

ڈاکٹر شاہ حسن عثمانی

حضرت کمال
رحمۃ اللہ علیہ

حیات اور شعری

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



حضرت کمالؒ

حیات اور شاعری



از

ڈاکٹر شاہ حسن عثمانی

مجلس مصنفین اسلامی، گیارہ

128618	۱۹۹۵ء	بار اول :
	ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی	باہتمام :
	ناظم مجلس مصنفین اسلامی	
	بیت الرشاد، شانتی باغ، نیا کریم گنج، گیا	کتابت :
	تمر نظامی، معروف گنج، گیا	طباعت :
	دو سو چالیس	صفحات :
Rs. 100/-	۱۰۰ روپے	قیمت :
	پانچ سو	تعداد :

ملنے کے پتے :

(۱) ڈاکٹر شاہ حسن عثمانی
بیت القاسم، ڈاکرنگر، ڈاک خانہ آزادنگر
جمشید پور - ۸۳۲۱۱۰
(بہار)

(۲) ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی
بیت الرشاد، شانتی باغ، نیا کریم گنج،
گیا ۸۲۳۰۰۱
(بہار)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہار کا ایک گم نام مگر باکمال شاعر

حضرت شاہ کمال علی کمال دیورویؒ

۱۱۳۰ھ — ۱۲۱۵ھ

۶۱۴۲ — ۶۱۸۰۳

حیات اور شاعری

- حصہ اول: حیات کمال
 حصہ دوم: کمال شاعری
 حصہ سوم: کلام کمال

لنا

ڈاکٹر شاہ حسن عثمانی

ناشر

مجلس مصنفین اسلامی

”بیت الرشد“ شانتی باغ، نیا کریم گنج، گینا

انتساب

ایک صحابی نے سرور کائناتؐ سے پوچھا: ادائیگی حقوق کے سلسلے میں پہلا حق دار کون ہے؟ تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

أُمَّكَ (تیری ماں)

دوسری مرتبہ پوچھا، دوبارہ فرمایا أُمَّكَ (تیری ماں)

تیسری بار پوچھا تو سہ بارہ فرمایا أُمَّكَ (تیری ماں)

چوتھی مرتبہ پوچھا تو فرمایا، أَبُوكَ (تیرا باپ)

اس لئے میں اس کتاب کا انتساب اپنے والدین کے نام کرتا ہوں جن کی آغوشِ محبت و شفقت میں، میں پروان چڑھا۔

اور

جن کی تعلیم و تربیت نے مجھے اس لائق بنایا۔

شاہ حسن عثمانی

فہرست مضامین

حرف اول

● حیاتِ کمال

باب اول :

۶

۹

۱۱ (الف) اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

۱۹ (ب) بہار میں صوفیائے کرام کے سلاسل

باب دوم :

۳۹

سوانح حیات

● کمال شاعری

باب سوم :

۴۹

۸۱ (الف) عہدِ کمال

۸۵ (ب) حضرت کمال کی شاعری

۹۸ (ج) حضرت کمال کا تغزل

۱۲۰ (د) حضرت کمال کی غزل گوئی کے عناصر ترکیبی

باب چہارم :

۱۳۹ (الف) مثنوی : ایک اہم صنف شاعری

۱۴۲ (ب) دورِ کمال کی متصوفانہ مثنویاں

۱۴۷ (ج) حضرت کمال کی مثنوی - ایک مطالعہ

● کلامِ کمال

۱۶۹

۱۷۱

۲۱۵

● غزلیات حضرت کمال

● مثنوی حضرت کمال

حَرْفِ اَوَّل

حضرت شاہ کمال علی کمالؒ، عہدِ میر کے ایک ایسے شاعر ہیں جن کے شاعرانہ کمالات پر کوئی تنقیدی مطالعہ آج تک پیش نہیں کیا گیا۔ دراصل جس طرح بہت سے شعراء جو شاعرانہ حیثیت سے قابلِ لحاظ ہو سکتے تھے، پردہِ خفا میں ہیں۔ اس طرح حضرت شاہ کمال علیؒ کمال کو بھی شہرت حاصل نہیں ہو سکی۔ بعض پرانی کتابوں میں ان کا ذکر سرسری طور پر ملتا ہے۔ ایسے سرسری ذکر سے بھی مجھے احساس ہوا کہ ان کی حیثیت اپنے وقت میں انتہائی اہم رہی ہوگی۔ موصوف کا تعلق چونکہ ایک صوفی خاندان سے تھا، اس لئے صوفیانہ مسلک سے ان کی وابستگی فطری تھی، صوفیوں کا مسلک بھی اپنی تشہیر نہیں ہوتا شاید یہی وجہ ہے کہ شاعرانہ امتیازات کے باوجود انھوں نے اپنے وقت میں خود کو ممتاز کرنے کی کوشش نہیں کی۔ افسوس ہے کہ ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ اب تک غیر مطبوعہ ہے۔

مجھے حضرت کمال سے ایک تعلق خاطر رہا ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ میرؒ والد المحترم حضرت شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسیؒ نے "مناقب کمالیہ" مرتب کی تھی۔ اس کتاب میں حضرت شاہ کمال علی کمالؒ کے احوال و آثار پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے کلام کا کچھ حصہ نمونے کے طور پر درج بھی کیا گیا ہے۔ آج یہ کتاب حضرت کمالؒ کی خدمات اور کارنامے کا ایک اہم ماخذ ہے، چونکہ یہ کتاب ایک قلمی نسخے کی حیثیت میں میرؒ مطالع میں رہی ہے اس لئے کبھی مجھے حضرت کمالؒ پر تفصیلی کام کرنے کا اشتیاق ہوا اور چونکہ میرؒ تعلق بھی اسی خانوادہ سے ہے اس لئے مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ متعلقہ موضوع میرؒ مزاج اور فکر کے عین مطابق ہے اور مجھے اس مشکل کام کو بہر حال سرانجام دینا چاہئے۔ لہذا میں نے سب سے پہلے حضرت کمالؒ کے کلام کی جستجو شروع کی۔

اس سلسلے میں، میں اپنے بزرگ اور خانقاہ برہانہ کمالیہ دیورہ کے سجادہ نشین عم مکرم

حضرت حکیم شاہ محمد ابراہیم صاحب فردوسی کا بے حد شکر گزار ہوں جن کی عنایت اور توجہ سے حضرت کمال کا نام غیر مطبوعہ اردو کلام مجھے حاصل ہوا۔ جن کی ترتیب و تدوین ایک بڑا کام تھا جو محمد اللہ بڑی کاوش اور محنت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔ جو کلام کمال کے عنوان سے اس کتاب کا تیسرا حصہ ہے۔

حضرت شاہ کمال علی کمال کے آثار و احوال نیز فنی کمالات کے جائزے ہی میں میں نے مقدور بھر یہ کوشش کی ہے کہ تمام اہم نکات زیر بحث آجائیں اور سیاق و سباق کے حوالے سے ان کی شاعرانہ عظمت متعین ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ان صوفیائے کرام پر بھی روشنی ڈالنی چاہی ہے جنہوں نے بہار میں اردو زبان میں رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور اس زبان کے فروغ کا باعث بنے۔ اس باب میں مختلف صوفیانہ سلاسل کا ذکر ناگزیر ٹھہرا۔ پھر ان خانقاہوں کا بھی جہاں سے روحانی فیض و برکات کا چشمہ پھوٹتا رہا ہے اور جن کی عقلمندی میں شعر و ادب کے پھول کھلتے رہے ہیں۔ میری کوشش رہی ہے کہ کھری اور بامعنی تحقیق کے جو مطالبے رہے ہیں وہ ہر حال میں پورے ہوں۔ اس لئے میں نے واقعات کے چھان پھٹک میں داخلیت اور جذباتیت کو راہ نہیں دی بلکہ حقائق تک پہنچنے کے سلسلے میں معروضی طریقہ اپنایا۔ حضرت کی شاعرانہ حیثیت متعین کرنے میں یہی موقف رہنا رہا۔ اس ذیل میں اپنے مقالہ کے نگران جناب ڈاکٹر سید عبد الوہاب اشرفی صاحب، صدر شعبہ اردو رانچی کا ممنون ہوں کہ موصوف نے میری قوت نقد اور فکر تحقیق کا اعتبار کیا تاکہ میں اپنے طور پر حضرت صاحب کی شاعرانہ عظمت متعین کر سکوں۔ چونکہ جناب اشرفی سے سیرے تعلقات دیرینہ ہیں، وہ کل بھی میرے دوست تھے اور آج بھی ہیں اس لئے ادبی نکات کے افہام و تفہیم میں کوئی مصنوعی دیوار حائل نہیں ہوئی۔ ہاں وہ اس بات پر اصرار کرتے رہے کہ مقالے کو خواہ مخواہ طول نہ دیا جائے، اختصار اور جامعیت ہمیشہ مدنظر رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مقالے میں بہت اہم امور ہی زیر بحث لائے گئے ہیں۔

فروعی اور ضمنی باتیں کم سے کم بیان ہوئی ہیں۔ چونکہ والد محترم محبوب الاولیاء حضرت شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی کی قلمی کتاب

”مناقب کمالیہ“ اس مقالے کی سب سے قوی محرک رہی ہے اس لئے ان کی یاد اس وقت کچھ زیادہ ہی آرہی ہے اور میرے قلب جگر پر ایک عجیب کیفیت طاری ہے۔ جس کے اظہار کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں آنسوؤں کے چند قطرے ہیں۔ میں جو کچھ بھی ہوں ان کی خاک پا کے وسیلہ سے ہوں۔ اللہ تعالیٰ انھیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور بلندی درجات عطا فرمائے۔

برادر محترم مولانا طیب عثمانی ندوی ایک ادیب اور دانشور کی حیثیت سے معروف ہیں۔ موصوف کی کتابیں ”حدیث اقبال“، ”انکار و اقدار“ اور ”حیات دوام“ کافی پسند کی گئی ہیں۔ انھوں نے ازراہ شفقت میرے موضوع سے دل چسپی لی اور مجھے تحقیق و تنقید کے بیچ و خم سے آگاہ فرمایا اور اس تحقیقی پر وجہ کیٹ کو آگے بڑھانے میں میری رہنمائی کی۔ موصوف کا شکر یہ کیا ادا کروں ہم بس ایک جان دو قالب ہیں۔

میں برادر مکرم الحاج حکیم شاہ محمد طاہر عثمانی سجادہ نشین خانقاہ مجیبیہ سہلمہ پاک کا بھی ممنون ہوں کہ موصوف کی عنایتوں سے حضرت شاہ کمال کے بعض احوال سے واقف ہو سکا۔

پروفیسر سید حسن عسکری اور پروفیسر عطاء الرحمن کا کوئی بھی شکر یہیے کے مستحق ہیں کہ ان حضرات نے تحقیق کے بعض مرحلے میں میری معاونت فرمائی اور میری مشکلیں حل کیں۔ خدا انھیں جزا کے خیر دے۔

شاہ حسن عثمانی
صدر شعبہ اردو
ورکر س کالج، جمشید پور

حیاتِ کمال

باب اول

(الف) اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

(ب) بہار میں صوفیائے کرام کے سلاسل

باب دوم

سوانح حیات

باب اوّل

اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

زبان کی پیدائش اور اس کا ارتقاء | زبان خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے، جب سے انسان کا وجود ہوا، اس نے اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے کچھ اشارے کئے، آوازیں پیدا کیں اور کچھ بولیاں نکالیں، ان بولیوں نے الفاظ کا روپ دھارا اور یہی الفاظ انسانی خیالات و جذبات کے سمجھنے سمجھانے کا وسیلہ بنے۔ اس طرح رفتہ رفتہ صدیوں میں زبان کا ارتقاء ہوا، گویا انسانیت کا آغاز اور زبان کی ابتداء دونوں ایک ساتھ عمل میں آئے۔ ویسے تاریخی طور پر نوع بشر کا آغاز ایک بڑا ہی پیچیدہ مسئلہ ہے اور اس سلسلہ میں علماء و مفکرین اور ماہرین علم الانسان کی رائیں مختلف ہیں۔ آج تک ایسے تاریخی شواہد نہیں فراہم ہو سکے ہیں کہ نوع انسانی کے آغاز و ارتقاء کے پُرپیچ راہوں کا تعین کیا جاسکے۔ اب تک اس مسئلہ پر جو کچھ بھی کہا یا لکھا گیا ہے اس میں بھی اہل نظر و خبر کے درمیان اختلاف ہے؛ بہر نوع نوع بشر کے آغاز و ارتقاء کے ساتھ ہی بولیوں اور زبان کی ابتدا ہوئی، ہر زبان کا آغاز کسی بولی (DIALECT) سے ہوا پھر یہ ترقی کرنے اور پھیلنے والی بولی زبان (LANGUAGE) تک پہنچی۔ زبان کی پیدائش کے سلسلہ میں ماہرین لسانیات نے دو اہم نظریے پیش کئے ہیں۔ ایک نظریہ یہ ہے کہ :-

” زبان الہاگ پیدا ہوئی، یعنی زبان براہ راست ودیعت فطرت ہے۔ جس میں ارادہ کا کوئی دخل نہیں۔“

۱۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، صفحہ ۳، از اختر اور نیوی

دوسرا نظریہ جو وہی اور الہامی نظریہ کا مخالف ہے۔ اس امر کو پیش کرتا ہے کہ زبان کی پیدائش ارتقائی طور پر ہوئی ہے۔

”اس کی سماجی ضروریات سے اظہار خیال پر مجبور کیا اور اس کی ترقی یافتہ جسمانی اور دماغی ساخت نے اسے اظہار خیال کے وہ ذرائع دیئے جن تک

جانوروں کی رسائی نہ تھی۔“

یہ کسی اور ارتقائی نظریہ میں اس حقیقت کی نشان دہی کرتا ہے کہ بچہ اپنی ماں کی گود اور پھر ماحول سے زبان سیکھتا ہے اور ابتدائی انسانوں نے بھی اسی طرح زبان سیکھی ہوگی، اس طرح زبان کے ارتقاء میں صدیاں بیت گئی ہیں۔ زبان کی ابتدا اور پیدائش کے ان متضاد نظریوں کے مقابلہ میں مشہور ماہر لسانیات محی الدین قادری زور کی یہ بات زیادہ قرین قیاس اور متوازن ہے کہ :-

”انسان میں زبان سے کام لینے کی استعداد اس کی خاص فطرت کی طرح یقیناً ایک ودیعت الہی ہے۔ مگر زبان اس حد تک انسان کی اپنی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ وہ اس خداداد قابلیت کو اپنی فطرت اور عضوی خصوصیات کی مدد سے ظاہر کرتا ہے، زبانوں کی تشکیل اور ارتقاء براہ راست انسانی خیالات کی تشکیل اور ارتقاء پر منحصر ہے۔“

اردو زبان کا آغاز اردو زبان اپنی اصل کے اعتبار سے آریائی زبان ہوتے ہوئے بھی ہندو مسلم تہذیب کی پیداوار ہے۔ یعنی اس زبان کو ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے متحدہ تمدن و تہذیب نے پیدا کیا۔ جس وقت اس زبان کی نیج اس سرزمین میں رکھی جا رہی تھی اس وقت اس ملک میں مختلف انقلابی رجحانات ابھر رہے تھے، پیرانی سماجی زندگی برف کی طرح پگھل رہی تھی اور تغیر و تبدل کے تیز دھارے سے

۱۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ ، صفحہ ۲۰ ، از احتشام حسین
۲۔ ہندوستانی لسانیات ، صفحہ ۲۸ ، از محی الدین قادری زور

ہندوستانی زندگی، سماج، سیاست و معیشت، زبان و ادب، علوم و فنون سب متاثر تھے اور سبھی منقلب ہو رہے تھے یہ زمانہ تغیر بڑا اہم ثابت ہوا۔ بقول اختر اور نیوی :-
 ”لودھ مذہب کا اثر ختم ہو رہا تھا اور برہمن اپنے فلسفہ کو نیا رنگ دینے میں مشغول تھے، نئی قومیں اور نئے تمدن ملک میں داخل ہونا شروع ہوئے، دو بڑی تہذیبوں ہندو مسلم کا تصادم اور پھر اختلاط ہوا۔ اس عہد کی بھاشائیں سیال حالت میں تھیں اور انقلاباتِ زمانہ کا اثر قبول کر رہی تھیں۔ چڑھی کی رائے کے مطابق اگر ہندوستان پر مسلم قبضہ نہ بھی ہوتا تو بھی لسانی تبدیلیاں رونما ہوتیں اور ایک نیا لسانی دور شروع ہو کر رہتا لیکن نئی ہند آریائی زبانوں کی پیدائش اور ان کے اندر ادب کی تخلیق اتنی جلد نہ ہوتی، اگر مسلمانوں کے زیر اثر ایک نئی تہذیبی دور کا آغاز نہ ہو جاتا۔“

جس وقت اس زبان کی داغ بیل پڑ رہی تھی ہندوستان مختلف تہذیبوں، بولیوں اور زبانوں میں بٹا ہوا تھا۔ مسلمان ملک کے مختلف حصوں میں پھیل چکے تھے اور مختلف علاقوں میں میل جول سے اردو زبان کی نئی تشکیل عمل میں آرہی تھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اردو زبان کے ارتقا میں عربی و فارسی زبانوں کا سب سے زیادہ اثر ہے۔ لیکن چونکہ اس زبان کا نشوونما مختلف علاقوں اور زبانوں کے درمیان ہو رہا تھا اس لئے اس زبان کی تشکیل میں مختلف زبانوں مثلاً سندھی، پنجابی، ہریانی، برج بھاشا، کھڑی بولی سب کا ہاتھ رہا ہے۔ پھر اردو کی یہی قدیم شکل دکن اور گجرات پہنچی اور وہاں کی مقامی بولیوں کے ساتھ اس کا نیا ہولی بنا شروع ہوا، یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اہل دکن نے اسی اردو کا نام دکنی اور اہل گجرات اسے گجراتی یا گجروی کے نام سے پکارنے لگے اس طرح اس مخلوط زبان کی نشوونما مختلف مقامی زبانوں کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ہوتی شروع ہوئی اور بقول علامہ سید سلیمان ندوی :-

”یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، دکن، پنجاب اور ہر جگہ کی صوبہ دار

بہار میں اردو زبان کا ارتقاء صفحہ ۳۸ از اختر اور نیوی

زبانوں سے مل کر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی۔“ ۱۔
 محقر یہ کہ اردو زبان ہندوستانی یا کھڑی بولیوں سے پیدا ہوئی اور مختلف علاقوں اور مقامی
 بولیوں سے مل کر ترقی کرتے، اڈلتے بدلتے کچھ دوسروں کو دیتے اور کچھ دوسروں سے لیتے اس
 حالت کو بھیجی جسے ہم آج اردو زبان کہتے ہیں۔

اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | ہندوستان میں صوفیائے کرام کی آمد سے
 جہاں شرک و بت پرستی کی گھاٹوں پر تاریکی میں توحید کی روشنی پھیلی اور اسلامی تعلیمات کے لئے راہیں ہموار ہوئیں وہیں عوام کی زبان اور
 ان کی بول چال کو جاننا اور اپنانا ان اہل اللہ کے مشن کی تکمیل کا ایک ذریعہ تھا۔ یہ صوفیائے کرام
 جن کا مقصد زندگی ہی انسانوں سے محبت کرنا اور ان تک اپنا پیغام پہنچانا تھا، جو اپنے مہر و
 محبت، طبیعت کی نرمی اور ملائمت، مزاج کی فروتنی اور خاکساری اور عمل کے اخلاص سے دلوں
 کو جیتتے اور مسخر کرتے اور اسلامی اخلاق و تعلیمات کی روشنی سے عام انسانوں کی زندگیوں کو
 منور کرتے اس بزرگمندی میں پھیل گئے۔ یہ مسلمان فقراء اور درویش ہندوستان جیسے عظیم ملک کے
 دور دراز خطوں اور علاقوں میں پہنچے اور اپنے اس مقصد کے مشن کی تکمیل میں پُر خطر اور دشوار
 گزار راستوں، سربلک پہاڑوں اور لوق و دق بیابانوں کو طے کر کے ایسے مقامات پر پہنچے،
 جہاں انسانیت ظلم و جہالت کے پتھر کے نیچے دبی گرا رہی تھی، شرک و بت پرستی کا دار و دورہ
 تھا، توحید کے تصور سے ذہن خالی اور اسلام کی سادہ و دل نشیں تعلیمات اور اخلاقی اقدار سے
 وہ یکسر محروم و نا آشنا تھے۔ جہاں کی ہر چیز ان کے لئے اجنبی تھی۔ رہن سہن، آداب اطوار، لباس
 بول چال غرض کہ کسی چیز سے بھی وہ مانوس نہ تھے بلکہ زندگی کے ہر معاملے میں اہل ملک کو ان سے اور
 ان کو اہل ملک سے نہ صرف یہ کہ دوری اور بُعد تھا بلکہ ایک دوسرے سے اجنبیت و وحشت تھی،
 لیکن اپنے ایمان و یقین کی روشنی اور عمل کی گرمی سے وہ بے خوف و خطر مغرب سے مشرق اور شمال سے
 جنوب تک پھیل گئے۔ صوفیائے کرام کے وہ تمام سلسلے جو دراصل ان کے مشن کی تنظیمی و روحانی

سلسلے تھے بر عظیم ہند میں بہت مقبول ہوئے۔ چشتیہ سلسلہ اپنی مختلف شاخوں کے ساتھ پورے ہندوستان میں پھیلا، سہروردیہ کے فیوض سے سندھ و پنجاب کی سرزمین زیادہ سیراب ہوئی۔ قادر یہ سلسلہ کی تعلیمات اور روشنی سے شمالی ہندوستان کی سرزمین منور ہوئی۔ مجددی نقشبندی سلسلہ نے اس ملک میں روحانی اور سیاسی انقلابات پیدا کئے اور فردوسیہ سلسلہ کے برکات بہار کی خاک پاک پر پڑے۔ اس طرح صوفیائے کرام کے یہ مختلف سلاسل اپنے مشن کی تکمیل میں سرزمین ہند کے چپے چپے پر اپنے اثرات ڈالے اور رشد و ہدایت کی روشنی سے انسانی دلوں کو منور کیا۔

لیکن دلوں تک پہنچنے کے لئے زبان کا ذریعہ ناگزیر تھا۔ ہم زبانی سے پہلے ہم خیالی ممکن نہیں تھی۔ فقیر کی جھونپڑی (یعنی خانقاہیں) شاہ و گدا سب کے لئے عام تھی، خاص و عام کی کوئی تفریق نہ تھی بلکہ خواص سے زیادہ عوام کے لئے وہ اپنی سادگی اور درویشی کے باعث وجہ کشش تھے۔ تبلیغ و تلقین کے لئے جہاں دوسرے ذرائع اور انداز انہوں نے برتے وہیں اپنی بات کو پہنچانے اور ان کی بات سمجھنے کے لئے اصل ذریعہ زبان کو اختیار کیا۔ اس مقصد کی خاطر مقامی بولیوں اور زبان کو سیکھا اور ان کو بے تکلف استعمال کیا، یہ تمام صوفیائے کرام اپنے وقت کے بڑے عالم و فاضل اور زبان داں تھے۔ عربی و فارسی زبان کے ماہر اور ادیب و انشا پرداز ہونے کے باوجود عوام سے وہ انہیں کی زبان، لہجے اور انداز میں باتیں کرتے یہ ایک ایسا گڑ تھا جس کو یہ صوفیائے کرام خوب سمجھتے تھے انہیں عوام میں رہنا اور ان ہی میں کام کرنا تھا اس لئے ان کے دلوں تک پہنچنے کے لئے ان کی زبان میں بات چیت کرنا ان کے لئے وجہ عار نہ تھا۔ اردو زبان کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ اس زبان کی داغ بیل ان روحانی بزرگوں کے ہاتھوں پڑی۔ میرے خیال میں آج بھی اس زبان میں جو خوبی، دل کشی اور دل رُبائی ہے اور جیسی نازگی و شادابی پائی جاتی ہے۔ اس کی لسانی اور فنی توجیہات چاہے جو بھی کی جائے ایک بڑی وجہ ان پاکیزہ روحانی و اخلاقی شخصیتوں کا خلوص ہی تھا، جو اس زبان کی ابتدائی نشوونما میں کام آیا۔

ان صوفیائے کرام کی ملفوظات و تصنیفات جب ہم پڑھتے ہیں تو جاننا ان میں ہندی اقوال اور ہندی و فارسی کا امتزاج ہمیں ملتا ہے جس نے بعد میں رخیہ کی شکل اختیار کی۔

حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج کے ہندی اقوال اور ایک نظم کا تذکرہ مولوی ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی کتاب ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں کیا ہے۔ نظم کے چند شعر درج ذیل ہیں جن سے اس دور کی زبان کا اندازہ ہوتا ہے ۵

تن دھونے سے دل جو ہوتا پوک
پیش رو اصفیاء کے ہوتے غوک
ریش سببت سے گر بڑے ہوتے
جو کڑواں سے نہ کوئی بڑے ہوتے
خاک لانے سے گر خدا پائیں
گائے، بیلاں بھی واصلان ہو جائیں

کتب خانہ الاصلاح دہلی کی ایک قلمی کتاب میں حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج کی یہ غزل رنجیت لکھی ہوئی ملی ہے ۵

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہے
خیز در آں وقت کہ برکات ہے
نفس بسا دا کہ بگوید ترا
خسب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
پند شکر گنج کہ بدل جان شنو
صانع مکن عمر کے ہیہات ہے

شیخ جمید الدین ناگوری کے بارے میں ہے کہ اُن کے گھروں میں ہندی بول چال کا رواج عام تھا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان بزرگوں نے ہندی کے نام سے جو زبان استعمال کی اور جو کچھ مدت تک باوجود تغیر و تبدل کے ہندی کہلائی اور بعد میں یہی زبان اردو کے نام سے مشہور ہوئی اور یہی زبان اس ملک میں ہر جگہ چھائی ہوئی تھی۔

شیخ شرف الدین بوعلی قلندر، حضرت نظام الدین اولیاء اور ان کے مرید خاص حضرت امیر خسروؒ سمجھوں نے مقامی بولیوں کو استعمال کیا اور اپنے مقاصد کے اظہار کا ذریعہ بنایا خصوصاً امیر خسروؒ نے ہندی نظیوں اور دوہے لکھے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرہ ”نکات الشعراء“ میں امیر خسروؒ کا یہ قطعہ لکھا ہے ۵

زرگر پیریے چو ماہ پارا کچھ گھڑیے سنواریے پکارا
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنوارا

رنجیت اسی کا نام ہے جس میں فارسی اور ہندی دونوں ملی ہوئی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ امیر خسرو پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس سرزمین میں اردو زبان کا بیج بویا اور یہیں سے اردو کی ابتدا ہوئی۔

ان کے علاوہ شیخ سراج الدین عثمان، شیخ شرف الدین یحییٰ منیری، حضرت شاہ
برہان الدین غریب یہ سب بزرگ مقامی اور وطنی بولیوں کو بلا تکلف بولتے تھے اور عوامی
زبان کے استعمال کو کبھی عارضہ سمجھتے تھے بلکہ ان کو اپنے مقاصد کی کامیابی کے لئے ناگزیر
سمجھتے تھے۔ حضرت کیسودراز بندہ نواز جو حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کے خلیفہ اور
مرید تھے اپنے پیرومرشد کے انتقال کے بعد دکن پہنچے اور سرزمین دکن کو اپنی تعلیم و تلقین
سے فیض یاب کرتے رہے۔ آپ کا دستور تھا کہ نماز ظہر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو حدیث
فقہ اور تصوف و سلوک کا درس دیا کرتے تھے، جو لوگ عربی و فارسی سے واقف نہ تھے
ان کو سمجھانے کے لئے ہندی زبان میں گفتگو فرماتے تھے۔ اسی طرح گجرات میں حضرت
قطب عالم شاہ عالم، اتر پردیش اودھ میں حضرت سید محمد جون پوری، حضرت شیخ
عبدالقدوس گنگوئی تھے۔ سب مقامی بولیوں کو جانتے تھے اور خصوصاً اردو کی ابتدائی
شکل جسے وہ ہندی کہتے تھے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے استعمال کرتے تھے۔

یہ اہل دل صوفیائے کرام ہندوستان کے ہر صوبے، علاقے اور خطے میں پھیلے ہوئے
تھے، جو علم و یقین کی روشنی پھیلاتے، محبت کا پیغام سناتے اور بندگانِ خدا کے دلوں میں
گھر کرتے تھے۔ یہ سب بزرگ حقیقی اسلامی تصوف کے علم بردار اور اہل اللہ تھے، جو
مخلوقِ خدا کی ہدایت پر مامور تھے اور جن کا اثر ملک کے خواص و عوام سب پر تھا۔ اہل
ملک کے ساتھ میل جول بڑھانے اور ان کو اپنی طرف مائل کرنے کے ساتھ ان لوگوں نے اپنی
اور مقامی زبانوں کو بھی ملانے کی ارادی اور غیر ارادی کوششیں کیں۔ اس میل جول اور
ارتباط سے ایک نئی زبان پیدا ہوئی جسے شروع میں ہندی پھر ہندوستانی اور اردو کہا
جانے لگا۔ یہ ان بزرگوں ہی کا اثر تھا کہ سندھ، پنجاب، دہلی، لکھنؤ، عظیم آباد
اور مرشد آباد سے لے کر دکن، بیجا پور اور گجرات تک اس زبان کو فروغ ہوا اور ان
جگہوں میں اس زبان کے بڑے بڑے خوش بیان و بلند خیال شاعر اور اعلیٰ درجہ کے ادیب
نثر نگار پیدا ہوئے۔ ان صوفیائے کرام نے اس زبان کو عوام کے اندر رہ کر عوام کے لئے
استعمال کیا، اس میں شاعری بھی کی اور نثر نگاری بھی۔ ان بزرگوں کی نظمیں اور نثری

تصنیفات اگر ایک طرف لوگوں کے لئے شمع ہدایت تھیں تو دوسری طرف ان کی یہ ادبی و شعری کوششیں اردو نظم و نثر کو آگے بڑھانے اور ان کو ایک نیا اسلوب و انداز بخشنے میں مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ اس دور میں عام طور پر اہل علم و ادب اس نئی زبان میں لکھنا پڑھنا اپنے لئے عار سمجھتے تھے لیکن یہ صوفیائے کرام ہی تھے جنہوں نے اس بازاری اور عوامی زبان کو شرف بخشا اور اس کے استعمال کو اپنے لئے عار نہ سمجھا بلکہ اس کو وہ عزت بخشی کہ ان کے دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی اس کا استعمال اپنے شعر و سخن اور مذہب و تعلیم میں شروع کر دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں ان صوفیائے کرام ہی کا فیض اور ان کی کوششوں کا بڑا حصہ ہے۔ یہ اردو کے کوئی بڑے شاعر اور ادیب نہ تھے اور نہ ان کے پیش نظر زبان و ادب کی ترقی تھی لیکن ان کے سامنے جو عظیم مقصد تھا اس کا وسیلہ اظہار انہوں نے اسی زبان کو بنایا اور یہی چیز اس زبان کی نشوونما اور شعری و ادبی ارتقاء کا باعث بنی۔ اس لحاظ سے یہ صوفیائے کرام اردو کے سب سے بڑے محسن ہیں اور اردو زبان کا مورخ ان کے احسانات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

بہار میں صوفیائے کرام کے سلاسل

اور

صوفی خانوادے

سرزمین بہار اپنی مردم خیزی اور اپنے علمی و دینی کاموں کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے۔ جہاں اس خاک سے ادیب و شاعر، فقیہ و عالم اور مورخ و محقق اٹھے وہیں صوفی باصفا شیوخ وقت اور مجاہدین دین و ملت بھی یہ سرزمین بھری پڑی ہے۔ خصوصاً اہل دل صوفیائے کرام اور درویش صفت شیوخ طریقت کے روشن نشانات اس صوبہ کے چپے چپے پر نمایاں ہیں۔ بقول مولانا مظاہر احسن گیلانیؒ:۔

”بہار کی آب و ہوا میں اخلاقی تزکیہ یادل و دماغ کو جہل و نادانی کی

گندگی سے پاک و صاف کرنے کی قدرتی خاصیت، قدرت کی طرف سے بخشی گئی ہے۔“

اس قول پر بہار کی تاریخ صوفیا، ہر تصدیق رکاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس خاک پاک سے بڑے بڑے صوفیائے کرام اور اہل اللہ پیدا ہوئے جن کے علم و معرفت کی روشنی سے نہ صرف یہ کہ بہار کی سرزمین منور ہوئی بلکہ ان کی روشنی سارے ہندوستان میں پھیلی۔ ان صوفیائے کرام نے اپنے سلاسل کے ذریعہ اجتماعی رشد و ہدایت اور انفرادی اصلاح و تزکیہ کا کام منظم طور پر انجام دیا اور پورے ہندوستان میں یہ صوفیائے کرام اپنے مشن کی ترویج و اشاعت میں پھیل کر گھر گھر اسلام کا چراغ جلاتے رہے اور انسانی دلوں کو اسلامی اخلاق اور معرفتِ الہی کی روشنی سے منور کرتے رہے۔ رشد و ہدایت اور علم و معرفت کے اس کام میں بہار نے اپنا حصہ، حصہ رسدی سے کچھ زیادہ ہی ادا کیا۔

تصوف کی ابتدائی تاریخ اور سلاسل صوفیہ

تصوف کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ حقیقی تصوف کتاب سنت کے زیر اثر روح دین پر عمل کرنے کا نام ہے جسے احادیث صحیحہ میں احسان کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خلافت راشدہ کے بعد جب خلافت

ملوکیت میں تبدیل ہو گئی اور اموی خلفاء نے خلافت کے بارگراں کو اپنے ذاتی اقتدار اور دنیاوی جاہ و حشمت کے لئے استعمال کرنا شروع کیا، جس کے نتیجے میں حادثہ کربلا، محاصرہ مکہ اور واقعہ حرہ جیسے الم ناک و شرمناک فتنے پیدا ہوئے تو ان ہی حالات کے پس منظر میں صوفیائے کرام کا پہلا طبقہ عالم وجود میں آیا جو دنیا سے منہ موڑ کر ذکر الہی اور خشیت خداوندی میں غرق ہو گیا، صوفیائے کرام کا یہ پہلا گروہ جن میں حضرت خواجہ حسن بصری، حضرت مالک دینار، حضرت حبیب عجمی، حضرت خواجہ فیصل بن عیاض اور حضرت ابراہیم بن ادھم کے اسمائے گرامی بہت نمایاں ہیں ان کا مرکز بصرہ اور کوفہ بنا کیوں کہ یہ دونوں شہر اموی گورنروں کے ظلم و ستم کے سب سے زیادہ آماج گاہ بنے رہے تھے۔ اس دور کے صوفیائے کرام کی بڑی خصوصیت ان کی خشیت الہی ہے۔ وہ خوفِ خدا سے ہر وقت لرزاں ترساں اور دنیا اور اہل دنیا سے گریزاں رہتے۔

عجاسی دور حکومت میں جب عجمی افکار و نظریات پھیلنے شروع ہوئے عقلیت اور یونانی فلسفہ و حکمت کی آندھی نے عوام کے عقاید و خیالات کی جڑیں ہلا کر رکھ دیں، ایمان و یقین کی جگہ تذبذب و تشکیک نے لے لی، عقلیت و تشکیک کے زہریلے اثرات نے مسلمانوں کی مذہبی زندگی میں انتشار و پراگندگی پیدا کر دی، ذات و صفات باری تعالیٰ پر مباحثے ہونے لگے، خلقِ قرآن کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا، دوزخ، جنت، معراج و معجزات کو عقل کی کسوٹی پر کسا جانے لگا۔ ایسے دور پر فتن میں صوفیائے کرام نے کتاب و سنت کی مشعل روشن کی اور یقین کا چراغ جلا یا اور اس فتنہ کے خلاف سد سکندری بن کر کھڑے ہو گئے، حضرت معروف کرخی، حضرت سری سقطی اور حضرت ذوالنون مصری جیسے بزرگ پیدا ہوئے جنہوں نے نہ صرف اس فتنہ پر قابو پایا بلکہ اپنے علم و یقین اور شاہدہ حق کے ذریعہ عوام کو اسلام کے جادہ اعتدال سے ہٹنے

نہیں آیا۔ ان صوفیائے کرام نے تسلسل کے ساتھ اپنے مشن کو جاری رکھا اور چراغ سے چراغ جلتے رہے۔ یہاں تک کہ بارہویں صدی عیسوی کے مشائخ حضرت امام غزالی (المتوفی ۱۱۰۵ء) حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی (المتوفی ۱۱۶۶ء) حضرت شیخ محی الدین ابن عربی (المتوفی ۱۲۲۴ء) حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (المتوفی ۱۳۳۴ء) حضرت نجم الدین کبریٰ فردوسی (المتوفی ۶۱۸ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگوں نے اپنی تصانیف، وعظ و ارشاد اور پسند و نصائح سے دین کی بڑی خدمت کی، حضرت امام غزالی کی "احیاء العلوم" اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی "عوارف المعارف" جیسی گراں قدر تصانیف لکھی گئیں۔ جنہوں نے انسانی زندگیوں پر بڑا گہرا اثر ڈالا اور ان سے ایمان و یقین کی ایسی کیفیات پیدا ہوئیں کہ شک و ریب اور عقل و فلسفہ کے سارے تار و پود بکھر کر رہ گئے۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مشہور تصانیف "غنیۃ الطالبین" اور "فتوح الغیب" نے اصلاح و ہدایت کا بڑا کارنامہ انجام دیا۔ ان بزرگوں کا سلسلہ رشد و ہدایت جاری تھا۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی عیسوی کے مشائخ صوفیاء میں حضرت سیف الدین باخرزی، حضرت بدر الدین سمرقندی اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی جیسے اہل اللہ پیدا ہوئے۔ حضرت سیف الدین باخرزی اور حضرت شیخ بدر الدین سمرقندی کی خدمات جلیلہ اور رشد و ہدایت سے سلسلہ فردوسیہ کا عروج ہوا اور اس سلسلہ کے سب سے زیادہ اثرات حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ میری کے مبارک ہاتھوں سے بہار کی سرزمین پر پڑے جنہوں نے بہار کی کفر و ضلالت سے بھرے سرزمین کو رشد و ہدایت کا راستہ دکھلایا اور اسلام کی روشنی سے منور کیا۔

صوفیائے کرام کے سلاسل گہریوں تو بہت سے ہیں، ابوالفضل نے آئین اکبری میں ہندوستان کے اندر چودہ سلاسل کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ مشہور سلاسل جو ہندوستان میں بہت زیادہ پھیلے اور جن کے سلسلوں کی اشاعت بہت زیادہ ہوئی ان میں عام طور پر چشتیہ، سہروردیہ، قادریہ، شطاریہ، نقشبندیہ اور فردوسیہ چھ سلسلے مشہور ہیں۔

۱۔ چشتیہ : ہندوستان میں سب سے پہلے اسی سلسلہ نے کام شروع کیا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ پر تھوڑی راج کے زمانہ میں ہندوستان تشریف لائے اور اجمیر میں مقیم ہو کر اسلام کی اشاعت اور رشد و ہدایت کا فریضہ انجام دیا۔

۲۔ سہروردیہ : سلسلہ چشتیہ کے بعد یہ سلسلہ ہندوستان میں پہنچا۔ حضرت شیخ بہاء الدین زکریا ملتانیؒ بغداد میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ سے خلافت حاصل کر کے ہندوستان تشریف لائے، اپنے کام کے لئے ملتان کو پسند فرمایا اور وہیں مقیم ہو گئے۔ اس سلسلہ کی زیادہ تر خانقاہیں ملتان اور سندھ تک محدود ہیں۔

۳۔ قادریہ : یہ سلسلہ پندرھویں صدی کے وسط میں قائم ہوا۔ اس کو شاہ نعمت اللہ قادریؒ نے ہندوستان میں قائم کیا اور پھر سید غوث گیلانیؒ، محمد و شیخ عبد القادر ثانیؒ، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے اس سلسلہ کو عہد مغلیہ میں فروغ دیا۔

۴۔ شطاریہ : یہ سلسلہ شاہ عبداللہ شطاریؒ نے قائم کیا تھا، سید محمد غوث گوالیاریؒ اور شیخ وجیہ الدین علوی گجراتیؒ نے اسے ہندوستان میں ترقی دیا۔

۵۔ نقشبندیہ : اس سلسلہ کو ہندوستان میں خواجہ باقی باللہؒ نے شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں قائم کیا۔ ان کے بعد ان کے خلیفہ شیخ احمد سرہندی المعروف مجدد الف ثانیؒ نے اس سلسلہ کی اشاعت کی اور اس کو مقبول عام بنایا۔ بعد میں یہ سلسلہ مجددیہ نقشبندیہ کے نام سے مشہور ہوا۔

۶۔ فردوسیہ : اس سلسلہ کو ہندوستان میں حضرت سیف الدین باختریؒ کے خلیفہ حضرت بدر الدین سمرقندیؒ لائے اور پھر اس کو حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین بھٹی نیریؒ نے معراج کمان تک پہنچایا۔ ان کے جانشینوں میں حضرت مولانا مظفر بلخیؒ، حضرت حسین نوشہ توحیدؒ جیسی بزرگ ہستیاں پیدا ہوئیں جن سے اس سلسلہ کی اشاعت میں بہت تقویت پہنچی اور بہار کی سرزمین ان فردوسی بزرگوں کے کارناموں سے بھری پڑی ہے۔

بہار کی سرزمین جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، اخلاقی تزکیہ اور علم معرفت کا خصوصی گوارہ رہی ہے۔ اس خطہ پاک پر فردوسی بزرگوں کے سب سے زیادہ اثرات پڑے ہیں اور دوسرے سلسلہ کے

بزرگوں نے بھی اپنے سلسلہ کی اشاعت میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس طرح مختلف خانوادوں اور خانقاہوں نے اس سرزمین میں دین کی ترویج و اشاعت کا کام انجام دیا ہے اور حقیقی اسلامی تصور کو روشناس خلق کرایا ہے یوں تو بہار میں چھوٹی بڑی بہت سی خانقاہیں اور صوفی خانوادے ہیں لیکن چند خانقاہیں اپنے کام کی وسعت اور توانم و خواص میں مقبولیت کے باعث خاص طور پر نمایاں ہیں خصوصاً حضرت مخدوم الملک کی جائے پیدائش اور وطن منیر شریف آپ کی خانقاہ مخدوم جہاں بہار شریف ان کے علاوہ پھلواری شریف کی خانقاہ مجیبیہ حضرت تاج العارفین مشہور و معروف ہیں اور گیارضلع میں استھوا کی خانقاہ اور وہاں کے صوفی خانوادے حضرت شاہ کمال علی کمال کی خانقاہ برہانہ کمالیہ فردوسیہ، حضرت دیورہ اور خانقاہ امامیہ مجیبیہ فردوسیہ سملہ پاک قابل ذکر ہیں۔

منیر شریف منیر پٹنہ سے ہیں^۱ میل پچھم ایک تاریخی قصبہ ہے جو شروع ہی سے علمی و دینی اور روحانی مرکز کی حیثیت سے مشہور ہے۔ مشہور بزرگ حضرت امام تاج فقیہہ کی سرکردگی میں مسلمانوں کا قدم منیر شریف میں آیا، حضرت صوفی منیری نے حضرت امام تاج فقیہہ کے حال میں لکھا ہے کہ منیر کا راجہ بہت ظالم اور سرکش تھا اور مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھاتا تھا۔ حضرت امام محمد تاج فقیہہ شہر بیت المقدس کے محلہ قدس خلیل میں رہتے تھے۔ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور فرمان جہاد صادر ہوا۔ صبح کو اپنے ارادہ سفر اور عزم جہاد کا اعلان فرمایا اور بہت سے مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان کا رخ کیا۔ جب لشکر اسلام سرحد ہندوستان پر آیا تو وہاں سے جہاد کرتا ہوا منیر شریف تک پہنچا،

۱۔ وسیلہ شرف و ذریعہ دولت صفحہ ۴، از حضرت سید شاہ فرزند علی صوفی منیری

مرتبہ ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

۲۔ قدس خلیل کے متعلق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے الخلیل (شام) لکھا ہے اب یہ شہر مملکت ہاشمیہ اردنیہ کا ایک شہر ہے جو بیت المقدس سے ۱۵، ۱۶ میل پر واقع ہے۔ اس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مدفن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شرفاء و صالحان کی ایک قدیم بستی ہے۔ (دعوت و عزیمت حصہ سوم صفحہ ۱۷۷)

میر کارا جہ اپنے اہل و عیال کو لے کر کہیں فرار ہو گیا بعض کہتے ہیں کہ راستے میں مجاہدوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس طرح میر فتح کیا۔ آپ کے تین صاحبزادے شیخ اسرائیل، شیخ اسمعیل، شیخ عبدالعزیز ساتھ تھے۔ حضرت امام محمد تاج فقیہہ کا دل اس کفرستان میں نہیں لگا، فتح کے بعد اپنے صاحبزادوں کو اپنی جگہ پر چھوڑ کر وطن واپس تشریف لے گئے۔ حضرت شیخ اسرائیل، امام تاج فقیہہ کے بڑے بیٹے تھے جن کے صاحبزادے حضرت مخدوم شیخ یحییٰ منیری ہیں۔ آپ کی شادی عظیم آباد کے قدیم بزرگ حضرت قاضی شہاب الدین پیر جگ جوت کی بڑی صاحبزادی رضیہ سے ہوئی جو خود ولیہ کاملہ تھیں۔ آپ کی بطن سے حضرت مخدوم الملک شیخ شاہ شرف الدین احمد یحییٰ منیری پیدا ہوئے۔ حضرت شیخ اسمعیل، حضرت امام تاج فقیہہ کے منجھلے بیٹے اور حضرت شیخ عبدالعزیز، چھوٹے صاحبزادے تھے اور آپ ہی کے صاحبزادے مشہور بزرگ مخدوم جلال منیری ہیں۔

میر شریف کا یہ صوفی خانوادہ، حضرت امام محمد تاج فقیہہ اور ان کے تینوں صاحبزادوں کی اولاد پر مشتمل ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے اخلاص اور نیت جہاد کی برکت سے، رشد و ہدایت کا وہ کام ان سے لیا کہ آج بہار کا ہر گوشہ درحقیقت ان ہی کی پھیلانی ہوئی روشنی سے روشن منور ہے۔

