

240

حج

حُجَّةٌ بَعْدَ بَعْدٍ

سوانح

نظریات

رسائل

ڈاکٹر علی حسن عبد الفتاح

صدر شعبہ دینیات، جامعۃ الازہر، قاہرہ

ترجمہ: محمد کاظم

مکتبہ جدید ○ لاہور

جلد حقوق محفوظ

بار اول ۱۹۶۷ء

✓
۲۹۷۶۹۲

ج ۶۶ ع

۱۵۹۶۵

پرنٹروپلش:

رشید احمد چودھری

مکتبہ جدید پریس، لاہور

شعیبؑ محسود کے نام

اُن دنوں کی یاد میں

جو

اُس نے ہمارے درمیان گزارے تھے

محمد کاظم

ایک عارف صحیح معنوں میں عارف نہیں ہو سکتا
جب تک وہ اس سر زمین کے مانند نہ ہو
جس پر نیک و بد سبھی چلتے ہیں۔

جنیدؒ

۱۵۹۶۵

ترتیب

پیش لفظ ، مرقبم

تمہید

بغداد تیسری صدی ہجری میں

آخذ کا جائزہ

لکھ

حصہ اول

حالات زندگی - شخصیت اور تصانیف

باب اول - ابتدائی زندگی اور تعلیم

باب ۲ - تصوف جنید کے آخذ

باب ۳ - بغداد کا مدرسہ تصوف

باب ۴ - شخصیت جنید

باب ۵ - تصانیف

حصہ دوم

نظریات

تمہید

باب ۶ - عقیدہ توحید

باب ۷ - نظریہ میناق،

باب ۸ - نظریہ فنا،

باب ۹ - نظریہ بجالی ہوش (صحو)،

باب ۱۰ - معرفت الہی،

باب ۱۱ - جنید اور فلاطینوس

کتابیات،

حصہ سوم

رسائل جنید

رسائل جنید (ترجمہ)

پیش لفظ

اسلامی تصوف کی تاریخ میں بغداد کا مدرسہ تصوف، جو تیسری صدی ہجری کی زوال پذیر عباسی حکومت کے پایہ نخت میں اپنے شباب پر تھا، ایک نہایت اہم دور کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور اس مدرسے کی شہ نشین پرچہ شخصیت ایک قدسی جلال و وقار کے ساتھ منمکن نظر آتی ہے۔ وہ حضرت جنید علیہ الرحمۃ کی ہے، جو اس کتاب کا موضوع ہے۔

یہ کتاب حضرت جنید کا محض سوانحی تذکرہ نہیں ہے، نہ یہ ان کے روحانی کمالات اور خوارق عادات کی اس طرح کی حکایت سرائی ہے جو صوفیہ اور بزرگان کے تذکروں میں عموماً دیکھنے میں آتی ہے۔ یہ کتاب حضرت جنید کی شخصیت پر ایک متین، عالمانہ اور بصیرت افروز بحث ہے، جس میں ان کی شخصیت کے تین پہلو ابہام کی دھند سے نکل کر علم و تحقیق کی روشنی میں آجاتے ہیں:

ایک۔ ان کی زندگی کے وہ واقعات اور حالات جن میں ان کی ابتدائی تربیت اور تعلیم، اور ان کے اساتذہ اور ہم نشینوں کے حلقے کی ایک مخصوص فضا کی واضح جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔

دوسرے۔ ان کی صوفیانہ فکر، اور سلوک کی کیفیتوں کے بارے میں ان کے نظریات، جو ان کے متفرق اقوال، اور خصوصاً ان کے صوفیانہ رنگ میں لکھے ہوئے

مکاتیب سے مرتب ہوتے ہیں۔

اور تیسرے۔ ان کے متذکرہ بالا مکاتیب کا وہ اصل مجموعہ جو زمانہ قریب میں اتنینول کے کتب خانے سے دستیاب ہوا ہے، اور جس میں حضرت جنید کا اشاراتی اسلوب، پند و نصیحت کا منکسرانہ انداز، اور اپنے رفیقوں کے ساتھ بھڑی اور اخلاص کا جذبہ۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بغیر کسی واسطہ کے قاری کے سامنے آتا ہے۔ یہ تین پہلو اس کتاب میں تین برابر حصوں کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں۔

اسلام میں تصوف کا ارتقاء حالت خوف سے چل کر پہلے حالت عشق اور پھر حالت فنا و اتصال تک کا سفر ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کے زمانے میں مذہب ایک سیدھا سادا طریق زندگی تھا، جس میں انسانی رویے کی تر میں خوف خدا کا جذبہ ہی سب سے قوی تر تھا۔ اور قرآن حکیم میں خدا کا تصور زیادہ ایک ایسی غالب اور مقتدر اور باجبروت ہستی کی صورت میں پیش کیا گیا تھا جس کے سامنے انسان بالکل عاجز اور در ماندہ ہے، اور اس کی نجات کی صورت صرف یہی ہے کہ وہ اپنی زندگی میں خدا کے خوف کو سب چیزوں پر مقدم رکھے بعض اجلہ صحابہ کے حالات اور اقوال یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے اندر خوف خدا روح کی طرح جاری و ساری تھا۔ ایک صحابی تمیم الداری کے متعلق روایت ہے کہ ایک مرتبہ وہ تمام رات قرآن کی صرف یہی آیت بار بار پڑھتے رہے یہاں تک کہ دن ہو گیا: کیا وہ لوگ جنہوں نے بُرائیوں کا ارتکاب کیا یہ گمان کرتے ہیں کہ ہم انہیں ان لوگوں کے برابر سمجھ لیں گے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک کام کیے۔ کیا ان

دونوں کی زندگی اور موت برابر ہو سکتی ہے؛ کیسا بڑا اندازہ یہ لوگ قائم کرتے ہیں! (الجبائیر، ایک دوسرے صحابی ابوالدرداءؓ کہتے تھے: "اگر تم لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ موت کے بعد تمہارا کس چیز سے سامنا ہوگا تو تم اس زندگی میں نہ کچھ کھاؤ، نہ پیو، نہ کاش کہ میں ایک درخت ہوتا جسے کاٹ ڈالا جاتا ہے اور وہ مویشیوں کا چارہ بن جاتا ہے؛" — رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی فقیرانہ زندگی اور کثرتِ قیام و سجود، اور صحابہ کرام کا یہ رویہ خدا خوفی و پارسائی، نیرودہ حدیثِ قدسی کہ تم نماز اس طرح پڑھو جیسے تم خدا کو اپنے سامنے دیکھ رہے ہو، اور اگر یہ نہ ہو سکے، تو جیسے وہ تمہیں دیکھ رہا ہے — یہ ایسے امور تھے جنہوں نے آگے چل کر اسلامی تصوف کے لیے بنیاد فراہم کی۔

پہلی صدی ہجری کے ختم ہوتے ہوتے لوگوں کی زندگیوں میں کافی تغیر واقع ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کی باہمی نزاع و پیکار، نیرفتوحات کی وسعت، اور دولت کی ریل پیل نے اخلاق اور اعمال دونوں کو متاثر کر دیا تھا۔ عبادات اور شعائر تو باقی تھے، لیکن زندگیوں پر ان کا اثر رائے نام تھا۔ ان حالات میں زاہد اور متقی لوگوں کا ایک ایسا طبقہ وجود میں آیا جس نے زہد و زندگی کے اس فتنہ اور شور و شر سے اپنا دامن چھڑا کر خدا کی عبادت ہی میں اپنے لیے پناہ ڈھونڈی، اور خوفِ خدا کو اپنا شعار بنایا۔ اس زمانہ کی ایک مشہور شخصیت حضرت حسن بصریؒ تھے، جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان پر خوفِ خدا اس قدر مسلط تھا کہ ان کا چہرہ ہر وقت زعفران کی طرح زرد رہتا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے دوزخ کی آگ ساری مخلوق میں سے صرف انہی کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ یہ حسن بصری ہی تھے جنہوں نے اعضاء و جوارح کی نیکی اور روح و نفس کی

نیکی میں ایک اتنی بڑا قائم کیا، اور ایک ایسی انقلاب انگیز بات کہی جس نے آگے جا کر صوفی عقیدے اور فکر کے لیے سند کا کام دیا۔ انہوں نے کہا "اصل نیکی روح کی نیکی ہے۔ اور سچی نیکی کا ایک دائرہ نمازوں اور روزوں کے ہزار گنا وزن سے بڑھ کر ہے۔" حسن بصری اصطلاح معنوں میں صوفی نہیں تھے، اس لیے کہ اس وقت تک تصوف کا نام کوئی نہیں جانتا تھا، اور نہ "صوفی" کی اصطلاح مروج ہوئی تھی۔ لیکن ان کے فقرو زہد، اور ان کے ان رجحانات کے پیش نظر بعد کے صوفیہ نے انہیں اپنے زمرے میں شامل کیا، اور انہیں سلسلہ تصوف کی ابتدائی کڑیوں میں شمار کیا۔

"صوفی" کی اصطلاح کس طرح اور کن حالات میں رائج ہوئی؟ اس کا جواب اہل علم نے مختلف طریقوں سے دیا ہے:

بعضوں کے نزدیک "صوفی" عابد و زاہد لوگوں کے اس گروہ کا نام پڑا جو ریشم و حریر کو چھوڑ کر کہ اس زمانے کا مقبول لباس تھا صرف اون دصوف، پہننے پر اکتفا کرتے تھے۔

دوسروں نے کہا کہ "صوفی" صفا سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں دل کی صفائی۔ جب کوئی اپنے دل کا آئینہ صاف کرنے کے لیے ریاضت کرتا ہے تو وہ صوفی کہلاتا ہے۔ کچھ اور لوگوں نے "صوفی" کا تعلق اصحابِ صفہ سے جوڑا۔ اصحابِ صفہ عہد نبوت میں صحابہ کا وہ گروہ تھا جو دنیا کے مشاغل سے الگ ہو کر دن اور رات کا زیادہ حصہ عبادت اور ذکر میں بسر کرتے تھے۔

لیکن ان میں کوئی توجیہ بھی ایسی نہیں ہے جس پر کسی نہ کسی پہلو سے اعتراض وارد نہ ہو سکتا ہو۔ علامہ شبلی نے اپنی کتاب "الغزالی" میں "تصوف" کے عنوان سے جو بحث

کی ہے، اُس میں وہ اس مسئلے پر پہلے تو اپنی رائے محفوظ رکھتے ہیں، پھر آخر میں جا کر ایک اندازے سے اس راز پر سے پردہ اٹھاتے ہیں، کہتے ہیں: تصوف کا لفظ اصل میں سین سے تھا اور اس کا مادہ سوف تھا جس کے معنی یونانی زبان میں حکمت کے ہیں۔ دوسری صدی ہجری میں جب یونانی کتابوں کا ترجمہ ہوا تو یہ لفظ عربی زبان میں آیا۔ اور چونکہ حضرات صوفیہ میں اشرافی حکماء کا انداز پایا جاتا تھا اس لیے لوگوں نے ان کو صوفی یعنی حکیم کہنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ صوفی سے صوفی ہو گیا۔ کوئی شک نہیں کہ لفظ صوفی کی یہی توجیہ سب سے زیادہ معقول اور قابل تسلیم ہے!

تصوف کی ابتداء جس طرح سے بھی ہوتی، اس نے پہلے ایک عمیق اور پُر جوش عقیدت، اور پھر عشق و محبت کا روپ اختیار کیا۔ ایک صوفی کے نزدیک برائی سے اجتناب اور نیکی کا ارتکاب اس لیے ضروری نہیں تھا کہ اس کے بدلے میں انسان سے جنت کا وعدہ کیا گیا تھا، بلکہ اس لیے کہ یہ اس عمیق اور ازلی محبت کا ایک ادنیٰ تقاضا تھا جو ایک بندے کو اپنے رب کے ساتھ ہونی چاہیے۔ بندے اور رب کی محبت کے تقاضے ابتدا میں کچھ دوزخ تو شریعت اور تعلیمات دینی کے ساتھ ساتھ چلے، لیکن آگے جا کر یہ ان سے بچھڑ گئے۔ اور علم ظاہر اور علم باطن کی دوئی کے تصور نے جنم لیا۔ صوفیہ کے نزدیک علم کا ذریعہ نقل و روایت نہیں بلکہ وہ میدان بھڑا جس کے ذریعے ایک بندے کو براہ راست "حقیقت مطلقہ" کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

بصرے کی ایک دوسری شخصیت رابعہ عدویٰ تھیں جنہوں نے دوسری صدی ہجری کے آخر میں وفات پائی۔ ان کا حال یہ تھا کہ خدا کی محبت ان کے اندر سب دوسری چیزوں پر چھا گئی تھی، اور ان کے دھیان میں ذات حق تعالیٰ کے سوا کوئی دوسری

چیز سہا ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ بیان کرتی ہیں کہ میں نے ایک رات خواب میں رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا، فرمانے لگے: رابعہ کیا تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟ میں نے عرض کیا: اے رسولِ خدا! کون ہے جو آپ سے محبت نہ رکھے گا۔ لیکن بجا حق تعالیٰ کی محبت نے مجھے اپنے اندر اتنا جذب کر لیا ہے کہ میرے دل میں نہ کسی دوسرے سے محبت کرنے کی گنجائش باقی رہ گئی ہے، نہ کسی سے نفرت کرنے کی!

تو اس طرح یہ تصوف جو ابتدا میں صرف زہد و فقر کا نام تھا، یعنی اس دنیا کے تعیشات، دولت اور اقتدار سے کنارہ کش ہو کر توکل و رضا کی زندگی بسر کرنے کا نام، رفتہ رفتہ ایک عمیق اور سرسبز اور مبہم رویے کی صورت اختیار کرتا چلا گیا۔ اور بعد کے زمانہ کے ایک ممتاز صوفی۔ حضرت سہروردیؒ نے اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "تصوف نہ محض فقر ہے، نہ محض زہد، بلکہ اس میں فقر و زہد دونوں شامل ہیں اور ان کے سوا کچھ مزید بھی! اس "کچھ مزید" سے آپ جو چیز چاہیں مراد لے سکتے ہیں۔ اس میں وہ سب مترس شامل ہیں جو ایک صوفی کو خدا کی جانب سفر کرنے کی راہ میں پیش آتی ہیں۔

اس مختصر سے پیش لفظ میں تصوف کے عہد بعہد ارتقاء کا پورا جائزہ لینے کی گنجائش نہیں ہے۔ اجمالاً یوں سمجھ لیجیے کہ دوسری صدی ہجری میں تصوف خوف کی منزل سے چلی کر محبت و عشق کے مقام تک پہنچا تھا۔ تیسری صدی ہجری میں، اور خصوصیت کے ساتھ عباسی عہد خلافت کے اوائل میں جب نقل و ترجمہ کی بدولت اسلامی دنیا میں یونانی علم و فکر کی آمد آمد ہوئی، اور اسلامی فلسفہ و سائنس تشکیل پانے لگا تو اسلامی تصوف نے بھی فکر یونان میں اپنے لیے بہت سا مفید مواد پایا۔

بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اسے پہلی بار اپنے احساسات کی تعبیر کے لیے الفاظ، اور اپنی کیفیات کے بیان کے لیے اصطلاحات ملیں۔ اور وہ محبت و عشق کے مقام سے چل کر اب معرفت کی پُرینچ راہوں میں داخل ہو گیا۔ ایک صوفی کی ریاضت کا مقصود اب یہ فرار پایا کہ وہ حقیقتِ الٰہی کی جستجو میں اس آخری مقام تک پہنچ جائے جس کے بعد اور کوئی مقام باقی نہیں رہتا، اور جہاں شہود و عیان کی منزل آجاتی ہے۔ اس زمانے کے تصوف میں ہمیں صوفیہ کے جن افکار، جس روئے، اور جن اقوال و ملفوظات سے سابقہ پیش آتا ہے، ان میں نو فلاطونی فلسفہ کا اثر تو نمایاں ہے ہی، ان میں اس کے علاوہ ہمیں ہندی ویدانت اور ایرانی تہذیب کے اثرات بھی صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اس مرحلے میں گویا تصوف کا رشتہ اسلام کی مروج تعلیمات کے ساتھ زفتہ زفتہ کمزور ہو کر بیرونی تہذیبوں اور ان کے تصورات کے ساتھ ٹکڑ گیا تھا۔ اور معرفت کی راہ پر چل کر حضرات صوفیہ بالآخر وحدت الوجودیت کی منزل تک آگئے تھے۔ تیسری صدی کے تصوف کے اس ارتقاء کی کیفیت ہمیں اس زمانے کے مشہور صوفیہ کے اقوال میں بخوبی نظر آسکتی ہے۔ ان میں سے چند اقوال ملاحظہ ہوں:

”خدا کے اولیاء کی تین نشانیاں ہوتی ہیں۔ ان کا خیال خدا کے حضور میں رہتا ہے، ان کا رہن سہن خدا کے ساتھ ہوتا ہے، ان کا سارا کاروبار بھی خدا ہی کے ساتھ ہوتا ہے“ (معروف کرخیؒ - ۲۰۱ھ)

”جب عارف کی روحانی آنکھ کھل جاتی ہے تو اس کی جسمانی آنکھ بند ہو جاتی ہے۔ وہ ذاتِ حق کے سوا کسی چیز کو نہیں دیکھ سکتا“

(ابو سلیمان دارانیؒ - ۲۱۶ھ)

”خدا کی معرفت وعدہ سے حاصل ہوتی ہے“
 ”وہ جو خدا کی سب سے زیادہ معرفت رکھتا ہے، وہی ہے جو
 اُس میں سب سے زیادہ گم ہے“

(ذوالنون مصریؒ - ۲۴۶ھ)

اس وحدت الوجودیت کا نقطہ عروج حسین بن منصور حلاجؒ (۳۱۰ھ) کے وہ
 اقوال تھے جن میں بعض دوسرے صوفیہ کے نزدیک انہوں نے الوہیت مقدسہ کے راز
 عام لوگوں پر فاش کر دیئے تھے۔ ایک صوفی عمالکی کہتے ہیں کہ میں ایک دفعہ قرآن حکیم کی
 ایک آیت پڑھ رہا تھا۔ حلاج نے سنا تو بول اٹھے: ایسا کلام تو میں بھی بول سکتا ہوں۔
 پھر ایک دفعہ وہ اپنے ایک دوست کو خط لکھنے لگے تو اس کا آغاز اس طرح کیا:
 ”یہ مکتوب ہے الرحمن الرحیم کی طرف سے فلاں اور فلاں کو...“ جب ان سے اس
 عجیب اور ناقابل فہم رویے کی بابت سوال کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ وہ چیز
 ہے جسے ہم صوفیہ عین الجمع، یعنی ارادہ خداوندی کے ساتھ اتصال کامل کہتے ہیں۔
 اور ان سب بڑھ کر ان کا وہ مشہور قول ہے: انا الحق (میں ہی ذات حق ہوں) جس
 کی پاداش میں انہیں بالآخر خلیفہ مقتدر کے عہد میں سولی پر چڑھا دیا گیا۔

اوپر تیسری صدی ہجری کے جن متصوفین کا ذکر ہوا، یہ سب بغداد ہی کے مدرسہ
 تصوف سے تعلق رکھتے تھے۔ اور انہی کے درمیان وہ ہوشمند، متوازن مزاج اور صلح
 صوفی شخصیت پیدا ہوئی تھی جس کا نام جنید تھا، اور جنہوں نے اپنے عمل، اپنی تعلیمات،
 اور اپنے اقوال و مکاتیب میں ایک دفعہ پھر سے علم ظاہر اور علم باطن (دوسرے لفظوں
 میں شریعت اور طریقت) کو باہم قریب لاکر ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی، اور اس

میں اپنی ذات کی حد تک وہ پوری طرح کامیاب ہوئے۔ حضرت جنید کا تصوف میں یہ مقام تھا کہ وہ سری منقطی اور معروف کرنی جیسے اصحاب سلوک کے تلمیذ تھے، اور شبلی اور حلاج جیسے صوفیہ کے اتنا ذرا اور دوسری طرف ابن تیمیہ جیسے راسخ الاعتقاد ائمہ شریعت نے ان کے مرتبے کو تسلیم کیا، اور ان کا ذکر ہمیشہ اچھے الفاظ میں کیا تھا!

حضرت جنید پر یہ کتاب قاہرہ کی الازہر یونیورسٹی کے صدر شعبہ دینیات ڈاکٹر علی حسن عبدالقادر نے انگریزی میں لکھی، اور انگلستان میں علوم مشرقی کی نادر کتابیں چھاپنے والے ادارے گنبر میوریل کے متولیوں نے اسے اپنے ردایتی حسن اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ ڈاکٹر علی حسن اپنی تمہید میں لکھتے ہیں کہ ان کی اس کتاب کا مقصد واصل حضرت جنید کے اس مجموعہ رسائل کو انگریز قارئین کے سامنے لانا ہے جس کا مسودہ قریب سا لوں میں استنبول کے کتب خانے سے دستیاب ہوا ہے۔ چنانچہ اپنی کتاب کے آخر میں انہوں نے ان عربی رسائل کا اصل متن بھی، اور کتاب کے ایک حصے میں ان کا انگریزی میں ترجمہ بھی دے دیا ہے۔ ہم نے اس کتاب کو اردو میں منتقل کرتے ہوئے حضرت جنید کے ان عربی رسائل کا ترجمہ اصل عربی متن سے کیا ہے۔ یہ انگریزی ترجمے کا ترجمہ نہیں ہے اور ہم یہ بات قدر سے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اردو ترجمے میں اصل عربی عبارتوں کی پابندی کرنے اور ان کے منشاء و معنی کو چوں کاتوں باقی رکھنے میں ہم نے کوئی کسر نہیں اٹھارکھی۔ یوں یہ امر نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونا چاہیے کہ حضرت جنید ایک صوفی تھے، ایک ادیب اور انشاپرداز نہیں تھے، نہ وہ ایک منطقی اور متکلم تھے۔ ان کے کلام میں اشاریت اور ابہام جگہ جگہ سامنے آئے گا اور ہو سکتا ہے کہیں کہیں ان کی عبارتیں مفہوم و معنی سے بالکل معرا

معلوم ہوں اور اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ صوفیانہ تجربے کی نزاکت بسا اوقات بیانِ اظہار کی متحمل نہیں ہوتی۔ جہاں ایسی صورت پیش آئے وہاں صرف ترجمے کو اس نقص کا سبب قرار دینا عجالت پسندی ہوگی۔ مترجم یہ بات یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ ایسے مقامات پر جتنا مفہوم ترجمے میں واضح ہو رہا ہے اتنا شاید اصل میں بھی نہ ہوتا ہو، اور نہ ایسے مقامات پر انگریزی ترجمہ قاری کی مدد کو آتا ہے۔

ان تہیدی کلمات کے بعد اب ہم اپنے قاری کے لیے اس دنیا کا دروازہ کھولتے ہیں جس کے افراد ہم عام انسانوں سے بہت مختلف ہیں، جہاں سوچ اور فکر کا انداز جدا ہے، جہاں کی قدریں اپنی ہیں، جہاں انسانی جدوجہد کی غایت ذاتِ الہی کے عرفان کے سوا اور کوئی چیز نہیں، جہاں اہل زمین زمین پر رہتے ہوئے بھی اس کرہ کی مخلوق نہیں لگتے، اور ان کے فکر و تصور کی جولا نگاہ سات آسمانوں کی وسعتیں ہوتی ہیں۔ یہ تصوف کی دنیا ہے جو ایک عام دنیا دار انسان کو کسی عجیب اور ناقابلِ یقین لگتی ہے لیکن ہر انسان کی زندگی میں ایسے لمحے ضرور آتے ہیں جب وہ اس دنیا کے تفکرات اور مادی زندگی کے بھیسوں سے بیزار ہو کر ایک ایسی جاتے امان طلب کرتا ہے جہاں اس کی تملاتی ہمئی روح کچھ وقت کے لیے راحت اور سکون سے ہمکنار ہو سکے۔ وہ اس وقت ایک روحانی تجربے سے آشنا ہونا چاہتا ہے، اور یہ تجربہ اسے اپنے ہم نوع انسانوں میں سوائے حضراتِ صوفیہ کے اور کہیں نہیں ملتا۔ ایسے وقت میں حضرت جنید کے، یا کسی بھی اور صوفی کے، یہ مضامین اور تحریریں نہ صرف اس کی سمجھ میں آنے لگتی ہیں بلکہ یہ بسا اوقات اس کی اپنی وادواتِ قلب کی ایک تعبیر لگتی ہیں!

محمد کاظم

تہذیب

بغداد۔ تیسری صدی، بحری میں

تیسری صدی ہجری (نویں صدی عیسوی) میں شہر بغداد جیسے وجود میں آئے
اس وقت تک ایک صدی سے تھوڑا ہی زمانہ اوپر گزرا تھا، ارتقاء کے کئی مراحل
اجتماعی، اقتصادی، سیاسی اور روحانی — طے کر چکا تھا۔ اس عرصے میں اس
اقم البلاد کے بازنطینی، ایرانی اور ہندوستانی تہذیبوں کے ساتھ بہت سے
تعلقات، کسی سے کم کسی سے زیادہ قائم ہو چکے تھے۔ اور اس نئی صدی میں ان
گوناگوں تعلقات کا اثر تہذیب و ثقافت کے ہر شعبے میں نمودار ہونا تھا۔ یہ
چیز خصوصیت کے ساتھ علمی اور تعلیمی دنیا میں نمایاں نظر آتی تھی۔ یعنی الہیات،
فقہ، لسانیات، ادب اور فلسفے کے میدانوں میں!

اس صدی کے اثناء میں بعض انتہا پسند رجحانات سیاسی تحریکوں کی
صورت میں نمودار ہوتے۔ عمرانیات کے دائرے میں ایسی تہذیب اور اقبال مند
سوسائٹی کو پس منظر میں رکھ کر، جس کی دولت و ثروت دُور و دراز کی تجارت سے حاصل
ہوتی تھی، ہم ان چھوٹے طبقوں یعنی زنجیوں اور غلامانِ بصرہ کی سماجی بے پنی کی طرف
اشارہ کر سکتے ہیں جنہوں نے ۲۶۲ھ میں بغاوت کا علم بلند کیا تھا۔ نیز قرآنِ منہج کی مذہبی

جنید بغداد

اور طبقاتی مساواتی بغاوت کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں جو ۲۷۸ھ میں واقع ہوئی۔

مذہب کے دائرے میں ایک جدید تحریک سامنے آئی۔ اور وہ تھی: بغداد کا مدرسہ تصوف! یہ عراقی مدرسہ اپنی ابتدا ہی سے کچھ ایسی خصوصیات کا حامل تھا جو اسے تمام دوسرے صوفیانہ مدارس سے ممتاز کرتی تھیں۔ اس مدرسے کے لوگ شریعت (یعنی لبریزی)، عبادتہ (خدا تعالیٰ کی حمد و ثنا)، اور لسان (فصاحت و بلاغت) کے کلمات کا استعمال ایک بالکل انوکھے اور غیر مانوس طریقے پر کرتے تھے۔ اس زمانے کا معاصر لٹریچر اس حقیقت کا شہادہ ہے کہ بغدادی مدرسہ تصوف کے افکار دوسرے صوفی مدارس سے بہت مختلف تھے۔ اور اس میں خاص طور پر خراسانی مدرسے کے ساتھ ان کے اختلافات کی واضح نشاندہی ملتی ہے، جس کے ساتھ بغداد کا ایک مسلسل ربط اور تبادلاًء فکر و خیال چلا آتا تھا۔

بغداد کا یہ صوفی مدرسہ ان وقتوں میں نہایت اہم قرار دیا جاتا تھا۔ اور نہ صرف معاصر اسلامی افکار پر اس کے اثرات بہت گہرے تھے بلکہ تمام صوفیہ پیراچ کے زمانے تک اس کے اثرات واضح طور پر مرتب ہوتے رہے۔ اس مدرسے نے خدا اور انسان کے بارے میں از سر نو بحث و استفسار کا دروازہ کھولا، ذاتی تجربے کی بہت اہمیت تجاتی، اوریوں ہر اس روایتی تصور کی چولیں ہلا ڈالیں جو اس وقت تک مسلمہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن روایتی تصورات کو متزلزل کرنے کے ساتھ اس نے اسلامی روایات کو ایک نئی زندگی اور نیا آہنگ بھی عطا کیا اور انھیں عام سطح سے اٹھا کر نئی اخلاقی اور تخیلی بلندیوں پر جا پہنچا یا یہ بغدادی مدرسہ تصوف جس نے اخلاقی معیارات اور مسلمانوں کی دینی روح کے باطنی اور اندرونی جذبات کو بلند ترین

رفعتوں پر فائز کیا تھا، اس کے بارے میں پوری تحقیق آج تک نہیں ہو پائی۔ قریبی زمانے میں کچھ نئے مواد کے دریافت ہونے پر اس سکول کے بعض پہلوؤں پر نئے تحقیقاتی کام کا راستہ کھل گیا تھا۔ چنانچہ مسینوں، نکلسن، ہارٹمین، آربری اور مارگریٹ سمٹھر جیسے اہل علم نے اس سلسلے میں قابل قدر کارنامہ سرانجام دیا۔

اس مدرسہ تصوف کی ایک اسی زمانے کی اصل دستاویز: ابوالفاسم الجنید کی ایک تصنیف اب حال ہی میں سامنے آئی ہے جس کا حال مطالعہ نہیں کیا گیا۔ حضرت جنید، جیسا کہ ہمیں آگے معلوم ہوگا، تیسری صدی کے نصف آخر میں بغدادی مدرسے کے اساتذہ و مرشد اور معلمِ ماہم قرار پاتے۔ آج ہم ان کی شخصیت کا جس قدر زیادہ مطالعہ کرتے ہیں بغداد کے صوفی سکول پر خصوصاً، اور تصوف کی اہم ابتدائی نشوونما پر عموماً اسی قدر زیادہ روشنی پڑتی ہے۔

ماخذ کا جائزہ

حضرت جنید کے سوانح اور ان کی تعلیمات کا مطالعہ بہت آسان ہو جاتا اگر ان کے دو قریبی شاگردوں کی لکھی ہوئی دو اصل کتابیں آج دستیاب ہوتیں۔ ان میں سے ایک کتاب ابوسعید ابن العربی کی ”طبقات النشاک“ تھی، اور دوسری محمد حنفی الخلدی کی ”حکایات الاولیاء“؛

ابوسعید احمد ابن محمد ابن زیاد ابن بشر ابن العربی بصرے میں پیدا ہوئے، اور بعد ازاں مکہ مکرمہ میں سکونت اختیار کی، جہاں انہوں نے ۹۴ برس کی عمر میں ۳۴۱ھ میں انتقال کیا۔ وہ ایک طرف محدث اور فقیہ تھے،

جنید بغداد

اور دوسری طرف ایک ممتاز صوفی بھی! بغداد میں قیام کے دوران، اور مکے میں سکونت اختیار کرنے سے قبل، وہ بغداد کے صوفیہ کے حلقے میں اکثر آیا جاتا کرتے تھے اور حضرت جنید، فلاںسی اور عمر الکی کے مرید تھے۔ بعد ازاں جب انہوں نے مکے میں سکونت اختیار کی تو وہ شیخ الحرم کے منصب پر فائز ہوئے اور ارض پاک کے ایک سربراہ اور وہ دینی رہنما قرار پاتے۔ مکہ مکرمہ جو حج و زیارت کا مرکز تھا اور جہاں انہوں نے تیس سال سے زیادہ مسند ارشاد بچھائی تھی، وہاں بیٹھ کر ابن العربی نے نہ صرف علم حدیث کی اشاعت کی جس میں انہیں بہرہ وافر حاصل تھا، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے صوفیہ کی ان باطنی تعلیمات اور ان مخصوص طریقوں کو بھی عام کیا جو انہوں نے مدرسہ بغداد سے اپنے ذاتی تجربے کی بدولت سیکھے تھے۔ اس زمانے کے بہت سے شاہین علم جو مکے میں حج کی غرض سے، خصوصاً افریقہ اور ہسپانیہ سے چل کر آتے تھے وہ سب انہی سے تحصیل علم کرتے، اور بعد کو ان کے تلامذہ کی حیثیت میں ان کی تعلیمات نقل کرتے تھے۔ مثال کے طور پر یہ ایک عام جانی ہوئی بات ہے کہ ہسپانیہ میں قرطاجنہ کے اندر حدیث کی پہلی کتاب جو پہنچی اور جسے مستند تسلیم کیا گیا وہ ابو داؤد بصری (متوفی ۲۷۵ھ) کی "کتاب السنن" تھی۔ قرطاجنہ کے اہل علم نے یہ اہم کتاب ابو سعید ابن العربی کی وساطت سے حاصل کی جو خود ابو داؤد کے شاگرد رہ چکے تھے۔ ہسپانیہ اور افریقہ کے اہل علم ابن العربی کی ذاتی تصانیف بھی اپنے ممالک کو واپس لے کر جاتے تھے، اور اغلب یہی ہے کہ دوسری صوفیانہ کتابیں بھی مغرب کی اسلامی دنیا میں مکے کے انہی ابو سعید ابن العربی کے ذریعے پہنچیں۔ اس بنا پر یہ فرض کرنا بے جا نہ ہوگا کہ اقلیم مشرق کے جدید صوفیانہ افکار و اور افتادہ مغرب

بغداد — تیسری صدی ہجری میں

میں اس جلیل القدر شیخ کے توسط سے مکے کی راہ سے ہو کر پہنچے۔ چنانچہ فلسفے کی مشعل پہلے بغداد سے مکے میں آئی۔ اور پھر مکے سے اس نے حجاج کے ساتھ بلاد مغرب کا سفر کیا اور نتیجے کے طور پر وہاں علماء اور اہل تحقیق کے درمیان فکر و نظر کے تمام مسائل پر پرجوش مباحثے ہونے لگے۔

ابو سعید ابن العربی کے احوال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرت جنید پر سند تھے اور ان کی روحانی قیادت کا اعتراف بہت احسانمندی کے جذبات کے ساتھ کرتے تھے۔ اپنی کتاب ”طبقات الشاک“ میں، بقول مکی، انھوں نے متعدد صوفیہ کا تذکرہ کرنے کے بعد کہا تھا: ”ان تمام صوفیہ کے آخر میں حضرت جنید آئے، اور ان کے بعد پھر کوئی ایسا صوفی نہیں ہوا جو ذکر کے قائل ہو۔“ اس اہم کتاب ”طبقات الشاک“ میں سے بہت سے اجزاء، جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، اگلی نسل کی کتابوں میں اقتباسات کی شکل میں محفوظ ہو گئے۔

ابو محمد جعفر ابن نصیر ابن القاسم الخواص البغدادی المحدثی ۲۵۲ھ

المحدثی

میں پیدا ہوئے اور ۳۴۸ھ میں وفات پائی۔ انھوں نے بھی اپنی زندگی بطور ایک محدث کے شروع کی لیکن بعد میں تصوف کی طرف مائل ہو گئے۔ انھوں نے احادیث کی چھان بین اور انتخاب کرنے کا ہنر سکھایا تھا اور اپنے وقت کے مشہور صوفیہ کے اقوال و حکایات کی جمع و ترتیب میں بھی وہ اسی تفریق و امتیاز کے بلکہ کو استعمال میں لاتے تھے۔ کہا کرتے تھے ”اگر میں صوفیہ کی طرف مائل نہ ہوتا تو تمام دنیا سے احادیث کا ذخیرہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمھارے سامنے لا رکھتا۔“

بغداد میں وہ ایک مبتدی اور نو آموز تھے اور حضرت جنید کے ایک مقرب

جنید بغداد

اور منظور نظر شاگرد! اپنے استاد کے اس لطف و کرم کا بدلہ انھوں نے یوں چکایا کہ حضرت جنید کی زندگی کی جو جو تفصیلات بھی انھیں معلوم تھیں وہ انھوں نے مرتب کر دیں، اور آٹے والی نسلوں کے لیے اپنے مرشد کے اقوال محفوظ کر دیئے۔ انھوں نے یہ کارنامہ اتنی عمدگی سے سرانجام دیا کہ الخلدی کی تصنیف نہ صرف جنید کے بارے میں بلکہ ان کے استاد سقطی، اور پھر سقطی کے استاد کرخی کے بارے میں بھی ایک اہم ماخذ کا کام دیتی ہے۔

ان کی تصنیف "حکایات الاولیاء" بغداد میں مشہور تھی۔ اور سب اسے ایک ممتاز اور قابل ذکر کتاب قرار دیتے تھے۔ ان زمانے میں اہل بغداد کا یہ مقولہ مشہور تھا: دنیا میں عجائبات تین ہیں: شبلی کے اشارات، المرعش کے نکات اور جعفر الخلدی کی حکایات۔

یہ دو غیر معمولی کتابیں: ابو سعید ابن العربی کی "طبقات النساک" اور جعفر الخلدی کی "حکایات الاولیاء" بہت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں اور بہت سی نسلوں تک ان کا مطالعہ کیا جاتا رہا۔ بد قسمتی سے یہ دونوں کتابیں اب ناپید ہیں۔ لیکن جب ہم اُس زمانے کا اور اس کے بعد کا دو سرا عربی لٹریچر پڑھتے ہیں تو ہمیں ان دو کتابوں سے اقتباسات برابر جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ یہی دو کتابیں وہ اصل ماخذ و منبع ہیں جن سے بعد کے مصنفین نے بلا واسطہ یا بلا واسطہ استفادہ کیا۔ اُس دور کے عظیم صوفیہ کے اپنے زمانے کے متعلق، اور پھر ابتدائی اور نہایت نازک مراحل میں صوفیانہ تعلیمات کے ارتقاء میں ان کی انفرادی اور علیحدہ علیحدہ خدمات کے متعلق آج ہمیں جس قدر معلومات حاصل ہیں وہ سب

ابھی کتابوں کی مرہون منت ہیں۔

ابن العربی اور الخلدی اپنے وقت میں بطور محدث بھی سہ ماہی جلتے تھے۔
 یہی وجہ ہے کہ ان کی یہ سہ ماہی حدیث ہی میں نہیں، بلکہ تاریخ تصوف پر ان کی تصانیف
 کے معاملے میں بھی تسلیم کی گئی۔ ہمارے لیے بھی ان کی سہ ماہی تسلیم کیے بغیر کوئی چارہ نہیں۔
 ان کی کتابوں سے اس امر کی بخوبی وضاحت ہوتی ہے کہ یہ دونوں شیوخ جب
 حضرت جنید کے پاس آئے تو اس سے پہلے وہ مدرسہ حدیث کی پابندیوں اور شدتوں
 کے عادی ہو چکے تھے۔ جنید کے پاس وہ روحانی تعلیم کے لیے آئے اور ان کی تعلیمات
 حاصل کر کے اپنے مرشد کے ذہنی ریاض کی سچائی اور خلوص کے قالب میں پوری طرح
 ڈھل گئے اور ان کے روحانی زاویہ نظر کو انہوں نے تمام و کمال اپنا لیا۔ ان کی تصانیف
 کے ایسے حوالے جو آج بھی دوسری کتابوں میں دستیاب ہوتے ہیں ہماری اس
 کتاب میں سہ ماہی کئے گئے ہیں۔

ابونصر عبداللہ ابن علی الشَّارِح الطوسی "کتاب التلح فی التصوف" کے
 الشَّارِح مصنف جنہوں نے ۳۷۸ھ میں وفات پائی، جعفر الخلدی کے شاگرد
 تھے۔ "کتاب التلح" سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ اس کے مصنف نے حضرت جنید کے متعلق
 بہت سے واقعات ایسے بیان کیے ہیں جن کا ماخذ الخلدی کی زبانی بتائی ہوئی حکایتیں
 بھی ہیں، اور الخلدی کی کتابیں بھی جن کا وہ مطالعہ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع
 پر وہ الخلدی کے ساتھ اپنے تعلق کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں: "میں جن دنوں
 جعفر الخلدی کے زیر تعلیم تھا انہوں نے مجھے ایک دن بتایا کہ انہوں نے حضرت جنید
 کو یہ کہتے سنا تھا کہ... بیٹے خوش قسمتی سے یہ اہم کتاب حوادثِ زمانہ کی دستبرد

جنید بغداد

سے محفوظ رہ گئی ہے اور اس کی اشاعت کے لیے ہم نکلسن (۱۹۱۴ء) اور آریبری (۱۹۲۷ء) کے ممنون ہیں جنہوں نے ایک اہم نو دریافت جزو کا اضافہ کر کے اس کتاب کو مکمل کیا۔ سراج نے اپنی "کتاب التلخیص" میں حضرت جنید کی تعلیمات کا ایک مکمل اور مستند خاکہ پیش کیا ہے، ان کے بہت سے حکیمانہ نکات نقل کیے ہیں اور معاصر صوفیہ کے ساتھ ان کے تعلق کی کیفیت بیان کی ہے۔ حضرت جنید کے متعلق ہماری ان ساری معلومات کا واحد دستیاب ماخذ یہی کتاب ہے۔ حضرت جنید کے رسائل میں سے بعض زیادہ خصوصی قسم کے اقوال بھی صرف اسی کتاب میں محفوظ ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ بعد کے مصنفین ان کے ان اقوال سے استفادہ کرنے میں کچھ پس و پیش کرتے تھے۔ اس لیے کہ اگرچہ ان کے یہ اقوال ایک مخفی و مستور زبان میں تھے تاہم ان کی ایسی توجیہ و تفسیر ہو سکتی تھی جس سے ان مصنفین کے عقاید کی سلامتی پر اعتراض وارد ہو۔ چنانچہ سراج کی یہ کتاب ہمارے اس مطالعے میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

الملکی ابوطالب محمد بن علی عطیہ الملکی، متوفی ۳۸۶ھ، مصنف کتاب "قوت القلوب فی معاملات المحبوب" ابو سعید ابن العربی کے شاگرد تھے۔ ایران میں ایک مقام جبال کے رہنے والے تھے۔ پرورش مکے میں ہوئی جہاں سے وہ بغداد آئے اور سراج سے تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں بصرے کا قصد کیا جہاں وہ تاخیر سے پہنچنے کے سبب ابوالحسن ابن سلیم البصری کو فقید حیات نہ پاسکے۔ لیکن وہاں پہنچ کر انہوں نے ان کی تعلیمات ان کی کتابوں اور شاگردوں سے حاصل کیں۔ اپنی کتاب "قوت القلوب" میں الملکی حضرت جنید کے متعلق کافی مواد اپنے استاد ابو سعید

ابن العربی سے اخذ کرتے ہیں۔

ایک صدی بعد سنی مورخ خلیب ان الملکی کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ خدا کے متعلق

ذہنی الجھی ہوئی اور ناقابل فہم باتیں بیان کرتے تھے کہ ان کی تعلیمات بدعت قرار دی گئیں اور ان کے مواعظ سے عوام کئی کتراتے لگے لیکن آج جب ہم "قوت القلوب" کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم الملکی کے روحانی تاثیر رکھنے والے صوفیانہ تجربے کے سچے اظہار کو دیکھ کر ان کی طرف اپنے آپ کھینچے چلے جاتے ہیں اور اپنے سامنے صوفیانہ اظہار مدعا کے باب میں بہترین تصنیف موجود پاتے ہیں جو بیک وقت سادہ بھی ہے اور پراخلاق بھی، علمی بھی ہے اور محسوسات سے متعلق بھی، روحانی بھی ہے اور روحانی تاثیر پیدا کرنے والی بھی! بطور ایک انسانی دستاویز کے یہ کتاب لازماً عربی لٹریچر کی ایک بیش بہا شاہکار کی حیثیت سے باقی رہے گی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ روحانی مطالب کے متعلق عظیم تصنیفات اپنے پڑھنے والوں سے بہت بڑے تقاضے بھی کرتی ہیں۔ مسلمان مفکروں کی بعد کی نسلوں پر "قوت القلوب" کا اثر ان کی اہلیتوں اور قابلیتوں کی نسبت سے واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ امام غزالی نے جو اسلامی فکر کے مسئلہ رہنما اور نمائندے مانے جاتے ہیں، الملکی کی تعلیمات کو اس قدر مکمل طور پر تسلیم کیا کہ ان کی مشہور تصنیف "احیاء علوم الدین" بجا طور پر الملکی کی "قوت القلوب" کا ایک مفصل اور عام فہم ایڈیشن قرار دی جاسکتی ہے۔ ہمارے اس مطالعے میں "قوت القلوب" کی اہمیت ان تفصیلات کے معاملے میں اتنی نہیں ہے جو شاؤونادریہ دستیاب ہوتی ہیں، چنانچہ اس معاملے میں ہے کہ وہ روحانی فضا جو یہ کتاب اس قدر کامیابی سے قائم کرتی ہے وہ وہی فضا ہے جس میں حضرت جنید اور ان کے مدرسہ تصوف

کو قبول عام حاصل ہوا۔

الکلاباڈی الکی کے ہم عصر ابو بکر محمد بن اسحاق الکلاباڈی قدیم تصوف پر ایک اور اہم مستند ہیں۔ ہمیں ان کے متعلق اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں کہ وہ ایک حنفی عالم فقہ تھے اور بخارا میں ۳۸۸ھ میں وفات پائی۔ ان کی تصنیف "کتاب التعرف لذہب التصوف" مذہب تصوف کا تعارف جسے حال ہی میں پروفیسر آر بی نے ترجمہ کر کے مرتب کیا ہے صوفیہ کے ان نظریات و اعمال سے بحث کرتی ہے جو انہیں معلوم تھے۔ یہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اسلام کے مستند عقائد اور صوفیانہ رویے کے درمیان جو اختلافات اس زمانے میں سمجھے جاتے تھے یہ ان کے رفع کرنے کی ایک ایسی قدیم ترین کوشش ہے جو آج تک محفوظ رہی آتی ہے۔ چنانچہ کلاباڈی کی یہ کتاب اس زمانے کے صوفی نظریات کا ایک ماخذ صوفی رویے کے جواز کے حق میں پہلی آواز، اور ایک بے وارغ غیر جانبداری پر مشتمل تصنیف ہے۔ اس لیے کہ کلاباڈی ایک کٹر سنی تھے۔

کلاباڈی کی "کتاب التعرف لذہب التصوف" نے تمام اسلامی دنیا میں فی الفور قبول عام حاصل کر لیا اور بطور ایک مستند تصنیف کے تسلیم کی گئی۔ ہم خصوصیت کے ساتھ خوش نصیب ہیں کہ ہمارے سامنے کتاب کے اسی زمانے کے ترجمے اور شرح کا ایک مطبوعہ ایڈیشن ہے۔ یہ ترجمہ اور شرح کہ فارسی زبان میں ابو ابراہیم ابن اسماعیل ابن محمد ابن عبداللہ المستملی البخاری نے کی تھی! کلاباڈی کے مترجم اور شارح المستملی جنھوں نے ۴۳۲ھ میں انتقال کیا، اور جو اپنے مشغلے کے اعتبار سے عالم دنیا تھے اور اسی شہر کے باشندے

بغداد۔ تیسری صدی ہجری میں

تھے جہاں کے کلابازی تھے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ موقر الذکر کے تلامذہ ہیں سے ہوں اور
ہمارا یہ استنباط کوئی زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے کیونکہ وہ کلابازی کی تعلیمات پر اپنی
شرح بلا کسی واسطے کے، یا زیادہ سے زیادہ ایک واسطے سے دیتے ہیں۔ تاہم مستملی اپنی
تفسیر و شرح میں کلابازی کی سی احتیاط اور مصلحت اندیشی سامنے نہیں رکھتے۔ حضرت
عقید اور علاج جیسے مختلف الخیال صوفیہ کے زیادہ ترقی یافتہ خیالات کے متعلق ان
یہاں معلومات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ملتا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم اس کتاب میں
مستملی کو صرف خاص خاص مواقع پر بطور حوالہ کے استعمال کر سکے ہیں۔ ہمیں امید ہے
کہ ہمارے بعد آنے والے اہل تحقیق میں سے کوئی صاحب اس کتاب کا گہرا مطالعہ
کریں گے جو ہمارے نزدیک قدیم صوفیانہ اشاراتی مدرسے کی تاریخ اور ارتقاء کے
بارے میں ایک اول درجہ کا ماخذ ہے۔

ابو عبد الرحمن محمد ابن الحسین ابن موسیٰ السلی النسیا بوری ردلادت تقریباً
السلکی ۳۳۰ھ، وفات ۴۱۲ھ نے تصوف کے موضوعات پر بہت کچھ
لکھا۔ ان کی تصنیف ”طبقات الصوفیہ“ جس کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود
ہے، ایک متبول عام کتاب تھی جس نے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم صوفیہ کے متعلق اکثر بعد
کے لکھنے والوں کے لیے ماخذ کا کام دیا۔ عبد الانساری الہراوی (متوفی ۴۸۱ھ) صوفیہ
کی حیات پر تقریر کیا کرتے تھے جس میں وہ ”طبقات الصوفیہ“ کو بطور اسل کے
استعمال کرتے اور اس پر اپنے خیالات اور آراء کا اضافہ کرتے جاتے۔ ان کے
ایک مرید نے ان کی یہ تقریریں ہرات کی مقامی زبان میں قلمبند کر لیں۔ اور یہی نسخہ
تھا جسے سامنے رکھ کر جامی نے اپنی مشہور کتاب ”نفحات الانس“ (حیات اولیاء)

جنید بغداد

تصنیف کی اور اسی نسخے سے الذہبی نے بھی اپنی "تاریخ اسلام" میں استفادہ کیا ہمارے لیے یہ سُلمی حضرت جنید اور ان کے معاصر صوفیہ کے متعلق بہت سے حکایاتی مواد کا ذخیرہ ہیں اگرچہ ان کی کتاب "طبقات" میں ہمارے لیے حضرت جنید کے حکیمانہ نکات کا کافی ذخیرہ موجود ہے، ہم سُلمی کے اس سے بھی زیادہ ممنون احسان ان کی کتاب "حقائق التفسیر" کی وجہ سے ہیں جس میں انھوں نے حضرت جنید کی نظریاتی تعلیمات کے حوالے دیے ہیں اور جو قدیم تصوف کے بارے میں ایک اہم ماخذ ہے۔ دارالکتب قاہرہ میں اس کا صرف ایک قلمی نسخہ موجود ہے سُلمی کی اس کتاب میں ہم محض حضرت جنید کے قدموں ہی میں نہیں بیٹھے رہتے بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ یہاں ہم حضرت جنید کی علمیت، روحانیت اور تعلیم ان کے معاصر صوفیہ کے مقابلے میں، ایک ترتیب کے ساتھ، پہلو بہ پہلو رکھی ہوئی دیکھتے ہیں۔ اور ہمیں اس خاکے میں ان کی اپنی علیحدہ خصوصیت اور اہمیت ناقابلِ تردید طور پر نمایاں اور ممتاز نظر آتی ہے۔

حافظ ابو نعیم احمد ابن عبداللہ الاصفہانی دمتونی ۴۳۰ھ کی کتاب
 ابو نعیم "حلیۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء" کا حوالہ اوپر آچکا ہے۔
 اس قابلِ تعریف کتاب میں اکثر و بیشتر اصل اور تحقیقی صوفیانہ روایات جمع کر کے ہم تک پہنچاتی گئی ہیں۔ الاصفہانی نے اپنی کتاب کا مواد ابن العربی، النخلدی، اور تقریباً ایک درجن کے قریب دوسرے مصنفین سے، جن کے نام بھی گنوائے گئے ہیں، اخذ کیا۔ لیکن یہ نام ہمارے لیے نئے ہیں اس لیے کہ ان کی تصانیف اب ناپید ہیں۔ ابو نعیم کی یہ کتاب جو حال ہی میں قاہرہ سے طبع ہوئی ہے اور جو قدیم تصوف پر عموماً

بغداد۔ تیسری صدی ہجری میں

بڑے کام کا مواد اپنے اندر رکھتی ہے، ہماری اس کتاب میں خصوصیت کے ساتھ
حضرت جنید کے بہت سے رسائل کے لیے واحد ماخذ کے طور پر استعمال کی گئی ہے۔

الحافظ ابو بکر احمد ابن علی الخطیب البغدادی (متوفی ۴۶۳ھ)

الخطیب کی ضخیم کتاب: "تاریخ بغداد" کو ہم نے تاریخی تفصیلات میں

بطور ماخذ کے بکثرت استعمال کیا ہے۔ بہت سے ایسے خلا جو دوسرے ماخذ چھوڑ

گئے۔ وہ الخطیب نے پرکڑیتے ہیں اور ہماری تحقیق کی بھول بھلیوں کے بہت
سے تاریک گوشوں کو بھی اس نے منور کر دیا ہے۔

ایک ہی صدی (پانچویں ہجری) کی دو مشہور تصنیفوں سے

قشیری اور ہجویری ہم نے استفادہ کیا ہے۔ ابوالقاسم عبد الکریم ابن حوزان

القشیری النیسابوری (متوفی ۴۶۵ھ) کی کتاب "سائل" اور ابوالحسن ابی ابن عمر

ابن ابی علی الجلابی البجوری (متوفی ۴۷۰ھ) کی کتاب "کشف المحجوب" یہ دو کتابیں

جو صوفیانہ عقائد پر مکمل معلومات مہیا کرتی ہیں، دونوں مقاصد یعنی اصل معلومات

کے لیے بھی، اور حضرت جنید کی استعمال کردہ فنی اصطلاحوں اور دلیلوں کی تشریح

کے لیے بھی یہ مسلسل کام میں لائی گئی ہیں۔

اوپر کی اس فہرست میں جن ماخذ کا ذکر ہوا ہے یہ وہ تمام بڑے بڑے

ماخذ ہیں جن سے حضرت جنید کے متعلق اس مطالعے میں استفادہ کیا گیا ہے۔ باقی

دوسرے ثانوی قسم کے ماخذ کی فہرست آخر میں "کتابیات" کے عنوان کے تحت

دی گئی ہے۔

وسائل الجنید: قریبی سالوں میں حضرت جنید کے رسائل کا ایک مسودہ دریا

جنید بغداد

ہوا ہے۔ ہماری اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ حضرت جنید کے ان رسائل کے مضامین جیسا کہ وہ اسٹیبلشمنٹ کے اس مسودے میں محفوظ ہیں، قارئین کے لیے دستیاب کر دیتے جائیں۔ ہم نے ان کو مرتب کرنے اور ان کا ترجمہ کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ ترجمہ کرنے ہوتے مندرجہ بالا آخذ کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ رسائل میں جو مواد موجود ہے اس کا موازنہ جب ایسے مواد سے کیا جاتا ہے جو دوسری کتابوں میں ملتا ہے تو تین امور سامنے آتے ہیں: اول یہ کہ ان رسائل کی بدولت حضرت جنید کے عقائد کی تفصیلات بخوبی پتہ چلتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ حضرت جنید کی پوزیشن صوفیانہ فکر کے ایک غیر معمولی طور پر منفرد اور مستند مرتب کی حیثیت میں ابھی تک تسلیم نہیں کی گئی۔ اور تیسرے یہ کہ حضرت جنید کے ان رسائل میں ان کی خصوصی اور مخفی تعلیمات پائی جاتی ہیں، جو صرف منتخب لوگوں کے لیے ہی مخصوص رکھی گئی تھیں۔

یہ رسائل تیسری صدی ہجری کے ایک جلیل القدر صوفی کی ذاتی تحریریں ہیں جو قدرے عامیانہ اور مقامی زبان میں، اور قدرے رفیع و بلند پایہ زبان میں تمام تر ایک گہرے اور رازدارانہ اسلوب میں لکھی ہوئی ہیں لیکن جو تصوف کی ارفع ترین بلندیوں کو جا چھوتی ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ پورے عربی لٹریچر میں ان کی نظیر دیکھنے میں نہیں آتی۔ ہمارے لیے یہ ایک بے بہا قدر و قیمت کی حامل ہیں اس لیے کہ ان کی بدولت قدیم اسلامی تصوف کے بحرِ خاں میں ہمیں کچھ واضح راستوں کی سُدھ بدھ پیش آتی ہے۔

یہ رسائل حضرت جنید کے نظامِ افکار پر سے پر وہ اٹھاتے ہیں۔ اپنی ان تحریروں میں جنید اسلامی تصوف کے بنیادی اصول بیان کرتے ہیں اور صوفیانہ

بغداد۔ تیسری صدی ہجری میں

افکار کو باہم ربط دینے ہوئے ایک ایسی راہ ہموار کرتے ہیں جس پر بعد میں صوفیہ کی بہت سی نسلوں کو چلنا تھا۔

یہ کہنا بالکل بجا ہو گا کہ جو کچھ امام شافعیؒ نے اپنے ”رسالہ“ میں فقہ اسلامی کے لیے کیا حضرت جنید نے وہی کچھ اپنے ”رسائل“ میں تصوف کے لیے کیا۔ امام شافعیؒ نے اپنے جامع فہم و ادراک اور اپنی وسیع علمیت کی بدولت اسلامی فقہ کے اصولوں کی ایک ایسی بنا ڈال کے دکھائی کہ فقہاء کی آنے والی نسلوں نے ان کی توجیح و تشریح تو بڑی خوشی سے کی، لیکن ان کے اندر نہ تو کوئی اضافہ کر سکے، اور نہ ان میں کوئی تبدیلی لاسکے۔ بالکل اسی معنی میں حضرت جنید بھی تصوف کے مورث اعلیٰ قرار پاتے ہیں۔

۱۔ ”النجوم الزاہرہ“ (ابوالمحسن) ج ۳، ص ۱۶۹۔ نیز ”رسالہ“ (تفسیری) ص ۱۰۳۔

۲۔ ”رسالہ“ (تفسیری) ص ۸۹۔

۳۔ ”رحلیۃ الاولیاء“ (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۳۷۵، نیز ”شذرات“ (ابن العباد) ج ۲، ص ۳۱۵۔

۴۔ ”فہرست“ (الاشبیلی) ص ۲۸۶۔

۵۔ دیکھیے: Asin Palacios, Obras Escogidas I: ص ۴۶۔

۶۔ ”قوت القلوب“ (مکی) ج ۲، ص ۴۱۔

۷۔ دیکھئے ابو سعید ابن العربی کی دوسری تصانیف۔ الاشبیلی نے اپنی کتاب ”فہرست“

(مؤلفہ ۱۲، ص ۷۷) میں ان کی مندرجہ ذیل تصانیف گنوائی ہیں :-

۱۔ کتاب الاختصاص فی ذکر الفقر والغنی

۲۔ کتاب الاخلاص ومعانی علم الباطن

۳۔ کتاب اختصار الطريق

۴۔ کتاب المحبۃ

۵۔ کتاب الصبر والتصبر

۶۔ کتاب العزم والشیب

۷۔ کتاب معانی الزهد والمقالات فیہ

۸۔ کتاب طبقات الشُّکَّاء "فہرست" ص ۲۸۴

— ابن العماد ۱۰۳۲ تا ۱۰۸۹ھ نے مندرجہ ذیل کتاب بتائی ہے:

۹۔ کتاب تاریخ البصر "شذوات" ص ۳۵۲

— سراج اپنی "کتاب اللُّح" میں ابو سعید کی ایک کتاب کا اقتباس دیتا

ہے جس کا عنوان ہے:

۱۰۔ کتاب الوجد

۱۱۔ رسالۃ فی المواعظ والموائد وغیر ذلک

۱۲۔ کتاب القیل والمعانی والمصافحۃ

ان میں سے نمبر ۷، ۱۱ اور ۱۲ بروکلین C. A. L. میں موجود ہیں۔

۵۸ ضمیمہ ۱، ص ۳۵۸ ۹ "طبقات الصوفیہ" (سُلمی)، ص ۸۰ الف "کتاب اللُّح"

دسراج، ص ۲۵۱ ۱۱ آبری اس مسودے کے متعلق کہتا ہے: اس تصنیف کا صرف ایک نسخہ

ہی باقی رہا اور وہ بھی ابن العربی کے مشہور شاگرد اسماعیل ابن سواد کین ہاتھوں! چنانچہ یہ خیال کرنا بے جا نہیں کہ

یہ کتاب صوفیہ کا ایک سرسبز راز تھی جو اب کو محض انداز میں منتقل کرنے سے اعلیٰ اناس کو اس مضمین سے

بالکل آگاہ نہیں کرتے تھے۔

حصّۃ اول

حالات زندگی شخصیت اور تصانیف



باب اول

ابتدائی زندگی اور تعلیم

ابوالقاسم الجندی ابن محمد ابن الجندی الخزاز القواریری اگرچہ بغداد ہی میں
خاندان پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی، لیکن ان کے آبا و اجداد ایران میں
صوبہ جبال کے شہر نہاوند کے رہنے والے تھے۔ اور یہ امر بغداد میں ان کے معاصرین
کو بھی معلوم تھا۔ نہاوند صوبہ جبال کا سب سے قدیم شہر سمجھا جاتا تھا۔ اور لوگوں
کا خیال تھا کہ وہ طوفانِ نوح سے بھی پہلے کا تھا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں
عربوں نے اسے سن ۱۷ اور ۲ ہجری کے درمیانی عرصے میں فتح کیا تھا۔ اس مہم میں عربوں
کو ایک ایسے شہر کا سامنا پیش آیا جو بے حد مستحکم اور قلعہ بند ہونے کے ساتھ اپنے
اندر ایک بہت بڑا خزانہ رکھنے کی شہرت بھی رکھتا تھا۔ بہت عظیم قریبوں کے بعد
ہی اس شہر کو فتح کیا جاسکا۔ اور فاتحین کو اپنے جرنیل نعیم بن مکرم المزنی کی زندگی اس
کے صلے میں دینی ٹہری۔ لیکن اس فتح سے عربوں کو فائدہ بھی بہت پہنچا۔ اس لیے کہ
نہاوند کے ہاتھ میں آجانے کے بعد ملک کے اندرونی علاقے اور اس کے ماوراء کا
راستہ کھل گیا۔ عربوں کی تاریخ میں شہر نہاوند کے نام کے ساتھ بے مثل شجاعت
اور عظیم الشان کارناموں اور اموالِ غنیمت کی یادیں ہمیشہ کے لیے وابستہ ہو گئیں۔

ایرانی مصنفین کے نزدیک نہاوند نہ صرف ایک خوبصورت تری شہر تھا بلکہ ایران کے اندر سرد تری مقامات میں سے تھا۔ اس شہر کی دولت و ثروت کا دار و مدار اردگرد کے اضلاع کی زرخیز و ثمر بار زمین پر تھا جسے سبزیاں اور پھل اگانے میں کافی استعمال کیا جاتا تھا۔ نہاوند کے باشندے بہت ہوشیار اور زیرک سوداگر تھے۔ اور میسوپوٹیمیا کے ساتھ انہوں نے ایک اچھی خاصی برآمدی تجارت قائم کر لی تھی۔ اصطخری اس شہر کے تذکرہ میں لکھتا ہے: "نہاوند ایک پہاڑی پر واقع ہے مکانات مٹی سے تعمیر شدہ ہیں۔ لیکن اس میں بہت سے نفیس باغات اور پھلوں کے درخت ہیں، جو اپنی عمدگی اور فراوانی کے باعث میسوپوٹیمیا کو برآمد کیے جاتے ہیں۔" ابن حوقل کے نزدیک بھی نہاوند ایک اہم شہر ہے جس میں بہت تجارت اور عمدہ زرعی زمین پائی جاتی ہے۔

مذکورہ بالا حالات کے پیش نظر یہ بعید نہیں کہ حضرت جنید کے آباؤ اجداد جو نہاوند کے باشندے تھے پہلے پہل کسی مضبوط اور حیا کش کوہستانی نسل سے ہوں اور بعد ازاں مشرق کے دستور کے مطابق، غالباً کسی نسل تک میسوپوٹیمیا کی برآمدی تجارت میں لگے رہے ہوں۔ اور پھر بعد میں بغداد کے ساتھ تجارتی تعلقات نے اس خاندان کو وہاں منتقل ہو جانے پر آمادہ کیا ہو۔ لیکن ہمیں یہ ٹھیک طرح معلوم نہیں کہ وہ کب اس اقم البلا دیں جا کر بسے۔ البتہ خانوادہ جنید کے قریبی افراد کے کاروبار اور پیشے ہمیں ان کے ناموں سے ہی معلوم ہو جاتے ہیں۔ حضرت جنید کے والد قواریری کہلاتے تھے جس کے معنی "شیشہ گر" کے ہیں۔ حضرت جنید خود خراز کے نام سے پکارے جاتے تھے جس کے معنی ہیں: خام ریشم کا سوداگر! ان کے

بغداد — تیسری صدی ہجری میں

ماموں سرقی کا نام ششلی تھا یعنی مسالہ فروش! اس طرح حضرت جنید کی تربیت و اگر وہ
کے خاندان میں سوداگری ہی کے ماحول میں ہوئی۔ ان کے بچپن کے متعلق سوائے
اس کے بہت کم واقعات معلوم ہیں کہ وہ ابھی لڑکے ہی تھے کہ والد کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ ان کے ماموں ششلی تنیم بنائے کو اپنے گھر میں لے آئے اور اس کی
پرورش کی۔

حضرت جنید کی تاریخ پیدائش تو کہیں درج نہیں ہے لیکن
تاریخ پیدائش ان کا سال وفات سن ۲۹۶ یا ۲۹۷ یا ۲۹۸ ہجری (۹۰۸ء

۹۰۹ یا ۹۱۰ عیسوی) بتایا جاتا ہے۔ ان میں سے زیادہ تصدیق آخری سال ہی کی
کی جاتی ہے۔ جیسا کہ آگے ذکر ہوگا سوداگری کے شغل کے ساتھ ساتھ حضرت جنید
نے اپنی جوانی کے ایام میں ابو ثور سے فقہ اور حدیث کی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ ابو ثور کی
وفات ۲۲۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور بتایا جاتا ہے کہ حضرت جنید جب ان کے یہاں
تعلیم پاتے تھے تو ان کی عمر اس وقت بیس سال تھی۔ تاویب و تربیت کا یہ کورس چونکہ
عموماً تین سال سے پانچ سال کا ہوتا تھا اس لیے حضرت جنید کی زیادہ ترین قیاس
تاریخ پیدائش سن ۲۱۵ ہجری ہی پڑتی ہے۔ تعلیم و تربیت کا یہ کورس مکمل کر لینے کے
بعد جنید نے اپنی توجہ تصوف کی طرف مبذول کی اور حارث المحاسبی کے سامنے
زانوسے تلمذتہ کیا۔ محاسبی کی تعلیم کا جیسا فہم و ادراک حضرت جنید نے حاصل کیا
اپنے استاد کی جو عزت و تکریم وہ کرتے رہے، اور جس قدر مشکل مضمون و تصوف سے
وہ عہدہ برآ ہوئے، ان سب کے پیش نظر یہ فرض کر لینا کوئی زیادہ بعید از عقل
نہیں ہے کہ جب وہ محاسبی کے یہاں آئے تو اس وقت ان کی عمر تینس برس تھی۔

جنید بغداد

اور وہ کوئی دس برس تک ان کے ہاں تعلیم پاتے رہے۔ ان حالات کی بنا پر بہار
رجحان اس رستے کی طرف ہے کہ حضرت جنید قریب قریب سن ۲۱۰ ہجری میں
پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے ان کی عمر انتقال کے وقت تقریباً نوے سال ہوتی
ہے۔ اور ہم ضمنیاً یہ مشاہدہ بھی کر سکتے ہیں کہ حضرت جنید کے نہیال میں لمبی عمروں کا
ایک موروثی رجحان موجود تھا۔ ان کے ماموں سقظلی نے جب انتقال کیا تو ان کی عمر
بھی نوے سے کچھ اوپر تھی۔

فقہ اور حدیث: جیسا کہ اوپر ذکر ہوا حضرت جنید کی تعلیم کی ابتدا
ابتدائی تعلیم ان کے ماموں کے زیر ہدایت فقہ اور حدیث سے ہوئی۔ جنید
ذکر کرتے ہیں کہ ایک دن جب وہ اپنے ماموں سقظلی سے رخصت ہونے لگے تو
انہوں نے دریافت کیا: "جنید! اب کس کی مجلس میں جانے کا ارادہ ہے؟" میں نے
جواب دیا: "حارث الحماسی کی مجلس میں"۔ حضرت سقظلی نے فرمایا: "ہاں جاؤ، اور اس
سے تعلیم و تربیت حاصل کرو۔ لیکن اس کی نظری بحث و استدلال اور مختصر کے معاملہ
میں اس کی جرح و تروید سے ذرا آگاہ رہنا"۔ اور جب میں باہر نکلا ہوں، جنید کہتے
ہیں تو حضرت سقظلی نے یہ کہتے ہوئے سنا: "خدا کرے تم ایک صوفی محدث بنو، نہ کہ ایک محدث
صوفی"۔ لیکن اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت سقظلی کا اس سے منشا یہ تھا کہ جنید کو
حدیث و سنت کا علم سب سے پہلے حاصل ہونا چاہیے اس کے بعد زہد و اتقا کی ریاضت کو کہ وہ بیشک
نصوف کے علم میں ترقی کریں اور ایک باضابطہ صوفی بن جائیں۔ لیکن اس کا معکوس
عمل کہ علم دین میں پوری طرح مستحکم ہوتے بغیر وہ نصوف کے مدارج بلند کرنے
کی کوشش شروع کر دیں بہت خطرناک بات ہے۔ اس بات کی تصدیق میں ہمیں

بغداد۔ تیسری صدی ہجری میں

حضرت جنید کا ایک اور قول ملتا ہے۔ کہتے ہیں: میں نے فقہ کی تعلیم ابو عبید اور ابو ثور جیسے اساتذہ حدیث کے مسدک کے مطابق حاصل کی۔ اور بعد ازاں میں نے حارث المحاسی اور سری بن مغلس جیسے صوفیہ کی صحبت اختیار کی۔ اور یہی چیز میری کامیابی کا راز بنی۔ اس لیے کہ ہمارا علم ہمیشہ قرآن و حدیث کے ضابطہ کے اندر رہنا چاہیے۔ جس شخص نے قرآن حفظ نہیں کیا، اور نہ حدیث باقاعدہ طور پر پڑھی ہے، اور تصوف کا رخ کرنے سے پہلے فقہ کا علم بھی حاصل نہیں کیا، وہ ایک ایسا شخص ہے جسے رہنمائی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت جنید نے ابتدا میں اپنے آپ کو مروجہ تعلیم یعنی حدیث و سنت کے لیے ہی وقت کر دیا۔ جس نے ان کو دو طرح سے فائدہ دیا ایک یہ کہ اس سے ان کا ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہوا۔ دوسرے یہ کہ جب وہ صوفی ہو کر تصوف کا درس دینے لگے تو اس تعلیم کی بدولت ان کے افکار و خیالات نے ارتقاء پذیر ہو کر ایک معین صورت اختیار کی۔ ان کی تصوف کی جڑیں مروجہ اور قدیم روایت میں بہت دوز تک پہنچتی تھیں۔ اور ان کی تعلیم ایک سستی عالم اور ایک صوفی دونوں کے لیے اس زمانہ میں قابل قبول ہوا کرتی تھی۔ اور آنے والی نسلوں کے لیے بھی یہ ایک قابل قدر ورثہ تھی۔

حضرت جنید نے فقہ کی تعلیم بغداد میں اُس وقت کے مسلم اساتذہ سے حاصل کی۔ ابن خلدکان نے لکھا ہے: جنید نے فقہ ابو ثور سے پڑھی۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے سلیمان الثوری سے عقائد اخذ کیے۔ اور قاضی ابن سیرج ان کا دوست اور ساتھی تھا۔ ابو ثور ابراہیم بن خالد الکلبی البغدادی، جن کی وفات ۲۴۰ ہجری میں ہوئی، بغداد میں

جنید بغداد

اپنے وقت کے بہت ممتاز فاضلی اور فقیہ تھے۔ ابو ثور نے ابتدا میں عراقی مکتب فکر کی پوری ترویج کی۔ یہ مکتب فکر حجاز کے محدثین کے مکتب فکر سے اس لحاظ سے مختلف تھا کہ اس کے افراد فقہی تجزیہ میں زیادہ آزاد اور بیرون ملک کی قانونی روایات سے زیادہ آگاہ تھے۔ بیرون ممالک کے مسائل کو انہیں جسطحہ تحریر میں لاکر اس امر کا زیادہ اظہار کرتے تھے کہ ان کے مکتب فکر میں وہ نظائر کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ امام شافعیؒ کے بغداد میں آنے کے بعد ہی ابو ثور نے ان سے متاثر ہو کر عراقی مکتب کو خیر باد کہا اور محدثین کا مکتب فکر اختیار کیا۔ وہ غالباً حدیث کے اتنے اچھے استاد نہیں تھے جتنے کہ وہ قاضی اور فقیہ تھے۔ ابو حاتم الرازی اپنی کتاب "الجرح والتعديل" (جو محدثین کے حسن و قبح کے بارے میں ہے) میں ان کے متعلق لکھتے ہیں: "وہ ایک ایسے شخص تھے جن کے استنباط کا وارو مدار حدیث سے زیادہ نظر پر پڑھا۔ چنانچہ کسی وقت وہ حتی بجانب ہوتے تھے اور کسی وقت غلط! ان کا مقام کہنہ مشفق محدثین کے اندر نہیں ہے۔"

یہ باور کرنے کے لیے کافی وجہ موجود ہے کہ اگر حضرت جنید تصوف کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو وہ ایک اعلیٰ درجہ کے فقیہ ہوتے۔ سبکی ان کے مناقب میں بیان کرتے ہیں کہ وہ جب ابو ثور جیسے ماہرین فن کے پاس آتے ہیں تو ان کی عمر صرف بیس برس تھی۔ تاہم اس حلقے میں ان کے فقہی فیصلوں کو سند حاصل ہوا کرتی تھی۔ یہاں یہ ملحوظ رہنا چاہیے کہ آج کے زمانہ میں بھی بیس پچیس سال کی عمر اتنی فقہانہ پختگی حاصل کرنے کے لیے بہت کم قرار دی جاتے گی۔

سوانح نگار حضرت جنید کو "ثوری" کا لقب دیتے ہیں۔ بعضوں کے نزدیک یہ نسبت ان کے استاد ابو ثور کی جانب ہے۔ کچھ دوسرے لوگوں کی رائے میں

حالاتِ زندگی - شخصیت اور تصانیف

اس کا تعلق ابوسفیان ثوری کے فقہی سکول سے ہے جو اپنے وقت میں کافی مشہور تھا۔ اور جس کا بغداد میں بہت بڑے پیمانہ پر کئی نسلوں تک اتباع ہوتا رہا۔ ابوالحسن الثوری کے نزدیک پہلی رائے صحیح ہے۔ نیز اس امر سے کہ حضرت جنید کی بھی چند ہی احادیث محفوظ ہیں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس معاملے میں وہ اپنے مرتبی ابو ثور سے بہت مماثلت رکھتے ہیں۔

حضرت جنید کے ایک اور رفیق فقیہ ابن سُرَیج شافعی المذہب تھے۔ کہا جاتا ہے کہ غور و فکر کا دروازہ انھی نے سب سے پہلے کھولا اور لوگوں کو قانون میں منطقی بحث و مناظرہ کا سبق دیا۔ اسی طرح یہ بھی منقول ہے کہ تیسری صدی میں تین شخصیتیں اپنے اپنے دائرہ کار میں ممتاز و منفرد تھیں۔ قانون میں ابن سُرَیج۔ الہیات میں اشعری۔ اور حدیث میں نسائی۔

معلوم ہوتا ہے کہ ابن سُرَیج جنید بغدادی کے گہرے دوست تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ جب ابن سُرَیج نے کسی حلقے میں ایک نہایت ہی عمدہ تقریر کی، تو حاضرین حلقہ میں سے کسی نے تعریفی انداز میں سوال کیا: "ابن سُرَیج! یہ خیال تم نے کہاں سے اخذ کیا؟" ابن سُرَیج بولے: "یہ ان جملہ فوائد میں سے ایک ہے جو مجھے جنید کی صحبتوں میں بیٹھنے سے حاصل ہوئے" اسی طرح یہ بھی روایت ہے کہ ابن سُرَیج نے ایک مجلس میں حضرت جنید سے کہا: "اے جنید! آج تمہارے بتانے سے پہلے میں فی الواقع نہیں جانتا تھا کہ ان سوالوں کا جواب کیونکر دیا جاسکتا ہے" جنید نے جواب دیا: "خدا تعالیٰ نے میرے دل میں یہ بات ڈال دی اور میرے منہ سے یہ الفاظ کہلوا دیئے۔ ایسے کلمات نہ کتابوں سے اخذ کیے جاسکتے ہیں نہ

جنید بغداد

مطالعہ سے یہ عظیمہ خداوندی ہوتے ہیں۔ ابن سترج نے دریافت کیا: یہ بصیرت نہیں کیونکہ حاصل ہوتی؟ جنید بولے: ”یہ نتیجہ ہے میرے چالیس سال تک خدا تعالیٰ سے تعلق رکھنے کا“۔ ان گفتگوؤں کے اندر جس طرح کی بے تکلفی پائی جاتی ہے اس سے باسانی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت جنید کے مرتبہ اور ان کی سند کو وقت کے چوٹی کے ائمہ اور اہل فن تسلیم کرتے تھے۔ ابن سترج دمتوفی ۳۰۶ ہجری نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں آج کوئی بھی محفوظ نہیں ہے۔

حضرت جنید کے متکلم نہ ہونے کی نشاندہی ہمیں ان کے ماموں حضرت علم کلام سقطی کی اس نصیحت میں ملتی ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ ابن خلدون بیان کرتے ہیں کہ ایک دن حضرت جنید متکلمین کے ایک گروہ کے پاس سے گزرے جو اپنے افکار و خیالات کا اظہار بڑے فصیح و بلیغ انداز میں کر رہے تھے۔ آپ نے دریافت کیا: ”یہ کون لوگ ہیں؟“ جواب ملا: ”یہ وہ لوگ ہیں جو اس امر کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ خدا تعالیٰ کے اندر مخلوق کی صفات میں سے کوئی صفت نہیں ہے اور نہ اس کے اندر عیب و نقص کا کوئی شائبہ ہے۔“ جنید نے کہا: ”ایک ایسے نقص کے رد و انکار میں سرکھپانا جس کا کوئی امکان ہی نہیں ہے بذات خود نقص عقل کی دلیل ہے۔“

ہمیں ان متکلمین کے کچھ واقعات معلوم ہیں جنہوں نے حضرت جنید کو دیکھا اور ان کی تعریف کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ابو القاسم الکلبی نے، جو ایک نمایاں معتزلی تھے، بیان کیا کہ ”میں نے بغداد میں ایک شیخ کو دیکھا جو جنید کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ میری آنکھوں نے اُن کا ٹیبل آج تک نہیں دیکھا۔ اہل قلم ان کے یہاں

حالات زندگی شخصیت در تصانیف

اسلوب اظہار سیکھنے کے لیے آتے۔ فلاسفہ ان کے پاس ان کے گہرے خیالات سے استفادہ کرنے آتے۔ شعراء کو ان کے یہاں تصورات ملتے تھے۔ علوم و طبیعہ کے ماہر ان کے درس کے مضامین سے کسب فیض کرتے۔ اور ان کی گفتگو کی سطح بلحاظ شعور و ادراک، علمیت اور بلاغت ان سب کی سطح سے بلند ہوتی تھی۔^{۲۰}

علاوہ ازیں ایک غیر ثقہ حکایت یہ بھی ہے کہ جب ابن کلاب نے تمام دوسرے فرقوں کی تردید میں اپنی کتاب مکمل کر ڈالی تو اس نے دریافت کیا: "کیا کوئی دوسرا فرقہ ایسا ہے جس کی تردید مجھ سے رہ گئی ہو؟" لوگوں نے جواب دیا: "ہاں! صوفیہ کا فرقہ" اس نے پوچھا: "ان کا رہنما کون ہے؟" لوگوں نے کہا: "جنید بغدادی" اس پر ابن کلاب جنید کے پاس گیا اور ان کے عقائد کے بارے میں ان سے کچھ سوالات کیے۔ حضرت جنید نے جواب میں اسے بتایا: "ہمارا اصول اور نظریہ و اصل یہ ہے کہ انہی اور غیر فانی کو اس چیز سے الگ کیا جاتے جس کی تخلیق کا وقت اور زمانے کے ساتھ تعلق ہے، نیز اپنے مجنسون، بھائیوں، اور وطنوں اور گھروں سے تزلزل تعلق کیا جاتے، اور ماضی اور حال کے خیال کو دل سے نکال دیا جاتے" جب ابن کلاب نے یہ خیالات سنے تو وہ حیران رہ گیا اور کہا: "یہ ایسی چیز ہے جسے ہم منطقی اصولوں کے تحت زیر بحث نہیں لاسکتے" اس کے بعد وہ جنید کے حلقہ درس میں شامل ہوا اور ان سے توجید کے بارے میں سوال کیا۔ حضرت جنید نے اسے ایک ایسے انداز میں جواب دیا جس سے حکمت و اسرار کی آگاہی مندرجہ ہوتی تھی۔ ابن کلاب نے درخواست کی: "اس جملے کو پھر دہرائیے" لیکن جنید نے ایک اور جملہ کہہ دیا۔ جب ابن کلاب نے اس دوسرے جملے کی بھی تشریح چاہی تو حضرت

جنید بغداد

جنید نے "اگر یہ سب کچھ میری اپنی زبان کا بیان ہوتا تو میں تمہیں یہ قلمبند کر دیتا۔" ابن کلاب حضرت جنید کے مقام کو پہچان گیا اور ان کی الہامی فکر کی رفعت و بزرگی کا اسے قائل ہونا پڑا۔ لیکن ابن کلاب کی حضرت جنید کے ساتھ براہ راست گفت و شنید کے ناقابل اعتبار ہونے کی بابت ہمیں سبکی سے پتہ چلتا ہے۔ سبکی لکھتا ہے کہ اس حکایت پر الذہبی کا حاشیہ دیکھا جس میں لکھا تھا کہ یہ غلط ہے، اس لیے کہ ابن کلاب امام احمد بن حنبل کا ہم عصر تھا۔ حضرت جنید سے اس کی ملاقات کیونکر ہو سکتی تھی؟ الذہبی نے جو بات لکھی ہے وہی نسبت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ پتا چلتا ہے کہ ابن کلاب کا ۲۴۰ھ کے فوراً بعد ہی انتقال ہو گیا۔ تاہم یہ واقعہ اس اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ یہ اس نظریہ کو تقویت دیتا ہے جو حضرت جنید کے ایک مستند صاحب ارشاد ہونے، اور متکلمین کے ساتھ ان کے رویے کے بارے میں بعد کی نسلوں میں بڑے پیمانہ پر اختیار کیا گیا۔

۱۳ "تاریخ بغداد" و خطیب بغدادی، ج ۴، ص ۲۲۲

۱۴ "کتاب البلدان" (ابن النقیہ) ص ۲۵۸، ۱۶

۱۵ "معجم البلدان" (ریا قوت)، ج ۸، ص ۳۲۹

۱۶ "مساکت الممات" (اصطخری)، ج ۴، ص ۱۹۹، ۱۵

۱۷ "المساکت والممات" (ابن حوقل)، ج ۲، ص ۲۵۸، ۱۸

۱۸ "تاریخ بغداد" و خطیب، ج ۴، ص ۲۲۸

۱۹ "سیرت منقظم" (ابن الجوزی)، ج ۶، ص ۱۰۵

جنید بغداد

۱ "وفیات الاعیان" (ابن خلکان) ج ۱، ص ۱۴۷، نیز "النساب"

رسمعانی، ص ۴۶۴

۶ "قوت القلوب" (مکی) ج ۲، ص ۳۵ - مقابلہ کے لیے دیکھیے "طبقات" مولفہ سلمیٰ

۷ "طبقات" (سبکی) ج ۲، ص ۳۶

۸ "منہاج السنہ" (ابن تیمیہ) ج ۲، ص ۸۶ - نیز "مدارج السالکین" (ابن قیم)

ج ۱، ص ۱۳۷

۹ "وفیات" (ابن خلکان) ج ۱، ص ۱۴۶

۱۰ رسمعانی، ص ۴۸۵

۱۱ "طبقات" (سبکی) ج ۲، ص ۲۸

۱۲ "البدایہ" (ابن کثیر) ج ۱۱، ص ۱۱۴

۱۳ "النجوم الزاہرہ" - ج ۳، ص ۱۶۹

۱۴ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۷، ص ۲۴۲

۱۵ "طبقات" (سبکی) ج ۲، ص ۳۳

۱۶ "طبقات" (سبکی) ج ۲، ص ۸۷

۱۷ "طبقات" (سبکی) ج ۲، ص ۸۹

۱۸ "البدایہ والنہایہ" (ابن کثیر) ج ۱۱، ص ۱۱۴

۱۹ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۹

۲۰ مقدمہ ابن خلدون، ج ۳، ص ۴۳

۲۱ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۷، ص ۲۴۳

ابن ابومحمد بن كلاب عبداللّٰه بن سعيد القفطان

٥٢٢هـ «مرآة الجنان» (رياضي)، ج ١١، ص ٢٣٣

٥٢٣هـ «طبقات» (سبكي)، ج ٢، ص ٥١

باب ۲

تصوّفِ جنید کے آخذ

جنید کے اساتذہ تصوّف حضرت جنید کے اپنے قول کے مطابق صبیحہ
سلوک کے ساتھ ان کا پہلا تعارف ان کے
ماموں سقطی کے گھر میں اس زمانہ میں ہوا جبکہ وہ ابھی بچے تھے کہتے ہیں ”میں سات
سال کا تھا، اور اپنے ماموں سقطی کے سامنے کھیل رہا تھا۔ ان کے پاس کچھ لوگ
بیٹھے آپس میں ”شکر“ کے بارے میں تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ یکایک میرے ماموں
نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”اے بیٹے! اللہ تعالیٰ کے شکر سے کیا مراد ہے؟“
میں نے جواب دیا: ”شکر یہ ہے کہ انسان اس خدا کی نافرمانی نہ کرے، جو اتنے
عظمتوں سے اس کو نوازتا ہے“ اس پر میرے ماموں بولے ”بہت ممکن ہے کہ
خدا کی طرف سے تمہیں جو عظمت ملا ہے وہ تمہاری زبان ہی ہو! جنید کہتے ہیں
”اب بھی جب میں اپنے ماموں کی اس بات پر غور کرتا ہوں تو میری آنکھیں پر غم
ہو جاتی ہیں“

سقطی
اوپر گزر چکا ہے کہ سری سقطی ایک تاجر تھے اور گرم مسالہ وغیرہ
کا کاروبار کرتے تھے۔ ایک دن بازار میں آگ لگ گئی اور کانیں

جنید بغداد

چلنے لگیں تو کسی نے دوڑ کر انہیں خبر دی کہ آپ کی دکان بھی جل گئی۔ بڑے اطمینان سے بولے: ”تو اچھا ہوا، میں اس کی نگرانی وغیرہ کے جھنجھٹ سے آزاد ہو گیا۔“ بعد ازاں معلوم ہوا کہ آس پاس کی دکانیں جل کر ضائع ہو گئیں، لیکن ان کی دکان بچ گئی۔ جب انھیں اس کا علم ہوا تو اپنا تمام مال و متاع غریبوں میں بانٹ کر خود ہمہ تن تصوف میں منہمک ہو گئے۔

سقطی نے اٹھانوے برس کی عمر پائی جنید بتاتے ہیں: ”میں نے سقطی سے زیادہ عبادت گزار اور کوئی نہیں دیکھا۔ اپنی تمام اٹھانوے برس کی عمر میں۔ سوائے مرض الموت کے ایام کے۔ وہ گویا یہ جانتے ہی نہیں تھے کہ سونا اور آرام کرنا کیا چیز ہوتی ہے۔“ ان کی وفات ۲۵۳ھ کے لگ بھگ ہوئی۔ اس لحاظ سے ان کی پیدائش ۱۵۵ھ میں ہوتی ہوگی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کی زندگی خلفائے بنو عباس کے پہلے دور میں بسر ہوئی۔ اور انہوں نے سات اٹھ عباسی خلفاء کا زمانہ پایا۔ اور عراق کے شہری زمانے میں فکر و فلسفہ کے اندر جو عظیم واقعات رونما ہوئے انھیں چشم خود دیکھا۔ سقطی اپنے زہد و ورع میں مشہور تھے۔ اس باب میں بہت سی حکایتیں بیان ہوئی ہیں۔ کہتے ہیں جب ان کا نام امام احمد بن حنبل کے سامنے لیا گیا تو انھوں نے کہا: ”اچھا وہ بزرگ، جو خدا کے بارے میں اتنے محتاط اور با اصول بتاتے جاتے ہیں۔“ انسلی نے ان کی بابت کہا: ”بغداد میں سری پہلے شخص تھے جنہوں نے تصوف کے ذریعے توحید کا درس عام کیا، اور پہلے پہل حقیقت کا علم لوگوں کو سکھایا۔ وہ اشارات، میں بھی اہل بغداد کے رہتا تھے،“ قشیری بتاتے ہیں: ”وہ زہد و ورع، بلندی فکر اور علم توحید میں بکتاتے روزگار تھے۔“

تصوفِ جنید کے مآخذ

سقطی کی شہرت ایک طرف تو سربراہ اور وہ لوگوں، گورنروں، جنرلوں، اور اس زمانہ کے اہل علم و فضل کے حلقوں میں تھی۔ اور دوسری طرف عوام کے اندر لیکن بعد ازاں عام لوگوں سے انہوں نے اپنے آپ کو اوجھل رکھنا شروع کیا۔ اور جنید منتخب خواص کے ساتھ ہی وقت بسر کرنے لگے۔ ان کے شاگردوں میں حضرت جنید کے علاوہ النوری، ابن مسروق الطوسی، محمد ابن فضل السقطی، ابراہیم المخرمی، اور العباس اشکل تھے۔

سقطی حضرت جنید کو جو تعلیم دیتے تھے وہ عموماً بحث کی شکل میں ہوا کرتی تھی۔ سقطی ان کے ساتھ کسی مسئلہ پر بحث کرتے، اور پھر جنید سے اسی طرح سوالات کرتے جس طرح سقراط اپنے شاگردوں سے سوالات کیا کرتا تھا۔ جنید اس بارے میں کہتے ہیں کہ "جب بھی سقطی چاہتے ہیں کہ میں ان کی تعلیم سے کچھ اخذ کروں تو وہ مجھ پر سوالات کرتے ہیں"۔ اس طریقہ کی ایک مثال یہیں اس واقعہ میں ملتی ہے جو جنید نے بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں "دوسری نے مجھ سے ایک دن محبت کے بارے میں سوال کیا تو میں نے جواب دیا: کچھ لوگ کہتے ہیں کہ محبت جذبہ و احساس کے ایک ہو جانے کا نام ہے۔ بعضوں کے نزدیک محبت نام ہے دوسرے کو اپنی ذات پر ترجیح دینے کا۔ اور کچھ لوگ ایک بالکل الگ چیز بتاتے ہیں۔ اس پر سقراط نے اپنے بازو کے چڑے کی چٹکی بھری جو ان کی ہڈیوں پر اتنا کسا ہوا اور خشک تھا کہ وہ اسے کھینچ نہ سکے، اور کہنے لگے: خدا کی قسم اگر میں یہ کہوں کہ میرا چڑا خدا تعالیٰ کی محبت میں میری ہڈیوں پر سُوکھ کر رہ گیا ہے تو یہ غلط بات نہ ہوگی۔ ایک دوسرے موقع پر جنید کہتے ہیں: ایک دن میں حضرت سقراط کے پاس آیا تو انہیں معمول سے کچھ مختلف پایا۔ میں نے

جنید بغداد

پوچھا: ”کیا ماجرا ہے؟“ کہنے لگے: ”ایک نوجوان میرے پاس آیا اور توبہ کے متعلق استفسار کرنے لگا۔ میں نے اسے جواب دیا: توبہ کا مطلب یہ نہیں کہ تم اپنے گناہ بھول جاؤ، تو نوجوان کہنے لگا: ”لیکن توبہ کے تو معنی ہی یہ ہیں کہ انسان اپنے گناہوں کو بھلا دے“ جنید کہتے ہیں میں نے سری سے کہا: ”جو کچھ اس نوجوان نے کہا وہی میرا خیال بھی ہے“ سری نے دریافت کیا: ”وہ کیسے؟“ میں نے کہا: اس لیے کہ جب ایک دفعہ انسان کا تعلق اپنے رب کے ساتھ خراب ہو جاتا ہے اور اس کے بعد اسے وہ مقام بلند پھر سے حاصل ہوتا ہے اور اس کا تعلق خدا سے پھر استوار ہو جاتا ہے، تو اس وقت اپنی پہلی حالت کا خیال دل میں لانا اچھا نہیں“ سری یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ سری حضرت جنید کے مرتبہ سے بخوبی آگاہ تھے جس کا ثبوت مندرجہ ذیل روایت سے ملتا ہے کہتے ہیں ایک دن حضرت سری سے پوچھا گیا: ”کیا ایک مرید کا مرتبہ اس کے مُرشد روحانی سے بلند ہو سکتا ہے؟“ کہنے لگے: ”ہاں! اور اس کا واضح ثبوت بھی موجود ہے، جنید کا مرتبہ مجھ سے بلند ہے،“ ایک دوسری مثال اس امر کی ہمیں اس واقعہ سے ملتی ہے کہ جب سری انتقال کرنے لگے تو جنید نے ان سے کہا: ”اے سری! جب آپ اس دنیا سے چل دیئے تو آپ کا ثبیل اس دنیا میں کہیں نظر نہیں آئے گا“ سری نے جواب دیا: ”لیکن وہ تم سا بامروت اور کریم النفس بھی اس دنیا میں کہیں نہیں پائیں گے“

جنید بیان کرتے ہیں کہ شروع میں ان کا خیال یہ تھا کہ جب تک سری سنی زندگی میں رہے وہ وعظ و ارشاد کی مسند پر نہیں بیٹھیں گے۔ لیکن ایک رات انھیں خواب میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی تو آنحضرت نے فرمایا: ”اے جنید!

