

A
HISTORY OF HINDI LITERATURE

(IN URDU)

458



BY

SYED ZAHIR-UDDIN AHMAD ALVI

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



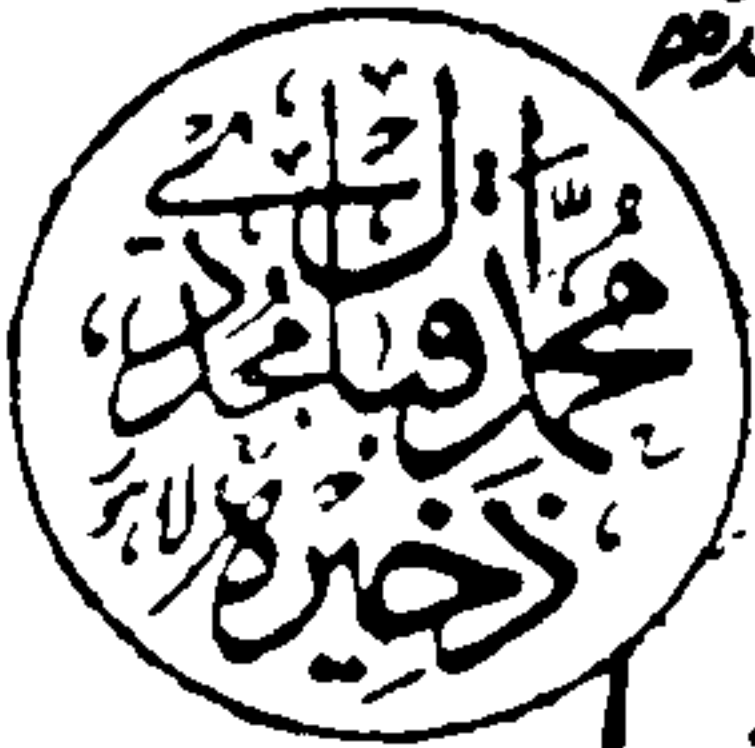
تاریخ ادب ہندی

مصنفہ

سید ظہیر الدین احمد علوی

ایم۔ اے (فارسی) ایم۔ اے (اردو) ایل۔ ایل۔ بی

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



ناشر

لالہ رام نرائن لکھنؤ

الہ آباد

۱۹۵۳ء

قیمت ۶

بار دوم

تذرا دہ

(بملاحظہ محسن قبول، محسن ردود اکثر تیسریں ج بہادر پسر و بالقابہ)

من دل درماں طلب را، ارمغان آورده ام
لطف باشد، گراہی برسی، چسپاں؟ آورده ام
دامن خالی، ز رنگارنگ گلہائے چمن

اندراں، خار بہار صد خزاں، آورده ام
از متاع خویشتن، بر خویشتن تازم ہمی
انجہ می باشد لبوئے مہرباں، آورده ام
خشک اوراق پر لیشان ادب، در رشتہ

از برائے باغبان بوستاں، آورده ام
سپروئے عالی گہر، اہل نظر والاہم
بر دیر او بہر نذر یا سساں، آورده ام

سعی ہمت، جوش دل، تانت گاہم، آنے طہیر
دہ چہ ارزا نے بہ انداز گراں، آورده ام

(عقیدت گزین)
سید ظہیر الدین احمد علوی طہیر



سید ظہیر الدین احمد علوی ایم-اے

مقدمہ

مصنفت اور تصنیف

ایک جرمن فاضل کی رائے ہے:۔

”اچھا مصنف وہ ہے جس کو اپنی قابلیت کی نمائش مد نظر نہ ہو بلکہ اس کے پیش نظر یہ رہے کہ ضرورت اور وقت کیا چاہتے ہیں اور ملک کس چیز کو پسند کرتا ہے۔“

(گاٹ ہولڈ لیننگ)

۱۹۲۲ء یا ۱۹۸۱ء

کسی تصنیف پر اظہار خیال کرنے کے سلسلہ میں مصنف اور اس کی خصوصیات، مساعی تصنیف و ترتیب کا تفصیلی ذکر بھی خود تصنیف کی عظمت معلوم کرنے کے لئے ناگزیر ہوتا ہے۔
یہ خصوصیات ایسے ”شخصیت پرست“ دور میں جس میں ”من قال“ (کس نے کہا؟) ہی معیار ہو ”ما قال“ (کیا کہا؟) کے جانچنے اور صحیح طور پر دیکھنے کا۔

یہ کہ اس خیال سے بالکل اتفاق ہے کہ:۔

”باغ کی سرسبزی اور آراستگی، باغیاں کے نام اور کام
بہتر شہروں کی دہلیز ہے۔“

مصنف

ہمارے مسلک میں تصنیف کو سمجھنے کے لئے پہلے مصنف کو سمجھنا چاہئے۔ تاریخ ادب ہندی کے

”مصنف“ مولوی سید ظہیر الدین احمد علوی اکم۔ اے (فارسی)

اکم۔ اے (اُردو) ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) استاد شعبہ اُردو

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سب سے پہلے مشہور خاندان کے فرد

مولوی سید زین العابدین مرحوم منصرم جی کے چھوٹے بیٹے مولوی

سید نصیر الدین احمد علوی مرحوم۔ اکم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سبج

علی گڑھ، خوش گوشتا کے چھوٹے بھائی اور مولوی حافظ عبدالرحیم

مرحوم و مولانا عبدالحکیم حبیب فاضل علوم عربیہ کے بھتیجے ہیں۔ یہ ہر دو

بزرگ حضرت والدی شیخ الشیوخ مولانا محمد فاروق جریا کوٹی کے

شاگرد تھے۔ ان کا قدیم وطن نیگول ضلع اعظم گڑھ ہے علی صاحب

خوش فکر، بلند خیال شاعر اور صاحب ذوق سلیم اور ادیب ہیں۔

سب سے زیادہ یہ کہ ”مثال عمل“ محنت۔ جفاکش۔ عزم راسخ رکھنے

والے دھن کے یکے انسان ہیں۔ اس لئے قلیل عرصہ عمر میں متعدد

کتابوں کے مؤلف اور مرتب ہیں۔ ان کتابوں کا حسن قبول یہ ہے

کہ ان میں سے اکثر کورس میں داخل ہو چکی ہیں۔

انسان نام ہے دل اور دماغ کا

اور ذوق کی صحت دل اور دماغ کی

مصنف کا ذوق ادب

صحت زندگی ہے۔ علوی صاحب کی تمام ادبی کاوشیں اور ان کاوشوں

کا اہتمام اگر پیش نظر رکھ کر غور سے دیکھا جائے تو ان سب ذوق کا بلند معیار زندگی ملے گا۔ عام طور پر یہ غلط مشہور ہے کہ انتخاب مضامین نظم، نثر کورس کے لئے آسان چیز ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل خلاف ہے۔ مضامین کا انتخاب ہو یا اشعار کا، انتخاب کرنے والے کے فطری رجحان اور اس کے ذوق کی لہری اور بلندی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس اصول کو سامنے رکھ کر عام انتخابات کو دیکھئے۔ خاص انتخاب ممتاز نظر آئے گا اگرچہ ان کی تعداد بہت کم بلکہ ”الشاذ کا معدوم“ ہے۔

”تاریخ ادب ہندی“ پر تو آگے چل کر گفتگو ہوگی لیکن اس کتاب میں جو چیز ہمارے لئے جاذبِ ذوق و نظر ہوئی ہے وہ مصنف کے انتخاب اشعار کا سلیقہ ہے۔

مصنف کتاب علوی صاحب نے ادوارِ قائم کر کے ہر دور کے شعراء کا انتخاب کلامِ ہمنو نے کے طور پر جس قدر پیش کیا ہے اس کی یہ خوبی اس ذوق کی بلندی کی گواہ ہے کہ ایک دو شعروں سے شاعر کی تمام شاعری کا اصل خط و حال معلوم ہو جاتا ہے اور یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ شاعر کا رنگ اور طرز کیا ہے۔ یہ امتیاز نمایاں امتیاز ہے۔ ہماری رائے میں یہ بات غیر شاعر اور اس کے ساتھ ہی غیر لطافتِ طبع کو مشکل سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہی خصوصیتِ رسائی، علوی صاحب کے ذوقِ شعر و ادب

کے لئے کافی ہوتی اگر دوسری خصوصیات بھی پیش نہ ہوتیں۔

دریائے ذوق کسی خاص ساقی کا یا بند یا
ذوق ہندی کار بند نہیں ہوتا۔ یہ ایک نظریہ ہے۔
 وسعت ذوق کی تائید میں اس کی تشریح یہ ہے کہ ذوق ادب کو
 محدود اور پابند کرنا اپنی اور ذوق کی تنگ نظری اور مذموم حد بندی

۴۔

اردو کے شاعر اور ادیب کے لئے ہندی زبان اور اس کی
 شاعری اتنی ہی ضروری ہے جتنی نظر کے لئے آسمان کی بلندی اور
 ذوق نظر کے لئے باغ اور تصویر بہار۔ کھول اور کلیاں اور ان کی
 رنگارنگی۔ شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ:-

اکثر مشہور اساتذہ شعراء اردو۔ ہندی شاعری بالخصوص
 اس کے تغزل سے متاثر نظر آتے ہیں۔ "خدا غزل" میر تقی میر
 اس سے خود متکیف تھے اور ان کی غزلیں متاثر ہیں۔ یہ ایک
 علیحدہ بحث ہے جو سلسلہ میں آگئی ہے ہم نے خود اس کی طلب
 اور جستجو میں کافی وقت صرف کیا ہے۔ اسی طلب اور جستجو کے اثناء
 میں عزیز دوست مولوی منظور الحق کلم اعظمی نے بھی اپنی توجہ
 ادھر مبذول کی اور ہندی شاعری کے مشہور مضمون نگار ہو گئے۔
 علوی صاحب چند مسلمان ہندی لیسندار باب ذوق میں سے
 ایک ہیں۔ ان کے ذوق نے صحیح طور پر ہندی کی ضرورت محسوس

کے لئے کافی ہوتی اگر دوسری خصوصیات بھی پیش نہ ہوتیں۔
ذوق ہندی | دریائے ذوق کسی خاص ساقی کا یا بند یا
 کار بند نہیں ہوتا۔ یہ ایک نظریہ ہے۔
 وسعت ذوق کی تائید میں اس کی تشریح یہ ہے کہ ذوق ادب کو
 محدود اور یا بند کرنا اپنی اور ذوق کی تنگ نظری اور مذموم حد بندی
 ہے۔

اردو کے شاعر اور ادیب کے لئے ہندی زبان اور اس کی
 شاعری اتنی ہی ضروری ہے جتنی نظر کے لئے آسمان کی بلندی اور
 ذوق نظر کے لئے باغ اور تصویر بہار۔ کھول اور کلیاں اور ان کی
 رنگارنگی۔ شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ:-

اکثر مشہور اساتذہ شاعر اردو۔ ہندی شاعری بالخصوص
 اس کے تغزل سے متاثر نظر آتے ہیں "خدا غزل" یہ تقریباً
 اس سے خود متکلیف تھے اور ان کی غزلیں متاثر ہیں۔ یہ ایک
 علیحدہ بحث ہے جو سلسلہ میں آگئی ہے ہم نے خود اس کی طلب
 اور جستجو میں کافی وقت صرف کیا ہے۔ اسی طلب اور جستجو کے اثناء
 میں عزیز دوست مولوی منظور الحق کلیم اعظمی نے بھی اپنی توجہ
 ادھر مبذول کی اور ہندی شاعری کے مشہور مضمون نگار ہو گئے۔
 علوی صاحب چند مسلمان ہندی لیبندار باب ذوق میں سے
 ایک ہیں۔ ان کے ذوق نے صحیح طور پر ہندی کی ضرورت محسوس

کی اور اپنے ذوق ادب و شاعری میں اس کو شامل کر لیا۔
 علوی صاحب اردو اور فارسی کے اکبر۔ اسے ہیں۔ انگریزی
 کے متعلق کچھ کہتا نہیں۔ ہندی نے مل کر ان کے ذوق کو مجمع الاتجار
 بنا دیا ہے۔ ان کی کوشش چاہے تو ان دریاؤں کی گہرائی سے
 اور زیادہ قیمتی موتی نکال سکتی ہے۔

راہ کوشش کی سختیاں اور اس کی منزل

کھی اور راہ دشوار گزار لیکن علوی صاحب اول قدم سے لے کر
 آخر تک اس کے طالب اور جواری ہے۔

”شرط اول قدم آئنت کہ محنتوں باشتی“

کسی مستقل اور جامع کتاب کی ترتیب اور تصنیف کے لئے
 تشنہ کاموں کو جس قدر ”ہقل میں مزید“ کی طلب ہوتی ہے
 اور اس طلب کی راہ میں جتنی مشقتیں اور دشواریاں خار و سنگ
 راہ ہوتی ہیں علوی صاحب کو سب پیش آئیں لیکن علوی صاحب
 سالک کی طرح راہ و رسم منزل سے بے خبر نہ کھتے۔

تصوف کا ایک مسلک یہ بھی ہے کہ راہ کا ہر کا نشانیاؤں کے
 لئے زخم و آبلہ اور دل کے لئے کیفیت و حال بن جاتا ہے۔ اس کا نام
 ہے ”ذوق طلب اور طلب ذوق“ سالک اس جگہ پہنچ کر راہ اور
 منزل دونوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہ ہے دل کا مقام۔

کی اور اپنے ذوق ادب و شاعری میں اس کو شامل کر لیا۔
 علوی صاحب اردو اور فارسی کے اکم۔ اسے ہیں۔ انگریزی
 کے متعلق کچھ کہتا نہیں۔ ہندی نے مل کر ان کے ذوق کو مجمع الاتجار
 بنا دیا ہے۔ ان کی کوشش چاہے تو ان دریاؤں کی گہرائی سے
 اور زیادہ قیمتی موتی نکال سکتی ہے۔

راہ کوشش کی سختیاں اور اس کی منزل

لیلائے کامیابی
 کی منزل دور

کھی اور راہ دشوار گزار، لیکن علوی صاحب اول قدم سے لے کر
 آخر تک اس کے طالب اور جواری ہے۔ غ

”شرط اول قدم آفتت کہ محنوں باشتی“

کسی مستقل اور جامع کتاب کی ترتیب اور تصنیف کے لئے
 تشنہ کاموں کو جس قدر ”ہصلح میں مزید“ کی طلب ہوتی ہے
 اور اس طلب کی راہ میں جتنی مشقتیں اور دشواریاں خار و سنگ
 راہ ہوتی ہیں علوی صاحب کو سب پیش آئیں لیکن علوی صاحب
 سالک کی طرح راہ و رسم منزل سے لے خبر نہ کھتے۔

تصوف کا ایک مسلک یہ بھی ہے کہ راہ کا ہر کانتھایاؤں کے
 لئے زخم و آبلہ اور دل کے لئے کیفیت و حال بن جاتا ہے۔ اس کا نام
 ہے ”ذوق طلب اور طلب ذوق“ سالک اس جگہ پہنچ کر راہ اور
 منزل دونوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہ ہے دل کا مقام۔

راہ امیر و بیگم میں یہ آخری منزل اور یہی آخری درجہ ہے۔ علوی صاحب کی جستجو علوی صاحب کو اسی راہ سے بنارس ہندو یونیورسٹی بھی لے گئی۔ وہاں پندرہ بیس روز تک ہندی لائبریری کی کتابوں میں ڈوبے رہے۔ علوی صاحب کا بیان ہے کہ ”مجھے صحیفوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن لکھیوں کی مشغولیت نے محسوس نہ ہونے دیا۔“ علوی صاحب نے جن صاحب سے مسودہ صاف کرایا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”اُن کے انتخاب کی بلندی نے مجھے بہت پریشان کیا کیونکہ وہ سیکڑوں اشعار میں سے صرف ایک شعر منتخب کرتے تھے اور مجھے دُکھ ہوتا تھا۔“

ہندو یونیورسٹی کی لائبریری کے علاوہ مشہور متعدد اداروں اور ذاتی کتب خانوں کے مالکوں کے دروازے بھی کھٹکھٹائے۔

کتابیں | بزمِ دالے گلہ سستوں کے کھیلوں کا تناسب اور لطافت
انتخاب کیا جانیں۔ اس کی صنعت کو اس مانی سے پوچھئے
جو ہر کھیل کو اپنی نظروں سے سینچتا ہے اور نظروں میں رکھتا ہے۔
علوی صاحب کی پیاس صرف ہندی کی کتابوں سے نہیں تھی
بلکہ مشہور مصنفوں کی انگریزی کتابوں سے سیراب ہوئے ہیں۔
اور اس طرح اوراقِ منتشر کی شیرازہ بندی کی ہے۔
لائے وہاں سے یوں دل صدیارہ ڈھونڈھ کر
پایا اگر کہیں کوئی ٹکڑا اُکھا لیا

وقت اور فرصت | ہر کام کے لئے فرصت ضروری لیکن تالیف اور تصنیف کے لئے لازمی ہے۔ اس کے

اس لزوم کے ساتھ اور بھی لوازم ہیں۔

علوی صاحب مسلم یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے استاد ہیں، وقت کی یا بندی کے ساتھ قرآن کی انجام دہی تعلیم کے ساتھ امتحانات کی ذمہ داری اور اس کے تمام جزویات کی نگرانی سے عہدہ برآہو کر تالیف اور تصنیف میں انہماک، غیر معمولی ذوق اور محنت و محنت کا کام ہے۔ ان ستمگزاروں سے دامن چھڑا کر دوستوں کو داد و فادینے اور ان سے داد و فادینے کا موقع تلاش کر لینا صرف عشق ہی کی سحت جانی ہو سکتی ہے۔

پتھ اور پتھی | اردو کے ساتھ فارسی کا ذوق صحیح اردو دان اور اردو کے ادبیات کے لئے ایسا ہی ہے جیسے لفظ کے لئے

معنی۔ کوئی اردو اس وقت تک بلند نہیں ہو سکتی جب تک اس میں فارسی ترکیبوں کے آئینے نہ ہوں۔ غالب اور اقبال نے اس کو منور کر چھوڑا۔ اردو کی ترکیب اس طرح ہے کہ اس کے شمار اکثر عربی اور اردو کے افعال اور مصادر ہندی کے ہوتے ہیں لیکن ترکیبیں فارسی کی ہیں۔ علوی صاحب نے اس کو سمجھا ہے اس لئے فارسی سے دلچسپی اور ہندی سے ذوق ہے۔ اردو کے ساتھ ان کو محبت ہے۔ اس لئے اردو کی کامیاب خدمتیں کی ہیں۔ طالبان اردو ان کو عزیز ہیں۔ اردو ادارے ان کے ذوق سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اردو اہل قلم ان کے دوست

ہیں اور وہ خود صاحبان ذوق کے نیاز مند ہیں۔ اپنے محبتوں میں اردو کے ساتھ شفقت رکھنے کی وجہ سے نمایاں رہتے ہیں۔

تصانیف اردو | چالیس سال کی عمر میں متعدد کتابوں کی ترتیب، تالیف اور تصنیف "حسن حصول" اور "فتح عین"

ہے۔ چند تصانیف کے نام یہ ہیں۔ (۱) گلستا سخن (۲) گنجینہ نشر (۳) سیاحی کے کرتھے (۴) نامور ہستیاں (۵) عملی قواعد حصہ اول۔ دوئم۔ سوئم (۶) اشک و رشک غالب (۷) تاریخ ادب ہندی (۸) تصانیف دو۔

اردو صحیح اور سلیس درواں لکھتے ہیں اور اس میں اردو نگارش ادب کی شیرینی اور چاشنی شامل ہوتی ہے۔ اسی لئے

اثر رساں اور عبارات مضامین کے طلبگار رہتے ہیں۔ تاریخ ادب ہندی کا انداز بیان اور زبان موضوع کی طلب کے عین مطابق ہے۔

سر تیج بہادر سپرو کے نام اقتساب | علوی صاحب کی نگاہ انتخاب کا یہ شیرینی ٹھیک نشانہ

پر پڑا ہے کہ اکھوں نے اپنا یہ ادبی کارنامہ محسن ادب اردو نواز سر تیج بہادر سپرو کے نام منتسب یا ڈیڈیکٹ (*Dedicate*) کیا ہے۔ اس نام نے کتاب کی خوبیوں کو المضاہفت کر دیا۔

سر تیج بہادر کی اس خصوصیت کو عالم ادب کی دنیا جانتی ہے کہ وہ ادیب کبھی ہیں اور ادب پرورد کبھی۔ اردو کے سخن نگار، الشاہد از کبھی ہیں اور سر پرست کبھی۔ اس کے علاوہ فارسی زبان کے ماہر ہیں اور ان کی مہارت

مسلم بھی ہے۔ اس کو دنیا جانتی ہے لیکن اس خصوصیت سے ہماری طرح چند مخصوص افراد واقف ہیں کہ ان کا قلم ایک طرف سحر فشاں اور ان کا دامن دوسری طرف زیریاش رہتا ہے۔

کیا یہ تصنیف ہے | اہم نے تاریخ ادب ہندی کی ترتیب کو تصنیف اور مرتب کو "مصنف" کہا ہے باوجودیکہ اہم کو

تالیف ترتیب اور تصنیف کا فرق معلوم ہے۔ تالیف نام ہے کسی موضوع خاص کی تحت میں مواد فراہم کر کے کسی خاص صورت میں لانے کا مؤلف کی رائے کے ساتھ۔ ترتیب میں مرتب کی رائے نہیں ہوتی۔ اور نہ وہ مواد فراہم کرتا ہے بلکہ فراہم شدہ مواد کو مرتب و مدقون کر دیتا ہے۔ مصنف مضمون کا موجد اور مذاق ہوتا ہے۔

”تاریخ ادب ہندی“ اگرچہ تالیف ہے لیکن ایسی تالیف ہے کہ اس میں اکثر اور بیشتر مقامات پر تصنیف کی پوری شان موجود ہے۔ تفصیلی بیان مقدمہ کو طویل کرنے کا ورنہ اس کے متعلق بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تصنیف

ہمارے موضوع مقدمہ کا دوسرا باب یا دوسرا ٹکڑا ”تصنیف“ یا تاریخ ادب ہندی پر ایک اجمال بحث ہے۔ تاریخ ادب ہندی کی خصوصیات کی بابت ”مصنف“ نے خود جو کچھ کہا ہے اس کا ذکر زیادہ

مناسب ہے :-

۱۔ تصنیف و مصنفت نیکو کند بیان

مصنف نے اپنے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :-

۲۔ ”میرا مقصد اس کتاب کی تالیف سے یہ ہے کہ اردو داں طبقے کو ہندی ادب کی تعریف اور تدریجی ترقی سے روشناس کیا جائے۔“

بیان مقصد کے بعد کتاب کی خصوصیات کے متعلق لکھتے ہیں کہ :-

۳۔ ”ہندی ادب کے ادوار قائم کرنے کے بعد ہر دور کی خصوصیت اور تبدیلیوں پر بحث کی گئی ہے۔“

محنت اور کاوش کی نسبت لکھا ہے کہ :-

۴۔ ”یہ کتاب میری دو سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔“

اس مقصد کی خصوصیت اور محنت و کاوش میں جو چیز پیش کی ہے وہ تاریخ ادب ہندی ہے۔ اس کی تفصیل کیا ہے آئندہ اس کا بیان ہوگا۔ لیکن اس کے بیان سے پہلے خود ہندی زبان اور ہندی شاعری کو سمجھ لینا چاہئے۔

ہندی زبان | ہندی زبان اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ جب مراد لی جاتی ہے تو برج بھاشا یعنی متھرا کی زبان سمجھی جاتی ہے۔ جس طرح اردو دو حصوں میں اردو کے معنی ”مراد لیتے ہیں گویا برج بھاشا ہندی کی اردو کے معنی یاد دہلی اور لکھنؤ کی ٹکسالی زبان ہے۔“

ہندی زبان ملک کے مختلف حصوں میں بولی جاتی ہے جیسا کہ

تاریخ زبان ہندی کے مصنف نے لکھا ہے لیکن قابل سند برج بھاشا ہی ہے۔
ہندی بھی براگرت سے نکلی اور براگرت سنسکرت سے (ملاحظہ ہو نقشہ
صفحہ ۳، تاریخ ادب ہندی)۔

ہندی زبان کی خصوصیات | ہندی زبان کی سب سے ممتاز
خصوصیت یہ ہے کہ طبقہ عام و طبقہ

خاص کی ایک زبان ہے، لکھنے والوں نے اسی میں گلکاریاں کی ہیں۔
ریشی المتغز۔ لین سورد اس کی غز۔ لول کی یہی زبان ہے یعنی جگہ جو سنسکرت
کے ثقیل الفاظ آگئے ہیں وہ بالقصد کسی خاص اہتمام اور خاص غرور
کی تحت میں لائے گئے ہیں۔

اس زبان کی دوسری خصوصیتوں میں، اس کی سادگی، شیرینی،
بے ساختگی اور جذبات فطرت کی صحیح ترجمانی ہے۔

کھڑی بولی | ہر زبان کی سب سے بڑی خوبی الفاظ کا تناسب ہے
مثلاً ایک مرکب ہے دست بجن، اگر اس کی جگہ راست بجن
یا نشت گو، کہیں تو تناسب باقی نہیں رہتا، کھڑی بولی نے اس تناسب
کو برباد کر دیا ہے، تاریخ ادب ہندی صفحہ ۲۱۰ میں بجن شاعر نے لکھا ہے:-
”بادل بن آئے ساقی“

ایک لفظ ساقی نے پورے مصرعہ کو اردو ترکیب میں ڈھال دیا ہے،
حالانکہ ساقی کے لئے ”دھمالا“ کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ ”بادل“ کی
جگہ ”بدوا“ اور ”بادر“ برج بھاشا (ہندی) کے الفاظ سورد اس

اور ان کے تابعین نے استعمال کئے ہیں۔ اردو میں بھی آتش لگانا۔ آگ لگانے کی جگہ اور آگ زنی۔ آتش زنی کی جگہ غیر متناسب ترکیبیں اور الفاظ ہیں۔

ہندی شاعری میں تمام اصناف ہیں لیکن سب سے زیادہ قابل ذکر صنف غزل ہے مصنف "تاریخ

ہندی شاعری

ادب ہندی" نے زیادہ تر نظموں اور دوہوں کے نمونے دئے ہیں۔ دوہے فارسی اور اردو کی رباعیوں کی طرح اخلاقیات کے حامل ہوتے ہیں، دوسرے مضامین بھی پائے جاتے ہیں لیکن کم، مصنف نے انتخاب میں وہ اشعار زیادہ پیش نظر رکھے ہیں جن میں اخلاقیات۔ زبان و محاورات کی خصوصیات، حسن و عشق کے معاملات سے زیادہ ہیں۔ مصنف کی نظر انتخاب ضرورت کے لحاظ سے قابل پسند بھی ہے اور قابل داد بھی۔

ہندی غزلوں کو جو باتیں اثر و تاثیر کی حامل ہیں وہ دنیا کی کسی غزل کی زبان کو حاصل نہیں۔

ہندی غزلیں

مثلاً ہر ہندی غزل مضمون کے اعتبار سے جن حدیثیات یا دلی کی کیفیت سے متاثر ہوتی ہے اس کو "بھاؤ" کہتے ہیں۔ "بھاؤ" کی دو قسمیں ہیں:-

۱۔ "استھائی" یعنی دائمی۔ ۲۔ "وگہ چارن" یعنی عارضی۔ عارضی کی نو قسمیں ہیں۔ اسی طرح دائمی کی قسمیں کھنی چاہئے۔ "بھاؤ" کا حاصل رس ہوتا ہے اس کے معنی مزے اور کیفیت کے ہیں۔ اس کی بھی حسب

ذیل نو قسمیں ہیں:-

۱۔ سرنگار (عشق)۔ ۲۔ کرونا (نرم دلی)۔ ۳۔ ویر (ہمت)

۴۔ بالسیہ (حسرت) ۵۔ راودر (غصہ) ۶۔ بھیانک (خوف) ۷۔
وہش (نفرت) ۸۔ اوجھوت (تجب) ۹۔ شاننت (سکون) اور
تمام جذبات انھیں کے تحت میں ہیں۔

عشق یا لطافت جذبات | ہندی غزل کا دل میں اتر جانے والا
مصنوع عشق یا بنیاد غزل

صفت نازک کا عاشق ہونا اور مرد کا محشوق ہونا ہے یعنی مغرور اور خود دار
حسن، عشق، مجبور و عاجز کے قدموں چھلک جاتا ہے، کیوں اس لئے کہ۔۔۔
ہندو مشورہ اپنی بیوی کا دیوتا، دونوں جہان کا حاصل ہے۔ اس کا
عشق، ایمان اور فرمان برداری عبادت ہے، اس خصوصیت نے اس کی
غزل کا معیار بلند کر دیا ہے عورت کا گھر "میکایا نہر" اس کا نہیں بلکہ ماں
باپ کا گھر ہے، مشورہ کا گھر اس کا گھر ہی نہیں بلکہ اس کی جبین نیاز کے
لئے آستان حرم ہے۔

اظہار جذبات عشق کے لئے عورت کی مٹھی زبان، حیا کے ساتھ
محبت کی بخودی ساز حسن و عشق کا چھٹرا ہوا تار خاموش دلریزاں ہے۔
حسن کی بہار پر عشق کا شوق رنگ ہندی شاعری کا ایسا دلفریب باغ
ہے جس کے پھولوں کی ہرک روح کو وجد میں لاتی ہے۔

راگ راگنی اور دوسری چیزیں | ہندی غزل کے لئے وقت اور
موسم کی تقسیم دنیا نے غزل

میں ایک انوکھی بات۔ شباب اور اور کیف آفریں سامان کہے۔ اس کا پہلا

اور کوئل بیل سے زیادہ تر چنان عشق، اس کے تقاؤل کا کوئل خراب البین“
 حیرالی کے کوئے سے زیادہ یا کار، مند وستان کی فضا لگکا اور جتنا کایانی،
 کنوس، تالاب اور گھاٹ اپنے اندر غزل کے خزانے رکھتے ہیں۔ اس
 کا برہمن عشق و عاشقی کا تمد و معاون ہے۔ واعظ اور شیخ صرف آلم
 مکتبہ و مذاق ہے، رقیب کے مقابلہ میں ہندی غزل کی ”سوت“،
 نمایاں فرق رکھتی ہے۔

ہنشتیس اور تصنیف کے موازنے میں سکھی، آلی، اور گویاں کا پلہ بھاری
 ہے۔ ”دیور“ شوہر کا چھوٹا بھائی زخم عشق کے لئے چھوٹے اور ”نند“
 شوہر کی بہن مرہم ہے لیکن نمک سے بھرا ہوا۔ کہاں تک تفصیل بیان کی جائے۔
تصوف اس کی دو شاخیں ہیں۔ ایک گروہ شری کرشن جی کا بھگت
 ہے اور دوسرا شری رام چندر جی کا پرستار۔ کرشن جی کی
 پیدائش، پرورش، متھرا کا قیام، گوالوں کے ساتھ گالیوں کا سپرانا،
 جنگلوں اور حیرا گا ہوں میں پھرتا یا سنسری بجاتا، ساتولی صورت کا دلکش
 اور مرجع خلافت ہونا پھر اس کے متعلقات، ایک کبیری عورت کی طرف
 ان کی توجہ کا میزول ہونا اور کبیری کا محسود ہونا، عشق اور تصوف کے
 سرمائے اور شری کرشن کی تعلیم دین اور ایمان سب کچھ ہے۔
 جو لوگ رام چندر جی کے پرستار ہیں وہ ان کے تمام خصوصیات
 عادات۔ حالات کو منجھتے ہیں، ان کے حالات کے ایک ایک جزو
 اور ان اجزاء کو شیرازہ بند حیات ایمانی جانتے ہیں۔

اس سلسلے میں دنیا کی بے ثباتی اور دوسرے اخلاقی لوازم کا بیان تصوف کی شاعری کے اسباق ہیں۔ کرشن جی کے بھگت سورداس نے سورساگر میں اور رام چندر کے پرستار تلسی داس نے رامائن میں جو کچھ لکھا ہے تصوف، حسن و عشق اور اخلاق کے بلند مقامات ہیں، ان دونوں گردہوں کے پیرو اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔

تاریخ ادب ہندی کی تفصیل کے یہ مبادیات ہیں، خود کتاب میں کیا ہے؟ ہماری رائے کے مطابق یہ ہے۔

تاریخ ادب ہندی

تاریخ ادب ہندی کا مقصد اردو کی دنیا کو ہندی زبان کی تاریخ، ادب اور اس کی شاعری سے روشناس کرنا ہے، اس میں شہرہ نہیں کہ علوی صاحب نے اپنا فرض ادا کیا اور خوش اسلوبی اور محنت سے ادا کیا لیکن ادائیگی فرض میں کچھ ندرتیں بھی پیش کی ہیں۔

عام تالیف اور اس کتاب کا فرق | عام طور پر تالیفوں اور کورس کے لئے انتخابات کا یہ عالم ہے کہ مولفوں اور انتخاب کرنے والوں کے سامنے سابق انتخابات اور تالیفیں موجود ہوتی ہیں، ان سے وہی چیزیں لیتے ہیں اور صرف ترتیب بدل کر اپنے نام اور اپنی محنت سے منسوب کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ کرنا چاہتے ہیں اور نہ اس کا سلیقہ رکھتے ہیں، مثلاً مضامین نشر میں سرسید

تذیبرا حمدیا اور چند متعارف اور معروف افراد کے نام بار بار لئے جاتے ہیں۔
 نظم میں حالی۔ اسمعیل، غالب، میر، اقبال ہر جگہ آتے رہتے ہیں اس پر
 حد بندی یہ کہ وہی عنوانات، وہی مضامین، وہی نظمیں اور وہی غزلیں۔
 اور وہی سب کچھ۔ ان لوگوں کے خیال اور علم میں اکٹھی شعرا اور اربابِ شعر
 کے دوسرے مضامین اور نظم و غزل قابل ذکر نہیں ہوتے اور نہ دوسرے
 شعرا اور اصحابِ علم لائق اعتبار۔

اس کا سبب محنت اور ذوق کی کمی ہے، انتخاب کرنے والے زیادہ
 وہ لوگ ہوتے ہیں جن کو نہ ذوقِ ادب ہوتا ہے اور نہ شعورِ علم۔
 جو لوگ ان کتابوں کو چھپوا کر مقصدِ تجارت یوراکرتے ہیں ان سے
 زیادہ مورد الزام وہ ہیں جو ان کو منظور اور قبول کرتے ہیں، اس عمل
 نے ادب کے صحیح ذوق کو برباد کر کے صرف تجارت کو فروغ دینے کا ہتیا
 کر لیا ہے۔ "تاریخ ادب ہندی" اپنی نوعیت کی اردو میں پہلی کتاب ہے،
 اس لئے یہ سوال خود بخود ساقط ہو جاتا ہے کہ مصنف کو اس قسم کی کسی
 آسانی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ مصنف نے تاریخ ادب ہندی میں جو
 کچھ کیا ہے ان کی ذاتی رائے، ذاتی کاوش اور ذاتی محنت ہے اور یہ
 نکل چیزیں محنت میں ہیں مصنف کے ذوقِ سلیم کے۔ ہم نے تاریخ ادب
 ہندی تو جن بنیادوں پر تصنیف کیا ہے ان میں ایک یہ بھی ہے۔
 یہ کتاب "تاریخ ادب ہندی" مشتمل ہے ایک دیباچہ، دو نقوشوں
 اور سات عنواناتوں یا ابواب پر اس کی تفصیل یہ ہے۔

دیباچہ و نقشہ | دیباچہ میں مصنف نے کتاب کے متعلق جو کچھ کہا ہے، اس کا مختصر بیان ہے، اس بیان میں نہ تو خاکساری کا

تعلیٰ ہے اور نہ کتاب کو اہم بنانے اور بتانے کا اہتمام لایینی، زبان میں سادگی، بیان میں سلاست ہے، اظہار اور طرز ادا میں وہی باتیں ہیں جو بالکل ضروری ہیں۔

دونوں نقشوں میں ایک نقشہ شروع میں لسانی نقشہ ۱۹۰۰ء کے نام سے درج ہے، اس میں یراکرت سے نکلی ہوئی تمام السنہ ملک کا ذکر ہے، بیک نظر پورا موضوع سمجھ میں آجاتا ہے۔

دوسرا نقشہ اسی عنوان کے تحت میں ۱۹۳۱ء تک کا آخر میں ہے، دونوں نقشوں کے دیکھنے سے ۳۲ سال کی تاریخ اور لسانی عروج و زوال معلوم ہوتا ہے۔

اس کے بعد مضامین اور عنوانوں کی ترتیب حسب ذیل ہے:۔

زبان اور اس کی ابتداء | مصنف نے اس باب میں اس سے ابتداء کی ہے:۔

”محققین لسان اس پر متفق ہیں کہ تمام زبانوں کا مبداء وسط ایشیا کا وہ پہلا خطہ ہے جو یورپ کی سرحد پر واقع ہے“ عربی، فارسی اور انگریزی کے مورخین اور ماہر لسانیات کا بیان اس سے ملتا ہوا ہے، تاریخ یہود اور سامی زبانوں کے محققین ایک حد تک اس کے ہم آہنگ ہیں۔ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ دنیا کی سب سے قدیم زبان عبرانی

ہے وہ بھی اور جو عربی اور سریانی کو بتاتے ہیں وہ بھی اس رائے سے اختلاف نہیں کرتے ہیں کہ زبان قدیم کا مولد ایشیا ہے۔

اس باب میں مصنف نے یہ بھی بتایا ہے کہ زبانیں قوم اور ملک کے اثرات سے بدلیں اس لئے ان کے نام بھی بدلے۔ اس عنوان کے تحت میں یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوستان کے پہلے فارح ایرین جو ہند میں آکر انڈو ایرین کہلائے، ہند کی تاریخ کا سراغ اسی قوم سے ملتا ہے اس کی زبان سنسکرت تھی، سنسکرت سے پراکرت اور پراکرت سے متعدد زبانیں پیدا ہوئیں، اس کو سمجھنے کے لئے مصنف نے ضمیمہ ۳ پر زبان کا شجرہ بھی دے دیا ہے۔

اس باب میں بھی محنت اور سلیقہ سے مفید اور منتشر معلومات

ہندوستان اور اس کی زبانیں

یکجا کی گئی ہیں جو ترتیب کی خوش سلیقگی کی وجہ سے ازلیں مفید اور دلچسپی کی چیزیں بن گئی ہیں۔

اس باب میں زبانوں کے تاثر اور تاثر، تغیر و تبدل کے اسباب تاریخ اور اس کا فلسفہ بیان کیا ہے۔ ہندوستان کے مختلف حصوں اور متعدد حصوں میں جو زبانیں پیدا ہوئیں ان کی تحقیق کی ہے، ماخذ اور منبع بتایا ہے۔ ان زبانوں میں چھپی اور یورپی ہندی، برج بھاشا اور یالی زبانیں قابل توجہ ہیں۔

برج بھاشا، سورا، اس کی غز، لوں اور تلسی، اس کی رامائن کی زبان

ہونے کی وجہ سے یورپی اور کچھ ہندی وسعت اثر کے اعتبار سے اور
پالی بگڑھ مذہب کی مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے مشہور ہے۔ پالی
زبان کے متعلق صفحہ ۵ پر ہے کہ :-

”دو برہمنوں نے ہاتھ بگڑھ سے سوال کیا کہ مذہبی تبلیغ
سنسکرت میں کیوں نہ کی جائے اس پر ہاتھ بگڑھ نے کہا کہ پالی
کے سوا کسی زبان میں تبلیغ کرنے والا داخل جہنم ہوگا۔“

اس باب میں اردو رچیتہ، ہندوستانی کا ذکر اور ان کے نمونے
نظم اور شردونوں میں موجود ہیں اور ”کھڑی بولی“ کی تخلیق اور تولید اور
اس کے گھر کا پتہ بھی بتایا ہے۔

صفحہ ۲۱ پر وید بھاشا کا شجرہ دیا ہے اور صفحہ ۲۲ پر تمام حصص
ملاک میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں اور ان میں جو ادنیٰ تغیر ہے اس کا
نمونہ دے کر اپنی تحقیق و دلیل کو برہن کیا ہے۔

ہندی ادب کا سرسری جائزہ | یہ بھی ایک دلچسپ اور
میراز معلومات باب ہے۔

اگرچہ صرف چار صفحات پر تمام ہو گیا ہے، لیکن اس کو زے میں دریا
سمونے کی مناسبت کو نشش کی ہے۔ مثلاً مسلمان بادشاہوں کے
حکموں اور ہندوستان میں حکومت کا بیان ہے اور یہ بھی دکھایا ہے
کہ مسلمانوں سے پہلے زبان اور ادب ہندی کا کیا رنگ تھا، مسلمان
بادشاہوں کی حکومت اور مسلمانوں کے تمدن نے زبان پر کیا اثر ڈالا،

اور مسلمانوں نے ہندی ادب کی کس حد تک سرپرستی کی، عام مسلمانوں کا رجحان اس کی طرف کس قدر تھا؟ اس میں یہ بھی بتایا ہے کہ انگریزی حکومت کا اثر ہندی پر کہاں تک ہوا اور اس کے کیا اسباب تھے۔ ان معلومات کے حاصل کرنے میں ۱۹۵۰ء سے انیسویں صدی تک کا جائزہ لیا ہے، اس میں مختلف مذہبی فرقوں اور ان کی زبان اور ادب کا بھی ذکر آگیا ہے۔

ہندی ادب کے ادوار | ہندی تذکرہ نویسوں کی تقسیم کے مطابق "تاریخ ادب ہندی"

کے مصنف نے بھی چار دور قائم کئے ہیں:۔

۱۔ پہلا دور ویرگاکھا کال از ۶۹۹ء تا ۱۳۱۹ء

۲۔ دوسرا دور کھلی کال از ۱۳۱۹ء تا ۱۶۲۲ء

۳۔ تیسرا دور ریت کال از ۱۶۲۲ء تا ۱۸۲۲ء

۴۔ چوتھا دور گدیہ کال از ۱۸۲۲ء تا حال

یہ اجمال ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ مصنف نے ہر دور کا حال تقسیم کے مطابق اس طرح بیان کیا ہے کہ تمام جزئیات دور بھی اس میں آگئے ہیں اور ادب اور زبان کی کل چیزیں متعلقہ دور مذکور آگئی ہیں۔ بیان اس قدر سلیجھا ہوا ہے کہ لفظی اور معنوی دونوں اعتبار سے نساوات "کالطف رکھتا ہے۔

ہر دور کا علاحدہ علاحدہ اجمالی بیان اس طرح ہو سکتا ہے:۔

137023

پہلا دور ویرگاکھا کال یا آد کال | بقول مصنف ”یہ دور بہادروں کی تاریخ کا ہے“

اس کا سبب یہ ہے کہ ”ہندوستان بیرونی حملوں کا لیے درپے لشکارہ پورہا کھا“ (صفحہ ۲۸)۔ اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شاعری زبان ملک و فضا ہوتی ہے یا یوں سمجھئے کہ شاعری زبان ہے اور ملک و قوم دل، دل میں درد ہو یا مسرت زبان پر بے ساختہ آجاتی ہے، ملک چونکہ میدان جنگ بن گیا کھا اس لئے شاعری اس کا نقیب تھی مصنف نے لکھا ہے کہ ”اس لئے یہ کہتا درست ہے کہ ہندی شاعری کی پرورش میدان جنگ میں ہوئی اور اس لئے اس زمانے کے شعراء کا کلام شجاعت اور بہادری کے جذبات و مضامین سے لبریز ہے“ (صفحہ ۲۹) شجاعت اور بہادری کے کارنامہ ہائے خونریزی کا اُس وقت تک رنگ شوح نہیں ہوتا جب تک اُس میں حسن و عشق کی شوخی اور حیا نہ ہو مصنف نے لکھا ہے کہ ”اس لئے کہیں کہیں شعراء کے کلام میں عشقیہ خیالات کی جھلک بھی پائی جاتی ہے“ (صفحہ ۳۰)۔ اس دور میں اکثر لڑائیاں عورتوں کی وجہ سے ہوئی ہیں۔ اس دور کی جنگی نظمیں تنویدوں اور کلموں میں پائی جاتی ہیں۔ حسب تحقیق مصنف اس دور کے مسلمان شاعروں میں مسعود قلی، اکرم، فیض بھی مشہور ہیں۔ لیکن اس دور کا سب سے مشہور شاعر چند بردائی اور اس کا ادبی کارنامہ ”پرکھی راج راسا“ نظم میں اور ۶۹ جلدوں میں ہے مصنف نے صفحات چالیس۔ اکتالیس و بیالیس

ایک فہرست دے دی ہے جس میں اس دور کے مشہور شعراء بقید نام و سبب لکھا ہو گئے ہیں۔ اس فہرست سے ان شعراء کے خصوصیات اور تصنیفات کا بھی حال معلوم ہو جاتا ہے۔

اس دور کی ہندی شاعری فارسی اور عربی کے الفاظ سے اچھی طرح متاثر معلوم ہوتی ہے کیونکہ مسلمانوں کے قدم ہندوستان میں آچکے تھے اور ان کے اثرات پھیل چکے تھے۔

سرتی ادھرنے اپنے منظوم جنگ نامے میں ذیل کے الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اس مدح کا محور بھی مسلمان مرتضیٰ خاں نام کا ہے:۔ = روج = روز، دیوان گھاس = دیوان خاص۔ مرتجا گھاں = مرتضیٰ خاں = کھیرالیو = فرالیو (صفحہ ۴۶)۔

اس دور میں شاعری پر فلسفہ۔ مذہب اور تصوف کا اثر غالب نظر آتا ہے۔ بیشتر مذہب اور مسلک پیدا ہو گئے تھے۔ گروتانک اور کیر نے اپنے عقائد کے مطابق نیا مذہب جاری کیا۔ ان دونوں اور اکثر دوسرے مذاہب میں کسی حد تک توحید مشترک نظر آتی ہے۔

شاعری کے اعتبار سے میر آبائی۔ کبیر داس۔ ملک محمد جالسی اور مسورداس بڑے ممتاز اور مشہور شعراء گذرے ہیں۔ تلسی داس اور ان کی معروف و خاص کتاب رامائن اسی دور کی پیداوار ہے۔ مصنف نے اس عہد کی عام خصوصیات میں اس دور کا خلاصہ پیش کیا ہے جو

انہیں مفید و کارآمد ہے۔

تیسرا دور ریت کال | اس دور میں امن و امان کے آغوش اور حکمرانوں کی سرپرستی میں ادب ہندی اور شاعری نے بہت ترقی کی۔ اکبر، شاہ جہاں، عالمگیر نے اپنے اپنے عہد میں دہسوزی کے ساتھ اس کی سرپرستی کی۔ اکبر کے درباری امیر عبدالرحیم خاٹھانا نے ہندی شاعری کی نہ صرف سرپرستی کی بلکہ اس زبان میں وہ اپنے عہد کے "جگت گرو یا جہان استاد" شاعر مانا گیا ہے۔ ہندی زبان اردو و فارسی سے کافی متاثر ہوئی۔ عربی کے ضروری اور بلند معانی الفاظ نے بھی اس کے سنوارنے میں شرکت کی۔ فارسی کے خیالات اور شبیہات و استعارات نے زبان کو بلند تر اور لذت آفریں بنا دیا۔

اس دور میں مصنف نے شاعروں اور ان کی شاعری کے بیان کے متعدد دیکھنے دے کر اہل ذوق کی تلاش و جستجو کو مطمئن کر دیا ہے۔ اس دور میں ہندی نثر قابل توجہ بن کر سامنے آئی۔

چوتھا دور گدیہ کال | جو کھے دور میں ہندی ادب یعنی نظم و نثر دونوں اچھی طرح بار آور ہوئیں۔ مغربی زبانوں بالخصوص انگریزی لٹریچر نے اس زبان کو بخوبی متاثر کیا۔ فورٹ ولیم کالج نے اس زبان بالخصوص نثر کی بنیاد مستحکم کی۔ راجہ شیو پریخاد نے اس کو اسکولوں تک پھیلایا۔ چند دنوں کے اندر یہ زبان ہر قسم کے ادبیات کا خزانہ بن گئی۔ اس کے بعد علوم و فنون کے

ترجمہ اس زبان میں ہونے لگے۔ ملک کے مختلف حصوں میں اس کے ادارے قائم ہو گئے اور ان اداروں نے سب کچھ کیا اور کر رہے ہیں جو زبان کی ترقی اور ترویج کے لئے ضروری ہے۔ تھیں کی وجہ سے بڑے بڑے اہل قلم بیدار ہو گئے۔

اس جگہ یہ متناظر ذرا معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کی وہ خوبی اور شیرینی جو اس زبان کی خصوصیت تھی اس میں بہت کمی آگئی۔ نئی نئی اور بے جوڑ ترکیبوں نے اس کی فطرت اصلی کو بیل دیا۔ سادگی میں بناوٹ آگئی اور بے ساختگی میں رکاوٹ۔ ملک کے ادیبوں کا فرض ہے کہ اس چیز کو سمجھیں کہ کوئی زبان اپنے کو کھو کر اگر بہت کچھ یاتی ہے تو کچھ نہیں یاتی۔

جدید ہندی کی موجودہ روش مصنف نے ہندی کی موجودہ روش کو نالیند کرتے ہوئے ایسے جن جذبات

کا اظہار کیا ہے اس کے متعلق ہم کو بھی اصولی طور پر کچھ کہنا ہے۔

علم الالسنہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ ہر زبان کو یہ حق ہے کہ بقدر ضرورت دوسری زبانوں پر قبضہ کر لے۔ لیکن اس کے لئے کسی طرح جائز نہیں کہ کسی زبان کا مقاطعہ (بائیکاٹ) کر دے۔ دنیا میں جتنی زبانیں برسر کار ہیں وہ عملاً دوسری زبانوں سے نہ صرف متاثر ہیں بلکہ مالا مال ہیں اور یہی اس کی وسعت اور ہمہ گیری کا حسن قبول اور کامیابی ہے۔ یورپ کی زبانیں باہم ایک دوسرے سے لین دین کرتی ہیں اور یہ سودا نہ گراں سمجھا جاتا ہے اور نہ متاع زبیاں "انگریزی میں کثرت سے فرانسیسی۔

لاطینی۔ جرمنی۔ اطالوی۔ یونانی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں لیکن انگریزی ان سے کراہیت نہیں کرتے بلکہ ادبیات میں اکثر یہ ذخیل الفاظ اصل زبان سے زیادہ فصیح اور بلیغ بن جاتے ہیں۔

عربی زبان جو بعض محققین کے نزدیک قدیم ترین زبان ہے، عبرانی۔ سریانی۔ فنیقی۔ حبشی اور دوسری زبانوں

عربی اور فارسی

سے مالا مال ہے اور اس کی فصاحت و بلاغت میں فرق نہیں آتا۔

فارسی بھی اور زبانوں کی طرح مستقل زبان ہے۔ لیکن عربوں اور عربی

کے میل جول سے فارسی زبان نصف عربی معلوم ہوتی ہے۔ اساتذہ

فارسی۔ سعدی۔ حافظ۔ جامی وغیرہم کا کلام اس کی شہادت ہے۔

ایرانیوں نے اس میں یہاں تک اہتمام کیا کہ جو الفاظ ان کی زبان

میں پہلے سے موجود تھے ان کی جگہ عربی الفاظ لائے اور ان کو فصیح بھی

سمجھا اور بلیغ بھی۔ جن کی چند مثالیں یہ ہیں:۔

عربی

قلم

لفظ

مکتوب

قسم

قرآن

معنی

نبی

فارسی

خام

واژه

نامہ

سوگند

نبی

صم

وختشور

ہندوستانی یا اردو | اردو کی زندگی ترکیب سے قائم ہے۔
 اہل زبان نے جب اس کو وسیع کرنا چاہا
 تو عربی۔ فارسی۔ ہندی کے غیر معنی الفاظ اس میں شامل کئے۔ یہ
 الفاظ زبان زد ہوتے ہوتے طبقہ خاص سے گذر کر عوام کی ملکیت
 ہو گئے۔ مثلاً:۔

صبر۔ دل۔ جان۔ محبت۔ عشق۔ تقدیر۔ قسمت۔ ایمان وغیرہ۔
 ان الفاظ کو ہندو اور مسلمان دونوں سمجھتے ہیں۔ اگر ان الفاظ کو
 خارج کر دیا جائے تو زبان کا بیشتر اک تجروح ہو جائے گا۔ اس کے
 علاوہ عربی اور فارسی کے ایسے مرکب اور مفرد الفاظ بھی ہیں جن کا
 اخراج محل اور موقع کو ساقط کر دیتا ہے۔ مثلاً جانباز۔ دلچسپ۔
 ایماندار وغیرہ مرکب الفاظ اور جان۔ دل۔ ایمان۔ مفرد الفاظ۔
 اس کے علاوہ بعض الفاظ ایسے ہیں جو بظاہر ہم معنی ہیں لیکن
 ان میں معنوی فرق موجود ہے۔ مثلاً صبر۔ سکون۔ تسلی۔ تیشقی۔ تسکین۔
 دلہی۔ اگر ان کی جگہ کوئی لفظ سنسکرت کالا یا جائے تو مفہوم غلط
 ہو جائے۔ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں کہ ان کا قائم مقام مشکل ہے۔
 مثلاً حسن۔ صبح۔ علیٰ ہذا القیاس۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے قائم مقام
 الفاظ ذمے سے پہلو رکھتے ہیں۔ مثلاً منتخب اور حیدرہ کی جگہ "چھینٹا"
 کا لفظ حالانکہ چھینٹا صفت ہے بد معاش کی۔
 اسی طرح لڑا کا ہباز "ہباز لڑا" کا نہیں ہوتا بلکہ بعض چھٹیاریاں

ہوتی ہیں۔ انتخاب کا ترجمہ 'چناؤ' یا 'کل غلط ہے۔ چناؤ اینٹوں کا ہوتا ہے یا کیڑے کا۔

مدعی کا ترجمہ جھگڑا اور مقدمہ کا جھگڑا اس سے غلط ہے۔ ان دونوں لفظوں میں جھگڑے کے مفہوم کا شائبہ بھی نہیں۔ ضمنی سوال کا ترجمہ عام سوال کیسا مضحکہ خیز ہے۔ سوال عربی ہے مگر یہ دستور ہے بعض ارباب قلم نے عام الفاظ میں بھی تصرف کر دیا ہے مثلاً ٹگر کی جگہ ٹگر اڈ نیا لفظ ہے اور بے محل نہ اردو ہے نہ ہندی۔ اگر اسی کا نام ہندوستانی ہے اور اسی کو اردو کی جگہ راج کرنا چاہتے ہیں تو افسوس ہے زبان کا اور حیرت ہے ذوق زبان پر۔

اس تخریب قدیم اور تعمیر جدید سے نہ صرف
ایک حسرت ناک پہلو اردو زبان کی تباہی ہے بلکہ ہندی کی مٹی

بھی بلیڈ ہو رہی ہے۔ ان دونوں زبانوں سے ہندو اور مسلمان دونوں کو مشترک ہمدردی کی ضرورت ہے۔ ہندی اور اردو دونوں زبانیں ہندو اور مسلمان دونوں کی ہیں۔ مصنف نے صفحہ ۲۴۱ پر تخریب الفاظ کی فرست دی ہے۔ اس کو دیکھ کر ذوق تعمیر پر لخت ہوتا ہے اس سے زیادہ تکلیف کی چیز صفحہ ۲۴۲ کے الفاظ ہیں یعنی کنیت۔ علم اور نام کا بھی ترجمہ کر ڈالا گیا ہے۔ انتہا ہو گئی۔

یہ مختصر لفظ صرف الفاظ کے متعلق ہے۔ اس کے علاوہ ترکیب۔ محاورہ۔ زبان۔ اصطلاح وغیرہ کی بحث ایک مستقل موضوع کی خواہاں ہے۔

انتخاب اشعار

مصنف نے "تاریخ ادب ہندی" میں ہندی کے جو منتخب اشعار بطور نمونہ پیش کئے ہیں ان پر بھی نظر کرنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔

(۱)

سائیں اپنے حیت کی کھول نہ کہئے کوئے
جب لگ من میں را کھئے جب لگ کارج ہوئے
پہلے دور کے شاعر گروہر کا شعر ہے۔ شاعر راز دل چھپانے کی
ترغیب دیتا ہوا کہتا ہے کہ :-

اپنے دل کی بات کسی سے اس وقت تک نہ کہتا چاہئے جب تک
وہ بات عمل کی صورت اختیار نہ کر لے۔ یا جب تک کام نہ ہو جائے۔
فارسی اور عربی میں بھی اس موضوع پر بکثرت مقولے موجود ہیں۔
گلستاں سعدی میں اس کا نتیجہ بد اس طرح بتایا گیا ہے کہ
"یکے نقصان مایہ و دیگر شہادت ہمساریہ"

مصنف نے اس قسم کے اشعار منتخب کر کے اخلاق بلند کی تعلیم
دی ہے۔

(۲)

گوں گو بند گایو نہیں حتم اکارت کین
نانا ک بھج رس ہر مناجہ متھ جل کوین

”تم نے گوشت کا گن نہیں گایا (تعریف اور مدح نہیں کی) تو گویا
ساری زندگی برباد کر دی۔ اسے ناناگ بہر کو دل سے اس طرح یاد کر جیسے
یانی سے باہر پھیلی یانی کو یاد کر کے تڑپتی ہے۔“
دوسرے دور کا شعر ہے۔ تانبات سکھ مذہب کے یانی نے کہا ہے۔
تصوف کا مضمون ہے۔ طرز ادا دل نشین اور تشبیہ بہت پیاری ہے۔

چھار اچھارت سسیر بر کو رحیم کہ کارج
جہ رنج من مینی تری تکھوت گج رارج
تیسرے دور کا شعر ہے۔ عبدالرحیم خاٹھاناں اس کے شاعر ہیں۔
مضمون کی بلندی اور تلاش نے شعر کو مرتبہ کمال پر پہنچا دیا ہے۔
شاعر کہتا ہے کہ :-
اسے رحیم یہ بتاؤ کہ ہاتھی اپنے سر پر یہ خاک کیوں اڑاتا ہے۔
خود ہی جواب دیتا ہے کہ ہاں معلوم ہو گیا۔ ہاتھی پائے معشوق کی
خاک تلاش کرتا ہے۔

مسلمان اور ہندو ہیں دو ایک مگر ان کا بیالا
ایک مگر ان کا مدرا لہ ایک مگر ان کی باللا
جو تھے دور کے شاعر بجن کا شعر ہے۔ غزل کی قسم خمریات میں
ہے۔ سیاست اور قومیت کا زنگ جھنگ رہا ہے۔ لیکن زبان کے

اعتبار سے اگلے ادوار کی بات کہاں۔ شاعر کہتا ہے کہ :-

مسلمان اور ہندو دو مختلف مذہب ہیں لیکن مشرب قومیت

میکرہ اور ساقی دونوں کا ایک ہے۔

مصنف نے جب ترکیب کتاب کی تکمیل کر لی

مصنف اور ہم

اور ہم کو اس کی خبر ہوئی تو اپنے ذوق ہندی

کے تقاضہ پر اس کا مقدمہ لکھنے کی ہم نے خود خواہش کی چنانچہ باوجود

کثرت افکار ہم نے اس کے لئے فرصت تلاش کر کے جو کچھ لکھا اور

جو کچھ کیا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ ہم کو افسوس ہے کہ اکثر

مسائل ادب و زبان تشنہ رہ گئے۔ اس کا سبب محدود مقدمہ کی

عدم وسعت ہے ورنہ شوق یہی کہتا رہا :-

ع۔ ”شب بسر رفت و بگر قصہ زلفش باقیست“

کیفی چیرا کوٹی

علی گڑھ

۳۰ مارچ ۱۹۴۲ء

تقریظ

از فاضل گرامی عالیجناب مولانا سعید احمد صاحب کبر بادی

ایم۔ اے۔ و فاضل دیوبند مدیر "بہان" دہلی

اس امر سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد اور اتفاق کی کوئی تحریک خاطر خواہ طور پر اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ دونوں قومیں ایک دوسرے کی معاشرت۔ آداب زندگی اور زبان ادب سے واقف نہ ہوں اور انسانیت و اخوت و وطنی کے احساس کی بنیاد پر دونوں ایک دوسرے کے کلچر کا احترام کرنا نہ سیکھیں۔ اس بنا پر یہ نہایت ضروری ہے کہ اردو داں طبقہ ہندی زبان و ادب سے واقفیت حاصل کرے اور ہندی بولنے والے اردو ادبیات سے شناساں ہوں، اس اہم سیاسی اور معاشرتی ضرورت سے قطع نظر ہندی شاعری میں یوں بھی ایک خاص قسم کی شیرینی اور لوح پایا جاتا ہے۔ اگر اردو زبان کے ادب اور شعر و ہندی زبان کے محاورات، کہاوتوں اور تشبیہات

واستعارات سے واقف ہو کر آسان اور عام فہم ہندی الفاظ استعمال کرنے کے خوگر ہو جائیں تو میرا خیال ہے کہ اس طرح وہ اپنی ادبی عبارتوں میں زیادہ جا ذہیت اور کشش پیدا کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اردو داں طبقہ ہندی ادب سے واقف ہو۔

جہاں تک مجھ کو معلوم ہے ہندی شاعری سے تعارف کرانے کے لئے اردو زبان میں کئی ایک کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اب تک کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی گئی جس میں ہندی زبان و ادب کی پوری تاریخ قلمبند کی گئی ہو۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مشہور فاضل استاد سید ظہیر الدین صاحب علوی نہ صرف خاص طبقے اور ادارہ کی طرف سے بلکہ تمام اردو بولنے اور پڑھنے والے مردوں اور عورتوں کی طرف سے دلی شکر یہ کے مستحق ہیں کہ آپ نے ”تاریخ ادب ہندی“ نامی کتاب تصنیف فرما کر اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اور قیمتی اضافہ کیا ہے۔ جناب موصوف اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے بلند پایہ ادیب اور وسیع النظر عالم ہیں۔ پھر مسلم یونیورسٹی میں آپ ایک مدت سے اردو اور ہندی زبان و ادب کے فاضل استاد ہیں۔ ادنیٰ ذوق نہایت شستہ اور مذاق تنقید بہت سنجیدہ اور اعلیٰ ہے۔ اس لئے یہ ظاہر ہے کہ تاریخ ادب ہندی کے موضوع پر اردو زبان میں کتاب لکھنے کا حق

آپ سے زیادہ اور کس کو ہو سکتا تھا۔ عنوانات بحث کی جامعیت۔ زبان و بیان کی شگفتگی۔ مستند معلومات کی فراہمی اور حسن انتخاب کی موزونیت یہ وہ اوصاف ہیں جنہوں نے کتاب کی معنوی حیثیت کمیں زیادہ بلند کر دی ہے۔ ”غیاںِ راجہ بیباں“ ارباب ذوق خود اس کی قدر کریں گے اور وہ بین طور مجسوس کریں گے کہ یہ کتاب جس طرح ہر سنجیدہ لائبریری کی زینت بننے کی مستحق ہے اسی طرح ضروری ہے کہ اس کو کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اردو نصاب درس میں داخل کیا جائے۔

کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ شروع میں فاضل مصنف نے ہندی زبان کی تاریخ بیان کی ہے یعنی یہ بتایا ہے کہ یہ زبان کب اور کس طرح پیدا ہوئی اور اس میں عہد بہ عہد کیا تبدیلیاں اور ترقیاں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد آپ نے ہندی ادب کے مختلف ادوار ان کی لسانی اور ادبی خصوصیات اور ان ادوار کے نامی گرامی شعراء اور ادباء کے حالات و سوانح بیان کئے ہیں۔ صفحہ ۱۳۴ سے دور جدید کا آغاز ہوتا ہے۔ اس ذیل میں آپ نے اس عہد کی ستر اور نظم دونوں کے نمونے پیش کئے ہیں اور شاعروں اور ناشرین کے کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ آخر کے دو ابواب میں ہندی کے ادبی اداروں اور ہندی زبان کے موجودہ رجحانات کا فاضلانہ تذکرہ ہے۔ غرض یہ کتاب شروع سے آخر تک موضوع بحث کے تمام پہلوؤں پر

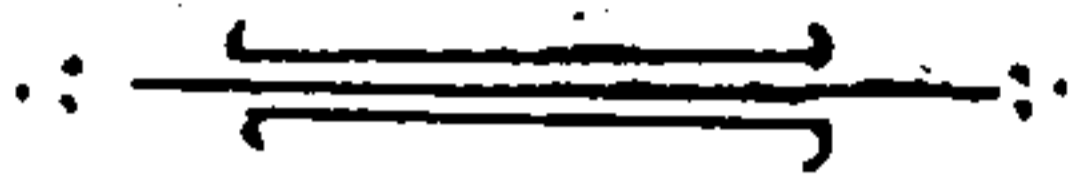
حادی ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے بہت محنت اور تلاش و جستجو سے بصیرت
 کی روشنی میں لکھا گیا ہے۔ اس بناویر کتاب دطیب کی دطیب اور
 معلومات کے لحاظ سے بیش از بیش مفید ہے۔ اس میں کوئی نشہ
 نہیں کہ فاضل مصنف کی یہ سعی بلیغ تمام اہل زبان کی طرف سے دلی
 شکر یہ کی بجائے مستحق اور سزاوار ہے۔ "جوہر شناس خود جوہر کی
 قدر کریں گے ان کے لئے کسی کی سفارش کی کیا ضرورت ہے۔"

سعید احمد اکبر آبادی

۱۹ مارچ ۱۹۴۲ء



شکرہ خصوصی



میرے پاس الفاظ نہیں کہ جن سے میں اپنے مخدوم و مکرم
بزرگ علامہ کیفی جریا کوٹی مدظلہ العالی کی خدمت اقدس میں
بصد ادب و احترام ہدیہ تشکر پیش کروں کہ موصوف نے ایسے
گوناگوں مشاغل کے باوجود میری اس حقیر تالیف کو اپنے گراں بہا
اور فاضلانہ مقدمے سے زینت بخشی۔

میں اپنے محب مکرم مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ای کم۔
اے کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے کثرت افکار کے باوجود اپنے لطف
خاص کے تحت پیش نظر تالیف پر ایک فاضلانہ تقریظ قلمبند فرمائی۔
میرے رفیق خصوصی مولوی محمد عزیز صاحب ای کم۔ اے بھی
میرے دلی شکرے کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنے قیمتی وقت کا
ایک بڑا حصہ مسودہ کی نظر ثانی میں صرف فرمایا۔

ظہیر علوی

دیسپاچ

یہ امر مسلمہ ہے کہ اردو اور ہندی زبانوں میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لئے ان حضرات کے لئے جو اردو سے دلچسپی رکھتے ہیں، ہندی زبان کی تاریخ کا جاننا ضروری ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے میرا مقصد اس کتاب کی تالیف سے یہ ہے کہ اردو داں طبقہ کو ہندی ادب کی تاریخ اور تدریجی ترقی سے روشناس کیا جائے۔ چنانچہ زمانہ قدیم سے لیکر زمانہ حال تک کے مشہور شاعروں اور نثریوں کے مختصر حالات زندگی مع نمونہ کلام اور تصانیف کے اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں اور ہندی ادب کے ادوار قائم کرنے کے بعد ہر دور کی خصوصیت اور تبدیلیوں پر بحث کی گئی ہے۔ مختلف فرقوں اور تحریکوں کی ابتدا، ترقی اور زوال کے اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان ادوار کے تاریخی حالات و واقعات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مختلف ادوار کے نظم و نثر کے نمونے بھی دئے گئے ہیں تاکہ ناظرین کو ہندی ادب کی تدریجی ترقی سے کما حقہ آگاہی ہو جائے۔ کتاب کے آخری حصہ میں ہندی ادب کے موجودہ رجحانات کے عنوان سے اس ترقی معکوس کا ذکر بھی کیا گیا ہے جو ہندی ادب کو صحیح راستہ سے ہٹا کر بھیر غلط راہ پر لے جا رہی ہے۔

مذکورہ بالا مقصد کے علاوہ اس کتاب کی تالیف سے ایک غرض اور بھی ہے۔ ان تمام یونیورسٹیوں میں جہاں ایم۔ اے کے امتحانات میں اردو بھی ایک مضمون ہے طلباء کے لئے ایک پرچہ ہندی کا بھی ضروری فرار دیا گیا ہے۔ مگر اس پرچہ کی تیاری کے لئے اُنھیں کافی مواد فراہم نہیں ہوا کیونکہ اردو زبان میں ہندی ادب کی کوئی مکمل تاریخ موجود نہیں ہے۔ ان کی آسانی اور رہنمائی کا خیال بھی اس کتاب کی تالیف میں پیش نظر رہا۔

اس کتاب کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اسے وہ حضرات بھی از اول تا آخر

پڑھ سکتے ہیں جو ہندی زبان سے ناواقف ہیں۔ کیونکہ اس میں حتیٰ عبارتوں
یا استعار کے نمونے پیش کئے گئے ہیں انھیں ہندی کے علاوہ اردو میں
کبھی مع ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ یہ کتاب میری دو سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔
اس میں چند نقشے اور کچھ گراف بھی شامل کئے جن پر ایک نظر ڈالنے ہی
پر پچاس سال کے لسانی لغزات اور دیگر بالوں کی آمیزش کے اوسط کا اندازہ
ہو جاتا تھا۔ مگر موجودہ جنگ نے کاغذ اس قدر گراں کر دیا ہے کہ مالک مطبع
نے ان کو چھانے سے مجبوری ظاہر کی اس لئے نہایت افسوس ہے کہ انھیں
شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ یہ نقشے اور گراف سید جالفشانی سے تیار کئے
گئے تھے۔

انہوں میں یہ میرافق گوارض ہے کہ میں سینڈت رام سرورپ شاستری
صدر شعبہ سنسکرت مسلم یونیورسٹی و مسٹر سید نیرکاش معلم کھارتیہ و شے ودیا کے
یا ڈھم ضلع میں لوری وینڈکٹ رمیش چندر مہرا معلم بی۔ اے کلاس و مسٹر
نریندر پرتاب سنگھ بی۔ اے کاتہ دل سے شکریہ ادا کروں جنھوں نے
نہایت خلوص اور محبت سے اس کتاب کی تالیف میں میری مدد کی ہے۔ نیز
میں ان تمام مصنفین کا بھی ممنون ہوں جن کی کتابوں سے میں نے استفادہ
کیا ہے۔ مالک مطبع بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنھوں نے اس گراہی کے زمانہ
میں کتاب کی طباعت کا ذمہ لیا۔

اگر دوزبان میں ایک مکمل تاریخ ادب ہندی کی کمی عرصہ سے محسوس
ہو رہی تھی۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے میں اپنی اس مختصر کتاب کو پیش
کرتا ہوں۔ گر قبول افتخار ہے عہد و شرف

مصنف

۲۰ فروری ۱۹۴۲ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	شمار
۱	زبان اور اس کی ابتداء	۱
۲۴	ہندوستان اور اس کی زبانیں	۲
۲۳	ہندی ادب کا سرسری جائزہ	۳
۲۸	ہندی ادب کے ادوار	۴
۲۸	(۱) ویرگاکھا کال	
۴۷	(۲) کھگتی کال	
۱۰۵	(۳) ریت کال	
۱۳۱	(۴) گدیہ کال	
۲۳۴	دور جدید	۵
۱۴۰	(۱) نشر	
۱۷۶	(۲) نظم	
۲۱۱	ہندی کے ادبی ادارے	۶
۲۳۱	جدید ہندی کی موجودہ روش	۷

نیا
شا
کی
۷
جا
۲۰
ن
۲۰
نیل
۲۰
ان
۲۰
کے

مذہبِ اہل بیت

تاریخ

تاریخ

۱	مذہبِ اہل بیت
۲	مذہبِ اہل بیت
۳	مذہبِ اہل بیت
۴	مذہبِ اہل بیت
۵	مذہبِ اہل بیت
۶	مذہبِ اہل بیت
۷	مذہبِ اہل بیت
۸	مذہبِ اہل بیت
۹	مذہبِ اہل بیت
۱۰	مذہبِ اہل بیت

زبان اور اس کی ابتدا

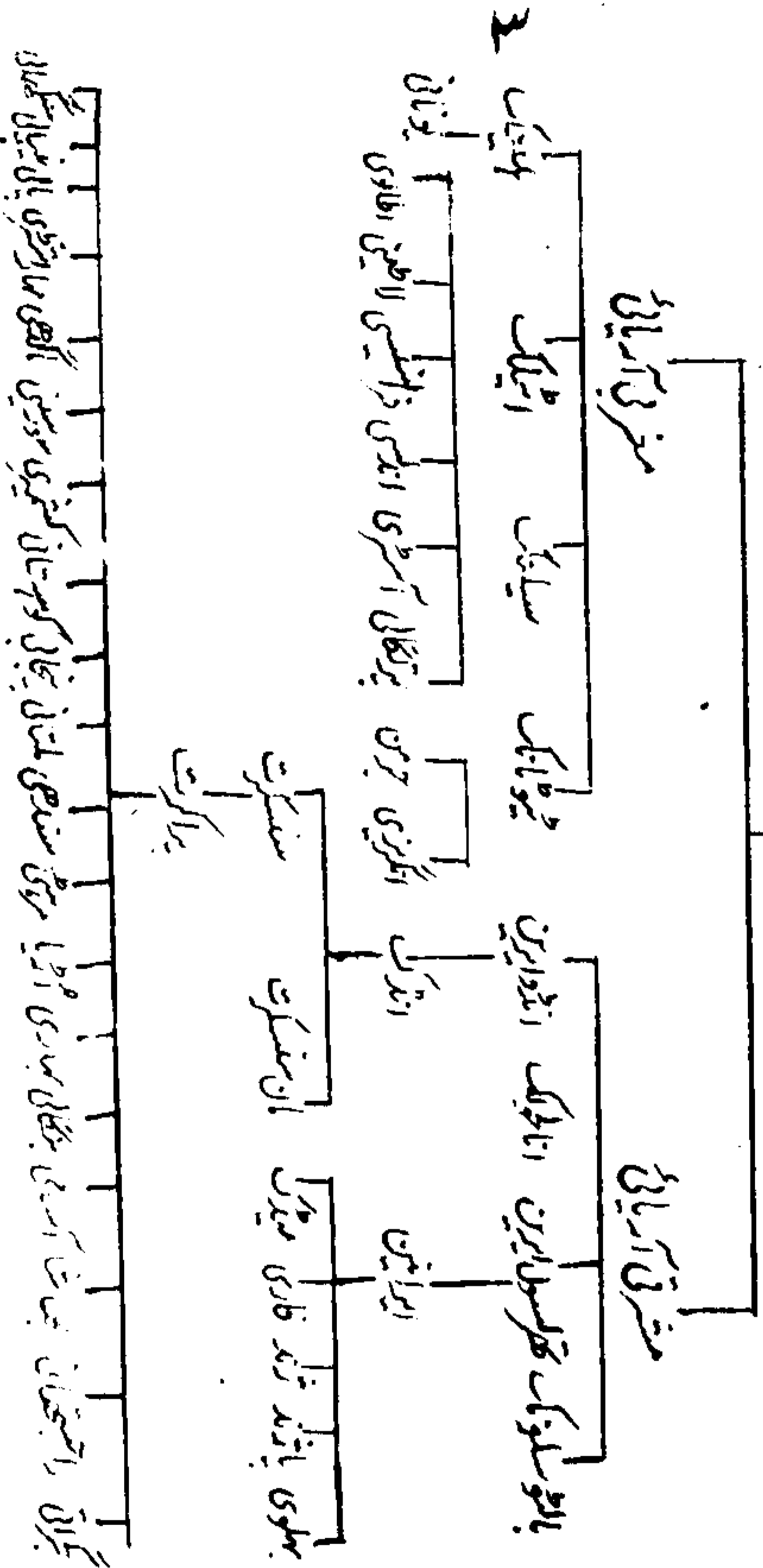
محققین لسان اس امر پر متفق ہیں کہ تمام زبانوں کا مبداء وسط ایشیا کا وہ پہلا آباد خطہ ہے جو یورپ کی سرحد پر واقع ہے۔ وہ زبانیں جو اس وقت اقطار عالم میں رائج ہیں، اپنے خطہ کے قدیم باشندوں کی زبان یا ان کی بگڑی ہوئی صورت ہیں۔ یہ تقسیم سر جارج گریسن کے لسانی شجرہ سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ جو اس باب کے آخر میں درج ہے۔

وہ قومیں جو وسط ایشیا سے مغرب کی طرف منتقل ہوئیں۔ یورپ میں۔ کلائیوں اور دوسری قومیں جو جنوب کی طرف بڑھیں ایرین کے نام سے منسوب ہوئیں۔ انھیں میں سے ایک قوم دریائے جیون کی طرف روانہ ہوئی اور کچھ دور چل کر یہ ایک قوم بھی تقسیم ہو گئی اور اس طرح سے منقسم طبقہ کی زبان بھی مختلف ہو گئی۔ وہ طبقہ جو ایران کی طرف منتقل ہوا اس کی زبان۔ میڈک۔ ہیلوی۔ فارسی۔ ژندر۔ پاژندر اور لیشیتو ہوئی۔ دوسرے طبقہ نے کابل کا رخ کیا اور وہاں سے گذر کر شمالی ہند کے میدان میں مقیم ہوا اور انڈو ایرین کہلایا۔ اس طبقہ کی زبان بھی انڈو ایرین کے

نام سے منسوب ہوئی۔ اس زبان کی ادبی تربیت زمانہ قدیم ہی میں ہو چکی تھی اور سنسکرت کہلاتی تھی۔ لیکن یہ شستہ زبان صرف ادبی کارناموں کے لئے مخصوص ہو گئی اور وہ زبان جو عوام میں گفتگو کا ذریعہ تھی پراکرت کہلائی۔ اس زبان میں حسب موقع اور حسب ضرورت تبدیلیاں ہوتی گئیں اور اسی وجہ سے ہندوستان کے مختلف حصوں میں یہ زبان کافی رد و بدل کے ساتھ پہنچی۔ دیگر زبانوں کی آمیزش سے الفاظ کی کڑختگی میں قدرے نرمی تو ضرور آگئی مگر زبان پھر بھی سنسکرتی تراکیب سے خالی نہ رہی۔ رفتہ رفتہ یہ اختلاف زیادہ ہوتا گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ ایک خطہ کی زبان اور بولی دوسرے سے بالکل مختلف ہو گئی۔ یہ زبانیں جو ایک دوسرے کے میل جول سے پیدا ہوتی گئیں۔ ”ایا بھرنش“ अपभ्रंश کہلائی اور یہی وہ زبانیں ہیں جن سے تمام ہندوستان کی زبانیں پیدا ہوئیں۔ جن کا زمانہ تقریباً سنہ ۶۰۰ء ہے۔ موجودہ زبانیں ایرانی زبانوں کا ملخص نہیں بلکہ ان کی تحلیل شدہ صورت ہیں۔



زبان کا شجرہ آریائی زبان



ہندوستان اور اس کی زبانیں

کرۃ الارض پر ہندوستان ایک ایسا نقطہ ہے جس کے ہیرے جو اہرات پر مالک غیر کے باشندوں کی لچائی ہوئی نظریں پڑتی رہیں اور جس کی پیداوار اکھیں اپنی جانب متوجہ کئے رہی۔ اسی وجہ سے ہندوستان پر ہمیشہ حملے ہوا کئے اور بہت سی قومیں اس ملک کو اپنے گھوڑوں کی ٹالیوں سے روندتی رہیں۔ ان حملہ کرنے والوں میں یونانی، ایرانی، تورانی، آریہ، عرب، ترک، افغان، ڈچ، فرانسیسی اور انگریز غرضکہ دنیا بھر کے لوگ تھے۔

یہ قاعدہ ہے کہ جب کئی ملکوں کے لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کی آسانی کے لئے اور باہمی ضروریات کی وجہ سے ایک دوسرے کے رسم و رواج اور بہت سی دوسری عادتیں سیکھ لیتے ہیں۔ اسی قاعدے کا اثر ہندوستان کی عمارت، راگ، راگنی، پوشاک، رسم و رواج وغیرہ میں معلوم ہوتا ہے اور سب سے زیادہ اثر ہندوستان کی زبانوں میں ظاہر ہوا ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کی جو بھی زبان رہی ہو لیکن تاریخ کی روشنی میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بنگال میں بنگالی، بہار اسٹری میں مرہٹی، پنجاب میں پنجابی، برج میں برج بھاشا، اڑیسہ میں اڑیا۔ مدراس میں تامل وغیرہ۔ یہاں کی پراکرت پر

ہمیشہ حملہ آوروں اور فاتحوں کی زبان کا اثر ہوتا گیا۔ آیرین یا آریہ۔ جب ہندوستان میں آئے۔ ایک ایسی زبان بولتے تھے جس کے بہت سے الفاظ فارسی زبان سے ملتے جلتے تھے جیسا کہ ان کا قومی نام آیرین اور ایران کی مشابہت سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی زبان سنسکرت کہلاتی تھی جس کو وہ عوام سے الگ تھلگ رہنے کی وجہ سے دوسری زبانوں کے میل جول سے بچائے رہے لیکن پھر بھی ان کی زبان کے بہت سے الفاظ ملک کی برائتوں میں داخل ہو گئے۔ یہ ملی جلی زبان ”ایا بھرنش“ کہلاتی۔ مہاتما بدھ کے زمانہ میں سنسکرت کو زوال ہوا کیونکہ ان کی مذہبی زبان یا آئی تھی اور تبلیغ اسی زبان میں ہوا کرتی تھی۔ مہاتما بدھ زبان کے مسئلہ میں نہایت متعصب تھے جیسا کہ ”وی نئے پٹک“ کے ایک قصہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کمیل اور اٹکل نامی دو برہمنوں نے مہاتما بدھ سے سوال کیا کہ مذہبی تبلیغ سنسکرت زبان میں کیوں نہ کی جائے۔ جب کہ ہر فرقہ اپنی زبان میں مذہبی تبلیغ کر رہا ہے۔ اس سوال پر مہاتما سخت ناراض ہوئے اور کہا کہ بودھ مذہب کی تبلیغ یا آئی کے سوا کسی اور زبان میں کرنے والا داخل جہنم ہوگا۔ اس طرح سے ملک کی برائت میں یا آئی زبان کے الفاظ بھی شامل ہو گئے۔ بودھ مذہب کے زوال کے ساتھ ساتھ زبان کو بھی زوال ہوا اور جنسیوں کے زمانہ میں سنسکرت کو پھر عروج ہوا اور بیڈتوں نے اپنی کھوئی ہوئی عظمت ایک بار پھر حاصل کر لی۔ اتنے میں یونانی آئے اور ان کے ساتھ یونانی لفظ بھی ملکی زبان میں داخل ہوئے۔ پھر تاتاری آئے کچھ ان کی زبان

کا اثر ہوا۔ اس کے بعد عربوں نے حملہ کیا اور سندھ میں عرصہ تک حکومت کی۔ اس لئے ان کی زبان کے بہت سے الفاظ پراکرت میں شامل ہو گئے۔ پھر محمود غزنوی اور غوری آئے جن کی فوج میں مختلف ملکوں کے لوگ شامل تھے۔ اس طرح فارسی اور ترکی زبان کے الفاظ بھی ملک کی پراکرت میں گھل مل گئے۔

ہندوستان پر جو حملے ہوئے وہ درہ خیبر کی طرف سے ہوئے۔ اور حملہ آور سب سے پہلے پنجاب کو لٹے ہوئے اگرتالی، اجیر، قنوج اور کالنجریں پہنچ کر دم بیا کرتے تھے جو اُس زمانے کے مشہور دارالسلطنت تھے۔ اس لئے سندھ، پنجاب اور برج کی زبان پر حملہ کرنے والوں کی زبان کا زیادہ اثر ہوا۔ وہ فرقے جو تاب مقاومت نہ لائے اور جوبی ہند کی طرف منتقل ہوتے چلے گئے ان کی زبانوں میں بیرونی زبانوں کی آئینہ نش شمالی ہند کی زبانوں سے نسبتاً کم ہوئی اور اسی لئے تامل، ٹیلیگو، ملایالم اور کنیری زبان میں فارسی، عربی، ترکی الفاظ خال خال ہیں۔

اس اثر اور میل سے ایک ایسی زبان تمام زبانوں سے الگ کھلاگ بنی چلی جا رہی تھی جو ہر صوبہ اور ہندوستان کے ہر حصہ میں سمجھتے سمجھانے کا ذریعہ تھی۔ اس زمانہ میں یہ زبان ہندوستانی۔ ہندی یا ہندوی کہلاتی تھی، یہ جان لیتا بہت ضروری ہے کہ ہندی سے ہمارا کیا مطلب ہے۔ کیونکہ عموماً یہ لفظ مشکوک معنی میں مستعمل ہے۔ ہندی سے اکثر وہ زبانیں مراد لی جاتی ہیں جو تمام شمالی ہند میں سندھ اور پنجاب سے لے کر بہنگال تک بولی

جاتی ہیں، لیکن یہ خیال محقق السنہ سر جارج گریسن کے نزدیک صحیح نہیں۔ انھوں نے اپنی تحقیق سے یہ بات ثابت کی ہے کہ حقیقتاً وہ زبانیں جو ان حدود میں بولی جاتی ہیں چار ہیں:۔

(۱) راجستھانی - (۲) پچھی ہندی - (۳) پوربی ہندی - (۴) اور بہاری۔

علاوہ بریں ہندی سے اکثر وہ دقیق ہندی (ہالی ہندی) مراد لی جاتی ہے جو اردو کے مقابلہ میں استعمال کی جاتی ہے۔ بہر حال دقیق ہندی اور اردو دونوں پچھی ہندی کی بیٹیاں ہیں۔ جیسا کہ آئندہ صفحات سے ظاہر ہوگا۔

یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ان چار زبانوں کا ذکر جس سے ہندی مراد لی جاتی ہے ذرا تفصیل سے کر دیا جائے۔

(۱) راجستھانی

یہ زبان راجستھان کی ہے۔ راجستھان سے مراد تمام راجیوتانہ ممالک متوسط کامغربی حصہ اور پنجاب کا جنوبی حصہ ہے۔ اس کے مشرق میں برج بھاشا اور بندیلی جنوب میں بندیلی، مرہٹی، بھیلی، تاندیشی اور گجراتی مغرب میں سندھی اور پچھی پنجابی اور شمال میں پچھی پنجابی اور بانگڑ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جن مقامات پر اس وقت پنجابی گجراتی اور راجستھانی زبانیں رائج ہیں وہاں پہلے ملی مصلی زبانیں بولی جاتی تھیں۔ جنھیں بہ رنگ بھاشا کہتے ہیں۔ لیکن جب ان زبانوں نے اپنے کو میل جول سے

علحدہ کر لیا اور اپنی اصلی صورت میں آگئیں تو وہ انت زنگ بھاشا
 असरंग کہلائیں۔ باوجودیکہ راجستھانی انت زنگ بھاشا ہے لیکن
 اس میں اکثر ہرنگ بھاشا کے الفاظ ملتے ہیں۔ اس بات کا ثبوت کہ
 انت زنگ بھاشا ہے ہرنگ بھاشا کو لپسا کر کے اپنا قبضہ جمایا اس امر سے ہوتا ہے
 کہ شمالی ہند کے قدیم باشندے پانچال آریہ تھے۔ ان کی بھاشا
 ہرنگ تھی۔ اس کے بعد وہ آریہ شمالی ہند میں آئے جن کی زبان انت
 زنگ تھی۔ یہ آریہ غالب ہوئے اور وہ مغلوب اور اس طرح سے
 ہرنگ بھاشا بولنے والے آریہ لیس یا ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ
 وہ گجرات کے قریب ساحل تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف گنگا کے
 دوآبہ تک ان کا تعاقب کر کے ان کو کھگا دیا گیا۔ اس طرح سے یہ زبان
 گنگا کے دوآبہ سے گجرات تک پھیل گئی۔ سر جارج گریسن کی تحقیق
 کے مطابق بارہویں صدی میں راجگان راکھور قنوج سے مارواڑ میں
 جا بسے۔ جے پور کے پکھوائی اور پنجاب کے چھوٹے راجگان راجپوتانہ
 منتقل ہو گئے۔ نتھرا سے یادو **यादव** فرقہ کے لوگ بھی گجرات منتقل
 ہو گئے یہ سب راجستھانی بولتے تھے۔

راجستھانی زبان کی جا بولنے والی بھاشا میں ہیں۔ مارواڑی۔
 جے پوری۔ میواتی اور مالوی۔ مارواڑی بھاشا کا ”قدیم ادب“
 ڈنگل یا پنگل کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں کے رہنے والوں میں
 سے جو برج بھاشا میں شاعری کرتے تھے ان کی بھاشا پنگل

کھلتی کھتی۔

جسے پوری میں بھی ادبی ذخیرہ موجود ہے۔ دادو دیال اور ان کے شاگردوں کی بانی اسی زبان میں ہیں۔

میواتی اور مالوی میں کسی قسم کا ادبی کارنامہ موجود نہیں ہے۔ ان زبانوں کی بولیوں کی بناوٹ کو بگوردیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جسے پوری مارواڑی سے۔ میواتی برج بھاشا سے۔ مالوی بندلیکھنڈی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ راجستھانی بھاشا گجراتی زبان سے بہت کچھ متاثر نظر آتی ہے۔

یہ زبان مغرب میں سرہند سے لے کر مشرق میں پریاگ تک اور شمال میں

(۲) پچھلی ہندی

ہمالیہ کی ترائی سے لے کر جنوب میں بندلیکھنڈ اور مالک متوسط کے شمالی حصہ تک بولی جاتی ہے۔ یہی زبان شمالی ہند کی ادبی زبان ہے۔ روہیلکھنڈ میں پہنچ کر اس زبان کا نام قنوجی ہو جاتا ہے اور انبالے سے آگے بڑھ کر یہی زبان پنجابی کہلاتی ہے اور گورگاؤں کے جنوب و مشرق میں اس کا نام برج بھاشا ہو جاتا ہے۔ اسی زبان کو ہندوؤں نے ہندی۔ مسلمانوں نے اردو اور انگریزوں نے ہندوستانی کہا۔ مگر بعض تذکرہ نویسوں کا نظریہ ہے کہ اس زبان کا نام ہندوستانی برجیش گورنمنٹ کا دیا ہوا نام نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس زبان کا بہت پرانا نام ہے جو اس زمانے میں پھر دہرایا جانے لگا۔ زمانہ قدیم میں

ہندی سے مراد اردو ہی تھی اور اس کے ہندی-ہندوی اور ہندوستانی نام تھے جیسا کہ مندرجہ ذیل امثالہ سے ثابت ہوگا:۔
 ملا وجھی اپنی کتاب سب رس جو ۱۰۲۵ھ کے لگ بھگ
 کی لکھی ہوئی ہے لکھتے ہیں۔

”آغاز داستان زبان ہندوستان نقل ایک شہر کھا جس کا ناؤں
 سیستان“

شمس العشاق المستولی اپنے رسالہ خوش نغز میں جو ۹۰۲ھ
 کا لکھا ہوا ہے لکھتے ہیں۔

”میں عربی بولوں کیر سے اور فارسی بہیوتر سے۔ یہ ہندی بولو
 سب اس ارکھوں کے بسبب“

میر تقی میر اپنی مثنوی خواب و خیال میں جو ۱۱۵۳ھ میں لکھی
 گئی، لکھتے ہیں۔

فارسی سوں ہیں۔ ہندوی سوں ہیں۔ باقی اشعار مثنوی سوں ہیں
 مولوی خرم علی نے اپنی کتاب نصیحت المسلمین میں جو ۱۲۳۵ھ
 کی تصنیف ہے لکھا ہے:۔

”بندہ خرم علی کے جی میں آیا کہ آیا اس شرک کی برائی قرآن شریف
 سے ثابت کیجئے اور ہر گز یہ کہتا ہے کہ ہندی میں صاف صاف کیجئے“
 مصنف ”نور نامہ“ نے بھی اس زبان کو ہندی ہی کہا ہے:۔
 زبان عرب میں یہ تھا سب کلام کیا لظم ہندی میں میں نے تمام

لیکن مسلمانوں نے اپنی حکومت میں اسی زبان کا نام رکھتے رکھا۔ امثلہ۔

تو نے وہ سوڈان زبان رکھتے ایجاد کی ^{سوڈا} بڑھ کے اِن عالم اٹھاتا ہے ترے اشعارِ فیض

گفتگو رکھتے میں ہم سے نہ کہ یہ ہماری زبان ہے پیارے ^{میر}
غالب

رکھتے کے کھتے استادن میں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
اس رکھتے اور اس زمانہ کی ہندی میں فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں
فارسی اور عربی الفاظ کی بہتات ہے۔ اہل ہنود اپنے مذہب تعصب کی وجہ سے
اولاً فارسی یا عربی کو ملکش بھاگھا (मल्लक्ष भाषा) کہتے تھے۔ اور
اسے سیکھنا نہ چاہتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال ان کے دل سے
نکل گیا۔ اکھنوں نے ہندی اور سنسکرت کے علاوہ اُردو اور فارسی میں
کافی مہارت حاصل کی اور مسلمانوں نے بھی بھاشا میں اپنا سکہ جمایا البرونی
عبدالرحیم خان خانان۔ برہن خاں۔ ملک محمد جالشی وغیر ہم کا نام اس مادہ
میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

پچھلی ہندی کی دسی بھاگھائیں (۱) برج بھاشا (۲) قنوجی (۳)
ہنگارو اور (۴) بندیلی ہیں۔

پچھلی ہندی کی وہ زبان جو اٹا وہ، متھرا،
اکرہ اور خاص برج میں رائج تھی برج بھاشا

برج بھاشا

کہلاتی تھی۔ یہ انت زنگ کی خاص بھاشاؤں میں سے ہے۔ اسے سورسینی۔
 پراکرت اور سورسینی آیا بہر نش کی وراثت سمجھنا مناسب ہوگا۔ اس کا خاص
 وطن برج منڈل سے مگر یہ زبان جنوب میں آگرہ۔ بھرت پور۔ دھولپور اور
 کرولی کی سرحد تک۔ گوالیار کی مغربی سرحد تک ہے پور کی مشرقی سرحد تک
 اور شمال میں ضلع گورگاؤں کی مشرقی سرحد تک اور شمال و مشرق میں اضلاع
 بلت شہر۔ علی گڑھ۔ ایٹہ۔ مین پوری۔ بدایوں۔ بریلی میں ہوتے ہوئے
 یعنی تال کے نشیبی حصہ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا صدر مقام متھرا
 ہے جہاں کی زبان ٹکسالی بھی جاتی ہے۔ جنوب و مغرب میں آگرہ سے
 آگے بڑھ کر یہ راجستھانی کہلاتی ہے۔ اس زبان کے ادبی کارنامے اودھی
 سے بھی زیادہ مفید اور جاذب نظر ہیں۔ شمالی ہند کے مشہور شعراء نے
 اسی زبان میں چار پانچ صدی تک شاعری کی ہے۔ سورداکس۔
 تلمسی داس۔ بہاری لال وغیرہ۔ ایسی ہستیاں ہیں جن کو ان کے لازوال
 کلام نے ہمیشگی کی زندگی عطا کر دی ہے۔

یہ زبان اٹاواہ اور پیریاگ کے درمیانی حصہ میں راج
قنوجی ہے۔ اس کے علاوہ اضلاع ہردوئی اور اتاؤ کے کچھ
 حصہ میں بھی بولی جاتی ہے۔ اسے برج بھاشا ہی کی بگڑی ہوئی شکل
 کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس میں ادبی کارنامے خال خال ہیں۔
 خطہ میں یہ زبان راج سے وہاں کے ادب نے شاعری کے لئے
 برج بھاشا زبان ہی اختیار کی۔

بُندیلی | یہ زبان بُندیلیکنڈ اور اس کے گرد و نواح کے اضلاع
 جھالسی۔ جالون۔ ہمیر پور اور مالک متوسط کے چند
 اضلاع میں بولی جاتی ہے۔ ضلع باندہ کی بولی بندیلی کے بجائے بگھیلی
 ہے۔ اس کے مشرق میں پوربی ہندی کی بگھیلی زبان۔ شمال و مغرب
 میں برج بھاشا اور جنوب و مغرب میں راجستھانی اور جنوب میں مرہٹی
 زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ریاست پٹنا کے مہاراجہ چھتر سال کے زمانہ سے
 ہی اس زبان میں ادبی کارنامے پائے جاتے ہیں۔ آہا کھانڈیا آہا
 اودل اس زبان کے ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ لیکن اس کی مستند نقل
 تحریری صورت میں موجود نہیں۔ یہ نظم لوگوں کو زبان یاد ہے۔ خصوصاً
 جہلا کو اس لئے و نوق کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اپنے اہل روپ
 میں ہے۔ گانے والوں نے اس نظم کو اپنے مقامی زبان اور ضروریات
 کے مطابق اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ اس خطہ کا رہنے والا
 کیشو داس ایک مستند شاعر گذرا ہے۔ اس کی نظموں میں بُندیلی
 زبان کو بہت کچھ دخل ہے۔ یہ زبان برج بھاشا اور قنوجی سے بہت
 ملتی جھلتی ہے۔ اس میں بھی ہندی کے بہت سے الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔
 یہ زبان بہرنگ اور انت رنگ کے اختلاط و
پوربی ہندی | رد و بدل سے پیدا ہوئی۔ یہ بگھیلیکنڈ۔
 بندیکنڈ۔ چھوٹا ناگپور اور مدھ پردیش کے کچھ حصہ میں بولی جاتی
 ہے۔ اودھی بگھیلی اور چھتیس گڑھی اس کی دیسی بھاشا ہیں۔

جن کا قاطن لفظ اس زبان میں زیادہ ہے۔ گھیل اور اودھی میں خفیف فرق ہے۔ لیکن چھتیس گڑھی، مرہٹی اور اڑیا سے متاثر نظر آتی ہے۔ اس لئے یہ بھاکھا، گھیل اور اودھی سے بہت مختلف ہے۔

گھیل زبان مدھ پردیش کے مشرق بند لکھنڈ، گھیل لکھنڈ، جبل پور، مانڈے اور باندہ میں رائج ہے۔ اودھی۔ جتنا کے کنارے ضلع فتح پور۔ الہ آباد کے جنوب میں بولی جاتی ہے۔ چھتیس گڑھ اور اس کے قریب و جوار کی ریاستوں میں یعنی اودھے پور۔ کورائی وغیرہ۔ ان امور پر غور کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پوربی ہندی شمال میں نیپال کی ترائی سے لے کر جنوب میں ریاست بستر تک رائج ہے۔ بمقابلہ شمال و جنوب کے مشرق و مغرب میں اس کا استعمال کم ہے۔ اس کی ادبی زبان اودھی ہے جو اجو دھیا میں بولی جاتی ہے۔

یہ زبان تمام بنگال۔ بہار۔ اتر پردیش کے مشرقی سرحدی

بھاری | اضلاع میں بولی جاتی ہے۔ چھوٹا ناگپور میں بھی یہی زبان رائج ہے۔ بنگالی اور اڑیا زبانوں کی طرح بھاری بھی ماگدھی سے نکلی ہے۔ لیکن اس کا شمار ہندی زبان میں ہی کیا جاتا ہے۔ بھاری بھاشا کی تین دسی بھاکھائیں ہیں:۔

(۱) میتھلی۔ (۲) لکھئی۔ (۳) کھوجپوری۔

یہ زبان ترہٹ اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے۔ لیکن وہ اس کا دیہاتی رخ ہے۔ اس کی شہری صورت

میتھلی

درجہ تک میں ملتی ہے۔ یہ بہاری کی ادبی زبان بھی ہے۔ قدیم زبان کے جتنے الفاظ زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ ہم تک پہنچے ہیں ان کا ذریعہ یہی زبان ہے۔ اس کے شعرا میں کھارود یا پتی نہایت مشہور گذرے ہیں جن کی نظموں کا پایہ اب تک بہت بلند خیال کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ہندی زبان کے الفاظ کثرت سے استعمال کئے ہیں۔ یہ اس خطہ میں بولی جاتی ہے جہاں پہلے مگھلا کی سلطنت تھی اور اس طرح سے اس کو اس قدیم سلطنت کی یادگار سمجھنا چاہئے۔

مگھلی | جنوبی بہار اور ضلع ہزاری بارہ کی زبان مگھلی کہلاتی ہے۔ زمانہ قدیم میں اس خطہ کو مگدھ دیش کہتے تھے۔ اس زبان کا کوئی ادبی کارنامہ موجود نہیں۔

بھوجپوری | یہ زبان شاہ آباد اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے۔ بہار اور مشرقی اضلاع اتر پردیش۔ بالہاسٹو۔ راجھی۔ اعظم گڑھ میں بھی راج ہے۔ لیکن کچھ بگڑی ہوئی صورت میں۔ بھوجپوری کی زبان کی تین قسمیں بھی بعض تذکرہ نویسوں نے بتائی ہیں۔ شدھ بھوجپوری۔ بھیم بھوجپوری اور ناگیور۔ یہ اتر پردیش والے بھیم بھوجپوری کو پوربی کہتے ہیں جو نہایت شیریں اور نرم آمیز ہے۔

شمالی ہندی مختلف زبانوں کی دیسی بھاگھاؤں کا ذکر کرتے ہوئے

یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کھڑی بولی کا بھی تذکرہ کر دیا جائے کیونکہ ہندی
ادب کے جدید کارنامے نظم و نثر دونوں اسی زبان میں ہیں۔

اس زبان کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے۔ یہ بھاشا
کھڑی بولی میرٹھ کے گرد و نواح میں رائج ہے۔ اول اول یہ انھیں

حدود میں بولی جاتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ تمام شمالی ہند میں پھیل گئی لیکن
مختلف صوبوں میں اس کی صورت بدلتی گئی۔ کیونکہ وہاں کی دیسی بھاشا
سے متاثر ہوتی گئی۔ یہ اسی وقت پیدا ہوئی تھی جب کہ دہلی میں مسلمانوں
کی حکومت قائم ہوئی۔ ہندو اور مسلمانوں کے اختلاط سے یہ زبان
پیدا ہوئی۔ مسلمانوں نے اس زبان کو اپنا لیا۔ لیکن یہ کام ایک دن کا
نہ تھا۔ رفتہ رفتہ کھڑی بولی میں ترکی فارسی اور دیگر زبانوں کے الفاظ
خود بخود شامل ہوتے گئے۔ پہلے یہ بھاشا باز آرو بولی تھی جو آہستہ
آہستہ شدھ گئی۔ ایک عرصہ تک یہ میل جول جاری رہا۔ کچھ عرصہ بعد
مسلمانوں نے فارسی و عربی کے الفاظ زیادہ کئے اور صرف و نحو اور افعال
کی ترکیب بھی اسی نہج پر کرنا چاہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل ہند نے اسے
سنسکرت ویاگرن کے مطابق ڈھالتا شروع کیا اور فارسی و عربی الفاظ
کی جگہ سنسکرت الفاظ کی آمیزش کی۔ اس طرح سے اس ایک زبان
کی تین شاخیں ہو گئیں۔ (۱) شدھ ہندی جو ہندوؤں کی ادبی
زبان ہے اور صرف انھیں میں رائج ہے۔ (۲) اردو جو مسلمانوں اور
تقریباً ساٹھ فیصدی ہندوؤں کی ادبی زبان ہے اور ان کے گھروں

میں عام بول چال کی زبان ہے۔ (۳) ہندوستانی جس میں ہندی اور دونوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اس زبان میں ابھی ادبی کارنامے نہیں ہیں۔ اور ہیں بھی تو برائے نام۔ یہ تیسری شاخ سیاسی اعراض کے ماتحت وجود میں لائی گئی ہے۔

کھڑی بولی کی ابتداء کے متعلق بعض ادیبوں کا خیال ہے کہ کھڑی بولی برج بھاشا سے نکلی ہے۔ ہندی ساہتہ سمیلن کے صدر نے بھی اپنے ۱۹۲۹ء کے جلسہ میں اس خیال سے اتفاق کیا ہے۔ ان کی رائے ہے کہ مسلمانوں کے اثر سے اس میں ہر قسم کے الفاظ داخل ہو گئے اور اس کی موجودہ صورت اسی اختلاط کا نتیجہ ہے۔ لیکن مندرجہ ذیل وجوہ سے اس قول کی صداقت ثابت نہیں ہوتی۔

(۱) اگر اس زبان کی اصل برج بھاشا ہے تو اس میں برج بھاشا کی طرح گیو۔ پیارو۔ گھوڑو کے الفاظ جو ا سے سورسینی سے وراحت میں ملے ہیں، مستعمل ہوتے۔ لیکن کھڑی بولی میں گھوڑو کے بجائے گھوڑا گیو کے بجائے گیا اور پیارو کے بجائے پیارا استعمال ہوتا ہے۔

(۲) کھڑی بولی اسی وقت سے رائج ہے جب سے اودھی یا برج بھاشا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ برج بھاشا کی ادبی ترتیب پہلے ہوئی اور زمانہ قدیم سے اس کی تشکیل ہو گئی اور کھڑی بولی اب ادبی زبان بنی ہے۔ پہلے کھڑی بولی صرف بول چال میں استعمال ہوتی تھی۔ مسلمانوں نے اسے اپنا یا ابرا سے ادبی زبان بنانے کا فخر اٹھایا ہی حاصل ہے۔

کھڑی بولی کا سب سے قدیم نمونہ نامدیو کی شاعری میں ملتا ہے۔
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ شاعری جو نامدیو کی بتائی جاتی ہے اس
 کی نہیں ہے۔ اگر اس خیال کو صحیح بھی مان لیا جائے تو بھی کھڑی بولی کا سب
 سے پہلا شاعر امیر خسرو ہو سکتا ہے جس کا زمانہ ۱۲۵۶ء تا ۱۳۲۵ء تھا۔
 خسرو نے عربی، فارسی الفاظ کے شمول سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق
 بڑھایا۔ اسی مقصد سے "خالق باری" لکھی جس کے لاکھوں دستی نسخے اونٹوں
 پر لاد کر ملک میں تقسیم ہوئے۔ اس بنا پر امیر خسرو کو کھڑی بولی کا سب
 سے پہلا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ اس زبان کے دیگر شعراء میں عبدالرحیم خان
 خاناں بھی ہیں۔ ان کی کتاب "مدن آشٹک" (مدنناٹک) کھڑی بولی
 کا بہترین نمونہ ہے۔ کبیر۔ نانک۔ دادو دیال اور صفوی شعراء نے بھی
 کھڑی بولی میں شاعری کی ہے۔ بھوشن نے شیوا بادی (شیوا بانی) (شیرا بانی)
 میں بھی اکثر اس زبان کا استعمال کیا ہے۔

نامدےو

अभिचंतर काला रहै वाहेर करै उजास ।

नाम कहै हरि भगति विनु निहचै नरक निवास ।

اچھے انتر کالار ہے باہر کرے اُجاس نام کے ہر کھگت بن پیچے نرک نو اس
 (نامدیو)

یعنی جس کا باطن سیاہ ہو اور ظاہر روشن ہو۔
 رام شاعر کہتے ہیں کہ ایسا شخص بغیر کھگت کے دوزخ میں جگہ پاتا ہے۔

امیر خسرو

آدی کتے سے سب کو پالے | مध्य کتے سے سب کو ڈالے ॥
 آنت کتے سے سب کو ماریا | سو خسرو مے آؤں ڈیٹا ॥

(امیر خسرو)

آدی کتے سے سب کو پالے مدھیہ کتے سے سب کو گھالے
 آنت کتے سے سب کو ماریا سو خسرو مے آنکھوں دیکھا
 آدی = بمعنی شروع
 مدھیہ = بمعنی درمیان
 آنت = آخر
 پہیلی کا جواب کا جمل ہے۔

(نوٹ)

چونکہ امیر خسرو کی ہندی شاعری کی مثالیں اردو کتابوں میں اکثر
 دی ہوئی ہیں اس لئے زیادہ نمونے نہیں دئے گئے۔

भृपग

एते हार्थी दीन्हं माल मकरन्द जू के,
 नन्द जेतं गनि न सकति विरंचिहू की तिया ।
 भृपन भनत जाकी साहिबी सभा के देखे,
 लागें सब और छितिपाल छिति में छिया ॥
 साहस अपार हिन्दुवान को अधार धीर,
 सकल सिमोदिया सपूत कूल को दिया ।
 जाहिर जहान भयो साह जू खुमान योर,
 साहिन की मरन सिपाहिन की तकिया ।

ایتے ہاتھی دینے مال مکوند جو کے
 بہو منشتر ہنت جاکی صاحبی سہا کے دیکھے
 نند جیتے گن اسکت برنچ ہو کی نتریا
 لاگین سب اور چھت پال چھت میں چھیا
 ساہس ایا ر مندو آن کو ادھار دھیر
 ساہن کو سرن سپاہین کو تکیا

نند = لڑکا
 برنچ کی تیا = یعنی سرسوتی دیوی
 چھت پال = راجہ
 چھیا = کم ہونا
 ساہس = ہمت

تیا = عورت
 چھت = زمین
 سرن = پناہ
 ترجمہ - ماں مکوند کے لڑکے نے اتنے ہاتھی خیرات کئے کہ سرسوتی
 بھی شمار نہیں کر سکتی۔

بہو منشتر شاعر کہتا ہے کہ بادشاہ کا دربارہ دیکھنے سے ملک کے
 دیگر راجہ نہایت کمزور اور مختصر معلوم ہوتے ہیں۔ محدود عالی ہمت اور
 ہندوؤں کا سہارا ہے اور سہسودیا خاندان کا چراغ ہے۔ یہ بات جہان
 میں ظاہر ہے کہ وہ شاہیوں کو پناہ دینے والا ہے اور سپاہیوں کے
 لئے مددگار ہے۔

جاہر = ظاہر فارسی

جہاں = فارسی

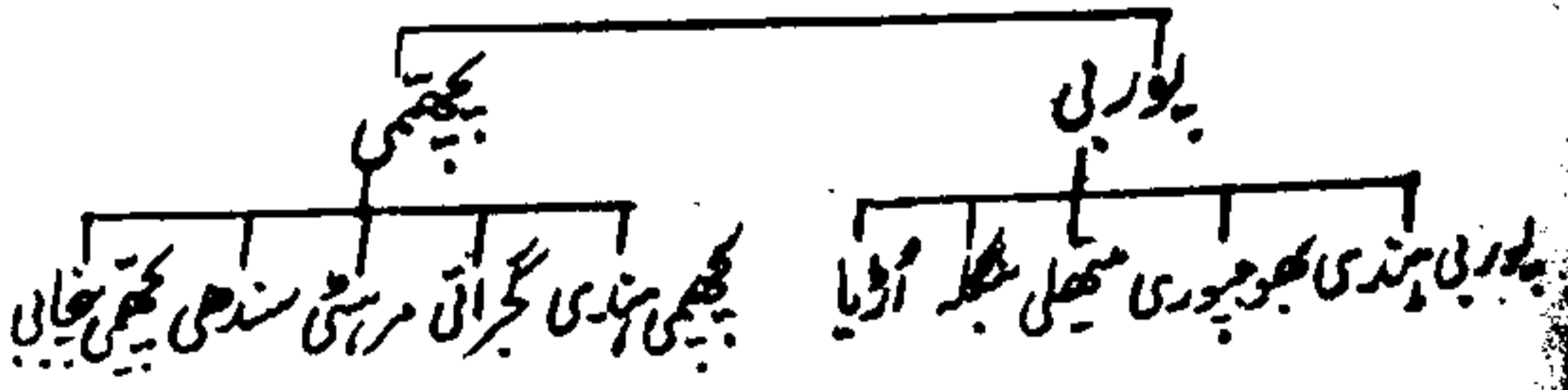
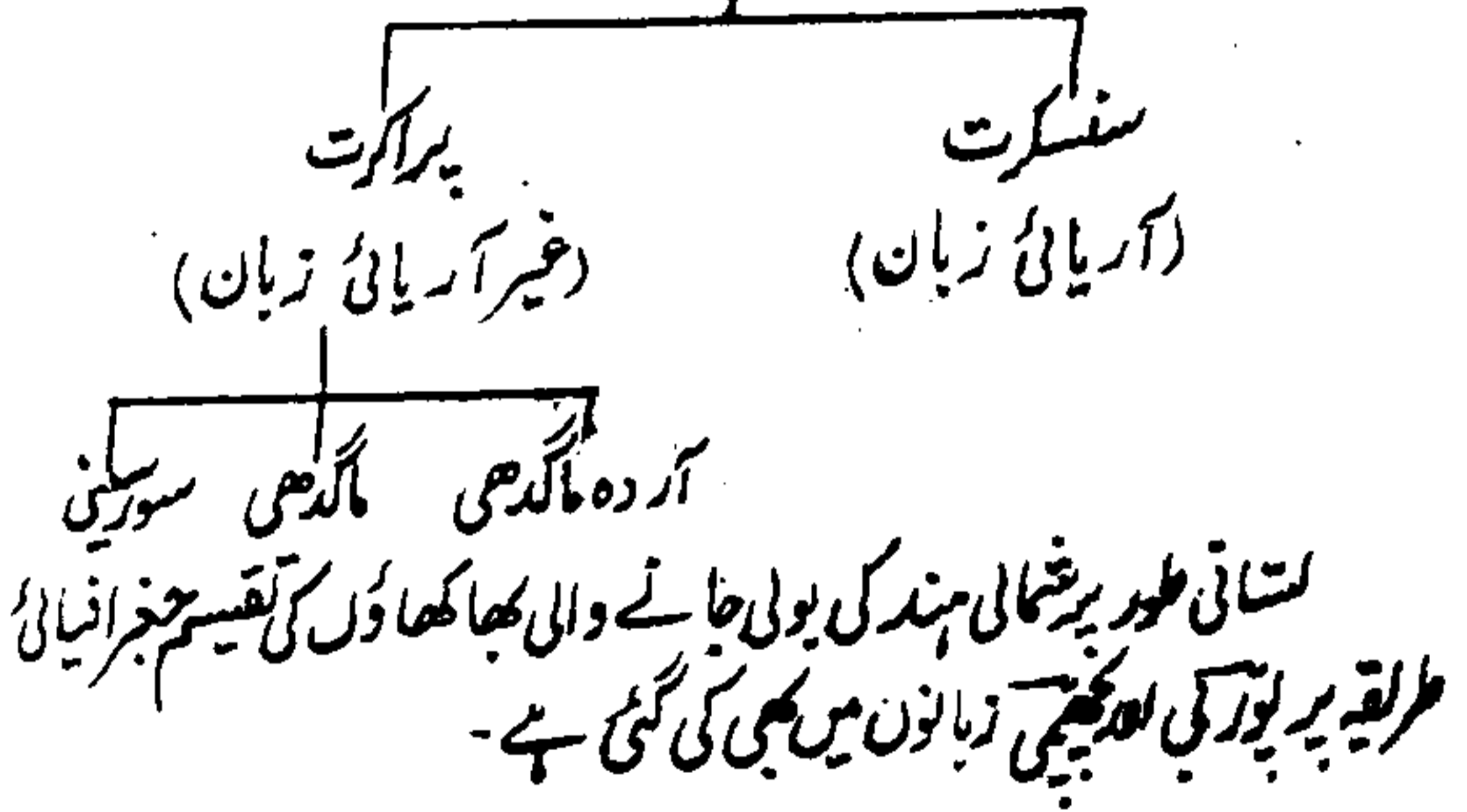
تکیم = ترکی

ملت کشوری اور سیتل کوئی بھی ۱۲۳۳ء میں کھڑی بولی کے اچھے
 شاعر ہوئے ہیں۔ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کھڑی بولی اپنی کھٹگی کی وجہ سے

شاعری کے لئے شعوزوں نہ ہوگی، کیونکہ اس کے لئے زبان نہایت ترنم آئینہ اور لاجپور ہونا چاہئے۔ مگر ان شعراء نے اس خیال کو غلط ثابت کر دکھایا۔ ان کی شاعری ترنم اور شیرینی سے لبریز ہے۔

ان امور سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کھڑی بولی کا وجود تیسرے صدی بکری میں ہو چکا تھا۔ البتہ ادبی کارنامے بہت بعد کی پیداوار ہیں۔

بعض محققین زبان نے شمالی ہند کی لسانی تقسیم یوں کی ہے۔
وید بھاشا (گ وید)



ان کا فرق مندرجہ ذیل مثال سے واضح ہو جائے گا۔

پچھمی ہندی = میں نے پوکھی پڑھی	پوربی ہندی = میں پوکھی پڑھی
گجراتی = میں پوکھی باجی	کھوجواری = ہم پوکھی پڑھی
مرہٹی = میں پوکھی واپلی	مہلی = ہم پوکھی پڑھی
سندھی = میں پوکھی پڑھا	بنگلہ = اہی پیتی پوکھی پڑھا
پچھمی پنجابی = میں پوکھی پڑی	اڑیا = آئے پوکھی پوکھی لو

ہندی ادب کا سرسری جائزہ

ہندوؤں کی سلطنت کے زوال اور مسلمانوں کی فتوحات کے زمانہ میں ہندوستان میں ایک عرصہ تک افراتفری رہی۔ اس لئے واقعات کا تاریخی سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں کی فتوحات اور ان کے قیام سلطنت سے پھر مسلسل تاریخی واقعات دستیاب ہوتے ہیں۔ اس وقفے میں راجپوت قوم کے افراد نے چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم کر لی تھیں جو ایک دوسرے سے برس برس پیکار رہا کرتی تھیں لیکن جب مسلمانوں کے حملوں کو لیس یا کرنے کا سوال پیدا ہوتا تھا، اس وقت یہ حکومتیں ایک ہو جایا کرتی تھیں۔ گوکاویل، پنجاب اور سندھ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا مگر حقیقی فتح ۱۱۹۱ء میں ہوئی جب کہ محمد غوری نے باقاعدہ حملے شروع کئے۔ ۱۱۹۱ء میں مسلمانوں کی ملک گیری دیکھتے ہوئے تمام ہندو راجہ اپنی مخالفتوں کو دور کر کے ایک ہو گئے اور اجمیر و دہلی کے جوہان راجہ پر کھوی راج یا رائے بھتور سے جہد و سیمان یا ندھ لیا۔ ہندوؤں کو پہلی بار تو ترائس کے میدان میں فتح ہوئی لیکن دوسرے ہی برس اسی میدان میں شکست ہوئی۔ پھر کھوی راج گرفتار ہوا اور قتل کر دیا گیا۔ دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ

ہو گیا اور مسلمانوں کے قدم برابر بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ محمد بن تغلق کے زمانہ میں مسلمانوں کی سلطنت کمال کو پہنچ گئی۔ باوجودیکہ ہندو حکومتیں ایک ایک کر کے معدوم ہوتی گئیں۔ لیکن بعض اراچھوت اور جگان برابر مقاومت کرتے ہی رہے اور کبھی مطیع نہ ہوئے۔ بہت سی نئی حکومتیں کبھی قائم ہو گئیں۔ شاہان وقت نے اکثر ان سے لڑنے کے بجائے دوستانہ تعلقات کو زیادہ مفید خیال کیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جس میں ہندوستان کی موجودہ زبان تشکیل ہو کر تربیت پا رہی تھی۔ ہندوستان کی قدیم ترین زبان سب سے پہلی بھاٹوں (گویتے شعرا) کے تاریخی سوانح کی ہیئت میں ظاہر ہوئی۔ زمانہ کی پُر آشوبی اور ہنگامہ خیزی بادشاہوں کی قدر و منزلت اس قسم کی شاعری کے لئے زیادہ محرک ہوئی۔ اس وقت کی شاعری چونکہ تمام تدریج خوانی اور زیب داستان کے لئے ہوا کرتی تھی۔ اس لئے کوئی تاریخی اہمیت نہیں رکھتی۔ پھر بھی اس وقت کی شاعری ہندو مسلمانوں کے درمیان گھمسان لڑائیوں کے پُر جوش واقعات۔ بہادری اور جانبازی کا مزج ہے۔ اس زمانہ کا بے شمار اعظم چاند بروائی راجہ پرکھوی راج کا درباری شاعر تھا۔ جگ نایک چاند بروائی کے ہم عصروں میں سے تھا۔ چودھویں صدی میں سارنگ دھرم بھی ایک مشہور شاعر گذرا ہے۔ جس نے رتھ پھور کے راجہ ہیر کی شجاعت کی نغمہ سراہی کی ہے۔ اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جب کہ اہل ہند پر مذہبی جذبہ دیکر

جذبات پر فوقیت لے گیا تھا۔ راجندر جی کی پرستش اور ان کے
 کارناموں کو ضبط تحریر میں لانے کی خواہش نے بھی ہندی زبان کے
 مقبول عام ہونے اور روانج یا نے میں بہت مدد کی۔ اس وقت ایک
 دوسرا فرقہ اور بھی کھٹا جو کرشن کی پرستش کرتا تھا۔ یہ فرقے اور ان
 کی پرستشیں ہمیشہ سے ہندوستان میں عام رہی ہیں۔ مسلمانوں
 کی آمد اور ان کی تہذیب سے متاثر ہونے والا ایک فرقہ بھی کھٹا
 جس کا بانی کبیر ہوا ہے۔ اس کی تعلیم بت پرستی کے خلاف تھی۔ یہ
 متفرق تحریکیں ایک زبردست مذہبی تحریک کا پیش خیمہ تھیں۔
 اس زمانہ میں ادب کا تمام سرمایہ مذہبی شاعری تک محدود تھا۔
 یہ زمانہ پندرہویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ اس عہد کے مشہور
 شعراء نامد کو۔ کبیر۔ ودیا پتی۔ میرا بانی۔ ملک محمد جالسی ہیں۔ راجوٹا
 کے آخری گویتے۔ شاعروں نے اس وقت قلم اٹھایا جب زبان تشکل
 ہو رہی تھی اس لئے ان کے ادب میں اکثر پراکرت کے الفاظ ملتے
 ہیں۔ صحیح معنوں میں یہ زمانہ ہندی ادب کے بچپن کا زمانہ تھا۔ لیکن
 شعرائے نابعد نے اپنے کلام میں قریب قریب وہی زبان اختیار کی
 ہے جسے آج کل کی زبان کہا جاسکتا ہے۔ اور چونکہ انھیں اس شاہراہ
 پر چلنے میں اولیت حاصل ہے اس لئے انھیں اپنا راستہ خود تلاش
 کرنا پڑا اور ایک نئی زبان بنانی پڑی جو ایک بڑی ماہم خدمت تھی۔
 ہندوستان کے ادب کا بہترین زمانہ سولہویں صدی کے وسط

سے شروع ہوتا ہے۔ شاہانِ مغلیہ نے نہ صرف ایک عظیم الشان سلطنت قائم کی بلکہ ادب، فنون، کاہنایت، نجوم جوشی سے خیر مقدم کیا۔ اگرچہ جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں اسلامی حکومت کمال کو پہنچ چکی تھی اور یہی زمانہ ہندی ادب کا درخشاں زمانہ ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ ادب میں زبان کی صفائی، استعارات، تشبیہات کا استعمال شروع ہوا اور شاعری کو مختلف صنائع و بدائع سے آراستہ کیا گیا۔ کیشو داس اور دوسرے شعراء نے اس میں بڑی کوشش کی۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ جس میں ہندی ادب کے باریے ناز شعراء اور شاعر ہوئے۔ مثلاً تلسی داس۔ سور داس۔ بہاری لال۔ تریاکھی بندھو۔ ویکوکی۔ سیناپتی وغیرہ۔ اسی زمانہ میں سکھوں کا گرتھ بھی لکھا گیا اور بہت سے مذہبی فرقے قائم ہوئے جن میں مذہبی نظموں کا ایک کثیر سراہ موجود ہے۔ اٹھارھویں صدی میں مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ ہندی ادب کو بھی زوال ہوا۔ اسی وجہ سے اس صدی میں اچھے شعراء کا وجود نہیں ملتا جنہوں نے کوئی خاص شہرت حاصل کی ہو۔

انیسویں صدی کے شروع میں یورپین تہذیب سے متاثر ہو کر ہندی ادب نے ایک نیا راستہ اختیار کیا۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور مرہٹی طاقت کے کمزور ہوجانے سے انگریزی تہذیب ہندوستان میں روز افزوں تر تھی کرنے لگی۔ ہندوستانی ادب بھی اس سے متاثر ہوا اور ادب میں جدید تبدیلیاں ہونا شروع

ہوئیں جو اب تک جاری ہیں۔ ہندی میں نظم کے ساتھ ساتھ نثر کی بنا پڑی۔
 لکھنؤ جی لال نے ہندی نثر کی داغ بیل ڈالی اور ایک ادبی زبان
 پیدا کی۔ کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔ جس میں بہت سی کتابوں
 کا ہندی میں ترجمہ ہوا۔ چھاپہ خانوں کی ایجاد سے بھی ہندی ادب
 کی توسیع میں آسانی ہوئی۔ ہریش چندر نے ہندی نظم کو نئے سانچے
 میں ڈھالا اور از سر نو زندہ کیا۔ ہندی کے اخبار و رسائل جاری ہوئے۔
 لغت ترتیب دئے گئے۔ تصنیف و تالیف ہونے لگی۔ غرضیکہ ہندی
 زبان کا سرمایہ اب اتنا ہے کہ اسے کسی ادبی زبان کے پہلو پہ پہلو بٹھایا
 جاسکتا ہے۔

ہندی ادب کے ادوار

ہندی تذکرہ نویسوں نے ہندی ادب کے چار دور قائم کئے ہیں:-
 پہلا دور - ویرگاکھا کال (ادکال) - ۶۹۹ء تا ۱۳۱۹ء۔
 دوسرا دور - بھگتی کال (یورود کال) - ۱۳۱۹ء تا ۱۶۲۲ء۔
 تیسرا دور - ریت کال (زفرہ کال) - ۱۶۲۲ء تا ۱۸۲۲ء۔
 چوتھا دور - گڈ کال (ورتمان) - ۱۸۲۲ء تا حال۔
 یہ تقسیم مناسب ہے اس لئے یہی اختیار کی گئی ہے۔

پہلا دور ویرگاکھا کال یا ادکال

ویر سے بہادر اور گاکھا سے تاریخ مراد ہے۔ اس طور سے
 ویرگاکھا کال سے مراد بہادروں کی تاریخ کے زمانے سے ہے۔ یہ
 وہ زمانہ ہے جب کہ ہندوستان بیرون حملوں کا پلے درپلے شکار ہو رہا
 تھا اور اسے مختلف اقوام نے گھوڑ دوڑ کا میدان بنا رکھا تھا۔
 آئے دن کے حملوں اور روز کی جنگوں کی وجہ سے وہ شجاعت جو

