

مصنف کی مہر کے بغیر کتاب مسروقہ تصور ہوگی

۷۸۶

اسلامی افسانے

نہ سنتے تم جو غیروں کی بیانی

بہت دلچسپ تھی میری کہانی

جلد دوم

از

مولانا نورا احمد خاں فریدی

ناشر

قصر الادب جگہ والہ براہ لوڈھراں ضلع ملتان

ہے تیر
کرافٹ

فہرست ۵۲۲۶

مضمون

نمبر

تقریب و تقریظ	۱
شہداء الجہد	۲
عنتِ سر کے آخری سانس	۳
ابوشحیمہ	۴
ام المومنین	۵
ابوحازم	۶
الماس	۷
نور الدین کا خواب	۸
لال پتھروں کا شہر	۹
محدث دہلوی مرشد کے حضور میں	۱۰
یا قوت کی انگوٹھی	۱۱
مسجد نواب وزیر خان	۱۲
تاریخ اپنے واقعات و ہراتی ہے	۱۳
نواب سعد اللہ خان	۱۴
شہنشاہ کی دونی	۱۵
اورنگ زیب کی اصلی تصویر	۱۶
مغلوں کی سزائیں	۱۷
طاہرہ	۱۸
سلیمہ	۱۹
بیانی	۲۰
والعافین عن الناس	۲۱

بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقیب و تقیظ

د از حضرت علامہ مولانا عبدالرشید صاحب نسیم فاضل السنۃ شرفیہ مئتان،
مولانا نورا احمد خاں صاحب فریدی کچھ ان جانے دیوں میں سے نہیں ہیں کہ
ناظرین سے ان کا تعارف کراوی۔ وہ چارے ملک کے معروف ترین لوگوں میں سے ہیں
علم ان کو خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ تاریخ سے ان کا شغف کچھ ڈھکی چھپی بات نہیں۔ تاریخ
شعور لکھنا اور تاریخ کی غلطیوں کو درست کرنا آپ کا محبوب ترین مشغلہ رہا ہے۔ تعلیمی و غیر تعلیمی
مباروں کے مصنف کی حیثیت سے بھی لوگ انہیں پہچانتے ہیں۔

البتہ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ نے اسلامی افسانے نامی ایک کتاب بھی تصنیف فرمائی
تو یقیناً مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ تاحال میں سمجھتا تھا کہ علمی و تاریخی مضامین لکھنے والے اصحاب
افسانہ و حکایت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے۔ مگر جب آپ کے افسانے پڑھنے شروع کیے۔ تو
تاب ختم کرنے سے پہلے اُسے چھوڑنا مشکل ہو گیا اور بے اختیار زبان سے نکلا

عناوین نے تیرے عیب نہ چھوڑا زبانی میں
پ کے افسانے حقیقتاً تاریخ زیادہ اور افسانے کم ہیں مگر ان کے پڑھنے کے بعد یہ بات ابھی
روح ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ :-

حقیقت افسانے سے زیادہ دلچسپ ہے

ایک دن میرے آپ سے ملاقات ہو گئی تو میں نے اسلامی افسانے "ایسی کامیاب
کتاب لکھنے پر آپ کی خدمت میں مبارک باوجود عمر کی آپ نے اس کا مسئلہ یہ چھلایا فرمایا، اسلامی
سالے جلد دوم بھی کل پڑھوں تک تیار ہو جائے گی اور اس کا پیش لفظ آپ کو ہی لکھنا ہوگا"

میں نے کہا: میری کیا بساط ہے کہ آپ جیسے ادیب فرید کی کتاب کا پیش لفظ لکھوں
کہنے کو تو یہ الفاظ ہیں کہہ گیا مگر اعماق قلب میں یہ خواہش چٹکیاں لے رہی تھی کہ کاش یہ کتاب
اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہوتی اور میں پیش لفظ لکھنے کے بہانے سے لے جا کر اُسے پڑھ
سکتا۔

یہ میری خوش قسمتی سمجھے کہ آپ نے میری دلی خواہش کے مطابق جواب میں فرمایا
کہ کتاب کل برسوں تک آپ کو پہنچ جائے گی اور پیش لفظ آپ کو لکھنا ہی ہوگا۔
آپ جگودال پہنچ گئے اور میرے لئے یہ انتظار کے دن کاٹنے مشکل ہو گئے۔ تیسرے
دن اسلامی افسانے کا مسودہ عربی روماں میں لپٹا ہوا موصول ہوا۔

شہادتہ المحمدہ - شہنشاہ کی دونی - مغلوں کی سزائیں - طاہرہ سلیمہ
میں افسانے پر افسانہ پڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اور ایک لمحے کے لئے بھی میرے ذہن میں یہ بات
نہ آئی کہ مجھے تو ان افسانوں پر پیش لفظ یا تعارف لکھنا ہے ہیں ان کی عبارت پر غور کروں
یا ان کی تکنیک پر تنقید ہی نگاہ ڈالوں۔ افسانوں کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ پلاٹ اور اس کی
جزئیات کی طرف دھیان دینے کا داعیہ ہی ذہن سے خارج ہو گیا۔
پہلی پڑھنے کے بعد ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ مجھے تو یہ کتاب پیش لفظ لکھنے
کی خاطر بھی گئی ہے۔

ع کوئی تبتلاؤ کہ ہم تبلا ہیں کیا

اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ اپنی رائے کی بجائے اپنی فکر و نظر کی کچھ
رائے جو مجھے سیرا سکی ہیں۔ وہ آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ سب سے پہلے ملک کے مشہور
ادیب جناب عبدالرحیم صاحب شبلی بی کام سابق ایڈیٹر عالمگیر و خیام و حال چیف ایڈیٹر
روزنامہ زمیندار کی رائے ملاحظہ فرمائیں۔

مولانا نور احمد خاں فریدی علمی دادی حلقوں میں اپنے مطالعہ تاریخ کی وسعت
اور تحقیق و تدقیق کی گہرائی کے باعث تعارف کے محتاج نہیں ہیں حال

ہی ہیں انہوں نے مراد جبراً فسانہ نگاری کی ڈگر سے ہٹ کر تاریخ اسلام کے بعض درخشندہ واقعات کو افسانوی زبان میں ڈھالا ہے۔ اور اپنی قوت بیان اور شکفتگی زبان سے ایسا اثر پیدا کیا ہے کہ ہر فسانے کو بار بار پڑھنے کے باوجود طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ مغل شہنشاہوں کے عدل و انصاف، افغان نوابوں کی سخاوت و مروت۔ دکنی و بھنبی سپہ سالاروں کے عزم و استقلال کی داستانیں نہایت سادہ و پرکار زبان میں ادا کی گئی۔ ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان میں حقیقت کی چاشنی اپنا اثر چھوڑتی جاتی ہے یہ کتاب اس قابل ہے کہ والدین اپنے بچوں اور نوجوانوں کو پڑھنے کے لئے تحفہ دیں۔

عبدالرحیم شبلی بی کلام

۲۰ نومبر ۱۹۵۸ء

مشہور مصنف جناب میاں متنصر بانسہ صاحب ایم۔ اے میڈیا سٹرکچرلرنٹ ہائی سکول ملتان کی رائے ملاحظہ ہو۔

ڈرامہ نگاری اور افسانہ نویسی ایک ایسا فن ہے کہ اس کے ذریعے تاریخ کو نہایت دلچسپ و پیرائے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس فن میں بعض ذوق لاطفرہ کی پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ کہیں مصنف حقیقت کو افسانوی پردہ میں لپیٹ کر ایسا نہ پیش کرے کہ افسانہ محض تعیش ہی بن کر رہ جائے۔ اور واقعات مسخ ہو جائیں۔

مولانا نور احمد خاں فریدی نے اسلامی افسانے لکھے کہ اس امر کو واضح کر دیا ہے کہ کس طرح افسانویت کو حقیقت پر غالب آنے سے روکا جاسکتا ہے۔ مولانا کی یہ کوشش نہایت کامیاب رہی ہے اور میں انہیں اس خوبصورت سی تعریف پر مبارک پیش کرتا ہوں۔ جیسے مولانا سے انکی ایک پہلی تصنیف دہر زمین ملتان کی وجہ سے ہی عقیدت لگتی۔ اب آپ نے چند

تاریخی افسانوں کو پیش کر کے میری عقیدت میں اور نچنگی پیدا کر دی ہے۔
اسلامی افسانے خصوصاً سکول کے طلباء کے لئے دلچسپ طور پر پیش
سادہ شمشیر اور شیریں انداز میں لکھے گئے ہیں۔ ادبیت کا معیار بھی
بچوں کی ذہنی کیفیت کے مطابق رکھا گیا ہے۔ کتاب کی طباعت وغیر
بھی اچھی اور دیدہ زیب ہے۔

مستشرق باللہ

۱۰ نومبر ۱۹۸۰ء

اب شاہ عروجی صاحب مدیر پرچم لائل پور کی رائے رکھتے ہیں۔
مولانا نور احمد خاں فریدی کو مبارکبادیں کی طرف سے ملکر تحقیق کی بدولت
وہ طبع خواص نصیب ہوئی ہے۔ جو تاریخ کے بجز ناپاکتار سے دور ہاتھ
آباد نکالنے میں اپنے فرائض کی تکمیل کا سامان سمجھتی ہے۔

مولانا کو فن تاریخ سے وابستگی ہی نہیں بلکہ عشق ہے۔ قدرت نے
واقعہ انہیں اس لئے پیدا کیا ہے۔ کہ یہ فن تاریخ کی خدمت کریں۔ فریدی
صاحب نڈو ملک کے کوئی لیڈر نہیں۔ نہ مقتدر نہیں۔ بلکہ ایک قناعت
پند درویش ہیں اور ادبی حلقوں سے کوسوں دور ایسی فضا میں زندگی
سیر کر رہے ہیں۔ جہاں نہ کوئی کتب خانہ ہے۔ نہ اہل زبان۔ گویا

دور عدن سمجھتے ہیں اہل نظر اسے

لیکن پڑا ہے سو ادِ عدن سے دور

”اسلامی افسانے“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ تاریخ اسلام کا گنجینہ
تاریخ ہے اور ہر افسانہ اسلامیات کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے
کتاب کی نثر بچوں دلچسپیوں اور گونا گوں دلائلیوں کے ضمن میں صرف
مولانا فریدی کی شخصیت کا تعارف ہی کافی دوانی ہے۔ ہم ہر سکول کی
لائبریری کے لئے اس کتاب کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ آئندہ

کہ قارئین کرام بھی اس سے پورا استفادہ کریں گے۔

شاگرد جی

۱۱ اکتوبر ۱۹۵۷ء

آگرہ کے ادیب شہیر پد حشمت علی کاظمی کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔
 ”میرا ذاتی خیال ہے کہ کوئی بھی انصاف پسند نقاد ”اسلامی افسانے“
 کی اخلاقیات اور اہمیت کو سراہے بغیر نہ رہے گا۔ کیونکہ یہ افسانے جس
 محنت اور جانفشانی سے لکھے گئے ہیں۔ اتنے ہی یہ کامیاب ہیں۔
 ان افسانوں میں شاہان اسلام کے عادات و اخلاق، عدل و انصاف
 علم و عفو، صداقت و جرات، حریت و مساوات، اور محبت و شجاعت کے
 بھیرت افروز کارناموں کو نہایت موثر اور دلکش انداز میں اجاگر
 کیا گیا ہے۔ یہ بھولے ہوئے افسانے مایوس اور مردہ دلوں کے لئے
 پیغام حیات ہیں۔

پد حشمت علی کاظمی ادیب
 آگرہ (بھارت)

۱۱
 ۱۵

اب ذرا مولانا جامی مدیر ”انسان“ کو جو الزامہ کا تازہ ترین مکتوب بھی پڑھ ڈالئے
 جو انہوں نے حال ہی میں مصنف کو تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

گرامی محترم، سلام مسنون۔ عرصہ سے جناب کی تلاش میں تھا۔ آج پتہ
 پایا ہے۔ ماہنامہ ”انسان“ کو جو الزامہ کے ستمبر کے پرچہ میں آپ کا افسانہ
 ”سالمی“ (شبیۃ الحمد) ماہنامہ ”بانو“ کو ہلی سے لے کر شائع کیا ہے۔ اسکی تعریف
 میں اس وقت تک ۲۷ خطوط موصول ہو چکے ہیں اور متقاضی ہیں کہ ماہنامہ
 ”انسان“ کی کوئی اشاعت مولانا کے افکار سے خالی نہ ہو۔

مولانا! میں ایک درویش ہوں۔ اور غریب تر میں۔ کسی خدمت کے
 قابل نہیں۔ البتہ آنسوؤں کے شکر یہ ادا کروں گا۔ نومبر کا پرچہ ارسال

خدمت ہے اس کی گزارشات میں میں نے خریداروں سے وعدہ کیا ہے کہ دسمبر کے پرچہ میں مولانا فریدی صاحب کا افسانہ ضرور ہوگا۔ پھر آدھا ہے۔ اب میری لاج رکھنا اور میرے عہد کی پاسداری آپ پر منحصر ہے۔ بدین عریضہ ہذا کوئی تاریخ یا جو بھی پسند فرمائیں آج ہی بھیج دیں۔ کہ وقت کم اور ضرورت زیادہ ہے۔ اللہ آپ کو طاقت اور آپ کے قلم کو اور بھی پڑا اثر بنائے۔ آمین۔

دعا گو

عبدالرحمن جامی

۱۱
۱۶

آخر میں ہندوستان کے مشہور مورخ و نقاد الحاج مولانا عابد حسین صاحب قادری کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیں جو انہوں نے ازراہ عقیدت ہمارے ادیب فریاد کی غایت میں تحریر فرمائے ہیں۔

رہے تاریخ کے میدان میں گردش سمنہ کلک کو ہرگز نہ ٹھیرا
مے اسلام کے سب جام و خم ہیں تیری ایک ایک سطر ایک ایک پیرا
یہاں سے ساقی تاریخ اسلام بگردش آرا میں پینا وے را
حَمَاكَ اللهُ عَنِ شَرِّ النَّوَائِبِ
جَزَاكَ اللهُ فِي الدَّارِ بَيْنَ خَيْرًا

جہاں تک میر جبال ہے اب تقدیر و تعارف کا کام بھی ہو گیا ہے اور مجھے کوئی حق نہیں کہ کتاب اور قارئین کرام کے درمیان دیر تک عائل رہوں۔ والسلام خیر ختام

عبدالرشید نسیم

ملتان

۲۲ ستمبر ۱۹۵۲ء

شہادت محمد

ماخذ

۱۔ تاریخ طبری

۲۔ معارج النبوة

۳۔ سيرة عثمان

۴۔ حیات پیدائش رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

سرمکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے جڈا مجد سیدنا
عبدالمطلب کی ولادت کا حسین و جمیل تذکرہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جڈ بزرگوار کا اصلی نام شیبۃ المجد تھا
آپ ابھی دس برس کے بچے ہی تھے کہ آپ کے چچا مطلب آپ کو دینیہ سے
مکہ لے آئے۔ چونکہ آپ کی والدہ سلمیٰ آپ کو مکہ بھیجنے پر راضی نہیں تھیں اس
خیال کے پیش نظر کہ شاید بی بی ہما جبہ کسی ملازم کو بھیج کر واپس منگوا لیں۔
یا یہودی علماء جو آپ کی تلاش میں ہیں۔ پہچان کر کسی قسم کی تکلیف پہنچائیں
اس لئے جب مطلب انہیں لے کر مکہ میں داخل ہوئے اور لوگوں نے
آپ کی دلفریب صورت دیکھ کر پوچھا۔

”یہ بچہ کون ہے؟“

تو آپ نے فرمایا ہذا عبدی! یعنی ”یہ میرا غلام ہے“ اس دن
سے آپ کا نام مکہ میں عبدالمطلب مشہور ہو گیا۔ اس افسانہ میں آپ کی ولادت
کے واقعات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

ابتدائیہ

مکہ مکرمہ — اسلامی دنیا کا پر شوکت مرکز جس کی پر کیف
 فضاؤں میں اکناف عالم سے آئی ہوئی سعید روہیں خدا شناسی کا درس
 دیتی ہیں جس کا ذرہ ذرہ عظمتِ رفتہ کا آئینہ دار ہے اسلامی عہد سے پہلے بھی
 روحانیت کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا۔ نبی عدنان اُس گھر کے متولی چیلے
 آتے تھے۔ جس کی بنیاد ان کے آباؤ اجداد سیدنا ابراہیم و اسمعیل علیہم السلام
 نے اپنے مقدس ہاتھوں سے رکھی تھی۔ اس لئے عرب کی تمام قومیں انکی
 سیادت کو تسلیم کرتی تھیں۔ بنی المذنب جو اپنے حسن و جمال کے سبب قرآنِ بلحا
 کہلاتے تھے۔ قریش کے سردار اور کعبہ کے متولی تھے۔ نزار کا علم اور حضرت
 اسمعیل کی مکان ان کے قبضے میں تھی۔ اللہ وہ کی صدارت اور حجاج کی
 سقانی کا شرف بھی انہیں حاصل تھا۔ انہوں نے اپنی عمر بڑے سے ٹھاٹھ سے
 گزار دی تھی۔ بڑے سخی انسان تھے۔ روزانہ ان کے کئی اونٹ ذبح ہوتے
 تھے۔ خامس کہ جن دنوں بادِ شمالی چلتی۔ ان کا دسترخوان کچھ جاتا اور اس پر بھونا

ہوا گوشت اور خالص شہہ قرینے سے لگا دیا جاتا۔ لوگ جوق در جوق آتے اور ان کے ماندہ فیض سے بہرہ یاب ہو کر واپس لوٹتے۔ اس میں اپنے پرانے اور امیر و غریب کی کوئی تمیز نہ تھی۔ اس لئے اہل مکہ کو اپنے امیر سے بڑی محبت تھی۔ جب ان کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی تو سارے شہر نے اسے شدت سے محسوس کیا اور آپ کے رفیع الشان دروازے پر اکٹھوں پر عقیدت مندوں کا ہجوم رہنے لگا۔

عبدالمناف بستر مرگ پر

مرض بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ مکہ کے بوڑھے سردارہ کہ موت قریب دکھائی دینے لگی۔ رات کا وقت تھا۔ مکہ کے گلی کوچوں میں سیاہ گھپا اندھیرا چھا رہا تھا۔ عبدالمناف چھت سے ٹکسکی لگائے ایک پلنگ پر دراز تھے آپ کی اہلیہ محترمہ جنابہ عائکہ سرہانے بیٹھی نیکھا کر رہی تھیں۔ اور جوان بیٹے مٹھیاں بھرنے میں مصروف تھے۔ کمرے میں ایک مہیب سکوت طاری تھا۔ دفعۃً عبدالمناف نے کھانٹے ہوئے پہلو بدلا۔ اور فرمایا۔

”ہاشم بیٹا۔۔۔۔۔ کسی آدمی کو بیچ کر اپنے چچوں اور دوسرے

قریبی تعلقداروں کو بلا لو۔۔۔۔۔!“

اسی وقت آدمی بیچ دیا گیا۔ اور تھوڑی دیر میں ہی خاندان قریش

کے مسن لوگ آپ کے گرد جمع ہو گئے۔ آپ نے فرمایا۔

دوستو! میرا وقت آخر قریب ہے۔ میں نے زندگي بھر میں اگر آپ سے کچھ سختی کی ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کر دیجئے۔ اور اگر کسی کا حق میرے ذمہ ہو۔ تو وہ یہاں مجھ سے وصول کر لے۔ تاکہ دربار الہی میں مجھے رُخوانہ ہونا پڑے۔

حاضرین کی آنکھیں فرطِ غم سے اشک بار ہو گئیں۔ خواجہ عہدی نے کہا۔

بھائی صاحب! آپ عرب کے بہترین سردار تھے۔ آپ نے اپنے خاندان اور گرد و نواح کے لوگوں پر جو احسانات کئے ہیں۔ وہ مدت تک یادگار رہیں گے۔ آپ کی جدائی کے ناقابلِ اظہار احساس نے ہم سب کو بے چین کر رکھا ہے۔ ہمیں آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔ لیکن ہم سے نفسانی کمزوری کے سبب بہت سی لشرشیں صادر ہوتی رہی ہیں۔ ہم امیدوار ہیں کہ جناب ان سے درگزر فرما کر ہمیں صدقِ دل سے معاف فرمائیں گے۔

یہ کہہ کر جناب عہدی رو پڑے۔ اور خواجہ عبدالمناف کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے بہ نکلیے۔ فرمایا۔
”تم لوگ گواہ رہو۔ میں نے سب کو معاف کیا۔“

اس کے بعد بی بی عاتکہ سے فرمایا۔ اندر سے تبرکات لے آ۔
 خاتونِ اعظم زینب کو ہمراہ لے گئیں اور حضرت نزار کا جھنڈا اور حضرت اسمعیل
 کی کمان اٹھوا لائیں۔ خواجہ عبدالمناف نے حضرت عدی سے کہا میرے
 سامنے یہ دو چیزیں ہاشم کے حوالے کیجئے۔ اور خواجہ ہاشم سے فرمایا۔
 ”آگے بڑھ اور اپنے بزرگوں کی امانت سنبھال۔“

خواجہ ہاشم جس کا لڑکپن آغاز جوانی سے ہمکنار ہو رہا تھا اس کے
 ہونٹ تھرکتھرتھرتے۔ ٹھوڑی کپکپانی اور آنسوؤں کے دو موٹے موٹے
 قطرے اس کے رخساروں کو تر کرتے ہوئے فرش پر گر پڑے۔ لڑکھڑاتا
 ہوا آگے بڑھا۔ قریب المرگ باپ نے مرتعش ہاتھوں سے اپنی دستار
 اٹھا کر اس کے سر پر رکھی۔ و فوراً غم سے خواجہ ہاشم کی چیخ نکل گئی۔ اور
 اعجازاً واقارب بھی وارٹھیں مار مار کر رونے لگے۔ حضرت عدی نے ایک
 ہاتھ میں نزار کا جھنڈا اور دوسرے میں حضرت اسمعیل کی کمان پکڑائی۔
 اور کہا۔

”بیٹا۔ رو نہیں تو نے سارے خاندان کا بوجھ اٹھانا ہے۔ مگر

کی سرداری کرنی ہے۔ دل کو مضبوط بنا۔“

عبدالمناف نے ہاتھ بڑھا کر ہاشم کا ہاتھ تھاما۔ اور لڑکھڑاتی ہوئی

آواز میں کہنا شروع کیا۔

پیارے بیٹے! جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو۔ میں اس وقت اجل کے
دروازے پر پڑا ہوں۔ موت خوفناک اژدھے کی طرح منہ پھاڑے مجھے
نگل جانے کی نظر ہے۔ ایسے عالم میں میں تجھ کے ایک خاص امر کی
بابت وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ اُمید ہے تم اس پر حرف بحرف عمل کرنے
کی کوشش کرو گے۔

خواجہ ہاشم ادب سے جھاک گئے۔ گویا والد مہربان کے
حکم کی تعمیل کے لئے بسر و چشم تیار ہیں۔ عجایب المناف نے کچھ دیر کھانسنے کے
بعد پھر کہنا شروع کیا۔

”تم جانتے ہو۔ کہ یہ گل اندامی اور غنائی تھے کس سبب سے ملی
ہے۔! باقی دنیا سے تم اس قدر زیادہ حسین و جمیل کیوں ہو! اور کبھی
تو لے سوچا ہے کہ تیرے ماتھے پر نور کیوں چمکتا ہے۔۔۔“

اگر معلوم نہیں تو سن۔ عنقریب دنیا میں بہت بڑے پیغمبر کو ظاہر ہونا
ہے اب اس کے ظہور کا وقت بالکل قریب آ گیا ہے۔ خدائے لایزال نے
اس جمیل القدر اور عظیم المرتبت نبی کی ولادت کے لئے ہمارے خاندان
کو منتخب کیا ہے۔ آدم علیہ السلام سے یہ نور نبوت پشت و پشت منتقل ہو کر
مجھ تک پہنچا۔ ہم سب نور محمدی کے امانت دار تھے۔ ہم میں سے کسی نے
حرام کے لئے آواز نہیں کھولا۔ اب یہ نور تجھ میں جلوہ فگن ہے اس لئے

میں تجھے وصیت کرتا ہوں کہ ہوشیار رہو کہ رہنا۔ اور اس نور کی بڑی حفاظت کرنا۔“

بولتے بولتے حضرت عبد المناف تھک گئے۔ اور آپ پر غشی طاری ہو گئی۔ تختہ طہی دیر بعد پھر آنکھ کھولی۔ اور فرمایا۔

”ہاشم!“

”لبیک یا ابی!“ ہاشم نے گلوگیر آواز میں جواب دیا۔
”سنئے ہو۔ جب وہ بیکہ ظریف ہمارے خانوادے کو سزا دے گا کہ تیری نگاہوں کو اس کی جلوہ آرائی کا شرف حاصل ہو تو اسے میرے سلام دینا۔“

اس کے بعد خواجہ عبد المناف نے عدی اور عبد العزیٰ کی طرف

نگاہ کی۔ اور فرمایا۔

”یہ تیرے بزرگ چچا ہیں۔ انہیں میری جگہ سمجھنا۔ اور بھائیوں پر ہمیشہ شفقت کی نظر رکھنا۔ انہیں میں تیرے سپرد کرتا ہوں۔ اور تجھے خدا کی امان میں چھوڑتا ہوں۔ لو خدا حافظ۔“

اس کے بعد آپ نے آنکھیں بند کر لیں۔ ضعف حد سے زیادہ تھا۔

جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ دوپہر کو باؤسی کے آثار پیدا ہوئے

اور شام کو جھٹ پٹے کے وقت جبکہ سورج کی شعاعیں جبل اربعین کی چوٹیوں

پر تارکیوں سے مصافحہ کر رہی تھیں۔ مکہ مکرمہ کا بہت بڑا رئیس اور بیت
 نبی کا فیاض متولی ہمیشہ کے لئے چل بسا۔ اُن کے مرنے پر شہر بھر
 میں ایک کھرام برپا ہو گیا۔ حضرت ہاشم نے بڑی شان سے نامور
 باپ کا جنازہ اٹھوایا۔ بے شمار مرثیہ خواں جنازہ کے آگے مرتبے
 پڑھتے چلے جا رہے تھے اور ہزاروں آدمی بلند آواز سے چلا چلا کر
 درد انگیز اشعار پڑھ رہے تھے۔ صحن کعبہ میں جنازہ کے گولے جا کر
 طواف کرایا گیا۔ اس کے بعد حجوں سے ہونے والے المصلیٰ
 کے واہن میں لے گئے۔ جہاں اس بلند اقبال رئیس کو قہقہی کے پہلو
 میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

حضرت ہاشم کی فیاضیاں

خواجہ ہاشم اپنے خاندان میں سب سے حسین نوجوان تھے۔ کنول
 کے پھول سا سفید رنگ جس میں آمدِ شباب کی ہلکی سرخی کی جھلک پیدا ہوتی
 میں شفق کی گلکاری معلوم ہوتی تھی۔ موٹی موٹی سیاہ اور چیلی آنکھیں،
 کمان کی مانند تنی ہوتی بھنویں، دراز پلکیں، گھنگرے یا لے بال پتلے تیلے
 یا قوتی ہونٹ، مونہوں کی طرح ننھے ننھے سفید دانت، گلستانِ ابراہیمی
 کی یہ نوخیز کلی ابھی کھلی ہی نہ تھی کہ سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ خاتونِ عظم

عامر نے آپ کی شادی بنی خذیمہ کے ایک مقتدر رئیس عامر کی صاحبزادی سے کر دی۔ اس کے بلن سے اسد پیدا ہوئے۔ لیکن وہ نور جو جبین قدسی پر چمک رہا تھا۔ منتقل نہ ہوا۔ دوسری شادی عمرو بن ثعلبہ کی معصومہ و چہہ الہند سے ہوئی۔ اس خاتون سے ایسا صغیٰ تولد ہوئے مگر نور نبوت بدستور آپ کی پیشانی پر چمکاتا رہا۔ آپ کو سخت فکر ہوئی۔ اور گھبرا کر تیسری شادی بنی قضاہ کے ایک ممتاز گھرانے میں کی۔ اس حرم سے جناب فضلہ پیدا ہوئے۔ لیکن نور نبوت نے آپ کی پیشانی سے حرکت نہ کی۔ اس پر آپ نے صدقات و خیرات پر کرمیت باندھ لی۔ روزانہ کئی اونٹ ذبح ہوتے اور شریک کا دسترخوان بچھ جاتا۔ سرد ہواؤں کے ایام میں ہمالوں کی تعداد اور زیادہ ہو جاتی تھی۔ کیونکہ مضافات کے اعراب بھی شہر میں آجاتے تھے اور یہ سب خواجہ ہاشم کے خوان پر پلتے تھے۔ ذی الحج کی پہلی تاریخ کو آپ کعبہ کی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو جاتے اور قوم کو خطاب کر کے فرماتے۔

اے سردارانِ قریش! بے شک تم عرب کے سردار ہو۔ اور عقل و صورت حسب نسب کے لحاظ سے سب پر فوقیت رکھتے ہو۔ صلہ رحمی کا بھی تم میں باقی اقوام کے مقابلہ میں زیادہ احساس ہے۔

اے قریشی بزرگوار! بے شک تم بیت اللہ کے پڑوسی ہو۔ اللہ نے تمہیں

اپنی دوستی کے شرف سے نوازا ہے۔ اور اپنی ہمہائیگی کی عزت بخشی ہے، حج کا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ اطراف و اکنافِ عالم سے لوگ اس مبارک و مکرم گھر کی زیارت کے لئے جوق در جوق آ رہے ہیں۔ اس لحاظ سے وہ اللہ کے ہمان ہیں۔ اور تم اس کے ہمانوں کی خاطر مدارات بجالانے کا سب سے زیادہ حق رکھتے ہو۔ اگر میرے پاس اتنا مال ہوتا، جس سے ان کی ہمان نوازی ہو سکتی۔ تو میں آپ کو اس سے بے نیاز کرتا ہوں اپنا حلال مال اس راہ پر صرف کرتا ہوں تم میں سے بھی جو لوگ اس کا رنجیر ہیں حصہ لینا چاہیں۔ اپنی حلال کمائی کا مال پیش کریں۔

اس پر اہل مکہ دھرا دھرا اللہ وہ ہیں مال لانے لگتے۔ یہاں تک کہ گندم۔ کھجور۔ نیوتون اور نقدی سے وہاں ایک انبار لگ جاتا۔ سینکڑوں اونٹ ان ایام میں حوضوں کو بیٹھے پانی سے بھرنے پر مقرر ہو جاتے جو دور دور کے چشموں سے پانی بھراتے تھے۔ مکہ مکرمہ۔ منیٰ اور عرفات میں حاجیوں کے لئے اتنے حوض بھرا دیئے جاتے تھے۔ کہ حج کے ایام میں کسی کو شکر کا پت کا موقع نہ ملتا تھا۔

امیہ کی دعوت

جب آپ کے بھائی عبدالشمس نے انتقال کیا۔ تو اس کے بڑے

لڑکے امیہ نے خواہش کی۔ کہ ایک بار اُسے حاجیوں کو کھانا کھلانے کی اجازت ہو۔ آپ یہ شرف سعادت کسی دوسرے کو سپرد کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ اور آپ یہ بھی جانتے تھے۔ کہ امیہ کا یہ مطالبہ حسد اور رشک کے خیال سے ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ قریش پر میری سیادت کا اثر نہ رہے لیکن موتی مٹی کی نشانی سمجھ کر اوپر سے دل سے اجازت دے دی۔

امیہ نے اپنی بساط سے بڑھ چڑھ کر ضیافت کا اہتمام کیا۔ گھر کا سارا اثاثہ خرچ کر ڈالا۔ لیکر کھانا حاجیوں کو پوزدانہ ہو سکا۔ غول کے غول حضرت ہاشم کے دروازے پر جمع ہوئے۔ "العطش" "الجوع" کی صدا بلند ہونے لگی۔ جناب ہاشم جھجھلا کر امیہ کی طرف لپکے۔ وہ خوف کے مارے روپوش ہو گیا۔ حضرت نے اس کی تلاش میں ہر طرف ادھی دوڑائے اور ساتھ ہی اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ جبل ثور کی طرف جو اونٹ چر رہے ہیں۔ ان میں سے پچاس موٹے تازے اونٹ ہانک لاؤ۔!

آپ صفا کی پہاڑی پر بیٹھ گئے۔ نوکر چاکر دوڑے گئے اور اونٹ ہانک کر لے آئے۔ آپ نے نیزہ لے کر نخر کرنا شروع کیا۔ چشم زدن میں پچاس اونٹ حلال ہو کر اور پاک کر دسترخوان پر آگئے۔ مہینج میں روٹھوں کا انبار لگا پڑا تھا۔ منگو اور دسترخوان پر قرینے سے رکھو ادیں۔ ڈھنڈورچی نے جبل جوں تک پیچ پیچ کر ندری۔ کہ جس کسی نے کھانا نہ کھایا ہو۔ وہ

خواجہ ہاشم کے دسترخوان پر آکر کھالے۔ پر سے کے پر سے چاچیوں کے آئے اور خوان کرم سے بہرہ یاب ہو کر دعائیں دیتے ہوئے واپس لوٹے اُمیہ کو اس واقعہ سے اتنی ندامت ہوئی کہ وہ مکہ چھوڑ کر شام کی طرف بھاگ گیا۔ اور جب تک ہاشم زندہ رہے۔ واپس نہ آیا۔

ایک سال مکہ مکرمہ میں ہوننا ک قحط پڑا۔ لوگ فاقے سے مرنے لگے۔ حضرت ہاشم سے خلق خدا کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ گھر کی آخری کوڑی تک ہمراہ لے کر شام کو روانہ ہو گئے اور وہاں سے سینکڑوں من آنا خرید لائے۔ ہر طرف اطلاع کو آئی گئی۔ اور جب تک قحط کے خطرے سے نہ نکل گیا۔ حضرت ہاشم کا ننگر بے حساب جاری رہا۔ آپ کے چچا زاد بھائی وھب بن عبد قحطی نے اسی مرتعہ پر ہی کہا تھا کہ

تحمّل ہاشم ما ضاق عنہ واجیان ان یقوم بہ ابن بیض
 اتاہم بالضر اثر متا قات من ارض الشام بالبر البفیض
 فاوسع اهل مكة من هشيم وشباب الخبز بالحما للضر بیض

نظن القوم بین مکالات

من الشیرى وحائرها یفیض

مدینہ کی ایک بہادر حسینہ

ابھی ایام ہیں کہ مکہ سے بہت دور مدینہ شہر کے اندر ایک نو عمر حسینہ بیوہ ہو چکی تھی۔ اس کا خوبصورت کنول سا چہرہ موت کی طرح نہرو تھا۔ اسکی غزال کی طرح نیشلی اور بڑی بڑی سیاہ آنکھیں وقف انکبار تھیں۔ اگرچہ اس کی مانتا کی مادی ماں نے پیاری بچی کے غم کو ہلکا کرنے کی ہزاروں کوششیں کیں۔ مگر کوئی صورت کارگر نہ ہوئی۔ اس کے حسین چہرے پر بڑھت حزن و ملال طاری رہتا تھا۔ اسی عالم میں دن گزرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس واقعہ کو پورا سال ہو گیا۔ ایک دن وہ اپنی غم انگیز اور روح فرسا احساسات میں گھری بیٹھی تھی کہ دفعۃً ڈیورٹھی سے کسی کے اونچا اونچا بولنے کی آواز سنائی دی۔ حسینہ چونک پڑی یہ ام سلیم کی آواز تھی جو اس علاقہ کی مشہور کاہنہ تھی۔ سارا شہر اس خاتون کا احترام کرتا تھا۔ عورتیں اس کے اپنی قسمتوں کے بارے میں سوال کرتی تھیں۔ اور عرب اپنے مقدمات طے کرنے کے لئے اس کی طرف رجوع کرتے تھے۔ وہ چلاتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ کہاں ہے میری سلیم! یہی اس کس بیوہ کا نام تھا۔ ہاتے مجھ نگوڑی کو کیا علم تھا کہ میری بچی پر یہ حادثہ آنے والا ہے۔!

ہاتے پدھیبی ————— داتے بدھستی !

سلمیٰ کی ماں اور ام سلیم دونوں بہنیں بنی ہوئی تھیں۔ وہ ایک کونے میں غم کی پوٹ بنی دبی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اھلاً وسھلاً کہہ کر اس کو گلے سے لگایا۔ اور پھر سلمیٰ کے پاس لے آئی۔ ام سلیم کو دیکھ کر سلمیٰ کا غم تازہ ہو گیا۔ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی۔ کاہنہ نے لپک کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ سر اور منہ پر پیار کرنے کے بعد کلیجہ سے چٹا کر خوب روئی۔ سلمیٰ اپنی بربادی کے پین کرتی تھیں اور کاہنہ دنیا کی ناپائیداری کے اشعار پڑھتی تھیں۔ جب دونوں رورور کر ٹھک گئیں تو ام سلیم نے عبرت کی تلقین شروع کی۔ سلمیٰ سسکیاں بھر رہی تھی۔ اور اس کی حسین مرمریں باہیں ابھی تک خالہ اماں کی گردن کے گرد حائل تھیں۔ کاہنہ کی نظر اس کے گورے گورے نازک ہاتھوں پر جا پڑی۔ وہ کتنی ہی دیر تک اس کے گداز ہاتھوں کی لکیروں کا مطالعہ کرتی رہی۔ پھر اس نے سلمیٰ کے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس کی فراخ پیشانی اور اس کے ہفتوی چہرے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔

کاہنہ کی پیش گوئی

سلمیٰ جانتی تھی کہ کاہنہ کو غیب کی باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ وہ خود کہا کرتی تھی کہ جن میرے تابع ہیں۔ اور وہی مجھے ایسی خبریں بتا دیا کرتے

ہیں۔ چہرے کے خدو خال اور ہاتھ کی لکیروں سے بھی وہ غیب کی خبریں پڑھ لیتی تھی۔ سلمی گھبرا کر بولی۔

”خالہ اماں! بیٹی کیا سوچ رہی ہو۔ کیا تقدیر نے اس سے بھی کوئی اور زیادہ مہبت میرے نام لکھ دی ہے؟“

نہیں بیٹی۔ — معاملہ کچھ اور ہے۔ میرا علم بتاتا ہے کہ ابھی تیری ایک اور شادی ہوگی۔ عرب کا حسین ترین جوان کالے کوسوں کا سوطے کر کے یہاں آئے گا۔ اس کی خوبصورتی سے مدینہ کا شہر جگمگا اٹھے گا۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور بال گھنگریالے ہوں گے وہ عالی مرتبہ اور اور عرب کے ممتاز خاندان کا چشم و چراغ ہوگا اس سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا۔ جس کی زمین کے علاوہ آسمانوں پر بھی بادشاہت ہوگی۔ —

کاہنہ کی اس پیشین گوئی سے سلمی کے مردہ جسم میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ اس کا پڑمردہ چہرہ ایک دفعہ پھر دمک اٹھا۔ کاہنہ سے نظریں چاہ کرتی ہوئی بولی! —

”خالہ اماں! کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ —“

تو کیا میں اپنی دکھیا بیٹی سے مذاق کر رہی ہوں!

بیٹی! یہ تیری تقدیر ہے۔ مگر ہاں اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کرنا ایسی

باتوں کو افشا نہیں کیا جاتا۔

ام سلیم نے ایک دفعہ پھر سلمیٰ کو کلیجہ سے لگا کر بھینچا۔ اور اس کی ماں
 ریحانہ کو بلا کر کہا۔ میرا کھانا یہاں بھجو۔ میں اپنی بیٹی کے ساتھ علی کو کھادوں گی
 سلمیٰ کے ابا خواجہ عمر اور اس کی ناناہ بردار ماں ریحانہ یہ تبدیلی دیکھ کر باغ و
 بہار ہو گئے۔ خادمہ نے آکر دسترخوال بچھایا۔ اور ام سلیم نے سلمیٰ کے ہمراہ کھانا
 تناول کیا۔ سات آٹھ دن کا ہنہ سلمیٰ کے ہاں مقیم رہی اور اُسے دین اور نبی
 کی تلقین کرتی رہی۔ جب وہ رخصت ہوئی۔ خواجہ عمر نے اشرافیوں کی ایک
 تھیلی اس کی نذر کی۔ مگر وہ اس قدر میر چشم واقع ہوئی تھی کہ چلتے چلتے سارے
 کی سارے تھیلی قبروں اور محتاجوں میں بانٹ گئی۔

سلمیٰ کے تفریحی مشغلے

خواجہ عمر دینہ کے بہت بڑے سوداگر تھے۔ انہوں نے اپنی لڑکی
 کی بڑے اعلیٰ پیمانہ پر تربیت کی تھی۔ وہ اعلیٰ درجے کی شہسوار اور تیرانداز تھی،
 سارے عرب میں اس کی خوبصورتی کے چرچے تھے۔ صبح سویرے اپنی سہیلیں
 کو ہمراہ لے کر اُحد کی وادی میں شکار کے لئے نکل جاتی تھی کبھی دوپہر کو اور
 کبھی شام کو واپس ہوتی۔ خواجہ عمر کوچی کے اس تفریحی مشغلے سے اس قدر دلچسپی
 تھی۔ کہ کبھی کبھی وہ بھی نیچے بھجوا دیتے تھے۔ اور خود سلمیٰ کے ساتھ تین تین دن
 شکار میں صرف کر دیتے تھے۔ سلمیٰ جب اُحد اور سلع کی وادیوں میں گھوڑے کو

کا وہ دینی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہشت کی کوئی عورت ہے جو فردوس کی آوارہ خورامی سے گھبرا کر سکون آفرین تنہائی کی تلاش میں اڑی چلی جاتی ہے۔ اس کا نشانہ ایسا درست تھا کہ کبھی خطا ہی نہ ہوتا تھا جس بہن یا خورگوش پر تیر چلائی قضا تے مہرم بن کر گزتا تھا۔ بڑے بڑے ریسوں نے اس کی خوبصورتی اور بہادری کی تعریف سن کر شادی کے پیغام بھیجے۔ مگر سلخی نے صاف جواب دے دیا۔ وہ تو گھنکرے یا لے بالوں اور موٹی موٹی سیاہ آنکھوں والے جوان رعنا کی انتظار میں تھی۔ انہیں خاطر میں کیسے لا سکتی تھی۔ بلکہ اس نے اپنے باپ سے بھی کہہ دیا تھا کہ آپ میری ایک شادی کر چکے ہیں۔ میری دوسری شادی میں آپ دخل نہ دیں۔ میں اپنی مرضی سے شادی کروں گی۔ خواجہ عمرو نے بھی سلخی کے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا تھا۔ اور جب کوئی ان کے ہاں آرزو مند ہو کر آتا۔ تو وہ دخل دینے سے انکار کر دیتے۔

ام سلمہ کا سفر مکہ

ام سلمہ نے کچھ عرصہ خیبر میں گزارا۔ اور کچھ قبا میں۔ اسی کے بعد وہ حج کے لئے مکہ مکرمہ روانہ ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی وہ ایک بار حج کر چکی تھی۔ مگر ان دنوں وہ بہت چھوٹی عمر کی تھی۔ اب کے وہ بڑے طمطراق سے

جا رہی تھی۔ ڈیڑھ سو عقیدت مند جلو میں تھے کئی شاعر اس کے آگے خزیبہ
اشعار پڑھتے جا رہے تھے اور کئی نبرو آزا پہلوان اس کے دائیں بائیں
ہاتھ میں نیزے منبھالے اونٹ وود ڈا رہے تھے۔ دس دن کے اندر دو
سو میل کا طویل سفر طے کر کے یہ مختصر سا قافلہ لکر مکہ میں جا پہنچا۔ ام سلمہ
نے باب ابراہیم کے قریب شیخ حارث کے گھر میں قیام کیا۔ صبح شام
کتبہ میں جا کر طواف کرتی۔ اور پھر خاموشی سے اپنے حجرہ میں آکر معتکف ہو
جاتی۔ شہر کے لوگ اور باہر سے آئے ہوئے حجاج اسے ملنے کے لئے آتے
اور اپنی قسمتوں کے بارے میں اس سے سوال کرتے رہتے۔ اس نے صحن
کتبہ میں ایک دو مرتبہ خواجہ ہاشم کو دیکھا۔ تو اس کے غیر معمولی حسن و جمال کو
دیکھ کر بہوت رہ گئی۔ اس نے حارث سے آپ کی بابت دریافت کیا۔
حارث نے کہا۔

کہ یہ شیخ ہاشم عرب کے سرور اور کعبہ کے متولی ہیں۔ کبھی کبھی ان
کے ماتھے پر خاص قسم کی تھلی چمک اٹھتی ہے جس کے بارہ ہیں مشہور یہ
ہے کہ یہ نبی آخر الزمان کا نور ہے۔ جس کے ظاہر ہونے کا وقت بہت قریب
آگیا ہے۔ شیخ نے اس نور کے انتقال کے لئے تین شادیاں کی ہیں مگر
یہ نور منتقل نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس لئے وہ ان دنوں خاص طور پر طول
رہتے ہیں۔

ام سلیم کا ذہن سلمیٰ کی طرف منتقل ہوا۔ اور وہ آپ ہی آپ زیر لب کچھ بڑبڑانے لگی۔ عارث نے پوچھا۔

”اُسے محمد مدہ! تیرا علم کیا کہتا ہے۔ کیا اس قسم کا کوئی اعجاز ظہور میں آنے والا ہے؟“

ہاں۔ ان لوگوں کا خیال درست ہے۔ میرے پاس جو جن آتے ہیں وہ بھی یہی غطا ہر کرتے ہیں۔ کہ اب ہمیں آسمان پر جانے سے روکا جاتا ہے اسے عارث! میں شیخ ہاشم سے ملنا چاہتی ہوں۔ کوئی سبیل ایسی پیدا کرو کہ میں گھڑی دو گھڑی ان سے باتیں کر لوں گا ہنہ نے عارث کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

عارث نے کہا۔ آج کل رہ بہت مصروف ہیں۔ جب حجاج اور زوارہ واپس چلے جائیں گے۔ تب وہ اطمینان سے آپ کے ساتھ ملاقات کر سکیں گے۔

”نہیں عارث! میرے ساتھ اتنا عرصہ یہاں قیام نہیں کر سکتے ہیں ان کا زیادہ وقت نہیں لیتی، ایک اہم مقصد کے پیش نظر میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“ کاہنہ نے ضروری سے پُر زور دیتے ہوئے کہا۔

”بہتر میں ابھی جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارث باہر نکل گیا۔

ام سلمہ اور ہاشم کی گفتگو

۵۔ ذی الحج کو عصر کے وقت حضرت ہاشم عارث کے گھر سے گذر رہے تھے کہ عارث نے پک کر ان سے مصافحہ کیا۔ اور فرط محبت سے ہاتھ چومے آپ اس وقت جلدی میں تھے۔ پندرہ بیس آدمی بھی آپ کے ہمراہ تھے لیکن آپ ٹھہر گئے۔ اور پوچھا عارث کہو کیا حال ہے۔ ہنسنا ہے تمہارے سے ہاں مدینہ سے یہاں آئے ہیں تم غریب آدمی ہو۔ دو روز وقت ہمارے سے ہاں سے کھانا منگوا لیا کرو۔

عارث نے دست بستہ عرض کی حضرت امیر سے ہاں مدینہ کی مشہور کاہنہ ام سلمہ اتری ہوئی ہے۔ وہ بہت مالدار خاتون ہے سب خراج اسی کا ہوتا ہے۔ اور وہ آپ سے غمزدی طور پر ملتا بھی چاہتی ہے۔!

چلو میں ابھی مل لیتا ہوں۔! حضرت ہاشم عارث کے ہمراہ کاہنہ کے مختصرے حجرے میں داخل ہوئے۔ اُس نے ستاروں میں ماہ کامل کی طرح جگمگانے ہوتے حسین جمیل نوجوان کو اندر آتے دیکھا۔ تو اس کے رعب حسن سے متاثر ہو کر سر و قد کھڑی ہو گئی۔ ہاشم نے دیکھا کہ ایک اونچے عمر کی خوش پوش خاتون اسے خوش آریہ کہنے کے لئے آگے بڑھ رہی ہے۔ آپ نے سبقت کر کے سلام کہا اور اس کے پاس ہی غایبے پر بیٹھ گئے۔ کاہنہ نے

حادث اور خواجہ ہاشم کے رقتار کو دوسرے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور خود حضرت ہاشم کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔

”میں رہنمائی کی کاہنہ ہوں۔ اور چند یوم سے آپ کے شہر میں مقیم ہوں میں نے صحن کعبہ میں آپ کو در سے دیکھا تھا۔ مجھے آپ کے چہرے سے چند ایسی باتیں معلوم ہوئیں جن کی بابت آپ سے ضروری طور پر کچھ دریافت کرنا تھا۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی آرزو مند تھی۔ لیکن عورت ذات کہاں اور کیسے ملتی! آپ نے کمال احسان کیا۔ کہ خود تشریف لاکر اس ضعیفہ کو ممنون کیا۔“

حضرت ہاشم نے فرمایا۔ میں آپ کی تشریف آوری کو اس شہر اور اپنے لئے باعث برکت سمجھتا ہوں۔ افسوس ہے۔ اتنے دنوں سے آپ مکہ میں ہیں اور میں آپ کی خدمت سے قاصر ہوں۔ آپ جتنے دن یہاں مقیم ہیں۔ آپ میری جہان ہیں۔ اگر یہ جگہ تنگ ہو تو میرے ہاں تشریف لے چلتے۔ وہاں وسیع اور کشادہ مکان آپ کو مل جائیگا۔ اور کھانا تو بہر حالت میں میرے ہاں سے ہی کھانا پڑے گا۔

کاہنہ مسکرائی بولی۔

”مجھے یہاں ہرگز نہ آرام میسر ہے۔ اور یہ بھی آپ ہی کا فکر ہے ویسے تبرکاً ایک وقت کا کھانا آپ کے ہاں کھا لوں گی۔ اس وقت مجھے آپ سے

اس ”لوز نبوت“ کی بابت سوال کرنا تھا۔ جو آپ کے ماتھے پر حکمگاہا کر ایک آنے

والے نبی کی خبر دیتا ہے۔۔۔۔۔“

حضرت ہاشم نے نبیؐ کو فرمایا۔

”خاتون اعظم! میرے قبلہ گاہ نے عالمِ وفات میں فرمایا تھا۔ کہ عنقریب دنیا میں ایک بہت بڑے نبیؐ کو ظہور کرنا ہے۔ اور وہ ہمارے گھرانے سے ہی مبعوث ہوں گے۔ مجھے یہ خوشخبری دی گئی تھی۔ کہ وہ ”لوز نبوت“ میرے ماتھے

پر ہی چمک رہا ہے۔ میں اس وقت تک تین شادیاں کر چکا ہوں۔ ان سے

اولاد بھی ہوئی ہے۔ لیکن جس ”لوز“ کا آپ ذکر کر رہی ہیں۔ وہ کسی میں منتقل نہیں

ہوا۔ میں حدودِ فکر میں ہوں۔ اور اس غم میں گھٹلا جاتا ہوں کہ کہیں وہ لوز

میرے ساتھ قبر میں نہ چلا جائے۔“

ام سلیم، اگرچہ بڑے غور سے خواجہ ہاشم کی تقریر سن رہی تھی۔ لیکن

اس کی نگاہیں جبیں ہاشمی پر مرکوز تھیں اس قلیل سے وقفے میں دو دفعہ ”لوز

نبوت“ چمک کر اس کی آنکھوں کو خیرہ کر چکا تھا۔ جو اپنی حضرت ہاشم نے گفتگو

ختم کی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ عزیزِ من! تجھے مبارک ہو۔ گوہرِ مقصود کا حاصل کرنا

اب چنداں دشوار نہیں رہا۔ میں بدینہ میں ایسی حسینہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ

کر آ رہی ہوں جس کی کوکھ میں ”لوز نبوت“ کو انسانی شکل میں ظاہر ہونا ہے!“

خواجہ ہاشم اس غیر متوقع خیر سے چونک پڑے۔ ان کی آنکھیں چمک

اُٹھیں۔ اور چہرہ ماہِ کامل کی طرح دکنے لگا اسی اثنا میں خواجہ ہاشم کے ماتھے سے نورِ نبوت کی ایک ایسی بجلی ظاہر ہوئی جس سے کاہنہ کا حجر و قلعہ توڑ بن گیا۔ ام سلیم نے کہا۔ بدخوردار! واقعی خاتم الانبیاء کی بعثت کا زمانہ بہت قریب آ گیا ہے۔ اسی لئے یہ نور بار بار اپنی تجلیات پھینکا رہا ہے۔ ہاں میں نے جس حسینہ کا ذکر کیا ہے۔ وہ مدینہ کے امیر کبیر عمرو بن زید کی صاحبزادی ہے اگرچہ وہ بیوہ ہے۔ لیکن کمسنی کے سبب شباب کی گونا گون رعنائیوں کی زبرد۔ تصویر نظر آتی ہے۔ وہ حسن کا لاجواب پیکر اور دستِ قدرت کا بے نظیر شاہکار ہے۔ میں نے اس کے ہاتھوں کی لکیروں کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے اقبال مند چہرے کے خد و خال پر کئی کئی گھنٹے اپنی نگاہیں گاڑ کر بیٹھی رہی ہوں یقین فرمائیے کہ میری آنکھیں سیر نہیں ہوئیں۔ میرے خیال میں وہ آپ کا موزوں جوڑا ہے۔ چونکہ قدرت کو یہ منظور تھا کہ نورِ نبوت اسی کی کوکھ میں آرام پکڑے اس لئے اس کے غاوند کو دنیا سے اٹھایا گیا۔

خواجہ ہاشم فرط مسرت سے باغِ باغ ہوئے جاتے تھے اور انہیں اب "ام سلیم" کی اہمیت کا احساس ہو رہا تھا۔ فرمایا۔ کہ یہ کام آپ کے پر ہے اور میں حج کے فوراً بعد ہی مدینہ کو چل پڑوں گا۔ جس طرح آپ نے یہ راہ دکھائی ہے۔ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچنے میں بھی رہبری کیجئے۔

”آپ نے فکر نہیں کیا۔ ام سلیم نے دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی مجھے خالہ کہہ کر بچا کرتی ہے اور میں اُسے اپنی بیٹی سے بھی زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اس کی ماں مجھے بمنزلہ بڑی بہن کے جانتی ہے۔ سب کام درست ہو جائیں گے۔ مگر آپ اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کریں۔ اور مدینہ میں خوب بن ٹھن کر آئیں سلیم کی ماں کا باپ ذرا وجاہت پسند واقع ہوا ہے۔“

خواجہ ہاشم کا ہمنہ کی باتوں میں اس قدر محو تھے کہ انہیں اپنے رشتہ داروں کا بھی خیال نہ رہا۔ ملاقات بڑی طویل ہو چکی تھی۔ اس لئے انہوں نے تنگ آ کر حادث کی وساطت سے آپ کو بلا بھیجا۔ آپ فوراً کھڑے ہو گئے اور ام سلیم کو دوبارہ اپنے ہاں منتقل ہونے کی دعوت دی۔ مگر اس نے وہی معذرت پیش کر کے معافی مانگ لی۔ خواجہ ہاشم نے گھر آکر اس کے ہاں مکلف کھانا بھیجا۔ اور جب تک وہ مکہ مکرمہ میں مقیم رہی۔ آپ کے تنگ سے اس کے رفتار کو روز وقت کا کھانا ملتا رہا۔

کاہنہ پھر مدینہ میں

حج کے ختم ہوتے ہی ام سلیم حضرت ہاشم سے آخری ملاقات کرنے کے بعد مدینہ روانہ ہوئی۔ اگرچہ راستے میں اُسے ارادہ تھا۔ وہاں نے اپنے ہاں ٹھہرنے پر بہت زیادہ مجبور کیا لیکن وہ سب کے عذر معذرت کرتی چلتی رہی۔ یہاں

تک کہ بارہویں دن وہ اپنے گھر جا پہنچی۔ سلمیٰ اس کے انتظار میں تھی۔ اُسے جو پہنی اس کی آہ کا پتہ خادوم بیچ کر بلا بھیجا۔

دوسرے دن نہادھو کی کاہنہ خواجہ عمرو کے گھر گئی۔ سلمیٰ اور اس کی والدہ بڑی گرم جوشی سے ملیں اور مکہ مکرمہ کے حالات دریافت کرتی رہیں۔ چونکہ اُمّ سلیم کو سلمیٰ سے خاص بات چیت کرنی تھی۔ اس لئے رات کو وہیں رو پڑی جب تنہائی میں مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ تو اُمّ سلیم نے سلمیٰ کو خوب بھینچ بھینچ کر گلے سے لگایا۔ اور کہا لو اور سنو۔ میں تمہارے ہونے والے شوہر کو دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جو شمال سلمیٰ نے ایک تمزلی ادا کے ساتھ اپنے آپ کو اُمّ سلیم کی گود میں ڈال دیا۔ اور کہا۔

”خالہ اماں! آپ یہ کیسی باتیں کرتی ہیں جیب تک میری اوزیر سے ماں باپ کی رضامندی نہ ہو۔ کوئی میرا شوہر کیسے کہا سکتا ہے۔ ممکن ہے میں بھر شادی ہی نہ کروں۔“

کاہنہ نے سلمیٰ کے منہ پر پیار سے ہلکا سا تھپڑ لگاتے ہوئے کہا۔ تو تو بڑی شرمیلہ ہوتی جا رہی ہے۔ کیا کوئی تقدیر سے بھی لڑ سکتا ہے! میں نے مکہ مکرمہ میں ایک ایسے سردار کو دیکھا ہے جس کے ماتھے پر نور نبوت رہ رہ کر چمک اٹھتا ہے۔ وہ حسن و جمال میں عرب بھر میں نظیر نہیں رکھتا۔ کعبہ کا منوٹی ہے اور حضرت ابراہیم کی تمام اولاد کا امیر ہے۔ اس نے بچے بچے

تین شادیاں کی ہیں۔ مگر وہ نوہ کہیں منتقل نہیں ہوا۔ اب وہ مہینہ آنے کو تیار بیٹھا ہے۔ ہفتہ عشرہ ہیں اُسے یہاں سمجھو۔

”تو یہ! تو بہ! الہی خالہ! کیا تو مجھے تین سوکنوں پر ڈالنا چاہتی ہے؟“

یہ شخص سے تو میں کبھی شادی نہ کروں گی خواہ وہ سونے کا کیوں نہ بن آئے۔“ سلمیٰ نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

ام سلیم کچھ چھینپ سی گئی۔ اُس نے محسوس کیا کہ سوکنوں کا ذکر کر کے اس نے بڑی غلطی کی ہے مگر یہ تو شیار عورت تھی۔ فوراً منبھل گئی۔ کہا

سوکنیں ہوئیں تو کیا ہو گیا۔ تم ان پر بھی حکومت کرو گی۔ تمہارے پیٹ سے جو بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ وہ شرق اور غرب کو تیرے قدموں میں لا ڈالے گا۔ ام سلیم نے اس قسم کی بہت سی باتیں کہیں۔ لیکن ان کا سلمیٰ کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جس طرح رات کے سناٹے میں اچانک گھڑیاں کی آواز سنائی دے۔ اور دوبارہ سکوت چھا جائے۔ اسی طرح ایک بار پھر وہیں خاموشی طاری ہو گئی۔

سلمیٰ کا شگفتہ چہرہ پھر مژدہ ہو چکا تھا۔ وہ دم بخود بتی بیٹھی تھی اسکی کھلی ہوئی نظریں کسی گہری سوچ کے اتھاہ سمندر میں غواہی کرتی دکھائی دیتی تھیں۔ فضا میں بھیانک سکوت چھا رہا تھا۔ ام سلیم نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اچانک زبان کو خیش وی۔

”واہ سلمیٰ! — دیکھو یہاں تیرے دل گروے کو۔ اتنی سی بات بھی برداشت نہ کر سکی۔ اری نادان! میں تو تیرے ساتھ مذاق کر رہی تھی۔ بھلا کوئی پیسا ہوا شخص بھی اڑھائی سو میل کا سفر طے کر کے یہاں تیری خواہشگاری کیلئے آسکتا ہے! ذرا عقل کے ناخن لو۔۔۔“

اور اگر خواتین ایسا کوئی شخص آ بھی جاتے۔ تو یہ تیری مرضی کا موٹا ہے چاہے قبول کرے چاہے انکار کر دے۔ نہ بردستی تھوڑی ہے۔“

ان باتوں سے سلمیٰ کا جو صدمہ پھر نہ بھگ گیا۔ اور وہ بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ دوسرے دن صبح کو ام سلیم ہم ورجا کے عالم میں لٹھیا ٹیکتی گھر کو روانہ ہو گئی۔

خواجہ ہاشم کی مدینہ کو پورا سمرانہ روانگی

۵ ارذی الحج کو جناب ہاشم نے اپنے چچا زاد بھائی دھب بن عبد قحیٰ کو بلا کر کہا۔ بھئی تجھے میرے ساتھ مدینہ چلنا ہے۔ آج اور کل کی ہہلت ہے۔ پرسوں چاند نکلنے پر ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

دھب نے جبران ہو کر پوچھا۔ ”اترا اس قدر جلد کوچ کرنے کی وجہ۔“

یہ نہیں مدینہ میں ہی بناؤنگا۔ جناب ہاشم نے جواب دیا۔

دھب نے زیادہ کرینہ کی۔ اور بہت اچھا کہہ کر گھر کو چل وٹے۔ خواجہ

ہاشم نے پانچ چھ اور قریبی رشتہ داروں کو بھی طلب کر کے مدینہ چلنے کیلئے کہا۔ کس کی مجال تھی۔ کہ انکار کرنا۔ سب ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ پندرہ غلاموں کو بھی ہمراہ جانے کا نوٹس ملا۔ اس کے بعد آپ نے اشرفیوں سے بھری ہوئی کئی تھیلیاں۔ بے شمار زنانی پوشاکیں۔ قسم قسم کے زیور جمع کر کے اپنے معتاد خاص پوسٹ کے حوالے کئے۔ ایک غلام کو بھیجا کہ طائف سے اپنی سواروں کا خاص اونٹ طلب کیا۔ اور، اذی الحج کو بیت المقدس کا طواف کر کے تینتیس آدمیوں کا مختصر سا قافلہ مدینہ کو روانہ ہوا۔ مکہ مکرمہ سے مدینہ تک پہاڑوں کا لانتنا ہی سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ان پہاڑوں کی چوٹیوں پر بدویوں کے غول کے غول مسافروں کو لٹٹنے کے لئے چشم برداز نظر آ رہے تھے۔ جناب ہاشم کے رفیقوں میں سے ہر شخص سو بدویوں پر بھاری تھا۔ راستے میں ایک دو مقامات پر خفیف سی جھڑپیں ہوئیں۔ لیکن نقصان کچھ نہ ہوا۔ اگرچہ مدینہ کا ہونا ک سفر بارہ منزلوں سے کم نہ تھا لیکن قریبوں کا یہ مستعد اور ہوشیار قافلہ رابع اور بندوبست کے راستے بلغار کرنا اکٹھویں دن ذوالحجیفہ جا پہنچا۔ یہاں انہوں نے ایک دن قیام کیا۔ سفر کی تھکاوٹ دور کی۔ اور دوسرے روز دوپہر کے وقت گرمی کے جس میں دس گھوڑوں اور دس شتر سواروں کا مختصر سا قافلہ ایک عظیم الشان محل کے دروازے پر کھڑا مالک کا انتظار کر رہا تھا۔

جناب و صہب نے بڑھ کر ایک غلام سے کہا۔ اپنے آقا کو اطلاع دو کہ مکہ مکرمہ سے کعبہ کے متولی حضرت ہاشم آپ کو ملنے کے لئے تشریف لاتے ہیں۔ غلام اندر چلا گیا۔ اور جناب ہاشم اور ان کے رفقا محل کا جائزہ لینے لگے۔ یہ ایک رفیع الشان قصر تھا جس کے ایک طرف وسیع اصطبل ہیں عربی اور شمالی لھوڑے بندھے تھے۔ دوسری جانب خادموں اور غلاموں کے رہنے کے کمرے تھے درمیانی چبوترے پر مہمان خانہ تھا۔ برآمدے کے باہر نشین پر خواجہ عمرو کی منڈ لگی تھی۔ تھوڑی دیر میں ادھیڑ عمر کا ایک باوقار چہرہ محل کی ڈیڑھ می سے برآمد ہوا۔ یہی خواجہ عمرو تھے۔ دونوں بازو پھیلا کر اٹھلاؤ سہلاؤ کہتے ہوئے حضرت ہاشم کی طرف بڑھے۔ آپ نے لپک کر خواجہ سے مصافحہ کرنا چاہا۔ مگر اس پیکر اخلاق نے آپ کو گلے سے چمٹا لیا۔ اسی طرح ایک ایک شخص سے تواضع اور مرؤت کے ساتھ مصافحہ کیا۔ غلاموں کو اشارہ کیا۔ کہ جائزے لے چنا پنچہ اونٹ اور گھوڑے اصطبل میں بندھوا دیئے گئے۔ غلام غلاموں کے پاس جا بیٹھے اور عیان قریش خواجہ عمرو کے ہمراہ بڑے کمرے میں تشریف لے گئے۔ اس میں ایک بڑا غالیچہ بچھ رہا تھا جس پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے بڑے بڑے تکیے رکھے تھے سب حضرات سہارا لے کر بیٹھ گئے۔ غلاموں نے آنخوروں میں دودھ لاکر پیش کیا جس میں شہریلی تھی۔ سب نے مزے لے لے کر کیا۔

اس کے بعد خواجہ عمرو نے حضرت ہاشم سے تشریف آوری اور کرم فرمائی
 کا سبب و دریافت کیا۔ آپ نے جناب و صہب کی طرف دیکھا۔ وادی تنجیم
 میں حضرت ہاشم نے تمام رفیقوں کو سفر کے مقصد سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور
 و صہب سے یہ بھی طے کر لیا تھا۔ کہ میری طرف سے رشتہ کی بات چیت
 آپ کو کرنی ہے۔ اس لئے انہوں نے حضرت ہاشم کا اشارہ پا کر اس طرح
 سلسلہ کلام شروع کیا۔

حضرت و صہب کی تقریر

اے امیر! ہم لوگ ابراہیم اور اسمعیل علیہم السلام کی اولاد ہیں۔
 خداوند کریم نے اپنے مقدس گھر کی تزئینت کا ثمر ہا میں عطا کیا ہے پہلے
 ہمارے دادا جناب قحطی متولی تھے۔ ان کے بعد میرے چچا عبدالمناف متولی
 بنے۔ جب انہوں نے سفر آخرت اختیار فرمایا تو یہ سعادت میرے چچا زاد بھائی
 جناب ہاشم کے حصہ میں آئی۔ جو اس وقت آپ کے آگے تشریف رکھتے ہیں
 امیر عمرو نے مسکرا کر حضرت ہاشم کو دیکھا۔ اور کہا گزشتہ سال جب
 میں حج پر گیا تھا۔ تو آپ کے ہاں دعوتِ ثریا میں شریک ہوا تھا۔ آپ کی
 زیارت کا ثمر حطیم کے پاس حاصل کیا تھا۔ امیر عبدالشمس کا تو غالباً انتقال
 ہو چکا ہے۔ امیر عمرو نے ذہن پر درازہ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ کافی عرصہ سے فوت ہو چکے ہیں اور ان کا صاحبزادہ اُمیہ شام میں رہتا ہے“ جناب و صاحب نے جواب میں کہا۔

خواجہ عمرو نے دوبارہ حضرت ہاشم کے چہرے پر نظر ڈالی اور کہا آپ اور عبد الشمس دونوں جڑواں ہی پیدا ہوئے تھے نہ۔ ہم نے سنا تھا کہ آپ کے ماتھے آپس میں جڑے ہوئے تھے اور تلوار سے کاٹ کر آپ دونوں کو جدا کیا گیا تھا۔ عمارت بولے۔ صرف ماتھا نہیں۔ بلکہ پیٹ بھی جڑا ہوا تھا۔

”کاش ان حضرات کے ماتھے تلوار سے جدا نہ کئے جاتے۔ اب ان کی اولاد کے درمیان ہمیشہ تلوار چلتی رہے گی۔“

عمار بولے آپ کا گمان درست ہے۔ اس قسم کی پیشین گوئی ایک کامن بھی بیان کر چکا ہے۔ نیز ہمارے خاندان میں یہ یقین چلا آتا ہے کہ خداوند عالم نے اپنا آخری نبی اس خاندان میں پیدا کرنا ہے پشت بہ پشت ایک شخص ہم میں ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ماتھے سے نور کی تجلیاں اٹھتی ہیں۔ چنانچہ چچا کے بعد یہ تجلی بھائی ہاشم کے ماتھے پہ منتقل ہوئی آپ دیکھتے ہیں۔ ان کا چہرہ ہم سے کئی گنا روشن اور ان کے خدو خال بدرجہا بہتر ہیں۔ مزید برآں ان کے ماتھے سے رہ رہ کر نور نبوت چمک اٹھتا ہے امیر عمرو نے نظر اٹھا کر حضرت ہاشم کو دیکھا۔ ان کا ماتھا کندن کی طرح دماک رہا تھا۔ خواجہ عمرو کی زبان سے بے اختیار لفظ نکل گیا۔ اولیٰ پوچھا کہ

ہاشم ہیں اس کے علاوہ کوئی اور خصوصیت بھی ہے۔
 کہا "ہاں۔ یہ بتوں کے آگے نہیں جھک سکتے۔ کئی بار انہوں نے
 لات و منات کے آگے سجدہ کرنے کی کوشش کی۔ مگر نور نبوت نے سر جھکنے
 نہ دیا۔ اس کے علاوہ حضرت آدم سے ان تک جتنے بزرگ اس "نور" کے
 امانت دار رہے ہیں۔ ان میں سے کسی کو حرام پر اذرا کھولنے کی توفیق نہیں
 ہوئی۔ اب چونکہ "نور نبوت" کے ظہور کا وقت آ گیا ہے۔ اس لئے شادی بیاہ
 کے معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط کی جاتی ہے یہاں بشارت دی گئی
 ہے کہ مدینہ پہنچ کر آپ سے خواجہ ہاشم کو فرزند ہی میں لے لینے کی درجواست
 کریں۔ تاکہ ولی مراد حاصل ہو۔

یہ سن کر خواجہ عمرو کی جبین پر شکن پہ گئی۔ ہر طرف ایک گہرا سکوت طاری
 ہو گیا۔ کچھ دیر فکر مند رہنے کے بعد خواجہ عمرو نے مہر خاموشی کو ڈرتے ہوئے
 کہا۔

"خواجہ ہاشم کعبہ کے مندر لی اور سیدنا ابراہیم کے ممتاز فرزند ہیں آپ
 سے رشتہ کرنا میرے لئے انتہائی اعزاز کا موجب تھا۔ مگر مشکل یہ ہے
 کہ میری لڑکی بیوہ ہو چکی ہے۔ اور اس نے مجھ سے یہ وعدہ لے لیا ہے
 کہ میں اس کی دوسری شادی کے معاملے میں دخل نہ دوں آج وہ تمکار
 پر گئی ہے۔ جب واپس آئے گی میں خواجہ ہاشم کا معاملہ اس کے آگے رکھوں گا

لیکن قبول کرنا نہ کرنا یہ اس کی مرضی پر منحصر ہے۔“
 خواجہ وھب نے کہا۔ آپ کا ارشاد بجا ہے۔ یہ لڑکی کی زندگی بھر
 کا سودا ہے۔ اس کی مرضی کے خلاف کیسے طے پا سکتا ہے۔ ہم بدل و جان
 یہاں ٹھہرنے کو تیار ہیں۔ لیکن آپ کی تکلیف کا خیال مانع ہے۔
 ”ابنیں خواجہ وھب۔ خواجہ عمرو نے کہا۔ اگر آپ سال بھر بھی یہاں ٹھہر
 رہیں۔ تو بھی مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ آپ ہی کا گھر ہے۔ اطمینان
 سے تشریف رکھئے۔“

ام سلیم سے ملاقات

بنو قحطی سے مدینہ کی آبادی کوئی غیر متعارف نہ تھی۔ بنو نضیر بنو قریظہ
 اور اوس و خزرج کے قبائل سے ان کی گہری دوستی چلی آتی تھی جب
 انہیں علم ہوا۔ تو وہ انہیں اپنے ہاں لے گئے۔ ایک رات قبا میں ضیافت
 ہوئی۔ دوسرے دن جبل سلح کے پاس خوش گپیوں میں وقت گزارا خواجہ
 ہاشم نے اپنے غلام عامر کو ام سلیم کی تلاش میں بھیجا ہوا تھا۔ اس نے آکر
 بتایا کہ ام سلیم کا مکان ابہیں جبل سلح کی دوسری جانب تلہٹی میں واقع ہے
 حضرت ہاشم اپنے تمام رفقاء اور غلاموں کو لہیں چھوڑ کر عامر کے ہمراہ سیر کے
 یہاں سے ام سلیم کے گھر روانہ ہوئے اور کوئی نصف میل کا چکر کاٹ کر عامر

نے حضرت کو ام سلیم کے گھڑا کھڑا کیا۔

یہ ایک درمیانی درجے کا دو منزلہ مکان تھا۔ نچلے حصے میں ام سلیم کے بال بچے رہتے تھے۔ اوپر کے درجے میں وہ خود اپنا وقت عبادت الہی میں صرف کرتی تھی۔ پاس ہی ایک منزلہ مہمان خانہ تھا جس میں کاہنہ کے ملاقاتی آکر ٹھہرا کرتے تھے۔ عامر نے ام سلیم کو اطلاع کرائی کہ کاہنہ پہلے سے انتظار میں تھی اس نے لڑکے کے ہاتھ حضرت کی خدمت میں شہزادہ امینتہ کو دھکچھوایا اور اس کے بعد خود سفید لباس میں بلورس الصبا حجاب الخیر کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے میں چٹائی کا فرش بچھ رہا تھا۔ اس پر ایک جانب ام سلیم کی منگھٹی۔ پاس ہی بائیں جانب خوشنما غالیچہ پڑا تھا اور اس پر گائیکہ حضرت ہانتم کے لئے رکھ دیا گیا تھا۔ ام سلیم نے حضرت کو اس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

ام سلیم نے پوچھا: آپ کب تشریف لائے۔؟

”ہم نہیں آدمی پرسوں سے آپ کے شہر میں مقیم ہیں۔“

”اس خادمہ پر کوئی ناراضگی تھی۔ کہ یہاں تشریف آدمی نہ ہوئی۔“

افسوس ہے ہم آپ کا مکان تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ آپ نے

کبھی کبھی اپنے مکان کا پتہ نہ دیا تھا۔ ورنہ ہم سب پہلے یہاں حاضر ہوتے،

”خواجہ عمرو سے ملاقات ہوتی۔ اور انہوں نے کیا جواب دیا۔“

”سلمیٰ شکار پر گئی ہوئی ہے۔ خواجہ عمرو نے ہماری ساری داستان سننے کے بعد فرمایا کہ اس معاملے میں سلمیٰ خود مختار ہے۔ میں اس میں دخل دینے کے لئے تیار نہیں۔“

”وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر سلمیٰ بھی اب مجھ سے بگڑ چکی ہے۔ وہ کہتی ہے۔ میں تین بیویوں والے شوہر سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”آپ نے بڑی غلطی کی۔ اُس سے پہلی بیویوں کا ذکر کرنا کیا ضرورہ لگتا؟“ حضرت ہاشم نے پتھر وہ اولاد بول ہو کر کہا۔

”اے رئیس عرب! فکر مند نہ ہو جسے“ کا ہنہ مسکرا کر بولی۔ تقدیر تم دونوں کا آپس میں پیوند جوڑ چکی ہے۔ سلمیٰ کی کیا مجال کہ انکار کرے۔ دیکھتے پوچھتے غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ اُمید ہے آج سلمیٰ شکار سے واپس آجائے گی۔ اُس کے آنے سے پہلے آپ ان کے ہمان خانہ میں موجود رہیں۔ تاکہ رشتہ کی بات چیت ہونے سے پہلے وہ ایک نظر آپ کو دیکھ لے۔“

آپ درست فرماتی ہیں۔ میں اپنے احباب اور فقار کو لے کر ابھی خواجہ عمرو کے مکان پہنچا ہوں۔ یہ کہہ کر حضرت ہاشم نے ام سلمیٰ سے مصافحہ کیا۔ اور عامر کو ہمراہ لے کر واپس روانہ ہوئے۔

سلمیٰ کی آمد

حضرت ہاشم اپنے رفیقار کو ساتھ لے کر پیردن کے قریب خواجہ عمرو کے دستکدہ پہنچ گئے۔ خواجہ عمرو کو یا انتظار میں تھے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ کہنے لگے۔ خلاف دستور سلمیٰ نے اس دفعہ شکار پر کافی دیر لگا دی ہے دیکھتے شاید آج آجائے۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ڈپوڑھی سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی چند خوب روکن سوار گھوڑوں سمیت اندر داخل ہوئے۔ گھوڑے پسینے سے شرابور ہو رہے تھے اور انکے کانگام چہروں سے سرخی جھلک رہی تھی۔ حضرت ہاشم کو علم ہو چکا تھا کہ سلمیٰ مردانہ لباس میں شکار کو جایا کرتی ہے۔ اس لئے وہ پہلی نظر میں ہی بجانب گئے کہ ان میں سے کوہر مقصود کون ہے۔ سلمیٰ سترنا پارہے میں غرق ایک مضبوط عراقی گھوڑے پر سوار تھی۔ والد کو اجنبی ہمان کے ساتھ کھڑا دیکھ کر پھرتی سے نیچے اُتر آئی اور اس کے ساتھ دوسری لڑکیاں بھی اُتر پڑیں۔ گھوڑے سے غلام اُصطلبل میں لے گئے اور سلمیٰ نے ادب سے آکر خواجہ عمرو کو سلام کیا کہا: "اباجان! یہ صاحب کون ہیں۔؟"

خواجہ نے مسکرا کر کہا: "بیٹا! یہ کعبہ کے متولی اور مکہ مکرمہ کے سردار سردار حضرت ہاشم ہیں۔ اور تمہیں ملنے کے لئے یہاں تشریف لاتے ہیں۔"

سلمیٰ کا ذہن ام سلیم کے مطالعے کی طرف منتقل ہوا۔ اس نے تین بیویوں کے تخیل سے ایک جھرجھری سی لے کر اوپری نظر سے حضرت ہاشم کو دیکھنے کے لئے آنکھ اٹھائی۔ وہ میاں قد کا ایک حسین و جمیل نوجوان مسکراتا ہوا سامنے کھڑا تھا۔ وہ مردانہ حسن کا مکمل نمونہ تھا۔ بلند قامت، بھرپور اجڑا چوڑا سینہ، سرخ و سپید چہرہ، مسکراتی ہوتی چمکیلی آنکھوں نے سلمیٰ کے دل کو داغ میں اک آگ سی لگا دی۔ رعبِ حسن سے وہ اس قدر مرعوب ہوئی کہ حضرت کے خرد و خیال کا دہشتناک جائزہ نہ لے سکی۔ خواجہ عمرو سے بولی۔ اگر اجازت ہو۔ تو خادمہ اندر جا کر لباس بدل لے۔

”ہاں بیٹا! جاؤ ناں۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ کہ اس دفعہ کس کس چیز کا شکار ہوا؟“
 اباجان اس علاقے میں ہرن اور خرگوش کے سوا کیا مل سکتا ہے
 ہر گھوڑے کے شکار بند کے ساتھ کچھ نہ کچھ شکار بندھا ہے۔ کھلو لیجئے۔
 یہ کہہ کر سلمیٰ اٹھلائی ہوئی محل میں داخل ہو گئی۔

خواجہ عمرو نے حضرت ہاشم کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ میری لاڈلی سلمیٰ ہے۔ مجھے بہت عزیز ہے۔ میرے دل کی کائنات اسی سے آباد ہے۔ ہم میاں بیوی اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں۔ آج اسے آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ تو ہمارا کھانا چھوٹ گیا۔ مگر مگر جیسے دودھ ازہ مقام پر اسکی شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ اگر ہو بھی جائے۔ تو ہمارا کیا حشر ہوگا۔!

حضرت ہاشم کا دل مسرت و انبساط سے لبریز تھا۔ آج ان کی رگ رگ سے خوشی کے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ ان کے لبوں پر محبت پاش شہیم کھیل رہا تھا۔ اور ان کی سیاہ موٹی موٹی آنکھیں و نور مسرت سے چمک رہی تھیں۔ ان میں اسلامی کا زہرہ شکن حسن سمور کر رہ گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق جو تصور لے کر آئے تھے۔ یہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ حسین ثابت ہوئی۔ انتہائی ادب اور احترام کے ساتھ خواجہ عمر سے کہا۔ میں ہر قیمت پر آپ سب حضرات کو راضی رکھنے کی کوشش کرونگا۔ کسی قسم کے انہیشہ کو خاطر میں نہ لائیے۔

بہتر۔ میں اندر جا کر اسلامی سے بات چیت کرتا ہوں۔ آپ آرام کریں۔ یہ کہہ کر خواجہ عمر و زنانہ نے ہنس تشریف لے گئے۔

شادی کی شریک

اسلمی نہاد ہو کر کنگھی شیشہ کر رہی تھی کہ خواجہ عمر و زنانہ سے کھانٹے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوئے۔ اسلمی نے فوراً سر پر دوپٹہ ڈال دیا۔ اولہ کنگھی کو طاقچے میں رکھ کر مودب بیٹھتی۔ اُسے معلوم تھا کہ ابا کس مقصد سے آئے ہیں۔ اس وقت اس کے دل میں دو متضاد فوریاتیں برسرِ پیکار تھیں حضرت ہاشم کا جمال بے مثال تقاضا کرتا تھا۔ کہ ان کے ساتھ محبت کا پیمانہ استوار کر دیا جائے۔ لیکن جب تین سو کنوں کا خیال آتا۔ تو اس کا نازک دل

سہم کر رہ جاتا۔ خواجہ عمرو نے پیار سے سلمیٰ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا بیٹی! میں تیرے ساتھ اقرار کرتا ہوں۔ کہ شادی کے معاملے میں ہرگز ہرگز اپنی رائے کو دخل نہ دوں گا۔ اپنے وعدہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے تمہیں صرف یہ اطلاع دیتا ہوں۔ کہ کعبہ کے مندرجہ حضرت ہاشم جو باہر میرے ساتھ کھڑے بائیں کر رہے تھے۔ کالے کوسوں کا سفر طے کر کے یہاں اس لئے آئے ہیں کہ تیرے ساتھ شادی کی بات چیت کریں۔ اپنے معاملے پر غور کر۔ اگر یہ بد نظور ہو۔ تو ہم تیرا ان سے نکاح کر دیں۔ ورنہ معذرت کر کے انہیں رخصت کریں۔“

سلمیٰ نے عرض کی۔ ابا جان۔ مجھے یہ رشتہ قبول کرنے میں کوئی غصہ نہ تھا۔ لیکن اس میں دو قبائل ہیں۔ ایک یہ کہ سسرال اڑھائی سو میل دور ہے۔ اور میں آپ سے بچھڑ کر نہ رہ نہیں سکتی۔ دوسرے یہ کہ جو صاحب شادی کے خواستگار ہو کر آئے ہیں جو ان بیویاں پہلے سے ان کے گھر میں موجود ہیں اور خیر سے آپ تین صاحبزادوں کے باپ بھی ہیں۔

خواجہ عمرو نے حیران ہو کر کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

”آپ کی لڑائی صحیح عرض کر رہی ہے“

تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

”ابا جان! مجھے ان کے آنے سے پہلے سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔ آپ

دریافت کر کے تسلی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

خواجہ عمرو جھنجھلا کر یا ہر نکل آئے حضرت ہاشم اپنے زقما کے ساتھ
جواب کے بارہ ہیں طرح طرح کے قیاس دوڑا ہے تھے کہ خواجہ عمرو شہید
کرتے ہوئے مگر سے ہیں داخل ہوئے۔ اور برہم ہو کر بولے ”واہ بھئی واہ
آپ نے مجھے ناحق پریشان کیا۔ تین بال بچوں والی بیویاں گھر میں
چھوڑ کر آپ میرے ہاں چڑھ دوڑے۔ اور اتنا بھی نہ سوچا کہ خواجہ عمرو
کا گھرانہ پہلے سے مصیبت زدہ ہے۔ اس سے مذاق اچھا نہیں۔“

امیر وھب نے کہا حضرت! خفگی نہ فرمائیے۔ اگر آپ رشتہ کرنا
نہیں چاہتے تو نہ سہی۔ ہم چلے جاتے ہیں لیکن آپ کو بگڑ کر ہجان نوازی
کے اصول کو فراموش کرنا نہیں چاہیے۔ یہ مرضی کا سودا ہے۔ یہاں یہ
رشتہ مطلوب تھا۔ اڑھائی سو میل کا سفر آٹھ دن میں لپیٹ کر لیاں آئیے
آپ کو اگر منظور نہیں ہے تو انکار کر دیجئے۔ اللہ اللہ! شہر سدا!!!

