امام دارقطنی

ارشاد الحق

ادارہ علوم اثریہ ۰ لائل پور

Marfat.com

4/8

51

سلسلہ مطبوعات نمبر ۴

امام دارقطنی رح

Love to all

Love to all

مرتّب

Love to all

ارشاد الحق

متخصّص

ادارہ علومِ اثریہ

ناشر

ادارہ علومِ اثریّہ

منٹگمری بازار۔ لائل پور

Marfat.com

۱۷۸۰۹
۲۹۷٫۹۹۲۴
۱۹۷۹

المباحث

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	نام و نسب	۱	۱۵	امام دارقطنی رح سے علم و فضل کا اعتراف	۵۴
۲	ولادت	۲			
۳	طلب علم	۲	۱۶	امام دارقطنی رح کا مسلک	۵۷
۴	شیوخ و اساتذہ	۴	۱۷	امام دارقطنی رح اور امام ابو حنیفہ	۵۹
۵	تلامذہ	۱۴			
۶	ادب و لغت	۱۶	۱۸	سنن دارقطنی اور دیگر تصانیف	۶۴
۷	امام دارقطنی رح شیعہ تھے؟	۱۸			
۸	ذکاوت و حافظہ	۲۴	۱۹	سنن دارقطنی اور اس کے ناقدین	۶۹
۹	علمی دبدبہ	۲۸			
۱۰	امام دارقطنی رح اپنے اساتذہ کی نظر میں	۲۸	۲۰	سنن دارقطنی اور اس کے نسخے	۷۳
۱۱	فقر و فاقہ	۳۰	۲۱	سنن دارقطنی پر ایک نظر	۷۵
۱۲	نرم مزاجی و انکساری	۳۲	۲۲	بعض کتب صحاح سے تقابل	۸۴
۱۳	تحدیث نعمت	۳۳			
۱۴	امام دارقطنی رح اور ان کے معاصرین	۳۴	۲۳	ائمہ ستہ سے طریق روایت	
			۲۴	حدیث قلتین اور دارقطنی	۹۰

Marfat.com

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۵	کتاب العلل للدارقطنی	۹۲
۲۶	دیگر اصحاب علل	۹۳
۲۷	علل حدیث میں العلل للدارقطنی کی اہمیت	۱۰۵
۲۸	کتاب الالزامات والتتبع	۱۰۹
۲۹	کتاب التتبع اور صحیح بخاری	۱۲۱
۳۰	تنبیہ	۱۲۵
۳۱	کتاب الضعفاء والمتروکین من المحدثین	۱۲۷
۳۲	الجرح والتعدیل	۱۲۸
۳۳	فن جرح وتعدیل اور امام دارقطنی	۱۲۸
۳۴	امام دارقطنیؒ پر اعتراض اور اس کا جواب	۱۳۲
۳۵	ایک دوسرا اعتراض اور اس کا جواب	۱۳۹
۳۶	امام دارقطنیؒ مدلس ہیں؟	۱۴۷
۳۷	اس فن پر لکھنے کا آغاز	۱۵۰
۳۸	میزان الاعتدال اور لسان المیزان	۱۶۲
۳۹	المؤتلف والمختلف	۱۶۳
۴۰	امام دارقطنی کے بعد اس فن پر لکھنے والے	۱۶۵
۴۱	کتاب السنن للدارقطنی	۱۶۹
۴۲	کتاب التصحیفات "	۱۷۱
۴۳	کتاب الافراد "	۱۷۲
۴۴	کتاب غرائب مالک	۱۷۳
۴۵	کتاب من حدث ونسی	"
۴۶	کتاب المستجاد	"
۴۷	کتاب الامالی	"
۴۸	کتاب الرؤیۃ	"
۴۹	کتاب المدبج	۱۷۴
۵۰	کتاب القراءت	۱۷۵
۵۱	کتاب القضاء بالیمین مع الشاہد	۱۷۷
۵۲	کتاب الاخوۃ	۱۷۷

Marfat.com

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۵۳	كتاب الفوائد المنتخبة العوالي من الشيوخ الثقات	۱۷۷	۷۰	الامر بالمعروف والنهي عن المنكر	۱۷۹
۵۴	كتاب الرمي والنضال	۱۷۸	۷۱	كتاب السنة	۱۸۰
۵۵	مسند ابو حنيفه	"	۷۲	مسند مالك	"
۵۶	تسمية من روى عن اولاد العشرة	"	۷۳	غريب اللغة	"
۵۷	كتاب الاسخياء	"	۷۴	الرباعيات	"
۵۸	سوالات البرقاني	"	۷۵	كتاب الاقران	"
۵۹	سوالات حمزه عن الدارقطني	"	۷۶	ذيل على تاريخ البخاري	"
۶۰	سوالات الحاكم عن الدارقطني	"	۷۷	ذيل على ثقات ابن حبان	"
۶۱	سوالات السلمي	"	۷۸	انتخاب الاحاديث البر بهاری	"
۶۲	كتاب الرواة عن مالك	"	۷۹	كتاب المساجد	"
۶۳	كتاب المجتبي	۱۷۹	۸۰	ذكر التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته عند البخاري ومسلم	"
۶۴	المعرفة مذاهب الفقهاء	"			
۶۵	رجال بخاری	"			
۶۶	المعرفة بالادب والشعر	"	۸۱	الاحاديث التي خالف فيها ام دار الهجرة مالك بن انس	۱۸۱
۶۷	كتاب الموطآت	"			
۶۸	الجهر ببسم الله	"	۸۲	احاديث ابي اسحاق ابراهيم بن محمد النيسابوري	۱۸۱
۶۹	كتاب فضائل الصحابة	"			

Marfat.com

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۳	مقدمہ کتاب الضعفاء والمتروکین	۱۸۱
۸۴	کتاب الذبح	"
۸۵	المستخرج علی الصحیح	"
۸۶	الغیلانیات	"
۸۷	شیوخ البخاری	۱۸۲
۸۸	شیوخ الشافعی	"
۸۹	الرواۃ عن الشافعی	"
۹۰	احادیث نزول باری تعالیٰ	۱۸۲
۹۱	احادیث المؤطا واتفاق الرواۃ عن مالک	۱۸۲
۹۲	اختلافہم فیہا زیادۃ ونقصا	"
۹۳	حاشیہ سنن الدارقطنی	۱۸۳
۹۴	شیوخ مسلم	"
۹۵	وفات	"

(مطبوعہ:۔ دین محمدی پریس لاہور)

Marfat.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

جس طرح اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کے نظم و معانی کی حفاظت کی ہے اسی طرح وحی کے دوسرے حصہ حدیث کی حفاظت کے بھی سامان بہم پہنچاتے رہے اور ہر دور میں اس دور کی ضرورت کے مطابق ایسے اشخاص پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے حدیث کی حفاظت و مدافعت میں معجزانہ کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ تاریخ تدوین حدیث کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ گویا اللہ تعالیٰ نے محدثینؒ کو اسی کام کے لئے پیدا کیا تھا اور انہوں نے بھی وہی کام سرانجام دیئے جس کے لئے وہ پیدا ہوئے تھے

صحابہؓ و تابعینؒ کے بعد ائمہ اسلام اور محدثین کا دور شروع ہو جاتا ہے یہ دور اس اعتبار سے نہایت پرفتن دور ہے کہ اس میں ہر قسم کے اہل بدعت پیدا ہو گئے تھے اور فتنہ وضع حدیث بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہو چکا تھا اس دور میں محدثین نے ایک طرف تو جمع و تدوین حدیث کا کام تندہی سے سرانجام دیا اور دور دراز سفروں کی تکالیف اٹھا کر بلاد اسلامیہ کے ہر کونے میں پہنچنے کی کوشش کی اور پھر اس جمع شدہ ذخیرہ کی تہذیب تنقیح بجائے خود ایک محنت طلب کام تھا چنانچہ محدثینؒ کرام نے اپنی لگاتار محنتوں سے اس ذخیرہ کو نہ صرف مرتب کیا بلکہ سند و متن کی صحت اور عدم صحت معلوم کرنے کے لئے قواعد و اصول بھی ترتیب دیئے۔ تاریخ رجال پر کتابیں لکھیں،

Marfat.com

احادیث کے انواع و اقسام اور درجات مقرر کئے۔ علوم حدیث کو انواع میں تقسیم کیا اور ہر نوع کی تحقیق کی ان میں سے بعض انواع کی اہمیت کے پیش نظر ان پر مستقل تالیفات ترتیب دیں علل الحدیث اور جرح و تعدیل کی طرح ڈالی اخذ و تحمل اور ادا کے الفاظ مقرر کئے الغرض علم حدیث بہر پہلو مکمل کر کے اس میں فنی کمال پیدا کر دیا اور آئندہ کے لئے بحث و تحقیق کے خطوط متعین کر دیئے۔

ائمہ ستہ کے بعد جو محدثین آئے انہوں نے انہی خطوط پر کام کیا لیکن اس سلسلہ میں بعض ایسے محدث بھی نظر آتے ہیں جنہوں نے اس فن میں خصوصی کمال ...... اور دوسروں سے امتیازی حیثیت حاصل کی۔

انہی امتیاز حاصل کرنے والوں میں ایک امام دارقطنی بھی ہیں جو اس مقالہ کے ہیرو ہیں۔

امام دارقطنی پر اس سے قبل بھی بعض علماء نے اپنے مقالات شائع کئے مگر افسوس کہ وہ مقالہ نگار اختلاف مسلک کی بنا پر امام موصوف کی علمی شخصیت کا صحیح طور پر تجزیہ کرنے سے قاصر رہے اور ان کو متشدد وغیرہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی بلکہ یہ کہنا بجا ہے کہ انہوں نے امام موصوف پر جو کچھ لکھا گریز پا ہو کر لکھا اور امام موصوف کے متعلق غلط تاثر دینے کی کوشش کی۔

یہی وہ چیزیں ہیں جو زیر نظر مقالہ کی تدوین کا باعث بنی ہیں اس مقالہ میں اس تشنگی کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو سابق مقالات میں پائی گئی ہے اور امام موصوف پر عائد کردہ الزامات کا مدلل جائزہ لیا گیا ہے خصوصاً السنن

Marfat.com

پر تبصرہ، علل الحدیث، جرح و تعدیل میں امام دارقطنی کا مقام، تالیفات وغیرہ چند عنوانات پر ان کی اہمیت کے پیش نظر جامع بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ بعض فنون حدیث میں تو امام دارقطنی سابق محدثین سے بھی بازی لے گئے ہیں اور بعض فنون میں انہیں سابقیت کا مقام حاصل ہے۔

عرصہ سے یہ خیال دامنگیر تھا کہ امام موصوف پر ایک جامع مقالہ ترتیب دیا جائے مگر ناسازگار حالات اس راہ میں ہمیشہ رکاوٹ بنتے رہے آخر مولوی ارشاد الحق متخصص ادارہ علوم اثریہ سال دوم نے اس خشک کام کا بیڑا اٹھایا اور ادارہ کی رہنمائی کے مطابق آپ کی پیہم محنت نے اس دیرینہ خواہش کو تکمیل کا جامہ پہنا دیا۔ امید ہے کہ یہ مقالہ علمی حلقوں میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ دعا ہے کہ اللہ عزوجل ان کو مزید علم حدیث کی خدمت کی توفیق عطا فرمائے۔

ہمارے آئندہ پروگرام میں پاک و بھارت میں مشاہیر اہل حدیث اور ان کی ملی و سیاسی خدمات پر کام کرنا بھی داخل ہے یہ تاریخ اہل حدیث کا ایک حصہ ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ خدمت دین کی توفیق عطا فرمائے اور ادارہ کو اپنے مقاصد میں کامیاب فرمائے۔ ربنا تقبل منا انک انت السمیع العلیم وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین آمین برحمتک یا ارحم الراحمین فقط

(مولانا) محمد عبدہ الفلاح

خادم ادارہ علوم اثریہ

لائل پور

۱۰ رجب المرجب ۱۳۹۱ھ

Marfat.com

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

الحمد للہ وکفیٰ وسلامٌ علیٰ عبادہ الذین اصطفیٰ۔ اما بعد

اس مختصر مقالہ میں ہم جس ہستی کا تذکرہ کر رہے ہیں وہ چوتھی صدی ہجری کے نامور تاجدارِ حدیث حضرت امام دارقطنی رحمۃ اللہ علیہ ہیں جنہیں مورخ کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کر سکتا بلکہ یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ان کے تذکرہ کے بغیر چوتھی صدی کی تاریخ نامکمل رہے گی۔

نام و نسب نام علی کنیت ابو الحسن۔ آپ حافظِ بغداد کے لقب سے مشہور ہیں[1]۔ سلسلۂ نسب یہ ہے:۔

ابو الحسن علی بن عمر بن احمد بن مہدی بن مسعود بن النعمان بن بن دینار بن عبد اللہ الدار قطنی البغدادی[2]

نسبت میں گو دارقطنی بغدادی کہا جاتا ہے مگر دارقطنی معروف تر ہے۔ دار قطن بغداد کا ایک بڑا محلہ تھا۔ علامہ ابن اثیرؒ فرماتے ہیں۔

"نسبة الی دار قطن وکانت محلة کبیرة ببغداد"[3]

اور دار قطن کے ضبط میں علماء نے لکھا ہے کہ یہ بہ فتحہ دال، سکون الف

---

[1] کشف الظنون ص ۱۰۰۷ ج ۲ [2] طبقات الشافعیہ ص ۳۱۰ ج ۲ و تاریخ بغداد

[3] اللباب ص ۴۰۴ ج ۱ الاکمال فی اسماء الرجال

Marfat.com

فتحہ یا ضمہ قاف اور سکون طا مہملہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے[۱]

دار قطن محلہ کرخ اور نہر عیسیٰ بن علی کے درمیان واقع تھا[۲] عربی میں قطن روئی کو کہتے ہیں۔ اس محلہ میں روئی کی بہت بڑی منڈی ہوگی اسی وجہ سے یہ محلہ دار قطن کے نام سے مشہور ہوا۔

ولادت

امام دار قطنیؒ عباسی خلیفہ المقتدر باللہ کے عہد میں پانچ ذی القعدہ سنہ ۳۰۶ھ ۹۱۸ء یا سنہ ۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔[۳] طاش کبری زادہ سن تولد میں متردد ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

" ولد سنۃ خمس او ست وثلثمائۃ "[۴]

کہ وہ سنہ ۳۰۵ھ یا سنہ ۳۰۶ھ میں پیدا ہوئے لیکن اکثر تذکرہ نویسوں نے سن تولد سنہ ۳۰۶ھ ہی لکھا ہے اور اس کی تائید خود امام موصوف کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

" ولدت سنۃ ست وثلثمائۃ "[۶]

اس بناء پر سنہ ۳۰۶ھ ہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لہٰذا اس کے بعد کسی قسم کے شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی

طلب علم

امام دار قطنیؒ کے سفر و رحلت کی تفصیل رجال و سیر کی کتابوں میں نہیں ملتی۔ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہوں نے ابتدائی عمر میں ہی علمی جواہرات بڑی تندہی سے جمع کرنا شروع

۱؎ ایضاً وفیات الاعیان ص ۳۵۹ ج ۱۔ ۲؎ معجم البلدان ص ۵۲۲ ج ۲ و بروکلمن ص ۲۱۰ ج ۳ ۔ ۳؎ وفیات و اللباب ۳؎ المنتظم فی تاریخ الملوک والامم ص ۱۸۳ ج ۷ ۔ ۴؎ تذکرۃ ص ۱۳۲ ج ۳ و بروکلمن ص ۲۱۰ ج ۳ ۔ تاریخ بغداد ۵؎ مفتاح السعادۃ ص ۱۲ ج ۲ ۔ ۶؎ کتاب الالزامات و التتبع اس کا قلمی نسخہ

Marfat.com

کر دیئے تھے۔ حافظ ابن کثیرؒ لکھتے ہیں:۔

"کان فی صغرہ موصوفا بالحفظ الباھر والفھم الثاقب والبحر الزاخر" [1]

ان کے مشائخ کے اوطان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے علم حدیث کے حصول کی خاطر مختلف ممالک کے سفر کیے تھے۔ بغداد جو اس وقت تہذیب و تمدن اور علوم و فنون میں عالم اسلام کا بہت بڑا مرکز تھا جس کا ذکر امام حاکمؒ نیشاپوری نے "مدینۃ العلم وموسم العلماء والافاضل" جیسے شاندار الفاظ سے کیا ہے [2]۔ وہاں سے استفادہ کے بعد امام موصوفؒ نے علوم و فنون کی تکمیل کے لئے مکہ، مدینہ، بصرہ، شام، کوفہ اور مصر وغیرہ بلاد کی طرف سفر کیے۔ کیونکہ یہی وہ ممالک ہیں جہاں سے بقول شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ علوم نبوت یعنی تفسیر قرآن اور سنت و شریعت کے سرچشمے پھوٹے اور علماء نے ان سے سیرابی حاصل کی [3]۔

امام موصوف فرماتے ہیں کہ میں احادیث کی تصدیق کے لئے کوفہ جایا کرتا تھا [4]۔ علامہ ذہبیؒ نے ان کے مصر اور شام جانے کی بھی صراحت کی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں "وارتحل فی کھولتہ الی مصر والشام وصنف التصانیف" [5]

---

[1] البدایہ ص ۳۱۷ ج ۱۱ [2] معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۹۴ [3] منہاج السنۃ النبویۃ ص ۱۲۲ ج ۴

[4] تاریخ بغداد ص ۳۷ ج ۱۲ [5] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳

Marfat.com

یعنی کہولت کی عمر میں انہوں نے مصر و شام کی طرف علمی سفر کیئے اور تصانیف لکھیں" علم حدیث اور خصوصاً "العلل" میں وہ مقام حاصل کیا کہ محدثین کے قول کے مطابق یہ فن ان ہی پر ختم ہوگیا[1]

شیوخ و اساتذہ

اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ امام دار قطنیؒ نے اپنے وطن کے علمی سرچشموں سے سیرابی حاصل کرنے کے بعد مختلف ممالک کا سفر کیا۔ اس اعتبار سے ان کے شیوخ کا احاطہ ناممکن سا ہے۔ تراجم و رجال کی مختلف کتابوں میں جو منتشر نام ملتے ہیں ان سے قطع نظر ہم "السنن" کے ان اساتذہ کا ذکر زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں جن سے امام دار قطنیؒ نے کثرت سے روایات لی ہیں۔

(۱) عبداللہؒ بن محمد بن زیاد ابوبکر النیساپوری

موصوف نیساپور میں پیدا ہوئے حصول علم کی خاطر عراق، شام اور مصر وغیرہ ممالک کی طرف گئے اور آخری عمر میں بغداد کو اپنا مسکن بنایا۔ امام دار قطنیؒ ان کے قوت حافظہ کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:۔

" لم نر مثله فى مشا يخنا و لم نر احفظ منه للاسانيد والمتون وكان افقه المشائخ جالس المزنى والربيع[2]

خطیب بغدادیؒ نے امام دار قطنیؒ ہی سے نقل کیا ہے کہ ایک دفعہ حفاظ

---

[1] انساب للسمعانی ورق ۲۱۷ [2] تاریخ بغداد ص ۱۲۱ ج ۱۰ [3] ایضاً"

Marfat.com

حدیث کی ایک جماعت میں بیٹھے ہوئے تھے جن میں حافظ ابوطالب اور ابو بکر الجصابی بھی موجود تھے۔ فقہاء میں سے ایک شخص نے آکر سوال کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے "جعلت لی الارض مسجدا" و "جعلت تربتہا لنا طہورا" کی حدیث کس کس صحابیؓ سے مروی ہے۔ تو انہوں نے جواب دیا۔ فلاں اور فلاں سے۔ تو سائل نے کہا "جعلت تربتہا لنا طہورا" کے الفاظ کس نے بیان کئے ہیں تو اس کا جواب جب کسی سے بن نہ پڑا تو کہنے لگے ابو بکر نیشاپوری کے پاس چلو وہی اسے جانتے ہوں گے۔ چنانچہ وہ ان کے پاس آئے اور اس حدیث کے متعلق سوال کیا تو انہوں نے فوراً وہ روایت بالاسناد بیان کر دی[1] اس واقعہ سے ان کی قوت حافظہ کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ موصوف ۲۳۸ھ کو پیدا ہوئے اور ۳۲۴ھ / ۹۳۵ء میں فوت ہوئے امام دارقطنیؒ نے ان سے سنن میں متعدد روایات لی ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ سنن کا کوئی صفحہ شاذ و نادر ہی ہوگا جس میں ان کی روایت مذکور نہ ہو تو غلط نہ ہوگا۔ جس سے یہ بھی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ امام دارقطنیؒ نے اٹھارہ سال کی عمر میں کس قدر احادیث کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔

(۲) عبداللہؒ بن محمد بن عبدالعزیز ابن بنت احمد بن منیع ابوالقاسم البغوی

اس دور کے ثقات محدثین میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ انہیں امام احمدؒ

[1] ایضاً

اور علی بن مدینیؒ جیسے کبار مشائخ سے سماع کا شرف حاصل تھا۔ خطیب بغدادیؒ ان کے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔

"کان ثقۃ ثبتا مکثرا فہما عارفا"[1]

امام دار قطنیؒ انہیں ثقۃ۔ جبل۔ امام من الائمہ اور ثبت کہا کرتے اور فرماتے

"کان ابوالقاسم ابن منیع قلما یتکلم علی الحدیث فاذا تکلم کان کلامہ کالمسمار فی الساج"[2]

موصوف ۳۱۷ھ / ۹۲۹ء میں فوت ہوئے اس وقت ان کی عمر ایک سو تین (۱۰۳) سال تھی۔ امام دار قطنیؒ نے ان سے "سنن" میں متعدد روایتیں لی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے گیارہ سال کے قلیل عرصہ میں خوب تندہی اور محنت سے احادیث کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ابو یوسفؒ القواس فرماتے ہیں۔ کہ جب بھی ہم امام ابوالقاسم بغویؒ کے پاس جایا کرتے دار قطنیؒ اس وقت بچے تھے اور ان کے ہاتھ پر روٹی اور سالن ہوتا تھا[3] جس سے ان کے ذوق و شوق کا ثبوت ملتا ہے۔

علامہ ذہبیؒ نے ابن طاہرؒ سے نقل کیا ہے کہ امام دار قطنیؒ بسا اوقات امام بغویؒ سے روایت کرتے ہوئے تدلیس کرتے ہیں۔ اس الزام کی حقیقت اور اس کا جواب آئندہ ہم "امام دار قطنی اور ان کے ناقدین" کے تحت کریں گے ان شاء اللہ

---

۱ تاریخ بغداد ص ۱۱۱ ج ۱۰ ۲ ایضاً ص ۱۱۶ ج ۱۰ تذکرۃ الحفاظ ص ۲۰۴ ج ۲ ۳ تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۹ ج ۳

۳۔ الحسین بن اسماعیل بن محمد ابو عبداللہ الضبی القاضی المحاملی

حافظ ذہبیؒ نے "الامام العلامۃ الحافظ شیخ بغداد و محدثہا" کے الفاظ سے ان کا ترجمہ شروع کیا ہے۔ خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں۔

"کان فاضلا دیّنا صادقا"[۱]

ابو بکر الداؤدیؒ کا بیان ہے کہ ان کے حلقہ درس میں دس ہزار طالب علم علم کی پیاس بجھانے کے لئے حاضر ہوا کرتے[۲] خطیب بغدادیؒ نے ابو بکر الداؤدیؒ کے ساتھ المحاملیؒ کے ایک پُر لطف مناظرہ کی رُوئداد ذکر کی ہے، جس سے ان کے تبحر علمی اور حاضر جوابی کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ موصوف ۳۳۰ھ بمطابق ۹۴۱ء میں فوت ہوئے۔

۴۔ دعلج بن احمد بن دعلج ابو محمد المعدل

بغداد کے مشہور حفاظ حدیث میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ طلب علم کے لیے خراسان، رَی، حلوان، البصرہ، کوفہ، مکہ اور سجستان وغیرہ ممالک کا سفر کیا۔ اور امام عثمانؒ بن سعید الدارمی۔ عبداللہؒ بن احمد بن حنبل۔ موسیٰؒ بن ہارون الحافظ جیسے کبار محدثین سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ موصوف علم کی دولت کے ساتھ ساتھ مال و دولت کی نعمت سے بھی سرفراز تھے خطیبؒ بغدادی نے

۱۔ تاریخ بغداد ج ۸ ص ۲۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۴۲ ۲۔ تاریخ بغداد ج ۸ ص ۲۱

Marfat.com

ان کی سخاوت کے واقعات ذکر کئے ہیں۔ ان ہی کا بیان ہے کہ جب انہوں نے المسند الکبیر لکھ کر ابن عقدہؒ کے پاس بھیجی تو ہر دو ورق کے بعد ایک ایک دینار بھی رکھ دیا۔ علامہ ذہبیؒ نے ذکر کیا ہے کہ ابن حیویہؒ فرماتے ہیں کہ دعلجؒ ایک دفعہ مجھے اپنے گھر لے گئے اور فرمایا یہاں سے آپ جس قدر مال لینا چاہتے ہو اٹھا لو تو میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا مجھے مال کی کوئی ضرورت نہیں۔ انہوں نے مکہ، سجستان اور عراق میں محدثین کی خدمت کے لئے صدقات جاریہ مقرر کر رکھے تھے[1]۔

المسند الکبیر کا جو نسخہ ابن عقدہؒ کے پاس بھیجا تھا وہ دراصل امام دارقطنیؒ ہی نے امام دعلجؒ کے اصل نسخہ سے مرتب کیا تھا چنانچہ خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں:۔

"کان ابو الحسن الدارقطنی ھو الناظر فی اصولہ والمصنف لہ کتبہ .... وقال الدارقطنی صنفت لدعلج المسند الکبیر فکان اذا شک فی حدیث ضرب علیہ"[2]

امام دارقطنیؒ فرمایا کرتے کہ میں نے اپنے اساتذہ میں ان سے اثبت کسی کو نہیں دیکھا[3]۔ موصوف ۳۵۱ھ (۹۲۶ء) کو فوت ہوئے۔ یاد رہے

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۸۸ ج ۸ تذکرۃ الحفاظ ص ۹۲ ج ۳ [2] تاریخ بغداد ص ۳۸۸ ج ۸
[3] العبر فی خبر من غبر ص ۲۹۱ ج ۲

Marfat.com

کہ تذکرۃ الحفاظ کے موجودہ مطبوعہ نسخوں میں امام دعلج کی کنیت ابو اسحاق مذکور ہے جو درست معلوم نہیں ہوتی۔

۵۔ محمدؒ بن المظفر بن موسیٰ بن عیسیٰ ابو الحسن البزار

امام دار قطنیؒ کے مشہور اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ انہوں نے ان سے ہزارہا احادیث روایت کی ہیں۔ ابو بکر البرقانیؒ فرماتے ہیں۔

"کتب الدار قطنی عن ابن مظفر الف حدیث و الف حدیث و الف حدیث فعد ذلک مرات" [1]

امام دار قطنیؒ انہیں انتہائی عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے۔ محمدؒ بن عمر القاضی بیان کرتے ہیں کہ امام دار قطنیؒ ان کا اس قدر احترام کرتے کہ ان کے سامنے کبھی ٹیک لگا کر نہ بیٹھتے۔ محمد بن ابی الفوارس فرماتے ہیں۔ "کان ثقۃ امینا ماموناحسن الحفظ وانتھی الیہ الحدیث" [3]

ابو الولیدؒ الباجی نے کہا ہے کہ حافظ حدیث ہونے کے ساتھ ساتھ ان میں تشیع کا رنگ بھی پایا جاتا تھا۔ امام دار قطنیؒ سے اسی شبہ کا اظہار جب ان کے شاگرد اسلمیؒ نے کیا تو انہوں نے فرمایا کہ ان میں تشیع انتہائی قلیل تھا جو انشاءاللہ نقصان دہ نہیں ہے [4]

---

[1] تاریخ بغداد ص ۲۶۳ ج ۳ [2] ایضاً تذکرۃ الحفاظ ص ۱۷۸ ج ۳

[3] تاریخ بغداد ص ۲۶۴ ج ۳ [4] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۷۹ ج ۳

Marfat.com

محمدؒ بن علی الصوری اپنے بعض مشائخ سے نقل کرتے ہیں کہ ایک دفعہ ہم ابن معروفؒ قاضی کے حلقہ میں حاضر تھے۔ جب ابو الفضل الزہریؒ تشریف لائے تو ابن مظفرؒ اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ابا لفضلؒ کو اپنی مسند پر بٹھا دیا۔ پھر ابن معروفؒ قاضی سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے قاضی صاحب آپ اس شخص کو جانتے ہیں یہ حضرت عبدالرحمٰن بن عوف رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے ہیں۔ یہ اور ان کے تمام آباؤ اجداد محدث چلے آتے ہیں۔ پھر کیا تھا ابن مظفرؒ نے ان کے آباؤ اجداد کے واسطہ سے جس قدر جن مشائخ سے روایتیں پہنچی تھیں بیان کرتے رہے اور یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا[1]

موصوف جمادی الاولیٰ ۳۷۹ھ (۹۸۹ء) کو بروز جمعۃ المبارک فوت ہوئے

۶۔ محمدؒ بن مخلد ابو عبداللہ الدوری العطار

بغداد کے مشہور محدثین میں ان کا شمار ہے۔ امام مسلمؒ بن حجاج، الزبیرؒ بن بکار، یعقوبؒ بن ابراہیم جیسے کبار محدثین سے سماع کا شرف حاصل ہے خطیبؒ بغدادی ان کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں

" کان احد اهل الفهم موثوقا بہ فی العلم متسع الروایۃ مشهور بالدیانۃ موصوفا بالامانۃ مذکورا بالعبادۃ "[2]

---

[1] تذکرۃ الحفاظ [2] تاریخ بغداد صفحہ ۳۱۰ ج ۳

Marfat.com

امام دار قطنیؒ نے انہیں ثقہ مامون کہا ہے۔ حسنؒ بن ابی طالب فرماتے ہیں کہ ابن مخلدؒ کا مکان بغداد کے مشرقی جانب تھا۔ کسب فیض کے لیے تلامذہ کو روزانہ جانا پڑتا۔ ایک مرتبہ کسی نے کہا کہ آپ ہمیں زیادہ سے زیادہ احادیث سنایا کریں کیونکہ بُعدِ مسافت کے سبب روزانہ آمد و رفت مشکل ہے تو فرمانے لگے تم یہاں تک نہیں آسکتے۔ میں تو محدثین کے پاس مختلف مقامات پر حدیث سُننے کے لیے جایا کرتا تھا[1]

علامہ ذہبیؒ ان کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"کتب ما لا یوصف کثرۃ وعنی بھذا الشان وصنف و خرّج"[2]

تذکرۃ الحفاظ میں علامہ ذہبیؒ نے ان کا نام محمد بن احمد الخ لکھا ہے لیکن سنن دار قطنی، تاریخ بغداد، العبر وغیرہ دیگر کتب رجال و طبقات میں محمدؒ بن مخلد ہے۔ واللہ اعلم

موصوف ۳۳۱ھ (۹۴۲ء) کو فوت ہوئے۔

۷۔ محمدؒ بن القاسم بن محمد ابوبکر ابن الانباری النحوی

مشہور حافظ حدیث اور مفسر و نحوی ہیں۔ حافظ ذہبیؒ نے انہیں "الحافظ شیخ الاسلام" کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ خطیبؒ بغدادی نے ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۱۱ ج ۳ [2] تذکرۃ الحفاظ ص ۴۶ ج ۳

Marfat.com

"کان من اعلم الناس بالنحو والادب واکثرھم حفظا وکان صدوقا فاضلا دیّنا خیّرا من اھل السنۃ وصنف کتبا کثیرۃ فی علوم القرآن"[1]

اور علامہ ابن العماد ابن ناصر الدین سے نقل کیا ہے کہ وہ ہر فن میں امام تھے اور ہمیشہ زبانی احادیث لکھوایا کرتے[2] علم ادب کا یہ حال تھا کہ قرآن مجید کی تفسیر کے لئے تین لاکھ اشعار حفظ تھے۔ محمد بن جعفر النحوی فرماتے ہیں کہ میں نے ان جیسا حافظہ کسی کا نہیں دیکھا۔ ایک مرتبہ میں نے سوال کیا کہ آپ کو کیا کچھ یاد ہے؟ تو فرمانے لگے۔ یہ تیرا(۱۳) صندوق جو کتابوں سے بھرے پڑے ہیں، سب کی سب یاد ہیں۔ نیز ابو جعفر فرماتے ہیں۔

"کان احفظ الناس للغۃ ونحو وشعر وتفسیر قرآن فحدثت انہ کان یحفظ عشرین ومائۃ تفسیر من تفاسیر قرآن باسانیدھا"[3]

ابو العباس فرمایا کرتے

"کان آیۃ من آیات اللہ فی الحفظ"[4]

خطیب بغدادی نے بھی ان کی تصانیف کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے۔ جن میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں۔

(۱) غریب الحدیث (یہ پینتالیس ہزار ورق میں تھی)

---

[1] تاریخ بغداد ص ۱۸۲ ج ۳ الانساب للسمعانی ورق ۴۹

[2] شذرات الذہب ص ۳۱۶/ج ۲ [3] ایضاً تاریخ بغداد ص ۱۸۲ ج ۳ [4] ایضاً

(۲) کتاب شرف الکافی (یہ ہزار ورق پر مشتمل تھی)

(۳) کتاب الاضداد۔ خطیب فرماتے ہیں "ما رایت اکبر منه"

ان کے علاوہ کتاب الهاآت، کتاب المشکل، الجاهلیات، المذکر والمؤنث وغیرہ جیسے اہم علوم پر ان کی متعدد کتابیں ہیں۔

علم و حفظ کے ساتھ ساتھ بہت بڑے زاہد تھے۔ حمزہؒ بن محمد فرماتے ہیں:

"کان مع حفظہ زاهدا متواضعاً"[۱]

تواضع اور حق پسندی کا یہ عالم تھا کہ جمعہ کے دن وہ حسب معمول احادیث املا کروا رہے تھے۔ امام دار قطنیؒ فرماتے ہیں میں بھی وہاں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک دفعہ انہوں نے ایک راوی کو حیّان پڑھا۔ جس پر مجھے بڑا تعجب ہوا لیکن ان کی جلالت شان کی بنا پر بول نہ سکا۔ مجلس کے ختم ہونے کے بعد میں المستملی سے آہستہ سے کہہ کر چلا آیا کہ یہ صحیح لفظ حیان ہے۔ آیندہ جمعہ جب دوبارہ وہاں گیا تو شیخ ابوبکرؒ نے المستملی سے کہا فلاں جگہ ہم سے غلطی ہو گئی تھی اسے صحیح کرلو۔ ہمیں اس نوجوان (یعنی امام دار قطنیؒ) نے اس پر مطلع کیا[۲]

۸۔ عمرؒ بن احمد بن مهدی

محدثین کی ایسی قلیل جماعت ہے جنہیں یہ شرف حاصل ہے کہ ان کے والد بھی محدث ہوں۔ ان میں سے امام دار قطنیؒ بھی ہیں۔ موصوف امام

---

[۱] تاریخ بغداد ص ۱۸۲ ج ۳ [۲] ایضاً ص ۱۸۳ ج ۳

Marfat.com

دار قطنیؒ کے والد تھے۔ ان سے امام صاحب نے تقریباً سات جگہ پر روایت کی ہے۔

ہم اس سلسلہ کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتے۔ ورنہ امام صاحب کے متعدد ایسے اساتذہ ہیں جو یکتائے زمانہ تھے۔ علم و حفظ کے اعتبار سے ان کا پایہ نہایت بلند ہے۔ البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ سنن میں امام صاحبؒ نے جن اساتذہ سے روایت لی ہے ان کی تعداد سوا دو سو (۲۲۵) سے متجاوز ہے۔

تلامذہ امام دار قطنیؒ نے جس طرح لاتعداد مشائخ سے اکتساب فیض کیا تھا۔ اسی طرح ان کے دامن سے بے شمار طلبہ وابستہ رہے اور سر چشمہ سنت سے سیراب ہوتے رہے۔ جن میں سے چند مشہور تلامذہ کے نام یہ ہیں:-

۱۔ ابو نعیمؒ الاصبہانیؒ (۲) ابو بکرؒ البرقانی (۳) ابو القاسمؒ بن بشران (۴) حمزہؒ بن محمد بن طاہر (۵) عبد الغنیؒ بن سعید المصری (۶) ابو محمدؒ الجوہری (۷) ابو القاسمؒ التنوخی۔ (۸) قاضی ابو الطیبؒ الطبری (۹) ابو عبداللہؒ الحاکم صاحب المستدرک۔ (۱۰) ابو ذرؒ عبداللہ بن احمد (۱۱) ابو طاہرؒ بن عبد بن احمد الکاتب (۱۲) حمزہؒ السہمی (۱۳) ابو الغنائمؒ بن المامون (۱۴) ابو الحسینؒ بن المھتدی باللہ (۱۵) ابو حامدؒ الاسفرائینی (۱۶) ابو مسعودؒ صالح بن احمد بن القاسم المیانجی۔ (۱۷) تمام رازی صاحب فوائد مشہورہ (۱۸) عبد الوہابؒ بن عبد وغیرہم

Marfat.com

تنبیہ :- ابوبکر البرقانی م ۴۲۵ھ جو امام دارقطنی رحؒ کے مشہور شاگرد ہیں کے نام پر تذکرہ نویسوں نے اختلاف کیا ہے۔ محدث ڈیانوی نور اللہ مرقدہ نے التعلیق المغنی کے مقدمہ میں ان کا نام یوں ذکر کیا ہے۔

"ابوبکر محمد بن احمد بن غالب المعروف بالبرقانی"

لیکن یہ صحیح نہیں علامہ ذہبی اور دیگر اصحاب الطبقات نے ان کا ذکر یوں کیا ہے۔

"الامام الحافظ شیخ الفقہاء والمحدثین ابوبکر احمد بن محمد بن احمد بن غالب الخوارزمی البرقانی الشافعی شیخ بغداد" [1]

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوبکر کا نام احمد ہے۔ اور محمد ذکر کرنے میں محدث ڈیانوی رحؒ سے سہو ہوا ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

۱ اس کے علاوہ طرح التثریب جلد اول میں البرقانی کا نام ابومنصور محمد بن محمد بن احمد البرقانی ذکر کیا ہے۔ رجال و سیر کی جن کتابوں تک ہمیں رسائی ہوئی ہے۔ ان میں ابومنصور البرقانی نامی کوئی راوی ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ معلوم یوں ہوتا ہے کہ یہ ابومنصور نوقانی ہیں۔ جو امام دارقطنی رحؒ کے شاگرد اور ان کی سنن کے راوی ہیں۔ علامہ ذہبی رحؒ فرماتے ہیں :-

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۰۷۴ ج ۳۔ العبر ص ۱۵۶ ج ۳ مشتبہ النسبۃ ص ۴۳۔ شذرات الذہب ص ۲۲۸ ج ۳۔ البدایہ ص ۳۶ ج ۱۲۔ تاریخ بغداد ص ۳۷۳ ج ۴۔ طبقات الشافعیہ ص ۱ ج ۳۔ انساب للسمعانی ورق ۷۴۔ الرسالۃ المستطرفہ ص ۴۲ وغیرہ

"ابو منصور محمد بن محمد بن احمد النوقانی حدث عن الدارقطنی بالسنن" [1]

لہٰذا البرقانیؒ کی کنیت ابو منصور ذکر کرنا درست نہیں۔ البرقانی فتحہ یاء اور الراء کے ساتھ ہے۔ علامہ سمعانیؒ فرماتے ہیں۔

البرقان بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الراء المهملة وفتح القاف هذه النسبة الى قرية من قرى كانت بنواحي خوارزم" [2]

شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمہ اللہ امام دارقطنیؒ کے تلامذہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :۔

"وعبدالغنی منذری صاحب ترغیب وترہیب ...
از وے تلمذ و شاگردی کردہ اند" [3]

لیکن حافظ منذریؒ صاحب ترغیب الترہیب امام دارقطنیؒ سے بہت متأخر ہیں اور ان کا نام عبدالعظیم زکی الدین م ۶۵۶ھ ہے۔ عبدالغنی جو امام دارقطنیؒ کے شاگرد ہیں۔ وہ الازدی المصری م ۴۰۹ھ صاحب کتاب المؤتلف والمختلف ہیں۔

ادب و لغت

علمائے سلف علم ادب و لغت کے بغیر کلام اللہ میں گفتگو کرنا ناجائز تصور کرتے تھے۔ یہی وجہ

---

[1] مشتبہ النسبۃ ص ۴۳ ـ ۳۷ [2] انساب للسمعانی ورق ۷۴
[3] بستان المحدثین ص ۴۹

ہے کہ کبار محدثین ومفسرین کے تراجم میں یہ جملہ پایا جاتا ہے "کان واسافی اللغة والعربیة" اور کبھی یہ لکھا ہوتا ہے "جمع العلم والفقه والادب واللغة" اس لیے علمائے کرام دیگر علوم کے ساتھ علم ادب ولغت سے گہرا تعلق رکھتے اور اس میں عبور حاصل کرتے۔

امام دارقطنیؒ بھی دیگر محدثین کی طرح علم حدیث کے علاوہ علم ادب و لغت میں ید طولیٰ رکھتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کو نہ صرف ادب ہی سے گہرا تعلق تھا بلکہ علم حدیث کے علاوہ ہر فن سے دلچسپی تھی۔

ابوالقاسم الزہریؒ کا بیان ہے کہ جس علم کا تذکرہ آتا تو ان کے پاس معلومات کا ذخیرہ ہوتا[1] ان کی فصاحت کا اندازہ الازہریؒ کے اس قول سے ہوتا ہے جسے خطیب بغدادیؒ نے یوں ذکر کیا ہے کہ امام دارقطنیؒ جب مصر پہنچے تو وہاں مسلمؒ بن عبید اللہ المظفری نامی مدینہ کے ایک علوی شیخ تھے۔ ان کے پاس کتاب الانساب خضرؒ بن داؤد زبیرؒ بن بکار کی روایت سے تھی جو انساب کے علاوہ اشعار کا بھی مجموعہ تھا۔ مسلمؒ خود میدان فصاحت کے بڑے شہسوار اور عربی زبان کے ماہر تھے۔ لوگوں نے امام دارقطنیؒ سے سوال کیا کہ آپ ہمیں کتاب النسب پڑھ کر سنائیں۔ آپ نے اسے قبول فرمایا اور اس کے لیے ایک وقت مقرر کر دیا۔ وقت مقررہ پر بڑے اہتمام سے مجلس ترتیب،

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۶ ج ۱۲ تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۸ ج ۳ طبقات الشافعیہ ص ۳۱۱ ج ۳

Marfat.com

دی گئی۔ مصر کے تمام اصحاب علم و ادب اور فضل و کمال اس ارادہ سے شریک ہوتے کہ دارقطنی رحؒ کی غلطیوں پر گرفت کی جائے لیکن وہ اپنے ارادہ میں ناکام رہے۔ ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ شیخ علوی رحؒ سے آخر رہا نہ گیا تو بے ساختہ چلا اٹھے "وعربیۃ ایضا" یعنی آپ کو عربی زبان پر بھی اتنی قدرت حاصل ہے[1]۔ انہیں شعراء کے متعدد دیوان ازبر تھے بجملہ دواوین کے "سید حمیری" کا دیوان بھی انہیں یاد تھا اس لیئے ان پر شیعہ ہونے کا الزام ہے

امام دارقطنی شیعہ تھے؟

یہ تو ابھی ہم نے ذکر کیا ہے کہ امام دارقطنی رحؒ "سید حمیری" کے دیوان کے حافظ تھے۔ اسی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے انہیں شیعیت کی طرف منسوب کیا ہے۔

سید حمیری جن کا نام اسماعیل بن محمد بن یزید، کنیت ابوالقاسم اور لقب سید تھا۔ مشہور راذبار میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ ابو عمر نے اس کا ذکر کرتے ہوئے "سید الشعراء" کے لقب سے یاد کیا ہے[2] اور حافظ ابن حجر رحؒ فرماتے ہیں۔۔ "وکان رافضیا خبیثا"[3]