تصوفِ جنید کے مآخذ

لوگوں کو کچھ بتاؤ اس لیے کہ خدا نے تمہاری زبان کو ایک خلق کی نجات کا ذریعہ بنایا ہے۔

جب وہ بیدار ہوتے تو ان کے دل میں یہ گمان گزرا کہ ان کا مرتبہ شاید ان کے ماموں کے مرتبہ سے بلند ہے۔ چہی رسول خدا نے انہیں وعظ و ارشاد کی نصیحت کی ہے۔

جب دن چڑھا تو سہری نے جنید کو ایک قاصد کے ذریعے پیغام بھیجا کہ: تم سے جب

تمہارے مریدوں نے وعظ و نصیحت کرنے کی پرتو رالتجا کی تو تم اس وقت بھی نہ

مانے، پھر تم نے بغداد کے شیوخ کی سفارش بھی قبول نہ کی، اور نہ میری ذاتی درخواست

کو خاطر میں لاتے۔ لیکن اب جبکہ تمہیں رسول خدا نے اس کام کا حکم دیا ہے تو

خبردار اس سے روگردانی نہ کرنا، بلکہ اس کی تعمیل کرنا۔ جنید کہتے ہیں یہ سن کر میرے

دل میں اپنے اور سہری کے مرتبہ کے متعلق جو خیال گزرا تھا وہ بالکل کافور ہو گیا۔

میں نے محسوس کیا کہ سہری تمام حالات میں میرے باطنی اور ظاہری خیالات سے

آگاہ رہتے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ مجھ سے بلند تر ہے۔ اس لیے کہ ان کو تو میرے باطنی

امور کا علم رہتا ہے لیکن مجھے ان کے باطنی مقامات سے آگاہی نہیں ہوتی۔ جنید

کہتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد میں ان کے گھر گیا اور ان سے دریافت کیا کہ انہیں

میرے اس خواب کا علم کیسے ہو گیا جس میں پیغمبر خدا کو میں نے دیکھا تھا۔ کہنے

لگے: ”میں نے خواب میں خدا تعالیٰ کو دیکھا، فرماتے تھے کہ میں نے اپنے پیغمبر کو بھیجا ہے

کہ جنید سے وعظ و ارشاد کی بابت کہے۔“

حکیم یونان سقراط کی طرح سہری سقراطی نے بھی اپنی کوئی تحریر بھی نہیں چھوڑی

ان کے اقوال کا بیشتر حصہ ہمیں حضرت جنید کے واسطے سے پہنچا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا

ہے کہ بعض اوقات جنید نے اپنے ہی مطالب سہری کی زبان سے ادا کیے ہوں۔

جنید بغداد

اس امر کے پیش نظر کہ جنید پر سری کا اثر بہت گہرا تھا ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ حضرت جنید کے بغیر ہم سری سقطی کی اہمیت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتے۔ سری اور جنید کے باہمی تعلق کی تصویر اگر ہم کھینچنا چاہیں تو ہم انھیں سقراط اور افلاطون سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ حضرت جنید نے تصوف کا باقاعدہ نظام مرتب کیا اور اسے جیٹھ ٹھیرے میں لے آئے۔ سقطی تصوف کے مسائل پر تقریباً افلاطونی مکالمہ کے انداز میں صرف زبانی اظہار خیال کرتے رہے۔ وہ بحثیں چھیڑتے، سوالات کرتے، اور اپنے حلقہ میں مسائل کا فہم و شعور پیدا کرتے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ ایک عملی صوفی تھے!

اس بنا پر ہم سقطی کو تصوف کے بغدادی سکول کا بانی مان سکتے ہیں۔ یہ سکول شام اور خراسان کے معاصر مدرسہ ہائے تصوف سے کچھ مختلف تھا۔ بغدادی سکول کا اصل موضوع تھا: "توحید" اور اس نے "علم توحید" کو خوب ترقی دی تھی۔ اس سکول کا طرہ امتیاز اس کے "اشارات" نیز مدارج تصوف اور مقام صوفی کے موضوعات پر اس کی بحثیں تھیں۔ اس سکول کے ممتاز افراد کو اسی لیے "ارباب توحید" کا لقب دیا جاتا ہے۔ اور ان کے نمونے ہیں جنید، النوری اور اشعری۔ ان میں دکھائی دیتے ہیں۔ اس سکول کی ایک اور خاص صفت اس وجہ سے ہے کہ اہل عراق یوں بھی اپنی فصاحت و بلاغت میں مشہور تھے۔ اس بارے میں حضرت جنید کا ایک قول ہے کہ: "شام میں بہادری اور اولیاء لغزنی ہے، عراق میں فصاحت و بلاغت، اور خراسان میں وفا و اخلاص!" کہا جاتا ہے کہ حضرت سری نے اپنے زمانے کے ممتاز محدثین مثلاً الفضیل، شمیم، ابن عیاش، یزید بن ہارون، سفیان بن عیینہ، اور دیگر لوگوں سے حدیث سنی بھی جس سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے وقت کی

تصوفِ حنیف کے مآخذ

یاقاعدہ مدرسہ تربیت کے فوائد حاصل تھے، اور یہ کہ ان کا مرتبہ اس وقت کی تعلیمی دنیا میں کوئی انجانی چیز نہیں تھی۔ اس اعتبار سے ان کے تصوف کی بنیاد مدرسہ تعلیم پر تھی اور قرآن حکیم کی عملی اور درسی تفسیر کی مطابقت میں ہی اس نے نشوونما پائی تھی۔ دراصل تصوف کے اس موضوع کا سرسبز اور فلسفیانہ مزاج ہی صرف ایک ایسی چیز تھی جو اسلام میں ہی تھی۔ اس کا نتائج اخذ کرنے کا طریق نیا نہیں تھا۔

سری سقطی خود ایک عظیم المرتبہ صوفی ابو محفوظ معروف ابن فیروز معروف الکرخی الکرخی دمشق ۲۰۰ یا ۲۰۱ ہجری کے شاگرد تھے۔ کہا کرتے تھے: ”مجھے جو کچھ حاصل ہوا ہے سب معروف کی صحبت کا فیض ہے“ معروف ایرانی نژاد تھے۔ ان کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ وہ امام علی ابن موسیٰ رضا کے مولیٰ (غلام) تھے۔ پاپے غیر مسلم تھے، اور امام موسیٰ رضا کے ہاتھوں پر ہی ایمان لے آئے۔ معروف چونکہ ہارون الرشید کے عہد میں ————— بغداد کے محلہ کرخ میں اقامت

رکھتے تھے اس لیے کرخی مشہور ہوتے۔ ابوالمحسن الثغر بردی کا کہنا ہے کہ ان کے والدین صابی تھے جو واسط کے علاقے سے آئے تھے۔ لیکن اللدقاق کے نزدیک

وہ عیسائی تھے۔ یہ صابی لوگ جن کا ذکر قرآن حکیم میں بھی آیا ہے ان کا مرکز دراصل بصرہ اور واسط کے درمیان کا وادی علاقہ تھا۔ جہاں ان میں سے کچھ بچے کچھے لوگ

آج بھی پائے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں چونکہ غسل و وضو کی رسومات بہت ہوا کرتی تھیں اس لیے مسلمان انہیں منجسہ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ان کا پیشوا

Mandaeans

الخسائی بتایا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ ان کے نام غناسطی

سے ظاہر ہوتا ہے، وہ ایک بہت ہی قدیم غناسطی Gnostic فرقہ کے

ابن الندیم اپنی کتاب "فہرست" میں لکھتا ہے کہ مانیوں Manicheans کا بانی مانی اپنے ایام شباب میں مختلفہ قبیلے کا ہی ایک فرد تھا۔ اس بنا پر پروفیسر کیسلر Kessler نے یہ نظریہ قائم کیا کہ مختلفہ کے عقائد مانی کے نظامِ دینی کے اہم ترین ماخذ تھے۔^{۲۱} البیرونی کہتا ہے کہ سمرقند کے صابئی اسلامی ممالک کے مانیوں کے ہی باقیات تھے۔^{۲۲}

آر۔ اے۔ ہارٹمین صوفی عقائد اور نظام اصلاحات میں بہت سے مانی اثرات کی طرف نشاندہی کرتا ہے۔^{۲۳} اس کی تائید میں ہم "حق" اور "صدق" کے ان نظریات کو سامنے رکھ سکتے ہیں جن کا مانی لٹریچر میں بار بار ذکر ہوا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ اصطلاحیں حضرت جنید کی تصانیف میں بھی ایک خاص معنی میں بار بار استعمال ہوتی ہیں۔ مثلاً ان کے رسائل "کتاب الصدق" اور "الوہیت" میں۔ یہ امر قرین قیاس ہے کہ حضرت جنید نے یہ خیالات اور اصطلاحیں سیری سقطی سے اخذ کی ہوں، اور انہوں نے معروف کرخی سے بہر صورت ہمیں معروف کرخی کے اقوال میں "حق" اور "صدق" کا کافی ذکر ملتا ہے، اور یہ بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ بغداد کے اندر معروف سقطی، اور جنید پہلے شخص تھے جنہوں نے حقانی کے بارے میں گفتگو کی۔

یہاں یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان مانیوں یا صابیوں کے ذریعے کوئی اشرافی اثرات تو صوفیائے اسلام تک نہیں پہنچے۔ ہارٹمین کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ اشرافی Neo-platonists بہت عالم فاضل لوگ تھے۔ اور اس کے مقابلے

تصوفِ جنید کے ماخذ

میں اسلامی تصوف عام لوگوں ہی کے اندر سے ابھرا۔ لیکن اگر یہ درست ہے کہ فرات کے زیریں و لدلی علاقے کے یہ مانی کچھ قدیم طرز کے فرقہ پرست لوگ تھے تو ہمارے اہل تصوف یقیناً ان سے مختلف تھے۔ اور بخلاف ان کے، ہمارے صوفیہ کے اندر وقت کی بہت فاضل اور بے حد مہذب شخصیتیں دکھائی دیتی تھیں۔ بہر صورت یہ سوال اٹھانا مفید ہی رہے گا کہ ہمارے قدیم صوفیہ پر اثر اقیث کا اثر تھا یا نہیں؟ سریانی زبان میں مسائل و بیانات پر لکھنے والے عیسائی فضلاء، جو عرب میں اسلام پھیلنے سے قبل کی صدیوں میں کافی اثر و نفوذ رکھتے تھے، اثراتی افکار و خیالات کی رو میں کافی گہرائی تک جا چکے تھے۔ مثال کے طور پر آپ دیونسیس

(Diouysius the Arcopagite) کو بیچے۔ اسی طرح ایک شاہی

وحدۃ الوجودی صوفی سٹیفن بار سڈیلی Stephan Bar Sudaili کی

مثال سامنے رکھیے جو اپنے ہم عصر یورپیوں کے نزدیک بدعتی قرار دیا جاتا تھا، اور جس نے ۵۰۰ عیسوی یا اس کے لگ بھگ اڈیسا اور فلسطین میں تعلیم بھی دی اور اپنے خیالات قلمبند بھی کیے۔ صوفیانہ مقالات پر اس کی تصنیف جو "کتاب نقوش قدسیہ" Book of the Holy Hierotheos کہلاتی تھی،

اور جو اس نے اپنے ایک مرید کو مخاطب کر کے لکھی تھی اس میں ان اثراتی تعلیمات کی رازداریت پر کافی زور دیا گیا ہے۔ یہ کتاب انجیل مقدس اور عہد نامہ جدید کی تفسیر نو افلاطونی طرز پر کرتی ہے اور ہمارے لیے شام میں مسیحی اثر اقیث کے جوڑ پر ایک واضح دلیل بن جاتی ہے۔ یہ کتاب ایف۔ ایس۔ مارش کے ترجمہ کی بدولت ہمارے لیے قابل استفادہ ہو گئی ہے۔ ہمارے متاخر صوفیانہ افکار

جنید بغداد

پریسچی اشرافیت کے اثرات کی بابت اے جی وینسک A.G. Wensinck نے بھی بارہ پیرتیس Bar Habraeus متون فی ۱۲۷۸ء کی کتاب "روح القدس"

The Book of the Dove کے ترجمے اور تبصرے کی شکل میں کافی چھان

بین کی ہے۔ ان سب کو سامنے رکھ کر ہم یہاں کچھ حیرت کے ساتھ اپنا یہ گمان پیش کر سکتے ہیں کہ ایشیا نے کوچک کے مسیحی حلقوں میں اشرافی افکار کی طویل المیعاد تنظیم و تشکیل، نئے ارتقا پذیر صوفی عقائد کی ہم عصر تو ضرور تھی، لیکن ان کے ساتھ ان کا ایسا گہرا رشتہ نہیں تھا۔ انسان محسوس کرتا ہے کہ تصوف کے وزن

مدرسہ ہائے فکر کے لیے فلاطینیوس Plotinus البتہ ایک زیادہ امکانی

ذریعہ الہام ہو سکتا ہے۔ اور عیسائیوں کی سرانی تحریریں ایک متوازی دلچسپی کی چیز ضرور محسوس ہوتی ہیں لیکن صوفیانہ عقائد کے براہ راست ماخذ بالکل نہیں!

دراصل جب ہم حضرت جنید کے رسالے پڑھتے ہیں تو ہمیں ان کے اندر اشرافیت

کے عناصر کی قسم کی ایک چیز نظر آتی ہے۔ چند ایک مثالیں ہم یہاں بیان کرتے ہیں

انسان کی روح چونکہ اس جسمانی زندگی سے پہلے بھی موجود تھی، اور اس کے بعد بھی

موجود رہتی ہے اس وجہ سے یہ اپنے ماخذ و منبع کی طرف واپس لوٹنے کی متمنی

رہتی ہے۔ ذات باری تعالیٰ سے انسان کی اولین جدائی کی نوعیت کیا تھی؟ اور

اور اس صوفیانہ وصل کے بعد دوسری جدائی کی نوعیت کیا ہوتی ہے؟ جو

صفات اور حقیقت کے مسئلہ کی تحقیق۔ یہ اعتقاد کہ خدا تعالیٰ ہی واحد

حقیقت ہے، ہم (یعنی مخلوق) محض مظاہر ہیں۔ نیز یہ کہ انسانی صفات محض

ایک نقشِ بے ثبات ہیں۔ جن میں ان خدائی صفات کا ایک دھندلا سا عکس نظر

تصوف جنید کے مآخذ

آتا ہے جو ابدی اور دائمی ہیں — یہ اشرافی خیالات و تصورات بعد کے عہد میں بغداد کے اندر خوب پھیلے اور اسلامی فلسفہ کی صورت گری میں انہوں نے کافی حصہ لیا۔ لیکن انھوں نے حضرت جنید اور ان کے معاصرین اور اساتذہ کو کہاں تک متاثر کیا؟ یہ سوال محل نظر ہے!

اس مقام پر ہم یونانی فلسفہ کی "علم الہیات ارسطو" جیسی اہم تصنیف اپنے سامنے رکھتے ہیں، جو آج ہمارے لیے صرف اپنے عربی ترجمے کی بدولت محفوظ رہ گئی ہے۔ اس کتاب کے سرنامے میں مذکور ہے کہ اس کے اندر ارسطو کے علم الہیات پر پورفائری Porphyry کی تفسیر ہے۔ جس کا ترجمہ شام کے مسیحی عالم عبدالمسیح ابن عبداللہ الحمصی النعیمی نے کیا، اور جس پر قدیم مسلمان فیلسوف اور عالم طبیعیات الکنڈی نے خلیفہ المعتصم (۲۱۸ تا ۲۵۱ھ) کے کہنے پر نظر ثانی کی۔ نیز جس کا سوٹھویں صدی عیسوی میں لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا تھا۔ اور جسے تقریباً پچاس برس ہوتے، ایف ڈی ڈی F. Dieterici نے جرمن زبان میں منتقل کیا ہے۔ اس کے مضامین سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے ارسطو کی تصنیف نہیں بلکہ پورفائری کا کوئی تحقیقی رسالہ ہے جو فلاطینوس کا شاگرد اور ارسطو کا مفسر تھا۔ ارسطو کے نظام فلسفہ علم کائنات کے بیرونی خاکے میں، مصنف فلاطینوس کے تمام مستند فلسفیانہ نظام فکر کا ایک خلاصہ پیش کر دیتا ہے۔

الوہیت، کائنات مخلوق اور روح کے موضوعات پر اس کے قابل ذکر تحقیقی کام میں ارسطو اور فلاطینوس کی تعلیمات کا ایک کامیاب امتزاج ملتا ہے۔ تعلیم و تلقین کا باضابطہ طریقہ ہمیں فلاطینوس کے شاعرانہ اور بے ساختہ اسلوب سے

جنید بغداد

زیادہ ارسطو کے اسلوب کی یاد دلاتا ہے۔

یہ تصنیف جیسا کہ الکندی اور خلیفہ المعتضد کے زمانوں کو پیش نظر رکھنے سے پتا چلتا ہے، حضرت جنید سے ایک نسل پہلے بغداد کے اہل فکر و نظر تک لازماً پہنچ چکی ہوگی۔ اور اس زمانے کے صوفیہ یا خود اس کتاب سے، یا اس کے افکار و معانی سے آگاہ ہو گئے ہوں گے۔ تاہم حضرت جنید کے مکاتیب میں ہمیں کوئی اشارہ اس امر کا نہیں ملتا کہ انھوں نے خود بھی یہ کتاب پڑھی تھی۔ دراصل وہ باضابطہ فلسفہ یا علم کائنات میں زیادہ دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اس کتاب کے مضامین جو صوفیہ کے نزدیک بہت اہم اور معنی خیز تھے، ان تک لازماً زبانی ہی پہنچے ہوں گے۔ اور اگر ہم کتاب کے زمانہ تصنیف اور حضرت جنید کے زمانہ کو نگاہ میں رکھیں تو فی الواقع اس سے زیادہ قیاس کیا ہی نہیں جاسکتا کہ اس کتاب کے مضامین حضرت جنید تک زبانی بحث و مذاکرہ کی شکل میں پہنچے ہوں گے۔ اس سلسلے میں دونوں طرف کے متقابل عقائد و تعلیمات کا ایک تفصیلی جائزہ ہم آگے جا کر پیش کریں گے۔

ہاں تو معروف کرخی کا ذکر ہو رہا تھا۔ مندرجہ ذیل روایت سے معلوم ہوگا کہ ان کی تعلیم کی کیا اہمیت تھی اور وہ کیا فضا تھی جس میں حضرت جنید نے نشوونما پائی۔ حضرت معروف کے متعلق یہ ایک عام روایت تھی کہ جب بھی ان کی خدمت میں کوئی کھانے کی چیز بطور نذرانہ کے لائی جاتی، آپ قبول کرتے اور کھا لیتے۔ ایک دفعہ کسی نے ان سے پوچھا: "آپ کے بھائی بشر بن الحارث تو ہمیشہ ایسا کھانا روکتے ہیں، آپ کیوں ہمیشہ قبول کر لیتے ہیں؟" حضرت معروف نے جواب دیا: "میرا بھائی زہد و ورع کے اثر سے اپنے ہاتھ کھینچ کے رکھتا ہے، لیکن میں اپنے علم باطن

تصوفِ جنید کے مآخذ

کی بدولت انھیں پھیلاتے رکھتا ہوں۔ اپنے مالک کے اس گھر میں میری حیثیت صرف ایک مہمان کی ہے۔ جب وہ مجھے کھلاتا ہے میں کھا لیتا ہوں۔ جب وہ مجھے نہیں کھلاتا تو میں بھی صابر و قانع رہتا ہوں۔ میں نہ کسی چیز پر اعتراض کر سکتا ہوں، نہ خود اپنی مرضی سے کوئی چیز پسند کر سکتا ہوں۔^{۲۵} یہاں ہمیں صوفیاناہ لٹریچر میں پہلی بار صبر و رضا کے ایک عجیب اور بالکل نئی قسم کے تصور سے سابقہ پیش آتا ہے۔ اس تصور کی شاخیں اور فروعات بہت گہری بھی ہیں اور اہم بھی! اسی طرح کے خیالات حضرت سقلی اور حضرت جنید کے یہاں ملتے ہیں۔ کچھ اور مثالیں سنئے:

حضرت معروف کے ایک دوست نے ان سے دریافت کیا: "کس چیز نے آپ کو خدا کی عبادت میں یوں محو ہونے اور مشاغل دنیا سے کنارہ کش ہو جانے پر آمادہ کیا ہے؟" معروف خاموش رہے۔ دوست نے پھر سوال کیا: "کیا موت کے خیال نے؟" معروف نے جواب دیا: "نہیں، موت کیا چیز ہے؟" دوست نے پوچھا: "تو پھر قبر کے خیال نے؟" جواب دیا: "نہیں، قبر کیا چیز ہے؟" دوست نے کہا: "تو پھر شاید جہنم کے خوف اور جنت کی خواہش نے؟" معروف بولے: "ان میں سے کوئی بھی چیز ہو وہ بہر صورت خدا کے قبضہ اختیار میں ہے۔ جب تم اس سے محبت کرنے لگو تو وہ نہیں ان تمام چیزوں کا خیال بھلا دیتا ہے۔ جب تم خود اس سے متعارف اور شناسا ہو جاؤ تو وہ نہیں ان چیزوں کی فکر سے بچا لیتا ہے۔"

علی بن الموفق سے روایت ہے، کہتے ہیں ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں داخل ہوا ہوں۔ وہاں ایک شخص نظر آیا جو میز پر بیٹھا تھا اور اس کے پاس دو فرشتے، ایک دائیں جانب اور دوسرا بائیں جانب موجود تھے۔

جلید بغداد

جو اُسے انواع و اقسام کی خوراک دیتے جاتے، اور وہ کھاتا جاتا تھا پھر میں نے ایک دوسرے شخص کو دیکھا کہ جنت کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اور لوگوں کے چہروں کو غور سے دیکھتا تھا۔ بعضوں کو اس نے اندر داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ اور بعض اور لوگوں کو اس نے واپس موڑ دیا۔ میں بہشت کو چھوڑ کر رب العزت کے دربار میں پہنچا، وہاں میں نے عرش کے نشہ نشین کی زیارت کی۔ اور دیکھا کہ ایک شخص خدا تعالیٰ کی طرف پلک جھپکاتے بغیر مسلسل دیکھے چلا جاتا ہے۔ میں نے رضوان سے پوچھا: یہ شخص کون ہے؟ اس نے جواب دیا: یہ معروف کرخی ہیں جنہوں نے خدا کی عبادت، نہ بہنم کے خوف سے، اور نہ جنت کی خواہش سے، بلکہ صرف اسی کی محبت کے سلیب کی ہے۔ اس لیے خدا تعالیٰ نے انہیں اجازت دے رکھی ہے کہ وہ روز قیامت تک اسی طرح انہیں دیکھے چلے جائیں پھر میں نے پوچھا: اور باقی دو آدمی جو میں نے دیکھے ہیں وہ کون ہیں؟ کہنے لگا: ان میں سے ایک تمہارا بھائی کبیر بن الحارث ہے، اور دوسرا احمد بن حنبل ^{رحمہم اللہ}۔

انصاری روایت کرتے ہیں: میں نے خواب میں دیکھا کہ معروف کرخی خدا رب العزت کے عرش کے سامنے کھڑے ہیں، اور خدا تعالیٰ اپنے فرشتوں سے فرماتے ہیں: یہ کون ہے؟ وہ جواب دیتے ہیں: اے مالک! تو بہتر جانتا ہے۔ یہ معروف کرخی ہے جو تیری محبت کے نشہ میں مخمور ہے۔ اور جب تک رو برو تیری زیارت نہ کر لے گا ہوش میں نہیں آئے گا۔^{۲۸}

ایک دن حضرت معروف نے اپنے بھانجے سے کہا: "یعقوب! جب تم خدا سے کوئی چیز مانگنا چاہو تو میرا نام لے کر دعا کرنا۔"^{۲۹}

تصوّف جنید کے مآخذ

اس زمانے کے مختلف مشائخ تصوف کی تعلیمات اور اقوال کو جب ہم سامنے رکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرات: معروف، شافعی اور جنید کی شخصیتوں کے درمیان کتنا قریبی تعلق ہے۔ ان کا انداز فکر، ان کی خصوصیات، ان کا مقصد، ان کا طریقہ تصوّف بالکل یکساں اور ایک ہی چیز ہیں۔ اور ان کا سب سے اہم عنصر: براہ راست عرفان الہی (تھیوسوفی)، اور حقیقتِ خداوندی اور توحید کی معرفت ہے۔ درآنحالیکہ بیشتر دوسرے صوفیہ اپنی صوفیانہ تعلیمات میں جو مقصد سامنے رکھتے تھے وہ محدود و متعین زیادہ، اور مثالی و تصویری کم ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صوفیانہ نظریات سے زیادہ مذہبی اعمال کی بجا آوری پر زیادہ زور دیتے تھے۔ ہمیں مختلف ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ معروف داؤد الطائی (متوفی ۱۶۵ھ) کے ہم جلس تھے، اور داؤد الطائی نے حلیب العجمی (متوفی ۱۲۰ھ) سے اکتساب کیا تھا۔ اور انھوں نے حسن بصری (متوفی ۱۱۰ھ) سے! اور حسن بصری نے سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ (متوفی ۴۰ھ) سے اخذ فیض کیا تھا۔ لیکن روایت تصوّف کا یہ سلسلہ کچھ زیادہ معتبر نہیں ہے اس لیے کہ مورخین ابھی تک یہ ثابت نہیں کر سکے کہ معروف کبھی داؤد الطائی کے رفیق رہے تھے، اور نہ یہ کہ داؤد کبھی حلیب العجمی سے ملے تھے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ حسن بصری کی ملاقات حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے ہوتی تھی۔ وہ ان کے رفیقار سے ضرور ملے ہوں گے اس لیے کہ جب حضرت علی نے وفات پائی ہے تو حسن اس وقت کم سن تھے اس بنا پر استادی، شاگردی کا یہ سارا سلسلہ قائم کرنا صحیح نہیں ہے۔

کچھ دوسرے مورخین حضرت معروف سے اوپر کی جانب تصوّف کے

جنید بغداد

ایک دوسرے سلسلے کی طرف ہماری توجہ دلاتے ہیں۔ "فہرست" میں ابن النذیم ابو اسحاق کا ایک قول نقل کرتے ہیں کہ انھوں نے جعفر الخلدی کی تحریروں سے، نیران سے زبانی سن سن کر اخذِ علم کیا تھا۔ جعفر الخلدی نے تصوف حضرت جنید بغدادی سے حاصل کیا۔ جنید نے سری سقطی سے، انھوں نے معروف کرخی سے، معروف نے فرقد الشیخی (متوفی ۱۳۱ھ) سے، انہوں نے حسن بصری سے، اور انھوں نے انس بن مالک (متوفی ۹۰ھ) سے! ^{۳۲}

ابو یعقوب فرقد الشیخی، جو اس سلسلہ تصوف میں حضرت معروف کرخی کے استاد ہیں، اپنے وقت کے ایک مشہور زاہد متراض تھے، اور ساتھ ہی محدث بھی تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے انس بن مالک، سعید بن جبیر، اور دوسرے تابعین سے جنہیں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کے ساتھ ہم کلامی کا شرف حاصل ہوا تھا، کچھ احادیث روایت کی تھیں۔ لیکن ائمہ حدیث نے فرقد کی حدیثوں کو قبول نہیں کیا۔ ^{۳۳} ان کے متعلق ایک خاص بات قابلِ لحاظ یہ ہے کہ یہ پہلے آرمینیا کے ایک عیسائی تھے۔ بعد میں اسلام لاکر مسلمان ہو گئے۔ ^{۳۴} ان کا انتقال چونکہ ۱۳۱ھ میں ہوا تھا اور معروف کا ۲۰۰ھ میں، اس لیے یہ بہت ہی مشتبہ امر ہے کہ معروف کبھی فرقد کی صحبت میں رہے ہوں۔ اور ایک ایسے شخص سے اکتسابِ علم کیا ہو جس نے ان سے تقریباً تشریس پہلے انتقال کیا تھا۔

بظاہر دیکھا جائے تو یہ دوسرا سلسلہ پہلے کی نسبت زیادہ قابلِ تسلیم نظر آتا ہے۔ لیکن تاریخی اعتبار سے ان میں سے کوئی بھی قابلِ قبول نہیں۔ کوئی قرآنی شہادت ان استادوں اور شاگردوں کی صحبت کے بارے میں نہیں ملتی۔ اور نہ

تصوفِ جنید کے آئینہ

علمی و ادبی قسم کی مشابہتیں ہی اس کے ثبوت میں مہیا کی جاتی ہیں۔ صوفیہ کے یہ سلسلے و حقیقت بہت بعد کے زمانے میں ان کی سند کا یقین دلاتے کے لیے مرتب کیے گئے تھے۔ ایک مؤرخ کے لیے یہ سلسلے بہر صورت کوئی خاص اہمیت کی چیز نہیں ہیں۔

حضرت سقظی کا مکان صوفیہ کی اجتماع گاہ تھا۔ جہاں وہ نہایت سکون المحاسبی کے ساتھ بیٹھ کر اپنے مسائل پر بحث کیا کرتے، اور معلوم ہوتا ہے سقظی کی شخصیت میں ایسی جاذبیت تھی کہ اس زمانہ کے تمام ممتاز صوفی مشائخ خود بخود ان کے گھر کھینچے چلے آتے تھے۔ اس سے حضرت جنید کو یہ موقع پیش آیا کہ وہ ان تمام سربراہان اور شاخوں سے ملیں، ان کی بحثیں سنیں، اور کبھی کبھار خود بھی ان بحثوں میں حصہ لینے لگیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح سے حضرت جنید کا تعارف بہت سے صوفی حضرات سے ہو گیا۔ جن کی تعلیمات اور حکیمانہ اقوال نے ان کے دل و دماغ پر ایک گہرا نقش چھوڑا۔

ان حضرات میں مشہور صوفی ابو عبد اللہ الحارث بن اسد المحاسبی بھی تھے جو سقظی کے دوست تھے، اور ان کے یہاں اکثر آیا جاتا کرتے تھے۔ حضرت جنید بتاتے ہیں: "ایک دن حارث ہمارے گھر آئے اور مجھ سے کہا: چلو میرے ساتھ، باہر کہیں میرے چلتے ہیں، میں نے کہا: میں اس خلوت کی زندگی میں اپنے آپ کو بہت محفوظ محسوس کرتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس سے کھینچ کر باہر ایک ایسی راہ پر لے جانا چاہتے ہیں جو خطرات سے پر ہے اور جس میں جو اس کو پر اگندہ کرنے والی کافی چیزیں موجود ہیں؟ کہنے لگے: ڈرو نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ باہر چلتے ہیں، چنانچہ میں ان کے ساتھ نکل کھڑا ہوا۔ لیکن وہ راستہ جس پر ہم نکلے بالکل خالی اور ویران

جنید بغداد

ہو گیا۔ اور میں اس پر کوئی قابل اعتراض چیز نظر نہ آئی۔ اور جب ہم اس جگہ پہنچے جہاں محاسبی عموماً اپنے رفقاء کے ساتھ بیٹھتے اور گفتگو کیا کرتے تھے تو انھوں نے مجھ سے کہا: کوئی سوال کرو، میں نے جواب دیا مجھے آپ سے کوئی سوال نہیں کرنا، پھر کہنے لگے: جو کچھ تمہارے جی میں آتا ہے اس کی بابت سوال کرو، اس پر میرے ذہن میں سوالات اٹھ اٹھ کر آنے لگے۔ میں ان سے پوچھتا گیا۔ اور وہ فی الفور جواب دیتے چلے گئے۔ اس کے بعد وہ اپنے گھر کو چل دیتے۔ اور یہ تمام سوالات اور جوابات انھوں نے قلمبند کر لیے۔^{۳۷}

اس حکایت سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محاسبی اور جنید کے درمیان کس قسم کا تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ حضرت جنید اپنی جوانی کے ایام میں تینارہنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ تاکہ وہ خلوت میں غور و فکر کر سکیں۔ غالباً یہی زمانہ تھا جب ان کے ساتھ مندرجہ ذیل واقعہ پیش آیا۔ جنید کہتے ہیں: "ایک دفعہ حضرت سقظلی نے مجھ سے کہا: میں نے سنا ہے کہ مسجد میں تمہارے گرد کچھ لوگوں کا مجمع تھا۔ میں نے کہا: جی ہاں وہ میرے ساتھی اور رفیق تھے۔ ہم نے باہم علمی انداز میں گفتگو کی، اور ایک دوسرے کے تجربات سے فائدہ اٹھایا۔ حضرت سقظلی نے جواب دیا: اے ابوالقاسم! میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اپنا وقت اب عام لوگوں کے ساتھ بسر کرنے لگے ہو۔" لیکن معلوم ہوتا ہے کہ محاسبی کو ان کے لوگوں کے ساتھ میل جول رکھنے میں کوئی خاص حرج نظر نہیں آتا تھا۔ جنید بتاتے ہیں کہ میں محاسبی سے اکثر کہا کرتا تھا: "مجھے خلوت میں ہی لذت محسوس ہوتی ہے لیکن آپ مجھے اجتماعی زندگی کی موجوں اور تھپیڑوں میں لے چلتے ہیں۔" اس پر وہ جواب دیتے: "جنید! تم کہاں

تصویرِ جنید کے مآخذ

تک مجھے یہ سناتے رہو گے کہ تمہیں خلوت میں ہی لذت محسوس ہوتی ہے! میری حالت تو یہ ہے کہ اگر اس تمام انسانی آبادی کا ایک نصف حصہ میرے بالکل قریب آجاتے تو مجھے ان کے قریب سے کسی لذت کا احساس نہیں ہوگا، اور اس کا دوسرا نصف حصہ مجھ سے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائے تو میں ان کی دوری کی وجہ سے کوئی تنہائی محسوس نہیں کروں گا۔^{۱۲۹} حضرت جنید کے اس میلانِ خلوت نشینی کی تصدیق ان کے اس قول سے بھی ہوتی ہے جو قشیری نے نقل کیا ہے کہ: "جو شخص عقائد میں راسخ اور جسم و دل کے معاملے میں پُر اعتماد رہنا چاہے تو اسے چاہیے کہ لوگوں سے دور رہے۔ اس لیے کہ یہ زمانہ جس میں ہم رہ رہے ہیں بہت ہی ناسازگار ہے۔"

اس حکایت کا دوسرا پہلو یہ سامنے آتا ہے کہ صوفی شیخ اور ان کے یہ نوجوان شاگرد باہمی تبادلہ خیال سے بہت کچھ استفادہ کیا کرتے تھے۔ جنید اپنے شیخ حارث المجاسبی پر سوالات کرتے۔ اور اس طرح ان کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی غورو تاہل کی نئی راہیں کھول دیتے۔ یہاں اس بات میں شک کرنے کی کوئی گنجائش نہیں کہ مجاسبی ان بحثوں کو بہت خیال افروز اور فکر انگیز سمجھتے تھے۔ اور ان کی یہ عادت تھی کہ جب کوئی نیا نکتہ زیر بحث آتا تو وہ قلم ہاتھ میں لیتے اور جو نتائج اس بحث سے اخذ ہوتے انھیں اپنے اُس سادہ، واضح اور بے تکلف اسلوب میں لکھ ڈالتے جس کے لیے وہ بجا طور پر مشہور ہیں۔ لیکن وہ ان نکات کو اس انداز سے لکھتے گویا یہ نظر یہ ان کا اپنا ہی ہے۔ اسی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت جنید اور مجاسبی کے درمیان ایک غیر معمولی شاگرد اور استاد کا تعلق اس وقت پیدا ہوا جب جنید نختگی کی ایک حد کو پہنچ گئے تھے۔

جنید بغداد

یہ امر کہ حضرت جنید نے محاسبی سے اتنا اثر نہیں لیا تھا جتنا کہ سقظی سے۔ یہ

جتنا اس فرق سے ظاہر ہوتا ہے جو ان شیوخ کے عقائد و نظریات میں پایا جاتا ہے

اتنا ہی صدوقیانہ طریقہ کی اہمیت کے بارے میں ان کے انداز فکر سے ظاہر ہوتا ہے۔

آج حارث المحاسبی کی بہت سی تصانیف محفوظ ہیں۔ اور ان کو مد نظر رکھتے ہوئے

ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ کیوں امام غزالی حارث کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ:

”وہ انسانی سلوک کے بارے میں اپنے خصوصی افکار و نظریات کی بدولت بہت

متنازع و منقروں ہیں۔ وہ رُوح کی پیدائشی کمزوری اور انسانی عمل کی برائی کو تسلیم کرتے

ہیں۔ امام غزالی نے جنھیں حضرت جنید کی بنیادی اور اہم تصانیف میسر نہیں تھیں

محاسبی ہی کی تصانیف کا مطالعہ کیا تھا جن کی ان دنوں بہت قدر و منزلت تھی۔

اور یہی وہ حالات تھے جن میں محاسبی کا تصوف، جسے امام غزالی نے پوری طرح

تسلیم کیا اور اپنے عقائد و نظریات کی بنیاد بنایا، بعد کو مسلم ممالک میں چھا جانے والا

تھا۔ خصوصاً خلافت مشرق کے علاقوں میں، جہاں غزالی کی تصانیف کی رواج پذیری

ان کے مسند اور سر و عزیز ہونے کا کافی ثبوت مہیا کرتی تھی۔ حضرت جنید، ان کے

ماموں سقظی، اور معروف سنت کے بتاتے ہوئے انسانی سلوک کے قوانین کی اہمیت

کو تو ضرور تسلیم کرتے تھے لیکن اس سے زیادہ ان کی توجہ کامرکز مقام الوہیت کا ایک

مؤثر، لازوال اور غالب شعور تھا۔ تاہم الوہیت کو سنت کے آگے لا کھڑا کرنے

میں خطرات بھی بہت تھے، اور یہ چیز عام لوگوں کے حق میں بالکل صحیح نہیں تھی۔

محاسبی نے معتزلہ کے ساتھ جھگڑوں میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ اور اپنے

منطقی اور کلامی رجحانات کی وجہ سے کافی مشہور تھے۔ اور اگرچہ اس میدان میں ان کے

تصوفِ جنید کے مآخذ

اقوال اصطلاحات کی صحت، اور دلائل کی وضاحت کے سبب بجا طور پر مشہور تھے۔ تاہم ان کی شہرت زیادہ تر بطور ایک مصلح اخلاق اور عالم نفسیات کے تھی۔ ان کا مرکزی خیال تھا: رُوح کی حفاظت، اور اُسے قدم بہ قدم آگے بڑھا کر اخلاقی پاکیزگی کے مقامِ بلند تک لے جانا اور وہ توحید اور فنا سے ابدی کے صوفیانہ نظریہ، نیز اپنے معاصر صوفیہ کے مبہم اشارات میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ وہ اس کے برعکس اپنے شاگردوں کو آگاہ کیا کرتے تھے کہ ایسے کلمات منہ سے نکالا کریں جو سننے میں عجیب و غریب اور غیر محتاط محسوس ہوتے ہیں، اور جو بہت خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ محاسبی کے اندازِ فکر کی مثال اس واقعہ میں ملتی ہے:۔ ایک دن بغداد کے ابو حمزہ محاسبی کے گھر پر آئے۔ محاسبی ایک عالیشان مکان میں رہتے تھے جو ایک نہایت ہی اعلیٰ ذوق کے ساتھ مزین و مفرش تھا۔ مکان میں ایک بڑا پرندہ بھی ہوتا تھا جو بعض اوقات یکایک گانے لگتا۔ ابو حمزہ نے جب اس پرندے کو گانے ہوتے سنا تو پکارا اٹھا: "یہ خدا ہے" اس پر محاسبی کو بڑا تاؤ آیا۔ انھوں نے چاقو نکالا اور ابو حمزہ سے مخاطب ہوئے: "اگر تم نے اپنے الفاظ واپس نہ لیے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔" ابو حمزہ نے جواب دیا: "اگر تمہارے اندر وہ بات سننے کی تاب نہیں ہے جو ابھی میرے منہ سے نکلی ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اتنے عالیشان مکان میں کیوں رہتے ہو، اتنے بیش قیمت کپڑے کیوں پہنتے ہو، اور کیوں نہیں تم جو کی روٹی کھانا اور موٹا جھوٹا پہنا شروع کرتے آ۔" یہ کہہ کر وہ دراصل یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ محاسبی کا عقیدہ اس بات کی علامت تھی کہ تصوف کی راہ میں وہ ابھی بہت تھوڑی دُور ہی چلے تھے۔ اور اس قدر عیش و تنعم کے ماحول میں رہنا صرف ان صوفیہ

جدید بغداد

کے لیے جائز تھا جو روحانی بلندی کے اعلیٰ مدارج تک پہنچے ہوتے تھے۔ اور جنہیں یہ خطرہ نہیں تھا کہ ان چیزوں کی وجہ سے ان کی توجہ اپنے مرکز سے ہٹ جاتے گی۔ محاسبی کے مکان کی شان و شوکت دیکھ کر ابو حمزہ نے پہلے پہل ہی سمجھا کہ یہ محاسبی کے مقام استغناء کو پہنچ جانے کا ثبوت ہے جس میں ایک انسان اپنے گرد و پیش سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے۔

حضرت جویری اس واقعہ کے تسلسل میں بیان کرتے ہیں:-

اس پر محاسبی کے تلامذہ نے باواز بلند کہا: اے شیخ! ہم جانتے ہیں کہ ابو حمزہ ایک برگزیدہ ولی اور موجد ہیں، پھر آنجناب نے انہیں شک کی نگاہوں سے کیوں دیکھا ہے؟ حارث المحاسبی نے جواب دیا: میں ان پر شبہ نہیں کرتا۔ ان کے خیالات بہت عمدہ ہیں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ایک بکے موجد ہیں، لیکن وہ ایک ایسی بات کیوں کریں جو حلو لیوں (عقیدہ حلو ارواح کے قائل لوگوں) کی حرکات سے ملتی جلتی ہے اور جو بظاہر اٹھنی کے عقائد سے ماخوذ نظر آتی ہے۔ اگر ایک غیر عاقل پرندہ عام پرندوں کے انداز میں سُر زکا لٹا ہے تو اس کے سُر وں میں خدا سے کائنات کی آواز کیوں نکلنے لگی؟ خدا ایک ناقابل تقسیم وجود ہے۔ اور ایک ابدی چیز! جو کبھی محسوس نہیں بن سکتی، اور نہ وہ مظاہر کے ساتھ متحد یا مخلوط ہو سکتی ہے۔“ جب ابو حمزہ نے شیخ کی معرفت کا یہ انداز دیکھا تو بول اٹھے: اے شیخ! اگرچہ میرے نظریات میں کوئی غلطی نہیں ہے، لیکن چونکہ میری اس حرکت میں بدعتی اور غلط عقیدہ لوگوں سے مشابہت کا پہلو نکلتا ہے، میں اس پر شرمسار ہوں، اور اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

تصوفِ جنید کے مآخذ

اس واقعہ سے ہمیں محاسبی کے اندازِ فکر کی بابت بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ وہ صاف طور پر اپنے آپ کو ان صوفیہ کے من موعی، ناقابلِ تعین، اور جذباتی اندازِ فکر کا مخالف محسوس کرتے تھے جو روحانیت کے نشے میں مست بہت ہی دنیاوی قسم کے مظاہر میں خدا کے وجود کو دیکھا کرتے تھے۔ انسان کا ذہن صرف خدا سے عزوجل کی طرف متوجہ ہونا چاہیے! محاسبی کا خیال تھا۔ اور خود ان کا اپنا ذہن اتنا صاف اور سنجیدہ تھا کہ اس قسم کا رویہ ان کے نزدیک کبھی پسندیدہ قرار نہیں پایا تھا۔ وہ کبھی بھی خصوصی اور مخفی قسم کے مسائل میں نہیں الجھتے تھے، بلکہ اپنی تعلیمات کو صرف ان مسائل تک محدود رکھتے جو واضح اور عیاں ہوتے، اور عقل و منطق کی روشنی میں زیر بحث لائے جاسکتے۔ انھوں نے اپنے آپ کو مذہب کے اس مروج ماورائی مکتبِ فکر تک محدود رکھا جو کافی حد تک اسلام کے اندر مقبول اور جائز ہے۔ محاسبی کے نزدیک تصوف کا راز قرآن کے گہرے اور عمیق علم میں تھا۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا تعالیٰ تک رسائی حاصل کرنے کا راستہ بتلایا تھا۔ اور ان کی سنت نے ان ہدایات کو اور زیادہ واضح اور قطعی شکل دے دی تھی۔ ایک مسلمان کا اصل کام اب وحی کے سامنے سر تسلیم خم کرنا تھا۔ اس کے بمقابلہ حضرت جنید کے نزدیک تصوف کا راز ذاتِ باری تعالیٰ تھی۔ علمِ کلام کی بندشوں میں جکڑے ہوئے ایک مجرور دینی تصور کی حیثیت میں نہیں، بلکہ ایک شخصی والا شخصی الوہیت کی حیثیت میں! اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ محاسبی تو نہیں آسمانی ہدایت کے پُرپیچ رستے پر قدم بہ قدم چلائے ہوئے، منطقی طریقہ پر ذاتِ باری کے ایک علمی طور پر صحیح صوفیانہ تصور کی طرف

جنید بغداد

لے جاتے ہیں، لیکن جنید کو ابتدا ہی سے ایک دوسرا مسئلہ درپیش ہوتا ہے۔ وہ سقلی، بیطامی، اور ذوالنون مصری کے سلسلہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خدا کو فی الواقع ایک روحانی سوز و گریب، اور اشک آلود آنکھوں کے ساتھ تلاش کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ اس جستجو میں عقل روح کی رہنمائی کرے۔ کیا فکر و نظر کے اس اختلاف میں ہم یہ نہیں دیکھ سکتے کہ محاسبی عربی النسل تھے اور عربی ماحول میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ اور حضرت جنید کی تلاش وجود مطلق میں ایرانی فکر و نظریہ اور ایرانی جنسیت کا عکس موجود تھا!

ای۔ جی۔ براؤن کہتا ہے: ایران کے بائزید بیطامی، اور بغداد کے جنید وجود جامی کے نزدیک ایرانی نژاد ہیں۔ یہی دو شیوخ ہیں جن کے یہاں ہمیں نظریہ وحدت الوجود، دسویں صدی عیسوی کے آغاز میں، اپنی واضح شکل میں دکھائی دینے لگتا ہے۔ . . . غرض اٹنی لوگوں کے اندر جن کو عام صوفیہ اپنے اجلہ اساتذہ میں شمار کرتے ہیں قدیم صوفیہ کے صبر و توکل کے ساتھ ایک نہایت راسخ قسم کی وحدت الوجودیت کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ تغیر و اصل ایک فطری امر ہے۔ اور وہ اس لیے کہ اس تصور سے لے کر کہ خدا تعالیٰ ہی ایک ایسا وجود ہے جس سے کو لگائی جائے اور جس میں غور و فکر کیا جائے، اور انسان اس با اختیار قوت کے آگے اسی طرح ایک آلہ ہے جس طرح کہ ایک لکھنے والے کے ہاتھ میں قلم۔ اور یہ کہ فقط روحانی زندگی ہی اہمیت کی حامل ہے۔ اس تصور سے لے کر اس تصور تک کہ خدا ہی واحد حقیقت ہے اور یہ دنیا تے مظاہر اس وجود حقیقی کا ایک سایہ اور عکس ہے، بہت ہی تھوڑا سا فاصلہ ہے۔

تصوفِ جنید کے ماتخذ

ایک اور جگہ براؤن کہتا ہے: "یقیناً یہ ایرانی نژاد صوفیہ ہی تھے جو تصوف کے وحدت الوجودی پہلو کو ابھارنے میں بہت دوز تک نکل گئے۔ تاہم ہمیں یہ ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جیسا کہ تصوف کی دوسری صورتوں سے نمایاں ہوتا ہے، صبر و توکل سے وحدت الوجودیت تک کا راستہ نہ زیادہ طویل ہے، نہ دشوار"۔ انسان یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ توکل سے وحدت الوجودیت تک کا یہ فاصلہ اُس وقت کے عام عرب مسلمانوں کی حد اور اک سے ماوراء اور ان کی دلچسپیوں سے بلند تر تھا۔ صحرا کے عربوں، اور ان کی شہروں میں بسنے والی اولاد کے لیے اُس شرعی و قانونی اسلام کو مان لینا جو ان کی مذہبی حس کو تسکین دیتا تھا نہ صرف ایک قدرتی، بلکہ ناگزیر بات تھی۔ اسلام قبول کر لینے میں ان کے سامنے نہ شکوک و شبہات تھے، نہ سوالات، اور نہ قیاس آرائیاں ابہاں سے ہمیں یہ بھی پتا چلتا ہے کہ ایرانیوں، یونانیوں، اور اہل ہند کے نظریاتی مذہبی فلسفے ان کے لیے بالکل اجنبی اور غیر اہم چیز تھے۔ دوسرے مذاہب کے لوگوں میں اطاعت الہی اور خدا کی تلاش میں زندگی وقف کر دینے کی جائز اور صحیح مثال ان کے سامنے اگر کوئی تھی تو وہ مشرقی علاقوں کے عیسائی پادریوں کی تھی۔ اس لیے کوئی تعجب نہیں اگر عربی نژاد صوفیہ اپنے بعض مذہبی خیالات، اور موٹے اونٹنی کیڑوں کے معاملے میں ان عیسائی پادریوں کے مرہون ہوں! لیکن ایرانی نژاد مسلمانوں کو مذہبی قیاس آرائیوں میں کافی دلچسپی تھی۔ اور ان کے اسلام کا تانا فلسفہ الوہیت کے بانے کے ساتھ ہی بنا جانا تھا۔

مخاسبی نے عرب ہونے کی حیثیت میں عیسائیوں کے ساتھ اپنے تعلقات

تصوفِ جنید کے مآخذ

سے کافی اثر لیا۔ مارگریٹ سمٹھ رقمطراز ہے:

”اس پر مزید یہ کہ ان کی تعلیم بظاہر عیسائی اور یہودی تعلیمات کے اثرات سے بالکل خالی نہیں تھی۔ بلکہ انھی تعلیمات سے وہ اپنے مقصد کے لیے مثالیں اور نمونے اخذ کرتے ہیں، اور ہو سکتا ہے کہ انھی کے اثر سے ان کے اندر یہ بات پیدا ہوئی ہو کہ وہ ظاہری پاکیزگی سے زیادہ اخلاقی پاکیزگی کو ضروری اور لابدی قرار دیتے ہیں۔“

مارگریٹ سمٹھ محاسبی پر عہد نامہ جدید کے اثرات کی بعض مثالیں بیان کرتا ہے۔ لیکن حضرت جنید پر ان اثرات کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

محاسبی پر محدثین کے مکتب فکر کی جانب سے بہت حملے اور اعتراضات ہوتے۔ بیان کرتے ہیں کہ امام احمد ابن حنبل نے ان پر اس وجہ سے اعتراض کیا کہ انھوں نے معتزلہ کے عقائد کا باقاعدہ متکلمانہ رد کر کے انھیں غیر ضروری اہمیت دی تھی۔ ان کے نزدیک یہ مقصد تو اپنی جگہ نیک تھا لیکن غلط ذرائع کے استعمال کی وجہ سے فاسد ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ ابن حنبل کی رستے میں اس قسم کے استدلال کے معنی گویا یہ تھے کہ علمِ کلام کی صحت کو تسلیم کر لیا جائے۔ ایک مشہور محدث ابن زرعہ نے جب محاسبی اور ان کی کتابوں کے بارے میں دریافت کیا گیا تو اس نے جواب دیا: ”ان کتابوں سے ہوشیار رہنا۔ یہ بدعت سے بھری ہوئی اور گمراہ کن ہوتی ہیں۔“ مسیون کہتا ہے کہ محدثین کو سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ محاسبی نے ”علم اور عقل کے تصورات کے درمیان خواہ مخواہ کا امتیاز قائم کر دیا تھا۔ اور اسی طرح ایمان، اور معرفت کے دو الگ الگ تصورات قائم کر دیئے تھے۔ دوسرے

تصوفِ جنید کے ماخذ

یہ کہ وہ لفظ کے مخلوق ہونے کا عقیدہ رکھتے تھے۔ اور مزید برآں ان کی تعلیم یہ تھی کہ جنت میں صرف چند منتخب لوگ ہی ذاتِ باری تعالیٰ سے براہِ راست ہمکلام ہونے کے لیے بلائے جائیں گے۔ نیز یہ کہ وہ اپنے ثبوت اور دلائل کا انتخاب ان کی اسناد کی باقاعدہ صحت اور درستگی کی بنا پر نہیں، بلکہ ان کے معنی و اہمیت، اور پڑھنے والے پر ان کے اخلاقی اثرات کی بنا پر کرتے تھے۔

محاسبی کے ہم عصروں کا ان کے بارے میں یہ ردِ عمل بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اور کچھ زیادہ وضاحت چاہتا ہے۔ دراصل امام احمد ابن حنبل کا یہ ایمان و یقین کہ سنت کے اندر ہی اسلام کی رُوح موجود ہے اس قدر نچتہ اور کامل تھا کہ وہ دینی معاملات میں خیال آرائی کرنے اور قیاس سے کام لینے کے جواز کو نہ صرف یہ کہ تسلیم نہیں کرتے تھے بلکہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ کسی بھی عقیدہ دینی کے بارے میں بحث و محت کو ممنوع قرار دیتا اہل ایمان کا فرض ہے۔ ان کی نظروں میں محاسبی کا یہ رویہ اگرچہ ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہی کا تھا، لیکن وہ دین کے دائرے سے بہت کچھ ہٹ گئے تھے۔ اس لیے کہ وہ ایسے معاملات میں بحث و مناظرہ کیا کرتے تھے جن کے بارے میں بحث و مناظرہ کرنا اس وقت قطعاً درست نہیں تھا۔ ابن زرعہ کی مخالفت ایک سرگرم اور پرجوش محدث کی سی ہے جس کے نزدیک ہر وہ عمل جو سنت کے طریقہ پر نہ ہو کوئی اہمیت و وقعت نہیں رکھتا۔ اور ناقابلِ اعتبار اور غلط روی کا سبب ہوتا ہے۔ مسیون نے محدثین کی جانب سے محاسبی کی مخالفت کا یہ جو لٹ لباب بیان کیا ہے۔ اور یہ ملحوظ رہے کہ محدثین اس زمانہ کے مسلمانوں میں دینی اور سیاسی ہر اعتبار سے ممتاز اور ذی اثر و نفوذ سمجھے جاتے تھے۔ تو اس سے

جدید بغداد

مخاطب مسلمانوں کی طبقہ صوفیہ سے مخالفت کی حقیقت عیاں ہوتی ہے۔

جب محاسبی علم، اور عقل، اور منقول، اور معقول کے درمیان فرق و امتیاز قائم کرتے ہیں تو گویا وہ ان ہتھیاروں کو اپنانے میں جو معتزلہ استعمال کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ جب ایمان، اور معرفت، کو دو الگ الگ چیزیں قرار دیتے ہیں تو ایک صوفی کے مقام پر ہوتے ہیں۔ لیکن قرآن کے الفاظ کو مخلوق قرار دے کر وہ گویا معتزلہ کے مقابل اپنے موقف کا تعین کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ قرآن کے الفاظ تو مخلوق اور فانی ہیں۔ لیکن اس کے معانی ازل اور قدیم ہیں۔ اسی طرح آخرت کی زندگی میں ذات باری تعالیٰ کے ساتھ چند منتخب افراد کی براہ راست گفتگو بھی ایک صوفیانہ دعویٰ ہے۔ حدیث کے معاملے میں انتخابیت Electicism کا جو طرز عمل وہ اختیار کرتے ہیں وہ ایک باضابطہ محدث کے نزدیک ایک پرتصنع اور گھٹیا درجے کی چیز ہو سکتی ہے۔ القصد یہ کہ محاسبی کے رابع العقیدہ محدث معاصرین انہیں معتزلہ قرار دیتے تھے۔ زیادہ تر اس لیے کہ وہ ان میں سے نہیں تھے۔ دوسرے اس لیے کہ ان کا مقام معتزلوں ہی کی سطح پر ان کے مد مقابل تھا۔ اور تیسرے اس لیے کہ ان کے تصوف نے ان کی تمام تحریروں کو اس طرح رنگ دیا تھا کہ اسلام کے نقطہ نظر سے ان میں بہت کچھ فاسد چیزیں درآئی تھیں۔

ابن حنبل محاسبی کی مخالفت اور عقوبت میں بہانہ تک بڑھے کہ ان کی کتابوں کو ممنوع قرار دیا، اور خود ان کو بغداد سے کچھ عرصہ کے لیے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔ بعد ازاں امام کے متعدد پیروؤں کے تشدد کی وجہ سے وہ بغداد کے اندر عزت نشینی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اور حالت بہانہ تک پہنچی کہ جب ۲۴۳ھ

تصوفِ جنید کے مآخذ

میں ان کا انتقال ہوا ہے تو ان کے جنازے میں صرف چار آدمی تھے۔^{۴۹}

ظاہر ہے کہ حضرت جنید کو محاسبی کے اس خاص طبعی رجحان کا علم تھا، اور وہ جانتے تھے کہ علمِ کلام جس نے حنبلیوں کی نظر میں ان کی کتابوں کو اس قدر مشتبہ قرار دے دیا تھا اس میں انھیں کس قدر انہماک تھا۔ اپنے طور پر حضرت جنید نے ہمیشہ علمِ کلام سے اپنا دامن بچائے رکھا، اور معلوم ہوتا ہے کہ اس بارے میں وہ اپنے استاد اور ماموں سری سقطی کی نصیحت پر عمل پیرا رہے۔ اگرچہ جنید طبعاً عزت پسند تھے۔ لیکن عوامی احساس اور ردِ عمل کی صحیح قدر شناسی نے انھیں ایک بالکل محفوظ اور صحیح راستے پر لگا دیا تھا۔ ان کی احتیاط کا اندازہ ان کے ایک جواب سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے ”عزت نشینی“ کے متعلق ایک سوال پر دیا تھا۔ انھوں نے کہا:

”امن و سلامتی تو صرف ان لوگوں کو نصیب ہو سکتی ہے جو سوچ سمجھ کر اس کی تلاش کرتے ہیں، جو اپنے آپ کو خواہ مخواہ مخالفت کی زد میں نہیں لے آتے اور جو اپنے اندر ایسی چیزوں کے پیچھے پڑنے کی خواہش نہیں اُبھرنے دیتے جو اسلام میں ممنوع ہیں۔“

حضرت جنید کے تیسرے استاد و مُرشد ابو جعفر محمد بن علی نقصاب

محمد نقصاب

کے متعلق ہمیں صرف چند باتیں ہی معلوم ہیں۔ حضرت جنید خود انھیں اپنا اصل پیر و مُرشد بتاتے تھے، اور کہا کرتے تھے: ”لوگ میرا تعلق زیادہ تر سری سقطی سے قائم کرتے ہیں۔ حالانکہ میرے اصل مُرشد محمد نقصاب تھے۔“ لیکن ساتھ ہی یہ بھی حقیقت ہے کہ حضرت جنید ہمیں نقصاب کے متعلق اتنے واقعات اور اقوال نہیں بتاتے جتنا کہ وہ محاسبی کے متعلق بتاتے ہیں۔ خلیب نے

جنید بغداد

حضرت جنید کی زبانی قصاب کا ایک قول نقل کیا ہے۔ جنید بتاتے ہیں کہ ایک دفعہ ہمارے اُستاد و مُرشد ابو جعفر القصاب سے دریافت کیا گیا: "ایسا کیوں ہے کہ آپ کے حلقہ کے لوگ عام لوگوں سے بالکل الگ تھک ہو جاتے ہیں؟" انھوں نے جواب دیا: "اس کی تین وجوہات ہیں۔ اول یہ کہ خدا تعالیٰ خود یہ نہیں چاہتا کہ اس کے منتخب بندوں کے پاس بھی وہی چیز ہو جو عام لوگوں کو حاصل ہے۔ اگر وہ یہ چاہتا کہ اپنے خواص کو بھی وہی چیز مرحمت کرے جو عوام کے پاس موجود ہو تو پھر اسے عوام پر اپنا ایک خاص فضل کرنا پڑتا۔ دوسرے یہ کہ خدا یہ نہیں چاہتا کہ اس کے خاص بندوں کے نیک اعمال دوسرے لوگوں کے صفحات میں لکھے جائیں۔ وہ اگر یہ چاہتا تو انھیں عام لوگوں کی رفاقت میں رہنے دیتا۔ تیسرے یہ کہ وہ ایک ایسے لوگوں کا گروہ ہیں جن کا مقصد اور مصلح نظر صرف خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس لیے خدا اپنے سوا ہر دوسری چیز کو ان سے روک دیتا ہے اور انھیں صرف اپنے لیے ہی مخصوص رکھتا ہے۔"

اس مختصر اقتباس سے اندازہ ہو گا کہ قصاب کی روحانیت کی بلندی کا کیا عالم تھا۔ اور کس قدر عزت کی زندگی وہ بسر کرتے تھے۔ یہ بات قرین قیاس ہے کہ حضرت جنید نے ان سے جو کچھ سیکھا وہ کوئی معمولی درجے کی چیز نہیں تھی۔ بلکہ وہ ایسے اسرار تھے جو صرف عارفوں کے لیے ہی مخصوص ہوتے ہیں۔ ابو جعفر القصاب نے ۲۷۵ھ میں وفات پائی۔

حضرت جنید کا عراق کے ان علماء اور صوفیہ سے باقاعدہ تعلق
ابن الکریبی قائم ہوا تھا جو بغداد میں رہتے تھے۔ جن عراقی شیوخ کے ساتھ

تصوّتِ جنید کے ماخذ

ان کا تعلق تھا، ان میں سے ابو جعفر الکرینی البغدادی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے ان میں بغداد کے زاہد و متراض لوگوں کی اکثریت پر ان کا اثر تھا۔ بغداد میں وہ اپنے پیوند لگے کپڑوں کی وجہ سے بہت مشہور تھے کہتے ہیں کہ مرنے سے پہلے انھوں نے وصیت کی جس میں انھوں نے اپنا وہ خرقہ اپنے ایک دوست کو مرحمت فرمایا۔ اس دوست نے دیکھا کہ اس خرقہ میں اتنے پیوند لگے ہوئے تھے کہ صرف اس کی آستین کا وزن چھ سات سیر کے قریب تھا۔ اس خرقہ کے متعلق اور بھی بہت سی حکایات بیان کی گئی ہیں۔^{۵۳}

ابن الکرینی ابو عبد اللہ البرائی کے شاگرد اور حضرت جنید کے قریبی استاد تھے۔ جنید نے ان کے بہت سے اقوال اور حکایات بیان کی ہیں۔ ایک دفعہ حضرت جنید نے ابن الکرینی سے پوچھا: "اس شخصیت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے جو علم کی باتیں تو بہت کرتا ہے لیکن ان پر عمل نہیں کرتا؟" انھوں نے جواب دیا: "اور اگر وہ شخص آپ ہوں تو پھر؟ ... ہاں تو کہیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ ..."

ایک دن حضرت جنید نے ابن الکرینی کو نقدی کا ایک ٹوٹا پیش کیا۔ جسے لینے سے انھوں نے انکار کر دیا۔ حضرت جنید نے کہا: "اگر آپ ضرورت نہ رکھتے ہوئے بھی اس ٹوٹے کو قبول کر لیں تو اس سے آپ کے ہاتھوں ایک مسلمان کی دلجوئی ہو جائے گی" اس پر انھوں نے ٹوٹا قبول کر لیا۔^{۵۴}

حضرت جنید ہی بیان کرتے ہیں کہ جب ابن الکرینی کی وفات کا وقت قریب آیا تو میں ان کے سر ہانے بیٹھا آسمان کی طرف گھور کر دیکھ رہا تھا۔ ابن الکرینی نے کہا: "بہت دور دیکھ رہے ہو" اس پر میں نے اپنی نظر نیچے زمین کی طرف کر لیں۔

جنید بغداد

ابن الکربی نے پھر وہی الفاظ دہرائے: "بہت دور دیکھ رہے ہو! سراج اس گفتگو کی توضیح کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ خدا ہم سے اتنا قریب ہے کہ اس کی طرف توجہ کرنے کے لیے نہ اوپر آسمان کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہے، نہ نیچے زمین کی طرف!"

جب بغداد کے صوفیہ زیرِ عتاب آتے تو ابن الکربی نے شہر چھوڑ دیا۔ اپنا پیوند لگا خرقہ پہنے، اور لمبی دائرہ لپی لیے، جب وہ شہر سے چلے تو چہرے کی عجیب و غریب شکلیں بناتے، اور اپنے سر کو آگے پیچھے حرکت دیتے تھے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ کوئی دیوانہ جا رہا ہے۔

ان حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن الکربی کی شخصیت اور عادات بہت کچھ شکیانہ اور مرکزِ اعتدال سے ہٹی ہوئی تھیں لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت سادہ، مخلص، اور دوست پرور تھے۔ ایک فقیرانہ عزت نشینی میں ان کی زندگی ان کے دوستوں اور شاگردوں کے لیے یقیناً ایک نمونہ و مثال کا کام دیتی ہوگی۔ وہ اپنے مذہبی مجاہدہ و ریاض، اپنی خواہشات کی تسخیر، اور روح کے ایک صحیح عملِ تطہیر کی بدولت ایک صوفی کی حیثیت سے نہایت ہی بلند مرتبہ پر فائز ہوئے۔ حضرت جنید ابن الکربی سے غالباً فکر و نظر میں اتنے متاثر نہ ہوئے جتنا کہ ان کے عملِ تصوف، ان کی عادات اور ان کے طرزِ زندگی سے!

بغداد میں حضرت جنید کے دوسرے ساتھیوں میں ایک شیخ ابو بکر القنطری محمد ابن مسلم عبدالرحمن القنطری تھے۔ قنطری نے حضرت معروف کرخی اور شیرین الحارث الثمائی کی صحبت پائی تھی۔ اور بغداد میں اپنے نقوی اور

تصوفِ جنید کے مآخذ

درویشانہ زندگی کی بدولت مشہور تھے۔ حضرت جنید اکثر قنطری کے ہاں جایا کرتے، اور وہاں کافی بحث و مباحثے مختلف مسائل پر چھڑا کرتے۔ ایک دن جب وہ دوپہر کے وقت ان کے یہاں گئے تو قنطری نے ان سے دریافت کیا کہ کیا تمہیں اور کوئی کام نہیں کہ میرے یہاں ایسے وقت چلے آتے ہو؟ حضرت جنید نے جواب دیا: "اگر میرا آپ کے یہاں آنا کام کی تعریف میں نہیں آتا تو میں نہیں سمجھتا پھر دنیا میں کام کیا ہوتا ہے؟"

قنطری خلوت پسند اور کم گو آدمی تھے۔ وہ کافی نادار تھے۔ اور سفیان ثوری کا مجموعہ احادیث ایک نہایت ہی قلیل معاوضہ پر نقل کر کے اپنی گذر بسر کا سامان کرتے تھے۔ ۲۶۰ ہجری میں ان کا انتقال ہوا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہوا حضرت جنید اپنے وقت کے اکثر عراقی شیوخ سے ملے، جن میں ابو یعقوب الزیات، محمد السعید، اور حسن البراز قابل ذکر ہیں۔ بحث و مناظرہ میں ان کی آراء جنید نے بہت غور سے سُنیں، اور ان کے بہت سے خیالات کو انہوں نے خود بطور سند کے نقل کیا ہے۔

حضرت جنید بغداد میں ایسے شیوخ سے بھی ملے جو عراقی نہیں ابو حفص الحداد تھے، بلکہ اس اقم البلاد میں شیا حوں کی حیثیت میں آئے تھے۔ ان ممتاز مہمانوں میں ایک ابو حفص عمر بن سلمی الحداد النیشاپوری، شیخ خراسان تھے۔ جو معتزلی تھے اور علم کلام پر متعدد کتابیں تصنیف کر چکے تھے۔ ان کی ایک کتاب "کتاب الجاروف فی تکافؤ الادلہ" کا ذکر کرتے ہوئے ابن الندیم کہتا ہے کہ ابو علی الجبائی الخیاط اور الحارث الوراق نے اس کو رو کیا تھا۔ الخیاط نے اپنی کتاب

جنید بغداد

”کتاب الانتصار“ میں ابو حفص کو ”رافضی“ کا لقب دیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس نے ”قدم الاثنین“ یعنی جوہر اور صفت دونوں کی ازلیت کا نظریہ اختیار کیا جس کے معتزلہ قائل نہیں ہیں۔

مابعد الطبیعیاتی معاملات میں اس کم تر اختلافات کے علاوہ ہیں تیرہ جہتیں ہیں کہ ابو حفص معتزلی ہونے کے ساتھ ساتھ صوفی بھی تھے۔ درحقیقت متعدد معتزلی حضرات، مثلاً ابو سعید الحصری الصوفی، ابو موسیٰ عیسیٰ ابن ابیہیم الصوفی، ایسے تھے کہ جن کے پورے ناموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ طبقہ صوفیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے معتزلی سہا تھی کہا کرتے تھے کہ ابتدا میں یہ لوگ اہل اعتزال میں تھے لیکن بعد میں ان کے خیالات فاسد ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابو حفص بھی انہی لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔^{۶۶}

ابو حفص کے اساتذہ عبداللہ ابن مہدی الالبوری اور علی النصر باؤی تھے انھوں نے احمد ابن خضریہ کی صحبت بھی پائی تھی۔^{۶۷}

حضرت جنید ابو حفص کی بہت قدر و منزلت کرتے اور ان کی بابت کہتے تھے کہ: ”وہ ان لوگوں میں سے تھے جو حقیقت الوہیت کے معانی سمجھتے تھے۔۔۔ ان سے بس مل کر ہی انسان مطمئن، شاد کام، اور مالا مال ہو جاتا تھا۔۔۔ وہ دل کی گہری باتوں سے گفتگو کرتے، اور ایک کامل و اکمل عالم تھے۔۔۔ خراسان کے شیوخ، اور اسی طرح ان کے تلامذہ بہت ہی بلند مرتبہ ہیں۔“^{۶۸}

جب ابو حفص بغداد گئے تو حضرت جنید کے یہاں مہمان ٹھہرے۔ جنید ان کے قیام کے متعلق حکایت کرتے ہیں کہ: ابو حفص میرے مکان میں اپنے آٹھ دوستوں

تصویر جنید کے مآخذ

کے ہمراہ کوئی ایک سال کا عرصہ ٹھہرے رہے۔ ہر روز میں انھیں تازہ غذا، سنتے کپڑے اور کچھ عطر مہیا کرتا۔ جب وہ جانے لگے تو میں نے پھر ان کے اور ان کے دوستوں کے لیے سنتے کپڑے پیش کیے۔ الوداع کرتے وقت ابو حفص نے مجھ سے کہا: ”جب آپ نیشاپور آئیں گے تو ہم آپ سے بہت شرافت اور فیاضی کے ساتھ پیش آئیں گے۔ جو کچھ آپ نے ہمارے لیے کیا وہ ایک خود عائد کردہ فرض تھا۔ اگر کبھی کچھ غریب آپ کے پاس آئیں تو ان کے بارے میں زیادہ فکر و تردد نہ کیا کریں۔ اس لیے کہ جب آپ خود بھوک محسوس کریں گے تو انھیں بھی بھوک محسوس ہوگی۔ اور جب آپ سیر ہوں گے تو وہ لوگ بھی اپنے آپ کو سیر محسوس کریں گے۔ اور ان کی آپ کے یہاں آمد و رفت سے آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

کہا جاتا ہے کہ ابو حفص کی مادری زبان چونکہ فارسی تھی اس لیے وہ عربی زبان ٹھیک طرح نہیں بول سکتے تھے۔ تاہم جب ان کی بغداد کے شیوخ سے — جن میں حضرت جنید بھی شامل تھے — مسجد شوننیری میں ملاقات ہوئی ہے تو اس موقع پر انھوں نے بہت شستہ عربی زبان میں گفتگو کی، یہاں تک کہ وہ لوگ فصاحت کلام میں ان کا مقابلہ کرنے سے بالکل مایوس ہو گئے۔ انھوں نے ابو حفص سے سوال کیا: ”سنا، کیا ہے؟“ ابو حفص نے جواب دیا: ”بہتر ہے آپ میں سے کوئی صاحب شروع کریں اور بتائیں کہ سنا، کیا چیز ہے؟“ حضرت جنید نے کہا: ”میرے خیال میں سنا، یہ ہے کہ انسان اپنے اس فعل کو خود کبھی سنا، نہ سمجھے، اور نہ کبھی اپنے آپ سے اس کا تذکرہ کرے“ ابو حفص بولے ”شیخ نے کیسی اچھی بات کہی ہے لیکن میری رائے میں سنا، یہ ہے کہ دوسروں کے ساتھ ہمیشہ انصاف کیا جائے اور

جنید بغداد

اپنے لیے کبھی انصاف نہ طلب کیا جاتے، حضرت جنید نے اپنے مریدوں سے کہا: ابو حفص کی تعظیم کے لیے اٹھیے۔ یہ تو سخاوت کے معاملے میں حضرت آدم اور ان کی تمام اولاد سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو حفص بہت مالدار تھے۔ ان کا ریشمی لباس بہت بیش قیمت اور شاندار، اور ان کا مکان بہت خوبصورتی سے آراستہ ہوتا تھا۔ یہ چیز ایک ایسے ستھرے اور بلند پایہ ذوقِ تصوف کا پتہ دیتی ہے جس کی بنیاد راہبانہ زندگی پر نہیں، بلکہ زندگی کے معاملے میں ایک نرم اور اعتدال پسند رویے پر ہے۔ اس معاملے میں ابو حفص کو بغدادی مدرسہ تصوف کے اکثر شیوخ کے راہبانہ سلوک اور رویے سے بہت اختلاف تھا۔ روحانی اور مادی دائروں میں اہل خراسان کے اس بلند معیار سے حضرت جنید بہت متاثر ہوئے۔

بعید نہیں کہ حضرت جنید نے پہلے تو دو تہمند اور حاسن مجاہدی سے حسنِ ذوق کی اقدار پہچاننا سیکھا ہو، پھر ہی سبق انھوں نے دوبارہ اس وقت سیکھا جب ابو حفص اور ان کے ساتھی ان کے یہاں ایک سال کا عرصہ ٹھہرے رہے۔ یہ لوگ مسلمان تھے، اہل علم و فضل تھے، علمی دنیا کو پیش آمدہ تمام مسائل سے پوری طرح آگاہ، اور نازہ ترین علم رکھنے والے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جمال اور راحت سے جو کہ چند روزہ چیزیں ہیں، کیونکر لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے روحانیت میں ایسا بلند مقام پایا تھا، اور توحید میں وہ کیفیت اپنے اندر پیدا کی تھی کہ حضرت جنید کے دل میں ان کے لیے احرام اور مدح و توصیف ہی کے جذبات پیدا ہوتے۔ یہ بات گویا واضح تھی کہ روحانی مدارج طے کرنے کے لیے

تصوفِ جنید کے مآخذ

رہبانیت ہی واحد راستہ نہیں تھا۔ اور اپنے آپ کو ہر چیز سے محروم کرنے کا مسئلہ کھڑا کرنا ایک بے معنی سی بات تھی۔ ابو حفص کے متعلق جتنے واقعات منقول ہیں وہ اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ انھیں عیش و تنعم پسند تھا، اور وہ جسمانی راحتوں سے ضرور لطف اندوز ہوتے تھے۔ لیکن یہ چیزیں ان کے غور و فکر اور مراقبہ میں کسی قسم کا خلل پیدا نہیں کرتی تھیں۔ چنانچہ یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ حضرت جنید نے یا تو از سر نو یہ نظریہ قبول کیا، یا اپنے اس سابق نظریہ میں اور زیادہ راسخ ہو گئے کہ ان کے لیے جو چیز زیادہ ضروری تھی وہ صوفیانہ خیالات و تصورات، اور صوفیانہ تجربہ ہی تھا۔ نہ کہ فقر و غنا کی بحث میں پڑنا۔ نیز خراسانی تصوف کے بلند معیار نے انھیں بے حد متاثر کیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ابو حفص ہی وہ اہم محرک ہوں جس کی وجہ سے حضرت جنید نے تصوف کے راہبانہ پہلو سے، جو انھیں ثانوی دکھائی دیتا تھا، کنارہ کشی اختیار کی اور پوری تندی سے روحانی تجربے اور روحانی ارتقاء پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ جس کی کافی تصدیق ان کی تحریروں سے ہوتی ہے۔

ابو حفص نے ۲۶۰ھ میں وفات پائی۔^۲

بکھی این معاذ اور یازید بسطامی ایک دوسرے ممتاز سیاح جو بغداد میں آئے اور جن سے حضرت جنید

کی ملاقات ہوئی، ابو جعفر بکھی این معاذ ابن جعفر الرازی (متوازی ۲۵۸ھ) تھے۔ ریت ہے کہ جب بکھی این بغداد میں آئے تو صلحاء ان کے یہاں جمع ہوتے اور ان سے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک نشست میں ایک دفعہ جنید اٹھ کر بولنے لگے تو بکھی نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: "اے بھیرا چپ رہ، جب آدمی بول رہے ہوں تو تم کون ہو گے؟"

جنید بغداد

بولتے والے، "معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جنید اس زمانے میں نسبتاً کم عمر تھے۔ اس لیے کہ انھی بچی اور جنید کے درمیان ایک نہایت اہم قسم کی مراسلت کے کچھ نامکمل حصے آج بھی موجود ہیں۔ اگر یہ حصے اصلی اور حقیقی ہیں جیسا کہ ظاہر ہوتا ہے، تو غالب یہ ہے کہ بچی کے بغداد آنے کے زمانے سے بہت بعد کی چیز ہیں۔

بچی "معرفة" کے بارے میں اپنی تعلیمات کی وجہ سے مشہور تھے۔ اور مشہور صوفی طیفور ابن عیسیٰ ابن ثمر و سنان ابو یزید البسطامی (متوفی ۲۶۱ھ) سے ان کا ربط قائم تھا۔ حضرت جنید کی با یزید سے کبھی ملاقات نہ ہوئی۔ اور نہ ان کے درمیان کبھی مراسلت کی نوبت آئی۔ لیکن جنید ایک نوان کی کتابوں کے ذریعے، دوسرے ان بہت سے دو ہفتوں کی وساطت سے جو ان دونوں کے درمیان مشترک تھے، خصوصاً ابن معاذ۔ ان سے کافی متعارف ہو گئے تھے۔ حضرت جنید نے دراصل با یزید کے اقوال کی ایک تشریح بھی لکھی ہے جس کے کچھ حصے اب تک محفوظ ہیں۔ یہ اقوال بہت ہی مبہم و متعلق زبان میں ادا کیے گئے ہیں۔ اس لیے ان کا سمجھنا بہت دشوار ہے۔ با یزید کے ان دفعہ منہ سے نکالے ہوئے صوفیانہ اقوال کی جو تشریح حضرت جنید نے لکھی ہے وہ عام طور پر موافقانہ نہیں ہے، بلکہ وہ انھیں ایسے وقتی اور زود اثر الفاظ کا مجموعہ قرار دیتے ہیں جن کی کوئی خاص قدر و قیمت نہیں ہے۔ اگرچہ عقلی جانچ پرکھ میں حضرت جنید کو با یزید کی تشریحوں کی قدر و قیمت اپنے صحیح مقام پر رکھنی پڑتی ہے۔ لیکن یہ چیز انھیں با یزید کی روحانیت کو پہچاننے اور ان کے صوفیانہ مرتبہ و مقام کو سمجھنے سے باز نہیں رکھتی۔ با یزید کے متعلق وہ کہتے ہیں "وہ ہم میں وہی مرتبہ رکھتے ہیں جو مرتبہ فرشتوں میں حضرت جبریل کا ہے"۔

تصوفِ جنید کے ماخذ

طرف حضرت جنید کے مندرجہ ذیل جملے ان کی تنقیدی رائے کے آئینہ دار ہیں:

بازید نے اپنے علمِ توحید کے بعض پہلو بیان کیے ہیں، جن میں ایک ایسے قدیم اور ابتدائی قسم کے طریقِ فکر کی نشاندہی ہوتی ہے جو صرف بلند یوں کے لیے ہی موزوں ہے۔ "نیر" ان کے بیانات اور ماخذوں سے اور نامکمل ہوتے ہیں۔"

تصوف کی دنیا میں بازید بسطامی کی ہر دلعزیزی میں ان کی وفات کے بعد بھی کوئی کمی نہ ہوئی۔ ان کے اس طرح کے اقوال کہ: "میرے اس لباس کے اندر سوائے خدا کے اور کوئی چیز نہیں۔" آج بھی تصوف کی راہوں میں چلنے والے لوگ نقل کرتے ہیں۔ لیکن بازید نے کوئی خاص اصول اور عقیدہ وضع نہ کیا، اور نہ کسی باقاعدہ صوفیانہ طریقے کی تشکیل کی۔ مستشرقین نے انھیں وحدت الوجود کا قائل قرار دیا ہے۔ اور اگر ہم اس کا مطلب یہ سمجھیں کہ وہ دینی معاملات میں اپنے وجدان کو منجانب اللہ قرار دیتے تھے، اور اس وجدان کی بدولت وہ شعور و احساس کی اس دنیا کو خدائی وحدت کی شکل میں دیکھتے تھے، تو پھر ہم کہنے پر مجبور ہوں گے کہ اپنی صوفیانہ فکر میں وہ اور جنید ایک دوسرے سے کوسوں دور تھے۔ بسطامی جب روحانی بلندی پہنچتے ہیں تو ان کے لیے یہ دنیا تے فانی خدائی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن حضرت جنید جب اپنی بلند یوں پر ہوتے ہیں تو اس دنیا کو وجود ہی ان کے لیے کالعدم ہو جاتا ہے۔ حضرت جنید نے ایک ایسی اہمیت کے ساتھ اپنا صوفیانہ رشتہ جوڑا جو "وقت" کی قید سے، نیز دیوبی اور مادی تصورات کی جکڑ بند یوں سے آزاد تھی، جس کے معاملے میں عقلی غور و فکر اور روحانیت کا کوئی دخل نہ تھا، اور وہ خود وصف و بیان سے اس قدر بالاتر تھی کہ اس کے ساتھ ربط و

تعلق بھی ناقابل بیان قرار پاتا تھا۔

ایک اور ممتاز صوتی جو اس زمانے میں بغداد آئے اور
یوسف بن الحسین جنہوں نے حضرت جنید کے ساتھ کچھ مراسلت بھی کی،

ابو یعقوب یوسف ابن الحسین ابن علی الرازی تھے جو اپنے وقت میں رے و خیاب
کے شیخ تھے، اور ۳۰۴ھ میں وفات پائی۔ وہ ایک مشاق اور صاحب طرز انشائیہ
تھے۔ اور غیر معمولی وضاحت کے ساتھ لکھتے تھے۔ ان کا ایک مراسلہ خوش قسمتی سے

حضرت جنید کے ایک مکتوب کے مستودہ کے اندر محفوظ رہ گیا ہے۔ ادبی اعتبار
سے یہ اس زمانہ کے صوفیانہ ادب کا ایک بہترین نمونہ ہے جو ہم تک پہنچا ہے۔ یہ

مراسلہ جب حضرت جنید کو موصول ہوا تو بطور عربی نثر کے ایک عمدہ نمونے کے اس
کی خوبیوں کا اسی وقت اعتراف کیا گیا۔ اور حضرت جنید کے حلقہ تعارف میں کافی

لوگوں نے اسے پڑھا۔ اور اس کی قدر شناسی کی۔ آج بھی جب ہم اسے پڑھتے ہیں تو
عبدالحمید انکاتب اور ابن المقفع جیسے مشاہیر ادباء کے معیار نثر کی یاد ہمارے

ذہن میں تازہ ہو جاتی ہے۔ یوسف اگرچہ فارسی الاصل تھے لیکن انھوں نے اپنی تحریر
میں رنگین اور مرصع طرز بیان اختیار نہ کیا۔ ان کی خوبی، اور ان کے کلام کا حسن و اصل

ان کے احساس و شعور کی وضاحت اور ان کے فہم کی صحت و سالمیت کی پیداوار
ہیں۔ وہ اپنے الفاظ کو یہ موقع نہیں دیتے کہ ان کی فکر میں مغل ہو کر اثر انداز ہوں

اور معاملہ زیر بحث کو اپنی دھند میں لپیٹ دیں۔ بلکہ وہ مسئلہ کو پہلے اپنی عقل و
فہم سے حل کرتے ہیں، اور پھر وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اسے شستگی اور سلیقہ

کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ یوسف ایک غیر معمولی ذہانت کے

تصوف جنید کے مآخذ

مالک تھے، اور تصوف کے معاملات میں انھوں نے غیر معمولی ادراک و شعور پایا تھا۔ وہ اس وقت کی شرعی اور فقہی شخصیت احمد بن حنبل کے ساتھ بھی اسی طرح سے نباہ کر لیتے تھے جس طرح کہ ذوالنون مصری کے ساتھ جنہیں صوفیانہ تجربہ کے باب میں بہت کچھ القاب ہو کر آتا تھا۔ اگر یوسف بن الحسین جیسی شخصیت حضرت جنید کو اتنا بلند مرتبہ قرار دے اور کہے کہ وہ "سید الحكماء والعارفين من اهل عصره" (اپنے زمانہ کے اہل حکمت و معرفت کے سردار) تھے۔ تو یہ کسی طفیلی انسان کی مہمل اور لغو خوشامد قرار نہیں دی جاسکتی۔ بلکہ یہ حضرت جنید کے ایک اہل نظر اور مردم شناس معاصر کا ان کے جنس اور روحانی مرتبہ کے بارے میں سچا اعتراف ہی سمجھا جائے گا۔

ابن الحسین ایک بڑے سیاح تھے۔ انھوں نے بہت سے ملکوں کا سفر کیا۔ عراق بھی گئے، جہاں وہ مشہور عراقی صوفی ابو سعید الخزاز سے ملے، اور ان سے دوستی قائم کی۔ اور غالباً حضرت جنید سے بھی ملے۔ شام بھی گئے، جہاں وہ ممتاز شامی صوفی احمد بن الحواری سے ملے۔ مصر گئے، جہاں انھوں نے ذوالنون مصری کی صحبت کا فیض حاصل کیا۔ ذوالنون (متوفی ۲۴۵ھ) تصوف میں یوسف بن الحسین کے اصل رہنما تھے۔ یوسف برابر ذوالنون کے اقوال بیان کیا کرتے، اور خراسان کے اندران کے خیالات پھیلانے میں انھوں نے بڑا کام کیا۔ ذوالنون بغداد ٹھوڑی سی مدت کے لیے آئے۔ لیکن ہمیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ حضرت جنید کے ساتھ بھی ان کی ملاقات ہوئی یا نہیں۔ یہاں یہ امر ملحوظ رہنا چاہیے کہ حضرت جنید کے اقوال اور تحریروں میں ذوالنون مصری کا بہت ہی کم حوالہ ملتا ہے۔

حضرت جنید بہت کم سفر کرتے، اور زیادہ تر بغداد میں ہی رہتے تھے۔ ایک مرتبہ حج کا سفر

انہوں نے اللبتہ ضرور اختیار کیا۔ قشیری کے رسالہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ حج اپنے آغاز شباب میں کیا تھا۔ تاہم بغداد ان دنوں سیر و سیاحت، تجارت اور روحانی زندگی کا اہم مرکز بنا ہوا تھا۔ اور اس طرح اپنے شہر کے اندر رہتے ہوئے بھی انہیں کئی ممتاز شخصیتوں سے ملنے کا موقع مل جاتا تھا۔

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ حضرت جنید کے تعلقات و

خلاصہ باب

روابط مشاہیر صوفیہ اور ذہنی مفکرین کے ساتھ، جو نہ صرف

عراق میں بلکہ دور دراز ممالک میں، ان کے ہم عصر تھے بہت وسیع اور متعدد تھے۔ اپنے گہرے اور سمجھ گہر علم، اور اپنی صاف و شفاف فکر کی بدولت انہوں

نے اس زمانہ کے متنوع افکار و تعلیمات کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر اپنی شخصیت کی تاثیر سے انہیں ایک خاص شکل عطا کی۔ اور ان کے اندر اپنے خیالات و

تجربات کا اضافہ کر کے اپنا ایک مخصوص صوفیانہ طریقہ اور فلسفیانہ نظام قائم کیا۔ فرداً فرداً صوفیہ کے خیالات میں جو چیز بھی انہوں نے معقول اور محکم پائی

اسے ایک خاص ترتیب سے اپنے نظام میں لا کر محفوظ کر لیا۔ ہارٹمین کی طرح ہم بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے تصوف کو اسلام کے رنگ میں رنگا، اور صوفیوں کے انفرادی خیالات کو جو بنظر اول اسلام کے خاکہ کے اندر ایک عجیب و

غریب چیز معلوم ہوتے تھے، یکجا و مربوط کیا۔ انہوں نے عقلی اور اخلاقی زیادتیوں اور مبالغہ آمیزیوں کو اصل وجوہ سے دستکش ہوتے بغیر بہت کم کر دیا۔ انہوں نے

تصوّف جنید کے مآخذ

گویا تصوّف کے بہت سے پہاڑی ناموں کو ایک دوسرے میں مدغم کر کے انہیں ایک باقاعدہ دریا کی شکل دے دی۔ اور حقیقت میں تصوّف کا رشتہ اسلام کی مروجہ روایات کے ساتھ جوڑا۔ اسی لیے انہیں بجا طور پر ”شیخ الطریقیت“ کا لقب دیا جاتا ہے۔ اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہی کے ذریعے تصوّف اپنی حالتِ کمال کو پہنچا۔

ان سب باتوں کے پیش نظر حضرت جنید کو اسلام کے تمام اربابِ حل و عقد نے تسلیم کیا اور ان کی مدح و توصیف کی ہے۔ چاہے وہ صوفیہ ہوں، یا تقلید پسند راسخ العقیدہ علماء، اور انہیں ”عالم و محقق صوفی“، ”سردار طائفہ“ اور طاؤس ربانیین“ جیسے القاب سے یاز کیا ہے۔ حتیٰ کہ ابن تیمیہ اور ابن القیم جیسے محدثین نے بھی، جو تصوّف کے شدید مخالف تھے، حضرت جنید کے مرتبہ کو تسلیم کیا۔ ان کی ”طریقیت“ کی قدر شناسی کی۔ اور ان کا ذکر بہت اچھے الفاظ میں کیا۔^{۸۶}

۸۶ ”رسالہ“ (قشیری) ص ۸۱ ۸۷ ”کشف المحجوب“ (دہجوری) ص ۱۱۰

۸۸ ”تاریخ بغداد“ (خطیب) ج ۹، ص ۱۹۲

۸۹ ”تاریخ بغداد“ (خطیب) قشیری کے نزدیک ۲۵۷ھ میں (ص ۱۰۱) ابن عساکر کے

نزدیک (۲۵۷ھ) دیکھیے ”تہذیب“ ج ۶، ص ۷۹

۹۰ ”حلیۃ الاولیاء“ (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۱۲۶

جدید بغداد

۱۰ "طبقات" (رُکلی) ص ۱۰ الف کے "رسالہ" (قشیری) ص ۱۰

۱۱ "تہذیب" (ابن عساکر) ج ۶، ص ۷۷

۱۲ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۹، ص ۱۹۰

۱۳ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۰ الف کے "رسالہ" (قشیری) ص ۲۷

۱۴ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۲۸

۱۵ "تہذیب" (ابن عساکر) ج ۶، ص ۷۹ الف کے "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۲۹

۱۶ "کتاب اللع" (سراج) ص ۱۲ الف کے "رسالہ" (قشیری) ص ۱۰۳

۱۷ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم)

۱۸ "النجوم الزاہرة" (ابن التغر بردی) ج ۲، ص ۱۶۷

میں نکلن

Journal of Royal Asiatic Society

۱۹

(سال ۱۹۰۶، ص ۳۱۹) نویدی کے نزدیک بی اصل میں مانی عقیدے کے پیر نہیں تھے بلکہ زیادہ تر خسانی

۲۰ "فہرست" (ابن الندیم) ص ۲۵۷

Fore-runner and Rival of Christianity by Legge v:2, p:305 الف کے

۲۱ "الآثار الباقیة" (البیرونی) ص ۲۰۹ الف کے / v:6, p:46 Der Islam

۲۲ F. S. Marsh ترجمہ از The Book of the Holy Hierotheos

۲۳ "قوت القلوب" (رکلی) ج ۲، ص ۶۱ الف کے ایضاً ج ۳، ص ۸۲

۲۴ "قوت القلوب" (رکلی) ج ۳، ص ۸۳

۲۵ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۸، ص ۳۶۶ نیز "رسالہ" (قشیری) میں یہ جواب

سری سقطی کی زبانی بیان ہوا ہے۔

۳۶۲ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۸، ص ۳۶۲

۳۶۳ کتاب "اسرار التوحید" ص ۱۸، ۳۸، نیز "رسالۃ" (قشیری) ص ۱۳۲

۳۶۴ "منہاج السنۃ" (ابن تیمیہ) ج ۲، ص ۱۳۵

۳۶۵ "فہرست" (ابن الندیم) ص ۲۶۰، ۳۳ "تذرات الذہب" ج ۱، ص ۱۸۱

۳۶۶ "میزان" ج ۲، ص ۳۲۷

۳۶۷ ابن خلدون کہتا ہے: "یہاں تک کہ انہوں نے خرقہ پوشی کی سادگی یہ نکالی ہے

کہ حضرت علیؑ نے یہ خرقہ حسن بصری کو پہنایا تھا اور ان کو ہدایت کی تھی کہ اپنے

بعد ہی طریقہ جاری رکھنا۔ چلتے چلتے یہ رسم حضرت جنید تک پہنچی۔ لیکن اس

معاملہ کی صحیح حقیقت کسی کو معلوم نہیں" مقدمہ ج ۲، ص ۱۶۲

۳۶۸ المحاسنی ۱۶۵ھ کے لگ بھگ بصرہ میں پیدا ہوئے۔ وہ عرب تھے۔ بعد ازاں

بغداد آئے اور یہیں قیام کیا۔

۳۶۹ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۵۵ -

۳۷۰ کتاب اللغ "السراج" ص ۱۸۱، ۳۹ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۵۶

۳۷۱ "رسالۃ" (قشیری) ص ۵۱ -

۳۷۲ "نتائج الافکار" (عروسی) ج ۱، ص ۹۲

۳۷۳ "صفحات از کتاب اللغ" (السراج) ص ۶ -

۳۷۴ "کشف المحجوب" (تجویری) ص ۱۸۲

۳۷۵ History of Persia (براون) ج ۱، ص ۲۲۷، ۲۲۸

۳۷۶ Early Mystics of Baghdad (مستر سمتھ) ص ۶

also Margoliouth in "Transactions of Third-

International Congress for the History of Religion" 1, 292 f.

