

اردو میں  
خود نوشتہ  
سوانح حیات

ڈاکٹر صاحبہ انور

صافین  
۱۹۸۲  
۱۲/۱۱/۸۵

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



اس مقالے پر لکھنؤ یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی

---

---

---

---

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی

اردو میں



# خودنوشت سوانح حیات

ڈاکٹر صاحبہ انور

ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

صدر شعبہ اردو

کرامت حسین مسلم گرلس ڈگری کالج۔ لکھنؤ

# ضابطہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

130161

سالِ اشاعت	۲۵، اگست ۱۹۸۲ء
تعدادِ اشاعت	ایک ہزار
خطاط	محمد احمد۔ آغا حسن
مطبع	نامی پریس بکھنؤ
گرد پوش	جمیل اختر
قیمت	ساتھ روپے

سرورق - صادقین

تقسیم کار

نامی پریس۔ خواجہ قطب الدین روڈ۔ بکھنؤ

الور

ك

منا

# ترتیب

ابتداءً ۹

## پہلا باب

۱۷	خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات
۲۳	۱۔ سچائی
۳۰	۲۔ شخصیت
۳۷	۳۔ فن
۴۲	خودنوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق
۴۶	خودنوشت سوانح حیات کی ضرورت اور اہمیت

## دوسرا باب

۶۳	عالمی ادب اور خودنوشت سوانح حیات کی روایت
۶۵	۱۔ انگریزی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت
۸۳	۲۔ ہندوستانی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت
۹۵	۳۔ اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

## تیسرا باب

۱۲۵	اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی مختلف نوعیتیں
۱۲۹	روزنامہ
۱۳۵	خطوط
۱۵۰	سفر نامہ
۱۵۹	رپورتاژ
۱۶۱	متفرق تحریریں

## چوتھا باب

۱۶۹	اردو میں خود نوشت سوانح حیات - ایک جائزہ
-----	--

## پانچواں باب

۳۴۷	خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور تقاری کی توقعات
۳۵۵	خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

۳۸۱ ————— کتابیادست

۳۸۹ اشاریہ ————— شخصیات



کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہسم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

(غالب)

## ابتداءً

اپنی زندگی کے گونا گوں تجربات اور ان سے متعلق کیفیات کا اظہار بہت سے فن کاروں کا پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ اظہار ذات کا جذبہ ہر فن کی بنیاد میں شامل ہے خود نوشت سوانح حیات کے دھندلے دھندلے نقوش ہمیں اردو نثر کے آغاز ہی سے ملنے لگتے ہیں، صوفیاء کرام کے ملفوظات، جعفر تھانیسری کی تحریریں، ظہیر دہلوی کی داستان حیات، باغ و بہار کا مقدمہ، خطوط غالب وغیرہ وغیرہ، لیکن فوس کہ ہمارے ملک میں دیگر فنون کی طرح خود نوشت سوانح حیات کی اہمیت اور افادیت کا احساس بہت دیر میں پیدا ہو سکا۔ پھر بھی اس سلسلے میں جو مواد فراہم ہے اور جو تجربے کیے گئے ہیں وہ خواہ کیفیت کے اعتبار سے بہت اعلیٰ پائے کے نہ ہوں، مگر کیت مقدار اور تنوع کے حساب سے ایسے حقیر اور مختصر بھی نہیں ہیں کہ جن پر معذرت کے علاوہ اور کچھ

ممکن نہ ہو۔

اس مقالے کا مقصد خود نوشت سوانح حیات کا بہ حیثیت صنف ادب کے جائزہ لینا اور اس کے فنی مفہوم کی روشنی میں اس کے ارتقاء معنویت اور مستقبل کے امکانات کو واضح کرنا ہے۔

پہلے باب میں خود نوشت سوانح حیات کی اہمیت کو ادبی نفاذ اور تاریخی اعتبار سے جانچا گیا ہے کیونکہ اپنے گرد و پیش کی دنیا کو برتنا اور اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کرنا آرٹ ہی نہیں انسانی جبلت بھی ہے۔ فن کار کے فن کا مقصد صرف اپنی آواز دوسروں تک پہنچانا ہی نہیں بلکہ خود اپنی بے چین ذات کو تسکین دینا بھی ہوتا ہے۔ فنی وسیلے کے علاوہ خود فن کار کے پاس بھی اپنی ذات کی گہرائیوں تک پہنچنے کا دوسرا ذریعہ نہیں ہوتا۔ مزید برآں جزوی تفصیلات کے سبب بعض خود نوشتوں میں وہ حقیقتیں بھی مل سکتی ہیں جن کو محفوظ کرنے میں اکثر تاریخ کے صفحات بھی معذور رہ جاتے ہیں۔ خود نوشت سوانح عمری اور عام سوانح عمری دونوں اصناف کے درمیان اختلاف اور یکسانیت پر بھی اسی باب میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے باب میں انگریزی ادب کے پس منظر میں خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہی اعتقاد کے "اعتراف" میں مذہبی عنصر شامل ہو جانے کی وجہ سے انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح عمری کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ انگریزی زبان نہ صرف وسیع ذخیرہ الفاظ کی مالک ہے۔ بلکہ ترقی یافتہ ملک کی زبان ہونے کی وجہ سے اسے جو بے باکی اور آزادی فکر و بیان حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک

نہیں کہ وہ آج بھی اردو کو نصیب نہ ہو سکی ہے۔ اس لیے صرف اردو نے ہی نہیں بلکہ ادبی دنیا نے عام طور سے انگریزی ادب سے کب فیض کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اردو خود نوشت سوانح حیات کا مطالعہ بھی انگریزی ادب کے حوالے کے بغیر ادھورا ہی رہ جاتا ہے۔ اس باب میں انگریزی کے علاوہ ہندی اور سنسکرت میں بھی آپ بیتی کے ابتدائی نقوش واضح کیے گئے ہیں کیونکہ یہ مخصوص ماحول اور ذمیت اردو آپ بیتی کے ارتقاء میں کسی نہ کسی حد تک شریک رہی ہے۔ دنیا کے مشہور خود نوشت سوانح اردو میں اس صنف کے ارتقاء اور نشوونما پر کس حد تک اثر انداز ہوتے رہے ہیں اس کا اندازہ خود اردو خود نوشت کے خارجی، داخلی اور پس منظر کے مطالعے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کچھ عظیم غیر اردو خود نوشت سوانح پر تبصرے بھی اس باب میں شامل ہیں۔ یہ تبصرے صرف ان آپ بیتیوں کے ہیں جن کے تراجم اردو میں شائع ہو چکے ہیں اور انہوں نے کسی نہ کسی طرح اردو آپ بیتی کی روایت پر اپنا اثر ڈالا ہے۔

تیسرے باب میں اردو کے ان اصناف ادب کا تجزیہ کیا گیا، جن میں خود نوشت کی خوبیاں موجود ہیں اور نادانتہ طور پر مصنف ان باتوں کو بیان کر جاتا ہے جن کو شاید دانتہ طور پر کہنا اس کے لیے مشکل ہوتا، جیسا کہ مثلاً روزنامہ، خطوط، سفر نامے، رپورٹاژ اور متفرق مضامین جن میں زندگی کے کسی مخصوص دور یا کسی کارنامے کی رواد بیان کی جاتی ہے، یہ تحریریں آپ بیتی نہ ہوتے ہوئے بھی آپ بیتی کی بہت سی کیفیات اور عناصر پر مشتمل ہیں۔

جو تھے باب میں اردو خود نوشت سوانح حیات کے ارتقاء پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کی ان اہم آپ بیتیوں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اردو خود نوشت سوانح حیات کی تاریخ میں کسی نہ کسی حیثیت سے نمایاں مرتبہ رکھتی ہیں اگرچہ یہ حصہ نسبتاً طویل ہو گیا ہے مگر اس فہرست میں مزید اختصار کی گنجائش ممکن نہ تھی ہر خود نوشت سوانح نگار اپنی جگہ پر کسی جداگانہ زاویہ نگاہ کی نمائندگی کرتا ہے اس باب میں یہی کوشش رہی ہے کہ ہر اس خود نوشت نگار کا ذکر ضرور آجائے جس نے اپنی اپنی روایت کی تعمیر یا تبدیلی میں کوئی نمایاں حصہ لیا ہو اور جو مطالعہ کو مجموعی طور سے نمائندہ بنانے میں خاص کردار ادا کرنے کا اہل ہے جن اہم خود نوشت نگاروں کو یہاں پیش کیا گیا ہے ان کی خود نوشت پر اظہار خیال کرنے کا مقصد ان خصوصیات کو واضح کرنے کے علاوہ کہ جو ان کے موضوع اور اسلوب میں موجود ہیں یہ واضح کرنا بھی پیش نظر رہا ہے کہ مجموعی ارتقائی رفتار میں ان کی کارکردگی کیا رہی ہے۔

پانچویں اور آخری باب میں خود نوشت سوانح حیات کی ان خوبیوں پر بحث ہے جن کی توقع ایک قاری کے ذہن میں آتی ہے کامطالعہ کرتے وقت رہتی ہے۔ اس باب کے دو سکر حصے میں خود نوشت سوانح حیات کے مسائل اور فنی ترقی کے امکانات پر بحث اردو میں اس صنف ادب کی موجودہ اہمیت اور افادیت کو واضح کرتی ہے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات کے موضوع پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ باوجود اس کے کہ

خود نوشت کے فن کو پھلنے پھولنے کے بہتر اور بیشتر مواقع انگریزی میں فراہم تھے لیکن وہاں بھی مواد توقع کے مطابق دستیاب نہیں ہے۔ صنف آپ بیتی سے متعلق مواد اردو میں بھی نہیں کے برابر ہے۔

اردو سوانح نگاری کے موضوع پر ڈاکٹر الطاف فاطمہ صاحبہ اور ڈاکٹر سید شاہ علی صاحب کے مقالوں میں ضمناً خود نوشت سوانح حیا پر جو تبصرہ ہوا ہے وہ چونکہ ان کا مخصوص موضوع نہیں تھا لہذا کافی تفصیل طلب ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے مشہور ماہ نامے نقوش (لاہور۔ پاکستان) جون ۱۹۶۴ء کا شمارہ آپ بیتی نمبر ہے جس میں کچھ آپ بیتیوں کی تلخیص ہے اور کچھ حضرات سے فرمائش کر کے ان کے حالات زندگی لکھوائے گئے ہیں۔ اسی طرح فن اور شخصیت (بیتنی) اور الذبیہ بھاول پور کا آپ بیتی نمبر بھی شائع ہوا ہے ان میں بھی وہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے جو اس سے قبل نقوش کا تھا، ان خصوصی نمبروں سے ہمیں بہت سے حضرات کے حالات زندگی کا ایک اجمالی خاکہ تو مل جاتا ہے لیکن خود نوشت سوانح نگاری کے اجزائے ترکیبی پر کوئی تنقیدی یا تجزیاتی روشنی نہیں پڑتی ہے۔

میں امید کرتی ہوں کہ میری اس کوشش سے اردو میں آپ بیتی کی روایت واضح ہوگی اور آپ بیتی کا مطالعہ کرنے والوں کو اس سرمائے کا اندازہ ہوگا۔ جس کا بیشتر حصہ گم نامی میں پڑا ہوا ہے۔

میں اپنے فرض کی ادائیگی میں ناکام ہی رہوں گی اگر میں

اپنے شفیق استاد پروفیسر سید شبیبہ احسن صاحب صدر شعبہ اردو کو  
یونیورسٹی کا شکریہ نہ ادا کروں جن کی ہمت افزائی اور گراں قدر  
مشوروں کے بغیر اس کام کی تکمیل ناممکن تھی، ان کے مشورے میرے  
تحقیقی سفر میں چراغِ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

صبیحہ انور

## پہلا باب

# خودنوشت سوانح حیات

خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

۱۔ سچائی  
۲۔ شخصیت

۳۔ فن

خودنوشت سوانح حیات اور سوانح عمری کا فرق  
خودنوشت سوانح کی ضرورت اور اہمیت





# خودنوشت سوانح حیات کا فنی مفہوم اور خصوصیات

کم و بیش ہر باشعور انسان کی ایک منفرد ذات اور شخصیت ہوتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ایک انا، زندہ رہنے کی خواہش اور ترقی کی جدوجہد کرتے رہنا اس کے لیے سب سے اہم اور بنیادی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے بعد ہم مہم بننے رکھنے والی سب سے بڑی جہلی تمنا یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو نمایاں کر کے اس سے دوسروں کو متاثر، مرعوب یا مستفید کر سکے۔ انا کا یہ جذبہ کم و بیش ہر انسان میں پایا جاتا ہے اور وہ ہر وقت بڑھنے پھیلنے اور چھا جانے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ بیش تر انسانوں میں یہ صلاحیت موقع کے فقدان کے باعث جوئے کم آب کی مانند محدود اور مخصوص ہوتی ہے، البتہ بعض لوگ اس جذبے کے زیر اثر اپنی محنت اور ذہانت سے گرد و پیش کے مقابلوں اور دشواریوں پر قابو پا کر اپنے ہم عصروں میں اور بعض اوقات بعد میں آنے والی نسلیں میں نمایاں مقام حاصل کر لیتے ہیں۔

یہ انا کی ہی کار فرمائی ہوتی ہو جو عام انسانوں کو فاتح حکمراں مبلغ بفکر مصو  
 معنی، شاعر اور طرح طرح کے آرٹسٹوں کے فن کاروں کے قالب میں ڈھال دیتی  
 ہو۔ یہ انا کی جلوہ سامانی ہو جو ہلا کو خاں سے بغداد کی دانش گاہ کو تاراج کر دیتی  
 ہے۔ تاج محل کی تعمیر میں بھی جذبہ انا پوشیدہ ہو۔ یہ جذبہ تعمیر کی توفیق بھی دیتا  
 ہو اور تخریب کا حوصلہ بھی۔ اور یہ انا کی ہی تحریک ہو جس کے باعث کوئی  
 انسان اپنی ذات اور شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی خود نوشت سوانح حیات  
 لکھتا ہو۔ خود نوشت سوانح حیات ادبی اعتبار سے فن کی خالص اور حقیقی صورت  
 ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے یہ فن کار کے ان بنیادی تقاضوں کی تکمیل کرتی ہو جو  
 اس کی ذات کی تہوں کے اندر پوشیدہ ہیں اور خود ہی فن کا سرچشمہ ہیں۔  
 خود نوشت سوانح حیات کا جائزہ اگر ہم تاریخی اعتبار سے لیں تو حقیقت  
 سے قریب ہونے کی وجہ سے یہ ان لوازمات پر پوری اترتی ہو جو ایک اچھی  
 تاریخ کے لیے ضروری ہو یعنی بے لاگ اور دو ٹوک! —  
 خود نوشت سوانح حیات سے مراد کسی شخص کے اپنی زندگی سے متعلق  
 خود لکھے ہوئے حالات ہوتے ہیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں مصو اپنی  
 تصویر خود بناتا ہے۔ بشری تقاضے کے تحت اس کا غیر ارادی مطمح نظر یہی  
 ہوتا ہے کہ لوگ اس کو پہچانیں۔ خود نوشت سوانح حیات میں عجز اور انکار  
 کے خواہ کتنے ہی پستے ڈال دیے جائیں، تکلفات کے پے پے حلقے پہنچ  
 دیے جائیں۔ ناچیز عاجز، ننگ اسلاف، بیچ مبراں جیفر نقیر، ایا تقصیر جیسے  
 الفاظ کا قدم قدم پر استعمال کیا جائے لیکن ہر شخص کا سبک بڑا میرودہ  
 خود ہوتا ہے۔

کوئی شخص درحقیقت کیا ہوتا ہے؟ اس کے متعلق مرزا غالب نے کہا ہے:-

۵ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے  
 ہو ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواند  
 فالصہ لفظی اعتبار سے خود نوشت سوانح حیات میں اپنی کہانی خود لکھنے کی  
 شرط ہے جیسا کہ Oxford Dictionary میں Autobiography کے ضمن میں  
 درج ہے:-

“ The story of one's life, written by himself ”

” کسی شخص کی زندگی کی کہانی خود اس کی لکھی ہوئی ہے۔  
 آپ بیتی کے فن کے لیے ضروری نہیں کہ تعداد صفحات کی کوئی قید  
 ہو یا کوئی خاص طریقہ کار ہو جس پر عمل پیرا ہونا ضروری ہو۔ آپ بیتی خواہ  
 چند سطروں پر مشتمل ہو یا سیکڑوں صفحات پر محیط ہو بہر حال آپ بیتی ہوتی ہے  
 خود نوشت سوانح حیات جو معنوی اعتبار سے آپ بیتی کہلاتی ہے عموماً ایک مفصل  
 کتاب ہوتی ہے جس میں مختلف باب ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کا پھیلاؤ  
 خاصا ہوتا ہے۔ البتہ آپ بیتی عام طور پر نثر میں اپنے حالات کا لکھنا ہے یعنی  
 بنیادی طور پر مصنف کے خود لکھے ہوئے اپنے حالات جو کہ نثر میں ہوں  
 خود نوشت سوانح حیات کہلاتے ہیں۔ آپ بیتیوں کا نثر میں ہونا تقریباً ایک کلیہ  
 کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب آپ بیتی کا ذکر آتا ہے تو خیال نثر کی طرف ہی جاتا  
 ہے کہ یہ کوئی بنیادی شرط نہیں بلکہ رواج سا بن گیا ہے۔ نثر میں عموماً سہولت بھی  
 ہے نظم کی اپنی بندشیں ہوتی ہیں نثر ایک کھلا میدان ہے جس میں قلم کا گھوڑا  
 آزادی سے دوڑ سکتا ہے بہر حال ہر کلیہ کے ساتھ مستثنیات بھی ہوتی ہیں چنانچہ اردو  
 میں بھی اس استثنیٰ کی مثالیں ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر داجر علی شاہ، نیر شکوہ آباد  
 کی منظوم آپ بیتیاں ہیں۔

“ CASSELLS ENCYCLOPAEDIA OF LITERATURE ”

میں خود نوشت سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ میں ملتی ہے۔

“ Autobiography is the narration of man's life by himself. It should contain a greater guarantee of truth than any other form of biography Since the central figure of the book appears also a witness of the events which he records Jhonson was of the opinion that no man's life could be better written than by himself and it does seem as though an honest author should be more fully equipped than any body else to give a complete account of his own experiences ”

” خود نوشت کسی انسان کی زندگی کی وہ روداد ہے جسے وہ خود بیان کرے اس میں سوانح حیات کی کسی بھی دوسری شکل سے زیادہ صداقت کی ضمانت ہونی چاہیے کیونکہ کتاب کی مرکزی شخصیت ایسے گواہ کے طور پر بھی پیش ہوتی ہے۔ جنہیں وہ قلم بند کرتی ہے، جو جانسن کی رائے یہ تھی کہ کسی شخص کی زندگی کا حال خود اس سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکتا اور امر واقعہ یہ ہے کہ ایک ایمان دار مصنف کو اپنے تجربوں کا پورا حال بیان کرنے کے لیے کسی بھی دوسرے شخص کے مقابلے میں معلومات سے زیادہ مکمل طور پر لیس ہونا چاہیے۔“

“ ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA ”

میں خود نوشت سوانح حیات کی جو خصوصیات بیان کی گئی ہیں وہ مثالوں کا جزو

حذف کر کے اس طرح ہیں۔

“ Autobiography is the biography of a person written by himself. Its motivations are various, among others self scrutiny for selfedification, self-justification, a nostalgic desire to linger over enchanting memories. Belief that one's experiences may be helpful to others, an earnest attempt to orient self amid a world of confusion, the urge of artistic expression or the purely commercial desire to capitalize on fame or position ”

” آپ بیتی کسی ایسے شخص کی ایسی سوانح حیات ہے جو خود اس نے لکھی ہو اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں منجملہ دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا۔ اپنے افعال کی تاویل کرنا۔ حسین یادوں اور ذرا نی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش۔ یہ عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون ہوں ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمت متعین کرنے کی پرشوق کوشش، فن کارانہ اظہار کی تمنا یا شہرت اور رتبے سے فائدہ اٹھانے کی خالصتہ کاروباری کوشش۔“

اول الذکر کی حیثیت کم و بیش تعریف تک محدود ہے لیکن موخر الذکر میں محرکات کی نشان دہی ملتی ہے پہلے اقتباس میں ایک پاٹ سا ذکر اس بات کا ہے کہ کسی انسان کے بارے میں اس کی گواہی بہترین ہوتی ہے کیونکہ اپنی ذات پر بیٹنے والے ایک ایک جزو سے اس کی واقفیت ہوتی ہے یہ اشارہ اس طرف بھی ہے کہ دوسرا شخص کسی کی سوانح عمری میں ساری باتوں کا احاطہ نہیں کر سکتا ہے ایک

شرط یہ ضرور ہے کہ اگر آدمی ایسا نڈار ہو تو وہ اپنے تجربات اور وارداتوں کا لیکچر کا  
 اظہار کر دے گا۔ مونیخ والڈ کر (انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا) میں درج باتوں کی حیثیت  
 حرف آخر کی تو نہیں لیکن اس میں محرکات کا ایک جامع احاطہ کرنے کی کوشش کی  
 گئی ہے۔

پال ڈیلانی نے، اسی صدی کی برطانوی آپ بیتیوں کا ایک سلیٹ جاززہ لیا  
 ہے۔ اس نے محرکات سے صرف نظر کر کے بہت سادہ سی تعریف بیان کی ہے۔

“ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA” Volume 2 Page 783

“Literary works (I) Primarily written to give a coherent  
 account of the author's life and (II) composed after a period  
 of reflection and forming a unified narrative”

(ادبی تصانیف (۱) جو اصلاً اس لیے قلم بند ہوں کہ مصنف کی زندگی  
 کی مہم جوئی اور پیش کر سکیں اور (۲) خود و خوش کے ایک عرصے کے بعد  
 اس طور پر ترتیب پائیں کہ ان میں بیان کا تسلسل ہو۔)

فن دراصل فن کار کے مشاہدے کا ہی دوسرا نام ہے۔ مگر خود نوشت ایک ایسا  
 فن ہے جس کا موضوع خود فن کار کی ذات ہے اس کا مرکز اصلاً داخلی بلکہ شدید داخلی  
 ہے اس میں فن کار کی خارجی زندگی کی جھلکیاں بھی داخلی لحاظ سے پیش پٹی ہوتی ہیں  
 محور داخلی ہوتا ہے اور خارجی عنصر اس سے گریز نہیں کر سکتا۔ گریز کی تھوڑی بہت  
 مثالیں تو ہو سکتی ہیں لیکن اگر گریز کا احاطہ بہت وسیع ہوتا ہے تو یہ آپ بیتی نہ ہوتی  
 — اس صنف میں مواد خود اپنی ذات سے پیدا ہوتا ہے خود کوزہ و خود کوزہ گر  
 خود ہی مجرم خود گواہ — خود ہی جج — آپ بیتی میں اس کی گنجائش نہیں کہ  
 لکھنے والا شاعر اور افسانہ نگار کی طرح تخیل اور تصور پر اپنی دنیا آباد کرے۔  
 کیونکہ خود نوشت میں صداقت خصوصی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے خود نوشت

سوانح حیات، سوانح حیات سے بھی زیادہ دل چسپ چیز ہے۔ اس میں ہمیں شخصیت کے لیے مظاہر ملتے ہیں جن سے مصنف کے علاوہ اور کوئی واقف نہیں ہوتا اس میں فن کار کی داخلی اور خارجی زندگی بکجا ہوتی ہے۔

آپ بیتی میں اتنا ہی تنوع اور رنگارنگی ہے جتنا کہ ایک زندگی میں ہوتا ہے اس لیے اس کے کوئی بندھے ٹکے اصول نہیں۔ تاہم تین شرطوں کی احتیاط اور ضرورت پیش آتی ہے اور ایک جامع خود نوشت میں پڑھنے والا تین چیزوں کی تلاش اور توقع ضرور کرتا ہے۔

۱۔ سچائی

۲۔ شخصیت

۳۔ فن

**سچائی** | سچائی اور حقیقت نگاری شخصی تحریر کے لیے سب سے زیادہ ضروری ہے۔ دراصل سچائی ہی وہ روح ہے جس کی بدولت خود نوشت کے صفحات میں ہماری زندگی دوبارہ متحرک اور جاندار ہو کر سامنے آتی ہے۔ اور جس سے عہدہ برآ ہونا خود نوشت کی دوسری شرائط کے مقابلے میں سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اپنے گزرے ہوئے شب و روز کو ذہن کے پردوں پر سمیٹ کر بکجا کرنا۔ بچپن کی عکاسی کے لیے تخیل پر وہی بے لوث سادگی اور بے ضرر معصومیت طاری کر لینا اور جوانی کی تصویر کشی کے لیے جذبات اور احساسات میں حرارت اور تازگی پیدا کرنا ہرمان کام نہیں۔ ایک اچھی اور حقیقت فرود خود نوشت لکھنے میں جو چیز سب سے زیادہ خارج ہوتی ہے وہ خود فن کار کی امانا ہے۔ کوئی بھی نہیں چاہتا کہ وہ اپنے اعترافات کی بنا پر اس سے کم تر درجے کا ثابت ہو جیسا کہ عام طور پر لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ اسی لیے اپنی شخصیت ادا کرنا



کی پرداخت کا خیال رکھنے والے کبھی ابھی خود نوشت سوانح حیات نہیں لکھ سکتے جیسا کہ ڈائٹن نے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے۔

”انسانی فطرت میں جو غرور اور اپنی زندگی کے ساتھ محبت ہے

اس کے لیے بڑا دشوار ہے کہ وہ اپنی سرگزشت کا تجزیہ کرے اور اپنی خامیوں اور غلطیوں کو یکجا کرے۔“

فرانس کے نامور ادیب آندرے ماروے Andre Maurois نے گوٹے کو

آپ بیتی لکھنے والوں میں اس لیے دانش مند ترین گردانا ہے کہ گوٹے نے اپنی

زندگی کی کہانی کو ”شاعری اور سچائی کا مرکب“ کہا تھا خود نوشت سوانح حیات

شاعری اور سچائی کا خوب صورت امتزاج ہے۔ شاعری سے مراد طرز نگارش اور

اسلوب بیان ہے۔ اپنی زندگی کے حالات سیاٹ انداز میں بیان کیے جائیں تو

ادب کی چاشنی نہ آسکے گی۔ اس لیے سچائی پر شاعرانہ انداز بیان کا غلاف

دل چسپی پیدا کرنے اور دل چسپی برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ ایک کامیاب

آپ بیتی میں حقیقت نگاری کیا ہے؟ اس ضمن میں سر سید رضا علی کا یہ جملہ بہت

معنی خیز ہے۔

”میرے نزدیک اپنے لکھے ہوئے سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت

یہ ہونی چاہیے کہ ایک مرتبہ کراما کا تبین بھی سلنے آ کر بہ آواز بلند

پڑھ لیں تو پڑھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔“

خالص یادداشت قابل اعتبار نہیں ہوتی ہے۔ اس لیے بہت سے مصنفوں

نے اپنی زندگی کے مختلف مرحلوں کی وقتاً فوقتاً خاص خاص باتیں قلم بند

کر لیں تاکہ حافظہ جواب دے جائے تو ان تحریروں سے دماغ اور حافظے کو تازہ

لے اعمال نامہ۔ از سر سید رضا علی۔ دیباچہ صفحہ ۷۷

کر لیا جائے بچپن کی بہت سی باتیں دوسروں کی سُنی سنائی ذہن کے کسی گوشے میں پڑی رہ جاتی ہیں۔ ہر برٹ اسپنسر جب اپنی خود نوشت سوانح حیات لکھنے بیٹھے تو انھوں نے سائنسی نقطہ نظر سے کام لینے کا تہیہ کیا۔ لیکن بالآخر ان کو اعتراضات کرنا پڑا کہ ان کی بچپن کی اپنی اصلی یادیں گنتی کی اور محدود ہیں جن کی حیثیت محض تاثرات کی ہو۔ بہر حال بچپن کی بعض سرگزشتیں ایسی ہیں جن سے سچائی بھونٹی پڑتی ہو اس کی تین مثالیں دی جاسکتی ہیں:-

۱۔ ٹالسٹائی کی اپنی کہانی

۲۔ Maurice Barring کی Puppet show

۳۔ Forrest Reid کی Apostate

بہر کیف دانستہ طور پر غلط بیانی کرنا اور کسی واقعہ کا حافظے سے محو ہو جانا اور غلط بات یاد رہ جانے کی وجہ سے جھوٹ کا سرزد ہو جانا بالکل مختلف بات ہے سر سید رضا علی نے غالباً حقیقت نگاری اور سچائی کے باریک فرق کو نظر انداز کر کے اپنی خود نوشت اعمال نامہ کے دیباچے میں لکھا ہے:-

”میں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا ہے کہ واقعات کو اصل صورت میں پیش کروں گا موجودہ فن تجدید شباب Rejuvenation کے ماہرین کی طرح یہ ہرگز کبھی جائز نہ رکھوں گا کہ آنکھیں ماتھے پر پہنچ جائیں نیچے کا ہونٹ ٹھوڑی پر پڑا ہو یا دونوں کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام ہے بالخصوص جب انسان خود اپنی کہانی لکھنے بیٹھے میری تمام تر کوشش یہ رہی ہے کہ انصاف سے کام لوں کسی کا رنگ پھیکا نہ پڑے نہ زیادہ گہرا ہونے پالے۔“ لے

لے سر سید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۱۰۷

اسی دیباچے میں انہوں نے یہ بات بھی لکھی ہے۔

”میسر گلڈستے میں وہ نون قسم کے پھول ملیں گے میں نے حقیقت نگاری کو ملحوظ رکھا، مغربی ممالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ بیتی کے ساتھ جگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہے۔ دنیا میں واقعات کا سلسلہ اتنا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کہانی اس صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ جب دوسروں کے حالات بھی درج کیے جائیں۔“

مصنف اپنے حالات بے کم و کاست اور سچ سچ بیان کرنے کے لیے بہتر سے بہتر معلومات حاصل کرتا ہے۔ لیکن جب قلم اٹھتا ہے تو لغزشیں بار بار ہوتی ہیں دراصل غیر شعوری طور پر ایک سنسزپ بھی ساتھ لچلتی رہتی ہے، انگریزی میں اس کی چند مثالیں Cassel کے انائیٹلو پیڈیا میں پیش کی گئی ہیں۔

“The autobiographer whether consciously or not censors what is displeasing to him. We remember the facts we want to remember, we forget those that have wounded our self esteem. Even writers who pride themselves on their frankness (Andre Gide is a good example) exercise only that part which is conditioned by their temperament or their ideas. They confess the actions which others might regard as blame-worthy, but omit those that contradict the portrait they have drawn them selves Quite often they distort events of the past in order to bring them into harmony with their own later views on politics, religion or love.”

لے سرید رضا علی۔ اعمال نامہ۔ دیباچہ صفحہ ۲۶

”خودنوشت لکھنے والا شعوری یا غیر شعوری طور پر ان تمام باتوں کو حذف کر جاتا ہے۔ جو اس کے لیے ناخوشگوار ہوتی ہیں ہم ان حقائق کو یاد رکھتے ہیں جنہیں ہم یاد رکھنا چاہتے ہیں ہم ان باتوں کو بھول جاتے ہیں جن سے ہماری خود پسندی مجروح ہوتی ہو (اندرے گائیڈ اس کی ایک اچھی مثال ہے) اس کے بس اس جزو سے کام لیتے ہیں جو ان کے مزاج یا تصورات سے ہم آہنگ ہو، وہ ایسے افعال کا اقرار کر لیتے ہیں جنہیں دیگر لوگ ممکن ہو کہ قابل اعتراض تصور کریں لیکن ایسی باتوں کو حذف کر جاتے ہیں جو ان کی اپنی بنائی ہوئی تصویر سے متصادم ہو، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وہ ماضی کے واقعات مسخ کر دیتے ہیں تاکہ سیاست، مذہب یا محبت سے متعلق ان کے اپنے بعد کے تصورات سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے۔“ ۷

اسی لیے دوسری اصناف سخن میں سچائی کی جو اہمیت ہے خودنوشت میں اس کی اہمیت کئی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس تحریر میں فن کا تانا بانا جس کے گرد بنا جاتا ہے اور جو بنتا ہے۔ دونوں ایک ہی شخصیت ہوتی ہے اس لیے مصنف کی ذمہ داری کچھ اور زیادہ ہو جاتی ہے۔

”اپنی بسنت اپنی سرگزشت حیات میں ایک جگہ لکھتی ہیں:-

ایک زندگی کی کہانی لکھنی مشکل ہے اور جب یہ کہانی کسی کی

اپنی ہو تو بہت مشکل ہے۔“

شاید اسی لیے بڑی دل کشی اور گنجائش رکھنے کے باوجود دو میں خودنوشت

سوانح حیات بہت کم لکھی گئیں۔ بہت سے لوگوں نے غائباً اس لیے خود نوشت  
سوانح حیات نہیں لکھی کہ وہ یہ ہمت اور حوصلہ نہیں رکھتے تھے کہ اپنی زندگی  
کے بعض گوشوں سے پردہ اٹھا سکیں، اور ان کی ادبی دیانت نے یہ بھی گوارا نہ  
کیا کہ وہ حقیقت کو افسانہ بنا کر پیش کریں۔ یعنی جو وہ خود واقعی تھے اس کے  
علاوہ کسی اور طریقہ سے خود کو پیش کریں۔ اپنی ذات کو سمجھ لینا اور اپنی خامیوں  
اور خوبیوں کو پہچاننا علاحدہ چیز ہے اور ان کو دوسروں کے سامنے پیش کرنا  
دوسری چیز ہے۔ ادب کی دوسری اصناف کی طرح مقبولیت اور تاثر کا جادو  
جگانے کے لیے سچائی اور حقیقت کا مستریاد ہونا ضروری ہے۔ ورنہ ساری  
محنت بے کار جائے گی۔ آپ بیتی کے لیے یہ سب کے مشکل اور سب کے اہم ضرورت  
ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شرط کا پورا کرنا تلوار کی دھار پر چلنے  
کے مترادف ہے، دوسری اصناف ادب کے مقابلے میں خود نوشت لکھنے والا  
خود ہی شاہد اور خود ہی ناقد ہو اس لیے اس میں دشواری بھی زیادہ ہے۔ اکثر  
خود نوشت لکھتے وقت مصنف اپنے حالات کے بجائے اس تصویر اتنی مثالی  
ہستی کے حالات بیان کرنے لگتا ہے جیسا کہ وہ ہوتا نہیں مگر ہونا چاہتا ہے  
اور پڑھنے والے کے سامنے کھڑی پتلی کی سرگزشت آتی ہے جو نہ دل کے لیے  
کشش رکھتی ہے نہ دماغ کے لیے۔ خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت جس  
بے باک سچائی کی ضرورت ہوتی ہے اس کے بغیر وہ نہ خود نوشت کے معیار پر  
پوری اترتی ہے اور نہ ہی پڑھنے والے کے لیے اپنے اندر کوئی دل چسپی  
رکھتی ہے۔ اگر خود نوشت نگار حقیقت سے دامن بچاتا ہے تو سب بڑا نقصان  
خود اس کا اپنا ہوتا ہے۔ کیونکہ پردہ داری اور غلط بیانی سے اس کی  
زندگی میں سیاٹ پن اور بھول پیدا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایم. ڈی. تاثیر نے دیوان سنگھ مفتوں کی خود نوشت سوانح حیات  
 "ناقابل فراموش" کا تعارف کراتے ہوئے برملا گوئی پر زور دیا ہے۔ انہوں نے  
 لکھا ہے کہ:-

"ہندوستان میں برملا گوئی کا دستور عام نہیں اور اردو نثر میں اس  
 طرح کی تحریریں بہت کم ہیں جن میں زندگی کے حالات صاف صاف  
 بیان کیے گئے ہیں۔ جو ہوں بھی تو ضروری نہیں کہ مصنف کی زندگی  
 اس طرح کی ہو کہ ہر شخص کو اس میں دل چسپی ہو۔ اور پھر یہ بھی ہوتا  
 ہے کہ جن لوگوں کی زندگی دلچسپ ہوتی ہو وہ ہر قسم کا واقعہ پوری تفصیل  
 کے ساتھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والا اکتا جاتا ہو نہیں  
 تو زیب داستان کے لیے اس طرح رنگ آمیزی کی جاتی ہے کہ  
 واقعہ قصہ اور قصہ داستان بن جاتا ہے۔"

اسی لیے صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ جب ہم دنیا کے ادب کی اہم آپ بیتیوں  
 پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف انہیں تخلیقات کو قبولیت عام اور تھائے  
 دوام کے دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے جن میں حقیقت بیانی سے کام  
 لیا گیا تھا۔ خواہ وہ روسو کے بے باک "اعترافات" ہوں یا جوش ملیح آبادی  
 کی "یادوں کی برات"

ان کی مقبولیت کا راز وہ بے باکی ہے جس سے کام لیتے وقت وہ اپنی  
 دیوقامت اور خوب صورت شخصیت کی Images کے مجروح ہو جانے سے بھی  
 خوف زدہ نہیں ہوئے۔ اسی لیے باوجود خامیوں کے جہاں جہاں سچائی کا حسن  
 ہے۔ خود نوشت سوانح حیات بے مثال صنف ادب ہے۔

لے ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ

یہ بات مسلمہ ہے کہ خود نوشت سوانح حیات میں اپنی ذات

## شخصیت

اور شخصیت ہی وہ محور ہوتی ہے جس کے گرد تصنیف کا  
تانا بانا بنا جاتا ہے شخصیت کا رنگ کہیں شوخ ہوتا ہے اور کہیں ہلکا ہوتا ہے  
اس کا انحصار صاحب تصنیف کے اپنے مزاج، میلان اور رجحانات پر ہوتا ہے  
آپ اپنی بنیادی طور پر داخلی خصوصیات اور واردات کو اپنے جلو میں

لے کر نکلتی ہے۔ مصنف اپنی ذات کا خمیر اٹھاتا ہے اور اس کی کامیابی اور  
نا کامیابی کا انحصار خود اس کے قلم پر ہوتا ہے یہ فطرت انسانی کی کمزوری ہے

کہ ہر شخص خود اپنے آپ سے محبت میں مبتلا ہے۔ آپ اپنی چونکہ خود اپنی ذات  
کا نقش ہے اس لیے ہر شخص اپنے بعد بھی اپنا وجود کسی نہ کسی شکل میں دیکھنا  
چاہتا ہے۔ ایک اچھی خود نوشت سوانح حیات ہمارے سامنے شخصیت

کا بڑا دل چسپ روپ رکھتی ہے جس میں زندگی حقیقت کے اس لباس  
میں بے حجاب فطری انداز میں آنکھڑی ہوتی ہے جیسی کہ وہ ہوتی ہے۔ یہی  
سادگی اور معصومیت حسن ہے اور یہ حسن زندگی کی ایک بڑی حقیقت ہے  
ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نا قابل فراموش کے تعارف میں لکھتے ہیں:-

”بیشتر واقعات بظاہر اور لوگوں سے متعلق ہیں مگر ان کا مادہ

سے اتنا تعلق ہے یا اس قدر انہماک ہے کہ ان میں سے اس کا

کردار، اپنی شخصیت اپنے آپ پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔

خود نوشت سوانح حیات اپنی ذات کا پر تو ہے۔ وہ خود نوشت

ادبی دیانت کا نتیجہ نہیں کہی جاسکتی جو اپنے ہم عصروں پر اپنی فوقیت

ظاہر کرنے کے لیے لکھی گئی ہو۔ ایک اچھی خود نوشت میں زندگی کے

لے نا قابل فراموش۔ دیوان سنگہ مفتوں۔ دیباچہ ایم ڈی تاثیر صفحہ

حالات بتدریج اس طرح بیان کئے جاتے ہیں جیسے کہ وہ زندگی میں پیش آئے ہوتے ہیں زندگی کے سرد و گرم، نشیب و فراز کو یادوں کی حرارت سے متحرک کرنے کے لیے بڑی ہنرمندی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگرچہ ہماری زندگی اپنے تنوع کے باعث اتنی رنگارنگ اور طولانی واقع ہوئی ہے کہ پوری زندگی کو صفحہ پر سمیٹنا بڑا مشکل کام ہے ایک اچھا فن کار ہمیشہ یہ خیال رکھتا ہے کہ تصنیف نہ تو قارئین کے لیے بار ہو اور نہ ہی کوئی ضروری بات لکھنے سے رہ جائے کہ پڑھنے والے کو واقعات کے درمیان خلا کا احساس ہو۔

اپنے ذوق شوق پسند و ناپسند کا تذکرہ ضروری ہے۔ مگر پسند و نصیحت کے دفتر کھولنا۔ مختلف دلیلوں اور ثبوتوں سے اپنے سیاسی۔ مذہبی نظریات کی تلقین کرنا پڑھنے والے کے ذوق پر ناخوشگوار اثر ڈالنا ہے اور خود پڑھنے والے کی شخصیت انکار کے ہجوم میں کھو جاتی ہے۔ اپنے حسب و نسب اور آباد اجداد کا غیر ضروری ذکر خود نوشت سوانح حیات کو تذکرہ بنا دیتا ہے اس طرح آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور آپ بیتی کا ذاتی حسن ختم ہو جاتا ہے۔

خود نوشت میں شخصیت نگاری کا ایک اور پہلو ہے کہ خود نوشت سوانح حیات عموماً بڑھاپے کی تخلیق ہوا کرتی ہے یہ سیاسی۔ ساٹھ۔ ستر اور اس سے زیادہ عمر میں لوگوں نے خود نوشت سوانح حیات لکھنے پر توجہ کی ہے۔ یہ زمانہ زیادہ پختگی کا ہوتا ہے اور اس میں کسی بنیادی تبدیلی کا امکان نہیں رہ جاتا ہے اس کلیہ کا اطلاق صرف مستقل اور باقاعدہ تصنیف پر ہوتا ہے خطوط، سفر نامے اور روزنامے وغیرہ پر نہیں جن میں شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ مگر وہ کسی بھی عمر میں لکھے جاسکتے ہیں۔ جبکہ سرگرم ترین دور کے گزار چکنے کے بعد



آپ بیتی لکھنے کی طرف توجہ کی جاتی ہے، اس مرحلہ پر پہنچنے کے بعد بھیجے مراد کر سارے واقعات پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جاسکتی ہے اور یہ انتخاب آسانی سے کیا جاسکتا ہے کہ اپنی شخصیت کا کون سا پہلو گفتنی ہے اور کون ناگفتنی! — عمر آدمی فطرتاً قدامت پسند ہو جاتا ہے لیکن بعض لوگ ایسے بھی ملیں گے جو بوڑھے ہو کر اپنی آزاد روی بر ملا گوئی اور بے باکی کو پر قرار رکھیں گے، جوش ملیح آبادی کی تصنیف "یادوں کی برات" اس کی زندہ مثال ہے۔ دوسری طرف سر سید رضا علی نظر آتے ہیں جو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔ کچھ حضرات اپنی ذات اور شخصیت کو اجاگر کرنے میں سبب ازور قلم صرف کر دیتے ہیں لیکن ایسے بھی منکسر مزاج لوگ ملیں گے جو اپنی شخصیت کا صمنا ذکر کریں گے اور ساتھ ہی دوسروں کے حالات نمایاں کریں گے مثال کے طور پر حکیم احمد شجاع نے اپنی خود نوشت سوانح حیات "خوں بہا" کے تعارف میں لکھا ہے:-

"اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کر دوں جن کے میں ذرا ل کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بتا ہوا چلا آیا ہوں۔ اپنے حالات کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے بہانہ تلاش کروں، بلکہ فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیض صحبت سے ازلی مناسبت کو کتابت دانش کی سعادت میسر آئی ہے" لہ

لہ خوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ ویباچہ صفحہ ۱۰

آپ بیتی کے اندر جگ بیتی کس قدر ہو اس کا فیصلہ مصنف کی نثر کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ لیکن خود نوشت کا منظر عام پر آنا خود اس حقیقت کا غماز ہے کہ صاحب تصنیف اپنی شخصیت کے جلوے دکھانے کے لیے بے چین ہے وہ اس سیر بین کے ذریعہ اپنی ذات کی جھلکیاں دکھاتا ہے۔

اظہار ذات کے لیے دفتر کے دفتر سیاہ کیے جاسکتے ہیں شخصیت کے اظہار کے لیے اشہب قلم پر کوئی بندش اس کے سوا نہیں ہوتی جو مصنف خود عائد کر لے کوئی پابندی اس بارے میں نہ ہے اور نہ ہی ہو سکتی ہے کہ آپ بیتی کی فصاحت کیا ہو؟ طوالت کی کیا حدیں رکھی جائیں۔ البتہ لکھنے والے کی ایک عوامی شخصیت ہونی چاہیے۔ شاعر اور نثر کے عوامی ہونے کا ایک ایسا خاص مفہوم ہوتا ہے جس کی صراحت اور وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں ہے اسی طرح صحافی۔ فوجی انسر۔ مصور۔ نقاش۔ سیاست داں۔ ماہر تعمیر۔ سائنس داں۔ مجاہد آزادی۔ سرکاری انسر اور ماہر تعلیم بہت ہوتے ہیں لیکن خود نوشت کے مصنف وہی ہوتے ہیں جن کی اپنی ذات اور شخصیت خاصی عوامی اور نمایاں رہی ہو۔ کبھی کبھی شخصیت کا اظہار نسلی تفاخر کے اظہار کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے مثلاً مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات "نقش حیات" میں خاصہ زور اس بات پر صرف کیا ہے کہ وہ ٹانڈے سے متعلق ہونے کے باوجود بنکروں والی انصاری برادری سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی نے اپنی ذات اور شخصیت سے زیادہ اپنی علمی شخصیت کے نشوونما کی جو تصویر کھینچی ہے۔ وہ آئینے کی طرح صاف ہو اس میں انہوں نے اپنے ذہنی نشوونما کے ایک ایک مرحلے کا بڑا واضح مرقع

پیش کیا ہے۔ اور جن جن علماء اور ہنرمندوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس کا اہل  
کراٹھا رہتا ہے۔

ایک ہی شخصیت کا نقشہ جب دو مختلف قلوب کے ذریعے کھینچا جاتا ہے تو  
یہ یکساں بھی ہوتا ہے اور کبھی کبھی متضاد بھی۔ بعض شخصیتیں اتنی غیر متنازعہ  
ہوتی ہیں کہ نہ صرف وہ اپنی خود نوشت میں تعریف کا تاثر دیتی ہیں بلکہ دوسرے  
لوگ ان کی جو سوانح لکھتے ہیں اس میں اسی قسم کا تاثر ملتا ہے متضاد تصویریں  
کے ذمے میں مثال کے طور پر خواجہ حسن نظامی نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی آپ بیتی  
اور روزنامے میں جو تصویر کھینچتے ہیں وہ بڑی صاف اور نکھری نکھری ہے  
لیکن دیوان سنگھ مفتوں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں خواجہ حسن نظامی  
کے لیے رقم طراز ہیں۔

”خواجہ حسن نظامی اپنے اخبار منادی میں دن درات اپنی

تعریفیں کرتے ہیں مگر کیا ایک شخص آپ کو ایسے گاجوان

کو یا سی چار سو بیس اور مذہبی فراڈ نہ سمجھتا ہو۔“ لے

اس سلسلے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ دیوان سنگھ مفتوں نے اپنی

اس کتاب میں اپنی دیانت داری کا بار بار ذکر کیا ہے۔ لیکن ان کے بارے میں

عام تاثر یہ رہا ہے کہ وہ اپنے اخبار کے ذریعہ والیان ریاست کو بلیک میل

کرتے تھے۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کی اپنی شخصیت ایک ایسا

محور ہوتی ہے جس کے گرد پوری تصنیف گھومتی ہے۔ خود نوشت سوانح حیات

میں اپنی ذات سے متعلق خود ہی بیان دیئے جاتے ہیں۔ اپنی شخصیت کو

۱۵۔ ناقابل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ صفحہ ۳۲

۳۲

پیش کرنے کے اس مخصوص انداز کی کئی غرض و غایت ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ اپنے حالات سے دوسروں کو روشناس کرانا
- ۲۔ اپنی شخصیت اور کردار کی اہمیت کا موقع پیش کرنا۔
- ۳۔ اپنی ذات پر گزرنے والے حالات اور تجربات سے دوسروں کو روشناس کرانا۔ اور کسی عام غلط فہمی کا ازالہ کرنا۔
- ۴۔ اپنے حالات اگر ایسے ہیں جس میں محنت کر کے غیر معمولی ترقی حاصل کی گئی ہے تو دوسروں کو اس کی ترغیب دلانا۔
- ۵۔ اپنے زمانے کے سیاسی سماجی۔ ادبی حالات کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرنا اور اپنی زندگی کے آدرشوں کی تبلیغ کرنا۔
- ۶۔ اپنے ہم عصروں سے اپنے تعلقات واضح کرنا اور ان کے اعمال اور افعال پر تنقید کرنا۔

بہر کیف خود نوشت سوانح حیات ایک نجی چیز ہوتی ہے اور اس میں لکھنے والے کو اپنی زندگی سے متعلق، اپنے زمانے کے دوسرے امور اور افراد کے متعلق بہت آزادی سے اظہار خیال کا موقع ملتا ہے۔

کوئی شخص واقعی کیا ہے؟ یہ دوسروں کے لیے ہی نہیں خود اس شخص کے لیے بھی صحیح طور پر سمجھ سکتا قریب قریب ناممکن ہے، انسانی شعور کسی میکانیکی عمل سے مخصوص ساپنچوں میں نہیں ڈھالے جاتے وہ میراث۔ ماحول۔ مواقع۔ حالات۔ تربیت۔ صحبت تعلیم وغیرہ کا مجموعہ ہوتے ہیں نفسیاتی رد و قبول اور تحت الشعور کی پیچیدگیاں اسے قریب قریب ایک عقدہ لاپیل بنا دیتی ہیں، جسے ہم ایک شخصیت سمجھتے ہیں وہ فی الواقع کئی متضاد اور متناقض شخصیتوں کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

کوئی شخص اپنی شخصیت کا جو مجموعی نقش یا تاثر چھوڑتا ہے اس کو تین پہلوؤں سے جانچا جاسکتا ہے۔

پہلا یہ کہ وہ درحقیقت کیا ہے؟  
دوسرا یہ کہ وہ دوسروں کے لیے اپنی شخصیت کا کیا پیکر پیش کرنا چاہتا ہے  
تیسرا یہ کہ لوگ اسے کیا سمجھتے ہیں؟

کسی فرد کی شخصیت کی خود نوشت سوانح حیات سے بہتر تصویر کشی نہیں ہو سکتی۔ بشرطیکہ خود نوشت سوانح حیات دیانت داری اور خلوص نیت سے لکھی گئی ہو، لیکن کتنے افراد میں یہ ہمت اور حوصلہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو اپنے اصلی رنگ روپ میں دیکھ سکیں چہ جائیکہ اپنے ڈھکے چھپے خرد و خال کو سر بازار پیش کر سکیں۔ اسی لیے اپنی کہانی اپنی زبانی سناتے وقت اکثر یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ اپنی شخصیت کو ظاہر کرنے کے لیے جتنے پردے اس پر سے اٹھائے جا رہے ہیں اس سے زیادہ اس پر ڈالے جا رہے ہیں۔

عام طور پر خود نوشت سوانح حیات لکھنے سے گریز کی جو چند وجوہات سامنے آتی ہیں وہ یہ بھی ہیں کہ ہر شخص نہیں چاہتا کہ وہ اپنے نجی حالات کو سر بازار ظاہر کر دے۔

مانیٹنگ نے خود نوشت سوانح حیات کی اسی دشواری کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔

"There is no description equal in difficulty to a description of one self"

"اپنی ذات کی بابت بیان سے زیادہ دشوار کوئی بیان نہیں ہو سکتا"

**فن** | خود نوشت سوانح حیات کی تیسری اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ خود نوشت محض یادداشت نہیں بلکہ فن کا حصہ بھی ہے ایک اچھی خود نوشت صرف تاریخی نہیں بلکہ ادبی کا نامہ بھی ہے۔ کہانیوں اور افسانوں کو حقیقت کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اور یہاں حقیقت خوب صورت الفاظ میں لبوس سنانے آتی ہے اگر سرد لبروں کو حدیث و دیگران میں پیش کرنا فن ہے تو سرد لبروں بیان کرنے کی بیباکی کو فن کی معراج کہا جائے گا یہ بے باکی اور جرات زندانہ صرف خود نوشت نگار کے نصیب میں آتی ہو۔ فن اظہار ذات کا دوسرا نام ہو چونکہ خود نوشت سوانح حیات کا تعلق سماجی زندگی و داخلی جذبات سے ہے اس لیے اسے فن کی اعلیٰ اقدار میں شامل کیا جائے گا خود نوشت کو ہم اعتراف بھی کہہ سکتے ہیں مسیحی اعتقادات میں اپنی غلطیوں کے اعتراف سے جو ندامت ہوتی ہے وہ گناہوں کو دھو دیتی ہو اور اعتراف کرنے والے کی روح پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ بیتی میں ایک عرفانی رنگ بھی ملتا ہے۔ ادب میں خود نوشت سوانح حیات کو فن کی حیثیت سے تسلیم کیا جا رہا ہے اور ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہو صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ مصنف کا ادب میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے لیکن اس کی تصنیف کو مصنف ادب کا جزو مان لیا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو ادب میں اکثر خود نوشت سوانح حیات ان لوگوں کی ہیں جن کا ادب اور فن کی دنیا میں کوئی مقام نہیں ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک مثال چودھری خلیق الزماں کی ہے۔ سیاست میں ان کا ایک نمایاں مقام تھا۔ لیکن وہ صرف نام کے صحافی تھے ان کی اپنے اخبار میں کوئی قلمی معاونت نہیں ہوتی تھی پھر برسوں بعد وہ انگریزی

میں نسبتاً مختصر اور اردو میں نسبتاً ضخیم خود نوشت سوانح حیات کے ساتھ جلوہ گاہ ہوئے سوال یہ ہے کہ کیا ان شخصیات کی جن کا ادب میں کوئی مرتبہ اور درجہ نہیں ہے خود نوشت کو ادب میں داخل کیا جائے؟

ایک طبقہ شمولیت کی وکالت اس بنا پر کر سکتا ہے کہ اگر تمام غیر لیا شخصیتوں کی اس قسم کی تصنیفات کو خارج کیا گیا تو خود نوشت کا ذخیرہ اردو میں بہت محدود ہو کر رہ جائے گا۔ اس لئے مصلحت کا تقاضہ یہ ہے کہ جو کچھ آتا ہے اُسے سمیٹ لیا جائے دوسرا خالص پسندوں کا طبقہ اس پر ناک بھوں سکورٹ کر سکتا ہے۔ اور یہ اصرار کر سکتا ہے کہ ایسی تمام تصنیفات کو اس برادری سے باہر رکھا جائے بالفاظ دیگر تصانیف خواہ کم ہوں مگر ان پر ادب کی ہر اعتبار سے چھاپ لگی ہو۔ اس سلسلہ میں ایک راستہ یہ بھی ہے کہ بہتر اور کمتر درجے کی حد بندی کر لی جائے۔

ظاہر ہے کہ آپ بیٹی ہر ایریا غیر انہیں لکھتا اس کا مصنف ہمیشہ نمایاں شخصیت کا مالک اور صاحب کمال ہوتا ہے یہ کمال ضروری نہیں کمال ادب ہو۔ سیاست۔ فوج۔ مصوری۔ نقاشی۔ کھیل کو دیگر ضمیمہ زندگی کے کسی بھی شعبہ میں ممکن ہے۔ نثر ایک وسیلہ ہے جس میں ہر شخص اچھا برا اظہار خیال کر سکتا ہے۔ ہر انجینئر۔ ماہر تعمیر اور مصور۔ نقاش اور اسپورٹس بین شاعری کی ہمت نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی قیود اظہار خیال میں رکاوٹ بن جاتی ہیں لیکن ان میں سے ہر شخص اگر تھوڑی سی زبان پر قدرت رکھتا ہو تو اپنے حالات زندگی نثر میں بیان کر کے اپنی ذات اور اس میں جو جزئی خیالات سے دنیا کو بُرا بھلا رہنما کر سکتا ہے۔

اظہار ذات فن ہے اور خود نوشت سوانح حیات خالص فن کی شکل ہی

جو ادب کی دنیا میں ایک انوکھے طرز سے داخل ہوتا ہے اور اسے مالا مال کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت فن کے نقطہ نگاہ سے جو آرا دی زبان و بیان درکار ہوتی ہے وہ ہندوستان میں حصول آزادی سے پیش ازین مفقود تھی ہندوستان میں فوجی افسروں نے ریٹائر ہونے کے بعد آپ بیتیاں لکھیں اور پاکستان میں بھی ایسا ہی ہوا۔ مگر زیادہ تر انگریزی میں لکھی گئیں۔ انگریزی راج کے اثر سے اور اس بنا پر بھی کہ انگریزی زبان تفاعل کی علامت ہے آپ بیتیاں اکثر انگریزی میں لکھی گئیں۔

فوجی زندگی یوں بھی رنگازنگ۔ بے فکری۔ خطرات اور مہمات سے بھرپور ہوتی ہے پاکستان میں ایک عرصہ تک فوج کا غلبہ رہا۔ پاکستان کے جنرل اعظم خان اور کرنل محمد خاں نے خود نوشت سوانح حیات کے لیے اردو کا وسیلہ اختیار کیا اور فیلڈ مارشل ایوب خاں کی آپ بیتی Friends Not Masters انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوئی۔

میں خود نوشت کو فن کی

Cassel's Encyclopaedia of Literature

حیثیت سے برقرار رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

آپ بیتی لکھنے والا اگر اپنی کہانی کو فن پارہ سمجھنے کا خواہش مند ہو تو جمالیاتی اسباب کی بنا پر کئی مقالوں کو حذف کر دینے پر خود کو مجبور پاتا ہے خود نوشت کے مصنف کے لیے یہ بات لازم ہے کہ اپنی روزمرہ کی روکھی پھسکی باتوں کو ضرورتاً دہرائے اور اپنی توجہ اہمیت رکھنے والے قصوں۔ کاموں اور خصوصیات پر مرکوز رکھے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو کئی کئی جلدوں والے وسیع سلسلے پڑھنے کے لائق نہ رہے۔



جائیں گے۔“

“The autobiographer if he wishes to treat his story as a work of art finds himself compelled to eliminate many facts for aesthetic reasons, the autobiographer must of necessity suppress the ordinary humdrum of daily existence and concentrate his attention on dominant episodes, actions and characteristics. If he does not do so the vast series of necessary volumes will be unreadable”

جدید آپ بیتی مغرب میں ایک نیا رخ اختیار کر رہی ہے Psycho Analytical School کے امریکی نقاد پرڈ فیسز البرٹ۔ ای۔ اسٹون نے اس ضمن میں لکھا ہے کہ فن کا نامہ تخیل حقیقت ہے بھی زیادہ حقیقی ہو سکتا ہے اور جدید کے فن کار میں زندگی سے بیگانگی کا ایک عنصر ہوتا ہے آج کی معاشرتی اور عوامی زندگی ایسی نہیں ہے جسے فن کار گزار ناپسند کرے گا۔ وہ اس انداز کی زندگی کو ترجیح دے گا جیسا اسے فی الوقت گزارنا پڑتی ہو لیکن اس کے سوا چارہ نہیں اس لیے وہ حقیقت کی نئی شیرازہ بندی اپنے تصورات کے مطابق کرتا ہے۔“

غرضیکہ آپ بیتی کے خاکوں میں سچائی۔ شخصیت کے پر تو اور فن کی قدردانی کے احساس سے رنگ بھرا جاتا ہے۔ انھیں خوبیوں کی موجودگی سے باوجود ذاتی بیان کے آپ بیتی میں ہر ایک کو متاثر کرنے والا حسن پیدا ہوتا ہے۔ سچائی کی طلسمی خاصیت اور جذبہ کی کارفرمائی کے سلسلے میں یوسف حسین خاں اپنی

آپ بیٹی یادوں کی دنیا کے دیباچے میں رقم طراز ہیں۔

”آپ بیٹی زندگی کی تاریخ بھی، اور ادراکے تاریخ بھی، حلقے کو کھنگالنے سے زندگی کی جو تصویر سامنے آتی ہو اس میں ایک طرح کی طلسمی خاصیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہو بشرطیکہ کہانی کہنے والا اپنے فن کے آداب کو برتنا جانتا ہو۔ خیالی نقوش جب صفحہ قرطاس پر اُتارے جاتے ہیں تو جذبے کی رنگ آمیزی بھی کسی کسی صورت میں راہ پاتی ہو اور خیالی پیکروں میں ایسی تحلیل ہو جاتی ہو کہ اسے ان سے جدا نہیں کیا جاسکتا ہو۔ بلاشبہ تخلیقی مسرت میں اس سے اضافہ ہوتا ہو تاہم ادیب کے ہاتھ سے صداقت اور حقیقت کا دامن کبھی نہ چھوٹنا چاہیے اس کا سر نیاز سوائے اس کے کسی اور کے آگے خم نہیں ہو سکتا ہے جذبہ اور تخیل اگر حقیقت سے بے گانہ ہیں تو غیر متوازن ہو جائیں گے اور ان سے جو نقوش ابھریں گے دھوکے میں ڈالنے والے ہوں گے

ان سے حقیقت تک پہنچنے میں رہنمائی نہیں ہو سکتی۔“

دراصل ہر تخلیق خالق کی شخصیت اس کے مزاج، عادات، افکار اور عقائد کا پتلا ہوتی ہو اس کے بغیر وہ بے روح اور کھوکھلی ہوگی۔ فنی اعتبار سے ایک خود نوشت تاریخی ہی نہیں ادبی کا نامہ بھی ہوتی ہو۔ افسانے میں افسانے کو حقیقت کے قریب کرنے کی کوشش کی جاتی ہو اور خود نوشت سوانح حیات میں حقیقت خوب صورت الفاظ میں سامنے آتی ہو آپ بیٹی میں بے باک سچائی اور خلوص کی سب سے زیادہ ضرورت ہو اس کی غرض شخصیت کو پیش کرنا ہو اور لازمی یہ ہو کہ تصنیف شخصیت کو واضح کر دے اور فن کا تقاضہ بھی یہ ہو کہ جو کچھ کہا جائے صفائی اور سچائی کے ساتھ پیش کیا جائے۔

یہ یادوں کی دنیا۔۔۔۔۔ دیباچہ صفحہ ۲۱ (ج)

## خود نوشت سوانح حیات اور سوانح حیات کا فرق

خود نوشت سوانح حیات اور سوانح  
حیات دونوں ہی سے ہمیں کسی شخص  
کی زندگی کے متعلق معلومات حاصل  
ہوتی ہیں لیکن دونوں کے درمیان

ایک بنیادی فرق ہے۔ خود نوشت سوانح حیات میں ایک شخص نہ صرف اپنے  
متعلق خود لکھتا ہو بلکہ اپنے زاویہ نگاہ سے لکھتا ہے۔ اس کی کاوش اس بات  
کو نظر میں رکھ کر ہوتی ہے کہ وہ دنیا کے سامنے کیا ایجنڈا پیش کرنا چاہتا ہے،  
سوانح نگار کے سامنے دوسری چیز ہوتی ہے یعنی کسی شخص کو لوگ کیسے سمجھتے ہیں یا  
انہیں کیا سمجھنا چاہیے۔ وہ اس بات کو اپنے نقطہ نظر سے دنیا کے سامنے رکھتا ہے  
Chamber's Encyclopaedia میں سوانح حیات کی تعریف ان الفاظ

میں کی گئی ہے۔

”سوانح حیات کسی مخصوص فرد کی زندگی اور کردار کے مسلسل بیان  
کا فن کارانہ اظہار ہوتا ہے اس میں یہ اضافہ کرنے کی چنداں ضرورت  
نہیں ہے کہ سوانح عمری سے زیادہ دل چسپ شعبہ ادب میں نہیں  
ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ نوع انسانی کا دلکش ترین مرکز مطالعہ ہمیشہ سے  
انسان رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ یہ بات اسی نوعیت کی  
سوانح عمری یا خود نوشت کے مقابلہ میں نظم یا کبھی کبھار کے  
مضمون میں کم ہی ہوتی ہے۔“

میں سوانح عمری کی تعریف Cassel's Encyclopaedia of Literature

اس طرح کی گئی ہے۔

Chamber's Encyclopaedia Volume II Page No. 53

۱۵

۳۲

”سوانح عمری تاریخ کی ایک شاخ ہوتی ہے اس کا مقصد جہاں تک ہو سکے دیانت داری کے ساتھ کسی فرد کی زندگی کا بیان ہوتا ہے۔ سوانح نگار کا فرض یہ ہے کہ وہ مورخ اور مصور دونوں حیثیتوں سے کام کرے مصور کا فرض کیا ہوتا ہے؟ تصویر سازی کیلئے بیٹھنے والے شخص کی ایسی بیشہ تیار کرنا جو نہ صرف اس سے ملتی جلتی ہو بلکہ فن کا نمونہ بھی ہو۔ اور مورخ کا فرض کیا ہے؟ ٹھیک ٹھیک باتیں بیان کرنا اور حقائق کو قابل فہم انداز سے ترتیب دینا۔ حقائق کی محض فہرست مرتب کر دینا جس میں فن کاری نہ ہو۔

— تاریخ ہونہ ہی سوانح عمری —“ لے

یہ بات کم و بیش مسلمہ ہے کہ دنیا میں دوسروں کی سوانح حیات پہلے لکھی گئیں اپنی کہانی اپنے قلم سے لکھنے کے فن نے بعد میں جسم لیا اول الذکر میں قدامت کی وجہ سے بڑا ذخیرہ ہے۔ آپ بیتی بعد کی چیز ہے اس لیے اس کا ذخیرہ محدود ہے۔ دونوں کو بھولی سمجھنے کا رجحان عام ہے۔ اس لیے کئی جگہوں پر جہاں سوانح عمری کا بیان ہوتا ہے وہاں ضمناً خود نوشت کا ذکر بھی کر دیا جاتا ہے۔ دونوں میں مماثلت کم اور مغایرت زیادہ ہے۔ خود نوشت میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مرکزی کردار مصنف کی اپنی ذات ہوتی ہے سوانح عمری میں مرکزی کردار منتخب اور متعین ہوتا ہے آپ بیتی میں مصنف آپ اپنا ہی سرد ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری میں، سرد مصنف کی مرغوب اور محبوب مستی ہوتی ہے۔

خود نوشت میں یہ رجحان رہتا ہے کہ روشنی کا دائرہ مصنف کی ذات کو گھیر رہے سوانح عمری میں مصنف اپنی ذات کو نظر انداز کر کے دوسروں کی ذات کو روشنی کے گھیرے میں رکھتا ہے خود نوشت میں آپ اپنا محاسبہ کرنے کا پہلو مضمحل ہے۔ سوانح عمری میں دوسروں کا محاسبہ ہوتا ہے لیکن احتیاط کے ساتھ اور نتیجہ تقریباً ایک سا ہی نکلتا ہے۔

سوانح عمری میں پہلے لکھی جانے والی دوسری کتابوں سے استفادہ کیا جاتا ہے خود نوشت میں اس قسم کی تقریباً کوئی ضرورت ہی نہیں پیش آتی۔ سوانح عمری میں اصل دستاویزات مثلاً خطوط روزنامے اور سرکاری ریکارڈ کا سہارا لینا پڑتا ہے آپ بیتی میں صحت واقعات کے خیال سے ان کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سوانح عمری میں معاصرین کے تذکرے معاون ثابت ہوتے ہیں خود نوشت میں اس کی ضرورت پیش نہیں آتی ہے۔ کیونکہ آپ بیتی لکھنے والا خود الگ اپنی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جہاں مصنف سے پہلے کسی کے قدم نہیں پہنچے۔ سوانح عمری میں اگر مصنف اپنے ہیرو کے بارے میں ذاتی واقفیت رکھتا ہے تو اسے اپنی یادداشت سے کام لینا ہوتا ہے خود نوشت میں چونکہ مصنف اپنی ذات کا دائرہ ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی یادداشت کے بل بوتے پر اپنی آپ بیتی کی پوری عمارت تیار کر لیتا ہے۔

سوانح عمری حرف آخر نہیں ہوتی ہے کیونکہ جس کی سوانح عمری لکھی گئی ہو اس کے بارے میں تازہ معلومات کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا

Dowden نے Shelley کی سوانح عمری لکھی تھی۔ جس کی اہمیت بعد میں بہت کم ہو گئی ہے کیونکہ بعد میں اس سے بہت مختلف باتیں منظر عام پر آئیں اس لیے کہا جاتا ہے کہ عظیم ترین شخصیتوں کے حالات زندگی پر وقتاً فوقتاً نظر ثانی کرنے کی اور ان کو نئے سکر سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ جبکہ خود نوشت سوانح حیات ایک طرح سے پتھر کی لکیر ہے۔ اس میں مصنف کی حد تک تبدیلی کا کوئی امکان نہیں ہے یہ وصیت نامہ نہیں جسے بدلتے ہوئے حالات میں تبدیل کیا جاسکے آپ بیٹی اور سوانح عمری میں دل چسپی اور تجسس کے اعتبار سے بڑا فرق ہے خود نوشت سوانح حیات کی مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ کہنے والا وہ بتاتا ہے جو اس کے سوا کوئی اور نہیں جانتا اور جگ بیٹی معلوم کرنے کے اور بہت سے دوسرے ذرائع ہو سکتے ہیں، سوانح نگار اپنے موضوع کو اپنے زاویہ نگاہ سے پیش کرتا ہے اس میں سوانح نگار کی معلومات، مشاہدات اور سب سے زیادہ خود اس کے معتقدات کا ہاتھ ہوتا ہے اسی وجہ سے ایک ہی شخص کی اس کے مختلف سوانح نگار ایسی مختلف تصویریں کھینچتے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے کوئی تعلق ہی نظر نہیں آتا ہے۔ غالب کے متعلق مولانا حالی اور مرزا یگانہ کے خیالات ملاحظہ کیے جائیں۔ بنیادی طور پر واقعات ایک ہی ہیں مگر دو مصوروں نے محض رنگوں کی آمیزش کے اختلاف سے انہیں کہیں شوخ اور کہیں ہلکا کر کے دو بالکل متضاد تصویریں پیش کی ہیں۔

# خود نوشت سوانح حیات

## کی ضرورت اور اہمیت

انسان کو حیوانِ ظریف کہا گیا  
ہو اگر اسے حیوانِ تجسس کہا جائے  
تو بے جا نہ ہوگا۔ اسے اپنے گناہوں  
کی چیزوں اور باتوں اور خصوصیات

انسانوں کو جاننے اور سمجھنے کا بے پناہ اشتیاق ہے، اسے اگر ایک طرف فضا  
بسیط اور کائنات کے اسرار و رموز کو دریافت کرنے کی جستجو ہو تو دوسری  
طرف اسے یہ معلوم کرنے کا بھی شوق ہے کہ آج اس کے ہمسایہ کے گھر میں  
کیا پکا ہے۔ اس کا تجسس بیک وقت اس کی عظمت کا ضامن بھی اور  
اس کی جہلی کمزوری کی نشان دہی بھی کرتا ہے اس کا انحصار تجسس  
کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ کبھی یہ علم کی تشنگی ہوتی ہے اور کبھی محض ایک طفلانہ  
شوق۔ کائنات کو سمجھنا۔ پرکھنا۔ مختلف تجربات سے جانچنا اور اس  
کی روح تک اتر جانے کی سعی نہ تمام میں لگے رہتے ہیں ہی دراصل انسانی  
عظمت اور نسل انسانی کی بقا کا راز ہے۔

زمین کی وسعتیں اور سمندر کی بیکراں گہرائیاں ہی اس کی دسترس  
میں نہیں بلکہ اپنی رفعت پر واز میں اس نے آسمان کو بھی بہت پیچھے  
چھوڑ دیا ہے جنک چاندنی میں سمویا ہوا چاند صرف اس کی دل کی  
ناکام حسرت نہیں ہے بلکہ آج اس پر انسانی قدموں کے نشان ثبت  
ہیں۔ یہ بے چین فطرت یہ متلاشی نگاہیں۔ یہ جستجو کا جذبہ ہی جس کے  
تحت ہر منزل کو پیچھے چھوڑتا ہوا کاروانِ حیات آگے ہی آگے بڑھ رہا ہے  
دنیا کو سمجھنے کے لیے انسانی علم کے دو ماخذ یا ذریعے ہیں ایک  
علم تو وہ ہے جسے ہم خارجی مشاہدات سے حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا خود

اپنی ذات کا مشاہدہ ہے۔ دنیا کی وسعتوں اور اس کے بے پناہ مسئلوں اور سربستہ عقیدوں کے سامنے ہمیں خود اپنی ذات بالکل حقیر معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اگر ہم اپنی ذات کے اندر جھانک کر دیکھیں تو وہاں خود ایک جہاں آباد ہے جہاں آج تک کوئی کولمبس نہیں پہنچا ہے اور نہ ہمارے سوا کسی کی رسائی ممکن ہے۔ خارجی علم کو سمجھنے کے لیے ہمارے پاس دوسرے ذرائع علم ہیں اور دوسروں کے بنائے ہوئے قوانین موجود ہیں جن میں روز بروز اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اپنی ذات تک پہنچنے کے لیے ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں۔ اس لیے معرفت ذات خارجی علم کی واقفیت سے زیادہ مشکل کام ہے۔

میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیسا ہوں؟ یہ سوالات انسان کے دل میں نئے نئے زاویوں سے سر اٹھاتے رہتے ہیں چونکہ اس سوال کا جواب صرف اپنے ہی پاس ہوتا ہے اس لیے جواب بھی خود اپنی ذات سے ہی اخذ کرنا چاہیے۔ زندگی نئے نئے تجربات کا مرکب ہے ہر سانس میں اس کا رنگ نیا اور ہر دن نیا عالم ہو ہم دنیا کو جس طرح دیکھتے ہیں جیسا محسوس کرتے ہیں جس طرح وہ ہم سے پیش آتی ہے اس کو ہم دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ اپنے ارد گرد کی دنیا کو برتنا، اور اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کرنا اور جلت بھی ہے اور آرٹ بھی فن کار کی آگہی کبھی پتھر پر چھینی کی پے در پے چوٹوں سے ابھرتی ہے کبھی شفق کی سرخی یا معصوم چہرے پر بکھری ہوئی حیا سے پیدا ہونے والے خوب صورتی کے تاثرات رنگوں کا سہارا لے کر ابھرتے ہیں غرضیکہ اپنی ذات میں پیدا ہونے والے متنوع احساسات کے اظہار کا دوسرا نام فن ہے۔ اپنے اس اظہار کے ذریعے فن کار اپنی ذات میں



پیدا ہونے والی فن کارانہ بے چینی کو مطمئن کرتا ہے۔ اس کا مقصد نہ صرف اپنی آواز کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے بلکہ اس طرح وہ خود کو بھی تسکین دیتا ہے کیونکہ اپنی ذات بے کنار تک پہنچنے کا اس کے پاس ہی ایک ذریعہ ہوتا ہے۔

اگر اظہار ذات کو فن سمجھا جائے تو تمام اصناف سخن میں خود نوشت سوانح حیات فن کی ایک خالص صورت ہے ایک جاندار آپ بیتی میں لکھنے والے کے ماتھے کی تہوں پر اس کا تبسم زیر لب، سوچنے کا انداز اور دل کے دھڑکنے کی آواز بھی سنی جاسکتی ہے۔

بقول غلام رسول ہمدانی۔

”نفس معلومات صحیحہ کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو آپ بیتی کو ہر دو سب سے ذخیرہ تاریخی اور انسانی عبرت پر تنقید حاصل ہوا یہاں پر اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ دراصل آپ بیتی کی ضرورت اور اہمیت کیا ہے یا اس کے لکھنے کا کیا مقصد ہے؟ خود نوشت سوانح حیات کے محرکات کے بارے میں Encyclopaedia Britannica میں بڑی تفصیل کے ساتھ اس طرح درج ہے۔

”اس کے محرکات مختلف ہوتے ہیں، بجز دیگر باتوں کے اخلاقی اصلاح کے لیے اپنے آپ کو پرکھنا اس کی مثال کارڈنل نیومین کی خوب صورت انداز میں لکھی ہوئی تصنیف۔

”Apologia pro Snavita“ 1864 حسین یادوں اور پرانی باتوں کو تروتازہ کرنے کی کوشش مثلاً سلا یگر ٹون

۱۵ آپ بیتیوں کی اہمیت۔ غلام رسول ہمدانی نقوش لاہور جون سنہ ۱۹۶۴ صفحہ ۳۸

یہ عقیدہ کہ ممکن ہے کہ اپنے تجربات دوسروں کے لیے معاون ہوں مثلاً، میلن کیلر کی The Story of My Life ابھی ہوئی دنیا میں اپنی ذات کی واضح سمت متعین کرنے کی شوق بھری

کوشش مثلاً The Education of Henry Adams 1906

فن کارانہ اظہار کی تنایا شہرت ورتبہ سے فائدہ اٹھانے کی خالصتہ کاروباری خواہش۔

کبھی کبھی اپنی ذات اور شخصیت سے بے حد محبت بھی خود نوشت سوانح حیات کو وجود میں لاتی ہو اسے زنگیت کی ایک شکل بھی کہا جاسکتا ہو بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ مصنف کا ذہن خیالات کے بے پناہ، ہجوم کی آماجگاہ رہتا ہے۔ اور دوسرے اصناف سخن میں طبع آزمائی کرنے یا سرگرمیوں سے بھرپور زندگی گزارنے کے بعد بھی نکاس کی مزید ماہیں تلاش کرتا ہو اور آپ بیتی نفسیاتی اصطلاح میں Catharsis کا ایک اچھا وسیلہ ہے انسانی کاسٹرس میں عوامل کی جو اتھل پتھل ہوا کرتی ہے اس کو پوری طرح سمجھنے کا یا ران خود انسان میں بھی نہیں ہے۔ کیل کی انسا ایکلو پیڈیا میں اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

”ہمارے اپنے زمانے کے مصنفوں کو اپنے پیش رو قلم کاروں کے مقابلے میں نوع انسانی کی پیچیدہ اور غیر مستحکم کیفیت کا زیادہ حد تک احساس ہے۔ دور جدید کا انسان فرائیڈ اور پراوسٹ کا چیلہ ہے اس کا کہنا ہے کہ کسی فرد کی نفسیات کو سمجھنا ممکن ہے جب تک اس کے بے حد چھوٹے چھوٹے مظاہر کے بارے میں

کھوج نہ کی جگہ کوئی شخص نیکی یا بدی کا ٹھوس تو وہ نہیں ہوتا  
 اور ایک بات یہ ہے کہ وہ آغاز شباب سے پیری تک ایک حالت  
 میں نہیں رہتا۔۔۔

لوگ اپنے ذاتی تجربات سے زیادہ ذہنی تجربات کھل کر بیان کرتے ہیں  
 بہترین آپ بیتیاں وہی ہوتی ہیں جن میں انسان کی اندرونی زندگی  
 کے تغیرات کا بیان ہوتا ہے اس کی مثال سینٹ آگسٹائن  
 St. Augustine کی Confession یا نسبتاً حال کی چیز اسٹیفن اسپنڈر

Stephen Spender's (Volume of Recollections) کی یادداشتوں

کے مجموعے سے دی جاسکتی ہے ایسا ہونا فطری ہے ذہن کی مہم پیمائی  
 سے ہم زیادہ واقف ہوتے ہیں۔ ذہنی تجربات کو قلم بند کرنے میں  
 جذباتی وارداتوں سے کم جھجھک محسوس کرتے ہیں۔

یہ سوال کہ کیا خود نوشت سوچ حیات کی ضرورت دیگر اصناف سخن

مثلاً افسانہ اور نظم سے زیادہ ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا کوئی سیدھا سادا جواب

وضع نہیں ہو سکتا ہر صنف سخن کے مضمرات پر اس فیصلے کا انحصار ہوگا تاہم

یہ حقیقت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ آپ بیتی مصنف زندگی میں ایک بار