یعنی وہ بڑا دریدہ دہن اور گستاخ شیعہ تھا۔ ایسے شخص کا پورا دیوان یاد ہونے کی بنا پر امام دارقطنی رحؒ کو تشیع کی طرف منسوب کیا

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۶ ج ۱۲ [2] رجال کشی ص ۲۴۵

[3] لسان المیزان ص ۴۳۶ ج ۱

گیا ہے۔ چنانچہ علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں ۔

وینسب الی التشیع [1]

اور وفیات الاعیان میں ہے ۔

"فنسب الی التشیع من ذلک"

اس الزام کو ثابت کرنے کے لئے ان الفاظ سے بھی استدلال کیا گیا ہے جو انہوں نے جوزجانی صاحب کتاب الضعفاء کے متعلق کہے ہیں جس سے تشیع کی طرف میلان معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں :۔

"وکان فیہ انحراف عن علی" [2]

حافظ ابن حجرؒ نے اس کے بعد السلمی کے واسطہ سے ایک واقعہ امام دارقطنیؒ سے نقل کیا ہے کہ ایک روز جوزجانیؒ نے مرغی کا بچہ ذبح کروانے کے لئے اپنی لونڈی کو بھیجا لیکن اتفاق کی بات کہ کوئی بھی اسے ذبح کرنے پر آمادہ نہ ہوا تو انہوں نے فرمایا۔ سبحان اللہ یہ لوگ، مرغی کا بچہ ذبح کرنے سے کتراتے ہیں حالانکہ حضرت علیؓ نے ایک دن میں بیس ہزار سے زائد مسلمانوں کو قتل کروا ڈالا تھا۔

لیکن یہ سند صحیح نہیں ہے کیونکہ السلمی جن کا نام محمد بن حسین النیشاپوری ہے۔ اولاً وہ خود متکلم فیہ ہے۔ ثانیاً امام دارقطنیؒ کی پیدائش سے قبل

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳

[2] تہذیب التہذیب ص ۱۸۲ ج ۱

Marfat.com

جوزجانی ۲۵۶ھ یا ۲۵۹ھ میں فوت ہو چکے تھے۔ البتہ معجم البلدان میں جوزجان کے تحت یہ قصہ بواسطہ عبداللہ بن احمد بن عدبّس مذکور ہے اور تاریخ بغداد ص ۳۸۷ ج ۹ اور ابن عساکر ص ۲۸۸ ج ۷ وغیرہ میں گو ابن عدبّس کا ترجمہ منقول ہے۔ لیکن اس کی توثیق وغیرہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ علامہ عبدالرحمٰنؒ الیمانی نے "التنکیل لما فی تانیب الکوثری من الاباطیل والاکاذیب" میں اس قصہ پر مفصل نقد کیا ہے۔ [1]

تاہم واقعہ یہ ہے کہ جوزجانیؒ ناصبی ضرور تھے۔ حافظ ابن حجرؒ اسمٰعیل بن ابان کے ترجمہ میں لکھتے ہیں۔

"الجوزجانی کان ناصبیا منحرفا عن علی فھو ضد الشیعی المنحرف عن عثمان" [2]

تہذیب التہذیب میں حافظؒ نے متعدد مقامات پر اس کی تصریح کی ہے۔ بنا بریں امام دارقطنیؒ کے قول "کان فیہ انحراف عن علی" سے یہ کیونکر لازم ہے کہ وہ خود شیعہ تھے۔ حالانکہ اس قسم کا اظہار تو امام ابن عدیؒ نے بھی جوزجانی کے متعلق کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"کان شدید المیل الی مذھب دمشق فی المیل الی علی" [3]

تو کیا انہیں بھی شیعہ کہا جائیگا؟ ہرگز نہیں۔ اور جہاں تک جوزجانیؒ کی توثیق کا تعلق ہے تو اس کے متعلق امام دارقطنیؒ فرماتے ہیں

---

[1] التنکیل ص ۱۰۰ ج ۱ [2] ھدی الساری ص ۳۸۷ [3] تہذیب التہذیب ص ۱۸۲ ج ۱

Marfat.com

"كان من الحفاظ المصنفين والمخرجين الثقات" [1]

لہٰذا امام دار قطنیؒ کا مذکورہ قول کہ کان فیہ انحراف عن علی" ان کے شیعہ ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ اہل سنت کے عقیدہ کے مطابق انہوں نے یہ جرح کی ہے۔

رہی بات سید حمیری کا دیوان یاد کرنے کی تو اس سے بھی ان کا شیعہ ہونا لازم نہیں آتا جبکہ وہ خود سید حمیری جیسے غالی شیعہ کی تردید ان الفاظ سے کرتے رہیں۔

"كان يسب السلفؓ فی شعره ويمدح عليا رضی الله عنه" [2]

کیا شیعہ نظریات کا حامل شیخین رضی اللہ عنہما کو سلف کے الفاظ سے تعبیر کر سکتا ہے؟ یقیناً اس کا جواب نفی میں ہے۔ لہٰذا ان وجوہ یا رد کی بنا پر انہیں شیعہ کہنا یا تشیع کی طرف منسوب کرنا قطعاً درست نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ محققین نے اس الزام کی جا بجا تردید کی ہے۔ ابن الذہبیؒ" فرماتے ہیں:۔

"ما ابعده من التشيع" [3]

اسی طرح حافظ ابن حجرؒ نے یحیی بن الحسین کے ترجمہ میں اس الزام کا قدرے تفصیل سے جواب دیا ہے اور آخر میں لکھا ہے۔

"هذا لا يثبت عن الدارقطنی" [4]

---

[1] تہذیب التہذیب ص ۲۱۸، ج ۵، [2] لسان المیزان ص ۲۳۶، ج ۶
[3] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳ [4] لسان المیزان ص ۲۴۹ ج ۶

Marfat.com

یعنی امام دارقطنیؒ کی طرف تشیع کی نسبت درست نہیں۔

ہمارے اس دعویٰ کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ "ابن عقدہ" جن کا نام احمد بن محمد ہے اور امام دارقطنیؒ کے استاد ہیں وہ چونکہ غالی شیعہ تھے جیسا کہ حافظ ابن عدیؒ نے لکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"سمعت ابن عقدة یثنی علی ابی مریم ویطریه وتجاوز الحد فی مدحه حتی قال لو ظهر ابو مریم ما اجتمع الی شعبة قال وانما مال الیه ابن عقدة هذا المیل لافراطه فی التشیع"

یعنی ابو مریم (عبدالغفور بن قاسم رافضی) کے متعلق ابن عقدہ کا یہ کہنا کہ اگر وہ ظاہر ہو جاتے تو امام شعبہؒ کے پاس لوگ نہ جاتے اس پر دال ہے کہ ان میں حد درجہ کا تشیع تھا"

اسی بناء پر امام دارقطنیؒ ان سے نالاں تھے چنانچہ ان کے شاگرد "السلمی" نے ایک مرتبہ جب اس کے متعلق سوال کیا تو انہوں نے فرمایا۔

"حافظ محدث ولم یکن فی الدین بقوی ولا ازید علی هذا"

اور حمزہؒ بن محمد کہتے ہیں کہ میں نے امام دارقطنیؒ کو یہ فرماتے سنا:۔

"هذا رجل سوء یشیر الی الرفض"

خلاصہ یہ کہ جب ایک شخص جو اپنے استاذ محترم جن کی قوتِ حافظہ کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہو کہ

" لوگوں کے پاس جو کچھ ہے ابن عقدہ اسے جانتے ہیں اور جو

Marfat.com

ان کے پاس تھا لوگ اسے نہیں جانتے۔"

لیکن جب وہ اس میں تشیع کی بو پاتا ہے تو اسے معاف نہیں کرتا۔ بلکہ واشگاف الفاظ میں اعلان کرتا ہے کہ "ھو رجل سوء" تو خود ایسے شخص پر تشیع کا الزام کس قدر بے بنیاد اور بے ہودہ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ محققین نے اس نسبت کی تردید کی ہے جیسا کہ ابھی ہم ذکر کر آئے ہیں۔ رہی اس سلسلہ میں ان کے عقیدہ کی وضاحت تو ابن طاہر بیان فرماتے ہیں کہ بغداد میں ایک دفعہ یہ اختلاف پیدا ہوا کہ حضرت عثمانؓ افضل ہیں یا حضرت علیؓ؟ بالآخر جب یہ نزاع امام دارقطنیؒ کے پاس پہنچا، ابتداءً تو انہوں نے سکوت اختیار کیا لیکن جب خاموش نہ رہ سکے تو فرمایا:-

"صحابہ کرام کے نزدیک بالاتفاق حضرت عثمانؓ افضل ہیں اور اہل سنت کا یہی عقیدہ ہے۔"

خطیبؒ بغدادی ان کے عقیدہ کی صراحت ان الفاظ سے بیان کرتے ہیں:- "وانتهى اليه علم الاثر ... مع صحة الاعتقاد وسلامة المذهب"

یعنی ان کا عقیدہ صحیح اور درست تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ امام موصوفؒ کی طرف تشیع کی نسبت قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے۔ اور "سید الحمیری" کے دیوان کو یاد کر لینا اس بات کو مستلزم نہیں کہ وہ شیعہ تھے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

Marfat.com

ذکاوت وحافظہ

امام دار قطنیؒ کو قوت حافظہ کا اللہ تعالیٰ کی طرف سے وافر حصہ ملا تھا محدثین رحمہم اللہ کے حافظہ کے متعلق جو تاریخی روایات مشہور ہیں اس کا ایک نمونہ اور مصداق آپ بھی تھے۔

چنانچہ ابوالقاسم الازہریؒ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ انہیں اسماعیلؒ الصفار م ۳۴۱ھ کی مجلس الاملاء میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ محدث موصوفؒ املا کروا رہے تھے اور امام دار قطنیؒ کے پاس ایک رسالہ تھا جسے وہ نقل کر رہے تھے اور سماع بھی جاری تھا۔ حاضرین مجلس میں سے اس پر کسی نے ٹوکا اور کہا تمہارا سماع درست نہیں۔ اس پر آپ نے جواب دیا کہ میرا ذوق تم سے نرالا ہے یعنی سماع کے ساتھ میں لکھ بھی رہا ہوں اور سماع میں خلل واقع نہیں ہوتا۔ مزید کہا معلوم ہے کہ شیخ نے اب تک کتنی روایات لکھوائی ہیں؟ تو اس نے نفی میں جواب دیا۔ امام موصوف نے فرمایا، شیخ نے اب تک کل اٹھارہ حدیثیں لکھوائی ہیں۔ شمار کرنے پر معلوم ہوا کہ واقعی اٹھارہ تھیں۔ بعدہٗ انہوں نے فرمایا پہلی روایت فلاں راوی فلاں متن کے ساتھ مروی ہے اور دوسری روایت کی سند یہ ہے اور متن یہ ہے خلاصہ یہ کہ ان اٹھارہ احادیث کو مع الاسناد حرف بہ حرف سنا دیا حاضرین یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوئے[1]

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۶ ج ۱۲ تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳ طبقات الشافعیہ ص ۳۱۱ ج ۲

Marfat.com

خطیب بغدادیؒ جو حافظ مشرق کے لقب سے مشہور ہیں، ان کے متعلق سید مؤدب کہتے ہیں کہ جب میری ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا آپ حافظ ابوبکر ہیں، تو انہوں نے جواب دیا بھائی میں تو احمد بن علی الخطیب ہوں۔ حافظ تو امام دار قطنیؒ پر ختم ہو گیا ہے[1]

علامہ سمعانی رقمطراز ہیں :-

"کان یضرب به المثل فی الحفظ"[2]

یعنی ان کا حافظہ ضرب المثل تھا۔

حافظ ذہبیؒ نے ان کا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے۔

"الامام شیخ الاسلام حافظ الزمان"[3]

العقیلیؒ فرماتے ہیں کہ میں امام دار قطنی کی مجلس میں حاضر ہوا تو ابوالحسنؒ البیضاوی ایک اجنبی آدمی کے ساتھ تشریف لائے اور کہا کہ اسے احادیث لکھوا دیں تو امام دار قطنیؒ نے بیٹھے بیٹھے زبانی بیس سے زائد احادیث نقل کروا دیں اور تعلمت یہ کہ تمام کا متن یہ تھا "نعم الشیٔ الهدیة امام الحاجة" چنانچہ وہ یہ احادیث لکھ کر چلا گیا تو دوسرے دن امام موصوف کے لیے کوئی چیز بطور تحفہ پیش خدمت کی۔ آپ نے اسے پاس بٹھا لیا اور زبانی سترہ احادیث لکھوا دیں جن کا متن یہ تھا۔

"اذا جاءکم کریم قوم فاکرموه"

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۷۷ / ج ۳ — [2] انساب ورق ۲۱۷

[3] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۶ / ج ۳

Marfat.com

اس قصّہ کو نقل کرنے کے بعد علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں۔

"ھٰذا یخضع للدارقطنی وسعۃ حفظہ الجامع لقوۃ الحافظۃ والقوۃ الفھم والمعرفۃ"[1]

حافظ ذہبیؒ کا یہ قول امام دارقطنیؒ کے علم و فضل اور قوتِ حافظہ پر سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن یہاں اس بات کا ذکر فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ حافظ ابن جوزیؒ نے ان روایات کو موضوعات میں شمار کیا ہے۔ جنہیں امام دارقطنیؒ نے اس اجنبی کو متعدد اسانید کے ساتھ لکھوایا تھا اور اس پر انتہائی تعجب کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے۔

" واعجباً من الدارقطنی کیف روی حدیثین لیس فیھما ما لم یصح عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم یبیّن"[2]

لیکن علامہ ابن جوزیؒ کا یہ تعجب محلِ نظر ہے اسے زیادہ سے زیادہ ضعیف تو کہا جا سکتا ہے، موضوع نہیں۔ چنانچہ علامہ المناویؒ فرماتے ہیں

" وحکم ابن الجوزی بوضعہ وتعقبہ العراقی و تلمیذہ بانہ ضعیف لا موضوع "[3]

بلکہ یہ روایت بایں الفاظ (اذا اتاکم کریم قوم فاکرموہ) گیارہ صحابہ کرام سے مروی ہے اور وہ یہ ہیں :۔ ابن عمرؓ۔ جریرؓ بن

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۹ ج ۳ [2] کتاب الموضوعات ص ۹۱ ج ۳

[3] فیض القدیر ص ۲۴۲ ج ۱

Marfat.com

عبداللہ - ابوہریرہؓ - معاذؓ - ابوقتادہؓ - جابرؓ بن عبداللہ - ابن عباسؓ
عبداللہ بن ضمرہ - عدیؓ بن حاتم - ابوراشدؓ - انسؓ بن مالک۔

امام حاکمؒ نے جابرؓ بن عبداللہ سے یہی روایت نقل کرکے لکھا ہے
"ھذا حدیث صحیح الاسناد ولم یخرجاہ بھذہ السیاقۃ" ؎۱

اسی طرح علامہ سیوطیؒ نے الجامع الصغیر میں اسے ذکر کرتے ہوئے اس کے صحت کی علامت لگائی ہے ؎۲ بلکہ اللآلی میں تو "عند بعض المتواتر" کے الفاظ مذکور ہیں۔

رہی دوسری روایت یعنی "نعم الشئ الھدیۃ بین یدی الحاجۃ" تو یہ بھی متعدد طرق سے مروی ہے۔ گو اس کے تمام طرق ضعیف ہیں تاہم کثرت طرق سے یہ روایت حسن لغیرہ کے درجے سے ساقط نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ سیوطیؒ نے حافظ ابن جوزیؒ کے مذکورہ بالا کلام پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"قلت یا داعجبا من المولف کیف یحکم علی رد الاحادیث الثابتۃ من غیر تثبت ولا تتبع" ؎۳

اس کے بعد انہوں نے دونوں روایتوں کے مختلف طرق ذکر کئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حافظ ابن جوزیؒ کا یہ الزام صحیح نہیں ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

؎۱ المستدرک ص ۱۹۲ ج ۴ ؎۲ الجامع الصغیر ص ۱۳۳ ج ۱ ؎۳ اللآلی المصنوعہ ص ۲۹۹ ج ۲

Marfat.com

ہاں تو ذکر امام دار قطنیؒ کے قوت حافظہ کا ہو رہا تھا۔ اس قسم کے اور بھی واقعات تذکرہ نویسوں نے نقل کئے ہیں جنہیں ہم نظر انداز کرتے ہوئے اس عنوان کو امام حاکمؒ کے اس قول پر ختم کرتے ہیں۔

"صار الدارقطنی اوحد عصرہ فی الحفظ والفھم والورع"[۱]

علمی دبدبہ امام دار قطنیؒ کے قوت حافظہ کا اندازہ تو ہو چکا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی مجلس میں بڑے بڑے حفاظ حدیث جن کے علم و فضل کا چرچا تھا وہ بھی ان کے سامنے بات کرنے سے کتراتے تھے۔

محمدؒ بن عمر الداودی کا بیان ہے کہ ایک دفعہ امام دار قطنیؒ اور ابن شاہینؒ ایک مجلس میں بیٹھے تھے۔ لیکن ابن شاہینؒ پر یہ کیفیت طاری تھی کہ ابوالحسن دار قطنیؒ کے رعب کی وجہ سے وہ بول نہیں رہے تھے مبادا غلطی نہ ہو جائے[۲]۔

امام دار قطنیؒ اپنے اساتذہ کی نظر میں امام دار قطنیؒ کی تعریف میں جہاں ان کے معاصرین، تلامذہ اور دیگر تذکرہ نویس رطب اللسان ہیں، تو دوسری طرف ان کے اساتذہ بھی انہیں بڑی قدر و احترام کی نگہ سے دیکھتے تھے خطیبؒ بغدادی نے البرقانیؒ سے نقل کیا ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ میں نے دار قطنیؒ سے کہتے سنا کہ میں نے سوانیؒ کے واسطے سے چند ایسی احادیث سنیں جن میں وہ منفرد تھے میں ان کی تصدیق کے لیے ان

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۲ ج ۱ [۲] ایضاً ص ۱۸۴ ج ۳

کے پاس کوفہ گیا۔ جب وہاں پہنچا تو ابو العباسؒ ابن عقدہ بھی ان کے پاس بیٹھے تھے۔ میں نے ایک کاغذ پہ وہ احادیث لکھ کر ان کے سامنے پیش کر دیں ابو العباس ابن عقدہؒ نے انہیں ایک نظر دیکھا اور بغیر پڑھے وہ ورقہ ایک طرف رکھ دیا اور کہا۔ یہ بغدادی لوگ ایسی روایات پیش کرتے ہیں جنہیں ہم بھی نہیں جانتے۔ اس کے بعد انہوں نے سوانیؒ پر قرأت شروع کر دی تو ناگہاں وہ ایسی روایت پر پہنچے جسے میں نے لکھ کر ان کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس پر میں نے کہا یہ حدیث ان احادیث سے ایک ہے جنہیں میں نے پیش کیا ہے۔ انہوں نے دھیان نہ دیا۔ اور پڑھنا شروع کر دیا میں نے دوبارہ عرض کی یہ حدیث بھی میری ان احادیث سے ہے جنہیں میں لکھ کر لایا ہوں۔

میں یہ کہہ کر واپس اپنی قیام گاہ پر لوٹ آیا اور آتے ہی مجھے بخار ہو گیا جس کی وجہ سے دوبارہ مجلس میں نہ جا سکا۔ ایک دن میں اسی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ ناگہاں دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا کون؟ تو جواب ملا ابن سعیدؒ ہوں۔ میں نے دروازہ کھولا تو معلوم ہوا کہ استاد ابو العباس ابن عقدہؒ تشریف فرما ہیں۔ ان کے گلے چمٹ گیا اور عرض کی حضرت آپ نے یہاں تشریف لانے کی زحمت کیوں فرمائی؟ حکم بھیج دیا ہوتا میں خود حاضر ہو جاتا۔ فرمانے لگے بھائی ہم نے تمہارے واپس لوٹ آنے کے بعد تمہیں پہچانا۔ ان الفاظ سے معذرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ تم مجلس میں کیوں نہیں آئے؟ میں نے عرض کی بخار میں مبتلا رہا ہوں۔

اسی وجہ سے حاضر نہیں ہو سکا۔ انہوں نے فرمایا۔ آپ مجلس میں تشریف لایا کریں اور جو چاہیں پوچھا کریں۔ دار قطنیؒ فرماتے ہیں اس کے بعد جب کبھی انکی مجلس میں جاتا وہ میری بڑی عزت کرتے اور اپنے پاس اونچی جگہ پر بٹھاتے۔[1]

خطیبؒ نے اپنے استاذ الخلالؒ سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ ایک دفعہ محدثین کی ایک جماعت بیٹھی تھی جن میں ابوالحسنؒ ابن المظفر، قاضی ابوالحسنؒ الجراحی اور دیگر مشائخ بھی تھے تو نماز کا وقت آگیا۔ امام دار قطنیؒ کے علاوہ کوئی بھی نماز پڑھانے کے لئے تیار نہ ہوا۔ حالانکہ وہاں ان سے عمر کے اعتبار سے بڑے شیوخ بھی موجود تھے۔[2]

اس قسم کے واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ امام دار قطنیؒ کا مقام ان کے اساتذہ کی نظر میں کیا تھا۔ جس سے بڑھ کر عزت و منزلت کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔

فقر و فاقہ محدثین کرام رحمہم اللہ کی ایک جماعت فقر و فاقہ میں مبتلا رہی اور یہ ظاہر ہے کہ انسان کا حوصلہ ختم کر دینے اور ہمت کو مراد دینے والی کوئی چیز غالباً افلاس سے بڑھ کر نہیں جس میں پھنس کر انسان عزم و استقلال کھو بیٹھتا اور دل و دماغ کی شگفتگی دھو بیٹھتا ہے۔ لیکن محدثین عظام شکر اللہ سعیہم

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۷ ج ۱۲ [2] ایضاً

Marfat.com

کو اس قسم کی مشکلات ان کے شاہراہِ علم کے لئے سدِ راہ نہ بن سکیں۔ کیونکہ وہ عزم و استقلال کے علاوہ علم دین کی لذت میں اس قدر سرشار رہتے کہ انہیں اپنی تکالیف کا احساس تک نہ ہوتا۔

تذکرہ نویسوں نے محدثین کے تذکرہ میں اس قسم کے متعدد واقعات نقل کیے ہیں۔ ان ہی شخصیتوں میں ایک امام دارقطنیؒ بھی تھے۔

طالب علمی کی زندگی ہی نہیں بلکہ ابتدائی زندگی نہایت فقر و مسکنت میں گزری۔ لیکن جب آپ "ابوالفضل جعفر بن فضل المعروف بابن خنزابہ" کے پاس گئے تو انہوں نے آپ کی عزت کے ساتھ ساتھ امداد بھی کی جس سے آپ فارغ البال ہو گئے۔ ابوالفضلؒ وقت کے وزیرِ اعظم ہونے کے علاوہ بہت بڑے محدث بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ امام دارقطنیؒ کا ان کی طرف سفر کرنا دولت کی غرض سے نہ تھا بلکہ اصل مقصد حصول علم تھا۔ چنانچہ "کتاب المدبج" میں امام دارقطنیؒ نے ان سے روایات بھی نقل کی ہیں[1]۔

خطیبؒ بغدادی نے امام دارقطنیؒ کے ان کے پاس جانے کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ابوالفضلؒ مصر میں احادیث لکھوایا کرتے تھے۔ اور ان کا ارادہ تھا کہ ایک مسند لکھوائی جائے تو امام دارقطنیؒ وہاں گئے اور کافی عرصہ تک ان کے پاس رہے اور ابوالفضلؒ نے انہیں کافی مال دیا[2]۔

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۲۱۲ ج ۳ البدایہ ص ۳۱۷ ج ۱۱ [2] تاریخ بغداد ص ۳۴۲ ج ۷

عدم مزاجی و انکساری

امام دار قطنیؒ نہایت منکسر المزاج اور رقیق القلب تھے۔ جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے استاذ ابو بکر الرملیؒ ابن النابلسی جو قید کر کے تختہ دار پر لٹکائے گئے تھے، جب بھی ان کا تذکرہ کرتے تو آبدیدہ ہو جاتے اور فرماتے جب ان کی چمڑی ادھیڑی جا رہی تھی تو اس وقت یہ آیت ان کی زبان پر تھی۔

"وکان ذلک فی الکتاب مسطورا" [۱]

انکساری کا یہ عالم تھا کہ فرمایا کرتے:۔

"من احب ان ینظر قصور علمہ فلینظر فی علل حدیث الزہری لمحمد بن یحیی الذہلی" [۲]

حافظ عبد الغنیؒ الازدی المصری جو آپ کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جب میں المؤتلف لکھنے لگا تو دار قطنیؒ میرے پاس آئے۔ اس سلسلہ میں، میں نے ان سے استفادہ کیا۔ اور ان تمام مضامین کو المؤتلف میں جمع کر دیا۔ جب تصنیف سے فارغ ہوا تو امام موصوف نے مجھے کہا اس کی قرأت کرو۔ میں نے عرض کی حضرت یہ سب کچھ آپ ہی کا تو فیض ہے۔ فرمانے لگے۔ نہیں نہیں مجھ سے تو تم نے تھوڑی سی روایات دریافت کی ہیں۔ دوسرے شیوخ کے مسموعات بھی تو تونے اس میں

---

[۱] معجم البلدان ص ۴۲۷ ج ۴ [۲] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۰۲ ج ۳

جمع کئے ہیں۔ چنانچہ ان کے اس اصرار پر مجھے اس کی قرأت کرنا پڑی۔[۱]

رجاءؒ بن محمد المعدل فرماتے ہیں کہ میں نے امام دارقطنیؒ سے پوچھا کہ کیا اپنے جیسا متبحر عالم آپ نے دیکھا ہے، فرمانے لگے۔

"قال اللہ تعالےٰ فلا تزکوا انفسکم"[۲]

تحدیث نعمت اللہ جلّ شانہٗ نے آپ کو جس علم و فضل کی دولت سے نوازا تھا اسے وہ اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اور کبھی کبھار تحدیثِ نعمت کے طور پر اس کا ذکر بھی کرتے۔ "قاضی ابو الطیب الطبریؒ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ دارقطنیؒ کی مجلس میں حاضر ہوا تو آپ "الوضو من مس الذکر" کی احادیث بیان فرما رہے تھے۔ جب فارغ ہوئے تو فرمایا:۔

"اگر آج احمدؒ بھی ہوتے تو وہ ان احادیث سے استفادہ کرتے"۔[۳]

ابو القاسم الازہریؒ کا بیان ہے کہ ابن ابی الفوارسؒ نے امام دارقطنیؒ سے ایک حدیث کی علت کے متعلق سوال کیا جب وہ جواب دے چکے تو فرمایا۔

"یا ابا الفتح لیس بین المشرق والمغرب من یعرف ھذا غیری"[۴]

۱؎ تذکرۃ الحفاظ ص ۲۳۶ ج ۳ ۲؎ ایضاً ص ۱۰۸

۳؎ تاریخ بغداد ص ۳۸ ج ۱۲ طبقات الشافعیہ ص ۳۱۱ ج ۲ ۴؎ تاریخ بغداد ص ۳۹ ج ۱۲ طبقات الشافعیہ ص ۳۱۱ ج ۲

بنیز فرمایا کرتے تھے اہلِ بغداد جان لو جب تک میں زندہ ہوں کسی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ باندھنے کی جرأت نہیں [1]

امام دار قطنیؒ اور ان کے معاصرین

اس سلسلہ کو ہم دو انواع پر تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک باعتبار منافرت وغیرہ کے اور ایک باعتبار فضل و مرتبت کے مشہور ہے۔ المعاصرۃ اصل المنافرۃ" اکثر بڑے بڑے محدثین بھی اس بشری کمزوری سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ بنا بریں محدثین کے نزدیک قاعدہ یہ ہے کہ معاصر کی جرح بدون صراحت قبول نہیں ہوتی۔ امام نسائیؒ کا احمد بن صالح ابراہیم النخعیؒ کا شعبیؒ اور امام مالکؒ کا ابن اسحاقؒ کے متعلق جو اقوال جرح و تعدیل کی کتابوں میں منقول ہیں وہ دراصل اسی قبیل سے ہیں۔ جن کی طرف محققین نے التفات تک نہیں کیا۔

تاہم امام دار قطنیؒ کا دامن اس قسم کی آلودگیوں سے بالکل مبرا تھا۔ اپنے زمانہ کے اصحاب فضل ہی نہیں بلکہ اپنے تلامذہ کی تعریف و توصیف میں بھی وہ رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ چنانچہ جب مصر سے واپس آئے تو "البرقانی" نے دریافت کیا آپ نے کسی کو ایسا پایا ہے جو علم و فہم کا مالک ہو تو اس کے جواب میں فرمایا۔ ہاں ایک نوجوان عبدالغنی جو آگ کا شعلہ تھے۔ پھر ان کے بارے میں بڑے توصیفی کلمات کہے۔ منصورؒ بن علی الطرسوسی

---

[1] کتاب الموضوعات ص ۴۵ ج ۱

Marfat.com

فرماتے ہیں۔ جب امام دار قطنیؒ نے مصر سے چلے جانے کا ارادہ کیا تو ہم انہیں الوداع کہنے آئے۔ ہم سے نہ رہا گیا تو ان کی جدائی میں رونا شروع کر دیا۔ فرمانے لگے روتے کیوں ہو عبدالغنی جو تمہارے پاس ہے [۱]

عبداللہؒ بن ابراہیم الاُصیلی کے متعلق فرمایا کرتے اس شان کا آدمی میری آنکھوں نے نہیں دیکھا۔ الغرض اس قسم کے اور بھی واقعات اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ امام دار قطنیؒ میں معاصرت کی بناء پر منافرت جو ایک بشری کمزوری اور قدرتی امر ہے، سے مبرّا تھے بلکہ وہ ہر صاحب فضل کا اعتراف کرتے اور اس سے استفادہ کرتے۔

رہی بات فضل و مرتبت کی تو جس کو رجال و سیر کی کتابوں کو کھنگالنے کی سعادت نصیب ہوئی ہو وہ اس بات کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ امام دار قطنیؒ جیسی شخصیت ان کے معاصرین میں مفقود تھی۔ بعض فنون میں اگرچہ کسی صاحب کو ان پر فضیلت دی جا سکتی ہے لیکن باعتبارِ مجموعی تو ان کا پلہ تمام سے بھاری تھا۔ اگر کوئی ان میں مورخ ہے تو حدیث و رجال جیسے وسیع علم میں وہ ملکہ نہ حاصل کر سکا جو امام موصوف کو میسّر تھا۔ اور اگر کوئی حدیث و رجال کا ماہر ہے تو علل حدیث جیسے دقیق فن کی بھول بھلیوں سے وہ ناآشنا تھا۔ جیسا کہ آئندہ صفحات میں اس کی قدرے تفصیل آ رہی ہے۔ ہم یہاں صرف ان کے چند ایک ممتاز معاصرین کی فہرست

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۲۳۶ ج ۳

Marfat.com

مع تراجم اختصار سے نقل کرتے ہوئے فیصلہ ناظرین پر چھوڑتے ہیں۔

عمر بن احمدؒ بن عثمان المعروف با بن شاہین م ۳۸۵ھ / ۹۹۵ء

ان کی رفعت شان، قوت حافظہ اور کثرت تصانیف سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ حافظ ذہبیؒ نے ان کا تذکرہ "الحافظ المفید المکثر محدث العراق" جیسے شاندار الفاظ سے شروع کیا ہے۔ ابن ابی الفوارسؒ ان کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

"ثقہ مامون صنف مالم یصنفہ احد" [۱]

ان تمام اوصاف کے باوجود محمدؒ بن عمر الداوردی فرماتے ہیں۔

"ابن شاہین بقیۃ الشیوخ الا انہ کان لحانا ولا یعرف الفقہ" [۲]

اس کے برعکس فقہ میں جو مقام دار قطنیؒ کو حاصل تھا اس کا اندازہ خطیب بغدادیؒ کے اس قول سے ظاہر ہے۔

"ومنہا المعرفۃ بمذاہب الفقہاء فان کتاب السنن الذی صنفہ یدل علی انہ کان ممن اعتنی بالفقہ" [۳]

یہی نہیں بلکہ ہم "الداودی" ہی کے بیان سے نقل کر آئے ہیں کہ دار قطنیؒ اور ابن شاہینؒ ایک دفعہ اکٹھے ہوئے تو ابن شاہینؒ اس قدر رعب میں دب

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳ [۲] ایضاً [۳] تاریخ بغداد ص ۳۵ ج ۱۲

گئے کہ ڈر سے بول بھی نہ سکے۔

محمد بن محمد بن احمد ابو احمد الحاکم النیسابوری الکرابیسی م ۳۷۸ھ ۹۸۸ء

اپنے وقت کے کبار محدثین میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ العلل کے موضوع پر ان کی کتاب بڑی وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ لیکن العلل میں جو مقام امام دارقطنی رح کو حاصل ہے وہ امام ابو احمد رح کو بھی میسر نہیں۔ شاہ عبدالعزیز فرماتے ہیں۔

"در فن علل حدیث و اسماء الرجال بے نظیر وقت یگانہ عصر خود بود" [1]

اگر یہاں ہم ابو عبداللہ الحاکم کا ذکر کریں تو بے جا نہ ہوگا۔ موصوف امام دارقطنی رح اور امام ابو احمد الحاکم دونوں کے شاگرد ہیں۔ بایں صورت شاگرد کی رائے ہی اقرب الی الصواب تصور ہوگی کیونکہ وہ دونوں کے علم و فضل سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ چنانچہ حافظ ابو احمد رح الحاکم کے متعلق فرماتے ہیں۔

"ھو حافظ عصرہ بھذہ الدیار" [2]

یعنی وہ دیار خراسان میں اپنے وقت کے یگانہ تھے۔ اس کے مقابلہ میں امام دارقطنی رح کے متعلق جس رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں

"صار الدارقطنی اوحد عصرہ فی الحفظ والفھم والورع" [3]

شاگرد رشید کی اس شہادت سے ان دونوں بزرگوں میں جو تفاوت

---

[1] بستان المحدثین [2] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۷۵ ج ۳ [3] ایضاً ص ۱۸۷ ج ۳

ہے وہ بالکل عیاں ہے۔ علاوہ ازیں حافظ ابو احمدؒ الحاکم کا آخری عمر میں حافظہ بھی خراب ہو گیا تھا۔ جیسا کہ حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ میں لکھا ہے لیکن امام دار قطنیؒ کا حافظہ تا آخر سلامت رہا۔ بایں وجہ بھی امام صاحبؒ کا مقام ان سے کہیں بلند و برتر ہے

امام محمدؒ بن حبان بن احمد المعروف بابن حبان م ۳۵۴ھ ۹۶۵ء

امام دار قطنیؒ کے معاصرین میں ان کا بھی شمار ہوتا ہے۔ امام حاکمؒ ان کے متعلق فرماتے ہیں۔

"کان من اوعیۃ العلم فی اللغۃ والحدیث والوعظ ومن عقلاء الرجال" ؎۱

صحیح ابن حبان انکی مشہور تصنیف ہے لیکن اس میں انہوں نے تساہل سے کام لیا ہے۔ مجہول الحال کو ثقہ کہنے میں ان کا تساہل مشہور ہے۔ اور دوسری طرف الفاظ جرح میں متشدد ہیں جس کی بنا پر آئمہ فن نے ان کی اس قسم کی جرح و تعدیل کو بنظر استحسان نہیں دیکھا۔ ان کے تشدد کا ذکر علامہ ذہبیؒ نے میزان الاعتدال میں سوید بن عمرو اور عثمان بن عبد الرحمٰن کے ترجمہ میں کیا ہے۔ حافظ ابن حجرؒ رقمطراز ہیں:۔

ابن حبان ربما جرح الثقۃ حتی کانہ لا یدری ما یخرج من راسہ ؎۲

؎۱ طبقات الشافعیہ ص ۱۴۱ ج ۲ ؎۲ القول المسدد

ان سے قبل حافظ ذہبیؒ نے افلح بن سعید المدنی کے ترجمہ میں بھی یہی الفاظ کہے ہیں۔ رہا ان کا مجہول الحال کو ثقہ کہنا تو اس کے متعلق علامہ ابن عبدالہادیؒ فرماتے ہیں۔

"وقد علم ان ابن حبان ذکر فی هذا الکتاب الذی جمعه فی الثقات عددا کثیرا وخلقا عظیما من المجهولین الذی لا یعرف من هو ولا غیره احوالهم" [1]

اسی طرح حافظ ابن حجرؒ نے "لسان المیزان" کے مقدمہ اور علامہ الکتانیؒ نے الرسالۃ المستطرفہ (ص ۱۲) میں بھی اس کی صراحت کی ہے الخلاصۃ تذہیب الکمال کے حاشیہ میں منقول ہے۔

"وثقه ابن حبان ولا یعتد بتوثیقه وحده" [2]

الغرض ان کے اس رویہ کی بناء پر آئمہ جرح و تعدیل نے ان سے اختلاف کیا ہے مگر امام دارقطنیؒ ان سب عیوب سے پاک ہیں۔ حافظ ذہبیؒ نے انہیں معتدلین میں شمار کیا ہے اور بلا اختلاف محدثین متاخرین نے ان کی توثیق و تضعیف پر اعتماد کیا ہے۔ جیسا کہ آیندہ اس کی تفصیل آرہی ہے اس کے علاوہ عقائد کے اعتبار سے بھی محدثین کے نزدیک امام ابن حبانؒ کا دامن صاف نہیں۔ یحییٰ ابن عمارؒ فرماتے ہیں۔

"کان له کبیر علم ولم یکن له کبیر دین" [3]

---

[1] الصارم المنکی ص ۹۳ [2] الخلاصۃ ترجمہ سلیمان بن ابی جلید

[3] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۲۶ ج ۳

Marfat.com

عبدالصمدؒ بن محمد اپنے باپ سے بیان کرتے ہیں کہ ابن حبانؒ کا یہ نظریہ تھا کہ نبوت علم و عمل کا نام ہے۔ اسی وجہ سے علماء نے انہیں زندیق تک کہا تھا بلکہ خلیفہ وقت کے پاس جب یہ بات پہنچی۔ تو انہوں نے قتل کا حکم دیا۔ علامہ ذہبیؒ نے گو اس الزام کے جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ تاہم آخر میں یہ اقرار کئے بغیر نہیں رہ سکے۔

"لاریب ان اطلاق ما نقل عن ابن ابی حاتم لایسوغ وذٰلک نفس فلسفی" [۱]

امام ابن حبانؒ کے اس عقیدہ سے غالباً کسی کو اتفاق نہ تھا۔ اسی وجہ سے انہیں بُرا بھلا کہا گیا۔ اور ان کے قتل تک کی نوبت آئی لیکن امام دارقطنیؒ کا دامن اس قسم کے الزامات سے پاک ہے۔ ان پر شیعہ ہونے کا جو الزام تھا اس کا ہم نے مدلل و محکم جواب دے دیا ہے۔

محمدؒ بن الشیخ ابی یعقوب اسحاق المعروف بابن مندہ م ۳۹۵ھ ۱۰۰۴ء

حفاظ حدیث میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ابن ناصر الدینؒ انہیں "کوہ علم" کے لقب سے پکارا کرتے تھے [۲] ان کے پاس کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ ابن ناصر الدین ہی کا بیان ہے کہ جب وہ سفر سے واپس لوٹے تو ان کی کتابیں چالیس اونٹوں پر تھیں [۳]

---

[۱] تذکرة الحفاظ ج ۳ ص ۱۲۷ [۲] شذرات الذہب ج ۳ ص ۱۴۶ [۳] ایضاً

ابو عبداللہ محمد بن عبداللہ المعروف بابن البیع النیساپوری

موصوف امام حاکم صاحب المستدرک کے نام سے مشہور ہیں۔ ۳۲۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۴۰۵ھ میں داعیٔ اجل کو لبیک کہہ گئے۔ حسن تصنیف پر انہوں نے دعا بھی مانگی تھی جو بقول مؤرخین درجہ قبولیت کو پہنچی۔ ابو حازم فرماتے ہیں کہ میں نے امام حاکم سے سنا۔ فرماتے تھے۔

"شربت ماء زمزم وسالت اللہ ان یرزقنی حسن التصنیف"[1]

امام دارقطنی رح سے ابن مندہ رح اور امام حاکم رح کے متعلق سوال ہوا تو فرمایا۔

"ابن البیع اتقی حفظاً"

یعنی حفظ کے اعتبار سے امام حاکم ابن مندہ سے زیادہ بہتر ہیں۔ محمد رح بن طاہر فرماتے ہیں کہ میں نے حافظ سعد رح بن علی الزنجانی مکی سے سوال کیا کہ چار حفاظ جو ایک دوسرے کے معاصر ہیں ان میں احفظ کون ہے؟ تو انہوں نے فرمایا تمہاری مراد کیا ہے۔ میں نے کہا۔ دارقطنی رح بغداد میں، عبدالغنی رح مصر میں، ابن مندہ رح اصبہان میں اور الحاکم نیساپور میں۔" تو وہ لمحہ بھر خاموش رہے پھر فرمایا۔

"دارقطنی علل حدیث کا سب سے زیادہ علم رکھتے تھے عبدالغنی انساب میں ابن مندہ احادیث میں اور حاکم تصنیف میں ان سے بہتر ہیں۔"[2]

۱؎ تذکرۃ الحفاظ ص ۲۲۳ ج ۳ ۲؎ ایضاً ص ۲۳۳ ج ۳

Marfat.com

لیکن اگر اس بحث کو ذرا وسیع کیا جائے اور بحیثیت مجموعی ان آئمہ کرام کے مراتب و مدارج کو پرکھا جائے تو حقیقت حال کچھ اس کے برعکس معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ کہ امام حاکمؒ اور ابن مندہؒ کے درمیان جو تفاوت ہے وہ امام دار قطنیؒ کے تبصرہ سے معلوم ہو چکا ہے۔ رہے حافظ عبد الغنیؒ، تو وہ ان کے خوشہ چین ہیں۔ اور قال استاذی کی وسعت استاذی کہتے نظر آتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ امام حاکمؒ کا علمی میدان امام دار قطنیؒ کے مقابلہ میں کس قدر وسیع ہے۔ حسن تصنیف جس کا سہرا "الزنجانی" نے امام حاکم کے سر پر دھرا ہے۔ اس کے متعلق جہاں تک تاریخ و سیر میں ان کے تذکرہ کا تعلق ہے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام دار قطنیؒ تصنیف کے اعتبار سے بھی امام حاکمؒ سے کسی صورت کم نہ تھے۔

امام دار قطنیؒ کی سنن میں گو ضعیف اور منکر و شاذ وغیرہ روایات آ گئی ہیں لیکن اس کتاب کی وہ حیثیت نہیں جو امام حاکمؒ کی "المستدرک" کو ہے اس میں انہوں نے اگرچہ کافی جانفشانی سے کام لیا ہے۔ تاہم محققین نے ان کی تصحیح پر کڑی نکتہ چینی کی ہے۔ علامہ ذہبیؒ تو اس قدر ان سے نالاں ہیں کہ کہیں انہیں جاہل جیسے قبیح الفاظ سے یاد کرتے ہیں[1] اور کہیں یہ کہا ہے کہ حاکم کو ان جیسی احادیث کو صحیح کہتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے حیا نہیں آتا[2]

---

[1] تلخیص المستدرک ص ۶۱۷ ج ۲ [2] میزان الاعتدال ص ۳۱۹ ج ۳

یہی نہیں بلکہ وہ چونکہ شیعیت سے متاثر تھے اس لیئے حضرت علی رضؓ
کے مناقب میں ایسی روایات نقل کی ہیں جنہیں محدثین نے موضوع کہا
ہے۔ اسی بنا ر پر حافظ ذہبیؒ فرماتے ہیں۔

" ولیتہ لم یصنف المستدرک فانہ غض
من فضائلہ بسوء تصرفہ" [1]

