہ پاوے کئی
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر دوسن ہرن نکلے
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اس کے برہن نکلے
 چراغاں کی نہ ہووے گرمی بازار کیوں آخر
 ولی جب جانب مجلس و وزیب انجمن نکلے
 (۳۰۱)

چھوڑاے شوخ طرز خود کامی
 تجھ لب و زلف کے تماشے کوں
 زلف تیرا ہوئی ہے چرب زباں
 باغ میں تجھ انکھاں سوں پایا ہے
 نامہ حسن پر نگہ کر دیکھ
 اے نگیں لب کیا ہے حق نے تجھے
 چشم رکھتا ہوں اے سخن کہ پڑھوں
 پست لب تجھ انکھاں کوں کر یاد
 اے ولی غیر عشق حرف و گہ
 پختہ مغزوں کے نزد ہے خامی
 مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی
 چل کے آئے ہیں مصری و شامی
 حفظ کر کر قصیدہ لامی
 گل ز گس تخلص جامی
 پی کی انکھیاں ہیں ہر بادامی
 نو نہالان حسن میں نامی
 تجھ نگہ سوں قصیدہ جامی
 پہنتا ہوں قبائے بادامی

اے بہ سکون ہا۔

(۳۰۲)

تری آنکھیاں کوں دیکھے دل ہے آہوے بیابانی

تری زلفاں سوں جی ہے بستہ دام پریشانی

ہوا ہے دل ہراک عاشق کا نالاں مثل بلبل کے

ترے مکھ نے کیا ہے جب سوں جگ بھیتر گلستانی

ہوا یا قوت رنگیں دیکھ تیرے لعل رنگیں کوں

ہوا سر سبز جو تجھ خطا میں دیکھا رنگ ریحانی

سجن تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل

مجھے تیری گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی

وکی کوں گر ترے نزدیک کئی دیکھے تو یوں بوجھے

لگی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویر حیرانی

(۳۰۳)

پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دہانی

کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی

تجھ زلف کی تعریف میں امواج معانی

تجھ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورت پائی

تجھ زبده آفاق کوں حق نے ہمہ دانی

اس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی

پر دانے کوں جیوں شمع سوں خلاص پائی

چیتے کوں نہیں دی ہے یہ باریک میانی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کوں

دریا سوں مری طبع کے جوشاں ہراک شب

کیا تاب مرے دل کوں کہ آئینہ فولاد

ہوشمہ مجھ حال سوں واقف کہ دیا ہے

دریاستی نسبت ہے بجا طبع کوں میری

معشوق کی مت گرمی ظاہر یہ نظر کر

۱۵ یہ شعر قدیم نسخوں میں نہیں ہے۔

مت دور ہو یک آن ولی پاس سوں ہرگز
اے باعث جمعیت ایام جوانی

(۳۰۴)

ترا الب دیکھ حیواں یاد آوے ترا مکھ دیکھ کنعاں یاد آوے
ترے دونین جب دیکھوں نظر بھر مجھے تب زگستاں یاد آوے
تری زلفاں کی طولانی کوں دیکھے مجھے لیل زمستاں یاد آوے
ترے خط کا زمر درنگ دیکھے بہار سنباستاں یاد آوے
ترے مکھ کے چین کے دیکھنے سوں مجھے فردوس رضواں یاد آوے
تری زلفاں میں یو مکھ جو کہ دیکھے اُسے شمع شبستاں یاد آوے
جو کئی دیکھے مری انکھیاں کوروتے اُسے ابر بہاراں یاد آوے
جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اُسے گرداب گرداں یاد آوے
ولی میرا جنوں جو کئی کہ دیکھے
اُسے کوہ و بیاباں یاد آوے

(۳۰۵)

اُس وقت مرے جیو کا مقصود بر آوے
جس وقت مرے بر منیں دو سیم بر آوے
انکھیاں کی کروں مسند و پتلیاں کروں بالش
وونور نظر آج اگر میرے گھر آوے

اے (ن) پلاں کا کروں فرش اے تکیہ

۲۴۷

اس وقت مرے بخت کی ظاہر ہو بلندی
جس وقت وہ خوش قامت عالی نظر آوے

جائے منیں غنچے کی نمن رہ نہ سکوں میں
گر پی کی خبر لے کے نسیم سحر آوے

گر اس مرد دل جو کا گزر میری طرف ہو
دل کے شجر خشک کوں پھر برگ و براؤے

اس وقت مجھے دعویٰ تسخیر بجا ہے
جس وقت مرے حکم میں وہ عشوہ گراؤے

تجھ چشم یہ مست کے دیکھے ستی زاہد
تجھ زلف کے کوچے منیں ایماں بسراؤے

تجھ لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر
بہر شعر منیں لذت شہد و شکر آوے

جس آن ولی وصف کروں پی کے دن کا
بہر شعر مرا غیرت سِلک گہر آوے

(۳۰۶)

سرود عیش گاویں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے
بجاویں طبل شادی کے اگر وہ دل نواز آوے

خمار ہجر نے جس کے دیا ہے درد سر مجکوں
رکھوں نشہ نمن آنکھیاں میں گر وہ مست ناز آوے

جنونِ عشق میں مجکوں نہیں زنجیر کی حاجت
اگر میری خبر لینے کوں وہ زلف دراز آوے

۲۲۸

ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروہاں ہرگز
 ترے سائے کی پابوسی کوں گے رنگ ایاز آوے
 عجب نہیں گرگلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری
 ادا سوں جب حُمن بھیترو و سر و سر فرزا آوے
 پرستش اُس کی میرے سر پہ ہوئے سستی لازم
 صنم میرا رقیباں کے اگر ملنے سوں باز آوے
 وئی اس گوہر کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آوے

(۳۰۷)

جس وقت تبسم میں دو رنگیں دہن آوے
 گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے
 تا حشر اٹھے بوئے گلاب اس کے عرق سوں
 جس بر منیں یک بار و گل پیر ہن آوے
 سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی
 گر خواب میں دو نوخط شیریں بچن آوے
 مجھ حال اُپر ہالہ مرہ بر شک لجا دے
 جس وقت مجھ آغوش میں دو سیم تن آوے
 گر حال میں رقت کے ترے لب کوں کروں یاد
 ہر اشک مرار شک عقیق یمن آوے
 کھینچیں اپس انکھیاں منیں جیوں کحلِ جواہر
 عشاق کے گر ہاتھ دو خاک چرن آوے

یک گل کوں ایس حال میں اس وقت نہ پائے
 جس وقت چمن بیچ دور شک چمن آوے
 عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
 گر ہند میں تجھ زلف کی، کافر کوں خبر ہو
 لینے کوں سبق کفر کا ہر برہمن آوے
 ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر
 جس ذہن میں یک بار و نازک بلن آوے
 تجھ بر کی اگر وصف کوں تحریر کروں میں
 ہر لفظ کے غنچے ستی بوئے سخن آوے
 تا حشر کرے سیر خیاباں کے چمن میں
 گر گور پہ عاشق کے وہ امرت بچن آوے
 بر جا ہے اگر جگ مس ولی پھر کے دُجے بار
 رکھ شوق مرے شعر کا شوقی حسن آوے

(۲۰۸)

کسی کی گر خطا او پر ترے ابرو پہ ہیں آوے
 نہ سمجھا کر سکے تجھ کوں اگر فغفور ہیں آوے
 بجز تیرے دہن ہرگز نہ چاہوں دولت عنقا
 اگر خورشید کے مانند فلک زیر نگین آوے
 نہ جاوے کچھ چراغاں سوں شب فرقت کی تاریکی
 اجالاتب ہو مجھ گھر میں کہ جب دو مہر ہیں آوے

۲۵۲

کہیں مجھ دل کوں سب مل خاتم ہر سلیمانی
 خیال لعل دلبر اس میں گر ہو کر نگیں آوے
 دلی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ دو ظالم
 کمر سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستیں آوے
 (۳۰۹)

اگر بازار میں خوبی کے دور شک پری آوے
 عجب نہیں گر فلک سیتی سرج ہو مشتری آوے
 قلم زگس کی جب لے کر لکھوں تجھ چشم کی خوبی
 ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر عبہری آوے
 کبھی خاطر منیں خطرہ نہ آوے جو جنت کا
 اگر یک بار مجھ خلوت میں دور شک پری آوے
 سجن! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے مکھ کا آئینہ
 عجب نہیں گر مرے گھر دولت اسکندری آوے
 دلی رکھتا ہوں سینے میں ہزاراں گوہر معنی
 دکھاؤں اپنے جوہر کوں اگر گئی جوہری آوے

(۳۱۰)

فلاطوں ہوں زمانے کا سجن جب مجھ گلی آوے
 نہ بوجھوں طفل مکتب کر اگر وہاں بو علی آوے
 سرود عشق مجھ دل میں لبالب ہے، عجب مت کر
 اگر مجھ آہ کی نے سوں صدائے بانسلی آوے

۲۵۱

تماشا دیکھنے تیرے دہن کائے گلستاں رو
 برنگ گل نکل کر ہر چمن سوں ہر کلی آوے
 کروں کیا اے سخن تجھ پر مرا افسوں نہیں چلتا
 وگر نہ اک اشارت میں پری مجھ گھر چلی آوے
 غرور حسن نے تجلوں کیا ہے اس قدر سرکش
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر وئی آوے
 (۳۱۱)

یک بار گر چمن میں و و نو بہار جاوے
 بلبل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے
 آوے اگر کرم سوں مانند ابرہ حمت
 دیکھے سوں آب اس کی دل کا غبار جاوے
 چنچل کی بات لاوے طوطی اگر زباں پر
 البتہ آرسا کے دل سوں غبار جاوے
 جاتی ہے حاسداں کے یوں دل میں بیت میری
 سینے میں دشمنوں کے جیوں ذوالفقار جاوے
 مستی نے تجھ نین کی بے خود کیا وئی کوں
 آوے جو بزم مے میں کیوں ہوشیار جاوے

(۳۱۲)

اگر وور شک گل زار ارم گلشن طرف جاوے
 عجب نہیں باغ میں مالی کیے پر اپنے بچتاوے

۲۵۲

کہاں ہے تاب مانی کوں کہاں بہزاد کوں طاقت
 کہ تیری ناز کی تصویر تجکوں لکھ کے دکھلاوے
 رکھے جیوں دانہ بیخ عنبر طبلہ دل میں
 خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے
 کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساتی
 کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سر سوں ہوش لے جاوے
 کیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سرگرداں
 نہیں کئی اس ہٹیلے کوں ہماری بات سمجھاوے
 کرے ہر زلف کوں زنجیر کر کر شانہ آویزی
 اگر انصاف کوں وہ ناز میں ٹک کا م فرماوے
 دلی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا رتبہ
 پر کا زاد معانی کوں جو کئی کر سی پہ بٹھلاوے

(۳۱۳)

تو اس زلفاں کے حلقے سوں اگر دریا پہ چل جاوے
 عجب نہیں اے پر سیا پیکر اگر گر داب بل جاوے
 کہاں طاقت ہے ہر اک کوں کہ دیکھے تجھ طرف ظالم
 ترے ابرو کی یہ شمشیر ستم دیکھ ٹل جاوے
 لگے برسات انجھواں کی ہر اک کے دیدہ تر سوں
 جہاں مانند بجلی کے مرا چنچل چل جاوے
 تو جب نہانے کوں جاوے روز روشن جانب دریا
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی تاز چل جاوے

۲۵۳

ترے فدویا ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز
 رقیب روسیہ جاوے تو اس گھر سوں خلل جاوے
 چمن میں گر خیر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی
 دل بلبل کے مانند ہر گل خوش رنگ جل جاوے
 کروں جب آہ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں
 مرے آنجھواں کی فوجاں سوں ندی کا پل کھسل جاوے
 تری آنکھیاں کی ہے تعریف ہر پریت میں میری
 غزالاں صید ہو آویں جہاں میری غزل جاوے
 وئی ہے اس قدر صافی صنم کے صاف چہرے پر
 کہ اس کے وصف لکھنے میں قلم کا پگ کھسل جاوے

(۲۱۴)

دل چھوڑ کے، یار کیوں کے جاوے زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے
 جب لگ نہ ملے نہ شراب دیدار آنکھیاں کا خار کیوں کے جاوے
 ہے حسن ترا ہمیشہ پیکاراں جنت سوں بہار کیوں کے جاوے
 آنجھواں کی اگر مدد نہ ہووے مجھ دل کا غبار کیوں کے جاوے
 ممکن نہیں اب وئی کا جانا
 ہے عاشق زار کیوں کے جاوے

(۲۱۵)

چمن میں جلوہ گر جب دو گل رنگس ادا ہووے
 خزانِ خاطر عاشق بہار مدعا ہووے

لے بہ یک نون پڑھا جائے یاد ال کے حذف کے ساتھ

ہوا ہوں زرد و لاغر گاہ کے مانند تجھ غم میں
 بجائے گر کشش تیری بھواں کی کہر با ہووے
 برنگ گرد باد اس کوں کرے عالم میں سرگرداں
 جسے عشق بلا انگیز خواہاں رہنا ہووے
 نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبح قیامت تک
 اگر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے
 آپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں
 خیال اُس کا اگر کشتی میں دل کی ناخدا ہووے
 چمن میں دل کے جب گزرے خیال اس سر و قامت کا
 سراپا آہ سردِ سینہ سر و خوش ادا ہووے
 پڑھے گرفتار ظالم لب جاں بخش سوں اپنے
 شہادت گاہ عاشق چشمہ آب بقا ہووے
 نہ ہووے یک صبح نانِ گرم سورج سوں اسے سیری
 تمہارے درس کی نعمت کی جس کوں شہا ہووے
 جدا اُس کو ہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے
 اگر یک آن ہم دریا دلاں سوں آشنا ہووے
 وہی مشکل نہیں ہرگز پہنچنا آبِ حیا کوں
 اگر حضر خط خواہاں ہمارا رہنا ہووے

(۳۱۶)

اگر موہن کرم سوں مجھ طرف آوے تو کیا ہووے
 ادا سوں اس قدر نازک کوں دکھلاوے تو کیا ہووے

مجھے اس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں
 اگر یک بار مجھ سوں آ کے مل جاوے تو کیا ہووے
 رقیباں کے نہ ملنے میں نہایت اس کی خوبی ہے
 اگر دانش کوں اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے
 پیا کے قند لب او پر کیا ہے ہٹ مرے دل نے
 محبت سوں اگر ٹک اس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے
 ولی کہتا ہوں اس موہن سوں ہر اک بات پر دے میں
 اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہووے

(۳۱۷)

اگر مجھ کن، تو اے رشک چین ہووے تو کیا ہووے
 نگہ میری کا تیرا نگہ وطن ہووے تو کیا ہووے
 یہ روزاں کے ماتم کی ساہی دفع کرنے کوں
 اگر یک نس تو شمع انجمن ہووے تو کیا ہووے
 تری باتاں کے سننے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں
 اگر یک دم تو مجھ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے
 مَوا جو شوق میں تجھ دیکھنے کے اے ہلال ابرو
 اسے انکھیاں کے پردے کا کفن ہووے تو کیا ہووے
 اگر غنچہ منن یک رات اس ہستی کے گلشن میں
 ولی مجھ بر میں دو گل پیر بن ہووے تو کیا ہووے

(۳۱۸)

گرمی سوں دو پری رو جب شعلہ تاب ہووے
بر جا ہے دل جلوں کا سینہ کباب ہووے
جو تجھ سوں ہو مقابل دو شرم سوں عجب نہیں
جیوں عکس آرسی میں گر غرق آب ہووے
تصویر تجھ پری کی دیکھا ہے جن نے اس کا
بر جا ہے گر تخلص حیرت مآب ہووے
آلودہ کیوں نہ ہووے دامان پاک زاہد
جب دست ناز نہیں میں جام شراب ہووے
شبم میں غرق ہووے شرمندگی سوں ہر گل
و و گل بدن چمن میں جب بے حجاب ہووے
تیرے لبوں کے آگے بر جا ہے اے پری رو
گر آب زندگانی موج شراب ہووے
کیوں بے خودی نہ آوے اس وقت پروٹی کوں
و و سرو ناز پیکر جب نیم خواب ہووے

(۳۱۹)

تجھ رخ سوں جب کنارے صبح نقاب ہووے
عالم تمام روشن جیوں آفتاب ہووے
آوے تو کیا عجب ہے شیشے پہ دل کے آفت
جس وقت دو ستم گریست شراب ہووے

۲۵۷

برجا ہے انجمن میں اس دل رُبا کی آئے دل
 گر تار سوں نگہ کے تار رباب ہووے
 کیوں کر رہے عزیزاں تار کی شب غم
 دو رشک ماہ انور جب بے حجاب ہووے
 گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گل رو
 تا دور قیب بد خو جل بل کباب ہووے
 ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ
 اے شہسوار آ کر تیری رکاب ہووے
 ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے ولی کوں
 دو چشم مست سرخوش جب نیم خواب ہووے

(۳۲۰)

دو محبت میں تری فانی ہوئے
 دیکھ تجھ ابرو کی جو ہر دار تیغ
 روز و شب جو محو حیرانی ہوئے
 تجھ نین کے خنجر ادا پر کر نظر
 جو ہر ادا تلوار کے پانی ہوئے
 اے سجن تیری پرت کے دوست کے
 دیدہ باز ادا چشم قربانی ہوئے
 جب سوں تو کھایا ہے پان اے آفتاب
 دوستاں کئی دشمن جانی ہوئے
 تجھ دہان کا عدم کی یاد سوں
 تیرے لعل لب بد خستانی ہوئے
 بات میں عشاق کئی فانی ہوئے
 تجھ دتن کی دیکھ خوبی گوہراں
 غرق دریائے پشیمانی ہوئے
 تجھ کوں جو دیکھے یہاں اے صبح رو
 جیوں سرج دل ان کے نورانی ہوئے

عشق میں اس رشک لیلیٰ کے ولی

مثل مجنوں کئی بیا بانی ہوئے

۲۵۸

(۳۲۱)

جب کیارات کوں تجھ زلف نے بے تاب مجھے
تب پریشانی میں جیوں کال دے خواب مجھے
تیرے غمغیب کے خیالاں میں پھنسا جب ستمی دل
عشق نے بحر میں غم کے کیا گر داب مجھے
مضطرب عشق سوں ہوں محکوں ملامت نہ کرو
تپش دل نے دیا ریشہ سیلاب مجھے
جب کیا چاہ ترے چاہ زخماں کی یو دل
چرخ گرداں نے دیا گردش دو لاب مجھے
خم ہوئی قوسِ قزح اس کا خم ابرو دیکھ
جس نے دیوار میں غم کے کیا محراب مجھے
چمن اُمید کا گرمی سوں گنہ کی جو سکھا
ابر رحمت نے کیا فیض سوں سیراب مجھے
جم کے رتبے سوں وئی مرتبہ اوپر ہے اگر
جام میں دل کے میسر ہوئے ناب مجھے

(۳۲۲)

سر خوشی حاصل ہوئی ہے آج گوناگوں مجھے
سزہ خط نے دیا ہے نشہ افیوں مجھے
کشتہ منت، نہیں مینائے زنگس کا کبھی
ہے خیال چشمِ خواباں بادہ گل گوں مجھے

۲۵۹

لا رو گل مجھ سوں لے جاتے ہیں رنگ بوے درد
 گل رخاں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خوں مجھے
 ہوش کھونا عاشق بے دل کا کچھ مشکل نہیں
 نام لے اُس رشک لیلی کا کرو مجھوں مجھے
 کیوں نہ ہو دے آہ میرا ہمسر سر و بلند
 یاد آتا ہے عزیزاں ووقد موزوں مجھے
 کثرت اسباب دل لینے کوں کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سوں کر اے صنم مفتوں مجھے
 آہو کی کس سوں را کھوں جگ منیں چشم امید
 سر گھڑی کوئے ہیں رسوا دیدہ پُرخوں مجھے
 کیا ہوا اگر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات
 ہوش سوں کھو دے گا آخر دلب مگیوں مجھے
 اے دلی رکھ دل میں آوے دو صنم آہنگ شوق
 نغمہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے

(۳۲۳)

کیوں نہ حاصل ہو رم آہو مجھے
 رات آنے کہہ کے پھر آیا نہیں
 اے عزیزاں کیا کروں اخلاص کی
 کیوں کے بیٹھوں گوشہ آرام میں
 بلبل نالاں ہوا ہوں درد سوں
 شوخی چشم پری کا دنگ ہوں
 اُس کی انکھیاں نے کیا جادو مجھے
 بیچ دیتا ہے دو مشکیں مو مجھے
 پہنچتی نہیں گل بدن سوں بو مجھے
 کھینچتا ہے دو کماں ابرو مجھے
 جب نظر آیا ہے دو گل رو مجھے
 حیرت افزا ہے رم آہو مجھے

۲۶۱

ذہن میں بتا ہے وہ خورشید رو گر مئی غم سوں ہوئی ہے خوب مجھے
 بسکہ ہوں تیری جدائی سوں ضعیف آرسی دیتی نہیں ہے رو مجھے
 اے ولی ہے جگ میں محراب دعا
 قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے

(۳۲۴)

تجھ نگاہ مست سوں حاصل ہے مدہوشی مجھے
 تجھ لب خاموش نے بخشا ہے خاموشی مجھے
 غیر سوں خالی کیا ہوں دل کوں اپنے جیوں حباب
 تجھ نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے
 جام میں روشن ہے جم کی سلطنت کا سب حساب
 عیش سلطانی کا ہے فیضِ قدح نوشی مجھے
 تجھ کمر کی تاب پر طاقت ربانی ختم ہے
 اس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے
 اے ولی از بس کہ اس کی یاد میں ہے محو دل
 غیر کے خطرے سوں نس دن ہے فراموشی مجھے

(۳۲۵)

حافظے کا حسن دکھلایا ہے نیسانی مجھے
 ہے کلیدِ قفلِ دانش طرز نادانی مجھے
 موجزن ہے دل میں میرے ہرین میں پیچ و تاب
 جب سوں تیری زلف نے دی ہے پریشانی مجھے

۲۶۱

کیوں پرکار ویاں نہ آویں حکم میں میرے تمام
 تجھ دہن کی یاد ہے تہہ سلیمانی مجھے
 یک پلک دو جے پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا
 جب سوں تیرے حسن نے بخشا ہے حیرانی مجھے
 اے وکی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا
 مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

(۳۲۶)

مدت ہوئی سجن نے کتابت نہیں لکھی
 میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی
 آنے کا اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی
 تیرا مفارقت کی شکایت نہیں لکھی
 کرتا ہوں اپنے دل کی نمون چاک اسے
 تصویر تیرے قد کی مصور نہ لکھ سکے
 ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی
 اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی
 مصحف سوں تجھ جمال کے آیت نہیں لکھی
 کیوں سنگ دل تمام مسخر ہوئے، اگر
 طالع میں میرے کشف کرامت نہیں لکھی

ڈرتا ہوں سادگی سستی موہن کی اے وکی
 اس خوف سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

(۳۲۷)

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالم گیر کے دیکھے
 مصور دنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیکھے
 ہوا جی محویوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں
 کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے

۲۶۲

تری زلفاں کے پیچاں سوں مرے دل کو اندیشہ نہیں
 کہ دیوانے کو جیوں پر وا نہیں زنجیر کے دیکھے
 مراد دیکھ کر غم زے کوں تیرے ہوئی ہے خوش وقتی
 کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں نچیر کے دیکھے
 کھلایوں دل مرا تیرا نگہ کے تیر کی خاطر
 کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے
 ترے مکھ کے صفحے پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے
 تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے
 ولی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھیترا
 کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

(۳۲۸)

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا ہے
 بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا ہے
 شوق سوں تجھ سر و قد کے سر کشی پایا ہے سر
 سب نہالاں میں سخن اس کا سدا بالا ہے
 تجھ لٹک چلنے کی کیفیت صنوبر نے سنا
 تو گلاں کی انجن میں مست و متوالا ہے
 بے نشا ہے جس کے دل میں نہیں محبت کی شراب
 شیشہ خالی نمں مجلس سوں نروالا ہے

لہ بروزن فح

اس انکھاں ہو زلف کا ازبس کہ دیکھا ہے طلسم
شعر تیرا اے دلی یو سحر بنگالا ہے

(۳۲۹)

مگر اس دل ربا کی دل ربا ہے نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے
سجن کے حسن کوں ٹک فکر سوں دیکھ کہ یہ آئینہ معنی نسا ہے
یہ خط ہے جو ہر آئینہ راز سے مشک ختن کہنا بجا ہے
ہوا معلوم تجھ زلفاں سوں لے شوخ کہ شاہ حسن پر نفل ہما ہے
نہ ہو دے کوہ کن کیوں آ کے عاشق جو و شیریں ادا گل گوں قبا ہے
نہ پوچھو آ۔ وزارت کی حقیقت عزیزاں عاشقی کا مقتضا ہے

دلی کوں منت ملامت کر اے واعظ

لامت عاشقوں پر کب روا ہے

(۳۳۰)

نگہ کی تیغ لے دو ظالم خوں خوار آتا ہے
جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے
ہر اک دیدے کوں حکم آ رہی ہے اس کے جلوے سوں
جدھاں و وحیرت افزا جانب بازار آتا ہے
سُرج کو بوجھتا ہوں صبح کے تاراں سوں بھیا کتر
نظر میں میری کا جب دو یار مہ رخسار آتا ہے
صنوبر کے دل او پر کیوں نہ ہو قائم قیامت تب
ادا سوں جب جہن بھیتر و خوش رفتار آتا ہے

لہ بہ قدر یک حرکت

مثال شمع کرتا ہے بسنے کی انجمن روشن
وئی جس شب کوں مجھ دل میں خیال یا آتا ہے

(۲۲۱)

ترے خورشید مکھ او پر عجب جھلکار دتا ہے
ترے رخسار پر تل نقطہ پر کار دتا ہے
اگر چہ جام جم میں راز عالم تھا عیاں لیکن
ترے مکھ کے سجنجل میں دو جا اسرار دتا ہے
انکھیاں زگس، زلف سنبل دہن غنچہ عذاراں گل
ترے مکھ کے گلستاں میں یوسب گلزار دتا ہے
حقیقت زلف تیری کی جگت پر کچھ نہیں ظاہر
یو بے شک مجھ گناہاں کا سیہ طومار دتا ہے
نگہبانی کوں تجھ مکھ کی بندھے ہے زلف نے حلقہ
خزینے حسن کے او پر یو بے شک مار دتا ہے
تری چنچل انکھیاں کی جگ منیں تمثیل ظاہر نہیں
مگر قبلی نین کی یو کشن اوتار دتا ہے
تری انکھیاں کے پردے میں خدا کے راز ہیں مخفی
سیاہی نین کی یو نقطہ اسرار دتا ہے
ترے گلزار مکھ او پر پسینے کا یو شبنم نہیں
کہ ہریک بوند رخ او پر ڈیر شہوار دتا ہے
وئی مشاف درسن کا اگر نہیں تو سبب کیا یو
جو تجھ دربار پر دایم ہزاراں بار دتا ہے

(۳۳۲)

مغز اس کا سو باس ہوتا ہے گل بدن کے جو پاس ہوتا ہے
آشتابی، نہیں تو جاتا ہوں کیا کروں جی ادا اس ہوتا ہے
کیوں کے کپڑے رنگوں میں تجھ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے؟
تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں درد و غم آس پاس ہوتا ہے
اے ولی دل ربا کے ملنے کوں
جی میں میرے ہلا س ہوتا ہے

(۳۳۳)

آج سر سبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
چہرہ یار و قامت زیبا گل رنگین و سرورِ فنا ہے
معنی حسن و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
دم جاں بخش نو خطاں مجکوں چشمہ خضر ہے میجا ہے
مکرنازک و دہان صنم فکر باریک ہے معما ہے
مورہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
کیا حقیقت ہے تجھ تو وضع کی یوتلطف ہے یا مدارا ہے
سبب دل ربائی عاشق ہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

جوں ولی رات دن ہے محو خیال
جس کوں تجھ وصل کی تمنا ہے

(۳۳۴)

عشاق کی تسخیر کوں بالایہ بلا ہے یا ناز مجسم ہے یا تصویر ادا ہے
اے بمعنی معطر۔

از بس کہ دل اس رشک پر جا پر جو بندھا ہوں
 یا لفظ ہے رنگین ہم آغوش معانی
 جاتا نہیں گلشن کی طرف صبح و گل رو
 بیماری عاشق ہے تجھ انکھیاں ستی لیکن
 مجھ حال پر اے بوعلی وقت نظر کہ
 گر حکم میں میرے ہو سعادت تو عجب نہیں
 یک دید کا وعدہ دیا توں اپنی رضا سوا
 پایا ہوں وکی سلطنت ملک قناعت
 اب تخت و چتر حق میں مرے ارض و سما ہے

(۳۳۵)

نہ وہ بالانہ وہ بالی بلا ہے
 تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں
 کہا مڑگاں نے اس کی سوزہاں سوا
 نہ جاوے تجھ کوں چھوڑاے گلشن ناز
 نہ ہے دولت کہ دائم سایہ یار
 مراد دل کیوں نہ جاوے اس گلی میں
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کوں
 بلائے عاشقاں ناز و ادا ہے
 ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے
 کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے
 مراد دل بلبیل باغ و وفا ہے
 ہمازے سر پہ جیوں ظل ہما ہے
 گلی اس دل ربا کی دل کشا ہے
 گل مقصود تیرا نقش پا ہے

وکی آتے ہیں راہ عشق میں دو

کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے

(۳۳۶)

دیکھا ہوں جسے دو مبتلا ہے
 خواباں کی نگاہ نہیں بلا ہے

گر تجھ کوں ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی کھلا ہے
 صیقل سوں تیری بھواں کی اے شوخ آئینہ عشق کوں جلا ہے
 تجھ باج نظر میں بلبلاں کی گلشن نہیں دشت کر بلا ہے
 خواباں کا ہوا جو سرد بازار تجھ حسن کا جب سوں غلغلا ہے
 جیوں شمع ہوا جو تجھ پہ عاشق وہ سر سوں قدم تلک جلا ہے
 اے اہل ہو س نگاہ مت کر بالائے سہی تداں بلا ہے
 یک دل نہیں آرزو سوں خالی بر جا ہے محال اگر خلا ہے
 تسخیر کیا ہے گوش گل کوں
 بلبل کا ولی عجب گلا ہے

(۳۳۷)

صنم میرا سخن سوں آشنا ہے مجھے فکر سخن کرنا بجا ہے
 چمن منیں وصل کے ہر جلوہ یار گل رنگیں بہار مدعا ہے
 نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی کہ موج چشمہ آب بقا ہے
 تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ ترے یہ کم نگاہی نیچا ہے
 نہیں واں آب اغیر از آب خنجر شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے
 غنیمت بوجھ ملنے کوں ولی کے
 نگاہ پاک بازاں کیمیا ہے

(۳۳۸)

گلستانِ لطافت میں ترا قد سرور عنایا ہے
 ہمیشہ نازکی کے آجوں میں جلوہ پیرا ہے

۲۶۸

عدم ہے تجھ دہن کا جگ میں ثانی اے پریا پیکر
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے
 ہو ہے دل نشیں دوسرے وقامت بس کہ مجھ دل میں
 صنوبر گر مرے سائے سوں پیدا ہو تو برجا ہے
 پریشانی کے مکتب کا معلم اس کوں کہہ سکے
 تری زلف پریشاں کا صنم جس سر میں سودا ہے
 ولی میری تو اضع سوں رقیب سنگ دل دائم
 پشیمان ہے خجل ہے منفعیل ہے سخت رسوا ہے

(۳۳۹)