اس وقت کے باشندوں میں کتنی اب مفقود ہے۔ راجپوت راجاؤں کے دربار میں بھالوں (گویتے شاعروں) کا وجود زمانہ قدیم سے ملتا ہے جن کا کام صرف یہ تھا کہ وہ اپنے آقا کی بہادری کے افسانے سنائیں اور ایسے اشعار پڑھیں جنہیں سن کر انسان بہادری کی طرف متاثر ہو۔ اسی لئے اس وقت کی شاعری زیادہ تر شجاعت اور بہادری کے نغموں سے لبریز ہے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب کہ ہندی زبان ایسا برنس سے وجود میں آ رہی تھی۔ اس لئے یہ کہنا درست ہے کہ ہندی شاعری کی پرورش پہلے پہل میدان جنگ میں ہوئی۔ اس واسطے اس نوع کی زبان سے جو ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکلے، وہ شجاعت سے خالی نہ کھے۔ اس وقت چونکہ لوگوں کا خیال زیادہ تر لڑائیوں کی طرف مائل تھا۔ اس لئے شعراء کے خیالات کا بھی کسی اور طرف جانا ممکن ہی نہ تھا۔ تمام شعراء صرف شجاعت اور بہادری کے نغمے ہی گاتے کھے۔ اگر کسی شاعر نے اپنی فکر کسی اور طرف کی تو وہ زور قبول سے آراستہ نہ ہوں۔ کیونکہ اس وقت صرف شجاعت ہی باعث توجہ تھی۔ انھیں وجہ سے اس زمانہ کے شعراء کا کلام شجاعت۔ دلیری اور بہادری کے جذبات و مضامین سے لبریز ہے۔ اسی لئے اس زمانہ کو ویرگا تھا کال سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اس دور کے کلام کو بغور دیکھا جائے تو کمیں کمیں شجاعت اور بہادری کے ذکر کے ساتھ ساتھ عشقیہ مضامین بھی ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر

رہا یہاں عورتوں کی خاطر ہوئیں اور فضا و صفت نازک کے حسن کی تعریف
کے بغیر اپنی نظم کو دلکش نہیں بنا سکتا تھا۔ اس لئے کہیں کہیں شعراء
کے کلام میں عشقیہ خیالات کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔
اس عہد کی شاعری پر جب تبصرہ کیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ شعراء
ایسے مرتبوں کی خوشی اور انعام حاصل کرنے کے لئے ایسے مبالغے
اور ایسی تشبیہیں صرف کر گئے ہیں جو ادب کی نزاکت و نفاست کو
گوارا نہیں۔

اس زمانہ کی دیگر گاتھائیں دو قسم کی ہیں۔ پر بندہ کا دلچسپ
اور گیت کا دلچسپ نغمات موسیقی۔

پر بندہ کا وہ سب سے پہلی کتاب کہاں راسو ہے جو نویں
صدی عیسوی میں لکھی گئی۔ لیکن اس کتاب کا اس وقت جو نسخہ
موجود ہے اس میں کچھ نظمیہ الحاقی معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ بعض
نظمیں ہمارا ناپرتاب سنگھ کے متعلق ہیں جو اس زمانہ کے بہت بعد
کو ہوئے ہیں۔ اس کا وہ دوسری مشہور کتاب چندر بردائی کی برکتی
راج راسا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ اپنی صنف میں نہایت اعلیٰ
درجہ کی کتاب ہے۔ لیکن مہا بھارت۔ رامائن۔ الیڈ اور اڈر لسی یا
شاہ نامہ فردوسی کے مقابلہ میں نہیں لائی جاسکتی۔ چندر بردائی کے
ہمعصر کیدار کھٹ کی بے چندیر کاش۔ ساراگ دھر کی ہیر اور نل سنگھ
کی وہ بے پاد راسو بہترین تصانیف ہیں۔

گیت کاؤ میں نریت ناہہ (نرپاتینا لھ) کی نظم بیسیل دیورا آسا
 ۱۵۱۱ء کی تصنیف ہے۔ اس میں بیسیل دیو کی مغادی اور آڑ لیسیہ
 جانے کا ذکر ہے۔ اس کاؤ کی دوسری نظم اٹھا کھنڈ ہے۔ اس کا مصنف
 جاگ ٹانگ ہے۔ یہ نظم اپنے اصل روپ میں نہیں ہے۔ اس زمانہ میں
 بھوشن اور لال دوز بردست شاعر گزرے ہیں جنہوں نے اپنے اشعار
 میں تشبیہات و استعارات کا استعمال کیا ہے۔ باوجودیکہ اب دوسرے
 کال کا آغاز ہو چکا تھا اور لوگوں کے خیالات اس کی طرف متوجہ ہو چکے
 تھے۔ مگر یہ دونوں شاعر اپنی پُرانی روش پر چلتے رہے۔

اب اس دور کے شعراء اور ان کی تصانیف پر ذرا مفصل تبصرہ
 کیا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ طریقہ رائج تھا کہ ہر راجہ کے دربار
 میں ایک نہ ایک درباری شاعر ہوا کرتا تھا جن کا کام اپنے آقا کے
 بہادری کے گیت گانا تھا۔ انھیں بھاٹ کہا جاتا تھا۔ ان کے کئی فرقے
 تھے۔ مثلاً چارن بھاٹ۔ پنجولی وغیرہ۔ چارن اور بھاٹ دونوں فرقے
 اپنے کو برہمن کہتے تھے۔ پہلے ہیل انھوں نے اپنے گیتوں میں مقامی
 پیرا کرت استعمال کی جو رفتہ رفتہ جدید زبان ہو گئی۔ ان بھاٹوں نے
 بہت سی منظوم تصانیف لکھی اور شاہی درمیان کہیں۔

جن میں سے چند شعراء کے نام یہ ہیں۔
 یقیناً کوئی یکیتار۔ انانیا اور اس مسعود قطب علی۔ اگر م فیض وغیرہ۔
 افسوس ہے کہ ان کا کلام معدوم ہو گیا۔ اس لئے وثوق کے ساتھ یہ

نہیں کہا جاسکتا کہ جو زبان انھوں نے استعمال کی وہ مقامی پراکرت یا
 جدید زبان تھی۔ راجہ میواڑ کے یہاں ایک کتاب موجود ہے جسے
 "کہان رائے" کہا جاتا ہے۔ یہ کتاب سوٹھویں صدی کی لکھی ہوئی ہے اور
 نویں صدی کی اصل کہان راسو کی نقل بتائی جاتی ہے۔ چونکہ اصل کتاب
 مفقود ہے اس لئے اس امر کی تصدیق نہیں ہوتی کہ آیا یہ کتاب اصل
 کہان راسا کی نقل ہے۔ ۱۱۲۳ء میں گجرات کا راجہ گمار پال کتھاجس کا
 دارالسلطنت انہیلوار تھا۔ یہ راجہ ۱۱۵۹ء میں ایک شاعر ہیم چندر
 کی تحریک پر جینی ہو گیا۔ اس کی تشریح ہیم چندر نے اپنی کتاب
 "گمار پال چرتتسریں لکھی ہے۔ یہ منظوم ہے اور پراکرت زبان استعمال کی
 گئی ہے۔ اسی نام کی ایک اور کتاب بھی موجود ہے جس میں حال کی زبان
 استعمال کی گئی ہے۔ یہ کتاب تیرھویں صدی کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔
 ۱۱۷۰ء میں بیسل دیواجمیر کا راجہ کتھاجس پر محمود غزنوی نے
 حملہ کیا۔ اس کے متعلق بھی ایک کتاب "بیسل دیورا سنا" موجود ہے۔ یہ
 بھی تیرھویں صدی کی تصنیف معلوم ہوتی ہے کیونکہ زبان قدیم نہیں
 ہے۔ تا وقتیکہ ان نظموں کی صحیح تاریخ تصنیف معلوم نہ ہو یہ نہیں
 کہا جاسکتا کہ آیا موجودہ زبان اور پراکرت میں کیا فرق تھا۔ "برکھوی
 راج راسا" جو ۱۱۹۰ء میں تصنیف ہوئی اس کے متعلق گریسن کی
 رائے ہے کہ اس میں آپاہریش سورسینی پراکرت بہت کافی شامل ہے۔
 اور اس وجہ سے موجودہ ہندی زبان کی ابتداء کو بارھویں صدی سے

پہلے قرار دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

ہندی ادب کے بعض تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ ہندی کا وجود آیاہرلش بھاشاؤں کے بعد ہوا۔ لیکن اس کا صحیح صحیح اندازہ مشکل ہے کہ آیاہرلش کب ختم ہوئی اور ہندی کب پیدا ہوئی کیونکہ زبانوں کی پیدائش یکایک نہیں ہوا کرتی بلکہ صدیاں لگ جاتی ہیں۔ جب زبان عام بول چال سے گذر کر لکھنے پڑھنے کے استعمال میں آتی ہے اسی وقت سے اس کی ادبی حیثیت خیال کی جاتی ہے۔

بعض ہندی ادیبوں نے ہندی کی پیدائش ساتویں صدی بکرمی بتائی ہے اور اس کے ثبوت میں پیشا کوی کی ایک کتاب کا حوالہ دیا ہے جو اسی صدی کی لکھی ہوئی بتائی جاتی ہے لیکن یہ قول مندرجہ ذیل وجوہ کی بناء پر قابل قبول نہیں ہے :-

(۱) جس کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے وہ معرض وجود میں نہیں آئی اور

نہ اس کی چھوٹی سی چھوٹی عبارت دیکھنے میں آئی۔

(۲) اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ یہ کتاب ہندی زبان میں لکھی جائی

تھی اور ہندی ادبی زبان بن چکی تھی تو اس کے بعد دسویں صدی تک کسی دوسری ہندی کتاب کا وجود میں نہ آنا اس کی نفی کر دیتا ہے۔

(۳) آٹھویں۔ نویں اور دسویں صدی بکرمی میں آیاہرلش کتابوں

کا وجود ہے اور چونکہ ہندی کا وجود آیاہرلش بھاشا کے ختم ہونے کے بعد ہوا اس لئے پیشا کوی کی اس کتاب کا ساتویں صدی بکرمی میں

تصنیف ہونا ناقابل یقین ہے۔

(۴) بارھویں صدی میں ہیم چندر کی ایک کتاب ہندی صرف و نحو میں موجود ہے جس میں تمام امثلہ آیا بہر نش بھاشا کی دی ہوئی ہیں۔ اگر ہندی زبان ادبی شکل اختیار کر چکی ہو تو اس کتاب میں آیا بہر نش بھاشا کی امثلہ دینے کے بجائے ہندی زبان کے نمونے ہوتے۔

وجوہات مندرجہ بالا سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی کا وجود گیارھویں صدی بکری سے پہلے نہ تھا۔

یہ چاند بردائی کی ایک نظم ہے جو ۶۹ جلدوں میں ہے۔ اس میں ایک لاکھ بند ہیں۔ یہ

پرکھوی راج راسا

پرکھوی راج کی زندگی اور اس کے عہد کی نہایت مکمل غیر مستند تاریخ ہے۔ پرکھوی راج جس کا زمانہ ۱۱۵۹ء تا ۱۱۹۲ء ہے۔

اجمیر اور دہلی کا چوہان راجہ کھاجو ترائن کی لڑائی میں مارا گیا۔ اُسے ادب سے کافی ذوق تھا۔ اس کے دربار میں انیس داس

کے علاوہ چاند بردائی بھی کھاجو قدیم بھاٹ خاندان کا ایک فرد تھا۔ بعضوں کا یہ قول ہے کہ یہ سورداس کی اولاد سے تھا۔ پرکھوی راج کے

دربار میں اگر وہ وزارت کے عہد سے تک پہنچا اور ملک الشعراء کا خطاب پایا۔ اس کا کلام سترھویں صدی میں میواڑ کے امر سنگھ نے جمع کیا تھا۔

اس کے کلام میں موجودہ زبان کی مھلاک ضرور ہے لیکن متاخرین کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ یہ کتاب چاند بردائی کا خاص کارنامہ ہے۔

اس کتاب میں پرکھوی راج اور سلطان مشہاب الدین کی لیے درپے جنگوں کا ذکر ہے جو غیر تاریخی واقعات سے گزرے۔ شاہان مغلیہ کی آمدان کی واقعی آمد سے تیس سال پہلے کی دکھائی گئی ہے۔ اس لئے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ کتاب اس وقت کی لکھی ہوئی نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس کتاب میں بعض محاورات ایسے پائے جاتے ہیں جو اب متروک ہیں۔ یہ کتاب ہندی نظموں کی کتابوں میں سب سے قدیم ہے۔ چونکہ اس میں متروک الفاظ و محاورات کی کثرت ہے اس لئے اس کا پڑھنا اور سمجھنا آسان نہیں۔ لیکن ایسے شائقینِ حُصوں نے اس کو اچھی طرح پڑھا اور سمجھا ہے شاعر کی قابلیت کی داد دیتے ہیں۔ یہ کتاب لسانی تحقیق کے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ مثال۔

چند

کوی کواچھو چند سوماधौ नरिंद ।

सुरंतान भहं मधू-माद ईदं

कवी एक भंडी भि डिंभी प्रमाने,

किते तार भंकार विद्या सुजानं

(पृथ्वीराज राघो)

سُرنَتانِ کھنمِ مَدھو مادھِ اندم
کیتے تارِ کھنکارِ و دیا سجا نَم

(از پرکھی راج راسو)

کئی کت چنم سجادھو ترندم
کئی ایک کھنڈی بڈ بھی پرانم

ترجمہ۔ چند کہتا ہے کہ مادھورا ج نام کوی سلطان شہاب الدین غوری
کا ایک بھاٹ کھا جو شراب کے نشہ میں عمرہ اور خراب دونوں خصوصیات
سے متصف تھا۔ وہ کوی مانند ایک بھانڈ کے کھا اور ظاہر امتعصب
کھا۔ وہ تاروں کی جھنکار کا علم بھی جانتا تھا۔

چاند بردائی کا بیٹا جہن جلہن بھی شاعر تھا۔ خیال ہے

کہ اس نے بھی اس کتاب کی تکمیل میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹایا۔

یہ چاند بردائی کا ہم عصر ہوئے کے راجہ کا
درباری شاعر تھا۔ اس نے ایک نظم ہو یا کھنڈ

جگ نایک

لکھی ہے جو اب معدوم ہے۔ اس کا کچھ حصہ لوگوں کو زبانی یاد ہے۔

لیکن اس کی زبان ضرورت کے مطابق تبدیل ہوتی گئی۔

یہ نظم اب بھی آکھنڈ کے نام سے خصوصاً برسات میں گائی جاتی

ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے۔

چودھویں صدی کے وسط میں سارنگ دھر

سارنگ دھر

بھی ایک بھاٹ گذرا ہے۔ بیان کیا جاتا

ہے کہ وہ چاند بردائی کے خاندان سے تھا۔ اس کی دو نظمیں

ہمیرا آسا اور ہمیرا کوتا خاندان رتھمپور کی مشہور تارکین ہیں۔ ہمیرا

علاؤ الدین کے درمیان جنگ۔ ہمیرا کا علاؤ الدین کے ہاتھوں مارا

جانا نہایت عمدہ طریقہ سے دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں نظمیں اس دور

کی ہندی زبان میں ہیں۔

یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشہور کھاٹوں کا ذکر ان کے دربار کے لحاظ سے کر دیا جائے۔

رانا جگت سنگھ راجہ میواڑ کے وقت کی ایک کتاب جگت بلاس ایک نامعلوم

میواڑ کے کھاٹ

کھاٹ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے بعد رانا راج سنگھ کے زمانہ میں بھی جو شعراء کا بڑا سراہا اور مرثیہ تھا ایک کتاب راج پیر کاش ایک نامعلوم کھاٹ کی لکھی ہوئی ہے۔ مان اس کا درباری شاعر تھا جس نے راج دیو بلاس لکھی۔

اس کتاب میں اوزنگ زیب اور راج سنگھ کی لڑائی کا ذکر ہے۔ اس کے دربار میں ایک اور شاعر سرداشیو بھی گذرا ہے جس نے اپنے مرثیہ کے سوانح حیات راج رتنگر میں لکھے ہیں جو ۱۶۶۱ء کی تصنیف ہے۔ رانا راج سنگھ کا بیٹا راجہ سنگھ بھی شعراء کا سراہا اور مرثیہ تھا۔ اس کے زمانہ میں ایک کتاب ہے دیو بلاس لکھی گئی جس میں اس کی سلطنت کے راجاؤں کا حال ہے۔ اسی زمانہ میں راجہ نے ایک کتاب راج پتانہ لکھی تھی۔

مارواڑ میں بھی میواڑ کی طرح شاعروں کی بڑی قدر رکھی۔ ہمارا راجہ سور سنگھ کے متعلق

مارواڑ کے کھاٹ

یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک دن میں ۶ لاکھ روپیہ اپنے ۶ درباری شاعروں کو تقسیم کئے۔ اس کا بیٹا راج سنگھ اور پوتا امر سنگھ بھی شعراء

کا بڑا قدر دان تھا۔ امر سنگھ اپنے باپ سے لڑنے کی بناء پر جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ یہ شاہجہاں کے دربار میں حاضر ہوا اور اس کے قتل کی سازش کی مگر خود قتل کر دیا گیا۔ امر سنگھ کے زمانہ میں بنواری لال اور گھونا کھراٹے ۱۶۳۴ء میں مشہور شعراء تھے۔

مہاراجہ اجت سنگھ راجہ جو دھیور کے زمانہ میں ایک کتاب ”راج روپک اکھیات“ لکھی گئی ہے جس میں اس کے خاندانی حالات درج ہیں۔ مہاراجہ اجت سنگھ کے زمانہ میں گرن ایک بہت مشہور شاعر گزرا ہے جو بھاٹ تھا اور جو دھیور کا رہنے والا تھا۔ اس نے ایک نظم سور یہ پر کاش لکھی جو ۱۶۳۸ء لغایت ۱۶۳۹ء کے واقعات کی تاریخ ہے۔ اس میں سات ہزار یا چھ سو اشعار ہیں۔ مہاراجہ وجے سنگھ راجہ جو دھیور بذات خود ایک اچھا شاعر تھا۔ اس کے زمانہ میں وجے بلاس لکھی گئی جس میں ایک لاکھ اشعار ہیں۔ اس میں ابجے سنگھ اور اس کے چچا زاد بھائی رام سنگھ کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں ان کا ذکر ہے۔

دیگر درباروں کے بھاٹ

میواڑ، دربار واڑ کی طرح بھاٹوں کا وجود دوسرے درباروں میں بھی پایا جاتا ہے۔ جگت سنگھ راجہ ہو بانے جو بغاوت شاہجہاں کے خلاف کی تھی اس کی منظر کشی ایک مشہور بھاٹ گمبیر رائے نے کی تھی۔

راجہ اُدے سنگھ کے بیویوتے راؤرتن کے زمانہ میں ایک نامعلوم بھاٹ
 نے راؤرتن راسطاسن خاندان کی ایک تاریخ لکھی۔ جسے سنگھ استوائی
 مہاراجہ جے پور شہزاد کا سرپرست اور مرنی تھا۔ یہی نہیں بلکہ اُس نے
 اپنی ایک خود نوشت سوانح عمری جسے سنگھ کلیا درم لکھی۔ مہاراجہ
 نکرانہ کے حکم پر جو دھ راج برہمن نے ۱۷۲۸ء میں ہیر کاویہ لکھی۔
 جس میں انھیں واقعات کا اعادہ کیا گیا ہے جن کو سازنگ دھ بھاٹ
 نے جو دھویں صدی میں لکھا تھا۔ ہری کیش بھاٹ۔ راجہ چھتر سال۔
 راجہ پتا کے دربار میں تھا۔ اس نے بہادری کے کارنامے نہایت
 خوبی سے نظم کئے ہیں۔ مہاراجہ بھرت پور کا بیٹا سورج مل، سوداں برہمن
 کامرنی تھا۔ اس نے سجان چتر لکھی جس میں ایک معرکہ کا حال ہے جو
 سورج مل کو پیش آیا۔ سودان نے واقعاتی شاعری جسے مثنوی کہہ سکتے
 ہیں اچھی کی ہے۔ خصوصاً میدان کارزار کی تیاریاں خوب دکھائی ہیں۔
 لیکن لال کوی معرکہ کارزار کی تصویر کشی میں سودان سے زیادہ کامیاب
 ہوا ہے۔ مہاراجہ درکھنگ کے دربار میں بھی بھاٹ کتے مگر انھوں نے
 بہاری زبان میں شاعری کی ہے۔

لال کوی۔ بند بلیکھنڈ کے راجہ چھتر سال کے زمانہ میں گذرا
 ہے۔ راجہ بذات خود شاعر تھا اور شہزاد اور ادیبوں
 کامرنی بھی۔ لال کوی کا پورا نام گورے لال برہت تھا۔ برہن جھاشا
 میں اس نے ایک کتاب چھتر پرکاش لکھی ہے جو راجگان بند بلیکھنڈ

لال کوی

کی مکمل تاریخ ہے۔ اس میں راجہ چھتر سال اور مان کے باب کے حالات بہت تفصیل سے درج ہیں۔ لال کوی اپنے زمانہ کا مشہور شاعر تھا۔ معرکہ کارزار کی منظر کشی میں وہ سب پر سبقت لے گیا ہے۔ مثال

لال کوی

एक रदन सिंधु वदन, दुरवुधि तिमिर दिनेश ।
लम्बोदर अमरन सरन, जै जै सिद्धि गनेश ।

(छत्र-प्रकाश)

ایک رَدَن سِندُھُ وِ دَن۔ در بُدھ تَمرو وِ نیش
لمبُودر اَسَرَن سَرَن جے جے سِدھ گنیش

(از چھتر پرکاش)

اس دوہے میں شاعر نے گنیش جی کا ایک سر اپا اور تعریف کی ہے۔ کہتا ہے کہ جن گنیش جی کا منہ مانند ہاتھی کے ہے جو بے وقوف کی عقل کو درست کرتے ہیں۔ جن کا پیٹ لمبا ہے اور جو بے پناہوں کی پناہ ہیں ان کی جے ہو۔

بھاٹوں کے کارناموں کے علاوہ جن کا ذکر اس باب میں آچکا ہے۔ اس دور میں اور بھی بہت سے شعراء گذرے ہیں جنہوں نے فلسفہ ویدانت۔ اصول مذہب جین۔ اخلاقی نظموں۔ مذاہب نظموں۔ تدوین لغت، علم زراعت، علم نجوم، علاج حیوانات وغیرہ پر خامہ فرسائی کی ہے۔ ان میں سے مشاہیر کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

نام مصنف یا شاعر	سنہ	نام کتاب یا خصوصیت
ناگھ کوی	۱۵۸۴	برج بھاشا میں شاعری کی موضوع ہندوستان کے موسم۔
مبارک علی (ملگرامی)	۱۵۸۳	برج بھاشا میں چھوٹی چھوٹی نظمیں کہیں جو اب تک راج ہیں۔
بنارس داس	۱۵۸۶	جو نیورکارہ بننے والا برج بھاشا کا اچھا شاعر تھا۔
سری دھر (مثال)	۱۶۲۳	”بھوانی بھینڈ“ درگا کے مدح میں لکھی۔
گھاسی رام	۱۶۲۳	اخلاقی شاعری کی ہے۔
پوہاکر	۱۶۳۴	”رس رتن“ نظم لکھ کر قید سے رہائی پائی۔
دلاو در داس	۱۶۶۰	”مارکنڈے پیران“ کا ترجمہ راجستھانی میں کیا۔
سیتل سنگھ	۱۶۷۰	اس نے مہا بھارت کے چوبیس ہزار اشعار کا ہندی میں ترجمہ کیا۔ یہ شاہی خاندان کا تھا۔
موتی رام	۱۶۸۳	مادھونل کی کہانی برج بھاشا میں ترجمہ کی جس کا ترجمہ اردو میں نکلوالال جی نے کیا۔
گھاگھ	۱۶۹۶	نہراعت پور۔ اس کے حکیمانہ اقوال شمالی ہند میں بہت مشہور ہیں۔

نام مصنف یا شاعر	سنہ	نام کتاب یا خصوصیت
چھتر گنگاپتی	۱۷۰۰	”وجے مکتا دلی“ مہا بھارت کا خلاصہ کیا۔
	۱۷۱۹	ہندو مذہب کا فلسفہ ”گیاں بلاس“ کے نام سے کیا۔ یہ مکالمہ کی صورت میں ہے جو گرو جیلے کے درمیان ہے۔
کرپارام	۱۷۲۰	راجہ جے پور کا درباری شاعر تھا۔ علم نجوم پر ہندی میں کتاب لکھی۔
گودھر (مثال)	۱۷۱۳	اخلاقیات پر نظمیں لکھیں۔ کنڈیا بکر کا ماہر تھا۔ سادگی اور روزمرہ اس کا جوہر ہے۔ بعض اشعار ضرب المثل بن گئے ہیں۔
ناگری داس (مثال)	۱۷۲۳	اصلی نام ساوت سنگھ تھا۔ نیشن گڈھ کارا جہ بڑے پایہ کا شاعر تھا۔
نور محمد (مثال)	۱۷۲۳	”اندر اوتی“ ایک نہایت عمدہ نظم لکھی۔
رام چندر	۱۷۸۲	چرن چندر کا یاچ جلدوں میں لکھی جو یاربتی کی عزت کے متعلق ہے۔ باعتبار خاعری یہ کتاب اس کا شاہکار سمجھی جاتی ہے۔

زمانہ قدیم کے بھاٹ اور ان کے جانشینوں کا سلسلہ طویل ہے۔
 جنہوں نے ویرگاکھا کال میں شاعری کی ہے۔ ان کے کارنامے
 ادبی حیثیت سے وقیع نہیں۔ تاریخ کے حقائق سے بے نیاز ہو کر ناظم
 یا افسانہ ساز کی حیثیت سے اپنے زمانہ کے حالات خوب لکھے جو زیادہ تر
 ناقابل قیاس قصص و حکایات پر مبنی ہوتے تھے۔ تاہم اس وقت
 کے ماحول کا صاف نہ سہی دھندلا سا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

فہرست متذکرہ میں جن شعراء کے نام کے ساتھ (مثال) لکھا ہے
 ان کے کلام کے نمونے مع مقدمہ ترجمہ پیش کئے جاتے ہیں:-

نور محمد

سب کاہ دھن آجنا مانا | فلولاری دس کوئہ پدانا |
 اندراوتی رتھ اُپر چڈی | دُنو بڈی رُپ کو بڈی |
 چلی مانسوں براہمن باری | بنیاہن ناہون پدھاری |
 چلی سونارین کچن باری | راجپوتی ختارین منہرنی |
 لانی دھن ہلواہن بلی | اُدر میٹاہی باٹت چلی |
 چلی سہلی سونری، اندراوتی کے سنگ |
 گات بسانتی گاتتے، پھیرے دُکھن سُرنگ |
 (اندراوتی سے)

پھلواہری دس کینہہ بیانا
 دونو بڈھی روپ کو بڈھی

سب کاہو دھن آگیا مانا
 اندراوت رتھ اوپر چڈھی

چلی مان سون برہمن باری
 چلی سنارن کنجن برہمنی
 بنے آسن نائن پٹ ہاری
 راجیوتی کھترن من ہرنی
 آدھہ مٹھائی بانٹت چلی
 چلیں سہیلی ستدری اندراوت کے سنگ
 گیت لبنتی گاوتیں پھیر سے ڈکل ہوزنگ

(از اندراوتی) نور محمد

ترجمہ۔ سبھی حکم بجا لاکر کھیلواری کی طرف چل دیں۔ اندراوتی رکھ
 پیرسوار ہو کر ماں کے ساتھ۔ برہمنی باری بنیائیں۔ نائن۔ پٹوی سنارن۔
 راجیوتی کھترن اور علوانی کے ہمراہ چلی۔ لبنت کے گیت گاتے ہوئے
 اور رنگین ریشمی کپڑے پہنے ہوئے۔

गिरिधर कविराय

साई अपने चित्त की भूलि न कहिये कोइ ।
 तब लग मन में राखिये जब लग कारज होइ ।
 जब लग कारज होइ भूलि कवहूँ नहि कहिये ।
 दुरजन हँसै न कोय आप सियरे हँ रहिये ।
 कह गिरिधर कविराय बात चतुरन के ताई ।
 करतूती कहि देत आप कहिये नहि साई ।

سائیں اپنے چیت کی بھول نہ کئے کوئے
 تب لگ من میں رکھئے جب لگ کارج ہوئے

جب لگ کارج ہوئے کھول کھول نہیں کہئے
 گرجن منسے نہ کوئے آپ سیرے ہوئے رہئے
 کہے گردھہر کویرائے بات چھترن کے تائیں
 کر توتی کہہ ریت آپ کہئے نہیں سائیں

(گردھہر)

ترجمہ۔ اپنی غلطی کا اظہار اس وقت نہ کرے جب تک کہ کام پورا نہ
 ہو جائے۔ عقلمندوں کو چاہئے کہ اگر کوئی کم عقل ان کے اوپر سنتا ہے
 تو انہیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے۔ افعال انسان کی حالت خود ظاہر
 کر دیتے ہیں۔ اظہار کی ضرورت نہیں۔

ناگریداس

جہوں کلہ تہہں मुख नहीं कलह सुखन की मूल ।
 सबै कलह इकराज में राज कलह को मूल ।

جہاں کلہہ تھاں سکھ نہیں۔ کلے سکھن کی سول
 سبے کلہہ اک راج میں۔ راج کلہہ کو مول

(ناگری داس)

ترجمہ۔ جس مقام پر نزاع ہو وہاں آرام و چین نہیں۔ نزاع
 آرام و آسائش کو برباد کرتی ہے۔ تمام نزاعیں حکومتوں میں ہوتی ہیں۔
 اس لئے حکومت نزاع کی جڑ ہے۔

श्रीधर

और रोज भिनसार भयो जब । सज्यो शाहि दीवान खास तब ॥
 मिसिल मिसिल ठाडे अभीर सब । लियो मुरुतुजा खान बली अब ॥
 सैद मुरुतुजाखां बढि आयो । शहंशाह तासों फरमायो ॥
 फौज साज चाह्यो चित्त लीजे । प्रथम पछाँह पयानो कीजे ॥
 हुकुम होतही चले महाबल । सैद मुरुतुजा खान साजि दल ॥
 (जंगनामा)

اور رोज بھنسار بھيو جب سجيو شاہ ديوان کماںس تب
 مثل مثل کھاڑے امير سب ليو مر تجا کماں بلی اب
 سيد مر تجا کماں بڑھ آيو شہ سنشاہ تا سوں بھير مایو
 فوج ساج چھاھيو ت ليو پتر کھم کھيانہ پيالوں کنجھيے
 حکم ہوت ہی چلے مہا بل
 سيد مر تجا کماں ساج دل
 (از جنگ نامہ سری دھم)

روز = روز۔

ديوان کماںس = ديوان خاص۔

امير مر تجا کماں = مرتضیٰ خاں۔

بھير مایو = فرمایو۔



دوسرا دور

بھگتی کال

سلطان علاؤ الدین کی فتوحات کے بعد ہندوؤں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں جو باہم ہمیشہ دست و گریباں رہا کرتی تھیں ختم ہو گئیں۔ ان کی شجاعت اور بہادری کی داستانیں نظم کرنے والوں کا مذاق بھی اختتام کو پہنچ گیا۔ ہمیر کے وقت سے ویرگا کھٹاکم ہو گئی۔ جنگ و پیکار سے جب فرصت ملی تو مذہب نے قدم بڑھایا۔ رجواڑوں کے ختم ہونے سے رعایا بے خانماں ہو گئی۔ پریشانی کے عالم میں صرف دو خیالات پیش نظر تھے۔ مذہب کا تحفظ یا موت۔ ان میں سے ایک کا اختیار کرنا ضروری تھا۔ اس وقت کچھ ایسے شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے بے خانماؤں کو تصوف کے نغمے سننا کرا نہیں خدا کی طرف رجوع کیا جس سے ان کو سکون قلب حاصل ہوا اور ہر اس دور ہوارا انہیں شعرا کا زمانہ بھگتی کال کہلاتا ہے۔ سواتین سو برس تک ان کے بھگتی کے گیت نضا میں گونجتے رہے۔ اس زمانہ میں دو قسم کی نظمیں لکھی گئیں۔ زرگزتر اور سنگزتر۔ زرگزتر لکھنے والے شعراء خدا کے مادی وجود کے قائل نہ تھے۔ بلکہ خدا کو اس کے صفات سے متصف کرتے تھے اور سنگزتر لکھنے والے وہ شعراء تھے جو خدا کی مادی شکل میں پرستش کرتے تھے۔

- تذکرہ نویسوں نے نہ گنہگار کی بھی دو شاخیں کی ہیں۔ گیان آشری اور پریم آشری یعنی حقیقی اور مجازی۔ پریم آشری کے مشہور شعراء قطب منگھن۔ ملک محمد جالسی۔ عثمان۔ قاسم۔ نور محمد۔ فاضل شاہ وغیرہ ہیں۔ عشق و محبت ان کا پیغام تھا اور وہ مجازاً سے حقیقت کی تعلیم دیتے تھے۔ حجت کے افسانے اور سچے واقعات نظم کر کے لوگوں کو خدا کی طرف رجوع

کرتے تھے۔ ان کی زبان میں اودھی کی چاشنی ہے

گیان آشری شاخ میں زیادہ تر صوفی شعراء ہوئے ہیں، لیکن ان کے کلام میں وہ لطف نہیں جو مسلمان صوفی شعراء میں ہے۔ صوفیانہ شاعری زیادہ تر قاریس کے خیالات سے متاثر تھی۔ اس کا یو داہندوستان کی سرزمین و آب و ہوا میں بار آور نہ ہو سکا۔ اسی وجہ سے ہندی ادب میں صوفیانہ شاعری نمایاں نہ ہوئی۔

جنوبی ہند میں رامانج اچاریہ نے ۱۹۰۱ء میں ویشنوی تعلیم کا راستہ جو پہلے تنگ تھا اب کشادہ کر دیا۔ رامانند اور ولہ اچاریہ کے شمالی ہند میں رامانی اور کرشنانی تعلیم کو عام کیا۔ ان لوگوں کی کوششوں سے یہ تعلیمات بند بھویں اور سکھوں کی صدیوں میں ملک کے ہر چہار طرف پھیل گئیں۔ وڈیا پتی کی گیت گو بند نے عوام کو سری کرشن سے پہلے ہی روشناس کر دیا تھا۔ لیکن راجان اس کی جانب کم تھا جس وقت کہ اہل ہند نہایت بڑے اور دل تنگ ہو رہے تھے، سو ردا اس نے کرشن کے نغمے سن کر ان کے دلوں کو اطمینان اور تسلی بخشی۔ اس نے یہ

نغمے کچھ اس رنگ سے اپنے اکتار سے پر بجائے جو رفتہ رفتہ تمام ملک
میں گونج اٹھے۔ ان کا اثر یہ ہوا کہ بڑے بڑے مہاتماؤں کا دل کرشن کی طرف
کھینچ گیا اور وہ بھی وہی راگ لاینے لگے۔

کرشنائی مسلک کے سلسلہ میں ناگری داس۔ البیلی علی۔ میر آبائی۔
برندا بن داس وغیرہم نے ایسے نغمے گائے اور گلشن ہند میں وہ پھول
کھلائے جن کی دلکشی اور خوشبو سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ سرشار اور
معطر ہے۔ ان شعراء کے کارناموں نے ہندی میں چار چاند لگائے اور
ایسے شاہکار برج بھاشا میں چھوڑے جو اب تک ہندی ادب میں
موجود ہیں جن سے برج بھاشا کے پرانے نمونے ہمیشہ قائم رہیں گے۔
اس دور میں کرشنائی مسلک کے ساتھ ساتھ رامائی مسلک بھی ترقی
کرتا رہا جس میں تلسی داس نے رام کو حسن۔ القا اور قوت کا مجسمہ قرار
دیا ہے۔ اس شاخ کی پرورش کرنے والوں میں نا بھاداس۔ پران چند
جوہان۔ ہردے رام۔ سینا پتی ہیں اور انیسویں اور بیسویں صدی میں
لام حیرن داس۔ رگھوناتھ داس۔ رگھوراج سنگھ۔ رام چرترا پادھیان
اور مینھلی سرن گیت وغیرہ ہوئے ہیں۔

مسلمانوں کی فتوحات کے بعد شمالی ہند میں وشنو تحریک کے ماتحت
ہندی زبان میں نئی تبدیلیاں شروع ہو گئیں۔ یہ تحریک تین گروہوں میں
تقسیم تھی۔ رامائی۔ کرشنائی اور وہ گروہ جو خدا کے وجود کا قائل گروہی کا
منکر تھا۔ ہر گروہوں میں چند اصول یکساں تھے۔ مثلاً خدائے واحد کا

وجود جو لائق پرستش ہے اور جس کی عبادت فلاح و بہبودی کا باعث۔ یہ تحریک برہمنوں کے فلسفے اور مذہبی رسوم کے بالکل خلاف تھی۔ یہ تحریک خالص مذہبی تھی اس لئے بہت جلد عوام میں پھیل گئی۔ وہ تمام کتابیں جو اس تحریک کے ماتحت لکھی گئیں سنسکرت کے بجائے ہندی زبان میں لکھی گئیں، ہندی ادب کے لئے یہ نہایت اہم اور مفید تبدیلی تھی۔

گوکہ مذہبی تحریک کا آغاز رامانند کے زمانہ سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ لیکن یہ مسئلہ امر ہے کہ رامانند نے شمالی ہند میں اس تحریک کی توسیع و اشاعت میں کارہائے نمایاں کئے۔ اسی تحریک کے ماتحت ۱۶۰۲ء میں گرو ارجن نے سکھوں کا آدی گرنہ لکھا تھا جو اب تک موجود ہے اور جو اسی تحریک کے زمانے کا ادبی نمونہ ہے۔ اس گرنہ میں بہت سے جھگڑوں کی نظمیں محفوظ کی گئی ہیں جن میں سے سدنا اور نامد کو مشہور ہیں۔ سدنا پندرہویں صدی میں گذرا ہے جو بھیر بگری ذبح کیا کرتا تھا۔ بعد میں اس نے اس کام کو ترک کر دیا اور بھگت ہو گیا۔ اس گرنہ میں اس کی صرف دو نظمیں ہیں۔ نام دیو مرہٹی تھا۔ یہ ذات کا درزی تھا۔ ان قصص و حکایات سے جو اس کے متعلق موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بچپن کے زمانہ میں وہ نہایت متقی تھا لیکن جوانی میں ایک عرصہ تک ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد اس نے ان افعال سے توبہ کی اور پھر متقی ہو گیا۔ اس نے کثیر تعداد میں مرہٹی زبان میں نظمیں لکھی ہیں۔ مرہٹی زبان کے علاوہ ہندی میں بھی اس نے شاعری کی ہے۔ اس کی بہت سی نظمیں گرنہ میں موجود ہیں۔

نامہ لہو کے کارنامے و شنو تحریک میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

رامانند کا زمانہ ۱۲۰۰ء و ۱۲۴۰ء کے درمیان

رامانند

ہے۔ وہ تارک الدنیا تھا۔ ۱۲۳۰ء میں اُس

نے رام کی پرستش کے لئے لوگوں کو ترغیب دی۔ اس کا خیال تھا

کہ صرف رام کی پرستش ہی مخلوق کو آواگون کی خرابیوں سے نجات دلا سکتی ہے۔ اس کی پرستش کے لئے خلوص قلب اور یک جہتی

لازمی ہے۔ یہ تحریک لے کر چونکہ اس کے پیشرو کھلت راستہ

تیار کر چکے تھے اس لئے اُسے اس کی توسیع میں زیادہ دقت

نہ اٹھانی پڑی اور بہت جلد نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اُس نے

بنارس کو اپنی قیام گاہ بنایا جو اس تحریک کا صدر مقام تھا۔

رامانند کی شخصیت شمالی ہند کی مذہبی تحریک میں نہایت نمایاں ہے۔

اس کی اس تحریک سے صرف رامانندی فرقہ ہی وجود میں نہیں آیا،

بلکہ انھیں اصول کی بناء پر اور بھی بہت سے فرقہ پیدا ہو گئے۔

بحیثیت مصنف رامانند کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ اُس نے

بہت سی نظمیں ہندی میں لکھی ہیں جن میں سے چند آدمی گرتھیں

موجود ہیں۔ رامانند ببت پرستی کا مخالف تھا۔ خدانے واحد سرایان

رکھتا تھا۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ خدا محض روح ہے ہماری آنکھیں

اُسے نہیں دیکھ سکتیں۔ اُسے وہ رام کے نام سے موسوم کرتا تھا۔

اس عقیدے کے باوجود بھی اس نے بت شکنی نہیں کی اور نہ

ہندو مذہب کی پُرانی روایات کو کھٹکرا یا اور نہ ذات پات کے طریقہ کو نیست و نابود کیا۔ دوسرے کھگتوں کی طرح وہ اس کا قائل تھا کہ اچھوت بھی خدا کی عبادت کر کے بہتر ہو سکتے ہیں۔ اس کے شاگردوں میں مشورہ جات۔ برادری سے خارج ہندہ لوگ بھی کتھے۔ اس کے کسی فعل سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس نے ذات پات کے قوانین میں کوئی ترمیم کی ہو۔ ہندی ادب رمانند کی اس تحریک کا صرف اس قدر مرہون بنتا ہے کہ اس تحریک کے ذریعہ سے ہندی زبان کے کھیلنے میں بہت آسانی ہوئی۔ رمانند نے سنسکرت کا استعمال بالکل چھوڑ دیا جس سے ہندی ادب میں کافی ترقی ہوئی۔

رمانند کے شاگردان خصوصی بارہ سٹلائے جاتے ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل کا کلام محفوظ

رمانند کے شاگرد

ہے:-

- (۱) پیپا۔ یہ نگاروں گڑھ کا راجہ تھا۔ ۱۴۲۵ء میں پیدا ہوا۔ رمانند کا چیلہ ہونے کے بعد سلطنت سے دست کش ہو کر کھگت ہو گیا۔
- (۲) دہانا۔ یہ قوم کا جات تھا۔ ۱۵۱۴ء میں پیدا ہوا۔
- (۳) سلین۔ راجہ دیوا کے دربار کا حجام تھا۔ ان تین شاگردوں کے کلام میں سے چند نظمیں آدی گرتھ میں موجود ہیں۔
- (۴) کھاوانند بھی اس لحاظ سے مشہور ہے کہ ایک کتاب امرت دھار ہندی زبان میں لکھی جس میں کہ اس نے فلسفہ ویدانت کی شرح کی ہے۔ یہ کتاب چودہ سٹلا ابواب پر مشتمل ہے۔

(۵) رائے واس۔ قوم کا چمار کھا۔ ایک زبردست بھگت گذرا ہے۔ اس کی تیس سے زیادہ نظمیں آدی گرتھ میں موجود ہیں۔

(۶) کبیر۔ یہ راما نند کا شاگرد رشید کھا۔ بلحاظ قومیت جولاہا کھا۔ اس کی پیدائش و پرورش کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ ایک برہمن بیوہ کالڑکا کھا جس کو بیوہ نے اپنے فعل کو چھپانے کی غرض سے نہریا تالاب کے قریب ڈال دیا کھا جو بنارس کے قریب ہے۔ اس بچے کو ایک مسلمان جولاہے نے جس کا نام منیر دکھا دیکھا اور اپنے گھر لے آیا اور اس کی بیوی نیما نے اپنے بچوں کی طرح اس کی پرورش کی۔ کبیر اکھی کسن ہی کھا کہ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے ناراض ہو گئے ہندو اس وجہ سے کہ وہ نیچ ذات ہوتے ہوئے جنیوہنیتا کھا اور مسلمان اس لئے کہ وہ مسلمان ہوتے ہوئے ہندو دیوتاؤں کے نام لیا کرتا کھا۔ اس کو لوگ اکثر نیگورا (لے گرو) کہتے تھے۔ اس داغ کو مٹانے کے لئے اس نے راما نند کی شاگردی اختیار کرنی چاہی لیکن اسے خوف کھا کہ میں راما نند سے اپنی شاگردی میں لینا پسند نہ کرے۔ چنانچہ اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک رات اس گھاٹ پر جہاں راما نند آیا کرتا کھا ہا سٹہ پر لیٹ رہا تاکہ راما نند کھڑو کر کھا کر گر پڑے اور اگر ایسا ہوا تو راما نند کے منہ سے بیساختہ رام رام نکل جائے گا۔ کبیر کی یہ تدبیر کارگر ہوئی اور جیسے ہی کہ راما نند نے کھڑو کر لگنے پر رام رام کہا، کبیر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور کہا رام نے مجھے آپ کی شاگردی کے لئے بلکھیا ہے۔ راما نند نے کبیر کی یہ بات سن کر اسے شاگرد بنا لیا۔ کبیر اپنے گرو کی خدمت میں روزانہ

حاضر ہونے لگا اور اپنے گرو کے اقوال کو اس طرح سے پھیلا یا کہ گرو سے بھی
 سبقت لے گیا۔ کبیر کا مذہب مُشْتَبہ ہوتے ہوئے بھی اس کے خیالات
 اس کا صاف اظہار کرتے ہیں کہ وہ مذہب اسلام سے بہت زیادہ متاثر تھا۔
 وہ ہندوستان کے اس مذہبی گروہ کا بانی تھا جو خدا کے وجود کا قائل اور
 وحی کا منکر تھا۔ وہ خدا کے لئے رام، سہی، گووند اور اللہ کے الفاظ کا استعمال
 جائز سمجھتا تھا اور فلسفہ ویدانت کا قائل تھا لیکن اس نے نہایت زور شور کے
 ساتھ دیوتاؤں کے وجود پرستی اور ہندو رسومات کے خلاف آواز بلند کی۔
 کبیر کے ظاہری اور باطنی اثرات لا محدود ہیں۔ کبیر متّقیوں کے علاوہ بہت سے
 دوسرے فرقے بھی اپنے مذہبی خیالات میں کبیر کے پیر و نظر آتے ہیں جن کا ذکر آئندہ
 آئے گا۔ کبیر کے سوا رخ حیات کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں لیکن ان کا رُست
 ہونا مُشْتَبہ ہے۔ اسے مذہبی خیالات کا انہماک اکثر اپنے آبائی پیشہ سے بیگانہ
 رکھتا تھا جس کی وجہ سے اس کے خاندان والے اسے ملامت کیا کرتے تھے۔
 ہندو بھی اس سے بدظن تھے کیونکہ وہ ان کی اکثر رسومات کا یا بند نہ تھا، بلکہ
 ان سے منحرف تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب مخالف بہت زیادہ ہو گئے تو کبیر نے مجبوراً
 بنارس چھوڑ کر مگر ضلع بستی میں اپنی زندگی کے باقی دن گزارے۔ کبیر
 کی نظمیں لاتعداد ہیں جو اس کے شاگردوں نے زبان یاد کر لی تھیں اور جو بعد
 میں کتابی شکل میں ہم تک پہنچی ہیں۔ ان کو لغور پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ ان نظموں میں بہت سی ایسی ہی ہیں جو اس کی نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی
 نظموں کا وہ مجموعہ جو سکھوں کے آدھ گرتھ میں موجود ہے، ۱۶۰۴ء

کامرتب کیا ہوا ہے۔ ایک دوسرا مجموعہ بجاک کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ مجموعہ کبیر کے انتقال کے بعد کبیر پنچتیوں نے شائع کیا جو کتاب الہدایت سمجھا جاتا ہے۔ اس مجموعہ کا مرتب بھگوانداس ہے جو کبیر کا خاص شاگرد تھا۔ وہ تمام نظمیں جو آدی گرنٹھ یا بجاک میں ہیں اور کبیر کی کہی جاتی ہیں کبیر کی نہیں معلوم ہوتیں۔ کیونکہ بجاک میں جو زبان استعمال ہوئی ہے وہ اودھی ہے۔ ان دو مجموعوں کے علاوہ قریب پانچ ہزار ساکھیاں اور بھی ہیں جو کبیر کی بتلائی جاتی ہیں اور اب بھی ہندوستان میں رائج ہیں۔ بنارس کے محلہ کبیر چورا میں جو کبیر پنچتیوں کا صدر مقام ہے۔ بسین کتابوں کا ایک مجموعہ موجود ہے۔ جسے کبیر کا خاص گرنٹھ کہتے ہیں۔ کبیر کی شاعری ناہموار، طرز ادا نامانوس اور زبان بعض مقام پر ایسی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ اکثر الفاظ قواعد کی رو سے غلط ہیں اور بیشتر جملے روزمرہ کے خلاف اور بھڑے ہیں، ذومعنی الفاظ اور صنائع بدائع کی چیتانیں مطلب سمجھنے میں دقتوں کو اور بڑھا دیتی ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود بھی کبیر ہندی ادب میں ایک بلند مرتبہ رکھتا ہے۔ اس نے جس مردانگی سے مذہب کی ناروارسومات اور عادات پر بلا خوف ملامت و تردید حملے کئے ہیں اور جس بے خوفی کے ساتھ اس نے خدائے واحد کی تبلیغ کی اور مذہبی احکام کی ضرورت کا احساس پیدا کیا وہ حقیقتاً قابل ستائش ہے۔ ان امور کے علاوہ بھگوانی اور طنزیات میں بھی اسے بڑی قدرت حاصل تھی۔ وہ ہندی ادب کا رہبر اور ابوالبابا ہندی شاعری ہے۔

لیکن ان ناموروں کے مقابلہ میں جو اس سے پہلے ہو چکے ہیں۔ یہ دعویٰ کچھ زیادہ وقیح نہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ اس نے ہندی کے مذہبی ادب کی توسیع و اشاعت میں سب سے زیادہ کوشش کی جس سے ہندی ادب میں ایک کثیر سرمایہ آگیا۔ ہندی ادب میں جو ترقی کبیر کے بعد ہوئی وہ کبھی کبیر کی مرہون منت ہے۔

۷۔ ناناک۔ یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ کبیر کی تعلیم نے بہت سے دوسرے فرقے پیدا کر دیئے تھے، ان میں سے ایک فرقہ سکھوں کا بھی تھا جس کے بانی گرو ناناک ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ناناک کی ملاقات کبیر سے اس وقت ہوئی جب کہ ناناک کی عمر صرف بیس سال کی تھی۔ وہ کبیر کے خیالات سے بہت متاثر ہوا جس کا اظہار سکھوں کے گرتھ سے ہوتا ہے۔ مذہبی خیالات میں کبیر اور ناناک ایک دوسرے سے بہت نزدیک معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ناناک بہ نسبت کبیر کے ہندو تہذیب سے زیادہ قریب ہے۔ ناناک نے مختلف اطراف میں سیاحت کی۔ اس کی نظموں میں پنجابی اور ہندی کا اختلاط ہے۔ گو ناناک کا مرتبہ بلجناط شاعری کبیر سے کم ہے۔ تاہم اس کی شاعری صاف سٹھری، پیرمنغز اور خوبیوں سے لبریز ہے۔ ناناک کا ایک بہت مشہور مجموعہ جپ جی کے نام سے موجود ہے جس میں روزانہ دعا اور عبادت کے طریقے اور منتر درج ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بہت سی نظمیں کہی ہیں جو سکھوں کے گرتھ میں شامل ہیں۔ مثال۔

نانک

गुन गोविन्द गायो नहीं जनम अकारथ कीन ।
नानक भजु रे हरि मना जंहि बिधि जल को मान ॥

گن گو بند گایو نہیں جنم اکار تھہ کین
نانک بجرے ہر منا جیہہ بدھ جل کو مین

(نانک)

جس نے گو بند کے گن نہیں گائے اس کی زندگی بیکار ہوئی۔
نانک کہتے ہیں کہ اسے دل تو خدا کی یاد اس طرح کر جس طرح کہ
پانی کی یاد بھیلی کرتی ہے۔ (مین معنی بھیلی)۔

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ رامانند اور کبیر کی تعلیم کی وجہ سے
متعد مذہبی گردہ اور فرقے پیدا ہو گئے۔ اس مذہبی تحریک کی تقسیم
تین شقوں میں کی جاسکتی ہے۔

(۱) وہ جس میں رام کی پرستش اور بت پرستی تھی اس کو رامانی
مسک کہتے تھے۔

(۲) وہ جس میں کرشن کی پرستش ہوتی تھی اسے کرشنانی مسک
کہتے تھے۔

(۳) وہ جس میں بت پرستی کے خلاف خدا کو رام کے نام سے
موسوم کرتے ہوئے پرستش کی جاتی تھی۔

اس کتاب کے موضوع کے لحاظ سے ان مختلف فرقوں کی توسیع و اشاعت کا بیان غیر ضروری ہے۔ مگر چونکہ ان تمام تحریکوں میں ہندی ادب کا استعمال ہوا ہے اور مذہبی تحریک کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہندی ادب کی بھی قدرتا ترقی ہوتی گئی۔ اس لئے ان فرقوں پر روشنی ڈالنا ناگزیر ہے۔

کرشنائی اور رامائی مذہبی تحریک کے علاوہ اور کئی چھوٹے چھوٹے مذہبی فرقے قائم ہوئے جو حسب ذیل ہیں:۔

کبیر پنہتی - سکھ - دادو پنہتی - لال داسی - سادھو - دھرمی داسی - شیونرائشی - غریب داسی - رام سینی - ست نامی - بران ناگتی اور جاگ جیون داسی۔

کرشنائی مسلک - رامانند کبیر نانک اور ان کے پیرو خدائے بزرگ و برتر کو رام کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔ رامانندت پرستی کو بھی جائز رکھتا تھا لیکن کبیر اور نانک بالکل اس کے خلاف تھے۔ ہندوستان میں ایک اور بھی فرقہ کھتا جو وشنوی کہلاتا تھا۔ اس کے افراد خدا کی پرستش کرتے تھے لیکن خدا کو کرشن کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یہ فرقہ بہت پرانا تھا اور اس لئے قابل توجہ ہے کہ اس نے بھی مذہبی ادب میں ہندی زبان استعمال کی۔ رادھا کرشن کی گیتائیں سب سے پہلے بارھویں صدی میں جے دیو نے گیت گووند کے نام سے سنسکرت زبان میں لکھیں اور اس کے بعد ہی گیت چودھویں صدی میں بنگالی زبان میں ترجمہ ہوئے۔ پندرھویں صدی کے وسط اور آخر کے زمانے میں تر سنگھ کہتا

نے رادھا کرشن کی کہانی گجراتی زبان میں نظم کی۔ اسی نثر سنگھ مہتا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے ہندی میں بھی یہ منظوم کہانی لکھی تھی۔

پندرھویں صدی کے لگ بھگ مشرقی ہندوستان میں ودیا پتی ٹھاکر جو بسالی ضلع در بھنگہ صوبہ بہار کا رہنے والا تھا نہایت مشہور و مشہور و مشہور شاعر گذرا ہے۔ اس نے موسیقی کا ایک اسکول قائم کیا تھا جو کچھ عرصہ بعد تمام بنگال میں پھیل گیا۔ اس کی زندگی کے حالات بہت کم دستیاب ہو سکے۔ سنسکرت زبان میں بھی اس نے بہت سی تصانیف کیں۔ اس کی تمام تر شہرت ان چھوٹے چھوٹے قطعات پر مبنی ہے جو اس نے بہاری (میتھلی) زبان میں لکھے۔ ان میں رادھا کرشن کی محبت کا افسانہ ہے۔ خدا سے روح کے رشتے کو ظاہر کیا ہے۔ ان میں سے بہت سے قطعات کا جیتنہ نے بنگالی زبان میں ترجمہ کیا۔ بہتوں نے ودیا پتی کی نقل کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔ اس کی نظمیں ادبی حیثیت سے نہایت ممتاز ہیں کیونکہ مشرقی ہند کا ادب ان سے بہت کچھ متاثر نظر آتا ہے۔

विद्यापति ठाकुर

लोचन तूअ कभल नहि भैसक से जग के नहि जाने ।

से फिर जाय लुके नहजल भय पंकज निज अपमाने ॥

لوچن تو اکنول نہہ بھسیک سے جگ کے نہیں جانے

سے پھر جائے لکے نہہ جل بھئیہہ پنکج پنخ آپ مانے

(ودیا پتی ٹھاکر)

لوہن = آنکھ نہ = محبت کھسیہ = ڈر آب مانے = بے عزت کرنا
 تو اڑ = تو کھسیک = ہوسکا پنکج = کچھڑنے سے پیدا ہوا
 یعنی کنول تیری آنکھوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اس وجہ سے ڈر کر پانی
 میں جا چھپا۔

امانتی بھی ودیا پتی کا ہم عصر گذرا ہے۔ اس نے بھی مٹھلی اور
 سنگالی زبانوں میں کرشن کے بہت سے گیت لکھے۔ ودیا پتی کے زمانے
 یا اس کے کھوڑے ہی عرصہ بعد مغربی ہندوستان میں ایک شاعر
 میرا بانی گذری ہے۔ اس کی نظموں نے کرشنائی مسلک کو مغربی ہند میں
 کافی طور پر مشہور کیا۔ میرا بانی کا زمانہ غالباً ۱۷۷۰ء ہے۔ یہ ہندوستان
 کی ایک زبردست شاعر تھی۔ اس کی زندگی کے حالات اور تاریخ مشتبہ
 ہیں لیکن یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ راجپوتانہ کی مہارانی تھی جس کی شادی
 مہاراجہ میواڑ کے راج کنوارا بھوج راج سے ہوئی۔ تخت نشین ہونے
 سے پہلے بھوج راج مر گیا۔ میرا بانی اپنے بچپن ہی سے کرشن کی سچا
 تھی، اس لئے شوہر سے اچھے تعلقات نہ رکھے۔ وہ اس قسم کی یوجا اور
 رسومات کی یا بند نہ تھی جو وہاں برتے جاتے تھے۔ وہ سادھوؤں کی
 آؤ کھگت میں کثیر رقمیں خرچ کیا کرتی تھی۔ اس وجہ سے بھوج راج کے
 انتقال کے بعد اس کے بھائی کرن نے تخت نشین ہونے پر اسے اتنا
 پریشان کیا کہ وہ کھاگ کر چھوڑ چلی گئی جہاں وہ راماند کے شاگرد
 رائے داس کی مرید ہو گئی۔ یہ غالباً ۱۷۶۹ء کا واقعہ ہے۔ میرا بانی

کرشنا کے پرستاروں میں اس فرقے کو زیادہ پسند کرتی تھی جس کے افراد پتھور کہے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک دن جب وہ نہایت خستہ و خستہ کے ساتھ پرستش کر رہی تھی، کرشن نے اُسے بلا لیا اور وہ غائب ہو گئی، لیکن اس واقعہ کی صداقت مشتبہ ہے۔

رائے داس اور میرا بانی دونوں کی متعدد نظموں میں ایک دوسرے کے گرد اور حیلہ ہونے کا ذکر ہے۔ میرا بانی نے اپنی نظموں میں کرشن کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں رام کو بھی بطور خدا کے لکھا ہے۔ یہ تمام نظمیں بیچ بھاخا میں ہیں۔ مثال۔

میرا بانی

भज मन चरन-कँवल अघिनासी ।
 जेताई दीसे धरनि गगन बिच, तेताई सब उठ जासी ।
 कहा भयो तीरथव्रत कीन्हे, कहा लिये करवट कासी ।
 इस देही का गरब न करना, माटी में मिल जासी ।
 यों ससार चहर की बाजी साँझ पड्यो उठ जासी ।
 कहा भयो है भगवा पहर्यौं घर तज भये सन्यासी ।
 जोगी होय जुगति नहीं जानी, उलट जनम फिर आसी ।
 अरज करूँ अबला कर जोरे, श्याम तुम्हारी दासी ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फाँसी ।

بھج من چرن کنول ابناسی
 جتان دی سے دہرن گگن بیچ تے تانی سب اٹھ جاسی
 کہا بھیتیرہ برکتہ کینے کہسا لے کر وٹ کاشی

اس دیہی کا گرب نہ کرنا مٹی میں مل جا سی
یوں سنسار حیر کی باجی سا کچھ پڑیاں اٹھ جا سی
کہا بھو ہے کھگوان کھیریاں گھر تچ لیسے سنیا سی
جوگی ہوئے جگت نہیں جانی اٹل جنم کھیر آ سی
ارج کروں ابلا کر جوڑے شیا م کھاری دا سی
میرا کے پر کھو گردھر ناگر کا ٹو جہم کی کھسا لسی

(از میرا بائی)

ایتنا سی = دوام گگن = آسمان دھرن = زمین گرب = غرور
کھگوان = گیر و لباس۔

ترجمہ۔ اے دل تو خدا کی طرف اپنے کو لگا۔ موجودات عالم فانی ہیں۔
حیرہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تجھے غرور نہ کرنا چاہیے کیونکہ تیرا جسم خاکی
ہے پھر خاک میں مل جائے گا۔ دنیا ایک شعبدہ بازی ہے جسے آخر کار
تجھے چھوڑنا ہوگا۔ گہرے کپڑے پہننے اور گھر چھوڑ کر تارک الدنیا ہونے
سے کوئی فائدہ نہیں۔ جوگی ہو کر اگر تو حق کو نہ پہچانا اور حق کے راستہ کو نہ پایا
تو دوبارہ تجھے انسان کے جنم میں آنا ہوگا۔ میرا بائی ہاتھ جوڑ کر درخواست
کرتی ہے کہ اے میرے رب میں تیری بندی ہوں تو تجھے دنیا سے
نجات دے۔

ارج = عرض باجی = بازی فارسی ہیں۔
کوشن کی پرستش کی وسعت و لبہ اچار یہ کی بہت کچھ مرہون منت

ہے۔ یہ جنوبی ہندوستان کے ایک برہمن کا لڑکا تھا۔ ۱۷۶۹ء میں بمقام بتار میں پیدا ہوا۔ گو برہمن میں کرشن کی ایک مورت بنائی اور اس جگہ کو اپنا صدر مقام قرار دیتے ہوئے کرشنائی تحریک کی تبلیغ ہندوستان کے مختلف حصوں میں کی۔ اس نے سنسکرت زبان میں بہت سی تصانیف کیں۔ لیکن ہندی میں کچھ نہ لکھا حالانکہ کرشنائی تحریک میں بہتوں نے تصانیف کیں تھیں۔ اس قدر میں انتقال کیا اور اپنی جگہ اپنے بیٹے وکھل ناٹھ کو مقرر کیا۔

وکھل ناٹھ کا زمانہ ۱۵۱۵ء تا ۱۵۵۵ء ہے۔ اس نے

اپنے آبا و اجداد کی تحریک کی اشاعت کی۔ اس کی تصانیف ہندی میں ہیں۔ اس نے ہندی نشر میں ایک کتاب ”سنگار رس منڈل“ لکھی جس میں رادھا کرشن کی کہانیاں ہیں۔ اُسے ہندی نشر کا ہیلا کار نامہ کہا جاتا ہے جو برج بھاشا میں ہے دلبرہ اجاریہ کے چار شاگرد اور وکھل ناٹھ کے چار شاگرد جملہ آکھ نے اشٹ چھاپ کے نام سے بہت کچھ ادبی خدمت کی ہے۔

گوسوامی ویٹھلناث

پ്രथم کی سखी कहतु है । जो गोपीजन के चरण विषे सेवक की दासी करि जो इनको प्रेमामृत में इबि कै इनके मन्दहास्य ने जीते हैं । अमृत समूह ताकरि निकुञ्ज विषे शृंगार रस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत भई ।

پرتھم کی سکھی کہت ہے۔ جو گوپی جن کے چتر و شے سیوک کی داسی
 کرے جو ان کو پریم امرت میں ڈوب کے ان کے مندھاسیہ نے جیتے ہیں۔
 امرت سموہ تا کر تکنج و شے شرنکار رس سرسٹھیر شنا کینو سو پوز شرنہیں۔
 (از سرنگار رس منڈل)
 پرتھم = اول مندھاسیہ = تیسرے تکنج = کنج سرسٹھیر = نہایت عمدہ

اشٹ چھاپ

अष्टछाप

اشٹ چھاپ سے مراد آٹھ مہریں ہیں۔ ولہرہ اچار یہ کے شاگرد شخصیں
 اشٹ چھاپ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ ہیں۔

(۱) سور داس (۲) کرشن داس (۳) برمانند داس (۴) اوکھن

داس اور وکھل داس کے شاگرد (۱) چتر بھج داس (۲) جھٹ سوانی
 (۳) نتد داس اور (۴) گوند داس ہیں۔ یہ سب سوٹھویں صدی کے

آخری نصف حصے میں ہوئے ہیں۔ اور اچار یہ فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔

جو گو بر دھن ضلع متھرا میں قائم ہوا۔ یہ آنکھوں شاگرد برج بھاشا کے
 اپنے زمانے کے بہترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اور اس لئے جو نظمیں

انکھوں نے لکھی ہیں وہ مغربی ہند کی بہترین زبان میں شمار کی جاتی ہیں۔ ان
 کی زبان برج بھاشا تھی جو اضلاع متھرا، بندراہن اور ان کے گرد و نواح

میں بولی جاتی تھی جسے برج کہتے ہیں۔ ہندی کی وہ تمام شاعری جو کرشن

کے پرستاروں نے کی برج بھاشا میں ہے اور یہ زبان ہندی شاعری

کی بہترین زبان سمجھی جاتی ہے۔

(۱) سورداس

اشٹ چھاپ کا سب سے مشہور شاعر سورداس
تھا۔ اس کی زندگی کے حالات پردہ خفا میں

ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بابورام داس برہمن کا لڑکا تھا جو شہنشاہ اکبر
کے دربار کا مغنی تھا۔ آٹھ برس کی عمر میں یہ اپنے والدین کے ساتھ متھرا
گیا اور بھگت ہو گیا۔ اگرہ اور متھرا کے درمیان بمقام گاؤ گھاٹ رہتے لگا
اور وہیں ولجہ اچار نے کاشاگرد ہو گیا۔ اس نے اپنے بعض اشعار کی شرحوں
میں اپنے خاندان کے متعلق لکھا ہے کہ وہ چاند پیردالی کی اولاد سے ہے۔
اس کے باپ کا نام رام چندر اور اس کے دادا کا نام ہریش چندر تھا
جو اگرہ میں رہتے تھے لیکن بعض لوگ اُسے برہمن خیال کرتے ہیں۔ اس
کی نظم کے اس حصے کو جہاں اس نے اپنے خاندان کے متعلق لکھا ہے
غیر مستند اور الحاقی سمجھتے ہیں۔ اُس کا باپ گوب چال میں رہتا تھا۔
اس کے سات بیٹے تھے جن میں سے چھ مسلمانوں سے جو لڑائیاں ہوئیں
ان میں مارے گئے۔ سورداس اندھا اور ناکارہ ہونے کے باعث زندہ
رہا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے کرشن کا جلوہ دیکھا جس کے بعد اس کے لئے
دنیا تاریک ہو گئی۔ روایت کی رو سے اس کی پیدائش ۱۵۸۳ء میں
ہوئی اور انتقال ۱۵۶۳ء میں لیکن یہ تاریخیں مشتبہ ہیں۔ تمام روایات
اس پر متفق ہیں کہ وہ یا تو مادر زاد اندھا تھا یا اپنی زندگی میں کسی وقت
اندھا ہوا۔ اس کی شہرت اگرہ کے اندھے شاعر کے نام سے ہے۔

سور داس نے ہندی شاعری میں نئی نئی طرزیں ایجاد کیں، بہت سے واقعات
 بھگوت پوران کے اس نے جدید شاعر میں نظم کئے۔ رادھا کرشن کا قصہ بھی
 نظم کیا جو صورت گر اور سور اولی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی کتاب سنا صہیتہ
 بہاری میں درشت کوٹ (दृष्टिकोट) (تمثیلی) نظمیں موجود ہیں جو نہایت
 مشکل ہیں اور جن کی شرح اس نے خود لکھی ہے۔ اس نے ہندی میں نل اور
 دیشنتی (नलदमयन्ती) کا قصہ بھی نظم کیا جس میں تقریباً پچیس ہزار اشعار
 ہیں۔ سور داس کا مرتبہ ہندی ادب میں بہت ممتاز ہے۔ ہندی کے بعض
 ادیب سور داس کو تلسی داس پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن بعضوں کا خیال ہے
 کہ سور داس کو تلسی داس پر سبقت نہیں دی جاسکتی۔ ہندی کا ایک
 مشہور شعر ہے۔

सूर सूर तुलसी ससी उडगन कैसोदास ।

अब के कवि खद्योतसम जहँ तहँ करत प्रकास ॥

سور سور تلسی سسی اڈگن کسوداس

اب کے کوی کدیوت سم جینہ تینہہ کرت پرکاس

ترجمہ۔ سور آفتاب ہے تلسی ماہتاب ہے۔ کیشوداس کیشاں

ہے اور آج کل کے شعراء جگنو کے مانند کبھی کبھی روشنی دیتے ہیں۔

سور داس حقیقتاً ایک زبردست شاعر گذرا ہے۔ ان کی شاعری

صنائع بدائع تشبیہات و استعارات سے بھر پور ہے جس کی مثال دیگر ہندی

شاعری میں بہت کم ملتی ہے۔ دربارا کبری کے ایک گم نام شاعر کا شعر

۷ جس کا ترجمہ یہ ہے۔

گنگ غزلیات میں بیربل کوتا میں کیشو معنی کی گہرائی میں بہت مشہور
ہیں لیکن سورداس میں یہ تمام خوبیاں مجتمع ہو گئی ہیں۔ مثال۔

سورداس

مैया कबहिं बढैगी चोटी ?