ابن عراقؒ نے تنزیہ الشرعیہ کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے حافظ
ذہبیؒ نے المستدرک کی موضوع روایات کو یکجا جمع کیا ہے جو ایک سو
سے متجاوز ہیں۔

لہٰذا امام حاکمؒ کے متعلق " المذبجانی" کا یہ تجزیہ کچھ محل نظر ہے۔ اس
کے علاوہ امام دارقطنیؒ فنون حدیث کے مبتکر ہیں جن کا متقدمین کے
کلام میں تذکرہ تک نہیں ملتا اور ان میں سب سے پہلے مصنف و مؤلف
ہونے کا شرف بھی انہی کو حاصل ہے جس کا ذکر آئندہ اوراق میں آرہا ہے۔
علامہ نوویؒ محدثین کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

" ثم سبعۃ من الحفاظ فی ساقتھم احسنوا التصنیف
وعظم النفع بتصانیفھم ابوالحسن الدارقطنی
ثم الحاکم ابوعبداللہ النیساپوری ثم ابو محمد
عبدالغنی بن سعید" الخ [2]

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۲۳۹ ج ۳

[2] تقریب

علامہ نووی رح کے اس کلام سے تصنیف کے اعتبار سے بھی امام دار قطنی رح کا نام سرفہرست نظر آتا ہے اور یہی بات قرین قیاس اور اقرب الی الدلائل ہے امام حاکم رح کے نزدیک جو مقام و مرتبہ امام دار قطنی رح کا ہے اسے ابوذر رح یوں بیان کرتے ہیں :-

" میں نے حاکم سے پوچھا کیا آپ نے دار قطنی جیسا کسی کو دیکھا ہے ؟ تو فرمایا انہوں نے تو خود اپنی مثل کسی کو نہیں پایا میں نے کیسے دیکھ لیا " [1]

اس سے امام دار قطنی رح کی شخصیت کا اندازہ بخوبی لگایا جا سکتا ہے بلکہ ان کے اس فضل و کمال کا اعتراف تو خود امام دار قطنی کو بھی تھا۔ رجاء رح بن محمد فرماتے ہیں۔ کہ میں نے ان سے سوال کیا کہ آپ نے اپنے جیسا کسی صاحب کو دیکھا ہے تو فرمانے لگے۔ قال اللہ تعالیٰ لا تزکوا انفسکم " میں نے عرض کی میرا یہ مقصد نہیں تو پھر فرمایا۔

" ان کان فی فن واحد فقد رایت من ھو افضل وامامن اجتمع فیہ ما اجتمع فیّ فلا " [2]

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام دار قطنی رح سے گو بعض فنون میں بعض محدثین درجہ کمال رکھنے تھے اور ایسا ہونا بھی یقینی امر ہے۔ لیکن مجموعی اعتبار سے ان کا کوئی بھی ہم پلہ نہ تھا جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں۔

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۸ ج ۳ [2] ایضاً و تاریخ بغداد ص ۳۵ ج ۱۲

Marfat.com

امام دارقطنیؒ کے علم و فضل کا اعتراف

امام دارقطنیؒ کو معاصرین اور محدثین نے جس قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا ہے اس کا مختصر ذکر مختلف مقامات پر کر آئے ہیں۔ یہاں ہم انہی اقوال کو مع زیادات نقل کرنا مناسب خیال کرتے ہیں:۔

امام حاکمؒ فرماتے ہیں:۔

"دارقطنی حفظ و فہم اور ورع میں یگانہ روزگار تھے اور قرأۃ اور نحو کے امام تھے۔ ان کے متعلق میں نے جو کچھ سنا انہیں اس سے کہیں بڑھ کر پایا۔" [1]

قاضی ابوالطیبؒ طاہر بن عبداللہ الطبری فرماتے ہیں:۔

"وہ امیرالمومنین فی الحدیث ہے اور بغداد میں ان کے سوا کسی کے علو مرتبت کو تسلیم نہیں کیا گیا۔" [2]

امام حاکمؒ سے پوچھا گیا کہ آپ نے کسی کو دارقطنیؒ جیسا دیکھا ہے تو انہوں نے فرمایا: میں نے کیا خود انہوں نے اپنی مثل کسی کو نہیں دیکھا [3]

حافظ عبدالغنیؒ فرماتے ہیں۔ احادیث رسول پر تین شخص اپنے اپنے زمانہ میں بہترین کلام کرنے والے تھے۔ ابن المدینیؒ۔ موسیٰؒ بن ہارون، دارقطنیؒ [4]

خطیبؒ بغدادی نے ان کا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے۔

کان فرید عصرہ وقریع دھرہ ونسیج وحدہ و

حاشیہ اگلے صفحہ پر

امام وقتہ انتھی الیہ علم الاثر والمعرفۃ بعلل الحدیث واسماء الرجال واحوال الرواۃ مع الصدق والامانۃ والفقہ والعدالۃ وقبول الشہادۃ وصحۃ الاعتقاد وسلامۃ المذہب والاضطلاع بعلوم سوی علم الحدیث منھم القرأت والمعرفۃ لمذاھب الفقہاء" الخ [1]

حافظ ابن کثیرؒ رقمطراز ہیں :۔

"الحافظ الکبیر استاذ ھذہ الصناعۃ وقبلہ بمدۃ وبعدہ الی زماننا ھذا سمع الکثیر وجمع و صنف والف واجاد وافاد واحسن النظر والتعلیل والانتقاد وکان فرید عصرہ ونسیج وحدہ و امام دھرہ فی اسماء الرجال وصناعۃ التعلیل والجرح والتعدیل وحُسن التصنیف والتالیف واتساع الروایۃ والاطلاع التام فی الدرایۃ" [2]

(حاشیہ صفحہ ۴۵) تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۷ ج ۳ طبقات الشافعیہ ص ۳۱۰ ج ۲ [2] تاریخ بغداد ص ۳۷ ج ۱۲

[3] ایضاً ص ۳۶ ج ۱۲ تذکرۃ الحفاظ ص ۱۸۱ ج ۳ [4] ایضاً ص ۱۸۹ ج ۳ شذرات الذہب ص ۱۱۶ ج ۳

(حاشیہ صفحہ ہذا) [1] تاریخ بغداد ص ۴ ج ۱۲

[2] البدایہ ص ۳۱۷ ج ۱۲

Marfat.com

علامہ ابن جوزیؒ فرماتے ہیں۔

وقد اجتمع لہ معرفۃ الحدیث والعلم بالقرأۃ والنحو والفقہ والشعر مع الامامۃ والعدالۃ وصحۃ العقیدۃ" [1]

خطیبؒ بغدادی فرماتے ہیں۔ کہ حافظ امام دار قطنیؒ پر ختم ہو گیا ہے [2]
شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہؒ انہیں رجال کا امام قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں :۔ "انکی جرح و تعدیل کو وہی مقام حاصل ہے جو امام مالک سفیان ثوری اوزاعی، شافعی اور ان جیسے دیگر حضرات کو احکام اور حلت و حرمت کی معرفت میں حاصل تھی [3]
علامہ السبکیؒ فرماتے ہیں :۔

" الحافظ المشہور الاسلام صاحب المصنفات امام زمانہ وسید اہل عصرہ وشیخ اہل الحدیث" [4]

الغرض امام دار قطنیؒ کی شخصیت ابتدا سے آج تک مسلمہ ہے۔ ہر دور کے اہل علم نے انہیں بڑے اچھے الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ اور اصحاب سیر و تذکرہ نے کسی صورت انہیں نظر انداز نہیں کیا

امام دار قطنی کا مسلک

بعض لوگوں نے امام دار قطنیؒ کے ان مسائل کے پیش نظر جن میں انہوں نے

---

[1] البدایہ ج ۱۲ ص ۳۱۷ [2] تذکرۃ الحفاظ ص ۳۱۷ ج ۳
[3] الرد علی البکری ص ۱۲، ۱۴ [4] طبقات الشافعیہ ص ۳۱۰ ج ۲

Marfat.com

امام شافعیؒ کی موافقت کی ہے۔ یہ کہا ہے کہ وہ شافعی المسلک تھے۔ حالانکہ ایسا قطعاً نہیں کسی عالم کا اپنے تفردات کے علاوہ کسی دوسرے شخص کی رائے سے متفق ہونا اس کے اجتہاد کی نفی کو مستلزم نہیں۔ امام دار قطنیؒ جنہیں بقول حافظ ابن کثیرؒ فقہی مسائل میں اطلاع تام حاصل تھی کے متعلق یہ کیونکر گمان کیا جا سکتا ہے۔ کہ وہ مقلد محض تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی رائے اکثر و بیشتر مسائل میں امام شافعیؒ کے موافق تھی۔ اسی لیے ان کا میلان بھی امام شافعی کی طرف تھا۔ جیسا کہ شاہ ولی اللہؒ الدہلوی نے حجۃ اللہ میں لکھا ہے۔

علامہ الجزائریؒ رقمطراز ہیں :۔

اما الدارقطنی فانہ یمیل الی مذھب الشافعی الا انہ لہ اجتہاد وکان من ائمۃ السنۃ والحدیث ولم یکن حالہ کحال احد من کبار المحدثین فمن جاء علی اثرہ فالتزم تقلید عامۃ الاقوال الا فی قلیل منہا مما یعد و بحصر فان الدارقطنی کان اقوی فی الاجتہاد منہ وکان افقہ واعلم منہ " [1]

اور یہ حقیقت ہے کہ کسی کی رائے کا امام شافعی کی رائے کے ساتھ

---

[1] توجیہ النظر ص ۱۸۵

Marfat.com

متفق ہونا کوئی عیب کی بات نہیں لیکن بعض احباب نے امام دار قطنیؒ کے ان مسائل کو دیکھ کر جو امام شافعی کے فتویٰ کے مطابق ہیں ان پہ انتہائی عامیانہ اعتراضات کئے ہیں۔

چنانچہ کہا جاتا ہے کہ وہ شافعی المسلک تھے اور اس کی جا و بے جا حمایت کرتے بلکہ ہر اس حدیث کو ضعیف ٹھہرانے کی کوشش کرتے جو ان کے مسلک کے مخالف ہوتی۔

مولوی عبدالعزیز گوجرانوالوی حاشیہ نصب الرایہ میں لکھتے ہیں

اقول من مارس کتابه علم انه قد یتکلم علی

هذه الاحادیث الاحدیثا خالف الشافعی فیظهر

عواره او وافقه فیصححه ان وجد الیه سبیلا

..... ویظهر طرفه الموافق لامامه" الخ [1]

یعنی جس کسی نے ان کی کتاب کو گہری نظر سے دیکھا ہے تو اسے یہ معلوم ہوگا کہ وہ ان احادیث پر کلام کرتے ہیں جو امام شافعیؒ کے مخالف ہوتی ہے اور اگر کوئی روایت ان کے موافق ہوتی ہے تو اس کی صحت پر پوری قوت صرف کر دیتے ہیں۔ اور ان کا یہ طریقہ ہوائے نفس کی بناء پر نہ تھا بلکہ ایک ثقہ راوی جسے بعض نے ضعیف کہا ہو یا کوئی ضعیف ہو اور اسے بعض نے ثقہ بھی کہا ہو تو ایسی صورت میں وہ اپنے امام کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کے موافق پہلو کو ذکر کرتے ہیں بلکہ اکثر شوافع کا یہی معمول رہا ہے " انتہیٰ

---

[1] حاشیہ نصب الرایہ ص ۸ ج ۲

Marfat.com

یہی نہیں مولوی شفیع احمد بہاری تو ان سے ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے یوں گویا ہوئے کہ

"ان کو شافعیت میں اتنا غلو تھا کہ حمیت جاہلیت کا رنگ چڑھا ہوا تھا" ؎۱

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان حضرات کے یہ اقوال خود "حمیت جاہلیت" کے حامل ہیں۔ امام دارقطنیؒ کا دامن اس قسم کی آلودگیوں سے بالکل صاف ہے سنن دارقطنی میں جہاں انہوں نے امام شافعیؒ کی موافقت کی ہے ساتھ ہی انہوں نے ان کے بعض مستدل پر کڑی نکتہ چینی بھی کی ہے جس کی ایک دو مثالوں کی نشاندہی ہم یہاں ضروری خیال کرتے ہیں۔

(۱) باب ولوغ الکلب فی الاناء" کے تحت امام دارقطنیؒ نے حضرت ابوہریرہؓ سے ایک روایت ان الفاظ سے نقل کی ہے

"طهور الاناء اذا ولغ الكلب فيه يغسل سبع مرات الاولى بالتراب والهرة مرة او مرتين"

اس حدیث کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں "هذا صحيح" حالانکہ یہ کسے علم نہیں کہ امام شافعیؒ کے نزدیک بلی کا جوٹھا نجس نہیں اور نہ ہی اس برتن کو دھونے کی ضرورت ہے جس میں بلی نے پانی وغیرہ پیا ہو۔ ناظرین خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اگر "حمیت مذہب" کا رنگ غالب ہوتا تو

؎۱ مجلہ برہان ماہ جنوری ۱۹۵۵ء

Marfat.com

وہ اس روایت کو صحیح قرار نہ دیتے ۔"

(۲) اسی طرح سر کے مسح کے متعلق جو روایت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے نقل کی ہے۔ کہ "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تین دفعہ سر کا مسح کیا" اسے ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

"اسحاق بن یحییٰ ضعیف"

شروح احادیث اور مذاہب اربعہ کی کتب کا مطالعہ کرنے والا طالبعلم اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ یہ حدیث امام شافعیؒ کے مسلک کے موافق ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اسے ضعیف کہہ رہے ہیں کیا حمیت مذہبی اسی کا نام ہے۔؟

پھر اگر امام دارقطنیؒ واقعی شافعیت میں اس حد تک متعصب تھے تو اس سے نہ صرف عدالت و دیانت پر حرف آتا ہے" جس پر علماء سلف وخلف کا اتفاق ہے" بلکہ یہ طریقہ تو ان مبتدعہ فرقوں کی شکل اختیار کر جاتا ہے جنہوں نے اپنے مطلب برآری اور مسلک ہی کی احادیث کو اکثر بیان کیا۔ اور بالآخر یہی صورت وضع حدیث کا سبب بنی تو کیا امام دارقطنیؒ کو بھی ان ہی کے زمرہ میں کھڑا کیا جائے گا؟ ہرگز نہیں۔

اس کے برعکس صورت حال یہ ہے کہ ان کے کلام کو فن جرح وتعدیل میں ائمہ فن نے وہی مقام دیا ہے جو نقد میں امام مالکؒ، شافعیؒ، سفیان ثوریؒ وغیرہ کے اقوال کو۔ جیسا کہ ابھی ہم شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ کے حوالہ سے نقل کر آئے ہیں اور متاخرین میں حافظ ابن الصلاحؒ، حافظ ابن حجرؒ، حافظ ذہبیؒ،

Marfat.com

علامہ سخاویؒ اور دیگر ائمہ فن نے انہیں تصحیح و تضعیف میں حجت مانا ہے۔ جیسا کہ یہ بحث آیندہ صفحات میں آرہی ہے۔

بات اسی پر ختم نہیں ہوتی بلکہ مزید تعجب یہ کہ مولوی عبدالعزیز مذکور زور بیان میں یہاں تک فرماگئے ۔

"وھذا حال کثیر من الشوافع"

ہاں اگر وہ ذرا اپنے حنفی بھائیوں کے افعال و کردار کی نشان دہی بھی کر دیتے تو یہ بہتر ہوتا کہ انہوں نے اس میدان میں کیا گل کھلائے ہیں "حمیت جاہلیت" کے پیش نظر کہاں کہاں انہوں نے اپنے مسلک کے مطابق روایات کو ضعیف کہا ہے اور کہاں صحیح ۔ ہم اس کی چند مثالیں ذکر کر کے فیصلہ ناظرین پر چھوڑتے ہیں اور یہ کہنے پر مجبور بھی ہیں کہ ع

این گناہیست کہ در شہر شما نیز کنند

علامہ عینیؒ حنفی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں وہ بھی تو "عمدۃ القاری" میں متعدد مواقع پر شوافع کے ساتھ اس "جرم" میں شریک نظر آتے ہیں مثلاً امام شافعیؒ کا یہ مسلک ہے کہ جب امام خطبہ دینے کے لئے منبر پر کھڑا ہو تو سامعین کو السلام علیکم کہے ۔ اس پر شوافع نے حضرت ابن عمرؓ کی روایت اور امام شعبیؒ کی مرسل روایت سے استدلال کیا ہے ۔ علامہ عینیؒ اس مرسل روایت پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

وان اسندہ احمد من حدیث عبداللہ بن لہیعۃ فھو معروف فی الضعفاء فلا یحتج

بلہ و قال البیہقی لیس بقوی" لہ
یعنی اسے گو امام احمدؒ نے متصل ذکر کیا ہے لیکن اس میں عبداللہ بن لھیعہ ضعیف ہے ۔ بیہقی نے کہا ہے وہ قوی نہیں تو اس سے احتجاج نہیں کیا جا سکتا ۔

لیکن آگے چل کر" باب اذا رأی الامام رجلا جاء وھو یخطب امرہ ان یصلی رکعتین " کے تحت اپنے مسلک کی تائید میں حضرت عقبہ بن عامر کے اس اثر

"الصلوٰۃ والامام علی المنبر معصیۃ "

نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں

فان قلت فی سند اثر عقبۃ عبداللہ بن لھیعہ قلت ما لہ وقد قال احمد من کان مثل ابن لھیعۃ بمصر" ؎۲

اسی بحث میں دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

" وثقہ احمد وکفیٰ بہ ذالک " ؎۳

حالانکہ آگے چل کر ساتویں جلد میں پھر ابن لھیعہ کو ضعیف کہا ہے ۔ چنانچہ حضرت ابن عباسؓ کی وہ روایت جسے امام بیہقی نے اس سلسلہ میں پیش کیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ میں نے صلوٰۃ کسوف ادا کی

؎۱ عمدۃ القاری ص ۲۲۱ ج ۶ ؎۲ عمدۃ القاری ص ۲۳۵ ج ۶ ؎۳ ایضاً"

Marfat.com

لیکن میں نے آپ سے نہیں سُنا کہ ایک لفظ بھی پڑھا ہو۔

یہ روایت چونکہ علامہ عینیؒ کے مسلک کے خلاف تھی بنا بریں اس پر نقد کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

"قلت روی البیهقی هذا من ثلاث طرق کلها ضعیفة فروایة من روایة ابن لهیعة عن یزید بن حبیب عن عکرمة عن ابن عباس الخ" [1]

ظاہر ہے کہ اس سند میں ضعیف سے مراد "ابن لھیعہ" ہیں اسی طرح (ص ۹۹ ج ۷) پر بھی انہوں نے ابن لھیعہ کو اپنے شیخ العراقیؒ کے قول سے ضعیف کہا ہے۔

بعینہٖ اسی قسم کا معاملہ انہوں نے محمد بن اسحاق صاحب المغازی سے کیا۔ بحث فاتحہ خلف الامام میں تو واشگاف الفاظ میں اسے ضعیف کہہ دیا۔ لیکن جب حافظ ابن جوزیؒ نے ایسی روایت کو ابن اسحاق کی وجہ سے ضعیف کہا جو مسلک احناف کے موافق تھی تو پنجے جھاڑ کر ان کے پیچھے پڑ گئے اور یہاں تک فرما دیا۔

"ان ابن اسحاق من الثقات الکبار عند الجمهور" [2]

اس کے علاوہ متعدد ایسے مواضع ہمارے سامنے ہیں جہاں انہوں نے ابن اسحاق کی حدیث کو حسن کہا ہے لیکن ہم بخوف طوالت انہیں نظر انداز

---

[1] عمدۃ القاری ص ۹۲ ج ۷ [2] عمدۃ القاری ص ۲ ج ۷

کرتے ہیں۔ علامہ لکھنوی رح نے درست فرمایا ہے کہ لو لم یکن فیہ رائحۃ التعصب المذھبی لکان اجود[1] یہی حالت علامہ ابن ہمام رح کی ہے۔ جو کچھ انہوں نے کہا یا کیا اس سے قطع نظر ہم یہاں علامہ محمد انور شاہ کشمیری رح کا قول ہی ذکر کر دینا کافی خیال کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

"شیخ ابن ہمام اگرچہ اہلِ طریقت (صوفیوں) سے اور منصف مزاج تھے لیکن کبھی اپنے مذہب کی حمایت کے لیے حدِ اعتدال سے تجاوز بھی کر جاتے تھے"[2]

علامہ کاشمیری رح کے اس قول کی تائید میں ہم چند مثالیں بھی ذکر کرتے لیکن یہ بحث ہمارے موضوع سے خارج ہے اور اس سلسلہ میں نہ ہی زیادہ تفصیل مناسب خیال کرتے ہیں۔ دکھانا صرف یہ مقصود تھا کہ کیا شوافع کا یہ طریق رہا ہے کہ وہ "مذہبی حمیت" کے جوش میں احادیث کو صحیح و ضعیف کہا کرتے تھے یا اس "جرم" میں خود ائمہ حنفیہ ان سے کہیں بازی لے گئے ہیں؟ حیرت ہوتی ہے کہ جن کی امانت و دیانت پر حفاظ حدیث اور اصحاب الطبقات والسیر کا اتفاق ہو ان پر اس قسم کے بے بنیاد الزامات دھرتے ہوئے ان لوگوں کو کچھ بھی خدا کا خوف نہیں آتا۔ کہنے والے نے بالکل صحیح کہا ہے کہ

" دوسرے کی آنکھ کا تنکا بھی ہمیشہ شہتیر نظر آتا ہے "

امام دارقطنی رح کا شافعیت میں غلو کے سلسلہ میں ایک بات یہ بھی

---

[1] فوائد البهیہ ص ۸۶

[2] فیض الباری ص ۱۰۷ ج ۱

Marfat.com

کہی جاتی ہے کہ جب وہ مصر گئے تو بعض لوگوں کے کہنے پر انہوں نے جہری نمازمیں بسم اللہ بالجہر پڑھنے کے ثبوت میں ایک رسالہ لکھا۔ جب اس کی حدیثوں کی صحت کے متعلق مالکیہ نے قسم دلاکر ان سے دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ اس مسئلہ میں کوئی مرفوع روایت تو ثابت نہیں البتہ صحابہ کرامؓ کے بعض آثار ملتے ہیں جن میں سے بعض صحیح اور بعض ضعیف ہیں [1]۔

یہی واقعہ شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ نے اپنے ایک فتویٰ میں ذکر کیا ہے۔ لیکن اس میں قسم دلانے کا ذکر نہیں۔

امام دارقطنیؒ کے اس اسلوب سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ انہوں نے جان بوجھ کر ضعیف روایتیں جمع کیں جن سے ان کا مقصد محض اپنے فقہی مسلک کو مؤید کرنا تھا اور بس۔

لیکن اس مفروضے کی تردید حافظ ابن تیمیہؒ کے اس قول سے ہو جاتی ہے جو انہوں نے ایک فتویٰ میں نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

"او یرویھما من جمع ھذا الباب کالدارقطنی والخطیب وغیرھما فانھم جمعوا ما روی"

یعنی جہر بسم اللہ کی احادیث کا احاطہ دارقطنی اور خطیب نے کیا ہے۔ جنہوں نے اس باب میں تمام روایات کو جمع کر دیا ہے جن سے

---

[1] نصب الرایہ ص ۳۵۸ ج ۱

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مقصد اس باب کی روایتوں کو جمع کرنے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اور اس کی وہی حیثیت ہے جو امام نسائی کے رسالہ "مناقب علی رض" کی ہے جس میں انہوں نے حسن، ضعیف بلکہ منکر و موضوع روایات کو بھی جمع کر دیا ہے جس کی بنا پر بعض تذکرہ نویسوں نے انہیں شیعیت سے بھی متہم کیا ہے۔ علاوہ ازیں ایک فقہی مسئلہ پر سب روایتوں کو ایک کتابچہ کی شکل میں جمع کر دینے سے یہ کہاں لازم آتا ہے کہ اس محدث کا بھی یہی مسلک ہے جیسا کہ سمجھ لیا گیا ہے۔ اس کی مثال امام نسائی رح کی کتاب "المناسک" کی ہے جس میں انہوں نے امام شافعی رح کے ادلہ کو جمع کیا ہے۔ لیکن علامہ کاشمیری رح مرحوم نے اس کے باوجود فیض الباری میں انہیں حنبلی بتلایا ہے۔ لہٰذا جب وہ کتاب "المناسک" لکھنے کے باوجود حنبلی تھے تو امام دارقطنی رح "کتاب الجہر ببسم اللہ" سے شافعی کیونکر قرار دیئے گئے؟ خصوصاً جبکہ انہوں نے اس قسم کی جملہ روایات کے ضعیف ہونے کی صراحت بھی کر دی ہے بلکہ "سنن" میں تو اس مسئلہ میں جہر بسملہ کی روایات کے ضعف کی تصریح کے ساتھ ساتھ حضرت ابو ہریرہ رض کی حدیث:۔

انی قسمت الصلوٰۃ بینی وبین عبدی نصفین فنصفها له یقول عبدی اذا افتتح الصلوٰۃ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم"

کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔ بسم اللہ کے ذکر کرنے میں "عبداللہ

Marfat.com

بن زیاد بن سمعان" منفرد ہے اور وہ متروک الحدیث ہے۔ ثقات میں سے امام مالکؒ، ابن جریجؒ، روحؒ بن قاسم، ابن عیینہؒ، ابن عجلانؒ، الحسنؒ بن الحر، ابو اویسؒ وغیرہ نے العلاء سے بالاتفاق بسم اللہ کے الفاظ ذکر نہیں کیے۔ پھر فرماتے ہیں۔

"واتفاقهم على خلاف ما رواه ابن سمعان اولى بالصواب[1]"

اہل علم حضرات اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ امام دارقطنیؒ یہاں اس روایت کو صحیح قرار دے رہے ہیں جس سے حنفی مکتب فکر کی پر زور تائید ہوتی ہے۔ علامہ زیلعیؒ حنفی نے اسی روایت کو آہستہ بسم اللہ پڑھنے پر نص صحیح قرار دیتے ہوئے کہا ہے

"هذا قاطع تعلق المتنازعين وهو نص لا يحتمل التاويل ولا اعلم حديثا في سقوط البسملة ابين فيه[2]"

یعنی یہ حدیث بسم اللہ آہستہ پڑھنے کے لئے سب سے بڑی واضح دلیل ہے۔ جس میں تاویل کی گنجائش نہیں۔

ناظرین خود اندازہ کرسکتے ہیں کہ امام دارقطنیؒ کی اس تصریح کے ہوتے ہوئے بھی وہ شافعیت کے ساتھ غلو رکھتے تھے؟ جیسا کہ کہا گیا یا سمجھا گیا ہے۔ قطعاً نہیں بلکہ وہ مجتہد تھے جیسا کہ علامہ الجزائری کے بیان میں آپ پڑھ آئے ہیں۔

---

[1] سنن دارقطنی ص
[2] نصب الرایہ ص ۳۳۹ ج ۱

Marfat.com

امام دارقطنیؒ اور امام ابو حنیفہؒ

امام دارقطنیؒ پر جس قدر اعتراضات کیے گئے ہیں

دراصل اس کا سبب ان کی وہ جرح ہے جو انہوں نے حدیث" من کان لہ امام فقرأۃ الامام لہ قرأۃ" کے بعد امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

"لم یسندہ عن موسیٰ بن ابی عائشۃ غیر ابی حنیفۃ والحسن بن عمارۃ وھما ضعیفان" [1]

امام دارقطنیؒ کی اس جرح سے علامہ عینیؒ تو اس قدر برہم ہوئے کہ امام ابو حنیفہؒ کی "حمیت" میں امام دارقطنیؒ کو ہی ضعیف بنانے کا شوق ظاہر فرمایا۔ چنانچہ عمدۃ القاری میں فرماتے ہیں۔

"لو تادب الدارقطنیؒ واستحیٰ لما تلفظ بھذہ اللفظۃ فی حق ابی حنیفۃؒ و بتضعیفہ ایاہ یستحق ھو تضعیف" [2]

اسی طرح " البنایہ شرح ھدایہ" میں لکھتے ہیں۔

"من این لہ تضعیف ابی حنیفۃؒ وھو مستحق للتضعیف" [3]

یعنی امام دارقطنیؒ کو ایسا کہنے سے حیا کرنا چاہیے تھا۔ امام ابو حنیفہؒ کی تضعیف کرنے والے کو خود ضعیف قرار دینا چاہیے

---

[1] سنن دارقطنی ص ۱۲۳ ج ۱ [2] عمدۃ القاری ص ۱۲ ج ۲ [3] مقدمۃ التعلیق الممجد ص ۳۴

Marfat.com

علامہ عینیؒ کے بعد متاخرین حنفیہ نے ان کے اس قول کو بنیاد قرار دے کر امام دارقطنیؒ کے حق میں وہ کلمات استعمال کئے جو حدیث کا ادنیٰ طالبعلم کے لئے بھی مناسب نہیں چہ جائیکہ امام موصوفؒ کی شخصیت کے حق میں اس قسم کی یاوہ گوئی کی جائے۔ اگر امام دارقطنیؒ صرف اس بنا پر ضعیف ہیں کہ انہوں نے امام ابوحنیفہؒ کو ضعیف کہا ہے تو اس "جرم" میں وہ منفرد نہیں ہیں۔ بلکہ دیگر ائمہ جرح و تعدیل بھی اس میں برابر کے شریک ہیں۔ جن میں امام بخاریؒ اور امام نسائیؒ سرفہرست ہیں۔ امام بخاریؒ فرماتے ہیں۔

"النعمان بن ثابتؒ ابوحنیفہ مولی بنی تمیم ....

.... کان مرجیا سکتوا عن رایہ وحدیثہ" [1]

امام بخاریؒ کی یہ جرح جس قدر سخت ہے اس کا اندازہ علامہ عراقیؒ کے اس قول سے لگایا جا سکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

" فیہ نظر و فلان سکتوا عنہ ھاتان العبارتان یقولہما البخاری فیمن ترکوا حدیثہ" [2]

اسی طرح علامہ ذہبیؒ نے عبداللہ بن داؤد الواسطی کے ترجمہ میں بھی اس امر کی صراحت کی ہے۔ علامہ سخاوی رقمطراز ہیں۔

" وکثیرا ما یعبر البخاری بھاتین العبارتین ...

.... فیمن ترکوا حدیثہ" [3]

---

[1] التاریخ الکبیر ص ۸۱ ج ۴ ق ۲ [2] فتح المغیث العراقی ص ۱۲ ج ۲

[3] فتح المغیث السخاوی ص ۱۶۱

Marfat.com

بھی فیہ نظر اور سکتوا عنہ کے الفاظ امام بخاریؒ ایسے راوی کے حق میں استعمال کرتے ہیں جس کی حدیث کو محدثین نے چھوڑ دیا ہو۔

اسی طرح امام نسائیؒ نے کتاب الضعفاء میں امام ابوحنیفہؒ کا تذکرہ دو جگہ پر کیا ہے۔ پہلے تو صرف "لیس بالقوی" پر اکتفا کی ہے لیکن آگے چل کر فرماتے ہیں۔

"ابوحنیفہؒ لیس بالقوی فی الحدیث وھو کثیر الغلط والخطاء علی قلۃ روایتہ" [1]

ان کے علاوہ امام علی بن المدینیؒ۔ ابن عدیؒ۔ ابن القطانؒ۔ حمیدیؒ العقیلیؒ اور امام حاکمؒ نے بھی امام ابوحنیفہؒ کو ضعیف کہا ہے۔ اس بحث کی نہ تفصیل مقصود ہے اور نہ ہی یہاں ایسا مناسب ہے۔ دکھانا صرف یہ ہے کہ امام دارقطنیؒ کی طرح دیگر محدثین اور ائمہ جرح و تعدیل نے بھی امام ابوحنیفہؒ کو ضعیف کہا ہے۔ اگر امام دارقطنیؒ صرف اس بنا پر قابل تضعیف ہیں کہ انہوں نے امام ابوحنیفہؒ کو ضعیف کہا ہے تو وہ اکیلے اس "جرم" کے مرتکب نہیں بلکہ امام بخاریؒ اور دیگر محدثین بھی اس میں برابر کے شریک ہیں۔ تو کیا وہ بھی بقول علامہ عینیؒ "مستحق ضعف" ہیں ؟

علامہ کاشمیریؒ نے امام ابوحنیفہؒ پر کلام کرنے والوں کے متعلق جو تبصرہ

---

[1] کتاب الضعفاء والمتروکین ص ۵۷

Marfat.com

اختیار کیا ہے وہ اس سے کہیں تعجب خیز ہے۔ فرماتے ہیں :

" لم ار محدثا فقیہا او فقیہا فقط یقدح فی ابی حنیفۃ رحمۃ اللہ تعالیٰ نعم من کان منہم محدثا فقط فانہ جرح علیہ " ؎۱

یعنی کسی محدث، فقیہ یا صرف فقیہ نے امام ابو حنیفہ پر جرح نہیں کی ہے ہاں جو صرف محدث ہیں انہوں نے البتہ امام صاحب پر جرح کی ہے " گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ جن محدثین نے امام صاحبؒ کی توثیق کی ہے وہ فقیہ تھے اور جنہوں نے جرح کی ہے وہ صرف محدث تھے اور درجہ فقاہت انہیں میسر نہیں۔ حالانکہ یہ " معیار " اس قدر بے جان اور بودا ہے کہ اس کی تردید کی ہم چنداں ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ علامہ کاشمیریؒ پر تعجب ہے کہ ایک طرف تو وہ امام بخاری کو مجتہد مانتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :۔

" واعلم ان البخاری مجتہد لاریب فیہ " ؎۲

اور دوسری طرف فرماتے ہیں " جنہوں نے امام صاحب پر جرح کی ہے وہ صرف محدث ہیں " کیا یہاں ان پر " حمیت جاہلیت " کا رنگ تو نظر نہیں آتا؟ اور کیا " حمیت مذہبی " کے پیش نظر انہوں نے جادۂ اعتدال سے تجاوز کرتے ہوئے اصل حقیقت کو نظر انداز تو نہیں کیا؟

؎۱ فیض الباری ص ۱۶۹/۱۷۰ ج ۱ ؎۲ مقدمہ فیض الباری ص ۵۸

Marfat.com

رہا امام دار قطنیؒ کا مجتہد اور فقیہ ہونا تو اس کا ثبوت ہم گذشتہ صفحات میں ذکر کر آئے ہیں جس کا اعادہ یقیناً طوالت کا باعث ہوگا۔

امام ابو حنیفہؒ کے سلسلہ میں رجال و سیر کی کتابوں کے مطالعہ سے جس نتیجہ پر ہم پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ امام صاحب گو فقہ میں مسلّم امام تھے۔ ورع و تقویٰ کے لحاظ سے ان کا مقام بہت بلند تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ حدیث کے فن سے ان کا لگاؤ کم تھا اور حفظ حدیث کے لئے جس قدر غیر معمولی ضبط کی ضرورت تھی۔ اس میں بھی کمی تھی۔ (انہوں نے زیادہ سے زیادہ احکامی روایات کو زیر نظر رکھا جو ایک مجتہد کے لیے اساسی حیثیت رکھتی ہیں) جس کی وجہ سے محدثین نے ان سے اغماض کیا اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ محدثین دینی حمیت کی بنا پر حدیث میں ادنیٰ مداہنت بھی برداشت نہیں کرتے تھے جس کا اندازہ امام شعبیؒ کے اس قول سے لگایا جا سکتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"واللہ لو اصبت تسعا وتسعین مرۃ واخطأت مرۃ لاعدوا علی تلک الواحدۃ" [1]

اس لحاظ سے ان کے یہ بے لاگ تبصرے قابل ستائش ہیں کہ بڑے سے بڑے امام کا علم و فضل اور زہد و تقویٰ بھی ان کی اس حق پسندی و حق گوئی کے مانع نہ بن سکا۔ اور ان کے ان اکابرین کی معمولی غفلت و

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۷۷، ج ۱

Marfat.com

تساہل کو بھی نظر انداز نہیں کیا بلکہ جس بات کو بھی وہ حق جانتے اور درست خیال کرتے، دیانتداری وایمانداری سے اسے بیان کردیتے۔ حد یہ کہ اگر اس قسم کی کوتاہی کا مرتکب ان کا باپ یا بھائی بھی ہوتا تو وہ اسے بھی معاف نہ کرتے۔ چنانچہ امام علی بن المدینی اپنے والد عبداللہ بن جعفر کے متعلق فرمایا کرتے۔ میرا باپ ضعیف ہے[1] اور محمد بن ابی السری اپنے بھائی الحسین کے متعلق فرماتے۔

"لاتکتبوا عن اخی فانہ کذاب"[2]

اسی طرح ابو عروبہ حسین مذکور کے متعلق فرماتے:۔

"کذاب ھو خال امی"[3]

جس سے ان کی دینی حمیت اور غیرت ایمانی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے بایں وجہ امام دارقطنیؒ یا دیگر محدثین رحمہم اللہ کے متعلق یہ خیال کرنا کہ انہیں امام ابو حنیفہؒ کے ساتھ عناد تھا ہرگز ہرگز درست نہیں۔

تیسری صدی کی حدیث سنن دارقطنی اور دیگر تصانیف

ترتیب و تدوین کے اعتبار سے نہایت مبارک و مسعود یہی ہے۔ اس سے قبل حدیث میں جس قدر کتابیں تالیف ہوئیں ان میں مرفوع روایات کو فتاویٰ، آثار و اقوال اور موقوف روایات سے الگ طور پر جمع نہیں

---

[1] میزان الاعتدال ص ۲۷ ج ۲ [2] و [3] تہذیب التہذیب ص ۲۶۶ ج ۲

کیا گیا تھا۔ اس دور میں تصنیف و تالیف نے ایک نئی راہ اختیار کی یعنی یہ کہ صرف مسند اور مرفوع روایات کو الگ جمع کیا جانے لگا جس سے مسانید وجود میں آئیں۔ مسند ابو داؤد طیالسی، مسند مسدد بن مسرھد۔ مسند اسد بن موسیٰ اور مسند احمد وغیرہ اسی دور کی تصانیف ہیں۔

تاہم صحیح اور ضعیف روایات کو باہم ممتاز نہ کیا گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان سے استفادہ نہایت مشکل قرار پایا۔ جب اس کمی کو محسوس کیا گیا تو بعض محدثین کے مشورہ و اشارہ سے امام بخاریؒ نے "الجامع الصحیح" کو مرتب کیا۔ انہی کی اقتدار میں امام مسلم نے بھی صحیح احادیث کو یکجا جمع کیا۔ اور ان کے علاوہ بعض دیگر محدثین نے ایسی کتابیں تالیف کیں جن میں فقہی ترتیب کو ملحوظ رکھا جس سے استفادہ آسان ہوا۔ اور وہ کمی زائل ہو گئی جسے پہلے محسوس کیا جاتا تھا۔

چوتھی صدی ہجری میں ارباب علم نے بھی یہی راہ اختیار کی لیکن ان کی کاوش زیادہ تر جمع احادیث پر منحصر تھی۔ اس صدی کی مشہور کتابیں معاجم طبرانی۔ المستدرک وغیرہ ہیں۔ امام دارقطنیؒ کی "سنن" بھی اسی سلسلہ کی ایک نہایت قابل قدر کڑی ہے۔ ان کی کتاب کو شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز نے گو طبقہ ثالثہ میں شمار کیا ہے لیکن اس درجہ کی دوسری کتابوں سے "سنن دارقطنی" کہیں ارفع و اعلیٰ ہے۔ اور اس میں اگرچہ ضعیف، شاذ اور منکر روایات پائی جاتی ہیں لیکن اکثر مقامات پر ان کی نشاندہی کر دی گئی ہے جس کی وجہ سے "سنن" میں بجائے نقص کے خوبی پیدا ہو گئی ہے

Marfat.com

علمائے فن نے حسن حدیث کی معرفت کے لئے اسے معیار قرار دیا ہے چنانچہ حافظ ابن الصلاحؒ اور علامہ سیوطیؒ فرماتے ہیں ،

"ومن مظان الحسن سنن الدارقطنی فانه نص علی کثیر منه" ؎۱

حاجی خلیفہؒ نے حدیث کی صحیح کتابوں میں سنن دارقطنی کو بھی شمار کیا ہے، فرماتے ہیں :-

"ان السلف والخلف قد اطبقوا علی ان اصح الکتب بعد کتاب الله سبحانهٗ وتعالیٰ البخاری ثم مسلم ثم الموطا ثم بقیة الکتب الستة وهی سنن ابی داؤد والترمذی والنسائی وابن ماجه والدارقطنی" الخ ؎۲

بالکل اسی قسم کا خیال طاش کبریٰ زادہ نے بھی ظاہر کیا ہے۔ علامہ نوویؒ "التقریب" میں صحیح بخاری و مسلم کے علاوہ صحیح احادیث کا معیار ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

"جب کوئی قابل اعتماد مصنف یا قابل اعتماد تصنیف میں اس کی صحت کی تصحیح کردی گئی ہو تو وہ حدیث صحیح ہوگی"

؎۱ تدریب الراوی ص ۹۸

؎۲ کشف الظنون

اس کے بعد مصنف تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے سنن دارقطنی کو بھی ان میں شمار کیا ہے۔ فرماتے ہیں،

"کسنن ابی داؤد والترمذی والنسائی وابن خزیمۃ والدارقطنی والحاکم والبیہقی وغیرھما منصوصاً علی صحتہ"۔ [1]

اسی طرح حافظ ابن الصلاحؒ نے اصحاب کتب خمسہ کی وفیات ذکر کرنے کے بعد ان حفاظ حدیث کی وفیات ذکر کی ہیں جن کی کتابوں کو بنظر تحسین دیکھا گیا ان میں بھی امام دارقطنیؒ کا نام سرفہرست مذکور ہے۔ فرماتے ہیں،

" وسبعۃ من الحفاظ فی ساقتھم احسنوا التصنیف وعظم الانتفاع بتصانیفھم فی اعصارنا" [2]

اسی طرح علامہ عراقیؒ نے شرح الفیہ میں انہی سات حفاظ حدیث جن کی کتابوں کو مستحسن قرار دیا گیا ہے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

وفی ھذہ الابیات وفیات اصحاب التصانیف الحسنۃ بعد الخمسۃ المذکورین [3]

جس سے سنن دارقطنی کی اہمیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے اور یہ بات یقین سے کہی جا سکتی ہے کہ یہ اس دور کی قیمتی کتابوں میں شمار ہوتی تھی۔ جس نے عوام وخواص میں مقبولیت حاصل کی

---

[1] تقریب مع التدریب ص ۵۸ [2] مقدمہ ابن الصلاح ص ۳۴۸

[3] فتح المغیث عراقی ص ۱۴۹ ج ۴

Marfat.com

کسی بھی بڑے مصنف کی تصانیف کی اہمیت کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ اہلِ علم نے اس کی تصانیف کو کہاں تک قابلِ اعتنا قرار دیا ہے۔ اور کس حد تک ان کی شروح و تعلیقات وغیرہ لکھی ہیں۔ اس اعتبار سے بھی امام دارقطنی کی تصانیف کو کوئی کم حیثیت حاصل نہیں۔ سنن دارقطنی ہی لیجئے۔ حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے "اتحاف المھرۃ" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں دس کتابوں کے اطراف ذکر کئے ہیں۔ ان میں سنن دارقطنی کو بھی شامل کیا ہے بقیہ کتب کے نام یہ ہیں:۔

موطا مالک۔ مسند شافعی۔ مسند احمد۔ سنن دارمی۔ ابن خزیمہ۔ ابن حبان مستخرج ابو عوانہ۔ مستدرک حاکم۔ منتقی ابن جارود۔ شرح معانی الآثار۔

یوں تو یہ کل گیارہ کتابیں ہو جاتی ہیں لیکن چونکہ حافظ ابن حجرؒ کے پاس ابن خزیمہ کا مکمل نسخہ نہ تھا۔ علامہ الکتانیؒ کی تصریح کے مطابق اس کا ایک ربع ہی ان کے پاس تھا۔ بایں وجہ انہوں نے دس ہی کا اعتبار کیا ہے۔