<p> معنی ناز کی سراپا ہے مطلع شوخ و رمز و ایما ہے نشہ بے خودی دو بالا ہے جلوہ گر آفتاب سیما ہے سرو ہر چند پائے برجا ہے زلف معشوق عشق پیچا ہے جس کوں تجھ ناز کی تمنا ہے بات تیری دم مسیحا ہے جس کوں تجھ کیسواں کا سودا ہے زلف ہے یا یہ موج دریا ہے آہ میری عصائے موسا ہے دیکھ جمل پور کا تماشہ ہے </p>	<p> قدر ارشک سرور عنا ہے تجھ بھواں کی میں کیا کروں تعریف ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے نہ رہے اس کے قد کوں دیکھ بجا چمن حسن میں نگہ نہ کر دیکھ نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز کیوں نہ مجھ دل کوں زندگی بخشے سنبلی اس کی نظر میں جا نہ کرے اس کے بیچاں کا کچھ شمار نہیں ترک کر اے رقیب و سرعونی آج تجھ غم سوں ہے ولی گریاں </p>
--	---

(۳۲۰)

لکھاں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے
بھواں تیغ و پلک خنجر، نگہ تیر،
مراد دل مجھ سوں کر کر بے وفائی
پیا ہے جام دل سوں بادہ خون
عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں
طبیخاں کا نہیں محتاج ہرگز
برنگ گل فراق گل رخاں میں
سواد خط خواں دل کشی میں
دل اس کے تیر کا پیکاں ہوا ہے
یو کس کے قتل کا سا ماں ہوا ہے
پسند خاطر خواں ہوا ہے
جو بزم عشق میں مہاں ہوا ہے
کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے
جسے درد بتاں درماں ہوا ہے
گریباں چاک تادا ماں ہوا ہے
بہار گلشن ریکاں ہوا ہے
ولی تصویر اس کی جن نے دیکھا
مثال آرسی حیراں ہولہ ہے

(۳۲۱)

عشق نہیں یہ ہزبر آیا ہے
دیکھ اُس کی کلاہ بارانی
مجھ سوں وحشی ہیں خوش نین، گویا
یا صنم کا ہے غمزہ بے دیں
دشمن ہوش و صبر آیا ہے
چاند پر آج ابر آیا ہے
فوج آہو میں ہزبر آیا ہے
یا ولایت سوں گبر آیا ہے
اے ولی کیا سبب کہ آج صنم
بر سر جو روج ہزبر آیا ہے

(۳۲۲)

سُرج ہے شعلہ تر کا اگن کا جو جا فلک پر جھلک لیا ہے
نمک نے اپنے نمک کوں کھو کر ترے نمک سوں نمک لیا ہے

۲۷۰

یہ درسوں تیرے جو نور جہکاسو اس سوں تارے ہوئے منور
یوچاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اچک لیا ہے
ترے درس کا یہ نور انور جہاں سوں روشن ہوا ہے جگت میں
تدھاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک لیا ہے
ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں کہ لعل جگ میں جو ہے معزز
ترے لبوں کی یہ دیکھ سرخی سو اس نے رنگ و دمک لیا ہے
جو کھول لٹ کوں چلا لٹک کر جھلک جھلک کر جو مکھ دکھایا
سوں لٹ کو دیکھے ولی اٹک کر سجن نین میں اٹک لیا ہے

(۳۴۳)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم
مانند موضوعیت کیا اس کے شوق نے
کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں
تیرے نین کے دور میں بے دق ہے شراب
دیوان میں ازل کے طے جبیں حسن عشق
خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
جس موکر کا ناؤں نزاکت تاب ہے
دو مست ناز جب سستی مست شراب ہے
مے خانہ تجھ نگاہ سوں دالم خراب ہے
تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے
پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کے اے ولی
غماز یاد زلفِ صنم پیچ و تاب ہے

(۳۴۴)

عشق میں جس کوں مہارت خوب ہے
مشرّب مجنوں طرف منسوب ہے

لہ روزن نع

عاشق بے تاب سوں طرز و وفا جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے
 عشق کے مفتی نے یوں فتویٰ دیا دیکھنا، خوباں کا درس خوب ہے
 لخت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں داغ دل ہر سر مکتوب ہے
 غمزہ و ناز و ادائے ناز میں ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے
 لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے گرچہ نور دیدہ یعقوب ہے
 ہر گھڑی پڑھتا ہے اشعار ولی
 جس کوں حرف عاشقی مرغوب ہے

(۳۴۵)

جسے اقلیم تنہائی میں انداز اقامت ہے
 جبین حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے
 گزر اس سر و قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں
 موذن کی زباں او پر ہمیشہ لفظ قامت ہے
 مجھے روز قیامت کا رہائیں خوف اے واعظ
 خیال قامتِ رعنا مرے حق میں قیامت ہے
 ہوا ہے صورت دیوار زاہد کینج عزلت میں
 یہی اس حسن حیرت بخش کی ظاہر کر امت ہے
 ہوا ہے جو جس میں فرساتری محراب ابرو میں
 صدف عشاق میں اس کوں حکم عشق امامت ہے
 یہ بختی ہوئی جگ میں نصیب عاشق بے دل
 یہ تجھ زلف پریشاں کی پریشانی کی شامت ہے

نہ ہونا صبح کی سختی سوں مگر اے دل شیدا
 سدا نقد محبت کا محک سنگِ ملامت ہے
 شرف ذاتی ہے تجھ کوں اے گل گل زار معشوقی
 تجلی مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے
 وتی جو عشق بازی کی حقیقت سوں نہیں واقف
 سخن اس کا قیامت میں گل باغِ ندامت ہے

(۲۴۶)

جس دل رُبا سوں دل کوں مرے اتحاد ہے
 دیدار اُس کا میری آنکھاں کی مراد ہے
 رکھتا ہے بر میں دلبر رنگیں خیال کوں
 مانند آرسی کے جو صاف اعتقاد ہے
 شاید کہ دامِ عشق میں تازہ ہوا ہے بند
 وعدے یہ گلِ رخاں کے جسے اعتماد ہے
 باقی رہے گا جو روستم روزِ حشر لگ
 تجھ زلف کی جفا میں نہٹ امتداد ہے
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے وتی مجھے
 جیوں مجھ زباں پہ نام محمدؐ مراد ہے

(۲۴۷)

سر و میرا ہر سوں آزاد ہے شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے
 ہاتھ سوں اُس غمغزہ خوں ریز کے داد ہے بے داد ہے فریاد ہے
 آب ہووے کیوں کے دل اس سرو کا سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے

عشق میں شیریں بچن کے رات دن آہ دل پر تیشہ فریاد ہے
 غم نہیں مجنوں کوں سرگزائے ولی
 خانہ زنجیر اگر آباد ہے

(۲۴۸)

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے
 کیوں نہ ہو فوارہ خوں جوش زن رک گنگنا
 غمزہ خوں خوار ظالم بر سر بے داد ہے
 ہر نگاہ تیز خوباں نشتر فساد ہے
 یک گھڑی تجھ ہجر میں لے دل رہا تنہا نہیں
 مونس و دم ساز میرا آہ ہے فریاد ہے
 تل بناتے دیکھ اس کوں مجھ پہ یوں ظاہر ہوا
 صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے
 آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید
 جانماز زاہد عزت نشیں بر باد ہے
 حرف شیریں اس سستی مٹتے ہیں ہر دم جلوہ گر
 اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فریاد ہے
 سرو کی دار سستی اوپر نظر کر لے ولی
 باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

(۲۴۹)

گل رخاں میں جس کے سر پر طرہ زرتار ہے
 زیب گلزار ادا و سرو خوش رفتار ہے
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی منیں
 آیت جنات تجری تحتہا الانہار ہے
 بس کہ بے درداں ہوئے ہیں مجتمع چاروں طرف
 بستہ زلف پر کا رویاں پہ مارا مار ہے
 زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس سوں غم نہیں
 سبزہ خطِ دل آرا مرہم ز نگار ہے

۲۴۴

کیوں کے جاوے بواہوس اس کی گلی میں ہو دلیر
 ہر نگاہ تیز اس کی تیسرے تر وار ہے
 کیوں نہ لیوں زاہداں تجھ دیکھ طس زبرہن
 رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زنا ہے
 مت نصیحت کر ولی کوں اے سخن نا آشنا
 ترک کرنا عشق کوں دشوار ہے دشوار ہے

(۳۵۰)

عشق میں صبر و رضا درکار ہے فکر اسباب وفا درکار ہے
 چاک کرنے جامہ صبر و قرار دل بر رنگیں قبا درکار ہے
 ہر صنم تسخیر دل کیوں کر سکے دل ربائی کوں ادا درکار ہے
 زلف کوں واگر کہ شاہ عشق کوں سایہ بال ہما درکار ہے
 رکھ قدم مجھ دیدہ خوں بار پر گر تجھے رنگ حنا درکار ہے
 دیکھ اس کی چشم شہلا کوں اگر زگس باغ حیا درکار ہے
 عزم اس کے وصل کا ہے اے ولی
 لیکن امداد خدا درکار ہے

(۳۵۱)

بیاباں عاشقاں کوں ملک اسکندر برابر ہے
 ہراک گوہرا نچھو کا تخت کے اختر برابر ہے
 جنوں کے ملک کے سلطان کوں کیا کیا حاجت ہے
 بگولا سرا پر مجنوں کے سوا فسر برابر ہے

۲۴۵

جو کئی حاصل کیا ہے دولت عالی کوں سوزش کی
 پھپھولا اس دل دریا بھتر گوہر برابر ہے
 فنا کر کر جو کئی دنیا کی سمجھا زندگانی کوں
 اسے گزراں کرنے کوں جنگل ہو گھر برابر ہے
 ولی دیواں میں میرے تودہ دفتر کی حاجت نہیں
 کہ مجھ دیواں میں ہر اک شعر سو دفتر برابر ہے

(۳۵۲)

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے
 اچھوں لگ لکھ دکھا یا نہیں اپس کا
 نگہ میں اُس پر یارو کی اثر ہے
 سمجھ مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے
 مروت ترک مت کرانے پر یارو
 محبت میں مروت معتبر ہے
 ترے قد کے تماشے کا ہوں طالب
 کہ راہ راست بازی بے خطر ہے
 تری تعریف کرتے ہیں ملائک
 ثنا تیری کہاں حد بشر ہے
 بیان اہل معنی ہے مطول
 اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہے
 ولی مجھ رنگ کوں دیکھے نظر بھر
 اگر دو دل رہا مشاق زہر ہے

(۳۵۳)

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے
 اُسے باریک میں کہتے ہیں عاشق
 کہ اُس دیکھے سوں دل زہر زہر ہے
 نظر میں جس کی دونازک مگر ہے
 نہ ہو فے کیوں ہجوم راست بازاں
 جہاں اس سرو قامت کا گز رہے
 ہر اک سوں آشنا ہونا ہنر نہیں
 پر یار خسار سوں ملنا ہنر ہے
 نہ پاؤں تجھ سوں گر سب زخداں
 نہاں عشق بازی بے مخر ہے

۲۷۶

رہیں گے خاک ہو تیرا گلی میں وفاداری ہماری اس قدر ہے
 ولی مجھ دل کی آتش پر نظر کر
 جہنم کی زباں پر الحذر ہے
 (۲۵۴)

مکھ ترا آفتاب محشر ہے
 رگ جاں سوں ہوا ہے خوں جاری
 پہنچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ
 مکھ ترا بحر حسن ہے جاناں
 بات میٹھی ترے لبوں کی صنم
 قد سوں تیرے کدھیں نہ پایا پھل
 تجھ بن اے نور بخش محفل دل
 آگ ہٹی ہے بفتہ ریزہ بلند
 دود آتش کیا ہے سرمہ چشم
 صفحہ دل پہ درد کوں لکھنے
 آج جیوں آرسیا ہوے ہیں عزیز
 سادہ رو ہیں ہمیشہ باعزت
 مجکوں پہنچی ہے آرسیا سوں یہ بات
 سیر دریاے معرفت کوں سنوار
 شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے
 یاد تیرا پلک کی نشتر ہے
 غم ترا روزی ممتد ہے
 زلف پر بیچ موج عنبر ہے
 حد انگیز شیر و شکر ہے
 حق میں میرے درخت بے بر ہے
 حال مجلس تمام ابر ہے
 شمع نہیں آفتاب محشر ہے
 داغِ دل دیدہ سمندر ہے
 رشتہ آہ تار مسطر ہے
 خود نمائی جنوں کا جوہر ہے
 آب نرس دن محیط گوہر ہے
 صاف دل وقت کا سکندر ہے
 کشتی دل اگر قلمندر ہے
 اے ولی کیا ہے حاجت قاصد
 نامہ میرا پر کبوتر ہے

اے بروزن سوچتا۔

قبلہ اہل صفا شمشیر ہے
 غازیوں اہل سعادت کیوں نہ ہوں
 بوالہوس اس کے آگے کیوں آسکے
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ
 زندہ جاوید شہد کیوں نہ ہوں
 سالک راہ فنا کوں دم بدم
 صاحب ہمت کوں نت ہے دست گیر
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تمام
 دشمنوں کیوں کر سکیں مکر و فریب
 ہے کلید فتح باب مدعا
 کیوں نہ ہو دے آب سرسوں تا قدم
 کیوں نہ ہو دے قتل عاشق دم بدم
 جن نے پکڑا گوشہ آزادگی

کعبہ فتح و ظفر میں اے ولی
 شکل محراب دعا شمشیر ہے

عاشقاں کی قید تیرا حسن عالمگیر ہے
 تجھ نین کی ہے نگاہ راست تیرے خطا
 بلبلاں کے واسطے ہر موج گل زنجیر ہے
 کج ادائیگی تجھ بھواں کی جو ہر شمشیر ہے
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر
 یہ دم عیسیٰ کی تیرے دم میں تاثیر ہے

کیا کہے حیراں تری تعریف لے آئینہ رو مو بہ مو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہے
 لے ولی کہتی ہے بلبل اس کا سن رنگیں سخن
 غنچہ لب کے لب اُپر جیوں بوے گل تقریب ہے
 (۳۵۷)

تشنہ لب کوں تشنگی مے کی نہیں ناسور ہے
 پنبر مینا سے جیوں مرہم کا فور ہے
 یاد سوں ساقی کے نس دن ہر پلک ہے شاخ تاک
 اشک حسرت اس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو دیراں ازل سوں تا ابد
 یاد سوں دلدار کی جس کا سہنہ معمور ہے
 نفس سرکش پر جو گئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر
 دارِ عقبی کے بھتر الحق وہی منصور ہے
 تجھ تجلی کے صحیفے کا سُرج ہے یک ورق
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب و بجور ہے
 جو سیاہی ہو سفید کا سوں ہوا ہے آشنا
 اہل سبیش کی نظر میں و وسدا منظور ہے
 جلد رو ہو عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے نزدیک
 کاہلی کوں سٹ دے لے سالک کہ منزل دور ہے

۱۷ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے۔
 جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں - کاہلی کو رہ نہ دے سالک کہ منزل دور ہے

خاکساری جس کوں سلطانی ہے اس عالم میں
 کارۂ خالی اُسے جیوں چینی فغفور ہے
 یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زمان
 اے ولی دربار اُس کا اس کوں کوہ طور ہے

(۲۵۸)

زبوجھو خود بخود موہن میں اڑ ہے رقیب روسیہ فتنہ کی جڑ ہے
 ہراک زلفاں کے دیکھے شمشیں اٹکتا اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
 کروں کیوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر زبردستی میں بیجا پڑ کا گڑ ہے
 نہیں بل دار پیرا سر پر اس کے عزیزاں! یو جوانی کی اکڑ ہے
 برستا ہے سجن کے مکھ آپر نور نگاہوں کی ہر ایک جانب سوں جھڑ ہے
 عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ دو عالم اس دودھاری سوں دودھڑ ہے

ولی تو بحر معنی کا ہے خواص
 ہراک مصرع ترا موتیاں کی لڑ ہے

(۲۵۹)

اُس کے نین میں غمزہ آہو بچھاڑ ہے
 اے دل سنبھال چل کہ آگے مار دھاڑ ہے
 تجھ نین کے چمن میں کیوں آسکوں کہ بھاں
 خاراں کی ٹھار خنجر مرثگاں کی بارڑ ہے
 جس کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی
 تنکا نریک اُس کے مثال پہاڑ ہے

لہ بیجا پور

نرگس کے پھولنے کی کرے سیر دم بدم
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے

دل میں رکھا جدھاں سوں ولی تجہ دنتن کی یاد
دارم تمن تدھاں سوں سنے میں ڈراڑ ہے

(۳۶۰)

حسن کا مندفشیں وود لبر ممتاز ہے
غیر حیرت ہے خبر اس آنہ روکی کے
دلبر اں کا حسن جس مسند کا پا انداز ہے
راز کے پردے میں جس کی خاموشی آواز ہے
سستی پاؤں تلک سب ناز ہے سب ناز ہے
غم تر اسینے میں میرے راز کا ہمارا ہے
صدق سوں تجھ بات میں بہ عاشق سر باز ہے
دل مرا سینے میں میرے جیوں کہ تار ساز ہے

یاد سوں اس رشک گلزار ارم کی اے ولی
رنگ کوں میرے سدا جیوں بوئے گل پر داز ہے

(۳۶۱)

لہریا پیر اصنم کا بس کہ خوش انداز ہے
موسم خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا
دل ربانی میں برنگ موج گل ممتاز ہے
سبزہ گلزار خوبی کا ابھی آواز ہے
جلوہ آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے
دم بدم آہ دل بے تاب نگر دم ساز ہے
پنچہ ظلم ستم گر چنگل شہباز ہے
جو برنگ طفل اشک عاشقاں غماز ہے
زندہ کرنا استخوان کوں گز چہ تھا کا یہ مسیح
زندہ کرنا اس کی نظر سوں اس کا گزنا ہے بجا

۲۸۱

درہ منداں کوں سد ہے قول مطرب دل نواز
 گرمئی افسردہ طبعیاں شعلہ آواز ہے
 بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں و ود عالی ^{مقام}
 رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے
 دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولے
 سد راہ سینہ صافاں طالع ناساز ہے
 اے ولی یہ مصرع موزوں ہے ہر دل کا عزیز
 قامت رعنا صغیر کا سرو باغ ناز ہے

(۳۶۲)

مجھ حکم میں و در راست قدول نواز ہے
 دمساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سوں
 کہتے ہیں کھول پردہ شناسان مدعا
 جو اوج میں ہوا کے اڑے شاہ باز ہے
 جب سوں رکھا ہوں عشق کے آتش اُپر قدم
 تب سوں مثال عود مرا جو گداز ہے
 اے بوا لہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی
 جاں باز عاشقاں پہ یہ دروازہ باز ہے
 کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق
 عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہے
 تو اصل دائرے میں ہے جگ کے دُجے میں فرغ
 اوج و حُضُن ^{لے} بیچ تو ہی یکہ تاز ہے
 تیرے خیال میں جو ہوا خشک جوں رباب
 مضراب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے
 محراب تجھ بھواں کی عجب ہے مقامِ تناس
 ہر چند تیری طبع مخالف نواز ہے
 سن حرف راست باز کا مت بل رقیب سوں
 خاراں دلاں کے چشم کی نسبت کے فیض رول
 بولی تجھے صبا نے سُر زلف یہ سخن
 سرے کوں اصفہاں کے عجب امتیاز ہے
 نوز عاشقاں کا ترا حسن و ناز ہے

بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے ولی
 اس شعر پر بجا ہے اگر محکوں ناز ہے

لہ پستی

(۳۶۳)

زلف موہن کی کہ عنبر بیڑ ہے
حسن کے دعوے کی دست آویز ہے
ہے گل رعنا بہار حسن کا
ناز تیرا، جو نیب از آمیز ہے
شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں
اے سخن تیرا نگہ مہمبیز ہے
ہر پلک تیرا کہ ہے تیغ فرنگ
عاشقاں کے مارنے کوں تیز ہے
ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض
شوخ کے ملنے کی دست آویز ہے
چاہتا ہوں دل ستمی اے ناز نہیں
جنگ تیرا و و کہ صلح آمیز ہے
تجہ سخن کے وصف لکھنے میں قلم
ابر نیساں کے نمونہ دُر ریز ہے
تجہ تغافل سوں ہوا ہے رونا
گر یہ عاشق کہ خوں آمیز ہے
دل مرا اے دلبر شیریں بچن
تجہ لباباں کے شوق سوں لبریز ہے

اے ولی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز
شعر تیرا بس کہ شوق انگیز ہے

(۳۶۴)

ہر نگاہ شوخ و سرکش دشنہ خوں ریز ہے
تینخ اس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے
عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اس
سنبل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے
آج گل گشتِ چمن کا وقت ہے اے نو بہار
بادہ گل رنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے
جب سوں تیرا زلف کا سایہ پڑا گلشن منیں
تب ستمی سخن چمن ہر ٹھار سنبل خیز ہے

۲۸۳

سادہ رویاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا
شعر تیرا اے ولی از بس کہ شوق انگیز ہے

(۳۶۵)

تحصیل دل کے ہو نہ یہ مکھ کتاب بس ہے
داناہے منتخب کوں یہ انتخاب بس ہے

مجھ حال کا کرے گر آکر سوال دلبر
تو لا جواب ہونا مجھ کوں جواب بس ہے

تاب کمر سوں تیرا بے تاب بس کہ ہوں میں
مانند زلفِ خوباں مجھ بیچ و تاب بس ہے

جو عشق کے نگر کلہے صوبہ دار جگ میں
مجنون لیلیٰ حسن اس کا خطاب بس ہے

جو کئی ولی کے مانند پیتا ہے عشق کی مے
اس برہا کے جلے کوں دل کا کباب بس ہے

(۳۶۶)

عاشق کوں تجھ درس کا دائم خیال بس ہے
خاموش ہو کے رہنا اتنا چہ قال بس ہے

گر خلق عیدِ خاطر منگتی ہے ماہ نو کوں
مجھ دل کی عید ہونے ابرو ہلال بس ہے

گر کانورو میں لوگاں عالم کوں موہتے ہیں
مجھ دل کوں موہ لینے یہ خط و خال بس ہے

کامرد - شہر بنگالہ

ہر دل ربا کوں ہرگز دیتا نہیں ہوں دل میں
 دل بستگی کوں میری دو بے مثال بس ہے
 ہر چند اے وئی ہوں میں غرق بحر عسبیاں
 مجکوں شفیع محشر حضرت کی آل بس ہے

(۲۶۷)

ہم کوں شفیع محشر وودیں پناہ بس ہے
 شرمندگی ہمارے عذر گناہ بس ہے
 خاطر سوں گئی ہے خواہش اسباب دنیوی کی
 ہمت برہ کی رہ میں مجھ زاد راہ بس ہے
 جو صاف دل ہیں اُن کوں درکار نہیں ہے زینت
 جیوں آرسی، نمد کی سر پر کلاہ بس ہے
 اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہمن کوں
 دشمن کے مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے
 نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسد پہ سلطنت کی
 تیری گلی میں آنا یہ دست گاہ بس ہے
 درکار نہیں ہے مسجد مسجدے کوں عاشقاں کے
 محراب تجھ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے
 مت تیر ہو رکماں کی کر فکر اے خوش ابرو
 عاشق کے مارنے کوں سیدھی نگاہ بس ہے
 تجھ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں
 تجھ حسن کا تماشا اے رشک ماہ بس ہے

۲۸۵

بے جا ہے بادشاہی ہر خوب روکوں دینا
خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے

دل لے گیا ہمارا جادو سوں دو پر سی رو

دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے

درکار نہیں کہ دیکھوں ہر اک ادا کوں تیری

تجھ چال کا تماشا اے کج کلاہ بس ہے

غم نہیں اگر رقیباں آئے ہیں چڑھ وٹی پر

اے دوست تجھ کرم کی اس کوں پناہ بس ہے

(۳۶۸)

آج ہر گل نور کی فانوس ہے

گر نہ نکلے سیر کوں دو نو بہار

اے صنم تیرے دہن کے شوق سوں

نور سوں تجھ یاد کی اے شمع رو

دیکھ کر افس کی ادا و ناز کوں

دل نہ دے دو جے کوں غافل بوجھ اے

دیکھنے سوں سیر نہیں ہوتا وٹی

مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

(۳۶۹)

سر و میرا جب ستی گل پوش ہے

اے سخن یک بات ہے لیکن اے

گول پگڑی کے نہ پھر ہرگز تو گرد

ہر طرف سوں بلبلوں کا جوش ہے

بوجھتا ہے دو کہ جس کوں ہوش ہے

گول پگڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن
باعثِ خمیازہ آغوش ہے
اب خلاصی عشق سوں ممکن نہیں
وام دل، زلف دو دامی پوش ہے
کیوں نہ ہو امید کاروشن چراغ
شمعِ مجلس ساقی مے نوش ہے

ہر سخن تیرا لطافت سوں ولی
مثل گوہر زینت ہر گوش ہے

(۳۷۰)

دل طلب گار ناز مہوش ہے
لطف اس کا اگر چہ دل کش ہے
مجھ سوں کیوں کر ملے گا حیراں ہوں
شوخ ہے، بے وفا ہے سرکش ہے
کیا تر کا زلف کیا ترے ابرو
ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے
تجھ بنائے داغ بخش سینہ و دل
چمن لالہ دشت آتش ہے

اے ولی تجربے سوں پایا ہوں
شعلہ آہ شوق بے غش ہے

(۳۷۱)

ہر طرف ہنگامہ اجلا ف ہے
مت کسو سوں مل اگر اشرف ہے
ہر سحر تجھ نعمت دیدار کی
آر سی کوں اشتہائے صاف ہے
نہیں شفق ہر شام تیرے خوابوں
پنچہ خورشید مخمل بان ہے
نقد دل دو جے کوں دینا تجھ بغیر
حق شناسوں کے نزل اسراف ہے
کیا کروں تفسیر غم، ہر اشک چشم
راز کے قرآن کا کشاف ہے
مست جام عشق کوں کچھ غم نہیں
خاطر ناصح اگر ناصاف ہے
وسوسے سوں دل کو مت کر زرق لب
سینہ صافوں کی نظر صراف ہے
جب سوں دو آتا ہے ہمراہ رقیب
درد منداں کا مکان اعراف ہے

۲۸۷

رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر شوخ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے
 اے ولی تعریف اس کی کیا کروں
 ہر طرح مستغنی الاوصاف ہے

(۳۷۲)

ہر چند کہ اس آہوے وحشی میں بھڑک ہے
 بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے
 عشاق پہ تجھ چشم ستم گار کا پھرنا
 تروار کی او جھڑ ہے یا کتے کی سڑک ہے
 گرمی سوں تری طبع کی ڈرتے ہیں سید بخت
 غصے سوں کڑکنا ترا بجلی کی کڑک ہے
 تیری طرف انکھیاں کوں کہاں تاب کہ دکھیں
 سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے
 کرنے کوں ولی عاشق بے تاب کوں زخمی
 دو ظالم بے رحم نیٹ ہی ندھڑک ہے

(۳۷۳)

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کمال ہے
 نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے
 ہے راستی سوں قد کوں ترے مرتبہ بلند
 جنت میں اس کے عشق سوں طوبیٰ نہال ہے
 حاجت نہیں ہے شمع کی اس انجمن میں
 جس انجمن میں شمع سجن کا جمال ہے

۲۸۸

آاے مرے دو ہفتے مرے پاس ایک روز
 ہر آن تجھ فراق کی سینہ پہ سال ہے
 ہم سایہ بہتاں نے کیا تدمرا دوتا
 اس مدعا پہ طرہ خمدار دال ہے
 زاہد کوں مثل دانہ تسبیح ایک آن
 کوچے ستیاریا کے نکلنا محال ہے
 لازم ہے درس یار کی تحصیل رات دن
 ہر مدرسے کے بیچ یہی قیسل و قال ہے
 جب سوں ترے خیال نے دل میں کیا گزر
 بے تاب جو مرے پر غضب وجد و حال ہے
 اے عاشقاں کی عید تامل سوں کر نظر
 تیری بھواں کی یاد میں تن جیوں ہلال ہے
 صد برگ سوز بان ستی کہتا ہے یونہی
 غنچے کوں تجھ دہن سوں سدا انفعال ہے
 روئے زمیں کا خال ہے زینت میں اے صنم
 تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے
 تیری نین کی یاد میں جن نے سفر کیا
 اس کے سفر کی راہ نگاہ عنزال ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے سجن
 کعبے میں تجھ جمال کے تل جیوں ہلال ہے

خاموش گر رہا ہے وکی تو عجب نہیں
خواص کا ہمیشہ خموشی کمال ہے

(۳۷۴)

حسن تیرا سُرج پہ فاضل ہے مکھ ترار شک بدر کا مل ہے
حسن کے درس میں لیا جو سبق مجھ نرک فاضل و مکمل ہے
رات دن تجھ جمال روشن سوں فضل پروردگار شامل ہے
جس کوں تجھ حسن کی نہیں ہے خبر بے گماں دو جہاں میں غافل ہے
زاد رہ دل سوں جو بغل میں لیا عشق کے پنتھ میں دو عاقل ہے
عشق کے راہ کے مسافر کوں ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
اے وکی طرغ عشق آسان نہیں
آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے

(۳۷۵)

نشہ بخش عاشقاں و وساتی گل فام ہے
جس کی انکھیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے
کھولنا زلفاں کا کچھ درکار نہیں اے خوش نین
یک نگاہ ناز تیرا دو جہاں کا دام ہے
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چے طرف
صبح صادق اس کے بر میں جامہ احرام ہے
دل کوں جمعیت ہے جب جاتا ہوں دنبال صنم
آر سکا کے ساتھ میں سیماں کوں آرام ہے

۲۹۰

مت قدم رکھ اس طرف لے زاہد خلوت نشین
 غزہ خوں خوار ظالم دشمن اسلام ہے
 جس صنم کی سرکشی کا جگ میں ہے صیت بلند
 شکر حق و و کافر بد کیش میرا رام ہے
 لے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
 یاد اُن انکھیاں کی تجھ کوں روغنِ بادام ہے

(۳۷۶)

اس سر و خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے
 لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوں اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے
 اُس باج دل میں میرے دو جانسپ کی مدعا اُس دل کے مدعا کوں ہمارا سلام ہے
 ناز و اداسوں دل کہ مرے بتلا کیا اُس ناز نہیں پیا کوں ہمارا سلام ہے
 آرام جان و دل ہے ولی جس کا دیکھنا
 اُس جان دل ربا کو ہمارا سلام ہے

(۳۷۷)

اس شاہ نو خطاں کوں ہمارا سلام ہے جس کے نگین لب کا دو عالم میں نام ہے
 سرشار انبساط ہے اُس انجمن منین جس کوں خیال تیری انکھیاں کا دم ہے
 جس سرزمین میں تیری بھواں کیاں کروں خوبی ہلال چرخ کی وہاں ناتمام ہے
 جب لگ ہے تجھ گلی میں رقیب سیاہ رو تب لگ ہمارے حق میں ہر اک صبح شام ہے
 تنہا نہ بد عشق میں تیر ہو ولی
 یہ زلف حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

(۳۷۸)

ترا مجنوں ہوں صحرا کی قسم ہے طلب میں ہوں تمنا کی قسم ہے
سراپا ناز ہے تو اے پرکارو مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے
دیا حق حسن بالادست شجکوں مجھے تجھ سروبالا کی قسم ہے
کیا تجھ زلف نے جگ کوں دوانا تری زلفاں کے سودا کی قسم ہے
دورنگی ترک کر ہر اک سے مت مل تجھے تجھ قد رعنا کی قسم ہے
کیا تجھ عشق نے عالم کوں مجنوں مجھے تجھ رشک لیلیٰ کی قسم ہے

وئی مشتاق ہے تیری نگہ کا
مجھے تجھ چشم شہلا کی قسم ہے

(۳۷۹)