۴۶۰ "طبقات الشافعية الكبرى" (سبکی) ج ۲، ص ۳۹، نیز "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۶،
ص ۲۱۲ -

۴۶۱ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۸، ص ۲۱۳ -

۴۶۲ Handwörterbuch des Islam ص ۵۴۱

۴۶۳ "وفیات الاعیان" (ابن خلدون) ج ۱، ص ۱۵۸

۴۶۴ "کتاب اللع" (سراج) ص ۱۵۷ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۳، ص ۶۲

۴۶۵ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۳، ص ۶۲

۴۶۶ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۲، ص ۴۱۴ نیز "تلبیس ابلیس" ص ۱۹۱

۴۶۷ ایضاً، ج ۱۲، ص ۴۱۴

۴۶۸ ابو عبد اللہ بن علی جعفر البراتی، دیکھیے "حلیۃ الاولیاء" ج ۱۰، ص ۲۲۲

۴۶۹ "کتاب اللع" ص ۱۲۶، ۲۱۰، ۱۸۸، "قوت القلوب" ج ۳، ص ۱۰۹، "احیاء العلوم"

ج ۲، ص ۳۲۷ -

۴۷۰ "کتاب اللع" ص ۱۸۲، "حلیۃ الاولیاء" ج ۱۰، ص ۲۲۲

۴۷۱ "کتاب اللع" ص ۱۹۸، "حلیۃ الاولیاء" ج ۱۰، ص ۲۲۲ -

۴۷۲ "تاریخ بغداد" ج ۱۲، ص ۴۱۴، "کتاب اللع" ص ۲۱۰

۴۷۳ "کتاب اللع" ص ۲۱۰ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱، ص ۳۰۵، ۳۰۹

۴۷۴ "حلیۃ الاولیاء" ج ۱۰، ص ۳۰۵، ۳۰۹ نیز "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۳، ص ۲۵۶

۴۷۵ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۳، ص ۲۵۶

- ۶۲ "فہرست" ابن الندیم، ص ۱۱۸ الف
- ۶۵ "کتاب الانتصار" (خطبہ) ص ۱۰۵، ۹۷ ۶۶ "فہرست" ابن الندیم،
- ۶۷ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۲، ص ۲۲۰ -
- ۶۸ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۲، ص ۲۲۱
- ۶۹ "الانساب" (عمعانی) ص ۱۵۸ ۷۰ "کشف المحجوب" (ہجویری) ص ۱۲۴
- ۷۱ "کتاب التلحیح" (سراج) ص ۱۸۸
- ۷۲ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۷ ۷۳ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۲، ص ۲۰۹
- نیز "وفیات الاعیان" ابن خلکان ج ۲، ص ۲۹۶
- ۷۴ دیکھیے "رسائل جنید" اس کتاب کے آخر میں!
- ۷۵ "کتاب التلحیح" (سراج) ص ۳۸۰ تا ۳۸۷
- ۷۶ "کشف المحجوب" (ہجویری) ص ۱۰۶
- ۷۷ "کتاب التلحیح" (سراج) ص ۳۸۰ تا ۳۸۷
- ۷۸ دیکھیے اس کتاب کا آخری حصہ: رسائل جنید، ص
- ۷۹ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۴۰
- ۸۰ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۲، ص ۳۱۴ "طبقات الخنابلہ" (ابو یعلیٰ) ص ۲۷۹
- ۸۱ "وفیات الاعیان" ابن خلکان ج ۱، ص ۱۲۶
- ۸۲ "کتاب التلحیح" (سراج) ص ۲۰۷، لیکن ابن خلکان کہتے ہیں کہ انہوں نے تیس مرتبہ
- حج کیا جو بہت مشکوک نظر آتا ہے۔
- ۸۳ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۲۷

۵۵ "طبقات" (سکمی) ص ۳۲

۵۶ "منہاج السنہ" (ابن تیمیہ) ج ۳، ص ۸۵

۵۷ مدارج المناکین "ابن القیم" ج ۲، ص ۱۳۷

بغداد کا مدرسہ تصوف

بغداد کے مدرسہ تصوف کے اولین مؤسس سقظی اور محاسبی تھے۔ سقظی فارسی الاصل تھے، محاسبی عرب! لیکن دونوں سنی تھے، یعنی اسلام کی راسخ اور مروجہ روایت کے پیروکار! اور ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ جہاں سقظی توحید کے بارے میں اپنی جرأت مندانہ تحقیق کے پیش نظر اس مدرسہ کے ترقی پسند جزو کی نمائندگی کرتے تھے، وہاں محاسبی اپنے سوچے سمجھے ہوتے اعتدال اور عملی زندگی کے اخلاقی معاملات میں دلچسپی رکھنے کے باعث روایت پسند جزو کے نمائندہ تھے۔

بغدادی مدرسہ تصوف کا اصل موضوع مدرسہ کی اشاراتی خصوصیت یقیناً "توحید" تھا۔ اور اس مدرسہ کے افراد اپنے معاصرین میں "ارباب التوحید" کے نام سے مشہور تھے۔ انھوں نے اس توحید کی معرفت کی تلاش میں بہت ہی خطرناک بلندیوں کو جا لیا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے اپنے خاص عقائد اور اصول وضع کیے، ان کا ایک نظام قائم کیا، اور مخفی طور پر ان کی تعلیم دینے لگے۔ اس رازداری کو قائم رکھنے کی خاطر وہ اپنے خیالات اور تعلیمات کا اظہار ایک ایسی اشاراتی زبان میں کرتے تھے جو

جنید بغداد

خاص اس مقصد کے لیے وضع کی گئی تھی۔

کہتے ہیں کہ حضرت جنید نے ان لوگوں کی تعداد جن کے ساتھ وہ تصوف کے موضوع پر گفتگو کرتے تھے صرف بیس تک محدود کی ہوئی تھی۔ درحقیقت انہیں اس بات کا احساس تھا کہ ان کی تعلیم بہت ہی رازدارانہ قسم کی ہے اور اگر یہ عام ہو جائے تو خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اس کے سمجھنے میں لوگوں کا غلط فہمی میں مبتلا ہو جانا یقینی ہے۔ وہ جب اپنے کسی دوست کو خط لکھتے تو الفاظ کا انتخاب بہت احتیاط سے کرتے۔ ایسے ہی ایک خط میں وہ لکھتے ہیں "تمہارے ساتھ بناوٹہ خیال میں مجھے یہ امر مانع تھا کہ میرا خط کہیں کسی ایسے شخص کے ہاتھ نہ لگ جائے جس کے پاس وہ علم ہی نہ ہو جو تمہارے پاس ہے۔ کچھ عرصہ ہو یا میں نے اصفہان اپنے ایک دوست کو ایک خط لکھا۔ کسی نے اسے کھول لیا لیکن اس کے سمجھنے میں اسے دشواری ہوئی۔ جس کا فی الواقع مجھے بہت افسوس ہوا۔ انسان کو ان لوگوں کے معاملے میں رحمدل ہونا چاہیے، اور کوشش کرنی چاہیے کہ ان کے ساتھ جو بات کرے وہ ایسے انداز میں ہو کہ ان کی سمجھ میں آسکے۔ خدا تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ تمہیں اپنی زبان کے معاملے میں محتاط رہنا چاہیے، اور اپنے ہم عصروں کو سمجھنا چاہیے۔ لوگوں کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ وہی بات کہو جو وہ سمجھ سکتے ہوں، اور وہ بات حذف کر دو جو ان کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔"

سراج نے اپنی تصنیف "کتاب المبعوثین" میں متعدد حکایتیں درج کی ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس زمانہ کے صوفیہ حضرات کس طرح اپنی تعلیمات مخفی رکھنے کی

کوشش کیا کرتے تھے۔ ایک جگہ وہ حکایت کرتے ہیں کہ ”عمر بن عثمان الملکی کے پاس کچھ تحریریں تھیں جن کے اندر مخصوص مخفی علم کی باتیں درج تھیں۔ لیکن یہ ان کے کسی شاگرد کے ہتھے چڑھ گئیں اور وہ انھیں لے کر چل دیا۔ جب عمر الملکی کو اس کا پتا چلا تو انھوں نے کہا: مجھے ڈر ہے کہ اس نوجوان کے ہاتھ پاؤں اور سر قلم کر دیتے جائیں گے کہتے ہیں کہ وہ رسائل جس نوجوان نے چرائے وہ الحسین الحلاج تھا جسے بعد میں اسی بنا پر قتل کیا گیا۔ اور اس طرح عمر الملکی نے جو پیشین گوئی کی تھی وہ پوری ہوئی۔“

بعض صوفیہ یہاں تک کہتے ہیں کہ علاج صرف اس وجہ سے قتل ہوا کہ اس نے صوفیہ کی مخفی تعلیمات عام لوگوں کو بتا دی تھیں۔ عطار کہتے ہیں ”ایک بڑے صوفی نے بیان کیا کہ جس دن علاج کو سولی پر چڑھایا گیا میں نے وہ تمام رات سولی کے نیچے بیٹھ کر عبادت میں گزار دی۔ جب پوچھنے لگی تو میرے کانوں نے ایک آواز سنی کہ ”ہم نے اس پر راز شاہاں عیاں کر دیا ہے۔“ یعنی اس شخص نے یہ ساری تکلیف جو اٹھانی ہے وہ اسی سبب سے ہے۔ یہی عطار شبلی سے روایت کرتے ہیں کہ ”اس رات میں رات بھر عبادت کرتا رہا، اور صبح ہونے کے قریب مجھے اونگھ آگئی۔ خواب میں میں نے روز آخرت کا منظر دیکھا۔ خدائے عزوجل فرما رہے تھے: یہ اس لیے ہوا کہ اس نے ہمارا راز دوسروں پر افشا کر دیا۔“

ان واقعات سے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں بغداد کے صوفیہ کس طرح اپنی تعلیمات کو بجا طور پر عوام الناس سے چھپانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ عام لوگوں میں ان کے سمجھنے کی استعداد نہیں ہے۔

صوفیہ کا خیال تھا کہ منتہیانہ مذہبی سچائیاں اپنے اندر ہمیشہ ایک راز کا عنصر

جنید بغداد

رکھتی ہیں۔ اور یہ عنصر غیر تربیت یافتہ لوگوں پر کبھی ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ”حقیقتِ الوہیت“ کے راز کا افشا کرنا ایک بدعت اور مذموم حرکت ہے۔ بعضوں کا نظریہ یہ تھا کہ اگر حقیقتِ الوہیت کا راز افشا کر دیا جائے تو القاء و الہام کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ القاء و الہام کے اندر جو راز ہے وہ اگر فاش کر دیا جائے تو علم کا وجود باقی نہیں رہتا۔ اور اگر راز ہائے علم کھول دیتے جاتیں تو علمِ طبیعی کا وجود بھی باقی نہیں رہے گا۔ یہ تمام حالات بتلاتے ہیں کہ صوفیہ اپنے مخفی اور رازدارانہ علم کی نوعیت سے بخوبی آگاہ تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ اس علم کے ظاہر طور پر بدعتی اور خلافِ شرع نظر آنے کے باعث راسخ العقیدہ لوگوں کو اس کی تعلیم و تباہی حد و شمار ہے۔

وہ خاص فضا اور ماحول جس میں یہ اہل فکر رہا کرتے تھے اس کا اندازہ حضرت جنید کے اس شعور و احساس سے ہوتا ہے کہ مقامِ الوہیت کی معرفت اس قدر وسیع و ارفع ہے کہ خود انہیں اور ان کے افرادِ حلقہ کو اس میں سے بہت تھوڑا حصہ ملا۔ اور اس قلیل حصے میں سے بھی وہ بہت ہی تھوڑی مقدار کسی اور کو دے سکتے یا سمجھا سکتے تھے۔ ان کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ گزشتہ نسل سے چل کر خود ان کے اپنے زمانے تک پہنچتے پہنچتے بھی اس علم کے اندر کافی زوال سا آ گیا تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ”وہ بساطِ علم جس کا اب ہم ذکر کرتے ہیں وہ بیس سال ہوتے لپیٹی جا چکی ہے۔ ہم تو اس وقت محض اس علم کے حواشی کی باتیں کرتے ہیں“ ایک اور جگہ کہتے ہیں: ”میں نے برسوں بعض لوگوں کے ساتھ ایسے علم کے بارے میں بحث اور تبادلہ خیال کیا ہے جو میں پہلے بالکل نہیں سمجھتا تھا اور اس سے کلینتہ نا آشنا تھا میں

اس علم کی تحصیل میں کبھی اپنے طبعی رجحان کی مخالفت نہیں کی۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ میں نے ایسے علم کو اچھی طرح سمجھے اور جانے بغیر بھی قبول نہیں کیا۔ اور نہ اس پر بلاسوچے سمجھے فریقیت ہوا ہوں۔ آگے جا کر پھر کہتے ہیں: ”گتے زمانے میں ہم لوگ جمع ہو کر باہم اس متنوع اور متعدد پہلو علم کی بابت گفتگو کیا کرتے تھے۔ لیکن آج کل یہ حالت ہے کہ نہ کوئی اس کی پروا کرتا ہے، اور نہ مجھ سے کوئی اس بارے میں سوال کرتا ہے۔“

ان اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ جنید اپنے اخیر زمانے میں یہ محسوس کرتے تھے کہ ان کے شباب کے دور افتادہ ایام میں تصوف زیادہ عروج پر تھا اور لوگ اس کی طرف زیادہ اخلاص اور سنجیدگی کے ساتھ مائل ہوتے تھے۔ اور یہ کہ جن لوگوں کی صحبت میں وہ اپنے ایام شباب میں رہے تھے ان پر زیادہ معرفت افتاد ہوئی تھی۔ ایام پیری میں ایسا لگتا ہے کہ وہ کچھ مایوس اور آزرده خاطر ہو گئے تھے۔ ایک تو اس وجہ سے کہ وہ متعدد ناخوشگوار تجربات سے گزرے تھے۔ دوسرے وہ اپنے آپ کو تنہا اور الگ تھک محسوس کرتے تھے۔

بغدادی مدرسہ تصوف پر حملے اور اعتراضات حضرت جنید کی زندگی کے آخری حصے میں بغدادی مدرسہ تصوف کافی مصائب سے دوچار ہوا۔ صوفیہ پر یہ عام الزام لگایا جاتا تھا کہ وہ ملحد، کافر، اور آواگون کے ماننے والے ہیں۔ اور اس مدرسہ کا ہر فرد بشمول حضرت جنید کھلے بندوں بدعتی قرار دیا جاتا تھا۔ سراج بیان کرتے ہیں کہ اگرچہ حضرت جنید کو بہت سی چیزوں کا بہت گہرا علم تھا، اور باوجود اس کے

جنید بغداد

کہ انہیں ایک بلند مرتبہ دینی بزرگ سمجھا جاتا تھا اور اس اعتبار سے وہ بہت محترم تھے، اور ساتھ ہی ذہنی مرتبہ کے لحاظ سے بھی وہ اتنے ہی با عظمت سمجھے جاتے تھے۔ نیز انہوں نے مذہبی عبادات کی پابندی تمام عمر جاری رکھی۔ ان تمام چیزوں کے باوجود لوگوں نے ان کے خلاف یہ گواہی دی کہ وہ کافر ہیں۔

بہت سے مورخین نے بغداد کے مدرسہ تصوف کی داستانِ مظالم بیان کی ہے۔ کہتے ہیں کہ غلام الخلیل نامی ایک شخص نے خلیفہ الموفق کے دربار میں صوفیہ کے خلاف مقدمہ دائر کیا۔ حضرت جنید نے تو اپنے آپ کو مشغلہ کے اعتبار سے محض ایک فقیہ بتایا اور اس طرح عدالت کی حاضری سے بچ گئے۔ دوسرے صوفیہ کو عدالت میں لے جایا گیا۔ ان پر الزام یہ تھا کہ یہ لوگ عشقِ الہی کے مسئلہ پر بحث و مباحثہ کیا کرتے ہیں، حالانکہ غلام الخلیل کے عقیدے کے مطابق خدا اور بندے کے درمیان کسی قسم کا عشق ممکن نہیں۔ اور خدا تعالیٰ کے بارے میں عشق کا لفظ استعمال کرنا ایک صریح بدعت تھی۔ غلام الخلیل کے نزدیک عشق صرف مخلوق کی ہی صفت ہو سکتی ہے، نہ کہ خالق کی۔ اور کوئی بھی یہ کہنے کا مجاز نہیں تھا کہ ”مجھے خدا سے عشق ہے، اور خدا تعالیٰ کو مجھ سے“

اس کے برعکس جنید، نوری، ابو سعید، اور دوسرے اہل تصوف یہ کہتے تھے کہ خدا اور انسان کے درمیان محبت کا تعلق قائم ہو سکتا ہے۔ قشیری نے محبتِ الہی کا مفہوم ان الفاظ میں بیان کیا: ”محبت ایک ایسی حالت ہے جو انسان اپنے دل میں محسوس کرتا ہے، یہ اتنی مخفی اور مبہم ہوتی ہے کہ الفاظ اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ مخفی روحانی حالت ایک عابد کو خدا تعالیٰ کی عظمت

کے پہچاننے میں مدد دیتی ہے۔ اس کے اندر سب سے بڑھ کر یہ آرزو پیدا کرتی ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کی رضا حاصل کرے، اس میں وہ شوق اور وابستگی پیدا کرتی ہے کہ وہ ایک پل کے لیے بھی خدا کے ذکر و خیال سے غافل ہونا برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ خدا کے بغیر کہیں چین نہیں پاتا۔ اور اپنے معبود حقیقی کے مسلسل اور پیہم ذکر میں اسے ایک قلبی آرام و سکون ملنے لگتا ہے۔ تاہم انسان اور خالق کے درمیان اس رشتہ محبت کے اندر جسمانی جذب و کشش اور وصل و حصول کی قسم کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے اس لیے کہ وہ حقیقی معنوں میں بے پایاں وجود تبارخ اور مقدس ہے کہ نہ اس تک پہنچا جاسکتا ہے، نہ اسے حاصل کیا جاسکتا، اور نہ اس کا احاطہ کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ زیادہ قرین صحت بات یہ ہے کہ محبت الہی کی معرفت رکھنے والے شخص کی تعریف یوں کی جائے کہ وہ اپنے محبوب حقیقی کے عشق میں پوری طرح کھویا ہوا اور مغلوب ہوتا ہے بجائے اس کے کہ اس کے اور خدا کے تعلق کے بارے میں کسی قسم کے وصل و حصول کا حوالہ دیا جائے۔ اور اس تعلق کے بارے میں اگر صرف اتنا ہی کہا جائے کہ عاشق اپنے محبوب کے وصال میں گم ہے تو یہ زیادہ مناسب ہوگا بہ نسبت اس کے کہ عاشق و معشوق کے یکجا اور باہم دگر متصل ہونے کی باتیں کی جائیں اللہ۔ لیکن خدا اور انسان کے درمیان یہ رشتہ محبت اس وقت تک ایک عام اور مسلم عقیدہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مجھے خدا سے عشق ہے اور خدا کو مجھ سے" کے جملے نے خدا جانے کتنے ہی تقلید پسند دماغوں کے لیے فتنہ کا سامان بہم پہنچایا ہوگا۔

فلتنة ضوفیہ پر جو الزام دھرا گیا اس کی بنیاد یہی تھی۔ ستراج نے دوسرے

جنید بغداد

الزامات کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ صدیقیوں کے متعلق کہا جاتا کہ وہ تو ہم پرستانہ اور وحدت الوجودی نظریات کا پرچار کرتے ہیں۔ اسی بنا پر نوری ابو حمزہ رقام، شہام، اور سمون کے خلاف ایک مقدمہ بھی دائر کیا گیا۔ سراج کا بیان ہے کہ حضرت جنید کا ایک دوست جس کا نام سمون تھا "عاشق" کے لقب سے مشہور ہوا۔ وہ بہت حسین و جمیل تھا اور بڑے دل بھانے والے انداز میں بات کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ سمون کی ایک مریدی کو اپنے اس خوبصورت پیر سے عشق ہو گیا۔ جب اسے پتہ چلا کہ یہ عورت اس پر عاشق ہے تو اس نے اسے اپنے حلقہ سے نکال باہر کیا۔ یہ عورت جنید کے پاس گئی اور اس سے دریافت کیا: "تمہارا اس شخص کے بارے میں کیا خیال ہے جسے میں نے خدا تک پہنچنے کا ذریعہ بنایا تھا۔ لیکن دیکھنے والوں کی نظر میں خدا تو غائب ہو گیا، صرف انسان ہی انسان سامنے رہ گیا" جنید اس عورت کی بات کا مطلب سمجھ گئے تھے۔ لیکن انہوں نے جواب نہ دیا۔ یہ عورت دراصل سمون سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ لیکن جب اس نے اسے بڑے غرور اور بے نیازی کے ساتھ اپنے حلقے سے باہر نکال دیا تو یہ اس کے حریف غلام الخلیل کے پاس گئی اور جا کر کہنے لگی کہ وہ فلاں فلاں لوگوں کے حلقہ اربوت میں شامل ہوتی تھی لیکن ان لوگوں نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا غلام الخلیل نے یہ اور کچھ دوسری شکایتیں لے کر ان صدیقیہ کے خلاف خلیفہ کی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔

اس الزام میں اصل چیز معلوم ہوتا ہے "محبت" اور "شوق" کی اصطلاحات تھیں جن کی متعدد طریقوں پر تفسیر ہو سکتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ بغداد کے مدرسہ

بغداد کا مدرسہ تصوف

تصوف کے خلاف اس الزام تراشی نے ان کی تعلیمات کے خلاف علمی اعتراضات کو ان کے سلوک و طریقت کے بارے میں کیے جانے والے اعتراضات کے ساتھ گڈ بگڑا دیا۔

قاضی بغداد نے صوفیہ کا یہ مقدمہ خلیفہ کو بحیثیت اس کے سپریم جج ہونے کے منتقل کر دیا۔ خلیفہ الموفق نے غالباً یہ دیکھ کر کہ ان کے خلاف کافی شہادت موجود نہیں تھی، صوفیوں کو بری کرنے کا فیصلہ صادر کیا۔ اغلب یہ ہے کہ اس نے اپنے ملکی اور حکومتی مصالح کے پیش نظر ہی یہ فیصلہ کیا۔ نہ کہ اس وجہ سے کہ۔ جیسا کہ بعض صوفی مصنفین ظاہر کرتے ہیں۔ اسے مدرسہ تصوف کی تعلیمات کے ساتھ کوئی خصوصی ہمدردی ہو گئی تھی۔ اس حکمران کے متعلق ہمیں جو کچھ معلوم ہے وہ اتنا ہی ہے کہ اس نے اپنے آپ کو ایک حقیقت پسند سیاستدان اور ایک عملی آدمی ثابت کیا تھا۔

صوفی حضرات اگرچہ اس مقدمے میں بری کر دیئے گئے تھے اور کوئی جسمانی گزند انہیں نہیں پہنچا تھا، تاہم یہ مقدمہ بازی جس کے پیچھے راستے عامہ کے ایک حصے کی تباہی بھی موجود تھی، بغداد کے مدرسہ تصوف کے لیے ایک نہایت ہی ناخوش آئند چیز ثابت ہوئی۔ اس مدرسہ کے بہت سے شیوخ عام زندگی سے اور بھی زیادہ کنارہ کش ہو گئے۔ اور زیادہ خاموش اور محتاط رہنے لگے۔

حضرت جنید کی روح پر ان واقعات نے ضرور اپنا اثر چھوڑا۔ اور ان کی آئندہ زندگی پر ایک سایہ کی سی کیفیت پیدا کر دی۔ ان کے لیے یہ ایک ایسا تجربہ تھا جس نے انہیں اور زیادہ عزلت نشین کر دیا۔

جنید بغداد

انہی حالات میں، اور اس عدالتی تحقیقات اور اس کی وسیع تر اجتماعی اہمیت کے زیر اثر حضرت جنید نے اپنی تعلیمات کو قرآن اور سنت کے مطابق ڈھالنا شروع کیا۔ انہوں نے غالباً یہ محسوس کیا کہ عوام الناس کی بھلائی اسی میں ہے کہ صوفی مفکرین کی انفرادی آزاد خیالیوں اور بے مہار باتوں پر کچھ روک لگائی جاتے۔ چنانچہ انہوں نے مذہبی جوش و خروش کے ان طوفان خیز بہاؤ سے نالوں کو فائدہ مند اور نفع رساں دیر پاؤں اور ندیوں کی صورت میں تبدیل کیا، جن کے اندر عقل و فہم رکھنے والوں اور سادہ دل لوگوں دونوں کی بھلائی تھی۔ تاکہ وہ منہ زور دھارے مسلح عقائد و تعلیمات کو اپنی جگہ سے ہلا کر ان کی ترتیب الٹ پلٹ نہ کر دیں۔

بغدادی مدرسہ تصوف کے مجال

حضرت جنید کے رفقاء

بغداد کے مدرسہ تصوف سے اس وقت کافی ممتاز شخصیتیں وابستہ تھیں، جو یا تو حضرت جنید کے احباب و رفقاء تھے، یا ان کے تلامذہ! ان کے احباب و رفقاء میں ہمارے سامنے سب سے پہلے ابو الحسن احمد ابن محمد النوری کا نام آتا ہے۔ نوری کا خاندان دراصل خراسانی تھا۔ لیکن وہ خود بغداد میں پیدا ہوئے اور یہیں تربیت پائی۔ جنید کی طرح یہ بھی حضرت سقظی کے شاگرد تھے۔ اور مسک تصوف سے متعلق تمام معاملات میں یہ اور جنید باہم متفق تھے۔ دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ اور جنید نوری کی بے حد قدر کیا کرتے تھے۔

ان کا نام نوری اس طرح پڑا کہ جب وہ کسی تاریک کمرے میں بات کرتے تو یوں لگتا گویا وہ پورا کمرہ ان کی روحانیت اور ان کے قول کی سچائی کے نور سے جگمگا اٹھا۔ نوری اپنے وجدان ہی سے اپنے مریدوں کے باطنی احوال جانچ لیا کرتے تھے۔ چنانچہ حضرت جنید نے ان کے متعلق بتایا کہ ”ابوالحسین لوگوں کے دلوں کی بات جانتا ہے۔“ نوری ایتبار نفس اور نفی ذات پر بہت زور دیتے تھے جس پر عمل کرنا ایک عام ذی علم آدمی کے لیے بہت دشوار تھا لیکن جو ایک صوفی کے مقام کے لیے ضروری اور لازمی چیز تھی۔ نوری میں حضرت جنید کی سی احتیاط بالکل نہیں تھی۔ اسی لیے انھیں حکام کے ہاتھوں بھی سزا ملی اور لوگوں کی سختیاں بھی انھیں برداشت کرنی پڑیں۔ انھوں نے اپنی بریت کے فوراً بعد ۲۹۵ھ میں انتقال کیا۔ روایت ہے کہ حضرت جنید نے ان کے بعد ایک دفعہ کہا: ”نوری کی موت کے بعد کسی شخص نے بھی حقیقت لازم کے متعلق گفتگو نہیں کی۔“ جب جنید خود وفات پانے لگے تو وصیت کی کہ انھیں نوری کے پہلو میں دفن کیا جائے۔ لیکن ان کی یہ وصیت پوری نہ کی گئی۔

حضرت جنید کے ایک اور دوست ابوسعید احمد ابن عیسیٰ
ابوسعید الخزاز الخزاز تھے۔ جن کا اس وقت بغداد کے سربراہ اور صوفیوں
میں شمار ہوتا تھا۔ یہ بھی حضرت سقظلی کے تلمیذ تھے۔ اور ان قدیم صوفیہ میں تھے،
جنھوں نے تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ کہتے ہیں کہ مسئلہ بقا و فنا، سب سے
پہلے انھوں نے سمجھایا۔ وہ نفس کشی اور ریاضت پر سختی سے کار بند تھے حضرت
جنید نے ایک دفعہ ایک مجلس میں یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ اگر خدا ہم سے اسی عمل

جنید بغداد

کا تقاضا کرتا جو خراز کیا کرتے ہیں تو ہم اس عمل کی کوشش میں ہی تباہ ہو جاتے۔
 حاضرین میں سے کسی نے پوچھا "وہ کیا عمل ہے جس پر حضرت خراز کار بند ہیں؟"
 حضرت جنید نے جواب دیا: "وہ اپنی کھڈی پر سا لہا سال بیٹھے کام کرتے ہیں،
 لیکن کیا مجال کہ کسی تانے اور بانے کے درمیان خدا کا نام لینا انھیں بھول جائے"
 خراز نے ۲۷۷ھ میں وفات پائی۔

ابوالعباس احمد بن محمد بن سہیل ابن عطاء الادومی حضرت
 ابن عطاء الادومی جنید کے ایک اور ہم نشین تھے۔ دونوں میں بے حد گہرا
 اور قلبی یارانہ تھا۔ اور ایک ہی روحانی سطح پر ایک دوسرے سے ملتے تھے لیکن
 آخر کار ان کے درمیان کسی معاملے میں اختلاف راستے ہو گیا اور وہ علیحدہ ہو کر
 ایک دوسرے کے مد مقابل ٹھہرے۔ اختلاف دراصل فقر و غنا کے مسئلہ پر پیدا
 ہوا۔ ابن عطاء کی رائے میں وہ اہل ثروت فائق تھے جو خدا تعالیٰ کے انعامات پر
 اس کا شکر ادا کرتے تھے۔ ان کا استدلال یہ تھا کہ قیامت کے روز خدا تعالیٰ انھیں
 بلا کر ان سے کہے گا کہ وہ یہ حساب دیں کہ انھوں نے اپنی دولت کو کس طرح
 خرچ کیا تھا۔ جب وہ یہ حساب دیں گے تو انجیر کسی درمیانی واسطے کے اسفات
 اقدس کا حکم بھی سنیں گے، جو ایک ملامت کی شکل میں ہوگا۔ اور ملامت ہمیشہ
 ایک محبوب کی طرف سے عاشق کو کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس حضرت جنید
 کے خیال میں اہل فقر کا مرتبہ اونچا تھا۔ اور وہ ابن عطاء کی دلیل کا جواب یہ
 دیتے تھے کہ اگر وہ اہل ثروت کو حساب پیش کرنے کے لیے کہے گا تو غرباء کو
 بھی بلا کر کہے گا کہ ان لوگوں کو معاف کر دیں۔ اور معافی کے لیے بلایا جانا حقا

بغداد کا مدرسہ تصوف

پیش کرنے کے لیے بلائے جانے سے کہیں بہتر ہے۔^{۲۲} بہر حال یہ سوال ان دو سنتوں کے درمیان جلوت و خلوت دونوں حالتوں میں ماہہ النزاع بنا رہا۔ اور بالآخر ان کی جدائی کا باعث بنا۔^{۲۳} ابن عطاء نے ۳۰۹ھ میں وفات پائی۔

حضرت جنید کے ایک دوسرے قریبی دوست ابو محمد رویم بن احمد رویم تھے، جو ایک بڑے فاضل اور قرآن کی تلاوت و تفسیر میں پختہ کا تھے۔ انھوں نے تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں جن کا اکثر حوالہ دیا جاتا ہے لیکن

وہ اصل کتابیں محفوظ نہیں رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے سالوں میں

حضرت جنید رویم سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ اس لیے کہ آخری ایام میں رویم نے

امراء کی طرف سے اختیاری اختیار کر لی تھی۔ خلیفہ کے ہیئت معتد ہو گئے تھے اور اس صلے

میں بغداد کی عدالت کے قاضی بھی مقرر ہوئے تھے۔ لوگوں نے حضرت جنید

کو ان دنوں یہ کہتے ہوئے سنا: ہم ایسے سا لکین راہِ طریقت ہیں جو اتفاقاً

اور ثنا و نادر ہی معاملات دنیا میں مشغول ہوتے ہیں۔ اور رویم ایسے شخص

ہیں جو دنیا کے معاملات ہی میں مشغول رہتے ہیں۔ اور ساتھ ہی تعلق باللہ بھی

قائم رکھتے ہیں۔ رویم نے ۳۰۳ھ میں وفات پائی۔

ان صوفیہ کے علاوہ حضرت جنید کے چند دوسرے متنازاج باب بھی تھے

جن کی وجہ سے بغداد کے مدرسہ تصوف کی اتنی شہرت اور رونق تھی۔ ان کے

حالات مختصراً حسبِ ذیل ہیں :-

ابو حمزہ محمد بن ابراہیم البغدادی : یہ حضرت سقلی کے حلقہ ارشاد کے

ایک فرد، اور بغداد کے ایک سربرآوردہ صوفی تھے۔ ان کے متعلق مشہور ہے

جنید بغداد

کہ صوفیہ میں سے انہی نے سب سے پہلے عوام سے خطاب کیا۔ انہوں نے ۲۶۹ھ میں وفات پائی۔

ابو عبد اللہ عمر بن عثمان المکی: جو بغداد کے اشراف میں سے تھے۔ جب انہوں نے قاضی کا منصب قبول کیا۔ تو جنید ان سے بھی علیحدہ ہو گئے۔ جنید سے پہلے مکی ہی حلاج کے استاد تھے۔ انہوں نے ۲۹۷ھ میں انتقال کیا۔
ابو الحسن محمد ابن اسماعیل زہیر النساج: یہ ایک اونچے پارے کے شیخ اور حضرت سقظی کے شاگرد تھے۔ جنید نساج کی بہت قدر کرتے۔ اور ان کے متعلق کہا کرتے تھے: "وہ ہم میں سے بہترین ہیں" شبلی اور خواص دونوں نساج ہی کے حلقہ کے زیر اثر تصوف کی طرف مائل ہوتے۔ نساج نے ایک با شبلی کو جنید کے پاس، ان کے احترام کے اظہار کی غرض سے بھیجا۔ نساج نے کافی طویل عمر پائی۔ اور غالباً جنید کے بعد بھی بہت سال زندہ رہے۔

ابو احمد مصعب القلانسی: جو بطور ایک صوفی کے بغداد میں اناہی لینڈ مرتبہ رکھتے تھے جتنا کہ خود جنید۔ قلانسی کے حلقہ ملائذہ میں ابو سعید المعری بھی تھے۔ قلانسی نے ۲۷۰ھ میں انتقال کیا۔

ابو الحسن سمعون ابن حمزہ سقظی، قصاب، اور قلانسی کے ایک دیگر رفیق تھے۔ سمعون نے چند ایک بہت ہی عمدہ نظمیں کہیں۔ وہ "عشق" کے موضوع پر ایسے نرم اور دلآویز الفاظ میں گفتگو کرتے تھے کہ اپنے حلقہ میں "عاشق" کے نام سے مشہور تھے۔ وہ جنید کے قریبی دوست تھے، اور ان سے تھورا ہی عرصہ پہلے اسی سال ۲۹۸ھ میں وفات پائی۔

بغداد کا مدرسہ تصوف

ابوالعباس احمد بن محمد بن مسروق: جو طوس کے رہنے والے تھے لیکن بغداد میں
اقامت اختیار کر لی تھی۔ وہ محاسبی اور سقظی کے حلقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور
۲۹۸ھ میں وفات پائی۔^{۳۱}

ابوجعفر الخدوا الکبیر: اس مدرسہ تصوف کی ایک دوسری مشہور و معروف
شخصیت تھے۔^{۳۲}

بغداد کے مدرسہ تصوف کی یہ وہ اہم اور سربراہ اور وہ شخصیتیں تھیں جنہوں
نے حضرت جنید کا زمانہ پایا تھا۔ اور جو حضرت سقظی، محاسبی، اور سابق نسل کے
دوسرے شیوخ کے حلقہ ہاتے ارشاد میں بیٹھا کرتے تھے۔

حضرت جنید کے تلامذہ صوفیہ کی دوسری نسل حضرت جنید اور ان کے
ان معاصر اہل تصوف کے تلامذہ پر مشتمل تھی
جن کا ذکر ابھی اوپر گزرا۔

ان تلامذہ میں ہم ابو محمد احمد بن محمد بن الحسن الجریزی کا ذکر کرتے
الجریزی ہیں۔ وہ علم کے ہر شعبہ اور خصوصاً فقہ اسلامی میں فاضل کامل
تھے۔ اور دینیات میں بھی کافی درک رکھتے تھے۔ تصوف کے اندر ان کا مرتبہ بہت
بلند تھا۔ اور وہ سقظی اور جنید دونوں کے شاگرد تھے۔

حضرت جنید جریزی کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک دفعہ
ان سے کہہ دیا کہ ”میرے دوسرے شاگردوں کو تم ہی ادب سکھایا اور ان کی
تربیت کیا کرو۔“ پھر جب حضرت جنید کا وقت رحلت قریب آیا تو آپ کے
گرد جو لوگ جمع تھے انہوں نے دریافت کیا: اے حضرت! آپ کے بعد اب

جنید بغداد

آپ کا جانشین کون ہو گا؟ جواب دیا: ابو محمد الجری۔ چنانچہ یہی ہوا کہ جنید کی وفات کے بعد جری نے ان کی جگہ سنبھالی، اور تلامذہ جنید کے حلقے کو تعظیم و نبی شروع کی۔ الجری کی وفات ۳۱۱ھ میں ایک افسوسناک حادثے کی وجہ سے ہوئی۔ وہ حج پر گئے ہوتے تھے کہ عسیر کی جنگ میں مکہ کی شاہراہ پر ایک بھگڑ چکی جس میں آپ کچل کر مارے گئے۔

جنید کے ایک دوسرے قابل ذکر شاگرد ابو بکر ولف ابن جدر شبلی تھے۔ وہ ابتدا میں خلیفہ کے مہتمم امور خانگی تھے۔ لیکن بعد ازاں نساج کے مکان پر ایک اجتماع کے دوران میں آپ نے تصوف اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ سرکاری ملازمت سے دستبردار ہو کر حضرت جنید کے حلقہ اطاعت میں داخل ہو گئے۔ بظاہر شبلی بہت گرم مزاج اور پرجوش تھے۔ اور جنید اگرچہ انہیں بہت پسند کرتے تھے، لیکن ان کی بابت کہتے تھے: "شبلی ہمیشہ سرشار ہی رہتا ہے۔ اگر وہ کچھ ہوش میں رہنے لگے تو ایک ایسا امام ثابت ہو سکتا ہے جس سے ایک خلق کو فیض پہنچے۔" کہتے ہیں ایک دن جب شبلی بازار میں داخل ہوئے تو لوگوں نے کہا: "دیکھو وہ دیوانہ جاتا ہے۔" شبلی نے یہ سن کر جواب دیا: "تم سمجھتے ہو میں دیوانہ ہوں، اور میں سمجھتا ہوں تم بہت ہوشیار ہو۔ خدا مجھے اور دیوانہ کرے، اور تمہیں اور ہوشیار بنائے۔" ایک اور واقعہ بیان کرتے ہیں جو شبلی کے خاص مزاج کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک دن بے انتہا مسرت و انبساط کے عالم میں وہ جنید کے پاس آئے۔ جنید اس وقت کچھ غمگین بیٹھے تھے۔ انہیں اس طرح دیکھ کر شبلی پوچھنے لگے کہ کیا بات ہوئی ہے۔ حضرت جنید نے فرمایا:

”جو تلاش کرتا ہے وہی پاتا ہے“ شبلی نے فی الفور جواب دیا: نہیں جو پاتا ہے وہی دراصل تلاش میں رہتا ہے۔ شبلی اشارات کے استعمال اور اپنے مختصر ملفوظات میں بہت اخفاء و ابہام سے کام لیتے تھے۔ اس ابہام کی بہت سی مثالیں ثبت کے مجموعہ قدیم میں ملتی ہیں۔ شبلی اپنی متعددانہ خلافت و صنع باتوں اور اپنی عجیب و غریب صوفیانہ عادتوں کے باعث نمایاں تھے۔ حلاج کے قصے میں شبلی کا جو کردار بیان کیا جاتا ہے وہ بہت اہم ہے معلوم ہوتا ہے انھوں نے عام لوگوں کے سامنے تو حلاج کے طرز عمل کا رو کیا تھا۔ لیکن دراصل وہ برابر اس کی عزت و تکریم کرتے رہے۔ اصول و عقائد کے اعتبار سے شبلی کا مسلک وہی تھا جو حضرت جنید کا تھا۔ لیکن اسلوب گفتگو، اور طرز عمل میں دونوں کے درمیان زمین و آسمان کا فرق تھا۔

روایتی سلسلے میں وہ حضرت جنید اور ان کے شاگرد نصر ابادی کے درمیان کی کڑی سمجھے جاتے ہیں۔ شبلی بغداد کے رہنے والے تھے اور وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں پہلے بڑھے تھے۔ انھوں نے ۳۳۴ھ میں انتقال کیا۔ بغداد کے محلہ اعظمیہ میں ان کا مقبرہ آج بھی مرجعِ خلافت ہے۔

حضرت جنید کے تلامذہ میں سب سے نامور ابو مغیث الحسین ابن حلاج منصور الحلاج تھے۔ ان کی پرورش نشتر میں ہوئی۔ اور سہل القنبری سے تلمذ کیا۔ لیکن بعد ازاں وہ بغداد چلے آئے۔ اور یہاں عمر المکی کے ساتھ مسلک ہو گئے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ جوش میں آکر آپ نے عمر المکی کے ساتھ اپنی رفاقت ختم کر دی اور جنید کے پاس چلے آئے۔ جنید نے دریافت کیا

جنید بغداد

کس مقصد سے آئے ہو؟ تو کہنے لگے "شیخ کی صحبت اختیار کرنے کی غرض سے" جنید نے جواب دیا "میں دیوانوں کو اپنی صحبت میں نہیں رکھتا۔ حسن صحبت کا تقاضا ہے کہ انسان کچھ اپنے ہوش، تیز میں ہو۔ اگر یہ چیز موجود نہ ہو تو اس کا نتیجہ وہی طرز عمل ہوگا جو تم نے سہیل بن عبداللہ تستری اور عمر کے ساتھ روارکھا " جنید حلاج نے جواب دیا "اے شیخ! ہوش اور مدہوشی انسان ہی کی دو صفتیں ہیں۔ اور جب تک انسان کی اپنی صفات بالکل نسیت و نابود نہ ہو جائیں وہ اپنے مالک سے نہاں اور مستور ہی رہتا ہے۔" جنید بولے "اے ابن منصور! ہوش اور مدہوشی کے بارے میں تم غلطی پر ہو۔ ہوش خدا کے معاملے میں انسان کی سلامتی عقل پر دلالت کرتا ہے، اور مدہوشی علامت ہے تمنا کے حد سے گذر جانے، اور عشق کے اتہا کو پہنچ جانے کی۔ اور یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں کہ ان میں سے کسی میں بھی انسان محض اپنی کوشش کے بل پر پورا نہیں آ سکتا۔ اے ابن منصور! مجھے تمہارے اقوال میں زیادہ تر حماقت اور دیوانگی ہی دکھائی دیتی ہے۔"

عمر الملکی حلاج کی بابت کہتے تھے: "اگر میں اسے کہیں پا لوں تو اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کر دوں۔" جب ان سے اس قدر برہمی کا سبب دریافت کیا گیا تو بولے: "میں ایک مرتبہ قرآن کریم کی ایک آیت پڑھ رہا تھا کہ حلاج بول اٹھا: "ایسا کلام تو نہیں بھی بول سکتا ہوں۔" حلاج کی تعلیمات بہت کچھ جنید اور بغداد کے مدرسہ صوفیہ کی تعلیمات ہی کی مانند تھیں۔ لیکن وہ حضرت جنید کا عقیدہ توحید اس قدر حد سے بڑھی ہوئی حقیقت پسندی کے انداز میں پیش کرتے

تھے کہ بہت سے مسلمان اس کی تاب نہیں لاسکتے تھے۔ وہ عقیدہ جو انھوں نے
 ”کتاب الطواصین“ میں بیان کیا ہے، اسے ایک جملہ میں یوں سمیٹا ہے کہ ”آنا
 الحق“ (میں ہی وجود خداوندی ہوں)۔ اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جب
 حلاج کو قید کر کے انھیں بالآخر کلمہ کفر کہنے کی سزا دی گئی تو بہت سے شیوخ نے
 ان سے اپنی برأت کا اظہار کیا۔

”تاریخ بغداد“ کے مصنف الخطیب ایک اہم اقتباس ہمارے سامنے
 لاتے ہیں جس سے حلاج کے بغدادی مدرسہ تصوف کے ساتھ تعلق کا پتا چلتا
 ہے۔ حلاج نے اپنے ایک دوست کو خط میں مندرجہ ذیل کلمات تحریر کیے:
 ”یہ خط ہے المرحمان الرحیم کی طرف سے فلاں اور فلاں کو...“ جب یہ تحریر
 حلاج کے سامنے رکھی گئی تو انھوں نے جواب دیا ”ہاں یہ میرا ہی خط ہے اور
 اور میں نے ہی یہ لکھا ہے۔“ سوال کیا گیا کہ ”اب تک تو آپ پیغمبرانہ قوت و
 اختیار کا دعویٰ کرتے رہے ہیں، اب آپ نے خدائی کا دعویٰ بھی شروع
 کر دیا؟“ حلاج نے جواب میں کہا: ”میں اپنی خدائی کا ادعا تو نہیں کر رہا۔ یہ تو
 وہ چیز ہے جسے ہم صوفی ”عین الجمع“ ارادۂ خداوندی کے ساتھ اتصالِ کامل،
 کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ خدا تعالیٰ کا تلبس ہے، اور میں آگے کتابت ہوں۔“
 سوال کیا گیا: ”کیا آپ کے علاوہ دوسرے صوفیہ بھی ہیں جو ان اصولوں کے
 قائل ہوں؟“ حلاج نے جواب دیا: ”ہاں! ابن عطاء، ابو محمد الجری، اور
 ابو بکر اشبلی! جری اور اشبلی اپنے خیالات پوشیدہ رکھتے ہیں لیکن ابن عطاء
 ایسا نہیں کرتے“ جب جری اور اشبلی سے اس بات کی تصدیق کے لیے کہا

جنید بغداد

گیا تو ان دونوں نے حلاج کے قول کی تردید کی۔ البتہ ابن عطاء نے حلاج کے عقیدہ کے ساتھ اتفاق کا اظہار کیا۔ اور نتیجہ کے طور پر انھیں بھی اس کی پاداش میں موت کی سزا دی گئی۔

انگریزی مستشرق نکلسن نے حلاج کے معاملے کا اختصاراً ان الفاظ میں بیان کیا ہے: "حلاج اپنی سنجیدگی اور اہمک میں اتنے گہرے چلے گئے تھے کہ ان کے لیے اپنے ضمیر کے ساتھ مصالحت کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ چنانچہ انھوں نے مسلمانوں کے دین اور سیاست کے عمومی اقتدار کے خلاف ایک ایسا شخصی اقتدار لاکھڑا کیا جو ایک صوفی کو براہ راست خدا کی ذات سے حاصل ہوتا ہے، جس کے ساتھ وہ پیوست ہو جاتا ہے۔ اور وہ جنید کی طرح نظریاتی صوفی نہیں رہے تھے۔ حلاج پر تو قرامطہ کے ساتھ ساز باز کرنے کا شبہ بھی کیا گیا تھا۔ وہ اپنے عقیدہ اور مسدک کی تبلیغ مسلمانوں اور کافروں سب کو کرتے تھے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ واضح کمالات دکھا کر لوگوں کو اسلام کی طرف کھینچتے تھے۔ ان اسباب کی بنا پر لوگ ان کو برا بھلا کہنے میں حق بجانب تھے۔ جیسا کہ متاخرین صوفیہ کا خیال ہے ان کا جرم یہ نہ تھا کہ انھوں نے الوہیت مقدسہ کے راز فاش کر دیئے تھے۔ بلکہ صرف یہ تھا کہ اپنے باطن کی ندا کے تابع ہو کر انھوں نے ایک ایسی بات کا اعلان کر دیا، اور ایک ایسی حقیقت کو منوں نے کے درپے ہو گئے تھے جو دینی، سیاسی، اور اجتماعی انارکی کا سبب بن سکتی تھی۔" حلاج کو موت کی سزا دی گئی اور ۳۰۹ھ میں انھیں سولی پر چڑھا دیا گیا۔ پیرس یونیورسٹی کے پروفیسر مسدینوں نے حلاج کے منتشر ملفوظات کا جو گہرا مطالعہ کیا ہے، نیز انھیں اس صوفی کی جو دستاویزات

بغداد کا مدرسہ تصوف

ہاتھ آتی ہیں، ان سے اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ حلاج کی عمیق اور تاریخی اعتبار سے نہایت اہم تعلیمات پر باقاعدہ تحقیق کی جائے۔

حضرت جنید کے دوسرے نامور تلامذہ میں جعفر النجدی اور ابو سعید الاعرابی تھے، جن کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ ابو علی احمد محمد الروزباری البغدادی جنھوں نے مصر میں ۳۲۲ھ میں وفات پائی، ابو بکر محمد ابن الکنانی البغدادی جو مکہ میں ۳۲۲ھ میں فوت ہوئے، ابو الحسن علی ابن محمد المزین جنھوں نے ۳۳۸ھ میں انتقال کیا۔ ابو محمد عبداللہ بن محمد المرعش متوفی ۳۲۸ھ، ابو یعقوب اسحاق ابن محمد النرجوری متوفی ۳۳۰ھ۔ یہ سب آپ کے ارشد تلامذہ ہیں تھے ہم نے صرف ان چند حضرات کے نام گنوائے ہیں۔ ورنہ ان کے علاوہ بغداد میں بھی آپ کے بہت سے اور تلامذہ تھے، اور ایک خاصی تعداد ان کی بھی تھی جو بیرون بغداد سے آکر آپ کے حلقہ و عطف و ارشاد میں شامل ہوئے تھے۔

بغداد اس زمانہ میں اسلامی دنیا کا روحانی اور ثقافتی دار الخلافہ تھا۔ شہر کے اس پس منظر میں بغداد کا مدرسہ تصوف پھلا پھولا۔ اور اس لحاظ سے یہ اسلامی دنیا کا ایک نمائندہ ادارہ بن گیا۔ دور دراز تک اس کے اثرات پھیلے مغرب میں واقع ممالک مثلاً شام۔ مصر۔ سعودی عرب، اور افریقہ تک، اور مشرق میں خراسان تک اس مدرسہ کی صدائے بازگشت سنائی دی۔ اس مدرسہ نے ان تمام قدیم اور معاصرانہ صوفیانہ افکار کو یکجا کر دیا تھا جو اس وقت دنیائے اسلام کے اندر پائے جاتے تھے۔

مٹی بکھتے ہیں؟ جب ہمارے شیخ ابو سعید ابن الاعرابی نے اپنی کتاب

جنید بغداد

”طبقات المتساک“ لکھی تو انھوں نے اس پہلے شخص کا تذکرہ کیا جس نے یہ علم تصوف رائج کیا۔ اور اس کے بعد ان لوگوں کا ذکر کرتے گئے جو بعد میں آئے رہے، یہ لوگ بصرہ، شام اور خراسان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور کہا کہ آخر میں جو طبقہ آیا وہ مدرسہ بغداد تھا۔ مگر یہ بھی کہتے ہیں کہ: ”آخری شخص جس نے تصوف کا درس دیا وہ جنید تھے۔ انھیں وسعت نظر، صدق مقال، اور اظہار مدعا کی اعلیٰ صفات ودیعت ہوئی تھیں۔ اور ان کے بعد ہم اس سلسلے میں کسی دوسرے کا نام لیتے ہوئے سچکاتے ہیں۔“

بغداد کے اس مدرسہ صوفیہ کا حلقہ اس زمانہ کی عام روحانی زندگی کے دائرے کے وسط میں ہی واقع تھا۔ اور پھر احباب و تلامذہ پر مشتمل اس روحانی حلقہ کے وسط میں حضرت جنید کی شخصیت مسند نشین نظر آتی تھی۔

۱۱۔ ”کتاب اللع“ دسراچ، ص ۱۲

۱۲۔ ”قوت القلوب“ دکنی، ج ۲، ص ۳۰۔ ”احیاء العلوم“ دغزالی، ج ۱، ص ۴۲

۱۳۔ جنید کا ایک خط ابو بکر الکسانی کے نام ”کتاب اللع“ ص ۲۳۹

۱۴۔ ”کتاب اللع“ دسراچ، ص ۹

۱۵۔ ”تذکرۃ الاولیاء“ (عطار)، ج ۲، ص ۲۶

۱۶۔ ”تذکرۃ الاولیاء“ (عطار)، ج ۲، ص ۱۴

۷۰ "احیاء العلوم" (غزالی) ص ۱۹۹، نیز "قوت القلوب" (دکنی) ص ۱۳۳

۷۱ "قوت القلوب" (دکنی) ج ۲، ص ۱۴

۷۲ "از کتاب التلحیح" (سترار) ص ۹

۷۳ "از کتاب التلحیح" (سترار) ص ۵، "احیاء العلوم" (غزالی) ج ۲، ص ۲۳۰

۷۴ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۲۲

۷۵ محبت، شوق اور عشق کے لیے مزید دیکھیے "احیاء العلوم" (غزالی) ج ۲، ص ۲۸۶

۷۶ نیز "مدارج" (ابن قیم) ج ۳، ص ۴

۷۷ "از کتاب التلحیح" (سترار) ص ۸

۷۸ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے مذکورہ کتاب، نیز "قوت القلوب" ج ۳، ص ۱۱۴

۷۹ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۶۲، "احیاء العلوم" (غزالی) ج ۲، ص ۲۳۰

۸۰ "تلبیس ابلیس" (ابن الجوزی) ص ۱۴۹، ۱۴۲، ۱۴۱

۸۱ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۸۹

۸۲ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۰۴

۸۳ "رسالہ" (قشیری) ص ۲۰

۸۴ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۵، ص ۱۳۰

۸۵ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۴۶

۸۶ "النجوم الزاہرۃ" (ابن القطریری) ج ۳، ص ۷۶

۸۷ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۳، ص ۲۸

۸۸ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۲۳

۳۳ "توت القلوب" دکنی، ج ۲، ص ۱۹۱، "کتاب التبع" (سراج) ص ۲۲۰

۳۴ "شذرات" ج ۲، ص ۲۲۵

۳۵ "منتظم" (ابن الجوزی) ج ۳، ص ۶۸ - "الوفی" (صحدی) ص ۳۴۴

۳۶ "شذرات" ج ۲، ص ۲۲۵

۳۷ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۴۴ - "رسالة" (قشیری) ص ۲۵

۳۸ "منتظم" (ابن الجوزی) ج ۵، ص ۷۹ - "رسالة" (قشیری) ص ۱۳۳ - کتاب التبع

سراج، ص ۲۱۷

۳۹ "حلیة الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۳۰۹ - "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۹،

ص ۲۳۴

۴۰ "حلیة الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۱۳ - "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۵،

ص ۱۰۰

۴۱ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۱۴، ص ۴۱۲

۴۲ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۴۸

۴۳ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۴، ص ۴۳۲ -

۴۴ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۴، ص ۴۳۳

۴۵ "کتاب التبع" (سراج) ص ۲۰۴

۴۶ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۴۱۵

۴۷ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۴۱۴

۴۸ "کتاب التبع" (سراج) ص ۲۹۵ - ۴۰۶ - "تنبیہ الجلیس" (ابن الجوزی) ص ۲۵۸ - ۲۶۱

۴۹ "کشف المحجوب" (تعمیر) ص ۱۸۹ -

۴۰ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۸، ص ۱۲۱

۴۱ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۸، ص ۱۲۶

۴۲ "The Legacy of Islam" ص ۲۱۸

۴۳ دیکھیے مسینوں کی کتاب: "کتاب الطواغیت"

۴۴ بطور جج و زیارت کے ایک مرکزی مقام کے مکہ مکرمہ نے صوفیانہ تعلیمات کو اسلامی دنیا

کے بیرونی ممالک میں پھیلانے میں بہت اہم رول ادا کیا ہے۔

۴۵ "قوت القلوب" (مکی) ج ۲، ص ۴۱ -

باب ۴

شخصیتِ جنید

جن ماخذ کا اوپر ہم نے جائزہ لیا ہے ان سے ہمیں باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ حضرت جنید لڑکپن میں بھی کافی سوجھ بوجھ اور قابلیت خدا اور رکھتے تھے۔ ان کی چمکدار صلاحیتیں کمسنی میں ہی ظاہر ہو گئی تھیں۔ اور جلد ہی ان کے ماموں حضرت سقظی نے، جو خود ایک بہت بڑے صوفی، ممتاز دنیاوی مفکر، اور ماہر تعلیم تھے، ان کی ان صلاحیتوں کو بھانپ لیا تھا۔ سقظی نے اپنے اس بھانجے کی غایت درجہ دیکھ بھال کی۔ اس کی صلاحیتوں کو پروان چڑھایا۔ اور اسے صحیح راستے پر گامزن کیا۔ انھوں نے اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا کہ دوسرے ہونہار تعلیم پجوں کی طرح یہ بھی اپنے متعلق تخبیں و توصیف کے کلمات سن سن کر کسی بگاڑ میں مبتلا نہ ہو جائے۔

سقظی نے اپنے بھانجے کو عام لوگوں کے ساتھ میل جول رکھنے سے منع کر دیا تھا۔ وہ خود جنید کے ساتھ گفتگو کرتے۔ سقراط کے طرز پر اس سے سوالات کرتے اور اس طرح اس کے ابھرتے ہوئے ذہن کی تربیت کرتے۔ اپنے علاوہ وہ لڑکے کو ان شیوخ کی گفتگو شننے کی اجازت بھی دے دیتے جو سقظی کے مکان پر جمع ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ حضرت سقظی کے زیر اثر حضرت جنید نے اپنی عمر کے ابتدائی سالوں میں

شخصیت جنید

گھر پر ایک تنہا اور گم ستم زندگی گزار رہی۔ اور اس طرح اپنے لیے تصوف کا راستہ دھونڈ نکالا۔ جوانی کے ایام میں بھی ان کی خاموشی اور شرم و حیا قائم رہی!

جب وہ بارہ سال کے ہو کر سن طالب علمی کو پہنچے، تو انھوں نے ابو ثور کے یہاں زیادہ ترقی کی تعلیم حاصل کی۔ اور بہت جلد یہ ظاہر ہو گیا کہ یہ نوجوان اپنے اندر ایک اعلیٰ فقیہ بننے کے امکانات رکھتا ہے۔ ابو ثور کے حلقے میں، ان کے دوستوں اور طالب علموں کے سامنے قانون کے جتنے بھی اُلجھے ہوئے اور پریچ مسائل پیش آتے، جنید ان کے جوابات بہت عمدگی سے دیتے۔

حضرت جنید کے اندر اصالتِ فکر، حاضر و مانعی، اور بصیرت آمیز ذہانت ہمیشہ موجود رہی، اور زندگی بھر انھوں نے ایک واضح و نیر اسلوب بیان اپنائے رکھا، جیسا کہ مثال کے طور پر ان کی اور ابن الکربنی کی حکایت میں نظر آتا ہے۔
زندگی کے متعلق اپنے رویے میں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ تو جمالیاتی عیش پسندی کی انتہا کو پہنچے تھے، اور نہ صوفیانہ جفاکشی کی انتہا کو اور آنحالیکہ یہ دونوں انتہا نہیں ان کے زمانے کے صوفیہ میں عموماً پائی جاتی تھیں۔

جنید اپنے تجارتی پیشہ کے لحاظ سے ریشم فروش تھے۔ روزی کے اسباب و مسائل کی کمی نہ تھی، جنہیں وہ اعتدال اور حسن تدبیر کے ساتھ برت کر گزارا کرتے تھے، اور زیادہ تر ان سے اپنے متعدد دوستوں کی خاطر مددات کیا کرتے تھے۔
بغداد میں ان کا مکان ایک لحاظ سے مرکز تھا مقامی صوفیہ کے لیے بھی، اور باہر کے ان لوگوں کے لیے بھی جو اپنے سفر کے دوران میں اس شہر سے گزرتے تھے۔
یہ سب لوگ جنید کے مکان پر ہی جمع ہوتے اور وہیں مہمان کھہرتے۔ ان کا مال اس

مہمان نوازی کے علاوہ بہت سے ان غریب صوفیہ کی اعانت پر بھی خرچ ہوتا تھا جو کربا
و نیوی چھوڑ کر راہ تصوف اختیار کر لیتے تھے۔

حضرت جنید اپنے احباب کی نظر میں ایک معزز دوست تھے۔ وفادار اور
مردم شناس! اور جیسا کہ ان کی بہت سی حکایتوں اور راستوں سے ظاہر ہوتا ہے
ان کی بہت سی دوستیاں ان کی زندگی بھر باقی رہیں۔ حضرت جنید کے اہل و عیال تھے
یا نہیں؟ اس کی بابت کہیں بھی کوئی معلومات نہیں ملتیں۔ نہ ان کی اولاد کا تذکرہ کہیں
دیکھنے میں آتا ہے۔ لیکن اتنی بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اگر ان کا اپنا کنبہ تھا بھی
یہی تو اسے ان کی زندگی میں مرکزی حیثیت کبھی حاصل نہیں تھی۔

ایک ایسے زمانے میں جبکہ صوفیہ میں سیر و سفر پر نکلنے کا عام دستور تھا حضرت
جنید نے کوئی خاص سفر نہیں کیا تھا۔ ان کا واحد سفر جس کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے
مکہ مکرمہ کا سفر حج تھا۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ جنید بار بار حج پر جانے کے
حق میں نہیں تھے۔ اس کے بخلاف ان کا احساس یہ تھا کہ حج کا سفر روحانی سطح پر ہونا
چاہیے۔ اس بارے میں ان کا جو رویہ تھا وہ اس گفتگو سے آشکار ہوتا ہے۔

حضرت جنید کی خدمت میں ایک شخص آیا۔ آپ نے پوچھا: کہاں سے آتا ہوا؟

جواب ملا: "حج پر گیا ہوا تھا۔ وہیں سے آتا ہوں"

"اُس وقت سے لے کر جبکہ تم نے اپنے گھر کو خیر باد کہا، کیا تم نے تمام گناہوں

کو بھی خیر باد کہا تھا یا نہیں؟" جنید نے پوچھا۔

"نہیں! ایسا تو نہیں ہوا" اس شخص نے جواب دیا

"پھر تم نے کیسا حج کیا! اچھا یہ بتاؤ کہ اس سفر کے اثنا میں تم نے جس منزل

پر بھی پڑاؤ کیا، کیا اس موقع پر تم نے خدا تعالیٰ کی طرف بھی کوئی منزل طے کی؟
”نہیں“

”پھر تم نے راہ حج کا سفر منزل بمنزل تو نہ کیا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ جب تم نے مقام متعین پر احرام باندھا، تو کیا تم نے اپنی ذات سے عام انسانی صفات کا جامہ بھی اسی طرح اتار دینا چاہا تھا جس طرح تم نے اپنا دنیوی لباس اپنے جسم سے اتار دیا تھا؟“

”نہیں“

”پھر تم نے احرام کہاں باندھا! اچھا یہ بتاؤ کہ جب تم نے مقام عرفات میں قیام کیا تو کیا تم نے ایک لمحہ بھی خدا کے کامل دھیان میں گزارا؟“

”نہیں“

”پھر تم نے عرفات کا قیام کہاں کیا! اور جب تم مزدلفہ گئے اور اپنی ولی مراد پالی تو کیا تم نے تمام جسمانی خواہشات کو اپنے سے الگ کر دیا؟“

”نہیں“

تو پھر تم مزدلفہ نہیں گئے۔ اور پھر جب تم نے کعبۃ اللہ کا طواف کیا تو کیا اس خانہ پاک میں جمالِ خداوندی کا مشاہدہ کیا؟“

”نہیں“

تو پھر تم نے درحقیقت کعبے کا طواف ہی نہیں کیا۔ جب تم نے صفا اور مروہ کے درمیان سعی کی، تو کیا تم نے صفا و پاکیزگی، اور مروہ و رینگی، کا مقام حاصل کیا؟“

”نہیں“

جنید بغداد

”تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم نے سعی نہیں کی۔ جب تم منیٰ میں آتے تو کیا تمھاری تمام منیٰ خواہشیں ختم ہو گئیں؟“
”نہیں“

”تو پھر تم منیٰ کہاں گئے! اور جب تم مقام ذبح پر گئے اور قرآنی ادا کی تو کیا تم نے خواہشات جسمانی کی تمام صورتوں کی قرآنی کی؟“
”نہیں“

”پھر تم نے کوئی قرآنی سی نہیں کی۔ اور جب تم نے رومی الجار کنکریاں پھینکنے کا عمل کیا تو جتنے دنیوی خیالات تم سے چمٹے ہوتے تھے، کیا ان سب کو اپنے سنے الگ پھینک دیا؟“
”نہیں“

”پھر تم نے کنکریاں نہیں پھینکیں اور حج کے شعائر ادا نہیں کیے۔ واپس جاؤ اور اس طریقے پر حج کرو جس طریقے پر کہ میں نے تمہیں بتایا ہے۔ تاکہ تم مقام ابراہیم تک پہنچ سکو۔“

حضرت جنید قدرتی طور پر بغداد ہی میں رہنا زیادہ پسند کرتے تھے، جہاں ہر سال دور و دراز ممالک سے، نیز تمام اسلامی دنیا سے سیاح اور مسافر آیا کرتے تھے، اور جو نہ صرف تجارت کا بلکہ روحانی تعلیم کا بھی ایک بہت بڑا مرکز تھا۔

حضرت جنید کی ایک وفا و ارخاومہ زیتونہ نام کی تھی، جس نے ان کی اور دو دوسرے شیوخ نوری اور ابو حمزہ کی خدمت کی تھی۔ ایک دفعہ انہیں ایک لونڈی بھی منحہ میں دی گئی۔ لیکن اسے انھوں نے اپنے ایک ساتھی کے حوالے کر دیا۔ جنید

شخصیت جنید

بے حد مشقت پسند تھے۔ اور کھانے پینے کے معاملے میں بہت سادہ! انہوں نے عبادت الہی اور زہد و ورع میں ایک باقاعدہ اور ہموار زندگی گزاری۔ وہ جسمانی اعتبار سے چونکہ کافی مضبوط اور توانا دکھائی دیتے تھے اس لیے کہا جاتا ہے کہ بعض لوگوں کو ان کے صوفیانہ زہد و ریاضت کے بارے میں شبہ ہوتا تھا۔
سیاسیات میں اچھنا حضرت جنید کو بالکل پسند نہیں تھا۔ حکام کے شکوک و شبہات سے بچنے کی خاطر وہ اپنی تعلیم کھلے بندوں نہیں دیتے تھے۔ اور نہ انہوں نے قراصل اور دوسرے لوگوں سے کبھی اختلاط رکھا تھا۔ جب صوفیوں کے خلاف تحقیقاتی کارروائیاں ہونے لگیں تو انہوں نے اپنے آپ کو محض ایک فقیہ ظاہر کیا اور پس منظر میں رہے، انہوں نے علاج سے بھی قطع تعلق کیا۔ اور انہیں اپنے حلقے سے الگ کر دیا۔

مسلسل غذائی تحقیقاتوں اور نمراؤں کے نتیجے میں بغداد کی عام سوسائٹی میں صوفیوں کی مقبولیت بہت کم ہو گئی۔ اور جنید نے اپنے آخری سال با یوسی، اور صبر و رضا کے عالم میں گزارے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ عام مجلسی زندگی سے زیادہ سے زیادہ کنارہ کش ہو گئے تھے۔

عوام الناس کو کیا تعلیم دینی چاہیے اور کیا نہیں دینی چاہیے۔ اس کی بابت حضرت جنید بہت محتاط اور سوچ بچار کرنے والے شخص تھے۔ کہتے ہیں کہ جب ان کے شاگرد شبلی نے انہیں ایک نہایت ہی جرأت مندانہ خط تصوف کے رنگ میں لکھا تو جنید نے وہ ناخوش آئند مکتوب لکھنے والے کو واپس بھجوا دیا اور اس پر لکھ دیا: ”اے ابوبکر! لوگوں کے معاملے میں احتیاط سے کام لےجو! ہم اہل تصوف جب بھی

جنید بغداد

گفتگو کرتے ہیں تو اپنے الفاظ پر ایک ظاہری پردہ سا ڈال لیتے ہیں۔ اور پھر ان الفاظ کو ایک دوسرے سے الگ کر کے ان کے متعلق آپس میں بحث کرتے ہیں۔ لیکن تم ہو کہ تصوف پر گفتگو کرتے ہو تو تم نے سب پردے چاک کر کے رکھ دیتے ہیں۔

عہدہ قضا کے متعلق حضرت جنید بہت کچھ مشکاک تھے۔ وہ جو حدیث ہے کہ "دوقاضی دوزخ میں اور ایک بہشت میں جاتے گا" تو بہت سے دیندار لوگ اسے اس کے لفظی معنوں میں لیتے تھے۔ حضرت جنید کے دوستوں میں سے رویم اور الملکی نے جو دونوں فقیہ تھے، حکومت کا عہدہ قضا قبول کر لیا تھا۔ جنید نے اس معاملے میں ان پر کڑی نکتہ چینی کی اور اس بنا پر ان سے علیحدہ ہو گئے۔

ایک اور حکایت بیان کرتے ہیں جس سے حضرت جنید کا محتاط اور مصلحت شناسانہ رویہ عیاں ہوتا ہے۔ جنید لوگوں کے ظرف اور ان کے مزاج کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اس لیے انھیں اس مقدار سے زیادہ بتانے سے گریز کرتے تھے جتنا کہ وہ آسانی سے اخذ کر سکیں۔ نوری روایت کرتے ہیں: میں جنید کے پاس گیا تو دیکھا کہ آپ اپنی مسند ارشاد پر بیٹھے ہیں، میں نے کہا: "اے ابوالقاسم! تم نے ان لوگوں سے حقیقت کو چھپا رکھا ہے۔ اور انھوں نے تمہیں عزت کا مقام بخشا ہے۔ میں نے ان پر راز حقیقت عیاں کر دیا، تو اس کا صلہ یہ پایا کہ انھوں نے ہمیشہ مجھ پر پتھر برسائے ہیں۔" جنید اپنے دوستوں کو جو خطوط لکھتے تھے ان میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہ انھیں برابر تنبیہ کرتے تھے کہ اپنی تحریروں میں محتاط رہنے کی کوشش کریں۔ اور لوگوں کے ساتھ جب بھی گفتگو کریں پورے ضبط و احتیاط کے ساتھ کریں۔

جنید روایت پسند تھے، اور مروجہ علم الہیات میں ان کا ایک سوچا سمجھا

شخصیتِ جنید

ہوا رویہ تھا۔ ان کی یہ رائے تھی کہ تصوف کی تعلیمات اسلامی روایات ہی کی بنیادوں پر قائم ہیں۔ اور اسی چیز کو ثابت کرنے کے لیے وہ مسلسل کام کرتے رہے۔ اس جذبے کے ساتھ وہ تصوف کو۔ جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں۔ ایک راسخ و مروج نظام کی سطح تک لے گئے، اور اسے اسلام کے راسخ العقیدہ نمائندوں کے لیے بھی قابل قبول بنا دیا۔ وہ چونکہ ایک ایسے معلم تھے جنہیں انسانی افراد اور سوسائٹی کی فطرت سے گہری واقفیت حاصل تھی۔ اس لیے وہ مروج و مقبول اسلامی روایات سے قطع تعلق کرنے کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ایک مکمل اور پیم خدایر شاہ زندگی بسر کی کہتے ہیں کہ وہ روزانہ بہت سی رکعتیں نماز پڑھتے تھے۔ قرآن کی تلاوت کرتے اور روزہ رکھتے تھے۔ عبادت گزاری اور سخت کوشی کی یہ خدایر شانہ زندگی انہوں نے اپنی کبر سنی میں بھی جاری رکھی جبکہ وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ بلکہ زندگی کے آخری سانس تک اسے جاری رکھا۔

حضرت جنید ایک باکمال عالم و فاضل تھے۔ مبدع و فیاض سے انہیں ایک دقیقہ رس عقل و دہیت ہوتی تھی جس کا محیط بہت وسیع تھا۔ وہ اپنے زمانے کے علم کی مختلف شاخوں سے بخوبی آشنا تھے۔ فقہ، الہیات، اخلاقیات پر ان کی تعلیمات مستند سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن اس علم و فضل کے باوجود وہ عزت پسند اور خاموش طبع تھے۔ اور صوفیانہ خود آگاہی کی کیفیت میں اپنے آپ میں مست رہتے تھے!

کہا جاتا ہے کہ جب کوئی حضرت جنید سے نفس کی کسی صوفیانہ حالت کے متعلق سوال کرتا تو وہ اٹھ کر اندر گھر میں چلے جاتے۔ اور متوجہ الی اللہ ہو کر خوب

جنید بغداد

غور و فکر کرتے۔ پھر باہر نکل آتے، اور سوال کرنے والے کو وہ چیز بتاتے جس کا انہوں نے خود تجربہ کیا ہوتا ہے۔

جنید کے ایک شاگرد خلدی سے روایت ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جنید کے سوا انہیں کسی دوسرے ایسے شیخ کا علم نہیں، جس کی ذات میں علم اور تجربہ دونوں جمع ہو گئے ہوں۔ بہت سے شیوخ کے اندر علم ہے لیکن تجربہ نہیں ہے۔ کچھ دوسرے ایسے ہیں جن کے یہاں تجربہ ہی تجربہ ہے، علم کی بہت کمی ہے۔ جنید کے یہاں تجربہ بھی بھر پور ہے اور علم بھی بہت وسیع اور گہرا ہے۔ ان کے علم پر اگر غور کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان کے تجربہ سے بھی فائق ہے۔“

جنید کے اندر وہ گہرا احساس اور عمیق وجدان پایا جاتا ہے جو بہت سے ایرانی قدما کی خصوصیت ہے۔ وہ اگرچہ ایرانی النسل تھے لیکن اس کے ساتھ ان کے اندر افکار کا وہ انضباط اور اسلامی عقیدے کی وہ صفائی اور سادگی بھی پائی جاتی ہے جو ایک عربی مدرسہ و تربیت گاہ کے کسی مفکر کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اس طرح دوسری بہت سی ممتاز شخصیتوں کی طرح انہوں نے بھی اپنی ذات کے اندر دو مختلف نسلوں کی خوبیاں جمع کر لی تھیں۔

جنید کے متعلق یہ جو معلومات ہمیں حاصل ہوتی ہیں، ان سے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ایک صلح کل شخصیت کے مالک تھے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک معلم تھے۔ اور ایک پیچھے اور مخلص دوست! ہمیں ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک ایسے سنجیدہ شخص تھے جن کے اندر کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ وہ بنیاد پرست اور ان کے باطنی کیفیات کی شعاعیں ان کی ذات سے نکل کر ارد گرد بٹھنے والے رفیقوں اور شاگردوں تک

باب ۵

تصانیف

حضرت جنید اپنے استاد حارث المحاسبی کی طرح ایک بسیار نویسن
اسلوب بیان مصنف نہیں تھے۔ بلکہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ مقابلہ بہت
قلیل ہے، اور اس میں سے بھی بہت تھوڑا حصہ ہمارے ہاتھوں تک پہنچا ہے۔
ابن الندیم نے اپنی کتاب "فہرست" میں مندرجہ ذیل کتابیں جنید کی تصانیف بتائی
ہیں:

کتاب امثال القرآن
کتاب "رسائل"

سراج نے اپنی "کتاب اللعین" میں جنید کی ایک تصنیف "شرح شطیحات ابی زید
البسطامی" میں سے ایک ٹکڑے کا ذکر کیا ہے۔ اور ان کی ایک اور کتاب "المناجاة"
کا بھی حوالہ دیا ہے۔

حضرت ہجویری نے اپنی کتاب "کشف المحجوب" میں حضرت جنید کی ایک اور
کتاب "تصحیح الارادہ" کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن درحقیقت جنید کی اصل تصانیف
میں سے جو کچھ محفوظ رہ گیا ہے وہ صرف ان کے "رسائل" کی کتاب ہی ہے جو

تصانیف

اشنبول میں صحت علی مخطوطہ نمبر ۱۳۷ ہے۔ ان کا ایک رسالہ ”دواء التفریط“ کے نام سے مشہور ہے اور ”جلیدہ الاولیاء“ میں ان کے کچھ دوسرے رسائل بھی مذکور ہیں۔ اس قلت تصنیف کی وجہ یہ بتائی جاسکتی ہے کہ جنید اپنے تلامذہ کو درس دیتے ہوئے کاغذ و قلم کو بہت ہی شاذ و نادر وسیلہ بناتے تھے۔ اس کی بجائے وہ اپنی زبانی تعلیم و نیا زیادہ پسند کرتے تھے۔ جو یا تو باقاعدہ لیکچروں کی شکل میں ہوتی تھی، یا اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں کے ساتھ عام مکالمہ کی صورت میں! ان کی یہ غیر تحریر شدہ تعلیمات کافی تعداد میں ہم تک پہنچی ہیں، اور وہ بہت سی قدیم صوفیانہ کتابوں میں محفوظ ہیں۔ آپ صوفیانہ تعلیم کا کوئی بھی سوال اٹھاتے، آپ کو اس مسئلے میں حضرت جنید کی راستے اس صوفیانہ لٹریچر میں جو آج ہمیں دستیاب ہے تفصیل کے ساتھ نقل کی ہوئی ملے گی۔ جنید کے ملفوظات کی اس ہر دو لغز زری کی وجہ آسانی سمجھ میں آسکتی ہے اگر ہم ان کا وہ پرتاثر، آسان فہم، اور اچھوتا انداز بیان سامنے رکھیں جس سے وہ اپنے شاگردوں کو تعلیم دیتے، اور ان کے سوالات کے جواب عنایت فرماتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جنید کو یہ بات سخت ناپسند تھی کہ ان کی تحریریں عوام کے ایک وسیع حلقے میں پہنچیں۔ خطیب بیان کرتے ہیں کہ جب جنید کی وفات کا وقت قریب آیا تو انھوں نے یہ خواہش کی کہ ان کی تمام کتابیں بھی ان کے ساتھ ہی دفن کر دی جائیں۔

حضرت جنید کے صوفیانہ کلام کا رنگ و روپ ان کے مندرجہ ذیل اقوال میں خصوصیت سے نمایاں ہے۔ کہتے ہیں:

”ایک دفعہ جبکہ میں اپنا روزمرہ کا ورد کر رہا تھا مجھے نیند آگئی۔ سونے اور

جنید بغداد

جاگنے کی درمیانی حالت میں میں نے دیکھا کہ ایک فرشتہ آسمان سے اُترا۔ اس نے اپنی رُوح میرے سینے کے اندر اُتار ڈالی۔ اور مجھ سے کہنے لگا: ابوالقاسم اٹھ، اور لوگوں سے خطاب کر! تمہارے اندر اب رُوح موجود ہے۔ میں یہ سن کر زار و قطار رونے لگ گیا۔ ایک شخص نے جنید سے صوفیہ کے کلام کی بابت سوال کیا تو انھوں نے جواب میں فرمایا: صوفیہ تو کلام ہی نہیں کرتے۔ "ابن خنیف سے بعد میں کسی نے یہی سوال کیا تو انھوں نے جواب دیا: جو ابوالقاسم و یعنی جنید نے کہا وہی درست ہے۔ صوفی کو کسی چیز سے غرض نہیں ہوتی سوائے اُن دیکھی دنیا کے۔۔۔ جب اس کی زبان کھول دی جاتی ہے اور خدا اسے بولنے کی اجازت دیتا ہے تو وہ کلام کرتا ہے ورنہ خاموش ہی رہتا ہے۔ فصاحت و بلاغت تو ان لوگوں کا ملکہ ہے جو اس موضوع پر اصل کتابوں کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور انھیں زبانی یاد کرتے ہیں۔"

کہتے ہیں کہ جنید سے جب بھی یہ گزارش کی جاتی کہ جو بات آپ نے ابھی کہی ہے اسے پھر دہرا دیں تو وہ جواب دیتے کہ ایسا کرنا ان کے لیے ممکن نہیں ہے۔ وہ کہتے "خدا نے وہ الفاظ میرے منہ میں ڈال دیئے، اور میری زبان کو گویا عطا کر دی۔ وہ الفاظ نہ کتابوں سے مجھے حاصل ہوتے نہ کسی تعلیم سے۔ بلکہ محض عنایتِ خداوندی سے!"

ایک دوسرے موقع پر ان سے گزارش کی گئی کہ جو گفتگو انھوں نے کی تھی اس کا اعادہ فرمادیں، تو انھوں نے جواب دیا: "اگر یہ الفاظ میری اپنی زبان سے نکلے ہوتے تو میں تمہیں یہ قلمبند ہی کرا دیتا۔"

تصانیف

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت جنید کی گفتگو، جیسا کہ ایک صوفی سے اس کی توقع کی جاسکتی ہے، انشاء واللہ کے تابع ہوتی تھی۔ وہ اپنے صوفیانہ نظریات کا اظہار ایک ذی علم شخص کی طرح نہیں کرتے تھے، اور نہ ایک عالم و فاضل کی طرح کسی موضوع کی تفصیلات میں جاتے تھے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ گفتگو کرتے ہوئے وہ اپنے دل کا دریچہ وا کر دیتے اور ان کی روح کی باطنی گہرائیوں میں جو کچھ ہوتا وہ سامنے لا کر رکھ دیتے۔

لیکن ان کی یہ "غیر تخریث شدہ" تعلیمات جو ان کے سننے والوں نے محفوظ رکھیں، اور جو آج تصوف کے قدیم لٹریچر میں پائی جاتی ہیں، ان کی سب سے گہری، اصلی، اور بنیادی تعلیمات نہیں ہیں۔ اپنے اصل اور بنیادی افکار حضرت جنید نے اپنی ان تحریروں میں آشکار کیے جن کے متعلق ان کا خیال یہ تھا کہ وہ عام لوگوں کے ہاتھوں میں نہیں پہنچیں گی۔ اسی سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں ان کے اقوال کا حوالہ جگہ جگہ ملتا ہے، ان کی تحریروں کی بابت ان کے بعد آنے والی نسلوں کو بہت تھوڑا علم ہو سکا۔

ایسا لگتا ہے کہ خود امام غزالی نے بھی حضرت جنید کی تعلیمات ان کے نقل کردہ اقوال ہی میں پڑھی تھیں۔ اپنی خود نوشت سوانح میں وہ ان اقوال کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ: یہ وہ "منتشر اقوال" ہیں جو جنید، شبلی، اور بایزید بسطامی سے منسوب کیے جاتے ہیں۔ اس سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ حضرت جنید کی تحریروں عام لوگوں، یا بلکہ افاضل صوفیہ کے ہاتھوں تک بھی نہیں پہنچی تھیں۔ اگر عام لوگوں میں وہ تحریروں پھیلانی بھی جانتیں تو ان کے سمجھنے اور پرکھنے میں بہت سی غلطیاں واقع ہوتیں۔

نے اپنی "کتاب الملح" میں اس معاملے کی وضاحت کی ہے، اور متعدد مثالیں ایسے واقعات کی دی ہیں کہ لوگوں نے صوفیہ کے ایسے اقوال سن کر کہ جن کے سمجھنے کی ان میں اہلیت نہیں تھی، ان حضرات پر الحاد، کفر، اور بد اعتقادی کے الزام لگائے۔

حضرت جنید کی گفتگو اور تحریر میں ایک الہامی روح کا فرما ہوتی تھی۔ ان کے اقوال کا انداز کچھ ایسا

ہوتا تھا کہ ان کے اندر ایک غیر شعوری بصیرت کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ آج ان کی تحریروں کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوفی لٹریچر کے فریم کے اندر بھی وہ اپنی ایک الگ خصوصیت رکھتی ہیں۔ ہم ذیل میں ان کے اسلوب کی چند خصوصیات گنوائے ہیں :-

۱۔ حضرت جنید جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کے متعلق ان کے خیالات بہت واضح، اور ان کے ذہن میں پوری طرح مرتکز ہوتے ہیں۔ وہ ان باتوں کو اپنے افکار کی اگلی صف میں رکھتے ہیں۔ اور وہ شروع سے آخر تک ان کے سامنے ہی رہتی ہیں۔ اس طرح وہ اپنے موضوع کا سررشتہ کبھی گم نہیں کرتے۔ جب وہ ایک نکتہ سامنے لاتے ہیں تو وہ دراصل ایک تجربہ ہوتا ہے جسے وہ بیان کرتے ہیں۔ اور وہ خود اس "حالت" میں سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ وہ اس معاملے کی بابت "بطور ایک نظریہ" کے گفتگو نہیں کرتے۔ بلکہ ایک ایسے تجربہ کے طور پر اسے بیان کرتے ہیں جو خود ان کے ساتھ پیش آچکا ہوتا ہے۔ گفتگو کرتے ہوئے وہ اس تجربہ کے احساس سے مالا مال ہوتے ہیں کہا جاتا ہے کہ جب ان سے کوئی چیز دریافت کی جاتی تو وہ اس کا جواب فی الفور دیتے۔ بلکہ وہ خلوت میں جا کر اس خاص "حالت" کا خود تجربہ

تصانیف

کرتے۔ اور پھر باہر نکلتے اور سوال کا جواب دیتے۔^{۱۱}

مسلمان اہل علم کے دستوں کے مطابق جنید بھی اپنی تحریر کی ابتدا ایک مقدمہ سے کرتے جس میں خدا کی تعریف، اور اس کے رسول پر درود ہوتا۔ اور ابتدائی تعارف کے اندر ہی جنید اپنے تمام خیالات و افکار کو ایک ہی دفعہ اختصار کے ساتھ بیان کر دیتے۔ اور بعد میں ان کو آہستہ آہستہ کھولتے اور ان کی تشریح کرتے جاتے اختتام پر پہنچ کر وہ اس ساری گفتگو کا تعلق ایک لطیف و دقیق لیکن واضح طریقہ پر اپنے مخصوص عقیدہ توحید کے ساتھ جوڑ دیتے۔^{۱۲} یہ ان کا عام طریقہ تھا!

(ب) اس اعتبار سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جنید کا طرزِ تحریر منظم تھا۔

ان کی تصانیف کے اندر ہمیں اسلامی لٹریچر میں پہلی بار اتنے اعلیٰ صوفیانہ حلقے کی ایسی تحریریں نظر آتی ہیں، جن کے اندر ایک نظم و ضبط ہے، طریق ادراک کی پختگی اور مہارت ہے۔ اس معاملے میں جنید کا کوئی پیشوا یا مرشد نہیں ہے۔ ان کے بعد بھی ہمیں بمشکل اس معاملے میں کوئی آدمی ان کے پائے کا نظر آتا ہے جو ایک الہامی کیفیت کے تحت، لیکن پورے نظم و انضباط کے ساتھ تصوف کے بہت اونچے مسائل پر لکھ سکے۔ ان کی تحریروں میں ہم منطق و استدلال کا استعمال بھی بخوبی پاسکتے ہیں۔ ان کی تحریروں کا انداز مسائل کا سا ہے جن میں وہ اپنے احباب کو خطوط کی شکل میں خطاب کرتے ہیں۔

جنید اپنے استدلال کی رو میں بعض اوقات ایک ایسے مقام پر آ نکلتے ہیں جہاں وہ سمجھتے ہیں کہ عقل انسانی کے لیے مدعا کے کلام کا ادراک کرنا، اور اسے سمجھ کر آگے بڑھنا اب ناممکن ہو گیا ہے۔ کیونکہ بات اب ایسی چل نکلی

جنید بغداد

ہے جہاں منطق و استدلال ساتھ نہیں دے سکتے۔ ایسے مواقع کی چند مثالیں ہم نیچے درج کرتے ہیں :-

اپنے ایک مکتوب میں جنید کہتے ہیں :-

”اور وہ (یعنی انسان) اس حالتِ قرب کی برداشت کرے بھی تو کیسے، اور جو واردات اس حالت میں ہوتی ہے اس کی عقل اس کا احاطہ کرے بھی تو کیونکر! جب تک ذاتِ خداوندی ہی اس کی نگہبان نہ ہو اور اس کے باطنی اسرار کی حفاظت نہ کرے۔ ذرا سوچو تو تم اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوتے ہو، جبکہ وہ تمہیں کلینتہ اپنے حضور میں سمیٹ لیتا ہے اور جو کچھ بھی تمہاری ذات سے چلتا ہے اپنے سامنے حاضر کر لیتا ہے۔ پھر وہ تمہیں یہ استطاعت بھی بخشا ہے کہ جو کچھ وہ کہے تم سنو، اور یہ بھی کہ جو کچھ سنو اس کا جواب بھی دو۔ اس وقت تمہاری یہ حالت ہوتی ہے کہ تم بیک وقت مخاطب بھی ہوتے ہو اور متکلم بھی! تم سے اپنی کیفیات کے بارے میں پوچھا بھی جاتا ہے، اور تم خود بھی پوچھنے والے ہوتے ہو۔ حقائق کے درماتے نایاب، اور پیہم اور مسلسل شواہد مع اپنے زوائد و فوائد کے اس صاحبِ مجدستی کی جانب سے ہر طرف تم پر بکھرنے لگتے ہیں۔

پس اگر اس کی نعمت تمہارے شامل حال نہ ہو، اور وہ تمہارے دل کو سکون و طمانینت کے ساتھ نہ تمام رکھے، تو دل اس واردات سے حیران و مبہوت، اور عقلمیں اس مقام کی حاضری سے تہس نہس نہیں ہو کر

ایک اور مکتوب میں جنید تحریر کرتے ہیں :
 ” اور یہ ایسا مقام ہے جہاں بڑے بڑے دانشوروں کی سٹی
 گم ہو جاتی ہے۔ اور یہ مقام آخری منزل اور چوٹی ہے اس چیز کی جو
 اوپر بیان ہوئی ^{۱۳۶}۔“

(ج) حضرت جنید کا اسلوب اشارات سے پر ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ ان کا
 خیال عام الفاظ میں ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور نہ عام الفاظ میں سننے والوں تک پہنچایا
 جاسکتا ہے۔ جیسا کہ جنید اپنے ایک خط میں کہتے ہیں :-

”یہ اشارے ہیں ان چند امور کی طرف جن کی درحقیقت اس سے
 زیادہ شرح بیان نہیں ہو سکتی۔ پھر اس طرح کے اشاروں کا فہم اس وقت
 تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ انسان خود اس حالت اور کیفیت سے
 نہ گزرا ہو جس کی صفت اوپر بیان ہوئی ہے۔ میں نے دراصل اس
 بیان میں بہت سی چیزوں کو مخفی رکھا ہے۔ اور ان کے بارے میں زیادہ
 وضاحت نہیں کی۔ پس تم ان اشارات کا مدعا اسی ماخذ سے حاصل کرو
 جس کے سوا کوئی دوسرا ماخذ ان کے حاصل کرنے کا نہیں ہے۔ اور
 حق تعالیٰ کا ادراک اپنے آپ ہی کے ادراک کے ذریعے ^{۱۳۷} کرو۔“

ایک دوسری وجہ حضرت جنید کے ان اشارات کے استعمال کرنے، اور
 ایک لپٹے ہوئے انداز میں بات کہنے کی یہ ہے کہ جو معانی وہ بیان کرنا چاہتے ہیں وہ
 اگر واٹسکات الفاظ میں کھلے طریقہ پر بیان کیے جائیں تو اس میں عام لوگوں کے لیے

جنید بغداد

یہت سے خطرات ہیں ہو سکتا ہے کہ پڑھنے والا ان معانی کو پوری طرح سمجھنے اور ان پر حاوی ہونے کا اہل نہ ہو، اور اس طرح وہ گمراہ ہو کے رہ جاتے۔

چنانچہ حضرت جنید ایک دوسرے خط میں کہتے ہیں:

«انسان ان عوام سے جو بات بھی کرے، ان کا خیر خواہ اور محتاط

ہو کر کرے، اور ان کے ساتھ صرف اسی معاملے میں گفتگو کرے جو ان

کے دائرہ فہم کے اندر ہو»

(۵) مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر حضرت جنید کا اسلوب اکثر پراسرار ہوتا ہے

اور جیسا کہ ان کے رسائل سے معلوم ہو گا وہ جو بات کہنا چاہتے ہیں اس کی

طرف محض اشارہ کر دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں صوفیہ کے

درمیان خط و کتابت کا یہی انداز ہوتا تھا۔ اور وہ اپنے حلقہ کے اندر بھی اتنا ہی

مشکل اور اشاراتی طرز بیان باہمی تبادلاً خیال کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ہم یہاں

جنید کا وہ جواب نقل کرتے ہیں جو انھوں نے اپنے دوست کے اسی طرح کے ایک

صوفیانہ خط کا دیا تھا:-

«اور یہ اشارات جو میں نے اس موضوع پر کیے ہیں ان کی شرح و بسط

بہت طویل ہے۔ اور اگر ان کی کنہ بیان کی جاتے تو یہ مکتوب اس کا

متحمل نہیں ہو سکتا۔ اے بھائی! خدا تم سے راضی ہو، تمہارا مکتوب

پہنچا، جس کا ظاہر بھی اور باطن بھی، اور جس کا اول بھی اور آخر بھی میرے

لیے باعث مسرت ہے۔ اور اس کے اندر تم نے جو غیر معمولی علم، نایاب

حکمت، اور واضح و نیر اشارات کی باتیں بیان کی ہیں، ان کو پڑھ کر

تصانیف

مجھے بہت انبساط حاصل ہوا۔ اس خط کے اندر تم نے جو باتیں تصریحاً کہی ہیں وہ بھی، اور جو اشارے و کنایے کی زبان میں کہی ہیں وہ بھی میں نے سمجھ لی ہیں۔ اور چونکہ میں تمہاری ان باتوں سے آشنا ہوں، اور تمہارا مقصود و مدعا پہلے سے جانتا ہوں، یہ سب کچھ جو تم نے لکھا ہے میرے لیے واضح و بین ہے۔ تم نے کبھی غور کیا کہ انسان کی اس فکر کا ٹھکانا کہاں ہے؟ اور اس کا مصدر و منبع، اور اس کی غایت و انتہا کیا ہے؟ اور اس کا اول و آخر کیسے منعین ہوا؟ اور اس فکر و خیال کے بارے میں جس کسی پر بھی فیصلہ صادر ہوا ہے تو وہ کیونکر صادر ہوا ہے!

خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ اس زمانہ کے اکابر صوفیہ محض گوشہ نشین افراد نہیں تھے جس طرح کہ صوفیہ عام طور پر ہوتے ہیں۔ بلکہ وہ احباب کا ایک گروہ تھے جن میں سے ہر ایک، دوسرے کے دینی و روحانی تجربوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور جب کبھی اس کا موقع ہوتا وہ یہ تجربات خطوط کے ذریعے ایک مفید مطلب اشاراتی زبان میں ایک دوسرے سے بیان کرتے تھے۔

(۵) ان خطوط کے اندر اسلامی تصوف کی مخصوص اصطلاحی زبان دکھائی دیتی ہے۔ جو اپنے صحیح محل پر بالکل بجا طور پر استعمال ہوتی ہے۔ ایک ایسی زبان جس کے اندر اپنی غیر شعوری فنکارانہ صفت پائی جاتی ہے۔ صوفی احباب کے درمیان ان خطوط کے تبادلہ کے باعث اس زبان نے کافی ترقی کی۔ اور اس میں کسی حد تک سختگی آگئی۔

جنید بغداد

اس طرح بغدادی مدرسہ تصوف نے، اور اس میں سے بھی حضرت جنید نے
 اول اول تصوف کی اصطلاحی زبان کی بنیاد رکھی۔ یہ ایک ایسا ورثہ تھا جس نے
 زبان کو مالا مال کیا، اور اسے اسلامی تصوف، الہیات، اور فلسفہ پر غور و فکر
 کرنے والوں کی آئندہ نسلوں کے لیے ایک اچھا ذریعہ اظہار بنا دیا۔
 حضرت جنید کے رسائل کی اصطلاحی زبان کا اگر کوئی شخص ان کے بعد کرنے
 والے صوفیہ کی اصطلاحات سے مقابلہ و موازنہ کرے تو یہ ایک نہایت ہی قابل
 قدر کام ہوگا۔ اس طرح ہم یہ دیکھ سکیں گے کہ تصوف کی اصطلاحی زبان نے
 عہد بعہد کس طرح ترقی کی۔

دو، حضرت جنید کی تحریروں میں ہیں ان کی فقہانہ تربیت کے اثرات بھی
 ملتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اپنے خیالات کو ایک سوال کی شکل میں پیش کرتے ہیں جس میں
 سامع کی رائے طلب کی جاتی ہے، اور اس سوال پر بحث کرتے کرتے اس کا جواب
 اس طرح دے جاتے ہیں جس طرح ایک قانونی مشیر دیتا ہے۔ اس کی مثال
 ہمیں ان آٹھ سوالوں میں ملتی ہے جو عقیدہ توحید پر اٹھوں نے پیش کیے ہیں۔
 یہاں تک کہ اس مضمون کا عنوان "مسئلہ" بھی ایک فقہانہ اور قانونی اصطلاح
 ہے۔

وہ اپنی عبارتوں میں بعض اوقات ایک جدیدیاتی طریقہ استعمال کرتے ہیں۔
 وہ اس طرح کہ اپنے خیالات کا ایک حصہ وہ کسی اہل علم کے منہ میں ڈال دیتے ہیں
 اور دوسرا حصہ کسی حکیم و دانہ کی زبانی بیان کرتے ہیں۔ اور ان دونوں کے درمیان
 ایک مکالمہ کی صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ اس طریقہ کا نمونہ ہمیں ان کے رسالہ

تصانیف

”فتا“ میں، نیز یحییٰ ابن معاذ کے نام ان کے ایک مکتوب میں نظر آتا ہے۔
 (ف) اور آخر میں یہ کہ اگرچہ ہم حضرت جنید کی تصانیف کو ادبِ عالیہ کی
 صفت میں شمار نہیں کر سکتے۔ لیکن ان کا اسلوب بیان یقیناً بہت با اثر، کھرا،
 پر معنی اور حرارت آمیز ہے۔ اس میں جذبہ و احساس کا اثر ہے۔ علم کی روشنی
 ہے اور نشان و شوکت ہے۔ اس کے سوتے دل ہی سے پھوٹتے ہیں، اور دلوں
 میں ہی اپنی جگہ بناتے ہیں۔ اور یہ ایسی چیز ہے جسے ہم جنید کی بلاغتِ اسلوب
 سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

تصانیف

حضرت جنید کی جو تحریریں موجود ہیں ان میں اول
تصانیف جو موجود ہیں ”رسائل جنید“ ہے جو صحت علی مخطوطہ نمبر ۳۷۱ سبکی
 اس کتاب میں ان کی مندرجہ ذیل تحریریں شامل ہیں:

- ۱۔ رسالۃ الی بعض اخوانہ (مکتوب۔ ایک بھائی کے نام)
- ۲۔ رسالۃ الی یحییٰ ابن معاذ الرازی (مکتوب۔ یحییٰ بن معاذ الرازی
 کے نام۔ یہ وہ مکتوب نہیں ہے جو تراج نے اپنی کتاب اللع میں نقل کیا ہے۔)
- ۳۔ رسالۃ الی بعض اخوانہ (مکتوب۔ ایک بھائی کے نام)
- ۴۔ رسالۃ الی ابی بکر الکسانی الدینوری (مکتوب۔ ابوبکر الکسانی
 الدینوری کے نام)

جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے اس میں اس خط کا صرف آخری حصہ ہے۔

جنید بغداد

سراج نے البتہ "کتاب التلمیح" میں صفحات ۲۳۹-۲۴۱ پر اسے مکمل نقل کیا ہے۔

۵- ایک اور مکتوب بغیر عنوان کے یہ خط بروکلین نے نہیں دیا۔

۶- رسالۃ الی عمر بن عثمان الملکی۔ مکتوب۔ عمر بن عثمان الملکی کے

نام) یہ مکتوب مکمل نہیں ہے۔

۷- رسالۃ الی یوسف بن الحسین الرازی۔ یوسف بن حسین الرازی

کے نام)

یہ مکتوب بھی مکمل نہیں ہے، اس کے صفحہ ۴۵ الف پر "سکر" اور "افاقہ" پر کچھ

باب ملتے ہیں، جو مسودے میں مختلف ہیں۔ اور جیسا کہ ہمیں آگے چل کر معلوم ہوگا

جنید کے قلم سے نہیں ہیں۔

۸- دواء الارواح (روحوں کا علاج)

یہ رسالہ ابو نعیم کی "حلیۃ الاولیاء" میں بھی نقل ہوا ہے۔ جنید نے اسے

حارث المحاسبی کی تصنیف بتایا ہے۔ لیکن یہ ممکن ہے اس لیے کہ اس کا اسلوب

جنید کا ہے محاسبی کا بالکل نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ جنید نے اپنے الفاظ میں وہ معانی

بیان کر دیئے ہوں جو محاسبی نے اپنی کسی بحث کے دوران میں کہے ہوں۔

۹- کتاب القضاء (فنا کے بارے میں)

۱۰- کتاب الميثاق (عہد و پیمان کے بارے میں)

۱۱- کتاب الاوهیة (مقام خداوندی کے بارے میں)

۱۲- کتاب فی الفرق بین الاخلاص والصدق (اخلاص اور صدق کے

فرق کے بارے میں)

۱۳۔ باب آخر فی التوحید و توحید پر ایک مزید باب،
 ۱۴۔ مسأله اُخریٰ: ایک دوسرا مسئلہ (توحید ہی کے بارے میں)،
 ۱۵۔ مسأله اُخریٰ: ایک اور مسئلہ ————— یہ رسالہ قشیری نے نقل
 کیا ہے۔

۱۶۔ مسأله اُخریٰ: ایک اور مسئلہ (توحید کے بارے میں)،

۱۷۔ مسأله اُخریٰ:

۱۸۔ مسأله اُخریٰ:

۱۹۔ مسأله اُخریٰ:

۲۰۔ آخر مسئلہ: (آخری مسئلہ توحید کے باب میں)

۲۱۔ ادب المفتقر الی اللہ (خدا تعالیٰ کے ایک حاجتمند کے آداب

کے بارے میں)

۲۲۔ کتاب دواء التفريط و قصور و کوتاہی کا علاج، اس رسالے کا

اکثر حصہ حلینہ الاولیاء میں بھی منقول ہے۔

۲۳۔ رسالۃ الی بعض اخوانہ: مکتوب ایک بھائی کے نام،

۲۴۔ جنید کا مکتوب بنام ابوالعباس الدینوری

۲۵۔ جنید کا مکتوب بنام ابواسحاق المارستانی

۲۶۔ رسالۃ الی بعض اخوانہ مکتوب۔ ایک بھائی کے نام،

۲۷۔ رسالۃ الی بعض اخوانہ

تراجم نے "کتاب التلمیح" میں اچھی خاصی تعداد ان قطعات کی بھی نقل کی ہے

جن میں جنید نے اپنے مکاتیب کی تمہید بیان کی ہے اور اس کے علاوہ مندرجہ
ذیل تحریروں کے حوالے دیتے ہیں :-

۲۸- حضرت جنید کے مکتوب بنام سخی ابن معاذ کا ایک حصہ

۲۹- شرح شطحیات بانزید البسطامی

مندرجہ بالا تصانیف بلاشبہ جنید کی ہیں۔ وہ اسی اسلوب میں لکھی گئی ہیں
جس کے متعلق ہم جانتے ہیں کہ جنید کا ہے۔ اور ان میں معانی و صورتِ اظہار کے
لحاظ سے کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ ہم انہیں بطور تصانیف جنید کے ہی قبول
کرتے ہیں۔

بروکلین نے جنید کی ایک اور تصنیف کا ذکر کیا ہے لیکن ہم اس کا جائزہ
نہیں لے سکے۔

۳۰- قصیدہ صوفیہ

مندرجہ بالا رسائل کے علاوہ جنید کی مزید
تصانیف بھی ہیں جن کے نام اور حوالے متعدد

ضائع شدہ تصانیف

مصنفین کے یہاں ملتے ہیں لیکن جو معلوم ہوتا ہے، ضائع ہو گئی ہیں۔

۱- امثال القوان و قرآن میں تشبیہات اور مثالیں، "فہرست"

راہن النذیم، ص ۲۶۴

۲- تصحیح الارادہ دارادہ و نیت کی اصلاح، "کشف المحجوب" رجبی

ص ۳۳۸

۳- کتاب المناجاة (دعا کی کتاب)، کتاب التلحیح (التراج)، ص ۲۵۹

تصانیف

۴۔ منتخب الاسرار فی صفات المصدیقین والابرار وصدیقین و

ابرار کی صفات کے بارے میں، ”مرواتی“ (ابن عربی) ص ۱۶، ۳۰۔

بروکلین نے دو مزید کتابوں کا ذکر بھی کیا ہے، لیکن یہ کتابیں جنید کی تصانیف نہیں ہو سکتیں۔

۱۔ حکایات۔ ”عالم“ (سناوی) ص ۱۶، ۴۱۔ یہ کتاب انخلدی کی

تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ المتفرقات المأثورة عن الجنید والشبلی وابی یزید البسطامی

رجید، شبلی، اور یازید بسطامی کے متفرق اقوال، ”المتفرد من الضلال“

(عزالی) ص ۱۲۳

یہ بھی درحقیقت جنید کی تصنیف نہیں ہے، بلکہ یہ محض صوفی مشائخ کے

متفرق اقوال کا ایک مجموعہ ہے۔

تصانیف جو غلط طور پر جنید سے منسوب کی جاتی ہیں

۱۔ ابوالقاسم الجنید کا مکتوب یوسف بن الحسین کے نام۔ بروکلین

نے اس مکتوب کو جنید کی تصنیف بتایا ہے۔ یہ مکتوب ہمارے اشتبول

کے نسخے رحمت علی مخطوطہ نمبر ۴، ۱۳۷ میں بطور یوسف بن الحسین کے

جواب کے نقل کیا گیا ہے، جو اس نے بعد میں دیتے ہوئے مکتوب جنید

کے جواب میں دیا تھا۔ یہ مکتوب اوپر نمبر ۱ پر ذکر ہوا ہے۔ لفظ ”جواب“

اس نسخے میں واضح طور پر نہیں پڑھا جاتا۔ تاہم ”حلیۃ الاولیاء“ ج ۱۰، ص ۲۴۔

جنید بغداد

۲۴۱ میں، نیز قشیری کے "رسالہ" ص ۲۲ میں یوسف بن الحسین کے اس جواب میں سے کچھ حصے نقل کیے گئے ہیں۔ اس خط کا اسلوب بہت نفیس اور سلجھا ہوا ہے اور جنید کے اسلوب سے کافی مختلف ہے۔ پھر یہ کہ اس خط کے لکھنے والے نے اپنے بعض اساتذہ کے نام گنوائے ہیں، اور یہ شیوخ، ذوالنون اور ابوالخواری جنید کے نہیں بلکہ یوسف ہی کے اساتذہ ہیں۔

۲۔ رسالۃ فی الشکر و رسالۃ فی الافاقۃ ایک مکتوب مدہوشی کے

بارے میں، اور ایک مکتوب مدہوشی کے بارے میں،

مسیبوں اور ریر و کلین کی رائے میں یہ دو مکتوب بھی حضرت جنید کی تصنیف ہیں، لیکن پروفیسر آربری کہتا ہے کہ یہ درحقیقت کسی متاخر اہل قلم کی تصنیف ہیں۔ اس لیے کہ اس کے صفحہ ۶۹ پر دوسرے صوفیہ کے ساتھ خود حضرت جنید کا حوالہ ملتا ہے۔

۳۔ کتاب القصد الی اللہ ذوات خداوندی کی جانب بڑھنے کے بارے

میں، مخطوطہ لکھنؤ، آصف ۱، ص ۳۹۰۔

اس کتاب کو جنید کی تصنیف حاجی خلیفہ نے قرار دیا ہے (ج ۲،

ص ۱۶۰)۔ نکلسن نے اس کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ کتاب حضرت جنید کی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ اس میں ایک قطعہ کی

تاریخ ۳۹۵ھ پڑی ہوتی ہے۔ (دیکھیے ۱۵-۴۵۱۔ Islamica II)

۴۔ معالی الہتم و ہمتوں کی بلندیاں،

یہ کتاب بھی حاجی خلیفہ کی رائے میں جنید کی ہے۔ نکلسن نے Islamica

میں اس کی کوئی تصدیق نہیں کی۔ آربری ہرسالہ کے صفحہ ۹۵ پر کہتا ہے: ”جنید کی طرف اس کتاب کی نسبت یقیناً غلط ہے۔ اس لیے کہ اس میں نہ صرف ان لوگوں کا تذکرہ ہے جن کا زمانہ حضرت جنید کی وفات سے بہت بعد کا ہے، بلکہ اس میں ایک جگہ خود جنید کا تذکرہ بھی ہے“ آربری کے نزدیک یہ کتاب ابوالقاسم العارف کی تصنیف ہے۔

۵۔ السّرّ فی انقاس الصوفیہ (صوفیہ کے نفسی کیفیات کے اسرار)

یہ کتاب بھی حضرت جنید سے منسوب کی جاتی ہے۔ آربری نے مہلتی براؤنچ کے

جرنل ج ۱۵ (۱۹۳۷) ص ۱ پر اس تصنیف کا جائزہ لیا ہے، اور بتایا ہے کہ یہ کتاب یقیناً جنید کی نہیں ہے۔

۱۔ ”فہرست“ ابن الندیم ص ۲۶۲

۲۔ ”کتاب التلمیح“ (سراج) ص ۲۰۹، ۲۸۰

۳۔ ”کشف المحجوب“ (سجوری) ص ۳۳۸

۴۔ ”تاریخ بغداد“ (خطیب) ج ۷، ص ۲۴۸

۵۔ رسائل جنید ص ۱۵ الف

۶۔ ” ” ” ص ۶۶ الف

۷۔ ”البدایہ“ (ابن کثیر) ج ۱۱، ص ۱۱۴

۸۔ ”مرآة الجنان“ (زیافعی) ج ۱۱، ص ۲۳۳

۹۔ "المنقذ من الضلال" (غزالی) ص ۱۲۳

۱۰۔ "کتاب اللع" (سراج) ص ۱۴

۱۱۔ "تاریخ بغداد" (خطیب) ج ۷، ص ۲۲۶، نیز "کتاب اللع" (سراج) ص ۱۵۲

۱۲۔ مثال کے طور پر دیکھیے: "کتاب الفرق بین الاخلاص والصدق" اس کتاب کے آخری

حصے: "رسائل جنید" میں

۱۳۔ دیکھیے رسائل جنید، نمبر ۱

۱۴۔ رسائل جنید نمبر ۳

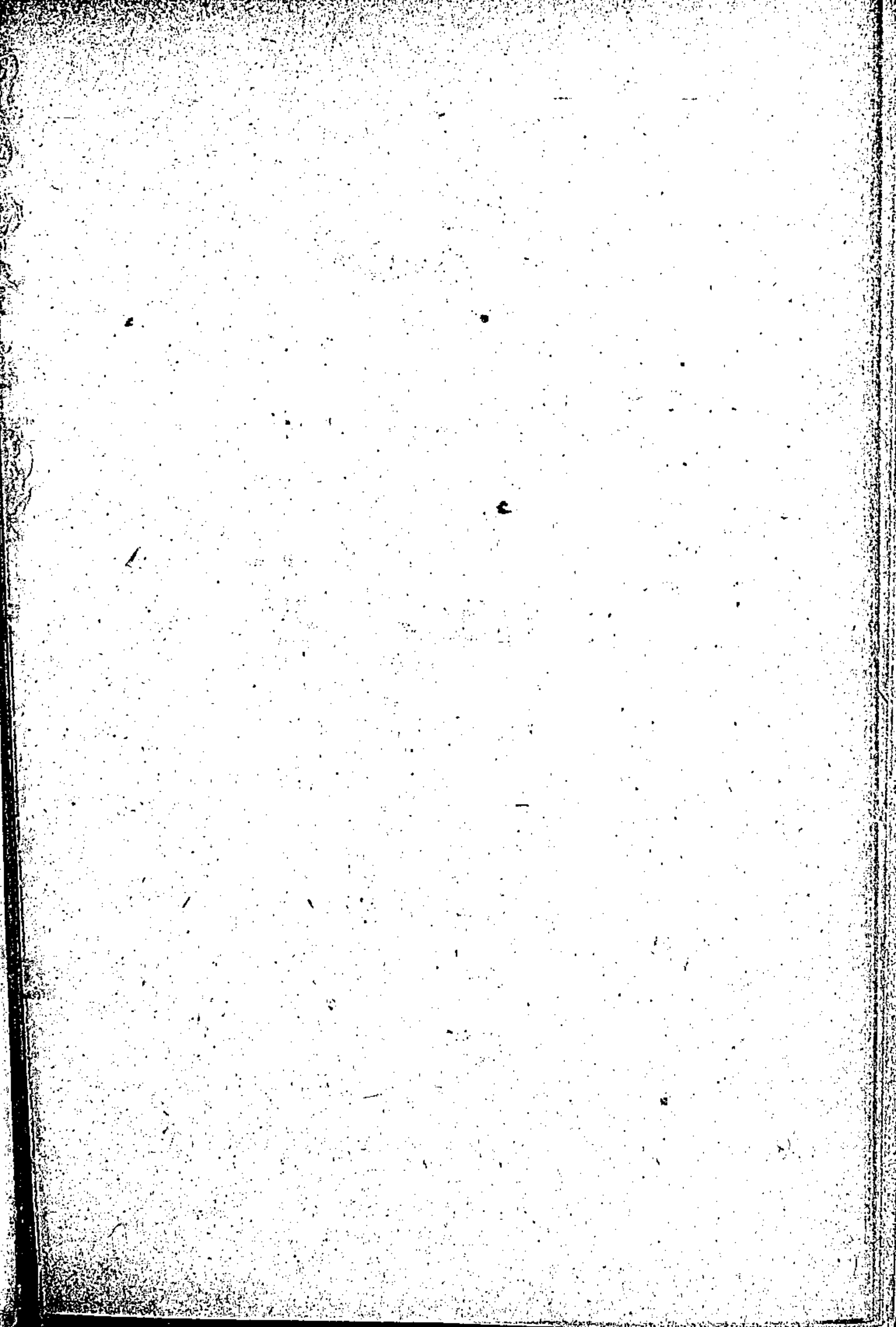
۱۵۔ ۔ ۔ نمبر ۶

۱۶۔ "کتاب اللع" (سراج) ص ۲۲۱

۱۷۔ رسائل جنید نمبر ۳

حصہ دوم

نظریات



تہذیب

ایک صوفی کے دینی جذبے کا نقطہ آغاز اس عظیم فاصلے کا احساس ہے جو انسان اور خدا کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ بنیادی احساس ایک صوفی کے تمام شعور و ادراک پر چھایا رہتا ہے۔ بعض اوقات یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ بنیادی شعور و احساس بذاتِ خود ایک واضح 'ثنویت' ہو۔ اور اگر اسے 'ثنویت' نہ بھی تسلیم کیا جلتے تو بھی ایک ناتواں انسان اور قادر مطلق خدا کے درمیان فاصلے کا احساس ہمیشہ باقی رہتا ہے۔

صوفیہ ہمیشہ اس دوری سے آگاہ رہتے ہیں۔ اور اس احساس کا ایک ایجابی تکرار ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس خلیج کو عبور کر کے خالق و مخلوق کے درمیان اس فاصلے کو کم کر دیں۔

یہاں اگر یہ سوال کیا جائے کہ وہ کونسا ذریعہ ہے جس سے یہ اہل تصوف انسان اور خدا کے اس درمیانی فاصلے کو طے کر سکتے ہیں، تو ہمیں سب سے پہلے یہی جواب ملے گا کہ یہ ذریعہ تصوف ہے۔ صوفیہ کے درمیان تصوف کی تعریف کے بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی کے طریقوں، اور اظہارِ مدعا

جنید بغداد

کی صورتوں میں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کسی کے نزدیک کوئی چیز اہم ہو، اور کسی دوسرے کے نزدیک کوئی اور چیز۔ اور اس طرح وہ مختلف راستوں سے ہو کر مختلف نتائج پر پہنچیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کا بنیادی احساس اور انتہائی مقصد ایک ہی رہتے ہیں۔

اب ہم اگر حضرت جنید کی تعلیمات کا سراغ لگانے اور انہیں متعین کرنے کی کوشش کرنا چاہتے ہیں، تو ہمیں سب سے پہلے ان کی وہ تعریف پیش نظر رکھنی ہوگی جو انہوں نے تصوف کے بارے میں کی ہے۔ اور جس سے ہمیں ان کے ذہن کے اندر جھانکنے اور یہ دیکھنے کا موقع ملتا ہے کہ ان کا انتہائی مقصد کیا ہے۔ تصوف کے متعلق ان کی بہت سی تعریفیں ہم تک پہنچی ہیں۔ مثال کے طور پر ان میں سے دو یہ ہیں:-

”تصوف یہ ہے کہ انسان اس طرح خدا کے ساتھ رہے کہ اس

کا کسی بھی دوسری ہستی کے ساتھ تعلق نہ ہو۔“

”تصوف ایک سچی مسلسل ہے جس میں انسان ہمیشہ رہتا ہے“ دریافت

کیا گیا ”کیا یہ خدا تعالیٰ کی صفت ہے یا انسان کی؟“ جواب دیا ”اصل وجوہ کے اعتبار سے تو یہ صفت خداوندی ہی ہے لیکن اپنی حالت انوکھائی میں یہ انسانی صفت بن جاتی ہے۔“

تصوف کے متعلق پہلی تعریف کا مطلب یہ ہے کہ انسان اور خدا کے درمیان

کی خلیج کے پاٹنے کی صورت یہی ہے کہ انسان ماسوی اللہ ہر چیز سے اپنا تعلق منقطع کر لے، اور ہر لمحہ خدا تعالیٰ کے دھیان میں رہے۔

دوسری تعریف کا مدعا یہ ہے کہ اُس حالت میں جبکہ خالق و مخلوق کے درمیان یہ فاصلہ باقی نہیں رہتا، ایک صوفی یہ جان لیتا ہے کہ اس کی اپنی صفات دراصل خدا تعالیٰ کی صفات ہیں۔ چنانچہ اس کی اپنی صفات فنا ہو جاتی ہیں۔ وہ یہ سمجھ لیتا ہے کہ انسان کی تمام صفات دراصل عکسی صفات ہیں۔ اصل صفات ذاتِ خداوندی میں ہیں، اور ان کا عکس انسان کے اندر آیا دوسرے الفاظ میں جیسا کہ حضرت ہجویری حضرت جنید کی اس تعریف کی تشریح میں کہتے ہیں: ”حقیقی توحید کی حالت میں، سچ بات یہ ہے کہ انسانی صفات باقی نہیں رہتیں۔ اس لیے کہ یہ صفات کوئی پاندار اور مستقل چیز نہیں ہوتیں۔ بلکہ وہ محض ایک عکس، ایک چھاپ ہوتے ہیں، جن میں کوئی ابدیت نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ علتِ خدا تعالیٰ ہے اور اس بنا پر وہ درحقیقت خدا تعالیٰ ہی کی صفات ہیں۔“

ایک صوفی کا مقام جو حضرت جنید کی نگاہوں میں ہے، وہ اسے اپنے خط میں یوں بیان کرتے ہیں:-

”کامل لطافت کی اس حالت میں وہ اپنی ذاتی صفات بالکل گم کر دیتا ہے۔ اور اس گمشدگی صفات کے باعث وہ وجودِ خداوندی میں پوری طرح مدغم ہو جاتا ہے۔ اور ذاتِ خداوندی میں مدغم اور متصل ہو جانے کے سبب وہ اپنے آپ سے بالکل گم ہو جاتا ہے۔ اس طرح جب وہ اپنے آپ سے گم ہوتا ہے تو ریشیگاہِ خداوندی میں کلیتہً حاضر ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ بیک وقت حاضر بھی ہوتا ہے اور غائب بھی۔ وہ اس جگہ ہوتا ہے جہاں وہ پہلے نہیں تھا۔ اور اس جگہ موجود نہیں

جنید بغداد

ہوتا جہاں کہ وہ پہلے تھا۔^۵

ایک نقطہ میں اس کی تعریف یوں ہو سکتی ہے کہ اس خط میں جس مقام کا ذکر کیا گیا ہے وہ "توحید" ہے۔ ایک موقد — یعنی وہ شخص جو توحید میں کامل ہو چکا ہے۔ خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا ادراک کر ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہ اس وحدانیت میں اپنے آپ کو گم نہ کر دے۔

پس یہاں ہمیں توحید کے اس عقیدے سے سابقہ پیش آتا ہے جو حضرت جنید کے تجربے اور تعلیمات کا مرکزی نقطہ ہے۔ جنید کا یہ تجربہ انھیں روایتی مذہب کے دائرے سے غالباً بہت دور لے گیا۔ ان کے سامنے اسلام کا وہ بنیادی عقیدہ تو موجود ہی تھا جس کی رو سے خدا کے حکم کے مطابق ایک مومن کا مقام عام مخلوقات کے اندر ہی ہے۔ چنانچہ وہ اس امر سے بخوبی آگاہ تھے کہ جس مقام کا انھوں نے تجربہ کیا تھا اور جس کی وہ تعلیم دیتے تھے وہ کس قدر خطرناک تھا۔

ان کا تجربہ، جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں، انھیں ایک عام مومن کی حالت سے ماوراء ایک اور ہی حالت تک لے گیا۔ جسے وہ اپنے ایک دوسرے عقیدے کے ضمن میں بیان کرتے ہیں۔ اسی خط میں وہ آگے جا کر لکھتے ہیں :-

"پھر جب اس کا وجود نہیں رہتا تو وہ وہاں موجود ہوتا ہے جہاں کہ وہ قبل از آفرینش تھا۔ وہ اپنے آپ میں آجاتا ہے۔ بعد اس کے کہ وہ درحقیقت اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اس مقام پر وہ اپنے آپ میں بھی موجود ہوتا ہے اور ذاتِ خداوندی کے اندر بھی۔ حالانکہ

تمہید

اس سے پہلے وہ صرف ذاتِ خداوندی میں موجود تھا، اپنے آپ میں نہیں۔ وہ اس لیے کہ اب وہ غلبہٴ خداوندی کی سرشاری سے نکل کر حالتِ ہوشِ دھند کی کھلی فضا میں آجاتا ہے۔ اور اس کا مشاہدہ اسے واپس مل جاتا ہے۔ چنانچہ اب تمام اشیاء اپنی پہلی حالت پر آجاتی ہیں۔ اور خود اس کو اپنی پہلی صفات واپس مل جاتی ہیں۔“

اس طرح ہم حضرت جنید کے ایک اہم نظریے: نظریہٴ بحالیِ ہوشِ دھند (Solmery) سے متعارف ہوتے ہیں جسے اس وقت کے بیشتر صوفیہ نے قبول کیا تھا۔ اور جس کی رو سے قرآن و سنت کو ایسا معیار قرار دیا گیا تھا جس کے ساتھ نہ صرف فکر و تخیل کی، بلکہ جذبات و مقاماتِ روحانیہ کی بھی ملاقبت ہونی چاہیے۔ حضرت جنید اپنی اخلاقی شخصیت کی وجہ سے ان خطرات سے محفوظ رہ گئے جن میں ان کے بعض جانشین مبتلا ہو گئے تھے۔ یہ دو عقائد۔ توحید اور بحالیِ ہوش۔ دو بڑے ستون ہیں جن پر حضرت جنید کے تصوف کی ساری عمارت قائم ہے۔ اور جس کا ایک زیادہ تفصیلی جائزہ اور تفسیر ہم اگلے صفحات میں پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔

۱۔ دیکھیے نکلسن "The Origin and Development of Sufism" ص ۳۱

نیز "طبقات" (سبکی) ج ۳، ص ۲۳۹۔

- ۱۲۷ "رسالة" (قشیری) ص ۱۲۷
- ۱۲۸ "کشف المحجوب" (سچویری) ص ۳۹
- ۱۲۹ ایضاً
- ۱۳۰ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۰
- ۱۳۱ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۰
- ۱۳۲ دیکھیے نکلسن کی کتاب: The Origin & Development of Sunsm
- نیز "رسالة" (قشیری) کی تمہید۔
- ۱۳۳ "رسالة" (قشیری) ص ۱۳۳
-

باب ۶

عقیدہ توحید

تیسری صدی ہجری میں، جبکہ حضرت جنید کا زمانہ تھا، مختلف مذہبی فرقوں میں عقیدہ توحید الہی پر خصوصیت کے ساتھ بہت پرجوش بحث و مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ اس باب میں معتزلہ پیش پیش تھے جن کا اس زمانے میں کافی اثر و رسوخ تھا۔ بلکہ وہ تو کہلاتے ہی "اہل توحید" تھے۔ اس موضوع پر بحث کرنے اور خدا تعالیٰ کی وحدانیت کی کٹھن تک پہنچنے کے لیے ان کے پاس واحد ذریعہ "عقل" کا تھا۔ جو انھیں بعض مسائل میں بہت ہی پیچیدہ اور الجھے ہوئے نتائج تک لے آیا تھا۔

اس کے برعکس صوفیہ چونکہ "عقل" اور اس کے نتائج سے مطمئن نہیں تھے۔ اس لیے وہ خدا کی وحدانیت کا تجربہ احساس اور الہام کی مدد سے کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ چوتھی صدی ہجری کا ایک صوفی ابن الکاتب کہتا ہے: "معتزلہ نے تنزیہ پر یعنی اس پر کہ خدا تعالیٰ کی طرف کوئی ناقص صفات منسوب نہ کی جائیں، عقل کے ذریعے عمل کیا ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ ایک غلط راستے پر چل دیتے ہیں۔ صوفیہ نے تنزیہ پر علم کے ذریعے عمل کیا ہے۔ اور انھوں نے

جنید بغداد

سیدھا راستہ اختیار کیا ہے۔ اس طرح ابن الکاثر نے طریقہ صوفیہ کا مقابلہ طریقہ معتزلیں سے کیا ہے۔ اور خدا کی وحدانیت کے متعلق ان کے الگ الگ خیالات پر روشنی ڈالی ہے۔ اور یہ دیکھتے ہیں کہ صوفیہ جن کے درمیان حضرت جنید ایک مرکزی حیثیت میں نمایاں ہیں، اپنے زمانے کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ تھے، اور وہ بھی اسی اہم مسئلہ کے حل کرنے میں لگے ہوئے تھے جس میں دوسرے طبقے مشغول تھے۔

صوفیہ یہ کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ کی توحید حیطہ بیان میں نہیں آسکتی۔ حضرت جنید کہتے ہیں: توحید کے متعلق سب سے عمدہ قول حضرت ابو بکر کا ہے کہ تعریف ہو خدا سے عزوجل کی جس نے اپنے بندوں کو اپنا علم حاصل کرنے کا کوئی دوسرا ذریعہ عنایت نہیں فرمایا، سوائے ان کے عجز و بے بسی کے جو انھیں اس کا علم حاصل کرنے میں درپیش آتی ہے، اس سے یقیناً یہی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت جنید کے نزدیک "توحید" ادراک عقلی کے دائرے سے ماورا کوئی چیز ہے۔ اور یہی مفہوم غالباً حضرت جنید کے ان اقوال کا ہے کہ "توحید ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کی راہ کے نشانات مٹ جاتے ہیں، اور علامات مدہم بڑھ جاتی ہیں۔ اور ذات خداوندی جیسی تھی ویسی ہی رہتی ہے۔" اسی بات کو وہ اور زیادہ وضاحت کے ساتھ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں: "اگر فہم کا ادراک توحید پہ جا کے ختم ہوتا ہے تو یہ گویا ایک حالت ثبات و قرار پہ جا کے ختم ہوتا ہے۔" ایک موقع پر انھوں نے توحید کے موضوع پر کچھ کہنے کی کوشش کی، تو اس کی مختلف طریقوں و صیغوں سے اس کی بعض خصوصیات پر روشنی

پڑتی تھی۔ انھوں نے کہا: یہ میں اس لیے کر رہا ہوں کہ توحید ایک ایسا مفہوم ہے کہ باوجودیکہ اس میں اتنا مکمل اور ہمہ گیر علم شامل ہے اس کی پوری تعریف اور وضاحت ہونا ناممکن ہے۔ دراصل تمام صوفیہ اس حقیقت سے، اور اپنی اس کمزوری سے آگاہ ہیں کہ وہ توحید کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے، نہ اسے زبانی گفتگو میں واضح کر سکتے ہیں۔ ان کے نزدیک عقل کی مدد سے اس کی تہ تک پہنچنا ناممکن ہے۔

اگر ہم "توحید" کا جوہر، جس طرح کہ صوفیہ اسے سمجھتے ہیں، زیادہ قریب سے تلاش کرنے کی کوشش کریں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اس کوشش کا حاصل نامکمل اور تذبذب ہی رہتا ہے۔ سب سے پہلے ہم قشیری کا لیت لیا ب پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

توحید کے تین معانی ہیں:

۱۔ وہ توحید جو ذات خداوندی کی جانب سے ذات خداوندی کے حق میں ہوتی ہے۔ جس کا مدعا یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے علم میں یہ بات ہوتی ہے کہ اس کی ذات یکہ و تنہا ہے، اور وہ اپنے متعلق یہ حکم لگاتی ہے کہ وہ واحد اور تنہا ہے۔

۲۔ وہ توحید جو ذات خداوندی کی جانب سے ہوتی ہے لیکن جس کا موضوع و معروض انسان ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ذات خداوندی یہ حکم لگاتی ہے کہ انسان اس ذات کی وحدانیت کا ماننے والا ہے اور انسان کے اندر خود اس ذات نے اس وحدانیت کے ماننے کا یہ

ملکہ و ولعیت کیا ہے۔

۳۔ وہ توحید جو مخلوق کی جانب سے ذاتِ خداوندی کے حق میں ہوتی ہے۔

اس سے مراد انسان کا یہ علم ہے کہ خدا تعالیٰ تنہا اور فرد ہے، اور اس کا یہ فیصلہ کرنا اور حکم لگانا ہے کہ ذاتِ خداوندی کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

اگر یہی کچھ صوفیہ کی تمام "توحید" نام لی جاتے تو اس سے پتہ نہیں چلتا

کہ اس میں مخصوص صوفیانہ عنصر کو نسا اور کس قدر ہے۔ ذوالنون مصری توحید

کی تعریف ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں: "توحید یہ ہے کہ تم اس حقیقت کو تسلیم

کر لو کہ یہ ضروری نہیں کہ کسی چیز کو وجود میں لانے میں خدا تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ

کسی قدرتی طاقت کا نتیجہ ہو۔ اور اس پر ایمان لے آؤ کہ اس کا عمل تخلیق بغیر

کسی آلہ و سبب کے جاری و ساری ہے۔ اور یہ کہ تمام اشیاء کی علت اس کا

عملِ تخلیق ہے۔ جس کی خود کوئی علت نہیں۔ اور یہ کہ ہر وہ چیز جس کا تم اپنے

ذہن میں تصور باندھ سکتے ہو، ایک ایسی چیز ہے کہ ذاتِ خداوندی اس سے

ایک بالکل ہی مختلف شے ہے۔" اب اس تعریف میں ہمیں توحید کا ایک ایسا

اعتقادی اقرار ملتا ہے جو اپنے رنگ میں معتزلہ کے بالکل برعکس ہے۔

یہ دونوں تعریفیں واضح اور مبنی بر حقیقت ہیں۔ لیکن ان میں اس خاص

صوفیانہ طرز فکر کی بہت کمی ہے۔ یہ صلاحیت صرف حضرت جنید کے اندر ہی

دکھائی دیتی ہے کہ توحید کے اندر جو خاص معانی ایک صوفی کے لیے پوشیدہ ہیں

وہ ان کا زیادہ قریب سے تصور کر سکیں۔

انہوں نے "توحید" کا مضمون اپنے اس مشہور جملے میں بیان کیا ہے کہ

عقیدہ توحید

”توحید قدیم کو محدث سے جدا کرنے کا نام ہے“ اس کے معنی یہ ہیں :-
 ۱۔ جوہر قدیم ”جوہر“ محدث سے الگ کرنا۔ دوسرے لفظوں میں
 جوہر وجود مطلق سے وابستگی رکھنا اور تمام دوسری مخلوق اور اشیاء کو
 روک دینا۔

۲۔ جوہر وجود مطلق کی صفات کو تمام دوسری صفات سے الگ
 کرنا۔ دوسرے لفظوں میں صرف وجود مطلق کی صفات سے وابستگی رکھنا
 اور تمام دوسری صفات کا ابطال کر دینا۔

۳۔ اعمال کو علیحدہ کرنا۔ یعنی اعمال خداوندی کو الگ کر کے باقی جملہ
 قسم کے اعمال کا رو کرنا۔

وجود مطلق کی صفات بھی، اور اعمال بھی، دونوں اس کے جوہر
 میں اس قدر مکمل طور پر مدغم ہیں کہ وہ شخص جسے یہ مقام اور مرتبہ حاصل ہوتا
 ہے کہ وہ اس ”توحید حقیقی“ کا ادراک کر سکے، یہ دیکھتا ہے کہ جوہر صفات
 اور اعمال سب کے سب ذات خداوندی کے جوہر میں پوری طرح مدغم ہیں۔
 وہ اس نتیجے پر اس وجہ سے پہنچتا ہے کہ اس مقام پر وہ خود بھی ذات خداوندی
 میں مدغم ہوتا ہے۔

صوفیہ میں قدامت اور متاخرین دونوں حضرت جنید کے اس جملے سے
 بے حد محفوظ و متاثر ہوئے۔ ان کے خیال میں توحید پر تمام صوفیانہ اقوال
 کے مقابلے میں ان کا یہ قول زیادہ مختصر اور جامع تھا۔ ہر صوفی نے اس
 جملے کی تفسیر اپنے خاص نقطہ نظر سے کی۔

مثال کے طور پر سراج جب توحید کی تعریف ان معنوں میں کر چکے ہیں جو عام مسلمانوں کا نظریہ ہے، اور پھر اس کی تفسیر ان معانی میں کرتے ہیں جو صوفیہ کا نتیجہ فکر ہیں۔ تو وہ شبلی کے اس قول پر راستے زنی کرتے ہیں کہ ”توحید باری تعالیٰ ایک ایسی چیز ہے جو نہ بیان ہو سکتی ہے، اور نہ جس کی تعریف کی جاسکتی ہے“ اور ساتھ ہی وہ حضرت جنید کا وہ مختصر جملہ اس قول کی تائید کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

حضرت ہجویری جیسے ان اشارات پر کلام کرتے ہیں جو شیوخ نے توحید کے اس موضوع پر بیان کیے ہیں تو وہ حضرت جنید کے اسی جملے سے بات شروع کرتے ہیں۔ اور اس کی تفسیر یوں کرتے ہیں کہ: ”تم ایک ازلی کو مظہر حادث کی جگہ کبھی نہ سمجھنا، اور نہ ایک مظہر حادث کو ازلی کی جگہ۔ نیز یہ اچھی طرح جان لینا کہ خداوند تعالیٰ ازلی ہے، اور تم مظہر ہو اور یہ کہ تمہاری نوع کی کسی چیز کا تعلق اس سے نہیں ہے۔ اور نہ اس ذات کی کوئی صفات تمہاری اپنی صفات کے ساتھ ملی ہوئی ہیں۔ اور یہ کہ ایک ازلی اور ایک مظہر کے درمیان نہ کبھی یکساں پیدا ہو سکتی ہے، اور نہ اشتراک ہو سکتا ہے۔“

قشیری نے عقائد صوفیہ کے متعلق اپنی کتاب ”رسالہ“ کا پہلا باب حضرت جنید کے اسی قول کے ساتھ شروع کیا ہے۔ اور اسے صوفیہ کے عقیدے کی بنیاد بتایا ہے۔ پھر توحید کے باب میں اسی قول کا پھر اعادہ کیا ہے اور لکھا ہے: ”حضرت جنید نے کہا کہ توحید عبارت ہے ازلی اور

عقیدہ توحید

قدیم کو حادث سے جدا کرنے سے، اپنے مانوس بیروں کو ترک کرنے، بھائی بندوں کو چھوڑنے، معلوم و نامعلوم کو بھلا دینے، اور ان سب کی جگہ صرف ذاتِ خداوندی کو یاد رکھنے سے۔“

متاخرین لکھنے والوں نے بھی اس جملے پر بہت زور دیا ہے۔ مثال کے طور پر تھانوی نے صوفیہ کے نزدیک توحید کی تعریف کے بارے میں کہا ہے: ”ان تمام اشاروں اور کنایوں کا مطلب مختصراً یہ ہے کہ توحید اس ذاتِ ازلی کو الگ اور جدا کر دینے کا نام ہے۔“

ابن تمیمیہ جو ایک کٹر اہل سنت تھے، نے بھی حضرت جنید کے اس جملے کا حوالہ دیا ہے، اس کی تاکید کی ہے، اور اسے سراہا ہے۔ وہ کہتے ہیں: ”ازلی اور حادث کے درمیان جو فرق ہے اس کے متعلق جو کچھ جنید نے کہہ دیا ہے وہ ایک ایسی چیز ہے کہ بہت سے صوفیوں کو غلط راستے پر پڑنے سے بچا سکتی ہے۔“ بعض بزرگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس جملے کی وجہ سے حضرت جنید کی بابت ناگواری کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً ابن عربی اپنی کتاب ”الاسراء الی مقام الاسراء“ میں جنید کو خطاب کر کے کہتے ہیں: ”اے جنید! دو مختلف چیزوں کے درمیان کون فرق کر سکتا ہے سوائے اس کے جو نہ ایک میں شامل ہو، نہ دوسری میں۔“ اور ابن تمیمیہ یہ ثابت کرتے ہوئے کہ ابن عربی غلطی پر ہیں اور جنید حق بجانب ہیں، ابن عربی کے خلاف دلائل مہیا کرتے ہیں۔

بہر صورت افرادِ قدیم، ذاتِ ازلی کے جدا کرنے کے معنی نہ

صرف جدائی کے ہیں جو نظر ماتی طور پر عقل کی بنیاد پر عمل میں لائی جاتے، بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر محدود چیز کو فنا کر کے لامحدود کا عملی تجربہ کیا جائے۔ جب ہم جنید کی دوسری تعریفوں سے آگے چل کر بحث کریں گے تو یہ تعریف اور بھی زیادہ واضح ہو جائے گی۔

حضرت جنید نے اپنے بہت سے رسائل میں توحید کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے اس موضوع کو خصوصیت کے ساتھ اس جگہ واضح کیا ہے جہاں انہوں نے ”موحدین“ راہل توحید کے درجات متعین کیے ہیں۔ اور ان کی الگ الگ علامات نہایت تفصیل سے بیان کی ہیں۔ وہ اپنے ایک خط میں کہتے ہیں :-

”جان لو کہ توحید لوگوں کے اندر چار درجوں میں پائی جاتی ہے۔

پہلا درجہ تو عوام الناس کی توحید کا ہے۔ دوسرے درجے میں وہ

توحید آتی ہے جو ان لوگوں کے اندر پائی جاتی ہے جو دین کے راستی

علم سے بہرہ ور ہوں۔ تیسرے اور چوتھے درجے کی توحید کا تجربہ

ان ”خواص“ کو ہوتا ہے جنہیں معرفت حاصل ہوتی ہے۔

علمائے دینیات اہل توحید کی اس درجہ بندی سے اتفاق نہیں کرتے

ان کا کہنا ہے کہ اس لفظ توحید کے درجات متعین نہیں کیے جاسکتے۔

خدا تعالیٰ کے نقطہ نظر سے، اور نہ انسان کے نقطہ نظر سے۔ وہ کہتے ہیں کہ

توحید دو غلط انتہاؤں کے درمیان ایک صحیح راستہ ہے اور میں اور

اس طرح علمائے دینیات کی اکثریت کی رائے یہ ہے کہ جہاں تک ایمان

عقیدہ توحید

کا تعلق ہے وہ ہر ایک، اور جملہ اہل ایمان کے اندر یکساں ہوتا ہے۔ وہ
البتہ اپنے زاویہ نظر کی وجہ سے باہم مختلف ہو جاتے ہیں۔

امام غزالی اس مشکل کا حل یہ کہہ کر بتاتے ہیں کہ توحید کی درجہ بندی
کے معنی یہ ہیں کہ ہر اہل ایمان ایک خاص مقام پر ہوتا ہے۔ جو دوسرے
کے مقام سے مختلف ہوتا ہے۔

یقیناً توحید کی اس درجہ بندی کی کوشش میں جنید کے پیش نظر ہر
فرد کا اپنا خاص مقام ہی ہوتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ تمام افراد ذات
باری تعالیٰ پر ایمان رکھتے ہیں۔ لیکن اپنے ایمان کی نوعیت کے اعتبار
سے وہ مختلف مقامات پر ممکن ہوتے ہیں۔

ایمان کے درجات کا مسئلہ ایسا ہے کہ جس پر علمائے دینیات
اپنے بحث و مباحثے کا کافی حصہ صرف کر دیتے ہیں۔ لیکن حضرت جنید
اس مسئلے کا تجربہ علمائے دینیات سے ایک مختلف طریقے پر کرتے ہیں۔
وہ اس مسئلے کی جانب نفسیاتی اور اخلاقی راہ سے پیش قدمی کرتے ہیں۔
اور ایک مومن کی ذات پر اس کا جو اثر اور نتیجہ مترتب ہوتا ہے اسے
بیان کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی یہ تفریق اور درجہ بندی محض خیالی نہیں ثابت
ہوتی، بلکہ وہ ایک محکم تجربے، اور ایک عمدہ انسانی فہم و شعور کے درمیان
ابھرتی ہے۔ اور یہ اس مسئلے کے معاملے میں ایسا طرز عمل ہے جس کے ساتھ
ہمیں اسلامی فکر کے اندر پہلی بار سابقہ پیش آتا ہے۔

جنید ایک عام آدمی کی توحید ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

جنید بغداد

”جہاں تک ایک عام آدمی کا تعلق ہے، اس کا اظہارِ خدا کو

واحد لاشریک قرار دینے، نیز بہت سے خداؤوں، ساتھیوں،

خریفوں، ہمسروں اور شبیہوں کا ابطال کرنے میں ہوتا ہے لیکن

اس کے ساتھ ”غیر خدا“ طاقتوں سے امید و خوف بھی وابستہ

رکھے جاتے ہیں۔ اس طرح کی توحید اپنے اندر ضرور ایک فائدہ اور

اثر رکھتی ہے کہ اس میں اقرار و اِحراق بہر صورت قائم رہتا ہے۔“

سادہ توحید وہ ہے جو اسلام ہر مومن سے بطور ایمان باللہ کی بنیاد

کے طلب کرتا ہے۔ ایسا موجدِ خدا تعالیٰ کی کامل معرفت تو نہیں رکھتا۔ اس

لیے کہ جب غیر خدا طاقتوں سے امید و خوف کی وابستگی اہل ایمان کے

شعور میں موجود ہو، تو یہ خدا تعالیٰ کا کامل ادراک کرنے میں رکاوٹ ثابت

ہوتی ہے۔ ہاں اگر کسی انسان میں توحیدِ حقیقی کا پورا عزم اور حوصلہ ہو تو یقیناً

یہ دونوں چیزیں — امید اور خوف — اس طرح غائب ہو جائیں گی جس

طرح سورج کے طلوع ہونے پر ستارے غائب ہوتے ہیں۔

توحید کا دوسرا درجہ حضرت جنید اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”وہی ان لوگوں کی توحید جو علم ظاہر یا ضابطہ مذہبی علم سے

بہرہ ور ہیں تو اس کا اظہار خدا تعالیٰ کی وحدانیت کے اقرار،

نیز دوسرے خداؤوں، شریکوں، خریفوں، ہمسروں، اور

مشابہتوں کے رد و ابطال سے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ جہاں

تک ظاہری اعمال کا تعلق ہے ان میں ایجابی احکام کی بجا آوری

عقیدہ توحید

کی جاتی ہے، اور منہی امور سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اور یہ سب کچھ نتیجہ ہوتا ہے اس طبقے کی امیدوں، خواہشوں، اور اندیشوں کا۔ اس نوع کی توحید میں بھی ایک حد تک ضرور افا دیت ہے۔ اس لیے کہ اس طرح خدا تعالیٰ کی وحدت کا علی الاعلان ثبوت ہتیا کیا جاتا ہے۔

ان دو حالتوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ جہاں پہلی حالت میں یہ ممکن ہے کہ انسان اپنی زندگی پر ایک طرح کا اختیار حاصل نہ کر سکے۔ اور تیسری توازن فکر، عقل، صداقت، اور اجتماعی خیر و صلاح کے معیار کو نہ پہنچ سکے، اور نہ اوامر کے اتباع اور نواہی کے اجتناب میں پورا اثر سکے وہاں دوسری حالت میں انسان کو یہ تمام خوبیاں اور اوصاف حاصل ہوتے ہیں اور وہ اپنے صالح رویے، اپنی پاکباز زندگی، اور عموماً سادگی کے اندر اپنے طرز عمل سے خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا ثبوت ہتیا کرتا ہے۔ لیکن ان سب چیزوں کے باوجود یہ ہو سکتا ہے کہ نیکی اور بھلائی پر جو چیز اسے تحریک دیتی ہے اس کی جڑیں ابھی تک امیدوں، اندیشوں، اور خواہشات کے اندر دبی ہوتی ہوں۔

توحید کے یہ دونوں درجے معرفت الہی کے وہ بلند ترین مدارج نہیں ہیں جہاں انسان پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ حضرت جنید توحید کے اگلے درجے کے متعلق اظہار خیال کرتے ہیں :-

”اس کے بعد توحید خاص کا درجہ ہے۔ اور اس کی پہلی صورت

جنید بغداد

یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا اقرار کیا جائے۔ اور ارباب انداز اور اشکال و اشبہ کو نظر و مشاہدہ سے ساقط کر دیا جائے۔ اور خدا کے حکم کو ظاہر اور باطن دونوں میں نافذ کیا جائے۔ اور خدا تعالیٰ کے ماسوا دوسری ہستیوں سے امید و خوف کے جذبات کو بالکل ختم کر دیا جائے۔ اور یہ سب کچھ نتیجہ ہوا انسان کے اس تصور کا کہ حق تعالیٰ کی ذات ہر جگہ ہر آن اس کے ساتھ موجود ہے۔ نیز یہ کہ حق تعالیٰ اسے پکارتا ہے اور وہ اس کا جواب دیتا ہے۔^{۱۹}

یہ موجد پھر بھی اپنی انفرادیت برقرار رکھتا ہے، اور یہ درجہ بھی وہ مکمل "توحید" نہیں جہاں ایک موجد پنچ سکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ابھی تک حق تعالیٰ کے سوا کسی دوسری چیز۔ یعنی خود اپنی ذات۔ کے وجود کا احساس رکھتا ہے۔ اس سے بھی بلند تر درجہ جنید کے نزدیک ایک اور تجربے کا ہے جو توحید کا آخری درجہ ہے۔ اسے وہ یوں بیان کرتے ہیں :-

"توحید خاص کی دوسری صورت یہ ہے کہ انسان اپنے وجود کے احساس سے یکسر عاری ہو کر ایک خیالی وجود رشح کی صورت میں حق تعالیٰ کے سامنے اس طرح حاضر ہو کہ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسری چیز حائل نہ ہو۔ پھر جس جس طرح اُس ذات مطلق کی قدرت کا ملہ طے کرتی ہے اُسی کے مطابق اس خیالی وجود پر مختلف صورتوں میں اثر انداز ہوتی ہیں۔ اسے توحید ذات حق کے بحر زخار میں پوری طرح غرق کر دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ خیالی وجود اپنی

عقیدہ توحید

ذات میں بالکل فنا ہو جاتا ہے۔ پھر نہ حق تعالیٰ کی ندا کا سوال باقی رہتا ہے، اور نہ اس کی طرف سے اس ندا کے جواب کا۔ یہاں پہنچ کر اسے حق تعالیٰ کی وحدانیت کا کامل ادراک اس کے قرب کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اس حالت میں انسان کے اندر حس اور حرکت ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے کہ جو چیز حق تعالیٰ نے اس سے طلب کی تھی وہ اس نے خود ہی اسے مہیا کر دی۔

اس کا مطلب دوسرے لفظوں میں یہ ہے کہ وہ رضائے الہی میں مدغم ہو جاتا ہے۔ اور اس کی اپنی کوئی رضا، کوئی خواہش باقی ہی نہیں رہتی۔ یہ ویسی حالت نہیں جو اوپر مذکور ہوئی، جس میں انسان اپنی رضا، اور ذاتی خواہش کو بالکل رضائے الہی کے تابع کر دیتا ہے۔ اس آخری حالت میں دراصل رضائے الہی کے تابع ہونے سے بھی بلند تر ایک چیز ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک فرد خود رضائے الہی بن جاتا ہے، اور اس کے سوا کوئی چیز باقی نہیں رہتا۔ اس کی رضا اور اس کا عمل، اس کا زندہ رہنا اور تخلیق کرنا، خالق کی رضا میں تمام و کمال جذب ہو کر، صرف ایک ہی رضا۔ رضائے حق۔ بن کے رہ جاتا ہے۔

حضرت جنید کے ان اقوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ بقول، جو بری دو ایک موحّد کو اپنی ذات کا کوئی خیال باقی نہیں رہتا۔ اور وہ ایک ایسا ذرہ بن جاتا ہے، جیسا کہ وہ ماضی ازل میں تھا۔ جبکہ توحید کا اقرار اس سے کرایا گیا ساتھ ساتھ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ جب ایک فرد پر ذات حق کے اظہار کا

اجنید بغداد

غلبہ ہوتا ہے تو وہ بالکل ملیا میٹ ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک آگہ منفعل بن کے رہ جاتا ہے۔ اور ایک ایسا لطیف مادہ جو احساس سے عاری ہوتا ہے اس کا جسم حق تعالیٰ کے اسرار کا مخزن بن جاتا ہے۔ اور اس کے تمام اقوال و افعال کا سرچشمہ وہی ذات قرار پاتی ہے۔^۱

توحید کا یہ بلند ترین درجہ، جیسا کہ حضرت جنید اس کی شہادت دیتے ہیں ان کے صوفیانہ نظام کے دو نظریوں پر قائم ہے :-

۱۔ نظریہ یشاق سے جس کا مطلب ہے رب خالق اور انسان مخلوق کے درمیان تعلق، اور انسان کی خدا تعالیٰ کے سامنے اپنے مقام کی آگہی۔

۲۔ نظریہ فنا۔ جس کا مطلب ہے کہ انسان اپنی انفرادیت کھو کر، اور حق تعالیٰ کی ذات کے اندر محصور ہو کر اس کی وحدانیت کی تکمیل کرتا ہے۔ توحید کے اس آخری درجے کا تجزیہ ہم ان دو امدادی نظریوں۔ نظریہ یشاق اور نظریہ فنا۔ کی توضیح کے ذریعے کریں گے۔

۱۔ "رسالہ" دقشیری، ص ۲۷

۲۔ "کشف المحجوب" (دہجویری)، ص ۲۸۴، اسی طرح کا قول "کتاب اللع" (تتراج)

میں ص ۱۲۴ پر ہے۔

۳۔ "رسالہ" دقشیری، ص ۱۳۵

۱۳۵ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۳۵

۱۳۵ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۳۵

۱۴ یہ چیز توحید کے اُس بیان سے بہت مشابہ ہے جو متاخر اہل قلم کے یہاں ملتا ہے۔ مثلاً ابن خلدون کہتے ہیں: ساری مشکل واصل بخاری زبان کی کمزوری کے باعث واقع ہوتی ہے جس میں تجریدی حقائق کے بیان کرنے کی اہلیت منقود ہے۔ اور بخاری کے الفاظ و مفردات کی خامی اور نقص کے باعث، جن میں حقیقت کا اظہار کما حقہ نہیں ہو سکتا۔ "مقدمہ" ج ۳، ص ۷۶۔

۱۳۵ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۳۵

۱۳۵ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۳۵

۱۳۹ "کتاب التلخیص" (سراج) ص ۳۰

۱۴۰ "کشف المحجوب" (سجوری) ص ۲۸۱

۱۴۱ "رسالہ" (قشیری) ج ۳، ص ۱۳۶

۱۴۲ کشف اصطلاحات الفنون (تہانوی) ج ۲، ص ۱۴۶۸

۱۴۳ "منہاج السنہ" (ابن تیمیہ) ج ۵، ص ۸۵

۱۴۴ رسالہ جنید۔ مکتوب نمبر ۱۶

۱۴۵ "الاصلاء علی اشکالات الاحیاء" ص ۹۸

۱۴۶ مثال کے طور پر دیکھیے "صحیح البخاری" (امام بخاری) کتاب الایمان

۱۴۷ رسالہ جنید، مکتوب نمبر ۱۶

۱۴۸ "کتاب التلخیص" (سراج) ص ۳۱

۱۹۔ ونگلہ رسائلِ جنید، مکتوب نمبر ۱۶

۲۰۔ رسائلِ جنید، مکتوب نمبر ۱۶

۲۱۔ "کشف المحجوب" (تجویری)، ص ۲۸

باب ۷

نظریہ عتیاق

حضرت جنید نو جنید کے آخری درجے کو بیان کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں
”اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس آخری درجے میں پہنچ کر ایک سالک اپنی اس
پہلی حالت میں آجاتا ہے جہاں کہ وہ اس دنیا میں آنے سے پیشتر تھا۔“
جنید کا اعتقاد یہ ہے کہ ایک عبادت گزار انسان اپنے اس ارضی وجود
میں آنے سے پیشتر ایک اور طرح کا وجود رکھتا تھا۔ وہ قرآن کریم کی اس آیت
سے ثابت کرتے ہیں جس میں فرمایا گیا ہے:

اور جب تمہارے پروردگار نے بنی آدم
سے یعنی ان کی بلچھوں سے اولاد نکالی
اور انہیں خود ان کے اوپر گواہ بنایا۔
اور ان سے پوچھا، کیا میں تمہارا پروردگار
نہیں ہوں؟ وہ کہنے لگے: کیوں نہیں!

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بَنِي آدَمَ
مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ
عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ ۖ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ
قَالُوا بَلَىٰ ۗ ج ۱۱۴۲

جنید اس آیت کی تفسیر ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”اس آیت میں خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس نے بنی نوع انسان

جدید بغداد

سے ایسی حالت میں خطاب کیا کہ وہ اس کائنات میں موجود نہیں تھے۔ صرف خدا کا وجود ان کے لیے موجود تھا۔ اس وقت وہ مخلوق انسانی کو ایسے معنی میں وجود میں لے آیا کہ جس کی حقیقت سوائے اس کے اور کوئی نہیں جانتا۔ اور نہ کوئی دوسرا اس کا راز پاسکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ایک ایسا خالق تھا جو ہر طرف سے ان پر احاطہ کیے ہوئے نہیں ابتداءً ایک ایسی حالت فنا میں دیکھ رہا تھا جو ان کی حالت بقا سے ابھی بہت دور تھی۔ اور اُن ربی نوع انسان کا وجود، وقت کی قید سے آزاد، ازل کے ساتھ وابستہ تھا۔

اور پھر یہ بھی کہ :-

و چنانچہ جب اس نے انہیں بلایا، اور انہوں نے اس کی ندا پر فوراً لبیک کہا، تو یہ بھی اس کی ذات کا کرم اور احسان تھا۔ اس نے ان کو وجود میں لا کر گویا ان کی طرف سے خود ہی جواب دے دیا۔ اپنی ندا اور پکار کا مدعا انہیں سمجھایا، اور اپنے وجود سے انہیں اس وقت آگاہ کیا جبکہ وہ محض ایک مشیت الہی تھے جو اس ذات نے ایک عارضی وجود کی شکل میں اپنے سامنے لا کھڑی کی تھی۔ پھر اس نے اپنے ارادے سے انہیں ایک ہیئت سے دوسری ہیئت میں منتقل کیا۔ انہیں نطفے کی طرح ایک چیز بنایا، اپنی مشیت سے اسے خلق بخشا، اور صلب آدم میں اتار دیا۔

نظریہ میثاق

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: وَإِذَا أَخَذْنَا مِنْ بُنَىٰ آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ جِئْتُم بِالْحَمَلِ وَإِنَّكُمْ رَافِعُونَ

(۱۷۲) تو اس آیت میں اللہ تعالیٰ بیان کرتا ہے کہ وہ ان سے ایسی حالت میں ہم کلام ہوا جبکہ ان کا اپنا کوئی وجود ہی نہیں تھا سوائے اس ذات برحق کے وجود کے جو انھیں ہر طرف سے شامل تھی۔ وہ ایسی حالت تھی کہ جس میں ان کا وجود اپنے آپ کے لیے نہیں، بلکہ حق تعالیٰ کے لیے اور اسی کے وجود میں محصور تھا۔

چنانچہ حضرت جنید کے نزدیک اس اعتبار سے وجود کی دو قسمیں ہیں ایک تو ”وجود ربانی“ دوسرے لفظوں میں حق تعالیٰ کی ذات کے اندر موجود ہونا جو وقت کی قید سے آزاد ہے، اور جو ہمیں اس دنیا میں آنے سے پہلے حاصل ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو اس عالم مخلوق کے اندر رہنے سے عبارت ہے۔ پہلی قسم کو وہ یوں بیان کرتے ہیں:-

”پس یہی وہ وجود ربانی اور وہ خدائی تصور ہے جو اللہ سبحانہ و

تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے کو زیبا نہیں۔“

اور آگے چل کر کہتے ہیں:-

”ایسا وجود کوئی شک نہیں کہ سب سے زیادہ مکمل اور کارگر ہوتا

ہے۔ نیز یہ اس عام وجود کے مقابلے میں جس میں ایک عام عبادت گزار

دیکھا جاتا ہے، زیادہ اہمیت کا حامل، زیادہ قوی اور غالب،

اور تسلط اور استیلا سے تام کے لیے زیادہ موزوں ہوتا ہے چنانچہ

جنید بغداد

اس حالت میں اس کا اپنا نشان مٹ کے رہ جاتا ہے اور اس کا
انگ وجود گویا باقی ہی نہیں رہتا۔ وہ اس لیے کہ کوئی انسانی صفت
اور کوئی انسانی وجود اس چیز کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتا۔ جو ہم نے
اوپر بیان کی ہے: یعنی وجود حق، اور اس کا غلبہ واستیلاء ہے۔
اس موضوع پر جنید مزید کہتے ہیں :-

”یہ پہلی قسم کا وجود، وجود کی ایک مکمل ترین قسم ہے۔ یہ زیادہ
بہتر، زیادہ بلند مرتبہ، اور خدا کے غلبہ و فرمانروائی کے لیے زیادہ
موزوں، اور اس کے استیلاء کے زیادہ لائق ہوتا ہے۔ بسبب ان
صفات کے جو اس وجود کی حالت میں ان میں ظاہر ہوتی ہیں۔“
لیکن جنید اس پہلی قسم کی وجود کی زیادہ تفصیلات ہم نہیں بہتاتے۔
وہ کہتے ہیں :-

”اس وقت وہ مخلوق انسانی کو ایسے معنی میں وجود میں لے آیا
کہ جس کی حقیقت سوائے اس کے اور کوئی نہیں جانتا، اور نہ کوئی
دوسرا اس کا راز پاسکتا ہے۔“
پھر فرماتے ہیں :-

”تو گویا انسان کی اس مذکورہ حالت وجود کی نسبت سے حق
تعالیٰ کا وجود کچھ ایسی نوعیت کا تھا جسے وہ خود ہی بہتر جانتا اور
اس کی حقیقت پہچانتا ہے۔“
دوسری طرف وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ کس کس کو وجود حاصل تھا، اور کس

تظریہ شناسی

طرح - وہ کہتے ہیں :-

”پس کون یہاں موجود تھا، اور اپنا الگ وجود رکھنے سے پہلے وہ کس طرح موجود تھا۔ کیا خدا تعالیٰ کے استفسار کا جواب کسی شخص نے دیا تھا، سوائے ان پاک و صاف، لطیف اور مقدس رُوحوں کے جنہیں خدا تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ اور مشیتِ نامہ نے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔“

حضرت جنید کے اس نظریے میں کہ روح پہلے سے موجود تھی، اور یہاں اس دنیا میں آنے سے پیشتر ہمارا ایک حقیقی وجود تھا، اور یہ کہ وہ وجود اس ثانوی وجود سے مختلف تھا جو ہم نے بطور مخلوقات کے اختیار کیا۔ اس سارے نظریے میں نوافلاطونی (اشراقی) خیالات کی بازگشت سناٹی دیتی ہے۔ اور یہ نظریہ Enneads میں فلاطینوس کے مندرجہ ذیل قول سے ملتا جلتا ہے :-

”پیشتر اس کے کہ ہم یہاں اس دنیا میں موجود ہوں، ہمارا وہاں وجود تھا جہاں ہم اپنی اس موجودہ حالت سے الگ کوئی اور ہی چیز تھے۔ ہم خالص رُوح تھے۔ ہماری عقل و فہم اس ”حقیقتِ مطلق“ کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ اس سے الگ نہیں تھی۔ اس ”وجودِ کل“ کے ساتھ بطور ایک تکرار کے جڑی ہوتی۔۔۔ اس وقت حالت یہ تھی کہ جیسے ایک ہی آواز اس وجود سے نکلتی ہو۔ ایک ہی لفظ اس کی زبان سے ادا ہوتا ہو۔ اور ایک ہی کان ہر طرف سے اس آواز کو سنتا ہو۔ یہ سماعت کوئی شک

جدید بغداد

نہیں کہ بہت کارگر ہوتی تھی۔ اب ہم ایک مثبت چیز بن گئے ہیں۔ وہ نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ اب ہم بے حس و حرکت ہیں۔ اور ایک لحاظ سے ہم گویا موجود ہی نہیں ہیں۔“

بطور مخلوق کے ہمارے ثانوی وجود کے متعلق فلاطینوس کہتا ہے :

”اس عدم وجود سے البتہ ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی ایسی چیز

ہے جو بالکل موجود ہی نہیں ہے۔ نہیں، بلکہ ایک ایسی چیز جو اس وجود حقیقی سے بالکل مختلف شکل کی ہے۔ وہ عدم وجود میں کا ہم اس وقت تصور کر رہے ہیں۔ وہ دراصل وجود کا ایک عکس ہے، یا غالباً کوئی ایسی چیز جو عکس سے بھی زیادہ دور کی ہے۔“

دو قسم کے وجودوں کے درمیان یہ تفریق نہیں اس تفریق کا خیال دلاتی

ہے جو حضرت جنید اصل وجود، اور ہمارے اس ثانوی اور غیر حقیقی وجود کے درمیان قائم کرتے ہیں۔ انہوں نے یہ تفریق پہلے ہی تصوف کی تعریف کرتے

ہوتے بیان کر دی ہے۔ جہاں وہ کہتے ہیں: ”تصوف اپنے جوہر میں خدا تعالیٰ

ہی کی ایک صفت ہے۔ لیکن عکس اور پر تو کی حالت میں یہ انسانی صفت

بن جاتا ہے“ (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۲)۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب تک

ہمارے وجود کا رشتہ خدا کے وجود کے ساتھ بندھا رہتا ہے، وہ حقیقی ہوتا

ہے۔ ہماری راستے میں جنید نے قرآن کریم کی آیت یثاق کی تفسیر روح

کے اس وجود قدیم کے متعلق نو فلاطونی عقیدے کی روشنی میں کی ہے۔

ان کے ذہن میں قرآن کریم کی اس آیت اور صوفیانہ فلسفے کی تعلیمات

نظریہ میثاق

کے درمیان ایک گہری مناسبت تھی! اگر ہم اس نظریے کا لب لباب نکالیں، اور توحید کے اس بلند ترین درجے کو بیان کریں جہاں کہ ایک عبادت گزار پہنچ سکتا ہے تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اس اولین اور ابتدائی حالت کو واپس پہنچ جاتا ہے جہاں کہ وہ اپنی پیدائش سے پہلے تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ اپنے اس دنیوی وجود کو خیر باد کہہ دیتا ہے۔ اس کا عام انسانی وجود باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ وہ ذاتِ حق تعالیٰ کے اندر ہی رہتا ہے، اور پوری طرح اس وجودِ مطلق میں جذب ہو جاتا ہے یہی وہ طریقہ ہے جس سے کہ ایک موجد حقیقی توحید پا سکتا ہے۔ جب تک وہ اپنی انفرادیت قائم رکھتا ہے وہ توحید کی اس کامل حالت کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس لیے کہ اس کی انفرادیت کی بقائے مسلسل کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ کے علاوہ کوئی دوسری چیز ابھی تک موجود ہے۔

جنید کا اشارہ اسی حالت کی طرف معلوم ہوتا ہے جب وہ کہتے ہیں کہ:

”اس کی وجہ یہ کہ حق تعالیٰ ان پر پوری طرح چھا جاتا ہے اور انہیں

اپنی رائسانی، صفات سے عاری کر دیتا ہے۔۔۔“

”چنانچہ وہ لوگ حالتِ غیب میں رہتے ہوتے بھی اس کے ایک ایسے

وجود کی لذت سے آشنا ہوتے ہیں جو عام تصور سے مختلف ہوتا ہے۔

ذاتِ حق تعالیٰ ہر حال میں ان پر پوری طرح چھائی ہوئی اور غالب رہتی

ہے۔“

”اسی وجہ سے ہم نے کہا کہ جب خدا تعالیٰ اپنے عبادت گزار بندوں

جنید بغداد

کو وجود بخشا ہے تو وہ اپنی مشیت کو ان پر جس طرح چاہتا ہے طاری ہونے دیتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ایسی اعلیٰ صفات کا مالک ہے جس میں اس کا کوئی شریک نہیں۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ جنید کے نزدیک خدا تعالیٰ جب ایک انسان کو خلق فرماتا ہے تو اس کا پہلے سے ہی یہ منشا ہوتا ہے کہ وہ اس پر چھا جائے، اور اسے دوبارہ اپنے اندر مدغم کرنے کے ایک کردے۔ چنانچہ اس دنیا کی زندگی میں بھی اگر خدا تعالیٰ کسی بندے کو منتخب کرے، اور وہ اس کے انتخاب پر پورا اتر جائے تو خدا تعالیٰ اس کی انفرادیت بالکل فنا کر کے اسے اپنی وحدانیت کا مکمل شعور عطا کرتا ہے۔ جنید آگے چل کر کہتے ہیں :

” اسی لیے ہم نے کہا کہ جو کچھ عبادت گزار کو نظر آتا ہے خدا تعالیٰ اسے فنا کر دیتا ہے۔ اور جب وہ خود اس پر تسلط اختیار کر لیتا ہے تو اپنے آپ کو باجبروت، غالب و قاہر، اور مکمل طور پر فقیاب ظاہر کرتا ہے۔“

اس حالت میں خود خدا ہی اپنے کمال کے مطابق کارکنندہ ہوتا ہے، اور انسان جو کچھ بھی اس حال میں چاہتا اور کرتا ہے، وہ سوائے خدا تعالیٰ کی مرضی اور عمل کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

یہ حالت ایسی نہیں ہے کہ جسے ایک عبادت گزار بغیر کسی نصرت و حمایت کے حاصل کر سکے۔ بلکہ یہ خدا تعالیٰ کی طرف سے اس عابد کے حق میں جسے وہ اس مرتبہ کے لیے منتخب فرماتا ہے ایک انعام ہوتا ہے۔ جنید اس بات کا

نظریہ مشابہ

ثبوت حدیث سے ہتیا کرتے ہیں۔ ایک حدیث قدسی ہے کہ: "میرا بندہ اعمالِ نافرمانی کے ذریعے میرا تقرب حاصل کرتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرا محبوب بن جاتا ہے۔ پس جب میں اس سے محبت کرتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے کہ وہ سنتا ہے اور اس کی آنکھ، جس سے کہ وہ دیکھتا ہے۔"

جنید اس حدیث کی تفسیر میں کہتے ہیں کہ اس کے معانی کو لفظ بلفظ اختیار کر لینا درست نہیں ہوگا۔ اس کے معانی صرف یہی ہو سکتے ہیں کہ:

"یہ حق تعالیٰ ہی ہے جو اس کی تائید فرماتا ہے، اس حالت کو پہنچنے کی توفیق اسے ہتیا کرتا ہے، اس کی رہنمائی فرماتا ہے، اور جو کچھ چاہتا ہے، اور جس طرح چاہتا ہے اس کا اسے مشاہدہ کراتا ہے۔ اور اس صورت میں وہ اپنے بندے سے ہمیشہ صحیح کام، اور ہمیشہ حق کی موافقت ہی کراتا ہے۔ خدا تعالیٰ عزوجل کا یہ فعل اور اس کی بندے کے حق میں یہ عنایات اسی کی طرف منسوب ہوتی ہیں، نہ کہ اس بندے کی طرف جو یہ عنایات حاصل کرتا ہے۔ اس لیے کہ تمام چیزوں کا مصدر و منبع اور وسیلہ و ذریعہ وہ بندہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ اس پر ایک بیرونی ذریعے سے نازل ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک غیر انسان ہستی کے ساتھ ہی منسوب ہونے کے زیادہ لائق ہیں۔ اور جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا یہ صحیح و جائز ہے کہ خدا تعالیٰ کے یہ عطیے اور انعامات حالتِ انحصار میں ہی رہیں، اور اس کے ساتھ منسوب نہ ہوں۔"

یہ تمام حالت اور کیفیت وہی ہے جسے حضرت جنید نے تصوف کی تعریف

جنید بغداد

کرتے ہوئے مراد لیا ہے: تصوف یہ ہے کہ خدا تمہیں اپنے اس ثانوی وجود سے
فنا کر کے تمہیں اپنے آپ کے اندر ایک وجود بخشے۔ اس ضمن میں وہ آگے
کہتے ہیں:-

”ایک زندہ انسان وہ ہے جو اپنی زندگی کو اپنے خالق کے وجود کی بنیادوں
پر قائم کرتا ہے نہ کہ وہ جو اپنی زندگی اپنے جسمانی ہیکل کے حفظ و بقا کی
انسان پر تعمیر کرتا ہے۔ پس اس کی زندگی کی حقیقت اس کی موت ہوگی
اس لیے وہ اس کے عکس اس اولیں اور ابتدائی حالت وجود کو واپس لوٹنے
کا ایک ذریعہ ہوگی۔“

ایک عبادت گزار کس طرح اپنے آپ میں فنا ہو کر ذات حق تعالیٰ میں
وجود پا سکتا ہے؟ یہ مقام وہ کس طرح حاصل کر سکتا۔ اور کس طرح اسے تکمیل
تک پہنچا سکتا ہے؟ حضرت جنید اس مسئلے کی توضیح اپنے ”نظریہ فنا“ میں کرتے
ہیں۔

۱۹ رسالہ جنید، مکتوب نمبر ۱۹

۲۰ رسالہ جنید، مکتوب نمبر ۲۰

۳۰ ” ” ” ” مکتوب نمبر ۳۰

۴۰ ” ” ” ” مکتوب نمبر ۴۰

۵۵ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۶

۵۶ مکتوب نمبر ۷

۵۷ مکتوب نمبر ۸

۵۸ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۹

۵۹ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۰

۶۰ Enneads - ج ۱ پیرا ۱۲-۴

۶۱ Enneads ج ۱، پیرا ۳-۸

۶۲ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۱

۶۳ ایضاً، مکتوب نمبر ۱۲

۶۴، ۶۵، ۶۶ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۳

۶۷ "رسالتہ" (قشیری)، ص ۱۲۶

۶۸ باقی ج ۱۱، ص ۱۴۳، حوالہ از مسنیٹوں

باب ۸

نظرۃ فنا

حضرت جنید کا نظریہ میثاق اور نظریہ فنا دونوں ایک ہی منزل کی طرف لے جاتے ہیں، جو توحید کا بلند ترین مقام ہے۔ 'میثاق' اور 'فنا' توحید کی طرف جانے والے دو مختلف راستے ہیں۔ پہلا راستہ رجوع الی اللہ کی حالت کو بیان کرتا ہے، دوسرا راستہ بتلاتا ہے کہ اس حالت کو پہنچنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ کیسی ریاضت کرنی چاہیے، اور کیا کیا قدم یکے بعد دیگرے اٹھانے چاہئیں۔ حضرت جنید کے نزدیک اگر ایک موجد اس الوہی وجود کی حالت کو پہنچنا چاہتا ہے تو اسے اپنے انسانی وجود کو جو کہ ایک ثانوی چیز ہے ختم کر دینا ہوگا۔ تاکہ وہ وجود خداوندی میں، جو کہ اصل اور مقدم چیز ہے، مدغم ہو کر اپنے الوہی وجود کا ادراک کر سکے۔ اس لحاظ سے یہ دونوں نظریے باہم مل کر ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔

جنید فنا کے تین درجے قرار دیتے ہیں۔ جن کی تعریف اور وضاحت وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

و فنا تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلی قسم کی فنا یہ ہے کہ تم اپنی صفات

نظریۂ فنا

اخلاق، اور مزاج کی قید سے آزاد ہو جاؤ۔ اور اس حالت پر اپنے اعمال سے دلائل بہم پہنچاؤ۔ وہ یوں کہ تم خوب محنت و ریاضت کرو۔ اور اپنے نفس کی خواہشات کے خلاف عمل کرو۔ جو کچھ تمہارا نفس چاہتا ہے اس کی بجائے اسے وہ چیز دو جس سے وہ نفرت کرتا ہے۔ دوسری قسم کی فتاویٰ ہے کہ تم اپنے حقیقی نفس سے بالکل دستبردار ہو جاؤ، یہاں تک کہ طاعات میں جو لذت ایک عابد و زاہد کو ملتی ہے اس کا احساس بھی تم سے جاتا رہے۔ تم خود اسی کے اور صرف اسی کے ہو جاؤ۔ تمہارے اور ذاتِ حق کے درمیان کوئی واسطہ ہی باقی نہ رہے۔ اور تیسری قسم کی فتاویٰ یہ ہے کہ تجلیاتِ ربانی کا تم پر اتنا غلبہ ہو جائے کہ تمہارے اس وجودِ موجود کی حقیقت تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہو جائے۔ ایسی حالت میں تم ایک ایسا وجود فانی ہو جاؤ گے جو وجودِ ابدی کے ساتھ متحد ہو کر خود بھی ابدی ہو گیا ہو گا۔ تمہارا وجود، وجودِ خداوندی کے سبب ہی ہو گا۔ اس لیے کہ تمہاری فنا تو متحقق ہو چکی۔ تمہاری رسمِ دینی ظاہری شکل، باقی رہی لیکن تمہارا نام اور تمہاری انفرادیت مٹ جائے گی۔

پہلی حالت فنا کا تعلق انسان کی عملی زندگی سے ہے۔ انسان کو، جبکہ وہ بطور ایک مسلم کے اپنے فرائض انجام دے رہا ہو، اپنی ذاتی رغبتیں اور میلانات، اپنی آرزوئیں اور جذبات سب پس پشت ڈال دینے چاہئیں اور یہ وہ چیز ہے جسے جنید صفات، اخلاق، اور مزاج کی قید سے آزاد ہونا کہتے ہیں۔ اس چیز سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اسے ایک مسلسل

جدید بغداد

اخلاقی تربیت، اور ایک باشعور صوفیانہ طریق زندگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اکثر اسے اپنے نفس کی ان خواہشات و رغبات کے خلاف کام کرنا پڑتا ہے جو اس کے مقصد کی پاکیزگی کو گدلا کر دیتی ہیں۔ فنا کی یہ حالت ایک اخلاقی و معروضی مرتبہ کی ہوتی ہے۔

فنا کی دوسری حالت کا مطلب یہ ہے کہ ایک عبادت گزار اپنے آپ کو تمام دنیوی لذت ہائے جو اس سے منقطع کر لے۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ کے احکام کی پیروی میں اعمال صالحہ سے جو مسرت انسان کو ہوتی ہے اس کے احساس سے بھی عاری ہو جائے۔ اس طرح کوئی بیچ کا واسطہ ایسا باقی نہ رہے جو انسان کو خدا کے ساتھ بالواسطہ تعلق قائم کرنے پر آمادہ کرے۔ فنا کی یہ حالت ایک ذہنی اور داخلی قسم کی ہے۔

فنا کی تیسری حالت سے مراد یہ ہے کہ انسان اس شعور سے بھی عاری ہو جائے کہ وہ رویائے ذات حق کے مقام پر پہنچ چکا ہے۔ خدا کے روبرو سے اپنی ذات کا شعور باقی نہ رہے۔ یہ وہ حالت ہے جس کے متعلق ہم پہلے سن چکے ہیں۔ اور یہ اس وقت طاری ہوتی ہے جبکہ ایک عابد پر ذات الہی پوری طرح چھا جاتی ہے، اس کا ہر طرف سے احاطہ کر لیتی ہے، اور اس پر پوری طرح نقیاب ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں اگرچہ اس کے گروہنے والے انسانوں کے لیے اس کا جسمانی وجود اور ظاہری ہیئت باقی رہتی ہے لیکن اس کی انفرادیت بالکل فنا ہو جاتی ہے۔ اپنے آپ میں اب اس کا الگ وجود باقی نہیں رہتا۔ اس کا گزشتہ وجود گویا مردہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی ابدی زندگی کی طرف اس

نظریہ فنا

لوٹ جاتا ہے، اور ذات حق تعالیٰ کے ساتھ اور اسی کے اندر رہنے لگتا ہے۔ یہ حالت، جو فنا کی آخری حالت ہے، اس میں حالت بقا بھی شامل ہوتی ہے۔ انسان فنا ہو کر خدا تعالیٰ کے اندر باقی اور جاوداں ہو جاتا ہے۔ اصل میں فنا اور بقا دو مختلف پہلوؤں سے ایک ہی حالت کے دو نام ہیں۔ جب ایک فرد خدا تعالیٰ کی ذات کے اندر فنا ہو کر اپنی انفرادیت کھودیتا ہے تو اسی وقت وہ دراصل خدا کی ذات کے اندر باقی اور ابدی بھی ہو جاتا ہے۔ فنا سے مراد بدھ مت کے نروان کی طرح محض موقوتی ذات ہی نہیں ہے، بلکہ جیسا کہ ہم نے اوپر دیکھا، اس کے اندر ایک عابد کی ذات کی بدت بھی شامل ہے جو اسے ذات خداوندی میں مدغم ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس مقام پر حضرت جنید کے تصور خدا میں ہمیں ایک اہم بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ فنا، جبکہ وہ خود مقصود بن جائے وحدت الوجودیت کی طرف لے جاسکتی ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جنید کے نظریہ فنا کے معاملے میں یہ بات نہیں ہے۔ ان کی فنا، جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں، صرف ذات خداوندی کے اندر بقا کے ساتھ ہم آہنگ ہوتی ہے۔ خدا تعالیٰ کی ذاتی خصوصیت اس حالت میں بھی اسی طرح باقی رہتی ہے اور اس کے الوہی وجود میں عبادت گزار کی ذات ابدیت کا جامہ پہن لیتی ہے۔ یہ کیفیت فنا کی اس تمام حالت میں قائم رہتی ہے۔ یعنی پیشتر اس کے کہ عابد اپنے آپ میں یعنی حالت منجور میں (واپس آجاتے)۔

یہاں یہ امر مد نظر رہنا چاہیے کہ اس بلند ترین مقام پر پہنچ کر بھی ایک عابد

جنید بغداد

خدا تعالیٰ کی پوری حقیقت کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ اسے ذاتِ خداوندی اپنے اندر لیتی ہے، اور وہ اس کے اندر رہنے لگتا ہے جنید کہتے ہیں:

”چنانچہ اس حالت الوہی میں بھی، اور باوجود اس کے کہ حق تعالیٰ کا وجود خالص اس پر چھایا ہوا ہوتا ہے، اس کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ وہ اس حقیقتِ نہایتہ کا درک حاصل کر کے اپنے نفسِ مضطرب کو شفا ہم پہنچا سکے۔ اس حالت میں صرف اتنا ہوتا ہے کہ وہ ذاتِ اپنی صفاتِ علیا، اور اسمائے حسنیٰ کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے۔“

تو گویا اس حالت میں بھی ایک عابدِ خدا تعالیٰ کی ذات کے ساتھ کامل اتحاد حاصل نہیں کر سکتا۔ حضرت جنید اپنی تمام تعلیمات میں اسی نکتے پر زور دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

”جب انھوں نے اس ذات کو اس کی اپنی رضا کے مطابق طلب کیا، اور اپنے آپ میں اسے جذب کرنے میں ناکام رہے، تو ان لوگوں نے گویا خود اس کی خواہش کی کہ خدا تعالیٰ کی ذات ان کے نفوس پر چھایا جائے۔ اس طرح انھوں نے اپنی ذات کے لیے ایک آزمائش مول لے لی۔ وہ اس لیے کہ ان کے اندر اشیاء کی لذت باقی ہوتی ہے، اور اس کی وجہ سے ان کے آگے ایک پر وہ سا آجاتا ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ جب بھی کوئی فخر کا موقع ہو، یا ذکر و فکر کا کوئی نتیجہ برآمد ہو، یا اپنے نفس کی کسی خواہش پر غلبہ و قہر حاصل ہو، تو وہ اپنی آنا اور خودی کے تقاضوں کے تحت اشیاء پر حکم لگاتے ہیں، اپنے

نظریۂ فنا

احساسات کو کام میں لاتے ہیں، اور اپنے آپ کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ تم اس کیفیت کو کیوں کر جان سکتے ہو، اس کا علم تو انہی لوگوں کو ہوتا ہے جو اس کیفیت سے خود گزرتے ہیں۔ ان کے سوا نہ کوئی اسے دیکھ سکتا ہے، نہ اس کی تاب ہی لاسکتا ہے۔ کیا تم جانتے ہو کہ کیونکر ان لوگوں نے ذاتِ خداوندی کی طلب کی، لیکن پھر بھی اس تک نہ پہنچ پاتے۔ اور اس مقصد کی خاطر ہر اس چیز کو وسیلہ بکڑا جو اُس کی طرف سے اُن پر عیاں ہوتی، اور الوہی حقیقتوں کی مدد بھی حاصل کی۔ وہ اس لیے کہ اس نے انہیں اپنے وجود سے آشنا کیا، اور ان کے سامنے اپنے وہ اسرارِ غیب لاکھڑے کیے جو اُس تک پہنچانے والے ہیں۔ جب یہ ہوا تو سب آثارِ مٹ کے رہ گئے اور سب خواہشاتِ انسان کے اندر ختم ہو گئیں۔“

چنانچہ فنا، جس طرح کہ حضرت جنید نے اس کا تجربہ کیا ہے، یہ نہیں ہے کہ انسان کا وجودِ خدا تعالیٰ کے وجود میں منتقل ہو جائے۔۔۔ ”وہ ذاتِ خداوندی سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ صرف ان کا اپنا مشاہدہ اور بصیرت ان سے الگ ہو جاتی ہے۔ جبکہ خدا تعالیٰ اپنی طاقت اور شان و شوکت کے ساتھ قائم رہتا ہے۔“۔۔۔ بلکہ اس کے معنی جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں یہ ہیں کہ انسان کی رضا خدا کی رضا میں شامل ہو جائے۔

فنا کے متعلق حضرت جنید کی صوفیانہ تعلیمات میں یہ نکتہ بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اور بعد کے آنے والے مفسروں نے اسے غلط سمجھا ہے۔ سراج