امیر وھب کے چچے تلے جواب نے خواجہ عمرو کا پارہ کھنڈا کر دیا
بولے میرا متفق۔ یہ تھا۔ کہ جب گھر میں تین جوان بیویاں موجود ہیں۔ چوکنٹی کو
گھرالے سے کیا فائدہ!۔“

عاحب من! میں نے یہ پہلے سے ہی آپ کے گوش گزار کرنا تھا
کہ عنقریب دنیا میں ایک نبی کو ظاہر ہونا ہے اور اس کے ظہور کے لئے

حضرت ہاشم کا آپ کی عمامہ جڑوی کے ساتھ نکاح ہونا لازمی ہے۔ یہ امر مفقود ہے۔ اور ہو کر رہے گا۔ اس میں آپ کی یا ہمدانی رضامندی کوئی معنی نہیں رکھتی۔

خواجہ عمرو بہ سن کر پھر سوچ میں پڑ گئے اور بغیر کہے بیٹھی کی طرف چل وئے۔ سلمیٰ باپ کی آہٹ پا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ خواجہ نے کہا بیٹی یہ لوگ تو کچھ عجیب و غریب باتیں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ دنیا میں ایک نبی کی آمد ہے جس کی ماں آپ کی عمامہ جڑوی نے ہی بننا ہے۔ اور یہ ہو کر رہیگا۔ ابا جان! اس قسم کی باتیں مجھے کبھی حالہ اماں نے سنائی تھیں۔ اگر وہ میری تین نثر طیس مان لیں۔ تو میں ان کے عقیدے میں آنے کو تیار ہوں ایک یہ کہ میں والدین کے گھر کو چھوڑ کر ملک نہیں جاؤنگی۔

دوسرے میری اولاد کو ملے جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔

تیسری شرط یہ ہے کہ وہ مدینہ میں گاہ بے گاہ ضرورہ آیا کرے۔

ہاں۔ یہ تو واجب شرط ہیں۔ میں ابھی جا کر ان سے یہ معاملہ طے

کرنا ہوں چنانچہ خواجہ عمرو نے آکر یہ نثر طیس حضرت ہاشم اور امیر و صوب کو کہہ

سنائیں۔ امیر و صوب نے مستفسر انداز میں حضرت ہاشم پر نظر کی۔ آپ نے

فرمایا مجھے یہ تینوں شرطیں منظور ہیں۔ اس پر خواجہ عمرو کے چہرے مسرت کی

ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ تباہاں و فرحان اُٹھے۔ بیٹی اور بیوی کو حضرت ہاشم کے

جو اب سے اطلاع دی۔ اب معاملہ صاف تھا۔ خواجہ عمرو نے اسی وقت اعیان مدینہ کو طلب کر کے سلمیٰ کا نکاح حضرت ہاشم سے پڑھ دیا۔ زیورات اور عمدہ عمدہ لباس جو حضرت مکہ مکرمہ سے ساتھ لاتے تھے جب وہ خواتین میں رکھ کر مجلس نشاط میں پیش کئے گئے۔ تو سب دنگ رہ گئے۔ اور وہ سمجھے کہ واقعی حضرت ہاشم اپنی قوم کے سردار اور مکہ مکرمہ کے رئیس ہیں بہتہ بھر خواجہ عمرو کے گھر میں سلمیٰ کی شادی خانہ آبادی کا ہنگامہ ہو پارہا۔ اس کے بعد قریشی قافلہ تو بڑی شان شوکت کے ساتھ مکہ کو لوٹ گیا۔ اور حضرت ہاشم و سلمیٰ کی پیاسی روہیں آسودگی کے دامن میں راند و نیاز میں محو ہو گئیں۔

سلمیٰ مکہ مکرمہ میں

سلمیٰ حسن و جمال، نیک و صورت اور عقل و دانش کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتی تھی اس نے حضرت کے دل کو فولادی زنجیروں سے جکڑ کر اپنا بنا لیا تھا۔ اور خود بھی حضرت کی محبت میں اس قدر کھوئی جا چکی تھی کہ جب انہوں نے مکہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو یہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئیں خواجہ عمرو نے جب بیٹی کا رجحان اس طرف دیکھا۔ تو انہوں نے مکہ جانے کی اجازت سے دی۔ چنانچہ ایک ساعت سعید میں نور نبوت کے امانت دار مکہ مکرمہ کو روانہ ہوئے۔ چند غلام نصیبے اور شاہیانوں کے ساتھ آگے چلے

ہے تھے جب آپ منزل پر پہنچتے۔ وہاں خمیہ نصب ہوتا اور خدام کھانا پکانے میں مصروف نظر آتے۔ فرنیچر کا دو سرائٹ منزل پر پہنچتے ہی آگے روانہ کر دیا جاتا۔ میاں بیوی الگ الگ اپنے گھوڑوں پر سوار تھے۔ آرام و اطمینان سے سفر طے ہو رہا تھا۔ کہیں کہیں شکار سے بھی دل کو بہلا لیتے تھے چند دلوں میں بی بی سلمیٰ مکہ مکرمہ پہنچ گئی اور خدا کے با عظمت گھرانے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

یہاں آ کر حضرت ہاشم نے نہایت وسیع پیمانے پر واپس کی دعوت کی جس میں طائف، حدہ اور مکہ مکرمہ کی غالب آبادی شریک تھی۔ اس کے بعد اپنی رفیقہ حیات کو جبل تودہ کی زیارت کرائی۔ جہاں آدم علیہ السلام عبادت کیا کرتے تھے۔ اور جس پر ہابیل اور قابیل نے اپنی اپنی تہذیبیں رکھی تھیں صفا۔ مروہ یعنی سیدہ ہاجرہ کی ابتلا کی یادگار۔ منیٰ جہاں تلوہس کے پیر مرد حضرت ابراہیم نے اپنے لخت جگر کو لٹا کر اللہ کی راہ میں قربان کرنا چاہا تھا۔ مزہ لفقہ جہاں حضرت آدم اور بی بی حوا پہلی دفعہ ملے۔ عرفات میں جا کر رحمت کی وہ پہاڑی دکھائی۔ جہاں حضرت آدم کی توبہ قبول ہوئی تھی سلمیٰ صرف بہادر ہی نہیں تھی۔ بلکہ اس کو علم و ادب سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ وہ تدریت اور انجیل کی عالمہ تھی۔ اسے تاریخی مقامات سے دلی وابستگی تھی تاکہ مکہ کاہر کنکر اور ہرزہ تاریخ کے ہزاروں واقعات کو اپنے دامن میں سمیٹے پڑا تھا

وہ اپنے دلنواز شوہر سے ان پہاڑوں اور چٹیل میاں لوں کی بابت تاریخی حکایتیں سن کر لطف اندوز ہوتی تھی۔ اس نے مکہ کا مشہور قبرستان المعلاہ بھی جا کر دیکھا جس میں خاندان قریش کے نامی گرامی سردار کل میں علیہا فان کی چاور تانے محراب تھے۔ حضرت ہاشم اپنے والد ماجد حضرت عبد المناف کی قبر پر کافی دیر تک کھڑے آنسو بہاتے رہے۔ انہوں نے واپسی پر حجون کی وہ پہاڑی بھی دکھائی۔ جہاں تک بی بی ہاجرہ حضرت ابراہیم کے پیچھے دوڑتی چلی آئی تھی۔ اور جہاں حضرت نے کعبہ کی طرف منہ کر کے حضرت اسمعیل اور اس کی اولاد کے لئے دعا فرمائی تھی۔ کچھ دن میاں بیوی نے طائف کی بیوہ سواد بنتی میں بسر کئے۔ سلمیٰ اس کی سرسبزی اور شادابی کو دیکھ کر متعجب ہوئی۔ اپنی ایام میں ”نور نبوت“ حضرت ہاشم کے مکتے سے بی بی سلمیٰ کی کوہ میں منتقل ہو آیا۔ جس پر حضرت نے سلمیٰ کو سیر و تفریح کے لئے باہر لے جانا ترک کر دیا۔ ایک رات بی بی نے خواب میں دیکھا کہ خواجہ عمر و کہہ رہے ہیں ”واہ بیٹی! تو نے مکہ جا کر لپڑھے ماں باپ کو بھی بھلا دیا۔۔۔۔۔۔“ سلمیٰ کا دل والدین کے لئے بیتاب ہو گیا۔ حضرت ہاشم سے کہا کہ میرا دل ماں باپ کے لئے سخت ادا اس ہے اور تہ چلی کے ایام بھی قریب آ رہے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ مجھے بہت جلد مدینہ پہنچادیں۔“ نازیدہ شوہر کو کہہ کر اسارا کا رو بار اپنے بھائی مطالب کے سپرد کر کے اسے لے کر مدینہ چل پڑا۔

واقعی خواجہ عمر و اور اس کی بیوی ریحانہ سلمیٰ کے فراق میں ماہی بے آب کی طرح پڑے تڑپ رہے تھے۔ سلمیٰ کو ہر ابھرا دیکھ کر بہت خوش ہوتے ام سلیم کو پتہ چلا تو وہ ملنے آئی۔ اور دیر تک سلمیٰ سے راز و دارانہ بات چیت کرتی رہی سلمیٰ نے بتایا کہ جب سے ”نور نبوت“ میرے ہاں منتقل ہوا ہے میرے کانوں میں عجیب و غریب آوازیں آتی ہیں کبھی کبھی دائیں بائیں سے السلام علیک یا نبی اللہ سنائی دیتا ہے۔ ام سلیم نے کہا۔ کہ خدا کے مقرب فرشتے ”نور نبوت“ کو سلام کرتے ہیں۔ ابھی تم نے کیا دیکھا ہے آگے چل کر ایسے ایسے کرشمے دیکھوں گی۔ کہ حیران رہ جاؤ گی۔

شہینۃ الحمد

نور نبوت سلمیٰ کے پیٹ سے ماہ چہار دہم سے بھی زیادہ خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ جس کا آدھے سے زیادہ سر سفید تھا۔ جب دایہ لے کر ننھے کو لہلا دھلا کر حضرت ہاشم کے پیش کیا تو آپ نے گود میں لے کر پیار کیا اور شہینۃ الحمد نام رکھا۔ حضرت پچھے کو ہاتھوں پر اٹھائے غور سے دیکھ رہے تھے کہ اچانک اس کے ہاتھ سے نور کی تجلی چمک اٹھی۔ حضرت نے خوشی سے نعرہ مارا اَفْرَتْ بَرَّتِ الْاَعْبَادُ رَحْمَاتَے کعبہ کی قسم میں جیت گیا، اب انہیں یقین آیا کہ ”نور نبوت“ مجھ سے بچنا ظن تمام اس مولود مسعود میں منتقل ہو چکا ہے۔ پچھے کو دوبارہ پیار کیا

اور اپنے والد ماجد کے سلام پہنچاتے۔ جو انہوں اپنے آخرین لمحات میں کہے تھے۔ عالم غربت میں ہونے کے باوجود شیبہ کا عقیدہ اتنی دھوم دھام سے کیا گیا کہ اہل مدینہ حیران رہ گئے۔ خواجہ عمر و نواسے کو دایہ کے سپرد کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بیگم ریحانہ نے انکار کر دیا۔ کہ بچے کو میں خود پالوں گی۔ خواجہ عمر و نے ہنس کر کہا۔ کہ دودھ اسے کہاں سے لاکر پلاؤ گی۔ آخر ریحانہ بی بی نے ایک ایسی عورت کو شیبہ کی دایہ بنتے پر رضامند کر لیا۔ جو اپنے فیساہ میں پانچ ماہ اور خاندانی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ تھی۔ اس نے خواجہ عمر و کے گھر میں رہ کر شیبہ کو دودھ پلانا منظور کر لیا۔ چھ سات ماہ اسی مسرت و شادمانی میں گذر گئے۔ لیکن عیش و عشرت کے لمحات سزج الزوال ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہاشم اور سلمیٰ کی روحوں کو بھی جل ہی فرود سی ماحول سے اتر کر دکھ درد کی دنیا میں آجانا پڑا۔ حدیث حال یہ ہوئی۔ کہ حضرت ہاشم نے تجارت کا ایک قافلہ مرتب کر کے شام کو جانے کا ارادہ کیا۔

شام کا سفر

خدا معلوم کیا وجہ تھی کہ سلمیٰ کا دل اپنے بہتر جگ کو اس سفر پر بھینسنے کیلئے

آوارہ نہ بننا۔

”فیسیہ کے آبا۔۔۔“ وہ اپنی ذلاییز آنکھوں سے بے اختیار نکلتے

ہوتے آنسوؤں کو روکتے ہوئے بولی "اے میری نسوانی کمزوری خیال فرمائے
 یا محبت کی زیادتی کا نتیجہ تصور کیجئے۔ بہر کیف یہ امر واقعہ ہے کہ جب سے آپ
 نے سفر پر جانے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ میرا عیش ختم ہو چکا ہے اور طبیعت
 میں غیر معمولی افسردگی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر میرا کہا مانو۔ تو عام کو قافلے کے
 ہمراہ بھیج دو۔ وہ دیانت دار ملازم ہے۔ کسی قسم کے نقصان کا خدشہ نہیں ہے
 آپ کسی حالت میں بھی اس سفر پر نہ جائیں ساتھ ہی اس نے شبیہ کو آگے
 بڑھایا اور کہا۔ دیکھئے ننھا بھی نچل رہا ہے۔ ہاشم نے اُسے گود میں لے لیا۔
 وہ باپ کے چہرے کو گھورتے ہوئے عوں عوں کرنے لگا۔ گویا باپ کو اس
 ارادہ سے روک رہا تھا۔ ہاشم نے شبیہ کی روشن پیشانی پر ہاتھ سے کوسلی
 کو بغل میں لے لیا۔ کہا۔

اے راحتِ روح! اسبابِ معشت کے بغیر آدمی بڑا لگتا ہے تجارت
 ہمارا خانہ دانی شغل ہے۔ اس کسبِ عزیز کے سلسلہ میں ہر تاجر سفر پر جاتا ہے اگر
 میں گھر بیٹھا ہوں۔ تو لوگوں میں قسم قسم کی چوہ میگوئیاں ہوں گی کہیں گے خواجہ عمرو
 نے ایک نمکٹو سے رشتہ کیا ہے۔ اور ہاشم کیسا آدمی ہے کہ خسر کے ٹکڑوں پر
 پل رہا ہے۔ اس لئے ہنسی ہنسی مجھے وداع کرو۔ دیکھو تمہارے چہرے پر
 افسردگی کی جھلک تک نظر نہ آئے۔ ورنہ میرا سارا سفر پریشانی میں گذرے گا
 سلی نے ہنسنے کی ناکام کوشش کی۔ وہ ہنسی مگر آنکھوں سے آنسوؤں کی

جھڑی جاری رہی۔

ہاشم گھروالوں سے رخصت ہو کر دیوان خانے میں آئے۔ خواجہ عمر
 کھڑے غلاموں کو راستہ کے لئے ہدایات دے رہے تھے۔ ہاشم کو اتنا دیکھ کر
 مسکراتے ہوئے بلے میں نے زاوہ سفر کا ایسا اچھا انتظام کیا ہے کہ فلسطین
 تک آپ کو کسی چیز کی ضرورت نہ پڑے گی۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے محل سے
 باہر نکلے۔ جیل سلج کے پاس ایک صداونٹ کھجوروں سے لہرے بالکل تیار
 کھڑے تھے۔ پانچ اونٹوں پر پانی کی مشکیں لہی تھیں۔ چارہ چھو لیا یہاں
 اور کھانے پینے کا سامان بندھا تھا۔ عام عادت اور زیادہ اونٹوں پر سوار
 ہو کر قافلے کے عقب میں اور تیس خدام دائیں بائیں اور آگے آگے چلنے
 پر متعین تھے۔ حضرت ہاشم نے سرخ ڈھانٹا سر پر باندھ رکھا تھا۔ دائیں ہاتھ
 میں نیزہ اور بائیں میں تبرکمان لے رکھی تھی۔ تزکش بائیں بازو سے لٹکا رہا
 تھا۔ قافلہ آہستہ آہستہ روانہ ہوا۔ سلمیٰ اپنے محل کے بلند ترین حصے پر کھڑی
 ورنہ انہ شہر کو دیکھ رہی تھی۔ قافلہ چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ اُحد کی
 ٹاہٹی نے اُسے اپنے دامن میں چھپا لیا۔ سلمیٰ بائیں و حسرت الرج و غم اور
 درد و کرب سے آلودہ نظروں کے ساتھ یہ سماں دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل
 ڈوب گیا۔ وہیں منٹیر کے پاس چکا کہ گہ پڑی شیبہ جو حیرت سے ماں کا
 منہ تک رہا تھا۔ وہ بھی نہیں پہ آ رہا۔ اس کی چیخوں سے ریحانہ کا ذہن سلمیٰ

کی طرف منتقل ہوا۔ وہ گھبرا کر اٹھی اور جلد جلد پیڑھیوں کو طے کرتی اوپر چڑھ آئی۔ دیکھا کہ سلمیٰ چھت پر بے ہوش پڑی ہے اور شبیبہ اس کے پہلو سے چمٹا چلا رہا ہے۔ اس نے سلمیٰ کو ہوش میں لانے کی ہر چیز کوشش کی مگر اس نے آنکھ نہ کھولی۔ لوناڑیوں نے دوڑ کر خواجہ عمرو کو اطلاع کی۔ وہ نکلنے لے کر آئے۔ سلمیٰ کو شکھایا۔ تب جا کر اسے کچھ ہوش آیا۔

”بیٹا! یہ کیا۔ عرب عورتیں تو اتنی بزدل نہیں ہوا کرتیں۔ تو نے یہ کیا کیا۔ ہمسایہ عورتیں سنیں گی تو کیا کہیں گی۔ خواجہ عمرو نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ریحانہ نے اپنے نواسے کو گود میں لے رکھا تھا اور خواجہ عمرو اپنی غم نصیب صاحبزادی کو بہا رہے کی نیچے اتار رہے تھے۔

ہاشم کا انتقال

ہاشم غزہ میں بیمار پڑے تھے۔ ان کا نام علال ملازم عام خرید و فروخت کرنا پھرتا تھا۔ حضرت ہاشم جو سامان مہینہ سے لاتے تھے وہ کافی منافع پر فروخت ہو چکا تھا۔ آج عامر نے آکر رپورٹ کی کہ منیٹری میں روز بروز گندم کا شاک بڑھ رہا ہے۔ اردن کی ترائی سے ابھی اور گندم کے آنے کی امید ہے۔ جناب ہاشم نے علاج میں تو کافی کوشش کی تھی۔ مگر پیش کا مرض کچھ اس طرح بگڑا کہ کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی۔ عامر نے سب یو پاروں

سے کہہ رکھا تھا۔ کہ جب میرے آقا شفا یاب ہونگے تو اتنی گندم خریدیں گے کہ آپ کی منڈیاں خالی ہو جائیں گی۔ کاروبار ہی لوگ روز آکر مزاج پرسی کرتے تھے۔ آپ کے دوست شیخ جعفر نے بھی آپ کی تیمارداری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ غزا کے مشہور طبیب شیخ ناصر روزانہ آپ کو دیکھنے آتے تھے۔ لیکن مرض تھا کہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ جب ماہر سی کے آثار ظاہر ہوئے تو عامر کو قریب بلا کر کہا۔

”عامر! معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرا وقت آخر قریب آچکا ہے۔“

عامر غم سے ڈوب گیا۔ اور مہربان آقا کی زبان سے یہ الفاظ سن کر بے اختیار رو پڑا۔ گلو گیر ہو کر پولا۔

”خداوند! آپ پر دس ہیں یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھتے جو درختاں ستارہ آپ کے مطلع پر طلوع ہوا ہے۔ کیا قدرت اُسے نصف النہار پر چمکنے کا موقعہ نہ دیگی۔!“

حضرت ہاشم نے حسرت بھری نگاہوں سے عامر پر نظر کرتے ہوئے کہا

”عامر! جس درختاں ستارہ سے کا انتظار تھا۔ وہ حجاز کے مطلع پر طلوع کر چکا ہے۔ روز بروز اس کی تابندگی اور درختاں میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ میری کیا ضرورت ہے؟“ حضرت کی زبان خشک ہو چکی تھی۔ پیڑیاں جم چکی تھیں۔ بولتے بولتے تنہا گئے۔ عامر نے پانی کا پیالہ پیش کیا۔ ایک دو گھونٹ

پی کر آپ نے عامر کے کن حصوں پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔

عامر! طبیعت بگرتی جا رہی ہے اور میں تجھ سے ایسے عالم میں خطاب کر رہا ہوں۔ جبکہ موت کا فرشتہ دروازہ کھٹکا کھٹکا رہا ہے۔ اس لئے جو کچھ میں کہوں۔ اُسے غور سے سن کر عمل کرنے کی کوشش کرنا۔

میری پہلی وصیت یہ ہے کہ جب میں فوت ہو جاؤں۔ مجھے اسی شہر میں کسی موزوں مقام پر دفن کر دینا۔

دوسرے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضرت نزار کا علم اور حضرت اسمعیل کی لکمان میرے بھائی مطلب کے سپرد کرنا۔ اُسے کہنا کہ جب تک نشیبہ جوان نہیں بنے آپ ہی کعبہ کے متولی ہیں۔ میری جائیں اور منتولہ وغیر منتولہ سب یتیم کا مال ہے۔ اس کا خیال رکھئے گا۔ حج کے موقعہ پر مجلس طعام ترتیب دینا کعبہ کے متولی کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے۔

یہاں پہنچ کر حضرت ہاشم نے پھر اپنی مانگا اور ایک دو گھونٹ پی چکنے کے بعد پھر کہنا شروع کیا۔

عامر! یہاں سے جو گندم مل سکے۔ اسے واجبی نرخ پر خرید لینا۔ دس اونٹ کپڑوں کے بھی خرید لو۔ مدینہ میں مہری اور دمشق کپڑا زیادہ پتہ کیا جاتا ہے۔ اہل مدینہ کے مذاق سے تم بخوبی واقف ہو۔ جس کپڑے کی چلت زیادہ دیکھو وہی خریدو۔ میرا دماغ غائب کام نہیں کر رہا میں یہ کام ملہاری

مرضی پر چھوڑنا ہوں۔ یہ سب سامان مہینہ پہنچ کر سلمیٰ کے حوالے کرنا اور کہنا کہ تیرا شوہر عالم غربت میں جب اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر رہا تھا اس وقت بھی اُسے تیرے خیال نے بے چین کر رکھا تھا۔ ہاں — اور اُسے کہنا شبیہ کی تعلیم و تربیت میں کسی قسم کا نقص نہ آنے پائے — بس عام مہری لہی وصیت ہے۔ اتنا کہہ کر ہاتھ ہاپنے لگا گئے۔ تنفس تیز ہونے لگا۔ ایک دفعہ پھر عامر کی طرف نگاہ کی۔ عامر سلمیٰ سے کہنا۔ افسوس، میں تیری کوئی خدمت نہیں کر سکا۔ اگر دل میں کوئی برج ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کرنا۔ اس کے بعد غلاموں کو طلب کر کے کافی انعام مرحمت کیا۔ اور پھر اللہ اللہ کرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ عصر کے قریب طاری روح قفس عنبر سے پرواز کر گیا۔ عامر نے عالم غربت کے باوجود اپنے مالک کا جنازہ بڑی شان سے اٹھایا۔ شہر کے تمام بیوپاری اور دو ساجنازے سے یہی شریک تھے شہر کے باہر ایک مرتفع جگہ پر مکہ مکرمہ کے روحانی تاجدار کو سپرد خاک کرنا گیا۔

انتظار کی گھڑیاں

سلمیٰ اپنے محبوب شوہر کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ روزانہ شبیہ کو لے کر محل پر چڑھ جاتی۔ اور شام کی راہ دیکھتے دیکھتے شام کر دیتی۔ تو اجبوترز اپنی بچی کی بے چینی کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے اور اس کی ڈھارس

بندھاتے تھے۔ مگر سلمیٰ کو صبر و قرار کہاں۔ اکھانا پینا بند ہو چکا تھا۔ پیر و شکار کا بھول کر بھی خیال نہ آتا تھا۔ رہ رہ کر والد سے پوچھتی۔

”ابا جان! شام کا سفر کتنے روز کا ہے؟“

سامان تجارت کی خرید و فروخت میں گذرا وقت لگنا چاہیے۔ وہ فرماتے: ”بیٹیا! فکر کی کوئی بات نہیں۔ اس سفر پر چار پانچ ماہ باعموم لگ جائے ہیں۔ کیا تمہیں یاد نہیں۔ شیخ اسمعیل پورے چھ ماہ وہاں لگا کر آئے تھے۔ پھر شام کی سرسبزی اور دھڑی بھی تو کچھ معنی رکھتی ہے۔ کیا تو نے نہیں سنا! ایک شاعر کہتا ہے۔“

وَأَمَّا دِمَشْقٌ فَجَنَّةٌ مِّنْسَىٰ بِهَا وَطَنُ الْخَرِيبِ

یعنی دمشق کا کیا کہنا وہ تو جنت ہے۔ یہاں مسافر بھی آکر اپنے وطن کو بھول جاتا ہے۔

سلمیٰ شرمناک کہتی۔

”ابا جان! مگر وہ جہاں کہیں بھی جائیں گے شیبہ کی محبت انہیں چین نہیں لینے دے گی۔ ابا“

نواجہ عمر و شیبہ کے گالوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہتے۔

”کیوں شیبہ! سچ ہے؟“

بچہ شوخی سے ابا ابا کرنے لگتا اور وہ دونوں بے اختیار ہنس پڑتے۔

ایک رات سلمیٰ شبیبہ کو پہلو میں لیتے پلنگ پر سو رہی تھی۔ کہ اچانک اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ خواجہ عمر و اور اس کی بیوی رچانہ دوڑ لپاک کر اہنچے دیکھا کہ وہ دیوانہ وار کھڑی رو رہی ہے۔ مامتا کی ماری ماں نے بغل میں لے کر کہا۔ بیٹی۔ تجھے یہ کیا ہو گیا!

سلمیٰ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ماں! کچھ نہ پوچھو! امیری بے تاب آنکھوں نے جو کچھ خواب میں دیکھا ہے۔ کاش ایسا دیکھنے سے پہلے ہی امیری آنکھیں پھوٹ جائیں امیری منہ پر روح قفس عنقریب سے پرواز کر جاتی۔

اسے ماں! امیر اول پھٹا جا رہا ہے۔ میرا سر چکر رہا ہے میری آنکھوں میں سرسوں بھول رہی ہے۔ دنیا میری نگاہوں میں تیرہ و تار ہو چکی ہے۔
 اُف کتنا منحوس اور پریشان کن خواب تھا جس نے میرا صبر و متراہ چھین لیا۔

خواجہ عمر و نے سلمیٰ کا دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی! شگونیوں سے مت کرو۔ انشاء اللہ کل پرسوں تک وہ مع سامان تجارت کے تشریف لے آئیں گے تمہارے لئے اطلس و حویہ کے کپڑے اور شبیبہ کے واسطے اچھے اچھے کھلونے لائینگے تمہیں منہ سے ایسی باتیں نہیں نکالنی چاہئیں۔ وہیں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کی دفعہ ان کے قافلے کے ساتھ میں جاؤنگا۔ انہیں کہیں نہ جانے دوں گا۔ چلو سو جاؤ۔

اسی اثنائیں شدید جاگ پڑا اور روتے لگا۔ دیکھتا نہ اٹھا کر سلمیٰ کی گود میں بٹھا دیا۔ اس کی دایہ بھی یہ شور مچا کر اٹھ بیٹھی تھی وہ لے کر دو دھ پالنے لگی اور سلمیٰ سسکیاں بھرتے بھرتے سو گئی۔

قافلے کی واپسی

ایک دن عصر کے وقت سلمیٰ محل پر سے شام کا راستہ دیکھ رہی تھی، کہ اُسے اُحد کے دامن سے اونٹوں کی قطار نظر آئی۔ وہ دیر تک کھڑی دیکھتی رہی قافلہ مہینہ کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ لیکن اس کے دیکھنے سے اسے کوئی فرحت محسوس نہ ہوئی۔ اس نے سوچا۔ کوئی اور قافلہ ہو گا۔ اگر ہمارا ہوتا تو اس کے آگے وہ اونٹ پر سوار ہوتے۔ وہ کہہ کے گتے تھے۔ کہ میں آگے آگے ہونگا۔ اور سر پر سرخ رنگ کا دوپٹہ ہو گا۔ اور ہاں انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ دو یوم پہلے ایک قاصد بھجوں گا۔ جو تمہیں ہمارے آنے کی اطلاع کریگا وہ اپنے دل میں اس قسم کے خیال بانہ۔ جتنی نیچے اتر آئی۔

خواجہ عمر و اپنے تخت پوش پر بیٹھے دوکان کا حساب کتاب دیکھ رہے تھے۔ کہنے لگے۔ بیٹی ایوں سارا دن کھڑے رہنے سے تمہاری صحت خراب ہو جائے گی۔ بھلا کیا وہ یوں بغیر اطلاع کئے آجائیں گے۔ جب قاصد اُنکے آنے کی خبر دے گا۔ ہم ایک منزل استقبال کو جائیں گے اور انہیں عزت سے

لے آئیں گے۔ کیوں ٹھیک ہے یا نہیں۔ ابھی آخری لفظ خواجہ عمر کے منہ میں تھا۔ کہ دیوان غمانے سے اونٹ کے بلانے کی آواز آئی۔ خواجہ نے کان لگا کر آواز کو پہچانا۔ اور پھر لپک کر باہر نکل گیا۔

عامر اونٹ کو بٹھا رہا تھا۔ حال سے بے حال۔ حزن و ملال اور مصائب و آلام کی کلفتیں اس کے چہرے سے چکی پڑتی تھیں اسکی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں اور منہ سے درد کے مارے کوئی لفظ نہیں نکل سکتا تھا۔ خواجہ عمر کو دیکھ کر بولا۔

”آقا مجھے اُترنے میں درد دیکھے۔ میں درد سے مر جا رہا ہوں۔“
خواجہ نے لڑکوں کو آواز دی۔ دو تین غلام دوڑ کر آگئے۔ اور عامر کو اتارنے لگے۔ عامر اونٹ اُترتے ہی خواجہ کے قدموں میں گر گیا۔ وہ رو رہا تھا۔ اور دیر تک روتا ہی رہا۔ خواجہ عمر نے فکر منہ ہو کر عامر کو اٹھایا۔ اور پوچھا خیریت تو ہے۔ اتنا کیوں روتے جاتے ہو! سلمیٰ بھی باپ کے پیچھے دروازے تک چلی آئی تھی۔ اس نے کیفیت دیکھی۔ تو اس کا دل بسیوں اُچھلنے لگا اور مضطرب ہو کر باہر نکل آئی۔ پوچھا۔ ابا جان! ذرا پوچھتے تو شبیبہ کے ابا کہاں ہیں؟ عامر نے خواجہ عمر کو دیکھا۔ سلمیٰ پر درد انگیز نظر ڈالی اور پھر سلمیٰ کی گود میں ابا ابا پکارنے والے شبیبہ پڑ گیا ہیں گاڑ دیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کہ آخر انہیں کیا بتائے۔ ہنستے بولتے گھرانے میں ماتم کی صف کیسے بچھائے خواجہ

عمرو اور سلمیٰ نے یکبارگی پھر سوال کیا۔

”عامر! تمہارے ماںک کہاں ہیں؟“
 ”خواجہ ہاشم —“ عامر نے آنکھیں پھاڑ کر ان کی طرف دیکھا،
 گویا صورتِ حال سے یہ کہتا تھا۔ کہ مجھے ماں ڈالو۔ ماریا ماں کی نسبت کوئی سوال
 نہ کرو۔ لکنت کے ساتھ بولا۔

”آپ میرے ماںک کی بابت دریافت کرتے ہیں۔ وہ تو شام میں ہیں۔“

سلمیٰ نے گھبرا کر کہا: شام میں — !

کیا کر رہے ہیں وہ — !

کب آنے کو کہا ہے — !

ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

بس آہی رہے ہیں — !

آہی جائینگے — !

عامر کے منہ سے اس قسم کے بے ربط فقرے نکل رہے تھے۔ خواجہ

عمرو اور سلمیٰ حیران تھے۔ کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔

عامر ڈلگاتا ہوا اپنے کمرے میں جاگرا۔ کہا: ”طبیعت خراب ہے ذرا

ہوش میں آ لینے دو۔ سارا حال سنا تا ہوں۔“

سلمیٰ کی طبیعت ایک الجھن میں مبتلا تھی اس کا اثر پتا ہوا دل اور اسکی

مضطرب رُوح اب مزید انتظار برداشت کرنے کو تیار نہ تھی، اس نے جی کڑا کر کے عامر سے دوبارہ دریافت کیا۔

”عامر! سچ سچ بتاؤ۔ قبیلہ کے ابا کیوں نہیں آتے؟“

عامر نے سلمیٰ کی بات ان سنی کر کے خواجہ عمرہ کو پکار کر کہا۔

”میرے آقا۔ اقاقلہ کے اونٹ باہر میدان میں آپ کا انتظار کر رہے

ہیں۔ اُن پر گنیم اور کپڑے لہے ہیں۔ آپ تشریف لے جا کر انہیں

اُتروائیں۔ یاد دس دس اونٹ یہاں بھجوائیں۔ تاکہ سامان گھر میں اُترنا جائے!“

سلمیٰ کو سامان تجارت سے کیا غرض وہ تو اپنے محبوب کی دیوانی کھٹی

وہ بار بار عامر کی آنکھوں کو دیکھتی کھتی۔ اور ان میں اپنے مزاج کو ڈھونڈنے

کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن عامر تھا۔ کہ کسی سے آنکھ ملانا ہی نہ کھنا۔ خواجہ عمرہ

انگ زہنی کوفت کا شکار ہو رہے تھے۔ بڑی عمر کے بزرگ تھے۔ عامر کے انارہ

سے بھانپ گئے کہ ہاشم کی خیر نہیں ہے اس لئے وہ چاہتے تھے کہ سلمیٰ انارہ

جائے تو عامر سے حال دریافت کریں۔ مگر سلمیٰ عامر سے اس طرح چمٹی بھٹی تھی

کہ ہٹنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی ناچار خواجہ عمرہ تو سامان اُتروانے کے لئے باہر

تشریف لے گئے۔ اور سلمیٰ نے کرید کرید کر پوچھنا شروع کیا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ کہ وہ خیریت سے تو کھتے؟“

”ہاں ہم سب خیریت سے شام پہنچے اور وہ بہت ہی خوش ہے آپ کو

اور شبیہ کو بہت یاد کرتے تھے۔“

”ہاں پھر۔۔۔ تم کہتے ہی رہو۔ عامر کہے چلے جاؤ۔ رک کیوں جاتے ہو۔ پلٹتے بولتے تمہارا گلا خشک کیوں ہو جاتا ہے۔“

”بی بی جی۔ اس وقت میرا دل آرام کرنے کو چاہتا ہے

خدا کے لئے آپ تشریف لے جائیں۔ تاکہ میں تھوڑا سا آرام کر لوں۔“

سلٹی نے آیا۔ یہ ہو کر کہا۔ ”عامر! میں کہاں جاؤں۔ میری مسرت اور

شادمانی کا سارا سرمایہ تیرے پاس ہے۔ تم پانچ مہینے شبیہ کے اٹا کے ہمراہ رہے ہو۔ میں تم سے ایک ایک دن کا حال تفصیل سے سنوں گی۔ عامر نے

کہا۔ بی بی جی میں سب کچھ سنا دوں گا۔ مگر اب ذرا آرام لینے دیجئے۔ سلٹی بادل ناخواستہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اور عامر بستر پر لیٹ گیا۔

جناب عمرو نے قافلے میں جا کر ایک ایک غلام سے ہاشم کی بابت

سوال کیا۔ سب نے یہی جواب دیا۔ کہ انہوں نے عامر کو ہی کچھ بتایا تھا۔ ان

سے پوچھتے۔ وہی ان کے بارے میں صحیح حال بیان کر سکتے ہیں۔ خواجہ عمر

نے برعت تمام سامان کو ٹھکانے لگا دیا۔ غلاموں کو حکم دیا کہ وہ اونٹ

سلیح کے دامن میں چرنے کیلئے چھوڑ دیں اور خود جلد جلد عامر کے پاس

پہنچے۔ عامر انہیں آتے دیکھ کر ادب سے اٹھ بیٹھا۔

خواجہ نے عامر سے مخاطب ہو کر کہا۔

”عامر! ہمیں زیادہ پریشان نہ کرو۔ سچ سچ کہو۔ کیا ماجرا ہے؟“
اسے آقا! اگر آپ سچ پوچھتے ہیں۔ تو حضرت ہاشم اس دنیا میں نہیں
ہیں۔ ایک ماہ گزرا کہ وہ اعلیٰ علیین کو سہارا چکے۔ عامر نے کرب آورہ نظر
سے خواجہ عامر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خواجہ عمرو کا چہرہ فق ہو گیا۔ ان کی زبان سے بے اختیار نکلا۔

ہائے سلمیٰ! تیری تقابیر ————— !

بیوگی کے بعد پھر بیوگی ————— !

خواجہ عمرو کو معلوم تھا کہ محل میں ایک مضطرب روح ہاشم کی یاد میں
پھر کھڑا ہی ہے۔ اگر اُسے یہ منجوس خیر پہنچ گئی۔ تو خدا معلوم کیا کر گزرے گی۔
فورا رومال سے آنسو پونچھے۔ اور کہا: ”عامر! خدا کے لئے اور کسی کو اس راز
سے آگاہ نہ کرنا۔“

اس لئے تو میں ٹال رہا تھا آقا! ہائے افسوس! ابی بنی سے یہ قابل
برداشت صدمہ کیسے اٹھایا جائے گا۔

”عامر چپ رہو۔“ خواجہ عمرو یہ کہہ کر محل سے تے میں داخل ہو گئے
سلمیٰ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ شبیہ نیا کھوڑے سے ہیں سو رہا تھا اور سلمیٰ گھر کے
سامان کو ترتیب سے رکھی تھی۔ ایک ایک چیز کو صاف کر کے قرینے سے
رکھ رہی تھی۔ ایسے جیسا کہ سچ سچ اس کا شوہر آج ہی پردیس سے آ رہا ہو،

یہ دیکھ کر خواجہ عمرو آبدیدہ ہو گئے۔ مگر اس ڈر سے کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے
 فوراً باہر نکل آئے۔ دن کا پچھلا حصہ اسی کرب و بے چینی میں گزرا، شام
 کو کھانا چنا گیا۔ گھر والوں کا دستور تھا کہ جب تک خواجہ تقمہ نہ اٹھاتے وہ
 ہاتھ نہیں بڑھاتے تھے۔ آج انہوں نے دیکھا۔ کہ جو سب پہلے کھانے کی
 طرف ہاتھ بڑھا کر اوروں کو حلائے عام دیا کرتے تھے۔ آج نگر میں کھویا بیٹھا
 ہے۔ میگم نے کہا۔

سلمیٰ کے ابا! بیٹھے کیا سوچ رہے ہو۔ دیکھو تو یہی۔ تمہارے منکر
 نے سلمیٰ کو بھی بے چین کر دیا ہے۔ تم کچھ کھاؤ گے تو اس کے حلق سے بھی اترے گا۔
 خواجہ عمرو نے سلمیٰ کو بغل میں لے کر پیار کیا۔ اور سر پر بوسہ دیتے ہوئے
 کہا۔ بیٹی میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ تو اطمینان سے کھانا کھالے اور ساتھ
 ہی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ سلمیٰ نے محسوس کیا۔ کہ ابا سے زیادہ منہم
 ہیں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں کے طوفان سے لبریز ہیں اور ان کا دل کسی
 زبردست بوجھ کے نیچے دبا جا رہا ہے۔ سلمیٰ کسی نامعلوم خوف کے احساس کے
 کانپ اٹھی۔ اس نے دل میں کہا۔ ہو نہ ہو میرے متراج کی خیر نہیں اس خیال
 کے آتے ہی خواجہ کی آنکھوں میں سر ڈال کر بے اختیار رونے لگی۔ غم عیب
 باپ کے منہ سے نکل گیا۔ بیٹی! صبر کرو۔

یہ الفاظ سلمیٰ کے قلب و دماغ پر بجلی بن کر گرے۔ اس کی پیچ نکلی گئی۔

اور اس کے ساتھ ہی جلسے میں کہرام مچ گیا۔ دسترخوان اسی حالت میں اٹھا دیا گیا۔ سلمیٰ پر دیوانگی طاری ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنا سنگار و ان کھولا۔ اور اس میں آرائش و زیبائش کا جو قیمتی سامان پڑا تھا۔ سب توڑناڑ کر زمین پر دسے مارا۔ اٹلس و حریر کے کپڑوں کو چیر پھاڑ کر آگ میں جھینک دیا۔ گھر کے آدمی یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ مگر دم بخود چپ تھے۔ خواجہ عمر و نے کہہ دیا تھا کہ کوئی سلمیٰ کے مزاحم حال نہ ہو۔ وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح باہر نکلی۔ اور جس گھوڑے پر ہاشم سواری کرتے تھے۔ اس کی کوچیں کٹوا ڈالیں جس تخت پوش پر مسند لگا کر وہ حساب کتاب نہیں کیا کرتے تھے۔ اسے تڑوا کر پھینکوا دیا۔ کمرے میں داخل ہو کر فرنیچر کو ٹھکانے لگایا چاہتی تھی کہ خواجہ عمر و شبیہ کو لے کر آٹے آگئے۔ فرمایا: بیٹی! یہ تنیم کا مال ہے۔ اسے کیوں ضائع کرتی ہو۔! سلمیٰ دفعۃً چونک پڑی۔ اس نے شبیہ پر گہری نظر ڈالی اور اسے لے کر سینے سے چٹا لیا۔

اچھا — یہ تنیم کا مال ہے —؟ ہاں یہ تنیم کا مال ہے!!
میرے تنیم شبیہ کا —!!!

ماں باپ کے چہرے پر نظر پڑ گاڑ کر کہتی جاتی تھی۔ گویا وہ اس امر کی تصدیق کر رہی تھی۔ کہ کیا واقعی شبیہ تنیم ہو چکا ہے۔
بچا رہی سہم کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا

اور زبان سے اس قسم کے درد انگیز اشعار نکل رہے تھے۔

”اے ہاشم! بے وہ جس کی سخاوت پر عرب کو ناز تھا۔۔۔۔۔!!

اے کعبہ کے متولی! اے اقوام عرب کا سردار! تو کہاں ہے۔۔۔!!

اے شبیبہ کا ابا۔۔۔! میں تجھے کہاں ڈھونڈوں۔۔۔!!

ہاں۔۔۔ تو تو بہشت میں پہنچ چکا۔

پہری پاک روح فردوس کے سرسبز اور شاداب باغات کی گامگشت

میں مصروف ہے۔ تجھے کیا فکر ہو سکتی ہے۔!

لیکن نیرا شبیبہ۔۔۔۔۔!

اب کس کو ابا کہہ کر پکارے گا۔۔۔!!

اس کے سر پر تسنعت کا ہاتھ کون پھیرے گا۔۔۔!!!

آہ بچار! اناٹہ کا بچہ۔۔۔۔۔!!!

اور یہ بد نصیب سلی۔۔۔۔۔!

جس کا حسن و جمال تجھے اڑھائی سو میل سے کھینچ لایا تھا۔۔۔!!

جس کے لئے تو نے سخت سے سخت نثریں گوارا کر لی تھیں۔۔۔!!!

وہ جو تجھے جان و دل سے زیادہ عزیز رکھتی۔۔۔۔۔!!!

آج۔۔۔۔۔!

وہ ایک بے بس اور بے کس بیوہ ہے۔۔۔!!

ایک نیم کی ماں، جس کا سوائے خدا کے کوئی سہارا نہیں۔۔۔!!!
 جس کی آنکھوں میں وفیر مسرت سے توہر وقت ایک غیر معمولی چمک
 محسوس کیا کرتا تھا۔ اب ان میں گرم گرم قطروں کے سوا کچھ نہیں رہا۔۔۔!!!
 جو دل کبھی مسرت و انبساط سے معمور تھا۔ اب تیری یاد میں سیلاب وار
 لے فرادے۔۔۔!

گل گلاب سے زیادہ اچھریں ہونٹ جو تجھے دیکھ کر لے اچھتاڑہ تبسم ہو
 جاتے تھے۔ آج آہ و فغاں کے لئے وقف ہو چکے ہیں۔۔۔!!
 لے سید البطحار۔! اے عرب کے ماہِ کامل۔۔۔!!
 تو اپنی خادمہ سے کیوں روٹھ گیا۔۔۔!!!

ایک بار پھر اپنی مصیبت زدہ لڑائی اور معصوم بچے کو اپنا آفتاب سے
 زیادہ روشن چہرہ دکھاتی ہے۔

اگر تو ظاہر اور بر ملا نہیں آسکتا۔ تو نہ سہی۔
 مگر تجھے خواب میں آئے سے کون روک سکتا ہے۔
 خواب میں سہی۔

اور ضرور آ

ورنہ میں تیری یاد میں

اور

تیرے فراق میں
گھل گھل کر

اور

رود و کر

ختم ہو جاؤں گی

اے شبیبہ کے ابا

شبیبہ کا عالم طفلی

دن گذرتے چلے گئے۔ سلمیٰ کی طبیعت میں رفتہ رفتہ سکون کی علامتیں
نظر آنے لگیں۔ خواجہ عمرو نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور بڑے پیمانے پر خیرات کی
اب شبیبہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور نور نبوت اُس کے ماتھے پر
جلوہ افگن تھا۔ کبھی کبھی ایسی بچی اٹھتی تھی۔ کہ شبیبہ کا چہرہ چاند کی طرح دمک
اٹھتا۔ سلمیٰ نے اُسے ایک عالم کے پاس پڑھنے بٹھایا۔ اور عربی تربیت کیلئے
ایک ماہر تیر انداز کی خدمات حاصل کیں۔ غم غلط کرنے کے لئے سلمیٰ نے اپنا

وہی پرانا شغلہ اختیار کر لیا تھا۔ صبح سویرے چست لباس زیب تن کر کے اپنی
 ہمجھ لپیوں کے ہمراہ شکار کو روانہ ہو جاتی۔ دوپہر تک اُحد کی تلہشی میں گھوڑے
 دوڑا دوڑا کر دن ڈھلے گھر کو لوٹ آتی۔ جو اپنی گھوڑا پھاٹک سے گزرتا۔ سلمیٰ
 اپنے نور نظر کو آواز دیتی۔ میاں شبیبہ دوڑ کر حاضر ہو جاتے۔ اور ادب سے سلام
 کرتے۔ سلمیٰ گھوڑے سے اتر کر شبیبہ کے چاند سے چہرے پر پیالہ کرتی اور
 جو شکار مار کر لاتی۔ وہ اس کے حوالے کر دیتی۔

شبیبہ شکار لے کر اندر دوڑا دوڑا جاتا۔ اور خرگوش یا اس قسم کا جو
 ہلکا سا جانور اس کے ہاتھ میں ہوتا۔ لے جا کر نانی اماں کے آگے رکھ
 دیتا۔ جس پر وہ شبیبہ اور اس کی بہادر ماں کو دعائیں دینے لگ جاتیں۔
 شبیبہ اور اس کی بیوہ ماں کے لیل و نہار اسی طرح بسر ہوئے تھے

مکے کا مسافر

ایک دن شبیبہ مناخہ کے میدان میں تیراندازی کی مشق کر رہا تھا کہ
 اپنے اپنے حسب نسب پر اتر رہے تھے۔ شبیبہ بھی اس بازی میں کسی سے
 پیچھے رہنے والا کہاں تھا۔ اس نے بھی کمان اٹھا کر چلہ چڑھایا اور کہا۔

انا ابن کھاشیہ ارحی سہامًا

اور جب تیرنشانے پر جا لگا۔

تو پھر لولا

اَنَا ابْنُ سَيِّدِ الْبَطْحَاءِ

ترکش سے اور تیر نکالا اور کمان پر چلے چڑھاتے ہوئے لولا

اَنَا سَيِّدِ مَكَّةَ وَالْحِجَازِ

اور حیب تیر نشانہ پر جا کر لگا۔ کہا

اَنَا ابْنُ رَبِّسٍ كُلِّ الْقُرَيْشِ

مکہ کا ایک رئیس اتفاق سے ان دونوں مدنیہ میں مقیم تھا۔ اس نے

جب ایک خوبصورت اور چلیے پکے کے منہ سے یہ الفاظ سنے۔ تو وہ سخت

حیران ہوا کہ یہاں ہاشم کی اولاد کیسے آگئی۔

قریب آکر پوچھا۔

”میاں صاحبزادے تم کون ہو؟“

”میں شیبہ بن ہاشم بن عبدالمناف ہوں۔“ پکے نے معصومیت سے

جواب دیا۔

”اپنے وطن چلو گے؟“ حادث نے پھر سوال کیا۔

”کیوں نہیں۔ گلی کے لڑکے مجھے تھپرتے ہیں۔ کہ اگر تم ہاشم کے

لڑکے ہوتے۔ تو مکہ کے لوگ نہ لے جاتے۔“

اچھا تم تیار رہو۔ میں مکہ جا کر تمہارے چچا کو بھیجتا ہوں۔ وہ بہت جلد

آکر تمہیں لے جائینگے۔

”بہتر چچا جب کبھی آئینگے۔ مجھے اپنے ساتھ چلنے کو تیار پائینگے۔“

یہ کہہ کر عارث مدینہ سے روانہ ہو آیا۔ اور شیبہ نے دل میں نچتہ ارادہ کر دیا۔ کہ اب آبا کے وطن میں ہی چل کر رہوں گا۔ دس برس کی عمر لیکن فہن کی نچنگی دیکھتے کہ والدہ سے ڈرناک نہ کیا۔

شیبہ کا قرار

عام خواجہ عمر سے رخصت لے کر مکہ چلا گیا تھا۔ اور اس نے حضرت مطلب سے اپنے آقا کی آخری وصیت حرف بحرف سناری تھی۔ چنانچہ قریش نے انہیں کعبہ کا متولی تسلیم کر دیا تھا۔ شیبہ چونکہ کم سن تھے اس لئے مطلب نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ کہ اُسے پوہ ماں سے جدا کر کے اپنے ہاں لے آئے لیکن جب عارث نے انہیں شیبہ کا پیغام جا کر سنایا تو وہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت وہ حطیم میں نشتر لپ رکھتے تھے۔ غلام کی طرف اشارہ کیا کہ فوراً تیز روانہ ہو۔ سفر کا سامان درست کر کے لے آ۔ خود جو تلوار لئے بیٹھے تھے۔ اُسی کے ساتھ مدینہ کو چل پڑے۔ غلام حرم کے دروازے پر اونٹنی لئے کھڑا تھا۔ مطلب اس پر سوار ہو کر کالے کوسوں کا سفر تن تنہا طے کرتے مدینہ جا پہنچے۔ شہر میں اونٹنی کالے جانا مناسب نہ سمجھا۔ اُسے باہر ایک یہودی کے

گھر میں بیٹھا کر اور بھیس بدل کر شہر میں داخل ہوئے۔ اگرچہ حضرت مطلب نے شبیہ کو دیکھا ہوا نہیں تھا۔ لیکن جو اپنی یہ خواجہ عمرو کے محل کے قریب پہنچے۔ باہرنگلی میں شبیہ کھیل رہا تھا۔ انہوں نے دیکھ کر پہچان لیا۔ کیونکہ لور نبوت کی جو تجلی ہاشم کے چہرے پر چمکا کرتی تھی۔ وہی اب اس بچے کی پیشانی سے ہو رہی تھی۔ اور جب وہ ان کی طرف متوجہ ہوا تو مطلب نے انگلی سے اشارہ کیا شبیہ کو ان کا چہرہ بسیار معلوم ہوا۔ خون کی کشش سے کھچے چلے آئے حضرت مطلب نے کہا۔ میاں شبیہ! میں تمہارا چچا ہوں۔ اور مکہ سے صرف تمہیں لےنے کے لئے آیا ہوں۔ اگر ابا کے وطن کو جانا چاہو۔ تو خاموشی سے میرے پیچھے چلے آؤ۔ شبیہ تو اسی دن کی آندہ میں تھے۔ چچا کو مل کر بہت خوش ہوئے اور چپکے سے ان کے پیچھے چلے آئے۔ حضرت مطلب شبیہ کو دم دلا سہارے کر وہاں لے آئے جہاں اونٹنی کو بیٹھا کر گئے تھے۔ آپ نے شبیہ کو اپنے پیچھے سوار کر لیا۔ اور اونٹنی مکے کا سفر لیٹنے کے لئے لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگی۔

تغائب

سلمیٰ کے لئے حضرت ہاشم کا انتقال کوئی معمولی حدیدہ نہیں تھا، وہ غم ہانکا کرنے کے لئے احد کے سنگریزوں میں ماری ماری پھرتی تھی لیکن

اُسے یہ پتہ نہیں تھا۔ کہ ابھی فلک پیر کے ترکش میں ظلم کا ایک اور تیر باقی ہے۔ یہ سانحہ جانگداز جگر گوشہ کا فراق تھا۔ ایک دن جو دوپہر کو گھر آئی شبیہ کو نہ پایا۔ خواجہ عمرو نے بتایا کہ پیر دن کو گلی میں کھیل رہا تھا۔ پھر نظر نہیں آیا۔ سلمیٰ نے ہر طرف اپنے کارندے دوڑائے۔ ظہر کے وقت پتہ چلا۔ کہ کوئی شخص اسے برق رفتار ناقہ پر سوار کئے مکہ کو اٹھا چلا جاتا تھا یہ خبر سن کر سلمیٰ کے ہوش اٹھ گئے۔ فوراً طویہ سے گھوڑا کھولا اس پر سوار ہو شبیہ کے فراق میں بین کرتی مکہ کو روانہ ہوئی۔ خواجہ عمرو کو پتہ چلا۔ تو وہ بھی دو تین غلاموں کی معیت میں سوار ہو کر بگولے کی طرح عقب میں چڑھ دوڑا حضرت مطلب اور شبیہ ذی الحلیفہ کے قریب پہنچے تھے کہ پیچھے سے گرواڑنی نظر آئی۔ مطلب نے کہا۔ بیٹا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں بگولے کے لئے کوئی بگولے کی طرح اٹھا چلا آتا ہے۔ شبیہ بولے۔ ”چچا جان آپ بیفکر رہیں۔ میں کوئی نادان تھوڑا ہوں۔ اپنی خوشی سے ابا کے وطن کو جا رہا ہوں۔ مجھے کون روک سکتا ہے؟“

مطلب اور شبیہ چند قدم چلے ہوں گے کہ پیچھے سے آواز آئی۔ خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ تیر پھینک دوں گی۔ مطلب نے اونٹنی روک لی۔ گرو بھٹی تو معلوم ہوا۔ صرف شبیہ کی ماں ہی تن تنہا اپنی آتی ہے۔ اس شیرنی نے لئے ہی نیزہ تان لیا۔ اور کہا۔

”اے جوان تو کون ہے۔ اور اس معصوم کو کہاں لئے جاتا ہے؟“
مطلب نے ڈہاٹا کھول دیا۔ کہا۔ یہ مجرم تیرے خاوند کا چھوٹا بھائی مطلب ہے
یہ سن کر سلمیٰ نے نیزہ نیچے کر لیا۔ اور کہا۔

”دوہرا! تو نے اپنی دکھیا بھانج پر یہ کیا ظلم کیا۔! شوہر تو تقدیر نے لے
لیا تھا ایک بچہ تھا جس کے سہارے پر جی رہی تھی اُسے تم لے اڑے!
اور ظلم پر ظلم یہ کہ ملے تاک نہیں۔!۔۔۔۔۔“

مطلب نے ناراضی سے کہا بہن آپ جو کچھ فرماتی ہیں۔ بالکل بجا ہے
لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ کا بچہ موجود ہے۔ اس سے پوچھ
لیجئے کہ اس نے مجھے پیغام بھج کر بلا یا ہے یا از خود میں آیا ہوں۔

دوسرا یہ کہ کعبہ کی تولیت اسی برخوردار کے نام ہے۔ میں بطور سربراہ
کے غلامی کر رہا ہوں۔ بھائی صاحب کی وصیت تھی۔ کہ میرے بیٹے کیلئے آنا
اور کعبہ کی تولیت اس کے سپرد کر دینا۔

مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے آپ سے اجازت چاہی۔ تو آپ کسی
صورت اسے کھینچنے پر راضی نہ ہوں گی۔ اس لئے میں آپ کی اجازت اور
رضامندی کے بغیر لے اڑا۔

سلمیٰ کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار ظاہر ہوئے۔ فکر مند ہو کر شبیہ
سے پوچھا۔

”کیوں رے شبیبہ! تو نے چچا کو کہلا بھیجا تھا کہ آکر مجھے لے جاؤ۔“

”جی ہاں! میں نے ہی کہلا بھیجا تھا۔“

سلمیٰ نے حسرت و یاس کے ساتھ ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور چاہا کہ شبیبہ کی توجہ مدینہ کی سرسبزی اور اس تراح کی دلخیزی و دلکشی کی طرف منعطف کرے اور اس پر ثابت کرے کہ اسے جو آرام ماں کی گود میں میسر ہے۔ وہ چچا کے ہاں کبھی نصیب نہیں ہو سکتا۔ نانا اور نانی کی محبت کہ بھر میں اسے کسی قیمت پر نہیں مل سکتی۔ چنانچہ سلمیٰ نے کہنا شروع کیا۔

شبیبہ! دیکھو۔ تم بیوہ ماں کو ایسے عالم میں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہو۔ جبکہ اُسے مہاری سخت ضرورت ہے اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ ماں کا پیار زیادہ دوسری کسی جگہ نہیں مل سکے گا۔ تیرا نانا تجھ سے کتنا پیار کرتا ہے۔ نانی تجھے کتنی محبت سے رکھتی ہے۔ مدینہ شہر کس قدر سرسبز اور خاراب ہے اس جیسے باغات تجھے کہیں نہیں ملیں گے۔ کیا تو ان سب پر لات مار کر جا رہا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہونا تھا۔ کہ شبیبہ پتھر کی بے جان مورت ہے۔ اس پر کسی کشتش کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اس نے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔

”اماں جان! تیری محبت اور نصیباں کی شفقت مجھے ابا کے گھر جانے سے نہیں روک سکتی۔ تو کب تک مجھے بانہ چھو کے رکھے گی۔ آخر مجھے باپ کا ورثہ پانا اور اس کی مشد کو سنبھالنا ہے۔ تو میرے راتہ میں رکاوٹ کیوں

بنتی ہے۔“

تشبیہ کی یہ بات سن کر سلمیٰ کی چھاتی بھرائی۔ روتے روتے اس کی بچی بندھ گئی۔ کہا۔ اثار سے تشبیہ اتیری ڈھٹائی۔ تو بڑا سنگدل نکلا۔ آخر کی ہی نمانہ۔ کیا تجھے میرے آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں اور میرے

کھڑکھڑاتے ہوئے ہونٹوں پر بھی ترس نہیں آیا۔!

مطلب بھائی! اگر یہ جانے پر مضرب ہے۔ تو میں کیسے روک سکتی ہوں اسے لے جاؤ۔ مگر اسے پڑھانا، لکھانا، ادب سکھانا اور اس کی شادی اونچے گھرانے میں کرنا۔ کیونکہ میرے تنویر نے مجھ سے بارہا کہا تھا۔ کہ اب وہ زمانہ قریب آگیا ہے کہ تو نبوت اپنی اصلی شکل میں ظاہر ہو کر دنیا کو منور فرماتے۔ یہ ساری تیاریاں اس کی آمد کی ہو رہی ہیں۔ جاؤ۔ بخدا حافظ۔“

مطلب اونٹنی پر سوار ہوا۔ سلمیٰ نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے تشبیہ کو اٹھا کر ان کے پیچھے سوار کر دیا۔ ناقہ پر چابک پڑنے کی دیر کھنی کہ وہ بگولے کی طرح ہوا میں فراتے لینے لگی۔ سلمیٰ کے پاؤں سیسہ کے کھم بن چکے تھے وہ پتھر کے بت کی طرح کھڑی تشبیہ کو دیکھ رہی تھی۔ جو چپکے پیچھے کھڑی بناؤ بجا بیٹھا تھا۔ وہ کھڑی دیکھتی رہی یہاں تک کہ پہاڑوں نے اونٹنی اور اس کے سواروں کو اپنے دامن میں چھپا لیا۔

خواجہ عمرو اپنے خادموں کو جلو میں لئے برق و باد کی طرح زمین کی

طنابوں کو لپیٹتے اڑے چلے آتے تھے۔ ذی الحلیفہ سے کوئی دو کوس آگے بڑھے ہونگے کہ انہیں ایک ٹیلے پر سالی کھڑی نظر آئی۔ اس نے مکہ کی طرف منہ کر رکھا تھا۔ اس طرح دم بخود کھڑی تھی۔ جیسے کوئی پتھر کا بت نصب ہو گھوڑا نیچے لیکر کے درخت سے بنا بھا کھڑا تھا۔ خواجہ عمرو چپ چاپ گھوڑے سے اتر کر قریب پہنچے۔ اور کہنے لگے یہ ہاتھ رکھ کر پیار سے کہا۔ بیٹا یہاں کیوں کھڑی ہو۔ دیکھو ہم بالکل تیار ہو کر آتے ہیں۔ شبیہ جہاں کہیں بھی ہوگا۔ ہم ڈھونڈنا نہ نکالیں گے۔

سلمیٰ نے آنکھیں کھول کر خواجہ عمرو پر نظر کی۔ اس کی پیشانی تارکاب ہو گئی۔ نتھن پھڑکنے لگے۔ گھوڑی کپکپا اٹھی۔ بھدیں سکر کر رہ گئیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑیاں برسنے لگیں۔ رو کر کہا۔ ابا کہاں جاتے ہو۔ وہ تو از خود اپنے چچا کے ہمراہ مکہ کریمہ جا رہا ہے۔ چلو واپس چلیں۔

”چچا کے ہمراہ!“ خواجہ عمرو نے حیران ہو کر کہا۔

ہاں۔ اسے ”مطلب بن عبد المناف“ لئے جا رہا ہے۔ یہ سن کر خواجہ عمرو پر اس پر گئی اور سر ہلکے کر بیٹھ گئے۔ انہیں شبیہ سلمیٰ سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ انہیں خواب میں بھی یہ آئینہ لکھی۔ کہ سلمیٰ کا لال اس طرح بغیر ملے بغیر پوچھے ہم سے جدا ہو کر دور دراز علاقے میں چلا جائیگا انہوں نے آنسو پینے چاہے۔ مگر غیظ نہ ہو سکا۔ آنسو کے گرم گرم قطرے

واڑھی کو تڑکے کے ریت میں جذب ہونے لگے۔ یکا یک انہیں سلمیٰ کا خیال آیا
 وہ اسی طرح سیسے کا کھم نبی کھڑی تھی۔ دنیا دیا فیہا سے بے خبر۔ اسکی انک
 ؟ لو آ نکھیں ٹنٹیل کے عالم میں شبیبہ کو ناقہ پر جانا دیکھ رہی تھیں۔ بوڑھے
 عمرو نے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے سلمیٰ کو تھاما اسے پکارا یگر وہ نہ نکھیں
 کھول کر حسین جمیل نظارے سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ کانپتی ہوئی
 آواز میں بولی ”ابا۔ وہ دیکھو شبیبہ اونٹنی پر چپا کے پیچھے دیکھا بیٹھا ہے۔“
 مگر ایسے عالم میں شبیبہ کہاں۔ تار کی ہر طرف سرعت سے پھلتی جا رہی تھی،
 پہاڑوں کا لانا ہی ساسا ہیب منظر پیش کر رہا تھا۔ اس کے کانے بھونگے
 ٹیکروں سے وحشت ٹپکتی دکھائی دیتی تھی۔ خواجہ عمرو نے غمزدہ بیٹی کو سہارا
 دے کر گھوڑوں کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ ایک دفعہ وہ جھکی۔ اور پھر بھنود
 میں پھنسی ہوئی ناؤ کی طرح ڈلگاتی ہوئی چل پڑی۔ ٹھیک اس وقت جبکہ
 سورج کی سنہری شعاعیں مقامِ وداع پر تار کیوں سے مصافحہ کر رہی تھیں
 اور روشن دن بیلا سے شراب کی سیاہ پیشانی پر بوسہ سے کر خست ہو رہا تھا،
 چند حرمیں نصیب سوار مدینہ کو واپس لوٹ رہے تھے۔

عنتز کے آخری سانس

ماخذ

طریق سعادت

دورِ جاہلیت کا ایک نامور پہلوان اپنے اوقاتِ وفات میں
 مرحب اور عنتر عرب کے دو نامی گرامی پہلوان ہو گزرے ہیں۔ مرحب خیمہ
 کا رہنس تھا جو حضرت علی کریم اللہ وجہہ کے ہاتھوں قتل ہوا لیکن عنتر کو اسلام
 کا بابرکت زمانہ نصیب نہیں ہوا۔ عاتق کی طرح اس کا شمار دورِ جاہلیت کے
 اکابر میں ہوتا ہے اس کی زندگی کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صالح
 فطرت کا انسان تھا۔ اگر اُسے اسلام کا زمانہ نصیب ہوتا تو اسلام کی ایسی ایسی
 خیالات بجالاتا کہ مسلمان رہتی دنیا تک اس پر فخر کرتے۔ علامہ اقبالؒ نے
 ایک موقع پر فرمایا تھا ہے

نہ تینزہ گاہِ جہاں نہی نہ سرلیف پنجہ فگن نئے

وہی فطرتِ اسلامِ الہی وہی مرجی وہی عنتری

اس سے بعض حضرات نے عنتر کو بھی مرحب کے پہلو میں لاکھڑا کیا ہے۔ میرے
 خیال میں علامہ رحمۃ اللہ علیہ نے عنتر کا ذکر یہاں ارادۃً نہیں کیا شاید ضرورتِ
 شعری سے ایسا ہو گیا ہو۔ ہم یہاں عنتر کے آخری لمحات کا مجمل سا خاکہ پیش
 کر رہے ہیں۔ جو اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ وہ اسلامی دور سے پہلے ہی بنی
 حارثہ سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا۔ اگر ادب تو از حضرات علامہ کے محولہ بالا شعر میں
 غور و فکر کرنے کے بعد کسی اور نتیجہ پر پہنچ سکیں۔ تو نیازت کہ ضرورہ اطلاع بخشیں
 ممنون ہوں گا۔

خاکسارہ نور احمد خاں فریدی

(۱)

دورِ حیاتِ اہلبیت کے دو پہلو ان عنتر اور داعی

عنتر اپنے قبیلہ کے دو سو بچپنہ کاہ جو ان جگہ میں لئے جبلِ اہمر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی حسین بیوی اس کے ہمراہ حمل میں سوارہ تھی۔ اونٹوں اور گھوڑوں کا یہ قافلہ سرعت سے فاصلہ طے کرنے میں مصروف تھا۔ عصر کے وقت عنتر نے ریت کے ایک تودہ پر کھڑے ہو کر مشرق کی طرف نظر دوڑائی اور لاکارہ کر کہا۔ بہادر و باڈھے چلو، منزل مقصود قریب ہے۔ وہ دیکھو۔ یہی حارثہ پہاڑ کے دامن میں ڈبیہ سے ڈالے پڑے ہیں۔

اس آواز نے جو انزل کے خون کو گرما دیا۔ نتر سواروں نے حدی پڑھنا شروع کی اور اونٹ بے بے بگ بھرنے لگے۔

عنتر کی طرح داعی بھی اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ پچھلے دنوں اس سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو گئی تھی۔ جس نے عنتر کے خون کو کھولا دیا اور اس

نے طیش میں آکر یہ علف اٹھایا کہ جب تک وہ داعی کو اس گستاخی کا مزہ نہیں چکھا لیتا۔ اس کے لئے پلنگ پر سونا حرام ہے۔ اس ارادے کو اس نے اپنے تئیں بطور راز رکھنا جو المزوی سے بعد خیال کیا۔ — بلا تامل ایک قاصد روانہ کر کے نبی عارف کو اپنے ارادے سے مطلع کر دیا۔ —

داعی کو اپنی بہادری پر گھمنٹہ تھا۔ اور کسی کو اپنی خاطر میں نہیں لانا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ عنتر قوت میں اس سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اس پر عنتر کے اعلان جنگ سے کوئی گھبراہٹ طاری نہ ہوئی۔ بلکہ وہ اپنے قبیلے کے زور والوں کو جمع کر کے جبل احمر کے دامن میں آ پڑا اُسے خوشی تھی کہ عرصہ کے بعد ایسے نامی گرامی پہلوان سے زور آزمائی کا موقع ملا ہے۔

اگر اس معرکہ میں وہ جیت گیا۔ تو عرب میں اس کی دھاک بیٹھ جائے گی۔ چنانچہ وہ اپنے حریف کے ساتھ ٹکر لگانے کے لئے اس طرح دبکا بیٹھا تھا جیسے کوئی پختہ کار تکراری اپنے تکرار کے لئے جال لگا کر بیٹھا ہے۔

عنتر کو جبل احمر پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ ابھی اس نے اپنا سامان بھی نہ اتروایا تھا۔ کہ داعی کی طرف سے طاقت آزمائی کا دعوت نامہ پہنچ گیا۔

عنتر نے بڑی بے چینی سے رات کاٹی۔ صبح سویرے دو قبیلے آلات حرب سے مسلح ہو کر مقابلے کو نکلے، داعی نے خوب شور مچا کر کس رکھا تھا۔ نہ پرتر مرغ کے پرنگائے، بڑے فخر کے ساتھ میں چھلانگ مارتا پھرتا تھا اسکی

جو ان بہنوں اور بیٹیوں پر بیٹھی دنگ بجا رہی تھیں اور اس کی بوڑھی ماں بھی اپنے نامور بیٹے کی کشتی کا نظارہ دیکھنے آئی ہوئی تھی۔

(۲)

واجی کا قتل

عنتر اپنا وزن اور طویل نیزہ ہاتھ میں تھامے اور صبح شہر پھاڑا تھا جس جھانکے میدان میں نکلا۔ دو لو پہلوان آئے سائے ہوئے واجی کو دیکھتے ہی عنتر کے آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ بولا۔

”کم بخت! تجھے ایک بڑھیا کی بے عزتی کرنے ہوئے شرم بھی نہ آئی

تھی۔“

یہ کہہ کر قبل اس کے کہ وہ کوئی وار کرتا۔ اس کو لاپٹی کے کنیے کی طرح اٹھا کر زمین پر سے مارا جس سے اس کی گردن ٹوٹ گئی اور چشم زدن میں ہزاروں ارمان دل میں لئے تاک عدم کو خست ہو گیا۔ واجی کے مرتے ہی بنی حارثہ میں سرج والم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کی بوڑھی ماں اور جو ان بہنوں نے رو رو کر آسمان سر پر اٹھایا۔

شیخ الشیخ ابو عامر نے قبیلہ کے جوانوں سے چلا کر کہا۔ کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ قاتل کی نیکیا بونی کر لو۔ اب عنتر اپنے مشکلی گھوڑے پر

سواہ ہو چکا تھا۔ اس نے بھی اپنے جواہروں کو آواز دی۔ آن کی آن میں گھسٹ
کاران پڑا۔ عنترہ مست ہاتھی کی طرح جاہر کا رخ کرنا صفوں کی صفیں
الٹ کر رکھ دیتا۔ اس کے رفیقوں نے بھی خوب داد شجاعت دی۔

شیخ الشیوخ ابو عامر گرگِ باران دیدہ کی طرح مقامِ رفیع سے
جنگ کا نظارہ کر رہا تھا۔ جب اس نے اپنے قبیلے کے آدمی گا جرمولی
کی طرح کٹتے دیکھے۔ تو اپنے غلام جوہر کو زہر آلود نیزہ سے کر کہا کہ چپ چاپ
عنترہ کے پیچھے لگا رہ اور جب موقع ملے اس کی پیٹھ میں چھو دے چنانچہ
جب عنترہ شجاعت اور مردانگی کے نشہ میں اپنے رفیقوں کو پیچھے چھوڑ کر
آگے نکل گیا۔ تو جوہر نے موقع پا کر زہر آلود نیزہ اس کی پیٹھ میں چھو دیا۔

عنترہ و درو کرب کے مارے بے چین ہو رہا تھا۔ مگر اس عالم میں بھی اس
نے وضعِ ارادی کو ہاتھ سے نہ دیا۔ شیر کی طرح ڈکاڑتا کرتا و شمنوں کو بلوہ
کے گھاٹ اتارتا آگے بڑھتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ بنی عارثہ کے جوان
مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گئے۔ شیخ الشیوخ نے پکار کر کہا: "بزدلو!
جس شیر سے ڈر کر تم بھاگ رہے ہو۔ وہ اب چند ساعتوں کا تہمان ہے"
مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ کسی نے مڑ کر بھی پیچھے
نہ دیکھا۔ بھاگ کر جبلِ احمر کی اوٹ میں جا چھپے۔ ادھر جب عنترہ کے
پیرن میں زہر سرایت کر گیا۔ تو اس نے گھوڑے کا رخ خیمہ کی طرف کر کے

باگ ڈو بلی چھوڑ دی۔ فحتمتہ رفیق مبارک دینے کو آگے بڑھے مگر یہاں تو موت کا فرشتہ دستک دے رہا تھا۔ بولا۔ ”بھائیو! مجھے گھوڑے پر سے اتار لو۔ میرے سارے بدن میں زہر پھیل چکا ہے۔ اور اب میں چند لمحوں کا ہمان ہوں۔“

جان نثار ساتھیوں نے گھبرا کر اپنے سرور کو اتار دیا۔ زہر آلود نیزہ کو بڑی احتیاط سے نکال کر عنتر کو غالیچے پر جا بٹایا۔ اس کی محبوب بیوی حقیقی چلاتی اس کے قریب آگئی۔ گھر کے آدمی بے تحاشہ روٹے لگے عنتر نے درد کو ضبط کرتے ہوئے بیوی سے کہا۔ نادان نہ بن دشمن کو میری حالت کا صحیح اندازہ ہو چکا ہے۔ اور اب وہ ہم پر شیخون مارنے کا منصوبہ سوچ رہا ہے۔ اٹھو وقت ضائع نہ کرو۔ اس مقام سے فوراً نکل چلو ورنہ صبح تک ہمارا نشان تک نہ رہے گا۔“

”اُف! عنتر نے درد کی شدت کو ضبط کرتے ہوئے کہا اونہہ۔“

اونہہ۔۔۔۔۔!! اونہہ۔۔۔۔۔!!

لمحہ بہ لمحہ بے چینی بڑھ رہی تھی۔ اور سورج سرعت کے ساتھ اُفق مغرب کی طرف جھکا چلا جا رہا تھا۔ عنتر نے ”اونہہ“ کہتے ہوئے غالیچہ پر ہاتھ مارا۔

”اُف! یہ مجھے کیا ہو گیا! میں کراہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ بہادر عرب

تو کبھی نہیں کراہتا۔۔۔۔۔ عرب کو دنیا کی کوئی طاقت کراہنے پر مجبور نہیں
کر سکتی۔۔۔۔۔“

عنتر نے رفیقوں کو دیکھ کر کہا۔

کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ جلدی کرو۔ یہاں سے نکل چلو۔ رفقاء
اپنی سواریوں کی طرف پلکے عنتر نے بیوی کو قریب بلا کر کہا۔

”نیاک بخت! میں بہت کمزور ہو چکا ہوں۔ گھوڑے پر سواری نہیں
کر سکتا۔ تم میرا لباس پہن کر گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور میں تمہاری جگہ محل
میں بیٹھا ہوں“ یہ کہہ کر عنتر نے ملازم کو آواز دی۔ ایک سیاہ فام موٹا سا
آدمی پیک کر اندر حاضر ہوا۔ اور جھاک کر ادب سے بولا۔

”لیک یا بیٹی“

اسد! مجھے سہارا دو۔ عنتر نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ غلام عنتر کو محل
کے قریب لے گیا۔ اور آرام سے اس کے اندر دھاویا۔ عنتر کی حسین بیوی
خاوند کا لباس زیب تن کر کے گھوڑے پر سوار ہوئی اور فنا غلہ نبی عیس کی طرف
ردانہ ہوا۔

(۳)

ابو عامر کی فراست

شیخ الشیوخ ابو عامر دوسری طرف پہاڑ کی اوٹ میں بنی حارثہ کے

نوجوانوں کو غیرت دلا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا۔ کہ عنتز یا تو مر چکا ہو گا۔ یا مرنے کے قریب ہو گا۔ لیکن جوہر نے آکر ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس نے بتایا۔ کہ ”ہیں عنتز کو بچشم خورد گھوڑے پر سوار دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اس کے تمام رفقاء مسرت و شادمانی کے نعرے لگاتے اڑے جا رہے ہیں“ عام لوگوں نے بھی جوہر کے اس بیان کی تائید کی۔

بوڑھے شیخ نے اٹھ کر قافلہ کی طرف نظر دوڑائی۔ اس کی عقابانی نگاہوں نے بھانپ لیا کہ قافلے میں فحتمندی کی اصلی رُوح نہیں ہے اس نے نام لے لے کر جوانوں کو پکارا اور کہا۔ ”وال میں کچھ کالا ضرور ہے“ اگر عنتز خیریت سے ہوتا۔ تو شکر واپس جانے کے لئے اتنا بے تاب نہ ہوتا۔ ذرا سوچو تو سہی۔ دنیا تمہارے متعلق کیا خیال کیے گی۔ آنے والی نسلیں تمہیں کس نام سے پکاریں گی۔ تمہارا سردار مر چکا ہے۔ مگر تم تیز زندہ ہو۔ مجھے یقین ہے کہ عنتز خیریت سے نہیں ہے۔“

بنی حادث کے نین سو لہ جوان شیخ کے ہمراہ ہوتے یہ سب گھوڑوں کو دوڑا کر عنتز کے قافلہ سے ذرا آگے اس مقام پر جا کھڑے ہوئے۔ جہاں سے قافلے کا ہر شخص بخوبی نظر آسکتا تھا۔ جب عنتز کی سوار ہی قریب آئی تو شیخ پر مسرت طاری ہو گئی۔ مسکرا کر بولا۔

”ہاں درو! میں نہ کہتا تھا۔ کہ گھوڑے پر عنتز سوار نہیں ہو سکتا۔ دیکھو!“

یہ کوئی عورت ہے۔ اس کے چہرے پر ہتھاری نگاہیں نہیں پڑیں۔ غور کرو۔
 اگر یہ سوادِ عنتر ہوتا۔ تو کیا وہ نیرہ نہ تھا مہ سکتا۔ نیز سے پر نظر ڈالو۔ کیا وہ آگے
 کو نہیں جھکا رہا۔ یقیناً یہ کوئی عورت ہے جو نذرہ کے بوجھ سے دہلی جا رہی
 ہے۔ یہ اہل قافلہ کی چال ہے۔ عنتر مرچکا ہے۔ اور اس کی لاش محمل میں
 لدی ہے۔“ بنی حارث کے جو لڑکے کو قبیح کے دلائل قرین قیاس نظر آتے
 اور وہ بے خوف ہو کر نیچے اترے۔ اسی اثنا میں عنتر کی بیوی نے پسینہ
 پونچھنے کے لئے خود اٹا رہا۔ بنی حارث کے چند لڑکے لڑائی نے اس کا چہرہ
 دیکھ لیا۔ اور انہوں نے اپنے قبیلے کے جو لڑکے کو پکار کر کہا۔
 ”بے خوف چلے آؤ۔ گھوڑے پر عنتر کی بیوی سوار ہے۔ اور وہ

مرچکا ہے۔“

یہ آواز عنتر کے کانوں تک بھی جا پہنچی۔ اس نے محمل کا پردہ ہٹا کر
 دیکھا بنی حارث تلوار میں علم کتے پکے چلے آتے تھے۔ عنتر کی خوابیہ صلا میں
 پھر عود کراہیں۔ حمیت خاندانی نے اس میں ایک دفعہ بجلی جیسی قوت بھری
 شیر کی طرح ڈکرایا۔ اس کی گرج پہاڑ سے جا ٹکرائی اور وادی اسکی پسینت
 آواز سے دہل اٹھی۔ بنی حارث کے لڑکے ان عنتر سے اس قدر خائف تھے کہ
 اس لڑکے کی تاب نہ لاسکے۔ اور گھوڑوں کو بھگا کر پیچھے ہٹ گئے۔ ابو عامر
 کپڑا ہلا ہلا کر بلاتا رہا۔ مگر سوائے تیس بہادروں کے کسی نے اس کا ساتھ نہ

دیا۔ اور بھاگ کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔

(۴)

عنتز کا عجیب و غریب عزم

اب عنتز نے اونٹ کو بٹھا کر گھوڑا طلب کیا۔ جان نثار رفیقوں نے ہزار منع کیا۔ کہ آپ کی حالت گھوڑے کی سواری کے قابل نہیں۔ مگر وہ جو المزد باز نہ آیا۔ بیوی کو حمل میں بٹھا کر خود اپنے وفادار مشکلی گھوڑے پر سوار ہوا اور کارواں آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ کچھ دور تو عنتز اپنی بیوی کے اونٹ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا مگر اس کی حالت لمحہ بہ لمحہ متبصر ہو رہی تھی۔ ضعف و مہم بڑھنا جا رہا تھا۔ شام کے قریب یہ قافلہ وادی غزالہ میں جا پہنچا۔ یہاں سے قبیلہ بنی عیس گھوڑی دور واقع تھا۔ جس راستے سے قافلے کو گزرنا تھا۔ وہ دونوں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا۔ اور درمیانی راستہ اس قدر تنگ تھا کہ ایک وقت میں تین سواریوں سے زیادہ نہیں گزر سکتے تھے۔ عنتز نے بیوی کا حمل روک لیا۔ کہا۔ ”اے محرم راز! اب ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ اگر میرے طرز عمل سے سچھے کبھی تکلیف پہنچی ہو۔ تو خدا کے لئے معاف کر دو“ اس کی بیوی رونے لگی۔

عنتر نے آید۔ یہ ہو کر کہا۔ اسے نیک بخت تو ایک بہادر عرب کی بیوی ہے ذرا طبیعت پر تو دل سے۔ خدا معلوم تجھے کن کن مصائب سے دوچار ہونا ہے اچھا الوداع!'

عنتر نے درہ کے دہانے پر اپنا گھوڑا روک لیا اور رفیقوں سے پکار کر کہا کہ اب تم بے خوف ہو کر اس وادی میں بڑھتے چلے جاؤ۔ اس کے خاتمے پر نبیؐ کا قبیلہ آباد ہے۔ جہاں تمہارے لئے ہر طرح کا آرام موجود ہے میں یہاں دہانے پر کھڑا دشمنوں کو روکے رکھوں گا۔

عنتر کے رفیق بڑے رنج اور افسوس کے ساتھ اپنے سردار سے رخصت ہوئے۔ جان نثار غلام اس۔ قیدیوں پر لوٹ کر بلا آقا ساری عمر آپ کی خدمت گزار رہے۔ آخری وقت میں اپنے قیدیوں سے دور نہ کیجئے۔

عنتر نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کہا۔ میرے دکھ درد کے ساتھی! میں تو ختم ہو چکا ہوں۔ چن لحوں کا ہمان ہوں۔ لیکن میرے بال بچوں کو تجھ جیسے وفادار ملازم کی ضرورت ہے میرے مرنے سے ان پر مصیبتوں اور آفتوں کے جو بادل ٹوٹیں گے۔ اس وقت تم ان کے کام آؤ گے۔ چلو خدا حافظ!

مناک کے آخری حکم پر تسلیم خم کر کے اس رخصت ہوا۔

اب عنتر اکیلا رہ گیا۔ اس نے اپنا طویلانی نیزہ زمین میں گاڑ دیا اور

خود اس کے سہارے نیچے اُترا۔ گھوڑے کو تھپتھپایا اور اس کے منہ کو پکڑ کر پیار کیا۔۔۔ اب تارے چھٹک آئے تھے۔ عنتر نے ایک دفعہ پھر قافلے کی طرف نظر دوڑائی۔ مگر تارہ کی پس کچھ نظر نہ آیا۔ عنتر کو یقین تھا کہ دشمن اس وادی سے فائدہ اٹھانے کے لئے ضرور تعاقب کرے گا۔ اس کا یہ خیال صحیح نکلا۔۔۔ ابو عامر تیس سیر یا زجان نثاروں کے ساتھ ساتھ کارواں کے پیچھے لگا چلا آتا تھا۔ جب وہ وادی غزالہ کے دہانے پہنچے۔ تو انہیں عنتر گھوڑے کے آگے کھڑا دکھائی دیا۔ ابو عامر کے آدمی عنتر کو زندہ و سلامت دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے بھاگنے کو ہی تھے کہ ابو عامر نے روک لیا۔ کہا: ”بھولو نہیں عنتر قریب الموت ہے۔ یہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اسے دیکھتے رہو کہ کب تک زندہ رہتا ہے“ عنتر کا آخری وقت قریب آچکا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اگر میں گریٹا تو دشمن میری لاش کو روندتے ہوئے وادی میں گھس جائینگے۔ اور اہل قافلہ کی نکابوٹی کر لیں گے۔ اس لئے اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ خواہ میں مرجاؤں۔ بسکن میری لاش کو اس وقت تک نہیں گرنا چاہیے جب تک کہ قافلہ وادی سے صحیح سالم نکل نہیں جاتا۔۔۔ چنانچہ اس نے گھوڑے کا سہارا لے کر نیزے کو بالکل آگے گاڑ دیا۔ نہ ہر اپنا کام کر چکا تھا۔ موت کا فرشتہ اس کی دُوح قبض کرنے کے لئے پرتزل رہا تھا۔ سکرات کا عالم طاری

ہو گیا۔ ایسی حالت میں بھی وہ جو المزدیسینے کے کھم کی طرح ڈٹا کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ اس کا طاہر روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔ مرنے والے نے عالمِ ہوش میں اپنے آپ کو گھوڑے سے اودنیرے کے درمیان کچھ اس طرح پھنسا دیا تھا۔ کہ مرنے کے بعد بھی اس کی لاش نیچے نہ گر سکی۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا عنترہ زندہ کھڑا دشمن کی راہ تکتا ہے۔

ابو عامر رات بھر ہاڑی کے ایک ٹیکرے پر بیٹھا عنترہ کو دیکھتا رہا۔ اس کے رقا بھی دم بخود پاس کھڑے تھے۔ مگر عنترہ کے خوف سے انہوں نے اپنے گھوڑوں کے منہ باندھ رکھے تھے۔ اور بولتے اتنی سہ ہتگی سے تھے کہ قیصر سے شخص تک آواز نہ پہنچ سکتی تھی۔

خوف اور اضطراب کے اسی عالم میں رات ختم ہوئی۔ افق مشرق سے صبح صادق نے طلوع کیا۔ صبح کے دھند لکے میں عنترہ نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔ ابو عامر نے کہا: اگر عنترہ زندہ ہے۔ تو وہ بے کار یہاں کیوں کھڑا ہے میں تو یہی کہوں گا۔ کہ عنترہ ختم ہو چکا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے گھوڑے کو نیزہ مار کر وڑے کی طرف دوڑایا۔ عنترہ کے گھوڑے نے جب اُسے اپنی طرف آتے دیکھا تو صبح کر کے زقند بھری جس سے عنترہ کی لاش نیچے آپڑی۔

ابو عامر نے کہا۔ میں نہ کہتا تھا۔ کہ عنترہ مر چکا ہے۔ چلو اب جا کر

اس کی لاش دیکھیں۔ ابو عامر اور اس کے رفیق سوادہ ہو کر درہ پر آئے۔
 عنتر کی لاش ریت پر اس طرح پڑی تھی۔ جیسے کوئی بہادر فیصلہ کن جنگ
 لڑ چکنے کے بعد ستانے کی غرض سے لیٹ گیا ہو۔ ابو عامر دشمن ہونے
 کے باوجود ایک قدردان عرب تھا۔ عنتر کی بے مثل بہادری اس پر اثر
 کئے بغیر نہ رہ سکی۔ لاش کے دیکھتے ہی پکار اٹھا۔

”مبارک ہے وہ ماں جس نے عنتر جیسا شیر جتا“

درہ اور ہتھیارا لگ کر کے عنتر کی لاش کو اسی مقام پر دفن کر دیا۔ جہاں وہ
 مرنے کے بعد بھی دشمنوں کے لئے سد سکندری بن کر ڈٹا رہا تھا۔ جب قبر
 بن چکی تو اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر کہا:-

”اے شیر عرب! تیرا نام اس دنیا میں آفتاب عالمتیا
 کی طرح چمکتا رہے گا۔ تو اپنی قوم کے لئے سپر تھا۔
 تیرے مرنے کے بعد بھی تیری قوم نے تجھ سے فائدہ اٹھایا
 اور تیرے دشمن تیری لاش سے اس طرح ڈرتے رہے
 جیسے تیری نہ ندرگی میں تجھ سے خوف کھاتے تھے۔ اے
 جنگ آزما پہلوان! ان ادعا ہے۔ کہ خدا تیرے نام کو شہرت
 دوام عطا کرے۔ اور تجھے جنت الفردوس میں اعلیٰ مرتب
 سے سرفراز فرمائے“

ابو عامر کے رفیقوں نے عنتر کے گھوڑے کو پکڑنا چاہا۔ مگر وہ طرے
 بھرتا ہوا صحرا کی طرف نکل گیا۔ پھر کسی نے اس کی شکل تک نہ دیکھی :

البرص

ماخذ

۱۔ الفاروق

۲۔ معارف ابن قتیبه

۳۔ قنیل لاهور

”قضا ایک ضروری فریضہ ہے۔ لوگوں کو اپنی مجلس میں اپنے برابر رکھو۔ تاکہ کمزور انصاف سے بایکس نہ ہو۔ اور زور آور کو تمہاری رعایت کی امید نہ پیدا ہو۔“

جس مسئلہ میں شبہ ہو۔ اور قرآن و حدیث میں اس کا ذکر نہ ہو۔ تو اس میں غور کرو۔ اور پھر غور کرو۔ جو شخص بحث کرنا چاہے۔ اس کے لئے ایک میعاد مقرر کرو۔ اگر وہ ثبوت دے تو اس کا حق دو۔ ورنہ مقدمہ خارج! —————

مسلمان سب ثقہ ہیں۔ سوائے ان آدمیوں کے جن کو حدیث کی سزا میں درج سے لگاتے گتے ہیں۔ یا جنہوں نے جھوٹی گواہی دی ہو۔ یا ولادت اور وراثت میں مشکوک ہوں۔“

”فارق اعظم“

(۱)

ایک سالہ

”کیا ہے بیٹی —؟“ امیر المؤمنین عمرؓ نے اپنی عقابی نگاہوں سے لڑکی کو گھورتے ہوئے کہا۔

سالہ نے اپنے آپ کو لمبی چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ ایک ستون کے سہارے کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے۔ شرم و حیا اس کے اظہار کی اجازت نہیں دیتا۔

عمر فاروقؓ نے دوبارہ فرمایا ”بیٹی! کیا کہنا چاہتی ہے؟“ لڑکی سمٹتی ہوئی آگے بڑھی اور اپنی طویل و عریض چادر سے ایک شیرخوار بچے کو نکال کر سنگرزہ ہائے مسجد پر ٹاڈیا اور کہا ”حضرت! یہ آپ کے صاحبزادے ابو شحمہ کا بچہ ہے!“ اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

(۲)

سنگین الزام

امیر المؤمنین دم بخود بیٹھے پٹھے کو دیکھ رہے تھے۔ حاضرین بھی فرط حیرت سے متنبے بیٹھے تھے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ سجدہ نبوی میں آج تک ایسا کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا کہ خلیفہ اسلام کے محبوب ترین فرزند پر یہ الزام لگایا گیا جس کی ادنیٰ سے ادنیٰ سزا اس کی ہلاکت کا موجب بن سکتی تھی۔

امیر المؤمنین نے بڑے جوش سے کہا۔ اے لڑکی! تیرا ذہن غلطی تو نہیں کرتا۔

”اے نائب رسول! عورت اپنے بچے کے باپ کو کیونکر بھول سکتی ہے یقین فرمائیے کہ یہ ابو شحمہ کا ہی بچہ ہے۔“

خلیفہ اسلام نے پھر سوال کیا۔ ”کیا یہ بچہ حلال کا ہے یا حرام کا؟“

”اے امت کے نگہبان۔۔۔ میری جانب سے تو یہ بچہ حلال کا ہے لیکن ابو شحمہ کی طرف سے حلال کا نہیں ہے۔ میں کمزور اور بے بس تھی۔ اپنے آپ کو ابو شحمہ کی گرفت سے بچانہ سکی۔ اے کشتی امت کے ناخدا۔! میں کہاں جاؤں اور کہاں سے کھاؤں، نہ میں عزیزوں کو منہ دکھانے کے قابل رہتا ہوں۔ اور نہ ہی اس ذلت کے بغیر وہ ہیں

سما سکتی ہوں۔۔۔۔۔“

خلیفہ رسول کی آنکھیں اٹکباد ہو گئیں اور فرمایا ”بیٹی! واقعہ تو
 سنا لی گئی ہے۔ اگر ابو شحمہ نے ایسا کیا ہے تو اُسے دنیا کی کوئی طاقت
 شرعی احتساب سے نہیں بچا سکتی۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر حضرت کھڑے ہو گئے
 حاضرین پر سرسری نظر ڈالی حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو ساتھ چلنے کا اشارہ
 کیا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کھر جا پہنچے۔۔۔۔۔

(۳)

اعترافِ جرم

امیر المومنین نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور پوچھا ”میرا بیٹا ابو شحمہ اندر
 ہے؟“

آپ کی اہلیہ محترمہ نے جواب دیا۔

ہاں وہ اندر ہے اور کھانا کھاتا ہے۔۔۔۔۔

”اُسے کہہ دیجئے کہ خوب جی بھر کر کھالے۔ ممکن ہے کہ یہ اس کی

زندگی کا آخری کھانا ہو۔۔۔۔۔“

یہ سن کر ابو شحمہ کے ہاتھ سے لقمہ گر پڑا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اصر
 دیکھنے لگے۔ حضرت عمرؓ قریب پہنچ چکے تھے۔ فرمایا

”ابو شحمہ! جانتے ہو میں کون ہوں۔۔۔۔۔؟“

ابوشحہ۔ اَنْتَ اَبْنِيْ وَ اَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ۔ آپ میرے والدِ مہربان اور

خلیفہ اسلام ہیں۔

حضرت عمرؓ کیا تجھ پر کوئی میرا حق اطاعت واجب ہے؟

ابوشحہ زلزلہ تہی ہوئی آواز میں ہاں مجھ پر آپ کے دوست ہیں۔

حضرت عمرؓ۔ تو میں اپنے حقوق کو درمیان میں لا کر پوچھتا ہوں۔

کیا تم نے سال بھر پہلے ایک یہودی کے ہاں شراب پی کھی۔

ابوشحہ۔ جی ہاں۔ اچھے پلائی گئی تھی۔ اور جب مجھے ہوش آیا۔ تو

میں نے توبہ کر لی۔ خدا شاہد ہے۔ کہ اس روز سے آج تک پھر کبھی شراب

پینے کا اتفاق نہیں ہوا۔

حضرت عمرؓ۔ کیا یہ درست ہے کہ پھر تم بنی بخار کے باغ میں گئے،

اور وہاں ایک عورت سے جبراً زنا کیا۔

ابوشحہ شرم و تدامت سے پانی پانی ہو رہے تھے۔ شدت خوف

سے ان کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔ اعتراف جرم کا نتیجہ معلوم تھا۔ اسے

چپ ہو رہے۔

امیر المؤمنین نے ذرا زور دے کر پوچھا۔ ابوشحہ۔ اجواب دو۔!!