صنم میرا نیٹ روشن بیاں ہے برنگ شعلہ سرتا پا زباں ہے
نظر کرنے میں دل اس کا لیا ہوں کند گل، نگاہ بلبلاں ہے
بجا ہے گرو و سرو گلشن ناز ہماری راستی پر مہرباں ہے
وفا کر حسن پر مغرور مت ہو وفاداری بہار بے خزاں ہے
صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر ہوا ہے، باغ ہے آب رواں ہے
ہوا تیرا ملامت کا نشانہ نظر میں جس کی ووا بروکماں ہے

وئی اس کی جفا سوں خون مت کر
جفا کر نا وفا کا امتحاں ہے

(۳۸۰)

یوتل زنگی و خط مشک ختمن ہے سخن مصری و لب کان یمن ہے
مجھ اوپر کھینچتے ہیں تیغ ہندی ترے ابرو کہ ہیں جن کا وطن ہے

ہوئی ہے دنگ تصویر فرنگ دیکھ تری صورت کہ یہ رشک و من ہے
 دسے تیرے نین میں کانورودیں تری باتاں میں بنگالے کان ہے
 ترے لب میں دسے لعل بدخشاں سخن تیرا ہراک ڈر عدن ہے
 تری یہ زلف ہے شام غریباں جبین تیرا مجھے صبح و ظن ہے
 ولی ایران و توراں میں ہے مشہور
 اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

(۳۸۱)

عارفاں پر ہمیشہ روشن ہے کہ فن عاشقی عجب فن ہے
 کیوں نہ ہو مظهر تجلی یار کہ دل صاف مثل درپن ہے
 عشق بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مہتاب گلشن ہے
 سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل غمزدہ چشم یار رہ زن ہے
 بارمت دے رقیب کوں لے یار دوستاں کا رقیب دشمن ہے
 تنگ چشمی ہے راہ بے بھری گرچہ مقدار چشم سوزن ہے
 محکوں روشن دلال نے دکا ہے خبر کہ سخن کا چراغ روشن ہے
 گھیر رکھتا ہے دل کوں جامہ تنگ جگ منیں دور دور دامن ہے
 عشق میں شمع روکے جلتا ہوں حال میرا سمجھوں پہ روشن ہے

لے ولی تیغ غم سوں خوف نہیں
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

(۳۸۲)

دشمن لہے کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ راہزن ہے

لہے یہ مطلع تذکرہ میر میں ہے اور معاصر کے نسخہ میں بھی ملا ہے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

س روئی ہے حسن اہل لباس چہین دامن کا زیب دامن ہے
 پاک بازی میں دل کوں ہے عزت صافی درپن آب درپن ہے
 باغ گل راستی کا ہے سیر سبز سر و گلشن میں حسن گلشن ہے
 اے ولی صاحب سخن کی زباں
 بزم معنی میں شمع روشن ہے

(۳۸۳)

شکار انداز دل و دامن ہرن ہے لقب جس شوخ کا جادو نین ہے
 ہوا ہے جو شہید لالہ رویاں برنگ داغ دل خونیں کفن ہے
 نہیں درکار گل گشت چمن زار بہار عاشقاں و گل بدن ہے
 کرے گی سنگ دل کے دل میں جانقش صدائے بے دلاں فریاد فن ہے
 بجا ہے اس کوں کہنا خسرو وقت نظر میں جس کی و شیریں بچن ہے
 تراقد اے بہار گلشن ناز مثال سر و زیب انجمن ہے
 خودی سوں اولاً خالی ہوائے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
 غلام و فدوی درگاہ احمد بق سدا اس کی زباں پر یو بچن ہے
 ہوا جو خادم شاہ ولایت
 ولی ہے والی ملک سخن ہے

(گزشتہ صفحہ کا بقیہ)

اور ذیل کے دو شعر بھی نسخہ معاصر میں ملتے ہیں۔

ترش روئی ہے حسن اہل لباس زیب دامن کا زیب دامن ہے
 پاک بازی میں دل کی ہے لذت صافی درپن میں آب درپن ہے

۲۹۴

(۳۸۴)

ترے لب پر جو خط عنبریں ہے
چمن آرائے باغ خوش ادائی
کہو ز اہد کوں جاوے اس گلی میں
نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز
ہمیشہ دیکھتی ہے تجھ کمر کوں
مرے حق میں عنایت نامہ یار
کرے اک آن میں جگ کوں دوانہ
نہیں گل برگ گلشن میں لے لائن
سویدا کی نمط جاوے نہ ہرگز
خط یا قوت سوں نقش نگیں ہے
نہال قد سرو گل جس ہے
اگر مشتاق فردوس بریں ہے
مصوّر یو ادائے ناز نہیں ہے
نگہ میری سدا باریک میں ہے
مثال شہر پر روح الامیں ہے
نگہ تیری کہ جادو آفریں ہے
ترے گل گوں کا یو دامن زیں ہے
خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے

ولی جن نے سنا میرے سخن کوں
زباں پر اس کی ذکر آفریں ہے

(۳۸۵)

ہر اک سوں مل متواضع ہو سرور کا یہ ہے
سنجھال کشتی دل کوں قلندری یہ ہے
نکال خاطر فاتر سوں جام کا غم
صفا کر آئینہ دل سکندری یہ ہے
تو جان بوجھ، آجانا ہوا سو میں بوجھا
کہ زندگی منیں مقصود زر گری یہ ہے
خیال یار کوں رکھ اپنے دل میں محکم کہ
کہ عاشقاں کے نرک شیشہ و پری کا یہ ہے

۲۹۵

بسا عزیز ہیں تجھ مکھ کے آفتاب پرست
 تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری ہے
 ٹک اک نقاب اُچا کر اپس کا مکھ دکھلا
 کہ دلبراں کے نزک حق دل بری ہے
 بسا دل سوں اپس کے تو یاد حنا قانی
 ولی کوں دیکھ کہ اب رشک انور کا ہے

(۳۸۶)

نکل اے دل رہا گھر سوں کہ وقت بے حجابی ہے
 چمن میں چل بہار نسترن ہے ماہتابی ہے
 کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں
 ہٹیللا ہے، شکر ہے، جفا جو ہے، شرابی ہے
 گیا ہے جب سوں دو گل رو چمن میں مے کشی کرنے
 ہراک گل صورت ساغر ہراک غنچہ گلابی ہے
 گلی میں اُس ستم گر کی نہ جائے دل، نہ جائے دل
 کہ جاں بازی میں آفت ہے، قیامت ہے، خرابی ہے
 کسے طاقت ہے انکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب
 جھلک تجھ حسن روشن کی شعاع آفتابی ہے
 تمھارے اے سخن مدت سوں فدوی ہیں دعا گو ہیں
 ہمیں سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 وفاداری بہار گلشن خوبی ہے اے گل رو
 نہ بوجھو سرسری ہرگز سخن میرا کتابی ہے

۲۹۶

بہار عاشقی کوں تازہ کرنا اے گل ر عنا
 تلفت ہے، مدارا ہے، کرم ہے، بے عتابی ہے
 ولی پایا رباعی چار ابرو کے تصور میں
 تخلص چشم گریاں کا بجاسے گر سحابی ہے

(۲۸۷)

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کے حاصل ہو مجکوں جمعیت زلف تیری ترار کھوتی ہے
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب مجھ انکھاں کا خمار کھوتی ہے
 کیوں کے ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوتی ہے
 اے ولی آب اُس پریارو کی
 مجھ سینے کا غبار کھوتی ہے

(۲۸۸)

دل کوں تجھ باج بے قرار کا ہے چشم کا کام اشک باری کا ہے
 شب فرقت میں مونس و ہمدم بے قراروں کوں آہ و زاری کا ہے
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت سنگ دل کا فراق بھاری کا ہے
 فیض سوں تجھ فراق کے سا جن چشم گریاں کا کام جاری کا ہے
 فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں گرچہ منصب میں دو ہزار کا ہے
 عشق بازوں کے حق میں قاتل کی ہرنگہ خنجر و کسٹاری کا ہے
 آتش ہجر لالہ روسوں ولی
 داغ سینے میں یاد گاری کا ہے

اے (ن) حسن، عشق، عقل۔

(۳۸۹)

عشق بے تاب جاں گداز کا ہے
اشکِ خونیں سوں جو کیا ہے وضو
حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہے
جو ہوا رازِ عشقِ سوں آگاہ
مذہبِ عشق میں نمازی ہے
پاک بازاں سوں یوں ہوا مفہوم
دو زمانے کا فخرِ رازی ہے
جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں
عشقِ مضمونِ پاکِ بازی ہے
تجربے سوں ہوا مجھے ظاہر
بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے
نازِ مفہوم بے نیاز کا ہے
اے ولی عیشِ ظاہری کا سبب
جس لوہِ شاہدِ مجازی ہے

(۳۹۰)

کوچہ یارِ عینِ کاسی ہے
پی کے بیراگ کی ادا سوں
جو گئی دل وہاں کا باسی ہے
اے صنم تجھ جبین اُپر یہ حال
دل پہ میرے سدا ادا سوں
زلف تیرا ہے موجِ جمنہ کی
ہندوے ہر دوارِ باسی ہے
گھر تر ہے یہ رشکِ دیولِ جبین
تل نرک اس کے جیوں سنا سوں
یہ سب یہ زلفِ تجھ زرخداں پر
اس میں مدتِ سوں دل اُپا سوں
طا س خورشیدِ غرق ہے جب سوں
ناگنی جیوں گنولے پہ پیاسوں
جس کی گفتار میں نہیں ہے مزا
بر میں تیرے لباسِ طا سوں
اے ولی جو لباسِ تن پہ رکھا
سخن اس کا طعامِ باسی ہے
عاشقاں کے نرکِ لباسوں

لہ کنویں کا قدیم اطلالہ۔

(۳۹۱)

تراکھ مشرقی، حسن انوری، جلوہ جمالی ہے
نیں جامی، جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے
ریاضی فہم و گلشن طبع و دانادل، علی فطرت
زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے
نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب شیدا
کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سوں غزالی ہے
تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صاحب شوکت
ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغرائے وصالی ہے
ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل
تو ہر اک بیت عالی ہو ہر اک مصرع خیالی ہے

(۳۹۲)

نہ پوچھو خود بخود اس شوخ میں صاحب کمالی ہے
نگاہ پاک بازاں حسن کے گلشن کا مالی ہے
نہ جانوں کیا بلا لائے گی اس کے کان سوں لگ
بلائے جان مشتاقاں کہ جس کا نانون بالی ہے
سدا اس موکر کا وصف آتا ہے زباں اوپر
عزیزاں طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے
زباں پر قمریاں کی یہ سخن جاری ہے گلشن میں
کہ عشقِ سر و قدر کھتا ہے جس کی فکر عالی ہے

۲۹۹

ہمیشہ جیوں صنوبر، راست بازاں وجد کرتے ہیں
 گرفت پر کار و مصرع برجستہ عالی ہے
 عیاں ہے شاہ بیتِ عبہری تجھ چشم جادو سوں
 کہ شمرہ تجھ بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے
 کہا اس شکرین گفتار نے میرے سخن سن کر
 کہ طوطی کی زباں او پر عجب شیریں مقالی ہے
 نہ جانوں کس پر کار و کاگز رہے آج مجلس میں
 کہ حیرت سوں ہر اک گل و مثال نقش قالی ہے
 دلی دوسر و قامت ہے بہار گلشن خوبی
 نہ رہنا اس کی صحبت میں نیٹ بے اعتدالی ہے

(۳۹۳)

باغ ارم سوں بہتر موہن تری گلی ہے
 ساکن تری گلی کا ہر آن میں دلی ہے
 تجھ عشق کی صدا سوں لبریز ہوں سراپا
 ہر استخوان میں میری آواز بانسی ہے
 بولے ہیں اہل دل نے یہ بات تہہ دلی سوں
 عارف کا دل بغل میں تر آن ہو چکی ہے
 تجھ مکھ کے گردیو خط باریک ہے ولین
 انکھیاں کوں نور دینے جیوں قطعہ جلی ہے

لے شاہ بیت، غزل کا بہترین شعر، بیت الغزل (نور اللغات)

امید ہے کہ ہووے مجھ درد سر کا درمان
 جامے کا رنگ تیرے اے شوخ صندلی ہے
 یک بار دل جلے کوں ٹھہرا دکھی نہ دیکھا
 تیری نگاہ ظالم مانند بجبلی ہے
 آتا نہیں ہے تجھ بن اک آن خواب راحت
 تکیہ مرے سر ہانے ہر چند مخملی ہے
 ہرگز ترے دہن میں نہیں رنگ و بو سخن کا
 گو یاد ہن یہ تیرا تصویر کی کلی ہے
 مجکوں کہا سخن نے لاؤں گا بندگی میں
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو ولی ہے

(۳۹۴)

قد میں تیرے دو خوش خرامی ہے
 گرچہ سب خوب رو ہیں خوب ولے
 ہر بلک تیرا اے نگہ بد مست
 آتش شوق زلف سوں تیرا
 سر و کوں با وجود آزادی
 جو بندھا تجھ نگیں لب سوں دل
 آتش عشق سوں نکل جانا
 تب کا مشاق جمی ہے لکھن سوں
 جس سوں تجھ ناز کی تمامی ہے
 سر و میرا سبھوں میں نامی ہے
 نشہ بخششی میں شعر جامی ہے
 دل عاشق کباب شامی ہے
 تجھ ستی دعویٰ غلامی ہے
 اس کوں عالم میں نیک نامی ہے
 عشق بازاں کے حق میں خامی ہے
 کشن سوں جب کہ رام رامی ہے

اے ولی اس کے بیت ابرو میں

معنی نسخہ حسامی ہے

(۳۹۵)

گر چہ طسنا ز یار جانی ہے مایہ عیشس جاودانی ہے
یاد کرتی ہے خطا کوں زلف صنم کام ہندو کا بید خوانی ہے
تجھ سوں ہرگز جدا نہوں اے جاں جب تلک مجھ میں زندگانی ہے
آشنا نو نہال سوں ہونا ثمرہ گلشن جوانی ہے
دل میں آیا ہے جب سوں سروروا تب سوں مجھ شعر میں روانی ہے
اے سکندر نہ ڈھونڈ آب حیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے
وقت مرنے کے بولتا ہے یتنگ کہ محبت رفیق جانی ہے
گر چہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے
اے وکی فکر صاف صاحب دل
گو ہر بحر نکتہ دانی ہے

(۳۹۶)

سدا ہم کوں خیال رنگ روے یار جانی ہے
ہمارے شیشہ دل میں شراب ارغوانی ہے
زبان حال سوں کہتا ہے خضر سبزہ نو خط
بیاں گرنا صنم کے لب کا آب زندگانی ہے
گیا ہے حسن کی شادی میں از بس بے تکلف ہو
سراپا عشق کے بر میں لباس زعفرانی ہے
تو اضح کی توقع نو نہالاں سوں نہ رکھ اے دل
کہ بے باکی و شوخی لازم وقت جوانی ہے

۳۰۲

ہوا ہے شوق زلف موکرسوں جو سخن سرزد
ولی و شعر نازک موج دریائے معانی ہے

(۳۹۷)

مورہ مو میں تجھ غم سوں ضعف و ناتوانی ہے
ٹھک کریم کرو سا جن، وقت مہربانی ہے
دیکھنے سوں خواہاں کے منع مت کر اے زاہد
موسم بزرگی نہیں عالم جوانی ہے
جیویاد کرتا ہے نو بہار کے خطکوں
رات دن برہمن کا کام بید خوانی ہے
کنج غم میں تنہا نہیں عاشق بلا انگیز
گر شب جدائی میں آہ یار جانی ہے
یک سخن ترے لب سوں اے مسیح روح افزا
حق میں جاں نثاروں کے آب زندگانی ہے
تجھ سوں ہم نشین ہونا، اے گل بہار دل
وجہ شادمانی ہے، عیش جادوانی ہے
نام اس دورنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا
چہرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے
جب سوں نو خط گل رو، جلوہ گر ہے گلشن میں
سبزہ کبریا ہے، رنگ گل خزانہ ہے
سادہ روپہاں کے سب گوش رکھ کے سنتے ہیں
اے ولی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

۳۰۳

(۳۹۸)

تجھ کوں خواباں میں بادشاہی ہے
باعثِ دلِ ربائی عا شق
سرا پر سایۂ الہی ہے
خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے
کم نکلنے میں اس پری رو کے
جگ میں تیری بھواں کی شہرت سوں
عشق بازاں کی خیر خواہی ہے
کشتی عاشقاں تباہی ہے
قتل عشاق پر بندھی ہے کمر
شاہ خواباں کے رخ پہ سبزہ خط
کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت
غمزہ تیغ زن سپاہی ہے
حسن کی فوج کی سیاہی ہے
نو خطاں کی طرف نہ جا زاہد
عشق کا داغ چتر شاہی ہے
زید و تقویٰ کی وہاں مناہی ہے

عشق بازاں میں ہے ولی ثابت

طالبِ گلِ رخاں کساہی ہے

(۳۹۹)

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر جانی
گلِ رخاں کیوں نہ کہیں بجوں سکندرِ طالع
چمن حسن پری رو کا تماشا فانی ہے
جلوہ گرہ میں ترے جامہ دارانی ہے
یاد کرتا ہے سدا مصرع زنجیر جنوں
چشمِ خونبار کوں رونے سوں نہیں ہر گنم
دل بے تاب کہ تجھ زلف کا سودانی ہے
خط شب رنگ ترا سرمہ بینائی ہے
دیکھ کر اس کوں مئے سرو و صنوبر باند
شیخ مت گھرسوں نکل آج توں باں کھنڈ
اس قدر قد میں ترے جلوہ رعنائی ہے
گول دستار تری باعث رسوائی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام عاشق

کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

(۳۰۰)

شکر و دوجان گئی، پھر آئی عیش کی آن گئی پھر آئی
تیرے آنے ستمی لے راحت جاں شہر کی جان گئی پھر آئی
پھر کے آنا تر ہے باعث شوق جس طرح تان گئی پھر آئی
تیرے آنے ستمی لے مایہ حسن عشق کی شان گئی پھر آئی

اے ولی قند مکر رہے یوبات
شکر، و دوجان گئی پھر آئی

(۳۰۱)

ترا مکھ ہے چراغ دل ربائی عیاں ہے اس میں نور آشنائی
لکھا ہے تجھ قد اوپر کاتب صنع سراپا معنی نازک ادائی
تو ہے سر پاؤں لگ از بس کنازک نگہ کرتی ہے تجھ پگ کوں حنائی
ہوا تیری نگہ کی بس کہ ہے مجھ ہوا ہے دل میرا تیر ہوائی
شنا تیری کیا ہوں ورد از بس بجا ہے گر کہیں مجھ کوں شنائی
محبت میں تری اے گوہر پاک ہوا ہے رنگ میرا کہر ربائی
تری انکھیاں کی مستی دیکھنے میں گئی ہے پارسا کی پارسائی

ولی ہنستی ہے ہر شب بزم میں شمع
پتنگ میں دیکھ کر عشقِ ربائی

(۳۰۲)

سجن میں ہے شعار آشنائی نہ ہو کیوں دل شکار آشنائی
صنم تیری مروت پر نظر کر ہوا ہوں بے قرار آشنائی
نپٹ دشوار تھا مجھ دل میں اے جاں زمان انتظار آشنائی

ہوا معلوم تجھ ملنے سوں لالین کہ رنگیں ہے بہار آشنائی
 حیا کے آب سوں باغ وفا میں رواں ہے جو بار آشنائی
 وفاد شمن نہ ہواے آشنا رو وفا پر ہے مدار آشنائی
 مروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے عنان اختیار آشنائی
 مدار اترک مت کر لے حیا دوست مدار ہے حصار آشنائی
 وئی اس واسطے گریاں ہوں ہر آن
 کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

(۴۰۳)

تجھ لکھ کارنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے
 تیری بگاہ گرم سوں گل گل پگھل گئے
 ہر اک کوں کاں ہے تاب جو دیکھے تری طرف
 شیراں تری نگاہ کی دہشت سوں مل گئے
 صافی ترے جمال کی کاں لگ بیاں کروں
 جس پر قدم نگاہ کے اکشر پھسل گئے
 مرنے سستی جو آگے موئے اس جگت منیں
 تصویر کی نمط و و خودی سوں نکل گئے
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے وئی
 دو ہات اس دنیا منیں حسرت سوں مل گئے

(۴۰۴)

اندوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی
 آواز میری آہ کی پھر تا لگن گئی

۱- احشر اس کا ہوش میں آنا محال ہے
جس کی طرف صنم کی نگاہِ نین گئی
سُرے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں
جس کی نین میں پیو کی خاک چرن گئی
تنہا سواد ہند میں شہرت نہیں صنم
تجھ زلف مشک بو کی خبر تا حتن گئی
اب لگ وئی پیانے دکھایا نہیں درس
جیوں شمع انتظار میں ساری رین گئی

فریات

(۱) مفلسی بے کسی کی فوجاں نے شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

(۲) اُجالے کوں اس مکھ کے دیکھے سستی، خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

(۳) اس صنم نے جب اٹھایا مکھ سستی اپنا نقاب
صبح صادق کا گریباں پھاڑ جیوں سورج دسا

(۴) تجھ گال پر نہ کا نشان دستا مجھے اس دھات کا (کذا)
روشن شفق پر حکمگے جیوں چاند پھلی رات کا

(۵) خجالت سستی ہر غنچہ گریباں میں رکھے سر گریباں میں مذکور ہو اس تنگ دہن کا

(۶) مجھے اچرج یہی آتا پیا کے پان کھانے کا
نجانوں کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا

(۷) مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کوں فرض عین ہوا

(۸) باج حق کے نہیں کوئی واقف ہماری آہ کا
مدہ ہے یہ دیوان بے تابی کی بسم اللہ کا

(۹) مہ جبین پر لگائے کیوں ٹیکا ماہ میں کام کیا ہے دیوی کا

(۱۰) دونوں بھواں کے میانے ٹیکا نہیں زری کا
ہے قوس کے برج میں جھلکار مشتری کا

(۱۱) انھو کی فوج کالے شاہ خوباں دیا ہوں تجھ محلے میں محلا

(۱۲) تیری آنکھیاں کے سامنے سر مہ ہوا ہوں میں
اے سنگ دل، سنسی کوں توں ذرہ نظر میں لا

(۱۳) غور حسن سٹ لے چارا برواب کرم کرنا پڑا ہے موترے یا قوت پر قیمت کوں کرم کرنا

(۱۴) ہجر کے کیف میں گزک مجکوں اس جگر کے بنا کباب نہ تھا

(۱۵) تری آنکھیاں نے مجھ اے شوخ بدست چھکایا ہے، چھکایا ہے، چھکایا

(۱۶)

نقاش جیوں ناز و ادا مجھ یار کی نالکھ سکا
میں اس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر ب لکھا

(۱۷)

دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اچھوں لگ
ہبتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

(۱۸)

لہ صبا (گر) جوں توں ہے مہرباں تو (جا کے) بول دلبروں
کہ تجھ ادھر کے طلب میں جیوں ادھر آ رہا

(۱۹)

آج دلبر نے مجھ پیام کیا شکر اللہ فلک نے کام کیا

(۲۰)

گھنا لے بال بالے کے بلا کی بیل ہیں گویا
جنم عاشق کشی کرنا سکھی کے کھیل ہیں گویا

(۲۱)

جن نے تیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر
وہ ہوا خالی اپس سوں جگ میں مانند جاب

(۲۲)

دیکھ تجھ ابرو کوں شکل کڑوم جاد و نگاہ
مار کے مانند کھایا تجھ زلف نے بیچ و تاب

لہ قوسین میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔

(۲۳)

اے کعبہ روکھڑا تو ہوا جیوں ادا کے ساتھ
بولے مکبران کہ ”قد قامت الصلاة“

(۲۴)

حسن اس کا ہوا ہے خوش خط آج ہے سزاوار گریوے اصلاح

(۲۵)

خال بھی مکھ پر ترے یوں ہی سے جوں کہ بیٹھا زانغ آگلشن بھتر

(۲۶)

تجھ جام لب سوں بوند پڑے خاک جم میں گر
لے جام امثل لالہ نکالے دو بھو میں سوں سر

(۲۷)

کرتا ہوں جاں سپاری، کتھئی ہیں ہاتھ جس کے
کرنے کوں دل کوں چونا آتا ہے پان کھا کر

(۲۸)

میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے دل دیا تھا تجکوں دانا بوجھ کر

(۲۹)

گر تو منگتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعت مشربی
صدق نیت سوں شتابی دامن صحرا پکڑ

اے بروزن طے ۔

اے زمین

(۳۰)

نگاہ تیز، پلک تیز، غمزہ نس پر تیز ہوے ہیں دل کے لیے یہ تمام نشتر تیز
رقیب پر جو چلے بس، تو اس کوں چاک تو کرے بکارے حشر تلک غم سوں دو بریز بریز

(۳۱)

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس
روزن ہوا ہے سب تن جیتا اتاں بس بس

(۳۲)

بچھا بچھل سے مستی میں تری کا ہے کی انگیا ہے
چھپا چھاتی چھبیلی ہاتھ سوں مہنس کر کہی نکل

(۳۳)

اس کے نہانے کی سن خبر آیا چشمہ آفتاب گرم نکل

(۳۴)

توں ہے حق ستمی ہم زباں ہم کلام ترا قاب تو سین ادنیٰ مقام

(۳۵)

کیا غم ہے اس کوں گر مسیٰ خور شید حشر سوں
بخت سیاہ جس کے سراو پر ہے سائبان

(۳۶)

ز جانوں دو ہلال ابرو کس اوپر جلا ہے باندھ تیغ مغربی کوں

(۳۷)

ہر نقش پاسوں دیدہ قمری دے اگر دوسر و خوش خرام چلے سیر باغ کوں

لے پوچھا

(۳۸) اور مجھ پاس کیا ہے دینے کوں دیکھ کر تجکوں روئے دیتا ہوں

(۳۹) اس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر
قمری نمون الم سون کو کو پکارتا ہوں

(۴۰) نبض عاشق میں تان کا ہے جیو تانت بکنے میں راگ بوجھا ہوں

(۴۱) نگر بات اے جان ہر ایک سوں مگر بول میرے ستم نیک توں

(۴۲) ترشی چین و شکر لب یار حق میں میرے ہے شربت لیموں

(۴۳) تجھ زلف سوں اے غیرت لیلیٰ بید خواناں ہوئے ہیں سب مجنوں

(۴۴) دستا ہے تو نچھ مجھ کوں جدھر دیکھتا ہوں میں
تیرے خیال بیچ ہوا دل ہزار میں

(۴۵) دور ہے لیکن نزک دستا ہے مجھ دل ہوا تجھ دیکھنے کوں دور ہیں

(۴۶) گناہوں کے سیہ نامے سوں کیا غم اس پریشاں کوں
جسے یہ زلف دست آویز ہے روز قیامت میں

(۴۷)

کشتی پر مجھ نین کی انجھواں کے قافلے چڑھ
مقصود کے حرم کوں احرام بندھ چلے ہیں

(۴۸)

کیوں مارتے ہو تیغِ سبھن ہم میں دم نہیں
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سوں کم نہیں

(۴۹)

اے پتنگ جل کے تجھ موے پیچھے شمع ثابت قدم ہے جلنے میں

(۵۰)

موسن ادھر رنگیں بدل کھایاں مستی لائے ہیں
لب پر شفق اور شام کوں ایک ٹھار کر دکھلائے ہیں

(۵۱)

گر تمنا ہے کہ ہوں روشن دلال میں سر بلند
مجھ سوں پر دانے اُپر ہو موم دل لے شمع رو

(۵۲)

یاد میں تجھ قد کی اے گلزار حسن آہ میری سبز ہے مانند سرو

(۵۳)

کیا کام اس کوں پھر کے شرابا پھور سوں
پی جس نے تجھ لبوں سوں شراب دو آتشہ

(۵۴)

از بس کہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

۳۱۴

(۵۵)

قرنے لاف جب مارا مرے معشوق کے مکھ سین
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سوں حشر لگ دو

(۵۶)

عاشقی کی شاخ آخر گل کرے آرسی طوطی کو جیوں بلبل کرے

(۵۷)

ناجوت ہے الماس کوں ظالم ترے دندان کی
نارنگ دستا لعل میں تیرے لب خندان کی

(۵۸)

اس کے نین میں مورت پیاسی نت بھری ہوگی
جگر کے کاٹ عینک کوں حتی جگ پر دھری ہوگی

(۵۹)

گردش چشم دکھا مجکوں دیے ہیں بالے
گوشہ چشم استی دیکھ بہت گھر گھالے

(۶۰)

تا چند کہوں بات تری خوش شکلی کی اے شوخ ترے غمزے نے جو کی سوہلی کی

(۶۱)

رخسارہ معشوق نہاں شد بہ تہ زلف
سورج نہیں دستا جو ہوا ہو بدلی کی

(۶۲)

شعلہ خوب سوں نظر آتا نہیں تب سوں انگاروں پہ لوٹے ہے ولی

۳۱۵

(۶۳)

جب کہ تو نین میں سماتا ہے جو میرا نکھاں میں آتا ہے

(۶۴)

درزن کوں کہا، کیا ہے ترے بر میں دکھا ٹک
بولی کہ نکو چھپٹر مجھے سینا ہے

(۶۵)

ترے موے میاں آنکے (یہ) چوٹا کیا بچارا ہے
ترے انکھیاں آنکے جاناں چکارا کیا چکارا ہے

(۶۶)

لکھ ترا جیوں روز روشن زلف تیری رات ہے
کیا عجب یہ بات ہے یک ٹھار دن ہو رات ہے

(۶۷)

پیو کی انکھیاں میں نشہ معجون گویا زگس کے لالہ دربر ہے

(۶۸)

دود آہ شوق مشتاقاں نہیں خط نہیں یہ حسن کا آغاز ہے

(۶۹)

شاخ گل ہے یا نہال راز ہے سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

(۷۰)

تجھ طرف اکثر ہیں آہن دل رجوع دل ترا کیا سنگ متفاطیس ہے

(۷۱)

خوباں کی مجلس میں پر تو اسی کا شمع ہے بوجھے وہی اس بات کوں خاطر کہ جس کی جمع ہے

۳۱۶

(۷۲)

یک شمع گر در پیش و پس را کھے ہزاراں آرسی
دستا ہے نور ہر اک منیں لیکن وہی یک شمع ہے

(۷۳)

تھیل حاصل نیئیں اُسے جس میں جو قال و قیل ہے
اُس کو تھال فاضل کہو جو فارغ التحصیل ہے

(۷۴)

کھ تر ابحر حُسن و زلفاں موج گردش چشم عین طوفاں ہے

(۷۵)

پیوکوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت دل مرا اس سبب سوں جھانجھ میں ہے

(۷۶)

پچھا مالن کوں دو گینداں سو کیا مخفی کیے بر میں
کہا تجھ کیا غرض اس سوں چلا جا تو ہر یک کچھ ہے

(۷۷)

آپ سیتی دو ہو وے بے گانہ عشق میں جس کوں اوس میں یاری ہے
اوس بنا نیئیں ولی کیتیں کچھ کام رات دن اوس کوں آہ و زاری ہے

(۷۸)

چھبیلی چھپ سوں درزن کا ہلانا بات ٹک دکھو
یو کچھ سیتی نہیں (لیکن) مرے دل کوں کڑھاتی ہے

۱۵ یہ شعر اس طرح بھی ملتا ہے

نین گشتی تری میں پتلی نوح تس میں گردش سو عین طوفاں ہے

(۷۹) کچھ کھلانئیں رقیب کوں لگتا ایک پاپوش خوب لگتی ہے

(۸۰) عشق کرنا تو ایک سین کرنا عشق دو کھور بے حیائی ہے

(۸۱) میں نے چوچی اہیرنی کی مسلی محکوں اُس نے نہ کچھ ملائی دی

(۸۲) تجھ شمعِ روسے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس
معشوق چاہتے ہیں پیر وانگی وہاں کی

نوٹ: 'فردیات' کے سلسلے میں مندرجہ بالا اشعار نہ معتبر ہیں نہ مستند۔
بہت سے نسخوں میں تو یہ ملتے ہی نہیں، اور جن میں ملتے ہیں ان سب
میں مختلف ہیں۔ ایسے کئی اشعار تو صرف رعایتِ لفظی یا ایہام پر مبنی
ہیں اور بعض کے تو معنی ہی واضح نہیں۔ مجبوراً اصل کے مطابق نقل
کر دیے گئے۔ ہاشمی

رُباعیات

(۱) یک بارگی تجھ دیکھنے مجھ دل مل جا
سنسار کی انکھیاں جلے سب جو جلے
گل تل ہو رہا گال منیں تل مل جا
جینے کا بھروسا کئے یک تل مل جا

(۲) تجھ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا
ہر تختہ لالہ پہ لکھی لالی سوں
خورشید منن، تمام تن آگ ہوا
تجھ رنگ کی غیرت سوں چین آگ ہوا

(۳) دل جام حقیقت ستی جو مست ہوا
یہ باغ دسا نظر میں تنکے سوں بھی کم
ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا
اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

(۴) تجھ منین میں جی دام محبت دیکھا
تجھ مکھ کے بھتر روز دسا روشن مجھ
تجھ لب منیں، دل جام مروت دیکھا
تجھ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

(۵) اے جیو دو عالم کاترے مکھ پہ ندا
مجھ عاجز بے کس پہ نظر رحم سوں کر
محتاج تری ذات سوں سب شاہ گدا
اے منظر ہر زائما ریز منظور خدا!