خانقاہ مخدوم جہاں بہار شریف | حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد بارہ برس بہیا کے جنگل میں غائب رہے پھر اچانک راجگیر کے جنگل میں نمودار ہوئے۔ مخدوم الملک کے راجگیر جنگل میں قیام کی خبر جب رفتہ رفتہ مشہور ہوئی تو طالبانِ رشد و ہدایت کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ مولانا نظام الدین مدنی جو ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ حضرت مخدوم کی بزرگی اور عظمت کے بہت زیادہ گرویدہ تھے، اکثر راجگیر چلے جاتے اور ان کی تلاش میں جنگل جنگل مار پھرتے ان کے ساتھ اور بھی مخدوم کے عقیدت مند اور شیدائی ہوتے۔ آخر مخدوم الملک نے ان لوگوں کی محبت کو دیکھ کر ایک دن فرمایا کہ اس خوفناک جنگل میں آپ لوگ تشریف نہ لایا کریں، میں خود ہی ہر جمعہ کو بہار شریف آ کر آپ لوگوں سے ملاقات کیا کروں گا۔ اس کے بعد حضرت مخدوم الملک کا یہ معمول ہو گیا کہ ہر جمعہ کو جامع مسجد بہار شریف تشریف لاتے اور بعد نماز جمعہ وعظ فرماتے۔

کچھ دنوں کے بعد مولانا نظام الدین نے اس جگہ پر جہاں اس وقت خانقاہ معظم ہے، دو چھپرے لگا دیے اور پھر اسی جگہ پر حضرت مخدوم بعد نماز جمعہ وعظ و نصیحت فرماتے اور کچھ دیر وقت گزارتے۔ کچھ دنوں کے بعد مولانا نظام الدین نے اس جھونپڑے کو بنوا کر ایک مکان میں تبدیل کر دیا اور حضرت مخدوم الملک کو بہت اہتمام اور اصرار کے بعد وہاں مستقل قیام پر راضی کر لیا۔ مستقل قیام کے بعد مخدوم الملک کے رشد و ہدایت اور تعلیم و تربیت کا کام بہت بڑھ گیا اور وہاں عبادت و ریاضت کے ساتھ تبلیغ و اسلام اور تزکیہ و اصلاح کے کام میں مشغول ہو گئے، آپ کی مقبولیت اور شہرت دن بدن بڑھتی گئی اور خلق خدا آپ سے فیض یاب ہوتی رہی آپ کی شہرت سن کر سلطان محمد تغلق نے دہلی سے بہار کے گورنر مجد الملک کو فرمان بھیجا کہ مخدوم الملک شیخ شرف الدین کے لئے خانقاہ بنوادیں۔ اور ان کے اخراجات کے لئے پرگنہ راجگیر نذر کیا جائے جب گورنر نے بادشاہ کا فرمان اور نذرانہ پیش کیا اور یہ عرض کیا کہ اگر حضور نے نہ قبول فرمایا تو بادشاہ کے یہاں میری خیر نہیں۔ تو اپنی مرضی کے خلاف حضرت مخدوم الملک نے بادشاہ کے نذر کو قبول کر لیا۔ لیکن سلطان محمد تغلق کی وفات کے بعد جب سلطان فیروز تغلق تخت نشین ہوا تو مخدوم الملک بہ نفس نفیس دہلی تشریف لے گئے اور سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر جاگیر داری کے فرمان اور دستاویز کو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ جاگیر داری ہم فقیروں کی روش کے خلاف ہے۔ اس لئے مجھ کو اس عنایت سے معاف فرمایا جائے فیروز تغلق اور اس کے درباری آپ کی اس بے نیازی اور درویشی کو دیکھ کر متحیر ہو گئے۔ آپ دہلی سے درویشاً بہار واپس ہوئے اور خانقاہ کے گوشہ میں بیٹھ کر تخریر و تقریر اور درس و تدریس کے ذریعہ تقریباً ۵۲ سال مخلوق خدا کی خدمت اور رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ آپ کے بے شمار تصانیف، مکتوبات اور ملفوظات ہیں جو آج بھی مخزن علم و عرفان اور منبع فیوض و برکات ہیں۔

حضرت مخدوم الملک کے وصال کے بعد مسند سجادگی پر حضرت مولانا مظفر بلخی جلد ۱۰۰ ہونے لگے جنہیں مخدوم الملک سے کوئی نسبتی لگاؤ نہ تھا ان کے بعد چھ مشائخ سلسلہ وار خاندان بلخییہ ہی سے خانقاہ مخدوم جہاں کے سجادہ ہوتے رہے۔ تقریباً ایک سو تیس برس کے بعد حضرت مخدوم شیخ حافظ درویش بلخی فردوسی ازراہ محبت و احترام برضا و رغبت خاندان شرفیہ کے ایک گوہر تاباں حضرت مخدوم شاہ محمد بھیکھ کو مسند سجادگی پر بیٹھا کر خود علیحدہ ہو گئے اس وقت سے

آج تک خانقاہ مخدوم الملک کی سجادگی ان ہی کے خاندان کے لوگوں میں چلی آرہی ہے اور آج بھی مخدوم الملک کی یہ خانقاہ معظم مرجع خلافت ہے۔

پھلواری ایک مردم خیز خطہ ہے جس میں علماء و صوفیا، قضاة وقت اور ادباء و شعراء ہر دور میں پیدا ہوتے رہے اپنے علمی و

خانقاہ مجیبہ حضرت تاج العارفین پھلواری شریف، پٹنہ

عرفانی خصوصیتوں کے لحاظ سے بہار کے اس قصبہ کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ آثارات پھلواری شریف موسوم بہ اعیان وطن کے مصنف مولانا حکیم سید شاہ محمد شعیب منیر پھلواری نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ :-

”روایات اور سابقہ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ قصبہ منیر پھلواری تقریباً

ہزار سال سے آباد ہے۔“

”تذکرہ الکرام میں مولانا ابوالحیات قادری پھلواری نے اس قصبہ کے شرف و بزرگی کی نسبت لکھا ہے کہ :-

”اس قصبہ پر بزرگوں کے ارواح طیبات کی توجہ برابر رہی، حضرت مخدوم الملک

بہاری قدس سرہ کے ارشاد اور دعا کی بدولت درحقیقت اس قصبہ میں صد ہا

علماء و فضلاء، مشائخ عارفین باللہ پیدا ہوئے۔“

غرض کہ اس مردم خیز قصبہ سے علم و عرفان کے صد ہا لوہا نہالان برگ بار لائے۔

سب سے پہلے عہد فیروز شاہ میں آفتاب ہدایت و عرفان، حضرت مخدوم سید شاہ منہاج

الدین راستی قدس سرہ جیلان سے بہار شریف لائے اور حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین

احمد یحییٰ منیری کی صحبت میں حاضر ہو کر علم و عرفان سیکھا اور ان کے دست حق پرست پر بیعت کی۔

ریاضات و مجاہدات اور راہ سلوک کی تکمیل میں حضرت مخدوم نے آپ سے سخت ریاضتیں

کرائیں۔ پھر رشد و ہدایت خلق کے لئے حضرت مخدوم الملک آپ کو اپنے ہمراہ اس قصبہ میں

لاکر سندِ ہدایت پر بیٹھایا اور اس قصبہ کا نام پھلواری کی مناسبت سے ”بتانِ نجات“ رکھا۔
 حضرت مخدوم راستی کی اس قصبہ میں تشریف آوری ۱۶۲ھ میں ہوئی جس کے بعد سے اس
 قصبہ سے کفر و ضلالت کی تاریکی چھٹی اور اسلام کی روشنی پھیلی۔ صدرِ مشرکین و ہنود مشرف
 بہ اسلام ہوئے آپ کی رشد و ہدایت کا دور بہت ہی نمایاں رہا۔ تمام عمر فقر و توکل میں بسر ہوئی اور
 ۲۹ ذی الحجہ ۱۸۷ھ میں وفات پائی۔ آبادی کے شمال میں ایک خطیرہ میں مدفون ہوئے۔
 آپ کے بعد دوسرا خاندان حضرت امیر عطاء اللہ زینبی جعفری قدس سرہ کا پھلواری
 میں آباد ہوا۔ دسویں صدی کے اوائل میں دہلی سے خاندان جعفریہ زینبیہ کے سربراہ اور دہ بزرگ
 حضرت سید شاہ محمد سعد اللہ جعفری زینبی اپنے صاحبزادے امیر عطاء اللہ کے ساتھ پھلواری جلوہ
 افروز ہوئے۔ حضرت امیر عطاء اللہ کی اولاد و اجماع دکانی پھیلی اور ان میں بڑے بڑے اہل علم
 اور اہل اللہ پیدا ہوئے۔ حضرت تاج العارفین مخدوم سید شاہ محمد مجیب اللہ قادری کو آپ ہی سے
 نسبی و روحانی نسبتیں حاصل ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے پھوپھی زاد بھائی اور
 پیرومرشد حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قدس سرہ العزیز سے ہوئی۔ پھر آپ کی اجازت سے حضرت
 مولانا سید محمد وارث لہول ناما بناری قدس سرہ کی خدمت بابرکت میں بنارس جا کر زانوئے ادب
 تہ کیا اور بقیہ درسیات کی تکمیل کر کے فارغ التحصیل ہوئے، پھر حضرت خواجہ عماد الدین قلندر
 قدس سرہ کے دستِ حق پرست پر سلسلہ قادریہ میں بیعت کی حضرت قلندر نے آپ کو کامل و
 مکمل پایا اور اسی وقت اپنی طرف سے جمیع سلاسل کی اجازت و خلافت دے کر ارشاد و ہدایت
 خلق کے لئے مامور فرمایا، پھر آپ حضرت مولانا رسول ناما کے پاس بنارس تشریف لے گئے۔ حضرت
 مولانا نے بھی اپنی طرف سے الباس خرقہ کر کے جمیع سلاسل کا تحریری اجازت نامہ مہر و دستخط
 سے مزین فرما کر عطا فرمایا، حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کے وصال کے بعد آپ نے اپنے وطن
 پھلواری شریف میں مستقل اقامت اختیار فرمائی اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری ہوا۔
 حضرت تاج العارفین کی خانقاہ سے روحانی فیوض و برکات بہت پھیلے۔ دورِ حاضر میں
 فیاض المسلمین حضرت مولانا سید شاہ محمد بدر الدین قادری قدس سرہ کی ذات والاصفات اس
 خانقاہ کی روح رواں ہوئی۔ آپ نے ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ

شرف الدین اور اپنے پیر و مرشد مولانا شاہ محمد علی حبیب نصر قدس سرہ سے حاصل کی تکمیل طریقت کے بعد اپنے شیخ کی طرف سے جمع سلاسل مجیبیہ و جنیدیہ کی اجازت و خلافت سے فیض یاب ہوئے۔ آپ کے شیوخ حدیث اور شیوخ طریقت کی تعداد بہت کثیر ہے جن کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ آپ کی ذات مبارک سے بیک وقت خانقاہ جنیدیہ اور خانقاہ مجیبیہ دونوں کی سجادگی وابستہ ہوئی اور دونوں ہی چشمے ایک ہی سوت سے پھوٹے۔ جب علمائے صوبہ بہار و اڑیسہ نے امارت شرعیہ جیسی دینی تنظیم کا قیام عمل میں لایا تو با اتفاق رائے علمائے کرام نے آپ کو امیر شریعت منتخب کیا۔ آپ ۳۳ برس سریر آرائے سجادہ رہے اور برابر رشد و ہدایت اور اقامت دین کی جدوجہد صوبہ بہار میں آپ کی ذات سے وابستہ رہی۔ ۱۶ صفر ۱۳۲۳ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا اور مقبرہ مجیبیہ میں اپنے پیر و مرشد کے قریب مدفون ہوئے۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ محمد محی الدین قادری امیر شریعت ثانی سجادہ نشین خانقاہ مجیبیہ کی حیثیت سے مسلمانوں کے دینی و روحانی مقتدی رہے اور ساتھ ہی امیر شریعت بہار کی حیثیت سے مسلمانان بہار کی دینی تنظیم کے رہنما بھی تھے۔ چنانچہ ۲۳ برس تک مسند سجادگی سے تصوف و طریقت کی اشاعت فرماتے رہے اور منصب امیر شریعت کی حیثیت سے دین و ملت کی خدمت جلیلہ انجام دیتے رہے۔ آپ کی ذات فقرو ریاضت میں اپنی مثال آپ تھی۔ آپ کی وفات ۲۹ جمادی الاول ۱۳۶۶ھ کو ہوئی۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کے صاحبزادے جناب مولانا شاہ محمد امان اللہ صاحب قادری مدظلہ سجادہ نشین ہوئے۔ خانقاہ مجیبیہ کے مسند سجادگی پر آپ کی ذات ان دنوں روحانی فیوض و برکات کا باعث ہے اور آپ رونق خانقاہ ہیں۔

آستھوا کی خانقاہ اور صوفی خانوائے | جہان آباد سب ڈوئرن (ضلع گیا) چھ میل
جانب مشرق، آستھوا نام کا ایک دیہات
بڑی تاریخی اہمیتوں کا حامل ہے حضرت مخدوم شیخ بدھ صوفی، شیر شاہ سوری کے مرشد و مقتدی
غالباً اسی دیہات کے رہنے والے تھے۔ اس لئے کہ شیر شاہ سوری نے شہنشاہ ہونے سے پہلے آستھوا
میں ایک مسجد تعمیر کرائی تھی جس کا تاریخی کتبہ اب تک موجود ہے۔

عہد عالمگیری میں اس کاؤں کے دو جلیل القدر علماء حضرت ملا محمد شفیع اور حضرت ملا محمد فائق "فتاویٰ عالمگیری" کی جمع و تدوین میں شریک رہے۔ فتاویٰ عالمگیری کی جمع و تدوین سے فراغت کے بعد ان علماء کو ان کی خدمات کی صلہ میں جو جاگیر شہنشاہ عالمگیر نے عطا کی اس فرمان میں دو نام اور ملتے ہیں حضرت ملا وجیہ الرب اور ملا نظام الدین۔ یہ ملا نظام الدین اگر وہی ہیں جن کی سرکردگی اور نگرانی میں تاریخی کارنامہ انجام پایا تو اس کاؤں کی تاریخی عظمت اور اہمیت بے حد بڑھ جاتی ہے کہ اب تک ملا نظام الدین کو اس محکمہ کے انچارج اور سربراہ تھے بدلیونی سمجھا گیا، لیکن پرگنہ اوکری میں جو مضافات امتھوا میں ہے۔ ملا محمد شفیع، ملا محمد فائق کی ہمراہی اور اشتراک کا جاگیر کا ملنا، پھر عہد بہ عہد اسی خانوادے میں اس جاگیر کا مسلسل ہوتے رہنا ملا نظام الدین کو امتھوی ثابت کرتا ہے اور تاریخ کے طالب علموں کے لئے تلاش و جستجو کا ایک دل چسپ اور نیا عنوان ہے، جو میرے اس مضمون کے موضوع سے خارج ہے۔

اس تاریخی کاؤں میں درس و تدریس، تعلیم و تعلم، رشد و ہدایت کا فیضان عرصہ سے جاری ہے۔ سلسلہ چشتیہ، سہروردیہ، فردوسیہ کے علاوہ یہاں کا محبوب سلسلہ، سلسلہ قادریہ رہا ہے جو مختلف بزرگوں کے ذریعہ سے یہاں پہنچا۔ ایک سلسلہ تو وہ ہے جو حضرت میران محی الدین قلندر قادری کے ذریعہ یہاں پہنچا جن کا سلسلہ نسب صرف دس واسطوں سے حضرت غوث پاک سے ملتا ہے۔ اس سلسلہ کو فروغ حضرت مولوی معنوی ملا محمد شفیع سے ہوا جو حضرت میران محی الدین قلندر قادری کے بھانجے اور مترشد تھے۔ حضرت مولوی معنوی ملا محمد شفیع کی ذات کمالات ظاہری و باطنی کا مجموعہ تھی۔ مشہور ہے کہ آپ شہنشاہ عالمگیر کے شاہزادوں کے اتالیق و معلم کی حیثیت سے دہلی میں قیام پذیر تھے۔ لیکن کسی موقع پر آپ سے کوئی کرامت ظاہر ہوئی جس کے بعد آپ دہلی چھوڑ کر امتھوا آ گئے۔

دوسرا سلسلہ قادریہ حضرت مولانا محمد موسیٰ صاحب سے یہاں آیا، جو سلسلہ فردوسیہ کے مشہور اور باکمال بزرگ جناب حضرت مولانا شاہ امین احمد صاحب بہار شریف سجادہ نشین مخدوم الملک کے استاد اور مترشد تھے اور انھیں سے حضرت مولانا شاہ احمد حسین صاحب امتھوی اور عالم علوم ظاہری و باطنی حضرت مولانا شاہ ظہور الحسن قادری امتھوی بھی تعلیم پائے تھے۔ حضرت

مولانا شاہ ظہور الحسن قادری امٹھوی اپنے عہد کے باکمال بزرگوں میں تھے۔ حضرت مولانا محمد موسیٰ صاحب سے انہوں نے قادریہ سلسلہ کے علاوہ سلسلہ حشمتیہ میں بھی اجازت و خلافت حاصل کی تھی۔ تیسرا سلسلہ قادریہ حضرت شاہ کبیر درویش بانی خانقاہ کبیرہ سہرام کے واسطے سے یہاں آیا جب حضرت شاہ بوڑھن دیوان (سہرام) کی خانقاہ اور سجادگی بذریعہ مصاہرت حضرت شاہ کبیر درویش کے خاندان اور خانقاہ میں ضم ہو گئی اور ان کی صحیح جانشین اور اصل وارث حضرت شاہ شمس الدین زیب سجادہ ہوئے تو ان کی تنہا اولاد صرف ایک صاحبزادی تھیں جن کی شادی امٹھوا میں ہوئی ان کے نواسے مولانا شاہ احمد حسین اور مولانا شاہ ظہور الحسن تھے اس طرح یہ سلسلہ بھی امٹھوا میں آکر ختم ہوا۔

عہد جدید میں جو خانقاہ حضرت شاہ محمد حیات رحمۃ اللہ علیہ نے امٹھوا میں قائم کی وہاں سے سلسلہ نقشبندیہ کافیضان اب تک جاری ہے اور جناب شاہ نورالحق صاحب عارف امٹھوی زیب سجادہ ہیں۔

ضلع گیا (بہار) کے اوزنگ آباد سب ڈویژن میں (جو اب ضلع بن چکا ہے) ایک چھوٹی سی قدیم بستی ”سملہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں ایک قدیم صوفی عثمانی خانوادہ

خانقاہ امامیہ مجیبہ فردوسیہ
سملہ پاک

آباد ہے۔ اس خانوادے میں شروع ہی سے علماء و صوفیاء اور مجاہدین دین و ملت پیدا ہوتے رہے ہیں۔ یہ گاؤں حضرت شیخ محمد کبیر دیروسی (ثم ساکن موضع نوبت پور ضلع پٹنہ) کو بطور نذر علاقہ ”دگل“ (جو پرانے دستاویز میں ”جوبلی دگل“ کے نام سے موسوم ہے) کے خان راجہ نے پیش کیا تھا۔ اس ضمن کی دل چسپ بات یہ ہے کہ خود خان راجہ کو یہ علاقہ حضرت مولانا شیخ محمد کبیر نے عطا کیا تھا۔ اس واقعہ کی تفصیل اس طرح مشہور ہے کہ ایک مرتبہ شاہزادہ عظیم الشان دوران سفر نوبت پور کی طرف سے گذرا اور بغرض ملاقات حضرت مولانا شیخ محمد کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حضرت اس وقت اندرون جوبلی تشریف رکھتے تھے اور کھجنی ہوئی تیسری تناول فرما رہے تھے۔ جب شاہزادے کی آمد کی خبر سنی تو پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے باہر تشریف لے آئے اور ملاقات کے بعد تیسری کا پیالہ پیش فرمایا اور کہا بلا تکلف حاضر ہے۔ ایک مصاحب نے جو شاہزادہ کے ساتھ تھا دریافت کیا کیا ہے ؟

آپ نے فرمایا تیسری ہے۔ اُس نے کہا، اگر تکلف کرتے تو کیا کرتے؟ آپ نے فرمایا نمک ڈال دیتے۔ اس بات کا شاہزادے پر ایک خاص تاثر ہوا اور اس نے علاقہ دُگل بطور جاگیر پیش کیا، حضرت نے نہایت استغنا اور کمال بے تعلقی سے فرمایا فقیر کو جاگیر کی کیا حاجت ہے؟ ایک مرید نے عرض کیا کہ حضور کو نہیں، حضور کے غلاموں کو تو ضرورت ہے حضور قبول فرمائیں اور مجھے بخش دیں چنانچہ حضرت نے اس جاگیر کو قبول کر کے اُسے عطا فرمادیا۔ حضرت کا یہی مرید دُگل کے ”خان راجہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔

اس واقعہ کو حضرت قطب العصر مولانا شاہ محمد علی سلموی فردوسی نے اپنے ایک خط میں جو ”مکتوبات محمدی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اس طرح لکھا ہے :-

”حضرت مولانا شیخ کبیر رحمۃ اللہ علیہ مشہور است کہ عظیم الشان شاہزادہ برائے ملاقات آمد، اوشاں آں وقت بخانہ بودند کتاں بریاں می خوردند، چوں خبر تشریف آوری شاہزادہ شنیدند مع پیالہ کتاں بیروں آمدند و از شاہزادہ ملاقات نمود ہ پیالہ کتاں را پیش نہادند کہ بلا تکلف پیش نظر است، ندیم کہ شامل شاہزادہ بود گفت کہ چسیت؟ فرمودند کہ کتاں است گفت کہ اگر تکلف کردند چہ می ساختند فرمود کہ نمک می انداختم۔“

اس خط سے اس واقعہ کی تصدیق ہوتی ہے۔

ذکر ہے کہ ایک مرتبہ اپنے مریدوں کی ملاقات کی غرض سے حضرت مولانا شیخ محمد کبیر دُگل تشریف لائے اور حسب معمول ایک غریب مرید کے گھر پر قیام فرمایا۔ خان راجہ کو اپنے غریب رعایا کے گھر پر جا کر شرف ملاقات میں گرانی ہوئی اور رعایا کے گھر پر حاضری سے بچنے کے لئے اپنے علاقہ کا یہ گاؤں ”سملہ“ جو دُگل سے دو میل شمال میں واقع ہے، حضرت کو بطور نذر پیش کیا اور وہاں آپ کے قیام و سکونت کا نظم کیا لیکن حضرت نے مستقل طور پر اس گاؤں کو اپنا مسکن نہیں بنایا اور نوبت پور میں ہی مقیم رہے۔

پھر کچھ دنوں کے بعد آپ کے پوتے حضرت مولانا شاہ غلام رسول صاحب بن حضرت مولانا شاہ محمد اعظم سملہ تشریف لائے اور یہیں سکونت اختیار کی، آپ کی ذات سے تقویت پا کر

آپ کے بھائی حضرت مولانا شاہ محمد جارا اللہ بن حضرت مولانا شاہ محمد اعظمؒ بھی سہلہ چلے آئے اور اپنے بڑے بزرگوار کے زیر سایہ یہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ فی الوقت سہلہ میں حضرت مولانا شاہ جارا اللہ صاحب ہی کی اولاد آباد ہے۔ کیونکہ حضرت شاہ غلام رسولؒ سے نسب کا اجراء نہ ہوا، حضرت شاہ غلام رسولؒ اور حضرت شاہ جارا اللہؒ دونوں بزرگوں کے مزارات سہلہ بستی کے آبائی قبرستان میں نالہ پر واقع ہے۔

حضرت مولانا شاہ جارا اللہؒ کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ غلام امامؒ اپنے وقت کے صاحب علم اور باکمال صوفی تھے۔ آپ حضرت شاہ کمال علی کمال دیورویؒ کے خالہ زاد بھائی، شاگرد اور مرید و خلیفہ تھے۔ حضرت شاہ کمال علیؒ کے وصال کے بعد جب حضرت کمالؒ کے جانشین کا مسئلہ درپیش ہوا تو حاضرین مریدین اور خلفاء و مجازین حضرت شاہ کمال علیؒ نے بلا اختلاف حضرت مولانا شاہ غلام امام سہلویؒ کو منتخب فرمایا مگر آپ نے اپنے شیخ حضرت شاہ کمال علیؒ کی اتباع کی اور جانشینی کو قبول نہیں فرمایا بلکہ حاضرین کے اصرار اور خواہش کو دیکھ کر آپ نے حضرت مولانا شاہ انور علی قدس سرہ کو جو حضرت صاحب کے ناموں زاد بہن کے پوتا تھے مرید کیا اور خرقہ خلافت عطا کر کے شیخ کا جانشین تسلیم فرمایا۔

حضرت مولانا شاہ انور علی صاحبؒ نے اپنے زمانہ حیات ہی میں حضرت مولانا شیخنا شاہ شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہیدؒ (معروف بہ حضرت اعلیٰ) بن مولانا شاہ محمد علی سہلویؒ بن مولانا شاہ غلام امام سہلویؒ کو اپنا جانشین مقرر فرما دیا تھا۔ حضرت شاہ انور علی صاحبؒ کی کوئی اولاد نہ تھی آپ نے اپنے سارے صاحب حضرت مولانا شاہ محمد ہادی قدس سرہ بن حضرت مولانا احمدی

۱۔ یہ خاندان عثمانی حضرت مخدوم برہان الدین عرف شاہ خوند میاں دیوروی کی اولاد ہے سلسلہ نسب یہ ہے مولانا شاہ جارا اللہ بن مولوی محمد اعظم بن مولانا شاہ محمد کبیر بن حضرت شاہ معروف بن حضرت شاہ منصور دانش مند بن حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف شاہ خوند میاں بن حضرت خواجہ برخوردار بن حضرت خواجہ اسحاق بن حضرت خواجہ داؤد بن حضرت خواجہ سلیمان بن حضرت خواجہ عبدالقدوس بن حضرت خواجہ شبلی بن حضرت خواجہ محمد جلال الدین کبیر الاولیا و پانی پتی۔

پھلواری قدس سرہ کی صاحبزادی بی بی وصیت النساء عروسیہ کو بطور متبنی لے لیا اور ان ہی سے حضرت اعلیٰ مولانا شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید کی شادی فرمادی۔ حضرت اعلیٰ کی تعلیم و تربیت اپنے والد قطب العصر مولانا محمد علی سلوی کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی اور آپ کی بیعت بھی اپنے والد ماجد ہی کے دست حق پرست پر اپنے آبائی طریقہ و سلسلہ فردوسیہ میں ہوئی اور تکمیل سلوک بھی اسی مشرب کے مطابق ہوا۔ بعد ازاں آپ کے پیر خرقہ حضور پر نور حضرت شاہ انور علی قدس سرہ نے اباس خرقہ کر کے اپنا جانشین فرمایا۔ آپ کو سلسلہ فردوسیہ، سلسلہ قادریہ، سہروردیہ، چشتیہ، سلسلہ شطاریہ وغیرہ کی اجازت اپنے والد بزرگوار ہی سے ہے۔ اس طرح آپ بیک وقت سہلہ میں اپنے جد امجد حضرت مولانا شاہ غلام امام اور والد ماجد قطب العصر حضرت مولانا شاہ محمد علی فردوسی سلوی کے خلیفہ و مجاز ہیں اور دیورہ میں حضرت شاہ کمال علی کمال کی خانقاہ برہانہ کمالیہ کے جانشین ہوئے۔

حضرت مولانا شاہ مجیب الحق کمالی سلوی کی روایت ہے کہ جب حضرت مولانا شاہ غلام امام فردوسی کا آخر وقت ہوا تو وصال سے ایک دو روز پہلے آپ نے اپنے صاحبزادے حضرت قطب العصر مولانا شاہ محمد علی فردوسی سلوی کو بلایا اور کلاہ چہار ترکی صندلی رنگ کی مرحمت فرمائی۔ پھر حضرت قطب العصر نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حضرت اعلیٰ الحاج شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید

برائے سلسلہ الذہب نسبت برہانہ فردوسیہ سہروردیہ ہے : حضرت شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید فردوسی حضرت مولانا شاہ محمد علی سلوی، حضرت مولانا شاہ غلام امام سلوی، حضرت مولانا شاہ کمال علی دیوروی، حضرت شاہ غلام ولی دیوروی، حضرت شاہ غلام علی دیوروی، حضرت شاہ غلام شرف الدین دیوروی، حضرت شاہ غلام محی الدین اولیاء دیوروی، حضرت شاہ معروف دیوروی، حضرت شاہ منصور دانش مند دیوروی، حضرت شاہ مخدوم برہان الدین عرف خونذمیاں دیوروی، حضرت مخدوم شاہ اسحق دیوروی، حضرت مخدوم شاہ شعیب فردوسی، حضرت مخدوم حسن بن مخدوم حسین نوشہ توحید، حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید، حضرت مولانا مظفر بلخی، حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین محیٰ منیری۔

قدس سرہ کو عطا فرمایا اور حضرت اعلیٰ نے وہ کراہ اپنے بکس سے نکال کر اپنے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ مجیب الحق کمالی سلموی کے سر پہ پہنا کر فرمایا "سر پہ تو آگیا، خوب ہوا، اس کو رکھو، تبرک ہے ہر دم پہننے کا نہیں ہے" اس طرح خانقاہ امامیہ فردوسیہ سملہ کی سجادگی حضرت اعلیٰ کے مجاز و خلیفہ اور بڑے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ محمد مجیب الحق کمالی سلموی کو حاصل ہوئی۔

حضرت کمالی کے وصال کے بعد یہ تمام تبرکات اور نعمت خاندانی محبوب الاولیاء حضرت الحاج شاہ محمد قاسم فردوسی کو عطا ہوئی اور آپ کے وصال کے بعد موجودہ سجادہ نشین خانقاہ امامیہ مجیبیہ فردوسیہ سملہ جناب الحاج حکیم شاہ محمد طاہر عثمانی فردوسی مدظلہ العالی اپنے تمام خاندانی تبرکات کے محافظ اور اپنے بزرگوں کی روش کے مطابق رشد و ہدایت کے مجاز ہیں۔

ع داتا رکھے آباد اں ساتی تری محفل کو

حضرت شاہ کمال علی کمال کی خانقاہ بڑھانہ کمالیہ دیورہ

گیا ضلع میں شہر گیا سے ۲۰ میل شمال و مغرب میں ایک قصبہ ٹکارتی واقع ہے۔ ٹکارتی سے چھ میل مغرب میں ایک بہت ہی قدیم بستی حضرت دیورہ کے نام سے موسوم ہے۔ جہاں حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف شاہ

خوند میاں، آسودہ ہیں اور ان کی اولاد دیورہ کے علاوہ سملہ، مکارم چک، پیر بیگہ میں بھی آباد ہے یہ عثمانی خاندان ہے۔ جس کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم برہان الدین عرف خوند

۱۔ حضرت کمالی کا وصال، ۲ ذی قعدہ ۱۳۲۶ھ کو ہوا۔

۲۔ آپ کی وفات ۲۹ شعبان ۱۳۶۶ھ کو بوقت، بجے شام ہوئی

۳۔ سلسلہ نسب یہ ہے:

حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف بندگی شاہ خوند میاں دیوروی بن حضرت خواجہ
برخوردار بن حضرت خواجہ اسحاق بن حضرت خواجہ داؤد بن حضرت خواجہ سلیمان
بن حضرت خواجہ عبد القدوس بن حضرت خواجہ شبلی بن حضرت خواجہ محمد جلال الدین
کبیر لاویار پانی پتی، بن حضرت خواجہ محمود، بن حضرت خواجہ یعقوب (بقیہ اگلے صفحہ پر)

میاں دیوروی سے ساتویں پشت میں حضرت خواجہ محمد جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی سے ملتا ہے۔ اس خاندان کو اجازت و خلافت یوں تو تقریباً تمام ہی مشہور سلاسل صوفیہ سے ہیں لیکن خصوصی خاندانی نسبت روحانی سلسلہ الذہب سلسلہ فردوسیہ سہروردیہ ہے اور حضرت مخدوم شاہ برہان الدین دیوروی سے چھٹی نسبت حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین احمد یحییٰ میری تک پہنچتی ہے۔

حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف بندگی شاہ خوند میاں دیوروی اپنے وقت کے ولی کامل اور صوفی باصفا تھے۔ آپ علوم ظاہری و باطنی کے منبع و مخزن تھے۔ آپ کی ذات والا صفات اس پورے علاقہ کے لئے آفتاب رشد و ہدایت تھی۔ آپ کے بعد آپ کی نسبی اور روحانی سلسلے نے ایمان و یقین اور رشد و ہدایت کا یہ چراغ روشن رکھا۔ علم و یقین کی یہ روشنی پھیلتی رہی اور فیوض و برکات جاری رہے۔ آپ کی اولاد میں حضرت شاہ معروف، حضرت شاہ غلام محی الدین اولیاء، حضرت شاہ غلام شرف الدین دیوروی، حضرت شاہ غلام علی دیوروی

(گذشتہ صفحہ کا حاشیہ) بن حضرت خواجہ عیسیٰ، بن حضرت خواجہ اسمعیل، بن حضرت خواجہ محمد بن حضرت خواجہ ابابکر، بن حضرت خواجہ علی، بن حضرت خواجہ عثمان بن حضرت خواجہ عبداللہ، بن حضرت خواجہ عبداللہ، بن حضرت خواجہ شہاب الدین، بن حضرت خواجہ عبدالرحمن گادرونی، بن حضرت خواجہ عبدالعزیز سرسی، بن حضرت خواجہ خالد، بن حضرت خواجہ ولید، بن حضرت عبدالعزیز، بن حضرت خواجہ عبدالرحمن، بن حضرت عبداللہ ثانی، بن حضرت عبدالعزیز بن حضرت عبداللہ کبیر، بن حضرت امیر عمرو، بن حضرت بیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ،

سلسلہ عالیہ فردوسیہ سہروردیہ یہ ہے :

حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف خوند میاں دیوروی، حضرت مخدوم شاہ اسحق دیوروی، حضرت مخدوم شاہ شعیب فردوسی، حضرت مخدوم حسن بن مخدوم حسین نوشہ توجید، حضرت حسین نوشہ توجید، حضرت مولانا مظفر بلخی، حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین احمد یحییٰ میری۔

حضرت شاہ غلام ولی دیوروی جیسے آفتاب رشد و ہدایت پیدا ہوئے، اور اسی خاندان برہانہ سے حضرت شاہ غلام علی دیوروی کے نواسا حضرت شاہ کمال علی کمال دیوروی جیسے باکمال عالم، شاعر، درویش، اور صوفی پیدا ہوئے۔ جنہیں اپنے نانا حضرت شاہ غلام علی دیوروی سے بیعت شرف اور تعلیم و تربیت حاصل تھی آپ اپنے زمانہ کے ولی کامل اور مشہور و معروف بزرگ تھے۔ آپ کی ذات بابرکات سے بے شمار علمی و روحانی فیوض و برکات جاری ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت شاہ غلام ولی دیوروی زیب سجادہ ہوئے۔ حضرت شاہ غلام ولی کے وصال کے بعد جن کی کوئی اولاد نہ تھی، خلفاء مجازین خانقاہ برہانہ نے حضرت شاہ کمال علی کمال کو ان کے کمالات علمی و روحانی کے باعث مسند سجادگی پر بٹھانا چاہا تو آپ نے ازراہ انکسار انکار فرمایا اور جب زیادہ اصرار بڑھا تو آپ نے جناب شاہ خادم علی صاحب بن سید شاہ متین پلاسوی کو جو حضرت شاہ غلام ولی کے نواسے اور آپ کے ماموں زاد بہن کے بیٹے تھے، مرید فرمایا۔ اور ختمہ خلافت دے کر اپنے شیخ و مرشد حمیم اللہ کاجانشین اور سجادہ نشین تسلیم فرمایا۔ حضرت شاہ خادم علی رحمۃ اللہ علیہ کا سلسلہ نسب پچند واسطہ حضرت شاہ وحید الدین چلہ کش قدس سرہ سے ملتا ہے۔ حضرت مخدوم وحید الدین چلہ کش قدس سرہ کی شادی

۱۔ حضرت شاہ خادم علی کا سلسلہ نسب یہ ہے:۔ سید شاہ خادم علی بن سید شاہ متین پلاسوی، بن سید شاہ پیر علی بن سید شاہ رحیم اللہ بن سید لا اراضی بن سید شاہ محی الدین بن سید شاہ زندہ بڑے بن سید شاہ میزان بن سید شاہ سالار ہرے بن سید شاہ حمام الدین بن سید شاہ امام الدین بن سید شاہ ابو محمد عرف محمد بہاری بن سید شاہ عبداللہ الملقب بہ سجادہ اکبر بن سید شاہ مخدوم وحید الدین چلہ کش بن سید علاء الدین جیری بن سید شاہ سلیمان بن سید شاہ سلطان سعید بن سید حسن بن سید عباس بن سید قاسم بن سید امام علی ہادی نقی بن امام تقی جواد بن امام موسیٰ بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام سید زین العابدین بن امام حسین شہید کربلا بن حضرت سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ۔

بی بی بارکہ سے ہوئی تھی جو حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد کبھی میری کی پوتی تھیں اور خود ولیہ کاملہ تھیں حضرت شاہ کمال علی کمال کے وصال کے بعد آپ کے خلفاء و مجازین اور مریدین و معتقدین نے حضرت مولانا شاہ غلام امام سملوی فردوسی کو جو حضرت صاحب کے خالہ زاد بھائی شاگرد اور مرید و خلیفہ بھی تھے۔ خانقاہ برہانہ کا جانشین بنانا چاہا لیکن آپ نے اپنے پیر طریقت حضرت صاحب کی طرح اس منصب کو قبول نہیں کیا اور حاضرین کا اصرار دیکھ کر حضرت شاہ انور علی صاحب کو جو حضرت شاہ کمال علی کے ماموں زاد بہن کے پوتا تھے مرید کیا اور خرقہ خلافت عطا کر کے شیخ کا جانشین فرمایا۔ حضرت شاہ انور علی صاحب رحمہ کی کوئی اولاد نہ تھی آپ نے اپنی حیات میں ہی حضرت شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید کو اپنی جگہ خانقاہ برہانہ کمالیہ کا جانشین منتخب فرمایا۔ آخر عمر میں آپ نے اپنے منجھلے صاحبزادے حضرت شاہ فدا حسین صاحب قدس سرہ العزیز کو خانقاہ برہانہ کمالیہ کا جانشین اور سجادہ نشین مقرر فرمایا اور خود اپنے آبائی مکان سملہ میں اپنے بڑے صاحبزادے حضرت شاہ مجیب کمالی سملوی کے پاس آگئے اور وہیں خلوت گزریں ہو گئے اور بتاریخ ۱۳۳۵ھ میں اچانک مسجد کے

۱۔ حضرت شاہ انور علی کا سلسلہ نسب خاندان پھلواری کے جدِ اعلیٰ حضرت امیر عطاء اللہ جعفری سے ملتا ہے۔ سلسلہ نسب یہ ہے: شاہ انور علی بن مولوی شاہ محمد امین بن مولوی نصیر الدین بن ملا فصیح الدین بن ملا فصیح الدین بن بایزید بن محمد فرید بن امیر محمد حسین بن حضرت امیر عطاء اللہ بانی سنگی مسجد پھلواری شریف۔

حضرت شاہ انور علی صاحب کے والد مولوی شاہ محمد امین کی پہلی شادی سے بی بی قادرہ ہوئیں جو شاہ احمد علی بن شاہ خادم علی ساکن پلاسی منسوب ہوئیں اور ان سے تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں ایک بیٹی بی بی حکیم النساء کی شادی مولانا شاہ محمد علی فردوسی سملوی سے ہوئی۔

مولوی شاہ محمد امین بن مولوی نصیر الدین، مولانا شاہ کمال علی کمال دیوردی کے مرید و خلیفہ تھے اور ان کی دوسری شادی سے حضرت شاہ انور علی دیوردی قدس سرہ تھے۔ آپ کو سبب اور اجازت و خلافت اور تعلیم و تربیت باطنی، حضرت مولانا شاہ غلام امام سملوی سے تھی۔

منڈیر کے گرنے سے شہادت پائی۔ آپ کی مزار مبارک سملہ میں آج بھی مزع خلالتی ہے۔
 حضرت شاہ فدا حسین فردوسیؒ کے بعد آپ کے چھوٹے صاحبزادے جناب شاہ
 محمد براہیم صاحب فردوسیؒ سجادہ نشین ہوئے اور آپ کی وصال کے بعد موجودہ صاحب
 سجادہ خانقاہ برہانہ کمالیہ آپ کے بڑے صاحبزادے برادر عزیز مولانا شاہ منصور
 احمد عثمانی سلمہ اللہ تعالیٰ ہیں۔

باب دوم :

سوانح حیات

حضرت شاہ کمال علی کمالؒ

۱۱۳۰ھ ————— ۱۲۱۵ھ

۱۸۰۳ء ————— ۱۸۲۰ء

حضرت شاہ کمال علی کمالؒ دیپوری کا عہد
سیاسی، معاشرتی اور دینی پس منظر | اپنے سیاسی، سماجی اور دینی پس منظر کے
لحاظ سے ہندوستان کی تاریخ کا بہت ہی نازک دور رہا ہے۔ مغل دور کا زوال اور انگریزوں
کا عروج یہ دو الم ناک حادثے ایک ساتھ پیش آ رہے تھے۔ دہلی جو کبھی قوت و طاقت کا
سرچشمہ اور ملک کے اتحاد و سالمیت کی علامت تھی اُسے آئے دن نئی نئی تباہیوں کا
سامنا تھا۔ صدیوں کی مسلمان حکومتوں کا شیرازہ بکھرا ہوا تھا۔ مغلوں کی اس سالمیت کو ختم
کرنے میں جہاں اندرونی طور پر مرہٹے، جاٹ، روہیلے اور سکھوں کا ہاتھ تھا تو کبھی بیرونی
حملہ آوروں نے نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کی صورت میں دہلی شہر کی اینٹ سے اینٹ
بجادی اور مغل حکومتوں کی جڑوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ سب سے بڑھ کر انگریز تجارت کی راہ سے
اس ملک میں داخل ہو چکے تھے اور تمام دریائی راستوں پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ چکے چکے
ان کی ریشہ دوانیاں جاری رہیں جنہوں نے مغل سلطنت کے زوال کی رفتار کو تیز تر کر دیا۔
اٹھارہویں صدی کا وسط جو حقیقتاً حضرت کمالؒ کا عہد ہے ہندوستان کی معاشی
بد حالی، سماجی ابتری اور سیاسی انتشار و بد نظمی کا ایسا پُر آشوب دور ہے جس کی مثال
ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملتی، صدیوں کی بنی بنائی اور مستحکم حکومت ختم ہو رہی تھی اُمر اور

سلاطین مارے مارے پھر رہے تھے، شورش پسندوں کا دار دورہ تھا، اس زوال کے اثر سے کوئی محفوظ نہ تھا، امراء و رؤساء سے لے کر عوام تک سب ہی پر اس کا بڑا اثر پڑ رہا تھا، اہل علم و ہنر اور اہل دانش کا کوئی قدر داں نہیں رہا تھا۔ دہلی اہل علموں، دانش وروں، ہنروروں اور شاعروں سے خالی ہو گئی تھی۔ اس زوال اور تباہی کا اثر ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے ساتھ تمام شعبہ ہائے زندگی پر پڑ رہا تھا۔ اس سیاسی سماجی اور معاشی طوائف الملوکی نے اس دور کی پوری زندگی کو اپنے پیٹ میں لے لیا تھا اہل فکر و دانش کے قلب و ذہن کو اس نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس طرح دینی و اخلاقی اور روحانی طور پر بھی پراگندگی اور انتشار کی صورت پیدا ہو چکی تھی اور ذہنی و فکری ہلچل نے فرار کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اس دور زوال میں مغل حکومت حالت جاں کنی میں تھی، بادشاہ امراء اور عوام سب ہی کی زندگی اجیرن بن کر رہ گئی تھی۔ عظمت ماضی کا احساس ان کے لئے سوہان روح ہو گیا تھا اور روز روز کی قتل و غارت گری نے زندگی کا سارا لطف خاک میں ملا کر رکھ دیا تھا، جینے کے لئے کوئی سہارا چاہئے، ایسے وقت میں اس پریشان حال سماج کے سامنے صرف ایک ہی راستہ رہ گیا تھا اور وہ تھا زندگی اور اس کے تلخ حقائق سے فرار کا راستہ، فرار کی دو صورتیں نمایاں تھیں، مذہب کا سہارا لے کر انفرادی نجات کی کوشش کی جائے اور مادی دنیا کی ناکامی کے احساس کو مٹانے کے لئے عالم آخرت کا راستہ اختیار کر کے خانقاہوں میں سکون کی تلاش کی جائے اور دوسرا راستہ عیش و کوشی، جنسی آسودگی اور راک و رنگ میں دن رات ڈوب کر بیک گو نہ بے خودی چلنے کا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تصوف کو اس عہد میں جتنی عوامی مقبولیت رہی ہے شاید اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی اور مغل بادشاہ اور امراء و رؤساء بھی جب حالات کی تاب نہ لاسکے تو غرق مئے ناب ہو گئے۔ اس طرح ایک طرف عوام میں تصوف کی مقبولیت بڑھتی گئی تو دوسری طرف امراء و سلاطین بھی عیش و عشرت کی زندگی کے ساتھ فقروں اور درویشوں کی عقیدت کے سہارے سکون کی تلاش میں سرگرداں رہتے۔ جب دنیا کی طرف سے مایوسی ہو گئی اور دنیاوی زندگی آنکھوں سے دور ہو گئی پھر لوگوں کو نظارے کے لئے خلوت دل کی انجمن ہی رہ گئی۔ اس عہد میں عام طور پر مسلمان اپنی صدیوں کی حکومت کے زوال سے مایوس ہو کر

عملی دنیا میں تو ہاتھ پیر توڑ کر بیٹھ رہے تھے لیکن بے چین روح اور بے قرار دل کی تسکین و تسلی کے لئے ذہنی و قلبی واردات کا سہارا ڈھونڈا جا رہا تھا اور تصوف کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ روحانی ارتقا اور قلبی سکون ہی زندگی کی اصل سمجھے جانے لگے تھے۔ جس طرح چنگیزی حملوں نے بغداد کے زوال کے بعد تصوف کی تحریک کو نئی قوت دی تھی اسی طرح مغلوں کی تباہی نے ہندوستانی مسلمانوں کو تصوف ہی کی روحانی تربیت میں نجات کی راہ دکھلائی۔ حضرت شاہ عبدالعزیز کا بیان ہے کہ اس دور میں بانی صاحب نسبت و ارشاد بزرگ ہر طریقے اور سلسلے کے صرف دلی میں تھے۔ شاہ فخر الدین اور مرزا مظہر جان جانا کی خانقاہیں رشد و ہدایت کا منبع تھیں اور شاہ ولی اللہ نے اسی زمانہ میں تجدید و احیائے دین کی اس زبردست اسلامی تحریک کی داغ بیل ڈالی جو آگے چل کر اسلامی نشاۃ ثانیہ کی محرک بنی۔ ان قابل احترام اور بزرگ ہستیوں نے پورے ملک میں مختلف علاقوں اور خطوں میں اپنے اپنے دائرہ کار میں مغل بادشاہوں کے پیدا کردہ اس سیاسی، معاشی اور ذہنی و فکری زوال کو روکنے کی پورے خلوص اور ایمان داری سے کوششیں کیں مگر بگاڑ اس انتہا کو پہنچ چکا تھا کہ کوئی تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی اور اس وقت پورے ملک خصوصاً دہلی کی جو حالت تھی اس کو دیکھتے ہوئے ان اہل دل اہل اللہ کو اپنے اندر کے نظارہ باطن کے سوا کہیں اور امان کی صورت نظر نہیں آتی تھی، جب دنیا جنگ و جدال کا میدان بن جائے تو اپنے اندر کی دنیا ہی دارالامان نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں دنیا کی بے ثباتی اور دولت و حکومت کی بے وقعتی کا احساس عام طور پر نظر آتا ہے جس کے نتیجے میں تصوف ہی عوام و خواص کا مقبول و محبوب مسلک و مشرب بن گیا تھا۔