ہی لکھتا ہے البتہ افسانے، نظم اور دیگر نثر پارے بار بار ظور میں آتے ہیں

کسی بڑی شخصیت یا مخصوص ادبی شخصیت کی خود نوشت کے بارے میں

جو کرید اور تجسس ہوتا ہے اس کی مثال کسی دوسری صنف سے نہیں لی جاسکتی

اس کی مثال یہ ہے کہ پاکستان کے ادب پارے مشکل سے ہی ہندوستان

پہنچ پاتے ہیں۔ لیکن یہ جوش جیسی عظیم شخصیت کی خود نوشت ہی تھی جو

پاکستان میں پھینے کے تقریباً فوراً بعد نہ صرف ہمارے ملک آہو نچی بلکہ ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ ادب سے لگاؤ رکھنے والا شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے "یادوں کی برات" کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ کوئی اگر یہ کہے کہ فراق گورکھپوری نے نئی غزل کہی ہے تو اس میں کوئی چونکا دیتے والی اہمیت نہ ہوگی لیکن اگر یہ خبر مل جائے کہ فراق گورکھپوری نے اپنی خود نوشت مرتب کر لی ہے تو لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے دوڑ پڑیں گے۔ اسی طرح انگریزی ناول نگاری کی ابتدا میں یہ ایک عام دستور تھا کہ ہر ناول کو ایک سرگزشت کہہ کر پکارا جاتا تھا اگر کسی ناول پر یہ درج ہو کہ یہ محض فرضی کردار کا افسانہ نہیں ہے بلکہ حقیقی سرگزشت حیات ہے تو لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے تھے۔

خود نوشت سوانح حیات سے لکھنے والے کی  
زندگی کے حالات اور تجربات سے تعارف تو

## نفسیاتی اہمیت

ہوتا ہی ہے لیکن اس سے اس کی طبیعت، ذہنیت، دلی ہوائی خواہشات اور چھپی ہوئی ذہنی الجھنوں کا بصیرت آمیز ذہنی تجزیہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے

کب وہ سنتا ہے کہانی میسری

اور پھر وہ بھی زبانی میسری

غالب کا محبوب خواہ بے وفا ہو یا تعاقب پیشہ لیکن دیدہ و در ضرور تھا اول تو وہ ان کی کہانی جس سے وہ اپنے کو بالکل غیر متعلق رکھنا چاہتا ہے سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہو لیکن اگر وہ کسی خوشامد و آمد سے راضی بھی کر لیا جائے تب بھی وہ اس کا تو کسی صورت سے روادار نہیں کہ

وہ یہ کہانی غالب کی زبانی سننے وہ جانتا ہے کہ غالب جو اپنی آپ بیتی سنائیں گے اس میں بیش تر مبالغہ غلو شکوہ شکایت غیبت غدر خواہی خود ترحمی اور ادعائے عشق کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ لہذا غالب کی کہانی وہ غالب کی زبانی سن کر تضحیح اوقات نہیں کرنا چاہتا۔

غالب کی آپ بیتی کے متعلق ان کے محبوب کے جو مفروضہ شکوک اور شبہات ظاہر کئے گئے ہیں وہی بہت سی آپ بیتیوں کے متعلق پیدا ہو سکتے ہیں اور ایک حد تک درست بھی ہو سکتے ہیں۔ البتہ ایک بہت اہم اور بنیادی بات درمیان میں آ جاتی ہے۔ غالب کے محبوب کو بقول ان کے ان سے کوئی دل چسپی نہیں برخلات اس کے دوسری آپ بیتیوں کے پڑھنے والوں کو ان کے بیان کرنے والوں سے نہ صرف ایک طرح کی عقیدت اور انس ہوتا ہے بلکہ ان کے وسیلہ سے بہت سی دوسری باتوں کے معلوم کرنے کا تحسین بھی ہوتا ہے۔

مبالغہ غلط بیانی اور خود نمائی سے تو کسی بھی تصنیف میں مفر نہیں بلکہ خود نوشت سوانح حیات میں اس کے امکانات کئی گنا بڑھ جاتے ہیں کیونکہ قلم اپنا، حال اپنا، بیان اپنا اور زبان پکڑے جانے کا اندیشہ کم سے کم گویا کہ انداز گل افشانی گفتار دکھانے کی سب سے زیادہ پوری ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک طنز نگار نے طنزاً کہا ہے کہ میں خود نوشت سوانح حیات کو افسانوی ادب کی بہترین تصنیف سمجھتا ہوں لیکن اس کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی خود نوشت میں صداقت یا نیم صداقت ہوتی ہی نہیں۔ بالغ نظری کا تقاضہ یہ ہوگا کہ قانون کے اس مسئلہ پر کہ شبہ کا فائدہ طرم کو دیا جانا چاہیے، کار بند ہونا چاہیے۔ یعنی ہم کو

کسی خود نوشت سوانح حیات کے واقعات کو اس وقت تک صحیح اور درست سمجھنا چاہیے جب تک کہ ان کی عدم صحت کا ثبوت نہ مل جائے یا ہم ان کو ناممکن الوقوع یا خلاف عقل قرار دینے پر نہ مجبور ہو جائیں۔

اپنی کہانی آپ بنانے والا اپنی زندگی کے نہاں خانے سے سب ہی پردے اٹھا دیتا ہے اور بقول شخصے اپنا کلبجہ کا غذر نکال کر رکھ دیتا ہو لیکن اس کے بعد قاری کی ذہانت، عقل سلیم اور رد و قبول کی صلاحیت کا امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس بات کو کس نظر سے دیکھے، اور سنگ و پتوں سے جو اہر پارہاں جن لے۔ اور بعض سطحی واقعات سے بیان کرنے والے کی شخصیت کی تہہ تک پہنچے۔ تحلیل نفسی کے ذریعہ ذہنی مریضوں کا علاج کرنے والے ماہرین اکثر اپنے مریضوں سے کہتے ہیں کہ جو بھی ان کے دل میں آئے بلا تکلف بولتے رہیں۔ اور پھر وہ انہیں بے ربط اور بے تکی باتوں سے ان کی دبی ہوئی خواہشات اور پیچیدہ ذہنیت کا پتہ چلا لیتے ہیں ہر علم کی طرح علم نفسیات کی بنا بھی عقل سلیم پر ہو۔

خود نوشت سوانح حیات پڑھنے والوں کو صرف ان کی سطور کو نہیں بلکہ بین السطور بھی پڑھنا چاہیے اور اسے لکھنے والے کی شخصیت کے اصلی ضد و خال کو سمجھنے کے لیے علم نفسیات سے بھی شغف چاہیے اکثر کہی ہوئی باتوں سے زیادہ وہ باتیں بولتی ہیں جو ان کہی چھوڑ دی جاتی ہیں یا جن کو کہی باتوں سے چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے مثال کے طور پر جن دنوں فرانس میں ہر طرف ہرجان اور بغاوت پھیلی ہوئی تھی لوئی (سولہویں) نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا "آج کچھ نہیں ہوا" اسی طرح کیونسٹ انقلاب کے دوران جس میں زار روس اور اس کے پورے

خاندان کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ زار روس نے اپنی ڈائری کے متعدد مقامات پر لکھا تھا۔ "حالات اپنے معمول پر ہیں۔"

لکھنے والا خود نہیں جانتا کہ وہ کسی بات کو اس مخصوص انداز میں کیوں پیش کر رہا ہے اس کا تجزیہ وہ خود بھی نہیں کر پاتا لیکن پڑھنے والا جب اس کو ان حالات کے پس منظر میں پڑھتا ہے اس وقت اسے لکھنے والے کی نفسیاتی کیفیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

جوش ملیح آبادی اپنی شہرہ آفاق خودنوشت سوانح حیات یادوں کی برات میں اپنے آبا و اجداد کی امارت کا نہ صرف ذکر کرتے ہیں بلکہ اس پر فخر کرتے ہیں جبکہ اپنی شاعری میں وہ مزدور دوست اور جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن اس تضاد اور دور رخے انداز میں ایک نفسیاتی پہلو یہ بھی نظر آتا ہے کہ جس وقت جوش صاحب نے یہ کتاب لکھی اس وقت ان کی زندگی خود ان کے الفاظ میں کچھ اس طرح گزر رہی تھی۔

"اپنی اس زندگی کا حال کیا بتاؤں؟ جان کی اماں پاؤں تو زبان ہلاؤں۔ اللہ اللہ یہ آب و ہوا کی ناساز گاری یہ کراچی کی علم بیڑی یہ پرانی یادوں کی کٹاریاں یہ نئے ماحول کی آریاں یہ مولد و منشا سے دوزی یہ غربت کی رنجوری یہ سینے میں کھٹکتی پھانسیں۔ یہ حالات کی اکھڑی سانسیں۔ یہ دل پر چلتی بان یہ سر پر دکھتی کمان یہ اخباروں کی ریشہ دو انیاں یہ حکومت کی سرگراںیاں یہ دوستوں کا نقدان معاشی بحران۔ یہ چہرہ زندگی پر گرد و غبار کا غازہ یہ دوش پر عزت نفس کا جنازہ۔" لہ

لہ یادوں کی برات جوش ملیح آبادی صفحہ ۲۳۸

نواب حسام الدولہ تھور جنگ فقیر محمد خاں گویا کا پڑپوتا پاکستان میں  
 جب ایک افسر سے ملنے ان کے آفس میں پہنچتا ہے تو اس کے ساتھ کوئی  
 خصوصی رعایت نہیں برتی جاتی بلکہ ایک آدمی جیسا سلوک ہوتا ہے۔  
 ”چیرا سی نے آکر کہا اس وقت ایک اور صاحب بیٹھے ہوئے  
 ہیں۔ آپ بی۔ پی۔ کے کمرے میں انتظار کریں۔ دل نے کہا  
 ”اور آؤ پاکستان“ خون کے گھونٹ پیئے اور پی۔ پی۔ کے کمرے  
 میں جا کر بیٹھ گیا۔ بی۔ پی۔ صاحب نہ تو کھڑے ہوئے نہ ہاتھ  
 ملایا مجھ کو فرعون کی طرح دیکھا اور کام کرنے لگے۔ دل نے کہا  
 ” مبارک ہو خان صاحب پاکستان کی طرف سے یہ ہمت افزائی“  
 جی چاہا کمرے سے نکل جاؤں پھر سوچا کہ ہم تو طارق کی طرح کشتیاں  
 جلا کر آئے ہیں۔ اب کہاں جاسکتے ہیں۔“ لے

یہ فن ناشناس ماحول ان کی اناہیت اور خود پرستی پر تازہ بانے لگاتا ہے  
 ان کی غیر معمولی شخصیت ماضی میں فرار کی راہیں تلاش کرتی ہے جہاں  
 جھنجھلایا ہوا فن کار کسی مخصوص پناہ گاہ میں یادوں کے بل بوتے پر  
 اپنے قد کو اونچا کر لیتا ہے۔ اور اپنے گرد و پیش سے بالاتر ہو کر اپنے کو  
 تسکین دیتا ہے۔ اپنے خاندان اور اپنے بزرگوں کا ذکر انہوں نے بہت  
 بڑا Enlarge کر کے پیش کیا ہے۔ اپنے پردادا۔ دادا۔ باب اور چچا وغیرہ  
 کو جوش صاحب نے یوں پیش کیا ہے۔ جیسے وہ زمیندار نہیں بلکہ بادشاہ  
 ہوں۔ مثلاً اپنی پھوپھی سائٹہ بیگم کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں۔  
 ”ان کا کھانا منجھلے محل میں پکتا تھا۔ لیکن ان کا ناشتہ ایک

لے یادوں کی برات۔۔ جوش ملیح آبادی۔ صفحہ ۲۶۲



روپیوں اور اثرفیوں سے بھسے ہوئے تھال کے ساتھ بطور حیب  
 خرچ باپ کے گھر سے آیا کرتا جس کو چاندی اور سونے کی آمیزش  
 کی بنا پر کھڑی کہا کرتی تھیں۔ ” لہ

اپنے بچپن میں جب جوش ملیح آبادی اپنے والد کے ساتھ نوکروں اور  
 خدمت گاروں کے ایک قافلے کے ساتھ اپنے گاؤں پہنچے  
 ” ہمارے تھانے پہنچتے ہی رعایا جوق در جوق آنے اور ہم دونوں  
 بھائیوں کے پاؤں چھو کر نذرانے دینے لگی اور ہم نذر کے  
 روپیوں کو سامنے کے کھڑے تخت پر بڑی بے پروائی کے ساتھ  
 کھنا کھن اور چھنا چھن پھینکنے لگے اور تھوڑی دیر میں پیاز کے  
 قتلوں کے سے چمکتے سکوں کا تخت پر انبار لگ گیا۔ اور ایک  
 پہاڑی سی بن گئی۔ ” لہ

یہ سب مبالغہ آمیز تحریریں جوش صاحب کی اس ذہنی کیفیت کی آئینہ دار  
 کر رہی ہیں جن سے دوچار ہونے کے بعد جوش جیسے شخص کو خاندانی امارت  
 کی کمزور بیا کھیاں لگانی پڑیں پاکستان کی بے مقصد زندگی کے روکھے پھیکے  
 اداس رنگوں کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے انہوں نے ماضی کے ایسے  
 بھرک دار اور شوخ رنگوں کی آمیزش کی کہ دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ ہو جائیں اور  
 اسے مصنف پر چھائی بے کیفی کا احساس نہ ہو۔

اس کے علاوہ اپنے آباؤ اجداد کی امارت کا فخریہ ذکر کے اپنی  
 جاگیر دارانہ ذہنیت پر سے بھی غلاف اتار دیتے ہیں جبکہ وہ بڑے  
 جمہوریت پسند ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

لہ و لہ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی۔ صفحہ ۳۲۸

اسی طرح مولانا حسین احمد مدنی نے اپنی خود نوشت سوانح حیات "نقش حیات" میں ایک طویل بحث حسب نسب کے بارے میں کی ہے۔ اگرچہ خود اپنے الفاظ میں وہ حسب نسب کی تفریق کو قابل مذمت سمجھتے ہیں۔

"اپنے اعمال اور حنلاق کو درست کیا جائے جس سے تمام خاندان کے لیے دینی اور دنیوی عزت اور افتخار ملے۔ نسب پر فخر کرنے والے نہ صرف عملی میدان میں کسل مند اور ننگرٹے ہوتے ہیں بلکہ ان کے اخلاق اور عقائد بھی بگڑ جاتے ہیں جہالت اور بے کمالی کا بھوت، دنیا پرستی اور نفس پروری کا شیطان ان پر سوار ہو جاتا ہے۔"

لیکن اس تمام بحث اور وعظ کے بعد بھی انہوں نے اپنی خود نوشت کی ابتدا میں ایک طولانی بحث اپنے نسب اور خاندان کی بڑائی کے بارے میں کی ہے۔ خاندانی شجرے اور مختلف واقعات کی دلیلوں سے اپنی بات کو اتنی بار واضح کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ اس معاملے میں مصنف کا زاویہ نگاہ متوازن نہیں؟ یا وہ کسی عام غلط فہمی کی صفائی دے رہے ہیں۔

والد صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ میں سادات سے ہوں اور میرا خاندان پیرزادوں کا خاندان ہے تو لوگ تصدیق نہیں کرتے تھے کیونکہ اودھ کے شہروں میں ٹانڈہ کپڑا بننے والوں (ڈورباؤں) کی بستی مشہور تھا۔ ٹانڈے کی آبادی کا بڑا حصہ اسی برادری کا ہے اس لیے لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ بھی اسی قوم کے ہوں گے مگر حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس اللہ سرہ العزیز نے ایک روز جلسے مجمع میں ارشاد فرمایا مدرس توسیّد اور پیرزادے ہیں

۱۹ نقش حیات — حسین احمد مدنی — صفحہ ۱۹

ان کے مورث اعلیٰ شاہ نور الحق رحمۃ اللہ بہت بڑے ادیب اور شاعر تھے  
 ہیں رات میں سو رہے تھے کہتے تھے کہ میں نے جسے اللہ کا  
 خیال رکھو بھئی یہ تو پیرزادے ہیں۔ اس کے بعد سے ان کی نظر  
 عنایت مجھ پر زیادہ ہو گئی اور لوگوں کے خیالات میں سے نسب کے  
 بارے میں بدل گئے۔ لہ

کبھی کبھی کسی بات کی بہت زیادہ پردہ داری کسی طرح خود پردہ دری بن  
 جاتی ہو اس کو نفسیاتی اعتبار سے ہی سمجھا جا سکتا ہے اکثر جگہ جہاں مصنف  
 اپنے فعل کی عذر خواہی کرتا ہو تعلق کرتا ہے یا کسی کی سوجھ بوجھ کرتا ہو یا کہنا یا کچھ  
 چاہتا ہو۔ کہتا کچھ اور ہو کسی امر کو چھپانے کے لیے صاف صاف بات کرنے  
 کے بجائے چبا چبا کر باتیں کرتا ہو، پڑھنے والا بخوبی اندازہ لگاتا ہو کہ یقیناً  
 ہمیں کہیں پانی مارتا ہو۔ مثلاً "یاد پیام" میں نواب احمد سعید چغتاری نے  
 اپنی زندگی کے واقعات میں زیادہ تر ان واقعات پر زور دیا ہے جس میں  
 انہوں نے ہندوستانیوں کے حق میں مفید خدمات انجام دیں۔ ایسے  
 فیصلوں اور ریزولوشنوں کا ذکر بڑی طوالت سے کیا ہے جن سے ہندوستانیوں  
 کو کسی طور فائدہ پہنچا ہو کیونکہ نواب چغتاری کے بارے میں عام خیال  
 تھا کہ وہ انگریزوں کے عطا کردہ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔ اس لیے ہمیشہ  
 انگریزوں کے حمایتی رہا۔ اس وقت جب ہر پڑھا لکھا ہندوستانی  
 انگریز دشمنی پر آمادہ تھا۔ نواب چغتاری کا یہ طریق عمل یقیناً بعد میں ایک  
 وضاحت۔ ایک صفائی کی ضرورت رکھتا ہو۔ نواب چغتاری اس تصنیف کو مصنف  
 کی اپنے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کے ازالے کی ایک کوشش کہہ سکتے ہیں

لہ نقش حیات۔ مولانا حسین احمد مدنی۔ صفحہ ۱۰

خود نوشت سوانح حیات میں مصنف نہ صرف اپنا جائزہ لیتا ہو —  
 اور اپنے ہر عمل کی ایک نفسیاتی وجہ پیش کرتا ہے۔ بلکہ زندگی میں گزرنے  
 والے قابل ذکر لمحات کی مصنف رپورٹ بھی تیار کرتا ہو۔ جس میں فخر و شہامتی  
 افسوس و سرخوشی۔ امید و ناامیدی کی بلوری دنیا سمٹ آتی ہو۔ اور پڑھنے  
 والے کو نفسیاتی اعتبار سے مصنف کو جانچنے کا موقع ملتا ہو۔ اس کی کمزوریاں پسندیدہ  
 اور ناپسندیدہ واقعات کے پیش کرنے کے انداز سے وہ خود حل نکال لیتا ہے۔

**تاریخی اہمیت** | کہنے کو تو سوانح عمری فرد واحد کی آپ بیتی  
 ہوتی ہو اور اس میں وہ اپنی زندگی کے ذاتی

واقعات، تجربات، مشاہدات اور تاثرات بیان کرتا ہو لیکن چونکہ وہ  
 دوسروں سے غیر متعلق کسی خلا میں نہیں رہتا اور زمان و مکاں کے یا کسی  
 سماجی و معاشرتی اور دیگر حالات اس پر مسلسل اثر انداز ہوتے ہیں لہذا  
 دانستہ یا نادانستہ طور پر اس کی زندگی کی تاریخ کی ایک حیثیت مصنف کے عہد کی  
 تاریخ کی بھی ہو جاتی ہو۔ عام طور سے جب ہم کسی عہد کی تاریخ کو پڑھتے  
 ہیں تو صرف تاریخ اور واقعات کے ڈھانچے نظر آتے ہیں جو مورخ  
 کے نقطہ نظر اور انداز بیان کی رنگ آمیزی کے ساتھ ہم تک پہنچتے ہیں  
 اور ہم صرف اس عہد کی ایک مخصوص زاویہ سے بنائی ہوئی تصویر دیکھتے ہیں  
 لیکن محض اس تصویر کے ذریعہ ہم اس عہد کی روح تک نہیں پہنچ سکتے ہیں  
 ہر عہد کی روح اس کے عوام ہوتے ہیں مگر بد قسمتی سے ہماری تاریخوں میں صرف  
 بادشاہوں اور حکمرانوں کی فتح و شکست کی داستانیں ملتی ہیں۔ یا پھر کچھ اور ایسے  
 متفرق اور مختصر حالات جن کا عوام کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں  
 ہوتا ہم ایک حکمران کے متعلق ایک عام تاریخ سے یہ تو معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ

کب تخت نشین ہوا؟ اس وقت اس کی عظمت کی وسعت کیا تھی؟ اس نے اس میں کیا وسعت کی، اس نے کون کون سی جنگیں لڑیں؟ اور ان کے کیا نتیجے ہوئے؟ اس نے کون سی اصلاحات نافذ کیں؟ اور کن کن بغاوتوں کو ختم کیا؟ لیکن ہم یہ پتہ نہیں لگا سکتے کہ اس زمانہ میں عوام کس طرح کی زندگی بسر کر رہے تھے؟ اور وہ اپنا کون سا تہوار کس طرح مناتے تھے؟ ان کی کون کون سی رسمیں تھیں؟ اور وہ اپنا خالی وقت کن کن دل چسپیوں میں صرف کرتے تھے۔ کس قسم کا ادب مقبول تھا اور اس وقت کے کون مشہور مصوٰر۔ ادیب۔ شاعر۔ گوٹے اور دیگر فن کا تھے۔ ان باتوں کے متعلق علم ہمیں اس زمانے کی خود نوشت سوانح حیات بخطوط سفر ناموں اور روزناموں سے ہی ہو سکتا ہے۔ خود نوشت سوانح حیات کا یہ پہلو اپنے اندر بے انتہا افادیت اور اہمیت رکھتا ہے کیونکہ خود نوشت سوانح حیات میں ان حالات کا قیمتی خزانہ مل جاتا ہے۔

”یاد ایام“ مصنفہ نواب چھتاری کے پیش لفظ میں سرتیج بہادر سپرو نے خود نوشت سوانح حیات کے تاریخی پہلو پر بہت زور دیا ہے۔ ”انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں اس قسم کی کتابیں لکھنے کا بہت شوق ہو۔ علاوہ اس کے کہ بڑے تجربے کار آدمی کی زندگی کا حال معلوم ہوتا ہو ایسی کتابوں سے خاص فائدہ یہ ہو کہ اس سے ملک کی ترقی و تنزلی کے اسباب معلوم ہوتے ہیں اور ایسی کتاب سے تاریخ کا مواد تیار ہوتا ہے۔“

یہ ممکن ہو کہ کچھ آپ بیتیاں ایسی ہوں جس میں زمانے کا ذکر کم ہو لیکن

یاد ایام — از محمد احمد سعید خاں آف چھتاری۔ پیش لفظ تحریر کردہ سر سرتیج بہادر سپرو صفحہ ۱۔ مطبوعہ۔ ایجوکیشنل پریس۔ علی گڑھ ۱۹۲۹ء

عموماً کوئی آپ بیتی ایسی نہ ملے گی جو اپنے عہد کے حالات اور ماحول سے بالکل بیجا نہ ہو۔ کسی آپ بیتی سے متعلقہ دور کے خط و خال کا تصور قائم کیا جاسکتا ہے اور تصویر سازی میں مدد ملتی ہے۔ ہم بابر کی فتوحات کے متعلق تو بہت کچھ جانتے ہیں لیکن ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس فاتح ہندوستان کے اس وقت کے ہندوستان اور یہاں کے طرز معاشرت کے متعلق کیا خیالات تھے اس نے تزک بابر ہی میں جو لکھا، اس کے لیے مورخ کی نظر کے علاوہ فن کا کی باریک بینی اور مشاہدے کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

”ہندوستان میں اچھے گھوڑے نہیں۔ اچھا گوشت نہیں انگور نہیں۔ خربزہ نہیں۔ برف نہیں۔ آب سرد نہیں۔ حمام نہیں۔ مدد نہیں، شمع نہیں، مشعل نہیں، شمعدان کے بجائے ڈیوٹ ہو یہ تین پائے کا ہوتا ہے۔ راجوں مہاراجوں کو رات کے وقت جب روشنی کا کوئی کام پڑتا ہے۔ تو نوکر چاکر وہی ڈیوٹ لے کر پاس میں کھڑے ہوتے ہیں۔“

خود نوشت سوانح حیات کا یہ وصف نہ صرف اس صنف کی منصفانہ خوبی کا غماز ہے بلکہ تاریخ کے طالب علم کے لیے ضروری بھی ہے۔ قدیم ادب میں تقریباً ہر تاریخ اور تذکرے میں مصنف کے حالات زندگی خود نوشت سوانح حیات کی شکل میں ضرور ملتے ہیں اور اگر ان کو بیجا کر لیا جائے تو بہترین نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں کیونکہ مصنف کی نظر زندگی کے ان تاریک اور باریک گوشوں پر بھی پڑتی ہے جن پر مورخ کی نظر نہیں پڑتی ہے۔ مثلاً محمد تعلق ہندوستان کی تاریخ کی بڑی متنازعہ شخصیت ہے کوئی مورخ اسے ایک سرے سے فائز العقل

۱۰ نقوش (لاہور) ۱۹۶۴ء جون۔ صفحہ ۲۵

قرار دیتا، اور کوئی ایسا مدبر بادشاہ جو اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوا تھا لیکن  
 اس کے عہد کی جتنی صاف اور بوط تصویر ہمیں ابن بطوطہ کے سفر نامے میں ملتی ہے  
 اور کہیں نظر نہیں آتی ہے۔ کیونکہ اس نے بادشاہ کے ہی نہیں بادشاہ کے طرز  
 حکومت کے متعلق عوام کے رد عمل اور ان کے حالات کا بھی تذکرہ کیا ہے  
 بیگم بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم علیہ حضرت کی خود نوشت سوانح حیات  
 "تذکر سلطانی یعنی تاج الاقبال" بظاہر تو ایک والی ریاست کی زندگی کا  
 ایک نقشہ ہے۔ اس میں ریاست کے مختلف امور پر آپسی اختلافات کا  
 ذکر ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کا اپنی والدہ سے جو جھگڑا تھا اس خود نوشت  
 میں اس کے پوشیدہ حقائق بیان کر کے بیگم صاحبہ نے اپنی پوزیشن صاف  
 کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اتنا بخوبی اور مقامی ہونے کے باوجود بھی  
 اس عہد کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ معاشرتی اور ثقافتی حالات کے  
 آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے اس خود نوشت کی ایک الگ حیثیت ہے۔  
 رہن سہن، عادات و اطوار و آداب کے بارے میں جتنی صحیح اور  
 جامع معلومات ہم کو خود نوشت سے ہوتی ہیں۔ کسی تاریخ کے صفحات  
 پر ملنا مشکل ہیں۔ ہماری تاریخ کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ  
 یہ واقعات کی کھٹونی اور جنگ و جدل کا ایک مرقع ہیں جس میں  
 درباری رسوم اور مار و ہار کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تاریخ کے ان صفحات  
 کے ساتھ اس زمانے کی آپ بیتیوں کو ملا کر پڑھا جائے تو وہ چیز جسے  
 عوام کی سرگرمیوں کی تاریخ کہا جاتا ہے اور جس پر اہل مغرب ناز کرتے  
 ہیں۔ بخوبی تیار ہو سکتی ہے۔

## دوسرا باب

# عالمی ادب و خود نوشت سوانح حیات کی روایت

- ۱۔ انگریزی ادب میں خود نوشت سوانح حیات کی روایت۔
- ۲۔ خود نوشت سوانح حیات اور ہندوستان کی دیگر زبانیں۔
- ۳۔ اردو میں دوسری زبانوں کے قابل ذکر ترجمے۔



47

# انگریزی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

انگریزی میں خودنوشت سوانح حیات کے لیے مستعمل اصطلاح Auto biography کی تعریف بیان کرنے سے پہلے مناسب ہوگا کہ اس کے لفظی معنی بیان کیے جائیں کہ یہ لفظ کب اور کہاں سے آیا، دراصل یہ بیان Graphia ہے ایک انفرادی انسانی زندگی Bio کا خود اس کے قلم سے Auto

“The description (Graphia) of an individual human life (Bio) by the individual himself (auto)”

یہ اصطلاح بہت پرانی نہیں ہے۔ اٹھارویں صدی کے تقریباً اختتام کی ہے۔ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزی سے قبل جرمن ادب میں اس کا استعمال ہوا۔ مصنوعی ساخت سائینس کی تکنیکی اصطلاحوں کے انداز میں قدیم یونانی زبان کی مدد سے ہوئی۔

یہ اصطلاح کس ذہن کی اختراع ہو اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس کا پہلا ذکر جرمن شاعر اور مفکر J. G. Herder کے تجویز کردہ مجموعہ کے عنوان میں ملتا ہے۔ مجموعہ جرمن زبان میں ہے اور اس کے عنوان کا انگریزی ترجمہ ہوگا۔

"Self biographies of famous men."

اسے اٹھارویں صدی کے آخری چار برسوں میں ۱۷۹۶ء اور ۱۷۹۹ء میں ترتیب دیا گیا۔

(Grand Universal PIERRE-LAROUSSE نے ۱۸۶۴ء میں اپنی Auto-bio-graphic Dictionaire.) مرتب کی اس میں انہوں نے

کے ذیل میں لکھا ہے۔

"یہ لفظ تو یونانی الاصل ہے لیکن اس کی ساخت انگریزی ہے"

(The word through of Greek origin is of English manufacture)

اس بیان کا کوئی ثبوت انہوں نے نہیں پیش کیا۔ دی گریٹ آکسفورڈ ڈکشنری میں یہ بات صحت ملتی ہے کہ اس کی اصطلاح کا اولین معلوم استعمال Robert Southey نے ایک مضمون میں کیا تھا۔ جو ۱۸۰۹ء کے Quarterly review میں چھپا تھا۔ اس میں انہوں نے پرتگالی ادب کا ایک عام خاکہ پیش کیا ہے اور اسی سلسلہ میں انہوں نے ایک پرتگالی مصور کی اپنی زندگی پر لکھی ہوئی عرصے سے فراموش ایک کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور اسے

(Auto-biography) کامرنے دار اور منفرد نمونہ بتایا ہے علامت اتصال Hyphen

کا استعمال یہ ثابت کرتا ہے کہ لفظ عام طور پر اس زمانے میں رائج نہیں تھا

بہر حال یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ اس کی اختراع خود Southey نے کی ہو یا ان  
منازادہوں اور فاضلوں میں سے کسی نے کی ہو جس میں Southey کا  
اٹھنا بیٹھا تھا۔

بتدریج ہی اس اصطلاح کا وہ مفہوم لیا جانے لگا جو آج یورپ  
کی تمام زبانوں میں رائج ہے۔ اس میں علم سے وابستگی  
کی ایک جھلک ملتی ہے۔ اس لفظ نے ایک ایسے رواج کو واضح  
اور نمایاں شعور کی بلندی تک پہنچا دیا۔ جو ادب کے تمام ادوار میں فطری اور  
انسانی عنصر کے طور پر موجود تھا۔ نہ صرف یورپی بلکہ مثال کے طور پر مشرق  
بعید کے ادب میں بھی نمودار تھا، کے کسی مرحلے میں خود نوشت  
سوانح حیات کی سب سے تحریریں اور اپنی خاکہ کشی کا جو رجحان ملتا ہے  
اس کا سلسلہ بہت پیچھے تدوین و انضباط کے اس دور تک جاتا ہے جو  
تحریری تصانیف کے مفہوم میں کوئی ادب موجود نہ تھا۔ یہ الفاظ دیگر  
یہ سلسلہ اس وقت بھی موجود تھا جب کاغذ کی ایجاد نہیں ہوئی تھی اور  
تحریر کے لیے دیگر وسیلے مثلاً پتھر اور پتے استعمال کیے جاتے تھے۔ اس  
رجحان کو بائیوگرافی کی اصطلاح وضع کرنے والے نامعلوم اسکالر نے  
ایک منفرد صنف کا درجہ دیا۔ اور اس طور پر صراحت کر دی کہ یہ سوانح نگاری  
کا ایک خصوصی زمرہ ہو۔ جس میں صاحب قلم دوسروں کے بجائے اپنے  
ذاتی اور انفرادی حالات بیان کرتا ہے۔

یہاں یہ واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ اس قسم کے بیان کے لیے تنہا ہی  
اصطلاح نہیں تھی۔ آڈیوگرافی کا استعمال انیسویں صدی میں اس سے  
پہلے مروج اصطلاح (تذکرہ) Memoirs کی جگہ پر ہوا حالانکہ دونوں میں کسی

فرق ہے۔ آٹو بائیو گرافی کے مصنف کا بنیادی مدعا اپنی زندگی کا حال بیان کرنا ہوتا ہے۔ اور Memoirs کا مصنف اپنے زمانے کے حالات بیان کرتا ہے، بہر کیف صاحب تذکرہ اور مورخ میں فرق ہوتا ہے۔ مورخ ایک غیر جانبدار مبصر کے نقطہ نظر سے حقائق کا بیان صداقت کے ساتھ کرتا ہے اور تذکرہ کا مصنف یہ بتاتا ہے کہ اس نے کیا دیکھا اور سنا۔ عام طور پر یہ خیال ہے کہ آٹو بائیو گرافی کی جڑیں گہرائی میں اس وقت تک نہیں پہنچیں جب تک کہ عیسائی مذہب کا قدیم تہذیب میں داخلہ نہیں ہو گیا۔ اس سے پہلے نمونہ کے طور پر St. Augustine ۳۵۴ء تا ۴۳۰ء کی تصانیف Confessions کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور کئی دیگر آپ بیتی نگاروں نے اس کی تقلید کی۔ لیکن سینٹ آگسٹائن نے جو کچھ لکھا وہ رومانی نوعیت کی خود نوشت کی ابتدا تھی۔

St. Augustine کے اعترافات میں مذہبی جذبات سے پیدار شدہ

پیچیدہ داخلی خود نوشت سوانح حیات کی ابتدا کا پتہ چلتا ہے یہ ایک عظیم دماغ کے انکشافات ہیں St. Augustine کے بعد نشاۃ ثانیہ تک کوئی قابل ذکر نام نہیں ملتا ہے۔ ۱۵۰۰ء میں کارڈن کی Devitapropria داخلی خود نوشت کا ایک سائنسی نمونہ ہے۔ اس نے انسانی اوصاف اور عادات کے تحت اپنی خصوصیات کا اس ایمانداری سے جائزہ لیا ہے کہ بقول ایک مغربی نقاد کے جدید علم نفسیات سے اس کا وہی رشتہ ہے جو گلیلو کا علم ہیئت سے ہے۔

۱۵ اردو میں سوانح نگاری — سید شاہ علی — صفحہ ۶۱۔ گلد پیٹنگ ہاؤس لاہور

روشن خیال Enlightenment کا دور یورپ کا وہ زمانہ ہے۔ جب وہاں اٹھارویں صدی کے فرانسیسی فلسفیوں کے نظریات کا اثر پڑ رہا تھا۔ انگلستان فرانس اور جرمنی میں اسی زمانے میں مختلف صاحبانِ قلم نے آٹو بایو گرافی کی ادبی اہمیت کو تسلیم کیا اور اسے علمی تحقیق و فکر کا موضوع بنایا۔ انشاؤں کے زمانے میں بعض انسان شناس Humanist اس صنفِ ادب کے مطالعہ کے طرف متوجہ ہوئے کیونکہ انھیں زمانہ قدیم کی آپ بیتیوں میں دل چسپی تھی ان ہی لوگوں نے ان آپ بیتی نگاروں کے نمونے پر خود اپنی ذات کی تصویر کشی کی۔ یہ اولین لوگ تھے جو خود نوشت کے تہذیبی منظر کے واقعی رخ تک پہنچے انھوں نے اسے تصنیفی اور نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا۔

اٹھارویں صدی میں خود نوشت سوانح حیات کے اقدار کا احساس و ادبِ قلبی اور فکر تاریخی کے اثر سے پھیلا۔ نمایاں اور ممتاز ترین شخصیتوں کے اعترافات Confessions کے تقاضے ہونے لگے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ منظر عام پر آنے لگے۔ زیادہ مانوس تصانیف کا جائزہ لیا گیا۔ اور ان کی درجہ بندی کی کوشش ہوئی۔ ان کوششوں میں مورخوں، فلسفیوں اور شاعروں نے حصہ لیا۔ جن میں بعض بہت سربرآوردہ تھے۔

گبن Gibbon ہرڈر Hurder گوٹے Goethe آپ بیتی لکھنے والوں کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ انگریزی تاریخ نویسی کے ایک مکتبہ اعظم کے نامور نمائندے ایڈورڈ گبن نے اپنی تصنیف Memoirs of his life and writings کے شروع میں ادب کی اس شاخ کی اہمیت کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

"ایسے قدیم اور جدید لوگوں کی فہرست پیش کرنا دشوار نہ ہوگا"

جنہوں نے مختلف شکلوں میں اپنی جو تصویر کشی کی، وہ کثر اور بیش تر صورتوں میں ان کی تحریروں کے دل چسپ ترین بلکہ بسا اوقات واحد دل چسپ اجزاء ہیں۔ اور اگر انہوں نے خلوص سے کام لیا تو ان کے ذاتی تذکرے کی جزئیات نگاری یا طوالت کی شکایت ہم شاید ہی کبھی کریں۔

انیسویں صدی میں مطالعات انسانی کی تجدید سے آپ بیتی میں سائنٹفک انداز کی دل چسپی نے خصوصی حیثیت اختیار کر لی پھر اس نے نفسیات اور تاریخ کے ماخذ کے طور پر ایک متعین مقام حاصل کر لیا ہے۔ St. Augustine کے Confession's کے علاوہ Rousseau کے اعترافات کو بھی خود نوشت سوانح حیات کے فن میں ایک اہم مقام حاصل ہوا ہے۔ روسو خود نوشت سوانح حیات کی صنف میں جمہوری رجحان کا علم بردار ہے۔ وہ اپنے اعترافات کو اپنا اعمال نامہ "کہتا ہے۔

"میں نے ایک ایسی مہم کا بیڑا اٹھایا، جو جس کی کوئی نظیر نہیں اور شاید کوئی دوسرا آدمی اس کی تقلید کی جرأت بھی نہ کر سکے گا۔ میں کشتہ تقدیر مخلوق (ہی نوع) کے سامنے ایک انسان کی تصویر رکھ رہا ہوں اور یہ انسان کون ہے۔ میں خود ہوں" عین ممکن ہے کہ میں نے بعض ایسی باتوں کو یقینی سمجھ لیا ہو

George Misch "A history of Autobiography in Antiquity"

خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے میں بیش کی یہ مہم اور واقع تصنیف دو جلدوں پر مشتمل ہے، بیش نے اپنی تحقیق کے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان سے اس باب کی تیاری میں مدد لی گئی ہے۔

جو احتمالی تھیں لیکن میں نے جان بوجھ کر جھوٹ کو بیچ نہیں کہا  
میں جیسا بھی تھا ویسا ہی میں نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ کبھی بڑا  
اور قابل نفرت، کبھی نیک طینت، کشادہ دل اور رفیع میرے  
بنی نوع میرے ان اعتراضات کو نہیں۔ میری پستی پر شرمائیں  
میرے دکھ پر کانپ جائیں۔ اور اگر ان میں سے کسی کو جرأت  
ہو تو وہ اسی خلوص اور جرأت کے ساتھ اپنے دل کو ٹٹولیں اور  
اگر کہہ سکتا ہو تو صفات کہہ دے کہ میں اس آدمی اور دوسرے  
برتر ہوں۔“

دوسو کی جرأت اور بے باکی وہ انوکھی خوبی تھی جو کم ہی لوگوں کے  
نصیب میں آئی۔

گاندھی جی کی تصنیف My experiments with truth

کو بھی اس قبیل کی تصنیف تصور کیا جاتا ہے۔

(Issac williams) کا آڈیو گرافنی جو ۱۸۵۱ء میں لکھی گئی۔ اور  
۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ تھیالوجی کے میدان میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے  
روحانی خوبیوں والی آپ بیٹیوں میں (Alferd Noyes) کی کتاب  
Unknown God نسبتاً تازہ تصنیف ہے۔ کیونکہ اس کا سن اشاعت ۱۹۳۲ء ہے  
بچپن کی یادوں کی حیثیت زیادہ تر ثانوی ہوتی ہے۔ ہربرٹ اسپنر  
نے اپنی آپ بیٹی میں ایک سائنس دان کی حیثیت سے خود اپنا مشاہدہ  
کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن انہیں بعد میں اعتراف کرنا پڑا کہ بچپن  
کے متعلق ان کی یادیں حقیقی اور سچی بہت کم اور چند واضح تاثرات ہی  
تک محدود تھیں۔ بہر کیف بچپن کے بعض حالات ایسے ضرور ملتے ہیں جن میں



صداقت کا تاثر ملتا ہے۔ مثلاً جو کچھ ٹالسٹائی نے قلم بند کیا، وہ وہ Maurice

Baring کی کتاب Puppet show of memory اور Forest Reid

کی تصنیف Apostate میں ملتی ہے۔

Thomas cooper کی خود نوشت سوانح the life of Thomas cooper

written by himself کو بعض نقادوں نے انیسویں صدی کی بہترین آپ بیتی

فراہم دیا ہے۔ انگریزی کی دیگر اہم آپ بیتیوں اور ان کے مصنفوں کے نام  
حسب ذیل ہیں۔

- 1- Bertrand Russel.
- 2- John Stuart Mill.
- 3- Anthony Trollop.
- 4- G. K. Chesterton.
- 5- Thomas Henry Huxley.
- 6- Charles Darwin.
- 7- Edward Gibbon.
- 8- Benjamin Franklin.
- 9- Cicely Hamilton.
- 10- Samuel Smiles.
- 11- Leigh Hunt.

یہ وہ آپ بیتیاں ہیں جو آپ بیتی (Autobiography) کے نام سے شائع ہوئیں۔ انگریزی کی دیگر مشہور آپ بیتیوں کے عنوان مختلف ہیں۔

- 1- Reminiscences by Thomas Carlyle.
- 2- My apprenticeship by Beatrice Webb.
- 3- Adventures of a younger son by Edward John Trelawney.
- 4- The autobiography of a Super Tramp by  
William Henry Davis.
- 5- The Story of my life By Philips Meadows. Taylor.
- 6- Some Reminiscences By Geoseph Gonard.
- 7- Experiments in Autobiography. By H. G. wells.
- 8- Praeterita By John Ruskin.
- 9- Father and Son By Sir Edmund Gosse
- 10- De profundis By Oscar Wilde
- 11- The Mint By T. E. Lawrence
- 12- Some thing of my self. By Rud yard Kipling.
- 13- My life By Have lock Ellis.

برطانیہ کے مشہور سیاست داں بھی لکھنے کے مولے میں پیچھے نہیں ہیں۔  
 سر ونسٹن چرچل نے جو نامور ادیب بھی تھے اور عرصہ تک وزیر اعظم کے عہدے  
 پر فائز رہے۔ اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں ایک کتاب اور دوسری  
 عالمگیر جنگ کا حال چھ جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ لیکن فی الحقیقت یہ سب  
 تصانیف memoirs کے زمرے میں آتی ہیں۔ ایک اور سابق وزیر اعظم ہیرلڈ  
 میک ملن نے بھی اپنے اور اپنے زمانے کے حالات چھ جلدوں میں لکھے۔

ارل اٹلی بھی ذریعہ اعظم رہے، ہوتے انھوں نے اپنی تصنیف کا نام

Memoirs of Earl Attlee رکھا۔

انیسویں صدی کے وسط تک انگریزی تعلیم کے زیر اثر ہندوستان میں آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول پیدا ہوا۔

انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا ہندوستانیوں نے بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا۔ ان میں بہت سی آپ بیتیاں بھی ہوں گی اور ان کے مطالعہ نے نئے نیشن کے مطابق انھیں بھی اپنی سرگزشت قلم بند کرنے پر مائل کیا ہوگا۔

انگریزی زبان میں کسی ہندوستانی کی پہلی آپ بیتی — لطف اللہ نے ۱۸۵۴ء میں لکھی۔ ۱۸۵۷ء میں اس کی اشاعت کے فوراً بعد انگریزی پڑھنے والے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

مختصر سی مدت میں اس کتاب کے متعدد ادیشن شائع ہوئے۔ ہندوستانی زبانوں کے مشہور اسکالر گارساں داسی کا بیان ہے کہ یورپ میں یہ خود بہت مقبول ہوئی۔

لطف اللہ ۱۸۰۲ء میں دھاڑنگر (وسط ہندوستان) میں پیدا ہوئے تھے ان کی زندگی ایڈوکیٹ سے بھرپور تھی۔ اس کا تذکرہ انھوں نے دل چسپ تفصیل سے کیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں ان کو بہت سے تجربات ہوئے اور اس ملازمت کے بعد وہ انگریزوں کو عربی اور فارسی پڑھانے لگے۔ ۱۸۴۴ء میں انھوں نے انگلستان کا سفر کیا۔ اور اپنی زندگی

The Indian autobiographies in English By R.C. P. Sinha لہ

Page 48

۷۴

کی کہانی انھوں نے دل چسپ اور سادہ انگریزی میں لکھی۔  
 لطف اللہ کی خود نوشت کے تقریباً بیس سال بعد لال بہاری ڈ  
 کی آپ بیتی منظر عام پر آئی ڈے نے یہ کتاب ۱۸۴۳ء اور ۱۸۴۶ء کے  
 درمیان لکھی۔

اس سے کچھ ہی پہلے دکھالاداس ہلڈر کی خود نوشت ۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء  
 "The English Diary of an Indian Student" کے درمیان شائع ہوئی،

۱۸۴۳ء میں ہی ایک ریٹائرڈ فوجی سیتارام نے ہندی میں اپنے  
 حالات بڑے خوبصورت انداز میں لکھے۔ سیتارام نے اپنی خود نوشت اپنے  
 انگریز انسروں کی فرمائش پر لکھی "From Seppy to Subedar" (جس کا اردو  
 ترجمہ تھا سپاہی سے صوبہ دار تک) اس خود نوشت کی مقبولیت کا یہ عالم تھا  
 کہ چند سال میں کئی ایڈیشن نکلے۔ سیتارام ایک سپاہی تھا اور ترقی کرتے  
 کرتے صوبہ دار بن گیا تھا۔

۱۸۹۲ء میں نشی کانت چوڑا پڑھائے نے جرمن یونیورسٹی میں اپنی زندگی  
 کی یادیں "Reminiscences of German University life" سے ترتیب دیں  
 ہندوستان میں انگریزی خود نوشت کے سلسلے میں بیسویں صدی میں  
 بہت سے نئے اضافے ہوئے۔

بیسویں صدی کی اولین آپ بیتی ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی،

A reminiscences of a retired Hindu official.

یہ خود نوشت مسٹر اے۔ بال کرشن۔ مدلیار کی لکھی ہوئی ہے۔ اس خود نوشت  
 میں بیسویں صدی کے نئے رجحانات اور ہندو فلسفے کا ذکر اپنے ذکر سے  
 زیادہ ملتا ہے۔

۱۹۰۸ء میں لالہ لاجپت رائے نے اپنی خود نوشت لکھی ان کی خود نوشت  
 میں سیاسی سرگرمیوں کا بیان حاوی ہے۔ لالہ لاجپت رائے کو چھ ماہ تک  
 جلا وطنی کی زندگی گزارنی پڑی تھی۔ اس نوع کی ان کی اور تحریریں بھی  
 ۱۹۱۴ء میں انھوں نے "اپنی زندگی کی کہانی" اردو میں لکھی۔ یہ لالہ  
 لاجپت رائے کی آریہ سماجی تحریک سے وابستگی کی داستان ہے ۱۹۱۹ء  
 میں کم وبیش ساڑھے پانچ سال امریکہ اور جاپان میں گزارنے کے بعد  
 لالہ لاجپت رائے نے ان دونوں ممالک کے ہندوستانی انقلابیوں کا حال  
 انگریزی میں لکھا ہے۔ جس کا عنوان ہے

The Indian revolutionaries in the united states and Japan.

(1919)  
 شام سندر چکرورتی بھی ہندوستان کی ایک بڑی سیاسی شخصیت تھے  
 ۱۹۰۶ء میں شام سندر چکرورتی کو بھی جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ انھوں نے  
 اپنی کتاب Through Solitude and Sorrow میں اپنے قید خانہ کے  
 تجربات پر روشنی ڈالی ہے۔ انگریزی میں یہ آپ بیتی ۱۹۱۹ء میں شائع  
 ہوئی ۱۹۱۶ء میں گرو دیورا بندر ناتھ ٹیگور کی آپ بیتی کی اشاعت  
 ہندوستان میں خود نوشت کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ شاید پہلا  
 موقع تھا۔ جب ایک ہندوستانی شاعر نے اپنی زندگی کا حال تفصیل سے  
 بیان کرنے کی ہمت کی۔ اور شاعری کے مہنوم میں زندگی کے اندر  
 مقصدیت تلاش کرنے اور ایک شاعر کے طور پر زندگی کو سمجھنے کی کوشش  
 کی۔

تحریک خلافت کے مشہور رہنما مولانا محمد علی جوہر — مذہب اسلام  
 پر چار جلدوں میں ایک کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے اس کے ابتدائیہ کے

طور پر انھوں نے اپنی زندگی کے حالات My life-A fragment

(1921 To 1922) کے عنوان سے قلم بند کئے ہیں۔ قرآن کے مطالعہ اور قرآن کی تعلیمات نے مولانا کی زندگی کے رخ کو کس طرح نیا موڑ دیا اس کا بیان بڑی خوب صورتی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس میں مولانا نے اپنے مذہبی عقائد اور نظریات واضح کیے ہیں۔ اس خود نوشت کی سب سے اہم خوبی اس کا طنزیہ اور شگفتہ انداز ہے۔ سید واجد علی نے ۱۹۲۲ء میں "Aligarh memoirs and a Persian Bouquet" لکھی اس میں مصنف

نے اپنے اسکول اور کالج کے زمانے کی یادیں تازہ کی ہیں۔

ہندوستانی سائنس دان P. C. Ray کی خود نوشت سوانح حیات

کا عنوان ہے۔ "Life and experiences of a Bengali Chemist."

یہ خود نوشت ۲ جلدوں میں لکھی گئی۔ پہلا حصہ آپ بیتی ہو۔ دوسرے حصے میں مختلف مضامین کو یکجا کیا گیا ہے۔ یہ خود نوشت ۱۹۳۳ء میں لکھی گئی۔

With no regrets-an autobiography یہ عنوان جو اہر لال نہرو

کی بہن کرشنا ہتھی سنگھ کی خود نوشت کا ہے۔ کلبدن بیگم کے ہمایوں نے کی طرح اس خود نوشت کا مرکزی کردار مصنفہ اپنی نہیں بلکہ ان کے والد مو تی لال نہرو کی ذات ہے۔

مشہور ناول نگار ملک راج آنند نے اپنی خیال بیتی ۱۹۴۶ء میں لکھی۔

"Apology for heroism-A brief autobiography of ideas"

مشہور شاعر ہریندر ناتھ چٹوپادھیائے نے ۱۹۴۸ء میں

کے عنوان سے اپنی خود نوشت شائع کی،

اس خود نوشت میں انہوں نے اپنے شعور شعری کی نشوونما کے سلسلہ میں بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ ان کا انداز بیان کسی قدر مزاح کارنگ لیے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر سرد پٹی را دھا کر شنن نے جو بعد میں ہندوستانی جمہوریہ کے صدر ہوئے تھے ۱۹۳۷ء میں اپنی فلسفیانہ نشوونما کا مختصر خاکہ "My Search for truth" کے عنوان سے لکھا۔

سبھاش چندر بوس نے جو نیا جی کے نام سے مشہور ہوئے آسٹریا میں اپنے دس روزہ قیام کے دوران اپنی آپ بیتی "An Indian Pilgrim" کے عنوان سے عجلت کے عالم میں دسمبر ۱۹۳۷ء میں لکھی تھی یہ تصنیف ان کی زندگی کے صرف ۲۳ برسوں کا احاطہ کرتی ہے۔

بچوں کی شادی کو روکنے والے مشہور قانون شاردائیٹ کے معمار ہر بلاس شاردائیٹ کی یاد میں ۱۹۵۱ء میں مندرجہ ذیل عنوان سے شائع ہوئیں۔

"Recollections and Reminiscences"

ہوئیں۔

میسور کے ملک گیر شہر کے مالک۔ انجینئر ایم و سولیسریا نے بھی

Memories of my working life

اپنے کچھ حالات

کے عنوان سے لکھے۔ لیکن اس کتاب کا دائرہ ان کی پیشہ وارانہ زندگی اور ان کی نگرانی میں پایہ تکمیل تک پہنچنے والے منصوبوں تک ہی محدود ہے یہ کتاب ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۵۱ء میں ایک مشہور خود نوشت سوانح حیات منظر عام پر آئی اس خود نوشت سوانح حیات کا عنوان ہے۔

“An Indian out Caste the autobiography of an untouchable”

یہ ایک بے حد حساس اور حوصلہ مند شخص کی خود نوشت ہے۔ جس کے مصنف  
”ہزار می لعل“ ہیں ہزاری پہلے اچھوت ہیں۔ جنہوں نے اپنی آپ بیتی  
قلم بند کی وہ ہندوستانی معاشرے کے پست طبقے سے تعلق رکھتے تھے  
انہوں نے ہندوستانی اینگلو انڈین اور انگریز ذہنیت کی تصویر کشی کی ہے  
ہزاری یکے بعد دیگرے کئی انگریز خاندانوں میں نوکری کرتے رہے۔ اسکول  
میں تعلیم بھی حاصل کی۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک ٹیچر مسٹر نیو مین کی  
ملازمت نے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ دیا۔ مسٹر نیو مین اور علی گڑھ  
کے مسلمانوں نے اس کی زندگی میں ایک فیصلہ کن کردار ادا کیا۔  
اول الذکر نے تعلیم اور مطالعہ کے سلسلے میں اس کی حوصلہ افزائی کی اور ملازمت  
نے اسے اخوت اور مساوات کی بنیاد پر سماج میں برابر کا درجہ دیا۔ بالآخر  
ہزاری نے اسلام قبول کر لیا۔ ہزاری نے اپنی خود نوشت سوانح میں سماج  
کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کیا۔ اس خود نوشت سوانح کی اہم چیز یہ ہے کہ  
اس میں خلاف توقع شدت پسندی نہیں ملتی ہے۔ انداز بیان قابلِ کھینچ  
والا ہے یہ آپ بیتی مصنف کی یورپ روانگی کی منزل پر ختم ہوئی ہے۔

تراد۔ سی۔ چودھری کا شمار موجودہ زمانے کے بہترین ہندوستانی  
نثر نگاروں میں ہوتا ہے ان کی خود نوشت

“An autobiography of an unknown Indian”

۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔  
یہ اپنا ایک منفرد انداز رکھتی ہے یہ ایک ایسے شخص کی کہانی بیان کرتی  
ہے جس کی شخصیت کا خمیر دو ثقافتوں اور تہذیبوں کے ٹکراؤ سے  
تیار ہوا تھا اس میں مصنف کے مخصوص مزاج اور ذہنیت کے ساتھ



ہی ہندوستانی معاشرے کے بعض گوشوں پر نئے رخ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔  
ایم۔ این۔ رائے کا شمار ہندوستان کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے  
اگرچہ وہ اپنا کوئی مقام بنانے میں ناکام رہے تھے۔

ایم۔ این۔ رائے خود نوشت سوانح حیات کے تصور ہی سے بھر پور تھے  
— اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار انہوں نے

Letters from Jail

میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میں آپ بیٹی کو معروضی صداقت کے ماخذ کے طور پر بہت غیر  
معتبر سمجھتا ہوں۔ کوئی شخص اپنے بے حد ذاتی تجربے کے باکے  
میں ممکن قسم کی سچائی سے نہیں لکھ سکتا ہو۔ درحقیقت میں  
پر سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ذہین لوگ آپ بیٹی مرتب کرنے کی  
طرف کیوں پسکتے ہیں۔“

ایم۔ این۔ رائے کی یہ رائے آپ بیٹی کے بارے میں ضرور تھی۔ لیکن  
بالآخر ان کے دوستوں نے ان کو زندگی کے آخری زلزلے میں دو فات  
۲۵ جنوری ۱۹۵۴ء) یادداشتیں لکھنے پر آمادہ کر ہی لیا۔ اگرچہ اس  
میں صرف آٹھ سال ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۳ء کے واقعات کا ہی احاطہ ہو سکا  
ہو۔ یہ آٹھ سال ان کی زندگی کے اہم ترین سال تھے۔ ان کی زندگی میں  
پیش آنے والے واقعات ان کی ذات پر حاوی ہیں۔ رائے دنیا بھر میں  
گھومے۔ کیونسٹ انقلابی سرگرمیوں میں شریک رہے اور ان کے  
لینن۔ اسٹالن۔ ٹراٹسکی جیسی بے شمار شخصیتوں سے تعلقات رہے۔  
یہ خود نوشت واقعاتی اعتبار سے بہت دل چسپ ہے۔

حیدرآباد۔ جے پور اور میسور جیسے مشہور ریاستوں کے

مرزا اسماعیل بیگ نے اپنے انتظامی تجربے کی وسیع دولت "My Public life" کے عنوان سے ۱۹۵۴ء میں شائع کروائی۔

ایورسٹ کے اولین فاتح Tenzing کی آپدیتی Man of Everest کے نام سے ۱۹۵۵ء میں طبع ہوئی۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی بیٹی ہمایوں کبیر کے قتل سے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔ خود مولانا نے اس کے مسودے پر بڑی احتیاط اور توجہ سے نظر ثانی کی۔

ایک ممتاز آئی اے ایس Many word—An autobiography  
افسر کے۔ پی۔ ایس۔ مین کی خود نوشت ہے۔ وہ کئی ملکوں میں سفیر بھی رہے۔ ملک کے اندر اور بیرون ملک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ اس کتاب میں انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے حالات بڑے دل چسپ انداز میں لکھے ہیں۔

مشہور ستار نواز رومی شنکر کی آپدیتی My Music—My life کے عنوان سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی

مشہور انگریزی صحافی فرینک مورس کے بیٹے ڈام مورس (Dom Moraes) کی خود نوشت My father's son—An autobiography

کے عنوان سے منظر عام پر آئی ڈام نے بہت کم عمری میں شہرت حاصل کر لی تھی۔ اپنی نجی زندگی کے بیان میں انہوں نے بڑی جرأت سے کام لیا اور اپنے جذبات اور احساسات کا تجزیہ بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔

مشہور دانش ور اور صحافی رحم علی ہاشمی نے اپنی یادیں

Reminiscences کے عنوان سے لکھیں جو نیویارک (امریکہ) میں شائع ہوئیں اور بعد میں ۱۹۷۵ء میں "یادیں" کے عنوان سے اس کا ترجمہ اردو میں بھی شائع ہوا۔ یہ خود گزشتہ یادوں کا جھرمٹ ہے، حالانکہ جیسا کہ خود مصنف نے اعتراف کیا ہے۔

"اصل مسودہ ۱۹۳۴ء میں لکھا گیا تھا جبکہ وہ واقعات میرے ذہن میں تازہ تھے لیکن وہ مسودہ گم ہو گیا اب اتنی مدت کے بعد بہت سے واقعات فراموش ہو گئے ان سب باتوں کو یاد کرنا مشکل ہے۔"

شاید اسی وجہ سے واقعات کے بیان میں ایک بے ربطی اور ادھوراپن محسوس ہوتا ہے۔

## ہندوستانی ادب میں خودنوشت سوانح حیات کی روایت

ہندوستان اور ہندوستانی ادب میں خودنوشت کا سرچشمہ کیا ہے؟ اپنی ذات کو سمجھنے اور سمجھانے کی فطرت نے سب سے پہلے اظہار کا پیکر کہاں سے تراشا؟ ان سوالوں کا جواب معہ ثبوت کے مہیا کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہو کیونکہ اپنے دل کی بات کہنے اور دوسروں کی بات سننے کی خواہش اتنی پرانی ہو جتنا کہ انسان میں اپنے وجود کا احساس!

قدیم ہندوستان میں اظہار ذات کی کیا شکل تھی؟ اس کی کچھ جھلکیاں درج ذیل ہیں۔ ہندوستان میں خودنوشت کی ابتدائی جھلک رگ وید میں ملتی ہے۔ ایک رشی نے "میں" کا استعمال کر کے بتایا کہ اسے راجہ سے کیا عطایات ملے تھے اس میں سب سے زیادہ قابل توجہ حصہ ایک جواری کی پشیمانی کے بارے

میں ہوشی نے بتایا کہ کس طرح وہ جواری بن کر اپنی زندگی تباہ کر بیٹھا وہ اپنے کنبے کو پہنچنے والے نقصان کو محسوس کرتا ہو مگر جوئے میں اتنی دل کشی ہو کہ مزاحمت کی سکت نہیں رکھتا وہ اپنی کمزوری پر نادام ہو کر طے کرتا ہو کہ اب جو انہ کھیلے گا لیکن جہاں پھڑجھی ہو وہاں سے اٹھنے والا شور اسے بے قابو کر دیتا ہے۔ اور سیدھا وہیں پہنچ جاتا ہو۔ جب دوسرے لوگوں کا سلیقہ اور گھر دیکھتا ہو تو اسے شدید کوفت اور ندامت ہوتی ہو۔

اشوک ہندوستان کا بہت بڑا بادشاہ گزرا ہو۔ اس نے مختلف مقامات پر لٹا نصب کرائیں اور ان پر عبارتیں کندہ کرائیں۔ اشوک کی یہ تمام کوششیں بدھ مذہب کی تبلیغ کے لیے تھیں۔ لیکن اشوک کے یہاں جہاں مذہب کی تبلیغ ملتی ہو وہیں اشوک نے اپنی ذات کا اظہار مختلف انداز میں لفظ "میں" کے ذریعہ کیا۔ سنسکرت ادب میں چند ہی قلم کار ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہو۔ ڈرامہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ہو وہ ابتدائیہ Prologue تک ہی محدود رہا۔

"سدراکا" اسی عہد کے ابتدائی دور کا ایک ادیب گزرا ہو۔ اس نے اپنے ڈرامہ کے "ابتدائیہ" میں اپنی زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں ایک اداکار کی زبانی کہلوائی ہیں۔ لیکن ایک بات ایسی ہو جو اس سلسلے میں شک پیدا کر دیتی ہو وہ یہ کہ اس کی موت کی بالکل صحیح تاریخ بتائی گئی ہو۔ سدراکا کی یہ کوشش اس عہد میں خود نوشت سوانح حیات کے رجحان کا پتہ دیتی ہو۔ اگرچہ ڈرامہ نگار نے اپنے بارے میں کھل کر کوئی بات کہنے کی ہمت نہیں کی ہو اور اس کو ڈرامائی اختتام

دے کر غیر حقیقی زندگی پیدا کر دی ہے۔

ساتویں صدی میں شمالی ہندوستان پر ہرش وردھن راج کرتا تھا اس کے حالات زندگی "بان بھٹ" نامی ایک شخص نے لکھے ہیں اس تصنیف میں "بان بھٹ" نے اپنے حالات زندگی کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

دسویں صدی عیسوی میں راج ٹیکم جینت بھٹ اور دھن پال نے بھی مختلف تحریروں میں اپنے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں گیارہویں صدی عیسوی میں راجہ دکرمادیتہ ششم کے حالات زندگی بلبن نامی ایک کشمیری پنڈت نے لکھے اور اپنی اس تصنیف میں اپنی ذات کے متعلق حالات بھی تفصیل سے بیان کئے۔

بارہویں صدی عیسوی کی ایک تاریخ کی کتاب راج ترنگنی "ملتی ہو جس میں کلہن نے اپنے حالات زندگی مختصر طور پر بیان کئے ہیں "کلہن" کی تحریر کی بہت اہمیت اس لیے ہے کہ سنسکرت کا جو لٹریچر امتداد زمانہ سے محفوظ رہ گیا ہے اس میں صحیح تاریخ نگاری "کلہن" کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی، ہی سنسکرت اور ہندی ادب میں کلہن اولین مورخ ہے جس کی عظمت مسلم ہو۔

مذکورہ بالا مثالیں مختصر ہیں اور ظاہر ہو کہ وہ مفہوم کہیں ادا نہیں ہوتا جو جدید خود نوشت کا تقاضہ ہوتا ہم یہ ضرور ظاہر ہوتا ہو کہ اظہار ذات کے تخم اس دور میں بھی موجود تھے۔۔۔ آذادانہ انداز میں پوری آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز سنسکرت یا پراکرت میں نہیں ملتی ہے۔ البتہ سوانح حیات یا مخصوص راجاؤں کے حالات زندگی لکھنے کا راج شروع ہو گیا تھا

اور ۱۴ ویں صدی تک یہ رواج خاصہ عام ہو گیا۔

مسلمان ہندوستان میں داخل ہونے تو سرگزشت نویسی نے  
نئی کر وٹ بدلی۔ نئے دور کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ بعض  
مسلمان سلاطین اور منصب دار اپنے حالات زندگی اپنے قلم سے لکھتے  
تھے اور اس طور سے خود نوشت سوانح نگاری ایک الگ صنف کے  
طور پر منظر عام پر آنے لگی۔

حضرت امیر خسرو (ولادت ۱۲۵۲ء وفات ۱۳۲۵ء) نے اپنے حالات زندگی  
دو شعری تصانیف "غزوة الکمال" اور "تحفة الصغر" میں لکھے ہیں لیکن پہلا  
ہندوستانی جس نے آپ بیٹی ایک الگ تصنیف کے طور پر لکھی وہ سلطان  
فیروز شاہ (۱۳۵۱ء تا ۱۳۸۸ء) تھا (تخت نشینی کی تاریخ) اس نے دو اسباب  
اس تصنیف کے عالم وجود میں آنے کے بتائے ہیں ایک تو تحدیث نعمت  
یعنی خدا نے جو نعمتیں دی ہیں ان پر خدا شکر و احسان بجالائیں اور دوسرے  
یہ کہ نیک بننے کے خواہش مند لوگ اسے پڑھ کر سبق حاصل کریں اور سمجھیں  
کہ صحیح راستہ کیا ہے۔ بہر حال بنیادی طور پر یہ کتاب (فتوحات فیروز شاہی)  
فیروز شاہ کے کارناموں اور فتوحات سے متعلق ہے جو اس نے فرما کر کے طور پر انجام دیے تھے  
فیروز شاہ تغلق کے ڈیڑھ سو سال بعد بابر نے اپنی خود نوشت سوانح حیات  
مرب کی جسے "بابر نامہ" یا "تذکر بابر" بھی کہا جاتا ہے تذکر بابر  
کی سادگی اور حقیقت بیانی کی وجہ سے بابر کو آپ بیٹی نگاروں

Prince of Autobiographers

کاشمیرا دہ

بھی کہا گیا ہے۔ لہ

باہر نامہ کی حیثیت ایک دلکش ترین آپ بیتی کی ہو اس کی دل کشی کا راز لکھنے والے کی صاف و شفاف شخصیت اور اس حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ وہ بڑھنے والے کو اپنے دل کا کل احوال بتاتا ہے اور اس پر اعتماد کرتا ہے۔ باہر کو اپنی زندگی کا سچا حال بتانے کی اہمیت کا شعور ہے چنانچہ اس نے اکثر جگہ اس بات پر زور دیا ہے۔

”اس بات پر میں مضبوطی سے جما رہا ہوں کہ ہر معاملے میں سچ تک پہنچا جائے اور یہ کہ ہر واقعہ جس طرح پیش آیا بالکل اسی طور پر تسلیم بند کیا جائے۔“

باہر نے اپنی تزک میں اپنے نصب العین کو ہمہ وقت سامنے رکھا اس نے کچھ نہیں چھپایا اور کسی کو نہیں سنجھا۔ اپنے والد کی کمزوریوں اور طاقت دونوں کا اس نے ذکر کیا ہے کئی بار اس نے اپنے چہتے بیٹے کی اس کی لغزشوں اور غلطیوں کے باعث سرزنش کی باہر کی تحریریں دل میں ریا کاری اور بناوٹ نہیں ملتی ہے۔ اسی لیے وہ آسانی سے لوگوں کو اپنا مداح بنا لیتا ہے۔ کوئی بادشاہ اپنی ہزیمتوں فرار۔ اور ناکامی کا تذکرہ اس سادگی کے ساتھ نہ کرے گا جس طرح باہر نے اپنی آپ بیتی میں کیا ہے وہ اس وقت کو نظر انداز نہیں کرتا جب اس کو شکست ہوئی اور وہ سمرقند سے فرار ہوا اور اس کی بہن خان زادہ بیگم شیبانی خاں کے قبضے میں چلی گئی۔

پہلی بار شراب پینے کے سلسلے میں اپنے متضاد تاثرات کا اظہار اس نے بڑے حسین انداز میں کیا ہے۔ دو سال کی تو بہ کے بعد شراب کی خواہش کا ذکر بھی اسی قدر متاثر کرنے والا ہے خود نوشت میں اس کے روز نامے کی خصوصیت

۱۰ باہر نامہ - ترجمہ



اس کی تحریر کو مزید مستند بنا دیتی ہے۔

بابر نے اپنی سرگزشت قلم بند کرنے کی جو شروعات کی اس نے اس کی خاندانی تہذیب میں ایک روایت اور ایک رواج کی شکل اختیار کرنی ہندوستان کے پہلے مغل بادشاہ نے جو کام وقت گزاری کے لیے کیا تھا اسے اس کے خاندان کے دیگر لوگوں نے اپنا خاندانی فرض بنا لیا۔ ان کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ "توزک" یا "یادیں" خود لکھتے یا کسی اور کو اس کام پر مامور کرتے۔ یہ روایت برابر جاری رہی۔ تا آنکہ اورنگ زیب نے مبینہ طور پر یہ روایت جاری کرادی کہ کوئی مورخ اس کے عہد کے حالات اور واقعات قلم بند نہ کرے۔

بابر کے قائم کیے ہوئے رواج کی تقلید اس کی بیٹی "گل بدن بیگم" (۱۵۲۳ء تا ۱۶۰۳ء) نے کی جس نے اپنے باپ بابر اور بھائی ہمایوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھیں۔ اگرچہ اصلاً وہ اپنے باپ اور بھائی کے متعلق لکھنا چاہتی تھی لیکن خود اس کی شخصیت کی جھلکیاں ہر جگہ نمایاں ہیں گل بدن بیگم شاید پہلی ہندوستانی خاتون ہے۔ جس نے اپنی یادیں سپرد قلم کی تھیں ہمایوں نامے کے صفحات سے وہ شاہی خاندان کی ایک شریف اور مہذب رکن کی حیثیت سے ابھرتی ہے۔

بابر کے رشتے کے ایک بھائی مرزا محمد احمد حیدر دو غلت (۱۲۹۹ء تا ۱۵۵۱ء) نے اپنی تصنیف "تاریخ رشیدی" کے دو حصے میں اپنی زندگی کا حال اور ان حکمرانوں اور شہزادوں کے متعلق یادیں فارسی میں لکھی ہیں جن سے ان کی واقفیت تھی۔ انھوں نے زیادہ تر اپنی فوجی مہموں یا خصوصاً کشمیر اور تبت کی مہموں کی داستان بیان کی ہے۔

باہر اور بہایوں کے سلسلے میں ان کی یادیں اس کتاب کو ایک تاریخی دستاویز کے طور پر یادگار بنا دیتی ہے۔

جہانگیر (۱۵۶۹ء تا ۱۶۲۷ء) نے اپنے پردادا کی طرح اس بات پر زور دیا کہ اپنی سرگزشت لکھنے کا کام دوسروں کے بجائے خود ہی کیا جائے وہ اپنی کہانی اپنی فرمائروائی کے، اویں سال تک ہی جاری رکھ پایا تھا کہ صحت کی خرابی نے یہ سلسلہ منقطع کرنے پر مجبور کر دیا اور اس کے بعد یہ کام "اقبال نامہ" کے مصنف معتمد خاں کے سپرد ہوا جنہوں نے بادشاہ کے نام سے یہ سلسلہ ۱۹ سال تک جاری رکھا اس طور پر جہانگیر کی ۲۲ سالہ بادشاہت کے ۱۹ برسوں تک کا حال ملتا ہے جہانگیر نے اپنی روداد ۲۴ اکتوبر ۱۶۰۵ء سے یعنی ۳۸ سال کی عمر میں اپنی تخت نشینی کے دن سے شروع کی۔ تزک جہانگیری کی ترتیب بھی روزنامے سے کی گئی ہو جس میں جہانگیر روزانہ کے واقعات لکھا کرتا تھا۔

روزنامے کے معاملے میں بھی جہانگیر نے اپنے پردادا کی تقلید کی، جو اپنی تزک میں جہانگیر نے جو معلومات فراہم کی ہیں ان کی بڑی تاریخی اہمیت ہے۔ لیکن جہانگیر کی اپنی شخصیت ملازموں کے تبادلے اور برطرفی کے تذکروں کے انبار تلے دب کر رہ جاتی ہے اور اس کی شخصیت میں جہانگیر کا موقع کم ہی ملتا ہے جہانگیر کا اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو بیان کرنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن بعض باتیں اس کے قلم سے ایسی نکل جاتی ہیں جو نادانستہ طور پر پس پردہ بات کا اظہار کر دیتی ہیں۔ اور ان سے ایک پیچیدہ شخصیت کی شبیہ ابھرتی ہے جو متضاد خصوصیات اور جذبات کا عجیب و مرکب تھی۔ ایک طرف عدل جہانگیری

کی شہرت ہو اور اسی مقصد سے دروازہ پر ایک زنجیر لگا دی گئی تھی تاکہ ہر مظلوم کی داد رسی ہو سکے۔ دوسری طرف ایک آدمی کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ اور دوسرے لوگوں کے کھٹنے کے پیچھے کی سن کوڑا کر معذور کر دیا گیا تھا ان لوگوں کی خطایہ تھی کہ وہ غلط موقع پر آگئے تھے اور جہانگیر کا شکار بیچ کر نکل گیا تھا۔ لیکن تڑک جہانگیر جیسی سے عاری تصنیف نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ جہانگیر کے اوصاف صحیح طور پر ابھر کر سامنے نہ آتے ہوں۔ واقعات کے ڈھیر میں جہانگیر کے دل و دماغ کی متعدد خوبیوں کا انکشاف بھی ہو جاتا ہے۔ بارہ کی طرح جہانگیر بھی فطرت کا دل دادہ تھا۔ پھلوں، پھولوں اور حسین مناظر والے مقامات کے بارے میں اس کی نگارشات اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

۱۷ ویں صدی کے نصف اول میں لکھا جانے والا ایک اور تذکرہ <sup>علاؤ الدین</sup> اصفہانی عرف مرزا ناتھن کا ہے جس کا عنوان "بہارستان غیبی" ہے وہ جہانگیر کے عہد میں فوجی جنرل تھا۔ اس نے اپنی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ان سب کو ملانے والی کردہی اس کی اپنی ذات ہے اس کتاب میں علاؤ الدین اصفہانی نے اپنی فوجی زندگی کی دلچسپیوں کا ذکر کیا ہے۔

ہندوستان کی اپنی زبانوں میں تحریر کی جانے والی آپ بیتیوں میں اولین آپ بیتی ایک جنین شاعر بنارسی داس کی ہے۔ اس نے مقامی زبان میں اپنی سرگزشت اور وہ کتھا نصف کہانی ۱۶۳۱ء میں تحریر کی۔ یہ اس کی ۵۵ سالہ زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ مذہب کے عقیدے

کے مطابق مثالی عمر جتنی ہوئی چاہیے یہ اس کی آدمی عمر ہو۔  
 ”اردو کتھا نہ صرف مقامی زبان میں پہلی مکمل شعوری خودنوشت  
 ہو بلکہ اس کی اپنی چند خوبیاں بھی ہیں۔ یہ خود گزشت ایک ایسے  
 آدمی کی ہے جس نے زمانے کے بہت سرد و گرم دیکھے۔ اور جسے اپنی  
 شعری صلاحیتوں اور سماجی ماحول میں تصادم نظر آتا تھا، بہر حال  
 کہانی مزے لے کر بیان کی گئی ہے۔ اور تلخی کی کوئی علامت نہیں ملتی ہے،  
 بنارس داس ۱۹۵۷ء میں جو نپور کے ایک سار خاندان میں پیدا  
 ہوا۔ گھریلو ماحول اس کی حساس طبیعت کے لیے ناسازگار تھا۔ شاعری  
 سے اس کی دلچسپی ایک لغزش تصور کی جاتی تھی۔ کیونکہ تجارتی برادری  
 کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اس سے یہ توقع تھی کہ وہ کاروبار  
 میں ہاتھ بٹائے گا۔ گھر والوں کی بیزاری کا ایک سبب اس کی  
 عشق بازی بھی تھا، مزاج اور طبیعت میں بے راہ روی تھی اس  
 کے باوجود بنارس داس میں خود اپنے فیصلے اور رائے کی روشنی  
 میں اصلاح کر لینے کی صلاحیت زندہ تھی۔ اس کے اندر ایک بحران  
 کر دینے لے رہا تھا۔ شیوجی کا وہ بڑا عقیدت مند تھا۔ لیکن ان کے  
 بارے میں اس کا عقیدہ اس وقت سے متزلزل ہونے لگا جب  
 اس نے دیکھا کہ شیوجی اس کے بے ہوشی کے دوروں میں اس کی کوئی مدد  
 نہیں کر رہے ہیں۔ اس اثنا میں ایک سنیا سنی نے اسے فریب دیا کہ  
 یہ منتر ایک سال تک پڑھو تو تم کو سونے کے سکے مل جائیں گے یا پوس  
 اور دل شکستہ ہو کر اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ اندر جھانک کر دیکھا  
 اور اپنی ذات کا احتساب کیا۔ ایک روز گوتمی کے کنارے اپنی کتاب

پڑھتے ہوئے اچانک اسے اپنی گنہگار زندگی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنی کہی ہوئی نظیوں دریا میں پھینک دیں اور جب واپس ہوا تو ایک بالکل بدلا ہوا انسان تھا۔

اس جگہ بنا رسی داس نے اس بات کا ذکر وضاحت سے کیا ہے کہ یہ تبدیلی کسی روحانی روشنی کے اچانک نظر آجانے سے نہیں ہوئی یہ دراصل ایک طویل اور تکلیف دہ روحانی کش مکش کا نقطہ عروج تھا اور آخری تجزیہ میں مذہبی قدروں نے نہیں بلکہ اخلاقی قدروں نے انقلاب پیدا کیا۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے ہی ہندوستان میں آپ بیتی کی جائزاً اور پھلتی پھولتی روایت موجود تھی۔ ۱۸ویں صدی میں فارسی زبان میں لکھے ہوئے کئی تذکرے اور آپ بیتیاں ملتی ہیں۔ بنا رسی داس کی خصوصی اہمیت یہ ہے کہ مذکورہ روایت، ۱۷ویں صدی کے آخر تک مقامی زبانوں تک پہنچ گئی۔ قدیم ہندوستان میں آپ بیتی لکھنے کے جذبے کا اظہار اس عہد کے بڑے بڑے بادشاہوں کے سوانح حیات قلم بند کرنے کے ساتھ ذیلی اور ضمنی حیثیت میں ہو جاتا تھا۔ سنسکرت ہی نہیں کبھی کبھی پراکرت کو بھی وسیلہ اظہار بنایا جاتا۔ مسلمان اور مغل بادشاہوں اور فوجی جنروں کی آپ بیتی نگاری کی روایت وہاں سے چلی آ رہی تھی جہاں سے اصلاً ان کا سلسلہ ملتا تھا اور یہ روایت خود نوشت کے جدید تصور سے قریب تر ہے۔ بہر کیف ان لوگوں نے اپنی جو خود نوشت لکھیں اس میں اپنی شان و شوکت کا بیان بنیادی مقصد تھا۔ "بابر نامہ" وہ منفرد تحریر ہے جو اپنی تعریف کرنے

کے نقص سے بے داغ ہے۔ اپنی ذات کا مجرد تجزیہ ہے جسے ہم جدید خودنوشت کا وصف سمجھتے ہیں۔ اس زمانے میں اصل مدعا نہیں ہوا کرتا تھا بلکہ ضمناً قلم سے ٹپک پڑتا تھا۔ اس حیثیت سے بھی اس کی بڑی قدر و قیمت ہو کہ بنارسى داس نے خواص کی زبان میں یعنی سنسکرت اور فارسی کا استعمال ترک کر کے شائد ہندوستان میں آپ بیتی کو قبول عام کی راہ پر چلنے کا پستل قدم اٹھایا تھا۔