جنید بغداد

کو اس غلطی کا علم تھا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں: "بغداد کے کچھ صوفیہ نے اپنے عقائد میں یہ کہہ کر ٹھوکر کھاتی ہے کہ جب وہ اپنی انسانی صفات سے گزر جاتے ہیں تو وہ خدا تعالیٰ کی صفات کے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔ اس سے تو "حلول" لازم آتا ہے۔ یا وہ مسیحی عقیدہ جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بارے میں مشہور ہے۔ یہ خاص طرز اعتقاد و بعض قدباء کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے صحیح معنی یہ ہیں کہ جب ایک انسان اپنی صفات سے گزر جاتا ہے، اور خدائی کی صفات میں داخل ہو جاتا ہے تو وہ دراصل اپنی رضا سے، جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے اسے عطا ہوئی ہے، ہاتھ اٹھا لیتا ہے، اور خدا تعالیٰ میں مدغم ہو جاتا ہے، یہ جانتے ہوئے کہ اس کی اپنی رضا بھی خدا تعالیٰ ہی کا عطیہ تھی۔ چنانچہ اس خصوصی انعام کی بدولت وہ اس قابل ہوتا ہے کہ اپنے آپ کے متعلق دیکھنا اور سوچنا بند کر دے۔ اور خالصتہً خدا تعالیٰ کی دعا واری اختیار کر لیتا ہے۔ اور یہ ایک مقام، ایک حالت ہے۔ ان لوگوں کی جو توحید کے متلاشی ہوتے ہیں۔ جن لوگوں نے اس عقیدے میں غلطی کھاتی ہے وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہے ہیں کہ خدا کی صفات خود خدا نہیں۔ خدا کو اس کی صفات کا ہم معنی قرار دینا ایک طرح کا کفر ہے۔ اس لیے کہ خدا خود دل انسان میں نہیں اترتا، بلکہ انسان کے دل میں جو چیز اترتی ہے وہ خدا پر ایمان، اس کی وحدانیت کا اعتقاد، اور اس کے ذکر کی پاکیزگی ہے۔"

سراج یہ بھی کہتے ہیں کہ "کچھ لوگوں نے اس خیال سے کھانا پینا ترک کر دیا ہے کہ جب ایک آدمی کا جسم نجیف و ناتواں ہوتا ہے تو اس بات کا امکان

پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی انسانی خصوصیات سے آزاد ہو کر خدائی صفات سے متصف ہو جائے۔ وہ ناوان لوگ جو یہ عقیدہ رکھتے ہیں، انسانیت اور انسانی جبلی اخلاق کے درمیان تمیز نہیں کر سکتے۔ انسانیت انسان سے اسی قدر ہی الگ ہو سکتی ہے جس قدر کہ سیاہ رنگ ایک سیاہ قام شخص سے یا سفیدی ایک سفید چیز سے الگ ہو سکتی ہے۔ لیکن انسانی جبلی صفات و اخلاق حقائق الہیہ سے منتشر ہونے والی پرزور تجلیات کے اثر سے تغیر پذیر ہو جاتے ہیں۔ انسانی صفات انسانیت کا اصل وجود ہر نہیں ہیں۔ جو لوگ عقیدہ فنا کا ذکر کرتے ہیں، ان کا مطلب وراصل یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے افعال اور اعمال اطاعت کو الگ کوئی چیز سمجھنے کی بجائے یہ سمجھنے لگتا ہے کہ خدا تعالیٰ ہی اپنے بندے کی خاطر ان سب اعمال و افعال کا سبب بنتا ہے۔

جنید کے نزدیک ایک عبادت گزار جب فنا کے اس آخری مقام پر ہوتا ہے، جہاں وہ اپنی انفرادیت بالکل ہی کھو دیتا ہے۔ تو یہاں بھی وہ خدا سے الگ ایک وجود ہوتا ہے۔ بہت سے پردے اگرچہ دور ہو چکے ہوتے ہیں، لیکن ایک پردہ خالق اور بندے کے درمیان پھر بھی حائل رہتا ہے۔ یہ حالت، جیسا کہ جنید نے اس کا تجربہ کیا ہے، تمنا اور الم سے پر ہوتی ہے۔ یہ وراصل امید و بیم، سوز و کرب، اور طلب الہی کی حالت ہوتی ہے اس حالت کا بروا ثنت کرنا روح کے لیے ایک کڑی آزمائش ہوتا ہے۔ جب انسان اس حالت میں ہو تو خدا تعالیٰ اس کی معاونت فرماتا ہے۔ اور اسے

جنید بغداد

آزمائش کی ایسی حالت میں برقرار رکھتا ہے کہ ایک طرف تو وہ اپنی دنیوی انفرادیت سے عاری ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف وہ وجودِ مطلق میں بھی جذب نہیں ہو پاتا۔ تاہم رُوحِ انسانی اس آزمائش اور ابتلا کی منزل میں بھی ایک روحانی مسرت محسوس کرتی ہے۔ اس لیے کہ ایسی آزمائش میں ہر صورت ذاتِ خداوندی اس کے سامنے رہتی ہے۔ جنید کہتے ہیں :-

”یہ روحیں اپنے آزمائش کنندہ کی طلب و آرزو میں تڑپتی

رہیں۔ اور اس مطلوبِ بعید کی جفاکوشی پر شکوہ سنج ہوتیں۔ انہیں

اپنی محرومی اور ذلت کا بہت غم تھا۔ اور یہ نئی حالت ان کے لیے

افسردگی اور دل شکنگی کا پیغام لائی۔ چنانچہ وہ اس وجودِ مطلوب

کی خاطر ہمیشہ غمزدہ اور درمند ہی رہیں، اور اس کے شوق میں سرگرداں

اس حالت کے بعد جو دوسری حالت ان پر طاری ہوتی وہ پیاس

اور اشتیاق کی تھی۔ چنانچہ ان کے قلب و جگر میں پیاس شدید کے

شدید تر ہوتی گئی۔ اور وہ روحیں اس ذات کی معرفت کی دھن

میں لگ گئیں۔ اور اس معرفت کی تلاش میں وہ اپنے آپ سے

بھی گزر جانے پر آمادہ ہوئیں۔ ذاتِ حق کے لیے اس پیاس اور

آرزو نے ہر ماغم کے ساتھ ان کے لیے ایک ماغم برپا کیا، اور ان

کے ہر قطعہ لباس کو گویا ان کے لیے نشان اور علم بنا دیا۔ اس آرزو

نے ان کو فقر و غربت کا مزاج بھی چکھایا۔ اور مشقت برداشت کرنے

نظریہ فنا

کا تجربہ بھی ایک مرتبہ پھر سے کرایا۔

روحِ انسانی اس بوجھ اور مشقت کو مع اس کے لوازمات اور تکالیف کے قبول کرتی ہے اور اس میں اپنی شفا تلاش کرتی ہے۔ اس دوران میں نظریہ ظاہر وہ اپنے محبوب کے آثار کے ساتھ چمٹی رہتی ہے۔ ہر دوری اس کی نظر میں نزدیکی بن جاتی ہے، اور یہ لطیف تر ہو جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس پر سے اب پردہ اٹھ چکا ہوتا ہے۔ اور یہ اس حالت میں پوشیدہ اور مستور نہیں رہتی۔ اور حق تعالیٰ جب اس کی آزمائش کرتا ہے تو یہ اس امتحان میں پیچھے نہیں ہٹتی۔ اور اس کی یہ پوشیدگی ممکن بھی کیسے ہو سکتی ہے جبکہ یہ اس ذات کے سامنے اسیری کی حالت میں ہوتی ہے اور اس کے انعام و اکرام کی امیدوار! جب ذاتِ حق نے اس کو اس آزمائش سے سرفراز فرمایا، تو یہ بھی اپنے آپ کو اس آزمائش کی راہ میں ہلاک کرنے کی آزادی دے دیتی ہے۔ اور اس ذات کی محبت سے شاد و کام ہو کر، اور مقامِ تقرب میں اس کی محبت میں ڈوب کر اپنے آپ کے لیے ہر قسم کا اہتمام، اور ہر طرح کی فکر ترک کر دیتی ہے اس موقع پر آنکھیں کہاں تک مشاہدہٴ حق سے روشن ہوتی ہیں، اس کا اندازہ تم ان کی حالتِ بیداری سے کر سکتے ہو۔ اس نئی روحانی زندگی کی مدت اتنی بے پایاں ہوتی ہے اور آزمائش کی سختی اتنی شدید کہ ان ارواح کو اپنا وجود گم کرنے میں کافی وقت درکار ہوتا ہے یہاں تک کہ یہی آزمائش ان کے لیے ایک مانوس و مقبول چیز بن جاتی

جنید بغداد

ہے۔ اور اس کی چین جاتی رہتی ہے۔ چنانچہ یہ ارواح اس آزمائش اور امتحان کے بوجھ سے بالکل نہیں اکتاتیں، اور نہ اس سے کبیدہ خاطر ہوتی ہیں۔ یہ نفوس دراصل جبری اور بہادر ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان پر گزرتی ہے، اور جو کچھ انہیں پردہ راز میں سپرد کیا جاتا ہے وہ اس سے بڑی جوانمردی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ خدا تعالیٰ کی آزمائش کی بھٹی میں صابر اور ثابت قدم رہتے ہیں اور اس کے حکم کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اللہ امر ان مفعولاً دتا کہ خدا کو جو کام منظور تھا اسے کر ہی ڈالے۔

چنانچہ ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ حضرت جنید، جنہوں نے توحید کے بلند ترین مقام کا خود تجربہ بھی کیا ہے اور اس کا تجربہ بھی۔ اور جنہوں نے نظریہ بیثباتی، اور نظریہ فنا کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے، ابھی تک نہ وحدت الوجودیت کے ریلے میں گم ہوتے ہیں جس کے معنی ہیں کہ انسان خدا اور خود اپنے آپ کے جداگانہ شعور سے عاری ہو کر صرف ایک وجود کا اقرار کرے، اور نہ انہوں نے اپنے آپ کو۔ یعنی عبادت گزار کو۔ خدا کا ہم پلہ قرار دیا ہے، دوسرے لفظوں میں اس وجود حق کے ساتھ مکمل اتحاد یافتہ، بلکہ انہوں نے توحید کا تجربہ اور اس کی توحید یوں کی ہے کہ انسان اپنے ارادے سے جو کہ اس دنیوی انفرادیت کا ایک خاصہ سمجھی جاتی ہے دستبردار ہو جائے۔ کاملہ اپنے آپ کو خدا تعالیٰ کے سپرد کر دے، اور خدا تعالیٰ کے اندر اپنے ابدی وجود کی طرف واپس لوٹ

نظریۂ فنا

جاتے۔ اس طرح وہ خدا کے ساتھ اس حد تک متحد ہوگا جس حد تک متحد ہونے کی خود خالق نے اپنی مخلوق کو اجازت دی ہے۔

ہم حضرت جنید کو ایک مسلم الثبوت مبصر، معلم، اور مسئلہ توحید کو اس کی عمیق ترین اور سب سے عالمانہ اور منظم شکل میں سمجھانے والا استاد و مرشد قرار دے سکتے ہیں۔ اسلامی تصوف میں ان کا فی الحقیقت یہی مقام ہے۔ وہ پہلے شخص نہیں ہیں جنہوں نے توحید کے بارے میں کلام کیا ہو۔ ان کے استاد سری السقطی، اور ان سے پہلے معروف الکرنجی نے بھی توحید پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اور یہ دونوں استاد ایسے تھے کہ جن کا احسان جنید نے ہمیشہ تسلیم کیا۔ لیکن جنید نے توحید کو صوفیانہ نظام کے اندر ایک مرکزی جگہ دی ہے، اور اپنے رسائل میں توحید کے متعلق ہمیں ایک واضح عقیدہ عطا کیا ہے۔ وہ یہ عقیدہ، جیسا کہ ہم نے اوپر دیکھا، اپنی زبانی تعلیمات میں بھی، اور اپنے رسائل میں بھی، اپنے خصوصی حلقہ ارشاد کے ان لوگوں کو بتاتے تھے جو اسے سمجھ سکیں۔ تاہم ان کے کچھ شاگرد اور متاخرین صوفیہ اس عقیدے کا مفہوم اس کی سالمیت اور مجموعی حالت میں نہ سمجھ سکے۔ انہوں نے اس کا کبھی ایک حصہ لے لیا، کبھی دوسرا۔ اور اس طرح وہ کبھی مبالغے میں، اور کبھی مغالطے میں پڑ گئے۔

حضرت جنید کو اگر اچھی طرح سمجھ لیا جاتے، اور ان کی تعلیمات کا احاطہ کر لیا جاتے، تو وہ تصوف کی راہ میں ایک قابل اعتماد اور واضح رہنما ثابت ہوتے ہیں۔ توحید کے باب میں ان کی تعلیم بنیاد اور اصل کا مرتبہ

جنید بغداد

رکھتی ہے۔ اور اس کی حدائے بازگشت اکثر صوفی سلسلوں میں آج کے
زمانے تک سنائی دیتی ہے۔

۱۔ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۱۲
۲۔ ”کتاب اللع“ (سراج) ص ۲۱۲، نیز دیکھیے ”صوفیائے اسلام“ از نکلن
ص ۱۲۹

۳۔ نکلن اگرچہ حضرت جنید کی اس بقائے دنیائی مفہوم سے بخوبی آگاہ ہے
لیکن اس کے نزدیک یہ تحفظ ذات بعد کی حالت ہوش میں ہی ممکن ہے
دیکھیے اس کی کتاب: The Ideal of Personality ص ۱۲

۴۔ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۶

۵۔ ”کتاب اللع“ (سراج) ص ۲۳۲

۶۔ ”کتاب اللع“ (سراج) ص ۲۶۲

۷۔ رسائل جنید، مکتوب نمبر ۶

۸۔ دیکھیے تازلیہ نظام کالٹریچر، خصوصاً ابن عطاء الاسکندری کی کتب۔

باب ۹

نظریۂ بحالی ہوش (صحو)

وہ نفوس جو اپنی انفرادیت گم کر کے، اور انسانی وجود سے گزر کر، توحید کے مقام کو پہنچ جاتے اور ذات خداوندی میں رہنے لگتے ہیں۔ اور ان پر اس ذات مطلق کا کامل غلبہ ہو جاتا ہے، اور وہ پوری طرح اپنے مالک اور فاتح کے قبضے میں ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا اپنا ارادہ بھی باقی نہیں رہتا، بلکہ وہ اسی ذات غالب کے ارادے میں ختم ہو جاتا ہے۔ اور ان کے لیے اس دنیا میں کوئی کام کرنے یا کوئی مقصد سامنے رکھنے کی بابت سوچنا بھی ممکن نہیں رہتا۔ — ایسے لوگوں کی حالت کو جب انسان پہنچ جاتے تو اس حیاتِ دنیوی کے عام قوانین اور معیارات اس کے لیے اپنی اہمیت کھو دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کے لیے سب کچھ خدا تعالیٰ کی رضا ہی ہوتی ہے جس کا وہ ایک آلہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر نیکی اور برائی کا امتیاز بھی بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ ہر وہ چیز جو خالق کی طرف سے آتی ہے خوب ہوتی ہے۔

یہ حالت ایک صوفی کو منطقی طور پر ایک ایسے رویے کی طرف لے جا سکتی ہے، جس کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو معاشرے کے احکام و قوانین

جنید بغداد

سے بالاتر سمجھنے لگے۔ اور بعض صوفیہ توفی الواقع دینی احکام کو پس پشت ڈالنے بھی لگ گئے۔ اور تمام مذہبی فرائض اور واجبات سے انھوں نے ہاتھ اٹھا لیے۔ یعنی "معروف کے بجائے اور منکر سے اجتناب کرنے" سے وہ یہ کہہ کر بری الذمہ ہو گئے کہ جب ایک شخص خدا کی رضا میں محصور رہتا ہے تو اسے ان احکام پر عمل کرنے کی کیا ضرورت ہے جو اس نے حالتِ دنیوی میں رہنے والے عام انسانوں کو دیتے ہیں۔ وہ گویا یہ سمجھنے لگے کہ شریعت کے احکام اور قوانین صرف عوام الناس کے فائدے کے لیے ہوتے ہیں۔ رہے وہ نفوسِ عالیہ جو خالق کائنات کے ساتھ ایک حالتِ اتحاد میں رہتے ہیں تو ان کے لیے یہ فضول اور بے فائدہ ہیں۔

مذہب کے احکام اور معاشرے کے قائم شدہ رواجوں کی طرف سے یہ مکمل بے تعلقی ایک صوفی کو ایک خاص قسم کی رندی اور آوارگی کی طرف لے جاتی ہے، جو تصوف کی تاریخ میں کئی بار ہمارے سامنے آتی ہے۔

بہت سے صوفیہ میں ہم مذہبی اعمال کی طرف ایک پورا متغی رویہ پاتے ہیں۔ یہ بات ہمیں اس واقعے میں بھی ملتی ہے جو حضرت جنید کی بابت روایت کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ایک شخص نے حضرت جنید سے کہا: بندگانِ خدا (یعنی صوفیہ) میں بعض ایسے لوگ بھی ہیں جن کا نظریہ یہ ہے کہ عمل سے دور رہنا ہی دراصل نیکی اور خوفِ خدا کی علامت ہے۔ جنید نے جواب دیا: یہ ان لوگوں کا عقیدہ ہے جو مذہبی اعمال کو بالکل بے وقعت خیال کرتے ہیں اور یہ میرے نزدیک ایک بڑا بھاری گناہ ہے۔ ایسا عقیدہ رکھنے والے شخص سے

نظریۂ بحالی ہوش

سے تو ایک زانی اور چور بھی میرے نزدیک بہتر ہے۔ دراصل جو لوگ خدا تعالیٰ کی معرفت رکھتے ہیں وہ خدائی احکام لطیب خاطر سنتے ہیں، اور ان پر عمل کر کے اچھیں واپس اس کی جناب میں پیش کرتے ہیں۔ اگر میری عمر ایک ہزار برس بھی ہو تو میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ اعمال خیر میں میرے اندر ایک ذرہ بھر بھی کمی پائی جائے۔

اس طرح ہم حضرت جنید کے اخلاقی نظریے کی طرف رہنمائی پاتے ہیں۔ ان کے نظریۂ بحالی ہوش (صحو) کی طرف، جو توحید کے ساتھ مل کر ان کے تمام صوفیانہ نظام کی بنیاد بنتا ہے۔ جو پوری حضرت جنید کے عقیدے کی بابت کہتے ہیں: "یہ یعنی نظریۂ بحالی ہوش۔ تمام عقائد میں سب سے زیادہ مشہور اور نامی ہے۔ اور تمام شیوخ نے اسے اختیار کیا ہے۔ اگرچہ اخلاقی تصوف کے بارے میں ان کے بیانات کے اندر کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔"

حضرت جنید اس بات کو جانتے تھے اور انھوں نے اس کا تجربہ بھی کیا تھا کہ توحید کا بلند ترین مقام، جس کا کہ اوپر ذکر ہوا، یعنی مقام فنا، جبکہ انسان اپنے ارادے سے دستبردار ہو کر خدا کے ارادے کے اندر ضم ہو جاتا ہے، انسان کے روحانی ارتقار کا آخری مقام اور انتہائی منزل نہیں ہے۔ حضرت جنید کے نزدیک فنا کا یہ مقام وجدِ آفریں حالتِ مدہوشی سے فاسد بھی ہو سکتا ہے اور یہ مقام اس صوفی کا تنہا مقصود نہیں ہو سکتا جو یہ سمجھتا ہے کہ اس کے ہم جنس انسانوں کے بارے میں اس پر کوئی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اس

جنید بغداد

مقام پر اس کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ اور اس کی عقل و ہوش اور ضبط نفس کے جاتے رہنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

خدا تعالیٰ اپنے عبادت گزار کو رہا کرتی انسانوں سے ہمیشہ ایک حالت علیحدگی میں دیکھنا پسند نہیں فرماتا۔ جنید کہتے ہیں:

و خدا تعالیٰ کے ساتھ اس حالت رفاقت میں انسان کا دائرہ کا کہاں سے کہاں تک ہوتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ خدا کی طرف سے شروع ہو کر خدا ہی پر ختم ہوتا ہے۔ انسان کا وجود اسی ذات حق تعالیٰ کے لیے ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ متحد ہو کر وہ فنا ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی حالت فنا بھی جاتی رہتی ہے۔ . . . اور یہ اس لیے کہ حق تعالیٰ کا اس کے وجود کے بارے میں ایک نشا ہوتا ہے جو وہ اسے واپس عام انسانوں میں بھیج کر پورا کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اسے عام لوگوں کی طرف اس حال میں واپس بھیجتا ہے کہ اس پر اس کی نعمتوں کا اظہار پوری طرح عیاں ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ اس پر حق تعالیٰ کا مزید اکرام یہ ہوتا ہے کہ اس کی انفرادی صفات اسے واپس مل جاتی ہیں۔ تاکہ وہ عام لوگوں کو اپنی طرف کھینچ سکے، ایک اور مقام پر جنید پھر کہتے ہیں:-

و پھر جب اس کا وجود نہیں رہتا تو وہ وہاں موجود ہوتا ہے جہاں کہ وہ اس سے پہلے تھا۔ وہ اپنے آپ میں آجاتا ہے، بعد اس کے کہ وہ درحقیقت اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اس مقام پر وہ اپنے

نظریہ بھائی ہمیش

آپ میں بھی موجود ہوتا ہے اور ذاتِ خداوندی میں بھی۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ صرف ذاتِ خداوندی میں موجود تھا۔ اپنے آپ میں نہیں۔ وہ اس لیے کہ اب وہ غلبہِ خداوندی کی سرشاری سے نکل کر حالتِ صغیر ہوش کی حالت، کی کھلی فضا میں آجاتا ہے۔ اور اس کا مشاہدہ اسے واپس مل جاتا ہے۔ چنانچہ اب تمام چیزیں اپنی پہلی حالت پر آجاتی ہیں۔ اور خود اس کو بھی اپنی پہلی صفات واپس مل جاتی ہیں۔ اس حالتِ فنا کے بعد اس کے اندر اس کی ذاتی صفات، اور اس دنیا میں اس کے اعمال و افعال موجود رہتے ہیں۔ اور روحانیت کے اس مقامِ بلند کی انتہا کو پہنچ جانے کے بعد جب وہ واپس آتا ہے تو اس کا عمل اہل دنیا کے لیے ایک لائقِ اتباع نمونہ ہوتا ہے۔

پس کوئی شخص بھی اس وقت تک صحیح معنوں میں ایک ایسا شیخ اور مرشد نہیں ہو سکتا جسے خدا دوسروں کے لیے نمونہ قرار دے، اس کے بھائی بندوں کے لیے ایک پیغام اس کے سپرد کر دے، اور اس کی زندگی اس کے آس پاس کے لوگوں کے لیے باعثِ منفعت بنائے، جب تک کہ کچھ عرصہ ذاتِ خداوندی کے حضور نہیں رہ کر، اور اس کے اندر جذب ہو کر، وہ پھر اپنے آپ میں واپس نہ آجائے، اور پھر سے انسانی معاشرے کا ایک فروزنہ بن جائے، اسی طرح کے عمل نہ کرنے لگے جیسے افرادِ معاشرہ کو کرنے چاہئیں، اور اس قانون و ضابطہ کو قبول نہ کر لے جو خدا نے اس معاشرے کے لیے مقرر کیا ہے۔

لیکن جب ایک صوفی "بحالی ہوش" Sobriety کی اس حالت میں واپس آ جاتا ہے، اور پھر اسی معاشرے میں رہنے لگتا ہے تو اس صورت میں بھی وہ "دو فنا" کی اس حالت سے، جس کا کہ اس نے تجربہ کیا ہے، بالکل دور نہیں ہو جاتا۔ بلکہ وہ یہ تجربہ اپنی اس نئی حالت کے اندر ایک مخفی خزانے کی طرح دبائے رکھتا ہے۔ اور جب وہ افراد معاشرہ کے درمیان رہتا، بولتا اور کام کرتا ہے تو یہی خزانہ اس کے باطن سے معرفت کی شعاع بن کر کھپوتا رہتا ہے۔ اس نئی حالت میں وہ گویا بیک وقت ذاتِ خداوندی میں بھی رہتا ہے اور اپنے معاشرے میں بھی!

یہ دو حالتیں دراصل ایک ہی بلور کے دو پہلو ہیں۔ حضرت جنید کہتے ہیں: "پھر وہ اٹھیں راہل دنیا سے، جدا کر دیتا ہے، اور اپنے وجود کے دائرے کے اندر سمیٹ کر اٹھیں دنیا سے، غیر حاضر کر دیتا ہے۔ اور پھر ایک اور مرحلہ آتا ہے جس میں وہ اٹھیں اپنے آپ سے جدا کر کے راہل دنیا کے لیے، حاضر و موجود کر دیتا ہے۔ چنانچہ ان کی دنیا سے غیر حاضری بسبب ان کی حضور ہی پیش گاہ رب العزت ہوتی ہے اور ان کی اس دنیا میں، موجودگی اس پیش گاہ عالی سے غیاب کے باعث ہے!"

ہوش کی اس حالت میں جس کا حضرت جنید نے تجربہ کیا ہے، اور پھر اس کی وضاحت کی ہے، ایک صوفی کو گویا اپنے معاشرے میں واپس جانے کی آزادی دے دی جاتی ہے۔ تاکہ وہ مخلوقِ خدا کی خدمت کر سکے۔ اس

نظریہ بجاالی ہوش

طرح خدا تعالیٰ کی طرف سے جو "انعام" اسے مرحمت ہوتا ہے وہ اسے بندگانِ خدا میں تقسیم کرنے کے مواقع پاتا ہے۔ اور ہر ایک کو بقدر اس کے حوصلہ و ظرف کے اس میں سے حصہ دیتا ہے۔ ساوہ لوگوں کو وہ اپنی خدا ترسی کے ذریعے سہارا دیتا ہے۔ علم الہیات کی طلب میں نکلنے والوں کی بحیثیت ایک عالم و نیات کے رہنمائی کرتا ہے۔ نوجوانوں کو صحیح راستہ بتلاتا اور ان کی تربیت کرتا ہے۔ مبتدی صوفیوں کے لیے وہ ایک رفیق اور ساتھی ہوتا ہے۔ اور اپنے ہم نشین صوفیہ کے ساتھ وہ اپنے اس رفیع و بلند تجربے کی بدولت تبادلۂ خیال کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے ظاہر ہوا کہ وہ اپنی حالتِ کمال میں خلقِ خدا سے الگ تھلگ نہیں رہتا، بلکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے جو کچھ بھی وہ حاصل کرتا ہے اس کے ذریعے وہ دوسروں کی مدد کرنے کا اہل ہوتا ہے۔

ان دو حالتوں۔ حالتِ فنا اور حالتِ ہوش۔ کا ایک ہی شخص کے اندر جمع ہونا ایک ایسی چیز ہے جس کا حاصل کرنا اور جسے باقی رکھنا بے حد دشوار ہے۔ یہ صرف ان لوگوں کے لیے ممکن ہوتا ہے جنہیں خدا تعالیٰ نے اپنی مسلسل رحمت سے نوازا ہو۔ ایک ہی وقت میں حاضر بھی ہونا، اور غیر حاضر بھی۔ یہ اپنی ذات پر ایک مستقل بوجھ ڈالتا ہے۔ حضرت جنید ایک مختصر سی نظم میں کہتے ہیں:-

”جو کچھ میرے اندر تھا وہ میں نے پایا

میری زبان تجھ سے پردۂ اخفا میں ہم کلام ہوتی

اور ہم دونوں ایک لحاظ سے متحد ہو گئے

جنید بغداد

لیکن ایک دوسرے اعتبار سے ہم ایک دوسرے سے جدا ہیں
اور اگر چہ رعب و مہیبت نے تجھے میری ان آنکھوں سے پوشیدہ
کر رکھا ہے۔

لیکن جذبہ وجود و انبساط نے تجھے میرے سب سے قریبی حصہ جسم
سے بھی قریب تر کر دیا ہے۔“

اس حالت میں حضرت جنید نے جذبات کی مختلف رتوں کا تجربہ کیا۔
اپنے ایک خط میں وہ لکھتے ہیں کہ انھوں نے محسوس کیا کہ ان کی روح ذات
خداوندی کی طرف واپس لوٹنے کی تمنا میں بہت افسردہ اور غمگین تھی اور
یوں محسوس کرتی تھی کہ جیسے اسے خدا تعالیٰ کی حضوری، اور اس کی ذات میں
رہنے کی اس حالت سے دور کر دیا گیا ہو جو اسے پہلے میسر تھی۔ وہ کہتے ہیں۔

”لیکن جب خدا تعالیٰ ان ارواح کو واپس اپنی انفرادی حالت

میں بھیج دیتا ہے، اور ہر روح کو اپنی نوع میں واپس لوٹا دیتا ہے تو

وہ اس نئی حالت کو بطور ایک ظاہری پردے کے استعمال کرتی ہے

جس کے پیچھے وہ اپنی وہ سابقہ حالت چھپاتے رکھتی ہے جس میں کہ

وہ اس سے پہلے تھی۔ اس نئی حالت میں وہ ایک بے چینی اور بے بسی

کے عالم میں ہوتی ہے، اور اپنی نوع کے ساتھ مانوس ہونے کی

کوشش کرتی ہے۔ جب خدا نے اسے اس حالت کمال اور مقام عروج

تکبریم سے محروم کر دیا۔ اور اسے علم و فکر کی راہوں میں واپس لے جا کر

چھوڑ دیا تو قدرتی طور پر اس کے دل میں حسرت کا بسیرا ہو جاتا ہے۔

نظریہ بجائی ہوش

اور اس حالتِ کمال کے کھو جانے کا غم اسے برابر لگا رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ روح پیہم خواہش اور آرزو کی حالت میں رہتی ہے۔ اور اس حالتِ ذہنی کو اس کی یہ واپسی کیوں نہ اس کے دل پر گھاؤ لگا، جبکہ وہ ایک دفعہ "غائب" ہونے کا تجربہ کر چکی ہے۔ اور اتنا دلہنی کی برکتوں سے ایک دفعہ مالا مال ہو جانے کے بعد یہ کیوں نہ پھر اسی چیز کی خواہش کرے؟

حضرت جنید کہتے ہیں کہ اس حالت کی خصوصیت یہ ہے کہ روح ہمیشہ اس دنیا میں مناظرِ قدرت، اور جمالیاتی شاہکاروں کی تلاش میں رہتی ہے۔ یہ ایک ایسی تلاش اور آرزو ہے جس سے بہت سے صوفیہ آشنا ہیں۔ اور جو فارسی شاعری کے اکثر خوبصورت صفحات لکھے جانے کا سبب بنی ہے۔ یہ آرزو ایک صوفی کی روح کی لطافت و پاکیزگی، اور اس کی خواہشِ جمال سے پھوٹی ہے۔ ایک صوفی کے لیے اس دنیا میں ایک خوبصورت چیز کا منظر اس تجزیے کی بازگشت ہے جو اسے خدا کی حضوری میں حاصل ہوا تھا۔ لیکن یہ تمام مناظرِ حسن و کمال جو وہ اس دنیا میں دیکھتا ہے اس صوفی کی روح کے لیے اس لحاظ سے باعثِ ازیت ہوتے ہیں کہ وہ اسے یہ احساس دلاتے ہیں کہ اس دنیا میں اس کے اپنے لیے حالتِ کمال کو پہنچانا ناممکن ہے، اور ساتھ ہی اسے اس بچھڑے ہوئے محبوب کی یاد دلاتے ہیں، جس کی خاطر وہ ہمیشہ بے چین اور مضطرب رہتا ہے۔ یہ وہ یادِ حالتِ اولیٰ کا عارضہ ہے جو تمام صوفیہ کو چٹا رہتا ہے۔

جنید بغداد

اسی سے متصل جنید اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”یہی وجہ ہے کہ عارفین کے دل عموماً شاداب مقامات، خوبصورت

مناظر، اور سرسبز باغات ہی کی طرف مائل رہتے ہیں۔ اور اس دنیا میں

ان کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ ان کے لیے عذاب ثابت ہوتا ہے۔

جس کے اندر رہ کر وہ اپنی حالتِ اولیٰ کو واپس لوٹنے کی تمنا کیا کرتے

ہیں۔ اس حالت کو جس پر پردہ ہائے غیب پڑے ہیں اور جو سراسر

محبوب کے ہاتھ میں ہے۔“

اس معاملے کا ایک دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ ایک صوفی اس حالت رہائی میں

اکثر اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتا ہے۔ اسے نہ کسی چیز کی فکر ہوتی ہے نہ پروا۔ اس کے

لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی کہ وہ کسی جگہ تنہا ہے یا ایک مجمع کے اندر! وہ اپنے

ماحول اور خارج کے اثرات سے بالکل متاثر نہیں ہوتا۔ وہ اس دنیا کی چیزوں سے

بالکل آزاد، اور الگ تھلگ ہوتا ہے، اور آزادی کی ایک ایسی حالت سے

لطف اندوز، جس کا ویسے تصور کرنا مشکل ہے۔

حضرت جنید اپنی پہلی اور موجودہ زندگی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہتے ہیں :-

”ایک وقت مجھ پر ایسا آیا تھا کہ آسمان اور زمین کے باسی میری پریشان

حالی پر آنسو بہاتے تھے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ خود میں ان سب کی حالت

غیب پر رونا تھا۔ اور اب میری یہ حالت ہے کہ مجھے نہ ان کا کچھ پتہ ہے

نہ اپنا۔“

اس حالتِ ہوش، کو بعض اوقات صوفیہ الشرق الثانی (دوسری علیحدگی)

نظریہ بجالی ہوش

کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس لیے کہ فناء سے پہلے کی حالت کو وہ 'الفرق الاول' پہلی علیحدگی کہتے ہیں۔ بعض اوقات وہ 'حالت ہوش' کو 'الفرق الطبیعی' (قدرتی علیحدگی) یا 'جمع الجمع' (ملاپ درملاپ) بھی کہتے ہیں۔ جبکہ 'حالت فنا' کو صرف 'جمع' (ملاپ) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صوفی کی ان دو حالتوں میں سے، جن میں سے ایک بے خودی یا وجد آمیز حالت مدہوشی ہے، جو خدا تعالیٰ کی ذات کے غلبے کا ایک پہلو ہے، اور دوسری حالت ہوش و خرد، حضرت جنید اس دوسری حالت ہوش پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ وہ بایزید بسطامی کے مدرسہ کے مخالف ہیں، جس میں زیادہ تاکید بے خودی پر ہی ہے۔ حضرت ہجویری جن کی کتاب صوفی مکاتب فکر کے لیے عمود اور حضرت جنید کی تعلیمات کے لیے خصوصاً ایک اہم ماخذ سمجھی جاتی ہے۔ ان دو مختلف دلوں کو بیان کرتے ہیں۔ بایزید کے سکول کے متعلق وہ کہتے ہیں: "بایزید اور ان کے تابعین حالت ہوش پر مدہوشی کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ حالت ہوش میں یہ ضروری ہے کہ انسانی صفات قائم و متوازن رہیں۔ اور یہ چیز خدا اور انسان کے درمیان سب سے بڑا پردہ ثابت ہوتی ہے۔ جبکہ مدہوشی میں انسانی صفات مثلاً عاقبت اندیشی اور انتخاب وغیرہ نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ اور خدا کے معاملے میں انسان کا ضبط نفس ایک قلم ختم ہو جاتا ہے۔ صرف وہی صفات اس کے اندر باقی رہ جاتی ہیں جو جنس انسانی سے تعلق نہیں رکھتیں۔ اور وہ بہت کامل اور اکمل ہوتی ہیں۔"

حضرت جنید اور ان کے مدرسہ تصوف کے متعلق وہ کہتے ہیں: "جنید اور ان کے تابعین حالت ہوش کو مدہوشی پر ترجیح دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مدہوشی ایک

جدید بغداد

برائی ہے۔ اس لیے کہ اس میں انسان کی عمومی حالت میں اضطراب واقع ہو جاتا ہے۔ عقل و خرد، اور ضبط نفس سے انسان ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اور جس طرح کہ تمام اشیاء کا بنیادی اصول یا تو بالکل فنا سے حاصل کیا جاتا ہے یا وجود و بقا سے۔ مگر لفظوں میں یا پوری طرح محو کر دینے سے یا پوری طرح قائم رکھنے سے۔ اسی طرح تصدیق و تحقیق کا اصول بھی اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتا جب تک کہ تلاش کنندہ حالت ہوش میں نہ ہو۔ بے بصری کے ساتھ انسان کبھی بھی اس منظرِ خارجی کے بندھنوں اور اس کے بُرے اثرات سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ یہ بات کہ لوگ اس منظرِ خارجی میں رہتے ہوئے خدا کو بھول جاتے ہیں، اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ لوگ چیزوں کو ویسے نہیں دیکھتے جیسے کہ وہ درحقیقت ہیں۔ اگر وہ انھیں ٹھیک طرح دیکھنے لگیں تو وہ اس غلطی میں پڑنے سے محفوظ رہیں۔

”دیکھنا دراصل دو طرح کا ہوتا ہے۔ جو شخص بھی کسی چیز کو دیکھتا ہے وہ یا تو اسے بقا کی آنکھ سے دیکھتا ہے یا فنا کی نظر سے۔ اگر وہ بقا کی آنکھ سے ایسا کرتا ہے تو وہ دیکھے گا کہ وجودِ خداوندی کے اندر خود اس کی اپنی بقا کے مقابلے میں تمام کائنات غیر کامل ہے۔ اس لیے کہ وہ اس منظرِ خارجی کو بذاتِ خود باقی رہنے والا نہیں سمجھتا۔ اور اگر وہ فنا کی ذاتِ حق کے نقطہ نظر سے کسی چیز کو دیکھے گا تو اس نتیجے پر پہنچے گا کہ ذاتِ خداوندی کی بقا کے مقابلے میں تمام مخلوق اشیاء غیر موجود ہیں۔ چنانچہ ہر حالت میں وہ ان خلق شدہ اشیاء سے منہ موڑ لے گا۔ اسی لیے پیغمبرِ خدا اپنی دعا میں یہ کہا کرتے تھے: ”اے خدا ہمیں اشیاءِ دنیا کو اس حال میں دکھا جیسی کہ وہ ہیں۔ اس لیے کہ جو کوئی بھی انھیں اس حال میں

نظریہ بجائی ہوش

دیکھ لیتا ہے آسودہ رہتا ہے۔

اب ایسی نظر سوائے حالت ہوش کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور مدہ ہوش لوگوں کو ان باتوں کا کوئی شعور نہیں ہو سکتا۔

اس معاملے میں بھوپالی حضرت جنید کے مدرسہ کی پیروی کرنا ہی پسند کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: "میرے مرشد جنہوں نے جنید کی تعلیمات کا اتباع کیا تھا کہا کرتے تھے کہ مدہ ہوشی تو بازیچہ اطفال ہے، لیکن حالت ہوش میدان کارزار اور شہادت کہ مردمان ہے۔ میں بھی اپنے مرشد کے ساتھ کامل اتفاق رکھتے ہوئے کہتا ہوں کہ ایک ایسے انسان کی جو مدہ ہوش و بیخود ہو چکا ہو حالت کمال یہ ہے کہ وہ ہوش میں آجائے۔"

حضرت جنید کے نظریہ ہوش کا تفصیل سے جائزہ لینے سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کی یہ تعلیم اور اس کے معاملے میں ان کا یہ رویہ دونوں ہی بے مثل چیزیں ہیں۔ تصوف کی تاریخ میں عموماً ہمیں ایسے صوفیہ ملتے ہیں جو ذات خداوندی کے ساتھ متحد ہوتے اور اس پر اس ذات مطلق کے غالب اور حاوی ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ہمیشہ اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ ایک انسان جسے خدا نے اتنی عزت بخشی ہو۔ وہ اپنی سوسائٹی سے بالکل ہی الگ تھلگ اور دنیا جہاں سے منقطع ہو کے رہ جائے۔ یہ صحیح ہے کہ بعض صوفیہ اپنی ہیبت اجتماعی کی طرف مبتغ و مرشد بن کر، اور بعض اوقات کسی نظام کے بانی بن کر واپس آتے ہیں۔ لیکن یہ ایک بہت ہی نادر الوقوع چیز ہے کہ ایک صوفی، ایک ایسا انسان جو صوفیانہ تجربوں کے تمام مراحل سے گزر چکا ہو، وہ اپنے آپ کو اپنے تجربے

جنید بغداد

سے اتنا آگے لے جاتے جتنا کہ حضرت جنید لے گئے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کے ساتھ اپنے کامل اتحاد کی حالت، نیز اس کے بعد اپنے آپ میں، اور دنیا میں واپس آنے کی کیفیت کے بارے میں ایک واضح نظریہ پیش کرے۔ انسانی سوسائٹی میں ایک صوفی کی واپسی، ایک بدلے ہوتے اور کاملی تر وجود کی حالت میں۔ یہ وہ چیز ہے جو جنید کے نظریہ ہوش Sobriety کا مقصد اور لب لباب ہے۔ ایک صوفی کا یہ رویہ انسانی تہذیب کے لیے کسی طرح بھی منفیانہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یہ امر کہ حضرت جنید کا سب سے مثال اور اعلیٰ مذہبی تجربہ رکھنے والے اور خدا تعالیٰ کے ساتھ اتنا قرب اور ذاتی تعلق رکھنے والے دوسرے اصحاب جنید کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے سوسائٹی میں فی الواقع واپس آئیں گے، تاکہ یہاں آکر وہ اپنے ہم جنس انسانوں کی خدمت کر سکیں۔ — یہ ایک ایسی چیز ہے کہ جس کی انسانی سعی و عمل کے تمام میدانوں میں ایک خاص اہمیت ہے۔ ایسے لوگ یقیناً اس قابل ہوں گے کہ بیک وقت وہ ایک طرف راز خداوندی کی امانت سنبھالیں۔ اور دوسری طرف حالت ہوش میں کاروبار دنیوی سے عہدہ برآ ہوں۔ ہمارے پیش نظر زیادہ تر تعلیم و ارشاد کے میدان ہی ہیں جن کی طرف جنید کی اپنی توجہ مبذول تھی۔ افسوس کہ ہمارے لیے یہاں یہ جاننے کا موقع نہیں ہے کہ حضرت جنید کے اس رویے — بیک وقت صوفیانہ واضح اور آمادہ عمل — نے فلسفہ، آرٹ اور لٹریچر، اور صحت مند سیاسی فکر کے میدانوں میں کس حد تک اثر کیا۔

نظریہ بجالی ہوش

قرونِ اولیٰ سے لے کر، بیخ کی صدیوں سے ہوتے ہوئے، اب تک بہت سے ملکوں اور سرزمینوں میں اسلام کو پھیلانے، اور اسلام اور اسلامی تہذیب کو باہم ملانے میں تصوف نے جو پارٹ ادا کیا ہے، وہ بڑی حد تک اسی ایجابی رویے کا نتیجہ ہے۔ اور یہ بات نہ جھولتی چاہیے کہ اس رویے کی طرف حضرت جنید نے ہی رہنمائی کی ہے!

۱؎ "مدارج السالکین" (ابن القیم الجوزی) ج ۱، ص ۱۳۵، ۱۳۸، ۱۴۳

۲؎ "رسالہ" (قشیری) ص ۱۹، نیز "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم) ج ۱۰، ص ۲۷۸

۳؎ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۱۸۹

۴؎ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۱۳

۵؎ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۱۰

۶؎ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۷

۷؎ "کتاب التلحیح" (سراج) ص ۲۱۲

۸؎ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۶

۹؎ " / " /

۱۰؎ "کشف المحجوب" (بجویری) ص ۲۵۵

۱۱؎ " / " / ص ۱۸۵

باب ۱۰

معرفتِ الہی

صوفیہ کی راستے عموماً یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی معرفت عقل کے ذریعے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ یہ عقل کی حدِ ادراک سے باہر ہے۔ عقل کا دائرہ اس کی اصل فطرت کی رُو سے، صرف ان اشیاء تک پہنچتا ہے جو محدود ہیں۔

خدا تعالیٰ نہ صرف یہ کہ غیر مادی ہے، بلکہ وہ عقل و منطق کے دائرے سے بھی ماوراء ہے۔ معرفتِ الہی، صوفیہ کے نزدیک، انسان کی وہ حالتِ ذہنی حاصل کر سکتی ہے جس کے ہوتے ہوئے خدا تعالیٰ انسان پر اپنا نور اور الہام وارد کرتا ہے۔ یہ معرفت دراصل القاءِ وحی کے ذریعے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

اس اصول میں صوفیہ کا علمائے وینیات سے جو اختلاف ہے وہ یہ ہے کہ صوفیہ اس معاملے میں علمِ عقلی کو غیر متعلق قرار دیتے ہیں۔ بجائے علمِ عقلی کے جو ان کے نزدیک خدا تعالیٰ کی معرفتِ کاملہ کے لیے ناکافی ہے، وہ لوگ معرفت کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جو کہ قدیم یونانی تھیوسوفی (یعنی مشاہدہ و الہام پر مبنی خدا کی براہِ راست وجدانی معرفت) کے بالکل مشابہہ یا

معرفتِ الہی

غالباً اسی کے علم باطنی سے ماخوذ ہے۔ وہ لوگ معرفت کو صوفی کا مہارتے

مقصود قرار دیتے ہیں۔ اور جو یہ مقصد حاصل کرے، اسے 'عارف' (Gnostic)

کہتے ہیں۔ اس طرح وہ معرفت، کا درجہ علم سے افضل تر قرار دیتے ہیں

فشری کہتے ہیں: "صوفیہ کے نزدیک معرفت، ایک ایسے انسانی ریتے

کا نام ہے جس میں ایک بندہ خدا تعالیٰ کا اقرار اس کے جملہ اسماء و صفات

کے ساتھ کرتا ہے، وہ اپنے اعمال میں مخلص ہوتا ہے، اور اپنے آپ کو

نفس کی کمزوریوں اور کردار کی قابل ملامت باتوں سے بہت دور اور علیحدہ

رکھتا ہے۔ وہ ہمہ وقت آستانہ الہی پر منتظر رہتا ہے، اور اپنے دل کو

مسلل خدا تعالیٰ کی حضوری میں موجود رکھتا ہے۔ جس کے نتیجے میں خدا

تعالیٰ اس کا استقبال ایک دوستانہ انداز میں کرتا ہے۔ وہ اپنی تمام حالتوں

میں باوقار، اخلاص شعار، اور اپنی خودی کے اثر و نفوذ سے آزاد ہوتا ہے۔

نیر اپنے دل میں کسی ایسے اثر و نفوذ کی پکار پر کان نہیں دھرتا جو اسے خدا

کے راستے کے علاوہ کسی اور راستے کی طرف لے جانے والی ہو۔

پس جب وہ اس طرح عام مخلوق سے الگ ایک جداگانہ وجود

بن جاتا ہے۔ اور اپنی خودی کے تقاضے سے پاک، انسانی تعلقات کے

بندھنوں سے آزاد، اور ذہنی انتشار سے بری ہو جاتا ہے، جب وہ اپنے

باطن میں خدا تعالیٰ کے ساتھ ایک تعلق مسلسل کی حالت میں رہتا ہے۔ اور

ہر لمحہ ہر گھڑی خدا ہی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جب ایک ایسا شخص

خدا تعالیٰ کے اُن اسرار کا علم حاصل کر کے جن کے تحت اس دنیا میں

جنید بغداد

اُس کے احکام جاری ہوتے ہیں، خدا کی معرفت حاصل کر لیتا ہے تو وہ
 "عارف" کہلاتا ہے۔ اور اس کی حالت "معرفت" کی حالت کہلاتی ہے۔
 دوسری طرف متکلمین کا تصور خدا کی معرفت کے بارے میں یہ ہے
 کہ وہ بالواسطہ اور بلاواسطہ معرفت میں کوئی تمیز نہیں کرتے۔ ان کی رائے
 یہ ہے کہ خدا کی معرفت کا دار و مدار شہادت اور عقل پر ہے۔ ہو سکتا ہے
 کہ وہ بھی علم اور معرفت کے درمیان امتیاز قائم کرتے ہوں۔ لیکن ان کے
 نزدیک یہ دونوں درجے عقلی قسم کے ہیں، اور اپنی قدر و قیمت کے اعتبار
 سے برابر ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس مختلف فیہ مسئلے میں حضرت جنید کی پوزیشن کیا
 ہے۔ حضرت جنید کے نزدیک خدا تعالیٰ کی معرفت کی نوعیت لازماً ہمیشہ ایک
 جیسی ہی ہونی چاہیے۔ اس لیے کہ موضوع، اور مقصود ایک ہی ہے۔
 لیکن اس کے درجات مختلف ہو سکتے ہیں۔ ایک عام آدمی کے نزدیک
 یہ معرفت ایک اور درجے کی ہوتی ہے، اور ایک ولی اللہ کے نزدیک
 ایک مختلف درجے کی۔ اسی طرح ابتدی کا درجہ معرفت اور ہوتا ہے، اور اس
 علم میں کچھ ترقی پاتے ہوئے شخص کا اور! اور جو بالکل ہی اعلیٰ منازل پر پہنچ چکا
 ہو اس کا درجہ معرفت ان سب سے بالکل جدا اور الگ ہوتا ہے۔ لیکن
 اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئی انسان بھی خدا تعالیٰ کی معرفت کا پورا اور مکمل
 اور اک حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ انسانی ذہن کی نوعیت محدود ہے،
 اور خدا تعالیٰ کی نوعیت غیر محدود!

معرفتِ الہی

چنانچہ حضرت جنید علمائے دینیات کی طرف اور اکثر صوفیہ کے برعکس علم اور معرفت کے الفاظ علم ذات خداوندی کے لیے یکساں استعمال کرتے ہیں۔ وہ البتہ زیادہ زور اس بات پر دیتے ہیں کہ معرفتِ الہی ہر صورت میں لازماً ایک ہی چیز ہے۔ فرق اگر ہے تو صرف درجات میں ہے۔ وہ اس چیز کو ایک نہایت واضح اور صریح قول کی صورت میں کھول کر بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

”مجھ سے معرفتِ الہی کی بابت سوال کیا گیا۔ اور یہ کہ وہ کیسے حاصل کی جاتی ہے۔ میں نے اس کا جواب یہ دیا کہ چونکہ اس علم کا موضوع ایک ہی ہے، اس لیے معرفتِ خداوندی، چاہے وہ ایک ولی کو حاصل ہو یا ایک عام آدمی کو، ایک ہی نوعیت کی چیز ہے۔ البتہ اس کے مدارج مختلف ہیں۔ اور یہ ظاہر بات ہے کہ ایک ولی اللہ کو باقی لوگوں کی نسبت زیادہ گہرا علم ہوتا ہے۔ تاہم ذاتِ حق کا مکمل علم کسی صورت میں ممکن نہیں۔ اس لیے کہ وہ ذاتِ غیر محدود ہے۔ اور نہ معرفتِ خداوندی انسان کے اندر اپنی انتہا کو پہنچ سکتی ہے۔ اس لیے کہ آلہ علم عقل ہے اور عقل اور متخیلہ اپنی فطرت کے لحاظ سے ہی محدود ہیں۔

اس کی مخلوقات میں سے جن لوگوں کو اس کی زیادہ معرفت حاصل ہے، وہ یہ کہنے میں بھی سب سے آگے ہیں کہ وہ اس ذات کی عظمت کا احاطہ کرتے، یا اپنے ہم جنس انسانوں کو اس کی اصل حقیقت سے آگاہ کرنے سے قاصر و معذور ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ ذاتِ اپنی حقیقت میں کیا اور لائق ہے، اور وہ اس کا احاطہ اپنی عقل سے نہیں کر سکتے۔

جدید بغداد

اس لیے کہ وہ دائمی ہے، اور دوسری ساری چیزیں مخلوق کے درجے میں ہیں جو فانی ہے، وہ ابدی ہے اور دوسرے سب مظاہر ہیں۔ وہ اللہ العالم ہے، اور دوسرے سب اس کے تابع و محکوم ہیں۔ وہ قوت و جبروت والا ہے۔ اور خود ہی اپنی قوت کا سرچشمہ ہے۔ اور اس کے ماسوا پر قوی چیز اسی کی دی ہوتی قوت کی وجہ سے قوی ہے۔ وہ سب کچھ جانتا ہے بغیر اس کے کہ کوئی اس کو کسی چیز سے آگاہ کرے۔ اس کو یہ ضرورت نہیں کہ وہ اپنے سوا کسی دوسری چیز کا سہارا یا مدد لے۔ اور ہر وہ وجود جسے علم عطا ہوا ہے، اس کے علم کا سرچشمہ خدا تعالیٰ ہی ہے۔ — تعریف ہو اس ذات کی، جو اول بغیر ابتدا کے ہے، اور ابدی بغیر انتہا کے! — یہ سارا وصف اور بیان محض اسی ذات کے بارے میں ہی ہو سکتا ہے، اور یہ صرف اسی کو سزاوار ہے۔

تو اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اللہ تعالیٰ کے اولیاء اور برگزیدہ بندوں کو اس کی معرفت کا ایک بہت ہی بلند مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ معرفت نامکمل ہوتی ہے۔ اور ایک معمولی آدمی اچاہے وہ پارنا اور ویندار بھی ہو، یہ معرفت ایک بکتر درجے میں رکھتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مختلف درجوں میں دونوں قسم کے انسانوں کے یہاں پائی جاتی ہے، اس لیے ان دونوں قسم کے انسانوں کے اندر اس علم کے مظاہر کی نوعیت کے بارے میں تحقیقات

معرفتِ الہی

ہو سکتی ہے

علمِ الہی اپنی پہلی اور عام حالت میں یوں ظاہر ہوتا ہے کہ انسان ذاتِ خداوندی کی وحدانیت کا اعلان کرتا ہے، اسے لاشریک ٹھہراتا ہے۔ اس کے وجود پر کامل ایمان رکھتا ہے۔ اور قرآن حکیم اور اس کے اندر وارد شدہ احکامِ خداوندی کو تسلیم کرتا ہے۔ معرفتِ الہی اپنے بلند ترین مدارج میں نیکو کاری، ہر لمحہ خوفِ خداوندی، اور مخلوقات کے اندر عبودۃِ خداوندی کے مشاہدے کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس حالت میں انسان اخلاق کا ایک نہایت ارفع معیار قائم کرتا ہے۔ اور جس چیز سے بھی خدا نے منع کیا ہے اس سے کاملاً مجتنب ہو جاتا ہے۔

اب معرفتِ الہی کا وہ بلند درجہ جو خواص کو حاصل ہوتا ہے وہ ایک عام آدمی کے درجے کی نسبت زیادہ شدید اور قوی ہوتا ہے۔ اور اس شدت کا دار و مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ وہ لوگ ذاتِ رب العزت، اس کی عظمت و شان، اس کی قدرتِ کاملہ، اس کے علمِ محیط، اس کے دائمی جوہر و سنا، اس کی رفعتِ شان، اور اس کی سروری و برتری کا تصور اس کی صفات میں کس حد تک کر سکتے ہیں۔ اپنے اسی تصور کے اعتبار سے وہ اس کے مقامِ سروری اس کی حاکمیت کی برتری، اس کی بارگاہ کے آدابِ اطاعت و عبودیت

جلیل بغداد

اس کی قدرتِ کاملہ، اس کی سزاؤں کی تاثیر اور کمالیت، اور اس کے انعامات کی وسیع دامنی، جنت میں اس کی فیاضی اور صفتِ رحمانی، اس کی رحیمی، اس کے انعامات کی کثرت، اس کی عنایت و شفقت، اس کے تصرفاتِ صالحہ، اس کے کرم اور حمدی — غرض اس کی ان ساری صفات سے وہ آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ ان صفات کا تصور ان کے یہاں جتنا شدید اور گہرا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی اس کی حمد و ثنا کرتے ہیں۔ اس کی تعظیم و تکریم بجالاتے ہیں، اور اس کے ساتھ محبت رکھتے ہیں۔ وہ خدا کے سامنے بالکل حقیر و در ماندہ ہوتے ہیں۔ وہ اس سے خوف بھی رکھتے ہیں، اور اس کی نعمتوں کے امیدوار بھی ہوتے ہیں۔ وہ اس کے احکام کی پیروی کرتے ہیں، اور جن باتوں سے انہیں روکا جاتا ہے ان سے وہ اجتناب بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنا جسم، اور اپنا ذہن دونوں خدا کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ اور اس راستے میں معرفتِ الہی کی گہرائی، اس ذات کی سروری، اس کے انعامات کی فراوانی، اور اس کی سزاؤں کی تاثیر کا احساس ان کے لیے ہمیشہ کا کام دیتا ہے۔ یہ لوگ خواص کہلاتے ہیں، اور اس کے ولی اور مقرب ہوتے ہیں۔

”اسی لیے لوگ کسی شخص کے متعلق کہہ دیتے ہیں کہ وہ ”عارف باللہ“ ہے یا ”عالم باللہ“! مسلمانوں کے درمیان جب ایک شخص کو دیکھا جائے کہ وہ خدا کی حمد و ثنا بیان کر رہا ہے، اس کی تسبیح و تکریم میں منہمک ہے، اس سے مخالف رہتا ہے، اور اس سے امید بھی وابستہ رکھتا ہے۔

معرفتِ الہی

اس کی جستجو کرنا، اور اس کے لیے سراپا شوق بنا رہنا ہے۔ نیک عمل کرنا ہے، اٹک بہانا ہے، اور معصیت پر غرور ہوتا ہے، نہایت غرور و انکسار کے ساتھ خدا کا تقرب چاہتا ہے، تو اس شخص کی بابت یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اس کو خدا تعالیٰ کی جو معرفت حاصل ہے وہ ایک عام آدمی کی معرفت سے بہت بلند اور عالی مرتبہ ہے۔ قرآن حکیم میں ایسے اشخاص کا ذکر اس طرح آتا ہے :-

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ
عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ وَقَاطِر: ۱۲۸

اللہ کے بندوں میں سے اُس سے
ڈرنے والے تو اہل علم ہی ہوتے
ہیں۔

حضرت جنید کے ان الفاظ سے ہمیں صاف نظر آتا ہے کہ معرفتِ الہی حاصل کرنے کا ذریعہ عقل ہی ہے۔ لیکن یہ عقلی ذریعہ کئی درجوں میں ہوتا ہے۔ ایک عام آدمی کی معرفت، ایک ایسے شخص کی معرفت، سے بہر صورت کمتر ہوگی، جس کی عقل زیادہ مصفا ہے اور جس نے ایک زیادہ واضح اور یقینی بصیرت حاصل کر لی ہے۔ لیکن یہ دوسری قسم کا شخص بھی خدا تعالیٰ کی پوری معرفت سے ہمکنار نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ اس معرفت کو حاصل کرنے کا ذریعہ عقل، اپنی فطرت ہی کے لحاظ سے محدود ہے۔ اور خدا تعالیٰ اپنی اصل ہی کے اعتبار سے غیر محدود ہے۔ حضرت جنید کا خیال ہے کہ اس معرفتِ الہی کے ان مظاہر کے بارے میں جیسے کہ وہ ان مختلف اشخاص میں واقع ہوتے ہیں، تحقیقات کی جاسکتی ہے۔

حضرت جنید معرفتِ الہی کی دو قسمیں قرار دیتے ہیں، جن میں وہ معرفتِ اولیٰ

جدید بغداد

اور معرفتِ آخری کے نام سے پکارتے ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم مدلل معرفت کی ہے، اور دوسری وجدانی معرفت کی! اپنے ایک مکتوب میں وہ کہتے ہیں:

”ایک ایسا شخص جسے معرفتِ الہی اپنی حقیقی صورت میں پیش آگئی، اور اس علم کے مقصدیات بھی اس پر لازم ہو گئے، اور وہ

عمل کے لیے پوری طرح مکرستہ ہو گیا۔ وہ دیکھتا ہے کہ اس مطالبہ عمل کے بارے میں اس کی صفحتِ انسانی اور معرفتِ الہی کے درمیان ^{وقت} _{معا}

نہیں ہے تو وہ ان دونوں کے اختلاف کی تلافی اپنی حاضر باشی، توجہ اور آمادگی سے کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس حضورِ توجہ، اور

آمادگی کے ساتھ حق تعالیٰ کی طرف رجوع کرنے کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس حال میں اس پر غایت درجہ انگساری، تواضع، کمتری،

حقیریت، احتیاج، اور قلتِ سوال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو اس پر سے معرفتِ الہی کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہے۔ چنانچہ جب

”علمِ ثانی“ (یعنی معرفتِ آخری) کی منزل اس کے سامنے آتی ہے تو وہ اپنے آپ کو موجود پاتا ہے۔ اور اس کی صفات اب اس

علمِ ثانی کے مطابق عمل کرنے کے لیے تیار ہوتی ہیں۔ وہ اب ”علمِ اول“ (یعنی معرفتِ اولیٰ) کی حقیقت کو جس کی رُو سے وہ سب

سے پہلے آمادہ عمل ہوا تھا، اپنے سامنے موجود نہیں پاتا۔ اس لیے

کہ اس علمِ اول کے احکام کی شرائط اب اس کے لیے بہت ثقیل اور

بوجھل بن جاتی ہیں۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن خلدون نے اپنے مقدمے میں حضرت جنید کے ان خیالات سے اتفاق کیا ہے۔ اس نے بالکل یہی نظریہ تقریباً انہی الفاظ میں پیش کیا ہے۔

حضرت جنید کی رائے میں معرفتِ الہی کے حصول کے لیے عقلی رویے کا استعمال منزلِ مقصود تک تمام راستہ ساتھ نہیں دیتا۔ بلکہ یہ اس راستے کی کچھ منزلوں تک ہی جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مقصود تو ہر منزل میں ایک ہی ہوتا ہے، یعنی خدا تعالیٰ کے ساتھ اتحاد، اور ایسی ”توحید“ جس میں ایک عبادت گزار اپنی فراویت اور عقل و خرد کم کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ آگے کہتے ہیں۔

”اس مرحلے پر وہ اپنی صفات انسانی از قسم خواہشاتِ نفس وغیرہ سے نکل کر ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں اس کی خواہشات کے بالکل معدوم ہو جانے سے اس کی صفات پر صفاء و پاکیزگی کا حکم واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ زندگی کے واقعات و حوادث، اور اشیائے عالم کی بوقلمونیوں سے اپنے لیے ذاتِ حق کی طرف ہی اشارہ پاتا ہے۔ اس لیے کہ درمیانی واسطے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور اس کی قوت فیصلہ و تمیز، اس کی لطافت و حیدان اور پاکیزگی صفات کے ساتھ منطبق ہو جاتی ہے۔“

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی عقل اور فہم و فراست کو بھی کچھ امور سرانجام دینے ہوتے ہیں، اور یہ معرفتِ الہی کی پہلی منزل میں ایک

جنید بغداد

متلاشی حق کی رہنمائی کرتے ہیں۔ لیکن یہ معرفت یا تو بہت پھیلاؤ میں اور منطقی قسم کی ہوتی ہے۔ یا پھر ایک بلند مرتبے میں وجدانی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے بعد جو توحید کی حالت ہے اس میں موجد کا ملا ذاتِ خداوندی میں گم ہو کر اپنی انفرادیت کھو دیتا ہے۔ اور یہاں انسانی عقل کے لیے، جو حضرت جنید کے نزدیک علم و معرفت کا آلہ ہے، کوئی جگہ نہیں رہتی۔ وہ کہتے ہیں:

”جب انسان اس منزل کو پہنچ جاتا ہے تو وہ ایسے وجود کی

صفت سے نکل جاتا ہے جو عقلی اصطلاحوں میں بیان کی جاسکے۔

پس جب حقیقتِ توحید حاصل ہو گئی تو عوارضِ عقلی اب محض

وساوس بن کے رہ گئے جو اس قابل ہیں کہ رو کر ویسے جائیں اس

یہ کہ عقل انسان کی اس وقت تک نگران تھی جب تک کہ انسان

بحیثیت ایک عبد کے عبودیت کی منزل میں تھا۔ لیکن جب ذات

خداوندی کے غلبہ و استیلاء کی حقیقت واقع ہو گئی، تو اب وہ بندہ

اپنی بندگی میں ایک اور ہی جنس بن جاتا ہے۔ اور اس کی پہلی جنس

باقی نہیں رہتی۔ خارجی صفات کے اعتبار سے وہ موجود ہوتا ہے

لیکن داخلی کیفیات میں وہ بالکل گم اور معدوم ہوتا ہے۔ گویا

وہ بیک وقت موجود بھی ہوتا ہے اور غیر موجود بھی!

حضرت جنید نے یہ تجربہ کیا، اور وہ اس بات کے شاہد ہیں کہ جب

ایک متلاشی علم خداوندی، معرفتِ عمیقہ کے ان بلند ترین مدارج پر پہنچ

جاتا ہے، تو بالکل قدرتی طور پر وہ اپنی انفرادیت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ اور

ایسی حالت میں اس کا انسانی علم بھی، اور حق تعالیٰ کا علم کلی بھی، اس کے سامنے آمو جو رہتے ہیں۔ اپنے ایک مکتوب میں وہ کہتے ہیں :-

”جب معرفت الہی کی گہرائی تم کو ایک مرتبہ بلند پر فائز کر دیتی ہے

جب تمہارا دل اس معرفت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ تمہیں اس ذات

کی بندگی اور خدمت میں مسرت حاصل ہونے لگتی ہے۔ اس کے ذکر

سے تمہارا ذہن جلا پاتا ہے۔ اور تمہاری فہم و فراست کا دار و مدار اسی

ذات پر ہوتا ہے۔ تو اس وقت تمہارا انسانی وجود ختم ہو جاتا ہے۔

تمہاری خود ارادیت زائل ہو جاتی ہے۔ اور تمہاری معرفت کو نور عطا

ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اس کا ما خذاب خدا تعالیٰ کی ذات ہوتی ہے۔

اور علم الہی (علم الحق) تمہارے سامنے آمو جو رہتا ہے۔“

روشن خیالی اور تنویر فکر کی بلند ترین حالت وہ ہے جسے جنید۔۔۔

جیسا کہ ہم نے دیکھا۔۔۔ ”توحید“ کا نام دیتے ہیں۔ تاہم اس حالت

میں انسان کو ایک نئی قسم کا علم۔ معرفت۔ القاء ہوتا ہے۔ یہ القاء شدہ

علم خدا تعالیٰ کے متعلق کوئی اضافی علم نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ علم الہی کا ہی ایک حصہ

ہوتا ہے جو کہ وہ ایک موحد کو عطا کرتا ہے۔

حضرت جنید نے تجربہ سے یہ پایا کہ ایک متلاشی حق کو خدا کی وحدانیت

کا علم تو ہو سکتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ اس کی بدولت ”حالت

توحید“ میں ہی ہو۔ وہ حالت توحید میں اگر پہنچتا بھی ہے، اور جب بھی

پہنچتا ہے تو اسے اس کا مطلق علم نہیں ہو پاتا۔ جنید آگے چل کر کہتے ہیں :-

جنید بغداد

”توحیدِ الہی کا علم، حالتِ توحید کے احساس اور تجربے سے ایک بالکل مختلف چیز ہے۔ اور توحید کا احساس اور اس کی یافت توحید کے علم سے ایک الگ چیز ہے۔“

ابن قیم نے اس قول کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے :-

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک شخص بغیر کسی شبہ اور شک کے خدا کی توحید کو پوری طرح سمجھ سکتا ہے اور اس کی گہرائی اور شدت کو محسوس کر سکتا ہے، لیکن بعض حالات کے تحت جو تغیر پذیر ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ اس عبادت گزار کی حالت بدل دی جائے۔ اس لیے کہ وہ خود توحید کی حالت میں نہیں ہے۔ اس شخص کا حوالہ یوں دیا جاتا ہے کہ اسے توحیدِ الہی کا علم تو حاصل ہے لیکن ابھی اس نے ”توحید“ کا خود تجربہ نہیں کیا۔ اس کے مقابلے میں دوسرے کچھ لوگ توحید کو اپنے دلوں میں محسوس کرتے ہیں، اور خدا تعالیٰ کی وحدانیت کے مشاہدے میں بخود ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو کچھ وہ اس حالت میں پاتے اور محسوس کرتے ہیں، وہ خدا کی بابت علم رکھنے سے مختلف ایک چیز ہوتی ہے۔ وہ دراصل خود ”حالتِ توحید“ میں ہوتے ہیں۔“

حضرت جنید کی اصطلاحی زبان میں۔ جو معرفت کو آخری منزل قرار دینے والے دوسرے صوفیہ کی اصطلاحات سے مختلف ہے۔ آخری منزل ”توحید“ ہی ہے۔ تاہم توحید میں خود انھوں نے ایک نئی چیز کا تجربہ کیا ہے۔

اور وہ ہے خدا تعالیٰ کی طرف سے ایک تجلی اور انقار، جس کے لیے ان کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ اس لیے جب کوئی دوسری اصطلاح اس کے لیے نہیں ملتی تو وہ اسے "معرفت" کہتے ہیں۔ لیکن اس کا اس علم (معرفت) سے کوئی تعلق نہیں جو ایک متلاشی کو اس آخری منزل کے پہنچنے سے پہلے حاصل ہوتا ہے۔ یہ لازمی طور پر ایک مختلف چیز ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ خدا تعالیٰ کے متعلق علم نہیں، بلکہ خود علم الہی ہی کا ایک حصہ ہے۔

اوپر کے اس تجربے سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ حضرت جنید کیوں معرفت کی اصطلاح کو دو مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اور کیوں وہ بعض اوقات لفظ "عارف" کو ایک ایسے شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جو توحید کی حالت کو پہنچ چکا ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں: "ایک عارف صحیح معنوں میں عارف نہیں ہو سکتا جب تک وہ اس زمین کی مانند نہ ہو جائے جس پر نیک و بد سبھی چلتے ہیں۔ یا ان بادلوں کی مانند جو تمام سفید و سیاہ پر چھا جاتے ہیں۔ یا اس بارش کی طرح جو پسند و ناپسند سے بالاتر ہو کر ہر جگہ پانی برساتی ہے"۔ ایک دفعہ ان سے کسی نے "عارف" کی بابت سوال کیا تو جواب میں فرمایا: "اس کے ظرف کا رنگ پانی کے رنگ کا ہوتا ہے"۔ یا "عارف زمانہ حال و موجود کا انسان ہوتا ہے" جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہ ماضی کی فکر میں رہتا ہے نہ مستقبل کی! جب حضرت جنید سے ذوالنون کے اس قول کا ذکر کیا گیا جو انہوں نے "عارف" کے متعلق کہا تھا کہ "وہ نہیں تھا اور اب نہیں ہے" تو انہوں نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: "عارف اصل اپنے آپ کو کسی ایسی حالت

میں محدود نہیں کر دیتا جس سے وہ کسی دوسری حالت میں منتقل نہ ہو سکے۔ اس کا طرز عمل انہی لوگوں کا سا ہوتا ہے جن کے ساتھ وہ میل جول رکھتا ہے، چاہے وہ کسی درجے میں ہوں۔ وہ ان کے جذبات میں شریک ہوتا ہے، اور ان لوگوں کے ساتھ گفتگو کرتا ہے، چاہے ان کا روحانی مرتبہ کیسا ہی کم ہوں نہ ہو۔ تاکہ وہ لوگ اس کی باتوں کو سمجھ سکیں اور ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ چنانچہ لفظ "عارف" جب اس طرح استعمال کیا جاتے تو اس سے حضرت جنید، جیسا کہ ہمیں صاف نظر آتا ہے، ایک ایسا شخص مراد نہیں لیتے۔ جو ابھی ذات باری کے علم کی طلب کی منزل میں ہو۔ یعنی ایک ایسی جستجو میں جس میں عقل ہی ذریعے کا کام دیتی ہے۔ بلکہ ان کی مراد اس سے وہ "موجد" ہوتا ہے جسے خدا تعالیٰ کی طرف سے روحانیت عطا ہوتی ہے۔ اور جس پر اللہ تعالیٰ اپنی عنایت خاص سے اپنے آپ کو بے نقاب کرتا ہے۔

اب ایک "عارف" کے اس حالت کو پہنچ جانے کے بعد جس کی خاطر اس نے اپنی انفرادیت اور اس سے متعلق تمام چیزوں، یعنی جذبات، ارادہ عقل کو خیر باد کہا، اسے ضرور اپنی اصل حالت کو واپس لوٹنا ہوگا۔ اور وہ بطور ایک ایسے فرد کے واپس لوٹے گا جس کو اس کی عقل، اس کی انفرادیت، اس کا ارادہ، سمجھی کچھ واپس ملی جائیں گے۔ لیکن اس حالت میں وہ اب ایک نیا ہی فرد ہوگا، جس کی صفات تو انسانی ہوں گی، لیکن وہ اپنے اندر خدا تعالیٰ کی حضوری اور اشتمال کے تجربات بھی ایسے ہوتے ہوگا۔ اور اس طرح وہ بیک وقت حاضر بھی ہوگا اور غائب بھی، اور غائب بھی ہوگا اور

۱۴ "رسالة" زقشیری، ص ۱۴۲
۱۵ "کشاف" و تھانوی، ج ۲ ص ۹۹۴، نیز "مدارج" (ابن قیم، ج ۳،
ص ۲۱۵ -

۱۶ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم)، ج ۱۰، ص ۲۵۶-۲۵۹
۱۷ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۱۱

۱۸ "مقدمہ" (ابن خلدون)، ج ۳، ص ۳۲-۳۳

۱۹ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۱۱

۲۰ رسائل جنید - مکتوب نمبر ۹

۲۱ "حلیۃ الاولیاء" (ابو نعیم)، ج ۱۰، ص ۲۸۱، کتاب اللغ و سراج،

۲۲ "رسالة" زقشیری، ص ۱۳۶

۲۳ "مدارج السالکین" (ابن قیم)، ج ۳، ص ۱۵۰

باب ۱۱

Plotinus

جنید اور فلاطینوس

اسلام کی صوفیانہ تعلیمات پر اشرافی فلسفے کے اثرات اسلام کے مؤخر دور میں قطعی طور پر ثابت ہو چکے ہیں۔ یہ اثرات ابن عربی، سہروردی، اور دوسرے صوفیہ کے یہاں واضح طور پر ملتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل کے زمانے میں، یہ بات مواد کی کمی کی وجہ سے کچھ شک میں پڑ گئی ہے۔

حضرت جنید کے رسائل، جن کے ہم نے اس کتاب میں مطالب بیان کرنے کی کوشش کی ہے، اس مسئلے پر ایک نئی روشنی ڈالتے ہیں۔ اور اس پر غور و فکر کرنے کے لیے ایک مستحکم بنیاد مہیا کرتے ہیں۔

حضرت جنید کے رسائل میں، جیسے کہ ہم اس سے پہلے کہ آتے ہیں۔ ہمیں نو فلاطونی (اشرافی) فلسفے کے متعدد نشانات ملتے ہیں۔ جن کے متعلق یہ گمان نہیں کیا جاسکتا کہ یہ محض تواریخ خیال ہے، یا فکر متوازی کی ایک شکل، جو اتفاق سے رونما ہو گئی ہے۔ بلکہ ان کی تہ میں ضروری کوئی ضروری ربط و تعلق کام کرتا ہے۔ مزید برآں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت جنید کے یہاں ان اشرافی عناصر پر ان مسیحی صوفیانہ خیالات کا رنگ نہیں چڑھا ہوا، جو خود بھی اشرافیت کی روحانی تاثیر سے متاثر

جنید اور فلاطینوس

تھے۔ اور جو اسی زمانے میں، اور اس سے ماقبل، مشرقِ قریب میں کافی پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں ہم جو چیز پاتے ہیں وہ خالص اور مستقیم الثبوت اثرائتی خیالات ہیں، جو ان دوسرے عناصر کی آمیزش سے بالکل پاک ہیں جو ہمیں مشرق میں مسیحی افکار کے ارتقاء کے موخر دور میں ملتے ہیں۔

نوفلاطونی سلسلے کی علمی روایت چونکہ بہت کچھ پیچیدہ اور منتشر ہے، اس لیے ہمیں سب سے بہتر صورت یہی نظر آتی ہے کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے اس وسیع اور حد درجہ بااثر مدرسہ فکر کے بانی مہانی فلاطینوس (۲۰۵ تا ۲۷۰ء) کے زمانے کی طرف لوٹ جائیں۔ اسکندریہ کے فلاطینوس کا فلسفہ، جس کی بنیاد افلاطونی نظام پر ہے، اور جو ارسطو اور رواقی (Stoic) فلاسفہ کے بہت سے افکار کو بھی ساتھ ملا کر ان کا ایک مرکب بناتا ہے، وہ انیڈز (Enneads) کی ان چھ کتابوں کے اندر، جن میں بڑے بڑے مفکرین کی تعلیمات ملتی ہیں، ہمارے لیے پوری طرح محفوظ ہے۔ یہ فلسفہ اس کے خصوصی اور ناقابل اتباع اسلوب میں بیان ہوا ہے، اور اسے اس کے سب سے مقرب مرید پورفیری نے اپنے ہاتھ سے قلمبند کیا ہے۔

Porphyry

تو ہمارا خیال یہ ہے کہ ہم فلاطینوس کے مروج فلسفے اور اس کے صوفیانہ زاویہ نظر کا ایک مختصر سا جائزہ یہاں پیش کر دیں۔ یہ جائزہ ہمارے سامنے مسئلہ زیر بحث کا ایک وسیع و عریض منظر پیش کرے گا، جس کی بدولت ہمارے لیے مقابلہ و موازنہ کا کام آسان ہو جائے گا۔

حضرت جنید کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے یہاں انراقتیت

جنید بغداد

کے متعلق کوئی باضابطہ تصنیف موجود نہیں تھی۔ ہم کوئی علامت اس بات کی نہیں پاتے کہ انہوں نے نوافلاطونی افکار کے تمام مروجہ نظام اور اس کے مخصوص علم کائنات، نظریہ علم ہیئت، طبیعیات، اور قوتوں لطیفہ کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہو۔ اشراقیت کے اثرات صرف تصوف کے دائرے تک محدود ہیں جس سے حضرت جنید کو ایک خاص نسبت تھی۔ چنانچہ ہم یہ قرین قیاس سمجھتے ہیں کہ ان اشراقی خیالات کی رو میں ان تک ان کے اساتذہ اور دوسرے نامعلوم معاصرین کے واسطے سے گفتگو کی شکل میں پہنچیں، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی چیز کو "فلسفیانہ" کے عمل سے باقاعدہ طور پر آشنا نہیں تھے۔ انہوں نے بس یہ کیا کہ یہ خیالات جس طرح اور جس شکل میں بھی انہیں پہنچے، انہوں نے انہیں اپنے اندر جذب کیا۔ اور اپنی فکر اور کاوش کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا۔

فلاطینوس کے مروج فلسفے کا اختصار

ذیل میں ہم فلاطینوس کے نظام فکر، اور اس کے صوفیانہ خیالات کا ایک مختصر اور سرسری سا جائزہ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
فلاطینوس اپنی فکر کی ابتدا دو حقیقتوں سے کرتا ہے جن کے متعلق وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کے شاگردوں کے نزدیک مستم ہیں: اول، حقیقت علیا یا مدرک عقل دنیا یعنی صرف عقل سے سمجھی اور محسوس کی جانے والی دنیا، جو اس دنیا سے مختلف ہے جس میں ہم رہتے ہیں اور دوسرے اس دنیا سے علیا میں روح کا شریک ہونا۔

بغیہ اور فلاطینوس

اس کے اس نظامِ فکری کے مرکز میں وہ چیز قائم ہے جسے ہم فلاطینوسی تثلیث کہہ سکتے ہیں۔

د، اس کے نزدیک اول اور مقدم وہ ذاتِ واحد ہے جس کا تصور وہ اپنے استنباط میں "منبع و ماخذ" "اول" اور "خیر و بھلائی" کے الفاظ میں پیش کرتا ہے۔ وہ اس ذات کو کوئی نام دینے میں جھکتا ہے اور اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ ان تینوں کلمات میں سے کوئی بھی اسے صحیح طور پر بیان کرنے کے لیے کافی نہیں اس لیے ہمیں چاہیے کہ ان میں سے کسی خاص نام کے ساتھ اسے نہ پکاریں۔ وہ کہتا ہے کہ ذاتِ واحد وجود سے بھی ماوراء ہے۔ وہ ایک ہی ہے، مرکب و مخلوط نہیں ہے۔ وہ بس اپنا آپ ہی ہے۔ ذیوی اشیاء سے بالاتر۔ نہ اس کا تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ وہ حیطہٴ خیال میں آسکتا ہے۔ وہ حرکت و عمل سے بالاتر ہے۔ اور نہ وہ کبھی غور و فکر میں مصروف ہوتا ہے۔ "وہ بے احتیاج ہے" اس لیے کہ وہ اپنی ذات میں کافی اور غنی ہے۔ چنانچہ فلاطینوس کے نزدیک وہ ان تمام اشیائے موجودہ کا خالق قرار نہیں دیا جاسکتا، جو اب بھی اسی کے منبع سے وجود میں آرہی ہیں۔ فلاطینوس اس بارے میں اُس "نور" کی مثال دیتا ہے جو دائم اور ابدی ہے، اور اس "مدہم روشنی" کی جو اس نورِ حقیقی سے منعکس ہو کر وجود میں آتی ہے، یعنی اس کے کہ اس کے نکلنے سے "اصل نور" میں کوئی کمی واقع ہو!

ب، اس طرح فلاطینوس اپنی تثلیث کے دوسرے اصول "ذہن اور عقل" تک پہنچتا ہے۔ جو اس کے نزدیک ایک مقدم وجود ہے عقلِ علیم و خمیر ہے۔ مدام سوچنے اور دیکھنے والی ہے۔ اس وجود کے اندر حکمت اور قوت کی صفات

جنید بغداد

ہیں۔ جو کچھ بھی اس دنیا میں موجود ہے اسی نے پیدا کیا ہے۔ اور وہی اس کو سنبھالے ہوئے ہے۔ یہ ذات، تخلیق اور تفکیر کی صفات کے علاوہ، مجموعہ ہے تمام وجود کا، تمام مد ترک بہ عقل عالم کا، اور مد ترک بہ نظر و نیا کا، تمام خیالات اور اصل صورتوں کا، مقدس ذاتوں کا، چاہے وہ نظر آنے والی ہوں یا نہ ستاروں سیاروں، اور کرۂ زمین کا، تمام انسانی ہستیوں کا جنہیں غور و فکر کرنے والے ذہن اور حساس رو میں عطا ہوئی ہیں۔ اور ان کے علاوہ کائنات کی دوسری تمام مخلوقات کا "عقل" اس "ذات واحد" کو بھی اسی طرح دیکھتی ہے جس طرح باقی دنیا کو دیکھتی ہے۔ یہ "ذات عقل" بھی اگرچہ "ذات واحد" کے مشابہ ہے لیکن یہ واحد نہیں ہے، مرکب اور مخلوط ہے۔ اور بیک وقت متعدد بھی ہے، اور واحد بھی! یہ ہر چیز کو محیط ہے، اور ایک پرسکون کر وی گردش کی شکل میں ہمیشہ اپنے آپ میں جنبش کرتی رہتی ہے۔

رج (علاطینوں کی تثلیث کا تیسرا عنصر: "روح" ہے۔ روح اس "ذات عقل" (ناؤس) کی تخلیق ہے۔ "ناؤس کی بیٹی"؛ وہ اگرچہ اس کی معیت میں اور قریب ہوتی ہے، لیکن پھر بھی اس کے لیے بے تاب رہتی ہے۔ ساتھ ہی اس میں اتنی جرات بھی ہوتی ہے کہ وہ ناؤس (عقل) سے الگ ہو جاتی ہے۔ اور ایسی دوسری چیزوں کی آرزو کرنے لگتی ہے۔ جن کا تعلق نہ تو عقل سے ہوتا ہے نہ اس کے اپنے عنصر روح سے۔ ایک مدغم، گھٹیا، اور کثیف چیز۔ یعنی ماؤہ۔ کی آرزو جو اسے نہایت پرخطر طور پر اپنے راستے سے بھٹکا کر دور لے جاتی ہے۔ اس طرح وہ روح ایک شہ زینچے کی طرح بھاگ

مادی دنیا میں جا اترتی ہے۔ اور مادے سے ہم آغوش ہو جاتی ہے۔ وہ شاخ در شاخ ہو کر
انفرادی روجوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے جو مادے کے ساتھ اتصال قائم کر لیتی
ہیں، اور ایسا کرتے ہوئے وہ اپنے روحانی اور ذریعہ خیالات کو مادے پر منطبق
کرتی ہیں جس کے نتیجے میں وہ درمیانی انفرادی وجود جنم لیتے ہیں جو اس عمل تخلیق کے
تمام درجوں میں اپنے اندر روج رکھتے ہیں۔ خاص طور پر وہ مرکب فطرت
والا وجود، جس کا نام انسان ہے!