اکھارہویں صدی کا نصف جو حضرت شاہ کمال علی کمال کا عہد ہے اس پورے عہد کو اگر صوفیاء کا عہد کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ اکثر و بیشتر علماء، شعراء اور اہل علم و دانش فکری و نظری طور پر صوفی بزرگ اور اہل اللہ تھے۔ بہار میں حضرت غلام نقشبندی سجادؒ ۱۱۱۶ھ/۱۱۷۳ھ، حضرت نورالحق تپاں پھلواری ۱۱۵۶ھ/۱۲۳۳ھ۔ شاہ آیت اللہ جوہری مذاقی ۱۱۲۶ھ/۱۲۱۰ھ۔ شاہ ظہور الحسن ظہور ۱۱۸۵ھ/۱۲۳۲ھ، اور

حضرت شاہ ابوالحسن فرد ۱۱۸۵ھ / ۱۲۳۴ھ جہاں ممتاز شاعر تھے ساتھ ہی اپنے وقت کے
 باکمال صوفیا، میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ دہلی میں حضرت منظر جان جاناں ۱۶۶۸ء / ۱۷۸۱ء
 اور خواجہ میر درد ۱۷۰۹ء / ۱۷۸۵ء کا تو وقت کے باکمال اہل اللہ میں شمار ہوتا تھا اور
 ان کے کلام کی تمام تر بنیاد تصوف و اخلاق ہی پر تھی بلکہ اس دور میں میر تقی میر ۱۷۲۴ء /
 ۱۸۱۰ء، مرزا محمد رفیع سودا ۱۷۱۳ء / ۱۷۸۱ء، میر غلام حسن ۱۷۳۶ء اور میر سوز
 ۱۷۹۸ء / ۱۷۷۰ء کے کلام میں بھی تصوف و احسان کی چاشنی ملتی ہے اس طرح حضرت شاہ
 کمال علی کمال کا یہ پورا عہد علم و دین، شعر و ادب اور تصوف و اخلاق کا عہد کہا جاسکتا ہے۔
 اس پورے عہد میں حضرت شاہ کمال علی کمال کی شخصیت خواہ وہ رشد و ہدایت کا منصب
 اور تصوف و اخلاق کی منزل ہو یا علم و دانش اور شعر و ادب کی مسند ہو ہر جگہ اور ہر کہیں ممتاز
 اور منفرد نظر آتی ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ آسمان شعر و شاعری اور تصوف و احسان پر اس دور میں
 جو سینکڑوں روشن ستارے نمایاں ہوئے اس بھری محفل میں حضرت کمال تنہا ہیں اور یہ ایک
 حقیقت ہے کہ ستاروں کی اس جھرمٹ میں آپ "مہرنیر" کی طرح چمکے جس کی کرنوں سے علم و دانش
 شعر و ادب اور تصوف و احسان کی ہر وادی روشن و منور ہو گئی۔

حضرت شاہ کمال علی کمال دیوری ریاست بہار کے
حیات حضرت کمال کا ماخذ اس خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے جو روحانی طور پر

حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری سے نسبت رکھتا تھا اور ان کے اہول
 زندگی "خاک شوگم نام شو" اس پورے خانوادہ کا ہمیشہ مسلک مشرب رہا۔ یہی وجہ ہے
 کہ حضرت صاحب جیسا باکمال شاعر، صوفی اور اہل اللہ جن کی مثال اس دور میں نہیں
 ملتی اپنی پوری زندگی گمنامی اور خلوت نشینی میں بسر کی۔ آپ کی ذات ستودہ صفات اس
 لائق تھی کہ آپ کی زندگی کے ایک ایک روشن ورق کو سامنے لایا جاتا۔ مگر افسوس ہے کہ
 ایسا نہ ہو سکا۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت شاہ کمال علی جہاں مسند رشد و ہدایت کے نشانی
 تھے تو ساتھ ہی علم و ادب اور نثر و سخن کے صدر نشین بھی تھے۔ لیکن خانقاہ برہانہ کمالیہ
 دیورہ کے کتب خانہ میں فارسی، اردو و کلام اور چند فارسی خطوط کے قلمی مسودات کے علاوہ

کوئی چیز بھی نہیں ملتی جس سے آپ کے حالات زندگی پر روشنی پڑتی ہو۔ آپ کے بعد بھی آپ کے تصنیفات کو جمع و ترتیب کی کبھی کوشش نہیں کی گئی اور نہ کبھی کوئی تذکرہ حیات ہی مرتب ہوا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس خانوادہ میں تذکرہ نگاری اور شخصیت نگاری سے ہمیشہ احتراز برتا گیا اور اس کو نام و نمود اور دنیاوی عزت و شہرت کے حصول کا ذریعہ سمجھا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کی روشن حیات پر تاریکی کا دبیر پردہ پڑ کر رہ گیا اور آج علم و ادب کے طالب علموں کو آپ کی زندگی کے سبق آموز واقعات و حالات اور شعر و ادب کے بارے میں کوئی روشنی نہیں ملتی۔ دور جدید میں اس خانوادہ کے ایک بزرگ ہمارے والد ماجد اور شیخ و مرشد محبوب الاولیاء حضرت شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی سلموی نے جو خود شیخ کامل تھے اور جن کی نگاہ تصوف اور خاندانی بزرگوں کی کتاب پر سب سے زیادہ وسیع تھی۔ ایک قلمی رسالہ ”مناقب کمالیہ“ کے نام سے مرتب فرمایا جو اس وقت ہمارے سامنے ہے اس سے حضرت صاحب کے حالات زندگی پر قدرے روشنی پڑتی ہے اور یہ زیادہ تر حالات بھی آپ نے اپنے بزرگوں کی زبانی سُن کر قلم بند فرمایا۔ خصوصاً اپنے جد امجد اور پیر و مرشد حضرت شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید سے جو ”حضرت اعلیٰ“ کے نام سے مشہور تھے۔ پوچھ پوچھ کر زیادہ تر حالات لکھے گئے چنانچہ اسی قلمی مسودہ کے پہلے صفحہ پر حضرت والد محترم کے اپنے قلم سے یہ الفاظ لکھے ملتے ہیں۔

”یہ زیادہ تر حالات حضرت اعلیٰ قدس سرہ سے دریافت کر کے لکھے گئے ہیں۔ ایک روز جب معمول جب میں نے حضرت صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا حال دریافت کیا تو اپنے فرمایا ”لکھ کر کیا کرو گے اللہ اللہ کرو۔“ اس کے بعد سے پھر دریافت کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

حضرت اعلیٰ سے میں نے کبھی یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ میں حضرت صاحب کے حالات لکھ رہا ہوں یا لکھنا چاہتا ہوں مگر میں دریافت کرنے کے بعد قیام گاہ پر آکر روزانہ لکھ لیا کرتا تھا۔“

اس طرح حضرت شاہ کمال علی کمال کے حالات زندگی پہلی مرتبہ ”مناقب کمالیہ“ کے

۱۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے مضمون میں جو محاصرہ پٹنہ میں چھپا ہے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

نام سے جو تقریباً چھپیس صفحوں پر مشتمل ہے۔ حضرت شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی سلوئی نے بڑے مطالعہ، تحقیق اور جستجو کے بعد مرتب فرمایا جو اس وقت سوانح حیات کی حد تک ہمارے لئے ماخذ اور بنیاد ہے اسی کی روشنی میں مزید تحقیق و جستجو کے بعد یہ سوانح حیات مرتب کی گئی ہے۔ نام نامی اسم گرامی ”کمال علی“ ہے۔ تخلص کمال فرماتے تھے اور حضرت صاحب کے لقب سے مشہور آفاق ہیں۔

آبا و اجداد حضرت شاہ کمال علی کمال کے والد بزرگوار کا اسم گرامی حضرت شاہ فیض علی تھا اور آپ کے جدا مجد کا نام میر نصر اللہ عرف میر محمد نصیر خاں تھا جو حضرت مولانا سید شاہ سلیم اللہ گیارویؒ کے بھائی تھے۔ سادات گیاروی تھے، کیسے بھائی تھے، اس کی تحقیق نہ ہو سکی ہم نسب ضرور تھے۔ حضرت شاہ فیض علیؒ کو علاوہ تبحر علمی کے فن رمل و جفر میں کمال حاصل تھا۔ ”فیض الرمل“ نامی ایک کتاب بھی نظم میں آپ کی تصنیف ہے۔

حضرت صاحب کا جدی نسب نامہ یہ ہے: حضرت شاہ کمال علی بن شاہ فیض علی گیاروی جاجیزی بن میر نصر اللہ عرف میر محمد نصیر خاں بن میر سید حسین بن میر سید محمد بن میر سید آدم فاتح مان پور گیا۔ مرتب ”مناقب کمالیہ“ لکھتے ہیں کہ میر سید آدم فاتح مان پور کا سلسلہ نسب مجھے نہیں ملا یہ نسب نامہ ”فیض الرمل“ سے دیکھ کر لکھا گیا ہے یہ مولانا شاہ فیض علیؒ کی تصنیف ہے اور خانقاہ مجیبیہ سملہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

حضرت صاحب کا مادری شجرہ نسب چند واسطوں سے حضرت مخدوم برہان الدین عرف بندگی شاہ خوندیمیاں دیپوروی سے ملتا ہے۔ آپ (حضرت صاحب) حضرت مولانا شاہ غلام علی دیپوروی کے نواسا ہیں۔ آپ کا مادری سلسلہ نسب درج ذیل ہے:۔

(گذشتہ صفحہ کا حاشیہ) ”مناقب کمالیہ“ کی نسبت شاہ محمد ابراہیم صاحب سجادہ نشین خانقاہ برہانیہ کمالیہ دیپورہ کی جانب کی ہے چونکہ آپ ہی کے ذریعہ سے ان کو حاصل ہوا تھا اس لئے غلط فہمی ہوئی۔ گیار فارس کے شہروں میں کوئی شہر ہے جس کی طرف یہ نسبت تھی۔ آپ کی مزار پر انوار محلہ نادرہ گنج گیا میں لپ ٹرک واقع ہے۔

حضرت شاہ کمال علیؒ ابن بی بی عزیزہ — بنت حضرت مولانا شاہ غلام
 علی دیورویؒ بن شاہ غلام شرف الدینؒ بن شاہ غلام محی الدین اولیاؒ بن حضرت شاہ معروفؒ
 بن حضرت شاہ منصور دانش مندؒ بن حضرت مخدوم شاہ برہان الدین عرف بندگان شاہ خوند میان
 دیورویؒ بن شاہ خواجہ برخوردارؒ بن شاہ خواجہ اسحاقؒ بن شاہ خواجہ داؤد بن شاہ خواجہ
 سلیمانؒ بن شاہ خواجہ عبدالقدوسؒ بن شاہ خواجہ شبلیؒ بن حضرت مخدوم محمد جلال الدین
 کبیر الاولیاء پانی پتیؒ، بن حضرت خواجہ محمودؒ بن حضرت خواجہ یعقوبؒ بن حضرت خواجہ عیسیٰؒ
 بن حضرت خواجہ اسمعیلؒ بن حضرت خواجہ محمدؒ بن حضرت خواجہ ابابکرؒ بن حضرت خواجہ علیؒ بن
 حضرت خواجہ عثمانؒ بن حضرت خواجہ عبداللہؒ بن حضرت خواجہ شہاب الدینؒ بن حضرت خواجہ
 عبدالرحمنؒ گاڈرونیؒ بن حضرت خواجہ جلد عزیزؒ بن حضرت خواجہ خالدؒ بن حضرت خواجہ
 ولیدؒ بن حضرت خواجہ جلد عزیزؒ بن حضرت خواجہ جلد الرحمنؒ بن حضرت جلد شہ تانیؒ بن
 حضرت عبدالعزیزؒ بن حضرت عبداللہ کبیرؒ بن حضرت امیر عمروؒ بن حضرت سیدنا عثمان غنی
 رضی اللہ عنہ۔

وطن اصلی | مولانا شاہ فیض علی صاحبؒ کے تین صاحبزادے تھے حضرت شاہ کمال علیؒ
 شاہ ذوالفقار علیؒ، شاہ کلب علی چند صاحبزادیاں بھی تھیں کتنی تھیں اور
 کہاں بیاہی گئیں، صحیح حال نہیں معلوم ہو سکا مولانا شاہ فیض علیؒ کا اصلی وطن نادرہ گنج گیتا تھا
 لیکن ان کا مستقل قیام عظیم آباد پٹنہ میں تھا۔ کس سلسلہ میں تھا اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا
 بعض روایت یہ ہے کہ وہ عظیم آباد کے ناظم تھے لیکن اس کی بھی تحقیق نہیں ہوئی۔ ہاں بادشاہ وقت
 سے کچھ جاگیریں اور معافیاں ضرور ملی تھیں جس کی آمدنی سالانہ ایک لاکھ روپے سے زیادہ تھی۔ یہی
 وجہ تھی کہ شاہ کمال علیؒ کے دونوں بھائی شاہ ذوالفقار علیؒ اور شاہ کلب علیؒ کا قیام پٹنہ میں
 رہنا تھا۔ شاہ کمال علیؒ نے ان جاگیروں سے کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ سب بھائی بہنوں کو چھوڑ دیا
 اور یہ دونوں بھائی اس سے مستفید ہوتے تھے اور بڑی شان و شوکت سے پٹنہ میں رہتے تھے
 اور خود حضرت صاحبؒ اپنے نانا کے مختصر مترکہ پر جو دیورہ، سعدی پور اور پران پور
 وغیرہ میں تھا پوری زندگی قناعت کی۔

پیدائش حضرت شاہ کمال علیؒ کی تاریخ پیدائش اور سنہ ولادت کا صحیح سراغ نہیں ملتا اور یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ آپ کی پیدائش اپنے ناناہال دیورہ میں ہوئی یا نادرہ گنج کیا یا عظیم آباد پٹنہ میں اپنے والد کے پاس ہوئی؛ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ آپ کی پرورش اور ابتدائی تعلیم دیورہ میں اپنے نانا کے پاس ہوئی تھی۔ حضرت اعلیٰ مولانا شاہ احمد کبیر ابو الحسن شہید فرماتے ہیں کہ آپ کی سنہ ولادت کا پتہ نہیں ملتا مگر جس زمانہ میں مشہور ایرانی شاعر خزین پٹنہ میں سیاحتاً مقیم تھا اس وقت حضرت صاحب و ہاں پڑھتے تھے اور آپ کی عمر ۱۲ یا ۱۳ سال کی تھی۔ اس اعتبار سے حضرت شاہ کمال علیؒ کی ولادت ۱۲۹ھ یا ۱۳۰ھ میں ہوئی ہوگی۔ کیونکہ خزین ۱۱۴۲ھ میں پٹنہ آیا ہوا تھا۔ تاریخ پیدائش کہیں نہیں ملتی اس طرح آپ کا سنہ ولادت ۱۱۳۰ھ مطابق ۱۷۱۷ء متعین ہوتا ہے۔

تعلیم و تربیت حضرت کمال کی ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار ہی سے ہوئی تھی، حضرت اعلیٰ قدس سرہ فرماتے ہیں کہ حضرت صاحب بچپن میں زیادہ ذہین و فطین نہ تھے اور حافظہ بھی اچھا نہ تھا۔ ایک دن آپ اپنے ناناہال آستانہ برہانہ دیورہ میں اپنے والد بزرگوار سے ”ما مقیما“ پڑھ رہے تھے اور سبق یاد نہ ہو رہا تھا، آپ کے والد آپ پر کچھ خفا ہوئے، یہ دیکھ کر آپ کے نانا حضرت مولانا شاہ غلام علیؒ نے آپ کو اپنے پاس بلایا اور اپنا لعاب ذہن منہ میں ڈال دیا اس دن سے آپ کا ذہن تیز اور حافظہ قوی ہو گیا۔ اسی کی برکت تھی کہ آپ نے کمسنی ہی میں علوم ظاہری سے فراغت حاصل کر لی تھی۔

ابتدائی تعلیم کے بعد مزید تعلیم کے لئے آپ پٹنہ بھج دیئے گئے۔ پٹنہ میں شاہ عزیز اللہ پلاسوی کے مدرسہ میں آپ نے تعلیم پائی ملا میرزا ہدیر کھٹی خصوصی طور پر آپ کی تعلیم کے لئے مدرسہ جایا کرتے تھے۔ پٹنہ میں ملا میرزا ہدیر کی تعلیم کے واقعہ کو حضرت اعلیٰ نے اس طرح بیان

۱۔ مرتب ”مناقب کمالیہ“ نے خزین کے پٹنہ آنے کا سنہ ۱۱۴۲ھ لکھا ہے۔ خزین کے متعلق مزید ان کی تحقیق یہ ہے۔ ولادت خزین ۱۱۰۳ھ ہندوستان میں آمد ۱۱۴۲ھ، پٹنہ میں قیام ۱۱۴۳ھ، مدت قیام ہند ۱۴ سال۔

فرمایا کہ ایک مرتبہ ملا میرزا ہند صاحب کہیں سے براہ جیٹولی آ رہے تھے۔ دیورہ درگاہ کے پاس ولی المتقی حضرت شاہ غلام علی سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے ملا صاحب سے دریافت فرمایا کہ آپ کہاں تشریف لے جائیں گے۔ ملا صاحب نے جواب دیا کہ میں پٹنہ جاؤں گا۔ ولی المتقی قدس سرہ نے ملا صاحب سے فرمایا کہ میرا نواسا کمال علی شاہ عزیز اللہ کے مدرسہ میں پڑھتا ہے، میں اس کی تعلیم آپ کے ذمہ کرتا ہوں، آپ اسے پڑھادیں۔ حضرت اعلیٰ فرماتے ہیں کہ ملا صاحب یہ نہ دریافت کر سکے کہ آپ حالت ممت میں ہیں یا حالت حیات میں۔ جب ملا صاحب مدرسہ میں تشریف لا کر حضرت صاحب سے ملے تو آپ نے ان سے حضرت ولی المتقی مولانا شاہ غلام علی کی ملاقات اور ان کی ہدایتِ تعلیم کا تذکرہ کیا۔ یہ سن کر حضرت صاحب نے فرمایا کہ مولانا میرے نانا علیہ الرحمہ کا نو وصال ہو چکا ہے۔ ملا صاحب نے یہ سن کر فرمایا کہ بہر کیف میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے اور میں اسے پورا کروں گا۔ اس طرح آپ نے ملا میرزا ہند میرٹھی علیہ الرحمہ کے زیر تعلیم رہ کر درسِ نظامیہ کی تکمیل کی۔

جس زمانہ میں آپ پٹنہ میں زیر تعلیم تھے اُس وقت آپ کی عمر ۱۲، ۱۳ برس کی تھی، ان ہی دنوں شیخ علی حزیں خود میں و خود پرست شاعر و ہاں مقیم تھا۔ مولانا شاہ محمد مجیب الحق کمالی سملوی فرماتے ہیں کہ جناب مولوی شاہ محمد باقر صاحب مرحوم (جو پیر بیگہ گیا کے باکمال شاعر اور اہل علم گذرے ہیں جن کی دیوان باقر شائع ہو چکی ہے) کی روایت ہے کہ حزیں ایک خود میں شاعر تھا۔ عام طور پر وہ کسی سے مخاطب نہیں ہوتا تھا، ایک دن حضرت صاحب نے اپنی جماعت کے چند طلباء سے یہ اظہار خیال فرمایا کہ آج حزیں سے گفتگو کرنی چاہئے اور اس کی ترکیب یہ ہے کہ اس کے پاس جا کر جیسا میں کہوں، ویسا ہی آپ لوگ کریں۔ طلباء نے آپ کے اس مشورہ کو مان لیا۔ حضرت صاحب نے اپنی جماعت کے ساتھ حزیں کے یہاں روانہ ہوئے۔ حُسنِ اتفاق سے وہ ایک کھوٹے پر لیٹا تھا جس کا سرہانہ شمال کی طرف تھا۔ پہنچتے ہی آپ نے فرمایا "السلام علیکم"۔ حزیں نے جواب نہیں دیا۔ آپ اس کے سامنے کھڑے ہو گئے اور ساتھیوں سے فرمایا کہ میری اقتدا کرو اور پھر آپ نے جنازہ کی نماز پڑھ دی۔ حزیں نے کہا "ابن چہ کردی؟" حضرت

۱۔ جیٹولی درگاہ یعنی مزار حضرت پیر جگ جوت قدس سرہ

صاحب نے جواب دیا ”من سنت پیش کردم، تو واجب ادا نہ کردی، دانستم کہ مردہ ہستی، نماز گزار دم“۔ حضرت صاحب کے اس جواب پر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حضرت صاحب کا دست مبارک پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا۔ اس کے بعد دونوں میں نظم میں مکالمہ ہوا۔ وہ مکالمہ افسوس کہ مرتب ”مناقب مکالیہ“ کو نہ مل سکا۔ وہ فرماتے ہیں کہ شاید مولوی باقر صاحب مرحوم کے صاحبزادے مولوی عطا حسین انجینئر زیاست حیدرآباد کے پاس محفوظ ہو۔ اس لئے کہ مولوی صاحب مرحوم نے اس مکالمہ کو قلم بند فرمایا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ دورانِ تعظیم حضرت صاحب اور حزیں سے متعدد مکالمے ہوئے ہیں۔ اس طرح کے ایک مکالمہ کا ذکر شاہ عظیم آبادی نے بھی کیا ہے اور ایک مکالمہ کا حال جناب مولوی شاہ حبیب الحق صاحب سجادہ نشین خانقاہ عمادیہ نے بھی بیان کیا ہے۔ ایک مرتبہ جناب مولانا شاہ محمد قمر الدین قادری پھلواری اور جناب مولانا شاہ محمد فردوسی سلموی شاہ صاحب موصوف کی خدمت میں تشریف لگے، عند التذکرہ حضرت صاحب علیہ رحمہ کا ذکر آگیا۔ جناب شاہ صاحب نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ کی روایت سے حضرت صاحب اور حزیں کی ملاقات اور مکالمہ کا ذکر کیا، چنانچہ جناب مولانا شاہ محمد قمر الدین صاحب قادری پھلواری نے اس مکالمہ کو اسی وقت قلم بند فرمایا جو حسب ذیل ہے :-

”علی حزیں در شہر عظیم آباد بر سر ریل دندان، ہر دو پا دراز کردہ بہ شان بکبر نشسته بود حضرت مولانا شاہ کمال علی دیوروی قدس سرہ کلیم پوشیدہ ملاقات فرمودند علی حزیں گفت بہ شان خاص از کہ پرسم، حضرت صاحب فرمودند از کمال علی باز گفت از کجا پرسم در جواب فرمودند از جنت بنگالہ، باز گفت بہ چہ آمدی؟ حضرت صاحب فرمودند از ارث پدری او گفت او باغواکے شیطان آمد جواب فرمودند من ہدایت گراہا آمدم علی حزیں ساکت شد و خادم خود را بایں طور ندا کرد، رمضانی اختر بسیار و بدرار برچہلم ما حضرت صاحب فرمودند بشرطیکہ نہ سوزد کلیم ما، بعد ازاں بر قیام گاہ مراجعت نمودند۔“

روز یکشنبہ ۲۰ جمادی الآخر ۱۳۷۲ھ بموقع عرس حضرت میاں صاحب قدس سرہ جناب شاہ حبیب الحق صاحب سجادہ نشین خانقاہ عمادیہ بیٹہ از والد

بزرگوار خود شنیدہ براستفسار احقر محمد قمر الدین قادری بیان فرمودند جناب

مکرم شاہ محمد صاحب سلموی در آں ساعت موجود بودند۔

مدرسہ عزیز یہ پٹنہ سے آپ نے درس نظامیہ کی تکمیل کی اور وہاں سے فراغت کے بعد آپ حضرت مولانا عبد العلی بحر العلوم لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے بھی کسب کمال فرمایا۔ جناب سید امین احمد ساکن موضع روہائی ضلع گیا فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے والد بزرگوار سے سنا ہے کہ جب حضرت صاحب مولانا بحر العلوم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے حضور میں کتاب کھولی تو ایک دو سبق کے بعد حضرت بحر العلوم نے آپ کی کتاب بند کر دی اور فرمایا کہ آپ کو کتاب پڑھنے کی حاجت نہیں آپ تشریف لے جائیں۔ حضرت صاحب اور مولانا بحر العلوم میں نہایت ہی عقیدت مندانہ اور گہرے مراسم استادی و شاگردی کے تھے۔ اس کا اندازہ حضرت صاحب کے اُس مکتوب سے ہوتا ہے جو آپ نے بحر العلوم کو لکھا ہے، خط کا اقتباس و انتخاب آپ کی تصنیفات و تالیفات کے ذکر میں آئے گا۔

اس طرح مختلف اہل علموں کے زیر تعلیم آپ نے علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی۔ آپ کا شمار ملک کے علمائے اجلہ اور فضلاء کبار میں ہوتا تھا، شریعت و طریقت میں آپ ایسا علم راسخ رکھتے تھے کہ علمائے عہد اور مشائخ وقت میں سے کسی کو بھی آپ کے سامنے جرأت اظہار نہ ہوتی تھی اور نہ آپ کے قول و فعل پر کوئی نکتہ چینی کر سکتا تھا۔ تمام عمر تعلیم و تدریس اور طالبان علم و دین کی خدمت میں بسر کی۔

شاعرانہ ماحول حضرت شاہ کمال علی کمال بچپن ہی سے علم و ادب کے ماحول اور عظیم آباد کے شعر و سخن کی مہل میں رہے۔ ابتدائی طالب علمی کا زمانہ علمی و ادبی ماحول اور شاعرانہ فضا میں گذرا۔ عظیم آباد کے شعر و ادبی ماحول نے آپ کے اندر کی فطری ادبی و شعری صلاحیتوں کو ابھارا اور پروان چڑھایا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے دور شباب کے ابتدائی ایام آپ نے اپنے خاندانی دولت و وجاہت کے ساتھ عظیم آباد میں گزارے۔ جس سے آپ کو اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں کو ابھارنے کا زیادہ موقع ملا۔ اس سلسلہ میں شاہ کمال علی اور گورنر جنرل سے تعلقات کی حکایت، تاریخی اعتبار سے کمزور سہی اس بات کی ضرور دلیل ہے کہ

حضرت صاحب نے اپنے ایام شباب کا کچھ حصہ اپنے خاندانی دولت کردہ میں گزارا، واقعہ یہ ہے
 شاہ کمال علی صاحب کا شباب کا زمانہ تھا اور اپنے دیوان خانے میں بیٹھے تھے کہ حضرت
 سے ملنے کے لئے نواب کاظم علی خاں آئے۔ نواب کاظم علی خاں نے کہا کہ سنا ہے کہ گورنر جنرل کلکتہ
 سے مونگیر آئے ہوئے ہیں۔ اگر حضرت کو فرصت ہو تو اس سے ملنے کو مونگیر چلیں۔ حضرت ذرا
 خاموش ہو گئے کہ فوراً ہی ایک شتر سوار پھاٹک کے اندر داخل ہوا اور ایک بڑا لفافہ خادم نے
 اس کے ہاتھ سے لے کر حضرت کو دیا۔ لفافہ کھول کر حضرت نے پڑھ کر نواب صاحب کے
 ہاتھ میں دے دیا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔ من جانب گورنر جنرل بنگالہ بخدمت شریف جناب
 شاہ کمال علی صاحب بعد سلام و شوق ملاقات واضح ہو کہ ان دنوں میں مونگیر میں بہ ضرورت
 آیا ہوا ہوں۔ عظیم آباد بہت قریب ہے آپ کی زیارت کو آنا چاہتا ہوں، آپ ابھی
 عظیم آباد ہی تشریف رکھیں گے یا اپنے علاقہ کے پرگنوں ملکی بلیا میں جو مونگیر کے ضلع میں واقع
 ہیں آنے والے ہیں اگر اس طرف آنے کا مقصد رکھتے ہیں تو میں نہ آؤں۔ حضرت نے اسی
 وقت منشی کو بلوا کر جواب لکھوایا کہ میں عظیم آباد میں ہوں اور ابھی کہیں جانے کا ارادہ نہیں ہے۔
 نواب کاظم علی خاں جو حضرت سے خوب واقف تھے، کوئی تعجب نہ ہوا۔ اس واقعہ کا ذکر
 شاد عظیم آبادی نے بھی کیا ہے اور "مناقب کمالیہ" میں بھی موجود ہے۔ مرتب "مناقب کمالیہ"
 کہتے ہیں کہ اس کا ماخذ ہمایوں مرزا مرحوم کا ایک خط ہے۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی سند
 نہیں اور نہ دیورہ میں گورنر جنرل اور شاہ کمال علی صاحب کے تعلقات کی کوئی سند ملتی ہے۔
 قاضی عبدالودود صاحب نے اس واقعہ کی تاریخی حیثیت پر اپنے شبہ کا اظہار
 کیا ہے۔

حضرت شاہ کمال علی کی نانہاں چونکہ مشہور صوفی خاندانہ تھیں اور
صوفیانہ رجحان آپ کے نانا خود بڑے کامل ولی اور اہل دل بزرگ تھے، آپ بچپن
 ہی سے اپنے نانا کی تعلیم و تربیت میں رہے اور ان ہی کے دست حق پرست پر بیت بھی
 ہوئے اس کا اثر آپ کی زندگی پر بڑا گہرا پڑا۔ اگر ایک طرف آپ کو شعر و سخن اور علم و ادب سے
 گہرا لگاؤ تھا تو ساتھ ہی تصوف کے اثر علم ظاہری و باطنی کے شعف اور کابلیں وقت کے

فیض صحبت سے آپ خود ولی کامل ہوئے اور پوری زندگی اپنے نانا اور پیر و مرشد مولانا شاہ غلام علی دیوروی کے آستانہ برہانہ پر اپنے خاندانی دولت و ثروت سبے نیاز ہو کر فقر و درویشی اور قناعت کے ساتھ گزار دی۔

تصنیف و تالیف | حضرت شاہ کمال علی ایک صاحب علم و فضل بزرگ اور باکمال تھے آپ کے اردو کلام کا ایک مجموعہ ”کلیات کمال“ اور ایک طویل اردو مثنوی، اردو شاعری میں ایک نیا اضافہ ہے۔ اردو غزل اور مثنوی کا جائزہ دو علیحدہ مستقل ابواب انشاء اللہ آئندہ تفصیل سے لیا جائے گا جو اس تحقیقی مقالہ کا اصل موضوع ہے۔ اس مطالعہ سے اردو شاعری کی دنیا میں آپ کا مرتبہ و مقام متعین ہو سکے گا۔

فارسی نثر و نظم میں بھی آپ کی کسی تصنیفات ہیں۔ فارسی زبان کے آپ اعلیٰ درجہ کے نثر نگار تھے اور فارسی نظم میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا آپ کی تصانیف سے آپ کے علمی مرتبہ و مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت صاحب کی تمام تصنیفات ہنوز قلمی ہیں اور خانقاہ برہانہ کمالیہ دیورہ میں موجود ہیں۔ مولانا شاہ محمد مجیب الحق کمالی سلموی کو حضرت صاحب سے جہاں روحانی تعلق تھا وہیں وہ آپ کے فیض علمی و شعری سے براہ راست مستفید ہوئے تھے اور اسی تعلق کی بنا پر اپنا تخلص کمالی فرماتے تھے۔ آپ حضرت صاحب کے کلام اور تصنیفات کو مرتب اور شائع کرنے کا ارادہ فرما چکے تھے مگر افسوس کہ حیات نے وفانہ کی اور یہ کام نہ ہو سکا۔ آپ نے قطب العصر حضرت مولانا شاہ محمد علی فردوسی سلموی کے مکاتیب نکات سرمدی معروف بہ مکتوبات محمدی کے نام سے مرتب فرما کر شائع فرمایا تھا۔ جس کے آخری صفحہ پر حضرت صاحب کی تصنیفات کا اشتہار بھی درج فرمایا تھا جس سے آپ کے آئندہ کے کام کا اظہار ہوتا ہے۔ حضرت صاحب کی تصنیفات نثر و نظم کسی خاص نام سے موسوم نہیں تھے۔ تمام تصانیف کے نام مولانا شاہ محمد مجیب الحق کمالی کے موسوم فرمودہ ہیں۔ درج ذیل تصنیفات کے اسماء اسی کتاب سے اخذ کئے گئے ہیں۔

آپ کی چند تصانیف فارسی نظم میں ہیں، فن تصوف پر ایک مثنوی بہ زبان فارسی

” آئینہ کمال“ کے نام سے موسوم ہے۔ ایک ترجیح بند فارسی میں ”گنجینہ کمال“ کے نام سے ہے۔ اس کے علاوہ ”خزینہ کمال“ فارسی غزلوں اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔

فارسی نثر میں بھی کچھ مضامین اور مکاتیب ملتے ہیں۔ توحید جیسے مشکل موضوع پر آپ کا ایک مضمون ہے۔ اہل علم اور صاحب نظر حضرات ملاحظہ فرمائیں کہ آپ نے کس طرح ایک دقیق اور باریک مسئلہ کو عام فہم اور سلیس عبارت میں بیان فرمایا ہے :

” اقتباس بر مسئلہ وحدۃ الوجود “

” بدانکہ انسان کہ حیوان ناطق است و ناطق بمعنی مدرک جزئی و کلی است مدرک شدن ہم صفت است پس ہر گاہ از بی صفت قطع نظر کم فقط حیوان می ماند، و حیوان بمعنی جسم نامی حساس و متحرک بالارادہ است و نمودن و احساس نمودن و متحرک شدن ہم صفت است۔ پس ہر گاہ کہ از بی صفت قطع نظر کم فقط جسم می ماند و جسم بمعنی جوہر است کہ قابل ابعاد ثلثہ یعنی طول و عرض و عمق بود و قابل ابعاد ثلثہ شدن ہم صفت است پس ہر گاہ از بی صفت قطع نظر کم فقط ذات واحد می ماند فحصل المقصود کہ در خارج بحر واحد حقیقی دیگر موجود و محسوس نیست و سایر ممکنات و محسوسات و در عالم شہادت از ظہور آثار و لوازم آثار اوست، سبحان تعالیٰ لا موجوداً الا اللہ و لا مقصوداً الا اللہ من هذا التالیف و لا اثبات الا اللہ و کلام شیخ محی الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ در فصوص الحکم نیز شہر بریں معنی است کہ الحق ”محسوس“ و الخلق معقول یعنی آنچه محسوس است، حق است سبحانہ تعالیٰ و خلق در تعقل است چہ از لوازم آثار و صفات اوست حق سبحانہ تعالیٰ و شانہ۔“

ترجمہ : جاننا چاہئے کہ انسان حیوان ناطق کو کہتے ہیں اور ناطق ہر جزئی و کلی و اصل و فرع کے جاننے والے کو۔ اس اعتبار سے شان ناطقیت بھی انسان کے لئے ایک صفت ہے۔ پس جس وقت ہم انسان (یعنی حیوان ناطق) کی اس صفت سے

انسان کو علیحدہ فرض کر لیں تو انسان (یعنی حیوان ناطق) محض حیوان رہ جاتا ہے اور حیوان ہر اس جاندار اور ذی روح کو کہتے ہیں جس میں نمو کرنے (بڑھنے) حاصل کرنے (دریافت کرنے) اور بالارادہ حرکت کرنے کی قوت ہو تو جس وقت ہم حیوان کے بڑھنے حسن کرنے اور قصداً نقل و حرکت کرنے کی قوت و صفت مجموعی سے حیوان کو علیحدہ فرض کر لیتے ہیں تو حیوان محض جسم رہ جاتا ہے۔ اور جسم کہتے ہیں ہر اس جو ہر کو جو قابل ابعاد ثلاثہ ہونا یعنی طول، عرض، عمق کا پایا جانا بھی جو ہر کے لئے ایک صفت ہے تو جس وقت ہم جو ہر کو اس صفت سے یعنی قابل ابعاد ثلاثہ ہونے سے علیحدہ فرض کر لیں تو محض جو ہر رہ جاتا ہے یعنی ذات باری۔ پس مقصود حاصل ہو گیا کہ خارج ذہن یا دنیا و دین و تمامی عالم محسوسہ و ممکنہ کوئی شے بھی سوائے واحد حقیقی یعنی خدا کے عزوجل کے نہیں ہے اور تمام اشیاء ممکنہ و محسوسہ اسی خدا کی خدایت کی شاہد یا اس کے حقیقت واحدہ و شان وحدۃ الوجودی و عنیت خاص کی نشانیاں و علامتیں ہیں اور نہیں ہے کوئی شخص بذات خاص موجود مگر الہ اور نہیں مقصود ہے۔ اس تالیف و عبارت محررہ بالا سے اور اثبات یعنی دلائل و الفاظ و تمثیلات سے مگر الہ اور کلام شیخ محی الدین عربی کا بھی یہی مفہوم ہے کہ الحق محسوس، والخلق معقول یعنی جو چیز کہ محسوس ہوتی ہے اور ظاہر و باہر ہر شے میں ہے وہ خدا ہے اور خلق یعنی مخلوق و کل اشیاء ممکنہ و مخلوقہ تعقل میں ہیں یعنی اس کی خالقیت کی شاہد و ربوبیت کی صنوت و نشانیاں۔

مکتوب حضرت شاہ کمال علی کمالؒ

بنام

حضرت مولانا بکرا العلوم لکھنوی قدس سرہ

فارسی نثر نگاری کا اعلیٰ نمونہ آپ کے مکاتیب ہیں۔ ان مکاتیب کو مولانا شاہ محمد امین فردوسی پھلواروی نے "فاتح الانشاء" کے نام سے مرتب فرمایا ہے۔ حضرت شاہ کمال علیؒ نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ میرے عقیدت آگین اور "ارادت کیش" تلامذہ سے ہیں۔ مرتب "مناقب کمالیہ" سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حضرت شاہ انور علی صاحبؒ کے والد اور

اور مولانا شاہ نصیر الدین کھلواری کے بیٹے اور زوجہ شاہ کمال علی کے بھانجے تھے۔ حضرت صاحب سے انہیں صرف تلمذ ہی نہ تھا بلکہ وہ ان کے تعلیم یافتہ، مرتب یافتہ، مرید و مجاز و خلیفہ بھی تھے۔ یہ فارسی خطوط جو زیادہ تر والیان صوبہ اور ناظمین پرگنہ جات کے نام لکھے گئے ہیں ان میں سے ایک مکتوب جو حضرت بحر العلوم مولانا عبدالعلی صاحب لکھنوی کے نام ہے، لائق ملاحظہ ہے:

” فخر حکمائے اہل صناعتہ نظریہ نصیحہ سویہ بہ شرف رؤسائے حکمت فلسفیہ اترقیہ
 ایہ اسطراب سنج اطباق سموت ملکوت، ناخداکے کشتی نشینان ہفت دریا
 جبروت، قبلہ محققان ارباب طریقت، کعبہ مذفقان اصحاب حقیقت، خاتم
 صاحب تہذیب الاخلاق، یعنی فتوت پیرائے زیب مصداق مولوی عبدالعلی
 مظللہ العالی کے از آئینہ داران حیرت ولی مشت خاکستر فقیر کمال علی پس از ادب
 تلمیذانہ و خاک سی آں آستانہ ہدایت نشانہ مقربان آنجناب
 خورشید رکاب می گرداند کہ لالہ نیچو سگھ جی در شاگرداں این فقیر جمع الحنا
 اکثر بلکہ در مکارم اخلاق بے نظیر و از شدت غلبہ مروت سعی بکار مہاراجہ بلبید
 سنگھ از اقربائے قریب اند قبول کردہ قدم رنجہ بآں صواب فرمودند باز از کمال
 خوبہائے خود یک عالم دوستان بے ریا و مخلصان باصفارادر محسن مصائب و
 مفارقت رنج و نوائب مہاجرت و خود ہم از اندیشہ خستہ حالی دردمند و شکستہ
 یابی مستمند آں سخن بنیاب و دل دیدہ آب ریزخون تاب مجبور و مبتلا گردیدند
 ازین معنی نامہ مشتمل بر مقدمہ معلومہ بہ پنج کہ باعث جمعیت فقیراں بود و سبب
 طمانیت گوشہ گیران بہ نواب گورنر جنرل لنگارش یافتہ است۔ اگر بوسیلہ کہ از
 اہل فراست و صاحب جسارت ابلاغ خواہد داشت۔ محکم کہ شنائے محبت
 آں حلقہ ارباب قوت و مروت برقلعہ کوہ قاف شہرت خواہم افزا است

۱۔ اس خط پر قاضی عبدالودود جس کا درج ذیل نوٹ قابل مطالعہ ہے۔

زیادہ عریضہ والدعاء الہی آفتاب افاقت و افادت آن فیض گستر علامہ
بر مفارق عالمیاں الی یوم التناد و ضیا گستر دارد یا لنبی الامی و عترۃ الاسجاد
اللہ بس باقی ہو س -

ترجمہ : حکماء صنایعہ و علمائے مسائل نظریہ کے فخر ! اور سردارانِ حکمت فلسفہ
اشراقیہ الہیہ کے شرف، طبقات ملکوت السموات کو اسطراب بنانے والے
اہل کشتی دریائے جبروت کے ناخدا ! ارباب طریقت کے قبلہ اصحاب حقیقت
کے کعبہ ! مراسم تہذیب و اخلاق کے ختم کرنے والے اور درست و مناسب فتویٰ
حق دینے والے، مولوی عبدعلی مدظلہ العالی کی خدمت خورشید طلوت میں ایک متمنی
دیدار فرحت آتار اور مضطرب و حیران ایک کف خاک سوختہ یعنی خستہ و سوزاں
فقیر کمال علی بغدادا کرنے مراسم تلمیذانہ و تمنائے خاک بوسی آستانہ ہدایت نشانہ
جناب خورشید رکاب کے حضور میں عرض پرداز ہے کہ لالہ نیچو سنگھ جی اس فقیر کے
شاگردوں میں نہایت خلیق و نیک ہیں یہ اپنے جذبہ مروت کے غلبہ سے اور نیز مہاراجہ
بلیہدر سنگھ کی سعی سے مجبور و مغلوب ہو کر جو ان کے قریبی قرابت مند ہیں، یہ
مناسب سمجھا اور شریف لائے اور اپنے اور اپنی خوبیوں اور اخلاق شریفانہ کے
باعث ایک عالم کو اپنا بے ریا اور مخلص دوست بنا لیا لیکن حوادث زمانہ کے
باعث سخت پریشان و متفکر ہیں اور انواع و اقسام کے افکار و آلام میں مبتلا
بنائیں بہ عریضہ اسباب و وجوہ مذکورہ معلومہ بالا کے نواب گورنر کی خدمت میں
لکھا گیا ہے تاکہ ان کے اضطراب کے لئے باعث طمانیت ہو اور ان کے انتشار و
گوشہ نشینی کے لئے وجہ جمعیت ہو اگر کسی باہمت لائق اور ذہین و ہشیار شخص کے
ذریعہ مضاہین عریضہ صہلا سے اور ان کی شکستہ حالیوں و پریشانیوں سے خبردار و
مطلع کرا دیا گیا تو بے چارے اور ہم جناب کے خلق محمدی کا علم اور زہد و مروت کا
پرچم کوہ قاف شہرت کے قلعہ پر نصب و قائم کریں گے۔ زیادہ دعا۔
” خداوند کریم جناب جیسے بافیض و باکرم کی فیض گستری کو اور آپ جیسے علامہ

عصر کے نفل مبارک کو اہل عالم کے سروں پر تاقیامت نبی امیٰ اور ان کے فضائل کے صدقہ میں قائم و دائم رکھے۔“

مندرجہ بالا مضمون و مکتوب سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت شاہ کمال علی کمال اپنے وقت کے ذی علم و صاحبِ وجاہت بزرگ تھے۔ عربی و فارسی زبان کے ادیب گانہ تھے ہی، فلسفہ و الہیات میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ بڑے بڑے علماء و فلاسفر آپ کے شاگرد تھے۔ مولوی گلزار علی بنارسی جو اپنے وقت کے بڑے ریاضی داں اور فلسفی تھے حضرت صاحب کے شاگرد تھے۔ اثبات ذات الوجود میں ڈھائی دلائل حکیم ارسطو کے مشہور ہیں۔ علامہ دووانی نے ارسطو کی ڈھائی دلیلوں کو پورا کر کے تین کیا۔ علامہ غیاث الدین شیرازی نے چھ دلائل اور بڑھائے ہیں۔ حضرت شاہ کمال علی نے اپنی تصنیف ”کمال الحکمتہ“ میں ارسطو کی ڈھائی دلیلوں کو اٹھارہ کیا ہے۔ اُس دور کے تمام ہی علماء و حکماء نے آپ کے مرتبہ علمی اور حکمت کو سند مانا ہے۔

حضرت شاہ کمال علی کمال کے فارسی شاعری کے معیار و مرتبہ کو جانتے اور پہچاننے کے لئے آپ کے فارسی کلام پر ایک نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔ آپ

کی فارسی شاعری موسوم بہ ”آئینہ کمال“ کے چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں ۵

الہی موجِ خوں بر مشتِ گلِ ریز	خفقِ سیلے بد اغستانِ دلِ ریز
طیبدینِ العطشِ زو، در بردل	رواں کن آبِ تیغِ بر سرِ دل
ز سوزِ عشقِ آتشِ در سمرِ زن	شررِ ہاکن بر پروانہٴ من
نگہِ فانوسِ شمعِ نالہِ پرواز	بخشم مردمکِ آتشِ نشینِ ساز
پس از دلِ مردگیِ بوئے وطنِ وہ	بجو صبح از زخمِ ناسورِ کفنِ وہ

۱۔ حضرت کمال کے عربی قصاید پر قاضی عبدالودود کا ایک مضمون معاصر پٹنہ میں شائع ہو چکا ہے۔ اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کس پایہ کے عربی کے شاعر تھے۔ اُس پر تفصیلی گفتگو اس مقالہ کے موضوع سے باہر ہے۔