اسے اصل دل چسپی انفرادی ذہن کے نشوونما کی منظر کشی میں تھی اس روایت کے اس مفہوم کے چمن میں بہارا انگریزوں کی آمد سے پہلے نہیں آئی۔

اٹھارویں صدی کے اختتام پر ہندوستان میں آپ بیتی نویسی کو ایک آزاد اور قابل احترام انداز اظہار تسلیم کر لیا گیا تھا۔ تاہم یہ محلوں کے اندر اور اردگرد کے ایک چھوٹے طبقے تک محدود رہی۔ یہ بہت کچھ شاہی دل چسپی کی چیز تھی اور عام لوگوں یا مخصوص ہندوؤں کا اس سے کوئی واسطہ نہ تھا یا بہت ہی کم تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قومی شعور کے جزو کی حیثیت اسے حاصل نہ ہو پائی۔ اور رفتہ رفتہ اپنی تعریف خود کرنے کا ایک بندھا ہکا وسیلہ بن کر رہ گئی ہندو اکثریت کے اس سے کنارہ کش رہنے کا سبب یہ تھا کہ مسلمان آپ بیتی فارسی میں لکھتے تھے۔ اور ہندوؤں کی ایک قلیل تعداد ہی اس زبان کو جانتی تھی۔

انیسویں صدی کے شروع میں انگریزی تعلیم کے رواج پانے سے ہندوستان میں جدید آپ بیتی کی نشوونما کے لیے سازگار ماحول

پیدا ہوا۔ فرد کی قدر و قیمت انسانی مساوات اور ضمیر و دلیل کی اہمیت  
و اہمیت کا مغربی تصور ہندوستانی شعور میں داخل ہو گیا۔ ذاتی  
آزادی اور قانون کی علمداری جیسے تصورات نے تعلیم یافتہ  
ہندوستانی ذہن کو چونکا دیا۔ سانس جس میں دلیل اور  
تجربہ کو حقیقت کی کسوٹی پر تسلیم کرنا پڑتا ہے، ہندوستانی نصاب  
میں مغربی مطالعات کے جزو کے طور پر شامل ہو گئی۔

---

# اردو میں دیگر زبانوں کے قابل ذکر ترجمے

(انگریزی)	گاندھی جی	تلاش حق	۱
(انگریزی)	جواہر لال نہرو	میری کہانی	۲
(انگریزی)	رد سو	اعترافات	۳
(انگریزی)	میکسم گورکی	گرد راہ	۴
(فارسی)	شاہ محمد رضا شاہ پہلوی	وطن کے لیے میرے عزائم	۵
(فارسی)	میر تقی میر	ذکر میر	۶
(فارسی)	داجد علی شاہ اختر	عشق نامہ	۷
(عربی)	ڈاکٹر طہ حسین	الایام	۸





# تلاش حق

مُصَنَّف :- موہن داس کرم چند گاندھی

موہن داس کرم چند گاندھی کو بیسویں صدی کے ہندوستان میں جو اعلیٰ مقام حاصل ہوا، اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کی اس خود نوشت کی بڑی اہمیت ہے یہ ہمیں نہیں بلکہ ذات کو بنیاد بنا کر کئے جانے والے متعدد تجربات کی کہانی ہے۔ گاندھی جی کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین نے کیا ہے جو مجموعی اعتبار سے پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ گاندھی جی کی آپ بیتی کا انگریزی عنوان اس کے موضوع پر روشنی ڈالتا ہے۔

“My experiments with truth”

۱۹۳۵ء میں لکھی ہوئی تمہید میں گاندھی جی نے لکھا ہے کہ  
”میں نے چند عزیزوں اور رفیقوں کے کہنے سے اپنی زندگی کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔“

گانڈھی جی کے اس ارادے پر ان کے بعض دوستوں نے اعتراضات کیے اس کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”مگر میں نے باخدا دست کو اس بارے میں کچھ مشبہ تھے انہوں نے مجھ سے کہا کہ یہ آپ کو کیا سوچھی کہ اس جھگڑے میں پڑ گئے۔ آپ بیٹی لکھنا مغربی ملکوں کا دستور ہے، میں نے آج تک نہیں سنا کہ مشرق میں سوا ان لوگوں کے جن پر غیب کا اثر ہو گیا ہو کسی نے آپ بیٹی لکھی ہو اور آپ لکھیں گے کیا؟ فرض کیجئے آج آپ جن اصولوں کے قائل ہیں انہیں کل ترک کر دیں یا اب جو تجویزیں آپ کے سامنے ہیں وہ آئندہ بدل جائیں تو کیا اس کا اندیشہ نہیں کہ جو لوگ آپ کی تحریر اور تقریر پر عمل کرتے ہیں وہ دھوکے میں پڑ جائیں گے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ ابھی اس قسم کی کتاب نہ لکھیں بلکہ کبھی نہ لکھیں۔“

ان ویسوں کا کچھ اثر مجھ پر ضرور ہوا لیکن اصل میں میرا مقصد اس قسم کی کہانی لکھنا نہیں جو آپ بیٹی کہلاتی ہے میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ میں نے اس کوشش میں جو تجربے کیے ہیں ان کی کہانی سنا دوں اس حوالہ سے کہ اپنی ساری عمر تجربوں میں گزری اس لیے یہ کہانی آپ بیٹی بن جائے گی۔ لیکن اگر کتاب کے ہر صفحہ میں سوائے ان تجربوں کے کسی چیز کا ذکر نہ ہو تو میں اسے آپ بیٹی لکھنے میں کوئی

۱۵ صفحہ ۸ ”تلاش حق“ (مترجم ڈاکٹر عابد حسین) مکتبہ جامعہ۔ دہلی

حرج نہیں سمجھتا ہوں ہو سکتا ہو کہ یہ میرے نفس کا فریب ہو مگر  
مجھے یقین ہو کہ ان تجربوں کا مسلسل بیان پڑھنے والوں کے  
لیے فائدے سے خالی نہ ہوگا۔ ۱۵

”بعض معاملے بندے اور خدا کے درمیان ایسے ہوتے ہیں  
جن کی کسی اور کو خبر نہیں ہوتی ظاہر ہو کہ یہ چیزیں بیان  
میں نہیں آ سکتی ہیں جن تجربوں کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں  
یہ ایسے نہیں ہیں مگر ہیں یہ بھی روحانی بلکہ یوں کہئے کہ اخلاقی  
تجربے کیونکہ اخلاق ہی مذہب کی جان ہے۔“ ۱۶  
اگر مجھے محض علمی اصولوں پر بحث کرنا ہوتا تو ظاہر ہو کہ مجھے آپ  
بتی لکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے تھی۔ چونکہ میرا مقصد  
یہ ہے کہ ان اصولوں پر جس طرح مختلف صورتوں میں عمل  
کیا گیا اس کا حال سناؤں اس لیے میں نے ان چند بابوں کا  
جو میں لکھ رہا ہوں یہ نام رکھا ہے۔ ”ان تجربوں کی کہانی جو میں  
نے تلاش حق میں کئے۔“ ظاہر ہو کہ اس میں عدم تشدد و تجرد  
کی زندگی وغیرہ اخلاقی اصولوں کے تجربے بھی شامل ہیں،  
جنہیں لوگ حق سے جدا سمجھتے ہیں لیکن میرے نزدیک حق  
اصل اصول ہو جس میں اور بہت سے اصول شامل ہیں۔ ۱۷  
”جو کچھ ان صفحوں میں لکھ رہا ہوں اگر اس میں سے کسی چیز  
میں پڑھنے والوں کو غرور کا شائبہ بھی نظر آجائے تو انہیں  
سمجھ لینا چاہیے کہ میری تلاش میں کوئی کھوٹ ہو اور جو جھلک

۱۵ ص ۳۵ ص ۳۶ ص ۳۷ ص ۳۸ ص ۳۹ ص ۴۰ ص ۴۱ ص ۴۲ ص ۴۳ ص ۴۴ ص ۴۵ ص ۴۶ ص ۴۷ ص ۴۸ ص ۴۹ ص ۵۰ ص ۵۱ ص ۵۲ ص ۵۳ ص ۵۴ ص ۵۵ ص ۵۶ ص ۵۷ ص ۵۸ ص ۵۹ ص ۶۰ ص ۶۱ ص ۶۲ ص ۶۳ ص ۶۴ ص ۶۵ ص ۶۶ ص ۶۷ ص ۶۸ ص ۶۹ ص ۷۰ ص ۷۱ ص ۷۲ ص ۷۳ ص ۷۴ ص ۷۵ ص ۷۶ ص ۷۷ ص ۷۸ ص ۷۹ ص ۸۰ ص ۸۱ ص ۸۲ ص ۸۳ ص ۸۴ ص ۸۵ ص ۸۶ ص ۸۷ ص ۸۸ ص ۸۹ ص ۹۰ ص ۹۱ ص ۹۲ ص ۹۳ ص ۹۴ ص ۹۵ ص ۹۶ ص ۹۷ ص ۹۸ ص ۹۹ ص ۱۰۰

مجھے نظر آیا کرتی ہو وہ محض ایک سراب ہو۔ مجھ جیسے انسان  
 انسانوں کے اعمال کا محاسبہ کرنے میں آپ کو حق کے  
 معیار سے بال برابر بھی نہیں ہٹنا چاہئے۔" ۱۵  
 "مجھے امید ہو کہ میں پڑھنے والوں کو اپنے سارے عیبوں  
 اور خطاؤں سے آگاہ کر دوں گا۔ میرا مقصد لوگوں کو یہ بتانا  
 نہیں کہ دیکھو میں کتنا اچھا ہوں بلکہ نین ستیہ گروہ کے ہولو  
 سے آگاہ کرنا ہے۔" ۱۶

کتاب کے اختتام پر خدا حافظ کے عنوان کے تحت لکھی ہوئی تمام  
 باتوں میں مندرجہ ذیل سطریں گاندھی جی نے مزید اپنی حق گوئی کی صفائی  
 اور دلیل کے لیے کہی ہیں۔

"میں اپنے ان تجربوں کو بہت قیمتی سمجھتا ہوں میں یہ دعویٰ  
 تو نہیں کر سکتا کہ میں ان کے بیان میں پوری طرح کامیاب  
 ہوا ہوں البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے ان کی سچی تصویر پیش  
 کرنے میں اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے۔"

۱۵ ص ۱۳۱ ۱۶ ص ۱۳۱ تلاش حق۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی

# میری کہانی

مصنّف:۔۔ پنڈت جواہر لال نہرو

پنڈت جواہر لال نہرو ایک سیاسی رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی پارٹی کانگریس کے سربراہ تھے۔ انہوں نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں لکھی جو ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی تھی اس وقت نہ ہندوستان آزاد ہوا تھا اور نہ وہ ملک کے وزیر اعظم بنے تھے اس آپ بیتی میں انہوں نے نہ صرف اپنی زندگی کے تادم تحریر مکمل حالات لکھے ہیں بلکہ اپنے زمانے کی تمام سیاسی تحریکوں اور ان کے رہنماؤں کے سیاسی کرداروں کا تجزیہ کیا ہے۔ اس آپ بیتی کو پڑھتے ہوئے گمان یہ ہوتا ہے کہ ہم کسی فرد کے حالات نہیں بلکہ ایک پورے عہد کی تاریخ پڑھ رہے ہیں۔ برطانوی حکومت کی ریشہ دو اینیوں اور ہندوستان کی سیاسی پارٹیوں اور رہنماؤں کا ان کے متعلق رد عمل کا ہر گوشہ اور

ہر پہلو نبرد جی کی نظر میں رہا ہو۔ ان نظریات سے اختلاف ایک بالکل الگ چیز ہو۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے غلو ص نیت کے ساتھ اپنے زیر تحریر عہد کی بڑی جا بک دستی سے عکاسی کی ہے۔

جو اہر لال نبرد کی اس آپ بیتی کا محرک کیا تھا؟ جیل میں باوجود سہولتوں کے گھٹن کا احساس ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنی آپ بیتی میں ان محرکات کا ذکر کیا ہے۔

حال کے تصور سے مجھے تکلیف ہوتی تھی اس لیے میں ماضی کا تصور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ جب سے میں نے قومی معاملہ میں حصہ لینا شروع کیا ہندوستان میں سیاسی واقعات کی رفتار کیا رہی ہے۔ اور ہم نے اب تک جو کچھ کیا اس میں کن سی بات بجا تھی اور کون بے جا تھی؟ میں نے اپنے دل میں کہا کہ جو کچھ میں سوچتا ہوں اسے لکھ ڈالوں تو میرے خیالات زیادہ با ترتیب اور مفید ہوں گے۔ اور ایک معین کام میں لگ جانے سے مجھے اس پریشانی اور ادا سی سے بھی نجات مل جائے گی۔ چنانچہ جون ۱۹۳۴ء میں میں نے دہرہ دون جیل کے اندر آپ بیتی لکھنی شروع کی اور پچھلے آٹھ مہینے برابر یہ کرتا رہا کہ جب کبھی ہر آگئی بیٹھ کر اسے لکھ ڈالا۔ نتیجے میں ایسے کئی وقفے آئے کہ لکھنے کو جی نہیں چاہا ان میں سے تین وقفے تین تین مہینے کے گزرے مگر کسی نہ کسی طرح یہ کام چلتا رہا۔ یہاں تک کہ اب

خاتمہ پر آ پہنچا ہے۔ اس کا بڑا حصہ میں نے غیر معمولی پریشانی کے ننانے میں لکھا ہے جو جب میرے دل پر درخ اور اداسی چھائی ہوئی تھی۔ شاید اس کی جھلک اس کتاب میں بھی آگئی ہو مگر اس کے لکھنے ہی سے مجھے اس سے نجات ملی ہو لکھتے وقت میں نے پڑھنے والوں کو پیش نظر رکھا تھا میرا خطاب اپنے دل سے تھا میں آپ ہی سوال کرتا اور آپ ہی جواب دیتا تھا۔ جس سے مجھے بعض اوقات ہنسی بھی آجاتی تھی میں چاہتا تھا کہ جہاں تک ہو سکے جذبات سے الگ ہو کر بے لاگ طریقے سے غور کروں اور میں سمجھتا تھا کہ ماضی کے اس جائزے سے مجھے اس میں مدد ملے گی۔ اے

۱۹۳۶ء میں جواہر لال نہرو کی خود نوشت جو خاصی ضخیم ہے شائع ہونے کے بعد اس کے اردو ترجمے کی طرف مکتبہ جامعہ نے فوراً توجہ کی اور دیگر ہندوستانی زبانوں میں ترجمے سے پہلے ہی اردو میں ترجمہ "میری کہانی" کے نام سے شائع ہو گیا اس کتاب میں جواہر لال نہرو بحیثیت سیاست داں اور ایسی شخصیت کی حیثیت سے حاوی ہیں جو قومی زندگی کے تمام شعبوں میں سماجی اور اقتصادی اصلاح کی شدید خواہش رکھتے ہیں ظاہر ہے کہ ان کی حیثیت ادبی نہیں ہے لیکن ان کی آپ بیتی اور دیگر نگارشات کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ ذاتی تذکرے بھی ہیں لیکن ان میں سے بہت سے سیاسی سیاق اور سباق میں ہیں۔ البتہ جیل کے حالات کا تجزیہ انہوں نے نفسیاتی نقطہ نظر سے کیا ہے۔

۱۔ میری کہانی۔ جواہر لال نہرو۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ ۱۹۳۶ء صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳



جو اہرلال نرو کی یہ کہانی صرف جیل کی چار دیواری کے اندر گزرنے والے  
شب و روز کی داستان نہیں، بلکہ اس میں جگہ جگہ ایسے شاعرانہ نکتے  
ملتے ہیں کہ پڑھنے والا ان مناظر اور کیفیات میں گم ہو جاتا وہ کہیں شاعر  
تو کہیں مصور نظر آتے ہیں۔ اپنی دھن میں سرشار اپنی کیفیات میں  
مست۔ یہ ان کی شاعرانہ نظر ہے جو جیل کی بے رنگ زندگی میں  
رنگینی اور شادابی تلاش کر لیتی ہے۔

”پیل کے وہ چار درخت جو پھاٹک کے سامنے کھڑے تھے  
پتوں سے قریب قریب خالی ہو گئے تھے اور ان پر ایک افسردگی  
سی چھا گئی تھی مگر پہاڑ کی ہواؤں نے انہیں پھر گرما دیا اور  
ان کے رگ و ریشے میں زندگی کی ہر دوڑ گئی دفعتاً ان پیل  
کے پیڑوں اور تمام درختوں میں ایک حرکت پیدا ہوئی اور  
ایک طلسمات کا عالم نظر آنے لگا جیسے پردے کے پیچھے پرستار  
تو تیس کام کر رہی ہوں میں ان شاخوں میں ہری ہری کوئیں  
پھوٹتے دیکھ کر چونک پڑتا تھا یہ منظر نہایت ہی خوش گو اور  
سرت خیز تھا کہ دفعتاً لاکھوں کروڑوں پتے بڑی سرعت  
کے ساتھ شاخوں پر نمودار ہو کر آفتاب کی روشنی میں جھک  
اٹھے۔ اور پھر ہوا کی تال پر ناچتے ہوئے ان کو نیلوں کا دیکھتے دیکھتے  
پتے بن جانا کتنا عجیب منظر ہے“

جیل کی زندگی کی سختیوں کے باوجود جو اہرلال اس میں جو رعنائیاں

۱۵ میری کہانی۔ جو اہرلال نرو۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ صفحہ ۱۲۶

تلاش کرتے ہیں، اس کی باریکیاں خود ان کی ذات پر سے بہت سے پرے اٹھا دیتی ہیں اور جو اہر لال کو سمجھنا بہ نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔ میری کہانی میں کہیں کہیں جنگ آزادی کا یہ سپاہی ہمیں ایک معصوم بچہ معلوم ہوتا ہے جس کی آنکھیں فرط حیرت اور تجسس سے جھلک رہی ہوں اور جسے فطرت کی نیزنگیاں ہر قدم پر اپنا گرویدہ بنا لیتی ہوں۔

ڈوڈرہ کے مشاغل سے محروم ہونے کے سبب ہمیں فطرت کے شاہدے کا شوق ہو گیا مختلف قسم کے جانوروں اور کیڑوں کو جو وہاں موجود تھے ہم بہت غور سے دیکھنے لگے جب میری شاہدے کی قوت بڑھ گئی تو میں نے دیکھا کہ میری کوٹھری اور باہر صحن میں ہر قسم کے کیڑے مکوڑے موجود ہیں اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں تنہائی کی ترسکاہٹا کرتا تھا اور یہ خبر نہ تھی کہ وہ احاطہ جو بظاہر خالی اور دیران معلوم ہوتا تھا۔ زندگی سے معمور ہے ان رنگینے اور اڑنے والے کیڑوں نے مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔

جیل کے قیام کے دوران ہی ایک بار نینی جیل سے الورڈے جیل میں تبدیلی کے موقع پر جب جو اہر لال باہر کی دنیا کو دیکھتے ہیں تو ان کا قلم مصور کا قلم بن جاتا ہے۔

”رفقہ رفقہ چوٹیاں بادلوں میں چھپ گئیں درخت بالکل بدل گئے۔ ہر طرف پہاڑیاں۔ دیو دار اور صنوبر سے ڈھکی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ کبھی کبھی سڑک کے موڑ سے

۱۲۷ میری کہانی صفحہ ۱۲۷

منکل کر ایک نیا منظر سامنے آجاتا تھا۔ پھاڑیوں اور دادیوں  
 کی ایک وسیع فضا اور نیچے کھڈ میں زور شور سے ہتلم ہوا  
 دریا، اس نظارے سے میرا جی نہ بھرتا میں اسے ندیوں  
 کی طرح دیکھ رہا تھا کہ اسے سمیٹ کر حافظے کے خزانوں  
 میں بھروں۔" ۱۱

ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"جیل میں رہ کر شایدہ نفس کا بہت موقع ملتا ہوا اور اتنے  
 دن قید رہنے سے مجھے اپنی نفسی زندگی کو گہری نظر سے  
 دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ میں خلقی طور پر داخل ہیں  
 نہیں ہوں مگر قید کی زندگی میں قومے کی طرح یا کچلے  
 کی طرح یہ خاصیت ہو کہ وہ انسان کو داخل بین بنا دیتی  
 ہے۔ بعض اوقات میں دل بہلانے کے لیے پروفیسر میک  
 ڈوگل کے کعب کا خاکہ کھینچتا ہوں جس سے داخل بینی  
 اور خارج بینی ناپی جاتی ہے۔ میں اسے نظریں جھا کر  
 دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ شکل تیزی سے بار بار  
 بدل رہی ہے۔" ۱۲

جیل کی زندگی کے بارے میں اپنے مشاہدات اور تجربات کیفیات  
 اور تاثرات کا جو بیان نرود جی نے کیا ہے وہ واقعتاً پڑھنے کی  
 چیز ہے۔ یہ واقعات کا سپاٹ تذکرہ نہیں ہے بلکہ بڑی

۱۱ میری کہانی۔ صفحہ ۲۹۲

۱۲ میری کہانی۔ صفحہ ۲۹۹

فکر انگیز باتیں لکھی ہیں۔ نسر و جی میں کرید۔ تجسس۔ اور فکر کا مادہ بہت  
 تھا اور اس کی بڑی خوب صورت جھلک آپ بیٹی میں ملتی ہے انداز  
 تحریر فلسفیانہ سا ہے۔ لیکن پھر بھی دل چسپ ہے۔ کیا؟ کیوں؟  
 اور کیسے؟ کا استعمال بیشتر جگہ پر ہوا ہے۔ اور پھر ان کے جواب کی  
 بھی تفصیل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے ذہن کی تمام  
 گڑبڑوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ وہ اچھنوں کی نشان دہی  
 کرتے ہیں اور تو جہات بھی پیش کرتے ہیں۔ سیاست کے غالب ہونے  
 کے باوجود نسر و جی کی ذہانت تقریباً ہر صفحہ پر ابھرتی ہے۔ اور جھانکتی نظر  
 آتی ہے۔ ان کے سائنسی مزاج کے بے شمار نظارے دیکھنے کو ملتے  
 ہیں کہیں اپنے آپ سے بحث کرتے ہیں۔ کہیں دوسروں سے اختلاف  
 کرتے نظر آتے ہیں لیکن ہر جگہ متانت اور شائستگی نظر آتی ہے۔  
 ایک اچھی اور کامیاب آپ بیٹی ہونے کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ  
 نسر و جی کہیں معروف ضمیمت سے کنارہ کش نہیں ہوئے ہیں اور کہیں  
 معذرت خواہی نہیں کی ہے۔ افراط و تفریط سے وہ ہمیشہ گریز  
 کرتے ہیں۔

# اعترافات

مصنف: - روسو

— جب حشر کے دن پریش کا بازار گرم ہوگا تو میں قادر مطلق کے سامنے بڑی جرأت کے ساتھ یہ کتاب پیش کرتے ہوئے کہوں گا کہ یہ ہے میرے افکار اور اعمال کا نقشہ۔ میں نے اپنی ہر اچھائی اور برائی اس میں پوری صفائی سے بیان کی ہے، میں نے خود اپنے بھیدوں کو جنھیں اے خدائے علیم صرف تو جانتا ہے، ظاہر اور آشکارا کر دیا ہے۔  
یہ عظیم مفکر روسو کی خود نوشت سوانح حیات کے ابتدائی حصے کا ٹکڑا ہے۔ روسو نے زندگی کے حقائق اور کمزوریوں کا اظہار جس صاف دلی اور وسیع النظری کے ساتھ کیا ہے اس کے تحت روسو کو مغربی ادب

۱۵ صفحہ ۱۵، ۲ جلد نمبر ۲ ماہ نامہ نقوش جون ۱۹۶۴ء لاہور۔ پاکستان

میں نمایاں اور منفرد مقام حاصل ہے۔۔۔ اگرچہ روسو کی رومانی شوریدہ ساری سے کسی ایسی ہی چیز کی توقع کی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی یہ زندگی کی ایک ایسی بے باک۔ بے لاگ اور سچی تصویر ہے۔ جو جرأت کا ہی نہیں مصنف کی منصف مزاجی اور صاف دلی کا ثبوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں روسو کی سی اخلاقی اور فکری جرأت حاصل ہو۔ اسی لیے اکثر جگہوں پر روسو جیسا بے باکی بے وزن اور بے محل ہوجاتی ہے کہ روسو کے اعترافات Confessions خود نوشت سوانح حیات کی دنیا میں ایک انقلابی شان رکھتے ہیں۔ یہ اعترافات صرف واقعات کی پرہیزگاری نہیں ہیں بلکہ روسو کی اپنی ذات اور اس کے آثار چڑھاؤ کا آئینہ ہیں۔

میری زندگی کچھ تضاد خوبیوں کی مالک ہے۔ ایک دن میں مس لمبرسی کے کمرے میں بیٹھا تھا جب یہ خاتون کمرے میں آئی تو انھوں نے دیکھا کہ ان کے کنگھے کے سارے دانت ٹوٹے ہوئے ہیں۔ آخر کیس کا قصور تھا بظاہر تو صرف میں ہی تھا کمرے میں لیکن یہ میری خطا نہ تھی۔ لمبرسی نے ہرگز سزا دے کر مجھ سے اترا کر دانا چاہا کہ خطا میری تھی میں جان سے دیتا مگر ناگوار گناہ اپنے سر کیوں لیتا۔ آخر جبر و تشدد کو جھکنا پڑا اور میری فتح ہوئی۔ مجھے جسمانی تکلیف ضرور ہوئی لیکن اس کا زیادہ ملال اور دکھ یہ تھا کہ میری مشفق نے مجھے گناہ پر یہ ستم توڑا۔ اب یہ بات میرے شعور میں داخل ہو گئی کہ جب کبھی کسی مفرد اور ظالم آقا کی نافرمانی سنتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ ایک خنجر اس ظالم کے جگر کے پار کر دوں۔ اس معمولی واقعے نے مجھ سے میری زندگی کی خوشی چھین لی۔۔۔“ ۱۵

۱۵ اعترافات روسو۔ صفحہ ۱۵۷، ۱۵۷۶۔ نقوش آپ بیتی نمبر جون ۱۹۶۴ء (۱۱۱)

# گورہ

مصنف۔ میکسم گورکی

روس کے مشہور ادیب میکسم گورکی کی ادبی زندگی کا آغز ہوا  
تو اسیویں صدی کے چل چلاؤ کا زمانہ تھا۔ اس آپ بیتی کو اردو میں  
منتقل کرنے کا کام ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے انجام دیا۔  
مترجم نے جو مقدمہ اس سلسلے میں لکھا ہے اس میں یہ بات واضح

گورکی، کہ  
ہر فرد کو وہ پس منظر میں رکھتا ہے اس کی زیادہ توجہ ماحول کی تھوڑی  
کشی پر ہوتی ہے، تحلیل نفسی سے اسے رغبت نہیں ہے۔  
مترجم نے اس آپ بیتی پر جو تبصرہ کیا ہے وہ اس آپ بیتی کی معنویت  
میں اور اضافہ کر دیتا ہے۔

اس آپ بیتی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۵

گور کی نے اپنے بچپن، لڑپن اور نوجوانی کی داستان خود ہی لکھی  
 ہے۔ اور حق یہ ہے کہ خوب لکھی ہو۔ اس آپ بیتی کا پہلا حصہ  
 گور کی کا شاہکار ہے۔ پیش نظر کتاب ننھے گور کی کو زندگی کی چو  
 پر لاکھڑا کرتی ہو اس کا باپ ایام طفلی میں ہی مرجھا تھا۔ ماما دوسری  
 شادی کر لیتی ہے اور گور کی پر دیش نانا۔ نانی کے سپرد ہوتی ہے ابھی یہ  
 نو دس سال کا ہو گا کہ ماں گھر لوٹ کر مر جاتی ہے نانا کنگال ہو جاتا ہے  
 اور گور کی سے کہتا ہے۔ اب تمہارے لیے میرے گھر میں کوئی  
 جگہ نہیں جاؤ دینا میں اپنی جگہ آپ بناؤ۔“

”یہ ایک بے گھر یتیم کی کہانی ہے اور ادب عالم میں ایک خاص  
 مقام رکھتی ہے یہاں پر مبلغ گور کی کو نہیں آرٹسٹ گور کی کو  
 اپنے اوج کمال پر دیکھیں گے یا اس کے شاہدے کا کمال ہے۔“  
 شاہدے اور حافی نے میں بھی کوئی گور کی کا ہم پلہ نہیں ہے اس کی مثال  
 گور کی کی خود نوشت میں ہر جگہ ملتی ہے۔

”میرا بچپن گویا شہد کا چھتا تھا جس طرح شہد کی مکھیاں وہاں  
 شہدے کو آتی ہیں۔ سیدھے سادے گمنام کسان اپنے تجربے اور  
 شاہدے لے لے کر میرے پاس آئے اور اپنے تحفوں سے میری  
 روح کو مالا مال کر گئے۔“

حیرت اس امر پر ہے کہ تیس<sup>۳</sup> تیس<sup>۳</sup> سال بعد زار شاہی کے دست برد  
 سے نکل کر اپنے وطن سے کالے کوسوں دور جب وہ اطالیہ کے جوبیرے

۱۵ آپ بیتی کا پہلا حصہ مقدمہ صفحہ ۵  
 ۱۶ ” ” ” ” ” ” مقدمہ صفحہ ۱۵



کا پری میں یہ آپ بیٹی لکھنے بیٹھا تو اسے اپنے بچپن کی ساری باتیں جوں  
 کی توں یاد آ گئیں۔ اس دکھ کی کہانی اور گیت اس کے کانوں میں گونجنے  
 لگے اس کی چال ڈھال تک اسے نہ بھولی۔

گور کی کی خود نوشت پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ گور کی کا اصل  
 میدان سوانخ نگاری ہے اس فن کو گور کی نے نئے سانچے میں ڈھالا ہے  
 انقلاب روس سے پہلے جلا وطنی کی حالت میں کا پری میں دن گزارتے  
 ہوئے وہ اپنے ماضی کی ورق گردانی کرتے بیٹھا۔ پہلے تو وہ حصص میں  
 میں رہا کہ اوائل عمر کے ان جلتے پھپھولوں کو چھپے کر دیا نہیں مگر ضمیر  
 نے دلاسا دیا۔

”جب روس کی اس وحشیانہ زندگی کا خیال آتا ہے تو میں اپنے  
 آپ سے سوال کرتا ہوں کہ اس کا ذکر کیوں کیا جائے؟ جواب  
 ملتا ہے کہ یہ ذکر جائز ہے۔ کیونکہ حقیقت پر مبنی ہے وہ پس کا پیر ہے  
 جس کی جڑ تک ہمیں پہنچنا ہے۔ اسے لوگوں کے ذہنوں اور  
 روحوں سے نکالنا ہے اور اپنی مکروہ اور تاریک دینا  
 سے نکالنا ہے۔“ لہ

لہ آپ بیٹی کا پہلا حصہ۔ مقدمہ۔ صفحہ ۱۱

# وطن کے لیے میرے عزائم

مُصَنَّف۔ شاہ محمد رضا پسلوی

ایران کے شاہ محمد رضا پسلوی نے اپنی آپ بیتی انگریزی میں "Mission for my country" ۱۹۶۱ء میں لکھی تھی۔ اس کے ایک سال بعد فارسی ترجمہ "ماوریت برائے وطن" شائع ہوا۔ دہلی کالج دہلی کے ڈاکٹر یونس جعفری نے ۱۹۶۱ء میں اس کا اردو ترجمہ "وطن کے لیے میرے عزائم" اور ہندی ترجمہ "دیش کے نام میرا سندیش" کے عنوان سے کیا۔ شاہ نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

یہ کتاب ایک طرح عام سوانح عمریوں اور یادداشتوں کے موضوع سے الگ ہو کیونکہ اس میں کوشش کی گئی ہے کہ ملک کے سربراہ کے حالات بیان کرنے کے بجائے خود اس ملک کی تاریخ اور اہم واقعات کا ذکر کیا جائے۔

۱۵ وطن کے لیے میرے عزائم صفحہ ۱۵

شاہ نے اپنی سرگزشت ضرور بیان کی ہو اور اپنے ذاتی حالات کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اصلاً اس کی حیثیت تاریخی اور سیاسی ہے۔ ابتدائی زندگی کے تذکرے میں جو بات سب سے زیادہ نمایاں ہو۔ وہ ان کے والد رضا شاہ کبیر کی مضبوط شخصیت ہے یہ کتاب اس اعتبار سے بہر حال اہم اور دل چسپ ہے کہ جس شخص نے شاہی محل میں آ کر کھولی اس کی پرورش اور اٹھان کس طور پر ہوئی۔ اُسے کیسی تعلیم و تربیت ملی اور کس طور پر فرماں روائی سنبھالنے کے لیے تیار کیا گیا۔ شاہ بہت سنجیدہ طبیعت کے انسان تھے۔ حالانکہ انھوں نے اپنے مغرور ہونے کی تردید کی ہے آپ بیتی میں اس کی گنجائش توقع کے مطابق نہیں نظر آئی کہ وہ اپنے حالات دل اور واردات قلبی بیان کرنے کی کوشش کرتے وہ اپنے کولے دے رہتے ہیں کسی متین فرماں روا سے امید بھی یہی کی جاتی ہو۔ ایران ماضی میں کیا تھا اور اب انھوں نے اسے کہاں پہنچا دیا اس کی پوری تفصیل انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے پیش کی ہے۔ سیاسی ریشہ دوانیوں وغیرہ کے تذکرے بھی بڑی تفصیل سے کئے گئے ہیں۔

شاہ ایران کی خود نوشت ان کی پر شکوہ اور عملی زندگی کا شاندار جائزہ تو ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ خود نوشت کی پوری زندگی کا احاطہ کرنے والی تحریر کی تعریف کو غلط بھی ثابت کرتی ہو۔

اس خود نوشت کی اشاعت کے کئی سال بعد شاہ ایران کی زندگی میں جو حیرتناک انقلاب آیا اور وہ جس طرح نیرنگی دہر کا شکار ہوئے اس کا علم اپنی زندگی کے پراسرار رموز کو بیان کر دینے

والے شاہ کو ظاہر ہے کہ نہ تھا۔  
شاہ کے عبرتناک انجام کے پس منظر میں شاہ کی خود نوشت "وطن  
کے لیے میرے عزائم" جب پڑھی جاتی تو قدرت کے ڈرامائی طنز  
کا احساس شدت سے ہوتا اور پڑھنے والا یہ تسلیم کرنے پر مجبور سا  
ہو جاتا ہے کہ زندگی اتنی زیادہ پہلو دار ہے کہ اس کا بیان کرنے اور اس  
پر تبصرہ کرنے کے بعد بھی وہ اس کی مکمل تصویر کشی سے قاصر ہو۔

---

# ذکر میر

## مصنف میر تقی میر

اردو تذکرہ نویسی میں میر تقی میر کو یک گونہ تقدم حاصل ہے۔  
اب تک جتنے تذکرے دریافت ہوئے ہیں ان میں نکات الشعراء العموم  
قدیم ترین مانا جاتا ہے۔ اسی طرح میر اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں  
نے آپ بیتی لکھی۔ اس کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ فارسی کی اصل  
کتاب کے تین نسخے ملتے ہیں۔

۱۔ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۸ء)

۲۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء)

۳۔ ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۰ء)

ان تینوں میں ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ فرق ملتا ہے۔  
میر کی ولادت غالباً ۱۱۳۶ھ میں ہوئی اور ذکر میر کی تصنیف

آغاز بہ روایت مترجم نثار احمد فاروقی و قاضی عبدالودود ۱۸۵ھ کے  
 اس پاس کا ہے یعنی اس وقت میر کی عمر کم و بیش پچاس سال رہی ہوگی  
 محمد حسین آزاد نے آب حیات میں جو باتیں میر کے متعلق لکھی ہیں ان  
 میں کم از کم بعض باتیں ایسی ہیں جو میر ہی بہتر سمجھتے تھے۔ اور اس اعتبار  
 سے ذکر میر کی باتیں آب حیات سے زیادہ مستند ٹھہرتی ہیں۔

کتاب کے ترجمے کے ابتدائی ۵ صفحات ایسے ہیں جن کا رنگ  
 مضمون اور انداز بقیہ ایک سو صفحات سے اتنا مختلف ہے کہ حیرت ہوتی  
 ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی ۵ صفحات کسی اور مقصد  
 سے لکھے گئے ہیں اور پھر یہ خیال آیا کہ اپنی اصلی سرگزشت اس میں  
 جوڑ دی جائے۔ بہر حال مصنف نے چونکہ اس فرق کی کوئی وضاحت  
 نہیں کی، اس لیے اسے ایک ہی سلسلے کی کر دی مان لینے کے علاوہ اور  
 کوئی چارہ نہیں ہے۔

اس ضمن میں مترجم نے "ابتدائیہ" میں جو رائے دی ہے وہ عام  
 پڑھنے والے کی اس رائے کی آئینہ دار ہے جو وہ اس آپ بیتی کو  
 پڑھ کر قائم کرے گا۔

— اس کتاب میں ابتدائی حصہ میر کے والد اور منہ بولے  
 چچا کی تعریفوں اور مسائل تصوف سے بھرا ہوا ہے اس میں  
 نہایت شاعرانہ مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ میر کے والد یا  
 چچا امان اللہ اتنے بڑے صوفی اور بزرگ نہ تھے کہ خلق خدا  
 ان کے آستانے کی خاک بطور تبرک لے جاتی یا وہ آسمان  
 درویشی کے آفتاب و ماہتاب ہوں اس میں میر نے

جی کھول کر مبالغے سے کام لیا ہے۔ ۱۷  
اس کے آگے وہ نکھتے ہیں۔

”میر کو اپنے باپ اور چچا کا سایہ ۱۱-۱۲ برس سے زیادہ نصیب نہیں ہوا لیکن انھوں نے میرا مان اللہ کے ساتھ بعض درویشوں کی صحبتوں میں جانے کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اقوال اور اشعار نقل کئے ہیں مگر جن دنوں کی یہ باتیں ہیں اس وقت میر کی عمر سات-آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی پھر یہ ممکن ہی نہیں کہ اتنا کم سن بچہ درویشوں کے صوفیانہ اقوال کو اس طرح سمجھ سکے کہ تقریباً تیس-چالیس سال کے بعد وہ اپنی سوانح عمری لکھنے بیٹھے تو انھیں من و عن نقل کر دے میر اپنا خیال یہ ہے کہ یہ سارے واقعات میر کے اپنے ذہن کی اختراع ہیں۔“ ۱۷

میر بددماغ مشہور رہے ہیں لیکن ان کی خود نوشت سے اس کا کوئی خاص ثبوت نہیں ملتا ہے۔ ویسے یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ خود دار اور غیرت مند تھے۔ اور دست سوال دراز نہیں کرتے تھے اسی وجہ سے وہ ہمیشہ پریشان رہے۔ میر اگر زمانہ ساز سے کام لیتے تو دولت کی کمی نہ تھی۔ جن لوگوں سے انھوں نے مدد لی بھی تو انتہائی مجبوری کی حالت میں اور اس کا ذکر بھی کر دیا ہے۔

۱۷ میر کی آپ بیتی۔ از نثار احمد فاروقی صفحہ ۲۱  
۱۸ ” ” ” ” ” ” صفحہ ۲۱

"میری سرگزشت" والے حصے میں ذاتی حالات ضرور ہیں لیکن اس دور کے سیاسی حالات کا تذکرہ حادی ہے ان واقعات کی کہانی تاریخ کے ماخذ کی بھی حیثیت رکھتی ہے۔ بیرونی حملہ آوروں کی غارتگری۔ سلطنت کے امیروں کی ریشہ دوانیاں اور جوڑ توڑ۔ مغل سلطنت کی کمزوری۔ بادشاہ کی بے بسی۔ اقلانوں مرہٹوں اور جاٹوں کی جارحانہ سرگرمیاں۔ انرا تفری اور نراج کی عام کیفیت کا حال میسر نے کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے، دہلی کے علاوہ لکھنؤ کے حالات پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔



# عشق نامہ

مُصَنِّفِ وَاچِدِ عَلی شَاہِ خَیَر

"عشق نامہ" وَاچِدِ عَلی شَاہِ عَلَمی آپ بیٹی بلکہ عشق بیٹی فارسی نثر میں ہے۔ جس کا اردو ترجمہ سب سے پہلے میرزا علی خجھر نے اور اس کے بعد تحسین سرور نے کیا۔ ان کی ایک اور آپ بیٹی حزن خجھر شہزادی کی شکل میں ہے جو اردو زبان میں ہے۔

فارسی خود نوشت سوانح حیات "عشق نامہ" کا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں مرزا فدا علی خجھر نے کیا۔ اس کتاب کے پانچ ادیشن منظر عام پر آئے۔ خجھر کے ترجمہ سے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے تحسین سرور نے از سر نو اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اس دفعہ یہ کتاب پری خانہ کے نام سے شائع ہوئی۔

۱۲۶۵ھ میں آٹھ سے اٹھائیس سال تک عمر کی جو آپ بیٹی

عشق نامہ کے نام سے لکھی گئی۔ اس میں نام کی مناسبت سے واجد علی شاہ نے صرف اپنے وہی واقعات درج کیے جو ان کی عاشقانہ طبیعت کی عکاسی کرتے تھے۔ اس تصنیف کی نمایاں خصوصیت صاف گوئی ہے اس میں متعدد معاشقوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ سے پیشتر بھی دیگر بادشاہوں کی عیش پرستی کی بے شمار باتیں مشہور ہوئیں مگر فرق صرف اتنا ہے کہ واجد علی شاہ نے کسی اور کو لکھنے کا موقع ہی نہ دیا۔ گفتنی ناگفتنی خود ہی سب کچھ لکھ ڈالا۔

کتاب کا اصل موضوع عشق و عاشقی ہونے کے باوجود پاس مذہب اور خداترسی کے نمونے بھی ملتے ہیں اگرچہ ان باتوں کی حیثیت ضمنی ہے لیکن عمارتوں، باغوں کی تعمیر۔ رشتہ داروں اور بعض دوسرے لوگوں کی اموات کا ذکر بھی ہے۔ کہیں کہیں ناصحانہ انداز بھی اختیار کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ کی یہ خود نوشت اپنی متنوع خصوصیات کی بنا پر ایک الگ مقام رکھتی ہے۔

# الایام

مصنف ڈاکٹر طہ حسین

عربی ادب کے مشہور عالم طہ حسین کی خود نوشت سوانح حیات  
الایام آپ بیتی کی دنیا میں ایک نرالی اہمیت رکھتی ہے یہ ایک ایسے  
شخص کی داستان حیات ہے جو بچپن میں ہی دنیا کو دیکھنے کے  
حق سے محروم ہو گیا تھا۔ مگر اپنی بند آنکھوں سے وہ نہ صرف دنیا کو  
دیکھتا ہے بلکہ قاری کو بھی ان نظاروں اور کیفیات کا شریک بناتا ہے  
ڈاکٹر طہ حسین مصر کے ایک قدامت پرست گھرانے میں پیدا ہوئے  
ان کی تعلیمی زندگی کی ابتدا ایک چھوٹے سے مدرسے سے ہوئی۔ بصرہ  
سے محرومی ان کے علمی ذوق و شوق میں کبھی رکاوٹ نہیں بنی اور  
یہی شوق انھیں جامعہ ازہر تک لے گیا۔ جامعہ ازہر میں طہ حسین نے  
نہ صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ جامعہ قاہرہ میں قدیم یونانی اور رومن تاریخ

اور کچھ عرصے کے بعد عربی ادب کے پروفیسر ہو گئے۔ اور اپنے فکر و فلسفے سے مصر اور پورے عالم اسلام میں ایک طوفان برپا کر دیا۔  
 طہ حسین کی خود نوشت "الایام" کا اردو ترجمہ اسی نام سے انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا۔ "الایام" کا اردو ترجمہ سید عبدالباقی شطاری نے کیا ہے۔ اس خود نوشت کا اسلوب انوکھا ہے۔ مصنف نے اپنی آپ بیتی اس طرح سنائی ہے جیسے وہ کسی اور پر بیتی ہو۔ بچپن کے بے لوث واقعات۔ بھائی بہنوں کی سہانی یادوں کے علاوہ تعلیمی زندگی کے اتار چڑھاؤ کی خوب صورت تصویریں اس تصنیف میں یکجا ہیں۔

ایک بچہ جو بصارت جیسی اہم حس سے محروم ہو اس کے جذبات بڑے متاثر کن ہیں۔

”اس کا گمان غالب ہے کہ یہ وقت اس روز کے فجر یا عشاء کا تھا اپنے اس خیال کو وہ اس لیے ترجیح دیتا ہے کہ اس وقت اس کے چہرے کو جو ہوا لگ رہی تھی وہ کس قدر ٹھنڈی تھی اور اس میں دھوپ کی گرمی نہیں پائی جاتی تھی۔“  
 ”وہ اس گرمی ہوئی حالت میں بھی نابینا ہونے کے باوجود کشادہ پیشانی ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے اور وہ اپنے ہنسماکے ساتھ ازہر کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اس کے قدم نہیں لڑکھڑاتے اور اس کی چال نہیں بگڑتی اور نہ اس کے چہرے سے وہ تاریکی ظاہر ہوتی ہے جو عموماً نابیناؤں کے چہرے سے ظاہر ہوتی ہے وہ آنکھوں کو حقیقت دکھائی دے گا

۱۳۸۱

۱۳۸۱

## قِسْرَ اجَابِ

اردو میں آپ بیتی کے اظہار کی  
مختلف نوعیتیں

۱۔ روزنامہ

ب۔ خطوط

ج۔ سفرنامہ

د۔ رپورٹاژ

۷۔ متفرق تحریریں

اس بحث سے قطع نظر کہ ہمارا افسانوی ادب دراصل ہمارے  
تجربات کا ہی دوسرا نام ہے اور افسانوی اشخاص دراصل ہماری ذات  
کا ہی حصہ ہوتے ہیں۔

وہ تحریریں جن سے فن کار کی ذات باہر جھلکتی ہے، اور باوجود  
پر وہ پوشی کے پردہ دری ہو ہی جاتی ہے۔ وہ روزنامے بخطوط  
سفر نامے۔ شخصی تاثرات اور زندگی کے کسی مخصوص دور کی مختصر  
دادیں ہیں۔ جب وہ ان تحریروں میں بار بار "میں" کا استعمال  
کرتا ہے۔ اور غیر شعوری طور پر اپنے بارے میں اظہار خیال  
کرتا ہے۔





## روزنامہ

روزنامہ ایک ایسی چیز ہے جو آپ بیتی کے قریب ترین پہنچتی ہے اور اس میدان میں سفر نامہ۔ رپورٹاژ۔ خطوط۔ ملفوظات وغیرہ کوئی اس کا ہم سر نہیں ہے۔ روزنامہ ایک حد تک غیر مدون خود نوشت کا خاکہ کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں روزنامے کو مدون کر کے آپ بیتی مرتب کی جاسکتی ہے روزنامے اور آپ بیتی دونوں کے لکھنے کے محرکات میں مماثلت پائی جاتی ہے دونوں میں لکھنے والا اپنے ارد گرد کے حالات کو اپنی ذات کی عینک سے دیکھ کر قلم بند کرتا ہے۔ یہ دونوں اصناف ادب میں تحلیل نفسی کے شائقین کو صاحب تحریر کے محرکات کا پوسٹ مارٹم کرنے کا ایک اچھا موقع فراہم کرتی ہیں۔ روزنامے اور خود نوشت

دو دنوں کا ماخذ ایک ہی ہے لیکن دونوں کا اختلاف بھی دل چسپ ہے۔  
بعض اوقات جزئیات کی دل چسپی اور پرکاری میں روزنامے خود نو  
سے بھی بازی لے جاتے ہیں۔ جیسا کہ انگریزی میں ایولن (Evelyn)  
اور پیپس (Pepys) اور اردو میں مولوی منظر علی سندیلوی کے روزنامے  
سے ظاہر ہے۔ ان میں روزانہ حرکات اور واقعات جو لکھنے والے  
کے مشاہدے یا علم میں آتے ہیں قلم بند کیے جاتے ہیں۔ ان کی خوبی  
یہی ہے کہ یہ ذاتی تاثرات کو جبکہ وہ ابھی تازہ ہی ہوتے ہیں قلم بند  
کر کے اسے ایک نعمت غیر مترقبہ کے طور پر محفوظ کر لیتے ہیں۔ اور  
تجربات مابعد کی روشنی میں ان کے از سر نو جائزے کا موقع دیتے  
ہیں۔ دراصل آپ بیتی اور روزنامے کا ایک اہم فرق یہ بھی ہے کہ  
آپ بیتی بغرض اشاعت لکھی جاتی ہے اور اشاعت کی نیت اس  
کے خلوص کو کم کر دیتی ہے۔ آپ بیتی لکھنے کا مقصد اپنی وضاحت  
کرنا۔ برتری جتاننا یا دوسروں کی رہبری کرنا ہو سکتا ہے۔ لیکن  
روزنامے کا محرک صرف ایک خلش ہے۔ روزنامے اور آپ بیتی  
میں ایک نحیف سا فرق یہ بھی رہتا ہے کہ اول الذکر نوعیت ایسی  
ہوتی ہے کہ اس میں اہم ترین باتوں کے ذہن سے اتر جانے کا  
امکان نہیں رہتا۔ خود نوشت سوانح حیات چونکہ عموماً عمر کے  
آخری حصے میں ترتیب دی جاتی ہے اس لیے مصروف زندگی کے  
ہزارہا واقعات میں سے بعض باتوں کے ذہن سے فراموش ہو جانے  
کا امکان یقیناً رہتا ہے جو آپ بیتیاں روزناموں کو بنیاد بنا کر لکھی  
جائیں گی وہ یقیناً ان تمام باتوں کا احاطہ کر سکیں گی۔

روزنامے کا زندگی سے بڑا قریبی تعلق ہے۔ اس کا تسلسل اور بے ربطی اور نشیب و فراز بھی زندگی کی طرح ہے۔ یوں تو خطوط بھی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں مگر خطوط لکھتے وقت مخاطب کا تصور من میں ضرور رہتا ہے لیکن روزنامے میں لکھنے والا خود اپنی ذات سے مخاطب ہوتا ہے۔ اس لیے آخر الذکر سے صحت بیان کی زیادہ توقع کی جاتی ہے۔

روزنامہ خود نوشت کے لیے خام مواد مہیا کرتا ہے۔ یہ یادوں کا ایک وسیع ذخیرہ ہوتا ہے جس میں سے خود نوشت کے لیے انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ رد اور قبول کی بڑی گنجائش ہوتی ہے مولوی منظر علی سندیلوی اور خواجہ حسن نظامی دو ایسی شخصیتیں گزری ہیں جنہوں نے روزنامہ بھی لکھا ہے اور آپ بیٹی بھی لکھی خواجہ صاحب کا شمار ہمارے ادب کے مشاہیر میں ہوتا ہے انہوں نے مختلف النوع موضوعات پر فارہ فرسائی کی ہے۔ اور ان کا مقام اردو ادب میں مسلم ہے مگر مولوی منظر علی صاحب کے لیے یہ بات نہیں کہی جاسکتی لیکن ضخامت اور جزئیات کی تفصیل نگاری ایسی باتیں ہیں جن سے ان کا روزنامہ خواجہ صاحب کے روزناموں پر بازی لے جاتا ہے۔ آپ بیٹی میں کسی قدر منصوبہ بندی ضرور ہوتی ہے اور ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ لوگوں نے مسودہ مرتب کیا اور اس کو قلم زد کر کے پھر سے لکھا۔ لیکن روزنامے کے لیے کسی ترتیب کی بھی ضرورت نہیں ہوتی یہ انتشار کا منظر ہوتا ہے اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پیش آمدہ واقعات فوراً اور اگر ممکن ہو تو اسی دن قلم بند کر لیے جائیں۔ پہلا واقعہ آخر میں اور

آخری واقعہ شروع میں بھی آسکتا ہے۔

روزنامہ نویسی بھی کیا کوئی فن ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ اردو میں روزناموں کا ذخیرہ اس قدر قلیل ہے کہ اس کے بارے میں کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں۔

انگریزی زبان میں روزناموں کا ایک تفصیلی سلسلہ ملتا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ انگریزوں کی زندگی میں بڑی باقاعدگی ہے۔ وہ ہر کام بڑے سلیقے سے کرتے ہیں۔ انگریزی زبان کی یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے کہ وہی ڈائریاں کامیاب ہیں جو غیر معروف لوگوں نے لکھی ہیں۔

انگلستان میں ڈائری لکھنے کا آغاز روحانی زمرے کے جونا Jhon Bcadio (وفات ۱۶۶۶ء) نے اپنے عقیدے کے مسیحوں کو تلقین کی وہ اپنے روحانی تجربات کا ریکارڈ رکھا کریں Bcadio نے اپنے پیغام کی تشریح ایک کتاب میں کی۔ یہ کتاب ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی یہ ذاتی ڈائری نہیں بلکہ Calvinish مسلک والوں کے لیے مذہبی طرز عمل کا ہدایت نامہ ہے اس ہدایت نامے میں ساری باتیں مذہبی نوعیت کی ہیں لیکن ان کے اندراجات سے غیر مذہبی معاملات سامنے آسکتے ہیں مثلاً ایک ہدایت یہ بھی ہے۔

”خدا نے تمہاری دعاؤں پر جو کچھ کیا ہو ان کو سپرد قلم کیا جائے“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہبی لبادے میں ذاتی نوعیت کی بہت سی باتیں احاطہ تحریر میں آسکتی تھیں اور واقعاً نہیں — آرتھر ولسن نے دراصل ایک خود نوشت لکھ ڈالی اور یہ غیر مذہبی امور کا ایک ریکارڈ

The Journal or diary of a thankful christian

ہو جس پر اخلاقی غلاف چڑھانے کی کوشش کی گئی ہو۔  
 ہمارے یہاں آپ بیتی اور روزنامے کو لوگ عموماً شہرت کی بنیاد  
 نہیں بناتے اور ایک عام رجحان اسے ”مذفاصل“ سمجھنے کا رہا ہو۔  
 خواجہ حسن نظامی چونکہ معروف شخصیت کے مالک تھے ان کی اور دوسری  
 تصانیف تھیں۔ اس لیے ان کے روزنامے کی موجودگی سے لوگ واقف  
 ہیں اس کے برخلاف مولوی منظر علی سندیلوی کا روزنامہ ۱۹۱۱ء میں تمام  
 ہوا اور چالیس سال تک ادبی دنیا کو ۹۹، ۷ صفحات پر پھیلے ہوئے  
 اس روزنامہ کا علم نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ۱۹۵۴ء میں  
 اس کا تعارف کرایا اور اس کے اقتباسات پونے دو سو صفحات میں  
 پیش کیے یقیناً ایسے روزنامے اور بھی نکھے گئے ہوں گے لیکن یا تو کم خوردگی  
 کا شکار ہو گئے یا زمانے کی ناقدری کے ہاتھوں تلف ہو گئے۔  
 ایک نادر روزنامے کے تعارف کے ذیل میں ڈاکٹر ہاشمی نے یہ اے  
 ظاہر کیا ہے کہ :

”یہ بیک وقت ایک تاریخ بھی ہو ایک سوانح عمری بھی اور زندگی  
 کی داستان بھی ہے“ لہ

اس روزنامے میں آپ بیتی کے جزو کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ  
 ”تاریخی اور تمدنی حیثیت سے قطع نظر یہ ایک مکمل سوانح عمری ہے  
 مولوی صاحب کی زندگی کے تمام پہلو مثلاً سعی روزگار ترقی کی کوشش  
 زمانے کی سازگاریاں اور ناسازگاریاں اپنا کر بکیر خیالات۔  
 عادات و اعتقادات اپنی خوبیاں اور کمزوریاں غرضیکہ ان کی

لہ ایک نادر روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۲۰ ادارہ ذریعہ اردو لکچر ۱۹۵۴ء

زندگی کا ہر گوشہ اجاگر ہو۔ مولوی صاحبان کے اہتمام پر اپنی زندگی  
کا حسابہ اور دنیا کے حالات پر تبصرہ ضرور کرتے یہ تبصرے بھی

دیکھی سے خالی نہیں ہیں۔" ۱۰

کبھی کبھی یہ روزنامے انسانی زندگی کے کسی مخصوص پہلو پر زور دیتے  
ہیں جیسے کہ اختر انصاری کی ادبی ڈائری، جو مصنف کی ادبی دنیا  
اور معاشرادیوں سے مصنف کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہے،  
خواجہ حسن نظامی کے روزنامے خود نامی کے باوجود اپنی منفرد  
شان رکھتے ہیں۔ ان کے روزنامے کو ایک مخصوص عہد میں بڑی  
مقبولیت ملی تھی اس لیے خود نوشت سوانح حیات اور روزنامے  
کے درمیانی ربط کو واضح کرنے کے لیے خواجہ حسن نظامی کا یہ  
قول کافی مددگار ثابت ہوتا ہے۔

» میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس

ہوا گویا اپنے عرفان ہستی کا کھاتہ کھ رہا ہوں کیونکہ  
جب اس کو دیکھتا ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آتا ہے» ۱۱

۱۰ ایک نامہ روزنامہ۔ نور الحسن ہاشمی صفحہ ۱۱۱ ادارہ فریغ اردو لکھنؤ ۱۹۵۲ء  
۱۱ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی صفحہ ۱۳۲-۱۳۱ء

## خطوط

خطوط کو اگر اظہارِ ذات کا وسیلہ سمجھ کر پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ تحریر و نگارش کے ذخیروں میں یہ ایک ایسی صنف ہے جس میں ظاہر داری کی آمیزش کی کم سے کم گنجائش ہو بلکہ کہیں کہیں اپنی اسی خوبی میں وہ خود نوشت سے بھی آگے بڑھ جاتی ہے ایک اچھے خط کی کامیابی یہی ہے کہ وہ "نصف ملاقات" بن جاتا ہے لیکن خطوط اپنی بے ریائی اور سادگی کی وجہ سے کہیں تو ملاقات سے بھی بازی لے جاتے ہیں بعض اوقات خطوط کے ذریعے وہ باتیں کہی جاسکتی ہیں جو یوں کہنا بہت مشکل ہوں گی۔ بقول غلام رسول مہر۔

"کبھی خاص قسم کے جذبات اور تاثرات کا سبب تلامذہ صغ احتیاط۔ فکر مال کے اس حصار کو توڑ ڈالتا ہے جو انسان کی دانش آرائی اور عاقبت اندیشی، تحفظ شخصیت کے لیے بٹے

اہتمام سے تعمیر کرتی ہو۔ سیل گزر جائے یا اس کا زور و تلاطم و موج ختم ہو کر حالات طبعی صورت اختیار کر لیں تو ممکن ہو ان نگارشات پر پشیمانی کا احساس ہو۔ لیکن جو گوشہ سیرت ایک یار بے نقاب ہو جائے پھر اس پر تاویلات کے پرے ڈالنا بے کار ہو ہمارے بعض بلند مرتبت اکابر کے مجموعوں میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں۔ اگر یہ مثالیں محفوظ نہ ہو جاتیں تو ہم ان کی سیرت کے بعض اہم پہلوؤں کی نظارہ آشنائی سے محروم رہ جاتے۔ محرمی کی یہ تقریب خطوط اور مکاتیب کے ذریعے سے سیر آئی۔ تقابلی کی طوالت میں اس کا سراغ کہاں ممکن تھا۔ لہ

یہی وجہ ہے کہ اکابر اور مشائیر کے خطوط فراہم کرنے کی طرف ادب علم و ادب ہمیشہ سے متوجہ رہے ہیں اور خطوط کے سراغ کو ہمیشہ سے ایک قیمتی اندوختہ سمجھا گیا ہے۔

ایک سوانح نگار کا قلم اپنے میر و کی زندگی کا جو مرقع کھینچتا ہے وہ صرف اس کے ظاہری خدو خال کی نقاشی ہوتی ہے، عمق قلب کے اندر جو اسرار و رموز ہیں اور جن سے اصل میں انسانیت عبارت ہے اس کی تصویر کشی کے لیے جو رنگ درکار ہوں وہ دوسروں کو میسر نہیں آسکتا ہے۔ خود نوشت سوانح عمریاں ایک حد تک اس کی تلافی کرتی ہیں۔ لیکن چونکہ لکھنے والا یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا اسی لیے تصویر میں جہاں جہاں داغ ہیں وہاں رنگ بھر دینے کے امر کا پتہ

۱۵ غلام رسول مہر۔ صفحہ ۱۳۔ نقوش خطوط نمبر



بھی ہیں اور اسی بنا پر کبھی کبھی خود اس کا بنایا موامقع اس کی سچی شبیہ نہیں  
 ہوتا۔ جو شے انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے وہ  
 اس کے ذاتی اور نجی خطوط کا ذخیرہ ہی چونکہ لکھنے والے کو کبھی یہ  
 خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے پوشیدہ اعترافات منظر عام پر آئیں گے  
 اور پھر بہت سے مکتوب ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے کوئی  
 پردہ نہیں رہتا۔ اس لیے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ  
 اپنا ہر حال اور خیال بے پس و پیش حوالہ قلم کرتا جاتا ہے اس لیے اس  
 آئینے میں انسان دیا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ وہ درحقیقت ہے۔  
 مگر افسوس ہے کہ ہمارے یہاں خطوط کی نقلیں رکھنے کا تقریباً  
 کوئی اہتمام نہیں ملتا، نتیجے میں بیشتر مکتوب ضائع ہو جاتے ہیں  
 اور کسی بھی مخصوص مسئلے پر تسلسل کی امید نہیں کی جاسکتی۔ ایسے مثالاً  
 بھی ہیں جو موصول ہونے والے خطوط سے عاجز رہتے ہیں۔ فراق  
 گورکھپوری کا شمار ہمارے ادب کی اہم شخصیتوں میں ہوتا ہے لیکن ان  
 کو بڑی تسکایت ہے کہ اس قسم کے خطوط سے جو ان کے پاس ملک کے  
 کونے کونے سے آتے ہیں ان کا بہت دقت ضائع ہوتا ہے جو خطوط تلف  
 ہو جائیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک گوشہ کم ہو گیا اور اب اس کی  
 بادیاہلی کی کوئی صورت نہیں۔

سر اس مسعود نے محمد معین زبیری کے نام ۲۵ مئی ۱۹۲۲ء  
 کے ایک خط میں سر سید احمد خاں کے خط کے بارے میں لکھا تھا۔  
 ”بہتر یہی ہے کہ سب صاحبوں کے خطوط سیریز کی طرح پبلک  
 کے سامنے پیش ہوں۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید کے بیٹے کو تسلسل کی اہمیت کا احساس تھا  
ظاہر ہے کہ بے ترتیب خطوط کی حیثیت اس زنجیر کی سی ہے جس کی کرپاں  
ٹوٹی ہوئی ہوں۔

اردو خطوط نگاری میں مرزا غالب ایک منفرد مقام کے مالک ہیں  
ان خطوط میں مرزا کا رنگِ طبیعت، سچی زندگی کی شکائتیں احساس  
تنہائی کی بے کیفی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ مرزا غالب کے  
خطوط ان کی زندگی میں شائع ہوئے مرزا نے خود اپنے انداز تحریر پر ناز کیا  
یہ وہ خطوط ہیں جن میں ذاتی معاملات کے علاوہ ان کی مے نوشی اور  
عشق بازی کے تذکرے ہوئے ہیں اور اگر دیکھا جائے تو پہلی بار ان  
خطوط میں ہی کوئی بلند و بالا انانیت پسند اپنی کمزوریوں پر سے چپکے  
سے پردہ اٹھاتا ہے۔

”روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو بہلاتا رہتا ہوں کبھی حقہ پی لیا  
کبھی روٹی کا کوئی ٹکڑا بھی کھا لیا۔“ لہ  
”اگر گھوہا ہے ترشح ہو رہا ہے، ہوا سرد چل رہی ہے سینے کو کچھ  
میسر نہیں بنا چار روٹی کھائی ہے۔“ لہ

پردہ داری کے اس دور میں یہ پردہ دری صرف مراسلت میں ہی  
ممکن ہے۔ غالب کے وہ خطوط جن میں غالب نے فکر روزگار کا تذکرہ  
کیا ہے۔ ہمارے سامنے اجڑی ہوئی دلی میں رہنے والے اس مرزا  
نوشہ کی تصویر کھینچتے ہیں جو اگرچہ افراسیاب کا پوتا ہے جو اپنی  
شاعری میں خدا، روح الامین جنت دوزخ، حور و غلاماں، عیسیٰ

موسیٰ، یوسف۔ یلی، مجنوں اور فرہاد کو خاطر میں نہیں لاتا، مگر جب ہم غالب کی اس شاعری کو ان خطوط کو سامنے رکھ کر پڑھتے ہیں تو غالب کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

”برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا تہرہ، قاسم جان کی گلی  
سعادت خاں کی نہر، جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ  
خاں کے کٹرہ کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے دالان کو  
جلتے ہوئے جو دروازہ تھا گر گیا سیر دھیاں گرا چاہتی ہیں صبح  
پیٹھنے کا حجرہ جھک رہا ہے۔ چھتیں چھلنی ہو گئی ہیں۔ مینہ  
گھڑی بھر برسے تو پھت چار گھنٹے برستی ہو کتابیں قلدا  
سب توشہ خانہ پر فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا کہیں چلی  
دھری ہوئی خط ہماں بیٹھ کر لکھوں؟“ لے

”میرا حال سو بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا اس طرف  
رمضان کا مینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہو  
کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے بس ایک چیز کھانے کو ہوئی  
اگر چہ غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہو۔“ لے

ان خطوط میں ایک نئے غالب کا انکشاف ہوتا ہے جس کی طبیعت  
کی صاف گوئی اور بے ریائی ان الفاظ سے جھانک رہی ہے۔ اپنے  
میش تر خط خود غالب نے مرتب کے حوالہ کیے تھے اگر وہ چاہتے تو  
آسانی سے وہ عبارتیں نکال سکتے تھے جن سے ان کی ذات اور شہرت  
پر حرف آتا ہو۔ مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ آج انہیں خطوط کی بنا پر

لے لے عود ہندی۔ صفحہ ۱۲۲۔ مطبوعہ۔ رام نرائن لعل بیٹی مادھو

پر لوگ غالب پر حملے کرتے ہیں لیکن ان دنیوی مصلحتوں اور بشری کمزوریوں کی وجہ سے غالب ہمیں اور زیادہ عزیز ہو جاتا ہے غالب کے خطوں میں ہم کلامی کی جو آرزو موجزن ہو وہ خود کہے دیتی ہو کہ غالب اپنے عہد میں کتنا اکیلا تھا۔ اسے کوئی رفیق تنہائی میسر نہ تھا۔ یہ خطوط اس کی ذات کی خود انجمنی کے گواہ ہیں۔

غرضیکہ خطوط غالب میں وہ تمام لوازمات پائے جاتے ہیں جو آپ بیتی لکھنے کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں نظامی بدایونی نے ان خطوط کی مدد سے مکاتیب غالب کے عنوان سے ایک خود نوشت سولح حیات مرتب کی ہے۔

مکاتیب غالب کے بعد شہرت کے اعتبار سے مولانا شبلی کے خطوط اہم ہیں جو "مکاتیب شبلی" اور "خطوط شبلی" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ مکاتیب شبلی میں وہ خطوط ہیں جو مولانا شبلی نے دوستوں احباب اور شاگردوں کو لکھے۔ یہ ایک عالم کے مکتوب ہیں لیکن ان میں کوئی خاص بات نہیں خطوط شبلی میں شبلی کے وہ خطوط ہیں جو انہوں نے کلکتے کی دو تعلیم یافتہ خواہن عتیہ فیضی اور زہرہ فیضی کے نام لکھے۔

مکاتیب شبلی کا مقدمہ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے سید سلیمان ندوی۔ مولانا سے بہت اہمیت اور قربت رکھتے تھے

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ مجموعہ تقریباً بے کیف ہو شاید ایک خط بھی ایسا نہیں جس میں شبلی کی ذات کی جھلکیاں مل سکیں۔ اس کے مقابلے میں خطوط شبلی کے نام سے شائع ہونے والا دوسرا مجموعہ پر کیف اور رنگین ہے۔

مکاتیب شبلی کے مقدمے میں سید سلیمان ندوی نے ایم مہدی حسن

۱۵ نکات غالب۔ مرتبہ نظامی بدایونی۔ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۲ء

افادی کی یہ رائے نقل کی ہو۔

”سچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا یعنی اظہار خیال میں صنعت گری کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے اس لیے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہو جو کہ کھنے والے کے مرتبہ انشا پر دازی کی صحیح غمازی کرتا ہو۔“

شبلی سید سلیمان ندوی کے استاد تھے اور موخر الذکر کی کوشش ہی تھی کہ استاد کا جو پیکر عوام کے سامنے آئے وہ ایک عالم دین اور ثقہ بزرگ کا ہو اسی لیے مکاتیب شبلی میں ایک بھی خط ایسا نہ ملے گا جس میں مولانا کی طبیعت کا اشارہ نہ ہو۔ اظہار ہو سید سلیمان ندوی کا خط مورخہ ۱۹۲۳ء بنام مولوی عبدالرزاق صاحب اس سلسلے میں کافی دل چسپ اور اہم ہے۔

”یاد ایام کی اصل کا پیاں واپس مرسل ہیں۔ میں دوبارہ عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مولانا شبلی کے حال میں غایت بے تکلفی سے بعض ایسے واقعات نقل کیے ہیں جو احباب کے لیے اور وہ بھی آغاز شباب کے لیے ہوتے ہیں۔ دور جوانی افتد۔ چنانچہ دانی مگر اب جو وہ اس عمر میں ایک مقدس کام کے بانی ہوئے اس کا تذکرہ کرنا اور کھنابا لکل نامناسب ہے۔ گناہ کا ستر چاہیے نہ کہ اس کی تشہیر۔ اس لیے اندر اہ عنایت بلکہ اس دوستی کے واسطے سے جو آپ کو مولانا مرحوم سے تھی یہ عرض کرتا ہوں کہ ان حالات پر ہمدہ ڈالنے تاکہ ان کے نیک نام ضائع نہ ہوں اور یوں

بھی عیب و گناہ کا برملا اظہار اور فخرِ مسلمان کے لیے زیبا نہیں  
 آپ کا یہ فرمانا کہ عطیہ فیضی صاحبہ کی علمی قدر دانی نے  
 مولانا کی فارسی شاعری میں نئی روح پھونک دی بالکل  
 غلط واقعہ ہو۔ غزلوں کا آغاز ۱۹۰۵ء سے ہوا اور خطوط

و ملاقات کا سلسلہ ۱۹۰۸ء سے ہے۔

شبلی کسی پر عاشق تھے یا نہ تھے مگر یہ تسلیم ہو کہ ان کے وہ مکتوبات  
 جو خطوط شبلی میں ہیں عاشقانہ خط ہیں اور قدرے جذباتی بھی ہیں  
 ان کے لہجے اور شخصیت کے رس نے ان خطوں کو بڑا رسیلا بنا دیا ہے  
 مولوی میسر حسن نے تمہارے ارادہ سفر کی خوش خبری سنائی  
 لیکن یاد رہے کہ یہ سکر ہوتے کہیں اور ٹھہرو گی تو میں لکھنؤ  
 سے نکل جاؤں گا۔

عطیہ بار بار جی چاہتا ہے کہ تم کوئی چیز طلب کرو اور میں  
 یہاں سے بھیجوں کیا لکھنؤ میں کوئی چیز تمہارے قابل نہیں  
 ہے۔؟

ایک خط کے آخر میں شبلی اپنا نام اس طرح لکھتے ہیں۔

”میں دہنی شبلی نعمانی ہوں۔“

ان خطوں میں ایک بے ریا شخصیت جھانک رہی ہے وہ شخصیت

۱۵ نقوش۔ خطوط نمبر صفحہ ۵۱۳

۵۲ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۰۷

۵۳ خطوط شبلی۔ صفحہ ۵۰۷، مطبوعہ تاج کینی میٹڈ لاہور،

۵۴ خطوط شبلی۔ صفحہ ۱۸۷، مطبوعہ تاج کینی میٹڈ لاہور،

جو شائد سیرت نبوی - موازنہ انیس و دبیر - الفاروق اور بہت سی دوسری  
عظیم تحریروں میں گم ہو جاتی تھیں فرشتہ نہ تھے انسان تھے ان کی  
روایت شخصیت کانگ نہیں جو ہر ہے ان کے کردار کی عظمت ان  
کے انسان ہونے میں ہے انسان کی بشری کمزوریاں ہی اسے قابل  
تقلید بناتی ہیں مگر میں مجسموں کی کوئی تقلید نہیں کرتا۔

اردو خطوط نگاری میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ایک خاص مقام  
رکھتے ہیں مولانا اپنی انانیت کے لیے مشہور ہیں۔ ان کو اپنی علمی قابلیت  
کاشت سے احساس تھا۔ لیکن انانیتی ادب کی قسم اول یعنی  
آپ بیتی کے قسم کی کوئی چیز انہوں نے نہیں چھوڑی یا تو وہ خود کو  
اپنی ذات کے اظہار سے بہت بلند و بالا تصور کرتے تھے۔ یا یا است  
نے فرصت ہی نہ دی۔ کیونکہ اظہار ذات ایسی چیز نہیں جس کی طرف  
آزاد بالکل غافل ہوں۔ انانیتی ادب کی اصطلاح کاشا ند پسی بار  
استعمال غبار خاطر میں ہوا۔ غبار خاطر میں اس کی تشریح انہوں نے  
ان الفاظ میں کی ہے۔

”انانیتی ادب سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں

ہیں جن میں ایک مصنف کا ایغو (Ego) یعنی ”میں“ نمایاں طور  
پر سراٹھاتا ہو مثلاً خود نوشتہ سوانح حیات۔ ذاتی واردات  
مشاہدات و تجارب شخصی اسلوب اور فکر و نظر۔“

”اس انانیت کا یہ شعور کچھ اس صورت کا واقع ہوا ہے کہ ہر انفرادی  
انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی

۱۵ غبار خاطر صفحہ ۲۳۲

آئینے میں اس کا الٹا عکس دکھائی دیتا ہے اور اندر کے آئینے میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہے باہر کے آئینوں میں چھوٹی سے چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہے۔ یہی صورت حال ہے جہاں سے مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے ساری شکلیں ابھرنا شروع ہوتی ہیں۔ وہ خود جبکہ اپنے عکس کو جو اس کے اندر دنی آئینے پر پڑ رہا ہے جھٹلا نہیں سکتا۔ تو اچانک دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں جو "میں" آپ کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے وہی دوسروں کی نظر میں بالکل غیر اہم ثابت ہو رہی ہے۔" لہ

غبار خاطر آزاد کے خطوط کا مجموعہ تو ہے ہی اس میں ادب، انشا علم اور بلند سی ضروری ہے۔ لیکن وہ اس قبیل کے خط نہیں ہیں جیسے مرزا غالب اپنے دوستوں کو لکھا کرتے تھے۔ آزاد نے یہ خط جیل میں لکھے اور وہ مکتوب الیہ تک نہ پہنچ سکے اور ان کو لے بھی تو کتابی شکل میں۔

پرانے زمانے میں مکتوب کے سلسلے میں عام طور پر لوگوں کو یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ ان کی اشاعت ہوگی جب تک یہ خیال نہ ہو اسی وقت تک خطوط ذات کا اچھا نمونہ پیش کرتے ہیں لیکن جہاں یہ معلوم ہوا کہ اب اشاعت کی نوبت آئے گی وہیں آمد کے بجائے آورد کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے اور آمد والی معصومیت اور بے سانشکی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بات بہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ خود نوشت سوانح عمری کے ساتھ

لہ غبار خاطر۔ صفحہ ۱۱۱



ساتھ اگر کسی کے خطوط بھی ملتے ہیں تو مقابلہ خاصہ دل چسپ ہوگا اس سلسلے میں ایک مثال کا اظہار بے محل نہ ہوگا۔

سر سید رضا علی کو اپنی زباں دانی پر جو ناز تھا اس کا اظہار اس خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی سرگزشت "اعمال نامہ" پر ایک غیر زبان داں کے ریویو سے پھر کر لکھا تھا۔ رضا علی نے اپنی آپ بیتی میں بڑی سنجیدگی کا ثبوت دیا ہے لیکن اس خط میں وہ سنجیدہ شخصیت کہیں نظر نہیں آتی ہے۔

سر سید رضا علی نے سید الطاف بریلوی کے نام اپنے مکتوب مورخہ ۹ جولائی ۱۹۲۲ء میں اس ریویو پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے۔ جو ان کی آپ بیتی "اعمال نامہ" پر رسالہ "مصنف" میں شائع ہوا تھا رضا علی کا خاص گلہ یہ ہے کہ ریویو کرنے والا زبان سے خاص واقفیت نہیں رکھتا۔

• حیدرآباد اور پنجاب والے اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں اس سے انکار کرنے والا کافر؛ لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں:-

"ہائے ہندوستان کی علمی اور ادبی ناداری ٹھیٹھ ہندوستانی کی لکھی ہوئی کتاب مراد آباد سے دہلی ٹھیک سو میل اور کھنڈ پورے دو سو میل اور اس پر تبصرہ کریں حیدرآباد وکن کے ایک اخبار کے نائب مدیر۔"

اعمال نامہ کے پہلے حصہ میں ہی رضا علی نے بتا دیا تھا کہ دوسرا حصہ تکمیل کے قریب ہے اس خط سے اس کی بھی تصدیق ہوتی ہے۔

”اگر کتاب کا دوسرا حصہ میں نے ریو پو کے لیے آپ کے پاس بھیجا تو اس کی یہ شرط ہوگی کہ ریو پو۔ پشاور چیک گام یا پورٹ بلیئر کے کسی صاحب سے نہ لکھا یا جائے۔“

خطوط نگاری کے ضمن میں مشہور شاعر فیض احمد فیض کا تذکرہ کرنا اس لیے ضروری ہوگا کہ فیض احمد فیض اپنی ذاتی زندگی میں بے حد شرمیلے اور منکسر مزاج انسان واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ مدبر نقوش محمد طفیل صاحب کی آپ بیتی کی فرمائش کے جواب میں لکھتے ہیں

”مجھے دوستوں کی خوشنودی خاطر کا بہت پاس ہے لیکن بد قسمتی سے آپ نے ایسی فرمائش کی ہے جس کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔ اسے خودی کی پستی سمجھئے یا کچھ اور لیکن مجھ سے اپنے بارے میں لکھا نہیں جاتا میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد شکلم کا صیغہ ہیں استعمال کرتا ہوں یہ کوئی اصولی بات نہیں بس اپنی طبع کا تقاضہ ہے۔“

مگر یہ خطوط کی ہی کرشمہ سازی ہے کہ تمام پڑے اپنے آپ چکے چکے اٹھتے جاتے ہیں۔ اپنے خطوط کے مجموعہ ”صلیبیں میرے رتھے میں“ اپنی بیوی ایلین کے نام ایک خط میں وہ اپنے بھائی کی موت کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں کہ سوز و غم ہی نہیں اس سے متاثر شخصیت کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے (فیض کے بڑے بھائی طفیل احمد کا جب وہ حیدرآباد جیل میں فیض سے ملاقات کرنے آئے تھے نماز پڑھتے میں انتقال ہو گیا تھا۔)

۱۵ نقوش آپ بیتی نمبر صفحہ ۲۷

آج صبح میرے بھائی کی جگہ موت میری ملاقات کو آئی  
 سب لوگ بہت مہربانی سے پیش آئے۔ یہ لوگ میری زندگی  
 کی عزیز ترین متاع مجھے دکھانے لائے وہ متاع جو اب  
 خاک ہو چکی ہے پھر اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے اپنے  
 غم کے غرور میں سر کو اونچا رکھا اور کسی کے سامنے نظر نہیں  
 بھکانی یہ کتنا مشکل اور اذیت ناک تھا میرا دل ہی جانتا  
 ہے۔ اب میں اس کو ٹھری میں اپنے غم کے ساتھ تہذیبوں  
 اب مجھے سراونچا رکھنے کی ضرورت نہیں یہاں اس غم  
 کے لیے بے پناہ ظلم سے ہار مان لینے میں کوئی تزیل نہیں  
 ہے۔ میں اس کے بیوی بچوں اور اپنی اماں کے خیال کو دل  
 سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ لہ

ان خطوط میں فیض کی زندگی کے اس ذاتی اور نجی پہلو پر  
 روشنی پڑتی ہے جو اور کہیں ممکن نہ تھی۔

کل عید کا دن تھا جب صبح میں کپڑے بدل رہا تھا تو بہت سی  
 پرانی باتیں اور بھولے بسرے خواب و خیال اپنی کمین گاہوں  
 سے نکلے اور میں نے دیکھا عید گاہ میں گھنے پیڑوں تلے میرے  
 ابا خطبہ دے رہے ہیں اور میں نے دیکھا کہ اگلی صف میں  
 میں اور طفیل محل کا کوٹ پہنے بیٹھے ہیں اور پھر نماز کے بعد  
 ہماری فٹن عید گاہ سے چلی گھوڑوں کی گردن میں بندھی

۱۹۴۵ء میں۔ از فیض احمد فیض صفحہ ۱۲۷  
 اعتقاد پبلشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۹۴۵ء بار اول

ہوئی گھنٹیاں بج رہی ہیں پھر وہ گھڑی یاد آئی کہ ہم زمان خانے  
 کے صحن میں داخل ہوئے جو بہت سی عورتوں سے کھچا کھچ  
 بھرا ہے۔ میری سگی بہنیں ہیں ان کے بچے ہیں اپنے گاؤں کی  
 عزیز بہان عورتیں ہیں۔ ہماری دادی راستہ ٹٹولتی  
 ہوئی اپنے کمرے سے نکلتی ہیں اور ہمارے ابا ماں کی دعا کے  
 لیے اپنا بارعب سر جھکا دیتے ہیں۔ وہ ان کے سر پر ہاتھ پھیرتی  
 ہیں۔ ابا مردانے میں چلے جاتے ہیں سکوت ٹوٹ جاتا ہے  
 سب لوگ شور و غل، ہنسی مذاق سے آسمان سر پر اٹھاتے ہیں  
 سب محبتیں سارے غم سب خوشیاں یاد آئیں اور دل نے چاہا  
 سب کو گلے لگا کر آہ دزاری کرے لیکن آہ دزاری شروع  
 ہونے سے پہلے ہی میں نے ان کو نصیحت کر دیا۔ "اے  
 اُردو میں سوانح نگاری کے مصنف احمد شاہ علی نے خطوط

کی افادیت کے سلسلے میں A hand book of English biography

سے یہ قول نقل کیا ہے۔ by Edward and cole.