اپنی اصل سے اس روح کی جدائی ایک خود ارادی عمل ہے جس کے متعلق فلاطینوس
محسوس کرتا ہے کہ یہ ایک طرح کی آوازگی، اور راہ سے بھٹکنا ہے۔ چنانچہ اب وہ
اپنے آپ کو رنجیدہ، یاد وطن میں ملول، اور اپنی اصل کو، اپنے ابدی مکان کو واپس
لوٹ جانے کی آرزو مند محسوس کرتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے باپ، اپنے موجد و
مبدی کی طرف لوٹنے کی تمنا کرتی ہے۔ بیشتر انسانوں کے اندر یہ روح گویا ان کے
مادی وجود کے اندر گم رہتی ہے۔ لیکن بہتر انسانوں میں، نیکوں میں، فلسفیوں میں
روح مادے سے بلند ہو کر رہتی ہے۔ ایسا آدمی، عام مخلوقات۔ چاہے وہ انسان
ہوں یا حیوان۔ کی طرح نہیں ہوا کرتا کہ پانی کی سطح کے نیچے ہی ڈوبا رہے۔ بلکہ اس
کی مثال ایک ایسے شخص سے دی جاسکتی ہے جس کے پاؤں تو بے شک پانی میں
ہیں لیکن جس کا باقی جسمانی وجود دن کی تابناک روشنی میں سیدھا قائم ہے۔

ایسی روح جو اپنی اصل کی طرف لوٹنے کی آرزو مند ہوتی ہے، وہ ہو سکتا ہے
کسی دن بھی اپنی بٹیریاں توڑ ڈالے۔ وہ چونکہ یہ محسوس کرتی ہے کہ اس کو جسم کے
ڈھانچے نے کافی ایذا دی ہے اس لیے ایک ناخوش ذہن کی طرح وہ اپنے

جنید بغداد

شریک حیات کو چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے۔ اور اپنے باپ کے گھر جا پناہ لیتی ہے۔ اپنے اس بزرگ کی بانہوں میں واپس پہنچ کر اسے بہت ہی افسردگی ملتی ہے۔ فلاطینوس کے نزدیک ہو سکتا ہے کہ روح اپنی پرواز میں ناؤں (عقل) سے بھی اونچا نکل کر اس ذات اول ذات واحد کو جا پہنچے۔

فلاطینوس کے نظام میں، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، روح بنیادی طور پر عالمگیر روح ہی ہے۔ انفرادی روحیں اس "روح کل" میں سے مستعار لی ہوئی چیزیں ہیں۔

یوسوشیٹس Eustochius جو فلاطینوس کا مرید بھی تھا اور طبیب بھی جب اس کے مرض الموت میں اس کے کمرے میں آیا تو فلاطینوس نے اس سے کہا میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ میرے اندر جو چیز روح کی شکل میں تھی وہ میں ابھی اس روح عالم۔ روح کل۔ کو واپس کیے دیتا ہوں۔

ان تین اصل اور مقدم چیزوں: ذات واحد، عقل، اور روح سے بہت بعید اور مختلف فلاطینوس کے نزدیک وہ ایک بے شکل، بے روح سی چیز ہے: لاوجود، یعنی مادہ! اس طرح خلق کا عمل تین مراحل میں تصور کیا جاتا ہے۔ بلند ترین سے چل کر سیت، اور پھر سیت ترکی طرف جس کا روحانی دائرے میں کم سے کم تر حصہ ہوتا ہے۔ "یہ کمال کا ایک نیچے اترتا ہوا پیمانہ ہے جس میں تخفیف کا عمل متواتر رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ لاوجود میں جا کے گم ہو جاتا ہے۔ جس طرح کہ ایک روشنی بڑھتے بڑھتے آخر کار تاریکی میں جا کر گم ہو جاتی ہے۔"

فلاطینوس کا صوفیانہ زاویہ نظر

فلاطینوس کے نزدیک روح اپنی اصل کی طرف اس وقت تک واپس نہیں جاسکتی

جب تک کہ وہ لطیف اور وزن سے عاری نہ ہو جائے۔ ایک سالک کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے حواس کی خواہشوں، احساس و جذبے کی کیفیتوں، ارادے کی برائیتوں، حتیٰ کہ عقل و منطق کی سرگرمیوں کو بھی پس پشت ڈال دے۔ اسے خیالات سے بھی اپنا دامن چھڑالینا چاہیے۔ اور صرف اُس اصل۔ خدا۔ کو اپنی تلاش و جستجو کا محور قرار دینا چاہیے۔ رہاں یہ سالک اُس وقت ان خیالات کا پھر سے اور اک کرنے لگے گا جب وہ معبد کے سب سے اندرونی اور پُر اسرار حجرے سے واپس باہر کی دنیا کو آتے گا۔ اس طرح سالک انجام کار اپنی خود شعوری سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اسے احساسات۔ بلکہ جذبات تک سے بھی بالکل معرّا ہو جانا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ اس ذات مطلوب کے اندر پہنچ کر اس کی معیت میں رہ کر، اور اس کے ساتھ تعلق و رابطہ قائم کر کے خود اپنے آپ کو بھی نظر انداز کر دیتا ہے۔ (چھٹا ایڈ، کتاب ۹، ۷)

فلاطینوس ایک صوفی کو خبردار کرتا ہے کہ ”یعنی مشاہدات“ کو اپنے امور باطنیہ میں دخل انداز نہ ہونے دے۔ روح کو ہمیشہ صورت و شکل سے دور رہنا چاہیے۔ اور اس کے اندر کوئی ایسی چیز باقی نہیں رہتی چاہیے جو اس کے لیے ”فطرتِ اولیٰ“ کے فیضان سے اپنا دامن بھرنے، اور اس کے نور سے منور ہونے میں رکاوٹ ثابت ہو۔ (ایضاً)

اس طرح فلاطینوس کی تعلیم کی رُو سے رُو اپنی اصل فطرت پر آجائے گی۔ کسی خارجی چیز کے ساتھ اس کا کوئی جوڑ یا ملاپ نہیں ہوگا۔ بلکہ وہ بالکل خالص اور موقد ہوگی۔

جدید بغداد

جب اس کی توجہ اپنے مقصود کی طرف مرکوز ہوگی تو روح اپنی سیدھی راہ سے
 ادھر ادھر نہیں ہٹے گی۔ بلکہ وہ اپنے ”مقصود“ کے گرد ایک دائرے میں منڈلاتی
 رہے گی۔ جس طرح کہ معبد میں گانے والی ٹولی کا ایک آدمی اُس ٹولی کے سربراہ کے
 ارد گرد چکر کاٹتا ہے، اور صرف اسی کو دیکھتا جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی ٹھیک انداز
 میں ناچتا، اور سمر ملا کر گاتا ہے۔ اس ساری حرکت کا انجام یہ ہوتا ہے کہ روح
 جواب تک دائرے کے محیط میں ایک جھونکنے والا نقطہ ہوتا ہے۔ یکایک دائرے
 کے مرکز میں پہنچ جاتی ہے۔ جس طرح کہ ایک عکس واپس اپنی اصل کے اندر پہنچ جاتے
 (کتاب ۱۱ء ۹)

فلسفی ساتھ ہی اپنے شاگردوں اور مریدوں کو آگاہ کرتا ہے کہ وہ ان موازنوں
 سے کہیں گمراہ نہ ہو جائیں۔ یہ دائرے اور یہ مرکز حسابدانوں کے دائروں کی طرح
 مکاں کے ساتھ متقید نہیں ہیں، بلکہ یہ لامکاں ہیں۔

فلاطینوس اس بات کو خوب واضح کر دیتا ہے کہ خدا اور روح مکاں کے
 ساتھ متقید نہیں ہیں۔ اور یہیں مکاں کے حوالے سے ان باتوں پر غور نہیں کرنا
 چاہیے۔ اس ذات مطلق کے ساتھ تعلق کی صورت بجز اس کے اور کوئی نہیں کہ
 اس کے ساتھ مشابہت و مماثلت پیدا کی جاتے۔ اسی کی طرح بننے کی کوشش کی
 جاتے۔ اسی سے رشتہ ناتا جوڑا جاتے۔ جدائی جب بھی ہوتی ہے اختلاف اور
 عدم مماثلت کی بنا پر ہوتی ہے۔ (کتاب ۴ء ۹)

جیسا کہ ہم دیکھ آتے ہیں فلاطینوس روح کے متعلق یہ تسلیم کرتا ہے کہ بیشتر
 اس کے کہ وہ اس دنیا میں جنم پا کر جسم کے ساتھ متحد ہو، وہ اپنی ایک حالت اولین

میں خدا کے ساتھ متصل تھی۔ فلاطینوس کے نزدیک یہ حالت اس کی ابتدا بھی ہے اور اس کا منتہا ہے مقصود بھی! اس کی ابتدا اس وجہ سے کہ وہ وہیں سے آئی ہے اور اس کی منتہا اس لیے کہ خیر جو کچھ ہے وہیں ہے۔ یہاں اس دنیا کی چیزوں کے درمیان زندہ رہنے کے معنی دُور افتادگی، فرار اور پرپر واز کھودینے کے ہیں۔ لیکن وہاں جا کر وہ وہی چیزیں جاتی ہے جو وہ پہلے تھی۔ کتاب ۱۹۶۹، فلاطینوس کے دوسرے الفاظ میں: جب وہ (ساک) وہی کچھ بن جاتا ہے جو کچھ کہ وہ پہلے تھا جبکہ وہ اس مطلق سے آیا تھا تو وہ اس قابل ہوتا ہے کہ اسے دیکھ سکے۔ اس لیے کہ وہ ذات اپنی فطرت کے اعتبار سے قابل مشاہدہ ہے۔ کتاب ۱۹۶۴

اس طرح فلاطینوس اس بات پر یقین رکھتا ہے اور اس کی شہادت دیتا ہے کہ ایک انسان جو ابھی تک اس دنیا میں رہ رہا ہے اس کی رُوح کو یہ شان حاصل ہو سکتی ہے کہ وہ اس حالت کی طرف واپس لوٹ جائے جس میں کہ وہ دنیا میں آنے سے پیشتر تنہا اور موحد تھی۔ اور جہاں تک انسانی طاقت کا سوال ہے، اس کی اس آخری واپسی کی توقع کی جا سکتی ہے۔

فلاطینوس خدا کو، افلاطون کے زمانے کی زبان استعمال کرتے ہوئے، "نور حقیقی" True Light کا نام دیتا ہے۔ اور کہتا ہے: ایک مبارک و محترم انسان وہ ہے جو اس "نور حقیقی" کو حاصل کرنے کی استعداد اپنے اندر رکھتا ہے۔ اور اپنی رُوح کو یہ موقع دیتا ہے کہ اس کے قریب ہو کر اس کے نور سے منور ہو۔ وہ خدا کو زندگی بخشنے والی ہوا سے بھی تشبیہ دیتا ہے۔ "ہم اس کی فضا میں سانس لیتے اور محفوظ رہتے ہیں۔"

جدید بغداد

فلاطینوس کے نزدیک اتحاد کا تجربہ ایک کامل حساسیت کے ذریعے، اس کے ساتھ مماثلت پیدا کرنے سے ہی ہوتا ہے۔ اس کی مثال ایک ایسے وجود کی ہوتی ہے جو ہر دم ٹھوٹتا، محسوس کرتا اور اپنی پراسرار انگلیوں سے مس کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اپنے مطلوب میں بالکل سما جاتا ہے۔ اس سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے، اور گویا کہ وہ اس کی آغوش میں چلا جاتا ہے۔

اس نور کی آب و تاب کا تجربہ، جو ایک طرف اتنا جانفزا ہے، دوسری طرف اپنے اندر ایک عاشق کی سی تکلیف و اذیت کے معانی بھی پنہاں رکھتا ہے اگر وہ کوئی تکلیف برداشت نہیں کرتا، اور اپنے اندر عشق کی سی اذیت نہیں پاتا جس کا سبب وید ہوتا ہے۔ اور اس کی حالت اس عاشق کی سی نہیں ہوتی جسے صرف اپنے محبوب میں ہی آرام ملتا ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ

وہ ابھی تک ذات و احد تک رسائی حاصل نہیں کر سکا (کتاب ۹۶)

فلاطینوس کہتا ہے کہ روح یہاں اس دنیا میں رہتے ہوئے اس کے عارضی اور چلتے پھرتے رنگ و روپ پر ایک طوائف کی طرح مسکرا سکتی ہے۔ لیکن وہ خدائے

محبت رکھتی ہے۔ ایک خالص اور سچی محبت! (۹۶)

فلاطینوس اس دنیا میں آرزوئے جمال کی طرف ایک اضافی قدرنسوب کرتا ہے۔ اس کی نظر میں دو فانی وجودوں کے مابین محبت اور دوستی جیسے وہ تصور و خیال کے پسکروں کی محبت کہتا ہے، اس ذات و احد کی محبت کا چلتا پھرتا عکس ہے۔

فلاطینوس اپنے مریدوں کو نہایت اہتمام کے ساتھ وہ مشکلات بتاتا ہے

جو علم سے لے کر، وجدان سے ہوتے ہوتے، مشاہدے تک ترقی کرنے کی راہ میں پیش آتی ہیں۔ اور روح کے حالتِ اتحاد میں رہنے کی مشکل، بلکہ عدم امکان کا وہ خود بھی تجربہ کرتا ہے۔ روح ہمیشہ اس حال میں نہیں رہ سکتی۔ وہ ضرور تھک جائے گی۔ وہ دوبارہ کیفیت ہو کر نیچے اترنے لگے گی، اور آخر کار الگ ہو جائے گی۔ جس طرح کہ وہ پرندے جو سمندر کی چمکی سی سطح پر پرواز کرتے ہوئے آخر کار چور ہو جاتے ہیں تو استوار زمین پر اتر کر دم لیتے ہیں۔ (۳۲ء ۹)

فلاطینوس بار بار مدعا و کیفیت کے اظہار کی مشکل پر زور دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے ایک صوفی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنے تجربے کو الفاظ و بیان کا جامہ کیوں کر پہنائے۔ "اس لیے کہ وہاں نہ کوئی ناظر دیکھنے والا تھا، نہ منظور وجود دیکھا گیا، بلکہ ایک وجود واحد تھا" وہاں نہ موضوع Subject

رہا، نہ معروض Object۔ اس موقع پر وہ افلاطون کا یہ قول نقل کرتا ہے: "انسان نہ اس تجربے کو زبانی بیان کر سکتا ہے، نہ لکھ سکتا ہے۔ تاہم ہم ابد تک یہ کوشش ضرور کرتے رہیں گے۔"

فلاطینوس کا رویہ ایک اتنا دکارویہ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ ممکن ہے کہ تم اپنے مرید کو نظم و ضبط کے راستے کی تلقین کرو۔ اور بلند سے بلند تر عقلی و منطقی استدلال کے ذریعے اسے ایمان لانے کی ترغیب دو۔ "اس راہ کے کچھ حصے تک تو تمہارا اتنا دتمہاری رہنمائی کر سکتا ہے۔ لیکن پھر تم تنہا رہ جاتے ہو اور تمہیں خود اپنے مستحکم ارادے اور قوتِ باطنی پر آسرا کرنا پڑتا ہے (کتاب ۴، ۹)۔ یہ تصور اخذ کر لو، اگرچہ تمہارے لیے یہ ناکافی ہی کیوں نہ ہو: وجود اول۔ اصل و

جنید بغداد

ماخذ خیر و بھلائی۔ ذات واحد اور پھر اس تصور سے چل کر دیکھو کہ

کتاب ۱۹۷

وہ شد و مد کے ساتھ کہتا ہے کہ یہ نہ درست ہے، نہ نیکی کا کام کہ یہ علم کسی ایسے شخص کو سکھلا یا جاتے جس نے اس قسم کا کوئی تجربہ نہیں کیا، اور نہ اپنے اندر اس طرح کی کوئی لگن پاتا ہے۔ اور اس بارے میں اپنے زمانے کے پراسرار مذاہب کا حکم وہ یوں بتلاتا ہے کہ "ایک نامحرم راز کو ان باتوں میں سے کسی بات کا راز نہ دو۔" فلاطینوس کے نزدیک ایسا کرنا ایک نہایت مہلک غلط فہمی اور نقصان دہ سوء استعمال کا باعث بن سکتا ہے۔ یہ پہلے سے ہی افلاطون کا رویہ تھا۔ جس نے علم الہیات کے موضوع پر مشتمل اپنے دوسرے مکتوب کے وصول کنندہ کو تاکید کی تھی کہ وہ اس مکتوب کو غور سے پڑھ کر اسے جلا ڈالے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ غلط ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ اور جو اپنے ساتویں مکتوب میں کہتا ہے "میں نے ایسی چیزیں کبھی جپٹتے تھے کہ میں نہیں لائیں، نہ میں کبھی لاؤں گا۔" نوجوان بادشاہ سکندر نے ایک خط میں اپنے استاد ارسطو کو اس بات پر تنبیہ کی تھی کہ اس نے اپنے مابعد الطبیعیاتی نظریات کی عام اشاعت کر دی تھی۔ سکندر نے ارسطو سے پوچھا: "پھر کس چیز میں ہم عوام سے مختلف و ممتاز رہ جاتیں گے؟" ارسطو نے جواب دیا کہ فکر نہ کیجیے "جو لوگ ان چیزوں کو پڑھیں گے وہ انھیں پڑھ تو لیں گے لیکن اگر وہ علم سے بہرہ ور نہیں ہیں تو وہ انھیں سمجھ نہیں سکیں گے۔"

فلاطینوس کی تعلیمات کا ہم مزید جائزہ لے سکتے ہیں۔ اور صوفیانہ اتحاد

کے مقام کی بابت اس کا جو تجربہ ہے اس کے متعلق مزید اس سے کچھ سن سکتے ہیں۔ وہ کہتا ہے: یہ محض ایک سلبی مقام نہیں، بلکہ ایجابی مقام ہے۔ وصل کے بعد کی اس حالتِ محرمانہ میں جبکہ روح اپنے آپ کو ایک قاعدہ و نظم کی حالت میں پاتی ہے۔ اور کلینتہ نوری سے معمور ہوتی ہے تو ایک صوفی اپنے اس انوکھے تجربے کی یاد کی رہنمائی میں اس قابل ہو سکتا ہے کہ انسانوں کی اس ونبوی سوسائٹی میں وہ دوسروں کے لیے کوئی خیر کے کام کر سکے۔ فلاطینوس کہتا ہے کہ یونانی شعراء جو کریٹ کے شاہ مینوس کو خدا کا ساتھی کہتے تھے، تو اس سے غالباً ان کا یہی مدعا تھا: "ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی رعایا کے لیے جو ہر و عزیز قوانین بنائے تھے وہ اس کے اس تجربہ وصل کی یادگاریں اور پرچھائیاں ہوں! (۹۷۷)

دوسری طرف فلاطینوس اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ روح جب بھی وصل کی حالت سے نکل کر اپنے آپ کو دو راقادہ اور تن تنہا پائے گی تو وہ ایک گہرے شوق اور غم میں ڈوب جائے گی۔ لیکن وہ کہتا ہے کہ وہ اس کے بعد بھی اپنے اس تجربے کا اعادہ کر سکتی ہے۔ "اس کے لیے یہ ممکن ہے کہ دوبارہ لطیف و شفاف ہو کر اس مقام بلند کو جائے۔"

غالباً یہاں سب سے بہتر یہ ہوگا کہ ہم فلاطینوس کے اپنے الفاظ جو اس کی کتاب Enneads کے آخری جملوں میں وارد ہوتے ہیں اس مقام پر نقل کر دیں:-

"لیکن اوپر پرواز کرتے ہوئے روح سوائے اپنے آپ میں ڈرنے

کے اور کسی چیز میں نہیں آئے گی۔ اور صرف اپنے آپ میں آنے کے معنی

جنید بغداد

ہیں: اس ذات مطلق میں در آنے کے کیونکہ وہ ذات خود کوئی وجود نہیں ہے، بلکہ وجود سے بالاتر کوئی چیز ہے۔ اور اس کا مقام وہ ہے جہاں روح اس کے ساتھ ربط و تعلق پیدا کرتی ہے۔

اگر کوئی شخص اپنے آپ کا مشاہدہ ایسی حالت میں کر سکے تو وہ اپنے آپ کو ذات مطلق کی شبیہ پاتے گا اور اگر ایسے مقام پر وہ اپنے آپ سے نکل کر کچھ اور آگے جاتے گا جیسے ایک عکس اپنی اصل میں واپس جاتا ہے تو وہ اپنے سفر سلوک کے اختتام پر پہنچ جائے گا۔

لیکن اگر وہ کچھ عرصہ کے لیے اس جلوے سے دُور ہو جاتے، تو وہ پھر اس خیر اور اچھائی کو اپنے اندر بیدار کر لے گا جو اس کے اندر موجود ہے اور اپنے آپ کو ضابطہ و نظم کا پابند بنائے گا۔ اس اچھائی کی بدولت وہ پھر سے لطیف ہو جاتے گا اور ترقی کر کے نائوس و عقل کے مرتبے کو جا پہنچے گا۔ اور پھر دانائی کی بدولت اس ذات مقصود تک رسائی حاصل کر لے گا۔ اسی طرح کی زندگی دیوتاؤں کی اور خدا پرست اور متقدس لوگوں کی ہوتی ہے۔ ایسی زندگی جو تمام دوسری چیزوں سے اپنا رخ پھیر لیتی ہے، تمام دوسری چیزوں سے لطف اندوز ہونا بند کر دیتی ہے۔ یہ ایک سعی ہوتی ہے ایک تنہا وجود کی، ایک تمہنا اور واحد ذات کی طرف!

فلاطینوس اور جنید کی صوفیانہ تعلیمات کا موازنہ

فلاطینوس کے نظریات کا یہ اجمالی سا خاکہ جس کے متعلق یہ بالکل دعویٰ نہیں کہ

جنید اور فلاطینوس

یہ مفصل یا مکمل ہے، ہمیں یہ موقع دیتا ہے کہ ہم فلاطینوس کی تعلیمات کا موازنہ جنید کی تعلیمات سے کر سکیں۔

فلاطینوس اور جنید دونوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس کائنات میں ایک "حقیقتِ علیا" موجود ہے۔ اور دونوں کے نزدیک اس "حقیقت" اور اس دنیائے مظاہر کے درمیان، جس میں کہ ہم آپ رہتے ہیں، ایک فاصلہ ہے، ایک بعد ہے۔
دونوں حضرات کی رشتے میں روح کا ماخذ وہی حقیقتِ ماوراء ہے۔ روح وہاں سے اترتی ہے، اور اپنے آپ کو اس دنیائے دہل میں پاتی ہے۔ جس کے اندر کہ یہ پیدائش کے واسطے سے آتی ہے۔

اب اس حالت میں وہ ایک مرکب اور مختلف العناصر مخلوق ہوتی ہے۔ روح عقل، ارادہ، حواس سب کے سب ایک جسمانی وجود کے اندر بند ہوتے ہیں۔ روح تڑپتی ہے کہ اپنی اصل کی طرف واپس جاتے اور مسلسل تنگ و دو اور محنت و کاوش کے سبب یہ ممکن ہے کہ وہ اپنے آپ میں آجاتے، اپنی اصل حالت میں تہا اور فرود!۔ اور اس طرح وہ اپنی حالتِ اصلی کی طرف پرواز کر جاتے!

لیکن یہاں ہمیں ان دو حضرات کے درمیان ایک اہم فرق نظر آتا ہے۔ فلاطینوس کے نزدیک روح اپنی اصل سے ایک قسم کے شوقِ تجسس میں علیحدہ ہوتی ہے۔ اور اسے اس دنیا میں جسم کے پنجبرے کے اندر بند کر دیا گیا ہے۔ اس نے دراصل ایک طرح کی آوارگی اور انحراف کی طرف قدم اٹھایا، جس کا نتیجہ خدائی اور فراق کی شکل میں اسے دیکھنا پڑا۔ لیکن جنید کے نزدیک روح کا اس دنیائے دہل میں نازل ہونا۔ اگرچہ وہ بھی اس کے لیے فراق و علیحدگی کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

جنید بغداد

اور اس کا جسم کے ساتھ پیدائش کے واسطے سے مربوط ہونا، دراصل رُوح کی اپنی قوتِ ارادی کا کرشمہ نہیں ہے، بلکہ یہ خدا کا اپنا عمل ہے۔

اس "وجود ربانی" کے اندر رُوح کی حیاتِ اولیٰ اور حیاتِ ثانیہ یعنی اس زندگی سے پہلے کی حالت اور پھر بعد کی حالت کے بارے میں فلاطینوس اور جنید کے درمیان بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ حضرت جنید قرآن کریم کی آیہ ميثاق (سورۃ الاعراف: ۱۷۱-۱۷۲) کی تفسیر انہی (اشراقی) معنوں میں کرتے ہیں جیسا کہ ہم نے اوپر نظریہ ميثاقِ واعیٰ باب میں واضح کیا ہے۔

فلاطینوس اور جنید دونوں یہ امر تسلیم کرتے ہیں کہ رُوح اپنی فطرت کے اعتبار سے اپنی اصل کو واپس جاسکتی ہے جس طرح کہ خدا، اپنی فطرت کے اعتبار سے قابلِ مشاہدہ ہے۔ اور "باطنی مشاہدے کی قوت سے اسے دیکھا جاسکتا ہے۔" اس طریقی معرفت کے مختلف مقامات کا تذکرہ جن انداز سے مریدین کے سامنے کیا جاتا ہے وہ بھی فلاطینوس اور جنید کے نزدیک ایک جیسا ہے۔ رُوح اپنے مقصد کو صرف اس صورت میں واپس لوٹ سکتی ہے کہ وہ نظم و ضبط کا نہایت صبر آزماتہ طریقہ استعمال کرے۔ "وہ یوں کہ وہ بالکل صاف و مطہر ہو جائے، اور کوئی کثافت اس میں باقی نہ رہے۔" اس میں کسی دوسری شے کی آمیزش نہ ہو۔ وہ بالکل سادہ ہو، اور اس "ذاتِ واحد" کی غیر متزلزل جستجو میں نہنا اور فرد ہو۔ یہ رُوح جو اس کی خواہشات، ارادے کی براہِ نیکیاں، عقل و خرد، اور وہ تمام خیالات جو اسے عقل و خرد ہم پہنچاتے رہتے ہیں، سب کی سب پس پشت ڈال دیتی ہے۔ اور انجام کار وہ اپنی خود آگاہی و خود شناسی

سے بھی گذر جاتی ہے۔ تاکہ وہ اس "فات واحد" میں ڈوب کر اپنے آپ کو کم کر دے! فلاطینوس اور جنید دونوں تصوف کی اس آخری منزل کو "فتا" سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور دونوں روح کی اس کشمکش کو بیان کرتے ہیں جو وہ باوجود اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کے اس حالت وصل میں ہمیشہ رہنے کی خاطر کرتی ہے۔ اور جن کوتاہیوں کے سبب وہ بطور ایک ابتلاہ و آزمائش کے پھر سے جدائی اور فصل کے مقام پر آکھڑی ہوتی ہے۔

یہ تعلق اور وصل فلاطینوس اور جنید دونوں کے نزدیک اس درمیانی فاصلے کو عبور کرنے سے حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ مشابہت و مماثلت کے سبب حاصل ہوتا ہے اور علیحدگی فرق و اختلاف کی وجہ سے واقع ہوتی ہے۔ دونوں کے نزدیک روح وصل کے اس کٹھن تجربے سے تھک کر چوڑ ہو سکتی، اور پھر سے علیحدہ ہو سکتی ہے۔ دونوں مفکرین اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اس وصل کے تجربے کو معرض بیان میں لانا بے حد مشکل ہے۔ اس لیے کہ جب طالب و مطلوب ایک ہو گئے تو

نہ موضوع Subject کوئی الگ چیز رہی، نہ معروض Object

چنانچہ ایک صوفی جب بھی اس تجربے کا ذکر کرے گا تو مثالوں اور نظیروں کی زبان میں گفتگو کرے گا۔ فلاطینوس اور جنید دونوں "تور" کا استعارہ استعمال کرتے ہیں۔ فلاطینوس تو علم الحساب کی تشبیہیں بھی استعمال کر لیتا ہے۔ "یہ ایسا ہے جیسے دائرے کے محیط پر ایک نقطہ، جو اپنے مرکز کی طرف بڑھنے کو ہے۔" لیکن جنید کے یہاں یہ حسابی نظیریں نہیں ملتیں۔ وہ بعد کے مسلمان مفکروں کی تحریروں میں البتہ پائی جاتی ہیں۔ عاشق اور معشوق کے متعلق فلاطینوس کے استعارے

جنید بغداد

کا جنید کو بھی علم ہے۔ اور یہ استغارہ بعد کے تصوف میں اس سے بھی زیادہ اہم کام سرانجام دیتا ہے۔ دونوں مفکر و وصل کے بعد کی حالت کی قدر و قیمت منفی طور پر نہیں، بلکہ ایجابی طور پر لگاتے ہیں۔ دونوں کے نزدیک اس حالت میں روح اپنے آپ کو کامل نظم و ضبط کے اندر، اور پوری طرح نور سے منور پائے گی۔ روح اپنے اس اذکھے تجربے کی یاد بھی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اور اس حالت میں ایک صوفی دنیا کی زندگی میں اپنے ہم جنس انسانوں کی خیر اور بہتری کے بہت سے کام کر سکتا ہے۔ جنید کے نزدیک یہ حالت "حالتِ صحو" رہوش میں آجانے کی حالت ہے۔ لیکن یہ لفظ فلاطینوس کے یہاں کہیں نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے جنید نے اسے پہلی بار استعمال کیا ہے۔

فلاطینوس اور جنید دونوں اس امر کے شاید ہیں کہ وصل کے بعد کی اس حالت میں روح اکثر حالات میں اپنے بچھڑے مقام کی یاد میں ہمیشہ ملول اور مسلسل کرب کی حالت میں رہے گی۔ اور جو چیز وہ کم کر چکی ہے اس کی تمنا اور آرزو کرے گی۔ اور دونوں کو اس کا احساس ہے کہ ایک صوفی جب بھی اس دنیا میں ایک خوبصورت چیز دیکھتا ہے تو اس کی یہ آرزو سے سخت بیدار ہو جاتی ہے اور وہ بیک وقت مسرت بھی محسوس کرتا ہے اور غم بھی ابھرتا ہے اس کے ساتھ مثلاً اس وقت واقع ہو سکتی ہے جب ایک خوبصورت قدرتی منظر اس کے سامنے ہو۔ دونوں کے نزدیک روح کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ دوبارہ ترقی کر کے وصل کی اس حالت کو پہنچ جائے جس کا اسے پہلے تجربہ ہو چکا ہے۔

فلاطینوس اور جنید دونوں کا یہ خیال ہے کہ "تصوف" ایک خاص انعام

ہے جو چند مخصوص لوگوں کو مرحمت کیا جاتا ہے۔ دونوں کے نزدیک ایسے لوگوں کو ایک اچھا استاد اور رہنما صحیح راستے پر لگا سکتا ہے۔ تاہم اس راہ میں استاد اپنے شاگرد کو ایک خاص مقام تک ہی لے جاسکتا ہے۔ اس کے بعد شاگرد کو اکیلا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور وہ اپنے مقصود کی طرف خود پیش قدمی کر کے پہنچتا ہے۔

ایک ایسے تجربے کو جو درحقیقت بیان سے باہر ہے، ایک صوفی اس لیے بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اسے اپنے قریبی احباب اور حلقہ بگوش لوگوں کے ساتھ گہرا تعلق خاطر ہوتا ہے۔ اور وہ انھیں بھی اپنے تجربے میں کسی حد تک شامل کر لیتا چاہتا ہے۔ استاد اور شاگرد، اور شیخ اور مرید کا باہمی تعلق، افلاطون اور فلاطینوس کی طرح مسلمان صوفیہ کے نزدیک بھی بڑی اہمیت کا حامل قرار پاتا ہے۔ شیخ و مرید کے اس تعلق کی بدولت ہمیں وہ تمام اشاراتی صوفیانہ تعلیمات اور ضبط و نظم کے آداب معلوم ہوتے ہیں، جو اہل یونان اور مسلمانوں کے یہاں پائے جاتے ہیں۔

جب ہم اس طرح فلاطینوس اور جنید کے ان باہم مشترک عناصر، اور باہم متعلق تصورات و خیالات کا جائزہ لے چکے ہیں، جو انھوں نے روح کے طریق معرفت و تصورات کے بارے میں ظاہر کیے ہیں، تو ہمارا ذہن اب اس چیز کی طرف جاتا ہے جو ایک مفکر اور صوفی کے لیے لازماً پہلی اور آخری چیز ہے۔ اور وہ ہے تصور خدا یا حضرت جنید کے مذہبی تجربے میں جیسا کہ ہم ان کے تمام رسائل میں پاتے ہیں، خدا ہر جگہ موجود ہر چیز کے دیکھنے والا، ہر چیز پر قادر، اور ہر چیز کا خالق ہے۔ وہ فاتح ہے، ہر چیز پر چھا جانے والا ہے۔ وہ قریب اور نزدیک ہے۔ اپنے عابد کو اپنی طرف کھینچتا ہے

جنید بغداد

اور اپنے "حضور" میں اس کا احاطہ کرتا ہے۔ وہ خود ہی اپنے عابد کا انتخاب کرتا ہے اور اپنے تک پہنچنے کے لیے اسے ایک فوق البشری طاقت مہیا کرتا ہے۔ وہ خود اس کے اندر تصرف کر کے اپنے اور اس کے درمیان کا فاصلہ ختم کر دیتا ہے اور اس خلیج کو پاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف فلاطینوس کے نزدیک خدا بہت ہی دور ہے۔ وجود کی حالت سے بھی بالاتر، تصور سے ماوراء، عمل و تصرف سے بیگانہ، خلق و ایجاد سے بغیر متعلق۔ یہ ایک ایسی "ذات واحد" کا تصور ہے جس نے فلاطینوس کو ایک بیچ کی کڑھی لے آنے پر مجبور کیا۔ اور وہ کڑھی ایک ایسا خالق ہے جو سوچتا ہے، عمل کرتا ہے۔ "کائنات کو اپنی تخلیقی سورج میں شامل کرتا ہے" اور وہ ہے ذہن یا عقل (The Nous)۔ یہاں البتہ دونوں کے درمیان ایک بنیادی فرق نظر آتا ہے!

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ یہ ہے کہ حضرت جنید کے تصور خدا میں یونانی فلسفے کا کوئی اثر بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ان کا ایمان باللہ خالصتہ اسلامی ہے۔ ایک حاضر و ناظر، خالق، حقیق، عامل و متصرف، غالب و قاهر، قریب از انسان خدا کا تصور قرآن حکیم کا پیش کردہ تصور ہے۔ یہ امر کہ خدا اپنے عابد کا انتخاب کرے، اور طریق معرفت پر اسے اپنے قریب کرے۔ اور بالآخر اس کا احاطہ کر لے اور اس پر چھا جائے اور اسے اپنے "حضور" مدغم کر لے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسلام کا مذہبی تجربہ قرآن کی تعلیم سے لے کر ویرا قول کے صوفیہ تک کس طرح ارتقار پذیر ہوا۔ اور یہ ایسا ارتقار ہے کہ کوئی بھی

جلید اور فلاطینوس

بیرونی فلسفیانہ اثرات اس کا سبب قرار نہیں دیتے جاسکتے۔

ہم بآسانی یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ کسی قسم کا بھی تختیلی اور باطنی علم الہیات، اور کسی طرح کی بھی بعید اور بلند مقام الوہیت، جس کا تصور کہ فلاطینوس نے پیش کیا تھا۔ اس قوی اور مستحکم اسلامی تصور پر اثر انداز نہ ہو سکی جو حضرت جلید کے یہاں پایا جاتا تھا۔

اس بنیادی فرق کو جب ہم سامنے رکھتے ہیں تو یہ بات اور زیادہ ظاہر ہو جاتی ہے کہ جہاں تک روح اور طریقی معرفت کے نظریے کا تعلق ہے اس میں فلاطینوس کا اثر جلید پر کچھ گہرا اور اہم دکھائی دیتا ہے۔

اب ہم یہاں ایک لحظہ کو رک کر یہ سوال کر سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز تھی جس نے قدیم مسلمان صوفیہ کو اس اثرائتی فلسفے کی طرف راغب کیا، اور انہوں نے اپنے دلوں اور دماغوں کے درپے اس کے لیے وا کر دیئے۔ اور اس میں بہت وسیع اور گہرے انداز میں دلچسپی لینے لگے؛ جیسا کہ ہمیں محسوس ہوتا ہے، صورت حال یوں ہو سکتی ہے کہ ان صوفیہ کے ہاتھ ایک جامع اور محرم اسرار نظام افکار لگا، جس کی بنیاد خدا کی وحدانیت پر تھی۔ اور جو وحدانیت کے اسی مرکزی نقطے سے الوہیت، کائنات اور انسان کے متعلق ہر قسم کا علم و عرفان مرتب کرتا تھا اسلام کے قدیم اور اولین دور میں ایک صوفی بیچارہ علیحدہ، تنہا، اور متلاشی حقیقت فرد ہوتا تھا۔ اس کے بعد کے مرحلے میں غالباً صوفیہ حلقوں کی صورت میں منظم ہوئے۔ ان قدیم صوفیہ میں کچھ نفوس ایسے ہوں گے جن کی توجہ اس امر نے اپنی طرف منبذول کی ہوگی کہ یونانی علم کے اس مجموعے میں روح کی فطرت اور اس کی امکانی قوتوں

جلیلہ بغداد

اور صوفیانہ طرزِ معرفت کے احوال و مدارج کے متعلق ایک بنا بنا یا نظر یہ موجود ہے۔ جو مختصراً یوں سمجھیے کہ ایک پورا صوفیانہ نظام ہے۔ اس نظام کے ساتھ ان صوفیہ کے تعارف نے گویا ان کی اپنی تلاش و جستجو کو سندِ تصدیق و توثیق عطا کی۔ اور یہ ایک ایسے وقت میں ہوا جبکہ ان کے ہم عصر لوگ انہیں اکثر گمراہ اور غلط رو سمجھتے تھے۔ چنانچہ اس دریافت سے انہوں نے یہ ہمت پائی کہ پہلے تو وہ اپنے خاص صوفیانہ تجربات سے خود آگاہ ہوں، پھر وہ ان کے متعلق گفتگو کریں اور لکھیں "اور پھر احتیاط کے ساتھ اپنے قریبی احباب سے ان کے متعلق کچھ ذکر کریں۔ یہ صوفیہ، چنانچہ ان خیالات میں نہایت گہری فکر کرنے لگے۔ وہ ان کی بابت سوچ بچار کرتے، ان میں سے انتخاب کرتے، اور پھر آپس میں بیٹھ کر ان پر تبادلہ خیال کرتے۔ قدیم مسلمان صوفیہ کے اشراقی فلسفے کے ساتھ اس ربط و تعلق نے اسلام کے اندر ایک باقاعدہ صوفیانہ نظام کا قیام ممکن کر دیا۔ جس کا اپنا ضابطہ تھا، اپنی اصطلاحیں تھیں، اور اس کی وجہ سے پہلے اور پچھلے زمانے کے صوفی مفکرین کی شخصیتوں کے گرد صوفی مدارس فکر قائم ہونے کے مواقع پیدا ہوئے۔

یہ بات ثابت ہے کہ یونانی فلسفہ، چاہے وہ عربی ترجموں کے واسطے سے آیا، یا شخصی تعلقات کی راہ سے، بغداد میں سب سے پہلے یہ خلیفہ مامون الرشید اور المعتصم کی زیر سرپرستی ہی آیا تھا۔ رہا اشراقی فلسفہ، تو ہم اس کے اثرات متاخر صوفی مفکرین پر اور پر ایک جگہ ثابت کر آئے ہیں۔ اب اس مطالعے سے ایک نئی حقیقت جو سامنے آتی ہے، یہ ہے کہ یہ اشراقی فلسفہ اس قدر قطعی طور پر مسلمان صوفیہ پر ایک قدیم زمانے میں ہی اثر انداز ہو گیا تھا۔ جس طرح کہ حضرت

جنید کے افکار و نظریات سے، اوپر کے مباحث میں ثابت ہوتا ہے۔

یہ امر اب ہمیں واپس اُس موازنہ کی طرف لے جانا ہے جو ہم فلاطینوس اور جنید کے درمیان کر رہے تھے، جو دونوں پیدائشی طور پر انسانوں کے استاد و مرشد تھے۔ فلاطینوس سب سے پہلے، ایک ایسا فلسفی ہے جس نے ایک نہایت ہی جامع اور ہمہ گیر نظام فکر کائنات اور انسان کے بارے میں آنے والی نسلوں کے لیے چھوڑا۔ وہ خود بھی ایک صوفی تھا۔ اور اس چیز نے اسے اس قابل بنایا کہ وہ اپنے صوفیانہ تجربے کو اپنے عام فلسفے کی ایک نمایاں اور برتر خصوصیت قرار دے۔

دوسری طرف حضرت جنید، اصلاً ایک صوفی تھے، جو اپنے پختہ تجربے کی بدولت اپنے احباب کے قریبی حلقے کے لیے، جو خود انہی کی طرح جوہاتے حق تھے استاد اور مرشد بن گئے۔ اس وجہ سے ان کی تعلیمات ہمیشہ بلیغ اور پُر حکمت ضرور ہوتی ہیں، لیکن مربوط اور منظم نہیں ہوتیں۔ ایسا لگتا ہے کہ فلسفے کے ساتھ ان کے تعلق نے انہیں اس پر آمادہ کیا کہ وہ اپنی ذات اور اپنے ہم جنس انسانوں کے متعلق اس گہرے اور دقیق علم کی نشوونما کریں جو سقراط کی طرح ان کی بھی ایک خصوصیت بن چکا تھا۔ اس تعلق کی وجہ سے وہ اس قابل ہوتے کہ صاف اور واضح الفاظ میں وہ اپنی روحانی زندگی کا تذکرہ ان لوگوں سے کریں جنہیں ان پر ایک مرشد اور دوست کی حیثیت میں اعتماد تھا۔ اسی طرح یہ بھی نظر آتا ہے کہ فلاطینوس کے فلسفے نے ان کی اس کوشش میں مدد کی کہ صوفیانہ تجربے کو اپنی روح اور اپنے مختلف مدارج سمیت اتنی وضاحت سے بیان کریں کہ جتنا انسانی طور پر ممکن ہو۔ بہر صورت یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ ایک مفکار اور استاد کی

جنید بغداد

سی و صاحت اور صفائی، اور ایک صوفی کا سا گہرا اور رفیع و برتر تجربہ و دونوں
حضرت جنید کی شخصیت کے اندر ایک خوشگوار انداز میں گھل مل گئے ہیں۔

۱۷ ہم نے اس جائزے کی بنیاد چھٹے اینڈ Enneads کی نوزین کتاب

” On the Good and the One “ پر رکھی ہے۔ جو اس تمام تصنیف

کا اختتام ہے۔ ہمارا ترجمہ اصل یونانی متن سے ہے جس کے لیے ہم روتھ گوڈرینز

Ruth Gaevernitz کے شکر گزار ہیں۔

۱۸ Porph Life of Plotinus

۱۹ Zeller یونانی فلسفے کا ایک مجمل خاکہ۔ ص ۲۹۴

۲۰ دیکھیے:

۲۱ افلاطون، مکتوب دوم، ۱۱۴ ق۔ م، مکتوب ہفتم، ص ۳۴۱۔ س، پلوٹاک:

سوانح سکندر اعظم۔

۲۲ دیکھیے صفحہ: ۲۰-۲۲

کتابیات

عربی

الشیخ محمد

الشروبی

حلیۃ الاولیاء

القاهرة ۱۹۳۸ء

تسلیح الامکار القدیہ و تفسیری کے رسالہ کی شرح

القاهرة ۱۹۹۰ء

توت القلوب

القاهرة ۱۹۳۹ء

احیاء العلوم

القاهرة ۱۹۳۹ء

المنقذ من الضلال

دمشق ۱۹۳۹ء

الاطلاع علی مشکلات الاحیاء و احیاء العلوم کا حاشیہ

مشکاة الانوار

القاهرة ۱۳۲۲

کشف المحجوب

ترجمہ نگین لندن ۱۹۲۶ء

کشف الظنون

استنبول ۱۹۲۳ء

تلبیس ابلیس

القاهرة ۱۹۲۸ء

منتظم

حیدرآباد ۱۳۵۷ھ

ابو طالب انصاری

انصاری

الہجویری

حاجی خلیفہ

ابن الجوزی

جديد بغداد

القاهرة ١٩٣٢ء	البدایة والنهاية	ابن كثير
القاهرة ١٢٩٩ء	وفيات الاعيان	ابن خلكان
باريس ١٨٢٤ء	المقدمة	ابن خلدون
القاهرة ١٩٣٩/١٩٢٩	الفهرست	ابن النديم
القاهرة ١٣٣٣هـ	مدارج السالكين	ابن القيم
القاهرة ١٣٥٤هـ	طريق الهجرة	=
القاهرة	النجوم الزاهرة	ابن التبريدى
القاهرة ١٣٢١هـ	منهاج السنة	ابن تيمية
١٣٢٢هـ	الرسائل الكبرى	=
١٣٢٩هـ	مجموعة الرسائل والمسائل	=
	رسائل الجنيدي مخطوطة ١٣٤٢	الجنيدي
	كتاب دواء القملط	=
	رسائل الجنيدي في كتاب "حلية الاولياء"	=
القاهرة	كتاب التعرف لمذهب اهل الثنوف	الكلاياذى
كلكتة ١٩٣٤ء	كتاب الصديق	الحزاز
القاهرة ١٩٣١ء	تاريخ بغداد	الخطيب
القاهرة ١٣٢٦ء	رسالته	القشيري
	الانساب ١٩١٢	الصمغاني
	كتاب الملح ١٩١٢	السترار
	٢٥٢	

کتابیات

لندن ۱۹۴۷ء

القاهرة ۱۳۲۴ھ

کلکتہ ۱۸۹۲ء

حیدرآباد ۱۳۳۸ھ

صفحة من كتاب للمع

الطبقات الشافعية الكبرى

مخطوطة

طبقات الصوفية

کشاف اصطلاحات الفنون

مرآة الجنان

السراج

السبکی

السنلی

تہانوی

الیافعی

غیر عربی

Arberry

An Introduction to the History of Sufism London 1942

The Book of the Cure of Souls. Jras 1937

Al-Djunaid Handwoerterbuch des Islam Leydon 1941

Junayd Jras 1935.

T. W. Arnold

& A. Guillaume (Editor) The Legacy of Islam Oxford 1931.

A. Brockelmann

Geschichte der Arabischen Litteratur Weimet 1898-1902

Supplement 1937-1942

E. G. Browne

A Literary History of Persia 4 vols; Comraidge 1928.

Goldziher

Vorlesungen ueber den Islam Heidel serg 1910

Die Richtungen der Islami schen Koranauslegungen Leydon 1920.

R. Hartmann Al-Kuschairi's Darstellung des Sufitums, Berlin 1914
 Die Frage nach der Herkunft und der Anfaenge des sufitums der Islam. vol 6.

A. Von Kremer Geschichte der herrschenden Ideen der Islams Leipzig 1868.

A. E. Krimsky A sketch of Development of Sufism upto the End of the Third Century of Hijra (in Russian) Moscow 1895.

B.B. Mcdonald The Religious Attitude and life in Islam Chicago 1912

L. Massignon Essai Sur les origines der lexique technique dela Mystique Mussulmans Paris 1922; Paris 1929.

Metz The Renaissance of Islam London 1937.

B. A. Nicholson The Idea of Personality in Sufism Cambridge 1923.

The Mystics of Islam London 1914.
 Studies in Islamic Mysticism Cambridge 1921.

The Origin and Development of Sufism Jras 1906.

The Goal of Mohammeden Mysticism Jras 1913.

Selected Poems from the Diwan-i-Shamai Tibrizi Cambridge 1898.

Ritter Cunayd, Islam Ansiklopedisi Cilt 3 p. 241 Istambol 1944.

Margaret Smith An Early Mystic of Baghdad London 1935.

حکمت و علوم

سائل

فہرست رسائل

صفحہ	مکتوب نمبر	نام
۲۶۱	۱	ایک بھائی کے نام
۲۶۳	۲	یحییٰ بن معاذ الرازی کے نام
۲۶۴	۳	ایک بھائی کے نام
۳۰۰	۴	عمرو بن عثمان الملکی کے نام
۳۰۴	۵	ابو یعقوب یوسف بن الحسین الرازی کے نام
۳۱۱	۶	کتاب التشاء
۳۲۶	۷	کتاب الميثاق
۳۳۳	۸	الوہیت کے بارے میں
۳۳۸	۹	اخلاص اور صدق کے فرق کے بارے میں
۳۴۵	۱۰	توحید پر ایک اور باب
۳۴۷	۱۱	ایک دوسرا مسئلہ
۳۴۹	۱۲	ایک دوسرا مسئلہ
۳۵۰	۱۳	ایک اور مسئلہ
۳۵۱	۱۴	ایک اور مسئلہ
۳۵۳	۱۵	ایک اور مسئلہ

۳۵۲	ایک اور مسئلہ	مکتوب نمبر ۱۶
۳۵۶	توحید کا آخری مسئلہ	۱۷ "
۳۵۸	ایک ایسے شخص کا طریقہ جو ذاتِ خداوندی کا محتاج ہے	۱۸ "

۱۔ ایک بھائی کے نام

اس صاحبِ مجد و سخا ہستی سے تمہیں جو خیر بھی عطا ہوئی ہے وہ تمہیں نصیب ہو۔ ذاتِ خداوندی نے تمہیں جس چیز سے نوازا ہے وہ خالصتہً تمہارے لیے ہو! اور جو چیز اس نے تمہارے دل میں ڈالی ہے اس کی حقیقت سے تمہیں آگاہ کرے۔ اور جو مخصوص نعمتیں اس نے اپنے پاس رکھی ہیں وہ تمہیں مرحمت ہوں! خدا تمہیں اپنا قُرب نصیب کرے، اور اپنے حضور میں اور زیادہ باری عطا فرمائے۔ اور جب تم اس مقامِ قُرب کو پہنچو تو وہ تم پر اپنے افس و شفقت کا سایہ پھیلا دے، تمہیں ہم کلامی کی سعادت بخشے، اور اپنے دو امر جمیل کے لیے تمہی کو منتخب و ممتاز کرے! اور ان عظیم مقامات، اور تقرب و وصل کے ان مراحل میں قوت، استقامت، سکونِ خاطر، طمانیت اور تشفی کے ساتھ تمہاری نصرت و حمایت کرے! تاکہ اچانک دل میں پیدا ہونے والے وسوسے، اور راہِ حق سے برگشتہ عجیب و غریب الہامات تم پر غلبہ نہ پاسکیں۔ وہ اس لیے کہ انسان کو شروع شروع میں جب حق تعالیٰ کی جانب کچھ انس و اخلاص نصیب ہوتا ہے تو ان وساوس و الہامات کا اس کے ذہن پر غلبہ ہو جاتا ہے اور اس پر ذہن کی ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ وہ جو چیز دیکھتا اور سنتا ہے اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اور وہ اس حالتِ قُرب کو برداشت کرے بھی تو کیسے، اور جو روایات اس حالت میں ہوتی ہے اس کی عقل

اس کا احاطہ کرے بھی تو کیونکر، جب تک ذاتِ خداوندی ہی اس کی نگہبان نہ ہو، اور اس کے باطنی اسرار کی حفاظت نہ کرے۔ ذرا سوچو تو تم اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوتے ہو جبکہ وہ کلیتہً تمہیں اپنے حضور میں سمیٹ لیتا ہے۔ اور جو کچھ بھی تمہاری ذات میں سے چاہتا ہے اپنے سامنے حاضر کر لیتا ہے۔ پھر وہ تمہیں یہ استطاعت بھی بخشتا ہے کہ جو کچھ وہ کہے تم سنو، اور یہ بھی کہ جو کچھ سنو اس کا جواب بھی دو۔ اس وقت تمہاری یہ حالت ہوتی ہے کہ تم نیک وقت مخاطب بھی ہوتے ہو اور منکلم بھی تم سے اپنی کیفیات کے بارے میں پوچھا بھی جاتا ہے، اور تم خود بھی پوچھنے والے ہوتے ہو، احتیاق کے درپاسے نایاب، اور پیہم اور مسلسل شواہد مع اپنے زوائد و فوائد کے اس صاحبِ مجدستی کی جانب سے ہر طرف تم پر بکھرنے لگتے ہیں۔ پس اگر اس کی نعمت تمہارے شامل حال نہ ہو، اور وہ تمہارے دل کو سکون و طمانیت کے ساتھ تمام کر نہ رکھے تو دل اس واروات سے مبہوت، اور عقلمیں اس مقام کی حاضری سے تہس نہس ہو کر رہ جائیں۔ لیکن وہ باری تعالیٰ جس کی حمد و ثنا عظیم، اور جس کے اسماء مقدس و محترم ہیں، جس نفس کو بھی اپنے لیے منتخب کرتا ہے تو اس پر اپنے فضل و انعام کی چاؤرتان دیتا ہے۔ اور اس کی طرف اپنی عنایت و شفقت کے ساتھ متوجہ ہوتا ہے۔ اور ختنا بوجھ ان نفوس پر اس سلسلے میں ڈالتا ہے اس کا بیشتر حصہ وہ خود ہی ان کی طرف سے اٹھا لیتا ہے۔ اور ان نفوس پر اتنا ہی بوجھ رہتا دیتا ہے جتنا کہ وہ خود چاہتا ہے کہ رہے۔ اور جتنا کہ وہ اس کے خاص فضل و کرم سے سہارے سکتے ہیں۔ — خدا ہمیں اور تمہیں اپنے اُن اولیاء میں جگہ دے

جن کا مقام اس سے قریب ترین ہے بے شک میرا رب سننے والا، اور نزدیک ہے!

۲۔ کبھی بن معاذ الرازی کے نام

خدا کرے کہ تم اپنی "حالتِ شہود" سے اپنے تمہیں غائب نہ کر دو۔ اور نہ تمہاری "حالتِ شہود" تمہیں اپنے آپ سے غائب کر دے! اور خدا کرے کہ تم اپنے آپ کو بدل کر اپنے حال سے منحرف نہ ہو جاؤ۔ اور نہ تمہارا حال اپنے آپ سے منحرف ہو کر متغیر ہو جائے۔ اور خدا کرے کہ تم اپنے الہامات کی حقیقت سے علیحدہ اور دور نہ رہو، اور نہ تمہارے الہامات تم سے دور ہو کر الگ اور غیر متعلق رہ جائیں۔ اور خدا کرے کہ تم ازل تک اپنی ازلیت یعنی حالتِ دوام، پر ایک دائمی اور ابدی گواہ بن کر رہو۔ اور خدا کرے کہ وہ وجود ازلی تم میں زائل ہونے والی ہر چیز کی تلافی کرتا رہے۔ پس تم جس حالت میں بھی ہو ایسے ہو کہ جیسے تم نہیں تھے اور پھر ہو گئے۔ اپنی انفرادیت میں الگ تھلگ، اور اپنی یکتائی میں خدا کی تائید سے بہرہ مند، بغیر اس کے کہ کوئی آنکھ تمہیں اس حال میں دیکھنے والی ہو! — اور خدا کرے کہ جب تم اپنے ارضی وجود سے غائب ہو جاؤ تو ایک ان دیکھی حقیقت کے سامنے اپنا روحانی وجود گم نہ کر دو۔ اس حالت میں کہاں کی کوئی خصوصیت باقی نہیں رہتی، اس لیے کہ جو ذات ہر جگہ موجود ہے اس کے لیے کہاں بے معنی ہے۔ کہاں کا پیدا کرنے والا ہر اس چیز کا خاتمہ کر دیتا ہے جو کہاں کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے۔ اور خاتمے کا یہ عمل بالآخر خاتمہ کرنے والے کی ابدیت کی

شہادت دیتے ہوئے خود بھی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر یہ ہوتا ہے کہ جو وجود متفرق تھے وہ مجتمع ہو جاتے ہیں، اور جو وجود پہلے اجتماع کی حالت میں تھے وہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس وجود کے ساتھ مجتمع ہونا عام اجتماع سے ایک علیحدہ چیز ہے۔ اس کے ساتھ اجتماع، اجتماع ہی کے وسیلے سے، اجتماع کی خاطر، ایک ایسی کیفیت کا اجتماع ہوتا ہے جو اس ذات نے ہم پہنچائی ہے۔

۳۔ ایک بھائی کے نام

خدا کرے تم آستانہ خداوندی پر دائم و قائم رہو، اور وہ جو صفات تمہارے اندر دیکھنا چاہتا ہے ہمیشہ اس ذات سے ان کے طلبگار رہو! اور اس کی نعمتیں اور اس کے نادر الہامات تمہارا مطمح نظر نہیوں۔ اس لیے کہ اس کے ساتھ تمہاری محبت کا دار و مدار اس پر ہے کہ وہ خود تمہارے لیے کیا کچھ پسند کرتا ہے اور تمہیں کیا چیز ہم پہنچاتا ہے۔ اور وہ اس چیز کا انتخاب جسے وہ تمہارے اندر دیکھنا چاہتا ہے اس لیے کرتا ہے کہ اپنی پسندیدہ چیزیں مرحمت کر کے تمہیں اپنے لیے مخصوص کر لے چنانچہ وہ تمہیں جو چیز بھی اس ضمن میں عطا کرتا ہے وہ تم پر افتخار دیتا ہے۔ اور جو چیز بھی وہ تم پر اس طرح افتخار کرتا ہے، اس کی اعلیٰ و ارفع منازل میں وہ تمہیں دنیا کی آنکھوں سے اوجھیل اور مخفی کر لیتا ہے۔ تاکہ تمہارا مقام اس سے کہیں بلند ہو کہ عام آنکھیں تمہاری حقیقت کا نظارہ کر سکیں، اور عام انسان تمہارے مرتبہ کو پہچان جائیں۔ اور تاکہ ذات خداوندی تم پر جاوی ہو کر تمہیں اپنے حضور میں سمیٹ

لے اور تمہیں ایک مقام محفوظ کے اندر رکھے۔ ایسے مرحلے میں تم ایک ایسی حالت میں ہوتے ہو جسے اس کے پیدا کرنے والے نے مستور و مدفون کر رکھا ہے۔ اور اس کے نشانات اس طرح مٹا دیتے ہیں کہ کسی سوچنے والے کا خیال بھی وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ تم اس مقام پر حالتِ غیب میں ہوتے ہو، ایک امرِ غیب کی خاطر جس کے "حقائق" کے بارے میں تمام شکوک و شبہات ختم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کہ "حقائق" کا علم ہمیشہ "حق الیقین" کی مدد سے ہو سکتا ہے۔ اور آنکھوں کا ظاہری نظارہ ان کے لیے حجابِ ثابت ہوتا ہے۔ اور ان حقائق کے سچے کیا ہے؟ ایک نیک و تنہا مستی کی توحید! ایک ایسی الوہیت کا اعتراف، جو اپنی اولیت، ازلیت اور ابدیت و سرمدیت میں منقر و ہے۔ اور یہ ایسا مقام ہے جہاں بڑے بڑے دانشوروں کی سٹی گم ہو جاتی ہے۔ عالموں کے علم ختم ہو جاتے ہیں، اور حکماء کی حکمت و دانائی جواب دے جاتی ہے۔ اور یہ مقام آخری منزل اور چوٹی ہے اس چیز کی جو اوپر بیان ہوئی۔ اور اس کے بیان کرنے میں سارا وصف و بیان ختم ہو جاتا ہے۔ اس مقام سے ماوراء پھر برزخ ہے، روز قیامت تک کے لیے۔ اور جب مخلوقاتِ عالم برزخ کے خاتمے پر اٹھاتے جائیں گے، اور مرنے کے بعد حشر کی خاطر دوبارہ زندہ کیے جائیں گے تو وہ زندہ اور قیوم ذات کے ممنون احسان ہوں گے کہ اس نے جسے زندہ کرنا تھا اسے زندہ کیا اور جسے باقی و ابدی رکھنا تھا، اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے باقی رکھا۔ اور یہ اشارات جو میں نے اس موضوع پر کیے ہیں ان کی شرح و بسط بہت طویل ہے۔ اور اگر ان کی کتبہ بیان کی جاتے تو یہ مکتوب اس کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

جنید بغداد

اسے بھائی اخدا تم سے راضی ہو، تمہارا مکتوب پہنچا جس کا ظاہر بھی اور باطن بھی اور جس کا اول بھی اور آخر بھی میرے لیے باعث مسرت ہے۔ اور اس کے اندر تم نے جو غیر معمولی علم، نایاب حکمت، اور واضح و سیر اشارات کی باتیں بیان کی ہیں ان کو پڑھ کر مجھے بہت انبساط حاصل ہوا۔ اس خط کے اندر جو باتیں تم نے تصریحاً کہی ہیں وہ بھی، اور جو اشارے و کنایے کی زبان میں کہی ہیں وہ بھی میں نے سمجھ لی ہیں۔ اور چونکہ میں تمہاری ان باتوں سے آشنا ہوں، اور تمہارا مقصود و نذعا پہلے سے جانتا ہوں، یہ سب کچھ جو تم نے لکھا ہے میرے لیے واضح اور یقین ہے۔ تم نے کبھی غور کیا کہ انسان کی اس "فکر" کا ٹھکانا کہاں ہے؟ اور اس کا مصدر و منبع اور اس کی غایت و انتہا کیا ہے؟ اور اس کا اول و آخر کیسے متعین ہوا؟ اور اس "فکر و خیال" کے بارے میں جس کسی پر بھی فیصلہ صادر ہوا ہے تو وہ کیونکر صادر ہوا ہے۔ خدا کرے کہ تم اس سے خدا تعالیٰ کی پناہ میں رہو، اور خدا کا سہارا کبھی تمہارے ہاتھ سے نہ چھوٹے! غالب و قابہر حقیقتیں غالب آگئیں، اور ان کی بدیہی علامات نمایاں ہوتیں۔ جتھوں نے ان کے قوت اور تسلط کو دوام بخشا۔ پھر ایسا ہوتا ہے کہ یہ حقیقتیں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتی ہیں۔ اور کچھ عرصہ نظروں سے اوجھل ساکن پڑی رہتی ہیں۔ درحقیقت اس وقت یہ اپنی قوت کا اظہار کر رہی ہوتی ہیں۔ یہ حقیقتیں ہر حملہ کے مقابلے میں مستحکم ہوتی ہیں۔ نہ ان کے "کہاں" کا پتہ ہوتا ہے، نہ اس "کہاں" کی کُنہ اور انتہا کا۔ اور نہ ان کا دائرہ اتنا محدود ہوتا ہے کہ تم ان کی انتہا کو معلوم کر سکو۔ وہ جس چیز کو بھی غارت کرتی ہیں، پوری طرح غارت کرتی ہیں اور ان کا غلبہ ہر چیز پر کامل ہوتا ہے۔

رسائل

ہاں تو اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ اس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ خدا تعالیٰ اپنے بندوں کو ”آزمائش“ کا ہدف بناتا ہے۔ انہیں فنا اور دُور افتادگی کے مراحل میں سے گزارتا ہے۔ اور ایک متعین قضا و قدر کے تحت ان پر شدائد کا نرول کرتا ہے۔ اور انہیں خالص موت کا مزہ چکھاتا ہے۔ پھر اپنی قدرت سے ان پر جو کیفیت چاہتا ہے طاری کرتا ہے۔ اب ان بندوں میں بعض ایسے ہوتے ہیں جو اس امرِ مقدر سے خائف اور پس پارہتے ہیں۔ اس سے پناہ ڈھونڈتے ہیں، لیکن وہ اس معاملے میں مغلوب ہی ہوتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو تسلیم و رضا کا راستہ اختیار کرتے ہیں اور اپنی آزادی سلب کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ وہ مقام ہے جہاں نہ صاحبِ تسلیم و رضا اپنے اس رویے کی بدولت اس آزمائش سے نجات پاسکتا ہے اور نہ اس سے پناہ ڈھونڈھنے والا اس سے نکل کر باہر جاسکتا ہے۔ ان کے سانس ان کے نفوس میں بند کر دیئے جاتے ہیں۔ چنانچہ جتنی بھی کڑی آزمائش ہو وہ خاموش اور صابر رہتے ہیں۔ اور ایک مہلک تلخی کے گھونٹ پی کر رہ جاتے ہیں۔ اس حالت میں وہ ہلاکت کے کنارے آگئے ہیں۔ اس وقت اگر ارواح کو اجسام سے الگ کر دیا جائے تو وہ اس میں بڑی راحت محسوس کریں۔ لیکن موت کے مزے کی تلخی اور تکلیف انہیں اجسام کے اندر محسوس رکھتی ہے۔ چنانچہ وہ نفوس نہ موت کے بعد نجات کی کوئی امید رکھتے ہیں، نہ موت سے پہلے ان کے لیے اس ”آزمائش“ سے نجات کی کوئی صورت ہوتی ہے!

اے بھائی! یہ کچھ لوگ ہیں جن کی بعض صفات اور پر بیان ہوئیں۔ ان کی حالت بالتفصیل بیان کرنے میں طوالت کا خوف مانع ہے۔ یہ لوگ جس منزلت

جنید بغداد

کو پہنچے، اور جن حقائق سے دوچار ہوتے، ان کی بابت کچھ اور لوگوں نے سن گئی تھی
 تو ان کی تمہیں بھی اس مقام کو پانے کے لیے بلند ہوئیں لیکن ابھی انہوں نے اس
 وجود کی حقیقت خالص میں اپنے آپ کو نہ اتارا تھا۔ چنانچہ ایک مقرب اور منظور
 نظر انسان کی صفات و خصوصیات کے بارے میں ان کا تصور واضح نہ ہوا اور
 قرب خداوندی کے مقام عزیز کے اسرار ان پر مخفی ہی تھے لیکن انہی لوگوں کے
 احکام اب ان پر بھی وارد ہونے لگے۔ اور یہ خطا یعنی غلط اندیشی مرور زمانہ کے
 ساتھ چلتی رہی۔ یہ لوگ اپنے آپ کو ان لوگوں کے مرتبہ کا خیال کرتے رہے،
 حالانکہ یہ ویسے نہیں تھے۔ محض ان کے وہم نے انہیں یہ یقین دلایا رکھا
 کہ وہ بھی اسی مرتبہ بلند پر فائز ہیں۔ لیکن ان کی منزل اس مقام بلند سے بہت
 بعید ہے۔ بہت ہی بعید ہے۔ اکتنا بڑا خلل ان کے اس وہم کی وجہ سے
 واقع ہوتا ہے۔ خدا تعالیٰ تمہیں اور ہمیں ہر اس حالت سے بچاتے جو حقیقت
 کے ساتھ ہم آہنگ نہ ہو اور اس چیز کے ساتھ مطابقت نہ رکھتی ہو جسے
 حق تعالیٰ نے محکم کیا ہے!

میں نے اس حالت اور اس کی کیفیات کا جو ذکر کیا ہے تو اسے یوں
 سمجھو کہ یہ دو حالتوں کے بیچ کی ایک درمیانی منزل ہے۔ جب اس کا ماجرا
 عیاں اور منکشف ہوتا ہے تو یہ واضح طور پر دو حالتوں سے الگ ایک
 حالت دکھائی دیتی ہے۔ اور حق تعالیٰ جو چیز چاہتا ہے وہ یہ منزل بذات
 خود نہیں ہے، بلکہ یہ منزل جب صحیح طور پر حاصل ہو تو یہ ایک دوسری منزل
 کی نشاندہی کرتی ہے۔ اور اکابر کا علم، عظماء کا منصب و مرتبہ، اہل حکمت کے

مقامات، اور ذی فہم لوگوں کی حقیقتِ فہم کا پتہ اس منزل کے عبور کرنے کے بعد ہی چلتا ہے۔ اور یہ منزل وہ ہے کہ اگر کوئی شخص اس کو الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کرے، اور اس کی کچھ تشریح و تفسیر کرنا چاہے تو اس کا وہی حال ہو کہ:

وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِّ الْقَيُّومِ ط
وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا۔
اور اس زندہ و قائم کے روپر و منہ نیچے
ہو جائیں گے، اور جس نے ظلم کا بوجھ
اٹھایا وہ نامر اور ہلا۔ (رطہ: ۱۱۱)

اے بھاتی! خدا کرے کہ میں حق کی طرف تمہاری نصیحتوں اور رہنمائیوں سے،
جن کا علم حق تعالیٰ نے تمہیں ارزانی کیا ہے، کبھی محروم نہ رہوں۔ اور حق تعالیٰ نے
تمہیں جتنی کچھ معرفت بخشی ہے خدا کرے تمہارے طفیل اس کی اتہا کو پہنچ کر میری
آنکھیں بھی ٹھنڈی ہوں۔ تم میرے اپنوں میں سے ہو۔ اور ان نفوس میں سے جو
میرے مرغوبات میں میرے شریک رہتے ہیں۔ تم میرے جلیل القدر بھائیوں میں
ایک جلیل القدر بھاتی ہو، اور ایک نہایت محبوب اور ولی دوست! ہاں تو اس
میں شک ہی کیا ہے؟ کیا تم ہمارے ان بزرگ و محترم بھائیوں میں سے نہیں ہو جو
یقید حیات ہیں۔ اور کیا تم ہمارے ابنائے جنس میں ایک مشہور و معروف ہستی
نہیں ہو! جس کا فیض ہمیں مہیا کر کے خدا تعالیٰ نے ہم پر بڑا انعام و اکرام کیا ہے۔
اے براور مگر تم! ازراہ عنایت و مہربانی ہمارے ساتھ یہ سلسلہ مراسلت اور
یہ ربط و ضبط ترک نہ کر دیجو۔ تاکہ ہم آپ کے احوال سن کر اور آپ کی تاثیر کا فیضان
دیکھ کر، اور آپ پر خدا تعالیٰ کی عنایات بے پایاں کا نظارہ کر کے مسرت و انتہاج
محسوس کرتے رہیں۔ اگر آپ یہ سمجھیں کہ ہم اس امر کے فی الواقع مستحق ہیں تو آپ

اس پر عمل کریں۔ ورنہ کم از کم ازراہ احسان رضا کارانہ طور پر یہی آپ ہمارے ساتھ
یہ سلسلہ نامہ و پیام جاری رکھیں۔ آپ پر اور تمام دوسرے بھائیوں پر اللہ تعالیٰ
کی رحمت اور سلامتی ہو!

۴۔ عمرو بن عثمان الملکی کے نام

خدا تمہیں علم و حکمت کی اعلیٰ منازل پر سرفراز کرے۔ خدا کرے کہ تم معرفت
میں اس کی آخری نہایت تک پہنچ جاؤ۔ اور ذات باری کی مجالس قرب میں تمہیں
تزوید ترین مقام حاصل ہو۔ خدا تمہیں اپنے جامع و کامل الہانات کی واقفیت عطا
فرمائے تاکہ تم ان کے نشانات کو پوری طرح سمجھ سکو۔ اور تمہیں اس معرفت میں مکمل
بصیرت اور اعتماد حاصل ہو۔ اور تم اس کی بلند ترین رفعتوں پر پہنچ کر اس عالم کو ایک
مقام بلند سے دیکھ سکو، اور اس کا وہ نظارہ کر سکو جو اس کا احاطہ کرنے کے سبب
دیکھنے والے کو حاصل ہوتا ہے۔ خدا تعالیٰ یہ بصیرت اپنے مقربین کو باقراط عطا فرماتا
ہے۔ ایک دفعہ جب تم نے یہ پُر اعتماد معرفت حاصل کر لی تو تمہیں حق تعالیٰ کی جستجو
میں بھٹکنے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ اس لیے کہ اس علم کی بدولت تم حق کو کھلے
طور پر دیکھ سکو گے نیز تم علم کے ایک ایسے شعبے میں جس میں اختلاف کی کافی گنجائش
موجود ہے ایک محکم راستی پر پہنچو گے۔ اس کے ساتھ خدا کرے تم ان لوگوں میں سے
ہو جن کا وجود ان کے بھائیوں کے لیے موجب خیر و برکت ہوتا ہے۔ وہ ان کے
وصف و اطہار کی بدولت اپنے علمی مقاصد حاصل کرتے ہیں، اور ان کی تعبیر و

تشریح سے مخفی حقیقتوں کا راز پاتے ہیں۔ اور ان میں سے چاہے کوئی شخص حاضر ہو، یا غائب، سب اس کے شرفِ منزلت کو تسلیم کرتے ہیں۔ بلکہ خدا تعالیٰ انہیں ایک ایسا نور بناتے جو اپنی چمک و مک سے مشرق و مغرب کو روشن کر دے۔ اور تمام مخلوقات جن و انس پر اپنے اجالے کی چادر بھیلادے۔ تاکہ اس سے ہر فریقِ انسانی کو اس کا پورا حصہ ملے۔ اور وہ اس نورِ معرفت کے حصول میں اپنی دلی مراد کو پہنچے۔ یہاں تک کہ یہ ظواہر و کیفیات مستقلاً ایسے امور بن جائیں جن کی ذمہ داری اس پر ڈالی گئی ہو، اور ایسے احوال جن کا اس سے تقاضا کیا گیا ہو!

یہ ایک ایسا راز ہے کہ عقل انسانی اس کی نشاندہی کرنے کی کوشش میں ہی گمراہ ہو جاتی ہے۔ اور ذہن انسانی اس کو سمجھنے کی جدوجہد میں عاجز و درماندہ ثابت ہوتا ہے۔ اس کا سمجھنا بہت بعید بہت ہی بعید ہے۔ بڑے بڑے علماء کی قابلیتیں اس میں جواب دے گئیں، اور ممتاز اہل دانش و حکمت کی سٹی اس راہ میں گم ہو گئی۔ اس لیے کہ خدا تعالیٰ بے مثل ہے، بیکتا ہے، رفیع ہے، اور اپنا مشاہدہ کرانے سے انکار کر کے وہ اپنے وجود کی حقیقت کو انسان کی نظروں سے ہٹا کر اوجھل کر دیتا ہے۔ پس کتنے ہیں جو محض خیال و وہم کی بنا پر اس کی طرف اشارہ کر پاتے ہیں۔ اور کتنے ہیں جو اس کی بابت یقین سے کچھ اظہار کر سکتے ہیں۔ پھر جب ان میں سے کوئی اس کی بابت کلام کرنے کے لیے استعارے و کنایے کا راستہ اختیار کرتا ہے تو اس کی زبان ہچکچا جاتی ہے۔ اور وہ اس کا وصف بیان کرتے ہوئے حیرت میں گم ہو جاتا ہے۔ جب کوئی جاہل اس شخص کی بات سنتا ہے تو سمجھتا ہے کہ شاید وہ صحیح بات کہہ رہا ہے۔ حالانکہ وہ اپنی تقریر میں بالکل اندھیرے اور تاریکی میں

ٹماک ٹوٹیاں مار رہا ہوتا ہے۔ وہ ایک دعویٰ کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی اصل حقیقت اسے جھٹلاتی ہے۔ وہ اپنے سامع کو اپنی سچائی کا اس طرح یقین دلانا ہے کہ جن اعمال کی بجا آوری کا، اور جن اعمال سے اجتناب کا حکم دیا گیا ہے ان کے بارے میں وہ جان کر ایسی باتیں کرتا ہے جو سمجھ میں آنے والی ہوں۔ اور یہ علم "کا کچھ حق ہے اُس پر جو اس کا نام لیا اور اس کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھانے والا ہو۔ وہ یوں کہ جب تم اپنے نفس کے لیے علم کا تقاضا کرتے ہو، تو وہ علم تمہارے نفس کو حاصل ہو جاتا ہے قبل اس کے کہ تم اس علم کا حق ادا کرو۔ یہ فرضیہ علمی ایک ایسا فرضیہ ہے کہ اس کی اصل منفعت اور اس کا حقیقی نور تم پر عیاں نہیں ہوتے۔ صرف اس کا ظاہر اور اس کی رسمی شکل تمہارے سامنے رہتی ہے۔ اور اس حالت میں علم کی حجت تم پر قائم ہو جاتی ہے۔ چاہے تمہارے یہاں اس کی محض ظاہری شکل ہی موجود ہو۔ پس اُسے وہ شخص کہ جس نے علم کا محض ظاہری لباس پہن رکھا ہے اور دیکھنے والوں نے جس کے اس لباس کے حسن و زیبائش کی تحسین و توصیف کی ہے۔

در آنجا لیکہ تم علم کی اصل حقیقت سے ابھی بہت پیچھے ہو۔ جب تک تم اس حال میں ہو کہ لوگوں کی انگلیاں تحسین و آفرین کے ساتھ تمہاری طرف اٹھی ہوتی ہیں۔ اور ان کی زبانیں تمہاری تعریف سے مرطوب ہیں، تو یہ حالت تمہارے لیے ہلاکت سے کم نہیں۔ اور یہ آخرت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے تم پر حجت ہوگی۔

جب عالم نے دانا و حکیم کی یہ تقریر سنی، اور اس کا یہ سارا بیان اور تشریح اس کی سمجھ میں آئی، تو اس کی گردن جھک گئی، اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس پر گریہ طاری ہوا اور وہ بہت دیر تک روتا اور آہ و زاری کرتا رہا۔ اس کا اضطراب

رسائل

بہت شدت اختیار کر گیا۔ اس پر وہ دانا شخص اس کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا: اب جبکہ حکمت و دانائی کا سورج تم پر طلوع ہو چکا۔ اور اس کا صاف اور اجلا نور تم تک پہنچ گیا تو امید ہے کہ اب تم سے اس علم کے وہ اندھیار سے چھٹ جائیں گے جن کے معاملے میں اب تک تم غافل رہے ہو۔ اور جو تمہاری فہم کے راستے میں مانع رہے ہیں۔ اور میں پر امید ہوں کہ تمہارے اندر جو فساد تھا وہ اب درست ہو جائے گا، اور جو کچھ تم نے اب تک صنایع کیا ہے اس کی تلافی ہو جائے گی۔

جب عالم نے دانا آدمی کو یوں اپنی طرف متوجہ ہوتے اور نصیحت کرتے سنا تو اس کا اضطراب سکون میں بدل گیا۔ اس نے آہ و بکا موقوف کی اور دانا آدمی سے مخاطب ہوا: مجھے اپنی اس دوا میں سے کچھ مزید عنایت کیجیو، اس نے میرے زخموں کو مندمل کر دیا ہے۔ اور میری یہ خواہش اور امید اب قوی ہو گئی ہے کہ میں اپنی مشکلات کا حل پا لوں گا، اور اپنے مسائل کا مجھے شافی جواب مل جائے گا پس اے دانا انسان! اپنے جلیلہ لطیف اور حکمت مخفی سے کام لیتے ہوئے مجھے اس چیز کے وبال سے بچاؤ، جس سے تم زیادہ واقف ہو اور جو "نثر" کی ایک مخفی خواہش ہے جو میرے باطن میں نہاں اور مجھ سے اوجھل اور مستور ہے۔ وہ یوں کہ اس سے پہلے کچھ چھپی ہوئی لپٹی ہوئی چیزیں ایسی تھیں جو اس نہاں خانہ دل میں موجود تھیں۔ تم نے اوپر یہ بیان جمیل ارشاد فرمایا تو ان کا راز مجھ پر منکشف ہوا۔ اور تم نے اپنے اشارہ ہاتے لطیف سے مجھے ان کے اسرار سے آگاہ کر دیا۔

دانا آدمی نے یہ سن کر جواب دیا: خدائے عزوجل نے تم پر یہ جو انعام کیا،

جدید بغداد

اور تمہیں اپنی کمزوریوں سے آگاہ، اور نفس کے ذہنیوں پر مطلع کر دیا ہے تو اس پر اس کی حمد و ثنا بیان کرو۔ اس کے سامنے انتہائی عاجزی کے ساتھ جھک جاؤ۔ اور نہایت سپردگی اور دربانہ انداز میں اس سے اپنی احتیاج طلب کرو۔ اس لیے کہ تمہاری مناجات اس کے حضور میں کبھی پوشیدہ نہیں رہے گی، بلکہ ضرور سنی جائے گی۔ اور جب تم ان باتوں پر عمل کرو گے تو یہ عمل خدا تعالیٰ کی بارگاہ میں تمہاری شفاعت کرنے کا۔ اس کے ساتھ یہ بھی جان لو، کہ حکمت و دانائی کی زبانیں اس وقت تک کلام نہیں کرتیں جب تک انہیں ایسا کرنے کا یا قاعدہ اذن حاصل نہ ہو۔ اور جب تم اس اذن کے بعد بولو گے غوجو بھی منے گا اس سے نفع پائے گا۔ اپنی مخلوق پر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کی مثال ایسی ہے جیسے اس کے آسمان سے اترنے والی بارش، کہ اس سے وہ مردہ زمینوں کو پھر سے زندہ کر دیتا ہے۔ کیا تم نے خدا

تعالیٰ کا وہ ارشاد نہیں سنا کہ :
 فَانظُرْ اِلَىٰ اٰثَارِ رَحْمَةِ
 اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِي الْاَمْرُضَ بَعْدَ
 مَوْتِهِمْ اِنَّ ذٰلِكَ لَمِنْ اٰيَاتِ
 وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

الرّوم : ۵۰

پس داسے دیکھنے والے، خدا تعالیٰ کی رحمت کی نشانیوں کی طرف دیکھ، کہ وہ کس طرح زمین کو اس کے مرنے کے بعد زندہ کرتا ہے۔ بے شک وہ انسانوں کو بھی بعد مرنے کے زندہ کرنے والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ اسی طرح اللہ حکمت و دانائی کی زبان سے اہل غفلت کے دلوں کو۔ جو خدا سے اعراض اور روگردانی کے سبب مردہ ہو چکے ہوتے ہیں۔ پھر سے زندہ کرتا ہے۔

رسائل

اس پر عالم نے دانا آدمی سے کہا: ہاں بے شک تم نے جو کہا وہ اسی طرح ہی ہے جس طرح کہ تم نے اس کی تشریح کی ہے۔ اور میں تم سے۔ جس نے ایک حکیمانہ انداز میں مجھے دعوت دی ہے اور اپنے لطف و کرم کے فیضان سے مجھے نوازا ہے۔ یہ امید رکھتا ہوں کہ تم اپنی رہنمائی سے مجھے خطا و تقصیر کے وبال سے بچاؤ گے اور اپنی ملاقات اور صحبت کے ذریعے مجھے مختلف و انحطاط کی ذلت سے نکالو گے۔ اب میں جان گیا ہوں کہ میرا مقصود اس بات کا کھوج لگانا ہے کہ میرے اندر وہ کیا چیز تھی جس کے سبب میں اپنے علم کے مطابق عمل نہیں کر پاتا تھا، اور علم کے جو حقوق و واجبات مجھ پر تھے میں ان سے عہدہ بردار نہیں ہو سکتا تھا۔ نیز میرا مقصود اس راز کا کھوج لگانا ہے جو میرے نفس کی تہوں میں مستور تھا جس سے میں آگاہ نہیں تھا۔ اور اپنے محدود علم کی وجہ سے اس کی محض ایک ادنیٰ اسی واقفیت رکھتا تھا۔ اب جس قدر اللہ تعالیٰ نے تمہارے سبب میری تائید و حمایت فرمائی، اور مجھ پر یہ احسان عظیم کیا ہے، میں زیادہ وضاحت کے ساتھ دیکھنے لگ گیا ہوں۔ اور وہ ساری باتیں مجھ پر روشن ہو گئی ہیں۔ میں نے اپنے محدود علم کے ساتھ اب یہ جان لیا ہے کہ ان میں سے بہت سی باتوں کا مجھے پہلے کوئی پتہ نہیں تھا۔ اور بہت سے باطنی راز اور مخفی امور ایسے تھے کہ نہ میں نے انھیں دیکھا، نہ پہچانا تھا۔ پس اسے دانا انسان! تو میرے ان امرا رہاں سے جن سے تو مجھ سے زیادہ واقف ہے مزید پر وہ اٹھا دے! اس لیے کہ ایک مریض کو اپنے مرض کا اتنا پتہ نہیں ہوتا جتنا کہ ایک معالج کو ہوتا ہے۔ اور ایک معالج کو ہی یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ ایسی دوا بھی تجویز کرے جو اس مریض کی شفا اور صحتیابی کا باعث ہو۔

وانا آدمی نے کہا: اب فہم کے آثار تجھ پر ہویدا ہونے لگے ہیں جس سے تم یہ سمجھ لو گے کہ تم پر کیا چیز واجب ہے، اور تمہارا کس چیز پر حق ہے۔ صحیح ہوشمندی کی ابتدائی نشانیوں تمہاری عقل پر ظاہر ہونے لگی ہیں۔ اور افاقہ کی علامات آہستہ آہستہ اب تمہارے باطن میں متحرک ہونے لگی ہیں۔ جان کو کہ دین و ایمان کا ضرر جسم و جان کے ضرر سے بدتر ہوتا ہے۔ اور اعضاء و اجسام کے عوارض قلب و فہم کی بیماریوں سے کہیں سہل ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ دین کی بیماریاں، اور نقین کے راستے میں حائل ہونے والی کہفات ہلاکت کا سبب، آگ میں جھونکے جانے کا باعث، اور خدا سے جبار کی ناراضگی کا موجب ہوتی ہیں۔ اور ان کے ماسوا جو علیل و عوارض ہوتے ہیں ان کے نتائج یہ نہیں ہوا کرتے۔ انسان اگر جسم و اعضا کی تکلیفوں اور بیماریوں میں مبتلا ہو بھی جاتے تو یہ ایسا ضرر ہے کہ جس کی شفا پائی اور جس کی اذیت کے دور ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے، اور ان پر صبر کرنے سے خدا تعالیٰ کے اجر و ثواب کی امید بھی رکھی جاسکتی ہے۔ نیز جان کو کہ ایک ماہر اور تجربہ کار طبیب جسمانی عوارض کا، اور ایک نصیحت کرنے اور ادب سکھانے والا دانا آدمی دین و ایمان میں رخنہ ڈالنے والے امراض کا، سب سے بڑھ کر عالم اور واقف راز ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وہ مریض جو ان عوارض و امراض کا حال محض اپنے ہی تجربہ کی روشنی میں بیان کرتا ہے اور جو اپنی مصیبت کی وہی کیفیت بیان کرتا ہے جو خود اس کے ساتھ واقع ہوئی ہے تو وہ اپنی اس بیماری اور مصیبت کا صحیح اور ٹھیک ٹھیک حال نہیں بتا سکتا۔ اور اس کا وصف و بیان اصل حقیقت سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک ماہر فن اور تجربہ کار معالج اپنے

مریضوں کو ایسی چیزوں سے آگاہ کرتا ہے جو وہ فی الحقیقت بھگتتے رہے ہیں، اور ساتھ
ایسی باتوں سے بھی خبردار کرتا ہے جن کی ان کے اندر کمی واقع ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ
ان کی بیان کردہ حقیقت ایک آنکھوں دیکھی حقیقت محسوس ہونے لگتی ہے۔
اور عین اس کے بعد تمہارے لیے کچھ ایسی باتیں بیان کرنے لگا ہوں جو تمہاری حالت
کو تقویت بخشنے گی، اور تمہیں اپنے مقصود کی انتہا تک پہنچائیں گی۔ اور کوئی شک
نہیں کہ ہماری ساری قوت و مقدرت خدا کے عظیم ہی کی جانب سے ہے!

اے علم سے نسبت رکھنے والے! جان لو کہ جب تم حالت ہوش و صحو میں آس
آتے ہو تو اس وقت تم پر حالت مدہوشی کے تجربہ کار از کھلتا ہے جب تمہیں فاقہ نصیب
ہوتا ہے تو تم اپنے متوالے پن کے زمانے کا وقوت حاصل کرتے ہو جب تمہارا
حافظہ بحال ہو جاتا ہے تو اس وقت تم پر عقلت و آسایان کی حالت کار از کھلتا ہے
اور سلامتی اور عافیت پانے پر ہی تمہیں عرصہ مرض و سقم کا احساس ہوتا ہے پس
جان لو کہ مدہوشی اور متوالے پن کی یہ ساری کیفیت جب بھی واقع ہوتی ہے انسان
کو خدا تعالیٰ کی معرفت کی حقیقت کے ماسوا کسی اور شغل میں لگاتے رکھتی ہے۔ اور
یہ کیفیت جس پر بھی وارد ہوتی ہے اسے نقصان پہنچاتی ہے۔ اس لیے کہ اس پر
جیرانگی اور سراسیمگی کا سایہ تان دیتی ہے۔ پس اے وہ کہ اپنے نفس کے متعلق
فکر مند، اور اسے مدہوشی، متوالا پن و مغموریت، عقلت اور جیرانگی کی حالت سے
بہت جلد آزاد کرانے کے خواہشمند ہو، اپنے نفس کو اس کے حال پہ چھوڑ دو، اور
اس امر کی خاطر وہ نسخہ استعمال کرو جو میں تمہارے لیے تجویز کرتا ہوں۔ نیز جس چیز
کی طرف میں تمہیں رغبت دلاتا ہوں اس کی طرف لپک کر جاؤ، اور جس راستے

جنید بغداد

کی میں نشانہ ہی کرتا ہوں اس کی طرف فی الغور بڑھو۔ اس لیے کہ سچائی کی پاکیزگی اور نیت و مقصد کی بھلائی تمہیں ایسی جگہ پہنچا دیں گے جو اس منزل کا راستہ ہے جو تمہیں محبوب ہے، لیکن اس مقام سے راہ فرار ہے جو تمہیں ناپسند ہے۔ اور تمہیں اپنے مقصد تک پہنچنے میں سوائے تمہاری اپنی کمزوری کے جو تم فرضیہ سعی و جہد کے بجالانے میں دکھاؤ گے، اور کوئی چیز مانع نہیں ہوگی۔ اور قوت تو بہر حال خدا تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔ پس ڈرو بار بار اس امر سے کہ تم اس چیز میں کسی طرح کی بھی کمزوری دکھاؤ۔ یا یہ کہ وہ ذات مقصود تمہیں کسی لمحہ ایسی حالت میں پاتے کہ تم اس سے غافل کسی اور طرف متوجہ ہو۔ اس لیے کہ تمہیں جو مرکب اپنے مقصود تک پہنچا سکتا ہے وہ یہی ہے کہ تم مجاہدہ و ریاضت کی منزل میں صدق و خلوص کے ساتھ باہمی بند و نصیحت پر کار بند رہو۔ یہ نشانات راہ ہیں جن سے میں نے تمہیں آگاہ کر دیا ہے اور تمہیں ایک کھلی اور واضح شاہراہ پر چلنے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔

نیرائے وہ شخص کہ جو ہمیشہ حذر و احتیاط سے کام لیتے ہو، اپنے اندر عمل کی امنگ پاتے ہو، اور آگے بڑھنے پر آمادہ ہو، جان لو کہ وہ صورت حال جو تمہیں اور تم جیسے دوسرے افراد کو علم حاصل کر لینے، اس کی خاطر تک دو کرنے، اس کے جمع و تحصیل اور ترقی و اضافہ میں بہم لگے رہنے کے بعد بھی تمہارے حصول مقصد کے راستے میں حارج ہوتی ہے، وہ تمہارا تاویل کی طرف مہیاں ہے۔ اور تمہارے نفس کے اندر دنیا کی طرف جو جھکاؤ ہے اس کی خاطر اس تاویل کا استعمال کرنا ہے۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں ان کی مختلف کیفیتیں

ہوتی ہیں۔ ایک تاویل کرنے والا وہ ہوتا ہے جس کا اپنے نفس کی وہی ہوئی خواہشوں اور امنگوں سے اعراض و اغراض بالکل ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی اس کیفیت اور اس خامی کے احساس کے باوجود تاویل کا عمل جاری رکھتا ہے۔ اور اکثر اوقات وہ اس طرز عمل کو نہیں چھوڑ پاتا۔ یہاں تک کہ ایک وقت میں اس عمل تاویل کا احساس بھی اس کے اندر باقی نہیں رہتا۔ دوسرا تاویل کرنے والا وہ ہوتا ہے جو اپنی تاویل میں صحت اور تحقیق کا لحاظ رکھتا ہے۔ لیکن اس عمل میں اس کا ذاتی رجحان رتھیب کچھ اس طرح دخل انداز ہوتا ہے کہ اسے اس کا احساس نہیں ہو پاتا۔ لیکن اس کا اثر اس کے مقصد پر ضرور مرتب ہوتا ہے۔ نتیجتاً اس حالت میں وہ جو تاویل بھی کرتا ہے اس پر اسے پورا اعتماد ہوتا ہے۔ اور وہ اسے ہر دوسری تاویل سے اولیٰ قرار دیتے ہوئے اس پر کاربند رہتا ہے۔ اس کی حالت کا صحیح بیان یہ ہے کہ اس شخص کی تاویل کی غرض و غایت بھی اپنی نوعیت کے اعتبار سے وہی ہوتی ہے جو اوپر بیان ہوئی۔ اور صاحب تاویل جانتا ہے کہ اس کا بن میں کیا چیز پوشیدہ، اور اس کے نفس کی تہوں میں کیا چیز لٹی ہوئی ہے۔ وہ اس لیے کہ اس نے علم کو بلور محض ایک وسیلہ اور سلیب کے اختیار کیا۔ علم کے زیور سے اپنے تئیں آراستہ کیا۔ اس کا لباس زیب تن کیا۔ اور تاویل کی صورت میں اپنے اس علم کا اظہار کیا۔ اس کی طرف لوگوں کو بلایا۔ اور اپنے آپ کو اس میں مشہور کرنے کی خاطر پیش پیش رکھا۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ اس کے پاس کتنا علم ہے۔ پس جب اس کا مقام و مرتبہ لوگوں نے جان لیا، اس کی شہرت پھیل گئی، اور لوگ اس کی طرف رجوع کرنے لگے تو اسے اپنے گرد عوام

کا یہ مجمع بہت اچھا لگا۔ اور جب لوگوں نے اس میں کسی ایسی بات کی تعریف کی جو
 دراصل اس میں نہیں تھی تو وہ اس سے بہت مسرور ہوا۔ اس طرح اس پر تاویل کا
 غلبہ قوی سے قوی تر ہوتا گیا۔ لوگوں کے اجتماع، ان کی تعریف و توصیف اور
 کثرتِ تعظیم، اور ان کے اندر اس کی ہر ذلّت و عزیزی نے اس کے دل میں یہ خیال
 راسخ کر دیا کہ جس چیز کا وہ اظہار کر رہا ہے اور دکھاوا دکھا رہا ہے وہ واقعی اس
 کے اندر موجود ہے۔ درآنحالیکہ اللہ تعالیٰ کے علم میں جو کچھ ہے وہ اس چیز کے
 بالکل برعکس ہے جو اس نے اپنے دل میں چھپا رکھی ہے۔ جب عوام اور جہلاء کے
 اندر اس کی یہ ساری قدر و منزلت قائم ہو جاتی ہے اور جب غفلت اور غلط فہمی کی
 بنا پر تعریف کرنے والے اس کی بہت زیادہ تعریف کرنے لگتے ہیں تو وہ اپنے
 نفس کی یہ دبی ہوئی خواہش پوری کرنے پر آمادہ ہوتا ہے کہ جو علم بھی اس نے پھیلایا
 اور سکھایا ہے اس کا اجر وصول کرے۔ چنانچہ اس علم کا جو اجر اور جو بدلہ بھی
 اسے فی الفور مل جاتے وہ اس پر رضا مند ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ علم فروش
 بن جاتا ہے، اور بہت تھوڑی قیمت اور معمولی نفع پر اپنا علم بیچنے لگتا ہے۔ اور
 اعمالِ صالحہ پر آخرت کے اجر اور اللہ تعالیٰ کے ثوابِ عظیم کے بدلے اس دنیا
 ہی کے اجر کو قبول کر لیتا ہے۔ اور اپنے اس رویے سے اپنے آپ کو ان
 لوگوں میں شامل کر لیتا ہے جن کی خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں مذمت فرمائی
 ہے اور ان کے قصے ہماری عبرت کے لیے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان پر
 بیان فرماتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ
 اور جب خدا نے ان لوگوں سے جن کو

کتاب عنایت کی گئی اقرار لیا کہ جو کچھ
اس میں لکھا ہے، اسے صاف صاف
بیان کرتے رہنا اور اس کی کسی بات،
کو نہ چھپانا تو انہوں نے اس کو پس پشت
پھینک دیا۔ اور اس کے بارے میں ٹھوڑی
سی قیمت حاصل کی۔ یہ جو کچھ حاصل
کرتے ہیں برے ہے۔

الذِّينَ اٰتُوا الْكِتٰبَ لِيَتَّبِعُوهُ
لِلنَّاسِ وَلَا تَكْفُرُوْهُ، فَتُبَدَّوْهُ
وَرَاۤءَ ظُهُورِهِمْ وَاَشْتَرُوْا بِهِ ثَمَنًا
قَلِيْلًا فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُوْنَ۔
رآل عمران: ۷۷

پھر آگے فرمایا:

پھر ان کے بعد ناطق ان کے قائم مقام
ہوتے جو کتاب کے وارث بنے۔ یہ رہے تامل
اس دنیا سے دنی کا مال و متاع لے لیتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم بخش دیتے جائیں گے
اور اگر وہی متاع دنیا پھر سامنے آتی ہے
تو یہ پھر لپک کر اسے لے لیتے ہیں۔

فَخَلَفَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَّذُو
الْكِتٰبِ يٰۤاٰخِذُوْنَ عَرَضَ هٰذَا
الَّذِيْ وَاَقْبُوْا سِعْفَكُمْ لِنٰجِ
وَاِنْ يٰۤاٰتِيْكُمْ عَرَضٌ مِّثْلُهٗ يٰۤاٰخِذُوْهُ
الاعراف: ۱۶۹

پس اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کی ندمت کی، اور اپنی کتاب پاک میں ان کے
قصے بیان فرمائے اور اس طرح اپنے عاقل بندوں کو صاف صاف بتا دیا اور اس امر
کی۔ یعنی علم پر اجر وصول کرنے کی برائی کی۔ کھول کر اور محکم طریق پر وضاحت کر دی
تاکہ نہ کسی حجت کرنے والے کے لیے اس میں حجت کی گنجائش، اور نہ کسی بولنے والے
کے لیے اس میں بولنے اور صفائی پیش کرنے کا موقع باقی رہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے

جدید بغداد

ہمارے لیے انبیاء علیہم السلام کے قصے بیان فرماتے اور ہمیں بتایا کہ وہ کیا کیا صفات اپنے اندر رکھتے تھے اور کس طرح خدا نے ان سے یہ عہد لیا ہوا تھا کہ وہ دنیا کو ترک کر کے آخرت ہی کے لیے ساری دُور و صوب کریں گے۔ اور اس میں سے کسی چیز پر بھی نہ کوئی قیمت وصول کریں گے، نہ کسی اجر کی امید رکھیں گے۔ اس لیے کہ خود علم کا حق، اور پھر خلقِ خدا کو اس علم کے پہنچانے کا حق اسی طرح ادا ہو سکتا ہے کہ اس پر کوئی اجر قبول نہ کیا جاتے سوائے خدا تے عز و جل کے ثواب کے، اور سوائے اس حیات کے جسے اسی نے اپنے متقی اور مطیع لوگوں کے لیے ٹھکانا بنایا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ارشاد فرمایا:

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ
وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ۔
رِص: ۸۶

اے پیغمبر! کہہ دو کہ میں تم سے اس کا صلہ نہیں مانگتا، اور نہ میں بناوٹ کرنے والا ہوں۔

پھر فرمایا:

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا
الْمُؤَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ۔ (شوری: ۲۳)

کہہ دو کہ میں تم سے صلہ نہیں مانگتا مگر تم کو قرابت کی محبت د تو چاہیے،

اسی طرح ہم سے انبیاء علیہم السلام کے واقعات بیان کرتے ہوئے حضرت توح کی زبانی فرمایا:

وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ
إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ۔ (الشعراء: ۱۰۹)

اور میں اس کام کا تم سے کچھ صلہ نہیں مانگتا۔ میرا صلہ تو خدا تے رب العالمین ہی پر ہے۔

اور میں نہیں چاہتا کہ جس امر سے تمہیں
منع کروں خود اس کو کرتے لگوں۔

وَمَا أَرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ
مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ - دہود: ۸۸

پھر فرمایا:

میرا صلہ تو اس کے ذمہ ہے جس نے
مجھے پیدا کیا۔

إِنَّ أَجْرِي إِلَّا عَلَىٰ الَّذِي
فَطَرَنِي - دہود: ۵۱

اس مضمون کی آیات قرآن حکیم میں بہت سی ہیں، اور انبیاء علیہم السلام کا اپنی
امتوں کے درمیان، اور علماء کا لوگوں کے درمیان، ہمیشہ سے یہی طریقہ چلا آیا ہے
کہ وہ اپنے علم کی کوئی قیمت وصول نہیں کرتے اور نہ اس چیز پر جسے وہ جانتے ہیں کوئی
اجرت طلب کرتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ وہ مالِ حرام، جو اہل علم اپنے علم پر وصول
کرتے رہتے ہیں، اور جو اخبار اور باتیں دہودی کاہن اور علماء، باوجود خدا تعالیٰ
کی نبی کے حاصل کرتے رہے ہیں۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے:-

بھلا ان کے مشائخ اور علماء انہیں گناہ
کی باتیں کرنے اور حرام کھانے سے منع
کیوں نہیں کرتے۔ بہت ہی بُرا عمل ہے
جو وہ کرتے ہیں۔

لَوْلَا بَيْنَهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَ
الْأَخْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَالْكَفِيرُ
السُّحْتِ، لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ
المائدہ: ۶۳

اس امر سے مماثلت کے واقعات بہت کثرت سے ہیں اور حجت کے اتمام
کے لیے اگر ان سب کا استقصاء کیا جائے تو یہ مکتوب بہت طویل ہو جاتے گا۔
امید ہے تم پر اتنا کچھ تو واضح ہو ہی چکا ہو گا جو صحیح راہ دکھانے کے لیے کافی ہے
اور توفیق عطا فرمانے والا تو اللہ ہی ہے!