؟؟

میں کیا پوچھ رہا ہوں

ہاں! جب میں یہودی کے گھر سے روانہ ہوا۔ تو

شراب کے نشہ میں بدست ہو رہا تھا۔ نشہ کے اسی عالم میں ہی اس لڑکی سے
جبر ہوا۔ کاش! میں اُس یہودی کے ہاں جا کر ہمارا نہ بنتا۔ ابوشحہ اتنا کچھ
کہنے پاتے تھے۔ کہ امیر المؤمنین نے پک کر اس کی کلائی کو اپنی آہنی گرفت
میں لے لیا۔ اور مسجد نبوی کی طرف گھسٹنے لگے۔

ابوشحہ روپڑے کہا۔

”اے میرے باپ! مجھے لوگوں کے سامنے رسوا نہ کیجئے جو سزا دینی

ہے۔ یہاں دے ڈالئے۔“

فرمایا: ”اے ابوشحہ! کیا تو نے قرآن میں نہیں پڑھا وَاٰتِیْتَهُمْ
عَذَابًا طَٰیْفًا مِّنَ الْمُؤْمِنِیْنَ پھر تجھے وہ سزا کیسے دی جا سکتی
ہے!“

ابوشحہ یہ سن کر بالکل مایوس ہو گئے۔ حضرت عمرؓ کشاں کشاں مسجد
میں لے آئے۔ نقیب کو حکم ہوا شہر میں منادی کر دو کہ مسلمان ابھی مسجد نبوی
میں حاضر ہوں۔ تاکہ مجرم پر حد قائم کی جائے۔

(۴)

یَا اَفْلٰکَ

نقیب روزانہ گرج گرج کر خلیفہ وقت کا حکم لوگوں کو سنایا کرتا تھا۔
لیکن آج اس کی آواز دینی دینی اور گھٹی گھٹی سی تھی۔ ایک ایک لفظ اس کے

حلق سے رُک رُک کر نکلتا تھا۔ اور آنکھیں و نور غم سے ڈبڈبا جاتی تھیں۔
 لوگ گردہ گردہ مسجد کی طرف آنے شروع ہوئے جب انہوہ کثیر جمع ہو گیا۔
 تو امیر المؤمنین نے کھڑے ہو کر حدیث اللہ پر فصیح و بلیغ خطبہ دیا۔ اور فرمایا۔
 خدا کی قسم! اس لڑکی نے سچ کہا تھا۔ ابو شحمہ نے اعتراف کر لیا ہے۔ کہ
 واقعی اس نے نبی بخار کے باغ میں اس لڑکی کو بے عزت کیا تھا اس لئے
 میں نے ابو شحمہ پر حدیں قائم کر دی ہیں۔ اسے آپ حضرات کی موجودگی
 میں تنہا سے لگائے جائینگے۔ یہ کہہ کر امیر المؤمنین نے اپنے غلام کی طرف
 دیکھا۔ اور اُسے پکار کر کہا۔

یا افلاح! یا افلاح!!

غلام نے چونک کر کہا۔

”لبیک یا امیر المؤمنین۔!“

مسجد نبوی کے صحن میں ایک دفعہ پھر گونج سنائی دی۔ ”اپنا دُردہ

سنبھال اور ابو شحمہ کو پاک کر!“

”افلاح یہ حکم سن کر کانپ اُٹھا۔ اور روتے ہوئے کہا۔ اے میرے آقا!

یہ مجھ سے کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آقا زادے کے کوڑے لگاؤں میرے

حواس مختل اور بازو شل ہو چکے ہیں۔ خدا کے لئے مجھے معاف فرمائیں، اور

یہ کام کسی دوسرے کے سپرد کر دیں۔

امیر المؤمنین نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”اے افلاج! تجھے معلوم نہیں۔ کہ میری اطاعت خدا اور رسول کی اطاعت ہے۔ تو خدا اور رسول کے حکم سے گریز کرتا ہے؟ تجھے حدیں مارنا ہوں گی۔ اگر تو نے ارادۃً اس میں کوئی کوتاہی کی۔ تو اسے خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“

افلاج نے سہمی ہوئی نظروں سے فاروق اعظم پر نگاہ ڈال دیکھا کہ قہر اور جلال سے امیر المؤمنین کی آنکھیں شعلہ جوالہ بن رہی ہیں۔ اور بدن غصۃ سے کانپ رہا ہے۔ سوچا کہ جو اپنے جگر گوشہ کے معاملہ میں اتنا سخت ہے، وہ میری کب پرواہ کریگا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ نافرمانی کے جرم میں وہ میری کھال بھی ادھیڑے۔ لہذا تا کا پنتا ابو شحمہ کے پاس پہنچا۔ اور اس کے نازنین بدن سے لباس اتارنے لگا۔ صحابہ اس رقت خیز منظر کی تاب نہ لاسکے ہر طرف سے صدائے گریہ بلند ہوئی۔ اس وقت امیر المؤمنین کے پہلو میں بھی ایک درد سا پیدا ہوا۔ فریادی دل موم بن کر پھلا۔ اور حق بین حق شناس نگاہوں سے آنسو کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ گلو گیر ہو کر کہا۔

”اے نور چشم! اللہ تجھ پر رحم فرمائے۔ یہ سب کچھ میں اس لئے کر رہا ہوں کہ ہم دو توفیامت کی رسوائی سے بچ جائیں۔“

پھر افلاج کی طرف توجہ کی اور فرمایا۔

ہاں اِخْرِبِ بَابِ اِمارے جا۔ خبردار رعایت نہ ہو۔
 ابو شحمہ باپ کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ اس نے آخری بار حاضرین
 پر نظر ڈالی۔ اس بڑے مجمع میں رشتہ دار بزرگ دوست سب کھڑے تھے
 مگر اپنی جگہ بے بس نظر آتے تھے۔ کہیں سے امید کی کرن دکھائی نہ دی تو
 نظریں زمین کی جانب جھک گئیں۔

(۵)

اِخْرِبِ

افلح نے درہ سنبھال کر ابو شحمہ کے برہنہ جسم پر حدیں مازنا شروع کیں
 تشرور سے لگے تھے۔ کہ ابو شحمہ نے دردناک آواز میں چلا کر کہا۔ ”اے باپ!
 تھوڑا سا پانی پلا دیجئے!“

امیر المؤمنین نے بھرائی ہوئی آواز میں فرمایا۔
 ”بیٹا! صبر کر۔ خدا تیرے قصور معاف کرے۔ اب تو آبِ کوثر ہی تیری
 پیاس بجھائے گا۔“

ساتھ ہی افلح سے کہا۔ ”اِخْرِبِ جلدی جلدی تمام کوڑے ختم کیڑال“
 انہی کوڑے لگے تھے۔ کہ ابو شحمہ ناہال ہو کر گر پڑے اور امیر المؤمنین
 کو الوداعی سلام کیا۔

حضرت عمرؓ روتے ہوئے بولے۔

علیکم السلام۔ اگر حفصہ رسالت پناہی میں پہنچنے کا شرف حاصل ہو۔ تو میرا سلام عرض کرنا۔ اور کہنا۔ کہ اے اللہ کے سچے نبی! تیرے خادم عمرؓ کو اس حالت میں چھوڑ آیا ہوں کہ قرآن پڑھتا تھا۔ اور اس کے مطابق احکام جاری کرتا تھا۔

افلح سے کہا اِخْرَبْ

ابوشحہ شرت کرب سے چلا ہا تھا۔ اور آپ فرماتے جاتے تھے اے افلح! ذرا زور سے۔ ہاں زور سے۔۔۔۔۔!!

نورے درے لگے تھے۔ کہ ابوشحہ بے ہوش ہو گئے۔

صحابی یہ حالت دیکھ کر آگے بڑھے۔ اور عرض کی۔

اے امیر المؤمنین! ذرا کھڑے ہو جائیے۔ ابوشحہ کی آواز سنائی نہیں

دیتی۔ دیکھیں زندہ بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔!

فرمایا۔ کہ جب گناہ میں تاناخیر نہیں ہوتی تو تمہارا میں کیسے ہو سکتی ہے! یہ سن کر صحابی رونے لگے۔

(۶)

موت

امیر المؤمنین یہ فرما رہے تھے۔ کہ ابوشحہ کی والدہ بیٹے کی فلک

ترکافت جینیں سن کر باہر نکل آئی۔ چلا کر کہا۔

اسے امیر المؤمنین ابو شحمہ پر رحم فرمائیے۔ اور اسے چھوڑ دیجئے ہیں اس کے ہر نقیبا و رڑے کے بدلے ایک پاپیادہ حج کروں گی اور زکوٰۃ کثیر صدقہ کے طور پر ادا کروں گی۔“

فاروق اعظم نے فرمایا: ”حج اور صدقہ سے حد پوری نہیں ہوتی۔“

افلاح کو حکم ملا۔

”حد پوری کرو۔“

غلام نے درہ اٹھایا اور ابو شحمہ کی لہو لہان مگر پرانا شروع کیا۔ جو اپنی آخری کوڑا پڑا۔ کابل سے حضرتک کی بڑی مملکت کے فرمانروا نے لپک کر اپنے دل بند کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر اس کا طاہرہ روح قفسِ عنصری سے پرواز کر چکا تھا۔

سہرہ زویر رکھ لیا۔ اور آسمان کی جانب دیکھ کر کہا۔

”اے یاری تعالیٰ لاکھ لاکھ شکر ہے کہ بیٹے کے معاملے میں اپنے

احکام پر ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا فرمائی۔“

(۷)

خواب

ابو شحمہ کی لاش جنت البقیع میں دفن کر دی گئی۔ چالیس دن کے بعد حذیفہ

یبانی نے حاضر ہو کر امیر المؤمنین عمرؓ نے عرض کی۔ کہ آج رات میں نے ہر کار و عا

صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ ابوشحیمہ بھی ہمراہ تھا اور مہذب رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھا حضور نے مجھے فرمایا:-

اے حذیفہؓ! عمرؓ سے میرا سلام کہنا۔ واقعی اس نے قرآن پڑھا اور اللہ کے احکام کی تعمیل کا حق ادا کر دیا۔ حضرت عمرؓ یہ سن کر بنیاب ہو گئے اور آپ کی آنکھوں سے آنسو چھانکنے لگے۔
حذیفہؓ نے دوبارہ عرض کی:-

اس کے بعد میں نے ابوشحیمہ کی طرف دیکھا۔ تو اس نے کہا:-
”اے حذیفہؓ! میرے باپ کو سلام کہنا۔ اور عرض کرنا کہ آپ نے حد جاری کر کے مجھے گناہوں سے پاک کر دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے :-“

مخلافیت

بظاہر پھولوں کی بیج معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں
کانٹوں سے بھری ہوئی ایک خوفناک وادی ہے۔

امیر المؤمنین عمرؓ

أم المؤمنین

ماخذ

- ۱۔ ابن خلدون
- ۲۔ تذکرہ عالم
- ۳۔ شیخ معاویہ از تہذیب احمد نوری

مطبعہ جمعیہ پریس ہلی

”اے عبد اللہ! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ازواج مطہرات سے ہمیشہ انصاف کیا کرتے تھے۔ اس لئے جب میں مر جاؤں مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں ہرگز دفن نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ مخالفوں کو محض میری وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاف پر انگشت نمائی کا موقع مل جائے۔ مجھے یقین ہے میری سہیلیوں کے پاس ہی دفن کر دینا۔“

اور — — — ہاں — — — میں اس وجہ سے بھی روضہ اقدس میں دفن ہونا نہیں چاہتی۔ کہ اس میں حضرت عمرؓ دفن ہیں اور ان سے میں نہ فارگی بھر پورہ کرتی رہی ہوں۔ ان سے مرنے کے بعد بھی حجاب لازم ہے۔!“

”ام المؤمنین عائشہؓ“

(۱)

امیر معاویہ مدینہ میں

۹۷ھ میں تقریباً سارا ملک یزید کی بیعت قبول کر چکا تھا۔ اب مدینہ ہی رہ گیا تھا جس کے باشندے یزید کی بیعت کے خلاف عدائے احتجاج بلند کر رہے تھے۔ اس لئے یہاں امیر معاویہ کو خورد سہا پڑا۔ حج کے موقع پر ہزار ہواڑ ہمراہ لے کر مدینہ کو روانہ ہوئے۔ جب شہر کے قریب پہنچے۔ لوگ استقبال کو نکلے اور سب سے پہلے جن بزرگوں نے ملاقات کی۔ وہ سیدنا امام حسینؑ و ابن عباسؑ تھے۔ امیر معاویہ دور سے دیکھتے ہی بڑے اشتیاق سے پکار اٹھا۔ مرحبا یا ابن نبت رسول اللہ! اسی طرح ابن عباس کو بھی خوش آمدید کہی۔ پھر لوگوں کے ہجوم کی طرف متوجہ ہوئے۔

امیر معاویہ کو طویل سفر سے آ رہے تھے۔ اور آپ پر بڑھا پانچ تھپا چکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود آپ کے چہرے پر تھکاوٹ کا نشان تک نہ تھا۔ ہنس مہنس کر باتیں کرتے چلے آتے تھے۔ یہی امام حسینؑ سے متوجہ ہونے

اور کبھی ابن عباسؓ سے۔ خوش طبعی اور شکفتہ مزاجی پر شائستگی قربان ہوئی تھی
 تھی۔ تینوں عرب سردار اپنی اپنی سواریوں پر دہنہ کو آ رہے تھے۔ دایس بائیں
 اور پیچھے عورتوں بچوں اور مردوں کی بھڑکھی جب دارالامارۃ قریب آیا۔ امیر
 معاویہ اتر پڑے۔ اور امام حسین علیہ السلام رخصت ہو کر اپنے درو تکرہ کو تشریف
 لے گئے۔

کچھ دیر ستالے کے بعد امیر معاویہ امرائے دہنہ کو جلو میں لئے مسجد
 نبوی میں حاضر ہوئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین پر فاتحہ پڑھنے
 کے بعد منبر پر چڑھ بیٹھے اور اپنے بیٹے زید کی تعریف کرنی شروع کی۔ کہا۔
 ”میں نہیں جانتا کہ آج میرے بیٹے سے زیادہ کوئی خلافت کے اہل
 ہو اس میں جو خوبیاں ہیں وہ دوسروں میں نہیں ہیں۔ وہ السنہ ترقیہ کا عالم
 اور قرآن کا بہترین قادی ہے۔ وہ عالم اور حوصلہ میں بھی نظر نہیں رکھتا۔ چند
 مخالف لوگ اس سے ایسی باتیں منسوب کر رہے ہیں جن سے وہ آشنا نہیں
 جب تک میں انہیں عقوبت نہ کرونگا۔ یہ لوگ ایسی حرکتوں سے باز نہیں
 آئیں گے۔ اگر حسین بن علیؑ، عبد اللہ بن عمرؑ، عبد الرحمن بن ابوبکرؑ اور عبد اللہ بن
 زبیر نے زید کی خلافت پر بیعت نہ کی تو میں ان سے وہ سلوک کروں گا کہ دنیا

۱۱ ما اعیان مثلہ عندکما عند غیرکما، مع علمہ بالسنة وقراءة القرآن والحلۃ الخ

رالامارۃ والیاسنہ

عبرت پڑھے گی۔

ممبر سے اُن ذکرِ ام المؤمنین کے دروازے پر آیا۔ اور حاضر ہونے کی اجازت طلب کی۔ اُم المؤمنین نے کہا: بھیا۔ کہ وہ تنہا آسکتے ہیں، چنانچہ امیر معاویہ بھیڑ بھاڑ کر باہر چھوڑ کر اندر داخل ہوئے۔ اس وقت محمد و عمر کا آزاد غلامم ذکوان جنابہ کے پاس موجود تھا۔

اُم المؤمنین کو امیر شام کی تازہ تقریر کی اطلاع ہو چکی تھیں۔ اس وقت آپ پر غضب کا عالم طاری تھا۔ خستہ ناک ہو کر فرمایا۔

”اے معاویہ! تو نے میرے بھائی محمد کو مصر میں ذبح کر کے آگ میں جلایا اور آج یہ میری آکر میرے دوسرے بھائی کو ایذا دینا چاہتا ہے۔ پیر فرزند رسول (حسین) ابن عمر اور ابن زبیر کو تو نے حبس اور قتل کی دھمکیاں دی ہیں کیا تو نہیں جانتا۔ کہ تو طلحہ سے ہے اور طلحہ کو خلافت کا دعویٰ زیب نہیں دیتا۔“

ہاں یہ بھی سن کہ تیرا باپ احزاب کے لشکر لیں ہیں سے تھا۔ اور اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، میں نہیں سمجھتی کہ تجھے مجھ سے ملاقات کی جرأت کیسے ہوئی۔

اگر میں تجھے اپنے بھائی کے تعاص میں قتل کرادوں۔ تو تجھے کون روک سکتا ہے۔؟

ام المؤمنین بڑے جوش سے تقریر فرما رہی تھیں۔ معاویہ کا رنگ فق
 تھا اور ندامت سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ انتہائی لجاجت سے بولا۔
 ”اے ام المؤمنین! زحیٰ سے گفتگو کیجئے۔ میں نے نہ آپ کے بھائی
 کو قتل کیا ہے اور نہ قتل کرنے کا حکم دیا ہے۔ میں ان کے قتل پر رضامند بھی
 نہیں تھا۔ اور آپ نے جو مجھے قصاص میں قتل کرنے کی دھمکی دی ہے
 اس وقت میں رسول اللہ کے شہر میں ہوں۔ اور یہ مکان دارالامن ہے۔“
 مخبر و مد نے فرمایا: ”اے معاویہ! یہ درست ہے۔ کہ مدینہ دارالامن
 ہے۔ لیکن پھر تو نے فرزند رسول حسینؑ، میرے بھائی عبدالرحمن، میرے بیٹے
 عبداللہ اور ابن عمرؓ کو دھمکیاں کیوں دی ہیں۔ تجھے اور تجھے جیسے آدمیوں
 کو یہ حق کب پہنچتا ہے کہ ان صاحبزادوں کے بارہ میں ایسے ناملائم الفاظ
 استعمال کرے۔“

معاویہ بولا۔ معاذ اللہ میں آپ کی مرضی کے خلاف کیسے چل سکتا ہوں
 یہ لوگ مجھے اپنی آنکھوں سے بھی زیادہ عزیز ہیں ان کا دوست میرا دوست
 ان کا دشمن میرا دشمن ہے۔ اگر کوئی ان سے متعرض ہو۔ تو میں اسکے ٹکڑے
 اڑا دوں۔“

ان باتوں سے ام المؤمنین کا غصہ فرو ہو گیا۔ آپ نے اللہ اور اس کے
 رسول کی تعریف کی ابو بکرؓ اور عمرؓ کا ذکر کیا۔ اور فرمایا۔ اے معاویہ! ان لوگوں

کا عمل تمہارے لئے مشعل راہ ہے۔ تجھے ہر حالت میں ان کی پیروی کرنی چاہیے۔

”اے معاویہ! خدا کو حاضر ناظر جان اور تنگ قبر اور اس دنیا کی مفارقت سے ڈر۔ ایسا کام نہ کر جس سے تجھے پشیمان ہونا پڑے۔“
امیر معاویہ بولا۔

”اے ام المؤمنین! خدا کی قسم! آپ اللہ اور رسول کے احکام کی عالمہ ہیں۔ اور اس امر کا حق رکھتی ہیں کہ آپ کے احکام کی تعمیل کی جائے اور آپ کے ارشادات کو دل میں جگہ دی جائے۔ آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اسلامی دنیا بیزید کی خلافت پر بیعت کر چکی ہے۔ صرف یہی چارہ ما جزاؤ سے اپنی غنہ پر اڑے ہوئے ہیں۔ کیا آپ یہ جائز سمجھتی ہیں۔ کہ میں مسلمانوں کے لئے ہوئے مواعید ترک کر دوں! —“

”اے معاویہ! میں بیزید کی بیعت سے کچھ واسطہ نہیں رکھتی۔ لیکن یہ غرور کہوں گی۔ کہ ان چاروں جو انان عرب سے نرمی کا سلوک کر اور ان کے معالے میں جلد بازی سے کام نہ لے۔“

معاویہ کھڑے ہو گئے۔ ام المؤمنین نے ٹوک کر کہا۔

”اے معاویہ! ذرا یہ تو بتا۔ کہ جب تو نے حجر بن عدی اور دوسرے زاہد عابد صحابہ کو قتل کر کے کا حکم دیا تھا۔ تیرا حکم اس وقت کہاں گیا تھا۔“

کہا۔ ”اے ماں! ان باتوں کو چھوڑیے۔ ہاں! آپ مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ کو وظیفہ باقاعدہ مل رہا ہے۔ اور آپ کی گذراؤوقات کے لئے کافی ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی تکلیف ہو۔ تو بیان فرمائیے۔“

”مجھے اپنی ذات کے لئے کچھ نہیں چاہیے معاویہ! جو کچھ مل رہا ہے۔ وہ میری گذراؤوقات کے لئے بہت کافی ہے۔“ ام المومنین نے متانت کے جواب دیا۔

”تو پھر ان لوگوں کے اور ہمارے معاملے کو خراب پر چھوڑتیے“ معاویہ یہ کہہ کر ام المومنین کے گھر سے باہر نکلا۔ ذکوان اس کے ساتھ کھتا۔ اور امیر معاویہ نے اس کے ہاتھ کا سہارا لے رکھا کھتا۔ وہ چل رہا تھا۔ اور کہتا جا رہا تھا۔

”خدا کی قسم! میں نے رسول اللہ کے بعد عایشہ سے زیادہ کسی کو فصیح نہیں دیکھا“

(۲)

ام المومنین کے قتل کا منصوبہ

امیر معاویہ واپس جا چکے تھے اور نیرید کی بیعت کا نکتہ روز بروز شہ

تالله ما درایت کا ليو قط خطيبًا ابلغ من عایشة بعد رسول الله (الاحمد والسياسه)

اختیار کرتا جا رہا تھا۔ بروا میہ کے باقی افراد کی نسبت مروان کو اس امر کی یاد
 فکر تھی۔ کیونکہ اس کی بھالی زبید کی بیعت سے مشروط ہو چکی تھی۔ گویا بن
 عقبہ زبید کا چچا زاد بھائی تھا۔ مگر اس معاملے میں وہ بھی اس قدر شدید نہیں
 تھا۔ اسے حکومت سے گراں قدر و طیفہ مل رہا تھا۔ بس سے اس کا نشانہ نہ
 ٹھاٹھ سے گزارا ہو رہا تھا۔ تاہم حاکمانہ اقتدار کی ہو کس اُسے چین سے
 نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اگرچہ سیدنا امام حسنؑ کو ان کی اہلیہ نے زہر دیا تھا لیکن
 بعد میں یہ راز خود فاش ہو گیا تھا۔ کہ زہر دلانے کا ناپاک منصوبہ اسی
 بد بخت کا سوچا ہوا تھا۔ اس کی توجہات مدینہ کے ان بزرگوں پر مرکوز ہو چکی
 تھیں۔ جو زبید کو خلافت کا اہل نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ اُم المومنین کی
 موجودگی میں ان بزرگوں سے متصادم ہونے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔
 اسلئے یہ لعین ام المومنین کی شمع حیات گل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

۳

قصر ابیض

مروان کا محل اپنی خوبصورتی اور دلفریبی کے سبب مدینہ کی عمارت
 میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ عین اللذوق کے پانی نے اسے فردوس برائے
 زمین بنا دیا تھا۔ پچھلے دنوں جب امیر شام مدینہ تشریف لاتے تھے، تو
 مروان نے اسی محل میں ان کی ضیافت کی تھی۔ معاویہ نے جب اس کے

ہرے بھرے باغ اور سنگین قصر کو دیکھا۔ تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہا مروان! تو نے تو دینیہ میں دمشق کا ساما حول پیدا کر لیا ہے۔ آج کل مروان نے اسے سازشوں کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ چونکہ ام المومنین نے امیر معاویہ کو سخت الفاظ میں زجر و توبیح فرمائی تھی۔ اور اس کے ناشائستہ اعمال پر بھی کئی دفعہ ٹوک چکی تھیں اس لئے مروان نے سب سے پہلے انہیں ٹھکانے لگانے کا منصوبہ سوچا۔

حادثہ اس کا سادہ لوح غلام تھا۔ وہ صرف کام کرنا جانتا تھا۔ اس کے عواقب اور نتائج پر غور کرنا اس کے مقاصد میں داخل نہیں تھا۔ مروان بالعموم اس کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھایا کرتا تھا۔ اس نے کئی دنوں کی مسلسل سوچ و بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا۔ کہ ام المومنین کو دعوت کے بہانے گھر بلا یا جائے۔ ایک گڑھا پہلے سے تیار ہو۔ جس میں زہر آلود چھریاں تلواریں پڑی ہوں۔ ام المومنین کو اس میں گرا کر ختم کر دیا جائے لیکن اس منصوبے میں شریک کرنے کے لئے اسے کوئی راہ دار نہیں ملتا تھا عبدالملک اکثر وقت مسجد نبوی میں بسر ہوتا تھا۔ اس لئے لوگ اسے حما متہ المسجیہ مسجد کی کبوتری کہنے لگے تھے۔ عبدالعزیز بھی خاصہ متدین تھا۔ لڑکی عاتکہ بھی بڑی نیک بخت تھی اس لئے وہ ان کو اپنے مشوروں میں داخل کرنے سے گھبراتا تھا چنانچہ اس نے اپنے پرانے رفیقوں ہشام اور صفوان کی طرف رجوع کیا۔

یہ روئے شیطان مروان کی طرح انتہا پسند اور شقی القلب واقع ہوئے تھے وہ اس کی ادا پر تیار ہو گئے۔ صفوان کی بیوی فارغہ بھی اس غرض کیلئے بلانی گئی۔ حادثہ کو پہرے پر مقرر کیا۔ اور یہ سب مل کر قصر ابیض کے جزیریہ کمرے میں گڑھا کھودنے لگے۔ جب کافی گہرا کھا چکا۔ تو اس میں تیرے چھریاں اور تلواریں وغیرہ چھپا دیں۔ اور اوپر خوبصورت فرش سا بچھا دیا۔

حطے پایا۔ کہ دعوت کے دن فارغہ ام المؤمنین کو اپنے کنیے سے کما سہارا دینی مسد تک لائے گی۔ ان کے گڑھے میں گرتے ہی فارغہ اپنی پہلی بہنہ کی در سے ام المؤمنین کو باہر نکالے گی۔ صفوان اور ہشام طرفہ العین میں گڑھے کو مٹی سے پُر کر دیں گے اور کسی کو معلوم بھی نہیں ہو سکے گا۔ کہ ام المؤمنین کیونکر زخمی ہوئی ہیں۔

(۴)

دعوت

”بیٹا ام المؤمنین عاکشہ کافی عرصہ سے مجھ پر ناراض چلی آتی ہیں تم اپنی بہن کے ہمراہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر میری طرف سے سلام عرض کرو۔ اور گھر پر نہ عمو کے لئے آؤ۔“

یہ کہہ کر مروان نے انتہائی مکاری سے اپنے جواں سال شہزاد عبد الملک پر نظر ڈالی۔

آپ کا خیال مبارک ہے لیکن آپ خود کیوں نہیں چلتے؟“ عبد الملک نے باپ کو گھورتے ہوئے کہا۔

آہ۔ کیا کروں۔ مجھ سے اس قدر غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ کہ ان کی خدمت میں حاضر ہونے سے ٹھرانا ہوں۔ تم دونوں سے ام المومنین کا گہرا رابطہ ہے۔ انہیں کسی نہ کسی طرح یہاں لے آؤ۔ اس جگہ میں ان سے معافی مانگا جائیگا۔ امید ہے وہ دربار دل خاتون ضرور معاف کر دے گی۔“

”بہتر! میں آج ہی اس امر کی کوشش کروں گا۔“ عبد الملک نے جواب

دیا۔

دوسرے دن عبد الملک اپنی چھوٹی بہن عاتکہ کو ہمراہ لے کر ام المومنین کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور انتہائی لجاجت سے اپنے گھر آنے کی دعوت کی عاتکہ لے کر عابدہ اور صالحہ لڑکی کھٹی۔ وہ گامے گامے سے ام المومنین کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی کھٹی۔ اس نے مسجد نبوی کا ایک دروازہ بھی اپنے خرچ سے بنوا دیا تھا۔ جو لب لبیب باب عاتکہ سے مشہور ہو گیا۔ ام المومنین اسے بہت عزیز رکھتی تھیں۔ اس لئے جب اس نے بہت اصرار کیا۔ تو ام المومنین انکار نہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ رمضان شریف کے ایام تھے۔ اس لئے یہ ہوا کہ ۵ کی شام کو عبد الملک عاتکہ سمیت آئے گا اور محبوب رب کائنات کی اہلیہ محترمہ کو سوار کر کے لے جائیگا۔ اور اخطار ہی وہیں ہوگی۔

۵

رمضان ۵۸ھ کی ایک شام

ام المؤمنین کا سن شریف ۶۶ سال سے متجاوز ہو چکا تھا۔ اور ان دنوں طبع مبارک بھی قدرے ناساز رہتی تھی۔ اس لئے کہیں آنا جانا نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے عائکہ کی منت سماجت سے مروان کے گھر جانا منظور کر لیا۔ لیکن جب آلِ حدیث کو علم ہوا۔ تو ان سب نے اس امر کی مخالفت کی۔ عبداللہ بن زبیر اور قاسم بن محمد نے تو صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ آپ کا مروان کے گھر جانا خطرے سے خالی نہیں۔

ام المؤمنین کی ذات خانگی تنازعات سے بالاتر تھی۔ فرمایا "میری سرکار نے تو یہودیوں کی دعوت کو بھی رد نہیں کیا تھا۔ میں ایک مسلمان کی درخواست کو کیسے ٹھکراؤں۔" مروان کے مکار عیار ہونے میں شبہ نہیں۔ لیکن اس کا لڑکا عبد الملک اور اس کی لڑکی عائکہ ایسے نہیں ہیں۔ "۵۸ رمضان کو عصر کے وقت عبد الملک اور عائکہ سواری لے کر آئیے۔ جب ام المؤمنین اور اوزکار سے فارغ ہو گئیں تو عائکہ نے سہارا دے کر آپ کو چھوڑ دیا۔ عبد الملک نے لگام پکڑی۔ اور پھینق کر مسافر ہوئے۔

(۶)

مروان کی شیطانی تدبیریں

رہو پازدو ہو چکی تھی اور جبل سلح پر سورج کے انعکاسی عمل سے عجیب کیفیت منعکس ہو رہی تھی۔ مضافات کے جفاکش بدوون بھر کی محنت مزدوری کے بعد اپنے اپنے خجروں اور گدھوں کو ہانگے گھروں کو واپس لوٹا ہے تھے اسی عالم میں مایہ کا سابق گورنر مروان مہنی چادر میں لپٹا پلے پلے چمن کی روشنیوں پر چکر کاٹ رہا تھا۔ اسی کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی خاص ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ صفوان اور ہشام بنو امیہ کے دو شیطان بھی اس کے پاس کھڑے تھے۔ فارغ اور ہنہ نصر کے صحن میں بیٹھی کھسکھس کر رہی تھیں۔ اتنے میں اس کا غلام حارث داخل ہوا۔

”کیوں؟ کیا خبر ہے؟“ مروان نے ڈانٹ کر کہا۔

”ام المومنین تشریف لائے ہیں“ حارث نے سہم کر جواب دیا۔

”خوب!“ آخر شکار دام میں پھنس ہی گیا۔۔۔“ بنو امیہ کے شیطان

نے دانٹ پیستے ہوتے کہا۔

یہ ام المومنین کا آخری دن ہے اس کے بعد حیات ہماری ہے۔“

مروان مگر وہ ہنسی بنتا اپنے رفیقوں کی طرف بڑھا۔ اور کہا اپنے کام کی فکر کرو۔

حارث کو دروازے پر کھڑا کر کے تاکید کی کہ میری اجازت کے بغیر

کسی کو اندر مت گھسنے دینا۔ سمجھے۔۔۔۔۔ اگھارت کے لئے اتنا کافی تھا۔ مروان نے قہر بار نظروں سے گھورتے ہوئے دوبارہ کہا "خواہ عبدالملک اور عاتکہ کیوں نہ ہوں۔۔۔۔۔" اے

مروان کی اپنی رہائش اس محل کے دوسرے حصے میں تھی جس کو سرخ رنگ کی مناسبت سے قصر احمر کہہ کر پکارنا تھا۔ اس میں غار ماہیں روٹیاں پکانے اور باورچی گوشت بھوننے میں مصروف تھے۔ نبراہیدہ کے اکثر ذن و مرد اس تقریب پر مدعو تھے۔ مگر وہ سب اسی حصے میں فروکش تھے نبراہیدہ کی لڑکیاں اُمّ المؤمنین کو ملنے کے لئے دروازے پر جمع ہو گئی تھیں۔ مروان نے ان سب کو یہ کہہ کر ٹال دیا۔ کہ حیب تک اُمّ المؤمنین اقطاع نہ کر لیں۔ تمہارا اندر آنا اور ان سے ملنا اُمّ المؤمنین کے لئے تکلیف کا باعث ہوگا۔ اسلئے وہ سب لوٹ گئیں۔

(۷)

ہلاکت

اُمّ المؤمنین حجر سے اتر کر عاتکہ کی راہنمائی میں دروازے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ جوہنی مخدومہ کوہن نے قصر ابیض کی دہلیز پر قدم رکھا۔ مروان انتہائی مکاری سے آگے بڑھا اور سرنگوں ہو کر جواہرات کا تھاں نڈیپیش

لہے عہد صحابہ میں گوشت بھون کر کھانے کا زیادہ رواج تھا۔

کیا۔ اُمّ المؤمنین نے بے پروائی سے، اچھتی ہوئی نظر ڈال کر فرمایا:-
 ”مروان! ہمارے لئے ان پتھروں میں ولکشتی کا کوئی سامان نہیں
 ہے۔ اگر نیت صالح ہے تو ہارینہ کے تختا ہوں اور درویشوں میں بانٹ دے!“
 عبد الملک نے — ہاتھ بڑھا کر باپ سے تھال لے لیا۔ اور
 چھوٹے بھائی عبد العزیز سے کہا۔ کہ اسی وقت مسجد نبوی میں جا۔ وہاں جو
 فقراء ملیں۔ یہ جو اہرات ان میں تقسیم کر دے۔

مروان کا اشارہ پا کر فارعہ آگے بڑھی۔ اور ام المؤمنین کو کندھے
 کا سہارا دیکر منہ کی طرف چلنے لگی۔ عاتکہ کو مروان نے گھر میں بھیج دیا۔ کہ
 مخدومہ کائنات کے لئے افطار کا سامان کرے۔ عبد الملک کو مردانے میں
 کھانا بھجوانے پر مقرر کیا۔ تمام لوگ افطاری کے انتظامات میں لگ گئے۔
 پھیر چھٹ چلی تھی۔ حادثہ ننگی تلوار لئے دروازے پہرہ سے رہا تھا۔ صفوان
 اور شام قصر ابیض کے ایک جانب دیکے بیٹھے تھے۔ ام المؤمنین لمحہ بہ لمحہ
 ہلاکت کے گڑھے کے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ مروان گریہ مسکین بنا
 مخدومہ کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اور جنابہ اسے مخاطب کر کے کہتی جا رہی
 تھیں:-

”اے مروان! ہم سب ملک عظیم کے مسافر ہیں۔ ہمیں ایسا کوئی کام
 نہیں کرنا چاہیے۔ جس سے خدا اور رسول —

اتنا کچھ کہنے پائی تھیں۔ کہ دھڑام سے گڑھے میں جا پڑیں۔ اور شرتِ دروسے کراہتے ہوئے فرمایا۔

”اے نبیؐ! تو نے یہ کیا کیا۔۔۔۔۔۔“

زہر میں بچھے ہوئے نیزے، سم آلود تلواریں اور چھریاں وجودِ مقدس میں کھب گئیں۔ زہر آہستہ آہستہ بدن میں سرایت کرنے لگا۔

سودجِ غروب ہو چکا تھا۔ مسلمان مسجیروں میں روزہ افطار کر رہے تھے۔ لیکن شہنشاہِ کونین کی محبوب ترین رفیقہٴ حیات گڑھے میں پڑی کراہ رہی تھی۔

فارغہ اور ہندہ نے پاک کراۓ المؤمنین کو گڑھے سے نکالا۔ صفوان اور مشام نے ایک جنبش نظر گڑھے کو مٹی سے پُر کر کے اس طرح سے فرش بچھا دیا کہ گویا یہاں کوئی گڑھا تھا ہی نہیں۔ فارغہ اور ہندہ اُمّ المؤمنین کو بستر پر لٹا کر مرہم پٹی میں لگ گئیں۔ جب ادھر سے دلجمعی ہو گئی۔ نومروان دروازے پر پہنچا۔ اور عبد الملک کو پکار کر کہا۔

”اُمّ المؤمنین دفعۃً سخت بیمار پڑ گئی ہیں۔ ان کے بھائی عبد الرحمن کو اطلاع کرو۔“

عبد الملک باپ کی مرثیت سے بخوبی واقف تھا۔ اس خبر سے اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے کہا۔ ہو نہ ہو۔ یہاں بھی باپ کی شقاوتِ کام کر گئی۔

فہر و عتاب کی نظر سے مرد و دباپ پر نگاہ کی وہ اس طرح کھڑا باتیں بنا رہا تھا،
گو یا اُمّ المؤمنین کی ناسازشہ طبع میں اس کا کچھ دخل ہی نہیں۔ باتوں کی زبان
چینچی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ اُمّ المؤمنین روزہ کی سختی کو نہیں سہا سکیں۔ مسند پر پہنچتے ہی
بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔ ٹکڑے۔ کہ انہوں نے ابھی یہاں کھانا نہیں کھایا
ورنہ خدا معلوم مخالف کیا گل کھلاتے۔

عبد الملک نے عاتکہ کو بلا کر اُمّ المؤمنین کی خدمت میں روانہ کیا
اور خود برعت سے مسجد نبوی میں جا پہنچا۔ ابن زبیر نماز سے فارغ ہو کر قبر
شریف پر فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ عبد الملک نے قریب پہنچ کر آہستگی سے کہا۔
ام المؤمنین ہمارے گھر بیہوش پڑی ہیں۔ جلد پہنچئے۔

ابن زبیر اُمّ المؤمنین کے جہنمی تھے۔ ان کے نام کی رعایت سے
جنابہ کی کنیت اُمّ عبد اللہ مشہور تھی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹے۔ اور کہا "مکنت!
کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔؟"

عبد الملک نے دوبارہ جی کڑا کر کے کہا۔ میں نے کہا ہے اُمّ المؤمنین
ہمارے گھر بیہوش پڑی ہیں۔ جلد پہنچئے۔

لعنت یہ کار شیطان۔۔۔۔۔ ابن زبیر نے جھنجھلا کر کہا۔
مجھے پہلے سے خبر تھی۔ کہ تم لوگ ام المؤمنین سے یقیناً کوئی فریب

کھیل رہے ہو۔۔۔۔۔“

عبدالملک نہ امانت سے چپ ہو رہا۔

ابن زبیر جیسے ڈگ بھڑنا ہوا عبدالرحمن کے مکان پر پہنچا۔ آواز دیکر

ام المومنین کے حادثہ فاجعہ کی اطلاع دی اور ان کی انتظار کے بغیر قصر مروان کو چل دیا۔

(۸)

ابن زبیرؓ

ام المومنین پر بدستور غشی طاری تھی۔ ابن زبیر نے یا امی یا امی !! کہہ کر آواز دی۔ مگر مخدومہ نے آنکھ نہ کھولی۔ عبداللہ نے مروان پر غضب آلود نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ظالم! تیرے لئے باقی یہی کام رہ گیا تھا۔ اب خوش ہو کہ تجھے ٹوکنے والی زبان خاموش ہو گئی۔“
مروان نے کھیانا ہوا کر کہا۔

”برا اور من! آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ام المومنین نقاہت کے سبب روزہ کی منتحل نہیں ہو سکیں۔ سوائے اس کے اور کوئی بات نہیں۔“
ام المومنین کی چادر پر خون کے دھبے دیکھ کر ابن زبیر کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اتنے میں ابو بکر صدیق کے اور بیٹے پڑتے بھی آگئے۔ سب

جوش سے بھر رہے تھے۔ مروان اور اس کی اولاد موقع کی نزاکت کو دیکھ کر قصرِ ابیض سے باہر نکل گئی۔ یہاں تک کہ عاتکہ کو بھی عبدالملک وکیل کر لے گیا۔ صفوان اور ہشام تو پہلے سے ہی فرار ہو چکے تھے۔ ام المومنین کی حالت لمحہ لمحہ خطرناک ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس لئے آلِ صدیق کے زہراں ام المومنین کی چار پائی اٹھا چپ چاپ واپس لوٹ آئے۔

۹

ام المومنین کا سفرِ آخرت

مدینہ منورہ میں ام عاصم ایک پختہ کار خاتون رہتی تھی۔ اسے فنِ جراحی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اس نے ام المومنین کے زخم سے اولادِ مرزا تل کرنے کی کوشش کی۔ ام عاصم کی جبر و جہار سے اتنا فائدہ ہوا کہ ام المومنین پر جو غشی طاری تھی۔ وہ ہٹ گئی۔ ۱۶ رمضان کو ظہر کے وقت ابن زبیر نے قریب ہو کر سنا۔ تو آپ کہہ رہے تھے:-

وَآخِرُونَ أَحْتَرِفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَسِيئًا

گردتی ہوئی آوازیں فرمایا۔

”آہ میں بھی اسی زمرہ میں ہوں۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ قاسم بن محمد باہر گئے۔ دیکھا

کہ عبداللہ بن عباس کھڑے ہیں۔

واپس آکر ام المومنین سے عرض کی ابن عباس تشریف لائے ہیں
اگر اجازت ہو تو اندر لے آؤں۔

فرمایا: ”ہاں ضرور لے آؤ۔“

ابن عباس اندر داخل ہوئے۔ ام المومنین حجرہ شریف کے قریب
کی وجہ سے چٹائی پھیلتی رہی تھیں۔ ابن عباس نے سلام کہہ کر مزاج پرسی کی۔
فرمایا۔

”اے کاش! میں دشت کیوں نہ ہوتی۔ کہ لوگ مجھے کھا ڈالتے۔“
”اے کاش میں مٹی ہوتی۔“

”اے کاش میں دنیا میں پیدا ہی نہ ہوتی۔“
ابن عباس قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے محسوس کیا۔ کہ مخدوم پر موت
کی ہیبت طاری ہے۔ فرمایا۔

”اے ام المومنین! آپ خوف و ہراس کو بالکل دور کر دیں۔ کیونکہ آپ
بخشنش اور لذت کریم کے وعدہ پر جا رہی ہیں۔“
ام المومنین کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے ابن عباس نے
سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

اسے ماورِ مومناں! یہ آیت آپ کے حق میں آئی ہے۔

”الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ“۔ یہ آیت سن کر فرطِ امرت

سے آپ بے ہوش ہو گئیں جب ذرا سکون ہوا۔ تو فرمایا۔

اے ابن عباس! خداوند کریم نے مجھے نو چیزیں ایسی عطا فرمائی

ہیں جو رسول اللہ کی اول کسی بیوی کو نہیں ملیں۔

۱۔ جبرائیل علیہ السلام نکاح سے پہلے میری تصویر لے کر حضور

کے پاس آئے۔

۲۔ رسول اللہ نے مجھ سے اس حال میں خادی کی کہ میں کنواری تھی۔

۳۔ رسول اللہ کا وصال میرے ہی آغوش میں ہوا۔

۴۔ آپ کی قبر میرے ہی مکان میں بنی۔

۵۔ میرے پاس رسول اللہ پر وحی نازل ہوا کرتی تھی۔

۶۔ میں رسول اللہ کے یار غار صدیق اکبر کی بیٹی ہوں۔

۷۔ جب منافقوں نے مجھ پر ہمت لگائی۔ تو میری برات و عصمت کی قہار

خود خدا تعالیٰ نے دی۔

۸۔ میں خود پاک ہوں۔ اور پاک بندے کیلئے پیدا ہوئی ہوں۔

۹۔ خدا نے میرے لئے بخشش و رزق کریم کا وعدہ فرمایا۔

ابن عباس نے فرمایا۔

”اے اُمّ المؤمنین! آپ سچ فرماتی ہیں۔“

اس کے بعد کافی دیر تک جنابہ کو ڈھارس دیتے رہے جب وہ تشریف

لے گئے۔ تو مخدومہ نے عبد اللہ بن زبیر کا ہاتھ کھٹام کر فرمایا۔

”اے بیٹا۔ میرا سفر آخرت قریب ہے۔ میری وصیت کو ذرا غور سے سن۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ازواج مطہرات سے ہمیشہ انصاف کیا کرتے تھے۔ اس لئے جب میں مر جاؤں۔ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں ہرگز دفن نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو کہ مخالفوں کو محض میری وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاف پر انگشت نمائی کا موقع مل جائے۔ مجھے بیخ میں اپنی سہیلیوں کے پاس ہی دفن کر دینا۔“

ہاں۔۔۔۔۔! میں اس وجہ سے بھی روضہ اقدس میں دفن ہونا نہیں چاہتی۔ کہ اس میں حضرت عمرؓ دفن ہیں۔ اور ان کے میں زندگی بھر روپہ کرتی رہی ہوں۔ ان سے مرنے کے بعد کبھی حجاب لازم ہے۔“

اس کے بعد ام المؤمنین ذکرا الہی میں مصروف ہو گئیں۔

بیچارہ کی ایام میں یہ کیفیت رہی کہ آپ پر مستقل طور پر غشی سی طاری رہتی۔ جب اذان کی آواز سماعت علیا میں پہنچتی۔ طبیعت ذرا سنبھل جاتی۔ آل صدیق کی بہو بیٹیاں سہارا سے کھڑکیوں کو دیکھ کر آتیں۔ لیکن نماز کے بعد وہی غشی طاری ہو جاتی۔ ۷ اور رمضان ۵۵ھ کو ام المؤمنین کی حالت زیادہ مخدوش ہو گئی۔ ضعف لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگا۔ مخدومہ نے دایاں ہاتھ سینے پر رکھا ہوا کھٹا اور پلے پلے اسہم ذات کا ورد فرما رہی تھیں۔ سرعت تنفس کی اسی حالت کا

احساس کر کے بی بی اسماء اور دوسری نوائین رو رہی تھیں۔ دوپہر کو بالیہ سی کے آثار ظاہر ہوئے اور ظہر کے وقت محرم امراء نبوت کی روح اعلیٰ علیین کو پروا کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مدینہ میں ایک کھرام سا برپا ہو گیا۔ مضافات میں بھی یہ خبر برعت سے پھیل گئی۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہو گئے۔ اور ام المومنین کے جنازہ کو لپٹ لپٹ کر رونے لگے۔ ہر شخص مروان پر لعنت بھیج رہا تھا۔ شام کے وقت لکے میں ام المومنین کا جنازہ بڑے تزک اور احتشام سے اٹھایا گیا۔ مروانیوں کے سوا سارا شہر ہمراہ تھا۔ سب پر حزن و ملال طاری تھا۔ مدینہ کے در و دیوار بھی سو گوار نظر آتے تھے۔ حضرت ابو ہریرہ نے آپ کا جنازہ پڑھا۔ اور ٹھیک اس وقت جبکہ مسیح نبوی کے مآذنہ سے اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰہِ کی صدا بلند ہو رہی تھی۔ ام المومنین کے جنازہ کو صاحب لاک کی دوسری بیویوں کے پہلو میں دفن کیا جا رہا تھا۔

ابوحازم
رف

ماخذ

اللامتنه والسياسة

آج کل نظام عالم میں کچھ ایسا فتورہ پیدا ہو گیا ہے کہ راستی اور راست روی قابل اعتراض خیال کی جاتی ہے۔ زمیندار کے سامنے مزارعہ، سرمایہ دار کے آگے مزدور افسر کے آگے ہاتھ کو سچ کہنے کا کوئی حق نہیں۔

ہر جگہ کبار اور فواجش کا بالا درگرم ہے۔ کسی کو لوکنے کی جرات تک نہیں ہوتی۔ ایک معمولی زمیندار علی الاعلان خدا کی غیرت کو چیلنج کرتا ہے۔ لیکن اللہ کے بندوں میں سے کسی کو اس سے ٹکرانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اگر خواہی سلامت برکنار است، ہر شخص کا زاویہ حیات بن چکا ہے۔

لیکن

ایک ایسا زمانہ بھی گذر چکا ہے۔ جبکہ حق کہنے کیلئے ہر کس و ناکس کی زبان بے پیام نہتی تھی۔ سلطان وزیر کا رعب آڑے نہیں آسکتا تھا۔ ایک بویہ نشین درویش حجرے سے نکل کر دربار شاہی تک پہنچتا اور قہرمان تاجداروں کو وہ علی کٹی سنا تا کہ ان کی خون آشام تلواریں ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے آ پڑتی تھیں۔

سليمان بن عبد الملک — نوامیہ کا خونیہ خلیفہ جس کی سلطنت
 لاہور سے اندس تک پھیلی ہوئی تھی — جس کے حکم سے قاتح سندھ
 محمد بن قاسم کی شمع حیات گل کر دی گئی — جس کے ادنیٰ اشارہ
 آبرو سے موسیٰ بن نصیر علیے فحتمہ اور بہادر سپہ سالار کو ٹھکانے لگا دیا گیا
 ۹۸ھ میں مناسک حج ادا کرنے کے بعد مدینۃ الرسول کو اڑھا چلا آنا تھا
 اس کا خاص رخت سفر سینکڑوں اونٹوں پر بار تھا۔ نجر اور گھوڑے جو خلیفہ
 کی محافظ فوج کا اسباب اور ذراہ لے کر خلیفہ کے عقب میں چلے آتے
 تھے۔ ان کا تو شمار ہی نہ تھا اس تمام لاؤشکر سے گرد و غبار کا جو طوفان
 اٹھ رہا تھا۔ اس کا پاٹ ایک میل سے کم نہ تھا۔ احمرین پہاڑیوں کی چوٹی
 مٹی سے اٹ رہی تھیں۔ سلیمان اپنے چیدہ چیدہ امرا کو ہر کاب لئے کچھ نفاع
 آگے چل رہا تھا۔ تاکہ لشکر کی خاک دھول اس پر نہ پڑ سکے جب اس کی
 آمد کی خبر مدینہ پہنچی۔ تو شہر کے اکابر پیشوا کی غرض سے ذوالخلیفہ تک
 چل کر آئے۔

خلیفہ نے مہینہ پہنچ کر ہر کالہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس پر حاضری دی۔ شہر کے علماء مشائخ اور زہاد سے خوب تباہ و خیال کیا تین دن تک علم و ادب کی محاسن گیم رہیں۔ مگر سلیمان کی طبیعت سیر نہ ہوتی اس کے کان خوشادانہ الفاظ سنتے سنتے پاک گئے۔ اب وہ ایسے آدمی کی تلاش میں تھا۔ جو اس کے دل کی کائنات میں تہلکہ برپا کر دے۔ اس نے لوگوں سے پوچھا۔ یہاں کوئی ایسا شخص ہے جس نے اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ دیکھا ہو؟

لوگوں نے کہا۔ ہاں۔! یہاں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ جو ابو حازمؓ کے نام سے مشہور ہیں۔

خلیفہ کی آنکھیں و قدر شوق سے چمکنے لگیں۔ اس نے اپنے خاص غلام کو اشارہ کیا۔ کہ جا کر ابو حازمؓ کو لے آئے۔

ابو حازمؓ ننگڑے آدمی تھے جب سلیمان کے پاس تشریف لائے تو کچھ دیر اجازت کی انتظار میں کھڑے رہے۔ مگر جب خلیفہ کی طرف سے کوئی توجہ نہ ہوئی۔ تو آپ عصا کو زمین پر رکھ کر بیٹھ گئے۔

خلیفہ نے خشم آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اے ابو حازمؓ! تو نے تابعی اور دیندار ہونے کے باوجود یہ کیا ظلم کیا؟

آپ نے تہایت بے پرواہی سے کہا۔ اے امیر المؤمنین! مجھ سے ایسی

کون سی حرکت سزاوار ہوتی ہے۔ جسے آپ ظلم سے تعبیر فرماتے ہیں؟“
 کیا یہ ظلم نہیں کہ ہارینہ کے تمام ارباب کمال علماء اور صلحاء میرے ملنے
 کے لئے آئے ہیں۔ مگر آپ نہیں آئے۔ یہ ظلم نہیں تو کیا ہے؟
 ابو حازم اگر میرا آپ سے تعارف ہوتا۔ تو ضرور حاضر ہوتا۔ — !
 سلیمان نے حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”شیخ درست کہتے ہیں!“
 کچھ دیر مجلس پر سکوت طاری رہا۔ اس کے بعد خلیفہ نے پھر شیخ کو متوجہ کیا۔
 کہا: ”اے پیر مرد کیا وجہ ہے کہ موت سے ہم کو ڈر لگتا ہے؟“
 ابو حازم نے سر اٹھا کر سادگی سے جواب دیا۔

اے خلیفہ اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ تو نے اپنی آخرت برباد
 کر لی ہے۔ مگر تیری دنیا آباد ہے۔ اس لئے آبادی سے خرابی کی طرف
 جاتے ہوئے تمہیں خوف محسوس ہوتا ہے۔

سلیمان نے اعتراف کے طور پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ آپ سچ کہتے
 ہیں۔ لیکن یہ تو فرمایا ہے۔ کہ آخر ہم دربار الہی میں کیسے پیش ہوں گے؟“
 دربار الہی میں داخلہ کی کیفیت جاننا چاہتے ہو۔ سلیمان — !
 بوڑھے تابعی نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

خدا کے نیک بندے تو آخرت کو اس طرح جائینگے۔ جیسے ایک
 مسافر لمبے سفر کے بعد گھر کو لوٹتا ہے۔ لیکن یہ کاروں کی حالت ایسی ہوگی۔

جیسے ایک مفرد غلام کو گرفتار کر کے سخت گیر آقا کے رو برو پیش کیا جاتا ہے یہ مالک کی مرضی ہے۔ چاہے اُسے بخش دے۔ چاہے متراشے۔ یہ سن کر سلیمان رو پڑا۔ اور اہل دربار پر بھی بڑا اثر پڑا۔ جب ذرا سکون ہوا تو نبی امیہ کے قہر مان تا جارا نے پھر سوال کیا۔

”اے پیر مردانہ شور! کسی طرح یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ اللہ جل جلالہ قیامت کے دن میرے ساتھ کیا سلوک فرمائینگے؟“

”امیر المؤمنین! اپنے آپ کو کتاب اللہ کے سامنے پیش کیجئے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ مالک یوم الدین کے ہاں تمہارے لئے کیا رکھا ہے۔“

قرآن حکیم میں یہ معرفت کس مقام سے حاصل کی جا سکتی ہے؟ سلیمان نے غر مند ہو کر پوچھا۔

کیا اللہ تعالیٰ نے نہیں فرمایا اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ اِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (ترجمہ) خدا کے نیک بندے جنت النعیم میں مزے لوٹیں گے اور بدکار دوزخ کے دھکتے ہوئے تنور کا ایندھن بنیں گے۔

”اللہ کی رحمت کہاں ہے؟“

”رَحْمَةُ اللّٰهِ قَرِيْبًا مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ“

”زیادہ عقلمند کون ہے۔۔۔“

”جس نے علم و حکمت کی باتیں خود بھی سیکھیں اور دوسروں کو بھی سکھائیں“
 ”مقبول الدعاء“ کی تعریف کیجئے۔“

”متواضع اور خائف۔۔۔!“

”اللہ کے ہاں پاکیزہ صدقہ کون سا ہے؟“

”درویش کا محنت سے کمایا ہوا سرمایہ!“

ابو حازمؒ کے چہرے پر سکون و اطمینان برس رہا تھا۔ وہ خوش تھا۔
 کہ خداوند کریم نے اُسے ایک جابر سلطان کو برسرِ دربارِ حق کہنے کی توفیق عطا
 فرمائی۔ اس کا ایمان تھا۔ کہ خدا کے حکم کے بغیر درخت کا پتہ بھی حرکت نہیں
 کر سکتا۔ وہ اپنے نفع نقصان کا مالک صرف اپنے ربِّ قادر پر کو ہی سمجھتا تھا۔
 اس لئے اُسے مطلقاً احساسِ تک نہ تھا۔ کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ اور کس سے
 مخاطب ہے۔ سلیمان اعظم کی آواز سے یزید بن سبیر کا محل ایک فتنہ پھر گونج اٹھا
 ”اے خدا کے مقبول انسان! کوئی اور نصیحت کیجئے!“

”نصیحت۔ ابو حازمؒ نے چونک کر کہا۔“

”میں ایسے شخص کے بارے میں کیا کہوں جو موتوں کے مشورہ کے

بغیر ہی قہر اور جبر سے بادشاہ بن بیٹھا ہے اور جس نے ہزاروں بے گناہوں
 کا خون کیا ہے جس کے عہد میں قطع رحمی ہوئی جس کے زمانے میں حدود اللہ
 معطل ہوئے جس نے ذلیل دنیا کی تمام عہد و پیمان کو بالائے طاقت رکھ دیا۔“

لیکن اس کے باوجود۔۔۔۔۔ دنیا اور اس کی تمام چیزیں رہنے والی نہیں ہیں۔ ایک دن نہیں ان سب چیزوں سے ہاتھ دھونے پڑینگے۔ کاش! تجھے معاہدہ ہوتا۔ کہ قیامت کے روز تجھ سے کیا سوال ہوگا۔ اور تم کیا جواب دو گے۔۔۔۔۔!!

ایک مصاحب نے بات کاٹ کر کہا۔ اسے درویش اتنے یہ کیا کہا؟ کیا امیر المؤمنین سے ان چیزوں کے بارے میں سوال ہوگا۔؟

ابو حازم نے غضب آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اسے جھوٹے آدمی! چپ رہ۔۔۔۔۔! فرعون اور ہامان تجھ جیسے مصاحبوں کی وجہ سے ہلاک ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے علماء سے عہد لیا ہے کہ وہ حق بات کو لوگوں پر بے کم و کاست ظاہر کر دیں اور کچھ چھپائیں نہیں۔

”اے نیک آدمی! تو ہمارا اصلاح کار بن جا اور ہمارے ساتھ چل۔“

خلیفہ نے لجاجت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تیری رفاقت اور مصاحبت سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں۔!“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”مجھے انا پشہ ہے کہ تمہاری صحبت میں آکر جاوے انصاف سے نہ بھٹاک جاؤں اور خداوند کریم اس کی پاداش میں مجھے زندگی اور موت کے عذاب میں مبتلا نہ کر دیں۔!“

اچھا۔ اسی طرح گاہے گاہے ملاقات تو کرتے رہا کیجئے۔
 ”زمانے کی بھلائی اسی میں ہے کہ بادشاہ علماء کے پاس آئیں لیکن
 علماء بادشاہوں کے پاس نہ جاتیں۔ مگر فی زمانہ یہ حالت ہو گئی ہے۔ کہ علماء
 بادشاہوں کے پاس جاتے ہیں۔ لیکن سلاطین علماء کے پاس نہیں جاتے اسی
 واسطے دونوں فریق خرابی میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔“

”اے ابو حازم! مجھے مختصر سی نصیحت کر۔“

”اللہ سے ڈر۔ اس طرح کہ اوامر سے غافل نہ ہو۔ اور نواہی کے قریب نہ جائے
 ”نیک دعا فرمائیے۔“

”اے اللہ! اگر سلیمان تیرا دوست ہے تو اسے دینی دنیاوی سعادتوں سے
 مالا مال کر اور اگر دشمن ہے تو اسے پشانی سے پکڑ کر نیکی کی طرف لے آ۔“
 ”کچھ اور فرمائیے۔“

”اے سلیمان! میں نے مختصر اکہر دیا اگر تو اس کا دوست ہے تو خوش
 ہو جا اور اگر دشمن ہے تو نصیحت حاصل کر۔ کیونکہ اس کی رحمت دنیا میں تو
 عام ہے لیکن آخرت میں صرف نیکو کاروں کے لئے مخصوص ہوگی۔“

سلیمان نے غلام کو حکم دیا۔ کہ ایک ہزار تھرنی لاکر ابو حازم کے حوالے
 کر جب وہ لے آیا۔ تو سلیمان نے کہا۔ ”اے ابو حازم! یہ تھرنیاں قبول کر۔“
 آپ نے فرمایا۔ اے امیر المؤمنین! میں انہیں کیسے قبول کر سکتا ہوں

کیونکہ تمام مسلمان اس مال میں برابر کے شریک ہیں۔ ہاں اگر تو سب کو اس قدر اشرافیاں دلاستے۔ تو پھر میں لے سکتا ہوں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ کہ یہ اشرافیان میری ان باتوں کا معاوضہ ہو جائے۔ جو میں نے ازراہ نصیحت تم سے کہی ہیں۔ اور اس امر سے میں بہت ڈرتا ہوں۔

نصائح کی قیمت لینے سے مُردار اور خون کا کھالینا بہتر ہے
ابو حازمؓ یا تو لاکھی اٹھا کر چلنے کو تھا۔ یا پھر دھرتا مار کر بیٹھ گیا۔ علمائے
دربارہ پر ایک نظر ڈالی۔ اور پھر سلیمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ اے امیر المؤمنین تمہیں
ایک قصہ سناؤں۔

موسیٰ علیہ السلام جب فرعون سے بھاگ کر مدین کے کنوئیں پر پہنچے
وہاں دو لڑکیاں نظر پڑیں۔ جو اپنی بکر لیں کر پانی پلانے کے لئے راہ روکے
کھڑی تھیں۔ آپ نے فرمایا: "کیا تمہارا کوئی مددگار نہیں ہے؟"

انہوں نے جواب دیا: "نہیں۔"
موسیٰ علیہ السلام نے ڈول کھینچ کر ان کی بکر لیں کر پانی پلا دیا۔ پھر وہیں
سایہ میں جا بیٹھے۔ اور دعا فرمائی کہ

"لے میرے رب! اس وقت جو نعمت بھی آپ بھیج دیں۔ میں اس کو
سخت حاجت مند ہوں۔"

یعنی اللہ سے اجر نہ مانگا۔

جب وہ لڑکیاں گھر پہنچیں۔ تو ان کے بوڑھے باپ نے کہا: ”آج تم جلدی کیسے آگئیں۔۔۔۔۔“

انہوں نے عرض کی: ”اے والد میرا بن! آج ہمیں ایک علاج انسان مل گیا تھا۔ اس نے ڈول کھینچ کر بکریوں کو پانی پلا دیا!“

پیر مرد نے کہا: ”تم نے اس کی زبان سے بھی کچھ سنا تھا۔؟“

لڑکیاں بولیں۔ سایہ میں بیٹھا یہ دعا مانگا رہا تھا۔

”رَبِّ ارْتَبِّ يَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرِ خَفِيرٍ“

اس پر باپ نے کہا: ”وہ کوئی بھوکا معلوم ہوتا ہے۔“

ایک لڑکی کو یہ سمجھا کر روانہ کیا۔ کہ تو اسے جا کر کہہ کہ میرا باپ تجھے

بلا تا ہے۔ تاکہ پانی پلانے کا تجھے کچھ اجر دے۔

موسیٰ علیہ السلام ”اجر“ کا لفظ سن کر گھبرا گئے۔ فرمایا

”اپنے باپ سے کہہ دو۔ کہ پانی پلانے والا اپنے احسان پر کسی قسم

کا اجر قبول کرنے کو تیار نہیں۔۔۔۔۔!“

یہ معصومہ لوٹ گئی۔ اور اپنے باپ سے یہ ماجرا کہہ سنایا۔ باپ نے

کہا: ”تو پھر جا اور جا کر کہہ، کہ یہ تیری مرضی پر موقوف ہے۔ کہ جو کچھ میرا باپ

دے۔ چاہے اُسے قبول کرے یا نہ کرے۔ لیکن میرا باپ تجھے ملنے کا مشتاق

ہے۔ اس لئے گھر تک چلنے کی تکلیف ضرور گوارا کر لیجئے۔۔۔۔۔!“

موسیٰ علیہ السلام اٹھ کھڑے ہوئے وہ لڑکی آگے آگے چل رہی تھی۔ اتفاق سے تیز چھونکے آنے لگے تھے اور اس وجہ سے اس معصومہ کے کپڑے اڑنے لگے۔ اس لئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ تو ذرا پیچھے پیچھے چل۔ اور مجھے راستہ بتاتی آ۔

جب آپ دروازے پر پہنچے۔ تو فرمایا۔

”اندر جا کر میرے لئے اذن طلب کر۔“

اس لڑکی نے اندر جا کر باپ سے کہا۔ کہ وہ شخص طاقتور ہونے

کے ساتھ ساتھ ابین بھی ہے۔

پیر مرد نے فرمایا۔ ”مجھے کس طرح معلوم ہوا۔“

لڑکی نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ اس کے بعد اذن ملا۔ موسیٰ علیہ السلام

اندر داخل ہوئے کھانا چننا ہوا تھا۔ آپ نے سلام کہا۔ تو انہوں نے مرحبا

کہہ کر جواب دیا۔ اور کہا۔

”اے جوان۔۔۔ ہمارا ماہر تناول کر۔۔۔“

موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ خدا بچائے۔۔۔“

پیر مرد نے کہا۔ ”کیوں۔۔۔؟“

فرمایا۔ ”میں ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ جو اپنے دین کو زمین

بھرنے کے عوض بھی فروخت کرنے کو تیار نہیں۔۔۔“

پیر مرد بولا۔۔۔

”اے عزیز! میں شعیب ہوں۔ تمہاروں کی خاطر دادی میرے معمول میں داخل ہے۔ میں نے خدانخواستہ خدمت کا معاوضہ پیش نہیں کیا۔“
 یہ سن کر موسیٰ علیہ السلام کھانا کھانے کیلئے دسترخواں پر جا بیٹھے۔
 ”ابو حازم شعیب یہ سارا قصہ سنا چکے۔ تو فرمایا۔“

”اے امیر المؤمنین! اگر یہ اشرافیاں ان فصاحت کی قیمت ہیں جو میں نے تجھے کی ہیں۔ تو ان کے لینے سے مردانہ اور خون کا کھالینا زیادہ اچھا ہے۔“

ابو حازم کی تقریر نے سلیمان کو تعجب میں ڈال دیا۔ ایک مصاحب نے کہا۔

”اے امیر المؤمنین۔ کیا مادہ شعیب کے سب لوگ اسی طرح متذکر اور صابر ہیں؟“

کہا ”نہیں۔“

”ذہیری“ جو علامہ روزگار اور محدث دہرے تھے۔ لولے :-
 ”یہ شخص تیس سال سے میرا ہمسایہ چلا آتا ہے۔ مگر مجھے کبھی اس کے ملنے اور بات چیت کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“
 ابو حازم معاکہ اُٹھے۔ ”آپ سچ کہتے ہیں۔ کیونکہ آپ اللہ کو بھول

لہ ابن شہاب الزہری

چکے ہیں۔ اگر آپ کو خدا یاد ہوتا۔ تو مجھے ضرور یاد کرتے۔ کیونکہ خدا پرست لوگ اللہ والوں کو نہیں بھلا یا کرتے۔

زہری نے کہا۔ ”آپ تو مجھے گایاں دینے لگے ہیں۔“
سلیمان نے مسکرا کر امام زہری کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔
”اے زہری! تو خود اپنے نفس کو گایاں سے رہا ہے کیا تجھے علم نہیں کہ ہمسایہ کا ہمسایہ پر حق ہوتا ہے۔“

ابو حازم نے کہا کہ ”میں ۱۹ مسرا تیل جب تک راہ راست پر رہے۔ تو ان کے اُمرار علماء کے محتاج رہے۔ اور علماء اپنے دامنیوں کو اُمرار سے پچانتے تھے۔ مگر جب رذیل لوگوں نے علم سیکھ کر اُمرار کی ملازمت اختیار کر لی۔ تو اُمرار علماء سے بے نیاز ہو گئے۔ اور علماء کی تمام جماعت معیبت میں گرفتار ہو گئی۔ اگر علماء اپنے علوم کو محفوظ رکھتے۔ تو اُمرار ہمیشہ اُن کی تعظیم کیا کرتے۔“

زہری نے کہا کہ ”آپ کا اشارہ میری طرف ہی ہے۔“
ابو حازم بولے۔ ”میرے الفاظ عام ہیں۔ لیکن اگر آپ میں خوبصورتی ہیں۔ تو پھر آپ پر بھی چسپاں ہو سکتے ہیں۔“
سلیمان نے کہا ابو حازم! کچھ اور مختصر سی نصیحت کیجئے۔
فرمایا۔ ”حلال دنیا کافی ہے۔ یعنی اللہ کی خوشنودی کے لئے بہت

ہے۔ حرام دنیا عذاب الہی کی موجب ہے۔ اور ہم سب نے اللہ کے پاس
لوٹ کر جانا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کے عذاب سے خائف رہنا چاہیے۔
سلیمان بولا۔ تیرا سرا یہ کس قدر ہے؟

فرمایا

(۱) عدلی خداوندی پر بھروسہ رکھنا۔

(۲) اس کی بخشش پر توکل کرنا۔

(۳) اس کے ساتھ اچھا گمان کرنا۔

(۴) اپنی موت تک صابر رہنا۔

(۵) دوسرے لوگوں کی معلومات سے یادیں ہو جانا۔

سلیمان نے کہا۔ اگر کوئی ضرورت لاحق ہو۔ تو مجھ سے کہا کیجئے۔

فرمایا۔ میں اپنی ضروریات تو خدا کے پاس لے جایا کرتا ہوں۔ اور

وہ ذات جو مجھے عطا کرتی ہے۔ اسی پر قناعت کر لیتا ہوں اور جس سے روک

رہتی ہے اس سے رک جاتا ہوں۔ اس کے علاوہ جہاں تک غور کرتا ہوں

جہاں کی ہر چیز دو باتوں میں منحصر نظر آتی ہے۔ یا تو وہ میری ہے۔ یا وہ

میرى نہیں۔ اگر وہ میری ہے۔ تو خواہ میں کتنی تدبیر کیوں نہ کروں۔ وقت

سے پہلے اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر وہ میری نہیں ہے۔ تو میں خواہ

کتنی کوشش کیوں نہ کروں۔ وہ مجھے نہیں مل سکتی جس طرح مجھے دوسروں

کے لذت سے روک دیا گیا ہے۔ اسی طرح دوسروں کو بھی میرے لذت سے روک دیا گیا ہے۔ پھر مجھے اقبال وادبار کے گرداب میں پھنسنے کی کیا ضرورت ہے۔؟

سلیمان ابو حازم کی شانِ استغنائی سے بہت خفیف ہوا۔ اور بقدر ہو کر کہا۔

ابو حازم ایسی کوئی ضرورت پیش کیجئے۔ جسے میں پورا کر سکوں۔
فرمایا۔ کیا تم میری خواہش کو پورا کرے گا۔!

کہا

”ہاں“

فرمایا

میری خواہش یہ ہے کہ میرے سوال کے بغیر مجھے کچھ نہ دے اور جب تک تیرے پاس چل کر نہ آؤں۔ مجھے ملنے کی کوشش نہ کر۔ اگر بیمار ہو جاؤں تو میری عیادت کو نہ آ۔ اور مر جاؤں تو جنازے پر آنے کی تکلیف نہ کر۔!