किति वार मोहिं दूध पिवत भइ यह अजहूँ है छोटी ।
तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लांबी मोटी ।
काढ़त गुहत न्हावावत औछत नागिनि सी भुंइ लोटी ।
काचा दूध पिवावत पचि-पचि देत न माखन रोटी ।
'मूर' स्याम चिरजिव दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ।

میا کبھیں بڑھے گی چوٹی

کئی بار مڑوہ دودھ پیت بھئی یہ اہیوں ہے چھوٹی
تو جو کہت بل کی بینی جیو ہوئے ہے لانی سوٹی
کاڑھت گت نہات اونچت ناگن سی ہونسی لوٹی
کاچو دودھ پواوت تیج تیج دیت نہ ماگھن روٹی
سورشیام جیر جیو دودھ بھیتا ہر ہلدھر کی چوٹی

(از سورداس)

اس یاد میں سورداس یہ ظاہر کرتے ہیں کہ کرشن اپنی ماما سے پوچھتے
ہیں کہ اگے ماما میری چوٹی کب بڑھے گی کتنی مدت سے میں دودھ پیل رہا

ہوں۔ لیکن یہ ابھی ویسی کی ویسی ہی چھوٹی ہے۔ تو تو کہا کرتی تھی کہ دودھ پینے سے یہ چوٹی میرے بھائی بلدیو کی طرح بڑی ہو جائے گی تو یہ کہاں ہوئی؟

اور تم یہ بھی کہتی تھیں کہ اس کو دھونے سے ستوارنے سے بنانے سے یہ زمین پر ناگن کی طرح لوٹنے لگتی ہے۔

اسی اُمید میں تو مجھے کچا دودھ ضرورت سے زیادہ پلاتی رہی اور مکھن روٹی نہیں دی۔

سوردا اس کہتے ہیں کہ کرشن اور بلدیو کی جوڑی عرصہ دراز تک زندہ اور سلامت رہے۔

بہنی = چوٹی

چیسر چیسو = عرصہ تک زندہ اور سلامت رہے۔

کی شاعری سوردا اس سے ملتی چلتی ہے اس نے بہت سی ترنم آمیز نظمیں

(۲) کرشن داس لہاری

لکھی ہیں۔ اس کی بہترین تصنیف پریم نعت ہے۔ کرشن داس کے بہت سے شاگرد تھے وہ سب کے سب شاعر تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر داس بھی انھیں لوگوں میں تھا جو ناگھا داس مصنف کھگت مالا کا معلم تھا۔

سوردا اس کے بعد اشٹ چھاپ میں جس کو عظمت حاصل ہوئی وہ نند داس ہے۔ یہ ایک برہمن تھا۔ لیکن بعضوں کا خیال ہے کہ وہ ویسی داس

کا بھائی تھا۔ اس کے متعلق ایک کہاوٹ ہے۔

(اور کوگرٹھیا نند اس جڑیا)

یعنی اور سب تو اشعار گڑھتے ہیں لیکن نند اس اشعار کو معنی سے جڑ دیتا ہے جیسے نگینے جڑے جائیں اس نے بہت سی تصانیف کی ہیں اور کثیر تعداد میں مختلف اشعار لکھے۔ اس کی ایک مشہور نظم پنج دھاتی ہے جو سنسکرت کی گیت گووند کے طرز پر لکھی گئی۔ ایک اور نظم کھنور گیت بھی کہتا ہے۔

یہ وٹھل ناٹھ کے بیٹے تھے۔ ان کی ایک مشہور تصنیف چوراسی دارتا ہے۔ جس میں چوراسی

گوکل ناٹھ

قصے و لہجہ آچار یہ کے پیروی کرنے والوں کے درج ہیں۔ یہ کتاب بھگت مالا سے پہلے کی تصنیف ہے۔ اس کی کتاب میں کرشن کے عشقیہ مضمون پر زیادہ روشنی ڈالی گئی ہے۔ ادبی نقطہ نگاہ سے یہ کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے کیونکہ یہ ہندی نثر کا قدیم ترین نمونہ ہے۔ اس کا اسلوب بیان نہایت سادہ اور صاف ہے۔ باوجودیکہ کتاب ساڑھے تین سو برس پہلے کی تصنیف ہے لیکن اس کی عبارت اور موجودہ برج بھاشا میں بہت کم فرق ہے۔

کرشنال مسلک کے پیرو لہجہ آچار یہ یعنی رادھا لہجہ فرقہ اور اسے اسی فرقہ بھی تھا۔ لہجہ آچاری فرقے کے دو یا تین اشخاص بھی مشہور گذرے ہیں جو سب کے سب ہندی شاعر تھے کھگوان جت

وٹھل ناٹھ کا شاگرد تھا۔ اس نے کرشنا کے قصے کو نہایت عمدہ طریقے سے لکھا۔
 اس کہان جس کا پہلا نام ستید ابراہیم تھا یہ بھی کرشنا کا پرستار ہو گیا اور اس
 نے بہت سے اشعار اس کی تعریف میں لکھے جو جذبات سے پر اور شیریں ہیں۔
 اس کہان کا ایک مشہور شاگرد قادر بخش تھا۔ ہندی میں شعر کہا کرتا تھا۔

۱۵۸۵ء میں ایک فرقہ رادھا بلجھ کے نام
 سے بندرا بن میں پیدا ہوا جس نے رادھا کو

رادھا بلجھی فرقہ

کرشنا پر ترجیح دی۔ اس کا بانی ہری وٹسا ہے جسے بہت ہرینس یا بہت
 بھی کہتے ہیں۔ اس کا باپ ویاس تھا جو گور برہمن تھا اور مسلمان بادشاہوں
 کی ملازمت میں تھا۔ اس کی ہندی کی ایک مشہور تصنیف چوراہی پر
 پریم لکھا ہے۔ اس میں شہوانی جذبات کو برا نگینہ کرنے والی بہت سی
 نظمیں ہیں۔ ہندی ادب میں ہر وٹسا کا مرتبہ بکثیت شاعر بہت بڑا
 ہے۔ اس فرقے کے بہت سے لوگوں نے ہندی شاعری کی ہے جن میں
 سے ناگری داس سوٹھویں صدی کے اخیر میں اور دھرداس ۱۶۳۳ء
 میں گذرا ہے۔ ان کی بہت سی تصانیف موجود ہیں۔ ۱۷۴۳ء میں
 بندرا بن جی جاچا یا بھی ایک مشہور ہندی شاعر گذرا ہے۔ اس نے
 کرشنا کی تعریف میں نہایت اچھی نظمیں لکھی ہیں۔

بندرا بن میں ایک اور فرقہ ہری داسیوں کا
 تھا جس کا بانی سوامی ہری داس تھا جو
 سوٹھویں صدی کے اخیر اور سترھویں کے شروع میں گذرا ہے۔ اس

ہری داسی فرقہ

فرقے والے بھی کرشن کے پرستار تھے۔ اس کی تعلیم جیتنہ سے بہت کچھ ملتی چلتی ہے۔ سنسکرت کے علاوہ ہندی میں بھی بہت سی نظمیں اس فرقہ کے مختلف شعراء نے لکھیں جن میں سے سدھارتن۔ سدھانت اور رس کے پید مشہور ہیں۔ ہری داس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک اچھے شاعر کے لئے ضروری ہیں۔ سیتل اور سما چاری سرن اس فرقے کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ سما چاری کی ایک نظم لکت پرکاش بہت مشہور ہے جس میں اس نے ہری داسی فرقے کے بانی کی تعلیم کی تبلیغ کی ہے۔

گدا دھر کھٹ جو ۱۵۶۵ء میں
گذرا ہے۔ جیتنہ گروہ سے متعلق

کرشنائی فرقے کے دیگر شعراء

کہا۔ اس نے کرشنائی کی تعریف میں بہت سی نظمیں لکھیں۔
جو یے بھی کرشنائی فرقے کا اچھا شاعر تھا۔ اس
کی ست سستی میں کرشنائی زندگی کے مختلف شعبوں
کا ذکر ہے۔ (مثال)۔

या अनुरागी चित्त की गति समुझे नहि कोय ।
ज्यों ज्यों हवे म्याम रंग त्यों त्यों उज्ज्वल होय ।
इन दुखिया अखियान को सुख सिरजोई नाहि ।
देखत बनें न देखते भिन देखे अकुलाहि ।

(۱) یا آزرگی حیرت کی گت سمجھے نہیں کوئے
 جیوں جیوں ڈوبے شیا م رنگ تیوں تیوں اقل ہوئے
 یعنی اس محبت کرنے والے دل کی حالت کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ یہ جتنا
 جتنا شیا م (گرشن یا کالا رنگ) میں ڈوبتا ہے اتنا ہی صاف ہوتا جاتا ہے۔

(۲) ان دکھیا آنکھیاں کو سکھ سر جوئی نائیں
 دیکھت بنے نہ دیکھتے بن دیکھے اکو لائیں
 یعنی ان بیمار آنکھوں کے لئے چین پیدا ہی نہیں ہوا۔ ان سے نہ
 تو اپنے معشوق کو دیکھا ہی جاتا ہے اور نہ بغیر دیکھے رہا جاتا ہے۔

(از بہاری لال)

یہ ایک مسلمان عورت کھتی جو سترھویں صدی کے پہلے نصف
 تاج حصے میں پیدا ہوئی۔ یہ کرشن کی پرستار کھتی اور اس کی
 تعریف میں نہایت عمدہ اشعار کہے ہیں۔

سُنو دِل جانی مَے دِل کی کھانی تُم،
 دِست ہی وِکانی بَدنامی بھی سَہُگی مَے !
 دِے پُجا بَنی مَے نِیوا جھُ بُلانی،
 تَجے کَلما کُرا ن سارے گُنا نِی گَہی بھی مَے !
 سَویلا سَلو نا سِیر تاج سِیر کُللے دِیے،
 تَے نَہ داغ مَے نِی داغ ہُے رَہُگی مَے !
 نَند کے کُمار، کُربان تَری سُرَت پَے
 ہُے تو مُگ لانی دِندُ بانی ہُے رَہُگا مَے !

سُنو دل جانی میرے دل کی کہانی تم
دیو یو جا کھٹانی میں بناج ہو کہلانی
ساتو لاسلو نامہ تراج سر لکے دیئے
تند کے کمار کرباں تیری صورت پر
دل - دست - نماز - کلمہ - قرآن - سر تاج - کلمہ - قربان - صورت -
مغلانی فارسی الفاظ ہیں -
(از تاج)

۱۶۵ء میں یہ بھی ایک اچھا شاعر گذرا ہے جس نے بھگوت
پُران کے دسویں باب کا ترجمہ ہندی میں کیا جو مال کنند
لیلا کے نام سے مشہور ہے -

یہ ۱۷۳۲ء میں ہوا ہے - ریاست کارہنے والا
کھا - ایک مشہور کالمستھ خاندان سے تعلق رکھتا
کھا - اس کی ایک کتاب سینہ ساگر सनेहसागर لکھی جس میں رادھا
اور کرشن کا افسانہ نظم کیا ہے - اس کے علاوہ اس کتاب میں اور بھی نظمیں ہیں -
۱۷۶۱ء میں بیسوارہ کا ایک برہمن گذرا ہے جس نے کرشنا
مان کھنڈ کا ترجمہ کرشنا کلول کے نام سے کیا -

یہ بندہ این کارہنے والا کھا - اس نے اپنی مشہور
تصنیف برج باسی داس ब्रजबासीदास میں جو ۱۷۷۷ء میں لکھی
گئی کرشنا کی اس زندگی پر روشنی ڈالی ہے جو اس نے بندراہن میں گزار دی
یہ دلچسپ آچار یہ فرقے سے تعلق رکھتا کھا -

سندری کتواری بائی

اس کا زمانہ ۱۷۶۱ء تا ۱۷۹۸ء ہے۔

یہ راج سنگھ مہاراجہ روپ نگر اور کرشن گڑھ کی

لڑکی تھی۔ اس کا خاندان راکھور تھا۔ اس کی شادی بلجھدر سنگھ مہاراجہ رگھوگڑھ کے ساتھ ہوئی۔ اس کے خاندان میں بہت سے شاعر گذرے ہیں۔ اس نے خود بھی بہت سی مذہبی نظمیں کرشنا کی تعریف میں لکھیں۔

پنچت دھوج

یہ بند لکھنڈ کا رہنے والا تھا۔ اس کی دو کتابیں

نہایت مشہور ہیں۔ سر بدھان لیلان کرشن کے

بچپن کا حال اور کرشنا بان میں کرشن کی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ اس کی

نظمیں شاعری کے نقطہ نظر سے نہایت عمدہ ہیں۔

یہ بنارس کی رہنے والی تھی۔ ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئی۔

بی بی رتن کنور

راجہ شیو پرشاد کی دادی تھی۔ چھوٹوں نے دسویں صدی

میں ہندی ادب کی بہت امداد کی۔ رتن کنور نے پریم رتن میں کرشن کے

پرستاروں کا حال لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اور بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔

کرشنا کی شعروادب کا زیادہ

کرشنا کی ادب کے متعلق عام خیالات

حقتہ کرشنا اور اس کی گویوں

اور خصوصاً رادھا کے حالات سے گزر ہے۔ اس دور کے مشہور ادیبوں نے

ان مطالب پر عارفانہ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ ان کی نظروں میں

کرشنا کا وجود خدا کا وجود تھا جو سر اسر محبت کا مجسمہ کہا جاتا ہے۔ رادھا

اور کرشن کے گویوں کی روح کے مانند ہیں جس میں رادھا

خاص طور سے اس کی روح ہے جو خدا کا حقیقی پرستار ہے اور وہ سب کچھ جو اس کے پاس ہے خدا پر نثار کرنے کے لئے تیار ہے۔ تمام نظموں جو اس تحریک سے متعلق ہیں ان کے مصنفین اور شعراء نے نہایت عاشقانہ انداز اور جذبات میں ہیجان پیدا کرنے والے خیالات کا استعمال کیا ہے جس سے رادھا کی خود فراموش محبت اپنے عاشق کے لئے ظاہر ہوتی ہے تعجب کی بات یہ ہے کہ نظموں میں ناگفتنی جذبات و اثرات کا اظہار کرتے ہوئے بھی ان کا تقدس ان کے قدم کو کسی دوسری جانب ڈگنے نہ دیتا تھا اور وہ کسی ناپاک جذبے سے متاثر نہ ہوتے پھر بھی اس قسم کے واقعات و خیالات کا ادب میں ہونا خطرے سے خالی نہیں۔ کیونکہ اکثر ایسے ادب نے نوجوانوں کو ظاہری حسن و عشق میں مبتلا کر دیا ہے اور وہ کیریکٹر کی خامی کی وجہ سے دوسری طرف بہ گئے ہیں۔

اس باب میں جن شعراء کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے بعض نہایت ممتاز ہیں۔ اس دور میں حسن الفاظ اور صناعتی ہندی ادب میں نہایت نمایاں طریقے سے آگئی تھی۔ کرشنائی فرقے کا مرکز مٹھرا تھا جو سلطنت مغلیہ کے دارالسلطنت سے بہت قریب ہے۔ سورت اس درباری شعراء میں سے تھا اس لئے ممکن ہے کہ سلطنت کی قربت اور سورت اس کے درباری شاعر ہونے کی وجہ سے ہندی شعراء میں الفاظ کی صناعتی بدائع کے استعمال کا موبد ہوا ہو۔ بہر حال اس کی وجہ کچھ بھی ہو لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ برج بھاشا اُس زمانہ سے اب تک ہندی شاعری کا بہترین گوارہ سمجھی جاتی ہے۔

رامائی تحریک

بھگتی کال کی دوسری تحریک رامائی تحریک تھی۔ اس تحریک میں وہ لوگ شامل تھے جو رام کے پرستار تھے۔ ان میں سب سے مہتمم بالشان ہستی تلسی داس کی ہے جس کی رامائن نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ تلسی داس کی زندگی کے حالات بہت کم دستیاب ہوئے۔ وہ ۱۵۳۲ء میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ کا نام آتھارام اور ماں کا نام ہولا سی تھا۔ پہلے اس کا نام رامبولا تھا۔ فقیر ہو جانے پر تلسی داس کے نام سے مشہور ہوا۔

جائے پیدائش یقینی طور پر معلوم نہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ وہ ہستناپور میں پیدا ہوا اور بعضے کہتے ہیں کہ وہ حاجی پور میں پیدا ہوا جو حیرکوٹ کے قریب میں ایک قصبہ ہے۔ لیکن عام طور پر یہ تسلیم ہے کہ وہ راجاپور ضلع باندہ میں پیدا ہوا تھا اور قنوجی برہمن تھا۔ نہ ہر داس اس کا گرو تھا جو رامانند سے چھ نسل قبل گذرا ہے۔ رامائن کے دیباچہ میں بتلایا ہے کہ اس نے سوردوں میں تعلیم پائی۔ جوانی میں وہ اپنی بیوی سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک روز جبکہ اس کی بیوی اپنے میٹے گئی ہوئی تھی تو وہ اسے رخصت کرانے کے لئے روانہ ہوا۔ اندھیری رات میں کہیں کہیں پر آشوب دریا کو عبور کرتا ہوا وہاں پہنچا۔ اس کی بیوی نے اس کی اس حرکت پر لعنت ملامت کی اور کسا کاشن تھیں یہ محبت رام کے ساکتہ ہوتی تو تمام دنیا سونے کی ہو جاتی۔

تلسی داس پر اس بات کا اتنا اثر ہوا کہ صبح ہوتے ہی وہ روانہ ہو گیا اور رام کا پرستار ہو کر بنارس میں مقیم ہوا۔ جہاں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر

حصہ گزارا۔ سوروں۔ اچودھیا۔ چترکوٹ۔ پریاگ اور بندرا بن کا سفر بھی کیا۔ ناگھاداس مصنف بھگت مالا اس کا دوست تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سورداس بھی اس سے ملنے بنارس آیا تھا۔ تلسی داس کسی دربار کا شاعر نہ تھا۔ راجہ مان سنگھ اور عبد الرحیم خاں خاناں اس کے دوست تھے۔ اس کی مغربی زمانے کے ادب سے متاثر نظر آتی ہے۔ ۱۶۱۴ء میں بمقام بنارس انتقال کیا۔

رامائن اس کا بہترین کارنامہ ہے جس کو وہ خود رام حریر مانس (رامچریت مانس) کہتا تھا۔ یعنی رام کے کارناموں کی تھیل۔ اس نے دیباچے میں بیان کیا ہے کہ یہ کتاب ۱۵۷۵ء میں شروع کی۔ یہ قصہ بہت پہلے بالمیک نے لکھا ہے جو حضرت مسیح سے چار سو برس قبل گذرا ہے۔ تلسی داس کی رامائن بالمیک کی رامائن کا ترجمہ نہیں ہے۔ گو قصہ وہی ہے مگر اس کے طرز بیان میں بڑا فرق ہے۔ یہ دونوں کتابیں قحط کی موٹی موٹی باتوں میں بھی یکساں نہیں۔ نہ صرف بعض واقعات ہی بدلے ہوئے ہیں بلکہ واقعات کو مختلف رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس اختلاف کی وجہ دونوں کا مذہبی نظریہ ہے۔

بالمیک رامائن کے دوسرے اور چھٹے کانڈ میں رام کو محض ایک انسان کی ہیئت میں پیش کرتا ہے۔ لیکن تلسی داس نے اپنی تمام نظمیں خدا کے اوتار کے طور پر پیش کیا ہے۔ تلسی داس کے اسی نظریہ کو ایک اور شاعر نے بھی اپنی ادھیاکھما (अध्यात्म) رامائن میں پیش کیا ہے جو سنسکرت

میں ہے اور چودھویں صدی کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ تلسی داس رامائن
 لکھنے میں اس کتاب سے متاثر ہوا ہو کیونکہ مذہبی نظریہ کے علاوہ اور بھی
 بہت سی باتیں دونوں میں یکساں ہیں۔ دونوں کتابوں کو بنظر غور دیکھنے
 سے یہ بخوبی روشن ہو جائے گا کہ تلسی داس نکات شاعری کے لحاظ سے
 ادھیارتی رامائن کے مصنف سے بہت بہتر ہے۔ تلسی داس نے دیگر شعراء
 کی طرح مذہبی تحریک کے ماتحت شاعری کی اور مروجہ زبان استعمال کی۔
 اُسے اس کا خوب احساس تھا کہ وہ پنڈت جو صرف سنسکرت زبان کے
 استعمال کو جائز سمجھتے ہیں اس کی اس حسرت کو بنظر تحسین نہ دیکھیں گے۔
 رامائن کے دیباچے میں تلسی داس نے اپنے معترضین کے متعلق یوں
 لکھا ہے میرا نصیب خراب ہو، لیکن میرا عزم عظیم ہے مجھے اس کا یقین
 ہے کہ اہل ذوق توجہ سے میری بات سنیں گے اور نا اہل سنیں گے۔
 نا اہلوں کی ہنسی میرے لئے خوشی کا باعث ہوگی۔ کیونکہ نہ تو انھیں شاعری
 سے دلچسپی ہے اور نہ رام سے محبت، میں خوش ہوں کہ وہ مجھ پر ہنستے ہیں۔
 اگر میری حقیر شاعری اور اس کے مضامین ہنسی کے مستحق ہیں تو انھیں
 سننے دو۔ اگر ان پر خدا کی حقیقت روشن نہیں تو انھیں میرا قصہ بے مزا
 معلوم ہوگا۔ لیکن ان اشخاص کو جن کو ہری کی حقیقی محبت ہے رکھو بر کی کہانی
 شہد کے مانند شیریں معلوم ہوگی (ترجمہ از رامائن)۔
 وہ حسن قبول جو تلسی داس کی اس نظم کو حاصل ہوا۔ اس کا سبب
 سے پورا انعام ہے۔ شمالی ہند کی ہندی قومیت میں بجز چند سنسکرت داں

پنڈتوں کے ہر امیر و غریب پیر و جوان خواندہ یا ناخواندہ شاید ہی کوئی ایسا ہو جو رامائن پسند نہ کرتا ہو۔ اس کتاب کی ہندوؤں میں وہی وقعت ہے جو نصاریٰ میں انجیل کی۔ رامائن کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان لوگوں میں بھی دلچسپی سے خالی نہیں جو عرف کرشن کے پرستار ہیں۔ تلسی داس نے ایک جگہ اس کتاب کو رام کے کارناموں کی تھیل کہا اور وجہ تسمیہ یوں بتائی ہے (نفسانی خواہشیں مانند سارس اور کوڑوں کے ہیں جو اس تھیل کے قریب نہیں آتے کیونکہ اس میں گھونگھے۔ مینڈک یا کائی نہیں ہے اس لئے لالچی کوڑے اور سارس اس تھیل کے قریب نہیں آتے اور اگر آتے بھی ہیں تو ناکام ہو جاتے ہیں)۔ یہاں گھونگھے۔ مینڈک اور کائی سے مراد ناروا قصے ہیں جو رامائن میں شامل نہیں اور کوڑے اور سارس سے مراد وہ لوگ ہیں جنہیں رامائن اس وجہ سے غیر دلچسپ معلوم ہوتی ہے کہ اس میں قصے کہانیاں نہیں ہیں۔ تلسی داس کا یہ بیان بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ رامائن اس زمانے سے اب تک نہایت اعلیٰ طبقے کی کتاب سمجھی جاتی ہے اور پڑھنے والوں کے لئے شاندار نصب العین پیش کرتی ہے۔

تلسی داس نے رامائن میں بیسواری یا ادھی زبان استعمال کی ہے جو مشرقی ہند میں بول جاتی تھی۔ بہت سے الفاظ خصوصاً برج بھاشا کے استعمال کئے ہیں۔ روزمرہ کا استعمال زیادہ ہے۔ الفاظ کا رد و بدل جائز رکھا گیا ہے۔ ردیف اور قافیے کی غرض سے ان کے تلفظ کی تبدیلی بھی درست سمجھی گئی ہے۔ دیگر شواہد کی طرح تلسی داس نے بھی فرسودہ

تلمیحات و استعارات جی کھول کر استعمال کئے ہیں۔ مثال

تولسی داس

رघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ, मन कुपंथ पगु धरँ न काऊ ।
 मोहि अतिशय प्रतीत मन केरी, जेहि सपनेहु पर-नारि न हेरी ।
 जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी, नहि लावहिं परतिय मनु डीठी ।
 मंगन. लहहिं न जिन्ह कै नाहीं, ते नरवर थोरे जग माहीं ।

करत बतकही अनुज सन, मन सिय रूप लुभान ।
 मुख-सरोज-मकरन्द छवि, करै मधुप इव पान ॥

(रामचरित मानस)

من کو بیخہ بگ دھرمے نہ کاؤ رگھو بنس کر کیج سجھاؤ
 جیہ سینہو پر نارے نہ ہیری موہے آتشے پرشیت من کیری
 نسلاؤ پریتھ من ڈیٹھی جن کے ملے نہ رپ رن پیٹھی
 تے نرو اتورے جگما ہیں من گن نہیں نہ جن کے ناہیں
 کرت بتکی اُج سن من سیاروپ لہمان
 لکھ سروج مکرند چھب کرے مدھپ ادیان

(از رام چریت مانس)

رگھو کے خاندان والوں کی فطرت ہے کہ ان کا دل کبھی بڑے راستے پر نہیں جاتا۔ میں نے خواب میں بھی کسی دوسری عورت کو نہیں دیکھا۔ اس لئے مجھے اپنے اوپر یقین ہے۔ رگھو کے خاندان کے لوگ دشمن کو بڑا الٹے میں کبھی پیٹھ نہیں دکھاتے اور نہ کسی دوسرے کی عورت پر نظر

ڈالتے ہیں۔ سائل کبھی ان کے دروازے سے بے مراد واپس نہیں ہوتا۔
ایسے شخص دنیا میں بہت کم ہیں۔

چھوٹے بھائی لکھن کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے رام کا
دل سیتا کی طرف مائل ہوا جس طرح سے پھولوں کے زیرے
سے بھونزافرت حاصل کرتا ہے اسی طرح سے رام سیتا کے
حسن سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

رامائن میں بہت سے ایسے مقامات ہیں جن کے مطالعہ سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ تلسی داس مناظر قدرت کا حقیقی پرستار تھا۔ اس نے
بادشاہ دسرکھ کے کرب اور بے چینی کو یوں بیان کیا ہے کہ وہ ماہی بے آب
کی طرح تڑپ رہے تھے۔

رامائن سات کھنڈ یا حصوں میں منقسم ہے۔ بال کانڈ۔ اجودھیا کانڈ۔
آرنیہ کانڈ۔ کشکندھیا کانڈ۔ سندرگانڈ۔ لنکا کانڈ اور اتر کانڈ۔

ان میں سے دوسرا کانڈ جس میں رام کی جلاوطنی کے وقت اجودھیا
کی سرسیمگی پریشانی اور بے خانمائی کا نقشہ کھینچا ہے بہترین سمجھا جاتا
ہے۔ قریب قریب ہر کانڈ میں مناظر قدرت اور جذبات عم کی سچی لہرو کشی
کی گئی ہے۔ دسرکھ کا عم۔ رام کی نیکی۔ والدین کے حکم کی اطاعت۔ سیتا
کی شوہر پرستی۔ لکھن کی ہمت اور جوش۔ بھرت کے غیر خود غرضانہ رویہ
کا اظہار۔ تلسی داس نے اس طرح نظم کیا ہے کہ پڑھنے والے تلسی داس
کی قابلیت کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تلسی داس کی عرض رامائن

لکھنے سے صرف یہ نہ کہتی کہ وہ ایک اچھا افسانہ نظم کر دے۔ اس نظم سے
 اس کی مراد مذہبی تبلیغ تھی۔ کرشنائی تحریک کے دیگر رہنماؤں کی طرح
 تلسی داس بھی ویدکی تعلیم کا قائل تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ تمام
 صفات جو خدا کی طرف منسوب کئے جاتے تھے، رام کو ان کا مجسمہ سمجھتا
 تھا۔ اس کی یہ نظم خدا کی پرستش کے لئے ایک پُر زور اپیل ہے۔ بلاشبہ
 رامائن ایک ایسی نظم ہے جو دنیا کے مذہبی ادب میں شاہکار سمجھی جاتی ہے۔
 غیر ذمہ دارانہ طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ رامائن میں کچھ ادبی خامیاں ہیں۔ جو
 تلسی داس کی شاعری میں جلانہ ہونے کے باعث آگئیں۔ تلسی داس کی
 رامائن ہمیشہ ہندی ادب کا ایک زبردست خزانہ سمجھی جائے گی۔ اس نظم کے
 اثرات کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ گو کہ تلسی داس نے نہ کوئی نیا فرقہ بنایا اور
 نہ ہندوؤں کی مذہبیات میں کوئی اضافہ کیا۔ پھر بھی رامائن کے ذریعہ اس سے
 شمالی ہند کے اہل ہنود میں رامائی تحریک کی تبلیغ ایک اعلیٰ پیمانہ پر ملی۔
 رامائن کے علاوہ تلسی داس کے اور ادبی کارنامے بھی رام کی پرستش اور
 مذہبی تبلیغ کے متعلق ہیں۔ رام گیتا اولیٰ میں تلسی داس نے رام کے متعلق
 چھوٹے چھوٹے گیت لکھے ہیں جو گائے جاتے ہیں۔ دوہ اولیٰ (دوہا بلی)
 بھی رامائن کے دوہوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں تلسی داس نے درستی اخلاق
 کا سبق دیا ہے۔ کوتا اولیٰ (کویتا بلی) میں بھی رام کا قصہ ہے جو کوتا کی
 زمین میں لکھا گیا ہے۔ ونے پیرکا (وینے پیرکا) بھی رام کی تعریفی نظموں کا
 ایک مقبول عام مجموعہ ہے۔ ست سٹی (سات سہ) بھی رام ہی سے متعلق

نظموں کا ایک مجموعہ ہے۔ اس نام کی ایک اور کتاب بہاری لال نے بھی
 پچاس برس بعد لکھی جو کرشن سے متعلق تھی۔ اس میں قریب سات سو دو سو
 ہیں۔ یہ کتاب ۱۵۸۵ء میں لکھی گئی۔ رامائن کے علاوہ اور بھی بہت سی
 کتابیں تلسی داس کی بتائی جاتی ہیں۔ ان میں بھی تلسی داس کی شاعری
 کا وہی زور ہے جو رامائن میں ہے۔

ناکھاداس | اس تحریک کا دوسرا شاعر تھا۔ اس کا دوسرا نام تراہن داس
 بھی ہے۔ یہ اگرہ داس کا شاگرد اور رامائی تحریک کے
 ساتھ ساتھ کرشنائی تحریک کا بھی حامی تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ
 رامانند کا شاگرد تھا اور ذات کا ڈوم۔ اس کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے
 کہ صغریٰ میں اس کے والدین قحط کی وجہ سے اس کو ویرانے میں چھوڑ گئے۔
 اگرہ داس اتفاقاً ادھر سے گذرا۔ اس نے بچے کو اکٹھایا اور گھرا کر پرورش
 کی۔ سن بلوغ کو پہنچنے پر اپنے گرو کے حکم کے مطابق اس نے بھگت مالا
 لکھی جو غالباً ۱۶۲۳ء اور ۱۶۲۳ء کے درمیان کی تصنیف ہے۔ یہ
 قدیم پھیسی ہندی میں ایک منظوم کتاب ہے جو چھپائی بکر میں ہے۔ اس
 میں وشنو کے پرستاروں کا ذکر ہے جو رام یا کرشن کی پوجا کرتے تھے۔ لیکن
 زیادہ تذکرے رام کے پرستاروں کے ہیں۔ ناکھاداس خود بھی رامانندی تھا۔
 طرز ادا نہایت غیر معروف اور قدیم ہے۔ ایک ایک پرستار کے لئے ایک ایک
 بند ہے جس میں اس کے خصوصیات نہایت مختصر طور پر مع حالات زندگی
 درج ہیں۔ بھگت مالا ہندوستان کی مذہبی تاریخی کتابوں میں مستند تسلیم

کی جاتی ہے۔ اس کی زبان ادق ہے اور بلا شرح کے سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کی ایک شرح پیر یاد اس نے ۱۲۱۷ء میں کوتا کی جگر میں لکھی۔ اس کے علاوہ اور بھی شرحیں لکھی گئیں جن میں نا بھاداس کی عبارت تکراری اور پیر یاد اس کی جلاکاری بھی شامل کر دی گئی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ ہندوستان کی خاص خاص زبانوں میں ہو چکا ہے۔ مثال۔

نا بھاداس

भक्ति विमुख जो धर्म सो अधरम करि गायो ।
 योग यज्ञ व्रत दान भजन विनु तुच्छ दिखायो ॥
 हिन्दू तुर्क प्रमान रमैनी सबदी साषी ।
 पक्षपात नहिं बचन सबहिं कै हित को भाषी ॥
 आरुड़ दशा हौ जगत पर मुखदेखी नाहिं न भनी ।
 कबीर कानि राखी नहीं वर्णाश्रम षटदर्शनी ॥
 (कबीरदास के विषय में-भक्तमाल से)

بھکتی بکھ جو دھرم سو ادھرم کر گایو
 یوگ یگ برت داں بھجن پن تجھ دیکھا یو
 ہندو ترک پیرمان رمنی سیدی ساکھی
 بچھ پات نیہہ بجن سے کے ہت کی بھاکھی
 آروڑھ دشا ہونے جگت پر بکھ دیکھی ناہیں بھتی
 کبیر کان راکھی نہیں ورنا شرم کت درشتی
 (از بھکت مال) نا بھاداس

ناجھاد اس کبیر کے متعلق کہتے ہیں۔ کھگتی کے خلاف جو مذہب تھا اسے کبیر نے لامذہبیت کہا۔ لوگ کرتا۔ خیرات کرتا۔ ہون کرتا اور نیرت کرتا یہ سب بغیر حمد و ثنا کے بیچارہ ہیں۔ بغیر کسی طرفداری کے ہندو۔ ترک جن کو مانیں ایسے کلام زمینی شبدی۔ ساکھی کے نام سے کبیر نے لکھا ہے۔ اکھوں نے منہ دکھی بات نہیں کہی اور نہ ذات بات کے راز وغیرہ کو ترجیح دی۔

ملوک داس | رام کے پرستاروں میں ملوک داس بھی نہایت مشہور شاعر ہوا ہے۔ یہ اورنگ زیب کے زمانے میں گذرا ہے۔ اس نے ایک فرقہ ایجاد کیا تھا جو رام نندیوں سے مشابہ تھا۔ ناجھاد اس ہورتوں کا بھی قائل تھا۔ اس کے فرقے اور رام نندیوں میں خاص فرق یہ معلوم ہوتا ہے کہ ملوک داس کے مبلغ تارک الدنیا نہ کہتے بلکہ ملوک داس کی طرح دنیا دلا۔ وہ ایک تاجر تھا۔ کڑا مانک یور میں پیدا ہوا اور جگتا کھ میں انتقال کیا۔ اس کے جیلوں کی دھرم شمال میں کڑا اور دیگر مقامات پر اب بھی موجود ہیں۔ دس رتی اور کھگت و تسلسل اور رتنا کھان اس کی دیگر تصانیف ہیں۔ اس نے کثیر تعداد میں مختلف موضوع پر جامع اشعار لکھے جو اب بھی لوگوں کے درد زبان ہیں۔

اس دور کے دوسرے کارنامے | مینی مادھو تلسی داس کا ایک خاص نفا گرد تھا جو اپنے گرو کے ساکھ رہا کرتا تھا۔ اس کا زمانہ سن ۱۶۲۳ء ہے۔ اس نے اپنے استاد کی سوانح حیات گوشائیں چیرتے کے نام سے لکھی۔

نے بھی ایک رامائن کو تاجپور میں لکھی۔ یہ ۱۶۶۵ء
میں گذرا ہے۔

جنتامنی ترپاکھی

۱۶۲۳ء میں پیدا ہوا۔ برج کارہنے والا تھا۔ اس

ہنومان داس

نے ایک ہندی نظم رام چرتر کے نام سے لکھی جو

والمیک کی رامائن اور ہنومان کے نائک کی امداد سے پایہ تکمیل کو پہنچی۔

الیشری پرشاد ترپاکھی۔ اکھوں نے ۱۶۷۳ء میں

الیشری پرشاد

رام بلاس کے نام سے رامائن لکھی جو والمیک کی

رامائن کے کچھ حصے کا ترجمہ ہے۔

اکھوں نے ۱۶۹۲ء میں دو کتابیں رام اور سیتا کی

بال علی

تعارف میں لکھیں جن کا نام نہیہ پرکاش اور سیتا رام

دھیان منجری ہے۔

ضلع فتحپور میں اسوکھرا راجہ تھا۔ بہت

بھگونت رائے

عرصہ تک شاہان مغلیہ کا مقابلہ کرتا رہا اور آخر کار

۱۷۰۰ء میں مارا گیا۔ اس نے ایک رامائن ہندی زبان میں لکھی۔

اکھوں نے ایک کتاب رام بلاس، رام کے متعلق

شبنھو ناٹھ

۱۷۵۰ء میں لکھی۔

۱۷۶۳ء لغایت ۱۸۳۳ء۔ یہ راجہ یونا کے سب

تلسی صاحب

سے بڑے لڑکے تھے جنہوں نے تخت نشینی نہ کی۔

سلطنت ترک کر کے تارک الدنیا ہوئے اور ایک عرصہ تک سفر کرتے

رہے۔ آخر میں بمقام ہاتھ میں سکونت پذیر ہوئے۔ دوسری نظموں کے علاوہ ایک کتاب گھاٹ رامائن لکھی۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ اپنے پہلے جنم میں تلسی داس کہتے اور اسی جنم میں انھوں نے گھاٹ رامائن لکھی تھی جو مخالفت کی وجہ سے نہ چھپ سکی اور اس کی جگہ رام حیرت رائس نے لی۔ اس کی کتاب اپنی طرز ادا زبان اور خیالات کی پاکیزگی میں تلسی داس کی رامائن سے کمتر ہے۔

۱۷۸۲ء میں ایک مشہور شاعر گذرا ہے۔ اس نے ایک نظم راماشویدھ

(راما شومہد)

لکھی۔ تلسی داس کی طرح یہ بھی رام کا پرستار تھا اور اس کی شاعری تلسی داس سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔

یہ یار کے نام سے بھی مشہور تھا۔ ۱۷۸۵ء میں گذرا ہے۔ یہ بھی رام کا پرستار اور ایک مشہور شاعر تھا۔ بنارس کا رہنے والا قوم کا چھتری تھا۔ مسند کانتھ اور ہنومان چھبلیسی اس کی تصانیف میں سے ہیں جن میں رام اور ہنومان کے قصے درج ہیں۔

اس کا زمانہ ۱۸۰۰ء ہے۔ راجہ بنارس کی سرپرستی میں یہ ایک مشہور شاعر ہوا ہے۔ دیگر شعراء کی طرح اس نے بھی وائیک رامائن کے کچھ حصے کا ہندی نظم میں ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی نظمیں لکھیں۔

مذہبی تحریک کے دیگر گروہ

کبیر پنچھی

کبیر اور ان کے جانشینوں کا اثر اس گروہ میں زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ کبیر پنچھی جو خاص کبیر کے جیلوں کا فرقہ ہے دو گروہوں میں تقسیم ہے۔ ایک وہ جن کا مرکز کبیر چورا (بنارس) اور گڑھ کھا۔ دوسرا وہ جن کا مرکز مدھ پردیش کے ضلع چھتیس گڑھ میں کھا۔ ان میں سے ہر گروہ کا سر دار ایک مہنت ہوا کرتا تھا اور ہر ایک کا اپنا ادب کھا۔ کبیر چورا کے مہنت کا سلسلہ سورت گویال تک اور چھتیس گڑھ کے مہنتوں کا سلسلہ مدھم داس تک ملتا ہے۔ کبیر پنچھی اپنے کو پستی پرستی سے علاحدہ رکھتے تھے۔ تاہم کچھ نہ کچھ ہندو اثرات اس فرقے میں آگئے کبیر باوجودیکہ اوتاروں کے وجود کا منکر تھا۔ لیکن اس کے بعض شاگردوں نے اسے اوتار خیال کیا ہے۔ اس کے نزدیک مالا کا استعمال ناجائز تھا لیکن رفتہ رفتہ یہ چیز بھی کبیر پنچھوں میں آگئی۔ کبیر کے گروہوں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے دو قابل ذکر ہیں۔ سیکھ مدہان اٹھارھویں صدی کے وسط میں لکھی گئی اور پیمبرل سنہ ۱۸۷۰ء کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ کبیر پنچھوں میں ایک مشہور مفاد و نیت صاحب گزرے ہیں جنھوں نے بہت سی نظمیں کندھیا بکر میں لکھیں۔ (نوٹ: کبیر کا کلام عام ہونے کی وجہ سے شمال میں درج نہیں کیا جاتا)۔

سیکھ

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سکھوں کے مذہب کا بانی نانک تھا جو کبیر کی تعلیم سے بہت زیادہ متاثر نظر آتا ہے۔ نانک کے بعد نو گرو

اور ہوئے جو شاعر تھے۔ سکھوں کی مقدس کتاب کا نام گرنٹھ ہے۔ گروارجن نے اس کا نام ادی گرنٹھ یعنی اصلی گرنٹھ رکھا۔ تاکہ وہ دوسرے گرنٹھوں سے ممتاز ہو سکے۔ گروارجن سکھوں کے چھٹے گرو تھے جن کا زمانہ ۱۵۶۳ء لغایت ۱۶۰۶ء ہے۔ اس گرنٹھ میں گرو نانک، گرو انگد، گرو امر داس، گرو رام داس، گرو ارجن، گرو تیج بہادر کا کلام اور دسویں گرو گووند کا ایک شعر بھی درج ہے۔ ان گروؤں کی تصانیف گرنٹھ کے علاوہ دیگر مدنیہ نظموں پر مشتمل ہیں جو گرنٹھ کی شکل میں ہیں اور موسیقی کی ۳۱ راگوں کے مطابق لکھی گئی ہیں۔ اس فرقے کے ہر گرو نے بااستثنائے گرو گووند اپنا تخلص نانک رکھا۔ گرنٹھ کی ابتداء جب جی سے ہوئی جو نانک کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے بعد سوہ آرو، سوہ رکھو اور سوہ ہیلہ ہیں۔ جن میں گرنٹھ کے مختلف حصوں کے اقتباسات ہیں۔ یہ تمام اقتباسات عبارت کے متعلق ہیں۔ اس لئے ابتداء انھیں سے کی گئی ہے۔ آخر میں ۳۱ راگوں کی تشریح کے بعد کھوگت ہے جس میں مدنیہ نظموں کے اظہار کئے گئے ہیں۔ یہ تمام مجموعہ ایک ضخیم کتاب کی شکل میں ہے۔ ایک ہی خیال مختلف صورتوں میں پیش کیا گیا ہے۔ سکھوں کے نزدیک یہ گرنٹھ حمد اور عبادت کی کتاب ہے جس میں دینیات کے مسائل بھی ہیں۔ مختلف حصص کی زبان مختلف ہے۔ لیکن حمد کی زبان زیادہ تر ہندی ہے جس میں کہیں کہیں پنجابی کی آمیزش ہے۔

سکھوں کا دسواں گرو گووند ۱۶۷۵ء سے ۱۷۰۸ء تک اپنے فرقے کی قیادت کرتا رہا۔ اسی نے سکھوں کو مذہبی روش کے علاوہ

سیاہیانہ روش سکھائی اور اس گروہ کا نام خالصہ رکھا تاکہ وہ منظم ہو کہ
مسلمانوں کا مقابلہ کر سکیں۔ اس کے زمانہ میں ہندوؤں کے بہت
سے مذہبی خیالات سکھ مذہب میں داخل ہو گئے۔ گرو گووند کی
شاعری زیادہ تر برج کھاٹا میں ہے۔ یہ تمام مجموعہ مع ترجمہ
۱۳۴۷ء میں ایک کتاب کی شکل میں گرو گووند کے انتقال کے
کے بعد کھائی منی سنگھ نے مرتب کیا جو دسویں گرو کا گرنتم کہلاتا
ہے۔ لیکن اس کی وقت سکھوں کے سب سے پہلے ادی گرنتم کے
برابر نہیں ہے۔ اس مجموعے میں جی اور حمد کی چند نظموں کے
علاوہ وحیرناٹک بھی شامل ہے۔ جس میں گرو گووند کی سوانح حیات
اور ان کا نصب العین درج ہے۔

سکھوں کے سیاہیانہ جوش کو اکھار نے والی نظمیں بھی اس
مجموعے میں شامل ہیں۔

دادو پتھیوں کا بانی دادو کھا۔ جس کا زمانہ ۱۵۲۲ء

ذنتھی
دادو پتھی

نفاۃ ۱۶۰۳ء ہے۔ یہ احمد آباد میں پیدا ہوا اور

اپنی تمام زندگی راجپوتانہ میں گذاری۔ عام طور پر لوگ اسے دھنیا
بٹاتے ہیں۔ لیکن اس کے شاگرد اسے برہمن کہتے ہیں جو غالباً صحیح
ہے۔ وہ اتیسار حمدل اور قیاض کھا کہ لوگ اسے گرو دیال کہتے تھے۔
اس کی تعلیم کبیر سے بہت کچھ ملتی چلتی ہے لیکن وہ اسلامی خیالات سے
متاثر نہیں ہے۔ بہت سے ہندو خیالات جن کا دادو سخت مخالف تھا۔

رفتہ رفتہ اس گروہ میں آگئے۔ ویدانت کی تعلیم ذاتیات اور رُبت پرستی کی دادو نے سخت مخالفت کی۔ لیکن اس کے اکثر جانشین ویدانت کی تعلیم پر چلے ہیں۔ دادو کی بانی صرف صحیح النسب ہندو ہی پڑھنے کے مستحق تھے۔ یہ بانی اس قدر مقدس سمجھی جاتی ہے کہ اس کی پرستش رُبت پرستوں کے رسومات کے مطابق کی جاتی ہے۔ دادو کی تعلیم کو اس کے باون جیلوں نے پھیرا یا۔ اس کی تعلیم بانی میں موجود ہے۔ جس میں پانچ ہزار اشعار اور سینتیس ابواب ہیں۔

دادو پتھویوں کا تمام ادبی سرمایہ ہندی میں ہے۔ دادو کے دو بیٹے دونوں شاعر تھے۔ اس کے تمام شاگردوں نے شاعری کی ہے جن میں سے سندرد اس بہت مشہور گذرا ہے۔ اس کا زمانہ ۶۲ء لغایت ۶۵ء تھا۔ دادو ہندی کا بہترین شاعر تھا اور ہندی ادب میں ایک اعلیٰ مرتبہ رکھتا ہے۔ اس کی تصانیف کئی جلدوں میں ہیں۔ (مثال)۔

दादुदयाल

अजहँ न निकसे प्राण कठोर ।

दरशन बिना बहुत दिन बीते सुन्दर प्रीतम मोर ।

चार पहर चारहु जुग बीते रैन गँवाई भोर ।

अवधि गये अजहँ नहि आये कतहुँ रहे चित्त चोर ।

कवहँ नैन निरखि नहि देखे मारग चितवत तोर ।

दादु अइसहि आतुर चिरहिनि जइसहि चन्द चकोर ।

آجہوں نہ نیکسے یران کھٹور
درشن بنا بہت دن بیتے۔ سندرد پریم مور

چار پہ چار ہو جاگ بیتے زین گنوائی بھور
 اودھ گئی انہوں نہیں آئے کہتوں ہے جت چور
 کہہوں میں نہ رکھ نہیں دیکھے۔ مارگ جتوت تور
 دادوا لہینہ آتر برہن جیسے چند چکور

(ازدادو دیال)

ترجمہ۔ میری سخت جان اب بھی نہیں نکلتی۔ اپنے محبوب کو
 دیکھے ہوئے بہت عرصہ ہوا۔ چار پہ صدیوں کی طرح گذرے
 (جاگ) بھر کی رات ختم ہوئی اور صبح نمودار ہوئی۔ زمانہ گذر گیا مگر
 ہنوز محبوب نہیں آیا۔ میں جدائی میں اس طرح مضطرب ہوں جس
 طرح چاند کے لئے چکور۔

یہ فرقہ دھرنی داس نے قائم کیا جو ۱۶۵۶ء میں
 منجھی ضلع چھیرا میں پیدا ہوا۔ قوم کا لکشمہ تھا۔
 بعد میں فقیری اختیار کر لی۔ اس فرقے کے پیرو اب بھی ملتے ہیں۔ ہندی کی
 دو مشہور کتابیں ست پرکاش اور پریم پرکاش اس کی تصنیف ہیں۔
 اس فرقہ کا بانی چرن داس تھا۔ یہ فرقہ ۱۶۵۶ء میں دہلی
 چرن داسی میں قائم ہوا۔ اس کے پیرو اب بھی موجود ہیں جن کی بہت
 بڑی تعداد ہے۔ مردوں کے علاوہ عورتیں بھی اس فرقے میں شامل ہیں۔
 چرن داس کی تعلیم کبیر داس سے بہت کچھ ملتی چلتی ہے۔ راجم نام جینے کی

ضرورت عبادت اور گرو کی فصیلت پر بہت زور دیا ہے۔ چرنداس
 بت پرستی کے خلاف کھتا لیکن رفتہ رفتہ اس فرقے میں بت پرستی آگئی۔
 گرو کو اتار کی حیثیت دی جاتی ہے۔ دوسرے فرقوں کی طرح اس فرقے
 کا بھی تمام مذہبی ادب ہندی میں ہے۔ تمام گروؤں نے سنسکرت کے
 استعمال سے احتراز کیا۔ اس فرقے میں کھگوت پران اور کھگوت گیتا کے
 ہندی ترجمے موجود ہیں۔ جن کا کچھ حصہ چرنداس کا ترجمہ کیا ہوا ہے۔
 چرنداس نے متعدد قابل قدر تصانیف چھوڑی ہیں۔ اس کی دو مرید
 عورتیں شاعرہ تھیں جن کے نام سنجھوبائی اور دیابائی ہیں۔ یہ دونوں
 کہنیں کھتیں اور حرن داسی فرقے میں کھتیں۔ ان کا کلام حقیقت سے
 بڑھ ہے۔ دیابائی نے دیا بودھ ۱۷۵۱ء میں لکھی تھی۔

شیونرائٹی ۱۷۳۲ء میں شیونرائٹ نامی شخص نے جو قوم کاراجیوت
 کھا اور غازی پور کے قریب کارہنے والا تھا۔ ایک فرقہ
 قائم کیا جو خدا کی پرستش کی تعلیم دیتا تھا اور بت پرستی کا منکر تھا۔ شیونرائٹ
 کو بذات خود اس کے شاگردوں نے اتار مانا ہے۔ اس فرقے میں ہندو
 مسلمان کی قید نہ تھی اور ہر مذہب و ملت کے لوگ اس میں شامل تھے۔
 شیونرائٹ کی بہت سی ضخیم تصانیف ہیں جن میں سے سولہ کتابیں
 ہندی شاعری سے متعلق ہیں۔

غریب داس غریب داس کا زمانہ ۱۷۱۷ء تا ۱۷۸۲ء ہے۔ یہ
 کبیر کا چیلہ تھا۔ اس لئے یہ فرقہ کبیریتھیوں ہی کی

ایک شاخ ہے۔ اس فرقہ کا وجود اب بھی ہے۔ مگر یہ فرقہ اب صرف سادھوؤں ہی تک محدود ہے۔ غریب داس کی کتاب گرو گرنکھ صاحب میں جو بیس ہزار بند اور اشعار ہیں جن میں سے سات ہزار بند کبیر کے بتائے جاتے ہیں۔ غریب داس موضع جراتی ضلع رستک کارہنے والا تھا۔

لال داس اس فرقے کا بانی تھا جو اور کارہنے والا تھا۔ اس کے اصول بھی کبیر سے بہت مشابہ تھے۔ اس نے بھی بکثرت رام نام جینے کی تعلیم دی ہے۔ لال داس نے ایک بانی لکھی جس کے اشعار اس کے چیلے گایا کرتے ہیں۔

سادھوؤں کا فرقہ بیرکھان نے ۱۶۵۸ء میں قائم کیا جو دوآبہ کے شمالی حصے تک محدود رہا۔ بیرکھان کا قول ہے کہ اس کی تعلیم تمام ان شبندوں (الفاظ) اور ساکھو (بند) پر مشتمل ہے جو اس پر نذر لعیہ الہام نازل ہوئیں۔ یہ تمام اشعار ایک کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جس کا نام ادی آپدیش ہے۔ سادھ کبیر۔ نانک اور دادو کی نظمیں سادھوؤں کی انجمنوں اور جلسوں میں پڑھی جاتی ہیں۔

رام سنہی فرقے کا بانی رام حیرن تھا۔ سادھوؤں میں پیدا ہوا۔ راجپوتانہ کارہنے والا تھا۔ پہلے بت پرست تھا بعد میں بت پرستی چھوڑ کر غریب داسی فرقے کی طرح رام کی تحت میں رام سنہی فرقہ جاری کیا۔ یہ فرقہ بھی اب صرف سادھوؤں تک محدود ہے۔ اس کی شاعری اور تعلیم بانی کی شکل میں مرتب کی گئی۔ اس

فرقے کا تیسرا گروڈ لہارا رام تھا جس نے ۱۷۷۷ء میں دس ہزار اشعار و چار ہزار بند لکھے۔ ۱۸۳۲ء میں فوت ہوا۔

سنت نامی یا جاگ جیون داسی

سنت نامیوں کا فرقہ سترھویں
صدی کے پہلے کا معلوم ہوتا ہے۔

اس کا وجود کیونکر ہوا اب تک راز میں ہے۔ ۱۷۸۵ء میں جاگ جیون داس نے اس کی تنظیم کی۔ یہ کٹوا کارہنے والا تھا جو اچھیا اور لکھنؤ کے درمیان واقع ہے۔ جیسا کہ اس فرقے کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے پیرو صرف خدائے بزرگ و برتر کی پرستش کرتے تھے۔ لیکن ہندو مذہب کے خیالات اپنا گھر کے ہوئے ہیں۔ اس لئے اوتار کے وجود پر بھی ایمان ہے۔ جاگ جیون کا لیسٹھ تھا لیکن یہ فرقہ عام طور پر ان لوگوں میں پھیلا جو برادری سے خارج تھے۔ جاگ جیون کی ہندی شاعری بہت سی کتابوں میں ہے جن میں سے پرکھم گرنٹھ، مہاپیرے اور گیان پرکاش مشہور ہیں۔ جاگ جیون داس کا ایک شاگرد دین داس رائے بریلی کارہنے والا تھا۔ ہندی کا ایک اچھا شاعر تھا جیون داس کے دوسرے جانشین جلالی داس اور دیوی داس تھے جنھوں نے ہندی میں شاعری کی ہے۔ یہ فرقہ چھتیس گٹھ میں بھی جیکا۔ وہاں کے گرو غازی اس تھے لکھنؤ نے ضلع کے چاروں میں قومیت کا خیال پیدا کیا۔

پیران ناٹھی

پیران ناٹھ اٹھارھویں صدی کے شروع میں ہوا ہے۔
یہ ریاست پٹنا کارہنے والا تھا۔ راجہ چتر سال نے اس

کی سرپرستی کی۔ اس نے ایران ناکھی فرقہ جاری کیا جس میں نہ صرف ہندو
مسلمان بلکہ عیسائی بھی شامل ہو سکتے تھے۔ ایران ناکھ قوم کا چھتری تھا۔
وہ مذہب اسلام اور ہندو دھرم کی تعلیم سے بخوبی واقف تھا۔
اس نے اس امر کی کوشش کی کہ دونوں اہل جائیں۔ اس فرقے کے لوگوں
کو دھما جی بھی کہتے ہیں۔ اس گروہ کے لوگ ایک جگہ کھائے بیٹے کھے۔
لیکن ہندو اور مسلم رسومات کے پابند تھے۔ ایران ناکھ نے جو وہ کتابیں
نظم میں تصنیف کیں گو کہ اہل نے ہندی قاعدہ کی پابندی کی ہے لیکن
اس کے یہاں عربی و فارسی الفاظ کی افراط ہے۔

بعض صوفی شعراء | یاری صاحب ایک مسلم صوفی گذرے ہیں جنہوں نے
ہندی میں صوفیانہ شاعری کی ہے۔ ان کا زمانہ ۱۶۶۸ء

لغایت ۱۷۲۷ء ہے۔ دہلی میں قیام تھا اور مشرب صوفیہ کی تعلیم دیتے تھے۔
کیشو داس اور بلال صاحب ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بھی ہندی میں کلمیں کہی
ہیں۔ بلال صاحب کا ایک شاگرد بلال صاحب اور بلال صاحب کے شاگرد کھیچا تھے۔
یہ دونوں بھی اٹھارھویں صدی کے نصف آخر میں گذرے ہیں۔ ہندی کے
مشہور شاعر تھے۔

دو اور ہندی مصنف دریا صاحب بہاری اور دریا صاحب مارواڑی
اسی سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ دونوں مسلمان تھے اور اٹھارھویں صدی
کے پہلے نصف حصہ میں گذرے ہیں۔