(۶)

مے خانہ جگ کا جس نے سر جوش کیا اس ہاتھ سونے عالم نے قدح نوش کیا
اس سید عالم کوں جو دیکھا ایک بار ایک بار گی عالم کوں آفراموش کیا

(۷)

کسوت کوں آپس رنگ سوں گل فام کیا جب بریں دو دامی کوں گل اندام کیا
دو دام دو بادام نین دو جے یوزلف شش دام نے مجھ ششدر و ناکام کیا

(۸)

یہ مستی موبہوم دسے مجکوں سراب پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل حباب
ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہر گزہ بند آپس کوں نہ کر خراب لے خانہ خراب

(۹)

سورج کے اُپر جوش کرے شرم و حجاب گرد و کرم سوں کرے اس مکھ سوں نقاب
تجھ مکھ کی تجلی سوں پڑیں چونک تمام بولیں کہ ”ہوا ہے آج یو یوم حساب“

(۱۰)

تجھ لب نہیں دستا ہے مجھے آپ حیات تجھ زلف کی ظلمات میں ہے لیل برات
لے سبزہ خضر! تجھ قدم سوں شاید اُس آب حیات کوں طوں رات برات

(۱۱)

منگتا ہے مراد ل کہ آپس لب کے ہات اس حسن کی دولت سوں دے یک بورنگا
تجھ حکم پہ یو داد و دہش ہے موقوف تاخیر نہ کر اس منیں ہے بات کی بات

(۱۲)

تجھ مکھ کا ہے یو پھول جمن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے لگن کی زینت
فردوس میں نرگس نے اشائے سوں کہا ”یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت“

۳۲۰

(۱۳)

ہے حسن کی اقلیم میں توں شاہ ہنوز خوبی کا تری مشتری کا ہے ماہ ہنوز
اس وقت میں توں ہے مالک مصر بہار یوسف کوں ہے تجھ عزیز کی چاہ ہنوز

(۱۴)

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کا ہنوز اے شوخ نہیں ہوا توں آگاہ ہنوز
تجھ غم سوں ہیں گر پہ چشم پر آب ولے سینے میں بجاہے آتش آہ ہنوز

(۱۵)

نہیں نقد خزینے میں مے غیر از داغ جس داغ کی حسرت سوں ہوا لا داغ
سینے منیں اک غم کا محل باندھا ہوں ہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ

(۱۶)

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبود طرف رکھ سیں کوں ہر حال میں مسجود طرف
معدوم کوں موجود سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ ماں ہو توں موجود طرف

(۱۷)

دیوان ازل بیچ خداے بے چوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں ”کن“ فیکوں
افراد و عالم کا بندھا شیرازہ اس دفتر کو نہیں پہنہرت ہے توں

(۱۸)

تجھ عشق سوں نت بے سر و ساماں ہوں میں تجھ زلف سوں بے تاب پریشاں ہوں میں
تجھ مکھ کی صفائی کوں نظر میں رکھ کہ مدت ستمی جیوں آئینہ حیراں ہوں میں

(۱۹)

یو مکھ کوں ترے دیکھ گلا شرم سوں ماہ یہ چاہ زرخ کی لے گیا یوسف چاہ
تجھ نین کے جلوے کوں جو زرخس دیکھی اس کثرت جلوہ سوں ہوئی خیرہ نگاہ

۳۲۱

(۲۰)

اے خلق کے زیب و زین! مجھ حال کوں دیکھ!
اے جدِّ حسن حسین! مجھ حال کوں دیکھ!
تجھ باج مجھے نہیں ہے دو جا جگ میں
شاہنشاہ مشرقین! مجھ حال کوں دیکھ!

(۲۱)

تجھ یاد کے تئیں روح سوں ہمدم کہتے تجھ نام کے تئیں دافع ہر غم کہتے
تجھ باج دُجے کوں جو نہ دیکھے بہتر تو خلق تجھے "سید عالم" کہتے

(۲۲)

تجھ فیض سوں انکھیاں کوں مریا زنت سہ تری
تجھ یاد سوں ہر اشک مراد شک پری
از بس کہ ترا حمال سینے میں رکھا
پایا ہے مرے خیال نے دیدہ وری

(۲۳)

یہ نین ترے محلوں دِ نہیں جنجالی ہور کان میں بالال کے نرک یہ بالی
کہو زلف کوں سمجھا کہ نکو مار کسی مشہور مثل "سانپ لڑامنہ خالی"

(۲۴)

منصور تری دار اُپر حیراں ہے فصّات تری راہ میں سرگرداں ہے
در بار میں تیرے نہیں موسیٰ کوں بار یہ نور ترا بوجھ، ترا در باں ہے

لے بروزن فع۔ لے کسی کو۔ لے (کذا)

(۲۵)

کو نین حسن حسین کا ممنوں ہے اس یاد سوں عشرت کا بنہ مخزوں ہے
ایسوں کے اُپر روار کھا داغ، فلک جس داغ سوں لائے کا جگر پہنوں ہے

(۲۶)

ووزلف سیدول کمنداندا از ہوئی
اُس مرغ اُپر دل کے سو جیوں باز ہوئی
بکیس کوں اپس کس سوں بندھے کس کوں دکھو
ناکس کے عمل کر کے سرافراز ہوئی

مخمسات

(۱)

تجھ قد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
تجھ مکھ نے شوق بدر کوں دل سوں بدر کیا
لب نے ترے عقیق کوں خوئیں جگر کیا
مستی نے تجھ نین کی بچھے بے خبشہ کیا
دل کوں مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا

تجھ چشم نیزہ باز کی جرأت کوں دل میں رکھ
تیری بھواں کی تیغ کی دہشت کوں دل میں رکھ
پلکاں کے خنجر اں کی صلابت کوں دل میں رکھ
تیری نگہ کے تیرگی ہیبت کوں دل میں رکھ
سورج نے تن اپس کا سر اسر سپر کیا

ہے تجھ کوں مرتبے منیں کیواں سوں بر تری
تجھ مکھ کوں دیکھ دنگ ہیں کیا حور کیا پری
ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری
تجھ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا

۳۲۴

تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثلِ سل
 مدتِ سوں دل رہا تھا ترے غم میں پابگل
 دیکھانہ تھا میں خواب میں آرام ایک تل
 تب سوں ہوا ہے مجھ لیلیٰ کی شکلِ دل
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا

تیرے درس میں علم معافی پڑھا ہے جی
 تجھ لکھ کوں دیکھ شرح بھی شمشیر کی لکھی
 لیلادتی تو خیال میں پائے ہے منتهی
 ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی
 تیرے دہن کوں دیکھ سخن مختصر کیا

شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف دہل
 تجھ سر و قد کوں دیکھ ہوئے بند جز و کل
 سرشار تجھ نین کے نشے سوں ہے جام مل
 حق تجھ عذار دیکھے سوں سر جا ہے رنگ گل
 پیدا ترے لباً سستی شہد و شکر کیا

تیری معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ علی
 تو اس سبب سوں ملک سخن میں ہوا بلی
 خورشید کی نمن ہے تری طبع منجلی
 تیرا یہ شعر جگ میں موثر ہے لے و لی
 تو دل منیں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز
 نہواے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
 نہ مل مائل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گل بدن ہرگز
 ہر اک گلشن میں جیوں نہ کس نہ کھول اپنے نین ہرگز

فصیحاں خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے
 پشانی روز روشن ہو زلف کالی رین کہتے
 مبصر ہو جو اہر کے تجھے دُر عدن کہتے
 جہاں کے گل رغاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکاں کے کانٹاں پر نہ رکھ اپنے چون ہرگز

سدا مشتاق ہے طوبی ترے قد جیوں صنوبر کا
 تجلی میں ترایہ مکھ آہے خورد شد محشر کا
 دہن تیرا سو خیر انجام ہے یہ جام کوثر کا
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز

دور خسارے ترے روشن یہ دو نور تارے ہیں
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چکارے ہیں
 عزیزاں مہر کے سارے تری خاطر سوا اے ہیں
 زلیخا سے کہتے عاشق ترے پر جو وارے ہیں

نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز

توں ہے محبوب عالم کا ولے عالم سوں ہو یک سو
 توں محبوباں میں عنقا ہے نکو دکھلا کسی کوں رو
 جو آتش داں کیا دل کوں، لجا وہاں زلف عنبر بو
 بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل ہتھاب میں بھی کس سوں لے چندر بدن ہرگز

جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کوں میں آں سوں کیا
 جو تجھ برہا کے آوارہ ہیں ان کوں خانماں سوں کیا
 جو دھویا ہاتھ اپس جی سوں اسے مطلب جہاں سوں کیا
 جو شائق شمع روکا ہے اسے دسواں جہاں سوں کیا
 نہ دھرنا مثل پروانے کے پروانے کفن ہرگز

نشانی حق کے پانے کی جہاں کی بے نیازی ہے
 کشائش کام اپنے کی جگت کی کارساز ہے
 تواضع خاکساری ہے ہمارا سر فراز ہے
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز

سمجھ لے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے
 رقیب نا ملائم کی ملامت پُر ملاحت ہے
 خلق کی سخت گوئی یہ کلام پُر فصاحت ہے
 دم تسلیم سوں باہر نکلنا سو قباحت ہے
 نہ دھراس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز

ولی اس منزل مشکل میں ثابت رکھ قدم اپنا
 نظر میں رکھ ہر اک لمحے میں احوال عدم اپنا
 اپس مرشد کوں داخل پوچھ رہی ہر دم بدم اپنا
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ عدم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق توں حب الوطن ہرگز
 (۳۱)

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
 وہ دل میں آئینے سوں مصفا ہوئے اتال
 جو زنگ سوں خودی کے تجلی ہوئے اتال
 طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال
 تب عاشقاں کی صفت میں تماشا ہوئے اتال
 رخسار یہ دو مطلع انوار ہیں ترے
 مشہور حسن خلق سوں اطوار ہیں ترے
 عشاق کئی برہ منیں بہار ہیں ترے
 کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے
 ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
 مشہور جگ میں نام سوں تو ماہ رو ہے
 اپنے دکھوں کے درد کا در مان تو ہے
 تیری صورت لے انکھاں کے آگے رو برو ہے

لے بروزن نرت۔

تجہ کو جگت میں حسن سوں نت آبرو آہے
خوبی سستی بہار کے دریا ہوئے اتال

تجہ روپ کے دریا میں دور خار ہیں کنول
عالم کے دلبراں میں اتا تو ہے خوش شکل
تیرے آگے سوں ناٹھ گئے دلبراں سکل
تیری انکھاں کوں دیکھ جتے مرگ تھے چنچل
وحشی ہو اٹھ کے جانب صحرا ہوئے اتال

ہے چاند کی منن توں خوبی کے گلن منیں
ہے شمع کی منن تو ہراک انجمن منیں
گلزار ہے بہار سوں بے شک دکن منیں
جو تھے تما شاہیں دکن کے چمن منیں
تجہ گل اُپر وہ بلبل شیدا ہوئے اتال

تجہ برہ کے غنیم نے گھیرا ہے ملک دل
آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں ایک تل
نیناں تری یہ ملک کوں لوٹیں پلک سوں مل
ہمت کوں مار صبر کوں کیئے نیٹ خجل
ہمنا کے دل ستانے کوں سنبہا ہوئے اتال

کہتا ہوں شجکوں دل سستی سن بات اے صنم
عاشق اُپر اتا تو نہ کر جور اور ستم

اے سنبہا۔ نام سردار غنیم (ن تقی)

تیغِ تغافلِ کوں نہ سٹ اس پہ دم بدم
تیری صفت کے بیچ جو کیتا وئی ختم
تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوے اتال

(۴۱)

گلشن میں مجھ سنے کے اے صاحبِ جمال چل
مجھ دل کے چار باغ میں اے نو نہال چل
مجھ طبع کے چین میں اے رنگیں خیال چل
میری نگہ کی رہ پہ اے فرخندہ فال چل
ہے روزِ عید آج اے ابرو ہلال چل

تجھ زلف مشکبو کی چلی باسی گھر بہ گھر
اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر
دل تجھ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر
تیری نین کی دید کوں اے نور ہر نظر
شک نہیں اگر ختن سستی او میں غزال چل

عالم کے خشک و تر نے کیا دل کوں بھر و دشت
کس اہل دل کوں جا کے کہوں دل کی سرگزشت
مجھ راز دل کا آج بڑا بام پر سوں طشت
مکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی بازگشت
جو دل گیا ہے دلبر دل کش کی نال چل

اے بہ قدر یک حرکت

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند
 خوابان بانگ سوں بھرا ہے بلاد ہند
 عشاق باصفا کے ہے سینے میں یاد ہند
 پیتم کی زلف بچ دسا مجھ سواد ہند
 اس راہ مار بچ میں اے دل سنبھال چل

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کوں
 اے کج خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کوں
 دیتے نہیں ہیں ساغر دل خود فروش کوں
 وحدت کے مے کدے میں نہیں بار ہوش کوں
 اُس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کو ڈال چل

دین محمدی سوں ہے دو جگ کی آبرو
 مطلوب ہے یہ، اس کوں جو ہے کفر کا عدو
 کر مختصر جہاں منیں دنیا کی گفتگو
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 دنیا کی رہ گزریں بزرگوں کی چال چل

بوجھا ہوں دل کے فیض سوں سارے جلگت کی گت
 آدے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت
 بد خصلتی کے گل میں نہیں بوے عاقبت
 گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
 خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل

دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے
 وہاں کی شراب صاحب معنی کو مضم ہے
 عانی ہیں بخت ان کے جنہیں وہاں کا عزم ہے
 اُس انجمن کی سیر کا گر عزم جزم ہے
 سایہ نمن تو پیر کے دائم دُنبال چل
 تجھ باج جان و دل کوں نشاط و طرب نہیں
 دل بستگی زُلف سوں تیرے بے سبب نہیں
 کہتا ہوں حرف راست اگرچہ ادب نہیں
 آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں
 آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل

(۵)

ناز سوں آتھے ادا کی قسم مہر باں ہو تجھے دیا کی قسم
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم
 بوالہوس تجھ اُپر رکھے ہیں نظر جب سوں تجھ حسن کی نئے ہیں خبر
 حرف میرا سن اے پری پیکر کم نہائی کوں مدعا کر کر
 مت کہیں جا تجھے جا کی قسم
 دل کوں تجھ عشق سوں ہے غم نالی لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاکی
 کم ہے عالم میں عصمت و پاکی دیکھ اے شوخ تیرے بے باکی
 خوف میں ہوں سدا رہا کی قسم
 گر سخن فہم تجھ کوں پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا

۳۳۲

بندہ بے درم کہاؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا

تجلیوں سے تیری خاک پاکی قسم

سٹرقیباں اے نور دیدوں کے مت ہو فرماں میں ان یزیدوں کے

سہو کر حرف ان پلیدیوں کے لطف سوں اطرف شہیدوں کے

تجلیوں سے شاہ کربلا کی قسم

عشق کے درس کا ہوں میں استاد طفل مکتب ہے مجھ اگے فریاد

بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد بس کہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد

دل مرا خوں ہوا خاکی قسم

شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام ان نے پایا ہے مدعا سے تمام

عشق تیرے میں ہے حیات دوام عاشقوں نہیں ہے موت سوں کام

مرقد پاک اولیا کی قسم

سرکشوں سوں ہے راہ عرفاں دور ان کوں یک آن نہیں ہے بار حضور

خود نمائی کا ترک یہاں ہے ضرور خاکساری ہے حق اگے منظور

خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن جو ہے محبت زر

عشق کی راہ میں قدم کوں دھر دل سوں اپنے نکال و ہم و خطر

راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم

معرفت حق کی کام مشکل ہے اہل پندار اس سوں غافل ہے

اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے علم انسان کوں مکمل ہے

گل گل زار ہل اتی کی قسم

تیرے قدم کے فرش رہ میرے نین سب دن اچھو
 تجھ نقش پا مجھ سس کا حب الوطن سب دن اچھو
 مجھ شاہ کے یوسف کوں یہ چاہ ذقن سب دن اچھو
 غنچہ نمط تجھ باس کا دل پیرہن سب دن اچھو
 مجھ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو

تجھ نور کی بخشش سستی یہ سور ہو چندر ہوا
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک ہو ر عنبر ہوا
 یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سوں برتر ہوا
 پیاسے مچاں دیکھ کر تو ساقی کوثر ہوا
 فردوس سوں بھی بڑھ کے ہے یہ انجمن سب دن اچھو

سین و ظہ والضحیٰ نازل ہوئے تجھ شان میں
 واللیل اور الشمس ہے تجھ زلف و کلمہ کے دھیان میں
 افلاک سب پیدا ہوئے لولاک کے الحان میں
 تجھ یاد سوں راحت اچھو ہر مومناں کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو

تجھ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تنیں
 بیچوں میں پھانسا زلف نے ہر جوڑی کا گل کے تنیں
 تجھ زلف و کلمہ نے مبتلا کیتے ہیں جزو ہو گل کے تنیں
 سایہ سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تنیں
 اے رشک گلزار ارم تیرا چمن سب دن اچھو

دل کی صدف میں کر جتن تجھ عشق کے گوہر رکھوں
 سینے کے معدن کے بھتر تجھ نیہ کا جوہر رکھوں
 دائم سخن کے لب اُپر تجھ قول کی شکر رکھوں
 ہر دم طبع کی سسپس پر تجھ یاد کا افسر رکھوں
 تیرا محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 مجھ جلائے کا حکم خورشید کوں سب نے دیا
 ہر رات مہ کے بات میں تو نور کی مشعل دیا
 تاروں نے موتی کے طبق پائے ہیں تجھ سے لے پیا
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ یذبیضالیا
 ہمدم دم عیسیٰ سوں یو امرت بچن سب دن اچھو
 تجھ باج، مخصوص جہاں وے ذات عالی چار ہیں
 اس امت غمناک کے وے ذات عالی چار ہیں
 جن کوں محبت ان کی نسیں بے شک وونا، بنجار ہیں
 جو ان سوں روگرداں ہوئے دونوں جہاں میں خوار ہیں
 ان کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

(۷)

مشق کر اے دل سدا تجرید کی عاشقی ہے ابتدا توحید کی
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی جن کوں لذت ہے سخن کے دید کی
 ان کوں خوش وقتی ہے روز عید کی
 اے صنم یک دم نہیں تجھ سوں جدا دور مت بوجھ آپ سوں لے خوش لقا

جیوسوں حاضر ہوں خدمت میں سدا دل مرا موتی ہو تجھ بالی میں جا

کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی

چھب ہے تیری نشہ صہبائے حسن رنگ ہے تیرا چین آراے حسن

قد ہے تیرا رحمت والاے حسن زلف نہیں تجھ کچھ پہ لے دریاے حسن

موج ہے یہ چشمہ خورشید کی

خرد سالی میں ہے شوخی معتبر اس سبب ہیں عاشقاں خونیں ہر

ہر باں ہو خط نمایاں ہو اگر اس کے خط کی خال سوں پوچھو خبر

بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی

بر میں تیرے ہے لباس صندلی رنگ گل ہے تجلوں فرش خمیلی

جنت فردوس ہے تیری گلی ، تجھ دہن کوں دیکھ کر بولا ولی

یہ کلی ہے گلشن امید کی

(۸)

یا قوت لب تیرے سخن یہ دل مرے کا قوت ہے

اور خیال تیرا دل منیں جیوں کان میں یا قوت ہے

شہرت سوں تیرے حسن کی معمور سب ناسوت ہے

تجھ یاد کی بیج سوں سینہ مرا ملکوت ہے

تجھ عشق کا مجھ دل منیں جبروت ہو رلا ہوت ہے

ووشاد ہے دنیا میں دل جو پڑ ہوا تجھ غم ستی

زخمی تری شمشیر کا بیزار ہے مرہم ستی

جرم جرم جو ہے تجھ سوز میں ڈرتا نہیں دو جرم ستی

۳۳۶

جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم سستی
 نہیں دم کی کچھ پروا اسے جو عاشق مہوت ہے
 تجھ شوق سوں یہ دل مرا تجھ مکھ نمون در پن ہوا
 تجھ عشق کے گوہر سستی سینہ مرا معدن ہوا
 تجھ مکھ سرج کی تاب سوں یہ جیو مرار و شن ہوا
 تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
 میرے نین میں تو سجن جیسے چندر میں جوت ہے
 تیرا برہ آکر بسا مجھ خاطر رنجور میں
 آوارگی لے کر سٹا اس سینہ معمور میں
 ڈالا کن مجھ دل میں یوں جیسے کن تھی طور میں
 ثابت سجن کے عشق سوں جو حال تھا منصور میں
 یوں عشق میرا جگ منیں اثبات ہو رہیوت ہے
 تجھ شوق کے دریا میں دل ماہی نمون پیراک ہے
 کر صید اس کوں اے سجن یہ تجھ شکار پاک ہے
 تجھ ماہ بن جگ میں ولی مغموم اور غمناک ہے
 تجھ جان بن دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے
 تجھ غم منیں جھک جھک سجن یہ تن مرا تابوت ہے

(۹)

زہنہا حسن خواہاں دل رہا ہے ادا ہی سخن دانی بلا ہے
 سخن داں آشنا فضل خدا ہے صنم میرا سخن سوں آشنا ہے
 مجھے و نکر سخن کرنا بجایا ہے

لٹک سوں آ او سر و کبک رفتار دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار
کیا ہے دل کوں میرے کھنکھن گلزار چین میں وصل کے ہر جلوہ یاد
گل رنگیں بہار مدعا ہے

لیا ہے گھیر عشق بے ریا مجھ برہ آزار و بے صبری یاد یا مجھ
پلا دیدار کا شربت پیا مجھ تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ
ترکی یہ کم رنگا ہی نیچا ہے

عجب تجھ بر میں ہے اے یار جانی نشاط دل لب اس زعفرانی
ترے جلوے سوں پایا ہوں جوانی نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی
کہ موج چشمہ آب بقا ہے

صف مرثگان خوباں مل کے یکسر اٹھے ہیں عاشقاں پرینچ جمدھر
ادا کا ہر طرف امداد ہے لشکر نہیں وہاں آب غیر از آب خنجر
شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے

وفا ہے بادشاہ عاشقی میں تجمل ہے سپاہ عاشقی میں
نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں
کہ جن کوں استقامت کا عصا ہے

گدا ہیں جو محبت کی گلی کے سدا وہم سفر ہیں بجلی کے
نہیں بلبل و دہر گل کی گلی کے غنیمت بوجھ ملنے کوں ولی کے
نگاہ پاک بازاں کیمیا ہے

مستزاد

(۱)

گل پیرہناں کا
رنگیں دہناں کا
تنہا نہیں خورشید
سیمیں بدناں کا
اے کشتہ خواباں
جادو نیناں کا
ہر لالہ رنگیں
خونیں کفناں کا
مجھ شعر کوں سننے
شیریں بچناں کا

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں
جیوں غنچہ کیا بند محبت کے چمن میں
مجھ دل کی تمن عشق سوں گردش میں ہمیشہ
مشاق ہو پھر تا ہے سدا ماہ گلن میں
مت بوجھ کہ ہے آپ سوں وحشت منیں آہو
پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطراف ختن میں
رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر
تجھ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھ چمن میں
فرہاد کی آتی ہے سدا روح صبا ہو
مذکور ہے از بس کہ ولی میرے سخن میں

(۲)

گویا ہے چمن من
پھرتا ہے وہ بن بن
بولا مجھے یوں دل

کیتا ہے نظر جب ستی اس رشک پر جا پر
ماندھا ہے جو کئی جیوں کوں تجھ عشوہ گر کا پر
دیکھے سوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر

خورشید سوں روشن
 نرگس کی ہے سوگند
 عشاق کا تن میں
 از بس کہ ہے طرار
 ووشا بد پر فن
 ذرے سوں بھی کمتر
 لے ہاتھ میں درپن

کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر
 چنچل نے نظر ناز سوں آہو پہ کیا نہیں
 قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظر کا پر
 ہموار کیا آپ اُپر ترسک ونا کوں
 باندھا ہے کمر ناز سوں اب حیلہ گری کا پر
 بوجھا ہے ولی تب سستی موہن نے سرج کوں
 کیتا ہے نظر جب سستی دستار زر کا پر

(۳۱)

ان عشوہ گراں میں
 ان موکران میں
 گر کام نہیں یہ
 جادو نظر اں میں
 رکھتا ہے جو دائم
 خونیں جگراں میں
 سرمایہ بینش
 ہے بے بھراں میں
 اے ساقی بدست
 ہے بے خبراں میں

معلوم نہیں کس نے مرے دل کوں لیا ہے
 کس شوخ ستم کرنے مجھے بیچ دیا ہے
 اس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا
 دیوانہ مرے دل کوں کہو کس نے کیا ہے
 ظاہر میں تر و تازہ و باطن میں ترا داغ
 جیوں لالہ اُسے بوجھ کہ شب رنگ ہوا ہے
 عاشق کوں ہے بے تابی و بے طاقتی دل
 بن عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے
 تنہا نہیں سرشار ولی شوق سوں تیرے
 تجھ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے

تزیع بند

(۱)

مرے دل میں دوسروں کی فام ہے
رخ روشن و زلف مشکین یار
کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے
مچھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے
نگہ شوخ کی جیو کا دام ہے
برہ دشمن صبر و آرام ہے
نہیں دل و وجہشید کا جام ہے
فراموش کرنا ترا کام ہے
یہی درد منداں کا پیغام ہے
سدا تجھ پر یار کی خدمت میں

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزاں! دور شک پر یار
کہاں ہے دو گلزار باغ وفا
کہ جس ناپہر و کاہے جگ مشتری
کہ ہے شان جس کی سدا دلبری
اگر بر میں بہنے لباس زرہی
کہ جو ہر نہ بوجھے بجز جوہری
کہ رکھتا ہے انکھیاں میں جادوگری
رقیباں کی دیکھا ہوں میں زرگری
عزیزاں کسی غیر سوں مت کہو

کہو جا کے میری طرف سوں اسے تخلص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بزور نزاکت بزور ادا صفت گلر خاں میں ہے تو مقتدا
مددگار تھے جب تلک بخت سعد نہ رہتا تھا یک آن تجھ سوں جدا
یکایک ترے ہجر نے اے صنم کیا محو سب عشرت ابتدا
کروں تجھ سوں کیوں آرزوے جواب سدا کوہ تکمین ہے بے صدا
ترے غم سوں تپتی ہے چھاتی مری ہوئے اشک سوں دو نین زبدا
بجا ہے سنو گر مری التماس کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا
تغافل کوں مت کام فرما سخن مری بات سن کر برائے خدا

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے دیکھنے کوں اے زکس نین چلے چھوڑ آ ہو دیار ختن
دو مانند شمشیر پانی ہوا جو دیکھا ترے ابروے تیغ زن
تری یاد کرنے سوں اے نو نہال ہوا دل مرا رشک صحن چمن
مگر بستہ سوز ہوں جیوں پتنگ لگی تجھ سوں اے شمع جب سوں لگن
کیا دل نے تیری گلی میں مقام کہ بلبل کا دامن ہے گلشن وطن
دیا جی جو تجھ فتنہ ناز کوں ہوا صبح محشر سوں اس کا کفن
سرا پا بدن گل کے پانی ہوا ترے غم سوں جیوں شبنم لے گل بدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کمال
 ترے گوش میں گوشوارے نہیں
 فراموش دل سوں کیا حور کوں
 عجب روز تھا اور عجب وقت تھا
 نہایت کوں ہووے گا سپارہ دل
 جو کچھ اس سوں ظاہر ہوا تھا مجھے
 تمنا نہیں اور کچھ دل منیں

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہو بات اُس شوخ بے باک کی
 ہوا مجھ پہ ظاہر کہ ہر سیس کوں
 زمیں پر رکھا جب سوں نے قدم
 ہوئی برق شاگرد آخر کوں آ
 شراب جوانی سوں سرشار ہے
 سدا عاشقاں کھینچتے ہیں جفا
 ایس ناز کے مت ہو فرمان میں

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے مکھ پہ اے ناز میں یونقاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں
 جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 تراقد ہے پو مصرع انتخاب
 بجائے ترے حسن کی تاب سوں
 تری زلف کھاتی ہے گریچ و تاب

نظر کر کے تجھ مکھ صفائی اُپر
 ترے عکس پڑنے سوں لے گل بدن
 ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب
 عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب
 ولی اس سخن سوں ملوں بے حجاب
 مرا حال سن کر اے عالی جناب
 تعلق تغافل کا اب وقت نہیں

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

(۲) در مدح قدوة العارفين و جید الدین

اے تو مقبول سرور عالم
 جلوہ گر تو ہے آفتاب یقین
 اے تو فہرست دفتر عالم
 تجھ سوں روشن ہے پیکر عالم
 علم ظاہر و علم باطن سوں
 دل عرفاں سرشت ہے تیرا
 ہے زمین پر یو آستان شریف
 نام تیرا ہے ورد صاحب درد
 دست گیری تری ہو ظاہر تب
 ہے ترے نام پر سدا قرباں
 تجھ اُپر جیوں سرج ہویدا ہے
 اس زمانے میں حق نے تجھ کو کیا
 ذات تیرا ہے مفر عالم
 جب کہ برپا ہو محشر عالم
 روز و شب سال و مہ سر عالم
 مطلب جملہ مضر عالم
 مہتر خلق و بہتر عالم

اے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

فیض تیرے سوں جگہ مقصدیاب
 سر معانی ہے اس میں دُر خوش آب
 رشک سوں آفتاب ہے بے تاب
 دل کوں تیرے جگت میں لب لباب
 ہر گل عقل تجھ سوں ہے سیراب
 گل کے گوہر ہوا سراپا آب
 دل ترا مطلب ہزار کتاب
 تجھ محبت کی آگ سوں سیما ب
 روز و شب چند رستم و داراب
 تجھ میں ہے سب طریقہ اصحاب

اے تو ہے آفتاب عالم تاب
 دل ترا کان علم و بحر عمل
 روئے انور کی تیرے دیکھ ضیا
 متفق ہو کے عاقلان نے کہا
 فکر تیری ہے آب دانش و ہوش
 مکھ سوں تیرے بچن مبارک سن
 اے تو مجموعہ وسراست تام
 تا قیامت گریز پانہ اچھے
 مانگتے ہیں مدد سوں تجھ شہ کی
 اس زمانے میں بے گماں بے شک