علامہ عراقیؒ نے سنن دارقطنی کے رجال پر مستقل کتاب لکھی، جو تہذیب الکمال کے رجال کے علاوہ ہیں[1]۔ قاسم بن قطلوبغا م ۸۷۹ھ نے بھی رجال کتب عشرہ میں سنن دارقطنی کو شامل کیا ہے۔ اسی طرح علامہ ابن الملقنؒ نے جن چھ کتابوں کے رجال پر کام کیا ہے ان میں سنن دارقطنی بھی ہے[2] اور ابو اسحاق المزکیؒ نے سنن کی تخریج کی ہے[3]

---

[1] لحظ الالحاظ ص ۲۳۳ [2] ایضاً ص ۲۰۰۔ وہ چھ کتابیں یہ ہیں۔ مسند احمد ابن خزیمہ۔ ابن حبان۔ مسند حاکم۔ البیہقی۔ ۱۲ [3] نیل الاوطار صفحہ ۲۰۵ ج ۱ باب ما ذا یقال اذا فرغ من الوضوء۔

Marfat.com

علامہ سیوطیؒ نے "جامع صغیر" میں جن کتابوں کی احادیث کی تخریج کی ہے ان میں سنن دارقطنی کو بھی اپنا ماخذ بنایا ہے۔ اور اس کی علامت "قط" بتلائی ہے۔ اور حافظ سخاویؒ نے اس کی رباعیات کو جمع کیا ہے[1]

الغرض طبقہ ثالثہ کی کتابوں میں جس سے جو کام امام دارقطنیؒ کی سنن پر ہوا وہ شاذ و نادر ہی کسی اور کتاب پر ہوا ہو گا جس سے اس کی اہمیت وافادیت کا پتہ چلتا ہے۔

سنن دارقطنی اور اس کے ناقدین

جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں کہ سنن دارقطنی کو طبقہ ثالثہ کی کتابوں میں شمار کیا گیا ہے اور بتصریح شاہ عبدالعزیزؒ طبقہ ثالثہ میں ان کتابوں کا شمار ہوتا ہے۔ جن میں شاذ، منکر اور غریب روایات پائی جاتی ہیں۔

بنا بریں امام دارقطنیؒ کو موجب طعن قرار دینے والوں نے ایک وجہ یہ بھی نکالی ہے۔ کہ انہوں نے "سنن" میں شاذ اور منکر روایتیں نقل کی چنانچہ علامہ عینیؒ فرماتے ہیں۔

"ومن این لہ تضعیف ابی حنیفۃ وھو مستحق للتضعیف فانہ روی فی مسندہ احادیث سقیمۃ و معلولۃ و منکرۃ و غریبۃ و موضوعۃ" [2]

---

[1] فتح المغیث

[2] مقدمۃ التعلیق المجد ص ۳۴

"سنن" کے متعلق بالکل اسی طرح کے الفاظ الکتانیؒ نے الرسالۃ المستطرفہ میں اور علامہ زیلعیؒ نے التنقیح سے نقل کئے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں

"والدارقطنی فقد ملاء کتابہ من الاحادیث الغریبۃ والشاذۃ والمعللۃ وکم فیہ من حدیث لایوجد فی غیرہ"[1]

جس کا مقصد یہ ہے کہ امام دارقطنیؒ نے "سنن" میں غریب، شاذ، معلول، ضعیف، منکر بلکہ موضوع روایات کو بھی جمع کر دیا ہے۔ لیکن ابھی ہم ذکر کر آئے ہیں، حافظ ابن الصلاحؒ وغیرہ نے سنن کو حسن حدیث کے مظان میں سے شمار کیاہے اور سنن دارقطنی میں جس قدر ضعیف یا منکر و معلول روایات ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کی وجہ ضعف کو بیان کر دیا ہے لہٰذا وہ موجب طعن قرار نہیں دیئے جا سکتے۔ پھر ہم یہ بھی ذکر کر آئے ہیں کہ اس دور کے آئمہ حدیث نے صحت وسقم کا لحاظ نہیں رکھا۔ بلکہ ان کا مقصد صرف ذخیرہ احادیث کو جمع کرنا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اگر امام دارقطنیؒ پھر بھی موجب طعن ہیں جیسا کہ علامہ عینیؒ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے تو امام طحاویؒ کے متعلق ان کی رائے کیا ہے۔ جن کی "شرح معانی الآثار" بھی طبقہ ثالثہ کی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ مزید یہ کہ امام طبرانیؒ کی معاجم تو ہیں ہی مجموعہ غرائب و مناکیر تو کیا اس وجہ سے انہیں

---

[1] نصب الرایہ ص ۳۶۰ ج ۱

بھی ضعیف کہا جائے گا؟

رجال و سیر کی کتابیں شاہد ہیں کہ امام دارقطنیؒ پر جو الزام علامہ عینیؒ وغیرہ نے عاید کیا ہے متقدمین سے اس قسم کا اعتراض کہیں منقول نہیں ہے۔ اس کے برعکس امام طبرانیؒ پر ان کی معاجم کی وجہ سے یہ اعتراض کیا گیا لیکن علماء نے اس کی طرف التفات تک نہ کیا چنانچہ حافظ ابن حجرؒ فرماتے ہیں:۔

عاب علیه اسماعیل بن محمد بن الفضل التمیمی جمعه الاحادیث بالافراد مع ما فیه من النکارة الشدیدة والموضوعات"

تو کیا امام طبرانیؒ کو بھی اس بناء پر ضعیف کہا جائے گا کہ انہوں نے منکر و موضوع روایات جمع کر دی ہیں؟ ہرگز نہیں۔ انہوں نے صحت کا التزام نہیں کیا۔ ان کا مقصد صرف احادیث کو جمع کر دینا تھا چنانچہ حافظ ابن حجرؒ اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"هذا امر لا یختص به الطبرانی فلا معنی لافراده الیوم بل اکثر المحدثین فی الاعصار الماضیة من سنة مائتین وهلم جرا اذا ساقوا الحدیث باسناده اعتقدوا انهم برؤا من عهدته والله اعلم"[1]

---

[1] لسان المیزان ص ۷۵ ج ۳

Marfat.com

یعنی یہ بات امام طبرانی ہی کے ساتھ مختص نہیں بلکہ دوسری صدی ہجری سے اکثر محدثین نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب وہ حدیث کو سند کے ساتھ ذکر کرتے ہیں تو اس طرح خود کو ذمہ داری سے سبکدوش کر لیتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ محدثین نے اس بات کو باعث طعن نہیں بنایا بلکہ اس کے باوجود حافظ عبدالغنیؒ، امام حاکمؒ، خطیب بغدادیؒ۔ سمعانیؒ ابن اثیرؒ علامہ نوویؒ۔ حافظ ذہبیؒ۔ حافظ ابن کثیرؒ وغیرہ نے امام دارقطنیؒ کی توثیق کی ہے۔

علاوہ ازیں خود علامہ عینیؒ نے "سنن دارقطنی" کو کتب معتمدہ میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ عمدۃ القاری میں حدیث "انما الاعمال بالنیات" کی تخریج کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"رواہ ایضا احمد فی مسندہ والدارقطنی وابن حبان والبیہقی ولم یبق من اصحاب الکتب المعتمد علیہا من لم یخرجہ سوی مالک فانہ لم یخرجہ فی مؤطاہ" [۱]

جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ موصوف خود بھی سنن دارقطنی کو کتب معتمدہ میں شمار کرتے ہیں اور "البنایہ" میں بحث فاتحہ کے تحت جو اس پر تنقید کی ہے اس کا سبب بجز اس کے اور کوئی نہیں کہ امام دارقطنیؒ

---

[۱] عمدۃ القاری ص ۲۳ ج ۱

نے حدیث "من کان لہ امام فقرأۃ الامام لہ قرأۃ" کو امام ابو حنیفہ رح کی وجہ سے ضعیف کہا ہے جس سے ناظرین خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان کا یہاں یہ تجزیہ و تبصرہ کہاں تک مبنی بر صداقت ہے۔

سنن دارقطنی اور اس کے نسخے

امام دارقطنی رح سے سنن کو روایت کرنے والے اگرچہ ان کے متعدد تلامذہ ہیں لیکن اس کا سلسلہ سند جن حضرات سے قائم ہے وہ تین ہیں:۔

۱۔ ابو بکر رح محمد بن عبد الملک بن بشران

۲۔ ابو طاہر رح محمد بن احمد بن محمد

۳۔ ابو بکر رح احمد بن محمد بن احمد البرقانی

ان کے علاوہ "سنن دارقطنی" گو ابو منصور رح محمد بن محمد السوقانی، ابو الطیب طاہر رح بن عبد اللہ الطبری۔ ابو الحسن محمد رح بن علی بن عبد اللہ المہتدی باللہ کی روایت سے بھی مروی ہے۔ لیکن زیادہ تر وہی نسخے مشہور ہیں جو پہلے تین حضرات سے منقول ہیں۔ ان تینوں نسخوں میں گو اختلاف پایا جاتا ہے لیکن اصولاً ان میں کوئی فرق نہیں۔ شاہ عبد العزیز دہلوی ان تینوں نسخوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

" و در میان ایں ہر سہ نسخہ تفاوت و اختلاف واقع است اما در تقدیم و تاخیر و زیادت و نقصان در نسبت بعض رواۃ و در الفاظ نیز اما در اصل حدیث ہیچ اختلاف

نیست۔ احادیث در ہر نسخہ ازیں نسخہ سہ گانہ
بالاستیفا مذکور ند مگر کتاب السبق کہ در روایت ابن
عبدالرحیم موجود نیست" [1]

ہندوستان میں جو نسخہ رائج ہے وہ ابن بشران کا روایت کردہ ہے حضرت مولانا شمس الحق ڈیانوی مولف عون المعبود رحمہ اللہ تعالٰے کی محنت وکاوش سے یہ نسخہ منصۂ شہود پر آیا۔ خود ان کے پاس بھی ایک قلمی نسخہ موجود تھا۔ دوسرا نسخہ شیخ عبدالغنی محدث کا مصححہ جناب مولانا سید نواب صدیق الحسن خان صاحب سے مل گیا۔ اور ایک تیسرا نسخہ مولانا رفیع الدین صاحب بہاری سے ملا جو اگرچہ ناقص تھا لیکن تھا بہت قدیم اور صحیح۔ جس کی قدر وقیمت کا اندازہ اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس پر بائیس حفاظ و محدثین کے دستخط تھے۔ جن میں حافظ ابوالحجاج دمشقی، عبدالمومن بن خلف دمیاطی۔ عبدالرحیم بن حسین زین الدین عراقی۔ حافظ ابن حجر، شیخ عبیداللہ بن عمر العجمی، شیخ صالح الفلانی جیسے اساطین حدیث بھی شامل ہیں [2]

مولانا ڈیانوی نے اپنے نسخہ کا ان کے ساتھ مقابلہ پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ کتب اطراف و تخریج وغیرہ کی مدد سے بھی متن کی تصحیح کی کوشش کی اور ساتھ ہی ایک مختصر مگر مفید حاشیہ بھی تحریر فرمایا جو "التعلیق المغنی" کے

---

[1] بستان المحدثین ص ۸۴ [2] اشتہار کتب نادرہ جو کہ سنن دارقطنی کے آخر میں ہے

Marfat.com

نام سے طبع ہے

التعلیق المغنی کے علاوہ محدث ڈیانویؒ نے دو درجن سے زاید مختلف اہم مباحث پر کتابیں لکھیں جن میں غایۃ المقصود" عون المعبود، شرح سنن ابی داؤد" اور" اعلام اھل الاثر باحکام رکعتی الفجر" ان کا شاہکار مانا جاتا ہے۔

فائدہ | محدث ڈیانویؒ پر ایک مستقل مقالہ تیار ہو چکا ہے۔ جو آیندہ کسی وقت میں ہدیۂ ناظرین ہوگا۔ انشاء اللہ العزیز۔

"سنن دارقطنی" پر ایک نظر

امام دارقطنیؒ نے اپنی سنن میں کم وبیش ۴۸۳۵ احادیث ذکر کی ہیں جنہیں پچیس کتابوں میں جمع کیا ہے۔ اور سب سے پہلے اپنی سنن کو کتاب الطہارت سے شروع کیا ہے۔

حدیث کے ذکر کرنے کا طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ اولاً ایک حدیث کے تمام طرق جمع کر دیتے ہیں۔ پھر متن ذکر کرنے کے بعد اس کی سند پر کلام کرتے ہیں۔ اگر کوئی راوی ضعیف ہوتا ہے تو اس پر جرح کرتے ہیں۔ یا پھر اسے حسن یا صحیح قرار دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی اور علت ہوتی ہے تو اس کی وضاحت فرماتے ہیں۔

امام دارقطنیؒ کی سنن کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ علمائے فن نے اسے حدیثِ حسن کی معرفت کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ حدیث حسن کی تصریح یا تو امام بخاریؒ اور امام احمدؒ کے متفرق اقوال میں ملتی ہے یا پھر جامع ترمذی میں ہے

Marfat.com

لیکن چونکہ اس کے نسخے مختلف ہیں، بنا بریں صحیح طور پر اس کا پتہ نہیں چل سکتا اِلّا یہ کہ کوئی صحیح نسخہ مل جائے۔ حافظ ابن الصلاحؒ اسی اختلاف نسخ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

"وتختلف النسخ من کتاب الترمذی فی قولہ
ھذا حدیث حسن او حدیث حسن صحیح ونحو ذلک
فینبغی ان تصحیح اصلک بہ بجماعۃ اصول وتعتمد
علی ما اتفقت علیہ" ۱؎

شیخ احمد شاکرؒ نے اسی الجھن کو رفع کرنے کے لئے جامع ترمذی کے چھ مختلف نسخوں کو جن میں تین خطی تھے جمع کر کے ایک صحیح ترین نسخہ تیار کرنے کی کوشش کی۔ مگر ابھی وہ کتاب الصلوٰۃ ہی مکمل کر پائے تھے کہ جان جان آفریں کے سپرد کر دی اور یوں یہ کام ادھورا رہ گیا۔ اس کی تکمیل کی کوشش گو شیخ محمد فواد عبدالباقی اور شیخ ابراہیم عطوہ نے کی۔ لیکن تصحیح متن کا وہ التزام جو شیخ شاکرؒ کے مرہون منت تھا، نہ ہو سکا۔ اور اگر اسی نوعیت سے یہ کام پایۂ تکمیل کو پہنچ جاتا تو یقیناً اسے جامع ترمذی کا صحیح نسخہ قرار دیا جاتا۔ جامع ترمذی کے علاوہ سنن ابی داؤد، سنن نسائی کو بھی اگرچہ مظان حسن سے شمار کیا گیا ہے لیکن ان کے کلام میں یہ جملہ کہیں لکھنے پڑھنے میں نہیں آیا۔ اس کے علاوہ سنن دارقطنی ہی ایک ایسی کتاب

۱؎ مقدمہ ابن الصلاح ص ۳۲

Marfat.com

ہے کہ اس میں دارقطنیؒ اکثر مقامات پر یہ تصریح فرما دیتے ہیں کہ یہ حدیث حسن ہے۔ جیسا حافظ ابن الصلاحؒ نے مقدمہ میں تصریح کی ہے۔

شاہ عبد العزیز دہلوی رحمۃ اللہ بستان المحدثین میں فرماتے ہیں کہ امام دارقطنیؒ کی سند کو بلند کرنے والی سند خماسی ہے۔ جیسا کہ ہم ابھی ذکر کر آئے ہیں کہ حدیث ذکر کرنے کے بعد فنی اعتبار سے اس کی حیثیت بھی ذکر کرتے ہیں۔ جن کی چند امثلہ درج ذیل ہیں۔

مرسل کی مثال سنن ص ۱۹۵ میں ایک جگہ امام دارقطنیؒ نے ایک حدیث ان الفاظ سے ذکر کی ہے۔

"حدثنا ابو بکر عبد اللہ بن سلیمان بن الاشعث ثنا محمود بن آدم ثنا الفضل بن موسیٰ ثنا عبد اللہ بن سعید بن ابی ھند عن ثور بن یزید عن عکرمۃ عن ابن عباس قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یلتفت فی صلاتہ یمینا وشمالا لا یلوی عنقہ خلف ظھرہ"

اس حدیث کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:-

"فضل بن موسیٰ اسے متصل ذکر کرنے میں منفرد ہیں۔ اور اس کے دوسرے ساتھی عبد اللہ بن سعید اسے مرسل بیان کرتے ہیں"

چنانچہ اس کے بعد انہوں نے بھی روایت بواسطہ" وکیع ثنا عبد اللہ بن سعید بن ابی ھند عن رجل من اصحاب عکرمۃ قال کان

Marfat.com

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" الحدیث ذکر کی ہے جس سے مقصد یہ ہے کہ " فضل بن موسیٰ" کے دوسرے رفیق امام وکیع نے یہ روایت بیان کرتے ہوئے حضرت ابن عباسؓ اور عکرمہ کا ذکر نہیں کیا۔ بلکہ سلسلہ سند تبع تابعی تک ہی بیان کیا ہے۔

فائدہ:۔ اصول حدیث کا طالب علم اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ حدیث مرسل اور منقطع میں فرق ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب یہ روایت عکرمہ کے شاگرد ثور بن یزید سے مروی ہے۔ اور وہ تبع تابعی ہیں تو یہ روایت مرسل نہیں بلکہ منقطع ٹھہری امام دارقطنیؒ کا اسے مرسل کہنا کیونکر صحیح ہے اس کا جواب یہ ہے کہ منقطع اور مرسل کا یہ فرق اکثر ائمہ اصول کے نزدیک اگرچہ درست ہے لیکن بعض محدثین اسے ایک ہی معنی پر محمول کرتے ہیں جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ اور علامہ سیوطیؒ نے صراحت کی ہے۔ امام دارقطنیؒ کا شمار بھی ان ہی اصحاب فکر میں ہوتا ہے۔ مولانا محمد حسینؒ ہزاروی علامہ نوویؒ سے نقل فرماتے ہیں۔

" وبلحاظ ہمیں معنی ابوزرعۃ رازی وابوحاتم و دارقطنی و بیہقی اطلاق مرسل بر منقطع کردہ اند وابوداؤد در مراسیل ہمبرین اصطلاح رفتہ وہمچنیں بخاری در بعض مواضع صحیح خود ...." الخ [1]

اسی طرح علامہ الجزائری رقمطراز ہیں۔

" وقد اطلق المرسل علی المنقطع من ائمۃ الحدیث

---

[1] تصحیح النظر شرح شرح نخبۃ الفکر

ابو زرعة وابو حاتم والدار قطني " [1]

بایں وجہ جب امام دار قطنیؒ کی یہی اصطلاح ہے تو اعتراض کی قطعاً گنجائش نہیں۔

حسن کی مثال سنن ص ۱۲۷ میں ایک حدیث کی سند یوں بیان کرتے ہیں

ثنا محمد بن اسماعيل الفارسی ثنا يحيی بن عثمان بن صالح ثنا اسحاق بن ابراهيم حدثنی عمرو بن الحارث حدثنی عبد الله بن سالم عن الزبيدی حدثنی الزهری عن ابی سلمة وسعيد عن ابی هريرة قال كان النبی صلی الله عليه وسلم اذا فرغ من قراءة ام القران رفع صوته وقال امين "

اس حدیث کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں "هذا اسناد حسن "

صحیح کی مثال اسی باب میں ایک جگہ ایک روایت کی سند یوں نقل کرتے ہیں :-

حدثنا عبد الله بن جعفر بن خشيش ثنا الحسن بن احمد بن ابی شعيب ثنا محمد بن سلمة عن ابی عبد الرحيم عن زيد بن ابی انيسة عن ابی اسحاق عن عبد الجبار

---

[1] توجیہ النظر ص ۲۲۳

Marfat.com

بن وائل عن ابیه قال صلیت خلف رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم قال فلما قال ولا الضالین قال امین مد بہا صوتہ "

اس کے بعد فرماتے ہیں "ھذا اسناد صحیح"

منکر کی مثال

حدثنا محمد بن مخلد نا احمد بن اسحاق بن صالح الوزان ثنا اسحاق بن موسیٰ الانصاری ثنا عاصم بن عبد العزیز عن ابی سہیل عن عون عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یکفیک قراءۃ الامام خافت او قرأ۔ قال ابوموسیٰ قلت لاحمد بن حنبل فی حدیث ابن عباس ھذا فی القراءۃ۔ فقال ھذا منکر "

الغرض اسی طرح امام دارقطنیؒ نے اکثر مقامات پر حدیث کے ضعیف شاذ، مرسل، منکر، حسن یا صحیح ہونے کی صراحت کی ہے جس سے ان کے علم و فضل اور علم سے گہرے تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ ان کی سنن کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

" والدارقطنی صنف سننہ لیذکر فیہا غرائب السنن وھو فی الغالب یبین حال ما رواہ وھو اعلم الناس بذلک [1]

---

[1] الرد علی البکری ص-۲

یعنی انہوں نے سنن اس لیے تصنیف کی ہے کہ غرائب کا ذکر کر اور اکثر اوقات ان کی حالت بھی ذکر کر دیتے ہیں اس لئے کہ وہ اس فن کو خوب جانتے تھے۔

بلکہ شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ سنن دار قطنی صحاح ستہ کے علاوہ روایات کو جمع کرنے کے لئے تالیف کی گئی ہے تاکہ باقی ماندہ فقہی روایات کے طرق اور ان پر فنی گفتگو ایک جگہ پر مدون ہو جائیں۔ چنانچہ رسالہ تسعینیہ میں لکھتے ہیں

وابوالحسن مع تمام امامتہ فی الحدیث فانہ انما صنف ھذہ السنن کی یذکر فیھا الاحادیث المستغربۃ فی الفقہ ویجمع طرقھا فانھا ھی التی یحتاج فیھا الی مثلہ[1]

یہاں ہم اس بات کی وضاحت ضروری خیال کرتے ہیں کہ شیخ الاسلام کے الفاظ "غرائب السنن" وغیرہ سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ اس میں موضوع روایات کو امام دار قطنی نے نقل کیا ہے۔ جیسا کہ بعض احباب نے سمجھا ہے لیکن ایسا نہیں بلکہ ان کی مراد وہ روایات ہیں جو صحاح ستہ سے خارج ہیں۔ اس کی مثال یوں سمجھیں کہ امام دار قطنی نے کتاب الوتر میں ایک روایت حضرت ابو ہریرہؓ کے واسطہ سے یوں نقل کی ہے

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا توتروا بثلاث اوتروا

---

[1] فتاویٰ شیخ الاسلام ص ۴۲۵ ج ۵ طبع قدیم۔

بخمس او بسبع ولا تشبھوا بصلاۃ المغرب[1]

تو یہ روایت ان الفاظ سے اصول ستہ میں مذکور نہیں لیکن اس کے تمام راوی ثقہ ہیں جیسا کہ انہوں نے صراحت بھی کی ہے تو ایسی روایات کو ہی غرائب السنن" سے موسوم کیا گیا ہے اور اصول حدیث کا یہ قانون مسلم ہے کہ ہر غریب روائیت ضعیف نہیں ہوتی

سنن دار قطنی ؒ کے مطالعہ سے ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ امام دار قطنی بسا اوقات ایک راوی پر جرح کرتے ہیں حالانکہ وہ جرح مرجوح ہوتی ہے۔ ائمہ جرح و تعدیل کے اقوال میں اختلاف اور اس میں راجح پہلو ایک علیحدہ امر ہے ہم یہاں امام دار قطنی ؒ کی جس جرح کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اس کی نوعیت یہ ہے کہ بسا اوقات وہ کسی راوی کو عدم معرفت کی بنا پر مجہول کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ مجہول نہیں ہوتا جس کی دو مثالیں ہم یہاں ذکر کرتے ہیں۔

(۱) باب زکوٰۃ الحلی میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی جو حدیث بواسطہ محمد بن عمرو بن عطاء عن عبداللہ بن شداد بن الھاد" مروی ہے اسے ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں

"محمد بن عطاء مجہول"

لیکن ان کا یہاں محمد بن عطاء کو مجہول کہنا صحیح نہیں۔ محمد بن عطاء

---

[1] سنن دار قطنی ص ۱۷۲ ج ۱

سے مراد یہاں محمد بن عمرو بن عطاء ہیں، راوی نے جب اسے دادا کی طرف منسوب کیا تو امام دار قطنیؒ نے اس کو ایک دوسرا راوی خیال کرتے ہوئے مجہول کہہ دیا۔ محدث ڈیانوی نور اللہ مرقدہ فرماتے ہیں

قال البیھقی فی المصرفۃ وھو محمد بن عمرو بن عطاء لکنہ لما نسب الی جدہ فظن الدار قطنی انہ مجھول ولیس کذلک"

امام دار قطنیؒ کی متابعت میں حافظ عبد الحقؒ نے بھی "احکام" میں اسے مجہول کہا ہے۔ لیکن حافظ ابن القطانؒ نے اس پر تعاقب کرتے ہوئے لکھا ہے

"جب سنن کی سند میں محمد کو دادا کی طرف منسوب کیا گیا تو تو دار قطنیؒ اسے پہچان نہ سکے تو اسے مجہول کہہ دیا اور عبد الحق نے انہی کی متابعت میں اسے مجہول کہہ ڈالا حالانکہ محمد بن عمرو بن عطاء ثقات سے ہیں"

۲۔ اسی طرح باب ذکر قولہ صلی اللہ علیہ وسلم

"من کان لہ امام فقراءۃ الامام لہ قراءۃ"

میں حضرت جابر بن عبد اللہؓ کی جو روایت بو اسطہ عبد اللہ بن شداد عن ابی الولید عن جابر" نقل کی ہے اسے ذکر کرنے کے فرماتے ہیں

"ابو الولید مجھول"

حالانکہ یہ صحیح نہیں ابو الولید عبد اللہ بن شداد ہی کی کنیت ہے جیسا کہ تہذیب التہذیب کتاب الکنی للدولابی اور رجال کی دوسری

Marfat.com

کتابوں میں ہے۔ امام حاکم رح اس روایت کو اسی سند سے ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

قال ابو عبد اللہ عبد اللہ بن شداد ھو بنفسہ ابوالولید ومن تہاون بمعرفۃ الاسامی اورثہ مثل ھذا الوھم [1]

لیکن اس قسم کے سہو اور عدم معرفت کی بنا پر امام دارقطنی رح کی رفعت شان اور علو مرتبت پر کسی قسم کا حرف نہیں آتا۔ اس قسم کے امور کو اگر باعث طعن قرار دیا جائے تو انبیاء کرام علیہم السلام کی ذات بابرکات کے علاوہ کسی انسان کو بھی اس قسم کے تساہل سے بری الذمہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

بعض کتب صحاح سے تقابل: امام دارقطنی رح "سنن" میں بسا اوقات ائمہ ستہ سے روایت بیان کرتے ہوئے ان کی کتاب اور اس روایت کے الفاظ وغیرہ میں باہم اتفاق یا اختلاف کو بھی بیان کرتے ہیں۔ مثلاً کتاب الصیام میں حضرت ابن عمر رض کی جو روایت بواسطہ مالک عن نافع بایں الفاظ مروی ہے:۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تصوموا حتیٰ تروا الھلال

اسے ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں

"ھو فی المؤطا عن نافع وابن دینار عن ابن عمر"

---

[1] معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۴۷ - ۱۴۸

Marfat.com

یعنی موطا میں یہ روایت نافع اور ابن دینار عن ابن عمر کے واسطہ سے مروی ہے جس سے وہ گویا یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ نافع کی متابعت ابن دینار نے بھی کی ہے یہ علیحدہ بات ہے کہ امام مالک نے ابن دینار کی روایت کو موطأ میں علیحدہ بیان کیا ہے۔ اسی طرح چند روایات کے بعد حضرت ابوہریرہؓ کی جو روایت بواسطہ آدم ثنا شعبۃ ثنا محمد بن زیاد" نقل کی ہے جس کے الفاظ یہ ہیں
"فان غبی علیکم الشہر فعدوا ثلاثین یعنی عدوا شعبان ثلاثین"
اس روایت کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں" یہ روایت صحیح ہے اور آدم نے شعبہ سے اسی طرح بیان کیا ہے اور امام بخاریؒ نے صحیح میں آدم عن شعبہ ہی کے واسطہ سے اسے یوں بیان کیا ہے "فعدوا شعبان ثلاثین" اور درمیان میں "یعنی" کا لفظ نہیں کہا تو یہاں امام دارقطنیؒ صحیح بخاری اور سنن کی اس روایت میں ایک باریک فرق بیان کرنا چاہتے ہیں وہ یہ کہ "فعدوا شعبان ثلاثین" کے الفاظ دراصل راوی کی تفسیر ہے نہ کہ یہ الفاظ بھی مرفوع ہیں لیکن امام بخاریؒ نے اسے مرفوع ہی ذکر کر دیا ہے جس سے امام دارقطنیؒ کی دقت نظر اور جودت طبع کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے
محدث ڈیانوی احمہ اللہ نے اس اعتراض و الزام کا جو جواب "التعلیق المغنی" میں دیا ہے۔ اہل علم کے لیے اسکی طرف مراجعت ضروری ہے تاہم ہم یہ ضرور کہیں گے کہ "فعدوا شعبان ثلاثین"

سکے الفاظ میں رفع و عدم رفع کا سوال نہیں جیسا کہ "التلیق المغنی" کی عبارت سے مفہوم ہوتا ہے بلکہ ان کے مدرج ہونے کا ہے کہ امام بخاری رحؒ نے اس کے مدرج ہونے کی صراحت نہیں کی جس سے آدم کی روایت میں یہ جملہ مرفوع معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں بلکہ یہ راوی کی تفسیر ہے جیسا کہ سنن دار قطنی میں صراحتہً مروی ہے الا یہ کہ آدم کبھی تو اسے بطور تفسیر ذکر کرتے ہوں اور کبھی بغیر تفسیر کے یعنی اسے مرفوعاً ہی ذکر کرتے ہوں

سنن دار قطنی کے مطالعہ کے دوران ہمیں بعض دیگر کتب حدیث کے ساتھ اس کی احادیث کے معارضہ و مقابلہ کے وقت ہی ہمیں ایک اہم چیز نظر آئی جسے ہم اصحاب ذوق کے لئے ذکر کر دینا نہایت ضروری خیال کرتے ہیں۔

چنانچہ باب ذکر الرکوع والسجود وما یجزی فیہما کے تحت حضرت وائل بن حجر رضی اللہ تعالےٰ عنہ سے جو روایت بواسطہ "یزید بن ہارون انا شریک عن عاصم بن کلیب عن ابیہ عن وائل مروی ہے اس کے ذکر کرنے کے بعد امام دار قطنی رحؒ فرماتے ہیں۔ لم یحدث بہ عن عاصم بن کلیب غیر شریک وشریک لیس بالقوی فیما یتفرد بہ واللہ اعلم" [1]

---

[1] سنن دار قطنی ص ۳۴۵ ج ۱ طبع جدید

یعنی عاصم سے روایت کرنے میں شریک منفرد ہے اور وہ قوی نہیں جبکہ وہ منفرد ہو۔ اسی طرح اس روایت پر کلام کرتے ہوئے امام ترمذیؒ فرماتے ہیں:—

لا نعرف احدا رواہ غیر شریک"[1]

لیکن "زوائد ابن حبان" میں یہی روایت یزید بن ہارون کے طریق سے بواسطہ اسرائیل عن عاصم بن کلیب عن ربیعۃ عن وائل" مروی ہے[2]

جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام دارقطنیؒ اور امام ترمذیؒ کا یہ کہنا کہ شریک بن عبداللہ النخعی" اس روایت میں منفرد ہے صحیح نہیں بلکہ اسکی متابعت اسرائیل سے ثابت ہے۔ لیکن ہمیں اس متابعت کے ثبوت میں نظر ہے کیونکہ عاصم بن کلیب کے تلامذہ میں اسرائیل نامی کسی شاگرد کا نام کتب رجال میں ہمیں نظر نہیں آیا اور نہ ہی اسرائیل کے مشائخ میں عاصم بن کلیب کہیں نظر آتے ہیں واللہ اعلم

یہی نہیں بلکہ "صحیح ابن حبان" کا ایک خطی نسخہ حضرت پیر محب اللہ دامت برکاتہم کے کتب خانہ میں موجود ہے جس میں عاصم بن کلیبا

---

[1] ترمذی مع التحفہ ص ۲۲۸ ج ۱ [2] موارد الظمآن ص ۱۳۲

Marfat.com

سماک شاگرد شریک ہی مذکور ہے جو اس بات کا بین ثبوت ہے کہ کہ موارد الظمآن کے نسخہ میں تصحیف ہے اور امام دارقطنیؒ اور امام ترمذیؒ کا یہ قول کہ شریک اس میں منفرد ہے، ہی صحیح ہے۔

واللہ تعالیٰ اعلم۔

ائمہ ستہ سے طریق روایت:- سنن دارقطنی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام دارقطنیؒ ائمہؒ صحاح ستہ کے ایک واسطہ سے شاگرد ہیں۔

چنانچہ وہ امام بخاریؒ سے بواسطہ الحسین بن اسماعیل، احمد بن سلیمان اور محمد بن ہارون۔ امام مسلم سے بواسطہ محمد بن مخلد۔ امام نسائی سے بواسطہ حسن بن الخضر المعدل اور محمد بن القاسم ابوبکر۔ اور امام ابوداؤد سے بواسطہ محمد بن یحییٰ بن مرداس، محمد بن مخلد اور اسماعیل بن محمد بن الصفار روایت کرتے ہیں۔

اب ہم آخر میں سنن دارقطنی کی طبع جدید و قدیم کے متعلق اس بات کی وضاحت ضروری خیال کرتے ہیں کہ طبع جدید کے ناشرین نے اس کی تصحیح کا التزام نہیں کیا۔ طبع قدیم میں حاشیہ پر جو نسخوں کا اختلاف ذکر کیا گیا تھا۔ اس کا بھی قطعاً اہتمام نہیں کیا۔ جس سے بسا اوقات متن کی عبارت میں عجیب الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ سنن دارقطنیؒ طبع جدید کا مطالعہ کرتے ہوئے ان امور

کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ہمارے سامنے اسکی متعدد مثالیں ہیں تاہم صرف ایک کے ذکر کرنے پر اکتفا کرتے ہیں چنانچہ

باب القہقہۃ فی الصلوٰۃ وعللہا

کے تحت امام دارقطنیؒ ایک جگہ ابو العالیہ کی روایت پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

کان اربعۃ یصدّقون من حدیثہم ولا یبالون ممن یسمعون الحدیث الحسن وابو العالیۃ و حمید بن ہلال قال الشیخ ولم یذکر الرابع "

بعینہٖ حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب ص ج ۳ میں حمید بن ہلال کے ترجمہ میں یہ صراحت کی ہے کہ شیخ نے تین کا ذکر تو کیا ہے لیکن چوتھے راوی کا نام نہیں لیا۔ البتہ سنن کے بعض نسخوں میں داؤد بن ابی ہند کا نام ملتا ہے۔"

اسی طرح محدث دلیانویؒ نے سنن طبع قدیم کے حاشیہ پر نسخہ کی علامت ذکر کرتے ہوئے چوتھے راوی کا نام داود بن ابی ھند بتلایا ہے لیکن طبع جدید میں داود بن ابی ہند کو متن میں ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ "لم یذکر الرابع" کے الفاظ بھی جوں کے توں رہنے دیئے ہیں جس سے ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ طبع جدید کے ناشرین نے اس کی تصحیح کا کس قدر اہتمام کیا ہے۔

حدیث قلتین اور سنن دار قطنی:-

سنن دار قطنی کے بعض مقامات خصوصیت کے حامل ہیں جن میں ایک مقام "حدیث قلتین" کے جملہ طرق کی وضاحت ہے۔ امام دار قطنیؒ کے علاوہ اگرچہ دیگر محدثین نے بھی متعدد طرق سے اس روائیت کو نقل کیا ہے۔ تاہم اس کے جمیع طرق کا جو استیعاب امام دار قطنیؒ نے کیا ہے کسی دوسری کتاب میں اس کا ملنا مشکل ہے۔ اسی بناء پر متاخرین نے اس سلسلہ میں جس قدر ابحاث قلمبند کی ہیں وہ کسی بھی صورت امام دار قطنیؒ کی سنن سے مستغنی نہیں ہو سکے۔ اور اس ایک حدیث کے بیان کرنے میں امامؒ موصوف کی ثقاہت اور قوت حافظہ کا اندازہ ہو سکتا ہے

شاہ عبدالعزیز فرماتے ہیں

حدیث قلتین کی اسانید کا بڑی کثرت سے احاطہ کیا ہے چنانچہ اس کی جو ۲۵ اسانید ذکر کی ہیں۔ ازاں جملہ نو اسانید سے یہ الفاظ منقول ہیں "اذا کان الماء اربعین قلۃ" — اور ان میں سے اول جابرؓ بن عبداللہ سے مروی ہے اور ان اسانید کی تضعیف بھی کی ہے۔ باقی ابن عمرؓ سے مروی ہے اور ان میں بھی بعض روایات میں "لم ینجس" کے الفاظ واقع ہیں۔ اور بعض میں "لم ینجسہ شیئ" آیا ہے۔ رہے دوسرے ۵ نہ طریق جن میں ایک ابوہریرۃؓ کے واسطے سے ہے اور وہ اس حدیث

Marfat.com

کو ان الفاظ سے بیان کرتے ہیں۔

"ما بلغ من قلتین فما فوقہما ذلک لم ینجسہ شئی"

اور دوسرا ابن عباسؓ سے مروی ہے وہ اس حدیث کو ان الفاظ سے ذکر کرتے ہیں۔

"اذا کان الماء قلتین فصاعدا لم ینجسہ شئی"

اور باقی ابن عمرؓ سے مروی ہیں۔ جن میں بعض روایات تو اس طرح پر ہیں" عن ابن عمر عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم" اور بعض " عن ابن عمر عن ابیہ" اور دونوں میں یہی لفظ ہیں اذا کان الماء قلتین حاصل یہ کہ سب امور ان کی قوت حافظہ اور استیفاء پر دلالت کرتے ہیں" لہ

حدیث قلتین کے علاوہ بھی اگر سنن کا بنظرِ غائر مطالعہ کیا جائے تو اس قسم کے متعدد مقامات نظر آتے ہیں۔ جہاں انہوں نے اسانید کو کافی حد تک جمع کرنے اور اختلاف روایات کی وضاحت کرنے میں بڑی تندہی اور جانفشانی سے کام لیا ہے۔ جن میں سے حدیث "من کان لہ امام فقرأۃ الامام لہ قراءۃ" حدیث القرأۃ بسم اللہ" اور حدیث" القہقہۃ فی الصلوٰۃ" خصوصاً قابلِ مطالعہ ہیں۔

لہ بستان المحدثین صہ ہ

Marfat.com

(۲) **کتاب العلل:۔** امام دار قطنیؒ کی دوسری اہم کتاب "کتاب العلل" ہے علم حدیث کی مختلف انواع میں اسی نوع یعنی "معرفۃ العلل" کا علم سب سے اجل و اشرف اور انتہائی مشکل ہے جس میں راوی کے ضعیف ہونے کی بنا پر تو کلام نہیں ہوتی۔ بلکہ بسا اوقات ایک حدیث سند کے اعتبار سے صحیح ہوتی ہے لیکن اس میں بعض ایسے خفی عیوب ہوتے ہیں جن کی بنا پر وہ روایت درجہ اعتبار سے ساقط ہوتی ہے اور اسی قسم کے علم کا نام معرفۃ العلل ہے۔ معلل حدیث کی تعریف میں علماء نے لکھا ہے کہ جس میں کسی ایسی علت کا پتہ چلے جس سے حدیث میں قادح وارد ہو جاتی ہے۔ اگرچہ وہ حدیث بظاہر ضعف سے سالم نظر آتی ہو محدثین اس کا نام معلول بھی رکھتے ہیں جو اعلٰی فعل ماضی سے اسم مفعول ہے اسی لئے بعض نے کہا ہے کہ بہتر یہ ہے اسے لغۃً "معلل" ایک لام سے پڑھا جائے

حافظ ابن حجرؒ حدیث معلل کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

"ہو من اغمض انواع الحدیث وادقہا ولا یقوم بہ الا من رزقہ اللہ تعالٰی فہما ثاقبا وحفظا واسعا ومعرفۃ تامۃ بمراتب الرواۃ وملکۃ قویۃ بالاسانید والمتون"۔[۱]

خطیب بغدادیؒ فرماتے کہ اس نوع کی مثال درہم کی سی ہے کہ

---

[۱] شرح نخبۃ الفکر، توضیح الافطار ص ۲۹ ج ۲

ان میں درہم کھرے بھی ہوتے ہیں اور کھوٹے بھی۔ لیکن ان کی حقیقت کو ایک کامیاب جوہری ہی پا سکتا ہے۔ اسی طرح علم حدیث کی مثال ہے ان میں بعض احادیث ضعیف ہوتی ہیں۔ بعض صحیح اور بعض میں علت غامضہ ہوتی ہے لیکن اس کا پتہ وہی شخص لگا سکتا ہے جسے اس فن میں مہارت تامہ میسر ہو بلکہ بعض اہلِ علم نے تو اس فن کو وہبی یا الہامی بھی کہا ہے اور یہی وہ خاردار وادی ہے جس میں ہر شخص قدم نہیں رکھ سکتا بلکہ جسے قدرتِ الہی نے اپنے خصوصی فیضان سے فہم ثاقب اور حفظ واسع سے نوازا ہو وہی اس وادی میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حافظ ابن حجرؒ نے لکھا ہے کہ "محدثین کی قلیل جماعت نے اس پر قلم اٹھایا ہے"۔

دیگر اصحاب علل:۔ ہم یہاں ان محدثین کرام کا ذکر مناسب خیال کرتے ہیں جنہوں نے اس فن پر کتابیں لکھی ہیں تاکہ ان کی اور امام دار قطنیؒ کی "العلل" میں فرق واضح ہو سکے۔

(۱) **امام علی بن مدینی م ۲۳۴ھ** امام بخاری کے استاذ ہیں اور اس فن پر غالباً "سب سے پہلے انہوں نے ہی کتاب لکھی ہے امام ابو حاتم فرماتے ہیں

"کان ابن المدینی علما فی معرفۃ الحدیث والعلل" [۱]

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۵ ج ۲ تہذیب التہذیب ص ۳۵ ج ۷

Marfat.com

(۲) امام محمد بن اسماعیل بخاری م ۲۵۶ھ تقریب التہذیب میں حافظ ابن حجرؒ نے انہیں حافظ دنیا کے لقب سے یاد کیا ہے علل حدیث میں جس قدر انہیں عبور حاصل تھا اس کا اندازہ احمد بن حمدونؒ کے اس قول سے لگایا جا سکتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک جنازہ میں امام بخاریؒ کو دیکھا کہ محمدؒ بن یحییٰ الذہلی ان سے اسماء اور علل حدیث کے متعلق سوال کرتے تھے تو وہ اس طرح جواب دیتے جاتے جیسا کہ "قل ھو اللہ احد" پڑھ رہے ہیں ۔[1]

جامع ترمذی کے بعض نسخوں میں امام ترمذیؒ کا یہ قول ملتا ہے

" لم ار احدا بالعراق ولا بخراسان فی معنی العلل والتاریخ و معرفۃ الاسانید کبیرا احدا اعلی من محمد بن اسماعیل"[2]

الغرض امام بخاریؒ کا اس فن میں ماہر ہونا کسی بھی صاحب علم سے مخفی نہیں۔ لیکن حافظ مسلمہ بن قاسم اندلسی م ۳۵۳ھ کا خیال ہے کہ امام بخاریؒ کو العلل میں جو مقام حاصل ہے وہ دراصل ان کی اپنی کوشش وسعی کا ثمرہ نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے استاذ علی بن المدینی کی کتاب العلل" کو ان کے کہیں چلے جانے کے دوران ان کے صاحب زادے کو مال کی طمع دے کر ایک دن