ملک محمد جالشی | صوفی شعراء میں ملک محمد جالشی کا نام بھی ٹھلا یا نہیں

چاہ سکتا ہے یہ جالٹس کے رہنے والے تھے۔ ہندو مذہب سے کافی واقفیت رکھتے تھے اور کپہر کی تعلیم سے متاثر تھے۔ اسیٹھی کے راجہ اس کے بڑے قدر داں تھے کیونکہ راجہ کا خیال تھا کہ اس کے یہاں لڑکے کی پیدائش ملک محمد جالٹسی کی دعاؤں کے اثر سے ہوئی۔ ملک محمد جالٹس ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے اور اسیٹھی میں فوت ہوئے۔ ان کا مزاج وہاں اب تک موجود ہے۔

پدمات ان کی شاہکار نظم ہے۔ یہ ایک منظوم افسانہ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ رتن سین کو ایک طوطے کے ذریعہ سے یدمنی کے حسن کی خبر ہوئی۔ وہ فقیر کا بھیس بدل کر لٹکا گیا اور وہاں سے یدمنی کو اپنی بیوی بستا کر چھوڑ لایا۔ علاء الدین جو اس وقت دہلی کا بادشاہ تھا۔ اس کو بھی یدمنی کے حسن کی خبر ہوئی۔ اس نے چیتوڑ پر حملہ کیا اور رتن سین کو قید کر لیا اور شرط پر رہائی یہ ہوئی کہ وہ یدمنی کو حوالے کر دے۔ اسے دو بہادروں کی مدد سے رہائی حاصل ہوئی۔ رتن سین کی اسپیری کے زمانہ میں دیویال نے یدمنی کو اپنے قبضہ میں کر کے یدمنی سے شادی کرنا چاہا تھا۔ چنانچہ رتن سین اور دیویال میں جنگ ہوئی جس میں دیویال مارا گیا اور رتن سین کو ایسے زخم لگے کہ وہ چیتوڑ میں آکر مر گیا۔ یدمنی اس کی بیٹا پیدہ سستی ہو گئی۔ علاء الدین نے چیتوڑ فتح کر لیا۔ اس نظم کے اخیر میں ملک محمد نے اس قصے کی تمثیلات کی وضاحت یوں کی ہے :-

چیتوڑ سے مراد جسم انسانی۔ رتن سین روح ہے اور یدمنی عقل علاء الدین جو ہمد اور طوطا گرو۔ اس طرح قصے کو ایک مذہبی رنگ دیا ہے۔ تاریخ کی روشنی میں ملک محمد کی یہ نظم چیتوڑ کے محاصرے کی تصویر کشی جاتی ہے۔ لیکن اس میں

بہت سے واقعات ایسے ہیں جن میں رد و بدل بھی کیا گیا ہے اور دوسرے قصوں کی روایات بھی شامل کی گئی ہیں۔ اس نظم میں وہ زبان استعمال کی گئی ہے جو ملک محمد کے زمانہ میں رائج تھی کہیں کہیں فارسی الفاظ اور محاورے موجود ہیں۔ یہ اولاً اردو رسم الخط میں لکھی گئی اور حقیقتاً نہایت عمدہ اور بہتری ادب کا ایک نادر سرمایہ ہے۔ (مثال)

جاہلی

سرور ہیا غط نیت جاہلی، دھک دھک ہو دکھ بھراہی |
 بھرت ہیا کرھو پیڈ، ڈیکا، دیٹی-دھگرا مہر وھو ایکا |
 کھول جو بھسا مانسر، بھنو جلا گھوڈ سوراہی |
 ابرھو بھلی فیر پلھو، جو پیڈ سوچے آہی |

(پدمماوت)

سرور ہیا گھٹ نٹ حاسی، ٹوک ٹوک ہوئے کے بہرائی |
 بھرت ہیا کر ہو پیو ٹیکا، دیکھ دو گرا مرد ہو وہ ایکا |
 کنول جو بگسا مانسر بن جل ٹھو سکھائے |
 اہوں بیل بھر پلے جو پھو پیئے آئے |
 (از پدمماوت ملک محمد جالشی)

ناگ مٹی ہجر کے عالم میں بیان کرتی ہے کہ میرے دل کا تالاب روز بروز گھٹتا جاتا ہے اور تالاب کی سطح چتے چتے ہو کر گھٹتی جاتی ہے۔ اے میرے محبوب میری اس حالت پر رحم کرو اور جس طرح سے پہلی بارش تالاب کی سطح کو درست کر دیتی ہیں تم بھی اپنے جمال سے میرے دل کو درست کر دو۔ اس

تالاب میں تختاری محبت کا جو کنول کھولا کھا وہ پانی نہ ہونے کی وجہ سے خشک ہو گیا۔ اے محبوب ابھی یہ ممکن ہے کہ یہ بیل اگر تو اسے اپنے محبت کے پانی سے سینچے تو ہری ہو جائے۔

پیداوت کے عمیق مطالعہ سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ واقعی جالسئی کو اس وقت کی زبان پر پورا عبور کھا اور ہندو رسومات اور مذہبی عقائد سے بھی کچھ کچھ واقفیت تھی۔ اس عہد میں طبین۔ عثمان اور نجھن نے بھی صوفیانہ شاعری میں نام پیدا کیا۔ مثال کے لئے عثمان کے کلام کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

उषमान

चादि न सरवर पावई, रूप न पूजे भानु ।
अव मुनु तन मन कान दे नखसिन्ध करौ ब्रवानु ।
प्रथमदि कँहों केम की सोभा, पन्नग जनों मलय गिरि लोभा ।
परिध विमल पीठि पर परे, लहर लेहि विपथर विष भरे ।

(चित्रावली से)

چاند نہ سرور پاوئی روپ نہ پوجے کھان
اب سن سن من کان دے۔ نکه نکه کروں کھان
پر کھتمنی کہوں کیسے کی سو جھا۔ پنک جنوں لیے گر لوبھا
پر گم دل بیٹھ پر پر سے، لہر لہیں و شدھ و ش بھرے
(از حیرا ولی)

چاند اور سورج ان کی خوبصورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں باب اس کا سرایا بیان کرتا ہوں۔ اُسے بغور سنو۔ اس کے بال بچے اور صاف بیٹھے نہ ہریے ساتھ کی طرح لہریں لے رہے ہیں۔

اس عہد کی عام خصوصیات

وہ تمام مصنفین جن کا ذکر اس باب

میں کیا گیا ہے شاعری تھے ہندوستان

کے اہل ادب ان کے جذبات کو سنت رس (صوقیانہ طرز) کہتے ہیں۔ ان کا کلام نہایت آسان، مقفہ و مسجع اور موسیقی سے لبریز ہے اور ہندو کا ادب کا ایک جزو ہو گیا ہے۔ حالانکہ شعراء و مصنفین کے پیش نظر ادب سے زیادہ مذہبی خدمت تھی۔ ان میں سے بعض کا شمار ہندی کے بہترین شعراء میں ہے۔ لیکن ان کی شاعری کبیر کے مقابلہ میں کھپکی ہے۔ ان تمام ضخیم کتابوں میں مضامین کی وسعت نہیں ہے۔ گرو کی ضرورت اور اس کی عزت رام نام کی دراومت اور مذہب کی ضرورت۔ دولت کی لعنت۔ حقیقت کی محبت۔ پاک و صاف زندگی گزارنے کی ضرورت اور اسی قسم کے مضامین کتابوں میں مکرر نہایت طوالت کے ساتھ موجود ہیں جنہیں بار بار پڑھنے سے جی اکتا جاتا ہے۔ اس زمانہ کا زیادہ حصہ ایسا تھا جب کہ شمالی ہندوستان میں ایک زبردست تبدیلی ہو رہی تھی۔ اورنگ زیب کے زمانہ حکومت میں سرکشیوں کی بدولت لڑائی کا بازار گرم تھا اور اس کے انتقال کے بعد طوائف الملوکی اور زیادہ ہو گئی، جھگڑے فساد زیادہ بڑھ گئے۔

نادر شاہ اور بعد ازاں احمد شاہ ابدالی کے حملے شدید حادثے تھے۔ مرہٹے بھی سلطنتِ مغلیہ پر برابر حملے کر رہے تھے جو اس زمانے کے آخر میں بالکل برائے نام ہی رہ گئی تھی۔ گویہ زمانہ قطعی بے سکون نہ تھا تاہم وہ تمام چھوٹے چھوٹے مذہبی فرقے جن کا ذکر اس باب میں کیا گیا ہے اسی زمانے میں ابھرے اور ان تمام نظموں میں جو ان مختلف فرقوں کے رہنماؤں نے لکھیں۔ خدائی تعریف کے علاوہ بہت سے ایسے مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ایسے پرشور زمانے میں لوگوں کو تسکینِ قلب حاصل ہوئی۔ ان تمام فرقوں کی تعلیم کم و بیش کبیر کی تعلیم کی مرہونِ منت ہے اور اس سے بہت کچھ متاثر نظر آتی ہے۔ بہت پرستی کی مخالفت اور بہت سی مذہبی روایات وہی ہیں جن کی تعلیم کبیر داس نے دی ہے۔

اسی زمانے میں بعض ایسے مشہور شعرا رکھی ہوئے ہیں جنہوں نے مختلف عنوانات پر شاعری کے بہترین نمونے پیش کئے ہیں جن میں سے نروتم داس اور گنگ کوئی زیادہ مشہور ہیں۔ جن کا مختصر تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

یہ قصبہ باڑی ضلع سیتاپور کے رہنے والے تھے۔

۱۵۲۵ء میں سدا ماچرتر کے عنوان سے ایک

نروتم داس

مختصر نظم لکھی۔ ان کی شاعری نکسالی ہوتی ہے اور ہندی شعراء میں ایک اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ زبان نہایت سلیس اور پختہ ہوتی ہے اور کٹھوس جڑبات کا اظہار کرتے ہیں۔ مثال۔

نروتم داس

छोड़ि सबे जक तोहिं लगी बक, आठहु याम यही बक ठानी ।
 जातहि दे है लदाय लडा भरि, पेहै लिये तू यही जिय जानी ।
 पावै कहा ते अटारी अटा, जिनको है लिखि विधि दृष्टिय छानी ।
 जो पै दरिद्र लताट लिखा, कहु को त्यहि भेटि सकैगो अयानी ।
 (सुदामा चरित्र)

چھوڑ سبے جگ توئے لگی بک
 آٹھوں یام یہی بک ٹھانی
 جات دین لداٹے لڑھا بہر
 اے ہوں لئے تو یہی جسے جانی
 پاویں کہاں سے اٹاری اٹا
 جن کو ہے لکھی بدہ ٹوٹی ٹھانی
 جو پے در در لٹاٹ لکھو
 کہو کو تہ میٹ سکے گو آسانی

(نزد تم داس - از سدا ما حیرتہ)

معنی - تمام دیگر باتیں چھوڑ کر تجھے ہر وقت یہی تذکرہ ہے کہ کوشن
 کے پاس چلے جاؤ۔ تو یہ سمجھتی ہے کہ میرے جاتے ہی کوشن گاڑی بھر کر
 نرو جو اہر لادویں گے اور میں لے آؤں گا۔ جن کی قسمت میں ٹوٹا سا چھیر
 لکھا ہے اٹھیں بلند محل کس طرح نصیب ہو سکتے ہیں۔ جب قسمت میں ہی
 غریبی لکھی ہے تو اسے بے عقل اُسے کون دُور کر سکتا ہے۔

یہ اکبر کے دربار کے ایک شاعر تھے۔ چھوٹے چھوٹے
 قطعات مختلف عنوانات پر نظم کئے۔ فارسی الفاظ کی

گنگا کوی

آئینز آف کی شاعری میں کافی ہے۔ خیالات زیادہ شجاعت سے لبریز ہیں۔
 نہایت صاف گو کھتے اور لگی لپیٹی نہ رکھتے کھتے۔ اس وقت ان کا بہت کم کلام
 ملتا ہے۔ ہندی ادب میں ان کا رتبہ بحیثیت شاعر کے ہی مانا جاتا ہے۔
 حالانکہ انہوں نے نشر میں بھی ایک کتاب چند چھپند برین کی مہما لکھی تھی
 جس کا نمونہ موقع پر دیا گیا ہے۔ مثال۔

گگ

پربل پربل بلی بلی بلی کے خانخانان
 تیری ڈاک دیون ديسان دھدھکی ।
 کھن کھن گگ تھوں بھاری سूर बीरन के,
 उमड़ि अखंड दल प्रलै पौन लहकी ।
 मच्च्यो घममान तहों तोय तीरवान चलै,
 मंडि बलवान किरवान कोपि गहकी ।
 तुण्ड काटि मुंड काटि जांसन जिरह काटि,
 नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहकी ।

گنگ

پربل پربل بلی بلی کے خانخانان
 تیری دھاک دین دسان دہ دہ کی
 کہیں کوی گنگ نہان بھاری سور بیرن کے
 اُمنڈ اکھنڈول پر لے پون اسکی

چو گھمسان کھان توپ تیر بان چیلنی
 منڈ بلوان کر بان کوپ گسکی
 تنڈ کاٹ منڈ کاٹ جوسن جرہ کاٹ
 نیما جامہ جنن کٹ جمینی آنا کھسکی

کر بان = تلوار

تنڈ = سونڈ

کے = کالڑکا

معنی۔ گنگا کوئی عبدالرحیم خاٹا نان کی مدح میں ذکر کرتا ہے۔
 وہ بہت طاقتور کھتا اور اس کی دھاک ہر ہپارٹ بیٹھی ہوئی کھتی۔
 جس وقت غصہ کے عالم میں وہ تلوار ہاتھ میں لے لیتا کھتا تو قیامت برپا
 ہو جاتی کھتی اور اس کی تلوار ہاتھ کی سونڈ۔ بدن۔ جوشن۔ زرہ۔ نیما۔
 جامہ اور زمین سب کو کاشتی ہوئی زمین پر آکر رکتی کھتی۔



تیسرا دور ریت کال

شہنشاہ اکبر کے زمانے میں یورے طور سے امن و امان قائم ہو چکا تھا اور رعایا کے دل و دماغ سکون و اطمینان کا گوارا بن چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب راحت و آرام کا زمانہ نصیب ہوتا ہے تو طرح طرح کے لہو و لعب و تعیش کی طرف طبیعت راغب ہونے لگتی ہے۔ اکبر اور اس کے جانشینوں کی زنگ رلیاں دربار سے بازار تک عام تھیں۔ مثل مشہور ہے۔ "جیسا راجہ ویسی پر جا" بادشاہوں کے ساتھ ساتھ رعایا بھی زمانے کے ماحول اور تاثرات سے محفوظ نہ رہ سکی بھگتی کال میں کرشن اور زدها کی پریم کہانیاں جیسے جے دیو نے گیت گووند میں نظم کیا تھا اور جسے ودیاتی نے اور جلا بخش تھی۔ اس زمانے کے شعرا کا خیال ان کی طرف منتقل ہوا۔ سورداس اور تلسی داس نے اپنے اشعار میں جس پاک محبت کا اظہار کیا تھا وہی محبت اب شاہدان بازاری کی نذر ہو گئی۔ بیماری۔ مٹی آرام اور دیو جیسے زبان پر قدرت رکھنے والے شعراء بھی حسن ظاہری کا سراپا

کھینچنے اور آرائش و زیبائش کی تصویر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شعرا کا مذاق لطیف معشوق کی زلف پر بیچ میں اُلجھ کر رہ گیا اور وہ خود کو دگر و دہن کی جستجو میں کھو گئے۔ دماغی عیاشی کی مثال اس زمانے سے بہتر کسی دوسرے دور میں نہ ملے گی۔

اس دور کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ شعرا کا دماغ حُسن و عشق کے تاثرات نظم کرنے کے علاوہ فن عروض اور صنائع بدائع کُشبہات و استعارات کی طرف مائل ہو گیا۔ اصول و قواعد کی یا بند یوں سے عام شعرا اپنے خیالات کو آزادی سے نظم نہ کر سکتے تھے۔ اس وقت کے شعرا نے برج بھاشا میں متفرق اشعار کے ذریعہ حُسن و عشق کا اظہار کیا ہے۔ محبت کے دیوانے گھنا آند۔ رس کھان۔ عالم۔ ٹھاکر اور بوجھا وغیرہ نے برج بھاشا کی زبان صاف کی ہے۔

مسلمان عرب تڑاد تھے۔
ہندی زبان پر دوسرے اثرات
 ان کی زبان عربی تھی لیکن

ان کے ادب کی زبان فارسی تھی۔ یہ زبان مغلوں کی آمد سے پہلے بھی ہندوستان میں جاری ہو چکی تھی اور بہت سے اہل ہند بھی جو دربار سے متعلق تھے اس زبان میں کافی مہارت و شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اردو ادب بھی ابتداً فارسی ادب کا ایک نمونہ تھا۔ مگر ہندی زبان کے وجود میں آنے کے وقت چونکہ اردو پیدا نہ ہوئی تھی۔ اس لئے اس زبان پر اولاً اردو کا کچھ اثر نہ ہوا اور نہ فارسی زبان کا۔ ہندی زبان کا گہرا

جائزہ لینے پر یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ وہ اردو اور فارسی زبان سے سلطنتِ مغلیہ کے زمانے میں متاثر ہوئی اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں نے بھی فارسی اور اردو میں کافی مہارت حاصل کر لی تھی۔ اس لئے ان زبانوں کے اعلیٰ خیالات کو ہندی کے سائیکوں میں سمونا شروع کر دیا گیا۔ اس طرح سے ہندی ادب میں فارسی اور اردو کے خیالات۔ محاورات۔ تشبیہات وغیرہ آگئے اور شاہانِ مغلیہ کی ترغیب سے اس میں اور بھی ترقی ہوئی۔

شاہانِ سابق نے ادب کی ترویج میں حصہ ضرور لیا تھا مگر سب سے پہلے اکبر نے ہندی ادب کی توسیع میں کوشش کی۔ شہنشاہِ اکبر کا زمانہ ادبی حیثیت سے نہایت قابلِ قدر زمانہ ہے۔ اس نے نہ صرف ایک اعلیٰ حکومت قائم کی بلکہ وہ فن ادب کا بڑا مرتی تھا۔ فنونِ تعمیر، موسیقی، مصوری، خطاطی کی اس نے بڑی ہمت افزائی کی۔ مختلف زبانوں کی کتابوں کے لئے ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا اور بہت سی کتابوں کے ترجمے سنسکرت زبان سے فارسی اور اردو میں کرائے۔ شعرا کو بڑے بڑے انعام و اکرام دئے۔ اس عہد میں دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ ہندی زبان میں بھی نمایاں ترقی ہوئی۔ ان ادیبوں کے علاوہ جو دربار شاہی سے متعلق تھے دور دراز مقامات پر اور لوگ بھی ہندی کی تصنیف و تالیف میں مشغول تھے کیونکہ مصنفین کو اس کا یقین تھا کہ وہ اب ایک ایسی حکومت میں ہیں جس میں انھیں ہر طرح سکون و اطمینان حاصل ہے۔

شاہنشاہ اکبر کی پالیسی ہندی ادب کی ترویج تھی۔ اس کی سرپرستی کی وجہ سے امراء اور روسا نے بھی ہندو مسلمان مصنفین کے خاکے اچھا برتاؤ کیا جس کی وجہ سے ہندی ادب و شاعری میں نمایاں ترقی ہوئی۔ اس اثر کو زیادہ تر اکھنیں مصنفین نے محسوس کیا ہے جو دربار شاہی سے متعلق تھے یا جنھیں دربار شاہی سے خلعت و انعام ملے۔

دربار اکبری کے ہندی شعراء | اکبر کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے خود بھی ہندی کے چند دوپے

کہے ہیں۔ جن میں اس نے ایسا تخلص اکبر رائے رکھا ہے۔ لیکن غالباً یہ دوپے فنِ موسیقی کے استاد اعظم تان سین نے لکھے تھے۔ تان سین دربار اکبری سے وابستہ تھا۔ اکبر کے بہت سے وزراء خود بھی مصنف تھے۔ راجہ گوڈرمل نے ہندوؤں کو فارسی طبع کی ترغیب دی اور اسی کی کوشش سے آرزو زبان عام ہوئی۔ اس نے کھلوت پران کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ اس کے علاوہ بہت سی نظمیں اخلاقیات پر لکھیں۔

یہ ایک قنوجی دوپے برہمن تھا۔ پہلے راجہ جے پور کا درباری **راجہ بیرمل** شاعر تھا جس نے اسے اکبر کے دربار میں بھیج دیا۔ اپنی

ذہانت سے اکبر کے مقربین میں شامل ہو گیا۔ اکبر نے اسے کوی رائے (کاکالاضل) کے معزز خطاب سے سرفراز کیا۔ بیرمل ذہین تھا۔ بہت جلد ترقی کے اعلیٰ مدارج طے کئے۔ وہ اپنی مختصر چٹکوں والی نظم اور قداح نگاری کے لئے مشہور ہے۔ اس کا کوئی کمال دیوان موجود نہیں۔ لیکن بہت سے اشعار جو اس سے

مفسرین لکھے جاتے ہیں، زبانِ نردِ خلائی ہیں۔ وہ خود جب اعلیٰ مرتبے پر پہنچا تو اس نے دو نئے شعر اور کی سر پرستی کی۔

ہمارا اجہ مان سنگھ | یہ جے پور کا راجہ تھا اور اکبر کی فوج کا جنرل ادیوں کا بڑا قدر دان تھا۔ اس کے متعلق مشہور ہے

کہ اس نے ایک شعر کے انعام میں ایک لاکھ روپیہ تک دیا ہے۔

ابوالفضل فیضی | ابوالفضل کا بھائی تھا جس نے آئین اکبری تصنیف کی۔ ابوالفضل نہ صرف فارسی شاعر تھا بلکہ اس نے بہت سے ہندی دوہے بھی لکھے ہیں۔

عبدالرحیم خان خاناں | یہ اکبر کے وزراء میں سب سے زیادہ قابل تھا۔ بیرم خاں کا بیٹا تھا جس کی امداد سے اکبر

پہن ہی میں تخت نشین ہوا۔ وہ عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی سے بڑی وقت گھنٹا اور مذاات خود شاعر ہونے کے علاوہ شعراء کا مرتی بھی تھا۔ اس نے

کئی کئی بڑی حمایت کی۔ اس کے ہندی اشعار خصوصاً اخلاقیات پر قابل

تعالیٰ ہیں۔ اشعار خود بتائے ہیں کہ مصنف اعلیٰ پایہ کا شاعر تھا۔ دیگر کتابوں

میں اس نے رحیم ست سستی لکھی جو اس کی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

رہام

(۱) جہاں بھارت میں پر کھو رہی تھی تہہ کھوجت گجراج
 جیہی راج مونی پتنی تری۔ تہیہ۔ سوجت گجراج۔

جہاں بھارت میں پر کھو رہی تھی تہہ کھوجت گجراج

معنی۔ رحیم کہتے ہیں کہ بتلاؤ تو سہی کہ ہاتھی اپنے سر پر خاک اڑاتا کیوں کھیرتا ہے۔ جس خاک کے چھونے سے اہلیہ کا مقصد حاصل ہو گیا کھا اسی خاک کو ہاتھی تلاش کر رہا ہے (خاک پائے معشوق کی تعریف میں ہے)۔

(۲) रहिमَنَ نِجْمَ مَن كَيْ بِيْتَا مَن هِي رَاخَهُ غَوِيْ
مُني اَثِلَيْهَيْ لَوِغَ سَبْ، بَوَّطِي ن لَيْهَيْ كَوِيْ

رحمنِ نَجْمِ مَن کی دکھائیں ہی را کھوئے سن اٹھ لیں ہیں لوگ سب بانٹ نہ لینی کوئے
معنی۔ اے رحیم دل کی بات دل ہی میں رکھو۔ دوسرے اُسے سن کر اٹھلائیں گے اور کھارے درد کی دوا نہ کریں گے۔

تانا سین | یہ گوالیار کا ایک نو مسلم تھا اور اپنے زمانے میں فن موسیقی کا استاد کامل گذرا ہے۔ یہ اکبر کا درباری گویا بھی تھا۔ فن موسیقی میں کامل ہونے کے علاوہ اس نے بہت سی نظمیں ہندی میں لکھی ہیں۔ یہ جہانگیر کے عہد حکومت تک رہا ہے۔ سنگیت سارا اور راکتال اس کی تصانیف ہیں۔

منوہر واس کرن اور نہہری سہائے | بھی اکبر کے دربار کے مشہور شعراء تھے۔
نہہری سہائے کو اکبر نے مہاپیتر کا خطاب عطا کیا۔ اکبر کا خیال تھا کہ دوسرے

شعراؤ گن کے پتر ہیں مگر نہ ہری سہائے مہا پتر ہے۔
 اکبر کے دربار کا ایک اور شاعر گنگا پر شاد تھا جو گنگا کے نام سے
 مشہور ہے۔ اس کی زندگی کے حالات بہت کم روشنی میں آئے گو کہ اس کو
 اپنے زمانہ میں بہت شہرت و عزت حاصل ہوئی۔ تاہم اس وقت صرف
 تیس یا تینتیس اشعار اس کی یادگار ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار
 عبدالرحیم خان خاناں نے جو اس کا مرتی تھا چھتیس شعر کے صلے میں
 چھتیس لاکھ روپیہ انعام عطا کیا۔ مزاح نگاری اور جنگ کی منظر کشی میں
 وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

کیشوداس کیشوداس بندیل کھنڈ کی ریاست اور چھا کارہنے والا
 تھا۔ اس کی ایک اہم تصنیف و گیان گیتا ہے جو اس
 نے راجہ مدھو کر شاہ اور چھا کے نام سے معنون کی۔ کوی بریا اس کی نہایت
 عمدہ تصنیف ہے جس میں اس نے شاعری کے حسن و قبح اور دیگر محاسن
 پر بحث کی ہے۔ یہی اس کا وہ شاہکار ہے جس نے اسے شعرار میں ممتاز
 حیثیت بخشی۔ رائے مشوری کے نام سے معنون کی جو ایک مشہور شاعر
 ہوں ہے اور جس نے بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھیں۔

کیشوداس نے ایک اور کتاب رام چندر کا بھی لکھی تھی جو اس نے
 مدھو کر شاہ کے لڑکے اندر حبیت کے نام سے معنون کی۔ وہ کیشوداس ہی
 تھا جس نے راجہ بیرل کے ذریعہ سے وہ کثیر رقم جرمانہ جو شہنشاہ اکبر نے
 اندر حبیت پر کیا تھا معاف کرایا۔ اس نے شاعری کے متعلق رامک پریا

اور فن عروض کے متعلق رامالینکرت منجری لکھی۔ ان کتابوں میں اس نے
 صرف فن شعری اور عروض کے قواعد و ضوابط ہی نہیں دئے بلکہ ان کی مثالیں
 بھی دی ہیں۔ اس طور سے یہ کتابیں قواعد عروض کا مجموعہ اور بہترین
 اشعار کا خزانہ ہو گئیں۔ کیشوداس کے اشعار بہت آسان ہیں۔ پھر
 بھی محاسن سے خالی نہیں اور اس وجہ سے ان کا شمار اپنے زمانہ کے
 بہترین شعرا میں ہے۔ اس کے کلام کی بہت سی شرحیں لکھی گئیں اور
 بہت سے شعرا نے اس کا تلیج کیا۔

کےسب کےسن अस करी जस अरिहु न करोंय ।

चन्द बदन मृगलोचनी बाबा कह कहि जोंय ।

کسیو کسین اس کری جس اری ہونہ کر ایں
 چند بدن مرگ لوجنی بابا کہ کہہ جانیں
 معنی۔ کیشو کہتے ہیں کہ میرے سر کے بالوں نے میرے ساتھ
 وہ سلوک کیا جو دشمن بھی نہیں کرتا۔ ان بالوں کی بدولت یعنی سفید
 ہو جانے سے ماہر و اور آہو چشم مجھے بابا کہہ کے پکارتی ہیں۔ یعنی بزرگ
 گردانتی ہیں۔

کیشوداس کے بھائی بل بھدر نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔
 جن میں ایک بھگوت پران کی شرح بھی ہے۔ اس کی ایک مشہور اور مستند

نظم نگار کے ہیں۔ اس نظم میں محبوب کا سرا یا اس طرح کھینچا ہے کہ سر کی چوٹی سے پیر کے ناخن تک کا بیان نادر تشبیہات کے ساتھ ہے۔ اس کی ان تشبیہوں کو دیگر شعراء نے بھی استعمال کیا ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب حبیب و محبوب کے متعلق نائٹ نائٹ کھید کے نام سے لکھی جو اپنی زبان اور شوخی کے باعث نمایاں ہے۔

اس زمانے کے دیگر مشہور شعراء بال کرشن تریاکھی اور کاشی ناتھ گذرے ہیں۔ تریاکھی کی اس چند رکافن عروضی کی ایک اچھی کتاب ہے۔

کेशव

देखहु भरत चमू सजि आये ।
जानि अबल हमको उठि धाये ।
हांसत हय बहु बारन गाजे ।
जहँ तहँ दीरघ दुःखि वाजे ।

(रामचन्द्रिका से)

دیکھو بھرت جموج آئے
جان ابل ہم کو اٹھو دہائے
ہینست ہے ہویارن گاجے
جہینہ تہینہ دیرگھ دندھہ بائے

معنی۔ دیکھو بھرت اپنی فوج آراستہ کر کے آرہے ہیں۔ اکھنوں نے شاید ہم کو کمزور سمجھ لیا ہے۔ اس وجہ سے حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ بہت سے گھوڑے ہنہناتے آرہے ہیں۔ ساتھ میں بہت سے ہاتھی ہیں اور جا بجا قرناں بج رہا ہے۔

ریت کال کے دیگر شعراء

ہندی ادب کی ترویج کی جو کوششیں
شاہنشاہ اکبر نے کی تھی اس کے

اثرات اکبر کے انتقال کے بعد بھی ایک مدت دراز تک قائم رہے جہاں گیر
اور شاہ جہاں نے اکبر کی ادب نواز یا ایسی جائزہ رکھی۔ شاہ جہاں کا بیٹا
دارالشکوہ ادریسوں کا ایک بڑا امرتی تھا اور خود بھی مذہب ہنود سے کافی واقفیت۔
رکھتا تھا۔ اورنگ زیب کے زمانے تک باوجودیکہ وہ ہندی تعلیم کو اچھا نہ
سمجھتا پھر بھی نوی رائے کا خطاب مستحق شعراء کو دیا جاتا تھا۔ ایک
برہمن سندرنامی کو شاہ جہاں کے دربار سے کوی برائے کا خطاب ملا۔
اس نے شاعری کے متعلق ایک کتاب سندرن سنگار لکھی اور اس نے
سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ بھی برج بھاشا میں کیا جس کا اردو ترجمہ
للوچی لال نے بعد میں کیا۔

اس دور میں سینا پتی بھی ایک مشہور شاعر گذرا ہے جو قنوج کا برہمن
تھا۔ اس کا خاص کارنامہ کوٹھارتنا کر ہے جو ۱۶۴۹ء میں تصنیف ہوئی۔
یہ کتاب فن شاعری کے متعلق ہے۔ سینا پتی مناظر فطرت کی تصویر کشی
اور نیچرل شاعری کے لئے مشہور ہے۔ اس نے ہندوستان کے
مختلف موسموں کی نہایت عمدہ تصویر کشی کی ہے جس میں کہ وہ دیو کے
علاوہ اور سب شعراء سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کی ایک دوسری
تصنیف کاوی کلیا درم ہے اور اس کی دیگر مختلف نظمیں جو وقتاً فوقتاً
لکھی گئیں ایک مجموعہ کی صورت میں ترتیب دی گئی ہیں۔

مثال

سenaपति

لال لال ترےسू फूलि रहे हैं विलास संग,
 श्याम रंग मई मानो मसि में मिलाए हैं ।
 तहाँ मधुकाज आय बैठे मधुकर पुंज,
 मलय पवन उपवन बन धाए हैं ।
 'सेनापति' माधव महीना में पलास तरु,
 देखि देखि भख कबिता के मन आए हैं ।
 आधे अंग सुलगि सुलगि रहे आधे मानो,
 विरही दहन काम क्वैला परचाए हैं ।
 (वसंत वर्णन)

لال لال ٹیسو کچھول رہے ہیں بلاس سنگ
 سیام رنگ مئی مانو مس میں ملائے ہیں
 تہاں مدھوکاج آئے بیٹھے مدھوکر کنج
 ملے یوں اپون بن رہا کئے ہیں
 سیناپت مادھو مہینہ میں بلاسترو
 دیکھ دیکھ بہاؤ کوتا کے من آئے ہیں
 آدھی انگ سلاگ رہے آدھے مانو
 برہی دھن کام کو سیلا پر چائے ہیں
 سیناپت لبنت موسم کا ایک سین یوں پیش کرتا ہے :-

لال لال ٹیسو کے پھول ہر طرف پھول رہے ہیں گویا یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ اکھیں شیام کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ جس کی وجہ سے کچھ کچھ سیاہی
 مائل ہو گئے ہیں۔ ان پر کھونزے مست ہو کر شہر جو س رہتے ہیں۔
 جیت، بسیاکھ کے مہینے میں ٹیسو کے پیر کو دیکھ کر شاعری کرنے کو جی
 چاہتا ہے۔ یہ پھول ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ حسن کی دیوی نے اپنے
 منہ پر کوہنر کی آگ میں جلانے کے لئے کوئلوں کو دہکا رکھا ہے جن میں
 سے کچھ دہک گئے ہیں اور کچھ دہکنے کے قریب ہیں۔ مناسبت پھول
 کی سیاہی اور سرخی سے ہے۔

رتنا کر تریاکھی ایک قنوجی برہمن تھا۔ ضلع کانپور کا
 رہنے والا تھا۔ اس کے چار بیٹے ہندی کے مشہور
 شاعر اور رنگ زیب اور شاہجہاں کے زمانے میں گذرے ہیں۔
 سترھویں صدی عیسوی کے بقیہ نصف میں کیشو داس نے جو شاہراہ
 نکالی تھی اس کو ترقی دی۔ سب سے بڑا بیٹا چنتامتی تریاکھی تھا۔
 شاہجہاں اور دیگر فرمانرواؤں نے اس کی سرپرستی کی۔ وہ ہندی
 ادب میں ایک زبردست مصنف کہا جاتا ہے۔ اس کی تصانیف میں سے
 چھند و چار جوفن و عودن سے متعلق ہے اور کاؤ کلٹا درم اور کوی پرکاش
 میں اس نے رامائن کو دوسری جکروں میں لکھا ہے۔ شب کے چھوٹے بھائی
 کا نام جٹاشکر یا نیل کنٹھ تریاکھی تھا۔ یہ دونوں بھائی اپنے دیگر بھائی

بھوشن اور متی رام پر سبقت لے گئے۔

یہ بہت سے بادشاہوں کے دربار میں حاضر ہوا۔
اس کے خاص مرتبی شیوراج راجہ ستارہ اور

بھوشن ترپاکھی

چھترسال راجہ پٹاکھے مشہور ہے کہ ایک مرتبہ چھترسال خود اس کی
یا لکی اپنے کندھوں پر لے گیا۔ شیوراج نے بھی بہت کچھ انعام و اکرام عطا
کئے اور ایک مرتبہ پانچ ہاتھی اور بیس ہزار روپیہ ایک نظم پر عطا کئے۔

بھوشن کا خاص کارنامہ شیوراج بھوشن ہے جو اس نے شیوراج کی
مدح میں لکھی۔ یہ ۱۶۶۶ء اور ۱۶۷۳ء کے درمیان لکھی گئی۔ بھوشن کی

بہت سی تصانیف ضائع ہو گئیں۔ شیوراج بھوشن کے علاوہ اور بہت
سے اشعار شیوراج اور چھترسال کی تعریف میں ہیں۔ بھوشن کے خاص

انداز رنج و غم و جانبازی و بہادری اور قوت کے اظہار میں پائے جاتے ہیں۔
ہندی شعرا میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ خاص طور سے ہندوؤں کی

ترقی کا حامی تھا اور اس رنج سے اس کی شاعری زیادہ مشہور ہے۔

پہلے یہ مہاراجہ بوندی کے یہاں اور بعد میں راجہ
شمنکھیا ناگھ کے دربار میں رہا۔ اس نے راجہ

متی رام ترپاکھی

بوندی کی مدح میں ایک نظم للت رام لکھی۔ دیباچے میں بہت سے
اشعار عشق و محبت کے متعلق بھی ہیں۔ اس کی نظمیں خطیبانہ طرز ادا کا

بہترین کارنامہ بھی جاتی ہیں۔ للت رام ۱۶۶۲ء میں لکھی گئی۔ متی رام
کا دوسرا کارنامہ چھند سار نیگل ہے جو فن عروض میں ایک کتاب

ہے اور سمجھنا آج کے نام سے معنون ہے۔ اس کا ایک کارنامہ عشق و محبت کے متعلق رس راج ہے۔ جس میں نائیکہ کھید بھی درج ہے۔ یہ ایک مستند کتاب ہے۔ متی رام کی ست سٹی ہندی ادب میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ (مثال)

ماتیرام

शत्रुशाल सुत सत्य मैं भावसिंह भूपाल ।

एक जगत मैं जगत है सब हिन्दुन की ढाल ।

(لالیت لالام سے)

شترسال ست ستم میں بہاؤ سنگ بھوپال
 ایک جگت میں جگت ہے سب ہندن کی ڈھال
 معنی۔ ہندی کے راجہ راؤ بہاؤ سنگھ کی تعریف میں متی رام لکھتا ہے کہ:-
 بہاؤ سنگھ ہی ایک ایسا راجہ ہے جو دنیا میں مشہور ہے اور سب ہندوؤں کو بچانے کے لئے ڈھال کی مانند ہے۔

(از لالت رام)

متی رام کی شاعری شستگی و صفائی ترنم الفاظ،
 تشبیہات و استعارات اور تخیلات کے لئے مشہور

ہے۔ اس کے بہت سے دوہے بہاری لال کے دوہوں سے ملتے جلتے ہیں۔ (مثال)

होत दस गुनो अंक है दिये एक उ्यों विंदु ।
दिये डिठौना यों बढ़ी आनन आभा इन्दु ।

(मतिराम सतसई)

ہوت دس گنوا ناک ہے دئے ایک جیوں بند
دئے ڈٹھونایوں بڑھی آنن ابسا اند

(ست سٹی متی رام)

معنی۔ جس طرح ایک پر صفر لگانے سے وہ عدد دس گنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح محبوب کے چہرے پر نظر بد کے لئے جو نشان لگاتے ہیں اس سے محبوب کا حسن بھی دس گنا بڑھ جاتا ہے۔

راجہ شمشہونا تھ سنگھ۔ راجہ
ستارا شندرا کا بڑا مرتی کھتا

عہد شاہجہاں کے دیگر شعراء

اور خود بھی شاعر کھتا۔ نائیکہ بھید اور نکھ سکھ کا مصنف ہے جو بیحد پسند کی گئیں۔ یہ کتابیں اپنے فن کی بہترین کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔

پہ بنارس کا ایک برہمن اور سنسکرت کا بڑا عالم کھتا۔ اس نے شاہجہاں کے حکم کے بموجب ہندی میں شاعری شروع

سرسوتی

کی۔ اس کا خاص کارنامہ کوندرا کلپا ندا ہے جس میں دارا شکوہ شہزادی جہان آرا بیگم اور دیگر مرتبوں کی مدح میں نظمیں ہیں۔

یہ ایک معمولی شاعر تھا لیکن اس نے ۱۶۵۵ء میں
مخاعروں کا ایک نہایت عمدہ مجموعہ کلام مرتب کیا۔

تلسی

جس کا نام کوئی مالا ہے۔ اس میں کچھ شعر ار کے کلام ہیں جو ۱۶۲۳ء لغایت ۱۶۲۳ء میں گذرے ہیں۔ اس زمانے کا ایک اور مشہور شاعر و داندراٹے بھی گذرا ہے۔ اس کی ایک کتاب جس میں ہندی سمیت اور قمری مہینوں کے اعداد و شمار لکھے ہیں، بہت مشہور ہے۔ یہ کتاب اس نے شاہجہاں کے حکم سے لکھی تھی۔

یہ اپنے زمانے کا سب سے مشہور ہندی شاعر گذرا ہے۔ اس کا زمانہ ۱۶۰۳ء لغایت ۱۶۶۳ء ہے۔

بہاری لال چوبے

گوالیار میں پیدا ہوا اور اپنے بچپن کا زمانہ بند لکھنڈ میں گزارا۔ شادی کے بعد پتھرا کو قیام گاہ بنایا جو برج بھاشا کا مسکن ہے۔ اس لئے اس کی شاعری برج بھاشا میں ہی ہے۔ جے پور کے راہب جے سنگھ اس کے مرتبی تھے جنہوں نے بہاری لال کے ایک ایک دوہے پر ایک ایک اشرفی انعام دی ہے۔

بہاری لال کی تمام شہرت اس کی ست سئی کی وجہ سے ہے جو ۱۶۶۲ء

میں لکھی۔ اس میں تقریباً سات سو دوہے اور سو گٹھے شامل ہیں۔ یہ دوہے

زیادہ تر رادھا اور کرشن کی محبت کے آئینہ دار ہیں۔ ان میں صناعتی اور شاعری

سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ ان نظموں میں تسلسل نہیں ہے۔ پھر بھی دلچسپ

ہیں۔ ایک نظم جو اورنگ زیب کے بڑے بیٹے شاہ عالم کے لئے لکھی گئی۔

عالم شاہی تصحیح کہلاتی ہے۔ اس نظم میں پہلے منفرد اشعار ہیں اس کے بعد

حبیب و محبوب اور آئین محبت کے متعلق کئی سو اشعار ہیں۔ اس کے بعد

قریب ایک سو ستر اشعار آجبر کے متعلق ہیں۔ اس کا تیسرا حصہ ننگ سکر ہے۔

(سرایا) اور آخر میں ہندوستان کے موسموں کا سماں پیش کیا گیا ہے۔
جو کھا حصہ اخلاقی نظموں پر مشتمل ہے۔ آخر حصے میں خاتمے کے علاوہ بہت
سے اشعار مختلف طرز شاعری کے متعلق ہیں۔

بھاری لال سے قبل تلسی داس اور دیگر ہندی شعرا نے مست سٹی
لکھی تھی لیکن بلاشبہ بھاری لال کو اس صنف سخن میں ایک زبردست
کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کی مست سٹی کے شارحین کی تعداد تیس کے
قریب ہے اور بھی بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اس کا نتیجہ کیا ہے۔

कहलाने एकत बसत अहि मयूर सृग बाघ ।
जगत तपोवन सौ कियो दीरघ दाघ निदाघ ।

کہلانے اکیٹ بست۔ آپے میور مرگ باگھ
جگت پتووں سوکیو۔ دیرگھ داگھ نداگھ

مست سٹی

(از بھاری لال)

معنی۔ گرمی کی شدت سے پریشان ہو کر سانپ اور مور بہرہ اور
شیر ایک جگہ خاموش بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ گرمی کی شدت نے
دنیا کو دشمنی کے جذبے سے پاک کر دیا ہے۔

بنارس کے ہری پرشاد نے مست سٹی کا ترجمہ انگریزی میں کیا اس
کا ہر شعر بذات خود نہایت مکمل ہے اور ایک پورے معنی کا حامل جو

بہاری لال کی قابلیت کو روشن کرتا ہے۔ بہاری لال نے خصوصاً منظر کشی
 نہایت عمدہ کی ہے۔ اس کتاب میں خیالات کی ندرت اور انوکھائیاں ہیں۔
 چھوٹے چھوٹے الفاظ عمیق معنی کے حامل ہیں۔ اس لئے ایسی کتاب کا
 ترجمہ نہایت اہم ہے۔ بہاری ست سٹی کی تعریف میں ایک دوا مشہور ہے
 وہ یہ ہے۔

ساتسایا کے دوہرے، جیوں ناویک کے تیر |
 دیکھت کے لٹوے لگے، باغ کئے گامبیر !

ساتسیا کے دوہرے جیوں ناوک کے تیر
 دیکھت کے چھوٹے لگے۔ گھاؤ کریں گبیر
 معنی۔ ست سٹی کے دوہے اُس چھوٹے تیر کی طرح ہیں جو دیکھنے
 میں تو چھوٹا ہے لیکن گہرا زخم لگاتا ہے۔

جسونت سنگھ | مہاراجہ جسونت سنگھ راجہ جوت پور ہندوستان
 کی تاریخ میں اورنگ زیب کا مد مقابل ہونے کی
 وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اس کا زمانہ ۱۶۲۵ء تا ۱۶۸۱ء ہے۔
 اوائل عمر ہی میں تخت نشین ہوا۔ اس کی کتاب بھاشا بھوشن کی وجہ سے
 ادب میں اس کا نام مشہور ہوا۔ اس کتاب میں صنائع بدائع اور قواعد
 حسن و عشق نہایت کمال درج ہیں اور اس میں دو سوا کسٹھ دوہے
 ہیں۔ اس کا یہ کارنامہ سنسکرت کی ایک کتاب کے پہلو پہ پہلو لکھا گیا

اور اس کی متعدد شریحیں ہوئیں۔ کیشو داس کو حُسن و عشق کے عنوان پر کتاب لکھنے میں اولیت حاصل ہے۔ جسونت سنگھ کی بھاشا جھوشن بھی اس ہیچ پر لکھی گئی۔ جو لوگ کیشو داس کی کتاب سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں ان کے لئے بھاشا جھوشن ایک رہنما کا کام دیتی ہے۔ جسونت سنگھ نے اور بھی بہت سی نظمیں لکھیں جو ویدانت کے فلسفے سے متعلق ہیں۔

دیو کوئی دیودت جو دیو کوئی کے نام سے مشہور ہے۔ سنا ڈھپا برہمن تھا۔ اٹاواہ میں پیدا ہوا۔ شہزادہ اعظم شاہ کے زمانہ کا مصنف ہے۔ اس نے ہندوستان کے مختلف حصوں کا سفر کیا۔ لیکن اسے کوئی قابل قدر مرئی نہ ملا۔ سیاحت کی بدولت اس کو ہندوستان کے مختلف حصص کے باشندوں کی طرز معاشرت سمجھنے کا اچھا موقع ملا۔ کثیر الاتصانیف اور تقریباً بہتر کتابیں مختلف عنوانوں پر لکھیں جن میں سے اس وقت صرف بیس باقی ہیں۔ اس کی ایک مشہور تصنیف دیو یا پیر پنچ ہے جو ایک اہمک ہے۔ اس کی دیگر مشہور تصانیف میں سے رس بلاس الیشٹ ایام اور یریم چندر کا ہیں۔ یہ نظم کی کتابیں ہیں۔ اس کی شاعری زیادہ تر عاشقانہ ہیں۔ وہ اپنی زبان اور طرز کے لحاظ سے ہندی شعراء میں ایک اعلیٰ مرتبہ رکھتا ہے۔ اس کی زبان برج بھاشا ہے اور اس کی شاعری میں ہر قسم کے وہ محاسن موجود ہیں جو اچھی شاعری کے لئے ضروری ہیں۔ اس کی شاعری قوافی کی پابندی صنائع بدائع لطیفیات و استعارات اور عام محاورات کے لئے مشہور ہے۔ اس کی محبت

ہندوستان کی صنف نازک کے لئے مخصوص ہے۔ (مثال)

دےو سبے سوبدایک سंपति संपति दंपति दंपति जोरी ।
 दंपति सोई जु प्रेम प्रतीति प्रतीति कि रीति सनेह निचोरी ।
 प्रीति महागुन गीत विचार विचार कि बानी सुधारस बोरी ।
 बानी को सार बखान्यों सिगार सिगार को सार किसोर किसोरी ॥
 (प्रेम चन्द्रिका)

سنیت و عیت و عیت جو ری	دیو سبے سکھ دایک سنیت
پریت کریت سنیت پنچوری	دنیت سوئی جو پریم پریت
بیار کہ بانی سدھارس پوری	پریت ہماگن گیت و جار
سنگار کو سار کسور کسوری	بانی کو سار بھائیو سنگار

دیو کوئی

(از پریم چند رکا)

معنی۔ دولت سے ہر شخص کو آرام ملتا ہے۔ دولت ہی کی وجہ سے
 مرد و عورت میں محبت رہتی ہے۔ مرد و عورت کی محبت کا اظہار یقین پر ہے یقین
 کا محبت پر۔ محبت کے لئے شیریں کلامی ضروری ہے اور شیریں کلامی حسن ظاہری
 کو بڑھاتی ہے۔ حسن ظاہری کے لئے کسنی ضروری ہے۔

खोरिलौ खेलन आवति ये न तौ आलिन के मत मैं परती क्यों ।
 'देव' गुपालहि देखती ये न तौ या विरहानल मैं बरती क्यों ।

ماधوری مजول آؤنکی نالی سوبالیمی ہے ارمے اترتی کویں ا
 کومل ککک کے کویکل کور کرے جنی کوی کیرے کرتی کویں ا
 (سوبان ونود)

کھور یو کھلین آوتی اے نا تو آئن کے مت میں برتی کیوں
 دیو گویا لے دکھیتی اے نا تو با برہائل میں برتی کیوں
 مادھوری منجلہ آمب کی بال سو کھال سی ہے ارمے اڑتی کیوں
 کومل کوب کے کویل کور کرے جن کی کر حبیس کرتی کیوں

(از سوبان ونود)

اگر میں کھیلنے کے لئے گل تاک نہ پہنچتی تو سہیلیوں کی رائے میں شامل
 نہ ہوتی۔ نہ کرن کو دکھیتی اور نہ ان کے ہجر میں جلتی۔ آم کی بال میرے سینے
 میں بھالے کی طرح نہ چھتی۔ کویل کی کوب میرے کلبے کے ٹکڑے نہ اڑا دیتی۔

عہد اورنگ زیب کے دیگر مشہور شعراء

سلطنت مغلیہ کے زوال
 کے ساتھ ساتھ ہندی
 شاعری کا بھی زوال ہوا۔ اولاً ایک غیر محسوس طریقے سے انحطاط شروع
 ہوا جو بتدریج بڑھتا گیا اور اورنگ زیب کی حکومت کے اکٹھا رھوس
 صدی میں پورے طور سے ظاہر ہو گیا۔ گوکہ اس زمانہ میں شعراء کی تعداد کافی
 تھی لیکن ان میں سے کوئی بھی کسی قابل لحاظ نہیں۔ اورنگ زیب ہندی
 تعلیم کے خلاف تھا اس لئے اس کے زمانہ میں ہندی ادب کو کوئی ترقی

نہیں ہوئی پھر کبھی اکثر ہندی شعراء اور نگارین اور اس کے چالیسین بہادر شاہ کے دربار سے ملحق رہے۔ مندرجہ ذیل فہرست ان شعراء کی ہے جو اولنگ زیب کے زمانے سے انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک ہوئے ہیں۔

نام شاعر	مختصر حال	تصانیف
گل بی مصر رام جی منڈن سنگھ دیو مصر ۱۸۶۸ء	آگرہ کا برہمن تھا۔ بہاری لال کا بھتیجا بند بنگھنڈ کا مشہور شاعر گذرا ہے کبیل ضلع قرخ آباد کا رہنے والا تھا اسے کوی راج کا خطاب ملا۔	سیر مسیحا شعر و شاعری کے متعلق ہے۔ نامک بھید۔ دیوان۔ فن عروض و شاعری پر کتابیں لکھیں۔ شکنتلا ناٹک۔
نواج سنگھ کالی داس دویدی ۱۸۶۸ء	قوم کا برہمن، راجہ پتا کا درباری شاعر۔ دوآبہ کے موضع بانپور کا رہنے والا تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ زیب کے دربار سے متوسل رہا۔ اپنے زمانہ کا ایک اچھا شاعر تھا۔	مشہور تصنیف کالی داس لہجہ جس میں دو سو شعراء کے کلام کا انتخاب ہے۔
عالم ۱۸۶۸ء	برہمن تھا۔ لیکن ایک مسلمان زنگیز عورت کی محبت میں مسلمان ہو گیا۔	کوئی تصنیف موجود نہیں۔

نام شاعر	مختصر حال	تصانیف
	اس کی محبوبہ بھی شاعرہ تھی۔ عالم اورنگ زیب کے لڑکے معظم شاہ کے یہاں ملازم تھا۔ حبیب و محبوب کی داستان اس شعر میں سنیاں ہے جس کا پہلا مصرع عالم کا اور دوسرا مصرع محبوبہ کا ہے۔ (عالم)	(مثال)

کنک چھری سی کامنی، کاہن کو کٹتی دین |
کٹت کو کچن کاٹت کر، کچن مध्य دیر دین |

کنک چھری سی کامنی۔ کاہن کو کٹت چھین
کٹت کو کچن کاٹت کر کچن مسدھ دھردین

سری ہستی شاعر	فن شاعری کے بعض اصناف میں کوی سرود اور دیگر کتابیں۔
سران مصرع ۷۴۹	اس کا کلام بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔
	یہ آگرہ کا رہنے والا تھا۔ فن خطابت بہاری لال کی دست سنی اور اور دیگر موضوعات پر عام فرسائی کیشوداس کی رسک پریا کی کی جس میں نیکہ شکہ بھی ہے۔ شرح لکھیں۔

نام شاعر	مختصر حال	تصانیف
گنجن ۱۷۹۶ء	محمد شاہ کے وزیر قمر الدین خاں کا دیوان۔ ملازم تھا۔ بنارس کا رہنے والا۔ قوم کایرہن تھا اور ان کے دربار سے کافی انعام پائے اور مرچ سرائی کی۔ اپنے وقت کا ایک اچھا شاعر سمجھا جاتا تھا۔	
گوردت سنگھ ۱۷۳۷ء	ایٹھی کا راجہ تھا۔ بھوپتی تخلص تھا۔ بہاری کی ست سئی کے مقابل میں ایک ست سئی لکھی ہے۔	ست سئی۔
سلین ۱۷۴۰ء	اصلی نام سید غلام نبی تھا۔ بلگرام ضلع ہردوی کا رہنے والا تھا۔ بہت سی نظمیں لکھیں جس میں نک سکھ بھی ہے۔	انتگ درین۔
اوردے ناٹھ دویدی ۱۷۴۰ء	دواپہ کے ضلع یا پور کارہنے والا تھا۔ کالی داس دویدی کا بیٹا ہے۔ تھا۔ ایٹھی کے راجہ نے اسے ملک الشعراء کا خطاب دیا۔	کوئی تصنیف موجود نہیں

نام شاعر	مختصر حال	تصانیف
کشور ۱۷۸۶ء	ایک مشہور شاعر تھا۔ اس نے ہندوستان کے موسموں کی منظر کشی بہت بہتر کی ہے۔	کشور سنگرہ۔
دیودت ۱۷۷۶ء	اس نے مبالغہ آمیز شاعری پر ایک کتاب للت لتا لکھی ہے جو متی رام کی للت للام کے طرز پر ہے۔	للت لتا۔
رتن کوی ۱۷۷۰ء	اپنے زمانے کا مشہور شاعر گذرا ہے۔ فتح شاہ بندیلکھنڈ اس کا مرثیہ تھا۔ اس کی مدح سرائی کی۔	فتح شاہ پرکاش اور فتح بھوشن۔
متی رام مصر ۱۷۷۲ء	چھپٹن اشعار میں فن شاعری پر نہایت مختصر تبصرہ کیا اور شہرت حاصل کی۔	چھند چھپٹنی۔
بودھا فیروز آبادی	یہ ریاست پٹنا سے ملحق تھا مجتبیہ اس کی شاعری کا اصل عنصر ہے زیادہ تر اشعار اپنی محبوبہ سوکھان	عشق نامہ۔

تصانیف	مختصر حال	نام شاعر
ترجمہ -	کی مدح میں لکھی ہے۔	بھکاری اس
ترجمہ -	عام طور پر ہر داس کے نام سے مشہور ہے۔ ہندویتی اس کا مرئی لکھا۔ اپنے وقت کا اچھا شاعر ہے۔	
ترجمہ مہا بھارت اور شرح	بنارس کا رہنے والا تھا۔ گوکل ناٹھ	رگھوناتھ
سر سوئی بہاری لال۔	کا بیٹا۔ اس نے مہا بھارت کا	۶۱۷۵
	ہندی میں ترجمہ کیا۔ فن شاعری	
	پر متعدد کتابیں لکھیں جو عام پسند	
	ہوئیں۔	
موجودہ تصنیف کوئی نہیں ہے۔	اس نے ہندی شاعری میں سب سے	شیوار شلا
	پہلے قصیدے کی بنا ڈالی۔	۶۱۷۵
تصانیف مذکور۔	یہ تیشن گڑھ کا برہمن تھا۔ اس نے	ہر چند اس
	لکیشوداس کی کوی پریا اور سنگ پریا	
	اور بہاری لال کی ست سستی پر	
	شرحیں لکھیں۔	

پتو تھار دور

گدیہ کال

ہندوستان کی تاریخ میں ۸۵۷ء ایک ایسا مشہور و معروف
سنہ گذرا ہے جو اپنی انقلاب آفرینی کی جہت سے امتیازی شان رکھتا
ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کی تمام داستان خوفشاں ہے لیکن بعض خصوصیات
جو اسی کے اثرات سے اس کے ملحقہ سنہ میں رونما ہوئیں وہ ملک کی آئندہ
فلاح و بہبود کا سرچشمہ ثابت ہوئیں۔ بہت سے تاریخی حالات کی طرف
اشارہ کرنے کے لئے صرف سلطنت مغلیہ کا زوال کافی ہے۔ جب کہ
طوائف الملوکی برسر حکومت تھی۔ غالباً یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ وہ بدعالیاں
اور تباہیاں جو ملک میں چاروں طرف پھیل رہی تھیں انہیں انتہا تک
پہنچانے کے بعد ۱۵۷۷ء ہی کی ہنگامہ خیزی نے ختم کیا۔ وہ زمانہ جب کہ
سکون و اطمینان انقلاب و پریشانی سے بدلے ہوئے ہوں، انسانی
زندگی کے تمام شعبے ابتر ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ معاشرت کی تباہی
سے علوم و فنون تہذیب و تمدن اور زبان و ادب کے خوبصورت نقوش

کبھی مٹ جاتے ہیں یا دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ اگر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ تمام باتیں غدر سے پہلے نظر آئیں گی۔ غدر کے فرو ہونے اور الیٹ انڈیا کمپنی کے استحکام کے بعد اصلاحات کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کی تمام خصوصیات کو روشنی میں لانا اپنے جادہ سے ہٹ جانا ہے۔ اس کتاب کا مقصد صرف ان اصلاحات سے بحث کرنا ہے جو ہندی ادب اور زبان کو نصیب ہوئیں۔

غدر ۱۹۴۷ء سے پہلے ہندی زبان میں نشر کا ذخیرہ بہت کم پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی نشر کا بالکل فقدان تھا۔ سنہ مذکور سے صدیوں پیشتر نشر کا وجود ملتا ہے۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں ۱۵۷۰ء یا اس کے قریب کے زمانے میں گنگا بھاٹ نے کتاب ”چند چھند برتن کی مہما“ نشر میں لکھی۔ (نمونہ ملاحظہ ہو)

सिद्धि श्री श्री १०८ श्री श्री पादसाही जि श्री दलीपति जी अकबर साहाजी आम काश में तखत ऊपर बिराजमान हो रहेह । और आम काश भरने लगा हे जोसमें तमाम उमराव आय आय कुलश बजाय बजाय जुहार करके अपनी अपनी बैठक पर बैठ जाया करै ।

سُودھ سری سری ۱۰۸ سری سری پات ساہی جی
سری دلی پت جی، اکبر ساہا جی عام کاش میں تکھت اوپر
براجماں ہو رہیہ۔ اور عام کاش بھرنے لگا ہے۔ جلس میں

تمام اُمراء آئے آئے گزرتلش بجائے بجائے جہاز
کر کے اپنی اپنی بیٹھک پر بیٹھ جایا کرے۔

(از ”چند تھینڈیرین کی مہما“)
گنگ

اسی طرح ۱۶۸۰ء میں جٹ مل نے گورا بادل کی کھٹا تصنیف
کی۔ گریٹ مشن کا یہ قول کہ انگریزوں نے ہندوستان میں ہندی نثر کی
بنیاد رکھی صحیح نہیں۔ اس قول کی تائید محض لاعلمی پر منحصر ہے۔ جس کی
تردید کے لئے سدا سکھ لال اور انشاء اللہ خاں کی ہندی تصانیف
موجود ہیں۔ (نمونہ ملاحظہ ہو)۔

इशा अन्ला सी

यह वह कहानी है कि जिसमें हिंदी घुट ।
और न किसी बोली का मेल है न पुट ॥

میر بھکا کر ناک رگڑتا ہوں اس نے بنانے والے کے
سامنے جس نے ہم سب کو بنا یا اور بات کی بات میں وہ کر
دیوا یا کہ جس کا بہت کسی نے نہ پایا۔ آتیاں جاتیاں
جو ماں میں ہیں اسکے بے دھیان سب فاس ہیں۔ یہ کلم کا پونلا
جو اپنے دم گھلاڑی کی مٹھ رکھے تو خٹاڑے میں کیوں پڑے
اور کڑوا کسے کسے ہو؟ دم فلت کی مٹاڑے چکھے جو
بڑی سے بڑے آگلاں نے چکھے ہیں۔

(رانی کتکی کی کہانی سے)

یہ وہ کہانی ہے کہ جس میں ہندی چھٹ
 اور نہ کسی بولی کا میل ہے نہ ٹیٹ
 سر جھبکا کر ناک رگڑتا ہوں اس اپنے بنانے والے
 کے سامنے جس نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں
 وہ کر دکھایا کہ جس کا بھید کسی نے نہ پایا۔ آتیاں جاتیاں
 جو سالنیں ہیں اس کے بن دھیان سب کھا نہیں ہیں
 یہ کل کا پتلا جو اپنے اسی کھلاڑی کی مدد رکھے تو کھٹائی
 میں کیوں پڑے اور کڑوا کسلا کیوں ہو۔ اس کھیل کی
 مٹھائی چکھے جو بڑوں سے بڑے اگلوں نے چکھی ہے۔

(اندرانی کتیکلی کی کہانی)

النشاد اللہ خاں

حقیقت یہ ہے کہ ہندی زبان میں دو جدا گانہ دور ہوئے ہیں۔
 ایک جدید اور دوسرا قدیم۔ دور قدیم وہ دور ہے جس میں شاعری کا
 زبردست سلسلہ ہے اور نثراری خال خال ہے۔ عہد جدید اسے
 کہہ سکتے ہیں جب کہ اردو ہندی کی شکر رنجی سے ہندی نثر نے
 پانوں پھیلائے شروع کئے۔ یہ بھی ہندی کی خوش نصیبی تھی کہ الیٹ
 انڈیا کمپنی کی ادب نوازی یا خود اس کی اہم ضرورتوں نے فورٹ ولیم
 کالج کلکتہ میں ہندی زبان و ادب کی ترقی کا سامان کیا۔ لارڈ

سر جان گلکراسٹ کی مروجہ شناس نگاہوں نے ہندی کے اچھے اچھے ادیبوں اور شاعروں کو مختلف اقطار ہند سے جُن لیا اور وہ سب کے سب کالج مذکور میں پہنچ کر ہندی زبان کی ترویج و ترقی میں منہمک ہو گئے۔ جس سے اب ہندی زبان میں تصنیف و تالیف و تراجم کا بازار گرم ہو گیا۔ اس موقع پر ہندی کی اعلیٰ خدمات جن لوگوں نے انجام دیں ان میں منشی بہاری لال لاہوری، منشی بینی نرائن جہاں اور سدال مسر، لکھنؤ لال جی وغیرہم کے نام خود ان کے کارناموں کے ساتھ یادگار زمانہ ہیں۔