الہی شام دیجورم سحر کن
 الہی از تو خواہم نعمتے چند
 چہ آفتہا کہ آتش خانہ راز
 شکستن خانہ زاد چیز دل
 ز موج اشک حسرت نیش ز بنور
 نفس الماس یا قوت دل ریش
 دلم چون شد تمناے تو دارد
 دل از سربستگی چون خم بجوش است
 دل از افسردگی چون خوشہ در ماند
 دل از آوارگی خوش باد پاشد
 الہی اضطرابم را فرود کن
 الہی غرق سیل رحمتم کن
 الہی آتش افکن در سرم
 الہی رحم کن بر زاری من
 گل خورشید این داغ جگر کن
 قیامت سایہ پرور آفتے چند
 بذوق سوختہا گرم پرواز
 صدا یعنی بپائے اوسلاسل
 نگہ در دیدہ آہ زخم ناسور
 شرر در چشم ناسور از شب خویش
 نفس ز بخیر سودائے تو دارد
 ز آب رنگ حسرت مے فروش است
 کہ دہقان بر سرم خاک ترا فشاند
 روائے ابر بر دوش ہوا شد
 بشیتم برق خرمین سرنگوں کن
 بلند از کوہ گردوں ہمتم کن
 کہ گیرد شعلہ یکسر پیکر من
 نہ آواز کے غم خواری من

فارسی کلام میں آپ کا ایک ترجیح بند موسوم بہ 'گنجینہ کمال' بھی ہے۔ اس کے
 اول، آخر کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

مادیوانہ گلستا نیم
 از نیم خیال زلف کے
 اے صبا نگتے زراں کا کل
 دیر و کعبہ بہ پیش ما شکند
 آہ بر پائے سروان ریش
 ہمہ دانند رہنا عشق است
 عندلیب بہار جانا نیم
 یک چمن آہ سنبلتا نیم
 زیں ہوا موبو پریشا نیم
 کفر و اسلام ماننی دا نیم
 این سخن گفتہ جاں بیفشا نیم
 این نہ دانند مدعا عشق است

لعل او نکتہ برہمن گیرد
 حرف او نکتہ بر ختن گیرد
 ہر کہ در وادی طلب گم شد
 مشکل است اورہ وطن گیرد
 گشتہ عشق راز خون گرمی
 آتش داغ در کفن گیرد
 آہ این مطلع بلند کمال
 دم افلاک بے سخن گیرد

ہمہ دانند رہنما عشق است

ای نہ دانند مدعا عشق است

فارسی کلیات موسوم بہ "خزینہ کمال" سے چند غزلیں اور چند رباعیات پیش

خدمت ہیں، اہل فن اور صاحب ذوق حضرات محظوظ و مسرور ہوں ۵

پاک است روح وحشی از خود ریدہ را
 بوئے گلست مایہ نسیم وزیدہ را
 اے آشنائے بحر بہ بیگانہ رو مکن
 خاک است رزق موجہ ساحل رسیدہ را
 دل را بعشق دادہ طلب می کنی عبث
 کس باز پس نداد متاع خریدہ را
 شیخ از فسون دلبری او چہ واقف است
 حرفیت سحر ز گس جادو ندیدہ را
 ناخن شکستہ در گره نافہ پیچہ اش
 یک رہ چو شانہ زلف سمن ساکشیدہ را
 ساقی بسیار بادہ چرا دیر کردہ
 میناز شمع کم نبود بزم چیدہ را

خاموشی است شیوہ و اصل کمال من

گم گشتہ شور سیل بدرہا رسیدہ را

سینہ گو چاک شود نالہ کشیدن ندہم
 دیدہ گو خون شود رشک چکیدن ندہم
 گر شود دیدہ جبریل چو یعقوب سفید
 بوئے پیراہن جانانہ شمیدن ندہم
 گر طبیب عیسی وقت است چہ اعجاز کند
 یعنی از پہلوئے دل درد تو چیدن ندہم
 گر شود دست قضا پنہ نہ ناسورم
 تیر غم از جگر خستہ کشیدن ندہم

شوتم از شر قلندر زدہ صد جوش کمال

تانہ بنیم رخ او روح رسیدن ندہم

سوزد بر نیم خندہ دل سلبیل را
 آہم کشد بدیدہ خورشیدیل را
 بر محور عشق شیخ مزن آتش غضب
 آمادہ سفر شدہ این کاروان عمر
 چون غنچہ شکفتہ بنا شد فرودہ او
 اے بواہوس تو دامن عشقتش ز کف مدہ
 ریزد بر نیم غم زدہ پر جبریل را
 سوز سرشک داغ کند رود نیل را
 نمرود سوختن نتواند خلیل را
 بر بستہ رخت و بر زدہ طبل رحیل را
 مشت ز راست در گره دل بحیل را
 عزت بجز خون ندهد کس ذلیل را

مردار می شود چو ز حد رفت فرہی

کز بس بدست بوک عرق مست پیل را

رباعیات در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

باشد محال عقل بیان تو یا علیؑ
 بر بندہ شکستہ دل بجز یک نظر
 ذات خداست خاص مکان تو یا علیؑ
 پیدا است شان حق ز نشان تو یا علیؑ

عالی بود جناب تو یا مرتضیٰ علیؑ
 یک پنخبہ بر فراق کہ کس جو رمی کند
 جبریل در رکاب تو یا مرتضیٰ علیؑ
 شیر خدا خطاب تو یا مرتضیٰ علیؑ

روح القدس در در رکاب تو یا علیؑ
 مار از قید سلسلہ بجز وارہان
 عالم پناہ است جناب تو یا علیؑ
 بے شبہ لاقتاست خطاب تو یا علیؑ

یا علیؑ از الم پناہم دہ
 آہ از تیغ تیر ہجر کے
 سینہ خون شد ز غم پناہم دہ
 بسلم از ستم پناہم دہ

تعلیم باطنی اور بیعت و خلافت | حضرت شاہ کمال علی کمالؒ مولانا بجز العلوم

لکھنؤی کے علوم ظاہری اور فیوض باطنی سے مستفید و فیض یاب ہو کر آستانہ مخدوم الملک بہار تشریف لائے اور ایک چلہ یہاں قیام فرمانے کے بعد انوار الہیہ اور فیوض شرفیہ سے مالا مال ہو کر اپنے پیرومرشد اور نانا حضرت شاہ غلام علی دیوروی کے آستانہ خانقاہ برہانہ دیورہ تشریف لائے اور یہاں مستقل قیام پذیر ہو کر خلق خدا کی خدمت و ہدایت میں مشغول و مصروف ہو گئے۔ آپ کی بیعت تو دورانِ تعلیم ہی اپنے نانا ولی المتقی حضرت مولانا شاہ غلام علی دیوروی کے دستِ حق پرست پر ہوئی تھی اور اجازت و خلافت بھی حاصل تھی چنانچہ جناب شاہ جمال حسین صاحب جو حضرت صاحب کے بھانجے ہیں رقم طراز ہیں کہ "بیعت و خلافت بلا واسطہ از حد خودیانت" مگر آستانہ شیخ پر پہنچنے کے بعد اپنے ماموں حضرت ولی العالی مولانا شاہ غلام ولی کی صحبت میں رہے اور ان کے فیوض باطنی سے مالا مال ہو کر خرقہ خلافت زیب تن فرمایا۔ مخدوم و مکرم حضرت خواجہ شاہ غلام شرف الدین معروف بہ شاہ شریف سکلوی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے شیخ حضرت اعلیٰ مولانا شاہ احمد کبیر ابوالحسن شہید سے عرض کیا تھا کہ شجرہ بوا سبطہ مولانا شاہ غلام ولی جاری ہے اور جناب شاہ جمال حسین صاحب بلا واسطہ تحریر فرماتے ہیں۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ جب حضرت مولانا شاہ غلام ولی کی اہلیہ (محل ثانی) نے مرید ہونا چاہا تو آپ نے حضرت صاحب کو بیعت لینے کے لئے فرمایا۔ تو آپ نے عرض کیا کہ حضور کی موجودگی میں میری کیا مجال ہے۔ تو حضرت ولی العالی نے مکرر ارشاد فرمایا کہ میری اجازت سے مرید کر دیجئے۔ اُس وقت سے آپ بوا سبطہ اپنے ماموں حضرت مولانا شاہ غلام ولی رحمۃ اللہ علیہ شجرہ دینے لگے اور وہی اب تک جاری ہے۔

حضرت اعلیٰ قدس سرہ فرماتے تھے کہ آپ اپنے عہد کے اکابر مشائخ فیوض و برکات میں تھے۔ آپ کے علوم ظاہری و باطنی کا شہرہ اور غلغلہ تمام کاملین علم و فن اور مشائخ کرام کے کانوں تک پہنچا ہوا تھا، عوام و خواص میں ایک عام شہرت و قبولیت حاصل تھی، تشنگان علم و عرفان آتے تھے اور علم و یقین کی ایک دولت اپنے سینوں میں بھر کر لے جاتے تھے۔ حضرت اعلیٰ فرماتے ہیں کہ آخر وقت آپ پر ایک

استغراق کا عالم رہتا تھا اور اٹھتے بیٹھتے یا حسینؑ، یا علیؑ کے دل سوز نعرہ سے چونک اٹھا کرتے تھے۔ حضرت اعلیٰ فرماتے تھے کہ آپ کے عہد کے بعض مشائخ کبار کا خیال تھا کہ آپ کو سید الشہداء، سیدنا امام حسینؑ کی بارگاہ سے کوئی خدمت سپرد تھی۔

آخری وقت کے اسی استغراقی کیفیت اور فارسی میں مختلف اشعار ایسے ملتے ہیں جن سے اس بات کا شبہ ہوتا ہے کہ آپ کا رجحان تشیع کی طرف تھا اسی چیز کو دیکھ کر بعض اہل علموں خصوصاً شاد نے آپ پر تشیع کا الزام عاید کیا ہے جو واقعہ کے خلاف ہے۔ شاد نے تو "حیات فریاد" میں روز عاشورہ کے ایک ایسے واقعہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا اور جو صرف نقل ہی نقل ہے۔ مرتب "مناقب کمالیہ" حضرت شاہ محمد قاسم فردوسیؒ نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ کمال علیؒ پر تشیع کا الزام بالکل غلط اور کذب محض ہے۔ ان کی شاعری میں جس طرح محبوب کی تعریف میں عام شعراء کی طرح مبالغہ ملتا ہے اسی طرح خاندان اہل بیت کے مناقب و محامد میں مبالغہ سے کام لیا ہے جس سے شیعیت کا شبہ ہوتا ہے آپ ہرگز شیعوں نہ تھے اور نہ مائل تشیع تھے۔ اس کی دو دلیلیں بہت ہی صاف ہمارے پاس ہیں ایک یہ کہ ایک شعر میں ایک شیعوں مجتہد کو جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

باقر مجلسی کو دیکھو

کہ دشمن جانتا ہے دوستوں کو

یہ آپ کے ایک اور مثنوی کا شعر ہے جو حضرت شاہ جمال حسین فردوسیؒ کے بیاض میں ہے۔ یہ بیاض خانقاہ برہانہ کمالیہ دیورہ میں موجود ہے۔ اور دوسری دلیل یہ ہے کہ آپ کا سلسلہ مدار یہ سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ پر منتہی ہوتا ہے اور میرے خیال میں ایک تیسری دلیل یہ بھی ہے کہ آپ کے پیرو مرشد اور نانا کا سلسلہ نسب حضرت سیدنا عثمان غنیؓ سے ملتا ہے اور یہ خانوادہ صوفیانہ رجحان و مسلک رکھنے کے باوجود ہمیشہ عقیدتاً اہل سنت و الجماعت رہا اور کبھی مائل بہ تشیع نہیں رہا۔

سجادگی سے انکار
ولی العالی مولانا شاہ غلام ولی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد ذکر نہ تھی۔ آپ کے وصال کے بعد آپ کے خلفاء و مریدین اور دوسرے فقراء عہد

جمع ہوئے اور حضرت صاحب کو سجادگی کے لئے منتخب فرمایا مگر آپ نے ان الفاظ سے انکار فرمایا کہ میں محض محبت پر اور اتباع پریر کی غرض سے اس آستانہ پر حاضر ہوں، میں اس لائق نہیں کہ شیخ کی جگہ پر بیٹھوں۔ آپ کی اس بات کو حاضرین نے آپ کی طبعی عجز و انکساری پر محمول کر کے اصرار کیا۔ جب آپ نے دیکھا کہ اصرار بے حد بڑھ رہا ہے تو آپ نے جناب شاہ خادم علی صاحب بن شاہ متین پلاسوی کو جو حضرت شاہ غلام ولی کے نواسہ اور آپ کے ماموں زاد بہن کے بیٹے تھے مرید فرمایا اور خرقہ خلافت دے کر اپنے شیخ و مرشد کا جانشین و سجادہ تسلیم فرمایا۔ حضرت شاہ خادم علی کے بعد آپ کے صاحبزادے شاہ احمد علی صاحب سجادہ نشین ہوئے یہ سجادگی بھی حضرت صاحب ہی کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی۔

حضرت شاہ کمال علی کمال جس پایہ کے بزرگ تھے اور علم و ادب کی دنیا میں ان کا جو مرتبہ و مقام تھا اس کو دیکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ کے بے شمار لامذہ علم و فن اور شعر و سخن ہوں گے لیکن آپ کی ذات اور شخصیت پر جس طرح عزت و گم نامی کا پردہ پڑا رہا اور آپ کے حالات زندگی پردہ حفا میں رہے تو اس بارے میں بھی کوئی تفصیلی واقفیت بہم نہیں پہنچتی، آپ اگر ایک طرف علم و ادب کے ماہر تھے تو دوسری طرف شیخ وقت اور ولی کامل بھی تھے اور تصوف کا سلسلہ چونکہ اس خانوادہ میں جاری و ساری رہا اس لئے چند خلفاء و ملامذہ کے نام ملتے ہیں جو علوم ظاہری و باطنی دونوں ہی میں اپنے شیخ کے جانشین و متبع رہے ان میں چار مشہور و معروف ہیں۔

۱۔ حضرت مولانا شاہ غلام امام سلموی (معروف بہ "بڑے مولانا")

۲۔ حضرت مولانا شاہ غلام نجف (معروف بہ "چھوٹے مولانا")

یہ دونوں بزرگ حقیقی بھائی اور حضرت صاحب کے خالہ زاد بھائی، شاگرد، مرید اور خلیفہ تھے۔

۱۔ حضرت شاہ خادم علی کا سلسلہ نسب بچند واسطہ حضرت شاہ وحید الدین چلکش قدس سرہ سے ملتا ہے، حضرت وحید الدین چلکش کی شادی بی بی بارکہ سے ہوئی تھی جو حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین بھی میری کی پوتی تھیں۔

حضرت صاحبؒ کے وصال کے وقت چھوٹے مولانا حاضر خدمت تھے۔ آپ نے فرمایا ”من ترا دادم“ حضرت اعلیٰ قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اس دن سے چھوٹے مولانا علیہ الرحمہ مراقبہ کے وقت انوار الہیہ کا ادراک کرتے تھے۔

۲۱ حضرت شاہ خادم علیؒ سجادہ نشین خانقاہ برہانپور دیورہ۔

۲۲ جناب مولانا شاہ محمد امین پھلواری فردوسیؒ

یہ چاروں بزرگ حضرت صاحبؒ کے شاگرد، مرید اور حجاز و خلیفہ تھے اور اپنے شیخ کے علم و عمل کے سچے جانشین تھے ان میں ایک ذات ستودہ صفات حضرت مولانا شاہ غلام امام فردوسیؒ کی ایسی ہوئی جن سے آپ کی نسبت روحانی کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

حضرت شاہ کمال علیؒ کی شادی آپ کے چھوٹے ماموں حضرت شاہ حسن ازواج و اولاد

رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی بی بی کمال سے ہوئی تھی آپ کی کوئی اولاد باقی نہ رہی ایک صاحبزادے ہوئے تھے جو عالم شیرخوارگی ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ حضرت مولانا شاہ مجیب الحق کمالیؒ فرماتے تھے کہ آپ کی اہلیہ محترمہ صاحبزادے کی رحلت سے بہت ہی غمگین اور مضطرب تھیں، جب آپ گھر میں بغرض تسلی و تشریف لے گئے تو فرمایا صبر کرو اب نہ رہے گا نہ روؤ گی۔ اس کے بعد سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔

وفات حضرت صاحبؒ کا وصال، جمادی الثانی ۱۲۱۵ھ روز دوشنبہ، بوقت دس بجے دن بمقام آستانہ حضرت دیورہ ہوا۔ تقریباً پچاسی سال کی عمر میں اپنے وقت کا یہ بے مثال و باکمال شاعر اور آفتابِ رشد و ہدایت غروب ہو گیا۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔

مزار پر انوار دیورہ میں تالاب کے مشرق جانب متصل امام باڑہ جانب مغرب واقع ہے۔ نور اللہ مرقدہ و برد اللہ مضجعہ۔ سنہ وصال لفظ ”دریغائے نکلتا ہے۔“

بزرگوں نے لکھا ہے کہ وصال سے قبل اشعار ذیل ورد زبان تھے۔
کمر چپیدہ ام در خدمت او قسم با خوردہ ام در حضرت او

الم را خیل عشرت پیشوارفت
سراغ دل بختہ دل ز جارت

سلطان تاج بخش شیر کل کفا علی است
صاحب لوکے را کبہ ہر لاقا علی است
سر نشین بارگہ کبریا علی است
سرد فتر کلام مجید خدا علی است

حضرت مولانا شاہ مجیب الحق کمالیؒ کی روایت ہے کہ
حضرت صاحبؒ کے وصال کے بعد بھی اس آستانہ خلق
خدا کی آمد اور عقیدت مندوں کے ہجوم میں کوئی فرق نہ آیا
اور یہ آستانہ طالبین رشد و ہدایت کے لئے مرکز و مرجع بنا رہا۔ آپ کے بعد آپ کی زوجہ
مطہرہؒ حضرت بی بی کمالؒ جو اسم با مسمیٰ خاتون اور خود ولیہ کاملہ تھیں، جب تک
زندہ رہیں مریدین و متوسلین کے لئے وسیلہ رشد و ہدایت بنی رہیں۔ آپ بہت ہی
صاحب کرامت و تصرف خاتون تھیں۔ آپ سے بکثرت کرامات و تصرفات منسوب ہیں
جن کے تذکرہ کا یہاں کوئی موقع نہیں۔ آپ کا وصال ۱۲۳۶ھ میں ہوا اور مزار مبارک
حضرت صاحبؒ کے پہلو میں جانب مشرق ہے۔

آپ کی اہلیہ محترمہ کے وصال کے بعد متوسلین و مریدین کا آستانہ پر اجتماع ہوا اور
تمام لوگوں نے باتفاق حضرت مولانا شاہ غلام امام فردوسی سلمویؒ کو جو حضرت صاحبؒ
کے خالہ زاد بھائی، شاگرد مرید اور اجلہ خلفاء میں سے تھے خانقاہ برہانہ کمالیہ کا سبب ادہ
نشین منتخب فرمایا لیکن آپ نے اپنے استاد اور پیر طریقت حضرت صاحبؒ کی طرح اس
منصب کو قبول نہیں فرمایا اور حاضرین کا اصرار دیکھ کر حضرت مولانا شاہ انور علیؒ کو جو حضرت
صاحبؒ کے ماموں زاد بہن کے پوتا تھے مرید کیا اور خرقہ خلافت عطا کر کے شیخ کا جانشین
تسلیم فرمایا۔ حضرت شاہ انور علی صاحبؒ کا وصال آستانہ دیورہ ہی میں بتاریخ، اصر
المنظر ۱۲۸۲ھ کو ہوا۔ مزار مبارک امام باڑہ سے مشرق جانب واقع ہے۔
حضرت مولانا شاہ انور علی صاحبؒ کی بھی کوئی اولاد نہ تھی۔ آپ نے اپنے زمانہ جیات

ہی میں شیخی و جدی حضرت اعلیٰ شاہ احمد کبیر ابو الحسن شہیدؒ کو اپنا جانشین اور خلیفہ و سجادہ مقرر فرمایا۔ آپ پوزی زندگی خانقاہ برہانہ کمالیہ کی سند سے رشد و ہدایت اور سلوک و طریقت کی خدمت انجام دیتے رہے۔ آپ کے بعد سے ہوز خانقاہ عالم پناہ برہانہ کمالیہ کی سجادگی اس خانوادہ میں باقی و جاری ہے۔

ع داتا رکھے آباداں ساتی تری محفل کو

حیات حضرت کمالؒ، ایک مختصر
تنقیدی و تحقیقی جائزہ

حضرت شاہ کمال علی کمال دیپوریؒ کے حالات زندگی پر زیادہ تر تاریخی کے پڑے پڑے ہوئے ہیں اور آپ کی حیات مبارکہ کا

بڑا حصہ پردہ خفا میں ہے۔ حالات زندگی کے سلسلہ میں تحقیق و جستجو کی وادی میں جب میں نے قدم رکھا اور خاندانی کتب خانوں میں پڑانے ملفوظات و مکتوبات اور بیاضوں کا جائزہ لیا تو اس سلسلہ میں بڑی مایوسی ہوئی، بزرگان دیورہ اور سملہ نے سوائے تاریخ اور مہینہ کے جو صرف فاتح خوانی کے لئے تھا، احوال و سیر لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس وقت میرے پاس حضرت صاحب کا مکمل اردو دیوان اور اردو مشنوی موجود ہے جو خانقاہ برہانہ کمالیہ میں موجود مسودہ کے عین مطابق اور اس کی سب سے زیادہ قابل اعتماد نقل ہے۔ یہ دونوں مسودے عم مکرم حضرت شاہ محمد براہیم صاحب فردوسی سجادہ نشین خانقاہ برہانہ کمالیہ دیورہ نے اپنے دست خاص سے برادر مکرم مولانا شاہ طیب عثمانی ندوی کو عنایت فرمایا تاکہ جب بھی فرصت اور موقع ہو اس پر کام کریں۔ جب میں نے اس موضوع پر تحقیقی کام شروع کیا تو برادر محترم موصوف نے ازراہ کرم وہ مسودہ مجھے عنایت فرمایا۔ اس کے علاوہ سیرت و سوانح کے سلسلہ میں والد ماجد محبوب الاولیاء حضرت شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی سلمویؒ کی مرتب کردہ قلمی تصنیف "مناقب کمالیہ" کے چند قلمی نسخے مجھے ملے وہ بھی میرے پاس محفوظ و موجود ہیں۔ مندرجہ بالا پوری سوانح

۱۔ آپ حضرت مولانا شاہ انور علیؒ کے شیخ مولانا شاہ غلام امام فردوسی سلمویؒ کے پوتا اور حضرت شاہ صاحبؒ کے سارٹھو مولانا شاہ ہادی علی پھلوارویؒ کے داماد تھے۔

حیات کا ماخذ دراصل وہی "مناقب کمالیہ" ہے جو واقعہ یہ ہے کہ حضرت صاحب کے حالات زندگی کے بارے میں تحقیق و جستجو کا حرف آخر ہے۔ اس کے علاوہ حضرت والد ماجد کے بعض دوسرے قلمی مسودات میں اردو کے مشہور اور بایہ ناز محقق جناب قاضی عبدالودود صاحب کا ایک خط بھی ملا جس میں حضرت صاحب کے سلسلہ میں مصنف "مناقب کمالیہ" سے مختلف سوالات کے گئے تھے۔ ان سوالات کا تفصیلی جواب مرتب "مناقب کمالیہ" نے دیا تھا۔

یہاں اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ یہ تمام خط و کتابت خانقاہ برہانہ کمالیہ دیوبند کے صاحب سجادہ حضرت شاہ محمد ابراہیم صاحب کے توسط سے ہوئی تھی، جس کے پس پردہ مصنف "مناقب کمالیہ" تھے اور ان سوالات کا تفصیلی جواب مصنف مناقب کمالیہ نے دیا تھا، جن کی نقل ان کے دست خاص سے لکھی ہوئی، مسودات میں موجود ہے۔ مناسب ہے کہ اس موقع پر قاضی عبدالودود صاحب کا خط مع سوالات اور اس کا تفصیلی جواب جو مصنف "مناقب کمالیہ" حضرت شاہ محمد قاسم فردوسی سلمی نے دیا تھا پیش کر دیا جائے اس سوال و جواب کی روشنی میں حضرت صاحب کی زندگی اور اس دور کے مختلف بزرگوں کے خاندانی حالات و واقعات پر روشنی پڑتی ہے اور بہت سے ایسے گوشے جو پردہ خفا میں ہیں ان کی وضاحت ہو جاتی ہے۔

نقل خط جناب قاضی عبدالودود صاحب

بانگی پور

۲۱/۵

جناب من، تسلیم

حضرت شاہ کمال علی کمال کا اردو، فارسی دیوان اور ان کے خطوط فارسی کا

۱۔ قاضی عبدالودود صاحب نے حضرت کمال کی حیات اور شاعری پر معاصرینہ میں چند مضامین شائع کئے تھے اور اردو کا مکمل دیوان اور اردو و سنوی بھی شائع کر دی تھی جو انہیں خانقاہ برہانہ کمالیہ دیوبند سے حاصل ہوئی تھیں۔ یہ ساری چیزیں میرے پیش نظر رہی ہیں۔

مجموعہ خانقاہ دیورہ سے میرے ایک دوست کو ملا ہے اور ان کے اصرار سے میں حضرت کمال اور ان کی تصانیف سے متعلق ایک بسیط مضمون لکھ رہا ہوں، جس کی پہلی قسط معاصر بانگی پور، بابت مئی ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی ہے۔

بعض امور کی تحقیق کے لئے میں نے ریاست علی ندوی مدیر ندیم کو لکھا تھا، انہوں نے اپنی معذوری ظاہر کرتے ہوئے مجھے بتایا ہے کہ میں اس کے لئے آپ کو زحمت دوں، اگرچہ آپ سے سابقہ معرفت نہیں ہے لیکن اس بنا پر کہ یہ ایک علمی کام ہے اور اس کا آپ کے وطن اور غالباً خود آپ کے خاندان کے ایک بزرگ سے تعلق ہے آپ کو سوالات ذیل کے جواب دینے کی زحمت دیتا ہوں۔ یہ بہ خوبی ممکن ہے کہ بہت سی باتوں کا جواب آپ نہ دے سکیں میرے لئے جو کچھ آپ کو معلوم ہے اسی سے واقف ہو جانا بہت ہوگا۔ امید ہے کہ جواب جلد عنایت فرما کر رہیں منت بنائیں گے۔

آپ کا خادم
عبدالودود

پتا:-

قاضی عبدالودود، بیرسٹریٹ لا
بانگی پور

سوالات

- (۱) شاہ کمال علی صاحب کمال کے دادا کا نام شاہ سلام اللہ تھا یا سلیم اللہ؟ کیا ان کے حالات مل سکتے ہیں؟ کس امام تک ان کا سلسلہ نسب پہنچتا ہے وطن کہاں تھا؟ زمانہ وفات کیا ہے؟ ان کے حالات ہیں تو کس کتاب میں؟ کیا نسب نامہ موجود ہے؟
- (۲) میر علی محمد شاد نے لکھا ہے کہ حضرت کمال کے جد بزرگوار کا نام نواب نصیر الملک سید نصیر خاں تھا اور وہ شاہ سلام اللہ تھے۔ جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے ان میں سید نصیر کا نام نہیں ملتا، میرا خیال ہے کہ یہ محض فرضی نام ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

(۳) شاد نے لکھا ہے کہ یہ دونوں بھائی، حضرت آدم فاتحِ عمان پور کے حقیقی نواسے تھے یہ کہاں تک صحیح ہے، حضرت آدم کے جنھیں ساداتِ بارہ سے بتایا ہے، حالات کہاں ملیں گے، ان کا زمانہ کیا ہے، انہیں سید محمد قاسم عرف سید حیدر..... کا نواسہ لکھا ہے اور ان کا زمانہ پانچویں صدی یہ کیوں کر ممکن ہے، آپ کی تحقیق ان امور کے بارے میں کیا ہے؟

(۴) شاہ فیض علی صاحب پدربزرگوار حضرت کمال کے کچھ حال معلوم ہوں تو تحریر فرمائیں، کیا ان کی کتاب ”فیض الرمل“ ہے یا اس کا نام سنا جاتا ہے؟ اگر شاعر تھے تو کلام موجود ہے یا نہیں؟ ان کا زمانہ حیات و ممات کیا ہے اور وطن اصلی کہاں ہے، شاد نے لکھا ہے کہ عظیم آباد کے ناظم تھے، یہ کذب محض ہے جو زمانہ بتایا ہے اس عہد پر دوسرا شخص تھا اور تاریخ کی کتابوں میں ان کا کہیں نام نہیں ملتا۔

(۵) حضرت شاہ غلام علی صاحب کا سال وفات کیا ہے؟ ان کے خلف جانشین شاہ ولی صاحب کا سال وفات کیا ہے؟

(۶) شاہ فیض علی صاحب کے تین بیٹے اور..... بیٹیوں کے علاوہ دو بیٹیاں بھی تھیں۔ شاہ کلب علی اور شاہ ذوالفقار علی کا قیام عظیم آباد میں تھا کس سلسلہ سے کیا ان کی شادیاں وہاں ہوئیں تھیں۔

(۷) بیٹیوں کی کہاں شادنی ہوئی اور ان کی اولاد سے کون لوگ باقی ہیں۔ مناقب کمالیہ میں حضرت کمال کے ایک بھانجے کا نام شاہ جمال حسین لکھا ہے، یہ کس کے بیٹے تھے؟ ان کی اولاد سے لوگ ہیں یا نہیں؟ کب وفات پائی؟ کیا شاعر بھی تھے؟ شاد نے لکھا ہے کہ شاہ جمال کے ایک بیٹے شاہ ولایت حسین وکیل تھے کیا آپ ان سے واقف ہیں؟

(۸) حضرت کمال کی کتب ذیل اس وقت میرے پیش نظر ہیں، جو خانقاہ کمالیہ سے مستعار ملی ہیں، دیوانِ اردو، دیوانِ فارسی، مشنوی فارسی، ترجیع بند فارسی، مفتاح الانشاء، اس کے علاوہ بھی کتابیں موجود ہیں اگر میں تو کہاں

اور کیا دیکھنے کو مل سکتی ہیں ؟

- (۹) ایک کتاب کا نام ”چہار دہ درود“ مشہور ہے کیا یہ موجود ہے ؟
- (۱۰) کمال الحکمت یا کمالات الحکمت ایک کا نام ہے، اصل نام کیا ہے ؟
- (۱۱) کس زبان میں ہے ؟ کیا کوئی نسخہ موجود ہے اور آپ کی نظر سے گزرا ہے ؟
- (۱۲) کیا آپ شاہ الفت حسین فریاد ولد شاہ نور الحسن صاحب ولد شاہ محب اللہ صاحب کے خاندان سے واقف ہیں ؟ شاہ باقر علی ولد شاہ وارث علی ولد شاہ محب اللہ اور فریاد ایک خاندان سے تو نہیں ؟ کیا ان کا نسب نامہ موجود ہے ؟
- (۱۳) شاہ نور الحسن کی اولاد سے کون کون لوگ واقف ہیں ؟ سال وفات ؟ کیا یہ شیعہ تھے، شاد نے ان کے اشعار نقل کئے ہیں جن سے شیعہ ہونا ثابت ہوتا ہے میری رائے میں جعلی ہیں اشارۃً حضرت کمال کو بھی شیعہ کہہ دیا ہے۔
- (۱۴) جن اصحاب کا ذکر میں نے سوالات میں کیا ہے ؟ ان کے بارے میں اگر کچھ باتیں ایسی بھی معلوم ہوں جو میرے سوال میں نہیں تو ان سے بھی آگاہ فرمائیں۔
- نقل مضمون مصنف ”مناقب کمالیہ“
- حضرت شاہ محمد قاسم صاحب عثمانی فردوسی

جواب خط قاضی عبدالودود

جس کسی نے کمال مان پوری یا کمال بہاری لکھا ہے یا عظیم آبادی سب نے ان ہی کمال دیوری کو لکھا ہے۔ شاہ کمال علی کی وفات، جمادی الثانی ۱۲۱۵ھ ہے۔ ”دریغاً“ سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ان کا نسب نامہ پوری یہ ہے شاہ کمال علی کمال بن شاہ فیض علی گجاری جا جیزی بن میر نصر اللہ عرف محمد نصیر خاں بن میر سید حسین بن میر سید محمد بن میر سید آدم۔ میر سید آدم کے نواسے کی اولاد میر نصر اللہ نہیں ہیں بلکہ سعادت علی حیدری کاتب ”فیض الرطل“ ہیں۔ سعادت علی حیدری

جواب کا ابتدائی حصہ کاغذات میں نہیں ملا۔ بہر حال مضمون یہیں سے شروع ہوتا ہے۔

کاتب فیض الرمل کا نسب نامہ یہ ہے :- سعادت علی حیدری ولد سید احمد علی الملقب بہ سید علی حیدر بن سید غلام علی بن سید ابو محمد شہدی بن سید محمود بن سید ابراہیم ملقب بہ ملا فیاض بن سید بہاء الدین رضوی شہدی، سید آدم کا زمانہ معلوم نہیں اور نہ ہی ان کے حالات کا علم ہے۔ فاتح مان پور گیا ہونا، شادو وغیرہ کی روایت ہے۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ سید محمد قاسم عرف سید حیدر کے نواسے تھے۔ میرے پاس ان کا نسب نامہ نہیں ہے۔ شاہ سلیم اللہ (سلام اللہ غلط ہے) حضرت میر نصر اللہ کے بھائی تھے ان کا وطن نادرہ گنج گیا تھا، سادات گیار سے تھے۔ گیار فارس کے شہروں میں سے کوئی شہر ہے یا تھا اس سے زیادہ ان کے حالات مجھے معلوم نہیں، ۴۵ برس ہوئے راجگیر میں ایک قلمی کتاب حالات اولیا پر سید شاہ حسین صاحب کے یہاں نظر سے گزری تھی۔ نام یاد نہیں رہا، کتاب ضخیم تھی اس میں شاہ سلیم اللہ صاحب کا تذکرہ بھی کچھ آگیا تھا اور مولف کتاب نے ان سے اپنی برہمی کا اظہار کیا تھا، شاید وہ کتاب راجگیر سے ملے سادات بارہاں سے شاہ سلیم اللہ کا کیا تعلق تھا، کس امام تک ان کا سلسلہ نسب پہنچتا ہے؟ ان کے اجداد کب اور کہاں سے گیا آئے، یہ سب باتیں بتانے سے میں عاجز ہوں۔ شاہ فیض علی عظیم آباد رہتے تھے کیوں رہتے تھے آیا عظیم آباد کے ناظم تھے؟ میں ان باتوں کا علم نہیں رکھتا۔ ان کی کتاب فیض الرمل..... آستانہ سملہ کے یہاں میں موجود ہے، کتاب نظم میں ہے، شاعر تھے ان کا وطن اصلی نادرہ گنج ہی تھا۔ شاہ فیض علی کے تین بیٹے تھے۔ ان کے علاوہ بیٹیاں بھی تھیں، کتنی تھیں کہاں بیاہی تھیں نہیں معلوم۔ شاہ کمال علی صاحب کا نسب نامہ مادری یہ ہے حضرت شاہ کمال علی بن بی بی..... بنت حضرت شاہ غلام علی بن شاہ شرف الدین بن شاہ محی الدین ملقب بہ محی الدین اولیا ثانی بن شاہ معروف بن شاہ منصور دانش مند بن شیخ الاسلام والمسلمین مخدوم شیخ برہان الدین بتدگی شاہ خوندیاں..... دیوان باقر میں سلسلہ نسب نامہ ایک نام مقدم و موخر ہو گیا..... شاہ کمال علی صاحب کے بھائی شاہ ذوالفقار علی صاحب کی شادی بی بی جبین سے موضع موڑانالی میں ہوئی تھی جو نادرہ گنج سے قریب پھلگو ندری سے پورب دکھن جانب

واقع ہے۔ یہ موضع شاہ محمد اکرم صاحب پیر بگہوی (جو حضرت باقر کے بھانجے تھے اور ان کی شادی حاجی گنج پٹنہ میں ہوئی تھی) کے پڑوتے میاں قاسم غنی کے قبضہ میں ہے۔ قاسم غنی مراد پور گیا میں رہتے ہیں۔ شاہ کمال علیؒ کے دوسرے بھائی شاہ کلب علی کی شادی کہاں ہوئی تھی نہیں معلوم۔ حضرت شاہ کمال کی شادی حضرت شاہ حسن بن شاہ غلام علیؒ کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ حضرت کمال کے تین بھانجوں کے نام مجھے معلوم ہیں۔ شاہ کمال حسین، شاہ جمال حسین اور شاہ مفتون حسین تینوں شاعر تھے۔ شاہ مفتون حسین کے بیاض اور رسالے جو خانقاہ کمالیہ دیورہ میں موجود ہیں اور اوراد و وظائف، نقوش و تعویذات، اشعار و رباعیات، غزلیات و مثنویات پر مشتمل ہیں۔ شاہ مفتون حسین کے اس بیاض میں شاہ کمال علی صاحب کی اردو مثنویاں بھی ہیں۔ اسی خانقاہ کمالیہ دیورہ میں حضرت شاہ جمال حسین کا مولفہ ایک رسالہ اشراق کے فن میں ہے۔ اس میں شاہ کمال علی کے خیالات اور بیانات کو بزبان فارسی قلم بند کیا گیا ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ شاہ کمال علی کے بھائیوں اور بہنوں کی اولاد میں سے پٹنہ میں کون کون ہیں۔ یہ سنا ہے کہ پٹنہ میں کچھ خاندان شیعوں کا ہے جو ان کی اولاد ہونے کا مدعی ہے۔ شاہ محمد اکرم صاحب پیر بگہوی اور شاہ لطافت حسین صاحب خسرو پور نوادہ کی شادیاں انہیں بزرگوں کے خاندان میں ہوئی تھیں اور ان کے متروکات ان ہی دونوں کے ورثاء کے خاندان میں ہیں۔ شاہ الفت حسین فریاد بھی حضرت کمال کے بھانجے ہوتے ہیں۔ کیسے بھانجے تھے خبر نہیں۔ میں شاہ محب اللہ یا شاہ نور الحسن کو نہیں جانتا۔ شاہ کمال علی صاحب کے کوئی اولاد نہیں تھی ایک لڑکا ہوا تھا جو ہنگام شیر خوارگی میں ہی قضا کر گیا تھا۔ شاہ محمد امین پھلواری کی شادی پلاسی میں ہوئی تھی۔ کن کی لڑکی سے اس وقت ذہن میں محفوظ نہیں۔ شاہ محمد امین صاحب شاہ کمال علی صاحب کے تعلیم یافتہ، تربیت یافتہ، کاتب و مرید اور مجاز و خلیفہ تھے اور شاہ انور علی شاہ محمد امین کے لڑکے اور شاہ کمال علی کے جانشین تھے۔ یہ صحیح ہے کہ شاہ انور علی اور مولوی شاہ ولایت حسین کی دادی دونوں حقیقی بھائی بہن تھے۔ شاہ ذوالفقار علی اور بی بی جین دونوں کو حضرت کمال ہی سے سویت حاصل تھی۔ ہاں شاہ کلب علی شاہ منعم صاحب عظیم آبادی سے مرید تھے۔ شاہ کمال علی صاحب کے مرید و خلفاء بکثرت تھے۔ چند خلفاء کے نام بیان کرتا ہوں۔ مولانا غلام امام و مولانا

غلام نجف صاحب سملہ دونوں آپ کے خالہ زاد بھائی تھے۔ شاہ خادم علی اور شاہ احمد علی بن شاہ خادم علی دیورہ، شاہ غلام نجف ساکن اسس، شاہ مراد ساکن مو، شاہ محمد امین، شاہ محمد مجید، شاہ محمد فرید صاحبان پھلواری، شاہ جمال حسین فردوسی، شاہ کمال حسین، شاہ مفتون حسین فردوسی، دیوان باقر میں شاہ عطا حسین صاحب نے یہ لکھا ہے کہ محب اللہ پیر بگہوی کی شادی سملہ میں شاہ جار اللہ صاحب کے یہاں ہوئی تھی، یہ ان سے چوک ہوئی ہے۔ اصل میں شاہ محب اللہ کی شادی شاہ بار اللہ صاحب (جو شاہ جار اللہ صاحب کے بھائی تھے) کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ شاہ الفت حسین فریاد اور شاہ یاقر علی ایک خاندان کے نہیں، منشی الفت حسین فریاد کی نسبت میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے عقائد ظاہر نہیں ہونے دیئے..... گفتگو ایسی کرتے تھے کہ شیعہ انہیں شیعہ سمجھتے اور سنی انہیں سنی۔ لیکن انتقال کے وقت شیعوں کے طریقے پر تجہیز و تکفین کی وصیت کی۔ حضرت کمال پر شیعیت کا الزام کذب و دروغ اور بے بنیاد ہے۔ ان کا سلسلہ مدار یہ سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ پر منتہی ہوتا ہے جو اس الزام کی تردید کے لئے کافی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اردو مشنوی میں ایک شیعہ مجتہد کو جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

..... باقر مجلسی کو دیکھو کہ دشمن جانتا ہے دوستوں کو

اس شعر کا پہلا مصرع پورا یاد نہیں۔ اصل یہ ہے کہ حضرت کمال محبوب کی تعریف میں عام شعرا کی طرح مبالغہ بہت کیا کرتے ہیں۔ حضرات اہل بیت کے حامد و مناقب میں جو مبالغہ ہوا ہے اس سے لوگوں کو تشیع کا شبہ ہو گیا ہے۔

حضرت کمال کی دیوان اردو، فارسی و تہذیب بند، مفتاح الانشاء کے علاوہ آپ کی اردو مشنویاں بھی ہیں جو خانقاہ کمالیہ دیورہ میں پیر محمد ابراہیم صاحب کے پاس ملیں گی۔ وہ سملہ عرس میں تشریف لائے تھے۔ انہیں میں نے وہ بیاض..... دی ہے۔ جس میں مشنویاں ہیں۔ آپ کے ہندی کلام بھی تھے جو میں نے دیورہ، سملہ کے بیاضوں میں نہیں دیکھے۔ مدت ہوئی میں ایک بار نرہٹ میں تھا، وہاں جناب شاہ شاہ حسین صاحب راجگیر سے تشریف لائے، ان کے ساتھ ایک ضعیف سے بزرگ راجگیر یا اور کہیں کے تھے۔

جناب شاہ صاحب نے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تمہارے خاندان کے بزرگ حضرت کمال کی ہندی چیزیں انہیں یاد ہیں اور اُن سے فرمایا کہ انہیں سنا دو، کمسنی کا زمانہ تھا یہ خیال نہیں آیا کہ انہیں لکھ لوں۔ کلام کا کیا نام تھا انہیں یاد نہیں۔ ایک چیز جو انہوں نے گائی کھتی ناگن کے ڈسنے کا قصہ تھا، شاید راجگیر سے حضرت کے کچھ کلام ملیں۔ چار دہ درود اور کمال الحکمت کا میں نے بھی نام سنا ہے، سملہ، دیورہ میں نہیں ہے۔

شاہ کمال علی صاحب اور ان کے بھائیوں کو بادشاہ وقت سے معافیاں بہت ملی تھیں شاید یہی وجہ شاہ ذوالفقار علی صاحب اور شاہ کلب علی صاحب کے قیام پٹنہ کی ہو۔ شاہ کمال علی صاحب نے ان معافیوں میں سے کچھ حصہ نہیں لیا اور بھائی بہنوں کو چھوڑ دیا، انہوں نے اپنے تاناکے متروکہ پرفناعت کی جو دیورہ، سعدی پور، پران پور وغیرہ میں تھا۔ آپ کے سوالات میں حضرت حیدر باگھ کا نام آیا ہے۔ یہ حضرت مخدوم الملک کے پشتیر کے بزرگ ہیں اور ان کا مزار بہار میں ہے۔ ان کی اولاد میں سے بعض لوگ چوارہ ضلع منگبیر میں ہیں۔“

عکس تحریر مصنف مناقب کمالیہ بسلسلہ تالیف کتاب

۱۔ زیادہ تر خود سونے اعلیٰ و برکات کے دریافت کر کے لکھے گئے ہیں
 حضرت صاحبِ مکتبہ انور حسب معمول ^{معمول} ~~معمول~~ جب میرے پاس آئے
 علم الرحمۃ کو حالِ در یافت کیا تو آپ نے فرمایا
 ” لکھ کر کیا کرو گے اللہ اللہ کرو۔“
 ۲۔ زیادہ تر دریافت کرنا یہ عمدت ہے کہ پھر سے
 حضرت صاحبِ مکتبہ انور نے کہاں یہی سزاؤں کیا کر لیتے تھے وہاں سے لکھ کر لیا کرتے
 یہ لکھتے، چاہتا ہوں کہ مگر چونکہ دریافت کرنا جسکے لئے ہوتا ہے اور باقی لکھ کر لیا کرتے

(زیادہ تر حالات خود حضرت اعلیٰ قدس سرہ سے دریافت کر کے لکھے گئے ہیں)
 ایک روز حسب معمول جب میں نے حضرت صاحب علیہ الرحمۃ کا حال دریافت
 کیا تو آپ نے فرمایا:-

” لکھ کر کیا کرو گے، اللہ اللہ کرو۔“

اس کے بعد پھر دریافت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

حضرت اعلیٰ علیہ الرحمۃ سے میں نے کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ حضرت صاحب
 کے حالات لکھ رہا ہوں یا لکھنا چاہتا ہوں مگر میں دریافت کرنے کے بعد
 قیام گاہ میں آکر روزانہ لکھ لیا کرتا۔)

عکسِ تحریرِ سرورق مناقبِ کمالیہ

بدرستِ خاص حضرت محبوبِ الاولیاء

شاہِ محمّد تاسم عثمانی فردوسیؒ

مناقِبِ کمالیہ

صنعت

شکر و عاشقِ الہی شرفِ مولانا شاہ کمال علی فردوسی و لاہور و کراچی و لاہور

سرورق

حضرتِ محبوب

(رحمۃ اللہ علیہ)

عکس تحریر صفحہ اول مناقب کمالیہ

بقلم حضرت محبوب الاولیاء شاہ محمد تاسم فروردوسی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 بِرُحْمَتِكَ اِنَّكَ اَكْرَمُ الرَّاحِمِیْنَ
 قیمت اربت سرفرشتہ عالم دوام ناما
 حضرت صاحبزادہ حضرت ابوہریرہؓ کی
 ذات ستون صفات تدریس کی معنی تھی کہ آپؐ کی زندگی
 ہر جزئی حالات و کیفیات کے معنی کثرت کی حالتی اور
 جامع سوانح مرتب کیا جائے تاکہ اس سے ابتدا و ابتدا ہر
 زندگی کے نصیب ہونے والے حالات کے بارے میں تاریکی میں ہر
 جن برابر ایسے زمانہ میں جہت کوئی بھی جاسو اللہ بانی نور کا
 نہ کوئی تذکرہ آسے کہ عہد میں حضرت سوا رو کسی حال
 نہایت ہیں مشورہ سے اس کے ہر حال میں اور حالات
 اپنے بزرگوں کی زبانوں سے کہیں کہیں انہیں کا حکم ہر حال
 حوالہ قلم کا جانا ہے۔ و ما لوفیق الا بالہد