---

[1] ھدی الساری [2] تحفۃ الاحوذی ص ۳۸۴ ج ۴

کے لیئے حاصل کی اور وہ کاتبوں سے لکھوالی۔ جب علی بنؒ المدینی سفر سے واپس آئے تو اس فن پر جب وہ گفتگو کرنے لگے تو امام بخاریؒ نے اس کتاب کی عبارتوں کو اپنی طرف سے علیؒ بن المدینی کے سامنے پیش کیا تو وہ اس معاملہ کو سمجھ گئے۔ اور سخت رنجیدہ ہوئے بالآخر اسی رنج والم میں انتقال فرما گئے۔ امام بخاریؒ اس کتاب کی بدولت ان سے مستغنی ہوتے اور خراسان جا کر "الصحیح" کی تصنیف میں مشغول ہو گئے"

لیکن یہ مسلمہ کی سراسر بدگمانی ہے جو خلاف واقعہ ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب میں امام بخاریؒ کے ترجمہ میں ان کا یہ اعتراض نقل کر کے لکھا ہے

"وانها غنية عن الرد لظهور فسادها وحسبك انها بلا اسناد وان البخاري لما مات علي كان مقيما ببلاده والعلل لابن المديني قد سمعها منه غير واحد غير البخاري فلو كان ضنينا بها لم يخرجها الى غير ذالك من وجوه البطلان لهذه الاخلوقة والله الموفق"[1]

حافظ ابن حجرؒ کے اس جواب سے گو ہمیں اتفاق ہے کہ مسلمہ بن قاسم نے اس قصہ کی کوئی سند پیش نہیں کی لیکن سند ذکر کیا خود

---

[1] تہذیب التہذیب ص ۵۵ ج ۹

مسلم کی حالت یہ ہے کہ اندلس کے رہنے والوں نے اسے کذاب تک کہا ہے۔ حافظ ابن حجرؒ لکھتے ہیں۔

کان القوم بالاندلس یتحاملون علیہ وربما کذبوہ و سئل القاضی محمد بن یحیی بن مفرج عنہ فقال لم یکن کذابا ولکن کان ضعیف العقل وقال ابو جعفر المالقی فیہ نظر[1]

حافظ ذہبیؒ نے ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مسلمۃ بن قاسم القرطبی کان فی المستغری الاموی ضعیف[2]

لہذا اس جیسے ضعیف بلکہ کذاب اور ضعیف العقل راوی کی بے سند بات کو معتبر قرار دے کر امام بخاریؒ کی عدالت و امانت کو داغدار کرنا انصاف کے گلے پر چھری چلانے کے مترادف ہے۔

امام احمد بن حنبلؒ :-

ان کی العلل کا ایک جز حال ہی میں طبع ہوا ہے جو تین سو سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر صبحی صالح نے ذکر کیا ہے کہ اس کا مخطوطہ مکتبہ ظاہریہ میں موجود ہے لیکن اس کا حجم انتہائی تھوڑا ذکر کیا ہے فرماتے ہیں۔

مخطوط الظاہریہ مجموع ۴۰ وھو عبارۃ عن ۲۳ ورقۃ من القطع الصغیر مضموم الی مجلد یشتمل علی عدۃ رسائل تبلیغ ۳۲۵ ورقۃ بخطوط مختلفۃ“[3]

---

[1] لسان المیزان ص ۳۵۰ ج ۶ [2] میزان الاعتدال ص ۳۵ ج ۳
[3] علوم الحدیث ص ۱۸۷

ظاہر ہے کہ کتاب "العلل" کا یہ مخطوطہ ناقص ہے

(۴) امام ابوزرعہ:- اپنے زمانہ کے کبار حفاظ حدیث میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ "العلل" پر کتابوں کا ذکر کرنے والوں نے ان کی کنیت ہی نقل کرنے پر اکتفا کی ہے۔ حالانکہ ابوزرعہ نامی دس ایسے محدث ہیں جن کا شمار حفاظ حدیث میں ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں:-

(۱) ابوزرعہ المصری حیوۃ بن شریح م ۱۵۸ھ

(۲) ابوزرعہ الدمشقی عبدالرحمٰن بن عمرو م ۲۸۱ھ

(۳) ابوزرعہ رازی احمد بن حسین ۳۷۵ھ

(۴) ابوزرعہ الرازی عبیداللہ بن عبدالکریم ۲۶۴ھ وقیل ۲۶۸ھ

(۵) ابوزرعہ الاسترابادی احمد بن بندار بن محمد ۳۸۲ھ

(۶) ابوزرعہ الدمشقی محمد بن عبداللہ بن عبداللہ ۳۶۰ھ

(۷) ابوزرعہ الرازی روح بن محمد ۴۲۳ھ

(۸) ابوزرعہ الکشی محمد بن یوسف الجرجانی ۳۹۰ھ

(۹) ابوزرعہ الیمنی محمد بن ابراہیم ۳۰۰ھ

(۱۰) ابوزرعہ الجرجانی احمد بن حمید الصیدلانی۔ یہ امام یحییٰ القطان کے تلامذہ سے ہیں۔ تذکرہ نویسوں نے ان کا سن وفات ذکر نہیں کیا۔

یہ ہیں وہ دس حفاظ حدیث جو ابوزرعہ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان میں سے علل حدیث کا ماہر کون تھا کس نے اس موضوع

Marfat.com

پر کتاب لکھی ہے۔ تو ان کے تراجم جملہ متداول کتب کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کے ماہران میں سے دو بزرگ ہوئے ہیں

(۱) ابوزرعہ الجرجانی احمد بن حمید۔ حافظ ذہبیؒ فرماتے ہیں:۔

"حافظ عارف بالعلل" [۱]

(۲) ابوزرعہ الدمشقی عبدالرحمٰن بن عمرو

ابوزرعہ عبدالرحمٰن بن عمرو کے ترجمہ میں اگرچہ حافظ ذہبیؒ، حافظ ابن حجرؒ ابن کثیرؒ اور ابن العمادؒ وغیرہ نے تصریح نہیں کی کہ انہوں نے اس فن پر کتاب لکھی یا وہ علل کے حافظ تھے تاہم حاجیؒ خلیفہ نے "کتاب العلل" انہی کی طرف منسوب کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

"کتاب العلل لابی ذرعۃ عبدالرحمٰن بن عمرو الضبیؒ" [۲]

اور یہی بات قرین قیاس بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ابن ابی حاتمؒ نے جو العلل پر کتاب لکھی ہے وہ دراصل امام ابوزرعہؒ اور اپنے والد محترم امام ابو حاتمؒ سے مسئلہ کے جوابات پر مشتمل ہے اور ابوزرعہؒ الدمشقی عبدالرحمٰنؒ بن عمرو کے تلامذہ میں ابنؒ ابی حاتم کا شمار بھی کیا گیا ہے۔ جو اس بات کا قرینہ ہے کہ انہوں نے اپنی العلل میں استفادہ ابوزرعہ الدمشقی مذکور ہی سے کیا ہے۔ واللہ تعالےٰ اعلم۔

یہاں یہ بات یقیناً فائدہ سے خالی نہ ہوگی کہ ابوزرعہؒ کی نسبت

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۲ ج ۳ [۲] کشف الظنون ص ۱۴۴۰ ج ۲

میں اصحاب تراجم نے اختلاف کیا ہے۔ حاجی خلیفہؒ سے ہم نقل کر آئے ہیں کہ وہ الضبی کی طرف منسوب ہیں۔ لیکن حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب ابن العمادؒ نے شذرات الذہب اور حافظ عبدالغنیؒ نے مشتبہ النسب میں المنصری ذکر کیا ہے اور علامہ سمعانیؒ نے انساب اور حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ میں النصری لکھا ہے۔ لیکن حافظ ابن کثیرؒ نے البدایہ اور علامہ ذہبیؒ نے العبر میں البصری نقل کیا ہے۔ واللہ تعالےٰ اعلم

یعقوب بن شیبہ السدوسی البصری ؒ ۲۶۲ھ / ۸۷۵ء

حافظ ابن حجرؒ نے شرح نخبۃ الفکر اور صبحی صالح نے ان کا نام یعقوب بن ابی شیبۃ لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں۔ شرح نخبۃ الفکر میں شاید کاتب سے سہو ہو گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر موصوف نے اسے جوں کا توں رہنے دیا ہے۔ ان کے علاوہ دیگر اصحاب تراجم نے یعقوب بن شیبہ ہی لکھا ہے۔ حافظ ذہبیؒ رقمطراز ہیں :۔

"یعقوب بن شیبہ السدوسی البصری الحافظ الاعلام وصاحب المسند المعلل الذی ما صنف احد اکبر منه ولم یتمه" [۱]

علامہ الجزائریؒ کا خیال ہے کہ یہ کتاب اگر مکمل ہو جاتی تو دو سو جلدوں پر مشتمل ہوتی۔ چنانچہ فرماتے ہیں :۔

---

[۱] العبر فی خبر من غبر ص ۲۵ ج ۲ شذرات الذہب ص ۱۴۷ ج ۲

" انه الف مسند امعللاً غير انه لم يتم ولو تم لكان في نحو مائتي مجلد والذي تم منه هو مسند العشرة والعباس وابن مسعود وعتبة بن غزوان والبعض الموالي وعمار " ؎۱

علامہ عراقیؒ نے بھی شرح الفیہ میں اس کی اہمیت کو سراہا ہے اور الازہری سے نقل کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے بعض شیوخ سے سنا کہ یعقوب بن شیبہ کی ایک جلد جس میں حضرت ابوہریرہ کی مسند روایات مروی ہیں وہ ایک سو اجزاء پر مشتمل ہے؎۲ جس سے ان کی کتاب کی جامعیت اور اہمیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

(۶) امام ابوحاتم رازیؒ م ۲۷۷ھ

ان کا نام محمد بن ادریس ہے مشہور حفاظ حدیث میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ حافظ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں

" احد ائمة الحفاظ الاثبات العارفين بعلل الحديث والجرح والتعديل " ؎۳

(۷) امام عبدالرحمٰنؒ بن ابی حاتم م ۳۲۷ھ

یہ امام ابوحاتم مذکور کے صاحبزادے ہیں۔ ان کی کتاب کا ذکر کر

؎۱ توجیہ النظر ص ۳۲۶ ؎۲ فتح المغیث للعراقی ص ۹۶ ج ۳

؎۳ البدایہ ص ۵۹ ج ۱۱

ہوئے حافظ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں۔

"لہ کتاب العلل المصنفة المرتبة علی ابواب الفقہ"[1]

بعض اہل علم نے تو ان کی کتاب کو حسن ترتیب کے اعتبار سے "العلل للدارقطنی" پر ترجیح دی ہے۔ چنانچہ علامہ الجزائریؒ فرماتے ہیں۔

"کتاب العلل للحافظ ابی الحسن علی بن عمر الدارقطنی خمس مجلدات وسطی اطلعت علیہ فرایتہ جم الفوائد الا ان کتاب العلل لابن ابی حاتم احسن ترتیباً واقرب لاستفادۃ الناس منہ"[2]

امام ابن ابی حاتمؒ کی یہ کتاب دو جلدوں میں نو سو سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ فاضل محمد نصیف رئیس جدہ کی کوشش سے مصر سے شائع ہو چکی ہے۔ اگر اس کا تفصیلی انڈکس ہوتا تو افادیت کو مزید چار چاند لگ جاتے ہیں۔ حافظ ابن ابی حاتمؒ نے اس میں تین ہزار معلل احادیث ذکر کی ہیں جو دراصل ان اسئلہ واجوبہ پر موقوف ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے والد محترم اور امام ابو زرعہ رحمہم اللہ سے کئے تھے۔

علامہ الکتانیؒ نے ذکر کیا ہے کہ حافظ ابن عبدالہادیؒ نے اس کی شرح لکھنا شروع کی تھی لیکن وہ اسے مکمل نہیں کر سکے[3]

---

[1] البدایہ ص ۱۹۱ ج ۱۱ [2] مقدمہ کتاب العلل لابن ابی حاتم ص ا

[3] الرسالۃ المستطرفہ ص ۱۲۲

۸- امام مسلمؒ بن حجاج القشیری م ۲۶۱ھ

امام بخاریؒ کے مشہور شاگرد اور صحیح مسلم کے مصنف ہیں۔ بعض اہلِ علم کا خیال ہے کہ اس فن پر سب سے پہلے انہوں نے ہی کتاب لکھی ہے۔ چنانچہ محب الدین الخطیب کتاب العلل لابن ابی حاتم کے مقدمہ میں لکھتے ہیں :-

" اول من صنف فیہ ما تعلم الامام مسلم بن حجاج القشیری صاحب الجامع الصحیح " [۱]

لیکن ان کا یہ خیال محلِ نظر ہے۔

۹- امام ابو عیسیٰؒ الترمذی ۲۷۹ھ

کی العلل میں دو کتابیں ہیں ایک علل صغیر جو جامع ترمذی کے آخر میں ملحق ہے اور دوسری علل کبیر۔ محدث مبارک پوری فرماتے ہیں

" فیہ معظم النقل عن شیخہ البخاری " [۲]

متاخرین میں حافظ ابن رجبؒ حنبلی ۷۹۵ھ نے اس کی شرح لکھی ہے جس کے متعلق علامہ کوثریؒ کا خیال ہے کہ

" غزیر العلم جلیل الفوائد جم النقول الشاردة لا یستغنی عنہ من یعنی بالعلل و مصطلح الحدیث " [۳]

---

[۱] مقدمہ کتاب العلل ص ۱ [۲] تحفۃ الاحوذی ص

[۳] تعلیق لحظ الالحاظ ص ۱۸۲

(۱۰) حافظ زکریا بن یحیی البصری الساجی ۳۰۷ھ۔

حافظ ذہبیؒ نے ان کی کتاب العلل کا تذکرہ ان الفاظ سے کیا ہے۔

"لہ کتاب جلیل فی علل الحدیث یدل علی تبحرہ فی هذا الفن"۔ [۱]

۱۱۔ ابوبکرؒ الاثرم :۔

ان کا نام احمد بن محمد بن هانی ہے۔ امام احمدؒ کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ حافظ ذہبیؒ ان کی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"لہ کتاب فی العلل"۔ [۲]

۱۲۔ ابوعلیؒ حسین بن علی النیساپوری م ۳۴۹ھ

علامہ الکتانیؒ نے ان کی کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۱۳۔ حافظ ابوبکر احمد بن محمد الخلال م ۳۱۱ھ

حنبلی مسلک کے دلدادہ تھے۔ بلکہ فقہ حنبلی کو مرتب کرنے میں ان کا بڑا عمل دخل ہے۔ علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں :۔

"مولف علم احمد وجامعہ ومرتبہ"

حافظ ذہبیؒ نے ان کی کتاب العلل کا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے :۔

"وصنف کتاب العلل فی عدۃ مجلدات" [۳]

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۲۵۰ ج ۲ الرسالہ ص ۱۲۲ [۲] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۳۵ ج ۲

[۳] تذکرۃ الحفاظ ص ۷ ج ۳۔ الرسالہ ص ۱۲۲

Marfat.com

۱۴۔ ابو عبداللہؒ محمد بن عبداللہ الحاکم النیساپوری م ۴۰۵ھ

ان کا مختصر تذکرہ پہلے گزر چکا ہے۔ علامہ الکتانیؒ نے ان کی کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۱۵۔ عمروؒ بن الفلاس م ۲۴۹ھ

یہ امام ابو زرعہؒ اور ابو حاتمؒ کے استاد ہیں حافظ ابن حجرؒ نے ان کی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

"وقد صنف المسند والعلل والتاریخ"[1]

۱۶۔ ابو علی حسنؒ بن محمد الزجاجی۔ ان کی کتاب کا ذکر حاجی خلیفہ نے کیا ہے[2]

۱۷۔ ابو جعفر محمدؒ بن عبداللہ بن عمار الموصلی م ۲۴۲ھ

نے بھی العلل پر ایک کتاب لکھی ہے۔ حافظ ذہبیؒ کا بیان ہے :-

"لہ کتاب کبیر فی الرجال والعلل"

یزید الازدیؒ فرماتے ہیں کہ "الموصلی" کو حدیث و علل کا فہم حاصل تھا[3]

۱۸۔ عبداللہؒ بن ابو علی البلخی ۲۹۴ھ

حافظ ذہبیؒ نے ان کی کتاب کا ذکر کیا ہے۔

"وصنف کتاب العلل وکتاب التاریخ"[4]

---

[1] تہذیب التہذیب ص ۸۱ ج ۸ [2] کشف الظنون ص ۱۱۶۰ ج ۲

[3] تذکرۃ الحفاظ ص ۷۱ ج ۲ [4] ایضاً ص ۲۳۳ ج ۲

Marfat.com

متقدمین میں سے جن اہل علم وفضل نے العلل جیسے مشکل و ادق فن پر کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر کا ذکر ہم کر آئے ہیں۔ ان کے علاوہ متاخرین نے بھی اس فن پر طبع آزمائی کی ہے لیکن ان تمام میں حافظ ابن جوزیؒ م ۵۹۷ھ اور حافظ ابن حجرؒ کی کتابیں تمام سے جامع ہیں۔

حافظ ابن جوزیؒ کی کتاب کا نام "العلل المتناھیه فی الاحادیث الواھیه" ہے لیکن اس میں انہوں نے جا بجا ٹھوکریں کھائی ہیں۔ جیسا کہ علامہ الکتانی نے لکھا ہے [۱]

اور حافظ ابن حجرؒ کی کتاب کا نام "الزهر المطلول فی الخبر المعلول" ہے

علل حدیث میں العلل للدارقطنی کی اہمیت :-

العلل کے موضوع پر اگرچہ متعدد اہل علم نے کتابیں لکھی ہیں لیکن ان تمام میں امام دارقطنیؒ کی علل بمنزلہ آفتاب ہے اور اس کے مقابلہ میں دیگر کتب ستاروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔ علامہ بلقینیؒ کا خیال ہے کہ علل میں ابن مدینیؒ ابن ابی حاتمؒ اور الخلالؒ نے کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن تمام سے جامع کتاب امام دارقطنیؒ کی ہے [۲]

امام حمیدیؒ الاندلسی ۴۸۸ھ صاحب "الجمع بین الصحیحین" فرماتے ہیں۔ کہ علم حدیث کے طالب علموں کو تین فنون پر بالخصوص مہارت حاصل ہونی چاہیے

---

[۱] الرسالہ ص ۱۲۲ [۲] تدریب الراوی ص ۱۶۷

Marfat.com

(۱) العلل ۔ اس فن پر سب سے بہترین کتاب امام دارقطنیؒ کی ہے۔

(۲) المؤتلف والمختلف ۔ اس میں سب سے بہترین کتاب امیر ابن ماکولاؒ کی ہے۔

(۳) شیوخ کی وفات کا علم ۔ لیکن اس پہ کوئی جامع کتاب نہیں ۔ میرا اپنا ارادہ ہے کہ اس فن پر ایک جامع کتاب لکھونگا ۔ امیر ابن ماکولا نے مجھے کہا ہے کہ اس کی ترتیب سنین اور حروف تہجی کے مطابق رکھنا ۔

ابن طرخانؒ جو امام حمیدیؒ کے تلامذہ سے ہیں ۔ فرماتے ہیں کہ امام حمیدیؒ "جمع بین الصحیحین" میں اس قدر مشغول ہوئے کہ وہ اس فن پر کچھ لکھ نہ سکے"

حافظ ذہبیؒ اس قصہ کو ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ میں نے امیر ابن ماکولاؒ کے اس اشارہ کو قبول کیا اور اسی ترتیب سے تاریخ اسلام کو مرتب کیا۔[۱]

علامہ ذہبیؒ نے ان کی کتاب کا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے :۔

" ان شئت ان تبین براعۃ ھذا الامام فطالع العلل لہ فانک تندھش ویطول تعجبک "[۲]

حافظ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں :۔

وقد جمع ازقۃ ماذکرنا کلہ الحافظ الکبیر ابوالحسن الدارقطنی فی کتابہ فی ذالک وھو من اجل کتب بل اجل ما رأینا وضع فی ھذا الفن لم یسبق الی مثلہ

---

[۱] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۹ ج ۴ ۔ الرسالہ ص ۱۰۲ ۔ تدریب الراوی ص ۵۰۵ الاعلان بالتوبیخ ص ۳۳۵ [۲] تذکرہ ص ۱۸۹ ۔ ج ۳

وقد اعجز من یرید ان یاتی بعدہ فرحمہ اللہ واکرم مثواہ" [1]

الدکتور صبحی صالح فرماتے ہیں۔

"ان لابی الحسن دار قطنی کتابا جلیلا فی ھذا الباب واعجز بہ من یرید ان یاتی بعدہ" [2]

یعنی اس فن پر امام دار قطنیؒ کی کتاب جلیل القدر ہے اور ان کے بعد جو بھی اس فن پر لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ اس کی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہے جس سے اس کی جامعیت و افادیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ محدثین نے حدیث کے طالب علم کے آداب میں شمار کیا ہے کہ وہ امام احمدؒ اور امام دار قطنیؒ کی علل پر حاوی ہو [3]

امام دار قطنیؒ کی یہ کتاب علامہ الکتانیؒ کی تصریح کے مطابق بارہ جلدوں پر مشتمل ہے [4] لیکن زرکلی کا خیال ہے کہ یہ تین جلدوں میں ہے [5] اور علامہ الجزائریؒ کا قول ابھی ہم ذکر کر آئے ہیں کہ یہ پانچ مبسوط جلدوں میں ہے۔

بہر حال یہ کتاب اس فن پر اپنی نظیر آپ ہے۔ اور یہ اختلاف جلدوں کے چھوٹی بڑی ہونے پر محمول کیا جا سکتا ہے۔

---

[1] الباعث الحثیث [2] علوم الحدیث ص ۱۰۷ [3] تدریب الراوی ص ۳۵۲

[4] الرسالہ ص ۱۲۲ حاشیہ تدریب الراوی ص ۳۵۲

[5] الاعلام ص ۱۳۰ ج ۵

علامہ سخاوی رح نے اس کا اختصار بھی کیا ہے جس کا نام "بلوغ الامل" ہے[1]
امام دار قطنی رح کی کتاب کا مکمل نام "العلل الواردہ فی الاحادیث النبویۃ"
ہے جو دار الکتب المصریہ قسم حدیث رقم ۳۹۴ میں موجود ہے۔ لیکن اس کے
چند اوراق دیمک خوردہ ہیں[2]۔

محدث مبارک پوری نور اللہ مرقدہ نے لکھا ہے کہ حافظ ابن حجر رح کے
ہاتھ کا لکھا ہوا اس کا ایک کامل نسخہ جرمنی کے کتب خانہ میں موجود ہے[3]
ہندوستان میں اس کا ایک ناقص نسخہ بانکی پور لائبریری میں موجود
ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ ثانی، ثالث، خامس۔ ثانی کا نسخہ قدیم
سن کتابت تقریباً ۸۰۰ھ اور خط نسخ ہے۔ جو ۳۴۰ اوراق پر
مشتمل ہے۔ اور ہر صفحہ میں ۳۵ سطریں ہیں۔ جزو ثالث کا سن کتابت
تقریباً ۱۳۰۹ھ ہے خط نسخ ہے۔ اس میں ۳۶۰ اوراق ہیں اور ہر صفحہ
میں ۲۳ سطریں ہیں۔ جزو خامس کا سن کتابت تقریباً وہی ہے جو ثالث کا ہے
اس میں ۲۶۹ اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں ہیں[4]۔

جناب سیدی و مرشدی مولانا محمد عطاء اللہ صاحب حنیف مدظلہ العالی
سے پتہ چلا ہے کہ "العلل" کا ایک ناقص نسخہ جناب پیر محب اللہ شاہ صاحب
پیر جھنڈا درگاہ شریف حیدر آباد سندھ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

---

[1] ایضاح المکنون [2] فہرست دار الکتب المصریہ ص ۱۳۱ ج ۱۔
[3] مقدمہ تحفۃ الاحوذی ص ۱۹۶ [4] مجلہ برہان دسمبر ۱۹۵۰ء

اس وقت العلل للدارقطنی کا جو نسخہ موجود ہے وہ ان کے شاگرد رشید ابوبکر البرقانی کا جمع کردہ ہے۔ امام دارقطنیؒ اپنے حفظ سے املاء کرواتے اور یہ لکھتے جاتے تھے۔

چنانچہ برقانیؒ فرماتے ہیں کہ ابومنصورؒ بن الکرخی کا ارادہ تھا کہ وہ معلل احادیث پر مشتمل ایک مسند لکھیں۔ وہ اپنی بیاض امام دارقطنیؒ کو دیتے تو وہ معلل احادیث کی نشاندہی کر دیتے۔ پھر ابومنصورؒ وہ بیاض کاتبوں کے حوالہ کر دیتے تو وہ امام دارقطنیؒ کی رقم شدہ احادیث کو علیحدہ لکھ دیتے اور جب وہ امام دارقطنیؒ سے اس پر تعلیق کا ارادہ کرتے تو امام موصوف ایک دفعہ اس مسودہ کو دیکھ لیتے اور حافظہ سے ان احادیث کی علل کا ذکر کرتے جاتے اور وہ لکھتے جاتے۔ پھر ابومنصورؒ فوت ہو گئے اور وہ اسے مرتب نہ کر سکے۔ البتہ وہ کاغذات ویسے ہی محفوظ تھے۔ میں نے دس سال بعد امام دارقطنیؒ سے اجازت چاہی کہ مجھے ان اوراق کو جمع کرنے اور مستقل ترتیب دینے کی اجازت ہے؟ تو انہوں نے اسے قبول فرمایا۔ پھر میں نے اس کی قرأۃ بھی ان پر کی اور اس کے بعد لوگوں نے اسے میری سند سے نقل کر لیا۔[1]

۳۔ کتاب الالزامات والتتبع علامہ نوویؒ اور بعض دوسرے علماء نے اس کا ذکر الاستدراک والتتبع "

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۷-۳۸ ج ۱۲

Marfat.com

کے نام سے بھی کیا جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک ہی کتاب ہے لیکن بعض اہل علم نے اسے دو علیحدہ تصانیف قرار دیا ہے۔ جس کا سبب شاید نسخوں کے اختلاف پر موقوف ہے۔ کیونکہ بعض نسخوں میں تو کتاب التتبع کو علیحدہ ذکر کیا گیا ہے اور بعض میں اسے الزامات کے ساتھ ہی ملا دیا ہے چنانچہ "کتاب الالزامات والتتبع" کا جو نسخہ ہمارے پاس ہے اس میں "کتاب التتبع" کے ابتداء میں لکھا ہے:۔

هذا الكتاب فى بعض النسخ يوجد منفردا مترجما منه بهذه الترجمة وفى النسخة المسموعة على السلفى مضموم مع الالزامات التى قبله فى جزء واحد ذكر الالزامات اولا ثم ذكر هذا بعدها على سياقه من غير افراد بترجمة انتهى"

یہی نہیں بلکہ حافظ ابوبکر محمد بن خیر الاموی الاشبیلی نے فہرست "ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة فى ضروب العلم وانواع المعارف" میں انہیں دو علیحدہ کتابیں شمار کیا ہے۔ اور یہی بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔ واللہ اعلم

علامہ الکتانی فرماتے ہیں۔ "کہ کتاب الالزامات میں انہوں نے ایسی روایات کو جمع کیا ہے جو صحیح بخاری و مسلم کی شرط پر ہیں۔ لیکن صحیحین میں وہ مذکور نہیں"۔ لیکن کتاب الالزام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ الزامات کا یہ سلسلہ صرف اسی پر موقوف نہیں بلکہ انہوں نے ایسی روایات کی نشاندہی بھی کی ہے

Marfat.com

جن میں صحابی سے صرف ایک ہی راوی روایت کرنے والا ہوتا ہے۔ جس سے وہ گویا امام حاکمؒ کے نظریہ کی تردید کرنا چاہتے ہیں ۔ اصول حدیث کی کتابوں میں شروط بخاری و مسلم کا ذکر کرتے ہوئے ائمہ فن نے امام حاکمؒ کی طرف اس شرط کی نسبت کی ہے کہ " حدیث ایسے صحابی سے منقول ہو جو مجہول العین نہ ہو یعنی اس سے دو راوی روایت کرنے والے ہوں ۔"

امام حاکمؒ کی اس شرط پر علمائے فن نے تعاقب کیا ہے لیکن حافظ سیوطیؒ نے "تدریب الراوی" میں ان کے اس قول کی توجیہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی مراد یہ ہے کہ " اس صحابی سے یا راوی سے اس کے دو شاگرد روایت کرنے والے ہوں عام اس سے کہ اس روایت میں وہ اکیلا ہو ۔" یعنی ان کی شرط مطلق جہالت عین کے مبرا ہونے کی ہے۔

اس توجیہ سے گو ہمیں اتفاق ہے لیکن امام حاکمؒ کی عبارت اس تاویل کی متحمل نہیں چنانچہ وہ "المستدرک کتاب الطب" میں حضرت اسامۃ بن شریک رضی اللہ عنہ کی روایت ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں :۔

قال الحاکم رضی اللہ عنہ قد ذکرت من طرق ھذا الحدیث اقل من النصف فانی تتبعت من اتفق الشیخان رضی اللہ عنہما علی الحجۃ فی الصحیح وبقی فی کتابی اکثر من النصف لیتأمل طالب ھذا العلم ویذکر مثل ھذا الحدیث علی اشھادہ وکثرۃ رواتہ بانہ لا یوجد لہ عن الصحابی الا تابعی واحد مقبول ثقۃ

Marfat.com

قال لی ابو الحسن علی بن عمر الحافظ رحمہ اللہ لِمَ اسقطا حدیث اسامۃ بن شریک من الکتابین قلت لانھما لم یجدا لاسامۃ بن شریک راویا غیر زیاد بن علاقۃ فحدثنی ابو الحسن رضی اللہ عنہ وکتبہ لی بخطہ قال قد اخرج البخاری رحمہ اللہ عن یحییٰ بن حماد عن ابی عوانۃ عن بیان بن بشر عن قیس بن ابی حازم عن مرداس الاسلمی رضی اللہ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال یذھب الصالحون اسلافا الحدیث ولیس لمرداس راو غیر قیس الخ"[1]

اس کے بعد امام حاکمؒ نے امام دار قطنیؒ کے اس کلام سے اس قسم کی مزید پانچ احادیث کی نشان دہی کی ہے جن میں صحابی سے روایت کرنے والا صرف ایک تابعی ہی ہوتا ہے۔ امام حاکمؒ کی یہ ساری کلام جہاں علامہ سیوطیؒ کی مذکورہ توجیہ کے خلاف ہے وہاں اس بات کی بھی غمازی کرتی ہے کہ امام حاکمؒ کا کسی وقت یہ نظریہ تھا کہ صحابی سے روایت کرنے والے دو تابعی کا ہونا صحیحین کی شروط میں سے ہے لیکن امام دار قطنیؒ سے جب اس اس سلسلہ میں گفتگو ہوئی تو انہوں نے اپنے اس قول سے رجوع کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ امام حاکمؒ نے امام دار قطنیؒ کے جواب پر بالکل سکوت اختیار کیا ہے واللہ اعلم

[1] المستدرک للحاکم ص ۴۰۱ ج ۴

عین ممکن ہے کہ کتاب "الالزامات" میں جو امام دارقطنی رح نے اس قسم کی روایات کو ذکر کیا ہے جن کی تعداد تین ۳ کے قریب ہے تو اس سے مقصود امام حاکم رح کے مذکورہ نظریہ کا ابطال ہو۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

رہی کتاب "التتبع" تو اس میں صحیحین کی ان روایات کو جمع کیا ہے جن میں کسی قسم کی علت وغیرہ پائی جاتی ہے ، اگر وہ علت معقول ہے تو فبہا۔ ورنہ اس کا جواب ذکر کر دیتے ہیں۔ یعنی کتاب التتبع میں صرف معلول روایات کو جمع کرنا ہی ان کا مقصد نہیں بلکہ انہوں نے اس کتاب میں ایسی روایات کو بھی ذکر کیا ہے جن میں فی الجملہ کوئی علت ہوتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ علت ، علت قادحہ بھی ہو۔ چنانچہ وہ کتاب مذکور کے مقدمہ میں فرماتے ہیں۔

"ذکر احادیث معلولۃ اشتمل علیھا کتاب البخاری و مسلم او احدھما بینت عللھا والصواب منھا"

لہٰذا اس کتاب کو محض معلول روایات کا مجموعہ قرار دینا صحیح نہیں جس کی ایک مثال ذکر کرنے پر ہم یہاں اکتفا کرتے ہیں۔

امام دارقطنی رح کتاب التتبع میں مسند عمر رض کے تحت فرماتے ہیں۔

"واتفقا علی اخراج حدیث ابی عثمان کتب الینا عمر فی الحریر الاموضع اصبعین وھذا لم یسمعہ ابو عثمان وھو کاتبہ وھو حجۃ فی قبول الاجازۃ"

امام موصوف رح نے یہاں جس روایت کی طرف اشارہ کیا ہے وہ صحیح بخاری میں کتاب اللباس باب لبس الحریر الخ کے تحت اس سند سے مذکور ہے

Marfat.com

"حدثنا آدم حدثنا شعبة حدثنا قتادة قال سمعت ابا عثمان النهدی اتانا کتاب عمر و نحن مع عتبة بن فرقد" الخ

تو اس روایت کو امام دارقطنیؒ نے کتاب التتبع میں ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ابو عثمان کا سماع آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اجازہ میں یہ روایت حجت ہے۔ حافظ ابن حجرؒ اسی روایت کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں:۔

قد نبه الدارقطنی علی ان هذا الحدیث اصل فی جواز الروایة بالکتابة عند الشیخین قال ذلك بعد ان استدركه علیهما وفی ذلك رجوع منه عن الاستدراك علیه۔ والله اعلم[1] انتهی

اس سے یہ بات واضح طور پر معلوم ہوتی ہے کہ کتاب التتبع میں امام دارقطنی کا مقصود محض روایات کو جمع کرنا نہیں ورنہ اس روایت کو ذکر کرنے کی کوئی معقول علت نظر نہیں آتی۔ ہمارے اس خیال کی تائید امام دارقطنی کی "کتاب العلل" سے بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ اسمیں انہوں نے کئی ایک ایسی روایات کو صحیح کہا ہے۔ جنہیں فی الجملہ کتاب التتبع میں ذکر کیا ہے۔

محترم مولانا فیض الرحمن الثوریؒ مدظلہ العالی سے جب اس سلسلہ میں میری گفتگو ہوئی تو انہوں نے میرے اس خیال کی تائید کرتے ہوئے کتاب العلل کی متعدد

---

[1] فتح الباری ص ۴۳ ج ۱۰

امثلہ لکھ بھیجیں جسکے لیے میں انکا ممنون ہوں۔ یہاں ضروری ہے کہ ناظرین بھی اس کی چند امثلہ ملاحظہ فرمالیں :۔

(۱) "کتاب التتبع" میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ایک روایت کے متعلق فرماتے ہیں "واخرج مسلم حدیث الزھری عن ابی الطفیل عن عمران النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال ان اللہ یرفع بالقران اقواما وقد خالفہ حبیب عن ابی الطفیل عن عمر قولہ"

صحیح مسلم کی یہ روایت کتاب فضائل القران ص ۲۷۲ ج ۱ میں ہے۔ امام دارقطنی رح کے اس کلام سے بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہاں صحیح مسلم کی مرفوع روایت پر تنقید کی ہے حالانکہ جب ہم ان کی کتاب العلل کیطرف مراجعت کرتے ہیں تو معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ صحیح مسلم کی اسی مرفوع روایت کو ہی صحیح قرار دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :۔

"حدیث الزھری ھو الصواب"

یعنی زہری رح نے اسے مرفوع ذکر کیا ہے اور یہی صحیح ہے۔

(۲) اسی طرح صحیحین کی ایک روایت بطریق عمرو عن طاوس عن ابن عباس عن عمر متصل مروی ہے[1] اس کے متعلق کتاب التتبع میں فرماتے ہیں :۔

---

[1] بخاری ص ۲۹۶ ج ۱۔ مسلم ص ۲۳ ج ۲

Marfat.com

"وارسلہ حماد بن زید عن عمرو عن طاوس عن عمر کذالک قال الولید عن حنظلۃ عن طاوس عن عمر۔ واللہ اعلم"

جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام موصوف یہاں اس متصل روایت پر تنقید کر رہے ہیں حالانکہ کتاب العلل میں متصل روایت کو ہی صحیح قرار دیا ہے۔ ان کے الفاظ ہیں

" قول روح بن القاسم وابن عیینۃ ھو الصواب لانھما حافظان ثقتان "

یعنی روح اور ابن عیینہ نے عمرو سے جو اسے متصل ذکر کیا ہے تو یہ متصل روایت ہی صحیح ہے۔

ہم یہاں دو امثلہ کے ذکر کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں ورنہ اس کی متعدد امثلہ مولانا فیض الرحمٰن الثوری نے ہمیں لکھ بھیجی تھیں۔ جزاہم اللہ تعالیٰ جس سے گویا یہ بات صاف ہو گئی کہ "کتاب التتبع" محض معلول روایات کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ایسی روایات کو بھی لائے ہیں جو بظاہر معلول نظر آتی ہیں حالانکہ وہ معلول نہیں ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

کتاب التتبع کو گو امام دارقطنیؒ نے مسانید کا لحاظ رکھتے ہوئے مرتب کیا ہے لیکن کہیں کہیں اس کا التزام صحیح نہیں ہو سکا۔

علامہ نوویؒ کے قول کے مطابق جن احادیث پر امام دارقطنیؒ نے تنقید کی ہے ان کی تعداد دو سو ہے لیکن حافظ ابن حجرؒ نے ان کی تعداد ۸۰ ایان

Marfat.com

کی ہے جن میں سے ۱۱۰ احادیث صحیح بخاری کی ہیں[1]۔ ممکن ہے کہ امام نوویؒ نے اکثریت کا لحاظ رکھتے ہوئے دو سو کی تعداد کا ذکر کیا ہو۔

امام دار قطنیؒ کے اعتراضات متعدد نوعیت کے ہیں جن میں سے بعض کا ذکر درج ذیل ہے۔

(۱) بسا اوقات انہوں نے ایسی احادیث پر تنقید کی ہے جن میں بعض راوی اپنے دوسرے ساتھی سے اسناد میں زیادہ ذکر کرتے ہیں اور بعض کم ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً امام بخاریؒ نے کتاب الجہاد ص ۴۳۴ اور امام مسلمؒ نے ص ۵۴ ج ۲ میں ایک حدیث ابن جریجؒ کے واسطہ سے اس سند سے نقل کی ہے:۔

ابن جریج عن الزهری عن عبد الرحمان بن عبد الله عن ابیه وعمه عبید الله بن کعب عن کعب ان رسول الله صلی الله علیه وسلم۔ الخ

امام دار قطنیؒ فرماتے ہیں کہ اس سند میں ابن جریجؒ نے زہریؒ اور کعبؓ کے درمیان عبد الرحمنؒ عن ابیہؓ اور عبید اللہؒ بن کعب کا واسطہ ذکر کیا ہے۔ لیکن معمر اور عقیلؒ امام زہریؒ سے عبد الرحمنؒ بن کعب عن ابیہ کا واسطہ ہی ذکر کرتے ہیں۔ یعنی عبید اللہ کا ذکر نہیں کرتے۔

(۲) بعض روایات اس قسم کی ہیں کہ جنہیں بعض ثقات نے زیادتی متن سے

---

[1] مقدمہ فتح الباری ص ۴۰۱ ہند

بیان کیا ہے۔ مثلاً امام بخاریؒ نے کتاب العتق ص ۳۴۳ ج ۱ میں قتادہ کے واسطہ سے ایک حدیث کی سند یوں بیان کی ہے:-

"قتادة عن النضر بن انس عن بشير بن نهيك عن ابي هريرة من اعتق" الحديث

امام مسلمؒ نے بھی اسی سند سے اس روایت کو صحیح ص ۴۹۱ ج ۱ میں نقل کیا ہے، امام دار قطنیؒ فرماتے ہیں کہ ابن عروبہ اور جریرؒ بن حازم تو اس روایت میں الاستسعاء کا لفظ قتادہ سے ذکر کرتے ہیں لیکن شعبہ اور ہشامؒ نے قتادہؒ سے یہ لفظ ذکر نہیں کیا۔

الغرض اس قسم کے متعدد وجوہ کی بنا پر انہوں نے صحیحین کی روایات پر تنقید کی ہے جنہیں حافظ ابن حجرؒ نے "ہدی الساری" میں ذکر کیا ہے۔

علامہ نوویؒ نے ان اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے "مقدمہ شرح بخاری" میں لکھا ہے کہ یہ تمام کے تمام اعتراضات بعض محدثین کے قواعد ضعیفہ پر مشتمل ہیں جو کہ جمہور ائمہ اصول کے خلاف ہیں ان کے الفاظ یہ ہیں:-

"هذا الاستدراك مبني على قواعد بعض المحدثين ضعيفة جدا مخالفة لما عليه الجمهور من اهل الفقه والاصول وغيرهم فلا يغتر به"[1]

اور مقدمہ "المنہاج" میں کہا ہے کہ ان تمام یا اکثر روایات کا جواب

---

[1] مقدمة التعليق المغني ص ۴

علماء نے دیا ہے لیکن حافظ ابن حجرؒ مقدمہ فتح الباری میں فرماتے ہیں کہ امام دارقطنیؒ کے اعتراضات بالکلیہ قواعد ضعیفہ پر مشتمل نہیں۔ اور بعض ایسے اعتراضات بھی ہیں جن کا تسلی بخش جواب نہیں دیا جا سکا[۱]

کتاب الالزامات والتتبع اس وقت ہمارے سامنے ہے جسے سرسری نظر دیکھنے سے ہمیں حافظ ابن حجرؒ کا موقف صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جن کی ایک دو امثلہ ہم یہاں ذکر کرتے ہیں۔

(۱) صحیح مسلم "باب ما یفعل بالہدی اذا عطب فی الطریق" میں حضرت ابن عباس سے ایک روایت اس سند سے مذکور ہے۔

حدثنا سعید عن قتادۃ عن سنان بن سلمۃ عن ابن عباس[۲]

امام دارقطنیؒ اس روایت پر تعاقب کرتے ہوئے کتاب الالزامات میں لکھتے ہیں :-

"اس روایت کو بخاریؒ نے ذکر نہیں کیا۔ نیز سنانؒ سے روایت کرنے میں قتادہ منفرد ہیں۔ مزید یہ کہ قتادہؒ کا سنانؒ سے سماع بھی ثابت نہیں۔"[۳]

اسی طرح علامہ زیلعیؒ نے "تخریج ہدایہ" میں اس روایت کو ذکر کرنے کے بعد ابن ابی خیثمہؒ سے نقل کیا ہے۔

"سمعت یحیی بن معین یقول قتادۃ لم یدرک سنان بن سلمۃ ولم یسمع منہ شیئاً"[۴]

---

[۱] ھدی الساری ص ۴۰۰ [۲] مسلم ص ۴۲۷ ج ۱

[۳] کتاب الالزامات ورق ۴ [۴] نصب الرایہ ص ۱۶۲ ج ۳

Marfat.com

امام دار قطنیؒ کا یہ اعتراض جہاں "قواعد قویہ" کے مطابق ہے وہاں اس قدر وزنی ہے کہ اس کا کوئی معقول جواب نہیں دیا جا سکتا۔ اور زیادہ سے زیادہ جو کچھ کہا جا سکتا ہے وہ یہ کہ امام مسلمؒ نے اس حدیث کی اور اسناد بھی ذکر کی ہیں۔ اور اسے متابعۃً لائے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

(۲) اسی طرح "باب ما کان من النهی من اکل لحوم الاضاحی" میں پہلی روایت کی سند یوں ہے۔

"حدثنا عبد الجبار بن العلاء قال نا سفیان قال نا الزہری عن ابی عبید قال شهدت العید مع علی بن ابی طالب" [1]

امام دار قطنیؒ نے اس پر تعاقب کرتے ہوئے لکھا ہے یہ روایت گو متناً صحیح ہے لیکن بواسطہ سفیان بن عیینۃ اس کا مرفوع ہونا محل نظر ہے کیونکہ یہ عبد الجبار کا وہم ہے اور اس کے دوسرے ساتھی حمیدیؒ۔ علی بن مدینیؒ، القعنبیؒ، احمدؒ بن حنبل، اسحاقؒ بن راہویہ، ابن ابی شیبہ، ابن ابی عمرو، قتیبۃؒ۔ ابو عبیدؒ اور دیگر محدثین رحمہم اللہ نے اسے ابن عیینۃؒ سے موقوف ذکر کیا ہے۔ نیز فرماتے ہیں۔