سدال मिश्र

वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं, सूर्य समान तेजस्वी नासिकेत मुनि की. जिनके जाने से सभा शोभने लगी, देखते ही धर्मराज हर्षित हो तुरन्त उठ खड़े भए। आदर मान कर निकट अपने आसन पर ऋषि को बैठाया वो प्यार से समाचार पूछने लगे।

(नासिकेतोपाख्यान से)।

ولشیمیا میں مُنی راجہ حنمیج سے کہتے ہیں۔ سوریدیکان
تجسوی پرتالی والا (ناسکیت مُنی کو۔ جن کے جانے سے سہما
شو کھنے لگی۔ دیکھتے ہی دھرم راج ہرشت (خوش)
ہو۔ مُرنٹ اٹھ کھڑے بہئے۔ آدرمان کزکٹ (نزدیک)

اپنے آسن پر ریشی کو بٹھایا و پیار سے سما چار (حال)
پوچھنے لگے۔

(”ازناسکت ایا کھیان“)
سدل مضر۔ فورٹ ولیم کالج

لنچو جی لالہ

چار مہینے वर्षा भी न हुई तिसमें सारे नगर के नदी नाले
सरोवर सूख गये तब अन्न भी कुछ न उपजा नभचर, जलचर,
थलचर जाव जन्तु पक्षी और ढोर लगे व्याकुल हो सूखं सूख
मरने और पुरवासी मारे भूखों के त्राहि त्राहि करने । निदान सब
नगर निवासी महा व्याकुल हो निपट बबराये श्री कृष्णचन्द्र दुख
निकंद के पास आए और अति गिड़गिड़ाय अधिक अधीनता
कर हाथ जोड़ सिर नाथ कहने लगे ।

(प्रेम सागर)

چار مہینے ور شا بھی نہ ہوئی تیس میں سارے نگر کے ندی
نالے سرور سوکھ گئے۔ ترن آن بھی کچھ نہ اچھا بھہے۔
جل جیر۔ کمل جیر۔ جیو جنتو کجھی اور ڈھور لگے بیا کل ہو۔
سوک سوک مرنے اور تیر والی مارے بھوکوں کے
مارے تراہ تراہ کرنے۔ ندان سب نگر نو اسی مہا ویا کل ہو۔

نپٹ گھسائے سری کشن چندر دکھ نکلند کے پاس آئے
 اور اپنی گڑبگڑائے ادھک ادھینتا کر ہاتھ جوڑے سرنائے
 کہنے لگے۔
 (از پریم ساگر)

لکولال جی

کھل چیر = چیرند
 یروانسی = گانوٹ کے رہنے والے
 فوکھ نکلند = دکھ کو دور کرنے والے

سرور = تالاب
 ترن = تنکا
 پنچھ = پرند
 جل چیر = آبی جانور

آج ہندی زبان و ادب کو جو کامیابی حاصل ہو رہی ہے وہ
 فورٹ ولیم کالج کی مرہون منت ضرور کہی جاسکتی ہے۔ ہندی
 ادب کی وہ بہت بڑی کوتاہی جو عہد قدیم سے چلی آرہی تھی اور جس
 کی وجہ سے ہندی نثر کا سرمایہ بہت کم تھا، مذہبی شاعری کی بدولت
 تھی۔ شاعر تو ہزاروں کھے مگر نثر کم کھے۔ مذہبی شعرا کے علاوہ
 درباری شعرا کی بھی کثرت تھی۔ ان دونوں طبقہ کے شاعروں کا
 کام صرف شعر سے چلتا تھا کیونکہ مطمح نظر مذہب تھا یا راجاؤں
 کی مدح سرائی۔ فکر و نظر کا غیر محدود عالم مذہبی خیالات اور راجاؤں
 کی مدح سرائی تک محدود تھا۔ یہ ممکن تھا کہ فکریں مذہبی معتقدات
 اور راجاؤں کے تاریخی حالات و بیانات نثر کی کمی کسی قدر دور کریں۔

مثلاً کرشن جی اور دوسرے دیوتا۔ راجہ مہاراجہ اور ان کے عہد کے حالات جنھیں بہت سے شعراء نے نظم میں بیان کیا ہے۔ اگر وہ نظم کے بجائے نثر میں بیان کئے جاتے تو زیادہ مکمل اور تاریخی حقیقت سے مستند بھی ہوتے۔ نیز ہندی زبان میں نثر کا ایک دلچسپ ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ زمانہ ہمیشہ انسان کو اپنے نقش قدم پر چلایا گیا۔ سر جان گلکراسٹ کی ہندی نواز کوشش اُس وقت شروع ہوئی ہے جب زمانہ بدل چکا تھا۔ مذہبی گروہ معدوم ہو چکے تھے اور راجاؤں کے درباروں کی داد و ستھ ختم ہو گئی تھی۔ اب ہندی شاعری کا زور شور ہوتا تو کس کے بل بوتے پر۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ کے ساتھ مذاق بدلا اور ہندی نظم کے مقابلہ میں نثر زیادہ ترقی پدیر ہوئی گئی۔

تمام دنیا کی وہ زبانیں جو مکمل
کسی جانے کے لائق ہوتی ہیں

ہندی نثر کی ترقی کے اسباب

دو حصوں میں ہوا کرتی ہیں۔ ایک نظم اور دوسری نثر۔ نظم و نثر مختلف جذبات کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ ان کے واسطے مختلف تحریکات کا ہونا لازمی ہے۔ نظم کا تعلق ان جذبات و حسیات سے ہوتا ہے جن میں قلبی سوز و گداز کو پوری پوری گنجائش ہو خواہ وہ مسترت چیز ہو خواہ عم انگیز۔ نثر کا میدان بہت وسیع ہے کیونکہ اس کے تعلقات لا محدود ہیں۔ اس میں نظم کی طرح محرکات کی ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن وہ جگہ بندیاں نہیں جو نظم کے لئے از بس ضروری ہیں اور جن کے بغیر نظم نظم ہی نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تمام مکمل زبانوں میں نظم سے نشر کا ذخیرہ بہت زیادہ ہے۔ نشر کی رفتار بھی نظم کی رفتار سے تیز تر ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے ہندی زبان میں نظم کا ذخیرہ نشر سے زیادہ کٹھا۔ ہندی کی ہزاروں برس کی یوگی نظم تھی لیکن جب ہندی ادب میں ترقی کا خیال پیدا ہوا اور عمل شروع ہوا تو پھر وہ وقت بھی آ گیا کہ ہندی نشر کے خزانوں کی افزائش کے سامنے ہندی نظم کا سارا ذخیرہ برباد ہو گیا جس چیز نے ہندی کو آگے بڑھانے میں سب سے زیادہ مدد پہنچائی وہ اردو ہندی کا نزاعی مسئلہ ہے۔ اس نزاع کی بنیاد اسی وقت ہو چکی تھی جب کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ اور مخلوط زبان (اردو) کے قواعد فارسی نہج پر مرتب ہوئے۔ مخالفین قواعد کو سنسکرت ویا کرن کے طریقہ پر ترتیب دینا چاہتے تھے۔ یہ ایک بنیادی اختلاف تھا جو بڑھتے بڑھتے اردو کی جگہ وہ ہندوستانی لینا چاہتا ہے جسے مسلمان اور یکساں فی صدی ہندو نہ بخوبی بول سکتا ہے نہ سمجھ سکتا ہے۔ اس جملہ منہ ضد کے بعد یہ بتانا ہے کہ اردو ہندی کی نزاع نے ہندی کا راستہ اس قدر سہل اور آسان کر دیا کہ ہندی کو آگے بڑھنے میں زیادہ تردد نہ ہو اکیونکہ اردو سے عربی و فارسی الفاظ اور تراکیب نکالنے کے بعد جو کچھ بچا وہ ہندی کا ذخیرہ بن گیا۔ اس کا ردوائی سے ہندی کی ترقی تو ضرور ہوئی۔ لیکن

سیاسی نقطہ نگاہ سے یہ فعل ناخوشگوار رہا کیونکہ مخلوط زبان کی تشکیل کاراز ہندو مسلم اتحاد کا جو ملک کو نہایت اہم ضرورت ہے۔

ہندی نشر

نشر کی عموماً تین قسمیں ہوتی ہیں۔ تصنیف۔ تالیف اور تراجم۔ ہندی میں تصنیف و تالیف و تراجم کا سلسلہ جو فورٹ ولیم کالج میں شروع ہوا، اندازاً دس بارہ سال میں کافی مستحکم ہو گیا۔ حسن اتفاق کہ اسی زمانہ میں اہل ہندو نے اصلاح تمدن کی تحریک اٹھائی۔ مذہبی اور معاشرتی ضرورتوں نے ہندی ادب کی تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت میں کافی مدد دی جس سے ہندی ادب میں نمایاں ترقی ہوئی۔ تراجم کے وسیع سلسلے نے عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت میں امداد دی۔ انجیل اور اس کے بہت سے حصّوں کا ترجمہ ہندی زبان میں آگیا۔ یہ ایک ایسا سلسلہ ہے جو اس وقت سے اب تک جاری ہے۔ ہندی زبان کی ترقی و اشاعت میں سیاست ہند نے بھی نمایاں حصّہ لیا ہے۔ کانگریس اور اس کے تمام کرتا دھرتا ہندی کی طرف خاص طور سے متوجہ ہوئے۔ کانگریسی کارروائیاں اور تحریروں و تقریریں سب ہندی کی مددگار ہو گئیں۔ صحافتی شعبے قائم ہوئے۔ ہندی کے اخبار و رسائل جاری کئے گئے۔ مختلف زبانوں کی ضروری کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ یورپ کے بڑے بڑے مرتبین و مشاہیر کے خیالات اور ان کے اعلیٰ مضامین نیز ان کی مستقل کتابیں جو مختلف علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ملکی سیاسیات کے

لئے سبق آموز کھتیں۔ ہندی کے مترجمین نے انھیں اپنا لیا۔ انگریزی و جرمنی زبانوں کے وہ خصوصی شاہکار جو غلامی و آزادی کے درمیان آہنی دیواروں سے زیادہ مضبوط و مستحکم تھے اور جن کے مطالعہ سے آزادی کی روح سینوں میں تڑپ اٹھتی ہے۔ ہندی ادب کے دامن پر موتیوں کی طرح بکھر گئے۔

ایک طرف تو کانگریسی دل و دماغ کا رفرما تھے جو مغرب کے جواہر پاروں کو جن جن کر مادر ہند کے لئے درگوش بنا رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو اپنی تہذیب و معاشرت کی اصلاح اور مذہبی زندگی کے طالب تھے۔ وہ ان غیر فانی درسیات کی جستجو کر رہے تھے جن سے انسانیت کی سچی تشکیل ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں انھیں جو بیش بہا خزانے ہاتھ آئے وہ زندہ جاوید ہستیوں کے کارنامے اور ان کے سوانح ہیں، یعنی پیشوا ایاں و بانیان مذہب کے حالات زندگی اور ان کے ارشادات۔ یہ سب چیزیں جن کا اجمالاً ذکر کیا گیا دیگر زبانوں سے ہندی زبان میں لائی گئی ہیں۔ جن کی آمد سے ہندی زبان کا ذخیرہ بہت بڑھ گیا ہے۔

تراجم کے سلسلہ میں ہندی ادب نے بنگالی، مرہٹی، گجراتی اور تامل سے بھی بہت کچھ امداد حاصل کی۔ ان زبانوں کی کتابوں کے معتدبہ ترجمے ہندی میں ہیں۔ یہاں یہ بھی بتادینا ضروری ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں جس ہندی نے جنم لیا تھا وہ سیدھی سادی

اور شہر میں ہونے کے باعث مقبول عام اور ویریا کھتی۔ چنانچہ زمانہ
 حال تک جتنی تصنیف و تالیف اور حسن قدر تراجم ہوئے زیادہ
 سے زیادہ اسی جدید ہندی میں ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ اسی بیاسی
 برس میں ہندی کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ ابتداءً اکثر لوگوں کو خیال تھا
 کہ اردو سے ہندی علاوہ ہو کر سنسکرت کے نقش قدم پر چلے۔ اگر یہ خیال
 کامیاب ہو گیا ہوتا تو ہندی کو جو ترقی آج حاصل ہے نہ حاصل ہوتی
 ہوتی۔ اس کی رفتار اُلٹی ہو جاتی۔ آگے اٹھنے والے قدم پیچھے ہوتے۔
 جس رفتار کو اس نے روز اول ترک کیا اسے بعض حضرات پھر اختیار
 کرنا چاہتے ہیں جس کا نتیجہ معلوم ہے۔

جدید ہندی کی داغ بیل جب پڑ رہی تھی تو اس وقت یا اس
 کے قریبی زمانہ کی تصانیف اکثر ایسی ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ہندی نثر دو قسم کی تھی۔ ایک آسان اور دوسری مشکل۔
 مثال کے لئے راجہ شیو پریشاد ستارہ ہند اور راجہ لکھن سنگھ
 کی تصنیفات دیکھی جائیں تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ سہل ہندی کا
 انداز کیا تھا اور مشکل ہندی کا طریقہ کار کیا ہے۔

راجہ شیو پریشاد صاحب بنارس میں اسکولوں کے ناظم تھے۔
 ان کی کوشش سے ہندی نصاب مدراس میں داخل ہوئی۔
 انھوں نے بہت سی کتابیں ہندی میں لکھوائیں اور خود بھی لکھیں۔
 ان کی کتابوں میں سنسکرت کے ادق الفاظ نہیں ہیں۔ کتاب کو

آسان اور عام فہم بنانے کے لئے فارسی کے وہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو ہندوستان کی روزمرہ میں داخل ہیں مگر راجہ بچھمن سنگھ شخصوں نے تسلیم کیا کہ ہندی میں کیا ہے ان کی ہندی سنسکرت کا گہرا پیر تو ہے جس سے ان کی زبان ادق ہونے کی وجہ سے عام فہم نہ ہو سکی۔

راجا شिवپراساد

راجا کے جی پر ایک آجڑا دھسٹ سی دھا گئی۔ نیچو نیگاہ کر کے گردن खुजाने लगा। सत्य बोला भोज नू डरता है तुम्हे अपने मन का हाल जानने में भी भय लगता है। भोज ने कहा कि नहीं इस बात से तो नहीं डरता क्योंकि जिसने अपने तई नहीं जाना उसने फिर क्या जाना।

(راجا بھوج کا سہنا سے)

راجہ کے جی پر ایک عجب دہشت سی چھا گئی۔ نیچی
نیگاہ کر کے گردن کھجانی لگا۔ سٹیہ بولا کھوج تو ڈرتا ہے
تجھے اپنے من کا حال جاننے میں بھی کھے لگتا ہے کھوج
نے کہا کہ نہیں اس بات سے نہیں ڈرتا کیونکہ جس نے
اپنے تئیں نہیں جانا اس نے پھر کیا جانا۔

(از راجہ بھوج کا ستینا)

راجہ شیو پرشاد ستار کا ہند

راجا لक्ष्मणसिंह

گوتمی—کول بھوؤں کے لیے یہ ہدیش بہت سرشت ہے۔
اسکو دھان میں رکھو۔

کعب—بہٹی، آا مہک سے آور آپنی ساریوں سے اک ہر کفر
میل لے۔

شکنتلا—(کعب سے ہنٹ کر) ہاے، میں پتا کی گود سے
نہاری ہور مہیاگہر سے اڈاڈے چندن کے پوڈے کی
ہاٹی بھونی ہوم میں کسے جھونگی۔

(کالیڈاس کے آہیجان شکنتلا کا انواد)

گوتمی۔ گل بدھوں کے لئے یہ ہدیش بہت سرشت ہے۔
پتری اس کو دھیان میں رکھو۔

کنو۔ بیٹی۔ آجھ سے اور اپنی سکھیوں سے ایک ہر کھیل لے۔
شکنتلا۔ (کنو سے کھینٹ کر) ہائے میں پتا کی گود سے نہاری
ہو کر ملیا گری سے اکھاڑے چندن کے پودے کی

بھانت بیونی، کھوم میں کسے جھونگی۔
(ترجمہ اہیجان شکنتلا)
راجہ پھین سنگھ

معنی:—
بدھو = بہو
بیونی = پرائی

اس میں کوئی شک نہیں کہ جن لوگوں نے جدید ہندی کو اردو کے نقش قدم پر چلایا ہے اُنہوں نے اس پر بڑا احسان کیا ہے۔ اُنہیں حضرات کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ نئی ہندی میں نشوونما کی پوری پوری استعداد ہے جو ہندی نظم و نثر دونوں کو نئے سانچوں میں ڈھال کر آگے بڑھاتی جاتی ہے۔ ہندی شہد ساگر (لغات) کی تیاری میں بھی بڑی دانشمندی سے کام لیا گیا ہے۔ یہ ناگری پر چارنی سبھا کا بہترین کارنامہ ہے۔ یہ لغت آٹھ جلدوں میں ہے۔ اس میں ہر طرح کی نئی بُرائی ہندی کے الفاظ جمع کئے گئے ہیں یہاں تک کہ عربی و فارسی کے وہ الفاظ جو ہندی میں مستعمل ہو کر رواج پائے گئے تھے۔ وہ بھی جمع کئے گئے ہیں۔ ان کے استعمال سے ہندی زبان کی توسیع مقصود ہے۔

ہندی کی جدید تصانیف نشر | سطور بالا میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ راجہ شیو پرشاد کی کوشش سے ہندی اسکولوں تک پہنچی۔ یہ ہندی نثر کا ابتدائی زمانہ تھا۔ تاہم یہ ہندی کا وہ نیا دور تھا جس کے بڑھے ہوئے حوصلوں میں ہندی ادب کی رفتار تیز ہونے والی تھی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اب ہندی کی ترقی ریڑوں سے آگے بڑھی جس کا خیر مقدم کرنے والوں میں بالو بہار چند و ہریش چند۔ پنڈت بال کرشن بھٹ۔

پر کتاب نرائن مہر۔ پنڈت بدری نرائن جو دھری۔ چھاپکریوں میں سنگھ۔
 بابوسری نواس داس۔ بابو رادھا کرشن داس وغیرہم کے نام قابل
 ذکر ہیں۔ ان لوگوں کے ادبی ذوق نے مختلف اقسام کی کتابیں لکھیں
 اور دوسری زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کئے۔ اخبارات اور رسائل
 جاری کئے، بابو ہریش چندر نے ہندی نثر میں وہ حدت اور تازگی
 پیدا کی جس نے ادبی ذوق کو اکھارا اور مختلف اقسام کی کتابیں
 تصنیف ہوئیں۔ اکتھوں نے کئی نامک لکھے اور سنگھالی اور سنسکرت
 ڈراموں کے ترجمے بھی کئے۔ ”ہریش چندر میگزین اور ہریش چندر پریس کا
 جاری کیا۔ (نمونے درج ذیل ہیں) :-

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

इन्द्र—कहिये इस समय कहाँ से आना हुआ ?

नारद—अथाध्या से। अहा! राजा हरिश्चन्द्र धन्य है। मैं तो
 उसके निष्कपट और अकृत्रिम सुभाव से बहुत ही
 सन्तुष्ट हुआ। यद्यपि इसी सूर्य कुल में अनेक बड़े बड़े
 धार्मिक हुए पर हरिश्चन्द्र तो हरिश्चन्द्र ही है।

इन्द्र—आप ही आप (यह भी तो उसका गुण गाते हैं)।

(सत्य हरिश्चन्द्र नाटक से)

اندر۔ کیسے اس سچے کہاں سے آنا ہوا؟
 نارو۔ اچودھیا سے۔ آہا! راجہ ہریش چندر دھنیہ ہے۔ میں تو
 اس کے تشکیٹ اور اکریم سپہاؤ سے بہت ہی سنجشٹ

ہوا۔ یہ یہی اسی صورت میں انیک بڑے بڑے دھارمک
ہوئے۔ یہ ہر شے چھند تو ہر شے چھند ہی ہے۔

اندرا۔ (آپ ہی آپ) یہ بھی تو اس کا گن گان کرتے ہیں۔
(ازست ہر شے چھند ناٹک)

بھارت اندرا بالو ہر شے چھند

نشکیٹ = بلا بغض و کینہ۔

اکر ترم = قدرتی۔

سنتشٹ = مطہر

بालکृष्ण भट्ट

کینتو رپیچ سے باتچیت کا ٹنگ ہی نیرالا ہے۔ باتچیت
میں وکتا کی ناخ نخرہ جاہیر کرنے کا موقعا نہی دیا
جاتا کی وہ بڑے انداز سے گین گین کر پاؤں رکھتا हुआ
پولپिट पर जा खड़ा हो और पुण्याह वाचन या नांदी पाठ की
भांति घड़ियों तक साहवान मजलिस, चयरमैन, लेडीज एंड
जेंटिलमेन की बहुत सी स्तुति करे करावे और तब किसी तरह
वक्तूता का आरंभ करे।

('बातचیت' शीर्षक लेख से)

کینت اسیج سے بات چیت کا ڈھنگ ہی برا ہے۔ بات چیت
میں وکتا کو ناز و نخرہ ظاہر کرنے کا موقعا نہیں دیا جاتا کہ وہ

بڑے انداز سے گن گن کر یاؤں رکھتا ہوا پلیٹ پر جا کھڑا ہوا
 اور پنیہ واجن یا تانندی یاٹ کی بھانت گھڑیوں تک
 صاحبان مجلس، جس میں، لیڈر اینڈ مینٹلین کی بہت سی
 اسٹٹ گرنے کو اسے اور تب کسی طرح وکرتا کا آرمجھ
 کرے۔

(از مقالہ بات حیت - بالکیشن کھٹ)

وکرتا = اینج وکتا = اسپیکر -
 آرمجھ = شروع کرنا۔

پنیہ واجن = کلمات خیر -
 تانندی یاٹ = پرولوگ۔

راہ کھڑا داس

ایک دن شکرچاری گاؤں سے تھوڑی دور پر اپنے کسی
 شراٹمی کے گھر پر گئے تھے۔ راستے میں ایک چھدر ندی
 اس ندی میں بہت ہی کم جل تھا اس سے سب لوگ انا یا س پار
 چلے جاتے، ناو کا پریون ن ہوتا۔

ایک دن شکرچاری گاؤں سے کھوڑی دور پر اپنے
 کسی آتمی کے گھر گئے تھے۔ راستے میں ایک چھدر ندی
 پڑتی تھی۔ اس ندی میں بہت ہی کم جل تھا۔ اس سے
 سب لوگ انا یا س پار چلے جاتے۔ ناو کا پریون نہ ہوتا۔
 (از آرمجھ چرتر شکرچاریہ)
 زادھا کرشن داس۔

آگنی = عزیز۔
 پرجن = ضرورت۔
 چھدر = چھوٹی۔
 انا یا اس = بلاجنت کے۔

ہندی مضامین لکھنے والوں میں جنھوں نے امتیازی شان حاصل کی ان میں پنڈت بالکرت بھٹ و بالکنڈگیت و پنڈت پرتاب نرائن مہری و پنڈت بدری نرائن چودھری اور ٹھاکر حکیموہن سنگھ وغیرہ ہیں۔ سری نواس داس اور بابو رادھا کرشن داس نے ہندی زبان میں تمثیل نگاری کا حق ادا کیا۔ اخبار نویسوں میں بابو بالکنڈگیت نے بہت ترقی حاصل کی۔ اسی زمانہ میں آریہ سماج کی مذہبی تصنیفات پنڈت جیم سین شرما نے کئی جلدوں میں تیار کیں۔ ان سے پہلے آریہ سماج کے بانی سوہی دیانند سرسوتی نے اپنے تمام مذہبی مضامین ہندی میں لکھے جسے آریہ بھاشا کہتے ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ ہیں جنھوں نے اپنی اچھی تصنیفات سے ہندی ادب کو ترقی دی اور نہایت عمدہ مقالے۔ افسانے۔ ناول اور ڈرامے لکھے جن سے ہندی زبان اب مالا مال نظر آتی ہے۔ ایک عرصہ دراز سے ملک کی کچھ ہستیاں اُنھیں زبان میں ادب تیار کرنے کی کوشاں تھیں جو ہندی اردو کے درمیانی زبان ہو۔ انشاء اللہ خداں کی "رائی کیتلی کی کہانی" جس کا نمونہ پہلے دیا جا چکا ہے اسی ضمن میں آتی ہے۔ پنڈت اجودھیا سنگھ (پادھیا) نے بھی "کلیٹھم ہندی کا کھانڈھ" اسی مقصد سے لکھا ہے جس کا نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

अयोध्यासिंह उपाध्याय

घर में जब यह दोनों साथ खेलते, उस घड़ी हेमलता की आँसों को इनकी जोड़ी देख कर बड़ा सुख मिलता। जब यह दोनों छोटे थे, उन दिनों हेमलता इनको कभी कभी फूलों से सजाती और दोनों को अपने गोद में बैठा कर सरग-सुख खाती।

(ठेठ हिन्दी का ठाठ)

گھر میں جب یہ دونوں ساتھ کھیلتے، اُس گھڑی ہم تہا کی
آنکھوں کو ان کی جوڑی دیکھ کر بڑا سیکھ ملتا۔ جب یہ دونوں
چھوٹے تھے، اُن دنوں ہم تہا اُن کو کبھی کبھی کھولوں سے
سجاتی اور دونوں کو اپنی گود میں بٹھال کر سرگ سیکھ لوٹتی۔
(راز کھٹیکہ سنہی کا کٹھاٹھ)
اچو دھیا سنگھ اچا دھیا

تمثیل | کسی قوم یا ملک کی اصلاح کے لئے اچھے خراب اعمال اور
ان کے نتائج کی تمثیل صورت میں پیش آنا تمثیل عقید
ثابت ہوا ہے۔ یوں تو بہت سے ایسے قصے اور ایسی کہانیاں ہیں جو
مختلف قسم کی اچھی باتیں سکھانے یا بُری باتوں سے بچانے کے لئے
لکھی گئیں۔ لیکن ملک میں تو زیادہ اثرات اس سے حاصل ہوئے ہیں۔
ہوئے کہ جو کچھ کہا گیا وہ ہر کے دکھایا نہیں گیا۔ ہر ملک کے واقعات

بھلا ہوئے لیکن نظر نہیں آئے۔ بات یہ ہے کہ انسان جو کچھ سنتا ہے اس سے کم متاثر ہوتا ہے اور جو کچھ دیکھتا ہے اس کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصص و حکایات کے مقابلہ میں تمثیلات کو زیادہ کامیابی حاصل ہوئی۔ تمثیلات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قابل عمل اور دوسری ناقابل عمل۔ یورپ کے بعض نقاد کا قول ہے کہ تمثیل وہی ہے جو اسٹیج کے لائق ہو۔ یعنی جو عملی صورت میں پیش ہو سکے۔ ناقابل عمل تمثیلات کو زیادہ سے زیادہ ناول یا افسانے کا درجہ مل سکتا ہے اور بس تمثیل یا ناٹک کے لئے یہ ضروری ہے کہ سماعت اور بصارت دونوں ساتھ ساتھ متاثر ہوں۔

تمثیل نگاری میں آغا حشر مرحوم کو اگر فخر ہندوستان کہا جائے تو بجا ہے۔ وہ اپنی کامیاب تصانیف کی بدولت شکسپیر آف انڈیا کہے جاتے ہیں۔ اس اعلیٰ کامیابی کا راز اسی میں ہے کہ ان کے تمام ڈرامے ناٹک گھروں کی جان ہیں۔ اردو کے مائے ناز گلبرگہ نولیس کا ذکر محض مثال کے طور پر پیش کیا گیا۔ اب مجھے ہندی کے گلبرگہ نگاروں کا جائزہ لینا ہے۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے نہ تو تھیٹر کی کمپنیاں تھیں نہ ان کے مطلق ڈرامے۔ تمثیل کا تھیٹر بہت رواج کھٹا بھی تو وہ نہایت ناقابل عمل تھا۔ سنہ ۱۸۵۰ء اور نقالوں کے سیر دکھا۔ شرفا اور پڑھے لکھے لوگوں کو اس سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اگر کھتی تو

صرف شادی بیاہ کے موقعوں پر تفریحی مذاق و مضحکات کے لئے۔
انگریزوں کی آمد اور کھیت گھروں کی آبادی کے بعد بھی تمثیل نگاری
میں جو حصہ لیا گیا وہ مذہب کے ماتحت تھا۔ جس کی مثال رام لیلہ
ہے، جو اب بھی دسہرہ کے زمانے میں اکثر مقامات پر منائی جاتی
ہے۔ (مغشی جو الایر شاد کے طریقہ نامک نوجوانوں کے لئے
تخریب اخلاق کے سوا کچھ نہیں رکھتے۔ ان لوگوں کے علاوہ کبھی اور لوگوں
نے نامک لکھے۔ لالہ سہری نواز اس داس نے ”دن پیر“ اندھیر کم موہنی۔
سنو گتاسو کیر وغیرہ اور ”رادھا کرشن داس“ نے مہارانا پرتاب تصنیف
کیا۔ تصنیف ادبی حیثیت سے خوب ہیں۔ پریم گہنی کا کھارت سوا باکھ
بھی اچھا ڈرامہ ہے مگر طولانی۔ بالودی پر شاد پورن کا چند رکھلا کھا لومکار
منظوم ڈراما ہے اور اپنی طرز میں اچھا ہے۔

ناول نگاری | ہندی زبان میں ناول نگاری اس وقت
شروع ہوئی جب کہ بنگالی ناولوں کے
تراجم سے ہندی داں طبقہ لذت یاب ہوا۔ سب سے پہلے
پنڈت کشوری لال گو سوامی نے طبع زاد ناول لکھے۔ ان کی تصنیف
میں ادبیت کا وہ جوہر نہیں ہے جو انگریزی ناولوں میں عام طور
سے پایا جاتا ہے۔ زبان اپنے معیار سے گری ہوئی اور ظرافت
کبھی بے موقع ہوتی ہے، تاہم ان کی کثیر تصانیف سے ہندی
کے ذخیرہ میں اور اضافہ ضرور ہوا۔

ہندی ناولوں میں بابو دیوی کی نندن کھتری کی ”چندر کانتا“
 نہایت اچھی تصنیف ہے۔ لیکن ادب کے یارہ سے گری ہوئی ہے۔
 اس کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ اس کے پڑھنے کے لئے بہت
 سے جاہلوں نے ہندی اسیکھی۔ یہ خصوصیت ہندی کے کسی
 دوسرے ناول کو نصیب نہیں ہوئی۔ (نمونہ ملاحظہ ہو)۔

तेजसिंह ने उस सिपाही को एक पेड़ के साथ कस के बाँध
 दिया और देवीसिंह से कहा—“अब तुम यहाँ कुमार के पास
 ठहरो मैं जाता हूँ। जो कुछ हाल है पक्का पक्का पता लगा लाता
 हूँ।” देवीसिंह ने कहा—“अच्छा जाइये।” तेजसिंह ने देवी-
 सिंह से कई बातें पूछीं और उसी सिपाही का भेष बना किले
 की तरफ रवाना हुआ।

(देवकी नन्दन खत्री - चन्द्रकान्ता से)

تیج سنگھ نے اس سپاہی کو ایک پیر کے ساتھ کس کے
 باندھ دیا اور دیوی سنگھ سے کہا اب تم یہاں کمار کے
 پاس کھڑو میں جاتا ہوں۔ جو کچھ حال ہے پکا پکا یہ
 لگالاتا ہوں۔ دیوی سنگھ نے کہا ”اچھا جائیے“
 تیج سنگھ نے دیوی سنگھ سے کئی باتیں پوچھیں اور
 اس سپاہی کا کھیش بنا قلعہ کی طرف روانہ ہوا۔

(از چندر کانتا)

دیوی نندن کھتری

ہندوستان کے مشہور ناول نگاروں میں منشی پریم چند ہیں۔
 انھوں نے پہلے اردو میں ناول لکھے اور اردو ہی میں ناول نگاری
 کی مشاقتی پیدا کی۔ یہی منشی ہندی میں کبھی کام آئی۔ ان کی پہلی ہی
 تصنیف سیواسدن۔ ہندی داں طبقوں میں مقبول ہو گئی اور
 جب دوسرا ناول پریم چند آتش لکھا تو ان کی طرز نگارش و تخیل گمانہ
 کی دھوم مچ گئی۔ ”نرملہ“ عین۔ رنگ۔ کھوم اور کایا کلب وغیرہ
 نے ہندی ادیب کی کایا ہی پلیٹ دی اور یہ ناول نہایت مقبول
 ہوئے۔ منشی پریم چند کے متعلق یہ کہتا بالکل صحیح ہے کہ انھوں نے
 ہندی ناول نگاری میں شاندار دور کی ابتدا کی۔ ان کی کامیابی کا راز
 خود ان کی حسب ذیل خصوصیات میں ہے:-

۱۔ سماجی زندگی کی مصوری اور اس کی خرابیوں کو دور کرنا۔

۲۔ دیہاتیوں کے دکھ سکھ کا احساس کرنا۔

۳۔ انسان کی نفسیاتی تصویر کشی و اصلاح۔

۴۔ طنز و تشبیح کے عرصے میں جھکیاں ملینا۔

۵۔ حقائق نگاری کرنا۔

۶۔ بیان کی روانی زور اور بولانا علیحدہ علیحدہ کا رنگ اختیار

کرنا۔ یہ وہ خاص موضوعات ہیں جو پریم چند کی شہرت اور ان کی تصنیفات
 کی جان ہیں۔ ان کا آخری ناول گنودان ہے۔ جو ان کا آخری
 شاہکار ہے۔

بابو جے ششکر پریشاد کی مشہور تصنیف "وکتگال" ہے۔ اس ناول میں منگل دیو اور تارا دونوں کے متصادم کیرکٹ مختلف اثرات کے ماتحت مناسب الفاظ میں اس طرح بیان کئے گئے ہیں کہ محبت اور نفرت کا صحیح جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ انداز نگارش سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو سیرت نگاری میں ملکہ حاصل ہے۔ اس ناول میں واقعات دردناک اور ٹوٹے ہیں کیونکہ سماج کے اندرونی حالات کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔

ناول نگاری میں سُرراغ رسانی بہت دلچسپ موضوع ہے۔ انگریزی مصنفین نے اس موضوع پر عجیب و غریب داستانیں لکھ کر حیرت انگیز واقعات اور عجوبت خیز دلچسپیوں سے ناول کی دنیا ہی بدل دی۔ بہرام کی گرفتاری نیلی چھتری مصنفہ ظفر عمر خاں اسی عنوان کی تحت میں ہے جس کا تمام ہندوستان میں ڈنکا بجا ہے۔ گجھسرجی نے سُرراغ رسانی کے انگریزی ناول کا ترجمہ ہندی میں کیا اور خود بھی ہندی زبان میں متذکرہ بالا موضوع پر ناول لکھے ہیں۔ لیکن ان کی زبان معیار ادب سے گری ہوئی دیکھائی ہے۔

افسانہ ہندی میں افسانہ نگاری کی بنیاد گرہا کمار گھوش نے رکھی۔ ان کے بعد جے ششکر پریشاد پریم چند۔

ششکر پریشاد، سردرشن اور ہریش وغیرہ نے افسانہ نگاری

ہندی افسانوں کی یا ایسی متدرجہ ذیل ہیں:۔

(۱) افراد کی خصوصیات کا بیان کرنا۔

(۲) سماج کی خرابیوں کا اظہار کرنا۔

(۳) تاریخی تذکروں کا بیان کرنا۔

اکثر افسانے فلسفیانہ رنگ میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ علاوہ
 بریں دیگر مقاصد کو ادا کرنے کے لئے بھی چھوٹی چھوٹی کہانیاں وضع
 کی جاتی ہیں۔ جے شنکر پرشاد کے افسانوں میں جا بجا شاعری کا
 لطف بھی آتا ہے۔ تاریخ کا مزہ بھی ملتا ہے اور افراد کے نفسیات
 کی آئینہ داری بھی ہوتی ہے۔ یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ان کا افسانہ
 افسانہ ہو جاتا ہے۔ جے شنکر پرشاد اور پریم چند کی افسانہ نگاری بھی
 اپنی اپنی جگہ خوب ہے۔ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ بھی لطیف ہے۔
 پریم چند کے یہاں دلچسپ واقعات ہیں تو جے شنکر پرشاد کے یہاں
 دلکش جذبات۔ ایک واقعات کی تصویر کشی میں کمال رکھتا ہے تو دوسرا
 جذبات کی مصوری میں جا ایک دست ہے۔ لشمبھر ناتھ شرما کی کہانیوں میں
 خانگی زندگی کی اصلاحات ہوتی ہیں۔ یہ اپنے رنگ میں ایسا اتانی نہیں
 رکھتے۔ سدیشن کے افسانوں میں قدامت پرستی کو بہت کچھ دخل ہے۔
 مقصد کی یا کسنگی سے انکار نہیں، لیکن مشروستان کے پڑا ہے
 گائے ہوئے کیفیت افسانوں میں افسانوی کیفیت نہیں پیدا کرتے
 ہر دلش کی دلچسپ کہانیوں میں شاعری اور زبان میں رنگینی ہے۔

ان کے یہاں واقعہ نگاری نہیں ہے۔ (نمونے ملاحظہ ہوں۔)

विश्वम्भरन थ शर्मा कौशिक

میں बहुधा यह सोचा करता हूँ कि लोगों को बटेर वाज्री, कबूतर वाज्री, पतंग वाज्री में क्या मजा आता है? मुझे तो यह सोलहों आने हिमाकत वाज्री दिखाई पड़ती है। परन्तु उन्हें कुछ तो मजा आता ही होगा, तो वे उसमें समय तथा धन नष्ट करते हैं। उस मजे को हम आप नहीं समझ सकते। इसी प्रकार देवता वाज्री के मजों का अनुमान हम आप नहीं लगा सकते। हाँ देवता वाज्रों को किस बात में आनन्द मिलता है इसको मैंने समझने का प्रयत्न किया है।

(विजयानन्द दुबे जी की चिट्ठी)

میں بہودھایہ سوچا کرتا ہوں کہ لوگوں کو ٹیئر بازی، کبوتر بازی، پتنگ بازی میں کیا مزہ آتا ہے۔ مجھے تو وہ سولہواں آنے حماقت بازی دکھائی پڑتی ہے۔ یہ نہ تو اکھیں کچھ تو مزہ آتا ہی ہوگا تبھی تو دے اس میں سکے تہتا دھن لٹفت کرتے ہیں۔ اس مزے کو ہم آپ نہیں سمجھ سکتے۔ اسی پر کار دیوتا بازی کے مزے کا انکان ہم آپ نہیں لگا سکتے۔ ہاں دیوتا بازوں کو کس بات میں آند ملتا ہے۔ اس کو میں نے سمجھنے کا یرتین کیا ہے۔

(از جا دونند دو بے جی کی چٹھی)

بشبرہ تا کہ شربا کوشک

प्रेम चन्द

रात का समय था। तेहरान में मातम छाया हुआ था। कहीं दीपक या अग्नि का प्रकाश न था। न किसी ने दिया जलाया और न भोजन बनाया। अफ़ीमचियों की चिलमें भी आन ठडी हो रही थीं। मगर कब्रिस्तान में मशालें रोशन थीं— शहजादे की अन्तिम क्रिया हो रही थी।

‘वज्रपात शीर्षक कहानी से’

रात का सके क्हा- طهران میں ماتم چھایا ہوا تھا۔ کہیں
 دیپک یا اگنی کا پرکاش نہ ک्हा۔ نہ کسی نے دیا جلا یا اور
 نہ کبجو جن بتایا۔ افیمچیوں کی چلیں کھی آج کھنڈی ہو رہی
 کھیں۔ مگر قبرستان میں مشعلیں روشن کھیں شہزادے
 کی انتہم کر یا ہو رہی تھی۔

(از افسانہ تجربات)

بدیم چند

जयशंकर 'प्रसाद'

सुख जीने में है बलराज ! ऐसी हरी भरी दुनियाँ फूल
 बिलों से सजे हुये नदियों के सुन्दर किनारों, सुनहला सबेरा,
 चाँदी की रातें ! इन सबों से मुँह मोड़कर आँखे बन्द कर लेना !

کبھی نہیں۔ سب سے بڑھ کر تو ہرگز ہم لوگوں کی بھول بھڑک
کا تماشا ہے۔ میں تمہیں مرنے نہ دوں گی۔”

—‘داسی’ سے
سکھ جیسے میں ہے بلراج۔ ایسی ہری بھری دنیا
بھول سے جے ہوئے نڈیوں کے سُندر کتارے۔ سُستلا
سُستلا چاندی کی راتیں، ان سکھوں سے سُستہ موڑ کر
آنکھیں بند کر لینا! کبھی نہیں سب سے بڑھ کر تو اس
میں ہم لوگوں کی اُتھیل کود کا تماشہ ہے۔ میں تمہیں
مرنے نہ دوں گی۔

(از افسانہ داسی)
جے شکر پرشاد

سُदर्शन

دھارکا داس—“پھاری ستری کا پھار دُنیاؤں مےں بھوت بھوت
بھوت ہے پرنٹو سنےھم پھی بھین کی پھی بھیت بھیت بھیت ہے۔
بھت بھت بھت ہے، تو بھت بھت بھت۔ بھت بھت بھت کی بھت بھت
بھت بھت ہے؟”

—‘دھرم سوتر’ سے

دھارکا داس۔ پیاری استری کا پیار دنیا میں بہت اچھ
وستو ہے۔ پرنٹو اسنےھر میںی بھن کی پھی بھیت اس سے کھی اچھ

ہے۔ وہ اگر چائے ہے تو یہ ٹیٹھا دودھ۔ چائے اور دودھ کی
ٹلنا کس نے کی ہے۔

اسنہ پٹی = محبت سے لبریز۔
ٹلنا = مقابلہ۔

اُتج = اعلیٰ۔
وستو = چیز۔

(از دھرم سو ترا افسانہ)
سدرشن

اشخاص مذکورہ کے علاوہ ہندی زبان میں اور بھی اچھے
اچھے افسانہ نگار ہیں۔ مثلاً چتر سین شاستری۔ رائے کرشن داس۔
زند شنکر ویاس وغیرہ۔ جن کے قلم نے ہندی ادب کو تقویت
پہنچائی۔

چتر سین شاستری

ابھی ککڑیوں کھو؟ وہ تو کھو، میں چار رے لایا تھا۔
دو بیک گئے، دو بے ہیں، لینا ہو تو لو، مول کا کام
نہیں، چوٹی لون گا۔

(ککڑی کی قیمت سے)
ابھی ککڑیاں کہاں؟ وہ تو کہو میں چار رو سے لایا تھا۔
دو بیک گئے، دو بے ہیں، لینا ہو تو لو، مول کا کام
نہیں، چوٹی لون گا۔

(از افسانہ گکڑی کی قیمت)
چتر سین شاستری

وینوڊ شڪر وياس

جواني ڪے سرس ڏينوں ۾ ڪيسی ڪے اُڀر اڀرنا سرسڀ وینڊا وڀر ڪر ڏئئ ڪی اڀرنا اُڀرنا ڪی ڪلڀنا ڪیتنی سڀوڊ هوتی هئ۔ ڊونیا ۾ لوڱ اِسهه ڀاڱل ڀن سڀ-
ڀتئ هئ، لئکن کون اِسهه هئ، اِسنئ اڀرنا اڀرنا ۾ اڪ وار
اِسڪا اڀرنا ن ڪیا هئ۔

— 'ڀوئی باء' شلرڪ ڪهانی سه۔

جوانی ڪے سرس ڏئوں ۾ ڪسی ڪے اوڀر اڀرنا سرسڀ
نڇا وڙ ڪر ڏئئ ڪی اڪهوا اس ڀر مر ڀئئ ڪی ڪلینا ڪئئ سڪهڊ
هوتی هئ۔ ڊونیا ۾ لوڱ اِسهه ڀاڱل ڀن سڀوڊ هئ لئکن
ڪون اِسهه هئ جس ڀئئ اڀرنا ڀن اڀرنا اس ڪا
اڀرنا ڪیا هئ۔

سرس = شیریں۔
سرسڀ = سب ڀڄه۔
ڪلینا = خیال۔
سڪهڊ = آرام ڊه۔
اڀرنا = احساس۔

(اڀرنا ڀاڱل ڀاڱل)

ڊوڊ شڪر وياس

ناری ڱها-ڌار ڪے سهارئ سڌی ڀی۔ اُسڪا اڀرنا شریر
لئا ڪی اڀرنا ۾ ڀا۔ وڙئ سهه وڙ اڀرنا ڀرنا ڪا ڀرنا ڏئ
رہی ڀی، اڀرنا ڪی ڪوئ لڱا رہی ڀی۔

ہوں اسی دن اُنت:پور کا پرامبھ ہوا تھا۔

— اُنت:پور کا پرامبھ
(راشکھلا داس)

ناری گوبادوار کے سہارے کھڑی تھی۔ اُس کا آدھا
شریہ لتا کی اوٹ میں تھا۔ وہیں سے وہ اپنے پُرش کا پیرا گم
دیکھ رہی تھی، اُنت کی کوکس لگا رہی تھی۔

ہاں اُسی دن اُنت پور کا پیرا مجھ ہوا تھا۔

گوبادوار = غار۔ لتا = بیل۔ پیرا گم = بہادری۔

اُنت پور = محل سرا۔ پیرا مجھ = شروعات۔

(اُنت پور کا پیرا مجھ)

راشکھلا داس

مقالہ عربی لفظ ہے جو قان سے بنا ہے۔ اس کے

لغوی معنی کہی ہوئی بات کے ہیں، لیکن ادب کی

اصطلاح میں عموماً اس مضمون کو کہتے ہیں جو ادب و اصلاح سے متعلق

ہو۔ طبع زاد ہو یا غیر طبع زاد معقولات میں ہو یا منقولات میں۔ اس کی

تحت میں تمام علوم و فنون کے مختصر بیانات آسکتے ہیں۔ نشر کے تمام

اصناف اور بیان کا جزو بنا کر مقالات میں لائے جاسکتے ہیں۔ منطق۔

فلسفہ۔ تاریخ۔ تنقید۔ مذہب۔ سیاست۔ غرض کہ ہر قسم اور ہر نچ کے

مقالہ نگاری

مضامین مقالہ نویسوں کے قلم کا جو سر ہوتے ہیں۔ جدید ہندی میں مقالہ نویسی کی رسم ابتدا ہی سے کم ہے اور جو مقالے ملتے ہیں وہ ہندی ادب کے لئے نمایاں نہیں۔ پنڈت پال کرشن کھٹ اور یرتاب نرائن مصر کے کچھ مضامین ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ ان کے ابتدائی زمانہ کی انشا پر دازی ہے۔ مضامین کے ڈھنگ بھی اسی قول کی تائید کرتے ہیں۔ ان مضامین میں ظرافت کی جانشینی ہے، ادب کی دل آویزی نہیں، اس لئے دائرہ ادب میں اکھنیں کوئی امتیازی جگہ دینا مشکل ہے۔ مہا بیر پرشاد دویدی نے بھی اکثر مقالے لکھے ہیں۔ لیکن اکھنیں بھی کوئی ممتاز درجہ حاصل نہیں۔ گلاب رائے نے جو فلسفیانہ مضامین لکھے ہیں وہ بھی ہندی ادب میں جگہ نہیں پاسکتے ہیں۔ راجندر شیکل اور بابوشیام سندرداس کی مقالہ نویسی اچھی ہے۔ انھوں نے اچھے اچھے مضامین مختلف عنوان مختلف جذبات کے ماتحت لکھے ہیں۔ لیکن یہ لوگ بھی مقالہ نویسی کی کمی کو پورا نہیں کر سکے۔ البتہ پورن سنگھ نے اس کمی کو پورا کیا ہے، گوکہ ان کے چند مقالے ہی دستیاب ہوئے۔ مثال۔

بالمکوند گوم

نارنگی کے راس میں جا فرانی بسانتی بڑی بھان کر شیب
شامو شاما خٹیا پر پڑے مویوں کا آناند لے رہے تھے۔ خیاالی

—घोड़े की बागें ढीली कर दी थीं। वह मनमानी जकंदे भर रहा
—था। हाथ पाँव की स्वाधीनता दी गई थी। वे खटिया के तूल
—अरज की सीमा उल्लंघन करके इधर उधर निकल गये थे।

نارنگی کے رس میں چافرائی، بستنی بوٹی چھان کر
شیو شمشو شرما کھٹیا یر پڑے موجوں کا آند لے
رہے تھے۔ خیالی گھوڑوں کی باگیں ڈھیلی کر دی تھیں۔
وہ من مانی زکندیں ٹھہر رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں کو سوا دھنتا
دی گئی تھی۔ وئے کھٹیا کے طول ارض کی سیما
انگھن کر کے ادھر ادھر نکل گیا۔
فارسی الفاظ = زعفرانی - زکندیں - موج - خیالی -
طول - ارض -

سوا دھنتا = آزادی -
انگھن = کھیلنا -
{ ہندی الفاظ }
(از "در آشا")
بالمکتدر گیت

प्रताप नारायण मिश्र

चार दिन के पाहुन कलुआ, मछली अथवा कोड़ों की परसी
हुई थाली, कुछ अमरौती खाके आए हैं नहीं, कौवे के बच्चे हई

مہاویر پرما د دھویدی

آؤخ اوٹاکر ررا آور ۛشوں رتا آور راتیوں کو آور تو ۛکویو ۛ آرا ۛکویو کو ساااکیک آور راکوی رثیتوں ۛن کسکو کسکو ۛریررتن کر ڈالو ۛن ۛ ساااکیک ۛن وهاں سماج کو ۛشا کو کول کو کر ۛی ۛ؛ سااسن-ۛررررر ۛن ۛو ۛو اوکل ۛولل کر ڈالو ۛن ۛ؛ یهاں تک کی انوۛار آور ۛارمیک راروں کو ۛی رر ۛو اوکار ۛککا ۛن ۛ ۛ

'ساااکیک کی ماکا' لوکل ۛو

آنکو اکھا کر ڈر اور ویشیوں تها اور جاتیوں کی اور تو
 ۛکھیے۔ آۛ ۛکھیوں کو ساااکیک ۛن وهاں کی ساااکیک
 اور راج کپیہ اسرتهیوں ۛن کسکو کسکو ۛریررتن کر ڈالو
 ۛن۔ ساااکیک ۛن وهاں سماج کی وشاکیک کی کیچ کر ۛی
 ۛن۔ شاشن ۛررررر ۛن ۛرے ۛرے اوکل کقل
 کر ڈالو ۛن۔ یهاں تک کہ انوۛار اور ۛاراک ۛاوں
 کو کھی ۛرے اکھا ۛکھیو کا ۛن۔

راج کیچ = سرکاری - ساااکیک = سوشل - اسرتهیوں = حالات -
 ۛریررتن = تبدیلی - شاشن = حکومت - انوۛار = آرا اخیال -
 ۛاراک = مذہبی -

(ار مقالو ساااکیک کی ماکا)

ۛاااکیک ۛریررررر

رامचन्द्र शुक्ल

मीठे वचनों को सुनकर हम सब लोग सन्तुष्ट होते हैं। ये सब बातें हमें मनोनीत होती हैं, शिक्षा द्वारा प्रतिष्ठित आदर्श के अनुकूल होते हैं।

‘मित्रता’ शीर्षक लेख से
 مجھے بچپنوں کو سن کر ہم سب لوگ سन्तुष्ट ہوتے
 ہیں۔ یہ سب باتیں ہیں منونیت ہوتی ہیں، سچھا دوارا
 پرستہت آدرش کے انکول ہوتے ہیں۔
 سन्तुष्ट = مطمئن۔ منونیت = پسند۔ سچھا = تعلیم۔
 پرستہت = قائم کیا گیا۔ آدرش = نادر۔ انکول = مطابق۔

(از مقالہ ”مترتا“)

رام چندر شکر

श्यामसुन्दर दास

संसार में बहुत से ऐसे भी नीच और कुत्सित लोग होते हैं जो झूठ बोलने में अपनी चतुराई समझते हैं और सत्य क छिपाकर धोखा देने या झूठ बोल कर अपने को बचा लेने में ही अपना परम गौरव मानते हैं। ऐसे लोग ही समाज को नष्ट करके दुःख और संताप फैलाने के मुख्य कारण होते हैं। इस प्रकार का झूठ बोलना स्पष्ट न बोलने से अधिक निन्दित और कुत्सित कर्म है।

‘कर्तव्य और सत्यता’ लेख से

سندسار میں بہت سے ایسے بھی بیچ اور کتکتست لوگ ہوتے ہیں جو جھوٹ بولنے میں اتنی حیرانی سمجھتے ہیں اور ست کو تھپیا کر دھوکا دینے یا جھوٹ بول کر اپنے کو بچا لینے میں ہی اپنا پر مگور و مانتے ہیں۔ ایسے ہی لوگ سماج کو نشٹ کر کے دکھ اور سفتاپ پھیلانے کے کلمہ کار نظر ہوتے ہیں۔ اس پر کار جھوٹ بولنا اسپیشٹ نہ بولنے سے ادھاک نندرت اور کتکتست کرم ہے۔

کتکتست = قابل نفرت۔ گورو = بزرگی۔

(از مقالہ کر تویہ اوستیتا)

شیام سندرداس

पूर्ण सिंह

प्रकृति की मन्द मन्द हँसी में ये अनपढ़ लोग ईश्वर के हँसते हुये आँठ देख रहे हैं। पशुओं के अज्ञान में गंभीर ज्ञान छिपा हुआ है। इन लोगों के जीवन में अद्भुत आत्मानुभव भरा हुआ है। गड़रिये के परिवार की प्रेम मजदूरी का मूल्य कौन दे सकता है।

—मजदूरी और प्रेम से

براگرت کی مند مند ہنسی میں یہ ان پڑھ لوگ المشور کے ہنستے ہوئے اونٹن دیکھ رہے ہیں۔ پیشوؤں کے اگیاں ہیں

گھیر گیا چھپا ہوا ہے۔ ان لوگوں کے جیون میں
 ادھ کھبت آتما بھو کھرا ہوا ہے۔ گڈ ریلے کے
 پیر لواد کی پریم مزدوری کا مول کون دے سکتا ہے۔
 پیرا کرت = قدرت۔ آگیاں = بیوقوف۔
 آدھ کھبت = عجیب۔ آتما بھو = احساس خودی۔
 (از مزدوری اور پیرہا)
 پورن سنگھ

حقیقت یہ ہے کہ ہندی ادب کے ابتدائی عہد میں ہندی کی
 گرامر کی طرف ادیبوں کی توجہ نہ تھی جس سے ادبی زبان اور نگریہ
 میں وہ خصوصیت نہیں تھی جو گرامر بننے کے بعد ہوئی۔ دور جدید میں
 یہ کمی جاتی رہی۔ مہا بیر پرشاد دویری نے اس طرف توجہ کر کے
 جدید ہندی کی قواعد مرتب کی۔ دوسرا عیب جو لغات کی عدم
 ترتیب کی وجہ سے کھا وہ بھی "شبد ساگر" کے عالم وجود میں آ جانے
 سے جاتا رہا۔ اب ہندی کے انشا پر دازوں کے لئے تمام راستے
 صاف ہو چکے ہیں اور ہندی ادب کی موجودہ ہیئت بہت کچھ خوشگوار
 ہے جس سے امید کی جاسکتی ہے کہ اس کا مستقبل اچھا ہو گا اور
 وہ زمانہ قریب تر ہے جب کہ ہندی کی انشا پر دازی درجہ تکمیل کو
 پہنچ جائے گی۔

سوانح عمری لکھنے کا دستور قریب قریب اُن
 سوانح عمری تمام زبانوں میں ہے جن میں ایسی چیزوں کے
 جمع کرنے کی صلاحیت ہے۔ جس طرح ہر قوم کے لئے اس کی تاریخ
 ضروری ہے اسی طرح اس کے مشہور افراد کے حالات زندگی
 مفید ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان میں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن
 سے اچھا سبق ملتا ہے۔ اسی لئے لوگ قوم اور ملک کے حدود
 کو عبور کر کے مشاہیر عالم کی اچھی اچھی سیرتیں اپنی زبان میں لکھتے ہیں یا
 ترجمہ کرتے ہیں۔ اس سے کئی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ اپنی زبان
 اور اپنے ادب میں اصناف ہوتا ہے۔ تقلید و تاسی کے لائق افراد اور
 اُن کے حالات ملتے ہیں۔ سیرت کی دلچسپی سے عام لوگوں میں کتب بینی
 کی مزادلت پیدا ہوتی ہے۔ غرضیکہ سوانح عمری نہایت مفید ہے۔
 جدید ہندی نے اس طرف بھی کافی ترقی کی ہے۔ اس وقت تک
 جتنی سوانح عمریاں لکھیں یا دوسری زبانوں سے ہندی میں ترجمہ کی
 گئی ہیں، اُن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں:۔

آنحضرت صلعم۔ سوامی رام تیرتھر۔ سوامی وویکانند۔ آتما کھٹا
 گاندھی جی۔ آتما کھٹا لاجپت رائے۔ موتی لال نہرو۔ جواہر لال نہرو۔
 بسھاش چندر بوس۔ شنکر آچاریہ۔ جتندر ناتھ داس۔ پٹلر موہن لالی۔
 پنولین بونایارٹ۔ جے۔ این۔ طاٹا۔ گریس اور روم کے مہاگیرش۔
 جان اسٹورٹل۔ کاڈر۔ میزنی (شہنشاہ) اکبر۔ شیخ سعید دہلوی۔

خدمت گار۔ راجہ ہندو پر تاب سنگھ۔ رانا ڈوے۔ سنت تو کارا رام۔
 گنیش شنکر و دیار کھی۔ رنجیت سنگھ۔ پرکھوی راج۔ وویا ساگر۔ ست نرائن۔
 ان کے علاوہ جدید ہندی میں اور بھی بہت سی کھسپ سوانکھریاں
 اب تک لکھی جا چکی ہیں۔ کچھ تو ایسی ہیں جو ہندی زبان و ادب کی خاص
 ملکیت ہیں اور کچھ فن تراجم کی مرہون منت۔

ترجمہ | یہ شیچ ہے کہ جو مرتبہ اصل کتابوں کو حاصل ہوتا ہے وہ ترجمہ
 کو نہیں حاصل ہوتا۔ ترجمہ کی حیثیت اس چیز کی سی ہے
 جو عاریتاً کسی غیر سے لے لی گئی ہو۔ دنیا میں جس طرح بغیر قرض اور
 عاریت کے کام نہیں چلتا اسی طرح زبان و ادب کی سرمایہ داری صرف
 اس کے مصنفین کی کوششوں سے نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر ایک
 زبان کی وسعت اس کے ممالک تک محدود ہوتی ہے۔ علمی۔ ادبی۔
 قومی۔ ملکی اور تمدنی فوائد میں عالمگیر اضافہ نہیں ہوتا۔ اس لئے
 مختلف قطعات عالم کی مر و جبہ زبانوں کے خزانوں سے گونا گوں
 جواہر پارے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اسی طریقہ حصول کو فن ترجمہ
 کہتے ہیں جو دنیا کی تمام زبانوں میں جاری اور ساری ہے۔

تصنیف و تالیف کے سوا کچھ ساکھ ہندی اس میدان میں بھی
 کامزن ہے۔ دیسی زبانوں میں گجراتی، بنگالی، مراٹھی، تامل وغیرہ اور
 غیر ملکی زبانوں میں انگریزی۔ روسی۔ فرانسیسی اور جرمنی وغیرہ سے
 بہت سی کتابیں اور مفید مضامین کے ترجمے ہندی میں کئے گئے ہیں۔

ان ترجموں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ادبیات کی تحت میں اور دوسری ملکی ضروریات میں۔ ادبیات میں مذکورہ زبانوں کے ڈرامے۔ افسانے۔ ناول۔ سوانح۔ علم معاشیات و فلسفہ تعلیم وغیرہ کی کتابوں کے ترجمے ہیں۔ وہ مغرب نثر ادناول جن کے ترجمے جدید ہندی میں کئے گئے ہیں۔ ان میں سے چند مشہور ناولوں کے نام یہ ہیں:—

The woman in white شکل و سنا سندی

The Vicar of Wakefield پیریم کانت

Innocent سیرا

Silas Marner سیکھ داس

Shyloc Homes گوبند رام

Strike ہڑتال (پیریم چند)

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ہندی میں یہ حدت کی گئی ہے کہ جب

یوروپین ناولوں کا ترجمہ کیا جاتا ہے تو ضرورت کے موافق ان کی حدت

بدل دی جاتی ہے۔ اخصاص ناول کے نام بھی بدل دئے جاتے ہیں

اور اس امر کی کوشش کی جاتی ہے کہ انگریزی طرز کا ناول ہندوستانی

پڑھنگ پر آجائے۔ لیکن اس کوشش میں ابھی کامیابی نہیں ہوئی۔

عام ناکامی کے مختلف وجوہ ہیں۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جو ناول یا

ڈرامے یورپ میں لکھے گئے ہیں وہ وہیں کے ماحول اور وہیں کی تہذیب

کے مطابق ہیں۔ ہندوستان میں جب ان کا ترجمہ ہوگا تو ماحول اور

تہذیب بدل جائے گی۔ جس سے ترجمہ پر نمایاں اثر پڑے گا۔ نیز بعض زبان کے بعض الفاظ اور ان کی ترکیب ایسی ہوتی ہے کہ دوسری زبان میں ترجمہ ہو کر بجنسہ وہی مفہوم ادا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے بھی ترجمہ زیادہ کامیاب نہیں ہوتا۔

وہیسی زبانوں میں بنگال کے شہرہ آفاق شاعر و ادیب رابندرناتھ ٹیگور کی کتابوں کے ترجمے جدید ہندی میں بکثرت کئے گئے ہیں ان تراجم کی طویل فہرست یہاں نقل کرنا طوالت سے خالی نہیں۔ جن کتابوں کے ترجمے قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں:۔

رومن کی بچی۔ عید کا چاند۔ ڈاک گھر۔ آنکھ کی گرمی۔
براجین ساکھ۔ ہاسیہ کو تک۔ جیون مورتی وغیرہ۔

بنگال کے مشہور و معروف ناول نگار اور
ڈرامہ نویس کتھے۔ ان کی دلچسپ تصنیفات

ہندی کے مترجمین نے اپنے یہاں لے لیں جن کے نام یہ ہیں:۔
اس پار۔ ڈرگاداس۔ تارا بان۔ چندر گپت۔ رانا پرتاب۔ کلبیشم۔
مشا ہجماں۔ سبتا اور بھارت رجنی۔

بنکم چٹرجی | ڈی۔ ایل رائے کے ناولوں کی طرح بنکم چٹرجی کے
ناول بھی بنگالی کے دل آویز شاہکار ہیں۔

درگیش نندنی۔ آنند مٹھ۔ اندرا۔ کپال کنڈلا۔ رجنی وغیرہ وہ ناول
ہیں جنھیں کافی شہرت اور مقبولیت حاصل ہے۔ ان کے ترجمے ہندی

ادب کے بڑھتے ہوئے جوصلوں کی رو میں آگئے۔

بنگالی ناول نویسوں میں سرت چندر چٹرجی

سرت چندر چٹرجی کا نام خصوصیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ان کے