عکس تحریر جواب خط مصنف "مناقب کمالیہ"

بنام جناب قاضی عبدالودود صاحب

عکس خالق الہی مولانا شاہ کمال خاں اہل حق اور ادا کا نام نہ لکھنا۔ سہ کمالیہ صاحب کو
 سلامت نہیں معلوم۔ عہد بہلا اندر غنچ ناس او بیہوش کا غمزہ ~~میں~~ میں مذکور ہے۔
 شاہد حسین صاحب ~~کا~~ حکم اجراء میں دیکھیں۔ اس کی تصدیق اس کی تصدیق میں اندر کچھ حال ہے۔
 شہداء اور صاحب کسٹے وفات آج کو سہ عہد براہعہد کی ناسبتیں خائفہ کمالیہ دیوانہ کے علی
 میں لائنوں و باتوں اس وقت مجھے پکڑے ہوئے ہیں۔ سہ سہ کمالیہ صاحب لائنوں و باتوں میں
 لکھیں۔

عکس حضرت شیخ شوق الہی مولانا صاحب کمال خاں نے فرمایا ہے کہ جب بزرگوار ماموں میرزا احمد خاں
 میرزا محمد ظفر خان تھے۔ یہ آس ہلکے الہی کمالیہ (کمالیہ) کے فرزند تھے اور وہ
 کوئی شہید تھے (دونوں جہاں تھے کیسے علی تھے یہ نہیں معلوم) ~~میں~~ میں
 حضرت مولانا صاحب کمالیہ علی ذکر کردہ جائیں نہ میرے لیے۔

"حضرت مولانا صاحب کمالیہ علی بن شہادہ علی کمالیہ جاہلیہ میں یہ نثر الہیوں
 محمد ظفر خان ابن میرزا حسین ابن میرزا محمد اس میرزا کمالیہ۔"

کمال شاعری

باب سوم

- (الف) عہدِ کمال
- (ب) حضرت کمال کی شاعری
- (ج) حضرت کمال کا تغزل
- (د) حضرت کمال کی غزل گوئی کے عناصر ترکیبی

باب چہارم

- (الف) مثنوی: ایک اہم صنف شاعری
- (ب) دورِ کمال کی متصوفانہ شاعری
- (ج) حضرت کمال کی مثنوی — ایک مطالعہ

باب سوم :

عہدِ کمال

۱۱۳ھ ۱۲۱۵ھ
۶۱۷۲ ۶۱۸۰۳

حضرت شاہ کمال علی کمال کا عہد ایک زریں عہد ہے جو اردو زبان اور شعروادب کی ترقی کے لئے خاص طور پر ممتاز رہا ہے۔ یہ دور کمال وہی ہے جو دہلی میں حضرت منظر جانانا خواجہ میر درد اور میر تقی میر کا دور تھا۔ حضرت کمال کی ولادت اگر ۱۱۳ھ تھی جیسا کہ محققین نے قرار دیا ہے تو اس لحاظ سے میر تقی میر سے آپ چار سال عمر میں بڑے تھے اور وفات ۱۲۱۵ھ میں ہوئی، اس حساب سے میر سے دس سال پہلے فوت ہوئے۔ اس طرح آپ کا عہد اردو شعروادب کا دوسرا روشن دور رہا ہے جس میں دہلی سے عظیم آباد تک بیسوں اہل کمال پیدا ہوئے۔

واقعہ یہ ہے کہ حضرت شاہ کمال علی کمال کے عہد سے کچھ پہلے ہی دو تہذیبوں کے میل جول سے اردو زبان شاہ جہاں کے عہد تک پورے ملک میں راس بس چکی تھی اور شعروادب کی تخلیق جاری تھی۔ ۱۶۹۷ء میں شاہزادہ عظیم الشان پٹنہ آیا اور پھر پٹنہ عظیم آباد ہو کر اردو زبان وادب کا مرکز بنا۔ پھر فرخ سیر پٹنہ آیا اور امیر الامراء نواب سید حسین علی خاں صوبہ دار پٹنہ کی مدد سے وہ یہیں شہنشاہ ہندوستان بنا۔ فرخ سیر کی تاج پوشی عظیم آباد میں ہوئی، سید حسین علی خاں نے فوج جمع کی اور اسی فوج کی مدد سے فرخ سیر دہلی پر ۱۷۱۳ء میں قابض ہوا۔ اس طرح دہلی کی مرکزی حکومت کے ساتھ براہ راست بہار کا تعلق قائم ہوا اور شاہ جہاں آباد دہلی اور عظیم آباد پٹنہ کے درمیان سیاسی و تہذیبی دونوں قسم کے روابط و مراسم بہت بڑھ گئے۔ بہت سے امراء

دہلی چھوڑ کر پٹنہ آئے۔ اس طرح ان کی زبان و معاشرت میں یک رنگی آنے لگی۔ مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی جیسے باکمال شاعر اور نگارِ زیب کے زمانے میں پٹنہ سے دہلی گئے اور فرخ سیر کے عہد تک اردو زبان و ادب کو فروغ دیتے رہے اور بہار و عظیم آباد کے نام کو روشن کرتے رہے اور پھر برابر یہ زبان اس صوبہ میں ترقی کرتی رہی اور آہستہ آہستہ سارے صوبے میں مقبول ہوتی رہی۔ عظیم آباد پٹنہ کے علاوہ بہار کے دوسرے حصوں اور شہروں میں بھی اردو کو فروغ دیا کرتے تھے۔ چھپرہ وغیرہ تقریباً تمام ہی اہم حصوں میں اردو زبان و ادب کی خدمت ہو رہی تھی اور یہ تمام مراکز بھی اردو شعروادب کی تخلیق و ترویج میں مشغول تھے۔

شعروادب میں دبستانِ عظیم آباد پر براہِ راست دبستانِ دہلی کا اثر پڑتا تھا۔ اسی لئے دبستانِ عظیم آباد کی اپنی کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی بلکہ دونوں دبستانوں میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ تاریخی وجوہ سے دہلی اور پٹنہ کی فضا ایک جیسی تھی، زندگی اور اس کا ماحول ایک جیسا تھا۔ دہلی اگر نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں اور سکھوں، مراہٹوں کی بغاوت اور شورشوں سے نیم جان تھا جس سے متل حکومت اور سماج کی بنیادیں ہل گئی تھیں اور اسی کے نتیجے میں یاس و قنوط کا عام ماحول اور محرومی کا احساس زیاں عوامی زندگی میں نمایاں نظر آتا ہے، تو ساتھ ہی پٹنہ بھی بنگال سے انگریزوں کی سازشوں اور ریشہ دواہیوں کا شکار تھا، زندگی بے چین اور درد مند تھی۔ سیاسی اتری، معاشی زبوں حالی، معاشرتی پستی اور ذہنی و فکری پراگندگی اور دل شکستگی میں عظیم آباد پٹنہ اور شاہ جہاں آباد دہلی کا ایک حال تھا۔ سماجی حالات کی یکسانیت کا اثر بھی ان دونوں شہروں کے دانشوروں، ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں پر یکساں پڑا اور ایک جیسا رد عمل ہوا۔ زندگی سے گریز متصوفانہ داخلیت اور درد و سوز دونوں جگہ کے شاعروں اور فن کاروں کا طرہ امتیاز ہے۔ ان حالات اور ادبی و شعری پس منظر میں عظیم آباد بجائے خود شعروادب کا مرکز بن چکا تھا اور یہاں کا ہر باکمال شاعر اپنی ذات سے ایک انجمن ایک اپنا مدرسہ فکر رکھتا تھا۔ بہار میں حضرت کمال کی ذات ایک ایسے ہی اسکول اور مکتبہ فکر کی تھی جو دوسروں سے مختلف حیثیتوں میں ممتاز اور

منفرد تھے۔ اس دورِ زرّیں میں دہلی سے عظیم آباد تک اہل دانش اور اہل فکر کا ایک روشن سلسلہ نظر آتا ہے۔ ان میں حضرت کمال کی شاعرانہ حیثیت کسی سے کم نہیں بلکہ زبان و بیان اور فکر و خیال کی بعض حیثیتوں سے بڑی یگانہ اور منفرد ہے۔

حضرت شاہ کمالؒ کی کمال کے اس عہدِ زرّیں میں
شعری و ادبی رجحانات | زبان کی ترقی ہوئی۔ میر، درد اور میر سوز نے

زبان کی صفائی، حسن اور دل کشی میں اضافہ کیا، سودا نے فارسی کی لطیف اور نفیس تراکیب سے اردو شاعری میں وسوسہ پیدا کی۔ زبان کی ترقی کے لئے مشاعروں کا رواج بھی اسی دور میں ہوا۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے یہاں باضابطہ مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اسی دور میں غزل معراج کمال کو پہنچی۔ سوز و گداز جو غزل کی جان ہے وہ اسی دور کے ساتھ مخصوص ہے۔ تصوف کے اثر سے عشق مجازی و حقیقی کا اظہار شاعری میں عام طور سے کیا جانے لگا۔ مثنوی بھی اسی دور میں خوب پھیلی، میر تقی میر، سودا، میر حسن اور میر سوز سبوں نے مثنویاں لکھیں جو اپنی جگہ لاجواب تھیں۔ اسی دور میں حضرت کمال نے غزلوں کے علاوہ مثنوی بھی لکھی جو اس فن میں نیا اضافہ ہے۔ اس طرح جب ہم اس دور کے شعری و ادبی رجحانات کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں مختلف حیثیتوں سے یہ دور بہت ہی ممتاز نظر آتا ہے۔ ایک طرف غزل کا یہ مایہ ناز دور ہے تو دوسری طرف مثنوی میں بھی ایک امتیازی شان پیدا ہوئی اور دوسرے اصنافِ سخن، مرثیہ، قصیدہ، بجز میں نئی نئی راہیں نکلی، خصوصاً صوفی شعراء نے غزل اور مثنوی کے فن کو ایک نئی آب و تاب بخشا اور ان دونوں اصنافِ سخن کو بام عروج پر پہنچایا۔

سب سے اہم خصوصیت اس دور کی یہ تھی کہ سارے ہندوستان میں دہلی سے لے کر عظیم آباد تک اکثر و بیشتر شعراء فکری و نظری طور پر صوفی اہل دل بزرگ رہے ہیں اس لئے اس دور کمال کو اگر صوفیانہ دور کہا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ دہلی میں حضرت مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد تو اہل دل بزرگ تھے ہی اور ان کے سارے کلام کی بنیاد تمام تر تصوف و اخلاق پر تھی۔ ان کے علاوہ میر تقی میر اور سودا کے یہاں بھی تصوف و اخلاق کی چاشنی ملتی ہے اور خود عظیم آباد پٹنہ بھی جو دہلی کے بعد جہاں شعر و ادب کا مرکز رہا ہے۔ ساتھ ہی تصوف و احسان

اور رشد و ہدایت کا منبع و سرچشمہ بھی تھا۔ عبدالنقاد ربیدل سے لے کر دورِ کمال تک، غلامِ نقشبند
 سجاد، شاہ آیت اللہ جوہری مذاقی، شاہ نور اللہ تپاں اور شاہ ابوالحسن فرد، سبھی ایک طرف
 مسند رشد و ہدایت کے رونق افروز تھے تو دوسری طرف محفلِ شعرو سخن میں ممتاز و منفرد حیثیت
 کے مالک تھے، تصوف و احسان اور شعر و ادب کا یہ عہد دراصل حضرت شاہ کمال علی کا
 عہدِ زریں ہے۔

حضرت کمال کی شاعری

شاعری کی حقیقت | اس سے پہلے کہ ہم حضرت کمال کی شاعری کا جائزہ لیں ضرورت اس بات کی ہے کہ شاعری کی حقیقت اور معنویت پر ایک ننگاہ ڈالیں، شاعری کیا ہے؟ اس کی کوئی متعین اور منطقی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ شاعر ایک ذوقی اور وجدانی عمل ہے۔ اس لئے اس کی حقیقت کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے اہل علم و ادب نے مختلف تلمیحات و استعارے سے کام لیا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو نے شاعری کو ”بہترین بات اسلوب بیان کے ساتھ حسن تخیل اور حسن بیان“ کا مجموعہ قرار دیا ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب ”موزوں اور بااثر کلام“ کو شعر کہتے ہیں۔ انگریز شعراء میں جان ملٹن نے شاعری کی تعریف میں کہا ہے کہ ”شاعری کو سادہ، موثر اور پُر جوش ہونا چاہئے“۔ بعض کے نزدیک شاعری نام ہے مسرت اور بصیرت کا، پنڈت برج ترائن چکبست نے داغ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے شاعری کی تعریف ذرا وضاحت سے یوں کی ہے۔ ”شاعری وہ جادو یا اعجاز ہے جس کا اثر یہ ہے کہ انسان کے خیالات اور احساسات اس کے جذبات دل کے سانچے میں ڈھل کر زبان سے نکلتے ہیں اور ایک عالم تصور پیدا کر دیتے ہیں“۔ ان مختلف تعریفوں سے شاعری کا ایک اجمالی تصور ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس سلسلہ میں علامہ شبلی نعمانی نے شاعری کی حقیقت کو سمجھنے اور سمجھانے کی جو کوشش کی ہے اس سے شاعری کا ایک صحیح نقشہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ شاعری کی حقیقت کو جاننے کے لئے علامہ شبلی کا مندرجہ ذیل اقتباس اس موضوع پر شعر و ادب کے طالب علموں کے لئے مفید اور مناسب ہے۔

- ۱۔ مقدمہ سرود زندگی از اصغر گونڈوی
- ۲۔ ہماری شاعری صفحہ ۲۷ از مسعود حسن رضوی ادیب
- ۳۔ مضامین چکبست مضمون بزم داغ صفحہ ۶۸

” خدا نے انسان کو مختلف اعضاء اور مختلف قوتیں دی ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کے فرائض اور تعلقات الگ الگ ہیں ان میں سے دو قوتیں تمام افعال اور ارادات کا سرچشمہ ہیں۔ ادراک اور احساس۔ ادراک کا کام اشیاء کا معلوم کرنا ہے اور استدلال و استنباط سے کام لینا ہے۔ ہر قسم کی ایجادات تحقیقات، انکشافات اور تمام علوم اس کے نتائج عمل ہیں۔

احساس کا کام کسی چیز کا ادراک کرنا یا کسی مسئلہ کا حل کرنا یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں ہے۔ اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی موثر واقعہ پیش آتا ہے تو وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہے، خوشی میں مسرور ہوتا ہے۔ حیرت انگیز بات پر تعجب ہوتا ہے۔ انہیں قوت جس کو احساس، انفعال یا فیلنگ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ شاعری کا دوسرا نام ہے یعنی یہی احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے۔

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں یا حرکتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً شیر گرجتا ہے، مور چنگھاڑتے ہیں، کویل کوکتی ہے، طاؤس ناچتا ہے، سانپ لہراتے ہیں۔ انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے ادا ہوتے ہیں۔ لیکن اس کو جانوروں سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی نطق اور گویائی۔ اس کے لئے جب اس پر کوئی قومی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے موزوں الفاظ نکلتے ہیں اس کا نام شعر ہے۔

آپ منطقی پیرایہ میں شعر کی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ ” جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادا ہوں وہ شعر ہیں“ اور چونکہ یہ الفاظ سامعین کے جذبات پر بھی اثر کرتے ہیں۔ یعنی سننے والوں پر بھی وہی اثر طاری ہوتا ہے جو صاحب جذبہ کے دل پر طاری ہوا ہے۔ اس لئے شعر کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں کہ جو کلام انسانی جذبات کو براہِ بیگمختہ کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہے۔ ایک یور وپین مصنف لکھتا ہے کہ ہر چیز جو استعجاب یا حیرت یا جوش

یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے۔ اس بنا پر فلک نیلگوں، نجم درخشاں، نسیم سحر، گلگونہ شفق، تبسم گل، خرام صبا، نالہ بلبیل، ویرانی دشت، شادابی چمن غرض تمام عالم شعر ہے۔

جو چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں بہت سی ہیں، موسیقی، مصوری، صنعت گری وغیرہ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی حد سب سے زیادہ وسیع ہے۔ موسیقی صرف قوت سامعہ کو محفوظ کر سکتی ہے۔ سامعہ نہ ہو تو وہ کام نہیں کر سکتی۔ تصویر سے متاثر ہونے کے لئے بینائی شرط ہے۔ لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے باصرہ، ذائقہ، شامہ، لامہ، سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔

کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت کے تعین کرنے کا آسان علمی طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کا کوئی نمایاں وصف لے لیا جائے، پھر یہ دیکھا جائے کہ اس وصف میں اور کیا کیا چیزیں اس کے ساتھ شریک ہیں۔ پھر ان صفات کو ایک ایک کر کے متعین کیا جائے جن کی وجہ سے یہ چیز اپنی اور ہم جنس چیزوں سے الگ اور ممتاز ہوتی گئی ہے۔

اس قدر سب تسلیم کرتے ہیں کہ شعر کا نمایاں وصف جذباتِ انسانی کو براہِ نیگنہ کرنا ہے یعنی اس کو سُن کر دل میں رنج یا خوشی یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت شاعری کو سائنس اور دیگر علوم و فنون سے ممتاز کر دیتی ہے شاعری کا مخاطب جذبات سے ہے اور سائنس کا یقین سے، یا سائنس استدلال سے کام لیتا ہے اور شاعری محرکات کو استعمال کرتی ہے۔ یا سائنس عقل کے سامنے کوئی علمی مشغلہ پیش کرتا ہے لیکن شاعری احساسات کو دلکش منظر دکھاتی ہے۔ لیکن یہ خاصیت موسیقی، تصویر، بلکہ مناظر قدرت میں بھی پائی جاتی ہے اس لئے کلام یا الفاظ کی قید لگانا چاہی کہ یہ چیزیں بھی اس دائرہ سے نکل جائیں۔ تاہم خطبہ (لکچر) تاریخ، افسانہ اور ڈرامہ شاعری کی حد میں ہیں گے۔ ان میں اور شعر میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے۔ زیادہ دقت اس لئے ہوتی ہے کہ اعلیٰ نظیں افسانے کی شکل میں ہوتی ہیں

اور اکثر افسانوں میں شاعری کی روح پائی جاتی ہے۔ اس لئے دونوں باہم مل جاتی ہیں تو ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اسی حد تک افسانہ ہے جہاں تک اس میں خارجی واقعات اور زندگی کی تصویر ہوتی ہے۔ جہاں سے اندرونی جذبات اور احساسات شروع ہوتے ہیں۔ وہاں شاعری کی حد آجاتی ہے۔ افسانہ زکا ر بیرونی اشیاء کا استقصاء کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر اندرونی جذبات اور احساسات کی نیرنگیوں کا ماہر بلکہ تجربہ کار ہوتا ہے۔“

شاعری کی یہ ایک ایسی جانی پہچانی حقیقت ہے جو ہر دور اور ہر زمانے میں تسلیم رہی ہے اور رہے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ شاعری جذبات کی دل آویز موسیقی احساسات کی حسین مصوری اور تخیل کا ایک دل فریب رقص ہے جو جنت نگاہ بھی ہے اور فردوس گوش بھی اس کا اثر دل و دماغ دونوں پر ہوتا ہے اور جو انسانی قلب و روتہ کے تاروں کو پھیرتی ہے اور ان پر سرخوشی بن کر چھا جاتی ہے۔ لیکن انسانی جذبات سے اس گہرے تعلق کے ساتھ ساتھ شاعری کا انسانی زندگی میں اس سے اُجالا پھیلاتا ہے۔ اور افراد و اشخاص اس سے روشنی اور تابندگی حاصل کرتے ہیں۔ غرض شاعری کے اثرات بڑے دور رس ہوتے ہیں اس میں مختلف ادوار متنوع عناصر کے امتزاج سے نت نئے رنگ و آہنگ پیدا ہوتے ہیں۔ الفاظ، معانی، خیال، جذبہ یہ ایسے عناصر ہیں جو شاعری میں قوس قزح کی رنگینی اور دل کشی پیدا کرتے ہیں۔ جب شاعری کے الفاظ میں خیال کا خون دوڑتا ہے اور جذبہ کی حدت پیدا ہوتی ہے تو اس میں زندگی کا حسن، جوانی، دل کشی نمایاں ہوتی ہے۔ شاعری بنیادی طور پر شاعر کا جذباتی اور ذہنی تجربہ ہے۔ اس تجربہ میں اس کی پوری شخصیت کا عطر ہوتا ہے اور شخصیت کی تعمیر میں اس کا ماحول، اس کی تہذیبی قدریں، دراست، روایت سب کا دخل ہوتا ہے۔ شاعر جہاں اپنے دور کا نغمہ خواں ہوتا ہے وہاں مستقبل کا پیام بر بھی ہوتا ہے ایسے ہی شعراء کو شاعر فرد کہا گیا ہے۔

۱۔ شعرا لجم، علامہ شبلی نعمانی

شاعری کا کمال حضرت کمال کی شاعری، شاعری کا کمال ہے۔ اٹھارہویں صدی میں جہاں دہلی نے باکمال شعرا پیدا کئے اُن میں مرزا مظہر جان جاناں، میر

اور درد جیسے ممتاز اور بلند مرتبہ شاعر ہوئے، اُسی دور میں سرزمین بہار میں ایک ایسا دیدہ و دل اور باکمال شاعر پیدا ہوا جو کسی طرح اپنے معاصرین سے کم نہ تھا بلکہ بعض فنی اور شعری اوصاف میں وہ حد درجہ متفرد ہے مثال تھا میری مراد حضرت شاہ کمال علی کمال دیوری سے ہے۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور صوفی، اہل دل بزرگ تھے۔ رشد و ہدایت اور تصوف اُن کا خاص میدان تھا اور ساتھ ہی علم و فضل کی وہ کونسی بلندی تھی جہاں اُن کی رسائی نہ ہو۔ فطری ذہانت، غیر معمولی صلاحیت کے وہ مالک تھے اور پھر وہ زندگی بھر راہِ طریقت کے مسافر رہے۔ اس طرح وہ تصوف و احسان کی تمام منزلیں طے کر کے اپنے وقت کے باکمال اہل اللہ میں اُن کا شمار ہوا۔ حضرت مخدوم برہان الدین دیوری کے روحانی فیوض کے ساتھ شعر و سخن کا ایک پاکیزہ مذاق پایا تھا۔ آپ کے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ باکمال شاعر عزت و گم نامی کے پردے میں چھپا رہا اور اپنی بے نفسی بے ربائی کے باعث شعروادب کے ان گہرے آبدار کو کبھی دنیا کی نگاہوں کے سامنے نہیں لایا۔ اب محسوس ہوتا ہے کہ اُن کی درویشی شاعری کی راہوں میں حاصل رہی۔ علمی و دینی کاموں سے جب وقت بچتا تو اُن کے اندر کا جذبہ بے ساختگی کے ساتھ شعر کے ساپنے میں ڈھل جاتا۔ اس طرح اردو شاعری کو انہوں نے جو کچھ دیا جو کسی طرح اُن کے معاصر شعراء سے کم نہ تھا۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے مقابلے میں چاہے اُن کے کلام کا مقدار کم ہو لیکن اُن کی شاعری کا معیار و وقار اُن سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اُن کا مختصر اردو کلام جو غزلوں اور ایک طویل مثنوی پر مشتمل ہے، اس کو دیکھتے ہوئے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ اگرچہ بہار کے ایک کوردہ دیہات "حضرت دیورہ" کی خانقاہ میں عزت نشین ہو کر دہلی اور عظیم آباد میں مقیم شعروادب کی دنیا میں اپنی جولانی طبع کو صرف کرتے تو شاید اس دور کے سب سے مشہور اور ممتاز شعراء میں اُن کا شمار ہوتا۔

حضرت کمال اپنے وقت کے بڑے باکمال بزرگ تھے۔ اُن کی علمیت و ادبیت

اپنی جگہ مسلم تھی۔ علوم ظاہری و باطنی کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دین و دنیا اور حقیقت مجاز دونوں کے اسرار و رموز ان کے سامنے عیاں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں فنی لطافت کے ساتھ بڑی معنویت ملتی ہے۔ انہوں نے اچھی شاعری کی تخلیق ہی نہیں کی بلکہ اچھی شاعری کے امکانات کو روشن کیا، زبان و بیان میں اس سادگی، برجستگی اور شگفتگی ملتی ہے کہ بسا اوقات گمان ہوتا ہے جیسے بیسویں صدی کا کوئی شاعر ہو۔ جذبہ کے ساتھ فکر و خیال جگنو کی طرح چمک اٹھے ہیں۔ آج ملتِ اسلامیہ کا قافلہ جس طرح حیرت سے کھڑا اپنے لئے کسی میر کارواں کا منتظر ہے۔ آج سے دو سو برس پہلے کا اس شاعر نے اس کی کیسی پُر اثر تصویر کشی کی ہے۔

کھڑا ہے قافلہ حیرت سے مثل سنگِ نشان
خدا کرے کہ ابھی میر کارواں آئے

کیسی حسرت اُڑا رہے اس شعر میں اور جدید ہندوستان کی اس بے سر کی ملت کی کیسی الم ناک تصویر ہے۔

میر تقی میر نے اپنے ترکِ اسلام کا ذکر اور پوری ملتِ اسلامیہ کے ہندوانہ رسم و رواج کو اپنانے اور تہذیبی اقدار اختیار کرنے کے المیہ کا اظہار اس طرح کیا ہے

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم، ان نے تو
تشنہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

اسی حقیقت کو حضرت کمال نے جس سادگی اور خوب صورتی سے ادا کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ زبان و بیان کی سادگی کے ساتھ سہل ممتنع کا شاہکار ہے

آہ، زنا رہند دیکھ مجھے بہت حیرت سوں برہمن رویا
آہ ایساں سوں اس قدر گذرا کفر پر میری برہمن رویا

یہ ملت اپنے ایمان سے اس قدر دور ہوتی ہے کہ اس کے کفر پر برہمن بھی روتا ہے اس کی
زنا رہندی کو دیکھ کر بت بھی حیرت زدہ ہیں۔

حضرت کمال کو اپنی درویشی میں جو کمال حاصل تھا ان کی شاعری، اس کی تصویر نظر آتی ہے۔ انہوں نے تصوف کو محض رسمی اور روایتی انداز سے نہیں دیکھا۔ ان کا تصوف ہرگز

شعر گفتن " نہ تھا وہ تصوف کے صرف تماشائی نہ تھے بلکہ انہوں نے سلوک کی وہ تمام منزلیں طے کی تھیں جن سے گزرنا کسی شیخ کامل کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ وہ شیخ کامل تھے۔ اپنے روحانی ارتقاء کے لئے تصوف کے تمام مراحل سے وہ عملاً گزرے، ذہن و فکر کو جلا بخشا اسی کے ذریعہ عرفان ذات تک پہنچے، انسان اور انسانیت کی حقیقت تک رسائی حاصل کی، زندگی کے اسرار و رموز اُن پر روشن ہوئے۔ فلسفہ تصوف کی حقیقت سے وہ آشنا تھے۔ جس نے اُن کے کلام میں فکر کی گہرائی و گیرائی بخشی۔

حضرت کمالؒ کی عظمت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی عظمت کی بات کی، زندگی کی اصل حقیقتوں پر سے پردہ کشائی کر کے انسان کے مقصد و وجود کو روشن کیا اور آخرت کی حقیقت کو نہایت خوبی سے اس طرح پیش کیا کہ کاروانِ عمر کے قدموں کے نشانات ملکِ عدم کی جانب نظر آنے لگے۔

جز مشت خاک کچھ نہ رہے گانشانِ عمر
سرکش نہ ہو تو ہستی موہوم پر کبھی
فرصت کہاں ہے سیر کی پیری میں باغ کی
ملکِ عدم کو جاتا ہے، یہ کاروانِ عمر
چھپ جا گا زہیرِ خاک بھی آسمانِ عمر
آئے ہے صبح ہوتے ہی فصلِ خزانِ عمر

مستی کی جا خار رکھے ہے شرابِ عمر
موجِ ہوا سوں ٹوٹے ہے جامِ جبابِ عمر
غافل نہ ہو کمال، ٹمک اک چشم کھول دیکھ
ہے آخرت کی دشت میں جوئے شرابِ عمر
آخری شعر اس پوری غزل کی جان ہے۔ " آخرت کی دشت میں، جوئے شرابِ عمر " کی تشبیہ حضرت کمال کے فکر و فن کا نقطہٴ عروج ہے۔

عشق کا تصور شعراء کے یہاں عام ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے ارتقاء میں اقبال سنگ میل ہیں اور انہوں نے اس تصورِ عشق کو نیا معنی دیا، حضرت کمال جو اقبال سے دو سو برس پہلے پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے یہاں عشق کے روایتی تصور سے ہٹ کر جوئے معانی ملتے ہیں وہ اُن کی ذہنی عظمت اور روحانی بلندی کا پتہ دیتے ہیں۔

غذائے عشق ہو جسم ناتواں میرا ہوا ہے نذر ہمتا جسم استخواں میرا
شرابِ عشق سے بنجو دہوئے وہی ساقی سنے جو گوشِ سوں دل کے کبھی بیاں میرا

کوئی بھی اُڑ کے کہیں پہنچا اور جِ عشق کے تپیں کہاں سنا کہ کسی نے کبھی ہما دیکھا

کس کو خبر ہے آہ میرے داغِ عشق کی خاموش ہو کے جلتا ہے یعنی کبابِ دل
آتشِ بلند کیوں نہ کرو داغِ عشق کی جل نہیں ہی میں رکھے مزا یہ کبابِ دل

جو داغِ عشق اس کو کہو یا کہ تجھ کہو رکھتا ہے اپنے جیبِ موں ایک آفتابِ دل
اک داستانِ عشق ہے یعنی کتابِ دل نازک ہے بوئے گلِ سوں بھی یعنی دماغِ دل

غذائے عشق، شرابِ عشق، اور جِ عشق، داغِ عشق اور داستانِ عشق کی جو تفسیر و
تصویر ہمیں ان اشعار میں ملتی ہے وہ اپنی ندرت، ذہانت اور اظہارِ حقیقت میں اپنی مثال
آپ ہے۔ شاعر کے جیب و داماں میں ایک ایسا آفتابِ دل ہے، جس سے داغِ نمایاں ہے
اور شاعر کے کتابِ دل میں ایک پوری داستانِ عشق پوشیدہ ہے۔ اور شاعر کے عشق کی
بلندی ایسی ہے جہاں ہما کے بال و پر پہنچنے سے قاصر ہیں۔

حضرت کمال کے تصورِ عشق میں پاکیزگی کے ساتھ صحت مندی بھی پائی جاتی ہے۔ اُن
کے یہاں عشق کا ایک تصور ہے۔ جن کی بنیاد الہی تقدس اور پاکیزہ جذبہ پر ہے، زندگی
میں اسی اعلیٰ عشق کے تصور سے جان آتی ہے اور اسی سے انسان روحانی طور پر ارتقاء کے
منازل طے کرتا ہوا اپنی تکمیل سے ہم کنار ہوتا ہے۔

اسی عشق نے حضرت کمال کے یہاں ہجر کا عذاب، فراق کی لذت، داغِ محبت سے
خیلِ غم کا و فور جیسے مختلف قسم کے جذبات پیدا کئے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵
ہجر کا کیا عذاب ہوتا ہے آہ دوزخ کا کچھ عذاب نہیں

پڑی ہے غم کے تلاطم میں صبر کی کشتی
عبور کیوں کر کروں بحر بیکراں فراق

جہاں کے داغِ محبت ہے خیلِ غم واں ہے
جہاں کہ آگ نہ ہو قافلہ وہاں نہ رہے

زندگی کے کارواں کے لئے داغِ محبت کی آگ ناگزیر ہے اور یہ داغِ محبت خیلِ غم سے
پیدا ہوتی ہے۔ جذبہ کی کیسی جاں گدازی اور فکر کی نازگی ان اشعار میں ملتی ہے۔ دورِ جدید کے
اقبال نے کہا تھا کہ

نقش ہیں سب نامتام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر

حضرت کمالِ تصوف اور احسان کی جس منزل پر گامزن تھے وہاں خونِ جگری، جاں
سوزی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ یہی وجہ اُن کی پوری دیوانِ خونِ جگر کا نقشِ دوام معلوم ہوتی ہے
لکھا ہوں خونِ جگر سے میں اپنے دیواں کو
عجب کہ روئے زمیں پر یہ داستاں نہ ہے
اسی تپشِ عشق نے دل میں ایسا اضطراب اور کسک پیدا کی جو ساری زندگی باقی رہی، آخر وہ
ترپ مرنے کے بعد شاعر کے خاک مزار میں اہل نظر کو نظر آتی ہے۔
مرنے کے بعد بھی نہ گیا دل کا اضطراب
ترپے ہے آج تک مری خاک مزار دیکھ

حضرت کمال کے یہاں عشق کا تصور اعلیٰ اخلاقی اقدار کے پس منظر میں نت نئے
معانی اور مضامین کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ عشق اُن کے نزدیک ایک نہایت ہی مقدس
اور پاکیزہ جذبہ ہے۔ زندگی میں اسی جذبہ کی حیثیت بنیادی ہے۔ اس کے بغیر انسان کی فکری

و عملی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کے کچھ اور تقاضے بھی ہیں۔ اس وادی پر خار میں قدم رکھنے کے لئے ان تقاضوں کو پورا کرنا ہی ہوگا۔ اس راہ میں بے شمار رہزن ہوتے ہیں، اس کے لئے چوکتا رہنا ضروری ہے۔

جس کے شور کا مضمون یہی ہے اے سالک

کہ راہ عشق میں رہزن ہیں بے شمار نہ سمو

راہ کے ان رہزنوں کے ساتھ مشکلات، مصائب، پریشانیاں، ذلت و رسوائی اس کے مقدر میں ہوتی ہے۔

تو ننگ نام کی کیا بات پوچھے ہے زاہد

کہیں کسی کا مجت میں ننگ و نام رہا

بیاں جو تکتے اسے بے شمار ہو دفتر
کمال جو رکھا ظالم کے کچھ حساب رہا

غذائے عشق ہو جسم ناتواں میرا
ہو اندر صہما جسم استخوان میرا

میں کیوں کر صبر کروں اور بے قرار نہ ہوں
کسی کا عشق میں کچھ صبر اور قرار رہا

غم سے ہوا حواس پر اگندہ اس قدر
اور ان جیوں کے ہو پریشاں کتاب کا

ان اشعار میں حضرت کمال کے عشق کی بے قراریاں، پریشانیاں نمایاں ہیں۔ حضرت

کمال کے عشق باخبر کا قافلہ، سخت جاں شاہراہ حیات پر برابر آگے ہی کی طرف بڑھتا رہا ہے یہ عشق ہمیشہ انسان کے ساتھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت کمال کی شاعری میں انسانی اور آفاقی عناصر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ انسان کی عظمت کے قائل ہیں اور اسی چیز نے ان کے یہاں آفاقیت کا وسیع تصور پیدا کیا ہے جو اس دور کے شعراء کے یہاں کم یاب ہیں۔ خدا کی عبادت اور مخلوق خدا کی خدمت کا تصور صوفیائے کرام کا مرکزی نقطہ نظر اور محور ہوتا ہے۔ جس کے گرد ان کی پوری زندگی گھومتی ہے، انسانیت اور انسان دوستی کا یہی جذبہ ہے جس کی خاطر وہ پوری زندگی انسانوں کے کام آنے، ان کے دکھ درد میں شریک رہنے اور ان کی خدمت کو وسیلہ عبادت بنانے میں گزارتے ہیں۔ حضرت کمال جو اس راہ کے سچے مسافر تھے اور اپنے تمام علم و فضل کے باوجود امراء و بادشاہان وقت سے دور رہ کر انسان اور انسانیت کی خدمت ہدایت کے لئے عزت و کم نامی کی زندگی میں انسانی زندگی کی تار یک راہوں کو یقین کی روشنی سے منور کرنے اور اندھیرے میں اُجالا پھیلانے رہے۔

عرفان ذات سے عرفان حیات اور پھر عرفان الہی تک پہنچے، جہاں فرشتوں کے بھی پہلے تھے۔ حقیقت کے اس شعور نے ان کے یہاں روحانیت کی بلندی کے ساتھ سماجی شعور کو جنم دیا اور اس دور کے سیاسی و سماجی انتشار و فساد کی پرچھائیاں بھی ہیں ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ یہ شعور اس دور کے سیاسی و سماجی انتشار کی طرف واضح اشارہ ہے۔

اڑتا پھروں ہوں دشت میں جوں گرد کارواں

منزل کہیں ہے، راہ کہیں، راہ بر کہیں

آزادی رائے اور آزادی فکر انسان کا بنیادی حق ہے لیکن شاہانہ اور جاگیردارانہ نظام کی زباں بندی کی کسی منہ بولتی تصویر آپ کو اس شعر میں نظر آئے گی۔

ایسا خموش رہتا ہوں میں اس کے سامنے

گویا زباں کبھی نہ تھی اپنے دہن کے بیچ

حضرت کمال کی شاعری کا رنگ عاشقانہ کے ساتھ ساتھ عارفانہ ہے، موضوعات میں تنوع اور مضامین میں بڑی وسعتیں نظر آتی ہیں۔ مضامین اور موضوعات کی رنگارنگی

کے باوجود فن کا کمال برقرار ہے۔ زبان کی سادگی، بے ساختگی اور دل کشی میں کوئی فرق آپ نہیں پائیں گے۔ غزل کی داخلیت، غنائیت اور رمزیت و ایماہیت کے بہترین نمونے حضرت کمال کی شاعری میں جگنو کی طرح چمکتے نظر آئیں گے۔ حضرت کمال کی شاعری کا تفصیلی جائزہ تو ہم حضرت کمال کی غزل گوئی اور حضرت کمال کی مثنوی پر اظہار خیال کے موقع پر کریں گے۔ یہاں حضرت کمال کی شاعری کا عمومی تعارف مقصود ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار سے حضرت کمال کی شاعری کا شعری حسن و جمال، فکر انگیز خیال اور فنی کمال کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کو پڑھ کر حضرت کمال کی شاعری کی دنیا میں منفردانہ حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، باعتبار مضامین اور باعتبار فن کے جو انہوں نے گراں قدر اضافے کئے، ان کی قدر و قیمت نمایاں ہوتی ہے۔

فغاں کو سُن کے مری آہ، کس کو تاب ہے
اگر چہ کا پنوں ہوں تارِ رباب کی مانند

ہر چند کہ دل خستہ ہوں راضی ہوں رضا پر
گو خونِ جگر کھاتا ہوں شاکر ہوں قضا پر

بجز مِثْلِ خَاکِ کچھ نہ ہے گا نشانِ عمر
ملکِ عدم کو جاتا ہے یہ کاروانِ عمر

صدا جس کی نہیں پہنچی آج تک مجھ کو
میں گردِ راہ ہوا میرِ کارواں کی قسم

خطر ہے بخرِ خرد میں اگر جنوں نہ ہو دے
جہاز غرق ہو کر اس میں ناخدا نہ رہے

کبھی جو مہرِ جبین بے نقاب ہو جائے
ہر ایک ذرہ وہیں آفتاب ہو جائے

بیاں میں حال پریشاں میرا کہاں آئے
یقین ہے قطرے میں کب کھریں کراں آئے

کبھی جو اہل بصیرت کی ایک نظر ہو جائے
جو بے ہنر ہوں وہی صاحبِ ہنر ہو جائے

اب کہاں تاب انتظار کی ہے
مجھ پہ ایک لمحہ سو قیامت ہے

حضرت کمال کا تغزل

ہر غزل گو شاعر کے کلام میں ایک خاص قسم کی مخصوص فضا ہوتی ہے جو اس شاعر کی داخلی کیفیات، ذہنی تصورات اور تہذیبی اقدار و احوال کے پس منظر میں نشوونما پاتی ہے۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر سے لے کر حسرت، اقبال اور جگر تک اردو غزل مختلف رنگ و آہنگ سے گذری ہے۔ غزل جو حسن و عشق کے اظہار کا وسیلہ اور ہمیشہ ترجمان رہی ہے ہر دور میں اس کے اظہار کے انداز بدلتے رہے ہیں۔ گذشتہ دو سو برس جو حضرت کمال کا دور ہے، وہی زمانہ خواجہ میر درد اور میر تقی میر کا بھی ہے۔ اُس دور کے جو تہذیبی اقدار اور فکری رجحانات تھے اُس کی ترجمانی ہمیں درد، مسر کے یہاں ملتی ہے اور حضرت کمال کی غزلوں میں بھی اُس دور کی فکری لہریں اور تہذیبی اقدار کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں۔ حضرت کمال کا دور اردو غزل کے ابتدائی دور کے رجحانات کا عکاس ہے۔ پھر بھی حضرت کمال کے یہاں عشق کے تصور میں احساس جمال کی تازگی اور رفعت ملتی ہے۔ شاعر کے تجربے اور انسانی جذبے اس کے اخلاقی اقدار کے پس منظر میں ہم آئینہ نظر آتے ہیں۔ غزل کی جڑیں ہماری تہذیب اور جذباتی زندگی کی گہرائیوں میں پیوست ہیں، اس کے ہر دور کے غزل گو شعراء کے یہاں اپنے اپنے دور کے احوال و کوائف اور سیاسی و سماجی شعور کی جھلکیاں ملیں گی۔ حضرت کمال کی غزلیں اس لحاظ سے بڑی ممتاز ہیں کہ ان میں زندگی کی جلیاں اور روحانی تجلیاں دونوں ہی کی کار فرمائی ہے۔

حالی نے غزل پر تنقید کی ہے اس تنقید کا محرک اصلاحی تھا ان کے نزدیک حسن و عشق کا عامیانه تصور بد اخلاقی کا ترجمان تھا۔ جس سے اجتناب ضروری ہے۔ حالی کی نیک نیتی اور اخلاص شبہ سے بالاتر ہے۔ شمالی ہندوستان کے بگڑے روستا اور نوابوں کے زیر سرپرستی جو غزل گوئی کی جا رہی تھی وہ بلاشبہ محرب اخلاق بھی تھی اور قومی ہلاکت کا باعث بھی۔ لیکن غزل کے

مزاج میں بلندی ہے ادنیٰ درجہ کی شاعری اعلیٰ غزل کا نمونہ نہیں بن سکتی۔ جدید دور میں حسرت، اصغر، جگر کی غزلیں اپنی بہترین روایات کی حامل ہیں۔ اور اقبال نے تو غزل کا پیمانہ ہی بدل دیا، اور اردو شاعری حسرت، فانی، جگر اور اقبال کی زمرہ سنجیوں سے گونج رہی ہے۔ غزل کے دور جدید کے پیمانہ کو سامنے رکھ کر بھی اگر ہم گذشتہ دو سو برس پہلے کے ایک گم نام مگر باکمال شاعر کے کلام کا جائزہ لیں تو ہمیں صاف نظر آئے گا کہ غزل کے بدلتے ہوئے پیمانہ کے باوجود اس کے تغزل میں بڑی تازگی، شگفتگی اخلاقی پاکیزگی اور روحانی بلندی ملتی ہے جو اپنے معاصرین شعراء مرزا جان جاناں، خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے درمیان نکلتا ہوا قد دکھائی دیتا ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم حضرت کمالؒ کی غزل کوئی کا تفصیلی جائزہ لیں ضرورت اس بات کی ہے کہ بنیادی طور پر صنف غزل کا ایک جائزہ لے لیا جائے اس سلسلہ میں غزل کی تعریف غزل کے اقسام اور پھر غزل کا ایک تنقیدی مطالعہ کیا جائے اور ان کی روشنی میں اردو غزل کی انفرادیت پر ایک نگاہ ڈال لی جائے۔ اس کے بعد ہی غزل گو شعراء میں حضرت کمالؒ کے مقام و مرتبہ پر ہم کوئی گفتگو کر سکیں گے۔ اور ان کی قدر و قیمت کو جان اور پہچان سکیں گے۔

غزل کی تعریف اور سہیت | اردو شاعری میں غزل اپنے تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ مشہور اور ہر دل عزیز ہے۔ ہر خاص و

عام میں یکساں مقبول و معروف ہے اور سب کی پسندیدہ ہے۔ مشاعروں کی جان اور محفل سخن کی آن بان ہے۔ اردو شاعری میں کوئی صنف سخن بھی غزل کے مقابلہ میں مقبول عوام نہیں۔ اس صنف نے اپنی خاص آواز اور نئی آہنگ پیدا کی۔ یہ آواز اور آہنگ مشاعروں کی جان بن گئے جو ہندوستانی عوام میں بے حد مقبول ہیں۔ یہ غزل کا جادو ہے جو آج بھی فلموں، ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعہ مخالفین اور معاندین اردو کے سر چڑھ کر بول رہی ہے اور جس نے اردو زبان کو زندگی اور تابندگی بخشی ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ غزل بقول رشید احمد صدیقی "اردو شاعری کی آبرو ہے۔"

غزل کے لغوی معنی سوت کا تنا یا سوت بانٹنا کے ہیں جو بعد میں عورتوں سے

بات چیت کرنے کے معنی میں استعمال ہوئے۔ رفتہ رفتہ غزل کے معنی عورتوں سے عشق و محبت کی باتیں کرنا مراد لیا جانے لگا اور پھر انسانی جذبے کے اظہار کا نام غزل پڑ گیا اور اس میں بڑی وسعت ہو گئی، اب ہر طرح کے جذبات، خواہ وہ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ، اچھے ہوں یا بُرے، روحانی جذبے ہوں یا مادی جذبے، سب کے اظہار کا وسیلہ اور ذریعہ غزل قرار پایا۔ غزل کی عام طور پر دو قسمیں ہوتی ہیں ایک غزل مسلسل اور دوسری غیر مسلسل۔ غزل مسلسل میں تسلسل خیال ہوتا ہے۔ ہر شعر کا تعلق دوسرے شعر سے قائم رہتا ہے اگرچہ سے ایک دو شعر نکال دیں تو معنی میں خامی اور لطف میں کمی ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف غزل غیر مسلسل ہر شعر منفرد ہوتا ہے۔ کسی خیال کے ادا کرنے میں کسی دوسرے شعر کی حاجت نہیں رہتی بلکہ کوئی خاص جذبہ یا خیال دو مصرعوں میں اس طرح نظم کیا جاتا ہے کہ اس سے پورے معنی ادا ہو جاتے ہیں۔ اس بات کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اس خیال کو ادا کرنے کے لئے چند اشعار کی ضرورت ہو۔