اے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

دو جہاں پر کیا دُر افشانی
 مکھ ترا رونق مسلمان
 چاند سرتا قدم ہو پیشانی
 روئے آب حیات سوں پانی
 تیرے روضے اُپر زرافشانی
 سٹ دیے دعویٰ سخن دانی
 آئینے میں تمام حیرانی
 شوکت و حشمت سلیمانی
 یاد تیری ہے آب جویانی

فیض تیرا ہے ابر نیسانی
 دل ترا مظہر تجلی حق
 سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے
 تیری درگہ کی خاک دیکھ گیا
 ہر سحر آفتاب کرتا ہے
 عالماں دیکھ تجھ فصاحت کوں
 تجھ دل صاف سوں ہوئی ظاہر
 ہے ولایت کے تخت پر کوں
 زندگی بخش ہے خیال ترا

جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں اُن نے پایا ہے و سرب حقانی

اے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے شہ بگرد بر ہے تجھ سر پر
تو ہے مقبول حق کی درگاہ کا
کاں فلک کے ملائکہ دیکھیں
آسماں سوں اتر کے آتے ہیں
ہے سزاوار انجمن میں تری

و وہ ہے روضہ زمیں اُپر تیرا
کیا کہوں گنبد شریف کوں میں
تجھ سوں خورشید کوں و پایا ہے
تجھ سوں سب خادماں کوں نہ تھے ہر طرف
دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ

اے امام جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے گل گلشن حسین و حسن

عالم فرش سوں لجا بر عرش

فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت

گو ہر فکر تجھ سوں ہے سیراب

خلق یوں بہرہ تجھ سوں پاتی ہے

آسماں کے اُپر گداز ہے نت

تجھ سوں روشن ہوا زمین و زمین

حق نے جنت کیا ترا مسکن

بحر کا پُر گہر کرے دامن

جو ہر عقل تجھ سوں ہے روشن

فیض جیوں آفتاب سوں معدن

شوق تیرے سوں ماہ سیمیں تن

عشق تیرے کی آگ میں خورشید
 سرسوں لے پگ تلک ہوا ہے آگن
 دیکھنے کوں ترے ہوا مشتاق
 گل نرگس سوں کھول چشم چمن
 یوں تو ہے انتخاب عالم میں
 جیوں کہ ہے آدمی میں نطق سخن
 خوش بصارت بدل کیا ہے ولی
 گرد تیرے قدم کی کحل نین
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلہ راستاں وجیہ الدین

۱۵ اس ترجیح بند کو پڑھ کر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ ولی نے شاہ وجیہ الدین
 قدس سرہ کا زمانہ پایا ہے۔ یہ بزرگ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری کے مرید
 تھے اور ۹۹۸ ہجری میں فوت ہوئے۔ ان کا مدرسہ اور خانقاہ اور مزار شہر
 احمد آباد میں واقع ہے جس کا فیضان تعلیم شاہ صاحب مبرور کے بعد بھی جاری
 رہا۔ چنانچہ ولی اپنے زمانے میں اس مدرسہ و خانقاہ میں مقیم و مستفیض ہوتے
 رہے۔ ان دونوں ترجیح بندوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے اپنے
 آخر زمانے میں یا اس وقت میں اس کی فکر کی ہے جب وہ زبان کو بہت
 صاف کر چکے تھے۔ ان کے ابتدائی کلام میں جو پُرانے اور دکنی محاورات
 والفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کا پتا اس میں نہیں۔

قصائد

در حمد و نعت و منقبت و مواعظت

(۱)

لے زباں پر تو اول اول
لائق حمد نہیں ہے اس بن اور
یاد اس کی ہے سب اُپر لازم
آسماں اور زمیں کے سب ساکن
شکر اس کا محیط اعظم ہے
اس کے بھیتراگر بشناور ہوں
بعد حمد خدائے بے ہمتا
جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
اس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا
گر ہو دو آفتاب گرم عتاب
دیکھ اس کے جلال و عظمت کوں
گر کرے بحر پر غضب کی نظر
اس فصاحت آگے دسے محکوں

نام پاک خدائے عز و جل
اس اُپر متفق ہیں اہل ملل
شکر اس کا ہے مدعاے سکل
یاد کرتے ہیں اس کوں ہر پل
وہ ہے سلطان بارگاہ ازل
روز محشر تلک سکوں نہ نکل
یاد کر نعت سید مرسل
دو جہاں مثل دانہ خردل
صفت آخر میں جو ہر اول
آسماں جائیں مثل موم پگھل
بادشاہاں کا دنگ ہے دنگل
ماہیاں جائیں جل کے بھیتراجل
نطق سبحاں عبارت ہممل

کا ملاں سوں سنا ہوں یہ نکتہ
 نام اس کا ہے حرز ہر مومن
 دیکھ اس زلف و لکھ کوں بے جا ہے
 بعد اس آفتاب انور کے
 صاحب صدق و عدل و علم و حیا
 ان کوں اصحاب میں سباق ہے
 ہیں دجے و دو کہ دین کے بل سوں
 ہیں تجھے و دو کہ جن کے لو ہو سوں
 ختم خلفا کی کیا کہوں میں بات
 جب ہوا و دو سوار دلدل پر
 دو ہے یکتاے دین کہ جن نے کیا
 نام اس کا کہ جس کے تقویٰ سوں
 ہے علی و دو کہ جس کی دہشت سوں
 خوف اس کا عہد و کی چھاتی پر
 ہیں یہ چاروں ستون شرع متین
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 چار عنصر ہیں دین کے تن کے
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 نام ان کا ہے عرش کے اوپر
 بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
 ہر دو سلطان کشور کونین

عشق اس کا ہے یاد ہی اکمل
 یاد اس کی ہے واقع کلول
 بحر اور بر میں عنبر و صندل
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 ایک سوں ایک اکمل و افضل
 دین کوں جو کسے قبول اول
 کفر کے دست و پا کوں کیتے شل
 رنگ بکڑا کلام عز و جہل
 جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل
 فوج پر فوج دل پہ مار اڈل
 لاکھ مشکل کوں ایک پل میں حل
 زور نے زور بل نے پایا بل
 جی گیا دشمنان کا تن سوں نکل
 جیوں ہرن کے سنے او پر جیتل
 دین کا ہے ان سوں مستقیم محل
 سب کوں ان چار ذات سوں بل
 چار دیوار باغ شرع پھل
 چار اطراف صورت جدول
 گرچہ ظاہر ہیں آسماں کے تل
 نور چشم پیمبر مرسل
 ہر دو مقبول شاہ روز ازل

ایک خوں سوں زمین کیا محفل
 جو کہ گزرا ہے ان پہ حال گہل
 یہاں خموشی ہے سبستی افضل
 جو کیا جو اُن اُپر بل بل
 ترک دنیا ہے مدعاے سکل
 یو ہے سر پاؤں لگ محیل و دغل
 کہ مبادا ہو دین یح حائل
 طالب یار نو ہے یہ چنچل
 طالب اس کے نہیں ہیں جزاہل
 گوجہ ظاہر ہے صورت نرمل
 بے وفا ہے مدام یہ کسمل
 مت زمیں زندگی میں جائے نکل
 نہیں حاصل بغیر درد و کسل
 اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں بھسل
 حرف شیریں ہے یہ ز شیر و عسل
 یہ ہیں ملک و فا کے اہل دَوَل
 عقدہ دل کوں نہیں کیا گئی حل
 بے حجابانہ عشق کے آگل
 عقدہ راز کی بتایا کل
 چھوڑ دے درس قطبی و منہل
 گر مطول پڑھے و گر اَطول

ایک کاتن ہو ہے اطللس سبز
 ملک، مستی میں میں دشمنوں کے سبب
 اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں
 مقصد دو جہاں دو پایا ہے
 کرم حق ہے آرزو سب کی
 گل دنیا کوں زیب تاج نہ کر
 اس سوں ہرگز نہ باندھ جی اپنا
 ایک گھر میں رہے نہ نچلی یہ
 اہل دانش نہ جائیں اس کے نزدیک
 پر کدورت ہے سر سوں پاؤں لگ
 یو کسی سوں وفا نہ کی ہرگز
 مثل قاروں نہ باندھ مال سوں دل
 اس کی صحبت میں اے خجستہ خصال
 یہ ہے پانغز طامعان و حرص
 ترک کر سب کوں بات میری سن
 مرتبہ بوجھ عشق بازاں کا
 عالماں سوں پچھا ہوں میں اکثر
 جو کہا حال دل کوں میں جا کر
 مر جا کہہ کے مجھ بلا یا پاس
 یوں کہا، دیکھ درس شاہد راز
 پیچ اس زلف کا نہ پاوے گئی

سب پر ی پیکراں چین و چنگل
 جب مرے عاشق اس کوں آوے کل
 عشق میرے میں جی دیا تمل
 نرگستاں ہوا ہے سب جنگل
 گر کرے یک نگاہ و و چنچل
 حال اپنی بسر گئے منگل
 مشک جس کے اگے ہے بوے لصل
 گر سنے اس لبوں کی بات غسل
 زرد رو اس اگے ہیں جیوں پتیل
 جیوں گل شمع گل پڑیں گل گل
 جیوں پتنگ پر گئے ہیں اس کے جل
 آرسی دل کی جو کیا صیقل
 ہے مرا جیو اس اُپر بل بل بل
 یوں انجھو مکھ اُپر پڑیں ڈھل ڈھل
 عقل کی فوج میں پڑی ہل چل
 کھول انکھیاں کوں اپنی مثل کنول
 دل سوں ہر حرف پر گیا بل بل
 شوق میرا چلا کشادہ بغل
 پاک بازاں سوں کیوں اتا او جھل
 مثل دیوانہ یک میں بھاسا نکل
 یوں کہا ہو کے مضطربے کل

لکھ دیے اس کوں بندگی کا خط
 اس قدر ہے وہ یار بے پروا
 یوں نہ پوچھے کہ کیوں دوانے نے
 فیض سوں اس نین کے ہے بینا
 وحشت آہواں کوں رام کرے
 جب سوں اس کا خرام دیکھے ہیں
 وصف اس کیسوؤں کا کیا بولوں
 ہووے غیرت سوں سر کہ پیشانی
 جاں تلک ہیں جہاں میں سمیں ساق
 گرم رو ہو و و گر چمن بھیترا
 جن نے اس شمع رو کوں دیکھا ہے
 ہو سکے اس پر ی کا ہم زانو
 جس رین میں اسے نہ دیکھوں میں
 جیوں ستارے ٹوٹیں فلک اوپر
 عشق اس کے کا جو کٹک دیکھا
 دیکھ اس آفتاب کوں جا کر
 عشق مرشد سوں سن کے یہ باتیں
 دور کر تجھ گلے لگانے کوں
 دور کر مکھ اُپر سوں یہ گھونگھٹ
 اس کے بالاں طرف چلا اٹھ دل
 دیکھ اس دل رہا کوں برفق میں

تنگوں بوجھا ہوں میں ز روز ازل
 گر ہو خوف خدا سے عزوجل
 جیوں اچایا درس کوں دینے بدل
 حسن دل کے گلے ہو اہمیکل
 یہ سخن مجھ زباں سوں بھار نکل
 کہ گیا ہے نگہ کا پاؤں پھسل
 طبع یہاں دوڑتی ہے جیوں کوتل
 درد کے درد سر کا ہے صندل
 نہیں دکھا اس کو خواب میں محمل
 چرخ اطللس ہے جس آگے گل
 جس سوں ہے عقل کی بنا میں خلل
 بوجھی ہوئی بات میں ہے کیا اکل
 کون کھولے یہ عتدہ لائل
 غم میں تیرے ہوا ہے تن منقل
 وصل تیرے سوں دل نے پایا بھل
 ننگ ہے اس پہ نہہ طبق کا محل
 ماہ کے مثل دو گھٹا گل گل
 انجو آتے ہیں مجھ نین میں اہل
 حسن تجھ لکھ اُپر کرے جھل جھل
 دیکھ کر یو ترا جمال بھل
 دیکھ تجھ نین میں خیل کا جل

ناخدا ترس آج سوں نہیں تو
 مجھ اُپر یوں ستم روانہ رکھے
 سن کے یہ بات لکھ سوں پردے کوں
 ہوئے کل باز اہس میں ناز و نیاز
 دیکھ اس کوں کہ یک بیک آیا
 اس قدر ہے صفا ترے لکھ پر
 وصف تیرے کا کیوں نہ ہوں عازم
 اے شفا بخش! تجھ قدم کی خاک
 تجھ قدم میں یو کچھ ہے رنگ صفا
 وہ ہے تیرا قبائے دارائی
 عشق تیرا ہے موج طوفاں جوش
 توں تغافل سوں دل کوں کھینچا ہے
 دل جو تجھ زلف نیچ بند ہوا
 دل ہے اسپند تبستی جب سوں
 قد سوں تیرے یہ جی نہال ہوا
 جس کوں لے مہ نہیں ہے تیرا وصل
 جو ہوا تجھ سوں دور لے خورشید
 بس کہ دیکھا ہوں آب تجھ لکھ کی
 نور خورشید کی نمط لے شوخ
 دل نے بولا کہ یو پھلا واسے
 آہواں لکھ دیے غلامی خط

دیکھ تیرا یہ چشم رشک غزال مدح تیرا میں یو کہا ہوں غزل

غزل

اے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل
عاشقاں پر چلا ہے یو غمزہ
تجھ پلک کا بیان کیوں کے کروں
اے عدیم المثال دوزد کھے
یاد تیرا بھواں کی مجھ دل میں
دیکھ تیرا نین میں پتلی کوں
ایک کہتے ہیں مکھ یو کعبہ ہے
اور ہیں اس اُپر کہ مسجد میں
آخرش اتفاق سوں بولے
اے مہ ہسراں کرم سستی
ڈرنکو تیرے ساتھ آوے گی
اشک چشم اور غبار دل سوں لے
ماں مبادا کھسل پڑے اس ٹھار
کیا کہوں تجھ رقیب کے حق میں
غیر اس کے کہ روز عشرت میں
یوں رقیباں کی گفتگو ہے قبیح

دیکھنے جن کوں خلق آوے چل
ہاتھ میں لے کے تیغ تیزا چل
جس کی ہے یاد مجکوں نت پل پل
گر مکر دکھے تجھے احوں
جیوں مجھی کے گلے منیں ہے گل
عالماں میں پڑا ہے جنگ و جدل
اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل
کن نے ڈالا ہے طرح رنگ بول
یہ ہے صنم حندائے عز و جل
شب تار یک زیح کھر سوں نکل
آہ مجھ دل کی ہاتھ لے مشعل
عاشقاں راہ میں گئے دل دل
ٹک نزاکت سوں یہاں سنبھال کے چل
بات جس کی ہے تلخ از حنظل
ناگہاں اس کوں مکھ دکھاوے چل
جیوں کہ ارذل کی زشت ہے کل کل

اے ولی ترک کر یو حرف دراز
کہ ہے خیر الکلام قل و دل

ابر میں یہ نہ بوجھ نعرہ رعد
 دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج
 خلق عالم میں حق کی حکمت سوں
 زندگانی کے درد سر کا علاج
 ہر طرف جگ میں تال ہو رمنڈل
 عمر تیری دیراز ہو جگ میں
 جب تلک دکھ کوں ہے دواسوں خلل
 اے ولی یہ قصیدہ رنگیں
 موت ہو دشمنوں کے سر صندل
 جو ہیں پیاسے سخن کے ان کے نزدیک
 جب تلک ہوں مطول و اطول
 جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل
 شعر میرا ہے آب سوں نرمل
 گو ش حاسد میں جب پڑے یو شعر
 راکھ ہو جائے رشک سوں جل بل

(۲)

در نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے
ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
یار کے گلزار پر دو نین کر ابر بہار
پہچ کھا سینے میں دل کوں سنبلستانی کرے
مرتبہ خلقت پناہی کا دو پاوے گا جو کئی
مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
جوش دے یک بارگی دل کے دریا کوں لہو ستی
گوہرا بھواں کوں رور و رنگ مرجانی کرے
جو اپس تن کوں گلاوے عشق میں سہر صبح و شام
وہیچہ کامل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے
سرخ رو ہو آبر و دو جگ میں پاوے اے عزیز
دل کوں لو ہو کہ اول لو ہو سوں جو پانی کرے
عشق کی آتش میں جا لے تن کوں جو کئی رات دن
وہ قیامت لگ سو جیوں سورج درخشانی کرے

۲۵۵

و، میچھ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ

محض لکڑ جگ میں جو اعمال پہنہانی کرے

ورد پڑھنے ورد کا انجھواں کی تسبی ہاتھ لے

دل کوں کر سیارہ غم ذکر قرآنی کرے

عشق سوں فارغ جو کئی رہے نفس اکبر ہے مدام

ساتویں کھنڈ پر اگر ایوان کیوانی کرے

و، میچھ دانا ہے تجھے گردوں دوں کوں اے عزیز

سٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خداوانی کرے

اپنے مطلب کی یو لیلی کا وہی دیکھے جمال

عشق میں دن کوں جو مجنون بیابانی کرے

حشر میں شیریں ہو وحق سوں سنے شیریں بچن

شوق میں دل کوں جو فریاد گستانی کرے

بوریاے بے ریا کوں تخت سوں بوجھے ادھک

اُس اُپر ہو کر سلیمان شکر رحمانی کرے

جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق

تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے

زندگی پاوے ابد کی جگ منیں ود خضر وقت

جو اپس کوں فدوی محبوب سبحانی کرے

یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں

خلق کوں لازم ہے جیو کوں تجھ پہ قربانی کرے

دو ایسے آزاد جو بازار میں تجھ حسن کے
 بندگی میں آپ کو جیوں ماہ کنعانی کرے
 زینوا الحانکم کا گرسنے داود ناد
 ہووے خوش در بار پر تیرے خوش الحانی کرے
 نوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پاوے نہ ٹھانوں
 تجھ غضب کا گر سمندر جوش طوفانی کرے
 رتبہ عالی میں دیکھتی حق نزدیک اپنا کلام
 گر کلیم اللہ آتیری شت اخوانی کرے
 جسم کوں سٹ روح سوں آوے بہت مشتاق ہو
 گر تری امت خلیل اللہ کی مہمانی کرے
 تب مسیحا فقر کے خدا کوں سکھے گا تجھ نزدیک
 مشق کرنے فقر کی جب لوح پیشانی کرے
 جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل اول آ کے وہاں اقرار نادانی کرے
 حکمتاں کی سب کتاباں دھوئے یک بارگی
 گر فلاطوں تجھ دبستاں میں سبق خوانی کرے
 تجھ قدم پر جو ایس کا ایس را کھے جیوں سرج
 دو قیامت لگ ایس چہرے کوں نورانی کرے

۱۵ سیکھے۔

۱۶ بھولے۔

کیا ملک، کیا انس، و جن، یو جگ میں کس کون سا سکت
خط بنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
دیکھ طوبیٰ قد ترا جنبش میں آوے شوق سوں
جب گلستان ارم کی تو حسرا مانی کرے
عارفان بولیں گے جان و دل سوں لاکھوں آفریں
جب وہی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے

در منتقبت حضرت مولیٰ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ (۳)

ہر ایک رنگ میں دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ
 ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
 جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
 اڑا ہے اُن کی تجلی سوں عاشقاں کا رنگ
 یہ عاشقاں کے جلائے کون مستعد ہیں مدام
 گواہ ہے اس کے اُیر نور شمع و حال پتنگ
 سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
 و رائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ
 دسا نہیں جو گل بے وفا میں رنگ و وفا
 تو یونچھ شور میں ہیں بلبلان خوش آہنگ
 فلک کی دیکھ کے خشکی جگت ہوا بے دم
 رہا نہیں ہے فوارے کے دل میں آب امنگ
 اگرچہ سرد ہے دل لیک پر ہے آتش سوں
 کیا ہے منہ پہ اپس کے الہ نے پردہ سنگ

ہوا رباب رگاں خشک و استخواناں بے مغز
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ

رہے بدن پہ طنبورے کے تار گنتی کے
غصے سوں اس پہ جو مفلسی نے مارا چنگ

فلک ہے تو کہ دکھو! جن نے بے مروت ہو
سُرج کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مثل پھنگ

اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے
ہوئے ہیں بوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ

نشانہ گاہ کیے قابلاں کے دل کوں تمام
فلک کے توہیں سوں چھوٹے بلا کے جو جو خدنگ

یگانگت کوں اول کی تمام بسری خلق
رکھی آپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ

ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگلی
یا ہے خلق نے خاصیت تمام تفنگ

یہ آسمانِ ستم گر کی سرکشی دیکھو
تمام خلق سوں لڑتا ہے آپ ہو کے انگ

جو سیم و زر کی فکر میں قدم اپنا گھسا سو پھنسا
اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کے پہنچے لنگ

اپس کے دشمن بے دست و پاسوں کر بہ ہیز
اگر چہ خاک نشین ہے ولے گزندہ بھنگ

جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سوں
 ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
 ہو دست گیر مجھے یا علی ولی اللہ
 کہ اس فلک نے کیا ہے کمال مجلوں تنگ
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے محبت
 ہے فقر فخر مجھے، مجلوں فقر سوں نہیں تنگ
 و شیر حق کہ جہاں میں دو ناصر دیں ہے
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و تنگ
 جہاں کے فتنہ و طوفاں سوں دو کنارے ہیں
 جو اس کے عشق کے دریا میں عاشقاں ہیں تنگ
 خدا نے فضل سوں اس کو کیا حصار دیں
 فلک ہے جس کے قلعے کی کمینہ ایک انگ
 زمین پہ وقت اترنے کے اس کے عدل کو سن
 گریز پا ہیں ستم آسماں کے لکھ فرسنگ
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تجاؤ کوئی
 جو گئی کہ اس کی محبت منیں ہو اسے بھر تنگ
 خدا کے حکم سوں سر پہلو اوں پہ ہو غالب
 گر آستانے پہ آ اس کے سر گھسے جیوں تنگ
 سواک غلام ہے خدمت میں اس کی ترکش بند
 کہ اس کے پاس سکھے رستم آ کے صیغہ جنگ

دو عبد بس ہے جنے ستر کشتاں کوں کر لیے زیر
 کہ نام مشتہر اس کا ہے قنبر سر ہنگ
 خدا نے اس کوں دیا مرکب ایک دُلداں نام
 گیا دڑیا کوں جو یک پل میں لاکھ بار انگ
 بجائے سرمہ اگر خاک اس قدم کئی لے
 نین میں دل کے کسٹیں تیز رجکت کے ترنگ
 تو حشر لگ دو مقدم ہوں باد صر صر سوں
 دو حال دیکھ کے باد شمال ہووے دنگ
 شکستہ دل کوں مرے وہیچہ ہومیائی ہے
 کہ نام پاک ہے اس کا مدام صیقل زنگ
 اسی کی آل پہنت ہے وہی بلا گرداں
 کیا چسراغ پہ اس کے مدام جی کوں پتنگ

در مدح بیت الحرام

کیا ہے غم محلوں اگر جگ میں نہیں مونس غم
 آہ یو بس ہے مرے درد کوں دل کے مرہم
 جگ کی مجلس ستمی دل سوز ہوئے بس کہ عدم
 شمع کے باج نہ دیکھا ہوں کہیں رشتہ غم
 شمع، مجھ حال پہ دل جاں اپس کا سب نس
 ہو کے بے تاب دم صبح چلی ملک عدم
 دل پر درد کوں دار دہے گن پر روغن
 داع پر داغ ہوا زخم پہ میرے مرہم
 تجھ بن اے پاک گہر دل سوں ہوا حاصل مجھ
 موج دریا کے نمن غم کے پچھے غم پیہم
 عشرت جم کی نمن عیش اچھو تجھ کوں صنم
 جام لب تیرے دہن کوں ہو مبارک جم جم
 گل کوں غیرت سوں کیا تو پچھ گلاب لے ظالم
 سینہ چاکاں کے اُپر کیا ہے اتا جو، وست

سیر کرنے کوں ترے مکھ کے چمن کی اے گل

جگ میں آیا ہے سو گلزار ارم سٹ آدم

تیر تجھ عشق کا منگتا ہے ایس سینے میں

جیوں کماں چاند تو اضع سوں فلک پر ہو خم

صاف تجھ مکھ پہ سو کیوں عرق نہ ہو غرق حیا

جاں ہوئے گل کے گہر آب مثال شبم

گر مٹی حشر سوں ہرگز نہیں دل کوں مے غم

تاب خورشید سوں نہیں آب گہر ہوتا کم

ہو کے خواص میں دریا میں بدن کے دیکھا

صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم

دل کے دریا کوں ترقی کے اُپرنت ہے نظر

اس کی نسبت ہے سمندر سوں ہر اک آن میں کم

خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ

ذرے ذرے کے بھتر بھاں ہے جدا اک عالم

اس کے مشاق ہیں سب اہل زمیں اہل سما

شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خورشید علم

خاکساراں کے انجھو حق کوں ہیں منظور نظر

جیوں کہ مقبول ہے خورشید کو بھوئیں سوں شبم

آر سی دل کی سکے شمع نمں روشن کر

جو ہوا عشق میں پروازہ صفت جل کے جسم

سیاہی غم ہوئی ہے صبح نمن روشن وصاف
کہ وہ خورشید کرے گھر پہ مرے آکے کہ م
راز اسرار کوں گئی جاگ کے صفی کے اوپر
گر منگے لکھنے تو جیوں ہووے قلم سر سوں قلم
آگ دوزخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام
اے ولی صدق سوں دیکھا ہے جو گئی بیت حرم

درمد حضرت میراں محی الدین قدس سرہ

دکھے نظر سوں اگر یہ جمال نورانی
ترے جمال کی یہ آرسی جو کئی دیکھے
جنوں ہے پو کہ اچھے جی کوں اس کے جمعیت
ترے یہ غمزہ خوں رینہ سے ہوا معلوم
ستم گراں کے اُپر فخر ہے ترا بر جا
ترے حکم منیں ہے کثرت جفا اس قدر
ترے فراق نے عشاق کوں کیا امداد
تجھ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ہوں
تو ہر سرد سوں یوں مہربان عاشر پڑ
تری برہ میں جو دانش کی آرسی کوں رکھا
جگت میں تجھ خم ابرو کی کج نگاہی دیکھ
یہ کیا ہے زلف سحر ساز جس کے دیکھے سوں
تری یہ تیغ تغافل سوں خلق ہوئی تسمل
تری زلف سوں لیے کافراں سرشتہ کفر

شرم سوں مصر بے جا کے ماہ کنغانی
تو حاصل اس کوں نہ ہوئے سوائے حیرانی
تری زلف ہے جسے باعث پریشانی
کہ عاشقاں کوں سی سونج عید قربانی
کہ تجھ عہد میں ہے جور و جفا کی ارزانی
مرے نزدیک وفا کی ہے جیوں فراوانی
غذائے خون جگر ہو رہا س عریانی
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے تاج سلطانی
ننگے کے حال پہ جیوں موسم زمستانی
عباں دسے ہے اسے صورت پشیمانی
ڈبے ہیں آب میں سر تا قدم الیمانی
گئی ہے عابد و زاہد کی سبجہ گردانی
رہے ہیں دنگ ہو جیوں کر نگاہ قربانی
ترے جمال سوں ہے رونق مسلمانی

کھڑے ہوئے پہ کیے سرو سے کئی آزاد
 تری کے ملک سوں آکر ہوا سر اپا خوں
 ترے چمن کی صبا گر کرے چراغ کوں گل
 حسن کا ملک اچھو تجھ اُپر مسلم نیت
 ولی یہ وقت اگر اس قدم سوں عار سے
 امید وار ہوں تیری جناب سوں دائم
 عیاں ہے نام مبارک ترا محی الدین
 مکان حشر ہو فردوس کی نمن روشن
 بجائے خاک عجب کیا جو آ، کرے مسکن
 مشائخاں جو کیے ہیں مدام کسب شرف
 دو آفتاب نمط جگ منیں ہوا روشن
 بغیر عالم باطن کسی پہ ظاہر نہیں
 سخن ترا ہے نرک عارفان کے یوں مستند
 تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کوں توت
 جلالت کے یح و وقانون شفا کا کیوں بوجھے
 یہ ممکنات میں تمکین ترے پہ ہوئی ہے ختم
 ہے تجھ نرک نظری کوں حکم بدیہی کا
 یقین ہے یو کہ فلاطوں و بو علی دونوں
 زمین میں جا کے چھے منفعل ہو جیوں سبحا

ہنسی ہو، سنس کوں دکھاوے تو گزرا مانی
 یہ لعل لب کے تماشے سوں رنگ مر جانی
 گل چراغ دے سے جیوں گل گلستانی
 اچھو ترے پہ مدد شہ سوار گیلانی
 دکھے دوپل منیں صنعاں سوں گئی پریشانی
 کہ دل مرے کوں کرے تو چراغ نورانی
 ترے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی
 تری نگاہ کرے گر بہار افشانی
 تجھ آستاں کے اُپر سرمہ صفا مانی
 تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی
 ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی
 ترے سینے میں جو ہیں راز ہائے پنہانی
 کہ جیوں کلام نبی یا کلام ربانی
 دیے ہیں مور کوں بھاں حشمت سلیمانی
 جو تجھ سوں فیض زلیوے حکیم یونانی
 اتا جہاں منیں ہے مستنقح ترا ثانی
 عیاں ہے دل پہ ترے بس کہ راز سبحانی
 ترے نرک ہیں جیوں کو دک بستانی
 ترے آگے جو کیے دعویٰ سخن دانی

لہ مستند لہ کتاب معقول لہ محال لہ وہہ قسم حکمت

خدا کے فضل سوں مندر نشیں ہو تم اس کے
 تری گلی میں میسر ہو جس کوں بستر خاک
 تری جناب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں لکھے
 دونوں جہاں میں کرے فخر ہر سخنداں پر
 بنی ہے نور سوں جس کے یو شکل انسانی
 قصور ہے کہ منگے پھر کے قصر کیوانی
 تو اس یہ طعن کریں سب یہود و نصرانی
 تو گر قبول کرے اس ولی کی نادانی
 یقین ہے محکوں کہ یہ قصیدہ رنگیں
 سنیں تو وجد کریں انور تیا و خاقانی

درمدن حضرت شاہ وچیرہ الدین نور اللہ مرقدہ

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبحانی
 کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی
 یہ آب صاف میں گوہر کوں دیکھ تجلت سوں
 صدق کے پیٹ میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی
 تمام پات ”سبح بحمدہ“ کے بہ حکم
 زبان حال سوں کرتے ہیں ذکر سبحانی
 قطار قطرہ شبنم سوں آج سبزہ خضر
 لے سبجہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر ایک طرف جو ہوئی بس کہ ریش باراں
 کیا ہے آج تفرج نے جوش طوفانی
 اس آب روح فزا کے کمال لطف کوں دیکھ
 چھپا ہے پردہ ظلمت میں آب حیوانی
 ہوئی ہے غنچہ منن جگ کوں بس کہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبل منیں پریشانی