جنید بغداد

وہ گروہ جنہوں نے تاویل کا رویہ اختیار کیا، اور پھر یہ سمجھا کہ جو تاویل انہوں نے
 کی وہی برحق ہے، تو وہ درحقیقت ایسے لوگ تھے کہ جن کا قدم جاوہ حق سے پھسل
 گیا۔ اور علم حقیقت ان سے مستور ہی رہا۔ پھر انہیں ایسی مشکلات نے آگھیرا جو لوگوں
 پر ایسے مرحلہ میں ظاہر ہوتی ہیں جبکہ وہ ان میں پھنس جاتے اور ان کے خارزار میں
 دوزنک چلے جاتے ہیں۔ ان لوگوں نے تاویل کے اس عمل میں اپنا پیشوا ان لوگوں
 کو بنایا جنہوں نے کبھی اپنے نفس کو وعظ و نصیحت نہیں کی تھی۔ جو اپنے مقاصد میں کبھی
 حقیقت واقعی سے دوچار نہ ہوتے تھے۔ یہ لوگ کہتے ہیں: ہمیں جو علم حاصل ہے اس
 کی وجہ سے خلق خدا ہماری محتاج ہے اور ہمارا علم ہی دراصل تمام خلق خدا میں حق کو
 قائم کرنے کا واحد ذریعہ ہے، جس کے اندر یہ چیز بھی شامل ہے کہ ہم ائمہ کو مقدم سمجھیں
 اور ان کا مشورہ اور تائید حاصل کریں۔ اور یہی رویہ ہمارا امراء، رؤساء اور اہل دنیا
 کے تمام باعظمت افراد کے ساتھ ہونا چاہیے۔ چنانچہ یہ لوگ خلفاء، امراء، حکماء، اور
 باعظمت اہل دنیا کا تقرب حاصل کرنے کو ایک ایسا عمل قرار دیتے ہیں جس پر وہ بہت
 زیادہ اجر و ثواب کی امید رکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ علم کی متاع اٹھا کر ان کی طرف رخ کرتے
 ہیں۔ ان کے آستانوں پر جا کر دستک دیتے ہیں۔ اور اپنے اس علم کے واسطے سے
 ایسے لوگوں کے حضور میں باریابی پچاہتے ہیں جنہوں نے انہیں اس کی خاطر کبھی طلب
 نہیں کیا۔ اور نہ اس کی کوئی قدر و منزلت ان کے دل میں ہے۔ چنانچہ پہلے قدم پر تو
 انہیں دربانوں اور حاجیوں کے ہاتھوں ذلت اٹھانی پڑتی ہے۔ ان میں سے کسی کو
 اندر جانے کا اذن مل جاتا ہے اور کسی کو نہیں بھی ملتا۔ اور ذلت ہر حال میں ان کے
 دامن سے چھٹ جاتی ہے۔ اور انہیں اپنے کیے کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ وہ جب وہاں

جنید بغداد

سے واپس آتے ہیں تو مارے ذلت و رسوائی کے سہرا فگندہ ہوتے ہیں۔ اور یہ کیفیت ان پر دن رات چلتے پھرتے طاری رہتی ہے اور بالآخر ان کی ہلاکت و تاراجی کا باعث بنتی ہے۔ وہ یوں کہ وہ اپنا گوہر مقصود پالیتے ہیں اور جس خدا کی وہ عبادت کرتے تھے اسے بھول جاتے ہیں۔ غفلت اور نسیان انھیں تباہی کی وادیوں میں لے آتا ہے۔ ان پر طرح طرح کے امراض اور آفات چھا جاتی ہیں۔ اور ان کی نگاہیں اور دل ایک ایسے فتنے سے دوچار ہوتے ہیں جو دراصل انہیں دنیا ہی اپنے لیے مہیا کرتے ہیں۔ وہ اس فتنے کی دلتواز رونق، خوبصورتی اور چمک دمک کو امور آخرت پر ترجیح دینے لگتے ہیں۔

اے وہ کہ علم کے فرائض اور اس کی فضیلتوں کی جستجو نہیں لگے ہو، اور پرخلوں عمل کے ذریعے اللہ تعالیٰ کا قرب اور اس کی دوستی چاہتے ہو، جان لو کہ لوگوں کے قدم حقیقت کی راہوں سے بھٹک گئے ہیں، اور ان کے دل صحیح ارادوں پر نہیں جھنے پاتے۔ وہ اپنے نفوس کی دبی ہوئی خواہشوں کے زیر اثر اپنے خوشنما مظاہر کی طرف زیادہ متوجہ ہو گئے ہیں۔ اور ان کی طبائع کا میدان زیادہ تر لوگوں کی تخریب آفرین اور تعظیم و تکریم کی جانب ہو گیا ہے انھیں یہ چیز زیادہ پسند آگئی ہے کہ ان کے گرد لوگوں کا جھگڑا ہو اور ان کی جانب ہر طرف سے انگلیوں کے اشارے ہو رہے ہوں۔ یہاں تک کہ ان کی ہر رائے صحیح قرار پاتے، ان کا ہر قول سچا مانا جائے، ان کا مقصد بلند تسلیم کیا جائے، اور ان کے حق میں مدح و توصیف کا سلسلہ سہم جاری رہے۔ اگر ان میں سے کسی چیز میں بھی کمی واقع ہو جائے تو یہ انھیں ناگوار گزرتا ہے۔ اور جو کچھ وہ چاہتے ہیں اگر وہ ہو کر نہ رہے تو وہ برا فرشتہ

جدید بغداد

ہو جاتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص ان کی خواہشات کے خلاف کچھ کر بیٹھے تو پھر مت پوچھو کہ ان کے غیظ و غضب کا کیا عالم ہوتا ہے۔ ان کی اس حالت کا پورا بیان تو کافی شرح و بسط چاہتا ہے اور اس سے بات بہت لمبی ہو جاتے گی۔ میں نے تمہارے لیے ان کا اتنا حال ہی بیان کیا ہے جو میری زبان پر آسکتا ہے۔ اور جہاں تک میری قوت بیان و اظہار اس کا ساتھ دے سکی ہے۔ اور اتنا کچھ میرے خیال میں کافی ہے۔

پس ان حالات میں تم حدیث و احتیاط کا لیا وہ اور صلہ و خوف کی چادر اپنے اوپر ڈال لو۔ تقویٰ اپنے اوپر لازم کر لو۔ اور خدا تعالیٰ کی خاطر اپنے نفس کے محاسب بن جاؤ۔ ہر حال میں اس پر کڑی نگرانی رکھو۔ اسے ٹھونکنے نہ رہو۔ اس سے پوچھ گچھ کرتے رہو۔ اس کے ساتھ بحث و مجادلہ کرتے رہو۔ اور ان بھاری چیزوں کے ساتھ ساتھ خدا تعالیٰ کے ذکر و فکر پر باقاعدگی کے ساتھ کار بند رہو تاکہ تم بھی ان لوگوں میں ہو جاؤ جو خدا کی راہ میں جہاد کا حق ادا کرتے ہیں، اور جو خدا کے نیک بندے اور اس کے نزدیک قابلِ تعریف ہوتے ہیں۔ اور اس طرح تم بھی اس کے وعدہ جمیل اور ثوابِ جزیل کے سزاوار ہو جاؤ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

اور جن لوگوں نے ہماری راہ میں مجاہدہ کیا، ہم ان کو ضرور اپنے راستے دکھائیں گے، اور خدا بے شک نیکو کاروں کے ساتھ ہے۔

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِيْنَا
لَنُدْئِبَنَّهُمْ سُبُلًا إِنَّ اللَّهَ
مَعَ الْحَسِنِينَ۔ (العنکبوت: ۶۹)

اور اگر یہ اس نصیحت پر کار بند ہوتے

پھر فرمایا:
وَلَوْ أَنَّهُمْ
فَعَلُوا مَا

جو ان کو کی جاتی ہے تو ان کے حق میں
بہتر اور روین ہیں، زیادہ ثابت قدمی
کا موجب ہوتا۔

يُوْعَظُونَ بِهٖ لَكَاتٌ خَيْرًا لَّهُمْ وَ
أَشَدُّ تَشْبِيہًا۔

والنساء: ۶۶

یہ دونوں آیات مقاصد خیر اور ہدایت و رشد کے حصول کی موجب بن سکتی ہیں۔
پس تمہیں چاہیے کہ ان پر عمل کرنے اور ان میں دیئے ہوئے حکم خداوندی کی پابندی
اختیار کرنے میں زیادہ سے زیادہ حصہ لو۔ اور تاویل اور سوسائے فکر و رائے کا جو
بیان اوپر گزرا، کہیں ایسا نہ ہو کہ تم بھی اس کے مطابق عمل کرنے لگو۔ کیونکہ اس کا
نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہ ہوگا کہ تمہارے سب اعمال حیطہ ہو جائیں گے اور
انجام کار تم اپنے کیے پر سخت ناوم ہو گے۔

عالم نے کہا: اے مردانا! تم نے وہی کچھ کہا جو میرا دل مانتا تھا۔
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانتا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اور اس ساری نصیحت میں کچھ مزید ارشادات تم نے ایسے بھی کیے جن کی
نصیحت پر میرے دل نے گواہی دی۔ اور ان سے واقف ہونے کا فائدہ مجھ
پر واضح ہو گیا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ سب کچھ مجھ پر خدا تعالیٰ کے فضل و کرم کے
طفیل ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے مجھے ان تمام امور پر خبردار کرنے کا تمہیں وسیلہ اور سبب
بتایا ہے۔ اگر تمہاری بدولت خدا تعالیٰ مجھ پر یہ احسان نہ فرماتا تو میں ان کے علم
سے قاصر رہتا۔ اور میرا حال بھی اس شخص کی طرح نہ ہوتا جس کی صفت تم نے اوپر
بیان کی۔ لیکن تمہارے علم کی صداقت نے مجھے اس مقام سے آگاہ کر دیا، اور

اس شخص کی رائے کی غلطی مجھ پر واضح کر دی۔ اللہ تعالیٰ نے جس طرح تمہارے ذریعے میری تائید اور نصرت فرمائی ہے وہ اس کا خاص انعام ہے۔ اور اہل دین کے مختلف طبقوں کی وضاحت کرنے کی جو قابلیت اللہ نے تمہیں دی ہے، اس کی قدر میری نگاہوں میں بہت اونچی ہے۔ میرا مطلب ان تین تاویل کرنے والے طبقوں سے ہے کہ کس طرح انہیں اپنے اصل مقصد میں غلطی لگی۔ اور وہ اپنے اعمال میں راہِ راست سے منحرف ہو کر دوسری راہوں پر چل نکلے۔ مجھے فی الواقع اس کی ضرورت تھی کہ تم مجھے ایسے افراد کا حال بناؤ جو اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر علم کی حقیقت اور سچائی پر عمل کرتے ہیں۔ اس کا حق ادا کرتے ہیں، اور اسی علم میں سے جو کچھ ان کے حصے میں آتا ہے اور جو ذمہ داری اس کی بابت ان پر آکے پڑتی ہے اس کے لیے وہ صداقت اور نیک نیتی سے کام کرتے ہیں۔ نیز جو اس علم کی نشر و اشاعت، اور اپنے سے کم تر لوگوں تک اسے پہنچانے میں قابلِ تعریف خدمت سرانجام دیتے ہیں۔ لوگوں میں اس علم کی تعلیم عام کرنے میں ان کے پیش نظر محض ارادے کی نیکی، نیت کی بھلائی اور سیرت و کردار کی خوبی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کو نہ لالچ اور طمع سیارھی راہ سے بھٹکا سکتی ہے، نہ کوئی دھوکے کی چیزیں انہیں آزمائش میں مبتلا کرتی ہیں۔ نہ خواہشاتِ نفس انہیں ٹیڑھے ترچھے راستوں پر لے جاتی ہیں۔ نہ شیطانی ارادے انہیں اپنا غلام بناتے ہیں، اور نہ اس دنیا کا عیش و عشرت ان کی توجہ دوسری طرف پھیرتا ہے۔ نہ مگر اہی اور خطا کاری ان پر سوار ہوتی ہے۔ ————— ان سارے امور میں وہ بالکل صحیح انجیال ہوتے ہیں۔

وانا انسان نے کہا: اللہ تعالیٰ نے طلب اور دریافت کا جو راستہ تمہارے سامنے کھول دیا ہے اور سچ بات کہنے کی جو راہ تمہیں سنبھاتی ہے اس پر تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ اگر خدا نے چاہا تو یہ تمہارے لیے نیک عمل کرنے کا سبب بنے گا، اور اس سے تمہاری اس راست روی اور سچائی کی داغ بیل پڑے گی جس کی میں تم سے امید کرتا ہوں پس تم اپنے مقصود حقیقی کے بارے میں اپنی نیت اور ارادے کو اللہ تعالیٰ کے لیے خالص کرو۔ اور اگر تم حکمت سے آشنا ہونا چاہتے ہو، اور اس کی وہ صفات اپنانا چاہتے ہو جو تمہیں محبوب ہیں، تو پھر اس کے لیے لازم ہے کہ تم اپنے باطن کو ان امراض سے محفوظ رکھو جو حکمت کی راہ میں حائل ہونے والی ہیں۔ اور اس جذرو احتیاط کو اپنے مقصد کا وسیلہ بناؤ۔ نیز اپنے ضمیر کی اصلاح کرو، اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ جو چیز اس کے لیے ضروری ہے اسے کچھ عرصہ تک کے لیے وقف کرو۔ اس لیے کہ حکمت ایک ایسے شخص کے لیے جس کے اندر اس کی خواہش بے پایاں ہو، اور اس کے باطن پر اس کی محبت چھائی ہوئی ہو، ایک پر شفقت ماں اور مہر بابا سے زیادہ مہربان اور عنایت گستر ہوئی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے یوں لگتا ہے گویا معرفت کے دل بادل تمہارے سر پر چھاتے ہوئے اور تم پر سایہ کیے ہوئے ہیں۔ اور ان کے بستے کی بابت تمہاری امیدیں بہت قوی ہو گئی ہیں۔ پس حکمت کے ان بادلوں میں جو بارش موجود ہے اس کی طلب کرو، اور وہ یوں کہ ہمیشہ حکمت و علم کے دائرے میں اپنے آپ کو محصور رکھو۔ اور ساتھ ہی اس مستی سے یارانِ رحمت کی طلب جاری رکھو جو بارش کو اتارنے والی، اور بادلوں کو پھیلانے والی ہے۔ جو نقصان کو دور کرتی ہے، اور گردنوں کو آزاد کرتی ہے۔ اور جان لو

جلیلہ بغداد

کہ اللہ جل شانہ اپنی رحمت کی بارش کے ایک قطرے سے اپنی مخلوقات کی سوکھی مٹری زمین کو دوبارہ زندگی بخش دیتا ہے۔ پس تم بھی زندگی کی طلب جاری رکھو۔ وہ ذات ضرور آبیاری فرمائے گی۔ امید یہ ہے کہ اس باران کے آغاز میں ہی تم شفا پاؤ گے، اور اگر وہ کھل کر برسا تو تمہارے باطن میں جتنا کچھ بھی میل دیتا ہے وہ سب دھل جائیگا۔ اور تمہارے جسم پر اس کا اثر یہ ہوگا کہ تمہاری باقی سب بیماریاں بھی زائل ہو جائیں گی۔ جب اس طرح تم نے حکمت و معرفت کا مزہ چکھ لیا تو تمہارے نفس سے خواہشات کا جنازہ نکل جائے گا۔

جان لو کہ اللہ تعالیٰ جب اپنے کسی بندے کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اس کے لیے راستہ پر چلنا سہل، اور ایک بوجھل چیز کا اٹھانا آسان کر دیتا ہے۔ اسے اپنے سفر میں تسرعت و رفتار عطا فرماتا ہے، اسے منزل مقصود پر پہنچاتا اور بہرہ یاب فرماتا ہے۔ اور میں اس ذات سے یہ امید کرتا ہوں جس نے تمہیں سوال کرنے میں راستی اور بات کرنے میں نیت و ارادہ کی درستی عطا فرمائی کہ وہ تمہیں اپنے فضل و رحمت سے اپنے برگزیدہ اولیاء اور اپنے منتخب و محبوب بندوں کے مقامات تک ضرور پہنچائے گا اور میں تم سے انشاء اللہ اب وہ چیز بیان کرتے لگا ہوں جو تم نے طلب کی ہے یعنی اہل علم میں سے ایسے لوگوں کا وصف جو حقیقت کے متلاشی ہیں، جو اپنے علم پر عمل پیرا ہیں۔ اور اس کی بابت ان کے جو مقاصد ہیں ان میں وہ سچے ہیں۔ اس کا حق قائم کرنے میں سعی و جہد کرنے والے ہیں، نیز جو علم کو اس حق کی وجہ سے چاہتے ہیں جو اس علم کا ان پر قائم ہے، نیز جنہیں اپنے مقصد کی راہ میں حرص و دنیا نے اپنا گرویدہ نہیں کیا۔ اور نہ حقیقت علم کی طلب کے راستے سے انہیں ٹھکایا ہے۔ اور نہ جنہیں گم کردہ راہ

و شمنوں نے بہلا یا پھسلا یا ہے۔

أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ ط الْآرَاتِ

وہ لوگ اللہ کی جماعت ہیں، اور جان لو کہ حِزْبُ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ الْجَادِذَةُ ۱۵۸

اللہ کی جماعت ہی فلاح یاب ہے۔
 محققین اہل علم کو اپنی طلب حقیقت کی راہ میں جو چیز سب سے پہلے عطا ہوا کرتی ہے وہ بے نیت کی درستی، مقصود کی بھلائی اور خوبی، اور شوق طلب کے ساتھ نفس کی ہم آہنگی۔ اس لیے جب تک مقصود کا نظارہ دلوں کو انبساط پہنچانے والا نہ ہو، قدم اس کی طرف سعی نہیں کرتے۔ اور اعضاء اس کے حصول کی خاطر حرکت میں نہیں آتے۔ چنانچہ وہ لوگ اس راہ میں جھی پیش قدمی کرتے ہیں کہ انھیں اپنا علم شروع سے ہی اس راہ کے آداب سے آگاہ کر دیتا ہے۔ اور وہ حالات کی راست دئی اور علم کی موافقت کے سہارے آگے بڑھتے جاتے ہیں۔ اب حق تعالیٰ ان کے دلوں کے اندر جو تاثر سب سے پہلے پیدا کرتا ہے وہ ہوتی ہے خوف، احتیاط اور انخام کی۔ پس یہ تینوں صفات ان پر غلبہ کر کے انھیں مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنے اعضاء کو پابند و محضو اور اپنے باطن کو قابو میں رکھیں۔ اور ایک دائمی سکوت اختیار کر لیں۔ لیکن اس اہتمام کے باوجود انھیں یہ خدشہ نگار رہتا ہے کہ شاید وہ طلب علم کی راہ میں کوشش اور محنت کا حق ادا نہیں کر سکے۔ اور ان کی یہ طلب ان کے نفوس کے لیے ایک کڑی چیز بن کے رہ جاتی ہے۔ ہر دم خدا کا ذکر، اور پیہم غور و فکر اس محنت اور کوشش کی راہوں میں ان کا دائمی مشغول ہوا کرتا ہے۔ اس چیز کی وجہ سے وہ دوسرے طالبان علم کی صحبت اختیار کرنے سے بھی باز رہتے ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ اپنے حال میں ہوتے ہیں اور ان کے سوا باقی سب لوگ اپنے حال میں۔ ہاں اگر ان دوسرے لوگوں میں انھیں کوئی لغو

جدید بغداد

بات نظر آتی ہے تو یہ اس سے منہ موڑ لیتے ہیں، اور اگر ان لوگوں میں انھیں کبھی غفلت اور لہو و لعب کے آثار دکھائی دیتے ہیں تو یہ خوف اور احتیاط کا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ اور اگر کبھی دوسرے لوگوں میں کوئی بات باعث اضطراب دکھائی دیتی ہے تو یہ اپنی حالت کو اور زیادہ محکم اور پابند کر لیتے ہیں، اور اپنے آپ پر جبر و ضبط اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ان لوگوں کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگتے ہیں اور ان کے لیے راست روی اور استقامت چاہتے ہیں۔ یہ لوگ دوسروں کو ایذا نہیں پہنچاتے نہ انھیں حقیر سمجھتے ہیں۔ نہ ان کی بلیٹھ پیچھے ان کی برائی کرتے ہیں۔ نہ انھیں برا بھلا کہتے ہیں۔ بلکہ یہ اگر ان میں کوئی غلطی اور بھلاہٹ دیکھ بھی لیں تو شفقت سے کام لیتے ہیں۔ ان کے رویے میں کوئی خلل واقع ہو جائے تو ان کے حق میں دعا کرتے ہیں۔ ممکنہ کو پہچانتے ہیں، اُسے برا سمجھتے ہیں، اور اس سے اجتناب کرتے ہیں۔ معروف کو پہچانتے ہیں، اس کو پسند کرتے ہیں، اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ اہل تقصیر سے یہ لوگ نفرت نہیں کرتے۔ اس لیے کہ خطا و تقصیر اس دنیا میں بہت عام ہے۔ اور اپنے سے کتر لوگوں کو یہ حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اس لیے کہ ان لوگوں کے اندر بھی کچھ چیزیں قابلِ تعریف ہوتی ہیں۔ اور یہ ان قابلِ تعریف چیزوں کو اپنے علم کی روشنی میں پہچانتے ہیں۔ اور حق تعالیٰ نے ان لوگوں کو جن چیزوں سے منسوب کر دیا ہے وہ ان پر محقق نہیں رہتیں۔ پس ان چیزوں میں سے جو صحیح ہیں وہ بھی، اور جو غلط ہیں وہ بھی، اس علم کی بدولت ان کے لیے تمیز ہو جاتی ہیں، اور ان میں سے بڑی اور قابلِ نفرت اشیاء سے وہ ہمیشہ محفوظ و مامون رہتے ہیں۔ انھیں اپنے اس محتاط رویے، اور تقویٰ میں ہی پورا شغف و انہماک رہنا ہے۔

اسی چیز اٹھیں طلب علم کی طرف سے جی آتی ہے۔ علم کی گفتگو میں کران کی تریا میں اپنے
 یہ کی تعریف میں گویا بقی میں، ان کے دل اس پر عمل کرتے کی طرف لپکتے ہیں ان
 کے کان اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور ان کے جسم یا روحی تسالی کی خدمت کے
 لیے دوڑ رہے ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کا عمدہ کردار یہ ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے
 اس علم کی تحصیل بیت اچھے طریقے سے کی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کا اعتراف
 کیلئے یہ لوگ اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ انہوں نے اس علم کا قہم بھی بہت اچھا
 حاصل کیا ہے۔ وہ اس علم کی خاطر مسلسل تپو و جہد کرتے، اور اس کی طرف اپنی توجہ
 منبذ رکھتے ہیں۔ اور جس شخص میں بھی اس علم کو موجود پاتے ہیں اس کی صحبت اپنے
 اوپر لازم کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں اس میں بہرہ وافر حاصل ہو جاتا ہے۔
 اور جب وہ اپنے اس مقصود میں سے اتنا کچھ حاصل کر لیتے ہیں جس کی مدد سے
 وہ آگے اپنا کام جاری رکھ سکیں۔ اور اس بارے میں ان کی جو ضرورت ہے وہ
 پوری ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے جملہ اوقات میں اس کے خالق پر عمل پیرا رہنے
 لگتے ہیں، تو جو چیز انہوں نے اب تک لکھی ہوئی ہے اس کی چھان بین کی طرف متوجہ
 ہوتے ہیں، اور جس چیز کی انہیں اب تک طلب رہی ہے اس کا دوبارہ جائزہ لیتے
 ہیں۔ یہ ایسی حالت ہوتی ہے جس میں وہ لوگوں سے میل جول رکھنا بند کر دیتے ہیں،
 اور خلوت میں بیٹھ کر عبادت کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ اس وقت لوگوں کو صحیح
 معنوں میں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ارادہ و نیت کی بھلائی، اور علم خفیی کی
 جستجو کی منزل میں انہیں جو مقام بلند حاصل ہوتا ہے اس سے ہر شخص آگاہ
 ہوتا ہے۔ ان کی فضیلت ان کی حالت اور مرتبے کو قابل قدر بنا دیتی ہے۔ ان

جنید بغداد

کی فضیلت اور قدر و منزلت روز روشن کی طرح عیاں، اور ایک جانی بچانی چیز ہوتی ہے۔ پھر ان میں بعض وہ ہوتے ہیں جو اپنے علم میں ہی پوری طرح محو ہو جاتے ہیں مخلوق خدا سے الگ تھلگ اپنی عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ نے ان کو جو راہیں سچائی ہوتی ہیں ان پر عمل کرنے کو وہ ہر دوسری چیز پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور حق تعالیٰ کی خدمتِ مدام کے عوض وہ دنیا کی کوئی چیز طلب نہیں کرتے۔ اور نہ خدا تعالیٰ کے خصوصی انعامات و اکرامات کے ساتھ تخلیہ اور تنہائی کی حالت سے وہ کبھی باہر نکلنا چاہتے ہیں۔ اور بعض وہ ہوتے ہیں جو اپنے اس علم کو پھیلانے اور نشر کرنے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ اس کی تعلیم دینے پر ان کا ارادہ مستحکم ہو جاتا ہے، اور اسی عمل میں وہ زیادہ فضیلت دیکھنے لگتے ہیں۔ چنانچہ وہ تو اب خداوندی کے پیش نظر اس علم کی نشر و اشاعت میں بہت فرحت و انبساط محسوس کرتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کی خاطر عمل کرنے میں پورے خلوص سے کام لیتے ہیں۔ حق تعالیٰ سے ثواب جمیل حاصل کرنا ان کی خواہش ہوتی ہے۔ اور آخرت میں انجام خیر سے دوچار ہونا ان کی آرزو! اس تمام عمل میں "صواب" یعنی درستی اور سچائی ان کے ہمراہ ہوتی ہے۔ جب ان میں سے کوئی شخص گفتگو کرتا ہے تو علم و معرفت کے بل بوتے پر کرتا ہے۔ اور جب کوئی خاموش ہوتا ہے تو وہ وقارِ علم کے زیر اثر خاموش ہوتا ہے۔ اور جب وہ کسی چیز کی وضاحت کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو اسے لوگوں کے فہم سے قریب تر لے آتا ہے۔ جب لوگوں کا ہجوم اس کے گرد زیادہ ہوتا ہے تو اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ انہیں صحیح معنوں میں فیض پہنچائے اور جب وہ اس سے بچ کر جانے لگتے ہیں تو انہیں نصیحت کا زاہد راہ ہتیا کرتا ہے۔

رسائل

جو علم بھی اسے عطا ہوا تھا وہ اسے ان تک ایک فصیح اسلوب، ایک واضح بیان ایک ہمدرد دل، اور سچے قول کے ساتھ پہنچاتا ہے۔ کسی جاہل کے معاملے میں وہ عجلت سے کام نہیں لیتا۔ نہ کسی خطا کرنے اور پھیل جانے والے پر فوری عتاب کرتا ہے۔ نہ کسی کے سامنے زیاد اور نمائش سے کام لیتا ہے۔ جو اس پر ظلم کرے اس سے درگزر کرتا ہے، اور جو اس کو محروم رکھے اُسے دیتا ہے۔ اور جو اس سے بُرائی کرے یہ اس کے ساتھ بھلائی کرتا ہے۔ جو اس پر زیادتی کرے یہ اُسے معاف کر دیتا ہے۔ اپنے کسی عمل پر بھی وہ مخلوق خدا سے کوئی اجر نہیں مانگتا، نہ مدح و تعریف کی خواہش دل میں رکھتا ہے۔ کوئی اگر اس کو یہ پوری دنیا بھی انعام میں دینا چاہے تو وہ قبول نہ کرے۔ اور نہ دنیا کی راہ دکھانے والے کی طرف یہ کبھی التفات کرتا ہے۔ یہ دنیا کو اسی مقام پر رکھتا ہے جہاں اس کے خالق نے اسے رکھا ہے۔ اور اس میں سے اس کے رازق نے اس کے لیے جو کچھ بکھ دیا ہے وہ اس پر قناعت کرتا ہے۔ وہ اس دنیا کی عارضی اور چند روزہ چیزوں کے ساتھ شغول نہیں رکھتا۔ اور نہ ایسی چیزوں پر عمل کرتا ہے جو ہمیشہ رہنے والی نہ ہوں۔ دنیا کی زینت سے اس کا دل الگ تھلگ رہتا ہے اور اس کی زیب و آرائش میں سے کسی چیز کی طرف بھی اسے بلا یا جائے تو وہ اس سے دُور بھاگتا ہے۔ اسے تھوڑی لیکن پاکیزہ چیز کافی ہوتی ہے، اور جس بات میں سلامتی اور راستی ہو وہ اسی میں خوش رہتا ہے۔ جب شکوک و شبہات اس کے دل کو گھیر لیں تو وہ اسی ذات کا سہارا لیتا ہے اور مشکل اور پیچیدہ مسائل سے ہمیشہ گریزا اختیار کرتا ہے۔ بلکہ وہ تو بالکل واضح و حلال کو بھی ترک کر دیتا ہے۔ اور جس چیز کا استعمال کرنا اور اس سے فائدہ اٹھانا

جنید بغداد

اس کے لیے لابدی ہو اس میں بھی وہ اعتدال کی راہ اختیار کرتا ہے۔ اس میں اور ہر اس بات میں جس کی طرف اسے بلا یا جاتے وہ "زہد" کو اور عبادت اور مشقت کو ترجیح دیتا ہے۔ جو شخص اپنی رغبت سے دنیا کی طرف مائل ہوتا ہے وہ اس پر رحم کھاتا ہے، اور جو اس کی طلب میں دُور تک نکل جاتا ہے اس کا وہ بے حد ماتم کرتا ہے وہ دنیا کو اس کے طالب کے لیے صحیح معاوضہ نہیں سمجھتا، اور نہ اس کی خاطر سعی کرنے والے کے لیے ایک اچھا انعام! وہ اسے اس کی واضح بے ثباتی اور زوال پذیری کے پس منظر میں رکھ کر دیکھتا ہے۔ ————— تو مختصراً یہ ہے اس کے نزدیک اس دنیا کا صحیح مقام، اور اس کے علم کی رُو سے اس کی اصل قدر و منزلت! ان ساری صفات کے ساتھ ساتھ وہ ایک عزت نشین شخص ہوتا ہے اور ہمیشہ خلوت میں ہی رہتا ہے۔ پیہم سنجیدہ اور خدمت گزار! اپنے دل کی راحت آنکھوں کی ٹھنڈک اور نفس کا سرور وہ اس عمل صالح میں پاتا ہے جسے وہ اپنے آقا کی خاطر خلوص کے ساتھ انجام دیتا ہے۔ اور جس کا ثواب و انعام وہ آخرت میں پانے کی امید رکھتا ہے۔ پس جب لوگ اکٹھے ہو کر آتے ہیں اور اس کے پاس جو علم موجود ہے اس کی طلب کرتے ہیں۔ اور وہ اپنی خلوت سے باہر نکل کر ان پر ظاہر ہوتا ہے تو اس کی ثبوت محمود، اور مقصد بہت صحیح ہوتا ہے۔ اور یہ چیز اس کے نزدیک ایک ایسا عمل ہے جو انسان کو خدا تعالیٰ سے اور زیادہ قریب کرنے والا ہے۔ پس وہ ان دو حالتوں میں سے کسی ایک حالت سے خالی نہیں ہوتا، کبھی وہ اپنی خلوت کے اندر عبادت و ریاضت میں منہمک ہوتا ہے اور ایسے امور میں کوشاں جو خدا تعالیٰ سے قریب کرنے والے ہوں۔ اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ وہ

باقاعدہ قصد کر کے مخلوت سے باہر آتا ہے اور اپنے علم کو خلق خدا کے لیے عام کرتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اسے جس چیز کا عرفان عطا کیا ہے اس کا وہ معلم بن جاتا ہے۔ ان تمام احوال میں خدا تعالیٰ کا خوف اور دھڑکا، اور اس کا لحاظ اور ڈر ہمیشہ اس کے عنان گیر رہتا ہے۔ وہ اپنے علم کی شہنائی پر پورا اترتا ہے۔ اور اپنے قول اور فیصلے میں اعتدال کی راہ اختیار کرتا ہے۔ وہ احکام کے معاملے میں سب لوگوں سے زیادہ سیدھا اور راست رو ہوتا ہے، اور حلال و حرام کو ان سب سے زیادہ جانتے والا۔ انبیاء اسلام کے قوانین میں اس کی بصیرت ان سب سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے نقش قدم پر چلتا ہے، اور اولیاء و صالحین کی پیروی اختیار کرتا ہے۔ وہ کسی بدعت کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اور نہ سنت پر عمل کرنے میں اس سے کوتاہی مسزد ہوتی ہے۔ اس کا علم مکمل، حکم اور پراعتماد، اور اس کی شخصیت واضح، صاف، اور سیدھی ہوتی ہے۔ وہ تمام مذاہب فکر کی نسبت سے بیخ کی راہ اختیار کرتا ہے اور اس معاملے میں صاف اور سیدھی آراء پسند کرتا ہے۔ وہ زیادہ بولنے کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اور نہ اس کا کوئی اہتمام اس کے دل میں پایا جاتا ہے۔ وہ کبھی ائمہ پر طعن نہیں کرتا، اور نہ ان کی مذمت کرتا ہے۔ بلکہ وہ ان کے لیے ایسی "تخیر" کا طالب ہوتا ہے جو سب کے لیے یکساں ہو۔ وہ سب سے طاعت پر یقین رکھتا ہے۔ اور جماعت سے ہاتھ نہیں کھینچتا۔ اس کی رائے میں ائمہ کی مخالفت کرنا جاہل، فاسق، گمراہ اور مرتد لوگوں کا کام ہے جن کے پیش نظر سوائے فتنہ اٹھانے، اور دنیا میں فساد برپا کرنے کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ وہ لوگ دشمن دین، بدچلن، معصیت کوش اور باغی ہوتے ہیں، جو ہدایت کی راہ چھوڑ کر

دوسری راہیں اختیار کرتے ہیں، اور گمراہی اور ہلاکت ہر دم ان کے ہمراہ ہوتی ہے اور اپنی فتنہ جوئی کے ساتھ وہ دنیا کی طرف جھک جاتے ہیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے علماء کا مقام ان سے بہت بلند کیا ہے، اور انہیں امام، ہادی، اور ناصح بنایا ہے۔ وہ اچھے لوگ ہوتے ہیں، نیک، متقی، اہل خلوص، بابرکت، شریف النسب، سرداران قوم، جلیل القدر، عظیم، اصحابِ علم و کرم، اور خدا تعالیٰ کے مقرب بندے! اللہ تعالیٰ انہیں حق کے نشانات اور رشد و ہدایت کے مینار بنا کر اس دنیا میں بھیجتا ہے۔ وہ مخلوقات کے لیے روشن راہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ مسلمانوں کے علماء، مومنین کے امین اور معتمد علیہ، اور عظیم المرتبت القیام و صلحاء کہلاتے ہیں۔ جب دین میں فتنے کھڑے ہوتے ہیں تو انہی کا اقتدا کیا جانا ہے۔ اور جب جہالت کی تاریکیاں چھانے لگتی ہیں تو انہی کی روشنی سے راستہ تلاش کیا جاتا ہے اور گھپ اندھیروں میں انہی کے علم کی شعاعوں سے اجالا کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے بندوں کے لیے رحمت، اور اپنی مخلوقات میں سے جس کے لیے چاہتا ہے برکت بنا کر بھیجتا ہے۔ ایک جاہل ان کی صحبت میں علم حاصل کر لیتا ہے۔ اور ایک غافل کو یاد دہانی ہو جاتی ہے۔ ایک طالب ہدایت، ہدایت کی راہ پا جاتا ہے۔ ایک دینے والا اور زیادہ دینے لگتا ہے، اور ایک عمل کرنے والا اپنے عمل میں مزید ترقی کرتا، اور ان کی صحبت کے فیض سے مرتبہ بلند کو پہنچ جاتا ہے۔ راہِ خدا میں سفر کرنے والے کو ان سے اشیر باد ملتی ہے۔ وہ دین میں نچتے اور کامل ہو کر اور زیادہ تمکّن و ثبات حاصل کرتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی زندگیوں اللہ کے ذکر سے آباد کر رکھی ہیں اور اپنی عمر عزیز کی مہلتیں پاکیزہ

اور بافضیلت اعمال میں بسر کی ہیں۔ اس طرح وہ مخلوقِ خدا کے لیے اپنے نیک آثار چھوڑ گئے ہیں اور دنیا کے لیے ان کے انوار کی تابانیوں نے نہایت واضح صورت اختیار کی ہے۔ پس جس کسی نے بھی ان کے نور کی تابانی سے روشنی حاصل کی اس نے راہِ دیکھ لی، اور جو بھی ان کے نقشِ قدم پر چلا اس نے ہدایت پالی۔ اور جس نے بھی ان کی سیرت کا اتباع کیا وہ بامراد ہوا۔ اور کبھی نامرادی کا منہ اس نے نہ دیکھا۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو ایک دائمی زندگی جینے کے لیے بخشتا ہے۔ اور جب انھیں موت دیتا ہے تو سلامتی کی موت دیتا ہے۔ وہ جو چیز بھی اپنے آگے آخرت کے لیے بطور ترشہ کے بھیتے ہیں اس سے انھیں ایک قلبی لگاؤ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کا انجام ان کی تمام زندگی سے بہتر کرتا ہے اور جس حالت میں ان کی روح قبض ہوتی ہے وہ ان کی دنیا کی زندگی کی سب سے بہتر اور خوشتر حالت ہوتی ہے۔

پس اسے وہ کہ محققین علماء کے اوصاف سننا چاہتے ہو۔ ان علماء کے جو اپنی مہلتِ زندگی میں اپنے علم پر عمل پیرا بھی رہتے ہیں، میں نے ان کے کچھ حالات تم سے بیان کر دیئے ہیں اور ان کے بہت سے نیک اعمال کا ذکر بھی اوپر کر دیا ہے۔ اور اگر میں ان کی صفات کے بیان میں استقصاء سے کام لینا چاہوں، اور جس ذکر و شہرت کے وہ حقدار ہیں وہ ساری بیان کروں، تو میرا یہ مکتوب بہت طویل ہو جائے گا، اور میرا جواب بہت وسیع و عریض! اللہ تعالیٰ نے ان کے کارناموں کا جو ذکر زبانِ خلق پر جاری فرما دیا ہے، ایک طالبِ ہدایت کے لیے وہ بہت کافی ہے۔ اور جو بہتر عمل کرنے کا خواہاں ہو اس کے لیے اس میں فضاغت کافی

عالم نے اس دانا آدمی سے کہا: اسے مہربان اور شفیق استناد اور اسے
 بھدرو اور باحکمت معلم اتم نے ان لوگوں کے اوصاف بیان کر کے میرے قلب کو
 مضطرب اور میرے سینے کو خوف سے بھر دیا ہے، اور مجھے میرے اصل مقام
 و مرتبہ سے آگاہ کر دیا ہے۔ مجھے اب یہ اندیشہ ہے کہ میری اس خطا و تقصیر
 اور اس دائمی تنزل کی حالت کے پیش نظر، جو قسم نے بیان کی ہے، کہیں ایسا نہ
 ہو کہ یہ جو معرفت مجھے آج حاصل ہوئی ہے میرا طرف اس کا متحمل ہی نہ ہو سکے۔
 یہ علم و معرفت حاصل کر کے دراصل مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی ہے۔
 اور مجھے اپنی خامبیوں اور مشکلوں کا پورا یقین ہو گیا ہے۔ پس مجھے کیا کرنا چاہیے
 کہ میں اس حالتِ تنزل سے باہر نکل آؤں۔ اپنے ان قابلِ مذمت اخلاق
 سے چھٹکارا پاؤں۔ اور ان لوگوں کے راستے پر لگ جاؤں جن کا ذکر اوپر بیان
 ہوا۔ اس لیے کہ میں اب زیادہ دیر اس اقدام سے باز رہنا گناہ کی بات سمجھتا
 ہوں، اور اپنے موجودہ حال پر زیادہ عرصہ قائم رہنا لائقِ تعزیر!

دانا آدمی نے جواب دیا: تو نے ایک بڑی عظیم چیز اور نہایت ارفع و
 اہم مقصد کے لیے سوال کیا ہے، جس کی فضیلت کی جستجو کرنے والے اس
 کی طلب میں خوشی خوشی سب مصیبتیں جھیلنے ہیں، طرح طرح کے بوجھ برداشت
 کرتے ہیں، اپنے وطنوں کو خیر یا دکہہ کر و زکل جاتے ہیں، اپنے مال اور جائیدادیں
 ترک کر دیتے ہیں۔ اور حیب بھی کسی شخص کی رغبت اس چیز میں ہوتی ہے جو خدا
 تعالیٰ کے وہاں ہے تو اس پر اپنے نفس اور جان کی قربانی بہت آسان ہو گئی

ہے، اور اپنے مقصد کے حصول کی راہ میں اس کے لیے کوئی چیز بھی "ٹری" نہیں رہی۔ پس ایسے وہ کہ علماء کے مقانات، اہل ثروت و نجابت کے مراتب، اور انبیاء کے نقش قدم پر چلنے والے ائمہ عظام کے احوال دریافت کرنا چاہتے ہو، ہر وہ چیز اور ہر وہ نعلق ترک کر دو جو تمہیں اہل معرفت کے طریقے سے دور کرنے والا، اور ہدایت و رشد کے راستے سے ہٹالے جانے والا ہو۔ اور اللہ تعالیٰ کی طلب میں ایسی چیز کی رغبت اپنے دل میں پیدا کرو جو تمہیں اسی سے قریب کر دینے والی ہو۔ اور جان لو کہ اس دنیا کی کسی چھوٹی یا بڑی چیز کی طرف تمہاری رغبت تمہارے لیے آخرت کی راہ میں حائل ہونے والا حجاب، اور تمہاری بصیرت کو دھندلا دینے والی آفت ثابت ہو سکتی ہے۔ درآنحالیکہ تمہاری یہ بصیرت بہت تیز اور صاف ہونی چاہیے۔ پس اپنے ضمیر کو ایسی چیزوں کی طرف متوجہ ہونے سے باز رکھو جو اگر نظروں میں سما جائیں تو وہ تمہارے لیے نقص اور خطا کا سبب بنیں۔ اپنے ضمیر کو صاف رکھو، اور اپنے باطنی معاملات کو اپنے عزم و ارادہ کی یک جہتی، اور انتہام کی کیسوٹی کی مدد سے درست اور پاک کرو! اور صرف اسی چیز میں انہماک رکھو جو تمہارا مقصود ہے، اور جس کے حاصل کرنے کی تمہیں خواہش ہے۔ جب تم اپنے باطن کی اصلاح کرو تو تمہارا جو معاملہ ظاہر و عیاں ہے وہ خود بخود محکم اور سچپنہ ہو جائے گا۔ پس خیردار کسی ایسی چیز کی طرف۔ چاہے وہ کتنی ہی معمولی اور بے ضرر کیوں نہ ہو۔ نہ جھک پڑنا جو تمہیں ایک ایسی نیک بات سے دور لے جائے جس کی علامات تم پر واضح ہو چکی ہیں۔ اس لیے کہ سب غنبتوں سے غبی تر وہ ہے جس نے بانی رہنے والی بہت چیز کو فنا ہو جانے والی تھوڑی چیز کے عوض بیچ ڈالا۔ اور جس نے امور آخرت

جدید بغداد

کو چھوڑ کر امور دنیا میں اپنے آپ کو الجھا لیا۔ اور اسے وہ شخص کہ احوال معرفت اور اس کی فضیلتوں کے طالب ہو، تم جو عمل بھی شروع کرو، اور جس چیز کے ذریعے بھی خدا کا قرب تلاش کرو، اس کی ابتدا اور آغاز ہمیشہ اس دنیا سے بے نیازی، اور اپنے نفس کی ہر چھوٹی یا بڑی خواہش سے اعراض کی صورت میں کرو۔ اس لیے تم اگر خواہشاتِ نفس میں سے کسی چھوٹی یا حقیر شے کی طرف بھی ایک دفعہ رغبت کر لو، تو یہ تمہارے بہت سے باطنی امور پر اثر انداز ہوتی ہے، تمہارے دل میں اپنی جگہ بنا لیتی ہے۔ اور تمہارے ذکر و فکر میں حارج ہوتی ہے۔ اور تمہارے اندر یہ چیز خفنی قوی یا ضعیف ہوگی، اتنی ہی قوی یا ضعیف اس کی تمہارے معاملات میں دخل اندازی ہوگی۔ اور جتنا کچھ یہ تمہارے دل میں جگہ پائے گی، اتنا ہی تمہارے مقصودِ حقیقی کی فہم اور جان پہچان تم سے اوجھل ہوتی چلی جاتے گی۔ تم اپنے اعمال کی درستی اور اصلاح، اور اپنے دلوں کا بچاؤ اور تحفظ اسی صورت میں کر سکتے ہو کہ عوارضِ دنیا تم سے منقطع ہو کے رہ جائیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی چیز تمہاری راہ میں آمو جو وہ ہو۔ چاہے وہ کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو۔ تو پھر وہی مقصود ہونا ہے اور وہی عمل! اور یہ صورت حال انسان کے عقل و فہم کو دوسری طرف لگا دیتی ہے اور اس کی سعی و جہد کو اختتام تک نہیں پہنچتے دیتی۔ اس لیے ایسی ہر چیز سے بچ کر رہو جو تمہیں صحیح راہ سے ہٹا دے، اور تمہاری توجہ اپنی طرف مائل کر دے۔ چاہے وہ کتنی ہی معمولی اور حقیر کیوں نہ ہو۔ اس صورت حال سے اپنے آپ کو آزاد کر کے سیدھی اور صاف حالت، اور قول و فعل کی درستی اور سچائی کی طرف آؤ! یہ سن کر اس عالم نے کہا: میں نے تمہاری نصیحت دل و جان سے قبول کی۔

رسائل

اس کے لیے کمر بستہ باندھ لی، اور اپنے دل کو پوری طرح اس پر عمل کرنے کے لیے تیار کر لیا۔ میں اپنی ہدایت اور راست روی اسی کے اندر پاتا ہوں۔ اور تمہاری ہدایت کی روشنی، تمہاری پُر خلوص نصیحت، اور حقیقی دعوت و تبلیغ کے طفیل میں خدا تعالیٰ سے یہ امید رکھتا ہوں کہ وہ مجھے منزل مقصود تک پہنچائے گا۔ میں نے حکمت اور دانائی کے چشمنے تمہاری زبان پر جاری دیکھے ہیں، جنہوں نے مجھے اس منزل کے کچھ راستے تک پہنچا دیا ہے جو تم نے میرے لیے قرار دی ہے، اور میں نے ان کے سیال شیریں کا مزاج بھی چکھ لیا ہے۔ جس سے میرے اندر تم سے اکتسابِ فیض اور استفادہ کرنے کی طلب اور آرزو زیادہ ہو گئی ہے۔ پس مجھے اب اس میں سے اسی چیز عطا کر جس سے میں ایسی زندگی پاؤں جو مجھے ماضی کی حالتِ جمود سے نکال کر مستقبل کی حالتِ حرکت و ارتقاء کی طرف لے جائے۔ میری نظر میں کوئی چیز ایسی نہیں جو تمہاری خاطر طلب کرنے کے لیے میں ذاتِ خداوندی سے رجوع کروں، سوائے اس کے کہ میں اس سے یہ دعا کروں کہ وہ تمہیں میری طرف سے اجرِ جزیل عطا فرمائے۔ اور تمہیں ایسا انعام و اکرام فرحت فرمائے جس کی وہ ذاتِ اہل ہے، اور جس پر وہ قدرت رکھتی ہے۔ اور اسے دانا انسان واجبِ تم نے مجھے عقلمندی کی نیند سے بیدار کر دیا، اور مجھے سہو و تغافل کی مدہوشی سے واپس ہوش کی حالت میں لے آئے تو میرے لیے تمہارے مقصد اور مدعا کا سمجھنا ممکن ہو گیا۔ اور جو کچھ میں نے تمہاری اس تقریر سے اخذ کیا ہے وہ مجھے اب آمادہ کرنا ہے کہ میں اس کے کچھ حصے پر عمل کروں۔ اور میرے اندر جو خامیاں اور تقصیریں باقی تھیں ان کے احساس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ تمہارے اس حکم بیان اور تقیینی علم کے پیش نظر میں ان سے ہمیشہ کے

یہ باز آجاؤں!

اب رہا یہ امر کہ اللہ تعالیٰ نے علم کو میرے لیے آسان کرنے کا جو یہ موقع عنایت فرمایا، اور پھر اس علم نے باقی امور کے لیے تنگ و دو کرنے کی جو آگہی بخشی ہے تو ان ان دونوں کے درمیان

رنا مکمل،

۵۔ ابو یعقوب یوسف بن الحسن الرازی کے نام

حق تعالیٰ تم پر اپنے احوال کی حقیقت واضح کرے تمہیں اپنے احسانات و انعامات سے نوازے۔ تمہیں اپنے دامن میں لے کر اپنی نعمتوں سے مالا مال کرے۔ اور مراتب بلند عطا کر کے تمہیں اپنا قرب مہیا فرمائے۔ تاکہ تم ایسے مقام پر پہنچ جاؤ جہاں تمہارے اور خدا کے درمیان اغیار کا ذریعہ اور واسطہ باقی نہ رہے۔ بلکہ تم اس چیز کی بدولت جو تمہارے اندر ودیعت ہوئی ہے اس سے براہ راست متعلق ہو جاؤ۔ یہ خدا تعالیٰ کا تم پر خاص انعام ہے کہ تمہیں اس نے اپنے مقربین میں سے منتخب فرمایا ہے۔ اور جن لوگوں کو اس نے اپنی دوستی اور ولایت کے لیے مخصوص کیا ہے ان سب میں سے جن کو تمہیں الگ اور ممتاز کیا ہے نیز اپنے جن محبتیں کو اس نے اپنی رفاقت کے لیے پسند فرمایا ہے ان سب میں سے اس نے تمہیں کو بہتر قرار دیا ہے۔ اور جن لوگوں کی طرف میں نے اشارہ کیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ اس ذات حق کے رشتے پر ان کے جو قدم بھی اٹھے وہ ماسوی اللہ ہر چیز

سے منقطع ہو کر اسی کی طرف ہی بڑھے۔ اور اس راہ پر پہنچنے والے سے آگے بڑھ گئے اور بلند و عظیم خواہشات کو بھیچے چھوڑ کر صرف ذاتِ حق کی طرف انھوں نے رغبت حاصل کی۔ اس اثنا میں خدا تعالیٰ کے الطاف و انعامات کے انوار ان کے آگے آگے رہے، اور اس کا فضل و احسان ان پر ایک ابر باران کی طرح برسا کیا۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے کہ جس کا اولین منظر دیکھتے ہی دیکھنے والوں کا ہوش جاتا رہتا ہے۔ اور جس کی ابتدائی علامات سامنے آتے ہی اہل جستجو کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔

اب کہاں تک اور کس ذریعہ سے ان مکرم و ممتاز لوگوں کے نفوس اس کیفیت کو پار کر کے آگے جاسکتے ہیں؟ اور کس طرح اور کیونکر اس کیفیت سے دوچار ہونے والے ذہن اس سے پہلے بچا سکتے ہیں؟ یقیناً یہ چیز ان لوگوں کے اپنے عمل سے نہیں واقع ہو سکتی، چاہے وہ کتنا ہی قابلِ قدر کیوں نہ ہو۔ اور نہ اس حالت سے ایک ولی کی باطنی قوت گزر سکتی ہے، چاہے وہ کتنا ہی بلند مرتبہ کیوں نہ ہو۔ اپنے محبتیں اور اہل مجلس کا یہ بوجھ تو صرف وہی ذات ہی اٹھا سکتی ہے جس نے اپنی قوت اور مقدرت سے اپنے حاطینِ عرش کو سہارا دے رکھا ہے۔ چنانچہ ہر اس شخص کو جسے وہ اپنے لیے پسند فرماتا ہے وہی بچانے والا ہے۔ اور جب وہ ایسا کرنا چاہتا ہے تو اپنے اس مقرب و محبوب انسان کو اپنے ذکرِ خالص کی طرف بلاتا ہے، اور اپنے اس ممتاز و منفرد بندے کی طرف خود بھی متوجہ ہوتا ہے۔ اور جس بندے کو اس طرح اپنا کر وہ اس پر اپنا بارِ دُروں کھولتا ہے، اسے اپنی پناہ میں لے لیتا ہے۔ اس طرح خدا تعالیٰ کے ہاں جو کچھ ہے وہ ان بندوں کا ہو جاتا ہے جو اس کے

انتہائی قریب میں ہوتے ہیں۔ ان کے بعد ان لوگوں کی باری آتی ہے جو رفتہ رفتہ اس ذات کے قریب آتے جاتے ہیں۔ اور پھر باقی تمام اولیاء۔۔۔ یہ سب لوگ اس کیفیت میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ خدا تعالیٰ کا انعام عظیم درجہ بدرجہ ان سب لوگوں کے لیے ہوتا ہے۔ اور یہ اس کے وسیع احسانات و انعامات سے تشادکام ہوتے ہیں۔ یہ وہ نصیب ہے جو انھیں بارگاہِ خداوندی سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ ایسا انعام ہے جس کا سلسلہ ان پر سے کبھی ختم نہیں ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ باوجود عظیم القدر ہونے کے، اور باوجود اس کے کہ اس میں خدا تعالیٰ کا احسان لطیف شامل ہوتا ہے، یہ اُس چیز یعنی تجلی ربانی۔ کی راہ میں پھر بھی حجاب بنا رہتا ہے جو چیز کہ خدا تعالیٰ نے خالصتہ اپنا ذکر کرنے والوں کے لیے مخصوص کر رکھی ہے۔ البتہ اس حالت میں اترتے ہی انسان کو خدا کے ان مخصوص اور انتہائی مقرب بندوں کے علم و عرفان کی ابتدائی علامات دکھائی دینے لگتی ہیں۔ لیکن ان علامات کو دیکھنے کی وہ آنکھ کبھی اہل نہیں ہو سکتی جس کے اندر دنیا کے اثرات میں سے کوئی اثر ابھی باقی رہ گیا ہو۔۔۔ خدا تمھیں اور مجھ کو ان لوگوں میں شامل کرے جنھیں وہ اپنے لیے پسند فرماتا ہے، اور دوسروں سے الگ کر کے انھیں اپنے دامن میں لے لیتا ہے۔ اے بھائی! یہ میرا مکتوب ہے تمھاری طرف! اور حق کی راہیں کوئی مشکل نہیں ہیں، اور نیکی اور ہدایت کے راستے نمایاں اور روشن ہیں، جو اس سمت میں چلنے والوں کے لیے برابر اور سہوار، اور طالبانِ معرفت کے لیے چوڑے اور کشادہ کر دیے گئے ہیں۔ اور اہل شوق کے دلوں کے لیے انھیں خوش رنگ انوار سے زینت بخشی گئی ہے۔ لیکن ان ساری چیزوں کے باوجود بی راستے سالکین کی قلت، اور پر خلوص

رہ نوروں کی کمی کے باعث باکل ویران اور اُڑنے دیار نظر آتے ہیں۔ اور باوجود
 اس کے کہ خدا تعالیٰ کے ہاں ان راستوں کی بڑی فضیلت ہے، اور ان پر چلنے
 والوں کے لیے بڑے اجر و ثواب کا وعدہ ہے، خلقِ خدا کی ایک اکثریت انہیں
 آباد نہیں کرتی۔ اور نہ ان میں سے کسی کی رغبت ان کی طرف ہوتی ہے۔ اور میں
 دیکھتا ہوں کہ باوجود اس امر کے کہ علم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرنے والوں
 کی تعداد بہت زیادہ ہے، اور اس کے طالبین ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن چونکہ
 اس کی طلب میں اخلاص مفقود ہوتا ہے، اور اس کے حقوق کے تقاضوں سے کامل
 بے اعتنائی برتی جاتی ہے، اُس علم کی حالت ایک ایسے شخص کی سی ہوتی ہے جو
 تنہا، اپنے وطن سے دور، اجنبی بن کر کہیں پھرتا ہو۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ جہالت
 اور خالی خولی دعوے بہت سے لوگوں پر غالب ہیں۔ اور عمل کے دعویداروں میں
 علم کی کمی واضح نظر آتی ہے۔ اور اکثر مخلوق خدا کے تفکرات کا رخ محض دنیا ہی کی
 طرف ہوتا ہے۔ وہ صرف اسی دنیا میں فوری حاصل ہونے والی مسرتوں ہی کی
 تلاش میں رہتے ہیں۔ اور بہت کو چھوڑ کر اسی تھوڑی، لیکن جلد ملنے والی چیز کو
 ترجیح دیتے ہیں۔ قلب و ذہن کی اس حرص و نیا کے باعث یوں لگتا ہے کہ لوگوں
 کے اندر بصیرت سلب ہو گئی ہے۔ وہ بس اس تھوڑی لذت کے پیچھے لگ پڑے
 ہیں۔ مقصد کی اس خرابی، فتنہ و فساد کی گرم بازاری، اور عمل برائے آخرت کی
 کمی کے باعث وہ دنیا کے نشے میں سرشار ہیں، اور جن دنیوی لذتوں نے ان پر غلبہ
 کیا ہوا ہے ان کی تباہ کن راہوں میں وہ حیران و سرگردان پھرتے ہیں۔ کوئی ان میں
 ایسا نہیں جو اس غلبہ و نیا سے افاقہ حاصل کر لے، اور نہ کوئی ایسا ہے کہ اگر تم اسے

جنید بغداد

صحیح معنوں میں وعظ و نصیحت کرو تو وہ تمہاری طرف لوٹ آئے۔ اس موجودہ زندگی کا فتنہ ان پر چھا گیا ہے۔ اور اس کے باعث آنے والی زندگی سے ان کے ذہن غافل ہو گئے ہیں۔ اور جب خلق کی یہ حالت ہو جائے تو انہیں ایک پھر دو نمکسار عالم، ایک ناصح، مشفق استاد، اور ایک راستہ بتانے والے واعظ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

اے میرے بھائی! خدا تم سے راضی ہو، تم سلف کے باقیات میں سے ہو، اور علماء میں ممتاز و منفرد، اور اکابر اہل حکمت میں سے ایک ذی زہد شخص ہو۔ تم جانتے ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے اہل معرفت سے، اور ان اہل علم سے جنہیں اس نے اپنی کتاب کا خصوصی فہم اور اس کی تفسیر و ترویج کی غیر معمولی قابلیت عطا فرمائی ہے، اس امر کا اقرار لیا ہے، اور اپنی یہ عظیم امانت ان کے کندھوں پر ڈالی ہے کہ وہ اس کی کتاب کو لوگوں پر واضح کریں گے، اور اسے چھپائیں گے نہیں۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے:

وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُخْفِطُوا مِن كِتَابِ اللَّهِ -
اور مشائخ و علماء بھی، کیونکہ وہ کتاب خدا کے نگہبان مقرر کیے گئے تھے۔

المائدہ: ۴۴

ایک اور جگہ فرمایا:

لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَ
الْأَحْبَارُ عَنِ قَوْلِهِمْ إِلَّا تَمُرُّوْا كَلِمًا
السُّحْتِ ط لِيُثَبِّتَ مَا كَانُوا

بھلا ان کے مشائخ اور علماء انہیں کتنا
کی باتیں کرنے اور حرام کھانے سے
منع کیوں نہیں کرتے! بلاشبہ وہ بھی

اَيُّصْنَعُونَ - (المائدہ: ۶۳) بڑا کرتے ہیں۔

اے بھائی! یقیناً تم بھی انہی لوگوں کے باقیات میں ہو جن کے ذمے یہ بات
 سپرد کی گئی تھی۔ اور حکیمانہ اشارات الہامیہ سے جتنا کچھ وہ سمجھتے تھے اتنا تم بھی سمجھتے ہو
 میرے نزدیک تم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تمہیں جو علم اور معرفت
 ودیعت فرمائی ہے اس کو لوگوں سے بیان کرو۔ اور جو نعمتیں تمہیں بخشی گئی
 ہیں انہیں ظاہر کرو، اور ان کا ذکر عام کرو۔ پس اے بھائی! تم دلچسپی اور سنجیدگی کے
 ساتھ اپنے مریدین کی طرف متوجہ ہو۔ اپنا رخ ان کی طرف پھرو۔ اپنی ساری منطلق اور
 استدلال انہی کے لیے وقف کرو۔ انہیں اپنی شفقت اور مہربانی لپیٹ لو اور
 اپنی رہنمائی اور حسن ارشاد میں انہیں دوسروں پر ترجیح دو۔ اور اپنے علم و معرفت
 کے فوائد ان تک پہنچاؤ۔ دن اور رات انہیں اپنی صحبت میں رکھو۔ اور جو چیز
 تمہیں حاصل ہو چکی ہے وہ انہیں بھی بہم پہنچاؤ۔ اس لیے کہ یہ ان لوگوں کا تم
 پر حق، اور ان کی طرف سے تم پر جو فرائض ہیں ان کا ایک حصہ ہے۔ کیا تم نے
 خدا تعالیٰ کا وہ ارشاد نہیں سنا جو اس نے اپنے اس بندے سے فرمایا تھا جو
 اس کے نزدیک اس کی مخلوق میں سب سے جلیل القدر، اور سب سے عالی
 مقام تھا، کہ:

اور جو لوگ صبح و شام اپنے پروردگار کو
 پکارتے اور اس کی خوشنودی کے طالب
 ہیں ان کے ساتھ سمیر کرتے رہو۔ اور
 تمہاری نگاہیں ان کو چھوڑ کر اور کہیں

وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ
 يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ
 يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ
 عَنْهُمْ تُرِيدُوا هَيْبَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

جدید بغداد

نہ جانتیں کہ تم آرائشِ زندگی کے خواستگار
ہو جاؤ، اور جس شخص کے دل کو ہم نے اپنی
یاو سے غافل کر دیا ہے اور وہ اپنی
خواہش کی پیروی کرتا ہے اور اس کا کام
حد سے بڑھ گیا ہے۔ اس کا کہنا نہ ماننا۔
اور کہہ دو کہ (لوگو) یہ قرآن تمہارے
رب کی طرف سے ہے۔

وَلَا تَطِعْ مَنْ أَغْلَقْنَا قُلُوبَهُ عَنْ
ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ
أَمْرُهُ فُرُطًا وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ
رَبِّكُمْ۔

راکبہ ۲۸-۲۹

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نصیحت ہے اس کے نبی مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ

علیہ وسلم کو!

اے میرے بھائی! خدا تم سے راضی ہو، میں نے تمہیں کسی ایسے فرض سے
آگاہ نہیں کیا جس سے تم خدا نخواستہ غافل تھے۔ اور نہ کسی ایسی بات کی ہدایت
کی ہے جس میں میں نے تمہیں سہٹا دیکھا تھا۔ میں بہر تقصیر اور خطا سے، اور بہر نقص
اور خامی سے تمہارے لیے اللہ تعالیٰ کی پناہ طلب کرتا ہوں۔ بات دراصل
یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

اور نصیحت کرتے رہو، کہ نصیحت مومنوں

وَذِكْرُهُ قَاتِلُ الذُّكْرِى تَنْفَعُ

کو نفع پہنچاتی ہے۔

المؤمنین والذاریات: ۵۵

میں نے تمہیں یہ مکتوب لکھ کر دراصل تم سے ربط قائم کرنے کا ایک وسیلہ
اختیار کیا ہے۔ تمہاری توجہ اور شفقت اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی
ہے۔ اور تم سے مراسلت شروع کرنے کا ایک راستہ ڈھونڈا ہے۔ پس تم بھی

رسائل

میری یہ توقعات پوری کرو۔ اور میں جو چیز تم سے طلب کرتا ہوں وہ مجھے اور زیادہ بہم پہنچاؤ۔ خدا تمہیں اپنے بھائیوں کو نفع پہنچانے کا ذریعہ بنائے۔

اس کے ساتھ ہی اُسے بھائی! خدا کرے تم اپنی نیکی اور راستی کی طرت رہائی پاؤ۔ میرے دل میں ایک ایسی بات آئی ہے جو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں تم سے پہلے میں نے یہ بات اپنے نفس سے کی ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ میں اس میں تمہارے پیچھے لگوں اور تمہاری پیروی کروں۔ اور اگر وہ بات تمہارے نزدیک پسندیدہ نہ ہو، تو میں اپنی معذرت بھی پیش کیے دیتا ہوں۔ اس بات کا اگر حق و صداقت میں واقعی کوئی مقام ہو تو تم اسے قبول کرو، اور باہمی وعظ و نصیحت کے طور پر اسے غور سے سنو۔ کیونکہ میں محض ازراہ نصیحت ہی اسے تم سے بیان کر رہا ہوں۔ اور اگر تم نے اسے رو بھی کر دیا تو میں اسے واپس لے لوں گا۔ اُسے بھائی! خدا تم سے راضی ہو، اپنے اہل زمانہ سے پوری طرح باخبر رہو، اور اپنے عہد کے لوگوں کو خوب اچھی طرح پہچانو۔ اور اس معاملے میں ابتدا خود اپنے نفس سے کرو۔ اور اس میں پوری نکتہ چینی حاصل کرنے کے بعد.....

رنا مکمل،

۶۔ کتاب الفناء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِیْمًا۔

امام ابوالقاسم حنفی دین محمد قدس اللہ روحہ نے فرمایا:

جنید بغداد

سب تعریف اس خدا کے لیے ہے جس نے اپنی طرف متوجہ ہونے والوں سے تمام علاقوں دنیا منقطع کر دیئے۔ اور حقائق کا علم صرف ان بندوں کو مرحمت فرمایا جنہوں نے اسی سے اپنا تعلق جوڑا اور اسی پر بھروسہ کیا۔ وہ یوں کہ اس نے انہیں ایک وجود حقیقی بخشا، اور اپنی محبت انہیں عطا کی۔ اور اس طرح اس نے عارفین کو اپنی حزب میں شامل کر لیا۔ اور اپنی عنایات و انعامات کے اعتبار سے ان کے مدارج قائم کیے۔ انہیں اس قوت کا مشاہدہ کرایا جو اس کا مظہر ہے۔ اور اپنے فضل و کرم سے انہیں اس میں سے کچھ حصہ عنایت بھی فرمایا جسے حاصل کرنے کے بعد ان لوگوں کو اپنی راہ میں زیادہ خطرات و پریشانی نہ ہوتے۔ اور نہ ان میں وہ صفات پیدا ہوتیں جو عموماً کمزوریوں اور خامیوں کا سبب بنا کرتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ کہ اب وہ ایک طرف تو حقائق کو حیدر کے ساتھ منسوب ہو گئے۔ اور دوسری طرف دنیا سے ان کا تعلق بالکل منقطع ہو گیا۔ اور اسی چیز کی طرف خدا تعالیٰ کی انہیں دعوت تھی، اور اسی سے اسباب قرب پیدا ہوتے۔ "غیب" کی علامات دکھائی دینے لگیں۔ اور ذات محبوب قریب آئی شروع ہوتی۔

آگے چل کر میں نے حضرت جنید کو یہ کہتے ہوئے سنا:

"اُس نے اپنا آپ مجھے عنایت فرمایا پھر میرے وجود کی آڑ میں مجھ سے پوشیدہ ہو گیا۔ چنانچہ میں ہی اپنے آپ کے لیے سب سے مضرت سے ثابت ہوا ہلاکت ہے میرے لیے اس وجود سے، کہ اس نے میرے ساتھ یہ مکر کیا، اور مجھے قریب دے کر اس ذات سے الگ رکھا۔ میرا یہ وجود حاضر ہی دراصل میری محرومی کا باعث ہوا۔ اور محض اپنے مشاہدہ سے لطف اندوز ہوتا میری جد جہد

رسائل

کی آخری منزل قرار پائی۔ لیکن اس ستر نہاں کی شدت اور سختی کا یہ عالم ہے کہ اب میرے قویٰ مضحل ہو گئے ہیں۔ اب نہ میرے اندر اپنے وجود کا احساس باقی ہے نہ مجھے اپنے اس شہود و حضور میں کوئی لذت ملتی ہے۔ اب نہ کوئی راحت میرے لیے راحت ہے، اور نہ کوئی عذاب میرے لیے عذاب! ہر طرح کے احساسات مجھ سے رخصت ہو گئے ہیں۔ اور میرے وصف و بیان کا ساتھ دینے سے لقت نے بھی جواب دے دیا ہے۔ اب نہ کوئی وصف ایسا ہے جو صحیح معنوں میں اظہار کر سکے، نہ کوئی داعیہ ایسا ہے جو رغبت دلانے اور آگے بڑھانے والا ہو۔ معاملہ اتنا کچھ ظاہر ہو جانے کے بعد بھی وہیں ہے جہاں وہ ابتدا میں تھا۔ میں نے کہا: اے جنید! تمہارا یہ قول مجھ پر واضح نہیں ہو سکا کہ اب نہ کوئی وصف ایسا ہے جو صحیح معنوں میں اظہار کر سکے، نہ کوئی داعیہ ایسا ہے جو آگے لے جانے والا ہو۔

انہوں نے جواب میں فرمایا: میں نے یہ کلمات اُس وقت کہے جب میں اپنی عام حالت سے غائب تھا۔ پھر مجھ پر ایک تجلی ظاہر ہوئی۔ جس نے مجھے ہر طرف سے گھیر لیا۔ اور مجھ پر چھا گئی۔ اس نے مجھے ایک نیا وجود بخش کر اس وجود و نبوی سے فنا کر دیا۔ جس طرح اس نے مجھے بوقت آفرینش حالت فنا سے نکال کر وجود مرحمت کیا تھا۔ پس میں اس پر کسی طرح اثر انداز نہ ہو سکا، اس لیے کہ وہ اثر پذیری سے بہت ارفع اور بلند ہے۔ نہ اس کے متعلق میں کوئی خیر دے سکا اس لیے کہ خیر دینے کا معاملہ اس نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ کیا اس نے اپنی صفت الوہیت سے میرے تمام انسانی نشانات نہیں مٹا دیتے؟

جنید بغداد

اور جب اس طرح میری شخصیت مٹ گئی تو اس کے حضور میں میرا علم بھی جاتا رہا۔ کوئی شک نہیں کہ وہ جس طرح پہلے وجود بخشا ہے، اسی طرح دوسری بار بھی (ایک نیا) وجود عطا کرتا ہے۔

میں نے دریافت کیا: آپ کے اس قول کا کیا مطلب ہوا کہ مجھے نیا وجود بخش کر اس نے مجھے (اس وجود نبوی سے) فنا کر دیا۔ جس طرح پہلے اس نے مجھے حالت فنا سے نکال کر وجود مرحمت کیا تھا۔

جنید نے جواب دیا: تم نے خدا تعالیٰ کا وہ قول نہیں سنا: وَإِذَا آخَذَ رَبُّكَ مِنْ نَبِيِّ أَدَمَ . . . سَتِئْتِنَا بِالْاِعْرَافِ: ۱۱۷۲ اس آیت میں خدا تعالیٰ فرماتا ہے کہ اس نے نبی نوع انسان سے ایسی حالت میں خطاب کیا کہ وہ اس کائنات میں موجود نہیں تھے۔ صرف خدا کا وجود ان کے لیے موجود تھا۔ اس وقت وہ مخلوق انسانی کو ایسے معنی میں وجود میں لے آیا کہ جس کی حقیقت سوائے اس کے اور کوئی نہیں جانتا۔ اور نہ کوئی دوسرا اس کا راز پاسکتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ایک ایسا خالق تھا جو ہر طرف سے ان پر احاطہ کیے ہوتے، انھیں ابتداءً ایک ایسی حالت فنا میں دیکھ رہا تھا جو ان کی حالت بقا سے ابھی بہت دور تھی۔ اور ان یعنی نبی نوع انسان، کا وجود ازل کے ساتھ وابستہ تھا۔ پس یہی وہ وجود ربانی اور وہ خدائی تصور ہے جو اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے کو زیبا نہیں۔ اور اسی وجہ سے ہم نے کہا کہ جب خدا تعالیٰ اپنے عبادت گزار بندوں کو وجود بخشتا ہے تو وہ اپنی مشیت کو ان پر جس طرح چاہتا ہے طاری ہونے دیتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ایسی اعلیٰ صفات کا مالک ہے جس میں اس کا کوئی شریک نہیں۔ ایسا وجود

کوئی شک نہیں کہ سب سے زیادہ مکمل اور کارگر ہوتا ہے۔ نیز یہ اس عام وجود کے مقابلے میں جس میں ایک عام عبادت گزار دکھایا جاتا ہے زیادہ اہمیت کا حامل، زیادہ قوی اور غالب، اور تسلط اور استیلا کے نام کے لیے زیادہ موزوں ہوتا ہے۔ چنانچہ اس حالت میں اس کا اپنا نشان بالکل مٹ کے رہ جاتا ہے۔ اور اس کا الگ وجود گویا باقی نہیں رہتا۔ وہ اس لیے کہ کوئی انسانی صفت اور کوئی انسانی وجود اس چیز کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتا جو ہم نے اوپر بیان کی ہے، یعنی وجود حق اور اس کا غلبہ و استیلاء!

اب اس روحانی قلبِ ماہیت کے ساتھ ساتھ اقدار کا بھی قلبِ ماہیت ہو جاتا ہے۔ اب عیش و آرام سے مراد وہی عیش و آرام نہیں رہتا جس سے عام انسان واقف ہیں، اور جو وسخار کی اصلیت بھی وہ نہیں رہتی جو اس سے عام طور پر مفہوم و تصور ہوتی ہے۔ اس لیے کہ خدا تعالیٰ خود بھی محسوسات سے بلند تر ہے، اور کوئی دوسرا بھی اسے محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ نہ اپنی ذاتی خصوصیت تبدیل کرتا ہے۔ اور نہ کوئی شخص مخلوق پر اس کے لطف و کرم کی کیفیت جانتا ہے۔ بلکہ ان سارے امور کا مفہوم ایک ایسی چیز ہے جس کا تعلق ذاتِ ربوبیت سے ہے جسے اس کے بغیر نہ کوئی جانتا ہے، اور نہ کوئی اس پر قدرت رکھتا ہے۔ اسی لیے ہم نے یہ کہا کہ جو کچھ عبادت گزار کو نظر آتا ہے خدا تعالیٰ اسے فنا کر دیتا ہے اور جب وہ خود اس پر تسلط اختیار کر لیتا ہے تو اپنے آپ کو باجبروت، غالب و قاہر، اور مکمل طور پر قہیاب ظاہر کرتا ہے۔

میں نے پوچھا کہ اس صفت کے لوگوں کے وجود اور ان کے علوم و تجربات

جنید بغداد

کا جب آپ نے نام تک مٹا دیا تو پھر یہ بتائیے کہ ان کی خصوصیت اور پہچان کیا باقی رہ گئی؟

جواب دیا: ان کا وجود اب ذات حق تعالیٰ کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے، اور اس کا احساس انھیں اس ذات کے فرمان اور اس کے غلبہ کامل کے واسطے سے ہوتا ہے۔ اس وجود روحانی کو اپنی خواہش اور کوشش سے پالینا کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ ذات حق کے مکمل غلبے کے بعد، جبکہ ان کا شعور و ادراک بالکل مٹا دیا جاتا ہے اور ان کی روح فنا کر دی جاتی ہے، اس کا تصور و خیال کر سکتے ہیں۔ وہ اس لیے کہ ذات حق تعالیٰ ان کے ساتھ نہ بالکل متصل اور یکجان ہے، اور نہ ان سے منسوب اور وہ کیسے اس ذات کا وصف بیان کر سکتے ہیں، یا اسے دیکھ سکتے ہیں جب تک انھوں نے اس کی پیشگاہ میں کھڑے ہو کر اس کی تجلیات کو برداشت کرنے کی، یا اس کے بالکل قریب جا کر اسے جاننے کی کوشش نہ کی ہو۔ اور اس بات پر سب سے بڑی دلیل خود حدیث میں موجود ہے جس کی روایت ہم تک پہنچی ہے۔ کیا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی نہیں ہے کہ: اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میرا بندہ نوافل کے ذریعے سے میرا تقرب حاصل کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں۔ پس جب میں اس سے محبت کرتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے، اور اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ حدیث میں یہاں آگے بھی کچھ ہے۔ لیکن اس مقام پر میں نے اس سے صرف دلیل اخذ کرنی چاہی ہے۔ ذات حق تعالیٰ جب اس کا سننے والا کان اور دیکھنے والی آنکھ بن جاتا ہے تو تم اس کی اس کیفیت کو کیسے تصور میں لاسکتے

ہو، اور کیسے اسے اپنے علم کی حدود میں داخل کر سکتے ہو۔ اگر کوئی مدعی اس کا دعویٰ کرتا ہے تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں جھوٹا ہے، کیونکہ ہم نے یہ چتر کہیں اور کسی جہت میں بھی۔ جس کا ہمیں علم ہے۔ واقع ہوتے ہوئے نہیں دیکھی۔ اس کے معنی تو صرف یہ ہیں کہ یہ حق تعالیٰ ہی ہے جو اس کی تائید فرماتا ہے، اس حالت کو پہنچنے کی توفیق اسے مہیا کرتا ہے۔ اس کی رہنمائی فرماتا ہے، اور جو کچھ چاہتا ہے اور جس طرح چاہتا ہے اس کا اسے مشاہدہ کرانا ہے، اور اس صورت میں وہ اپنے بندے سے ہمیشہ صحیح کام، اور ہمیشہ حق کی موافقت ہی کرانا ہے۔ خدائے عزوجل کا یہ فعل اور اس کی بندے کے حق میں یہ عنایات اسی کی طرف منسوب ہوتی ہیں۔ نہ کہ اس بندے کی طرف جو یہ عنایات حاصل کرتا ہے۔ اس لیے کہ تمام چیزوں کا مصدر و منبع، اور وسیلہ و ذریعہ وہ بندہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ اس پر ایک بیرونی ذریعے سے نازل ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک غیر انسان ہستی کے ساتھ ہی منسوب ہونے کے زیادہ لائق ہیں۔ اور جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا، یہ صحیح و جائز ہے کہ خدا تعالیٰ کے یہ عطیے اور عنایات حالت پوشیدگی میں ہی رہیں، اور اس کے ساتھ منسوب نہ ہوں۔

میں نے سوال کیا: یہ کیسے ہے کہ حالت "حضور" محرومی اور فقدان کا سبب بن جائے، حالانکہ سعی و عمل کا نقطہ کمال تو یہ ہے کہ مشاہدہ کی لذت حاصل کی جائے۔ اور عام خیال یہی ہے کہ عبادت گزار حضور ہی کی حالت میں لطف اندوز ہوتے، اور علم و آگہی حاصل کرتے ہیں۔ نہ یہ کہ وہ اس میں مشقت اور محرومی سے دوچار ہوں۔

جنید بغداد

حضرت جنید نے جواب میں فرمایا: یہ تو عام لوگوں کا روزمرہ کا علم و تجربہ ہے۔ اور ان کے اپنے وجود سے متعلق باتیں ہیں۔ رہے خواص، اور خواص بھی وہ جو مقرب و ممتاز ہوں، جو اپنے احوال کی اجنبیت کے باعث بالکل اجنبی بن کے رہ گئے ہوں۔ تو ان کے لیے حضور و مشاہدہ ہی محرومی کا باعث ہوتا ہے۔ اور مشاہدہ کی لذت ان کے لیے ایک مشقت ہے۔ اس لیے کہ ان کے اندر ہر وہ معنی اور تصور مٹا دیا گیا ہے جس سے وہ ذاتِ حق کے مشاہدے میں کام لیں۔ یا اس کا مشاہدہ اسی حالت میں کریں جس میں کہ وہ عموماً ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ کہ حق تعالیٰ ان پر پوری طرح چھا جاتا ہے اور انھیں اپنی انسانی اوصاف سے عاری کر دیتا ہے پھر وہ ان کو پوری طرح سہارا دیتا اور ان کے تمام امور کا ذمہ اپنے سر لے لیتا ہے۔ اور ان کے تمام اعمال کے محرکات خود ہی ہنچا رہے۔ اور یہ ساری چیزیں اس کی کاملیت و جامعیت کا ایک مظہر ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ حالتِ غیب میں رہتے ہوئے بھی اس کے ایک ایسے وجود کی لذت سے آشنا ہوتے ہیں جو عام تصور سے مختلف ہوتا ہے۔ ذاتِ حق تعالیٰ ہر حال میں ان پر پوری طرح چھائی ہوتی اور غالب رہتی ہے۔ جب ارواح انسانی اس لذتِ عظیمی سے محروم ہو جاتی ہیں جس کو نہ انسانی نفوس محسوس کر سکتے ہیں، اور نہ عام انسانی محسوسات اس کے قریب پھٹک سکتی ہیں، تو یہ درحقیقت ان کے لیے فنا کی حالت ہوتی ہے۔ اور وہ محسوس کرتی ہیں کہ یہ فنا ان کی بقا کے راستے میں خائل ہے لیکن جب خدا تعالیٰ ان ارواح کو واپس اپنی انفرادی حالت میں بھیج دیتا ہے، اور ہر روح کو اپنی نوع میں واپس لوٹا دیتا ہے تو وہ اس نئی حالت کو بطور ایک

ظاہری پردے کے استعمال کرتی ہے جس کے پیچھے وہ اپنی وہ سابقہ حالت چھپائے رکھتی ہے جس میں کہ وہ اس سے پہلے تھی۔ اس نئی حالت میں وہ ایک بے چینی اور بے بسی کے عالم میں ہوتی ہے، اور اپنی نوع کے ساتھ مانوس ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ جب خدانے اسے اس حالتِ کمال اور مقامِ عزت و تکریم سے محروم کر دیا، اور اسے علم و فکر کی راہوں میں واپس لے جا کر چھوڑ دیا تو قدرتی طور پر اس کے دل میں حسرت کا بسیرا ہو جاتا ہے۔ اور اس حالتِ کمال کے کھوجانے کا غم اسے برابر نگارہتا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ روح پیہم خواہش اور آرزو کی حالت میں رہتی ہے۔ اور اس حالت دنیوی کو اس کی یہ واپسی کیوں نہ اس کے دل پر گھاؤ لگاتے جبکہ وہ ایک دفعہ "عائب" ہونے کا تجربہ کر چکی ہے۔ اور اتحادِ الہی کی برکتوں سے ایک دفعہ مالا مال ہو جانے کے بعد یہ کیوں نہ پھر اسی چیز کی خواہش کرے؟ یہی وجہ ہے کہ عارفین کے دل عموماً شاداب مقامات، خوبصورت مناظر اور سرسبز باغات ہی کی طرف زیادہ مائل رہتے ہیں۔ اور اس دنیا میں ان کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ ان کے لیے عذاب ثابت ہوتا ہے جس کے اندر رہ کر وہ اپنی حالتِ اولیٰ کو واپس لوٹنے کی تمنا کیا کرتے ہیں۔ اس حالت کو جس پر پردہ ہائے غیب پڑے ہیں اور جو سراسر محبوب کے ہاتھ میں ہے۔ اب میں تمہیں کیسے بتاؤں! ذاتِ خدوٰی نے حدیث کے اندر، جس صفت کی طرف اشارہ کیا ہے تو وہ ایک ایسا اشارہ اور نکتہ ہے کہ اس کے علم میں کوئی دوسرا اس کا شریک نہیں۔ اور اس سے خدا تعالیٰ کی جو مراد ہے وہ بھی تنہا اسی کے علم میں ہے۔ پس جس شخص نے بھی اس صفت کے اندر اپنے آپ کو چھپا لیا، یا جو بھی اس کے ذکر میں محو ہوا، یا اس کے ساتھ مخصوص

جنید بغداد

ہو گیا تو پھر اس کے بارے میں یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ اس دنیا کے امور ظاہری ہی اس کے سامنے ہوتے ہیں اور اس کے جملہ محرکات عمل انہی سے پیدا ہوتے ہیں دراصل اس کی یہ صفت اس ذات کی حقیقت کی وجہ سے فنا سے محفوظ رہتی ہے۔ اور اس کے پیشگاہ میں اس کی اپنی خصوصیات جاتی رہتی ہیں اس ذات کے غلبہ و اقتدار کی وجہ سے جو اس پر چھائی ہوئی ہے، اور جس نے اسے سہارا دے رکھا ہے یہاں تک کہ جب وہ اس ذات کے مواجہ میں آتا ہے تو اس کے سامنے ہوتے ہوئے بھی ایک حالت حجاب کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اور اس کیفیت شہود میں تمام آثار محو ہو کے رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ اس حالت الٹوہی میں بھی، اور باوجود اس کے کہ حق تعالیٰ کا وجود خالص اس پر چھایا ہوا ہوتا ہے، اس کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ وہ اس حقیقت نہایتہ کا درک حاصل کر کے اپنے نفس مضطرب کو شفا ہم پہنچا سکے۔ اس حالت میں صرف اتنا ہوتا ہے کہ وہ ذات اپنی صفات علیا اور اسمائے حسنیٰ کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہے یہیں سے آزمائش اور ابتلاء کے اس طریقے کا آغاز ہوتا ہے جو اہل ابتلاء کے لیے جاری ہوا ہے۔ یہ لوگ جب مسلسل کشمکش میں رہتے ہوتے ثابت قدمی دکھاتے ہیں اور کسی دھوکے میں نہیں آتے، تو ان پر ایک ایسی کیفیت طاری کر دی جاتی ہے جو انہیں ان کی قوت، علو مرتبت، اور تقرب و تعلق کی اسی حالت میں فنا عطا کرتی ہے۔

میں نے کہا: آپ نے مجھے کیسی عجیب اور حیرت زا باتیں بتائی ہیں تو کیا پھر ایسی نسبت اور تعلق رکھنے والے لوگوں پر بھی آزمائش ہوتی ہے، وہ کیسے اور کیونکر ہوتا ہے، میں جانتا چاہتا ہوں۔

رسائل

حضرت جنید نے فرمایا: تو سزا اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ جب انہوں نے اس ذات کو اس کی اپنی رضا کے مطابق طلب کیا۔ اور اپنے آپ میں اسے جذب کرنے میں ناکام رہے، تو ان لوگوں نے گویا خود اس کی خواہش کی کہ خدا تعالیٰ کی ذات ان کے نفوس پر چھا جائے۔ اس طرح انہوں نے اپنی ذات کے لیے ایک آئینہ نش مول لی لے۔ وہ اس لیے کہ ان کے اندر اشیاء کی لذت باقی ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے ان کے آگے ایک ایسا پردہ سا آجاتا ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ جب بھی کوئی فخر کا موقع ہو، یا ذکر و فکر کا کوئی نتیجہ برآمد ہو، یا اپنے نفس کی کسی خواہش پر غلبہ و قہر حاصل ہو، تو وہ اپنی آنا اور خودی کے تقاضوں کے تحت اشیاء پر حکم لگاتے ہیں، اپنے احساسات کو کام میں لاتے ہیں، اور اپنے آپ کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ تم اس کیفیت کو کیونکر جان سکتے ہو، اس کا علم تو انہی لوگوں کو ہوتا ہے جو اس کیفیت سے خود گزرتے ہیں۔ ان کے سوا نہ کوئی اسے دیکھ سکتا ہے، نہ اس کی تاب ہی لاسکتا ہے۔ کیا تم جانتے ہو کہ کیونکر ان لوگوں نے ذات خداوندی کی طلب کی۔ لیکن پھر بھی اس تک نہ پہنچ پاتے۔ اور اس مقصد کی خاطر ہر اس چیز کو وسیلہ پکڑا جو اس کی طرف سے ان پر عیاں ہوئی۔ اور انہی حقیقتوں کی مدد بھی حاصل کی۔ وہ اس لیے کہ اس نے انہیں اپنے وجود سے آشنا کیا۔ اور ان کے سامنے اپنے وہ اسرار غیب لاکھڑے کیے جو اس تک پہنچانے والے ہیں۔ جب یہ ہوا تو سب آثار ملت کے رہ گئے۔ اور سب خواہشات انسان کے اندر ختم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ حس و ادراک کے زائل ہونے، اور نفس کے فنا ہوجانے سے مرتبے زیادہ بلند، اور رشتے اور نسبتیں زیادہ محکم ہو گئیں۔

جنید بغداد

پھر اس ذاتِ مطلق نے انھیں فنا کا مشاہدہ ان کی اس حالتِ فنا میں، اور
 وجود کا مشاہدہ ان کی حالتِ وجود میں کرایا۔ پھر اس نے ان کے اندر سے جو چیز بھی
 ظاہر کی، اور ان کے نفوس کی داخلی کیفیات میں سے جس چیز کا بھی مشاہدہ کرایا۔
 وہ اس کے اور ان کے درمیان ایک ہلکا سا پردہ، ایک لطیف سا حجابِ بن کے
 رہ گئی۔ جس سے انھیں اپنے ریاض و مجاہدہ کی شدت اور اپنی محرومی کی تلخی کا
 احساس ملا۔ اس لیے کہ ان سے وہ ذات تو پوشیدہ ہی رہی جو اسباب و علل سے
 ارفع ہے، اور صرف وہ چیز ہمارے آئی جس کے ساتھ علل و اسباب چمٹے ہوئے
 ہیں۔ پس انھوں نے اب اسے ایک ایسی کیفیت میں طلب کیا۔ جس کیفیت کا
 خود اس نے ان سے مطالعہ کیا تھا۔ اور جو کیفیت وہ ان کے نفوس کے اندر دیکھ
 چکا ہے۔ اس لیے کہ اب وہ قوت و استحکام کے مقام پر ہیں، اور تقرب و
 باریابی سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ پس ان پر ایک ایسی کیفیت طاری کر دی جاتی
 ہے جو انھیں مشغول رکھتی ہے۔ ان کے اندر ہونے، اور نہ ہونے کی صفات خدا
 ہی کی طرف سے القاء ہوتی ہیں۔ اگرچہ اس سے آزمائش کی گھٹن اور سختی اور
 زیادہ ہو جاتی ہے۔

میں نے کہا: مجھے یہ تو بتائیے کہ اس عجیب و غریب مقام پر، اور خدا سے
 اتنے قرب کی حالت میں آزمائش ان پر کیسے مسلط رہتی ہے؟

جواب دیا: وہ اس طرح کہ جب وہ سامنے کی چیز کو دیکھ کر اسی پر قانع ہو
 گئے۔ انھوں نے فاقہ کشی ترک کر دی۔ مراقبہ و مطالعہ سے کنارہ کشی اختیار کی اور
 اپنی فتح و نصرت کا تعلق اپنی قدرت اور ہمت، اور اپنی قابلِ فخر چیزوں سے قائم

کرنے لگے تو انھوں نے اشیاء کو ان لگا ہوں سے دیکھنا شروع کیا جو ان کی اپنی ہیں بغیر اس کا خیال کیسے کہ ان کے بارے میں اس ذات مطلق کا تصور کیا ہے۔ اور اس کی وجہ دراصل یہ ہوتی کہ ان کے اور خدا کے درمیان کچھ علیحدگی اور فصل قائم ہو گیا۔ اور انھوں نے اب بجائے خدائی بصیرت کے اپنی دونوں آنکھوں سے دیکھنا بھانا شروع کیا۔ جبکہ خدا تعالیٰ اپنی قوت و عظمت کے ساتھ اپنے مقام پر غالب و تسلط رہا۔ پس جب حق تعالیٰ کے مظاہر انھیں یوں دکھائی دینے لگے تو اس نے انھیں جو کچھ ان کا تھا واپس لوٹا دیا۔ اور اپنے آپ سے علیحدہ کر دیا۔ اس علیحدگی پر وہ قادر بھی تھا اور مفتخر بھی! چنانچہ وہ اس حالت سے بغیر اس کا شکوئی کیسے ہوتے باہر نکل آئے۔ اور اس چیز کو ترجیح دینے لگے جس سے ان کا نفس لذت لیتا تھا۔ لیکن اس حالت میں بھی ان کے نفس خدا سے اپنا تقرب جتاتے تھے۔ اور اس کے لطف و عنایات کا پورا یقین رکھتے تھے۔ ان کے خیال میں اب اس پہلے مقام کی طرف واپس رجوع کرنا ان پر واجب نہیں تھا۔ اور نہ ان پر اس کا کوئی مطالبہ یا ذمہ داری تھی۔ جب ایسا ہوا تو یہ درحقیقت اللہ کی چال تھی جو ان پر یوں کارگر ہوئی کہ اس کا انھیں پتہ بھی نہ چل سکا۔

میں نے کہا: آپ کی باتیں میری عقل سے بالاتر ہیں۔ اور آپ نے ان کے سبب میری وارفتگی میں اور اضاقتہ کر دیا ہے۔ براہ کرم میری عقل و فہم سے کچھ قریب رکھ کر گفتگو کرنے کی کوشش کیجیے۔

کہا: اہل آزمائش جب اپنے اندر حق کے اس نئے مظہر سے، اور اس کا جو حکم ان پر جاری ہوا اس سے آگاہ ہوتے تو ان کے راز ہاتے دروں ان کے قلب و نفس سے