غزل کا پہلا شعر، ہم قافیہ اور ہم وزن ہوتا ہے، اُسے مطلع کہا جاتا ہے۔ مطلع کے بعد کا شعر اگر مطلع ہے تو اُسے مطلع ثانی کہتے ہیں۔ لیکن اگر مطلع نہیں ہے تو اُسے حسن مطلع، اس کے بعد کے اشعار کو شعر کہتے ہیں۔ ان سب میں قافیہ اور ردیف کی پابندی لازمی ہوتی ہے۔ سب سے اچھے شعر کو "بیت الغزل" کہتے ہیں اور غزل کا خاتمہ مقطع پر ہوتا ہے۔ جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔ عام طور سے غزل نظموں میں سب سے چھوٹی نظم ہے۔ کم سے کم شعروں کی تعداد پانچ ہوتی ہے اور زیادہ سے زیادہ کی کوئی قید نہیں۔ پرگو اور مشاق شعراء، بین بین پچیس پچیس اشعار کی غزلیں کہتے ہیں۔ دور جدید میں فراق گورکھ پوری کی غزلیں کافی طویل ہوتی ہیں۔

غزل کی یہ فنی تعریف اور توضیح اس کے ظاہری شکل و صورت سے متعلق تھی، غزل کی معنوی خصوصیات کے اظہار کے لئے غزل کا تنقیدی مطالعہ ناگزیر ہے۔

بظاہر غزل سب سے آسان صنف نظر آتی ہے۔
غزل کا تنقیدی مطالعہ | اس لئے ہر مبتدی غزل گوئی سے اپنی شاعری کا

بسم اللہ کرتا ہے۔ تھوڑی توجہ سے چند شعرا موزوں کے، مطلع کہا اور مقطع کہہ کر غزل تمام کی، مشاعروں میں پہنچے اور واہ واہ کے ساتھ غزل سُنائی بلکہ گائی، سامعین نے الفاظ و معانی سے زیادہ آواز اور نغمہ پر توجہ دیں اور داد و تحسین کے ڈونگے برسائے گئے۔ شاعر نے سمجھا کہ واقعی ہم نے شعر و سخن کی بساط پر اپنا جھنڈا نصب کر دیا۔ غزل کے معیار کے پست ہونے کی اصل وجہ یہی ہے۔ حالانکہ غزل ایک مشکل صنف شاعری ہے۔ فکر اور جذبہ کی ہم آمیزی اور شعری و فنی ریاض کے بغیر اچھی غزل کا کہنا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں غزل پر نکتہ چینی کی اور غزل کو سستے جذبات اور فرسودہ خیالات اور انتشار ذہن کا نتیجہ قرار دیا، حالی کی یہ بڑھتے بڑھتے کلیم الدین احمد تک پہنچی اور انہوں نے اس صنف شاعری کو ایک وحشی صنف شاعری قرار دیا۔ حالی کی تنقید کے پیچھے اصلاحی جذبہ تھا ان کی نیت بخیر تھی۔ کلیم الدین احمد کے پاس تنقید کا صرف ایک ہی معیار رہا اور وہ تھا مغرب کی شاعری اور تقالی جو چیز مغرب کے بازار میں نہ ہو اُس کی کوئی قدر و قیمت ان کے یہاں نہیں۔ کلیم الدین احمد کے خیال میں شاعری کے لئے تسلسل خیال ضروری ہے۔ اس لئے غزل پر اگندہ خیالی کا نام ہے جو ایک وحشی اور غیر مہذب صنف شاعری ہے۔

غزل پر ان دونوں علماء کے فن نقد کی تنقید و قیاس ہونے کے باوجود، بات اتنی آسان اور سادہ نہیں ہے۔ غزل کی جڑیں ہماری تہذیب، روایات، احساسات اور زندگی کے جذبات کی گہرائیوں میں پیوست ہیں، انہیں اُکھاڑ پھینکنا سہل نہیں۔ حسرت، فانی اور آصف نے جو غزل کی نئی روایت قائم کی ہے اس سے غزل کی دنیا ہی بدل گئی اور غزل انسانی احساسات کی ترجمانی کا معیار بن گئی۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل اقتباس غزل کی زندگی آمیزی اور زندگی آموزی کا بہترین ترجمان ہے اور جس سے میری بات مکمل ہو جاتی ہے :-
 ” غزل کی ایمانی کیفیت، نازک خیالی اور جذبات کی گرمی کا بہترین اور

اعلیٰ معیار غالب نے اردو میں اور حافظ نے فارسی میں اپنی شعری تخلیقات سے قائم کیلئے اور حقیقت یہ ہے کہ اردو فارسی غزلوں میں ان کی ہمسری ممکن نہیں لیکن رفتہ رفتہ اردو غزل مجازی عشق و محبت، ہجر و وصال، لب و رخسار اور زلف و گیسو میں الجھ کر رہ گئی۔ اس طرح گویا اردو شاعری حسن و عشق کے سستے جذباتیت میں کھو کر گم ہو گئی اور جذبات بھی زیادہ دیر تک غزل کا ساتھ نہ دے سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ابتدا میں غزلوں کے مضامین میں جو تنوع، لطف اور لذت خیال ہوتی تھی، وہ بھی باقی نہیں رہی اور پھر معاملہ بندی، قافیہ پیمائی، تقلید پرستی اور لفظی اُلٹ پھیر غزلوں کے معیار قرار پائے۔

اقبال نے غزل کی اس مریضانہ کیفیت کو یکسر بدل دیا اور غزل کے لئے ایک ایسا صحت مند اور پاکیزہ قالب عطا کیا، جس نے اس صنف شاعری کو پھر سے زندہ جاوید بنا دیا اور اس گل و لالہ، زلف و گیسو اور جام و مینا میں اپنے آتشِ نفسی سے ایک نئی جان ڈال دی، اس طرح الفاظ کے معنی بدل گئے، بے جان لفظوں کو جان دار بنا دیا جو عیشِ کوشی اور تن آسانی کی علامت تھے وہی الفاظ حرکت و عمل کے حُدی خواں ثابت ہوئے۔

اگر جہانِ شعروا دہ میں اقبال کا وجود نہ ہوا ہوتا اور ہم اقبال کی غزلوں کی نغمہ سنجیوں سے اپنے شعور و وجدان کو چلانے بختے ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ کلیم الدین احمد کے خواب کی تعبیر کے لئے وجہ جواز کی کوئی صورت نکل آتی لیکن اقبال اور ان کے چند ہم عصر (حسرت، فانی، اصغر اور جگر) کی غزلوں نے اردو غزل کوئی پر سے اس الزام کو دور کر دیا کہ یہ دورا مخطاط کی مریضانہ شاعری کی عکاس ہے۔ اقبال کی غزل میں ہیں جو قوت و نازگی، حسن ادا، حسن تاثیر، زندگی گرم نفسی اور جاندار رمز و ایما ملتے ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔“

۱۔ حدیث اقبال: از جناب طیب عثمانی ندوی صفحہ ۷۰، ۷۱

غزل کے آغاز کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ اس نے عربی قصیدے کے ابتدائی حصے سے جنم لیا۔ جسے تشبیب یا نسیب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ تشبیب کی روایت عربی قصیدے میں بہت پرانی ہے۔ جاہلی شعراء کے اکثر قصائد کی ابتدا تشبیب ہی سے شروع ہوتی ہے۔ میرے خیال میں اردو غزل تمام تر فارسی شعروادب کی مرہون منت ہے، فارسی کے ناقدوں نے غزل کی تعریف میں لکھا ہے کہ یہ حدیث زمان ہے۔ اس طرح غزل کو عربی تشبیب کے بجائے فارسی شاعری سے منسلک کرنا زیادہ قرین قیاس ہے۔

اصطلاح شاعری میں غزل ایک ایسی صنف ہے جس کے اشعار ہم وزن ہوں پہلے شعر کے دونوں مصرعے ایک قافیہ میں ہوں اور باقی اشعار کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ غزلوں کے لے بحر کی کوئی قید نہیں، جو رباعی اور مثنوی کا طرہ امتیاز ہے۔ شاعر کو اختیار ہے کہ جس بحر میں چاہے شعر کہہ سکتا ہے۔

اردو غزل کی ابتدا اپنی جانی پہچانی شکل میں ولی دکنی سے ہوئی ہے۔ وہ دکن کی خاک سے اردو غزل کی مشعل اٹھائے دہلی تک آئے اور اسی کے بعد ہی اردو غزل کی نشوونما کا مرکز دکن سے دہلی کی طرف منتقل ہو گیا اور اسی کے ساتھ اردو غزل کے ایک نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ اردو غزل کی داستان کے چار ابواب بہت ہی واضح ہیں۔ پہلا باب دکنی غزل سے متعلق ہے جو ولی دکنی پر تمام ہوتا ہے۔ دوسرا باب اٹھارہویں صدی کی ابتدا انیسویں صدی کے نصف ۱۸۵۰ء کے انقلاب ناکام کے دور تک محیط ہے۔ تیسرا دور ۱۸۵۰ء کے انقلاب سے لے کر اقبال کے زمانے تک کا ہے اور آخری باب دور جدید سے متعلق ہے۔ مجھے اس مقالہ کے سلسلے میں دوسرے دور یعنی اٹھارہویں صدی سے لے کر انیسویں صدی کے نصف تک کے دور سے براہ راست دل چسپی ہے اس لئے کہ اسی دور میں میرے اس مقالہ کے موضوع حضرت کمال ہیں۔ جو خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے ہم عصر ہیں۔ میر سے عمر میں تقریباً ۱۵ سال بڑے تھے۔ وفات ۱۲۱۵ھ میں ہوئی۔ لفظ "درینا" سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔ اس لحاظ سے میر سے دس سال پہلے فوت ہوئے۔ اپنے وقت کے صاحبِ رشد و ہدایت بزرگ تھے۔ فضل و کمال اور علم ظاہری و باطنی میں ممتاز تھے، شعروادب میں بھی بلند مرتبہ پز فائز تھے۔ فارسی شاعری کے علاوہ

اُردو میں غزلوں کا ایک مجموعہ کلام اور ایک طویل اُردو مثنوی ان کی شعری و ادبی کارناموں کی یادگار ہے۔

اس دور کی غزل کا مزاج عاشقانہ اور عارفانہ دونوں ہی ہے، عشق و محبت کی واردات کے ساتھ روحانی تصورات کی نمود ملتی ہے۔ اس دور کی تہذیبی اور سماجی زندگی کو جانے بغیر اس دور کی ادبی و شعری کارناموں کو سمجھنے سمجھانے کی کوئی کوشش بار آور نہیں ہو سکتی۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل اقتباس سے اس دور کے تاریخی و تہذیبی احوال پر بھرپور روشنی پڑتی ہے:-

”اس دور میں صوفیانہ تصورات نمونہ کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ فارسی غزل کی تقلید میں جہاں بہت سے دوسرے موضوعات اُردو غزل میں داخل ہوئے وہاں تصوف نے بھی راہ پائی، دوسری وجہ یہ ہے کہ خود ہندوستان نے ازمنہ قدیم میں اُپنڈروں کا وہ فلسفہ پیدا کیا تھا، جس کا اچھا نون صدی عیسوی میں شنکر اچاریہ نے کیا۔ یہ فلسفہ وحدت الوجود کا داعی تھا، بعد ازاں وشنو بھگتی تحریک نے بھی ذات و احد کے حصول کے لئے صوفیانہ مسلک ہی اختیار کیا، چنانچہ ہندوستان کی فضا قدرتی طور پر ایرانی تصوف کے نظریات کو قبول کرنے کے لئے بالکل تیار تھی، تیسری وجہ یہ ہے کہ فارسی شاعری کے علاوہ بہت سے صوفیا یا اُن کے نظریات بھی ایران سے ہندوستان میں وارد ہوئے اور اذہان پر گہرے اثرات مرتب کرتے رہے۔ مثلاً خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (۱۱۳۶ء تا ۱۲۲۶ء) نے خراسان سے ہندوستان میں آکر تصوف کے چشتیہ سلسلہ کی بنیاد ڈالی، خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی، خواجہ فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت امیر خسرو اور بعض دوسرے صوفیا اسی سلسلہ سے متعلق تھے، اسی زمانہ میں شیخ عبد القادر گیلانی (۱۰۷۷ء تا ۱۱۶۶ء) نے ایران میں قادریہ سلسلہ کی بنیاد رکھی تھی، جیلانی اور مخدوم شیخ محمد نے اُسے ہندوستان میں فروغ دیا۔ نقشبندی سلسلہ کے بانی خواجہ بہاء الدین نقشبندی (۱۳۸۸ء) تھے، اسی سلسلہ کو ہندوستان میں خواجہ باقی باللہ نے رواج دیا، شیخ احمد سرہندی، شاہ ولی اللہ اور اُن کے

چار بیٹے اسی سلسلہ کے پیروکار تھے۔ سہروردی سلسلہ کو حضرت شہاب الدین
 عمر سہروردی (۱۲۳۲ء کے سہرورد ایران) میں قائم کیا تھا۔ ہندوستان
 کے صوفی شیخ بہاء الدین زکریا سہروردی، حضرت رکن الدین اور دوسرے اسی
 سلسلہ سے منسلک تھے۔ خود مغل بادشاہوں کے یہاں صوفیانہ مسلک کی طرف
 ایک واضح رجحان نظر آتا ہے مثلاً اکبر جب لڑائی میں حملہ کرتا تھا تو ”یا معین“
 کا نعرہ لگاتا تھا۔ شاہ جہاں کے بڑے بیٹے داراشکوہ کا یہ عقیدہ تھا کہ توحید کی
 واضح ترین صورت ویدانت کے نظریات ہی میں ابھری ہے، اس نے خود اپنشد
 کے فلسفے کو اپنی تصنیف ”سرالاسرار“ میں پیش کیا ہے، اورنگ زیب کی ہمیشہ
 جہاں آراء بادشاہ بیگم اور بیٹی زیب النساء بھی تصوف کی طرف مائل تھیں۔
 ۱۷۰۷ء میں جب اورنگ زیب نے وفات پائی تو دہلی میں صوفیانہ تصورات کا
 بڑا رواج تھا، سولتان گلشن اور ان کے رفقاء نے صوفیانہ تصورات کی ترویج
 میں ایک اہم حصہ لیا تھا، درد کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی صوفی منش تھے۔
 مرزا مظہر جان جاناں وحدت الوجود کے قائل تھے اور درد نقشبندی سلسلہ سے
 منسلک ہونے کے باعث وحدت الشہود کے مرید تھے۔ ان کے علاوہ
 اٹھارہویں صدی کے اردو شعراء عام طور سے تصوف کی طرف مائل تھے اور ان
 ایام میں یہ خیال عام تھا کہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است، اس کے تحت اردو
 غزل میں تصوف کا عام رواج ہوا، تاہم اردو غزل میں صوفیانہ تصورات کی دو
 سطحیں ہمیشہ موجود رہیں ایک وہ جو شعوری کاوش کی غماز تھی اور جس میں محض
 صوفیانہ تصورات کو شامل کر لیا گیا تھا۔ یہ اشعار اثر اور خلوص سے تھی ہیں اور
 بیشتر اوقات خالص تجریدی رنگ اختیار کر گئے ہیں جو غزل کے بنیادی رجحان
 سے ہم آہنگ نہیں، لیکن جہاں کہیں صوفیانہ تصورات شخصی تجربے، درد مندی
 اور شخصیت کے فطری اُبال کے باعث غزل میں در آئے ہیں تو ان میں نفاست
 اور نکھار پیدا ہوا ہے اور ان کا اثر بے پایاں ہے۔ اس سلسلہ میں خواجہ میر درد

کی غزلوں کو بطور خاص بڑی اہمیت حاصل ہے۔“

اور حضرت کمال کی شاعری تو تمام تر اپنے عارفانہ رجحانات اور عاشقانہ رنگ کی آئینہ دار ہے جس میں شخصی تجربے کی گیرائی، یقین کی روشنی اور خلوص درد مندی پائی جاتی ہے اور اپنے دور کی فکری ترجمانی کے علاوہ کمال کے ہاں بے پایاں خلوص، تصوف کی عملی تعلیم کے اثرات اور صوفیا کے حقیقی مزاج کی عملی تعبیر نمایاں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ تصوف، تغزل سے اب ہم آہنگ ہے کہ اعلیٰ درجے کے ہر غزل گو شاعر کے کلام میں اس کی تھوڑی بہت چاشنی ضرور ملتی ہے۔ توحید کا پرتو اور ذات خداوندی کے مظاہر چونکہ کائنات میں جاری و ساری نظر آتے ہیں اور دنیا کی ہر شے میں ذات باری کا جلوہ موجود ہے۔ یہ خیال بجائے خود اپنے اندر شعریت رکھتا ہے اور صوفی شاعر کے وجود کا ہر ذرہ محبت میں سرشار ہوتا ہے۔ ذات باری کے عشق کی بدولت اس کے دل میں ساری کائنات کی محبت سمائی ہوتی ہے، اس کی روح سے محبت کے جو چشمے چھوٹتے ہیں وہ بلا لحاظ مذہب و ملت ساری انسانیت کو سیراب کرتے ہیں۔ محبت کی یہ پرمناثیر قوت سورج کی روشنی کی طرح دنیا اور اہل دنیا کو حرارت اور چاند کی روشنی کی طرح ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔

تصوف کے مسائل اور مضامین کو اردو غزل میں شروع ہی سے برتا اور پیش کیا گیا، اس لئے کہ یہ موضوع رمز و کنایہ کے ساتھ خاص طور پر مناسبت رکھتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی زبان اور اسلوب تصوف کے اسرار و رموز کو بیان کرنے کے لئے خاص طور پر موزوں تھے، عشق مجازی کے معاملوں کی طرح عشق حقیقی کے واردات و کیفیات کے لئے تغزل کا پیمانہ مناسب اور موزوں خیال کیا جاتا رہا ہے۔ اس لئے تصوف کے اعلیٰ مضامین غزل میں اچھی طرح سمجھے گئے ہیں اور تصوف ہی کے سہارے علم و حکمت اور دانائی نے بھی ایوان غزل میں جگہ پائی ہے۔ حافظ سے لے کر غالب تک غزل کے پیمانہ میں جس طرح علم و حکمت کے اسرار و رموز بیان کئے گئے ہیں اس سے اس دور کا ذہنی ارتقاء و شعری نکات کی شکل میں نمایاں نظر آتا ہے۔

عزل، جذبہ کے اظہار کا وسیلہ اور ذریعہ ہے۔ لیکن جذبے مختلف ہوتے ہیں۔ یہ ایک ایسے شخص کے جذبات جس کا سینہ علوم و معارف اور روحانیت کی روشنی سے منور ہو اور اس شخص کے جذبات جو مادی و حیوانی زندگی کا رسیا ہو، دونوں میں بڑا فرق ہے اور اس فرق کا اثر عزل و شرار کے کلام پر ہمیشہ پڑا ہے اور آئندہ بھی پڑتا رہے گا۔

اردو عزل میں میر درد کا کلام ہو یا حضرت کمال کی شاعری، دونوں کے یہاں عشق حقیقی کا رنگ نمایاں ہے لیکن وہ تعزل اور شریعت کے دامن کو کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، ان کے کلام میں ایک خاص رنگ اور انفرادیت پائی جاتی ہے وہ اپنے روحانی تجربوں کو نرم اور آہستہ سُرور میں بیان کرتے ہیں جو ان کی قلبی کیفیتوں اور اخلاص کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف، تعزل سے پوری طرح ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ لفظوں کی گھلاوٹ نے معنوی حسن کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ درد کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے	کس لے آئے تھے ہم کیا کر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے	ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
اُن لبوں نے نہ کی مسیحا	ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

اور چند شعر حضرت کمال کے بھی ملاحظہ ہوں تصوف و تعزل کا کیسا نقطہ عروج ہے	اُلٹا پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں
منزل کہیں ہے راہ کہیں، راہ بر کہیں	عاشق کو کب ہوے ہے عزیز اپنا سر کہیں
اس کو نہیں ہے خوف کہیں اور خطر کہیں	ملتی نہیں ہے یار کی مجھ کو خبر کہیں
جاوے ہے دل کہیں و پریشاں نظر کہیں	

کبھی جو مہر جبیں بے نقاب ہو جائے	ہر ایک ذرہ وہیں آفتاب ہو جائے
----------------------------------	-------------------------------

غزل گو شعراء میں حضرت کمال کا مقام

دلی سے غالب تک کا دور اُردو غزل کے فروغ اور عروج کا زمانہ رہا ہے۔ اس سارے عرصہ میں غزل اپنی تمام روایت کے ساتھ ترقی کرتی رہی، فن میں وسعت اور پھیلاؤ ہوا اور فکری و ذہنی سطح پر نئی اُفق کی تلاش جاری رہی۔ اُردو غزل کی روایت بنیادی طور پر فارسی غزل سے مستعار ہے، اس لئے قدرتی طور پر اس نے تلمیحات، استعارات، تراکیب اور فکر و خیال کے مخصوص پیکر بھی فارسی ہی سے مستعار لئے اور انہیں کام میں لاتی رہی۔ اس طرح یہ پورا دور اُردو غزل کے ارتقاء کا رہا ہے۔ اُنیسویں صدی کے آغاز ہی میں ہندوستان کی فضا میں انقلابی تبدیلیاں شروع ہو گئیں، انگریزی حکومت کے تسلط اور مغربی تہذیب و ادب کے نفوذ نے ذہنوں پر گہرا اثر ڈالا۔ تحفظ ذات کے ساتھ تحفظ ادب و تہذیب کے جذبات اُبھرے اور ساری ہندوستانی قوم ذہنی، تہذیبی اور سیاسی طور پر بیدار ہو گئی، اس کے اثرات ادب و شاعری پر بھی پڑے، جس کے اثرات ہمیں اس پورے دور میں ملتے ہیں۔

حضرت کمال کا دور اُردو شاعری کا گواہ ابتدائی دور تھا لیکن ذہنی و فکری بالیدگی اور سیاسی و معاشرتی تبدیلی جس طرح تیزی سے وقوع پذیر ہو رہی تھی اس کے اثرات دہلی سے عظیم آباد تک یکساں پڑ رہے تھے۔ سیاسی انتشار کی وجہ سے مسلمان حکومتوں کا استحکام جاتا رہا تھا؛ ہر آن ایک نئی تبدیلی کا خطرہ تھا۔ اس چیز نے شعر و ادب پر بھی گہرا اثر ڈالا تھا اور یہ ایک عجیب بات نظر آتی ہے کہ اس دور میں دہلی اور عظیم آباد جو سیاسی اور علمی و ادبی دونوں ہی حیثیتوں سے پورے ملک کے لئے مرکزِ ثقل کی حیثیت رکھتے تھے وہاں شعر و ادب کے انداز میں بڑی مماثلت اور یکسانیت ملتی ہے۔ معاصرین شعراء کا نقطہ نظر عموماً صوفیانہ ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اُن میں سے اکثر اہل دل بزرگ ہیں۔ جن کے یہاں تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ کا مصداق نہیں بلکہ توحید کا تصور اور عشق الہی کا جذبہ اُن کی زندگی کی عملی تفسیر تھی۔

اللہ سے محبت کے نتیجے میں خلق اللہ سے انہیں محبت تھی۔ اور خلق اللہ کی خدمت کو وہ بہترین عبادت تصور کرتے تھے۔ خدا کے جلوے میں انہیں ساری کائنات کا وجود و ارتقاء نظر آتا تھا اور نوع انسانی کو اسی محبت الہی کا وہ امین سمجھتے تھے۔ اس طرح ساری انسانیت کی محبت کے وہ نشان بن گئے تھے۔ اس دور کے شعراء جو متصوفانہ تصورات کے حامل تھے، ان کی شاعری میں عشق و محبت، دل سوزی و درد مندی، آفاقیت و انسانیت کے اعلیٰ جذبات پائے جاتے ہیں۔

حضرت کمالؒ دبستانِ عظیم آباد سے وابستہ تھے۔ دبستانِ عظیم آباد اور دلی اسکول میں بڑی مماثلت اور یکسانیت پائی جاتی تھی۔ ان دونوں دبستان کی مماثلت کے جہاں فنی اسباب ہیں وہاں ذہنی و فکری اثرات بھی یکساں تھے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی نے اپنی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ میں ان حالات پر روشنی ڈالی ہے، وہ فرماتے ہیں:۔

”دبستانِ عظیم آباد دلی اسکول سے مماثلت ضرور رکھتا ہے مگر اس مماثلت کی وجہ اتنی سطحی نہیں کہ دہلی سے شعراءِ عظیم آباد آئے اور ان کا اثر پڑا یا یہاں کے شعراءِ دلی گئے اور وہاں کی نقاتی کرنے لگے۔ دہلی کا اثر سارے مراکز اور دوپہر ملک بھر میں پڑا ہے، عظیم آباد اس سے مستثنیٰ نہیں، لیکن دلی اور عظیم آباد میں مماثلت فن کے اسباب اس اثر و تاثر کے علاوہ بھی ہیں۔ تاریخی وجوہ سے دہلی اور پٹنہ کی فضا ایک جیسی تھی، زندگی اور اس کا ماحول ایک جیسا تھا، دہلی میں اگر حملہ نادر و ابدالی اور سکھ و مرہٹہ کی بغاوت و یورش کی وجہ سے سماج اور حکومت کی بنیادیں ڈانوانوں کھیں، اور عام یاس و حسرت، درد و اضمحلال جاری و ساری تھا تو پٹنہ پر بھی بنگالہ سے انگریزوں کی سازشوں اور حملوں نیز مرہٹہ گمراہی کا عذاب نازل ہوتا رہتا تھا۔ زندگی بے چین و درد مند تھی، ان دونوں کے درمیان لکھنؤ ایک جزیرہ تھا، عارضی طور پر رومان پرور، مگر پٹنہ اور دلی کا ایک حال تھا۔

ایک جیسے ماحول میں دونوں مقاموں کے فن کاروں کا ایک جیسا رد عمل بھی ہوا، فن کاروں کی انفرادیت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ عظیم آباد اسکول کے فن کاروں میں داخلیت اور درد و سوز، یاس و حسرت انہیں اسباب زندگی سے پیدا ہوئی جن اسباب حیات سے دبستان دہلی میں وجود آئی تھی اور یہ اسباب تقاضا تھے۔ عظیم آباد اسکول کے فن کاروں کے اخلاص، تجربہ اور صداقت فن کی دلیل ان کے کلام کی تاثیر ہے۔“

اس پس منظر میں اگر حضرت کمالؒ کی شاعری کا تجزیہ یہ ان کے ہم عصر غزل گو شعراء کے درمیان کیا جائے تو حضرت کمالؒ کی شاعری کی صحیح قدر و قیمت اور ان کے حقیقی مرتبہ و مقام کا اندازہ ہو سکے گا۔

دبستان دہلی کے مشہور شاعر حضرت منظر جان جاناں (۱۱۱۳ھ - ۱۱۹۵ھ) حضرت کمالؒ کے دور کے نمایاں شاعر ہیں۔ خود بھی مشہور صوفی بزرگ تھے اور متصوفانہ شاعری کی تمام خصوصیت ان کے یہاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ ان کی شاعری میں جو چیز سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ اس کی معنویت ہے جو کچھ انہوں نے دیکھا، سوچا اور محسوس کیا سب کی تصویریں ان کے اشعار میں ملتی ہیں۔ ان کے جذبات و افکار، بے نقاب نظر آتے ہیں، عشقیہ موضوعات پر ان کے واردات، احساسات اور کیفیات کا اظہار ان کی شاعری میں بہت زیادہ ہے، جن میں ان کی شخصیت کا عکس نظر آتا ہے۔ تصوف سے گہری وابستگی نے مرزا منظر کے کلام میں وسعتیں بھی پیدا کی ہیں۔ عشقیہ شاعری کی معنویت، معرفت و حقیقت سے تعلق رکھتی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

الہی مت کسو کے پیش رخ انتظار آوے ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہا آوے

آتش کہو، شرارہ کہو، کوئلہ کہو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

۱۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء: ڈاکٹر اختر اورینوی صفحہ ۱۹۰

الہی درد و غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا محبت کو ہماری چپتم تر سے مینہ نہ برساتی

ادھر ننگ کی تیغ ادھر آہ کی ستاں اس کش مکش میں عمر ہماری بھی کٹ گئی

وقت ہے ماہ رو کے آنے کا فکر کر شمع کے بجھانے کا

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر فی الحقیقت میں گھر گیا منظر

ان اشعار میں وارداتِ قلبی اور کیفیاتِ عشق ہے اور زندگی کی بے ثباتی کا اظہار ہے، داخلیت اور سوز و گداز ہے۔ جس کے بغیر تغزل کا کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا مظہر جان جاناں کے کلام میں غزل کے فن کا اعلیٰ نمونہ ملتا ہے اور اس میں وہ تمام عناصر اور لوازم موجود ہیں جن سے صنفِ غزل کی فنی تشکیل ہوتی ہے۔

دوسرے ہم عصر شاعر خواجہ میر درد (پیدائش ۱۱۳۱ھ) ہیں جن کی شاعری غزل تک محدود ہے۔ اس محدود دائرے میں رہ کر انہوں نے غزل کو وسیع اور اس میں تنوع اور رنگارنگی پیدا کی۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں تغزل کے مخصوص رنگ و آہنگ کو باقی رکھا ہے اور حسن و عشق کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی اپنے انداز سے کی ہے۔ خواجہ میر درد بھی اپنے زمانہ کے مشہور صوفی اور اہل دل بزرگ تھے، تصوف ان کا خاص میدان تھا۔ زندگی بھر وہ راہِ طریقت کے مسافر رہے، ان کی شاعری ان کی شخصیت کی صحیح آئینہ دار اور ان کے ماحول کی سچی ترجمانی ہے۔ میر درد صوفی ہونے کے باوجود زندگی سے بیزار نہیں تھے، تصوف کو وہ ایک نظامِ حیات سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تصوف ان کے یہاں زندگی کی نفی نہیں کرتا اور اس سے بیزار ہونا اور منہ موڑنا نہیں سکھاتا۔ دوسری طرف ان کے یہاں داخلیت ملتی ہے، وہ حسن کا ایک داخلی تصور رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں حسن و عشق کے وارداتِ قلبی اور کیفیاتِ دل بہت نمایاں ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جب نظر سے بہا گزرے ہے جی پہ رفتار یار گزرے ہے

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں بر چھیاں ہیں کہ پار ہوتی ہیں

دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا کس کی نظر لگی جو مجھے پیار ہو گیا

ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا کچھ تو جی سے حجاب نکلا

اُن لبوں نے نہ کی سیحائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا

اذیت، مصیبت، ملامت، جلا ہیں تیرے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہے

میر درد کا عشق انسانی زندگی کی ایک داستان ہے۔ اسی داستان میں عزمان و معرفت اور محبت الہی کارنگ نمایاں ہے۔ "تصوف" بجائے خود میر درد کی شاعری کا ایک

اہم موضوع ہے اور اس کی بڑی نگہری چھاپ اُن کی غزلوں میں ملتی ہے۔

ہے جلوہ گاہ تیرا کیا غیب، کیا شہادت

یاں بھی شہود تیرا، واں بھی شہود تیرا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

دبستان دہلی میں حضرت کمان کے تیرے ہم عصر شاعر، میر تقی میر ہیں، جن کی شاعری

اُردو شاعری میں مہر نیر بن کر چمکی، بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی :-
 ” اُن کی شہرت، ناموری اور مقبولیت کا راز اس میں ہے کہ اُنھوں نے
 شاعری کو درد اور درد کو شاعری بنا دیا ہے۔ دوسرے شاعروں کے یہاں شاعری
 میں درد تو ہو سکتا ہے یا درد بھری شاعری تو ہو سکتی ہے لیکن خود درد کو شاعری
 بنا دینے کا سہرا میری کے سر ہے۔“

غرض میر سرتاپا درد و غم اور رنج و الم ہیں اور اُن کی شاعری بھی شروع سے آخر تک
 اسی درد و غم اور رنج و الم کی تصویر ہے۔ میر کی شاعری درد و غم اور رنج و الم کی ترجمانی اور عکاسی
 کے باعث سوز و گداز اور نشتر تیت سے بھر پور ہے۔

میر کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت، اُن کی آفاقیت اور انسان دوستی ہے۔
 اُن کی شاعری حد درجہ داخلی ہونے کے باوجود، اپنی انفرادیت رکھتی ہے، اُن کی شاعری میں
 عام انسانوں کے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں، اُن کی شاعری میں انسان ہے اور
 اور انسانیت کی آواز ہے اسی لئے اس میں آفاقیت کا رنگ نمایاں ہے۔ میر بنیادی طور پر
 غزل کے شاعر ہیں۔ انہوں نے ساری زندگی غزل سرانی کی ہے، اس میں آب و رنگ دیا ہے،
 گرمی اور روشنی پیدا کی ہے۔

میر کی شاعری کے اعلیٰ معیار ہیں۔ اُن میں زندگی کی بلند اخلاقی قدریں ہیں۔ صداقت
 پاکیزگی اور عشق کے اعلیٰ جذبات ہیں اسی چیز نے میر کی غزل کو اعلیٰ معیار اور فن عطا کیا، روشنی اور
 حرارت بخشی۔ میر کی زندگی عشق عبارت ہے اور غزل عشق کی مرہون منت ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 میر اور غزل کچھ اس طرح ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے کہ پھر میر کے جوہر غزل ہی میں کھلے
 اور غزل بھی میر کے یہاں اپنی جوہر دکھاتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں جن سے میر کی شعری
 خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔

قامت خمیدہ، رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا

۱۔ شاعری اور شاعری کی تنقید : از ڈاکٹر عبادت بریلوی صفحہ ۱۵،

یوں ہی حیران و خفا، جوں غنچہ 'تصویروں' عمر گزری پر نہ جانا یہ کہ کیوں دل گیر ہوں

میر صاحب رُلا گئے سب کو کل وہ تشریف یاں بھی لائے تھے

گذر سے تب عشق کی راہ چیل کہ ہر گام یاں ایک خطر گاہ ہے

عشق میں بے خوف و خطر چاہئے جان دینے کو غزالوں کا جگر چاہئے

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ ناداں پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائیگا

دور بہت بھاگو ہو، ہم سے سیکھے طور غزالوں کو و خشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا

یاں کے سپید وسیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے رات کو رو رو صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا

حُسن و عشق کے تصور اور رنج و غم کے جذبہ کے ساتھ میر کے یہاں تصویروں کے اثرات بھی خاصے گہرے ہیں، اُن کے یہاں جگہ جگہ عشق حقیقی کا تصور اور محبتِ الہی کا جلوہ بھی نظر آتا ہے۔

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
حق شناسوں کا یاں خدا ہے عشق

حضرت کمالؒ جو اصلاً دستانِ عظیم آباد سے وابستہ تھے۔ اُن کی تعلیم و تربیت اولیٰ شاعری کے عروج میں عظیم آباد کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اس دور میں دستانِ عظیم آباد کی شاعری میں صوفیانہ مذہبی رنگ غالب تھا۔ غزلوں میں عارفانہ میلان نمایاں ہے اور عشق حقیقی کے پس منظر میں عاشقانہ رنگ کی نمائندگی بھی ہوتی رہی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں عظیم آباد کے

پورے دبستان شاعری پر صوفیا اور دینی شخصیتوں کا اثر رہا ہے۔

حضرت کمال کے بہاری معاصرین میں شاہ آیت اللہ جوہری پھلواری $\frac{1126}{1210}$

معروف اور نمایاں شخصیت ہے۔ صاحبِ رشد و ہدایت بزرگ گزرے ہیں۔ مراثنی و مثنوی میں خصوصیت حاصل تھی، اردو غزلیں انہوں نے بہت کم لکھیں۔

شیخ غلام محییٰ حضور (۱۲۰۶ھ) آپ کا شمار بھی عظیم آباد کے مشائخ میں تھا،

مریدین و معتقدین بہ کثرت تھے، شعروادب سے فطری مناسبت تھی، غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

جو یوں آپ بیرون در جائیں گے
مُسا فرہیں لیکن نہیں جانتے
خدا جانے کس کس کے گھر جائیں گے
کہاں سے ہم آئے کدھر جائیں گے

آبر و اُلفت میں اگر چاہے
دل میں جو اہر ہے لیکن حضور
رکھے سدا چشم کو تر چاہے
اس کے پر کھنے کو نظر چاہے

شاہ نورالحق تپاں پھلواری $\frac{1156}{1233}$ اپنے زمانہ کے مشہور صاحبِ نسبت بزرگ گزرے ہیں۔ شعر و شاعری میں کمال حاصل تھا، صاحبِ دیوان ہیں۔ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

ہوش والوں سے جو سنتا ہے فسانہ تیرا
عقل کو چھوڑ دیا تو نے تو ہشیاری کی
بیٹھا منہ پھیر کے سنتا ہے دوانہ تیرا
پڑ گیا نام تپاں کیونکہ دوانہ تیرا

اک خواب سے بڑھ کر نہیں یہ ہستی موہوم
وہ خواب جو شرمندہ ہے تعبیر کے آگے

تیرے عاشق تیرے شیدا کا یہ حال
منزلِ مقصود پاوے ہے وہی
ہائے کیسے تجھ سے دیکھا جائے ہے
جو تیرے رستہ میں کھویا جائے ہے

بتکرے میں تم پہ کیا گزری تپاں بستلاؤ تو بیٹھ کر مسجد میں کیوں یادِ خدا کرنے لگے

شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی (متوفی ۱۲۳۸ھ) اپنے وقت کے مشہور شاعر تھے۔
 فدوی کے شاگرد تھے اور میر تقی میر سے عقیدت تھی ان کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ تصوف
 کا رنگ بہت نمایاں ہے جو اس دور کا طرہ امتیاز ہے۔ راسخ کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے
 ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی روزا ہمارا ہے پلک پر اپنی آنسو، صبح پیری کا ستارہ ہے

خاک ہوں پر طوطیا ہوں چشم مہر و ماہ کا آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعاے دل اس قیدِ مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

جز داغ ہے کیا دلِ حزین میں لالہ ہی اُگے ہے اس زمیں میں
 دل کیوں نہ عزیز مجکو ہوے ہے نام تمہارا اس نگر میں

دہلی و عظیم آباد کے ان باکمال شعراء کے جھرمٹ میں شعروادب کا ایک تابندہ ستارہ
 عزت و گم نامی کے بادل میں چھپا تھا۔ جس کی شعری وادبی کرنیں قلمی مسودوں کی صورت میں محفوظ
 الماری میں مقید تھیں۔ حالانکہ شعروادب کی بھری محفل میں وہ تنہا تھا۔ میری مراد حضرت شاہ
 کمال علی کمال دیوروی سے ہے۔ جنھوں نے آج سے دو سو برس پہلے ایک صوفی خانوادہ میں آنکھیں
 کھولیں۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد علوم و فنون کی تکمیل عظیم آباد میں کی اور علم و فضل سے بہرہ ور
 ہو کر روحانی علوم کی تکمیل اپنے نانا شاہ غلام علی دیوروی سے کی اور پھر پوری زندگی تصوف و
 احسان کے منازل طے کرنے اور مخلوق خدا کی خدمت و ہدایت میں گزاری۔ اس طرح اپنے
 ایمان و یقین کی روشنی سے عام انسانوں کے اندر اُجالا پھیلاتے اور دلوں کو گرماتے ہے۔ حضرت
 کمال خود ایک بلند پایہ صوفی تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں صوفیانہ تصورات کی فراوانی
 بے مجاز سے حقیقت اور کثرت سے وحدت کی طرف پیش قدمی ہے۔ روح اور جذبہ کے

امتراج سے ان کی شاعری میں زندگی آئی ہے، عشق کا اعلیٰ تصور ہے۔ جس نے شاعری اور زندگی دونوں میں بلندی پیدا کی ہے۔ عشق کو پاکیزگی بخشی اور عشق میں برگزیدگی عطا کی ہے۔ حضرت کمالؒ اُس دور میں پیدا ہوئے تھے جب سارا ہندوستان تہذیبی اور اخلاقی طور پر رو بہ زوال تھا، اذہان پرتلے پڑے تھے، سوچنے سمجھنے کی راہیں بند تھیں۔ زندگی کی اعلیٰ قدریں ٹوٹ رہی تھیں، مذہب تجارت بن چکا تھا اور مذہب کے نام پر ریاکاری نے ہر شے پر اپنا تسلط جما لیا تھا۔ اس گھٹن کی فضا میں حضرت کمالؒ کی حیثیت علم و دانش کے روشن مینار کی تھی جس کی روشنی سے سرزمین بہار منور تھا، اُن کے لئے شاعری کوئی ذریعہ عزت نہ تھی بلکہ عوام کی زبان میں شاعری کو وسیلہ ہدایت بنایا تھا اس حیثیت سے حضرت کمالؒ اپنے فن اور مقصد دونوں میں کامیاب ہیں۔ اُن کے جذبات صادق اور حکیمانہ افکار شعر کے ساپچہ میں موتیوں کی طرح ڈھل گئے۔ ان شعری موتیوں کی آب و تاب میں امتدادِ زمانہ کے باوجود اب بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ اور نہ چمک مدھم ہوئی ہے۔۔۔۔۔ کلام کمالؒ میں یوں تو بیسیوں اشعار ملیں گے جو دامن دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ پھر بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں جس میں حکمت و بصیرت بھی ہے اور شعری دل کشی بھی۔

ایک مکمل غزل دیکھئے

دیکھا کس کے سینے میں اپنا جگر کہیں
نزل کہیں ہے، راہ کہیں، راہ بر کہیں
کس نے کبھی سنا ہے ستم اس قدر کہیں
لیکن نہ ہو قبول میرا سر اگر کہیں
آتا ہے اضطراب کوئی اس قدر کہیں
اس کو نہیں ہے خوف کہیں اور خطر کہیں
جاوے ہے دل کہیں و پریشاں نظر کہیں

دیکھا ہے نخل آہ کے تئیں بے ثمر کہیں
اڑتا پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں
مارا پڑا ہے آج تلک نامہ بر کہیں
اب میں چلا ہوں ہاتھ پہ رکھ اپنے سر کے تئیں
کہنے لگے جو دل سے مرے دوستدار بھی
عاشق کو کب ہوئے عزیز اپنا سر کہیں
ملتی نہیں ہے بار کی مجھ کو خبر کہیں

گذری ہے سر پہ میری قیامت کے سب کمال
دل جاوے صبح ہوتے ہی شمشیر و سر کہیں

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں ۵
 کبھی جو مہر جبین بے نقاب ہو جائے
 ہر ایک ذرہ وہیں آفتاب ہو جائے
 بیابانوں میں حال پریشیاں میرا کہاں آئے
 یقین ہے قطرے میں کب بحر بیکراں آئے
 کھڑا ہے قافلہ حیرت سے مثل سنگ نشا
 خدا کرے کہ ابھی میرکارواں آئے

کبھی جو اہل بصیرت کی اک نظر ہو جائے
 جو بے ہنر ہو وہی صاحب ہنر ہو جائے

گر نقاب اس رخ روشن سے کبھی گر جائے
 بام گردوں سے نخل ہو، مہتاباں گر جائے

میں اس بُت کافر کا برہمن نہیں تنہا
 اب دیر نشیں ہو گئے سب کعبہ نشیں بھی

اب کہاں تاب انتظار کی ہے
 مجھ پہ اک لحظہ سو قیامت ہے

صداجر جس کی نہیں پہنچی آج تک مجھ کو
 میں گردِ راہ ہوا، میرکارواں کی قسم

بجر کا کیا عذاب ہوتا ہے
 آہ، دوزخ کا کچھ عذاب نہیں

سرزمین بہار کا یہ گننام مگر بالکمال شاعر اپنی شہری و ادبی کارناموں میں اپنے معاصرین سے
 کسی طرح کم نہیں ہے۔ لیکن اخفا اور سر حال کے صوفیانہ اصول کے
 پیش نظر یہ درہائے شعر و ادب عرصہ سے زینت الماری بنے تھے۔ حالانکہ
 حضرت کمالؒ کی شاعری اپنے اندر یقین کی روشنی، فکر کی تابانی
 اور زبان کی شیرینی و دل کشی کا ایک حین امتزاج رکھتی ہے۔ واقعہ
 یہ ہے کہ حضرت کمالؒ کا کلام ایک ایسا سدا بہار گلدستہ ہے جس میں
 تصوف و احسان، حکمت و اخلاق اور زبان و ادب کے رنگا رنگ پھول

کھلے ہیں۔ جن کی تروتازگی اور شادابی میں امتدادِ زمانہ کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے، آپ کے اشعار میں عصر حاضر کی روح، زبان و بیان کی دل آویزی اور جدید دور کی شاعری کی تبت و تاب سب کچھ موجود ہے۔ اور زبان کے بعض متروک الفاظ سے قطع نظر ان میں فکر و خیال کے جگنو چمکتے نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اچھی شاعری کی تخلیق ہی نہیں کی بلکہ اچھی شاعری کے تخلیقی امکانات کو روشن کیا۔

حضرت کمال کی غزل گوئی کے عناصر ترکیبی

حضرت کمالؒ ایک عظیم شاعر تھے اور غزل گوئی کے فن میں انھیں کمال حاصل تھا۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا اصل راز، ان کی وہ اخلاقی روحانی بلندی ہے جسے ہم ایمان و یقین کہتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی شخصیت میں جو روحانی عظمت تھی، اس چیز نے ان کی غزل گوئی میں گوناگوں اور رنگارنگی پیدا کر دی تھی اور جس نے ان کو اپنے ہم عصروں میں دل آویز، جاذب نظر اور باعث کشش بنا دیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں زبان کی خوبی، انداز بیان کا بانگین، سادگی و روانی کے ساتھ فکر و خیال کی بلندی، سوز و ساز، درد و پیش اور جاذبیت و کشش نظر آتی ہے۔ حضرت کمالؒ کے علمی فضائل اور شعری کمال کا اصل سبب دراصل ان کا خاندانی ماحول، روحانی فضا اور رشد و ہدایت کا تربیتی مرکز تھا جہاں آپ نے تعلیم و تربیت حاصل کی، پلے بڑھے اور پروان چڑھے۔ وہ ایک ایسا علمی ماحول اور روحانی مرکز تھا، جہاں آپ کی ذہنی، فکری، شعری و ادبی تعلیم و تربیت ہوئی جو ہر کس و ناکس کو میسر نہیں ہوتا، ایسے روحانی مراکز سے صرف ائمہ فن، مجتہدین فکر و مجددین امت ہی پیدا ہوتے ہیں۔ جس داخلی مدرسہ میں آپ نے تعلیم پائی، اور روحانیت کی تکمیل کی وہ حقیقتاً دل کا مدرسہ تھا، ضمیر و وجدان کا مرکز تھا۔ جہاں روحانی ارتقا اور الٰہی تربیت ہوتی ہے۔ ایسے ماحول اور فضائیں جس شخصیت نے اپنے کو بنایا، سوارا اور پروان چڑھایا ہو اس کی شخصیت کی دل آویزی اور اس کے شعروادب کی دل کشی کا کیا پوچھنا۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت کمالؒ کی غزلوں میں درد و سوز، تبت و تاب، عشق کی بجلیاں اور یقین کی تجلیاں سب کچھ موجود ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ شاعر کی عظمت کا راز اس کے فنی کمال اور ادبی ریاض میں ہے یہ صفات شاعر کے صرف صورتی حسن کی عکاسی کرتے ہیں لیکن عظیم شاعر تو وہ ہے جس کا اندروں تابناک ہو اور