"سیراٹ وہ پہلا شخص ہے جس نے خطوط کی اشاعت اور خطوط  
 کی روشنی میں سوانحی خاکہ تیار کرنے کی مخالفت کی ہے کیونکہ  
 اس کا خیال ہے کہ ان خطوط میں انسانی روح بے لباس  
 نظر آتی ہو۔ اور اس غفلت کے عالم میں وہ کمرے میں ایک  
 دو کے دیکھنے کی چیز ہو تو ہو۔ لیکن باہر گلی کوچوں میں  
 پھرنے کے لائق ہرگز نہیں۔ لیکن اسی سلسلے میں ڈرائیڈن

اے صلیبیں میرے درتپے میں۔ صفحہ ۱۵۸ از فیض احمد فیض

کا قول ہے کہ ہیرو اسی عالم میں دیدنی ہے۔ آپ ہیرو کو اس کی  
 رہائش گاہ میں دیکھئے اس کی بے لباسی۔ اس کے پوشیدہ ترین  
 اعمال و افعال میں اور پھر زندگی کی طمطراق سے عاری آپ اس  
 عزیز اور معقول جانور کو ایسا ہی دیکھتے ہیں جیسا کہ قدرت نے  
 اسے بنایا ہوتا ہے اس کے جذبات اور حماقتوں سے آشنا ہوتے

ہیں اور اس دیوانہ کو انسان بناتے ہیں۔ — لہ

خطوط منگاری کا فن انسانی تہذیب کے ارتقاء کا فن ہے ایک اچھا  
 خط جس جذبے سے ابھرتا ہے وہ ایک انسانی جذبہ ہے اسی لیے  
 جب خط کا نام آتا ہے تو ایک پر اسرار قسم کا جسم طبیعت میں پیدا  
 ہوتا ہے جو عام تحریروں میں نہیں ہوتا ہے کیونکہ ایک تو خطوط بالکل  
 ہی ذاتی قسم کی چیزیں وہ پیغام جو کسی اور کے لیے تھا مگر اتفاقی  
 طور پر ہم کو اس سے آشنا ہونے کا موقع مل گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ  
 دوسروں کے خطوط پڑھ کر ایک حد تک انسان اپنے تجربات کا ہی  
 اعادہ کرتا ہے۔ انسانی مزاج کے رنگارنگ تاثرات کی عجوبہ کاری  
 سے ایک خیال انگیز مسرت ہوتی ہے اسی لیے ان تحریروں میں جو اپنے  
 اندر خود نوشت سوانح حیات کی طرح لکھنے والے کی ذات سے قربت  
 رکھتی ہوں خطوط منگاری بہت اہم ہے۔

# سفر نامہ

لائبریری سائنس کے اصول اور ضابطہ کے بموجب سفر نامے جغرافیہ کے ساتھ جگہ پاتے ہیں۔ گویا ادب پارے ہونا تو کجا ان کی گنتی تخلیقی اضافے میں ہی نہیں ہوتی ہے اس کی بھی علت ہو پرانے زمانے میں بیرونی سفر کا چونکہ رواج کم تھا اس لیے وہیں آنے والوں میں سے بھی گنتی کے چند لوگ اپنے سفر کے جو حالات قلم بند کرتے تھے ان کی حیثیت محض جغرافیائی البم کی سی ہوتی تھی لیکن زمانہ کہیں سے کہیں آہو نچا ہے اور اس ذیل میں نئی نئی موشگافیاں ہو رہی ہیں اور نئے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں یہاں اس بحث میں پڑنے کا موقع نہیں ہے کہ سا فر اور سیلح کے سفر نامے اور سیاحت نامے کے فرق کی باریکیاں کیا ہیں؟

سفر نامہ ایک تسلیم شدہ اصطلاح ہے اور ہماری توجہ صرف اس

پہلو پر مرکوز ہے کہ سفر نامے اور آپ بیتی کے ڈانڈے کیا کہیں ملتے ہیں  
 مل سکتے ہیں یا ملائے جاسکتے ہیں۔ اس کا بہت کچھ انحصار مسافر یا سیاح  
 کی مزاجی کیفیت سرشت و جبلت اس کے انداز مشاہدہ اور طرز تحریر  
 اسی قبیل کی باتوں پر ہوگا۔ عازم سفر کے لیے یہ دلاسہ ہوتا ہے کہ باہر تو  
 نکلوا مسافر نواز بہتیرے ملیں گے اور ہزاروں شجر سایہ دار راہ میں منتظر  
 ہوں گے۔ کچھ لوگوں کا سفر کسی مجبوری۔ کسی ضرورت یا کسی سرکاری  
 وغیر سرکاری فرض و مقصد کی ادائیگی کے لیے ہوتا ہے کچھ محض  
 آوارہ گردی کی لذت کے لیے جہانیاں جہاں گشت بن جاتے ہیں  
 لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر شخص اپنے حالات سفر لکھنے کا  
 پابند نہیں۔ بہر حال جو لکھتے ہیں ان کی تحریر کو اس رخ سے  
 دیکھنا ہوگا کہ وہ دیار غیر کی عمارتوں۔ مقامات اور دیگر خصوصیات  
 کا ذکر سپاٹ انداز میں کر کے وہی معلومات فراہم کر دیتے ہیں  
 جو زمناک سیاحت کی طرح کے کتابچوں میں ہوتی ہیں یا اپنے  
 کردار کو بھی ابھار کر نمایاں کرنے کے انداز میں پیش کرنے کی  
 کوشش کرتے ہیں۔ ان میں واردات قلبی و ذہنی کی بھی کچھ  
 پھلجھڑیاں چھوٹی ہیں یا نہیں؟

ابن بطوطہ آٹھویں صدی ہجری کا مشہور سیاح گزرا ہے اس نے  
 کم و بیش ربع صدی مشرق مغرب کی سیاحت میں بسر کی اس نے  
 جو دل چسپ اور دلآویز سفر نامہ "تختہ النظائر" کے نام سے لکھا تھا  
 اس کا خلاصہ اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ مسلمانوں میں بہت  
 سے سیاح ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اپنے سفر نامہ کا آغاز حج اور

زیارت کی غرض سے کیا۔ ابن بطوطہ بھی اپنی دیگر دل چسپیوں کے علاوہ  
 اس قسم کا سفر کرنے والوں میں شامل تھا۔ فریضہ حج سے واپس آنے  
 والے بہت سے لوگوں نے اپنی توجہ ارض حرم کے حالات بیان کرنے  
 پر مرکوز کی لیکن ایسے حاجی بھی ہوئے جنہوں نے دوسروں ملکوں  
 کا سفر اس کے علاوہ کیا اور اس کی روداد لکھی۔ اردو میں حاجیوں  
 کے سفر نامے ان گنت ہیں۔ ان میں اچھا۔ اوسط اور معمولی قسم کا  
 ہر انداز تحریر ملے گا۔ لیکن جو چیز خالصتہ یا بنیادی طور پر مذہبی رنگ  
 میں ڈوبی ہوئی ہو وہ ادب میں بہ مشکل بار پاتی ہے اگر لکھنے والا  
 ادیب ہے مثلاً شبلی اور عبد الماجد دریا پادی تو وہ اپنے حج نامے  
 میں انشا پر دازمی کے موتی بکھیرتا ہے۔

اس بحث میں انشا پر دازمی سے زیادہ آپ بیتی کے عناصر  
 کی جستجو ہے۔ حجاج کے سفر ناموں کی اہمیت بہر کیف رہے گی کہ وہ  
 ان میں اپنے دل اور اپنی ذات کے حالات مذہبی رنگ میں  
 گھول کر بیان کرتے ہیں۔

سفر نامے پر مبنی بعض آپ بیتیاں آپس میں گڈ مڈ ہو جاتی  
 ہیں اسی قسم کی ایک مثال ظفر حسن ایبک کی خود نوشت ہے یہ ہم  
 جوئی طویل سفر اور واقعات و حادثات کی داستان ہے۔ ۱۹۲۷ء  
 کے بعد سے تو ملک کے باہر جانے والوں کی تعداد برابر بڑھتی جا رہی  
 ہے تاہم اس سے پہلے سفر و سیاحت کرنے والوں کی باتیں بڑی  
 دل چسپی سے سنی اور ان کے سفر نامے بڑی توجہ سے پڑھے جاتے  
 تھے۔



یوسف خاں کبیل پوش کا سفرنامہ "عجائبات فرنگ" سو سال کی سیاحت کے ۹ سال بعد ۱۸۴۷ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ یوسف خاں کبیل پوش کے سفرنامے عجائبات فرنگ کو اس لحاظ سے اردو کا اولین سفرنامہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے پہلے سفرنامہ قسم کی کوئی تحریر دستیاب نہیں ہوتی ہے۔ یوسف خاں کبیل پوش کا سفرنامہ مولانا جعفر تھانیسری کی تصنیف کالاپانی۔ محمد حسین آزاد کی "سیرایران" اور سرسید احمد خاں کی مسافران لندن سے کئی اعتبار سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔

کالاپانی میں جعفر تھانیسری کے حالات زندگی زیادہ ہیں اور حالات سفر کم ہیں آزاد اور سرسید نے اپنے سفرناموں کو مرتب بھی نہیں کیا اور ان کے اجزاء ان کی زندگی میں پریشان ہی رہے جنہیں وفات کے بعد ان کے اقرباء اور دوستوں نے جمع کیا اور انہیں سفرناموں کی صورت دے دی۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ جعفر تھانیسری۔ محمد حسین آزاد اور سرسید احمد خاں تینوں کے سفر مخصوص مقاصد کے لیے تھے بیخ کی غیر جانبدار نظر

۱۵ یوسف خاں کبیل پوش نے ۳۰ مارچ ۱۸۳۷ء کو سفر کا آغاز کیا اور ۲۵ جولائی ۱۸۳۸ء کو واپس کھلتے ہوئے۔ اس سفرنامے کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۸۸۴ء میں مطبع نوکسٹورکھنڈ سے طبع ہوا۔

(ماہنامہ اوراق۔ لاہور ۱۹۷۸ء صفحہ ۲۶ بنوک بازار لاہور)

ان لوگوں کے سفر ناموں میں نہ کھل سکی ان پر اصلاحی جذبہ اس قدر طاقتور  
ہوا کہ قاری کو اپنے مشاہدے کی لطیف کیفیات میں شامل کرنے کے  
بجائے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔

اس کے برعکس یوسف خاں زندگی پر ایک آزادہ فکر سیاح کی  
نظر ڈالتا ہے اور اسے اپنی آنکھوں اور حافظے میں سمیٹ لینا چاہتا ہے  
تاکہ اپنی مسرت میں دوسروں کو شریک کر سکے۔

اردو ادب کے ابتدائی سفر ناموں پر نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت  
سامنے آتی ہے کہ جب قاری داستان کے فوق الفطرت ماحول  
اور محیر القول کرداروں میں دل چسپی لے رہا تھا تو یوسف خاں کبلیوں  
نے اپنے دل چسپ سفر نامے سے اہل ادب کی توجہ حقیقی مشاہدے  
کی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی یوسف خاں نے حقیقی  
سفر کو اس دل چسپ انداز میں پیش کیا کہ قاری کو اس کے سفر ناموں  
داستانوں جیسی حیرت جاگتی ہوئی نظر آئی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کا یہ ابتدائی  
سفر آج بھی تاریخی اعتبار سے زندہ ہے۔

سر سید احمد شہلی نعمانی۔ محمد حسین آزاد۔ مولوی مسیح الدین علوی  
میرزا نثار علی بیگ۔ مولانا جعفر تھانیسری محمد حامد علی خاں وغیرہ  
نے سفر نامے لکھ کر اردو میں سفر نامے کی روایت کو مضبوط کیا۔  
بیسویں صدی میں جب سفر کی سہولتیں میسر آنے لگیں تو نہ  
صرف سفر کرنے والوں میں اضافہ ہوا بلکہ حالات سفر بیان کرنے  
میں بھی نسبتاً دل چسپی لی جانے لگی چنانچہ منشی محبوب عالم کا سفر نامہ  
یورپ۔ شیخ عبدالقادر کا سفر نامہ مقام خلافت۔ خواجہ حسن نظامی

کا سفرنامہ یفرنامہ مصر و فلسطین شاہ بانو کا سیاحت سلطانی۔ فتح علی قزلباش  
 کا سیاحت فتح خوانی۔ قاضی عبدالغفار کا نقش فرنگ۔ قاضی ولی محمد  
 کا سفرنامہ اندلس اور ابو ظفر ندوی کا سفرنامہ برما وغیرہ منظر عام پر آئے  
 ان سفرناموں میں دنیا کی مختلف اکناف کا ہی احاطہ نہیں کیا گیا بلکہ  
 ہر سفرنامہ اپنے مصنف کی پسند ناپسند کے ذریعہ اس کی ذات کی تصویر  
 کشی بھی کرتا ہے۔ چنانچہ منشی محبوب عالم عجائبات یورپ کو  
 ایک صحافی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ محمد علی قصوری نے یورپ  
 کا سفر ایک سیاسی ضرورت کے تحت کیا تھا اس لیے ان کے  
 سفرنامے پر تاریخ غالب ہے۔ بیگم حسرت موہانی کا سفرنامہ عراق  
 ممالک اسلامیہ پر عقیدت و احترام کی نظر ڈالتا ہے جبکہ شاہ بانو  
 کے سفرنامے سیاحت سلطانی میں ماحول پابند فضا میں اسیر نظر آتا  
 ہے۔ چنانچہ وہ منظر جو یوسف خاں کبیل پوش پر مسرت کی کیفیت  
 طاری کر دیتا ہے جب پردہ پوش شاہ بانو کی نگہ کی سلسلے آتا ہے  
 تو گھٹن اور جبر کا احساس طاری کر دیتا ہے۔ ان سفرناموں کو اگر  
 غور سے پڑھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں سفرنامہ  
 صرف مشاہدات اور واقعات کا بیان نہیں بلکہ سفرنامہ نگار کے  
 ذاتی رجحانات کا آئینہ بھی ہوتا ہے۔

جدید سفرناموں میں محمود نظامی کا نام خصوصی اہمیت کا حامل  
 ہے۔ محمود نظامی نے سفر کو وسیلہ نظر بنانے کے بجائے اپنے داخل سے  
 ہم آہنگ کر کے دیکھے ہوئے مناظر کو دوبارہ اپنی روح کے مرغزاؤں  
 سے دریافت کیا۔ آغا محمد اشرف نے لندن سے آداب عرض میں

تہذیب کی دستوں میں سفر کیا۔ اختر ریاض الدین نے دھنک پر  
قدم اور سات سمندر پار میں منظر کو تخلیقی نظر سے دیکھا۔

علمی نوعیت کے دو سفر نامے ساحل اور سمندر از سید احتشام حسین  
اور ریاض پاک سے دیار فرنگ تک از ڈاکٹر عبادت بریلوی شائع  
ہوئے لیکن ان دونوں سفر ناموں کی تاثیر اور کیفیت الگ الگ ہیں  
— سید احتشام حسین اپنے سفر نامے میں ایک فطری سیاح بن کر نہیں  
ابھر پاتے۔ اس کے برعکس ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب لندن کی  
تہذیبی سماجی زندگی کا بھرپور نقشہ کھینچتے ہیں۔ یہ صرف ایک بیانیہ  
تحریر ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس میں زندگی کا حسن بھی موجود ہے۔

نسبتاً نوجوان ادیبوں میں مستنصر حسین تارڑ کو یہ اہمیت حاصل ہو  
کہ انھوں نے سفر نامے پر اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کی ہیں۔  
مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں "نکلے تیری تلاش میں" اور "اندلس میں  
اجنبی" کا شمار اردو کے کامیاب سفر ناموں میں ہوتا ہے۔

اردو سفر نامے میں مزاج کو شامل کرنے کا فریضہ بھی انجام دیا گیا  
ہے۔ اس ضمن میں ابن انشا کا تذکرہ اس لیے ضروری ہے کہ اگرچہ  
اخباری ضرورتوں کے لیے کئے گئے سفر میں سفر نامہ مقصود بالذات  
نہیں ہے لیکن ابن انشا نے اپنے شگفتہ انداز بیان سے سفر کے  
بیانیہ میں مسکراہٹوں کو دریافت کیا۔

سفر نامے کی صنف کو زمانہ حال میں جو فروغ حاصل ہوا ہے  
وہ شاید اس سے قبل کبھی نہیں ہوا اس ضمن میں قدرت اللہ شہاب  
کالے نبی اسرائیل۔ سید ابوالحسن علی ندوی کا دوہفتے ترکی میں۔

فضل الحق شیدا کا نیا چین۔ جمیل صبا کا سفر ہے شرط۔ عزیز بیگ کا یہ امریکہ ہے۔ شریف فاروق کا اتا ترک کے وطن میں۔ سفر نامے کو نہ صرف ایک سنجیدہ ادبی تحریر کی صفت میں لاکھڑا کرتے ہیں بلکہ سفر کی غربت میں یہ سفر نامے ایک ساتھی کا حق ادا کر کے اظہار ذات کے نئے نئے مواقع فراہم کرتے ہیں۔

اردو سفر ناموں میں رام لعل کے سفر نامے۔ خواب۔ خواب سفر اور زرد پتوں کی بہار۔ بے کراں فاصلوں پر محیط ہیں۔ رام لعل نے ان سفر ناموں میں ان فاصلوں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ رام لعل کا پاکستان کا سفر کئی اعتبار سے ایک جذباتی سفر تھا۔ اس سفر نامے میں جا بجا مصنف کی ذات کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

سفر نامے کی کئی جہتیں ہیں۔ ذہنی سفر۔ شاہدانی سفر اور مادی سفر۔ موجودہ سفر نامہ نگار اپنی سفری سرگرمیوں کو فقط مادی سفر تک محدود نہیں رکھتا بلکہ اس مادی سفر میں اس کا اپنا ذہن بھی سفر کر کے باطنی احوال اور کیفیات کے گونا گوں مرحلوں سے گزرتا رہتا ہے۔

ماضی کا سیاح واقعات کو ضبط تحریر میں لاتے وقت اپنی ذات کو خارج کر دیتا ہے یوں وہ شہروں اور واقعات کا ایک غیر جذباتی بیان بن جاتا تھا۔ جبکہ آج کا سیاح نگار آغا زہی اپنی "میں" سے کرتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنی نزگیت کے پاسپورٹ پر سفر کرتا ہے۔ نزگیت مشکوک سہی لیکن تخلیق کے لیے بہ حیثیت نفسی محرک اس کی اہمیت کم نہیں

کی جاسکتی ہے اس لیے آج کا سیاح جب قلم اٹھاتا ہے تو وہ محض  
ایک ڈورسٹ گاٹیڈ ثابت نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی فن کار کی  
مانند واقعات افراد پر جذبات و احساسات اور حیات کے  
زاویے سے روشنی ڈالتا ہے اور ایک ماہر فن کی مانند  
ایڈیٹنگ کرتے ہوئے حسب منشاء کمی اور بیشی سے کام  
لیتا ہے۔" ۱۵

"سفر نامہ نگار ایک ایک لمحے کی کیفیات کو اپنے قلب کی  
گہرائیوں میں اتارنے میں منہمک رہتا ہے۔ سفر نامے میں  
لمحوں کے ساتھ ساتھ جو قلبی کیفیات متغیر ہوتی رہتی ہیں  
تدریجی ارتقاء لیتا ہے۔" ۱۶

ایک سفر نامہ چونکہ مشاہدات اور تجربات کا پختہ ہوتا ہے اسی  
لیے سفر نامے کا شمار ذاتی بیان نامے ساختگی اور خلوص کی وجہ سے  
کسی حد تک آپ بیتی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

۱۵ مرزا ادیب۔ سفر نامہ کیا ہے؟ صفحہ ۲۰

ماہنامہ اوراق لاہور۔ جنوری۔ فروری ۱۹۸۰ء

۱۶ عطا الحق قاسمی۔ سفر نامہ کیا ہے؟ جنوری۔ فروری ۱۹۸۰ء صفحہ ۲۴

ماہنامہ اوراق۔ لاہور

## رپورتاژ

ہندوستان نے ۱۹۳۰ء اور ۱۹۴۰ء کے وسط سے ترقی پسند تحریک کو ابھرتے دیکھا۔ تحریکوں اور کانفرنسوں کے زمانے میں اخباری رپورٹوں کو سپاٹ اور غیر دل چسپ تصور کر کے رپورتاژ کا وسیلہ اختیار کیا گیا۔ انداز افسانے کا مگر واقعات حقیقی ہوتے۔ اسے آپ بیتی سے ملتا جلتا مگر جگ بیتی کا ایک جز وہاں جاسکتا ہے۔ اگرچہ آپ بیتی کا ذاتی عنصر اس میں کم ہوتا ہے۔ تحریک کے بنیادی مقصد کے سگے لکھنے والا اپنی شخصیت کو ابھرنے نہیں دیتا ہے۔

ترقی پسند یا نیم ترقی پسندوں کے یا ان لوگوں کے جو رجعت پسند کسی طرح بھی نہیں کہے جاسکتے جو رپورتاژ بہت اہم ہیں ان میں چند اہم نام درج ذیل ہیں۔

کرشن چندر پودے، سجاد ظہیر، یادیں، رضیہ سجاد ظہیر، اس کا  
 کارواں، عصمت چغتائی بمبئی سے بھویال تک، قرۃ العین حیدر  
 ستمبر کا چاند، پرکاش پنڈت، کہت کبیر سنو بھٹی سا دھو، عادل رشید  
 خزاں کے پھول، فکر تو بسوی، چھٹا دریا، تاجور سامری اور خدا  
 دیکھتا رہا، زہرہ جمال، ۵ دسمبر کی رات، قدرت اللہ شہاب، یا خدا  
 رپورٹ تاثر بیک وقت کئی چیزوں کا مرکب ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر  
 اعجاز حسین صاحب اس میں "ادبیت، صحافت اور افسانویت  
 کا امتزاج ہے۔ لیکن رپورٹ تاثر نگار کو یہ آزادی بہر حال ہوتی ہے  
 کہ وہ واقعات کا بیان کرنے کے ساتھ ان جذبات کو بھی سمیٹ  
 لے جن پر عام طور سے لوگوں کی نظر نہیں گئی ہے یا جن کو در خود  
 اعتنا نہیں سمجھا گیا ہے واقعہ نگاری ہو یا افسانہ نویسی یا صحافت  
 ان کو صرف "خود نوشت" تو کہا جاسکتا ہے لیکن آپ بیتی کے  
 مفہوم کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ لکھنے والے کے مخصوص انداز  
 تحریر کی چھاپ تو بہر حال رہتی ہے۔



## متفرق تحریریں

یوں تو ہم انسان کی پوری زندگی کے ہر فعل کو اظہارِ ذات یا ترجمانِ شخصیت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ وسیع موضوع آپ بیتی کے محدود دائرے سے باہر ہے آپ بیتی کی تعریف میں وہی مستقل تصانیف آتی ہیں جس میں مصنف نے اپنے قلم سے اپنے حالاتِ زندگی لکھے ہوں۔ اکثر مصنفین نے اپنے صرف کچھ تجربات یا ہنگامی حالات یا کسی مخصوص صورتِ حال میں یا کسی دوسری شخصیت کے بارے میں لکھتے ہوئے اپنے کردار کی بابت بھی کچھ لکھا ہے ان تحریروں پر خود نوشت سوانحِ حیات کا پوری طرح تو اطلاق نہیں ہوتا ہے لیکن بہر کیف ان نگارشات سے مصنف کی زندگی اور مخصوص حالات کی جھلکیاں ضرور دیکھنے کو مل جاتی ہیں بعض نگارشات ایسی بھی ہوتی ہیں جن میں مصنف اپنے

مشاہدے اور تجربات کا تذکرہ اس انداز میں کرتا ہے کہ آپ بیٹی کے جلوے نظر آجاتے ہیں۔ یہ علی الاعلان لکھی ہوئی آپ بیٹی نہیں ہوتی اور اس پر کوئی حتمی نوعیت کا لیبل بھی چسپاں نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس میں خود نوشت کی جھلکیاں جزوی طور پر مل جاتی ہیں۔

ایک مکمل خود نوشت لکھنے والے کو بہت سی چیزوں کا پابند بنا لیتی ہے۔ اسی لیے اردو میں ایسے لوگوں کی تعداد کم ہے جنہوں نے اس میدان میں اترنے کی ہمت کی۔ بہت سے لکھنے والے زندگی بھر کے حالات کو سمیٹ لینے کا تصور ہی نہیں کرتے یا اپنے اندر ہمت ہی نہیں پاتے پھر بھی زندگی کے بعض ادوار یا بعض منازل کے حالات پیش کرنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔ اس قسم کی تحریریں خود نوشت کے سانچے میں تو ظاہر ہو کہ سما نہیں سکتی ہیں پھر بھی مصنف کے لیے شخصیت کے اظہار کا ایک وسیلہ ضرور ہو سکتی ہیں۔ ایسے ناول بھی لکھے گئے ہیں جن میں کسی کردار کی وساطت سے ناول نگار نے آپ بیٹی بیان کر دی۔ اہل میں حقیقت کے ساتھ افسانے کے امتزاج کی بڑی گنجائش رہتی ہے۔ اور گرفت بھی نہیں ہو سکتی۔

مثلاً مرزا محمد ہادی رسوا اپنے مشہور ناول "امراؤ جان ادا" میں صرف ایک داستان گو کی حیثیت سے ہی سامنے نہیں آتے بلکہ ان کی اہمیت اور وجود کا احساس ہر لفظ میں سمویا ہوا ہے لیکن "امراؤ جان ادا" کے علاوہ مرزا رسوا کی شخصیت کا عکس ان کے

ناول شریف زادہ میں زیادہ بھرپور ملتا ہے۔ مرزا رسوا نے اپنی زندگی کے بیشتر واقعات اور مشاہدات کو ناول کی دل چسپیوں میں اتنی خوب صورتی سے صنم کر دیا ہے کہ کئی جگہ شریف زادہ پر مرزا رسوا کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے۔

عصمت چغتائی کے مشہور ناول "ٹیرٹھی لکیر" میں بڑے واضح انداز میں اس ماحول اور معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے جس میں عصمت کا بچپن اور لڑپن گزرا۔ "ٹیرٹھی لکیر" کو اگرچہ عصمت چغتائی کی آپ بیتی تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس ناول کا پس منظر عصمت چغتائی کی آپ بیتی کا ہی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناول "انقلاب" کا ہیرو نہ صرف خواجہ احمد عباس کی طرح دنیا کو دیکھتا اور سمجھتا ہے بلکہ اکثر جگہ وہی تجربا سے بھی پیش آتے ہیں جو خواجہ احمد عباس کی زندگی میں گزرتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے آپ بیتی لکھنے سے ایک قسم کا گریز کیا ہے لیکن ان کے بعض ناول خود بخود ان کی گزری ہوئی زندگی کے رٹنے آئینہ رکھ دیتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کا ناول "میرے بھی صنم خانے" اس کا بین ثبوت ہے قرۃ العین حیدر کا سوانحی ناول "کار جہاں دراز ہے" ان کے وسیع مشاہدے اور یادداشت کا منظر ہے۔ اگر آپ بیتی میں مصنف اپنی ذات پر بیٹے ہوئے دنوں کو دہراتا ہے تو کار جہاں دراز ہے، ایک کامیاب آپ بیتی ہے۔ اس سوانحی ناول میں صرف لفظی خاکے نہیں ہیں بلکہ قرۃ العین نے اپنے الفاظ میں گزرے ہوئے زمانے کے لباس رسم و راج۔

زبان۔ یہاں تک کہ ذائقے اور خوشبو کو دہرایا ہے۔ تصنیف اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ جب مصنف اپنے ذہن کے پردوں پر ماضی کو یاد کرتا ہے تو جیسے ہوئے شب و روز خود بخود صفحات پر اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ سمٹ آتے ہیں۔

مصنف اسے سوانحی ناول کہتی ہیں جہاں تک ان کرداروں کا سوال ہو جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونما میں نمایاں حصہ ہے وہ کسی نہ کسی پہلو سے اس ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ ناول ایک خود نوشت سوانح حیات کے علاوہ مصنف کے خاندان کی تاریخ بھی ہے۔ کیونکہ یہ کہانی بارہویں صدی سے شروع ہو کر ہمارے زمانے تک رہتی ہے۔ اس کے ضمن میں سماجی پیچیدگیوں کے ساتھ ساتھ مصنف کی خود اپنی ذات اور اس کے انسانی روابط بھی سامنے آتے ہیں۔

مندرجہ بالا تحریریں اس ضمن میں آتی ہیں جب نادانستہ طور پر شخصیت کا پر تو مصنف کے قلم پر پڑنے لگتا ہے وہ بظاہر حقیقت نگاری سے گریز کرتا ہے مگر لاشعور ہی طور پر دلی کیفیات کا اظہار کر جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تحریروں سے قطع نظر کچھ تحریریں ایسی بھی ہوتی ہیں جو اگرچہ آپ بیتی نہیں کہی جاسکتی ہیں لیکن لکھی آپ بیتی کے ہی طرز پر جاتی ہیں۔ اس میں زندگی کے اس مخصوص دور کی عکاسی ہوتی ہے جس میں مصنف نے کوئی کارنامہ یا خدمت انجام دی ہو جو اس کی زندگی میں قابل اظہار اہمیت رکھتا ہو۔

"در بار در بار" کے مصنف صدق جالسی ایک طویل عرصے تک نظام  
 حیدرآباد کے دربار سے وابستہ رہے۔ دربار نظام کی رنگین مجلسوں  
 اور ثقافتی گہما گہمیوں کا صدق جالسی کو بڑے قریب سے دیکھنے  
 کا موقع ملا تھا۔ اس تصنیف میں صدق جالسی نے دربار کے چشم دید  
 حیرت انگیز واقعات بڑے خوب صورت انداز میں بیان کئے ہیں  
 اردو نثر میں بیانیہ طرز تحریر کا یہ ایک نادر نمونہ ہے۔ رشید احمد صدیقی  
 نے اپنی طالب علمی کی یادوں کو "شفقتہ بیانی میری" کے عنوان سے  
 سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ یادیں ہیں جو نہ صرف مصنف کی  
 شخصیت پر روشنی ڈالتی ہیں بلکہ اس ماحول کو بھی اجاگر کرتی ہیں  
 جس میں مصنف کی شخصیت کی تشکیل ہوئی تھی۔ اگرچہ رشید  
 صاحب کی زندگی کے ایک مختصر دور کی روداد ہے۔ مگر رشید صاحب  
 کو علی گڑھ سے جو لگاؤ اور دہاں کی تہذیب سے جو عشق تھا جس کا  
 اظہار ان کی تحریروں میں جا بجا ملتا تھا اسے سمجھنے میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔  
 "آزادی کی جھاڑوں میں" محترمہ انیس قدوائی صاحبہ نے  
 ۱۹۴۶ء کے انسانیت کش فسادات کے بارے میں اپنے مشاہدات اور  
 تجربات قلم بند کئے ہیں۔ ایک محب وطن ہونے کے علاوہ انیس قدوائی  
 صاحبہ کے تاثرات کی اہمیت اس لیے زیادہ ہے کہ ۱۹۴۶ء کے فسادات  
 میں ہی ان کے شوہر شہید ہوئے تھے لہذا ان کے تجربات میں کسی نیاداری  
 کی آمیزش کے امکانات نہیں ہیں اپنی تصنیف "آزادی کی جھاڑوں میں"  
 انھوں نے اس پر آشوب عہد کا جائزہ لیا ہے۔ اور اپنی یادوں کے  
 پس منظر میں ہندوستانی تاریخ کے غمیں باب کی تصویر کھینچی ہے۔

”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ — علی سردار جعفری کی صرف پانچ راتوں کی یادیں نہیں بلکہ مصنف نے اس عنوان کے تحت لکھنؤ سے متعلق اپنی یادوں کا بیان کیا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی زمانے کی رواد پر اثر اور دل چسپ ہے۔ اپنے بارے میں اظہار رائے کرتے ہوئے سردار جعفری نے اپنے بچپن کی مخصوص باتوں کا ذکر بھی کیا ہے جنہوں نے ان کی فکر کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔ زندگی کے ایک مختصر زمانے میں محدود ہونے کے بعد بھی اس تحریر کی موجودگی میں مصنف کی فکر اور شخصیت کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔ اس تحریر کو آپ بیٹی کی ہی ایک شعوری کوشش سمجھنا چاہئے۔

”جنگ آمد“ — کرنل محمد خاں کے عہدِ لفظی کی خوش گو اور یادوں کے مجموعے کا نام ہے۔ پاکستان میں فوج کا عمل دخل سرکاری زندگی میں زیادہ رہا ہے۔ اور اہم فوجی حیثیتوں نے اکثر اپنی آپ بیتیاں قلم بند کی ہیں۔ کرنل محمد خاں بھی فوج سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ان کی سرگزشت اور خود نوشت میں مزاح کی لطیف چاشنی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جنگ کے ہولناک واقعات کو مزاح کے دھیمے پن سے مسکرانے کے لائق بنا کر پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اپنی سرگزشت بیان کرنے کا یہ الوکھا انداز ہے۔ اس سرگزشت میں فوجی ٹریننگ کی ستم ظریفیوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ شعیب اعظمی نے اپنی یادیں ”صحبت یار آخر شد“ کے عنوان سے قلم بند کی ہیں۔ یہ یادیں شعیب اعظمی کے ایران کے سفر کی ہیں مگر

ہم اس سرگزشت کو سفر نامے کی صنف میں نہیں بلکہ خود نوشت کی صنف میں پاتے ہیں کیونکہ ذاتی احساسات اور تجربات کو بیان کرتے وقت مصنف آپ بیتی کے زیادہ قریب ہے۔

جن چند کتابوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بے شمار ایسی تحریریں ملتی ہیں جس میں مصنف نے اپنی زندگی کے کسی قابل ذکر زمانے کی سرگزشت مرتب کی ہو۔ ان یادوں کو دہرانے کے محرکات آپ بیتی کے محرکات سے بہ نسبت دوسری اصناف ادب کے قریب تر ہیں۔ چونکہ ظاہری اعتبار سے بھی یہ آپ بیتی سے ملتی جلتی تحریریں ہیں۔ اس لیے اس طرح کی تمام تحریروں کو آپ بیتی کی ہی ایک شاخ سمجھنا چاہیے۔





چوتھا باب

اردو خود نوشتہ سوال نم حیات  
ایک جائزہ



# فہرست

مولانا جعفر تھانی سری	قوارخ عجیب	۱
ظہیر دہلوی ۱۹۱۰ء	داستان غدر	۲
عبد الغفور خاں نساخ ۱۸۸۶ء	آپ بیٹی	۳
خواجہ حسن نظامی ۱۹۱۹ء	آپ بیٹی	۴
ابوالکلام آزاد ۱۹۱۹ء	تذکرہ	۵
سر رضا علی ۱۹۲۳ء	اعمال نامہ	۶
ظفر حسن ایبک	آپ بیٹی	۷
حکیم احمد شجاع ۱۹۲۳ء	خون بہا	۸
نواب چھتاری ۱۹۲۹ء	یاد آیام	۹
مولانا حسین احمد مدنی ۱۹۵۲ء	نقش حیات	۱۰
دیوان سنگھ مفتوں	ناقابل فراموش	۱۱

ہوش بگرامی ۱۹۵۵ء	مشاہدات	۱۲
شاد عظیم آبادی ۱۹۵۸ء	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	۱۳
عبدالمجید سالک ۱۹۶۶ء	سرگزشت	۱۴
یوسف حسین خاں ۱۹۶۷ء	یادوں کی دنیا	۱۵
چودھری خلیق الزماں ۱۹۶۷ء	شاہراہ پاکستان	۱۶
شورش کاشمیری ۱۹۷۲ء	بوئے گل نالہ دل برد چراغ محفل	۱۷
جوش ملیح آبادی ۱۹۷۷ء	یادوں کی برات	۱۸
خواجہ غلام الہدین ۱۹۷۷ء	مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں	۱۹
کلیم الدین احمد ۱۹۷۵ء	اپنی تلاش میں	۲۰
احسان دانش ۱۹۷۵ء	جہان دانش	۲۱
مشتاق احمد یوسفی ۱۹۷۲ء	زرگزشت	۲۲
عبدالماجد دریا آبادی ۱۹۷۹ء	آپ بیتی	۲۳

# تواریخ عجیب

(جعفر تھا نیسری)

اردو میں صورت کچھ ایسی رہی کہ نشر سے پہلے نظم نے قابلِ لحاظ ترقی کی۔ ولی میر۔ سودا۔ غالب اور ذوق نے جب اپنی شاعرانہ عظمت کے جھنڈے گاڑے تو نشر میں اس قسم کی پیش رفت نہیں ہوئی تھی جب عام نشر کی یہ کیفیت تھی تو سوانح عمریوں اور آپ بیتیوں کی جن کے لیے قلم آسانی سے نہیں اٹھتا کسی سمجھ میں آجاتی ہے۔

۱۸۵۷ء میں غدر کے آس پاس کے زمانے میں واجد علی شاہ کی منظوم آپ بیتی اور اس کے بعد مولانا جعفر تھا نیسری کی تواریخ عجیب (کالا پانی) کے سوا اور کوئی چیز اس قبیل کی نظر نہیں آتی انڈمان میں جسے کسی زمانے میں کالا پانی بھی کہا جاتا تھا قید کے ۱۸ سال کے دوران جعفر تھا نیسری نے جو تین کتابیں لکھیں

ان میں تواریخ عجیب بھی ہے۔ ان کی منفرد خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے تواریخ عجیب کے نام سے اردو نثر میں نہ صرف اولین آپ بیتی لکھی بلکہ تحریک جہاد کے رہنما، اعظم سید احمد بریلوی کی سوانح عمری (سوانح احمدی) بھی قلم بند کی۔ مولانا جعفر تھانیسری کی حیثیت اردو میں ادبی نہیں، جو ان کی دل چسپی، قانون، مذہب اور تحریک جہاد سے تھی لیکن یہ بات بہر کیف تسلیم کرنا ہوگی کہ تواریخ عجیب کی حیثیت ایک باضابطہ اور شعوری خود نوشت سوانح حیات کی اگر نہیں ہے تو اس چیز کی ضرورت ہے جسے انگریزی میں Partial autobiography (جزوی آپ بیتی) کہا جاتا ہے، خود مصنف نے اسے اپنی آپ بیتی نہیں بتایا ہے۔ اردو نثر کا چونکہ بہت ابتدائی دور تھا اس لیے اس صراحت کے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔

قید و زنداں کے حالات پر مشتمل تصانیف اور بھی موجود ہیں لیکن انڈمان کی دنیا ہماری دنیا سے اور ہمارے ماحول سے بالکل مختلف تھی۔ اپنی ذات کی جھلکیوں کے ساتھ وہاں کے حالات کی تصویر کھینچ کر جعفر تھانیسری نے اردو کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ کیا ہے۔ یہ ایک ہنگامہ خیز طوفانی زندگی کی رومانی روداد ہے۔ پڑھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلیج بنگال کے اس جزیرے میں پہنچ کر خود تماشائی بن گیا ہو۔ انڈمان کے قدیم باشندوں کی بول چال۔ رہن سہن

عادات و اطوار۔ رسم و رواج اور ہندوستان سے عمر قید کی سزا پا کر وہاں  
جانے والے لوگوں کی کیفیات کا یہ دلچسپ مرقع ہے۔

انہوں نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں وہ نہ صرف  
حیرت انگیز ہیں بلکہ زندگی کی نیرنگی اور عجوبہ کاری کا نمونہ بھی ہیں،  
ان کی روداد شروع سے آخر تک دلچسپیوں سے بھری ہوئی ہے۔

آخر ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۰ھ سرحد غزنی ہند پر ملک یاغستان  
میں خود انگریزی سرکار کی زبردستی سے ایک جنگ عظیم شروع  
ہو گئی۔

۱۸ دسمبر ۱۸۶۳ء کو ایک سوار پولیس متعینہ چوکی پانی پت  
کوٹوال مسمی غزل خاں نام ایک ولایتی افغان نے  
کسی ذریعے سے میسر حال سے واقف ہو کر ایسے وقت میں  
اپنی دینوی بھلائی کا موقع جان کر ایک لمبی چوڑی اور جھوٹی  
کیفیت خیر خواہانہ کے ساتھ بھنور صاحب ڈپٹی کمشنر کوٹوال کے  
حاضر ہو کر یہ مخبری کی کہ یہ جنگ جو ہندوستانی مجاہدوں کے ساتھ  
سرحدوں پر ہو رہی ہے ان لوگوں کو محمد جعفر نمبردار تھانوی  
روپیہ اور آدمیوں سے مدد دیتا ہے۔ تین بجے رات  
کے سیرنٹنٹ پولیس معہ وارنٹ خانہ تلاشی کے میسر  
دروازے پر موجود ہیں انہوں نے اول مجھ کو وارنٹ دکھایا  
بعدہ کہا کہ اپنے گھر کی تلاشی دو۔ اس وقت میں سمجھا  
دل میں کچھ کالا ہے۔ بیٹھک کی تلاشی ہونے لگی اور  
وہی خط جس کا ڈر تھا سب سے پہلے پولیس کے ہاتھ لگا۔

اس کے بعد پولیس کی زیادتیوں اور جسمانی اذیتوں کی طویل فہرست  
کے بعد یہ حصہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔

راج صاحب اپنی تجویز حسب ایما گورنر صاحب گھر پر بیٹھ کر لکھ  
لائے تھے سب سے پہلے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے سوا  
بجٹ اور انکار کے حیلۂ خیر خواہی سرکار کا دم نہیں بھرا اور جو  
فمائش کے کچھ ثابت کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس  
واسطے تم کو پھانسی دی جائے گی۔ باقی آٹھ مجرموں کو دویم کھسی  
بہ عبور دریائے شور معہ ضبطی جائیداد کی سزا ملی۔ اب  
اس مقلب القلوب کی ظاہری کاروائی سنئے جب بہت  
سے صاحب اور میم ہم کو پھانسی گھروں میں شاداں اور فرحا  
دیکھ گئے تو چرچا سب صاحب لوگوں میں پھیلا تب ان  
صاحب لوگوں نے جو ہمارے دشمن جانی تھے یہ خیال کیا کہ  
ایسے جانی دشمنوں کو منہ مانگی موت شہادت جس کے واسطے  
وہ ایسا خوش ہیں نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ ان کو کالے پانی بھیج کر  
وہاں کی مصیبتوں اور مسائل سے ہلاک کرنا چاہیے۔ ڈپٹی کمشنر  
انبالہ ۶ اوردسمبر کو پھانسی گھروں میں تشریف لائے اور  
چیف کورٹ کا حکم ہم کو پڑھ کر سنایا کہ تم لوگ پھانسی  
پڑنے کو بہت دوست رکھتے ہو۔ اس واسطے سرکار  
تمہاری دل چاہی سزا تم کو نہیں دے گی۔

مولانا جعفر تمہا نیسری نے اپنی زندگی کے بارے میں جو باتیں  
لکھی ہیں ان میں سے اردو وراج کے بارے میں ایک اقتباس یہ ہے



سے خالی نہیں ہے جب گرفتار ہوئے تو شادی ہو چکی تھی اولاد بھی تھی انڈمان میں انھوں نے دو شادیاں کیں۔ اس سلسلے میں ان کا بیان ملاحظہ ہو۔

”گاپو بدو عورتوں سے بھرا ہوا تھا اور میں اس ٹاپو میں افسر تھا بہت سی عورتوں نے مجھے اپنا شکار کرنا چاہا، میں نے کیفیت دیکھ کر اپنی بیوی کو پانی پت سے بلانا چاہا مگر اس وقت وہ راضی نہ ہوئیں جب ایک دفعہ اس کی کچھ رضامندی بھی ہوئی تو میری درخواست حاکم وقت نے نامنظور کر دی اس واسطے مجبوراً کسی نیک عورت سے وہیں عقد کرنے کی صلاح ٹھہری ایک ہندو عورت قوم برہمن ضلع الموند کی رہنے والی نئی قید ہو کر وہاں پہنچی اور بارک عودا ہندو میں ہمارے حوالے ہوئی حاکم وقت سے اطلاع کر کے ۱۵ اپریل ۱۸۷۰ء کو اس سے نکاح کر لیا۔ اس بیوی سے مجھ کو دس بچے پیدا ہوئے اور یہی پورٹ بلیئر سے میرے ساتھ ہندوستان آئی۔“

مصنف نے چھوٹے سائز کی کھلی کتابت کے صرف کم و بیش ڈیڑھ سو صفحات کا احاطہ کر سکنے والی اس کتاب میں انگریزی جبر و استبداد، پھانسی کی سزا پانے اور پھر اس کے عمر قید میں تبدیل ہونے، انڈمان میں فرقہ دارانہ مسئلہ موجود ہونے بقرعید میں بیل کے ذبحہ پر ہندو مسلم فساد کی نوبت آجانے پر اپنی کمزوری اور استقامت و دلوں واقعات کا تھوڑا تھوڑا تذکرہ

۱۹ صفحہ ۱۹۷

کر دیا ہے انہوں نے اپنے انگریزی سیکھے اور اس میں مہارت حاصل  
کرنے کا حال بتایا ہے اور چالیس مختلف قوموں کی آبادی اور  
اس جزیرے کے بارے میں خصوصیت سے یہ ظاہر کیا ہے کہ  
وہاں ہندوستانی کے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ وہی زبان ہے  
جسے اردو کہا جاتا ہے۔

---

# دستانِ غدر

۱۹۱۰ء

(ظہیر دہلوی)

ظہیر دہلوی شاید پہلے شخص ہیں جنہوں نے شعوری طور پر صراحت کے ساتھ ذکر کر کے آپ بیتی لکھی۔ اس کتاب میں ۱۸۵۶ء کے غدر کی کیفیت چونکہ تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے اس لیے پبلشر نے مختصر نام "دستانِ غدر" رکھا۔ اس کتاب کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

"دستانِ غدر یا طرازِ ظہیری یعنی حضرت راقم الدوۃ ظہیر دہلوی شاگردِ رشید حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کے چشمِ دید حالاتِ غدر اور اپنی سوانح عمری۔" ۱۸۵۶ء

ظہیر دہلوی نے کتاب کی ابتدا ہی میں اپنی تحریر کی خصوصیات ان الفاظ میں ظاہر کی ہیں۔

---

۱۸۵۶ء سرورق دستانِ غدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبعہ کرمی دہلی۔

”تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز ولادت تا زمانہ شیخو خیت راست، راست بے کم و کاست بلا تصنع اور بلا مبالغہ بلا تصرف اور بلا تحریف جو حوادث سرپرگزشتہ اور جو واقعات مدت العمر میں پیش آئے ہیں قلم برداشتہ بقید تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں“ لے

ظہیر دہلوی کی تصنیف دستاں قدر اگرچہ سنہ ستاون کے واقعات کی مکمل روداد نہیں۔ لیکن سنہ ستاون کے حادثات اور تجربات زندگی کے جزا میں مل کر اس طرح نمایاں کیے گئے ہیں کہ الم انگیز واقعہ بردوشنی تو پڑتی ہو ساتھ ہی ساتھ لکھنے والے کی سرگزشت غم اس کے تاثر کو دوچند کر دیتی ہے۔ لہذا یہ قدر کی دستاں بھی ہے اور آپ بیتی بھی۔ جسے اردو کی اولین آپ بیتی نہ بھی کہا جائے تب بھی اس کو چند اولین آپ بیتیوں میں ضرور شامل کیا جاسکتا ہے۔

قدر کے وقت ظہیر دہلوی کی عمر ۲۲ سال تھی۔ چنانچہ اس وقت کے مجلسی روابط اور سماجی احوال کی بڑی معلومات انرا تصویب سامنے آتی ہے خصوصاً دہلی کی معاشرت کے خوبصورت نقشے کھینچے گئے ہیں۔ یہ کتاب ان جزئیات سے بھرپور ہے جو سوانح کے بے رنگ خاکوں میں زندگی کا رنگ بھرتے ہیں۔

ظہیر نے چار سال کی عمر میں روزہ رکھا اس کے افطار کی

۵۵ دستاں قدر۔ از ظہیر دہلوی۔ مطبوعہ مطبع کریمی دہلی۔ صفحہ ۱۸۰

دچھپ رسم کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ نوشت و خواند کا دور قرآن مجید۔  
 ہند نامہ۔ سعدی نامہ۔ گلستان و بوستان اور دوسری کتابوں سے  
 تحصیل علم کا زمانہ اور بارہ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت کا دچھپ  
 بیان ہے اسی طرح اپنی شعر گوئی کا حال بھی تفصیل سے بیان کیا  
 ہے۔ شہر میں مشاعروں کی کثرت۔ شاہ نصیر کے مکان پر خصوصی  
 شاعرے اور دہلی کے اکابر شعرًا مثلاً غالب، آزاد، عیش و حشت  
 اور بعد میں داغ وغیرہ کے ادبی جلسے اور محفلیں جو غدر کے بعد  
 درہم برہم ہو گئیں۔ ان سب واقعات کا ذکر صرف تفصیلی نہیں  
 بلکہ بھرپور ہے۔ دہلی کی "پھول والوں کی سپر" کے علاوہ اس وقت کی شہری  
 زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے جس سے اس زمانے کے ذوق ادیبان  
 کا پتہ چلتا ہے۔ مشاعروں کے انوکھے اور دچھپ طریقے، داد و تحسین  
 کے نرالے ڈھنگ جو وقت کے ساتھ مٹ گئے۔ "داستان غدر میں  
 دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مثلاً بعض شعراء دوسرے شاعروں کی غزل سن کر  
 داد و تحسین کے طور پر اپنی غزلیں چاک کر ڈالتے تھے۔ اسی طرح  
 ایک شعر کے بدلے پورا دیوان نذر کرنے کی رسم کا بھی ذکر ہے،  
 "داستان غدر میں جیسا کہ اس کتاب کا عنوان ہے غدر  
 کے قیامت خیز واقعات بڑی جان سوزی کے ساتھ بیان کئے گئے  
 ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ کا یہ واقعہ ظہیر دہلوی کی زندگی میں  
 بڑے بڑے انقلابات کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اسی کے باعث ظہیر  
 کو دہلی چھوڑنا پڑی۔ اور گردشِ روزگار کا شکار ہوئے جگہ جگہ  
 در بدر۔ کوچہ بہ کوچہ ہر ملک اور ہر خطہ کی خاک چھاننی پڑی۔

چنانچہ اپنے متعلق ایک شعر لکھا ہے جس سے ان کی زندگی پر بھی روشنی  
پڑتی ہے۔

۵ چہ پرسی از سر و ساما نیم عمریت چوں کاکل  
یہ بختم۔ پریشاں روزگارم۔ خانہ ہر دو شتم  
”مظلوم شرفائے دہلی پر جو ظلم دستم ہوئے۔ ان کی دردناک  
کہانی اس لیے بھی زیادہ دردناک ہو گئی کہ لکھنے والے  
کی اپنی داستان غم بھی اس میں شامل ہے کیونکہ  
مصنف کو خود بھی بڑے مصائب اور آلام کا شکار

ہونا پڑا تھا۔“

ظہیر دہلوی کی یہ آپ بیتی کوئی مکمل اور مفصل آپ بیتی نہیں  
ہے مگر آپ بیتی لکھنے کے لیے جس قلم اور جس دل و دماغ کی  
ضرورت ہوتی ہے وہ قدرت کی طرف سے ظہیر کو حاصل تھا۔  
ظہیر کو بیانیہ نگاری پر اچھی خاصی قدرت حاصل تھی۔ وہ  
جزئیات کے حسن ترتیب سے مکمل مرقع بنا لیتے ہیں۔ انہیں اس  
بات کا بخوبی علم تھا کہ اپنی کہانی کو دل کش اور خیال انگیز  
کس طرح بنایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں صرف ایک فقرے سے ذہنی حالت  
کی خوبصورت تصویر کھینچ دیتے ہیں۔ مثلاً خون آشام سانڈرس  
کے شکی اور جنونی مزاج کا اندازہ صرف ایک جملے سے ہوتا ہے۔  
سانڈرس کے بے چین دماغ کو ہر طرف بغاوت ہی بغاوت  
دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ مولا بخش ہاتھی کو دیکھ کر کہا گیا اس کا

۱۵ میرامن سے عبدحق انک ڈاکٹر سید عبدالرشید صفیہ، مظلومہ حسن بکیر پور اور دبا تار دہلی



معاملہ کو سمجھنے میں نہیں آتی ہے ظہیر نے یہ بات بھی واضح کر دی کہ  
 کہ انھوں نے قدر کے بارے میں کسی سستی سانی بات پر یقین  
 نہیں کیا ہے۔ اس آپ بیتی میں ان کا اپنا مشاہدہ اور تجربہ ہو  
 یا پھر باغی فوجوں سے تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔  
 ”اپنی جانب سے تبدیل اور تحریف کو روا نہیں رکھا جو  
 واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے  
 کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کیے ہیں۔ مثلاً ایام قدر  
 میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ  
 میرے گوش گزار ہوئے وہ ہی لکھا ہوں اور بازاری پگھوں  
 کا اعتبار نہیں اس سے مجھے حیرت ہے۔“

۱۵ داستان قدر۔ ظہیر دہلوی صفحہ ۲

۱۸۳



## عبد الغفور خاں نساخ

عبد الغفور خاں نساخ کی آپ بیتی ابھی تک مخطوطے کی شکل میں ہی ایٹانک سوسائٹی آف بنگال لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔ یہ آپ بیتی نامکمل ہے نساخ کی وفات ۱۸۸۸ء میں ہوئی تھی۔ نساخ نے اپنے چوتھے اور آخری دیوان "ارمغانی" میں جو ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا تھا اپنی خود نوشت کا تذکرہ کیا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ نساخ کی سوانح عمری تکمیل کے قریب تھی مگر ناگزیر حالات کے باعث نساخ اسے مکمل نہ کر سکے اور نہ ہی یہ طباعت کے مراحل سے گزر سکی۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نساخ نے اپنی خود نوشت ۱۸۸۶ء تک ہی لکھی تھی کیونکہ ۱۸۸۶ء سے آگے کے حالات یاد رفتاری نہیں

لے بہ حوالہ نقوش۔ ادارہ فروغ اردو (لاہور) پاکستان جون ۱۹۶۳ء  
 ۵۷ "ارمغانی" مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ ۳ صفر ۱۳۰۴ھ ماہ نومبر ۱۸۸۶ء

ملتے ہیں لہذا ۱۸۸۷ء اس نامکمل آپ بیتی کا سال ترتیب قرار دیا جاسکتا ہے لہ

اپنی خود نوشت میں نسخہ نے واقعات کے بیان کرنے میں کسی ترتیب یا تسلسل کو مد نظر نہیں رکھا ہے واقعات کا انحصار زیادہ تر یادداشت پر ہے جو واقعہ جس طرح اور جتنا یاد آیا ہے۔ ویسے ہی درج کر دیا ہے۔ اس لیے واقعات کی کڑیاں اکثر بیچ سے ٹوٹی ہوئی ہیں اور ان کی کہانی جگہ جگہ پر بے ربط ہو جاتی ہے۔

مثلاً اپنے خاندان کے بزرگوں میں حضرت خالد بن ولید اور حضرت مہاجر اور حضرت عبدالرحمن کے مختصر ذکر کے بعد عبداللہ القیرانی کا ذکر کرتے ہیں جن کا ۳۸ھ میں دمشق میں انتقال ہوا اس کے بعد اپنے جدا جدا مجد شاہ عین الدین صاحب کا ذکر کرتے ہیں جو ۳۲ھ میں دہلی آئے اس درمیانی خلا کو پر کرنے کی وہ کوئی ضرورت نہیں سمجھتے ہیں کہ ان کے بزرگوں کا خاندان دمشق اور پھر بغداد کیسے آیا؟ اپنی تعلیمی زندگی کے تجربات تفصیل سے بیان کرتے ہیں مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ کب فارغ تحصیل ہوئے اور کہاں تک علم حاصل کیا۔ اور اسی طرح بے شمار گوشے وضاحت طلب ہیں۔

اکثر جگہ ان کی تفصیلات دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ اپنے بچپن کے ہتادوں کا ذکر بہت لطف کے ساتھ کرتے ہیں۔

”گھر پر پڑھانے کے لیے ایک مولوی مسی ازہر علی سہاسی

۱۸۷۷ء تا ۱۹۶۶ء

مقرر کیے گئے یہ نہایت تیز مزاج اور چڑچڑی طبیعت کے آدمی تھے بچوں کو اکثر بے قصور پٹیا کرتے تھے ۱۵  
 ناسخ کے ساتھ بھی ان کا یہی سلوک تھا شروع شروع میں تو انہوں نے برداشت کیا ایک روز یہ روتے ہوئے سیدھے اپنے علم بزرگوار قاضی محمد صابر کے گھر چلے گئے ان کے کمرے میں ایرانی تلوار لٹک رہی تھی۔ اتنے میں مولوی صاحب بھی آ پہنچے اور برا بھلا کہنے لگے مگر ناسخ اپنی جگہ سے نہ ہلے مولوی صاحب سے یہ کہا برداشت ہوتا۔

”وہ بید لے کر مجھے مارنے آئے میں نے جلد شمشیر میان سے نکال کر ان پر حملہ کیا۔ وہ بھاگے یہاں تک کہ دکان کے دروازے سے سڑک پر نکل گئے اور شمشیر عریاں بکھڑھا کر تارواں ان کے پیچھے پیچھے دو تین سو قدم گیا بعد ازاں پھر آیا۔ ہتھکڑیاں لنگی پہنے ہوئے تھے اور ننگے پاؤں نینگے سر تھے ان کے ہاتھ میں ایک بید تھا۔ اس روز کے بعد سے میں نے ان کو نہیں دیکھا۔“ ۱۶

ناسخ کو شاعری کے علاوہ علم ریل اور علم نجوم اور فن خطاطی سے بھی لگاؤ تھا ان کو سیکھنے کے سلسلے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ان کے ساتھ ساتھ ان فنون کے کرشمات کا ذکر بھی موجود ہے۔

۱۵ نقوش۔ جون ۱۹۶۳ء ادارہ فروغ ادب و لاہور پاکستان صفحہ ۵۲۷  
 ۱۶ نقوش " " " " " " صفحہ ۵۲۹



لکھنؤ کے اشخاص کے متعلق ان کی رائے ہے۔

"یہاں کے اکثر لوگ زبانی محبت بہت دکھلاتے ہیں لیکن دل میں کچھ نہیں ہے۔ لکھنؤ کے لوگ باتیں خوب بناتے ہیں" "ڈھاکہ سلٹ بریال وغیرہ پورب کے ضلع کے لوگوں کو نہ خدا کا خوف ہے نہ رسول کا خوف ہے نہ آدمیوں کا خوف ہے اور نہ محبت نہ مردت۔ سب کو فقط روپے کی فکر ہے"۔

اس خود نوشت سوانح حیات کا سب سے دلچسپ پہلو اس زمانے کی معاصرانہ چٹیکوں اور مشاعروں کا احوال ہے۔ اسی سلسلے میں ناسخ نے اپنے شاگردوں اور معاصروں کا ذکر بھی کیا ہے۔ ۱۸۶۶ء میں بغرض علاج ناسخ دہلی گئے تھے۔ یہاں ناسخ کی ملاقات مفتی صدر الدین آزاد، ضیاء الدین خاں نیردرخشاں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفقہ۔ مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب سے ہوئی تھی۔ مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ خاصہ طویل ہے۔

"مرزا غالب نے ایک دن مجھ سے کہا سو سو معلوم ہوتا ہے کہ میری طرح تم بھی سات آٹھ برس کے سن سے شعر کہتے ہو گے۔ میں نے کہا کہ "ہاں" اور عید کے روز مرزا صاحب نے اپنی "ثنوی گہر بار" کے تین چار سو شعر میرے سامنے پڑھے اس پر اہل دہلی کو بڑا تعجب ہوا کہ مرزا صاحب نے پانچ

۱۔ خود نوشت سوانح عمری نسلخ صفحہ ۱۲۹۔ ایٹانک لائبریری کلتہ۔  
۲۔ " " " " صفحہ ۲۲۶۔ حوالہ نسلخ حیات اور تصنیف ڈاکٹر صدر الحق

پچھ برس سے کسی کے سامنے شعر نہیں پڑھے تھے۔ بلکہ اگر کوئی  
ان سے شعر پڑھنے کے لیے کہتا تھا تو ناراض ہو جاتے تھے۔

مرزا غالب کے سلسلے کا یہ واقعہ مرزا غالب کے ساتھ ساتھ نساخ  
کے ذوق اور علمی استعداد پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ کہ مرزا کو بھی  
نساخ کی صلاحیتوں اور ذوق کی پختگی کا علم تھا۔

شاعری اور علمی تذکروں کے علاوہ نساخ کے یہاں اس عہد  
کے سماجی اور معاشرتی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور قابل غور  
حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ جس زمانے میں مولانا جعفر  
تھانوی جلا وطنی کے عالم میں انگریزی ظلم اور استبداد کی  
دستان بکھ رہے تھے۔ علامہ فضل الحق خیر آبادی اور ظہیر دہلوی  
لال قلعے کی زوال پذیر تہذیب کے دھندلے نقش اجاگر کر رہے  
تھے اسی زمانے میں نساخ جب کلکتے میں اپنی یادیں مرتب  
کرتے ہیں تو ان کے احساسات قطعاً مختلف ہیں۔ وہ غدر  
کا تذکرہ تو کرتے ہیں مگر اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے، یہ بات تو یہ  
انگریزی حکومت کی ملازمت کی وجہ تھی یا پھر دہلی سے دور ہونے  
کی وجہ سے وہ حقیقت کی اس تابناکی سے آگاہ ہی نہ ہو سکے تھے  
جس نے دہلی والوں کے دل میں آگ لگا دی تھی۔

"دس دن میں ایک بچے دن کو گھسے نکلا کر میوں  
کے دن تھے میں نے دو جوڑ کپے پٹپن لیے یعنی  
دو انگر کھے اور دو پاجامے اور دو موزے اور اپنا دیوان"

۱۹۶۲ء۔ نقوش ماہ جون ۱۹۶۲ء۔ لاہور







ان تعریفوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ نساخ کی طبیعت اعتدال پسند نہ تھی وہ اچھائی اور برائی کے اظہار میں ہمیشہ حد سے تجاوز کرتے تھے۔ یہی چیز ان کی سیرت کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے، لیکن باوجود انتہا پسندی اور خود ستائی نساخ کی خودنوشت پڑھنے کے بعد ان کی ہمہ گیر ہی کا قائل ہونا پڑتا ہے ان کے مراسم اس عہد کے تقریباً ہر اہم اور ذی علم ہستی سے تھے۔ شاعروں عالموں اور مشہور شخصیتوں کے تذکرے کے علاوہ نساخ نے ہندوؤں کے جن علاقوں کا دورہ کیا تھا۔ اپنی آپ بیتی میں وہ ان کے نام ہی نہیں گنواتے ہیں بلکہ ان علاقوں کے رسم و رواج لباس اور پھلوں تک کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً لکھنؤ کے خربوزے۔ الہ آباد کے امرود۔ سلٹ کے انناس اور چائے۔ بنگال کا کیلا امرت ساگر وغیرہ نساخ کی خودنوشت سوانح حیات سے ان کی تالیفات اور تصنیفات کا پتہ چلتا ہے ان میں دفتر بے مثال "شعار نساخ" اور معانی "سحن شعرا"۔ گنج تاریخ "چشمہ فیض" اور انتخاب "نقص وغیرہ" شامل ہیں۔ چند خایوں کے باوجود اردو خودنوشت سوانح حیات کی فہرست میں نساخ کی خودنوشت اپنی معلوماتی خصوصیات کے سبب ایک الگ اہمیت کی حامل ہے۔

# آپ بیتی

(خواجہ حسن نظامی)

۱۹۱۹ء

خواجہ حسن نظامی نے جو "اپنی بیتی" انشا پر دوازہ کی حیثیت سے مشہور تھی  
۱۹۱۹ء میں "آپ بیتی" کے نام سے اپنے حالات زندگی شائع کئے  
اس کتاب پر لکھے جانے والے دو دیباچوں سے اندازہ ہوتا ہے  
کہ اس وقت تک "آپ بیتی" کی اصطلاح عام طور پر استعمال نہ تھی۔  
ادیٹر اخبار خطیب و رسالہ نظام المتناح "دہلی کا بیان ہے۔

"خود نوشت سوانح عمری کا ہمارے یہاں رواج ہی کہاں

ہے علاوہ انہیں آپ بیتی خواجہ حسن نظامی جیسی باہوگرانی

تو قطعی اپنی زبان میں کسی کی نہیں پیش کر سکتے ہیں۔"

مولوی شیخ احسان الحق قادری ایدیٹر رسالہ "اسوہ کلمتہ" دہلی

نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

"جہاں تک مجھے علم ہے اردو کے کسی مشہور مصنف یا اہل کمال

شاعر و انشا پرداز نے اپنی مبسوط سوانح عمری خود لکھ کر ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع نہیں کی اس لحاظ سے آپ بیتی کی اشاعت اردو و علم و ادب میں ایک نئی اور قیمتی دل چسپی کا اضافہ کرے گی۔ "۱۴

یہ دو شہادتیں اس تحقیق کو تقویت پہنچاتی ہیں کہ اس سے قبل اردو کے کسی جانے پہچانے ادیب نے اپنے حالات زندگی قلمبند نہیں کیے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے سامنے کوئی مثال ایسی نہیں جس کی وہ تقلید کرتے۔ انگریزی سے وہ واقف نہ تھے عربی اور فارسی سے واقفیت تھی لیکن کوئی ذکر اس بات کا نہیں ملتا ہے کہ کوئی تحریر آپ بیتی کا محرک بنی ہو۔

"میں نے جب کبھی اپنی زندگی کا روزنامہ لکھا تو محسوس ہوا کہ گویا اپنی ہستی کے عرفان کا ہی کھاتہ لکھ رہا ہوں کیونکہ جب اس کو دیکھتے ہوں آمد و خرچ کا حساب یاد آجاتا ہے۔ پس آپ بیتی یہ خود نوشت بھی مجھ کو آگے چل کر زندگی کا حساب بتائے گی۔ ناظرین کچھ ہی سمجھیں میں نے تو یہ کتاب لکھ کر عرفان نفس کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے۔" ۱۵

خواجہ حسن نظامی کی تحریریں بہت ہیں۔ اور بعض موضوعات تو ایسے ہیں جن پر عام انشا پرداز قلم بھی نہیں اٹھاتا۔ حسن نظامی اصلاً ایک پیر تھے اور چونکہ خانقاہی نظام سے ان کا لگاؤ تھا۔ اس لیے

۱۴ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۴ دیباچہ  
 ۱۵ آپ بیتی۔ خواجہ حسن نظامی۔ صفحہ ۱۴۲

یہ کتاب انھوں نے خاص طور پر اپنے مریدوں کے لیے تیار کی تھی اس کی تیاری میں ازاں بتدریج اتنا انتہا مریدان کے سامنے رہے۔ لیکن غیر مرید بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں خواجہ حسن نظامی نے اپنی ذاتی محنت سے ترقی کی تھی اس کے بے شمار جھلکیاں کتاب میں مل جاتی ہیں۔ زندگی کے بے شمار تجربات ہر صفحے پر بکھرے ہوئے ہیں۔

۱۹۱۱ء میں پورٹ سعید سے بمبئی آ رہا تھا راستے میں طوفان آیا اور افسران جہاز نے خطرے کا اعلان کر دیا اور جان بچانے کی تدبیریں بتانی شروع کر دیں میرے قریب چند یہودی عورتیں بیٹھی تھیں۔ وہ چیخ چیخ کر رونے لگیں۔ مجھے ہنس سی گئی کیونکہ ان کا رونا ہی کچھ اس قسم کا تھا ایک عورت نے مجھ کو ہنسا دیکھ کر کہا "تم کو اپنے مرنے کی خبر نہیں جو سنتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہے کہ جہاز خطرے میں ہے مگر میں ہنس کر مرنا چاہتا ہوں۔ اور تم رو کر مرنا چاہتے ہو۔ مرنا دونوں کو پڑے گا۔" لہ

"بے خوفی کا سبق مجھ کو دمشق میں ملا تھا میں ایک بدترکی پولیس کا مقید دیکھا وہ سردار خوش اور بے فکر تھا میں نے پولیس سے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ اور اس کا جرم کیا ہے؟ اس نے کہا یہ ڈاکو ہے اس نے ریل کی

۱۲۳ صفحہ ۱۲۳

پٹریاں اکھاڑی تھیں اور ڈاکے بھی بہت مار چکا ہے اب اس کو قتل کیا جائے گا۔ اور مجھے بھی بہت تعجب ہوا کہ مرنے کو جاتا ہے اور خوش ہے پولیس کی اجازت سے میں نے بدو سے پوچھا کہ تم خوش معلوم ہوتے ہو۔ شاید تم کو پھانسی پانے کی خبر نہیں۔ بدو نے ہنس کر جواب دیا مجھے معلوم ہے کہ کل دوپہر کو میں اس سامنے والے رسی کے پل پر موت کی رسی پر لٹکا دیا جاؤں گا۔ مگر میں نے اپنے باپ سے سنا ہے کہ خوشی کی ایک ساعت ہزار موتوں سے خریدی جائے تب بھی سستی ہے پھر میں کئی ساعت کی خوشی کو ایک موت کے ہاتھوں کیوں فر دخت کروں۔ لے

خواجہ حسن نظامی نے سفلی عملیات اور سمریزم کی بھی مشق کی تصوف کے تجربے بھی بیان کیے۔

اس کتاب کی ضخامت صرف ۱۴۴ صفحات کی ہے، لیکن ایک اہم مکتاں خود صاحب کتاب نے یہ کیا ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کے ہر اچھے بُرے واقعات کو کتاب میں لکھ دیا ہے لیکن بہت سے مریدوں نے بُرے واقعات کو شامل کرنے کی مخالفت کی۔ دستوں میں خصوصیت کے ساتھ مولانا عبدالماجد دریا بادی۔ مُلا دادی اور بھیا احسان الحق اس بات کے حق میں تھے کہ سب کچھ چھپے لیکن بالآخر اکبر الہ آبادی اور ایک عارف کے کہنے پر بُرے واقعات "حذف کر دیئے گئے۔"

۱۵ خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ صفحہ ۱۲۵

مرنے کے بعد شائع ہونے والی آپ بیٹیوں میں دوستوں اور  
 رشتہ داروں کی تحریف تو بالکل ممکنات میں سے ہے لیکن مذکورہ  
 واقعہ سے پتہ چلا کہ زندگی میں آپ بیٹی چھپے تو بھی دیگر لوگ  
 تحریف کر سکتے ہیں۔ اور اگر متعلقہ لوگ ذکر نہ کریں تو پتہ  
 چلنے کی بھی کوئی صورت نہ ہوگی۔

آپ بیٹی قلم بند کرتے وقت خواجہ حسن نظامی کی عمر ۴۳ سال  
 تھی اور وہ خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے ان کے دوست  
 شیخ محمد احسان الحق نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے  
 دیباچہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں کیا ہے۔ اس کی اہمیت اس  
 اعتبار سے اور بھی زیادہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی کے ہر پہلو  
 سے بخوبی واقف تھے۔ ان کی رائے ملاحظہ ہو۔

”جو لوگ خواجہ صاحب سے عرصے سے دوستانہ یا  
 نیاز مندانہ تعلقات رکھتے ہیں وہ بلا تامل کہہ دیں  
 گے کہ حالات مکمل نہیں ہیں اور ان میں کچھ قطع و برید  
 بھی ہوئی ہے اور یہی میسر نزدیک آپ بیٹی میں  
 وہ سب سے بڑا نقص ہے جس نے گو اس کی نفع رسانی  
 اور دل چسپی پر زیادہ مضر اثر نہیں ڈالا۔ لیکن اس کے  
 موضوع تالیف یعنی تاریخ اہمیت کو گھٹا دیا میں لگتا  
 ہوں کہ یہ حالات موجودہ بھی خواجہ صاحب نے  
 عیب نامی میں بہت غیر معمولی جرأت اور صداقت  
 سے کام لیا ہے اور آج کل ان کی حیثیت کے کسی شخص

سے اتنی جرأت اور صداقت کے اظہار کی بہت کم توقع  
ہو سکتی ہے لیکن میں آپ بیتی کو بہت زیادہ قابل قدر  
بلکہ دنیا کی ایک بہترین کتاب سمجھتا اگر وہ حصے بھی  
جو مسودے سے خارج کر دیے گئے ہیں ان میں شائع  
کیے جاتے مشہور لوگوں کو اسے پڑھ کر سوانح عمریوں  
خود لکھنے کا شوق پیدا ہوگا۔“ لہ

---

لہ خواجہ حسن نظامی۔ آپ بیتی۔ دیباچہ

# تذکرہ

(مولانا ابوالکلام آزاد)

۱۹۱۹ء

کم و بیش اس زمانے میں جب خواجہ حسن نظامی اپنی آپ بیتی مرتب کر رہے تھے یا مرتب کر چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم کی سحر کاری اور ان کی علمیت ملک بھر میں مشہور ہو چکی تھی۔ ہر چند کہ خود نوشت سوانح حیات کی روایت اس وقت اردو میں عملاً مفقود تھی کم از کم ایک صاحب ایسے ضرور تھے جنہوں نے مقذور کوشش کر ڈالی کہ مولانا سے ان کے حالات زندگی لکھوائیں لیکن ناکام رہے۔ یہ صاحب تھے فضل الدین احمد مرزا جنہوں نے مولانا کے ریشحات قلم کو بیجا کر کے "تذکرہ" کے عنوان سے شائع کیا۔ "اعتزاز" کے ذیل میں مولانا نے اس کتاب کے لیے جو دیباچہ لکھا اس سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ان کے اپنے حالات ہیں۔ اعتزاز والی تحریر اکتوبر ۱۹۱۹ء کی ہے جب مولانا کی عمر صرف تیس سال تھی۔



فضل الدین احمد کا مقدمہ کسی قدر مفصل ہے اور اس میں سنہ اشاعت ۱۹۱۹ء بتایا گیا ہے مقدمے میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ مرتب نے کیسا کیسا اصرار مولانا آزاد سے کیا کہ وہ خود اپنے قلم سے اپنے حالات زندگی قلم بند کر دیں لیکن مولانا نے اول تو کئی بار اپنی عادت کے مطابق مذاق میں بات ٹال دی اور پھر صاف صاف انکار کر دیا اور کہا کہ

”کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیاں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات نہیں لکھے گئے ان کو چھوڑ کر میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک تمسخر انگیز حرکت ہوگی۔“

تذکرہ کے ابتدائی حصے میں مولانا نے اپنے خاندان کا تذکرہ قدر تفصیل کے ساتھ کیا ہے مولانا لکھتے ہیں کہ

”اگر خاندان واقعی کوئی فخر و شرف کی چیز ہے تو یہ واقعات کچھ نہ کچھ وزن ضرور رکھتے ہیں۔“

لیکن فوراً یہ صفائی بھی پیش کر دیتے ہیں کہ

”ایک لمحے کے لیے بھی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ نسب فرود شاہی کی دوکان آراستہ کر کے نقد عزت و شرف کی جستجو کی جائے۔“

مولانا آزاد کی تصنیف ”تذکرہ“ کو اگر ہم آپ بیٹی کے وسیع

۱۵ تذکرہ - مولانا آزاد صفحہ ۱۷  
 ۲۴ تذکرہ - " " صفحہ ۲۲  
 ۲۵ تذکرہ - " " صفحہ ۲۲

معنوں میں دیکھیں کہ آپ بیتی صرف اپنی ذات کے تجربات کی  
 محدود نہیں ہوتی ہے بلکہ ایک فرد کی شخصیت مزاج و طواریق  
 کئی نسلوں کے تجربات کا بخوڑ ہوا کرتی ہے۔ تو یقیناً آزاد کے  
 تذکرے کو ہم ایک اچھی خود نوشت سوانح کہہ سکتے ہیں۔ مولانا  
 نے تذکرہ میں اپنے اسلاف اور باب صدق و صفا کا تصور  
 بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ ہندوستان اور حجاز  
 کے تین مختلف اصحاب ارشاد و ہدایت کی کہانی ہے۔ جس کے  
 اسلاف کرام کے اعمال صالحہ کا پاک ورثہ کے بعد دیگرے  
 اخلاف تک منتقل ہوتا آیا ہے۔

”یہ انھیں لوگوں کی داستان حیات ہے جنہوں نے کانٹوں  
 کے فرش کو اپنے عقیدے اور تخیل کی مدد سے نہ صرف  
 شبستانِ راحت بنا لیا بلکہ جن کی ساری زندگی سچائیوں  
 کے اعلان اور توسیع حیات میں گزری اور جنہوں نے  
 اپنی طبع شورش آشنا اور فطرت جنون دوست کے ساتھ  
 ابوالکلام آزاد کو عقیدت کی استواری اور ضبط و انقیاد  
 کی محکمی بھی عطا کی۔“ لہ

در اصل اسلاف کی زندگی وہ سانچہ تھی جس میں مولانا کی  
 اپنی زندگی ڈھالی گئی۔ اسی لیے مولانا نے اپنی سوانح حیات  
 سے زیادہ صفحات علماء حق کی سوانح حیات میں صرف کیے  
 ہیں۔ مولانا نے اگر اپنا تذکرہ چھیڑا بھی ہے تو استعارات اور

لہ ابوالکلام آزاد فکر و فن۔ لکنا زاہد منظور احمد صفحہ ۲۰۲

کنایات کے پیرائے میں شاعرانہ اسلوب کے ساتھ۔ وہ بھی کچھ اس خوب صورتی کے ساتھ کہ پڑھنے والے کی توجہ مولانا کی ذات سے ہٹ کر ان کی طرز تحریر کی دل چسپیوں میں کھو جاتی ہے تذکرے کے آخری ابواب میں مولانا نے اپنی ذات پر تسلیم اٹھایا ہے۔ کیونکہ تذکرے کے ناشر فضل الدین احمد مرزا مولانا سے اسی حصہ کو قلم بند کرانے پر زیادہ مصر تھے۔ روشن دلان سلفیت کا تذکرہ اور آثار و مناقب سے زیادہ ان کی دلچسپی مولانا کی خودنو سوانح حیات میں تھی۔ مولانا نے ان کے اصرار پر یہ حصہ لکھا تو ضرور مگر اپنی ذات کو شاعرانہ اشارات کے مزین پردوں میں اس طرح چھپایا ہے کہ مادی زندگی کسی حد تک موضوع کلام سے بالکل خارج ہو گئی ہے۔

”جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمودِ غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا۔ قلم درماندہ تذکرہ و نگارش سے عاجز اور نکرگم گشتہ، حیران اظہار و تعبیر اپنی سرگزشت اور روادار عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک نمودِ غبار و جلوہ سراب کی تاریخ حیات قلم بند ہو تو کیونکر ہو؟ دریا میں حباب تیرتے ہیں، ہوا میں غبار اڑتا ہے طوفان نے درخت گرا دئے سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ مرغ آشیاں پرست نے کونے کونے سے تنکے تنکے جمع کئے۔ خرمن دبرق کا معاملہ۔ آتش و خس

کا افسانہ۔ ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو کہ  
 لیجئے۔ میری پوری سوانح عمری بھی انہیں میں مل  
 جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف ماتم یا اس کے  
 شاعرانہ اشاریت سے لبریز ان پوری دو فصلوں میں جس  
 میں خرمین و برق کا معاملہ اور آتش و خس کا افسانہ بیان کیا گیا  
 ہے اگر مولانا کی مادی زندگی کے بارے میں کوئی واضح تفصیل  
 ملتی ہے تو محض اتنی ہے کہ

«غریب الدیار و نا آشنا کے عصر بیگانہ خویش نمک  
 پروردہ ریش۔ معمورہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ  
 احمد مدعو بابی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ  
 ۱۳۰۵ھ ہستی عدم سے اس ہستی عدم نما میں وارد ہوا  
 والد مرحوم نے تاریخی نام "فیروز بخت" رکھا تھا اور  
 مصر عہ ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا ۱۸  
 ۵ جواں بخت جواں طالع جواں باد

آبائی وطن دہلی مرحوم ہے مگر مادی وطن سرزمین مہر  
 طیبہ و دارالہجرت سیدالکوین و شہرستان نبوت و وحی  
 ہے» ۱۹

مولانا نے مشاہدہ حق کی گفتگو بادہ سانغ کے پر دوں میں فرم

۱۹ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۹
۲۰ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۷
۲۱ تذکرہ	ابوالکلام آزاد	صفحہ ۲۹۸

کی ہے مگر ان کی انانیت کے جذبے سے لبریز انفرادیت کا احساس رکھنے والی شخصیت ایک ایک لفظ سے چھلکتی ہے۔

جس حال میں رہے نقص و ناتمامی سے دل کو ہمیشہ

گمراہ رہا اور شیوہ تقلید و روش عام سے پرہیز جہاں کہیں

رہے اور جس حال میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم

کی تلاش نہ ہوئی۔ اپنی راہ خود نکالی اور دوسروں کے لیے

اپنا نقش قدم رہنا چھوڑا رندی اور ہوسنا کی کا عالم رہا

تو اس کو بھی ناتمام نہ چھوڑا۔ عشق کی خود فراموشیاں

رہیں تو وہاں بھی کسی دادی اور گوشے سے اپنے قدم

نا آشنا نہ رہے۔

تذکرہ کا بہ حیثیت سوانح حیات جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر

ملک زادہ منظور احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں۔

”جب ہم مولانا کے تذکرہ کا بحیثیت خود نوشت سوانح حیات

کے جائزہ لیتے ہیں۔ تو ابتدائی حصے میں شیخ جمال الدین

کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے اس عہد کے بیچ درج

واقعات کا سلسلہ اس قدر طویل کر دیا ہے کہ خود شیخ

موصوف کی شخصیت دب کر رہ گئی ہے اور تھوڑی دور

آگے چل کر قاری یہ بالکل فراموش کر دیتا ہے کہ آخر اس

سرگزشت کا مرکزی کردار اور بنیادی موضوع کون سی

ذات یا کون سی بات تھی۔“

لے تذکرہ۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۱۳۱۳ھ مولانا آزاد ذکر و فن ملک زادہ منظور احمد ۲۸۴

مصنف نفس مضمون سے دور واقعات اور حالات کے  
 دھارے میں بہتا چلا جاتا ہے۔ ایک مسئلہ حل نہیں ہوا پتا کہ  
 دوسرا مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے۔ بات اتنی زیادہ پھیل جاتی  
 ہے کہ آپ بیتی جگ بیتی بن جاتی ہے اور قاری کی نظر  
 کسی ایک نقطے پر جم نہیں پاتی ہے۔ سوانح حیات کے  
 نقطہ نظر سے ایک اور چیز جو نظروں میں کھٹکتی ہو۔ وہ مولانا  
 کا سبق سکھلانے اور تلقین کرنے کا مقصد ہے۔ کسی کہانی  
 سے اگر از خود کوئی سبق مرتب ہو تو کوئی مضائقہ نہیں —  
 لیکن جب شعوری طور پر خیر و شر ظاہر و باطن سے نصیحتیں وضع  
 کی جائیں تو قاری کی طبیعت اچھے لگتی ہے اور وہ تاثر جو  
 قاری پر خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ زائل ہونے لگتا ہے،  
 تذکرے کے حصے ادبی نگاہ سے ہمارے ادب میں خاصے  
 کی چیز ہیں جذبات کی شدت، شاعرانہ رموز و علامت الفاظ کا  
 خوب صورت آہنگ قاری کی توجہ کو اپنی طرف متوجہ  
 کرتا ہے۔ مگر یہ شاعرانہ انداز بیان آپ بیتی کی جرات مندا  
 بے باک حقیقتوں سے میل نہیں کھاتا ہے۔  
 آپ بیتی کے لیے حقائق کی ضرورت ہوتی ہو۔ خود نو  
 سوانح نگار کو پہلیاں بکھوانے کا کوئی حق نہیں ہو۔ مطلب  
 کو چھپانا۔ رندی دہوس پستی کی کہانی پر پردے ڈالنا  
 اور اس کی تاویل کرنا یہ باتیں اچھی نثر میں تو اضافہ حسن  
 کر سکتی ہیں۔ مگر واقعات کی تفصیل بیان نہیں کر پاتی ہیں

بقول ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد۔

”سوانح نگاری کی تاریخ میں یہ تجربی آرٹ ہے  
یہ بذات خود مولانا کی داستان حیات کی تفصیل  
کو مرتب نہیں کرتی۔ ان کی روشنی میں ہم کو ان کی  
زندگی کے واقعات کی تلاش ہوتی ہے۔ مگر وہ تذکرے  
کے صفحات پر نہیں ملتے یہ روشنی ہم کو ساتھ لے کر

دوسرے سیلوں کی طرف بڑھنا پڑتا ہے۔“

شائد اسی لیے تذکرہ کا مطالعہ اگر ایک طرف قاری کو مولانا  
آزاد کے منفرد طرز تحریر سے متعارف کرتا ہے۔ تو دوسری طرف  
اس کے دل میں یہ خیال بھی سراٹھاتا ہے کہ مصنف میں اس  
اخلاقی جرات کی کمی ہے جو بیرونی ملامت اور تحسین سے  
بے نیاز ہو کر ہر واقعہ کی صحیح صحیح نشان دہی کرانی ہے۔

---

۱۵ مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و فن۔ ملک زادہ منظور احمد صفحہ ۲۹۳

# اعمال نامہ

(سر سید رضا علی)

۱۹۲۳ء

بظاہر ایک طویل سکوت کے بعد بیسویں صدی کے دوسرے  
ربع کے آخری حصے میں ایک ایسی خود نوشت سوانح حیات  
ذیور طبع سے آراستہ ہو کر لوگوں کے سامنے آئی جسے ایک رنگت  
کی حیثیت حاصل ہوئی۔ یہ سر سید رضا علی کے حالات زندگی  
”اعمال نامہ“ ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت کوئی اعتبار ہے  
اس میں بڑی محنت منسوبہ بندری۔ باقاعدگی اور محنت کی چھٹا  
ملتی ہے۔ مصنف نے انگریزی کی خاصی تعلیم حاصل کی تھی،  
انہوں نے انگریزی آپ بیسیوں کا مطالعہ کیا تھا جس کا ذکر  
بھی اشارتاً کر دیا ہے۔

قدرے بڑے سائز کی ۵۲۷ صفحات پر پھیلی ہوئی اس کتاب  
کی اولین طباعت دسمبر ۱۹۲۳ء میں اس وقت ہوئی جیسا



دوسری عالم گیر جنگ پھر طرہی ہوئی تھی۔ اس خود نوشت کے دوسرے حصے کا مسودہ بھی بہت کچھ تیار ہو چکا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امتراو زمانہ اور مصنف کی موت نے مہلت نہ دی دوسرے حصے میں اپنی ذات اور دل کے معاملات کا تذکرہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ جس کی طرف انھوں نے اشارہ کر دیا تھا پہلا حصہ پڑھنے والا یقیناً دوسرے حصے کے دستیاب نہ ہونے پر تشنگی محسوس کرے گا۔

رضاعلی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے کہ "مغربی مالک میں سوانح حیات لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ بیتی کے ساتھ ساتھ جنگ بیتی بھی بیان کی جاتی ہے دنیا میں واقعات کا سلسلہ بسا اوقات ایسا مربوط ہوتا ہے کہ اپنی کہانی اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جب دوسروں کے حالات بھی دسج کیے جائیں میں نے اسی طریقہ پر عمل کیا ہے اس سلسلہ میں اور متعلقہ واقعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔" ۱۵

یہ آپ بیتی ۱۱۳ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے اور تین سو سے کچھ زیادہ ذیلی عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ خاندانی حالات خاندانی منصوبہ بندی کی افادیت مشاعروں میں ترنم اور تحت کی بحث اردو ہندی تنازعہ کی ابتدا مشہور شعرا کے دو اوسین میں غلطیاں اور تصرفات کتابوں کی صحیح کتابت اور طباعت ہوا نہ نہیں دیر

۱۵ رضاعلی۔ اعمال نامہ دیباچہ (دہلی ۱۹۳۳ء)

رسوم محرم کی اصلاح۔ کان پور کی مسجد۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے  
 سیاسی اور سازشی پیس و تاب اور بے شمار تذکرے بڑے دلچسپ  
 انداز میں ملتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک جو کہ روسی انقلاب سے  
 متاثر ہو کر ۱۹۳۷ء کے بعد کی دہائی میں خاصی پھیل چکی تھی  
 اور نوجوانوں پر خصوصیت کے ساتھ اثر انداز ہوا تھا۔ اس کے  
 بارے میں رضا علی نے اشارتاً اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی ہے  
 ترقی پسندی کا وہ بطور تحریک کہیں ذکر نہیں کرتے ہیں۔ اس کی ایک  
 وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ اعمال نامہ کی اشاعت کے وقت رضا علی کی  
 زندگی کی شام ہو چکی تھی عمر ۳۶ سال ہو گئی تھی۔ ماضی بعید کے  
 واقعات اور حالات میں وہ اس قدر ڈوبے ہوئے تھے کہ ماضی  
 قریب اور زمانہ حال کی طرف توجہ دینے کی انہیں فرصت نہیں ملی  
 ۱۹۳۲ء کی تحریک جس نے انگریزی اقتدار کی چولیس ہلا دی تھیں  
 اس کا ذکر سرسری طور پر کیا گیا ہے۔

رضا علی بنیادی طور پر وکیل اور سیاست دان تھے لیکن اردو  
 ادب کا بڑا ستھر مذاق رکھتے تھے جگہ جگہ انھوں نے اردو اور <sup>فارسی</sup>  
 کے جو اشعار ٹانگ دیئے ہیں وہ بہت خوب ہیں ادب پر انھوں نے  
 آپ بیتی کے سوا کچھ نہیں لکھا۔ لیکن اس کتاب میں جو بحثیں  
 کہیں ہیں وہ ان کی وسیع معلومات۔ مطالعے اور مشاہدے کے  
 ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ سنجیدگی اور متانت کا دارن  
 انھوں نے ہر جگہ تھا مے رہنے کی کوشش کی ہے ایک ادبی  
 جلسے میں شعر و شاعری کا دور چلنے کے بعد کچھ لوگوں نے غیر

عورتوں سے اپنی محبت کی ایک داستان سنائی۔ رضا علی اس نشست میں موجود تھے اور انہوں نے ان آپ بیتیوں کو تقریباً تیس صفحات میں جگہ دی ہے لیکن خوبی یہ ہے کہ کہیں بتدال کی پرچھائیں نہیں پڑی کسی جگہ قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔ مذہب سے گہرا لگاؤ ہونے کے باوجود رضا علی رندوں کی محفل میں بھی شریک ہوئے ۱۹۱۰ء کی الہ آباد میں ہونے والی نشست کے موقع پر گوہر جان کے گانے کی خوبیوں کا جس انداز میں ذکر کیا ہے وہ بہت خوب ہے اور یہ تذکرہ اعمال نامہ کے سب سے جاندار ٹکڑوں میں سے ایک ہے۔

” ایک طرف چھوٹا سا چوترا تھا جسے دولہن کی طرح سجایا گیا تھا وہ اس چوترے پر براجمان ہوتی اور لوگوں کو مسح کرتی تھی ابھی گیت گار ہی ہے۔ رام کرے کہیں نینانہ اٹھے ان نین کی بان پڑی ہے، اٹھے نینا سلجھا نہ سلجھیں۔ رام کرے کہیں نینانہ اٹھے “ پیت اور پیار بن اور نین کی یاد دلا کر کسی کو سکھی اور کسی کو دکھی بنا رہی ہو لوگ مگن ہیں مزے لوٹ رہے ہیں گنگا جی کے کناکے لوگ جی لبھا رہے ہیں۔ عجب سماں بندھا ہو کہ گیت ختم ہوتے ہی غالب کی غزل شروع کر دی غالب کا کلام اور گوہر کی تائیں۔ یہ ہو ہی رہا تھا کہ گوہر کی نظر پنجابی پگڑیوں پر پڑی بھلا وہ اس لقمہ تر کو کہیں چھوڑنے والی تھی غزل ختم ہونے پر پنجابی گیت

شروع کر دیا کن مارے سینڑے نین دوڑیاں۔ چند نول  
 نے چھپ لینڑے نے تم چھت پر مجھ کو کنکریاں مارتے ہو  
 ذرا چاند تو کو چھپ جانے دو، دھڑا دھڑا اور  
 ڈال گیت میں آرہے ہیں۔ لکھنو کے نازک مزاج  
 حضرات کانوں میں انگلیاں دے رہے ہیں مگر گوہر  
 کی رے پنجاب کے دلوں پر خنجر چلا رہی ہے۔ اس  
 کی ڈال کے آگے ہر بلند قامت پنجابی کی کمر خمیدہ ہو  
 ایک گیت ایسا گایا کہ ہیرا اور راجھے کے حسن و عشق  
 کی جیتی جاگتی تصویر سب کی آنکھوں میں پھر گئی  
 سرحدی صوبے کے کلاوہ و سنگی والے اصحاب و بیگ  
 بیچنے والے خان بھی موجود تھے۔ ملک کے صد ہا فارسی  
 دانوں کی چشم شوق گوہر کے چہرے پر لگی ہوئی تھی  
 گوہر نے ترچھی نظروں سے ان حضرات کو دیکھا اور  
 فارسی غزل گانا شروع کر دی ہے از پنجہ من چاک  
 گریباں وارد سیدھے سروں میں اس لیے کارہی  
 ہے کہ الفاظ صاف طور پر سمجھ میں آئیں مگر جہاں تان  
 لیتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں کہیں بجلی گری  
 ہے ہر شخص چاہتا ہے کہ گانے کا  
 دور چلے دور چلے سا قیا  
 اور چلے اور چلے سا قیا " لے

لے اعمال نامہ .. .. صفحہ ۲۹۴

سر سید رضا علی نے اردو ادب کا ہی نہیں بلکہ انگریزی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا اور انہیں اندازہ تھا کہ خود نوشت صورت یا دو اشتوں اور واقعات کی فرست کا نام ہی نہیں ہے بلکہ اس میں سچائی اور حقیقت نگاری کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے تاکہ وہ نامہ اعمال کی طرح بے لاگ ہو اور لکھنے والے کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔

خود نوشت لکھنے کے محرکات پر رضا علی نے مندرجہ ذیل الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔

”اردو میں آپ بیتی لکھنے کا رواج نہیں ہو جو انگریزی میں حضرت سیاسی جسکے کے باعث اپنے حالات لکھتے ہیں وہ انگریزی میں خامہ فرسائی کرتے ہیں اور جن نامور انگریزوں نے اپنے حالات خود اپنے قلم سے لکھے ہیں ان کتابوں کو اپنے لیے بہترین نمونہ سمجھتے ہیں پہلے میرا بھی قصد تھا کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھوں اور اگر میرا مقصد صرف سیاسی دریا میں غوطہ لگانا ہوتا تو غالباً اپنے خیالات انگریزی ہی میں قلم بند کرتا مگر غور و خوض کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ ملکی زندگی کا دائرہ سیاست کے حلقے سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ جزو ہمیشہ کل میں داخل اور شامل ہوتا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اپنے زمانے کی ملکی زندگی کی تصویر اپنے اہل ملک کی خدمت میں پیش کروں۔ سیاسی مسائل کے نقش و نگار آپ ہی اس میں آجائیں گے۔“

اردو کو میں نے انگریزی پر اس لیے ترجیح دی ہے کہ ہر قوم کی تہذیب و شائستگی اور اس قوم کی زبان کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے ملکی رسم و رواج۔ معاشرتی حالات ادبی نکات مذہبی مسائل جن و عشق کی کش مکش نامراؤں کی تمناؤں۔ بے پڑھے لکھوں کی بے زبان آرزوؤں غلوں اور ناداروں کے خاموش آنسوؤں کا بیان اردو میں ہی ہو سکتا ہے۔ جو ملک کی سب سے بڑی سب سے جامع اور سب سے زور دار زبان ہے۔ انگریزی میں ان سب باتوں کا لکھنا اٹل، بے جوڑ اور بے سو ہوتا ہے۔“ لے

اعمال نامہ کے پڑھنے سے رضا علی کی ازدواجی زندگی کے بارے میں یہ تاثر ملتا ہے کہ رضا علی کی پہلی شادی خوش گوارا اور کامیاب ثابت نہیں ہوئی۔ اس شادی یا اس کے بعد کی زندگی کے تذکرے میں کسی قسم کی گرم جوشی نہیں ملتی ہے۔ بلکہ رضا علی کی کہیں کہیں تعریف ضرور ملتی ہے مگر وہ انگ اور رنگ مفقود ہے جو ہونی چاہیے۔

اس کے برخلاف رضا علی نے اپنی دوسری بیوی لیڈی رضا علی کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے اس سے یہ فرق بہت نمایاں ہو جاتا ہے دونوں بیویوں کی تصویریں کتاب میں دی گئی ہیں۔ دونوں بیویوں میں صورت کے اعتبار سے جو فرق تھا ممکن ہو

۱۵ اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۳ تا صفحہ ۳۹۴

کہ اس فرق کو نمایاں کرنے کی یہ ایک غیر شعوری کوشش ہو۔  
 پہلا نکاح ۸ سال کی عمر میں اور رخصتی ۲۰ سال کی عمر میں ہوئی  
 تھی۔ دوسری شادی پہلی بیوی کے انتقال کے تین سال بعد  
 جب رضا علی کی عمر ۵ سال ہوئی تھی۔ پہلی بیوی کی وفات کا ذکر  
 بہت ساٹ لہجے میں کیا گیا ہے۔ لیکن دوسری بیوی کی وفات  
 کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے جیسے سب کچھ لٹ گیا ہو۔ لیڈی  
 رضا علی سے انھیں جنون کی حد تک محبت تھی اس قسم کے جنون کے بارے  
 میں ان کی جو رائے ہے اس کی تقریباً پوری نفی انھوں نے اپنی  
 دوسری بیوی کے انتقال کے تذکرے میں کی ہے۔ پہلے کے اصول  
 ملاحظہ ہوں :-

”میں ایشیائی محبت یعنی معشوق کی بے ملکی جفا اور عا  
 شق  
 کی مجنونانہ وفا کا تامل نہیں ہوں نہ میرے نزدیک  
 اس وفا اور جفا کا وجود ایران شاعروں کے تخیل کے  
 سوا دنیا میں کہیں تھا نہ ہے اور نہ ہو سکتا ہو چچا قیس  
 اور بھائی فرہاد کے نام لیوا اگر زمانے میں کچھ ہوں تو  
 ان کے لیے یا گل خانے موجود ہیں۔“

اب درج ذیل ذکر کو اوپر ظاہر کی ہوئی رائے کی کوئی پرکھیے  
 لیڈی رضا علی مرحومہ

فکوہ کروں ترا کہ شکر ہائے رے التفات دوست  
 چونہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا

۱۵ اعمال نامہ۔ سر رضا علی۔ صفحہ ۳۹۴۔ صفحہ ۳۹۵

اس کتاب میں دل کا سب سے بڑا معاملہ درج ہے جنوبی  
 افریقہ دوسری مرتبہ ۱۹۳۵ء میں گیا تین سال وہاں رہا وہاں  
 پہنچے دو ماہ گزارے تھے کہ مس پونو ویلوسامی کا رعبہ کو  
 لیڈی رضا علی ہوئیں، کبیری میں مہمان ہوا اور میں نے  
 شادی کا تہیہ کر لیا۔ لیڈی صاحبہ کے حالات لکھنے کے  
 لیے کتاب چاہیے ان کو مجھ سے اور مجھ کو ان سے عشق تھا  
 وہ آج دنیا میں نہیں ہیں مگر یہ مصداق مصرعہ  
 ع۔ شور بلبیل کم نہ گرد و گرد گل از چمن  
 جو بھول وہ نکلے شادی سے قبل روزانہ کبیری سے دربن بند  
 ہوائی ڈاک بھیجا کرتی تھیں۔ ان کی سوکھی پتیوں سے  
 (جو اب تک میرے پاس موجود ہیں اور جب تک زندہ رہوں  
 گا محفوظ رہیں گی) وہ میرے لیے اجرام فلکی کا آفتاب  
 تھیں جس پر میری نظر اس لیے پڑی تا کہ جنوبی افریقہ کے  
 زمانہ قیام میں میری نظر چھوٹے چھوٹے ستاروں پر نہ پڑے  
 میں کبیری کو اپنی دنیا کے عشق کا کعبہ سمجھتا ہوں جس  
 نے مجھے غل سفلی یعنی ناپائیدار محبت کی زنجیروں سے ہائی  
 والا کراہم اعظم سکھایا مئی ۱۹۳۵ء میں کبیری پہنچ کر میری  
 حالت بقول مزار سوا لکھنوی یہ ہوئی۔

کعبے میں جا کے بھول گیا راہ دیر کی  
 ایمان بچ گیا میرے مولانے نصیر کی

۱۷ اعمال نامہ سرسید رضا علی صفحہ ۳۵۴ و صفحہ ۳۵۵



لیڈی صاحبہ کے انتقال کے بعد اب اپنا یہ حال ہے۔  
 ۵ میں بیل نالاں ہوں اس جڑے گلستان کا  
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے۔" لہ  
 اس جگہ مجتبیٰ حسین کے ایک مضمون کا اقتباس پیش کر دینا  
 مناسب ہوگا۔

” — اعمال نامہ کے اصلی وصف کے باوجود بعض مقامات  
 پر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے اور ہماری توقعات پوری  
 نہیں ہوتی ہیں مثلاً بعض سیاسی اکابر کے حالات  
 میں تفصیل سے کام لیا گیا ہے مگر بعض ادیبوں کے  
 بارے میں صرف چلتے ہوئے جملے ہیں۔ شاد عظیم آبادی  
 اور امداد امام اثر ایسی شخصیتیں نہیں ہیں جن پر دو جملے  
 لکھ کر کوئی آگے بڑھ جائے ہر چند لکھنے والے سے اس کا مطابقت  
 نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پڑھنے والے کی مرضی کے مطابق لکھے  
 لیکن ان کی ادب دوستی کو دیکھتے ہوئے ہم جائز طور پر  
 یہ توقع کر سکتے ہیں کہ شاد عظیم آبادی اور امداد امام اثر  
 کے بارے میں وہ کچھ لکھتے یہ مطالبہ اس لیے اور بھی ہو  
 کہ ان کو ایسے مواقع حاصل تھے کہ وہ ان حضرات سے  
 اچھی طرح واقف ہو سکیں اسی طرح نئے ادیبوں اور شاعروں  
 کے بارے میں ان کے قلم سے دو جملے بھی خیر کے نہیں  
 ملے۔ حالانکہ بہت سے مشاعروں کی صدارت وہ کر چکے

۵ اعمال نامہ۔ سر سید رضا علی۔ صفحہ ۳۹۴

تھے۔ بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے ان کے تعلقاً  
 قریبی اور مخلصانہ رہی ہوں گے مگر سید صاحب نے  
 اردو ادب کے جدید دور کو اعمال نامہ میں جگہ نہ دی ہے  
 آپ بیٹی کے لیے رضا علی کے رہبر اصول کیا تھے؟ اس کی صراحتاً  
 انہوں نے اعمال نامہ کے دیباچہ میں ان الفاظ میں کی ہے  
 ”میں نے یہ تہیہ کیا ہے کہ حالات کو اصلی صورت میں  
 پیش کروں گا اور موجودہ فن تجدید شباب Rejuvenation  
 کے ماہروں کی طرح یہ جائز نہ رکھوں گا کہ آنکھیں ماتھے  
 پر پھونچ جائیں نیچے کا ہونٹ تھوڑی بھر پڑا ہو یا دونوں  
 کان گلے کا ہار ہو جائیں حقیقت نگاری بڑا مشکل کام  
 ہے بالخصوص جب انسان خود اپنی کہانی لکھنے بیٹھے میری  
 تمام تر کوشش یہی رہی ہے کہ انصاف سے کام لوں  
 کسی تصویر کا رنگ پھیکا اور گہرا نہ پڑنے پائے۔ انسان  
 خود ہی بے ڈول یا ناک سک سے درست نہ ہو تو میرا قصور  
 نہیں۔ بادل ناخواستہ مجھے ایسے واقعات بھی لکھنے  
 پڑے جن کے ظاہر نہ کرنے سے میں اخفائے حق کا لازم  
 قرار پاتا۔ اپنی زندگی یا اپنے واقعات لکھنے پر کوئی  
 انسان مجبور نہیں ہے البتہ ہر شخص کو دو باتوں کا خیال  
 ضرور رکھنا چاہیے ایک یہ کہ سچے واقعات پورے طور  
 پر بیان کیے جائیں اخفائے حق نہ کیا جائے اور نہ کوئی

لے ادب اور آگہی مجتبیٰ حسین صوفی پورے پورے

بات ادھوری چھوڑ دی جائے۔ دنیا میں وہ سچی بات بڑی  
مخدوش ہے جو آدھی کہی جائے اور آدھی چھپا  
ڈالی جائے۔" ۱۷

"میرے نزدیک اپنے لکھے ہوئے سوانح حیات کی سب  
سے بڑی صفت یہ ہوتی چاہئے کہ ایک مرتبہ کرانا کہیں  
بھی سامنے آکر یہ آواز بلند پڑھ لیں تو لکھنے والے  
کو آنکھ نیچی نہ کرنی پڑے۔" ۱۸

آپ بیٹی لکھتے وقت رضا علی کا خیال ہو کہ  
"انگریزی مثل کہ خواہش تخیل کی ماں ہو اپنے ادب پر  
صادق نہ ہوتے پائے اگر خواہش نے تخیل پر غلبہ  
حاصل کر لیا اور لکھنے والے نے واقعات کی صورت  
منسوخ کر دی تو آپ بیٹی نامہ اعمال کے بجائے افسانہ  
یا ناول بن جائے گی۔" ۱۹

رضاعلی نے ابتدا میں بتایا کہ ان کے پاس بہت سی یادداشتیں  
اور روزنامے موجود تھے ان کے ہی سہارے اور یادداشت کے  
زور پر انہوں نے اعمال نامہ کی عظیم الشان عمارت تعمیر کی۔  
اسے لکھتے وقت ان کے ذہن میں شاید اس خیال کا گزرنہ ہوا  
ہو کہ ایک زمانہ ایسا بھی آئے گا جب ان کی اس تصنیف کو

۱۷	اعمال نامہ	سر سید رضا علی	صفحہ	(دیباچہ)
۱۸	"	"	"	"
۱۹	"	"	"	"

آپ بیٹیوں میں اہم مقام حاصل ہوگا۔ رضاعی کو اس کا  
اعتراف ہے کہ  
"انسان کی فطری خواہش ہے کہ اس کا نام ہو۔"  
لیکن اپنی آپ بیٹی میں انہوں نے عاجزی اور انکسار سے  
کام لیا ہے۔

---

# آپ بیتی

(ظفر حسن ایک)

ظفر حسن ایک کی "آپ بیتی" میں سفر نامے کا لطف ہے اور فوجی معرکوں کی دل چسپی بھی۔ ترکی کے خلافت انگریزوں کی یورش سے برہم ہو کر وہ ایسے وقت میں جب ان کی عمر صرف بیس سال تھی اپنے ایک درجن اسکوٹی ساتھیوں کے ہمراہ ہندوستان سے چل پڑے تھے تاکہ ترک فوجوں کو اپنے طور پر جو کچھ ممکن ہو مدد دے سکیں۔

ہجرت کا واقعہ ۱۹۱۵ء کا ہے۔ ۳۴ سال بعد جب ۱۹۴۹ء میں واپس لاہور آئے تو لوگوں نے اصرار کیا کہ اپنے حالات قلم بند کریں ان کو تامل تھا۔ لیکن حالات اتنے دلچسپ اور ولولہ خیز تھے کہ دوستوں کا اصرار بڑھتا گیا بالآخر انہوں نے اپنے حالات اڑو میں لکھے۔ حالانکہ ترکی فوج میں آرٹیلری کیپٹن کے منصب سے ریٹائر ہونے کے بعد ظفر حسن نے اسٹا بنول (ترکی) کو اپنا

وطن بنا لیا۔ اور وہاں مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔ اس آپ بیتی کی تحریر کے سب سے بڑے محرک شریف احسن تھے۔ ظفر حسن کی آپ بیتی کے پہلے حصے کا مقدمہ بھی شریف احسن صاحب نے لکھا ہے۔ شریف احسن نے مقدمے میں آپ بیتی کے بارے میں لکھا ہے۔

”آپ بیتی کا پہلا حصہ قارئین کی ضیافت طبع کے لیے پیش ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی ظفر حسن صاحب نے مولانا عبید اللہ سندھی کی صحبت میں گیارہ سال افغانستان روس اور ترکی میں بسر کیے مولانا سے سیاسی تربیت حاصل کرنے کے علاوہ تفسیر قرآن اور فلسفہ کا درس لیا۔ مولانا مرحوم نے افغانستان کے متعلق اپنی مطبوعہ ذرائع ڈائری میں بتقاضائے مصلحت بعض امور سے پردہ پوشی کی تھی کیونکہ اس وقت تک انگریز ہنوز ہندوستان پر حکمراں تھے ظفر صاحب نے حصہ اول میں ایسے حقائق کی نقاب کشائی کی جو جن سے اب تک خواص بھی باخبر نہیں تھے۔“

ظفر حسن ایک کابانی وطن گزراں تھا۔ ۲۶ ستمبر ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے اپنی آپ بیتی میں اپنے بچپن کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے اس وقت کے سیاسی ماحول کا جائزہ لیا ہے

”آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ میں ”مورخ“ دیباچہ از شریف احسن اشرف پریس (لاہور) پاکستان

جس سے ان کے نوجوان ذہن نے گہرا اثر قبول کیا تھا۔ اسی سلسلے میں اپنے ذہنی سفر کے بارے میں لکھتے ہیں

”جنگ بلقان کی خبریں اکثر بحث میں آیا کرتیں اور ہم سب ترکوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا کرتے ہمارے اس زمانے کے قومی اور مذہبی خیالات کی نشوونما میں محمد علی جوہر کے انگریزی ہفتہ وار ”کامریڈ“ اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے ہفتہ وار ”البلال“ اور ”ابلاغ“ کا بہت اثر ہوا انہیں اخبارات کے مقالوں نے ہمیں ترکوں کا گردیدہ بنا لیا۔ انگریزوں کے خلاف بھی ہمیں انہیں تحریروں نے ابھارا اور ہم میں قومی جذبات

بھی انہیں جریدوں نے پیدا کیے۔“ ۱۷

جنگ بلقان کے خاتمے کے بعد مسلمان طالب علموں میں انگریزوں کے خلاف جذبات میں شدت آگئی تھی اور طالب علموں کی یہی خواہش تھی کہ انگریزوں کے خلاف کوئی کارروائی کر سکیں۔ اسی زمانے میں بنگالیوں نے اپنی تحریک میں بھوں کا استعمال کیا تھا۔ مسلم طالب علم بھی چاہتے تھے کہ کسی قیمت پر ہم حاصل کریں لیکن بنگالیوں سے ہم ملنے کی امید نہ تھی۔

”ایک نوجوان مولانا ابوالکلام آزاد سے مدد حاصل کرنے کلکتہ بھیجا گیا۔ مولانا کا قتل و غارتگری کی ان کارروائیوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ نوجوان خالی ہاتھ واپس آیا۔“ ۱۸

۱۷ آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۱۱ ۱۸ آپ بیتی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۱۱۲

ایک نے ہندوستانی مسلمانوں کی ان دو جماعتوں سے تعلق پیدا کرنے کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو اس وقت انگریزوں کے خلاف کام کر رہی تھیں۔

انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہوجانے کے بعد بھی یہ جماعت چندہ جمع کرنے اور نئے ممبر بنانے کی کوشش کرتی رہی چنانچہ اسی ذیل میں ہمارے رشتہ دار مولوی محمد جعفر صاحب جو تھانہ نیر ضلع کرنال کے رہنے والے تھے اس جماعت کے لیے خفیہ چندہ جمع کر کے سرحدی علاقوں کو بھیجا کرتے تھے ایک نوکر کی غلامی کی وجہ سے انگریزوں نے ان کو کالے پانی جزیرہ انڈمان بھیج دیا بعد میں ملکہ وکٹوریہ کی تاج پوشی کی ساٹھویں سال گرہ پر ان کو رہائی ملی اور وہ کرنال آگئے تھے۔ میں نے ان کو کئی دفعہ جب میں بہت چھوٹی عمر کا تھا دیکھا تھا۔ اور ان کو (چچا جی) کہہ کر پکارا کرتا تھا۔

مولانا جعفر تھانہ نیر سے قرابت داری سے ظفر حسن کے اردگرد کے ماحول اور ذہنی رجحان کو سمجھنے میں آسانی ہوجاتی ہے اس کتاب کے دو حصے دستیاب ہیں پہلے حصے میں اپنے بچپن کے واقعات اس زمانے کی سیاسی فضا کے پس منظر میں دہرائے گئے ہیں اور اس زمانے کے سیاسی رویے کا ذکر ہے۔ حصہ دوم میں مولانا عبد اللہ ندوی مرحوم کی روس، افغانستان اور ترکی کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔

۱۵ آپ جی۔ ظفر حسن ایک صفحہ ۲۱



”پیش کش“ کے عنوان سے آپ بیٹی کے حصہ دوم میں اپنے استاد کو خراج عقیدت اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”میں کتاب کے اس حصے کو اپنے استاد محترم قبیلہ مولانا علیہ اللہ صاحب مندھی مرحوم کے مرتد پر جن کی مذہبی اور سیاسی تعلیمات سے میں نے فیض حاصل کیا ہے بطور نذرانہ عقیدت چڑھاتا ہوں۔“ لہ

کم از کم اردو میں یہ ایک انوکھی اور اکیلی داستان ہے جس میں قاری ایک قوم بملک کی محبت میں سرشار جا بنا ز سپاہی کے ساتھ تھیر خیز تجربات کا سامنا کرتا ہوا روس افغانستان اور ترکی کا سفر کرتا ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک مجاہد کی کہانی ہے۔ اس میں سفر کا بیان زیادہ ہے اس لیے اسے آپ بیٹی اور سفر نامے کی درمیانی چیز بھی کہہ سکتے ہیں

آپ بیٹی کا طرز بیان سادہ اور عام فہم ہے۔ چونکہ مصنف کا اصل مقصد واقعات کا بیان ہے اس لیے وہ عبارت آرائی اور رنگین بیانی کے قریب ہی نہیں گئے ہیں۔ اسلوب سادہ مگر پراثر ہے۔

---

لہ آپ بیٹی۔ نطفہ حسن ایک۔ انتاب۔ صفحہ نمبر نہیں ہے

# خوں بہا

(حکیم احمد شجاع)

۱۹۲۳ء

حکیم احمد شجاع کی خود نوشت سوانح حیات "خوں بہا" کی سب سے زیادہ متاثر کن خوبی ان کی انکساری اور ایک ایک لفظ سے جھانکتا ہوا خلوص ہے۔ یہ دیہادھیما مخلص طرز بیان مصنف کی شخصیت سے قاری کو متعارف کرنے کے لیے کافی ہے قاری کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک محبت کرنے والا باپ تفتیق استاد عم گنار دوست اور سعید شاگرد ہے۔

"خوں بہا" اگرچہ ایک ضخیم تصنیف ہے مگر آدھے سے زیادہ صفحات میں مصنف نے اپنے عقائد، افکار اور نظم و نشر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ پچھلے بیس برس کے عنوان سے اپنے حالات زندگی بھی درج کیے ہیں۔ اپنے گزشتے شب و روز کو دہراتے ہوئے وہ کہیں بھی تنہا نظر نہیں آتے ہیں۔

دوستوں استادوں۔ بزرگوں اور رفیقوں کی یادیں ہر قدم پر ان کے ساتھ ساتھ ہیں۔

” مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بہت اجمال کے ساتھ وہ حالات اور واقعات بیان کر دوں جن کی بیل رواں کے ساتھ ساتھ میں اپنی عمر کے گزرے ہوئے زمانے میں بہت چلا آیا ہوں۔ ان حالات کے بیان سے یہ مقصود نہیں کہ میں کسی ذاتی اہمیت یا شخصی فوقیت کے لیے بہانہ تلاش کروں۔ مدعا فقط یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان نامور بزرگوں کا بھی ذکر کیا جائے جن کے فیض سے اذنی مناسبت کو اکتسابات دانش کی سعادت میسر آئی۔ اے“

حکیم احمد شجاع کی داستان حیات کی خوب صورتی اس وقت اور بھی اجاگر ہوتی ہے جب قاری کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ۲۶۸ صفحات کی اس تصنیف میں ایک بھی کلمہ ایسا نہیں ہو جس میں کسی کے لیے تحقیر یا تمسخر کا پہلو نکلتا ہو۔ ان کا محبت بھرا دل اپنے دوستوں۔ شاگردوں۔ عزیزوں۔ شناساؤں۔ نوکروں۔ شہروں اور ان کی مخصوص فضاؤں سے معمور ہے۔ علی گڑھ کا ذکر اس محبت سے کرتے ہیں کہ وہاں کے ایک ایک تنفس ایک ایک ذرے سے ان کی انیسیت کا اظہار ہوتا ہے اپنے استادوں اور بزرگوں کا ہی نہیں احمد بخش حجام اور سوہن لال پوسٹ مین کا ذکر اسی تفصیل اور دلچسپی کے ساتھ

لہ غوں بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ تعارف صفحہ ۱ تا ۱۹۳۳ء (طبع اول)

کرتے ہیں۔

”احمد بخش حجام جنھیں سرسید کے بال تراشنے کا فخر حاصل تھا اب بھی اپنے اصلاحی کام میں بڑی چابکدستی سے مصروف رہتے تھے جب وہ میرا خط بنانے آتے تو خط بناتے بناتے ان اولڈ بوائز کی ساری داستان حیات سناتے جاتے تھے“ ۱۵

”سوہن لال پوسٹ میں جب کسی اولڈ بوائے کو سرسید کورٹ میں دیکھ پاتا تو اسے اس کے نام سے ہی پکارتا۔ ظفر میاں۔ احسان میاں۔ آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ کل آئے گا۔ خدا جانے وہ ان اولڈ بوائز کو دیکھ کر پرانے زمانے میں زندگی بسر کرنے لگتا۔ یا اس کا ذہن اس حقیقت کو ماننے سے انکار کرتا تھا کہ یہ اولڈ بوائز وہ لڑکے نہیں جنھیں سوہن لال جانتا تھا“ ۱۶

”اب بھی ہم لوگ جب کالج جاتے ہیں تو سرسید کورٹ کے برآمدے میں احمد بخش کے ریڈر تیز کرنے کی کھٹ کھٹ سنائی دیتی ہے“ ۱۷

پھر طے ہوئے ساتھیوں کی یاد اور ان کی جدائی کا شدید احساس ان کی تحریر کے تاثر کو دو چند کر دیتا ہے۔ مسعود ڈامی کی دلچسپ یادیں اس جملے پر ختم ہوتی ہیں۔

۱۵ نون بہا۔ حکیم احمد شجاع۔ صفحہ ۲۳۶

۱۶ ” ” ” ” صفحہ ۲۳۷

۱۷ ” ” ” ” صفحہ ۲۳۸

”مسعود کی روح جنت الفردوس کی آسودگی میں اس درد سے تڑپ نہ اٹھے کہ ہم اسے اتنی جلدی بھول گئے۔“ لہٰذا یہ تمام ذکر محض ان لوگوں کی ہی ذات پاک تک محدود نہیں رہتے ہیں بلکہ اس سے خود ان کی شخصیت اور مزاج پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

حکیم احمد شجاع کی تحریر بڑی صاف شستہ اور دل نشین ہے سب سے زیادہ اس کی روح محبت نے اس کو ایک خاص سادگی دکھائی اور حسن دے دیا ہے۔ انھوں نے علی گڑھ کی زندگی اور وہاں کی روایتوں کا ذکر بڑی دل چسپی سے کیا ہے۔ علی گڑھ کا تذکرہ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں بھی ملتا ہے۔ مگر ان کے مقامی ذکر سے صرف مقامی لوگ ہی محفوظ ہو سکتے ہیں جو لوگ علی گڑھ کے ماحول اور فضا سے ناواقف ہوں وہ ان کی تحریروں سے اصلی لطف نہیں اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن حکیم احمد شجاع کی تحریر کا سادہ انداز بیان علی گڑھ کو علی گڑھ تک محدود نہیں رہنے دیتا ہے بلکہ ہر شخص اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

”خون بہا“ اپنی سادگی اور تاثیر کی وجہ سے اردو کی آپ بیتیوں میں ایک اہم مقام رکھتی ہے۔

لہٰذا خون بہا۔ حکیم احمد شجاع صفحہ ۳۰۸

# یادِ ایام

(نواب چھتاری)

۱۹۴۹ء

نواب ڈاکٹر سرخا قنظ محمد احمد سعید خاں آف چھتاری کو انگریزوں کے زمانے میں اعلیٰ اعزاز ملے۔ اور وہ مختلف اہم عہدوں پر فائز رہے۔ وہ اپنے تجربات اور مشاہدات پر مبنی بہت اچھی آپ بیتی لکھ سکتے تھے۔ لیکن "یادِ ایام" عملاً واقعات کی ایک طویل فہرست ہے۔ یوپی کے وزیر۔ گورنر۔ حکومت ہند کے رکن۔ ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم کے ایسے بلند عہدوں پر انھوں نے کام کیا۔ ان کے متنوع تجربات اور گونا گوں مشاہدات ایک خوبصورت آپ بیتی کی بنیاد بن سکتے تھے۔ لیکن اس آپ بیتی کے تمام تذکرے پھاٹ سے ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کا کوئی عنصر ان میں نہیں ملتا ہے۔ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ اس غرض سے نہیں ہے کہ کسی دوسرے کے لیے مفید ہوگا میں تو اس کا قائل ہوں کہ نانا

فی صد حضرات اپنی ہی غلطیوں سے سبق حاصل کرتے ہیں اور ایسے لوگ بہت کم ہیں جو دوسروں کی غلطی سے سبق حاصل کرتے ہوں۔ پھر یہ کہانی ایسی دل چسپ بھی نہیں ہو سکتی کہ پڑھنے والوں کے لیے باعث تفریح ہو سکے۔ اس لیے آخر میں میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میری یہ خواہش دراصل اس بنا پر ہے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ عمر کی اس منزل پر پہنچنے کے بعد ایک نگاہ بازگشت ڈالی جائے۔ اور ایام رفتہ کے تصور سے قلب میں ان جذبات اور محسوسات کو ٹٹولا جائے جن سے زمانہ گزشتہ میں میری زندگی متاثر رہی۔ زندگی میں ایسا موقع ضرور آتا ہے۔ جب ہم آپ بیتی ہوئے زمانے کی دھوپ چھاؤں سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں بغیر اس خیال کے کہ اس سیر سے کیا حاصل ہوگا۔

نواب چھتاری کو خود اس بات کا احساس تھا کہ خود نوشت میں وہ رنگینی نہیں جو ہونا چاہیے۔ اس کے دو اسباب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ تجربہ اور مشاہدے کے باوجود ادب ان کامر ضوع نہیں ہے۔ اس لیے طرز ادا اور انداز بیان کی خوبی مفقود ہے۔ دوسرے ان کی پالیسی ہمیشہ صلح کل کی رہی۔ اس قسم کے لوگوں سے یہ امید نہیں کی جا سکتی کہ وہ کوئی ایسی بحث چھیڑیں گے جس سے نزاع کا ذرا بھی شائبہ ہو۔ یہی کیفیت "یاد ایام" میں

یاد ایام - محمد احمد سعید خاں چھتاری - صفحہ ۱۹

شروع سے آخر تک نظر آتی ہے۔

یاد ایام اس بات کا ایک کامیاب ثبوت ہے کہ کبھی کبھی  
آپ بیٹی اپنے کارناموں کو بیان کرنے کے ہی نہیں بلکہ ان  
کارناموں میں اپنی پوزیشن واضح کرنے کی بھی ایک صورت  
ہے جو آپ بیٹی کے علاوہ کسی دوسرے پیرا یا ظہار میں ممکن  
نہیں ہے۔

---



# نقش حیات

(مولانا حسین احمد مدنی)

۱۹۵۲ء

مولانا حسین احمد مدنی کی خود نوشت سوانح حیات صرف مولانا کی سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد سے لے کر ان کے اقتدار کے خاتمے تک نمایاں واقعات کا مجموعہ ہے۔ اس تصنیف میں برطانوی حکومت کی تباہ کن ڈپلومیسی اور سیاسی مکر و فریب کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔

مولانا مذہب کے علاوہ سیاست میں بھی خاصے سرگرم تھے نقش حیات کی پہلی جلد کے ۳۴ صفحات میں اس بات کا مدلل جواب موجود ہے کہ مولانا جیسا صوفی منش۔ گوشہ نشین۔ اور درس و تدریس میں انہماک رکھنے والا شخص سیاست کے پر شور ہنگامہ آرا میدان میں کیسے داخل ہوا۔؟

آپ بیٹی لکھنے کا موقع ۱۹۴۲ء میں یعنی جیل الہ آباد میں  
 نظر بندی کے دوران ملا۔ آپ بیٹی لکھنے کی جو وجوہات بیان  
 کی ہیں ان میں تحدیثِ نعمت کے علاوہ اسلافِ کرام کا اتباع  
 بھی مقصود ہے۔

”چونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ زمانہ ہائے سابقہ میں اسلاف  
 کرام نے اپنی سوانحِ عمریاں خود لکھی ہیں اور زمانہ حال  
 میں بھی مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں اس کی بکثرت  
 مثالیں پائی جاتی ہیں اور چونکہ آپ بیٹی اور سرگزشت  
 سے انسان جس قدر واقف ہوتا ہے دوسرا نہیں ہو سکتا  
 ہے اس لیے کوئی وجہ اس تذکرہ کو ترک کرنے کی نہیں  
 معلوم ہوتی ہے خصوصاً اس بنا پر کہ امید ہے کہ شاید  
 لوگوں کو صحیح حالات معلوم ہونے کی بنا پر کچھ نفع پہنچے  
 یا کم از کم وہ ان بدظنیوں اور بدگوئیوں سے پرہیز کریں جو  
 دشمنانِ دین و مذہب نے اپنی خود غرضیوں کے تحت  
 یور وپین پر دینگنڈے سے پھیلائی ہیں۔“

کتاب کے ابتدائی صفحات میں اپنا اور اپنے خاندان  
 کا تعارف کراتے ہوئے مولانا نے اپنی عالیٰ نسبی پر بڑا زور دیا ہے  
 اور اپنے خاندان سے متعلق تمام غلط فہمیوں کو دور کرنے کی پوری  
 کوشش کی ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ غیر اختیاری تعارالیہ میں سے یہ بھی

۱۰ نقش حیات۔ مولانا حسین احمد مدنی صوفیہ (مطبوعہ: جمعیتہ پریس دہلی)

ایک بہت بڑی نعمت ہے یعنی جیسے کہ انسان کا پیدا ہونا تمام اعضا کا صحیح و سالم ہونا خوبصورتی اور اعضا کا تناسب، ذکاوت اور حافظہ وغیرہ اللہ تعالیٰ کی ان نعمتوں میں سے ہیں جن میں بندے کے اختیار اور ارادہ کو کوئی دخل نہیں اور ان پر بندے کو ہمیشہ شکر گزار رہنا چاہیے اور تحدیث بالنعمة کرنا اور دل میں سوچنا اور اللہ تعالیٰ کو شکر گزار رہنا سے خوش کرنا چاہیے۔ اسی طرح یہ شرافت نسبی بھی ایک غیر اختیاری نعمت اور عطیہ خداوندی ہے اس پر شکر گزار رہنا ضروری ہے۔ لہٰذا لیکن نسبی تفاخر کی بحث میں ہی ایک جگہ وہ اس نظریے کی خدمت کرتے ہیں اور صالح عمل پر زور دیتے ہیں۔

"فخر بالانساب جو کہ مسلمانوں میں ہر جگہ اور بالخصوص ہندوستان کے سادات۔ پیرزادوں اور شیوخ میں پایا جاتا ہے۔ نہایت جھوٹا تکبر اور بہت سی خرابیوں کا باعث ہے باوجودیکہ اسلام نے اس کی جڑ کھودنے میں کوئی کمی نہیں کی مگر بد قسمتی سے اس کا قلع قمع نہیں ہوا بلکہ ہندوستان میں آکر برادران وطن کی دیکھا دیکھی اور بڑھ گیا۔" ۵۲

نقش حیات میں مولانا نے ۱۰۴ عنوانات قائم کیے ہیں لیکن

صفحہ ۲۲

۲۲ "

۵۱ نقش حیات

۵۲

ہر تذکرے میں انگریز حکومت کے خلاف جدوجہد کا تذکرہ عادی ہے۔ شاید اسی جدوجہد کے تذکرے نے اپنی ذات کے بارے میں زیادہ لکھنے کی مہلت نہ دی۔ پہلی جلد کی آخری سطروں میں یہ تڑپ اس طرح ظاہر ہوتی ہے۔

یہی وہ امور تھے جنہوں نے مسلمانوں میں ایک تڑپ پیدا کر دی۔ یہ تڑپ کیا تھی ایک درد تھا۔ پوری ملت کا ایک درد تھا جو اس کو گلو خلاصی پر مجبور کر رہا تھا۔ یہ ایک نیم بسمل قوم کی اضطرابی حالت تھی۔ جس کا منشا یہ تھا کہ ملک اور ملت ان مصائب سے نجات پائے جن کے نشتر شب و روز جسد ملت کے ہر رگ و پے میں پیوست

ہو رہے تھے۔ لہ

مجاہد آزادی کے سینے میں جو آگ لگی ہوتی ہے وہی ان کے سینے میں دکھ رہی تھی اور پوری کتاب اس کی حرارت سے متاثر ہے۔

# ناقابل فراموش

(سردار دیوان سنگھ مفتوں)

دیوان سنگھ مفتوں نے اپنے حالات لکھنے کا سلسلہ اپنے مشہور پرچے ریاست میں شروع کیا تھا اور اس کے ایک حصے کی اشاعت کتابی صورت میں آزادی کے بعد ہوئی۔ "ریاست" میں ناقابل فراموش کا جو عنوان رکھا گیا ہے اسے کتاب کے لیے بھی برقرار رکھا گیا۔ کتاب مفتوں کی پوری زندگی کا احاطہ نہیں کرتی، ہر تاریخ اور سنہ کا ذکر بھی سلسلہ وار نہیں ہے اپنی تعلیم کا صرف درجہ پانچ تک ذکر کیا ہے۔ کچھ خاندانی حالات ہیں جن میں چچا کو نکتہ چینی کا نشانہ بنا گیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی پر اعتراض کیے ہیں۔

مصنف کی بنیادی اہمیت اس بات کی ہے کہ ان کے پرچے سے دالیان ریاست کا نپتے تھے۔ ویسی ریاستوں کے راجاؤں

مہارا جاؤں اور محل میں جو کچھ ہوتا تھا ان میں بعض بہت یاد کی باتیں ریاست میں چھپ جاتی تھیں۔ ان سے تھلکہ سا بیج جاتا تھا اور بعض معاملات میں انگریز حکومت کو سخت کاروائی بھی کرنا پڑتی تھی۔ ناقابل فراموش میں زبان کا چٹخارہ شاید نہ ملے لیکن واقعات میں بڑی جان ہے۔ واقعات وہی ہیں جن میں مصنف کی بہت نمایاں حیثیت رہی ہے اور جن میں مصنف نے اہم کردار انجام دیے تھے۔ ان کو قتل کرنے کی بھی کوشش ہوئی مگر وہ بیچ مکملے۔

۲۵۶ صفحات کی اس کتاب کو اس قسم کی آپ بیتی کے زمرے میں نہیں شامل کیا جاسکتا۔ جس سے مصنف باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے بچپن سے دم تحریر تک کے واقعات بیان کرتا ہے اور بہت ہی صورتوں میں سنہ اور تاریخ بھی بتا دیتا ہے تاہم یہ ایک دل چسپ اضافہ ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تاثیر نے تعارف میں لکھا ہے۔

”کتاب دیوان شکر مفتوں کی بر ملا گوئی کی شاہد ہے ہندوستان میں بر ملا گوئی کا دستور عام نہیں ہے اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے گئے ہوں۔ مفتوں کا طرز تحریر مصنوعی آرائش سے پاک ہے۔“

۱۷ ناقابل فراموش۔ دیوان شکر مفتوں۔ صفحہ ۲۳۸

کھری کھری بات کھورے لہجے میں صاف صاف کہتا  
 ہے بے خوف و برملا کہتا ہے۔ اس کتاب کی ہر سطر  
 دل چسپ ہے کیونکہ لکھنے والے دلچسپ بے حد دلچسپ  
 انسان ہیں۔ البتہ ہر واقعہ کے بعد جو اخلاقی سبق نکالا  
 گیا ہے وہ مجھے بوجھل معلوم ہوا میں اسے دیوان سنگھ  
 مفتوں کی ذات سے باہر کی بات سمجھتا ہوں۔ لہ  
 دیوان سنگھ مفتوں کی تصنیف خود نوشت سوانح حیات  
 کی سب سے اہم خوبی یعنی بے جھجک اظہارِ ذات پر پوری  
 اترتی ہے۔

لہ نائیل فراموش۔ دیوان سنگھ مفتوں صفحہ ۶

# مشاہدات

(ہوش بگرامی)

۱۹۵۵ء

نواب ہوش یار جنگ کی سوانحی یادداشت "مشاہدات" کے عنوان سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی وہ حیدرآباد کی زندگی میں سیاسی کروٹوں کا زمانہ تھا۔ چونکہ ہوش یار جنگ کا دربار سے قریبی تعلق رہا تھا اس لیے اس واقعے کو انھوں نے بڑی شدت سے محسوس کیا۔

یہ کتاب ۲۱ عنوانات پر مشتمل ہے اس میں اگرچہ ہوش نے اپنے بچپن اور مذہبی مسلک پر بھی بات کی ہے مگر اس کتاب کا اصل موضوع حیدرآباد کی سیاست ہی ہے بعض مضامین میں غلط فہمیاں دور کر کے صحیح صورت حال سے آگاہ کیا ہے اور کسی باب میں ان پوشیدہ حقائق کی پردہ کشائی کی ہے جس سے بہت ممکن ہے کہ لوگ کبھی آگاہ ہی نہ ہو پاتے۔ مذکورہ کتاب



کے وجود میں آنے کی وجہ بھی اس وقت کی سیاسی زندگی سے پیدا ہونے والے تاثرات ہیں۔

”پولیس ایکشن (۳۱ ستمبر ۱۹۴۸ء) کے بیسویں دن (۲۱ اکتوبر ۱۹۴۸ء) سے درباری مصروفیتیں بھی ختم ہو گئیں خدمت سے سبک دوش ہونے کے بعد نہ اہل غرض سرفراز منزل کا چکر لگاتے اور نہ شاہی پردے کے تعلق سے مصنوعی اخلاق کا مظاہرہ کرنے آتے تھے۔ چونکہ زندگی کا بڑا حصہ درباری اور دفتری مصروفیتوں میں گزرا تھا اس لیے آزادی کی نوید نے ادبی زندگی کی یاد دلا دی مطالعہ کی پچھلی عادت کو تازہ کیا گیا چھوٹی ہوئی تحریری مشق کو اعتدال پر لایا گیا۔ تاکہ حیدرآباد کے ہی نہیں بلکہ ہند کے شکست خوردہ انسانوں کے اضمحلال کو دور کیا جاسکے ان کے ٹمگین دلوں کو سرسوں میں بدلا جاسکے۔ جو تعلیم کرتے کرتے اپنے اپنے ضمیروں سے شرمندہ ہو چکے تھے ان کو ماضی پر نہ اترا نے دیا جائے اور نہ حال کا ماتم کرنے کے لیے ہاتھوں کو اٹھانے دیا جائے بلکہ ان کے بچھے ہوئے دل میں زندگی کی لہر دوڑائی جائے اس خیال نے اک اک سانس میں مضمون بکھوائے۔“

وہ ناظرین جو خوش قسمتی سے ریاستی زندگی سے ناواقف ہیں اور شخصی فرمازادوں کے مخصوص عادات و خصائل سے لاعلم ہیں وہ اب عالم تصور میں ان کے تخت و تاج کے آگے سر عبودیت جھکائیں۔ ان کے ماہی مراتب کا احترام کریں ان کی قارونی دوت

۱۵ مشاہدات۔ ہوش یار جنگ۔ صفحہ ۱۰۲

کو اپنی کوڑیوں سے تو میں ان کی شان و شوکت کو دیکھ کر اپنی  
غریبی پر شرمائیں اور سلسلہ بیان میں وہ سب کچھ سن لیں جن

کو میرا حافظہ یاد دلائے۔ " لہ  
" یہ ایسے مشاہدات ہوں گے جن کو دیکھنے کے لیے مستقبل کی آنکھیں  
ترستی رہیں گی کیونکہ زمانے کا انقلاب ہندوستان میں بھی جمشیدی  
تختوں کو الٹ رہا ہے کیسا وہی تاجوں کو اتر وار رہا ہے شاہانہ کروڑوں  
کو ختم کر رہا ہے۔ امارت کے جاہ و حشم کو مٹا رہا ہے خطایات کی  
لمبی فہرست کو گنگا میں بہا رہا ہے اور القاب و آداب کے  
مکلفات کو جمنائیں ڈبو رہا ہے ملکیت کے جنازے نکل رہے  
ہیں اور جمہوریت کی آسفوش میں عوام کھیلنے لگے ہیں ایسے وقت  
میں اگر ماضی و حال کے مشاہدات کو سمیٹ کر قلم بند نہ کیا گیا تو  
گزشتہ زمانوں سے مستقبل کو کن باتوں سے دلچسپی باقی رہ سکے  
گی۔ یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے آمادہ کیا کہ حافظے کی مدد سے  
وہ محفوظ کروں جس کا تماشاً کبھی مجھے سنس سنس کر دیکھنا پڑا۔  
اور کبھی رو رو کر۔ " لہ

باوجود اس کے کہ یہ کتاب حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں درباری ریشہ و شوخی  
اور عوامی زندگی کے حالات پر مشتمل ہے مگر ہوش نے ایک مصور کی طرح  
اپنی بہارت سے صرف تصویر کے خدو خال ہی نہیں اجاگر کیے ہیں بلکہ  
اس کے پس منظر پر بھی ان کی پوری نظر ہے کہ کہیں کوئی ایسی بات نہ

لہ مشاہدات۔ ہوش یا جنگ صفحہ ۳

۱۵ " " " صفحہ ۳

وہ جائے جس سے تصویر کی معنویت پر حروف آتا ہو۔  
 مشاہدات کے دسویں باب "دربار عثمانی" میں گو لکٹڈہ اور آصف جاہی  
 خاندان کی تاریخ بڑی تفصیل سے لکھی ہے جس کے آثار چڑھاؤ میں حیدرآباد  
 کے درباری مزاج کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

"یہ تغیرات و حوادث کسی ملک کے لیے نئے نہیں ہر زمانے میں  
 ہوئے ہیں اور ہر نئی حکومت نے اپنا حکومتی ڈھانچہ اپنے نقطہ نظر  
 سے ہی بنایا ہے عروج و زوال کی یہ داستان اور اکھاڑ پھار کے  
 قصے کچھ ہندوستان کی تاریخ کے لیے ہی نہیں بلکہ ایسے انقلابوں  
 نے رومتہ الجبرئی کی شان و شوکت کو باقی رکھا نہ قیصریت کو رہنے  
 دیا۔ نہ مولینی کے ارمان پورے ہونے دیئے۔ اس نے ترکی کی بجائے  
 خلافت کو تار تار کیا، اس نے قاچاریت کو رضائیت کے حوالے کیا۔"

مندرجہ بالا سطور سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہوش اس انقلاب کو صرف جذباتی  
 نظر سے نہیں دیکھ رہے تھے بلکہ تاریخ عالم اور فطرت انقلاب پر ان کی پوری  
 نظر ہے۔

ہوش بگرا می کی یہ آپ بیتی اپنے اندر حقائق کے علاوہ زبان کی حلاوت  
 اور مشاہدہ کی گہرائی سموتے ہوئے ہے۔ بلاشبہ یہ آپ بیتی اردو کی کامیاب  
 آپ بیتیوں میں شمار کی جانی چاہیے۔ اس آپ بیتی میں مصنف کی ذات عقلاً  
 گزرے ہوئے شب و روز اس کے دل کی کک اور روحانی مسرتوں کا عکس نمایاں  
 ہے۔

۲۴۴ لے مشاہدات . ہوش بگرا می صفحہ ۲۴۴

# شاد کی کہانی شاد کی زبانی

(شاد عظیم آبادی)

(۱۹۵۸ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی کی جو خود نوشت منظر عام پر آئی ہے اس کی شان بالکل نرالی ہے۔ اس کا سو وہ انہوں نے خود تیار کیا ہے لیکن اس کی اشاعت اپنے نام سے نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ اس کے لیے اپنے ایک شاگرد مسلم عظیم آبادی کو منتخب کیا۔ مسلم صاحب کا بیان ہے کہ اگرچہ یہ تذکرہ مولف نے میری طرف سے صیغہ غائب میں لکھا ہے مگر میں اسے اپنی طرف منسوب کرنا جائز اور قرین دیانت نہیں سمجھتا ہوں۔ لہ

نواب عاود الملک بگرامی کے نام ایک طویل مکتوب میں شاد عظیم آبادی نے اپنی وفات سے تقریباً پانچ سال قبل لکھا تھا۔  
”میں نے اپنی سوانح حیات ۳۰ جز میں لکھ کر اپنے ایک قابل

لہ شاد کی کہانی شاد کی زبانی — صفحہ ۳

شاگرد کے سر کو دی ہے اور وصیت کر دی ہے کہ میرے مرنے کے

بعد ضرور چھپوا کر عبت کے لیے منتشر کرنا۔ لہ

یہ شاگرد مسلم عظیم آبادی تھے۔ شاد نے اس سے قبل بھی اپنے حالات زندگی پر مثل کئی سووے مرتب کرائے تھے لیکن ان کی اشاعت کی نوبت نہ آئی ہمہ وقت بے چین رہنے والی شخصیت کی حیثیت سے لکھتے لکھاتے تھے اور پھر قلم زد کر دیتے تھے۔ شاگرد کی رائے تھی کہ موجودہ مصروف دنیا کے پاس نہ اتنا وقت نہ ضرورت ہے کہ کسی ماہر فن کے فضائل و نقائص کے تمام جزیات کا ہزاروں صفحات میں مطالعہ کرے حالانکہ استاد کی رائے اس کے برعکس تھی۔ شاگرد کا کہنا ہے کہ۔

— اپنے اور استاد کے مطمح نظر کے اسی اختلاف سے میں نے فیصلہ کر لیا

ہے کہ یہ سوانح جیسے چاہیے استاد کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکتے

میں اس سے ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ بہ خزاں ۱۹۲۱ء کے لگ بھگ سید

صاحب نے بسوٹ سوانح حیات میری طرف سے صیغہ غائب میں

لکھ کر اس کا نام کمال عمر لکھا اور یہ غیر صاف شدہ سووہ سیکڑوں

صفحوں پر محیط کر کے میرے حوالے کر دیا۔ مجھے بڑا سکون اور اطمینان

ہوا کہ ایک مشکل حل ہو گئی۔ اپنے قلم سے حیات شاد میں واقعات

تبصرہ تنقید میں کسی اونچ نیچ پاسداری یا صاف گوئی کا الزام میرے

سر نہ رہے گا۔ بڑا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اس کتاب کا نام استاد نے کمال عمر

رکھا تھا مجھے اس نام میں اصل موضوع کی طرف انتقال ذہن کی

صفت نظر نہ آئی اسی لیے میں نے شاد کی کہانی شاد کی زبانی

لہ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۲۲۸

کے نام سے موسوم کیا ہے

اردو خود نوشت کی تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہیں ملتی ہے کہ کسی نے اس طرح اپنی آپ بیتی لکھی ہو اور اس کی اشاعت دوسرے شخص کے نام سے ہوئی ہو۔ یہاں یہ سوال قدرتی طور سے پیدا ہوتا ہے کہ اس طرز عمل کی محرک کون سی چیز تھی؟ نواب عماد الملک کو انھوں نے جو خط بھیجا تھا اس میں کوئی اشارہ ایسا نہیں ملتا ہے کہ اس حقیقت کو وہ پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے کہ یہ سوانح خود انھوں نے قلم بند کیے ہیں؟ خود شاگرد نے بھی اس کا کوئی سبب نہیں بتایا ہے اس صورت میں مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس انوکھے پن کی تلاش نفس مضمون میں کی جائے آپ بیتی کے لیے کی گئی تعریف

Prolonged speech of defence

(صفائی کے دگیل کی طویل تقریر)

شاد کے ایک حصے پر پوری اتنی ہے کہانی میں دیگر باتیں بھی ہیں خانداں حالات ہیں حصول تعلیم کا ذکر ہے سخن طرازی کی تفصیل ہے مالی پریشانیوں کا شکوہ ہے لیکن دو باتیں ایسی ہیں جو خاص طور پر ابھر کر سامنے آتی ہیں ایک تو اپنی ادبی عظمت ہے جس کے بے شمار پہلو پڑھنے والے کے سامنے رکھے گئے ہیں دوسری وہ غضبناک مخالفت ہے جس کا سامنا ان کو کرنا پڑا تھا اس دوسرے پہلو کے بارے میں انھوں نے بڑی طویل وضاحت کی ہے اور شاید یہی حصہ اہم ترین ہے اس ضمن میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ شاد کے انتقال کے پچاس سال گزر جانے کے بعد بھی شاد کے خلاف ایک

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۴ اور ۵

ادنی محاذ بہار میں آج بھی قائم ہے۔

کسی باہر نفسیات کو یہ کتاب دے دی جاگے تو وہ تحلیل نفسی کے عمل سے شاد کی شخصیت اور نفسیات کو بالکل بہ منہ کر دے گا حقیقت بھی یہی ہے کہ اس سے بہت سی گتھیوں کی نشان دہی ہوتی ہے متعدد گروہوں کا پتہ چلتا ہے مسلم عظیم آبادی کہتے ہیں۔

” استاد مرحوم کو دو آرزوؤں نے ہمیشہ بے چین رکھا ایک تو یہ کہ ان کا دیوان کامل صحت اور بہترین کتابت اور طباعت کے ساتھ شائع ہو جاتا دوسرے یہ کہ ان کے حالات زندگی ان کی حیات میں مرتب ہو جاتے۔“

لفظ مرتب ملحوظ رکھنا چاہیے۔ کیا اشاعت بھی زندگی میں چاہتے تھے اس کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جا سکتی ہے۔ سب سے بہتر مسودہ پیارے نعل شاکر میرٹھی اشاعت کے لیے لے گئے تھے لیکن انہوں نے نہ تو اسے شائع کرایا اور نہ یہ پتہ چل سکا کہ انہوں نے کیا کیا شاد کی زندگی میں ہی شاکر میرٹھی کا انتقال ہو گیا۔ سوانح حیات کے سلسلے میں شاکر مسلم عظیم آبادی تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ یہ ان کی تالیف و تصنیف نہیں ہے سوال یہ ہے کہ شاد کے لیے کیا قیامت تھی کہ وہ کھلم کھلا اسے اپنی تالیف بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرتے؟ اس کا جواب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے کہ ان پر خود ستانی کا الزام لگ جاتا۔ لیکن موجودہ شکل میں بھی یہ الزام برقرار ہے شاد نے اپنی تعریف جگہ جگہ بن الفاظ میں کی ہے ان کی کھپت ظاہر ہے کہ خود نوشت سوانح حیات میں نہیں

۱۰ شاد کی کہانی شاد کی زبان سے

ہو سکتی۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں

”سات برس کی عمر میں سید صاحب فارسی کا اردو میں ترجمہ  
کرنے لگے۔“ ۱۵

”فارسی کے محاورے اور بات چیت میں سید صاحب کو نو برس  
برس کی عمر میں اتنا ملکہ ہو گیا تھا کہ بعض نادانوں نے اہل عجم کہہ کر  
کہہ اٹھتے تھے کہ بچہ اصفہان است۔“ ۱۶

”فن تاریخ میں بھی سید صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے مختلف  
قوموں کی تاریخیں علی الخصوص ہندوستان کی تاریخیں اس قدر  
دیکھ چکے ہیں کہ جس وقت کسی واقعہ کو بیان کرنے لگتے ہیں ایسی  
وضاحت و مالہ و ما علیہ کے ساتھ کہ سن کر حیرت ہوتی ہو؛ ۱۷  
”شعرا کے ہندو شعرا کے فارسی وغیرہ کے حالات کو اکثر فقہ  
و صوفیاء کے کرام و صاحبانِ معرفت کے واقعات و افعال عین  
وقت پر مناسب مقام آپ کو اس طرح یاد آجاتے ہیں کہ تعجب  
ہوتا ہے۔ ان کے اہل دل و صاحب معرفت ہونے میں شک  
نہیں ہے۔“ ۱۸

شاد نے ”نوائے وطن“ کے نام سے جو کتاب لکھی اس نے ہمگ لگادی ان پر  
ہر طرف سے حملے ہونے لگے شاد کو اعتراض ہے کہ اس کتاب میں انہوں نے

۱۵	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۲۵
۱۶	” ” ” ”	صفحہ ۲۵
۱۷	” ” ” ”	صفحہ ۲۶
۱۸	” ” ” ”	صفحہ ۲۶



بعض مقامات پر کسی قدر سختی سے اپنے ہم وطنوں کو ڈکا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ صفائی پیش کرتے ہیں کہ ڈکا ہے مگر اسی قدر جس قدر کوئی دل سوز چڑھ کر اپنے دوست کو نصیحت کرتا ہے۔ کتاب پر یو یو ایک اخبار میں مکمل کیا جو بے حد مخالفانہ تھا۔ شاد کو بہت ملال ہوا اور انہوں نے کتابیں اور پروٹ جلا کر خاک سیاہ کر دیے ایک کتب فروش تیس۔ چالیس کتابیں لے گیا تھا اس نے مانگنے کے باوجود نہ دیں شاد کے پاس ایک جلد بھی نہ رہی۔

”یہی بہت بڑی غلطی ہوئی کیونکہ مخالف حضرات بھی اس کا روائی سے غافل نہ تھے جب ان کو معلوم ہو گیا کہ خود مصنف کے پاس اب کتاب نہیں ہے تو پھر اپنی مصلحت کے موافق جو چاہا چھاپ چھاپ کر اور من مانے مطلب لگا لگا کر شائع کیا۔“

۱۸۶۰ء کے ایک شاعرے میں شاد کے پڑھے ہوئے ایک قطعے سے اردو ہندی تنازعے کا جو ذکر شروع ہوا تھا وہ شاد کے خلاف ایک غضبناک مہم اور ذاتیات پر حملوں اور گانی گلوں تک آ گیا۔ پھر شاد نے لمبی چوڑی صفائی پیش کی ہے اس طویل اقتباس سے پس منظر کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ شاد پر بنیادی الزام یہ تھا کہ بجز چند لوگوں کے اور سب کو انہوں نے گنوار اور دہقانی بنا دیا ہے۔

شاد نے یہ ساری باتیں خاصی تفصیل سے لکھی ہیں کس کس طرح

۱۵	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	صفحہ ۸۲
۵۲	” ” ” ”	صفحہ ۸۳
۵۳	” ” ” ”	صفحہ ۸۳

ان کے خلاف محاذ قائم ہوئے مرزا ادبیر کے طرف داروں کو بھڑکایا گیا: وہاں کے شرفا کی غیبت کو لکھا گیا۔ ظاہر ہے کہ اس میں شاد نے اپنے نقطہ نظر سے ملنے کو پیش کیا ہے اور فریق مخالف کا موقف پوری طرح واضح نہیں ہے پھر بھی یہ حصہ اس کتاب کی جان ہے کیونکہ جھگڑے کی مختلف منزلوں کو بڑے ڈرامائی انداز میں بیان کیا گیا تھا۔ برسہا برس تک شاد کو سوا کیا جاتا رہا اور مخالفت کا یہ سلسلہ بقول شاد ایک جگہ بارہ سال۔ دوسری جگہ سولہ سال اور تیسری جگہ پچاس سال تک جاری رہا۔

شاد کا کیسی بے بسی اور کسمپرسی کا عالم تھا اس کی جھلک بھی ان کی اس داستان میں ملتی ہے۔ مسلم عظیم آبادی نے کتاب کے تتمہ میں لکھا ہے کہ

”مولانا شاد کی شاعرانہ زندگی کا آغاز مخالفتوں سے ہوتا ہے ان کے کئی اسباب تھے کچھ تو آپ کا تفاخر و تعلیٰ خواہ وہ حقیقت پر مبنی ہو۔ درحقیقت وہ عام شعر کی سطح سے تھے بھی اتنے بلند کہ ان کی تعلیٰ و تفاخرنازیبیا نہ تھا۔ کچھ معاصرین کا رشک و حسد مگر فوری سبب ان کی کتاب ”نوائے وطن“ تھا۔“ لے

شاد کو اس بات کا شدید احساس تھا ان کی وہ قدر نہیں جس کے وہ مستحق تھے کم و بیش ڈھائی سو صفحات کی ایک کتاب میں انھوں نے ایک سو سے کم صفحات میں بچپن جوانی کے حالات اور مخالفتوں کی یلغار کا ذکر کیا ہے اور ڈھیر سو صفحات میں اپنی نثر و نظم کی خوبیوں پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اردو شاعری کی دنیا میں شاید یہ منفرد بات ہے کہ کسی

۱۵ شاد کی کہانی شاد کی زبانی صفحہ ۲۶۲ تتمہ از مسلم عظیم آبادی

شاعر نے اپنے کلام کی خوبیاں اس قدر مفصل طور پر بیان کی ہوں شعوری ہو یا نیم شعوری یا تحت الشعور کی بات ہو احساس وہی ناقدری کا ہے اس طرح اردو والوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بتایا گیا ہے کہ شاد کس غضب کا شاعر تھا۔ نہ جاننے والوں کو بتایا گیا ہے اور کم سمجھوں کو اچھی طرح سمجھا دیا گیا ہے اور شاد کے معترضین کے لیے جواب بھی بالواسطہ طور پر اس تذکرے میں مخفی ہے کہ شاد کے پائے کا کوئی شاعر ان میں نہیں ہے۔

شاد نے خود نوشت کا مسودہ اپنی وفات سے کم از کم پانچ سال قبل ۱۹۲۱ء میں مرتب کر لیا تھا لیکن اشاعت ۳۶ سال بعد ۱۹۵۷ء میں ہوئی اور وہ بھی بقول مسلم عظیم آبادی اس وقت جب ڈاکٹر ذاکر حسین بہار کے گورنر تھے اور ان کی جو ہر شناس نظر اس پر پڑی اور یہ ان کہی کہانی شائع ہو کر عوام کے سامنے آئی۔

# سرگزشت

(عبدالحمید سالک)

۱۹۶۶ء

عبدالحمید سالک بلند پایہ ادیب۔ خوش گو شاعر، مشاق صحافی اور اردو میں مزاحیہ کالم کے بانی تھے۔ سرگزشت ان کی آپ بیتی کا عنوان ہے جو قسط دار امروز (پاکستان) کے سنڈے اڈیشن میں شائع ہوتی رہی تھی۔ سرگزشت کی پچیس قسطیں امروز میں چھپیں۔ باقی نو اے پاکستان میں سلسلے وار چھپتی رہیں۔ قسطوں کا یہ سلسلہ ۱۹۵۱ء میں ختم ہوا۔

سالک صاحب اور ان کے دوستوں کا خیال تھا کہ سرگزشت کو فوراً کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے مگر بعض اسباب کی بنا پر ۱۹۵۱ء کے بجائے ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی اس کا دوسرا اڈیشن (قومی کتب خانہ لاہور نے) ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔

سرگزشت کے دیباچے میں غلام رسول مہر نے لکھا ہے کہ آپ بیتی کے سب سے اہم محرک چراغِ حسن حسرت تھے۔

”اس کی ترتیب اور تسوید کے لیے خاص تحریک انہیں کی طرف سے ہوئی اگر وہ اصرار نہ کرتے تو چھل سالہ علمی اور ادبی دنیا

سرگرمیوں کا یہ خاکہ غالباً تیار نہ ہوتا۔“ لے

سرگزشت عبدالمجید سالک کی صرف خود نوشت سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ برعظیم پاک و ہند اور خاص طور پر سرزمین پنجاب کے سیاسی مجلسی، علمی اور ادبی، تہذیبی رجحانات اور تحریکات کی ایک پھسپ داستان بھی ہے۔ اور یہی مقام ہے جہاں خود نوشت سوانح حیات تاریخ و داستان کا لطیف امتزاج بن کر سامنے آتی ہے۔ یہ تاریخ کی کتاب تو نہیں مگر یہ آپ بیتی کسی حد تک ایک ایسا درپچہ ضرور بن جاتی ہے جہاں سے ہم ماضی میں جھانک سکتے ہیں۔

سرگزشت کے ابتدائی صفحات میں عبدالمجید سالک نے اپنے بچپن اپنے دادا- والد- چچا اور دوسرے بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس ماحول کا نقشہ کھینچا ہے جس میں ان کی ذہنی نشوونما ہوئی تھی دس گیارہ سال کی عمر میں سالک نے اپنے والد کے ساتھ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں شرکت کی تھی اور گہرا اثر قبول کیا تھا۔

”انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے کو مسلمان اپنا سب سے بڑا قومی میلہ سمجھتے تھے اپنے بچوں کو بھی جلسوں میں لے جایا کرتے تاکہ بزرگان قوم کے خیالات آغاز سے ہی ان کے کان میں پڑ جائیں مجھے یاد ہے کہ اس سالانہ جلسے میں مولانا حالی اور مرزا اوشد گورگانی بھی تشریف لائے۔ مولانا حالی کی مقدس اور

لے سرگزشت۔ دیباچہ صفحہ ۶

پاکیزہ صورت اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے سر پر چھوٹی  
سی فیلٹ ہیٹ۔ ٹوپی۔ بند گلے کا سادہ کوٹ اور گلے میں  
ایک رومال بندھا ہوا سفید پر نور دار ڈھی اور نہایت شفیق

اور حسین بشرہ لے

سالک صاحب نے وہ زمانہ بھی دیکھا تھا جب فضا حالی اور شلی  
کی خدمات سے معمور تھی مولانا محمد حسین آزاد زندہ تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد گوجر  
بوڑھے ہو چکے تھے مگر "بوڑھے شیر کا طنطنہ باقی تھا۔"