ناولوں نے بنگالی ادب کو بہت اچھا لایا ہے۔ جدید ہندی کے متلاشیان

نے ان کے مقبول ناول منجھلی دیدی اور بڑی دیدی۔ چتر سین اور

دیپاتی سماج وغیرہ کے ترجمے سے اپنی ہمپتی زبان کو سٹوارا۔

مہا بیر پرشاد دویدی جی کے ذوق ادب نے کالی داس

کالی داس کے منظوم ڈراموں کا ترجمہ کیا۔ مگر ان کے تمام ترجموں

میں صرف ”کار سنچھو“ کا ترجمہ اچھا ہے۔ ابھیان شاکنتل کا ترجمہ

بھی کیا گیا۔ راجہ ٹھپین سنگھ کا ترجمہ زیادہ تر مقبول ہوا۔

انگریزی مشہور ادیب شیکسپیر کے ڈراموں کا بھی ہندی

شیکسپیر میں ترجمہ کیا گیا۔ لیکن مترجمین کے قلم نے لغزشیں

کھائیں۔ ان پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ لالہ سیتا رام بی۔ اے کا

نام اس ضمن میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

افسانوی دنیا میں ٹالسٹائے کے رسعات قلم نے

کافی شہرت پائی۔ ان کے مندرجہ ذیل افسانے

جدید ہندی میں ترجمہ ہوئے۔ زندہ لاش۔ جیون کیا ہے۔ کھالسی

وگییا ناک کہانیاں۔ ٹالسٹائے کی کہانیاں۔ استری اور پینش۔ مالا کا

ہر دمے۔ ”جیسے کوتلیسا“ وغیرہ۔

مغربی مشاہیر ادب سوئٹ مارٹ جس میں ایلن۔ جالسن۔
ڈرائی ڈن۔ گوٹیٹے۔ برنارڈ شاہ وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ ہندی میں کیا
گیا۔ تمام مصنفین کے اسماء یا تصنیفات کی فہرست طولانی ہے۔ لہذا
وومشتتہ نمونہ از حروارے کے طور پر ذیل میں چند دلچسپ کتابوں کے
نام دئے جاتے ہیں:-

فادرانڈیا۔ فرانس۔ راج کرانتی۔ جاپان کی باتیں۔ بھارتیہ جاگرتھ۔
بہادر شاہ کامقدمہ۔ سلیموں کے آلسو۔ آج کاروس۔ کانگریس کا آتماں۔
بھارتی وڈیا رکھی۔ سام واد۔ بھارت کا سرکاری دن۔ نازی ازم۔
فاسزم۔ ہندسوراج وغیرہ۔

جن لوگوں نے ان کتابوں کا مطالعہ کیا ہوگا انھیں اندازہ ہوگا
کہ جدید ہندی کا ادبی ذوق کہاں تک پہنچا ہے اور ہندی کے مترجمین
نے کیسے کیسے شاہکار اپنے یہاں جمع کئے ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندی نثاروں کے

جدید ہندی نظم
ساتھ ساتھ ہندی شاعروں کا بھی مختصر تذکرہ کر دیا
جائے تاکہ زبان کے دونوں اصناف کی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ اس
سلسلہ کی شروعات ”بھارت اندوہریش چندر“ سے کی جاتی ہے، کیونکہ
ان کی شاعری جدید ہندی نظم میں نقش اولین کامرتبہ رکھتی ہے اور ان
کے بعد والے تمام شعراء نے ان کی پیروی کی ہے۔ ہندی شاعری کے
اس دور تغیر میں ہریش چندر کی شخصیت اپنی اولیت کے لحاظ سے

نہایت اہم سمجھی جاتی ہے۔ ان کی قدر و منزلت ان کی تصانیف کی وجہ سے نہیں
 ہے بلکہ اس وجہ سے ہے کہ اکھنوں نے ہندی شاعری کے لئے ایک جدید
 شاہراہ نکالی۔ عہد ماضی میں بھوشن کوی نے عشقیہ شاعری کے خلاف
 ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا مگر انھیں وہ کامیابی نصیب نہ ہوئی جو اس نوع
 میں ہر شیخ پندر کو اپنی حدت طرازی سے ہوئی۔ ہریش چندر کے ساتھ
 بھارت اندو کا الحاق غالباً خطابی صورت میں ہے جس کے معنی دہشتاب مندی
 ہو سکتے ہیں۔ اس خطاب کے ہی ان کی زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہے۔
 اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اکھنوں نے ہندی شاعری کے طرز قدیم کو بالکل
 ترک کر دیا۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ اکھنوں نے ایک نیا راستہ جاری کیا جو نہ صرف
 زبان و ادب کے لئے سرسرخ منزل ہے بلکہ ملک و قوم کے واسطے بھی جاوید
 مراد قرار پایا۔ ہریش چندر کے یہاں ایسی نظمیں پائی جاتی ہیں جو حسن و عشق
 کی پیرانی داستانوں سے ملتی جلتی ہیں لیکن ان کا جذبہ محبت ملی وطن کے لئے
 وقت ہے۔ ”بھارت دردشا“ ناطک اسی جذبہ کے ماتحت لکھا گیا۔ اس
 ناطک میں غلام دلیس کی تباہی و بربادی اور زبون حالی کی درد ناک
 منظر کشی کی گئی ہے۔ دل سے نکلی ہوئی باتیں کھیں دل پر گہرا اثر کیوں نہ
 کرتیں۔ قوم نے کروٹ بدلی۔ اپنے حالات کا جائزہ لیا۔ اصلاح عمل نے
 خیالات میں جگہ پائی۔ قومی زبان و ادب کو ہندوستان میں وسیع کرنے کی
 سعی و کوشش ہونے لگی۔ بھارت دردشا کے اثرات سے جو انقلاب
 پیدا ہوا اس کی سب سے بڑی تحریف یہ کی جاتی ہے کہ اس نے ہندی

ادب میں تیز سیرا کر دیا۔

ہریش چندر کی شاعری ہندی ادب میں ایک نیا باب ہے۔ دوسرے شعرا نے بھی ان کی تقلید کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان سب کی متحدہ کوششوں سے قومی۔ ادبی۔ سیاسی اور تمدنی رنگ نکھرنے لگا۔ تعلیم کا چرچا بڑھا۔ حالات بدلے تو جذبات و خیالات بھی بدلے۔ طبیعتیں بدلیں تو طبقوں کی کیفیتیں بھی بدلیں۔ اب شاعری بھی مجبور ہوئی اور رخت کھن آتا رکھینکا۔ نیا پانک پن اختیار کیا۔ نئے انداز نئے آتار دکھائے۔ فرضی حسن و عشق کی جگہ وطن اور محبت وطن نے پائی۔ ہریش چندر کی شاعری میں جس خیر نے چار چاند لگائے وہ یہی جذبہ حب الوطنی تھی جس سے پرستار ان حکومت کی مخالفتوں نے اور بھی آگ لگادی۔

ہریش چندر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ عبدالرحیم خان خاناں۔ ملک محمد جالنسی اور کبیر کی طرح زبان کے ماہر نہیں۔ ان کے جذبات میں حشمت کی سی مستقل روانی نہیں۔ اکھنیں و المیک کی طرح مناظر قدرت کی تصویر کشی نہیں آتی۔ اس تنقید و تنقیص کے ہوتے ہوئے بھی ان کی شاعری اپنے رنگ میں یکتا ہے۔ ان کی حریت پسند طبیعت نے ہندی ادب کے سبزہ زاروں میں بیداری و آزادی کے بیج بوئے ہیں۔ قوم کی محبت میں دلنشین لغمے گائے جن کے اثر نے مقبولیت حاصل کی۔

جدید ہندی شاعری کے رجحانات | اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ
ہندی زبان کا شاعر صرف

مذہب کا پجاری یا کسی راج دربار کا غلام بن کر رہ جائے یا حسن و عشق
کے کوچے میں کٹھوکریں کھاتا پھرے۔ ضرورت ایجاد کی ماں کی جاتی
ہے۔ عہد حاضر کی ضروریات عہد ماضی کی ضروریات سے بہت
مختلف ہیں۔ جن کا اثر فطری طور سے طبائع پر ہونا لازمی ہے۔ آج
کرشتالی اور رامانی نظموں میں وہ مزے نہیں پیدا کئے جاسکتے جو قومی
اور ملکی جذبات کو منظوم کرنے میں خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ آج کسی
راجہ مہاراجہ کی قصیدہ خوانی بدترین خوشامد سے زیادہ واقع نہیں۔
لیکن وہ اشعار جو ملک کے لئے قربانیاں دینے والے قید و بند اور
سکولیوں کی مصیبت سہنے کے لئے لکھے جائیں گے زیادہ قابل قدر
اور بااثر ہوں گے۔ ہندوستان کی سیاسیات کا جو اثر ہندی شاعر نے
قبول کیا ہے، وہی ہندی نظم نے بھی لیا ہے۔ اور جس طرح نثر آسان و
سہل ہوئی اسی طرح نظم بھی عام فہم لکھی جاتی ہے۔ اس وقت ہندی
شاعری کے خاص موضوعات جذبات قومیات اور اشتراکیات و تصوف
ہیں۔ یہ بات بھی ظاہر کرنا ضروری ہے کہ تمام جدید شاعری کھڑی
بولی میں ہے۔ کسی وقت میں خیال کھتا کہ کھڑی بولی اپنی گرفتگی کی وجہ
سے شاعری کے لئے غیر موزوں ہے لیکن جدید شعرا کا کلام دیکھنے
سے گذشتہ شاعروں کا جو نظریہ کھڑی بولی کے متعلق کھٹا غلط ثابت

ہوتا چارہ ہے۔ ہر لکھنڈر وغیرہ نے اپنی قادر الکلامی سے کھڑی بولی کو نرم۔ شیریں۔ شستہ بنا کر شعر و شاعری کے لئے موزوں بنا دیا۔ جدید شعراء کے کلام کا بیسیا ختہ پن اور ان کی تمام خوبیاں جو زبان سے تعلق رکھتی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرٹھ اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والی ناقابل التفات بولی نے کہاں تک ترقی کی منزلیں طے کیں اور کس کس رنگ میں اپنی اداکاریاں دکھائیں۔

سطور بالا میں ہندی شاعری کے چند موضوعات دئے گئے ہیں۔ اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ان موضوعات پر کس کس نے طبع آزمائی کی۔ شعراء کے اختلاف موضوعات سے جو تقسیم عمل ہوئی وہ جدید ہندی زبان و ادب کے لئے فال نیک ہے۔

اس موضوع پر مندرجہ ذیل شعراء کی مشہور تصانیف درج کی جاتی ہیں:۔

نام مصنف	تصنیف
بیرکی جی	سوران وہان
بیٹھلی سرن گیت	بھارت بھارتی
سری دھر پانٹھک	بھارت گیت
لامنریش ترپاٹھی	"تلن"
	"سوپن"
	میلن "مٹھک" پٹھک
	پٹھک
	سورن

مختلف اقسام کے جذبات کی خوبصورت نقاشیاں
جذباتی کرنے والے شعراء میں تحقیق خصوصیت حاصل ہے

وہ ہری بہاؤ اور یاد دھیا۔ سیار رام۔ شرن گیت اور گرو کھگت سنگھ ہیں۔

روس کے مشہور و معروف مسندہ بالشوازم کے
اشتر اکیات اثرات کم و بیش تمام عالم میں پہنچے۔ ہندوستان

میں بھی بہت سے لوگ اس سے متاثر ہوئے اور وقتاً فوقتاً اس

موضوع پر مضامین حوالہ قلم ہوئے۔ بہت سی نظمیں بھی لکھی گئیں۔

جدید ہندی میں جن شعراء نے اپنی طبیعت کے جوہر اس موضوع پر

دکھائے ان میں جگناتھ پرشاد بلند۔ ہری کرشن پریمی۔ نوین اور

ادے شکر کھٹ بہت کامیاب ہوئے ہیں۔

عہد قدیم کی یادگار میں تصوف بھی ہے کیونکہ یہ رنگ
تصوف بھگتی کال ہی میں جھاک چکا تھا۔ لیکن ان میں

اب وہ پُرانا دقیا لوسی رنگ نہیں ہے۔ قدیمی جذبات کو

نہایت احتیاط سے نئے خیالات میں ڈھال کر جدت پیدا کرنے

کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس موضوع پر نظم لکھنے والوں میں

سمتر انتد نتیجہ۔ نرالا۔ رام کمار ورما۔ مہادیوی ورما۔ رام ناتھ

سومن۔ راناشنکر ہرداسے وغیر ہم نے اچھی مہارت پیدا

کی ہے۔ تصوف کے ساتھ ساتھ مندرجہ بالا شعراء نے دیگر

موضوعات پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے علاوہ

اور بھی بہت سے شعراء ہیں جن کی شاعری کا مسلک مختلف ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہندوستان میں جس طرح مسلک مختلف ہے زبانیں بھی مختلف ہیں۔ سنسکرت کے لظن سے تقریباً دو درجن زبانیں پیدا ہوئیں جن میں شاعری کو خوب بھونے پھلنے کا موقع ملا۔ یہاں تک کہ کھڑی بولی جسے کبھی شعراء نالینڈ کرتے تھے اب وہ شاعری کی تگ و دو کے لئے اچھا خاصہ میدان تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑی بولی روکھی پھسکی لے تاک تھی۔ اس کے کھڑے پن میں نہ کوئی جاذبیت تھی اور نہ کرخٹگی میں نزاکت و لطافت۔ مگر باوجود ان خرابیوں کے جب ہندی شعراء نے اس کی طرف توجہ کی تو اس کی تمام خرابیاں رفتہ رفتہ دور ہو گئیں۔ اور کڑوی کسلی زبان میں میٹھے میٹھے بول پیدا ہو گئے۔ جدید ہندی کو جن شعراء نے اپنی کوششوں سے ستوارا ہے ان میں سے چند شاعروں کا مختصر ذکر اور نمونہ کلام ذیل میں درج کیا جاتا ہے تاکہ ہمیں اس وقت کی شاعری کا اندازہ ہو جائے:-

کھڑی بولی کے مشہور و معروف
اجودھیا سنگھ آپادھیا
 شاعروں میں بھارتیندو و ہرشچندر
 کے بعد اجودھیا سنگھ آپادھیا کا نام عہت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ نئی ہندی کے میدان میں سب سے پہلا کارنامہ جو نظر آتا ہے وہ آپادھیا جی کی پری پر داس ہے۔ اس میں کرشن کی زندگی کے

واقعات پر بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔
 بھگت کال کے شہزاد نے رادھا اور کرشن کے حالات لکھنے میں
 اپنی طبی مشوخیوں سے جو لہز شیں کی ہیں وہ ان کے یہاں نہیں
 ہیں۔ ان کے خیالات جس طرح پاکیزہ ہیں اسی طرح زبان بھی پاکیزہ
 ہے۔ مگر پر یا پر داس میں سنسکرت کے الفاظ بہت زیادہ استعمال
 کئے گئے ہیں۔

ان کی دوسری تصنیفات ”بول چال“ جو کھے چویدے
 اور چھتے چویدے میں بالکل اردو کی طرز پر لکھی ہوئی تصانیف
 سستھری اور بانجا اورہ زبان ہے، ابھی حال میں آپ نے ”ریس کلس“
 لکھی ہے۔ یہ کتاب برج بھاشا میں ہے۔ اس میں رت کال کی
 شاعری کا رنگ ہے۔

(مثال ملاحظہ ہو)

मुकुट था शिर का शिखि पुच्छ का,
 अति मनोहर मिडित माधुरी ।
 असित रत्न-समान सुरेजिता,
 सतत थी जिसकी वर चन्द्रिका ।
 (प्रिय प्रवास)

عکٹ تھا شر کا شکھ بچھ کا
 اتی منوہر منڈت ماڈھری

ہست رتن سماں نرختا
 سنت تھی جس کی درخندہ کا
 جس کا تاج مور کے پروں کا بنا ہوا تھا اور اس
 کے نشان نہایت خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔
 (از "پیریہ پیرداس")
 اچھیا سنگھ اپادھیہ۔

بند گیرتے دیکھ کر یوں مت کہو،
 آؤں تیری گڈگڈ یا لڈ گڈ !
 جو سمجھتے ہی نہیں تو چپ رہو،
 کیر کیری اس آؤں میں ہے پڈ گڈ !
 (چوپدوں سے)

بوند گرتے دیکھ کر یوں مت کہو
 آنکھ تیری گڈ گڈ یا لڈ گڈ

جو سمجھتے ہو نہیں تو چپ رہو
 کیر کیری اس آنکھ میں ہے پڈ گڈ

(از چویدے)

کھڑی بولی کے شعراء میں بہت مشہور ہیں۔
 ہندی شاعری کی ترقی کی کوشش میں

میتھلی سرنگپت

بہت کامیاب ہوئے۔ کلام تصوف آمیز ہونے کی وجہ سے بہت مقبول ہے۔ میتھلی سرن گیت کی تیسری تصنیف ”بھارت بھارتی“ بطور مسدس حالی بتائی جاتی ہے۔ اس نظم کے ذریعہ سے قوم کے نوجوانوں میں زندگی کے آثار جوش و خروش اور غیرت ملی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ فنی اعتبار سے زیادہ کامیاب نہیں۔ دوسری نظم ”چندر کھدیم“ ہے۔ اس میں درد و اثر کے ساتھ بہادری کا جذبہ ہے۔ تیسری نظم ”ہندو“ ہے۔ اس میں گیتا کی مشہور تعلیم دہرائی گئی ہے۔ چوتھی نظم ”بیچ وٹی“ یہ بہت اچھی نظم ہے۔ اس میں ٹھہرن کی سیرت پر خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ تین نظمیں اور بھی قابل ذکر ہیں۔ ساکیت۔ دواپر۔ لیشودرا۔ ساکیت میں رام چندر کے مشہور واقعات نہایت عمدہ پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ بعض مقامات پر سیرت نگاری سلیقہ سے کی گئی ہے۔ اس نظم کی ابتدا ذرا چست نہیں ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس میں تیزی پیدا ہو گئی۔ یہ تصنیف جدید ہندی شاعری میں ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ دواپر یہ اپنے رنگ میں ایک نئے ڈھنگ کی نظم ہے۔ اس میں کرشن کی داستان کے تمام افراد نے اپنی سرگذشت آپ سنائی ہے جس سے اثر پیدا ہو گیا ہے۔ لیشودرا ایدھ کا سراگ اور لیشودرا کا حال سوز و گداز کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اگر اس نظم میں بیجا طوالت کے بدلے اختصار سے کام لیا گیا ہوتا تو یہ نظم اور بھی بہتر ہوتی۔

میتھلی سرنگیت کے متعلق نقادانہ طور پر یہ کہا گیا ہے کہ انھوں نے ہما بیر پر شاد رویدی کی تقلید کر کے اپنی شاعری کو ترقی دی۔ لیکن اس تقلید نے ان کی زبان کسی قدر سنسکرت آمیز کر دی۔ تاہم جدید ہندی کی خدمت سے انکار کی گنجائش نہیں۔ (مثال)

अबला-जीवन हाथ ! तुम्हारे यही कहानो—
 आँचल में है दूध और आँखों में पानी ।
 (यशोधरा से)

ابلا جیون ہائے! اکھاری ہی کہانی
 آنچل میں ہے دودھ اور آنکھوں میں پانی
 (از "لشودھرا")
 میتھلی ششڑ گیت۔

ललित प्रीवा-भंग दिखलाकर अहा !
 उर्मिला ने लक्ष कर प्रिय को कहा -
 "और भी तुमने किया कुछ है कभी,
 यां कि सुगो ही पढ़ाये हैं अभी ?"
 हार जाते पति कभी पत्नी कभी,
 किंतु वे होते अधिक हर्षित तभी,
 प्रेमियों का प्रेम गीतागीत है
 हार में जिसमें परस्पर जीत है,
 (साकेत से)

للت گر لوا کھنگ دکھلا کر آیا
اور بھی تم نے کیا کچھ ہے کبھی
پار جاتے پت کبھی پتیں کبھی
پریمیوں کا پریم گیتانیت ہے

اُر ملا نے لکشمہ کر پر یہ کو کہا
یا کہ سگے ہی بڑھائے ہیں ابھی
کنتو دے ہوتے ادھک ہرشت ابھی
ہار میں جس میں برس پر حبت ہے
(”ازساکیت“)

میتھلی ششڑ گیت۔

گیتانیت = ناقابل۔

پر سپر = باہم۔

گر لوا = گردن۔

سखे तुम जाओ हँसकर भूल,
रहँ मैं सुधकर के रोती ।
तुम्हारे हँसने में हँ फूल,
हमारे रोने में मोती !
(साकेत से)

سنکھے تم جاؤ ہنس کر بھول
رہوں میں سدھ کر کے روتی
تمھارے ہنسنے میں ہیں بھول
ہمارے رونے میں ہیں موتی
(از ”ازساکیت“)

ماکھن لال حیرت ویدی | آپ اخبار کرم ویر کے اڈیٹر ہیں۔ جو
کھنڈروا سے نکلتا ہے۔ زمانہ موجودہ

کے اچھے شعراء میں آپ کا شمار ہے۔ آپ کی شاعری قومی جذبات اور وحدانیت سے پُر ہوتی ہے اور تصوف کی جھلک یاٹی جاتی ہے۔ گنگا جمن کے سنگم کی طرح آپ کی شاعری میں حب الوطنی اور تصوف کے جذبات مدغم ہو گئے ہیں۔ الفاظ اور جذبات نہایت شیریں اور نازک ہوتے ہیں۔ آپ نے کافی تعداد میں نظمیں کہیں لیکن ہنوز کوئی مکمل دیوان یا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ (مثال)۔

वैभव को पतिहारिनि आई, द्वारे अमृत पिलाने,
रुठी, दुखित गई, देव ! तुम थे मुझपर दीवाने;
आज शूल की वीर-सेज पर, सोचा काटूँ रातें,
वह आई आशा की डोरी लेकर करने घातें;
बंध मत जाना मेरे जीवन बलि हो भाँकी भाकूँ।
चले चूर कर मनसूवे अब किन चरणों को ताकूँ।
(तरंग पाश में से)

و بھوکے پیہارن آئی دوار سے امرت پیلانے
روکھی دکھیت گئی دیو! تم کتھے مجھ پر دیوانے
آج شول کی ویر سیج پر سوچا کٹوں راتیں
وہ آئی آشا کی ڈوری لے کر کرنے گھاتیں

بندھ مت جانا میرے جیون یال ہو جہاں کی جہانگنوں
 چلے چور کر منصوبے اب کن چیر لڑوں کو تاکوں
 (از ترنگ سپاسمینی)
 ماگھن لال جیتر ویدی

وہیکھو = جاہ و جلال۔

جے شنکر پرشاد | جتارس کے رہنے والے تھے۔ اوائل عمر
 ہی سے شاعری کا شوق کھتا۔ خسانگی
 منصرفیتوں کے باوجود بھی آپ نے جو خدمت ادب ہندی کی وہ
 نہایت قابل قدر ہے۔ آپ نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔
 ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ آپ ایک اچھے نثار اور ناول نگار
 بھی ہیں۔ تخیل کی بلندی۔ جذبات کی فراوانی۔ حسن و عشق۔ ہجر و غیرہ
 آپ کی شاعری کی جان ہیں۔ تصوف کی جھلک بھی کچھ کچھ پائی جاتی
 ہے۔ منجملہ دیگر نظموں کے آپ کی نظم ”آلسو“ ”دلہر“ اور ”کاماسینی“
 نہایت مشہور اور مقبول خاص و عام ہوئیں جن میں کاماسینی واقعاتی
 (مثال) - ۷

آس سے بھیگے اچنل پر، من کا سب کھڑ رکھنا ہونگا |
 تومکو اپنی ہیمت-رہا سے، یہ سندیپتر لیکھنا ہونگا ||
 (کاماسینی ۶ سرج سے)

آنسو سے بھیگے آنچل پرمن کا سب کچھ رکھنا ہوگا
 تم کو اپنی اسمت رکھنا سے یہ سندھ پتر لکھنا ہوگا
 (ازکانائی)

جے شنکر پرشاد۔

سندھ پتر = صلح نامہ۔

اسمت = تقسیم۔

رام نریش ترپاکھی | آپ فلیع جو نیور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کی
 شاعری تصوف سے لبریز اور قومی جذبات
 سے پُر ہے۔ حق کی تلاش۔ انسانی ہمدردی۔ قومی خدمت آپ کا شعار
 ہے۔ گو آپ میں شاعری کے عنصر تمام و کمال موجود نہیں ہیں تاہم اپنی
 انتھک کوششوں سے زمانہ بحال کے اچھے شعرا میں آپ کا شمار
 ہے۔ آپ کی مشہور نظمیں ملن۔ بہتک اور سوین ہیں جو حب الوطنی کے جذبات
 و خیالات سے پُر ہیں جن میں سے بہتک زیادہ مقبول ہوئی۔ کیونکہ
 گاندھی جی کے نظریہ کی تائید کی گئی ہے۔ (مثال)

جانا نہیں چاہتا ہوں چھپڑ بھر کو کبھی میں جگ میں
 چلتا ہوں یہی اچھا ہے سدا پریم کے گم میں
 جانا نہیں چاہتا ہوں چھپڑ بھر کو کبھی میں جگ میں
 چلتا ہوں یہی اچھا ہے سدا پریم کے گم میں

یہ اچھا ہے ندی اور نالوں کا ولیش دھروں گا
گاتا ہوا گیت مستی سے پروت سے آتروں گا

(ازیتہاک)

رام نریش تریا کھی

چھنٹر = لہر۔ مگ = راستہ۔ ولیش = بھیس۔

جگتا کھداس رتنا کر | برج بھاشا کے شاعروں میں رتنا کو خاص
مقبولیت حاصل ہے۔ ان کی نظم ہریش چندر

کی عام طور پر تعریف کی جاتی ہے۔ گنگا اترن بھی اچھی نظم ہے۔ اس میں
فطرت کی گلکاریوں کو سراہا گیا ہے۔ ان کے خیالات میں علم النفس کو بھی
دخل ہے اور ان کی زبان پیدما کر کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ آپ کی
ادھوشنگ نسا دگی، سلاست اور ترنم کی اچھی مثال ہے۔

छोभ-छलक है गई प्रेम की पुलक अंग मैं ।
धहरनि के ढरि ढंग परे उछरति तरंग मैं ।
भयो बेग उद्वेग पैंग छाती पर धरकी ।
हरहरान धुनि विघटि सुरट उघटी हरहर की ।

(گंगा بتران سے۔)
ان اشعار میں برج بھاشا میں گنگا کی تیزی سے آنے کا ذکر کیا گیا ہے۔

چھوب چھلک ہوئے گئی پریم کی پلاک انک میں
کھرن کے ڈھڑھنگا پر سے اچھرت ترنگ میں

بھیو بیگ اُدو یگ پینگ چھاتی پردھر کی
 ہر ہران دھن وگٹ فرٹ اگھٹی ہر ہر کی
 (از گنگار ترن)
 (جگتا کھد اس رتنا کر)

پینڈت ناگھورام شرما | جدید ہندی زبان میں ان کی شاعری صاف
 ستھری اور سادگی کی وجہ سے دلکش ہوتی ہے۔
 سنسکرت کے ثقیل الفاظ استعمال کر کے زبان کو مشکل نہیں بناتے بلکہ اس
 سے بچکر آسان بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھیں اپنے اس ادبی طریقہ کار
 میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ شاعر کی مقبولیت کا بہت بڑا راز زبان کی سلاست میں
 ہوتا ہے۔ جو لوگ زبان میں خواہ مخواہ شکوہ و جبروت پیدا کرنے کیلئے شاندار
 الفاظ استعمال کرتے ہیں وہ اکثر زبان کی پاکیزگی سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔
 شاعری میں لطف تو جب ہی ہے کہ سادے سادے لفظ اپنے محل پر اس طرح
 لائے جائیں جیسے نگینہ ڈاک پر رکھنے سے جگ اگھتا ہے جن لوگوں نے زبان
 کی سادگی کو اپنا شیوہ بنا لیا ہے ان کے خیالات کتنے ہی سطحی کیوں
 نہ ہوں کلام ان کا مقبول ضرور ہوتا ہے۔ ایسے شاعروں کی مثال
 قریب قریب ہر زبان میں ملے گی۔ پینڈت ناگھورام شرما سادہ اور
 مستہ زبان کے پرستار ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں روان
 اور شعریت ہوتی ہے۔ (مثال)۔

ناثورام 'شکر'

گुरु گौरک-ہین کوحال चलें, मत-भेद प्रसाद प्रपंच रचे ।
 दिन रात मनोमुख मूढ़ लड़े चहुँ ओर घने घमसान मचें ।
 व्रत साधन के मिस पाप करें हठ छोड़ न हाय ! लवार लचें ।
 कवि शंकर मोह महासुर से विरले जन पाय विवेक वचें ।

(प्रशस्त पाठ)

گر گورو ہیں کجال حلیم مت کھید پر سار پر بیخ رہیں
 دن رات منو منکھ موڑھ لڑیں چھوں اور گھنے گھمسان مچیں
 ورت سادھن کے ميس ياپ کریں ہٹ چھوڑاے لو اچیں
 کو تشکر موہ مہاسر سے ورتے جن یائے یویک بچیں
 (از "پر شست پاٹھ")
 ناکھورام شکر

دیوگی ہری | انھیں بھی برج بھاشا کے مشہور شعرا میں نمایاں جگہ دی جاتی۔ ان کے تخیل میں فلسفیانہ نزاکتیں پائی جاتی ہیں۔ مگر پیرانے شعرا کی طرح اکثر و بیشتر شجاعت کی تعریف کی ہے۔ انھوں نے ویرس کو برج بھاشا کے نئے پیمانوں میں ڈھالا ہے۔ اوائل عمر ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ ابتدائی کلام پیرانے کھکتوں کے طرز پر ہے۔ آپ کی مشہور تصانیف پریم شتاک، پریم تہاک اور ویرست سئی وغیرہ ہیں۔ ویرست سئی میں ویرس کے دو پہے ہیں جو برج بھاشا کے لئے ایک نئی شے ہے۔ ان

دوہوں میں اکثر قدیم ہندی شعراء کے خیال کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ویرس کے لئے دوہے کی بکری کافی ہے۔ اس لئے یہ اس میں زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ اسی تصنیف پر انھیں ہندی ساہتیہ سیمین سے بارہ سو روپیہ کا انعام عطا ہوا۔ (مثال)۔

कादर तो जीवत मरत दिन में बार हजार
 नान पखेरू वीर के उड़त एक ही बार ।
 (वीर सतसई)

کا دو تو جیوت مرت دن میں بار ہزار
 پران پکھرو ویر کے اڑت ایک ہی بار
 (ویرست سئی)
 دیوگی ہری

کا در = یعنی بزدل۔

سست نرائن
 آپ کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ بی۔ اے تک انگریزی تعلیم بھی حاصل کی۔ سادگی پسند تھے۔ برج بھاشا پر آپ کو یور اعبور حاصل تھا۔ برج بھاشا کے علاوہ آپ نے کھڑی بولی میں شاعری کی ہے۔ آپ کی شاعری یاس و ہرماں کی عہتی جاگتی تصویر ہے۔ قومی جذبات سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ برج بھاشا میں قومی جذبات کا فقدان تھا۔ آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قومی جذبات کو مکمل طور سے برج بھاشا میں داخل کیے۔ بعض ادیبوں کا خیال ہے کہ آپ برج بھاشا کے آخری شاعر ہیں۔ (مثال)۔

ساتھنارا یغ کورلر

بھومل جوں مللوارو ملنگ،
 سو ٲرمل ءو بعلل کو هو ی ن ءرو ।
 بآان کو آؤکوس مانل نال،
 منمولو کولنل سو بآان ن ٲرو ।
 سلل بآلئ هو بللئ ءلل بآل هو،
 ءاؤ ن ءاؤ کبھو ی هو ءرو ।
 ءو ءرؤا ءرل باؤو او،
 ءل ءهو ءرؤانلذل نامل ن مرؤو ।

بھومل بآون ملوار ملنگ
 بآان کو آؤکس مانل نال
 سلل ءلئ هو بللئ ءلل بآل هو
 ءو ءرؤا کو باؤو او
 سو ٲرمل ءو بعلل کو هو ی ن بآلر
 من مولو کو بآلئ سلل بآان ن بآلر
 کبھلک نل ءبھاک ءبھو ی ءرؤ
 ءو ءرؤا نل بآل نامل ن بآلر
 (از سلل نرلن)

ءرؤا = مرلانی -

ءلرؤ = ءلرؤر ءللا -

ءرؤا نل بآل = مرلانی ءلرؤا نل -

ءرؤا بآلئ = بآلرلرل سللئ

ان ءل ءلرؤل ءل مقصء اور مولوع ءمولل ءولل
 اصلاؤ و ءرؤل سلل والبلئ رلئال سلل - بملل
 بآلئ ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل
 بآلئ ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل
 بآلئ ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل ءلرؤل

ہلکی سی شانِ تغزل ہوتی ہے۔ ان کی زبان جدید ہندی ہے جو نہایت سلیس اور مستحکم ہے۔ پنڈت ناکھورام کی طرح یہ بھی سنسکرت کے ادق الفاظ سے بچتے ہیں اور لالہ کھگوان دین کی طرح جدید ہندی کو دھسپ اور اپنے کلام کو عام فہم بنانے کے لئے اردو کی آمیزش سے کام لیتے ہیں بلکہ موقع موقع سے فارسی کے آسان اور زبان پر چڑھے ہوئے الفاظ بھی بہت خوبصورتی سے استعمال کر جاتے ہیں۔

پنڈت سینہی کا یہ حسنِ عمل کھڑی بولی کے لئے نہایت عمدہ اور دوسروں کے لئے قابلِ تقلید ہے۔

کھڑی بولی کو بنانے اور سنوارنے میں اردو کا آئینہ بہت کام دے گا۔

سنہی

نرپتی سوت ہو کے یوں اداشی بنے گی،

یہ خبر کسے تھی دیو ایسا بنے گا۔

پل-پل ہر منہ ہی تھی اسے دیکھ لیتی،

اس پر ہی میں اپنا وار سروس دیتی

یہ خبر کسے تھی دیو ایسا بنے گا

نرپت مست ہو کے یوں اداشی بنے گا

اس پر ہی میں اپنا وار سروس دیتی

پل پل بھر میں ہی تھی اسے دیکھ لیتی

(از کوشلیا ولای)

گیا پر شاہِ دانشکل ستی ہی

سروس = سب کچھ

مست = ٹرکا۔

نرپت = بادشاہ۔

گوپال سرن سنگھ

آپ کا وطن ریاست ریواں ہے۔ ریاست کے
 اول درجہ کے جاگیردار ہیں۔ شعر و سخن کا شوق
 اوائل عمر ہی سے تھا۔ پہلے برج بھاشا میں شاعری کی اور اب کھڑی بولی
 کے مستند شعرا میں آپ کا شمار ہے۔ آپ قدامت پسند ہیں۔ اس
 لئے خیالات قدامت سے نہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ آپ نے اپنی ذہانت
 اور طباعی سے پُرانے خیالات کو نئے سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش
 کی ہے اور ایک حد تک کامیاب ہیں۔ آپ کی شاعری آسان۔ عام فہم۔
 شیریں اور جذبات سے پُر ہے۔ آپ کی شاعری باوجودیکہ کھڑی بولی میں ہے
 لیکن چونکہ پہلے مشق سخن برج بھاشا میں جاری تھی اس لئے کچھ کچھ
 جھلک برج بھاشا کی پائی جاتی ہے۔ اپنی شاعری میں زیادہ تر کوٹ
 اور سوٹیا بحر استعمال کرتے ہیں۔ (مثال)

میں نے کبھی سوچا وہ منجول مہک میں ہے،
 دیکھتا इसی سے उसे چاव से चकोर है،
 कभी यह ज्ञात हुआ, वह जलधर में है
 नाचता निहार के उसी को मंजुमोर है ।
 कभी यह हुआ अनुमान, वह फूलमें है,
 दौड़ कर जाता भृङ्ग-वृन्द उस ओर है ।
 कैसा अचरज है, न जान पाया मैंने कभी
 मेरे चित्त में ही छिपा मेरा चित्त चोर है ।
 गोपालशरण सिंह

میںے کبھی سوچا وہ مچل مینک میں ہے
 دیکھتا اسی سے اُسے چاؤ سے پکور ہے
 کبھی یہ گیات ہوا وہ جل دھر میں ہے
 تاجتا نمار کے اُسی کو منج مور ہے
 کبھی یہ ہوا اتمان وہ پھول میں ہے
 دوڑ کر جاتا بہزنگ ورنڈ اُس اور ہے
 کیسا اچرج ہے نہ جان پایا میں نے کبھی

میرے چت میں ہی چھپا میرا چت چور ہے
 (از گوپال سرن سنگھ)

مینک = چاند۔
 جلد دھر = بادل۔
 منج = خوبصورت۔
 مینک = چاند۔
 اتمان = انداز۔
 بہزنگ ورنڈ = بہت سے کھونڑے

گوپال شरण सिंह

खिलती हैं चम्पक-कलियाँ
 जलती हैं दीप शिखायें ।
 कोमल गुलाब के दल पर
 होती हैं प्रेम-कथायें ।

کھلتی ہیں چمپک کلیاں
 جلتی ہیں دیپ شکھائیں
 کوئل گلاب کے دل پر
 ہوتی ہیں پدم کتھائیں
 (از گوپال سرن سنگھ)

چمپک = چمپا
 دیپ شکھا = چراغ کی نو
 دل = پتا

گر بھگت سنگھ

آپ کا تخلص بھگت ہے۔ قدرتی مناظر کی تصویر کشی
آپ کے قلم کی خاص روش ہے۔ آپ کی مخصوص

تصنیفات میں:۔

کسٹم گنچ۔ سسر سمن۔ چنیلا اور نور جہاں بہت شہرت پذیر ہیں
اور تصنیفات مذکورہ میں نور جہاں کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل
ہے۔ اس کے فن شاعری کا پیام کمال اسی تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے۔
زبان سہل اور عام فہم ہے۔ نور جہاں کے سبق آموز حالات زندگی لکھنے
میں کردار نویسی کی پوری پوری داد دی ہے۔

यकायक श्याम नखलिस्तान ।

इबतों न पाया जलयान ।

खजूर खड़े थे ज्यों मस्तूल ।

पथिक लख, गये हर्ष से फूल ।

पाल से पत्ते लहराते ।

हवा में उड़ते दिखलाते ।

ڈوبتوں نے پایا جلیان
پیتھاک لکھ گئے ہرش سے بھول
ہوا میں اڑتے دکھلاتے
(از نور جہاں)

یکایک آیا نخلستان
کھجور کھڑے تھے جوں مستول
پال سے پتے لہراتے

ہرش = خوشی

جلیان = پانی کی سواری

पर नारी के घर में घुसना, पति का खून बहाने ।
 फिर भी अपने को सलीम कह, आया मुँह दिखलाने ।
 रुको वहीं, उलटे पावों तुम कौरन वापिस जाओ ।
 होकर कौन, चले क्या करने, जरा शर्म तो खाओ ।
 (नूरजहाँ से)

پر ناری کے گھر میں گھسنا پت کا خون بہانے
 پھر بھی اپنے کو سلیم کہہ، آیا مُنہ دکھلانے
 رُو کو وہیں، اُٹے پاؤں تم فوراً واپس جاؤ
 ہو کر کون، چلے کیا کرنے، ذرا شرم تو کھاؤ

(از نور جہاں)

گور کھجکت سنگھ

پہلے سنسکرت اور بنگلہ میں شعر کہتے تھے بعد میں ہندی ہی
 سے دلچسپی ہوئی اور اسی زبان میں شاعری کرنے لگے۔

نرالا

چین سے فلسفیانہ خیالات رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں
 فلسفہ بہت کافی پایا جاتا ہے۔

سنسکرت کے الفاظ استعمال کرنے کے باوجود بھی آپ کی زبان
 زیادہ مشکل نہیں ہے۔ قیود شاعری سے آزاد ہو کر ان کی شاعری ترکم آمیز
 ہے۔ حالی کی طرح آپ نے بلینک درس کے قلم کی شاعری خوب کی
 ہے۔ (مثال)

دو ٹوک کلمے کرتا پڑھتا پٹھ پٹھ پر آتا ।

ساتھ دو بچے بھی ہیں سدا ہاتھ फैلائے،

باپ سے بے ملاتے ہویے پेट کو चलते،

اور داہنا دया-दृष्टि پानے की ओर बढ़ाये ।

भूख से सूख ओठ जब जाते،

दाता—भाग्य विधाता से क्या पाते ?

घूँट आँसों के पी कर रह जाते،

चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सड़क पर खड़े हुये ।

और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुये ।

‘भिक्षुशीर्षक कविता से’

دو ٹوک کلمے کے کرتا پچھتا پچھتا پر آتا

ساتھ دو بچے بھی ہیں سدا ہاتھ پھیلانے

باپ سے بے ملاتے ہوئے پیٹ کو چھلتے

اور داہنا دیا درشت پانے کی اور بڑھانے

کھوک سے سوکھ ہونٹ جب جاتے

داتا کھاگ دھاتا سے کیا پائے

گھونٹ آنسوؤں کے پی کر رہ جاتے

چاٹ رہے تھوٹی پیل دم کبھی سڑک پر چھٹے ہوئے

اور چھپٹ لینے کو ان سے کتے بھی ہیں اڑے ہوئے

(کھوکھا)

(نرالا)

تو م مٹدو مانس کے باو اور مئ مئورنجنی باوا ।
تو م نندن-بن-بن-بٹپ اور مئ سوو شوتلتلشاوا ।

تو م پراوا اور مئ کاوا،

تو م شوڈ سچچدانند برھ،

مئ مئو " موہنی ماوا ।

'تو م اور مئ' کبیتا سے

تم مرد مانس کے بھاڈ اور میں منور نجنی کھب اشا
تم نندن ون گن وٹب اور میں سکھ سبتیل سا کھا

تم پرا اور میں کاوا

تم شدھ سچدانند برھم میں منور موہنی ماوا

مطلب = تم دل کے شیریں جذبات اور میں شیریں دہن
تم اندر کے باغ کے درخت ہو اور میں اس کی شاخیں

تم اگر جان ہو تو میں جسم ہوں

اگر تم خصال ہو تو میں خصلت کا جوہر

(تم اور میں)

"نور ال"

سیار ام سر ن گیت | ان کے پاکیزہ جذبات میں قوی درد شامل ہے۔
خاکستر میں دبی ہوئی آگ جب ہوا پاتی ہے پھوٹتی ہے۔
مہفتی ہے۔ سماج زندگی کی دردناک تصویر کشی میں انھیں لگا حاصل ہے۔

ان کی اکثر نظم تڑپتے ہوئے دل کی آواز ہے جس کے لئے اثر لازمی ہے۔ قوی اور تمدنی جذبات کو بہت بہتر نظم کیا ہے۔ (مثال)

سوی رامشरण गुप्त

दंड भोग कर जब मैं छूटा,
 पैर न उठते थे घर को।
 पीछे ठेल रहा था कोई,
 भय जर्जर तनु पंजर को।
 पहले की-सी लेने मुझको
 नहीं दौड़ कर आई वह।
 उलभी हुई खेल में ही, हा।
 अब की दी न दिखाई वह।

(एक फूल की चाह)

دند بھوگ کر جب میں چھوٹا
 پیچھے کھیل رہا تھا کوئی
 پہلے کی سی لے نے مجھ کو
 اٹھی ہوئی کھیل میں ہی ہا

(ایک پھول کی چاہ)

”از سیارام سرن گیت“

دند = سزا

دند جرجرتن پنجر = ڈر سے کزد جسم

ان کا شمار دور جدید کے مشہور شعراء میں کیا جاتا ہے۔ ان کے کلام کی شستگی سے معلوم

پندت سمتر اندر پندت

ہوتا ہے کہ اکھنوں نے زبان کو کہاں تک دھویا ہے۔ ان کے دو ہی شاہکار ”یلو“ گنجن بہت کامیاب ہیں پختل کی بلندی کے ساتھ ساتھ نزاکت و لطافت بھی کافی ہے۔ خیالات کی باریکی اور زبان کی سیرنگی کا توازن ان کے کلام کی خوبی ہے۔ ان دو شاہکار کے علاوہ اور بہت سی ایسی نظمیں ہیں جن میں فطرت کے مختلف مناظر کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ زبان نرم اور ترنم آمیز ہے۔ یہ کھڑی بولی کو سدھارنے میں بہت کامیاب ہوئے۔ (مثال)

ہاں ساخ ! آآو، باہ سول، ہم،
 لگا کر گلے جڈالے پراہ !
 فیر توم تم مے، مے پریتم مے،
 ہو جاوے دت ائتدیان !

ہاں سکھی آؤ بانہ کھول ہم سے
 پھر تم تم میں میں تم میں
 تم = اندھیرا
 درت = جلد
 اتر دھان = مدغم ہو جانا
 لگ کر گلے جڑالیں پرانہ
 ہو جاویں درت اتر دھان
 اتر دھان = مدغم ہو جانا
 (“از جہایا“)

حیر جنم مرہا کو ہس ہس کر،
 ہم آلیگن کرتی پل پل،
 فیر فیر نیتل سے وٹ-وٹ کر،
 فیر فیر اسمے ہو-ہو آوکل،
 ’لہروں کا گیت‘

بخر ختم مرن کو ہنس ہنس کر ہم انگن کرتیں پیل پیل
 پھر پھر لسن تل سے اگھ اگھ کر پھر پھر اس میں ہو ہوا و جھل
 (لہروں کا گیت)
 بخر = قدیم لنگن کرنا = بیٹانا لسن تل = نیچے کی سطح

سو بھدر اگاری جوہان
 آپ کھنڈوا (سی۔ پی) کے رہنے والے
 گھاگر ٹھیں سنگھ جوہان کی اہلیہ ہیں۔ ہندوستان
 میں جب جب الوطنی کی لہریں پیدا ہوئیں تو یہ بھی متاثر ہوئیں۔ آپ کی
 شاعری میں وطنی جوش و خروش اور یاکیزہ محبت کا حصہ بہت نمایاں ہے۔
 ان کی تصنیفات آسان ہوتی ہیں۔ زبان عام فہم ہے۔ جھالشی کی رانی،
 لکشمی بائی کی تعریف میں جو نظم لکھی وہ بہت مقبول ہوئی۔ کل اور تر دھارا
 آپ کی نظموں کے مجموعے ہیں۔ (مثال)

میں بچپن کو بولا رہی تھی، بول اٹھی جیتیا مہری ۥ
 نندن بن سی فूल اٹھی یہ بھوٹی سی جیتیا مہری ۥ
 'مائی آو' کھ کر بولا رہی تھی، مینڈی خواکر چھائی تھی ۥ
 کھڑ مہ مہ، کھڑ لیتے ہاتھ مہ، مہ کے خیلانے چھائی تھی ۥ
 پایا مہ نے بچپن فیر سے، بچپن بھٹی بن چھائی ۥ
 اوسکی منجول مورتی دیکھ کر، مہ مہ نھ جیون چھائی ۥ
 مہ بھی اوسکے ساتھ خیل تھی، خلاتی ہوں جیتیا مہری ۥ
 میل کر اوسکے ساتھ سبب مہ بھی بھٹی بن جاتھی ہوں ۥ
 'مہرا نیا بچپن' سے

میں بچپن کو بلا رہی تھی بول اٹھی بیٹیا میری
 بن سی بھول اٹھی ہے چھوٹی سی کٹیا میری
 ماں اور کہہ کر بلا کر لے گئی تھی
 کھٹا کر آئی تھی
 کچھ لے لئے ہاتھ میں مجھے کھلانے آئی تھی
 پایا میں نے بچپن پھر سے بچپن بیٹی بن آیا
 اس کی بھولی مورت دیکھ کر مجھ میں تو جیون آیا
 میں بھی اس کے ساتھ کھیلتی - کھاتی ہوں تلاتی ہوں
 مل کر اس کے ساتھ سوئم میں مری بھی کھی بن جاتی ہوں
 (میرا نیا بچپن)

تھکرا دو یا پیار کرو

پूजा और पुजाया प्रभुवर, इसी पुजारिन को समझो ।
 दान दक्षिणा और निद्रावर इसी भिखारिन को समझो ।
 चरणों पर शर्पित है इसको, चाहो तो स्वीकार करो ।
 यह तो वस्तु तुम्हारी ही है, तूक़रा दो या प्यार करो ।
 सुकुल से

پوچھا اور پچا یا پتر کھو در اسی کھسارن کو سمجھو
 دان دیکھنا اور نچھا اور اسی کھسارن کو سمجھو
 چرنوں پر ریت ہے اس کو چاہا ہو تو سوئی کار کرو
 یہ تو دستو کھاری ہی ہے ٹھکرادو یا بسیار کرو

ہمدردی و رما ایکم لے

آپ یریاگ ہندو دریا بیٹھ کی یہ سنیل
ہیں۔ آپ کے گیتوں میں تصوف کا

رنگ غالب ہے۔ مجاز سے حقیقت کی طرف جاتی ہیں۔ آپ کے قلم کی
رفتار بہت کامیاب ہے۔ خیالات و جذبات اور دلگیر اور نرم آئینہ ہوتے
ہیں۔ مناظر قدرت کو الفاظ کا جامہ پہنانے میں آپ کو بید طولی حاصل ہے۔

جس کا بہترین نمونہ "ساندھ گیت" میں ہے جو اپنا جواب آپ ہے۔ اس
تصنیف کے علاوہ ان کے ہندی گیتوں کے مجموعے "سہارا" "شکم" "سیر جا
وغیرہ ہیں۔ ہندی فن شاعری میں استادانہ کمال رکھتی ہیں۔ ان کو شاعری
محترمہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ عہد حاضر کی مشہور و لائق شاعرہ سچندر اکاری
جوہان کے بعد صنف نازک میں آپ کا نمبر اول ہے اور ہندی ادب کو انھیں
سہستیوں پر ناز ہے۔ آپ کی مندرجہ ذیل نظم "برجیہ" یعنی تمہید کا انتخاب
درج کیا جاتا ہے۔ جس میں اردو عروض کے مطابق مطلع بحر وزن و قافیہ
سب موجود ہے اور سب کی پابندی کی گئی ہے:-

رজনیا آوڈے جاتی تھی، بھلنیل تاروں کی جالی۔
اسکے بیلرے بھبھ پر جی روتی تھی زلیالی۔
میری آہیں سوتی ہیں، ان آوٹوں کی آوٹوں میں۔
میرا سب سب ڈیپا ہے، ان دیوانی چوٹوں میں۔
چینتا کیا ہے نیرم! بھج جاپے دیپک میرا۔
ہو جاپگا تیرا ہی، بڈا کا راجی آڈیرا۔

'میرا راجی' گیت سے

رہتی اور صفے جاتی کھی جھنمل تاروں کی جالی
 اس کے بکھرے وسے وھو پر جب روتی کھی اُجیالی
 میری آپس سوئی ہیں ان اوکھوں کی اوٹوں میں
 میرا سر و سوچھیا ہے ان دیوانی چوٹوں میں
 چنتا کیا ہے ہے نرم کچھ جائے دیکھ میرا
 ہو جائے گا تیرا ہی پیرا کاراج اندھیرا
 دے وھو = جاہ و جلال
 سر و سو = سب کچھ
 نرم = بے رحم
 پیرا = ٹیس

کنور رام دھاری سنگھ ونکر
 بہار کے رہنے والے نو عمر شاعر ہیں
 اور ماشاء اللہ ابھی سے ایک
 اچھے ہیلو نمایاں کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ اکھٹان اچھی
 ہوگی۔ آپ کی شاعری نہایت شیریں اور شستہ ہے۔ آپ کا اسلوب
 دیدہ زیب ہے اور طرز ادا نہایت دلکش ہے۔ ہندوستان کی قدیم
 تہذیب کے دلدادہ ہیں اور ملک و قوم کی موجودہ اہلی سے متاثر ہو کر
 خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ آپ کی نظموں کا مجموعہ
 ”رینوکا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

سلیل کھا ہوں کی پاراچار ہوں میں،
 سب سے بڑا سب سے आधार ہوں میں۔
 بڑھا ہوں سب سے ہوں بڑھا ہوں؛
 نہیں تو بھوم کا ویستار ہوں میں۔
 جلا ہوں، درد ہوں دل کی کسک ہوں،
 کسی کا ہاں سب سے پیار ہوں۔
 گرا ہوں بھوم پر نندن-ویپن سے،
 امار-تار کا سومان سومان ہوں میں۔
 مجھے کیا گریہ ہو سب سے بیباک،
 چیتا کا بھول کھا ہوں چار ہوں میں۔
 پتا میرا تجھے سب سے کہے گا،
 سب سے جس سے چکا سب سے چار ہوں میں۔
 نہ دیکھے ویسے پر سب سے بھولا سے؛
 مرنے ہوں سب سے کی شریگار ہوں میں۔
 پوجارین بھول سے سب سے اٹالے۔
 تمہارے سب سے کی ہار ہوں میں۔

سلیل کن ہوں کہ پارا وار ہوں میں
 سویم چھپایا سویم آدھار ہوں میں
 بندھا ہوں سویم ہوں چھوٹا بنا ہوں
 نہیں تو ویسے کا دستار ہوں میں
 جان ہوں درد ہوں دل کی کسک ہوں
 کسی کا ہائے کھویا پیار ہوں میں

گرا ہوں بھنوم پر تندن دین سے
 امر ترود کا سمن سکمار ہوں میں
 مجھے کیا کرو ہو اپنی دیکھا کا
 جتنا کا دھول کن ہوں چہار ہوں میں
 پتہ میرا تجھے مٹے گئے گی
 سما جس میں چکا سو بار ہوں میں
 نہ دیکھے دستو پر مجھ کو گھر ڈاں سے
 منج ہوں سرسٹ کا سرنگار ہوں میں
 بجارن! دھول سے مجھ کو اٹھالے
 کتھارے دیوتا کا ہار ہوں میں

بکن | ان کا نام ہرنبس رائے ہے۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔
 آپ کو ہندی کا عمر خیام کہا جاتا ہے۔ آپ ہندی میں ایک
 نئی قسم کی شاعری کے موجد ہیں جسے ”مدھوشالہ واڈ“ (مधुशाला वाद)
 (خمریات) کہتے ہیں۔ زبان نہایت سلیس اور شستہ ہے۔ خیالات اتنے
 گہرے نہیں ہوتے کہ سمجھنے میں دشواری ہو۔ جگر مراد آبادی اور ریاض خیر آبادی
 کی طرح ان کے یہاں بھی شراب اور ساقی کی کمی نہیں ہے۔ ان کی اس طرز
 سے اکثر لوگوں نے اختلاف بھی کیا مگر یہ اپنے رنگ کے بڑے پتے۔
 نہایت سچتہ ہیں۔ کلام چونکہ عام طور پر بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ لہذا

نوجوانوں کا ایک بڑا طبقہ اگھیس بہت پسند کرتا ہے۔ ان کی مخصوص تصنیفات
 ”مدھ شالہ“ (مधुशाला) (مبغنی مے خانہ) ”مدھ بالہ“ (مधुशाला)
 (مبغنی ساقی) ”مدھ کلش“ (مधुकशल) (مبغنی خم) اور تیرا ہاڑ مشہور ہیں۔

سूर्य बने मधु का विक्रेता, सिन्धु बने घट जलहाला,
 बादल बन-बन आये साकी, भूमि बने मधुका प्याला।
 झड़ी लगाकर बरसे मदिरा, रिमभिमरिम्भिमरिम्भिम कर,
 बेलि विटप-तृण बन मैं पीऊँ, वर्षा ऋतु हो मधुशाला।

‘मधुशाला से’

سور یہ بہنے مدھو کا وکرتیا، سندھ بنے گھٹ جل ہالا
 بادل بن بن آئے ساقی، کھوم بنے مدھ کا پیالا
 چھڑی لگا کر برسے مدرا، رم جھم رم جھم رم جھم کر
 بیل و پیٹ ترنڑ بن میں پی لوں بر شارت ہو مدھ شالہ

وکرتیا = بیچنے والا

سندھ = سمندر

گھٹ = خم

ہالا = شراب

پیٹ = پیڑ

ترنڑ = تینکا

مدھ شالہ = میخانہ

موسلمانان آؤ ہنڈو ہنڈو، اک مگر انکا پالا،
 اک مگر انکا مڈرالال، اک مگر انکی ہالا،
 دونوں رھتے اک ن جب تک، منڈر ماسجڈ منں جاتے؛
 لڈواتے ہنڈو منڈر ماسجڈ مئل کراتی مڈوشالا،
 (مڈوشالا سے)

مسلمان اور ہندو ہیں، دو ایک مگر ان کا پیالا
 ایک مگر ان کا مڈرالیہ ایک مگر ان کی ہالا
 دونوں رہتے ایک نہ جب تک منڈر مسجڈ میں جاتے
 لڑواتے ہیں منڈر مسجڈ میں کراتی مڈوشالا
 مڈرالیہ = شراب خانہ۔

ہندی کے ادبی دارے ناگری پر چارنی سمجھاگاشی

ناگری پر چارنی سمجھا ہندوستان کی ان چند جماعتوں میں ہے جن
 کالماک میں کافی نام ہے اور جس کو اہل ہندو نہایت عزت کی نگاہ سے
 دیکھتے ہیں۔ یہ سمجھا ہندی کی ممتاز خدمت میں ہندوستان کی کسی ادبی
 جماعت یا انجمن سے کم نہیں۔ ہر صنف میں ہندی ادب کی تصنیف و

تالیف اور طباعت و اشاعت اس کا اٹھتر سالہ کارنامہ ہے۔ اپنی
 آنکھ کو شمشوں کے باعث اس نے ہندی زبان کی زبردست خدمت
 کی ہے اس وجہ سے سرکار دربار اور عوام میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی
 ہے۔ یہ انجمن کے کار برداران اور متعلقین کی محنت کا ثمرہ ہے کہ اس انجمن
 نے اتنی قلیل مدت میں اس قدر ترقی حاصل کی۔ ہندی ادب نے اٹھتر سال
 میں جو ترقی کی ہے گویا یہ اسی انجمن کی ترقی ہے۔ اب سے اٹھتر برس پہلے
 بھارت اندو یا یوہریشچندر کے انتقال کے نو برس بعد اور کانگرس کے
 وجود کے پانچ سال بعد ۱۸ جولائی ۱۸۹۲ء کو یہ سبھا وجود میں آئی۔ اس
 کی غرض ہندی زبان کی ترقی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ انگریزی داں
 حضرات ہندی پڑھنے سے ناک بھوں پڑھاتے تھے۔ چنانچہ ان
 حالات میں انگریزی اسکولوں اور ویسی مدرسوں میں ایسے اساتذہ کا
 قحط تھا جو ہندی زبان پڑھا سکتے یا اس کی ترقی کے لئے قدم پڑھا سکتے۔
 مگر یہ سبھا اپنا کام کئے بغیر نہ رہی۔ اس کے سب سے پہلے معاونین بابو
 شام سندر داس بی۔ اے۔ پنڈت رام نرائن مصر اور کھٹاکر شیو کمار
 تھے جو ایک عزم مستقل لے کر ہندی کی امداد کے لئے اٹھ کھڑے
 ہوئے اور اپنی آنکھ کو شمشوں میں کامیاب ہونے لگے۔ ایسے لوگ
 جو دماغی درمے اس انجمن کی مدد کر سکے اس میں شامل ہونے سے گریزاں
 تھے۔ وہ بھی رفتہ رفتہ آراکین انجمن کی کوششوں سے انجمن کے ممبر
 ہوتے گئے۔ پنڈت امبکادت ویاس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زبردستی

ایک جلسہ میں بلائے گئے۔ یا پوہریش چندر کے برادر خورد یا پورا دھاکرشن داس
 ۷ فروری ۱۸۹۳ء کو اس انجمن کے صدر مقرر ہوئے۔ سبھا کے لئے
 ایک قیام گاہ اور روپیہ کی سخت ضرورت تھی۔ صدر موصوف نے نہایت
 جانفشانی سے اس ضرورت کو پورا کیا۔ بہت سی کتابیں بھی مہیا کیں۔
 یہ آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ مندی کے زبردست ادیارائے بہادر
 پنڈت لچھی شنکر مہرا، یا پواندر نرائن سنگھ جگن ناتھ رتناکر، یا پورام کرشن
 ورما، پنڈت کشوری لال گو سوامی، یا یوکار تک پرستادکھتری، یا پو
 دیوکی نندن کھتری، کٹھا کرگد ادھر سنگھ اس انجمن کے نمبر ہو گئے۔ اور
 اب یہ انجمن نہایت زوروں پر اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے کامزن
 ہو گئی۔ سب سے پہلے جلسے سے صدر رائے بہادر پنڈت لچھی شنکر مہرا
 بنائے گئے اور یا پو شیا م سندر داس سکریٹری مقرر ہوئے جو عرصہ تک
 اپنے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ پہلے جلسے
 میں بہت سے ادبی مضامین پڑھے گئے جس میں یا پورا دھاکرشن داس
 کا ناگرمی داس پر ایک مضمون تھا جس کی تحریف بنگال کی ایشیاٹک
 سوسائٹی میں بھی کی گئی۔

چونکہ اس سبھا کے کارکنان کا مقصد اعلیٰ تھا جس کسی کام کے
 لئے قدم اٹھایا ان میں کامیابی ہی نظر آئی۔ بہت سے ایسے قلمی النسخے
 جو مخصوص حضرات کے قرضے میں تھے، انھیں اس انجمن نے نہایت
 کوشش سے حاصل کیا اور طبع کرایا تاکہ تمام ملک اس سے مستفید

ہو۔ بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی اٹریڈیشن و پنچاب کی حکومت سنسکرت کی کتابوں کی تلاش و حفاظت میں مشغول تھی لیکن اس انجمن نے قدیم ہندی کتابوں کے لئے اپنی خدمات صرف کیں۔

۱۸۹۹ء میں پنچاب سرکار مبلغ چار سو روپیہ قدیم ہندی کتابوں کی تلاش و طباعت کے لئے اس انجمن کو عطا ہوا۔ یا پو شیا م سندر داس کے سپرد یہ خدمت کی گئی جس کو انھوں نے ایسی خوبی سے انجام دیا کہ گریس، ڈاکٹر ہارنل، پروفیسر ورگھ ایسے مستشرقین نے بھی داد دی۔ تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ اور حسن انتظام کی بناء پر دوسرے ہی سال سرکار نے امداد کی رقم میں ایک سو کا اضافہ کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۱۶ء سے اس کی امداد کی رقم ایک ہزار روپیہ سالانہ کر دی گئی اور اب ۱۹۲۲ء سے اس انجمن کو صوبہ کی گورنمنٹ دو ہزار سالانہ دیتی ہے۔ اس اگھتر سال کے زمانے میں سینکڑوں معدوم کتابیں اور ایسے شعراء کے کلام جو اب تک گوشہ گمنامی میں پڑے تھے اول روشنی میں لائے گئے۔ اس تلاش و جستجو کی تمام تر ذمہ داری یا پو شیا م سندر داس اور پنڈت شیا م بہاری مصر کے سر رکھی۔ اب یہ جستجو با پو میر الال کی سرپرستی میں جاری ہے۔ اس شعبے کے کارنامے کتابی صورت میں پیش کر دئے گئے ہیں۔ اس سبھا کے قیام کے وقت فارسی خط عدالتی رسم الخط تھا۔ اس سبھا کی کوشش سے سمن اور نولش وغیرہ اردو اور ہندی خط میں لکھے جانے لگے۔ اس انجمن کا دوسرا کارنامہ یہ ہے کہ ۱۸۹۹ء