جس کی داخلی کیفیت اور جذبہ شعر کے سانچے میں ڈھل کر اپنے اندر آفاقی اور دوائی حسن پیدا کرتا ہے اور ایسے ہی شاعر کے لئے بقائے دوام ہے۔

حضرت کمالؒ کے فن کی اصل خوبی، اُن کا ایمان و یقین ہے۔ اُن کی شاعری کا منبع اور سرچشمہ اسی جذبہ ایمانی سے پھوٹتا ہے۔ خدا پر یقین، آخرت کا تصور، رسول اور اصحاب رسول کی محبت، یہ وہ عناصر ہیں۔ جن سے حضرت کمالؒ کی شاعری کا خمیر تیار ہوتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۷

گر عزم کرے اس کی تجلی کے بیاں کا روشن ہی جلے شمع صفت تازہ بیاں کا

آہ ایماں سے اس قدر گزرا کفر پر میرے برہمن رویا

ہر چند کہ دل خستہ ہوں راضی ہوں فضا پر گو خونِ جگر کھاتا ہوں شاگرد ہوں قضا پر

غافل نہ ہو کمالؒ تک اک چشم کھول دیکھ ہے آخرت کے دشت میں جوئے سرابِ عمر

کہا نبیؐ نے علیؑ سوں یقین کر جانو جہاں میں نہ ہو گا شیر کے مانند

ہر لحظہ صلوٰۃ اور سلام اپنے دلوں میں بھیجے ہیں ملائک سراقلم رضا پر

جو آنکھ ہو تو دیکھو قیامت پلک میں ہے ہر دم اڑے ہے پتہ صفت کو ہمارے عمر

یہ چند نعتیہ اشعار اپنی مثال آپ ہیں ۷
سو کڑے جگر اس کا ہوا مانند کتاں کے
ہتھاب جو دیکھے کبھی اس مہر جبین کو
اس کا کل مشکیں میں جو ہے بوئے دل آویز
یہ بوئے دل آویز کہاں ناقہ چیں کو

کبھی سنا نہیں تو نور لامکاں کے تئیں وطن تو سمجھے ہے اس تیرہ خاکدان کے تئیں

جناب حضرت دل عرش کبریٰ دیکھو خودی سے اپنی گزر خانہ خدادیکھو

سخن میں اس کی اثر ہو نفس منظر ہو زباں پہ جس کی کبھی شہ کا پاک نام آو

یہ چند اشعار بطور نمونہ ہیں۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ کلام کمال کا ہر شعر اپنے اندر یقین کی روشنی اور محبت کی گرمی سے مالا مال ہے۔

حضرت کمالؒ کی شاعری کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کا دل ایک ایسی کتاب کی روشنی سے منور ہے جس کی کرنیں چھن چھن کر اس کے کلام پر پڑ رہی ہیں۔ میری مراد قرآن مجید سے ہے جو ایک ایسی زندہ جاوید کتاب ہے جو انسان کو ابدی علم اور ابدی سعادت سے بہرور کرتی ہے۔ حضرت کمالؒ کی شاعری پر اس عظیم کتاب کا اثر مختلف چینوں سے اُجاگر ہے لیکن قرآن کا بحر سبکراں شعر کے قطرے میں بیان ہونے سے قاصر ہے ع یقین کے قطرے میں کب بحر سبکراں آئے

افسوس کہ آج خود سلمان اس کی روشنی سے محروم اور اس کے علم و حکمت سے بے بہرہ ہیں، حضرت کمالؒ کی زندگی پر اس عظیم کتاب ہی کا اثر تھا، جس نے انہیں وہ حقیقی روحانی عظمت اور رہدہایت کا وہ مرتبہ و مقام بخشا۔

حضرت کمالؒ کی شاعری کی عظمت اور دل کشی و دل آویزی پیدا کرنے میں ان کی شخصیت کا وہ حسن ہے۔ جنہیں ہم ”عرفان نفس“ کہتے ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ قول مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ کے آپ مصداق تھے جب تک آدمی میں عرفان ذات نہ ہو اس وقت تک زندگی میں حقیقی سوز و مستی اور جذب و شوق پیدا نہیں ہو سکتا۔ حضرت کمالؒ کا کلام اسی سوز و ساز اور جذب و شوق کا آئینہ دار ہے یہ حضرت کمالؒ کی خود شناسی اور خود آگاہی نے ان کے اندر پیدا کر دی تھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

شیریں سخن وہی ہیں، جو کوئی پختہ فکر ہیں ترش دلیل خامی ہے یعنی مثر کے بیج

ملے جو مردم بینا سوں اہل چشم کوئی پلک میں پہنچے فلک پر نگاہ کے مانند

قافلہ، کارواں کی کیا حاجت راہ دل میں ہے، رہنما کی قسم

جو دل گداز ہو روشن ہو وقت پیری کے سحر کو شبنم گلزار مہر تاباں ہو

گر مری آہ دردناک سُننتے گر پڑے عیسیٰ آسماں رووے
گر مری رشک سیل کو دیکھے دشت میں میر کارواں رووے
گر مری آہ آتشیں کو سنے باغ جل جاوے باغباں رووے

حضرت کمالؒ کی غزل گوئی کی سب سے اہم خصوصیت اُن کا عشق و محبت ہے۔ اُن کے عشق حقیقی اور محبت الہی نے اُن کی غزلوں میں درد و داغ اور سوز و ساز پیدا کر دیا۔ اُن کی شاعری رستے ہوئے قلب، پُر جوش و پُرسوز دل کا آئینہ دار ہے۔ وہ اپنے وقت کے نرے شاعر و ادیب نہ تھے بلکہ عرفان و سلوک کی اس منزل پر تھے جو مشاہدہ حق کی منزل ہوتی ہے اور اس چیز نے اُن کی شاعری میں نت نئے معانی، افکار کی جولانی اور قوتِ تاثیر عطا کی۔ حضرت کمالؒ کا دور مغل دور کے جاگیردارانہ نظام کا زوال پذیر دور تھا۔ مادیت اور عیش و عشرت اس دور کا مزاج بن گیا تھا، اس مادیت اور عیش و عشرت کا علاج حضرت کمالؒ کے نزدیک روحانی و اخلاقی اقدار اور عشق و محبت کی راہ تھی، دنیا طلبی اور مادی عیش و نشاط کا زنگ عشق کی بھٹی ہی میں صاف ہو سکتا تھا۔ حضرت کمالؒ نے اپنی شاعری کے ذریعہ اصلاح معاشرہ کی کوشش کی اور لوگوں کے درمیان دنیا کی عارضی وفانی لذت کے مقابلہ میں آخرت کے ابدی آرام اور دائمی سکون کی طرف رہنمائی کی۔

جز منتِ خاک کچھ نہ رہے گا نشانِ عمر
 ملکِ عدم کو جاتا ہے یہ کاروانِ عمر
 عشق و محبت کی راہ میں جو لذت اور ساقی ہی کلفت و ذلت ہے اس سے وہی شخص
 واقف ہو سکتا ہے جس نے اس وادی پر خار میں قدم رکھا ہو اور جس کے قدم لہو بہاں ہوئے
 ہوں۔ اس راہ کی رسوائی کی کتنی اچھی تصویر اس شعر میں پیش کی ہے ۵
 تو ننگ و نام کی کیا بات پوچھے ہے زاہد کہیں کسی کو محبت میں ننگ نام رہا

جہاں کہ داغِ محبت ہے خیلِ غم واں ہے جہاں کہ آگ نہ ہو قافلہ وہاں نہ ہے

بجر کا کیا عذاب ہوتا ہے آہِ دوزخ کا کچھ عذاب نہیں

حضرت کمالؒ کا عشق مادی نہیں بلکہ روحانی ہے اس سے ذہنی آسودگی، قلبی
 اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ عشق کا یہ صحت مند تصور اس دور میں ہمیں صرف اقبال
 کے یہاں ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے دو سو برس پہلے کے اس صوفی شاعر کے بعض
 اشعار میں اقبال کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے جس میں درد بھی ہے اور کسک بھی۔ وہ خود بھی
 تڑپتے ہیں اور دوسروں کو بھی تڑپاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی غزلیں ہمارے دل کی
 گہرائیوں کو چھوتے اور متاثر کرتے ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵
 خاکِ نریت کو دیکھ کر میرے سرچک میرے کارواں رویا
 سن کر افسانہ میری رقت کا آہ کر میرا بجن رویا
 آہ میری کون سن کے گلشن میں گر پڑا سرو باغباں رویا
 رقتِ دل سے میرے آہ کمال
 بہ گئے باغ، باغباں رویا

پڑی ہے غم کے تلاطم میں صبر کی کشتی عبور کیوں کہ کروں بحر بیکراںِ فراق

کس کو خبر ہے آہ، میرے داغِ عشق کی خاموش ہو کہ جلتا ہے یعنی کبابِ دل

جو داغِ عشق اس کو کہو یا کہ کچھ کہو رکھتا ہے اپنے جیب میں ایک آفتابِ دل

ایک داستانِ عشق ہے یعنی کتابِ دل نازک ہے بوئے گل سے بھی یعنی دماغِ دل

عاشق کو کب ہوئے ہے عزیز اپنا سر کہیں اس کو نہیں ہے خوف کہیں اور خطر کہیں
ملتی نہیں ہے یار کی مجھ کو خبر کہیں جاوے ہے دل کہیں اور پریشاں نظر کہیں

مرنے کے بعد بھی نہ گیا دل کا اضطراب تر پے ہے آج تک مری خاکِ مزار دیکھ

لکھا ہے خونِ جگر سے میں اپنے دیواں کو عجب کہ روئے زمیں پر یہ داستان نہ ہے

حضرت کمالؒ کی غزلوں کے اجزائے ترکیبی کے ان خالص اجزاء کے علاوہ چند اور داخلی عناصر بھی ہیں جن کے ذریعے سے حضرت کمالؒ کی شاعری منور ہے اور جن کی خوشبو سے آپ کا سارا چمن شاعری معطر ہے۔

داخلی عناصر دبستانِ دلی اور عظیم آباد دونوں ہی کی سب سے بڑی خوبی یہی رہی ہے کہ ان کے یہاں داخلیت کا عنصر زیادہ رہا ہے، اس کی وجہ وہ سیاسی و معاشرتی حالات ہیں جن سے اس وقت پورا ملک گزر رہا تھا، اجتماعی زندگی کے انتشار نے انفرادیت کو جنم دیا۔ لیکن اس دور کے صوفیائے کرام نے اس انفرادیت کو حقیقتاً اجتماعی اصلاح کا ذریعہ اور وسیلہ بنایا اس دور کے اکثر ادو شاعر صوفی تھے اور تصوف ان کا مسلک

مشرّب تھا اور حقیقتاً یہ رابطہ عوام کا ذریعہ تھا، اس انفرادی اصلاح کے ذریعہ وہ حقیقی انقلاب لانا چاہتے تھے۔ جس کی ضرورت وہ معاشرہ میں محسوس کر رہے تھے، خصوصاً حضرت کمال کے یہاں تصوف کے مضامین ”برائے شعر گفتن خوب“ کے مصداق نہیں ہیں بلکہ روحانی و اخلاقی اصلاح و ارتقاء کا ذریعہ اور وسیلہ ہیں۔ آپ ایک اہل باطن بزرگ تھے، جن کے یہاں تصنع، بناوٹ اور ریا کی کوئی گنجائش نہیں تھی، اُن کا مقصد معرفت الہی کے ذریعہ عرفان ذات تھا اور مخلوق خدا کی ہدایت و خدمت کے ذریعہ قرب الہی تک پہنچنا تھا، عام زاہدوں اور واعظوں کی زندگی میں جو مکرو ریا اور دنیا پرستی ہوتی ہے حضرت کمال کی شاعری اس سے سبرا اور پاک ہے بلکہ آپ نے ایسے زاہدوں کی خوب خبر لی ہے، فرماتے ہیں یہ

یہ زہد خشک کو اپنے دکھاوے ہے دریا . فریب دیوے ہے زاہد سرا ب کے مانند

فریب دیوے ہے ناداں کو زہد سوں زاہد . خدا کی راہ میں یہ غول رہ نما دیکھو

حضرت کمال کے یہاں داخلیت کے عناصر، حقیقتاً انفرادی اصلاح اور رشد و ہدایت کا وسیلہ تھا اپنی ذات میں گم رہنا، دنیا سے دوری اور رہبانیت جو اس دور کا عام مذاق صوفیانہ بن چکا تھا، حضرت کمال کو اس سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا، اُن کی زندگی سے دل چسپی، مسائل حیات کی فکر، حالات پر قابو پانے کی تمنا اور میرکارواں کی تلاش کا جذبہ، اس بات کی غماز ہے کہ وہ حالات سے صرف غیر مطمئن ہی نہیں تھے بلکہ اس کو بدلنے کی آرزو بھی رکھتے تھے بلکہ خانقاہی نظام کے ذریعہ اس انقلاب کی تیاری میں تھے جس کی اسلامیان ہند کو ضرورت تھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۵

صدا جرس کی نہیں پہنچی آج تک مجھ کو . میں گردِ راہ ہوا، میرکارواں کی قسم

خطر ہے بحرِ خرد میں اگر جنوں نہ رہے . جہاز غرق ہو کر اس میں نا خدا نہ رہے

کھڑا ہے قافلہ حیرت سے مثلِ سنگِ نشان خد کرے کہ ابھی میرے کارواں آئے

اس دور کے کفر و شرک اور الحاد و بے دینی کو دیکھ کر آپ کا دل کتنا پریشان تھا اور اس کو بدلنے کی کیسی تڑپ تھی، ایک پوری غزل اس کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ زبان و بیان کا انداز ایسا ہے جیسا اٹھارہویں صدی کے بجائے اس بیسویں صدی کا کوئی شاعر اپنے جذبات کا اظہار کر رہا ہو۔

آہ نہ بار بند دیکھ مجھے
 آہ ایماں سے اس قدر گذرا
 سن کر افسانہ میری رقت کا
 میری وحشت کوں دیکھ صحرا میں
 خاک تربت کو دیکھ کر میرے
 آہ میری کوں سن کے گلشن میں
 بہت حیرت سے برہمن رویا
 کفر پر میرے برہمن رویا
 آہ کر میرا بجن رویا
 سرپٹک آہوئے ختن رویا
 سرپٹک میرے کارواں رویا
 گر پڑا سرو، باغباں رویا
 رقت دل سوں میری آہ کمال
 بہ گیا باغ، باغباں رویا

یہ پوری غزل حضرت کمال کے فکر و فن کی آئینہ دار ہے۔ ایک دوسری غزل کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

اڑتا پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں
 اب میں چلا ہوں ہاتھ پہ رکھ اپنے سر کے تیس
 کہنے لگے جو دل سے مرے دوستدار بھی
 عاشق کو کب ہو ہے عزیز اپنا سر کہیں
 ملتی نہیں ہے یار کی مجھ کو خبر کہیں
 منزل کہیں ہے، راہ کہیں، راہ بر کہیں
 لیکن نہ ہو قبول میرا سگر اگر کہیں
 آتا ہے اضطراب کوئی اس قدر کہیں
 اس کو نہیں ہے خوف کہیں اور خطر کہیں
 جاوے ہے دل کہیں و پریشاں نظر کہیں

گذری ہے سر پہ میری قیامت کی شب کمال
 مل جاوے صبح ہوتے ہی شمشیر و سر کہیں

عزل کے ان اشعار میں ایک انقلابی تصور ہے، جس کے پیچھے معاشرہ میں جہدِ عمل کی راہ ہموار کرنا ہے اور زندگی سے فرار کے بجائے راستے کے سنگ گراں سے ٹکرانا اور جہدِ عمل کے لئے راہیں نکالنا شاعر کا مقصد عظیم ہے۔

اہلِ دل صوفیاء کے یہاں دنیا کی بے ثباتی اور فانی ہونے پر بہت زور دیا گیا ہے۔ امراء اور بادشاہوں کے دور میں عیشِ کوشی

بے ثباتی دنیا

اور دنیا پرستی کا جو مزاج بن گیا تھا، اُس کی اصلاح اور عوام کی اخلاقی درستی اور انسانی جذبہ خدمت و محنت کے لئے بے ثباتی اور قناعت پر زیادہ توجہ دی۔ اہل فکر اور اہل دل شعراء نے اپنی شاعری میں بے ثباتی دنیا کی طرف اشارے کئے ہیں۔ مادی دنیا کی ناکامی کو بے حقیقت سمجھنا اور دنیا کی ناپائنداری کو اصل قرار دینا، صوفیاء کا مشرب و مسلک قرار پایا۔ حضرت کمال کے یہاں عام صوفیاء نہ روش سے ہٹ کر زندگی سے فرار اور دوری کا تصور نہیں ملتا، بلکہ دنیا کی بے ثباتی ایک ایسی حقیقت کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو واقعہ ہونے کے باوجود زندگی سے فرار نہیں سکھاتا، بلکہ انسان کے اندر رحم، ہمدردی، اخوت اور انسانی خدمت کے جذبات پیدا کرتا ہے تاکہ ہمارے اندر سے دنیا طلبی، عیش کوشی کے جذبات دبیں اور سادگی، قناعت اور توکل کے جذبات اُبھریں اور پروان چڑھیں حضرت کمال کے بے ثباتی دنیا اور قناعت کا یہ تصور انھیں اُس دور کے دوسرے معاصر شعراء سے ممتاز بنا دیتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تو نقش آب دار پر ہے تجھے ثبات کہاں کہ ایک دم کے سوا بھی کہیں جا ب رہا

جز مشتِ خاک کچھ نہ ہے گانشانِ عمر
غافل نہ ہو کمال تک اک چشمِ کھول دیکھ
ملکِ عدم کو جاتا ہے یہ کاروانِ عمر
ہے آخرت کے دشت میں جوئے سرابِ عمر

جسے شعور ہے کچھ بھی وہ اس قدر جانے
قضا بھی کچھ ہے اگر بندہ رضا نہ رہے

غم پرستی غم و الم ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی انسان مترا نہیں۔ غم روزگار ہو یا غم جاننا ہر انسان اس کا شکار ہے۔ اکثر شعراء کے یہاں غم انفرادی اور ذاتی مسئلہ کی حیثیت ہوتی ہے۔ میر نے ذاتی اور انفرادی غم کو اتنی وسوسہ دی کہ اس میں آفاقیت پیدا ہو گئی۔ حضرت کمال کے یہاں بھی غم کا تصور ملتا ہے لیکن اُن کا غم نہ غم روزگار تھا اور نہ غم جاننا۔ اُن کے غم کو غمِ عقبی کہہ دیجئے۔ آخرت کی حقیقت کا یقین اُن کا مشاہدہ تھا اور انسانیت کی دنیا پرستی کو دیکھ کر وہ کڑھتے اور غم کھاتے۔ اس طرح اُن کا غم آفاقی بھی تھا اور انسانی بھی۔ اُن کی شاعری میں جو غم کے عناصر ملتے ہیں اس میں غمِ عقبی کا احساس اور انسانیت کی بھلائی کا غم نمایاں نظر آتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۷

اس زندگی کے قصہ کے تئیں مختصر کرو
یعنی کہ اشک و آہ سوں ہے آبِ تابِ عمر

کبھی سُننے جو کوئی سینہ اس کا جل جاو
کہاں تلک نہ ہووے جسم زار میرا
اشک رکھے فغاں میری آہ کے مانند
میں صرف گر یہ ہوں ابرِ سیاہ کے مانند
اگر چہ کاپنوں ہوں تارِ باب کے مانند

یہ دشتِ غم میں کہاں تک ہے قدم ثابت
کہ آگری ہے میرے سر پہ آسمانِ فراق

کس کو خبر ہے آہ مرے داغِ عشق کی
خاموش ہو کے جلتا ہے یعنی کبابِ دل

مرنے کے بعد بھی نہ گیا دل کا اضطراب
ترپے ہے آج تک میری خاکِ مزار دیکھ

رقتِ دل ہے اس قدر میری
میرے رونے پہ اب قضاو دے

اس دل کے نیس اور سوں کب تاب بیاں، احوال خرابی کا مری تم پر عیاں ہے

نشاط آمیزی مسرت، نشاط، حسن و شگفتگی، اردو شاعری کی اہم خصوصیت رہی ہے، حضرت کمال کے معاصرین میں میر درد، سودا اور دوسرے شعراء نے بھی اردو شاعری کو نشاط آمیز اور مسرت بخش لب و لہجہ عطا کیا، لیکن حضرت کمال کا رنگ و آہنگ اور ان کی آواز اپنے ہم عصر شعراء سے بڑی مختلف ہے، ان کی آواز میں انفرادیت اور مخصوص نیا رنگ آہنگ ہے۔ بے جانی، فحاشی، لذت اور جنسیت سے کوئی دور کا تعلق نہیں بلکہ ایک رکھ رکھاؤ، اعتدال اور توازن ملتا ہے۔ شوخی و شگفتگی بھی ہے۔ لیکن متانت اور سنجیدگی کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے۔ رعنائی خیال، نشاط آمیزی اور مسرت آگے جذبے کے ساتھ پاکیزگی، فکر اور بصیرت ان کے کلام کی ایسی خوبی ہے جو اس فن میں بھی انھیں دوسروں سے منفرد اور ممتاز بنا دیتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

سو ٹکڑے جگر اس کا ہوا ماند کتاں کے
ہتھاب جو دیکھے کبھی اس مہر جس کو
اس کا کل مشکیں میں جو ہے بوئے دل آویز
یہ بوئے دل آویز کہاں ناقہ چہیں کو

کبھی تو آئے گی اس دل میں سرخوشی کی بہار
ہمیشہ بانچے سوں موسم خزاں نہ لہے
کبھی جو مہر جس میں بے نقاب ہو جائے
ہر ایک ذرہ وہیں آفتاب ہو جائے

اگر چہ صبح قیامت ہو وہیں شام ہو جائے
جو زلف چہرے پہ اس کے کبھی پریشاں ہو جائے

گر نقاب اس رخ روشن سوں کبھی گر جائے
بام گردوں سے نخل ہو مہ تاباں گر جائے

فروغ صبح تبسم کا اس کا گر دیکھے
تمام ذرہ ہووے آفتاب کے مانند

جو دل گداز ہو روشن ہو وقت پیری کے سحر کو شبنم گلزار مہر تاباں ہو

سخن میں اس کی اثر ہو، نفس معطر ہو، زباں پہ جس کی کبھی شہ کا پاک نام آوے

خارجی عناصر حضرت کمال کی شاعری کا ایک مخصوص ادبی تصور ہے، جو ان کی غزلوں

میں نمایاں نظر آتا ہے۔ ان کی زندگی کے روحانی و اخلاقی پس منظر ان کی شاعری میں رعنائی، فکر، پاکیزگی، خیال کے جلوے نظر آتے ہیں اور وہی ان کی پاکیزہ شاعری کا سرچشمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے دو سو برس پہلے کے اس صوفی شاعر کے یہاں اردو شاعری کے داخلی و خارجی عناصر کا بہترین امتزاج ہمیں ملتا ہے۔ یہ حسین امتزاج اس دور میں صرف اقبال کے یہاں نظر آتا ہے۔ وہی دل کشی و دل آویزی اور زندگی آمیزی جو اقبال کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے اس کا عکس حضرت کمال کے یہاں پایا جانا اس بات کی دلیل ہے کہ اس عظیم شاعر کی ذہنی و فکری سطح اپنے دور سے کتنی بلند تھی۔ بہار کے صوفیائے کرام کی انکساری اور اپنی پردہ پوشی خصوصاً مخدوم الملک حضرت شرف الدین یحییٰ مینری کے فردوسی مزاج نے حضرت کمال کی شخصیت اور شاعری دونوں پر پردہ ڈال رکھا تھا اور اس عظیم شاعر کی تمام شاعرانہ عظمت اور حکیمانہ بصیرت قلمی بیاضوں میں دب کر رہ گئی تھی آج جب ہم ان کے کلام کو پڑھتے ہیں تو ان کے نغموں کی دل کشی و دل آویزی میں کھو جاتے ہیں حضرت کمال نے ادب یا شاعری کو کبھی ذہنی تلذذ عایمانہ مذاق یا عاشقانہ مزاج کی وجہ سے نہیں اپنایا بلکہ ان کی شاعری کا مقصد عظیم کائنات کے اسرار سربستہ کی پردہ کشائی اشارات، کنایات میں معاشرہ کی اصلاح اور مخلوق خدا کی ہدایت و رہنمائی تھی، ہر بڑے شاعر کے کلام کا اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ اس کا شعر و ادب اپنے پس منظر میں ایک مخصوص تصور لے ہوتا ہے جو اس کے تصور ذات، اس کے علمی مرتبہ و مقام اور اس کی عملی زندگی سے ہم آہنگ ہوتا ہے اس طرح حضرت کمال کی شاعری خصوصاً غزلوں میں وہ نام داخلی و خارجی عناصر پائے جاتے ہیں جو ایک اعلیٰ درجہ کی

شاعری میں ہونی چاہئے ان تمام داخلی و خارجی عناصر سے حضرت کمال کی غزل گوئی کے اجزائے ترکیبی تشکیل پذیر ہوتے ہیں۔

حضرت کمال کی غزل کے اجزائے ترکیبی میں، اُن کے داخلی عناصر جس پر تھکے صفحات پر تفصیل سے روشنی ڈال چکے ہیں اُن کا جذبہ، اُن کا خلوص اور اُن کا عشق نمایاں ہے جسے وہ ایمان و یقین کی روشنی، فکرِ صالح کی تابانی اور روحانی اثر آفرینی سے جلا بخشتے ہیں۔ پھر ان سے شعر و ادب کی جو تخلیق ہوتی ہے اس میں شاعری کے وہ تمام خارجی عناصر مثلاً سادگی بیان، سلاست و روانی، تشبیہات و استعارات، شاعرانہ مصوری، فکر انگیز جوش بیان، سوز و گداز، رمز و ایما، حسن ادا، تمثیل نگاری اور اثر آفرینی پائی جاتی ہے اور یہ حضرت کمال کی شاعری کی ایسی ظاہری خوبیاں ہیں جس سے اُن کی شاعری کے فن میں ہمیشہ تابندگی اور جگمگاہٹ باقی رہے گی۔

حضرت کمال کے ان شعری محاسن اور فنی خصوصیات کو یہاں قدرے تفصیل اور مثالوں سے وضاحت کرنے کی کوشش کروں گا۔

سادگی بیان حضرت کمال کی غزلوں میں غزل کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو غزل کے اچھے شعری جان ہوتی ہے، سادگی و پرکاری کسی اچھے شعری خصوصیت ہوتی ہے، تیر کی طرح سہل ممتنع اور سادگی بیان کی بہت سی مثالیں ان کے یہاں ملیں گی۔ اس سادگی میں حسن بیان بھی ہے اور تاثیر بھی۔ اس سے حضرت کمال کی زبان پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ سہل ممتنع اور چھوٹی بجزوں میں شعر کہنا، تیر کا فن اور ان کی خوبی سمجھی جاتی ہے۔

اور یہ دونوں خوبیاں حضرت کمال کے یہاں کمال فن کے ساتھ موجود ہیں۔
اب کہاں تاب انتظار کی ہے مجھ پہ ایک لحظہ سو قیامت ہے

ہجر کا کیا عذاب ہوتا ہے آہ دوزخ کا کچھ عذاب نہیں

گر مری آہ دردناک سے گر پڑے عیسیٰ آسمان روئے

خاکِ تربت کو دیکھ کر میرے سر پر شک میرا کارواں رویا
آہ میری کوں سن کے گلشن میں گھر پڑا سرو باغباں رویا

سلاست و روانی | حضرت کمالؒ کی اکثر غزلوں میں رعنائی خیال کے ساتھ ساتھ غضب کی سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔
کمالؒ ایک صاحب دل بزرگ ہونے کے باوجود فطری شاعر تھے۔ ان کے یہاں آورد نہیں بلکہ آمد ہے۔ ان کے لئے شاعری نہ ذریعہ عزت تھی اور نہ ہی ذہنی تلذذ کا وسیلہ، بلکہ ان کا اندرونی جذبہ اور خیال، شعر کی تخلیق پر آمادہ کرنا، شعر کا یہ فطری تخلیقی عمل سلاست و روانی کی جان ہے جس کی مثالیں کلام کمال میں بے شمار ملیں گی، چند شعر ملاحظہ ہوں ۵

تو ننگ و نام کی بات پوچھے ہے زاہد کہیں کسی کا محبت میں ننگ و نام رہا

ایسا خموش رہتا ہوں میں اس کے سامنے گو یا زباں کبھی نہ کھٹی اپنے دہن کے بیچ

جہاں کہ داغِ محبت ہے خیلِ غم واں ہے جہاں کے آگ نہ ہو قافلہ وہاں نہ رہے

تشبیہات و استعارات | ہر بڑے شاعر کے یہاں نادر تشبیہات اور استعارات اظہار بیان کا ذریعہ ہوتا ہے۔ حضرت کمالؒ کے یہاں بھی نادر تشبیہیں اور حسین استعارے ملتے ہیں۔ ان تشبیہات و استعارات سے حضرت کمالؒ کے کلام کی حسن و دل کشی دو بالا ہو گئی ہے۔ حضرت کمالؒ کی تشبیہیں سادہ و پرکار ہوتی ہیں سادہ و بے جان الفاظ تشبیہ و استعارہ کی مدد سے جاندار بن جاتے ہیں اور اثر آفرینی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

خطر ہے بحرِ خرد میں اگر جنوں نہ ہو دوسے جہاز غرق ہو کر اس میں ناخدا نہ رہے

عقل کے سمندر میں جنوں کی ضرورت ایسی ہی ہے جیسے سمندر میں کوئی جہاز بغیر ناخد کے ہو تو اس جہاز کا حشر معلوم ہے۔ اقبال کی زبان میں ۵
 بیاں میں حال پریشاں مرا کہاں آئے یقین ہے قطرے میں کب بحر بیکراں آئے

یہ سیلِ اشک میں بہتا ہے خستہ دل میرا شکتہ کشتی و دریائے بیکراں دکھو
 دریائے بیکراں میں شکتہ کشتی کا بہنا، شاعر کے سیلِ اشک میں خستہ دل کے
 بہنے کی کتنی حسین تصویر ہے۔ ۵

کیا سبب ہے کہ گلشن ہے شعلہ زار مگر گیا ہے چھوڑ کے آتش کو کارواں میرا
 گلشن کا شعلہ زار ہونا اور عاشقانِ الہی کے کارواں کی اس راستے سے گزرنے کی جو
 تصویر اس شعر میں ہے اُس سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس درد و تپش کی ضرورت ہے جو
 عاشقانِ الہی کے دلوں میں پائی جاتی ہے۔ اس طرح کبے شمار حسین تشبیہ اور خوبصورت
 استعارے سے حضرت کمال کی شاعری بھری پڑی ہے۔

تمثیل نگاری | فن شاعری میں تشبیہات و استعارات کی طرح تمثیل نگاری بھی ایک ایسی
 صفت ہے جس سے شعر کے حسن و خوبی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ عام طور
 پر شعراء کے یہاں یہ صفت عاشقانہ عناصر میں استعمال ہوتی ہے لیکن حضرت کمال کے یہاں
 اخلاقی و روحانی اور حکیمانہ مضامین میں اس کا استعمال بہت خوب صورتی سے ہوا ہے۔ یوں
 تو غزل کے متفرق اشعار میں حضرت کمال نے بہترین تمثیل نگاری کا مظاہرہ کیا ہے لیکن
 آپ کی یہ غزل تو مکمل طور پر اعلیٰ تمثیل نگاری کی شاہکار ہے ۵

سیاہ پلکوں نے ظالم کے کر دیا بے کار خدنگ و نیزہ و شمشیر اور تبر چاروں
 نجف کے گرد حرم چار سو عیاں دیکھو کلیم و طور و تجلی کو اور شجر چاروں
 عقیق لب نے صنم کے کیا ہے زیرِ نگیں کشت و کعبہ و زاہد و برہمن چاروں

خدا کے دلبر بالا بلند رہیں گے کمال

یہ سرو طوبی و شمشیر و نستر ن چاروں

اداوزلف وخط وخال راہزن چاروں
کیا ہے خاتم رنگیں دہن نے زیر نیگیں
سیاہ چشم وخط و زلف و رخ نے محو کیا
مگر و فرق بدن پر ہے کس قدر زیبا
نگاہ و غمزہ، مژہ چشم، تیغ زن چاروں
پری و حور و سلیمان و اہرن چاروں
بنفشہ نرگس و سنبل و یاسمن چاروں
کلاہ و طرہ مکر بند و پیرہن چاروں

اس کے علاوہ غزل کے متفرق اشعار میں تمثیل نگاری کے اور شاعرانہ مصوری کی ایسی مثالیں
ملتی ہیں جو حضرت کمالؒ کے فن کارانہ کمال کی آئینہ دار ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵
فروغ صبح تبسم کا اس کی گر دیکھے
تمام ذرہ ہووے آفتاب کے مانند

غافل نہ ہو کمال تک اک چشم کھول دیکھ
ہے آخرت کے دشت میں جوئے سراب عمر

”آخرت کے دشت میں“، ”جوئے سراب عمر“ کی تمثیل حضرت کمالؒ کا کمال فن ہے۔
”تک اک چشم کھول دیکھ“ نے اس شعر کی تاثیر دو چند کر دی ہے۔

سوز و گداز حضرت کمالؒ بنیادی طور پر صاحب باطن بزرگ اور اہل دل شاعر
تھے۔ اس لئے ان کی پوری شاعری سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ان
کے کلام کے مطالعے سے ان کے دل کے سوز و گداز کا پتہ چلتا ہے۔ جب ہم ان کی غزلوں کو
پڑھتے ہیں تو دلوں میں سوز اور جذبہ میں گداز محسوس کرتے ہیں یہ سوز و گداز حقیقتاً شاعری کی
جان ہوتی ہے اور حضرت کمالؒ کی شاعری کا فن اس سوز و گداز سے بھر پور ہے ۵
لخت جگر ہے، سوختہ آنسو یہاں کہاں
باد صبا سے پھوٹے ہے چشمے جباب کے

اگر بلند ہووے آہ سوزناک مری
مثال خمیہ کی اک دم میں آشیاں جل جائے

جو دل گداز ہو، روشن ہو وقت پیری کے
سحر کو شبنم گلزار مہر تاباں ہو

اثر آفرینی | حضرت کمالؒ کی غزلوں میں زور کلام اور اثر آفرینی کے بھی اعلیٰ ترین نمونے ملتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کی غزلوں میں فکر و فن باہم آمیز ہو کر جذبہ بن گئے ہیں اور اسی جذبہ اور خلوص نے اُن کی شاعری میں ایک تاثیر اور اثر آفرینی پیدا کر دی ہے۔ یہ خلوص اور جذبہ ہی کا جادو ہے جس نے آج بھی حضرت کمالؒ کی شاعری میں تازگی اور تابندگی بخشی ہے جس کو پڑھ کر اُس سے متاثر ہونے بغیر ہم نہیں رہ سکتے، یوں تو کلام کمال کے اکثر اشعار تاثیر و تاثر اور اثر آفرینی سے بھر پڑے ہیں۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

بیاں جو کیجئے اسے بے شمار ہو دفتر کمال جو رکازِ ظالم کے کچھ حساب رہا

صداجر جس کی نہیں پہونچی آج تک مجھ کو میں گر در راہ ہوا، میر کارواں کی قسم

کس کو خبر ہے آہ میرے داغِ عشق کی خاموش ہو کے جلتا ہے یعنی کبابِ دل

روتا ہے مثل شمع کے زار و فزارِ دل اس زلف سے زیادہ ہے اب بقرارِ دل

دل چور نہ کر سنگِ نصیحت سے لے ناصح خاطر پہ مرے حرف سبک بار گراں ہے

رمز و ایما | غزل کا بلند ترین معیار اردو شاعری میں غالب اور اقبال کے یہاں ملتا ہے۔ دونوں ہی نے حسن و عشق کی کیفیات کو رمز و ایما کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ اور جب کبھی گہرے جذبے کے پراسرار کیفیات کو شعر کے جامہ میں ڈھالنے کی کوشش کی جائے گی تو رمز و کنایہ سے کام لیا جائے گا، حضرت کمالؒ کا عشق، جو عشقِ الہی کا پرتو تھا اس جذبہ عشق کو بیان کرنے کے لئے انہوں نے بھی رمز و ایما سے کام لیا۔ اُن کی غزل کی خصوصیت میں رمزیت نمایاں ہے، عشق و محبت کے جذبات کو ایسے رمز یہ کنائے میں پیش کرتے ہیں جس میں ایک جہانِ معانی پنہاں ہوتا ہے۔ حسن ادا کا یہ ایک ایسا جادو ہے جس سے انسانی ذہن مسحور

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، حضرت کمالؒ نے اپنی قلبی واردات کو جو ایمانی کیفیت عطا کی ہے وہ ان کی شاعری کی جان اور روح ہے، حضرت کمالؒ کے کلام میں اس کے نمونے بکثرت ملتے ہیں۔ ذیل میں ایسے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

کسی کے چشموں سے پیری میں کب ہے آنسو
کسی نے روتے کہاں شمع صبح دم دیکھا

کمال اس لب جاں بخش کے تبسم کو
کبھی جو دیکھے یہ رنجور ناتواں نہ ہے

اس شعر کی رمزیت کا حسن اُس وقت اور نمایاں ہو جاتا ہے جب ہم اسی بات کو غالب کی زبان میں اس طرح پڑھتے ہیں ۷

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

بہترین رمز و ایما کا ایک بے مثال شعر اور ملاحظہ کیجئے ۷

میں اس بتِ کافر کا برہمن نہیں تنہا
اب دیر نشیں ہو گئے، سب کو نشیں بھی

اس بات کو میر نے اس طرح ادا کیا ہے ۷

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو تو م اُن نے تو
تشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

فکر انگیز جوش بیان | حضرت کمالؒ ایک فطری شاعر تھے۔ اُن کے یہاں فکر کی گہرائی بھی ہے اور جذبہ کی فراوانی بھی، اس لئے اُن کے کلام میں قدرتی طور پر جوش بیان کا اظہار ہوتا ہے، ایسا جوش بیاں جس میں لفظوں کی تازگی کے ساتھ معانی کی ندرت پائی جاتی ہے۔ کلام کمالؒ میں غزل کی وہ تمام شوخیاں اور گرمیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں جو آج کی غزل کی دنیا میں معیاری سمجھی جاتی ہیں۔ حضرت کمالؒ کے فکر انگیز جوش بیان کی مثالیں اُن کے کلام میں جا بجا ملیں گی، غزل کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

سرکش نہ ہو، تو ہستی موبہوم پر کبھی
چھپ جاگا، زیرِ خاک ابھی آسمانِ عمر

اگر چہ صبحِ قیامت ہو، وہیں شام ہو جائے
جو زلفِ چہرے پر اس کے کبھی پریشاں ہو

کہاں رکھے قیامتِ فراق سے نسبت
میں کیا کہوں کہ جدائی میں کیسا غم دیکھا

اڑتا پھروں ہوں دشت میں جو گردِ کارواں
منزل کہیں، راہ کہیں، راہ بر کہیں

چمن میں بوئے دل آور نہ کیسی آتی ہے
نہ سو تو صبح کے تپتی، موسمِ بہار نہ سو
جرس کے شور کا مضمون یہ ہے اے سالک
کہ راہِ عشق میں رہن ہیں بے شمار نہ سو

اب کہاں تاب انتظار کی ہے
مجھ پہ اک لحظہ سو قیامت ہے

باب چہارم :

مثنوی : ایک اہم صنف شاعری

اُردو شاعری میں مثنوی ایک اہم صنف شاعری ہے۔ اُردو مثنوی کی تاریخ بہت طویل ہے، دکنی دور سے لے کر جدید دور تک بے شمار مثنویاں لکھی گئیں۔ ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی سے لے کر حیرن کی مثنوی سحر البیان“ اور پنڈت دیاشکر نسیم کی ”گلزار نسیم“ مثنوی کی دنیا میں ایک معیار بن گئی۔ اُردو اور فارسی شاعری میں مثنوی کی صنف بیانیہ اور توضیحی شاعری کے لئے ممتاز رہی ہے۔ فارسی میں ”شاہنامہ“ رزمیہ شاعری کا سب سے بہتر معیار ہے اور مولانا روم کی ”مثنوی معنوی“ اسلامی اور متصوفانہ شاعری کا شاہکار ہے۔ جدید دور میں اقبال کا ”ساقی نامہ“ اُردو مثنوی کا بہترین نمونہ ہے۔

اُردو مثنوی کے ارتقا کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اس کی ابتدا گو قصہ گوئی اور داستان حسن و عشق سے ہوئی ہے لیکن موضوع کی وسعت، مربوط خیال اور تسلسل فکر کے لحاظ سے یہ اُردو شاعری کی سب سے اہم صنف ہے۔ اس صنف میں بیانیہ اور مرثعہ نگاری کی توضیحات، طریبیہ شاعری کی شگفتگی، حزنیہ شاعری کی تاثیر، رزمیہ شاعری کی خوبیاں اور غزل کی گھلاوٹ سب کچھ اس میں پائی جاتی ہے۔ یہ تسلسل فکر اور مربوط خیال درحقیقت ذہنی یک سوئی اور خیال کے ارتقا کی آئینہ دار ہے۔ اور یہی مثنوی کی اصل خوبی اور اس کا فنی کمال ہے۔

اٹھارہویں صدی کے آغاز میں جب اُردو ادب و شعر کا مرکز جنوب سے شمال کو منتقل ہوا تو نظم کے مقابلے میں غزل کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی اس کی اصل وجہ تخیل کا ہیجان،

ذہن کا انتشار، سیاسی مزاج اور معاشی و معاشرتی ابتری تھی جس نے یکسوئی فکر اور تسلسل خیال کی جگہ نظم کے مقابلے میں غزل کے لئے حالات زیادہ سازگار بنائے۔ داخلی واردات و احساسات کے اظہار کے لئے غزل کی دنیا میں بڑی وسعت ہے اور یہی وجہ تھی کہ اسی دور کے شعراء میں غزل کی صنف زیادہ مقبول رہی۔ لیکن ان سازگار حالات کے باوجود نظم نگاری کا فن بھی ترقی کرتا رہا۔ شعراء کے لئے حصول زر کا ذریعہ قصیدہ تھا۔ داستان طرازی اور مذہبی جذبات کے اظہار کے لئے مثنوی اور مرثیہ نگاری کے فن میں قابل لحاظ اضافے ہوئے۔ اس طرح خالص داخلی زندگی کی عکاسی کے اظہار کے لئے مثنوی اور مرثیہ نگاری کے فن میں قابل لحاظ اضافے ہوئے اس طرح خالص داخلی زندگی کی عکاسی کے لئے غزل کا پیمانہ بنا اور خالص خارجی زندگی کے بیان کے لئے نظم کے رجحان نے ترقی کی، خصوصاً مدحیہ شاعری، داستان طرازی، اخلاقی و مذہبی تصورات اور فلسفیانہ مضامین کے لئے تو نظم نگاری کا فن بہت زیادہ کامیاب ثابت ہوا۔ ان حالات میں مثنوی کا فن جو بیک وقت داستان طرازی اور اخلاقی و مذہبی تصورات و جذبات کے اظہار کا بہترین وسیلہ تھا۔ اردو شاعری میں شعراء کا یہ طرز ادا اور فن کارانہ انداز ہو اکا تازہ اور خوش گوار جھونکا ثابت ہوا۔ جس کے اثرات اردو شاعری اور ہماری تہذیبی زندگی دونوں پر نہایت خوشگوار پڑے۔

مثنوی ایک ایسی صنف شاعری ہے جس میں ہدیت کی بڑی اہمیت ہے یوں تو مثنوی کا لغوی مفہوم ”دوہرا کرنے“ کا ہے اور اس سے مراد وہ صنف شاعری ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوں۔ ہدیت کی اس اہمیت کے باوجود اردو شعراء نے مثنوی کو کسی خاص موضوع سے وابستہ اور محدود نہیں رکھا۔ اس طرح حسن و عشق کی داستان سرائی سے لے کر سیر سیاحت، مذہبی جذبات، فلسفیانہ خیالات اور دوسرے موضوعات کو بھی مثنوی کے دائرے میں سمیٹ لیا اس طرح مثنوی میں اظہار خیال کی رنگارنگی، جذبات کی فراوانی، مذہبی افکار کی پاکیزگی اور فلسفیانہ مضامین کی گہرائی کا نہایت خوبصورت امتزاج ملتا ہے جس میں قوس قزح کا حسن اور رنگینی پائی جاتی ہے اسی وجہ سے اردو مثنوی میں تجربے کی ندرت، جذبے کی تازگی اور خیالات کی شکستگی ملتی ہے۔ اس طرح اس صنف نے نظم کے اصل معیار کو نہ صرف یہ کہ برقرار رکھا بلکہ اس کے وقار میں اضافہ بھی کیا ہے۔

اُردو مثنوی کے ارتقاء کا مطالعہ، دراصل اُردو قصہ گوئی کی مختلف شکلوں اور اسالیب کے ارتقا کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے۔ دکنی دور سے لے کر دہلی اور لکھنؤ کے دور تک جتنے قصے اور داستانیں اُردو میں لکھی گئیں وہ منظوم اور سب مثنوی ہیں۔ اُردو مثنویاں موضوع کے اعتبار سے گویا اُردو قصہ گوئی کی تاریخ کے ابتدائی ابواب ہیں۔ اسی لئے عام طور پر اُردو صنف شاعری میں جب مثنوی کا ذکر آتا ہے تو ذہن خود بخود داستان طرازی اور حسن و عشق کے قصوں کی جانب منتقل ہو جاتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تسلسل خیال اور مربوط بیان کے ساتھ طویل شعری کارناموں میں ان داستان طرازیوں کے علاوہ شروع ہی سے دوسرے موضوعات بھی مثنوی کی شکل میں ملتے ہیں خصوصاً اٹھارہویں صدی کے ابتدائی دور میں اہل دل صوفی شعراء نے جو مثنویاں لکھیں وہ دراصل انہوں نے اپنے مذہبی جذبات اور اخلاقی فلسفیانہ خیالات کے اظہار کا بہترین وسیلہ مثنوی کو بنایا اور اپنی کوشش میں وہ بہت کامیاب رہے۔