واحتمل ان یکون خفی علی مسلم ان ابن عیینة یرویه موقوفا لانه لعله لم یقع عنده الا من روایة عبد الجبار [2]

---

[1] صحیح مسلم ص ۱۵۷ ج ۲ [2] کتاب التتبع ورق ۳۲

Marfat.com

یعنی امام مسلمؒ کو شاید یہ روایت ابن عیینہؒ کے واسطہ سے عبدالجبارؒ سے ہی پہنچی ہے جسے مرفوع ذکر کرنے میں ان سے غلطی ہو گئی ہے۔

ظاہر بات ہے کہ نفس الامر میں صحیح مسلم پر یہ اعتراض صحیح ہے یہی وجہ ہے کہ علامہ نوویؒ نے بھی اس اعتراض کو ذکر کر کے سکوت اختیار کیا ہے۔

الغرض امام نووی رحمہ اللہ کا یہ فرمانا کہ امام دارقطنیؒ کے تمام اعتراضات بعض محدثین کے قواعد ضعیفہ پر مشتمل ہیں درست معلوم نہیں ہوتا۔ بلکہ حافظ ابن حجرؒ ہی کی رائے ہمیں صائب نظر آتی ہے۔ واللہ اعلم۔

کتاب التتبع اور صحیح بخاری

علمائے محققین کے نزدیک یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ کتاب اللہ کے بعد صحیح بخاری ہی کا نام اولیت کی حیثیت رکھتا ہے۔ کلام اللہ کے بعد اس کتاب کے ساتھ علمائے امت نے جس قدر بحث و تمحیص اور اس کی تشریح و توضیح سے کام لیا۔ اس قدر کسی دوسری کتاب کی خدمت نہیں کی گئی۔ ہر صاحب نے اپنے ذوقِ سلیم کے مطابق اسے موضوعِ سخن بنایا۔ اگر کسی نے لغت پر بحث کی تو دوسرے نے الفاظ کے اعراب وغیرہ پر خامہ فرسائی کی۔ کسی نے تراجم الابواب اور استنباط مسائل کا عنوان بنایا۔ تو کسی نے رجال کو موضوع بحث بنایا۔ حاجی خلیفہؒ نے کشف الظنون میں تقریباً ۸۲ شروح کا ذکر کیا ہے۔ الغرض صحیح بخاری کے ہر ہر لفظ و نقطہ پر بحث کی گئی اور اس کا کوئی گوشہ بھی تشنہ نہیں چھوڑا

ان ہی میں سے بعض علمائے ربانیین ایسے بھی ہو گزرے ہیں جنہوں نے صحیح بخاری کے اوہام و علل کے اظہار کو موضوع بحث بنایا چنانچہ ابو مسعودؒ الدمشقی م ۴۰۱ھ

نے صحیحین پر استدراک لکھا۔ اسی طرح ابو علیؒ الغسانی الجیانی نے اپنی تصنیف تقیید المہمل میں اس پر استدراک کیا۔ جو اکثر و بیشتر رواۃ پر مبنی ہے۔ علامہ عبدالرحمٰن بن سراج الدین عمر بن علی بلقی م ۸۲۴ھ نے "الافہام بما وقع فی البخاری من الایہام" لکھی۔ ضبط اسماء پر علامہ عبدالغنیؒ بن احمد البحرانی الشافعی نے "قرۃ العین فی ضبط اسماء رجال الصحیحین" لکھی۔ بلکہ بعض نے تو صحیحین کے صحابہؓ اور تابعینؒ تک کو مستقل تصانیف میں جمع کیا۔

لیکن ہم یہاں یہ ذکر کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں ابو مسعودؒ الدمشقی اور ابو علی جیانی وغیرہ نے اس سلسلہ میں امام دار قطنیؒ ہی کی اقتداء کی ہے بلکہ ان کے الزامات میں وہ جان نہیں جو امام دار قطنیؒ کے الزامات میں ہے۔ جیسا کہ ھدی الساری کے اس باب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے جس میں حافظ ابن حجرؒ نے ان تمام کا جواب دیا ہے جس کا مطالعہ صاحب ذوق کے لئے بڑا مفید ہے۔ البتہ ان کے ان الزامات و استدراک کے متعلق علماء کی جو آراء ہیں ان کا ذکر نہایت ضروری ہے۔ علامہ انور شاہؒ کاشمیری فرماتے ہیں :-

ثم ان الدار قطنی تتبع علی البخاری فی ازید من مائۃ مواضع ولم یستطع ان یتکلم الا فی الاسانید بالوصل والارسال غیر موضع واحد وھو اذا جاء احدکم والامام یخطب فلیصل رکعتین ولیتجوز فیھما فانہ تکلم فیہ مما یتعلق بحال المتن ووجہہ ان الدار قطنی یمشی علی القواعد الممھدۃ عندھم فینازعہ من

القواعد وشان البخاری ارفع من ذلک فانه یمشی علی اجتهاده وینظر الی خصوص المقام وشهادة الوجدان وانما القواعد لغیر الممارس علی حد التحدید للعوام فیما لا یرد به التحدید من الشارع ورتبتها اعلی من الکل بعد اختلاف یسیر بینهما" ؎۱

یعنی "دارقطنی نے گو سو سے زائد احادیث پر تعاقب کیا ہے مگر بجز ایک کے سب کا تعلق اسناد سے ہے اور وہ حدیث یہ ہے۔ "اذا جاء احدکم والامام یخطب" اس کی وجہ یہ ہے کہ دارقطنیؒ محدثین کے قواعد کو پیش نظر رکھتے ہوئے کلام کرتے ہیں مگر بخاری کی شان اس سے کہیں بلند ہے۔ کہ وہ اپنی بصیرت واجتہاد کو دلیل راہ بناتے ہیں۔ قواعد تو عوام کی خاطر غیر محدود کو محدود کرنے کے لئے ہوتے ہیں اور بخاری مسلم کا مرتبہ ان سے کہیں اونچا ہے۔ اگرچہ دونوں میں بھی تھوڑا سا اختلاف ہے"

بایں ہمہ امام دارقطنیؒ کے اس نقد کا اثر صحیح بخاری پر یہ ہوا کہ وہ روایات مقطوع بالصحت نہ رہیں اور نہ ہی ان روایات سے علم یقینی حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ جب تلقی بالقبول پر اجماع نہ رہا تو وہ مقطوع بالصحۃ بھی نہ رہیں۔ جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ نے مقدمہ فتح الباری اور امام نوویؒ نے "تقریب" میں صراحت کی ہے۔ حضرت نواب صدیق حسن خان قنوجی

؎۱ مقدمہ فیض الباری ص ۵۷

فرماتے ہیں :-

"ابن الصلاح نے کہا ہے کہ بخاری و مسلم میں جس قدر مسند احادیث ہیں ان سے علم یقینی نظری حاصل ہوتا ہے۔ اس لیے کہ معصوم (اجماع) سے غلطی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ان سے پہلے محمدؒ بن طاہر مقدسی اور ابو نصر عبدالرحیمؒ بھی اسی کے قائل تھے۔ اور ابن کثیرؒ نے اسی کو پسند کیا ہے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے اہل حدیث اور بہت سے شوافع و حنابلہ اور احناف کا یہی مسلک نقل کیا ہے لیکن نووی نے کہا ہے کہ ابن الصلاحؒ کے اس اصول سے محققین اور اکثر علماء نے اختلاف کا اظہار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ غیر متواتر احادیث سے ظن ہی حاصل ہوتا ہے۔ یہ قول زین الدین کی طرف منسوب کیا ہے لیکن نوویؒ کہتے ہیں کہ ابن الصلاح نے ان احادیث کو مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ جن پر بعض اہل نقد جیسے امام دارقطنیؒ نے کلام کیا ہے[۱]

حافظ ابن الصلاحؒ فرماتے ہیں :-

" امت نے چونکہ بخاری و مسلم دونوں کتابوں کو قبول کیا ہے اس لئے وہ روایات جو صرف بخاری یا صرف مسلم میں ہیں وہ بھی قطعی طور پر صحیح ہونگی۔ سوائے ان چند روایات کے جن پر دارقطنیؒ اور ان جیسے دوسرے حفاظ نے کلام کیا ہے"۔[۲]

---

[۱] مسک الختام شرح بلوغ المرام [۲] مقدمہ ابن الصلاح

Marfat.com

رہے وہ اعتراضات تو حافظ ابن حجرؒ نے "ھدی الساری" میں ان کا جواب دیا ہے جسے بخوفِ طوالت حذف کرنا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔

کتاب الالزامات والتتبع کا ایک نسخہ صوبہ بہار میں مکتبہ علم و حکمت میں ہے اور اس کا ایک نسخہ محترم مولانا فیض الرحمٰن الثوری (مدرس چنی گوٹھ بہاولپور) کے پاس بھی ہے۔ اللہ جزائے خیر عطا فرمائے مولانا موصوف کو جنہوں نے اپنا قیمتی نسخہ مجھے عنایت فرمایا۔ اور میں نے بھی اسے نقل کر لیا۔ سندھ حیدر آباد میں حضرت مولانا وھب اللہ شاہ راشدی اور حضرت مولانا سید محب اللہ دامت برکاتہم کے مکتبہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔

کتاب الالزامات کے راوی ابو طالبؒ محمد بن علی بن الفتح الحربی المشاہد ہیں۔ علامہ ابن خیرؒ نے اپنی فہرست میں اس کا راوی ابو ذرؒ عبد بن احمد الھروی م ۴۳۴ھ ذکر کیا ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ انہوں نے اس کی تخریج بھی کی ہے جو چار اجزاء کو محیط ہے۔ کتاب التتبع کے راوی بھی ابو طالبؒ حربی ہیں۔ البتہ ابن خیرؒ نے اس کا راوی ابو بکر احمد بن محمد بن غالب الخوارزمی المعروف بالبرقانی ذکر کیا ہے۔ مولانا فیض الرحمٰن صاحب نے کتاب الالزامات و التتبع دونوں کی تخریج کر دی ہے۔ البتہ الالزامات کے بعض مقامات کی تخریج باقی ہے

تنبیہ:- علامہ کاشمیری رحمہ اللہ نے مذکورۃ الصدر عبارت میں جس حدیث کی طرف اشارہ کیا ہے وہ صحیح بخاری کتاب التہجد باب ما جاء فی التطوع ص ۱۵۶ ج ۱ اور صحیح مسلم ص ۲۸۷ ج ۱ میں ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے مقدمہ فتح الباری میں بھی اس حدیث پر

Marfat.com

بحث کرتے ہوئے اس الزام کو متن کی مثال کے ضمن میں پیش کیا ہے۔ لیکن ہم اس بات سے اس حد تک تو متفق ہیں کہ امام دار قطنیؒ نے جو کلام کی ہے وہ فی الجملہ متن سے متعلق ہے۔ رہا یہ پہلو کہ فی الواقعہ کیا انہوں نے اس پر کلام کی ہے تو یہ پہلو محل نظر ہے۔ امام دار قطنیؒ نے جو اس روایت پر بحث کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں:۔

"اخرجا جمیعا عنہ (ای جابر) حدیث شعبۃ عن عمرو عن جابر اذا جاء احدکم والامام یخطب قال تابعہ روح بن القاسم ابن جریج عنہ رواہ ابن جریج وحماد بن زید وابن عیینۃ وایوب و حبیب بن یحیی و ورقاء عن عمرو ان رجلا دخل المسجد فقال لہ اصلیت"

حافظ ابن حجرؒ "ہدی الساری" میں اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ امام دار قطنیؒ کی اس عبارت سے یہ وہم ہوتا ہے کہ ابن جریج وغیرہ نے اس روایت کو مرسل ذکر کیا ہے حالانکہ ایسا نہیں بلکہ حماد بن زیدؒ، سفیانؒ بن عیینۃ۔ ایوبؒ اور ابن جریجؒ اسے موصول بھی ذکر کرتے ہیں بلکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ شعبہؒ نے ابن جریجؒ وغیرہ کی مخالفت کی ہے۔ کیونکہ اس کی روایت عموم کو مقتضی ہے کہ جو بھی مسجد میں آئے دو رکعت پڑھ کر بیٹھے۔ اس کے برعکس اس کے دوسرے ساتھی اسے ایک قصہ کی صورت میں بیان کرتے ہیں۔ لہٰذا شعبہؒ کی یہ روایت شاذ ہے لیکن شعبہؒ اس میں منفرد نہیں

Marfat.com

روح بن قاسم سے اس کی متابعت ثابت ہے جیسے دارقطنیؒ نے سنن میں ذکر کیا ہے لیکن امام دارقطنیؒ کی کتاب الالزامات والتتبع کا جو نسخہ ہمارے پاس ہے اس کی عبارت ہم ابھی نقل کر چکے ہیں کہ انہوں نے شعبہؒ کی متابعت کا خود ذکر کیا ہے۔ ممکن ہے حافظ ابن حجرؒ کے پاس اس کا کوئی دوسرا نسخہ ہو جس میں تابعہ روح بن القاسم" کے الفاظ مذکور نہ ہوں یا کاتب سے سہو ہو گیا ہو۔ واللہ اعلم۔

یہی نہیں بلکہ سنن دارقطنی ص ۱۶۸ ج ۱ میں روح بن القاسمؒ کے واسطہ سے جو روایت مذکور ہے اس میں روحؒ نے نہ صرف متن میں شعبہؒ کی متابعت کی ہے بلکہ اسے متصل بھی ذکر کیا ہے۔

لیکن یہاں یہ سوال ممکن ہے کہ اگر امام دارقطنیؒ کے نزدیک یہ روایت معلول نہیں شعبہؒ کی متابعت کا ذکر انہوں نے خود کر دیا ہے تو اسے "کتاب التتبع" میں لائے کیوں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں کہ "کتاب التتبع" میں ان کا اسلوب یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس میں ایسی روایات بھی ذکر کی ہیں جن میں فی الجملہ کوئی علت ہوتی ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ وہ علت علت قادحہ بھی ہو۔ البتہ ایسی روایات کو ذکر کر کے کبھی خاموش گزر جاتے ہیں یا پھر کبھی اس کی صراحت بھی کر دیتے ہیں جس کی چند امثلہ ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں واللہ تعالے اعلم

۵۔ کتاب الضعفاء والمتروکین من المحدثین

امام دارقطنی رحؒ کا تذکرہ کرتے ہوئے تذکرہ نویسوں نے یہ بات ذکر کی ہے کہ ان کے شاگرد حمزہ رحؒ السہمی نے ایک مرتبہ عرض

Marfat.com

کی کہ آپ ضعفاء پر ایک کتاب لکھ دیں تو انہوں نے جواب دیا کہ تمہارے پاس ابن عدیؒ کی کتاب "الکامل" نہیں؟ تو السہمیؒ نے جواب دیا کہ ہے! تو امام صاحبؒ نے فرمایا "فیہ کفایۃ لایزید ولا یزاد علیہ" [1] جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اولاً وہ ضعفاء پر مستقل کتاب لکھنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ لیکن بعد میں جب اس موضوع پر قلم اٹھایا تو دو مستقل کتابیں لکھ دیں جن میں ایک "کتاب الضعفاء والمتروکین من المحدثین" کے نام سے مشہور ہے جس کا کامل نسخہ ابھی تک مخطوطہ ہے جو کہ استنبول کے کتب خانہ میں محفوظ ہے [2]

۶۔ **الجرح والتعدیل**:۔ اسماعیل پاشا نے ان کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب کا ذکر کیا ہے اسی طرح حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب ص ۱۸۵ ج ۴ میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

فن جرح وتعدیل اور امام دارقطنیؒ

علم حدیث کے شعبوں میں علم الجرح والتعدیل کو خاص اہمیت حاصل ہے جس کا اندازہ امام حاکمؒ کے اس قول سے لگایا جا سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:۔

"ھو ثمرۃ ھذا العلم والمرقاۃ الکبیرۃ منہ" [3]

---

[1] کشف الظنون ص ۳۸۳ ج ۲ [2] دائرۃ المعارف الاسلامیہ ص ۸۹ ج ۹

[3] معرفۃ علوم الحدیث ص ۵۲

Marfat.com

بلکہ حافظ ابن حجرؒ نے تو حافظ ابوشامہؒ سے یہاں تک نقل کیا ہے کہ جو شخص جرح و تعدیل سے واقف نہیں وہ احادیث کا حافظ ہی کیوں نہ ہو اُسے محدث نہیں کہا جائے گا۔ [1]

امام دارقطنیؒ کو اس فن سے گہرا لگاؤ تھا۔ میزان الاعتدال۔ لسان المیزان تہذیب التہذیب اور رجال کی دوسری کتابوں کا مطالعہ کرنے والے اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ راویوں کی قلیل جماعت ہی ایسی ہوگی جن پر امام دارقطنیؒ نے کلام نہ کیا ہو۔ آئمہ فن نے ان کے کلام کو بلا تامل حجت قرار دیا ہے اور ان کی تصحیح و تضعیف پر اعتماد کیا ہے۔" الرد علی البکری" کے حوالہ سے شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ کی عبارت اس سے قبل گذر چکی ہے کہ جرح و تعدیل میں ان کے کلام کو وہی اہمیت حاصل ہے جو احکام و مسائل میں امام شافعیؒ و امام مالکؒ وغیرہ کی ہے۔

اسی طرح علامہ ابوالفضل زین الدین عراقیؒ شرح الفیۃ الحدیث میں صحیحین کی احادیث کے علاوہ دیگر احادیث کی صحت کا معیار بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :۔

فمن این یعرف الصحیح الزائد علی ما فیہما فقال (خذہ اذا تنص صحتہ) ای حیث ینص علی صحتہ امام معتمد کابی داؤد والترمذی والنسائی والدارقطنی

---

[1] النکت لابن حجر

Marfat.com

والخطابی والبیہقی فی مصنفاتھم المعتبرۃ" ۱؎

اسی طرح حافظ ابن الصلاح نے بھی "علوم الحدیث" میں اسی ضمن میں لکھا ہے کہ "صحیحین کے علاوہ زائد احادیث کی صحت کا معیار یہ ہے کہ ان روایات کی تصحیح آئمہ حدیث مثلاً ابوداؤد، ترمذی۔ نسائی۔ ابن خزیمہ، دارقطنی وغیرہ کے اقوال سے ہو جو کہ ان کی کتب معتمدہ سے منقول ہوں"

جس سے عیاں ہوتا ہے کہ محققین نے امام دارقطنی کی تضعیف و توثیق پر اعتماد کیا۔

حافظ ذہبی نے آئمہ جرح و تعدیل کی تین قسمیں متشدد، متساہل، معتدل بیان کرتے ہوئے امام دارقطنی کو معتدلین میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔

"وقسم معتدل کاحمد والدارقطنی وابن عدی" ۲؎

حافظ ذہبی کی اس تفصیل سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ امام دارقطنی جرح میں تشدد یا تساہل کے الزام سے بری ہیں۔

ممکن ہے کہ کسی صاحب بصیرت کو اس بات کا احساس ہو کہ امام ذہبی نے گو انہیں معتدلین میں شمار کیا ہے لیکن بسا اوقات ان کے تشدد کی بناء پر امام ذہبی نے تعجب کا اظہار بھی کیا ہے۔ مثلاً "بدل بن المحبر" جو کہ صحیح بخاری کا راوی ہے کے ترجمہ میں فرماتے ہیں:۔

۱؎ فتح المغیث ص ۹ ج ۱ ۲؎ اعلان بالتوبیخ ص ۳۵۵ والرفع والتکمیل ص ۱۲۵

Marfat.com

روی الحاکم عن ابی الحسن الدارقطنی ضعیف قلت هو عجیب فقد قال ابوحاتم هو ارجح من قبیصۃ وحبان وعفان" ؎۱

لیکن حافظ ذہبیؒ کا یہ تعجب صحیح نہیں کیونکہ امام دارقطنیؒ نے اسے علی الاطلاق ضعیف نہیں کہا بلکہ ان کی یہ جرح ایک خاص روایت کی بنا پر ہے جسے "بدل" نے "زائدہ" سے روایت کیا ہے۔ جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ نے "تہذیب التہذیب" اور "ہدی الساری" میں تصریح کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

ضعفہ الدارقطنی فی روایتہ عن زائدۃ قالہ الحاکم وذلک بسبب حدیث واحد خالف فیہ حسین بن علی الجعفی صاحب زائدۃ"

اور یہ بات ظاہر ہے کہ "زائدۃ" کے تلامذہ میں جو مقام "حسین بن علی الجعفی" کو حاصل ہے وہ "بدل" کو نہیں۔ جیسا کہ تہذیب التہذیب اور تقریب التہذیب وغیرہ میں ان کے تراجم سے معلوم ہوتا ہے۔ لہٰذا حسینؒ کی مخالفت کی وجہ سے امام دارقطنیؒ نے اسے ضعیف کہا ہے نہ کہ علی الاطلاق۔ جس کا اعتراف حافظ ابن حجرؒ نے ان الفاظ سے کیا ہے۔

"ثقۃ ثبت الا فی حدیثہ عن زائدۃ من التاسعۃ" ؎۲

لیکن اس اعتراف کے باوجود نامعلوم وہ "ہدی الساری" میں امام دارقطنیؒ کی

؎۱ میزان الاعتدال ص ۱۴۰ ج ۱ ؎۲ تقریب التہذیب ص ۵۸

Marfat.com

اس جرح کو تعنت سے تعبیر کیوں کرتے ہیں؟

الغرض امام دارقطنیؒ متشدد نہیں اور نہ ہی متساہل ہیں بلکہ وہ معتدلین میں سے ہیں۔ آئمہ فن نے بلاتامل ان کی توثیق و تضعیف پر اعتماد کیا ہے۔

امام دارقطنیؒ پر اعتراض اور اس کا جواب :-

فن جرح و تعدیل میں جو مقام امام دارقطنیؒ کو حاصل ہے اس کا ذکر ابھی ہم کر آئے ہیں کہ محدثین نے ان کی تصحیح و تضعیف اور جرح و توثیق پر اعتماد کیا ہے۔ اور ان کا شمار ان ائمہ جارحین میں قطعاً نہیں ہوتا جنہیں تشدد یا تساہل سے متصف کیا گیا ہے۔ تاہم علامہ سخاویؒ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ابن حبانؒ کی طرح وہ بھی مجہول العدالت کو ثقہ کہتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں :-

"وعبارة الدارقطني من روى عنه ثقتان فقد ارتفعت جهالته وثبتت عدالته" [۱]

اس کے بعد انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے اس مسلک کی وضاحت ان کی سنن سے بھی ہوتی ہے جسے انہوں نے "کتاب الدیات" میں ذکر کیا ہے اور وہ عبارت یہ ہے :-

"وارتفاع اسم الجهالة عنه ان یروی عنه رجلان فصاعدا فاذا کان هذه صفته ارتفع عنه اسم

---

[۱] فتح المغیث ص ۱۲۷

الجہالۃ وصار حینئذ معروفا“ ؎

علامہ سخاویؒ کے بعد امام موصوف کی طرف اس مسلک کی نسبت ”الرفع والتکمیل“ ”قواعد التحدیث“ وغیرہ کتب میں بھی ملتی ہے۔ جو فتح المغیث ہی سے ماخوذ ہے۔

لیکن ہمیں اس سے اتفاق نہیں۔ حقائق اس کا انکار کرتے ہیں۔ علامہ سخاویؒ نے معلوم نہیں امام دارقطنیؒ کی کس کتاب سے یہ عبارت نقل کی ہے اور پھر اس عبارت کی تائید میں ”کتاب الدیات“ کی جس عبارت کی طرف انہوں نے اشارہ کیا ہے۔ اس کے الفاظ ہم ابھی نقل کر چکے ہیں۔ اس کا مفہوم تو صرف یہ ہے۔ کہ ”جب دو راوی ایک مجہول (العین) سے روایت کریں تو اس سے ”اسم الجہالت“ یعنی جہالت عین مرتفع ہو جاتی ہے“ لیکن اس سے یہ کیونکر ثابت ہوتا ہے کہ اس کا مجہول الحال ہونا بھی رفع ہو جائے گا۔

یہی نہیں بلکہ ”سنن دارقطنی“ اور فتح المغیث کی عبارت میں تفاوت ہے سنن میں تو ”ان یروی عنہ رجلان“ کے الفاظ ہیں لیکن فتح المغیث میں ”من روی عنہ ثقتان“ ہے۔ نیز سنن میں ”ارتفع عنہ اسم الجہالۃ“ کے ہی الفاظ ہیں حالانکہ فتح المغیث میں ”ارتفعت جہالتہ وتثبت عدالتہ“ کے الفاظ ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ”عدالت کے ثبوت“ کا ذکر سنن کی عبارت میں کہیں نہیں۔ بلکہ اس میں صرف ”اسم جہالت“

؎ سنن دارقطنی ص ۳۶۱

کے اٹھ جانے ہی کا ذکر ہے اور یہی جمہور محدثین کا مسلک ہے جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ اور دیگر ائمہ اصول حدیث نے ذکر کیا ہے۔ خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں۔

"واقل ما ترتفع به الجهالة ان يروى عن الرجل اثنان فصاعدا من المشهورين . . . . نا ابوزكريا يحيى بن محمد بن يحيى قال سمعت ابى يقول اذا روى عن المحدث رجلان ارتفع عنه اسم الجهالة قلت الا انه لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما عنه"[1]

مزید یہ کہ "سنن دار قطنی" اور کتب جرح و تعدیل کے مطالعہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ متعدد رواۃ ایسے ہیں جنہیں امام دار قطنیؒ نے مجہول کہا ہے حالانکہ ان سے روایت کرنے والے دو یا دو سے زائد راوی ہوتے ہیں جن کی ہم چند امثلہ ہی ذکر کرنے پر کفایت کریں گے

(۱) ابو غطفان المری یہ صحیح مسلم کے راوی ہیں۔ امام دار قطنیؒ نے انہیں مجہول کہا ہے جیسا کہ حافظ ذہبیؒ نے میزان الاعتدال میں ذکر کیا ہے بلکہ حافظ ابن حجرؒ نے تو یہاں انتہائی تعجب کا اظہار ان الفاظ سے کیا ہے۔

"ويبعد هذا الظاهر ان مثل الدار قطنى لا يخفى عليه حال المرى وقد جزم بان هذا مجهول"

یعنی کس قدر بعید بات ہے کہ امام دار قطنی جیسی شخصیت پر "ابو غطفان المری" (جیسے مشہور راوی) کا حال پوشیدہ نہ ہونے پر بھی وہ اسے بالجزم مجہول کہتے ہیں

---

[1] الکفایہ ص ۸۸-۸۹

Marfat.com

حافظ ابن حجرؒ کا یہ تعجب بلاشبہ صحیح ہے کیونکہ ابو غطفان صحیح مسلم کے راوی ہیں۔ اور اس پر انہوں نے استدراک بھی کیا ہے۔ پھر امام ابن معینؒ اور نسائیؒ جیسے کبار محدثین نے اسے ثقہ بھی کہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود امام دارقطنیؒ نے اسے مجہول کہا ہے۔ تو اب ابو غطفان جیسے معروف راوی کو مجہول کہنے کے دو ہی معنی ہو سکتے ہیں۔

(۱) یا تو انہیں متقدمین میں سے ابو غطفان کی توثیق کا علم نہیں ہوا اور صرف صحیح مسلم کا راوی ہونے پر اس کی توثیق کو تسلیم بھی نہیں کیا۔

(۲) یا پھر اس سے دو راوی روایت کرنے والے انہیں میسر نہیں آئے۔

لیکن ظاہر ہے کہ دوسرا احتمال صحیح نہیں۔ کیونکہ ابو غطفان سے روایت کرنے والے متعدد ہیں۔ سنن دارقطنی ص ۱۵۹ اور ابو داؤد میں اس کا شاگرد عتبہ بن الاخنس مذکور ہے۔ اور صحیح مسلم ص ۱۷۳ ج ۲ میں اس کا دوسرا شاگرد عمرو بن حمزہ مذکور ہے۔ اور ہم ابھی ذکر کر آئے ہیں کہ امام دارقطنیؒ نے صحیح مسلم پر استدراک بھی لکھا ہے۔ تو لامحالہ صحیح مسلم میں اس کا دوسرا شاگرد "عمرو" بھی ان کے زیر نظر تھا۔ لیکن دو راوی ہونے کے باوجود وہ اسے مجہول کہتے ہیں آخر کیوں؟

(۲) امام دارقطنیؒ "سنن" میں ایک روایت کی سند یوں بیان فرماتے ہیں۔

حدثنا عبد اللہ بن احمد بن وهيب الدمشقی ثنا العباس بن الوليد بن مَزْيَدْ نا محمد بن شعيب بن شابور اخبرنی شيبان بن عبد الرحمان اخبرنی يونس بن ابی

Marfat.com

اسحاق الہمدانی عن امہ العالیۃ بنت انفع قالت
حججت انا وام محبۃ" (الحدیث)

اس سند کو ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں :۔

"ام محبۃ والعالیۃ مجہولتان لا یحتج بہما" ؎۱

اس کے متصل بعد انہوں نے اس روایت کی ایک اور سند ذکر کی ہے جس میں "العالیہ" سے روایت کرنے والا اس کا خاوند یعنی ابو اسحاق ذکر کیا ہے۔ اب اس روایت میں العالیہ سے روایت کرنے والے دو افراد ہوئے یونس اور ابو اسحاق۔ یعنی باپ اور بیٹا۔ اور وہ دونوں ثقہ ہیں لیکن اس کے باوجود امام دار قطنی "العالیہ" کو مجہول کہہ رہے ہیں۔

یہی نہیں ان کا یہ قول بعینہٖ ان کی دوسری کتاب "المؤتلف والمختلف" میں بھی مذکور ہے۔ محدث ڈیانوی نور اللہ مرقدہٗ اس کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :۔

"قال الدارقطنی انہا (ای العالیہ) امراۃ تروی عن عائشۃ روی حدیثہا ابو اسحاق عن امراتہ العالیہ ورواہ ایضاً یونس بن ابی اسحاق عن امہ العالیہ بنت انفع عن ام محبۃ عن عائشۃ وقال ام محبہ والعالیۃ مجہولتان لا یحتج بہما" ؎۲

؎۱ سنن دار قطنی ص ۳۱۱ ؎۲ التعلیق المغنی ص ۳۱۱

Marfat.com

امام دارقطنیؒ کی ان دونوں عبارتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ "العالیہ" کو مجہول قرار دیتے ہیں حالانکہ اس سے روایت کرنے والے دو افراد ہیں۔ علامہ سخاویؒ وغیرہ کے قول کے مطابق انہیں اسے ثقہ کہنا چاہیئے تھا۔ ولیس کذالک۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امام موصوف کا وہی مسلک ہے جو جمہور محدثین کا ہے۔

(۳) موسیٰ بن ہلال کا ذکر کرتے ہوئے حافظ ابن حجرؒ رقمطراز ہیں:۔

وفی اسئلة البرقانی انہ سأل الدارقطنی عن موسیٰ بن ھلال فقال ھو مجھول"[1]

یعنی برقانیؒ کے اسئلہ میں ہے کہ انہوں نے جب امام دارقطنیؒ سے موسیٰ بن ہلال کے متعلق سوال کیا تو انہوں نے فرمایا وہ مجہول ہے۔

قابلِ غور بات یہ ہے کہ موسیٰ بن ہلال وہ راوی ہے جس سے روایت کرنے والے امام احمدؒ۔ الفضلؒ بن سہل، علبیدؒ بن الوراق۔ محمدؒ بن جابر المحاربی، محمدؒ بن اسماعیل الاحمسی وغیرہ ہیں لیکن اس کے باوجود امام دارقطنیؒ اسے مجہول کہہ رہے ہیں۔

اس قسم کے متعدد راوی ہمارے زیرِ نظر ہیں جنہیں امام دارقطنی نے مجہول کہا ہے حالانکہ اس سے روایت کرنے والے دو یا دو سے زائد راوی ہوتے۔ ان کا ذکر طوالت کا موجب ہوگا اسی لئے ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں وفیہ کفایۃ لمن لہ درایۃ

---

[1] لسان المیزان ص ۱۳۶ ج ۶

Marfat.com

الغرض علامہ سخاویؒ نے جو مسلک امام دارقطنیؒ کی طرف منسوب کیا ہے وہ محل نظر ہے۔ سنن دارقطنی کی عبارت جسے انہوں نے معرض استشہاد میں پیش کیا ہے وہی فی الواقعہ اس کی تردید کے لئے کافی ہے۔ بلکہ ان کا مسلک اس سلسلہ میں بالکل وہی ہے جو جمہور محدثین کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حافظ ابن حجرؒ "لسان المیزان" میں امام ابن حبانؒ کا مسلک ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"هو مذهب شيخه ابن خزيمة ولكن جهالة حاله باقية عند غيره" [1]

یعنی ابن حبانؒ کی طرح ان کے شیخ ابن خزیمہؒ کا بھی یہی مسلک ہے کہ جب جہالت عین ختم ہو جائے تو وہ راوی ثقہ ہوتا ہے۔ لیکن دیگر محدثین اس کے خلاف ہیں اور ظاہر ہے کہ "عند غیرہ" میں امام دارقطنیؒ شامل ہے تبھی تو متقدمین نے ان کی تصحیح و تضعیف پر اعتماد کیا ہے بلکہ حافظ ابن حجرؒ نے تو بسا اوقات ایک مجہول الحال راوی کی روایت کو صحیح کہتے ہوئے امام دارقطنی کی توثیق کا سہارا لیا ہے۔ چنانچہ حضرت سعدؓ بن ابی وقاص سے جو روایت سنن میں بواسطہ زید بن عیاش ان الفاظ سے مروی ہے "سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسأل عن اشتراء الرطب بالتمر" (الحدیث) اس پر بحث کرتے ہوئے شارحین حدیث نے لکھا ہے کہ یہ روایت ضعیف ہے کیونکہ اس میں زید بن عیاش مجہول ہے۔ اور اس کے قائل امام ابوحنیفہؒ

---

[1] لسان المیزان ص ۱۴ ج ۱

طحاویؒ، ابن حزمؒ، الطبریؒ اور عبدالحقؒ ہیں۔ حافظ ابن حجرؒ اس قول کی تردید کرتے ہوئے "التلخیص" میں رقمطراز ہیں :۔

"والجواب ان الدارقطني قال انه ثقة ثبت" [1]

جس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ محدثین نے ان کی توثیق کا ایسی صورتوں میں بھی اعتماد کیا ہے۔ بنا بریں ان کی طرف اس قسم کے مسالک کی نسبت کسی صورت بھی صحیح معلوم نہیں ہوتی اور تلاش بسیار کے باوجود ہمیں کوئی مقام بھی ایسا نہیں ملا جہاں آئمہ فن نے ان کی توثیق کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہو کہ وہ جہالت نہیں اٹھ جانے سے راوی کو ثقہ کہتے تھے بنا بریں ان کی توثیق معتبر نہیں اور نہ ہی متقدمین مثلاً خطیب بغدادیؒ علامہ نوویؒ۔ حافظ ابن الصلاحؒ حافظ زین الدین العراقی اور حافظ ابن حجرؒ کی متداول کتب میں امام دارقطنیؒ کی وہ عبارت کہیں نظر آئی ہے جسے حافظ سخاویؒ نے "وعبارة الدارقطنی" کے الفاظ سے نقل کیا ہے۔ ممکن ہے حافظ سخاویؒ سے نقل عبارت میں تساہل ہو گیا ہو۔ واللہ تعالے اعلم وعلمہ اتم واحکم"

ایک دوسرا اعتراض اور اس کا جواب

جرح و تعدیل کے سلسلہ میں امام دارقطنیؒ پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ انہوں نے رواۃ پر بحث کرتے ہوئے نہایت بے احتیاطی سے کلام کیا ہے۔

---

[1] تلخیص الحبیر ص   نیل الاوطار ص ۱۹۹ ج ۵

Marfat.com

مثلاً "محمد بن عبدالرحمٰن بن ابی لیلیٰ" ہیں کہ سنن ص ۶ ۴ پر تو اسے "ثقة فی حفظہ شیء" کہتے ہیں۔ اور آگے چل کر اسے ص ۹ ۸ پر ضعیف سیئ الحفظ قرار دے دیا ہے۔ اسی طرح عبدالرحمٰن بن ابراہیم القاص کو پہلے ص ۳ ۴ ۲ پر ثقہ اور اسی صفحہ پر اسے ضعیف بھی کہا ہے۔ اور ص ۴ ۱۳ پر ابن لھیعہ کو ضعیف کہنے کے باوجود اس کی حدیث کو حسن کہا ہے۔" [1]

لیکن اس قسم کا اعتراض وہی کر سکتا ہے جو اصول حدیث اور محدثین کی اصطلاح سے ناواقف ہو۔ چنانچہ ہم یہاں پہلے چند اصولی امور ذکر کر کے پھر ان مقامات کی وضاحت کریں گے۔

(۱) ایک راوی میں اس قسم کے مختلف اقوال مختلف حالات کے مطابق ہوتے ہیں۔ کبھی محدث مطلقاً کسی راوی کے متعلق حکم لگاتا ہے اور کبھی کسی سبب سے۔ مثلاً دوسرے راوی کے مقابلہ میں دوسرا حکم لگاتا ہے۔ مولانا امیر علی حنفیؒ فرماتے ہیں:۔

"اذا اختلف الاقوال عن امام لعینه فی رجل بعینه فربما یکون علی وفق السوال و بالنسبة الی رجل آخر کما فی شرح السخاوی" [2]

اسی طرح علامہ لکھنویؒ فرماتے ہیں:۔

"و علی هذا یحمل اکثر ما ورد من الاختلاف

---

[1] احسن الکلام ص ۹۳ ج ۲ [2] التذنیب

فی کلام ائمۃ الجرح والتعدیل ممن وثق رجلاً فی وقت وجرحہ فی وقت“ ؂۱

(۲) اور کبھی ایک راوی کے متعلق ایک جگہ مطلقاً حکم لگاتے ہیں۔ دریں صورت وہ ثقہ ہوتا ہے لیکن کسی دوسرے خاص راوی سے روایت کرنے میں وہ ضعیف ہوتا ہے۔ جیسا کہ اسماعیلؒ بن عیاش ہیں۔ کہ ان کی احادیث کو جمہور نے جب کہ وہ اہلِ حجاز سے روایت کریں ضعیف کہا ہے۔ چنانچہ علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں۔

” اسماعیل بن عیاش ابو عتبۃ الحمصی شیخ الشامیین لیس بالقوی وحدیثہ عن الحجازیین منکر“ ؂۲

یا جیسے ابنِ جریج جب اہلِ بصرہ سے روایت کرتے ہیں تو وہ روایت معلول ہوتی ہے۔ جیسا کہ حافظ ابن حجرؒ نے تصریح کی ہے“ ؂۳

(۳) کبھی اختلاف جرح کا سبب اجتہاد کے بدل جانے کی بناء پر ہوتا ہے، علامہ لکھنویؒ رقمطراز ہیں :۔

وقد یکون الاختلاف لتغیر اجتہادہ کما ھو احد الاحتمالین فی قول الدارقطنی فی الحسن بن عفیر انہ منکر وفی موضع آخر انہ متروک“ ؂۴

؂۱ ظفر الامانی ص ۳۶ الرفع والتکمیل ص ۱۰۸ ؂۲ من تکلم فیہ وھو موثق اس کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے ؂۳ النکت ورق ۹۳/۲۱۷
؂۴ ظفر الامانی ص ۳۶

رہی کبھی اختلاف کا سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ محدثین کسی ایک راوی پہ ایک حکم لگاتے ہیں۔ لیکن حدیث میں اس کے ساتھ دوسرے راویوں کی موافقت و مخالفت کے اعتبار سے اس پر دوسرا حکم لگاتے ہیں۔

محمد بن عبدالرحمٰن بن ابی لیلیٰ سے متعلق الفاظ جرح میں جو اختلاف "سنن دارقطنی" میں مذکور ہے اسی نوعیت کا ہے۔ چنانچہ امام دارقطنیؒ کی رائے ان کے متعلق یہی ہے کہ وہ صدوق سیئ الحفظ ہے۔ چنانچہ سنن ص ۴۶ میں "طہارت منی" پر بحث کرتے ہوئے حضرت ابن عباس کی حدیث کے تحت فرماتے ہیں۔

" لم یرفعه غیر اسحاق الازرق من شریك عن محمد بن عبد الرحمٰن هو ابن ابی لیلیٰ ثقة فی حفظ شئی "

پھر اس کے بعد بواسطہ وکیع عن ابن ابی لیلیٰ اسی روایت کو موقوف ذکر کرکے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اسے مرفوع ذکر کرنے میں اسحاق یا شریک نے غلطی کی ہے اور ابن ابی لیلیٰ نے جو اسے موقوف ذکر کیا ہے وہ صحیح ہے اور وہ ثقہ ہیں۔ البتہ حافظہ میں خرابی تھی۔ ان کے اس طریق کی شہادت اس سے بھی ملتی ہے کہ اسی روایت کو امام شافعیؒ نے ابن عیینہؒ سے بواسطہ عمرو بن دینار و ابن جریج عن عطاء عن ابن عباس موقوف ذکر کیا ہے۔

لہٰذا ابن ابی لیلیٰ ہی اس روایت کو موقوف ذکر نہیں کرتے بلکہ ان کی متابعت دیگر اصحاب نے بھی کی ہے۔ اور اسے مرفوع ذکر کرنے میں اسحاق یا شریک ہی نے غلطی کی ہے۔ لیکن ص ۸۹ پر چونکہ ابن ابی لیلیٰ نے امام سفیانؒ اور شعبہؒ کی مخالفت کی ہے کیونکہ یہ دونوں عبدالرحمٰن سے "اذان رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم شفعاً شفعاً“ کے الفاظ مرسل ذکر کرتے ہیں۔ لیکن ابن ابی لیلیٰ ہی اسے متصل ذکر کرتے ہیں۔ لہٰذا جب اس نے سفیانؒ اور شعبہؒ (جو جبل من جبال الحفظ کے ساتھ ملقب ہیں) کی مخالفت کی تو ان کے مقابلہ میں قاعدہ نمبر ا کی بناء پر ضعیف ٹھہرے۔ بعینہٖ ص ۲۷۳ پر جو اسے ردی الحفظ کثیر الوھم کہا ہے تو اس کی وجہ بھی ثقات کی مخالفت ہے کیونکہ حضرت علیؓ سے ”طواف واحد“ ہی ذکر کیا ہے۔ لیکن ”ابن ابی لیلیٰ“ نے فطاف طوافا واحدا“ سعی لھما سعیین“ کا اضافہ بھی کیا ہے۔

بنا بریں ثقات کے مقابلہ میں امام دارقطنیؒ نے اسے ردی الحفظ قرار دیا ہے۔ لہٰذا ان وجوہ کی بناء پر امام صاحب کے ان اقوال میں کوئی تعارض نظر نہیں آتا۔

رہا معاملہ عبدالرحمٰن بن ابراہیم کا تو اس کا جواب قاعدہ ثانیہ میں موجود ہے۔ کیونکہ عبدالرحمٰن اگرچہ ثقہ ہے جیسا کہ امام دارقطنیؒ نے کہا ہے۔ لیکن علاء بن عبدالرحمٰن کے واسطہ سے جو روایت اس نے بیان کی ہے وہ منکر ہے۔ امام احمدؒ فرماتے ہیں :۔

”ومن مناکیرہ عن العلاء عن ابیہ عن ابی ھریرۃ مرفوعا من کان علیہ صوم رمضان فلیتردہ ولا یقطعہ اخرجہ الدارقطنی“ [1]

---

[1] میزان الاعتدال ص ۵۰۷ ج ۲

Marfat.com

اسی طرح امام ابو حاتم فرماتے ہیں

"روی حدیثاً منکراً عن العلاء" [1]