میں جب حضور گورنر بہادر بتارس تشریف لائے تو ایڈریس کے سلسلے میں عدالتی دفتراور ہندی زبان کا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا گیا جس کے جواب میں اس تجویز پر غور کرنے کا وعدہ فرمایا۔ اس مقصد کو کامیاب کرنے کے لئے عام زائیں طلب کی گئیں۔ چنانچہ ہزار ہا آدمیوں کے دستخط سے ایک محضر تیار کرایا گیا اور صوبہ کے مختلف نمایندوں میں بھیج کر قریب ساٹھ ہزار دستخط کرائے گئے اور بذریعہ ہمارے جیرتاپ نرائن سنگھ راجہ اجودھیا سرانٹونی میکڈانلڈ کے روپر ۲ مارچ ۱۸۹۸ء کو یہ محضر نامہ پیش کیا گیا۔ ملک کی رائے جمع کرنے میں بالوشیام ستدر داس اور بابو کرشن بلدیو اور ماو غیر اسم نے مختلف اضلاع مثلاً لکھنؤ، پریاگ، کاشی، علی گڑھ، ممبئی، مراد آباد، بریلی، شاہجہاں پور، سہارنپور، آگرہ کا دورہ کرتے ہوئے ہر مقام پر ناگری سمجھا کی شاخیں قائم کیں۔ اس کوشش میں کہ ہندی زبان بھی عدالتی زبان قرار دی جائے، ہر امکانی کوشش کی گئی اور جب حضور گورنر بہادر کاشی تشریف لائے تو انجمن کا ایک وفد ان کی خدمت میں حاضر ہوا جس کے معروضات پر اُمید افزا جواب ملا اور آخر کار گورنمنٹ کی طرف سے ۸ اپریل ۱۸۹۸ء کو یہ حکم جاری ہوا کہ عدالتی کاغذات ہر دو زبان میں جاری ہوں اور جو شخص چاہے وہ اپنی عرضی ناگری رسم الخط میں بھی دے سکتا ہے۔

اس سمجھانے انگریزی اسکولوں میں ہندی زبان کی کتابیں داخل

کرانے کی بات بھی کافی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرگباش بابو
اندر ترائن سنگھ ٹکسٹ بک کمیٹی کے ممبر ہو گئے۔ اس کامیابی کے بعد
”بھاشا پتر بودھ“ ”بھاشا سار سنگرہ“ اور ”کھیتی و دیا کی ہلی ٹیک“
مرتب کر کے درسی کتابوں میں شامل کی گئی۔ سمجھانے اس امر کی بھی کوشش
کی کہ ہندی زبان درست ہو جائے اور طرز ادا مناسب ہو لیکن
اس میں زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ محکمہ تعلیم نے جس وقت یہ حکم جاری
کیا کہ ہر طالب العلم کے لئے آٹھویں درجہ تک ہندی اردو دونوں
زبانوں کا اجتناب ضروری ہے تو سمجھانے اس حکم کی سختی سے مخالفت
کی اور اس سلسلے میں ایک وفد گورنر صاحب بہادر کی خدمت میں بھیجا
مگر لا حاصل رہا۔ صاحب گورنر بہادر نے اس رائے سے اتفاق کیا
کہ لڑکوں کو بہت سی زبانیں نہ سکھائی جائیں مگر چونکہ اردو ہندی
کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لئے ان دونوں زبانوں کا جاننا
ضروری قرار دیا ہے۔

کلکتہ ہائی کورٹ کے جج سرگباش بابو شارداچرن مصر نے اس
امر کی کوشش کی تھی کہ اپنی تصانیف ناگری خط میں لکھی جائیں
سمجھانے بھی ان کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کافی کوشش
کی تھی اور اس مقصد کے لئے صوبہ پنجاب اور بمبئی کو فوراً روانہ کئے
جہاں انھیں کامیابی حاصل ہوئی۔ ہندوستان کے یونیٹیکل لیڈر
لوکمانیہ تاک مصر کو کھلے اور پروفیسر پراچ پی نے بھی سمجھانے کے

اس مقصد سے اتفاق کیا۔

۱۹۰۵ء میں جب کہ کانگریس کا اجلاس بتارس میں منعقد ہوا۔ اس سبھانے ہندوستان کے مختلف صوبوں سے نمائندے بلا کر ایک کانفرنس منعقد کی جس کا مقصد یہ تھا کہ تمام ہندوستان میں دیوناگری قومی زبان تسلیم کر لی جائے۔ اس کانفرنس کے صدر مسٹر آر۔سی۔ رت کھے اور لوگمانیہ تلک پروفیسر وجے رکھو اچاری، پروفیسر رانا ڈے دیوان بہادر رام لال ساگر لال ڈی سانی وغیرہ مشاہیر نے یہ متفقہ تجویز پاس کی تھی کہ دیوناگری رسم الخط ہی تمام ہندوستان کا رسم الخط ہونا چاہئے۔ سررشتہ تعلیم ہندی کی طرف سے یہ حکم تھا کہ صوبہ کی درسی کتابیں صوبہ کی زبان میں ہوں۔ سبھانے اس حکم کی سختی سے مخالفت کی جس میں اُسے کامیابی ہوئی۔

اس سبھانے ایک اور کام کیا کہ سررشتہ تعلیم سے ایسے ادیبوں کو انعام دلوائے جو ہندی کے اچھے ادیب تھے۔ ان انعامات کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ ۱۸۹۶ء میں جو مشرقی ادب کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں سبھا کی جانب سے بالوشیم سندرداس بحیثیت نمائندہ شریک ہوئے تھے اور انھوں نے ایک مختصر تاریخ ہندی بھاشا اور ساہتیہ لکھ کر کانفرنس میں پیش کی جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ بہت سے متشرقین کا خیال ہندی زبان اور ادب کے مطالعہ کی طرف رجوع ہو گیا۔

ہندی تحریک و توسیع کے علاوہ تصنیف و تالیف اور قدیم و
 نایاب کتابوں کی تلاش و جستجو کی طرف بھی اس سبھانے کافی توجہ کی۔
 یہ کئی راج راسوالیسی نادر کتاب جو معدوم ہوتی جا رہی تھی از سر نو
 طبع کرائی اور ہندوستان کے مشہور ادیبوں سے اس پر مشرعیں
 لکھوائی ہیں۔ اس کے علاوہ اس سبھانے خود بھی انعامات اور تحفے
 عطا کر کے اچھے اچھے ادیبوں سے کتابیں لکھوائیں جن کی تعداد سو
 سے زیادہ ہے۔ مصنفین کے علاوہ اس سبھانے ادیب بھی تیار
 کئے۔ ہندی ادب میں کوئی عمدہ قواعد صرف و نحو کا نہ ہونا ایک بدناما
 داغ تھا۔ چنانچہ ایسی کتاب کو ترتیب دینے کے لئے اس نے
 العام کا اعلان کیا اور کافی غور و خوض کے بعد یہ کام پنڈت کامتا پرشاد
 کے سپرد ہوا۔ موصوف نے آٹھ سال کی محنت میں ایک قواعد صرف و نحو
 تیار کی جو زبان دانوں کی ایک مجلس کے سامنے پیش ہو کر منظور
 ہوئی اور طالب علموں کی استعداد کے مطابق دو حصوں میں
 شائع ہوئی۔

ہندی ادب میں اصطلاحات علمیہ بالکل نہ تھے۔ اس لئے دوری
 زبانوں کے ادبی کتابوں کے ترجمے یا دیگر علوم کی کتابیں لکھنے میں
 جو کسی فن سے تعلق رکھتی تھیں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔ سبھانے
 ایک کتاب فن اصطلاحات کی ترتیب دی۔ یہ کام پنڈت مہا پرشاد
 دویدی، پنڈت مادھوراؤ، مہا موہا پادھیال، پنڈت سدھا کر دویدی

اور یا پونشام سندرد اس کی کوششوں سے انجام کو پہنچا اور اس طرح سے اس سبھا نے ہندی ادب کی ایک بڑی کمی پوری کر دی۔
 سبھا نے ایک ادبی رسالہ ناگری پر چارنی پیر کا بھی جاری کیا۔ جس کا مقصد ادبی تعلیم کا عام کرنا تھا۔ یہ رسالہ ۱۸۹۷ء سے اب تک جاری ہے۔ پہلے یہ سہ ماہی تھا۔ اس کے بعد ماہانہ ہوا مگر اب پھر سہ ماہی ہو گیا۔ یہ رسالہ الیشیا ٹاک سوسائٹی کے رسالوں کی طرح ہے۔ ادیبوں میں اس کی بڑی قدر ہے۔ کیونکہ رسالہ کا معیار بہت بلند ہے۔ اس میں نہایت قابل ادیبوں اور مصنفوں کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

الفاظ کی تراش خراش اور چھان بین کا کام سبھا کا اصل مقصد ہے۔ جو ۱۹۰۵ء سے شروع ہوا ہے۔ اس مقصد کے حصول میں کافی کوشش کرنے کے بعد ایک کمال لغت ترتیب دیا گیا جو نہایت مستند ہے۔ اس مقصد کے حصول میں سبھا کو قدر دانا یان علم نے دامے درمے کافی امداد پہنچائی اور سنٹرل گورنمنٹ سے پانچ ہزار اور صوبہ کی سرکار سے بیس ہزار روپیہ کی امداد ملی۔ اس کے علاوہ ریاستہائے اندھرا کشمیر۔ بڑودہ۔ بیکانیر۔ بھاؤنگر۔ چھتر پور وغیرہ نے بھی کافی اعانت کی۔

سبھا کی سرپرستی میں ایک اور رسالہ سرسوتی بھی جاری کیا گیا جو ہندوستان کے دیگر رسالوں میں نہایت موقر ہے اور اب تک

جاری ہے اور اس کے ذریعہ سے یہ سمجھا اب بھی ہندی ادب کی توسیع اور اشاعت میں کافی حصہ لے رہی ہے۔

ہندی ساہتیہ سمیلن یریاگ کی شروعات کا سبب بھی یہی سمجھا ہوئی تھی۔ اس سمجھا کا پہلا اجلاس تصدیرت پنڈت مدن موہن مالوی ناگری پر چارنی سمجھا کے زیر انتظام منعقد ہوا تھا۔ ان تمام واقعات سے اہل ادب پر یہ بات بخوبی روشن ہو جائے گی کہ اس سمجھا نے ہندی ادب کی بقا و قیام اور توسیع و اشاعت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

ہندوستان جیسے ملک میں جہاں ہمیشہ روپیہ کا کال رہا کرتا ہے اور خصوصاً ادب ضروریات کے لئے یہ قحط اور زیادہ ہو جاتا ہے لیکن یہ سمجھا مستحق تہنیت ہے کہ اس نے جب کبھی روپیہ کے لئے اپیل کی تو اہل ملک نے نہایت فراخ دلی سے امداد کی جس کی وجہ سے یہ ہے کہ لوگوں کو اس سمجھا پر کافی اطمینان تھا اور اب بھی ہے۔

کسی سمجھا کے قیام اور بقا کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی ذاتی عمارت اور ایسا سرمایہ ہو۔ اس سمجھا کی ذاتی عمارت نہایت شان کشی کے یورپی گوشے میں ہے جو سن ۱۹۰۲ء میں یارے تکمیل کو پہنچی۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد مہاراجہ بنارس نے سن ۱۹۰۲ء میں اپنے دست مبارک سے رکھا اور یو۔ پی کے گورنر سر جمیس لاٹوش نے فروری ۱۹۰۲ء میں اس کا افتتاح کیا۔ زمین کی خریداری اور تعمیر عمارت میں تینتیس ہزار پانچ سو دس روپیہ خرچ ہوئے۔ اس سمجھا کا ایک

ذاتی کتب خانہ بھی ہے جو ہندوستان میں ہندی کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ اس کتب خانہ کا نام ”آریہ بھاشا لیسٹیکالے“ ہے۔
 اوّل اوّل سمجھانے ایک چھوٹا سا کتب خانہ قائم کیا کتھاسر کا نام ”ناگری بھنڈار لیسٹیکالے“ کتھا۔ اس وقت اس کا ذخیرہ قلیل کتھا۔
 ۱۸۹۸ء میں سرگباش گیا دھرم سنگھ اور پنڈت مہا بھر پرشاد دودیدی نے اپنا اپنا کتب خانہ جس میں بہت سی نادر و نایاب کتابیں کھیں۔
 اس سمجھا کو عطا کر دیا جس سے اس مختصر کتب خانے کا علمی ذخیرہ بہت بڑھ گیا۔

قریب قریب ہر صوبہ میں اس سمجھا کے ممبروں کی اچھی خاصی تعداد موجود رہتی ہے اور اب تک ممبر بننے اور بنانے کا سلسلہ جاری ہے۔ یورپ میں بھی اس سمجھا کے کچھ ممبر ہیں جو اکثر اپنے گرانقدر آراء سے سمجھا کی اعانت کرتے اور حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے بہت سے راجگان بھی اس سمجھا کے رکن ہیں۔
 مالی طور پر بھی سمجھا کی حالت بہتر ہے۔ اسے بعض بعض ایسے ایسے عطیے ملتے ہیں جن کے سود سے مستند ادیبوں کی قدر دانی اور حوصلہ افزائی کر کے ہندی ادب میں قابل قدر کتابیں لکھوائی جاتی ہیں۔ روپیہ کی فراہمی میں پنڈت چندر دھرم شرما گلیری کا نام سمجھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جن کے انتقال سے سمجھا کو سخت نقصان پہنچا۔

حقیقت یہ ہے کہ سبھا نے ہندی ادب کی توسیع و تحفظ میں وہ کام کئے ہیں جو سنہرے حروف میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔ ہندی ادب کے سلسلہ میں اس سبھا کے کارنامے کبھی کھلائے نہیں جاسکتے۔

۲۔ ہندی سہاہتیہ سیمینار

اوراق پیشین میں اس ادارے کا حوالہ دیا جا چکا ہے کہ اس سبھا کا وجود پہلے پہل ناگری پر چارٹی سبھا کے زیر اہتمام بنارس میں سال ۱۹۱۶ء میں ہو چکا تھا جب کہ پریشوتم داس ٹنڈن اس سبھا کے معتد تھے۔ اس سبھا کا دفتر بنارس سے یریاگ منتقل ہو گیا۔ گوکہ اس کی ابتدا بنارس میں ہو چکی تھی لیکن اس سبھا نے عملی صورت یریاگ منتقل ہونے کے بعد اختیار کی۔ کارکنان کے خلوص کی وجہ سے اس سبھا نے اُمید سے زیادہ ترقی کی۔ اس سبھا کے سالانہ جلسے مختلف مقامات پر ہوا کرتے ہیں جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ان جلسوں کی صدارت ہندوستان کی عظیم الشان ہستیوں کے سپرد رہی۔ مثلاً ماتا گاندھی۔ پنڈت مکھنچن مالوی۔ سوامی شردھانتر۔ پریشوتم داس ٹنڈن۔ اچودھیا سنگھ اویادھیا۔ راجہ پڑوہ وغیرہ۔ اس سبھا کے مقاصد ہندی ادب کی توسیع اور اشاعت اور تادرو تا یاب قدیمی کتابوں کو از سر نو زندگی بخشنا اور ان کو جمع کرنا ہے اس کے علاوہ ناگری رسم الخط میں ایسا رد و بدل کرنا کہ جس سے وہ

بآسانی چھاپے کے کام میں آسکے یہ بھی سمجھا کا ایک خاص مقصد ہے۔
 ۱۹۱۰ء میں جن حضرات نے ناگری پر جاری سمجھا کے آغوش میں
 اس ادارے کو جنم دیتے ہوئے دیکھا ہوگا ان کو یہ گمان بھی نہ ہوگا کہ یہ ادارہ
 اپنی تیس سالہ عمر میں ہندی کے ذریعہ سے شمالی اور جنوبی ہند کو متحد
 کر دے گا۔ اس کی ترقی کی یہ تیز رفتاری شرکار کے خلوص کا بین ثبوت
 ہے۔ ان کارکنان ادارہ میں بابو پرشوتم داس سٹڈن کا نام نامی جلی
 حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ آپ اس ادارہ کے کام میں
 اس قدر منہمک رہے کہ اسے اپنی زندگی کا جزو سمجھتے تھے۔

یہ ادارہ پہلے پہل ایک قلیل سرمایہ سے شروع کیا گیا اور ظاہر ہے
 کہ اپنی کم مائیگی کی وجہ سے وہ عظیم کام جو آسے کرنا تھے اس کے بس
 کی بات نہ تھی۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء میں جب کہ اس کا اجلاس زیر صدارت
 مہاتما گاندھی اندور میں منعقد ہوا تو ہمارا راجہ اندور سٹیٹ حکم جرنل نے
 دس دس ہزار کی رقم کے عطیے ہندی ادب کی توسیع اور اشاعت کے
 لئے عطا فرمائے۔ اس مالی امداد نے ادارے کو ہر طرف ترقی کرنے کا موقع
 دیا۔ چنانچہ مہاتما گاندھی کے اشارہ سے جنوبی ہند میں بھی ہندی ادب
 کی اشاعت کی گئی۔ سٹیٹ جرنال بجارج نے اس مقصد کی کامیابی کے
 لئے کافی کوشش فرمائی۔

سٹیلن کا جو بیسواں اجلاس بھیر اندور میں ہوا، اس اجلاس میں
 اس سمجھا کے دو خاص مقصد قرار دئے گئے جن کا اثر نہ صرف ہندی

ادب پر ہی ہوا بلکہ ملک کا تمدن بھی متاثر ہوا۔ وہ مقاصد یہ تھے :-
 (۱) ناگری رسم الخط کی ایسی ترتیب اور رد و بدل کہ اس کا ٹائپ
 تیار ہو سکے۔

(۲) مختلف صوبوں کے ادب سے متحد الحیال ہو کر ہندی ادب

کی توسیع۔

پہر دو مقاصد کے لئے کمیٹیاں ترتیب دی گئیں۔ پہلے مقصد کی
 کمیٹی کے صدر کا کالیکٹر تھے اور دوسرے مقصد کی کمیٹی کے مہتمم
 کنھیا لال منشی مقرر ہوئے۔

پہلے مقصد کے لئے مختلف زبانوں کے رسم الخط کے مقابلہ کے

بعد چید تجاویز ٹائپ کے متعلق پیش کی گئیں۔ مثلاً :-

(۱) اوپر کی لکیر کو حذف کر دیا جائے۔

(۲) دھما جہ اور گھا جہ کی ترتیم یہ ہے

(۳) یا اور را کی آمیزش

(۴) آ کی مختلف صورتیں وغیرہ

یہ تجاویز غور و خوض کے بعد تسلیم کی گئیں اور اس پر عمل بھی ہوا مگر

خالفوں کی وجہ سے عرصہ تک قائم نہ رہ سکیں۔

دوسرے مقصد کے لئے کنھیا لال منشی نے سمجھا کے آئندہ سالانہ

اجلاس میں ہندوستان کے ادب کی ایک کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس

میں ہندی ادب کی آئندہ ترقیات کا ایک خاکہ تیار کیا گیا اور نہایت

گر مجوشی کے ساتھ کام شروع کیا گیا۔ اسی موقع پر قواعد تذکیر و تمانیث
 و دیگر قواعد کے متعلقات پر غور کرنے کے لئے بھی ایک کمیٹی بنائی گئی تھی
 جس کے مہتمم بابو پرستو تم داس ٹنڈن مقرر ہوئے۔

اپنے مقاصد کی آسانی کے لئے سمجھانے تقسیم کار کے اصول پر
 اپنے کام کو مندرجہ ذیل شعبوں میں منقسم کر دیا:۔

- (۱) ہندی ادب کی توسیع۔
- (۲) امتحانات کے ذریعہ سے ہندی کو عوام میں پھیلانا۔
- (۳) خالص ادبی خدمت اور ہندی کتابوں کی اشاعت۔
- (۴) ذرائع قیام سمجھا۔
- (۵) یادگار قائم کرنا۔
- (۶) انتظامات سمجھا۔

ناگیور کے اجلاس کی ایک تجویز کے مطابق ہندی کی توسیع کے لئے
 ایک کمیٹی "راشٹر بھاشا پرچار سمیت" قائم ہوئی جس کا مرکز وار دھا
 رکھا گیا۔ اس کمیٹی نے اس قلیل مدت میں نہایت اہم امور انجام دئے
 اور آسام، بنگال، آنگل، سندھ، گجرات، بھٹی، مہاراشٹر وغیرہ میں
 صوبہ وار راہ کمیٹیاں قائم کیں تاکہ کام میں سہولت ہو اور یہ کام منظم
 ہو جائے۔ بنگال اور آنگل میں یہ کام کلکتہ کی "یور و بھارتیہ راشٹر
 بھاشا پرچار سمیت" کے زیر نگرانی جاری ہے۔
 راشٹر بھاشا پرچار سمیت وار دھا کی طرف سے توسیع کے

متعلق امتحانات بھی رائج ہیں اور کتابیں بھی شائع ہوتی ہیں۔ اس ادارہ میں اساتذہ کو توسیع کے کام کے لئے تیار کیا جاتا ہے اور اس کی تعلیم علیحدہ دی جاتی ہے۔

شعبہ امتحانات میں برکھما۔ دھما اور اتما کے امتحانات قائم ہیں۔ یہ ادبی امتحان ہیں ان کے علاوہ مینی۔ عراقی نولسی۔ مختصر نولسی۔ ٹائپ۔ صحافت۔ زراعت اور حکمت کے امتحانات بھی ہر سال ہوتے رہتے ہیں۔ ان امتحانات کے مرکز قریب قریب ہر صوبہ میں کافی تعداد میں موجود ہیں۔

ادبی خدمت کے سلسلہ میں اس سبھا کی زیر نگرانی بہت سی نادر و نایاب کتابیں تیار ہوئیں۔ امتحانات کے نصاب کی کتابیں بھی اسی شعبے سے شائع ہوتی ہیں۔ ہمارا جہ بڑوہ نے مبلغ پانچ ہزار روپیہ توسیع اور اشاعت کے لئے عطا فرمایا تھا۔

۱۹۲۸ء میں جس سال اس سبھا کا اجلاس مظفر نگر میں منعقد ہوا انعام موسومہ ”منگلا پر شادیاں تو شک‘ بارہ سو روپیہ کا دیو کی ہری کو عطا ہوا جنھوں نے انعام کی تمام رقم ستمیلن کو عطا فرمائی کہ وہ کسی کار خیر میں صرف کی جائے۔ جینا نیچہ وہ رقم پر شوتم داس سندن۔ پنڈت پدم سنگھ شرما اور ڈاکٹر کھگواند اس کی رائے سے بچوں کے لئے اچھی اچھی کتابوں کی اشاعت میں صرف ہو رہی ہے۔ ہمارا جہ صاحب اور چھا کی جانب سے ایک ہزار روپیہ سال کا

ایک ادبی انعام موسومہ ”دیوید سکار“ بہترین نظم لکھنے والے کو عطا ہوا کرتا تھا۔ چونکہ دو سال تک کوئی ایسی نظم پیش نہ ہوئی جو معیار پر پوری اترتی اس لئے وہ دو ہزار کی رقم ناگزی پرجارنی سمجھا اور اس ادارے کو بھتہ مساوی عطا ہوئی جو شعبہ اشاعت میں صرف ہوئی۔

اس ادارے کے ذرائع آمدنی مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) فیس امتحانات۔ (۲) عطیات۔ (۳) چندہ ممبران۔

(۴) دیگر حیدے۔ (۵) فروخت کتب وغیرہ۔

مالی حالت بہت اچھی ہے۔ کیونکہ تقریباً پچاس ہزار روپیہ بینک میں جمع ہے اور قریب پندرہ ہزار روپیہ کتابوں کی تجارت میں لگا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ قرضی تقریباً اتنی ہزار اس ادارہ کی ملکیت ہیں۔ یہ ادارہ اپنی ذاتی عمارت میں قائم ہے جس سے ملحق ایک سنگراہ (کتب خانہ) ہے۔ کتب خانہ میں کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ انڈکس کا طریقہ بالکل جدید ہے۔ کتابوں کے بہت قدیم نسخے جو اب نایاب ہو چکے ہیں۔ اس کتب خانہ میں موجود ہیں اور تمام جدید تصانیف جمع کی جاتی ہیں تاکہ زبان کی جھان بن کرنے والوں کے لئے کافی مواد موجود رہے۔ عمارت کے اندر سنگ مرمر کے کتبے لگے ہوئے ہیں جن پر مشہور شعراء کا جدیدہ کلام کندہ ہے۔

برج بھاشا کے آخری شاعر پنڈت ست نرائن آجہانی کی یادگار

میں ایک کمرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ وہ تمام عطیات جو بالو پیر شوٹنگ داس ٹرن کو سلسلہ دورہ ملتے ہیں اسی کتب خانہ میں داخل ہو جاتے ہیں جن سے اس کتب خانہ کی نادرات کا سرمایہ روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے۔ اس کتب خانے سے ملحق ایک مطالعہ کمرہ بھی ہے جس میں تمام اخبارات و رسائل آتے ہیں۔ پیریاگ میونسپل بورڈ سے بھی سالانہ امداد ملتی ہے۔

ساہتیہ سدن ابوہر کی عمارت بھی اس ادارے کی ملکیت ہے۔

(۳) وکشر بھارت ہندی پرچار سبھا مدراس

اس سبھا کا مقصد بھی جنوبی ہند میں ہندی ہندوستانی کی توسیع ہے تاکہ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اتحاد و اتفاق پیدا ہو جائے۔ ۱۹۱۸ء میں جب کہ ہندی ساہتیہ سبھن کا اجلاس زیر صدارت ہاتما گاندھی منعقد ہوا تھا اس سبھا کے قائم کئے جانے کے متعلق ایک تجویز پاس ہوئی تھی اور یہ کام ہاتما گاندھی نے اپنے بیٹے دیو داس گاندھی اور سوامی ست دیو کے سپرد کیا۔ ہمارا جہ صاحب اندور۔ جنالال بجاج اور سید حکم چند نے اس سبھا کی مالی ضروریات اپنے ذمہ لیں اور پیر شوٹنگ داس ٹرن نے تمام انتظام کا ذمہ لیا۔ یہ تمام امور جن کا ذکر کیا گیا ہے رفتہ رفتہ ہوتے رہے۔ عوام نے بھی اس میں کافی دلچسپی کا اظہار کیا۔ یہاں تک

کہ ۱۹۲۷ء میں یہ سبھا مکمل طور سے قائم ہو گئی اور تو وسیع و اشاعت کے کام کو نہایت مستعدی سے انجام دیا۔ اس سبھا نے اسکول کھولے اور امتحانات قائم کئے جو اب تک جاری ہیں جنوبی ہند میں ہندی کا رواج اسی سبھا کے ذریعہ سے ہوا۔ اس سبھا کی ایک نہایت وسیع اور عالی شان ذاتی عمارت ہے۔ جنوبی ہند کے دیگر حصص میں اس کی شاخیں قائم ہیں جو اس سبھا کے زیر نگرانی ایسا کام کر رہی ہیں۔

دکشنٹر بھارت اخبار اسی سبھا کا اخبار ہے جس کا پہلا نام ہندی پرچارک تھا۔ پنڈت ہری ہر شرما کے زیر نگرانی اس سبھا نے بڑی ترقی کی۔

(۲) مدھیہ بھارت ہندی سہا سہتی اندور

اس ادارے کے قیام کے لئے پہلا مشورہ سری مان مادھو راؤ وناٹک کے ایوان میں ۱۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو ہوا اور۔ ارجنوری ۱۹۱۵ء کو یہ ادارہ وجود میں آ گیا۔ اس کا پچیس سالہ کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اس مدت میں ایک پریس مالیتی تیرہ ہزار اور ایک عمارت مالیتی ساٹھ ہزار اور مستقل فنڈ باون ہزار کا پیدا کر لیا۔ ہندی کی توسیع اور اشاعت اس کا مقصد ہے۔ اس ادارہ کی تین سو سے زائد لائبریریاں اور ریڈنگ روم ہیں۔ اس ادارہ سے ایک اخبار "ونیشراں" نکلتا ہے۔ اس کی ترقی کا لکھنؤ سٹیٹ حکم چند کے سر پر جنھوں نے اپنی انتھک

کوششوں سے اس ادارے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

(۵) سری ویریندر کیشو ساہتیہ پرشدا اورچھا

اس سبھا کی بنیاد سری سوامی مندر مہاراجہ ویر سنگھ دیوچو بہادر اورچھا کے پہلے سالگرہ کے دربار میں ۵ اراپریل ۱۹۳۷ء کو قائم ہوئی۔ اس ادارے کی قیام کا سہرا مہاراجہ اورچھا کے وزیر اعظم اورا حبیہ رائے بہادر پنڈت شیام بہاری مہرا ایم۔ اے کے سر پر ہے۔ یہ ادارہ مہاراجہ صاحب اورچھا کا مرثیوں منت ہے اور اکتھن کی نظر عنایت سے ہندی کی توسیع کا کام کر رہا ہے۔ مہاراجہ صاحب اورچھا ادیبوں اور شعراء کے بڑے مڑی ہیں اور ہر سال اس ادارے کے ذریعہ سے لبنت کے دربار کے موقع پر ہندی کی سب سے اچھی منظوم تصنیف پر دو ہزار روپے عطا کئے جاتے ہیں۔ ایک سال برج بھاشا کی تصنیف اور دوسرے سال کھڑی بولی کی تصنیف کے لئے یہ انعام ۱۹۳۷ء سے جاری ہے۔ اس ادارے نے وسط ہند میں ہندی کی کافی اشاعت کی۔

(۶) ساہتیہ سدن ابوہر (پنجاب)

یہ ادارہ ۱۹۲۵ء میں قائم ہوا۔ ہندی ساہتیہ سمنلس پریاگ سے اس کا الحاق ہی نہیں ہے بلکہ یہ اس کی ملکیت بھی ہے۔ پنجاب

کے ایک نہایت سرسبز و شاداب مقام پر آبادی سے دور واقع ہے۔ جہاں قدرتی مناظر سکون اور اطمینان بدرجہ اتم موجود ہیں، اس کی ملکیت میں ایک کتب خانہ اور پریس ہے۔ کتب خانہ کی عمارت میں ادبی خدمت کر لے والوں کے قیام کے لئے مکان بنے ہوئے ہیں۔ عمارت نہایت شاندار ہے جس کی اکثر سیاحوں نے تعریف کی ہے۔ اس ادارہ نے گزشتہ کتب خانے بھی قائم کئے ہیں جس کے ذریعہ سے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بھی پڑھنے کا شوق عام ہو گیا ہے۔ یہ ادارہ پنجاب میں ہندی کی ترویج و اشاعت اعلیٰ پیمانہ پر کر رہا ہے۔ اس ادارے کی تمام ترقی سوامی کیشو انندر کی مرہون منت ہے۔ جن کی خدمات اور خوش اخلاقی شمالی ہند میں بہ نظر استحسان دیکھی جاتی ہیں۔

جدید ہندی کی موجودہ روش

منظور ہے گذارکش احوال و احوال و احوال۔ اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 اگر دو اور ہندی ایک ماں کی دو بیٹیاں ہیں، دونوں کافر ہے
 کہ ایک دوسرے کے کام آئیں۔ اردو کے متعلق تو کچھ کہنے سننے کی ضرورت
 ہی نہیں کہ اس نے ہندی سے کیا پایا کیونکہ اس کا تو جنم ہی ہندی کے
 دلہن میں ہوا۔ اور اسے بھی ہندوستان میں حق و طہنیت اسی طرح حاصل
 ہے جس طرح ہندی کو حاصل ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جدید ہندی جو اپنی
 ترقی و ترویج کے لئے میدان عمل میں گامزن ہے اس نے اردو

سے کیا سیکھا۔ اس بات کا پتہ ہندی کے شکر نگاروں کے یہاں سے
 باسانی و بخوبی ملے گا۔

جدید ہندی نثر کے دور اوّلین میں دو گروہ نظر آتے ہیں ایک
 گروہ وہ جو اردو سے قطعاً بچنا چاہتا ہے۔ دوسرا ہندی کو اردو کے
 نقش قدم پر چلانا چاہتا ہے۔ گروہ اوّل الذکر کا یہ شیوہ تھا کہ وہ ہندی
 کے چلتے ہوئے راستوں میں نادانستہ طور پر روڑے بچھانے میں
 کامیابی سمجھتا تھا یعنی سنسکرت کے ثقیل ترین اور نامانوس الفاظ
 استعمال کرنا ہی باعث حسن و خوبی تھا۔ موخر الذکر گروہ نے اردو کی طرز
 تحریر سے ہندی کو بہت فائدہ پہنچایا۔ ہندی کا ایک معتدبہ حصہ
 ایسا ہے جس کی آب و تاب اردو کی درخشانیوں سے حاصل ہوئی۔
 اردو ہی کے محاوروں سے جدید ہندی زبان و ادب میں لونج پیدا
 ہوا۔ جن لوگوں نے اسے اردو کی ملکیت سمجھ کر خواہ مخواہ اس سے
 مغائرت برتی ہے ان کی زبان خواہ کتنی ہی علمی و ادبی ہو لیکن وہ ایک
 قالب بے جان ہے۔ ہندی زبان کی کثیر التعداد تصانیف خود ظاہر
 کرتی ہیں کہ اس نے اردو سے بہت کچھ لیا۔ تاریخ۔ تنقید۔ تخیل۔
 ناول۔ افسانہ اور سوانح نگاری کی ذل آویز طرز تحریر اردو ہی
 سے حاصل کی گئی۔ ہندی نے سب سے اچھا ذریعہ جو اپنی ترقی
 کے لئے اختیار کیا وہ یہ ہے کہ اردو کی پیدا کردہ شاہراہ پر چل کر
 اپنے لئے ادارہ جات قائم کئے۔ اس پیکیزہ مقصد سے ہندی

نظم و نثر دونوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ ہندی کے ادبی رسالے
 اردو رسالوں کی پیروی کر رہے ہیں اور اردو کی عزتیں ہندی
 کے پیکر ادب میں نظر آنے لگی ہیں۔ ہندی کا ذخیرہ بڑھانے کے
 لئے ایسی کتابیں بھی لکھی گئیں جن کی زبان کلیتاً یا کسی خاص حد تک
 اردو ہے۔ صرف رسم الخط ہندی ہے۔ نیز ایسی تصنیفات بھی
 ہیں جن میں اردو کی طرح عربی و فارسی الفاظ بھی بے تکلف صرف
 کئے گئے ہیں۔ بھارتیہ اور ہریش چندر کی تصنیفات میں سنسکرت
 اور عربی و فارسی الفاظ کا خوبصورت توازن قابل قدر ہے۔
 مگر اسے عہدِ حاضرہ کی جدت طرازی نہ خیال کرنا چاہئے۔ اب سے
 بہت پہلے کیرداس وغیرہ بھی اپنی تصنیفات میں عربی و فارسی کے
 الفاظ استعمال کر چکے ہیں۔ اس سلسلہ میں زمانہ حال کی خصوصیت
 یہ ہے کہ ہندی لغت میں عربی و فارسی الفاظ مستقلاً رکھ لئے گئے
 ہیں کیونکہ الفاظ کی بہتات ہی سے زبان کی ترقی ہوتی ہے۔ کسی
 غیر زبان پر چھبوت چھات کا حکم جاری کرنا وہی برہمنیت ہے جو
 مندر کی جہاز دیواری سے نکل کر وسیع میدانوں میں نہ کبھی آئی ہے
 نہ آسکتی ہے۔ برخلاف اس کے جدید ہندی میں یہ قدرت پیدا
 ہو چکی ہے کہ اگر وہ اردو سے میل جول رکھتے ہوئے ترقی کرنا چاہے
 تو اور بھی ترقی کر سکتی ہے لیکن افسوس ہے کہ جدید ہندی کے
 قدم پیچھے ہٹتے نظر آتے ہیں۔ اس کے رہنماؤں کے طرز عمل سے

معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اُلٹے راستہ پر اُلٹے پاؤں پھیرانا چاہتے ہیں یعنی کئی صدی تکھے لے جا کر سنسکرت سے اس کا نام جوڑنا چاہتے ہیں یا خود اسی کو سنسکرت بنانا چاہتے ہیں لیکن افسوس بالائے افسوس یہ ہے کہ اس مقصد میں بھی کسی قسم کی جھلک نہیں ہے بلکہ ہندو مذہب کے پہلو روشن ہوتے جاتے ہیں۔ ہم آگے چل کر دکھائیں گے کہ جدید ہندی کے وعظ کیسے کیسے نامانوس اور ثقیل الفاظ ایجاد کر کے جدید ہندی کی دعوت کر رہے ہیں۔ اس ترقی معکوس پر بااستثنائے مذہب و ملت ہر اس شخص کو شائستہ ہے جس کو زبان و ادب سے محبت ہوتی ہے۔

یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جدید ہندی نے اردو کے پر تو سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اردو کے نقش قدم پر چل کر اتنی ترقی حاصل کی ہے کہ اب اردو ہی کے مقابلہ میں گھڑی ہوئی ہندوستان کی مشترکہ زبان بننے کی مدعی ہے۔

کس نیا موخت علم بتر از من
کہ مرا عاقبت نشانہ تکرر
اس طرز عمل کا نتیجہ نہ صرف ہندی زبان و ادب کے لئے مضر ہے بلکہ ملک کی سیاسیات کے لئے بھی سخت مضر ہے۔ اردو زبان کی تاریخ جاننے والے عام طور پر جانتے ہیں کہ اس مبارک زبان کی بنیاد میں وہ خشت اول ہے۔ جس پر ہندو مسلم اتحاد کی عظیم الشان

عمارت کھڑی ہوئی ہے۔ محبت مساوات اور رواداری کا بیج بونے کے لئے ایک مخلوط زبان کی اشد ضرورت تھی کیونکہ ہندوستان میں مختلف ممالک کے آدمی بستے کھٹے جن کی زبان۔ تہذیب اور معاشرت بالکل الگ الگ تھی اور کوئی مناسب صورت ایسی نہیں تھی کہ سب کو ایک ہی رنگ میں رنگا جاسکتا، لیکن مدثرین وقت کی دورانہ لیشٹی اور سیاستین عصر کی کوششوں سے ایک نئی زبان کی تاسیس ہوئی جو دراصل برج بھاشا کا صاف سائبر تو تھی جس کی برکت سے آج تک ہندوستانی مستفیض ہیں۔ باوجود تمام قومی و مذہبی اختلافات کے ملک کے دو بڑے گروہ یعنی ہندو اور مسلمان صرف مشترکہ زبان کی بدولت آپس میں شیر و شکر ہو گئے۔ عرب، ایران اور ہندوستان کے باشندے سب ایک سطح پر آ گئے۔ ان سب کی مجموعی زبان سے جدید زبان کی تشکیل و تکمیل ہوئی جس نے اتفاق و اتحاد کی مستقل بنیاد ڈالی ہے۔ شروع شروع میں یہ زبان برج بھاشا سے اتنی متشابہ تھی کہ اسے "ہندی" کہا گیا اور جب اس میں حسب ضرورت ہندی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ گھلنے ملنے لگے تو اس کا نام "ریختہ" رکھا گیا۔ اس کے بعد جب کہ لسانیات حسن و ملاحظہ آراکش و زیبائش اور تراش و تراش نے اس میں ہندوستان کی ادبی رانی بننے کی پوری پوری صلاحیت پیدا کر دی تو اس پر بادشاہوں کی نگاہیں پڑنے لگیں اور دلی شہ قلعہ سے اردو کے عملی

کا شاندار خطاب ہاتھ آیا۔

اُردو کی یہ ترقی اور عزت افزائی کسی ایک قوم کی مرہون منت نہیں ہے ہندو اور مسلمان دونوں نے مل جل کر اس کو پالا لیا اور بیروان چڑھایا ہے۔ اسی مشترکہ ادب و آری کی تائید میں سر سید بہادر سیر و صاحب فرماتے ہیں۔

”اُردو ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آبا و اجداد سے

ایک مشترکہ و مقدس ترکہ کی حیثیت سے ملی ہے

جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے“

سر موصوف کے اس قول فیصل میں اُس ہندو مسلم اشتراک عمل کی نہایت مختصر لیکن نہایت جامع و مانع تاریخ و تشریح ہے جس کی برکت سے ہندوستان کی مشترکہ زبان اُردو عالم وجود میں آئی اور ہندو مسلم اتحاد زمانہ نامعلوم تک کے لئے مضبوط ہو گیا۔ اب اگر ملک کی بدقسمتی سے اس دو مشترکہ و مقدس ”اور“ ناقابل تقسیم ترکہ کو تعصب و جہالت کی چھری سے زبردستی تقسیم کیا جائے گا تو ہندو مسلم اتحاد کا کوئی لہجہ باقی نہ رہے گا اور ملک کا شہر ازہ الیسا ٹھہر جائے گا کہ پھر کچھ بنائے نہ بنے گی۔ اُردو میں اسے اتحاد و اتفاق کی ایک آہنی زنجیر کہیے جس کی ہر کڑی مادری وطن کے حلقہ بگوشوں کے لئے دائرہ امن و حصار عاقبت ہے۔

حیرت ہے ان ذوات مختلف الحال پر جن کی لسانی بوالعجبیاں

ابتائے وطن کے لئے خوفناک تراوشیں رکھتی ہیں۔ ایک طرف تو کہا جاتا ہے کہ ہندو مسلم اتحاد ملک کے لئے جزو لاینفک ہے۔ دوسری طرف ہردو کی سخت مخالفت کرتے ہوئے سخت نفاق و شقاق کی وہ جنگاریاں چھوڑی جاتی ہیں جن سے تمام ملک کھسم ہو جائے۔ طوطے، مینا کی طرح ملاپ ملاپ کی رٹ لگانے والے دیبا کے وہ راگ الایپتے ہیں جن کے اثر سے تمام فصائے ہند کشیں ہو کر (قنقس) موسیقار کی آخری گونیا بن جائے۔ اس سے زیادہ آگ لگانے والی بات اور کیا ہوگی کہ اردو کے ساتھ نہایت متعصبانہ انداز میں کہا جاتا ہے کہ یہ قرآنی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ کٹر سے کٹر ہندو اس سے زیادہ چھوت چھات کی یو جا نہیں کر سکتا کہ اسے قرآنی حروف بھی گوارا نہ ہوں۔ حالانکہ اردو کے تمام حروف صورتاً عربی نہیں ہیں بلکہ فارسی ہیں اور آواز کے اعتبار سے ٹ۔ ڈ۔ ژ اور وہ تمام حروف مرکب جو ہائے ہوز سے مشترک ہو کر بنتے ہیں جیسے بھ۔ جھ۔ گھ وغیرہ سب سنسکرت کے حروف ہیں۔ الفاظ کا بھی یہ عالم ہے کہ اردو میں فیصدی ۲۵۔۳۰ سے زیادہ عربی و فارسی الفاظ نہیں ہیں۔ ان میں بھی بکثرت ایسے ہیں جو منجھے منجھے ہندی کے برابر ہو گئے ہیں اور عام طور پر تمیز نہیں کئے جاسکتے کہ یہ عربی و فارسی ہیں یا ہندی ہیں۔ مثلاً۔

آرہ۔ اتر۔ تو پڑہ۔ تو شگ

فارسى نزا د ہیں۔

تماشا۔ تمبیس۔ طوفان۔ خیرات

عربی الاصل ہیں۔

اسی طرح سیکڑوں الفاظ ہیں کہ باوجود عربی و فارسی ہونے کے ہندی
 الفاظ کے ساتھ گھل مل گئے ہیں۔ اگر محض تعصب کی بنا پر انھیں علاوہ
 کیا جائے گا تو یہ پاکستان کا تباہی لقت بن کر رہیں گے اور جدید ہندی
 کی جوگت بے گی وہ ابھی سے قابل صد افسوس ہے۔

ہم ہندوستانی ہیں ہمیں ہندوستان کی ہر چیز سے محبت ہے
 اور ہونا چاہئے۔ اگر ہم اردو کے ہی خواہ ہیں تو ہندی کے دشمن نہیں
 ہیں۔ ہمیں اس سے بھی اُلفت ہے۔ افسوس ہے کہ اردو کی مخالفت
 میں ہندی کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں ہو رہا ہے۔ اس کی
 سلاست و شکفتگی اور دل کشی و دل آویزی کو پوری طرح ٹھیس لگ
 رہی ہے۔ ہندوستانی کے نام سے مندروں میں بسنے والی کٹر برہمنوں
 کی زبان اختیار کی جا رہی ہے۔ مشترکہ زبان کے تعلق کہا جاتا ہے کہ
 ایسی عام فہم ہو کہ شمالی ہند میں یا لفرق مذہب عام طور سے بھی اور
 بولی جائے۔ نام ہندوستانی ہو اور رسم الخط اردو ہندی دونوں ہوں
 لیکن کیا یہ جاتا ہے کہ نام ہند عام فہم ہندوستانی میں سنسکرت کے
 غریب و نامانوس الفاظ کی بھرمار ہو رہی ہے اور جب کوئی ٹوکتا ہے
 تو جواب ملتا ہے کہ ہم سنسکرت الفاظ اس واسطے داخل کرتے ہیں کہ
 جنوبی ہند والے بھی ہندوستانی کو اپنی زبان سمجھیں حالانکہ جنوبی ہند
 میں سنسکرت الفاظ صرف اعلیٰ ادبیات میں ہیں، عام زبان سنسکرت
 نہیں ہے۔ وہاں کے باشندے اپنی زبان میں سنسکرت کی نامناسب

آئینہ نش لیٹ رہیں کرتے۔ اُن کا خیال ہے کہ ہندوستانی کے دھوکے میں سفسکت سکھا کر ان کی تہذیب کا خون کرنا ہے۔

کمال افسوس ہے کہ ہندوستانی کے نام سے ایک ایسی نامقبول زبان اختیار کی جا رہی ہے جس کو جنوب و شمال اور مغرب و مشرق میں کہیں مشترکہ یا منفردہ ہونے کا شرف حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نام نہاد ہندوستانی یا جدید ہندی کا کھوڑا سا نمونہ پیش کر دیا جائے جس سے اندازہ ہو کہ ”ہندی“ ایساروں کی اُتچ سے ہندی کون سے ایسے جو لے میں جا رہی ہے جو اس کے رنگ روپ اور تکہ سلکہ کو بگاڑ رہا ہے اور ہندوستانی ہونے کی حیثیت سے بلا تفریق مذہب عام طور پر بولی اور سمجھی جانے والی کون سی عجیب و غریب زبان ہے بھارت سماہتیہ پردیش کے اجلاس ناگیور منعقدہ ۱۹۳۸ء میں گاندھی جی اسی اپنی عام فہم زبان میں بایں الفاظ خطبہ صدارت ارشاد فرماتے ہیں:۔ اس سبھا کا سبھا پتتو دینے کے کارن جب میں ڈھونڈھتا ہوں تو دوہی پریت ہوتے ہیں ایک میرا سماہتہ کارنہ ہونا اور اس لئے کم سے کم دولش کا کارن ہونا تھا دوسرے میرا ہندوستان کی سب کھا کتاؤں کا پریم۔ جو کچھ ہو میں آشاکرتا ہوں کہ ہم کچھ نہ کچھ سیوا کریں گے اور کھوشیہ میں اپنا سیوا کشتیر بڑھا دیں گے۔۔۔۔۔ اس پردیش کے پرتیک بھاگ کے سماہتیہ کار بھا شاشاستری۔۔۔۔۔

جدیدہ کبھی قابل دید و شنید ہیں۔ ذیل میں ان کا کٹھوڑا سا نمونہ ملاحظہ ہو۔
 ہر لفظ کے سامنے اس کا اُردو ترجمہ اس لئے لکھ دیا جاتا ہے کہ ناظرین
 اُسے دیکھ کر گھبرانہ اُٹھیں کہ کونسی بلا ہے:-

گھوسٹران.....	اعلان
دھوڑا شلاکا.....	دیا سلامی
جٹ صوبہ.....	اُتر پردیش
ورشا.....	برسات
کرشک.....	کسان
اُلتو.....	میلہ
مکتسا.....	علاج
آئے.....	آمدنی
وہیہ.....	خرچ
اُپتھی.....	حاضری
آیہ لوگ.....	مقدمہ
آیہ لوگت.....	لمزم
گھڑا دوے.....	مدعی
جھگڑا پھرو.....	مدعا علیہ
مدم سوال.....	ضمنی سوال
پوچھی.....	مسئل

جھنگڑا گھر (یا) نیائے گھر..... عدالت

فن تراجم کی عجیب و غریب مثال قائم کرنے کے لئے مولانا ابوالکلام آزاد اور شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی اور جمعیتہ العلماء کا بھی حیدر ہندی یا ہندوستانی میں ترجمہ کر ڈالا گیا۔

ابوالکلام آزاد..... مہا بکو جھوٹہ

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی..... کوی یلٹو ایال نون پوری

جمعیتہ علماء..... نیتاؤں کا جگھٹ

سینٹس و شوانا ٹھہ اور لالہ دولت رام نے مدراس پنجاب کے لئے آرٹ آف انگلش ٹرانسلیشن (ہندی) شائع کیا ہے۔ اس کے دو چار جملے ملاحظہ ہوں۔ جن میں اکثر الفاظ متذکرہ بالا استعمال کئے گئے ہیں۔

دو ڈاکٹر صاحب کئی دن سے میرے لڑکے کا چکستا (علاج)

کر رہے ہیں۔

”کیلا میرے آگے (معدے) کے آنکول نہیں۔“

”اپنی آگے (آمدنی) کو بڑھاؤ اور وہیہ (خرچ) کو کم کرو۔“

”آؤ آج افسسوز (میلہ) دیکھنے چلیں۔“

”جب میں اسکول پہنچا تو ادھیہا پات اپستتھی (حاضری)

بکار رہا کھتا۔“

”جب اُس کا مکان گرایا گیا تو اس نے میو پٹی پیرا بھو لوگ

(مقدمہ) چلایا۔“

ان تمام اقتباسات میں یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ جدید ہندی کہیں سے کہیں جا رہی ہے۔ آسان اور عام فہم ہونے کے بجائے سخت قسم کی سنسکرت بن رہی ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ مسلمان ترجمان ہزاروں اور لاکھوں ہندو بھی جدید ہندی یا ہندوستانی کو سمجھنے سے معذور رہیں "ایجاد بندہ" کے زعم میں جدید ہندی کو چلیستاں بنا یا چالیس ہے۔ جدید ڈکشنری بنانے والے سے کوئی یوٹھھے کہ "برہمات" و "کساں" "دیاسلائی" اور "میلہ" بھی کیا عربی و فارسی الفاظ ہیں کہ انہیں بحال کر درشا۔ کرشاک۔ ڈھوٹہ۔ شلاکا اور "تسو جیے حسین" الفاظ سے ہندی کی خوبصورتی بڑھائی گئی ہے۔ لیکن وہاں تو مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں پنڈتوں کی زبان رواج پذیر ہو جائے تاکہ

اس خیال سے و محال سے جنوں
اسی سلسلے میں پنڈت گرو دھرشہ ما کی ایک ستم ظریفی بھی دیکھنے کی ہے
کو یہ کسی طرح بھی گوارا نہیں کہ ہندی میں سنسکرت کے ناموں سے الفاظ
کھولتے جائیں۔ چنانچہ آپ ہدایت فرماتے ہیں کہ یہاں ہدایت نہیں
زبان میں ہے یہ ملاحظہ ہو۔

و سنسکرت۔ آیا بنا کر آپ نے بنگال ہمارا شہر میں ہندی
کا پرچار کر لیا۔ کتو وہ کیوں شکستوں کی بھاشا بن گئی۔
سرد سادھارن اسے بالکل زبمچھو سیکے تو کیا لاکھ ہوا۔ لاکھ
کیا ہوا بڑی بانی ہوئی۔ ہندی بھاشا میں ہندی بھاشا کے

شبد ہی پر تھم لینے چاہئے۔ لیکن جب ان سے آدھنکتا پوری نہ ہو تب سنسکرت سے مثل شبد لینے چاہئیں۔

ناصح فاضل سے کون پوچھے کہ مہراج آپ کس زبان میں نصیحت فرما رہے ہیں۔ آپ ہندی پر جا کر کرتے ہیں یا سنسکرت پر جا رہے۔

افسوس ہے کہ اردو کی مخالفت میں ایک ایسی انوکھی زبان اختیار کی جا رہی ہے جس سے ہندی ادب کی تمام خوبیاں خطرے میں ہیں۔

ایجاد و اختراع کا ہر پہلو مٹھکا انگ۔ طریقہ پر اختیار کیا جا رہا ہے۔ چند الفاظ جو سطور بالا میں نقل کئے گئے ہیں ان سے طباعی کی ستم ظریفوں کا

صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ بات اچھی طرح واضح رہے کہ زبان کسی فرد یا چند افراد کی کوششوں سے نہیں بنتی۔ زبان بنتے بنتے بنتی ہے، زبان

بنانے والی ایک پوری قوم کی قوم ہوتی ہے جس میں بڑھے، لکھے، جاہل شہری، دیہاتی، مزدور، تجار اور مختلف حالات و اثرات رکھنے والے پستیار

اشخاص ہوتے ہیں جن کی بول چال اور طرز معاشرت سے صدیوں میں ایک زبان تیار ہوتی ہے۔

تاسیس لسانیات کے بارے میں جو دعویٰ علماء کے ہو سکتے ہیں تقریباً وہی دعوے جہلا کے عمل سے غیر محسوس طریقے پر ہوتے رہتے ہیں بلکہ بعض مواقع پر عالمانہ زعم رکھنے والے جاہلوں کے مقابلہ میں ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ مشہور ہے کہ انگریزی الفاظ ٹکیٹو اور پازٹیو کا ترجمہ مثبت اور منفی ہیں کیا گیا تو یہ ادق الفاظ کس کی زبان پر نہ آئے۔

لیکن بجلی گھر کے مزدوروں نے جب گرم تار اور ٹھنڈا تار کہتا شروع کیا تو ٹیکنیسٹو اور یازیشیو کا ترجمہ مقبول عام ہو گیا اور سب کی زبانوں پر چڑھ گیا۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ زبان مختلف حالات و اثرات کے ماتحت عالم وجود میں آتی ہے۔ ایک شخص یا چند اشخاص اُن تمام مختلف حالات و اثرات سے کہاں تک متاثر ہو سکتے ہیں جن سے انسانی زندگی کو سابقہ پڑتا رہتا ہے۔

کیا تندرست کی زبان سے آہ نکل سکتی ہے بیمار فقہر لگا سکتا ہے۔ دولت مند افلاس اور مفلس دولت کی حقیقت سمجھ سکتا ہے۔ تاجر کسان اور کسان کے مصطلحات کا موجد نہیں ہو سکتا۔ شہری دیہاتی اور دیہاتی شہریوں کی اصطلاحات کیونکر ایجاد کرے گا۔

غور کرنا چاہئے کہ ہزاروں اختلافات کی موجودگی میں محض چند افراد کسی زبان کی تکمیل کیونکر کر سکتے ہیں۔ اصطلاحات مختلفہ کی ایجاد مختلف نہج کے لوگوں سے ہوتی ہے یا یوں کہنا چاہئے کہ زبان بنانے والی ایک پوری قوم ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے آلیس کے معاشرتی اختلافات بکثرت ہوتے ہیں۔ ایک ایک لفظ کے کسی کسی معنی اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ کسی ایک شخص کی ایجاد ہیں۔ اگر کوئی یہ چاہے کہ گھر میں بیٹھ کر ایک لغت تیار کر کے کسی نئی زبان کا موجد بن جائے تو یہ ناممکن بات ہے۔ زبان ماہ دو ماہ یا سال دو سال میں نہیں بنتی۔ اسے بنانے کے لئے صبر

درکار ہوتی ہیں۔ مکتوبوں کے بعد جب کسی زبان کی تشکیل ہو جاتی ہے تو اس کے بعد ادب کی یاری آتی ہے اور ادبی خدمات صرف علمائے ادب کا کام ہوتا ہے اور جب کسی زبان کا ادب کسی خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تب وہ کامل ہوتی ہے۔

تشکیل و تکمیل رشتہ کی یہی صورت ہوتی ہے، مگر افسوس ہے کہ جدید ہندی کے علمائے ادب اردو کی مخالفت اور اپنی جلد بازی سے عجیب عجیب جمل کھلا رہے ہیں جن کی مختصر مثالیں پیش کی جا چکی ہیں۔ اب میں ذیل میں مسٹر ہیرالال سوڈھی کے ایک مطبوعہ مضمون کا مختصر سا اقتباس نقل فیصل کے طور پر نقل کرتا ہوں:—

جریدہ ”ہماری زبان“ دہلی جلد نمبر ۲ مورخہ یکم اگست ۱۹۳۷ء

اس وقت ہمارے ملک کی سب سے زیادہ قومی سیاسی جماعت کانگریس ہے جو گیارہ میں سے آٹھ صوبوں میں حکمران ہے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ کانگریز اور درست رہبری کے لئے سب اس کی طرف دیکھیں۔ جس وقت کانگریس نے ہندوستان کی ”لنگوا فرینیکا“ یعنی زبان عوام کو ہندوستان کا نام دیا تو لوگوں نے اس قرارداد کو سیاسی اور معاشرتی نقطہ نگاہ سے مبارک باد کہا لیکن اس وقت کسی نے قطوایہ خیال نہیں کیا تھا کہ ہندوستان سے مراد ہندی ہوگی اور اس کا مدعا ہندوستان میں اردو کو ہر ممکن طریقے سے نیست و نابود کرنا ہوگا۔

اردو کی عام مقبولیت اور کانگریس کی ترقی و ترقی اور یورپی
 کی گورنمنٹوں کے کارناموں سے خوب نمایاں ہے۔ ایک طرف تو
 وزیر اعظم مدراس میں جنھوں نے اردو کی مقبولیت کو کم کرنے کی
 خاطر نہ اصول کی پروا کی اور نہ قومی مفاد کی۔ آپ ہی نے اسس
 ترمیم شدہ قانون (Amendment Act) کو نافذ کیا جس
 پر کانگریس اپنی ساری زندگی میں پُر زور لہجہ میں لعنت و لعنت کرتی چلی
 آتی ہے۔ دوسری طرف بہت صاحب وزیر اعظم یورپی کے عہد حکومت
 میں بندت پیارے لال شرمادریز تعلیم کو مستعدی ہوتا تھا کیونکہ وہ ہندی
 کے لئے اپنے ضمیر کو نہیں سچ سکتے تھے۔ یہ ہے ہماری آزادی،
 افسوس صد افسوس۔ اگر آپ وہ تقریریں دیکھیں جو یورپی گورنمنٹ
 کے لکھنے پڑھنے کے دن کی تقریب میں کی گئیں تو مصائب ظاہر ہوتا ہے
 کہ کسی خاص مقصد سے ایک مشن اور مصائب زبان کو بھونکا کرنا ایک
 نامالوس اور لقیل زبان کو عام کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
 اس امر سے نہ کوئی ان سامعین میں سے جن میں کہ یہ تقریریں سننے کا
 فخر حاصل ہوا اور تقریریں کرنے والوں میں سے کوئی متکبر ہو سکتا
 ہے کہ وہ زبان جو اس وقت تقریروں میں استعمال کی گئی اور سی ورنج
 پر سوائے اس کے کہ ہندوؤں میں خوشی یعنی کے موقع پر جب
 برہمن سنسکرت میں مذہبی دعائیں اور اشلوک پڑھتے ہیں استعمال
 نہیں کی جاسکتی۔

ایسی زبان سے قائدہ۔

اس اقتباس سے حسب ذیل فقرات کو علیحدہ کرنے سے مخصوص امور کا انکشاف ہوتا ہے:-

(۱) ہندوستانی سے مراد ہندی۔

(۲) اردو کو ہر ممکن طریقے سے نیست و نابود کرنا۔

(۳) اردو کی عام مقبولیت اور کانگریس کی ترسترونی۔

(۴) ایک ششہ اور صفات زبان کو چھوڑ کر ایک ناما کونس اور نقل زبان کو عام کرنے کی کوشش۔

(۵) ایسی زبان سے قائدہ۔

ان پانچ فقرات کو ذہن نشین کرنے سے یہ بات باسانی سمجھ میں آجائے گی کہ اردو کے خلاف "ہندوستانی" کا غارہ لگا کر ہندی کا چہرہ بگاڑا جا رہا ہے۔ ہندوستان کی زبان عامہ بنانے کے عوض وہ زبان بنائی جا رہی ہے جو خاص برہمنوں کی زبان ہے اور بقول مضمون نگار موصوف وہ زبان استعمال کی جاتی ہے جس میں برہمن مذہبی دعائیں یا اشلوک مخصوص موقعوں پر پڑھتے ہیں اور سنسکرت کا خاص طور پر حق ادا کرتے ہیں۔ جب ہندی نوازی کا یہی عالم ہے تو ہیرالال سنوڈھی کیا تمام دنیا کے کئی کئی اردو ایسی زبان سے قائدہ ہے؟

بات یہ ہے کہ

میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا

اُردو داں طبقہ میں دو چار قاریان عرب و عجم پیدا ہو گئے۔
اُکھوں نے اُردو میں عربی و فارسی الفاظ و تراکیب سے اپنی
مخصوص زبان کی نزاکت و ثقالت میں تمیز نہیں کی۔ ہندو مسلمان
کوئی کبھی اس زبان سے خوش نہ ہوا، مگر ہندی کے متعلقین اس
کے جواب میں ہندی کی لطافت و نزاکت کو اپنی بنائی ہوئی
سودیشی دھوم پٹشلا کا دکھانے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ کاش میرے
معروضات پر غیر منصفانہ انداز میں نگاہ ڈالی جائے اور ٹھنڈے
دل سے غور کیا جائے کہ ہندی زبان و ادب میدانِ عمل میں آگے
بڑھنے والا ہے یا رہنماؤں کی اُلٹی چال سے پیچھے بیٹنے والا ہے۔
اُردو ہندی کی نزاع کو دور کرتے ہوئے ہندوستان کی دونوں
زبانوں کو ترقی حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔ ملک میں اگر
رہیں گی تو یہی زبانیں رہیں گی۔ بدیسی زبان ناخواندہ مہمان
ہے۔ اُردو اور ہندی محبت اور یریکم کی مستحق ہیں۔ ایک کی
ضد میں دوسری کو برباد کرنا اور سناٹا ہی سناٹہ خود بھی برباد
ہونا دانشمندی کے خلاف نہیں ہے تو اور کیا ہے۔
اکبر الہ آبادی مرحوم کتنے پہلے زبان کے متعلق اپنی
مندرجہ ذیل رباعی میں حکم لگا چکے ہیں:۔
اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں

ممکن نہیں شیخ امراء القلیس نہیں بنیں
 بندت جی و الملیک ہونے کے نہیں
 روادا لای کے ساتھ ہمیں "جیو اور جینے دو" کے سنہرے
 اصول پر کار بند ہونا چاہئے تاکہ اگر دو اور ہندی ادب کی ترقی میں
 کوئی رکاوٹ نہ ہو۔
 "بڑا امر اس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر"



نیشنل پریس اہ آباد میں یا ہتمام رمضان علی شاہ چھی