ہر ایک قطرہ شبنم ہے غیرت گوہر

ہر ایک پات پہ برس جوا بر نیسانی
ادب سوں حضرت حق کے زبکہ سمٹتا ہے

ہر اک کلی ہے سو جیوں کو دک دبستانی
چمن میں اس کے کرم نے دیا ہے حکمت سوں

ہر ایک پھول کی پھڑکیوں رنگ مرجانی
یہ لطف دیکھ ہوا ہے دماغ بس کہ بحال

بدل ہوئی ہے اتنی حافظے سوں نیسانی
تمام ملک ہوا حق کے فضل سوں آباد

ہر ایک جگت میں نشان ویرانی
جو اس کے بھید کے پیاسے تھے وہ دیو پانی دیکھ

پے ہیں آب نمط راز ہائے پنہانی
زہے بہار حلاوت، زہے بہار طرب

کہ بلبلاں نے لیا شیوہ غزل خوانی
سو اس بہار میں آیا ہے عرس حضرت کا

ہوئی ہے پھر کے عیاں حشمت سلیمانی
چراغ گرد میں روغنے کے جو ہوئے روشن

ہر اک چراغ ہے جیوں آفتاب نورانی
ہوا ہے بس کہ طراوت سوں یہ مکاں سر سبز

ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ ریحانی

چراغ بھاں کے ستارے نمون ہیں گرداں نرت
 دیے ہیں چرخ کوں تعلیم سبجہ گردانی
 ہوا ہے گنبد پر نور آج طلبہ مشک
 زبسکہ عود د عنبر کی ہوئی فراوانی
 قبر ہے آج لطافت سوں غیرت گل زار
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی
 ووجہ روح اور اس کا ہے جسم مرقد پاک
 کہ جس کے گرد ملائک کریں سبق خوانی
 یو دین پاک میں بے شک ہے تو وجہ الدین
 عدم ہے آج زمین کے اُپر تراثانی
 تری طبع کوں دیا حق نے فہم پر مقصد
 تری زباں کوں سزاوار ہے سخن دانی
 ہے ملک دین میں تری ذات کوں شہنشاہی
 ہے نعت علم ترا سکہ مسلمان
 ہر اک کوں اس سوں خبر نہیں ہے جگ کے صفحے پر
 تجھے جو کشف ہوئے راز ہائے پنہانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکالاتی
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی
 عجب نہیں ہے جو دیوے عقل کل کوں آج سبق
 جو اس جناب میں آکر کیا سبق خوانی

تجھ آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسب شرف
ووسرخ رو ہے سوں جیوں جو ہر بدخشانی
رہیں ایس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر
ملائکاں جو دکھیں یہ جمال نورانی
خدا کی یاد میں از بس کہ محویت ہے تجھے
ہوئی ہے ختم تری ذات پر خدا دانی
تو وہ ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات
کہ تجھ سوں فیض لے عالمانِ ربانی
تجھ آستاں پہ سُرُج تاکہ آکرے سجدہ
ہوا ہے سر سوں قدم لگ تمام پیشانی
تری جناب سوں ہے فیض طالبان کون مدام
ترے کرم سوں ہے اکثر کون قرب حقانی
تری ہے ذات سراپا حقیقت انساں
اگرچہ حق نے دیا سب کون شکل انسانی
ترے کرم سوں ہو ا دل خوشی سوں آج بدل
و دغم کہ طول میں تھا جیوں شب زمستانی
تجھ آستان مبارک پہ مثل نقش قدم
رکھے ہیں سس چہ ایرانی و چہ تورانی
تری جناب کا و صحن ہے سراپا نور
کہ جس کی خاک پہ از سرمہ صفا ہانی

دو آپِ خضر سوں دل سر دکیوں نہ ہو دائم
 یہ حوض پاک سوں جو گئی گرا پیا پانی
 نزدیک حوض کے کنواں ہے آبروے زمیں
 کہ جس کی چاہ میں دائم ہے ماہ کنعانی
 عجب یہ جاے مبارک ہے موردر رحمت
 نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکر قرآنی
 دو فیض بخش ہے مسجد مکان بر جستہ
 کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبہ ثانی
 فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب
 کہ اس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی
 ہے آرسا کی منط مدرسہ یہ روشن و صاف
 نگاہ کو ہے تماشے سوں اس کے حیرانی
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم
 ہے ان کوں حضرت داؤد کی خوش الحانی
 کیے ہیں وصف ترے گرچہ صد ہزاراں
 ولی نے کیا مدح میں گلستانی



نے قلم ہے مرا نے شکر سوں شیریں تر
 کیا ہوں بس کہ خللاوت سوں شکر افشانی
 لکھا ہے دل کوں ولی کے یہ مصرع عربی
 کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

ۛ

لہ اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ بہتر اور
 نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب درج
 کر لیا جاتا ہے۔ ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں۔ یہ خیال کہ
 یہ اصطلاح قیاسی ہے ٹھیک نہیں جبکہ عربی ماہرین اسے اپنے
 قصیدے میں کہتے ہیں جو ابوالفتح کی شان میں لکھا ہے۔
 زمانہ خواند فلک بر بیاض دیدہ نوشت
 کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

مثنویات

(۱)

الہی! دل اُپر دے عشق کا داغ
 الہی! عشق میں مشتاق کر مجھ
 شریعت کا جہاں ہے شارع عام
 عیاں کر دل اُپر رازہ طریقت
 پر کھنے معرفت کا جو ہر صاف
 چمن میں شوق کے دل کھول جیوں گل
 مجھے دے نقش گل سوں دل میں دغاں
 برہ کی بارگہ میں مجکوں جا دے
 یہ دل معمور کر جیوں شیشہء گل
 محبت کی عطا کر مے پرستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ
 برہ کے باغ میں دے آبداری
 مجازی کی مجالس سوں جدار کھ
 حقیقت کی زلف کا کھول بتار

یقین کے نین میں سٹ کھل مازاغ
 اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ
 یہ تن کا دھا نچہ کر آغاز و انجام
 سننے پر کھول ابواب حقیقت
 اپس کے فیض سوں کر دل کوں صرا
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بلبل
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے
 پریشانی نہ دے مانند سنبھل
 اپس کی معرفت کی بخش مستی
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری
 مجھے اس پنتھ سوں نا آشنا رکھ
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار

شتابی سوں دے لے ساقی مہرباں
 کہ خورشید نبوت کی مدح میں
 محمدؐ وہ کہ جس کے حق میں لولاک
 عجب گلزار ہے وہ منظر گل
 وہی ہے بے دلاں کا دل کشا باغ
 اسی کا ذکر ہے ایمان مومن
 وہی ہے باغ اقدس سرور دین
 کھلا کونین میں دو دین کا گل
 دو عالم جسم و دے جان عالم
 دکھایا عاشقاں کوں عشق کی ماہ
 ہوا جو گئی کہ اس گل سوں معطر
 کیا حق اس رسول ارواح خاطر
 ہوا جب چار باغ دین روشن
 سنواری گردا بس کے چار دیوار
 دو ہیں مقبول درگاہ صمد کے
 دے لے ساقی پیائے جام دو چار
 جو بخشنے دو مجھے یک جوش مستی

برہ کا جام جیوں سورج درختاں
 کنول دل کا کھلا سینہ کے دہج میں
 کہا ہے خالق املاک و افلاک
 کہ ہے اس باغ کا خورشید اک گل
 وہی ہے عاشقاں کا مرہم داغ
 اسی کا یاد اطمینان مومن
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل چیں
 دو جگ مشتاق اس کے مثل بلبل
 نبیاں اُمرا وہی سلطان عالم
 کیا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ
 رہا و دمست ہو، تار روز محشر
 مرتب چار دیوار عناصر
 شریعت کا کھلا اس بیچ گلشن
 حقیقت میں سمجھ، ہیں یار دو چار
 وہی ہیں منتخب اس چار حد کے
 کہ مائل ہوں اسی مے کا میں لاچار
 فراموشی میں بھولے خود برستی

لے دہ، دیکھو فرہنگ

در تعریف شہر سورت

عجب شہزادوں میں ہے پر نور یک شہر
 آہے مشہور اس کا نام سورت
 جلالت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
 شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب
 سرج سن آب اس کی جگ میں کانپا
 کنارے اس کے اک دریاے تبتی
 کیا سب تن خجالت سوں یہ جیوں عرق
 شہر سوں ہے دو ہم بازو ہمیشہ
 کہ آب خضر کی ہے اس میں تاثیر
 وہاں اثنان جب کرتا ہے عالم
 عجب قلعہ ہے وہاں اک باقرینہ
 نرک قلعہ کے باڑا گھاٹ، وہاں
 آہے اس عاشرہ پر جائے آرام

بلا شک و دو ہے جگ میں مقصد ہر
 کہ جاوے جس کے دیکھے سوں کدورت
 اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور
 ملاحظت کی دو گو یا کھان ہے سب
 سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
 کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے بیتی
 ہو اد ریا اپس کے عرق میں غرق
 دریا سوں ہے دو ہم پہلو ہمیشہ
 ہو ادیتی ہے اس کی یاد کشمیر
 صبح اور شام تلب کرتا ہے عالم
 کہ جیوں انگشتی او پر نگینہ
 کہ دائم گل رخاں کا ہاٹ، وہاں
 طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

لے تب، تپ، بمعنی عبادت۔

اے بلبل پاک یعنی سوں نظر کر
 کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
 جو کئی دیکھا ہے اس کا باغ رخسار
 جو ہیں وہ محض تصویرات اخلاص
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
 صفائی سوں کھلے مجھ جو کا باغ
 آپے سورت حقیقت کی نشانی
 شرافت میں یہ ہے جیوں باب مکہ
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز
 کہ اس بھیتہ کئی ایسے ہیں تجار
 اتنی آتش پرستاں کی ہے بستی
 فرنگی اس میں آتے ہیں گلہ پوش
 وہاں ساکن آتے ہیں اہل مذہب
 اگرچہ سب ہیں ووا بنائے آدم
 بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت
 ختم ہے امر داں اوپر صفائی
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
 کشن کی گویاں کی نسین ہے نسل
 زلف اور لکھ کے طالب سوں کچھو بات
 ہزاراں اس سب شیدا ہیں بلبل
 نہ کوئی دقت سوں کھینچے شوخ چنچل

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر
 ہر اک گل کے نرک وھاں پر ہے سنبھل
 ہوا اک دید میں و و محمود دیدار
 سو عاشق پوری میں و پیچہ میں خاص
 محبت کی کرے مے مجھ آپہ ریز!
 کروں اُس ڈر دے کوں مرہم داغ
 کہ ہیں معمور وھاں اہل معانی
 تو ہے سب ملک پر اس کا جو سگہ
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زر خیز
 کہ قاروں کوں نہیں ان کے نرک بار
 سکھے نرود وراں آتش پرستی
 عدد وھاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب
 ولے بیش میں رنگا رنگ عالم
 ہر اک صورت ہے وھاں انمول صورت
 ولے ہے بیشتر حسن نسائی
 چھپا اندر سبھا کوں لے عدم میں
 آہیں سب گویاں وہ نقل یہ اصل
 جسے ہر دن ہے عید اور رات شبرات
 کہ ہیں وھاں غنچوں لب داما گل
 و دیکھ کے باغ میں دیوار آجمل

نظر بھر کر دکھو ہر گل بدن کوں
 آہے وال عاشق کوں عام آواز
 کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چین
 ہر اک لب ہیں سو جیوں یا قوت انمول
 دو باتاں نہیں سراپا ہے مٹھا قند
 پڑا شیریں بچن سن اس کے بس جو
 ہوا ان کوں نکلنا کام دشوار
 شہر بھیر جو آوے کھان کا دن
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو اے پاک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر
 اپس کے لطف سوں کر دے عطا مے

عبت باتاں ہیں بس کر اے دلی تو
 نہ کر مقصد سوں اپنے کا ہلی لہ تو

ۛ

لہ یہ اشعار بھی شنوی نمبر کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں میں یہ دونوں ٹکڑے
 بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ یہاں مضمون کی نوعیت دیکھ کر جدا جدا درج کیا
 گیا ہے۔ اس مشنوی کے آخر شعر کا دوسرا مصرع اس خیال کی تائید کرتا
 ہے کہ یہ دونوں شنویاں غالباً کسی اور شنوی کے حصے ہیں۔

قطعہ در فراق گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں
شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے فگار دل
اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں
جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمار دل
میرے سنے میں آ کے جمن دیکھ عشق کا
ہے جو شخوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھ شکست سوں صبح بہار دل
ہجرت سے دوستان کے ہوا جی مرا گداز
عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل

ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن میں

مگر دم ہے بے قرار مثال شرار دل

سب عاشقاں حضور اچھے تاکہ سرخ رو

اپنا اپس کے خوں سوں کیا ہے نگار دل

حاصل ہوا ہے مجکوں شرمجہ شکست سوں

پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل

مجرمن ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں

اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل

افسوس ہے تمام کہ آخر کوں دوستاں

اس میکدے سوں اٹھ کے جلا سُدھ بسا دل

لیکن ہزار شکر و کی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دن

ضمیمہ (الف)

ذیل کی غزلیں کلیات و آئی (طبع سوم، انجمن ترقی اردو
کراچی) کے متن میں شامل تھیں لیکن ان کی تصدیق محمد شاہی
دور کے معتبر نسخوں سے ابھی تک نہیں ہو سکی اس لیے ضمیمے میں
دی جا رہی ہیں بعد میں اگر تصدیق ہو گئی تو متن میں شامل کی جا سکتی
ہیں۔ ہاشمی

(۱)

آج کی رین مجھ کوں خواب نہ تھا
خون دل کوں کیا تھا میں نہیں نوش
آج کی رین درد و غم میانے
مجلس شوخ میں مجھے کچھ بھی
ہمک تلفت سوں آ کے مل جاتا
ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے
آہ پر آہ کھینچتا تھا میں
کیا سبب تھا جو خود نہیں آیا
کلہ شوخ اے و آئی کرنا
دونوں انکھیاں میں غیر آب نہ تھا
اور شیشے منیں شراب نہ تھا
کوئی مجھ سار کا خراب نہ تھا
حجت وصل کوں جواب نہ تھا
اُس کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا
پاس میرا جو ماہ تاب نہ تھا
آج کی رات کچھ حساب نہ تھا
کہ اے مجھ سستی حجاب نہ تھا
ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا

(۲)

وہ باندھا جب گلابی سر پہ پھیٹا
چمن سین بلبلاں آ کے چھیٹا
دیا ایسی ادا میں بیچ پر بیچ
کہ کئی عاشق کے جی اُس میں لپیٹا
ترے مکھ پر تجلی بہوت دستی
مگر توں حسن کا معدن سمیٹا

ولی! مرہم نہیں اس کا کسی طور
کہ جن نے عشق کا کھایا چھیٹا

(۳)

یار و سلام میرا اس یار میں کہو جا
مجھ ہج کے یو دکھ کوں دلدار میں کہو جا
جلتا ہوں درس بن اب حالت نہیں ہے مجھ میں
یو سب مری مصیبت عیار میں کہو جا
کیتا ہے مگر تونت آرحم کر و گر نہ
واللہ میں مروں گا مکار میں کہو جا
مجھ دل کی ابتری کوں اللہ کاڑنے تم
کا کل میں اس کی یار و بہر تار میں کہو جا
مجروح دل کوں میرے ناز و اداسوں
بیگی علاج کر ناظرار میں کہو جا

تجھ وصل بن ولی کا جاتا ہے جو بدن سوں
ٹک ا کے دیکھ جانا غم خوار میں کہو جا

(۴)

اس سید پرنت اچھو سا یہ سدا رحمان کا
جس کے لبوں کے رشک سوں دل خوں ہو امر جان کا
اس گلشن رخسار پر جو گئی کرے گر یک نظر
خطرہ نہ لاوے دل بھتر و وجنت رضوان کا
جن نے نظر نہ یرونہ بر صفحے پہ اُس مکھ کے کیا
گویا کہ کیتا ختم ہے سو بار و دستران کا

۳۸۳

سبز انہیں آغاز یو، دستا ہے جو اس مکھ اُپر
 یو حسن کے مصحف اُپر خوش خطا ہے ریحان کا
 ابرو کماناں کھینچ کر، پلکاں کے تیراں کوں لگا
 جاتا ہے کس کے قتل کوں ووشوخ خوئیں شار کا
 جامہ گلابی بر میں کر ساغر نین صہبا سوں بھر
 کرنے دوانا کس مگر رہزن چلیا ایمان کا
 درشن بدل اس ماہ کی ہے آرزو زہرہ کوں نت
 مجلس میں اس کی آئے کرگانے کے تئیں یک تان کا
 اے سیخ تیرے حکم میں ووشوخ کیوں کر آئے گا
 اچھٹا سجا ہے سر اُپر ان نے جو نافرمان کا
 دکھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی
 جس کے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ دیوان کا

(۵)

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا
 دیا باد شہی حق نے تجھے حسن نگر کی
 یو کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا
 تعریف ترے قد کی الف وار سری جن
 جاسر وگلتاں کوں خوش الحماں سوں کہوں گا
 مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلیٰ خواہاں
 مجنوں ہوں ترے غم کوں بیاباں سوں کہوں گا

۳۸۲

دیکھا ہوں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی
 اس خواب کو جا یوسف کنگاں سوں کہوں گا
 جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن
 یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا
 اس مکھ کو ترے صفحہ قرآں سوں کہوں گا
 قربان پر سیا مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
 یہ بات عجائب مہتاباں سوں کہوں گا
 بے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سوں ہرگز
 جلتا ہوں ترے درد میں درماں سوں کہوں گا

(۶)

سرو قد تجھ پہ وار کر ڈالا	ہے پوشمشاد تیرا متوالا
چہرہ نسرخ خال مشکیں سوں	نقل اٹھائے ہیں دیکھ سب لالا
کیوں تماشے چلیا چمن کتوں	سرو قد تجھ انگے ہے کیا بالالا
ہنسلی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں	چاند سیں مکھ کا ہے گایو ہالا
نین مرگوں کی گھاس پکڑے مکھ	دیکھ تیری انکھیاں کا دُنبالا
طرہ زر لباس سبز یہ دیکھ	سروا پر آگ کا ہے پر کالالا
جب سوں آیا میں عشق کی رہ میں	باغ فردوس دل سینتیں جالالا
جب چلیا دو کمر میں خنجر رکھ	عاشقاں کا خدا ہے رکھوالالا

لے ن ۲ دن ۸ معاصر میں یہ غزل ہے لے یہ شعر ۸ میں نہیں ہے۔

قہرسوں جب چلیا و غصے میں صفت عشاق سب دیے تالا
 سرعشاق سب اکٹھے کر ہات میں لے چلا ہے مندا لالا
 سحر جادو میں تجھ نین سا نہیں سب پھرا دیکھ شہر بنگالا
 توں رقیباں سوں زینہارہ ملے بے توقف کر ان کاموں کالا
 ہنس کے تجھ خط کو دیکھ بولے ولی آٹھ
 چاند سے منہ کا ہے گایو ہالا

(۷)

جب سوں دیکھا ہوں مست متوالا ہوش تب سوں ہوا ہے متوالا
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نافرمان داغ دیتا ہے تجھ بس لالا
 جب سوں دروزباں ہے نام مونا اشک غلطاں ہیں ہاتھ بیہ مالا
 تیر مڑگاں سوں دل مشبک ہے جب سوں لاگانگاہ کا بھالا
 جلوہ گر جب سوں سر و قد ہے ترا سیر کرتا ہوں عالم بالا
 بال بن سوں لگانے نیہ ترا کیوں تو دیتا ہے اب مجھے بالا
 سوز یار و گداز ہے ہمدم مونس جاں ہے آہ ہو رنالا
 کال ہے بعد وصل ہجوری روز ہجراں کا ہونے معنے کالا
 کامرو دیں ہے ترا کو چا نہیں غلط ہے پو شہر بنگالا

اینٹھتا ہے رقیب ہم سوں ولی
 موت میں پیچ کھائے سروالا

۱۵ یہ مقطع ن ۸ سے لیا گیا ہے لیکن ولی کا معلوم نہیں ہوتا۔
 ۱۶ یہ شعر نسخہ ۸ میں نہیں ہے۔

(۸)

رخ ترالے پر سنا خواب ہوا یو جدائی مجھے عذاب ہوا
ہجر تیری کی آگ پر دل جل آہ کے پیچ میں کباب ہوا
عشق کی بزم میں بجانے مجھ سب رگاں تار تن رباب ہوا
مجھ ترا جعفری منن مت رکھ رخ ترا گر گل گلاب ہوا
خون دل کھینچنے کو ہر یک نین اے دلا شیشہ شراب ہوا
عشق پیچاں نے، حال میرا دیکھ تاب نالا کے پیچ و تاب ہوا
پیرے دیوان حسن میں جاناں بیت ابرو کا انتخاب ہوا
قول اپنے سے مت پھر اے سا جن گر پھرا تو اسے عتاب ہوا
عشق کے درس کے بھتر فریاد بحث تیری سوں لاجواب ہوا

اب ولی سوں نہ ہو توں روگر دال

تیرے کارن جو و و خراب ہوا

(۹)

کفنی پنھا کے مجھ کوں لباسی کیا پیا یک جو ایک دل میں دو بھاسی کیا پیا
اس کا فراق یار بھوت عشق کا چڑھا مٹ میں برہ کے مجھ کوں سنیا سی کیا پیا
ہے عین، شین، قات تو مجھ دال لام میں مجھ پر اس کے گھر میں کاسی کیا پیا
اپنی برہ کی تیغ سوں مجھ دل کوں کاٹ کا مجھ زندگی سوں آہ ادا سی کیا پیا

تا حشر دے ولی کوں کفن اپنے عشق کا

ہے برہ کی قبر میں باسی کیا پیا

(۱۰)

بیت ابرو ز بس خیال کیا اپنے تن کوں میں جیوں ہلال کیا

۳۸۷

س برہمن بچے نے شہر شہر بید
 تیغ ابرو کوں پند مال کیا کذا
 ماہی دل شکار کرنے کوں
 کھول زلفاں سجن نے حال کیا
 مخمل اوپر نہیں ہے خواب مجھے
 جب سوں آغوش کا خیال کیا
 غیر دشنام نہیں سنا ہے ولی
 جب سجن پاس عرض حال کیا

ردیف ٹ

(۱۱)

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی میں لٹ
 یاد میں اس کی تن گیا سب گھٹ
 ہوش اڑ کر گیا ہے میرا دیکھ
 پیچ چہرے ترے کی سب لٹ پٹ
 جاوے تجھ مکھ انگے سوں رستم ٹل
 گرد و غم ترے ترے کا دیکھے تھٹ
 اور نہیں کام مجھ کوں کچھ سا جن
 عشق تیرے کا سچ مجھ کھٹ پٹ
 ہجر تیرے سوں اے پر سیا پیکر
 اشک پڑتے ہیں چشم میں ٹپ ٹپ
 خاک مکھ پر لگا کے جو گی ہو
 لے کے بیٹھا ہوں تجھ برہ کی مٹ
 تجھ بنا اب نہیں مجھے طاقت
 کب تلک جو کروں اپس کا کھٹ
 تب میں مجنوں منن ہو پھرتا ہوں
 جب سوں تجھ مکھ کی مجھ لگی ہے چوٹ
 اب ولی پر پسا رحم کر توں
 کب تلک اس ستی لے گا ہٹ

لے یہ غزل انجن کے صرف ۳ میں ہے۔

۳۸۸

رویت ث

(۱۲)

شوخ ترکش دل رُبا ہے الغیاث
دو قیامت قامت رُشک پر سیا
ہر نگاہ یار، خوش انداز یار
عاشقوں کے حق منیں و دشوخ طبع
دو ہلال ابرو بہ رنگ ماہِ نو
پائمال و سائل رنگیں ادا
بس کہ ہے بے مہر و دخوں خوار دل
دام میں زلف کمند انداز کے
آولی بے دل پھنسا ہے الغیاث

(۱۳)

اے بلبل زباں تو نہ کرا اختیار بخت
توڑیا ہے سنگ خار اسینہ جو ہر آپ کا
نہیں عالم شہود میں حجت کول راہ دخل
دیکھا نہیں ہے پھر کے کہ صورتِ قادر
سے باغ دہریں گل آتش بہار بخت
ناقص ستیں کیا ہے جو کامل عیار بخت
حیران عشق کوں نہ کرے بے قرار بخت
بزم جہاں میں جس کوں کیا بے وقار بخت

۱۴ یہ غزل اشرف کی ہے

۱۵ ایضاً " " "

برجائے اس کو ابن شیاطین کہوں اگر
جگ میں جو گئی کیا ہے ولی اختیار بحث

رویت

(۱۴)

شراب شوق سوں تیری ہوا بنائے قدح
ترے دو نیندیں دسین مجھ کوں خوش نمائے قدح
ولی ہے مست قدح راز دار وحدت کا
نہ حاجت اس کوں صراحی نہ ابتغائے قدح

رویت

(۱۵)

جب سوں و گل بدن ہے میرے پاس
جو دیکھا اے پر کا تری تصویر
کیوں چھپاتی ہوا اپنے سینے کوں
تشیہ آب زندگانی ہوں
دیکھ تجھ کوں ادا اس اے جانان
گلشن دل تمام ہے خوش باس
گم کیا ہے اپنی سوں ہوش و حواس
دل میں آتا ہے کچھ کا کچھ دسواس
بوسہ دے کر بھاتا تو میری پیاس
دل مرا مجھ ستی ہوا ہے ادا اس

لے یہ غزل اشرف کی ہے۔

مجھ سوں مت کہہ لباس کی کچھ بات معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس
 اے ولی رات دن ہے دل میں مرے
 اس پر کار و کے دیکھنے کی آس

(۱۶۱)

جب لگ ہے چمن بیچ بہار گل و زرگس
 ہے باغ سخن بیچ بہار گل و زرگس
 وحدت کے گلستاں کا چمن حسن ہے تیرا
 پھولا ہے چمن بیچ بہار گل و زرگس
 تارے نہیں یو باغ فلک بیچ جو دستے
 گلشن ہے گلن ہے بیچ بہار گل و زرگس
 زرگس کے تماشے کوں گلستاں میں نکو جا
 ہے چشم سخن بیچ بہار گل و زرگس
 اس شوخ کی بیمار انکھاں دیکھ ولی توں
 خواہش ہے جو من بیچ بہار گل و زرگس

(۱۷)

شوخ آتا نہیں ہزار افسوس مکھ دکھاتا نہیں ہزار افسوس
 مطرب نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس
 بزم عشرت میں جام لب سوں پیا مے پلاتا نہیں ہزار افسوس
 دو سخن ناز سوں بھلی باتاں من میں لاتا نہیں ہزار افسوس

۱۷۱۵ یہ دونوں غزلیں اشرف کی ہیں۔

سیم نگر کی راہ غیر وئی
کوئی پاتا نہیں ہزار افسوس

رویت شش

(۱۸)

نہیں خطا گرد لعل شوخ مے نوش ہو ا ہے چشمہ خورشید خس پوش
خمار حشر سوں کیا باک اس کوں جو تیرے شوق کی مے سوں ہیں مدہوش
ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور چراغ محفل خوبی ہے خاموش
ترے جلوے سوں ہے گل تازہ و ترء چمن میں بلبلوں کا ہر طرف جوش
جو دیکھا اے ہلال ابرو تر اردو دو صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش
کیا جب بر میں زریں جامہ ووشوٹا ہوا خورشید محشر سایہ مدہوش

وئی کو یاد تیرا دم بدم ہے
نہیں گئی آن خاطر سوں فراموش

رویت س

(۱۹)

پہر اوج حسن کی جھلکار کا ہوں میں حر لیں
جلوۂ خسارۂ دل دار کا ہوں میں حر لیں

۱۲۵ یہ دونوں غزلیں اشرف کی ہیں

۳۹۲

شیشہ دل میں مرے ہے بادۂ لعل پیا
 اس سبب جسم کافر سرشار کا ہوں میں حریم
 ذوق دل کوں کیونکہ لذت بخش ہوئے شہد و شکر
 بوسہ شیرین لعل یار کا ہوں میں حریم
 تلخ باتوں سے ہر یک کے کیوں نہ ہوئے ترش رو
 اس شکر لب کی مٹھی گفتار کا ہوں میں حریم
 ہے حلاوت بخش ذوق دل ترا شیریں بچکن
 اس سبب تیرے ولی اشعار کا ہوں میں حریم

(۲۰)

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریم
 ذوق دیدار یار ہے جس کوں
 آہوے دل کے صید کرنے کوں
 مرنے کا سہ لیا گدائی کا
 ایک تل آپ سوں جدا نہ کرے
 خنجر ناز و ستا تل خوں خوار
 نعمت دین کے طلب میں مدام
 کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا ولی
 نگہ چشم دل رہا ہے حریم

❖

لہ یہ غزل اشرف کی ہے۔

۳۶۳

رہیف ط

گلزار حسن یار میں ہے سبزہ زار خط لازم ہے بلبلوں کوں جو دکھیں بہار خط
 روشن سواد دیدہ دل کیوں نہ ہو سخن جوں سرمہ مجھ انکھیاں میں ترا ہے غبار خط
 یا قوت خط کوں دیکھ لب لعل شوخ کوں کرتا ہے نقد ہوش اپس کا نثار خط
 عنبر صفت ہمیشہ معطر دماغ ہے دیکھا جو موج بحر خط مشک بار خط
 پیو کے ولی و دولت بوس و کنار کا
 امیدوار مجکوں کیا روزگار خط

(۲۱۹)

جاتا ہے تو اوروں طرف سو مرتبہ اے سبز خط
 یک بار اس مخلص طرف کرتا نہیں رہ کوں غلط
 دلبر کے ہونٹوں کے تلے چاہ زرخ پر خوں نہیں
 سرخی سے لکھ کر لب کے تئیں بھی سرخ رکھے ہیں فقط
 از بس جدائی میں تری دل پر ہجوم غم ہوا
 جاری ہیں نت انکھیاں سوں میرے سہل انجھواں مثل شط
 دو جا نہیں کچھ مدعا اس عاشق جاں باز کوں
 ہے آرزو دل میں مرے یتیم کے ملنے کی فقط
 دکھنی زباں میں شعر سب لوگاں کہے ہیں اے ولی
 لیکن نہیں بولا کوئی ایک شعر خوشتر زیں نمط

اے یہ غزل اشرف کی ہے اے یہ غزل ن ۳ و ۴ میں ہے۔

۳۶۲

ردیف ظ

(۲۳)

جو یار نہیں ہے مرے پاس از بہار چہ حظ
دگر و جھے نہ ہوے دل کا غم گسار چہ حظ
اگر چین میں نہیں باس میرے پیغم کی
تو میرے دل کوں ز گل گشت لالہ زار چہ حظ
ہوتا ہے جو مرا شاد اس کی ہنسی سوں
اگر جو ہنس کے نہ کہے بات گل عذار چہ حظ
کہے سنے سنی لوگاں کے بغض رکھ دل میں
اگر ہم نہ اچھے ہر بان یار چہ حظ
دلی کے دل میں نہیں غیر سینہ صافی کچھ
اگر ملیا جو کپٹ سوں و و دل شکار چہ حظ

(۲۴)

سبحن کی خرد سالی پر خدا ناصر خدا حافظ
رقیباں کی ملامت سوں محمد مصطفیٰ حافظ
سبحن کے حسن افزوں پر خدایا تو اماں کرنا
کہ اس امید گلشن پر علی مرتضیٰ حافظ
سبحن کی تیغ ابرو سوں شہادت گاہ پاؤں میں
مرے اس قتل ہونے پر شہید کر بلا حافظ

لے یہ غزل ن ۳ و ۴ میں ہے لے یہ غزل ن ۱۲ و ۱۳ میں ہے۔

۳۹۵

سجن کا مکھ منور، نور آیت فال مصحف ہے
 کہ اہل نامراداں پر دعائے ہل اتی حافظ
 ولی غمگیں نہ ہو یہ بھید اسرار الہی ہے
 کہ تیری دست گیری پر نگاہ دل رہا حافظ

(۲۵)

یہی میں مانگتا ہوں رات اور دن تجھ سوں یا حافظ
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ
 نہ ہو دے کیوں جہاں کے بیچ ہر مشکل مرے آساں
 زباں صدق سوں میں دم بدم کہتا ہوں یا حافظ
 جس پر اس کے دائم جلوہ گو نور سعادت ہے
 کیا ہے حافظ قرآن توں نے جس کوں یا حافظ
 وہی محفوظ ہے نیت گردش دوراں کی آفت سوں
 جو کئی ورد زبان دل کیا ہے تحسکوں یا حافظ
 ولی پھر پھر کتا ہے اعتقاد صاف سوں ہر دم
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ

(۲۶)

دیکھو یو جمع عند لپباں جمع غنچہ رگل کیا گریباں جمع
 اس مکاں سے تو بھاگ اے دانا جس مکاں میں ہوئے ہیں ناداں جمع
 عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ کیا ہوا توں کیا کتا باں جمع