پرانے انداز کے ادب اور شاعری کی طرح پرانی سیاست گری کی  
بساط بھی پیٹی جا چکی تھی مسلمانوں میں طلب حقوق کا دلولہ پیدا  
ہو رہا تھا نئے ادیبوں اور شاعروں میں اقبال۔ ظفر علی۔ حسرت  
موبائی اور ابوالکلام آزاد بہت نمایاں نظر آتے تھے۔ گاندھی جی کا نام  
کم ہی لوگوں نے سنا تھا۔ کانگریسی لیڈروں میں تلک پیش پیش  
تھے خلافت اور کانگریس کی تحریکوں نے ان کے سامنے زور پکڑا تھا  
اپنے زمانے کی تقریباً ہر اہم اور ذی علم ہستی سے ان کی ملاقات رہی تھی  
اور قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا سرگزشت میں ان سب حضرات  
کا ذکر سالک نے جس انداز میں کیا ہے اس کے بارے چراغ حسن چہر  
اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اتنا  
لاغیری کا نغمہ اس زور سے الاپا ہے کہ وہ جس زمانے کا حال  
بیان کرتے ہیں اس پر بظاہر چھاکے ہوئے معلوم ہوتے

۱۵ سرگزشت۔ عبدالمجید سالک صفحہ ۳۱ (تومی کتب خانہ لاہور) ۱۹۶۶ء

ہیں سالک صاحب کے یہاں نہ تو یہ کیفیت ہو کہ انہوں نے جن صحبتوں کے نقشے کھینچے ہیں ان میں وہی صدر نشین نظر آئیں نہ انہوں نے اتنا انکار برتا ہے کہ ایک کونے میں دیکے نظر آئیں اور کہیں دکھائی نہ دیں۔ — وہ انشا پر داذی کے کوچے کی رسم و راہ سے آگاہ اور سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح باخبر ہیں۔

عبدالمجید سالک کی زندگی بقول خود "سرتاپا آلودہ صحافت سیاست" تھی۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں وہ ایک سال تک جیل میں بھی رہے، سیری کے زمانے کا تذکرہ وہ جس طرح کرتے ہیں اس سے محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ان کی زندگی کا ایک حسین دور تھا۔

"دوست احباب رخصت ہوئے اور میں حوالات کی کوٹھی میں جو تھانے کی ڈیوڑھی میں ہے بند کر دیا گیا۔ شفاعت اللہ خاں نے میرا بستر چند کتابیں اور کچھ پان بگڑیٹ میرے لیے نہیا کر دیے اور میں اس تنگ اور تاریک کوٹھی میں بستر بچھا کر ایسا غافل سو یا کہ اس سے قبل ایسی غفلت اور بے فکری کی نیند کبھی نہ آئی تھی۔ کیونکہ آدھی رات تک اخبار پڑھنے اور زمیندار کے لیے مضامین لکھنے کی مشقت سے نجات ہو گئی تھی ایک آدھ دفعہ گھر والوں کی پریشانی اور آئینہ مشکلات کا خیال آیا لیکن دل نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اللہ ان کا مالک و رزاق ہے وہ خود بند و بست کرے گا۔" ۵۲

۱۵ سرگزشت۔ دیباچہ چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۲  
 ۱۶ سرگزشت۔ عبدالمجید سالک صفحہ ۱۳۸

عبدالحمید سالک کا طرزِ تحریر سادہ اور بے تکلف ہے خشک سے خشک  
 سلسلے میں تشنگی پیدا کرنا انھیں خوب آتا ہے باوجود اس کے کہ آپ بیٹی  
 میں ایک مخصوص دور کا بیان ہے لیکن تحریر کی دل کشی اور غیر محسوس  
 لطافت کی وجہ سے ہر زبانے کی چیز بن گئی ہے۔

”ظرافت ان کے قلم سے یوں نکلتی ہے جیسے کر دی کمان کا تیر بھڑکتا

میں جہاں کوئی لطیفہ آیا ہے ایسا معلوم ہوا ہے جیسے کوئی ستارا

ٹوٹا ہے جو گرد و پیش کی ساری فضا کو نورانی کر گیا ہے۔“

سرگزشت میں بے شمار خوب صورت واقعے اور جملے ہمیں یکجا ملتے ہیں

علامہ اقبال کی بے تکلف صحبتوں کے دلائل و نقوشے ہیں۔ اس سلسلے میں

علامہ کا ایک واقعہ دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔ علامہ اقبال آسم کے زبردست

شیدائی تھے۔ مگر ان کے معالج نے انھیں آسم سے سخت پرہیز بتایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنے معالج حکیم عبدالوہاب نابینا سے صرف

ایک آسم روزانہ کھانے کی اجازت حاصل کر لی۔ ایک دن میں

گیا تو ڈاکٹر صاحب کے سامنے ایک پلیٹ میں ایک اتنا بڑا

الفانسو پڑا تھا۔ جو خدا جھوٹ نہ بلوائے تو سیر بھر کا تو ضرور

ہوگا۔ میں نے کہا آپ نے پھر بد پرہیزی شروع کر دی کہنے

لگے ”حکیم صاحب نے ایک آسم روزانہ کی اجازت لے دی ہو

آخر یہ ایک آسم ہی تو ہے۔“ میں یہ لطیفہ سن کر دیر تک

ہنستا رہا۔“

۱۱ صفحہ ۱۱ - دریاچہ از چراغ حسن حسرت صفحہ ۱۱

صفحہ ۲۵۲

۱۱ صفحہ ۱۱ - سرگزشت



سرگزشت کی یادوں کا خاتمہ اگرچہ درمیان میں ہو جاتا ہے لیکن مصنف نے اس "خاتمہ سخن" کی وجہ سے بھی لکھی ہے۔

"میں ابھی اپنے دل و دماغ اور اپنے قلم میں اتنی صلاحیت نہیں پاتا کہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اور باطریاست پر شاطین نے جو چالیں چلیں ان کو قلم بند کر سکوں۔" لے مصنف اپنی یادداشتوں کو یہیں ختم کر دیتا ہے۔

عبدالمجید سالک کی یہ آپ بیتی بڑی عظیم پاک و ہند اور خاص طور پر پنجاب کی سیاسی۔ ادبی اور مجلسی زندگی کی اہم یادداشت ہے، آسان اور عام فہم اسلوب نے اس کے حسن میں اور بھی اضافہ کر دیا۔

# یادوں کی دنیا

(دکٹر یوسف حسین خاں)

۱۹۶۷ء

تقریباً پانچ سو صفحات پر پھیلی یادوں کی دنیا اور دو خود نوشت میں شاید واحد ہے جس میں اشخاص اور مقامات کے الگ الگ انڈکس دیے گئے ہیں غلط نامہ اس کے علاوہ ہے ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے ۶۴ سال کی عمر میں یہ تصنیف شروع کی تھی اس میں خاصی منصوبہ بندی اور ترتیب سے کام لیا گیا ہے ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ کسی مورخ کی اردو میں یہ واحد آپ بیتی ہے کچھ واقعات خاندانی بزرگوں سے منقول ہیں کچھ حافظے سے لکھے گئے ہیں اور کچھ وہ ہیں جن کی یادداشتیں ان کے پاس موجود تھیں ڈاکٹر یوسف حسین خاں ڈاکٹر ذاکر حسین کے چھوٹے بھائی تھے متفرق تذکروں کے علاوہ ذاکر حسین پر، صفحات لکھے گئے ہیں۔ ذاکر صاحب کو فخر خاندان بتایا گیا ہے لیکن ان سے متاثر ہونے کی کوئی جھلک صراحت سے نہیں ملتی ہے۔

اپنی آپ بیتی میں یوسف حسین خاں نے پس منظر کے عنوان سے اپنے  
آباد اجداد کا تذکرہ کیا ہے۔ بچپن کی یادیں تقریباً نہ ہونے کے برابر ہیں۔  
پتنگ اڑانے کے سلسلے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

” شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ پتنگ اڑاتے وقت محلے کے  
جولہ کے جمع ہو جاتے تھے میں انھیں پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ  
کاچھیوں چکوڑوں اور دھوبیوں کے لڑکے ہوتے اور دو ایک  
پٹھانوں کے بھی۔“ ۱۷

یہ خاندانی تفاخر تھا یا ذاتی رجحان اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا  
ہے اپنے وطن کی تعریف جا بجا کرتے ہیں۔ قائم گنج کی چھوٹی سے چھوٹی  
چیز مثلاً بیر اور گوشت تک کا تذکرہ بڑی تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں،  
” مرنے اور خوشبو کی یاد بڑی دیر پا ہوتی ہے۔“ ۱۸

یورپ کے کسی بھی جہن میں گئے ہیں تو قائم گنج کے گھر اور ارد گرد کے  
باغوں کی بھیننی بھیننی ہلک یاد آگئی اس کا فلسفہ بھی بیان کرتے ہیں۔  
” عرب مفکر باحظ نے یاد کا فلسفہ بیان کرتے ہوئے ایک جگہ  
لکھا ہے کہ بعض باغبان پھول سونگھ کر ٹھیک وقت بتا دیتے  
ہیں اور پھول کی خوشبو میں دن کے اترنے اور چڑھنے کا  
مابراثر ہوتا رہتا ہے جسے باغبان جانتے ہیں۔“ ۱۹

طالب علمی کے دور میں ہی آزادی اور انقلاب کے روحانی تصور  
سے متاثر ہوئے تھے اور انگریزی حکومت کے خلاف نفرت کے جذبات

۱۷ یادوں کی دنیا۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صفحہ ۴۹  
۱۸ یادوں کی دنیا۔ ” ” ” ” صفحہ ۴۹

پیدا ہو چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے عقیدت کا آغاز بھی یہیں سے ہوتا ہے۔

جامعہ ملیہ میں داخلے کو یوسف حسین خاں نے اپنی زندگی کا موڑ بتایا ہے اپنے ہم جماعتوں اور استادوں کا تذکرہ کسی قدر تفصیل سے وکٹش پیرائے میں کیا ہے اپنے استادوں کی خوبیوں کا بیان اس طرح سے کیا ہے کہ وہ خود اپنی جگہ پر تعلیمی اعتبار سے ایک اہم مضمون ہے اس سے ان کی رواداری اور احسان شناسی کا ثبوت بھی ملتا ہے۔  
روح اقبال ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی معرکہ الآراء تصنیف ہو لیکن علامہ اقبال کا جتنا ذکر ہوتا چاہئے وہ آپ بیتی میں نہیں ملتا۔ ملاقات کا ذکر ہے لیکن سرسری انداز میں۔ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان میں اور غلام السیدین میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں اقبال کے شدید ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ لکھتے ہیں بھی تامل نہیں کیا ہے کہ اقبال پر سیدین کی کتاب مستند مانی جاتی ہے۔

اپنی خود نوشت میں یوسف حسین خاں نے انگلستان کے سفر کا حال بھی تقریباً ۱۰ صفحات میں لکھا ہے۔ انھوں نے ۳ سال فرانس میں گزارے اور یورپ کے کئی دوسرے ملکوں کی سیر بھی کی یہ تذکرہ اردو ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کیونکہ انگلستان کے بارے میں بہت سے لوگوں نے لکھا ہے۔ لیکن زندگی کے دیگر امور کے متعلق بہت کم لوگوں نے اتنی توجہ کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ سب سے پہلے فرانس کے جنوبی شہر تولوں پہنچے۔ اس بندرگاہ پر انھیں جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ بڑے بڑے جنگی جہاز نہ تھے بلکہ وہاں کا نسوانی حسن تھا۔

”میں نے ایسا باغ و بہار حسن اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہ دیکھا  
تھا جو بی فرانس کی عورتیں نہایت حسین ہوتی ہیں۔ ان کے  
حسن میں مجھے کچھ مشرقیت محسوس ہوئی۔“ ۱۵

”تو لوں کی عورتیں میں نے دیکھا جب کسی سے بات کرتی  
تھیں تو ہنس کر مسکرا کر آنکھوں میں انسانی ہمدردی کا سرمہ  
لگا کر۔ میں سمجھتا ہوں اس سرمے کو شوخی۔ حیا کے لطیف اجزاء  
میں کوٹ کر تیار کرتے ہوں گے۔ ان کے سر پیلے رسیدے تھے اب  
تک کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اور ان کی خوب صورت مسکراہٹ،  
آنکھوں میں پھر رہی ہے۔“ ۱۶

یوسف حسین خاں کی خود نوشت ”یادوں کی دنیا“ ایک خوبصورت  
اور جامع خود نوشت ہے جس میں اظہار کی سادگی اس کے حسن کو دچاند  
کر دیتی ہے۔

# شاہراہ پاکستان

(چودھری خلیق الزماں)

۱۹۶۷ء

۱۱۲ صفحات پر مبنی خودنوشت سوانح حیات شاہراہ پاکستان "سیاست  
کی ان دشواریوں سے گزرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے جن کو طے کرنے  
کے بعد تقسیم ہند کا واقعہ عمل میں آیا۔

اردو ادبی دنیا چودھری خلیق الزماں کو ایک صحافی کی حیثیت  
سے ہی جانتی ہے۔ یہ آپ بیٹی *Pathway to Pakistan* کے عنوان

سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی تھی۔ شاہراہ پاکستان "انگریزی خودنوشت  
کا صرف ترجمہ نہیں، بلکہ اس میں کچھ اضافے بھی کئے گئے ہیں۔

کتاب کے ابتدائی صفحات میں مصنف نے اپنی تصنیف کی  
سیاسی اور تاریخی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ مصنف کی

زندگی کے اہم ترین دور کی روداد ہونے کے ساتھ ساتھ یہ خودنوشت  
سوانح حیات کے پرزور محرک *Self justification* کی بھی خوبصورت

اور بامعنی شکل ہے۔ چودھری خلیق الزماں نے اپنی تصنیف کی اہمیت کے ساتھ ساتھ تصنیف کے تحریر کرنے کی وجوہات بھی وضاحت کے ساتھ درج کی ہیں۔

اس تصنیف کے طرز تحریر پر اگرچہ رپورٹنگ کا انداز غالب ہے۔ لیکن یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ جن حقیقتوں سے ہم خود نوشت کے ذریعہ آشنا ہو سکتے ہیں وہ کسی دوسری تحریر میں ممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ تاریخ واقعات کو تو یکجا کر سکتی ہے مگر وہ اس سے پیدا ہونے والے شخصی تاثرات اور رد عمل محفوظ کرنے سے قاصر ہے۔

”میں چودہ برس تک اپنے قلم اور زبان کو سیکڑوں الزام لگانے والوں کے اعتراضات سن کر کہ میں ہندوستانی مسلمانوں کو چھوڑ کر پاکستان آ گیا بصر کے ساتھ منتا رہا اور ایک بھی بات ان واقعات کے متعلق جو میرے ہندوستان سے چلے آنے کا باعث ہوئے نہیں نکالا۔ مگر اب ہتھ برس کے سن میں جب میرے پاؤں کے نیچے میری قبر ہے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں ان واقعات کو بلا کم و کاست خدا کو حاضر ناظر جان کر لکھ جاؤں۔“ لہ

”اپنی خود نوشت سوانح لکھنے کے لیے اپنے بھائیوں، عزیزوں اور دوستوں کے اصرار کے علاوہ میں اس لیے بھی تیار ہو گیا کہ میں اپنے پیچھے ایک صحیح اور مکمل یادداشت متحدہ ہند میں مسلمانوں کی سیاسی پالیسیوں، تحریکات، اشخاص اور حالات کا مسلمانوں

لہ شاہراہ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفحہ ۱۰۹۔ انجمن اسلامیہ پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۶ء

کی موجودہ اور آئندہ کی نسلوں کے لیے چھوڑ جاؤں کیونکہ قرونِ ادبی سے مسلمانوں کے حالات کسی وقت کیسے ہی رہے ہوں انہوں نے اپنی تاریخ کے سلسلے میں غیر جانب داری اور انصاف کو کبھی قربان نہیں ہونے دیا۔" لہ

چودھری خلیق الزماں کی سرگزشت پوری ہندوستانی تاریخ کے ایک مخصوص دور کی آپ بیتی ہے۔ اس تصنیف میں ایک شخص کی زندگی کے آثار چرٹھاؤ کی عکاسی نہیں بلکہ تاریخ کے وسیع کینوس پر بکھرے ہوئے مختلف رنگوں کی ہر جزئیات میں سمائے ہوئے ایک فرد کی تصویر ہے اسی لیے اس تصنیف کو ہم آپ بیتی کے بجائے جگ بیتی اور آپ بیتی کا استخراج ہمیں تو بہتر ہوگا۔

چودھری خلیق الزماں کی اس تصنیف میں ادبی حسن تلاش کرنا بے ہے۔ اخباری رپورٹنگ کا اسلوب طرز تحریر پر غالب ہے۔ اگرچہ سیاسی تفصیلات کے ساتھ اپنے خاندانی حالات، علی گڑھ کے تعلیمی دور کے ہنگامے اور کھنڈ کی معاشرتی فضا پر تفصیل سے نظر ڈالی ہے۔ مگر بیان کا انداز سرسری ہے کیونکہ وہ اپنے اصل موضوع سے دور جانا نہیں چاہتے ہیں۔

"شاہراہِ پاکستان" کا شمار اردو کی بامقصد خود نوشتوں کی فہرست میں ہوگا

لہ شاہراہِ پاکستان۔ چودھری خلیق الزماں صفحہ ۱۱۰۔ انجمن اسلامیہ پاکستان، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء



# بوائے گل نالہ اول دو چراغ محفل

(شورش کا شمیری)

۱۹۷۲ء

شورش کا شمیری نے اپنے حالات چار کتابوں میں قلم بند کیے ہیں اور ان میں سے ایک "بوائے گل نالہ اول دو چراغ محفل" ہوان چاروں کتابوں کی حیثیت آپ بیتی کی ہے۔ پس دیوار زنداں "۱۳ اگست ۱۹۴۷ء تک کے ایام قید و بند کی داستان ہے جس کی اولین اشاعت کی نوبت فروری ۱۹۷۱ء میں آئی۔ قید و بند کی دو اور کہانیاں "تمغہ خدمت" اور "موت سے واپسی" ہیں۔

جیل کی جس قدر واضح اور مفصل تصویر کشی "پس دیوار زنداں" میں کی گئی ہے وہ شاید اردو کی کسی اور کتاب میں نہ مل سکے گی۔ وجہ یہ ہے کہ دوسرے لوگوں نے جو زنداں نامے لکھے ہیں وہ بہتر کلاس کے قیدی ہونے کی حیثیت سے لکھے ہیں اس کے برعکس شورش کو عادی قیدیوں کے بدترین حالات سے گزرنا پڑا تھا۔

پس دیوار زنداں کے بارے میں شورش نے جو تعارف لکھا ہے وہ  
 عملاً ان کی دوسری تصنیف 'بوکے گل نالہ دل دور چراغ محفل' کے  
 لیے بھی ہے۔ اس کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

"یہ ایک فرد کی کہانی نہیں مولف صرف نگارندہ ہے اس  
 نے اپنی کہانی اس حد تک بیان کی ہے جس حد تک وہ اس  
 میں گزرا ہے۔ یہ کہانی ایک عہد۔ ایک دور، ایک انجمن ایک  
 تحریک ایک ولولے اور ایک معرکے کی تاریخ ہے جس میں عشق  
 اور فرض ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور گوشت پوست کا انسان  
 فولاد و سنگ کی ہمراہی میں آواز اور رنگ سے تصویریں  
 تیار کرتا ہے۔ یہ الفاظ کے ساز اور معنی کے راز ہیں لے اور نے  
 کی آشفقتہ کاری ہے۔"

یہ محض انشا نہیں۔ یہ آپ بیتی ہے اور جگ بیتی میں  
 گزری ہے۔ یہ ان طویل اور عمیق رفیق و شفیق یادوں کا مجموعہ  
 ہے جو طوق و سلاسل کے آب و گل میں ڈھلتی رہیں۔"

اسی کتاب میں شورش نے یہ بھی بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۵ء میں  
 قیدی کاروز ناچمہ کے عنوان سے اپنی یادیں قلم بند کی تھیں لیکن وہ  
 یادداشتیں رہائی کے وقت حکام نے ضبط کرنی تھیں دوبارہ پھر یادیں  
 مرتب کیں مگر اب کی بار تقسیم کے ہنگامے میں سارا پلندہ غائب ہو گیا  
 "قید خانہ ایک ایسی جگہ ہے کہ دل و دماغ پر جو کچھ بیتی ہو  
 ہمیشہ حافظے پر نقش ہوتی ہے مجھ میں ایک نقص ہے کہ  
 خوش گوار حافظے کے باوجود سن و سال یاد نہیں رہتے مثلاً مجھ سے

یہ پوچھا جائے کہ ۱۹۴۸ء میں کون سے مہینے اور کون سی تاریخ کو گرفتار ہو کر نظر بند ہوا تھا۔ تو لازماً مجھے اپنے حافظے پر زور دینا ہوگا اس کے باوجود مجھے تذبذب ہوگا کہ نظر بندی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ کون سی تھی اس نیاں کے باوجود جہاں تک واقعات حالات، سانحات اور حادثات کا تعلق ہے ان کی تفصیلات اور جزئیات تک میرے حافظے سے محو نہیں ہوتیں۔ اس بارے میں قدرت نے مجھے بلا کا حافظہ دیا ہے۔ قلم اٹھانے سے پہلے اضطراب سا تھا کہ حافظہ کہاں تک ساتھ دے گا۔ قلم اٹھایا تو واقعات ابھرا بھر کر وارو ہو گئے معلوم ہوا کہ جیسے میں لکھ نہیں پڑھ رہا ہوں۔ کئی سال صرف اس کش مکش میں بک گئے کہ اسلوب کیا ہو؟ کئی اسلوب ذہن میں آتے اور چلے جاتے رہے کسی اسلوب پر دل مطمئن نہ ہو سکا۔ باور کیجئے کہ کسی سوڈے لکھے اور لکھ کر پھاڑ ڈالے۔ ایک دفعہ ساری کتاب مکمل کر لی لیکن اس لیے سارا سوڈہ تلف کر دیا کہ مطمئن نہ تھا۔

انسان مجرموں میں رہ کر خود مجرم ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے تو محفوظ رکھا لیکن یہ احساس آخر تک چٹکیاں لیتا رہا کہ ہم لوگوں پر جیسے مسرت کا دور ہی نہیں آیا۔ لوکیں انکول میں گزرا ذرا جوان ہوئے! جوان بھی کہاں بس جوانی کی سرحد کو تا کننا شروع کیا تھا کہ جیل کا پھانک کھل گیا۔

تقریباً دس سال اس فرات کا پانی پیتے رہے۔ بیتجہتہ لوکیں نے اپنی عنان بڑھاپے کو سوئپ دی جوانی پنج میں

سے اس طرح سے اٹھ گئی جیسے کوئی نازنین پہلو چھڑا کر نکل جا

اور آتش کدہ خیال میں مسرتوں کی چنگاریاں رہ جائیں۔

پس دیوار زندان میں تقریباً سارا تذکرہ جیل کی زندگی پولیس کی بربریت اور انگریز حکمرانوں کے ظلم و ستم سے متعلق ہے لیکن دو باتیں خصوصیت سے پراثر ہیں ایک تو شورش کے جوان سال بھائی کی غربت کی وجہ سے موت۔ دوسری شورش کی خورشید نامی ایک لڑکی سے محبت کی داستان شورش کو جیل اور پولیس سے فرصت نہ ملی اور خورشید گھل گھل کر ختم ہو گئی۔

”بوئے گل نالہ دل دو چراغ محفل“ میں شورش نے اپنے ارد گرد

کے ادبی ماحول اور ادبی صحبتوں کا ذکر کرنے میں کسی طرح کے بخل

سے کام نہیں لیا ہے۔ اور بالخصوص لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی شخصیت

اور ادبی جریدے کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ پہلو ہے جس کی طرف مثال کے طور

پر رضا علی اور جوش ملیح آبادی نے توجہ نہ کی تھی۔

شورش نے اپنی جو سرگزشت بیان کی ہے اس میں ایک دلاویز

کش مکش ملتی ہے۔ ان کی زندگی میں ادب اور سیاست دونوں

پہلو بہ پہلو چلتے ہیں۔ ادب ان پر حاوی ہونا چاہتا ہے مگر سیاست

کے ابھارنے سے پیچھے ڈھکیل دیتے ہیں۔ بہر حال ان کی نثر بڑی

دل نشیں اور پرتاثر ہے۔ وہ اچھے شعر بھی کہتے تھے۔

”بوئے گل نالہ دل دو چراغ محفل“ میں شورش نے سب سے زیادہ توجہ

اور محنت سے اپنی ذہنی نشوونما کے بارے میں لکھا ہے۔ فی الحقیقت

جیل کی زندگی نے مصیبتوں اور سختیوں کے باوجود ان کو مطالعہ کا سلیقہ

اور موقع دیا اور کم و بیش دس سال کی "بیکاری" کے اس دور نے ان کے دماغ کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقاء کے موضوعات ایسے ہیں جنہیں انگریزی میں جدید رجحان کے بموجب آپ بیٹی کی سب سے نمایاں خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ اس زاویے سے دیکھا جائے تو شوہر نے بڑا نمایاں اور اہم کام انجام دیا ہے۔

**گمشدہ یادیں** اگثرہ یادیں کے عنوان سے اپنی جو یادیں مرتب کی ہیں، یہ اس کتاب کا بہترین حصہ ہے۔

"شہید گنج کے سانچے کو آج ۳۳ سال ہو چکے ہیں۔ حافظے کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ اور میں صرف حافظے پر انحصار کر رہا ہوں انھیں واقعات کو پھیرا ہے جو میرے حافظے میں محفوظ رہ گئے یا میری ذات سے متعلق ہیں۔ یا جن کے یں سے میں گزر چکا ہوں۔ بعض چیزوں کی تفصیل عمدتاً ترک کر دی ہے ایک تو ان کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ دوسرا ان کا خاک نیاں میں فن ہو جانا بہتر ہے۔ بعض سنگین پہلو سیاسی بد مزگی کی وجہ سے ترک کر دیے گئے ہیں۔ بعض عقیدوں کے آہنگیوں کو ٹھیس پہنچانے سے عمدتاً احتراز کیا ہے۔ اس کہانی میں تنقید اور تبصرہ دونوں کی آمیزش ہے سچ بولنا بڑا خطرناک ہے۔ سچ سے زیادہ کر دیا کوئی شے نہیں ہوتی۔ سچ بہر حال سچ ہے۔ لیکن ہر وقت ہر مقام پر سچ بولنا سیاست میں مہلک بھی ہے اور مضر بھی۔ سچ کے لیے ہمیشہ دو کی ضرورت ہوتی ہے ایک وہ جو سچ بولنے کو سراہے اور جو سچ سنے، سچ تب ہی مکمل ہوتا ہے یہاں سچ بولنے والے

کم ہیں۔ لیکن سچ سننے والے کیا ب ہیں۔ بلکہ نایاب ہیں۔ اکثر  
 سچائیاں صرف اس لیے ناکامیاب رہ گئیں کہ ان کے پاس  
 طاقت نہ تھی۔ بیشتر جھوٹ اس لیے سچ ہو گئے کہ ان کو طاقت  
 لے پر وہ ان چڑھایا۔ آخری فتح سچ کی ہوتی ہے ہمارے  
 دور میں یہ مقولہ کبھی بار آور نہیں ہوا۔ — سچ کو کج نہیں  
 تو فی زمانہ اس قسم کے خوبصورت فقیر کتابوں کے صفحات پر  
 ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ حقائق سے ان کا بڑے نام تعلق ہے  
 اپنی سیاسی زندگی کے تجربات اور رجحانات کا بڑے کھلے دل سے  
 ذکر کیا ہے۔ اپنی ذات کی عقدہ کشائی دراصل اسی کا نام ہے کہ شخصیت  
 کے جلو میں وقت کو بھی ساتھ لے کر چلا جائے۔

احرار میں شمول کے بعد عرصے تک میں نے اوپر اپن محسوس  
 کیا اس کی دو وجہیں تھیں ایک وجہ یہ تھی کہ ہر نئی نضا میں انسان  
 کچھ دنوں اجنبی رہتا ہے۔ دوسری وجہ بعض احرار ہنماؤں  
 کا روکھا پن تھا۔ میں احرار میں اس لیے شامل ہوا تھا کہ  
 میرا ذہن غیر ملکی استبداد کے سخت خلاف تھا لیکن طبیعت میں  
 اسلام بھی تھا۔ ان دونوں کا آمیختہ احرار تھے اور اس وقت موجود  
 علاقوں میں اس خوبو کی کوئی دوسری جماعت نہ تھی۔ ہفتوں چتا  
 رہا، طبیعت میں شعروا نثا کا شوق تھا۔ چاہا قرطاس و قلم  
 کی طرف لوٹ جاؤں۔ نوشتن تھا تاہم یقین تھا کہ محنت ضرور  
 پھل لاتی ہے۔ تاجور۔ احسان دانش۔ اختر شیرانی میری طبیعت

۱۹۶۰ء کے گل نالہ اول و دو چراغ محفل۔ شورش کا ستمبری صفحہ ۱۹۶

کے میلان سے بہت خوش تھے ان کا خیال تھا کہ میرے اندر ایک بڑا شاعر اور ایک بڑا ادیب بننے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ اللہ نے مجھے یہ جو ہر عطا کیا ہے کہ اس کا ہوجاؤں کو قدرت میرے لیے سر و سامان پیدا کرے گی۔ لیکن زبان کو سیاسی چسکا پڑ چکا

تھا اور منہ کو خون لگ چکا تھا۔

خود نوشت سوانح حیات لکھتے وقت مصنف کے ذہن میں یہ

بات ضرور رہتی ہوگی کہ وہ اپنی ذات اور ذات کی خوبیوں کو جن سے پڑھنے والا لاعلم ہے۔ اجاگر کر دے۔ اپنی خوبیوں کا اظہار اتنا نازک ہے کہ ذرا سی لغزش سارے کئے کر لے پر پانی پھیر دیتی ہے ایک فقرے کا غلط استعمال ساری محنت کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ لیکن بالکمال مصور پس منظر میں اتنی فن کاری سے رنگ بھرتا ہے کہ تصویر اپنی تمام جزئیات کے ساتھ خود بخود ابھرنے لگتی ہے۔ شورش بہت اچھے خطیب بھی تھے۔ اپنی امرت سر کی تقریر کا حال لکھتے ہیں جس میں اپنی تعریف خود نہیں کرتے ہیں۔ خود بخود بیان ہو جاتی ہے۔ جیسے حقیقت حال!

”میں کھڑا ہوا تو رنگ ہی دوسرا تھا مجھے اس تقریر پر ہمیشہ فخر ہے گا۔ مجمع میری مٹھی میں تھا میں الفاظ سے گویا انسانی عقولوں کا شکار کر رہا تھا جانے کیا جذبہ تھا جس نے انسانوں کو مسحور کر لیا تھا میں عوام کو بہائے لیے جا رہا تھا اور لوگ بہتے جا رہے تھے لوگ اتنے غضب آلود ہو چکے تھے کہ پورا امرت سر ہل سکتا تھا میں خود اپنی خطابت کے سحر میں ڈوبا

۱۷ بولے گل نالہ دل دود چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۲۱۱

ہوا تھا۔ مولانا حبیب الرحمن فوراً کرسی سے اترے شانے پر ہاتھ  
رکھ دیا۔ فرمایا رک جاؤ یہی وہ جادو ہے جس سے عقلمیں شکار  
ہو جاتی ہیں۔ قرآن نے اس کو سحر کہا ہے لوگوں سے کہا بس  
گھروں کو چلے جاؤ جلدہ پر خاست کیا جاتا ہے۔ لے

شورش کی خود نوشت اور آپ بیتیوں کا شمار بہترین ذاتیاتی تحریروں  
میں ہونا چاہیے۔ ان آپ بیتیوں کو پڑھ کر سب سے پہلا خیال ذہن  
میں آپ بیتی کی افادیت کا آتا ہے کہ یہ آپ بیتی کی ہی کوشم سازی  
ہے کہ شورش کی ولولہ انگیز طوفانی اور پر آشوب زندگی سے قاری آشنا  
ہو سکا۔ خدا جانے ایسی کتنی اور زندگیاں ہوں گی جو امتداد زمانہ  
کی نذر ہو گئیں۔ اور انھیں آپ بیتی کا قلم نصیب نہ ہو سکا۔

۱۵۔ بوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل۔ شورش کا شمیری صفحہ ۲۲۲ و ۲۲۳



# یادوں کی برات

(جوش ملیح آبادی)

۱۹۷۰ء

اردو میں اب تک جتنی بھی آپ بیتیاں منظر عام پر آ چکی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی ہی ایسی ہے جو مختلف نفسیاتی گروہوں اور ابھنوں کی سب سے زیادہ آئینہ دار ہے۔ یادوں کی برات کی شکل میں جو چیز سامنے آئی ہے وہ چھ برس کی عرف ریزی کا نتیجہ ہے۔

اپنی آپ بیتی کی ابتدا میں جوش صاحب نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ ایک بار وہ اپنا نام بھول گئے تھے۔ قوی حافظے کا مالک نہ ہونا ایک چیز ہے اور نسیان کی یہ کیفیت ناقابل فہم ہے۔ اسی تسلسل میں لکھتے ہیں۔

”اگر میرے کسی واقعہ میں کمی بیشی یا تقدم و تاخر نظر آئے تو آپ اسے میرا ارادی فعل نہ سمجھیں اور میری حالت پر ترس کھا کر معاف کر دیں۔“

۱۷ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۱۰۳

۱۸ ” ” ” ” ” ” ”

جوش نے اپنے ذہن کی گرہیں کھولنے کی کوشش خود کشانی کے ضمنی عنوان کے ذیل میں کرتے ہوئے اپنی زندگی کے چار بنیادی میلانات - شعر گوئی - عشق بازی - علم طلبی - اور انسان دوستی بتائے ہیں۔ شعر گوئی کے سلسلے میں انہوں نے کسی قدر انکساری سے کام لیتے ہوئے دعویٰ کیا ہے کہ ان کی عقل بیمار نہیں ہے اور بتایا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے سلسلے میں کوئی قطعی رائے نہ قائم کریں گے۔ فی الحقیقت جوش کی ساری شہرت ان کی شعر گوئی کی وجہ سے ہے۔ اور جن تین دیگر میلانات کا وہ ذکر کرتے ہیں ان کی حیثیت اس قدر ہے کہ ان سے ان کی شعر گوئی متاثر ہوئی تھی اور بس۔ ان تین مؤخر الذکر میلانات کی اہمیت جوش کی ذات اور شخصیت کو سمجھنے کے لیے اور اس کا تجزیہ کرنے کے لیے بہر حال اپنی جگہ مسلم ہے۔ انہیں کے گرد گھوم کر آپ بیتی کے بارے میں رائے ظاہر کرنا ہوگی۔ عشق بازی کی اصطلاح ہی ابتدا میں چونکا دینے کے لیے کافی ہو اور اس سلسلے میں جوش کی سی لے باکی اور بربلا گوئی بلکہ عریانیت اور وہ کی کسی خود نوشتہ سوانح حیات میں نہ ملے گی۔ انہوں نے عشق کا فلسفہ اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ اور کتاب کے آخر کے صفحات کا تذکرہ جو ان کے معاشقوں کے لیے وقف ہے۔ اس مرحلے پر ملتوی کر کے چند ابتدائی باتوں کے ایک اقتباس دیکھ کر آنے والی تحریر کے تیور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

”لیکن ماہِ رخوں کی نائٹکری اور سلونیوں کی نمک حرامی ہوگی اگر

میں اس بات کا اعتراف نہ کروں کہ ان کے عشق کے بغیر میں آدمی

بن نہیں سکتا تھا۔ میرا تمام کلام بالخصوص جاہلیاتی شاعری کی کج

کلاہی انہیں متوالیوں اور مددھماتیوں کی جوتیوں کا تصدق ہے اگر

ان کی نظروں کے بان میں سے دل کو چھلنی کر کے گداختگی نہ پیدا کر دیتے

تو خدا کی قسم مرتے دم تک میں گنگوہ شریف کا مولوی عبدالصمد ہی  
بناتا رہتا۔" ۱۵

"میں نے کوئے بتاں میں جس قدر بھی دولت صحت جوانی  
اور زندگی مٹھیاں بھر بھر کر لٹائی ہے اس سے کہیں زیادہ ذہنی  
کمانی کر چکا ہوں۔ اور مکھڑوں کے خال جن جن کر میں نے  
اپنے گرد و پیش اس قدر عظیم سرمایہ جمع کر لیا ہے جسے آج تک  
گھرنیٹھے کھا رہا ہوں اور مرتے دم تک کھاتا رہوں گا۔" ۱۶

اپنی ساری جمالیاتی شاعری کا سلسلہ جوش نے اپنی عشق بازی سے ملایا  
ہے اور ان کی شاعری کا ایک حصہ "جذبات شباب کی بدن کشا سرمستی کا  
احساس ہے اسی طرح ان کی آپ بیتی میں جگہ جگہ سو قیامتہ پن کی بھرمار  
ہے۔ خود نوشت یہ ضرور تقاضہ کرتی ہے کہ اپنی ذات کے بارے میں جہاں  
تک ہو سکے بلا کم و کاست بیان کیا جائے۔ لیکن ادب بے ادبی کے حق میں  
نہیں ہے۔ تنازع اور شاکستگی اس کا جوہر ہے۔ سر رضا علی نے بھی ایک  
فاتون کا ذکر ہے۔ جس سے انھوں نے بعد میں شادی کر لی عشق کی شدت  
کا حال انھوں نے بھی بیان کیا ہے لیکن کہیں بتذلل جملہ نہیں استعمال  
ہوا ہے۔ جوش کی تحریر کہیں کہیں ادب کے نازک مزاج پر بار معلوم ہوتی ہے  
ان کی شریں پر شکوہ الفاظ کا انبار ہے۔ تشبیہیں اور استعارے ہیں تراذنا  
کا استعمال ہے قافیہ پیمائی ہے لیکن متعدد جگہوں پر وہ چیز ہے جو ادب میں  
قابل قبول نہیں ہوتی ہے۔ اور وہ ہے پھکر پین — یہ الگ بحث ہے کہ

۱۵ یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۵

۱۶ " " " " " " ۵

ان کی عشق بازیوں میں کس قدر صداقت ہے اور کس قدر جھوٹ ہے۔ لیکن یہ بات بیشتر ادب نواز تسلیم کریں گے کہ اس میں بارہا ایسے مقامات آئے ہیں جہاں جوش سنجیدگی کو ٹھوکرا کرتے گزر جاتے ہیں۔

علم طلبی کی بابت انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں بہت کسر رہ گئی ہے اپنی "گراہی" پر انھوں نے فخر کا اظہار کیا ہے۔ اور اپنے نامہ اعمال کے سیاہ ہونے پر وہ فخر کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن کارخانہ قدرت کی حقیقت معلوم کرنے کے بارے میں انھوں نے کوئی علمی بحث نہیں چھیڑی ہے اور صرف اس قدر اعتراف کیا ہے۔

"میں جاہل، زاجاہل، اور بے پناہ جاہل ہوں۔" لے

ان کی گراہی کی اس قدر شدت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ جن جن مراحل سے گزر کر اس مقام پر پہنچے تھے۔ ان کا تجزیہ کرتے۔ مطالعے اور مشاہدے وغیرہ کی تفصیل بیان کرتے لیکن انھوں نے ایسا نہ کر کے ایک تشنگی جھوڑوی ہے۔ خالص علمی اور ادبی مسائل پر بھی انھوں نے اتنا نہیں لکھا جتنا کہ لکھنا چاہیے تھا۔ ذہنی نشوونما اور ارتقاء کے سلسلے میں ان سے کچھ زیادہ ہی توقع کی جاتی تھی۔ اس کے بجائے انھوں نے ملیح آبادی اور غیر ملیح آبادی لوگوں کے ایسے کردار اور واقعات بیان کئے ہیں جن کی حیثیت لطیفے کی تو ہو سکتی ہو مگر جوش کی ذات کی تہوں اور پرتوں کو کھولنے میں اس سے کوئی مدد نہیں ملتی ہے ان کے زمانے میں اہم ادبی تحریکیں ہوئیں اور بڑھیں مگر یادوں کی برات میں ہم یہ اندازہ نہیں لگا پاتے کہ جوش نے ان میں کیا حصہ لیا، جوش کے زمانے میں جو بڑے بڑے ادیب اور شاعر تھے ان کا کیا منصب تھا؟

لے یادوں کی برات۔ جوش ملیح آبادی صفحہ ۸

اور انھوں نے جوش کو یا خود جوش نے ان کو کس طور پر متاثر کیا۔ اس حیثیت سے جوش کی یادوں کی برات مبہم ہے۔

انسانیت نوازی پر جوش نے اس انداز میں قلم اٹھایا ہے کہ جیسے اس میدان میں کوئی ان کا ہمسر نہیں ہے۔ وہ سوشلزم کا نام بھی لیتے ہیں اور ایسی دنیا بھی بنانا چاہتے ہیں جس میں قوم وطن مذہب وغیرہ کی تفریق نہ رہ جائے لیکن قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کی اپنی زندگی میں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی جس سے کہیں بھی ظاہر ہوتا ہو کہ علی میدان میں انھوں نے اس کام کے لیے کوئی قدم اٹھایا ہو۔

جوش نے پچپن میں مبلغ آباد سے پہلی مرتبہ لکھنؤ جانے کا تذکرہ بہت پر لطف انداز میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ لیکن انھوں نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ کہ ۱۹۲۶ء کے آگ اور خون کے سیلاب کو جس نے پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ جوش کے حساس دل و دماغ نے کس طرح قبول اور برداشت کیا۔

جوش کی آپ بیتی کا جائزہ لینے کے لیے جوش کے ہم عصر دوسرے اہل قلم حضرات کی رائے سے بھی استفادہ کرنا جوش کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ ماہر القادری نے اپنے ماہنامے "خاران" کراچی میں یادوں کی برات پر فروری ۱۹۴۲ء میں تبصرہ کیا ہے۔ (یادوں کی برات اشاعت ۱۹۴۰ء)

ایک زیٹے کی سرگزشت کے عنوان سے اسے لکھنؤ کے ہفت روزہ صدق جدید نے بالاقساط نقل کیا اور کہیں کہیں حاشیے بھی دیے ہیں۔ پہلی قسط ۱۹۴۳ء کو صدق جدید میں شائع ہوئی ہے۔

"جوش ملیح آبادی نے کوئی شک نہیں کہ اپنے قلم کی پوری قوت  
 اس کتاب میں صرف کر دی ہے۔ یہ ایک مشاق ادیب اور عظیم  
 شاعر کی خود نوشت سوانح عمری ہے جسے دل چسپ اور  
 رنگارنگ ہونا ہی چاہیے جہاں تک ہماری محدود معلومات  
 کا تعلق ہے۔ دنیا کے کسی بڑے شاعر نے اس قدر شرح و  
 بسط کے ساتھ اپنی زندگی کے حالات قلم بند نہیں کیے۔  
 اور پھر لکھنے والے نے ڈھکی چھپی ہر بات کسی جھجک بکلت  
 اندیشہ۔ ملامت اور خوف رسوائی کے بغیر بیان کر دی ہے  
 جوش صاحب جنسی معاملات ہوناک وادوات اور تجربوں  
 کے اظہار میں نرم و غیرت کو بزدلی اور نامردی کہتے ہیں  
 اخلاق بانگلی ان کی نگاہ میں انسانیت کا سب سے بڑا ثروت ہے،  
 "اس کتاب میں لکھنؤ کے قدیم تمدن و تہذیب کی جھلکیاں  
 ملتی ہیں بہت سی معروف اور غیر معروف شخصیتوں کا اس  
 کتاب کے ذریعے تعارف ہوتا ہے۔ مثلاً حکیم آزاد انصاری  
 کو آج کون جانتا ہے مگر یادوں کی برات بتاتی ہے کہ وہ  
 کیا تھے۔؟

اس کتاب میں اردو کے ایسے بہت سے الفاظ عاوردے اور  
 کہاوتیں آگئی ہیں جن کو آج کی نسل بڑی تیزی سے بھولتی  
 جا رہی ہے۔ تیوہاروں کھیلوں مٹھائیوں کھانوں سواریوں  
 زیوروں اور کپڑوں وغیرہ کے ناموں کے اعتبار سے یہ

لے صدق جدید لکھنؤ پہلی قسط، مورخہ مارچ اپریل ۱۹۶۳ء

کتاب معلومات آفریں بھی ہے۔ جوش صاحب نے یہ کتاب اس قدر ریاضت محنت اہتمام قصد و عزم اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھی ہے جیسے انہیں یقین ہے کہ ان کی شاعری کی طرح ان کی نثر نگاری کا بھی لوگ لوہا مان لیں گے! مگر اتنی سعی و کوشش کے باوجود یادوں کی برات میں زبان و بیان کی کمزوریاں اور لغزشیں پائی جاتی ہیں۔ ماہر القادری نے کسی قدر تفصیل سے ان لغزشوں کی گرفت کی ہے۔ ۱۵

» جناب جوش ملیح آبادی مترادف الفاظ جمع کرنے کو شاید انٹار پروازی کا کمال سمجھتے ہیں مگر ان کا یہ انداز نگارش بڑھنے والے میں اکٹاپٹ اور بدمزگی پیدا کر دیتا ہے۔ ۱۶

» فانی بدایونی کے متعلق جوش نے جو کچھ لکھا ہے اس کے بارے میں ماہر القادری نے بتایا ہے کہ اس سلسلے میں جوش صاحب نے کئی جھوٹ بولے ہیں، جوش ملیح آبادی نے اپنی عشق بازی تماش بیٹی اور ہوسنا کی کے جو واقعات لکھے ہیں ان میں وقعت سے زیادہ افسانہ اور ناول کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

» جوش صاحب نے اپنی خاندانی امارت بلکہ یوں کہیے کہ فوابی کا اس قدر شد و مد سے ذکر کیا ہے جیسے ان کے باپ داوا اودھ کے زمیندار نہیں کسی ریاست کے فرمانروا اور والی ملک تھے اور ان کے خاندان کی جائداد اور آمدنی رام پور اور بنارس

۱۵ صدق جدید گفتو (دوسری قسط) مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۶۳ء صفحہ ۵  
۱۶ " " " (تیسری قسط) مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۶۳ء صفحہ ۲

کی ریاستوں کے لگ بھگ تھی۔ ۱۵

”جوش صاحب افسانہ طراز ہی نہیں گپ ساز بھی ہیں۔“ ۱۵  
میر جعفر زبلی آج زندہ ہوتے تو جوش صاحب کے آگے کان  
ٹیک کر استاد زندہ باد کے نعرے لگاتے۔ ۱۵  
جوش صاحب نے لکھا ہے کہ وہ قوی حافظے کے مالک کبھی نہیں  
رہے۔ ایک روز گھر کا راستہ بھول گئے۔ پھر ایک دن تخلص بھول  
گئے اس کا ذکر کرتے ہوئے ماہر القادری نے لکھا ہے۔  
”اپنی شخصیت کے بارے میں اعجاب کی اور انوکھا پن پیدا  
کرنے کے لیے جوش صاحب نے یہ باتیں لکھی ہیں۔ مرے شیر نے  
شاید یہ قسم کھا رکھی ہے کہ جو بات بھی لکھوں گا اس میں اصلیت  
اگر ہو سکی تو بقدر تک ہوگی۔ باقی مبالغہ۔ تک مزج۔ افسانہ طراز  
اور دروغ بیانی۔“

جوش بیچ آبادی نے خود اپنی اور اپنے بعض رشتے داروں کی بے رحمی  
شقاوت۔ ظلم۔ سنگ دلی اور مردم آزاری کے جو واقعات لکھے  
ہیں ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعر انقلاب نے کس ماحول  
اور کس گھرنے میں پرورش پائی اور بچپن ہی سے ان کی فطرت  
کس قدر کٹھورا اور سنگین ہو گئی تھی۔ ۱۵

۱۵	صدق جدید لکھنؤ	جو تھی قسط	۸ مئی ۱۹۴۳ء	صفحہ ۵
۱۶	” ” ”	جسٹی قسط	یکم جون ۱۹۴۳ء	صفحہ ۷
۱۷	” ” ”	ساتویں قسط	۸ جون ۱۹۴۳ء	صفحہ ۵
۱۸	” ” ”	” ” ”	” ” ”	صفحہ ۷



پوری کتاب میں دو چار صفحات پر عامۃ الورد و سننے سائے علمی  
 مسائل کی کچھ جھلکیاں آگئی ہیں مگر باقی صفحات علم کے بارے میں  
 کورے ہیں۔ سارے سات سو صفحات کی کتاب میں ایک  
 باب تو ایسا ہونا چاہیے تھا جس میں وہ اپنی علم طلبی اور کتابی  
 مطالعے کی کچھ جھلکیاں دکھا دیتے۔ دارالترجمہ عثمانیہ (حیدرآباد  
 دکن) جس میں وہ ناظر ادب رہے ہیں اس کا اجمالی تعارف  
 کرا دیتے۔ اور فلسفہ و منطق اور دوسرے علوم کے مصطلحات اور  
 تراجم کے کچھ اقتباسات اور نمونے پیش فرما دیتے تو بھی ان کی  
 علم طلبی اور علم سے دل چسپی پر روشنی پڑتی مگر یہ تمام وہ اس وقت  
 کر سکتے تھے جب ان کا علمی مزاج ہوتا اور حصول علم کے لیے انھوں نے  
 ریاضت و مشقت کی ہوتی۔ نثر و نظم میں ان کی ذہانت کی جلوہ  
 گری تو ملتی ہے مگر علم نہیں ملتا۔“ ۱۵

صدق جدید میں مولانا عبدالماجد دریا بادی نے تبصرہ دو شماروں میں  
 مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۴۳ء اور ۳ اگست ۱۹۴۲ء میں کیا ہے۔ ”ایک گندی  
 کتاب“ عنوان ہے۔

”جوش صاحب ملیح آبادی ثم پکتانی کا شمار وقت کے مشہور بلکہ نامور  
 شاعروں میں ہے۔ اور زبان پر انھیں عبور ہی نہیں کہنا چاہیے کہ  
 حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے علاوہ شاعری کے لغت کا کام بھی اچھا  
 خاصا کر سکتے ہیں بلکہ ایک بڑی حد تک انجام دے چکے ہیں اب  
 انھوں نے خدا معلوم کن نادان مشیروں کے کہے سننے میں آکر اپنی

۱۵ صدق جدید لکھنؤ مورخہ ۸ جون ۱۹۴۳ء صفحہ ۷



سو جھتی ہے تو پھکرہ قسم کی پھبتی ہو کر۔“ ۱۵  
 ” کتاب فنی اعتبار سے بھی کچھ یوں ہی ہے۔“ ۱۶  
 ” ان پر آخر وہ دور کب اور کس سن میں گزرا ہے جب  
 انھوں نے علوم کا مطالعہ سنجیدگی سے کیا تھا۔ فلسفہ و حکمت کی کون  
 کون سی کتابیں کس زبان میں پڑھی تھیں۔؟ اس نشان  
 دہی سے ان کے نیاز مندوں کو بڑی مدد مل جاتی۔۔۔“ ۱۷

جناب ماہر القادری اور مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی کی رائے  
 دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ جوش کی آپ بیتی میں جس بے باکی اور جرات  
 کا استعمال ہوا تھا۔ ہمارے اکثر قارئین اور سنجیدہ طبقہ اس کی تاب نہ لا سکا  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی شاعری کی طرح آپ بیتی میں بھی جوش  
 شدت پسندی کا شکار ہو گئے ہیں۔ باقر مہدی نے اپنی کتاب تنقیدی  
 کش مکش کے ایک مضمون میں یادوں کی برات کا تنقیدی جائزہ اسی اعتبار  
 سے لیا ہے۔

” آج تک مشرق میں مذہب کی دقیانوسیت کا اتنا گہرا اثر ہے کہ  
 کوئی آزادانہ بحث تک کرنے کا روادار نہیں ہے۔ خاص کر جنسی  
 آزادی کا مسئلہ۔ ایسے تنگ اور دقیانوسی ماحول میں جوش سا  
 زند اپنا اعمال نامہ لکھتا ہے تو سب کا خفا ہونا یقینی تھا اور یہی ہوا۔“ ۱۸

۱۵ صدق جدید لکھنو مورخہ ۳۲ رگت ۱۹۱۷ء صفحہ ۴

۱۶ ” ” ” ” ” ” ” ”

۱۷ ” ” ” ” ” ” ” ”

۱۸ تنقیدی کش مکش۔ باقر مہدی صفحہ ۱۰۰-۱۰۱



اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں تک فحش لطائف عریاں  
 نگاری۔ جنسی تجربات اور لذت کوشی کی ترجمانی کا سوال ہے  
 شاید جوش سے زیادہ اردو میں کوئی دوسرا اس کا حق ادا بھی  
 نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ نہ تو دوسروں کے تجربات اتنے متنوع ہوں  
 گے نہ زبان ان معاملات کے بیان میں پادری کر سکتی ہے جیسی  
 جوش کی شخصیت اور زبان نے کی ہے۔ جوش کو اہل اردو سے  
 مردانگی کی کمی کی شکایت ہی اسی لیے وہ بہت سی باتوں کو ناگفتنی  
 چھوڑ گئے ہیں۔ جس کا انھیں قلع ہے مگر جتنا کچھ ان کے قلم سے  
 گفتنی بنا ہے وہی شاید ہماری تہذیب کی ریاکاری اور نقاب  
 درنقاب طرز بیان کے لیے مشکل سے ہی قابل قبول ہو گا۔ لہ  
 جوش پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ جوش نے دولت کی طمع اور خوش حالی  
 کے وعدوں پر ترک وطن کیا۔ آج اکثر حضرات کی جوش سے ناپسندیدگی  
 کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ باوجود حب الوطنی کا دعویٰ کرنے کے جوش صاحب  
 ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔ آج اس شکستہ شاعر کی خودنوشت  
 سوانح حیات پڑھیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ پیشانی جوش  
 کو ہے مگر جوش اس کی صفائی دیتا ہے۔ اپنی ناکامیابیوں کے گلے میں  
 فتح و نصرت کے ہار نہیں ڈالتا۔ وہ اپنی تلوار ختم ضرور کرتا ہے مگر اس  
 شکست میں بھی ایک سیاہی کی آن بان ہے جوش کی زندگی کے اس  
 پہلو پر بھی ڈاکٹر وحید اختر نے روشنی ڈالی۔

"مگر اس دولت کوشی کی تہ میں بھی عقل معاش کی حیرتناک

لہ ہماری زبان (علی گڑھ) از ڈاکٹر وحید اختر مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۴۲ء صفحہ ۱۱

کسی اور سیاسی معصومیت کا ذرا نظر آتی ہے جوش کی شخصیت  
 کا یہ پہلو تضادات کا حامل ہے ایک طرف وہ راجوں، نوابوں  
 امیروں اور وزیروں کے ممنون کرم ہوئے بھی ہیں تو اس طرح  
 جیسے اپنی شاعری کا خراج وصول کر رہے ہوں دوسری طرف  
 انھوں نے اپنی ذاتی جائیداد کا بڑا حصہ حاصل کرنے یا باقی  
 رکھنے کی کوئی سعی نہ کی۔ اس پر دوسرے قابض اور متصرف  
 رہے۔ انھیں جائیداد سے محروم بھی کر دیا۔ مگر انھوں نے مرثیہ  
 اور وضع داری کا دامن نہ چھوڑا۔ وہ اپنے دوستوں کی مدد  
 اور سفارش میں ہمیشہ سرگرم رہے اس معاملے میں ان کا حد  
 سے زیادہ خلوص اور سادگی ان کے لیے مضر بھی ہوا۔ یہ ان کے  
 اگلے وقتوں کی شرافت کا ثبوت ہے۔ جوش کی شخصیت کا یہی  
 پہلو سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔" لہ

جوش کی یادوں کی برات زندگی کے کارواں کے ساتھ سفر کرنے والے  
 کسی راہ رو کی آپ بیتی نہیں بلکہ ایک تنہا مسافر کی سرگزشت ہے۔ اس  
 کو پڑھ کر کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کوئی زند لا اباالی اپنے گرد و پیش  
 سے بے نیاز خود اپنی دھن میں سرشار بنتا کھیلتا گنگنا تا چلا جا رہا ہو  
 البتہ کہیں جب اس کا دل چاہتا ہے تو وہ کسی خوش نام نظر کی محفل کی  
 طرف قاری کی توجہ مبذول کر دیتا ہے۔ یا کسی دل چسپ شخص یا پر لطف  
 واقعے سے اسے بھی متعارف کر دیتا ہے۔  
 جوش ملیح آبادی کی خود نوشت اردو کی پہلی خود نوشت ہی نہیں

لہ ہاری زبان (علی گڑھ) مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۱

بلکہ ان چند کتابوں میں سے ہے جس کی تعریف یا تنقیص پر اتنا کچھ لکھا گیا۔ کسی چیز کے خلاف اتنی شد و مد سے لکھا جانا اس بات کا نقیاتی ثبوت ہے کہ مخالف اس کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔ یا اس کی اہمیت سے خوف زدہ ہے گو کہ کسی مخالف نے کھلے لفظوں میں اس کا اعتراف نہیں کیا مگر بین السطور سے یہ واضح ہوتا ہے۔

یادوں کی برات کی بہت سی خامیوں اور مخالفوں کی پرزور مخالفت کے باوجود یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ اردو کی کوئی اور خود نوشت اتنی مقبول نہیں ہوئی اور نہ ہی اتنے زیادہ لوگوں کی نظر سے گزری ہوگی۔

# مجھے کہنا، کچھ اپنی زبان میں

(خواجہ غلام السیدین)  
۱۹۷۳ء

اردو داں ماہرین تعلیم میں خواجہ غلام السیدین واحد شخص ہیں جنہوں نے اپنی خود نوشت قلم بند کی لیکن موت نے مہلت نہ دی۔ تعلیم کے ممتاز ماہرین میں ڈاکٹر ذاکر حسین کا مقام سب سے بلند ہے لیکن انہوں نے کوئی آپ بیتی نہیں چھوڑی۔ اس اعتبار سے سیدین کی کتاب منفرد ہے اگر یہ خود نوشت مکمل ہو جاتی تو اندازاً ایک ہزار صفحات کا احاطہ کرتی ہو جو غلام السیدین نے بارہ عنوان قائم کیے تھے جن میں سے صرف تین لکھ سکے اور یہ تین ۲۶۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ نو عنوانات میں کم سے کم ایک ایسا ہے جو آپ بیتی کے لفظ نظر سے شاید ہم ترین ہوتا وہ ہو "سفینہ جبکہ کنارے سے آگے غالب" زندگی پر نگاہ بانگشت کی بیشتر کہانی ان ہی رہ گئی ہے۔ اس کا اصرار تو ظاہر ہے مگر جو کچھ کہا گیا ہے اس کا جائزہ اس روشنی میں لینا چاہیے کہ مصنف ماہر تعلیم تھے۔







سیدین نے واضح طور پر اعتراض کیا ہے کہ انھیں اپنی زندگی کے ابتدائی چند سال کا کوئی واقعہ یاد نہیں۔ سنی سنائی روایات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے والدین کی کبھی کوئی حکم عدولی نہیں کی۔ آپ بتی کے اعتبار سے یہ ایک اچھا طرز بیان ہے کیونکہ انھوں نے اپنی زندگی کے بیان میں حافظے اور یادوں کو بطور گواہ نہیں پیش کیا ہے۔ ابتدائی زندگی کی ساری باتیں صداقت سے کام لے کر سنی سنائی باتوں کے حوالے سے بیان کی گئی ہیں۔ لیکن یہ صرف اپنا تذکرہ ہی نہیں ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ ماحول کی منظر کشی ہوتی جاتی ہے۔

خواجہ الطاف حسین حالی کا جب انتقال ہوا تو سیدین کی عمر دس سال تھی ان کے بارے میں جو دھندلی سی تصویر بنتی ہے سیدین نے وہی بنائی ہے۔

”بچپن کی یادوں میں جو اب تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں ایک محبوب یاد خواجہ الطاف حسین حالی کی ہے ان کے انتقال کے وقت میری عمر کوئی دس سال کی ہوگی لہذا میں اس وقت ان کی شاعرانہ عظمت اور اہمیت کو تو کیا سمجھتا لیکن جب میں ان سے ملتا تو یہ احساس ہوتا کہ ایک بہت ہی شفیق اور فرشتہ صفت انسان سے مل رہا ہوں یہ لفظ تو اس وقت نہ جانتا تھا لیکن فرشتے کا کچھ ایسا ہی شعور میرے ذہن میں تھا۔“ لے

مولانا حالی کی موت سیدین کے لیے موت کا پہلا شعوری تجربہ تھی۔ یہ تجربہ ان کی ذہنی نشوونما میں ایک موڑ کی حیثیت رکھتا تھا۔ تصباتی

لے مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین۔ صفحہ ۳۶

زندگی۔ پرانے دور کی خوبیاں۔ عورتوں کی تعلیم۔ لکھنے کی مانت  
 بزرگوں کی بے انتہا تعظیم یہ سب تذکرے ایک تسلسل سے کرنے کے  
 بعد وہ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کا تعارف اپنے والد  
 کے کتب خانے سے ہوتا ہے۔

” مطالعے کی جو عادت پڑ گئی۔ وہ گویا عمر بھر کا روگ بن گئی۔“

علی گڑھ کی طالب علمی کا زمانہ ان کی زندگی کا اہم زمانہ تھا اس  
 درمیان گاہ سے سیدین نے بہت کچھ حاصل کیا۔ اس کا اعتراف کئی جگہ کیا  
 ہے یہاں رہا نہیں سیکھیں۔ لفظوں کے جادو سے متعارف ہوئے۔ کتابیں  
 پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ لکھنے اور تقریر کرنے کا فن سیکھا۔ یہ عطیات  
 یہیں ختم نہیں ہوتے ہیں۔ ان کی جھولی میں علی گڑھ نے صرف درسی مضامین  
 کا علم نہیں ڈالا۔ بلکہ اور بھی بہت سے بیش قیمت تحفے دیئے۔ وہی مرثیہ  
 کی تلاش۔ ہم خیالی دستوں کی رفاقت کی دولت جس میں زبان، نہایت  
 ملت کی کوئی قید نہ تھی۔ کتابوں کی محبت اور فکر کی دنیا میں پڑانہ راہ دار  
 — علی گڑھ میں انھوں نے عقل و علم کا جیتا جاگتا جلوہ دیکھا ہے ان  
 میں گاندھی جی۔ مولانا آزاد۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ علامہ اقبال اور سر جی  
 نائیڈو وغیرہ تھے۔

انگلستان کے سفر، پیرس ٹریننگ۔ اور کشمیر کی ملازمت میں سیدین  
 نے بہت کچھ کیا انصاف تعلیم میں اصلاح ان کا بڑا کارنامہ ہے اس کی  
 انھوں نے بہت روشن رنگوں میں پیش کیا ہے مگر انکار کا پہلو ہر جگہ نمایا  
 ہے۔ جس سے کچھ نہ کہہ کر بھی سیدین نے اپنے کردار کے بارے میں بہت کچھ کہہ

۵۔ بھگت ہے کچھ۔ خواجہ غلام السیدین۔ صفحہ ۵

طالب علمی کے زمانے کے ساتھیوں۔ استادوں۔ قومی لیڈروں اور دیگر لوگوں کی قلبی تصویریں پیش کر کے انہوں نے اپنا جو تعلق بیان کیا ہے۔ یہ آپ بیٹی کی پرانی روایت ہے۔ جسے سیدین نے برقرار رکھا۔

کتاب کا پہلا حصہ "عزیز سیدین" پر ختم ہوتا ہے۔ اس حصے میں نو عنوان ہیں۔ آخری عنوان "عزیز سیدین" سیدین نے اپنی محبوب بیوی "عزیز جہاں" کے انتقال پر ان کی دائمی مفارقت کے غم انگیز جذبات سے پر ہو کر لکھا ہے۔ پوری کتاب میں سیدین کی ذات اور شخصیت کی جتنی مکمل عکاسی اس عنوان کے تحت لکھی تھی، یہیں ہوتی ہے کسی دوسرے باب میں نہیں ہوتی ہے۔ چونکہ سیدین کی طبیعت میں انکار اور جھجک کا مادہ تھا۔ اس لیے اپنے احساسات۔ اپنی ذات کے بارے میں کھل کر اظہار خیال کرتے ہوئے وہ ہمیں اس کتاب کے اسی حصے میں ملتے ہیں۔

"ہر شخص اپنی زندگی میں دوسروں کے ساتھ محبت کا برتاؤ کرے اور جو کچھ نیکی کسی کے ساتھ کرنی ہے وہ ابھی کرے۔ کیونکہ دیر یا سویر وہ ناگزیر وقت آئے گا جب گنہگار بیچ جائے گا۔ دوست اور محبوب جدا ہو جائیں گے۔ اور ہمیں ان کے ساتھ نیکی کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ کس قدر حسرتیں اب دل میں ابھرتی ہیں کہ تمہارے لیے یہ کیا ہوتا۔ وہ کیا ہوتا۔

لیکن اب کیا ہوتا ہے؟" لے

صاحب عابد حسین نے جیسا کہ ابتدا میں لکھا ہے۔

"کہیں کہیں لفظوں کی ترتیب بدلنے یا خالی جگہ پر کرنے

لے: مجھے کہنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام الیدین صفحہ ۳۱۶

کی کوشش کی ہے۔" لہ  
لیکن بعض جگہ پر وہ خود بھی کچھ نہیں لکھ پائی ہیں کیونکہ سو  
میں کچھ صفحات خالی لے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ پتہ چلنا ناممکن ہے کہ  
وہ اس جگہ پر کیا لکھنا چاہتے تھے۔ اس جگہ پر کچھ بھی لکھنا تو ایسی  
گھوڑے دوڑانا ہو گا۔

---

۱۵۔ مجھے کتنا ہے کچھ۔ خواجہ غلام الیدین۔ صفحہ ۱۱

# اپنی تلاش میں

(کلیم الدین احمد)

۱۹۷۵ء

اردو تنقید نگاری میں کلیم الدین احمد اپنے مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے دور ہی سے پہچان لیے جاتے ہیں ان کی تنقیدیں اور ان کے چومکا دینے والے جملے ان کے گرد و افرادیت کا ہالہ بناتے ہیں کلیم الدین احمد کے بارے میں جاننے کا اشتیاق اردو داؤوں میں عام ہے ان کی شخصیت اس لیے بھی پراسرار رہی ہے کہ ان کے رسالے "معاصر" اور ان کی تحریروں کے علاوہ ذاتی زندگی کی پرچھائیاں بہت کم ملتی ہیں۔ اس لیے اپنی خودنوشت سوانح حیات "اپنی تلاش میں" جب وہ اپنی ذات کی تلاش میں نکلے ہیں تو ہمیں بہت سی توقعات وابستہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن اپنی سرگزشت بیان کرنے کے بنیادی مقصد سے وہ ابتداء ہی میں اتنی دور چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اپنے موضوع سے یہ غیر متعلق طول بھی قاری کے لیے گوارا بن جاتی ہے اگر انداز بیان میں تازگی اور گفتگی

ہوتی۔ اسی لیے اس کتاب کو انتہا تک پڑھنا صبر آزما ہوتا ہے۔  
بالکل ابتدا میں کچھ فلسفیانہ قسم کی بحث چھیڑنے کی کوشش کی ہے  
ان کی بحث اپنی پیدائش کے بارے میں ہے کہ پیدائش فلاں تاریخ  
کو فلاں دن کو ہی کیوں ہوئی؟

”قدرت کا کوئی اندھا قانون تھا یا خیر قدرت میں اس کی  
کوئی وجہ بھی موجود تھی۔“  
پھر اس کے کچھ ہی بعد لکھتے ہیں۔

”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟ خدا ہوتا؟ کچھ نہیں ہوتا؟ یہ تو محض  
شاعری ہے سوال یہ ہے! ہونے نے مجھ کو ڈبو دیا یا تیرا یا؟  
بلبلا ابھرتا ہے پھر ٹوٹ جاتا ہے یہ بننا بگڑنا کیوں؟ دریا کو  
بلبلوں کے بننے بگڑنے کی خبر ہے یا وہ بے خبر ہے۔“

اپنی خود نوشت میں کلیم الدین اکثر اپنے موضوع سے دور جاتے ہیں  
یہ بے ربطی ان کی خود نوشت میں تقریباً ہر جگہ کار فرما ہے۔ ایک جگہ یہ  
اظہار خیال کرتے ہیں، کہ ہر شخص یہاں تک کہ خدا بھی مجموعہ اصداد ہے  
”تضاد تو حقیقت ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اپنی حقیقت تک

کیسے پہنچا جائے۔ اسے آئینہ کیسے دکھایا جائے۔ آئینہ تو اپنی  
آنکھوں کا ہے۔ دوسری آنکھوں کے آئینوں میں دیکھا جائے  
تو یہاں بھی دشواری ہے ان آئینوں میں بھی عکس بدل اور  
بگڑ جاتا ہے اور نامہ اعمال میں تو مل ہی نہیں سکتا۔ جس میں

۱۰ اپنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ

۱۰ ” ” ” ” ”



شاید صحیح حلیہ ہو بجز خیالات کا پانی گہرا سہی لیکن اس کی تہہ کو  
ٹٹونا ضروری ہے۔ آگے دیکھیں کیا کیا چیزیں نکلتی ہیں۔" ۱۵  
تہہ کو ٹٹول کر وہ جو چیز لاتے ہیں وہ ہماری متوقع آپ بیتی ہے  
متفرق اشعار، غزلوں اور نظموں کے طول طویل سلسلے، ۲۷ صفحات کے  
حصہ اول میں ملتے ہیں۔ ان طویل شعری حوالوں کی آپ بیتی میں کہاں  
گنجائش ہو سکتی ہے؟

ان اشعار کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہے کہ قاری ان سیکڑوں  
اشعار کا مطالعہ کر کے کلیم الدین احمد کی تحلیل نفسی کرے۔ اشعار کا انتخاب  
اس دور کے ادبی مزاج اور مصنف کے ادبی ذوق کے اظہار میں مددگار  
ثابت ہوتا۔ اگر اس میں بھی ترک اور انتخاب سے کام لیا جاتا کیونکہ  
ذاتی مطالعہ الگ چیز ہے اور اپنی ذات اس سے بالکل مختلف چیز ہے۔  
مصنف کو اپنی اس طول بیانی کا احساس بہت کم ہے۔ ہاں اس عیب  
پر ان کی نظر ضرور ہے۔

"مولانا محمد علی جوہر کی تقریریں ضرورت سے زیادہ لمبی ہوتی تھیں"  
یا پھر روش صدیقی کی ایک نظم "اسرار" پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
"جو بات آٹھ مصرعوں میں کہی گئی وہ دو مصرعوں میں  
کہی جا سکتی تھی۔" ۱۶

کلیم الدین احمد کے مزاج اور کردار کی تشکیل میں تین واضح عناصر کی

۱۵	اپنی تلاش میں۔	کلیم الدین احمد	صفحہ ۳
۱۶	"	"	صفحہ ۲۱۶
۱۷	"	"	صفحہ ۲۳۱

نشاندہی کی جاسکتی ہے ان میں پہلا اور سب سے اہم اثر ان کے والد ڈاکٹر  
عظیم الدین احمد کا ہے جو جرمنی سے پی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری لائے تھے  
اور اپنے دور کی تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔

دوسرا اہم اثر وہاں بیت کا ہے جس پر کلیم الدین احمد نے دو ابواب  
صرت کئے ہیں یہاں کلیم الدین احمد عام ہندوستانی مسلمان کے تاثرات  
تقصبات کی نمایندگی کرتے نظر آتے ہیں جو ان کی منطقی فکر اور جدید  
ذہن کے برعکس ہے۔ مذہب اور شرک وغیرہ کے موضوعات پر بھی اپنی  
رائے کا اظہار تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔ اپنی تشکیک کا اظہار بھی  
کرتے ہیں مثلاً حضرت آدم کو سجدہ

”خدا نے خود شرک کی دعوت کیوں دی؟ اس قسم کے سوالات

اٹھتے تھے لیکن جواب نہ ملا تھا“ لے

اس کے مقابلے میں یہ جملہ بھی قابل نمونہ ہے

”میں نماز اسکول میں داخل ہونے سے پہلے ہی چھوڑ چکا

تھا لیکن دل مومن تھا شاید اسی لیے سیلاب کا یہ شعر پڑھا

خراب فرد عمل ہونہ جائے اے سیلاب

اسے جناب رسالت آب دیکھیں گے

اور محمد علی جوہر کی طرف طبیعت جھکی تو اس کی بھی وجہ یہی ہے

جوہر کا مقطع ہے۔

مئے اسلام کا بھلا جوہر

نشہ چڑھ کر کہیں اترتا ہے

لے اپنی تلاش میں۔ کلیم الدین احمد صفحہ ۲۱۷





# جہانِ دانش

(احسانِ دانش)

۱۹۷۵ء

مزدور شاعر احسانِ دانش نے اپنی خود نوشت "جہانِ دانش" کے پیش لفظ "دیباکے حیات" میں ایک بڑی عجیب اور متوجہ کن بات کہی ہے۔ اپنی خود نوشت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"میں نے اسے کئی بار لکھنے کا ارادہ کیا لیکن اپنے حالات کی طرف دیکھ کر اس خیال سے خاموش ہو گیا کہ کہیں پڑھنے

والے اسے رحم کی درخواست نہ سمجھ لیں" لے

اپنے ماضی کی یادیں مرتب کرتے وقت احسانِ دانش کی نظر خود نوشت سوانح حیات کے اس پہلو پر بھی پڑتی ہے جہاں زندگی کی دل گداز داستان اپنے تاثر کی وجہ سے رحم طلبی کی کوشش معلوم ہونے لگتی ہے۔ احسانِ دانش کی خود نوشت کا مطالعہ کرتے وقت سب سے متاثر کن چیز

---

لے جہانِ دانش۔ احسانِ دانش صفحہ ۱۱۔ دانش کدہ۔ انارکلی لاہور ۱۹۷۵ء

اس کا مجموعی تاثر ہے جو شروع سے آخر تک برقرار رہتا ہے۔ اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ یادوں کا ایک مجروح شکر نظر کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ جس میں یادیں بے شمار مصلوب۔ مجروح۔ محروم اور ہجور چہروں کی طرح ہیں اور ہر چہرے کو مصنف سے اپنی شناخت پر اصرار ہے۔

مصنف کو خود ہر قدم پر اپنی زندگی کے عجوبہ کار ہونے کا احساس ہے  
 "میری عمر کی بادلی گہری ضرور ہے لیکن اندھیری نہیں  
 جب میں اس میں جھانکتا ہوں تو چاروں طرف طاقتوں  
 سے چراغ جل اٹھتے ہیں اور سیڑھیاں اس قدر روشن  
 ہو جاتی ہیں کہ درازیں تک نظر آنے لگتی ہیں۔ مجھے میسر  
 ماضی نے اس قدر کھنڈ لایا ہے کہ کہیں تو پٹھنیاں کھا کھا کر میلہ بن  
 نیلا پڑ گیا اور کہیں جو ٹیلی جگہیں اپنی سطح سے ابھری کی ابھری  
 رہ گئی ہیں مگر نظر میں نہ رہ سکیں گئیں۔" ۱۵  
 "میں نے جب اپنے ماضی کا درپچہ کھولا ہے میرے سامنے حادثات  
 کے سیکڑوں آئینے چھانے لگے ہیں یہی نہیں بلکہ میرے زخمی  
 اور مدفون لمحے مسافت کی دھول سے گرد نہیں اٹھا اٹھا کر مجھ  
 سے مخاطب ہو گئے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے اپنی عمر کے حافظہ  
 خانے سے واقعات کی فائلیں اور حادثات کے موقع و محل  
 کے نقشے تلاش کرنے میں دشواری نہ ہوگی۔" ۱۵

۱۵ جہان دانش۔ احسان دانش صفحہ ۱۲

۱۵ " " " " " " صفحہ ۱۲

جہاں دانش میں زندگی کی سچائیاں بڑی سفاکی کے ساتھ یکجا کی گئی ہیں اور سچائی ہمیشہ تلخ ہوتی ہے، اسی لیے پڑھنے والے پر ایک نامعلوم سی اداسی چھا جاتی ہے اور زندگی خود اپنی زیادتیوں پر نام ہو کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ ۶۴۸ صفحات پر بکھری ہوئی شاعر مزدوری کی یادیں پہلی بار ۱۹۷۵ء میں منظر عام پر آئی ہیں یہ تصنیف ۱۹۲۱ء کا پر مشتمل ہے ان عنوانات کے تحت احسان دانش نے اپنی زندگی کا تقریباً ہر اہم واقعہ بیان کیا ہے ان عنوانات میں انگریزی بالکل سے فرار ہو کر پانا۔ اگیا ہتال۔ تیل کی چوری سے لے کر علامہ اقبال سے ایک ملاقات۔ جوش سے پہلی ملاقات اور تقسیم ملک کا ہنگامہ اور قائد ملت کی شہادت جیسے اہم موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ احسان دانش کی زندگی کے واقعات اتنے عجیب و غریب ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے کہ کیا زندگی کی لڑی میں اتنے تجربات اور حادثات بھی پروے ہوئے ہوتے ہیں۔

مصنف نے اپنی زندگی میں جو مختلف النوع خدمات انجام دی ہیں ان میں چند درج ذیل ہیں۔ انک مین۔ رنگ سازی۔ کتب فروشی۔ مہاجن کی نوکری۔ مزدوری۔ پترو لی (نقشہ سازی) درزی خانے کی نوکری۔ ریلوے میں چیراسی۔ نامہ نویسی۔ نمبر اندازی۔ میم صاحب کی نوکری۔ رہٹ کھینچنا۔ کابنچی ہاؤس میں مویشیوں کی چوکیداری وغیرہ وغیرہ۔

واقعات کی تفصیل میں تسلسل نہیں ملتا ہے۔ جہاں پر جو بات یاد آجاتی ہے وہ اسی سے مسجور ہو جاتے ہیں۔ یادوں کے هجوم میں احسان

دانش گھبرا کے تو ضرور ہیں مگر بیان کرنے کا اسلوب اتنا فطری ہے کہ پڑھے والوں کو بے ربطی کا احساس نہیں ہو پاتا۔

کیونکہ اس داستانِ حیات کی بے ربطی بہت کچھ حیاتِ انسانی سے مشابہت رکھتی ہے۔

احسان دانش نے اپنی آپ بیتی اپنے بچپن سے شروع کی ہے۔ اور ہم ان کے بچپن کے ساتھ ساتھ ان کے وطن کا ندھلہ کی تہذیبی قدرات معاشرتی روایتیں اور جغرافیائی خصوصیات سے بھی متعارف ہوتے ہیں۔ بچپن کی یادوں والا حصہ اس تصنیف کا سب سے دل گداز اور معصومیت سے لبریز حصہ ہے۔ اگرچہ اپنے بچپن کی یادوں کو ہمراہی ہوئے انھیں احساس ہے کہ

”آج کی طرح مجھے شعور اور احساس کی دولت نصیب نہ تھی

اس لیے ہر شاہدہ ذہن سے پانی کی بوند کی طرح ڈھلک

جاتا یا خشک ہو جاتا۔“

اس احساس کے باوجود ان کی بچپن کی یادیں اتنی نازک اور سگفتہ ہیں کہ وہاں تک رسائی بہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ احسان دانش محنت کش مزدور کی اکیلی اولاد ہیں۔ ایک بار بچپن میں باغ کی نگرانی کے لیے انھیں رات میں اکیلے رکنا پڑا تھا اور سائے کو فطرت ایک جفاکش بچے کے لیے کس طرح انجمن میں تبدیل کرتی ہے، تیراجی وہاں بالکل نہ لگتا باغ کے اندر کی تاریکیوں کے علاوہ باغ کی کھائی سے باہر بھی چاروں طرف اندھیرے کے انبار

۱۵۔ احسان دانش۔ شعور ۱۸



لگے پڑے تھے اتنے میں جنگل کے کنارے درختوں کی ٹہنیوں سے چاند نے اجال لے لی جیسے بسنت کی دیوی کی چٹا سلگ اٹھے دیکھتے دیکھتے ستاروں کی جلگ دھیمی پڑ گئی اور باغ کا مشرقی افق ایسا لگنے لگا جیسے رات کی سنہری زلفوں کا الاؤ بھڑک اٹھا ہو۔ صبح کو آنکھ کھلی تو آسمان کے کھیتوں میں الملتاس پھولا ہوا تھا اور صبح کے مولود سے سوج شفق کی سرخی میں تانبے کے کٹورے کی طرح تیرتا ہوا بھربھرتا تھا۔