سلیمان نے افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

اے ابو حازم! تو نے تو بالکل انکار ہی کر دیا۔

مدینہ کا ننگر اور ویش ایشیا کے سب سے جابر اور مقتدر شہنشاہ کو

حیرت و استعجاب کے بحر عمیق میں غرق چھوڑے عجب بے نیازی سے لاکھی
 ٹیکتا چلا جا رہا تھا۔ اور حاضرین کی اشکبار نگاہیں حق و صداقت کے
 اس پیکر جمیل پر مرکوز ہو رہی تھیں۔ افسوس ابوحازم اور ان جیسے ہزاروں
 مردانِ خدا جو چمنستانِ حق و صداقت کے بابل ہزار داستان تھے۔ ایک
 ایک کر کے عالمِ آخرت کو سہاڑ گئے۔ آج عرب کی سرزمین ان کی قبروں
 کے نشان دکھانے سے بھی قاصر ہے۔

تاسخ تو نے نہ چھوڑی وہ بھی اسے باد صبا
 یادگارِ روزِ حق محفلِ کئی پر دانے کی خاک

مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نہی آن نہی نشان
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
قہار می و غفار می و قدوس می و ہریت
یہ چار عناصر ہوں تو بتتا ہے مسلمان

علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

الماس

ماخذ

حضرت مولانا خواجہ نور احمد صاحب فریدی نانہ کی رحمتہ اللہ علیہ

فرید آباؤ اجداد ریاست بہاولپور

”اے باہجت خاتون! تجھ سے وہ سیاہ فام لونڈی بارہہما
 بہتر ہے۔ جو اپنے ماعک کی غلامی کرتی ہے اور اسی سے
 جنسی تعلقات استوار رکھتی ہے۔
 زحسین ناگن ہے۔ کہ ہر ایک کو ڈستی پھرتی ہے۔ یا
 شہار کی ماہی ہے۔ کہ ایک ایک پھول کا دس چوس کر
 اُسے پتہ مردہ کر دیتی ہے۔“

”جعفر“

(۱)

اس کا نام الماس تھا۔ فرغانہ کی حسین ترین ساحرہ۔ وہ اپنی کافرنگاہوں کے بے خطایتروں سے ہزاروں نوجواؤں کے دل چھب چلی تھی۔ اس کے مختصر سے مکان پر ہر وقت اشرفیوں کی بارش ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کی لالچی ماں کی آنکھیں سیر نہ ہوتی تھیں۔ اس نے بغداد کے ہتھیل اور دجلہ کی الف لیلا کے ہزاروں ہوشیار با افسانے سن رکھے تھے اس لئے اس نے الماس کو عربی ادب کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ پختہ کار اساتذہ کی تربیت سے اس ہو نہار و شیرہ کو تہنیتی، امرار آلفیس، ابوالاس اور لبیدہ کے سینکڑوں اشعار یاد ہو گئے تھے۔ حسان بن ثابتؓ، حضرت علیؓ اور فرزدق کے دواویں کا حصہ اُسے از بر تھا۔ یہی سبب تھا کہ اُس کی جہان ندریہ ماں کو اس سے بہت سی توقعات ہو چلی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی الماس بغداد جا کر ایسی شہرت اور قبولیت حاصل کرے کہ اس کی زندگی کے حسین لمحات سے ایک اور الف لیلا مرتب ہو جائے۔ چنانچہ وہ اس قسم کے خوش کن خواب دیکھتی مع ساز و سامان بتا دے کہ روانہ ہو گئی۔

(۲)

رشیہ اعظم کا زمانہ تھا۔ عباسیوں کی شبانہ روزانہ تھک ماسعی بغداد کو
 دنیا کا عظیم الشان شہر بنانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ وجاہ کے روزگناروں
 پر کئی میلوں تک عباسی اور برائی امرار کے حسین و جمیل محلات کا سلسلہ چلا گیا
 تھا۔ دریا پر صبح شام شہر کے خوش فکروں کا ہجوم رہتا تھا۔ الماس کی ماں
 بڑی موقع شناس تھی اس نے سلطانی پل کے پاس ہی برائیوں کی وسیع
 نہر تے کے بالمقابل ایک خوبصورت مکان کرایہ پر لے لیا۔ اس کی دوسری
 جانب سنگِ احمر کا گھاٹ تھا۔ جس پر وجاہ کی سیمائی لہریں چلا کرتی تھیں
 الماس کی ماں نے ایک خوبصورت بجر خرید لیا۔ وہ ہر وقت گھاٹ کے پاس
 کھجور سے بندھا رہتا۔ صبح کو جب نیر اعظم اُفق مشرق سے طلوع کرتا الماس
 اس پر سواد ہو کر سیر کے لئے دوڑتا کہ دریا میں چلی جاتی کبھی کبھی چاندنی رات
 میں بھی الماس کا بجر دریا کی بل کھاتی ہوئی لہروں پر رقص کرتا نظر آتا۔ دستور
 اعظم جعفر برقی کا محل بے حد قریب تھا۔ بجر سے کے پروگرام سے مقصود یہ تھا
 کہ کسی طرح سلطنت عباسیہ کے سیاہ و سفید کے مختار تاک اس کی رسائی ہو جائے
 اس لئے جب بجر محل کے مقابل پہنچتا تو عمارتِ فرزدق کے اشعار گانا شروع
 کر دیتی۔ کیونکہ اسے علم ہو چکا تھا کہ وزیر اعظم کو اس زندہ جاوید شاعر کا کلام بہت
 پسند ہے۔ چند دنوں تک الماس کا یہ معمول رہا۔ آخر اس کے گانوں کی بھنگ

جعفر کے کانوں تک جا پہنچی۔ اس وقت وہ کھلی بکری پر سوار ہو کر دن بھر کی تھکاوٹ دور کرتا پھرتا تھا۔ مچھلی پلنگ پریم خوابی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا۔ الماس کی ریلی آواز سن کر چونکا۔ اپنے خادم محمود سے کہا۔

”محمود اس آواز کو پہچانتے ہو؟“

”ہاں قیامہ عالم! یہ الماس کی آواز ہے۔ اور وہ روزانہ اسی وقت اس طرف سیر کو آیا کرتی ہے۔“

”الماس! جعفر نے تعجب سے پوچھا۔ ”کون ہے یہ؟“

”خداوند! یہ فرغانہ کی معتبہ ہے۔ نہایت قبول صورت کنول جیسا سفید رنگ جس میں جوانی کی ہلکی مہرخی کی جھلک نمایاں ہے۔ موٹی موٹی سیاہ آنکھیں کمان کی طرح تنی ہوئی بھویں، لمبی پلکیں، مکرناک لہرائی ہوئی عنبریں زلفیں، موزوں ناک، پتلے پتلے یا قوتی ہونٹ، سفید موٹیوں ایسے ننھے ننھے دانت باریں معلوم ہوتا ہے گویا زہرہ ہے یا مشتری۔ بغداد کے نوجوان ہر وقت اس کے گھر کا طواف کرتے رہتے ہیں۔ شہر کی دولت، عزت اور صحت سب اس کے ہاتھوں میں تباہ ہو رہی ہے۔“

”محمود! یہ تو فرزدق کا کلام گالہ ہی ہے کیا اسے معلوم نہیں کہ سیاسی مصائب اس قسم کے کلام کو نشر کرنے کی اجازت نہیں دیتیں۔“

”میرے خیال میں وہ حکومت کے نظریے سے بے خبر نہیں ہے۔“

» محمود! الماس کی زبان ہی سحر ہے اس کا ایک ایک لفظ دل کی گہرائیوں میں اُتر چلا جا رہا ہے۔ میں اس عورت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم یہاں رہو اور اپنے کپڑے مجھے دیدو۔«

جعفر کا یہ آئے دن کا معمول تھا۔ وہ اپنے حکمران کی طرح بھیس بدیکر رعایا کے حالات معلوم کرنے چلا جایا کرتا تھا۔ محمود نے قزہ اپنا لباس اتار دیا، جعفر نے غلام سے کپڑے لے کر ایک دو مال میں بانٹھ لئے اور ننگوٹ کس کر دریا میں کود پڑا۔

(۳)

جعفر برکی اعلیٰ درجے کا پیراک تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے الماس کے بجر کے قریب جا پہنچا۔ انتہائی خاموشی سے اُس نے رسی تھام لی اور کشتی کے ایک کونے میں دبا کر بیٹھ گیا۔ الماس ابھی تک گمار ہی تھی۔ مگر یہ اشعار موسیٰ بن ابراہیم کے تھے جعفر نے بجر سے کے موجودات کا جائزہ لینے کے لئے سر اُپر اٹھایا۔ دیکھا کہ ایک ماہوش نازنین چاندی کے پلنگ پر تار لئے انتہائی محویت سے گمار ہی ہے اس کے پہلو میں بغداد کے ملک التجار کا لڑکا صالح بیٹھا۔ شراب کے جام پر جام چڑھا رہا ہے ان سے ذرا دور ایک خادم اپنا سر گھٹنوں میں دبا کر بیٹھا اور ناگہ رہا ہے۔ دو ملاح خاموشی سے بجر سے کے چپ چلائے ہیں مصروف ہیں جعفر کے چستی سے مجبور کا لباس زیب تن کیا اور اعرابی کی ہیبت

بنا کر الماس سے مخاطب ہوا۔

”اے حسینہ اگر اجازت ہو تو رجبہ کا یہ ہیمان اوپر آجائے۔“

الماس نے گمانا بند کر دیا۔ سو اگر زادے نے شراب کا پیالہ تپائی پر رکھ دیا۔ دو لڑائی حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

جعفر نے پھر کہا۔

”صاحبہ! اگر اجازت ہو تو یہ پردیسی اوپر آجائے۔“

”ہاں ضرور!“ الماس نے فکر متا ہو کر جواب دیا۔

جعفر دپک کر اوپر چڑھ آیا۔ اب خادم بھی چونکا ہو گیا تھا۔ اور ملاح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اجنبی کو دیکھ رہا تھا۔

الماس نے ظاہری چال ڈھال سے یہ اندازہ لگایا۔ کہ کوئی بارو ہے مگر اتنی رات گئے دریا کے عین وسط میں اس کا کیا کام؟ یہ راز اس پر نہ کھلتا تھا۔

جعفر نے تکلفی سے خادم کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ الماس

نے اپنی لیلیٰ آواز میں پوچھا۔

”اے اجنبی۔ تم کون ہو؟ اور اس وقت دریا میں کیسے آدھمکے؟“

جعفر نے کہا۔ ”اے خاتون! میں کوفہ کے نواح کا باشندہ ہوں۔ میرے

اونٹ سرکاری آدمی پکڑ لائے ہیں۔ انہیں چھڑانے کے لئے کل سے بتا دیا

ہوں۔ ہزارہ کوشش کی مگر وزیر سے رسائی نہ ہو سکی۔ مغرب کے وقت معلوم ہوا کہ وزیر صاحب بجرے پر سوار ہو کر ادھر کو نکل آئے ہیں۔ مجبوراً تیر کر یہاں آنا پڑا۔ آپ کے خادم سے وزیر صاحب کی بابت پوچھ رہا تھا کہ آپ نے مخاطب کر دیا۔

”خوب! گویا تم اس وقت دجلہ کی لہروں میں وزیر صاحب کو ہی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”ہاں خاتون!“

”تو پھر تمہیں کیا معلوم ہوا؟“

”مجھے معلوم ہوا کہ یہ کشتی وزیر صاحب کی نہیں بلکہ کسی اور صاحب کی ہے۔ لیکن یہ اب تک معلوم نہیں ہوا کہ یہ صاحب کون ہیں اور آپ ان کی کیا لگتی ہیں؟“

الما س نے گھبرا کر کہا: ”تمہیں یہ معلوم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

تمہارے لئے اتنا کافی ہے کہ آج رات کو ایک شخص اور ایک خاتون نے تمہیں

غرق ہونے سے بچا لیا۔“

جعفر کھل کھلا کر ہنسا: ”غرق ہونے سے اس کو!! مجھے!!؟“

اسی نیاک نخت جب تک خدا کا حکم نہ ہو۔ یہ دجلہ کیا چیز ہے عمان کا بحرِ عمیق

بھی مجھے غرق نہیں کر سکتا۔ لیکن چونکہ قدرت نے اتفاق سے ہمیں بچا کر لیا ہے

اس لئے ہمیں ایک دوسرے کی بابت صحیح واقفیت کا حاصل کرنا ضروری ہے جس طرح آپ کو مجھ پر سوال کر لے کا حق حاصل تھا اسی طرح میں بھی آپ سے پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور یہ صاحب آپ سے کیا رشتہ رکھتے ہیں۔“

سوداگر زادہ نے تپانی سے شراب کا جام لیا اور اس میں شراب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی ہیں بغاؤ کا ایک امیر ہوں اور یہ اس شہر کی نامی گرامی مغنیۃ الماس ہے۔“

”کیا یہ آپ کی لڑائی ہے؟“

”نہیں۔ یہ خاتون لڑائی نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ کی بیوی ہے؟“

”بیوی کبھی نہیں۔“

”تو پھر یہ آپ سے علی الاعلان بے حجاب کیوں ہے؟“

سوداگر زادہ نے ہنس کر کہا۔ ”مجھ پر کیا موقف ہے۔ یہ سب بے حجاب

ہے۔ اس نے آپ سے کہاں حجاب کیا ہے؟ روزانہ سینکڑوں آدمی آتے

ہیں اور اسے بے حجاب ملتے ہیں۔“

تو کیا اسلام میں یہ کوئی نیا فرقہ پیدا ہوا ہے؟ جعفر نے عمر جی سے

پانی پیتے ہوئے کہا۔

سوداگر زادہ نے کہا۔ نہیں۔ اسلام میں عورتوں کی دو قسمیں ہیں ایک
 حُرّہ اور دوسری جاہلیہ۔ یہ نہ حُرّہ ہے اور نہ جاہلیہ۔ عورتوں کا ایک آزاد طبقہ
 ہے، جنسی تعلقات استوار کرنے میں ہر طرح سے آزاد۔ دن میں پسلیوں سے
 جنسی تعلقات رکھتی اور توڑتی ہیں۔ نکاح طلاق کی محتاج نہیں۔“
 جعفر کے چہرے پر نگار کے آثار ظاہر ہوئے اس نے کہا۔ ”اسے
 بدبخت خاتون تجھ سے تو وہ سیاہ فام لونڈی بددجہا بہتر ہے جو اپنے مالک کی
 غلامی کرتی اور اُسی سے جنسی تعلقات استوار رکھتی ہے۔ تو حسین ناگن ہے کہ
 ہر ایک کو رستی پھرتی ہے۔ یا شہابی کی مکھی ہے کہ ایک ایک پھول کا راس
 چوس کر اُسے پڑ مردہ کر دیتی ہے۔“

الماَس کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جعفر نے دریا میں چھلانگ لگا دی اور
 چشم زدن میں آنکھوں سے اوچھل ہو گیا۔ الماَس اجنبی کی باتوں سے
 سخت متاثر نظر آتی تھی۔ اس میں موجودہ معاشرت کے خلاف نفرت و حقارت
 کا جذبہ پیدا ہو چلا تھا۔ اس نے ملاحوں کو حکم دیا کہ بحر سے کوکھر کی طرف لے
 چلو۔ سوداگر زادہ سے لے ہزار پہلانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ بھرا سکون
 سے اپنا سفر طے کرتا رہا اور الماَس انتہائی خاموشی سے و جلد کے اس سمت
 بکھیتی رہی جا بھر کلابی نے چھلانگ لگائی تھی۔ یہاں تک کہ خادم نے کہا۔
 اچھی خاتون! اُنزیتے، گھر آ پہنچا۔“

(۴)

دو تین دنوں تک المناس پر اس واقعہ کے اثرات مسلط تھے، ذرا
بعد اس کے نقوش مدہم ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ ذہن میں اس کی یاد
بھی باقی نہ رہی اور المناس حسب دستور شہر کے نوجوانوں کے ساتھ وادعیش دینے
لگی۔

(۵)

بائیزید بسطام کے ایک باخدا درویش تھے۔ ان دنوں اپنے وطن سے
بغداد آئے ہوئے تھے جعفر برکی کو ان سے بے حد عقیدت تھی۔ وہ مالکہ خیزران
کے مقبرہ میں فرود کش تھے جعفر نے ایک ملاقات میں ان سے عرض کی کہ آپ
کے وطن کی ایک طوائف ہمارے ہاں آئی ہوئی ہے اور اس نے بغداد
کو اپنی انگلیوں پر پتھر رکھا ہے ہم لوگوں نے حتی الوسع وعظ و نصیحت کر لے
کی کہ کشش کی ہے مگر اس قتالہ کی سحر بیانی کے آگے ہماری کچھ پیش نہیں
گئی۔ آپ خدا کے برگزیدہ انسان ہیں ہر بانی کر کے اس بلا کو اس شہر سے
رفع کریں

شیخ نے مسکرا کر کہا: ”یہ فقیر اس معاملہ میں کیا کر سکتا ہے؟“
جعفر نے مکرر عرض کی: ”حسرت! آپ اُمتِ محمدیہ کے پاسبان ہیں
اگر جناب بھی اس قسم کا جواب عنایت فرمائیں تو پھر ملتِ موجودہ کی کون غمخواری

کرے گا۔

شیخ خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں جامع منصور پر پرت کر رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ شیخ کسی گہرے سوچ میں مستغرق ہے اور اس کی قوتِ ارادہ کی نفی اور اثبات کی آویزش میں پھنس کر رہ گئی ہے۔

وزیرِ چپ چاپ سر جھکائے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کر رہا تھا اچانک شیخ نے زبان کو جنبش دی۔ فرمایا: ”جعفر! تسلی رکھو۔ الماس سے ایسا فعل پھر کبھی سرزد نہ ہو گا۔“

دوسرے دن شام کو بغداد کے خوش فکر سے جو الماس کے مکان پہنچے تو مکان کی بیڑھیوں پر شیخ کو سر جھکائے بیٹھا پایا۔ شیخ کی روحانیت کا لوہا تمام بغداد امانتا تھا اس لئے کسی کو آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوتی چپ چاپ آنکھیں بچاتے آگے کو نکل گئے۔

الماس کی ماں اپنے گھر کی بے رونقی کو دیکھ کر سخت گھبرائی کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ یا تو گروہ کے گروہ لوگ آتے تھے یا کسی نے آج جھانک کر بھی نہیں دیکھا۔ بیڑھیوں کی طرف پسلی۔ دیکھا کہ ایک پیر مرد عصا تھامے دہلیز پر ڈٹا بیٹھا ہے جھانک رہے اتری اور عصا چھین کر بازنا پیٹنا شروع کیا۔ کہ مہرے ملتا رہا یہاں کیا کام اجل نکل دو رہو۔۔۔۔۔“

شیخ نے نہایت عاجزی سے کہا: ”شریف خاتون! قبر میں پاؤں لٹکائے

بیٹھا ہوں۔ ستراسٹی کی عمر ہے دنیا کی ہر خواہش پوری ہو چکی ہے تمہاری المناس کی خوبصورتی کی داستان سن کر عرصہ سے قربان قربان ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے یہ پیسے جمع کئے ہیں۔ اگر یہ آرزو پوری ہو جائے تو دل خوش ہو جائیگا۔ تمہاری غرض روپوں پیسوں سے ہے۔ اگر دو تھروں سے پس لیتی ہو تو مجھ سے بچیں لے لو لیکن مجھے المناس کے جمال بے مثال کی ایک جھلک دیکھ لینے دو۔“

المناس کی ماں نے جب نرقع سے زائد روپے دیکھے تو خوش ہو گئی عورت سے عھا تھا، ماہاراجے کو روپے لے گئی اور المناس کے کمرے میں داخل کر دیا۔ المناس نے حسب عادت شیخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور نہایت ادب سے بستر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

شیخ نے المناس کے شگفتہ چہرے پر نظر ڈالی اور کہا —
 آہا۔ تم کتنی خوبصورت ہو۔ پروردگار نے تمہیں اتنا حسن زیادہ فریب سے
 کہ تم پر کتنی بڑی مہربانی فرمائی ہے۔“

المناس ایک معتمد کی زبان سے اپنی خوبصورتی کی تعریف سن کر مسکرائی
 شیخ نے اُسے متلبسم پا کر دوبارہ سلسلہ کلام شروع کیا۔

”اے فرغانہ کی بلبل ہزار داستان! آج رات کیلئے تمہاری والدہ نے
 تمہارے نازنین جسم کو میرے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ گویا رات بھر کے لئے
 تم میری ہو۔ کیوں یہ درست ہے نا۔“

الماَس نے سر جھکا کر مسکراتے ہوئے جواب دیا — ”جی سرکار۔ بالکل
حضور کی ہی ہوں۔“

”تو کیا تم میری ہر بات کو مان لو گی —“

”جی حضور۔“

”تو اچھا پہلے غسل کر لو۔“ (مسکراتے ہوئے) ”میں زردا وہم پرست واقع ہوا
ہوں۔“ شیخ دوبارہ مسکرایا۔

”یہ عمر ہی ایسی ہے۔ جو انا نہ منانا۔“

الماَس نے جلدی سے غسل کیا۔ اور اپنی قیمتی پوشاک پہنی۔ عطر سے
اپنے لباس کو خوب بسایا۔ وہ سمجھتی تھی کہ بوڑھادل ہے۔ خدایا معلوم جوانی میں
اس نے کیا کیا عیش کئے ہونگے۔ کتنی نفاست سے زندگی بسر کی ہوگی اسے
خوش کرنا ہے تو پھر اس کے آگے پوری طرح بن ٹھن کیوں نہ جاؤں۔
لیکن جب وہ لباس تبدیل کر کے شیخ کے پاس آئی تو آپ نے اس
کے پیش قیمت کپڑوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے تعریف کے پل بانڈھ دیئے اور
جب چند لمحے گزر گئے تو پھر اپنی کالی کالی اُٹار کر پیش کی اور کہا۔

”الماَس! اب اپنا شاندار لباس اتار دو۔ اور میری یہ کالی کالی اوڑھ

لو۔ دیکھیں تم اس میں کتنی بھلی لگتی ہو۔“

شیخ نے الماَس کی طرف دیکھتے ہوئے ہنسنے کی ناکام کوشش کی

الماَس نے حسب ارشاد اپنا ترق برفق لباس اتار ڈالا۔ اور کمالی کلمی زیب تن کر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

شیخ نے پھر الماَس سے خطاب کیا۔

”اے حوزہ رضی! تم کہو گی عجیب نخطلی سے واسطہ پڑا ہے یا کر کیا کروں

اپنی عادت سے مجبور ہوں؟“

الماَس نے کہا: ”نہیں سرکار! کوئی بات نہیں۔ میں آج رات ہر

طرح آپ کے تابع فرمان ہوں۔“

آپ نے خوش ہو کر فرمایا: ”خدا تمہیں خوش رکھے اگر اجازت ہو تو میں

نماز کے دو سحرے ادا کروں۔“

”بڑی خوشی سے سرکار!“

شیخ نے کندھے کا کپڑا فرش پر بچھا دیا اور اس پر رُوبہ قبیلہ کھڑے ہو گئے

نماز شروع کرتے کرتے اچانک الماَس کی طرف رخ کیا کہا —

”الماَس! یہ زیب نہیں دیتا کہ میں زخرا کے حضور میں جھک جاؤں

اور تجھے پروا بھی نہ ہو۔ آج تو مل کر نماز پڑھ لیں۔ پھر ساری رات اپنی ہے۔“

”نہیں سرکار! میں ساتھ ہوں۔“

شیخ کا چہرہ خوشی سے دکان اٹھا۔ کہا

”الماَس! ایک دفعہ پھر وضو کر لے۔“ چنانچہ اُس نے شیخ کی ہدایت کے

بموجب دوبارہ وضو کیا۔ اور نماز پڑھنے کیلئے آپ کے بائیں جانب آکر کھڑی ہو گئی۔ شیخ نے نہایت رقت سے دو گانہ کی نیت باندھی۔ اور جوہی سجدے گئے۔ بارگاہِ رب العزت کی جناب میں گڑ گڑا کر عرض کی:-

”اے بار خدایا! اس عاجز سے تو یہی کچھ ہو سکتا تھا۔ اب تیری مرضی ہے خواہ اسے ہدایت کی راہ دکھاتے خواہ بدستور سابق بدی کے لئے کھلا چھوڑ دے“

سے ازنا سوئے نماز آوردش آنچه کارم بود یارب کریمش

شیخ نے سر جو اٹھایا، کیا دیکھا کہ الماس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ اور اس کا سارا بدن خوفِ الہی سے کانپ رہا ہے۔ آپ کھڑے ہو گئے۔ فرمایا:-

”بیٹی! میں جس کام کیلئے آیا تھا وہ ہو چکا۔ اب رخصت۔“

الماس نے رونے ہوتے کہا: ”حضرت! اب رخصت کیسی۔“

بیٹی کی نسبت عطا فرمائی ہے۔ تو پھر مجھے گندگی کی اس دلیل میں کیوں چھوڑتے

ہیں۔ اب میں حضور کے ہی ساتھ رہوں گی۔“

شیخ کی آنکھوں سے شکر تیرے آنسو نکل آئے۔ فرمایا: ”بارا الہا! تیرا لاکھ

لاکھ شکر ہے کہ تو نے اپنے بندے کی دعا کو قبولیت کا ثمر عطا کیا اور اسکے

ذریعے سے ایک گنہگار روح کو ہدایت کی توفیق بخشی۔“

صبح کے دھند لکے میں لوگوں نے دیکھا کہ فرغانہ کی بیل ہزارو اثنان

کالی کالی اور ڈھے ایک پیر مرد کے ہمراہ تکیہ خیزران کی طرف چلی جا رہی ہے اور ایک

پڑھیا پیچھے سے اُسے واپس آنے کیلئے منت خوشامد کر رہی ہے۔

نور الدین کا خواب

ساختہ

وفاء الرفقاء علامہ سمہودیؒ

”دیکھتے ہو تو راہ اللہ میں ایسی دو کتے مجھے تنگ

کر رہے ہیں“

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
فی الرویت

(۱)

دو افرنگی

چھٹی صدی ہجری میں تمام کے ساحل پر مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان خون ریز جنگیں ہو رہی تھیں۔ ایک طرف یورپ کی تمام ٹریٹیٹ فوجیں تھیں اور دوسری طرف دمشق کا مرد مجاہد سلطان نور الدین اپنے چند ہزار فداکاروں کے ساتھ کفر کے اس سیلاب کو روکنے کے لئے کھڑا تھا۔ اس نے خلفائے بغداد و مصر سے خدا کا واسطہ دینے سے کراہی طلب کی مگر کسی کے کانوں پر ہوں تک نہ رہی۔ آخر اس نے خداوند عالم کی ذات بابرکات پر بھروسہ کر کے عیسائیت کے طوفان کو روکنے کا تہیہ کر لیا۔ یا نہ عکہ اور بیروت پر خوب معرکے ہوئے۔ اور ہر بار اللہ والوں کا پلٹا بھاری رہا۔ عیسائیوں نے سوچا کہ اگر یانے اسلام کا وجود مقدس ہی نہ نیرطیبہ سے اڑا لائیں۔ تو انہیں اپنے مذہب کے بارے میں جو خوش فہمیاں ہو رہی ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ ان کے ذہنوں میں اپنے نبی سے متعلق جو حیات بعد الممات کا تصور عقیدہ جما ہوا ہے۔ وہ مٹ جائیگا۔ اور وہ اس جوش و خروش

سے نہیں لڑ سکیں گے جیسا کہ اب لڑتے ہیں۔ چنانچہ دو عیسائیوں کو بہت ساڑو
 سامان دے کر مدینہ عالیہ روانہ کیا گیا۔ یہ فرنگی مغربی عاصیوں کے لباس
 میں مدینہ منورہ وارد ہوئے۔ شہر کے فقرا و مساکین میں بہت سی رقم بطور خیرات
 کے تقسیم کی۔ حرم نبوی کے فسخ اور ختم کو بھی بہت کچھ نذر کیا۔ اور نہایت
 عقیدت اور وارفتگی سے مسی نبوی میں ایام بسر کرنے لگے۔

(۲)

سزنگ

جب اہل مدینہ پر ان فرنگیوں نے اپنی ریاضت و عبادت کا سکہ جما
 لیا۔ تو پھر وہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ حجرہ شریف کے ساتھ شمالی
 جانب اٹھتات المومنین کے جو مکانات تھے۔ وہ داخل مسجد ہو چکے تھے
 صرف جنوبی طرف کے مکانات قریب پڑتے تھے۔ جو دار عشرہ بشرہ کے نام سے
 مشہور تھے۔ انہوں نے قبلہ کی دیوار کے قریب تر مکان کو ایہ پر لے لیا۔ اب
 ان کے راستے میں اور کوئی مشکل حائل نہ تھی۔ ان پختوں نے جو درگاہی
 کو قبر شریف سے نکالنے کے لئے اس مکان سے سزنگ کھودنی شروع کی
 رات کو کھودتے اور صبح سویرے مٹی مشکوں میں بھر کر بیچ میں لے جا کر بھنیک
 دیتے۔ پھر ان مشکوں کو پانی سے پھر لیتے اور دن بھر حبت البقیع اور قبا وغیرہ کی
 زیارت گما ہوں میں گھوم گھوم کر پانی پلاتے۔ اگر کوئی ان سے حال دریافت

کرتا تو انتہائی مسکینی سے کہتے کہ

”ہم تو محض اس لئے ترک وطن کر کے یہاں آئے ہیں۔ کہ
جو اہل رسول ہیں وہ کہ عبادت و اطاعت الہی میں نہ لگی بسر کریں“

مہینہ کے لوگوں نے جب ان کی پُر فریب عبادت و اطاعت خیرات و صدقات
اور انہیں قبا و آحت تک مشکبیں بھر بھر کر پانی پلاتے دیکھا تو ان کے گویا ہو گئے
ہر محلہ اور ہر گھر میں ان کی نیکی کا چرچا ہونے لگا۔ اور کسی کو یہ گمان تک نہ ہو سکا
کہ اس زہرور یا ضت کے پردہ میں شیطان اپنی پوری قوت سے کام لے رہا ہے
اور یہ دو عاشقان رسول بہ باطن فرنگی ہیں۔ اور حضرت کے وجود مقدس کو
نقل کر لے کی غرض سے اپنے پیل و نہار سزنگ کھودنے میں بسر کر رہے ہیں
بلکہ جوں جوں دن گزرتے گئے ان کی نیکی اور پیرہیزگاری کا چرچا بڑھتا گیا۔
یہاں تک کہ وہ سزنگ کھودنے کھودنے حجر شریف تک جا پہنچے۔

(۳۷)

خواب

الہی ایام میں ایک رات سلطان نور الدین نے خواب میں سرکارِ دو عالم
روحی قداہ کو دیکھا کہ دو گورے آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں۔

”اے نور الدین! مجھے یہ دو کتے تنگ کر رہے ہیں۔ اور تو بیخبر

سودہا ہے!“

سلطان گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح کو علماء و فضلاء طلب کر کے ان سے تعبیر پوچھی۔ مگر کسی پر اصل کیفیت منکشف نہ ہو سکی۔ سلطان نے شہر کے فقراء و مشائخ کو بلا کر صاف دیا۔ اور بہت کچھ خیرات کی۔ سارا دن حضور کی ذات گرامی پر درود پڑھتا رہا۔ رات ہوئی تو پھر حضور کی زیارت ہوئی۔ اور دو فرنگی چہرے دکھا کر ارشاد کیا۔

”نور الدین دیکھتا نہیں۔ مجھے یہ دو کتے تار ہے ہیں؟“

بادشاہ کی شدت خوف سے چیخ نکل گئی۔ بستر سے اٹھ کر فوراً وضو کیا۔ اور دینیہ طیبہ کی طرف منہ کر کے کہنا شروع کیا۔

”اے لولاک لولاک کے مالک۔ تیرا غلام تیرے ارشاد کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ صاف صاف بتا کہ تو غلام سے کیا

چاہتا ہے؟“

محلہ سے سلطانی میں ایک کھلبلی سی مچی ہوئی کتھی۔ بیگمات اور خادیا میں سلطان کے اس گریہ پر دل ہی دل میں گھلی جاتی تھیں۔ امر اور مشائخ الگ اندر وہناک تھے۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ سلطان نے صبح کو پھر علماء اور مشائخ کو طلب کیا۔ اور وزیر اور سے دینیہ طیبہ کی بابت پوچھا۔ سب نے یہی جواب دیا۔ کہ حجاج اور زوار جو اس ارض پاک سے آئے ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ دینیہ مبارک آباد اور پُر رونق ہے۔ روضہ مطہرہ اور مسجد نبوی پر ہر وقت زائرین کا بحجم رہتا ہے۔ کوئی عادتہ سنتے ہیں نہیں آیا۔ سلطان نے پھر خزانے کے دروازے کھلوا دیئے اور

شہر و مضافات کے محتما ہوں اور مسکینوں کو بلا کر مال لالہ کر دیا۔ مساجد میں چراغاں کئے گئے۔ اور درود خوانی کی مجلسیں مرتب کی گئیں۔

رات کو دیر تک اور اذکار میں مصروف رہا۔ اور لیٹر پر سونے کے لئے نہ گیا۔ بلکہ جاتے نماز پر پڑھا۔ مگر چونہی اُونگھ آئی۔ کیا دیکھا۔ سرکارِ دو عالم سامنے کھڑے ہیں اور دو افرنگیوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں۔

”دیکھتے ہو نور الدین اپنی دو کتے مجھے تنگ کر رہے ہیں“

نور الدین فوراً چونک پڑا۔ کہا۔ ہو نہ ہو۔ دینیہ طیبہ میں ضرور کوئی حادثہ گذر رہا ہے۔ مگر میری اٹھا کر کھڑیاں پر مار ہی جس پر خادما میں اور سیہما ت دوڑ کر آگئیں سلطان نے ایک خواجہ سرا سے فرمایا کہ ابھی میرے وزیر جمال الدین موصلی کو اطلاع کرو۔ کہ علی الصباح بیس سواروں کے ساتھ میرے ہمراہ دینیہ منورہ جانے کیلئے تیار ہے۔ صبح صادق کا طلوع ہوا ہاتھ سلطان نے غسل کر کے کپڑے بدلے صبح کی نماز مسجد میں جا کر ادا کی اور پھر گھوڑے پر سوار ہو ہمراہیوں کے ساتھ ارض مقدس کو روانہ ہو گیا۔

(۴)

سلطان دینیہ میں

دمشق سے بیت المقدس اور بیت المقدس سے تبوک اور تبوک سے خیبر سلطان اڑنا چلا جا رہا تھا۔ اگرچہ علامہ جمال الدین موصلی بہت جفاکش

اور بہادر سپاہی تھا۔ مگر وہ گھوڑا ساتھ نہیں ملا سکتا تھا۔ سر بازار جہاں بازار
ہمراہی بھی پیچھے کر دیکھانکتے چلے آ رہے تھے۔ راستے میں گھوڑے بولتے
رہے۔ مگر سوار نہ بدلے۔ مہینوں کا سفر دواں میں اور دواں کا گھنٹوں میں طے
کرتے زمین کی طنا میں ملانے رسول کریم کے پیچھے پروانے سولہویں دن بلا اطلاع
مدینہ مبارک آ پہنچے۔ واڑھی خاک میں اتنی ہوتی تھی۔ چہرے عمار اور ہوئے
تھے۔ لباس پر گرد سے کئی تہیں جم رہی تھیں۔ ادب کا تقاضا تھا کہ نہاد ہو کہ
باریاب ہو۔ مگر دل بے قرار تھا۔ آنکھیں چاہتی تھیں کہ ایک لمحہ کا بھی توقف
نہ ہو۔ گھوڑوں کو جبل سلح کے قریب نفس زد کیہ کے آستان پر چھوڑا۔ اور خود اسی
ہیبت کذاتی سے روضہ مطہرہ پر جا پہنچا۔ مسجد نبوی اور حجرہ شریف کو بخیر خوبی
دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ مگر طبیعت فکر مند تھی۔ شیخ الحرم کو بلا کر روضہ
مبارک اور شہر کے حالات دریافت کئے اس نے تسلی دی۔ مگر دل تو تین دنوں
تک حقدار کا عتاب آمیز فرمان سن چکا تھا۔ اُسے سکون کیسے ہوتا۔ شہر کے
محکمہ میں سلطان کے اس طرح بلا اطلاع آنے کی خبر پہنچ چکی تھی۔ عالم شہر
گھبرا کر دوڑا دوڑا آیا۔ اور اس طرح یکایک تشریف لانے کا سبب پوچھا
سلطان نے تنہائی میں لے جا کر سارا ماجرا کہہ سنایا۔ امیر نے عرض کی کہ
جو دو چہرے جناب کو خواب میں دکھائے گئے ہیں۔ کیا آپ انہیں پہچان سکتے
سلطان نے کہا کیوں نہیں ہیں جن شکلوں کو میں مسلسل تین راتوں تک دیکھتا

رہا ہوں وہ کیسے بھول سکتی ہیں؟

امیر نے کہا۔ اس کی آسان صورت یہ ہے کہ آپ مسجد نبوی میں جا کر بیٹھ جائیں۔ پس سلام اور ملاقات کے بہانہ سے مدینہ طیبہ کے تمام آدمیوں کو سامنے سے گزار دوں گا۔ یہ تجویز سلطان کو بہت پتہ آئی۔ چنانچہ اس نے جلدی جلدی غسل کیا اور کپڑے بدل کر مسجد نبوی میں آ بیٹھا۔

۵

انکشاف

مدینہ منورہ کے باشندے آئے شروع ہوئے سلطان ہر شخص سے اسکے مرتبے کے موافق سلوک کرتا رہا۔ ہزار ہا روپے ان میں خیرات و صدقات کے طور پر تقسیم کئے۔ آمدورفت کا سلسلہ ظہرتاک جاری رہا۔ مگر ان میں سلطان کو وہ آدمی نظر نہ آئے پوچھا۔ کیا اور کوئی شخص باقی نہیں رہا۔ امیر نے کہا۔ تمام آدمی حاضر ہو چکے ہیں۔ صرف دو مغربی حاجی نظر نہیں آ رہے۔ میرا خیال ہے وہ جنت البقیع میں لوگوں کو پانی پلاتے پھر رہے ہوں گے۔ اگر آپ حکم دیں تو ان کو طلب کر دیا جائے۔ فرمایا۔ کہ ہاں۔ امیر نے ایک آدمی ان کے بلانے کی غرض سے روانہ کیا اتنی دیر میں کہ وہ آئیں۔ اہل مدینہ میں سے ان لوگوں نے جو ان شیطانوں کے زہیر بارہ احسان تھے۔ ان کی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے شروع کئے۔ جب وہ پیش ہوئے تو سلطان جو گھڑی بھر سے

ان کے زہر و ودع اور دیناری و خدائتبا سی کی تعریفیں سن رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ نگاہیں ان کے چہروں پر اس طرح جمیں کہ ٹک کر رہ گئیں۔ امیر نے پوچھا۔ کیوں ان میں کوئی خاص بات نظر آئی ہے۔ سلطان بولا صدق اللہ و صدق رسول البنی الکریم اے عزیز! مجھے سچے خدا کے سچے رسول نے تین رات انہی آدمیوں کا چہرہ دکھایا ہے۔ مگر یہ جاننے کے باوجود سلطان نے احترام کے ساتھ ان سے ہاتھ ملایا۔ اور گفتگو شروع کی باتیں کرنے لگے۔ سلطان کھڑا ہو گیا۔ اور ان کے ساتھ اس گھر میں گیا جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے سلطان نے کھوج لگانے کی بڑی کوشش کی۔ مگر کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ مایوس ہو کر جب واپس لوٹنے لگا۔ تو فرش کے نیچے کوئی چیز ہلتی معلوم ہوئی۔ فرش کو اٹھوایا۔ تو نیچے لکڑی کا ایک تختہ نظر آیا۔ اسے ہٹایا۔ تو اندر رنرنگ دکھائی دی جو حجرہ خریف کی طرف کافی دور تک کھودی جا چکی تھی۔ اسی وقت دو نوافرنگیوں کو گرفتار کر لیا اور فرمایا۔ کہ ٹھیک ٹھیک بناؤ کہ تم کون لوگ ہو۔ اور یہ کیا کر رہے تھے! انہوں نے کہا کہ ”ہم اپنی حکومت کی طرف سے اس لئے بھیجے گئے تھے کہ رسول عربی کی نعش کو نکال کر روم میں لے جائیں۔“

بجلی کی طرح یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ سارے کے سارے روفہ مبارکہ پر جمع ہو گئے۔ ایک قادی نے قرآن مجید کی یہ آیت تلاوت کی۔

تم ان لوگوں سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے
اپنی قسمیں توڑ ڈالیں۔ اور رسول کے نکالنے
کا ارادہ کیا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ پہلے
چھتر شروع کی۔ کیا تم ان سے ڈرتے ہو پس
اگر ایمان رکھتے ہو۔ تو اللہ زیادہ حقدار ہے
کہ تم اس سے ڈرو۔

الَّا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نُّكَتُوا
أَيْمَانُهُمْ وَهُمُوا بِأَخْرَاجِ
الرَّسُولِ وَهُمْ بِسَبِّكُمْ
أَوَّلَ مَرَّةٍ أَتَخْشَوْنَ اللَّهَ
أَحَقَّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ۔

غصے سے سلطان کی آنکھیں شعلہ جوالہ بن رہی تھیں۔ اس آید کر لمیہ نے
اس پر مہینر کا کام کیا۔ حکم دیا۔ کہ حجرہ شریف کے قریب ہی ان با معاشیوں کو قتل
کر دو۔ چنانچہ وہ ناہنجار حجرہ شریف کے متصل دیوار کے نیچے قتل کر دئے گئے۔
سلطان دینک اللہ کے اس انعام پر روتا رہا۔ کہ اس کے رسول نے
اس کام کے لئے اُسے ہی پتہ فرمایا۔ ورنہ اگر سرکارِ مدینہ کی طرف سے اس
امر کی ایک غریب جلتی تڑاؤ کو اشارہ ہوتا۔ تو وہ بھی ان کمبختوں کو ٹھکانے لگا
سکتا تھا۔ مگر یہ اس کا فیض ہی ہے کہ اس نے اس کام کیلئے سلطان کو ہی
منتخب فرمایا۔ اور پھر اس خدایت کو بجالانے کی توفیق عطا فرمائی۔ سلطان نے حجرہ
شریف کی دیواروں کو ہر طرف سے کھرا کر ان میں سیسہ پلوا دیا تا کہ آئندہ پھر
کسی کو ایسی غلط کاری کی حیرات نہ ہو۔ چنانچہ سیسے کی دیوار اب تک روضہ
اقدریس میں موجود ہے۔

قیساتِ عشق

ہے بڑی بیویوں کی ہوا وہی ہے زیادویوں کی جفا وہی
 مگر آج اُف کا نہیں قوم میں وہ عزیمتِ شہر کرنا
 نہ حسین کوئی پھر آسکا نہ وہ مرتبہ کوئی پاسکا
 کوئی عشقِ حق میں پھر اس کی طرح کٹا سکا نہ کبھی گلا

علامہ طاہر طاہر

لال پتھروں کا شہر

ماخذ

۱۔ لوزک جہاں گیری

۲۔ سیر المتاخرین

۳۔ دربار اکبری

آنکھوں کا چارہ ہونا تھا۔ کہ وہی منغل اعظم جس کی حکومت کا فرمان
 برما سے بلخ اور بخارا سے دکن تک جاری تھا۔ شیخ کے حضور
 میں جھک گیا۔ اور دنیا نے کیا دیکھا کہ۔۔۔

جس کے دربار سے لاکھوں غرور مند روزانہ
 شاد کام ہوتے ہیں جو محتاجوں کو ہزاروں انیس لاکھوں بخش
 دیتا ہے۔ خود ایک بے نوا اور ویش کے آگے دست احتیاج
 دراز کئے ایک فرزند کی بھیاک مانا رہا ہے۔

!

(۱)

بے اولاد شہنشاہ

اکبر اعظم کی عمر ۲۸ برس کی ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک اس کی گود تاج تخت کے وارث سے محروم تھی۔ اس لئے وہ ہندوستان عظیم الشان سلطنت کا مطابق العنان تاجدار ہونے کے باوجود ہمیشہ مغموم رہتا۔ اُسے گوشہ نشین درویشوں سے دلی عقیدت تھی۔ اُسے یقین تھا کہ ان کی دعائیں ضرور اثر رکھتی ہیں۔ لہذا اُسے

دعا کرتے ہیں مقبولانِ خس۔ جس دم

قبولیتِ فلک سے بہرِ استقبال آتی ہے

اسی خیال پر جب کبھی اسے سلطنت کے کاروبار سے فرحت ملتی۔

مشائخ اور فقرا کی خدمت میں جا کر اولاد کی زندگی کیلئے دعا کرتا۔ اسی دھن میں

اپنے عہد کا وہ سب سے بڑا سلطان خواجہ معین الدین چشتی کے آستان پر حاضر ہوا اور

منت مانی۔ کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھے جیسا جانتا بیٹا عنایت فرمائے۔ تو میں اکیسے

سے اچھے تر نصیب تک دوہا کروں۔ اپیل چل کر حاضری دونوں کا۔

(۲)

سیکری کا پیر مرد

جن دنوں مغل اعظم اوزد بکوں کی ہم سے فارغ ہو کر دارالسلطنت آگرہ کو واپس آ رہا تھا۔ اس کا گزر سیکری کے مقام سے ہوا۔ امرار نے بتایا کہ اس گاؤں میں ایک درویش رہتا ہے جس کی دعا کا تیر کبھی غالی نہیں جاتا بادشاہ کو اس سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔

اچانک ایک غلغلہ سا برپا ہوا کہ دلی کا تاجدار اپنے لاؤ لشکر سمیت شیخ کی زیارت کے لئے حاضر ہو رہا ہے۔ دفعۃً فرحیں رک گئیں۔ اور شاہانہ سواری سے تیس برس کا باوقار انسان نیچے اتر آیا۔ شیخ محمد بخاری اور معین الملک حضور راہ بن کر آگے چلے۔ بادشاہ پیادہ پانچم کے جھونپڑے کی طرف روانہ ہوا۔ سیکری کے سنگتراش اپنا کام چھوڑ کر یہ نماشا دیکھنے جمع ہو گئے۔ لیکن وہ بوڑھا درویش جس کے ملنے کو اکبر سا جوان بڑھا چلا آ رہا تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر یاد الہی میں محو تھا۔ ابھی فقیر کا جھونپڑا دور ہی تھا کہ شہنشاہ نے ادب سے جوتے اتارے۔ گویا ہاتھ غیبی نے فاخلم نعلیک انک بالوادی المقدس طوی کافرمان سنا کر اُسے متنبہ کر دیا تھا کہ وہ وادی الیمین میں پہنچ چکا ہے اس لئے اُسے اپنے جوتے اتار دینے چاہئیں۔

جوہنی بادشاہ بدریہ نشین درویش کے قریب پہنچا۔ اس نے مراقبہ سے

سراٹھا کر غلط اندازے سے نو وارد پر نظر ڈالی۔ آنکھوں کا چارہ ہونا تھا کہ وہی منہ
اعظم کہ جس کی حکومت کا فرمان برما سے بلخ اور بخارا سے سمرقند تک جاری تھا
شیخ کے حضور میں جھاک گیا۔ اور دنیا نے کیا دیکھا۔ کہ جس کے دربار سے لاکھوں
ضرورت مند روزانہ شاد کام ہوتے ہیں۔ جو محتاجوں کو ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں
بخش دیتا ہے۔ خود ایک بے نواد ویش کے آگے دست احتیاج دراز
کئے بک بک کر تقائے نسل اور قیام سلطنت کے لئے ایک فرزند کی
بھیک مانگ رہا ہے۔ فقر کنی بارگاہ میں شاہی سرنگوں سے طاقتی طاقتیں
پامال ہو رہی ہیں۔ انکسار، فروتنی رقت، سوز و گداز، اور خاکساری کے پاکیزہ
جذبات بیدار ہو رہے ہیں۔ اکبر اعظم کا یہ نیاز خدا کو پسند آیا۔ درویش پر مکر ایٹ
کھیلنے لگی۔ نورانی چہرہ پوری تابانی سے دیکھنے لگا۔ ارشاد ہوا۔

”اکبر۔ تسلی رکھ۔ پروردگارِ عالم تجھے تین فرزند عطا کرے گا۔“

خوشی سے بادشاہ کی آنکھوں سے آنسو ڈھلک آئے۔ قدم بوس

ہو کر بولا۔

اے امیرِ گاہ پیکساں واسے تکیہ گاہِ تہی داماں! میں عہد کرتا ہوں
کہ پہلے بیٹے کو آپ کے قدموں میں لاؤالوں گا۔ تاکہ آپ کے دامن کے سایہ
کی برکت اُس کی محافظ ہو۔ اور وہ زندہ سلامت رہے۔“

شیخ کی نگاہ ایک دفعہ پھر اٹھی اور فرمایا مبارک باد! ہاں ہم ایشیا ہستنا

خود سائنختمیم، یعنی مبارک ہو۔ ہم نے اس لڑکے کو اپنا ہم نام بتایا۔
 یہ بزرگ حضرت شاہ سلیم ہشتی تھے۔ جو حضرت خواجہ قریب الدین مسعود
 شکر گنج (پاک پٹن) کی اولاد سے تھے۔ اور یہاں گوشہ گناہی میں اپنی پاکیزہ
 زندگی کے مبارک ایام اللہ اللہ میں بسر کر رہے تھے۔

سلیم کے گھر میں سلیم کی پیدائش (۱۱۱)

خداوند عالم کے فضل و کرم سے چند ولوں کے اندر ہی اندر اکبر اعظم
 کی ملکہ جو راجہ بہار اہل والے جے پور کی صاحبزادی تھی۔ بار آور ہوئی۔ اکبر
 نے اُسے سیکری میں بھیجا۔ تاکہ بچے کی ولادت بھی شیخ کے گھر میں ہو جیانیچہ
 شیخ سلیم کے مکان میں ہی، ۱۱۱۷ھ کو سلطان ہن کا جگر
 گوشہ تول ہو۔ عمارت محروسہ میں وسیع پیمانہ پر خوشیاں منانی گئیں۔ قیدی
 رہا ہوئے۔ امرار و زرار کو خلاص فائزہ مرحمت ہوئے۔ ملکہ مریم زمانی کے
 لقب سے سرفراز ہوئیں اور خواجہ حسن ہروی نے ایک عجیب و غریب
 قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جس کے پہلے مصرعہ سے اکبر کا سن جلوس اور دوسرے
 سے جہانگیر کی ولادت نکلتی تھی (چند اشعار ملاحظہ ہوں)

لِئَلِّحَازِیَہِ جَاہِ وَجَلَالِ شہریار
 کہ ہر محب از محیطِ عدل آمد و کناہ
 کس نیار و ہار یہ نہیں بہ اگر وارد کے
 ہر کہ دار و گوہیہا، چیز سے کہ داری بیار

مصرعہ اول آڑے جا کر بادشاہ از دووم مولود لورد پیرہ عالم پر را
 بادشاہ اس قبیلے کے کوسن کر بہت محظوظ ہوا۔ اور دو لاکھ شرفیاں
 انعام میں عطا فرمائیں جس کمرے میں جہانگیر پیدا ہوا۔ اس کا نام دراج محل
 پڑ گیا۔ حضرت شیخ کی مرضی کے موافق شہزادے کا نام سلطان سلیم رکھا گیا
 مگر اکبر اعظم بالعموم پیار و محبت سے شیخ بابا کہہ کر پکارتے تھے۔
 اب شہنشاہ نے منت پوری کرنے کے لئے اجمیر کا سفر کیا۔ چنانچہ
 ۱۶۰۱ء میں کافی فاصلہ بادشاہ نے سلیمات سمیت پیدل چل کر طے کیا۔ اس
 تقریب کی خوشی میں اکبر اعظم نے آستان شریف پر ایک وسیع و عریض مسجد
 بھی تعمیر کرائی۔

(۴)

لال پتھروں کا شہر

بکری ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ سلیم کے پیرا ہونے پر اکبر نے اسے اپنے
 لئے ایسا مبارک خیال کیا۔ کہ اس نے یہاں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی اور
 شیخ کی خواہش پر اسی گاؤں کے قریب جہاں شہنشاہ باہر نے رانا ساتگاپر
 فتح پائی تھی۔ سنگ سرخ سے ایک شہر کی تعمیر کا سلسلہ شروع کیا۔ اگرچہ یہاں
 ریستانی گرمی۔ سموم اثر طوفان۔ گرد و غبار اور خوبصورت مناظر کا اس قدر فقدان
 درپیش تھا۔ کہ انسان دیکھے تو دل بیٹھ جائے اور ایسے بیابان میں گلستان کا

خواب دیکھنا جو تے شیر لائے سے کم نہ تھا۔ مگر اکبری ذوق و بہمت نے وہ لالہ زار بنا دیا۔ کہ یہ مقام تمام عالم میں انتخاب ہو گیا۔

یہ شہر چھ پیل کے محیط میں پھیلا ہوا تھا تین اطراف میں سنگین فصیل اور ایک جانب جھیل تھی جب شاہی محلات اور دیوان خاص و عام کی خوشنما عمارتیں بن چکیں تو تمام امراتے بھی سنگ سرخ کی عمارتیں بنوانی شروع کیں۔ چوڑے سے چوڑے کے بازار بنائے گئے۔

ہوادار بالا خانے در سے خانقاہیں حاکم زانے اور مردانے باغ بن کر تیار ہوئے۔ اور ذریعہ کے لوگوں نے بھی اپنی بساط کے مطابق مکانات بنوائے۔ بادشاہ نے شہر کی تعمیر میں یہ خاص اہتمام ملحوظ رکھا۔ کہ مکان خواہ امیر کا ہو یا غریب کا سنگ سرخ سے تعمیر ہو۔ غریبوں کو پتھر مفت مہیا کئے گئے۔ زمینیں بھی بلا معاوضہ عطا ہوئیں۔ اور بھی کئی قسم کی مراعات سے نوازا گیا۔

۹۷۹ء میں پانچ لاکھ کے مصارف سے جامع مسجد بن کر تیار ہوئی۔ یہ شمالاً جنوباً ۳۸۸ فٹ اور شرقاً غرباً ۵۴۲ فٹ تھی۔ اس میں داخل ہونے کے لئے ایک دروازہ مشرق میں اور دوسرا جنوب کی طرف رکھا گیا۔ یہ اس شہر کی سب سے عظیم الشان عمارت تھی۔ ۱۵۷۹ء میں اکبر نے اس مسجد میں جمعہ کے موقع پر خطبہ اہم کے خطبہ پڑھنا شروع کیا۔ مگر جو یہی منبر پر قدم رکھا۔ خوف الہی سے لرزے لگا۔ اور فیضی کے یہ اشعار پڑھ کر نیچے اتر

آیا

خداوند سے کہ مارا خسروی داد دل دانا و بازو سے قومی داد
 بعد ل و داد مارا زمینوں کو بجز عدل از خیال ما بروں کو
 بود و صفحہ زحمت فہم برتر تعالیٰ شانہ اللہ اکبر
 جب شہر تعمیر ہو گیا۔ تو اکناف و اطراف سے لوگ آنے لگے۔

دیوان عام اور خاص میں اکبر اعظم کے دربار منعقد ہونے شروع ہوئے۔ داد
 و دہش کے دروازے کھول دیئے گئے۔ آئے دن فتح و نصرت کی اطلاعیں
 پہنچتیں۔ دربار میں اکبری جشن ہوتے۔ بہادرروں اور جان پیاروں کی
 حوصلہ افزائی ہوتی۔ بڑے بڑے بہادر راجے کوہ پیکر یا تھیلوں پر سوار ہو کر آنے
 ان کے خایان شان استقبال ہوتا۔ بادشاہ بنگلگیر ہو کر اپنے پہلو میں جگہ دیتا
 اور عزت و احترام کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہونے پاتا۔ محرزہ جہان نوشی
 کے مارے اپنے جاٹے میں بھولے نہ سماتے۔ امرائے دربار کو تفریح
 سے بڑھ کر علم ملتا۔ ابوالفضل اور فیضی جیسے دانائے روزگار، منعم خاں
 مرزا عزیز کو کلمتاش حسین خاں ٹکریہ ہمیش داس راجہ پیر پور۔ ملا دو پیازہ
 شیخ عبدالنبی صدر، شیخ عبدالقادر پالوینی۔ راجہ ٹوڈل۔ راجہ مان سنگھ
 مرزا عبدالرحیم۔ خانخاناناں حکیم ابوالفتح گیلائی۔ حکیم ہمام۔ حکیم نور الدین قراچا
 فتح اللہ شیرازی سے بالکمال امرار ہر وقت دربار میں حاضر رہتے۔ پہروں
 مذاکرات علمیہ سے دیوان عام کو نجات دہتا۔ لڑیم کے معاملات بزم میں طے

ہوتے۔ بنگالہ۔ دکن۔ کابل اور قندھار کے خان زماں، علی قلی خاں فیسانی جیسے سرکشان کینہ توڑ کی سرکوبی کے لئے بڑے بڑے شجاع اور جان سپاہ افغان اور مہاراجے عزت کے ساتھ رخصت کئے جاتے۔ اکبر اعظم کے لشکر حیران مغلیہ پرچم لہراتے ہوئے روانہ ہوتے۔ شاہانِ ممالک غیر کے سفرائِ شرف باریابی حاصل کرنے کے بعد اپنے اپنے فرمانرواؤں کے مکاتیب پیش کرتے۔ بڑے بڑے سوداگر گالنے کوسوں کا سفر طے کرتے ہوئے اکبری نام سن کر یہاں حاضر دربار ہوتے۔ اور نادرہ روزگار تالیف پیش کر کے منہ مانگا انعام پاتے۔ مرزا عیاش سے آشوب زمانہ کے شکار اور علی قلی خاں کے فلک جفا پیشہ کے ہاتھوں ظلم و ستم اٹھا کر یہاں پہنچتے اور پانصہ و پانچہزاری منصب حاصل کر کے ہندوستان کی قسمتوں کے مالک بن بیٹھتے۔ انعام اکرام کی غیر فانی بادشہوں اور اکبری قدر شناسیوں نے فتح پور کو وہ شہرت بخشی کہ اکنافِ عالم میں دہلی و آگرہ اور بعد اور قاہرہ کی طرح مشہور ہو گیا۔

(۵)

مشریف فتح کابیان

مشریف فتح پہلا انگریز سیاح ہے جس نے ہندوستان کا سفر کیا وہ

لکھتا ہے کہ:

”ہم آگرہ سے فتح پور سیکری گئے یہ وہ شہر ہے۔ جہاں بادشاہ دربار

لگاتا ہے۔ آگرہ کی نسبت یہ شہر زیادہ لمبا چوڑا ہے۔ یہ دو نو شہر لندن سے بہت بڑے ہیں۔ آگرہ سے فتح پور کو جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر جگہ جگہ اس کثرت سے سہرا پتس اور دوکانیں واقع ہیں کہ اس پر ایک لمبے بازار کا گمان ہوتا ہے۔

(۶)

شیخ کا انتقال

دیکھتے ہی دیکھتے جہاں چند سال پہلے چھ سات چھوٹے لڑکوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہاں اتنا عظیم الشان شہر بن گیا۔ کہ اگر یہاں نقارے پر چوٹ پڑتی تو بنگال سے بخارات تک کے سورا کا نپ اٹھتے۔ ہندوستان۔ ایران اور دیگر ممالک کے بہترین دماغ کھچ کھچا کر یہاں جمع ہو گئے۔ آگرہ سے سیکرہ می تک کی شاہراہ ایک بڑا بازار نظر آنے لگی۔ ہزاروں ہاتھی۔ گھوڑے اور اونٹ ہر وقت اسطبل شاہی میں بندھے نظر آتے۔ یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ لیکن شیخ سلیم سب کچھ جانتے ہوئے اس ماحول سے اس قدر بے نیاز تھے۔ گویا وہاں کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ نہ کبھی دربار میں چل کر گئے۔ اور نہ کبھی دربار والوں سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ حسب دستور دنیا سے مستثنیٰ، اپنی دنیا کے آپا شہنشاہ تھے۔ گوشہ فقر و غنا میں بیٹھے قال اللہ وقال الرسول سے دل کو گویا بے تھے۔ ایک دن اکبر اعظم نے بات بات میں یہ عرض کی کہ حضرت کی

برکت اس نیا ہیں ہمارے سروں پر کب تک سایہ افکن رہے گی؟

فرمایا۔ جب سلیم پہلی بار کوئی موزوں فقرہ زبان سے ادا کرے گا۔ ہم اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔

یہ سن کر بادشاہ کو بڑا فکر ہوا۔ اور انہوں نے شہزادے کے نوکروں کو حکم دیا کہ شیخو جی کے سامنے کوئی شعر یا موزوں فقرہ نہ پڑھا جائے۔ لیکن مشیت ایزدی میں کون دخل دے سکتا ہے۔ ایک دن ایک عورت نے شہزادے کو یہ دعا سکھائی۔ ”الہی غنچہ امیب بکشا“ سلیم کو یہ دعا بہت پسند آئی اور وہ اس کو پڑھتا ہوا حضرت کے پاس چلا گیا۔ اور شیخ کے سامنے جا کر ”الہی غنچہ امیب بکشا پڑھا۔ حضرت خوشی سے اچھل پڑے اور سلیم کو گود میں لے کر خوب پیار کیا۔ اور اکبر اعظم کو بلا کر فرمایا۔ کہ ہمارا وقت آ گیا ہے چنانچہ اسی دن بیمار ہوئے اور وفات پائی۔ اس وقت سن تشریف ۹۳ برس تھا۔

(۷)

شیخ کا مقبرہ

شیخ کے وصال پر اکبر نے جامع مسجد کے شمال مشرقی گوشے میں دفن کر کے اس پر سنگ سرخ کا خوبصورت مقبرہ تعمیر کیا۔ جب جہانگیر تخت پر بیٹھا۔ تو اس نے سنگ سرخ کے پتھر اکھڑوا کر اس کی جگہ سنگ مرمر کا حسین جمیل گنبد اور گرداگرد مرمریں مرغولی برآمد ہو یا۔ مقبرہ کی عمارت ۷۴ فٹ ۱۱ انچ

مربع ہے۔ فرش سے چھت تک خالص سنگ مرمر ہے۔ تناسب اور نفاست میں اس روضہ کا شمار دنیا کی بہترین عمارتوں میں ہوتا ہے۔ اعلیٰ قبرتہ خانے میں ہے۔ بالائی قبر پرسیپ کا خوشنما کتھرہ ہے۔ جو اتنی چابکدستی اور کاربگری سے بنا یا گیا ہے۔ کہ دور دور سے سیاح اُسے دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ شیخ کی پائنتی میں سنگ مرمر کا ایک اور مقبرہ ہے۔ اس میں شیخ کا پوتا نواب اسلام خاں محو خواب ہے۔ جہانگیر کے زمانے میں یہ بزرگوار بنگال کے گورنر تھے۔ جب اجمیر میں جہانگیر پر بیماری کا غلبہ ہوا تو بنگال میں نواب اسلام خاں کو کشف کے ذریعے یہ علم ہو گیا۔ وہ بہت گھبرا یا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ اگر کوئی عزیز چیز جہاں پناہ پر سے تصدق کرے تو وہ شہنشاہ بحر و بر ضرور شفا یاب ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے فرزند ہو شنک کے فدا کرنے کا ارادہ کیا۔ پھر اس کی کم عمری کے سبب جسم کھا کر اس کی جگہ اپنے آپ کو جہانگیر اعظم پر تصدق کیا۔ خدانے اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی دعائیں لی۔ وہ آٹا فائنا فوت ہو گیا۔ اور بادشاہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔

نواب اسلام خاں نے ۱۶۱۲ء میں وفات پائی۔ اس کی لاش کو پڑے اعزاز و اکرام سے فتح پور میں لاکر شیخ کے قدموں میں سپرد خاک کیا گیا۔

(۸)

اُج کے پیر زاوے

فتح پور کے جاہ و جلال کا زمانہ تھا۔ اکبری شوکت و اقبال نے چند گنت اور اشوک اعظم کے اقتدار کی داستان کو قصہ پارینہ بنا دیا تھا۔ انہی ایام میں اُج کے بہت بڑے پیر مخدوم سید حامد گنج بخش جیلانی کا انتقال ہو گیا۔ ان کے دو صاحبزادے تھے۔ اور دونوں سجادگی کے دعویدار تھے۔ چونکہ اس دربار کو بہت بڑی جاگیر حکومت کی طرف سے ملی ہوئی تھی۔ اس لئے صوبہ دار ملتان نے معاملہ دربار شاہی کو بھیجا۔ دربار سے دونوں بھائیوں کو طلبی کا فرمان پہنچا۔ چنانچہ آسمان معرفت کے یہ شمس و قمر کالے کوسوں کا سفر طے کر کے ہزار وقت فتح پور سیکری حاضر ہوئے۔ اکبر نے علماء قضاۃ اور روسائے ملت کو تفتیش و تحقیق پر مامور کیا۔ دوران تفتیش میں بڑے بھائی سید عبدالقادر نے حضرت والد ماجد کا قرآن شریف، مجموعہ اوراد اور چند تبرکات پیش کر کے ہوئے فرمایا۔ کہ اگر چھوٹے بھائی صاحب ولیعہ ہوتے۔ تو یہ چیزیں ان کے پاس ہوتیں۔ طے پایا کہ اس بارہ میں خود قرآن مجید سے مشورہ لیا جائے چنانچہ مصحف مبارک کھولا گیا۔ تو پہلے پہل یہ آیت شریفہ نظر میں آئی۔

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

چونکہ آیہ کریمہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے منسوب تھی۔ اس لئے مجلس شوریٰ نے

فیصلہ سید جمال الدین موسیٰ کے حق میں لکھ کر دربار میں پیش کیا۔ جس پر بادشاہ نے آپ کی منہ نشینی کا اعلان کر دیا۔ چونکہ اس واقعہ سے دو لوگ بھاریوں میں شکر رنجی کے پیدا ہونے کا امکان تھا۔ اس لئے اکبر نے مصلحتاً سید عبدالقادر کو تو اپنے پاس رکھا۔ اور حضرت موسیٰ پاک کو فوجی افسر بنا کر دکن کی طرف جہاد پر بھیجا۔

مخبروم صاحب کو اکبری دربار میں رہتے ہوئے تھوڑا سا ہی عرصہ ہو اٹھا۔ کہ ایک دن جبکہ اکبر دربار میں پوست پی رہا تھا۔ سید عبدالقادر تشریف لائے۔ اکبر نے بے محابا یہ شغل جاری رکھا۔ بلکہ آپ کو بھی پوست نوشی کی دعوت دی۔ آپ بے حد جو شیلے نوجوان تھے۔ غصہ سے کانپ اٹھے۔ اور فرمایا۔

”اے مرد حق ناشناس! تو خود بھی گناہوں سے علوث ہو رہا ہے۔ اور مجھے بھی گناہوں کی دلدل میں پھنسانا چاہتا ہے۔ کیا ایسا کرتے ہوئے تمہیں خدا سے شرم نہیں آتی۔“

اس وقت تو اکبر خاموش ہو رہا۔ لیکن اور موقعہ پر جبکہ آپ دیوان عام میں نوافل ادا کر رہے تھے۔ مخاطب کر کے کہا۔

”حضرت! آپ کا یہاں نوافل ادا کرنا آدابِ دربار کے خلاف

ہے۔“

مخدوم صاحب نے ”الملک دین“ کا نعرہ لگایا۔ اور اس قدر غضبناک ہوئے۔ کہ آنکھوں سے چنگاریاں برسے لگیں۔ اکبر پر غیظ و غضب کی نگاہ ڈالتے ہوئے فرمایا۔

”اچھا۔۔۔ اپنے دربار میں خدائے ذوالجلال کا ذکر بھی گوارا نہیں۔۔۔ سنو اکبر! یہ حکومت جس پر تم اس قدر ناز کر رہے ہو بہت جلد تمہارے خاندان سے چلی جائے گی۔“
اتنا کچھ کہا۔ اور دربار سے نکل کر چلے گئے۔

اکبر شیخ کی بددعا سے کانپ اٹھا۔ آپ کے منانے کے لئے ہزار جتن کئے۔ سوارہی اور پیادوں کا بندوبست بھی کیا۔ مگر آپ راضی نہ ہوئے اور پیران پیر کے گھرانے کا خیر تہ ذال گریختا بہ ستا اُچ کو روانہ ہوا۔

اکبر کو جب سید عبد القادر کے منانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ تو تیز رفتار قاصد بھیج کر دوسرے صاحبزادے سید جمال الدین موسیٰ جیلانی کو دکن سے واپس بلا یا۔ اور شاہ صاحب کی گرم کلامی کا ذکر کر کے دعا طلبی کی استدعا کی۔

آپ نے فرمایا۔ فقیر عبد القادر کا تیر تو واپس نہیں لا سکتا۔ البتہ عرصہ حکومت میں اضافہ کی درخواست کر سکتا ہے۔ آپ تسلی رکھیں کہ پانچ پشتوں تک آپ کی اولاد سے حکومت نہ جائے گی۔

اس کے بعد چند دن آپ نے بھی دربار میں گزارے۔ مگر اس شان سے کہ جب ظہر کا وقت آنا۔ خادم کو اذان کا اشارہ کرتے اللہ اکبر! اللہ اکبر! کی فلک ٹکاف صدا سے دیوان عام گونج اٹھتا۔ پھر کسی کی مجال تھی۔ کہ وضو کر کے شامل نماز نہ ہوتا۔ اگرچہ اکبر کے دماغ میں بے دینی کی بُو پیدا ہو چلی تھی۔ لیکن وہ بھی بسا اوقات شامل نماز ہو جاتا اور کبھی کبھی اجلاس برخواست کا حکم دینا کہ مجلس رائے میں داخل ہو جاتا۔

نتیجہ پورہ کا ماحول حد سے زیادہ رنگین ہو چکا تھا۔ علمدار اور مشائخ کی جگہ دربار میں بھانڈوں اور مسخروں نے سنبھال لی تھی۔ ملا دو پیادہ اور پیر بل اکبر کے مزاج پر چھائے گئے تھے۔ اس لئے مخدوم بید موسیٰ جیلانی کی طبع مبارک اچھاٹ ہو گئی۔ اور اکبر سے اپنے وطن جانے کی اجازت مانگی۔ چنانچہ اس نے آپ کے اصرار پر پانفصد میں بکا منصب عطا کر کے انتہائی عزت و احترام کے ساتھ رخصت کیا۔ اور سرکاری طور پر آپ کے سفر کا انتظام بھی کر دیا۔

(۹)

فتح پورہ کی بربادی

شیخ سلیم کو فوت ہوئے ابھی چند ہی سال گزرے تھے۔ کہ فتح پورہ سیکری عیش و عشرت کا گہوارہ بن کر رہ گیا۔ اکبری امرار سے اخلاقی لغزشیں

صا در ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ شیخ کے مزار کے قریب ہی علی الاعلان شراب کا دور چلتا تھا۔ غیرت خداوندی جوش میں آئی۔ اور اس خدایا دار انسان کی مقدس ہڈیوں کو اس نامشروع ماحول سے بچانے کے لئے بادشاہ کی توجہ کو لاہور کی طرف پھیر دیا گیا۔ اور وہ محلات جن میں آٹھوں پہریاں ہنگامہ ساہیہ پارہتا تھا۔ اپنے بکیتوں سے اچانک خالی کر دئے گئے اور یہ جب انقادہ جیلانی کی پیشین گوئی پوری ہو کر رہی۔ کہ یہ محلات اور یون جن پر تم اتنا گھنٹ کر رہے ہو۔ ایک دن مودو ملخ کا مسکن بنا دیتے جائینگے اب یہ کیفیت ہے۔ کہ وہاں دن کو بھی جاتے ہوئے ہوں آتا ہے۔ لیکن شیخ سلیم کے مزار سوزہ باد پر رات کو بھی چہل پہل رہتی ہے۔ بلکہ چاندنی راتوں میں احمدین مسجد کے اندر مرمرین مقبرے کا انعکاسی عمل عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ الغرض جن طرح اکبر اعظم اس بے نوادرویش کے آگے جھکا تھا۔ آج اس کے پر شکوہ مگر ویران محل بھی اسی طرح مرمرین گنبد کے آگے سجدہ ریزہ نظر آتے ہیں۔

صدیاں گذر چکی ہیں۔ لیکن فتح پور کے ان محلات میں کہنگی کے آثار تک نہیں ملتے معلوم یوں ہوتا ہے۔ گویا بکیتوں ابھی ابھی اسے چھوڑ کر گئے ہیں محلات کی خوب صورتی و نفاست اور مضبوطی و پختگی اب ضرب مثل بن چکی ہے نگاہ عبرت دیکھتی ہے۔ اور قدرت کی بے نیازی پر حیران رہ جاتی ہے

اگرچہ شہنشاہ اکبر اور شاہ جہانگیر ان محلات میں نہیں ملتے۔ تاہم ان کے ذرہ ذرہ میں ان کے جہروت و جلال اور ان کی فیاضی و علمدہمندی کی چمک موجود ہے۔ بالکمال سنگتراشیوں اور عالی و باغ نقاشیوں نے ان عمارات کو عجیب و غریب نقش و نگار۔ اور انواع و اقسام کی زیبا نشیوں سے اس خوبی کے ساتھ مزین اور مرصع کیا ہے۔ کہ پتھر کی مضبوطی اور نفاست کا ذکر کیا کہنا بلکہ جس گارے یا چونے سے پتھروں کو وصل کیا ہے۔ وہ بھی فولاد کو شرماتا اور ہشت و ہات کربات کرتا ہے۔ بڑے بڑے انجینر اور کمپٹ اس کے اجزا علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ گارہ کس ترکیب اور کن اجزا سے بنایا گیا ہے۔ یہ حالت زائر و بکھتا ہے۔ تو اس کی زبان پر بے ساختہ قرآن حکیم کی یہ آیات جاری ہو جاتی ہیں۔

”وہ بہت سے باغات اور چشمے چھوڑ گئے اور کئی کھیتیاں اور عمارتیں نفس مقامات اور ایسی ہی کئی نعمتوں سے کہ جن سے وہ مزے دیا کرتے تھے۔ محروم ہو گئے۔ یہ بات اسی طرح ہے۔ اور ہم نے ایک دوسری قوم کو ان کا وارث قرار دیا۔ اور جو ہزاروں سال سے اس سرزمین میں کہ س من الملکین بجا رہے تھے۔ ایک دن اقوام عالم کی نگاہ سے ایسے پوشیدہ ہوئے کہ آسمان اور زمین نے ایک آنسو بھی ان کی یاد میں نہ بہایا۔ اور نہ ان کو مزید بہلت دی گئی“

(قرآن حکیم)

عربی

عربی، اسلام کی زبان ہے۔
 عربی، قرآن کی زبان ہے۔
 عربی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان ہے
 عربی، اہل جنت کی زبان ہے۔

اسئلے

عربی سیکھنا مسلمانوں پر لازم ہے

اردو

اردو، ہماری مادری زبان ہے۔
 اردو، ہماری وطنی زبان ہے۔
 اردو، دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت پاکستان کی سرکاری زبان ہے

اسئلے

اردو کو رائج کرنا اور اس کی ترقی کے لئے کوشش کرنا ہمارا فرض ہے

محدث دہلوی مرشد کے حنفیہ میں

ماخذ

انجیل الاخیار

تعارف

.. شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا اسم گرامی مختار ج تعارف نہیں۔
 آپ اکبری دور کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ کے علمی کمالات کی تمام اسلامی دنیا
 معترف ہے۔ تمام مورخین کا اس امر پر اتفاق ہے۔ کہ اگرچہ فن حدیث کے فاضل آپ
 سے پہلے بھی ہندوستان میں موجود تھے۔ لیکن صحیح معنوں میں اس علم کی ترویج کا سبب
 آپ ہی بنے۔ حطہ فی ذکر الصحاح ستہ میں آپ کے علمی خدایات کو اس طرح سراہا گیا
 ہے۔ **أَوَّلُ مَنْ جَاءَ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ فِي الْهِنْدِ وَأَفَادَهُ عَلَى سَكَانِهِ فِي أَحْسَنِ**
تَقْوِيمِ آپ شاہ کتب کے مصنف ہیں۔ اور دوا دین کا ترجمہ بھی نہیں۔ شیخ محمد اکرم حبیب
 ایم اے نے اپنی قابل قدر تصانیف **آب کوثر**۔ **رود کوثر** وغیرہ میں آپ کو شاہ ابوالمعالی
 اور خواجہ باقی باللہ کا مرید ظاہر کیا ہے۔ **آب کوثر** کے صفحہ ۱۳۱ پر آپ کی بیعت کا ذکر اس
 طرح فرمایا ہے "سلسلہ قادریہ میں آپ نے شاہ ابوالمعالی سے بیعت کی تھی" **رود کوثر**
 کی عبارت یہ ہے۔

۱۵۹۹ء میں خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی قدس سرہ علی تشریف

لے تشریح نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کی اور ارشاد

وہایت کی اجازت حاصل کی" (۲۲۸)

لیکن شیخ کی اپنی عبارت سے پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ حضرت مخدوم سید جمال الدین موسیٰ پاک

شہید کے مرید تھے۔ اخبار الاخیار کے خاتمہ پینچ نے اپنی بیعت کا حال تفصیل سے لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جب حضرت موسیٰ پاک رحمۃ اللہ علیہ اکبر اعظم سے مرخص ہو کر اپنے وطن کو تشریف لاتے جا رہے تھے۔ چنانچہ دن کیلئے حضرت نے دہلی میں قیام کیا۔ لوگوں کو جب حضرت کی آمد کا علم ہوا۔ کشاں کشاں خدمت عالیہ میں حاضر ہونے لگے شیخ عبدالحق کے کاؤں میں جب آپ کا نام نامی پہنچا۔ تو وہ چونکا پڑے۔ اس طرح جیسے کوئی بھولا ہوئی بات یاد آگئی ہو۔ اُنٹاں و خیراں حضرت کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ اور دیکھتے ہی سرجان سے فدا ہو گئے۔ ۶ سوال کو عالمِ ادب کے اس شہر پار نے حضرت موسیٰ پاک کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ مرقم سے فیضان حاصل کرنے کیلئے آپ نے کئی بار اُچ کا سفر کیا۔ اور ہاتوں ان کی خدمت میں حاضر رہے۔ سلسلہ میں جب پیر طریقت نے عالمِ آخرت کا سفر کیا۔ تو ان کے صاحبزادے سید جان محمد گیلانی کو جو اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم اور نہ بد دست دلی تھے۔ بیعت سماجت کر کے دلی لے آئے۔ چنانچہ انہوں نے اس شہر کو ایسا اپنایا۔ کہ انتقال کے بعد بھی نہ چھوڑا۔ کوٹلہ فیروز شاہ کے قریب آپ کا مزار نور بار واقع ہے۔

بقول حضرت سعدی دہ درویش بیک گلیمے بخسند "فخر اکو ایک دوسرے سے

لے پایاں محبت ہوتی تھی حضرت محدث دہلوی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھے۔ ان کے

الترشح اور فقرار سے دو شانہ مراسم تھے۔ شاہ ابوالمنالی اور خواجہ باقی باک سے آپ کو

زیادہ عقیدت تھی۔ شیخ عبدالوہاب سے بھی ارضِ پاک میں گہرا رابطہ رہا۔ لیکن آپ ان

ہیں سے کسی کے مرید نہ تھے اور نہ ہی آپ نے حضرت مخدوم صاحب کی بیعت نسخ کی تھی
حضرت شیخ کے ان الفاظ پر غور فرمائیے۔ کیا ایسے خیالات کا انسان اور پھر محدث دہلوی
سائنقہ عالم متعارف شخص اس سے مریدی کی نسبت رکھ سکتا ہے!

”ہیں اس فضیلت کی طلب میں دیوانہ وار سرگرداں رہا۔ لیکن کوئی ایسا خاکمال
نظر نہ آیا۔ جس سے اطمینان قلب حاصل ہوتا۔ میری یقین پختہ ہو چکا تھا۔ کہ صاحب العطا یا
ضرورت کوئی ایسا شہباز طریقت عطا فرمائینگے۔ جسے صاحب لولاک سے روحانی اور جسمانی
دو نزدیک حاصل ہونگے۔ تاکہ ہاتھ میں ہاتھ ملانے کا جو مفت ہے پوری کامیابی سے
حاصل ہو۔ اگر۔۔۔۔۔ ایسا مرد کامل مل گیا تو۔۔۔۔۔ ہاتھ دوں گا اور پاؤں

پاؤں لوں گا۔ زندگی بھر اس کی خاک پا کر سر نہ بناؤں گا۔ اگر دم بھی نکلے گا۔ تو اس کے
قدیموں کے ہی نیچے۔۔۔۔۔ اسی آرزو میں ناک ناک کی خاک چھانتا پھرتا تھا
کہ آخر میری صدق نیت کا پورا پورا بدلہ آئے۔ الی آخر۔۔۔۔۔

اسی بیان میں شیخ نے اپنے مرشد کا ایک ایسا فقرہ درج کیا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ دہلی کے مشائخ سے محدث دہلوی کے جو مراسم تھے ان سے محو طریقت کا وہ
شناور بخوبی واقف تھا۔ اسی لئے بیعت میں لینے سے پہلے پہلے اشکاف الفاظ میں کہہ دیا کہ

۱۔ شیخ کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ (ا) ساک کیلئے کسی مرد کامل کی بیعت کیوں ضروری ہے
(ب) مرشد کے انتخاب میں کیا کیا خصوصیتیں پیش نظر رہنی چاہئیں (ج) ایک درگزر محکم بیگر کی
اہمیت (د) امتحان کی تحریک پر سب کچھ آپ کو آگے چل کر معلوم ہو گا۔

اسے تشنہ کام، ہم سب ایک دریا کی نہریں ہیں۔ دنیا میں اور کبھی بہت سے ایسے لوگ ہیں۔ جو اپنے آپ کو اسی بحر بیط کی نہر خیال کرتے ہیں۔ پہلے ان کی خیریت میں حاضر ہو اور اپنی تشنہ کامی پیش کر اس کے بعد جس نہر کا پانی تجھے زیادہ شیریں معلوم ہو۔ اُسے توش جان کر۔۔۔!

یعنی اسی ملک میں صوفیاء کے بے شمار سلسلے ہیں اور وہ روحانیت سے خالی بھی نہیں۔ پہلے ٹھوک بجا کر انہیں دیکھ لے ممکن ہے ان میں مجھ سے زیادہ خدایا درویش مل جائے تو وہ بہر حال بہتر ہو گا۔ ورنہ میں تو موجود ہی ہوں۔

اس زمانہ میں شاہ ابوالمعالیؒ، خواجہ محمد باقیؒ، شاہ حضرت مجدد الف ثانیؒ شیخ سلیم چشتیؒ، کمال کاشمیریؒ، امام العلماء عبداللہ تلمیسیؒ اور مخدوم الملک عبداللہ سلطان پوری جیسے باکمال درویش موجود تھے۔ شیخ عبدالحقؒ سامتند عالم ان کے فضل و کمال سے بے خبر نہیں رہ سکتا تھا۔ اکثر مشائخ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ لیکن اس کے باوجود اس کا جواب سنئے۔۔۔

یہ سن کر میری چیخ نکل گئی۔ اور فریاد کی۔ کہ:-

ہائے! میں تو شرابِ تجلیل کے حطیل میں، ان میں حیران اور بختگر کے کنارے پر سرگرداں ہوں۔ مجھے جبر سے کیا نسبت کہ آواز وہاں تک پہنچے۔ میں تو حضور کے قدیم تک پہنچا ہوں۔ جہاں چاہیں پہنچا میں ورنہ میری کیا مستی اور کیا بساط کہ معرفت الہی کا دم بھروں۔۔۔!

ان فقرات سے صاف ظاہر ہے۔ کہ شیخ تصوف کے باقی تمام سلسلوں اور درویشوں سے خالی الدین ہو کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ شیخ نے عبدالوہاب متقی سے بھی غرور علمی صحبتیں کیں۔ ان سے علم حدیث کی سند حاصل کی اور برسوں شاہ ابوالمعانی اور خواجہ باقی اللہ کے ہم صحبت رہے ان سے شیخ کو قلبی محبت بھی تھی۔ اور ارادت بھی۔ لیکن آپ نے زندگی بھر کا سروا صرف ایک شخصیت سے کیا ہے۔ اور وہ ملتان کے بہت بڑے پیر شمس العارفین سلطان السالکین حضرت مخدوم سید ابوالحسن حافظ مہر جمال الدین موسیٰ پاک ٹھہریا تھے۔ اگرچہ یہ کتاب افسانوں کی ہے لیکن شیخ کی بیعت کا سچا قصہ اتنا دلچسپ ہے۔ کہ افسانے سے زیادہ پُر لطف معلوم ہوتا ہے اور نیز آج جبکہ عروس البیاد ملتان اس پایہ کے درویش دکھانے سے قاصر ہے مسلمانان درگزر کی نگہ می ہیں یہ حقیقت ایک افسانہ معلوم ہوتی ہے۔

بیگانہ پڑا ہے ترا سامان تجلی

اسے وادی الہین کہتی موسیٰ نہیں اٹھتا

یہ اکرام صاحب نے صرف محدث دہلوی کو متعل دور کا جید عالم اور مجدد الف ثانی کو زبردست شیخ تسلیم کیا ہے۔ لیکن جن قدسی نفوس کی خاک پار کر یہ حضرات مزمع ہدایت جلتے تھے اور جن کی نظر کیمیا اترنے ان کو اس مرتبے پر پہنچایا تھا۔ انہیں آپ نے اس قدرت میں خمار ہی نہیں کیا محض اس لئے کہ ان کی تعریف آپ کی نظر سے نہیں گذریں۔ یا اس لئے کہ ان کے علمی تبلیغی اور بجا ہدایت کار ناموں سے آپ کو آگاہی نہیں ہو سکی۔

ع قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

(۱)

تناج الیسا دودھلی کا ایک ذہین طالب علم

میں نے اپنے بچپن کی ابھی تین چار منزلیں ہی طے کی تھیں کہ میرے والد بزرگوار سخت بیمار ہو گئے۔ ان کی ضعیفی کا زمانہ تھا۔ ان کے بارانِ غمگسار ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ اس مرض میں رفع تکلیف اور رفع دہلی کا میں ہی علاج تھا۔ مجھے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی جوارِ رحمت و کنا رعنائی سے جدا نہ کرتے تھے۔ خدا تعالیٰ نے میرے والد ماجد میں وہ تمام خوبیاں جمع کر دی تھیں۔ جو ایک ماہر فنِ اتناذ کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ وہ بے پناہ اثر و نفوذ کے مالک تھے۔ محض ان کی توجہ اور انزکا ہی فیض تھا۔ کہ میں نے دو تین ماہ میں قرآن شریف ختم کر لیا۔ اس کے بعد انہوں نے لکھنے کی طرف توجہ دلائی۔ خدا جھوٹ نہ کہلائے۔ ایک ہی ماہ میں مجھے انشا پر دہلی کی قدرت حاصل ہو گئی۔ پھر مجھے نظم شروع کرائی۔ گستاخ، بوستاخ اور دیوان حافظ پر چند دلائل میں ہی عبور ہو گیا۔

قرآن شریف حفظ کرانے کے بعد میزان الصرف یاد کرانی مصباح اور کافیتہ تک خود پڑھایا۔ میرے حافظے کا یہ عالم تھا کہ کافیتہ لب اور ارشاد کا ایک ایک جز و روزانہ یاد کرتیا تھا۔ صحیح اور محضے جیسی کتابوں کو ذاتاد کے سامنے دہرانے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ اس زمانے میں ذہن اس قدر تیز تھا کہ کوئی کتاب کتنی متعلق کیوں نہ ہوتی اسے پڑھے بغیر نہیں چھوڑتا تھا۔

بارہ تیرہ سال کے سن میں شرح عقائد اور شرح فہم کا سبق شروع تھا۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں مختصر و مطول ختم ہو گئی۔ والد صاحب میری زور و اس طبیعت کی جولانیاں دیکھ دیکھ کر کھپولے نہ سماتے فرمایا کرتے کہ انشائاً تو بہت جلد عالم فاضل ہو کر مندارشاد کی زینت بنے گا اور میں وسادہ پیری پر تکیہ لگا کر تیری دینی خدمت کے نظارہ سے آنکھیں روشن کرونگا۔ ابتداء سے طفولیت سے مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ کھیل کسے کہتے ہیں نیند کیا ہے مصاحبت کس بلا کا نام ہے۔ آرام و آسائش کا کیا مفہوم ہے اور سیروساحت کیا بلا ہوتی ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ تحصیل علم کے بے پایا شوق کے سبب کبھی وقت پر کھانا کھایا ہو۔ یا وقت پر نیند کی ہو۔ سہری گرمی کی پرواہ نہ کرتے ہوتے مدرسہ دہلی میں حاضر ہوتا تھا۔ جو میرے گھر سے دو میل کے فاصلے پر تھا۔ اور لطف یہ کہ طلوع فجر سے پہلے مدرسے میں پہنچ کر

چراغ کی روشنی میں ایک جزویا کم و بیش کا مطالعہ بھی کر لیتا تھا۔ گاہے گاہے ایسا اتفاق بھی ہو جاتا۔ کہ مشروح سے بعض سچے سچے حواشی بھی لکھ لیتا فنانی اعلم ہونے کے باوجود اور ادا کا اور نوافل کی کثرت کی یہ کیفیت تھی کہ میرے واقف کار اس صورت حال پر حیرت و استعجاب کا اظہار کرتے تھے۔ رات کا بیشتر حصہ تسبیح و تہلیل میں بسر ہوتا تھا۔

والد کے فیض صحبت نے طبیعت میں انکسار اور فروتنی پیدا کر دی تھی

فرماتے تھے۔

”بیٹا کسی نئے علم کی بحث میں الجھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اور کسی کی طبیعت کو لگا رہ نہ کرنا۔ اگر دوران بحث میں معلوم ہو جائے۔ کہ فریق ثانی حق پر ہے۔ تو بلا تامل قبول کر لیتا۔ اگر مخاطب حق پر نہ ہو۔ تو دو تین دفعہ اسے قائل کرنے کی کوشش کرو۔ اگر نہ مانے تو یہ کہہ کر خاموش ہو جاؤ کہ میری تحقیق یہی ہے۔“

چنانچہ زندگی بھر میری معمول رہا۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں جب نیا علم عقلی و نقلی سے فارغ ہو گیا۔ تو والد نے جو سلسلہ عالیہ قادریہ میں نسبت مرید می رکھتے تھے۔ ایک دن پاس بٹھا کر کہا۔ کہ اپنی ارادت یقین کی نسبت حضرت غوث پاک سے مر لوبط کر۔ کیونکہ کہنی ساکاب جب تک اس بارگاہ عالیہ کی خاک نہ بنے۔ منزل مراد کو نہیں پہنچتا۔ اس کے بعد وہ بارہا فرمایا کرتے۔

”بابا ملاتے خشک وناہموار تباہی“ اس لئے عشق الہی کا خمار پوری شدت سے میرے قلب و دماغ پر مستولی ہو گیا۔ تصوف کی کتب میں یہ امر نظر سے گزر چکا تھا۔ کہ ساک بجز دستِ فتح ”ہاک“ ہے لیکن وسوسہ شیطانی سارہ ہو جاتا۔ کہ بایں ہمہ علم و دانش اپنا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں دینا موجبِ نلت ہے۔ اس قسم کے کئی وسوسے اور غارتے آتے رہتے ہیں۔ اپنے معاصرین اور احباب سے مشورہ لیا۔ مگر کوئی چارہ گرنہ بن سکا۔ آخر الامر میں نے انتخاب کیا اس کے بعد عقل و خرد کا دامن چھوڑ کر دیوانگی کو اختیار کیا۔

نہیں خرد بیگانہ سے بایستین

دست در دیوانگی بایہ زدن

خدا کے فضل سے میرے تمام وسوسے دور ہو گئے۔ میں نے تمام تعلقات سے کنارہ کر دیا۔ اور غیروں کے خیال سے خالی ہو کر دل کے دروازے پر دستِ دی۔ ہادی گم گشتگان اور چارہ گر بے چارگان نے اپنی طرف کھینچا کشت عشق کی راہنمائی مجھے ماوراء الہند لے گئی۔ یہ بینہ سوادِ خطہ ان دنوں علم و معرفت کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ قائم قدم پر جنبید و شہلی جیسے فخر و زکاہ مشائخ مشعل ہایت روشن کئے بیٹھے تھے۔ میں نے ان کے درس میں شریک ہو کر اس قدر کمال حاصل کیا۔ کہ اب تعجب آتا ہے۔ کہ کیونکر حاصل ہوا۔ اگر اس نعمتِ علمی کا سو سال بھی شکر یہ ادا کروں تو کم ہے۔

(۲)

حرمین کا سفر

۱۹۹۶ء میں قادریہ مطاق نے اس بیٹو کی گردن میں شوق کی زنجیر ڈال کر کشاں کشاں اپنے در پہ بکھڑوایا۔ اس کے بعد منزل مراد یعنی اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں مقیم کر دیا۔ الحمد للہ کہ اس حرمیم مرحمت مجھے ناکام واپس نہ لوٹایا۔ آستان نبوت میں بڑے بڑے علماء اور مشائخ قال اللہ و قال الرسول سے مردہ دلوں میں زندہ گی کی نئی روح پھونک رہے تھے ان سب کی خدمت میں خصوصاً شیخ عبدالوہاب منتقی جو شیخ علی منتقی کے صحیح شاگرد اور خلیفہ تھے کی خدمت میں زمانہ سے تلمذ نہ کر کے میں نے علمِ حدیث کو بدرجہ اعلیٰ حاصل کیا۔ اس کے بعد خیر، بشر، نذیر، کی جناب سے ایسی اشارات اور بشارات حاصل ہوئی۔ کہ اس کا شہدہ تک بیان نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین ہو گیا۔ کہ گوہر مراد حاصل ہونے میں اب کوئی دیر نہیں۔ سفینہ نوح پر سوار ہو چکا ہوں۔ ساحل نجات آیا چاہتا ہے۔ اور یہ اتفاق ہوا۔ کہ حضرت غوث صمدانی، محبوب سبحانی، سید عبدالقادر جیلانی کا دامن مقبولی سے تھام لے۔ چنانچہ حضرت کانچمال ہر وقت مستولی رہنے لگا۔ نسبت بوسے کر دم و نپاہ بدرگاہ اور بدم

اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ حضرت غوث صمدانی محبوب سبحانی سے محبت و

لفظ مجھے بشارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہوئی۔ انہیں! انہیں!! اعلیٰ
 معرفت کے اس تاجدار کا اسم گرامی تو اس وقت سے میری لوح دل پر کندہ
 تھا۔ جبکہ مجھے اپنے نن بدن کا ہوش بھی نہ تھا۔

ما بعشق تو نہ امروزہ گرفتار شدیم

کہ گرفتاری ما بالذکر روز ازل است

حضرت کی جاڑہ محبت مجھے خود بخود اپنی طرف کھینچتی تھی۔ لیکن ابھی مقدمہ

میں نہ تھا کہ ان کا کرشمہ عنایت بھلاتا۔ چند مرتبہ وابتغوا الیہ الوسیلہ کی

غیبی بشارتیں سننے میں آئیں اور میں اس فقیہت کی طلب میں دیوانہ وار بھر گیا

رہا۔ لیکن کتنی ایسا صاحب کرامت نگاہ میں نہ آیا۔ کہ جس سے اطمینان قلب

تصیب ہوتا۔ میرا یہ یقین پختہ ہو چکا تھا کہ وہاں العطا یا ضرور کوئی ایسا شہساز

طریقت عطا فرمائے۔ جسے صاحب لولاک روحی فداہ سے روحانی اور جانی

روزِ قرب حاصل ہوں گے۔ تاکہ ہاتھ میں ہاتھ ملانے کا جو مقصد ہے۔

پوری کامیابی سے میسر ہو سکے۔ اگر ایسا میرا کامل مل گیا۔ تو ہاتھ دوں گا

اور پاؤں پکڑ لوں گا۔ زندگی بھر اس کی خاک پا کر سرمہ بناؤں گا۔ اگر دم

بھی نکلے گا۔ تو اس کے قدموں کے نیچے اسی آرزو میں ملک ملک کی

خاک چھانتا اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ افسوس ہے کہ عمر کا بیشتر حصہ مرد

کامل کی تلاش میں فنا ہو گیا۔ جس طرف قدم رکھا۔ محروم رہا۔

(۳)

مخدوم سید جمال الدین موسیٰ جیلانی کا مقام
 دہلی تاج البلا اور دہلی میں بیٹھا لوگوں کو علمِ حدیث کی تعلیم دے رہا
 تھا۔ ہزارہا تشنگانِ علوم میرے حلقہِ مدرس میں شریک ہو کر قالِ قال
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے دلوں کو گریا رہے تھے۔ لیکن میرا
 اپنا دل سیما ب واز بے قرار تھا۔ میری آنکھیں بیضہ چشم میں بے تابی سے
 کسی مردِ کامل کا انتظار کر رہی تھیں اسی سچی تڑپ اور طلبِ صادق میں میرے
 یل و نہالہ بسر ہوئے تھے، آخر کار میری نیت کا پورا بارہ آور ہوا اور میرے
 سر پہ ایک عینی نفس آ پہنچا جس کا ہر نفس آسمانِ معرفت کا مایہ تیرہ تانہل

اولہ

ہر کہ شمعِ عید و سرور اور آخر و اوائل تھا۔
 موسیٰ مقام کہ

جس کے حسن و جمال کی چمک شجرِ تجید سے غوفتاں کھتی

اور

نور اس کا حقیقتِ طور سے روشن تھا۔

خلیل مثال کہ

اس کا چہرہ زیبا بوستانِ خلعت

اور

_____ گستاخانِ دین و ملت تھا۔

مصطفیٰؐ اجمال کہ

_____ اس کا دہن نمک ان نور ان انا امسلم

اور

_____ اس کی زبان تیبیان قرآن کہ انا اقصم کی نقارہ زن کھی۔

مرتضیٰؑ کمال کہ

_____ اس کا سینہ بے کینہ باب ہدینہ علم و فتوح

اور

_____ اس کا دل ابواب امرار کشف مفتوح تھا۔

حسنِ سیرت کہ

_____ وارث مرتبہ و اناک لعلی الخلق عظیم

اور

_____ نائب منصب بامو مبین رؤف الرحیم

حسینؑ سیرت کہ

_____ مصدوق و مطہر کم قطہ سیرا کا

اور

مصدق الا المودعة في القربى كما

اوصاف ہیں

— زین العابدین، امام الصادقین، البیہ النقی و النقی و العابدی

العلی المہدی ہم نام کلیم اللہ محبوب حبیب اللہ سے

احمد خورسے کہ عالم بن رہا اوست یوسف لڑکے کہ ماہ شہزادہ اوست

عیسیٰ نفس کہ جان و دل زناہ اوست موسیٰ کہ نقائے دوست خوانہ اوست

جس قدر مناقب و کلام حضرت کلیم اللہ کے حق میں وارد ہوئے۔

اس پاکباز پر صادق اور اس کے حال پر موافق ہیں معلوم ہوتا ہے کہ

شاہد قدرت نے اس ذات پاک کو قلب موسیٰ پر پیدا کیا ہے۔ یہ منقبت

افزوں ہے کہ یہ حکیم گزشتہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ اگرچہ وہ مفتائے

اویار عالی مرتبت رسول اور پیغمبر سے

اے دیدہ بیا نقائے منظور بہ ہیں آل حبیہ و آل جمال و آل نور ہیں

در وادی ایمن بخت بگزر رہا موسیٰ و ہم درخت و ہم طور بہ ہیں

یہ ذات ایسی حمیدہ صفات، جانشین حاکم اور مقام محمود کی وارث

واقع ہوئی ہے کہ اگر کوئی بڑے سے بڑا ثنا خواں ان کے محامد و محاسن

کو شمار کرنا چاہیے۔ تو گنتے گنتے بے اختیار کہہ اٹھے۔ کہ یہ کام میرے

امکان سے باہر ہے۔

(۴)