۵۲ یہ دونوں غزلیں اشرف کے دیوان میں بھی ہیں۔

گئی مقابلہ آس کے اُس کے گر اچھیں جگ کے سارے خواں جمع
شاعروں میں اپس کا نام کیا
جب وئی نے کیا یو دیواں جمع

(۲۷)
عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع سرستی تا قدم گلی ہے شمع
خنجر عشق سوں کٹا سرکوں مرغ نسبل ہو تلملی ہے شمع
جب سستی دیکھا تیرے نور کے تئیں یک قدم کہیں نہیں چلی ہے شمع
تجھ لکن بیچ بس کہ ہے ثابت جلنے سستی نہیں ملی ہے شمع
کیوں نہ روشن ہو بزم حسن وئی
یار کے مکھ سستی ملی ہے شمع

رویت و

(۲۸)
پھرتے ہیں تیرے عشق میں مجنوں ہو یاراں ہر طرف
کرتے ہیں تیرے برہ کے یک سر پکاراں ہر طرف
یو خال ہندو دیکھ کے تجھ مکھ ہوئے ہیں کافراں
نسبی مصلادال دے کے دین داراں ہر طرف

۱۷ یہ غزل اشرف کے دیوان میں ملتی ہے۔ ۱۷ ن۔ جائے
۱۷ یہ غزل صرف ن ہندوستانی میں ہے

مجروح ہو گئے عاشقاں تجھ جو ران کے دل اُپر
 شمشیر ابرو میں ترے لاگے جو دھاراں بہ طر
 گلشن میں ہیں تجھ رشک میں لالہ گریباں چاک کر
 جیوں تجھ درس کے خوف میں رنگیں اناراں بہ طر
 کھایا ہے سنبل سر بسر لے جاں اپس میں دیکھ کر
 زلفاں کو تجھ رخسار پر پکڑے یوتاراں بہ طر
 ہر ملک تیرا چشم میں بہ خوب رو کے جما پہ یوں
 لاکیں ہے کاری سخت جوں خنجر کے دھاراں بہ طر
 ہر جھاڑ پر تجھ عشق میں پڑھتیاں ہیں قمریاں مست
 اپنے گلے میں بھائے کر برہا کے ہاراں بہ طر
 ملک تجھ حُسن کوں دیکھ کر سب ہوش اپنا کھوے کر
 پڑھتے ہیں تیرا منقبت سب گل عذراں بہ طر
 پڑتے ولی کے نین سوں انجھواں ایسی شدت ستمی
 برسے ہے جیوں بادل ستمی کڑ کے سوں باراں بہ طر

(۳۹)

جانو اس راہ کوں سو کر تحقیق	قولو احب بنا فاین طریق
حق نے بخشا ہے جس کوں فکر عمیق	تجھ دہن کا کلام دو بوجھے
دور کر دل ستمی خیال دقیق	وانہ ہووے گا اس کمر کا پیچ
بس ہے مجھ عشق کی شراب رقیق	گر چہ ہے نشہ بادہ نو میں
کہ ملے مجھ سوں دور فنی شفیق	اے ولی آرزو سدا ہے یہا

لے یہ غزل ن ۵ اور ۷ میں ہے۔

ردیف ل

(۳۰)

طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال
تب عاشقاں کی صفت میں تماشا ہوئے اتال
کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے
ہو کر اسیر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
تجھ کوں جگت میں حسن سوں نت آبرو رہے
خوبی سستی بہار کے دریا ہوئے اتال
تیرا انکھیاں کو دیکھ جتے مرگ تھے چنچل
وحشی ہوا ٹھ کے جانب صحرا ہوئے اتال
جو تھے تماشا بین دکن کے چمن منیں
تجھ گل اُپر و و بلبل شیدا ہوئے اتال
تیرا صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم
تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوئے اتال

(۳۱)

پیتم کے جمال پر لگا دل اب زندگی مجھ پہ ہوئی ہے مشکل
تجھ نین میں اس قدر ہے سختی گویا کہ رکھے ہیں دل اوپر
صیاد بجائے دانہ و دام کیتا ہے درست زلف اور تل

اے یہ غزل خمر سے لی گئی ہے کسی نسخہ میں نہیں ملتی۔

نہیں کوئی نظیر جگ میں تیرا تجھ حسن پہ فیض محتسبے نازل
 تجھ عشق میں اے ہلال ابرو
 جیوں بدر و تکی ہے کامل

دلہت م

(۳۲)

ناز مت کر تجھے ادا کی قسم زلف و رخ ہے ترا جو لیل و نہار
 بے تکلف ہوں خدا کی قسم مجھ کوں واللیل والضحیٰ کی قسم
 سر و قد کوں کشیدہ قامت یار راست بولیا ہوں تجھ ادا کی قسم
 مصحف رخ ترا ہے صورت فخر مجھ کوں والنجم اذا ہوئی کی قسم
 ظلم مت کر سجن، ولی او پر
 تجھ اکوں ہے شاہ کر بلا کی قسم

(۳۳)

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم کرم نسائی کوں مدعا کر کر
 مان اس صادق آشنا کی قسم مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم
 خون میں ہوں سدا رجا کی قسم دیکھ اے شوخ تیرا بے باکی
 مجھ کوں ہو تیرا خاک پا کی قسم یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
 تجھ کوں ہے شاہ کر بلا کی قسم لطف سوں اطراف شہیدوں کے

لے یہ غزل صرف ن معاصر میں ہے

۴۰۰

بس کہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد
عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام
دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم
مرد پاک اولیاء کی قسم
خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم
دل سوں اپنے نکال دہم و خطر
راہ سیدھی ہے رہنا کی قسم

اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے

گل گل زار درہل اتی کی قسم

(یہ غزل ایک جمنے سے ماخوذ تھی)

(۳۴)

زلف اس کی دو خم ہے خم کی قسم
اے صنم مجھ سوں کیوں نہیں ملتا
چشم معشوق جم ہے جم کی قسم
لعل تیرا دو نم ہے نم کی قسم
دل کوں تجھ باج ہے پریشانی
نین میرے دویم ہے یم کی قسم
کیا وفادار ہے سجن صاحب
جس کو دیکھے سوں دم ہے دم کی قسم

ہے ولی کی زباں میں شیرینی

اثر شعر سم ہے سم کی قسم (ن - ۲)

(۳۵)

دل لے جا تجھ کوں دل بری کی قسم
بیت برجستہ معنی رنگیں
کھول انکھیاں کوں ساحری کی قسم
ہے تری چشم عبہری کی قسم
مجھ کوں اس چیرہ زری کی قسم
ہے بہت جھلجھلاٹ تجھ رخ پر
ہے تصور ترا مرے دل میں
رات دن شیشہ و پری کی قسم

ٹک ولی کوں صنم گلے سوں لگا

تجھ کوں ہے بندہ پروری کی قسم (ن - ۲۳)

۲۰۱

ردیف و

(۳۶)

لکھ تمس کا یو آفتاب رہو ذرہ ذرہ یو کامیاب رہو
 یو پیشانی جو ہے ہلالِ بمن حق سوں چہتا ہوں ہمتاب رہو
 عاشقا اس کے پاس منگتے ہیں مے رہو یار ہو رہو رہو رہو
 بہوت دشنام دے کرم فرما لطف تمنا کا بے حساب رہو
 مست اچھتا وکی یو شعر ترا
 دشمنوں کا یہ دل کباب رہو

(۳۷)

نگہِ التفات مجھ طرف اے ماہ رو کرو
 سینے کا زخم تارنگہ سوں رفو کرو
 اے گلِ رخاں اپس کی تجلی سوں ایک بار
 روشن چراغِ خانہ ہر آرزو کرو
 اس کی بھواں کی تیغ کے پانی سوں عاشقا
 دائم نماز عشق کوں اول وضو کرو
 مانند گل ہوا ہے یو دل چاک چاک آج
 یہ برجا ہے ہاتھ لے کے اگر اس کوں بو کرو
 معشوق ہے بغل میں ولی یہ ساہوں میں
 مت دل کے باج اس کوں کہیں جستجو کرو

لہ یہ غزل ن ۱ و معاصر میں ہے۔

(۳۸)

پہ

عجیب نمط تجھ باس کا دل پر بہن سب دن اچھو
مجھ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو
پیاسے مجاں دیکھ کر یوں ساقی کو تر ہوا
فردوس سوں ہے جلوہ گر یہ انجمن سب دن اچھو
تجھ یاد سوں راحت اچھو سب مومنوں کی جان میں
تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
دوسایہ قامت کیا پیدا گل و سنبل کے تئیں
رنگ گلستان ارم تیرا چین سب دن اچھو
تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ یٰد بیضا لیا
ہمدم دم عیسیٰ کا توں امرت چین سب دن اچھو
ہر دم طبع کے سین پر تجھ یاد کے افسر رکھوں
تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
تجھ باج مخصوص جہاں دو ذات عالی چار ہیں
ان کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

ردیف کی

(۳۹)

گیا ہے جب سوں سہی سر و نو بہار کرے نگر کے پگ منیں انجھواں سوں ہے قطار کے
لہن ۱۲ ۱۲ ۱۳ اس غزل کی ردیف بعض نسخوں میں "گرے" ہے۔

۲۰۳

ہوا ہے بس کہ دو آنہ سجن کے قیامت کا
 قدم میں سرو کے ہے موج جو بار کرے
 اگرچہ بندر ہا وصل ظاہری ہیں ولے
 خیال یار سوں دل کوں سکے حصار کرے
 دوراحت دل و جاں جب ہاں مقام کیا
 ہوا ہے درد دل و جاں بے قرار کرے
 میں اپنی آنکھوں کوں والٹد فرس راہ کرو
 گزر جو میری طرف کوں دو شہسوار کرے
 سجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں وکی باہر
 کہ قید حلقہ گیسوئے تاب دار کرے

(۴۰)

دیکھ دستار بسنتی ساقی سرشار کی
 کھل گئی ہیں آج آنکھیاں زگس بیمار کی
 بات رہ جائے گی قاصد وقت مہنے کا نہیں
 دل تڑپتا ہے شتابی لاخبر دلدار کی
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب
 بھول جاتا ہے دو سب کچھ دیکھ صورت یار کی
 معرکے میں عشق کے ہر بو الہوس کا کام کیا
 دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی
 اے وکی اس بے وفا کی ہر بانی پر نہ بھول
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

(۴۱)

ترے ہوٹاں کی لالی سوں معالی
 چھپی ہاتھوں میں جاہندی کی لالی
 تراقد دیکھ تجھ پاؤں پہ جھک جھک
 پڑی شمشاد کی ڈالی پہ ڈالی
 بیاں تجھ زلف کی سیاہی کا کیا کہوں
 کہ نہیں ہے مثل اس کے رات کالی

۴۰۴

تری شمشیر ابرو دیکھ ظالم
 خاری دیکھ تجھ آنکھیاں کی بے کیف
 لیا شیروں نے جا کو ہوں کی جالی
 ہوئی ٹکڑے شراب پر تنگالی
 ترے مکھ کا دوانا ہو چمن میں
 گیا ہے پھول چمپا بھول مالی
 وئی پاؤں میں اس کے کچھ عجیب نہیں
 اگر چہ کر اٹھے سب نقش قالی

(۲۲)

زبس نرم ہیں پاؤں کے اُس تلے
 گرانی ستی بوے کی غش کرے
 کہ رشیم پہ رکھتے ہیں اٹھتے چھلے
 دو جب عطر جامے پہ اپنے ملے
 ادب سے اسے سرو سجدہ کرے
 کہ جب دو لٹکتا چمن میں چلے
 شمع اس کے مکھ پر ہو قربان تب
 پتنگ کی بمن سرسوں پگ لگ چلے
 نظر گرم سوں ایک اس شوخ کی
 چمن میں گلاں کئی ہزاراں گلے
 دو مکھ دیکھ روشن سرج آپ سوں
 ایس تن کے تنیں جاں کر تلملے
 حرکت جو اس کان میں ڈر کے دیکھ
 دل عاشق کے مانند پارا ہلے
 کرے مشتری رشک جب ہاتھ میں
 کناری جو اس شوخ کی جھلملے
 وئی کے بچن دل کے دریاستی
 نکلتے کہ جیسے دوران نر ملے

(۲۳)

چنے کی کلی رشک سوں کھلی
 گلاں چھوڑ کے سب چمن کے سجن
 تو پھینٹا سجیا سر پوجب صندی
 کریں شور بلبلاں تری آگلی

لے یہ نزل ہندوستانی اورن معاصر میں ہے لہن معاصر و ہندوستانی

تری تیغ ابرو کی دہشت سستی
 اگرچہ جلیں سب شمع پر تنگ
 بچکتی فلک کے اوپر بجلی
 ہے تجھ شمع پر شمع ساری جلی
 ترے لب، منسی کوں کہاں پہنچتی
 اگر کوئی بولے شکر کی ڈلی
 پریا دیکھ تجھ مکھ کی جھلکار کوں
 قدم بوس کرنے کوں آوے چلی
 فراموش قانون حکمت کرے
 اگر مکھ کوں دیکھے ترے بوعلی

پڑے گر ترے پیچ میں زلفن کے
 ولایت بسر جائے اپنی وتلی

(۴۴)

یہ تیغ ابرو کی جب دو جھاڑا ہے
 ایک غمزے سوں چشم کے ان نے
 کئی ہزاروں کوچی سے مارا ہے
 کئی چکاروں کے تئیں پچھاڑا ہے
 ان کی صورت کوں حق مصور ہو
 کھینچ کیا ناز سوں اتارا ہے
 ہر پلک عاشقوں کے جی کے تئیں
 کاٹنے کوں بس ایک آرا ہے
 کان کے ڈر کی کیا کروں تعریف
 پہلے ماہ جیوں ستارا ہے
 اس کے سرچیرہ مقیشنی کا
 کیا جھلک اور عجب جھکارا ہے
 آج اس سیدا کی خوبی کا
 خیل پیوں میں کیا پکارا ہے

حق سے مغزور ہو کے پھرتا ہے
 ہے ولی باز کیا بچا را ہے

اے یہ غزل نسخہ معاصر اور رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۳ء
 میں ملتی ہے

(۲۳)

تجھ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
تجھ عشق کا مجھ دل میں جبروت اور لاہوت ہے
جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ دم ستمی
نہیں دم کی کچھ پروا اسے جو عاشق مہبوت ہے
تجھ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
میرے نین میں تو سجن جیسے چند درجوت ہے
ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا مسنور میں
یوں عشق میرا جگ منیں اثبات ہو رہنبتوت ہے
تجھ جان بن دل کا کفن بے شک کنول جیوں چاک ہے
تجھ غم منیں جھک جھک سجن یہ تن مرا تابوت ہے

(۲۴)

تریا زلف کے بیچ میں چھند ہے کہ جس چھند میں چند در چند ہے
خیال زلف تجھ رسا کا صنم عشا قاں کے دل کا علی بند ہے
برہ آگ تیرا مرے گھٹ منیں جو بندہ کیا بند در بند ہے
تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ جو بے جا کیا شکر اور قند ہے
دوا نہ کیا ہے وئی کول سدا
تریا زلف میں کیا سجن اچھند ہے

۱۷۔ یہ غزل خسہ سے لی گئی ہے۔

۱۸۔ یہ غزل ن ۱ میں ہے۔

۲۰۷

چشم تیری جو مست و غلطاں ہے
 یو جو دو ہونٹھ و چشم مست ہوئے
 رحم کر، لطف کر، دکھا درشن
 تیرے پلکاں بھواں کماں ان کے
 تجھ زرخداں کی چاہ کے بھیتر
 خاتم حسن دیکھ تیرے ہاتھ
 دیکھ کر تجھ لبال کی یوسرخی
 آج بازار حسن میں تیرے
 صد ہزاراں شمع رین میانے
 عشق تیرے کا جو ہوا ہو مرلیض
 آفریں شعر پر وئی کے سُن
 بولتے دو کہ جو سخن داں ہے

تری انکھیاں او پر از لب بہار نیم خوابی ہے
 گویا مضمون جامی سوں یورنگ انتخابی ہے
 رہے کیوں ہوش عاشق کا سلامت دیکھ یواف
 تبسم ہے، نگہ ہے، زلف ہے پیرا گلابی ہے
 اٹھا ہے عشق کا شعلہ درس دے دل ربانی کے
 دکھانا آ کے مصحف کوں کہ یومسلہ کتابی ہے

لے یہ غزل ن ۵ میں ہے۔

وئی اس بے وفا کے قول پر کیا اعتبار آوے
کہ ظالم ہے، دورنگی ہے، ستم گر ہے شرابی ہے

(۴۹)

سجن تجھ کان میں بالی کہو یہ کب سوں ڈالی ہے
نہ کہ بد نام پیروں کوں نہ کہہ پیروں کی بالی ہے
کئی مقصود ہے دنیا، کئی مطلوب جنت ہے
مجھے مقصود دنیا میں مرے یتیم کی گالی ہے
ستارے بخت کے میرے عزیزاں آج روشن ہیں

کہ اس آغوش میں دن رات ابروے ہلائی ہے
سری جن تو نہ جا مکتب میں ڈرتا ہوں معلم سوں
کہ اس دن ہاتھ میں اپنے معلم نے دوالی ہے
وئی حیران ہے یاراں عجب اپنے تماشے پر
ادھر یتیم کی گالی ہے ادھر لڑکوں کی تالی ہے

(۵۰)

گئے رات معراج عرش اُپر
کھلے پردے بھید کے سر بسر
ہوئی حق کی ان پر سوجب نظر
ہوا حکم حق محبتاں اُپر
بلغ العلیٰ بکمالہ
کشف الدُّجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ
صلّوا علیہ والہ

ضمیمہ (ب)

ذیل کی غزلیں یا صرف ان کے مطلعے کلیات و تی کے ضمیر اول میں شامل تھے۔ ان میں سے دو غزلوں کی تصدیق ہوگئی وہ داخل متن ہوگئیں جو مکرر تھیں یا الحاقی ثابت ہوئیں وہ خارج کی گئیں۔ اب بقیہ غزلوں کے صرف مطلعے درج کیے جا رہے ہیں۔ مطلع نمبر ۱۸ اور ۳۴ نئے ہیں اگر بعد میں کسی معتبر نسخے سے ان میں سے کسی کی تصدیق ہو سکی تو وہ غزل متن میں آئندہ شامل کی جاسکتی ہے۔ (ہاشمی)

(۱)

ناز نہیں ناز سوں صحن میں آ فرش گل سب ہوئے چمن میں آ

(ن ۲ و معاصر)

(۲)

ہوا حق میں مرے خونخوار چیرا بندھیا جب سوں گلِ آنا چیرا

(ن - ۲)

(۳)

جاناں جفا کرے تو کہو کس سوں بولنا ناد و سجاد دھرے تو کہو کس سے بولنا

(ن - ۱)

۴۱۰

(۴)

معتوق تیرے نام پر میں جو سین قربانی ہوا
بجھتے عشق میں دل میں مرے سب نور نورانی ہوا

(ن-۱)

(۵)

حق نے کلید فہم سوں قفل سخن جب وا کیا
تب نقطہ گفتار نے دل پہ جا بر جا کیا (کذا)

(ن-۱)

(۶)

خدا نے تم کوں سخن شاہ بے نظیر کیا ترے جو خال ہے مکھ پر اُسے وزیر کیا

(ن-۱)

(۷)

کاں مرا صاحب افتخار گیا اس کے جانے میں سب وقار گیا

(ن-۱)

(۸)

رنگ خوبی کا گل عذار گیا حیف ہے نقد اعتبار گیا

(ن-۱)

(۹)

لامکاں پر بنا احمد جو بنا بٹھلایا تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

(ن-۱)

(۱۰) آج آیا بزم میں دو یار مست ہم نگہ ہے مست و ہم و گفتار مست
(بیاض قدیم انجمن)

(۱۱) اس صنم کے ہاتھوں فریاد یار الٰہ لغیاث شوخ کے غمزے ستمی بیداد یار الٰہ لغیاث
(ن - ۱)

(۱۲) درد کوں میرے دوائیں الٰہ لغیاث مرض کوں میرے شفا نہیں الٰہ لغیاث
(ن ، ۱۱)

(۱۳) ہوا ہوں سب ستمی بالخیر ثالث نہیں کئی حرف بے بالخیر ثالث
(ن - ۲)

(۱۴) اشک جو پڑتے ہیں منت مجھ چشم سے جھر جھر سفید
ہجر کے دوران منے دستے ہیں جیوں اختر سفید
(ن - ۲)

(۱۵) مجھے بعد از ہزاراں دن پری پیکر لکھا کاغذ
تسلی سیں دلا سے سیں و دسمیں بر لکھا کاغذ

(۱۶) صحن دل سے اٹھا غبار غبار کرتا ہے دو گر سوار سوار (ن - ۱)

(۱۷)

یو پنجہ ترے ہاتھ کا ہیچ دار ہے دستا مرے جی کیتیں مثل مار

(ن۔ ہندستانی)

(۱۸)

نگاہ مست پر کارو ہے بادہ نوش ہونڈ بجائے خوش ہے عشاق کا خوش ہونڈ

(ن ذاتی کرم خوردہ)

(۱۹)

بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سوں آس کر اُس ٹھیلے سجن کو لے آوے میرے پاس

(ن۔ ۲)

(۲۰)

سب گیا دن شام کو آیا نہ پاس نین کے قلازم میں اب ڈوبی ہے آس

(ن۔ ۱)

(۲۱)

مجھ دل کو لینے اے صنم تجھ زلف کا ایک تار بس
کرنے مجھے قید فرنگ تجھ زلف کا زناز بس

(ن۔ ۱)

(۲۲)

سجن کا مکھ ہوا ہے نور آفتاب شعاع نخل ہراک کے انگے نور ماہتاب شعاع

(۲۳)

گر پڑے آنکھیاں میں میری اس کی صورت کی شعاع
موند لیوں آنکھیاں کیتیں تاکئی نہ پاوے اطلاع

(ن۔ ۷۰)

۴۱۳

(۲۴)
ہر چند کہ افزود کرے درد غم عشق عاشق نہ کرے نالہ درد ستم عشق

(۲۵)
خوش بچن ہے مراد دلاں گلال سب ادھر میں بھرا دلال گلال
(ن - ۱۰)

(۲۶)
تیرے برہ کے منقہ میں رسوا ہوئے اتال تیرے نین کی جوت میں شیدا ہوئے اتال
(ن - ۱)

(۲۷)
مجکوں تجھ یار دل ربا کی قسم ، قوس ابرو سے مرہ نما کی قسم

(۲۸)
مجکوں اس صاحب ادا کی قسم حیرت افزا ہوں تو تیا کی قسم

(۲۹)
ٹک لکھ دکھا ہمیں کون تمن کو خدا کی قسم ٹک بھر کے آنکھ دکھو ہمیں کو خدا کی قسم

(۳۰)
طرہ مشک بار کی ہے قسم سنبل تاب دار کی ہے قسم

(۳۱)
پڑا ہے جان میں اندھکار لکھ دکھاؤ سخن وفا کی شرط نہیں دل کہیں لگاؤ سخن

(۳۲)
ہے یہ دلبر مرا سعید سخن قفل مجھ دل کا ہے کلید سخن

(۳۳)

جگ میں ہے جلوہ بہار سجن ہر چمن میں ہے افتخار سجن (ن ۱)

(۳۴)

جیو کوں نس دن ترے بن بے قرار کا ہے سجن
درد میرا غم میں تیرے آہ و زاری کا ہے سجن
(ن - تفتی)

(۳۵)

عشق میں آ کے ناکل جاناں ہوش اپنے سوں بلکل جاناں

(۳۶)

اس سیداسوں یار و میرا سلام کہناں ہوں یاد میں تمھاری ہر صبح و شام کہناں

(۳۷)

پڑیا ہے رشک میں سورج رخ سید معالی سوں
رہا ہے زرد ہو ہو چنڈر اس کے لب کی لالی سوں
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۳۸)

دوست مت رکھ رقیب بدگو کوں سرخ روئی نہ دے یہ رو کوں
(ن - رسالہ ہندستانی)

(۳۹)

بس ناز سوں سکھلائییاں اس غمزہ غماز کوں
دل لے لیا، جاں لے لیا، اب ہدر ہی نہیں ناز کوں

(۴۰) ہوا ہے رشک ہر و مشتری کوں سجن کی دیکھ دستار زری کوں
(ن۔ رسالہ ہندستانی)

(۴۱) دلبر آدھر کوں تیرے کو شہ نہ کہوں تو کیا کہوں
میٹھے ترے لبوں کوں شکر نہ کہوں تو کیا کہوں

(۴۲) ہیکل گلے میں جان میں مصحف نمون دھرتا ہوں میں
مانند حافظ یاد کرو و نام کو پڑھتا ہوں میں
(ن۔ ۱)

(۴۳) محلوں تجھ بن کسی سوں کام نہیں فکر ناموس ننگ و نام نہیں
(ن۔ ۱۲ و ۱۳)

(۴۴) چشم مست شراب بولا ہوں دل کوں اپنے کباب بولا ہوں
(۴۵) حسن کا تخت تجلوں میموں ہو جیو مکہ ترا ماہ و سال لالہ گوں ہو جیو

(۴۶) صاف دل کوں اگر مدام رکھو جام جمشید کا مقام رکھو
(ن۔ رسالہ ہندستانی)

(۴۷) رحم سوں مجھ طرف پیا آ مکھ تاکہ دیکھوں تر اور روشن مکھ

(ن - ۲)

(۴۸) لب پہ تیرے یو خال دستا ہے عاشقوں کو زوال دستا ہے
تار زلفاں کے مار ہیں ہریک کال تجھ بال بال دستا ہے
(ن - معاصر)

(۴۹) نین راوت بکنگ بیٹھا ہے لے کے سو کی فرنگ بیٹھا ہے

(۵۰) تیرے نین دیکھ بھوں سمٹتا ہے باز ہو دل اُپر جھپٹتا ہے

(۵۱) دل و جان اس لٹک او پر فدا ہے ستم گر بے وفا یو کیا ادا ہے
(ن - معاصر)

(۵۲) سبز پھینٹے کوں رنگ نکلا ہے ہاتھ میں بے فرنگ نکلا ہے

(۵۳) معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا، کس شوخ ستم گر نے مجھے پیچ دیا،

(۵۴) ایس ناز و ادا چھب کوں دکھانا کیا قیامت ہے
دکھا پھر روٹھ جانا، کچھ چھپانا کیا قیامت ہے

(۵۵)

گل عذاروں کا صنم سردار ہے ملک خوبی کا سپہ سالار ہے

(۵۶)

رنج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے غم کے اندھاکے سوں نہ ڈرات کچھ بہار ہے
(ن - ۸ - فردیات)

(۵۷)

جائے صبا پیو کی طرف تجھ مر جا انعام ہے پیو کی خبر لا دے مجھے خدمت میں یہ پیغام ہے

(۵۸)

حسن کے کشور کا توں دیوان ہے سلطنت شاہاں میں تو سلطان ہے

(۵۹)

مل کے رہنا سجن عجب کچھ ہے ہنس کے کہنا سجن عجب کچھ ہے

(ن - ۲)

نوٹ :- مندرجہ بالا مطلعوں میں سے بعض پر نسخے کا نمبر درج نہیں کیا جاسکا۔ اور اب یاد نہیں کہ یہ غزلیں کس خاص نسخے میں تھیں۔ صرف اتنا یاد پڑتا ہے کہ ن نمبر (۸) سے بیشتر ہیں۔

(ہاشمی)

فرہنگ

اس فرہنگ میں ان لفظوں کی تشریح کی گئی ہے جو بہت عام نہیں یا جو اس زمانے میں مطلق رائج نہیں یا کم رائج ہیں۔ وئی کے زمانے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہی شعر و سخن میں بھی جگہ پاتی تھی۔ لفظوں کی کتابت عربی یا فارسی قواعد کے مطابق بھی اور اردو کے تلفظ کی بنا پر اس کے خلاف بھی کی جاتی تھی۔ گویا حاتم نے جس چیز کو ۱۱۶۴ھ میں باقاعدہ تسلیم کیا اس پر عمل وئی ہی کے زمانے سے ہوتا آ رہا تھا، اختصار کے ساتھ ان کی چند صورتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ وہ الفاظ جن کے تلفظ اور املا میں آج کل کے تلفظ اور املا سے فرق ہے جیسے ننیں، نضیں، نین (نہیں) گئی (کوئی) جمع کئیں۔ ہئی (ہوئی) سینا، سنہ، (سینہ) سرج (سورج) جنگل (جنگل) مٹھا (میٹھا) لجانے لے جانے بتی (بتی) اتا، اتا (اتنا) چھے (چاہے) جاا (جہاا) زریں (زریں) غصہ (غصہ) کبھو، کبھوں (کبھی) نفا (نفع) کول (کو)۔ لوہو (لہو) اول (اول) ہوگے (ہو گئے) پلک (پلک) اسی (ایسی) وضا، وضاا (وضع) صبح (صبح) تسبی (تسبیح) شما یا شمع (شمع) چہتا ہوں (چاہتا ہوں) کال (کہااں) یھااں (یہااں) نین (نے) ہوئے (ہو)

مو (منہ) طبا (طبع) ہن (موہن) ہتا (ہوتا) عقل (عقل) جٹا (جھوٹا)

نھانے (نہانے) سکھا (سوکھا) وغیرہ

۲۔ عربی اور فارسی کے الفاظ بھی کہیں بسکون، کہیں بہ حرکت اوسط

مستعمل ہوئے ہیں جیسے حُسن، حَشْر، حَرْف، ختم، قَبْر، فِکْر، صَمْن، عَقْل،

مَدَح، یا مہربان (بجرت ثانی) وغیرہ

۳۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو اُس زمانے میں راج تھیں مگر

اب وہ صحیح نہیں سمجھی جاتیں جیسے

(الف) ہندی الفاظ میں فارسی اضافت یا عطف مثلاً جامِ نین،

وعدہ کل وغیرہ

(ب) بعض قدیم بندشیں اور ترکیبیں جو اُس زمانے میں راج تھیں

مثلاً غمزہ، خو، خوار، شمع مانند، سو، حجر، تو قامت (اضافت مقلوبی) وغیرہ

(ج) کبھی یائے معروف و مجہول کو ہم قافیہ کیا ہے۔ مثلاً عید کا قافیہ

بھید کے ساتھ۔ یا ز اور ض یا س اور ض کو باہم قافیہ کیا ہے مثلاً

درازی کا قافیہ قاضی، کے ساتھ یا نسل کا قافیہ اصل کے ساتھ، پڑھ

کا قافیہ (پکڑ) کے ساتھ

(د) کہیں وزن کی ضرورت سے کسی حرف کو گرا دیا ہے۔ مصرع

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم

یہاں لفظ 'اے' کو بجائے فع کے وزن پر رکھنے کے صرف ایک حرکت

بھر رکھا ہے۔ اسی طرح لفظ 'مانند' کو اکثر اس طرح باندھا ہے کہ

تقطیع میں 'د' گرتی ہے۔

اسی طرح ولی کی زبان کی کئی خصوصیات ہیں جن پر مفصل طور سے

ڈاکٹر صدیقی صاحب نے بحث کی ہے یہاں اس کا دہرا نابلے فائدہ ہوگا
مختصر یہ کہ اُس عہد میں شعر کی ضرورتوں سے تخفیف، اشباع، حذف وغیرہ
کا عمل بہت عام تھا۔ اور ایک ہی لفظ کی کئی صورتیں شعر اور بول
چال دونوں میں رائج تھیں۔ اس لیے یہ سمجھنا درست نہ ہوگا کہ وہی کلام
انہیں لفظوں یا شکلوں تک محدود ہے جو فرہنگ میں ملتے ہیں۔
اختصار کے لیے یہ رموز استعمال کیے ہیں۔

۱۔ (۰۰) اس علامت سے لفظ "یعنی" مراد ہے۔

۲۔ (=) اس علامت سے مطلب ہے کہ قوسیں کے باہر اور اندر
کے لفظ میں صرف تلفظ کا فرق ہے۔