احسان دانش نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی ستم شعاریاں سہی ہیں انہیں خود کو مزدور اور مزدور کا بیٹا کہلانے پر خوشی ہوتی ہے۔ نوکری کی تلاش میں ترک وطن کر کے لاہور جاتے وقت محنت کے لیے ان کے دل میں وہی جذبات ہیں جو کسی عابد کے اپنی عبادت کے لیے ہوتے ہیں۔

”جب میں لاہور سے جا رہا تھا اس وقت میرے محنتی بدن اور میرے ماں باپ کی نصیحتوں کے علاوہ میرے پاس مصارف اس قدر نہ تھے کہ مہینے دو مہینے بیکار رہ کر کھا سکتا۔ میں لاہور کا سفر اس طرح کر رہا تھا جیسے نبت اور چین سے آنے والے بدھ مت کے زائرین عقیدتوں کے سہارے چلتے ہیں۔ تو مشک۔ مونگا اور چنور بیچتے بیچتے اپنی زندگی کو کشی نگر کے تیرتھ پر لا ڈالتے ہیں جہاں ہاتھ باندھ کا سونے کا اسٹوپا ہے۔“

۱۰ جہاں دانش - احسان دانش - صفحہ ۳۳  
 ۱۱ ” ” ” ” ” ” صفحہ ۲۱۳

”مزدور کے لیے کسی غیر کی مدد کا تصور براہ راست خالق کی توہین ہے اس نے انسان کو خود اپنی مدد کی قوت اور صلاحیت ہی ہے۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ چہرہ یا کپٹی پر کسی قسم کا حملہ ہوتا ہے تو ہاتھ بے ارادہ بڑھتے اور مقابلہ کرتے ہیں۔“ ۱۵

وہ محنت کی بڑائی کے راگ ہی نہیں گاتے ہیں بلکہ مزدور کی زندگی پر ان کا دل خون کے آنسو بھی روتا ہے۔

”چٹھا بانٹتے وقت ٹھیکیدار کی بے پروائی اور بدکلامی پر میں جل جھن جاتا مگر کیا کرتا اگر وہ پیش پر نظر کرتا تو بے کسی کی زنجیروں کے سوا کوئی سہارا نظر نہ آتا لیکن یہ خیال ضرور آتا کہ مشرکوں فاجروں اور بے رحم لوگوں کی دعائیں فرشتے آسمان پر کیوں لے جاتے ہیں۔ کیا ان ظالموں کے اعمال فرشتوں کی نظر سے اوجھل ہیں۔“ ۱۶

”ان دنوں اکثر خیال آتا کہ کیا ساری دنیا اسی معاشرے کی چکی میں پستی رہے گی؟ کیا غریب لوگ اسی طرح اپنے گرم خون کی خدمت سے معرے کے لیے ایندھن مہیا کرتے رہتے ہیں اور کرتے رہیں گے کیا ناداروں کے شباب اور جسم کی قوتیں اسی طرح کم کر کے پر چلتی رہیں گی۔“ ۱۷

۱۵	جان دانش۔ احسان دانش	صفحہ ۲۱۰
۱۶	” ” ” ”	صفحہ ۲۰۸
۱۷	” ” ” ”	صفحہ ۲۰۹

”سرمایہ دار بے رحمی کوئی جاودا اثر نہیں کرتا ہے وہ ظالم کا ظالم  
ہی رہتا ہے۔ اور غریبوں کے خون کا ایشاں اسے اور بھی بچھوڑا  
بنا دیتا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ مظلوموں اور مقتولوں سے بھی  
باز پرس ہوگی کہ تم نے قاتلوں اور ظالموں کو ایسا موقع کیوں  
دیا کہ وہ ظلم کریں اور قتل کا بیڑا اٹھائیں اس کا سدباب  
کیوں نہیں کیا۔“ ۵۱

احسان دانش نے مدرسے میں صرن چوتھی جماعت تک تعلیم پائی  
علم طلبی انھیں کالج کی چہر اس اور بورڈنگ ہاؤس کی بے راگیری تک  
نے لگائی۔

”جیسے ایک پیاسا زبان پر کانٹے پا کر پانی کے بندلوں کی طرف  
بھی دوڑنے لگتا ہے۔“ ۵۲

علمی دنیا احسان دانش کو ایک شاعر کے علاوہ ماہر علم زبان لغت  
نویس، اور ریاضی کی متعدد کتابوں کے مصنف کی حیثیت سے جانتی ہو  
مگر یہ اندازہ ”جہان دانش“ پڑھنے کے بعد ہی ہوتا ہو کہ احسان دانش  
کے تلخ تجربات ان کی ادبی خدمات سے کم قابل احترام نہیں ہیں۔  
یہ کرشمہ سازی صرن خود نوشت سوانح حیات ہی میں ممکن ہے  
کہ فن کار کی زندگی کی تصویر اتنی قد آور ہو جائے کہ خود اس کا فن بھی  
کو تاہ قد معلوم ہونے لگے۔

اردو میں خود نوشت سوانح حیات لکھنے والوں نے اپنے خارجی

۱۰ جہان دانش - احسان دانش صفحہ ۲۰۲

۵۲ " " " " صفحہ ۲۰۰

حالات تو تفصیل سے بیان کیے ہیں مگر اتنی ہمت کم ہی لوگوں کو ملتی ہوئی ہے۔ کہ نہاں خانہ دل کے اس گوشے سے بھی پردہ اٹھا سکیں جہاں معشوق کے علاوہ کسی دوسرے کا گذر نہیں ہو سکتا ہے۔ رجوش کی خود نوشت "یادوں کی برات" کے معتبہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ ان کے اٹھارہ معاشقے ہی ٹھہرا کے جاتے ہیں، احسان دانش بھی اپنے عشق کی داستان سناتے ہیں۔ وہ ہر واقعہ بیان کرتے ہیں مگر کسی مقام پر کوئی جذبہ اظہار میں مانع نہیں ہوا ہے۔

"شمعی میں سے حالات میں میسے لیے ایسی تھی جیسے قیدیوں کو خوش رکھنے کے لیے جیلر ڈرامے وغیرہ کا تفریحی پروگرام بھی روارکھتے ہیں تاکہ سارے دن کی جانگلاز محنت انہیں جینے سے بے زار نہ کر دے۔"

"شمعی کی نغزل نے پیری رگ رگ میں درد بھردیا اس نے الپ کی آریوں سے میری ضبط کی چٹانیں کاٹ دیں اور میں آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکا۔ مجھے آب دیدہ دیکھ کر شمع کی آنکھوں کے دونوں پلوں میں بھی تارے تلنے لگے۔ میں نے پہلے کبھی اس کی آنکھوں میں ایسا روپلی لچکا نہیں دیکھا تھا۔"

جہاں دانش میں مصنف نے اپنے عہد کی ہر بڑی سیاسی اور ادبی تحریک کا ذکر کیا۔ ان کے یہاں صرف نظیر۔ انیس۔ اقبال اور رجوش کی عظمتوں کا اعتراف نہیں ہے بلکہ فیض احمد فیض، تصدق حسین خالد

۱۵ جہاں دانش - احسان دانش صفحہ ۱۰

۱۶ " " " " صفحہ ۲۱

میسرا جی۔ احمد ندیم قاسمی۔ مصطفیٰ زیدی اور احمد فراز کی شاعری پر بھی اظہار خیال ملتا ہے۔

انہوں نے اپنے شاعرانہ مسلک سے قاری کو تفصیل سے آگاہ کر دیا ہے۔ احسان دانش کی آپ بیتی سے ہی ان کے فکر کے تدریجی ارتقاء کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اپنے کارناموں کی "تام جھام" بیان کرنے کی مصروفیت میں عموماً خود نوشت نگاروں کی نظر آپ بیتی کے اس کارآمد پہلو پر نہیں جاپاتی ہے۔

"میں قدیم رنگ میں شعر کہنے کا عادی ضرور تھا جو نتیجہ تھا نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے مطالعے کا لیکن چونکہ مغربی علوم سے بے بہرہ تھا اس لیے مجھے یہی بہتر معلوم ہوا کہ فطرت کے حسن اور اپنے ارد گرد کے تجربات اور مشاہدات کو قلم بند کر دوں۔ میری اکثر نظمیں مزدوری کے ایام کی رودادیں اور ساتھیوں کے تجربات اور مشاہدات کے مرتعے ہیں یہ ایک اتفاق ہے کہ اب تک میرے سوا اس میدان میں کوئی ایسا شاعر پورے ملک میں نہ تھا جو مشقت کے شکنجوں سے نکل کر ادب کے میدان میں داخل ہوا ہو۔"

"مجھے غزلوں کی کھسی پٹی روایتی شاعری اور حسن عشق کے اچھے سے اچھے چونچلوں سے نفرت ہوتی جا رہی تھی اور میں یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ اب تک شعرا کا طبقہ انسانی زندگی کے مطالعے اور شاہدے سے محروم کیوں ہے۔ قدیم شعرا تو بادشاہوں

۱۵۔ جہان دانش۔ احسان دانش صفحہ ۳۷۷

نوابوں اور دُئیوں کے وظائف پر پلٹے تھے اور زندہ رہتے  
تھے اس لیے ان کی شاعری بھی انھیں کی خوشنودی کے لیے  
نھی اور وہ اپنے مسلک و فام میں بالکل درست تھے لیکن آج  
کے شعرا عوام کی ترجمانی کیوں نہیں کرتے؟" لے

احسان دانش کی خود نوشت حقیقت نگاری اور شخصیت نگاری  
کی کسوٹی پر تو پوری اترتی ہی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ خود نوشت کی  
فنی اہمیت۔ زندگی کے تجربات اور واقعات سے قطع نظر جان دانش  
ادبی اعتبار سے بھی ایک بے مثل چیز ہے شعر و ادب میں نظم کو تاثر کا جواڑ  
ملا ہے اسے احسان دانش نے اپنی نثر میں جگا کر ایک نیا تجربہ کیا  
ہے۔ محاکات اور تشبیہات سے ایسا لگتا ہے جیسے مصنف نے قلم  
ہاتھ سے رکھ کر کسی مصور کا موقلم اٹھالیا ہو۔

گریوں میں جب بارش ہوتی تو مدرسے آبادی کا منظر ایسا  
معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نہایت حسین سبزی پریشی کی چتا ہوا  
سے مل رہی ہو۔" لے

"پگڈنڈیاں ان ذی روح اور تازہ دم کھیتوں میں ایسی  
معلوم ہوتیں جیسے مغل کے سبز شلوکوں سے نطرت کی لوجہ دار  
بانہیں نکل کر دامنوں تک پہنچ رہی ہوں۔" لے  
"سمندر کا رنگ ایسا ہو رہا تھا جیسے سرمے میں جست مل

۱۵ جان دانش۔ احسان دانش صفحہ ۲۵،

۱۶ " " " " صفحہ ۱۸

۱۷ " " " " صفحہ ۱۹

جائے ادھر زرد و چاند ایک بیمار حسینہ کی طرح سجدے میں  
جھکا ہوا تھا۔" ۱۵

"پہاڑوں کی چٹخنی ہوئی کھال میں چیر اور دیودار کے شاڈا  
درخت زمین کی سینہ زور نسل کے سلوگن دفرہ معلوم ہو رہے تھے  
جہاں تک واقعات کی بے ربطی کا تعلق ہے احسان دانش کو خود  
اس کی کمی کا پورا احساس ہے۔"

"مجھے احساس ہے کہ میں واقعات کی ترتیب میں بہکا ہوں  
لیکن کہاں تک نہ بہکتا؟ میں نے جہاں اور جس نشیب سے  
سفر شروع کیا ہے وہ ایسا تھا کہ علم و ادب کے قافلے اس  
سے بہت آگے جا چکے تھے۔ اور وہاں یہ تصور بھی نہیں کیا  
جاسکتا تھا کہ کبھی ایسا وقت آئے گا کہ مجھے اپنی آپ بیتی  
لکھنے کا ناگوار فرض ادا کرنا پڑے گا۔" ۱۶

آپ کو اس سوانح میں سین نہیں ملیں گے ویسے بھی مجھے نہ  
نام اور رشتہ ابھی طرح یاد نہیں رہتا نہ کبھی یاد رکھنے کی  
کوشش کی علاوہ اذیں میری کتاب کوئی تاریخ کی کتاب نہیں  
یہ تو میرے غیر منظم اور مختصر واقعات کی یادداشتیں ہیں یا یوں  
کہہ لیجئے کہ میرے دھندلے دھندلے نقوش حیات ہیں۔" ۱۷

---

۱۵ جہان دانش - احسان دانش - صفحہ ۳۵۱

۱۶ " " " " " صفحہ ۳۱۶

۱۷ " " " " " صفحہ ۱۳

۱۸ " " " " " صفحہ ۱۳

جہان دانش کا اسخوی عنوان قانڈلت کی شہادت ہے، حالانکہ اس کے بعد پیش آنے والے واقعات پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ لیکن یادوں کے پھول سے وہ نتیجے سے ہی یہ کہہ کر دامن چھڑا لیتے ہیں کہ

میں اپنی اس کتاب جہان دانش کی پہلی جلد میں تک لکھوں۔ یہ سلسلہ بہت سے دوسرے خودنوشت نگاروں کی طرح احسان دانش نے بھی قاری کی بے قراری کو آئندہ وعدے پر برقرار رکھا ہے شاید اکثر خودنوشت نگار یہ وعدہ اس احساس کے تحت کرتے ہیں کہ سب کچھ کہہ کر بھی ان کے دل میں یہ خلش باقی رہ جاتی ہے کہ کچھ "کھنسنے سے رہ گیا ہے وہ آپ بتیاجو مصنف کی زندگی میں پوری نہ ہو سکیں یا مصنف کو بعد میں وقت نے مہلت نہ دی۔ ان کی بات دوسری ہے۔ ورنہ جس وقت تک کی زرد بیان کی اس کے بعد کے حالات بھی بیان کر دینے کی خواہش بڑی حد تک فطری ہے۔ مثلاً جوش کی خودنوشت سوانح حیات یادوں کی برات کے شائع ہونے کے بعد پر صغیر میں اس کتاب کی مضبوطی کے علاوہ بھی رد عمل ہوا ہے۔ اگر جوش صاحب اس کے بارے میں اپنے خیالات تحریر کریں تو وہ بھی یادوں کی برات سے کم دل چسپ چیز نہ ہوگی۔

جہان دانش اردو خودنوشت سوانح کی تاریخ کا ایک سہرا باب ہے احسان دانش کی عمارت گوی اور انسانی عظمت پر اعتماد سے اردو آپ بیتی میں زبان و بیان کے نئے معیار متعین ہوں گے اور بہت سی آپ بیتیاں جو ان کی ناکافی جرأت کی وجہ سے ابھی تک یادوں کے اندھیروں میں گم ہیں۔ انھیں سچائی کے سورج کے سامنے آنکھیں کھولنے کی طاقت مل سکے گی۔

۱۵ جہان دانش۔ احسان دانش۔ صفحہ ۶۲۶



# زرگزشت

(مشاق احمد یوسفی)

۱۹۷۶ء

طنز و مزاح کے اس بادشاہ کی بانکی نگارشات سے ہندوستان کا ادبی حلقہ کم ہی واقفیت رکھتا ہے اس کا سبب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دوری تو ہے لیکن مشاق احمد یوسفی سے ناواقفیت کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ یوسفی ہر کہہ و مہ کی نہیں بلکہ خواص کے لطف اندوز ہونے کی چیز ہیں۔ مشاق احمد یوسفی نے اپنی سرگزشت "زرگزشت" کے عنوان سے لکھی بینک سے سا لہا سال ملازمت کا تعلق ہونے کے سبب انہوں نے اس کتاب کو زرگزشت کا نام دیا ہے۔ ویسا چے کا عنوان "ترک یوسفی" قائم کر کے لکھتے ہیں "ایک زمانے میں دستور تھا کہ امرا اور رؤسا عمارت تعمیر کراتے تو اس کی نیو میں اپنی حیثیت و مرتبے کے مطابق کوئی قیمتی چیز رکھ دیا کرتے تھے۔ نواب و اجد علی شاہ اپنی ایک منہ چڑھی بیگم معشوق محل سے آزرده ہوئے تو اس کی حویلی ڈھا کر ایک نئی عمارت تعمیر



تہاں ایک چھوٹی سی جھلک دنیا کی دکھانی مقصود ہے جس کا  
ہر خانہ ہر کایک۔ بھانت بھانت کے فرماں روا یا ننا وقت  
کا حجلہ پندار ہے۔

منشا سبق آموزی جہاں نہیں ہے، نہ اپنے سینے میں کوئی  
امانت یا آگ کہ امیر خسرو کی طرح یہ کہہ سکیں کہ اس صندوق  
استخوانی میں بے شمار تحفہ ہائے آسمانی ایسے تھے جو میں نے  
اس دن کے لیے بچا رکھے تھے۔ اپنے وسیلہ اظہار مزاح کے  
باب میں کسی خوش گمانی میں مبتلا نہیں۔ تمقہوں سے  
قلعوں کی دیوار میں شق نہیں ہوا کرتیں۔ چٹنی اور اچار لاکھ  
چٹخارے وار سہی لیکن ان سے بھوکے کا پیٹ نہیں بھرا جاسکتا  
نہ سراب سے مسافر کی پیاس بجھتی ہے۔ ہاں ریگستان کے شدید  
کم ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز، اندوہ انبساط، کرب  
لذت کی منزلوں سے بے نیازانہ گذر جانا بڑے حوصلے کی بات  
ہے۔ مگر یہ بھولنا نہ چاہیے کہ خوش دلی کی ایک منزل بے حسی  
سے پہلے پڑتی ہے۔ اور ایک اس کے بعد آتی ہے۔ لہ

یوسفی کو مزاح کی معنویت کا پورا پورا احساس ہے اسی لیے اپنی  
زندگوشٹ میں انھوں نے اپنے مزاح سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ اور  
بڑے چپکے سے وہ باتیں کہہ گئے ہیں۔ جنھیں سنجیدہ اسلوب میں کہا جائے  
تو پورا دستبرد کار ہو۔

”سبھی کی مسکراہٹیں ایک جیسی نہیں ہوتیں کوئی بڑا کرتا ہے“

۱۳ درگوشٹ۔ مشاق احمد یوسفی صفحہ ۱۳

تو چھوٹے ٹھٹھے لگاتے ہیں تو میں جب اللہ کی زمین پر اتر کر  
 چلنے لگتی ہیں تو زمین اپنے ہی زہر خند سے شوق ہو جاتی ہے  
 اور تہذیبیں اس میں سما جاتی ہیں۔ شیر خوار بچے خوش ہوتے  
 ہیں تو کلکاریاں مارتے ہیں۔ بہک کر ماں کی گود میں چلے جاتے  
 ہیں۔ ادھر مونا لڑا ہے کہ صدیوں سے سکرائے علی جا رہی ہو  
 اور ایک مسکراہٹ وہ بھی ہے جو زردان کے بعد گوتم بدھ کے  
 لبوں کو ہلکا سا خمیدہ کر کے اس کی نظریں جھکا دیتی ہو۔ یہ  
 سب سہی لیکن مادرائے تبسم وہ اہتر از اور مزاح جو سوج چائی  
 اور دانائی سے عاری ہے دریدہ دہنی پھکر پن اور ٹھٹھول  
 سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ زردان زمین اور زبان  
 کی دنیا یک رخوں یک چشموں کی دنیا ہو مگر تلی کی سیکڑوں آنکھیں  
 ہوتی ہیں۔ اور وہ ان عجب کی مجموعی مدد سے دیکھتی ہے۔

لشکفہ نگار بھی اپنے پورے وجود سے سب کچھ دیکھا ہر سنتا  
 سہارتا جلا جاتا ہے اور قضا میں اپنے سارے رنگ بکھیر کر کسی  
 نئے افق، کسی اور شفق کی تلاش میں گم ہو جاتا ہے۔

یوسفی کی مسکراہٹوں کے پس منظر میں ان کی آنکھوں کے گوشوں کی

نمی۔ ان کے اندر چھپے ہوئے انسان دوست فن کار کو بے نقاب کر دیتی  
 ہے۔ زرگزشت کی گیلری میں آشنا و نا آشنا، خداں و خانماں خراب مردم  
 آزار و مردم گزیدہ مہربان و بے مہر۔ پر بہار اور وقت کی دھول میں لٹے  
 ہوئے سبھی طرح کے چہرے نظر آتے ہیں ان کے خدو خال کو نمایاں کرتے

لہ زرگزشت۔ شتاق احمد یوسفی صفحہ ۱۴

ہوئے یوسفی نے شگفتگی بشارت رومی اور زندگی سے شگفتگی کا دامن نہیں  
چھوڑا ہے۔

”یہ طغیان شباب کی لاف ہائے شاد کامی معاشرانہ چشمکوں اور  
سیاست کی شور اشوری کی داستان نہیں نہ کسی کی مہم جوئی  
اور کشور کشائی کا ساگا ہے۔ نہاں خانہ دل کی ہیر و گیلری پر  
نگاہ کی تو کسی کی رقت تک اپنی ذات میں نظر نہ آئی۔ ہاں ہن  
بہر زرا دور ڈالا تو بعض شاہسیر کے جن چیدہ چیدہ اوصاف اور  
شاہتوں کا اپنی ذات میں جگمگا نظر آیا۔ کاش وہ نہ ہوتیں  
تو زندگی سنور جاتی۔ مثلاً پینولین کا قد۔ جو لیس سیزر کا  
چٹیل سر جینا لوہو بریچڈا کا وزن۔ سمویل جانسن کی بنیامی  
ناک بالکل قلوبطرا کی مانند کہ اگر پورا بیچ بھی چھوٹی ہوتی تو  
اس دکھیا کا شمار بد صورتوں میں اور اپنا خوب صورتوں میں  
ہوتا۔“

آپ بیتی کے بارے میں یوسفی کی رائے بڑی حد تک صحیح ہے کہ  
”آپ بیتی میں ایک معیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ  
کرے تو خود تائی کھلائے اور ازراہ کسر نفسی یا جھوٹ موٹ  
اپنی برائی خود کرنے بیٹھ جائے تو یہ احتمال کہ لوگ جھٹ یقین  
کر لیں گے۔ ممکن ہے کہ بعض پڑھنے والوں کو اس خود نوشت  
سوانح عمری میں کھنے والا خود کہیں نظر نہ آئے۔ اگر ایسا  
تاثر ہے تو عین ترین حقیقت ہوگا اس لیے کہ اپنی زندگی میں

لہ زرگوشٹ۔ مشاق احمد یوسفی صفحہ ۱۰

بھی ہر قدم پر دوسری زیادہ عقلی نظر آتے ہیں۔  
 اپنی اس خود نوشت میں مزاح کے پیرائے میں کہیں کہیں  
 ایسی باتیں بڑی سادگی سے کہے گئے ہیں جسے سنجیدہ پیرائے میں نہ لانا  
 تک لانا محال تھا۔

”ان واقعات، مشاہدات اور تاثرات کا تعلق میرے جینگ  
 کیری کے ان ابتدائی چھ سات برسوں سے ہے جہاں اس پیشے  
 کا بھرم قائم تھا۔ البتہ انشورنس ایجنٹوں سے لوگ چھپتے  
 پھرتے تھے پھر وہ زمانہ آیا کہ انشورنس ایجنٹ تک منکروں  
 سے منہ چھپانے لگے۔“

ع پھرتے ہیں سو د خوار کوئی پوچھتا نہیں  
 نامہ اعمال میں چند تبدیلیاں جوہ ناگزیر تھیں اس میں پورے  
 کے علاوہ کچھ کرسی نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ چنانچہ  
 بااقتدار منسٹر اینڈ رسن عام و مقام بدل دیے گئے ہیں۔  
 کہیں کہیں واقعات و ابواب میں تقدیم و تاخیر نظر آئے گی  
 چند کردار بھی عمدہ اگڈ مڈ کر دیے ہیں۔ اور خوف فساد  
 خلق سے سیاہ و سفید کو سفید و سیاہ کر دیا ہے۔ اس کے باوجود اگر  
 کہیں کسی شخصیت یا حقیقت سے مماثلت پائی جائے تو اسے  
 ”فلکشن“ کا سقم تصور کیا جائے۔ کہ یہ ایک نوآزموز منکر کی  
 ہفتہ بیانی ہے کسی مقتول کا بیان زورعی نہیں جس کے اختتام  
 پر اسے مرنے کی اجازت اور ملزم کو پھانسی دے دی جائے۔  
 ع کچھ خواب ہو کچھ اصل ہے کچھ طرز ادا ہے۔“

لے ز گوشت۔ مشاق احمد پوسنی صفحہ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ نگار گوشت مشاق احمد پوسنی صفحہ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔

اپنے اسی مخصوص پیرایہ بیان کی وجہ سے یوسفی کی تصنیف اردو خود نوشت نگارسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہے۔ ۱۲ ابواب پر مشتمل یہ سوانح یوسفی اگرچہ یوسفی کے بینکنگ کے تجربات کے ارد گرد گھومتی رہتی ہے۔ لیکن یہ مصنف کے فن کا کارنامہ ہے کہ اس نے اس میں نہ جانے کتنی سفاک حقیقتوں اور بندہ مزدور کے اوقات کی تلخیوں کو گوارہ بنا دیا ہے۔ زخم کھانا، اور دل گرفتہ نہ ہونا یہی اس کا ادبی مسلک ہے۔

یوسفی کے یہاں مزاح کی شگفتگی کے علاوہ ایک اور چیز جو بہت اہم ہے وہ ہے ان کے مزاح کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کی تازگی اور توانائی۔ ان کا اسلوب لفظی الٹ پھیر اور خوش وقتی ہی نہیں ہے بلکہ ماورائے قسَم۔ اپنی حماقتوں پر خود ہنسا اور دوسروں کو اس ہنسی میں شریک کر لینا ایک فن کار کی کشادہ دلی ہے۔ جو زندہ رہنے والے ادب کی پہچان ہے۔ یوسفی کی آپ بیتی اردو آپ بیتیوں میں ان کے اسلوب کی طرح ہی منفرد ہے۔

# آپ بیتی

(عبدالماجد دریا بادی)

۱۹۷۸ء

مولانا عبدالماجد دریا بادی صاحب اپنی "آپ بیتی" کے محرکات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

"عزیزوں دوستوں اور مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کا اصرار ہوا کہ ۷۴-۷۵ سال کا پیر نابالغ اپنی آپ بیتی دوسروں کو سنا لے اور نادانیوں سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دھرائے! اللہ جانے انسان کو انسان کی پستیوں، رسوائیوں، خفتوں کی دہستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔؟"

اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل بندوں کا ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے کہ جلوے کسی عالم فاضل اہل اللہ کے ان صفحات میں دیکھنے میں آئیں گے؟ اللہ اللہ



اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت تاری سے کیسے کیسے پر  
 عیبوں بھرموں خاطرہوں کے چپکے پر اور اچھے اچھے دانش  
 و بصیرت رکھنے والوں کی ہنم و نظر پر ڈال رکھے ہیں۔  
 مولانا عبد الماجد صاحب کی آپ بیتی تقریباً پونے چار سو صفحات  
 کا احاطہ کرتی ہے اس کتاب کی اشاعت مولانا کے انتقال کے دو سال  
 بعد ہوئی۔ ان کی شخصیت میں دوسرے پہلوؤں کے علاوہ مذہب  
 اور ادب کے مقدم رہے ہیں مذہب کے زاویے سے دیکھا جائے  
 تو اس سے پہلے مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا محمد زکریا آپ بیتی  
 لکھ چکے ہیں۔ سرگزشت ماجدان دونوں کے مقابلے میں مختصر ہے  
 اور اس کا انداز ان دونوں سے منفرد ہے۔ زکریا صاحب اور حسین  
 احمد مدنی دونوں ہی نے تحدیثِ نعمت پر خصوصیت سے زور دیا  
 عبد الماجد صاحب نے اس کا ذکر تو نہیں کیا لیکن بہر حال بن السطو  
 میں یہ جذبہ بھی کار فرما ہے۔

مولانا کی شخصیت اور حالات زندگی دوسروں سے زیادہ پرتبیج  
 اس لیے نظر آتے ہیں کہ وہ متضاد اور متضاد م قسم کے مرحلوں سے گزر کر  
 بالآخر روحانیت اور مذہبیت پر واپس آگئے تھے۔ ان کے زمانہ سیاد  
 کے ہیر و اور فلسفی جان اسٹوارٹ مل نے بھی اپنی آپ بیتی لکھی تھی  
 اس کا شمار انگریزی کی بہترین خود نوشت سوانح عمریوں میں ہوتا ہے  
 مل کی خود نوشت کی بنیاد اس پر رکھی گئی کہ لکھنے والا اپنی پہلوؤں  
 شخصیت کی تہیں کھولے اور ذہن کے ارتقار اور نشوونما کا جذبات

۱۹ آپ بیتی عبد الماجد ریادی صفحہ ۱۲ مکتبہ فردوسِ مکارم نگر۔ لکھنؤ ۱۹۶۸ء

سے عاری حال بیان کرے۔ سرج کل اسی قسم کی آپ بیٹیوں کو بہترین قرار دینے کا رجحان ہے اور اسی وجہ سے مل کی خود نوشت کو ممتاز ترین کہا جاتا ہے۔

مل سے کسی زمانے کی عقیدت کا ذکر مولانا نے بار بار کیا لیکن یہاں میں یہ ذکر نہیں ملتا ہے کہ مل کی تقلید میں آپ بیٹی لکھی گئی مولانا نے اپنی ذہنی نشوونما کا بیان بہت خوب کیا ہے جو شاید اس پلے کے کسی ادیب نے اپنی خود نوشت میں نہیں کیا انہوں نے بڑی ترتیب اور سلیقے سے بتایا ہے کہ ان کا ذہن علم کی کھوج میں کن بھول بھلیوں سے گزرا تھا۔

نثر نویسی میں مولانا کا نہایت مسلسل اور زرخیز تجربہ تھا مگر اس کا اعتراف وہ بار بار کرتے ہیں کہ خود نوشت لکھنا ایک مشکل مسئلہ ہے ترک و انتخاب کی کشاکش اس الجھن میں ڈالتی ہے کہ کیا لکھا جائے کیا چھوڑا جائے کہاں تفصیل بتانی جائے کس جگہ ایجاز اور اختصار سے کام لیا جائے۔ تشوید اور تخریر کی پہلی بنیاد جولائی ۱۹۵۲ء میں پڑھی اور تکمیل فروری ۱۹۶۶ء میں ہوئی گویا تیرہ سال میں یہ کام انجام تک پہنچا۔ اس سے مشکلات کا اندازہ نہ صرف اس شخص کی کاوش کا کیا جاسکتا ہے جو قلم کا دھنی تھا۔ عابیوں کی دشواری کا بھی کچھ اندازہ اس سے ہوتا ہے۔

سرگزشت کے ضمن میں سچ اور جھوٹ کی بابت مولانا نے کسی حد تک نئی بات کہی ہے ان کی دعا ہے کہ جو کچھ آپ بیٹی ہے اسے بشری حد تک بے کم و کاست سپرد قلم کرنے کی توفیق ہو جائے وہ اسی کو بہت سمجھتے ہیں

”قلم کا دامن کذبِ صریح اور افتراءِ مبین سے آلودہ نہ ہونے

پائے۔“

ان کا خیال بظاہر یہ ہے کہ سو فی صدی سچ بولنا بنی معصوم کے  
سوا کسی کے لیے ممکن نہیں ہے۔

مولانا نے اپنے بچپن کی بے مروتی اور اکل کھرے پن اور عمر  
بھر جاری رہنے والی مخصوص نہاد کے کچھ واقعات کی مثالیں دی  
ہیں اور اپنے ساتھ کسی مروت سے کام نہیں لیا ہے اپنے حسب حال  
یہ مصرعہ بھی درج کیا ہے

ع طرٹھا لگا ہے قط قلم سر نوشت کو

ساری آپ بیتی میں مزاج کی خشکی اور کھرے پن کے ساتھ ہی  
عاجزی اور انکساری کا انداز اختیار کرنے کی کوشش کی گئی، جو بچپن  
کی کچھ یادوں کا خال خال تذکرہ بھی اس کتاب میں ہے اور مصنف  
نے بڑی حسرت کے ساتھ اس مصرعے کو کئی بار دہرایا ہے۔

ع دودن کو اے جوانی دے دے ادھار بچپن

بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی

”یہ کتاب ان کی زندگی کا مرقع ہے ہی اس دور اور معاشرے  
کا بھی آئینہ ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور زندگی  
کا سفر طے کیا کسی زمانے میں بلکہ قریبی زمانے میں اہل قلم اور  
مورخوں کو بھی اس سے بڑی مدد ملے گی جو اس دور کے  
تمدن اور معاشرت پر کچھ لکھنا چاہیں گے۔ اس کتاب

۱۵ آپ بیتی۔ مولانا عبدالماجد دریابادی صفحہ ۱۲

میں ان کو بعض ایسے اشارے ملیں گے جن سے بہت کام لے  
 سکتے ہیں۔ اور اس زمانے کی بولتی ہوئی تصویر پیش کر سکتے  
 ہیں ادب کے طالب علموں بلکہ ادب کے استادوں اور معلموں  
 کو اس میں ادب و زبان کی خوبیاں لکھنو اور ادب و ادب کے محاورے  
 اساتذہ کے آپ دار اشعار اور جاندار مصرعے۔ اور ادب اور  
 زبان کے گذشتہ دور اور لکھنو کے ادیبوں اور شاعروں سے  
 تعارف ہو گا۔" لہ

مولانا عبد الماجد نے اتحاد اور ارتداد کی طرف جانے کی مختلف منزلوں  
 کی نشان دہی کی ہے اور اس سلسلے میں ایک ایک تفصیل بیان کی ہے  
 کس کتاب اور کن کتابوں نے اس راہ پر ڈالنے کی راہ ہموار کی اس کا  
 حال تفصیل سے بتایا ہے۔ کم و بیش ۲۰ صفحات اتحاد کے رنگ میں  
 رنگنے اور اسلام کی جانب واپس آنے کے بارے میں ہیں یہ ایک  
 بہت اچھا تجزیہ ہے اور اس میں ذیل میں یہ ذکر بھی آیا ہے کہ ایسا  
 کی لپیٹ میں آنے کے باوجود کھانے پینے، وضع و لباس عام معاشر  
 میں بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک حد تک جذباتی حیثیت سے وہ مسلمان  
 ہی رہے ہیں نہیں جب کوئی غیر مسلم اسلام پر اعتراض ہوتا تو دل تائید ہم زبان  
 کو نہ اٹھتا بلکہ جی اس کا جواب دینے پر ہی آمادہ ہوتا۔ اس سے ایک  
 اندرونی کشمکش کا پتہ چلتا ہے۔ جس کی نوعیت نختہ سی تھی بالفاظ دیگر  
 ساری عقلیت اور فلسفے کے باوجود ان کے اندر ایک مسلمان چھپا ہوا تھا  
 اور دس سال بعد وہ کھل کر باہر آ گیا۔

لہ آپ بیتی۔ عبد الماجد دریا بادی صفحہ ۱۱ پیش لفظ از ابو الحسن علی ندوی

ازدواجی زندگی کے بارے میں مولانا نے جو پچاس صفحات لکھے ہیں وہ آپ بیتی کے نقطہ نظر سے ان کی قلبی کیفیات کی بڑی خوبصورت تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس میں انہوں نے یادوں کا جو دفتر کھولا، اس میں بڑی معصومیت، امنگ اور ترنگ، کیف و مستی اور عشق و محبت کی دہشتا سرائی ہے ایک جگہ تو قلم کی رو میں یہ جملہ بھی لکھ گئے ہیں۔

”زندگی کے اتار چڑھاؤ سے اس باب کو کوئی واسطہ نہیں اس میں گفتگو صرف زو حیات کے سلسلے کی ہوگی۔“ لے

ہینا ٹرم کا عمل اپنی نفسیات دانی کی راہ سے نیا نیا سیکھا تھا اور خوب اس کی مشق تھی بیماروں کو منٹوں میں اچھا کر دیا کرتے جس لڑکی سے بعد میں شادی ہوئی اس کی ٹانگوں میں درد رہا کرتا تھا۔ اپنی مہارت سے اس کا بھی کامیاب علاج کیا۔ مولانا کے الفاظ میں۔

”وچارمنٹ قبل کہاں تو بیٹھی کراہ۔ یہی تھیں اور کہاں اب جو آنکھ کھولی ہے تو درد کا فور تھا۔ ہشاش بشاش مسکراتے ہوئے چہرے سے دوسرے میں بیٹھی ہوئی اپنی والدہ کو پکار کر بولیں ”باجی! اب ہم بالکل اچھے ہیں۔“

نوجوان قبول صورت لڑکی کی مسکراہٹ اور اس پر سرت آواز میں جادو کا اثر تھا مریضہ کا چہرہ آنا فانا معالج کی دیکھی اور توجہ کام کر بن گیا۔ اب وہ میری مریضہ نہ تھی اتنی زرا سی دیر میں ”کچھ اور“ بن گئی اور معالج اب خشک معالج نہ رہا خود علاج طلب مریض بن گیا

لے آپ بیتی۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی صفحہ ۱۸۲



مولانا دریا بادی کی بہت سی شخصیتوں سے بحثیں اور معرکے رہے لیکن اس کتاب میں ایک خاص بات یہ ہے کہ تقریباً کسی شخص کو پورے الفاظ میں نہیں یاد کیا ہے۔ چار ایسے اشخاص کا ذکر ہے جو شدت کے ساتھ ان کے مخالف تھے لیکن ان میں سے کسی شخص کی برائی اپنے قلم سے نہیں کی۔ کسی کا نام بھی نہیں لیا ہے صرف اشارے کر دیے ہیں اور ان کو سمجھنا ہر شخص کے لیے ممکن نہیں ہے۔ مولانا آزاد کا ذکر کیا ہے اور مولانا کا نام ان لوگوں کی فہرست میں شامل کیا ہے جنہوں نے ان کی ادبی زندگی پر عملی اثر ڈالا۔ محسن اور عزیز شخصیتوں کی فہرست میں بہت سے نام آتے ہیں اور کسی قدر وضاحت کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ کس کس سے کیا سیکھا۔ بیعت مولانا حسین احمد مدنی سے تھے لیکن بے پناہ عقیدت مولانا اشرف علی تھانوی سے رہی اس معاملے کو بھی تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح مولانا تھانوی مرید کرنے پر تیار نہ ہوئے اور یہ کام مولانا مدنی کے سپرد کیا۔ مولانا مدنی سے اپنے اختلافات کا ذکر کھل کر کیا ہے اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ پیری مریدی کے تعلقات کیوں استوار نہ رہ سکے۔

چند مظلوم اور مرحوم شخصیتوں کے عنوان سے جو باب کتاب میں شامل ہے اس میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، مولانا عبدالباری فرنگی محلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ اس سلسلے میں ہے کہ ان کے تعلق سے مولانا دریا بادی سے کوئی نہ کوئی لغزش ہوئی تھی۔ مولانا عبدالباری کے سلسلے میں ان کو اعتراف ہے کہ نادانی کی بنا پر مخالفین کے کہنے سننے میں آگئے۔ مولانا آزاد کے سلسلے میں بھی اذیت اور دلآزاری کا

اقرار کیا ہو لیکن عذر یہ پیش کیا ہو کہ دوسروں کی روایتوں کے بھرنے سے  
 پھر رہے یہ باب ایک لحاظ سے (Confessions) کی حیثیت رکھتا ہو  
 ملازموں اور خدمت گاروں سے جو سختی کی تھی اس پر بہت ندامت اور  
 شرمندگی کا اظہار کیا ہو۔

مولانا عبدالماجد دزیا بادی کی آپ بیتی بہترین تو نہیں بہترین  
 آپ بٹیوں میں شامل کرنے کے قابل ضرور ہو۔ اس میں وہ تمام خوبیاں  
 موجود ہیں جو ایک اچھی خود نوشت میں ہونی چاہیے۔ مثلاً یہ کہ مولانا  
 کا شمار شاہیر میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عمدہ ادیب اور صاحب طرز  
 انشا پرداز تھے۔ جو کچھ گفتنی تھا وہ سب انھوں نے بیان کر ڈالا  
 اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدم قدم پر گزرے ہوئے دور کا تجزیہ کرتے  
 ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ جہاں جذبات کے اظہار کی ضرورت ہوئی  
 وہاں اس کا اظہار ضرور کیا لیکن ایک تسکنت علی انداز شروع سے آخر  
 تک چھایا رہا۔



# اردو خود نوشت سوانح حیات

## ایک جائزہ

خود نوشت سوانح عمری کی ابتدا کا ثبوت مہیا کرنا دشوار ہے، اپنی ذات کے بارے میں اظہار خیال کرنا اور اپنے تجربات میں دوسروں کو شریک کرنا بہت پرانا رویہ ہے۔ انکشاف ذات کا رجحان انسان میں ہمیشہ سے پایا جاتا ہے۔

اردو نثر میں اس کے اہم ترین نقوش ہمیں صوفیائے کرام کے ملفوظات وغیرہ میں ملتے ہیں۔ لیکن انھیں ہم آپ بیتی نہیں بلکہ آپ بیتی کی غیر شعوری کوشش کہہ سکتے ہیں۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک قدرے بے ضابطہ شکل میں چلتا رہا۔

فارسی اور اردو میں جو تعلق ہے اس کے لیے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ فارسی میں آپ بیتی کی روایت واضح شکل میں کافی پہلے سے موجود تھی۔ امیر تیمور کے ملفوظات کے علاوہ ترنگ

باہمی اور تزلزل جہانگیری سے ہندوستان میں آپ بیتی کے حالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ فارسی آپ بیتیوں میں علی حزیں کی آپ بیتی خاص اہمیت کی حامل ہے، حزیں اپنی خود سوانح میں اپنی زندگی کے حالات کے ساتھ تاریخی اور سوانحی حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ میر تقی میر کی آپ بیتی "ذکر میر" بھی فارسی کی ہی تصنیف ہے۔ اس آپ بیتی میں انکشاف ذات کا رویہ واضح طور پر سامنے آتا ہے۔ اگرچہ یہ رویہ میر کی شاعری میں بھی عیاں ہے، لیکن اگر میر اپنی آپ بیتی نہ چھوڑ جاتے تو شاید میر کی مخصوص فتاویٰ طبع اور غم پسندی ہمیشہ مبہم ہی رہتی اس کے علاوہ شاہ جہاں کے زمانے کے شاعر میر لاہوری نے ایک خط میں اپنے حالات اس طریقے سے لکھ دیے ہیں کہ وہ خط ذات کے بیان کا مرقع بن گیا ہے۔ اردو میں پہلے پہل دکن کی مثنویاں بھی ایسی ملتی ہیں جن میں بعض شاعروں نے اپنے حالات زندگی کو موضوع بنایا ہے۔

اس کے بعد ایک طویل عرصے تک اس کام کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ اگرچہ دھندلے دھندلے نقوش فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی تالیفات کے دیباچوں وغیرہ میں بھی ملنے لگے تھے۔

تاہم آپ بیتی یا سرگزشت کی قدرے ترقی یافتہ صورت کافی بعد میں سامنے آئی۔ اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی جھلکیاں مختلف صورتوں میں نظر آتی ہیں مگر مستقل طور پر آپ بیتی کا رواج ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا۔ حالات اور حادثات کی یورش میں انسان جب زیادہ تنہائی محسوس کرتا ہے تو اپنی سوانح

کے تحفظ کے لیے مختلف گوشے تلاش کرتا ہو۔ اور پھر اسے سب سے محفوظ جگہ خود اپنی ذات نظر آتی ہو جس میں ایک جہان آباد ہو جس میں آرزوں اور تمناؤں کے چراغ بھی ہیں اور محرومی اور نا کامی کے داغ بھی ہیں۔

اردو میں دستیاب ہونے والی پہلی تحریر جو خود نوشت کی صفت رکھتی ہے اور مصنف کی زندگی کا تقریباً پورا احاطہ کرتی ہے۔ مولانا محمد جعفر تھانیسری کی تصنیف "تاریخ عجیب" (کالا پانی) ہے ایک مجاہد آزادی کی حیثیت سے انھوں نے انڈمان میں کالے پانی کی سزا کاٹی، اس خود نوشت کی اہمیت اولین آپ بیتی ہونے کے علاوہ اس لیے بھی ہے کہ یہ اس زمانے میں لکھی گئی جب حق گوئی کے لیے زبان پر ہریا لگی تھیں۔

دوسری اہم آپ بیتی ظہیر دہلوی کی تصنیف "دستان غد" (۱۹۱۰ء) ہے۔ جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

سہ چہ پر کسی از سر و ساما نیم عمریت چوں کامل  
یہ بختم، پریشاں روزگارم خانہ برد و شرم  
ظہیر دہلوی کی داستان حیات کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ یہ تحریر دہلی کی تاراجی کے اندوہ سے بوجھل ہو گئی۔

"آدھی رات کے وقت سیاہ انگریزی نے یکایک کشت و خون کرنا شروع کر دیا اور سوتے آدمیوں کو گھر و میں گھس کر اور سیڑھیوں کے ذریعے چڑھ کر ہلاک کرنا شروع کر دیا۔ اب شہر کی یہ کیفیت کہ دوکانیں سب بند

اور رسد آنی بند۔ دانہ پانی خلقت پر حرام لگے بھوکوں  
 پیاسوں مرنے میں روز ہی کیفیت رہی۔ آخر قیسرے  
 روز شام کے وقت بادشاہ قلعے سے نکل کر ہالیوں کے  
 مقبرے پہنچے اور رعیت بھی سراسیمہ۔ حیران اور پریشان  
 ہو کر شب کے وقت سب گھر بار چھوڑ کر اپنے بال بچوں اور  
 عورتوں کا ہاتھ پکڑ کر نکلنے لگی۔ ۱۷

غدر میں اہل دہلی کی کیفیات کے بیان کے سلسلے میں منشی محمد  
 عنایت حسین کی "ایام غدر" بھی بہت اہم ہے اس کے مطالعے سے  
 لال قلعے کی زوال پذیر تہذیب اور معاشرے کی تاریخی کا اندازہ ہوتا  
 ہے۔ اگرچہ ان آپ بیتیوں میں بہت اختصار اور احتیاط سے کام  
 لیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود سیاسی نظریات اور ولی کیفیات  
 کا اظہار ہر لفظ سے ہو رہا ہے۔

تقریباً اسی عہد کی ایک معروف شخصیت عبدالغفور نساخ کی آپ  
 بیتی بھی دریافت ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ آپ بیتی ابھی تک مخلوط  
 کی شکل میں ہی ایٹا ہیک سوسائٹی آف بنگال لائبریری کلکتہ میں  
 موجود ہے۔ اس خود نوشت کا دل چسپ پہلو اس زمانے کی معاشرہ  
 چشموں کا بیان ہے ۱۸۶۶ء میں نساخ دہلی گئے تھے۔ وہلی میں  
 ان کی ملاقات مفتی صدر الدین آزادہ ضیاء الدین خاں نیر  
 خاں شیفتہ۔ مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب  
 سے ہوئی تھی مرزا غالب سے ملاقات کا تذکرہ خاصہ طویل اور دلچسپ ہے

۱۷۔ داستان غدر۔ ظہیر دہلوی صفحہ ۴۱

اس خود نوشت میں سب سے قابل غور بات یہی ہو کہ۔ مولانا جعفر  
تھانیرمی۔ ظہیر دہلوی اور علامہ فضل الحق خیر آبادی کے زمانے کی  
مخلوق ہونے کے باوجود بھی۔ وہ حب الوطنی کے اس احساس سے  
نا آشنا ہیں جس نے دوسروں کے سینے میں آگ لگا رکھی تھی۔

خواجہ حسن نظامی نے اپنی آپ بیتی (۱۹۱۹ء) جسے وہ عرفان  
ہستی کا بھی کھاتہ کہتے ہیں مرتب کی ان کی آپ بیتی کا "ابیلہ" طرز  
تحریر ہے جو آپ بیتی۔ سفر نامے اور روزنامے کی شکل میں متفرق  
صفحات پر بکھرا ہوا پڑا ہے اگر ان تینوں چیزوں کو قرینے سے یکجا  
کیا جائے تو نہ صرف خواجہ حسن نظامی کی بلکہ اس دور کی سیاسی اور  
ادبی سرگرمیوں کی مستقل تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔

دیوان سنگھ مفتوں مدیر ریاست "بڑے نڈر صحافی تھے ان کی  
خود نوشت سوانح حیات "ناقابل فراموش" صرف بر ملا گوئی اور  
راز کشائی کا وصف نہیں رکھتی ہے بلکہ اپنی شگفتہ بیانی کے سبب  
اردو خود نوشت کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہے۔ مفتوں  
کی زندگی کے حالات پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے  
انسان کی کہانی ہے جس نے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے  
ہیں۔ ان کی اصول پرستی کی جھلکیاں ان کے کردار پر جا بجا روشنی  
ڈالتی رہتی ہیں۔ ناقابل فراموش کا ہر واقعہ، ہر قصہ دل چسپ سبق  
کی حیثیت رکھتا ہے۔

اسی عہد میں وہ تذکرہ بھی لکھا گیا جسے اگرچہ مصنف نے برق و خرمین  
کے معاملے کے استعارے میں پیش کیا ہے۔ لیکن یہ تذکرہ آپ بیتی نہ ہونے

کے بعد بھی آپ بیٹی ہی کہلائے گا۔ مولانا ابوالکلام کا تذکرہ  
 ۱۹۱۹ء اس بات کی دلیل ہے کہ آپ بیٹی صرف اپنی ذات تک  
 ہی محدود نہیں ہے بلکہ ہر شخص اپنے علاوہ اپنے خاندان کی کئی پشتوں  
 کے تجربات کا پختہ ہوتا ہے۔ تذکرہ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ زندگی خطہ مستقیم  
 کا نام نہیں ہے اس تصنیف کا انوکھا پن یہی ہے کہ سب کچھ کنا گیا  
 ہے مگر استعارے کی زبان میں حقیقت پر مجاز کے دبیز پردے ڈال کر

”عالم انفس آفاق میں جو کچھ بھی ہے ان میں سے کوئی بھی

نہ تھا جس کی ابرو پر گرہ یا آنکھوں میں غمزہ ہو۔ سب کی

زبانیں گویا سب کے اشارے آشکارا سب کی سطرین ابھری

ہوئی نہ کوئی لب بند رہا۔ نہ کوئی جلوہ مستور۔ نہ آنکھوں

نے دیکھنے میں کمی کی نہ کانوں نے سننے میں چشم ز گوش

نے جو کچھ ہم پہونچا دیادوں کی وسعت نے اسے سمیٹ لیا۔

اسلوب کی تاریخ میں مولانا کے طرز تحریر کو تجریدی آرٹ بھی

کہا گیا ہے۔ اسے جرأت کی کمی کہہ لیجئے یا مولانا کی خود پسندی اور

انفرادیت کہ وہ ہر خاص و عام کے سامنے زندگی کے سارے اسرار

رموز، الم و طرب کی تشہیر کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔ کہنا چاہتے ہیں

مگر کہہ نہیں پاتے ہیں۔

سیاسی آپ بیٹیوں میں مولانا حسرت موہانی کی ”قید و رنگ“ کو

خاصی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا نے بڑی جرأت حق گوئی سے کام

لیتے ہوئے اپنے ایام قید و بند کا جائزہ لیا ہے اس کے علاوہ چودھری

۱۵ تذکرہ - مولانا ابوالکلام آزاد صفحہ ۳۲۵

۳۳۴

فضل الحق کی دو آپ بیتیاں "دوزخ" اور "میرا افسانہ" کا شمار بھی اس دور کی سیاسی آپ بیتیوں میں ہوتا ہے پوئیس کے محکمے میں ملازم ہونے کی وجہ سے اگرچہ سیاست ان کے لیے شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے زمانے کی سیاست پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے اور وہی سب سے قابل ذکر آپ بیتی ہے ہم اردو میں آپ بیتی کی شعوری اور واضح کوشش کہہ سکتے ہیں سر سید رضا علی کی "اعمال نامہ" (۱۹۲۲ء) ہے سر سید رضا علی انگریزی یادوں کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے، ظاہر ہے کہ انگریزی کی اہم آپ بیتیاں ان کی نظر سے ضرور گزری ہوں گی اور غیر شعوری طور پر رضا علی نے ان کا اثر بھی ضرور قبول کیا ہوگا۔ اعمال نامہ میں رضا علی نے ملکی سیاست، ہندی اردو نزاع، علی گڑھ کے تعلیمی دور اور مختلف سیاسی اور معاشرتی موضوعات کا بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔ یہ آپ بیتی مصنف کی ذاتی زندگی کی عکاسی سے نہیں بلکہ فنی اور معلوماتی خوبیوں سے بھی مزین ہے۔

حکیم احمد شجاع کی آپ بیتی "خوں بہا" ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی یہ مصنف کی زندگی کے پچاس سالوں کا احاطہ کرتی ہے مصنف کی ذات کے علاوہ اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات پر دل چسپ اور شگفتہ انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے ان کے انداز بیان میں ایک خاص قسم کی معصومیت اور بھولا پن ہے جس نے اس کتاب کے حسن کو اور زیادہ بڑھا دیا ہے۔ "خوں بہا" میں مقامی اور شخصی رنگ غالب ہونے کے بعد بھی قاری اس آپ بیتی میں گہری دل چسپی محسوس کرتا ہے۔

نواب ڈاکٹر سہرا احمد سعید خاں آف چھتاری کی خودنوشت سوانح

۱۹۴۹ء میں "یاد ایام" کے عنوان سے شائع ہوئی یہ خود نوشت دوسری تمام خود نوشتوں سے قدرے مختلف حیثیت کی مالک ہے۔ نواب جتواری انگریزوں کے زمانے میں وزیر۔ گورنر اور ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم جیسے عہدوں پر فائز رہے۔ صلح کل پالیسی پر کاربند رہنے کی وجہ سے وہ ہمیشہ حکومت وقت کے خاص آدمیوں میں شمار کیے جاتے رہے۔ یاد ایام میں ان کے مختلف کارناموں کی تفصیل تو ملتی ہے مگر دل کو چھو لینے والی کیفیت ان کی تحریر میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ تمام تذکرے ساٹ ہیں۔ تحلیل اور تجزیے کو ان کی تحریر میں دخل نہیں ہے۔

مولانا حسین احمد مدنی کی "نقش حیات" (۱۹۵۲ء) اپنے ہر جملے میں وہ حرارت سمیٹے ہوئے ہے جو ایک محب قوم کے دل میں شعلہ بن کر بھڑکتی رہتی ہے۔ قدم قدم پر تجدیدِ نعمت کا فرض ادا کرتے رہنے اور محاسبہ نفس سے پوری طرح باخبر ہونے کے بعد بھی مولانا کی خود نوشت "نقش حیات" میں سیاسی واقعات اور دوسری خارجی تفصیلات بڑی چابکدستی سے یکجا ہیں۔

شاد عظیم آبادی کی آپ بیتی: شاد کی کہانی شاد کی زبانی ہوش بگرا می کی سرگزشت حیات "مشاہدات" اور ڈاکٹر اعجاز حسین کی "میری دنیا" تینوں خوب صورت آپ بیتیاں ہیں۔

شاد عظیم آبادی کی آپ بیتی کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہ شاید اردو کی تنہا آپ بیتی ہے جس کا مصنف آپ بیتی کو اپنے بچائے دوسروں کے نام سے شائع کروانا چاہتا ہے۔ اس خود نوشت کو شاد عظیم آبادی نے اپنے ایک شاگرد مسلم عظیم آبادی کے نام سے لکھا تھا اور اس کا عنوان



”کمال عمر“ رکھا تھا۔ جسے شاد کی وفات کے بعد ”شاد کی کہانی“ شاد کی زبانی  
۱۹۵۵ء کے عنوان سے شاد عظیم آبادی کے نام سے ہی شائع کیا گیا۔

”میری دنیا“ ۱۹۵۵ء ڈاکٹر اعجاز حسین کی اپنی دنیا ہے جو ان کی  
تعلیمی زندگی ان کے عزیز طالب علموں اور شاعرانہ مسلک کے تذکروں سے معمور  
ہے۔

”مشاہدات“ ۱۹۵۵ء ہوش بگرامی کے گونا گوں تجربات اور مشاہدات  
کا پتھر ہے یہ کتاب حیدرآباد کی تاریخ کے پر آشوب دور میں لکھی گئی  
— ہوش یا جنگ کا حیدرآباد کی سیاست سے گہرا تعلق رہا ہے اس  
تصنیف میں حقیقت کی تلخی کے ساتھ زبان کی حلاوت ایک عجیب کیفیت  
پیدا کر دیتی ہے۔

تقریباً اسی زمانے میں نقی محمد خاں کی ”عرفتہ“ اور ہمایوں مرزا کی ”میری  
کہانی“ میری زبانی“ منظر عام پر آئیں۔

عبدالجید سالک کی ”سرگزشت“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ سالک  
بنیادی طور پر خاکہ نگار ہیں۔ یہی خوبی ان کی تحریروں میں جگہ جگہ  
نمایاں ہو جاتی ہے۔ اقبال۔ ظفر علی خاں۔ حسرت موہانی اور ابو الکلام  
آزاد وغیرہ کا ذکر اپنی شخصیت کے بیان کے ساتھ ساتھ وہ بڑی خوبی  
سے کرتے ہیں۔ چراغ حسن حسرت ”سرگزشت“ کے دیباچے میں  
لکھتے ہیں۔

”وہ انشا پر دازی کے کوچے کی رسم و راہ سے آگاہ اور

سوانح عمری کے آداب سے پوری طرح واقف ہیں۔“

۱۹۶۶ء میں یوسف حسین خاں نے اپنی یادیں ”یا دوں کی دنیا“

کے عنوان سے مرتب کیں۔ چونکہ اس خود نوشت کو مرتب کرنے والا ایک  
 ہے لہذا اس خود نوشت میں خصوصی منصوبہ بندی اور ترتیب سے کام  
 لیا ہے۔ یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ اس وقت تک خود نوشت کی  
 تاریخی اور سوانحی اہمیت کا احساس خود نوشت سوانح نگار کے یہاں  
 بیدار ہو چکا تھا۔

چودھری خلیق الزماں کی خود نوشت Pathway to Pakistan

کا ترجمہ اردو میں "شاہراہ پاکستان" کے نام سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا چودھری  
 خلیق الزماں کی یہ تصنیف ادبی سے زیادہ سیاسی اور تاریخی اہمیت کی  
 حامل ہے ۱۱۲ صفحات کی یہ داستان ہندوستان کے مخصوص تاریخی دور  
 کی روداد ہے۔ اس آپ بیتی میں اگرچہ جگ بیتی کا عنصر غالب ہے لیکن  
 اپنی طرز کی یہ الگ کہانی ہے۔

اردو کی تمام خود نوشت سوانح عمریوں کو اگر تاریخی اعتبار سے  
 سلسلہ وار پڑھا جائے جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایسی سوانح عمریاں  
 بہت کم ہیں جن میں سیاسی کش مکش، معاشرتی انتشار کی عکاسی نہ  
 ہو۔ اردو خود نوشت سوانح نگار اپنے ساتھ اپنے پس منظر کو ہمیشہ نظر  
 میں رکھتا ہے۔

"بوئے گل، نالہ اول، دو چرخ محفل" شورش کاشمیری کی پر آشوب زندگی  
 کی داستان ہے یہ آپ بیتی ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ شورش  
 کی تین آپ بیتیاں اور ہیں "تمغہ خدمت" "موت سے واپسی" پس  
 دیوار زنداں "شورش کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی زندگی میں  
 ادب اور سیاست پہلو بہ پہلو چلتے ہیں اگر ایک طرف وہ اپنی سیاسی زندگی

اور سیاسی مسلک پر اظہار خیال کرتے ہیں تو دوسری طرف لاہور کی ہر قابل ذکر ادبی ہستی اور ادبی تحریکوں کا ذکر بھی کرتے ہیں — شورش کی آپ بیتی میں ذہنی نشوونما اور ذہنی ارتقار کے موضوع پر کھل کر بات کی گئی ہے یہ وہ موضوع ہے جسے انگریزی خودنوشت میں جدید رجحان کے بموجب سب سے اہم عنصر سمجھا جاتا ہے مگر اردو آپ بیتی نگار اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اب بھی جھکتے ہیں۔

شورش کی خودنوشت نے اردو خودنوشت سوانح حیات میں زبان اور بیان کے نئے معیار مرتب کئے ہیں۔

”یہ محض انشا نہیں یہ آپ بیتی ہے اور جگ بیتی میں گندھی ہے یہ ان طویل و عمیق اور رفیق و شفیق یادوں کا مجموعہ جو طوق و سلاسل سے آپ و گل میں ڈھلتی رہیں۔“

اردو میں اب تک جتنی آپ بیتیاں منظر عام پر آئی ہیں ان میں جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی یادوں کی برات (صفحہ ۱۹۷) ایسی ہے جو خود کشانی کے بے باک رویے کے تحت لکھی گئی ہے جوش کی آپ بیتی اردو آپ بیتی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز ہے جوش سے پیشتر ایک عام رجحان یہ تھا۔

”اگر ہم میں سے کسی کو جستجو ہو کہ اردو میں روسو کے اعترافات کی طرح کتنی چیزیں لکھی گئیں تو اس کا جواب یہی ہو گا کہ شاید ایک بھی نہیں۔ وجہ ظاہر ہے کہ اردو کا آپ بیتی نگار مشرق میں بیٹھا ہے۔ جہاں اس کے لیے ممکن نہیں کہ سچائی

یا سچی تصویر کشی کی آڑ لے کر اپنی بد اعمالیوں کی تشہیر کرے۔  
 بد اعمالیوں کی تشہیر "جوش کی آپ بیتی کا بحیب ہے اور ان کا  
 ہنر بھی (جوش کی آپ بیتی پر تفصیلی تبصرہ پچھلے صفحات میں ہو چکا  
 ہے) یادوں کی برات اردو کی ان نثری تصنیفات میں ہے جن کی  
 شدت کے ساتھ تحسین تنقین اور تنقید کی گئی ہے مختصراً یہ کہا جا سکتا ہے کہ  
 جوش کی خود نوشت فن اور شخصیت کا خوبصورت امتزاج ہے۔  
 جدید خود نوشتوں میں جناب کلیم الدین احمد کی "اپنی تلاش میں"  
 خواجہ غلام السیدین کی "مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں" اور احسان  
 دانش کی "جہان دانش" خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔  
 کلیم الدین احمد کی شخصیت اور فن دونوں کی عیثیت اردو میں بڑی  
 چومکا دینے والی رہی ہے اس لیے ان کی خود نوشت (۱۹۷۵ء سے  
 توجہ ہوئی تھی کہ یہ تصنیف ان کی پراسرار شخصیت اور مخصوص ادبی  
 رویے کو سمجھنے میں مددگار ہوگی مگر اس تصنیف میں ان کی اپنی شخصیت  
 منتشر خیالات میں ایسی گم ہوئی ہے کہ قاری آخر تک اسے تلاش ہی  
 کرتا رہتا ہے۔ اور اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ کلیم الدین احمد صرف خود نوشت  
 سوانح پر اپنی انفرادیت کا کوئی نشان ثبت کرنے میں کامیاب نہ  
 ہو سکے۔

خواجہ غلام السیدین اپنی خود نوشت "مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں"  
 (۱۹۷۴ء) اپنی زندگی میں مکمل نہ کر سکے جسے بعد میں ان کی بہن صاحبہ  
 عابد حسین صاحبہ نے مکمل کیا ہے اس خود نوشت سوانح کے

لہ ڈاکٹر سید عبدالرشید۔ آپ بیتی۔ صفحہ ۶۶ نقوش (لاہور) جون ۱۹۷۴ء

ناممکن حصے بھی سیدین کی سادہ لوح اور منکسر طبیعت کی مکمل تصویر  
 قاری کے سامنے کھینچنے میں کامیاب ہیں ماہر تعلیم ہونے کی وجہ سے  
 ان کی تحریر میں اصلاحی اور اخلاقی پہلو ہر جگہ نمایاں ہے۔

۱۹۷۵ء میں مزدور شاعر احسان دانش کی خود نوشت "جہان دانش  
 کے عنوان سے شائع ہوئی۔" جہان دانش" کو اگر اردو کی بہترین خود نوشت  
 کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ انکشاف ذات کے ضمن میں جوش نے  
 اپنی کمزوریاں اس طرح یکجا کر دی ہیں کہ ان کی شخصیت جگہ جگہ پر سخ  
 ہو گئی ہے۔ لیکن احسان دانش کی کمزوریاں اور محرومیاں ہی ان کی  
 شخصیت کے دھندلے دھندلے نقوش اجاگر کرتی ہیں۔ دھندلے چھپتی  
 ہے، انسانیت اور رواداری کے جذبوں سے خلوص کی کرنیں پھوٹنے  
 لگتی ہیں۔

۱۹۷۶ء میں مولانا عبدالماجد دریا بادی کی "آپ بیتی" شائع ہوئی  
 آپ بیتی کا طرز تحریر سادہ۔ شگفتہ اور اپنے اندر علمی وقار لیے ہوئے  
 ہے۔ مولانا عبدالماجد صاحب کی آپ بیتی اس لحاظ سے تہایت اہم ہو  
 کہ مولانا نے اتحاد سے ارتداد کی طرف جانے والی مختلف منزلوں کی  
 نشان دہی بڑی تفصیل سے کی ہے۔ اتحاد کے بعد اسلام کی طرف واپس  
 آنے کا تجزیہ خوبصورت ہے۔

مولانا کی آپ بیتی میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھی خود نوشت  
 میں ہونی چاہیے۔

اپنے حالات مزاج کے شگفتہ پیرائے میں بیان کرنا بھی ایک بامعنی  
 طریقہ ہے۔ حالات کی زہرناکی پر مسکراہٹ کے پردے ڈال دینا اردو میں نیا نہیں

”ابرو گھنٹے پر سے تو چھت چار گھنٹے پرستی ہے“۔۔۔

”لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑا کھاتا ہوں“۔۔۔

جیسی تلخ حقیقتیں اگر سنجیدہ پیرائے میں لکھی جاتیں تو ان کی تاب لانا مشکل ہوتا، مگر مزاح نگار حالات کا زہریلی کر بھی مسکراتا رہتا ہے۔ اردو میں خطوط غالب کے بعد پہلی مزاحیہ خود نوشت مابدولت شوکت تھانوی نے ۱۹۲۶ء میں لکھی تھی۔ یہ شوکت تھانوی کے مزاحیہ اسلوب کا ایک خوب صورت نمونہ ہے ”مابدولت“ کی اشاعت کے تقریباً تیس سال بعد ۱۹۴۶ء میں مشتاق احمد یوسفی نے اپنی سرگوشٹ ”زرگوشٹ“ کے عنوان سے مرتب کی اور دیباچے کا عنوان ”ترک یوسفی“ قائم کیا۔

آپ بیٹی کے بارے میں یوسفی کی یہ رائے بڑی تیکھی اور بڑی حرکتک صحیح ہے۔

”آپ بیٹی میں ایک مصیبت یہ ہے کہ آدمی اپنی بڑائی آپ کرے تو خود ستائی کھلائے اور ازراہ کسر نفسی یا جھوٹ موٹ اپنی بڑائی کرنے بیٹھ جائے تو احتمال یہ کہ لوگ جھٹ یقین کر لیں گے۔“

مزاح کے پیرائے میں یوسفی وہ باتیں کہہ گئے ہیں جسے سنجیدہ لکھگو میں زبان تک لانا محال تھا۔ یوسفی کے یہاں مزاح کے ساتھ ساتھ ادب کا کلاسیکی رچاؤ اور علاقائی زبانوں کو توانائی ملتی ہے یوسفی کی آپ بیٹی اپنے اسلوب کی وجہ سے اردو میں منفرد ہے۔

۱۔ زرگوشٹ مشتاق احمد یوسفی صفحہ ۱۳

یوسفی کے علاوہ مزاجیہ پیرائے میں ابن انشانے بھی جتہ جتہ اپنی  
 حکایات ہستی مزاجیہ پیرائے میں بیان کی ہیں جسے ہم آپ بیتی سفر نامے  
 اور روزنامے کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ ابن انشا کی سوانحی تصنیفات اپنے  
 اسلوب کی آپ مثال ہیں ابن انشا واقعات سے وقتی اثر قبول کرتے  
 ہیں اور خوش مزاج راہ رو کی طرح آگے بڑھ جاتے ہیں۔ تاریخ عجیب  
 سے لے کر موجودہ زمانے تک خود نوشت سوانح عمری کا جائزہ لیجئے تو  
 اندازہ ہوتا ہے کہ خود نوشت سوانح حیات کئی اہم منزلیں طے کر کے موجودہ  
 مقام تک پہنچی ہے۔ آج کا خود نوشت نگار بیان کی آزادی سے ہی  
 نہیں بلکہ فکر کی دولت سے بھی مالا مال ہے۔ آج کا فن کار صرف اپنی  
 خوبیوں پر ناز ہی نہیں کرتا بلکہ خامیوں کے اعتراضات کی اخلاقی جرأت  
 بھی اس میں موجود ہے۔

موجودہ عہد خود نوشت سوانح عمری کے لیے سازگار ہے کیونکہ آج  
 فن کار اپنی ذات کی پہچان اور فکر کی شناخت کا اپنے فن میں اصرار کر رہا ہے  
 ادھر دو چار سال میں لکھی جانے والی خود نوشت سوانح عمریوں میں  
 سب سے معرکہ آرا سوانحی تصنیف قرۃ العین حیدر کی "کارہاں دراز ہے"  
 اگرچہ مصنفہ نے اسے "سوانحی ناول" یا "فیلمی ساگا" ہی تسلیم کیا ہے۔ اس کے  
 باوجود یہ سوانحی ادب کا عظیم الشان کارنامہ ہے۔

سید اطہر حسین (آئی، اے، ایس) کی سرگزشت حیات ایک سویلین کی  
 سرگزشت کے عنوان سے ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی ہے یہ ان کی ملازمت  
 کے دوران ہونے والے متنوع تجربات اور مشاہدات کی خوبصورت  
 داستان ہے۔

آپ بیٹی کا فن چونکہ صرف فن سے نہیں بلکہ نفس انسانی سے بھی  
 وابستہ ہے اس لیے اس پر نہ تو کوئی اصول و ضوابط نافذ کئے جاسکتے ہیں  
 اور نہ ہی اس کے عروج و زوال کو گرات پر دکھایا جاسکتا ہے۔ اسی  
 لیے اردو خود نوشت سوانح عمری کی صورت حال کا جائزہ لینا تو  
 ممکن ہے لیکن ارتقاء کی مرتب اور منضبط تصویر بنانا مشکل ہے۔  
 کیونکہ آپ بیٹی اب ایک فن ہی نہیں سائنس بھی ہو مذاق زمانہ  
 وقت کے ساتھ بدلتا رہتا ہے شخصیت کے جن پہلوؤں پر پچھلے دور کے لوگ  
 زور دیتے تھے یہ ضروری نہیں کہ موجودہ نسل کے لوگ بھی انہی کو پسند  
 ناپسند کریں۔ دربار و ادبی کے دور میں جو قدر میں قابل قدر تھیں  
 جمہوری زمانے میں اکثر ناپسندیدہ ہو گئی ہیں۔ شعور تحت الشعور۔  
 اور لا شعور کی منزلوں سے گزر کر علم ذات تک پہنچنا خود نوشت سوانح  
 نگار کا کام ہے جیسے جیسے نفسیات اور تجزیہ نفس کی ترقی ہوگی۔ آپ بیٹی  
 کا فن اور زیادہ واضح شکل میں آگے کی طرف بڑھے گا۔



## پانچواں باب

- (۱) خود نوشت سوانح حیات کی خوبیاں  
اور قاری کی توقعات
- (۲) خود نوشت سوانح حیات کے مسائل  
اور ترقی کے امکانات



# خودنوشت سوانح حیات کی خوبیاں اور قاری کی توقعات

آپ بیٹی زندگی کی اس تصویر کا نام ہے جس میں مصورا اپنی تصویر کے خاکے میں خود رنگ بھرتا ہے۔ جس طرح زندگی میں پیش آنے والے واقعات کسی ضابطے کے پابند نہیں ہوتے ہیں اسی طرح آپ بیٹی بھی بندھے ٹکے اصولوں کی پابند نہیں ہو سکتی ہے۔

سچائی، شخصیت اور فن وہ بنیادی عناصر ہیں جن کے بغیر ہر آپ ادھوری ہے۔ ان تینوں خصوصیات پر ابتدائی صفحات میں تفصیل سے بحث ہو چکی ہے۔ لیکن سچائی کی تابناکی، شخصیت کی پرچھائیوں اور فن کی لطافتوں کے بعد بھی کچھ خوبیاں ایسی ہیں جن کی توقع ایک قاری آپ بیٹی میں کرتا ہے۔ خودنوشت نگار کو چاہیے کہ وہ ان خوبیوں پر نظر رکھے کیونکہ خودنوشت کی مقبولیت کا بہت کچھ انحصار ان خوبیوں پر ہے۔

واقعات کا صحیح انتخاب خود نوشت کی اہم خوبیوں میں شمار ہوتا ہے۔ خود نوشت کا موضوع انسان کی اپنی ذات ہے اور زندگی میں وہ واقعات کے لامتناہی سلسلے سے گزرتا ہے جن کو ایک مربوط شکل میں جس طرح کہ وہ پیش آئے ہوتے ہیں بیان کرنا ناممکن ہے اس کے علاوہ زندگی کا ہر کام کارنامہ نہیں کہا جاسکتا۔ لہذا واقعات کا انتخاب بہت مہارت اور ذہانت کا کام ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جو واقعہ قاری کے لیے بالکل غیر اہم ہے مصنف نے اسے غیر معمولی اہمیت دے کر اپنی کتاب کی معنویت کو کم کر دیا ہو۔

اپنی مشہور کتاب Design and truth in autobiography

میں Roy Pascal نے بڑے واضح پیرائے

میں لکھا ہے۔

”ایک کامیاب آپ بیتی کے لیے زندگی کے بیچ درپیش حالات سے واقعات کا صحیح انتخاب ان کے درمیان حسن تناسب و حفظ مراتب کا لحاظ رکھنا اور ذہانت کے ساتھ رد و قبول کے بعد خوش سلیقگی سے پیش کرنا نہ صرف اہم بلکہ لازمی ہے“

جیمس جوائس کے مشہور تاریخی فریڈ پولیسس کی ایک دن کی مختصر نیا فرضی پیرائے میں بیان کرنے کے لیے آٹھ سو صفحات ناکافی ہیں تو زندگی کے ہزاروں کے بیان کے لیے کتنے دفتر چاہیے۔ اسی بات کا Augustine ہے اپنی سوانح حیات Confession میں جو دنیا کی

Design and truth in autobiography By Roy Pascal

Reprint 1960 By Page bros (Norwich) Ltd (Great Britain)

پہلی عظیم آپ بیتی کہی جاتی ہے اعتراف کیا ہے۔  
”میں حافظے کے وسیع اور بے کراں تہہ خانے

(Larg and boundless Chamber of memory)

سے صرف تھوڑے سے واقعات سچائی تک پہنچنے کے  
معلق اپنی جدوجہد بیان کرنے کے لیے پیش کر رہا ہوں“ لہ

Augustine نے بھی صرف منتخب سچ Selected truth

بیان کیا ہے۔ نہ کہ مکمل سچ Whole truth بسکال بھی سچائی کی  
اس قطع درید کو جائز سمجھتا ہے۔ آپ بیتی کی حیثیت ایک فن پارے  
کی ہے وہ پھولوں کی خود رو جھاڑی نہیں ہے۔ آپ بیتی کو پھولوں  
کے صحیح انتخاب کے بعد چابک دستی سے بنایا ہوا ایک گلدستہ  
ہونا چاہیے۔

واقعات کے صحیح انتخاب کے ساتھ موضوع کا صحیح استعمال بھی  
نہایت اہم ہے۔ آپ بیتی میں کیا کیا ہونا چاہیے؟ اس سوال کے  
مختلف جوابات ملتے ہیں۔ کسی کا خیال ہے کہ خود نوشت نگار کا یہ  
کام نہیں کہ وہ صرف دوسروں کے کردار پیش کرے جن کا وہ شاہدہ  
کرتا ہے۔ اس کا کام اپنی تصویر پیش کرنا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال  
ہے کہ زندگی ایک سفر ہے اور جینے والے کو چاہئے کہ بچکے  
اپنے رخت سفر اپنے افعال اور اپنے ماضی کی یادوں کے اپنے  
مشاہدات مشاہیر سے ملاقات ان کے کردار اور گفتار وغیرہ کا حال  
بیان کرے ایک سول یہ بھی ہے کہ آپ بیتی میں مصنف اپنی  
زندگی کے واقعات بیان کرے یا روح ذکر دار کی تصویر پیش کرے

آپ بیٹی کے موضوعات کے سلسلے میں ایک اور بات بھی اہم ہے وہ یہ کہ اکثر مصنف واقعات کے بہاؤ میں اپنے موضوع سے دور چلے جاتے ہیں اور بہت دور تک کسی انجانے راہ کے ساتھ چلنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ غلط راستے پر آئے ہیں۔ یہ خامی اردو خود نوشت نگاری میں بہت عام ہے سیاسی زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی ذات کے ذکر سے آگے بڑھ کر سیاسی اور تاریخی واقعات میں اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ بعض آپ بیٹی لکھنے والے اپنے حسب نسب اور جدا مجد کے ذکر میں آپ بیٹی کو تذکرہ بنا دیتے ہیں ذات سے باہر کے واقعات خواہ کتنے ہی پر لطف اور با مقصد کیوں نہ ہوں قاری ان واقعات سے صرف اتنی دلچسپی رکھتا ہے کہ ان واقعات کے پس منظر میں خود نوشت نگار کی شبیہ ابھرتی ہے۔ اسی لیے خود نوشت لکھتے وقت حافظے کی ترغیب

اور اس کی روک تھام کے لیے ایک مکمل طور پر قابل اعتماد و مانع کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہر شخص کا اپنی سیرت اور صورت کے بارے میں بڑا بالذمہ تصور ہوتا ہے۔ ہر آدمی کا "ہیرو" خود اس کی اپنی ذات ہوتی ہے اور یہ خود نوشت نگار کی خود پسندی ہے کہ وہ اپنی تصویر بناتے وقت اکثر اپنے آئیڈیل کی تصویر بنانے لگتا ہے اسی طرح جن واقعات کا بیان کیا جاتا ہے بہت ممکن ہے کہ ان کے وقوعہ

کے وقت ان میں سے بہت سے ان کے عائشے خیال میں بھی نہ ہوں  
کیوں کہ ہر وکیل عدالت کے فیصلے کے بعد اس کے متعلق پہلے  
سے زیادہ اچھی بحث کر سکتا ہے اسی لیے آپ بیٹی لکھتے وقت اپنی  
نگار کو اپنی خود پسندانہ خواہشوں سے محتاط رہنا چاہیے۔

اگرچہ خود نوشت نگار سے رنگین بیانی کی توقع غیر ضروری ہے  
لیکن اردو خود نوشت نگاری کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
قبولیت عام انہیں آپ بیٹیوں کو نصیب ہوئی ہے جو حقیقت  
نگاری کے ساتھ زبان اور بیان کا بھی کارنامہ ہیں۔

گوٹے نے کمال دانائی سے اپنی آپ بیٹی کا نام "شاعری اور  
سجائی" رکھا تھا۔ کیونکہ خود نوشت نگار صرف اپنی زندگی کا قانع  
نگار ہی نہیں بلکہ اس کا فلسفیانہ مورخ بھی ہے۔ خود نوشت صرف  
سائنسی دستاویز نہیں بلکہ ایک نئی کارنامہ بھی ہوتی ہے۔ کسی بھی شخصیت  
کا بیان صرف واقعیت پسندانہ تذکرے سے نہیں ہو سکتا ایک سائنسی  
تصنیف بھی بہترین ترتیب پا کر آرٹ کا نمونہ بن جاتی ہے۔

اسلوب بیان ہر شخص کا الگ ہوتا ہے ہر آپ بیٹی نوعیت کے  
اعتبار سے مصنف کی شخصیت کے تابع ہوتی ہے اور وہ اتنی نئی اور غیر  
متوقع ہو سکتی ہے جتنی کہ ایک اجنبی شخصیت کیونکہ ایک اسلوب بیان  
بھی مصنف کی شخصیت کا جزو ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ بیٹی  
کا گھر و نڈا شخصیت کی بنیاد پر بنتا ہے مگر اس گھر و نڈے کی آب و  
تاب کا انحصار ادبی کارے اور مسالے پر ہوتا ہے عمدہ سچی کاری