محنت دہلوی حضرت موسیٰ پاک کے قدموں میں —

الحاصل جب یہ آفتاب دین و دولت طلوع ہوا۔ تو میں نے یقین کر لیا۔ کہ میرا طالع زوروں پر ہے۔ بجز اس کے کہ میری آنکھیں ان کے نور جمال سے روشن، دل منور اور جان باغ و بہار ہو گئی۔ آنکھیں چسار ہوتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ پائے عزت کو بوسہ دے کر یوں عرض گزار ہوا۔

دلے بود کہ مشتاق نقابت بودم

لاجرم دوستے ترادیدم و از جبار فتم

اس کے بعد اپنے مقصد کو خیریت اقا میں میں عرض کرنے کے لئے زبان کو حرکت دی۔ مگر وہ تو صفائی باطن سے میرا ظاہر باطن سب جانتے تھے اور مقصد و مقصود سب سمجھے ہوئے تھے۔ میری سچی پیاس کی تحقیق و تقیظ کی عرض سے امتحان کے طور پر فرمایا۔

”اے تشنہ کام! ہم سب ایک دریا کی نہریں ہیں۔ دنیا میں

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنے آپ کو اسی بحر بیط کی

نہر خیال کرتے ہیں۔ پہلے ان کی خیریت میں پیش ہو کر اپنی

تشنہ کامی پیش کر۔ اس کے بعد جس نہر کا پانی تجھے زیادہ

شیریں معلوم ہو۔ اُسے نوش جان کرے۔
 اگر یہ نہ ہو سکے۔ پانہ کر سکے۔ تو پھر خود بلا اعانت غیرے اسی دریا کی طرف
 ووڑے۔ اور توجہ کرے۔ جس طرف تباہی پائے یا پہنچائے بہتر ہوگا۔۔۔۔۔“
 یہ سن کر میری چیخ نکلی گئی۔ اور فریاد کی کہ:-

ہائے! میں تو سراپِ تجلی کے چٹیل میدان میں حیران اور
 خیر کے کنارے پر ہراساں و سرگرداں کھڑا ہوں مجھے
 بحر سے کیا نسبت کہ آواز وہاں تک پہنچے۔ اور میری
 ایسی قسمت کہاں کہ وہ میری چیخ و پکار پر کان دھرے
 میں تو حضور کے قدموں تک پہنچا ہوں۔ جہاں چاہیں
 پہنچائیں۔ ورنہ میری کیا ہستی اور کیا بساط کہ معرفتِ
 الہی کا دم ماروں!“

اس پر اقیم معرفت کے اس تاجدار نے درد مندی اور دوسوزی
 کے لہجہ میں فرمایا:-

”اے عزیز! نا اُمید نہ ہو۔ یا یقین تو اس بحر بکراں سے
 متعارف ہے۔ اور خصوصیت کے ساتھ۔ بفرض محال
 اگر تجھے شناسائی حاصل نہیں بھی۔ تو کیا ہوا۔ وہ بحرِ رحمت
 سب پر محیط ہے۔۔۔۔۔ مرکب ہو یا بسیط،

ناقص ہو یا کامل۔ اس کا فضل ہر شخص کے شامل حال ہے
 یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بندہ پکارے

اور ملائرا علی سے لبیک یا عبادی کا جواب نہ آئے۔۔۔

ناچار حسب الارشادِ اول سیدالابرار اکٹھ کھڑا ہوا۔ دل مضطرب
 اور بے قرار تھا۔ کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ رات کو توجہ بخدا کر کے سویا نیند
 کیا کھٹی۔ بخت کی بیدارہ می کھٹی۔ آنکھ لگتے ہی بشارت ہوئی۔ کہ۔

”باب مقصود یہی ہے اور وہ مطلوب یہی“

پس عنان اختیار ہاتھ سے جاتی رہی۔ بلا توقف حاضر خدمت ہو کر
 اپنا ہاتھ حضور کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سرقیموں پر رکھ دیا۔ واللحیہ
 رب العالمین۔

یہ سعادت ۶ شوال ۹۸۵ھ کی صبح کو نصیب ہوئی۔

(آزاد ترجمہ)

یاقت کی انگوٹھی

ماخذ

روپ سنگار

آپ جو کچھ بھی ہوں۔ لیکن میں آپ کو مہاراج ہی سمجھونگی
 کیونکہ مہاراج کے عمو اور کسی کو ایسی پیش بہا انگوٹھی
 دینا نہیں آسکتی۔ اور اگر مل بھی جائے۔ تو اس میں
 دو تھروں کو بخش دینے کا جو صلہ کہاں؟ ایسا دل اور
 ایسا کلیجہ تو راجوں مہاراجوں کا ہی ہوا کرتا ہے۔
 ”روپ سنگار“

بنادھی چل کی وادی میں ایک خوش پوش نوجوان ہرن کے پیچھے گھوڑا اڑاتے چلا جا رہا تھا۔ ہرن چھلانگیں مارتا ہوا پہاڑ کی کسی کھوہ میں چھپ گیا سوار نے گھوڑے کو دو تین چکر دیئے اور شکار کو ہر چند ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ نہ ملا۔ سوار نے یارس ہو کر گھوڑے کی باگ پھیری اور ابھی وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ دائیں جانب سے شیر کے گرجنے کی آواز آئی۔ گھوڑا خوف سے پسینہ پسینہ ہو گیا۔ سوار نے تیرکمان سنبھال کر ادھر کا رخ کیا شیر دھاڑتا گرجتا چلا آ رہا تھا۔ سوار نے جتنی سے نشانہ بانہہ کر دو تین تیر چلائے شیر گرج کر لپکا۔ لیکن تیرا سکی آنکھوں میں پرست ہو چکے تھے۔ وہ آتے ہی چکر اکر گھوڑا۔ سوار نے اتر کر تلوار سے اس کا خاتمہ کر دیا۔

اب دن کافی گرم ہو چکا تھا۔ تمازت آفتاب سے مسافر کا چہرہ تلتا اٹھا۔ پیاس سے حلق خشک ہو رہا تھا۔ مسافر نے ریت کے تودے پر بیٹھ کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ایک جانب سے بہت دور آبادی کے نشان نظر آتے مسافر نے بے اختیار گھوڑے کی باگ ادھر کھینچی اور چند لمحوں میں وہاں جا پہنچا۔

یہ ایک سرسبز اور خوشگوار مقام تھا۔ قریب ہی ایک صاف شفاف چشمہ ابل رہا
 "تالاب میں مرغابیاں اور راج ہنس ڈکیاں لگا رہے تھے گناہے پر بھلاری کے درخت
 جن میں موزنا چٹنے پھرتے تھے۔ درختوں کے جھرمٹ میں شوالہ کی مختصر سی عمارت
 سر چھپاتے کھڑی تھی جس کے چبوترے پر ایک حسین و جمیل دو شیر پٹھی خاموشی
 سے کٹہہ کاڑھ رہی تھی۔ مسافر صحرا کی راجہ ماری کو دیکھ کر اس قدر بہوت ہوا
 کہ اُسے پیاس کا احساس بھی نہ رہا۔ لاریب یہ دو شیر نسوانیت کا بہترین مرقع
 تھی۔ اگرچہ اس کا لباس بالکل سادہ تھا اور ایک پرانی ساڑھی میں بلبوس
 تھی۔ لیکن جیسے بدلی سے چاند کی کرنیں چھن چھن کر اس کی دلقریبی میں چار
 چار لگا دیتی ہیں۔ اسی طرح پٹھی پرانی ساڑھی سے اُس کا پیکر لڑا ابل ابل
 کر اُس کے حُسن خدا داد کی غمازی کر رہا تھا۔

گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز کو سن کر صحرا کی دو شیر نے ہرنی کی طرح
 سر اٹھا کر مسافر کو دیکھا مگر اس کی باوقار شخصیت اور امیرانہ لباس سے محبت کر
 فوراً آنکھیں جھکائیں مسافر نے کہا "پٹھی! فکر کی کوئی بات نہیں۔ میں ایک سیاہ
 آدمی ہوں راستہ بھول کر اوجھر آ نکلا ہوں۔ پیاس سے حلق خشک ہو رہا ہے
 کیا تم گھوڑا ساٹھتے۔ پانی پلا سکتی ہو۔"

لڑکی نے گھڑا چٹائی پر رکھ دیا۔ کھڑی ہو کر لولی۔ "آپ گھوڑے سے اتر

کر چارہ پانی پر تشریف رکھیں۔ میں ابھی پانی لاتی ہوں۔"

یہ کہہ کر صحرائی دو تیز ہرنی کی طرح چوڑیاں بھرتی شوالہ میں داخل ہوئی۔
 مسافر نے گھوڑے کو درخت سے بانہ دیا اور چار پائی کو پیل کے
 سائے میں گھیٹ کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد لڑکی ایک ہاتھ میں پانی سے
 بھرا ہوا لٹا اور دوسرے میں تھالی لئے شوالہ سے برآمد ہوئی۔ وہ جو کی روٹیاں
 اور گھوڑی سی ترکاری بھی ناشتہ کے لئے لے آئی تھی۔ اُس نے ادب سے سکا کر
 کہا۔

”کیا میں اپنے معزز ہمان سے یہ درخواست کر سکتی ہوں کہ پانی پینے سے
 پہلے دو چار تھمے اُن سوکھی روٹیوں کے تناول فرمائے جائیں۔ مجھے نامت ہے
 کہ گھریں ان کے سوا کچھ نہیں ورنہ حاضر کرتی۔“

مسافر نے روٹیوں پر اس طرح سے نظر ڈالی۔ گویا کہ وہ اس کیلئے نئی چیز
 ہیں اور اُس نے جھرجھری سی محسوس کی ایک بار پھر اُس نے دو تیز کے سر پر
 نظر ڈالی اور ساتھ ہی کھانے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ایسا معلوم ہونا تھا۔ کہ یہ
 شخص کوئی عالی مرتبت آدمی ہے۔ اور اس قسم کی روکھی سوکھی روٹیاں کھانا
 اس کے بس کا روگ نہیں ہے۔ مگر وہ اس لڑکی کے جذبہ اخلاص سے متاثر ہو کر
 ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ چنانچہ وہ بلا تکلف کھانا ہی رہا۔ لڑکی اُسے غور سے دیکھ رہی
 تھی۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو روٹیاں پانی پی کر کھلاسن ہاتھ میں لیتے وقت لڑکی
 کو مسافر کی انگشتری نظر پڑی اس میں یاقت کا بیگنہ حکم گار ہاتھ تھا۔ اس کے دیکھنے

ہی لڑکی اس قدر بے خود ہوئی کہ اسے تن بدن کا ہوش تک نہ رہا۔ اور وہ
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مسافر کو دیکھنے لگی مگر اس کی یہ کیفیت دیر تک نہ رہی۔ کسی
 خیال نے بے اختیار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لہریں اکر دی مسافر کھانا
 کھا چکا تھا۔ لڑکی نے ادب سے کہا۔

”آپ بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میں آپ کے لئے بتلے آتی
 ہوں۔ ذرا آپ آرام کر لیں۔ آپ کے گھوڑے کیلئے گھاس کا انتظام بھی ہو سکتا
 ہے۔“

مسافر نے سنس کر کہا۔

ایک سپاہی کے لئے اس قدر تکلیف کی کیا ضرورت ہے ہم لوگ تو جنگی
 زمین اور گھوڑے کی زمین پر بھی آرام کر لیتے ہیں۔

لڑکی کھل کھلا کر سنسی اور کہا۔ ”معمولی سپاہی۔“

وہ لوٹا اور تھال لے کر دوڑتی ہوئی خواہ لے میں گم ہو گئی اور بہت جلدی
 صاف ستھرا بستر اور کاغذوں کا ایک پلندہ ہمراہ لئے حاضر ہوئی۔

مسافر نے چغہ اور عمامہ پاس ہی پینگڑی پر رکھ دیا۔ کمان درخت سے
 دکھائی اور تلوار پہاں میں رکھ کر لیٹ گیا۔

لڑکی خاموشی سے کاغذوں کے اٹنے پلٹنے میں مصروف تھی اور مسافر
 بڑے غور سے اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

کچھ دیر بعد لڑکی کی پریشانی ختم ہوئی اور ایک کاغذ کا پرزہ نکال کر اس پر کچھ لکھنے لگی۔ یہ دیکھ کر مسافر کے تعجب کی انتہا نہ رہی کہ لڑکی دراصل اس کا زاپچہ تیار کر رہی ہے۔ وہ کچھ پوچھتا ہی چاہتا تھا کہ لڑکی نے ادب سے کہا۔

”کیا میں آپ کا دامنا ہاتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

مسافر نے مسکرا کر ہاتھ بڑھا دیا۔

لڑکی نے ہاتھ دیکھ کر پتہ سے ایک اور کاغذ نکالا، اس پر عرصہ دراز کا ایک زاپچہ بنا ہوا تھا۔ اس نے دونوں زاپچوں کا مقابلہ کر کے خوشی سے بے تاب ہو کر مسافر کو دیکھا اور کہا۔

اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی بوڑھی ماں کو لے آؤں وہ آپ کے

ملنے کی خواہش میں جی رہی ہے۔

اجنبی نے حیرت سے چلا کر کہا۔

”میرے ملنے کے لئے۔۔۔“

لیکن لڑکی جواب سے بغیر جا چکی تھی۔

رفعت مسافر کو لڑکی ایک بڑھیا کا ہاتھ تھامے ادھر کہ آتی دکھائی دی۔

ضعیفہ کے چہرے پر بھی مسرت اور ذمادمانی کے آثار ظاہر تھے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بھر کی فراست اور دانتانی اس کے چہرے کی جھریوں میں سمٹ آئی ہے بڑھیا نے قریب آ کر مسافر کو سلام کیا اور کہا کہ یہ ضعیفہ اپنے معزز ہمان کا

شکر یہ ادا کرتی ہے کہ اُس نے بیوہ کی جھونپڑی کو اپنے درشنوں سے فخر بخشا۔

کلاہ گوشہ دہتقاں بافتاب رسید۔

بڑھیا سستانے کے لئے چٹائی پر بیٹھ گئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا میں اپنے معزز مہمان کا نام دریافت کر سکتی ہوں؟“

مسافر نے جواب دیا۔

”میں شہنشاہ جہانگیر کی سینا کا ایک معمولی سپاہی ہوں۔ دہلی کا رہنے والا

ہوں۔ آج ساتھیوں کے ہمراہ ٹھکارہ کو نکالا تھا کہ راستہ بھول کر ادھر کو آ گیا۔ میں

آپ کی لڑکی کا بہت احسان مند ہوں کہ اس نے نہ صرف پیاسے مسافر کو پانی

پلایا بلکہ کھانا بھی کھلا دیا۔“

لڑکی نے غلط انداز سے مسافر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

جناب والا! معاف فرمائیے۔ گو آپ نے اپنا صحیح حال نہیں بتایا مگر ہم

نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ میرے پتا کا اور میرا علم غلط نہیں ہو سکتا۔ جتنی علامتیں

میرے سوز گباشی پتانے مجھے بتانی تھیں یا نشانیوں وہ لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔

وہ مجھے سب آپ میں نظر آرہی ہیں۔ سچ بتائیے کیا آپ ہمارے ہمارے آج

ادھیڑا ج نہیں ہیں۔“

مسافر کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلنے لگی اس کے باوقار چہرے سے شاہانہ

تمکنت چمکنے لگی۔ وہ سچ سچ سلطان نور الدین جہانگیر ہی تھا۔ تاہم اس نے راز

کو پشیمہ رکھنے کے لئے کہا۔

بیٹی! تجھے غلط فہمی ہوتی ہے۔ ہندو نشان کا شہنشاہ اس خوفناک صحرا میں اکیلا کیسے آسکتا ہے؟ جب وہ راجدھانی سے نکلتا ہے تو لاکھوں سوار اور پیادے اس کے جلو میں چلتے ہیں یہ کہہ کر شہنشاہ نے اپنی زوجہ بڑھیا کی طرف منعطف کی اور کہا۔

”مائی جی! کیا میں آپ سے یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ آپ اس ویران بیابان میں اکیلی کیوں رہتی ہیں؟ اور آپ کی گذر اوقات کا ذریعہ کیا ہے؟“

بڑھیا نے ٹھٹھمی ساٹس بھر کر کہا۔

آپ کو ہماری مصیبت کی کہانی سننے سے کیا فائدہ؟ اس وقت سارے ملک میں ہمارا کوئی نہیں ہے۔ شمال کے قریب ہی ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے لوگ ہماری دیکھ بھال کیا کرتے ہیں، اور ہماری زندگی کی گاڑی چلتی ہی رہتی ہے۔ لیکن ہماری حالت پہلے ایسی نہیں تھی۔ ایک زمانہ ایسا بھی گذر چکا ہے کہ اچھے کھاتے پیتے ہم پر رشک کھاتے تھے۔ روپا کے تباہت بڑے ودیا وان اور نجومی تھے۔ بیجا نگر کے دہار میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ہزاروں کی یافت ہوتی تھی جس سے ہمارا بڑے ٹھاٹھ سے گزارہ ہوتا تھا۔ یکایک حالات بدل گئے۔ وزیر اعظم سے بگاڑ ہو گیا جس پر رگباشی

ملازمت چھوڑ کر اس صحرا میں چلے آئے۔ یہ شمال اور پاس کی چن چھوٹی ٹپڑیاں
ان کی ہی بنوائی ہوئی ہیں۔ انہوں نے روپا کو زہین اور ہوشیار سمجھ کر اسے
بڑی محنت سے علم نجوم کی تعلیم دی۔

شہنشاہ نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”پنڈت جی کا کیا نام تھا۔۔۔۔۔؟“

لڑکی نے جواب دیا ”میرے پتا پنڈت ویر پاس جی کے نام سے مشہور

تھے“

شہنشاہ نے مسکرا کر کہا ”خوب!“

بڑھیا نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔

”ایک دن روپا کے پتا نے اُسے بلا کر کہا۔ بیٹی! آؤ اس زمین کا زائچہ

تیار کریں۔ چنانچہ روپا کاغذ لے کر اگ بٹھ گئی اور وہ بھی دیر تک کام کرتے رہے

جب روپا زائچہ تیار کر کے لے آئی تو پنڈت جی کے زائچہ سے رتی بھر فرق

نہ تھا۔ یہ دیکھ کر وہ اتنے خوش ہوئے کہ روپا کو گلے سے لگا لیا۔ پھر میری طرف

دیکھ کر بولے کہ روپا بہت سمجھار ہے اس نے بالکل درست زائچہ تیار کیا

ہے اس زائچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میرے مرنے کے بعد جو راجہ یہاں

آئیگا۔ اُس کے ہاتھ میں باقوت کی بڑی قیمتی انگوٹھی ہوگی۔ وہ ہمارے ہاں

آ کر ٹھہرے گا اور تمہاری سرپرستی کریگا۔ یہ باتیں ہمیں پہلے سے معلوم تھیں

اور یہی وجہ ہے کہ جس وقت روپا نے آپ کی انگلی میں انگوٹھی دیکھی اور اپنے زاچہ سے آپ کا مقابلہ کیا تو وہ جان گئی کہ آپ وہی راجہ ہیں جس کا ہمیں عرصہ سے انتظار تھا۔ چنانچہ وہ دوڑ کر میرے پاس آئی اور بولی کہ ماں جی! ہمارا جہاز آگے جس پر میں گرتی پڑتی آپ کے چمڑوں میں آہنچی۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں ایک اور بی بی ہوں لیکن ہم یہ کیسے باور کریں۔ آپ کے چہرے سے ایسا رعب و جلال ٹپکتا ہے کہ آنکھیں جھجک جاتی ہیں اور دل چاہتا ہے کہ سرفروں میں رکھ دیا جائے۔“

شہنشاہ بڑھیا کی باتیں سن کر سناس پڑا۔ تقریباً تقریباً اس کا رازہ فاش ہو چکا تھا مگر اپنے رازہ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”خیر! میں جو کچھ بھی ہوں اس کی جستجو نہ کرو۔ لیکن آج سے روپا میری بیٹی ہے اور تم ماں ہو۔ میں نے اندازہ کیا ہے کہ روپا کو میری انگشتری بہت پسند ہے۔ میں نے اسے اپنی بیٹی بنا لیا ہے اور اس موقع پر میں اپنی یہ انگوٹھی اس کے حوالے کرنا ہوں۔ خدا مبارک کرے۔“

فرط مسرت سے بڑھیا کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ گلو گلو کہہ کر بولی۔

”آپ جو کچھ بھی ہوں لیکن میں آپ کو ہمارا جہاز ہی سمجھوں گی۔ کیونکہ ہمارا جہاز کے سوا اور کسی کو ایسی بیٹی ہوا انگوٹھی میں نہیں آسکتی۔ اور اگر میرا بھی جہاز تو اس میں دوسروں کو بخش دینے کا سوا صلہ کہاں؟ ایسا دل اور ایسا

کیا سچ تو رہا جوں مہارا جوں کا ہی ہوا کرتا ہے؟
 اس کے بعد بڑھیا نے روپ سنگار کو اشارہ کیا کہ اٹھ کر اپنے دھرم پتیا
 کے چرنوں کو چھو لے۔ اور جو امانت تیرے سو رہا گئی تھی پتیا نے دی تھی وہ ان کو
 پیش کر۔

روپ سنگار نے انتہائی عقیدت اور گرویدگی کے ساتھ شہنشاہ کے
 قدموں کو چھو لیا۔ عین اسی وقت۔۔۔ جنگل سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی
 آواز سنائی دی۔ سب اُدھر کو بکھنے لگے۔ گرد پھٹتے پر سواروں کا ایک دستہ
 نمودار ہوا۔ جس نے قریب آکر جہانگیر اعظم کو سلامی دی۔ شہنشاہ سلامت اور
 شہنشاہ زندہ باد کے نعروں سے شوالہ کے درو پوراہ کوچ اُٹھے۔
 بڑھیا نے مسکرا کر کہا۔

مُضورا اب ہم سے چھنے کی اور کیا ترکیب کریں گے۔ کیا اتنے بڑے
 افسر کسی معمولی آدمی کی سلامی اتار سکتے ہیں؟ اور اس ملک میں متعل بادشاہ
 کے سوا اور بھی کوئی شہنشاہ کہا سکتا ہے؟

جہانگیر اعظم نے ہنس کر بڑھیا کی طرف دیکھا۔ کہا۔

”مائی جی! ہم بادشاہ لوگ اپنی جان کی حفاظت کی خاطر اپنے
 آپ کو یوں کسی پر ظاہر نہیں کیا کرتے آپ نے ٹھیک پہچانا۔ میں ہی اس ملک
 کا بادشاہ جہانگیر ہوں۔ اس وقت روپا نے آگے بڑھ کر ادب سے وہ خط پیش

کیا جو اس کے باپ نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں مکھ کر روپا کے حوالے کیا تھا۔ یہ خط فارسی میں تھا لکھا تھا۔

(ترجمہ) اے بھارت کے بادشاہ! میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ کہ ملک دکن کی تہم میں فتح آپ کو ہوگی۔ آپ اس ملک پر بادشاہی کریں گے اور آپ کے دشمنوں کو شکست فاش ہوگی۔

میری اکلوتی روپا اور اس کی بڑھیا ماں کی سرپرستی فرمائیے۔ اسٹاکریم آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائیں گے۔ افسوس ہے کہ مجھے موت نے ہمت نہ دی ورنہ یہ اس آپ کے جمال بے مثال سے شاد و کام ہوتا۔

شہنشاہ نے افسرانِ فتح کو حکم دیا کہ روپ سنگار اور اس کی والدہ کو یہی وقت بلکہ کی خدمت میں پہنچا دو۔ حکم ملنے کی دیر نہ تھی کہ روپا کے گھر کا ساز و سامان لدا کر کیمپِ شاہی کو روانہ ہو گیا۔ اور روپا اور اس کی ماں کو عزت و احترام سے ملکہ نورجہاں کی خدمت میں پہنچا دیا گیا۔

ملکہ روپ سنگار کی دل فریب شکل اور اس کی غیر معمولی ذہانت پر اس قدر فریفتہ ہوئی کہ اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اس کو اور اس کی بڑھیا ماں کو خلعتِ فاخرہ سے ممتاز کیا۔

چند دنوں کے بعد روپاس جی کی پیشینگوئی کے مطابق دکن کا ملک فتح ہو گیا۔ اس تقریب میں شہنشاہ نے بڑی دھوم دھام سے روپ سنگار کی

کی شادی ریاست کوٹہ (راچپوتانہ) کے ایک برہمن لڑکے سے کر دی۔ اور
 ریاست مذکورہ کا بہت بڑا حصہ روپا کے تھنیر میں بے دیا۔
 کہا جاتا ہے کہ یہ جاگیر اس زمانے میں پندرہ لاکھ کی تھی۔ اور جب
 شاہجہان بادشاہ تخت پر بیٹھے تو انہوں نے اس جاگیر میں پانچ لاکھ سالانہ
 کا اور اخلاف کیا۔ اور جزیرہ بھی معاف کر دیا۔ مشہور ہے کہ جہانگیر اعظم کی عطا
 کی ہوئی انگوٹھی اس وقت تک ریاست کوٹہ کے خزانہ میں محفوظ رہی آتی
 ہے جب ہمارا جہ تخت پر بیٹھتا ہے تو بطور خشکون یہ انگوٹھی اسے پہنائی
 جاتی ہے۔

مسجد نواب وزیر خاں

ماخذ

تعمیرات چشتی

علم الدین انصاری چنیوٹ کا غریب الحال حکیم تھا۔ اگرچہ تشخیص امراض اور جڑی بوٹیوں کی ماہریت میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود لوگ اس سے بہت کم رجوع کرتے تھے ان کا خیال تھا کہ علم الدین کا ہاتھ شفا سے خالی ہے۔ اس لئے اس کی گزراوقات بڑی عمرت سے ہوتی تھی۔ اس کی بیوی بھی صبر و شکر کی عادی تھی۔ کئی کئی دن فقر و فاقہ سے گزر جاتے۔ لیکن اس کی غیور طبیعت اس امر کی منتہل نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ وہ اپنی والدہ پر اپنی تنگ دستی کا حال ظاہر کر کے کھانے کو کچھ منگوا بھیجے۔ وہ سمجھتی تھی کہ یہ میرے خاوند کا راز ہے۔ اور اس کا کسی پر افشا کرنا اس کی امانت میں خیانت کرنا ہے۔

۱۰۳۳ھ میں خداوند کریم نے اس صاحب گھرانے میں ایک اور مخلوق کا اضافہ کیا۔ یعنی علم الدین کی پاک دامن بیوی سے ایک خوبصورت بچہ تولد ہوا۔ جس سے دونوں میاں بیوی کے خزاں دیدہ چمن میں بہا را گئی علم الدین نے اپنے لخت جگر کا نام محمد سعید خاں رکھا۔ اب وہ زیادہ تندرہی سے کام

کو لے اور گیارہ گیارہ بجے رات تک دوکان پر موجود رہنے لگا تا کہ زبان نہ سہی تو محمد سعید کے دودھ کے لئے چار پیسے تو کمالاتے۔

ان دنوں کابل سے ایک قافلہ آیا۔ دریا کے پاس پہاڑی کے قریب اس کا پڑاؤ ہوا۔ رات کو سالار قافلہ تاک منظر کو قلعہ لہج کا درو پڑا۔ نوکر چاکر دوڑے دوڑے شہر میں پہنچے۔ لیکن اتنی رات گئے حکیم کہاں ملتے۔ بازاریں ہو کا عالم طاری تھا۔ تاریکی اتنی غیب کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا تھا۔ پھر سے دارے نے ٹوکا۔ تو انہوں نے ساری انسان کہہ سنائی۔ وہ شریف آدمی علم الدین کو جانتا پہچانتا تھا۔ وہ ساتھ ہو پڑا۔ اور اس کے دروازے پر آکر دستک دی۔

علم دین تہی ہاتھ ہیں لے کر باہر نکلا۔ دیکھا کہ دروازے پر چھٹی خاصی بھیر لگی ہے۔ پوچھا: کیا بات ہے؟

سپاہی نے اصل معاملہ کہہ سنایا اور کہا کہ اگرچہ بے وقت کی تکلیف ہے۔ لیکن امیہ ہے کہ یہ لوگ آپ کی قدر کریں گے۔ ضرور شریف لے جائیے۔ علم الدین نے جلدی سے کپڑے بدلے۔ احتیاط کے طور پر تلواریں ہاتھ میں لی۔ اور خدا کے بھروسے پر ان کے ہمراہ ہو لیا۔ تاک منظر درو سے کرا رہا تھا۔ علم الدین نے جاتے ہی عرق سونف کے ہمراہ اپنا تیار کردہ منقہ دیا۔ جس سے بیمار کو بہت جلد رفاقہ ہو گیا۔ آتی دفعہ درو پڑاؤ میں اور دیتا آیا۔

کہ دو دو گھنٹے کے وقفے سے عرق سولفت کے ہمراہ پلائی جاتی ہیں۔
 صبح کو علم الدین پھر پہنچا۔ اب ملک منظر کو بالکل آرام تھا۔ اس نے
 علم الدین کی بڑی قدر کی۔ اور دس دینار انعام میں عطا کئے اور کہا حکیم صاحب
 آپ چنیوٹ ہیں پڑے کیوں زندگی خراب کر رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ
 ہندوستان چلئے شہنشاہ اور اس کی ملکہ پڑے قدر دان ہیں اور قابل اہم
 کی ان کے ہاں بڑی قدر ہوتی ہے۔

چنیوٹ کے اس تنگ دست نوجوان کے دل میں بھی قسمت آزمائی کا
 ولولہ پیدا ہوا۔ لیکن دہلی اور آگرہ جیسے شہر میں دکان نکالنا اور چار سو میل کا سفر
 کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ کہا "اے ملک التجار! میں آپ کے ہمراہ کیسے چل
 سکتا ہوں جبکہ زادراہ کیلئے میرے پاس پھوٹی کوڑھی تک نہیں ہے۔"
 ملک منظر نے کہا۔ آپ مطمئن رہئے۔ آپ کا کل خرچ دین برداشت کرونگا
 علم الدین کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور کہا۔
 "کیا آپ میرا انگریز کھانڈ بھائی ہمراہ لے چلیں گے؟"

بالکل! دکان کے سارے سامان کا ذمہ دار ہوں۔ دہلی میں مجھ سے
 سنبھال لیجئے گا۔"

علم الدین خوش خوش گھر آیا۔ بوی سے ذکر کیا۔ اسے کیا غم رہ سکتا تھا

لے دکان کا سامان بڑیاں وغیرہ

دفا کی ریوی نے گھر کا سامان باندھنا شروع کر دیا۔ علم الدین نے دکان کی بوتلیں، مفردات اور علم طب کی تمام کتابوں کو احتیاط سے باندھ کر گھر کے سامان کے ساتھ اونٹوں پر باندھ کر دیا۔

ماہوز پہنچ کر معلوم ہوا کہ بادشاہ آگرے سے یہیں ہے۔ اس لئے وہلی اور مستحرا سے ہوتے ہوئے یہ قافلہ ۱۴ صفر ۱۰۳۳ھ کو آگرہ میں وارد ہوا چونکہ علم الدین راستے میں اہل قافلہ کا علاج معالجہ کرتا آیا تھا۔ اس لئے اب اس کے پاس چند روپے بھی جمع ہو گئے تھے۔ نیز ملک منظر نے بھی کافی انداز کی چنانچہ قلعہ معلی اکبر آباد کے پاس ہی علم الدین نے ایک چھوٹی سی دکان کرائے پر لے لی اور خراکے بھرے پر اپنا کام شروع کر دیا۔

دربار شاہی تک رسائی

ان دنوں ملکہ عایینہ نور جہاں بیگم کو عرق النساء کی شکایت ہو گئی شاہی حکمران نے ہزار عین کئے۔ مگر آرام نہ آیا۔ ملک منظر نے شہنشاہ سے علم الدین کا ذکر کیا۔ جہانگیر اعظم نے اسی وقت سوادھی بھیج کر دربار میں طلب کیا۔ اور فرمایا۔

”حکیم صاحب! اگر ملکہ کو آپ کے علاج سے آرام آگیا۔ تو منہ مانگا

انعام دینگا۔

اس کے بعد شہنشاہ نے بیماری کی حقیقت بیان کی۔ علم الدین چپ چاپ

شہنشاہ کی تقریر سننا رہا۔ اسے علم تھا کہ ملکہ جراحی کے بیخیر شفا یاب نہیں ہو سکتی اس نے کافی ریہ سوچ بچار کرنے کے بعد سر اٹھا کر شہنشاہ کو دیکھا۔ فرط مسرت سے اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے طریق علاج کے بارے میں کوئی تسلی بخش فیصلہ کر لیا ہے۔

جہاں پناہ! ملکہ کو انشاء اللہ ایک ہفتہ کے اندر آرام ہو جائے گا۔ کسی خادمہ کو حکم ہو کہ وہ دالان میں بالوریت بچھاوے۔ بندہ نماز پڑھ کر ابھی حاضر ہوتا ہے۔

خواجہ مرادوڑے دوڑے اندر گئے۔ اور اسی وقت جہنا سے صاف ستھری ریت منگا کر ایک دالان میں بکھیر دی گئی۔

حکیم صاحب نے مسجی میں جا کر انتہائی خشوع خضوع سے نماز ادا کی اور کہا۔ اے بارالہا! تیرا یہ بندہ ضعیف تیری بارگاہ میں وعدہ کرتا ہے کہ اگر اس کی چارہ گرمی سے ملکہ کو شفا ہو گئی تو جو کچھ ملے گا۔ اسے مسجی بنانے میں صرف کرے گا۔

نماز سے فارغ ہو کر درود و اذکار پڑھتا حکیم علم الدین دیوان خاص میں داخل ہوا۔ جہاں پناہ نے فرمایا۔ حکیم صاحب ریت بچھانی جا چکی ہے۔

علم الدین نے عرض کی قبیلہ عالم رات ملکہ عالیہ کو انٹنی تکلیف دی جلتے

کہ وہ ریت پر سے چند قدم چل کر پھر پر وہ ہیں تشریف لے جائیں۔
اشاہہ پا کر خادمہ اندر گئی۔ اور تھوڑی دیر بعد آکر اطلاع دی کہ
ملکہ عالیہ پتھر سے چل کر پھر واپس تشریف لے جا چکیں۔

یہ سن کر علم الدین دالان میں داخل ہوا۔ وہ دراصل ملکہ کے پاؤں
کی خاص رگ کا قصہ لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کسی نقش پا میں مطلوبہ
رگ کی جگہ نشتر چھپا کر رکھ دیا اور خود باہر آکر ایک خادمہ سے کہا کہ ملکہ عالیہ سے
عرض کرو کہ وہ اپنے پیروں کے نشانات پر پاؤں رکھتی ہوئی پھر اندر تشریف
لے جائیں۔ ساتھ ہی خادمہ کو ایک پیسہ دو اسے تزکرہ کے دیا کہ جو اپنی ملکہ عالیہ
کے پاؤں کو نشتر چھپے فوراً یہ دوادہاں لگادو۔

جہاں پناہ امر واقعہ سے واقف تھے اور دروازے کی دہلیز پر کھڑے
ملکہ کو دیکھ رہے تھے۔

نور جہاں بیگم نے اپنے نقوش پا پر علنا شروع کیا۔ جو اپنی نشتر پر قدم
پڑا۔ فوراً خون فاس کے چند قطرے ٹپک پڑے اور ملکہ کے منہ سے بے اختیار
لے وائے نکل گئی۔ حضور کی زبان پر آتا ہے

خون فاسد بہ نشتر فساد

دبدم اذ عروق تا کم پاو

مرض میں آرام ہو گیا۔ اور ہفتہ بھر کے علاج سے اس بیماری کا نشان تک نہ رہا

ملکہ کے غسل صحت پر بادشاہ نے علم الدین کو امارت شفاخانہ کے مبارک عہدے پر فائز کیا۔ اور ملکہ عالیہ نے اپنے تمام زیورات انعام میں سے ڈالے۔ محل کی دوسری بیگمات نے بھی پیش از پیش انعام عطا کیا۔ اور وہ علم الدین جو کل تک نان شبینہ کا محتاج ہو رہا تھا۔ آج دفعۃً اتنا بڑا امیر بن گیا۔

ذریعہ خصال

علم الدین نے شفاخانہ کا چارج لیتے ہی اس کی کاپاپلٹ دی۔ خرچ تو پہلے سے کم ہوا۔ لیکن گونا گوں ادویہ کے شفاخانہ عجائب گھر نظر آنے لگا۔ محکمہ سلاطینی میں جب بھی کہیں دوا کی ضرورت پڑتی بلا پس پیش پہنچ جاتی۔ اور دو تین خوراکیوں ہی سے مرخصیہ کو آرام ہو جاتا۔ اس انتظام سے ملکہ بہت خوش ہوئی اور اس نے سفارش کر کے شہنشاہ سے ہفت ہزاری منصب اور ذریعہ خصال کا خطاب دلایا۔ چنانچہ حکیم صاحب بہت جلد ذریعہ خصال کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ذریعہ صاحب بہت عبادت گزار شخص تھے ان کا دن روزہ میں اور رات قیام میں بسر ہوتی تھی۔ اور ساری عمریں عصر کی نماز کبھی بلا سنت ادا نہیں کی تھی۔

جوہنی اتنے بڑے منصب پر فائز ہوئے۔ انہیں اپنی منت کا خیال آیا شہنشاہ سے عرص کی کہ وہ لاہور میں مسجد بنوانے کا ارادہ رکھتا ہے اگر جہاں نیاہ

لہ ذریعہ خصال بدرجہ غایت متعبدا ایم الصوم و قائم ایل بود۔

مسجد کی تکمیل تک رخصت عنایت فرما سکیں۔ تو بعد از گزارش نہ ہوگا۔
 بادشاہ نے فرمایا۔ ماہر دولت و اقبال نے حال ہی میں پندرہ لاکھ
 کے مصارف سے لاہور میں عید گائے تعمیر کرائی ہے۔ جامع مسجد کا ارادہ بھی تھا
 اگر ہماری خواہش تمہارے ہاتھوں سے پوری ہو سکتی ہے۔ تو بہتر رخصت
 کی جائے ہم تمہیں پنجاب کی صوبہ پاری مرحمت فرماتے ہیں۔ تاکہ تم زیادہ اطمینان
 سے خانہ خدا کی تعمیر کر سکو۔

مسجد وزیر خاں

نواب وزیر خاں کو جو زیورات ملکہ عالیہ اور دیگر شہزادوں سے حاصل
 ہوئے تھے۔ اس نے ان سب کو بیچ ڈالا۔ اور بائیس لاکھ روپے کی گراں قدر
 رقم سے مسجد مبارکہ کا کام شروع کیا۔ حضرت میراں بادشاہ کے مزار کا مقام اس
 غرض کے لئے بے حد پسند آیا۔ اس کے گرد و نواح میں جو مکانات تھے ان

لے یہ عید گاہ انگریزوں کے ابتدائی دور میں اسٹیشن کے لئے گرا دی گئی۔
 یہ مسجد کے صحن میں حضرت میراں بادشاہ کا مزار ہے آپ شہر گاندروں (فارس) کے باشندے تھے
 اور حضرت عبدالمنعیت گاندرونی کے مرید تھے۔ خرقہ درویشی حاصل کرنے کے بعد لاہور شریف لائے
 اور محلہ روڈہ میں سکونت فرمائی۔ ۷۸۶ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ وفات بسم اللہ الرحمن الرحیم نکلتی ہے
 وصیت کے بموجب کبھی قبر بنائی گئی۔ خود بخود ایک سبز لودا آگیا۔ جس نے قبر کو چھپا لیا۔ اور آپ کا
 نام پیرینہ مشہور ہو گیا۔ نواب وزیر خاں نے جب اس جگہ کو مسجد کیلئے منتخب کیا۔ تو یہ مزار احاطہ
 کے اندر آگئی۔ ۷۸۶ھ کے احاطہ میں آپ کا مزار پاک ہے۔ اصل قبر نیچے تہ خانے میں ہے۔

کے مالکوں کو دو گنی سرگنی رقم سے کر رہا تھی کیا۔ بعض کو شہر کے دوسرے مقامات پر اچھے اچھے مکانات معاوضہ میں دلانے سے عمارتوں کو روک دیا۔ ایسے مہیا کئے گئے جو صوم و عداوت کے پوری طرح سے پابند تھے۔ کام پر آگے سے پہلے وضو کر لینا ضروری تھا۔

نواب صاحب نے اپنی رہائش کے لئے شاہ عالمی کے انارکلیہ میں ایک عالی شان محل تیار کر لیا تھا جس کا نام پری محل اور اس کا پائیس باغ حدیقۃ اللام کے نام سے مشہور تھا۔

نواب نے مسجد کی تعمیر کا کام شروع ہی کیا تھا کہ ۱۰۳۷ھ میں ننگر جہاں کا سرتاج اور ہندوستان کا عدل پرورشہنشاہ نور الدین جہانگیر دارفانی سے عالم بقا کو رخصت ہو گیا۔ ننگر جہاں اپنے نازیدار شہر کی لاش لے کر لاہور آئی۔ اور اپنے باغ میں سپرد خاک کر کے اس پر مجاور بن سٹیج حکومت کی طرف سے جو وظیفہ ملتا۔ اس کا بیشتر حصہ محبوب دولتواز کے مقبرہ کی تعمیر پر لگا دیا۔ ہندوستان کے طول و عرض میں شہنشاہ شاہ جہان کا طوطی بول رہا تھا۔ چونکہ شہزادگی کے زمانے میں نواب وزیر خاں اس کا معالج رہ چکا تھا اس لئے وہ اس کی دل سے قدر کرتا تھا اس نے اسے پنجاب کی صوبہ داری پر بحال رکھا۔ اور نواب وزیر خاں نہایت اطمینان سے مسجد کی تعمیر کا کام کرتا رہا۔ اس مسجد کا سنگ بنیاد نواب صاحب نے حضرت میا میر رحمتہ اللہ علیہ سے

رکھوایا تھا۔ ۱۰۵۰ء میں یہ مسجد بن کر تیار ہو گئی۔ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی سے
اشد عاکی گئی کہ اس مسجد کا افتتاح کریں۔ شاہجہان بادشاہ اور شہزادے اس
تقریب میں شامل ہوئے۔

جب نواب صاحب مسجد کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو انہیں مسجد کے
مصارف کا خیال آیا۔ انہوں نے دہلی دروازہ کے عقبی چوک کی تمام دکانیں
خرید کر مسجد کے لئے وقف کر دیں۔ دہلی دروازہ کے اندر ایک خوبصورت سرائے
اور حمام محض علماء و مشائخ اور طالبان علم و ادب کے واسطے تعمیر ہوئے۔ جو طلبا
مسجد میں تعلیم پاتے یا بیرونجات سے جو علماء و مشائخ تشریف لاتے۔ وہ اسی
سرائے میں قیام کرتے تھے۔

نواب صاحب کا تاریخی وصیت نامہ

نواب صاحب نے مسجد کے افتتاح کے موقع پر اس کے مصارف
اور انتظام کے لئے ناقابل ترمیم لائحہ عمل وصیت نامے کی صورت میں قلمبند
فرمایا۔ جسے خود نواب صاحب نے اکابر مسلمان کی موجودگی میں پڑھا اور
قاضی القضاات سے اس پر ہر تصدیق بھی ثبت کرائی۔ وصیت نامہ کے ایک
ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے نواب صاحب کا اخلاص اور انکسار ٹپکتا
ہے۔ اور اس زمانے کے دینی شعف کا پتہ چلتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے
کہ ناظرین کرام اس کا بغور مطالعہ فرمائیں۔

وصیت نامہ کی اصل عبارت

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ عِبَادَتَهُ الْأَعْمَارَ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ
وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الَّذِي رَغَبَتِ الْبَرَائِيَاتُ فِي
إِنْفَاقِ الطِّيبَاتِ وَعَلَى آلِهِ وَآحِبَّائِهِ مَعَانِ الْخَيْرَاتِ وَمَنَاقِحِ الْخَسَائِطِ
مَا دَامَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاوَاتُ -

ابو بکر ایس ذکر بیت در بیان آنکہ وقف کرد و تصدیق نمود نیا زمین در گماہ
صمدی مسمی حکیم علم الدین المخاطب بہ وزیر خاں بن شیخ عبد اللطیف بن شیخ
حام الدین انصاری از خالص اناک را طیب اموال خود فی حال بصحتہ
وکمال العقل و نفاذ جمیع تصرفاتہم طایعاً ہمگی مسجد جامع جمیع و مرافق شرعیہاں
و برائے دوام ایس بقعہ شریف وقف کرد بر مصالح مسجد مذکورہ خود تمام دکا کین دو
رستہ معہ بالا خانجات و کترہ ہائے و سرائے کلاں و حمام دو چاہ چرخ چنہ
قطعہ زمین متفرقہ کہ ہر ایک انیس اکٹہ مذکورہ معاموتہ الحیوہ و ظاہر علامت است
واقع اندرون دار السلطنت لاہور و قفلاً صحیحاً و لائماً لایباع و لا یوہب و لا یرهن
ولا یمس و لا یورث و لا یمسک بوجہ من الوجوہ و سبب من الاسباب
الی ان یرث اللہ الارض و هو خیر الوارثین و جعل اخر الوقت علی الفقراء
المسلمین و شہر کرد ایس وقف مذکور کہ دار و مکی و تصرف در اوقاف و عزل و
نصب خادمہ مسجد و غیرہ تقسیم و تعیین مشارف و اذیادان و اعطاء و حرمات ازاں

نشست و برخاست اہل کراچی و کاکین بہرست خورد واقف نہ کر رہا بالاسقلال
تا امام جیہا تہ باشد و بعد از وہ بہرست ولہ علی محمد سعید خاں و بعد از ہر زرا محمد نور
و بعد از وہ بار شد ذکر اولاد او و اولاد او بطناً بعد بطن و نسلاً بعد نسل الحجاب الہ الہ
و نسا سل و اگر اہل سے از اولاد او نباشے کیے ذکرہ اقارب او کہ ذاک و شرط
کہ و نیز امام خطیب مسجد مذکور ایک کس باشد اقرار و اعلم احکام الصلوات و موذن
عالم اوقاف و نیز شرط کہ بیت قطعہ کاکین بیرون دروازہ شرقی بالا خانہ
آہنا محض برائے نشستن صحائف کتب اسلامیہ لے کراچی باشد۔ علی سید
الروام۔ و نیز شرط کہ در مسجد مذکور برائے تعلیم علوم مذہبیہ دو مدرس باشند۔
سید اہل خدمات از محمول عملہ اوقاف مذکور آنکہ امام و خطیب راہمیہ
از یک روپیہ تا دہ روپیہ و موذن را چہار آنہ یومیہ۔ ہر ایک مدرس را ایک روپیہ
و ہر کہ از اولاد و اوقاف منتصرف وقف مذکور باشند در ہر ماہ ششم حصہ از محمول
کراچی اوقاف گیر۔ و ہر سیکہ از اقربا باشد نہم حصہ گیر کہ ہمالاک ضروریہ گیر
کا بشرف الوفا و الفرائض بصرف علی المستحقین فی المسجد و منہ التبعین بصرف
علی الخیرت کما للحاکم فی المذاہب الحنفی کل ذاک و شرط الراقف من
بدلہ بعد ما سمعہ فانہا ثمنہ علی الذین یدلوقہ فقط حکم بلزوم الراقف
المذکور شرط القاضی النافذ الاحکام الذی زمین ہذا لہ ثیقہ بجمہ المبارک تحریراً
فی عرہ رمضان المبارک الواقع فی ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء

اب نواب صاحب کے وصیت نامہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔
 حمد ولعت کے بعد عالم الدین المخاطب بہ وزیر خاں بن شیخ عبداللطیف
 انصاری بتائی ہوئی ہوئی اور اس اقرار کرتا ہے اور لکھ دیتا ہے کہ یہ مسجد مبارکہ
 اپنی پاک کمائی سے تیار کی گئی ہے۔ اور اس کے اخراجات کے لئے
 دو سو تترہ دکانیں مہتمم بالا خانجات، محلے ہمارے کلاں۔ حمام۔ دو چاہ چرخ
 چنانچہ قطعہ اراضی جو مسجد کے قریب نمایاں طور پر حد و در کھتے ہیں یہ سب
 اس مسجد عالیہ سے متعلق اور وقف ہیں اور یہ کہ اس وقف کی داروغگی بلازمین
 مسجد کے عزل و تقرر اور دکانوں کے کرایہ کا انتظام وغیرہ تازہ نگہ کی خود وقف
 کے ہاتھوں میں رہے گا۔ اس کے بعد اس کے فرزند ارجمند محمد سعید خاں
 اور اس کے بعد مرزا محمد الودیع اور اس کے اس کی زینبہ اولاد وقف تازہ نگہ
 کی متولی رہے گی۔ اگر اس کی اولاد زینبہ نہ رہے تو پھر اس کے کسی فریبی زینبہ دار
 کہ یہ انتظام تفہیم کیا جائے گا۔

اور شرط کی کہ امام و خطیب اس مسجد کا ایک شخص ہو جو قرآن مجید کا قاری
 اور نماز کے احکام کا عالم ہو۔ موزان کے لئے عالم اوقات ہونا لازمی ہے
 نیز یہ مقرر کیا کہ مشرقی دروازہ سے باہر کی بیس ڈکانیں اور بالا خانے محض
 ایسے کتب فروشوں کے لئے خاص رہیں جو اسلامی کتب کی خرید و فروخت
 کریں۔ ان سے کرایہ یا کسی قسم کا معاوضہ بالکل وصول نہ کیا جائے اور

نیز طے پایا کہ مسجد میں دنیاویات کی تعلیم دینے کے لئے دو سو روپے مقرر کئے جائیں جنہیں ایک روپیہ روزانہ تنخواہ ملے۔ امام و خطیب کو ایک روپیہ سے دس روپیہ تک اور مؤذن کو چار آنے روزانہ تنخواہ دی جائے اور واقف کی اولاد سے جو وقف کی داروغگی پر مقرر ہو اسے ہر مہینہ وقف کی آمدنی کا $\frac{1}{4}$ حصہ دیا جائے اور جو واقف کے اقربا ہوں انہیں آمدنی کا $\frac{1}{4}$ حصہ ملے۔ ملازمین کی تنخواہ سے جو بچ جائے وہ مسجد کی مرمت پر خرچ ہو۔ ملازمین کا تقریر تنزیل اور مسجد کا تمام انتظام مذہبِ حنفی کے مطابق کیا جائے۔ اس کے بعد اگر کسی نے وصیت نامہ میں کسی قسم کی تحریف کی تو اس کا گناہ تحریف کرنے والے پر ہوگا۔

یہ وصیت نامہ رمضان المبارک ۱۰۵۱ھ میں لکھا گیا اور اس پر قاضی شہری کی مہر ثبت کی گئی۔

مسجد روز پر خاں خالصہ دور میں

چونکہ نواب صاحب کے تعلقات سکھوں کے گوروا جن دیو سے نہایت گہرے تھے۔ اس لئے سکھا شاہی دور میں مسجد اور اوقاف کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ مولوی نور احمد صاحب چشتی کے زمانہ میں نواب صاحب کے خاندان سے مرزا ایزد بخش زندہ تھے اور اپنا حصہ دکانوں سے وصول کر کے گزارہ کرتے تھے مسجد کے باہر علماء و طلباء کے لئے جوہرے تھے

وہ اب ناپید ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس زمانہ میں حوادثِ دہر کا شکار ہوئی۔ حمام کی عمارت دہلی دروازہ کے اندر موجود ہے اور اس پر مشیخہ پائی کا قبضہ ہے۔ دہلی دروازہ سے مسجد کے عقبی چوک تک تمام دکانیں مسجد سے متعلق تھیں۔ مولوی نور احمد کے زمانہ میں حسب ذیل دکانیں اونٹنات مسجد میں شامل تھیں:-

میانہ دروازہ اور اس کے شمال روپہ ۹ دکانیں

” ” ” جنوب روپہ ۷

چوک کے مشرقی جانب ” ۷

” ” ” غربی ” ۷

جنوبی طرف ” ۱۸

کل ۸ دکانیں بنتی تھیں۔ حال کا علم غیاہی بہتر جانتا ہے۔ اس وقت مسجد کے خطیب پاکستان کے ممتاز عالم حضرت ابوالحسنات مولانا سید محمد احمد صاحب ہیں۔ جن کے دم قدم سے مسجد کی شان قائم ہے۔

یہ مسجد محض پاکستان کی ایک حسین و جمیل عبادت گاہ ہی نہیں بلکہ عبد اور معبود کے راز و نیاز کی زندہ تصویر ہے اس کے بلند مینار اور فلک بوس تجتے زبان حال سے ہرزادہ کو مالک الملک کی جہاں بخشی کا پتہ دینے ہیں کہ کس طرح اس نے چنیوٹ کے ایک ذرہ بے مقدار کو عروج و اقبال کی

انتہائی بلند یوں پہنچا دیا۔ اور جو کل تک علم الدین انصاری کے نام سے
 معمولی سا حکیم شمار ہوتا تھا۔ خداوند عالم کے فضل و کرم سے یوں رفعت
 جہانگیر اعظم کا ہفت ہزاروی امیر اور نواب وزیر خاں کے نام سے حدیہ پنجاب
 کا گورنر بن بیٹھا۔ ہاں پھر ثبوت ہے اللہ کے اس مخلص بندے کے خدا کی
 راہ میں خرچ کرنے کا کس طرح اس نے خدا کی بخشی ہوئی دولت کو اس
 کے نام پر لٹا دیا۔ اس زمانے میں جبکہ چار آنے میں ایک من گندم بکتی تھی
 اور ایک آنے کا سیر لکھن لیتا تھا۔ اس سے بائیس لاکھ روپیہ کی گراں قدر
 رقم کا اندازہ لگائیے اور اس نیک بندے کے اخلاص کی داد دیجئے۔

تاریخ اپنے واقعات ہراتی ہے

ماخذ

ایم جی ایم

۲۔ تاریخ ہند

رباعی

ناکردہ گناہ درجہ ہاں کیست ہوگا!

وآنکس کہ گناہ نہ کر وچوں کیست ہوگا!

من بدکنم۔ و توبہ مکافات وہی

پس فرق میان من و توبہ چیست ہوگا!

”خیرام“

(۱)

ایران کی سرزمین میں تین غریب الحال طلبا کسی بھڑا زار پر بیٹھے امور ^{طرح} تختہ یاد کر رہے تھے۔ ایک طالب علم جو دفع قطع سے نیشاپوری معلوم ہوتا تھا کتاب الٹ کر ساتھیوں سے بولا، دوستو! ہمارے محترم استاد کے متعلق مشہور ہے کہ جوان سے سبق پڑھ لے۔ وہ ضرور صاحب اقبال بن جانا ہے۔ کیا تم لوگوں نے بھی یہ روایت سنی ہے؟ دونوں ساتھیوں نے متفقہ طور پر اس کے بیان کی تائید کی۔ پہلا طالب علم پھر بولا۔

اگر یہ بات صحیح ہے۔ تو ہماری خوش نصیبی ہیں۔ کے کلام ہو سکتا ہے اگر تینوں نہ سہی۔ ایک نہ ایک تو ضرور ہی ترقی کر گیا۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم تینوں آپس میں معاہدہ کریں۔ کہ اگر زمانہ ہم میں سے کسی ایک کی ^{فقت} فوت کرے۔ تو وہ باقی دو کی پرورش کا ذمہ دار بنے۔

”تم درست کہتے ہو عمر اس کے دونوں ساتھیوں نے بیک زبان

جواب دیا۔

تو اوہاٹھ سے ہاتھ طلاؤ۔

نہنوں طالب علموں نے ہاتھ سے ہاتھ ملا کر عہد کیا کہ ہم میں سے جو بھی مراتب علیا پر فائز ہوگا۔ وہ باقی دو رفیقوں کا خیال رکھے گا۔ یہ طالب علم عمرو خیام حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تھے۔

چند سال کے بعد بغداد میں ابو حنیفہ کے مقبرہ پر عمرو خیام اور حسن بن صباح آپس میں ملے۔ پہلے تو انہوں نے اپنی غربت کا ماتم کیا۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کو یہ سرت افزا خبر سنائی۔ کہ ان کا دوست نظام الملک شاہ ارسلان کا وزیر اعظم بن چکا ہے۔ عمر کے کہا چلو دیکھیں نظام اپنے عہدہ کا کتنا پاس کرتا ہے!

(۲)

مرو کے عظیم الشان شہر میں دستوراً عظیم نظام الملک طوسی کی سواری جا رہی تھی۔ کہ دفعۃً دو درویشوں نے نمودار ہو کر سلام کیا۔ سواری گنڈ کر چلی گئی لیکن سپاہیوں نے بڑھ کر انہیں گرفتار کر لیا۔ یہ عمرو خیام اور حسن تھے۔ جو بغداد سے سینکڑوں مصیبتیں جھیل کر یہاں پہنچے تھے۔ حسن نے کہا یا ربڑے پھنے کون کسی کی خبر لیتا ہے۔ اب زندگی کی خبر مناؤ۔

عہدہ کیوں ہم نے نظام کا کیا بگاڑا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ دشمنی کریگا۔ حسن۔ ارے یہ خوف ہم اس کے بچپن کے ساتھی ہیں۔ اس کی غربت کے شاہ۔ اب وہ اتنی بڑی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ وہ یہ پتہ نہیں کریگا

کہ ہم کی ابتدائی زندگی کی بابت اس کی رعایا کے سامنے کچھ روشنی ڈالیں
وہ ہمیں ختم کر دینا ہی اپنے لئے بہتر سمجھے گا۔
عمر خیام۔ چھوڑو بھی تمہیں ہمیشہ دُور کی سوجھتی ہے۔

لیکن۔۔۔۔۔ خلاف توقع سپاہیوں نے ان کی بڑی عزت کی
وزیر اعظم کے عالیشان محل میں لے گئے۔ خدام نے حمام میں جا کر
غسل کرایا اور پہننے کے لئے نہایت ہی بیش قیمت لباس پیش کئے،
عمر بلا۔۔۔۔۔ حسن! دیکھو۔ میں نہ کہتا تھا۔ کہ تم نا حق بد گمانی
کرتے ہو۔

حسن۔ (منانت سے) بکری کہ جب ذبح کرنے کے لئے ذبح میں لے جاتے
ہیں۔ تو اسے بنجر چارہ کھانے کو دیا جاتا ہے۔ پانی بھی پلایا جاتا ہے
بس ابو سلم خراسانی اور برانکہ کی تباہی کے سنسنی خیز واقعات تاریخ میں
پڑھ چکا ہوں۔ یہ چیزیں میرے خدشہ کو دور نہیں کر سکتیں۔
یہ نہادھو کر فالغ ہی ہوئے تھے کہ وزیر اعظم کی فٹن محل میں داخل
ہوئی۔ لو کر چاکر آپس میں کہنے لگے کہ آج خلاف معمول وزیر صاحب پہلے کیوں
چلے آئے۔

حسن۔ (ذریب آہستہ آہستہ) ہمیں ٹھکانے لگانے کے لئے۔
عمر نے حسن کو کھینچ کر کہا۔ وزیر اعظم آ رہا ہے۔ مراسم آداب ملحوظ رکھو۔

نظام الملک نے دور سے خندہ پیشانی کے ساتھ اسلام علیکم کہا اور پھر قریب آکر دونوں کو بڑے تپاک سے بغل میں لے لے کر دیا۔

یارانِ قدیم! خوب آئے۔ میں پانچ سال سے لگاتار تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ ایک ایک سے پوچھا۔ کونہ کونہ چھان مارا۔ تم نہ ملے میرے بچپن کے رفیقو! تم کہاں تھے؟ چلو کھانا کھا لو بعد میں باتیں کریں گے۔

نظام الملک بڑی گرم جوشی سے ہمانوں کو اپنے دسترخوان پر لے گیا اپنے ساتھ کھانا کھلایا۔ ایسا خوش ذائقہ اور خوشبودار طعام، زندہ گی بھری ہوئی کی نظر سے نہ گذرا تھا۔ انہوں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔

نظام الملک نے انکو ہمانوں کی طرف بڑھانے ہوتے کہا۔ دو راتوں! مانگو۔ کیا چاہتے ہو۔ تمہارا نظام اپنے عہد کو پورا کرنے کے لئے بہت ہی بیتاب ہے۔

عمر کو لا۔ وزیر صاحب! مجھے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ایک عزت پسند آدمی ہوں۔ کوئی ایسا گوشہ عافیت دے دیکھئے جہاں بیٹھ کر بے فکری سے زندگی بسر کر سکوں۔ حسن نے ملازمت کی خواہش کی۔

دو سہرے ہی دن نظام الملک نے حسن کو شاہی دفتر میں ملازم کر دیا۔ اور عمر کو ایک سرسبز و شاداب علاقہ جاگیر میں دے کر باعزت و آبرو رخصت کیا۔

(۳)

الپ ارسلان اپنے زمانہ کا بہت بڑا سلطان تھا۔ فارس ماوراء النہر اور عراق و شام کی زر خیز ولایتیں اس کی سلطنت میں شامل تھیں۔ نظام الملک اس کا وزیر اعظم تھا۔ جب بادشاہ فوت ہو گیا۔ تو اس کے بلند اقبال بیٹے ملک شاہ نے بھی اسی نیا نام وزیر کو اپنے عہدے پر بحال رکھا۔ اور لمٹیل اپنے والد کے اس کی قدر کرتا رہا۔ نظام الملک نے بغداد اور نیشاپور میں دو بڑی اسلامی یونیورسٹیاں قائم کیں۔ جو اندلس سے چین تک مشہور تھیں۔ الغرض ابن اقبال انسان نے خلق خدا کے سود و بہبود کے لئے ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ کہ آج تاریخ کے اوراق، ورق گل بن کر اس پر سے تیار ہوئے ہیں۔ نظام الملک ۷۶ برس کی عمر پا کر رفیق حسن بن صباح کے ایک مرید کے ہاتھوں ۴۰۸ھ میں شہید ہو گیا۔

(۴)

عمر خیام نے گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر فلسفیانہ شاعری میں وہ نام پیدا کیا کہ دنیا کے طول و عرض میں اس کا ذکر نکالنے لگا۔ شاہان وقت نے اس کے پاس دعوت نامے بھیجے مگر یہ کنج عاقبت سے باہر نہ نکلا۔ ایک موقع پر لوندی نے شراب کا پیالہ پیش کیا۔ یہ نشہ میں اس قدر بدست ہو رہا تھا کہ پیالے کو تھام نہ سکا۔ اور وہ گر کر ٹوٹ گیا۔ عمر نے عالم کیف میں آسمان کی جانب نگاہ

کر کے فی البسیہ ذیل کی رباعی موزوں کی سے

ابریق سے مراشکتی رہی برمن در عیش را بہ لستی رہی

برخاک برختی سے ناب مرا خاکم باہن مگر تو مستی رہی

ترجمہ :- اے خدایتو نے میرا شراب کا پیالہ توڑ دیا میرے عیش کو منقص کر دیا۔

میری شراب کو زمین پر اناٹیل دیا میرے منہ میں خاک کیا تو بھی مست تھا۔

اسی وقت آنٹھی چلی گستاخ شاعر کا منہ سیاہ ہو گیا۔ اونٹھی نے شیشہ

دکھا کر کہا۔ اپنی گستاخی کا حقدیکھو شاعر کے جذبات نے ایک دفعہ پھر انگریزانی

لی اور شیشے میں اپنا کالا منہ دیکھ کر کہا ہے

نا کردہ گناہ در جہان کیت بگو وانکس کہ گناہ نہ کرد و کیت بگو

من بد گنم و تو بہ مکافات ہی پس فرق میان من تو کیت بگو

ترجمہ :- دنیا میں ایسا کون ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ اگر میرے گناہوں

کا بار نہ بھی مجھے برائی کی صورت میں ملے۔ تو اے خدایترا اور میرا کیا فرق

رہ گیا۔

ابھی رباعی کا آخری لفظ بگو نہ بان پہی تھا۔ کہ عمر کا چہرہ چودھویں کے

چاند کی طرح روشن ہو گیا۔ اسی وقت سجدے سے یہی گرا کر کہا۔ اے اللہ لعین آج

میری گستاخی اور تیری رحمت کا ملہ دولوں کی انتہا ہو گئی۔ اب زیادہ جینے کی

ہوس نہیں رہی۔ اپنی شان کرچی کے صدقے مجھے اس دنیا سے اٹھالے

عمر کا یہ کہنا تھا کہ اس کا طائرِ روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔
 رباعیات عمر خیام اس کی زندہ جاوید یادگار ہے۔ جس کے ترجمے
 دنیا کی تمام زبانوں میں عام ہو چکے ہیں۔

(۵)

حسن بن صباح کی چلبلی طبیعت نے ملازمت پر قناعت نہ کی اس
 نے قلعہ الموطن پر قبضہ کر کے ایک نئے فرقے کی بنیاد ڈالی چار نسلوں تک
 اس کی اولاد بڑی شان و شوکت سے بادشاہی کرتی رہی۔ آج لاکھوں آدمی
 حسن بن صباح کو اپنا روحانی پیشوا مانتے ہیں۔ تینوں ہم مذہب نظام الملک طوسی
 عمر خیام اور حسن بن صباح علمی دنیا میں آج تک غیر فانی شہرت کے مالک چلے
 آتے ہیں۔ وہ شخص بہت ہی خوش قسمت تھا۔ جس نے ایسے فرزندانہ روزگار
 شاگرد پیدا کئے۔ ایسے صاحبِ کمال بار بار پیدا نہیں ہوتے۔ لیکن مشہور
 ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہراتی ہے چنانچہ اس دور سے ساڑھے
 پانچ سو سال بعد پھر ہمیں سیالکوٹ (پنجاب) کی سرزمین میں ایک ایسا معلم
 نظر آتا ہے جس نے ان سے بھی زیادہ عظیم التربیت شاگرد پیدا کئے۔ یہ
 بزرگ مولانا کمال الدین کاشمیری تھے۔ آپ کے تینوں شاگرد جن کا
 ذکر یہاں مقصود ہے۔ پانچ دریاؤں کی زرخیز اور سرسبز فضا میں پیدا ہوئے
 اور حضرت علامہ کے فیض تربیت سے آسمانِ شہرت پر آفتاب و ماہتاب بن کر

چمکے۔ ایک کو قطب ربانی مجدد الف ثانی کا لقب عطا ہوا۔ دوسرے نے علم منطق، فلسفہ اور کلام میں نام پیدا کیا۔ تیسرے نے شہنشاہ ہند کا قلمدان وراثت سنبھالا۔

علامہ محمد اقبالؒ کے متعلق مشہور ہے کہ جب گورنر پنجاب نے آپکو ٹرے کا خطاب دینے کے سلسلے میں طلب کیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ مجھے خطاب دینے سے پہلے میرے اُستاد حضرت مولانا سید میر حسن شاہ صاحب کو جو یگانہ روزگار عالم ہیں۔ خطاب ملنا چاہیے۔ گورنر نے جواب دیا۔ میں نے آج تک ان کی کوئی تصنیف نہیں دیکھی۔ آپ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ گورنر حسب کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ اور کہا۔ جناب والا! مولانا کی سب سے بڑی تصنیف میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ ان کے علم و فضل کے لئے اس سے زیادہ کیا ثبوت چاہیے۔ الغرض حضرت اُستاد کے شمس العلماء کا خطاب دینا کے ہی چھوڑا۔ علامہ مرحوم کے تذکروں میں جب یہ واقعہ ہمارے نظر سے گزرنا ہے۔ تو ہمیں علامہ میر حسن کی قسمت پر رشک آنے لگتا ہے کہ وہ کتنے حسب اقبال تھے۔ کہ ان کی شاگردی پر خود اقبال بھی فخر کرتا تھا۔ اور پھر جب ہم علامہ کمال الدین کا شمیری کی شخصیت کا اندازہ لگاتے ہیں تو فرط عقیدت سے ہماری نگاہیں جھک جاتی ہیں۔ اور ہم اپنے دل میں ان کی عظمت و توقیر کا بے پناہ جذبہ محسوس کرنے لگتے ہیں جن کا شاگرد رشید مجدد الف ثانی ہو۔ اس

کے رہنے کا کیا کہنا بقول شاعر مشرق

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و دلپیدا

اب علامہ کمال کے شاگردوں کا حال سنئے۔

ایک محبوب سجانی، قطب ربانی حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

ہیں جن کا مزار سرہند میں اب تک مرجع خاص و عام بنا ہوا ہے آپ کا مرتبہ

اپنے زمانے کے علما میں یہ تھا کہ بالاجماع اور متفقہ طور پر آپ کو گیارہویں صدی

کا مجدد تسلیم کیا گیا۔

آپ کی تصانیف میں مکتوبات امام ربانی کو خاص درجہ حاصل ہے

یہ تین ضخیم جلدوں پر محیط ہے اس سے تصوف اور حقیقت کی ہزاروں گتھیاں

حل ہوتی ہیں۔ آپ نے اکبر، جہانگیر اور شاہ جہان کا زمانہ پایا ہے۔ اکبر کے

زمانہ میں آپ نے فیضی کو تفسیر بے نقط سواطع الالہام لکھنے میں ددی ابو الفضل

ان دنوں علمائے اسلام کے درپے ہو رہا تھا۔ اکبر کے عقائد خراب ہو چکے تھے

ایک روز حضرت کی موجودگی میں ابو الفضل نے رسالت پر کچھ شبہات ظاہر کئے

اس سے حضرت طیش میں آگئے۔ وہ سہم کر معافی کا طالب ہوا۔ مگر حضرت بغیر

ملے مکان پر چلے آئے۔ رسالہ اثبات النبوت الہی ایام کی یادگار ہے۔ چند

دنوں بعد ابو الفضل مارا گیا۔ اور جس دین کی بنیاد اس کی ترمغیب سے اکبر

نے رکھی تھی۔ وہ بھی ختم ہو گیا۔ شید صاحب کے بیان کے بموجب فتنہ دین الہی
 فرو کرنے میں حضرت کا بہت بڑا دخل تھا لکھتے ہیں:-

”خزاں جب چمن کے حسن و خوبی کو دیکھ کر دیتی ہے تو باد بہار
 نوجوانان چمن کو نئی زندگی کا پیغام سنانے آتی ہے۔ باغ کے
 کونے کونے میں ترونا زندگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔

سبزہ از سر نو نہ میں پر مخملی فرش بچھا دیتا ہے۔ پودے پھر

ہرا بھرا لباس پہن لیتے ہیں۔ اور ڈالی ڈالی پر کلیساں

سکرانے لگتی ہیں۔ بعینہ اسی طرح جب ہندوستان کے

با اقبال شہنشاہ اکبر کے دماغ میں متحیرہ قومیت کا بھون بھون

ہوا اور اس نے مشرکانہ رسوم اور عقائد کو اسلام میں داخل

کر کے ”دین اسلام“ کے نام سے ایک نئے مذہب کی بنیاد

ڈالی۔ تو ہر فرعون نے راموسی کے مصداق اپنے سچے دین

کی حفاظت کے لئے اللہ تعالیٰ نے حضرت مجید الفانی

کو سہارا میں پیدا کیا۔ جن کی مساعی جمیلہ سے اسلام کو

ہندوستان میں اس قدر تقویت پہنچی۔ کہ دین اکبری کہنا بیت

ہی قلیل عرصہ میں صفحہ دہرے معدوم ہو گیا۔“

جہانگیر کے زمانے میں عبداللہ خاں اوزبک والے دوران کی درخواست پر

حضرت نے ”رد شیعہ“ کے عنوان سے ایک رسالہ تصنیف فرمایا۔ مزید برآں غلامی
 راشدین اور ام المؤمنین کی شان میں بھی ایک بسوط کتاب تحریر فرمائی۔ آصف
 خاں اور نور جہاں بیگم نے شیعہ مذہب کے غلات آپ کی کوششیں ملاحظہ
 کیں۔ تو انہوں نے بادشاہ کے کمان بھرنے شروع کئے کہ یہ شخص والے
 دوران سے ملا ہو ہے اور ہندوستان میں جگہ جگہ اس نے سازش کا جال بچھا
 رکھا ہے۔ اگر بروقت اس پر قابو نہ پایا گیا۔ تو اس کے نتائج بے حد خطرناک
 برآمد ہوں گے۔ بادشاہ نے حضرت کو طلب کیا۔ آپ دربار میں اس شان سے
 پہنچے۔ کہ نہ مہراجا لائے اور نہ تعظیمی سجدہ ہی ادا کیا۔ امرائے دربار نے اشارے
 سے سمجھایا۔ تو فرمایا۔ کہ یہ سمر سوائے خدا کے کسی کے آگے نہیں جھکا۔ اور نہ
 آئندہ اس کے جھکنے کی امید ہے۔ بادشاہ نے جھنجھایا کہ آپ کو گوالیار کے
 قلعے میں قید کر دیا۔ مگر کچھ عرصے کے بعد نہ صرف آزاد کیا۔ بلکہ اپنی جسارت
 کی معذرت بھی طلب کی۔ علامہ اقبال نے جب سمر ہند میں حضرت کے
 آستان پر حاضری دی۔ تو حضرت کے اس جہاد کے متعلق اپنے تاثرات کہ
 طویل نظم کی صورت میں پیش کیا جس کے دو اشعار یہ ہیں۔

سر جس کمانہ جھکا جہانگیر کے آگے اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ جیسا امرار
 وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
 شاہ جہاں تو حضرت کا مرید تھا۔ اور اس دور کے بڑے بڑے امرار

اور فضیلا حضرت سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۲ھ کو حضرت کا انتقال ہوا۔ وفات سے پہلے آخری جمعہ کے موقع پر حضرت نے مریدوں کو جمع کر کے بہت سی نصیحتیں کیں۔ شب وصال ہندی کا ایک مصرع بار بار زبان پر آتا رہا جس کا مطلب تھا۔

”ہج روز وصال ہے۔ اس خوشی میں تمام جہاں قربان کرتا ہوں“

علیٰ اصبح و غم کر کے ہتھکڑا فرمائی۔ صبح کی نماز جماعت سے پڑھی پھر مراقبہ فرمایا۔ اشراق کے بعد دعائیں پڑھنے لگے اور لیٹ کر اللہ تعالیٰ سے کہتے ہوئے رفیقِ علی کو لبیک کہہ گئے۔

(۶)

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی حضرت علامہ کمال کاشمیری کے دوسرے شاگردِ رشید ہیں۔ اکبر اعظم کے زمانے میں آپ حکومت کے سب سے بڑے مدرسہ کے صدر الصدور تھے۔ جہاں گیارہ نے اپنے عہد میں ان کے فضل و کمال کا اعتراف کرتے ہوئے جاگیر عطا کی۔ اور اپنے مصاحبین میں داخل کیا۔ شاہجہان کے دور میں آپ کے زیر اہتمام سیالکوٹ میں بھی ایک یونیورسٹی قائم ہوئی جس میں عراق اور شام سے طالبان علم و ادب آکر تعلیم

پاتے تھے۔ ۱۰۶۸ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کی تصانیف زیادہ تر علم منطق، فلسفہ اور کلام پر مشتمل ہیں۔ آپ نے منطق اور کلام کی کتب پر سب سے حاشیے سپرد قلم فرمائے۔ آپ کی کتابیں صرف ہندوستان میں نہیں، بلکہ مراکش، اندلس اور کابل و قسطنطنیہ تک مستند درسگاہوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

(۷)

نواب سعد اللہ خاں

حضرت علامہ کا تیسرا شاگرد نواب سعد اللہ خاں ہے یہ شاہجہاں بادشاہ کے وزیر اعظم تھے۔ تندرست، سستیا اور علم و فضل میں آپ کا پایہ نظام الملک طوسی، خواجہ محمود گاوڑا اور خواجہ جہاں احمد بن ایباس سے کم نہیں۔ یہ اپنے زمانے میں ایدہ افضل فیضی اور جعفر بٹلی سے زیادہ راعی اور رعایا کو محبوب تھے۔ ان کے عروج و اقبال کی داستان بھی بچائے خود ایک افسانہ ہے۔ جو اس کتاب میں الگ درج ہے۔ آج نہ سردار اللہ خاں ہے نہ علامہ سیال کوٹی اور نہ مجدد الف ثانی کا پیکر تدرانی کہیں جلوہ نگین ہے۔ مگر ان کی شہرت کا ڈھکا چارہ دانگ عالم میں نچ رہا ہے۔ لیکن علامہ کمال کا شمیری، ان نامور بزرگوں کا استاد سیال کوٹ کے ایک گمنام گوشے میں موجود نواب ہے۔ دنیا جانتی بھی نہیں۔ کہ اس تودہ خاک میں کس

پاتے کی شخصیت استراحت فرما ہے
 مفرد وہ ہو تو خاک سے پوچھیں کہ اے نیم
 تو نے وہ گنچ ہائے گراں مایہ کیا کئے

نواب سعید اللہ خاں

ماخذ

تاریخ ہند مولوی ذکا و اللہ

تحقیقات حسینی

درغیر

رباعی

آدمی رہا چشمِ حالِ نگر

از خیاں پریشاں بگذر

نافسِ آہو خوں بود،

سنگِ ہستِ ابتدا سے لعلِ وگر

سعد اللہ خاں

ما طفیل کم سواد و سب تقی قسمہ نہ سے دست

صا۔ بار خور اندم و دیگر اس سرگرفتہ ایم

۱۰۱۹ء کے قریب چیوٹ میں امیر بخش نامی ایک غریب الحال کسان

رہتا تھا۔ وہ دن بھر اپنی زمین میں کھیتی باڑی کا کام کرتا تھا اس کی محنت اور

دیانت داری علاقہ بھر میں مشہور تھی لیکن اس کے باوجود ہمیشہ تنگ دست

رہتا تھا۔ دوپہر کا کھانا اس کی بیوی کھیت میں پہنچاتی تھی۔ مگر اب چند

دنوں سے اُسے دوپہر کے وقت خورد گھر آنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کی بیوی کے

وضع حمل کے ایام قریب تھے اس لئے وہ کھانا پہنچانے کے لئے کھیت

میں نہیں آسکتی تھی۔

انار لاؤرتہ مرنی ہوں

ایک دن جب وہ روٹی کھانے کے لئے گھر آیا۔ تو بیوی نے کمال

عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا کہ میرا جی انار کو چاہتا ہے۔ اگر تو نے لا کر نہ دیا

تو میں مرجاؤنگی۔ امیر بخش نے ہنس کر کہا۔ بے وقوف! ہم غریبوں کا انار

سے کیا کام ہا اگر شلغم مری کہو تو لا دوں۔“
 بیوی بولی تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر ایسی حالت میں جبکہ مجھے آٹھ ماہ کا
 حمل ہے۔ مجھے اتار کیسے نہ ترساؤ اس نیک بخت نے کالوں کی بالیاں
 اتار کر حوالے کیں۔ اور کہا۔ یہ بالیاں لے جاؤ اور جہاں سے بھی ممکن ہو انہ
 خرید لائو۔

امیر بخش نے بالیاں جیب میں ڈالیں اور شہر کو روانہ ہوا۔ دریافت
 کرنے پر معلوم ہوا کہ گھاٹ کے قریب ہی کابلی میوہ فروشوں کا قافلہ اترا ہے
 اور وہ اتار وانگور دہلی لئے جاتے ہیں۔
 ملک ایساں

امیر بخش بلا توقف لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا قافلے میں پہنچا۔ اتفاق سے
 سالار قافلہ ملک ایساں سامان کی دیکھ بھال کرتا پھرتا تھا۔ لوگوں نے اتارے
 سے بتایا اور مقصود یہی ہے اگر کچھ لینا ہے تو قایموں میں جھاک جاؤ۔ ورنہ پھر
 افسوس منے سے کچھ نہ بنے گا۔ امیر بخش پک کر آگے بڑھا۔ اور ملک ایساں
 کے آگے دوڑا اور جھاک گیا۔ پاؤں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ خدائے لئے ایک اتار
 سے دو۔ ورنہ میری بیوی مر جائے گی۔

سودا گرنے ہاتھوں سے امیر بخش کو اٹھا کر کھڑا کیا اور بلا لٹکتے بولا۔
 ”شریف آدمی! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا پھر کہو“

امیر بخش کی آنکھوں میں آنسو بھرا سے اور دل گیر آواز میں بولا۔
 ”اے فرشتہ رحمت! میری بیوی حاملہ ہے اور وہ انارہوں کے لئے
 دیوانی ہو رہی ہے۔ اگر انارہ لے کر نہ گیا۔ تو وہ جان دیہ سے گی۔ ایک حاملہ
 عورت کی زندگی اور موت آپ کے ہاتھ میں ہے۔ خدایکے لئے مجھے
 بالوس نہ کیجئے۔ یہ بالیاں لے لیجئے اور ایک انارہ سے دیجئے“ سوداگر دفعۃً
 خاموش ہو گیا اور مسائل کے ماتھے کی سلوٹوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایسا
 معلوم ہونا تھا۔ گویا اس کی تقدیر کے تہتے کو پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے
 اس نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ اس کی بیوی کے شکم میں یقیناً کوئی صاحب
 اقبال فرزند ہے۔ امیر بخش نے کہا۔ بڑے میاں یہ بیوے سے جہانگیر عظیم شہنشاہ
 ہند کے لئے دہلی لئے جانا ہوں۔ راستہ میں مجھے یہ بیوے بیچنے یا کسی کو
 تحفہ کے طور پر دینے کی اجازت نہیں۔ لیکن اگر تم مجھے اس مانی کے پاس
 لے چلو تو پھر دانے انارہ بلکہ انگرہ بھی بلا قیمت پیش کر سکوں گا۔

”بلا تکلف تشریف لے چلے۔ انتا بڑا سوداگر غریب خانہ قدیم رنجبر کی
 تکایف کرے۔ میرے لئے اس سے اور بڑا فخر کیا ہو سکتا ہے۔ امیر بخش نے
 اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

ملاک ایباس نے چند انارہ اور انگریزوں کے کچھے ڈگری میں زنجیر
 سے رکھ کر کے حوالے کئے اور امیر بخش کے ہمراہ اس کے گھر کو روانہ ہوا۔

سنا لکھ دو

امیر بخش کی بیوی بڑی بے تابی سے اناروں کا انتظار کر رہی تھی۔
خاوند کو خالی ہاتھ آنا دیکھ کر مایوس ہو گئی۔ امیر بخش نے کہا گھبرا نہیں انار اور
انگور لایا ہوں۔ مگر سوداگر تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

”کیسے کہے گا؟“ بیوی نے گھبرا کر کہا۔

”کیا معلوم! میاں نے متفکرانہ انداز میں جواب دیا۔

بیوی نے پردہ کر گیا۔ دروازے کے باہر چار پائی بچھواری اور

کہا۔ لے آئے۔

سوداگر نے اندر آ کر ادب سے سلام کیا اور کہا۔ مائی! میں یہ چننا

اور انگور ہر یہ کے طور پر لایا ہوں۔ تمہارے میاں نے قیمت دینی چاہی تھی

میں نے نہیں لی۔ میری شرط یہ ہے۔ کہ تم مجھے یہ سنا لکھ دے کہ اگر تیرا بیٹا

عما حب اقبال ہو تو مجھ سے مروت سے پیش آئے۔“

مائی کے چہرے پر خوشی کی ایک جھلک دوڑ گئی۔ کہا میرا لال ضرور عمار

اقبال ہو گا۔ تبھی تو انار مانگتا ہے۔ آپ جو لکھو انا چاہتے ہیں لکھ لیں۔ میں

نشان کر دینے کو تیار ہوں۔ سوداگر پہلے سے چند سطور لکھ کر لایا تھا۔ ان کے

نیچے مائی کا نام لکھ کر نشان کرا لیا۔

۱۹۔ صفر ۱۹۱۹ء کو جمہرات کے دن امیر بخش کے

درہ تنظیم

گھر میں ایک خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ اس نے خوب جی کھول کر خیرات کی مسجد کے مولوی صاحب سے مشورہ کر کے سعد اللہ نام رکھا۔ زچہ اتنی خوش کھتی کہ اسے دروازہ کا احساس بھی نہ رہا تھا۔ خدا کی بے نیازی دیکھتے کہ عصر کے قریب اچانک امیر بخش کے پہاڑوں سے درواٹھا اور گھڑی کے اندر اندر چل بسا۔ لوگوں میں بچے کے خلاف نفرت سی پیدا ہو گئی۔ کہ کیسا منحوس ہے پیدا ہونے ہی باپ کو کھایا۔ زچہ لے میاں کی بے وقت موت کی خبر سنی۔ تو شرت غم سے بے ہوش ہو گئی۔ ہزاروں تہ پیروں سے اسے ہوش میں لایا گیا۔ ماں بہنوں نے بہتیرا جو صلہ دلایا۔ مگر اس کا سہاگ لٹ چکا تھا۔ دنیا اندر پھر نظر آئی۔ لیکن مرئی کیسا نہ کرتی۔ بچے کو چھاتی سے چٹا اس کی پرورش شروع کی مگر قدرت کریمہ سہارا بھی پناہ آیا۔ سعد اللہ نے ابھی پانچ بہا رہیں کھی نہ دیکھی تھیں کہ سوداگر کی زبان سے بچے کے صاحب اقبال ہونے کی پیشنگوئی سننے والی ماں ہزاروں حسرتیں دل میں لئے آخرت کو سہارا گئی اور سعد اللہ ماں باپ دونوں کی طرف سے یتیم ہو کر رہ گیا۔

جسٹیسے علم میں لاہور اور سیالکوٹ کا سفر

یہ ”ذاب اللہ“ کو س برس کی عمر تک چنیوٹ کی مسجدوں میں دینیات کی ابتدائی تعلیم حاصل کرنا رہا۔ جب تدریس سفر کے قابل ہوا تو شوقِ علم کشاں کشاں دارالاساطت لاہور کو لے چلا۔ وہاں دہلی دروازے کے اقدار ایک مسجد میں

پڑھے... پہنے کی جگہ مل گئی۔ دن کو آفتاب کی روشنی میں اور رات کو مٹی کے چراغ میں سرسوں کا نہیں بلکہ آنکھوں کا تیل جلا کر علم کی پیاس بجھاتا تھا کھانے کا بندوبست کہاں سے ہوتا۔ قریبی مسلمانوں کے گھروں سے ارواح کی روٹیاں لے کر پیٹ کے جہنم کو بھر لیتا۔ یہاں سے سیانکورت کو روانہ ہوا اور علامہ کمال الدین کا شمیری سے حدیث و تفسیر، منطق و فلسفہ اور علم کلام کی سند حاصل کی حضرت سے اجازت لے کر پھر لاہور پہنچا۔ ان دنوں یہاں ملا خواجہ بہت مشہور ہو رہے تھے۔

وزیر بادشاہ ہندرا بطلیہ

یہ بزرگ میاں میر رحمتہ اللہ علیہ کے مرید اور ملا شاہ شاہ بہ خشی کے پیر بھائی تھے۔ خواجہ بختاورد مرآة العالم میں لکھتا ہے کہ لڑا ب سعادت خاں اپنی افلاس اور پریشانی کے زمانہ میں ملا صاحب کے پاس کسب علوم کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ ایک دن ملا صاحب بول اُٹھے۔

وزیر بادشاہ ہندرا بطلیہ

یعنی شہنشاہ ہندوستان کے وزیر کو طلب کر دو۔ حاضرین متحیر ہوئے اور دھرا دھر دیکھا مگر کسی وزیر کو مجلس میں موجود نہ پایا۔ اور نہ ہی ان دلیل لاہور میں کسی وزیر

لہ علامہ کمال الدین کا شمیری کے متعلق مشہور تھا کہ جو ان سے تلمذ کا شرف حاصل کرتا ہے وہ ضرور صاحب کمال بن جانا ہے حضرت نجد والف ثانی بھی آپ کے ہی شاگرد تھے۔

کا ورود ہوا تھا۔ ایک بے تکلف عقیدت مند نے جرات کر کے عرض کیا کہ حضور
کا خطاب کس سے ہے۔ فرمایا۔

”ملا سعد اللہ رائے گویم“

سعد اللہ اٹھ کر حضور کے دست بوس ہوا۔ جتنے اصحاب اس وقت وہاں موجود
تھے سب اسے مبارکباد دینے لگے۔