۳۔ س سے سنسکرت، ع سے عربی، ف سے فارسی، ق سے
ہندی مراد ہے۔

۴۔ سہولت کے لیے سنسکرت لفظ کے حرف کبھی الگ الگ لکھے گئے ہیں۔

۵۔ مخلوط ن، و، ی پر الٹا جزم اور و، اور ی ماقبل مفتوح
پر سیدھا جزم دیا گیا ہے۔

آپس (= آپس) : آپ، خود	(الف)
اپس : آپ، اپنے، خود، خودی	اُپاس : بھوک، روزہ
(۲) آپس میں : آپس میں، خود میں، آپ میں۔	اُپاسی : بھوکا، روزہ دار، فاؤ کرنے والا
آپنا : اپنا	اُپیر (= اوپر) : پر، کے اوپر
اِتا، اِتا (اتی - اتی) : اتنا (اتنی)	اُپراں : پر (کے) اوپر
	اِپڑنا : دیکھو اِپڑنا

اُتَا، اُتَا، اُتَا وغیرہ۔ اُتَاچ،

اُتَاچ، اُتَاہی وغیرہ

اُتَال: اب، فوراً، تُوڑت پھرت

دہ۔ اُتَاول۔ اُتَاولا، اُتَاولی جلدی

پھرتی، جلد باز، پھرتیلا، پھرتیلی

اُت پت (س: اُت پت)، اصل

خاندان

اُتَاچ (دیکھو اُتَا)

اُتیت (س۔ اُت تھ، اُت تھ)

پر دیسی: اجنبی

اُٹکل جانا: اندازہ کر لینا، سمجھ جانا

اُٹکنا: رُکنا، ٹھہرنا، ٹھٹھک کر ایک

جگہ رہ جانا

اُجان، اُجانا: بے جانا ہوا۔

اُجنا، اُچھنا: اُٹھنا

اُجھوں: اُجھئی اُجھوں لگ: اُجھتاگ

اُچرج: اُچھنجا، تعجب

اُجنا، اُچھنا: (دیکھو اُجھنا۔)

اُچھنا: ہونا، رہنا۔

اُچھے، اُچھے: ہے، ہے

اُداسی، اُداس ہونا (۲) ایک

خاص مت کا فقیر

آدھار، ادھار: غذا

آدھار، ٹیک، ٹیکا، سہارا، بھروسا

آدھر: (۱) ہونٹ (۲) معلق

آدھک، ادھکا، زیادہ، بہت مدد، مددگار

آرجن: پرانے زمانے کا ایک پہلوان

جو بڑا تیر انداز تھا۔

آرگجا: ایک خوشبودار مرکب

آرکنا، اُٹکنا

آسا، اعصا، عاصا (دعصا): دُنڈا

اسم (= اسم)، عمل، وظیفہ

اسم پڑھنا، عمل پڑھنا

اطراف: گردا، گردا گرد، چاروں طرف

اطول: قر وینہ کی تلخیص المفتاح کی

شرح۔ از ابن عرب شاہ، فن

معانی و بیان میں

اعصا: دیکھو آسا

اکاس (= آکاس): آسمان

انگ، تنہا، کسی کی مدد نہ چاہنے

والا، اپنے اکیلے کے بولنے پر مقابلہ

کرنے والا۔

آگل، آگے، سامنے

آگن (س)، آگ

آگے، آنگے، آگے، سامنے، پہلے

آل: (گجراتی)، آلیچ (ہندی) 'الاد'

الاد: جہاں خوب سی آگ سلگی ہو

آس (س۔ آس می) سستی، آونگہ

خار، مست، اونگھتا ہوا

الفت پکڑنا، الفت اختیار کرنا۔

النگ: طرف، جانب، رخ۔

۲۔ چھلانگ، پھاند

النگ کرنا: پار کرنا

الیمانی (تلفظ: "الے مانی" مع ال یمانی

مین کا) مین کی تلوار

مین (کارہنے والا)

امداد کرنا، بخشنا، سرفراز کرنا

امرت: آب حیات، ہر بیٹھی چیز

امرت بچن = ہر بیٹھا بول، بیٹھے بول

امس، اُمس: ہمت، جرأت

تقویت: پکارا، ارادہ

انپڑنا، اپڑنا: ہاتھ آنا، پانا، پہنچنا

انتر: بھید، دل کا بھید

انجن: سرمہ

آنکھاں، آنکھاں: آنکھیں (واحد: آنکھ)

آنکھیاں، آنکھیاں: آنکھیں

(واحد: آنکھی)

آنن کوں، آنھوں کوں: اُن کو۔

آنچل آنچل: آنچل

آنحل، آن + حل: لاجل، وہ مسئلہ

یا معما جو حل نہ ہو سکے

انڈکار، انڈھکار: اندھیرا، تاریک

انگارا، انگارا

آنندی (دین)، خاری یا بد بھری آنکھ

جب نیند نہ آنے سے خاری کیفیت

اس پر طاری ہوئی ہو۔

اوجھڑ، اوجھڑ: تلوار کی جھڑپ، وار

اوجھل: گھونگھٹ، پردہ، آرٹ

آواز (= آواز) ، صلا۔

اول (= اول)

آہو پچھاڑ: بہن کو پچھاڑنے والا۔

آہے، آہے، آہے

آیا = (آیا)

(ب)

باٹ: راستہ، راہ

باج: بغیر، سوا، علاوہ

باج: دف، خراج

باختر: پورب، سورج، علاقہ خراسان

بادلی: بدلی، ابر، بادل

باڑاگھاٹ: سورت کے کسی مقام کا نام

باشک: سانپوں کا بادشاہ

باسی: (رہنے والا)، (۲) وہ چیز

جس پر ایک مدت گزر گئی ہو۔

بال پن: لڑکپن، بچپن

بالا: بہانہ (اردو: ٹالے بالے بتانا)

بالے بال: بال بال، ایک ایک

بال (میں)

بان: تیر، خدنگ، ایک قسم کی ہوائی

جو پرانے زمانے کے ایک آلات

حرب میں شامل تھی

باندھنا: تعمیر کرنا (عمارت)

بتی (بغیر تشدید) = بتی، بات

پتے (بے)، کسوٹی، سل

بٹ مار (۵) رہزن، لٹیرا

بجنا۔ بکھنا

بجوہی (دیوگی) فراق زدہ

بچارا: بیچارا

بچن (س) بات، قول

بدل: کے لیے، واسطے

برائی، بیراگی = فقیر

برہ (س) برہا، ہجر فراق

بسا رنا: بھلانا، بھولنا

بستار: ساز و سامان، طول کلامی

دفتر، وسعت، تفصیل، پہنائی

بستگی: جمعیت خاطر

بسرنا: بھولنا

بغیر

بستر، بگتری: لوہے کی کڑیوں سے

ہوا لباس، زرہ، لباس

جنگ (دف بکتر)

بلکنا: نکلنا، کھلنا، خوش ہو جانا

بل بل، (عورتوں کی زبان میں)

قربان

بل جانا: قربان ہو جانا

بلکا (بلکیا): (بھی)، بلکنا، ہاتھ

سے بھاڑنا۔

بلی: بلی والا، قوی، پہلوان

بناں، بنا، بن، بغیر، سوا

بند ہونا، پابند ہونا، مقید ہونا

(۲) بولنے کی ہمت نہ کرنا

(کسی کے سامنے)

بندنا۔ بندھنا (= باندھنا)

بوت: بہت

بوج، بوجھ، سمجھ، عقل

بوجنا، بوجھنا، سمجھنا، پہچاننا۔ جاننا

بولنا، کہنا، بولنا۔ (بولیا = بولا)

بوے: بو

بھار: (۱) باہر (۲) وزن

بھاگ: انداز سے جھکا کر

بھالا: نیزہ

بھانا: ڈالنا۔

بھارنا: جھاڑ دینا

بھبھاس: ایک ہندی راگ

بھبھوتی: بھبھوت (راگہ جو جوگی

اور سنیا سہی بدن پر ملتے ہیں)

بھتر: بھیترا، اندر

بھنگ: بہت کالا (سانپ)

بھڑنگ: سادہ لوح، سیدھا سادہ

بھنورا: بھونرا

بھوحن: کھانا

بھومیں: بھن، بھوم: زمین

بیاضی: عمدہ اور منتخب شعر

بیجلی (بجلی) برق

بے حسابی: بے قاعدہ (۲) بے قاعدگی

بید (س۔ وید) طبیب

بید (س۔ وے) ہندوؤں کی

کی مذہبی کتاب۔ وید (عید کے

ساتھ قافیہ کیا ہے

بیگ بیگی: (بے جھول) جلد، فوراً

عجلت

پ

پات: پتا

پاتال: تخت الشری، زمین کے نیچے

کا طبقہ

پاننام (اردو): نامزد، تخت میں۔

پتا (= پتا): نہرہ

پتنگ (پتنگ = پتنگا) : پروانہ

پتینانا، پتینانا، اعتبار کرنا۔

پنجن ہاری : پوجنے والی۔

پنچھا، پنچھو (= پوچھا، پوچھو)

پنچھے = پیچھے

پران : جان، خواہش، ہوش

پریت : پہاڑ

پریت : (= پریت) : محبت، دوستی

پرہسی، پرہیا، بے بسی

پرہم (= پرہیم)

پرہانگی : پروانے کی خدمت شمع کے

حضور (۲) اجازت (س پیکاکام)

پڑ (= پڑھ)

پڑیا (= پڑا)

پشانی (= پشانی)

پکار : غل، شور، آواز

پکھڑی : پنکھڑی

پگ = پانو

پنٹھ : طریق۔ مذہب

پو (تلفظ پ) : پ، پر، اوپر

پورا (اوچھول)، بچہ، پورا، لڑکا

پوری : لڑکی

پور (دور یا کا) بھر پور ہونا، سیلاب

پورا : پڑا، گانو

پونجیتی : پہنچتی

پھاندا : پھندا

پھر کہ، پھر کے : پھر، از سر نو، دوبارہ

پہر : پہن، بہ سکون دھا، بھی کہا ہے۔

پھسیا (= پھنسا)

پھل (= پھول)

پھنگ : درخت کی سب سے اونچی ٹہنی

پھول بن : پھولوں کا جنگل، گلزار

باغ،

پھونچنا (= پہنچنا)

پی، پیو : معشوق

پیتم (= پریتم) : معشوق، بہت

پیارا، عزیز

پیر، پیر (ہ) : درد

پیوں (پیوں)

ت

تازی : عربی، عرب گھوڑا

تال، تھاپ، گاتے وقت مناسب
تکڑی، تک، ترازو
وقفوں سے ہاتھ پر ہاتھ مارنا
تل (= تلے) : نیچے
تجرے کی جوڑی۔
تل تل = (بظاہر تلملانا سے ماخوذ)

تالا، (ہ) ٹالا، وار بچانا
تانا، تان لینا، کھینچنا۔
تے بے قرار

تب (= تپ) : عبادت، ریاضت
تپتی، تاپتی (ندی جس کے کنارے
تپتی، تپتی) : تپتی، تپتی
تپتی، تپتی (شہر سورت واقع ہے)۔

تہنا، توٹنا (ٹوٹنا)
تہنا، چھوڑنا

تہجے، تیسرے، سوم
تہجان، تہجی۔ تب، تہجی

تہنگ، (ہ) : گھوڑا
تہوار، تلوار

تہس، تہس، جس (تس پر) : اُس پر
تہس پر

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسی (= تسبیح)

تہسیر کرنا یا لکھنا، تصویر بنانا
تہسیر کرنا یا لکھنا۔

تہسے، تہس پر
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

تہسوں، اس لیے، جس لیے
تہسوں، اس لیے، جس لیے

ٹھاٹ : تیاری
ٹھار : جگہ

جندھر : کٹار، ایک قسم کا خنجر
جنگل (= جنگل)

ٹھار : پکارا راہ، ٹھانی ہوئی بات
ٹھانو، ٹھاؤں : جگہ، مقام
ٹھور : جگہ، پناہ کی جگہ

جن نے، جنے : جس نے

جوت : (واو مجھوں) دمک، نور

درخشانی، چمک دمک

جو دھا : سیاہی، پہلوان، شجاع

جو کھنا : تولنا، وزن کرنا

جھاڑ : پیڑ، درخت

جھانجا، جھانجھ : پانوکاز یور

جھانجھ : بے خودی، بے تابی، غم و

غصہ، کوفت

جھپینا : جھپینا

جھٹا : جھوٹا

جھڑ : جھڑی، سلسلہ

جھلا جھلاٹ (= جھلاہٹ) غصہ،

غیظ و غضب کا اثر

چمک دمک

جھل جھل کرنا : جگمگانا

جھلکار، جھلکاں : جھلک، چمک

جگمگاہٹ

جی باندھنا : دل لگانا

ث

ثلث = خطِ ثلث

ج

جات : جانا

جالنا : جلانا

جاں (= جہاں)

جپ کرنا : جپ یا جاپ کرنا،

وظیفہ پڑھنا، عبادت کرنا۔

جتا : (= جتا، جتنا)

جگ جگت : (س۔ جگد) : جہاں

عالم

جلبیل : غصے کی حالت، جل بلا کر

جل پور : وہ جگہ جو پانی سے بھری

ہو یا ڈوبی ہوئی ہو۔

جیو (جی و = جی، جیو)

جیوں کے (= جیوں کر) = جس طرح

جیسے۔

جیوں گا (= جیوں گا): جیوں گا

کھاؤں گا۔

چ

چپ: یونہی، بلاوجہ، فضول

چل: تیز، متلون

چترنا: بنانا، کھینچنا، لکھنا

چترا: بنا ہوا، لکھا ہوا

چٹ: چاٹ

چمناخ (= چمناق)

چڑھیا (= چڑھیا، چڑھا

چرن: پانو، قدم

چڑ (= چڑھ)

چکارا: ایک قسم کا چھوٹا ہرن

چکرت (س۔ چکر رت): حیران

مبہوت، ڈرا ہوا

چکنا: چکیدن کا ترجمہ ہے۔

چنگل: ترکستان کے ایک شہر کا نام

ہے جہاں کے لوگ بہت

خوب صورت ہوتے ہیں

چل بچل (گجراتی) جھولنے والا،

(ہ) سہو۔ (س) غلطی

چنچل: (نون مخلوط) چنچل، شوخ

چند: چاند، چندر کا مخفف

چندر (یا چندر) چند، چاند

چونا، ٹیکنا۔

چوندھر: چندھیا

چوندھر، چوندھیر: چاروں طرف

چو پھیر

چھند: دھوکا، فریب، ناز

چھے: چاہے

چیتل (چتیلوں والا) (۱) ایک قسم

کا ہرن (۲) چیتا

چیرا: گپڑی۔ کھڑکی دار چیرا،

کھڑکی دار گپڑی

ح

حجاز (ع): ایک عربی راگ کا نام

حدث (= حدیث)

حرامی: چور، قزاق

حسامی: تلوار والا (۲) عربی میں
 ایک فقہ کی کتاب، حسام الدین
 کی تصنیف
 داوات (= دوات) (دانت
 وشن (صحیح "دسن") : دانت
 دجا، دو جا، دوسرا
 دح ("دہ" کی غلط کتابت۔
 دیکھو دہ)

حلوہ بے دود (= حلوے بے دود)
 حلوہ سوہان (= حلو سوہان) لے

درا = (دریا = دریا)
 درپن: آئینہ

درس (س) - درس، ۵ - درس
 اور درس: درشن، دیدار
 درس، درس (ع درس): پانا، لینا
 سبق لینا۔

دڑاڑ: شکاف، رخنہ

دسن: دانت
 دسنا (دکھنا): دکھائی دینا، دکھا
 دکھو، دیکھے (دیکھا دیکھو،
 دیکھے۔

خ

خللی: خلل انداز
 خوش باس: خوشبو
 خوشی (= خوش)

د

داڑم (= ڈارم): انار
 دامی: دام میں آنے والا
 دان: پُن، خیرات، صدقہ

لے عربی فارسی میں "حلو" الف سے ہے۔ اردو والوں نے ہائے مختلف سے لکھا
 ہے اور بعضے شاعر "حلوہ بے دود" اپنے کلام میں لائے "سوہان" فارسی میں
 'ریتی' کو کہتے ہیں جسے 'حلوئے' سے دور کی بھی مناسبت نہیں ہے۔ مگر فارسیت
 کے شوق میں لوگ "حلوہ سوہان" بھی بولنے لگے ہیں۔ ولی نے غلط عام کو صحیح
 جان کر ان لفظوں کو اختیار کیا ہوگا۔

کا برقرار رکھنے والا متقی،
متشف

دکھ سرد، دکھ مٹانے والا
دنیا (دنیا)

دیا: مہربانی، بخشش، عنایت
دیدار دینا: صورت دکھانا
دیس (س: دوس) دن
دیس (س: دے ش): ملک، وطن
دیکھنا (دیکھنا)
دیول (دیو کی جگہ) مندر، معبد
دیوا (= دیا) چراغ
دی (= دی)
ڈبنا (= ڈوبنا)
ڈسیلا، ڈسنے والا

دُنوں (= دونوں)
دنتن (غالباً "دن" کی تصحیف)
دنبال (= ف: ونبال): پیچھے
دوانا۔ (دیوانہ)

دوبھاشی۔ (بھاشیا۔ دو
زبانوں والا): ترجمان
دودوامی: ایک قسم کا نفیس کپڑا
دوے (دیوے): دے

دہ (ہ): گہرا پانی، ندی یا
تالاب میں بھنور یا چوہا
یعنی وہ مقام جس کی تہ زیادہ

گہری ہو، کنول دہ، وہ مقام
جہاں کنول کے پھول کثرت
سے کھلے ہوں۔ دہی نے "دح"

کا قافیہ کیا۔ کاتبوں نے اسے
غلط اظہار خیال کر کے "دح"
لکھا۔ دیکھو شنوی (۱)

دھات: طرح۔ ڈھنگ

دھرم دھاری: عدل اور ایمان

رتن، ہیرا، جواہر

رج : خاک، جذبات شہوانی پیدا کرنے والی قوت

رضا: منظوری، رخصت، اجازت

رل جانا: مل جانا

ر مال: رومال

رنج: بیماری

روز و وظیفہ: روزینہ

روسنا: روٹھنا

رہس: شوق، امنگ

رین، رین: رات

رنا

زرینا: زریں لباس، زیور

زنجیر کرنا: قید کرنا، جکڑنا

زیب و ر: سبیل

س

ساجن، سجن: معشوق، دلبر

سار: مثل، سا (دیکھو سری کا)

سال: کانٹا، چھید، زخم، گھاؤ

سانکل: سنکل، زنجیر

ساق: سبقت

سنبل: خوش گفتار

سنتے: سوتے ہوئے (خوابیدہ)

ستی، سیتی، سوں: سے

سٹنا: ڈالنا، پھینکنا، چھوڑنا

ترک کرنا

سٹ دینا، چھوڑ دینا، بھلا دینا

پھینک دینا

سٹھ سٹنا: عقل جانا، بے خود ہونا

سجھوٹ: ادا، شان

سجن، (ساجن)

سیجر: (سحر) جادو

سدا، سداں: ہمیشہ

سرج: سورج

سرجنا: پیدا کرنا، خلق کرنا

سرجنا: (سرجا) پیدا کرنا، خلق

کرنا، بنانا

سرکہ: کسی چیز (خاص کر سخن) کو

شروع کرنا، چھیڑنا

سڑک: گتے کی جھڑپ یا دار کی

سر سڑا ہٹ

سر والا: (گجراتی) سانپ

سری جن: سجن، معشوق

سری کا: سا، طرح کا، سار، مثل

سری تہ: سہی تہ سری کا، تہ سا

سرکہ پیشانی: سرکہ جبین، ترش رو

سفری: مسافر

سکا، شکھا، (سوکھا)

سکل: سارا، ہر جگہ، سب جگہ

سکھی (جمع: سکھیاں) دوست

سجولی، ساتھی

سلونا: نمکین، طبع، سانولا

سلی: سلائی (سرے کی)

سمرن: تسبیح، وظیفہ، رٹ

سناسی، سنیا سی: ہندو فقیر

سنا: سنا، بھرنا، لٹیھڑنا

سنا: سینہ، چھاتی

سنبل: سنبل کر، سنبلال کر

سنبلال کے، سنبل کے، احتیاط

ے۔

سنتا: کنجوس، بد حال

سندر: معشوق، خوب صورت

سنسار: دنیا، جہان

سجنبل (ع): آئینہ

سنکل: زنجیر

سنگات: سنگھ، ساتھ سنگت،

رفاقت

سنگرام (ن مخلوط) جنگ و جدل

سنگم: ساتھ، ساتھی، ہمراہ،

ہمراہی، ملنا، وصل

سنیا: (= سنا)

سانا (= سانا)، بھرنا، لت پت

کرنا۔

سوباس: سباس، خوشبودار، خوشبودار

سوں: سے

سہج: سہل، آسان

سہلی: (سہیلی)

سیاہی: روشنائی

سیس: سر، چنڈیا

سینہ سخت: سنگ دل

ش

شان عسل (شان = شانہ): شہد

(صورت بروزن "توت" بھی)

کاچھتا

شاہ بیت، غزل کا بہترین شعر
شفا: ابو علی سینا کی ایک تصنیف
فلسفہ وغیرہ میں۔

ض

ضعیف: ضعیف

شکایت: (مذکر) غزل نمبر ۴

شکر بچن: میٹھے بول، خوش تقریر

شما: شمع (عربی میں شمع کا میم مفتوح

ط

طاس: (۱) کٹورا، پیالہ (۲) ایک

ریشمی کپڑا

طاسی: ایک ریشمی کپڑا

طاسی لباس: ریشم اور زری سے

بئے ہوئے کپڑے (طاس)

کا لباس

طنبورہ: (نون مخلوط) تنبورہ۔

عاصا: (عصا)

عہری: زرگسی

عراق: (ع) ایک عربی راگ۔

اسے پردن چڑھے گاتے ہیں۔

عشاق: (ع) ایک عربی راگ جو

دو گھڑی دن رہے گاتے ہیں

شمسیہ: منطلق کی ایک کتاب

(نجم الدین عمر ابن علی قزوینی)

کی تصنیف، اس کی شرحیں

قطب الدین رازی اور سعد الدین

تفنازانی نے لکھی ہیں۔

شوقوں: شوق میں

شیرنی: شیرینی، مٹھائی

شیریں بچن: میٹھے بول، خوش تقریر

ص

صافی: صاف، صفائی

صفا صفا (صفو، صفحے)

صورت بکڑنا: شکل اختیار کرنا

غ

غصہ: (بغیر تشدید)

غیر: بجز، سوا، علاوہ

ک

کارن: باعث، وجہ
کارٹسٹ: نکال کر پھینک دے۔

(کارٹنا = کارٹھنا۔ سٹنا

پھینکنا)

کارٹنا: کارٹھنا، نکالنا

کال: وقت، قحط، قضا

کال: کالا، تاریک، سانپ

کاسی: کاشمی۔ (بنارس)

کال: (کہاں)

کامرو: کانور دد لیس۔ کامروپ

مشرقی بنگال کا ایک علاقہ

جو اب آسام میں شامل ہے

وہاں کے جادو کی کہانیاں

اب تک مشہور ہیں۔

کبیل: سخت دشوار۔

کبھو، کبھوں: (= کبھی)

کیٹ: کینہ، حسد

کتا: تلوار جلا دکی، بڑا چھڑا

کتا، کتا: (= کتنا)

کتابت: خط

ف

فائدہ فواد: "فوائد الفواد"

حسن دہلوی معاصر امیر خسرو

کی تصنیف جس میں نظام الدین

اولیاء کے ملفوظات جمع کیے

گئے ہیں۔

فند: فریب

فوارہ، فوارے: (بغیر تشدید)

ق

قانون: ایک باجا جس میں ایک

تخت پر بہت سے تار لگے

ہوتے ہیں۔ (۲) ابو علی ابن

سینا کی ایک تصنیف طب پر

قطبی: منطق کی درسی کتاب و شمسیہ

کی شرح، مصنف قطب الدین

رازی

قلا، قلعے: (= قلعہ، قلعے)

قوال: (بغیر تشدید) قوال

کٹا، کچھ، کٹیا، چند

کٹا، کچھ، کٹیا، چند

کیتیں: (کے تیں) کے تیں، کو

کٹا: ہلاک کرنے والا زہر، زہر بھرا

کٹول: (س) مصیبت، بلا

کٹارے: برکنار، دور

کنٹھا: (= کنٹھا) مالا

کنگھی، کنگوئی، کنگھی

کنواں: (و مشدو) کنواں

کوں: کو

کوں: (بر وزن فع) کہوں

کھان: کان، معدن

کھانا: کھلانا

کھب: خم، لہریا

کھو: جگہ

کتک: (ا) کسی قدر، کچھ چند

کینا: کرنا، کیتا: کیا

کیوں: (کیوں کر)

کیونکے، کیونکر: کس طرح

کٹیل: کاٹنے والا، کانٹوں بھرا

پھرتیلا، بہادر (معشوق کی

صفت)

کدھاں: کب، کدھی، کدھیں:

کبھی، کر (کر کے)

کر: ٹکیس

کرنے: (کرنے کو) کرنے کے لیے

کر یلا دھار: (گجراتی) سہاگنوں

کے لیے جو کنگن بنوائے

جاتے ہیں ان پر کرنے

کے سے نقش و نگار ہوتے

ہیں۔ یہ کنگن سہاگ کی

علامت سمجھے جاتے ہیں

کڑاڑ: کنارہ

کٹل: (ع) لباس

کٹیل: کسب، کسبن

کشن: کرشن، کنھیا جی۔

گ

گاڑ سٹ: گاڑ رکھ

گلانا: گلانا

گجگری کا جوڑا (گجراتی): ہاتھی دانت
کی بنی چوڑیاں جو دلھنوں
کو پہناتے ہیں۔

گرٹ: گرٹھ، گرٹھی

گلگن: (س) آسمان

گل: گلا، گردن

گل: مچھلی پکڑنے کا کاٹھا (۲) سولی

گلنا: پانی پانی ہونا (شرم سے)

گلابہ (ف): گلاوا، گارا

گوپی: گوالن، کرشن جی کی سہیلی (مذکر)

گوپ، گویا: گوالا

گوش کرنا: سننا

گوشہ: گوشہ گیری اختیار کرنا

گھانی یا گھانا، کوکھو

گھٹ: (ہ) خاطر من

گھٹ: مضبوط جاہ

گھروا: گھر

گھنٹے، (گھن واک) گھنٹے ہو کر والے بال

لباسی: نمائشی

لٹ پٹا، البیلا، بے پروا، رنگیلا

لٹاری: لٹیرا

لٹ پٹی: ادھر ادھر کی ہونے یا

پیچ کشادہ پکڑی

لٹک: ادا، دھج

لٹک کر چلنا: ادا سے چلنا، جھوم کر چلنا

لجانا: شرمانا

لجانا (= لے جانا)

لڑا ہنا: جھلانا، ہلانا (ہاتھ کا)

= (ہندی) لڑھانا

لکھمن (= لکھمن)

لکھیا: لکھا۔

لگ: تلک

لگالے کر: لگا کر

لگن: لاگ، دھن، محبت

لگنا (دیکھو نظر)

لوم (واؤ مجھول) لومڑی

لون (واؤ مجھول) نمک

لھو (= لوہو): لہو، خون

لیانا: لانا

ل

لالن: ساجن، سجن، معشوق

لیلاوتی: علم حساب و ہندسہ کی ایک
کتاب سنسکرت میں، جس کا
ترجمہ فارسی میں فیضی نے کیا۔

مطر: ٹہری
مطلع انوار: مطالع الانوار منطق اور
حکمت کی مشہور کتاب۔

مصنفہ سراج الدین
محمود الارموی۔ یہ حکمت

اشراق میں ہے

مطول: سعد الدین تفتازانی کی

شرح تلخیص المفتاح،

معانی و بیان میں

م

ماس: گوشت

مان: (۱) عزت، قدر (۲) غرور

تمکنت، اغماض

ماند (= مانز)

مت: طریقہ، رویت، ڈھنگ، عقیدہ

مٹ (= مٹھ)

میٹھا (= میٹھا)

مجرد و: تنہا بغیر کسی سامان سفر

کے جانے والا

محل باندھنا: (محل) تعمیر کرنا

مختصر: مختصر المعانی، تلخیص المفتاح

تزوینی کی مختصر شرح از

سعد الدین تفتازانی

مدھ: شراب، نشہ

مذکر (= مذکور)

مرگ: ہرن

مکھ: منہ، چہرہ

مکھ کتاب: مکھ کی کتاب

مکھ بات: منہ کے سامنے

من: جی

مُنڈا: بند

مند (مونٹ) = دھول

مُنڈی: سر، کھوپڑی

مندالا: خنجر

منسا (س) خواہش، ارادہ، مطلب

منکل: باقی

منگنا (= مانگنا، چاہنا)

منگل: مریخ (ستارہ)

منہل: عربی کی نحو کی کتاب، تالیف

بدرالدین الدایمی المتوفی ۷۶۲ھ نڈر، بے خوف، بے کھٹکے
منے، منیں؛ میں (طرف)

من ہرن؛ معشوق، منوہر، موہن
موا؛ موں؛ منہ

نرمل؛ صاف، بے کدورت
نروالا؛ محروم

نرک، نزدیک (= نزدیک، پاس، قریب)
نرنا؛ لہنا؛ لہنا، فریفتہ کرنا

نس؛ رات۔ نس دن؛ رات دن
نہا؛ لہنا؛ لہنا، موہ لیا۔

نظر لگنا؛ نظر آنا، دکھائی دینا، معلوم ہونا
نہا (نفع)

نکارا (= نکالا)
نکسنا؛ نکلنا۔ اُبھرنا

نکو؛ نہ کرو، مت
نکھ؛ ناخن

نگار؛ نقش و نگار
نگر گھٹ (س) شوخ، چنچل

نمن؛ طرح، مثل
نو (= نہ، نکھ)؛ ناخن

نورنیں؛ نور نظر (معشوق کے لیے)
نھانا (= نہانا)

نہینچ؛ نہیں، نہ (تاکیدی)
نیر؛ پانی، آنسو، نین، نین، آنکھ

نہینا، نین؛ آنکھیں، آنکھ

نال، پاس (پنجاب میں اب بھی بولتے ہیں)

نالوں (بروزن گانوں) نام
نیل؛ کمزور

نپٹ؛ نرا، سراسر، نہایت
نت؛ سدا، ہمیشہ

نچھل؛ خالص، پاک، صاف

نیہہ، نیہا بھی بولتے ہیں۔ محبت

ہر دوار باسی: پکا برہمن، ہر دوار

کارہنے والا۔

و

وراں (ورا = ع)

واہاں: وہاں

وضا، وضاں (= وضع)

وو: وہ

وہاں: وہاں

وہاچ: وہیں

ووچ، وھوچ: وہی

ہلاس: خوشی، شادمانی

ہمن، ہمنا: ہم، ہم کو

ہموں (= ہم لوگوں)

ہمے، ہمیں (= ہم، ہم سب)

ہنس (ن مخلوط) ہنس ایک دریائی

پرندہ

ہور: اور، نیز

ہوکر: بردزن گزر

ہوئیں گے: ہوویں گے

ہوی: ہوئی

ہوے: ہووے کی جگہ، نیز ہوا

ہیا: دل، من، کلیجا، جرات

ہیکلی (قرآن): حامل

ح

ہاٹ: بازار، دکان

ہار بند: عورتوں کے دست بند (زیور)

ہلک، لینا: باندھ لینا، اٹکا لینا

ہٹیل: ہٹی، ضدی

ہت (= بات، ہاتھ)

ہت چھٹا: وہ شخص جو ذرا سی بات

پر مار بیٹھتا ہو، پیٹنے والا۔

ہردا (اس = ہر دے): دل، جی

من

ی

یہاں: یہاں۔ یو: یہ

یونچ، یونچھ: یوں ہی

یوں: یوں کر کے، اس طرح سے