اور آرائش ہو تو گھر و ندامت محل بھی بن سکتا ہے۔ خود نوشت میں حسن بیان اور انداز بیان کی بہر حال اہمیت ہوتی ہے یہ کام سمجھا ہوا ادیب ہی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ذاب چھتاری نے اپنی آپ بیتی دو جلدوں میں لکھی لیکن وہ صاحب طرز نہیں ہیں انھوں نے جو کچھ قلم بند کیا ہے بس واقعات کی طویل فہرست ہی کہا جاسکتا ہے زندگی کے اہم سے اہم واقعات مصنف کے ادیر سے یوں گزر جاتے ہیں جیسے مصنف اس کا رادیو ہو، یا تماشائی ہو۔ دل پر گزرنے والی کیفیت کی تہہ تک ان کا قلم اکثر نہیں پہنچتا ہے۔

ان کے مقابلے میں سہر رضا علی ہیں جن کی کوئی معروف یا معلوم تصنیف نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی خود نوشت ایک اہم اور قابل لحاظ دستاویز ہے جو ان کی تعلق زندگی اور سلیقہ مند تحریر کی آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اور خواجہ غلام السیدین کی آپ بیتیوں پر مصنف کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ مولانا عبدالمجید اس فن کے استاد ہیں الفاظ کے

انتخاب اور استعمال پر انھیں جو قدرت حاصل تھی اس کی جھلکیاں ان کی خود نوشت میں بھی شوخ رنگ میں ملتی ہیں۔ کوئی کم اہم یا معمولی شخصیت الفاظ کی بازیگری سے اپنے آپ کو رفیع نشان اور دیو پیکر بنانے کی کوشش کر سکتی ہے لیکن جاننے والے معاصرین فوراً گرفت کر لیں گے۔ جوش کی شخصیت اور شاعری مسلم ہے لیکن اس کے باوجود انھوں نے یاد دل کی بات



میں جو کچھ لکھا ہے اس کی ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں پر گرفت کی گئی ہے۔

خود نوشت سوانح عمریوں کی ان کے عہد کے لحاظ سے تقسیم نہیں کی جاسکتی ہے ایک ہی عہد میں مختلف اقسام کی خود نوشت لکھی گئی ہیں کوئی واقعہ کسی کو ذہنی طور پر جھنجھوڑ دیتا ہے اور کوئی اس پر تبصرہ کیے بغیر سرسری طور پر گزر جاتا ہے اس سلسلے میں ظہیر دہلوی اور عبدالغفور نساج کی مثالیں بہت واضح ہیں دونوں ایک ہی عہد کی پیداوار ہیں مگر زاویہ نگاہ میں فرق ہے جوش اور جواہر لعل نہرو تقریباً ایک ہی زمانے کی داستان بیان کرتے ہیں مگر دونوں کے ذہنی اور سماجی رویے مختلف ہیں۔ ان تمام خصوصیات کے بعد ایک چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ کہ آپ بیتی کا لکھا جانا ایک اتفاقی چیز ہے صرف اپنی مرضی اور مزاج کے تابع ہو کر ہی ایسا کام کیا جاسکتا ہے۔ اور لکھنے والے کو یہ خیال بھی نہیں آتا یا وہ یہ گوارا نہیں کرتا کہ کوئی اصول سامنے رکھے۔ کیونکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ بیتی لکھنے والا اگر بندھے ٹکے اصول بنا کر اور منصوبے

کے تحت کام کرے گا تو آپ بیتی میں فطری بہاؤ پیدا نہ ہو سکے گا۔ اور آپ بیتی کا اصل مقصد باوجود خلوص نیت کے ادھورا رہ جائے گا۔ شاعری کی طرح فن کار کی ذات پر مبنی والی کیفیات خود بخود اپنے اظہار کا سانچہ اور اسلوب متعین کرتی ہیں۔

کچھ انسانہ۔ کچھ حقیقت اور کچھ طرز ادا ہونے کے بعد بھی یہ لکھنے

والے کی جہد زندگی کی سب سے اہم دستاویز ہوتی ہے اس کو بڑے  
 وقت قاری کو لازماً اپنے آپ کو بیچ اور مصنف کو بلزم نہ سمجھنا  
 چاہیے بلکہ حتیٰ الوسع جذباتی ہمدردی اور ذہنی ہم آہنگی کے ساتھ  
 اپنے آپ کو اس کا رفیق اور ہم سفر بنا کر اسے نیک نیتی سے سمجھنے اور  
 کی کوشش کرنا چاہیے۔ بہترین قاری وہ ہے جو اپنے آپ کو مصنف  
 کی جگہ دے کر اسے پڑھ سکے۔ ناصح اور نقاد تو بننا ہرسان ہے لیکن کسی  
 کی خامیوں، کوتاہیوں، اور گمراہیوں پر کوئی حکم لگانے سے پہلے اس کی  
 محرومیوں اور حالات کے جبر کو بھی پیش نظر رکھنا دیدہ وری کا  
 تقاضہ ہے۔

گنوسب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے نقل میں  
 مرے قاتل حساب خوں بہا ایسے نہیں ہوتا

# خودنوشت سوانح حیات کے مسائل اور ترقی کے امکانات

معرفت ذات صرف صوفیوں کی ہی فکر کا حصہ نہیں ہو میں کون  
ہوں؟ میں کیا ہوں؟ یہ سوال تقریباً ہر شخص کے دل میں طرح طرح  
سے سر اٹھاتا رہتا ہے۔ چونکہ یہ سوال خود اس کی ذات کی گہرائیوں  
سے اٹھتا ہے اس لیے جواب بھی ذات کی گہرائیوں میں تلاش  
کیا جاتا ہے۔

اردو میں Confession کی روایت نہیں ہے Confession بنیادی  
طور پر عیسائی عقیدے کی پیداوار ہے اردو میں براہ راست اعتراف  
بڑی حد تک مفقود ہیں۔ انگریزی میں Confession کے قسم کی آپ بیتی  
کے ذیل میں آتی ہیں بقیہ

Spiritual autobiographies

ہیں۔ اس قسم کی تقسیم انگریزی میں کافی پرانی ہے۔ لیکن اردو کی

زیادہ تر آپ بیتیاں ایسی ہیں جن پر سیکولر چھاپ ہے۔ روحانی طرز  
کی آپ بیتیاں بہت کم نظر آتی ہیں۔

اردو خود نوشت سوانح حیات کے سرمائے پر جب ہم نظر ڈالے  
ہیں تو ذہن میں خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا زندگی کے  
ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے اپنے حالات زندگی قلم بند  
کرنے کی زحمت گوارا کی؟

مجاہد آبادی جعفر تھانیسری۔ غدر ۱۸۵۷ء کے داستان گو ظہیر  
اور منشی عنایت حسین، مورخ یوسف حسین خاں، صحافی عبدالمجید  
سالک، دیوان سنگھ منٹو، قدوس صہبائی، شورش کاشمیری۔  
شاعر جوش ملیح آبادی۔ شاد عظیم آبادی۔ احسان دانش۔ نقاد  
کلیم الدین احمد۔ اختر رائے پوری۔ انشا پرداز مفسر قرآن عبدالمجید  
دریابادی۔ معلم اور ماہر تعلیم خواجہ غلام السیدین، ڈرامہ نویس احمد شجاع  
معروف عربی درس گاہوں کے استاد مولانا حسین احمد مدنی اور  
مولانا محمد زکریا۔ متنوع ادیب خواجہ حسن نظامی۔ سیاست دان  
اور اکابرین عصر چودھری خلیق الزماں اور چودھری فضل الحق  
نواب چغتاری اور سر سید رضا علی اور منظوم آپ بیتوں میں  
واجد علی شاہ اور منیر شکوہ آبادی کے نام سامنے آتے ہیں۔ یہ کوئی  
مکمل فہرست نہیں ہے لیکن کئی شعبے ایسے ہیں جن سے متعلق

نے اس طرف مطلق توجہ نہیں کی مثلاً فنون لطیفہ موسیقی بصوری  
 نگ تراشی۔ دستکاری علاج معالجہ۔ تجارت و کاروبار اور کھیل کود  
 عبدالرحمن چغتائی۔ استاد فیاض خاں بگیم اختر زختری بانی فیض آبادی

اور بسم اللہ خاں نے اگر اپنے حالات صفحہ قرطاس پر بکھیر دیئے ہوتے  
 تو ان کی حیثیت قابل قدر اور قابل لحاظ اضافے کی ہوتی ادب کی  
 مختلف اصناف کے سلسلے میں جائزہ لیجئے تو پتہ چلے گا کہ بہت سی  
 اصناف کے کاہلین اور سربراہوں نے اپنی ذات کی گہرائیوں سے  
 پردہ اٹھانے کی کوشش یا جرأت نہیں کی ہے۔ ماضی قریب اور  
 حال میں بہت سی ایسی شخصیتیں تھیں اور ہیں جو عوام کی توجہ  
 کامرکز بنی رہیں لیکن ان کے سرچشمہ فیض سے کسی آپ بیتی کا اجراء  
 نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال مولانا ابوالکلام آزاد جگر  
 مراد آبادی۔ امتیاز علی عرشی۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی۔ ڈاکٹر احتشام  
 حسین۔ آل احمد سرور۔ پریم چند۔ فراق گورکھپوری۔ فیض احمد فیض  
 وغیرہ کے نام دبھر کر سامنے آتے ہیں ان حضرات نے اور دیگر شاہیر  
 نے آپ بیتی کی صنف کو درخود اعتنا نہیں سمجھا یا ان کو فرصت  
 نہیں ملی یا موت نے مہلت نہ دی یا راز درون پردہ کو باہر لانا  
 خلاف مصلحت سمجھا گیا۔ اس کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کچھ  
 کہا نہیں جاسکتا ہے اس جگہ تھوڑا سا گریز کر کے آرتھر کوئیٹر کے  
 اس اظہار خیال کا ذکر کر دینا مناسب ہوگا جو اس کی آپ بیتی  
 کے دیباچے میں درج ہے۔

**"To write one's memoirs before one has reached the age of fifty may seem a premature and some what presumptuous Under-taking. But if one's Past is worth recording at all, this should be done before its colour and fragrance have faded. Gains in distance and perspective must be balanced against losses in emotional freshness for facts are more-easily retained than feeling. Facts can be complemented by files and newspaper records, emotions not.**

**This point will become Painfully apparent to the reader through the first five or six chapters of this book, which deal with my early communist days in Berlin and Russia . I found it possible to revivenaive enthusiasm of that period. I could analyse the ashes, but not resurrect the flame. I disliked writing these chapters, but felt the chronicler's compulsion to record material which appears to him trivial and boring in the hope that at some future date it will appear less so. The reader is advised to get through these opening chapters as fast and as quielty as he can."**

۲۵۸

"پچاس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے اپنی یادوں کو احاطہ تحریر میں لانا قبل از وقت اور کسی قدر بے باکانہ کوشش ہوگی تاہم اگر کسی کا ماضی اس لائق ہے کہ اس کا حال سپرد قلم کیا جائے تو یہ کام اس کا رنگ پھیکا پڑ جانے اور اس کی خوشبو اڑ جانے سے پہلے ہی کر لینا چاہیے فاصلے اور ظاہری نسبت میں ہونے والی یافت اور دوسری طرف جذباتی تازگی میں ہونے والے خسارے کے درمیان توازن لازماً برقرار رکھنا چاہیے کیونکہ احساسات کے مقابلے میں حقائق کو آسانی کے ساتھ برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ حقائق کو فائلوں اور اخبارات کے ریکارڈ کا سہارا مل سکتا ہے جذبات کے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔

قاری کے لیے یہ نکتہ اس کتاب کے پانچویں یا چھٹے باب سے گزرتے وقت تکلیف دہ حد تک عیاں ہو جائے گا۔ اس کا تعلق برلن اور روس میں میرے ابتدائی کیونسٹ زمانے سے ہے اس دور کے بے تصنع جوش و خروش کو پھر زندہ کر دکھانا میرے لیے ناممکن ثابت ہوا میں، اکھ کا تجربہ تو کر سکا لیکن شعلے کو پھرے فروزاں نہ کر سکا۔ ان ابواب کا بھٹنا مجھے پسند نہ تھا۔ لیکن واقعہ نگاری کے تقاضے نے مجھے ایسی باتیں جو اسے (قاری کو) اکتادینے والی اور بے کیف معلوم ہوں گی، اس اسیر میں لکھنے پر مجبور کیا کہ کسی وقت مستقبل میں ایسی کیفیت نسبتاً کم ہوگی۔ قاری کو مشورہ دیا

جاتا ہے کہ شروع کے ان ایو اب سے جس قدر تیزی اور خاموشی  
سے ہو سکے گزر جائے۔

کوئٹل نے کیسی معنی خیز بات کہہ دی ہے کہ "میں راکھ کا تجزیہ تو  
کر سکا لیکن شعلے کو پھسے فرودزاں نہ کر سکا۔" یہ بیان ایک تجربے کا  
نچوڑ ہے اس کے ذریعہ یہ وضاحت مقصود ہے کہ ماضی کے جھروکے  
سے یادوں کو باہر لانا اور قلم کی جادو بیانی کے باوجود ان کی بات  
کو تازگی اور شگفتگی کے ساتھ پھسے آراستہ کرنا کس قدر مشکل کام ہے  
پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ اسے قبول عام حاصل ہوگا۔ کون  
جان سکتا ہے کہ ہمارے بعض ادیبوں نے ممکن ہے کوشش کی  
ہو اور پھر پتھر بھاری ہونے کی وجہ سے اسے چوم کر چھوڑ دیا ہو۔  
خود نوشت سوانح حیات کی ایک اہم دستاویز حافظے کی بھول  
بھلیاں ہے۔ یاد رکھنے کی قوت کا انحصار مصنف کے متواتر بدلتے  
ہوئے درجہ شعور پر ہوتا ہے اہم باتیں ذہن سے ٹھوہر جاتی ہیں اور  
غیر اہم باقی رہ جاتی ہیں۔ کبھی ناپسندیدہ باتیں ہم بھول جاتے ہیں  
اور کبھی وہ ناپسندیدہ باتیں بے جا اہمیت کی مالک بن جاتی ہیں  
عمر کے اعتبار سے حافظے کی قوت میں بھی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے مثلاً  
پندرہ سے تیس سال کا وقفہ بہترین ہوتا ہے اسی طرح بچپن کا بیان  
عموماً سرسری یا غیر مستند ہی ہوتا ہے۔ کیش مکش اور دستاویزوں میں  
گورا ہوا بچپن بہ نسبت ایک خاموش اور خوش حال بچپن کے زیادہ  
یاد رہتا ہے اکثر اس عہد کے حالات کے لیے بزرگوں کا سہارا لیتا  
پڑتا ہے اس زمانے کو بیان کرنا گویا ان کی آنکھ سے دنیا کو دیکھنا ہو۔



”شانہ ہوتا یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی زبان سے سن کر بچوں کو ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ یہ خود ان کی یاد کا کمال ہے کہ انھیں اپنے بچپن کے حالات اتنی چھوٹی سی عمر سے یاد ہیں۔“ لہ

مولانا عبد الماجد دریا بادی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری انگریزی ادب اور فلسفے سے بہت اچھی واقفیت تھی یقین کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے انگریزی اور دیگر زبانوں مثلاً فارسی عربی اور اردو کی بہت سی آپ بیتیاں پڑھی ہوں گی اور ان کی روایت سے آشنا رہے ہوں گے لیکن جب اپنے حالات زندگی لکھنے بیٹھے تو کام کے پھیلاؤ اور دشواریوں کا اندازہ ہوا نظر ثانی کے تمام مراحل کو شامل کر کے تقریباً چار سو صفحے کی آپ بیتی کم و بیش تیرہ سال میں مکمل کر پائے۔ دیباچے میں اس کا حال مختصراً یوں لکھا ہے۔

”تسویں اور تھریں کی پہلی بنیاد تو جولائی ۱۹۵۴ء میں پڑی اس وقت خود گزشتہ کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی مگر اس طرح تحریر پڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی چند ہی ورق کے تجربے کے بعد کام روک دینا پڑا اور جنوری ۱۹۵۶ء کے اخیر سے نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کر دیا اس کے لیے وقت پابندی کے ساتھ روزانہ نہ مکمل سکا۔

وقفے اور ناغے درمیان میں کثرت سے اور لمبے لمبے ہوتے

لہ مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں۔ خواجہ غلام الیاس ص ۳۱

رہے جوں توں مسودہ اول ہر گت ۱۵۸ء کو ختم ہو گیا کھنے  
 کی واقعی مدت کل پانچ مہینے کی رہی مسودہ کٹ پٹ بہت  
 گیا تھا بیسے بعد کسی کے چلائے نہ چلتا اس لیے یوم جمعہ  
 ۲۶ جون ۱۹۵۶ء (۱۸ رذی الحجہ ۱۳۷۵ھ) کو اسے اپنے ہاتھ  
 سے دوبارہ لکھنا شروع کیا اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی محض  
 نقل ہی نہ رہی۔ اضافہ۔ ترمیم، کاٹ چھانٹ اچھی خاصی  
 ہو گئی اور مکمل ستمبر ۱۹۵۹ء میں ہو پائی نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال  
 دو سال کے بعد وقتہ فوقتہ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۵ء کی نظر ثانی  
 اچھی طرح یاد ہے اور اب تازہ نظر ثانی کی نوبت ۱۹۶۷ء  
 میں آرہی ہے جب سن ۱۹۶۷ء و اس سال ختم ہو کر ۱۹۶۷ء  
 شروع ہونے کو ہے اور یہ سطر میں اللہ کا نام لے کر جمعرات  
 ۳ فروری ۱۹۶۷ء (۱۲ شوال ۱۳۸۶ھ) کو ختم ہو رہی اور آئندہ  
 کا حال کون جانے لے

مسودہ فروری ۱۹۶۷ء میں مکمل ہوا اور فروری ۱۹۶۷ء میں انتقال  
 ہوا وفات سے چند سال قبل بیماری کے اثرات رہے اس لیے یہ سمجھنا  
 چاہیے کہ خود نوشت سوانح حیات نے زندگی کے بہت بڑے حصے کے  
 واقعات کا احاطہ کر لیا ہے مولانا کے کچھ معمولات تھے جن کی وہ سختی  
 سے پابندی کرتے تھے۔ انگریزوں کی وقت کی پابندی انہیں بحد  
 پسند تھی کیونکہ وہ خود وقت کے بڑے پابند تھے صبح سے رات  
 تک کا ایک نظام اوقات انہوں نے بنا رکھا تھا جس پر وہ کاربند

لے آپ بیٹی۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی۔ صفحہ ۱۳

رہتے تھے۔ ان کی زندگی میں جو نظم تھا وہ اردو کے کسی اور ادیب کے یہاں  
 مشکل سے ملے گا۔ ایسے شخص کی خود نوشت کی تکمیل میں اتنا عرصہ لگ  
 گیا۔ اس سے کام کی وسعت کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے لیکن ایک  
 خوبی بہر حال تسلیم کرنا ہوگی کہ انھوں نے مدعا کو ملحوظ رکھا۔ اپنی ذات  
 کے بارے میں حالات بیان کرنے پر اپنی توجہ مرکوز رکھی اور کہیں کوئی  
 غیر متعلق بحث نہیں چھیڑی۔

آپ بیٹی غزل نہیں کہ اس میں مطلع اور مقطع ہونا دل نہیں جو  
 طربیہ یا المیہ ہو اور جس میں یلاٹ یا کلائمیکس ہو۔ اس کا کوئی طریق  
 کار۔ کوئی اصول کوئی ضابطہ کوئی معیار آج تک کسی نے مرتب نہیں  
 کیا ہے۔ اردو میں ہی نہیں شاید کسی زبان میں کوئی متعین رہبر  
 اصول نہیں ہے سارے انحصار صاحب ترتیب و تصنیف پر ہے۔  
 وہ جو راہ چاہے اختیار کرے آپ بیٹی لکھنے کا فن ایسا ہے جس  
 پر جہاں تک پتہ چل سکا ہے کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں ہو اکا دکا  
 مضامین مل جائیں گے۔ یہ صورت حال اس صنف کی کم مائیگی کی نشان  
 دہی کرتی ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مرثیہ۔ ناول۔ افسانہ پر ہزاروں کتابیں  
 لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ خود نوشت کو نظر انداز کرنے کا رجحان  
 عام ہے۔ اپنی ذات و شخصیت کو، اپنی صفات و خوبیوں کو منظر عام  
 پر لانے کا یہ ایک اچھا وسیلہ ہے۔ نظم میں نہ سہی نثر میں جولانی کا ایک  
 وسیع میدان ہے۔ لیکن اس طرف بہت کم شاہیر توجہ کر رہے ہیں۔  
 اپنی سرگزشت کو تسلسل سے بیان کرنے میں روزنامے اور  
 خطوط بہت معاونت کر سکتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں یا یوں سمجھئے

کہ اردو میں روزنامہ لکھنے کا رواج تقریباً نہیں ہے۔ خطوط باقاعدگی سے رکھنے کی بھی روایت نہیں ہے۔ شاید اس کا تعلق قومی مزاج سے ہے۔ جن شاہسیر کے خطوط منظر عام پر آئے وہ بھی بے ترتیب سے ہیں۔ روزنامہ نویسی ایک قسم کی پابندی کا تقاضہ کرتی ہے دن بھر کے قابل ذکر واقعات معلومات اور تاثرات کورٹ کے وقت قلم بند کر دیا جائے۔ اس کی پابندی بے ترتیب زندگی میں بہت مشکل کام ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی شخص سرگرم زندگی سے فرصت پا کر اپنے حالات لکھنے کی بات سوچے تو اس خیال کو عملی جامہ کیونکر پہنائے۔ حافظے اور یادداشت کے خزانے نرالے ہوتے ہیں کبھی بہت پرانی بات ذہن کے آئینے پر نسبتاً صاف شفاف عکس کی طرح ابھر آتی ہے اور کبھی کچھ دیر پہلے کی بات یاد ہی نہیں آتی۔ کوئی تسلسل کوئی ضبط زمانی نہیں رہ پاتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے حالات لکھنے کا ارادہ رکھنے والا جھنجھلاتا ہے اور اکتا کر خیال ترک کر دیتا ہے۔

رحم علی الهاشمی، مولیٰ لال نہرو کے اخبار سے وابستہ رہے اور حکومت ہند کے آرکائیوز شعبہ میں برسوں کام کرتے رہے۔ چند سال قبل انہوں نے اپنی یادوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ ان کا بیان ہے کہ کسی زمانے میں انہوں نے اپنے حالات سے متعلق ایک مسودہ تیار کیا تھا جسے ایک صاحب اشاعت کے لیے لے گئے لیکن ان کا انتقال ہو گیا اور اس مسودے کا پتہ نہ چل سکا۔ کم و بیش ۱۰ سال کی عمر کو پہنچ کر پرانی یادوں کو تازہ کرنا بے حد مشکل کام ہے۔ نتیجہ ان کی کتاب کی شکل میں سامنے آچکا ہے واقعات اکٹھے اکٹھے اور تشہہ میں جیسے

تفصیل خود مصنف کے ذہن سے محو ہو چکی ہو۔

ہمارے زمانے کی ایک ممتاز ترین شخصیت مولانا ابوالکلام آزاد کو افسوس اس بات کا تھا کہ زمانہ ان کی ذہنی اور علمی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے ناسازگار تھا ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”غالب کو تو صرف اپنی شاعری کا رونا تھا، نہیں معلوم میرے

ساتھ قبر میں کیا کیا چیزیں جائیں گی۔“ لے

اس بات سے انکار شاید مشکل ہوگا کہ اگر آزاد کھل کر اپنی مکمل خود نوشت سوانح حیات چھوڑ جاتے تو اس کا مقام اردو کے ادب عالیہ کے صف اول میں ہوتا۔ مولانا شائدان لوگوں میں تھے جو اپنے قلم سے اپنی پہلو دار شخصیت کے متعلق تفصیل سے لکھنا ایک طرح کی اشتہار بازی سمجھتے تھے اس کے باوجود اپنی ذات اور احساس برتری سے سحر ہو کر ان کے قلم سے اکثر بے اختیارانہ کچھ خود ستائی کے الفاظ بھی نکل گئے ہیں مثلاً

”بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبیعت پر حسرت دالم کا ایک

عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے۔ مذہب، علوم و فنون۔ ادب

انشاء، شاعری کوئی دادی ایسی نہیں جس کی بے شمار راہیں

مبذنیض نے مجھ نامراد کے دماغ پر نہ کھول دی ہوں اور ہر

آن وہر کھٹے نئی نئی بخششوں سے دامن مالامال نہ ہوا ہوں،

بحدیکہ ہر روز اپنے آپ کو عالم معنی کے ایک نئے مقام پر

پاتا ہوں اور ہر منزل کی کرشمہ سنجیاں پھیلی منزل کی

لے نقش آزاد۔ صفحہ ۱۵۷۔ کتاب محل لاہور ۱۹۵۹ء

جلوہ طرازیوں کا اندکرویتی ہیں۔ لیکن افسوس جس ہاتھ نے  
فکر و نظر کی ان دولتوں سے گرا نبار کیا۔ اس نے شاید مسرمانہ  
کار کے لحاظ سے تھی دست رکھنا چاہا۔ میری زندگی کا سارا  
ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا مگر اس کے جوا  
کر دیا گیا۔" لے

اس تحریر کے تیور بتاتے ہیں مولانا آزاد کو آپ بیتی لکھنے کی طرف  
رخ کرتے تو اپنی جامع صفات شخصیت میں اپنے منفرد انداز بیان سے  
چار چاند لگا دیتے اور اردو کی خود نوشت کے آفاق بلند اور وسیع تر  
ہو جاتے۔ حصول آزادی کے بعد ان کو کئی سال کی مہلت ملی اور اس  
عرصے کی دغالباً پندرہ سولہ سال، ایک انگریزی کتاب *India wins*  
*freedom* کے سوا جوہایوں کیسز کی معرفت بعد میں منظر عام پر آئی کوئی  
اور تحریر کتابی شکل میں تشنگان علم و ادب کو نہ مل سکی۔

فراق گورکھپوری نے ہرچہ کہ خود نوشت سوانح حیات قلم  
بند نہیں کی لیکن ایک مضمون میں انہوں نے جو کچھ لکھا، اس سے  
ان کی انا کا واضح اظہار ہوتا ہے اور اس بات کی نشان دہی ہوتی  
ہے کہ انہیں اپنی برتری کا احساس کس شدت سے ہے ذیل میں اسی  
مضمون کے دو اقتباسات مختصر "ادے جا رہے ہیں۔"

"اپنی قصیدہ خوانی میری مراد نہیں بلکہ آپ حضرات کو  
دعوت فکر و بینا مراد ہے۔ اردو نظم کے مشا، میر نظیر اکبر آبادی  
سودا۔ انیس۔ اکبر۔ چکبست درگاہا کے سرور۔ اقبال

لے نقش آزاد صفحہ ۱۵۷-۱۵۸



” اگر میں اپنی سوانح عمری شروع سے آخر تک بغیر کسی قسم کے اخلا،  
 اور بغیر کسی جھوٹے رنگ کے لکھتی تو کسی خامی کے لیے نہ سہی  
 میرے ملک کی عورتوں کے لیے ایک نایاب دستاویز ہوتی مگر  
 شائستگی مانع ہے۔“ لہ

منجملہ دیگر باتوں کے ایک کمی اور وہ خود نوشت سوانح حیات کے سلسلے  
 میں یہ بھی ہے کہ خاتون قلم کاروں کی قابل لحاظ تعداد ہونے کے باوجود  
 ان کو اس وادی میں قدم رکھنے میں تامل رہا ہے۔ نواب سلطان  
 جہاں بیگم فرمانروائے بھوپال کی خود نوشت سوانح حیات ”تذکر سلطانی“  
 یعنی تاج الاقبال“ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ اگرچہ یہ تالیف اس  
 زمانے کی ہے جب خود نوشت کی روایت زیادہ عام نہ تھی لیکن اس میں  
 بھی ہمیں ایک عورت کا دل دھڑکتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ ریاست  
 کی سیاسی ریشہ و دانیوں اور انتظامی امور کی دشواریوں کا تفصیلی  
 بیان ہی ملتا ہے۔

عصمت چغتائی نے اپنے بچپن کی یادیں اور خاندانی حالات  
 ”کاغذی ہے پیرہن“ کے عنوان سے لکھا شروع کئے ہیں۔ یہ یادیں  
 قسط دار مضامین کی شکل میں ماہنامہ ”سچ کل“ دہلی میں شائع ہوئی  
 رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک یہ یادیں memoirs خود نوشت کی مربوط شکل  
 میں سامنے نہیں آئی ہیں ان مضامین میں بھی جیسا کہ پڑھنے سے  
 اندازہ ہوتا ہے مرکزی اہمیت مصنفہ کی ذات اور شخصیت کو نہیں  
 بلکہ اس مخصوص ماحول کو دی گئی ہے جس میں انکا بچپن گزرا ہے۔

لہ جین کارلائل۔ بہ حوالہ اردو میں سوانح نگاری (سید شاہ علی) صفحہ ۱۰۰



ایک زمانے میں ان کے افسانوں کی بے باکی پر بڑی بحثیں ہوئی تھیں اور اردو ادب تقریباً ایک زلزلے سے دوچار ہوا تھا۔ لیکن جس نے بے دھڑک افسانے لکھے اس وقت کی اخلاقی قدروں کی مطلق پرواہ نہ کی اور ایک بڑے طبقے میں بدنامی مول لی اسے اپنے حالات نسبتاً کم بے باکی سے سہی لکھنے میں تامل ہے۔

خاتون ادیبوں میں ذاتی جھلکیاں دکھانے والی قلم کاروں میں قرۃ العین حیدر سرفہرست ہیں۔ ان کی ضخیم کتاب "کارِ جہاں دراز اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان کے طرزِ تحریر میں نزالات با نکیں ہے بہر حال سوانح حیات کا تانا بانا مصنفہ نے اپنے گرد نہیں بنا ہے بلکہ اس بیسٹ کتاب میں یہ کوشش ملتی ہو کہ ایک شخصیت اپنے چہرہ اطراف کے ماحول، خاندانی حالات، موروثی عادات، مختلف کردار، عقیدت اور تجربے کے امتزاج سے کس طور پر نکھرتی اور تکمیل تک پہنچتی ہے۔ کسی شخصیت کو جب ہم ان عوامل کے پس منظر میں دیکھتے ہیں تو بڑی جاذب نظر اور جامع تصویر بھرتی ہے۔ بلاشبہ یہ تمام خوبیاں قرۃ العین کی تصنیف میں ملتی ہیں لیکن انہوں نے اسے سوانحی ناول یا "فیملی ساگا" کا نام دیا ہے واقعات اور کرداروں کا ایک تسلسل ہے جن کا ناول نگار کے تہذیبی نشوونامے میں نمایاں حصہ رہا اور جو اس توسط سے ناول میں ابھرتے ہیں۔ یہ خود نوشت سوانح حیات سے زیادہ مصنفہ کے خاندان کی تاریخ ہے کیونکہ کہانی۔ بارہویں صدی سے شروع ہوتی ہے اور ہمارے زمانے تک چلتی رہتی ہے۔

ملک کے مختلف شعبوں میں ہر طرح کی ترقیوں اور قلم کی آزادی کے لیے  
 خواتین کے لیے بے جھجک ذاتی اظہار آسان کام نہیں ہے۔  
 دوسروں کے جذبات اور احساسات کا بیان اردو کی ادیب خواتین  
 نے خوب خوب کیا ہے مگر اپنے ذاتی جذبات اور تجربوں کے بیان میں  
 تقریباً خاموش ہی ہیں۔ اردو ظاہر ہے کہ پنجابی سے زیادہ وسیع ہے  
 لیکن پنجابی میں مشہور ادیبہ امرتا پریتم نے خود نوشت کو منظر عام پر لانے  
 میں تامل نہیں کیا۔ امرتا پریتم کی خود نوشت کا انگریزی ترجمہ  
 Revenue Stamp "ریدی ٹمکٹ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اپنی  
 اس تصنیف میں امرتا پریتم نے بڑی صاف گوئی سے کام لیا ہے اور دل  
 کے معاملات بڑی صفائی اور بے باکی سے بیان کیے ہیں۔

ترقی پسندوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ ہندی زبان میں سب سے  
 لوگ ایسے نہیں ہیں جو ترقی پسند ادب کی ہر تحریر پر خط تیشخ پھینا جائے  
 گے بہتوں نے اسے گوارا کیا ہے۔ ترقی پسند ادب کے تصور کو نکال دینے  
 والے رہے ہیں کیونکہ اس کی روایت انحراف اور بغاوت کی رہی ہے  
 لیکن اب وہ لوگ بھی اس کو چے میں آ رہے ہیں جو پرانے ترقی پسند ہیں  
 اور اپنی ذات سے زیادہ اجتماعیت پر زور دیتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر حسین  
 رائے پوری اور قدوس صہبائی نے اس کی ابتداء کی تو لیکن یہ دونوں حضرات  
 پاکستان میں ہیں۔ اور ان کی خود نوشت کے بس اقتباس ہی یہاں تک  
 پہنچ سکے ہیں۔ علی سردار جعفری نے دہلی کے ماہنامے "میسویں صدی" میں  
 ایک سلسلہ شروع کیا لیکن اس میں اوروں کا ذکر زیادہ ہے اور اپنا ذکر نہیں کے  
 برابر ہے۔ اقبال اور جوش کی شاعری کے مقابلے پر طویل اظہار رائے ہوئے

لیکن یہ سب باتیں مصنف کی ذات سے قطعی غیر متعلق ہیں۔

ہمارے ملک میں انگریزی کے اثرات نہ صرف اردو بلکہ دوسری زبانوں کی خاطر خواہ ترقی میں حائل ہیں۔ اس بحث میں بڑے بغیر کہ ملک کی مختلف زبانوں میں رابطے اور کڑی کی حیثیت کس زبان کو حاصل ہوگی۔ ایک حقیقت کا بیان مقصود ہے اور وہ یہ کہ تقریباً بلا استثنا تمام پڑھے لکھے لوگ جو کسی قدر صاحب حیثیت بھی ہیں اپنے بچوں کو انگریزی ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں داخلہ دلانے کی جدوجہد کرتے ہیں، مادری زبان کو نظر انداز کرنے کا ایک عام رجحان پایا جاتا ہے۔ جواہر لعل نہرو۔ راجندر پرشاد ایوب خاں۔ نرادر چودھری۔ مرارچی ڈیساہی۔ دی۔ دی گری۔ خواجہ احمد عباس وغیرہ سب نے خود نوشت انگریزی میں لکھی۔ زمانہ حال میں فوج کے کئی انسراں نے قلم اٹھایا تو وہ بھی انگریزی میں انگریزی بلائیک و شبہ ایک اہم اور بین الاقوامی زبان ہے جس نے ہمارے ذہنی افق کو نئی وسعتیں عطا کی ہیں۔ سوچنے سمجھنے اور اظہارِ رائے کے بہت سے وسیلے انگریزی نے فراہم کیے ہیں لیکن صورت حال کچھ اس قسم کی ہے کہ انگریزی کے تناور درخت کے سائے میں بے شمار پودے اُگ تو سکتے ہیں لیکن اس کا ہمہ گیر سایہ چھوٹے پودوں کی بالیدگی میں رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ اس کا ایک تشویش ناک پہلو یہ ہے کہ اردو کے بہت سے انگریزی دان انگریزی میں سوچتے ہیں اور ان کی تخلیق میں طبع زاد چیزیں کم اور ترجمے، چربے اور سرقے نمایاں ہوتے ہیں۔ انگریزی کا جو معیار اور رتبہ ہے کوئی دوسری زبان اس معیار تک پہنچ نہیں سکی ہے بلکہ زبانوں میں صحت مند مقابلہ نہیں ہو رہا ہے کیونکہ آج بھی انگریزی کو Status Symbol یا حیثیت کی

علامت سمجھتا جاتا ہے وہ شخصیتیں یقیناً قابل تعریف ہیں جو انگریزی بہت اچھی لکھنے کی صلاحیت کے باوجود اپنی مادری زبان میں اظہار رائے کو ترجیح دیتی ہیں۔

کے۔ ایم۔ پانیکر کا شمار ملک کے ممتاز ترین منتظموں اور سفارت کاروں میں ہوتا تھا۔ انہوں نے آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ ریاستی منصبوں اور سفارتی عہدوں پر فائز رہے لیکن انہوں نے اپنی خود نوشت طیلم زبان میں ہی لکھی جس کا ترجمہ حال ہی میں انگریزی میں ہوا ہے۔ مارکسی کمیونسٹ پارٹی کے مشہور لیڈر اور کیرالا کے سابق وزیر اعلیٰ مسٹری۔ ایم۔ ایس۔ نبودری پد کی خود نوشت سوانح حیات بھی مادری زبان میں ہے۔ خواجہ غلام الہدین انگریزی میں اچھے سے اچھا لکھ سکتے تھے لیکن ان کی آپ بیتی نامکمل سہی اردو میں ہی ہے۔ ان کے مقابلے میں ان کے رشتے کے بھائی خواجہ احمد عباس جنہوں نے اردو میں اب تک بہت کچھ لکھا ہے اور اب بھی لکھ رہے ہیں اپنی آپ بیتی انگریزی میں لکھی۔ ممکن ہے وہ اردو میں بھی قلم اٹھانے کا ارادہ رکھتے ہوں لیکن ان کا انگریزی میں خود نوشت لکھنا بہر حال اردو کا نقصان ہے۔ سید رضا علی بھی انگریزی میں لکھنے پر قدرت رکھتے تھے اور ان کا ارادہ بھی انگریزی میں لکھنے کا تھا مگر اردو کی محبت غالب آئی اور اپنی مادری زبان کی خود نوشت کے ذخیے میں انہوں نے ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ چودھری خلیق الزماں بنیادی طور پر ایک سیاست دان تھے اور ان

۱۵

I am not an island, An experiment in autobiography

By K. A. Abbas

۳۷۲

کی آپ بیتی اگرچہ سیاسی نوعیت کی ہے لیکن انھوں نے اردو میں سیکڑوں صفحات میں اپنی خودنوشت تحریر کی اس کے مقابلے میں ان کی انگریزی آپ بیتی ضخامت کے اعتبار سے کم ہے۔

خودنوشت سوانح حیات کے سلسلے میں ایک اور قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ مصنف اپنی خودنوشت کی اشاعت کب کرے موت کا وقت معین نہیں ہے۔ اچھی صحت رکھنے والے جلد مر جاتے ہیں اور خراب صحت رکھنے والے لمبی عمر پاتے ہیں۔ یہ کوئی کلیہ نہیں لیکن مشاہدے میں ایسے بے شمار واقعات ہیں۔ سوال یہ ہے کہ خودنوشت زندگی میں شائع ہو تو کس عمر میں؟ یہ ایسا معاملہ ہے جس کی طرف شاید کسی نے توجہ نہیں کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سید رضا علی کی خودنوشت اعمال نامہ کا صرف پہلا حصہ شائع ہو سکا دوسرے حصے کا ذکر ان کے پہلے حصے میں ملتا ہے۔ لیکن دوسرے حصے کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے حصے میں چونکہ مرحوم کی دوسری بیوی کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ جو غیر مذہب کی تھیں اس لیے مرحوم کی اولاد نے اس کو منظر عام پر نہ لانے کا فیصلہ کیا ہو۔ سبب کچھ بھی ہو نقصان اردو کو ہی پہنچا ہے۔

خواجہ غلام السیدین نے خودنوشت لکھنا شروع کی۔ عنوانات قائم کر دیے لیکن آدھے سے کم عنوانات کا احاطہ کر پائے تھے کہ اجانک انتقال ہو گیا۔ جوش ملیح آبادی نے ۱۹۷۰ء میں یادوں کی برات لکھی اور آپ بیتی اپنی جگہ پر مکمل کر دی۔ مگر آپ بیتی شائع ہونے کے بعد اس کے رد عمل میں ان کی زندگی میں بہت سے اہم انقلابات ظہور پذیر ہوئے۔

ان کی آپ بیتی پر جو اعتراضات ہوئے جو ش صاحب ان اعتراضات پر یقیناً اپنی رائے دینا چاہتے ہوں گے۔ جو ان کے شائقین کے لیے یادوں کی برات کے برابر ہی دلچسپ ہوتے۔ مگر یہ توقع پوری نہ ہو سکی کہ جو ش صاحب یادوں کی برات کی دوسری قسط لکھتے ایران کے شاہ رضا شاہ پہلوی کی خود نوشت "وطن کے لیے میرے عزائم" ان کی پر شکوہ اور پر عزم زندگی کا پورا پورا احاطہ کرتی ہے لیکن شاہ کی زندگی کا اہم نقشہ ہے۔ عروج سے زیادہ قابل ذکر شاہ کا زوال اور اس کے تاثرات تھے شاہ کی خود نوشت تمکین کے بعد بھی ادھوری رہ گئی۔

مولانا عبد الماجد دریا پادی نے آپ بیتی کا مسودہ لکھا اور زندگی میں ہی بتا دیا تھا کہ اس کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہو۔

اردو ادب میں شعر و شاعری، افسانہ اور ناول کی بھرمار ہے تخلیقات کا ایک سیل رواں ہے۔ تنقید پر بھی اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے لیکن سوانح حیات کم ہیں اور خود نوشت سوانح حیات اس سے بھی کم ہیں۔ آپ بیتی لکھنے کا فن شاید ایسا ہے جسے سب سے زیادہ نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہ ایک آہستہ خرام چھوٹی ٹھی نڈی کے مانند ہے۔ شاعروں اور افسانہ نگاروں کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس بات کی شاید سوچتے بھی نہیں لیکن ماضی کے علاوہ موجودہ زمانے میں بھی ایسی ہستیاں موجود ہیں جن کی خود نوشت بڑھنے والوں کے لیے بے پناہ دلچسپی کا باعث ہوگی لیکن یہ سب لوگ اپنی موجودہ سرگرمیوں میں ایسے مصروف ہیں کہ اپنے حالات اور اپنی ذات کی بابت کچھ قلم بند کرنے کا خیال بھی نہیں آتا ہے۔

آپ بیٹیوں کی کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ اردو کے ادیب کی مالی حالت عموماً اچھی نہیں ہوتی اور اگر وہ ہزار دو ہزار روپے آپ بیٹی پر خرچ کرنے کی قدرت رکھتا ہو تو بھی یقینی نہیں کہ یہ رقم اسے واپس مل جائے گی۔ اس لیے ہر ایک اس دہوی دشوار میں قدم رکھنے کی بات نہیں سوچ سکتا۔ خود نوشت کے سلسلے میں باوجود معتبوب ہونے کے جوش صاحب سے زیادہ خوش قسمت رہا کیونکہ نہ صرف شاعری کی دنیا میں ان کا ایک علیحدہ مقام ہے بلکہ ان کی آپ بیٹی جس طرح ہاتھوں ہاتھ لی گئی ہے اس کی مثال شاید کسی اور نثری تصنیف کے سلسلے میں نہ مل سکے گی۔

اردو کی راہ میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ گزشتہ پینتیس سال میں جو نسل ابھری ہے اس کا اہم حصہ اردو سے نااہل ہے اردو دانوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی جا رہی ہے۔ قیام پاکستان کی وجہ سے اردو دانوں کا ایک طبقہ الگ ہو گیا ہے اور وہاں کی ادبی سرگرمیوں سے ہماری واقفیت بہت سطحی رہ گئی ہے۔

شعر و شاعری اور افسانوں کی اشاعت کے لیے مختلف رسائل مقامی ادبی نشستیں وغیرہ ہوتی ہیں لیکن خود نوشت کی اشاعت کی گنجائش صرف مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے خود نوشت کی دشواری اور پذیرائی کی دقت ایسی چیزیں ہیں جو جوصلہ شکنی کے لیے ہر وقت موجود ہیں۔ اردو آپ بیٹی میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ آپ بیٹی لکھنے والوں نے عموماً یہ ظاہر نہیں کیا ہے کہ وہ کسی اور خود نوشت سے متاثر ہوئے ہیں۔ انگریزی میں آپ بیتیاں بہت لکھی گئی ہیں۔ روس، اسپینسر۔

گبن اور جے۔ ایس۔ بی جیسے مصنفوں کی آپ بیٹی پڑھنا فخر سمجھا جاتا ہے  
انگریزی دان حضرات مثلاً رضا علی۔ خواجہ غلام الیدین۔ یوسف حسین  
خان۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی نے مذکورہ ادیبوں اور دیگر مصنفوں کی  
آپ بیتیاں ضرور پڑھی ہوں گی۔ فارسی دانوں نے شیخ علی حوزین اور باہر کے  
اس قسم کے رشحات قلم کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ لیکن کسی نے صراحت کے  
ساتھ اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ شعوری طور پر پڑنے والے اثرات کا اعتراف  
کسی نے نہیں کیا ہے۔ مختلف لوگوں نے اسباب تخریب بتائے ہیں۔ لیکن  
ان میں یکسانیت نہیں ہے کسی نے تحدیثِ نعمت بتایا ہے، کسی نے  
دوستوں کا اصرار بتایا ہے کسی نے دلچسپ مشغلہ قرار دیا ہے۔ غرض کہ  
سب نے الگ الگ وجوہات بیان کئے ہیں۔ مقصد اور مدعا کے بائے  
میں بھی اختلاف ہے۔ ایک تجزیہ اس بات کا ہوتا ہے کہ آپ بیٹی  
لکھنے والے کا قاری سے کس قسم کا تعلق ہے؟ وہ اس کے سامنے خود کو کس  
رنگ میں پیش کرتا ہے؟ اپنی تصویر کا خاکہ کیا بنا تا ہے؟ یہ بات طے شدہ  
ہے کہ مصنف اپنا ایک کردار متعین کر لیتا ہے پھر اسی کے مطابق اپنے جوہر  
دکھاتا ہے۔ اسٹیج پر ایک کے بعد ایک پردے اٹھتے جاتے ہیں۔ عموماً  
خاندانی حالات اور بچپن کے کوائف بیان کئے جاتے ہیں۔ پھر پردہ اٹھتا  
ہے اور اس کے بعد یہ سلسلہ آخر تک چلتا رہتا ہے کہیں کوئی بات حذف  
کی جاتی ہے اور کہیں زور دیکر کوئی بات کہی جاتی ہے۔ منجھا ہوا ادیب  
عموماً متعین کردار سے کہیں گریز نہیں کرتا ہے جس انداز میں ابتدا کرتا ہے  
عموماً اسی انداز میں تکمیل تک پہنچتا ہے۔ معاشرتی۔ سیاسی اور ادبی  
حیثیت غالب رہتی ہے۔



اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی خصوصیات اور اس کی راہ میں حائل دشواریوں پر نظر ڈالنے کے بعد ذہن میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ بہ حیثیت صنف ادب کے موجود عہد میں اس صنف کے پھلنے پھولنے کے نئے امکانات ہیں یا اردو میں خود نوشت سوانح حیات کی صورت حال ہمیشہ یہی رہے گی کہ جب کبھی کوئی مچلا دل کی بات سنانے کی ہمت کرے گا۔ ایک خود نوشت کے منظر عام پر آنے سے آپ بیتی کی سطح آب پر موجوں کا ایک جال سا بچھے گا اور ٹھوڑا وقت گزرنے کے بعد پانی کی سطح پھر برابر ہو جائے گی۔

سگنڈ فرائڈ (۱۹۳۹-۱۸۵۶) نے علوم انسانی میں علم نفسیات کے وسیلے سے انسانی عزم و ارادہ اور آزادی کا احساس دلانے میں بڑا قابل ذکر کام انجام دیا ہے اور نئی نسل کو نفسیاتی تجزیے کا رویہ عطا کیا ہے ایک کردار مختلف اور متضاد شخصیتوں کا مرکب ہوتا ہے۔ انسانی ذات کی نہ صرف کئی تہیں ہوتی ہیں۔ بلکہ کئی نقاب بھی ہوتے ہیں جو حسب ضرورت و موقع اوڑھ لیے جاتے ہیں۔ اردو میں اس کی مثال غالب شبلی اور اکبر وغیرہ سے دی جا سکتی ہے، خود نوشت سوانح حیات غیر شخصی ریکارڈ سے زیادہ روح کی نشوونما اور سنجیدہ اور سچے داخلی مطالعے کی شکل میں شخصیت کے راز کو آشکارا کر کے علم نفسیات کے لیے مفید ثابت ہوئی ہے۔

موجودہ عہد آزادی فکر کا عہد ہے اپنی خایوں اور کمزوریوں کا اعتراف خود شناسی کی دلیل ہے جوش کی آپ بیتی کی اہمیت اس کے تضادات سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہوتی ہے۔ جوش کی یہ جرأت قابل تحسین ہے کہ انہوں

نے واردات قلبی اور تاثرات ذہنی کو جوں کا توں پڑھنے والوں کے سامنے رکھ دیا پڑھنے والے کیارائے قائم کرتے ہیں اس سے جوش بری الذمہ میں تنقید کا سب سے زیادہ آلہ کار بننے کے باوجود یہ تسلیم کرنے میں کسی کو عار نہ ہوگا کہ "یادوں کی برات" کا شمار اردو نثر کی ان کتابوں میں ہوتا ہے جو زیادہ سے زیادہ پڑھی گئی ہیں۔

موجودہ معاشی تنگ و دو، اقدار کی شکست رنجت، ذہنی ہیجان اور سماجی مسائل سے پُر اس دور میں آج کا فرد اپنی ذات سے سماج کی طرف جانے کے بجائے سماج سے ذات کی طرف بڑھ رہا ہے متفکر چروں کے سیلاب میں اسے اپنے چہرے کی شناخت پر اصرار ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سمٹ کر اپنی ذات میں محدود ہو رہا ہے بلکہ اپنے آپ کو کم شدگی سے بچانے کے لیے اپنے وجود کے اثبات پر وہ پہلے سے زیادہ زور دے رہا ہے، کیونکہ نفسیاتی کش مکش ہمیشہ آپ بیتی کے لیے سازگار ثابت ہوئی ہے۔ جس بے چینی کا اظہار، ظہیر دہلوی جعفر تھانی مولانا فضل الحق خیر آبادی اور حسرت موہانی اپنے عہد کے توسط سے کر رہے تھے۔ آج فن کار اس بے چینی کا اظہار "میں" کے وسیلے سے کریگا آج کا فن کار خود آگہی اور انکشاف ذات کی زیادہ ضرورت محسوس کر رہا ہے۔

انقلاب فرانس۔ انقلاب روس ۱۸۵۴ء کا بے آسٹوب زمانہ ہر سید کا اصلاحی دور، سیاست فنون لطیفہ، ادب اور فلسفے وغیرہ کی نئی جہتیں جدوجہد اور اس کے اظہار کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ حالات کا ازسرنو تجزیہ خود شناسی کی ضرورت بھی پیدا کرتا ہے۔ عموماً ایسی

کش مکش احتساب نفس کا باعث بنتی ہے اور ایک مروجہ فکر کی سطح کے نیچے ضرورت اظہار سراٹھاتی ہے۔ لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ معجزہ ہمیشہ کش مکش کے دور میں رونما ہو سکتا ہے۔ چپکے چپکے نئے خیالات سر اٹھاتے ہیں اور اپنے کو سمجھنے کی کوشش کا اظہار آپ بیتی کی یا آپ بیتی کی کسی دوسری شکل میں شخصی ریکارڈ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ مختلف زمانوں میں عظیم تحریکوں کے اپنے آپ پر اثرات کا مشاہدہ انسان کی اپنے آپ میں نئی دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔ کبھی عدم تحفظ کا ماحول ایک سنجیدہ دماغ میں اپنے لیے نئی راہیں بناتا ہے اور خود نوشت کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے۔

خود نوشت نسبتاً ایک اہم اور مشکل صنف ادب ہے اس لیے فنانے اور ناول کی طرح اس صنف میں بہتات کے امکانات تو نہیں ہیں لیکن اس بات کی قومی توقعات ہیں کہ مستقبل میں اچھی اور جامع خود نوشت لکھی جائیں گی۔ خود نوشت گزری ہوئی زندگی کا عکس ہے اور جب تک زندگی میں دلکشی، جاذبیت دوسرے کے حالات معلوم کرنے کا جنس اور اپنے دل پر گزرنے والی کیفیات کے اظہار کی بے چینی۔ برقرار ہو۔ خود نوشت کی اہمیت باقی رہے گی۔

خود نوشت سوانح حیات کا مستقبل اس وقت تک روشن نہیں ہے جب تک انسان میں اپنی ذات کے وسیلے سے کائنات کو سمجھنے کا جنس موجود ہے۔



# کتابیات

۲۸۱



ابوالکلام آزاد	تذکرہ ۱۹۲۵ء	کتاب محل۔ لاہور
	غبار خاطر	آزاد اکیڈمی۔ دہلی
	آزاد کی کہانی ۱۹۵۸ء	والی پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی
	نقش آزاد ۱۹۵۹ء	کتاب محل۔ لاہور
احسان دانش	جہان دانش ۱۹۷۵ء	دانش کدہ۔ لاہور
احمد شجاع حکیم	خوں بہا ۱۹۲۳ء	تلج کینی۔ لاہور (طبع اول)
اختر واجد علی شاہ	حزین اختر ۱۹۲۲ء	
	پری حسانہ ۱۹۲۶ء	
	عشق نامہ	
آزاد جگن ناتھ	میرے شب و روز ۱۹۶۵ء	مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی
اعجاز حسین ڈاکٹر	میری دنیا ۱۹۶۵ء	کارڈان پبلشرس منٹور و ڈو۔ الہ آباد
آل احمد سرور	نظر اور نظریے ۱۹۷۳ء	مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی
انیس قدوائی بیگم	آزادی کی جہاڑیں ۱۹۷۵ء	قومی اینکوارٹسٹ۔ دہلی
احمد سعید خاں چغتای	یاد ایام ۱۹۲۹ء	مسلم ایجوکیشنل پریس۔ علی گڑھ

اعتماد پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی	اردو میں فن سوانح نگاری کار تقار ۱۹۷۳ء	الطاف فاطمہ
گلد پبلشنگ ہاؤس کراچی دانش محل۔ لکھنؤ	اردو میں سوانح نگاری ۱۹۶۱ء تنقیدی جائزے	احمد شاہ علی احتمام حسین
مکتبہ ادنیال۔ کراچی	آوارہ گرد کی ڈائری ۱۹۶۱ء	ابن انشار
” ” ”	دنیا گول ہے ۱۹۷۲ء	
” ” ”	ابن بطوطہ کے تعاقب میں ۱۹۷۵ء	
اسرار کریمی پریس۔ الہ آباد	عود ہندی ۱۹۷۲ء	اسد اللہ خاں غالب
انجمن ترقی اردو ہند۔ دہلی	گردراہ ۱۹۷۳ء	خیر حسین بٹالے پوری
خیاباں پبلی کیشن۔ بمبئی	تنقیدی کشکش ۱۹۷۹ء	باتر ہندی
	توارخ عجیب	جعفر تھانی سری
اردو پبلشرس۔ لکھنؤ	یادوں کی برات ۱۹۷۳ء	جوش بشیر حسن خاں
مطبوعہ انجمنیتہ پریس۔ دہلی	نقش حیات ۱۹۵۲ء	حسین احمد مدنی
	قید فرنگ	حسرت موہانی
انجمن اسلامیہ۔ پاکستان	شاہراہ پاکستان ۱۹۶۷ء	خلیق الزماں چودھری
دلی پرنٹنگ ورکس۔ دلی	آپ۔ بیٹی ۱۹۱۹ء	خواجہ حسن نظامی
” ” ”	روزنامہ	” ”
مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس	سفر نامہ پاکستان ۱۹۵۲ء	” ”
دفتر خواجہ حسن نظامی۔ دلی		
سیدین میموریل ٹرسٹ جامعہ نگر نئی دہلی	۱۹۷۵ء مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں	خواجہ غلام السیدین

راجندر پرشاد	میری کہانی	۱۹۵۸ء	مسلم ایجوکیشنل پریس۔ علی گڑھ
رشید احمد صدیقی	آشفقہ بیانی میری	۱۹۴۲ء	رنگ گل پبلشرس۔ دہلی
رفاعی	اعمال نامہ	۱۹۴۱ء	کتب خانہ مجبوری متصل جامعہ العلوم
رضاشاہ پہلوی	وطن کے لیے میر عزائم	۱۹۴۱ء	نظاہر العلوم سہارن پور
زکریا شیخ محمد	آپ بیتی	۱۹۴۱ء	
سلطان جہاں بیگم	ترک سلطانی یعنی		
	تاج الاقبال ۲ جلد		
	۱۹۰۹ء - ۱۹۱۳ء		
سجاد ظہیر	روشنائی	۱۹۵۹ء	در مطبع سلطانی بھوپال
سید عبداللہ	برائمن سے عبدحق تک	۱۹۶۵ء	آزاد کتاب گھر دہلی
شاد عظیم آبادی	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	۱۹۵۸ء	چمن بک ڈپو اردو بازار دہلی
شورش کاکشمیری	ایک نکل نہ دل دو چراغ محفل		معارف پریس۔ اعظم گڑھ
	۲۔ موت سے داپسی		مطبوعہ چٹان لیٹڈ میٹروپولیٹن
	۳۔ تحفہ خدمت		" " " "
شوکت تھانوی	مابدولت	۱۹۴۶ء	ادارہ فروغ اردو۔ لکھنؤ
شبلی نعمانی	خطوط شبلی	۱۹۳۵ء	تاج کینی لیٹڈ۔ لاہور
شعیب اعظمی	صحبت یاد آخر شدہ	۱۹۴۴ء	انڈیا پرنٹنگ سوسائٹی۔ دہلی
ظہ حسین	الایام	۱۹۶۰ء	انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ
ظفر حسن ایبک	آپ بیتی (حصہ اول)		اشرف پریس۔ لاہور
	آپ بیتی (حصہ دوم)		منصور ایجوکیشنل پریس۔ راولپنڈی



اعتماد پبلنگ ہاؤس اردو بازار - دہلی	۱۹۷۵ء میں میرے دستچے میں (خطوط فیض احمد فیض)	ظفر احسن مرزا (مرتب)
مطبوعہ - مطبع کرمی - دہلی	۱۹۹۱ء	ظہیر دہلوی
قومی کتب خانہ - لاہور	۱۹۶۶ء	عبد المجید سالک
مکتبہ فرودس - مکارم نگر لکھنؤ	۱۹۷۸ء	عبد الماجد دریابادی
بک ایپوریم - سبزی باغ پٹنہ	بہار میں اردو سوانح نگاری کا آغاز اور ارتقاء ۱۹۷۹ء لکھنؤ کی پانچ راتیں ۱۹۶۳ء	عبدالواسع ڈاکٹر
مکتبہ جامعہ - نئی دہلی	۱۹۷۴ء	علی سردار جعفری
نامی پریس بکھسٹو	یادوں کے سائے ۱۹۷۴ء	عتیق صدیقی
مکتبہ دانش محل - لکھنؤ	محل خانہ شاہی ۱۹۲۶ء	قدا علی خنجر
ادارہ فن اور فن کار بمبئی	یاد ایام عشرت فانی گویا صاحب سیف و قلم کار جہاں دراز ہو (جلد اول)	فرحت اللہ بیگ فقیر محمد خاں گویا قرۃ العین حیدر
کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس گیانپہار	۱۹۷۵ء	کلیم الدین احمد
انجمن ترقی اردو ہند - دہلی	گر درآہ (مترجم اختر حسین رائے پوری)	گور کی میکسم
مکتبہ جامعہ - دہلی	تلاش حق (مترجم ڈاکٹر عابد حسین)	گاندھی جی
انجمن ترقی اردو پاکستان	نسخ حیات اور تصنیف ۱۹۷۹ء	محمد صدرا الحق
ایجوکیشنل بک ہاؤس - علی گڑھ	بجنگ آمد ۱۹۷۷ء	محمد خاں کرنل
مکتبہ انکار ایسن روڈ - لاہور	ادب اور آگہی	مجتبیٰ حسین

مکتبہ دانیال کراچی	زرگزشت ۱۹۷۶ء	شفاق احمد یوسفی
رنجیت نیوز ایجنسی دہلی	ناقابل فراموش	مفتون دیوان سنگھ
نسیم بک ڈپو لکھنؤ	مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن	ملک زادہ منظور احمد
مکتبہ برہان دہلی	میر کی آپ بیتی (ترجمہ مستار احمد فاروقی ۱۹۵۷ء)	میر تقی میر
فروغ اردو لکھنؤ	ایک نادر روزنامہ ۱۹۵۳ء	مولوی منظر علی شندیلوی
ادارہ فروغ اردو لاہور	نقوش آپ بیتی نمبر ۱۹۶۲ء	
" " " "	نقوش خطوط نمبر	
المطبع السلفیۃ دارالاسی (المنہ)	تحفۃ الادب (طبع سوم ۱۹۷۳ء)	
نظامی پریس بدایوں	نکات غالب	نظامی بدایونی
انتخاب پریس حیدرآباد	مشاہدات ۱۹۵۵ء	ہوش بگرامی
معارف پریس المصنفین عظیم گڑھ	میری کہانی میری زبانی یادوں کی دنیا ۱۹۶۷ء	ہمایوں مرزا یوسف حسین خاں

1. **A History of autobiography in antiquity.**  
By George Misch.
2. **A Hand Book of English Biography** By Edward  
and Cole.
3. **Design and Truth in autobiography** By Pascal Roy
4. **The Indian autobiography in English** By R. C. P.  
Sinha.
5. **Encyclopaedia Britanica Volume I & II**
6. **Cassels Encyclopaedia Volume I & II**
7. **I am not an Island, An experiment in  
autobiography.** By K. A. Abbas.
8. **Revenue Stamp** By Amrita Preetam.
9. **Life and experiences of a Bengali Chemist**  
By P. C. Ray
10. **Apology for heroism, A brief autobiography of  
ideas** By Mulak Raj Anand.
11. **Letters from Jail** By M. N. Roy.
12. **An autobiography** By J. L. Nehru

۲۸۶

# رسائل

لاہور	جون ۱۹۴۹ء	امروز
لاہور	خطوط نمبر	نقوش
لاہور	آپ بیٹی نمبر ۱۹۴۲ء	نقوش
لاہور	(جنوری فروری) ۱۹۴۸ء چوک اردو بازار لاہور	ادراک
لاہور	(۲۲ جنوری) ۱۹۴۲ء علی گڑھ	ہماری زبان
لاہور	(ہفت روزہ) ۱۹۴۲ء لکھنؤ	صدق جدید
	نور محمدی ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء	
	جون ۱۹۴۳ء	
	جولائی ۱۹۴۳ء	
	اگست ۱۹۴۳ء	
فن اور فنکارانہ عیسیٰ	آپ بیٹی نمبر	فن اور شخصیت
بھاول پور	آپ بیٹی نمبر	الذہیر

# اشارہ شخصیات

①

احمد شاہ علی - ۱۲۸	ابو الحسن علی ندوی ۱۵۶-۳۲۳
احسان دانش - ۱۴۲، ۱۴۰، ۱۳۰، ۳۰۲	۳۳۴، ۳۳۹
۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۹	ابوالاعلیٰ موہودوی (مولانا) ۳۵۴
۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۲۰، ۳۲۱	ابوالکلام آزاد (مولانا) ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۸
۳۵۶	۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶
احمد بخش - ۲۲۵	۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸
احمد فراز - ۳۰۸	۳۵۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷
احسان الحق قادری - ۱۹۲، ۱۹۳	ابن بطوطہ - ۱۵۱، ۱۵۲
احمد ندیم قاسمی - ۳۰۸	ابوظفر ندوی - ۱۵۵
احتمام حسین - ۱۵۶-۳۵۴	احمد سعید چغتاری - ۵۸، ۶۰، ۶۱، ۶۲
اختر حسن رائے پوری - ۱۱۰، ۳۵۶، ۳۵۷	۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴
اختر انصاری - ۱۳۲	احمد شجاع - ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵
اختر ریاض الدین - ۱۵۶	۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱

الطاف بریلوی - ۱۴۵  
 امداد امام آگر - ۲۱۷  
 امتیاز علی عرشی - ۳۵۷  
 امرتا پرستیم - ۲۷۰  
 امیر تیمور - ۳۲۹  
 امیر خسرو - ۸۶  
 امان اللہ - ۱۱۷، ۱۱۸  
 انیس (میر) - ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۶۶  
 انیس قدوائی (بگیم) - ۱۶۵  
 آذری ماروے - ۲۴  
 انیس - ۱۴۶  
 اینی سینٹ - ۲۷  
 اولین - ۱۳۰  
 ایوب خاں - ۳۹، ۳۷۱  
 اے بال کرشن بدلیار - ۷۵  
 ای۔ ایم۔ ایس۔ نمودری پد - ۳۷۲

ب

بابر - ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۸۸، ۱۸۹  
 بان بھٹ - ۸۵  
 باحظ - ۲۵۹

اختر شیرانی - ۳۶۷، ۳۷۰  
 اختر علی بابائی (بگیم اختر) - ۳۵۶  
 ایل ایسی - ۷۴  
 آرتھر کوئیٹر - ۳۵۷، ۳۶۰  
 ازہر علی، سلسٹی - ۱۸۶  
 ایٹفن اسپنڈر - ۵۰  
 اسٹوارٹ مل - ۳۲۲  
 اشرف علی تھانوی (مولانا) - ۳۲۷  
 اشوک - ۸۴  
 اشتیاق حسین شوق - ۱۸۳  
 اطر حسین (اید) - ۳۴۳  
 اعجاز حسین - ۱۶۰  
 اعظم خاں - ۳۹  
 آغا محمد شرف - ۱۵۵  
 افضل الحق - ۳۳۵  
 آفتاب حمد خاں - ۳۲۷  
 اقبال - ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۴۰، ۲۹۲  
 ۳۳۷، ۳۰۸، ۳۵۷، ۳۶۲  
 اکبر الہ آبادی - ۳۶۶، ۱۹۷  
 آل احمد سرور - ۳۵۷  
 البرٹ ای۔ اسٹون - ۴۰

بسم اشرفاں - ۳۵۷

باقر مہدی - ۲۸۲، ۲۸۳

بنارس ساداس - ۹۰، ۹۱، ۹۲

(ط)

طالستانی - ۷۲

(پ)

پال ڈیلانی - ۳۶۷، ۲۲

پرکاش پنڈت - ۱۶۰

پریم چند - ۳۵۷

پونڈویلو سامی - ۲۰۹

بی. سی. رائے - ۷۷

بی. سی. مینن - ۸۱

پیس - ۱۳۰

پیالے لال شاکر - ۲۴۷

(ت)

تاجور سامی - ۱۶۰

تیج بہادر سپرو - ۶۰

تین زنگ - ۸۱

تیش - ۲۹۹

تحسین سروری - ۱۲۰

تصدق حسین خالد - ۳۰۸

(ج)

جعفر تمھانیسری (مولانا) - ۱۵۳، ۱۷۱

۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

۳۷۸، ۳۵۶

جعفر زٹلی - ۲۸۰

جگر مراد آبادی - ۳۵۷

جواہر لال نہرو - ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴

۱۰۵، ۱۰۹، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

جوش - ۲۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴

۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷

۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶

۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷

۳۷۸

جمیل صبا - ۱۵۷

جانگیر - ۸۹، ۹۵

جینت بھٹ - ۸۵

جیمس جوائس - ۳۲۹

حین کارلائل - ۳۶۸

ج

چرچل - ۷۳

چراغ حسن حسرت - ۳۳۷، ۳۵۵

چکیت - ۳۶۶

ح

حسین احمد مدنی (مولانا) - ۳۳۳، ۳۵۷

۱۷۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۹

۳۳۶، ۳۵۶

حالی (الطاف حسین) - ۱۸۹، ۲۵۳، ۲۵۴

۲۵۶، ۳۳۲، ۳۵۳

حامد علی خاں - ۱۵۴، ۲۹۱

حسرت موہانی - ۲۵۴، ۳۳۴

۳۷۸، ۳۳۷

حکیم عبدالوہاب (نابینا) - ۲۵۶

حبیب الرحمن - ۲۷۲

حکیم آزاد انصاری - ۲۷۸

حکیم عبدالحمید - ۲۹۹

حفیظ جالندھری - ۳۶۷

۳۹۲

ح

خالد بن ولید - ۱۷۶

خلیق الزماں - ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴

۳۷۲، ۳۵۶، ۳۳۸

خواجہ حسن نظامی - ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳

۱۱۵۴، ۱۱۷۱، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶

۱۱۹۸، ۱۲۲۷، ۱۲۳۳، ۱۲۵۶

خواجہ غلام الیاس - ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶

۱۲۸۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶

۱۳۷۲، ۱۳۷۳

خواجہ احمد عباس - ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴

د

داغ - ۱۸۱

دبیر - ۲۰۹، ۲۵۲

درگاہ سہ ماہی سرور جہان آبادی - ۳۶۶

دھن پال - ۸۵

دیوان سنگھ مفتوں - ۲۹، ۳۳، ۱۷۱

۲۳۷، ۲۳۹، ۲۳۳، ۳۵۶



رضیہ سجاد ظہیر - ۱۶۰  
رشید احمد صدیقی - ۱۶۵  
رسوا - ۱۶۲، ۲۰۹

ط

ڈام موہیں - ۸۱

روسو - ۱۰۸، ۹۵، ۷۰، ۲۹  
رحم علی الماشی - ۳۶۲، ۸۱

ڈرائیڈن - ۱۴۸

ذ

رکھالا داس ہلدیر - ۷۵

ذوق - ۱۷۹، ۱۷۳

رمضان اللہ - ۱۹۲

ذکر حسین - ۲۸۸، ۲۵۸، ۲۵۱

رعت - ۲۹۹

ردی شکر - ۸۱

۲۹۲

روش صدیقی - ۳۰۸

ر

ر

رابندر ناتھ ٹیگور - ۷۶

زہرہ فیضی - ۱۴۰

راج شیکم - ۸۵

زہرہ جمال - ۱۶۰

رادھا کرشنن - ۷۸

زکریا (مولانا) - ۳۵۶، ۳۲۱

رام لعل - ۱۵۷

راجندر پرشاد - ۳۷۱

س

رضاعلی - ۱۱۷، ۱۴۱، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۳۴

سانڈرس - ۱۸۲

۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۸

سہاش چندر بوس - ۷۸

۲۱۹، ۲۲۰، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۵۶

سپراٹ - ۱۴۸

۳۷۳

سجاد ظہیر - ۱۶۰

رضاشاہ پولوی - ۱۹۵، ۱۱۳، ۱۱۱، ۳۷۴

شرفیاحسن - ۲۲۲  
 شرفیافاروق - ۱۵۷  
 شعیب اعظمی - ۱۶۶  
 شفاعت اللہ خاں - ۲۵۵  
 شمعی - ۳۰۸

شورش کاشمیری - ۱۱۷۲، ۲۶۵، ۲۶۶  
 شوکت تھانوی - ۳۴۲  
 شیخ علی حزمی - ۳۳۰

(ص)

صدق جالسی - ۱۶۵  
 صاحبہ عابد حسین - ۲۸۹، ۴۹۳، ۴۴۰

(ض)

ضیاء الدین خاں - ۱۸۹

(ط)

طہ احبین - ۱۲۲  
 طفیل احمد - ۱۲۶  
 طاہرہ نصیر آزاد - ۱۸۳

سزرا کا - ۸۴  
 سراس مسعود - ۱۳۷  
 سرو جی نائیڈو - ۲۹۲  
 سر سید احمد خاں - ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۵۳

سلطان جہاں بیگم - ۱۶۲، ۳۶۸  
 سوڈا - ۱۷۳، ۲۶۶

سوہن لعل - ۲۲۷  
 سینٹ آگسٹائن - ۶۸  
 ستارام - ۷۵

سید سلیمان ندوی - ۱۴۰، ۱۴۱  
 سید احمد بریلوی - ۱۷۴

سیاب - ۲۹۹  
 سکندر فراید - ۳۷۷

(ش)

شام سندر چکرورتی - ۷۶  
 شلی نعمانی - ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۵۴

شاہ بانو - ۵۵  
 شاہ نصیر - ۱۸۱

۳۹۴

۳۵۶، ۳۵۲، ۳۴۱، ۳۲۶، ۳۲۴

(ظ)

۳۶۴، ۳۶۱

عبدالقادر - ۱۵۴

ظہیر دہلوی - ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۱، ۱۸۱

عبادت بریلوی - ۱۵۶

۳۳۱، ۱۹۰، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲

عبداللہ - ۱۸۲

۳۷۸، ۳۵۹، ۳۵۲، ۳۲۳

عبداللہ القیرانی - ۱۸۶

ظفر حسن ایک - ۲۲۵، ۲۲۱، ۱۷۲، ۱۵۲

عبید اللہ سندھی - ۲۲۵، ۲۲۲

ظفر علی - ۲۵۴

عبدالرحمن چغتائی - ۳۵۶

ظفر علی خاں - ۳۳۷

عزیز بیگ - ۱۵۷

(ع)

عزیز جہاں - ۲۹۳

عابد حسین - ۹۷

عزیز - ۲۹۹

عابد - ۲۹۹

عصمت چغتائی - ۳۶۸، ۱۶۳، ۱۶۰

عطا الحق قاسمی - ۱۵۸

عادل رشید - ۱۶۰

عطیہ فیضی - ۱۴۲، ۱۴۰

عبدالباقی شطاری - ۱۲۳

علا الدین صفہانی - ۹۰

عبدالباری (مولانا) - ۳۲۷

علی سردار جعفری - ۳۷۰، ۱۶۶

عبد الغفور شاخ - ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۷۱، ۱۷۱

عماد الملک - ۲۴۴

۳۵۳، ۲۳۲، ۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۹

عنایت حسین - ۳۵۶، ۳۳۲

عبد الجبار ساک - ۲۵۵، ۲۵۲، ۱۷۲

علیش - ۱۸۱

۳۵۶، ۲۵۷، ۲۵۶

عین الدین - ۱۸۶

عبد الماجد دریابادی - ۱۹۷، ۱۷۲، ۱۵۲

۳۲۰، ۳۱۵، ۳۸۱، ۲۵۶، ۲۵۵

فیروز بخت ۲۰۴

ع

ق

غالب - ۱۸۹، ۱۸۱، ۱۷۳، ۵۲، ۴۵

۱۳۸، ۳۶۵، ۳۴۲، ۳۳۲، ۱۹۰

قاضی عبدالودود - ۱۱۷

قاضی عبدالغفار - ۱۵۵

غزل خاں - ۱۷۵

قاضی ولی محمد - ۱۵۵

غلام رسول مہر - ۲۵۲، ۱۳۶، ۱۳۵، ۴۸

قدرت اللہ شہاب - ۱۵۵

قدوس صہبائی - ۳۷۰، ۳۵۶

ف

قرۃ العین حیدر - ۲۶۹، ۳۳۳، ۱۶۳، ۱۶۰

فانی - ۲۷۹

فتح علی بیگ - ۱۵۵

فدا علی بخشگر - ۱۲۰

ک

کرشن چندر - ۱۶۰

فراق گورکھپوری - ۲۶۶، ۳۵۷، ۱۳۷، ۵۱

کوشا، شمشنگھ - ۷۷

۳۶۷

کلہن - ۸۵

فضل الحق شیدا - ۱۵۷

کلیم الدین احمد - ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۱۷۲

فضل الحق خیر آبادی - ۳۷۸، ۳۳۳، ۱۹۰

۳۵۶، ۳۴۰، ۳۰۰، ۷۲۹۹

فضل الدین مرزا - ۲۰۳، ۲۰۱، ۲۰۰

کے ایم - پانیکر - ۳۷۲

فضل الحق چودھری - ۳۵۶

فقیر محمد خاں گویا - ۵۵

ک

فکر تونسوی - ۱۶۰

گارساں داسی - ۷۴

فیض احمد فیض - ۲۵۷، ۳۰۸، ۱۳۷، ۱۳۶

گاندھی جی - ۲۹۲، ۲۵۴، ۱۹۷، ۱۹۵، ۷۱

فیاض خاں (اتاد) - ۳۵۶

۳۹۶

محمد علی قصوری - ۱۵۵  
 محمود نظامی - ۱۵۵  
 محمد علی جوہر (مولانا) - ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵  
 مرزا ادیب - ۱۵۷  
 شیر حسن - ۱۴۲  
 مشتاق احمد پوسفی - ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲  
 ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹  
 مسیح الدین علوی - ۱۵۴  
 متنصر حسین نارڈ - ۱۵۶  
 مسعود نامی - ۲۲۹  
 مصطفی زیدی - ۳۰۸  
 مرارحی ڈیاسی - ۳۷۱  
 مصطفی خاں شفیقہ - ۳۳۲، ۱۸۹  
 مجتبیٰ حسین - ۲۱۸، ۲۱۷  
 مسلم عظیم آبادی - ۲۲۴، ۲۲۳  
 منظر علی سندیلوی (مولوی) - ۱۳۱، ۱۳۰  
 معتد خاں - ۸۹  
 معین زبیری - ۱۳۷  
 معشوق محل - ۳۱۳  
 مفتی صدر الدین آرزو - ۳۳۲، ۱۸۹، ۱۸۱  
 ملک زاوہ منظور احمد - ۲۰۷، ۲۰۵

گبن - ۶۹  
 گلبدن بیگم - ۸۸، ۷۷  
 گوئیٹے - ۳۵۱، ۶۹، ۲۲  
 گورکی - ۱۰۱، ۹۵  
 گوہر جان - ۲۱۱

ل

لال بہاری ڈے - ۷۵  
 لالہ لاجپت رائے - ۷۶  
 لطف اللہ - ۷۴

م

ماہر القادری - ۲۸۳، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۷  
 ایم۔ ڈی۔ تاثیر - ۲۳۸، ۳۰، ۲۹  
 ایم وسولیریا - ۷۸  
 ایم۔ این۔ رائے - ۸۰  
 ایم۔ مہدی حسن افادی - ۱۴۱، ۱۴۰  
 محمد خاں (کرمل) - ۱۶۶، ۳۹  
 محمد حیدر دوغلت - ۸۸۰  
 محمد طفیل - ۱۴۶  
 محمد حسین آزاد - ۱۵۴، ۱۵۳

ملک راج آنند۔ ۷۷

میر شکوہ آبادی۔ ۲۵۶، ۱۹

میر لاہوری۔ ۳۳۰

منشی محبوب عالم۔ ۱۵۵، ۱۵۴

موتی لال نہرو۔ ۳۶۴

میر تقی میر۔ ۳۳۰، ۱۱۶، ۱۱۷

میراجی۔ ۳۰۸

و

واجید علی شاہ۔ ۳۵۶، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۱۹

وی۔ وی۔ گری۔ ۳۷۱

واجید علی۔ ۷۷

وحشت۔ ۱۸۱

وحید اختر۔ ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴

دلی دکنی۔ ۱۷۳

ن

نثار احمد فاروقی۔ ۱۱۷

نثار احمد بیگ۔ ۱۵۴

نحف علی۔ ۱۹۲

نشی کانت چٹوپادھیائے۔ ۷۵

نرادیسی چودھری۔ ۳۷۱، ۷۹

نذیر احمد۔ ۲۵۴

نظامی بدایونی۔ ۱۴۰

نظیر اکبر آبادی۔ ۳۶۶، ۳۰۹، ۳۰۸

نقی محمد خاں۔ ۳۳۷

نور الحسن ہاشمی۔ ۱۳۳

و

ہرڈر۔ ۶۹

ہرڈٹ اپنسر۔ ۷۱

ہربلاس شاردوا۔ ۷۸

ہریند ناتھ چٹوپادھیائے۔ ۷۷

ہزاری لال۔ ۷۹

ہمایوں کبیر۔ ۳۶۶، ۸۱

ہمایوں مرزا۔ ۳۳۷

ہوش بگراہی۔ ۲۲۳، ۲۲۲، ۱۷۷

۳۳۷، ۳۳۶

ہیرلڈ میک میلن۔ ۷۳



یگانہ چنگیزی۔ ۴۵

پوش جعفری۔ ۱۱۳

یوسف حسین خاں کبلی پوش۔ ۱۵۳

۱۵۵، ۱۵۴

(۵)

یوسف حسین خاں۔ ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰

۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰

۳۵۶

# وَرَقَ وَرَقَ زَنْدِگِی

— انہ —

ڈاکٹر ضحیحہ انور

افسانوی مجموعہ

اثر پردہ لستار و آواز

۳۰۰