دہلی کی کشش

اس واقعہ سے سعد اللہ کے دل میں دہلی دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔
بشارت شاہ تاجی درویش دہلی کو جاتا تھا۔ اس کے ہمراہ ہو گیا۔ کتناں تک پہنچے
ہی تھے کہ بشارت شاہ تھک کر بیٹھ گیا۔ کہ میں تو اس ویران اور نہجر علاقے
میں سفر نہیں کر سکتا۔ لیکن سعد اللہ نے ہمت نہ ہاری اور مسوم ہوا کے تند و تیز
طوفان میں فقر و فاقہ کی معیت میں برواشت کزنا دہلی جا ہی پہنچا۔ چوراہی محلہ کی
مسجد میں مولوی ٹھہرے صالح کے ہاں مسجد میں جھاڑو دینے و صندوق کی سہیل بھر لے کر
دو دو وقت کی روٹی ملنے لگی۔ اتفاق سے نواب آصف خاں وزیر کا محل پاس
ہی تھا۔ ان کے دو صاحبزادے مولوی صاحب کے ہاں ٹپہ ہنسنے آیا کرتے تھے۔

لے نواب آصف خاں ملکہ عالیہ نور جہاں کا بھائی تھا۔ جہانگیر کے زمانہ میں وزارت عظمیٰ کے
مرتبہ پر فائز ہوا۔ بادشاہ نے اپنے ولی عہد سلطنت شاہ جہاں کی شادی انکی لڑکی جیتا زینا
سے کر دی۔ شاہ جہاں کے زمانے میں اپنی اخیر عمر تک اس عہدے پر سر باندہ رہا۔

عروج و اقبال کی منزلیں

ایک دن اتفاق ایسا ہوا کہ نواب صاحب کے بچے ایسے وقت ٹھننے آئے۔ کہ مولوی صاحب مسجد میں موجود نہ تھے۔ سعید اللہ نے ان سے تختیاں لے کر اصلاح سے دی۔ رات کو جب نواب صاحب نے اصلاح شدہ عبارت دیکھی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ پوچھا کہ یہ کس کا خط ہے؟ لڑکوں نے عرض کی۔ مولوی صاحب تھے نہیں۔ مسجد کے ملازم سعید اللہ نے اصلاح سے دی۔ نواب صاحب نے نوکر بھیج کر سعید اللہ کو بلوایا۔ اور کہا۔ کہ آپ یہاں آکر بچوں کو اصلاح سے جایا کیجئے۔ آپ کو دس روپے ماہوار ملا کر دیئے۔ سعید اللہ نے انتہائی تنگ دستی کے عالم میں اس وظیفہ کو غنیمت سمجھ کر قبول کر لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اور ایسا واقعہ ظہور میں آیا۔ جس سے سعید اللہ کی کمایا ہی پلٹ گئی۔ ایک دن نواب صاحب کے بچے ملا محمد صالح سے منقاراً ابو الفضل پڑھ رہے تھے۔ اتفاقاً کوئی مشکل سی عبارت آگئی۔ مولانا نے لاکھ کوشش کی مگر اس کے معنی و مطالب بچوں کی سمجھ میں نہ آسکے۔ سعید اللہ نے موقعہ پا کر اس عبارت کی اس طرح وضاحت کی کہ تمام مطالب بچوں کے ذہن میں آگئے۔ بچوں نے رات کو نواب صاحب سے دن کا واقعہ ذکر کیا۔ انہوں نے صبح کو بلا کر چالیس روپے ماہوار اور دو وقتہ خوراک بچوں کا مستقل آبلین مقرر کر دیا۔

ان دنوں ہندوستان کی باگ ڈور شاہ جہاں بادشاہ کے ہاتھ میں تھی اور ان کی شاہ ایران سے خط و کتابت رہتی تھی۔ الہی ایام میں جبکہ ملا سعید اللہ نواب آصف خاں کے صاحبزادوں کو پڑھایا کرتے تھے شاہ ایران کا اپنی دربار میں حاضر ہوا۔ اور ایرانی تحائف کے ساتھ اپنے بادشاہ کا خط بھی پیش کیا۔ خط میں ملکی معاملات اور دوستانہ باتوں کے علاوہ ایک سطر خاص صنعت میں لکھی ہوئی تھی۔ بادشاہ کے تمام درباری امر و فضلہ کسی دنوں تک فکر آزمائی کرتے رہے۔ لیکن اس عبارت کے مفہوم کو نہ پاسکے۔ بادشاہ اور وزیر اعظم سخت پریشان تھے کہ اگر واپسی مکتوب میں اس عبارت کا جواب نہ گیا تو ہندوستان کے علماء و فضلاء کی بڑی سبکی ہوگی۔

ملا سعید اللہ کی نکتہ آفرینی

ایک دن نواب صاحب اس کو اپنے ہمراہ گھر پر لائے۔ رات کو شمع ان آگے رکھ کر دیپائے نکلیے ہیں ایسا غوطہ مارا کہ صبح کو سہرا بھارا۔ مگر درمقصد دیکھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ صبح کو بیگم صاحبہ نے پوچھا کیوں صاحب شب بیداری کا نتیجہ بھی نکلا۔ نواب صاحب نے کہا۔ کچھ نہیں کم بخت نے ایسی صنعت میں لکھا ہے۔ کہ تپہ ہی نہیں چلتا۔

ملا صاحب کو بھی قسا گردوں کی زبانی اس مکتوب کی تحقیقت معلوم

ہو گئی تھی۔ جب نواب صاحب محاسراتے سے دیوان خانے میں آئے۔ تو ملا صاحب نے وہ خط دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ نواب صاحب نے کہا۔ ملا جی بڑے بڑے عالم فاضل تھاکر ہا رہیٹھے۔ مگر کسی سے عقدہ کشائی نہ ہو سکی۔ تم دیکھ کر کیا کریگے۔

ملا صاحب نے دست بستہ التماس کی حضور والا کا ارشاد بجا۔ مگر دکھا دینے میں کیا ہرج سے۔ کبھی نادالوں سے بھی دانائی کی بات ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب نے مسکرا کر خط پڑھا دیا۔ اور کہا۔ دو گھڑی کے بعد بھجوا دیجئے گا۔ کیونکہ قلعہ میں ہمراہ لے جانا ہے۔

ملا صاحب خط لے کر اپنے کمرے میں جا گئے۔ دو گھڑی کے بعد شہنشاہ شائش باہر نکالے۔ خط نواب صاحب کی خدمت میں پیش کر کے عرض کی چناب والا فدوی مطلب سمجھ گیا۔ ایک ظرافت کی بات ہے جب اس کا جواب لکھا جائیگا تو فدوی اس کے آخر میں اس سطر کا جواب لکھنے لگا۔

نواب صاحب نے ہر چند دریافت کیا کہ ہمیں بھی تو معاف ہو۔ کہ وہ ظرافت کی کونسی بات ہے تاکہ میں جہاں پناہ کی خدمت میں عرض کر کے تمہیں انعام دلا دوں۔ ملا صاحب نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ حضور والا! غلام کو بتا دینے میں کچھ عذر نہیں۔ لیکن لطف جانا رہے گا۔ اس کا لطف اس وقت آئے گا جب شاہ ایران اس جواب کی نسبت کچھ لکھیں گے۔ پس حضور جہاں پناہ سے یہی عرض کریں۔

نواب صاحب نے قلعے میں جا کر بادشاہ کی خدمت میں تمام امر واقعہ عرض کیا۔ اور جس وقت خط کا جواب تحریر ہونے لگا۔ ملاجی سے بھی جواب لکھا دیا گیا۔

ملاجی مرغی خانے کے داروغہ بنتے ہیں

ملا صاحب کے لئے جہاں پناہ نے حکم دیا کہ اگر کوئی خدمت خالی ہو تو ملاجی کو دی جائے، اتفاق سے مرغی خانے کے داروغہ کی آسامی خالی تھی ملا صاحب اس خدمت پر مامور ہو گئے۔ بھلا ایک عالم کو مرغی خانے سے کیسا نسبت! لیکن قابلیت یہاں بھی کام کر گئی۔ جہاں مرغی خانے پر پانچ سو روپے خرچ ہوتے تھے۔ اس دفعہ وہاں پانی بھی نہ لگی۔ فرد ملا حفظہ کرنے پر بادشاہ نے تعجب فرمایا کہ کیا ہمارے مرغی خانے کا خاتمہ ہو گیا کہ ان کی خوراک کا خرچ فرودیں درج نہیں لیکن جب حضور نے تشریف لے جا کر دیکھا تو مرغی خانے سے زیادہ تیار نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شاہی باورچی خانے میں دیگیوں کے منہ خام کرنے کا آٹا جو ضائع جاتا تھا۔ اسے چکنی دیگیوں میں ملوا کر ملا صاحب مرغوں کو کھلاتے ہیں۔ بادشاہ کو ملا صاحب کی یہ سلیقہ شمار ہی بہت پسند آئی۔ جب رخصت ہونے لگے۔ تو ملا صاحب نے عرض کی۔ جہاں پیادے جو خدمت غلام کے سپرد کی تھی۔ فرودگی نے اس سے عہدہ برآ ہونے کی پوری کوشش کی۔ مگر یہ کام بندہ کی طبع کے خلاف ہے۔ اگر مرغی خانے کی جگہ کچھ نہ

کی دیکھ بھال اس غلام کے سپرد کی جائے۔ زعین احسان ہو گا۔ بادشاہ نے منظور کر لیا۔ اور ملاجی اب لائبریرین بن گئے۔

شاہی کتب خانے کا نیا لائبریرین

کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کو کتب خانے کے دیکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ شریف لا کر دیکھا۔ کہ تمام کتابوں پر ذرہ بفت کی چوئیاں اور کھراب کے جزدان چڑھے ہیں اور تمام الماریاں رنگارنگ کی چوئیوں اور جزدانوں سے عجیب کیفیت دکھا رہی ہیں۔ فرمایا: ”ملاجی۔ مرعی خانے کی کسر یہاں پڑی کر دی۔ مگر فردا بھی ملاحظہ سے نہیں گذری“ عرض کیا: ”حضرت والا اگر کچھ خرچ ہوتا تو فریضہ ہوتی“ فرمایا: ”پھر یہ چوئیاں کہاں سے آگئیں؟“

ملا صاحب نے عرض کیا: ”حضرت والا! دربار شاہی میں مراٹے اور عرضیاں جن خریطوں میں آتی ہیں۔ وہ نشی خانے میں بیکار پڑے کتے۔ فریضہ نے وہاں سے منگوا کر لائے خانے کے درتوں سے ان کی چوئیاں اور جزدان سلواتے“

بادشاہ اس جواب سے بہت مسرور ہوئے اور سوچنے لگے ایسا شخص تو وزارت کے لائق ہے۔ انہی ایام میں ایران سے خط کا جواب بھی آگیا لکھا تھا کہ ”ہم کو یقین ہے کہ جس شخص نے ہمارے مراٹے کا جواب لکھا ہے وہ آپ کا وزیر ہو گا۔ اگر یہ بات نہیں ہے۔ اور وہ ایران آنا منظور کرے۔ تو ہم نے

اسے اسی تاریخ سے اپنا وزیر مقرر کیا جس تاریخ سے وہ ہندوستان سے روانہ ہوگا۔
بادشاہ نے ملا صاحب بلا کر کہا: "اب تو بناؤ۔ وہ کیا معنی تھا؟" سید اللہ
نے عرض کیا: جہاں پناہ پناہ شاہ ایران نے لکھا۔ کہ آپ تو صرف ہند کے
بادشاہ ہیں آپ نے شاہ جہاں اپنا خطاب کیوں اختیار کر رکھا ہے؟ غلام
نے اس کے جواب میں یہ لکھ دیا۔ کہ ہند اور جہاں کے عدو ایک ہیں۔ ہم
نے ہند کی بجائے جہاں اختیار کر لیا۔ تو کیا ہرج ہو گیا؟

ملا کی تقریر سے بادشاہ اور اہل دربار بھڑک اُٹھے۔ ہر طرف سے
واہ واہ اور مرجہا کی صدا آنے لگی۔ جہاں پناہ تخت سے اٹھ کر نیچے تشریف
لائے اور اپنے ہاتھوں اپنا قیمتی چغہ اتار کر ملا سید اللہ کے کندھوں پر
ڈال دیا۔ اور وزارت کا قلمدان طلب کر کے معہ خلعت وزارت ملا کر عطا
فرمایا۔ اب ملا سید اللہ نواب سید اللہ بن کر وزارت کے پر سے ہندوستان
پر راج کرتے لگے۔ یہ واقعہ ۱۰۵۵ھ کا ہے۔ وزارت کا چارج نواب اسلام
خاں سے دلوایا گیا۔ اور منصب چار ہزاری ہزارہ سوار کا عطا ہوا۔ ماہِ حجب ۱۰۵۵ھ
میں وزارت عظمیٰ کا منصب خلعت خاصہ از اصل و اضافہ منصب پنج ہزاری
ذات و ڈیڑھ ہزارہ سوار کا عنایت ہوا۔ ۱۰۵۶ھ میں منصب شش ہزاری دو ہزار

لہ ہند۔ ص ۵۹ : ن ۵۹ : ج ۵۹ : ن ۵۹ :
۵ ۵۰ ۴ ۵۰ ۱ ۵ ۳

سوار محنت ہوا۔ ۱۰۵۸ء میں سعید اللہ خاں منصب ہفت ہزارہی ہزارہ سواروں
 اسپہ و سپہ پر سر بلند ہوا۔ ۱۰۵۹ء میں چونکہ ثواب سعید اللہ خاں امارت
 کے تمام مناصب حاصل کر چکے تھے۔ اور کوئی رتبہ باقی نہ رہا تھا۔ اسلئے
 دو کروڑ درہم جس کی مقدار انیس لاکھ روپے کے برابر ہوتی تھی بطور انعام کے عطا
 ہوا۔

اس زمانے میں امیر بخش کے نسیم کا اثر و نفوذ اس حد تک پہنچ چکا تھا
 کہ شہنشاہ کا دلچسپی سلطنت دارا شکوہ بھی اس سے خم کھانا تھا۔
 ہم دشمن کو پشاور پر روکیں گے۔

شاہ جہاں بادشاہ نے جب شہر شاہ جہاں آباد دہلی تعمیر کیا۔ تو لال
 قلعے کے سامنے ایک پہاڑی پر جامع مسجد کی تجویز ہوئی۔ امرار نے دست بستہ
 عرض کی کہ اگر خاندانِ خاندانِ دشمن شہر میں گھس آیا تو اس مسجد کو بطور دہرہ کے
 استعمال کیے گا۔ اور توہینیں چڑھا کر لال قلعہ کو سرور بنا کر رکھ دے گا۔ بادشاہ
 کے چہرے پر ترود کے آثار ظاہر ہوئے۔ لڑا اب سعید اللہ نے بڑھ کر عرض کیا:
 جہاں پناہ ہم دشمن کو پشاور پر روکیں گے۔ وزیر کی بلند ہمتی نے بادشاہ
 کے فکر کو دور کر دیا۔ خوش ہو کر فرمایا: ”تو پھر اس مسجد کی تعمیر کا کام تم ہی سنبھالو۔“
 وزیر اعظم کی تو خواہش ہی یہی تھی کہ یہ کارِ ثواب اس کے ہاتھوں تکمیل پائے
 چنانچہ اس نے بڑے اہتمام سے اس کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔

سعد اللہ خاں کی قرآن فہمی

ذاب سعد اللہ خاں کی ذات بہت سی خوبیوں کی حامل تھی۔ وہ بہترین سپاہی بھی تھے اور نچتہ کار حساب دال بھی، وہ معاملہ فہم بھی تھے اور پرنسپل گار عالم دین بھی۔ اپنے اپنے موقع پر انہوں نے اپنی قابلیت کے خوب جوہر دکھائے۔ ایک دفعہ دربار میں کوئی پادری حاضر ہوا۔ بادشاہ سے دوران گفتگو میں عرض پر داتا ہوا: حضور والا! قرآن کریم میں جو یہ آیا ہے کہ طیب اور یابس سب اس میں موجود ہے۔ بھلا یہ تو فرمائیے۔ "دلزل" کا قرآن کریم کے اندر کہیں ذکر ہے بادشاہ نے فرمایا ہاں وَالْقَمَرِ قَدَّارًا وَمَتَانًا رِجَانًا سے منزلوں کے انداز سے مقرر کیے ہیں، سے دن ہی تو مراد ہیں پادری نے کہا: حضور نے درست فرمایا مگر سال میں دن کتنے ہیں؟ یہ تو ظاہر نہیں ہوتا؟ بادشاہ نے وزیر اعظم کی طرف دیکھا۔ ذاب صاحب نے بلا تامل عرض کیا: جہاں پناہ، قرآن مجید نے پادری صاحب کے سوال کا جواب اسی آیت میں ہی دے دیا ہے؟ پادری نے کہا: وزیر صاحب ذرا واضح کر کے فرمائیے؟ ذاب صاحب نے بادشاہ کی طرف متوجہ ہو کر عرض کیا: حضور والا۔ قَدَّارٌ کے اعدا و ایچہ کے لحاظ سے ۳۶۰ ہوتے ہیں۔ اس سے قرآن کی ہمہ گیری کا زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے؟ ذاب صاحب کے اس جواب پر ہر طرف سے تحسین و آفرین کی آوازیں آنے لگیں اور بادشاہ نے خوش ہو کر اسی وقت

اپنی خلعتِ فاخرہ مرحمت فرمائی۔ اور اٹھ کر ان کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ ادھر پادری صاحب کے لئے اعتراف کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔

سنگ لڑزاں کی مسجد

نواب سعید اللہ خاں کے اعمالِ خیر میں سے اس کی ایک بے نظیر مسجد چنڈیٹ میں اب تک موجود ہے۔ جب خاندان نے اسے ہندوستان کی وزارتِ عنایت فرمائی تو اس نے وطنِ مالوف کی اس مسجد کو جہاں اس نے پہلے پہل بسم اللہ شروع کی تھی وسیع کر کے اعلیٰ پیمانہ پر سنگِ سرخ اور سنگِ لڑزاں سے تعمیر کیا۔ یہ بہت کشادہ مسجد ہے۔ اس کے ستون مشہور ہیں کہتے ہیں۔ کہ شمارہ میں نہیں آتے۔ اوپر جو مینار ہیں۔ وہ سنگِ لڑزاں سے بنے ہیں۔ ان میں خصوصیت یہ ہے کہ اگر کوئی ہاتھ لگائے تو وہ ہلنے لگ جاتے ہیں۔

بشارتِ شاہ کی آمد

بشارتِ شاہ کربال سے واپس ہو گیا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا ہم سفر سعید اللہ آج کل ہندوستان کا وزیرِ اعظم بنا ہوا ہے تو وہ دہلی میں حاضر ہوا اور نواب کے محل میں داخل ہونے لگا۔ دربانوں نے روکا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا چاندنی چوک میں بیٹھ گیا جب وزیر کی سواہی گزرنے لگی۔ تو سامنے آگیا اور جھلا کر لولا:

”اوپر معاشِ حرام نہ اڑے! اب یہ داغ کہ دروازوں پر دربان بٹھا

رکھے ہیں؟“

نواب سعد اللہ خاں دانا آدمی تھا۔ چپ ہوتا تھا۔ جب اندازہ کیا۔ تو خزانچی سے کہا۔ ”دس ہزار اٹھریاں لے آؤ۔ اور دیوان خانے میں خلوت کرادو۔“ پھر حکم دیا۔ ”باہر ایک مجذوب کھڑا ہے۔ اسے لے آؤ۔“ خزانچی بیک کر بشارت شاہ کو اندر لے آیا۔ وہ اپنی قدیم عادت کے مطابق گمایاں دینے لگا۔ نواب صاحب نے اس کی بکواس پر توجہ نہ دی اور اسے اپنی یہ طبعز اور باعی سنائی۔

آدمی راجپتھم حال نگر از خیال پریشاں بگنڈر
نافس آہو سوں بود تنگ ہست ابتدائے محل و گھر

دس ہزار اٹھریاں اپنے ہاتھ سے شاہ صاحب کی نذر کیں اور چار پیاہیوں کو بلا کر حکم دیا کہ اسی وقت قبلہ شاہ صاحب کو لے کر لاہور روانہ ہو جائیں اور وہاں پہنچا کر واپس آئیں۔

ملک ایلیاس کی یاریابی

سوداگر پیشہ لوگوں کا دستور ہے کہ جب کسی شہر میں وارد ہوتے ہیں۔ تو اس جگہ کے اکابر و معارف کا حال پوچھ لیتے ہیں۔ بخت کی یاوری ملک ایلیاس کو جس نے سعد اللہ خاں کی والدہ کو اتارا اور انگریز پیش کئے تھے۔ دہلی سے آئی۔ جب اسے معلوم ہوا۔ کہ وزیر اعظم چنیوٹ کا باخترہ ہے اور اس کے والدین

غریب آدمی تھے۔ تو اُسے یقین ہو گیا۔ کہ ہو نہ ہو۔ یہ وہی بچہ ہے۔ جس کے بارہ میں میں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک دن نصرت و اقبال اس کے قدم چومیں گے۔ وہ اپنے قیام کے صحیح ہونے پر بہت خوش ہوا۔ اور بلاتا بلاتا خریطے سے وہی سند نکال وزیر اعظم کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ نواب صاحب کو ماں کی شکل بھی یاد نہ تھی۔ انگوٹھے کے نشان کو دیکھ کر فرط محبت سے انکی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ کاغذ کو سر آنکھوں سے لگایا۔ کہا "اے عم میرا آپ نے میرے ماں باپ کو دیکھا ہے اور ایک وقت میں ان کی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اس لئے آپ بمثل میرے باپ کے ہیں۔ اس غریب خانہ کو اپنا گھر سمجھتے۔ اور جو خدمت میرے لائق ہو۔ بلا تکلف ارشاد فرمائیے۔" اے ملک ایسا نے وزیر اعظم کی اس قدر افزائی کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے علائق خاندانی کا ذکر کر کے رہائش سے معافی چاہی۔ کہا۔ کہ اگر میرے مال و اسباب پر سے محصول ہٹا دیا جائے۔ تو یہ میری بڑی خدمت ہوگی۔ نواب صاحب نے اسی وقت معافی کا فرمان لکھ دیا اور سو اگر شاد کام رخصت ہوا۔

سعد الشاہ خاں کا سفر آخرت

۱۰۶۰ھ میں یہ صاحب اقبال اور نیک نام وزیر قونج کے عارفہ سے

بیمار ہو گیا۔ حکیم داؤد خاں مخاطب بہ تقرب خاں جو بادشاہ کا معالج خاص تھا

اس کے علاج پر مقرر ہوا۔ بادشاہ کو وزیر سے دلی محبت تھی۔ وہ کئی بار چل کر عیادت کو آیا۔ اس نے طبیبوں کو بار بار بدل کر علاج پر مقرر کیا۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر چار پانچ ماہ کی بیماری کے بعد ۲۲ جمادی الثانی کو اس سرسے فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کر گیا۔ بادشاہ کو ایسا ملال ہوا کہ وہ اس کیسے بے اختیار زار زار رویا۔

سعد اللہ خاں نے ۷۷ برس کی عمر پائی۔ اس نے صرف پانچ سال وزارت کی۔ مگر اس قبیل عرصے میں وہ اتنے اچھے کام کر گیا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے۔ اس کا نام زندہ رہے گا۔

لہ برنی آرنے دارا شکوہ پر نہ ہر خردنی کا جو الزام لگایا ہے کوئی تاریخ اس کی تائید نہیں کرتی۔ برنی آرنے کے سفر نامے کا قلعہ قیاس کی بنیادوں پر قائم ہے۔ یہ عکبہ افواہوں اور قیاسات سے غلط نتائج مرتب کر لیتا ہے۔

نواب سعد اللہ خاں کے انتقال کے وقت اس کے بڑے بیٹے لطف اللہ خاں کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ اُسے بادشاہ نے ہفت صدی عہد سوار کا منصب عطا فرمایا اور نگ زیب کے عہد میں صوبہ راجپوت کے عہدہ نگ زیب کی۔ لاہور میں اس نے اپنے لئے سنگ سیاہ کا عايشان مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ قبر کا تعمیر فرماتے وقت سب سنگ سیاہ کی تختیں۔ مگر طوائف الملوک کے زمانہ میں سیاہ پتھر اکھڑا دیا گیا۔ اب نشتی قبر رہ گئی ہے چونکہ ان کی اولاد نہ رہی تھی۔ اس لئے محکمہ نزول نے یہ مقبرہ اور ملحقہ باغ نواب علی رضا قرباش کو دے دیا۔

باقی صفحہ ۲۹۲ پر

زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل
گر چہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماوند
خیر سے کن سے فلاں وغنیمت شمار عمر
تداں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماوند

(تقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۱)

ذاب سعادت خاں کی قبر کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ اس نے وہلی۔ لاہور اور چنیوٹ میں کئی شاندار حویلیاں تعمیر کی تھیں۔ رنگ محل (لاہور) جہاں اب مشن سکول ہے۔ یہ اسی کی حویلی کا کچھ حصہ ہے۔ باقی حصہ اس کے جنوب میں تھا۔ موچی دروازہ میں حویلی پتھراں والی کے نام سے سعادت خاں کی ایک حویلی بھی تھی۔ ان کی تعمیر کردہ سنگ لرزاں کی عالیشان مسجد چنیوٹ میں اب تک ان کی یاد کو تازہ کر رہی ہے۔

شہنشاہ کی دونی

ماخذ

روایت ملک مراد بخش حبیبیہ پچہ افسر مال

ڈیرہ غازی خان

حضرت راجیب سے غلام نے وہاں کے تخت پر قدم رکھا ہے
 رات کے دو گھنٹے روزی کمالے کے لئے وقت کر رکھے ہیں
 ایک گھنٹہ میں قرآن مجید لکھتا ہوں اور دوسرے گھنٹہ میں
 ڈریاں سینا ہوں یہفتہ میں دو راتیں شہر کی دیکھ بھال میں
 صرف ہوتی ہیں جس رات اتم چنہ کے گھر کا کام کیا تھا وہ
 میرے بھیس بدل کر شہر میں پھرنے کی رات تھی بخدا کا
 لاکھ لاکھ شکر ہے۔ کہ اس نے میرے فانی وجود سے
 ایک ضرورت مند کی ضرورت پوری کرانی۔ اور حضرت یہ
 سن کر بھی یقیناً توش ہوں گے۔ کہ ناچیز نے تخت نشین
 ہونے کے بعد کثرتِ کار و بار اور عظیم الفرستی کے باوجود
 قرآن اور صحیح بخاری کا متن حفظ کر لیا ہے۔“
 ”اورنگ زیب“

(۱)

آں مسلماناں کہ پیر می کردہ اند
 در شہنشاہی فقیہ ساری کردہ اند

ایٹھی کا مکتب قال اللہ وقال الرسول کی بابرکت حد اوس سے گونج
 رہا تھا۔ بڑے بڑے باکرامت چہرے ملا احمد چیلوان کے آگے زانوئے تلمذ
 نہ کئے نورالانوار اور فتوحات بکیرہ سے دلوں کو گراٹے کھتے۔ اسی عالم میں
 ایک فتر سوار سرعت سے زمین کی طنائیں لپیٹتا اور گرداڑ اتا دکھائی دیا۔
 سب کی نگاہیں اوجھڑ گئیں۔ کھنڈی دیہیں گریہ پھی اور اس میں سے
 ایک اوجھڑ عمر کا نوجوان اونٹ پر نظر آیا۔ سوار می کا جانور سپینہ سے فترالو رہا
 رہا تھا۔ اور سوار کی حالت اس سے زیادہ ناگفتہ بہ تھی۔ سوار نے قریب آکر
 اونٹ کو روکا۔ جس پر سوار کے ایک شاگرد نے پک کر اونٹ کی ہمار تھام
 لی۔ سوار نے انہ کو کپڑے جھاڑے اور چہرے سے ڈھانکھواں کر ملا احمد چیلوان
 کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے نوراد کو خندہ پیشانی سے خوش آمدید
 کہہ کر پاس بٹھایا اور خیر پوچھی۔ مسافر نے قریب سے چمڑے کی زین کا دھڑلہ

تھیلی نکال کر آگے بڑھائی۔ یہ ہندوستان کے اس مطابق العنان تاجدار کا
نشر رکھا جس کے رعب سے اس پر صغیر کا ذرہ ذرہ کانپ رہا تھا۔ یہاں تک
کہ جب اس کا فرمان شہزادوں کے پاس پہنچا تو وہ بھی خوف سے لرز اٹھتے
مگر صاحب نے نشور مبارک پڑھنا شروع کیا۔

۳۳۲ حجب المرجب ۱۰۰۰ھ

دارالسلطنت شاہجہان آباد دہلی

استاذی المکرم!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اینجا خبر آنجا باد۔ امیر ہے آل مخدوم
والا تبار کے علم میں آچکا ہوگا کہ قضا و قدر نے اس نبیہ ضعیف
کے کندھوں پر پیر صغیر ہندوستان کی حفاظت کا گراں بار ڈال

دیا ہے

آسماں بار امانت تو انست کشید

قرعہ قال بنام من دیوانہ زوند

ظاہر ہے کہ جس ذمہ داری کی مسدولیت کے تصور سے فاروق
اعظم چپے متلی غلیفہ رسول بھی لرزے گئے جس کے احساس
نے عمر بن عبدالعزیز کی نیند حرام کر رکھی تھی۔ یہ نبیہ ضعیف اس
کے قرآن سے کینہ کر عہدہ برآہو سکتا ہے جناب کی تربیت
ہالہ سے جو بوجھ بوجھ پیدا ہوئی تھی اسکی روشنی میں حقوق اللہ

و حُفُوْقِ الْعِبَادِ بِجَالَانِي كَمَا يَأْتِي لَأَنَّ عَمَلِي مُرْتَبٌ كَرِهًا هِيَ۔
 اسی پر دلیل و تہا رسیر ہوئے ہیں۔ کتاب و سنت ہر لمحہ و ہر آن
 پیش نظر ہے۔ بایں ہمہ طبیعت کو تسکین نہیں ہوتی۔ جی چاہتا
 ہے کہ اں مخدوم محترم کی خدمت میں حاضر ہو کر طمانیت
 قلب اور اس عظیم ذمہ داری کو باحسن و جود بنا ہونے کیلئے
 توفیق کاملہ کی دُعا چاہوں۔ مگر سلطنت کے کاروبار ایک
 لختہ بھی دم نہیں لینے دیتے۔ اپنی سواری کا خاص اونٹ روانہ
 ہے۔ براہ کرم لوازمی رہی تشریف لاکر اپنے خاگر و عزیز کو شرف
 نیاز سے مشرف فرمائیں۔ والسلام مع الاکرام

”محمد اورنگ زیب“

ملا احمد چوہان خط پڑھ کر کچھ دیر فکر میں رہے اور پھر خود بخود دیوں گویا ہوئے۔
 ”کاش اورنگ زیب کو معلوم ہوتا کہ اس کا اُتاد بھی اس سے کچھ کم
 مصروف نہیں۔ وہ دنیا داری کی دلدل میں پھنسا ہے تو احمد چوہان کو شریعت کی
 گراںباریوں نے احاطہ کر رکھا ہے۔ ہزاروں سچا رو میں علم وین کے اکتساب
 کے لئے مودوخ کی طرح فیض کے اس چشمہ پر جمع ہیں انہیں کس کے مہار سے
 چھوڑوں۔ کل کو انہوں نے رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم کی مت کو نبھا لیا ہے
 اگر ان کی تربیت میں کچھ نقص رہ گیا تو میں قیامت کے دن حضور (روح فداہ) کو

کیا منہ دکھاؤں گا۔ ہاں البتہ رمضان شریف میں وہی جا سکتا ہوں۔ ان ایام میں میرا مکتب بند ہو گا۔ اسلئے واژنارن بہت کی تعلیم میں کسی قسم کا ہرج واقع نہ ہو گا۔

ہمان ہمان خانے میں کھانا تناول کر رہا تھا اور بلا احمد اس قسم کے خیالات میں مجھوتھے۔ دفعۃً آپ کا ذہن طلباء کی طرف منتقل ہوا جھجھری لیتے ہوئے فرمایا۔ اوہو۔ وقت بیکار جا رہا ہے سینق ناغہ ہو جائیں گے۔ فوراً قلم ہاتھ میں لے ویز کاغذ پر اس طرح سے جواب لکھنا شروع کیا۔

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

۱۰ رجب المرجب ۱۰۷۰ھ

دارالعلوم ایسٹ

قرۃ ندوینہ محمد اورنگ زیب

و علیکم السلام۔ تمہارا خط ملا۔ تمہاری پریشانی بچا ہے رعایا کی آسودگی میں رات دن کوشاں رہو اور اس احساس کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑو۔ کیونکہ اسی میں تمہاری فلاح ہے میں رات دن آں قرۃ ندوینہ کے لئے دست بدعا رہتا ہوں کہ اوشانہ و تعالیٰ ان عظیم ذمہ داروں سے اس عزیز کو عہدہ بڑا ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ تم جانتے ہو۔ کہ یہاں ہزاروں تشنگان دین آئی اصحاب صفہ کی طرح اس

نیاز مند سے رشتہ جوڑے پڑے ہیں ان پر علم دین کا دروازہ
 کیونکر نیا کروں۔ رمضان میں باوجود روزوں کی تکلیف کے
 اس عزیز کو ملنے کے لئے سفر کروں گا۔ سواری کے لئے جو
 اونٹ بھجھا ہے وہ واپس ہے۔ تعجب ہے کہ اپنے استاد
 کے مزاج شناس ہونے کے باوجود آپ نے ایسی غلطی کی
 کی۔ میں اپنی سواری پر اور اپنی مرضی سے آونگا۔ والسلام
 ”مولانا احمد حسین“

(۲)

دن گذرتے چلے گئے

ایک دن محی الملک اورنگ زیب عالمگیر عصر کی نماز پڑھنے کے لئے
 جو جامع مسجد میں تشریف لاتے تو کیا دیکھا کہ مولانا احمد حسین حوض پر بیٹھے وضو
 کر رہے ہیں۔ مسجد نمازیوں سے کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ بادشاہ صفوں کو چیرتا
 ہوا استاد کی خدمت میں پہنچا۔ اور انتہائی عقیدت سے قدموں پر ٹھک گیا
 شہنشاہت کو فقر کے آگے سرنگیوں دیکھ کر لوگوں کی آنکھوں سے بے
 اختیار خوشی کے آنسو ٹپک پڑے۔ نماز سے فارغ ہو کر مولانا احمد شہنشاہ
 کے ساتھ ہاتھی کی عماری پر سوار ہو کر قلعہ معائنہ میں تشریف لے گئے۔ منتر
 تک دیوان خاص میں پر لطف مذاکرہ جاری رہا۔ افطاری سے ذرا پہلے بادشاہ

نے پوچھا۔

”حضور رکھانا غلام کے ساتھ کھائیں گے یا شکر شاہی کو سرفراز فرمائیں گے؟“
فرمایا۔ ”تمہارے ساتھ ہی کھانے کی تڑپ ہے۔“

شام کو دو نو شخصیتیں ایک ہی دسترخوان پر جلوہ افروز تھیں۔

خاصہ طلب ہوا۔ خادم نے گلی ظرف میں دال سے چپاتیاں کھالے کہ

پیش کیں۔ ملا احمد کھانا بھی کھا ہے کتھے اور حضرت شاہ جہان بادشاہ کے
بالے میں استفسارات بھی کرتے جاتے کتھے۔ بادشاہ انتہائی ادب سے

اپنے بھائیوں کے ساتھ لڑی ہوئی جنگوں کے حالات بیان کر رہا تھا کھانا
ختم ہوا تو ہاتھ دھوئے کے بعد ملا احمد نے ایک موٹا سوتی کپڑا پیش کیا۔ فرمایا۔

”اے میری والدہ تے حضور اور روزہ سے کاتا ہے اور ایک پیرنگار

نور یافت نے اسے بنا ہے۔ ہاتھ لایا ہوں۔“

بادشاہ نے اسے ملازم خاص کے حوالے کیا۔ اور حکم دیا کہ یہ بابرکت

کپڑا ہر وقت میرے ساتھ ہے تاکہ جب مروں تو اسی کا کفن نصیب ہو۔“

رمضان میں رات دن اوزناگ زیب بادشاہ اور ملا احمد کی یکجا بروقت

ہوتی رہی۔ دن کو پہرہ ان کے لئے جب دربار لگتا۔ تو اس میں بھی بادشاہ

ملا احمد کو ساتھ لے جاتے اور اپنے ساتھ تخت طاؤس پر جگہ دیتے۔ رات کو

نراویح کے بعد دیر تک ملا صاحب سے علمی مذاکرہ جاری رہتا جس میں ملا نظام

اور پایہ تخت کے دیگر اکابر علماء شریک ہوتے۔

عید الفطر پر ملا احمد نے نماز بادشاہ کے ساتھ ادا کی۔ اور پھر طالب

رخصت ہوئے۔

وداع کرتے وقت بادشاہ نے ایک بار پھر پاپوسی کا شرف حاصل کیا

اور حبیب سے ایک دو فی نکال کر نذرانے کے طور پر پیش کی۔ ملا احمد نے

بڑی خندہ پیشانی سے اسے قبول کیا۔ اور اخلاص و محبت کی نشاۃ انگیز

قصا میں اپنے بن اقبال شاگرد کو خدایا حافظ کہہ کر گھر کو روانہ ہوا۔

(۳)

انہی ایام میں جنوبی ہند سے اورنگ زیب کو متوحش خبریں پہنچیں اور

بادشاہ قشون قاہرہ کے ساتھ اُدھر کو روانہ ہو گیا۔ چودہ برس کا لال انہوں

پر صرف ہو گئے جب بادشاہ دہلی واپس آیا تو وہ پیر اعظم نے رپورٹ کی کہ ملا احمد

جیون بہت بڑا زمیندار بن چکا ہے اگر اجازت ہو تو اس سے لگان وصول کیا

جائے۔

اس خبر نے بادشاہ کو حیرت میں ڈال دیا کہ ایک غریب الحال پوریہ نشین

عالم امیر کبیر کیسے بن سکتا ہے۔ اسے اُتار سے ملنے کا اشتیاق تو تھا ہی،

اس خبر نے تو اس اشتیاق پر مہمیز کا کام کیا۔

اسی وقت ایک نیا نامہ اپنے قلم سے ملا احمد کو بھجوا دیا۔

حضرت کوٹے کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ نیاز مندوں کی ہمت
میں اس قدر الجھا کہ پایہ تخت کو بھی واپس نہ آسکا۔ امیدوار
ہوں کہ بدستور سابق تشریف لاکر اپنے قدوم مہینت لزوم کے
سرفراز فرمائیں۔“

رخصتوں کی تقریب دیکھ کر ملا احمد دہلی تشریف لے آئے۔ بادشاہ نے
انتہائی محبت سے انہیں اپنے ہاں کھرایا اور رمضان کے سبب تمہارا غلام آزاد
کے جذبات میں بسر ہو لے گا۔ ملا احمد کا لباس اسی طرح سادہ تھا۔ اُنکے
لب و لہجہ اور طور و اطوار سے وہی سادگی نمایاں تھی۔ باوجود افتیاق بالایطاق
کے بادشاہ کو یہ حیرت نہ ہوئی کہ ملا صاحب سے دریافت کر سکے کہ انکی بابت
تموئل کی جو داستان مشہور ہو گئی ہے۔ اس میں کہاں تک صداقت ہے
ایک دن خود ملا صاحب نے فرمایا کہ آپ سے جو دونی لے کر گیا تھا وہ کوئی
بہت ہی بابرکت تھی۔ میں نے اُس سے نو لے خرید کر کپاس کاشت کی
خدا نے عروج و بل لے اس میں اتنی برکت ڈالی کہ چند سالوں کے اندر ہی
اندر سینکڑوں سے لاکھوں ہو گئے۔“

بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ اگر ارشاد ہو تو دونی کی داستان عرض کی جائے۔
ملا صاحب کا افتیاق بڑھ گیا۔ فرمایا ضرور سنوں گا۔
شہنشاہ نے خواجہ سمر کو حکم دیا کہ بیٹھو تم چند کو اطلاع دی جائے

کہ وہ ۱۰۶۹ء کا یہی کھانا لاکر پیش کرے۔

خواجہ سہرا کو اُتم چننا کا پتہ معلوم نہ تھا۔ اس لئے وہ ذرا لگا اور جہاں پناہ پر نظر کی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اُتم چننا کے بارے میں اور وضاحت چاہتا ہے۔

فرمایا۔ چنانہ فی چوک میں مسجد فتح پوری کے بائیں جانب جو کوچہ چلا گیا ہے۔ اس میں چوتھے نمبر کا مکان اسی کا ہے۔

خواجہ سہرا اب سے رجعت قہقہری کرتا ہوا واپس چلا گیا۔ اور بادشاہ ملاً احمد سے فتاویٰ عالمگیری کی بابت تبادلہ خیالات کر لے گا۔

(۴)

اورنگ زیب کی سیاست مشہور تھی۔ اس کے سامنے آتے ہوئے بڑے بڑے امراء کا ذہرہ آب آب ہونا تھا۔ اُتم چننا ایک اوسط درجے کا بنیا تھا۔ اُسے جب حاضر ہونے کی اطلاع پہنچی تو وہ سخت فکر مند ہوا۔ ۱۰۶۹ء کے یہی کھانا کو اٹھا کر بار بار پڑتال کی۔ اُس کے اوراق کو جھاڑا۔ اور صاف ستھرا کر کے بغل میں دبا کر قلعہ کو روانہ ہوا۔

خواجہ سہرا اُسے اردو بازار اور دیوان عام کی سیر کرانا ہوا دیوان خاص میں لے گیا۔ بادشاہ و خلیفہ میں مصروف تھے۔ کچھ دیر انتظار کی جب حضور فارغ ہوئے تو اُسے پیش کیا۔

نذیر عیب شاہی سے کانپ اٹھا۔ ڈنڈوت کے لئے جھکنا چاہتا تھا۔ مگر خواجہ سہرا نے تھام لیا۔

بادشاہ نے مسکرا کر نبتے پر نظر ڈالی اور فرمایا۔

”گھبراؤ نہیں۔ آگے بڑھو۔ ۱۰۶۹ء کا کھانا کھول کر خرچ کی تفصیل عرض

کرو۔“

نبتے نے ہڑبڑا کر روزنامہ کھولا۔ اوڑنا لیرخ اور خرچ کی تفصیل پڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک مقدم پر آکر رک گیا۔

یہاں ایک دوہنی درج تھی۔ مگر اس کے محاذ میں لینے والے کا نام نہیں تھا۔ شہنشاہ نے ملائمت سے پوچھا۔

”ہاں بولو۔ یہ دوہنی کہاں گئی۔“

”اُمّ چند نے روزنامہ بند کر کے رکھ دیا۔ ایک آہ جگر روز پھینچی اور یہاں عرض گزار ہوا۔“

”جہاں پناہ ایہ ایک درد بھری داستان ہے اگر حضور اجازت دیں تو عرض کی جائے!“

”ہاں۔ اماں ولت اُسے شوق سے سنیں گے۔“ شہنشاہ نے معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے فرمایا۔

(۵)

پورہ کی ایک تاریک رات کا واقعہ ہے۔ کہ پہر رات گزرے جہنا کی جانب سے شہر پر گھٹا چڑھ آئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مرسلا دھار بے سنی لگی میرا مکان اگرچہ پختہ تھا مگر نیا نیا بنا تھا۔ اُس نے بارش دیکھی نہ تھی۔ بمشکل دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ اس نے ٹپکنا شروع کر دیا۔ میرا قیمتی سامان بھی کھاتے، بال بچے سب اسی میں تھے۔ میں لے بڑی کوشش کی۔ مگر مکان کا ٹپکنا بند نہ ہوا۔ بلکہ جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع ہو گیا۔ میں نے کھڑا کہ باہر جھانکا تو مجھے ایک آدمی سرکاری لائین کے نیچے کھڑا نظر آیا۔ میں سخت متعجب ہوا کہ آدھی رات گزرے کون شخص ہو سکتا ہے۔ جو کسی مکان میں پناہ لینے کی بجائے ایسی کھلی جگہ پر کھڑا ہے۔ جہاں بارش کی بوچھاڑ بڑی طرح سے پڑ رہی ہے۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں پکارا۔

”بھلے بیان! مزدوری کرو گے۔“

جواب ملا۔ ”کیوں نہیں۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”چڑھ آؤ۔“

میں یہی کہوں گا کہ وہ آدمی نہیں تھا، بلکہ خدا کا بھیجا ہوا کوئی فرشتہ تھا جس نے بروقت پہنچ کر میری امداد کی۔ ورنہ ہم سب تباہی کے قریب پہنچ چکے تھے۔

وہ نیاک مرد کامل تین چار گھنٹے انتہائی بہادری اور جفاکشی کے ساتھ کام کرتا رہا تب کہیں جا کر چھت درست ہوئی۔ پھر اس نے اندر کا سامان درست کیا۔ ہم سب حیرت سے کھڑے تکتے رہے اور وہ مشین کے اجن کی طرح کام میں مصروف تھا۔ اتنے میں فتحپوری مسجد سے آذان کی آواز آئی۔ اس آدمی نے کام چھوڑ کر آذان سنی۔ اور سر ہرکھے کہ موذن کے ساتھ دہرائہا جب آذان ختم ہوئی تو اس نے انتہائی نیاز کے ساتھ دعا مانگی۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سیٹھ صاحب! آپ کا کام ٹھیک ٹھاک ہو چکا ہے۔ اب مجھے اجازت دیجئے تاکہ میں کپڑے بدل کر کسی مسجد میں نماز ادا کروں۔“

میں نے کہا۔ ”واقعی میرا کام آپ نے ختم کر لیا ہے۔ لیکن آپ کو دینے کے لئے سوائے دونی کے میری جیب میں اور رقم نہیں ہے۔ آپ صبح کو دکان پر آجائیں میں منہ مانگا انعام دوں گا۔“

اُس نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”مجھے ہی دونی کافی ہے۔ میں پھر حاضر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مجھے کہیں اور جگہ جا کر کام کرنا ہے۔“ میں نے دوبارہ سہ بارہ اصرار کیا۔ میری بیوی نے کبھی ہنرت سماجت کی لیکن وہ راضی نہ ہوا بولا جیسے ہو تو یہی دونی سے دو روپے میں جانا ہوں۔“

مجھ کو وہاں سے دونی نکال کر اس کے ہاتھ پر دکھ دی اور وہ لیکر صبح کے دھند لکے میں غائب ہو گیا۔ ہم دیر تک کھڑکی سے جھانک کر اُسے دیکھتے رہے

وہ فچپوری مسجد کی طرف ہی گیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اُسے اپنی اڑھوڑا اور دوڑا لیا
 میں جا کر تلاش کیا۔ مگر وہ نہیں ملا۔ تقریباً پندرہ برس ہو چکے ہیں۔ پورہ کی رات
 مکان کا ٹپکنا، اجنبی کا ساری رات کام کرنا اور پھر دونی سے لے کر گم ہو جانا
 نہیں بھولتا۔ وہ کہ میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے کہ اگر روپے نہ کھتے اشرافیاء
 تو موجود تھیں، ایک اشرافی ہی دیتا۔

اتم چند نے یہ داستان ختم کرنے کے بعد ہاتھ جوڑ کر شہنشاہ کو پر نام کیا۔
 بادشاہ نے دست مبارک سے خلعت فاخرہ مرحمت کر کے اتم چند کو رخصت فرمایا
 جب وہ روانہ ہو گیا تو شہنشاہ نے مسکرائے اور اچھا پر نظر ڈالی۔ ملا صاحب فرط محبت
 سے جھوم اٹھے۔ بولے۔

”واہ اورنگ زیب! تو نے کمال کر دیا۔ میرا پہلے سے ہی یہی خیال تھا۔ کہ
 شاگرد بننا اقبال نے یہ خود کہا کہ یہی نظر گزارا ہے، ورنہ اس سے سینکڑوں
 اور لاکھوں کیونکر بنتے؟“

شہنشاہ نے انتہائی عقیدت کے عرض کی کہ ”یہ حضرت کے فیض تربیت کا ہی نتیجہ
 ہے کہ اورنگ زیب ذاتی خرچ کیلئے خود کہا لیتا ہے اور خزانہ عامرہ سے کچھ نہیں
 لیتا۔ اگر حضرت کی دعا شامل حال نہ ہوتی تو مجھے یہ تو فتن کیونکر ہوتی؟“

ملا احمد جیون نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اورنگ زیب! امیر سلطنت سے نہیں اتنی فرصت کیونکر مل جاتی ہے؟“

عرض کی۔ حضرت باجب سے غلام نے دہلی کے تخت پر قدیم رکھا ہے
رات کے دو گھنٹے روزی کمانے کیلئے وقف کر رکھے ہیں۔ ایک گھنٹہ میں قرآن
مجید لکھتا ہوں اور دوسرے گھنٹہ میں ٹوپیاں سینا ہوں ہفتہ میں دو راتیں شہر
کی دیکھ بھال میں صرف ہوتی ہیں جس رات اُتم چندہ کے گھر کا کام کیا۔ وہ
میرے بھیس بدل کر شہر میں پھرنے کی رات کھٹی۔ بالعموم گھنٹا ٹوپ راتوں
میں ہی چوری کی وارداتیں ہوا کرتی ہیں۔ میں اس بازار کو دیکھتا پھرتا تھا
کہ دفعۃً بارش شروع ہو گئی۔ میں اُتم چندہ کے مکان کے بالکل سامنے
ایک دکان میں دیکھا کھڑا تھا۔ اس کے بچوں کے چیختے چلانے کی آواز
سُن کر میں باہر نکل آیا۔ ہر کاری چراغ کے نیچے اور پینہ کی بوچھاڑ میں
ادھر کان لگاتے کھڑا تھا کہ اُتم چندہ نے کھڑکی کھول کر مجھے مخاطب کیا
خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں نے میرے فانی وجود سے ایک ضرورت مند
کی ضرورت پوری کرائی۔ اور حضرت یہ سُن کر بھی یقیناً خوش ہوں گے کہ
ناچیز نے تخت نشین ہونے کے بعد ہی قرآن حفظ کیا ہے۔ صحیح بخاری کا متن
بھی یاد ہے۔

اورنگ زیب اور ملا احمدیہ اسی قسم کی راز و نیاز کی باتیں ہو رہی
تھیں کہ موتی مسجد سے آذان کی آواز آئی اور فقرو شہنشاہی کے دو حین پیکر
نماز کے لئے کھڑے ہو گئے:

اورنگ زیب کی اصلی تصویر

روایت

ممدو احمد بخش خاں صاحب زمیں دار عکروالہ

اور ناگ زیب کو دنیا نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ مگر پھر بھی جو
 دیکھنے کا حق ہے۔ اتنا کسی نے نہیں دیکھا۔ اس کا
 رعایا کے دلوں پر کتنا عجب تھا۔ اور اُسے اپنے خدا پر
 کتنا بھروسہ تھا۔ اس کی جھلک اس افسانے میں
 دیکھتے۔

(۱)

صدائے عنیف

اچانک ایک طرف سے صدائے عنیف سنائی دی۔ کسی چالوڑ کے بدکنے کی آواز پر تمام آدمیوں کی نظریں بے اختیار اُدھر کو اٹھ گئیں ایک گائے انتہائی درد و کرب سے چلاتی ہوئی اُدھر کو پکی چلی آتی تھی۔ اس کا آدھا کٹا ہوا سر زمین سے گھسٹ رہا تھا۔ راجپوت حیرت سے چلا اُسٹھے "گائو ہتھیاء" گائے قریب آ کر زمین پر گر پڑی اور سر دھو گئی۔ جسوت سنگھ دم بخود کھڑا گائے کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی کھٹی کھٹی آنکھیں اپنی مظاہریت کی داستان سن رہی تھیں۔ راجہ یہ منظر دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔ ایک راجپوت نے چیخ کر کہا "مغل بادشاہ ہمارے جذبات کی یہ قدر کر رہا ہے! دوسرا بولا "ہمارا راج! ظلم کی حد ہو گئی۔"

جسوت سنگھ کا چہرہ غصہ سے لال چھتا رہا۔ تلوار نیام سے نکالی اور غصہ سے مورچھوں کو چپا لے ہوئے بولا۔

اس تلوار سے مغل بادشاہ کا کام تمام کر دیا جائیگا۔!

راچیوں کی آنکھیں فرط مسرت سے چمک اٹھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے سروں سے بڑا بوجھ ہٹ چکا ہے۔ سب نے مل کر شیر بادری پر ماتا ہماراج کی سہا تکارے۔!

(۲)

اُلٹی کھوپڑی

اورنگ زیب اعظم مہتمن برج سے راوی کی سیلاب خرابی سے لطف اندوز ہوئے تھے۔ کہ اچانک ان کی نگاہ بادامی باغ کی طرف پھر گئی۔ راچیوں کا ایک رسالہ بڑی پھرتی سے پر پٹیا کر رہا تھا۔ ان کی زرد پگڑیاں عجیب لہریب منظر پیش کر رہی تھیں۔ بادشاہ نے اسے اسے اسے مخاطب ہو کر کہا۔

”نواب صاحب! راچیوں کی پر پٹیا ملاحظہ ہو۔ کتنا اچھا کام کر رہے

ہیں۔۔۔۔۔“

”جستی۔ بے باکی اور بہادری اس قوم کا شعار ہے“ اسے اس نے

مناست سے جواب دیا۔

”ہاں مگر جہاں پناہ کو راہ جو جہنت سنگھ کے تازہ ارادے کی بھی اطلاع

ہے؟“ وزیر اعظم نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”وزیر اعظم اطمینان رکھیں۔ ہندوستان کا تاجا رانا بے خبر نہیں ہے“

اورنگ زیب نے اسے اس کے معنی خیز نظروں سے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

مگر جہاں پناہ لے اس شیخی خورد سے کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی بھی تو نہیں فرمائی۔ ”محمد سلطین ایسی لاف و گزاف پر آپسے باہر نہیں ہوا کرتے۔“
حضور والا کا ارشاد سراسر آنکھوں پر لیکن جلال الدین غلجی کی حکومت کو اسی قسم کے شیخی خوردوں نے ہی کمزور کیا تھا۔

”جلال الدین اور اورنگ زیب میں بڑا فرق ہے اسد خاں! ہم نے جسوت کو کھلے بندہ دل نہیں چھوڑ دیا۔ اس کے ہر لمحہ کی رویت اور وزیر اعظم کو تکلیف دینے بغیر ہمیں پہنچ رہی ہے اور ہم نے اس کی لاف زنی کا علاج بھی سوچ لیا ہے۔ یہ اُلٹی کھوپڑی کے لوگ ہیں۔ ان سے حکمت عملی کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا۔“

شہنشاہ کی نظریں پھر راجپوتوں کے رسالے پر گڑ گئیں اب جو دھ پورہ پلٹن جے پورہ می شکر سے نقلی جناب میں مصروف تھی۔ دو نو رسالے آپس میں اس طرح گڈٹ ہوئے تھے۔ کہ نقل پر اصل کا دھوکہ ہوتا تھا پختہ گار شہنشاہ اور دیرینہ سال و زہیر اس نظارہ سے لطف اندوز ہوئے تھے کہ دفعۃً بادشاہی مسجد سے عصر کی آذان آئی جس پر برصغیر کا تاجدار اپنے وانا وزیر کو ہمراہ لے کر مالک الملک کے حضور میں سر بسجود ہونے کے لئے روانہ ہو گیا۔

(۳)

اعلانِ شاہی

رفعتہ شہر میں اعلان ہوا کہ باور شاہ سلامت کل دس بجے شاہدہ کے شاہی محل میں امراتے دربار کو ملاقات کا شرف عطا کریں گے۔ دوسرے دن ۹ بجے محل کے قریب اجتماع ہونے لگا۔ تمام راجپوت اور مسلمان امرار آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ مگر کسی پر ملاقات کی غرض ظاہر نہ ہوتی تھی۔ سب سے تعجب تھیں امریہ تھا۔ کہ محل سے پچاس پچاس گز تک کسی سپاہی، نقیب اور چوہدار کو کھٹھرنے کی اجازت تک نہ تھی۔

چھٹک دس بجے شہنشاہ کی سواری آئی۔ اور اورنگ زیب اعظم اپنے پر والوں اور جان بازوں کا سلام لیتا محل میں داخل ہو گیا۔ چند ساعت گزرتے پر اسد خاں وزیر اعظم نے ملاقاتیوں کو ترتیب سے محل کی ڈیوٹی پر بٹھا دیا۔ پہلے شہزادوں کو شرفِ ملاقات حاصل ہوا اس کے بعد ہندوستان کے راجے ہمارا بے اور تواب فرداً فرداً جاتے رہے۔ تقریباً پانچ پانچ منٹ ملاقاتی کو ملتے تھے اس کے واپس آنے پر دوسرا ملاقاتی اندر جاتا تھا۔ دوپہر کو وزیر اعظم نے ہمارا راجپوت سنگھ کا نام لے کر پکارا۔ ہجوم سے ایک بانکا تر چھار راجپوت سردار نکل کر وزیر اعظم کے پاس پہنچا۔ وزیر نے تلاشی لے کر ہتھیار وغیرہ رکھوا لئے اور وہ

ایک خواجہ بہرا کے ہمراہ شہنشاہ کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔

(۴)

تخلیہ

جنون نے رعب شاہی سے لرزتے ہوئے کمرے میں قید رکھا اس کی نگاہیں موجودات کا جائزہ لینے کے لئے اوپر کو اٹھیں۔ سامنے برصغیر ہندوستان کا مطاق العمان تاجدار تخت شاہی پر جلوہ گر تھا۔ کمرے میں سوائے چند کرسی میزوں کے اور کوئی چیز نہ تھی۔

جنونت سنگھ کو ریش بجالانے کے لئے کمان کی طرح جھاک گیا۔

اور راجن! زیادہ جھکنے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب خدا کے بندے ہیں۔ ہمیں صرف اسی کے حضور میں جھکنا اور سجدہ کرنا چاہیے۔ بادشاہ نے جنونت سنگھ کے سر ایا پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

راجہ دو قدم آگے بڑھ کر شہنشاہ کے روبرو ادب سے کھڑا ہو گیا۔

جنونت سنگھ بہت بڑا راجہ تھا۔ اس نے شاہ جہاں کے دربار میں ساٹھ سال بڑے ٹھاٹھ سے گزارے تھے۔ وہاں اس پر کسی قسم کا رعب یا خوف نہ

ہر اس طاہمی نہیں ہوتا تھا۔ مگر اورنگ زیب کے حضور میں پیش ہونے پر اس کا کلیجہ کانپ اٹھتا تھا۔ اور اس کو بادشاہ سے نظریں چار کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ جنگ تخت نشینی میں اس نے

دارا شکوہ اور سلطان شجاع کا ساتھ دیا تھا۔ مگر اس کے باوجود پیر چشم اور فیاض شہنشاہ نے اُسے نہ صرف معاف کیا بلکہ کابل کی صوبیداری پر فائز کیا۔ عنقریب وہ روانہ ہونے والا تھا۔ کہ یہ واقعہ ظہور میں آگیا۔

”راجہ جیو! ذرا محل کے باہر چل پھر کہ اس امر کی تسلی کر لیجئے کہ کوئی آدمی تو قریب موجود نہیں۔“

جبوت سنگھ رجعت قہقری کرتا باہر نکلا۔ اور چاروں طرف چل پھر کر واپس آگیا۔

”جہاں پناہ! چچاس گز تک کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔!“

”خوب“

بادشاہ سلامت اپنی خیردانی کے بٹن کھولنے کی کوشش کر رہے

تھے۔

”اُف! بٹن بہت سخت ہیں، جبوت انت اذرا انہیں کھول دینا۔!“

راجہ نے آگے بڑھ کر دو ٹوہا کھنوں سے بٹن کھولنے کی کوشش کی مگر بٹن کھل نہ سکے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا جان بوجھ کر انہیں کس کے لگایا گیا ہے۔

راجہ ہار کر بیٹھ گیا۔

ہم نے کہا نہ تھا کہ بڑے سخت ہیں۔ بادشاہ نے ہنس کر کہا۔ لیکن

ذرا ٹھہرنا۔ شہنشاہ نے ہاتھ ملایا کہ کے تلوار اٹھائی اور کہا۔ لو۔۔۔ اس
تلوار سے بٹن کاٹنا کہ ہی کاٹ دو۔

راجہ نے تلوار لے کر اس سے بٹن کے ٹانگے کاٹ دیئے۔ شیروانی
کھل گئی۔ راجہ نے تلوار مندر شاہی کے آگے رکھ دی اور خود ادب سے
پیچھے ہٹ گیا۔

(۵)

ندامت

شہنشاہ پر غضب کے آثار ظاہر ہوئے۔ آنکھوں کی پتلیاں تیزی
سے گردش کرنے لگیں۔ اس وقت بادشاہ پھر سے ہوتے شیر کی طرح گرج
رہا تھا۔

”جسوت —“

”عالم پناہ —“

”جسوت —“

”جہاں پناہ —“

”جانتے ہو یا بدولت نے آج یہ دربار کیوں لگایا —“

جہاں پناہ ہی بہتر جانتے ہیں۔ خداوند اجسوت نے گھبرا کر جواب دیا

فرط رعب سے راجہ کا بدن کانپ رہا تھا۔

”نہیں معلوم تو سنتے۔۔۔!“

”ہمیں بتایا گیا تھا کہ ہمارے جانباز ملازم نے ہمارے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ہم بہت خوش ہوئے کہ ایک سپاہی کی مردانگی کے جوہر دیکھنے کا موقع ملے گا۔ ہم نے دس نہیں پس یوم تک انتظار کی۔ مگر راجپوت کی تلوار پیام سے باہر نہ نکلی۔“

— ہم نے سوچا کہ شاید سپاہی موقع کی تلاش میں ہے اس لئے موقع بھی پیش کر دیا۔

— ایسی جگہ جہاں پچاس گز کے فاصلے تک جہاں کوئی حقیقت موجود نہیں تھا۔ اس کی تسلی آپ نے بھی کر لی تھی۔

— تم آتے۔ مگر مردوں کی طرح بے حس و حرکت آکر کھڑے ہو گئے۔

— ہم نے خیال کیا کہ راجپوت سو رہا شاید تلوار سے خوف کھا رہا ہے۔ ہم نے تلوار اٹک کر دی۔ مگر پھر بھی تم میں زندگی کے آثار نظر نہ آئے۔

خیال گذرا۔ شاید حملہ آوراں جانب کے فرسودہ پنجر کو زیادہ ترمیم اور طاقتور جان کو حملہ کرنے سے ہچکچا رہا ہے۔ چنانچہ پن کھولنے کو کہا۔ ہم بند گلے کا کوٹ محض اسی لئے پہن کر آئے تھے۔ تم دیر تک پن

کھولنے کے لئے جا رہا تھا کہ تھے لڑے۔ میں سمجھتا تھا۔ کہ اب تم ضرور میرا گلا
 دبانے کی کوشش کرو گے۔ لیکن پھر بھی تم سے کچھ نہ ہو سکا۔
 اب ہم نے تلوار اٹھا کر دی اور تم لے بٹن کے ناگوں کو کاٹنے کیلئے
 اسے دو تین دفعہ ہمارے گلے پر پھیرا۔ لیکن ہمیں قتل کئے بغیر تم نے تلوار
 واپس کر دی۔ کیا کوئی شخص اپنے قاتل کو اس سے زیادہ مواقع بہم پہنچا
 سکتا ہے۔۔۔؟

تو کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ حافظ معتمدی کی ذات پاک ہم جیسے
 عادل سلاطین کی حفاظت خصوصی طور پر کیا کرتی ہے۔ ورنہ کیا یہ ممکن ہے
 کہ تم جیسے کینہ نوز قاتل کو اتنے مواقع ملیں۔ اور تم ان سے فائدہ نہ اٹھاؤ
 جسوت سنگھ کی ہانکھیں فرط ندامت سے اٹکبار ہو گئیں۔ ہانکھ
 جوڑ کر بولا۔ ہا ہا ہا۔ شمایا کچھے۔ مجھ سے بھول ہوئی۔

بادشاہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم نے یہ کیسے فیصلہ کر دیا۔ کہ تمہارے جذبات
 مجروح کر لے کے لئے ہی نیم بسمل گائے کو ادھر کی جانب چھوڑا گیا ہے۔
 تمہیں معلوم ہے کہ اس قصاب کا کیا حشر ہوا۔ جس نے اس گائے
 کو اس غفلت سے ذبح کیا تھا۔

مابہ دولت نے ہمیشہ کے لئے اس کا ذبح کا اجازت نامہ ضبط کر دیا۔

اور اسے اس غفلت کے جوڑ میں ہیں کوڑ سے لگاتے۔ اس سے زیادہ مترا
کیا دی جا سکتی تھی۔۔۔۔۔؟

اگر تمہیں یہ صورت دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔ تو اس کی مابہرولت کو اطلاع
کرتے۔ لیکن ہمارا خون تم نے کس طرح حلال سمجھ لیا ؟
ہم آپ کو کابل جیسے اہم صوبے کی حکومت عنایت کرتے ہیں
کل ہی اپنے لشکر سمیت تشریف لے جاتے۔ اور آئندہ ایسی فضول باتیں
بھول کر بھی نہ کیجئے۔۔۔۔۔“

شہنشاہ محی الدین اوزباگ زب عالمگیر راجہ جہونت سنگھ کے ہمراہ
محل سے باہر نکلے۔ وزیر اعظم اسد خاں نے اعلان کیا آج کا اجلاس
ختم۔ باقی امر سے جہاں پناہ کبھی پھر ملاقات فرمائیں گے۔

مغلوں کی تہذیب

ماخذ

تاریخی لطیف

غروہی کی ناقص راستے یہ ہے کہ اگر نظام الملک کے کمرے
 میں کسی جاہل آدمی کو بند کر دیا جائے۔ تو یہ مہرا اس پر
 گرا لیبار کے قلعہ کی قید سے بھی زیادہ شاق گذرے گی
 کیونکہ وزیر حد درجہ عالی دماغ اور نازک مزاج ہے۔ وہ
 بہالت کی باتوں کا کبھی متحمل نہ ہو سکے گا۔

”امیر خاں“

(۱)

مطالیہ

”دیکھئے نواب صاحب! جب تک آپ پوری رقم ادا نہ کریں گے

رہائی ناممکن ہے۔۔۔۔۔“

”عزیز من! گھر میں جو کچھ تھا وہ پیش کر دیا۔ اب باقی کہاں سے

لاؤں۔۔۔۔۔“

”آپ کا ارشاد بجا ہے۔ لیکن دربار کا رنگ آپ دیکھ چکے ہیں بادشاہ

اور امرائے سلطنت سے کسی نیکی کی توقع رکھنا فضول ہے۔۔۔۔۔“

”محی الدین خاں! اگر اسی ہزار کے پیچھے جہاں پناہ مجھے عذاب

دینا گوارا فرماتے ہیں۔ تو غلام کو کیا عذر ہو سکتا ہے۔ آپ جا کر کہہ دیں

کہ نظام الملک نے اپنے گھر کی آخری کوڑھی تک نذر کر دی ہے۔

باقی رقم کہاں سے ادا کرے۔۔۔۔۔“

”بہتر ہے ابھی حقدور ہیں جا کر عرض کرنا ہوں۔ لیکن آپ اپنے جواب

میں کچھ تبدیلی ہونی چاہیے۔ امیر خاں نے مسکرا کر عرض کیا۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو امیر خاں! نظام الملک کو سلیم گڑھ سے نکال کر
 قلعہ گوادیار بھیج دیا جائے۔ وہاں ایک ہیٹھنہ میں اس کے ہوش ٹھکانے
 آجائیں گے۔“

فروہی کی ناقص راستے یہ ہے۔ کہ اگر نظام الملک کے کمرے میں
 کسی جاہل آدمی کو بند کر دیا جائے۔ تو یہ سزا اس پر گوادیار کی قید سے
 بھی زیادہ شاق گذرے گی کیونکہ وزیرِ حد درجہ عالی دماغ اور نازک مزاج
 ہے۔ وہ جہالت کی باتوں کا کبھی متحمل نہ ہو سکے گا۔ امیر خاں نے ہاتھ
 جوڑ کر کہا۔

ٹھیک ہے! کسی ایسے کنہیہ نافرمان کو بھیجو۔ جو وزیر کے سامنے
 بے تکلف بک سکے۔

”مغفور بے فکر رہیں۔ میرے خیال میں اس مقصد کے لئے بدھو
 کے زیادہ موزوں اور کوئی آدمی نہیں ہو سکتا۔ میں جہا کر اس کو ہی سلیم گڑھ
 میں بھیجاتا ہوں۔“

امیر خاں کو نظام الملک سے ذاتی عداوت تھی۔ اور اس کی وجہ سے
 ہی اُسے یروان و کھننا نصیب ہوا تھا۔ اس نے نوکر کو بھیج کر بادھو کو بلوا
 بھیجا۔

”بڑھو پاگلوں کی طرح وہی تباہی بکتا اور فقہیے لگانا پیش ہوا
امیر خاں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بڑھو آج تمہیں ہم
نظام الملک پاس سلیم گڑھ کے قلعہ میں بند کر رہے ہیں۔ جو تیرے جی میں
آئے۔ وہاں بے تکلف بکتے رہنا اور ذریعہ کی قدر و منزلت کا کچھ خیال
نہ کرنا۔ ساتھ ہی دس اٹھریاں اس کی جیب میں ڈال دیں۔

بڑھو نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کہا۔ آپ تسلی کریں۔ اگر
نظام الملک کو پاگل نہ بنادوں تو سرتار لیں۔ یہ کہہ کر بڑھو اپنی عادت کے
مطابق لاف و گزاف بکتا خواجہ سہرا کے ہمراہ سلیم گڑھ کو چلا گیا۔ بڑھو۔
امیر خاں کے دربار سے خفیہ طور پر تنخواہ پاتا تھا۔ اور جان بوجھ کر پاگل
بناتا تھا۔ اس سے امیر خاں کو شہر کے چپہ چپہ کی صحیح کیفیت معلوم
ہوتی رہتی تھی۔

(۳)

صحبتِ ناجنس

بڑھو نے وزیر کے کمرے میں پہنچتے ہی خلاف قاعدہ کہا۔

”وعلیکم السلام۔“

نظام الملک نے چہرے سے سر اٹھا کر لڑوا رو کو دیکھا۔ کہ یہ کون حضرت
ہیں جو بجائے سلام کے وعلیکم کہہ رہے ہیں۔ ابھی وہ خاموش ہی تھا۔

کہ بڑھوئے پھر زبان کھولی۔ کہا۔

”تو کتنا نادان عہدہ دار ہے۔ کہ مراسم دربار سے کبھی واقف نہیں۔
مناسب تھا۔ کہ جو نہی با بدولت یہاں تشریف لائے تھے۔ کھڑے ہو کر
”السلام علیکم“ عرض کرتے۔ لیکن تم نے اذروئے بہالت اس امر سے گریز
کیا جس پر بندگان عالی کو براہ دعایا پروردی و علیکم السلام کہنا پڑا۔
دوسرا یہ کہ تم با بدولت سے اسم گرامی دریافت کرنے لگے وہ کبھی
نہیں کیا۔ بہر کیف تم بڑے ہی نالائق ہو۔

آخر الامر میں ہی تم سے سوال کرنا ہوں۔ کہ تمہیں لوگ کس نام سے
پکارتے ہیں۔

نظام الملک کو جب اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ تو کہا۔

مجھے لوگ نظام الملک کہتے ہیں۔

”نظام الملک!“ نواروں نے ناک بھوں چڑھا کر کہا۔ یہ تو غیر مناسب
نام ہے اتنے بڑے آدمی کا اتنا نامزدوں نام باہم آج سے تمہیں نظام الملک
کا پر شوکت لقب عطا فرماتے کیونکہ ”ملک“ سیاہ رنگ کا چھوٹا سا غلام کی
قسم کا واند ہے اور باقلہ لمبے لمبے پات کی گھاس ہے۔ جسے سبزی کے
طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ لمبے آدمیوں کے لئے یہ چھوٹا پن کے
انفاظ حقارت کا باعث ہیں۔

نظام الملک باہر صوکی اس تقریر دینے پر سے اولد حبران ہوا۔ وہ اس تذبذب میں تھا کہ ان لغویات کا کیا جواب دے کہ بدھو نے اپنی زبان سے اس زبان کو پھر جنبش دی۔

اسے نظام الملک نے تو پڑانا وان ہے۔ کہ اب بھی اس جانب کا اسم گرامی نہیں پوچھتا۔

نظام الملک نے وہ لفظوں میں کہا۔

”آپ کا اسم گرامی؟“

ہمارا ”اسم گرامی“ کھل کھلا کہہ سنا۔ ہاں بھئی سنو! ماں باپ نے تو نام منصور بن موسیٰ رکھا تھا۔ مگر باہر ولت نے بخوف طوالت اختصار کر کے اپنا نام المرطل و البوق ابن شیم و پانزویہ تجزیہ فرمایا۔ کیونکہ من چالیس کا اور مرطل اڑھائی سیر کا ہوتا ہے۔ اور صور المرافیل بہت بڑی ہوگی۔ اس کی جگہ بوق یعنی ترم جو بہ نسبت اس کے بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور شیم بال سے چھوٹی ہوتی ہے۔ ”سی“ تیس کہتے ہیں۔ اس کے عوض نصف اسکا پانزویہ یعنی پندرہ پسند کیا۔

یہ کہو اس سن کر نواب صاحب کے لہے سے ہوش بھی اڑ گئے۔ اور نہایت فکر لاشق ہوئی۔ بدھو نے پھر گرج کر کہا۔

”بڑے نا فہم ہو۔ کہ مجھ سے یہ نہیں پوچھتے۔ کہ تم شعر گوئی میں بھی کوئی

عمل دخل رکھتے ہو یا نہیں۔؟

اس پر لو اب صاحب لے انتہائی بے بسی کے ساتھ کہا۔
 ”ہاں فرمائیے۔ کہ شعر و شاعری میں بھی آپ شوق فرمایا کرتے ہیں
 یا نہیں۔؟“

اس کے جواب میں ارشاد ہوا۔
 ”ہاں مجھے پروردگار شاعر کا خطاب ماننے والا ہے۔ منونہ کے طور
 پر ایک شعر عرض کرتا ہوں۔ اگر کچھ مذاق سخن نہیں کا ہو گا۔ تو آپ ضرور داد
 دیں گے۔ ملاحظہ ہو۔“

برآمد آفتاب از فلک چوں طاس
 قل اعوذ برب الناس ملک الناس الہ الناس من
 شر الہاس الخناس الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنۃ
 لو اب صاحب نے مسکرا کر کہا۔ کہ اگر آیت مبارک کو پورا کر کے لفظ
 والناس بھی شامل کر لیتے۔ تو قافیہ درست ہو جاتا۔
 بآصوئے جہنملا کر کہا۔

عجیب آہن ہو۔ کہ علم عرض سے اتنی شہ بود بھی نہیں رکھتے۔ کہ
 مصرعہ ثانی کا وزن اس الحاق سے بڑھ جائیگا۔
 اس گفتار سے نظام الملک اتنا گھبرا یا کہ ورنہ نا کہہ لایا بھجا۔ اگر میری زندگی

مطلوب ہے۔ تو جس طرح بھی ممکن ہو۔ بقیہ رقم داخل خزانہ اسی وقت کر دو
 اور بادشاہ کی خدمت میں عرضی لکھو۔ کہ بجائے اسی ہزار کے اسی لاکھ لے
 دیا جائے۔ یا پھر اسی کے تختہ پر لٹکا دیا جائے لیکن اس تابکار کو میری
 صحبت سے واپس بلا لیا جائے۔

چنانچہ رقم داخل خزانہ ہو گئی۔ اور نواب صاحب کو دوبارہ منصب
 پر بحال کر دیا گیا۔

طایرہ

ماخذ

ملفوظات مولانا بی بخش بدائی

جہت نماں چھٹیں کہ پتھر پتھریں شرور میں کر شہر کے لئے
 پتھریں میں چھوکیا۔ اسے چاروں طرف وہی دیکھو
 پتھریں پتھر پتھر سے ہوں تیرگی نظر آئے گی۔ کائنات وہ
 کباب بنا سوچتا رہو۔ ہم درجہ کے اسکی نام ہیں اسے
 وہ ہر وہ پتھر پتھر و کئی دیا۔ جیسے وہ بہر وہی ہوتا
 ہر وہی کیفیت سمجھو۔ کبھی کبھی دوسرے کے قریب ہونے کا موقع
 مل جائے۔ دوسرے ممکن ہے کہ ہمارے ہمارے درمیان
 مفارقت کی کوئی چیز عائن ہو جائے اور ہم عمر بھر ایک
 دوسرے کا منہ نہ دیکھیں تو دیکھ سکیں۔

(۱)

طاہرہ نواب احمد خاں والے جھنگ کی حسین ترین شہزادی تھی
 ابھی یہ مصدوم بچی ہی تھی کہ اس کی نسبت نواب علی محمد خاں صوبہ دار ملتان
 کے بڑے بیٹے سردار رحمت خاں سے ہو گئی۔ بد قسمتی سے نواب علی محمد
 حوادث دہر کا شکار ہو گئے۔ اور ان کا یتیم بچہ کورڈی کورڈی کا محتاج ہو گیا
 جب رحمت خاں جوان ہوا۔ تو اس نے تحقیق کی عرض سے ایک عورت
 اپنی منگینتر کے پاس بھیجی۔ کہ وہ اب بھی اسکے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ
 ہے یا نہیں۔

طاہرہ کے پاس وہ عورت ایسے وقت میں پہنچی جب سہیلیاں
 اس سے شادی کے بارے میں چھیڑ چھاڑ کر رہی تھیں۔ طاہرہ نے
 کہا۔ بہنو! میں نے تو اپنے منگینتر کو نہیں دیکھا۔ خدا جانے وہ کس مزاج کا
 ہے؟

سہیلیوں نے جواب دیا۔ اے شہزادی! اس میں کچھ شک نہیں
 کہ تیرا ہونے والا شوہر خوبصورت اور بہادر جوان ہے۔ مگر آج کل وہ بالکل

مفلس اور نادار ہو رہا ہے۔ اس کی جاگیر ضبط ہو چکی ہے اور گزرا وقت کیلئے

اس کا کوئی باعزت ذریعہ نہیں رہا۔“

طاہرہ نے سنس کر کہا ”میرا منگینتر غریب ہے تو کیا ہو۔ میرے لئے

یہی فخر کافی ہے۔ کہ وہ خوبصورت ہے اور بہا ور ہے۔“

اس عورت نے واپس جا کر رحمت خاں سے یہ تمام ماجرا کہہ سنایا۔ وہ

خوشی سے پھولانہ سمایا۔ فوراً جھنگ کو چل پڑا۔ اور نواب سے شادی

کرنے کی درخواست کی۔ نواب احمد خاں نے کہا۔

”بخوردار مجھے شادی کر دینے میں کوئی عذر نہیں لیکن اس سے

پہلے ضروری ہے کہ تم بیس ہزار روپیہ لاکر پیش کر دو۔ جس سے مجھے یہ اطمینان

ہو جائے۔ کہ واقعی تم میری لڑکی کا خرچ برداشت کر سکو گے جب تک

تمہارے پاس اپنی بیوی کے گزارے کے لئے معقول روپیہ نہ ہو۔ شادی

کا خیال بے سود ہے۔“

رحمت خاں اتنی بڑی رقم کا مطالبہ سن کر گھبرا گیا۔ اور قریباً قریباً وہ

طاہرہ کی شادی سے مایوس ہو گیا۔ سوچتے سوچتے اُسے تلمبہ کے ایک

ساہوکار کا خیال آیا جس کے ساتھ اُس کے باپ کے دوستانہ مراسم تھے

ناامیدی میں اُسے امید کی جھلمک دکھائی دینے لگی۔ اناجیر سے اُجالا

دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ بگولے کی سی تیز رفتاری سے تلمبہ پہنچا۔

اور سیٹھ سے بولا۔

”تم میرے خاندان کے دیرینہ مہاجن ہو۔ جب تک میرے والد زندہ تھے۔ تم سے ہزاروں لاکھوں کالین دین ہوتا تھا۔ لیکن آج نہ میرے پاس ریاست ہے۔ اور نہ کوئی جاگیر۔ پرانی ساکھ پر بیس ہزار مانگتا ہوں۔ اگر تم سے دو۔ تو میرے والد کی روح تم سے خوش ہوگی۔ اور میں بہت جلد قرضے کا پیسہ پسہ اور کروں گا۔“

سیٹھ نے کہا۔ ”رحمت خاں! بیس ہزار دینے میں انکار نہیں لیکن غدا کو حاضر ناظر جان کر یہ چہرہ کر دو۔ کہ جب تک یہ رقم ادا نہ کرو گے۔ اپنی بیوی کے قریب نہ جاؤ گے۔“

رحمت خاں سیٹھ کی یہ ستم آفرین شرط سن کر لمحہ بھر کے لئے بجز تخیل میں کھو گیا۔ اُسے پھر چاروں طرف وہی نا اُمید می اور کبھی نہ ختم ہونے والی تیرگی نظر آئے گی۔ کافی ویرتاک بت بنا سوچتا رہا۔ ہم دریا کے اسی عالم میں اُسے طاہرہ کا مغموم چہرہ دکھائی دیا۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ کہ یہی غنیمت سمجھو کہ ایک دوسرے کے قریب رہنے کا موقع تو مل رہا ہے۔ ورنہ ممکن ہے کہ ہمارے مہارے درمیان مفارقت کی کوئی اور خلیج حائل ہو جائے۔ اور ہم عمر بھر ایک دوسرے کا منہ تک بھی نہ دیکھ سکیں۔

رحمت خاں طلسم زدہ پیکر کی طرح کھڑا سیٹھ کے منہ کو تاک رہا تھا۔ کہ

سیٹھ نے مسکرا کر کہا: کیوں جوان! اپنے نفس پر قابو نہیں ہے۔ ذرا محبوب الہی کے حالات کا جائزہ لو۔ امیر المومنین عمرؓ اور حضرت علیؓ کے ضبطِ نفس کا خیال کرو۔ آخر تم بھی خالد اور قاسمؓ کے بھائی بنو۔ وہ ہیں سے ہو۔ کیا تم سال دو تک بھی اپنے وجود پر قابو نہیں رکھ سکتے؟

رحمت خاں نے ڈوبی ہوئی آواز میں اقرار کیا۔ کہ میں ہر قیمت پر آپ کی شرط کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔

سیٹھ نے بیس ہزار روپے لاکر آگے رکھ دیئے۔ رحمت خاں نے عقاب کی طرح چھپٹ کر پھٹلی اٹھالی۔ اور ہمینوں کا سفر دواں میں طے کر کے جھنگ آ پہنچا۔ اب نواب احمد خاں کے لئے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس نے ایک ساعت سعید میں طاہرہ کا نکاح رحمت خاں سے کر دیا۔

(۲)

ہونے کو تڑنادی ہو گئی۔ لیکن رات کو جب میاں بیوی ایک پلنگ پر سوتے تو درمیان میں تلوار رکھ دی جاتی۔ طاہرہ سخت حیران تھی۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ جب تین چار دن گذر گئے۔ تو اس نے جرات کر کے پوچھا۔

میرے سرتاج! جب سے ہماری تڑنادی ہوئی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم ہر وقت فکر مند اور اداس رہتے ہو۔ یقیناً تمہیں کوئی نہ کوئی صدمہ پہنچا ہے۔ میں تمہاری خادمہ ہوں۔ مجھ سے دل کا راز چھپانا درست نہیں۔ خدائے

صاف صاف بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے۔ ممکن ہے ہم دونوں کی متفقہ کوشش سے وہ مصیبت ٹل جاتے!