اس سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ امام دارقطنیؒ نے ثقہ کہنے کے بعد جو اسے ضعیف کہا ہے تو اس کی وجہ العلاء سے یہ روایت بیان کرنا ہے نہ یہ کہ وہ مطلقاً ضعیف ہے ہماری اس توجیہ پر امام دارقطنیؒ کا انداز بھی شاہد ہے۔ چنانچہ اس مرفوع روایت کے بعد حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے نقل فرماتے ہیں۔

"نزلت فعدة من ایام اخر متتابعات فسقطت"

اس کے بعد فرماتے ہیں هذا اسناد صحیح جو اس بات پر صاف دال ہے کہ وہ عبدالرحمٰن کی مندرجہ بالا روایت کو صحیح نہیں مانتے اور اگرچہ انہوں نے صراحۃً اسے ضعیف نہیں کہا۔ لیکن عبدالرحمٰن کی یہ روایت جو العلاء سے روایت کرنے کی وجہ سے منکر تھی جیسا کہ امام احمدؒ اور ابو حاتمؒ نے کہا ہے تو انہوں نے یہاں عبدالرحمٰن کو ضعیف کہہ کر اس روایت کے ضعف کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

تیسرا اعتراض جو اس سلسلہ میں کیا گیا ہے وہ یہ کہ سنن ص ۱۳۴ پر ابن لھیعہ کو ضعیف کہنے کے باوجود اس کی سند کو حسن کہا ہے۔ تو یہ اعتراض بھی درست نہیں کیونکہ ابن لھیعہ پر جرح اس کی ذات کے اعتبار سے ہے اور جو انہوں

---

[1] لسان المیزان ص ۴۰۳ ج ۳

Marfat.com

نے اس کی سند کو حسن کہا ہے تو وہ باعتبار صحت متن کے ہے۔ امام ترمذیؒ نے بھی اس قسم کی احادیث کو متعدد مقامات پر حسن کہا ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے "النکت علی ابن الصلاح" میں اس کی متعدد امثلہ ذکر کی ہیں۔

البتہ یہاں ہم ایک اصولی مسئلہ کی طرف ناظرین کی توجہ دلاتے ہیں اور وہ یہ کہ آئمہ جرح و تعدیل کسی راوی پر جرح کرتے ہیں تو کبھی "لیس بالقوی" اور کبھی "لیس بقوی" کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ کتب رجال کی ورق گردانی اور تراجم رجال پر غور و فکر کے بعد یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ان دونوں الفاظ میں فرق ہے "لیس بقوی" میں تو راوی کے قوی ہونے کی نفی ہے۔ اور "لیس بالقوی" میں اس کے درجہ کاملہ کی نفی مقصود ہوتی ہے۔ اور اس کی روایت درجہ حسن سے ساقط نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ مولانا امیر علی حنفیؒ نے بھی لکھا ہے:-

"یطلق لیس بالقوی علی الصدوق" [1]

اسی طرح شیخ عبدالرحمٰن بن یحیی الیمانی فرماتے ہیں:-

"کلمۃ لیس بقوی تنفی القوۃ مطلقا وان لم تثبت الضعف مطلقا وکلمۃ لیس بالقوی انما تنفی الدرجۃ الکاملۃ من القوۃ" [2]

یہی وجہ ہے کہ الفاظ جرح میں ان کو "درجہ خامسہ" میں جگہ ملی ہے

---

[1] التذنیب ص ۲۲ [2] التنکیل ص ۲۳۲ ج ۱

Marfat.com

جن کی روایت درجہ استشہاد سے قطعاً کم نہیں ہوتی۔ بلکہ شیخ محمد قائم سندھی نے "الفوز الکرام" میں علامہ سیوطیؒ کی "التعقبات" اور "النکت البدیعات" سے نقل کیا ہے کہ جس راوی کے متعلق "لیس بالقوی" کا لفظ بولا جاتا ہے تو اس کی روایت درجہ حسن سے کم نہیں ہوتی۔ ۱؎

بایں صورت امام دارقطنیؒ نے ابن لہیعہ کو "لیس بالقوی" کہا ہے اور اس کی روایت مندرجہ بالا اصول کے پیش نظر حسن ہے۔ لہٰذا ان پر کسی قسم کا اعتراض نہیں کیا جا سکتا۔

الغرض الفاظ جرح و تعدیل میں اس قسم کا اختلاف متعدد وجوہ کی بناء پر ہوتا ہے۔ اور اس نوعیت کے اختلاف کو لے کر محدثین پر طعن و تشنیع وہی شخص کر سکتا ہے جو ان کی اصطلاحات سے ناواقف ہو۔

مجھے تعجب ہے کہ "فقہاء" کے اقوال میں جب اس قسم کا تعارض و تخالف واقع ہوتا ہے تو یہ "حضرات" ان کی بے سروپا توجیہات و تاویلات کے درپے ہوتے ہیں لیکن اگر محدثین کے اقوال میں کہیں ایسی صورت پیدا ہو جائے تو ان پر اعتراض کرتے ہوئے پھولے نہیں سماتے اور پھر اس کے ثبوت میں سرتاپا زور صرف کرتے ہیں۔

ہم نے اپنے مقالہ "جرح و تعدیل اور اس کی اصطلاحات" میں اس موضوع پر قدرے تفصیل سے لکھا ہے جسے ہم عنقریب ہدیۂ ناظرین کریں گے۔ ان شاء اللہ

۱؎ الفوز الکرام کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔

Marfat.com

امام دارقطنیؒ مدلس ہیں؟

امام دارقطنیؒ کے اساتذہ کا ذکر کرتے ہوئے ہم عبد اللہؒ بن محمد ابوالقاسم البغوی" کے تحت یہ ذکر کر چکے ہیں کہ علامہ ذہبیؒ نے "ابن طاہرؒ سے نقل کیا ہے کہ" امام دارقطنیؒ نے جو روایتیں" امام ابوالقاسم البغویؒ" سے نہ سنی ہوتیں وہ انہیں" قرئ علی ابی القاسم البغوی حدثکم فلان" کے الفاظ سے بیان کرتے اس طرح وہ قدرے تدلیس سے کام لیتے اور یہ نہ کہتے کہ اسے میں نے سنا ہے"۔[1]

لیکن ان کی سنن کا مطالعہ کرنے والا طالب علم خوب جانتا ہے کہ امام دارقطنیؒ نے امام البغویؒ سے حدثنا اور سمعت کے الفاظ کے ساتھ ساتھ جہاں کہیں" قرئ علی ابی القاسم" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ساتھ ہی " وانا اسمع" کی صراحت بھی کی ہے۔ مثلاً" باب فی نضح الماء علی الفرج بعد الوضوء" کے تحت پہلی روایت ان الفاظ سے نقل فرماتے ہیں :۔

"حدثنا عبد اللہ بن محمد بن عبد العزیز البغوی قرأة علیه وانا اسمع"

اسی طرح کتاب الصلوٰۃ کی پہلی روایت کے الفاظ یوں ہیں :۔

"قرئ علی ابی القاسم عبد اللہ بن محمد بن عبد العزیز وانا اسمع"

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۸۹۰ ج ۳ طبقات المدلسین لابن حجر

Marfat.com

اور باب ذکر بیان المواقیت کی دسویں حدیث بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "حدثنا عبد اللہ بن محمد بن عبد العزیز قرأۃ علیہ"

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سنن میں "امام ابوالقاسم البغوی" سے روایت کے وقت "قرئ" کے لفظ کے ساتھ "انا اسمع" کی صراحت کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

دراصل معلوم یوں ہوتا ہے کہ امام ابوالقاسم بغوی رح سے جس قدر انہوں نے روایات روایت کی ہیں وہ یا تو املاء کی صورت میں ہیں جیسا کہ سنن میں "باب صفۃ ما یقول المصلی عند رکوعہ وسجودہ" میں فرماتے ہیں "حدثنا عبد اللہ بن محمد بن عبد العزیز املاء" اور یا قرأۃ کی صورت میں جیسا کہ ہم ابھی ذکر کر آئے ہیں۔ تو وہ ان کی روایات کو کبھی "حدثنا املاء" سے بیان کرتے ہیں اور کبھی قرئ وانا اسمع" سے اور کبھی "قرأۃ علیہ وانا اسمع" اور کبھی "حدثنا البغوی قرأۃ علیہ" کے الفاظ سے اور کبھی صرف "حدثنا" کے لفظ پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ روایت انہوں نے امام بغوی رح سے یا تو بطور املاء اخذ کی ہوتی ہے اور یا "قرأۃ علیہ وانا اسمع" کے طریق سے۔ اسی طرح جہاں کہیں "قرئ علی ابی القاسم البغوی حدثکم فلان" کے الفاظ پر اکتفا کی ہے جو "موھم الی التدلیس" ہیں تو ان الفاظ سے یہ کسی صورت لازم نہیں آتا کہ انہوں نے یہ روایت امام بغوی رح سے سنی ہی نہیں۔ بلکہ یہ دراصل اپنی مسموعات کے دو طریق میں سے ایک طریق کی

وضاحت قریش کے الفاظ سے کرتے ہیں کہ یہ روایت بطور قراۃ ہی سے لی ہے نہ کہ بطریق املاء۔ جو ان کی دقت نظر پر ایک بڑا ہی دلیل ہے لیکن ابن طاہرؒ نے اسے تدلیس پر محمول کیا ہے جو درست نہیں

میں یہ حروف لکھ چکا تھا کہ علامہ الحلبیؒ کی التبیین لاسماء المدلسین دیکھنے کا موقع ملا جس کے آخر میں علامہ موصوف نے حافظ صلاح الدینؒ العلائی سے نقل کیا ہے کہ جس راوی نے اپنے شیخ سے روایات اجازۃ، مناولہ یا وجادہ کے طریق سے لی ہوں اور وہ انہیں اخبرنا سے بیان کرے تو اسے تدلیس کے باب میں شمار نہیں کیا جاتا۔ پھر اس کی چند مثالیں ذکر کرتے ہوئے ابن طاہر مقدسی کا مندرجہ بالا قول جو انہوں نے امام دارقطنیؒ کے متعلق کہا ہے نقل کر کے لکھتے ہیں کہ اس قسم کی روایات انہوں نے امام بغویؒ سے یا تو اجازہ کی صورت میں لی ہیں تو یہ روایات متصل ہوئیں۔ یا پھر وجادہ کے طور پر حاصل کی ہیں تو اس سے ان کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے۔ خصوصاً جبکہ تیسری صدی کے بعد تدلیس کا وجود انتہائی قلیل پایا جاتا ہے جیسا کہ امام حاکمؒ نے فرمایا ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :۔

فاما ان یکون لہ من البغوی اجازۃ شاملۃ بمرویاتہ کلھا فیکون متصلا او لا یکون کذالک فیکون وجادۃ وھو قد تحقق صحۃ ذالک عنہ علی ان التدلیس بعد ثلاثمائۃ یقل جدا قال الحاکم لا اعرف فی المتاخرین من یذکر بہ الا

Marfat.com

ابا بکر محمد بن محمد بن سلیمان الباغندی فاللہ اعلم انتہیٰ"

الغرض امام دارقطنیؒ نے امام بغویؒ سے روایات بصورت اجازہ یا وجادہ لی ہوں یا پھر اپنی مرویات کے درمیان طریق اخذ کی وضاحت ہو کسی صورت میں بھی اسے تدلیس نہیں کہہ سکتے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

اس فن پر لکھنے کا آغاز

فن جرح و تعدیل کی ابتداء اگرچہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے دور سے ہو چکی تھی لیکن اس کی تدوین کا آغاز دوسری صدی سے شروع ہوا اور حافظ ابن حجرؒ کے دور تک باقی رہا اس دور میں اہل علم و فضل نے اس پر متعدد کتابیں لکھیں۔ فنی اعتبار سے سب سے پہلے اس فن پر کلام کرنے والے امام شعبہؒ بن الحجاج ہیں اور سب سے پہلے اس فن پر امام یحییٰ بن سعید القطانؒ کی کتاب کا نام لیا گیا ہے۔ ان کے بعد ان کے تلامذہ نے ان ہی کی راہ اختیار کی علامہ ذہبیؒ فرماتے ہیں۔

"اول من جمع فی ذالک الامام یحییٰ بن سعید القطان و تکلم فیہ بعدہ تلامذتہ یحییٰ بن معین و علی بن المدینی و احمد بن حنبل و عمرو بن علی الفلاس و ابو خیثمہ و تلامذتہم کابی زرعۃ و ابی حاتم و البخاری و مسلم و ابی اسحاق الجوزجانی و النسائی و ابن خزیمۃ و الترمذی و الدولابی و العقیلی و ابن عدی و ابو الفتح الازدی و الدارقطنی و الحاکم الی غیر ذالک" ؎

؎ میزان الاعتدال ص ۲ ج ۱

Marfat.com

اس مختصر مقالہ میں ان جملہ محدثین کا ذکر تو بیشک طوالت کا موجب ہوگا تاہم بعض مشہور مولفین اور ان کی کتابوں کا تعارف ضروری ہے۔

(۱) امام محمد بن اسمٰعیل بخاری رح (م ۲۵۶ھ) انہوں نے اس فن پر تین کتابیں لکھی ہیں۔

ایک کتاب الضعفاء الصغیر اور دوسری کتاب الضعفاء الکبیر۔ اول الذکر ہندوستان سے دو مرتبہ طبع ہو چکی ہے اور دوسری غیر مطبوع ہے۔ تیسری کا نام "التاریخ الکبیر" ہے جو امام صاحب کا شاہکار ہے یہ ہندوستان میں چار مبسوط جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔

(۲) امام احمد بن شعیب النسائی رح م ۳۰۳ھ کی اس فن پر دو کتابیں ہیں ایک کتاب الضعفاء والمتروکین اور دوسری کتاب الجرح والتعدیل ہے۔ اول الذکر ہندوستان سے کتاب الضعفاء الصغیر امام بخاری رح، کتاب المراسیل لابن ابی حاتم رح کے ساتھ طبع ہو چکی ہے

۳- ابو الفتح الازدی محمد بن حسین رح ۳۷۴ھ علامہ ذہبی رح نے ان کی کتاب کا ذکر ان الفاظ سے کیا ہے۔ "لہ مصنف کبیر فی الضعفاء وھو قوی النفس" [1]

لیکن اس میں بعض مقامات ایسے ہیں جن پر علماء نے مواخذہ کیا ہے [2] جس کی وجہ غالباً ان کا متشدد ہونا ہے۔ جیسا کہ علامہ ذہبی رح نے میزان الاعتدال میں ابان

---

[1] تذکرۃ الحفاظ ص ۱۶۶ ج ۳ کشف الظنون ص ۵۸۲ ج ۱

[2] میزان الاعتدال ترجمہ ابو الفتح الازدی

Marfat.com

بن اسحاق اور ابراہیم بن محمد کے ترجمہ میں صراحت کی ہے۔

۴۔ عبدالرحمٰن بن ابی حاتمؒ (م ۳۲۷ھ) ان کی کتاب الجرح والتعدیل کے نام سے آٹھ مبسوط جلدوں میں حیدرآباد سے طبع ہو چکی ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے جو زیادہ تر ان کے والد محترم امام ابوحاتمؒ اور امام ابوزرعہؒ سے اسئلہ کے جوابات پر مشتمل ہے

(۵) ابونعیم الجرجانی ۳۲۳ھ ان کا نام عبدالملک بن محمد ہے حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ ص ۳۵ ج ۳ میں انکا ترجمہ تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ علامہ الکتانیؒ نے ان کی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ " ھو فی عشرۃ اجزاء "

(۶) ابوجعفر العقیلیؒ م ۳۲۳ھ ان کی اس فن پر کتاب الضعفاء الکبیر اور کتاب الجرح والتعدیل کے نام سے دو کتابوں کا ذکر ملتا ہے۔ کتاب الضعفاء کا قلمی نسخہ حضرت سید بدیع الدین مدظلہ العالی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ حافظ عقیلیؒ جرح میں متشدد ہیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے امام علی بن المدینیؒ کو بھی الضعفاء میں داخل کیا ہے۔ علامہ ذہبیؒ نے ان کے اس رویئے سے برہم ہو کر یہاں تک فرما دیا۔

"فما لک عقل یا عقیلی اتدری فیمن تتکلم" ؎۱

۷۔ ابواسحاق ابراہیم بن یعقوب الجوزجانیؒ ۲۵۹ھ۔ ان کی کتاب

؎۱ میزان الاعتدال ترجمہ علی بن المدینی

Marfat.com

الجرح والتعدیل کے نام سے مشہور ہے۔ وہ چونکہ اہلِ دمشق کے مسلک (یعنی ناصبیت) کی طرف مائل تھے جیسا کہ پہلے ہم ذکر کر آئے ہیں۔ اسی وجہ سے اہلِ کوفہ کے متعلق ان کی جرح معتبر قرار نہیں دی گئی جیسا کہ حافظ ابنِ حجرؒ نے ابان بن تغلب کے ترجمہ میں تصریح کی ہے [1]

۸۔ امام ابوحاتم محمد بن حبان البستیؒ ان کی اس فن پر دو کتابیں ہیں (۱) کتاب الضعفاء (۲) کتاب الثقات

کتاب الثقات میں انہوں نے بعض ایسے راویوں کو بھی ذکر کیا ہے جن کو انہوں نے کتاب الضعفاء میں داخل کیا ہے۔ علمائے فن نے ان کے اس انداز کو تساہل یا تغیرِ اجتہاد پر محمول کیا ہے۔ ان کے تشدد و تساہل کی طرف اشارہ ہم اس سے قبل کر آئے ہیں۔ وللتفصیل موضع آخر

۹۔ امام ابوالحسن احمد بن عبداللہ العجلیؒ (۲۶۱ھ) علامہ ذہبیؒ سے علامہ الکتانیؒ نے نقل کیا ہے۔ "وھو کتاب مفید یدل علی سعۃ حفظہ"

۱۰۔ امام ابو احمد عبداللہ بن محمد المعروف بابن عدی (۳۶۵ھ)

ان کی کتاب کا نام "الکامل" ہے۔ یہ کتاب ساٹھ اجزاء میں ۱۲ جلدوں پر مشتمل ہے جیسا کہ علامہ الکتانیؒ نے لکھا ہے۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون

---

[1] تہذیب التہذیب ولسان المیزان

میں فرماتے ہیں:۔

"ھو اکمل کتب الجرح والتعدیل وعلیہ اعتماد الائمۃ"

امام دارقطنیؒ کا قول اس کتاب کے متعلق گزر چکا ہے۔ علامہ سخاویؒ فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اسم با مسمی ہے۔ امام ابن عدی نے اس میں ہر اس راوی کو ذکر کیا ہے جس پر محدثین نے ادنیٰ کلام بھی کی ہے۔

(۱۱) علامہ عبد الرحمٰن ابو الفرج ابن جوزی (۵۹۷ھ) ان کی کتاب اس فن پر کافی مفید ہے۔ علامہ ذہبیؒ نے میزان الاعتدال میں ابان العطار کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ وہ صرف الفاظ جرح ہی نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں اور یہ اُن کی کتاب کے عیوب میں شمار ہوتا ہے لیکن اس قول کو قواعد کلیہ منطقیہ کی حیثیت نہیں دی جا سکتی ہمیں کتاب الضعفاء کو دیکھنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔ جس میں بسا اوقات الفاظ تعدیل و توثیق بھی منقول تھے۔

۱۲۔ حافظ عبد الغنی المقدسیؒ (۶۰۰ھ) فن رجال پر گو متقدمین نے متعدد کتابیں لکھی ہیں لیکن متاخرین میں حافظ المقدسیؒ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حافظ ابو الفضلؒ کی طرح انہوں نے بھی ابن ماجہ کو چھٹی کتاب شمار کیا ہے۔ ان کی کتاب کا نام "الکمال فی اسماء الرجال" ہے۔ جو دس جلدوں میں ہے۔ بعد میں آنے والے سبھی حضرات اسی کے خوشہ چین ہیں مگر اس میں رواۃ کی تاریخ ولادت اور وفیات کے بیان کرنے میں قدرے طوالت سے کام لیا گیا ہے۔ حافظ ذہبیؒ نے ان کا ذکر

Marfat.com

"تذکرہ" میں تفصیلاً کیا ہے۔

۱۳۔ حافظ ابو الحجاج یوسف بن عبد الرحمن المزی (۷۴۲ھ)

یہ شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ کے ہم سبق اور حافظ ذہبیؒ کے مشائخ سے ہیں۔ انہوں نے اپنے "تذکرہ" کی انتہا انہی کے ترجمہ پر کی ہے۔ علامہ المزیؒ کی کتاب کا نام "تہذیب الکمال" ہے جو حافظ المقدسیؒ کی "الکمال" کا ملخص اور زیادات پر مشتمل ہے۔ علامہ سبکیؒ فرماتے ہیں

"اجمع علی انہ لم یصنف مثلہ ولا یستطاع"

علامہ ذہبیؒ کے قول کے مطابق یہ کتاب ایک سو اجزاء پر مشتمل ہے حافظ ابن حجرؒ فرماتے ہیں کہ اگرچہ انہوں نے تہذیب پر کافی کوشش کی ہے لیکن صحاح ستہ کے بعض راویوں کے متعلق انہیں بھی علم نہیں ہو سکا جس کی بنا پر ان کے تراجم اس میں مذکور نہیں بلکہ بسا اوقات روی عن فلان اور روی عنہ فلان، اخرج لہ فلان پر ہی اکتفا کی ہے۔ اسی طرح اصحاب ستہ کی بعض دوسری تصانیف پر تو بالکل ہی کام نہیں کیا جن میں بر الوالدین للبخاری، کتاب الانتفاع باھاب السباع لمسلم۔ کتاب الزھد۔ دلائل النبوۃ۔ الدعا ابتداء الوحی۔ اخبار الخوارج لابی داؤد۔ عمل الیوم واللیلہ۔ خصائص علیؓ للنسائی شامل ہیں۔

اسی بناء پر بعض حضرات کا کہنا ہے کہ علامہ المزیؒ اسے مکمل نہیں کر سکے

Marfat.com

بلکہ بعد میں حافظ علاؤالدین مغلطائی ۷۶۲ھ نے اس کی تکمیل تیرہ جلدوں میں کی۔

بہرحال کتاب مجموعی اعتبار سے بے مثال ہے۔ متأخرین نے اسے اس قدر اہمیت دی کہ متعدد اہلِ علم نے اس کا اختصار کیا۔ جیسا کہ حاجی خلیفہ نے ذکر کیا ہے۔ لیکن ان میں زیادہ مشہور اختصار علامہ ذہبیؒ کا ہے۔

(۱۴) حافظ شمس الدین محمدؒ بن احمد الذہبی (۷۴۸ھ)

ان کی اس فن میں گرانقدر اور متعدد تصانیف ہیں۔ علمائے متقدمین کی کتابوں کو مختصر کرنے میں یدِطولیٰ رکھتے تھے۔ چنانچہ حافظ المزی کی کتاب کا اختصار انہوں نے "تذہیب تہذیب الکمال" کے نام سے کیا۔ لیکن یہ محض اختصار نہیں بلکہ مزید فنی معلومات کو بھی انہوں نے جمع کر دیا ہے۔ البتہ اس میں بعض مقامات پر ان سے سہو ہو گیا ہے۔ جیسا کہ حافظ ابنِ حجرؒ نے تہذیب التہذیب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

علامہ ذہبیؒ نے اس فن پہ ایک درجن سے زائد کتابیں لکھی ہیں۔ جن سے اس فن کے متعلق ان۔ تبحر کا پتہ چلتا ہے۔ حافظ ابنِ حجرؒ نے شرح نخبۃ الفکر میں سچ کہا ہے۔

لہ استقراء تام فی نقد الرجال"

ہم ان کا ذکر یہاں انتہائی اختصار سے کرتے ہیں :۔

(۱) "تاریخ الاسلام الکبیر" علامہ ذہبیؒ کی یہ کتاب اہم اور بڑی ضخیم

Marfat.com

ہے۔ جو اکیس[۲۱] جلدوں میں ہے اس میں انہوں نے علامہ ابن ماکولا کے اشارہ کے مطابق ابتداء اسلام سے لے کر اپنے دور تک تمام واقعات سنہ وار تحریر کئے ہیں۔ اور ہر دس سال کے حوادثات کو ایک طبقہ شمار کیا ہے۔ اور ہر صدی کے علماء و فضلاء کے مختصر تراجم بھی بیان کئے ہیں۔ لہٰذا یہ کتاب محض حوادثات پر مشتمل نہیں۔ بلکہ حوادث و رجال دونوں کی تاریخ کا ذخیرہ ہے۔ اس کا مکمل نسخہ ابھی تک پردۂ خفا میں ہے البتہ متفرق اجزاء حسب ذیل مقامات سے ملتے ہیں:۔

ابتداء سے سنہ ۴۰ھ تک کے حالات پر جو جلد مشتمل ہے وہ کتب خانہ پیرس اور سنہ ۴۰ھ سے سنہ ۱۳۲ھ تک کا حصہ کتب خانہ جامع تونس میں اور سنہ ۱۸۱ھ سے سنہ ۲۰۰ھ کا حصہ مصر کے کتب خانہ خدیوی میں ہے اور یہ مؤلف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ سنہ ۳۰۱ھ سے سنہ ۴۰۰ھ تک کا حصہ کتب خانہ پیرس میں سنہ ۵۵۱ھ سے سنہ [illegible]ھ تک کا حصہ برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ سنہ [illegible]ھ سے سنہ ۵۳۰ھ کا دوسرا ناقص حصہ کتب خانہ مصر میں اور سنہ ۵۰۱ھ سے سنہ ۶۲۰ھ تک کتب خانہ پیرس میں۔ سنہ ۶۰۱ھ سے سنہ ۶۶۰ھ تک کا حصہ برٹش میوزیم لندن میں ہے اور اس کا ابتدائی حصہ جو عہدِ عباسیہ کے اوائل کا ہے وہ ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں بھی ہے[لہ]۔

(۲) "تذکرۃ الحفاظ" یہ علم دین کے باکمال ماہرین کا تذکرہ ہے جنہیں

لہ معارف ج ۳۶ عدد ۵ ص ۳۶۶

Marfat.com

حسب مراتب ۲۱ طبقوں پر تقسیم کیا ہے اور ہر طبقہ کے اہل علم کا مختصر تذکرہ حروف تہجی کی ترتیب کا لحاظ رکھے بغیر کیا ہے۔ جو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے لے کر شیخ الاسلام امام ابن تیمیہؒ اور علامہ المزیؒ کے حالات پر مشتمل ہے۔ ۱۳۰۹ھ میں حیدرآباد سے یہ عظیم المرتبت کتاب طبع ہو چکی ہے اب اس کا دوسرا ایڈیشن مع ذیل زیور طبع سے آراستہ ہو کر بازار میں آچکا ہے

(۳) **میزان الاعتدال** ۔ اس میں مولف نے حروف معجم کی ترتیب پر دس ہزار نو سو سات (۱۰۹۰۷) مختلف فیہ راویوں کا ذکر کیا ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے اسے مختصر کیا اور اس پر اضافے بھی کیے جس کا نام "لسان المیزان" رکھا یہ کتاب پہلی مرتبہ لکھنؤ میں دو جلدوں میں مولانا عبدالحیٔ لکھنویؒ کی کوشش سے طبع ہوئی۔ پھر ۱۳۲۵ھ میں مصر سے تین جلدوں میں شائع ہوئی اور اب مصر ہی سے اس کا تیسرا ایڈیشن چار جلدوں میں چھپ کر آچکا ہے۔
جسے دوسرے بعض نسخوں سے مقابلہ کر کے اور تصحیح کے بعد بڑے اہتمام سے طبع کروایا گیا ہے۔

(۴) **الکاشف فی اسماء الرجال** :۔ یہ کتاب تذہیب التہذیب کا کا اختصار ہے اس کے قلمی نسخے بانکی پور۔ رام پور اور کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں۔ اس کا ایک عمدہ نسخہ شیخ عبدالحق دہلویؒ کے والد محترم کا ہے جو حکیم حبیب الرحمٰن کے پاس ڈھاکہ میں تھا معلوم نہیں حکیم صاحب ان دنوں بقید حیات ہیں یا اللہ تعالےٰ کو پیارے ہو چکے ہیں۔

(۵) **المغنی فی الضعفاء** ۔ حاجی خلیفہ کے قول کے مطابق مولف نے

Marfat.com

ابنِ معینؒ - امام بخاریؒ، ابوزرعہؒ - ابوحاتمؒ دارقطنیؒ - الدولابیؒ - حاکمؒ خطیب بغدادیؒ اور ابنِ جوزیؒ کی کتابوں سے ضعیف راویوں کو جمع کر دیا ہے۔ یہ کتاب ان دنوں مدینہ منورہ سے شائع ہو رہی ہے

(۶) **من تکلم فیہ وھو موثق** :- اس میں ان رواۃ کا ذکر ہے جن پر کلام کیا گیا ہے۔ لیکن ان کی روایت درجہ حسن سے کم نہیں ہوتی - حضرت مولانا سید بدیع الدین صاحب پیر آف جھنڈا کے مکتبہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ الحمد للہ۔ اس کا قلمی نسخہ میرے پاس بھی موجود ہے۔ اس میں ۳۹۹ راویوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا ہے کہ یہ ایک مجموعہ میں مطبوع بھی ہے۔

(۷) **المنظومۃ فی المدلسین** - اس میں مدلس راویوں کو نظم میں جمع کیا گیا ہے۔ اس کا بھی قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ والحمد للہ علی ذلک۔

اس کے علاوہ علامہ ذہبیؒ کی اسی فن سے متعلق درج ذیل کتابیں ہیں۔

(۱) المقتنیٰ فی سرد الکنیٰ۔ (۲) المنظومۃ فی اسماء الحفاظ (۳) سیر النبلاء (۴) العبر فی خبر من غبر (مطبوع) (۵) طبقات الحفاظ (۶) دول الاسلام (۷) تجرید اسماء الصحابۃ (۸) شیوخ الائمۃ الستۃ (۹) دیوان الضعفاء (۱۰) المجرد لاسماء الرجال ابن ماجہ (۱۱) قرۃ العین فی ضبط رجال الصحیحین (مطبوع)

۱۵- حافظ الدنیا احمدؒ بن علی العسقلانی المعروف بابن حجر (۸۵۲ھ)

نے بھی اس فن پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سے درج ذیل زیادہ مشہور ہیں۔

(۱) **تہذیب التہذیب**۔ یہ علامہ المزیؒ کی تہذیب کا اختصار ہے اور یہی وہ کتاب ہے کہ متاخرین نے صحاح ستہ کے راویوں کے لئے اس پر اعتماد کیا ہے۔ بلکہ خود مؤلف نے اس پر رضامندی کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ علامہ الشوکانیؒ رقمطراز ہیں۔

"قال لست راضیا عن شئ من تصانیفی لانی عملتها فی ابتداء الامر ثم لم یتهیأ لی من یحررها معی سوی شرح البخاری ومقدمته والمشتبه والتهذیب ولسان المیزان" لہ

تہذیب التہذیب میں انہوں نے جرح و تعدیل کی بعض باتوں کا اختصار کردیا ہے جنہیں علامہ المزیؒ نے مترجمین کے تراجم میں ذکر کیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں ان کے متن کی طرف اختصاراً اشارہ فرماجاتے ہیں ۔ اور راوی کے شیوخ اور مروی عنہ کے ذکر کرنے میں اختصار کے ساتھ ساتھ ان کے ذکر کرنے میں حروف معجم کا خیال بھی نہیں رکھا۔ البتہ راوی کا بیٹا یا کوئی رشتہ دار اس کا شیخ یا تلمیذ ہو تو اسے مقدم کیا ہے۔ اور انہوں نے ان رجال کو بھی ذکر کیا ہے جنہیں حافظ المزیؒ نے ذکر نہیں کیا۔ اور علامہ مغلطائیؒ اور حافظ ذہبیؒ کی کتابوں سے بھی انہوں نے جابجا استفادہ کیا ہے۔ بایں وجہ یہ اب صرف تہذیب الکمال کا اختصار نہ رہا بلکہ اسے مستقل حیثیت حاصل ہوگئی

لہ بدر الطالع ص ۸۹ ج ۱ تاج المکلل ص ۲۷۰

Marfat.com

مؤلف اس علمی شاہکار سے ۹ رجمادی الاخری ۸۰۶ھ میں اس کی تسوید سے فارغ ہوئے تھے۔

یہ کتاب سب سے پہلے حیدرآباد سے ۱۳۲۶ھ میں دائرۃ المعارف النظامیہ نے شائع کی اور اب کویت سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے۔

۲۔ **تقریب التہذیب**۔ یہ تہذیب التہذیب کا اختصار ہے جس میں انہوں نے صحاح ستہ کے رجال کے علاوہ اصحاب صحاح کی دوسری کتابوں کے رجال کا بھی ذکر کیا ہے۔ تقریب کے ابتداء میں انہوں نے ایک مفید مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں راویوں کے طبقات اور الفاظ جرح و تعدیل کے مراتب و مدارج کو بڑے احسن انداز میں پیش کیا ہے۔ لیکن یہ طبقات اور جرح و تعدیل کے مراتب اسی کتاب سے مختص ہیں۔ اسے عام قرار دینا درست نہیں۔ مقدمہ تقریب میں انہوں نے اس بات کی بھی تصریح کی ہے کہ جرح و تعدیل میں جو قول ان کے نزدیک راجح ہو گا اسے ہی نقل کرنے پہ اکتفا کریں گے لیکن ہم ان کے اس قول سے علی الاطلاق متفق نہیں وللتفصیل موضع آخر۔

تقریب التہذیب ہندوستان اور مصر سے بارہا طبع ہو چکی ہے۔ ہندوستان کے بعض نسخوں کے ساتھ مولانا امیر علیؒ کی تعقیب اور التذنیب بھی ملحق ہے جو اپنی جگہ پر دو اہم رسالے ہیں۔ اور بعض نسخوں کے ساتھ "المغنی" مطبوع ہے جس سے ضبط اسماء کا مسئلہ بھی حل ہو گیا ہے۔

۳۔ **لسان المیزان**۔ یہ میزان الاعتدال کا اختصار مع زیادات ہے حیدرآباد سے ۶ مجلد میں طبع ہو چکی ہے۔

Marfat.com

(۴) تعجیل المنفعۃ بزوائد رجال الائمۃ الاربعۃ۔ اس میں انہوں نے موطا مالکؒ، مسند شافعیؒ، مسند احمدؒ، اور مسند ابو حنیفہؒ کے ان زائد راویوں کا ذکر کیا ہے جو تہذیب التہذیب کے علاوہ ہیں، حیدر آباد سے یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔

میزان الاعتدال اور لسان المیزان

ضعیف اور متکلم فیہ راویوں کے حالات معلوم کرنے کے لئے یوں تو بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ان تمام میں یہ دونوں کتابیں سب سے معتبر اور جامع قرار دی گئی ہیں۔ شاہ عبدالعزیزؒ نے درجہ رابعہ و خامسہ کی کتابوں کے راویوں کے حالات معلوم کرنے کے لئے ان ہی کی طرف خاص توجہ دلائی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

"اگر کسے را رغبت تحقیق ایں کتب باشد میزان الضعفاء ذہبی و لسان ابن حجر برائے احوال رجال ایں کتب بکارش مے آید" [1]

۱۶۔ علامہ صفی الدین احمدؒ بن عبداللہ الخزرجی الساعدی

ان کی کتاب کا نام "خلاصہ تذہیب الکمال" ہے جو مصر سے طبع ہو چکی ہے۔ یہ بھی علامہ ذہبیؒ کی تذہیب کا خلاصہ ہے۔

---

[1] عجالہ نافعہ [2] تقریب مع التدریب ص ۴۶۴

یہ ہیں وہ مشہور کتابیں اور ان کے مؤلفین جو فن جرح وتعدیل میں زیادہ تر مشہور ومعروف ہیں۔ ہم نے اپنے مقالہ "جرح وتعدیل" میں اس موضوع پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اور اس فن میں متعدد کتابوں کی نشان دہی کی ہے۔

(۷) المؤتلف والمختلف :- حدیث کے جملہ علوم میں ایک علم "المؤتلف والمختلف" بھی ہے۔ جس میں ان اسماء کی وضاحت ہوتی ہے جو ہم شکل وہم صورت ہوتے ہیں لیکن بلحاظ تلفظ ان میں تغایر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میں قیاس وضابطہ کو کوئی دخل نہیں۔ اور نہ ہی قرائن اس میں معاون ہو سکتے ہیں۔ علامہ نوویؒ اس فن کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

" هو فن جليل يقبح جهله باهل العلم لاسيما اهل الحديث ومن لم يكثر خطوه " [۱]

امام ابن المدینیؒ فرماتے ہیں کہ یہ فن علوم حدیث میں سے اشد ترین ہے کیونکہ اس میں قیاس وغیرہ کو بالکل دخل نہیں [۲]

دیگر فنون حدیث کی طرح اس فن کو جو اہمیت حاصل ہے وہ بالکل واضح ہے۔ ہماری تتبع وجستجو کے مطابق امام دارقطنیؒ ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن پر یہ کتاب لکھی۔ اور ان سے قبل کسی نے بھی اس پر توجہ نہیں کی۔ امام دارقطنیؒ کے بعد جملہ اصحاب دانش وفکر نے ان ہی کی اتباع میں مختلف کتابیں

---

[۱] تقریب مع التدریب ص ۴۶۲ [۲] شرح نخبۃ الفکر

Marfat.com

تصنیف کیں۔ علامہ الکتانی رحؒ امام دارقطنیؒ کی کتاب کے متعلق فرماتے ہیں:۔

کتاب المختلف والمؤتلف للدارقطنی وھوکتاب حافل[1]

حافظ ابن الصلاحؒ فرماتے ہیں۔

"لہ فیہ تصنیف مفید"[2]

امام دارقطنیؒ کو اس فن پر کافی ملکہ حاصل تھا۔ خطیب بغدادیؒ۔ رجاء بن محمد الانصاری سے نقل کرتے ہیں کہ ہم امام دارقطنیؒ کے پاس تھے کہ ایک طالب علم حدیث کی قرأت کر رہا تھا اور امام دارقطنیؒ نماز پڑھ رہے تھے قاری اچانک ایک ایسی حدیث سے گزرا جس میں ایک راوی نُسیر بن ذعلون تھا لیکن قاری نے اسے بشیر بن ذعلون پڑھا۔ امام دارقطنیؒ نے جب یہ سنا تو نماز کی حالت میں سبحان اللہ کہا۔ قاری نے دوسری مرتبہ یُسَیر بن ذعلون پڑھا۔ امام صاحب نے یہ سن کر نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ کہا۔ تو قاری سمجھ گیا۔ اور اس نے اپنی غلطی کو درست کر لیا۔

اسی طرح ایک واقعہ خطیب بغدادیؒ نے حمزہ بن محمد سے یوں نقل کیا ہے کہ امام صاحب نماز پڑھ رہے تھے کہ ابو عبداللہ بن الکاتب نے ایک روایت پڑھی جو عمرو بن شعیب کے طریق سے مروی تھی۔ لیکن انہوں نے اسے عمرو بن سعید پڑھا۔ یہ سن کر امام صاحبؒ نے نماز کی حالت میں سبحان اللہ کہا۔ ابو عبداللہؒ نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو عمرو پڑھ کر رک گئے۔ امام صاحبؒ نے یہ سن کر

---

[1] الرسالہ ص ۹۶ [2] مقدمہ ابن الصلاح

یہ آیت تلاوت کی "یا شعیب أصلاتک تأمرک ان نترک ما یعبد آباؤنا" (الآیہ)

یہ سن کر ابو عبداللہ بن کاتب نے اپنی غلطی کی تصحیح کرلی۔ اس قسم کے واقعات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ امام دارقطنی کو اس فن میں کس قدر بصیرت حاصل تھی۔ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ امام دارقطنی کی یہ کتاب کتب خانہ محمودیہ اسکندریہ میں موجود ہے [1]

امام دارقطنی کے بعد اس فن پر لکھنے والے

امام دارقطنی کے بعد اس فن پر لکھنے والوں میں ان کے شاگرد حافظ عبدالغنی بن سعید المصری (۴۰۹ھ) سر فہرست ہیں ان کی کتاب دراصل امام موصوف ہی کے فرمودات کا مجموعہ ہے [2]

حافظ ابن حجر کے قول کے مطابق انہوں نے اس فن پر دو کتابیں لکھی ہیں مشتبہ النسبہ اور دوسری مشتبہ الاسماء۔ حافظ عبدالغنی اول الذکر کے مقدمہ میں فرماتے ہیں۔

"اما بعد فانی لما صنفت کتابی فی مؤتلف اسماء المحدثین ومختلفها نظرت فاذا من ینسب منهم الی قبیلة او بلدة او صنعة قد یقع فیه من التصحیف والتحریف

---

[1] مقالات سید سلیمان ندوی ص ۲۷۱ ج ۲ [2] مفتاح السنۃ ص ۱۵٦

Marfat.com

فیہ مثل ما یقع فی التحریف فی الاسماء والکنی التی حواہا کتاب المؤتلف والمختلف الذی تقدم تصنیفی ایاہ قبلی ہذا الکتاب وغیرہ فاستخرت اللہ تعالیٰ والفت کتابا فی النسب منہم الی قبیلۃ اوبلدۃ او صنعۃ یشتبہ انتسابہ فی الخط ویفترق فی اللفظ والمعنی علی من لیس لہ بذلک علم ولا لہ بہ درایۃ انتہی"۔ [1]

امام دارقطنیؒ کی کتاب اختصار حافظ عبداللہ بن علی الرشاطی (۵۴۲ھ) نے کیا جس کا نام "اعلام بما فی المؤتلف والمختلف للدارقطنی من الایہام" رکھا۔

اسی طرح خطیب بغدادیؒ (۴۶۳ھ) نے امام دارقطنیؒ اور حافظ عبدالغنیؒ کی کتابوں کو یکجا جمع کیا اور اس میں بعض مقامات پر اضافہ بھی کیا اور اس کا نام "المؤتلف تکملۃ المختلف" رکھا۔[2] اس کے بعد امیرؒ ابن ماکولا نے اس پر اضافہ کرکے ایک مستقل کتاب لکھی جس کا نام "الاکمال فی رفع الارتیاب عن المؤتلف والمختلف من الاسماء والکنی والانساب" رکھا جو اپنے موضوع پر بے نظیر تصنیف ہے۔ امیر ابن ماکولا اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

"جب میں نے خطیب کی کتاب جو دارقطنی اور عبدالغنی کی

---

[1] مقدمہ مشتبہ النسبۃ ص ۲ ظفر الامانی ص ۱۰ ومقدمہ تحفۃ الاحوذی

[2] الرسالہ ص ۹۷

المؤتلف والمختلف اور عبدالغنی کی مشتبہ النسبۃ کا تکملہ ہے، دیکھی تو مجھے یہ محسوس ہوا کہ انہوں نے بہت سی ایسی باتوں سے بھی تعرض کیا ہے جنہیں ان دونوں نے ذکر نہیں کیا اور کبھی ان دونوں یا ایک کے کسی بیان کی تکرار کر جاتے ہیں اور کبھی ان دونوں کی تخلیط میں خود غلطی کر جاتے ہیں۔ یا پھر ان دونوں کی واقعی غلطیوں پر متنبہ نہیں کرتے ہیں۔ اور کبھی خود انہیں وہم ہو جاتا ہے۔ تو میں نے مناسب جانا کہ ایک ایسی کتاب مرتب کروں جو تمام کی جامع اور ان اسماء پر مشتمل ہو جو ان کتابوں میں مذکور نہیں اور جن اسماء کے بارہ میں کوئی اشکال نہیں، انہیں چھوڑ دوں اور جن میں وہم یا اختلاف ہو اسے صحیح طور پر بیان کر دوں۔" [1]

امام حمیدی رح کا قول اس کتاب کی اہمیت سے متعلق پہلے گزر چکا ہے

حافظ ابن حجر رح اس کے متعلق فرماتے ہیں:۔

"ثم جمع الجميع ابو نصر ابن ماكولا في كتاب الاكمال و استدرك عليهم في كتاب آخر فجمع فيه اوهامهم وبينها وكتابه من اجمع من جمع في ذلك وهو عمدة كل محدث بعده" [2]