جدید بغداد

نکل گئے۔ اور ان کی روحیں مدتِ العمر گویں بھٹکتی رہیں کہ نہ انھیں کسی وطن نے اپنے اندر جگہ دی۔ اور نہ کسی مقام نے انھیں پناہ مہیا کی۔ یہ روحیں اپنے آزمائش کنندہ کی طلب و آرزو میں ٹپتی رہیں۔ اور اس مطلوب بعید کی جفا کو شہی پر شکوہ سنج ہوئیں انھیں اپنی محرومی اور ذلت کا بہت غم تھا۔ اور یہ نئی حالت ان کے لیے افسردگی اور دل شکستگی کا پیغام لاتی۔ چنانچہ وہ اس وجودِ مطلوب کی خاطر ہمیشہ غمزدہ اور درمند ہی رہیں، اور اس کے شوق میں سرگرداں!۔ اس حالت کے بعد جو دوسری حالت ان پر طاری ہوئی وہ پیاس اور اشتیاق کی تھی۔ چنانچہ ان کے قلب و جگر میں پیاس شدید سے شدید تر ہوتی گئی۔ اور وہ روحیں اس ذات کی معرفت کی دھن میں لگ گئیں۔ اور اس معرفت کی تلاش میں وہ اپنے آپ سے بھی گزر جانے پر آمادہ ہوئیں۔ ذاتِ حق کے لیے اس پیاس اور آرزو نے ہر ماتم کے ساتھ ان کے لیے ایک ماتم برپا کیا، اور ان کے ہر قطعہ لباس کو گویا ان کے لیے نشان اور علم بنا دیا۔ اس آرزو نے ان کو فقر و غربت کا مزہ بھی چکھایا۔ اور مشقت برداشت کرنے کا تجربہ بھی ایک مرتبہ پھر سے کرایا۔

روحِ انسانی اس بوجھ اور مشقت کو مع اس کے لوازمات اور تکالیف کے قبول کرتی ہے۔ اور اس میں اپنی شفا تلاش کرتی ہے۔ اس دوران میں نظرِ ظاہر وہ اپنے محبوب کے آثار کے ساتھ چمٹی رہتی ہے۔ ہر دوری اس کی نظر میں نہ دیکھی جاتی ہے اور یہ لطیف تر ہو جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس پر سے اب پردہ اٹھ چکا ہوتا ہے۔ اور یہ اس حالت میں پوشیدہ اور مستور نہیں رہتی۔ اور حق تعالیٰ جب اس کی آزمائش کرتا ہے تو یہ اس امتحان میں پیچھے نہیں ہٹتی۔ اور اس کی یہ

پوشیدگی ممکن بھی کیسے ہو سکتی ہے جبکہ یہ اس ذات کے سامنے اسیری کی حالت میں ہوتی ہے۔ اور اس کے انعام و اکرام کی امیدوار! جب ذاتِ حق نے اس کو اس آزمائش سے سرفراز فرمایا تو یہ بھی اپنے آپ کو اس آزمائش کی راہ میں ہلاک کرنے کی آزادی دے دیتی ہے۔ اور اس ذات کی محبت سے شہاد کا کام ہو کر اور مقامِ تقرب میں اس کی محبت میں ڈوب کر اپنے آپ کے لیے ہر قسم کا اہتمام، اور ہر طرح کی فکر ترک کر دیتی ہے۔ اس موقع پر آنکھیں کہاں تک مشاہدِ حق سے روشن ہوتی ہیں، اس کا اندازہ تم ان کی حالتِ بیداری سے کر سکتے ہو۔ اس نئی روحانی زندگی کی مدت اتنی بے پایاں ہوتی ہے اور آزمائش کی سختی اتنی شدید کہ ان ارواح کو اپنا وجود گم کرنے میں کافی وقت درکار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ یہی آزمائش ان کے لیے ایک مانوس و مقبول چیز بن جاتی ہے۔ اور اس کی چھین جاتی رہتی ہے۔ چنانچہ یہ ارواح اس آزمائش اور امتحان کے بوجھ سے بالکل نہیں آکتاتیں، اور نہ اس سے کبیدہ خاطر ہوتی ہیں۔ یہ نفوس دراصل جبری اور بہادر ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان پر گزرتی ہے اور جو کچھ انھیں پرودہ راز میں سپرد کیا جاتا ہے وہ اس سے بڑی جوانمردی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ خدا تعالیٰ کی آزمائش کی بھٹی میں صابر اور ثابت قدم رہتے ہیں۔ اور اس کے حکم کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ لَيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِّتَأْكُلَ خُذَا كُوْجُوْ

کام منظور تھا اسے کر ہی ڈالے،

اہلِ آزمائش کی دو قسمیں کی جا سکتی ہیں: ایک وہ ہیں جو خود اس کی آزمائش میں پناہ لیتے ہیں، اور رضائے الہی ہر دم ان کی نگاہ میں رہتی ہے۔ لیکن

جنید بغداد

وہ اشیاء میں اپنی دلچسپی ترک نہیں کرتے۔ ایک تو اپنی لذتِ نفس کے باعث،
دوسرے اپنی حس کے وجود سے لطف اندوز ہونے کی خاطر! حتیٰ کہ خدا تعالیٰ
ان کے ساتھ ایک چال چلتا ہے۔ اور اپنی تدبیر سے ان کو ان دو مختلف حالتوں
میں سے کسی ایک حالت کا انتخاب کرنے پر مجبور کرتا ہے۔۔۔ (ذنا مکمل،
[کتاب الفنا ختم ہوتی۔ اس کا یہ نقل کروہ نسخہ عمی خط میں
ہونے کے باعث غلطیوں سے پر تھا۔ ہمیں امید ہے کہ
تصحیح کے بعد اس کا ایک عمدہ نسخہ دستیاب ہو سکے گا،
ان شاء اللہ]

۱۔ کتاب الميثاق

آیت قرآنی وَإِذَا أَخَذَ رَبُّكَ... الخ کے بارے میں
حضرت جنید کی گفتگو

سب تعریف اس خدا کے لیے ہے جس نے اپنے بندوں پر نعمت نازل
کی اور اسے ان کے لیے اپنی معرفت و آگاہی کی راہ دکھانے کا ذریعہ بنایا۔ اور
اس کے ساتھ انہیں وہ فکر و فہم عطا کیا جس سے وہ ارشاد الہی کو سمجھنے کے
قابل ہو سکیں۔ میں اس کی ایسی حمد و ثنا بیان کرتا ہوں جو اب تک باقی رہے
اور اس کا وہ شکر ادا کرتا ہوں جو ہمیشہ قائم و لازمہ وال رہے۔ اور شہادت

دیتا ہوں اس امر کی کہ کوئی مصیبت نہیں سوائے اس خدا کے جو اکیلا اور لاثانی ہے جو واحد و لا شریک ہے، جو قائم و بلند ہے، اور بہت پاکیزگی والا ہے۔ اور اس امر کی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبوت میں کامل، اور منصب رسالت پر پورے اترنے والے ہیں۔ ان پر اور ان کی آل پر اللہ کا سلام و درود ہوا۔

بعد ازاں یہ کہ اللہ تعالیٰ کے کچھ خاص بندے، اور اس کی مخلوق میں سے بعض مقرب نفوس ایسے ہیں جنہیں اس نے اپنی دوستی کے لیے منتخب کیا ہے۔ اور انہیں کرامت عطا کرنے کی خاطر خصوصی طور پر چن لیا ہے۔ ان کے اجسام تو اس نے دنیوی ساخت کے بنائے، لیکن ان کی رو عین نورانی، ان کے خیالات اور افکار لطیف اور روحانی، ان کی عقل و فہم عرش بریں تک پرواز کرنے والی، ان کے ذہن پس پردہ حجاب رہنے والے، اور ان کی ارواح کے ٹھکانے غیب کے مقامات نہاں میں بنائے۔ انہیں اس نے یہ موقع بہم پہنچایا کہ وہ عالم ملکوتی کے پراسرار مقامات کی سیر کریں اور ان کے لیے سوائے اس کی ذات والا صفات کے اور کوئی پناہ گاہ نہ ہو، نہ اس کے سوا ان کا کوئی ٹھکانا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں اس نے اپنے متصل رکھنے کے لیے پیدا کیا ہے، اسی طرح جس طرح کہ اس کی صفات ازلیت و احدیت اس سے متصل رہتی ہیں چنانچہ جب اس نے انہیں بلایا اور انہوں نے اس کی ندا پر فوراً لبیک کہا تو یہ بھی اس کی ذات کا کرم و احسان تھا۔ اس نے ان کو جو د میں لا کر گویا ان کی طرف سے خود ہی جواب دے دیا۔ اپنی ندا اور پکار کا مدعا انہیں سمجھایا اور اپنے وجود سے انہیں اس وقت آگاہ کیا جبکہ وہ محض ایک مشیت الہی تھے جو اس ذات

نے ایک عارضی وجود کی شکل میں اپنے سامنے لاکھڑی کی تھی پھر اس نے اپنے ارادے سے انھیں ایک ہمیت سے دوسری ہمیت میں منتقل کیا۔ انھیں نطفہ کی طرح کی ایک چیز بنایا۔ اپنی مشیت سے اسے خلق بخشا، اور صلب آدم میں انارویا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

اور جب تمہارے پروردگار نے بنی آدم سے یعنی ان کی پیٹھوں سے اولاد نکالی اور انھیں خود ان کے اوپر گواہ بنایا اور ان سے پوچھا، کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔

وَإِذَا أَخَذْنَا مِنْ بُنَىٰ آدَمَ
مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدُ
عَلَىٰ أَلْسِنِهِمْ جِئْتُمْ بِرَبِّكُمْ
رَالْعَافُونَ (۱۷۲)

تو اس آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ وہ ان سے ایسی حالت میں ہمکلام ہوا جبکہ ان کا اپنا کوئی وجود ہی نہیں تھا سوائے اس ذات برحق کے وجود کے، جو انھیں ہر طرف سے شامل تھا۔ وہ ایسی حالت تھی کہ جس میں ان کا وجود اپنے آپ کے لیے نہیں بلکہ حق تعالیٰ کے لیے اور اسی کے وجود میں محصور تھا۔ تو گویا انسان کی اس مذکورہ حالت وجود کی نسبت سے حق تعالیٰ کا وجود کچھ ایسی نوعیت کا تھا جسے وہ خود ہی بہتر جانتا، اور اس کی حقیقت پہچانتا ہے۔ وہ ان پر نگاہیں رکھے، ان کا احاطہ کیے، ان کے وجود کا شاید تھا۔ اس نے ان لوگوں کو جن کا تعلق ازلیت سے قائم ہونا تھا، حالت فنا میں پیدا کیا۔ چنانچہ ان کے وجود کی نوعیت ایسی ہے کہ وہ حالت فنا میں فانی، اور حالت بقا میں باقی ہوتے ہیں۔ اور صفات ربانی، آثار ازلی، اور علامات ابدیت ہر آن ان کا احاطہ کیے رہتے ہیں۔ یہ

اموز وہ ان پر اس وقت ظاہر کرتا ہے جب اس کی یہ مشیت ہوتی ہے کہ وہ انہیں
 حالتِ فنا میں لے آئے۔ تاکہ وہاں اس حالت میں وہ انہیں تا ابد باقی رکھے۔
 اور اپنے علمِ غیب میں ان کے لیے زیادہ گنجائش پیدا کرے۔ انہیں اپنے علم کے
 اسرار کی پچیدگیاں بتلاتے۔ اور انہیں اپنی ذات سے متصل رکھے۔ پھر وہ
 انہیں راہل دنیا سے جدا کر دیتا ہے، اور اپنے وجود کے دائرے کے اندر سمیٹ کر
 انہیں روئیا سے (غیر حاضر کر دیتا ہے۔ اور پھر ایک اور مرحلہ آتا ہے جس میں وہ
 انہیں اپنے آپ سے، جدا کر کے راہل دنیا کے لیے، حاضر و موجود کر دیتا ہے۔
 چنانچہ ان کی دنیا سے غیر حاضری بسبب ان کی حضوری پیشگاہ رب العزت ہوتی
 ہے۔ اور ان کی اس دنیا میں، موجودگی اس پیشگاہِ عالی سے غیاب کے باعث!
 جب وہ انہیں اپنے پیشگاہ میں حاضر کرتا ہے تو ان پر اپنی تجلیات وارد کر کے
 انہیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور جب انہیں اپنے حضور سے غائب کرتا ہے تو وہ
 تجلیات و شواہد بھی ان سے چھین لیتا ہے۔ وہ انہیں حالتِ بقائت بخش کر ان کی
 فنا کی تکمیل کر دیتا ہے۔ اور اس حالتِ بقا کو ان کی فنا سے بھی زیادہ مکمل کر دیتا
 ہے۔ یہ جملہ امور ان کا احاطہ کر لیتے ہیں جبکہ وہ اپنی مشیت کو ان پر جس طرح چاہتا
 ہے طاری ہونے دیتا ہے۔ اس لیے کہ وہ ایسی صفات کا مالک ہے جس میں اس
 کا کوئی شریک نہیں۔ ایسا وجود کوئی شک نہیں کہ سب سے مکمل اور کارگر ہوتا ہے
 نیز یہ اس عام وجود کے مقابلے میں جس میں ایک عام عبادت گزار دیکھا جاتا ہے
 زیادہ اہمیت کا حامل، زیادہ قوی اور غالب، اور تسلط و استیلا سے تمام کے
 لیے زیادہ موزوں ہوتا ہے۔ چنانچہ اس حالت میں اس کا اپنا نشان بالکل مٹ کے

جدید بغداد

رہ جاتا ہے۔ اور اس کا الگ وجود کو یا باقی ہی نہیں رہتا۔ اس صورت میں نہ ان کے اندر کوئی صفت بشریت ہوتی ہے، نہ کوئی وجود معلوم۔ اور نہ کوئی ایسی علامت جو سمجھ میں آنے والی ہو۔ اگر یہ سب کچھ رہ جاتے تو روحیں اصل روہیں نہیں رہتیں، بلکہ بناوٹی چیز بن جاتی ہیں۔ جنہیں اس خاص قسم کے وجود کی عجیب اور غیر معمولی صورت کا ذوق و شعور نہیں ہوتا۔ روہیں یہ بھی کہلاتی ہیں اور وہ بھی، اور ان کے نام اگرچہ ایک طرح کے ہوتے ہیں، اور نعمتوں اور مسترتوں کے ذوق میں بظاہر ایک دوسرے کی ہم مزاج ہوتی ہیں۔ لیکن اپنی اصل نشانیوں اور علامتوں میں بالکل مختلف اور جدا ہوتی ہیں۔

ہاں تو یہ حالت فنا میں، ان لوگوں کے افکار و احساسات اپنے محبوب کے ساتھ وابستہ رہتے ہیں۔ اور ان کے واردات باطنی میں ذکر و فکر مستقلاً قائم رہتا ہے۔ ایسے وقت میں غیرت الہی کا ایک ایسا طوفان موخرن ہو جاتا ہے جس کی امواج باہم متلاطم ہوتی ہیں۔ اس طوفان میں جب کوئی اُترنے لگتا ہے تو آزمائش اور زیادہ سخت ہو جاتی ہے۔ اور آنے والی مصیبت کے تصور سے ہی نفوس مضحل ہو جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں معلوم و معروف چیز ان کے لیے نامعلوم بن جاتی ہے، اور نامعلوم چیز معلوم! اور یہ لوگ حق تعالیٰ کے حضور علم حقیقت میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ وہ یوں کہ ان میں سے کسی کے ساتھ اپنی نسبت قائم کیے بغیر وہ خود انہیں حقیقت کا علم بہم پہنچاتا ہے۔ یہ اس ذات باری کے حضور میں ان کے کمال جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ اس مرحلے میں وہ ان کی آزمائش کے لیے کوئی صفات و اسماء مقرر نہیں کرتا، تاکہ وہ غافل نہ ہو جائیں۔ اور نہ ان کی جدوجہد کا کوئی معلوم مقصد قرار

دیتا ہے کہ وہ کہیں راحت آشنا نہ ہو جائیں۔ وہ ان میں سے ایک کو دوسرے سے غیر متعلق، اور اپنے ہی شغل میں مشغول رکھتا ہے۔ پس وہ ایک ہی وقت میں ماضی بھی ہوتے ہیں، اور غیر موجود بھی۔ اور ان کی اس ساری کوشش کا کمال مشاہدہ حق کی لذت میں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اس نے ان میں وہ تمام علامات اور معانی مٹا کر رکھ دیے جو وہ اپنے اندر موجود پاتے تھے۔ اب وہ اسے اسی حالت میں دیکھتے ہیں جس میں کہ وہ خود ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ کہ وہ ان پر پوری طرح چھا گیا، اور ان کے وجود کو محو کر کے انھیں اپنی انسانی صفات سے عاری کر دیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ حق تعالیٰ کی طرف سے حقیقت وہی کچھ کر دیتی ہے جو کچھ کہ وہ چاہتا ہے۔ کیسے اس نے ان کو پوری طرح سہارا دیا۔ اور ان کے تمام امور کا ذمہ اپنے سر لے لیا۔ اور ان کے تمام اعمال کے محرکات خود ہم پہنچاتے۔ یہ ساری چیز اس کی قابلیت و جامعیت ہی کا ایک مظہر ہے۔ چنانچہ وہ حالت غیب میں رہتے ہوئے ایک ایسے وجود کی لذت سے آشنا ہوتے جو عام معنوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ ذات حق تعالیٰ ان کا پوری طرح احاطہ کر لیتی، اور ان پر غالب ہو جاتی ہے۔ پھر جب ارواح اس لذت غیبی سے محروم ہو گئیں جس کو نہ انسانی نفوس محسوس کر سکتے ہیں، اور نہ عام انسانی محسوسات اس کے قریب بھٹک سکتے ہیں، تو اس نے حالت فنا کا جامہ ان پر سے اتار لیا۔ اور انھیں اپنی آزمائش کی ہلاکتوں کے بیابان میں ڈال دیا۔ چنانچہ حالت فنا کا عادی ہو جانے کے بعد انھوں نے ایک اور طرح کی فنا پائی۔ جس کا تقاضا یہ تھا کہ وہ کسی پہلے سے معروف چیز کی لذت نہ محسوس کر سکیں، اور نہ اپنے وجود کی پہلی حالت سے مطمئن ہوں۔ اس مرحلے میں ذات

حنید بغداد

خداوندی نے ان کی صفات کی، یا کسی ایسی خصوصیت کی جو ان کی طرف منسوب ہو سکتی ہے، پر وایکے بغیر انھیں پھر اپنی طرف جذب کر لیا۔ اور اس نے ان کے اندر ان میلانات کی پروا بھی نہ کی جو اس نے انھیں مرحمت کیے، اور جو ان کے اندر قابل وصف اوصاف پیدا کرتے ہیں۔ اب یہ خصوصی صفات جو انسان کو خدا کے قریب لانے کے قابل بناتی ہیں، یہ جب بھی اس کی دوسری صفات میں گم ہو جاتی ہیں، تو وہ حق تعالیٰ کے وجود خالص کی طرف، جو اس پر غالب و قاهر ہے، کوئی رہنمائی نہیں پاسکتا۔ تو یہ بیان ہے اس ذات کی صفات علیا کا، اس کی قوت ظہور و تجلی کا، اور اس کی عظمت قدرت و اختیار کا!

آزمائش کا یہ طریقہ دراصل اہل آزمائش پر اس صورت میں جاری ہوا جبکہ وہ ایک جذب کی تاثیر کے تحت خدا تعالیٰ کے قریب ہوتے۔ اس مقام پر وہ ثابت قدم رہے اور انھوں نے کوئی دھوکا نہ کھایا۔ جب ایسا ہوا تو ان پر ایک ایسی آزمائش ڈالی گئی جس نے ان پر ایک حالت فنا طاری کر دی۔ اور ساتھ ہی خدا نے ان کو قوت، مزنیہ، مقام بلند، اور عالی نسی سے نوازا۔ اور ان کی اس حالت فنا میں انھیں فنا کی حقیقت کا مشاہدہ کرایا، اور ان کی حالت وجود میں وجود کی حقیقت سے انھیں آشنا کیا۔ لیکن اس مشاہدہ و مطالعہ میں دراصل ایک پوشیدہ راز، اور ایک لطیف پردہ پھر بھی باقی رہا۔ جس کے سبب انھوں نے اپنی عظیم محرومی کا احساس کیا، اور ایسی تیز چکا چوندان کی آنکھوں کے سامنے آئی جو ان کے علم کی حدود سے ماوراء تھی اور جس کی صفت بیان سے باہر تھی۔ پس ایسی حالت میں انھوں نے اس سے وہ چیز مانگی جس چیز کا خود اس نے ان سے مطالبہ کیا تھا۔ اور اس چیز

سے پیچھے ہٹ گئے جو وہ خود انھیں نہیں دینا چاہتا تھا۔ ذاتِ باری کے متعلق انھوں نے وہی معرفت حاصل کی جو خود اس نے انھیں عطا کی، نہ کہ جو ان کے پاس انفرادی حالت میں موجود تھی۔ چنانچہ ایسی حالت میں انھوں نے قوت کا مقام حاصل کیا۔ اور خدا تعالیٰ کے حقیقی قرب سے سرفراز ہوئے۔ اور اس کے پیشگاہ میں حاضر ہونے کی حقیقت کے مرتبہ بلند کو جا پہنچے۔ حق تعالیٰ نے ان کی اس حالتِ انتقال پر اپنے آپ کو شاہد ٹھہرایا۔ اور اس انتقالِ حال کے طفیل اس کی ذات کے متعلق جتنا کچھ ادراک وہ حاصل کر سکتے تھے، انھوں نے کیا۔ اور اس نے ہر ایک کو اس کے اپنے ادراک و احساس تک ہی محدود رکھا۔ اور ہر ایک کی انفرادی صفت کو علیحدہ اور الگ رکھا۔ کوئی شک نہیں کہ حق تعالیٰ اپنی مخلوقات کی صفات سے نیز اس بات سے کہ اس کی خلق کسی معاملے میں اس کے مشابہ و مماثل ہو، بہت ہی ارفع اور بلند تر ہے!

۸۔ الوہیت کے بارے میں

حضرت جنید قدس اللہ روحہ کی گفتگو

الوالفاسم جنید رحمہ اللہ نے فرمایا: حق تعالیٰ اپنے منتخب بندوں کے ساتھ خلوت میں تھا۔ اور اس کی الوہیت انھیں کے لیے خاص تھی۔ اس کی طرف سے اپنی خدائی کا پہلا اظہار اس وقت ہوا جبکہ اس نے انھیں اس بات کے شواہد

جنید بغداد

بہم پہنچاتے کہ پہلے وہ ایک عام حالت میں تھے۔ لیکن اس نے انہیں اس حالت سے نکال کر الوہیت کی پہلی منزل میں لا داخل کیا۔ اس نے ازلیت (Timelessness) کو پیدا کیا، جو ہمیشہ قائم رہنے والی ہے، اور تا ابد باقی رہے گی۔ جس کی کوئی انتہا اور آخر نہیں ہے۔ پھر اس نے اس کے بعد ایک دوسرے شاہد کا اضافہ کیا۔ اور وہ تھا اس کی عزت و شان، اس کی سر بلندی و افتخار، اس کے غلبہ و قہر، اس کی رفعتِ شان، اقتدارِ اعلیٰ، قوت و شوکت، فخر و کبریا، اور جبروت کا! اور ان جملہ صفات کے باعث وہ اس تمام کائنات میں الگ اور منفرد ہو گیا، اور اس کی عظمت کی بلندی اور شان کا کوئی ٹھکانا ہی نہ رہا۔ پس وہ ذاتِ حق، حق و انصاف کے قیام کی خاطر قائم، اور حق کے ساتھ فیصلہ کرنے کی خاطر حکمراں ہے۔ اور اپنی جبروت میں وہ تنہا اور فرد، اور پوری طرح مستحکم ہے۔ اور یہ پہلی علامت ہے اس شخص کے معانی میں جسے وہ اپنے اس نام نامی الفرد الصمد، کے غلبے کی کیفیت میں داخل کرتا ہے۔ اور اسے اپنی بارگاہ میں باریاب کرتا ہے۔ اس حالت میں خدا تعالیٰ انہیں مزید یہ صلاحیت بخشا ہے کہ وہ اس کی صفات میں سے ان صفات کی آگاہی حاصل کریں جو اس نے ان سے روک کر اپنی حفاظت میں چھپا کے رکھی تھیں۔ یہ صفات جن میں سے بعض کی طرف اوپر اشارہ ہوا، اور دوسری وہ جن کا ذکر نہیں کیا گیا۔ خدا تعالیٰ کے ساتھ اجتماع و افتراق کی کیفیت اس کے منشا کے مطابق اس طرح بیان کرتی ہیں کہ جتنا کچھ وہ ان میں سے ظاہر کرنا چاہتا ہے وہ ظاہر ہوتا ہے اور جتنا کچھ وہ چھپانا چاہتا ہے وہ مخفی ہوتا ہے۔ خدا تعالیٰ کے ان اسمائے حسنیٰ میں سے بعض بالکل واضح اور بین ہیں۔ ان کے معانی ظاہر ہیں۔ ان کی راہیں بہت

رسالہ

کٹاؤ اور بلند ہیں، ان کا حال ایسا ہے کہ جیسے کوئی اپنے ماحول میں آزادانہ چلتا پھرتا ہو۔ کچھ دوسرے اسماء ایسے ہیں کہ ان کے اندر اس کی صفات اور جھل رہتی ہیں۔ اور اس راز الوہیت میں جذب، جو اس نے مشاہدہ عام سے الگ اور مخفی، اور عام نگاہوں سے پوشیدہ کر رکھا ہے۔ دراصل ان صفات پر حقیقت الوہیت غالب آگئی ہے، یہاں تک کہ اس نے ان پر غلبہ کامل حاصل کر کے انہیں گویا معدوم کر دیا۔

پھر اس حقیقت الوہیت کی علامات میں فصل ہونے لگتا ہے لیکن وہ ایک دوسرے

سے منقطع نہیں ہو جاتیں۔ جب یہ حقیقت ذات خداوندی میں متحد ہوتی ہے تو یہ

غیر معمولی طور پر بلند، اپنے ظاہر میں بہت ذی شان، اور اپنے احکام و قوانین کے

استحکام میں بہت ظفریاب ہوتی ہے۔ اور ہر قوت کے مقابلے میں قوی، ہر فخر کے

موقع پر منتخرا، اور ہر غلبے کے مقابلے میں غالب و قاہر ہوتی ہے۔ پس اس وقت کہاں

کا وہ تصور کہاں ہوتا ہے جبکہ اس کہاں ہے "کا کوئی موقع اور محل ہی نہیں ہوتا۔ اور

اس کی ازلیت کے دائم وابدی ہوتے ہوتے یہ کہاں ہے "کہاں چلا جاتا ہے؟

اور وہ ہستی کہاں ہوتی ہے جس کے بارے میں "کہاں ہے" کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

اور نہ اس کی ذات میں، بسبب اس کے الوہیت میں فرو ہونے کے اس کہاں ہے "

کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ — یہ وہ چند امور ہیں جن کی طرف حق تعالیٰ نے اپنے اسم

جمع میں اشارہ کیا ہے۔ پھر وہ اپنے ان خاص بندوں کے اندر ایک کیفیت پیدا کرتا

ہے جس سے ان کو وہ متوقع نگاہ بستر آتی ہے، جس کی بدولت وہ اس ذات حق

کے روبرو آنے کے قابل ہو سکتے ہیں، اُس ہستی کے روبرو جس کی صفت اپنے منفرد

اسم اور اپنے خالص و مجرود علم کے ساتھ اوپر بیان ہوئی۔

جدید بغداد

یہ اشارے ہیں ان چند امور کی طرف جن کی درحقیقت اس سے زیادہ شرح بیان نہیں ہو سکتی۔ پھر اس طرح کے اشاروں کا فہم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ انسان خود اس حالت اور کیفیت میں سے نہ گزرا ہو جس کی صفت اوپر بیان ہوئی ہے۔ میں نے دراصل اس بیان میں بہت سی چیزوں کو مخفی رکھا ہے، اور ان کے بارے میں زیادہ وضاحت نہیں کی۔ پس تم ان اشارات کا مدعا اس ماخذ سے حاصل کرو جس کے ماسوا کوئی دوسرا ماخذ ان کے حاصل کرنے کا نہیں ہے۔ اور حق تعالیٰ کا ادراک اپنے آپ ہی کے ادراک کے ذریعے کرو۔

حق تعالیٰ نے فصل واقتراق کے اسم۔ یعنی انسانی وجود کے علیحدگی کے تصور میں ایک بات یہ رکھی ہے کہ اس سے اس نے بندوں کی اُس حالت کے اظہار کو روک دیا ہے جس کا لباس اس نے انھیں پہنا دیا ہے۔ لیکن جس حالت سے اس نے انھیں روکا ہے اس کے اظہار کا جامہ ان کو پہنا دیا ہے۔ چنانچہ وہ منتخب بندے جن پر خدا تعالیٰ ان امور کا اظہار کرتا ہے خود اس کے مخفی رازوں کے شواہد بن جاتے ہیں۔ اور وہ جب بھی انھیں یہ موقع دیتا ہے کہ ان پر ظاہر ہو، اور وہ اس کا مشاہدہ کریں، تو جو شخص بھی اس روحانی منزلت کو پالیتا ہے حق تعالیٰ اسے دوسروں سے پوشیدہ و مخفی کر دیتا ہے۔ اور وہ لوگ اس کے ظہور کی وہی علامات و شواہد دیکھ سکتے ہیں جنہیں وہ ان کے سامنے لے تقاب کرتا ہے۔ پھر قبل اس سے کہ وہ ان کو پردہ غیب کے پیچھے لے جا کر انھیں اپنی وہ صفات دکھائے جو ان کے لیے عینی ہیں، اپنی بعض دوسری صفات میں وہ ان کے سامنے آجاتا ہے۔ اور اس کا اس طرح سامنے آنا ایک جھک اور احتراز کی کیفیت میں ہوتا ہے جو اسے اپنے مخفی

پہلوؤں کو ان پر نمایاں کرتے ہوئے محسوس ہوتی ہے۔ پھر وہ ان پر اپنی جود و سخا کے دلائل اور اپنے پہلے سے مقرر شدہ لطف و کرم کی علامات کا اظہار کرتا ہے۔ اور انھیں اپنے خلوص و وفا کی منزل پر پہنچ جانے کا مزہ سناتا ہے اور بتاتا ہے کہ انھوں نے بسبب اپنے خلوص اور پاکیزہ نفسی کی تکمیل کے، اور بطور وفا و اخلاص کے تحفہ و انعام کے، ہر محبوب و مطلوب و مرغوب چیز کو پایا۔

پھر جبکہ وہ اس مرتبہ و مقام کی حالت سکون و قرار میں ہوتے ہیں جس میں اس نے انھیں آبارا ہے، تو وہ ان پر اپنا لطف و کرم کرتا ہے، اور انھیں اس چیز کا مشاہدہ کراتا ہے جو ان کے لیے پہلے "غیب" تھا۔ جس منزل میں وہ انھیں لے آیا ہے اس میں ان کی دستگیری کرتا ہے۔ اور ان سے وہ سارے انعامات و تحائف واپس لے لیتا ہے جو اس نے انھیں اولین منازل میں عنایت فرمائے تھے۔ اور ان کے لیے وہی مقام مخصوص و متعین کر دیتا ہے جہاں وہ چاہتا ہے کہ وہ پہنچیں۔ اور جس کے حصول کا وہ ان سے مطالبہ کرتا ہے۔ اور یہ مرحلہ ان پچھلے شواہد و دلائل سے کچھ مختلف واقع ہوا ہے۔

اگر تم ان لوگوں کو اس حالت میں دیکھو جبکہ خدا تعالیٰ ان پر اپنی تجلی ڈال رہا ہوتا ہے، اور اس وجود میں جس میں اس نے انہیں منتقل کیا ہوتا ہے تو تمہیں وہ یوں دکھائی دیں جیسے وہ کچھ اسیر و مجبور لوگوں کی پرچھاٹیاں ہوں۔ یا عالم ملکوت میں پہنچی ہوئی روحوں کے آثار باقیات حقیقت دراصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ اپنی عزت و رفعت کی سلطنت میں لے جا کر انھیں بالکل فنا کر دیتا ہے۔ اور اپنے آپ کو ان سے غائب کر کے انھیں ایک سخت آزمائش میں ڈال کر بالکل ہلکان کر دیتا ہے جس کی

تاب نہ لاکر وہ چیخ اٹھتے ہیں اور کرب و الم کی شدت کے باعث وہ اس کی جناب میں شکوہ سنج ہوتے ہیں۔ خدا ان کے انفاس ان کے سینوں میں بند کر دیتا ہے۔ ان کی رُوحوں کو ان کے نفوس کے اندر مقید کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی زندگی کا سانس اب وجودِ خداوندی میں ہی محصور ہو جاتا، اور اسی کے اندر گردش کرتا ہے۔ اور وہ اس مستی کے ساتھ متحد ہو کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور یہ علم توحید کا کچھ حصہ ہے جس کی طرف خاصانِ خدا نے کچھ اشارے کیے ہیں!

سب تعریف اللہ تعالیٰ کو زیبا ہے، اور سلام و درود ہے اس کے نبی محمد اور

اس کی آل پر!

[اصل نسخہ عجمی خط میں نہایت ناقص تھا۔ توقع ہے کہ مقابلہ کے لیے

ہمیں ان شاء اللہ تعالیٰ ایک صحیح نسخہ دستیاب ہو جائے گا]

۹۔ اخلاص اور صدق کے فرق کے بارے میں

امام ابو القاسم جنید بن محمد قدس اللہ روحہ و نور ضریحہ کی گفتگو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی!

حضرت امام القاسم جنید قدس اللہ روحہ و نور ضریحہ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ

مجھیں اپنا قرب عطا کرے، اور ہر آن تم پر اپنے احسانات میں اضافہ فرماتا چلا

جاتے۔ مجھیں اپنی رحمت کے پروں میں چھپائے۔ اور تمہارا ٹھکانا اپنے اس جوار

میں بناتے جس میں اس نے اپنے بندگانِ خاص کو ٹھہرا رکھا ہے جن کی وہ گہبانی فرمانا ہے۔ چنانچہ نہ کوئی ضرر پہنچانے والا ان تک پہنچتا ہے، نہ کوئی رہن ان کا راستہ روکتا ہے۔ اور نہ کوئی شغل انہیں اس ذات سے غافل کرتا ہے۔ اور درود و سلام ہو اس کے نبی پر اور اس کے اہل بیت پر اور اصحاب پر!

بعد ازاں یہ کہ تم نے دریافت کیا ہے کہ اخلاص اور صدق کے درمیان کیا فرق ہے۔ تو سنو! صدق کے معنی یہ ہیں کہ انسان جب وہ عمل پورا کر لے جو علم کی رہنمائی سے اس پر واجب ہوتا ہے، یعنی ظاہر میں اس کے احوال و معاملات کی جو حد و مقرر کی گئی ہیں ان کی پابندی کرے، تو اسے چاہیے کہ اپنے نفس کی خوب حفاظت اور نگرانی کرے۔ اس کے ساتھ ہر فعل کے شروع میں رضائے الہی ہی کی طلب ایک احسن طریقے پر کرے۔ پس صدق دراصل ارادہ عمل کی اصل صفت میں، ارادہ کی ابتدا میں ہی موجود ہوتا ہے۔ وہ یوں کہ جس عمل کی طرف تمہیں دعوت دی گئی ہے تمہیں چاہیے کہ اسے صحیح ارادے کے ساتھ اسی طریقے پر سرانجام دو جس کی طرف حق تعالیٰ نے رہنمائی فرمائی ہے۔ اور نفس کی راحت طلبی سے اجتناب کر کے اس پر کمر بستہ ہو جاؤ۔ اور علم کو اپنے لیے نشانِ راہ بنا کر اس کے مطابق کام کرو۔ اور تاویل سے اپنا دامن پاک رکھو۔ پس صدق، اخلاص کی حقیقت کے موجود ہونے سے پہلے ہی موجود ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لَيْسَ الْصَّادِقِينَ (الاحزاب: ۸) تاکہ وہ صادق لوگوں سے دریافت کرے

پھر جب ان کو حاضر کیا جائے گا، صدق کے ساتھ، تو وہ ان سے پوچھے گا کہ انہوں نے اپنے صدق کے ساتھ فی الحقیقت ارادہ کس چیز کا کیا تھا۔ اور اللہ تعالیٰ

جنید بغداد

نے ایک اور جگہ صادقین کا ذکر ایک دوسرے معنوں میں کیا ہے۔ فرمایا:

هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ
 یہ وہ دن ہے کہ آج اہل صدق کو ان کا
 صَدَقَتُهُمُ
 والمائدہ: ۱۱۹
 صدق نفع پہنچائے گا۔

پہلی آیت میں "صدق" مخلوق ہی کی صفت ہے، اور ان کے اور اخلاص کے درمیان ایک حد امتیاز ہے۔ اس لیے کہ مخلوق کی صفت میں اخلاص وہی حالتوں میں موجود ہوتا ہے: اعتقاد اور نیت کی حالت میں، اور فعل و عمل کی حالت میں۔ پس ایک صادق کی صفت میں اخلاص اس کے عقیدے میں موجود ہوتا ہے۔ اور صدق کی نوعیت کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اخلاص ایک خالصتہ و جدانی چیز ہے جس کا تعلق انسان کے باطن سے ہوتا ہے، اور جب اپنے جوارح سے کوئی فعل کرنے لگتا ہے تو اس کو اشیاء کے عواقب و نتائج کا پورا علم ہوتا ہے۔ اور جب وہ اپنے افعال کو ایسی چیزوں سے پاک کر لیتا ہے جو اخلاص کے مخالف و متضاد ہوں، تو وہ مخلص کہلاتا ہے۔ پس اخلاص کی ابتدا یہ ہے کہ اپنے ارادے میں اللہ تعالیٰ کو ہی خاص کر لے۔ دوسرے یہ کہ اپنے فعل کو ہر آفت سے محفوظ رکھے۔ پس وہ صدق جو مخلوق کے نزدیک صدق ہے اس میں اور اخلاص میں فرق ہے۔ اور یہ دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اور وہ صدق جو خدا تعالیٰ کے ہاں صدق ہے ہمیشہ اخلاص ہی کے ساتھ متصل ہوتا ہے اس سے الگ نہیں ہوتا۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں شخص صادق ہے۔ اس لیے کہ اس میں صفات علم موجود ہیں اور وہ اس کی خاطر سعی و کوشش بھی کرتا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ مخلص ہے اس لیے کہ مخلوق کو اس کے اخلاص کا کوئی علم نہیں

رسائل

ہو سکتا پس صدقِ صادق کی صفت میں دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اخلاص اس کی ظاہری صفت میں نمایاں نہیں ہوتا۔ ایک صادق کو صادق اسی لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں یہ صفت بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ ہم اس کے ظاہری علامات دیکھ کر بھی اسے صادق کہہ سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ اگرچہ اخلاص کی جڑیں بھی اس کے باطن میں ضرور موجود ہوتی ہیں۔ اور اسے اشیاء کے عواقب کا بھی علم ہوتا ہے۔ وہ ان میں سے وہی اشیاء قبول کرتا ہے جو اس کے مقصد و نفع کے موافق ہوں، اور جو چیز اس کے علم ظاہر کے خلاف ہوتی ہے اسے روک دیتا ہے۔ پس اخلاص کا مرتبہ صدق سے اس وجہ سے بلند تر ہے کہ اخلاص میں علم کی فراوانی اور زیادتی ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ قوت بھی ہوتی ہے کہ دشمن کی طرف سے جو سوسہ بھی دل میں ڈالا جائے انسان اسے روک دے، اس لیے کہ اس حالت میں اس کا قلب صاف و شفاف ہوتا ہے۔ چنانچہ اخلاص سے بلند تر اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور ایک عبد کی حیثیت میں انسان کی عبودیت کا آخری مقصد و اخلاص ہی ہے، اس سے ماوراء کوئی چیز نہیں۔ خدا تعالیٰ ایک موقع پر فرماتا ہے:

لَيْسَ الصَّادِقِينَ عَن

صِدْقِهِمْ (الاحزاب: ۸) تاکہ وہ صادق لوگوں سے ان کے صدق

کے بارے میں دریافت کرے۔

لیکن یہ نہیں فرمایا لَيْسَ الصَّادِقِينَ عَن اِخْلَاصِهِمْ تاکہ وہ اہل اخلاص

سے ان کے اخلاص کے بارے میں پوچھ گچھ کرے، اس لیے کہ اخلاص ہی وہ انتہا

ہے جو خدا تعالیٰ اپنی مخلوق میں بسبب ان کی عبودیت کے دیکھنا چاہتا ہے پس

جنید بغداد

اخلاص کا تمام صدق سے اونچا ہے۔ اور صدق اخلاص سے کمتر ہے۔
 صدق تین چیزوں میں ہوتا ہے: ایک یہ کہ انسان اپنی زبان سے صادق ہو
 اور ہمیشہ سچی بات کہے۔ چاہے وہ اس کے حق میں بڑی ہو یا اس کے خلاف اور
 تاویل و فریب کاری کا راستہ اختیار نہ کرے۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنے فعل میں
 صادق ہو اور اس کی خاطر جدوجہد کرنے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے۔
 اور راحت اور آرام طلبی سے بالکل قطع تعلق کر لے۔ تیسرے یہ کہ وہ دل سے صادق
 ہو، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے فعل میں خدا تعالیٰ کی رضا کو ہی اپنا مقصود
 بناتے ہیں جب یہ نخصلتیں اس کے اندر موجود ہوں گی تو وہ صادق کہلائے گا۔
 نیز یہ کہ صدق ایک صادق شخص کے ساتھ ہر حال میں موجود رہتا ہے اور کسی حال
 میں بھی اس سے الگ نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس مکتوب کے شروع میں ایک
 جملے کی تفسیر میں یہی کچھ بتانے کی کوشش کی ہے۔ پس صدق تو روع میں ہوتا ہے،
 زہد میں ہوتا ہے، نیر توکل، رضا، محبت، شوق، اور اہل اسلام کی توحید میں ہوتا ہے۔
 اسی طرح صدق مرید اور مرشد کے صفات میں بھی ہوتا ہے۔ اور ذکر کرنے والے اور
 ذکر کیے جانے والے کے صفات میں بھی! روحانی تجربے کے یہ تمام مدارج صدق
 ہی کی شہادت دیتے ہیں۔

اور اخلاص کے معنی یہ ہیں کہ انسان اپنی نیت اللہ تعالیٰ کے لیے خاص
 کرے اور محض اسی کی رضا کا طالب ہو، اور اس صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ
 اس کی عقل اشیاء کی دراندازی سے آگاہ ہو، اور امور و معاملات کے رنگ بدلنے
 کی کیفیت اس پر اچھی طرح عیاں ہو۔ چنانچہ جو چیز اس کے مقصد کی سچائی اور سستی

رسائل

کے ساتھ مطابقت رکھتی ہو اسے قبول کرے، اور جو اس کے خلاف ہو اسے رد کر دے۔ چاہے وہ اپنے نفس سے پیدا ہوتی ہو یا کسی دشمن کی طرف سے۔ اس حالت میں اسے بعض اوقات یوں لگتا ہے کہ جیسے اس کی ذاتی بصیرت ختم ہو گئی ہے اور اس کی جگہ خدا تعالیٰ کی انعام کر وہ ایک صفت تے لے لی ہے۔ ایک مخلص چونکہ خدا تعالیٰ کے اس احسان و اکرام کو پہچانتا ہے، اس لیے جب لوگ اس کی مذمت کرتے ہیں تو وہ اپنے دل میں بالکل مطمئن رہتا ہے لیکن جب وہ اس کی تعریف کرتے لگتے ہیں تو وہ دل میں کراہت سی محسوس کرتا ہے، اور اسے یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں وہ معرفت احسان الہی اس سے سلب نہ ہو جائے۔ اس کی وجہ یہ کہ وہ جب اپنے اخلاص کی روحانی حالت میں ہوتا ہے تو اس کی نگاہیں مخلوق کی طرف نہیں رہتیں۔ اور یہ وہ علم و عرفان ہے جو ایک مخلص کی بصیرت کے سامنے لیکن عام لوگوں کی بصیرت سے اوجھل ہوتا ہے۔

پس صدق اور اخلاص ایک مخلص انسان کی ذات ہی میں لگے ہوتے ہیں۔ لیکن محض صدق صرف صادق کے ساتھ ہی مخصوص رہتا ہے اور اخلاص کا بہت ابتدائی حصہ اس کے ساتھ شامل ہوتا ہے۔ پس جو لوگ اپنے آپ کو عبودیت کے ساتھ متصف کرتے ہیں، ان کا بلند ترین وصف ہی اخلاص ہے۔

اور ایک صادق جو اپنے صدق میں کامل ہو، ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ اسے اخلاص کی نعمت بھی بخش دے۔ اسی طرح ایک مخلص جو اپنے اخلاص میں سچا ہو، ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ اسے کفایہ کی صفت سے نوازے، تاکہ وہ اپنی بصیرت خدا تعالیٰ کی جانب متکثر کر دے۔ اور ایک ایسا انسان جسے خدا نے اپنی بصیرت

جدید بغداد

عطا کی ہو، ہو سکتا ہے خدا تعالیٰ اپنی احتیاط سے اس کی مدد فرمائے یعنی اس کی ہر اس چیز سے جس سے فساد کا خطرہ ہو سکتا ہے، حفاظت اور نگہبانی کرے!

اس آخری مرحلے پر خدا تعالیٰ پوری طرح اپنے بندے پر چھا جاتا ہے، اور عقل انسانی پر پورا غلبہ حاصل کر کے اس کی کشمکش کرنے والی انفرادیت کو ختم کر دیتا ہے جب خدا اس طرح اپنے بندے کو مخصوص کر کے اپنے حضور میں سمیٹ لیتا ہے تو وہ اب اس کی عبادت ایک علیحدہ نفس کی حالت میں نہیں کر سکتا۔ وہ خدا سے غز و جل کے ساتھ متحد اور یکجان ہو کر اس کی عبادت میں داخل ہوتا ہے۔ اور یہ پہلا قدم ہے جہاں وہ خصوصی توحید کی حقیقت کا مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ یوں کہ اشیاء کا مشاہدہ ختم ہو کر صرف ذات حق تعالیٰ کا مشاہدہ باقی رہ جاتا ہے۔ اب اس کی زندگی کے حالات جس طرح بھی رونما ہوتے ہیں وہ اس کے مالک کی تشاکے مطابق ہوتے ہیں۔ اور ان حالات کی اپنی خارجی اور ظاہری صفات بالکل ختم ہو جاتی ہیں۔ جب انسان اس منزل کو پہنچ جاتا ہے تو وہ ایسے وجود کی صفت سے نکل جاتا ہے جو عقلی اصطلاحوں میں بیان کی جاسکے۔ پس جب حقیقت توحید حاصل ہو گئی تو عوارض عقلی اب محض وساوس بن کے رہ گئے۔ جو اس قابل ہیں کہ رو کر دیئے جاتیں۔ اس لیے کہ عقل انسان کی اس وقت تک نگران تھی جب تک کہ انسان بحیثیت ایک عبد کے عبودیت کی منزل میں تھا۔ لیکن جب ذات خداوندی کے غلبہ و استبداد کی حقیقت واقع ہو گئی تو اب وہ بندہ اپنی بندگی میں ایک اور ہی جنس بن جاتا ہے، اور اس کی پہلی جنس باقی نہیں رہتی۔ خارجی صفات کے اعتبار سے وہ موجود ہوتا ہے لیکن داخلی

کیفیات میں وہ بالکل گم اور معدوم ہوتا ہے۔ گویا وہ بیک وقت موجود بھی ہوتا ہے اور غیر موجود بھی!

۱۔ توحید پر ایک اور باب

جان لو کہ خدائے عزوجل کی عبادت کا پہلا درجہ اس کی معرفت ہے۔ اور اس کی اصل معرفت اس کی توحید ہے۔ اور اس کی توحید قائم ہوتی ہے اس سے صفات کی نفی کرنے سے یعنی اس امر کی نفی کرنے سے کہ وہ کیسا ہے؛ کس حیثیت میں ہے؛ کہاں ہے؛ اسی توحید کے ذریعے انسان ذات خداوندی تک راہ پاسکتا ہے۔ اور اس تک راہ پانے اور پہنچنے کا دار و مدار دراصل اس کی بخشش ہوتی توفیق پر ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی کی توفیق سے انسان اس کی توحید پر قائم رہ سکتا ہے، اور اس کی توحید سے ہی دراصل اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ اور اس کی تصدیق سے اس کی اصل حقیقت تک انسان کی رسائی ہوتی ہے۔ اور اس کی اصل حقیقت واضح ہونے سے ہی اس کی حقیقی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ اور جب اس کی پوری معرفت حاصل ہوگئی تو انسان اس کی دعوت پر لبیک کہہ سکتا ہے۔ اور جب اس نے اس کی دعوت پر لبیک کہہ دیا تو اس کا اس سے اتصال واقع ہو گیا۔ اتصال ہوتے ہی ذات حق کی توحید و تبیین کا مرحلہ آتا ہے اور اس توحید و تبیین سے حیرت کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ حیرت کی کیفیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ توحید و تبیین کی یہ صلاحیت اس میں ختم ہو جاتی

ہے، اور اس کے ختم ہوتے سے قوت و صفت و بنیاں بھی اس میں باقی نہیں رہتی اور جب انسان میں قوت و صفت و بنیاں باقی نہ رہے تو وہ ایسی حالت میں داخل ہو جاتا ہے جہاں اس کا وجود صرف خدا تعالیٰ کے لیے ہوتا ہے۔ اور خدا تعالیٰ کی خاطر اس وجود کی منزل سے وہ حقیقت شہود کی منزل میں داخل ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے وجود سے خارج ہو جاتا ہے۔ اور اس کے وجود کے اس طرح کم ہو جانے سے اس کا روحانی وجود صفا و مجلا ہو جاتا ہے۔ کامل لطافت کی اس حالت میں وہ اپنی ذاتی صفات بالکل کم کر دیتا ہے۔ اور اس کم شدگی صفت کے باعث وہ وجود خداوندی میں پوری طرح مدغم ہو جاتا ہے۔ اور ذات خداوندی میں مدغم اور متصل ہو جانے کے سبب وہ اپنے آپ سے بالکل کم ہو جاتا ہے اس طرح جب وہ اپنے آپ سے کم ہوتا ہے تو پیشگاہ خداوندی میں کلینتہ حاضر ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ بیک وقت حاضر بھی ہوتا ہے اور غائب بھی۔ وہ اس جگہ ہوتا ہے جہاں وہ پہلے نہیں تھا۔ اور اس جگہ موجود نہیں ہوتا جہاں کہ وہ پہلے تھا۔ پھر جب اس کا وجود نہیں رہتا تو وہاں موجود ہوتا ہے جہاں کہ وہ قبل از آفرینش، تھا۔ وہ اپنے آپ میں آجاتا ہے بعد اس کے کہ وہ در حقیقت اپنے آپ میں نہیں تھا۔ اس مقام پر وہ اپنے آپ میں بھی موجود ہوتا ہے اور ذات خداوندی کے اندر بھی۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ صرف ذات خداوندی میں موجود تھا۔ اپنے آپ میں نہیں! وہ اس لیے کہ اب وہ علیہ خداوندی کی سرشاری سے نکل کر حالت صحو رہوش کی حالت، کی کھلی فضا میں آجاتا ہے۔ اور اس کا مشاہدہ اسے واپس مل جاتا ہے۔ چنانچہ اب تمام چیزیں اپنی پہلی حالت پر آجاتی ہیں اور

خود اس کو بھی اپنی پہلی صفات واپس مل جاتی ہیں۔ اس حالت فنا کے بعد اس کے اندر اس کی ذاتی صفات، اور اس دنیا میں اس کے اعمال و افعال موجود رہتے ہیں۔ اور روحانیت کے اس مقام بلند کی انتہا کو پہنچ جانے کے بعد جب وہ واپس آتا ہے تو اس کا عمل اہل دنیا کے لیے ایک لائق اتباع نمونہ ہوتا ہے۔

۱۱۔ ایک دوسرا مسئلہ

ایک ایسا شخص جسے معرفت الہی اپنی حقیقی صورت میں پیش آگئی اور اس علم کے مقتضیات بھی اس پر لازم ہو گئے۔ اور وہ عمل کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہو گیا، وہ دیکھتا ہے کہ اس مطالبہ عمل کے بارے میں اس کی صفت انسانی اور معرفت الہی کے درمیان موافقت نہیں ہے تو وہ ان دونوں کے اختلاف کی تلافی اپنی حاضر باشی، توجہ، اور آمادگی سے کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس حضوری توجہ اور آمادگی کے ساتھ حق تعالیٰ کی طرف رجوع کرنے کا مقصد کیا ہوتا ہے چنانچہ اس حال میں اس پر غایت درجہ انکساری، تواضع، کمتری، اور حقیریت، احتیاج اور قلت سوال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو اس پر سے معرفت الہی کا بوجھ ہلکا کر دیتی ہے۔ چنانچہ جب علم ثانی کی منزل اس کے سامنے آتی ہے تو وہ اپنے آپ کو موجود پاتا ہے۔ اور اس کی صفات اب اس علم ثانی کے مطابق عمل کرنے کے لیے تیار ہوتی ہیں تو وہ اب علم اول کی حقیقت کو جس کی رُو سے وہ سب سے پہلے آوازہ بکار ہوا تھا، اپنے سامنے موجود نہیں پاتا۔ اس لیے کہ اس علم اول کے

جدید بغداد

احکام کی شرائط اب اس کے لیے بہت ثقیل اور بوجھل بن جاتی ہیں۔ پس جب دونوں قسم کے علم اکٹھے ہوتے لگتے ہیں تو وہ علم ثانی کی حقیقت کے وجود اور علم اول کی حقیقت کے فقدان کا ادراک حاصل کرتا ہے۔ اور اس طرح اسے عمل اور حقیقی آزمائش کے واقع ہو جانے کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ مگر ہی نگرانی کا جام تلخ نوش کرتا ہے۔ جس کا مقصد یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اس کے اندر کون کون سی صفات باقی رہ گئی ہیں۔ اور اس کی طبیعت اور مزاج میں کیا کیا چیزیں ابھی تک پوشیدہ ہیں۔ وہ رفتہ رفتہ حقیقت توحید کی کھلی اور روشن قضا کی طرف بڑھتا ہے۔ اور جوں جوں اس کی صفات اس نئی حالت کے ساتھ موافقت کرنے لگتی ہیں، اور اس کی طبیعت میں اس نئی حالت کی لذت کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے، اس پر آزمائش کی سختیاں بھی تدریج کم ہونے لگتی ہیں۔ اس مرحلے پر وہ اپنی صفات انسانی از قسم خواہشات نفس وغیرہ سے نکل کر ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں اس کی خواہشات کے بالکل معدوم ہو جانے سے اس کی صفات پر صفاء و پاکیزگی کا حکم واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ زندگی کے واقعات و حوادث، اور اشیائے عالم کی بوجھلیوں سے اپنے لیے ذاتِ حق کی طرف ہی اشارہ پاتا ہے۔ اس لیے کہ درمیانی واسطے ختم ہو جاتے ہیں، اور اس کی قوت فیصلہ و تمیز اس کی لطافت و جدان اور پاکیزگی صفات کے ساتھ منطبق ہو جاتی ہے۔

۱۲۔ ایک دوسرا مسئلہ

خوف سے میرے اندر انقباض پیدا ہوتا ہے، اور امید کی حالت میں میں
 انبساط محسوس کرتا ہوں حقیقت مجھے اپنے رب کے ساتھ مجتمع کرتی ہے لیکن
 حق تعالیٰ اس ظاہر کی رسمی زندگی میں مجھے علیحدہ رکھتا ہے جب وہ حالت خوف
 میں مجھے اپنے حضور میں سمیٹ لیتا ہے تو وہ مجھے اپنے آپ سے اس وجود سمیت
 فنا کر دیتا ہے۔ اور خود مجھ سے (یعنی میرے ذیوی وجود سے) میری حفاظت کرتا ہے
 اور جب اس کی دلائی ہوئی امید کی وجہ سے میرے دل میں حالت انشراح پیدا ہوتی
 ہے تو وہ مجھے اس حالت فنا میں اپنے آپ کی طرف واپس لوٹا دیتا ہے۔ اور مجھے
 اپنی حفاظت خود کرنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ جب حقیقت کی رُو سے مجھے اپنے ساتھ
 متحد کرنا چاہتا ہے تو مجھے بلا کر اپنے حضور میں حاضر کر لیتا ہے۔ اور جب مجھے
 اس زندگی کی ظاہری رسم کی رُو سے الگ کر دیتا چاہتا ہے تو وہ مجھے وہ چیز دکھاتا
 ہے جو میرا اصل وجود نہیں ہوتا۔ اور مجھ پر یوں چھا جاتا ہے کہ میں اسے دیکھ نہیں
 سکتا۔ اور ان جملہ حالات میں وہ مجھے حرکت میں رکھتا ہے، ایک جگہ جامد نہیں کر
 دیتا۔ اور مجھے اپنی ذات کی نسبت حالت اجنبیت میں رکھتا ہے، مانوس نہیں رہنے
 دیتا۔ میں جب اپنے آپ میں حاضر ہوتا ہوں تو اپنے ہی وجود کا تراچھتا ہوں۔
 کاش وہ مجھے اپنے وجود سے کاملہ فنا کر کے میرے لیے لذت کا سامان بہم پہنچاتا۔
 یا مجھے اپنے آپ سے غائب کر کے راحت بخشا، اور حالت فنا کا مشاہدہ کرانا فنا

میں دراصل میری تقابلی ہے۔ اور اس حقیقی فنا کی حالت میں حق تعالیٰ میرے اندر فنا اور
تقویٰ کی دونوں حالتیں ختم کر دیتا ہے۔ پس میں حقیقی فنا کی حالت میں نہ باقی ہوتا ہوں
نہ فنا ہی! اس لیے کہ جب میں اس حالت میں ہوتا ہوں تو تقویٰ اور فنا کا اطلاق
میرے سوا کسی اور ذات پر ہوتا ہے!

۱۳۔ ایک اور مسئلہ

جان لو کہ خلق خدا کو راستہ دکھانے کے لیے حقیقت کا مشاہدہ اور مجاہدہ و
ریاضت ضروری ہوتی ہے۔ اور اس راہ میں مختلف احوال و مراحل کی حدود قائم
کرنے کے لیے ان احوال میں سے خود گزرتا بھی لازمی ہوتا ہے۔ تاکہ ایک حالت
انسان کو دوسری حالت میں پہنچاتی چلی جاتے۔ حتیٰ کہ اسے حقیقت عبودیت کی
اس حالت میں پہنچا دے جو ظاہر میں بھی دکھی جاسکتی ہے، اور جس میں وہ اپنا
ارادہ و اختیار ترک کر کے خدا کے کاموں پر صبر و قناعت کا رویہ اختیار کر لیتا ہے۔
یہ ایسی حالت ہے کہ جس میں اسے خلق کے اندر قبولِ عام حاصل ہوتا ہے اس
لیے کہ علم ظاہر کی صفات کی نشانیاں بھی اس میں واضح طور پر مجتمع نظر آتی ہیں پھر
اس مقام کی حقیقت اسے مشاہدہ حق اور اس کے اشارات کے شعور و ادراک
کی منزل کی طرف لے آتی ہے۔ اور اثنیائے دنیا کو اس کی نظروں میں کچھ اور ہی رنگ
دے دیتی ہے تاکہ وہ وہی چیز اپنے لیے پسند کر لے جو خدا نے اس کے لیے منتخب کی
ہے۔ یہ وہ مرحلہ ہے جہاں خلق خدا اس سے چھٹ جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس کی

صفات اب ان کی نظروں میں ایک دوسرا رنگ اختیار کر لیتی ہیں، اور وہ ان سے غائب رہتے لگتا ہے۔ یہ مقام دراصل ”اپنا تے جانے“ کا ہے۔ خدا نے عزوجل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے فرمایا تھا:

وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي (ظہ: ۴۱) میں نے تمہیں اپنا لیا ہے۔

خدا تعالیٰ کے ساتھ اس حالتِ رفاقت میں انسان کا دائرہ کار کہاں سے کہاں تک ہوتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ خدا کی طرف سے شروع ہو کر خدا ہی پر ختم ہوتا ہے انسان کا وجود اسی ذاتِ حق تعالیٰ کے لیے ہوتا ہے، اور اسی کے ساتھ متحد ہو کر وہ فنا ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی حالت فنا بھی جاتی رہتی ہے۔ اور یہ اس لیے کہ حق تعالیٰ کا اس کے وجود کے بارے میں ایک منشا ہوتا ہے جو وہ اسے واپس عام انسانوں میں بھیج کر لوہا کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اسے عام لوگوں کی طرف اس حال میں واپس بھیجتا ہے کہ اس پر اس کی نعمتوں کا اظہار پوری طرح عیاں ہوتا ہے اس کے ساتھ اس پر حق تعالیٰ کا فرید عطا و اکرام یہ ہوتا ہے کہ اس کی انفرادی صفات اسے واپس مل جاتی ہیں، تاکہ وہ عام لوگوں کو اپنی طرف کھینچ سکے!

۱۲۔ ایک اور مسئلہ

جان لو کہ تم ذاتِ خداوندی سے سبب اپنے وجود کے محبوب ہو۔ اور تم اسے اپنے وجود کے ذریعے نہیں پاسکتے۔ بلکہ خود اسی کے ذریعے ہی اس تک پہنچ سکتے ہو۔ وہ اس لیے کہ جب اس نے تمہیں اپنے اتصال کی کیفیت کا مشاہدہ کرایا، تو اس نے

تہیں اپنی طلب کی طرف دعوت دی، اور تم نے اس کی طلب شروع کر دی۔ پس وہ کیفیت
اتصال تمہاری نظروں کے سامنے تھی جبکہ تم اس کی طلب کی حالت میں سے گزر رہے تھے
اور اپنے مطلوب کو پانے کی خاطر مجاہدہ کر رہے تھے۔ اور باوجود اس کے کہ تم حالت
طلب میں اس کی تلاش اور جستجو میں تھے، اور اس کے ضرورت مند تھے، پھر بھی تم اس
سے محجوب ہی تھے۔ پس حالت طلب میں تمہارا اصل سہارا اور بھروسہ یہی
ہے کہ تمہاری طلب میں جوش و خروش ہو۔ اور اس طلب و جستجو کی جو معرفت اور
آگہی اس نے تمہارے لیے پسند کی ہے تم اس کے حقوق ادا کرو۔ اور اس ضمن میں
اس نے تم پر جو شرائط عائد کی ہیں انہیں پورا کرو۔ اور ان امور کا خیال رکھو جو وہ خود
تمہارے لیے چاہتا ہے کہ پیش نظر رکھی جائیں۔ اس نے تمہیں تمہارے وجود سے
نکال کر اپنی حفاظت میں لے لیا۔ پس اب وہ تمہیں فنا کی حالت میں تمہارے بقا
کی طرف لے چلے گا۔ تاکہ تم اپنے مقصود کو پہنچ سکو۔ اس طرح ایک موجد ذات خداوندی
کے بقا کے طفیل باقی رہتا ہے۔ اور اس کی اپنی توحید اس ذات واحد کی بقا کے سبب
قائم رہتی ہے۔ اگرچہ موجد خود فنا ہو جاتا ہے۔ پس اس وقت تم تم ہی ہوتے ہو، جبکہ
اس سے پہلے تم بغیر اپنی اصل حقیقت کے تھے۔ اور اس طرح تم حالت فنا میں ہوتے
ہوئے بھی باقی رہتے ہو۔ اور فنا میں قسم کا ہوتا ہے۔

پہلی قسم کا فنا یہ ہے کہ تم اپنی صفات، اخلاق، اور مزاج کی قید سے آزاد ہو
جاؤ، اور اس حالت پر اپنے اعمال سے دلائل ہم پہنچاؤ۔ وہ یوں کہ تم خوب محنت
وریاقت کرو، اور اپنے نفس کی خواہشات کے خلاف عمل کرو۔ جو کچھ تمہارا
نفس چاہتا ہے اس کی بجائے اسے وہ چیز جس سے وہ نفرت کرتا ہے

دوسری قسم کا فنا یہ ہے کہ تم اپنے غلطِ نفس سے بالکل دستبردار ہو جاؤ یہاں تک کہ طاعات میں جو لذت ایک عابد و زاہد کو ملتی ہے اس کا احساس بھی تم سے جانا رہے۔ تم خود اسی کے اور صرف اسی کے ہو جاؤ۔ تمہارے اور ذاتِ حق کے درمیان کوئی واسطہ ہی باقی نہ رہے۔

اور تیسری قسم کا فنا یہ ہے کہ تجلیاتِ ربانی کا تم پر اتنا غلبہ ہو جائے کہ تمہارے وجودِ موجود کی حقیقت تمہاری آنکھوں سے اوجھل ہو جائے۔ ایسی حالت میں تم ایک ایسا وجودِ فانی ہو جاؤ گے جو وجودِ ابدی کے ساتھ متحد ہو کر خود بھی ابدی ہو گیا ہے۔ تمہارا وجود، وجودِ خداوندی کے سبب ہی ہو گا، اس لیے کہ تمہاری فتاویٰ متحقق ہو چکی۔ تمہاری رسمِ یعنی ظاہری شکل، باقی رہے گی۔ لیکن تمہارا نام اور تمہاری انفرادیت مٹ جائے گی!

۱۵۔ ایک اور مسئلہ

جان رکھو کہ لوگ تین قسم کے ہوا کرتے ہیں: ایک وہ جو ابھی طلب و جستجو میں ہیں، دوسرے وہ جو آستانہ الہی پر پہنچ کر انتظار میں کھڑے ہیں۔ تیسرے وہ جو اندر داخل ہو چکے ہیں، اور پیش گاہِ خداوندی میں حاضر ہیں۔
رہا وہ شخص جو خدا تعالیٰ کی جستجو میں ہے، تو وہ اس کی طلب میں علمِ ظاہری کی رہنمائی اور ہدایت کے تحت پیش قدمی کرتا ہے، اور اس کے ساتھ اس کا معاملہ صرف ظاہر تک محدود ہوتا ہے۔

اور وہ شخص جو استنائۃ الہی پر پہنچ کر انتظار میں کھڑا ہے، تو وہ اپنے باطن کے تصفیہ کے ذریعہ خدا تعالیٰ سے آوز قریب ہونے کے مواقع ڈھونڈتا ہے، اور اس عفتائی و پاکیزگی میں اسے مزید قوت اور فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ خدا تعالیٰ کے ساتھ اب اس کا معاملہ باطن کا معاملہ ہوتا ہے۔

اور وہ شخص جو اپنی اس تلاش و فکر میں استنائۃ الہی کے اندر داخل ہو چکا ہے اور اس کی پیشگاہ میں حاضر ہے۔ اور اس کے ماسوا کائنات کی کوئی اور چیز اسے دکھائی نہیں دے رہی، تو وہ اس حالت میں دراصل اس کے اشارے کا منتظر ہے۔ اور جو ارشاد بھی بارگاہ الہی سے صادر ہوگا وہ اس کی تعمیل پر کمر بستہ ہے۔ اور یہ خداتے عزوجل کے موعود ہی کی صفت ہے۔

۱۶۔ ایک اور مسئلہ

جان لو کہ توحید لوگوں کے اندر چار درجوں میں پائی جاتی ہے۔ پہلا درجہ تو عوام الناس کی توحید کا ہے۔ دوسرے درجے میں وہ توحید آتی ہے جو ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو دین کے روایتی علم سے بہرہ ور ہیں۔ تیسرے اور چوتھے درجے کی توحید کا تجربہ ان خواص کو ہوتا ہے جنہیں "معرفت" حاصل ہوتی ہے۔ جہاں تک ایک عام آدمی کی توحید کا تعلق ہے اس کا اظہار خدا کو واحد لا شریک قرار دینے، نیز بہت سے خداؤں، ساتھیوں، حریفوں، ہمسروں اور شبیہوں کا ابطال کرنے میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ "غیر خدا" طاقتوں سے امید و خوف بھی

والبتہ رکھے جاتے ہیں۔ اس طرح کی توحید اپنے اندر ضرور ایک فائدہ اور اثر رکھتی ہے کہ اس میں اقرار و احقاق بہر صورت قائم رہتا ہے۔

یہی ان لوگوں کی توحید جو علم ظاہر و باطنیہ مذہبی علم سے بہرہ ور ہیں تو اس کا اظہار خدا تعالیٰ کی وحدانیت کے اقرار، نیز دوسرے خداؤں، شترکوں، حریفوں، ہمسران اور مشابہتوں کے رد و ابطال سے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ جہاں تک ظاہری اعمال کا تعلق ہے ان میں ایجابی احکام کی بجا آوری کی جاتی ہے اور منہی امور سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اور یہ سب کچھ نتیجہ ہوتا ہے اس طبع کی امیدوں، خواہشوں اور اندیشوں کا اس نوع کی توحید میں بھی ایک حد تک ضرور افادیت ہے۔ اس لیے کہ اس طرح خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا علی الاعلان ثبوت مہیا کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد توحید خاص کا درجہ ہے۔ اور اس کی پہلی صورت یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کی وحدانیت کا اقرار کیا جائے، اور ارباب و انداد، اور اشباہ و اشکال کو نظر و مشاہدہ سے ساقط کر دیا جائے۔ اور خدا کے حکم کو ظاہر اور باطن دونوں میں نافذ کیا جائے۔ اور خدا تعالیٰ کے ماسوا دوسری ہستیوں سے امید اور خوف کے جذبات کو بالکل ختم کر دیا جائے۔ اور یہ سب کچھ نتیجہ ہو انسان کے اس تصور کا کہ حق تعالیٰ کی ذات ہر جگہ ہر آن اس کے ساتھ موجود ہے۔ نیز یہ کہ حق تعالیٰ اسے پکارتا ہے۔ اور وہ اس کا جواب دیتا ہے۔

توحید خاص کی دوسری صورت یہ ہے کہ انسان اپنے وجود کے احساس سے یکسر عاری ہو کر ایک خیالی وجود (شبح) کی صورت میں حق تعالیٰ کے سامنے اس طرح حاضر ہو کہ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسری چیز حامل نہ ہو پھر جس جس طرح اس ذات

مطلق کی قدرتِ کاملہ طے کرتی ہے اس کی تداہر اس خیالی وجود پر مختلف صورتوں میں
انرا انداز ہوتی ہیں۔ اسے توحید ذاتِ حق کے بحرِ خاں میں پوری طرح غرق کر دیا جاتا ہے
یہاں تک کہ یہ خیالی وجود اپنی ذات میں بالکل فنا ہو جاتا ہے۔ پھر نہ حق تعالیٰ کی ندا کا
سوال باقی رہتا ہے اور نہ اس کی طرف سے اس ندا کے جواب کا۔ یہاں پہنچ کر اسے
حق تعالیٰ کی وحدانیت کا کامل ادراک اُس کے قُرب کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے۔
اس حالت میں انسان کے اندر جس اور حرکت ختم ہو جاتی ہے اس لیے کہ جو چیز حق
تعالیٰ نے اس سے طلب کی تھی وہ اس نے خود ہی اسے مہیا کر دی۔ اس سے یہ نتیجہ
نکلتا ہے کہ اس آخری درجے میں پہنچ کر ایک سالک اپنی اُس پہلی حالت میں آجاتا۔
ہے جہاں کہ وہ اس دنیا میں آنے سے پیشتر تھا۔ اور اس پر خدا تعالیٰ کا یہ ارشاد
دلالت کرتا ہے:

اور جب تمہارے پروردگار نے نبی آدم سے
یعنی ان کی پٹھوں سے ان کی اولاد نکالی
اور انہیں خود ان کے اوپر گواہ بنا لیا۔
اور ان سے پوچھا: کیا میں تمہارا پروردگار
نہیں ہوں؟ وہ کہنے لگے کیوں نہیں!

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بُنَيِّ
آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ
بِمَا كُنْتُمْ بِيَوْمِ الْقَوْمِ

(الاعراف: ۱۷۲)

پس کون یہاں موجود تھا، اور اپنا الگ وجود رکھنے سے پہلے وہ کس طرح موجود
تھا۔ کیا خدا تعالیٰ کے استفسار کا جواب کسی شخص نے دیا تھا، سوائے ان پاک صحابہ
لطیف اور مقدس روحوں کے، جنہیں خدا تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ اور مشیتِ تامہ نے
سامنے لاکھڑا کیا تھا؟

ہاں تو اب وہ ایسے مقام پر پہنچا ہے جہاں وہ آفرینش سے پہلے تھا۔ اور یہ ایک موعود کی حقیقت توحید کی آخری منزل ہے جس میں وہ انفرادیت کم کر دیتا ہے۔

۱۷۔ توحید کا آخری مسئلہ

حضرت جنید رحمہ اللہ سے کسی نے دریافت کیا: خدائے عزوجل کی معرفت رکھنے والے لوگوں کی عبادت کہاں جا کے ختم ہوتی ہے۔ جواب دیا: جہاں رہ اپنے نفس پر تکیا ہو جاتے ہیں۔ پھر فرمایا: خدا تعالیٰ ان لوگوں کے لیے جو عمل کرنے والوں کے رہتا ہوتے ہیں ان کے فرائض مقرر کر دیتا ہے۔ پس یہ لوگ ایسی حالت پر جا کے رکتے ہیں جو خدا کی طرف سے معین ہوتی ہے۔ اور اپنے آپ کی مزید پروا نہیں کرتے۔ اس مقام پر اللہ تعالیٰ ان کی جانب انبیاء کے دلوں میں بھی شوق و تحسین کے جذبات پیدا کر دیتا ہے۔ اور اولیاء سے بڑھ کر ان کے ساتھ اپنی نسبت قائم کرتا ہے۔ اس کے فرشتے ان کی تعریف بیان کرتے ہیں۔ اور وہ اپنی ہر چیز چھوڑ کر حق تعالیٰ کی عنایات، واکرامات پر قناعت کرتے ہیں۔ رہے ان کے سوا باقی لوگ تو وہ اپنی عام حالت و کیفیت میں ہی محصور رہتے ہیں، اور خدا تعالیٰ کے ہاں انہیں جو کچھ چاہ سکتا ہے اُسے نظر انداز کیے رکھتے ہیں۔ پس اللہ تعالیٰ ابھی ہر ایک کو اس کی اصل قدر و قیمت کی جگہ پر رکھتا ہے!

۱۸۔ ایک ایسے شخص کا طریقہ جو ذاتِ خداوندی

کا محتاج ہے

شیخ ابوالقاسم رحمہ اللہ سے کسی نے دریافت کیا کہ ایک ایسا شخص جس کو خدا تعالیٰ کا احتیاج ہو، اس کا طریقہ کیا ہونا چاہیے؟ آپ نے جواب میں فرمایا: اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ تمام حالتوں میں خدائے عزوجل کی رضا پر راضی ہو، اور سوائے اس کے کسی کے آگے سوال نہ کرے۔ پھر ان سے دریافت کیا گیا کہ خیر کا خیال کیا ہوتا ہے؟ کیا وہ ایک ہی چیز ہے یا زیادہ چیزیں ہیں۔ جواب دیا: کہ طاعت کی طرف بلانے والا خیال تین طرح واقع ہو سکتا ہے۔ ایک تو شیطانی خیال جس کا باعث شیطان کا وسوسہ ہوتا ہے۔ دوسرے نفسانی خیال جس کا باعث شہوتِ نفس اور راحتِ طلبی ہوتی ہے، اور تیسرے ربانی خیال جس کا باعث توفیقِ الہی ہوتا کرتی ہے۔ طاعت کی طرف بلانے میں یہ تینوں قسم کے خیالات آپس میں گدگد ہوتے جاتے ہیں، اور ٹھیک عمل کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان کے درمیان تمیز کی جائے۔ جس طرح کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

من فتح له باب من الخير

جس کسی پر خیر کا دروازہ وا کیا جائے تو

اسے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے

فلینتھتہ -

اور ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ دوسرے دو غلط قسم کے خیالوں کو رد کر دیا جائے۔ شیطانی خیال کے متعلق قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے:

ان الذین اتقوا اذا مسهم
طائف من الشیطان تذکروا
فاذا هم مبصرون۔
رالاعراف: ۲۱۔

جو لوگ پرہیزگار ہیں جب ان کو شیطان
کی طرف سے کوئی وسوسہ پیدا ہوتا ہے
تو وہ چونک پڑتے ہیں اور دل کی
آنکھیں کھول کر دیکھنے لگتے ہیں۔

اور شہوانی خیال وہ ہے جو نفس انسانی میں وارد ہوتا ہے۔ اور رسول خدا صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
حَفَّتِ النَّاسُ بِالشَّهْوَاتِ
جہنم شہوات ہی کے اندر گھری ہوئی
ہے۔

ان تمام اقسام کے خیالات کی اپنی اپنی علامات ہوتی ہیں جن سے وہ دوسرے
خیالات سے تمیز کیے جاسکتے ہیں۔

ربانفسانی خیال تو اس کا باعث شہوت اور طلبِ راحت ہوتی ہے۔ اور
شہوت کی ایک قسم تو نفسانی ہے جیسا کہ جاہ و منزلت کی محبت، اور غیظ و غضب
کے اظہار سے، اور دشمن کو سرنگوں کرنے سے تسکینِ نفس حاصل ہونا وغیرہ، اور دوسری
قسم جسمانی ہے، جیسا کہ کھانے پینے، جنس مخالف سے متمتع ہونے، لباس پہننے،
تفریح کرنے، اور اس طرح کی دوسری چیزوں کی خواہش کا دل میں موجود ہونا۔
اور نفس انسانی کا معاملہ یہ ہے کہ یہ لذت پہنچانے والی چیزیں جس قدر اس سے
دور ہوتی ہیں، اور غیبی اسے ان کی خواہش ہوتی ہے، اتنا ہی اسے ان کا احتیاج
اور ضرورت بھی ہوتی ہے۔ پس نفسانی خیال کی دو علامتیں ایسی ہیں جو ایک شاہد
عدل کی طرح اس کی نشاندہی کرتی، اور اسے دوسرے خیالات سے تمیز کرتی ہیں۔

جدید بغداد

ایک یہ خیال صرف اسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ نفس انسانی کو ان لذت کی چیزوں میں سے کسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جب انسان صنعتِ مخالف کے ملاپ کی خواہش محسوس کرتا ہے تو اس کے دل میں تناؤ ہی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن نفس انسانی اس خیال کو یوں بنا کر پیش کرتا ہے کہ گویا اس کا اصل مقصد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کی تعمیل ہے:

تناکھوا، تناسلوا، فانی
بکثرت نکاح کرو، اور اولاد پیدا کرو۔
ہکاثر بکم الامم یوم القیامۃ۔
میں قیامت کے روز تمام امتوں کے
مقابلے میں تمہاری اکثریت دیکھنا
چاہتا ہوں

اور آپ کے اس ارشاد سے اجتناب، کہ جس میں آپ نے فرمایا: لا رہبانۃ فی الاسلام و الاسلام میں رہبانیت نہیں ہے، یہی حالت طعام کی شدید خواہش کے وقت پیش آتی ہے۔ اور تمہارا نفس یہ کہہ کر روزہ ترک کرنے، اور لذتِ چیزوں سے متمنع ہونے کی طرف بلاتا ہے کہ مسلسل روزہ رکھنے میں کمزوری کا خطرہ ہے جس کی وجہ سے تم طاعت و عبادت میں ویسا عمل نہیں کر سکو گے جو مطلوب ہے۔ اور اچھا لذتِ کھانا کھانے سے انکار کرنے میں ایک مسلمان کی دل شکنی بھی ہو سکتی ہے جبکہ اس کھانے کی دعوت ایک مسلمان بھائی کی طرف سے ہوتی ہو۔ یا اہل خانہ کی دل شکنی ہو سکتی ہے جبکہ یہ کھانا تمہارے اپنے گھر میں تیار ہوا ہو۔ اور بعض اوقات تمہارا نفس تمہیں ایک اور شکل میں دھوکا دیتا ہے۔ وہ تجھ سے کہتا ہے کہ ان مکروہات کو تناول کر کے تمہیں اس خواہش کو توڑ ہی دینا چاہیے، تاکہ یہ تم پر سوار نہ رہے اور تمہاری

د سائل

عبادت میں خلل نہ ڈالے۔ یہی کیفیت باقی لذت پہنچانے والی چیزوں کے بارے میں واقع ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ دراصل نفس انسانی کے دھوکے اور بناؤ میں ہیں۔

اسی طرح جب تم اپنے نفس پر عبادت کی مشقت ڈالتے ہو، اور باوجود اس کے نہ چاہنے کے اسے طاعت پر مجبور کرتے ہو تو وہ تمہارے لیے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ ممانعت سامنے لاتا ہے جو انہوں نے بہت زیادہ عبادت و ریاضت کرنے سے اور اپنے آپ کو تھکانے اور چور چور کرنے سے فرمائی ہے۔ مثلاً آپ کا یہ فرمان کہ اکلوا من العمل ما تطيقون راتنا ہی عمل اپنے وقتے لگاؤ جو تمہاری طاقت میں ہو، یا مثلاً یہ فرمان کہ ان المبتت لا ارضنا قطع ولا ظہراً ابقی ران تھک سوار نہ تو اپنا سفر ہی پورا کرتا ہے، اور نہ اپنی سواری کی خیر مانتا ہے۔ اور اس کے باوجود بھی اگر تم اس پر زیادہ مشقت ڈالو اور اسے لڈاڈ سے دُور رکھو تو یہ تمہیں ایسے کاموں کی ترغیب دینے لگے گا جس میں خود اس کی ہلاکت ہوگی یا جو اسے ناکارہ کر کے رکھ دیں گے۔ یہ تم سے اعمال نثر کا ارتکاب کر کے تمہیں قتل یا حبس کی سزا سے دوچار کر دے گا۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ ان دونوں حالتوں (قتل یا حبس میں) وہ کم از کم محرومی کی اس پیہم اذیت و مشقت سے نجات پا جائے گا۔

پس اس باب میں دو دلیلوں میں سے ایک دلیل تو یہ ہے کہ نفس انسانی جب بھی راحت کی طلب کرتا ہے تو اس سے پہلے وہ کچھ مشقت اور تھکن سے گزر چکا ہوتا ہے۔ اور جب اس میں کسی چیز کی خواہش پیدا ہوتی ہے تو اس سے پہلے

جنید بغداد

اسے اس کی ضرورت کا احساس ہو چکا ہوتا ہے۔ پس جب ان دونوں حالتوں میں یہ مقدمات پیش آچکے ہوں تو تم یقین کر لو کہ یہ خیال نفس کی طرف سے پیدا ہوا ہے اور نفس کی ایک خاص ضرورت نے انسان میں اس چیز کی طلب کی تحریک پیدا کی ہے۔ مجموعی طور پر یوں سمجھنا چاہیے کہ ایک خیال لذت و شہوت کی خاطر ہو سکتا ہے یا پھر راحت کی طلب کے لیے۔ اس قسم کے خیال کے معاملے میں غالب حکم ہی ہے کہ یہ نفس کی طرف سے ہوتا ہے۔

اور دوسری دلیل یہ ہے کہ ایسے خیال میں ہمیشہ اصرار کی کیفیت ہوتی ہے اور یہ کبھی سمجھے نہیں ہٹتا۔ بلکہ انسان کے ساتھ چپٹ کے رہ جاتا ہے۔ تم اسے اپنے نفس سے دور کرنے کی جتنی بھی کوشش کر لو، اس کا احتجاج و اصرار بڑھتا ہی چلا جائیگا۔ اس معاملے میں نہ خدا کی پناہ کی طلب کوئی فائدہ دیتی ہے، نہ ڈراوے، نہ صدمگی، اور نہ غیب و تحریریں ہی سے کوئی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اور ہر حال میں چٹا رہتا ہے۔ پس یہ سب سے بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ خیال نفس کی طرف سے ہے۔ ایک نفسانی خیال کی حالت ہمیشہ ایک بچے کی طرح ہوتی ہے کہ اسے کسی چیز سے منع کر دو تو وہ اور زیادہ اس پر مصر ہوتا، اور ضد کرتا ہے۔ پس یہ دو قسم کی حالتیں نہایت تین و لیدیں ہیں، اور جب یہ دونوں اکٹھی ہو جائیں تو تمہیں مطلقاً شک نہیں کرنا چاہیے کہ جو خیال ان حالات میں پیدا ہوا ہے اس کا منبع نفس انسانی ہے۔

اس صورت میں اس کا علاج یوں ہوگا کہ تم اس کی شدت کے ساتھ مخالفت کرو، اور نفس کو اور زیادہ محنت و ریاضت میں مبتلا کرو۔ جب اس خیال کا باعث

عبادت کی مشقت اور تھکن ہو تو تم اسے ہر آرام سے محروم کر دو۔ بلکہ اس پر پہلے سے بھی زیادہ بوجھ ڈالو۔ تاکہ یہ اسے آئندہ اس قسم کے خیال کی تحریک کرنے سے روک دے۔ اور اگر وہ خیال شہوانی ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس چیز کی نفس کو طلب ہو اسے اس سے کلیتہً محروم کر دو۔ یا اس کے علاوہ کوئی دوسری مرغوب چیز بھی اس پر ممنوع کر دو۔ تاکہ آئندہ وہ اس قسم کے خیال کی ترغیب نہ دے سکے۔

یہ شیطانی خیال تو اس کی بھی دو علامتیں ہیں: ایک یہ کہ نفس انسانی کو بسبب شہوت یا طلبِ راحت کے جس چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ وہ اس ضرورت کو انسان کے اندر ایسے اوقات میں بیدار کرتا ہے جس میں وہ ان مرغوبات سے شاد و کام ہونے کا عام طور پر عادی ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک شیطانی خیال اور انسانی خیال میں فرق یہ ہے کہ نفسانی خیال مستقل رہتا ہے اور کبھی جانے کا نام نہیں لیتا۔ لیکن شیطانی خیال کبھی چلا جاتا ہے اور کبھی پھر لوٹ آتا ہے۔ پس جب بھی انسان اپنی سستی اور کاہلی کی وجہ سے اس خیال سے نفاصل ہوتا ہے، تو یہ اس میں شہوت بیدار کر کے اس پر چھا جاتا ہے۔ اور نفس انسانی کے اندر اس شیطانی تہیہ اور یاد دہانی کے سبب جو تحریک ہوتی ہے وہ اس تحریک سے یقیناً زیادہ قوی ہوتی ہے جو ایک نفسانی خیال کی طرف سے ہوتی ہے۔ اس لیے کہ نفسانی خیال صرف ضرورت اور احتیاج کے وقت ہی پیدا ہوتا ہے اور شیطانی خیال کسی وقت بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اور وہ پیدا ہوتے ہی انسان کی عقل پر تسلط اختیار کر لیتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نفسانی خیال برابر ایک دھیمے انداز میں طبع انسانی کو شہوت

پاراحت کی ترغیب، دینا رہتا ہے۔ اور شیطان کا دوسرے اور اس کا انسان کے دل میں خیال ڈالنا ایسا ہے جیسا کہ ایک انسان دوسرے انسان سے رُو در رُو بات کرے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس حالت میں شیطان اللبتہ نظر نہیں آتا۔ اور ایک انسان جب تمہارے دل میں کوئی خیال ڈالتا ہے تو وہ یا تو حاسہ گوش کے ذریعے جبکہ وہ بات کر رہا ہو، یا کوئی آواز پیدا کر کے یا آنکھ سے جب وہ اشارہ کر رہا ہو، یا حس کے ذریعے جب وہ تمہیں لمس کر رہا ہو ایسا کرتا ہے۔ اور شیطان جب کوئی خیال تمہارے دل میں ڈالتا ہے تو وہ دل کے اندر در آنے اور اس میں تحریک پیدا کرنے سے ایسا کرتا ہے۔ وہ غیب کا علم تو نہیں جانتا لیکن وہ نفس کے اندر ان اخلاق کی راہ سے نفوذ کرتا ہے جو اس سے عموماً متاثر ہوتے ہیں۔ تو یہ فرق ہے ایک نفسانی، اور ایک شیطانی خیال کے درمیان!

رہائی خیال کی بھی دو علامتیں ہیں جن سے اس کی شناخت ہو سکتی ہے ایک جو مقدم ہے یہ ہے کہ شریعت اس خیال کے ساتھ متفق ہوتی ہے اور اس کی صحت کی شہادت دیتی ہے۔ دوسرے یہ کہ نفس انسانی اس خیال کو ابتداءً قبول کرنے میں کاہلی دکھاتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے کسی طرح کی ترغیب حاصل ہوتی ہے۔ اور یہ خیال اس پر یکایک هجوم کر کے آتا ہے، اور شیطانی خیال کی طرح تدریج و تمہید کے ساتھ نہیں آتا۔ لیکن جہاں شیطانی خیال کو قبول کرنے میں نفس انسانی زیادہ عجلت پسند ہوتا ہے، اور بڑے شوق سے اس کے استقبال کو نکلتا ہے، وہاں اس رہائی خیال کے معاملے میں وہ سست اور کاہل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ شیطان نفس انسانی کے پاس اس کی مرغوبات، اور شہوت و راحت کی چیزوں کے

رسائل

راستے سے آتا ہے۔ اور ربانی خیال تکلیف و مشقت کے راستے سے اپنا نچوڑ جب یہ اس پر وارد ہوتا ہے تو نفس اس سے اسی طرح سے نفور ہوتا اور بھاگنا چاہتا ہے جس طرح وہ عموماً تکلیفوں اور ذمہ داریوں سے جان چھڑانا چاہتا ہے۔

تو یہ فرق ہے شیطانی خیال اور ربانی خیال کے درمیان ایسے جب تمہارے دل میں کوئی خیال آئے تو اسے ان تین کسوٹیوں پر جانچ کے دیکھو۔ اور ہر ایک حالت میں اس حالت کے دلائل و شواہد سے احتیاط کرو جن کی طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ اس طرح تمہیں اس خیال کی صحیح تمیز حاصل ہو جائے گی اور جب یہ ہو جائے تو شیطانی اور نفسانی خیال کے دفعیہ کے لیے وہی کارگر تدابیر اختیار کرو جو اوپر بیان ہوئی ہیں۔ ربانی خیال کی طرف رجوع کرو، اور شغل و شغیبہ اور تضرع اوقات سے پرہیز کرو۔ اس لیے کہ وقت ہمیشہ بہت قلیل ہوتا ہے اور ایک حالت زیادہ دیر تک باقی نہیں رہتی نیز نفس کی حکمی چٹری باتوں اور تشبیہان کے وسوسوں سے کامل اجتناب کرو۔ مثلاً وہ تم سے یہ کہے گا کہ عمل کا یہ راستہ تمہارے لیے بہت اچھا ہے، لیکن اسے فی الحال ملتوی کر دو تا کہ تم اسے ابتدا سے باقاعدہ طریق پر شروع کر سکو۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ تمہارے دل میں ایک ایسے مہینے میں روزہ رکھنے کا خیال آئے گا جس کے متعلق شریعت نے ترغیب دلائی ہے۔ یا کسی رات کو تمہارا ارادہ عبادت اور ذکر میں مشغول رہنے کا ہوگا تو تمہارا نفس تم سے کہے گا کہ پھلی رات کو اٹھنے کا خیال فی الحال ترک کرو، پہلے اول شب کی عبادت کو تو تکمیل تک پہنچا دو۔ یا اس مہینے کے پچ میں روزہ رکھنے کا خیال چھوڑ دو۔ روزہ تو پورے مہینے کا رکھنا چاہیے۔ لیکن یہ دراصل دھوکا ہے

جس سے تمہارا نفس اس نیک عمل کی توفیق کا دروازہ تم پر بند کر دیتا ہے۔ اس لیے کہ یہ نیک خیال ہمیشہ نہیں رہتے۔ بلکہ جلد ہی بدل جاتے ہیں۔ اور ستر لعیت کا مثلنا یہ ہے کہ جب بھی ربانی خیال دل میں آتے تو اس پر مضبوطی سے قائم ہو جانا چاہیے، اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔ اس میں دو فائدے ہیں: ایک یہ کہ بعض لمحات بعض دوسرے لمحات سے بہتر اور کامل ہوتے ہیں۔ مثلاً وہ لمحات و اوقات جن کی بابت فرمایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان میں گناہوں سے درگزر فرماتا ہے۔ اور اس کی رحمت و مغفرت، اس کی مخلوق پر بارش کی طرح نازل ہوتی ہے۔ اور اس کی نظر غائبانہ ان کی طرف بے حد و نہایت ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ نفس انسانی اس بات کا غامی ہو جاتا ہے کہ جس وقت بھی کسی عمل کے بابرکت ہونے کی امید ہو، وہ احکام الہی کو بجالاتے اور اطاعت و فرمانبرداری پر کمر بستہ ہو جاتے۔ اور اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ اس میں سستی اور کالی ختم ہو جاتی ہے۔ وہ رحمت حق تعالیٰ کے جھونکوں کی زد میں ہوتا ہے۔ اور نفس کی یہ ریاضت اسے احکام کی بجا آوری کی مشق دینے میں بھی بہت مفید اور کارآمد ہوتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ زیادہ علیم وخبیر اور زیادہ حکمت والا ہے!

[طریقہ فقر کا باب ختم ہوا جو شیخ ابوالقاسم حنیف قدس اللہ روحہ و نورہ نے لکھے
ملفوظات میں سے ہے۔ ساری تعریف اللہ رب العالمین کے لیے ہے، اور
دروو سلام ہونی اکرم، اور ان کی آل، اور ان کے اصحاب پر بہت
بہت درووو سلام!]

240

حیدر نغداد

شواہح
نظریات
رسائل

ڈاکٹر علی حسن عبد الستار

صدر شعبہ دینیات، جامعۃ الازہر، قاہرہ

ترجمہ: محمد کاظم

مکتبہ جدید ○ لاہور