پہلے تو رحمت خاں نے ٹالنے کی کوشش کی۔ لیکن جب اس کا اصرار حد سے بڑھ گیا۔ تو اس نے تمام معاملہ کہہ سنایا۔ طاہرہ نے کہا۔ آقا! آپ نے میری بڑی قیمت ادا کی ہے میں آپ کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ یہ جگہ ایسی نہیں۔ جہاں سے بیس ہزار روپے مل سکیں پتھر ہے کہ ہم بھیس بدل کر کسی اور ملک کو نکل جائیں۔ تاکہ محنت مزدوری کر کے یہ فرضہ اُتار سکیں۔

آدھی رات کا عمل تھا۔ جھنگ کے امیر و غریب پڑے سوتے تھے کہ طاہرہ نے مردانہ لباس پہن کر اپنے باپ کے صطبل سے دو گھوڑے نکالے اور میاں بیوی سوار ہو کر کابل کو روانہ ہو گئے۔

(۳)

افغانستان کا رعایا پرورد سلطان شاہ تیمور اپنے محل کی چھت پر بیٹھا شہر کی سیر کر رہا تھا۔ کہ اُسے دو بانکے سچیلے نوجوان سوار نظر آئے۔ بادشاہ کو ان کے چہرے پر شرافت اور بہادری کا پرتو نظر آیا۔ فوراً ملازم بھیج کر طلب کیا۔ اور پوچھا۔

”تم کون ہو۔ کہاں سے آ رہے ہو۔ اور کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

رحمت خاں نے عرض کی ”ہم دونوں پنجابی ہیں۔ میرا نام رحمت خاں اور یہ میرا سالہا عہدہ خاں ہے۔ روزی کی تلاش میں آپ کے دربار کو چلے آتھے۔ قسمت کی خوبی نے آپ تک باریابی کا موقع دیا۔ آگے کا حال خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

بادشاہ نے خوش ہو کر دونوں کو بلازم رکھ لیا۔ چار مہینے گزر گئے لیکن پس ہزار کی کوئی سبیل نظر نہ آئی۔ برسات کے موسم کے بعد جشن لڑوہ کے موقع پر بادشاہ شیر کے شکار کو روانہ ہوا۔ رحمت خاں اور عہدہ خاں بھی ہمراہ ہوئے۔ شیر بہت خوفناک تھا۔ اس نے ٹپ کر بادشاہ کے گھوڑے پر حملہ کیا۔ اور اس کے ماتھے سے گوشت کا ٹکڑا نچ لیا۔ سچھے ہٹ کر رو پارہ اچھلنا چاہتا تھا۔ کہ خوف کے مارے بادشاہ کے ماتھے سے کمان گر گئی۔ حامد موقع کی تاک میں تھا۔ اس نے لپک کر شیر کا کام تمام کر دیا۔ شیر کے مرنے پر چاروں طرف سے مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی۔ گھوڑا چونکہ زخمی ہو چکا تھا۔ اس لئے بادشاہ دوسرے گھوڑے پر سوار ہوا اور عہدہ خاں سے پوچھا۔

”پنجابی! شیر کو تو نے مارا ہے؟“

حامد خاں نے سر جھیکا کر ادب سے کہا۔

”شیر کو تو حضور کے اقبال نے مارا ہے۔ اس بندہ کی کیا مجال۔!“

بادشاہ بولا۔ ”پنجا بوا! تم شریف اور بہادر معلوم ہوتے ہو۔ آج سے
میں تمہیں باڈی گارڈ مقرر کرتا ہوں۔“

محل سہرائے میں آکر بادشاہ نے اپنی جان کی سلامتی کی خوشی میں
تلاوا ان کیا اور حامد خاں کو خلعتِ فاترہ عطا کیا۔ اس کے بعد رحمت خاں
تورات کو دربار میں لہنے لگا۔ حامد خاں کو محل کی پہرہ داری ملی۔ ساون
کے ایام تھے آسمان پر کالی گھٹاسی چھائی تھی۔ اونہ بجلی چمک چمک کر
ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ بادشاہ دربار سے اُٹھ کر محل کو چلا۔
اور رحمت خاں سے کہا۔

”بیٹا تو جا کر آرام کر۔“

پھاٹک پر حامد خاں تعینات تھا۔ اس نے جھاک کر سلام کیا۔ جب
بادشاہ اندر چلا گیا۔ تو حامد خاں نے اپنی حالت پر غور کرتے ہوئے دہلی آواز
میں گمانا شروع کیا۔

یعقوب اگر شہ سے شب افروز دم

دیدے اگر ایوب دے سوز دم

درہر چمنے موسم گل وقت بہار

یگر سینے اوچو شمع بر سوز دم

رحمت خاں بادشاہ سے فارغ ہو کر اپنے مکان طرف جا رہا تھا کہ

اس کے کانوں میں عادی خاں کے گانے کی دردناک آواز پہنچی۔ غم سے
بے قرار ہو گیا۔ جواب میں گاکر کہا ہے

یعقوبؑ بکوئے من اگر دوشِ مُندے
وایوبؑ اگر کین ہم آغوشِ مُندے
آنرا غم خود جملہ فراموشِ مُندے
وہیں یک ز فغاں و نالہ خاموشِ مُندے

عادی خاں نے رحمت خاں کا راگ سنا تو اس کے دل سے ٹھنڈا
سانس نکل گیا۔

(۴)

نیمور شاہ کی بلکہ بہت دانا تھی۔ رحمت خاں اور عادی خاں کے گانوں کی بھنگ
اس کے کانوں میں جو پڑی تو اس نے کہا۔

جہاں پناہ! یہ پنجابی جو آپ کی خدمت میں رہتے ہیں۔ یہاں پوری
ہیں۔ اور یہ آدمی جو پھاٹک پر پہرہ دے رہا ہے۔ بلاشبہ عورت ہے۔ کوئی وجہ
ضرور ہے۔ کہ دولوں قریب زمین ہوتے ہوتے بھی ایک دوسرے کے
فراق میں جھلس رہے ہیں۔

بادشاہ فقہہ مارکہ منسا۔ اور کہنے لگا۔ تمہیں عجیب خیال آیا، یہ تو سارے
بہنوئی ہیں۔ اور ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ آج یہ شخص پھاٹک

پر مقرر ہے۔ ورنہ ان کا آپس میں اتنا پیار ہے۔ کہ ایک لمحہ بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔“

ملکہ نے کہا: ”حضور کا فرمان بجا۔ لیکن بلا کر دریافت کر لینے میں کیا

ہرج ہے۔“

بادشاہ نے آدمی دوڑا کر اسی وقت رحمت خاں اور حامد خاں کو محل میں طلب کیا۔ اور پوچھا۔

”سچ سچ بتاؤ۔ کہ تم دونوں مرد ہو۔ یا تم میں سے کوئی عورت بھی ہے۔؟“

دونوں شرم کے باعث خاموش رہے۔ بادشاہ نے ملامت سے دوبارہ

سہ بارہ پوچھا۔۔۔۔۔ رحمت خاں نے کہا۔

خداوند! اس وقت آپ ہمارے ماں باپ کی جگہ ہیں۔ آپ سے کوئی

بھی چھپا نہیں رہ سکتا۔

پھر اُس نے اپنا سارا قصہ کہہ سنایا۔

بادشاہ نے خاموشی سے کہا۔ کہ یہ بہادر لڑکی جو مردانہ لباس میں کھڑی

ہے۔ میری بیٹی کی جگہ ہے۔ اسے ملکہ کے پاس لے جاؤ۔ اور زنانہ کپڑے

پہنا کر محل میں عمدہ جگہ رہنے کے لئے دو۔ اور ہر طرح سے اس کے آرام و

آسائش کا سامان جہیا کرو۔“

طاہرہ بادشاہ کا حکم سن کر اسی وقت شرم سے سر جھبکاتے محل میں چلی

گئی۔ ملکہ نے پیار سے اُسے اپنے سینے سے لگایا۔ اور اُس وقت جوڑ لپور
اور کپڑے پہن رکھے تھے۔ سب اُس کو پہنا دیئے۔
بادشاہ نے رحمت خاں کو شاباش دی اور کہا۔

”میں تیرے نامور باپ کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ تجھ پر ہزار آفرین کہ
سال بھر سے اپنے عہد کو نبھانا چلا آیا ہے۔ صبح سویرے خزا لے کر بیس ہزار
لے کر تلمبہ جاؤ۔ اور اپنا قرض ادا کرو۔“

(۵)

تلمبہ کا ساہوکار رقم ملنے سے نا اُمید ہو چکا تھا۔ سال بھر کے بے حیب
رحمت خاں رقم لے کر حاضر ہوا۔ تو وہ سخت حیران ہوا۔ اور اس نوجوان کے
ایمانے عہد پر آفرین کہی۔

رحمت خاں رقم ادا کر کے واپس کابل آیا۔ اور بادشاہ کے قدموں
پر گر پڑا۔ اور بولا۔

”جہاں پناہ! آپ نے ہم دونوں کو ہمیشہ کے لئے خرید لیا ہے اب
ہم اپنی یقینہ عمر آپ کے قدموں میں ہی بسر کریں گے۔“
کہتے ہیں۔ کہ جب تک تیمور شاہ زندہ رہا۔ طاہرہ اور رحمت خاں کو بھی
اولاد کی طرح عزیز سمجھا رہا ہے۔



آخذ

۱- صحیح صادق

۲- تاریخ الوزراء

۳- فتاوت نامه

”ارمی نیک بخت! بلوچوں میں یہ بڑا عیب ہے کہ وہ غیر کفو
 میں اپنی لڑکیاں نہیں دیتے۔ کئی بارہ ان کا غیروں
 سے تصادم ہو چکا ہے۔ ٹکڑا کر پاش پاش ہو گئے ہیں
 مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آتے۔“

گورنر گنجان بلوچوں کی تباہی و بربادی کی خوبصورت داستان

یہ افسانہ سلطنت عباسیہ بہاول پور کے اُس عہد کی نقاب کشائی کرتا ہے جبکہ اس قلم و پر زو اب صادق محمد خاں ثانی کا مسکے چلتا تھا۔ امیر الامرا محمد نصیر خاں گورنر گنجان وزیر اعظم اور فتح محمد خاں غوری اس حکومت کا سپہ سالار تھا۔ چونکہ محمد نصیر خاں بے حد ہیرا اور مستعد وزیر تھا اسلئے سپہ سالار سے چونکہ ایک ازناک کسی اہلکار کی مجال نہ تھی کہ وہ کسی فرد پر عیا یا کو بیگار میں پکڑتا۔ یا اس پر ذرا بھی ظلم کرتا۔ یعقوب خاں اور قادر بخش خاں گھمراہی سرکار بہاول پور کی ناک کے بال بنے ہوئے تھے چونکہ دونوں رشوت خوار واقع ہوئے تھے اس لئے محمد نصیر خاں سے در پردہ ناراض رہتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی تقریب سے اس پختہ کار اور بہ انسان کو ریاست سے نکال دیا جائے تاکہ انہیں من مانی کارروائی کرنے کا موقع مل سکے مگر سرکار بہاول پور کو وزیر پر اس قدر اعتماد تھا کہ ان کا کوئی وار چلنا نہ تھا۔ ۱۸۱۱ء کی ایک شام کو

سازش

عین اُس وقت جبکہ سرکار بہاول پور اور اُن کے رفقاء ہرنوں کے نرکار سے فارغ ہو کر ڈیرا اور کھوڑے سے اڑاتے چلے جا رہے تھے۔ یعقوب خاں نے قادر بخش خاں کو نپکار کر کہا۔ کھوڑا روکو۔ ہم ذرا آہستہ چلیں گے۔ محمد نصیر خاں وزیر اعظم، فتح محمد خاں غوری، حکیم احسن اللہ خاں اور خلیفہ خدا بخش اور دیگر خدام شاہی سرکار کے ساتھ بڑھے چلے گئے۔ اب صرف دو رفیق اور ان کا راتہ دارہ نوکر اپنی سواریاں روک کے کھڑے تھے۔ جب گرد چھٹ گئی تو انہوں نے کھوڑوں کی لگائیں ڈھیلی کر دیں۔ اور آہستہ آہستہ ڈیرا اور کوروانہ ہوتے یعقوب خاں نے کہا۔ "قادر بخش خاں! نصیر خاں کی موجودگی میں اب ہمارا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ یہ کانٹا ہمارے راہ سے ہٹ جائے۔"

قادر بخش خاں :- یا راس پر فرقت نے سرکار پر کوئی ایسا جادو کر رکھا ہے کہ اس کے آگے اورد کسی کی دال نہیں گلتی۔
 یعقوب خاں :- مگر آخر کب تک۔۔۔۔۔!

قادر بخش خاں :- یہ عزرائیل ہی سے پوچھتے۔!
 یعقوب خاں :- (تہنقہ لگا کر منہ ہوتے) معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتا ہے۔

قادر بخش :- ہاں دیکھو نا۔۔۔۔۔ ستر برس سے تو زیادہ عمر کا ہے۔ لیکن ابھی اس کے مرنے کا وقت نہیں آیا۔۔۔۔۔؟

یعقوب خاں :- ایک تہ میرزا ہیں آئی ہے۔ اگر طبیعت حاضر ہو تو پیش کر دو قادر بخش خاں :- ضرور۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔!!

یعقوب خاں نے گھوڑے کو روک لیا اور دائیں پراجھلتے ہوئے رازدارانہ طور پر اس طرح دیکھی آواز میں بولنا شروع کیا۔ گویا ریت کے ٹودے بھی کان رکھتے ہیں۔

نصیر خاں کی ایک لڑکی ہے۔ بہت خوبصورت! ذاب جوان آدمی ہے۔ اُسے دلیر سے یہ رشتہ لینے پر مجبور کیا جائے۔

قادر بخش خاں منہس کر بولا۔ "یعنی اُس کی جوڑی اور مضبوط ہو جائیں۔" یعقوب خاں نے سنجیدگی سے کہا۔ "دوست بھولتے ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ نصیر خاں اپنی لڑکی دینی گوارا کرے گا! میں اپنی جان کی بازی لگانے کو تیار ہوں۔ تم نہیں جانتے گوریگج کے بلوچ اس معاملے میں سخت غلبہ و افح ہوئے نصیر خاں مرنا قبول کر لے گا۔ لیکن ذاب صاحب کو بیٹی کا رشتہ دینا کبھی منظور نہ کرے گا۔"

قادر بخش خاں :- اگر یہ بات ہے تو پھر مسرکا کر اس رشتے پر آمادہ کرنا میرے ذمہ رہا۔ پس کل ہی مائی مہراں کو مسرکار کے پاس بھجوں گا۔ وہ نصیر خاں

کی لڑکی کی اس طرح تعریف کرے گی کہ لڑاب صاحب اس پر نرہ
جان سے فریفتہ ہو جائیں گے۔

یعقوب خاں :- مگر اس کام میں دیر نہ ہونی چاہیے۔
قادر بخش خاں :- بے فکر ہو۔ کل پرسوں تک ہو جائے گا۔
یعقوب خاں :- پھر ٹھیک ہے۔

اب ڈیرا اور کی فضا پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ قلعہ کے بوجوں کی
تئیاں جھلملا جھلملا کر رہی تھیں اور وہیں کو خوش آمد یہ کہہ رہی تھیں۔ لڑیت شاہی تپہ
دے رہی تھی کہ سرکار قلعہ میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے
گھوڑوں کو ایڑ لگا کر سرپٹ ڈال دیا۔

دانی مہراں

لڑاب صادق خاں ثانی تیس برس کے نوجوان تھے۔ چہرے پر خوش
دار طھی اور سر کے لمبے لمبے بال انہیں بہت ہی بھلے لگتے تھے۔ ڈیرا اور
کے شاہی محل میں نہادھو کر اپنے بالوں میں کنگھی کیے تھے کہ محل کی مشہور
دانی دانی مہراں حاضر ہوئی۔ پہلے تو اس نے بڑی بیگم کا کوئی پیغام عرض
کیا۔ پھر وزیر اعظم کی تعریف کی۔ اس کے بعد اس کی خوبصورت صاحبزادی
سلیمہ بیگم کا ذکر چھیڑا۔ اور کہا :-

اے سرکار! اس وقت دنیا میں تیرے وزیر کی لڑکی سے کوئی

نواب: ”کہیں نسبت تو نہیں ہوئی۔“

مائی مہراں: نسبت تو نہیں۔ لیکن وزیر صاحب کا خیال اپنے بھتیجے اکرم خاں کو دینے کا ہے۔ وہ اُسے دل سے چاہتے ہیں۔ اور اکرم خاں ہے

بھی اس قابل۔ جہاں پناہ! وہ نہایت حسین اور خوب رو جوان ہے۔

قرآن مجید کا حافظ ہے اور فارسی کی تمام کتابیں اُسے اذہن ہیں

فقہ حنفی کا عالم ہے۔ وزیر صاحب اس پر بڑا بھروسہ رکھتے ہیں۔

نواب: ”ہاں۔ اکرم، فضلی اور آجمل تینوں ہی لائق تو جوان ہیں۔ لیکن کاش

یہ رشتہ نصیر خاں مجھے دے سکتا۔“

مائی مہراں: ”سہکار۔ وہ کیوں نہ دے گا! پہلے اکرم خاں کا کسی دوسری جگہ

رشتہ کرا دیجئے۔ پھر سلیمہ سلیم آپ کی ہی ہے۔“

نواب: ”ارمی نیک بخت! بلوچوں میں یہ بڑا عجیب ہے کہ وہ غیر قوم میں اپنی

لڑکیاں نہیں دیتے۔ کئی بار ان کا غیروں سے تعاون ہو چکا ہے

مگر اگر پاش پاش ہو گئے ہیں مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آتے۔

نصیر خاں اس معاملے میں سب سے زیادہ سخت ہے اسلئے کامیابی

کی امید بہت کم ہے۔“

مائی مہراں: ”حضور! کوشش تو فرمائیے۔ میں بھی لڑکی کی ماں سے ذکر کروں گی

امید ہے نصیر خاں ضرور راضی ہو جائے گا۔“

اتنا کہنے کے بعد بڑھیا کو اچانک بڑی بیگم کا خیال آیا۔ ٹہر بڑا کر
 اٹھی۔ کہا۔ سرکار! بہت دیر ہو گئی۔ بڑی بیگم صاحبہ انتظار میں ہوں گی۔ لڑا
 صاحب نے سنس کر کہا۔ ”جاؤ مگر ہمیں بھول نہ جانا۔“
 مائی مہراں مسکراتی اور دعا دیتی روانہ ہو گئی۔ اور بہاول پور کے
 تاج و تخت کا مالک کسی گہرے فکر میں کھو گیا۔

عجیب مطالعہ۔۔۔۔۔!

دوسرے دن سرکار بہاول پور کی سواری احمد پور نثر قیہ کو روانہ ہوئی۔
 نصیر خاں کا گھوڑا پہاڑ میں چل رہا تھا۔ لڑا صاحب کی نظر معمول کے خلاف
 بار بار اس کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ جاتی تھی۔ اُسے نصیر خاں کی نورانی دائرہ
 پہلے سے زیادہ خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رشتہ کے بارے میں کچھ
 تحریک کرنا چاہتا تھا۔ مگر نصیر خاں کی باوقار شخصیت کا رعب غالب آ جانا
 تھا۔ لڑا صاحب نے وزیر اعظم کے سراپا پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالتے
 ہوئے کہا۔

”خان! تجھے فوجی لباس بے حد بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس پر ہتھیار
 سونے پر سہاگہ کا کام دے رہے ہیں۔“

”ہاں عالم پناہ! سپاہی فوجی لباس ہی میں بھلا لگتا ہے۔“ نصیر خاں
 نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”اور پھر یہ تلوار لڑا کی کا ہتھیار ہے کہ خدا معلوم آقا کو اسکی

کب ضرورت پڑے — — !

”ہاں۔ درست ہے۔ مگر خلوت و جلوت میں ہر وقت باوردی اور آلاتِ حرب سے مسلح رہنا کہاں مناسب ہے — — ازاب صاحب کے دو بارہ کہا۔

نصیر خاں نے مودب پیرائے میں عرض کیا۔

”آقا کو جو صورت کھلی نظر آئے۔ نوکر کے لئے وہی موزوں ہے“

ازاب صاحب کے چہرے پر اس جواب سے تبسم کھیل گیا۔ کہا۔

”خان صاحب! ہمارا نشانہ ہے کہ آپ جب ہمارے حضور میں آئیں

تو بے تکلف ہو کر آئیں یعنی ہتھیار آپ کے بدن پر نہ ہوں“

نصیر خاں نے معاً کہا: ”ایسا ہی ہو گا عالم پناہ!“

یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ اور کچھ دور پیچھے یعقوب خاں اور قادری بخش

خاں گذشتہ واقعہ سے متعلق سرگوشیاں کرتے چلے آتے تھے۔ قادری بخش نے مانی

بہرائی کا سارا واقعہ دہرایا۔ یعقوب خاں نے خوش ہو کر کہا۔ بس خوب ہے اب

ڈراما شروع ہی سمجھو۔ اس کے بعد انہوں نے نصیر خاں پر نظریں گاڑ دیں۔

اگرچہ سرکار اور نصیر خاں کے مکالمہ کو وہ سن نہیں سکتے تھے مگر ان کے

حرکات و سکنات سے کئی قسم کے اُلٹے پلٹے حصے اندازے لگا رہے تھے

انہی دلچسپ مصروفیات میں یہ قافلہ سفر طے کر رہا تھا — —

قرار

سرکار بہاول پور کے اس عجیب و غریب حکم سے نصیر خاں کی طبیعت
فکر مند ہو رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دربار پر اس کے بیٹے اور ہوں کا قبضہ ہے
لیکن چونکہ سپاہی آدمی تھا اس لئے اس نے بغیر ہتھیاروں ہی کے ڈیرہ
مبارک کو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے صاحبزادے افضل خاں نے خلاف
معمول انہیں اس طرح بغیر اسلحہ کے دربار نشاہی کو جانے دیکھا تو اس کے
دل میں کئی خیالات پیدا ہوئے کہہا۔ "ابا جان! آج میرا بھی ساتھ چلنے کو
جی چاہتا ہے۔ نصیر خاں پہلے ہی سے کسی کو ہمراہ لے چلنے کا ارادہ کر چکا
تھا۔ چنانچہ اس نے جمل خاں کو بلا کر گھر پر رہنے کی ہدایت کی۔ اور یہ دونوں
باپ بیٹے محل نشاہی کو روانہ ہوئے۔

محل سلطانی کے قریب دو تو سوار رک گئے نصیر خاں نے افضل خاں
سے فرمایا کہ تم یہاں ٹھہر کر میرا انتظار کرو۔ اگر دو گھنٹوں تک میں واپس نہ آؤں
تو سمجھنا میری خیریت نہیں۔ فوراً جا کر اپنے خاندان کو خبر کرنا۔ یہ کہہ کر نصیر خاں
محل سلطانی میں داخل ہو گیا۔

ذاب صاحب یعقوب خاں کے ساتھ بائیس کر رہے تھے کہ چوہدرار
نے حاضر ہو کر عرض کی۔

"جہاں پناہ! وڈیرا عظیم محمد نصیر خاں باریابی کا شرف چاہتے ہیں۔"

ذباب صاحب نے یعقوب خاں کو ڈیو سمرے کمرے میں بھیج دیا۔ اور خود نئے ملاقاتی کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اس نے یعقوب خاں کے ساتھ مشورہ کر کے یہ طے کر لیا تھا۔ کہ وہ آج ضرور نصیر خاں پر اپنا مافی الضمیر پیش کر دے گا۔ نصیر خاں داخل ہوا۔ اور بموجب مراسم سینے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

”آئیے خان صاحب! تشریف رکھتے ——— اراہانکی بیاس

کتنا اچھا لگتا ہے۔۔۔؟ ذباب صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نصیر خاں نے اراہانے شکر کے لئے سر جھکا دیا۔ اور پاس کی کرسی پر بیٹھ

ہوئے بولا۔

سرکار کی یہ کمال ذرا لڑائی ہے کہ اپنے غلاموں پر اس قدر نیک نگاہی رکھتے ہیں۔ اس سے ہم پیاز مندوں کی قوریت اور جاں نثاری میں اعتراف ہوتا ہے۔

ذباب صاحب نے مسکرا کر کہا۔

”نصیر خاں! یہ حقیقت ہے کہ آپ کہہ رہے ہیں۔

نصیر خاں نے عرض کی۔

”نماک حلال جاں نثاروں پر قدر دان اتنا اسی طرح شفقت فرمایا کرتے

ہیں۔“

چند منٹوں کے سکوت کے بعد ذباب صاحب پھر گویا ہوئے۔

”نصیر خاں! اگر شہداء اور مکھن کو آپس میں ملا دیا جائے تو کچھ ہرج ہے؟“
 غلام سرکار کا منشا نہیں سمجھا۔ ”نصیر خاں نے فکرمندہ ہو کر کہا۔
 ذاب صاحب سنجیدہ ہو کر بولے۔ ”خان اعظم! تمہارا خداداد منہ مجازی تم سے
 لڑکی کا رشتہ طلب کرتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تمہاری صاحبزادی کو اپنے محل
 کی لانی بنائے اور اس سے جو اولاد ہو۔ اُسے عبا یہ تخت و تاج کا وارث قرار
 دے۔“

نصیر خاں اس غیر متوقع مطالبہ سے گھبرا اٹھا۔ اُسے لمحہ بھر کیلئے دنیا دیا فیہا
 کی خبر نہ رہی۔ مگر بہت ہی جلد سنبھلا اور سنبھل کر بولا۔
 ”جہاں پناہ! یہ ناکارہ کس لائق تھا۔ سرکار نے اسے لڑا لہ اور نرس خاک
 سے اٹھا کر اور جتڑیا تاک پہنچا دیا۔ غلام کی یہ انتہائی عزت افزائی تھی کہ لڑکی
 محل میں رہے تاہی میں داخل ہوتی۔ یگا افسوس ہے اس کی نسبت ہو چکی ہے۔“
 ذاب کی حالت اس جواب سے کچھ ایسی متغیر ہو گئی۔ گویا وہ اس حساب کہ
 سننے کے لئے قطعاً تیار نہ تھا۔ وانا و نہ یہ موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے
 فوراً دوڑا لہ ہو گیا اور ادب سے بولا۔

صاحبزادہ مبارک خاں کے قتل کے سلسلے میں حضور والائے غلام پر
 جس نارا غم کی کا اظہار فرمایا تھا۔ وہ محض ریاست کا ردِ عمل تھا۔ کیونکہ کم از کم حضور
 یہ نہیں کہہ سکتے کہ صاحبزادہ کا قتل حضور کے ایما کے بغیر ہوا۔ اور جب معصیت ملی

پیش نظر قاتل سے قصاص لینا ضروری سمجھ لیا گیا۔ تو غلام نے عثمان خاں کو پیش کر دیا۔ اگرچہ وہ میرا چچرا بھائی تھا۔ لیکن میں نے اُسے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ اور مجھے وہ افضل سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ مگر میں نے خداوند مجازی کی خوشنودی مزاج کے پیش نظر اُسے موت کے گھاٹ اتارا جب وہ قتل ہونے کے لئے جا رہا تھا۔ میں نے اُس سے ابدیہ ہو کر پوچھا۔

”عثمان خاں! اگر کوئی آخری خواہش ہو تو بیان کرنا“

”عثمان خاں نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا کہ اگر حضور میری خدیات کا کچھ صلہ دینا چاہتے ہیں تو صرف ایک خواہش عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اگر وہ پوری ہو جائے تو یہ بے قرار دُوح سکون و اطمینان سے عالم بقا کی نعمت ہو سکے گی“

یہاں تک کہہ چکنے کے بعد نصیر خاں نے سرکار بہاول پور کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ نواب صاحب پوری نے جب سے یہ ڈر بچاڑی سُن رہے تھے۔ نصیر خاں نے اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اے دلی نعمت! میں نے عثمان خاں سے وعدہ کیا کہ اس کی خواہش ضرور پوری کی جائے گی“ اس پر عثمان خاں نے اپنے بیٹے اکرم خاں کو بلا کر میرے حوالے کیا اور کہا۔

”میری صرف یہی تمنا ہے کہ اس یتیم کو اپنی فرزندگی میں لے لیجئے۔“

نصیر خاں نے پھر سرکار کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اے عالم پناہ! اس غلام نے عثمان خاں کی خدمات اور قریبی رشتہ کے پیش نظر اکرم خاں کو اپنی گردنیں لے لیا۔ اور اپنی لڑکی اس سے منسوب کر دی۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو بندہ اپنی معصومہ کو محلِ سرسے سلطانِ بدخاں کرنے سے ہرگز ہرگز گریز نہ کرتا“

نصیر خاں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس کا بیان ختم ہو چکا تھا۔ لو اب حسبِ نے اپنے چہرے پر تبسم کے آثار پیدا کر کے کہا۔

اے محترم سرور! ہم آپ کی راست بیانی سے بہت خوش ہوئے۔ اکرم بھی ہمارا عزیز ہے۔ اس کی فساد کی کا ہم بہترین انتظام کر سکتے ہیں۔ آپ پر اولوالامر کی خواہش کا پورا کرنا فرض ہے۔

نصیر خاں کی طبیعت رفتہ رفتہ بگڑ گئی۔ وہ لو اب صاحب کے اس حملے کو برداشت نہ کر سکا۔ فوراً اٹھ کر باہر نکل آیا۔

افضل خان نے خانِ اعظم کو پینے میں شرا بورد دیکھ کر اندازہ کیا کہ کوئی خاص سانحہ پیش آیا ہے اسلئے بلا توقف سوادری کا گھوڑا پیش کیا۔ خان نے ایڑ لگا کر اسے سرپٹ ڈال دیا۔ افضل خان نے بھی ایڑ لگائی اور دو دو گھوڑے ہولے بائیں کرنے لگے۔

السَّحِيلُ

نصیر خاں کا اصلی گھر تونڈہ گوردہ گج میں تھا۔ جہاں اُس کے خاندان کے باقی ارکان آباد تھے۔ یہ چند سالوں سے احمدیہ لہر شرقیہ میں مقیم تھا یہاں اُس نے اپنے لئے خوبصورت محل تعمیر کر لیا تھا۔ پاس ہی وسیع و عریض مسجد بنوائی تھی جس میں پانچویں وقت نمازیوں سے رونق رہتی تھی جس وقت نصیر خاں سوارا ہو کر قلعے کو روانہ ہوا۔ سرکار کے اہلکاروں سے مانی مہراں خان بیگم کے پاس سلیپ کے رشتہ کے لئے پہنچ گئی تھی۔ مگر اس جہانگیرہ خاتون نے یہ کہہ کر وائی کا منہ بند کر دیا کہ تشریف از زندگی میں ایک دفعہ لڑکی کا رشتہ کرتے ہیں۔ اولہ ہم یہ کہ چکے ہیں، اس پر مانی مہراں کو مزید کہنے سننے کی جرات نہ ہوئی۔ ابھی وہ وزیر اعظم کے محل میں بیٹھی ہی تھی کہ باہر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی خان آئے کہ محل کو آ رہا تھا کہ مہراں اٹھ کر چل پڑی۔ خان کو کچھ شبہ ہوا اُس نے لٹکار کر کہا، "اوجھینتہ انوار دھریوں آئی تھی۔ نیکل وہ نہ تلواری سے کھاٹ کر رکھ دوں گا۔"

اجمل خاں سے کہا، "گھر کے آدمیوں کو جمع کر دو۔ دس بارہ افراد جو اس وقت موجود تھے جمع ہو گئے۔ اسی وقت اکرم خاں کا سلیپ سے نکاح کر دیا۔ اور کہا، تم دو لڑکیوں کی زندگی یہاں خطرے میں ہے فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر دیا نصیر لہر کو روانہ ہو جاؤ۔ اجمل خاں سے فرمایا کہ تم ان کے ساتھ چلو اور جس قدر

جلد ممکن ہو رہی تھی ریاست کی حدود سے باہر کر دو۔ ہم تمہارے پیچھے چلے آتے ہیں۔“

خان اعظم نے باہر نکل کر اصدطل سے چار گھوڑے منگوائے۔ دو پر اکرم خاں اور اس کی بیوی کو تیسرے پر اجمل خاں کو سوار کیا۔ چوتھا گھوڑا ایسا ملازم کے حوالے کیا۔ اور یہ سب کچھ اتنی جلدی سے ہوا کہ ایک گھنٹہ کے اندر ہی اندر یہ مختصر سا قافلہ شہر سے باہر نکل چکا تھا۔

اس کے بعد خان اعظم نے اونٹ طلب کرائے۔ گھر کا ضروری سامان لے کر اپنے دس جاں نثاروں کی حفاظت میں روانہ کیا۔ اور پھر خود گھر کے آدمیوں کو سوار کر کے خیر پور کو چل دیا۔ افضل خاں کے ساتھ اصدطل کے جانور کر دیئے۔ اور کہا کہ دریا کے ساتھ ساتھ لے کر چلو۔ تاکہ چارے کی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ وہ بھی خان کی روانگی کے گھنٹہ بھر میں تمام جانوروں کو ہمراہ لے احمد پور شہر قبیلہ سے روانہ ہو پڑا۔ شہر کے لوگ حیران تھے کہ کیا ہو گیا۔ اور وہ شخص جو تمام ریاست کے سیاہ و سفید کا مالک بنا ہوا تھا اس طرح بقتہ کیوں چلا گیا۔ ایک ایک سے دریافت کرتے تھے مگر یہ عقدہ کسی پر نہ کھلتا۔

تعاقب

نصیر خاں کے چلے آنے پر یعقوب خاں پھر تکرار کے پاس آ بیٹھا۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا۔ کہ اب بادشاہ اور وہ یہ ہیں پھوٹ پڑ چکی ہے

اور نصیر خاں جو اس طرح بلا اجازت گیا ہے۔ اس کی زیادہ دیر تک اس سلطنت سے نبھ نہ سکے گی۔ نواب صاحب دم بخورد چپ بیٹھے کھٹے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی جسارت پر متاسف ہیں اور انہوں نے بلوچیوں کی غیرت کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا۔ وہ غلط نہیں تھا۔ یعقوب خاں نے مہر سکوت کو توڑتے ہوئے کہا: "نصیر خاں نے آج بڑی گستاخی کی! مجھے اس جیسے مدبر انسان سے ایسی اُمید نہ تھی۔!"

نواب صاحب نے کہا: "یعقوب خاں! میں سمجھتا ہوں کہ نصیر خاں نے آج بڑا حوصلہ کیا ہے۔ یہ لوگ رشتے کے معاملے میں حق واقع ہوتے ہیں۔ میں نے اسی لئے نصیر خاں کو غیر ہتھیاروں کے آنے کا حکم دیا تھا۔" یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قادر بخش خاں گھمرائی مانی مہراں کو لے کر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے پوچھا۔

"مانی مہراں! بول کیا جواب لائی!"

"مانی مہراں خاموش رہی۔ نواب صاحب پھر گویا ہوئے۔

"کیا وزیر کی بیوی نے بھی تجھے ٹھکرا دیا!"

مہراں نے جھجھری لیتے ہوئے کہا۔

سرکار! زندگی باقی کھتی کہ سچ آئی۔ ورنہ نصیر خاں تو ننگی تلوار لے

کر میرے قتل کر لے کو دوڑ پڑا تھا!"

نواب صاحب یہ سن کر بے اختیار منہس پڑے سے فرمایا۔
 ”تجھے کس نے کہا تھا کہ نصیر خاں سے جا کر ملے۔“
 ”سرکار! میں ملی کہاں کھتی۔ میں وزیر صاحب کی بیوی سے مل کر
 آئی تھی کہ دروازے پر ٹکراؤ ہو گیا۔“

”اچھا۔ اوہاں سے کیا جواب ملا۔؟“
 ”یہی کہ شرفا اپنی لڑکیوں کو ایک خاوند دیا کرتے ہیں۔ اور وہ ہم سے
 چکے ہیں۔“

قادر بخش خاں نے مسکرا کر کہا۔ کہ اگر ان کا جواب یہی ہے تو اگر وہ خاں
 ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔ نہ سر ہوگا۔ اور نہ درد ہوگا۔
 چوہدار حاضر ہوا عرض کی ”محبوب علی حاضر ہونے کی اجازت چاہتا
 ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سرکار سے ضروری کام ہے۔“
 ”اچھا آنے دو۔“

مائی مہراں اٹھ کر زنان خانے میں چلی گئی۔ اور تیس برس کا گرانڈیل
 نوجوان فوجی لباس پہنے اندر داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی جھک کر سلام
 کیا اور پھر ادھر ادھر دیکھ کر لولا۔
 ”سرکار غضب ہو گیا۔“
 ”کیوں کیا ہے؟“

”قبلہ عالم با آپ کا وزیر اعظم بال بچوں کو لے کر خیر پور کی طرف جا رہا ہے
اس کا محل ویران پڑا ہے۔ اور اس کے خاندان کا کوئی آدمی یہاں موجود نہیں
ہے۔“

ذاب صاحب نے گھبرا کر یعقوب خاں سے کہا۔

”یہ بہت بُرا ہوا۔ کئی سالوں سے ریاست خیر پور کے ساتھ سہادی لڑائی
چلی آتی ہے۔ فتح خاں غوردی پہلے بد عہدی کر کے ریاست چھوڑ چکا ہے۔
اب وزیر اعظم نکلا جا رہا ہے۔ اگر ایسا راز دار آدمی ریاست خیر پور کے ہاتھ آگیا۔
تو بہاول پور کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔ پیک کر لیں۔ اور جس قیمت پر
بھی وہ راضی ہو۔ انہیں منا کر واپس لے آؤ۔“

یعقوب خاں اور قادر بخش خاں کی تڑاؤ وہی یہی تھی۔ کہ نصیر خاں
ریاست سے نکل جاتے۔ آج عرصہ ہائے دراز کا خواب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔
وہ کیونکر مناتے۔ اور اگر منالے جاتے بھی تو نصیر خاں ان کے کہنے میں آنے
والا کہاں تھا۔ یہ محض تخیل حکم کی خاطر محل سرائے سلطانی سے نکلے۔ اور تین
چار کوس تک گھوڑے سے دوڑا کر واپس لوٹ آئے۔ کہا کہ نصیر خاں بہت دُور نکل
چکا ہے۔ بہتیری کوشش کی ہے۔ مگر اس وقت تک پہنچ نہیں سکے۔“

خیر پور میں

ان دنوں سندھ پریمر غلام علی ناپیر کا طوطی بول رہا تھا۔ اس نے ۱۸۱۵ء

میں جا رہا تھا اقدام کر کے کوٹ بسنزل کا علاقہ چھین لیا تھا۔ اور ابھی تک وہ ریاست پر نظر میں جمائے بیٹھا تھا۔ جب نصیر خاں کا بڑا فرزند محمد افضل خاں حاضر دربار ہوا۔ اور خان اعظم کی آمد سے مطلع کیا۔ تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے میر کریم علی خاں تالپر کا بیٹا شاہی ان کے لئے خالی کر دیا۔ اور میر غلام حسین خاں تالپر اور اسماعیل شاہ ابدالی کو استقبال کے لئے روانہ کیا۔ نصیر خاں شب و روز کی مسافت سے تھک کر چور چور ہو چکا تھا۔ اور پھر عالم پیری فریاد کیا تھا۔ مگر خوش آمدید کہنے والوں کو جو المزدوں کی طرح ملا۔ اور ان سے اس طرح ہنس ہنس کر باتیں کیں۔ گویا ایک امیر کبیر و سیاحت کی غرض سے ملک دورہ کر رہا ہے۔ اور حیب دربار شاہی میں باریاب ہوا۔ تو میر غلام علی اس کے بیٹا ہو کر ملا۔ اسے اپنے پاس تخت کے اوپر جگہ دی۔ ہنایت ہما۔ ردی اور دستوری سے حالات دریافت کئے۔ خلعت فاخرہ اور کئی تھیلیاں انٹرفیوں کی حمت کیں۔ وزارت عظمیٰ کا تلمذ ان پیش کیا۔ لیکن اس نمک حلال ملازم نے ریاست بہاولپور کی لاج رکھتے ہوئے جو بیان دیا۔ وہ ہمیشہ یادگار رہیگا۔ کہا۔

”اے شاہ کے بادشاہ! میں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ بلوچوں کے قابل فخر سردار ہیں۔ میں آپ کے ہاں رہ کر اپنی عمر بسر کر سکتا ہوں۔ لیکن جب تک آپ کے تعلقات ریاست بہاولپور سے خوشگوار نہیں ہوتے۔ آپ کی ریاست کا کوئی عہدہ قبول نہیں کر سکتا۔“

میر غلام علی منصف مزاج حکمران تھے۔ انہوں نے نصیر خاں کی نمک
حلائی کی تعریف کی اور پھر بھول کر بھی اس امر کا اعادہ نہ کیا چند ماہ اسی نہج پر گزر
گئے کہ ایک دن خان اعظم کا قریبی رشتہ دار عمر خاں بہاول پور سے آیا۔ اس
نے ذاب صاحب کی طرف سے مراسلہ پیش کیا۔ جس میں اسے واپس آنے کی
دعوت دی گئی تھی۔

نصیر خاں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ اے عمر خاں! اپنے ذاب
سے کہو۔ کہ مجھے یہاں اطمینان کی زندگی بسر کرنے دے۔ مجھے نوکری کی ہوس
نہیں ہے۔ اور نہ میں اب سرکار بہاولپور کی کوئی خدمت انجام دے سکتا ہوں
ہاں اس امر کا حلف اٹھانے کو تیار ہوں کہ جب تک زندہ ہوں۔ رہا ست
بہاولپور کے خلاف کسی قسم کی تخریبی سرگرمیوں میں حصہ نہ لوں گا۔ عمر خاں
یا پورس ہو کر واپس چلا گیا۔

عزت خاں پر جانی

یعقوب خاں کی تمنا پوری ہو چکی تھی۔ اب وہ فتح خاں غوردی کی جگہ
سپہ سالار بنا ہوا تھا۔ البتہ قادر بخش خاں ابھی تک وزارت کے خواب دیکھ رہا
تھا۔ دونوں نے مل کر کئی بار سرکار سے عرض کی۔ کہ نصیر خاں کا خیال تاک دل
میں نہ لایئے۔ اور کسی دوسرے قبائل امیر کو وزیر بنا لیجئے۔ مگر غلام غوردی کیوں
سرکار کو ہر وقت نصیر خاں کا فکیر و امنگیں رہتا تھا۔ ممکن ہے کہ سپہ سالار کی ننگی

بنانے کے تو شگوار خواب دیکھ رہا ہو۔ کیونکہ نواب کے قریب رہنے والوں کا بیان تھا کہ جب سے نصیر خاں اس دیار کو چھوڑ کر گیا ہے۔ نواب صاحب کا کھانا پینا چھوٹ چکا ہے۔ اور وہ اکثر گرفتہ عزت میں پڑے سوز و گداز کے افعار پڑھتے رہتے ہیں۔ اسی عالم میں عمر خاں نے واپس آ کر نصیر خاں کا پیغام کہہ سنایا۔ جس سے نواب صاحب کے دل کی کائنات سونی ہو گئی ہر طرف وہی ختم نہ ہونے والی تیرگی نظر آنے لگی اور وہ سوچنے لگے۔ کہ کیا وہ سلیمہ کو ہمیشہ کے لئے کھو چکے ہیں۔ کیا فردوس ارضی کی وہ حور پھرا ہیں کبھی نہ مل سکے گی۔ اس کے ساتھ ہی مائی مہراں کے الفاظ بھی اُن کے کانوں میں گونجنے لگے۔

عزاؤں کو شرمنا وینے والی نشہ بار سر بگیں آنا بھی ہیں
 پتلے پتلے باقوتی ہونٹ اور ان کے کناروں پر لڑنا ہوا تبسم
 کمزناک لہرائی ہونئی سیاہ عنبریں زلفیں
 ششخ و شنگ اٹھتی جوانی اور اسکے مسحر کن عشوے
 گورے گورے حسین اعضا کا تناسب
 بڑا ساق۔

حسین اور لہچہ دار جسم
 نواب صاحب کے قلب و دماغ پر سلیمہ کا خیالی پیکر مستور لی ہو گیا۔ اس نے

گھڑ پال پر موگر می مارنی شروع کی۔ خدام دوڑ کر حاضر ہوئے۔ عزت خاں پر جانی
مصاحب خاص گھبرا کر اندر آیا۔ لڑاب صاحب کا چہرہ اس وقت حد درجہ
غمگین نظر آ رہا تھا۔ اس نے خدام کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ اور عزت خاں
سے کہا۔

”اے مرد دانشور! نصیر خاں کے ساتھ تیرے ہمیشہ دوستانہ تعلقات رہے
ہیں جس طرح بھی ہو۔ اُسے منا کر لاء عزت خاں نے دست بستہ عرض کی
کہ نصیر خاں کا واپس لے آنا کوئی مشکل کام نہیں ہے جسور مجھ سے وعدہ فرمائیں
کہ اس کی جان و مال کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ نیز یہ کہ وزارتِ عظمیٰ کا عہدہ پھر اے
تقدیریں کر دیا جائیگا۔ اور ساتھ ہی مجھے پندرہ ہزار روپے ملے جانے کی اجازت
ہو۔“

لڑاب صاحب نے کہا مجھے سب کچھ منظور ہے۔ تم جاؤ۔ اور نصیر خاں
کو مع اہل و عیال لے کر آؤ۔
واپسی

عزت خاں نہایت ہوشیار آدمی تھا۔ اُس نے تڑپہ گورکھ گج سے
نصیر خاں کے چند قریبی رشتہ داروں کو بلوایا۔ کچھ امرائے دربار ہمراہ لئے۔ اور
عمر خاں کو ساتھ لے کر خیر پور جا پہنچا۔ عمر خاں اور دوسرے گورکھ گج سرداروں نے
نصیر خاں کی اتنی منت سماجت کی کہ شرم و حیا کا وہ حسین پیکار انکار نہ کر سکا۔

عزت خاں نے کہا بزرگوں نے ہمہ یاراں بہشت و ہمہ یاراں دوزخ ای
خیال کے پیش نظر کہا ہے یہ کہاں کی مروت ہے کہ آپ تو عیش اڑائیں
اور آپ کا سارا خاندان جو آپ کے بسنے پر خون بہانے کو ہرقت کر بستر
رہتا ہے۔ وہاں آپ کی وجہ سے مصیبتیں برداشت کرے۔! ہوش مند
انسانوں کا مرنا جینا اپنے آدمیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ آپ کے عزیز بڑے می
امیروں کے ساتھ آپ کو لینے کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ انہیں مایوس نہ
کیجئے۔ اور ان کے ساتھ اپنے وطن عزیز کو تشریف لے چلیے۔

نصیر خاں منہ پر اٹھ بیٹھا اور عمر خاں سے بولا کہ میں اس شرط پر تمہارے
ساتھ جانے کو تیار ہوں کہ تم قرآن کو اس امر کا فاضل دو۔ کہ اگر مجھ پر وہاں
کوئی مصیبت آئی۔ تو تم لوگ میرا ساتھ دو گے۔ ساتھ ہی افضل خاں مصحف
مقدس لے کر حاضر ہوا۔ نصیر خاں نے سر آنکھوں سے لگا کر آگے بڑھایا کہ
ہاں بسم اللہ کیجئے۔ سب سے پہلے عمر خاں نے ہاتھ رکھ کر عاف اٹھایا اس
کے بعد۔ دوسرے بلوچوں نے قسمیں کھائیں کہ ہم سب کا مرنا جینا ایک ساتھ ہوگا
اس پر نصیر خاں کھڑا ہو گیا۔ اس نے میر غلام علی سے جا کر رخصت چاہی۔
جن امرار نے قیام خیر لیا۔ اس سے مروت کی کھتی، ان سب کا شکر یہ ادا
کیا۔ اور اپنے تمام کنبے اور سامان کو لے کر بہاولپور چل پڑا۔

جعلی چٹھی

نصیر خاں کے واپس آجانے سے یعقوب خاں اور قادر بخش خاں کے اداوں پر بظاہر اوس سی پڑ گئی۔ لیکن انہوں نے اپنی تخریبی سرگرمیوں کو جاری رکھا۔ ذاب صاحب نے گو نصیر خاں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ نصیر خاں سلیمہ کا نکاح کر چکا ہے۔ تو اس کے دل میں نصیر خاں کے ساتھ پہلا سا اخلاص نڈھ ہا۔ اور بادشاہ و وزیر دونوں ایک دوسرے سے کھچے کھچے نظر آنے لگے۔

یعقوب خاں اور قادر بخش خاں نے اب سرکار پر بظاہر کرنا شروع کیا کہ نصیر خاں حکومت خیر پور سے سازش کر کے آیا ہے۔ اور یقیناً ان کے درمیان بہاولپور کی تباہی و بربادی کا کوئی خفیہ پروگرام ضرور طے پا چکا ہوگا۔ ہر چند بساط سیاست کے یہ نشاط سرکار کو یقین دلانے کی کوشش کرتے مگر ذاب صاحب منہی مذاق میں اڑا دیتے۔ ایک دن کریم علی نامی ایک نیم خواندہ نلا کو پکڑ لاتے۔ اور ایک خط پیش کرتے ہوئے کہا کہ یہ جعلی کریم علی کی کتاب کی جلد سے برآمد ہوئی ہے۔ ذاب صاحب نے خط ہاتھ میں لے کر پڑھا۔ تو اس میں لکھا تھا کہ

”ذاب صاحب بہاولپور کو آج سے ٹھیک ایک ماہ بعد دارالسموہ بہاول پور تشریف لے جانا ہے۔ آپ اپنی زوجین جیل پور کی سرحد کے ساتھ

ساتھ ڈیر اور کو اس طرح لے آئیں کہ کسی کو خبر تک نہ ہو سکے۔ اور قلعہ پر قبضہ کر لیں۔ کوٹ بھاگلہ میں گنیم، باجرہ اور چاول کی کافی مقدار پڑی ہے۔ جس سے فوج تازہ دم ہو سکتی ہے۔

نواب صاحب نے کہا کہ میرا تو بہاؤ پور جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ پھر یہ خط کیا معنی رکھتا ہے۔ دستخط ملا نصرت کے تھے۔ جو وزیر اعظم کا مینر منشی تھا۔ یعقوب خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ کا ارادہ تو وزیر کا ارادہ ہے اگر آج ہی بہاؤ پور سے ایسی وحشت خیز رپورٹ منگوا لی جائے جس پر سرکار کا دہاں جانا ضروری ہو تو کیا حضور والا تشریف نہیں لے جائیں گے؟ قادر بخش خاں نے تائب کرنے ہوئے کہا کہ وزیر کے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ضرور ہوگی جس سے وہ یقین رکھتے ہیں کہ ایک ماہ بعد ضرور آپ کو بہاول پور بھجوا سکیں گے۔

یعقوب خاں نے معاً کہا۔ حضور نے فوج کا راستہ بھی تو مارا حفظ فرمایا ہے۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ حملہ آور کو یہ راستہ وزیر نے ہی بتایا ہے۔ ورنہ کسی کو کیا علم ہو سکتا ہے کہ بھاگلہ میں اجناس کی اتنی مقدار پڑی ہے۔؟“

نواب صاحب نے فکر میں ہو کر کہا۔ کہ آپ کو یہ خط کیسے ملا؟
یعقوب خاں نے عرض کی یہیں کہاں ملا سرکار۔ یہ تو قبیلہ عالم کے بخت

کی یادری کا کہ شہد ہے۔ ورنہ ایسی خطرناک چٹھی ہمارے ہاتھ کیسے آسکتی تھی صورت حال یہ ہے کہ یہ شخص الہ آباد کے تھانے سے گذر رہا تھا کہ صوبہ بہار احمد علی نے اس کی بغل میں جلد کتاب دیکھ کر بلا لیا۔ صوبہ بہار کے گورنر کو دست آدھی ہے۔ وہ کتاب دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے کتاب دکھانے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس نے لپٹا لپیٹ کر چھپین لی۔ دیکھا تو گلستان نکلی۔ چونکہ یہ عام درسی کتاب ہے۔ اس لئے اس نے پڑھنے کی جگہ اس کی کتابت اور جلد بندی کا جائزہ لینا شروع کیا۔ جیسا کہ حضور دیکھ رہے ہیں۔ اس کا خط پاکیزہ اور جلد بند ہے۔ صوبہ بہار کو خیال گذرا کہ یہ کتاب اس کی نہیں ہو سکتی اور پھر اُسے غور سے دیکھنے پر کچھ شبہ گذرا۔ کیونکہ جلد کا تہ پر بس حصہ کچھ زیادہ دبیر تھا۔ صوبہ بہار نے اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ تو اس شخص نے واڈ پلا شروع کر دیا۔ کہ آپ کتاب کے بے حرمت کر رہے ہیں۔ خدائے کیسے واپس کر دیں۔ اس پر صوبہ بہار نے اس سے اتنے پتہ نہ پافت کیا۔ تو وہ بھی اس نے درست نہ بتایا۔ صوبہ بہار کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ کتاب امرار سے خالی نہیں اس نے اسے تو پولیس کے حوالے کر دیا اور خود گھنٹہ بھر اس کی جلد بندی پر غور و فکر کرتا رہا۔ آخر الامر وہ یہ خط اس میں سے نکال لینے کا مہیا ہو گیا۔

بہر کار نے غضب آلود نگاہوں سے ملا کر م علی کو دیکھا وہ کھتر کھتر کانپ

رہا تھا۔ پوچھا۔ ”کبخت! سچ بول۔ یہ خط تجھے کس نے دیا۔ اور تو کہاں جا رہا تھا؟“
 ملا کریم علی سرکار کے آگے دوڑا اور ہوا گرجھک گیا۔ بولا۔

”جہاں پناہ اجان کی امان پائی تو سچ سچ عرض کروں۔“
 نواب صاحب نے فرمایا۔ کہ جان کی سلامتی کا ہم ذمہ نہیں لیتے تیری
 مرضی ہے۔ خواہ جھوٹ بدل کر منہ کالا کر۔ یا سچ سچ کہہ کر اصل حقیقت بیان کر۔
 اگر تو نے یہ بھی طرح اصل ناجرمانہ کہہ سنایا تو ہمیں سچ اگلا نے کا ڈھنگ بھی آتا
 ہے۔“

”ملا کریم علی نے روتے ہوئے کہا۔

”اے بادشاہ! میں بے قصور ہوں۔ مجھے ذریعہ نے یہ کتاب دی تھی۔ کہ
 اسے خیر لوہ کے ذریعہ کو دے آؤ۔ مجھے قطعاً کوئی علم نہ تھا کہ اس کے اندر کوئی
 چھٹی بھی ہے۔“

نواب نے دائیوں کو پیتے ہوئے کہا۔ ”ننگ حرام!“
 یعقوب خاں نے موقع پا کر کہا کہ حضور! کوٹ سبیراں نے جان بوجھ کر
 دلا یا گیا ہے۔ نصیر خاں کی برادری خیر لوہ کی طرف سے لڑتی تھی۔ اور نصیر خاں
 سرکار کی فوج کو لڑنے سے روکنا تھا۔ خیر لوہ کا یہ اقدام جانی بوجھی سازش کے
 ماتحت تھا اور نہ سنا۔ صبیوں کی کیا مجال تھی کہ آج تک بڑھے چلے آتے۔“
 نواب صاحب نے قادر بخش خاں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ”فوراً“

آدمی بھیج کر نصیر خاں اور ملا نصرت کو طلب کرو۔

قادر بخش خاں نے باہر نکل کر محبوب علی خاں کو روپا ہیوں کے ساتھ
وزیر کو بلا نے کے لئے روانہ کیا۔

تڑنڈہ گولہ بچ گئی

نصیر خاں کے محلات اگرچہ احمد پور شرقیہ میں بھی موجود تھے مگر خیر پور
سے واپس آنے کے بعد اس نے مستقل طور پر تڑنڈہ گولہ بچ میں ہی سکونت رکھ
لی تھی۔ محبوب علی خاں احمد پور سے وزیر کو لانے کے لئے روانہ ہوا ہی تھا۔
کہ قادر بخش خاں اور یعقوب خاں نے پھر سرکار کو بہکانا شروع کیا۔ کہ

خداوند نعمت! نصیر خاں ایک متغنی اور منگارد آدمی ہے، وہ اس خط کو
کبھی تسلیم نہیں کریگا۔ بہتر ہے کہ اُسے واپس جانے کا موقع ہی نہ دیں اور اُسے
یہیں ختم کر دیں۔ ورنہ وہ خیر پور بھاگ جائیگا۔ اور تالپروں کی بہت بڑی فوج
اس ناک پر چڑھا لائے گا۔ لڑا جاوے گا۔ لڑا جاوے گا۔ لڑا جاوے گا۔ لڑا جاوے گا۔
کے بارے میں فکر مند ضرور ہوں۔ مگر اُسے بلا کر اپنے محل میں قتل کرنا پتہ نہیں کرتا۔
قادر بخش خاں نے دست بستہ التماس کی کہ خداوند کا اشارہ چاہیے
نصیر خاں تہ آج ہی راستے میں ٹھکانے لگایا جا سکتا ہے۔ یعقوب خاں بلا۔
اس غلام کی مخلصانہ لائے ہی ہے کہ دشمن کو زیادہ کھل کھیلنے کا موقع
نہ دیا جائے۔ فوج کا ایک دستہ جنگل میں متعین کر دیا جائے جو اس فتنہ کو دانتے

میں ہی ختم کر دے۔

نواب صاحب۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ مجرم کو اپنی صفائی کا موقعہ دیا جائے۔ اور آخر وہ بھاگ کر کہاں جائے گا۔ اس پر آج ہی خفیہ پولیس مقرر کی جا سکتی ہے۔

قادر بخش خاں۔ حضور والا۔ ذرا بہت خطرناک شخص ہے، دربار پولیس اور فرج میں اس کے راز دار بھرتی ہو چکے ہیں۔ جو اسے دم دم کی خبریں پہنچانے میں اگر جہاں پناہ لے موقعہ کھو دیا تو پھر اس کا ہوا نہیں ہو سکے گا۔

نواب صاحب۔ اگر تمہاری مصلحت کا تقاضا یہی ہے تو اجازت ہے لیکن اگر بلوچوں نے بغاوت کر دی۔ تو اسکی ذمہ داری تمہارے سر ہوگی۔

قادر بخش خاں۔ بلوچ۔۔۔۔۔ وہ پہلے سے کب خیر خواہ ہیں۔ وہ کھاتے تو سرکار کا ہیں۔ مگر دم خیر لوہ کا بھرتے ہیں۔ پھر ان کی بساط ہی کیا ہے کہ حضور سے بغاوت کریں۔ تڑپاڑ میں صرف دس پندرہ جوان ایسے ہیں۔ جو تلوار چلا سکتے ہیں باقی ترے جو لاسے، دوچی اور مکھار ہیں۔ لڑنا کیا جانتے ہیں۔

نواب صاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور سر جھکاتے کچھ سوچتے رہے۔ قادر بخش خاں نے موقعہ کو غنیمت سمجھا۔ اسے وزارت کا خواب پورا ہونا دکھائی دے رہا تھا۔ اسے یہ خطرہ گذرا۔ کہ کہیں نواب صاحب اپنا حکم واپس نہ لے لیں۔ تیر کی طرح باہر نکل گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی یعقوب خاں بھی

اجازت لے کر روانہ ہوا۔

طلبی

نصیر خاں آج غیر معمولی طور پر فکرمند تھا۔ سلیمہ اس کے سامنے بیٹھی
 دو ماں پر کشیدہ کر رہی تھی۔ افضل خاں ہما نوں کو کھانا بھجوا رہا تھا۔ اکرم خاں
 اور اجمل خاں باہر ڈیزے پر بیٹھے ملاقاتیوں سے بات چیت کر رہے تھے
 نصیر خاں یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ
 ہائے دراز کی عقل و دانش اس کے چہرے کی جھریوں میں بل کھائے سمجھی
 ہے۔ وہ متاسف ہو کر سلیمہ اور افضل خاں کے شاداں و فرعاں چہروں کا مطالعہ
 کر رہا تھا۔ اور شاید اس راز سے آشنا تھا کہ یہ فرحت و شادمانی عارضی اور
 چند روزہ ہے۔ اسی اننا میں افضل خاں نے آکر عرض کی کہ احماد پورہ شرفیہ
 سے محبوب علی خاں حاضر خدمت ہوا ہے۔ کہتا ہے کہ سرکار نے وزیرِ مآ
 کہ اسی وقت طلب کیا ہے۔

خان اعظم نے سر اٹھا کر آسمان کی جانب نظر کی۔ چاروں طرف
 گھنڈ گھٹا چھانی ہوئی تھی۔ خان بیگم نے کہا۔ یہ وقت تو جانے کیلئے مہزوں
 نہیں۔ راستے میں ہی شام ہو جائے گی۔ افضل خاں نے کہا۔ عرضی لکھو کہ
 اطلاع بھجوا دیجئے۔ کہ آج موسم خراب ہے۔ کل حاضر ہونگا۔ مگر خان اعظم
 نے فرمایا۔

”نواب صاحب بہت حساس واقع ہوئے ہیں۔ اگر میں وقت مقررہ پر

نہ پہنچا تو انہیں بڑا رنج ہوگا۔“

یہ سن کر افضل خاں نے خود ہمراہ چلنے کی اجازت چاہی مگر خان

اعظم نے انکار کر دیا۔ اور خود لباس بدل کر ایک خادم کو ہمراہ لے احمد پورہ

تشریف لے کر روانہ ہوئے۔

قتل

نصیر خاں کوئی دو میل چلا تھا کہ مغرب کی طرف سے بادل گرجنے

کی آواز سنائی دی۔ خان اعظم نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بادلوں کے

تاریک لکے درختوں کی چوٹیوں پر جھکے پڑتے تھے۔ جلد ہی ہلکی ہلکی پھوار پڑنے

لگی۔ خان اعظم نے نوکر کو آواز دے کر کہا۔ بیٹا ابھی چودہ میل کا سفر کرنا ہے

گھوڑے کو سر پیٹ ڈال دو۔ خان نے بھی رہوار کو اڑھ لگائی۔ دونوں گھوڑے

ہوا پڑاڑنے لگے۔ احمد پورہ سے چار میل کے فاصلے پر ہوں گے کہ پینہ کی

چادرنے جو اوج کی طرف سے بڑھی چلی آتی تھی۔ انہیں لپیٹ لیا۔ پہلے

مٹرک اور پھر پاس کے درخت بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ مرسلا دھار

بادشہ ہوئے لگی۔ یہ دیکھ کر خان اعظم نے گھوڑے کی باگ کھینچ لی۔ بائیں

جانب ایک بانہ اور گھنا درخت نظر آ رہا تھا۔ اس کی جانب گھوڑا لے گئے

گھنٹہ بھر دوڑ سدا گھوڑے سے لئے کھڑے رہے۔ عصر کے قریب پینہ تکم گیا۔

لیکن آسمان پر بادل بدلتے چھارہ ہاتھ آہستہ آہستہ گھوڑوں نے سڑک پر چلنا شروع کیا۔ مگر کئی بارہ خان کا گھوڑا ازم زمین میں کھب کھب گیا۔ مغرب کے قریب احمد پورہ کا قلعہ نظر آیا۔ خان نے مسکرا کر کہا: ”الحمد للہ بخیریت آ رہے“

جب سہرا کا پہاڑ لپو لپو اس عالم میں بوڑھے کو کہہ کر دروازے پر حاضر پانچنگے تو ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہے گی۔ اور وہ دل میں کہیں گے کہ نصیر خاں میرا کس قدر مخلص اور وفادار ملازم ہے۔

جب بدخواہ میرے خلاف زہر افشانی کرنے لگیں گے۔ تو وہ انہیں جھڑک کر کہیں گے کہ اوہ بختیوار تم مجھے ایسے خیر سگال ملازم کے خلاف بہکانے ہو۔ جو دھواں دھار بارش میں بیس میل کی مسافت طے کر کے میرے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔ بخیر دارا اگر آئینہ اس پیر مرد کے خلاف ہرزہ مہرائی کی تو میں دالہ پر کھچو اور ننگا!۔

اس وقت خان اعظم ایک باغ کے قریب سے گذر رہے تھے۔ ابھی یہ الفاظ منہ میں ہی تھے کہ گھوڑے نے کان کھڑے کئے اور خوب زور سے نہنایا۔ ساتھ ہی باغ سے بیک وقت کئی فائر ہوئے اور خان چھلنی چھلنی ہو کر گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔ نوکر کو دیکر قریب پہنچا۔ اور اپنے سردار کو کچھڑے سے نکال کر ایک تودہ خاک پر لے آیا۔ خان اعظم نے کراہتے ہوئے کہا۔

بیٹیا! میری جان نکل رہی ہے۔ تم میرے گلے کے گواہ رہنا۔ اور

جب میں مرجاؤں میری لاش کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہ جانا۔ ایسا نہ ہو کہ دشمن اسے

کہیں چھپا دیں یا خاتمہ کر دیں۔ اس کے بعد خان اعظم نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان
 میں کلمہ پڑھنا شروع کیا۔ اللہ کا اسم پاک منہ میں تھا۔ کہ طائر روح قفسِ عنبری
 سے پرواز کر گیا۔

انتقام

محمد افضل خاں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کہ اتنی شب یہ بارش میں خان
 احمد پور کیسے پہنچے گا۔ کہ اچانک باہر سے کھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی
 افضل خاں اچھل کر لیگا۔ دیکھا کہ دروازے پر خان اعظم کا مشکی گھوڑا پڑا دم
 لڑ رہا ہے۔ حیرت سے اس کی چیخ نکال گئی۔ گھر کے سب آدمی گھبرا کر باہر نکل
 آئے۔ افضل خاں نے پکار کر کہا۔ اہل بھائی ذرا لپک کر چراغ لے آنا۔
 اہل خاں دوڑ کر لمپ لے آیا۔ روشنی میں گھوڑے کے بدن سے خون کے
 تارے بہتے نظر آئے۔ افضل خاں نے چلا کر کہا۔ ہائے ابا۔۔۔۔۔!“
 ساتھ ہی گھر کے سب آدمیوں نے چیخا چلانا شروع کر دیا۔ خان سگیم نے لٹکار
 کر کہا۔ کہ رونا دھونا موقوف کرو۔ فوراً گھوڑوں پر سوار ہو کر احمد پور پہنچو اگر واقعی
 خان مارا گیا ہے تو اس کا انتقام لو۔“

خان بی بی نے پھری ہوئی شیرنی کی طرح پھر گرج کر کہا۔

”افضل خاں! دیکھو! میں نے زندگی بھر تمہارے باپ کی امانت

میں خیانت نہیں کی۔ اور بغیر وضو کے تمہیں دودھ نہیں پلایا۔ تم اپنے باپ

کے سچے بیٹے ہو۔ ہر قیمت پر قاتل سے باپ کا انتقام لے۔
 بے وقت کی چیخ پکار نے ترنڈہ کی چولیس ہلا ڈالیں تمام گاؤں دوڑا
 دوڑا آیا۔ اور خانِ اعظم کے محل کے آگے اک جم غفیر جمع ہو گیا۔

افضل خاں اور اجمل خاں گھوڑوں پر نہیں رکھوا پھڑھنے کو ہی تھے
 کہ گل نواز خاں کا آدمی گھوڑا دوڑا کر پہنچا اور چلا کہ لاکہ پلوچو بلہتارا سردار قاتل
 ہو چکا ہے اور اس کی لاش زبانِ حال سے انتقام انتقام پکار رہی ہے۔
 محض افضل خاں یہ سن کر ہاں کے پاس آیا۔ اور قدموں میں گر کر بولا
 اے مخدومہ! اجازت دے۔ تاکہ میں اپنے باپ کے قاتلوں سے جا کر دیدہ
 لوں۔ اس کے ساتھ ہی اجمل خاں اور اکرم خاں بھی آکر قدم بوس ہوئے
 اور کہا: ”ابا کے بعد جینا بیچارے ہیں بھی نصحت سے کہ بھائی کے ساتھ
 جا کر دو مروانگی دیں“

عمر خاں نے ڈیڑھ ہی پر سے پکار کر کہا۔

”ترنڈہ کے سب نوجوان اپنے آقا زادوں کے ہمراہ خانِ اعظم کے
 قاتلوں کے ساتھ لڑنے کو تیار کھڑے ہیں۔ خانِ بی بی نے قدر سے قاتل
 کے بعد فرمایا۔ ”اے خانِ اعظم کے باپ ناز سپو تو با تم بڑھے باپ کے خون کا
 بدلہ لینے ضرور جاؤ۔ لیکن جانتے ہو ایک طرف کاہ از مودہ شاہی فرج ہے
 تہ پسی اور بندہ وقیس ہیں اور دو ہماری جانب چند لڑٹی پھوٹی تلواریں پروانوں

کا عقابوں سے مقابلہ ہے۔ زندہ گی کی اس فضول ہے۔ تم سب مرنے کیلئے
 جا رہے ہو۔ اور کل تم میں سے کوئی زندہ بچ کر نہ آئیگا۔ مناسب ہے کہ جانے
 سے پہلے اپنی عزت و آبرو کے بچاؤ کا انتظام کر کے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارے
 ناموس پر ہاتھ ڈالیں۔ اور نصیر خاں کی بہ بیٹیاں دشمنوں کے شہتانی عشرت
 کی زینت بننے پر مجبور ہوں۔ اسلئے ضروری ہے کہ روانگی سے پہلے گھر کی
 تمام عورتوں کو ٹھکانے لگا دو۔ تاکہ لڑائی میں تمہیں ان کا فکر لاحق نہ ہو۔
 افضل خاں نے کہا۔ ماں! تم ٹھیک کہتی ہو۔ پہلے گھر کا سارا اثاثہ
 نکالو۔ تاکہ اُسے آگ لگا نہیں۔

۲۲۷ھ کی صبح کو گورنر گنج بلوچوں نے مل کر بڑے خشوع و خضوع
 سے نماز ادا کی۔ اس کے بعد تمام عورتوں نے ایک دوہرے سے کہا سنا
 معاف کر آیا۔ سلیمہ کو اچھی طرح علم تھا کہ تباہی و بربادی کی یہ گھٹنا کس طرف
 سے اُٹھی ہے۔ اس لئے وہ ہر وقت روتی رہتی تھی۔ پھر لوہے سے واپس آنے
 پر وہ ایک دن بھی کسی سے مسکرا کر نہ بولی تھی۔ اکرم خاں انکے محبوب تھا۔ وہ بھی
 جانتا تھا کہ اگر سلیمہ سے شادی کر لے پر آمادگی ظاہر نہ کرنا۔ تو آج یہ منجوس
 ساعت پیش نہ آتی۔ سلیمہ خاموشی سے اکرم خاں کے پاس آئی۔ اور بولی۔
 اے سرتاج! مجھ بیخبت نے آپ کی کوئی خدمت انجام نہیں دی۔ اور
 نہ آپ کو خوش رکھ سکی۔ اگر دل میں کوئی ملال ہو تو اس وقت جبکہ ہم سب ہلاکت

دوتا ہی کے گڑھے کی طرف کھچے جا رہے ہیں۔ خدا اور رسول کیلئے معاف فرماویں۔ ساتھ ہی اس کی زنگی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے جن سے اکرم خاں کے پاؤں بھیاگ گئے۔ اسی طرح اکرم خاں نے ہمدردی اور غم خواری کے فقرات کہے۔ دو لڑوں نے رو رو کر ایک دوسرے کو کہا سنا معاف کیا۔ بلوچوں کے دوسرے گھروں میں بھی یہی کیفیت تھی۔ ہر عکبے سے القراق القراق کی دردناک صدا بلند ہو رہی تھی۔ گھنٹہ بھر میں سب عورتیں مرنے کے لئے تیار ہو گئیں۔

خان بی بی نے قیمتی جواہرات جن میں سے ہر ایک ایک لاکھ کی مالیت کا تھا۔ آہنی صندوقوں سے نکال کر بہیڑوں کے حوالے کئے جنہوں نے انہیں ہتھوڑوں سے کوٹا اور پھر چکی میں ڈال کر پیس ڈالا۔ اس کے بعد شیم کچا اب۔ بانات۔ سمور چھینٹا اور ہل کے پیش بہا کپڑے نکالے۔ جن پر طلائی کا کام کرایا گیا تھا۔ ان سب کو مکان کے صحن میں جمع کرنا شروع کیا۔ سلیم نے بھی اپنا جہیز لاکر اس ڈھیر پر رکھ دیا۔ تڑتڑہ کے ہر گھر سے کپڑوں کے گٹھے کے گٹھے لاتے جا رہے تھے۔ جب سب کپڑے آچکے۔ تو افضل خاں نے اس ڈھیر کو آگ لگا دی۔ کروڑوں روپے کے پیش بہا کپڑے جنہیں نصیر خاں کی بہو بیٹیوں نے بڑے چاوسے کناری، گولے کے ساتھ سجایا تھا۔ جل کر لاکھ ہوئے جا رہے تھے۔ فضلے اٹھ اٹھ کر آسماں سے باتیں کر رہے تھے

اسی عالم میں خان بی بی نے گھر کے زیورات منگائے۔ اور وہ بھی اسی آگ میں ڈال دیئے۔ بیش بہا قالین، نادر روزگار فرنیچر سب نذر آتش کر دیا گیا۔ اس کے بعد افضل خاں نے اسیٹبل سے گھوڑے منگوائے۔ جو اوزوں کو پکار کر کہا کہ جس جس کو مرنے مارنے میں ہمارا ساتھ دینا ہو۔ وہ ایک ایک گھوڑا چن لے۔ اسلحہ خانے سے بندہ وقیس اور تلواریں لائی گئیں۔ وہ بھی اسی طرح جنگ آزما بہادروں میں تقسیم کر دی گئیں۔ جو گھوڑے بچ رہے پاؤں کی رگیں کٹا کر انہیں بے پکار کر دیا گیا۔ اس کے بعد چار پادریوں کی باری آئی۔ گھاؤں کے غربا کو بلا کر کہا کہ ہمارے سامنے حلال کر کے گوشت بانٹ لو۔ تمہیں کپڑے اور سامان اس لئے نہیں دیا کہ ہم کو موت ہمارے مرنے پر تم سے ایک کے چار وصول کرتی۔ جب سب سامان ٹھکانے لگا چکا۔ تو بلوچوں نے مکاؤں کو بھی آگ لگا دی۔ نصیر خاں کے حسین و جمیل محل، بلوچوں کی فردوس تمثال کو شکلیں، اکرم خاں اور عمر خاں کے خوبصورت دو منزلہ سے منزلہ مکانات جنہیں ہزاروں ارمانوں کے ساتھ تعمیر کیا گیا تھا۔ جن کے لئے سکھ اور جیب۔ آباد سے کارہیکہ بلوائے گئے تھے جن پر ہزاروں روپے کی نقاشی کی گئی تھی۔ آج ان کے سامنے مٹ رہے تھے۔ پہرین چڑھے تاک تقریباً سارا گھاؤں ختم ہو چکا تھا۔ تڑنڈہ کا دلفریب اور دکاش گھاؤں جو رشک فردوس بنا ہوا تھا جلنے کے بعد جہنم بن کر رہ گیا۔

عورتوں کا قتل

روپہر کو پیاس کے مارے سب کے حلق سوکھ چکے تھے۔ جب گھر ہی نہ رہا تھا تو پانی کہاں سے ملتا۔ خان بی بی نے عورتوں کو پکار کر جمع کیا۔ غم نصیب شریف زادیاں دوڑ کر اس مخدومہ روزگار کے پاس اکٹھی ہو گئیں۔ خان بی بی نے کہا۔

”اب تم مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ہر عورت اپنی تلوار کے پانچوں کوتناگے سے مضبوطی کے ساتھ باندھو۔ تاکہ مرنے کے بعد ستر پوشی قائم رہے۔ برقعوں سے اپنے چہروں کو اس طرح چھپا لو کہ کوئی تمہیں پہچان نہ سکے۔“

اب افضل خاں اور اہل خاں کنوئیں کے پاس کھڑے ہو گئے۔ باری باری برقعہ میں لپی ہوئی ایک ایک عورت کنوئیں کے پاس آئی۔ اور اپنا سر کنوئیں میں جھکا دیتی۔ افضل خاں تلوار کا ایسا بھر پور ہاتھ مارتا کہ سر کٹ کر کنوئیں میں جا پڑتا اور دھڑک کر اہل خاں اٹھا کر کنوئیں میں پھینک دیتا۔ اسی طرح بلوچوں کی تمام جوان اور ادھیڑ عمر کی عورتیں برقعے اوڑھ اوڑھ کر آتی رہیں۔ اور نصیر خاں کے خبیثہ فرزندہ انہیں قتل کر کے کنوئیں میں پھینکتے رہے۔ یہاں تک کہ نہ خان بی بی زنجی جس نے افضل خاں اور اہل خاں جیسے شجاع اور غیور بیٹوں کو جنا تھا۔ اور نہ سلیمہ سلیم بچ سکی جس کے حسن عالم سوز نے یہ دن دکھایا تھا۔

لاشوں سے کنواں قریباً پٹ چکا تھا۔ اور لالہ گوں پانی ابھر کر سطح
 زمین تک آگیا تھا۔ کنوئیں سے صدائے عینف سنائی دے رہی تھی۔ فضل خاں
 نے آواز دے کر گورگج جو لڑائی کو بلایا۔ کہ آؤ اپنی ماؤں بہنوں اور عورتوں
 کی لاشوں کو دفن کرو۔ سب جوان کدال اور پھاوڑے لے کر کنوئیں کی
 منڈیر کو گرانے لگے۔ یہاں تک کہ کنواں مٹی سے بھر گیا۔ افضل خاں نے
 اس پر قبیر کا نشان بنا دیا۔ ان کی یادیں گرم گرم آنسو بہا کر خوب دل کھول کر
 رویا۔ اور کہا۔

اے مادیر مہربان! تو نے ہم سے پیلے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب دعا
 کرو کہ ہم بھی اپنے فرض کو خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔
 ”اے توندہ کی سعادت ماں غا تو لہ! اب آرام سے سو۔ جب تک یہ
 عالم آباد ہے۔ دنیا میں تمہاری پاکدامنی اور بہادری کا چرچا ہے گا۔ اس
 کے بعد سب نے مل کر بے وقت مرنے والی محدرات پر فاتحہ پڑھی۔ مکان
 ابھی تک پوری شدت سے جل رہے تھے۔ دیواریں شق ہو رہی تھیں گے۔ یہی
 تھیں اور ان میں سے منتقل شہتیر اور کڑیاں جل جل کر زبانِ حال سے عزت و آبرو
 پر مٹنے کی دعوت دے رہی تھیں۔ افضل خاں نے نیم باز آنکھوں سے ان
 پر نظر ڈالی اور پھر لباس کے عطر سے بسا کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ شمشیر جو ہر وارہ گلے
 میں جمائل تھی۔ اور زبانِ رب بے نیاز کی حمد و ستائش میں مصروف بھائیوں

اور دوسرے بلوچ سرداروں کو پکارا اور احمد پور کو روانہ ہوا۔

قوی دستہ

گل نواز خاں نصیر خاں کی لاش کو بڑی شان و شوکت سے ہزاروں آدمیوں کے مجمع کے ساتھ اٹھوا کر خان اعظم کے سکونتی مکان میں لے آیا۔ شام ہی سے وہاں کے شہید کے ہونے کی خبر شہر بھر میں پھیل چکی تھی۔ ہر طرح رنج و غم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ محل سلطانی میں بھی اطلاع پہنچ چکی تھی۔ نواب صاحب بہت فکر مند تھے۔ قادیان میں نے عرض کی کہ نصیر خاں کی لاش کو کراچی طور پر جلد دفن کرادیجئے۔ جلاوس نیکانے کا اگر موقع دیا گیا تو شہر میں غم برباد ہو جائے گا۔ چنانچہ سرکار نے گل نواز کو کہا بھجوا کہ قہقہے کو روانہ دو۔ اور جس قدر جلد ممکن ہو لاش کو دفن کرادو۔ گل نواز خاں نے کہا جب تک مرحوم کے وارث نہیں آچکتے۔ لاش کو دفن کیسے کیا جاسکتا ہے؟ اس پر سرکار نے قادیان خاں کو بھیجا تا کہ لاش گل نواز خاں سے لے کر شاہ خیمس کے قبرستان میں دفن کرادے۔ ابھی قادیان خاں سرکار کے پاس ہی کھڑا تھا کہ محبوب علی خاں کے آنے کی اطلاع ہوئی۔

محبوب علی خاں کا چہرہ گرد آلود ہوا تھا۔ اسکے کپڑوں پر مٹی کی تہیں جم رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دودھ دہاڑ کی مسافت طے کر کے آیا ہے اس نے دودھ دہاڑ کو عرض کی۔

جہاں پناہ! میں وزیر کو اطلاع دے کر چنی گٹ چلا گیا تھا اور اپنے آدمی ترنٹہ کے ذراچ میں پھیلا دیئے تھے تاکہ مجھے لمحظہ لمحظہ کی خبریں پہنچاتے رہیں۔ اب آخری ہولناک خبر یہ ہے کہ نصیر خاں کے لڑکوں نے مکانات کو آگ لگا دی ہے اور اپنی عورتوں کو قتل کر کے کندی میں ڈال دیا ہے اس وقت سترہ نوجوان بنہ و قواں اور تلواروں سے مسلح ہو کر احمد پورہ کو لیکے چلے آتے ہیں۔“

ذاب صاحب نے گھبرا کر کہا۔

”یعقوب خاں! قادر بخش خاں اور سپاہیوں کا دستہ لے کر فوراً پہنچو اور ان سر بھرے جوانوں کا دستہ روکو۔ غدا کی قسم اگر یہ طوفان شہر میں داخل ہو گیا تو پھر حالات پر قابو پانا دشوار ہو جائے گا۔ چلو۔ چلو۔ دیر نہ ہونے پائے جس طرح بھی ممکن ہو۔ انہیں روکو۔ مگر اس وقت تک تلوار میدان سے نہ نکالو۔ جب تک وہ تم پر حملہ نہ کریں۔“

قادر بخش خاں اور یعقوب خاں نے سر جھٹکا کر سرکار کو سلام کیا اور اٹے پاؤں باہر نکل آئے۔

لڑائی

قادر بخش خاں وغیرہ احمد پورہ سے بمشکل تین چار کوس چلے ہوں گے کہ چنی گٹ کی طرف سے گریج آتے دکھائی دیئے۔ یعقوب خاں نے کہا۔

افضل خاں نے کہا۔

”خان صاحب! تقدیر الہی سے چارہ نہیں میرے باپ کو اسی طرح مرنا تھا۔ وہ مر گیا۔ لیکن دنیا کی آنکھوں میں تم دھول نہیں جھوننا سکتے۔ تم نے جس طرح کریم دین لاہوری سے جعلی خط تیار کیا۔ اور جس طرح ملا نصرت کے دستخط ثبت کر کے چھٹی الہ آباد میں پکڑوائی۔ وہ خان اعظم کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ مگر وہ بڑے حوصلہ کے انسان تھے۔ وہ تمہاری طرح لالچی اور فریبی نہ تھے کل چلنے سے پہلے انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا۔ کہ تم ملا کریم علی کو ہمراہ لے کر لڑا صاحب سے ڈیڑھ گھنٹہ خفیہ بات چیت کرتے رہے ہو۔ مگر انہیں یقین نہ تھا کہ لڑا صاحب بغیر سوچے سمجھے اتنا بڑا قدم اٹھائیگا۔ وہ برستے پینہ میں اس لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے کہ لڑا صاحب پر اپنے اخلاص کا سکہ جمائیں۔ لیکن زندگی نے وفاتوں اور وہ دنیا کے بدترین آدمیوں کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ اب چلو ہمارا راستہ صاف کر دو۔ تاکہ ہم اپنے باپ کی لاش کو جا کر دفن کریں۔“

یعقوب خاں بولا۔

”بہ خوروار! تمہارا راستہ کھلا ہے۔ ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں۔ مل کر خان اعظم کے جنازہ کو کنہا دیں گے۔ اور عزا سے دفن کریں گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہتھیار ہمارے حوالے کر دو۔“

افضل خاں نے کہا۔

”یعقوب خاں! تمہیں محبوب علی خاں کی زبان سے یہ تو معلوم ہی ہو چکا ہو گا کہ ہم اپنے آخیا نے کرجا کر اور اپنی ماؤں بہنوں اور عورتوں کو مٹا کر یہاں پہنچے ہیں۔ زندگی کی خواہش اس واقعہ کے بعد کس کافر کو ہو سکتی ہے۔ تم لوگوں نے ہی وزارت کے لالچ میں ہمیں پہلی بار ریاست سے نکلا دیا۔ اور ہمارے ہتھیار سالہ بڑھے باپ کے لیے دردی سے قتل کر دیا اور اب ہمیں حرام موت مارنا چاہتے ہو۔ اگر بازوؤں میں کچھ دم خم ہے! اگر نگر و فریب کے ساتھ ساتھ لڑنے لڑانے کا کچھ ڈھنگ بھی جانتے ہو! تو آؤ۔ بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ ہم چند آدمی آخر کب تک لڑیں گے۔ ہمارے ساتھ بہادریوں کی طرح لڑو۔ اور ہمیں ختم کر دو تمہارا یہ بڑا احسان ہو گا۔ لیکن اگر تم یہ چاہو کہ ہم تلواریں تمہارے حوالے کر دیں تو تمہارا یہ مطالبہ قبل از وقت ہے۔ جب ہم مر جائیں۔ یہ تلواریں بھی لے لینا اور ہمارے یہ کپڑے بھی جو ہم نے اس وقت پہن رکھے ہیں۔ کیونکہ مردوں کے مقابلے میں زندہوں کو ان کے پہننے کا زیادہ حق ہے!“

یہ کہہ کر افضل خاں نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔

یعقوب خاں نے بڑھ کر روکا۔ اور تلوار نکال کر دیا۔ افضل خاں نے لپک کر تلوار اور بندہ وق چھین لی۔ یہ دیکھ کر قادر بخش خاں نے بشوق سے فائر کیا۔ افضل خاں فوراً گھوڑے سے لگ گیا۔ اور واہ خالی کیا۔ اسی اتنا میں جمل خاں نے

بڑھ کر تلوار کا ایسا بھرپور ہاتھ مارا۔ کہ قادر بخش خاں کا کان کٹ کر دور جا پڑا۔ کہا
چچا لورہ تمہارے لئے اتنا کافی ہے۔ اکرم خاں نے بائیں جانب سے حملہ
کیا۔ تلوار زدہ کو کاٹتی ہوئی بدن میں گھس گئی۔ قادر بخش خاں کی چیخ نکل
گئی۔ اور گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔

افضل خاں سپاہیوں سے دو دو ہاتھ کرتا ہوا اس نرغہ سے صاف
نکل گیا۔ باقی جو المزو۔۔۔ بھی اپنے حریفوں کو گھائل کر کے اس سے آ
ملے۔ یہ قافلہ پھر آگے کو روانہ ہوا۔

قادر بخش خاں کو اتنی تہمت ملی کہ وہ گھوڑا پہنچ سکا۔ مگر وہاں جاتے ہی
مر گیا۔ لیکن یعقوب خاں سنبھل کر پھر تعاقب میں دوڑا۔ احمد پور سے پانچ سو
سواروں کا دستہ مع توپ کے بھی نکلا۔ گورکھ پھانسیا۔ گورکھ پھانسیا۔ گورکھ پھانسیا۔ گورکھ پھانسیا۔
دشمنوں میں گھر گئے۔ افضل خاں اور اکرم خاں لے پلٹ کر پچھلے سپاہیوں کا صفایا
کر دیا۔ اور پھر بڑی ثابت قدمی سے آگے بڑھے۔ پہلے بندو بندوقوں سے فائر
کرتے رہے اور کئی سپاہی مار گرائے۔ لیکن جب کار توں ختم ہو گئے تو تلوار
سوت کر دشمنوں پر پل پڑے۔ اگرچہ یعقوب خاں لے بڑی بے جگری سے
مقابلہ کیا۔ مگر اس کے سپاہی گورکھ پھانسیوں کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے اور ٹھہرتے
بھی کیے۔ انہیں زندہ کی عزیز تھی۔ جان کا بچاؤ کر کے لڑتے تھے۔ مگر گورکھ
موت سے کھیل رہے تھے۔ افضل خاں گرجنا برتنا بڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک

کہ ٹوپ کے پاس جا پہنچا۔ اور ٹپھ کر ایسا وار کیا۔ کہ ٹوپ کا دہانہ کٹ گیا۔ یعقوب خاں ذرا ہٹ کر برابر فائر کر رہا تھا۔ افضل خاں نے دائیں بائیں نظر کی تو صرف پانچ جان باز دکھائی دیئے باقی گولیوں کا نشانہ بن چکے تھے افضل خاں نے یعقوب خاں کی طرف گھوڑا بڑھایا۔ ایک سپاہی پڑا دم پڑ رہا تھا۔ گھوڑے سے اتر کر اس کے گلے سے کار تو سون کی پیٹی اتار لی اور پھر دشمنوں پر فائر کرنا شروع کئے۔ اسی عالم میں ایک گولی افضل خاں کے دل کے قریب لگی۔ وہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ اس کے جسم سے خون کے فوارے چھوٹنے لگے۔ اور وہ مرغِ سہل کی طرح تڑپنے لگا۔ اتنے میں جمل خاں کو بھی کسی نے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ اس نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا۔ اگر م خاں اُسے سنبھالنے کے لئے بڑھا ہی تھا کہ یعقوب خاں نے اس کا بھی غاتمہ کر دیا۔ افضل خاں میں ابھی رتی جیات باقی تھی۔ اُس نے سر اٹھا کر ادھر ادھر نظر ڈالی۔ سب دوست اور رفیق ختم ہو چکے تھے۔ کہا اللہ ہم سب اپنے امتحان میں کامیاب ہو گئے۔ اسکے ساتھ ہی ایک بھکی لی۔ اور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ یہ منظر اتنا دردناک تھا کہ آفتاب بھی اسے نظر بھر کر نہ دیکھ سکا۔ اور شفق کے خون میں غوطہ لگا کر غروب ہو گیا۔

لیلی

سماخذ

تلوار کے مصنفی از احمد حسین خاں

مردان یکو شیدتا جامہ زنان نپوشید

(۱)

”کیوں خان! دیکھا۔۔۔۔۔!! ہمارا اصطلیل کیا ہے۔۔۔۔۔!“
 ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے ابراہیم خاں کو اپنا اصطلیل دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا ہے۔ مگر محمد خاں کے اصطلیل کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“
 ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو ابراہیم خاں۔۔۔۔۔! ہمارا راجہ نے سچ کر کہا
 ”تو کیا جھوٹ کہہ رہا ہوں۔ میرا سارا اصطلیل اور محمد خاں کی ایک
 گھوڑی لیلی۔۔۔۔۔!“

”کیا کہا۔۔۔۔۔! میرا سارا اصطلیل اور محمد خاں کی ایک گھوڑی!“
 غصہ سے راجہ کی آنکھ لال انگار اسی ہو گئی اور منہ سے کف بہنے لگا۔
 ”تم لوگ مبالغہ میں حد سے بڑھ جاتے ہو۔ کیا محمد خاں کی حیثیت
 مجھ سے زیادہ ہے۔ میں نے ہی اُسے پشاور کی سرداری عطا کی ہے اس کا
 اصطلیل کیا اور اس کی بساط کیا۔۔۔۔۔!“

”ہمارا راجہ! تم حکومت کے نشے میں حد سے بڑھے جا رہے ہو۔ مجھ سے
 بھول ہوئی۔ کہ تیرے اصطلیل کو اس کی لیلی کے برابر کہہ بیٹھا۔ میں نے محمد خاں

سے بے انصافی کی ہمارا جہ صاحب اتونے تو گدھی گدھیاں جمع کر رکھی ہیں۔ یہ اطمینان کیا چیز ہے۔ تیری سلطنت کی تمام گھوڑیاں مل کر بھی لیلیٰ کا معاوضہ نہیں ہو سکتیں۔

یہ کہہ کر ابراہیم خاں کو سی پر بیٹھ گیا۔ اُسے یہ احساس بھی نہ رہا کہ ہمارا جہ سامنے کھڑا گھوڑا رہا ہے۔ رنجیت سنگھ کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس طرح کے کئی بے تکلف نواب زادے اس کے پاس آجاتے تھے۔ جن کی لسن ترائیاں اُسے سننا پڑتی تھیں۔ ابراہیم خاں بھی کوئی معمولی امیر نہ تھا۔ عمر خاں یوسف زئی کا چھوٹا بھائی تھا۔ اسلئے ہمارا جہ اس کی کرٹوی کیلی باتوں کو کرٹوے گھونٹ کی طرح پی گیا۔ ابراہیم خاں ابھی تک بھرا بیٹھا تھا اور اس کا چہرہ غصہ سے لال چمندر ہو رہا تھا ہمارا جہ کے درباری سہی نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ راجہ طلائی کو سی کو ابراہیم خاں کے قریب کھینچ کر بیٹھ گیا اور تری دلاکت سے بولا۔