علامہ الکتانی فرماتے ہیں:۔

"هو في مجلدين في غاية الافادة وعليه اعتماد المحدثين وما

---

[1] مقدمہ کتاب الاکمال لابن ماکولا [2] شرح نخبۃ الفکر

Marfat.com

یحتاج الامیر ابو نصر معه الی فضیلة اخری"۔ [1]

اسی طرح مورخ ابن خلکانؒ نے بھی ذکر کیا ہے کہ یہ کتاب الفاظ کے ضبط اور مقید کرنے میں انتہائی سودمند ہے۔ محدثین نے اس پر اعتماد کیا ہے اور اس جیسی اور کوئی کتاب نہیں۔ نیز امیر کے فضل و مرتبت کے لئے یہی کتاب کافی ہے جس سے ان کی وسعت علم، کثرت اطلاع اور ضبط و اتقان کا پتہ چلتا ہے۔

امیر ابنؒ ماکولا کی کتاب ان دنوں حیدر آباد سے شیخ عبدالرحمٰن الیمانی کی تحقیق سے طبع ہو رہی ہے جس کی چھ جلدیں آ گئی ہیں اور ابھی یہ حرف العین تک پہنچی ہے جس سے اس کی جامعیت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ امیر ابنؒ ماکولا کی اس کتاب پر حافظ معین الدینؒ ابو بکر محمد بن عبدالغنی المعروف بابن نقطہ (۶۲۹ھ) نے ذیل لکھا ہے۔ علامہ الکتانیؒ فرماتے ہیں:۔

"فذیله بما فاته او تجدد بعده وهو ذیل مفید قدر ثلثی الاصل قال الذهبی وهو مبنی بامانته وحفظه" [2]

اس کے بعد حافظ جمال الدینؒ ابن الصابونی (۶۸۰ھ) اور حافظ منصورؒ بن سلیم (۶۷۳ھ) نے اس پر ایک ذیل لکھا۔ اسی طرح حافظ مغلطائیؒ (۷۶۲ھ) نے بھی ایک ذیل لکھا۔ جس میں شعراء کے اسماء و انساب کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن اس میں اکثر اوہام ہیں۔ جیسا کہ علامہ الکتانیؒ نے تصریح کی ہے۔

---

[1] الرسالہ ص ۹۷   [2] الرسالہ ص ۹۷

Marfat.com

اسی موضوع پر حافظ ذہبیؒ نے ایک کتاب "المشتبہ فی اسماء الرجال" لکھی جو ۱۸۶۳ء میں لنڈن سے شائع ہو چکی ہے۔ لیکن مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ الفاظ کا ضبط چونکہ قلم ہی سے کیا گیا ہے بنا بریں اس میں اکثر غلطیاں پائی جاتی ہیں۔

حافظ ابن حجرؒ نے بعد میں اس پر استدراک لکھا جس کا نام "تبصیر المنتبہ فی تحریر المشتبہ" رکھا۔ علامہ سیوطیؒ تدریب الراوی میں فرماتے ہیں۔

فجاء شیخ الاسلام ابو الفضل ابن حجر فالف تبصیر المنتبہ بتحریر المشتبہ فضمہ وحررہ وضبطہ بالحرف واستدرک ما فاتہ فی مجلد ضخم وھو اجل کتب ھذا النوع۔"

حافظ ابن حجرؒ کی اس کتاب کا قلمی نسخہ علامہ سورتیؒ کے کتب خانہ اور بانکی پور اور رامپور کی لائبریری میں موجود ہے لیکن اب وہ چار جلدوں میں مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

یہ اس فن پر مشہور کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ اس موضوع پر یحییٰ بن علی المصریؒ محمد بن احمدؒ ۵۰۷ھ، عبدالرزاق المعروف بابن الفوطیؒ ۷۲۳ھ اور علامہ الماردینیؒ ۷۵۰ھ وغیرہ کی تصانیف کا بھی ذکر ملتا ہے۔

۸۔ کتاب المدلسین: حافظ ابن حجرؒ نے "طبقات المدلسین" کے مقدمہ میں امام دارقطنیؒ کی اس تصنیف کا ذکر کیا ہے تالیف کے اعتبار سے یہ کتاب تیسرے نمبر پر ہے۔ سب سے پہلے اس فن پر

Marfat.com

حسین بن علی الکرابیسی صاحب الشافعی ۲۴۸ھ کی تصنیف ہے۔ پھر اس کے بعد امام نسائی رح نے کتاب لکھی۔ حافظ ذہبی رح نے میزان الاعتدال میں " حجاج بن ارطاۃ" کے ترجمہ میں امام نسائی رح سے ایک مجموعہ مدلسین کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد امام دار قطنی رح نے کتاب المدلسین کے نام پر ایک رسالہ لکھا۔

ان کے بعد خطیب بغدادی رح نے " التبیین لاسماء المدلسین " میں مدلسین کو ایک جگہ جمع کیا۔ حافظ ذہبی رح نے بعد میں ان اسماء کو نظم کیا۔ ان کے بعد ان کے تلمیذ حافظ ابو محمود رح احمد بن المقدسی نے مدلسین کو ایک ارجوزہ میں جمع کیا۔ حافظ ذہبی رح اور حافظ ابو محمود رح کے ارجوزہ کا خطی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی اس موضوع پر رسائل لکھے گئے۔ لیکن ان سب میں حافظ ابراہیم رح بن محمد حلبی ۸۴۱ھ کا رسالہ التبیین لاسماء المدلسین" اور حافظ ابن حجر رح کا " طبقات المدلسین" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حافظ ابن حجر رح کی تصریح کے مطابق " التبیین" میں ۱۱۲ مدلس راویوں کا ذکر ہے۔ کافی دیر ہوئی کہ ہم نے اس کا مطبوعہ نسخہ دیکھا تھا۔ حال ہی میں حضرت مولانا فیض الرحمٰن الثوری مدظلہ العالی کی وساطت سے حضرت مولانا عبدالتواب رح ملتانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ ملا جس میں تقریباً کل ۹۶ مدلسین کا ذکر ہے واللہ تعالیٰ اعلم ۔۔۔ حافظ ابن حجر رح کے رسالہ میں ۱۵۲ مدلسین کا ذکر ہے لیکن اس کے باوجود بعض ایسے مدلس راوی بھی ملتے ہیں جن کا ذکر دونوں کتابوں میں نہیں ملتا۔ طبقات المدلسین میں بعض مقامات پر فحش خطی غلطیاں ہیں۔ الا

توفیق عطا فرمائیں تو "طبقات المدلسین" کو دوبارہ منقح کرکے مع الفوائد شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ وما توفیقی اِلّا باللّٰہ۔

۹۔ کتاب التصحیف: ۔ معرفۃ علوم الحدیث کا ایک شعبہ تصحیف بھی ہے۔ محدثین کرام رحمہم اللہ اس فن سے واقفیت کے لئے خاص اہتمام کیا کرتے تھے۔ پھر بھی بقول امام احمدؒ کون ہے جو تصحیف و خطا سے بچ سکا ہو[۱]

اس قسم کے مشکل اور ادق موضوع پر امام دارقطنیؒ کی کتاب ان کی قدر و منزلت کو مزید اجاگر کرتی ہے۔ حاجی خلیفہؒ نے کشف الظنون میں اس کا ذکر کیا ہے۔ علامہ نوویؒ رقمطراز ہیں:۔ "له فیه تصنیف مفید"[۲]

امام دارقطنیؒ کو اس فن پر جس قدر عبور حاصل تھا اس کا ذکر ہم امام دارقطنیؒ کے اساتذہ کے ضمن میں کر آئے ہیں۔ علامہ سیوطیؒ ان کی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ "انہوں نے اس کتاب میں ہر قسم کی تصحیف کا ذکر کیا ہے"۔ علامہ موصوف نے اس کی چند مثالیں بھی دی ہیں۔ حافظ ابن حجرؒ نے بھی ان کا ذکر تہذیب التہذیب میں "عثمان بن محمد" کے ترجمہ میں کیا ہے[۳]

۱۰۔ کتاب الاربعین: حاجی خلیفہؒ، اسماعیل پاشاؒ اور علامہ الکتانیؒ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلے امام عبد اللہؒ بن المبارک الحنظلی کی کتاب کا ذکر ملتا ہے۔ ان کے علاوہ دیگر اہلِ علم نے بھی اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں۔

---

[۱] تدریب الراوی [۲] تقریب [۳] تہذیب ص ۱۵۱ ج ۷

Marfat.com

۱۰۔ کتاب الافراد۔ محدثین کی اصطلاح میں افراد و غرائب ان حدیثوں کو کہتے ہیں جو اپنے شیخ کے علاوہ اور کسی کے پاس نہ ہوں[1]۔ اس کے علاوہ افراد کی یہ تعریف بھی کی گئی ہے کہ ایک راوی ہی اسے روایت کرے یا ایک شہر ہی کے راوی ایک روایت کو بیان کرنے میں منفرد ہوں۔ یا ایک راوی دوسرے راوی سے بیان کرنے میں منفرد ہو۔ اگرچہ کسی اور واسطے سے بھی وہ روایت مروی ہو[2]۔

حافظ دارقطنیؒ نے اسی موضوع پر ایک سو اجزاء پر مشتمل ایک کتاب لکھی جو "کتاب الافراد" کے نام سے مشہور ہے۔ علامہ الکتانیؒ اور حاجی خلیفہؒ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ حافظ ابن کثیرؒ فرماتے ہیں۔

"کتاب الافراد لا یفھمه فضلا عن ان ینظمه الا من ھو من الحفاظ الافراد وائمة النقاد والجھابذة الجیاد"[3]

علامہ الکتانیؒ نے لکھا ہے۔ کہ حافظ ابو الفضل محمد بن طاہرؒ نے امام دارقطنیؒ کی کتاب الافراد کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے اس کا ذکر حافظ مقدسیؒ کے ترجمہ میں یوں کیا ہے:۔

"له اطراف افراد الدارقطنی"[4]

حافظ الھیثمیؒ نے غیلانیات، خلعیات، فوائد (رازی) اور افراد دارقطنی کو دو جلدوں میں فقہی ابواب پر جمع کیا ہے۔ علامہ الکتانیؒ نے لکھا ہے کہ

---

[1] بستان المحدثین ص ۵۷ [2] الرسالہ ص ۹۵ [3] البدایہ [4] لسان المیزان ص ۲۱۰ ج ۵

Marfat.com

حافظ سخاویؒ کے خط سے لکھا ہوا وہی مخطوطہ ہیں نے ایک جلد میں دیکھا ہے[1] اور کتاب الافراد کا قلمی نسخہ مکتبہ ظاہریہ مصر میں موجود ہے۔

۱۲۔ **کتاب غرائب مالک**:۔ اس کتاب میں امام دارقطنیؒ نے امام مالکؒ کی ان مرویات کو جمع کیا ہے جو موطا میں مذکور نہیں۔ ابن عبدالہادی کہتے ہیں کہ یہ ایک ضخیم کتاب ہے۔

۱۳۔ **کتاب من حدث ونسی**:۔ محدثین کی اس اصطلاح کی تفصیل یوں ہے۔ کہ جب کوئی شیخ ایک روایت اپنے شاگردوں کو بیان کرے۔ اور بعد میں وہ خود اسے بھول جائے تو اس کا کیا حکم ہے علماء فن نے لکھا ہے کہ شاگردوں کے یاد دلانے سے اگر وہ انکار کر دے تو روایت بالاتفاق مردود ہوگی ورنہ مقبول۔

امام دارقطنیؒ نے اس رسالہ میں اسی قسم کی روایات کو جمع کیا ہے جس کا ذکر حافظ ابن حجرؒ اور علامہ الکتانیؒ نے کیا ہے[2]

۱۴۔ **کتاب المستجاد**۔ حاجی خلیفہؒ نے اس کا ذکر کشف الظنون ص ۱۲۵۸ ج ۲ میں کیا ہے۔

۱۵۔ **کتاب الامالی**۔ اس کا ذکر علامہ سیوطیؒ نے کیا ہے[3]

۱۶۔ **کتاب الرؤیۃ**۔ حاجی خلیفہؒ نے "کشف" اور اسماعیل پاشا نے ہدیۃ العارفین میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ کتاب پانچ اجزاء پر مشتمل ہے۔

---

[1] الرسالہ ص ۴۴ [2] شرح نخبۃ الفکر ص ۹۲ (کراچی) الرسالہ ص ۷۶
[3] دائرۃ المعارف الاسلامیہ ص ۸۹ ج ۹ [4] کشف الظنون ص ۱۴۲۱ ج ۲

Marfat.com

شیخ محمد یوسف نے "الخطیب البغدادی و مورخ بغداد و محدثہا" میں اس کا نام "کتاب رؤیۃ اللہ تعالیٰ" نقل کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کتاب علیحدہ ہو۔ واللہ تعالیٰ۔

۱۷۔ **کتاب المدبج** ۔ اصطلاحِ محدثین میں روایت "المدبج" اور روایۃ "الاقران" میں ایک باریک فرق ہے۔ جس کی وضاحت یہاں ضروری ہے تاکہ دونوں میں فرق اور اس کی اہمیت کا آسانی سے اندازہ کیا جا سکے۔

چنانچہ دو ہم عصر محدث جب سن اور اسنادیں قریب قریب ہوں تو ان کی روایات دو حالتوں سے خالی نہیں ہوگی۔

(۱) المُدَبَّج (یہ میم کے ضمہ دال کے فتح اور باکی تشدید اور آخر میں جیم کے ساتھ پڑھا گیا ہے) یہ وہ روایت ہوتی ہے۔ جس میں دو ہمعصر ایک دوسرے سے روایت کریں۔ اور یہ سلسلہ صحابہ کرام تابعین عظام اور اسی طرح تبع تابعین اور آخر سند تک چلا آتا ہو۔ جس کی چند امثلہ امام حاکمؒ نے "معرفت علوم الحدیث" میں دی ہیں۔ مثلاً عہدِ صحابہ کی مثال بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"حدثنا ابو العباس محمد بن یعقوب قال حدثنا الحسن بن علی بن عفان العامری قال ثنا ابو اسامۃ قال ثنا عبید اللہ بن عمر عن محمد بن یحییٰ بن حبان عن عبد الرحمٰن الاعرج عن ابی ھریرۃ عن عائشۃ رضی اللہ عنہا قال فقدت النبی صلی اللہ علیہ وسلم ذات لیلۃ من الفراش"

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضؓ نے بھی حضرت ابو ہریرہ رضؓ سے روایت لی ہے۔

امام دارقطنیؒ نے کتاب المدبج میں اسی قسم کی روایات جمع کی ہیں۔ اس کا ذکر حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ ص ۲۱۲ ج ۳، حافظ ابن حجرؒ نے لسان المیزان ص ۶۷ ج ۴ علامہ سیوطیؒ نے تدریب الراوی ص ۴۲۷۔ خطیب بغدادیؒ نے تاریخ ص ۲۳۴ ج ۷ اور علامہ القرطبیؒ نے احکام القرآن ص ۶۲۵ ج ۶ میں کیا ہے۔

حافظ عراقیؒ کے قول کے مطابق اصول حدیث میں فن مدبج کا اضافہ سب سے پہلے امام دارقطنیؒ نے کیا ہے[۱] نیز لکھا ہے کہ ان کی یہ کتاب ایک مبسوط جلد پر مشتمل ہے۔

(۲) **الاقران** ایسی روایت کو کہتے ہیں جس میں دو ہم عصر محدث ایک حدیث کو ایک دوسرے سے روایت کریں۔ لیکن اس میں یہ تصریح نہ ہو کہ اس کے دوسرے ساتھی نے بھی اس سے روایت لی ہے۔

امام حاکمؒ نے اس کی بھی چند مثالیں ذکر کی ہیں۔ علامہ عراقی فرماتے ہیں۔ کہ کبھی کبھار ایک روایت میں متعدد ہم عصر بھی ایک دوسرے سے روایت کرتے ہیں مثلاً امام احمدؒ بواسطہ "ابو خیثمہ۔ زہیر بن حرب عن یحییٰ بن معین عن علی بن المدینی عن عبیداللہ بن معاذ عن ابیہ عن سعید عن ابی بکر بن حفص عن ابی سلمۃ" حضرت

---

[۱] تدریب الراوی ص ۴۲۶

Marfat.com

عائشہؓ سے یہ روایت کرتے ہیں۔

"کن ازواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یأخذن من شعورھن حتی یکون کالوفرۃ" [1]

سواس روایت میں پہلے چار حضرات ایک ہی زمانہ کے ہیں۔ جو ایک دوسرے سے روایت کر رہے ہیں۔

امام دارقطنیؒ نے اس موضوع پر بھی ایک کتاب لکھی ہے جس کا ذکر عنقریب آرہا ہے۔

(۱۸) **کتاب القرأت**۔ امام دارقطنیؒ صرف حدیث کے ہی امام نہ تھے بلکہ قرآن کے ساتھ بھی انہیں گہرا لگاؤ تھا۔ ابن خلکانؒ رقمطراز ہیں :۔

"وکان اماما فی علوم القرآن" [2]

چنانچہ فن قرات پر انہوں نے ایک رسالہ لکھا ہے جس کے ابتدا میں چند ابواب ایسے ذکر کئے ہیں جن میں اصول و قواعد کو بیان کیا ہے۔ اور بعد کے مصنفین نے اس طریقہ میں ان ہی کی پیروی کی ہے۔ علامہ ابن جزریؒ فرماتے ہیں۔

"والّف فی القرأت کتاباً جلیلا لم یؤلف مثلہ وھو اوّل من وضع ابواب الاصول قبل الفرش ولم یعرف مقدار ھذا الکتاب الا من وقف علیہ" [3]

خطیب بغدادیؒ اسی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

---

[1] والحدیث اخرجہ مسلم ص ۱۴۸ ج ۱ [2] وفیات الاعیان ص ۲۶۰ ج ۲

[3] غایۃ النھایۃ فی طبقات القراء ص ۵۵۹ ج ۱

"منها القرات فان له فيها كتابا مختصرا موجزا جمع الاصول فی ابواب عقدها اول الكتاب وسمعت بعض من يعتنی بعلوم القرآن يقول لم يسبق ابو الحسن الى طريقته التی سلكها فی عقد الابواب المقدمة فی اول القرات وصار القراء بعده يسلكون طريقتهم فی تصانيفهم" [1]

زرکلی نے لکھا ہے کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی آخری عمر میں بغداد میں لکھی تھی[2]

۱۹۔ کتاب القضاء بالیمین مع الشاہد۔ علامہ الکتانی نے اس کا ذکر الرسالہ ص ۴۲ میں کیا ہے۔

۲۰۔ کتاب الاخوۃ۔ یہ بھی فن حدیث کا ایک اہم شعبہ ہے۔ چونکہ دو شخصوں کی کی ولدیت میں اشتراک کی بنا پر انہیں حقیقی بھائی سمجھنے یا نہ سمجھنے میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کی بنا پر محدثین نے اس پر مستقل کتابیں لکھی ہیں جن میں امام علی بن مدینی، امام مسلم، ابو داؤد، النسائی۔ ابو العباس السراج کی کتابوں کا ذکر ملتا ہے۔ ابن فطیس نے بھی اس پر ایک کتاب لکھی ہے۔

امام دارقطنی کی اس کتاب کا ذکر حافظ ابن حجر نے الاصابہ ص ۵۹ ج ۸ اور علامہ سیوطی نے تدریب الراوی ص ۵۱۲ میں مخضرمین کی بحث کے تحت کیا ہے۔

۲۱۔ کتاب الفوائد المنتخبۃ العوالی من الشیوخ الثقات۔ اس کے متعلق علامہ ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن یحییٰ نے اطلاع دی ہے[3]

---

[1] تاریخ بغداد ص ۳۴ ج ۱۲ [2] اعلام ص ۱۳۰ ج ۵ [3] فہرست الخزانۃ التیموریہ ص ۲۲۵ ج ۱

۲۲۔ کتاب الرمی والنضال۔ شیخ محمد یوسف نے اس کا ذکر "الخطیب البغدادی و مورخ بغداد و محدثہا" ص ۹۶ میں کیا ہے۔

۲۳۔ مسند ابو حنیفہ۔ ایضاً ص ۹۷

۲۴۔ تسمیۃ من روی عن اولاد العشرۃ۔ ایضاً ص ۱۰۸

۲۵۔ کتاب الاسخیاء۔ رسالہ کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔ اس میں امام دارقطنیؒ نے ان روایات کو جمع کیا ہے جو سخیوں کی نسبت مروی ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال پارک اسٹریٹ کلکتہ کے اہتمام سے اپریل ۱۹۳۶ء میں طبع ہو چکی ہے[۱]۔ محمد یوسف مذکور نے اس کا نام کتاب الاجواد ذکر کیا ہے۔ ایضاً ص ۱۰۴

۲۶۔ سوالات البرقانی۔ ایضاً ص ۹۶

۲۷۔ سوالات حمزہ عن الدارقطنی۔ الاعلان بالتوبیخ ص ۲۳۱

۲۸۔ سوالات الحاکم عن الدارقطنی لسان المیزان ص ۱۹۸ ج ۱۔ تنکیل ج ۱ ص ۱۹۹

۲۹۔ سوالات السلمی۔ لسان ص ۲۴۸۔ ج ۲

شیخ محمد یوسف کی متابعت میں ہی ہم نے ان سوالات کو امام دارقطنیؒ کی تصانیف شمار کیا ہے۔ سوالات السلمی کا قلمی نسخہ استنبول کے مکتبہ میں موجود ہے جس کے ۱۶ ورق ہیں۔ اور بخط ابوبکر بن علی بن اسماعیل الانصاری الشافعی ہے اور سنہ نسخ ۲۸ھ ہے[۲]

۳۰۔ کتاب الرواۃ عن مالک۔ لسان المیزان ص ۱۳۰۔ ۲۵۴ ج ۴۔ عمدۃ القاری ص ۱۸۔ ج ۲ ۔ الاعلان بالتوبیخ ص ۲۳۶

---

[۱] مجلہ معارف ۱۹۴۷ء ج ۳ [۲] مقدمہ طبقات الصوفیہ للسلمی ص ۳۹

Marfat.com

۳۱۔ کتاب المجتبیٰ ۔امام ولی الدین ابو عبداللہ محمدؒ بن عبداللہ الخطیب نے مشکوٰۃ المصابیح کے "باب المشی بالجنازۃ والصلوٰۃ علیہا" کی آخری حدیث کو ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے "رواہ الدارقطنی فی المجتبیٰ۔

ملا علی قاریؒ نے شرح مشکوٰۃ میں اسے امام دارقطنیؒ کی مستقل تصنیف قرار دیا ہے۔ لیکن مولانا عبیداللہ رحمانی دامت برکاتہم نے مرعاۃ المفاتیح میں ص ۴۹۶ ج ۲ میں اسے کتاب السنن ہی کا دوسرا نام بتلایا ہے۔ اور شیخ البانی نے کہا ہے کہ یہی درست ہے۔ ملاحظہ ہو مشکوٰۃ البانی ص ۵۳۳۔ ج ۱

۳۲۔ المعرفۃ مذاہب الفقہاء حاجی خلیفہ نے کشف ص ۱۷۳۹ ج ۲ اور اسماعیل پاشا نے ہدایۃ العارفین ص ۶۸۴۔ ج ۱ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

۳۳۔ رجال بخاری ظفر الامانی ص ۳۸۔

۳۴۔ المعرفۃ بالادب والشعر خطیب بغدادیؒ نے تاریخ میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے نیز امام دارقطنی کے قصائد کا ذکر حافظ ابن کثیرؒ نے النھایہ ص ۱۴ ج ۲ میں کیا ہے۔

۳۵۔ کتاب الموطات ۔ النکت لابن حجر قلمی ص ۲۰۹۔ فتح الباری ص ۲۲۰ ج ۱

۳۶۔ الجہر بسم اللہ ۔ نصب الرایہ ص ۳۳۵۔ ج ۱

۳۷۔ کتاب فضائل الصحابۃ ۔ قاضی ثناء اللہؒ پانی پتی نے تفسیر مظہری ص ۱۱۶ ج ۲ مطبع دہلی میں اس کا ذکر کیا ہے (دیکھو البینات اگست ۱۹۶۳ء)

۳۸۔ الامر بالمعروف والنہی عن المنکر ۔ علامہ ابو عبداللہ المقدسی نے الاداب الشرعیہ ص ۱۷۷ ج ۱ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

Marfat.com

۳۹۔ کتاب السنّۃ۔ تہذیب التہذیب ص ۱۱۶ ج ۶۔ عمدۃ القاری ص ۸ ۱۹ ج ۲

۴۰۔ مسند مالک۔ کشف الظنون

۴۱۔ غریب اللغۃ۔ ہدیۃ العارفین ص ۶۸۴ ج ۱ حضرت نواب صدیق حسنؒ نے البلغۃ فی اصول اللغۃ ص ۱۰۸۔ اور حاجی خلیفہ نے کشف ص ۱۲۵۸ ج ۱ میں لکھا ہے کہ محمدؒ بن طاہر المقدسی نے اس پر اطراف بھی لکھے ہیں۔ لیکن حافظ مقدسیؒ کے اطراف "الافراد" پر ہیں جیسا کہ گزر چکا ہے۔ شاید حاجی خلیفہ سے وہم ہو گیا ہو۔ واللہ اعلم۔

(۴۲) الرباعیات۔ اس میں امام دارقطنیؒ نے امام شافعیؒ کی رباعیات کو جمع کیا ہے۔ الرسالہ ص ۸۷۔ کشف الظنون۔

۴۳۔ کتاب الاقران۔ لسان المیزان ص ۴۳۶ ج ۵

۴۴۔ ذیل علی تاریخ البخاری۔ ایضاً ص ۳۴۷ ج ۵، الاعلان بالتوبیخ ص ۲۲۰۔ یہ ذیل صرف مجروحین سے خاص ہے۔

۴۵۔ ذیل علی ثقات ابن حبان۔ اس کا ذکر علامہ الکتانیؒ نے کیا ہے

۴۶۔ انتخاب احادیث البربہاری۔ حافظ ابن حجرؒ نے لسان المیزان میں البربہاری کے ترجمہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

۴۷۔ کتاب المساجد۔ ہدیۃ العارفین ص ۶۸۴۔ ج ۱

۴۸۔ ذکر التابعین ومن بعدھم ممن صحت روایتہ عند بخاری ومسلم۔

مجلہ بینات جمادی الاخریٰ ۱۳۸۸ھ

۴۹۔ الاحادیث التی خالف فیہا امام دار الہجرۃ مالک بن انس۔
اس میں امام دار قطنیؒ نے امام مالکؒ کی ان روایات کو جمع کیا ہے جنہیں امام مالکؒ نے مؤطا میں اور الفاظ سے اور اس کے علاوہ روایت کرتے ہوئے دوسرے الفاظ سے ذکر کیا ہے۔ علامہ ابن خیر نے اس کا ذکر کیا ہے۔

۵۰۔ احادیث ابی اسحاق ابراھیم بن محمد بن یحییٰ المزکی النیسا پوری
فہرست ما رواہ عن شیوخہ لابن خیر ص ۱۸۰

۵۱۔ مقدمہ کتاب الضعفاء والمتروکین من المحدثین۔ ایضاً ص ۲۰۹۔ نیز کہا ہے کہ یہ ایک جزء میں ہے۔

۵۲۔ کتاب المدبج۔ فتح الباری ص ۱۵۶ ج ۴۔ کتاب الصیام ممکن ہے کہ صحیح کتاب المدبج ہو جس کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ کیونکہ حافظ ابن حجرؒ نے جس روایت کو نقل کیا ہے وہ بطریق "عبداللہ بن المبارک عن سعید بن عامر الضبعی عن اشعث عن الحسن" ہے۔ عبداللہ بن مبارک اور سعید الضبعی معاصر ہیں۔ البتہ سعید الضبعی کا ابن المبارک سے روایت کرنا محل نظر ہے۔ واللہ اعلم

۵۳۔ المستخرج علی الصحیح۔ حافظ ذہبیؒ نے تذکرۃ الحفاظ ص ۲۷۵ ج ۲ میں اس کا ذکر یوں کیا ہے۔

"وقد احتج بہ عامۃ من خرج الصحیح کالاسماعیلی والدار قطنی"
ممکن ہے کہ یہ الالزامات ہی کا دوسرا نام ہو کیونکہ ان دونوں کا مضمون بظاہر ایک ہی معلوم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔

۵۴۔ الغیلانیات۔ لسان المیزان ص ۳۶۸ ج ۲ الرسالۃ المستطرفہ ص ۷۸

۵۵۔ شیوخ البخاری ۔ تہذیب التہذیب ص ۸۵ ج ۱ وص ۳۳۵ ج ۴

۵۶۔ الرواۃ عن الشافعی ۔ ایضاً ص ۹۰ ج ۱

۵۷۔ شیوخ الشافعی ۔ اس کا ذکر امام بیہقی رحؒ نے "کتاب بیان الخطاء من اخطأ علی الشافعی" میں کیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔

۵۸۔ احادیث نزول باری تعالیٰ ۔ حافظ ابن کثیر رحؒ نے "والمستغفرین بالاسحار" (الآیہ) کی تفسیر میں فرماتے ہیں۔

"وقد افرد الحافظ ابوالحسن الدارقطنی فی ذلک جزأ علی حدۃ فرواہ من طرق متعددۃ" [۱]

شیخ الاسلام ابن تیمیہ رحؒ نے شرح حدیث النزول ص ۵۱ میں بھی اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۵۹۔ احادیث الموطا واتفاق الرواۃ عن مالک واختلافہم فیہا زیادۃ ونقصاً ۔ الموطا جو امام مالک رحؒ کی مشہور کتاب ہے۔ اس کے متعدد نسخوں کی بنا پر انہیں جو اختلاف تھا امام دارقطنی رحؒ نے اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے متفق علیہ اور مختلف فیہ روایات کی اس میں نشان دہی کی ہے۔ امام دارقطنی رحؒ فرماتے ہیں: "ذکر ما اسند مالک مما روی عنہ فی الموطا علی اختلاف الرواۃ عنہ فیہ یذکر اختلافہم واتفاقہم وانفراد بعضہم عن بعض بالروایۃ عنہ دون غیرہ الموطا من حدیثہ" [۲]

امام دارقطنی رحؒ نے اسے امام مالک رحؒ کے شیوخ کے اعتبار سے ان روایات کو

---

[۱] تفسیر ابن کثیر ص ۳۵۳ ج ۱ ۔ [۲] احادیث الموطا واتفاق الرواۃ عن مالک الخ ص ۸

Marfat.com

ذکر کیا ہے۔ اور اس کی بھی صراحت کی ہے کہ اس سے امام مالکؒ نے مؤطا میں کتنی اور کہاں کہاں روایات لی ہیں۔ امام دارقطنیؒ کی یہ کتاب شیخ محمد زاہد کوثری کی کوشش سے مصر سے طبع ہو چکی ہے۔

۶۰ **حاشیہ سنن الدارقطنی للدارقطنی**۔ حافظ ابن حجرؒ نے اس حاشیہ کا ذکر لسان المیزان اور تہذیب التہذیب میں متعدد مقامات پر کیا ہے۔ تلخیص الحبیر ص ۵۶ میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔

۶۱۔ **شیوخ مسلم**۔ حافظ ابن حجرؒ نے تہذیب التہذیب ص ۱۰۰ ج ۹ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

یہ ہیں امام دارقطنیؒ کی وہ گران قدر تصانیف جن کا علم سردست ہمیں تتبع و تلاش سے ہوا۔ نامعلوم ان کے علاوہ کس کس موضوع پر کتنی اور کس قدر کتابیں تالیف کی ہونگی۔ علامہ عراقیؒ ان کی تصنیفات کے متعلق لکھتے ہیں:۔ "ولہ مصنفات یطول ذکرھا" اور اسی پر ہم اس داستان کو ختم کرتے ہیں۔

وفات۔ مشہور روایت کے مطابق آپ ذی القعد ۳۸۵ھ میں داعیٔ اجل کو لبیک کہہ گئے[۱]۔ انا للّٰہ و انا الیہ راجعون۔

---

[۱] حضرت النوابؒ نے اتحاف النبلاء میں ان کی وفات ۳۳۵ھ ذکر کی ہے۔ جس پر صاحب ابراز الغی نے تعاقب کیا ہے۔ لیکن واضح رہے کہ حضرت النوابؒ نے یہ سن صاحب کشف سے نقل کیا ہے۔ لہٰذا ان پر اس قسم کے تعاقب بے جا ہیں۔ مزید یہ کہ صاحبؒ ابراز نے اقرار بھی کیا ہے کہ "ان الناقل من حیث انہ ناقل لا یرد علیہ شیٔ۔ ابراز الغی ص ۱۸ تفصیل کے لئے دیکھیے "تبصرۃ الناقد" ص ۸۳۔

نمازِ جنازہ شیخ ابوحامد الاسفرائنی نے پڑھائی۔ اور باب الدیر میں معروف کرخی کی قبر کے نزدیک سپرد خاک کر دیئے گئے۔ اللھم نور ضریحہ

امیر ابن ماکولا کا بیان ہے کہ میں نے رمضان المبارک میں ایک خواب دیکھا کہ میں کسی سے امام دار قطنی کے متعلق سوال کر رہا ہوں۔ کہ آخرت میں ان کے ساتھ کیا گزری۔ تو اس نے جواب دیا کہ انہیں جنت میں امام کے لقب سے بلایا جاتا ہے۔ ھذا آخر ما اردت تسویدہ فی ھذہ المقالۃ الوجیزۃ

اَللّٰهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اَنْتَ وَلِیّٖ فِی الدُّنْیَا وَالْاٰخِرَةِ تَوَفَّنِیْ مُسْلِمًا وَّ اَلْحِقْنِیْ بِالصّٰلِحِیْنَ ٥

آمین

یَا رَبَّ الْعَالَمِیْنَ

ارشاد الحق عفا اللہ عنہ
عن والدیہ واساتذتہ
واخوانہ اجمعین

۱۸ جمادی الآخر سنہ ۱۳۹۱ھ

Marfat.com

مصادر وماخذ

۱- ابراز الغي
۲- اتحاف النبلاء
۳- احاديث الموطا و اتفاق الرواة عن مالك
۴- احسن الكلام
۵- الاصابه فى معرفة الصحابة
۶- الاعلام
۷- اعلان بالتوبيخ
۸- الاداب الشرعيه
۹- الاكمال فى اسماء الرجال
۱۰- ايضاح المكنون
۱۱- الانساب سمعانى
۱۲- البدر الطالع
۱۳- البدايه
۱۴- الباعث الحثيث
۱۵- البلغه فى اصول اللغة
۱۶- بستان المحدثين
۱۷- تذكرة الحفاظ
۱۸- تدريب الراوى
۱۹- تاريخ بغداد
۲۰- تهذيب التهذيب
۲۱- تقريب التهذيب
۲۲- تقريب للنووى
۲۳- التعليق المغنى
۲۴- تلخيص الحبير
۲۵- التذنيب
۲۶- التنكيل بما فى تانيب الكوثرى من الاباطيل
۲۷- التبيين لاسماء المدلسين
۲۸- تاج المكلل
۲۹- تفسير احكام القرآن (القرطبى)

Marfat.com

٣٠۔ تصحیح النظر شرح شرح النخبۃ الفکر
٣١۔ تفسیر ابن کثیر
٣٢۔ تبصرۃ الناقد
٣٣۔ تفسیر مظہری
٣٤۔ تلخیص المستدرک
٣٥۔ تاریخ ادب العرب
٣٦۔ تقویم تاریخی
٣٧۔ توجیہ النظر
٣٨۔ التاریخ الکبیر
٣٩۔ الجامع الصحیح للبخاری
٤٠۔ الجامع الصحیح لمسلم
٤١۔ الجامع الصغیر
٤٢۔ الخلاصۃ تذہیب الکمال
٤٣۔ الرسالۃ المستطرفہ
٤٤۔ رجال کشی
٤٥۔ الرفع والتکمیل
٤٦۔ الرد علی البکری
٤٧۔ دائرۃ المعارف الاسلامیہ
٤٨۔ ذیل لحظ الالحاظ
٤٩۔ سنن دارقطنی
٥٠۔ سنن ابوداؤد
٥١۔ شرح مشکوٰۃ لالبانی
٥٢۔ شرح حدیث نزول
٥٣۔ شرح نخبۃ الفکر
٥٤۔ شذرات الذہب
٥٥۔ صارم المنکی
٥٦۔ طبقات الشافعیہ
٥٧۔ طبقات المدلسین
٥٨۔ ظفر الامانی
٥٩۔ عمدۃ القاری
٦٠۔ العبر فی خبر من غبر
٦١۔ عجالہ نافعہ
٦٢۔ علوم الحدیث
٦٣۔ غایۃ النہایۃ فی طبقات القراء
٦٤۔ فیض القدیر للمناوی
٦٥۔ فتح الباری

Marfat.com

۶۶۔ فہرست الخزانۃ التیموریۃ
۶۷۔ فتح المغیث للسخاوی
۶۸۔ فتح المغیث للعراقی
۶۹۔ الفہرس لابن خیر
۷۰۔ فہرست دار الکتب المصریۃ
۷۱۔ الفوز الکرام (قلمی)
۷۲۔ فیض الباری
۷۳۔ الفوائد البہیۃ
۷۴۔ فتویٰ شیخ الاسلام ابن تیمیہ
۷۵۔ قواعد التحدیث
۷۶۔ کشف الظنون
۷۷۔ کتاب الالزامات (قلمی)
۷۸۔ کتاب التتبع (قلمی)
۷۹۔ الکفایہ
۸۰۔ کتاب العلل للدارقطنی (قلمی)
۸۱۔ کتاب الکنیٰ للدولابی
۸۲۔ کتاب بیان الخطأ من اخطأ علی الشافعی
۸۳۔ کتاب الموضوعات
۸۴۔ کتاب الضعفاء والمتروکین للنسائی
۸۵۔ لسان المیزان
۸۶۔ اللآلی المصنوعہ
۸۷۔ لحظ الالحاظ
۸۸۔ مقدمہ تحفۃ الاحوذی
۸۹۔ المستدرک
۹۰۔ مجلہ برھان
۹۱۔ مقدمہ فتح الباری
۹۲۔ مقدمہ التعلیق الممجد
۹۳۔ مقدمہ التعلیق المغنی
۹۴۔ مقدمہ فیض الباری
۹۵۔ مقدمۃ ابن الصلاح
۹۶۔ مسک الختام
۹۷۔ معرفۃ علوم الحدیث
۹۸۔ میزان الاعتدال
۹۹۔ من تکلم فیہ وھو موثق (قلمی)

Marfat.com

۱۰۰- مجلہ معارف ج ۳۶
۱۰۱- مقالات سید سلیمان ندوی
۱۰۲- مفتاح السنۃ
۱۰۳- مقدمہ مشتبہ النسبۃ
۱۰۴- مقدمہ الاکمال لابن ماکولا
۱۰۵- مقدمہ طبقات الصوفیہ (للسلمی)
۱۰۶- مرقاۃ شرح مشکوٰۃ
۱۰۷- مرعاۃ المفاتیح
۱۰۸- مشکوٰۃ المصابیح
۱۰۹- مجلہ بینات ۱۳۸۸ھ
۱۱۰- مؤطا امام مالک
۱۱۱- معجم البلدان
۱۱۲- المنتظم فی تاریخ الملوک والامم
۱۱۳- مفتاح السعادۃ
۱۱۴- منہاج السنۃ النبویّہ
۱۱۵- مشتبہ النسبۃ
۱۱۶- موارد الظمآن
۱۱۷- مقدمہ کتاب العلل لابن ابی حاتم
۱۱۸- نصب الرایہ
۱۱۹- نیل الاوطار
۱۲۰- النکت لابن حجر (قلمی)
۱۲۱- النہایہ ابن کثیر
۱۲۲- وفیات الاعیان
۱۲۳- ہدیۃ العارفین
۱۲۴- سنن ترمذی
۱۲۵- صحیح ابن حبان (قلمی)
۱۲۶- تنزیہ الشریعۃ

Marfat.com

ادارہ کی دیگر مطبوعات

۱۔ صحاح ستہ اور ان کے مؤلفین

یہ ادارہ علوم اثریہ کی پہلی پیش کش ہے جو کہ زیرِ تربیت علماء کے ائمہ ستہ اور ان کی مؤلفات پر لکھے ہوئے مقالات کا مجموعہ ہے اس میں اختصار کے ساتھ ائمہ کرام کے حالات و سوانح، ان کی مؤلفات کے مقام و مرتبہ، اہمیت و عظمت، شرائط و تقابل، خصوصیات اور عدد مرویات کے متعلق فنی نقطۂ نظر سے بحث کی گئی ہے نیز ائمہ کرامؒ کے فقہی مسلک پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ کتاب اہلِ علم خصوصاً مدارس عربیہ کے حضرات اساتذہ کرام اور طلبہ کے لئے ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

○

Marfat.com

۲ - کتابتِ حدیث تا عہدِ تابعین

مرتبہ : محمد خالد سیف

یہ کتاب مستشرقین اور منکرینِ حدیث کے کتابتِ حدیث کے سلسلہ میں اعتراض کا بے شمار اُمہات کتب سے لاتعداد اور ناقابل تردید دلائل کے ذریعہ مسکت جواب ہے اور اس بات کا ثبوت ہے کہ کتابتِ حدیث کی داغ بیل عہد رسالت میں ہی پڑ چکی تھی۔ عہد صحابہ میں یہ تحریک پروان چڑھی اور عہد تابعین میں پورے عروج پر پہنچ گئی۔

یہ کتاب اہلِ علم کے لئے بیش بہا تحفہ، متلاشیانِ حق کے لئے اہم دستاویز اور مستشرقین و منکرینِ حدیث کے لئے ایٹم بم ہے

O

Marfat.com

۳۔ الناسخ والمنسوخ

مرتبہ:۔ عبدالرحمان حنیف

فن تفسیر و حدیث میں اس مسئلہ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ اہل علم حضرات سے مخفی نہیں۔ اس کتاب میں اسی مسئلہ کے مختلف پہلوؤں مثلاً نسخ کے معنوی اور اصطلاحی معنی، نسخ کی تعریف اور اس میں اختلاف، نسخ کے بارے میں مختلف نظریات، شریعت اسلامیہ میں نسخ اور اس کی حکمت، نسخ اور بدا میں فرق، نسخ کی صورتیں اور بحث نسخ پر تالیفات وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

۴۔ حدیث موضوع اور اس کے مراجع

مرتبہ: محمد اکرم رحمانی

امت مسلمہ کو جن فتنوں سے دوچار ہونا پڑا ان میں سے ایک وضع حدیث کا فتنہ بھی تھا جسے ہم مضر اثرات کے لحاظ سے دین میں سب سے بڑا فتنہ قرار دے سکتے ہیں۔ اس کتاب میں وضع حدیث کی ابتداء، اسباب وضع حدیث، فتنہ وضع حدیث اور سلف صالح، موضوع روایات کے مراجع، موضوع حدیث اور اس کی علامات اور حدیث موضوعہ پر مشتمل کتب وغیرہ مختلف مباحث پر تفصیل سے روشنی

Marfat.com

ادارہ علوم اثریہ لائل پور

اس ادارے میں تخصص فی الحدیث کے سلسلہ میں جید علماء
پر مشتمل محاضرات اور علوم حدیث کے بارہ میں علمی و تحقیقی ماحول
کا پورا پورا اہتمام ہے۔
طلباء کو ادارہ کی طرف سے معقول وظیفہ بھی دیا جاتا ہے
تاکہ پوری یکسوئی کے ساتھ یہ اپنی ذہنی و فکری صلاحیتوں
کو ریاض نبوت کی خوشہ چینی میں صرف کر سکیں۔
علوم حدیث میں تخصص اور تبحر کے علاوہ ان کو تفصیل
سے ان فتنوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے۔ جن کو دور
حاضرہ کی مادیت پرستانہ تہذیب نے جنم دیا ہے

محمد اسحاق چیمہ ناظم ادارہ علوم اثریہ
لائل پور

Marfat.com

امام دارقطنیؒ

ارشاد الحق

ادارہ علوم اثریہ ○ لائل پور

Marfat.com