”کیوں نواب صاحب! اگر لیلیٰ اس اطمینان میں آجاتے تو پھر؟“

ابراہیم خاں نے بے تخاشا تہقہہ دکھایا۔ کہا لیلیٰ اودیتاں۔

”ہیں حکومت کو بازی پر لگادوں گا“ ہمارا جہ نے ”بازی“ کے لفظ پر زور سے کہا۔

ابراہیم خاں پھر کھل کھلا کر سہنا کہا۔

یہ منظر علی پشاور کے قاضی مقرر ہوئے۔ اور احکام شریعہ کا نفاذ ہوا۔ بھنگ
 چرس۔ ایفون کی دوکانیں بند کر دی گئیں۔ چکلے اٹھائے گئے۔ کنواری
 عورتیں جو بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہو جاتی تھیں۔ سب کی شادیاں کر دی گئیں۔
 ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے بہت سے کارنامے پیلے پیسے کے لالچ
 سے خرید لئے۔ سلطان محمد خاں کو پہلا بھیجا کہ اگر تم یہ صاحب کا خاتمہ کرادو
 تو تمہیں کابل کا تخت دلا دوں گا۔ گویا محمد خاں کی آنکھوں پر بھی حرص کی ٹی
 باندھ دی گئی۔ اس نے حضرت نثر کے خوف سے بے پرواہ ہو کر شاہ جہا
 کی حکومت کو مٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ ملک سمہ کے خواتین کو ساتھ ملا کر سازش
 کی گئی۔ کہ جس قدر مجاہدین بے عرض تحصیل حشر جا بجا متعین ہیں۔ انہیں ایک
 ہی رات میں قتل کر دیا جائے۔ جس رات کو قتل عام کے لئے تجویز کیا گیا تھا
 اس شام کو فیصلہ کے مطابق ہر گاؤں میں نقارے بجائے گئے۔ اور
 اونچے اونچے مکانات پر آگ جلائی گئی۔ رات کو جب خدا کا یہ مقدس
 گروہ نماز ادا کرنے میں مصروف تھا۔ ان کا قتل شروع ہوا۔ کوئی بھی سے
 میں کوئی رکوع میں اور کوئی قیام میں گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر رکھ دیا گیا
 کسی گاؤں میں آدھی رات کو اور کسی میں طلوع فجر سے پہلے اور بعض
 بستیوں میں نماز فجر میں یہ مردان خدا جو ملک ہندوستان کے چوٹی کے
 عالم مفسرِ حدیث اور فقیہ تھے۔ پٹھانوں کے ہاتھوں گاتے اور بکریوں

کی طرح ذبح کر دیئے گئے۔

شاہ صاحب کو اس حادثہ نے مایوس کر دیا۔ وہ بچے کھچے رفقا کو ایک محفوظ مقام بالا کوٹ میں لے گئے جس کے تین اطراف میں پہاڑ اور ایک جانب دریائے اٹک پڑتا تھا۔ مگر یہاں بھی افغانوں نے غارتگری کی اور سکھوں کو اس مخفی مقام کی اطلاع کر دی۔ بہار احمد نے بدھیم اپنے بیٹے شیر سنگھ کے سپرد کر رکھی تھی۔ وہ دیوانے اکالیوں کا ایک لشکر جو ریلے کے ۶ مئی ۱۸۴۷ء کو بالا کوٹ پر چڑھ دوڑا۔ درمیان میں دریائے سندھ حائل تھا۔ اُسے مشکوں کے ذریعے عبور کیا۔ اور شاہ صاحب کی جمیعت پر ایسے عالم میں حملہ کیا۔ کہ انہیں ان کا وہیم و گمان بھی نہ تھا۔ یہ صاحب اور مولانا محمد اسماعیل نے مزوانگی کے خوب جوہر دکھائے۔ لیکن اکالیوں نے انہیں اصل فوج سے کاٹ دیا تھا۔ شکر سپہ سالار کے بغیر اچھی طرح نہ لڑ سکا اور منتشر ہو گیا۔ سید احمد صاحب پتھیاروں کے کوئی تنو وار ہو چکے تھے۔ بدن کے ہر عضو سے خون ٹپک رہا تھا۔ یہی کیفیت مولانا محمد اسماعیل مولوی خیر دین اور ارباب بہرام خاں کی تھی۔ ٹھیک اس وقت جبکہ سید احمد زخمی ہو کر زمین پر گرے پڑے تھے۔ افغانوں کا ایک گروہ مسٹر گارڈنر کے ہمراہ چند سو گز کے فاصلے سے پہاڑ پر بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اگر اس وقت افغان ان مٹھی بھر حجابین کا ساتھ دینے سے گریز نہ کرتے تو آج ہندوستان

کی تاریخ ہی کچھ اور ہوتی۔

سیاح احمد اور ان کی فرج کی تباہی سے مسلمانوں میں حیاتِ تانیہ کی جو امید پیدا ہو چلی تھی۔ وہ ختم ہو گئی۔ قوم پرورد مسلمان محمد خاں اور اس کے خاندان کو انسائیت کے دامن پر بدنامہ داغ تصور کرنے لگے۔ ابراہیم خاں بھی اگرچہ اس خاندان کا ایک فرد تھا۔ جس نے محمد خاں کے ساتھ مل کر سیاح احمد کے کارندوں کو قتل کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ مگر یہ اس سادش میں شریک نہ تھا۔ اس نے پھائی کو بڑے اصرار سے منع کیا۔ مگر جب وہ باز نہ آیا۔ تو یہ لاہور چلا آیا۔ جس رات سیاح احمد کی حکومت کے عہدِ یادِ شہید ہوئے تھے۔ یہ لاہور میں ہی تھا۔ بالاکوٹ کے واقعہ کے بعد اس نے پنج ترحانے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا۔ کہ وہاں کی سزے میں اب دوسری کہ بلا بن چکی ہے اور عمر خاں و محمد خاں بڑیہ و شمر کا جامہ اوڑھ چکے ہیں۔ میں اس خطہ میں قدم رکھنے اور اس کے کردار کے آدمیوں کا منہ دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔“

مہاراجہ کے دربار میں کبھی کبھی آتا تھا۔ اور ہزاروں کے مجمع میں راجہ کو جلی کٹی سنا کر چلا جاتا۔ اس نے تھوڑی بہت جو پونجی جمع کر رکھی تھی۔ اس پر سادگی سے گزارا کرتا تھا۔ لیکن خالصہ دربار سے گذر اوقات کے لئے اس نے ایک پانی بھی قبول نہ کی تھی۔ اور نہ ہی پنج ترحانے سے اسے کوئی امداد پہنچتی تھی۔

لے پنج ترحانے نے خاندان کا صدر مقام

بیلی کا ذکر چھڑانے سے اس کا دلی مقصد ہی یہی تھا کہ کسی طرح سکھوں کی محمد خاں سے لڑائی ہو۔ اور وہ مردود قلعہ جو بالاکوٹ کے مجاہدین کی ہڈیوں پر تعمیر ہوا ہے۔ یہاں نہیں ہو کر صفحہ دہرے کا لعیم ہو جائے۔ جس وقت ہمارا جہ کا اپنی پٹا دریں داخل ہوا۔ محمد خاں اور فیض اللہ خاں دارالامان میں بیٹھے کابل کے تخت کا خواب دیکھ رہے تھے۔ بلازم نے حاضر ہو کر عرض کی :-

حضور والا! دارالسلطنت لاہور سے ایک قاصد آیا ہے۔ اور

حضور میں باریاب ہونے کا آرزو مند ہے۔

محمد خاں۔ ممکن ہے کابل پر چڑھائی کا ارادہ ہو۔

فیض اللہ خاں۔ مجھے تو ایسی امید نہیں۔

محمد خاں۔ ہمارا جہ نے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر سید احمد کو راستے سے ہٹا

دور تو کابل کا تخت و لادوں گا۔ افسوس! ہم نے سید احمد سے

صالح حکمران کا خاتمہ کر دیا۔ ورنہ اگر ہم اس سے تعاون کرتے

تو آج کابل سے بنگال تک حکومت اہلیہ کا ڈنکا بجاتا نظر آتا۔

فیض اللہ خاں جب میں سفارت کے سلسلے میں ان کی خدمت میں

اے کی میرے قتل کے بعد اس بُت نے جفا سے زور

ہاتے اس زور و پشیمانیاں کا پشیمان ہونا

حاضر ہوا۔ تو انہوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”مجھے ملک گیری کی ہوس نہیں ہے میں تو اسلام کو سر بلند دیکھنے کا متمنی ہوں۔ اگر تم اسلامی پنج پر حکومت چلانے کا اقرار کرو۔ تو زمامِ امارت تمہیں تفویض کرنے کو تیار ہوں۔“

محمدؐ تھاں۔ یہ تو انہوں نے مجھ سے بھی کہا تھا کہ میں تحصیلِ عشر اور انتظامِ ملک کے لئے جو مجاہدین مقرر کر رہا ہوں۔ یہ سلسلہ عارضی ہے۔ میں تو صرف آپ لوگوں کے لئے زمین ہموار کر رہا ہوں جو نبیؐ شرعی احکامات اچھی طرح سے نفاذ پاگئے۔ پس جملہ اختیارات آپ کو منتقل کر دوں گا۔ افسوس کہ ہم رنجیت سنگھ کے حکمے میں آگئے۔ اور ایک ہی رات میں ہزاروں ایسے علماء اور مشائخ کو تیغ کرادیا۔ جو علم و فضل کے لحاظ سے اپنے زمانہ کے خلیفہ اور خلیفہ تھے۔

فیض اللہ خاں۔ آج وہ عہدِ زہین یاد آتا ہے۔ تو سینہ پر سانپ ساوٹ جاتا ہے کہ ہاتے کیا سے کیا ہو گیا۔ اور ہم اپنی غفلت سے کتنا ناقابلِ تلافی نقصان کر بیٹھے۔

اسی اثنا میں ہمارا جبر کا سفیر حاضر ہوا۔ اور آدابِ شاہی بجالانے کے بعد سر بھر لفا فہ پیش کیا۔ سلطان محمد خاں نے بتیابی سے لفا فہ چاک کر کے خط نکالا اور اُسے جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا۔ فیض اللہ خاں محمد خاں

گئے اور آج مجھ سے ایسا مطالبہ کیا جا رہا ہے جس کا پورا کرنا میرے
امکان سے باہر ہے۔

اے مہاراجہ! اگر تجھے معلوم نہیں تو سن۔ لیلیٰ میں محمد خاں کی جان
ہے۔ کیا مجنوں لیلیٰ کسی قیمت پر بھی دو سہروں کے حوالے کر سکتا ہے۔
آپ کے اصطلح کی کیا حیثیت ہے۔ اگر دنیا بھر کی گھوڑیاں اور قارون
کا خزانہ بھی پیش کیا جائے۔ تو بھی لیلیٰ کا بال تک نہیں دیا جاسکتا۔ پس
آپ کی شاہانہ نمکنت سے توقع رکھنا ہوں کہ آپ پھر ایسا مطالبہ نہ کریں گے
خط لکھ کر قاصد کے حوالے کیا گیا۔ اور وہ روانہ ہو گیا۔

(۳)

جنرل ونٹورہ

محمد خاں کو یقین تھا۔ کہ مہاراجہ اپنے اس ارادے سے باز آجائے گا
اس لئے وہ بچنت ہو کر بیٹھ رہا۔ مگر راجہ کو جب محمد خاں کا خط پڑھ کر سنایا
گیا۔ تو وہ غصہ سے بے قابو ہو گیا۔ فوراً جنرل ونٹورہ کو طلب کر کے حکم دیا
کہ ”میں ہزارہ شکر سے پشاور پر اس طرح جا پڑوں۔ جیسے کوئی بازار اپنے شکار
پر چھپتا ہے۔ اگر محمد خاں لیلیٰ سے انکار کرے۔ تو اس کے شہر کی اینٹ
سے اینٹ بجا دو۔“

ونٹورہ ایک فرانسیسی افسر تھا۔ اس کے تجربہ کی بڑی دھوم تھی۔

حکم پاتے ہی بڑے ٹھاٹھ سے پشاور کو روانہ ہوا۔

(۴)

ایک دن محمد خاں ظہر کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا۔ کہ دیدبان سے تقارے کی آواز آئی۔ تقارہ خوفناک لگنے میں بچ رہا تھا جو شدید خطرے کی علامت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دیوان ہانتا کا پنتا حاضر

ہوا حاضر ہوا۔ عرض کی

”حضوہ! سکھوں کا عظیم شکر گٹھا کی طرح بڑھا چلا آتا ہے۔“ محمد خاں نے حکم دیا۔ کہ ”دندے پر خطرے کی توپ سر کی جائے“ ساتھ ہی دیوان خانے پر تقارہ بجانے کا اشارہ کیا۔ ہر طرف تقاروں پر چوٹ پڑنی شروع ہوئی محمد خاں لپک کر دیدبان پر پہنچا۔ دور سے دشمن کا ٹیڈی دل شکر نظر آیا۔ جلدی جلدی نیچے اترے۔ پینار کے پاس بچی خاں کھڑا تھا۔ سلام کے لئے جھک گیا۔ بولا

”مخبر نے اطلاع دی ہے کہ لشکر بیس ہزار پر مشتمل ہے۔ وہ جنرل فونڈر

اس کی کمانڈ کر رہا ہے۔“

”بہ خوردار! تم خاصہ قوج کو تیار رکھو۔ اور جو فوجیں باہر سے آئیں۔

وہ فیض اللہ خاں کی تحویل میں رہیں۔ بیس محل سے ہو کر ابھی آتا ہوں۔“

محمد خاں مجلس رائے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ایوان خاص کے قیصر

درمیں برآمدے میں لیلیٰ کھڑی تھی۔ نوکروں نے صف بانہہ کو فوجی سلام کیا۔ محمد خاں نے لیلیٰ پر ہاتھ پھیرا۔ لیلیٰ ہنسنائی گویا یہ مالک کے پیار کا جواب تھا۔

محمد خاں نے محل میں جا کر مستورات کو کچھ ہدایات دیں۔ ڈیوڑھی پر پیرے کا انتظام کیا اور پھر باہر نکل آیا۔ عصر کی نماز میں لوگوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ امام پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا کہ

”لوگو! ہم نے یہ احمق کی امانت کر کے جس گناہ کا ارتکاب کیا ہے۔ یہ صورت حال اسی لغزش کا ردِ عمل ہے۔ ہم سکھوں سے دُشمنی نہیں ہیں۔ عبدالصمد خاں اور میر منیر علی قوم اب بھی ان سے ٹٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن اڑنے سے پہلے ہمیں چاہیے کہ ہم مولیٰ سے اپنی اس لغزش کی معافی چاہیں۔ تاکہ تائب الہی ہمارے شامل حال ہو سکے۔“

مسلمان دیر تک بارگاہ رب العزت میں گڑگڑا کر توبہ استغفار کرتے رہے۔ نماز سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ قاصد جنرل ونٹورہ کا یہ پیغام لایا کہ

”اب بھی اگر لیلیٰ ہمارے حوالے کر دو۔ توبہ بڑھتا ہوا سیلاب روکا جا سکتا ہے۔“

صبح صبح مصافحات کے آدمی شہر میں آنے شروع ہو گئے اور انہوں نے دورو کو بیان کیا کہ سکھوں نے ہمارے گھروں کو لوٹ لیا ہے۔ اور

جوان لڑکیاں پکڑ کر ہمراہ لے گئے ہیں فیض اللہ خاں جوڑوں سے ابل پڑا کہا
 ”نواب صاحب! مجھ سے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔ اجازت دیجئے۔ تاکہ
 میں جا کر دشمن کو اس ایذا رسانی کا مزہ چکھاؤں“ محمد خاں نے کہا ”ذرا صبر
 کیجئے۔ پہلے بچی خاں کو جانے دیجئے۔ اس کے بعد ہم دونوں کو چلینگے“
 اسی وقت بچی خاں کو دو ہزار سواروں کے ساتھ محاذ پر روانہ کیا۔ اور
 خود مصافحات سے آئی ہوئی قبائلی افواج کا جائزہ لینے لگا۔

جنرل دنٹورہ کی فوج سیلاب کی طرح بڑھی چلی آتی تھی۔ بچی خاں
 نے دو ہزار کی قبیلین جمیعت سے اس کے ساتھ جا کر ٹکر لگائی۔ اور دشمن کو
 عارضی طور پر پپا کر دیا۔ عقب سے محمد خاں بھی فیض اللہ خاں کے ساتھ پانچ ہزار
 جانباذ ہمراہ لے آئے۔ پچھلے لڑائیوں کے بہادری کے وہ جوہر دکھائے۔ کہ
 سکھوں کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ جنرل دنٹورہ نے تپ خانہ سے پٹھانوں
 کو پامال کرنا چاہا۔ مگر محمد خاں کی حکمت عملی کے آگے اس کی کوئی چال
 کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر الامر عصر کے قریب پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔ محمد خاں
 اسے ربانا اور ہٹانا چلا گیا۔ یہاں تک کہ آبادی سے کافی دور پیچھے چھکیل دیا۔
 رنجیت سنگھ لاہور میں بیٹھا پل پل کی خبریں منگوا رہا تھا۔ اسے جب
 دنٹورہ کی ہزیمت کی اطلاع ملی تو بوکھلا اٹھا۔ فوراً کھڑک سنگھ کو تازہ دم شکر
 سے کر روانہ کیا۔ جنرل دنٹورہ نے آگے بڑھنے کی بڑی کوشش کی۔ مگر

تمام ناکوں پر پٹھانوں کا قبضہ تھا۔ کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کھڑک سنگھ نے
 سیاسی جوڑے شروع کئے۔ اور دوپہ پانی کی طرح بہا کر محمد خاں کے کئی
 رفیقوں کو اپنے ساتھ بلا لیا۔ دو مہینے اس سازش میں گزر گئے۔ محمد خاں
 فیض اللہ خاں اور یحییٰ خاں کی راتیں دہانوں پر ہی بسر ہوتی تھیں کشمیری
 دروازے پر ناصر خاں کا پہرہ تھا۔ اس غدار نے ایک دن تمام کے وقت
 کھڑک سنگھ کو کہا بھیا۔ کہ پھلی نصف شب کو آپ اس دروازے پر حملہ
 کر دیں معمولی سی جھڑپ کے بعد دروازہ کھول دیا جائیگا۔ جو رات سکھوں
 کے آنے کا تجزیہ ہوا۔ وہاں بھی ناصر خاں نے اپنے راز دار پرے پر نکادے۔

(۶)

محمد خاں عشاء کی نماز کے بعد کابلی دروازے کی طرف دیکھ بھال
 کرتا پھرتا تھا کہ کشمیری دروازے کی طرف سے اچانک اُسے لال تہی
 دکھائی دی۔ یہ خطرے کا نشان تھا۔ محمد خاں گھوڑا دوڑا کر وہاں پہنچا۔
 مگر اس کے پہنچنے سے پہلے ناصر خاں کھڑک سنگھ کے لئے دروازہ
 کھول چکا تھا۔ محمد خاں سارے معاملے کو بھانپ گیا۔ وہ بڑی طرح دشمن
 کے زرخے میں گھر چکا تھا۔ اس وقت ایک متنفس بھی اس کے ہمراہ نہ
 تھا۔ مگر اس نے اوسان خطا نہ ہونے دئے۔ فوراً گھوڑے سے اُترا
 اور لپک کر دید بان پر پہنچا۔ یہاں کا پہرے دار ابھی تک لال تہی ہلا رہا

تھا۔ محمد خاں کو دیکھ کر قدموں میں آگرا۔ بولا "سرکار! آپ یہاں کہاں! دشمن شہر میں داخل ہو چکا ہے۔ کوئی محفوظ جگہ تلاش کیجئے۔" محمد خاں نے برہم ہو کر جواب دیا "چپ رہو۔ مسلمان موت سے اس طرح کھبتاتا ہے۔ جیسے بچہ ماں کے پستان سے فوراً نفاذ سے پر جوت لگاؤ۔ اور برابر لگاتے جاؤ۔ پھر دیکھو کہ ہم کافروں سے کس طرح مقابلہ کرتے ہیں" پھر سے دار نے خطرے کا نفاذ بجانا شروع کیا۔ پٹھان ہڑبرا کر اٹھے اور تلواریں سونت کر سکھوں پر آپڑے۔

محمد خاں نے لاکار کر کہا۔

"اے مرواں! بکو شید! اتا جامتہ زنان پو شید!!"

بھائیو! تم اس قوم سے معرکہ آرا رہو۔ جو رحم اور مروت سے عاری ہے۔ ۱۸۲۲ء میں رنجیت سنگھ نے بھنگیوں سے زمرہ تہذیب طلب کی تاریخ کے اوراق شاہد ہیں۔ کہ بھنگیوں نے کٹ کر دنیا منظور کر لیا۔ مگر لوہے اور لکڑی کی بنی ہوئی تہذیب اس کے حوالے نہ کی۔ نواب مظفر خاں سے ملتان مانگا۔ اس نے بھی جان دے دی۔ جوان بچے ذبح کر دیئے۔ مگر شہر کی چابیاں سکھوں کے حوالے نہ کیں۔ اے بہادر و! ہمیں یہ کہاں تہذیب دیتا ہے کہ اپنی محبوب سواری سکھوں کو دے دیں۔ رنجیت سنگھ نے ہمارے جنایات کو کچلنا چاہا۔ اس لئے ہمیں ایک خود دار قوم کی طرح

لڑتا ہوگا۔ مجھے دیکھو۔ میں تمہارے ساتھ ہی ہوں، یہ کہہ کر محمد خاں بجلی کی
 سی سرعت سے نیچے اتر آیا۔ ایک سگھ کو تلواری کے وار سے مار گیا۔ اور
 اس کا گھوڑا چھین کر چڑھ بیٹھا۔ گھسان کی لڑائی ہونے لگی۔ کھڑک سنگھ
 پسپا ہونے پر مجبور ہو گیا۔ محمد خاں اسے دھکیلتے دھکیلتے دروازے سے
 باہر نکل گیا۔ اس اتنا میں ناصر خاں نے چالاک سے دروازے کے کواڑ
 بند کر دیئے۔ محمد خاں نے بڑا اوپلا کیا۔ مگر اس کی آواز اس کے جان نثاروں
 تک نہ پہنچ سکی۔ وہ لاہوری دروازے پر پہنچا۔ مگر یہاں کا نقشہ ہی بدل
 چکا تھا۔ جنرل ونٹورہ محلہ کے سلطان کے درمے پہنچ کر اندھا دھند
 گولہ بادی کر رہا تھا۔ فیض اللہ خاں بچی خاں سر بلند خاں بڑی بہادری
 اور جواہری سے داد شجاعت دیتے ہوئے مارے گئے۔ محمد خاں خفیہ
 راستے سے شہر میں گھسنا چاہتا تھا۔ کہ خیر سنگھ نے بندوق سے تیر کیا۔
 محمد خاں وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سارے پٹھان ایک ایک کر کے سردار کی عزت
 پر کٹ مرے۔ جنرل ونٹورہ اور کھڑک سنگھ نے فوج کو عام لوٹ مار کا
 حکم دے دیا۔ مکانات جلنے لگے۔ اور صد ہا سال کی جمع کی ہوئی پونجی
 سکھوں کی دست برد کا نشانہ بن گئی۔ جنرل ونٹورہ نے محل میں داخل
 ہو کر لپٹی کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ اور پٹھانوں کے محلات کی تمام
 قیمتی چیزیں اونٹوں پر لاد کر لاہور کو روانہ ہوا۔

لیلیٰ نکتہ ابر کی طرح لاہور کو اڑی جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آقا کی خیر پا کر اُسے لیتے جا رہی ہے۔ سب سے سب یہ نادرہ روزگار گھوڑی خالصہ دربار میں پیش ہوئی۔ تو رنجیت سنگھ بہت خوش ہوا۔ حکم دیا کہ اُسے صطبل شاہی میں داخل کیا جائے۔ ریسائیس لیلیٰ کو صطبل میں لے گئے۔ دوسرے دن صبح کو ہمارا جہ نے لیلیٰ پر سوار ہونا تھا۔ چنانچہ مقررہ وقت پر اُسے آراستہ کر کے ہمارا جہ کے پاس لے آئے۔ مگر جو لیلیٰ ہمارا جہ نے لگام پر ہاتھ رکھا۔ لیلیٰ نے گریہ کر جان سے دی۔

وَالْعَاقِبِينَ عَنِ النَّاسِ

مانند

۱۔ پیمانِ وفا از ایامِ سلیم

۲۔ ایفائے عہد از فانی مراد آبادی

میری وفا کی باتیں تیری جفا کے قصے
 مجھ کو نہیں ہیں بھولے مجھ کو بھی یاد ہونگے
 میری وقایہ رونا اب تک ہے اک زمانہ
 تیری روش سے کتنے دل ہیں ترا ہونگے
 شاہد زین اندلس ہے میری میکوں کی
 تیرے تتم کی لیکن ہے دے رہی گواہی

(پیمانِ وفا)

خواجہ حسن

خواجہ حسن کو دمشق آئے آج بارہواں روز تھا۔ وہ خلیفہ اندلس کیلئے
 علامہ ابوالفرح اصفہانی سے ان کی مشہور تصنیف کتاب الاغانی لینے گئے
 تھے۔ چونکہ انہوں نے اپنے واسطے سامان تجارت بھی خریدا تھا۔ اسلئے
 چند دنوں کے واسطے اس شہر میں رہ پڑے۔ گو ان کا قیام اپنے اندلسی دوست
 شیخ عبدالعلی کے ہاں دیوچیک کے پاس تھا۔ مگر صبح کی نماز ہمیشہ جامع
 امویہ میں ادا کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ حسب معمول نقرار میں خیرات
 بانٹ رہے تھے۔ کہ ان کی نظر ایک نوجوان پر جا پڑی جو کھٹا پرانا لحاف
 اوڑھے مسجد کے ایک کونے میں دبکا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے شرافت
 اور نجابت کے آثار ظاہر تھے۔ خواجہ حسن نے اس کی مسکینی پر ترس کھا کر
 چپ چاپ پانچ دینار دینے چاہے مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا کہا
 ”اس میں کچھ شک نہیں کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ لیکن میں
 اس شخص کی اولاد سے ہوں جس کے دسترخوان پر روزانہ ہزاروں آدمی
 کھانا کھاتے تھے۔ میں یہ پانچ دینار قبول کر کے اس کا نام میلہ کرنا نہیں

چاہتا۔ ہاں اگر آپ میری کچھ امداد کرنا چاہتے ہیں۔ تو مجھے اپنے ہاں ملازم رکھ لیں۔“

خواجہ حسن نے اس نوجوان پر متحسنانہ نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔
آپ کا نام۔۔۔۔۔!

”میرا نام ادریس ہے اور میں عرب کے مشہور قبیلہ طے سے تعلق رکھتا ہوں۔۔۔۔۔!“

”تو گویا آپ حاتم کی اولاد ہیں۔۔۔۔۔!“ خواجہ حسن نے اُسے کھورتے ہوئے کہا۔

”جی۔ اسی لئے مجھے لوگ ادریس طائی کہہ کر پکارتے ہیں۔“
”بہتر!“ اپنے ملازم عارف سے کہا۔ اس نوجوان کو اپنے ہمراہ ڈیرہ پر لے جاؤ۔ اور خود اپنے خلیفہ کے عہد امجد معاویہ بن عبد الملک کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لئے گورستان بنو امیہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

نیا ملازم

ادریس کو خواجہ کے ملازم شیخ عبد العلی کے مکان پر لے گئے شیخ کا دیوان خانہ اندھنی لوگوں سے بھرا ڈپا تھا۔ سب سامان مفرد دست کرنے میں مصروف تھے۔ ادریس ایک گھڑی تک ان کی چہل پھل سے لطف اندوز

ہوتا رہا۔ اتنے میں خواجہ کے زور زور سے بولنے کی آواز آئی۔ اور میں نے اٹھ کر دیکھا۔ تو خواجہ حسن سار بالوں سے اُٹھتے بگڑتے نظر آتے۔ معلوم ہوا کہ خواجہ ان سے علیہ تک کا معاملہ طے کرنا چاہتا ہے۔ مگر وہ مصر سے آگے جانے پر رفا مند نہیں ہوتے۔ شیخ عبدالعلی نے بھی نہیں بہتیرا سمجھایا۔ مگر وہ اتنے طویل سفر پر جانے کے لئے راضی نہ ہوئے۔ آخر مصر تک کا ہی فیصلہ ہو گیا۔

اور میں کو دیکھتے ہی خواجہ نے دُور سے سلام کیا۔ اور کہا۔
 نوجوان! میں سرزمین اندلس کا ایک تاجر ہوں۔ مجھے اپنے علم و دست
 بادشاہ نے ایک کتاب خریدنے کے لئے ادھر کو روانہ کیا تھا۔ الحمد للہ کہ ایک
 ہزار اٹھسرفی میں کام بن گیا۔ اور اب میں وہ کتاب لئے واپس اندلس جا رہا
 ہوں۔ اگر تم ہیں اپنے وطن کو چھوڑنے کی ہمت ہے۔ تو میں تمہیں اپنے
 ہاں ملازم رکھنے کو تیار ہوں۔ ہاں کچھ کام کرنا بھی آتا ہے۔ —
 اور میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اے امیر تجارت میرا خاندانی
 ورثہ ہے۔ گھوڑا سواری اور نیزہ بازی میرا محبوب مشغلہ ہے۔ —“
 بس بس میرے لئے یہی دو امور کافی ہیں۔ تو کیا پھر تم چلنے کو
 تیار ہو۔ —“ خواجہ نے متحسانہ نظروں سے اور میں کے آنا بھڑکاؤ کا

لہ مراکش کا ایک ساحلی شہر

جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔“ یہاں میرے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی میں بھی خلیفہ
عبدالرحمن کی طرح اپنی قسمت آزمانا چاہتا ہوں۔“
”انشاء اللہ تمہاری قسمت یاد ہے؟“ خواجہ نے متبسم ہو کر کہنا
کہ ہمارے قافلہ نے کوچ کرنا ہے۔ عارف کے کپڑے لے کر پہن لو۔ اور
وہ مشق کو خوب جی بھر کر دیکھ لو۔ ممکن ہے تمہیں اس جانب پھرنے کا اتفاق
نہ ہو۔“

اور میں خواجہ کو سلام کر کے عارف کے ساتھ اس کے نچھے کو لوٹ آیا
اور نوکروں کے ساتھ اس طرح گھل مل گیا۔ گویا وہ اندس سے ہی ان کے
ساتھ آیا ہے۔

۲

واپسی

اور میں کپڑے پہن، چند دینار چیب میں ڈال شہر گھومنے چلا گیا
تھا۔ باب المکہ کی جانب اس کا ماتوں زاد بھائی رہتا تھا۔ اُسے جا کر بلا۔
اور کہا ”بھائی! میں اندس جا رہا ہوں۔ میری بوڑھی ماں کو میرے آخری سلام
عرض کرنا اور یہ چند دینار بھی دے دینا۔ اگر خدا نے میری زندگی رکھی تو
اندس پہنچ کر اپنی خیریت سے اطلاع کروں گا۔ اس کے بعد بازار سے

ضرورت کی چیزیں خریدنا جامع اُمویہ آیا۔ یہاں عصر کی نماز پڑھی اور شکر الے کا دو گانہ ادا کیا۔ پھر کھرا کہ جب واپس ڈیرہ پر پہنچا۔ تو وہاں عجیب نقشہ نظر آیا۔ بے شمار اونٹ کھڑے بلبلاتے تھے۔ نوکر چاکر سامان تجارت لادنے میں مصروف تھے اور خواجہ حسن چل پھر کر سامان کا جائزہ لیتے پھرتے تھے اور پس کو اتنا دیکھ کر خندہ پیشانی سے بولے۔

”برخوردار! یہ قافلہ خدا و رسول اور آپ کے سپرد ہے۔ تلوار کو نیام سے نکال کر ایک بار اُلٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور ادریس کر مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ بیٹا۔ یہ تلوار خلیفہ مرحوم کی نشانی ہے اس مجاہد نے مجھے مراکش کی جنگ میں انعام کے طور پر رحمت کی تھی۔ خدا شاہد ہے کہ میں نے اس کا حق خوب ادا کیا۔ لو اب یہ تار بجی یا دگوار تیرے حوالے کرنا ہوں عارف کو اشارہ کیا کہ سو ڈانی ہرخ اونٹ جو میں نے اپنی سواری کے لئے خریدا تھا۔ اسے آزاد کر کے لے آؤ۔ عارف لپک کر گیا اور اس اونٹ پر پا کھڑا رکھ کر لے آیا۔ خواجہ نے اس کی ہمار ادریس کے حوالے کی۔ اور ساتھ ہی ایک فولادی نیزہ جو اس کا دوسرا خادم پوشا لئے کھڑا تھا۔ ادریس کو پکڑو آیا۔ کہا ”جب قافلہ روانہ ہو۔ اس کے عقب میں رہو۔ اور جب منزل پر اُترے اس پر پہرہ دو۔“

ادریس نے جھاک کر شکر یہ کے طور پر سلام کیا اور کہا ”میرے آقا۔“

اگر خدانے چاہا تو آپ مجھے ہر طرح سے قابل اعتماد پائینگے۔
 سامان تقریباً تقریباً لہ چکا تھا۔ خواجہ نے عشا کی نماز ادا کی۔ اور
 اس کے بعد کوچ کا حکم دیا۔

شبِ خون

خواجہ حسن کا یہ مختصر سا قافلہ جس میں کئی اندلسی مسافر بھی شامل تھے
 اطمینان سے منزلیں طے کرتا چلا جا رہا تھا۔ بالعموم رات کے پچھلے پہر کوچ ہوتا
 اور پھر دن کو آرام کرنے کیلئے کسی ٹراؤ پر ٹھہر جاتا۔ اور پس نہایت دیر اندازی
 سے اپنے فرائض انجام دیتا چلا آ رہا تھا کہیں خواجہ کو شکایت کا موقع نہ دیا
 ایک ماہ کے بعد رقبہ اور کنا سے ہوتا ہوا یہ قافلہ سیدھا پہنچا۔ چونکہ ابھی
 جہاز کے چلنے میں کئی دن رہتے تھے۔ اس لئے ساحل کے قریب ہی
 خواجہ نے ٹراؤ ڈال دیا۔ ظہر کے قریب ساحل کے قریب افسر کا پیغام ملا
 کہ مجوسیوں کے جہاز بالعموم رات کو ان کے ساحلی علاقے پر حملہ کیا کرتے ہیں
 اگرچہ ہماری پولیس بھی ہوشیار رہتی ہے۔ تاہم آپ لوگوں کا چوکنا رہنا بھی
 ضروری ہے۔ خواجہ حسن نے اپنے قافلے کے چیدہ چیدہ نو جوانوں کو جمع
 کر کے پہرہ پر لگا دیا۔ اور اور پس کو ان سب کا نگران مقرر کیا۔ یہ مقام جہاں
 خواجہ حسن کا قافلہ خیمہ زن تھا۔ شہر سے فرلانگ بھر کے فاصلہ پر تھا۔ اسلئے
 انہیں بحری قزاقوں کی تاحنت کا چنداں خوف نہیں تھا۔ کبھی کبھی اور پس

کا "احد احد" کا نعرہ ٹھیلہ کی پرسکون فضا میں گونج اٹھتا۔ دوسری جانب بحری پولیس کی "قوموا، کم تناموا" کی پکار سنائی دے رہی تھی۔ پھلی رات کو خواجہ حسن اور اپنی قافلہ بھی تہجد کے لئے جاگ پڑتے تھے۔ اسی عالم اور کیفیت میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ مسافروں کی آنکھیں جہاز کی راہ دیکھتے دیکھتے تھک گئیں۔ ایک دن غروب آفتاب کے وقت سطح سمندر پر جہاز کے متول نظر آئے۔ سب کی جان میں جان آئی۔ ہر شخص سامان بانہ ہٹے گا گیا۔ مگر عشتا تک یہ جہاز ساحل پر نگر انداز نہ ہوا۔ پولیس افسر خود گشت کرتا ہوا قافلہ میں آیا۔ اور خواجہ حسن سے بولا۔ دیکھتے حضرت! کہیں یہ جہاز لڑ مندلیوں کا نہ ہو۔ آپ آج ذرا زیادہ ہوشیار رہیں۔ انہیں خبردار کرتا پولیس افسر مراکشی مسافروں کے ہاں روانہ ہو گیا۔ جو کھوڑے سے فاصلے پر آگ پڑا اور ڈالے پڑے تھے۔ ادھی رات کے قریب اچانک مراکشی خیموں کے "سوامی، سوامی" کا شور بلند ہوا۔ پولیس ادھر متوجہ ہوئی۔ خواجہ کے من چلے نہ جان پہرے دار بھی انہیں بچانے کے لئے پک کر پہنچے۔ خواجہ حسن نے خادموں کو پکار کر کہا۔ کہ تم بھی تیار رہو۔ ایسا نہ ہو کہ مجوسی انہیں چھوڑ کر ہم پر آ پڑیں جو آج کا خدشہ صحیح ثابت ہوا۔ ابھی کھوڑے می دیہی گزری تھی کہ مجوسیوں کا زبردست شکر چاکر کاٹ کر صحرائی جانب سے قافلے پر آ پڑا۔ اور اسے لوشٹے لگا۔ لڑ مندلیوں کے سردار نے اپنی زبان میں چلا کر کہا۔ کہ

”جو غلام میرا ساتھ دینگے۔ میں انہیں آزاد کر دوں گا۔ اور لوٹ

کے مال سے بھی بہت کچھ دوں گا۔“

اس آواز کے جواب میں کئی ایک خیموں سے ہم ملتا رہے ساتھ ہیں“ کی آوازیں آنے لگیں اور ساتھ ہی ملک حرام حشٹی غلام لیٹروں کے ساتھ مل کر اپنے قافلے میں ہی لوٹ مار کرنے لگے۔ خواجہ حسن تلوار ہاتھ میں لئے خیمہ کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ کہ اس کے حشٹی غلاموں نے دفعۃً اسے دبوچ لیا۔ اور مشکیں باندھ کر وہیں خیمہ کے ایک کونے میں ڈال دیا۔ اور دوسرے خیمہ میں سامان تجارت پر پہرہ سے رہا تھا۔ چھ سات بجوسی بھالے ہاتھ میں لئے اس پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن اور دس نے ان کا کوئی وار کارگر نہ ہونے دیا۔ اور ان کی آن میں دُور سے ہی دو تین لیٹروں کو نیزے کی انی سے چھپا ڈالا اور باقیوں کو بھگا دیا۔ اور دس کو اپنے مالک کی بڑی فکر تھی۔ باز کی طرح چھوٹ کر اس کے خیمہ میں پہنچا۔ یہاں حشٹی غلام لیٹروں کے ساتھ مل کر خواجہ کے زرد جو اہر کے صندوق خیمے سے باہر نکلا رہے تھے۔ خواجہ اوندر سے منہ زمین پر پڑا تھا۔ اور دس نے پھرتی سے رسیوں کے بند کاٹ کر خواجہ کو آزاد کیا۔ اپنی تلوار اس کے حوالے کی اور خود نیزہ تان کر چلتے کی طرح ملک حرام غلاموں اور لیٹروں پر پل پڑا عارف بھی مجرموں کے پھندے سے نکل آیا تھا۔ تینوں نے اتنی بے جگری سے مقابلہ کیا۔ کہ لیٹروں سے پسا ہو کر پیچھے ہٹ گئے

اتنے میں بھری پولیس اور شہر کے آدمی بھی ادا ہو کر آ پہنچے۔ اہل قافلہ کا جو صلہ بڑھ گیا۔ ہر طرف سے بہ چھے بھالے چمکنے لگے۔ تو رمندی بکھلا اٹھے۔ ان کے آدمی گاجر مولیٰ کی طرح کٹ رہے تھے۔ سردار نے جب یہ کیفیت دیکھی تو ناقوس بجا کر انہیں واپس لوٹنے کا حکم دیا۔ چنانچہ جو مال ان کے ہاتھ میں تھا۔ اسی کو غنیمت جان قزاق رات کی تاریکی میں گم ہو گئے۔ اس حادثہ میں اہل قافلہ کے آٹھ دس آدمی مارے گئے تھے۔ اور چھ سات زخمی پڑے تھے۔ مسافروں کا کافی نقصان ہوا تھا۔ مگر خواجہ حسن کا سامان تو رمندیوں کی لوٹ کھسوٹ سے صحیح سالم بچ گیا تھا۔ اور یہ سب کچھ اور پولیس کی نمک حلائی اور جان نثاری کے طفیل تھا۔ خواجہ حسن نے سب لوگوں کے سامنے اس کی بہادری اور فداواری کی تعریف کی اور اسی دن سے اُسے اپنا مصاحب بنا لیا۔

خلیفہ الحکم کے دربار میں

خواجہ حسن کا قافلہ بخیر و خوبی قرطبہ میں پہنچ چکا تھا۔ اور یہیں کہ یہ بیٹو سواد خطہ بہت پسند آیا۔ اسکی سرسبزی اور شادابی و مشق سے کچھ کم نہ تھی۔ شہر کے باہر خواجہ کے کئی باغات اور عالیشان مکانات تھے۔ قرطبہ میں اس سے زیادہ اور کوئی متمول سوداگر نہیں تھا۔ دو تین دن آرام لینے کے بعد خواجہ اور پولیس کو ہمراہ لے کر اندلس کے علم دوست شہنشاہ خلیفہ الحکم کے دربار میں حاضر ہوا۔

ادیس اگرچہ دمشق جیسے ممتاز شہر سے آیا تھا۔ اور وہ اموی محلات اور ان کی سجاوٹ کو بھی دیکھ چکا تھا۔ مگر نیند الزہرا کی چکاچوند سے اسکی آنکھیں خیر ہو گئیں۔ خواجہ حسن نے محل کے منتہی کو اپنی آنکھ کھلی دکھائی جس پر اس نے اب سلام کرنے کے بعد ایک سپاہی ساتھ کر دیا کہ انہیں شہنشاہ کے حضور میں لے جاؤ۔ خواجہ حسن نے ادیس کو پارے کا حوض دکھایا۔ جو دیوان عام کے وسط میں بنا ہوا تھا۔ ادیس آئینوں اور وہ ان فیل کے نیسے ہوتے دروازے دیکھنے کے لئے رک گیا۔ خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ ان دروازوں پر جو آہرات لگے ہیں۔ یہ بیس نے فراہم کئے تھے۔ ادیس نے متعجب ہو کر کہا۔ آخر اس اس اہراف کی غرض و غایت۔؟

خواجہ نے کہا۔ ادیس بھائی! ایسا نہ کہو۔ خلیفہ کا مقام اہراف سے دراز اور اہم ہے۔ یہاں کوئی چیز حکمت سے خالی نہیں۔ مثلاً اسی تالاب کو ہی لے لیجئے۔ آپ دیوان عام کے اندر جا کر دیکھیں گے کہ دن کی تابش سے بچنے کے لئے اسے کچھ ایسا گھٹا ڈپ سا بنایا گیا ہے کہ اگر یہ تالاب نہ ہو تو دن کو بھی اس میں کچھ نظر نہ آتے۔ لیکن جب سورج کی شعاعیں دروازوں سے گذر کر اس حوض پر پڑتی ہیں۔ تو پارے میں جنبش سی پیدا ہوتی ہے اور شعاعیں منعکس ہو کر میرے میں اس انداز سے پڑتی ہیں۔ کہ وہ جگمگا اٹھتا ہے اور انہیں خواجہ اور ادیس اس طلسماتی محل میں داخل ہوتے ہیں ساتھ میں کاخضر

صورت سلطان درنگار مرصع تخت پر بڑے ٹھاٹھ سے اجلاس کر رہا تھا اسکے
 دائیں بائیں اندلس کے بڑے بڑے امرا اور وزراء اپنے اپنے مرتبے کے
 مطابق کھڑے تھے۔ خواجہ نے چند قدم آگے بڑھ کر کتاب "الافغانی" کا پیش قیامت
 نسخہ پیش کیا۔ اور ساٹھ ہی اوریس کو سامنے کرتے ہوئے عرض کی۔ کہ اگر یہ
 نوجوان ہمراہ نہ ہوتا تو خادم زندہ و سلامت حاضر حضور نہ ہو سکتا، خلیفہ نے
 اوریس پر شفقت سے نظر کی۔ اور فرمایا۔ میرے وطن کے قابل فخر نوجوان ہم
 نہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ابن عامر وزیر اعظم سے فرمایا کہ خواجہ حسن
 اور اس نوجوان کو خلاع فاتحہ اور ایک ایک ہزار دینار سے سرفراز کیا جا
 اور خود کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔ خواجہ حسن اور اوریس
 خلاع فاتحہ اور انعام سے شاد کام ہو کر رجعت قہقری کرتے ہوئے واپس
 لوٹ آئے۔

خواجہ حسن بستر مرگ پر

خواجہ حسن نے اپنا تمام کاروبار اوریس کے سپرد کر دیا۔ اس نوجوان واپس
 قدر اعتماد لکھا کہ اس نے حساب کتاب کی جانچ پڑتال تک ترک کر دی۔ روزانہ
 ہزاروں روپے کی آمد ہو رہی تھی۔ دیانتداری۔ رحمہ لی اور معاملہ کی صفائی نے
 اوریس کو اندلس بھر میں مشہور کر دیا تھا۔

خواجہ حسن پر اب عنیفی کا عالم طاری ہو چکا تھا۔ اس نے اولاد کیلئے

چلے بہ لے پانچ شادیاں کی تھیں۔ مگر پھر بھی اس کی گود اولاد نہ رہی سے خالی ہی رہی۔ ساٹھ سال کی عمر میں وہ ایسے مرض میں مبتلا ہوا کہ اس سے جا بڑھ کر مرے وقت اس کی صرف ایک بیوی زندہ تھی۔ اور وہ بھی اپنی عمر کی پچاس منزلیں طے کر چکی تھی۔ اس نے وصیت کی۔ کہ کل جائداد کا چوتھا حصہ نامہ ہی امور پر صرف ہو۔ ایک حصہ بیوی کو دیا۔ باقی تمام جائیداد منقولہ غیر منقولہ اور بس کو تملیک کر دی۔ خواجہ کے ملنے جانے والے اور بس کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔ لیکن وہ خواجہ کے قیاموں پر ہر رکھے رو رہا تھا۔

شیخ اور بس احمد

اندلس کا علم دوست شہر یار خلیفہ الحکم اور اور بس کا مرنی خواجہ حسن دو نوہ سرتے فانی سے عالم جاودانی کو انتقال کر چکے تھے۔ ۳۶۶ھ میں جبکہ ہشام بن الحکم کی عمر صرف دس سال تھی۔ اُسے اورنگ نشین کر کے محمد بن ابی عامر وزیر اعظم سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا۔ اور خلیفہ کے نام کے بعد خطبہ میں اپنا نام بھی پڑھوایا۔ دمشق کا غریب الحال مسافر اب شیخ اور بس احمد کے نام سے پکارا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے آقا کی وصیت کو حرف بحرف پورا کیا۔ ایک وسیع اور دلکش باغ میں خواجہ حسن کا حسین و جمیل منقہ تعمیر کرایا۔ جسے شمار نہرو مال ایصال تہاب کے لئے خدا کی راہ میں خرچ کر ڈالا۔ کئی غلام آزاد کئے۔ خواجہ کی بیوی کو ہمیشہ مثل ماں کے تصور کرتا رہا۔ شیخ نے اب تک شادی

نہیں کی تھی۔ خواجہ کی بیوی زینب نے ایک متمول گھرانے میں اس کی شادی کرادی۔ اس سے خدانے ایک چاند جیسا بچہ عنایت کیا جس کا شیخ نے اسکا نام رکھا۔

ادریس احمد مولود کہ نہلا دھلا کر خواجہ کی بیوی کے پاس لے گیا اور اس کی گود میں ڈال کر کہا۔ کہ یہ آپ کا ہی بچہ ہے۔ اور اس کی تربیت کا فریضہ بھی آپ ہی نے ادا کرنا ہے۔ زینب اسحاق کو گود میں لے کر بہت خوش ہوئی اور اسے اولاد کی طرح پالنے لگی جب اسحاق پانچ برس کا ہوا تو زینب نے فرطہ کے بہت بڑے عالم مولانا محمد ایسا کو اس کا اتالیق مقرر کیا۔ انہوں نے اس شفقت اور توجہ سے اسحاق کو تعلیم دی۔ کہ وہ چند ہی سال میں قرآن مجید کا بہترین قاری صحاح ستہ اور علوم متداولہ کا عالم بن گیا۔ اسکی دشاد بندی کی رسم خورد و زیرا عظم المنصور نے ادا کی۔ جو اندلس کے سیاہ و سفید کے مالک ہونے کے باوجود اپنے زمانے کا بہترین عالم بھی تھا۔ گھوڑا سواری اور نیزہ بازی اسحاق کا موروثی فن تھا۔ وہ فارغ وقت میں عارف سے اس کی تربیت بھی لیا کرتا تھا۔ اس وقت اسحاق اپنی زندگی کی اکیس بہاریں دیکھ چکا تھا شیخ ادریس پر بوڑھا پا چھا گیا تھا۔ اب وہ اسحاق کی شادی کی فکر میں تھا اس کا نسبتی بھائی شیخ عبد الکریم اندلس کا بہت بڑا سوداگر تھا۔ اس نے کئی شادیاں کی تھیں۔ لیکن سوائے ایک لڑکی کے اس کی اور کوئی اولاد

نہ کھتی۔ شیخ ادلیس احمد نے اپنی بیوی کی معرفت اسحاق کے لئے رشتے کی
تخریب کی وہاں کیا دیر کھتی۔ فوراً قبول کر لی گئی۔ اور ایک سعید ساعت میں
شیخ ادلیس اپنے جگر گوشے کو لے کر گئے۔ اور عمائدین شہر کی موجودگی میں
میاں اسحاق کی نسبت طے پا گئی۔

اسحاق

اسحاق نہایت بہادر اور منجلا نوجوان تھا۔ اس نے صلیبی جنگوں میں
بڑے کارنامے انجام دیئے تھے۔ دو تین مرتبہ تیراندازی کے مقابلے میں
بازی لے گیا تھا۔ اس کا نام غیر معمولی شجاعت کے سبب اندلس، فرانس اور
مراکش تک مشہور ہو چکا تھا۔ ہر سال عید الفطر کے موقع پر مردانہ کھیلوں کی
منائش ہوتی تھی۔ عرب گھوڑ دوڑ، تیراندازی اور نیزہ بازی کے عاشق تھے
اس تقریب پر ان چیزوں کا خاص طور پر مظاہرہ ہوتا تھا۔ ۳۹۰ھ میں بھی خلیفہ
کی طرف سے حسب معمول صراحی اور طشت خالص سونے سے تیار کرائی جا چکی
تھی۔ اس امر کی بھی شہرت تھی کہ اس میں قیمتی جواہرات بھی چڑھے گئے ہیں
اور یہ درصع کا صراحی کسی صورت بھی کئی ہزار روپوں سے کم قیمت نہیں۔
شیخ ادلیس اپنے بیٹے کی بہادری کی داستانیں سن سن کر دل ہی دل
میں خوش ہوتا تھا۔ مگر وہ اپنے رفیقوں اور دوستوں سے بالعموم کہا کرتا تھا
کہ میں لے گناہی میں ہی سریندی حاصل کی ہے۔ جب کوئی شخص منظر عام

پر آجاتے۔ تو اس کے لیے شمارِ قریب پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو اس کی ترقی کی
 راہ میں سنگِ گراں بن کر رکاوٹیں ڈالتے رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اسحاق کا ایسے
 مقابلوں میں حصہ لینا دوراندیشی کے خلاف سمجھتا تھا۔ لیکن چونکہ شیخ عبدالکریم
 ذرا وجاہت پسند واقع ہوئے تھے۔ اور اسحاق کی طبیعت کا رجحان بھی
 اسی طرف تھا۔ اس لئے وہ نہ چاہنے کے باوجود بھی سب کچھ کر گزرتے
 تھے۔ جمعۃ الوداع کے موقع پر شیخ عبدالکریم جب ان سے ملنے آئے تو
 انہوں نے رازدارانہ طور پر اسحاق کی موجودگی میں ان سے کہا۔
 ”بھائی! میں چراغِ سحری ہوں ہا ہوں۔ اب تم جاؤ اور تمہارا
 اسحاق! لگے بٹھے کی ایک سن لو۔ کہ ابی عامر دستوراً اعظم
 اپنی کامیابی اسی میں سمجھتا ہے کہ عربوں کا اقتدار گھٹ
 جائے اور بربری بساطِ سیاست پر چھا جائے۔ اسی لئے
 اس نے عنہا جہ، مفراہ، بی نقیرن، بی بزراں اور کناسر
 کے ماہرین فن بھرتی کر کے فوج کو عربوں سے پکسر پاک
 کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ اسحاق کی کامیابیوں کو بھی منحوش
 نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
 کو چھوڑ کر عرب و عریب کے میدان میں کودنے کی کوشش
 نہ کریں۔“

عبدالکریم کو شیخ اور پیر احمد کی حکمت اور دانش سے بھری ہوئی یہ باتیں بے حد پسند آئیں۔ اس نے کہا۔

حضرت ایزد قریب نے خوش اسلوبی سے گزارنے دیجئے۔ دعا فرمائیے کہ پستور سابق اس دفعہ بھی اسحاق دنیا کی نظروں میں سر بلند ہو۔ فرمائے ہو، آئندہ کے لئے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اسحاق اس طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ اسحاق نے بھی ماتنوں کے خیال کی تائید کی جس پر شیخ مسکرا کر چپ ہو رہا۔ اور اسحاق اقطاعی کا انتظام کرانے کے لئے مجلس رائے کو چلا گیا۔

عید الفطر کا جشن

۲۹ شوال ۱۳۹۰ھ

آج عید الفطر کے جشن کا آخری دن تھا۔ لاکھوں کی تعداد میں تماشائی ذہین الزاہر کے سامنے پریٹھ کے میدان میں جمع ہو چکے تھے۔ تیرا انداز مسند شاہی کے قریب گھوڑوں پر چڑھے تیرے سنبھالے خلیفہ کا انتظار کر رہے تھے۔ بھٹک دس بجے کو کبہ شاہی منور ہو۔ روشن چوکی میں تقارے پر چوٹ پڑی اور شہنائی و نقیروں کی بے ہنگم صدا نے آسمان سر پر اٹھایا آگے آگے عرب نوجوان گھوڑوں پر سوار تھے ان کے پیچھے بڑی اپنے منگی گھوڑوں کو اڑانے چلے آتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں رنگارنگ کے وہ

جھنڈے تھے۔ جو مجاہدین اسلام نے عیسائیوں سے متعدد لڑائیوں میں
 چھینے تھے۔ ان کے پیچھے امراتے دربار اور شہزادے اپنے اپنے مرتبہ کے
 مطابق چلے آتے تھے۔ ان کے بعد شاہی باڈی گاڑو کا دستہ چل رہا
 تھا۔ جن کے جھرمٹ میں ملک المنصور محمد بن ابی عامر وزیر اعظم اور خلیفہ
 ہشام نہایت نمکنت اور وقار سے گھوڑوں پر سوار تھے۔ بادشاہ نے جو ان
 آدمی تھا۔ اپنے وزیر کی زبان سے بولتا اور اسی کی آنکھ سے دیکھتا تھا
 جب وہ میدان میں داخل ہوا۔ تمام لوگ ادب سے کھڑے ہو گئے۔
 بادشاہ گھوڑے سے اتر کر وزیر کی راہنمائی میں تخت کی طرف بے پناہ
 افریقہ کے دیوارِ حبشی بڑے سے بھاری گرز کندھوں پر لئے کھڑے تھے اور
 سند پر عرب سپاہیوں کا پہرہ تھا۔ بادشاہ کے جو اہرنکار مندر پہنچتے ہی وزیر
 اعظم کی ایک گرج سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی تیرا اندازہ پہلے ان ترتیب
 سے بادشاہ کے حضور میں پیش ہونے شروع ہوئے۔

سب سے پہلے اسحق عربی لباس میں پیش ہوا۔ جب اس نے جھک
 کر سلام کیا تو بادشاہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ کہا۔

”نوجوان! پچھلے سال تو تم نے سب کو کچھاڑ دیا تھا۔ لیکن

اس سال مقابلہ بہت سخت ہے۔ بڑے نامی گرامی

پہلوان تمہارے مقابلے کو آتے ہیں۔“

اسحق آداب بجالانے کے لئے دوبارہ جھک گیا۔ اور کہا۔
 ”اگر خدا کا فضل اور خلیفہ المسلمین کی نظر عنایت شامل حال رہی تو
 اب بھی انہیں بازی نہیں جیتنے دوں گا۔“

خلیفہ اسحق کی ہمت سے بہت خوش ہوا۔ اور اسے دعا کی۔ اس کے
 بعد اندس، قشتالہ اور پرتگال کے دوسرے قادرانہ انداز پیش ہوئے۔ خلیفہ
 سب کا سلام لیتا اور ان سے خوش طبعی کی باتیں کرتا رہا۔

ایک سرکاری منصب دار انعام کی صراحی ہاتھ میں لئے لوگوں کو دکھاتا
 پھرتا تھا۔ یہ اس زمانہ کی صناعی کالا جو اب شاہکار کہتی۔ یہ خالص سونے کی
 تھی۔ اور اس پر جو اہرات کی جڑوٹ اس نفاست سے کی گئی تھی۔ کہ عقل
 رنگ رہ جاتی تھی۔

ٹھیک گیارہ بجے نقارے پر چوٹ پڑی اور تیرا انداز پہلوان ایک
 طرف صف باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ رومال ہلنے پر مقابلہ شروع ہوا۔ ساٹھ
 امیدواروں میں سے صرف دس کا نشانہ درست آیا۔ اب میدان میں ایک
 بڑا المبا بانس کھڑا کر دیا گیا۔ اس کی چوٹی پر ریشم کی تہی ہوئی ایک خوبصورت
 چڑیا بیٹھی تھی۔ جو اپنی جگہ پر ہوا کے ذریعے پر ہلا ہلا کر سرعت سے چکر لگا رہی
 تھی۔ ہر تیرا انداز کو تین تین تیرے گئے۔ پلے پلے پانچ عیسائی نوجوان میدان
 میں آئے۔ مگر چڑیا کو کھائل کرتے ہیں ایک بھی کامیاب نہ ہوا۔ ان کے بعد

عرب اور برہنہ قسمت آزمانے کے لئے بڑھے لیکن وہ بھی ناکام رہے۔ اسحاق چونکہ گذشتہ سال مقابلے میں اول رہا تھا۔ اس لئے اس کا نمبر سب سے اخیر تھا۔ اس نے چلہ چڑھا کر کمان کو کھینچا۔ اور تاک کر ایسا نشانہ مارا کہ تیر چڑیا کے دونوں بازوؤں کو چھپ کر نکل گیا۔ ہر طرف سے اسحق زندہ باد کا شور بلند ہوا۔ لیکن چونکہ ابھی چڑیا زمین پر نہ گری تھی۔ اس لئے اسحق نے پھر چیلہ چڑھایا۔ اس دفعہ تیر چڑیا کے سینہ کو چیرتا ہوا نکل گیا۔ قرطبہ کی فضا ایک دفعہ پھر تھین و آفرین کے نعروں سے گونج اٹھی۔ اب چڑیا آہستہ آہستہ گھوم رہی تھی۔ تیسری دفعہ اسحق نے جو نشانہ مارا۔ وہ سلاح جس پر چڑیا بیٹھی تھی۔ ٹوٹ گئی۔ اور چڑیا زمین پر آگری۔ ہر طرف سے مبارک باد کا شور برپا ہوا۔ شیخ عبد الکریم نے پاک کر اسحق کو گلے سے لگا لیا۔ اور خادم سے پھولوں کے ہار لے کر اس کے گلے میں ڈالے۔ اس کے بعد دوسرے اجباب اور رفقاء نے بھی اتنے ہار ڈالے۔ کہ اسحق ان سے لے گیا۔ اسحق نے یہ تمام ہار اٹا کر خلیفہ کے قدموں میں ڈال دیئے اور گھٹنے کے بل حجاب کر آداب بجالایا۔ بادشاہ کا چہرہ مسرت و شادمانی سے چمک رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ عرب کی کامیابی نے اس کی تشریازوں کو کھولا دیا ہے وہ اسحق کی فحتمندی کو اپنے لئے مبارک فال خیال کر رہا تھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر مر حبا یا اسحق کا نعرہ بلند کیا۔ باباں ہاتھ اس کے سر پر رکھے

دائیں ہاتھ سے اس کی پیٹھ پر تھپکیاں دینے لگا۔ وزیر اعظم نے طشت میں طرحی رکھ پیش کی۔ غلیف نے اپنے ہاتھ سے اسحق کے حوالے کی۔ اسحق نے بائیں ہاتھ میں انعام تھام لیا۔ اور دائیں ہاتھ سے امرائے دربار اور شہزادگان کو سلام کرنا ہوا واپس لٹا۔ اور پھر بالمنوں کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے محل کو روانہ ہو آیا۔

فتح مند بیٹیا پ کی خدمت میں

شیخ ادریس احمد اگرچہ محل کے ایک حجرے میں بیٹھا اللہ اللہ کر رہا تھا لیکن وہ اسحق کی طرف سے بھی غافل نہ تھا۔ خادموں کے ذریعے اُسے پل پل کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ جو اپنی نشانی کی چڑیا زمین پر گری نہ کروں نے دوڑ کر شیخ کو تخت جگر کی کامیابی کی اطلاع کی۔ بوڑھا ادریس اوائسے شکر کے لئے فوراً سجارے میں جھک گیا۔ اس کے بعد محبت پوری کے جوش سے لاکھٹی ٹیکتا محل کے دروازے پر آکر کھڑا ہو گیا۔ شہر کا شہر مبارکبادی کیلئے اُٹھا چلا آتا تھا۔ شیخ نے عارف کو پہلے سے ہمازوں کی خاطر ہارات کیلئے کہہ دیا تھا۔ دیوان خانے میں بے شمار کرسیاں اور چار پائیاں بچھ رہی تھیں۔ نوکر ہمازوں کو شربت پلاتے پھرتے تھے۔ شہر کی طرف سے وہ کہہ کر نعرہ ہائے تکبیر سنائی دے رہے تھے۔ لوگوں کا شور و غل تپہ سے رہا تھا۔ کہ فتح مند اسحاق آ رہا ہے۔ ادریس کا دل بیٹے کو مبارک دینے اور اُسے کلیجے سے لگانے کے لئے

بیٹوں اچھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسحق اپنے منگی گھوڑے پر سوار محل کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اور جوہنی اس کی نظر لوٹھے باپ پر پڑی۔ فوراً گھوڑے سے اتر پڑا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باپ کے پاس پہنچا۔ اور اپنا سر اس کے سینہ پر رکھ دیا۔ شیخ سب کے ساتھ دیوان خانے میں آیا۔ یہاں سب کی تمہنے اور پھیل وغیرہ سے خاطر تراضیح کی گئی۔ ابھی ہمان رخصت بھی نہ ہوئے تھے کہ ماموں کے گھر سے ایسا نامی خادم بلائے کے لئے آ پہنچا۔ شیخ اسحق کو لے کر زمان خانے گیا۔ وہاں خواجہ حسن کی بیوی اور اس کی ماں منتظر بیٹھی تھیں۔ انہوں نے شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور مبارکباد دی۔ خواجہ کی بیوی نے کہا۔ اب میرا اسحق خیر سے جو ان ہو چکا ہے۔ ہم سب اپنی عمر کی آخری منزلوں میں ہیں۔ بہتر ہے کہ اسی مہینہ میں اپنی نبوکہ بیاہ لائیں۔ اور نذرہ کو سہرے بندھے دیکھ لیں۔ اور بس احمد نے کہا۔ ہاں یہ بات تو شیخ عبد الکاہلیم سے طے ہو چکی ہے۔ کل میں جا کر اس کی شادی کی تاریخ مقرر کر آؤنگا۔ اسحق مسکراتا ہوا حمام میں داخل ہوا۔ اور نہاد صوبہ عمدہ لباس زیب تن کر ماموں کے گھر جانے کے لئے باہر نکلا۔

ماں نے کہا۔ بیٹا شام ہونے سے پہلے پہلے لڑ آئیو۔!

یہ تو ماموں جان پر ہی منحصر ہے۔ اگر انہوں نے اجازت دی تو سراسر شام

آجاؤنگا۔ ورنہ کل صبح کو حاضر خدمت ہونگا۔ اسحق نے چلتے چلتے جواب دیا۔

دیوان خانے میں جا کر اسحق نے اہلن گھوڑا طلب کیا۔ اور خادم کو ہمراہ لے کر قطبہ کو روانہ ہو گیا۔

اسحق کا قتل

شیخ عبدالکریم نے اسحق کی کامیابی کی خوشی میں اپنے اجباب کو ظہر کے بعد اپنے ہاں سے روانہ کر رکھا تھا۔ اس مجلس میں قرطبہ کے بڑے بڑے رئیس موجود تھے۔ خلیفہ کا بھائی سلیمان اور کھتیجا ٹھی اور دستور اعظم کا بڑا لڑکا عبدالملک بھی شامل تھے۔ اسحق کے آنے پر اہل محفل کھڑے ہو گئے۔ اور ہر ایک نے بڑی گرم جوشی سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔ شیخ نے اپنے بھانجے کو گلے سے لگایا۔ اور اس کے سر اور پیشانی پر پوسے دیئے جب سب لوگ جمع ہو گئے۔ تو دریا دل میزبان نے اپنے دیوان خانے میں دسترخوان بچھوایا۔ اور اس پر عربی اور اندلسی کھالے بڑی ترتیب سے سجادیئے گئے۔ جب ہمان کھانا کھا چکے۔ تو اس کے فوراً بعد تہرے کا روز چل پڑا۔ دو اڑھائی گھنٹوں تک یہ پر لطف مجلس گرم رہی۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے ہمان رخصت ہونے لگے۔ اور اسحاق بھی ماموں جان سے رخصت لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور گھر کو چل پڑا۔

سودج غروب ہوا ہاتھا۔ اسحق کو ماں کی ہدایت یاد تھی۔ اور وہ چاہتا تھا۔ کہ مغرب کی نماز پڑھے باپ کے ساتھ جا کر ادا کرے۔ اسلئے وہ گھوڑا اڑائے

چلا جا رہا تھا۔ لیکن جب وہ گوردستان شاہی کے قریب پہنچا۔ تو اس نے گھوڑے کی باگ کھینچ لی۔ کیونکہ یہاں پگڑی تکی ہو گئی تھی۔ اور سامنے ایک شخص گھڑی سر پر رکھے چلا آ رہا تھا۔ گھوڑا اس سے ڈر کر بیخ پا ہو گیا۔ اسحق نے اُسے بڑا سنبھالا۔ لیکن مسافر نے جو پاس سے گذرنے کی کوشش کی۔ گھوڑے کی ٹکر سے اس کی گھڑی گر گئی۔ اور وہ اسحق کو بے نقط سنا لے گا گیا۔

اسحق بڑا حلیم الطبع نہ جوان تھا۔ اس نے بجائے بگڑنے کے معذرت کی اور ساتھ ہی جیب سے چند اثرفیاں نکال کر کہا۔

”بھائی! تم مجھے اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ یہ رقم تمہارے کام آئے گی۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ معاف کر دو۔“

مسافر نے غضب آلود نگاہوں سے اسحق کو دیکھ کر کہا۔

”اسحق آدمی! مجھے بھی تو نے اندسی سمجھ لیا ہے۔ میں اس علاقے کا باشندہ ہوں۔ جو کسی کا احسان نہیں اٹھاتے۔ تم مجھے اثرفیوں سے خریدنا چاہتے ہو! مسافر نے انتہائی طیش سے زمین پر لعابِ دہن نکال پھینکا۔ اور پھر اسحاق کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سچے عیسائی۔ تم پاچی۔ عربوں کے ممنون احسان نہیں ہو سکتے۔“

اسحق نے گرم ہو کر کہا۔ بے وقوف! ایک شریف اور عقیدہ دار قوم کو اس طرح بڑا بھلا نہ کہو۔ عربوں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ مجھ سے غلطی ہوئی معافی مانگا رہا ہوں

مگر اس میں ساری قوم کا کیا قصور ————— ہے؟

”قوم کا کیا قصور —————؟ عیسائی نے منہ چڑاتے ہوئے کہا بیٹروں کی قوم!!

اسحق اپنی قوم کی توہین سن کر بھٹنا اٹھا۔ مگر بہت جلد اپنے جذبات پر

قابو پا کر بولا۔

”میرے مذہب میں مسافر پر ہاتھ اٹھانے کی اجازت نہیں۔ ورنہ تجھے

اس سرکشی کا مزہ چکھا دیتا۔ —————“

اسی لئے لاکھوں عیسائیوں کو اپنا غلام بنا رکھا ہے۔ اسی لئے آئے

دن تمہارے خوزیر اور سفاک لشکر قتالہ اور پرتگال پر چڑھ دوڑتے ہیں؟؟ میرے

مذہب کی ایسی نمبی۔ بڑا مذہب لئے پھرتا ہے۔ تتر بالوں کا مذہب۔ —————“

اسحاق نے سوچا۔ یہ کوئی یو لوجی اس کی جماعت کا دیوانہ عیسائی ہے

اسے چھیڑنا مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

کی ذات پر کوئی حملہ کر دے۔ اس لئے اس نے گھوڑا آگے بڑھانا چاہا۔ مگر

وہ کم نجات راستہ روکے کھڑا اٹھا۔ اسحق کو خاموش پا کر بولا۔

اے چپ ہو گیا۔ تیرا محمد صلی اللہ علیہ وسلم —————!

سرکارِ دو عالم کا نام سنتے ہی اسحق کی تریا نیں کھول اٹھیں۔ دینی

حمیت سے بے قرار ہو کر بولا۔

”خبرِ داد! میرے آقا کے حق میں اگر کوئی گستاخی کی۔ تو —————!“

ارے جا لے جا۔ بڑا آیا ہے جھوٹے نبی کا جھوٹا۔۔۔! —
 اسحق عیسائی کی اس بکو اس سے تڑپ اٹھا۔ بولا۔ خدا کی قسم اگر تہ نہ تازہ
 ہوتا۔ تو میں تجھے حضرت کی توہین کا مزا چکھا دیتا۔۔۔! —
 میں ہنسا کہاں ہوں اگر کچھ ہمت ہے تو گھوڑے سے اتر۔ دیکھیں کون
 مزہ چکھاتا ہے۔ اور بلا اپنے عربی رسول کو۔۔۔! —
 نصرانی نے گٹھری ایک جانب پھینک دی۔ اور دوسرے سے خنجر کھول کر متنبائے
 پر آمادہ ہو گیا۔

”میں تجھے قتل تو نہیں کروں گا۔ لیکن جس زبان سے تو نے میرے آقا
 پر حملے کئے ہیں۔ اُسے ضرور کاٹوں گا“ یہ کہہ کر اسحق نے گھوڑے کی ایال پر
 ہاتھ رکھا۔ اور جلدی سے اترنے لگا۔ لیکن ابھی اس کا ایک پاؤں زمین پر اور
 دوسرا کباب میں تھا۔ کہ نصرانی نے چھپٹ کر اپنا خنجر اسکی پیٹھ میں بھونک دیا
 اسحاق تیرا کر زمین پر گر پڑا۔ اور گرتے ہی جان بحق ہو گیا۔

نصرانی نے اسحق کو قتل کرنے کے بعد۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اسحق کا
 غلام جو کسی ضرورت کے لئے پیچھے رہ گیا تھا۔

— اس نے صورتِ حال کا اندازہ لگا لیا۔ چلا کر بولا۔ خبردار حرامی! میں
 ابھی آیا۔ قرب و جوار سے بیک وقت لوگوں کی آوازیں آئیں۔ لینا لینا!!
 جانے نہ پاتے۔۔۔!!!

چاروں طرف سے لوگ پک کر جائے وقوعہ پر آ پہنچے۔ دو تین آدمی
 تو اسحق کی لاش اٹھانے کے لئے ٹھہر گئے۔ باقی قاتل کے پیچھے دوڑ پڑے۔
 شہر کی طرف سے لوگ بھاگے چلے آتے تھے۔ نصرانی کو جب آگے
 بچاؤ کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ تو وہ پیچھے کی طرف دوڑا۔ لیکن جس طرف جانا۔ باغ
 کی دیوار راستہ روک لیتی۔ دیوار اونچی تھی۔ اس کا پھانڈنا بہت مشکل تھا۔
 جس طرح تعاقب کرنے والے درندوں کے سامنے گلہری ادھر ادھر دوڑتی
 ہے۔ کسی درخت پر چڑھنے کی بار بار کوشش کرتی ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں پھول
 جانے کے باعث ہر مرتبہ گر پڑتی ہے۔ یہی حالت اس نصرانی کی تھی۔
 دوڑتے دوڑتے اس کا سانس پھول گیا۔ پاؤں من من کے ہو گئے
 کئی بار دل میں آیا کہ پلٹ کر سب پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن تعاقب کرنے والوں
 کی تعداد دیکھ کر حوصلہ گر جاتا۔

لینا۔ پکڑنا اور دوڑنا کا شہرہ پر پانتھا۔ اچانک نصرانی کو دائیں طرف
 باغ کی دیوار کچھ نیچی نظر آئی۔ یہ دیکھتے ہی اس کے پاؤں میں نئی قوت عود
 کر آئی۔ رگوں میں نیا خون دوڑنے لگا۔ وہ ہرن کی طرح اس طرف دوڑا۔ اور
 ایک جگہ پر دیوار پھانڈ کر باغ میں داخل ہو گیا۔

پیٹے کا قاتل باپ کی پناہ میں

شام کے وقت جب آفتاب کی الوداعی کریمیں درختوں کی بلن چوٹیوں

پر آنکھ چھو لی کھیل رہی تھیں۔ شیخ ادیس احمد اپنے بیٹے اسحاق کی انتظار میں کئی بار گھر سے دیوان خانے تک آ جا چکا تھا۔ اندر زینب اور اس کی بیٹی لگا بھی بیٹھی تھیں مغرب کی نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ عارف وضو کے لئے پانی لے آیا۔ شیخ نے وضو کر کے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز ادا کی۔ اور پھر اسحق کی راہ دیکھنے کے لئے پھاٹک پر جا کھڑا ہوا۔ اسی اثنا میں درختوں سے سرسراہٹ کی آواز آئی۔ اور ساتھ ہی ایک شخص جو خون سے لٹ پٹ ہو رہا تھا۔ ہانپتا کا پتلا آیا۔ اور شیخ کے آگے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے بولا۔

”حضور! میں ایک غریب عیسائی ہوں مصیبت میں کھنس گیا ہوں اگر آپ پناہ دیں۔ تو میں بچ سکتا ہوں۔“

”خداوند عالم بیری درد فرمائیں گے۔ تو کس مصیبت میں گھر گیا ہے؟“ شیخ نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

نصرانی نے لجاجت سے کہا۔

”میں ڈرتا ہوں۔ کہ اگر میں نے سچ سچ کہہ دیا۔ تو شاید آپ

بھی میرے خون کے پیاسے نہ ہو جائیں!“

”جب تو میری پناہ میں آ گیا ہے۔ آپ کو مجھ سے ڈرنے کی ضرورت

نہیں۔ ہم مسلمان ہیں جس کو ایک دفعہ پناہ میں لے لیتے ہیں۔ زندگی بھر

اس کی حفاظت کرتے ہیں ————— ”

”حضرت ہیں بالکل بے گناہ ہوں۔ خدا کے لئے مجھے بچا لیجئے۔ خدا آپ کو اس کا نیک بدلہ دے گا۔ اور رسول عربی آپ کی شفاعت فرمائیں گے!“

”انشار اللہ۔ انشار اللہ۔“ شیخ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام من کر ادب سے سر جھکا لیا۔ اب تم خدا کی پناہ میں آچکے ہو۔ گھبرو نہیں۔ لیکن آخر تباؤ تو سہی۔ کہ ماجرا کیا ہے؟

عارف سے کہا۔ جلدی سے شربت کا ایک گلاس لے آئیے۔ اس شخص کا پیاس سے حلق سوکھ رہا ہے۔ عارف پاک کہ مفرح شربت کا ایک گلاس لے آیا۔ تھرائی کی زبان جو سوکھ کر کانٹا ہو رہی تھی۔ اس کے پینے سے درست ہوئی اور پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

”حضرت آپ اپنی قوم کے سردار معلوم ہوتے ہیں۔ میں ایک غریب الوطن مسافر ہوں۔ شہر کو جا رہا تھا۔ کہ راستے میں چند نوجوان ملے۔ انہوں نے مجھے حضرت مسیح اور پاک مریم کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا“

نعوذ باللہ! نعوذ باللہ!! ”ایک جلیل القدر پیغمبر اور جنابہ صدیقہ مریم کو بڑا بھلا کہنے لگے! اور ابھی وہ زندہ ہیں۔ ————— لا حول ولا قوۃ الا باللہ“ شیخ نے بیہوش ہو کر کہا۔

ہاں حضور! پھر انہوں نے میرے مارنے کے لئے کٹاریں نکالیں۔

ہیں لے اپنی جان بچانے کے لئے مکر سے بچ کر نکالا۔ اس گھمگشتا میں انکا ایک آدمی مجھ سے مارا گیا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے۔ اور میں جان کے خوف سے ادھر بھاگ آیا۔۔۔ مجھے مسیح اور پاک مریم کی قسم میں بالکل بگناہ ہوں۔ میں آپ کو محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیتا ہوں۔ مجھے اپنے دامن میں پناہ سے دیجئے۔ میں بے وطن ہوں۔ خدا کے سوا میرا اور کوئی آسرا نہیں۔۔۔

سڑک کی طرف سے شور و غل سنائی دیا۔ نصرانی نے گھبرا کر کہا۔ حضرت یہ لو۔ میرے قاتل آ رہے۔ نصرانی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور شیخ کے منہ کو تکتے لگا۔ شیخ کو اس پر رحم آ گیا۔ عارف سے کہا کہ اسے دیوان خانے کے غریب کمرے میں بند کر دو۔ بند کمرے کا لفظ سن کر نصرانی لمحہ بھر کے لئے رک گیا۔ شیخ نے کہا۔

”بھائی ڈرو نہیں۔ تمہارا اور میرا خدا صامن۔ تم نے مجھ سے پناہ مانگی ہے۔ میں نے رضائے الہی کے پیش نظر تجھے پناہ سے دی۔ اب اگر مقتول کے وارث بھی آئیں گے تو بھی تمہیں ان کے حوالے نہیں کروں گا۔ خواہ مجھے کتنا ہی خواہ بہا اور کیوں نہ کرنا پڑے۔“

اب نصرانی منطقتن ہو گیا۔ خوشامد کے طور پر پھٹنے چھینکا کر شیخ کی قبا کو بوسہ

دیا۔ اور پھر عارف کے ہمراہ دیوان خانے میں چلا گیا۔ عارف نے اُسے کرے
میں بٹھا کر باہر سے مقفل کر دیا۔
اسحق کا جنازہ

ہجوم دروازے پر پہنچا۔ شیخ نے خیال کیا۔ کہ نصرانی کو پکڑنے چلے آتے
ہیں۔ اس لئے لاکھی کے سہارے آگے بڑھے۔ مگر آگے نقشہ ہی کچھ اور نظر
آیا۔ چند آدمیوں نے چارپائی پر لاش اٹھا رکھی تھی۔ اور ہجوم وارٹھیں مار
مار کر رو رہا تھا۔ شیخ کا کلیجہ دھاک سے رہ گیا۔ گھبرا کر پوچھا۔
”یہ کس کی لاش ہے۔۔۔۔۔؟“

لوگوں نے بجائے کچھ بتانے کے لاش کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ شیخ
کے منہ سے ”میرا اسحاق“ کا لفظ نکلا۔ اور وہ چکر اڑتی چھو کر گرے۔ غلاموں نے
پک کر تھاما۔ اور دیوان خانے میں ان کی منہ پر ڈٹا دیا۔ نوکر چاکر نیکھا جھلنے
لگے۔ عارف نے زنان خانے سے نکل کر منگوا کر منگھایا۔ اندر انگ کہرام مچا
تھا۔ بیویاں اور نوکرانیاں سب رو پیٹ رہی تھیں۔ بڑی تہیروں سے
شیخ کو ہوش میں لایا گیا۔ انہوں نے آنکھ کھولی۔ عارف سے کہا۔ اسحق کے
ساتھ جو خادم گیا تھا۔ اُسے حاضر کرو۔“

وہ پاس ہی حزن و ملال کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر
دردناک آواز میں کہا۔ ”میرے آقا! میں حاضر ہوں۔۔۔۔۔“

”اسحق کیسے شہید ہوا؟“ بوڑھے شیخ نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ عارف کو اشارہ کیا کہ مجھے اُٹھنے میں مدد دو۔ عارف نے سہارا دے کر شیخ کو اٹھایا اور پیچھے بڑا تکیہ رکھوا دیا۔

خادم نے کہنا شروع کیا۔

”حضرت! میں میاں اسحق کے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا۔ انہوں نے نماز کے خیال سے گھوڑے کو ہمیں کیا۔ میں ان سے ٹوٹ گیا۔ دور سے پس نے دیکھا۔ کہ کوئی شخص گورستان کے پاس ان سے کھڑا باتیں کر رہا ہے۔ پھر میں نے انہیں گھوڑے سے اترتے دیکھا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قدم زمین پر رکھتے۔ اس آدمی نے خنجر مار کر انہیں شہید کر دیا۔ میں چھینٹا چلانا لوگوں کو امداد کے لئے پکارتا روڑا۔ گر میرے پہنچنے سے پہلے قاتل بھاگ گیا۔“

”انا لشد وانا الیہ راجعون“ خدا کی تقدیر غالب ہے۔ میں اس پر شاکر ہوں۔“ بوڑھے اور پس نے رُک رُک کر ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ شیخ عبد الکریم کو بھی اطلاع مل چکی تھی۔ وہ بھی بیوی سمیت روتے پیتے آئے۔ شیخ نے گلوگیر آواز میں کہا۔

میاں۔ دو لہا اندر روٹھا پڑا ہے۔ جاؤ اسے مناؤ۔ تم سے بہت پیار

کرنا تھا شاید من جائے۔

شیخ عبد الکریم آہ و فغاں کرتا اندر داخل ہوا۔ اسحق کے چہرے سے کپڑا ہٹایا جس طرح مسکرا کر ماموں سے رخصت چاہی تھی وہی مسکراہٹ چہرے پر کھیل رہی تھی۔ کافی دیر تک عبد الکریم لاش سے لپٹ کر روتا رہا۔ اس کے بعد لاش کو غسل اور کفن دے کر دیوان خانے میں لے آئے شیخ اور بیس احمد نے کہا۔ عارف میاں لوگوں سے کہہ دو۔ کہ جنازہ صبح کو ہوگا۔ اکثر آدمی شیخ کے صبر اور حوصلہ کی تعریف کرتے شہر کو لوٹ گئے۔ جو وہاں لاش کے پاس بیٹھے تھے۔ وہ قرآن مجید کے پارے منگوا کر تلاوت کرنے لگے۔

والعاقبین عن الناس

نصرانی کو عارف مگرے میں بٹھا کر واپس لوٹا ہی تھا کہ اُسے لوگوں کے رونے پینے کی آواز سنائی دی۔ اس نے خیال کیا شاید مقتول کے ورنہ شیخ سے امداد طلب کرنے آئے ہیں۔ لیکن جب یہ سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ اور بڑھے اور بیس کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے یقین کر لیا۔ یہ وہی مقتول اس کا کوئی قریبی رشتہ دار ہے۔ لیکن جب بھی کوئی ادھر کو نہ آیا۔ تو پھر وہ قسم قسم کے خدشات میں گھر گیا کوئی ادھی رات کا عمل تھا۔ کہ شیخ اور بیس احمد عارف کے کندھے کا سہارا لے لے اندر داخل ہوا۔ اور نصرانی کو مخاطب کر کے لڑکھرائی ہوئی زبان

میں بولا:-

”آہ ظالم! تو جانتا ہے کہ میں کون ہوں۔؟ میں اسی نوجوان
کا بد قسمت باپ ہوں جس کو تو نے بے رحمی سے موت
کے گھاٹ اتار دیا۔ تو نہیں جانتا کہ اسحق کو قتل کر کے تو
نے مجھ پر کتنا ظلم کیا۔ تو نے میرے خاندان کا نشان مٹا دیا۔
میرا چراغ گل کر دیا۔“

اسحق میرا اکلوتا بیٹا تھا۔ میری زندگی کی سبھی تمنا میں اسی سے وابستہ
تھیں۔ وہی میری آنکھوں کا اجالا اور میرے بوڑھے جسم کی زندگی تھا۔ تو
اندازہ نہیں کر سکتا۔ کہ مجھے تجھ پر کس قدر غصہ آ رہا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے
کہ دو لوں ہاتھوں سے تیری گردن دبوچ کر اس زور سے دباؤں کہ تیری
زبان باہر نکل آئے۔ اور آنکھیں کوڑھیلوں کی طرح نکل پڑیں۔ لیکن نہیں
تو نے میری پناہ

لی ہے۔ فرض نے میرے ہاتھ بانہ کھٹے ہیں۔ رسول پاک کی ہدایت
کے موافق پناہ میں آئے ہوئے پر ہاتھ اٹھانے سے قاصر ہوں۔ دنیا
تو تباہ ہو چکی۔ عاقبت کیوں برباد کروں۔ گو صبر کرنا مشکل ہے۔ لیکن صبر کرونگا
تاکہ کل کو نبی صلعم کے سامنے آنکھیں نیچی نہ کر رہی پڑیں۔“

نصرانی ندامت سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں

یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔ کہ مسلمان جلاؤ قوم ہے۔ لیکن آج وہ یہ دیکھ کر کہ مسلمانوں سے زیادہ رحمدل اور پابند عہد اور کئی قوم نہیں ہے۔ دل ہی دل میں حیران ہو رہا تھا۔ شیخ نے عارف سے کہا۔ میاں اصبیل سے تیز رفت ساتھ نکل کر چھاٹک پر لے آؤ۔ تاکہ میں سخن کے مہمان کو اسی وقت کر دوں۔ ممکن ہے میں اپنے جذبات کو دیر تک قابو میں نہ رکھ سکوں۔

مگر سے نکل گیا۔ شیخ نے نصرانی کو پھر مخاطب کیا۔ کہا۔
 ”اے نصرانی! میرا لڑکا مر چکا ہے۔ وہ واپس نہیں آسکتا اور تجھے میں پناہ سے چکا ہوں۔ تیرا بال بیکا نہیں کر سکتا تجھے مسیح ناصری کی قسم! مجھے ایک بات سچ سچ بتا دے کہ زیادتی کس سے ہوتی ہے۔“

بوڑھے کے پاس انگریز چہرے کو دیکھ کر نصرانی اس کے دلی بھانپ گیا۔ اس نے اب فیصلہ کر لیا۔ کہ خواہ بوڑھا مجھے معاف کرے۔ لیکن میں اب جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اس نے کہا۔

حضرت! آپ کا لڑکا شریف اور غیور مسلمان تھا۔ وہ گھوڑے پر چلا آتا تھا۔ کہ گورستان کے قریب ٹکراؤ ہو گیا گھوڑے کی ٹھوک سے پس گر پڑا۔ اس نے معذرت طلب کی۔ اور کچھ رقم بھی پیش کی۔ لیکن میری بے وقوفی سمجھتے۔ کہیں نے

مصنف کی مہر کے بغیر کتاب مسرقہ تصور ہوگی

۷۱۶

اسلامی افسانے

نہ سنیے تم جو غیبوں کی کہانی

بہت پسند تھی میری کہانی

جلد دوم

از

مولانا نور احمد خاں فریدی

ناشر

قصر الادب جگہ والہ پراہ لوہو و صراں ضلع ملتان

کے تہ
کو افسانے