مثنوی کی سب سے اہم خصوصیت اس کی واقعات نگاری ہے۔ ساتھ ہی اس کے اسلوب اور طرز بیان میں شعری نزاکتوں اور ادبی لطافتوں کے استعمال کرنے کی بڑی گنجائش ہے لیکن اس کا حقیقی کمال، خیال کا تسلسل اور باہمی ربط ہے۔

مثنوی کا ایک اور وصف اس کا بیانیہ انداز اور اس کی توضیح و تشریح ہے۔ اس میں زمان و مکان کے علاوہ مواقع اور مناظر کی مرقع نگاری کی بڑی اہمیت ہے جو شاعر کے قوتِ تخیل کی علامت ہے اور سب سے آخری چیز مثنوی کا وہ مقصد ہے جس پر اس صنف کی ساری عمارت کھڑی نظر آتی ہے۔ بہت کم مثنویاں ایسی لکھی گئی ہوں گی جن کا کوئی مقصد نہ ہو یہ مقصد جہاں معاشرتی اخلاقی اور مذہبی رہی ہیں وہاں خالص فن کاری اور اظہار بیان کا حسن بھی اس کا مقصد رہا ہے۔ اس لحاظ سے مثنوی ایک طرف فن کے نقطہ نظر سے نہایت بسیط مرکب اور کسی قدر پیچیدہ فن ہے تو دوسری طرف موضوع کے لحاظ سے اس میں بڑی وسعت ہے۔ مربوط افکار و خیالات کے اظہار کا بہترین وسیلہ یہ صنف رہی ہے جس میں فن کارانہ حسن کے ساتھ ساتھ افکار و واقعات کا بڑا دلکش اظہار بیان ملتا ہے اور یہی مثنوی کا فنی حسن و کمال ہے۔

دورِ کمال کی متصوفانہ مثنویاں

حضرت کمالؒ کا دور اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ اسی دور میں اردو کی متصوفانہ مثنویاں بہت زیادہ لکھی گئیں۔ یوں تو مثنوی کے اولین نمونے زیادہ تر دکن میں ملتے ہیں۔ خصوصاً بیجاپور گولکنڈہ کی مثنویاں اپنے فن کے ساتھ مذہبی اور متصوفانہ مثنویوں کے لئے مشہور ہیں۔ اور اس دور میں بھی صوفیائے کرام نے اپنے فکر و فن کے اظہار کے لئے مثنوی کو اپنایا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں زیادہ تر نصائح، ملفوظات اور متصوفانہ خیالات کے لئے مثنوی کی صنف ہی کا استعمال ہوتا رہا۔ ان ابتدائی مثنویوں میں ادب و فن پر اتنا زور نہیں دیا گیا، جتنا کہ مقصد اور اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے اس کو وسیلہ بنایا گیا۔

قدیم ترین زمانہ کی اردو مثنوی کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں وہ حضرت بابا شیخ فرید شکر گنج (متوفی ۶۶۲ھ) سے منسوب ہیں۔ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ کے (۸۶۰ تا ۹۲۵ھ) کے ملفوظات بھی مختصر مثنویوں کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت شیخ بہار الدین برناویؒ دوسرے بزرگ ہیں۔ جن کی نظیں تصوف اور معرفت کے موضوع پر ہیں۔ ایک اور بزرگ سید شاہ ہاشم حسین علویؒ ہیں۔ جن کا سنہ وفات ۱۰۵۹ھ ہے۔ مثنوی کی صنف میں آپ کا کلام کافی موجود ہے۔ یہ سب سلوک و معرفت پر ہے اور یہ سب اردو مثنوی کی بالکل ابتدائی دور کے اولین جو متصوفانہ مثنویوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

عہدِ مغلیہ میں جب اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی تسخیر کا کام مکمل ہو گیا اور دکن بھی مغلیہ حکومت کا ایک صوبہ بن گیا، تو اردو شعروادب کا مرکز دکن سے دہلی منتقل ہو گیا۔ چنانچہ اس دور میں بھی دکنی شعراء میں بعض ایسے شاعر ملتے ہیں جن کی مثنویاں

۱۔ اردو مثنوی کا ارتقاء، مضمون اردو مثنوی کے اولین نمونے: از عبد القادر سرور

بڑی ممتاز نظر آتی ہیں۔ اس عہد کی متصوفانہ مثنویوں میں بکری کی "من لگن"، وجرى کی "پنچھی باچھا" بہت مشہور اور مقبول مثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ عشرتی، جن کا نام سید محمد خاں تھا، ایک مقدس ساوات خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے تقدس کے سبب اورنگ زیب بھی ان کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ انہوں نے سلوک و معرفت پر متعدد مثنویاں لکھی تھیں جن میں سے "چت لگن" اور "دیپک پتنگ" مشہور ہیں۔ ایک اور مشہور شاعر سید شاہ حسین ذوقی بھی اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ انھوں نے "سب رس" کو "وصال العاشقین" کے نام سے مثنوی کا جامہ پہنا یا تھا۔ اس عہد کا آخری شاعر ولی اورنگ آبادی ہے جو اپنے اثر اور شہرت کے لحاظ سے اپنے عہد کا عظیم شاعر تھا۔ ولی نے کوئی طویل مثنوی نہیں لکھی لیکن ان کی ایک مختصر مثنوی "در تعریف سورت" مشہور ہے۔

اردو مثنوی کے ان ابتدائی نمونوں کے علاوہ، دور متوسط جو حضرت کمال کا دور خاص ہے، اس دور میں اردو مثنوی نے خاص ترقی کی، خصوصاً میر تقی میر نے مثنوی کو بہت ترقی دی اور کئی مثنویاں لکھیں۔ اسی دور میں ولی کے جانشین سراج اورنگ آبادی نے کئی مثنویاں لکھیں۔ یہ سب کی سب متصوفانہ خیالات کی حامل ہیں اور عاشقانہ مثنویوں میں بھی تصوف کا رنگ غالب ہے۔ سراج کی طویل مثنوی "بوستان خیال" اردو کی بلند پارہ مثنویوں میں سے ایک ہے اور میر حسن کی "سحرالبیان" کے بعد "بوستان خیال" ہی کا درجہ ہے۔ ان کے علاوہ متصوفانہ مثنوی کے لکھنے میں اسی دور کے ایک شاعر مولانا محمد باقر آگاہ دیوبوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں، کئی مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں جو مذہبی اور متصوفانہ موضوعات پر مشتمل ہیں۔ دہلی میں جب اردو شاعری کی تحریک شروع ہوئی تو اس کے تھوڑے عرصے کے اندر اندر اس کا اثر دور دور تک پھیل گیا۔ چنانچہ پنجاب سے عظیم آباد تک اچھے اچھے شاعر پیدا ہونے لگے۔ پنجاب میں ایک صاحب باطن بزرگ حضرت غلام قادر شاہ گزرے ہیں جن کی وفات ۱۱۷۶ھ میں ہوئی۔ ان کی مثنوی "رمز العاشقین" کے نام سے مشہور ہے۔ اردو مثنوی نگاری میں اپنے فن کے لحاظ سے میر حسن کی "سحرالبیان"، دیاشکر نسیم کی

”گلزار نسیم“ مثنوی نگاروں کے لئے ایک معیار بن گئی لیکن اس دور میں دہلی اور عظیم آباد کے صوفی شعراء نے جو متصوفانہ خیالات کے اظہار کے لئے مثنوی کے صنف کو استعمال کیا وہ بھی اپنے فکر و فن کے لحاظ سے کسی طرح اس دور کی عام معیاری مثنویوں سے کم نہیں ہے۔

خصوصاً عظیم آباد میں صوفی شعراء کی مثنویاں اپنے فنی معیار اور انداز بیان کے لحاظ سے بہت ممتاز اور منفرد حیثیت کی حامل رہی ہیں۔ مثنویوں میں عارفانہ میلان نمایاں ہے۔ گو عام عاشقانہ اور منظر نگاری کی نمائندگی بھی ملتی ہے۔

شاہ آیت اللہ جوہری، مذاقی پھلواری مشہور صوفی شاعر گذرے ہیں۔ حضرت شاہ مجیب اللہ پھلواری کے داماد تھے۔ آپ کے اردو کلام میں مثنوی، مرثیہ، منقبت، شہر آشوب اور قصیدہ ہے۔ مثنوی میں جوہری تخلص اختیار کیا ہے۔ اور مرثیہ میں مذاقی۔

ان کی مشہور مثنوی ”مثنوی گوہر“ ہے۔ پروفیسر حسن عسکری صاحب صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج نے رسالہ اردو دہلی اپریل ۱۹۴۰ء میں ایک تفصیلی مضمون ”مثنوی گوہر کے متعلق سپرد قلم فرمایا ہے۔ جس سے شاہ آیت اللہ جوہری کی مثنوی پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ مثنوی مختلف داستانوں پر مشتمل ہے۔ مثنوی کے آخر میں صوفیانہ کیف و حال پیدا ہوتا ہے اور محض

روایتی رنگ کی جگہ تخلیقی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

دیکھو کثرت میں وحدت کا تماشا

دو شعلے جون ہوا اک شعلہ پیدا

شیخ غلام محیی قدس سرہ حضور کا شمار عظیم آباد کے مشائخ میں تھا، اچھے شاعر تھے، آپ نے درگاہ شاہ ارزاں کی توصیف میں ایک مثنوی تقریباً ۱۹۰ھ میں لکھی تھی

چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مزار اس کی یہ گنبد نہیں ہے قبہ نور

وہاں جو حوض نظر آتے ہیں وہ حوض نہیں

اور ایک طرف پری رو ہیں مایہ تسخیر

وہاں ہے جلوہ نما کچھ عجب طرح کا ظہور

میں دیکھا چشم صداقت سے آج اس تیس

لئے دلوں کو پھنسانے کو زلف کی زخیر

شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی اپنے دور کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ راسخ کو میر کی

شاگردی پر فخر تھا۔ شروع میں فدوی سے اپنے کلام پر اصلاح لیا کرتے تھے۔ راسخ کا کلام "کلیات راسخ" کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں قطعات، رباعیات، غزلیں، قصیدے سب کچھ ہیں۔ اور اخیر میں پندرہ مختلف مثنویاں ہیں۔ قاضی عجلو دود صاحب لکھتے ہیں کہ "اور اصناف کے مقابلہ میں یہ غزل اور مثنوی میں زیادہ کامیاب ہیں۔" "مثنوی جذب عشق" سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل کے کاشانے کا دیا ہے عشق
شمع ایوانِ کبریا ہے عشق
آب گوہر ہے اور آتشِ سنگ
ہر جگہ اس کا ایک نیلے رنگ
بزمِ گیتی اُسی سے ہے پُر نور
ذرہ تا مہرے اسی کا ظہور

عظیم آباد کے ایک اور مشہور شاعر قادر علی نگار عظیم آبادی کا ذکر، ڈاکٹر اختر اور نبوی نے اپنی کتاب "بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا" میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-
قادر علی عظیم آبادی کی مثنوی "عشق نامہ" کا ایک نسخہ مجھے ملا ہے۔ یہ مثنوی مولانا جامی کے قصہ یوسف و زلیخا کا آزاد چربہ ہے۔ "مثنوی عشق نامہ کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

الہی عشق سے اپنی تو کر شاد
مراد دل کر تو اپنا عشق آباد
خطِ باطل مری دل سے مٹادی
تو اپنی حُسن کا جلوہ دکھادی
منور شمع کر داغِ جگر کی
کہ بستی ہوئی روشن اس نگر کی
ہوس مٹ جائے دل سی ماسوا کی
رہی باقی ہوا تیری لقا کی

حضرت کمال کے دور میں اور ان سے پہلے بھی دکن، دہلی اور عظیم آباد کے شعراء نے جو اردو مثنویاں لکھیں ان کا یہ اجمالی تعارف تھا۔ یہ تمام مثنویاں فلسفہ آئینہ تصوف کے مضامین سے بھری ہوئی ہیں۔ اردو کی یہ متصوفانہ مثنویاں اپنے اندر شاعرانہ محاسن رکھتی ہیں۔ منظر نگاری، جذبات نگاری، سوز و درد، محاکات، تخیل اور نفیس تشبیہات و استعارات کا استعمال ان سب مثنوی نگاروں نے کیا ہے جس سے یہ مثنویاں پُر تاثیر بن گئی ہیں۔

اردو کی ان متصوفانہ مثنویوں کے درمیان حضرت شاہ کمال علی کمال کی مثنوی ایک

ممتاز، منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ شاعرانہ محاسن، انداز بیان کی خوبیاں اور زبان کی سلاست و شیرینی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس کے علاوہ مقصوفانہ علامتیں اور فلسفہ آئین تصوف سے تمام مضامین بھرے ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی عاشقانہ رنگ اور شاعرانہ حسن بھی نمایاں ہے۔ آئندہ صفحات میں حضرت کمال کی متنویوں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے گا۔

حضرت کمال کی مثنوی: ایک مطالعہ

اُردو مثنویوں کی بھری محفل میں جن میں میر کی بعض مثنویاں، میر حسن سحرالبیان، سید میر انور کی مثنوی "خواب و خیال"، دیاشکر نسیم کی "گلزار نسیم"، مومن کی "قول غمیں" اور مرزا شوق دہلوی کی مثنوی "زہر عشق" یقیناً نمایاں اور اُردو شاعری کے خوشگوار جھونکوں کی طرح محسوس ہوتی ہیں اور ان سب میں قصے کی سادگی، زبان کی صفائی، جذبے اور احساس کی آیزش پائی جاتی ہے جو مثنوی کے فن کی اعلیٰ صفات ہیں۔ لیکن اُردو مثنویوں کے ستاروں کے اس جھرمٹ میں حضرت کمال کی "مثنوی" مجھے تنہا نظر آتی ہے۔ جس میں مثنوی کی تمام فنی خصوصیات کے باوجود صوری اور معنوی لحاظ سے ندرت پائی جاتی ہے اور تقریباً دو سو برس کی قدیم مثنوی ہونے کے باوجود، دور جدید میں اقبال کی مثنوی "ساقی نامہ" کے انداز اور معیار کی معلوم ہوتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر اٹھارہویں صدی میں بیسویں صدی کا ذہن و دماغ لے کر پیدا ہوا ہو، ساتھ ہی دور متوسط کے اساتذہ سخن کی طرح، اُن تمام فنی خصوصیات کی حامل ہے جو مثنوی کا طرہ امتیاز ہوتی ہیں۔ زبان کی صفائی، فکر کی پاکیزگی نازک خیالی، جذبات کی مصوری میں کسی سے کم نہیں بلکہ بہ اعتبار معنویت اور ندرتِ فکر و خیال اپنے معاصرین کی مثنویوں سے کہیں برتر ہے۔

حضرت کمال کے اُردو کلام کے تناظر میں جن پر کچھ صفحات پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی۔ حضرت کمال کی یہ مثنوی کچھ زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مثنوی اُن کے آخری دور کی تصنیف ہے۔ فن میں نچنگی اور فلسفہ آمیز خیال کی تازگی اور منصوفانہ فکر کی پاکیزگی نمایاں نظر آتی ہے۔ جیسا کہ مثنوی کے آخری حصہ میں تسلیم و رضا کی سرخی کے تحت اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے

سحر پیری کا پہونچا ہوش کر ہوش
چراغِ زندگی ہے دم میں خاموش

اُردو شاعری کا آغاز دین مذہب کے اظہار اور اشاعت کے وسیلہ کے طور پر ہوا خصوصاً صوفیائے کرام نے اُردو شعروادب کے اپنے مقصد اور تبلیغ و اشاعت کا کام لیا اور اپنی شاعری سے عوام کے دلوں کو چھونے اور اُن کے اندر ایمان و یقین کی شمع روشن کرنے کی کوشش کی اپنے واردات قلبی اور پاکیزہ جذباتی کے بیان کے لئے اُردو شاعری کو پیغامِ رسانی کا وسیلہ بنایا اسی وجہ سے اُردو شاعری میں شروع ہی سے اسلامی اقدار تصوف و احسان دینی شعور اور مذہبی جذبات کی آمیزش نظر آتی ہے۔

چنانچہ دورِ متوسط کے شعراء کا کلام عموماً اور دبستانِ دہلی میں خواجہ میر درد اور عظیم آباد میں حضرت شاہ کمال علی کمال کا کلام خصوصاً صوفیانہ خیالات اور روحانی افکار سے لبریز ہیں۔ اسی دور میں جہاں دہلی کی ادبی و شعری محفلیں، میر درد اور سودا کی نغمہ سنجیوں سے گرم تھیں، اور عظیم آباد میں شیخ غلام علی راسخ، شاہ آیت اللہ جوہری، شاہ نورالحق تپاں پھلواروی جیسے اور دوسرے باکمال شعراء کی مجالس شعروادب کی دنیا میں اپنا بہار دکھا رہی تھیں۔ بہار کا یہ گم نام مگر باکمال صوفی شاعر کیا ضلع کے ایک دیہات "حضرت دیورہ" میں عزت و گم نامی اور گوشہ تنہائی میں بیٹھا، جہاں ایک طرف تصوف و احسان کی منزلیں طے کر رہا تھا اور دُشوار ہدایت کا چراغ جلائے، خلق اللہ کے دلوں کو منور کر رہا تھا تو دوسری طرف اپنے پاکیزہ جذبات اور متصوفانہ خیالات کے اظہار کے لئے اُردو شاعری میں گلہائے رنگ رنگ کا اضافہ کر رہا تھا، اپنے پاکیزہ جذبات، عمیق افکار اور فلسفہ آمیز تصوف کے اظہار کے لئے اُردو شاعری کی مشہور صنف "مثنوی" کو اختیار کیا۔ مثنوی میں اظہارِ بیان کی وسعت کے جو امکانات ہیں اس کے پیش نظر حضرت کمال نے اپنی مثنوی میں اپنے فکر و فن کا جوہر دکھایا ہے اور صوفیانہ اخلاقی خیالات توحید و معرفت اور عشق حقیقی کے مضامین کو دلکش انداز اور پاکیزہ طرزِ ادا میں پیش کر کے اُردو مثنوی کے صنف میں ایک نیا اضافہ کیا ہے۔ جس میں زبان کی سادگی و سلاست اور فکر کی معنویت و ندرت دونوں ہی میں پائی جاتی ہے۔ حضرت کمال کی اس طویل مثنوی کو پڑھ کر حضرت کمال کے اندازِ بیان کی خوبیاں اور مثنوی کی فنی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اُردو مثنوی مختلف زبانوں میں اپنے ادبی معیاروں اور اسلوبِ زبان و بیان کے لحاظ سے اپنے اندر کافی تنوع رکھتی ہے۔ میر تقی میر کی

مثنوی "خواب و خیال" ہو یا میر حسن کی "سحرالبیان" اور دیاشنکر نسیم کی "گلزار نسیم" اور مرزا شوق دہلوی کی "زہر عشق" یقیناً سب مثنویاں اُردو مثنوی میں اپنا ایک معیار و مقام رکھتی ہیں اور مثنوی کے فن کی نہایت عمدہ مثالیں ہیں۔ دورِ جدید میں حالی نے اس صنف کو جو اہمیت دی وہ اس بات کا اعتراف تھا کہ اُردو شاعری کی تمام اصناف میں یہ صنف سب سے زیادہ اپنے اندر اظہارِ بیان کی وسعت اور ہمہ گیری رکھتی ہے۔ اس طرح حالی نے مثنوی کے ذریعہ زبان کی ترقی کو ایک صحت مندانہ راستہ پر ڈالنے کی کوشش کی۔ حالی کے بعد شوق قدوائی اُن شعراء میں سے ہیں جنہوں نے مثنوی پر خاص توجہ کی اور کافی سرمایہ اس صنف میں چھوڑ گئے۔ ان کی مثنویوں کے موضوع حالی کی طرح کے موضوعوں سے لے کر علمی اور فلسفیانہ مسائل پر حاوی ہیں۔ عصر حاضر میں علامہ اقبال کی مثنویاں ایک خاص خصوصیت رکھتی ہیں۔ اور اقبال نے اُردو شاعری کی دوسری مختلف صنفوں کی طرح مثنوی میں بھی ایک تازہ روح پھونک دی ان کی مشہور نظم "ساقی نامہ" میرے نزدیک اُردو مثنوی کا جدید ترین اور اعلیٰ معیار ہے۔

حضرت کمال کی مثنوی اپنے اندازِ بیان اور شعری خصوصیات کے لحاظ سے بڑی حد تک اقبال کے "ساقی نامہ" سے مماثلت رکھتی ہے۔ حالانکہ اقبال جدید دور کے بلند پایہ اور سب سے اعلیٰ لکھے شاعر ہیں۔ خیالات کی بلندی، فلسفہ آمیز تصورات کے اظہار اور زبانِ بیان کی تازگی و شگفتگی کے لحاظ سے اُردو شاعری میں "ساقی نامہ" مثنوی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ حضرت کمال کی مثنوی کا اگر اقبال کے "ساقی نامہ" سے موازنہ کیا جائے تو زمان و مکان کے دو سو برس کے فرق کے باوجود زبان کی روانی، سادگی اور برجستگی کے ساتھ فلسفیانہ خیالات آمیزش کا ایسا حسین امتزاج ہے جس کے نمونے ہمیں دورِ جدید کی شاعری میں اقبال کے "ساقی نامہ" سے حد درجہ مماثلت رکھتے ہیں۔

"ساقی نامہ" کی ابتدا اقبال نے موسمِ بہار کے ذکر سے کیا ہے اور کاروانِ بہار کے خیمہ زن ہونے کا نقشہ بڑے دلکش انداز میں کھینچا ہے۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں

ہوا بخمہ زن کاروان بہار
گل نرگس و سوسن و نسترن
فضا نیلی نیلی ہوا میں سرور
ارم بن گیا دامن کو بہار
شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن
کھہرتے نہیں آشیاں میں طور
”ساتی نامہ“ کے اس پورے بند کو پڑھے اور حضرت کمالؒ کی مثنوی کے اس حصہ پر نظر
ڈالئے جو انہوں نے ”فصل گل عند لبیب“ کی سرخی کے تحت لکھے ہیں۔ چند اشعار

ملاحظہ ہوں ۵

عجب کیا جو ساتی کرے سیر باغ
چمن میں اب کی نیرنگی عجب ہے
عجب کیا ہے جو بلبل کے فغاں سے

ننگ سو کرے گل کو مے کا ایاغ
صبا سے پوچھ بلبل کیا سبب ہے
گرہ کھل جائے سوسن کی زباں سے
گل خورشید پھولائے چمن میں
تھگی جاوے ہے کیوں نرگس کی گردن
کبوتر یا کہ باز ہو سب سے ساکن
خمار اس کار قبوں سے چھپا کہہ
لبوں پہ مہربت خانہ نے دی ہے

اب اقبال کے ”ساتی نامہ“ کے دوسرے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے ۵

عجب رنگیں بہا رہے یاسمین میں
نہ لبریز ہے اگر مستی سے گلشن
طراوت سے کہاں پرواز ممکن
صبا ساتی سے جا میری دعا کہہ
تپِ غم میں زباں کو لال کی ہے

شراب کہن پھر پلا ساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا
خرد کو غلامی سے آزاد کر
ترپنے، پھر کئے کی توفیق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر
جو انوں کو سوزِ جگر بخش دے

اب چند اشعار حضرت کمالؒ کے بھی ملاحظہ کیجئے۔ انہوں نے ”حمد“ کی سرخی کے تحت لکھے ہیں

الہی غم سے دل بیتاب کرے
 الہی اس کے نامہ کو اثر بخش
 الہی رحم کر اس خستہ دل پر
 الہی اشک کو میری اثر بخش
 الہی ہجر سے ہوں سخت رنجور
 الہی معرفت اپنی عطا کر
 الہی غرق ہوتا ہوں میں دم میں
 تلاطم میں پڑی ہے کشتی دل
 مجھے تو رنگ میں اپنے ڈوبائے
 گداز عشق سے سیما ب کرے
 یہ خاک سوختہ کو اک شرر بخش
 بہا سیلِ کرم اس مشتِ گل پر
 یہ طفلِ خسہ کو یعنی جگر بخش
 جگر پر خون ہے دل ناسور ناسور
 الہی یہ میری حاجت روا کر
 بہا جاتا ہوں سیلابِ الم میں
 مگر موجِ کرم پہنچا دے ساحل
 کلام اپنے سے کچھ مجھ کو سنا کر

زبان کی خوبی و دل کشی اور انداز بیان کا بانگپن اور جوش و خروش جو اقبال
 کی شری خصوصیات اور خوبیاں ہیں وہ سب حضرت کمالؒ کی اس مثنوی میں پائی جاتی
 ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حضرت کمالؒ اٹھارہویں صدی میں بیسویں صدی کا دل
 دماغ اور ذہن و فکر لے کر آئے تھے۔ زبان کی صفائی، سہجائی اور سادگی و پرکاری
 میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں۔

حضرت کمالؒ کی مثنوی کی سب سے بڑی خوبی اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ جدید
 دور کی مثنوی معلوم ہوتی ہے اور اقبالؒ کی مثنوی "ساقی نامہ" کے انداز بیان اور اس
 کی تمام شری خصوصیات کی حامل ہے۔

حضرت کمالؒ کی اس مثنوی کا تفصیلی جائزہ اور خصوصاً اس کی متصوفانہ علامتوں
 کی نشان دہی آئندہ صفحات میں کی جائے گی تو اس سے حضرت کمالؒ کی مثنوی کی
 شری خصوصیات، انداز بیان کی خوبیاں اور متصوفانہ علامتوں کے اظہار میں ان
 کے فن کارنگ و آہنگ اور ان کے فکر کی روشنی و تابانی نظر آئے گی۔

یہ طویل قلمی مثنوی، جو تقریباً پانچ سو اہنتر (۵۶۹) اشعار پر مشتمل ہے۔ حضرت

شاہ کمال علی کمال کی خانقاہ، خانقاہ یرہانیہ کمالیہ دیورہ کے کتب خانہ میں محفوظ و موجود ہے۔ اسی مثنوی کے ایک نسخہ کا ذکر مولانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی مرحوم نے اپنے مضمون ”شاہ کمال علی اور ان کی مثنوی اردو“ جو ماہنامہ ندیم گیل کے ماہ فروری ۱۹۳۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا ہے۔ اس میں وہ فرماتے ہیں کہ :-
 ” مثنوی مذکور ہمارے مخدوم زادہ مولوی سید عبدالحمد قادری بی اے
 خلف اکبر جناب مولوی سید عبدالرشید صاحب رئیس کاراضلع گیا کی قلمی کتابوں
 کے ذخیرہ میں محفوظ ہے۔ “

میرے پیش نظر جو نسخہ ہے، وہ اصل نسخہ ہے اور اسی کی وہ قدیم نقل ہے، جس کا ذکر مولانا عبدالرؤف نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ خانقاہ دیورہ کے اس قلمی نسخہ کی پوری نقل، مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے معاصر پٹنہ میں شائع کی ہے جو انہیں عم مکرم حضرت شاہ محمد ابراہیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ صاحب سجادہ خانقاہ یرہانیہ کمالیہ کے توسط سے حاصل ہوئی تھی۔ اس طرح یہ مثنوی جو اس وقت میرے پیش نظر ہے حضرت شاہ کمال علی کمال کی وہ قابل اعتماد اردو مثنوی ہے جو خانقاہ کے کتب خانہ میں ہنوز محفوظ ہے۔

یہ مثنوی، جو ایک قلمی نسخہ ہے، یہ کاغذ اور شان کتابت سے کہنے معلوم ہوتا ہے جس پر سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ چونکہ یہ حضرت کے دور اخیر کی مثنوی ہے اور حضرت کمال کا سال وصال ۱۲۱۵ھ ہے، اس لئے قیاس یہ ہے کہ غالباً یہ مثنوی ۱۲۱۲ھ یا ۱۲۱۳ھ میں لکھی گئی ہوگی۔ واللہ اعلم

مثنوی کا آغاز، تمہید کے پانچ اشعار سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد مختلف عنوانات قائم کئے ہیں۔ ہر عنوان میں لفظ ”سرخی“ کے تحت فلسفیانہ مضامین اور مسائل تصوف کو نہایت دلکش انداز بیان اور سلیس زبان میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ زبان بیان کی

جو قدرت آپ کو حاصل تھی اس کی بنا پر اپنے مقاصد کے اظہار میں پوری طرح کامیاب ہیں۔
اثبات واجب | مثنوی کے آغاز کے پانچ اشعار کے بعد اصل مثنوی " اثبات
 واجب " کی سرخی کے تحت شروع ہوتی ہے، خدا کے وجود کا
 اثبات، جس طرح کمال نے اپنی مثنوی کے آغاز میں کیا ہے وہ ان کے علم و فضل اور فلسفہ
 حکمت پر ماہرانہ قدرت کی دلیل ہے اور فلسفہ کے اتنے عمیق مسائل کو شعر کے جامہ میں
 پیش کرنا ان کا کمال ہے۔ عدم، وجود اور علت و معلول کی فلسفیانہ بحثوں کو بڑی خوبی سے
 آپ نے پیش کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

یہ سرخی ہے اثبات واجب کا باغ
 غرض اس کا اثبات ممکن کہاں
 سمجھ جاؤ مفہوم واجب سے تم
 سمجھ جاگا جو اہل انصاف ہے
 فقیروں کا جب سے ہو خاک پا
 دلیل اس کی پھر واجب کا مفہوم
 گل اور عندلیبوں کا دل داغ دلغ
 دلیل اپنی خود آپ ہے بے گماں
 حکیموں کا یاں ہوش ہوتا ہے گم
 کرے وجد اس پر جو دل صاف ہے
 مرے دل سے حجت کا رتبہ اٹھا
 کہ واجب ممتنع ہو کر ہو معدوم

اس کے بعد مسلسل تقریباً بیس اشعار میں اثبات واجب تعالیٰ پر دلیلیں دی ہیں۔
 آخر میں اس بحث کا خاتمہ ان دو شعروں پر کیا ہے ۵

جو سابق ہو عدم بے شک قدیم ہے
 عدم لاحق اگر ہو دور عیاں ہے
 تو پس حادث کہاں رب کریم ہے
 جو ممکن ہو غنی ممکن کہاں ہے

حمد | اثبات واجب کے بعد حمد کی سرخی کے تحت بتیس اشعار میں حمد باری تعالیٰ
 پیش کیا ہے۔ ہر شعر کیف و جذبہ سے بھر پور ہے۔ طبیعت میں جوش اور روانی ہے
 اس کا اثر ہر شعر سے نمایاں ہے۔ نمونہ چند شعر درج ذیل ہیں ۵

الہی حمد تیری کب بیاں ہو
 الہی شعلہ کر خاک سیہ کو
 اگر چہ موبہ موتن پر زباں ہو
 گرا اس کاہ پر برقی نگہ کو

الہی قفل دل ہے زنگ بستہ کلید قفل سے کرے شکستہ
 الہی دل کو نازک اس قدر کر کہ موج بوئے گل ہو تیز اس پر
 الہی غم سے دل بے تاب کرے گدازِ عشق سے سیما ب کرے
 الہی اس کے نالہ کو اثر بخش یہ خاک سوختہ کو اک شرر بخش
 الہی رحم کر اس خستہ دل پر بہا سبیلِ کرم اس مشتِ گل پر
 الہی معرفت اپنی عطا کر الہی یہ میری حاجت روا کر
 ان اشعار کی توضیح و تشریح کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ اسی روانی اور جوش بیان کے
 ساتھ سلسل ۳۲ شعر کہے ہیں۔ ہر شعر میں فکر کا نور روشن ہے۔ حمد کے اس عنوان کے
 تحت آخر کے دو شعر اور ملاحظہ کر لیجئے اور اسی کے بعد توحید کی سُرخِ شروع ہوتی ہے۔
 کمال اے شبنم گلزارِ خورشید پیا صبحِ ازل سے جامِ توحید
 دوئی کے دشت سے سبیل ہو گذر کر لبِ دریا کے وحدت پر گذر کر

توحید صوفیائے کرام کے یہاں توحید کا موضوع بڑا اہم رہا ہے۔ وحدت الوجود
 اور وحدت الشہود کی حقیقت اور روحِ توحید پر ہمیشہ زور دیا گیا ہے،
 حضرت شاہ کمال علیؒ اپنے وقت کے باکمال صوفی بزرگ تھے اور علوم ظاہر و باطن میں آپ
 یگانہ روزگار تھے۔ اسی لئے اپنی مثنوی میں توحید کی سُرخِ شروع کے تحت تقریباً ایک سو نو (۱۰۹)
 اشعار کہے گئے ہیں جس میں توحید کا بیان ہے۔ متصوفانہ انداز اور متکلمانہ شان سے
 توحید کی تعریف و تقسیم اور اس کے دلائل کو بیان کیا ہے جس میں ذاتِ باری، وجودِ باری
 اس کا قدیم ہونا، وحدت الوجود، توحید اور اقسامِ توحید، توحیدِ ایمانی اور توحیدِ علمی
 کو متکلمانہ، فلسفیانہ اور متصوفانہ انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ غرض کہ توحید کے وسیع
 موضوع پر ہر پہلو سے آپ نے روشنی ڈالی ہے۔ اس موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار سے
 آپ کے فکر و فن کا اندازہ ہو گا۔
 یہ سُرخِ توحید کی بوجھ لو مگر پہلے خون اپنے ہاتھ سے دھو

سمجھ اس کو کہتے ہیں توحید کے
کہاں ذہن پہنچے گا توحید تک
ولایت کا گر نور پہنچے وہاں
نظر آوے تب نور باطن تمام
اگر چمکے واں نور توحید کا
ہو منکر اس نور کے اے عزیز
غرض لغزش پا کا ہے یہ مقام
کہ عاقل ہووے داد تجرید کے
یہ کثرت لے آوے گی ہر لحظہ شک
قوی ہووے اس نور سے نور جا
ہوئی صبح توحید کثرت کی شام
تو ذرہ ہووے داغ خورشید کا
اسی نور سے نور کو ہے تمیز
اسے کفر کہتے ہیں علماء عام

کمال اے بے خبر صبحِ ازل سے
تو اس کے نام کو کرتاج توحید
صدف میں بحر کے روشن گہر ہے
جسے دیکھو وہی برہانِ حق ہے
سراسر بے خبر علم اور عمل سے
کہ جس کی باغ کا شبنم ہے خورشید
جو دل میں سنگ خارا کے شر ہے
جو کچھ موجود ہے وہ شانِ حق ہے

سمجھو توحید کیا علمِ دقیق ہے
کوئی کہتا ہے کل ہے گی وہ ذات
نہ پہنچے اس کو گو فکر عمیق ہے
اسے تمثیل سے کرتے ہیں اثبات

مگر موجود ممکن دو کہاں ہے
تکثر وہی رہے اور اعتباری
اگر توحید اعیانی نہ ہو جھو
وہ حق جانو خدا نے جو کہا ہے
اسی واحد کا جلوہ ہے جہاں ہے
کہاں ہو ذات واجب تک وہ ساری
تو یہ توحید علمی خوب سمجھو
وگرنہ تم وجہ اللہ کیا ہے

توحید کے تفصیلی ذکر کے بعد ”لواحق توحید“ کی سرخی بنائی ہے اور اس سلسلہ
محببت میں توحید باری تعالیٰ کے اثبات کے بعد محبت الہی کی حقیقت پر روشنی

ڈالی ہے اور محبت کی توصیف و تعریف اپنے انداز خاص میں کی ہے۔ صوفیہ کے یہاں محبت کا موضوع بڑا اہم رہا ہے، اُن کا قلب جو جلوہ گاہ الہی ہوتا ہے، اُن کی محبت کی شعاعیں ساری انسانیت پر پڑتی ہیں۔ اس طرح اُن کا دل انسانی، آفاقی محبت کا آماج گاہ ہوتا ہے۔ چنانچہ محبت کے موضوع پر فرماتے ہیں ۛ

محبت سر بسرا عجاز سمجھو	محبت کو خدا کا راز سمجھو
محبت سے فلک رقصاں ہے دائم	محبت سے زمیں دریا یہ قائم
محبت منظرِ سر خدا ہے	ہمائے اوج عرشِ کبریا ہے
محبت مور کو کر دے سیماں	گدا اور شاہ کو کر دیوے سیماں
محبت صاف و روشن سینہ کرے	حرارتِ سنگ کو آئینہ کرے
محبت گر نہیں افسردگی ہے	کہاں ہے زندگی، دل مردگی ہے

اثباتِ رویتِ الہی رویتِ الہی اور مشاہدہ حق کا تصور صوفیائے کرام کے یہاں بڑی اہمیت رکھتی ہے، اُن کا یقین ظن و تخمین اور دلیل و حجت کا مرہونِ منت نہیں ہوتا وہ ”عارف ہرچہ گوید دیدہ گوید“ کا مصداق ہوتا ہے۔ حضرت کمال نے رویتِ الہی اور مشاہدہ حق کے تصور کو اپنی مثنوی میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ علمی دلائل و براہین کے ساتھ روحانی مشاہدہ کی کیفیات کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا ہے ۛ

یہ سُرخی ہے اثباتِ رویتِ سمجھ	جگرِ خوں نہ کر اہلِ حکمت سمجھ
بدن سے ضعیف ہو گیا نور جاں	نہ دیکھے گا نور قوی بے لگاں
وگر نہ خدا کو کہاں ہے نقاب	مگر شدتِ نور واں ہے حجاب
قیاس اپنے اوپر، کریں ہی سمجھی	نبی اور ولی کوں مگر میں کبھی
اگر رویتِ محال ہو اے نکو خو	طلبِ اوس کی ہو ممکن کب ہی سو
سنو تم اک دقیقہ اے کہ وہ	کہ عارف من پیرافیہ ہے بغیہ

اگر رویت محال ہوتی سر اسر
کہاں عاجز ہے دکھلائے اپنے
نہ ہو کر روح انساں کی منور
نہ کہتا لن ترانی اے برادر
دکھاتا ہے عیاں عاشق کو اپنے
تو کب ظاہر ہووے کچھ اس اوپر

اگر رویت محال ہوتی اے دانا
ابد تک آتشِ حسرت میں جلتا
بعبید ہے رحمتِ رحماں سے سمجھو
جو عاشق ہے وہ ہے دیوانہ اس پر
اگر کہنا مرا باور نہیں ہو
کہ شاید گریہ او پر رحم آئے
اگر چہ عقل بحرِ بیکراں ہے
تو کب بر آتی عاشق کی تمنا
مثال شمع موم ہر لحظہ گلستا
خصوصاً رحم بے پایاں سے سمجھو
جہاں وہ شمع پر پروانہ اس پر
کہو جا کر کسی عارف سے رورو
کبھی نور ولایت کو دکھاؤ
اُسے اس نور سے نسبت کہاں ہے

مشاہدہ حق کی یہ گفتگو، ایک ایسے عارف باللہ کی ہے جو صرف علم و عقل اور دلیل و
حجت سے رویت الہی کا اثبات نہیں کر رہا ہے بلکہ عارفانہ مشاہدہ کا یقین ہے۔ جو
نور روحانی سے منور ہے اور جو زبان حال سے اپنے عشق حقیقی کے تجربے اور
مشاہدے کو بیان کر رہا ہے۔

عشق حضرت کمالؒ کا تصور عشق، عشق حقیقی کا منظر ہے۔ اُن کا جذبہ و تخیل عشق
سے ہمیشہ تابناک رہا، عشق ہی اُن کے خارجی احوال اور اندرونی روحانی
تجربوں میں وحدت پیدا کرتا رہا ان کے یہاں حقیقت ہے، مجاز کا کوئی تصور نہیں ملتا
حضرت کمالؒ اپنا دل محبوب حقیقی کو حوالہ کر کے اس کے قرب کے آرزو مند رہے۔
اس طرح کائنات کے ذرے ذرے میں اُنھیں عشق ہی کی کار فرمائی نظر آتی ہے، اُن کے
عشق کی منزل اور مقصود و منتہی جلوہ الہی تک رسائی تھی۔ اس طرح اُن کے عشق کی بدولت

جذبات میں عمل کی پاکیزگی اور روحانی بلندی ملتی ہے۔ اُن کے عشق میں عام صوفیاء کی طرح خدا کو مرکزیت حاصل ہے، وہ اسلامی توحید کے قائل ہیں۔ اُن کا آئینہ دل جمال الہی کا پر تو ہے۔ اس طرح حضرت کمال کا عشق اُن کے روحانی تجربوں کی داستان اور عشق حقیقی کا ترجمان ہے۔

ابتدا کے چند اشعار میں عشق کی تعریف ہے، اور پھر عشق کے اثرات و برکات کو

والہانہ اور عارفانہ انداز میں بیان کیا ہے۔

سفینہ کا یاں نا خد ہے جنوں	یہ ہے سُرخی عشق دریاے خوں
ترپ وجد کے ہر دم ترا دل	کمال اے عشق کے خنجر سے بسمل
یہی عشق ہے مکین سے لامکان تک	یہی عشق ہے زمیں سے آسمان تک
متمامی سہر معنی عشق تھا عشق	جو کچھ تھا گنج مخفی عشق تھا عشق
نہ بحر و نہ فرش بریں کھا	نہ مہر و ماہ نہ عرش بریں کھا
اگر تھا بحر سا کن عشق تھا عشق	نہ تھا جب کچھ بھی ممکن عشق تھا عشق
نہایت سب کا بیشک عشق ہے عشق	ازل سے ابد تک عشق ہے عشق
اگر چہ ہووے بحر بیکراں عقل	کہاں یہ عالم عشق اور کہاں عقل
کہ عاشق خیر و شر سے ہے مبرا	نہ کہہ عاشق پہ اے زاہد تبرا
طلب کی رہ میں میر کارواں ہے	اگر ہے عشق تو نگر اہی کہاں ہے
کہ بجلی تیرہ شب میں رہنا ہے	اگر ہے عشق غم عصیاں کا کیل ہے
اگر چہ وہ مجاز ہو یا حقیقت	سراسر عشق ہے اے دل غنیمت
کہ عشق پاک سے معشوق ہو عاشق	یہ روشن سب پہ ہے جیوں صبح صادق
اگر مہتاب ہے دل داغدار ہے	اگر ماہی ہے سینہ خار خار ہے

اردو شاعری میں نعتیہ کلام ہر دور اور ہر زمانہ میں شعراء کا موضوع سخن رہا ہے۔
نعت عربی شاعری میں حضرت حسان بن ثابتؓ اور دوسرے شعراء نے نعتیہ کلام میں

اپنے فن کے جو ہر دکھائے ہیں۔ فارسی شاعری بھی نعتیہ کلام سے بھری پڑی ہے۔ اردو شاعری میں تو نعتیہ کلام شروع ہی سے ایک اہم موضوع رہا ہے۔ حضرت سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں اظہار عقیدت آپ کی توصیف و تعریف پر مسلمان کا جزو ایمان اور ہر شاعر کے لئے توشہ آخرت ہے۔

حضرت کمال کی یہ طویل مثنوی بھلا "نعت شاہِ رسل" سے کیسے خالی رہ سکتی تھی۔ اس عنوان کے تحت اٹھارہ اشعار میں نعت سید المرسلین ہے جس میں نبوت کاملہ کے خصائص، ختم نبوت، معراج اور دیگر معجزات کو بڑے دلکش اور اچھے پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۷

یہ ہے سرخی نعت شاہِ رسل	کہ بے ریب ہیں خواجہ جزو کل
محال ہے ثنا ان کی یہ ہے ثنا	ثنا بھی کسی نے اگر کچھ کہا
اشارت سے ان کے قمر دو ہوا	رسولوں میں اس مرتبہ پہ کو ہوا
خیال غنچہ و گل سینہ سے دھو	نبی کے نعت میں داستان سرا ہوا
دہن کو آب کوثر سے صفا کر	خیال موج شاہِ انبیاء کر
اگر چہ نوح شیخ المرسلین تھے	محمد رحمتہ للعالمین تھے
عجب رحمت کہ کربے کنار ہے	سمجھ وسعت میں ذاتِ کردگار ہے

مدح شیر خدا صوفیائے کرام کے یہاں مدح شیر خدا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نمایاں رہا ہے۔ تصوف کے زیادہ تر روحانی سلاسل حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے وسیلہ سے فیوض و برکات کا سبب بنے ہیں۔ حضرت کمال نے بھی اس مثنوی میں مناقب علی شیر خدا پر ۳۶ اشعار کہے ہیں۔ جس میں آپ کے جیات مبارکہ کے مختلف پہلو کے فضائل و کمالات بڑے دل نشیں انداز میں بیان فرمائے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

یہ ہے سرخی مدح شیر خدا	دو بندے ہیں وال کے قدر اور فضا
دہن بیچ کس کی ہے ایسی زباں	کمالات وال کے کرے کچھ بیاں

خبر لے دم میں اے جاں مردہ ہوں میں
 علیؑ کے مدح کا فانو بجاوے
 زبان کو کس سخن و رکی یہ پاکی
 زبان و عقل کل قاصر بیاں سے
 جھلک صمصام کی دیکھے اگر برق
 ولایت ختم ہے شاہِ نجف پر
 علیؑ کا فیض جاری تا ابد ہے
 یہ وہ دریا نہیں ہے جس کی حد ہے

توکل حضرات صوفیاء کی پوری زندگی توکل علی اللہ کی عملی تصویر ہوتی ہے۔ اُن کا فقر، فقر
 اختیاری ہوتا ہے۔ دنیا اُن کے پیچھے دوڑتی ہے اور وہ دنیا سے گریزاں ہوتے ہیں۔
 ان اہل اللہ کے توکل اور فقر و درویشی کے سامنے شہنشاہی بھی، سچ ہے۔ اُن کے بورے
 کے سامنے سلاطین وقت کے تخت لرز جاتے ہیں۔ حضرت کمالؒ کے نزدیک توکل افسر
 شہنشاہی اور کلید باب درویشی ہے۔

توکل کی سرخی کے تحت حضرت کمالؒ نے اپنی مشنوی میں تیرہ اشعار کہے ہیں۔
 جس میں توکل کی تعریف اور اس کی فضیلت و برکت کا اظہار کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں

توکل برقِ خرمن ہے ہو کس کو
 توکل افسر شہنشاہی ہے
 توکل صبحِ خورشیدِ نقیب ہے
 توکل سے گرہ پہنچے صدف کو
 توکل زادِ راہ ہے رہرواں کا
 توکل بے نیازی کی ہے شمیر
 توکل شمعِ بزمِ اولیا ہے
 جلادے دم میں اک عالم کے خس کو
 کلید بابِ درویشی یہی ہے
 فروغِ رنگِ باغستان دیں ہے
 کرے لعلِ یمنِ سنگ اور خذف کو
 توکل بدرقہ ہے کارواں کا
 گدا کو وہ کرے شاہِ جہاں گیر
 فروغِ جلوہ مہر و وفا ہے

تسلیم و رضا اہل اللہ صوفیاء کا مقصود ہمیشہ سے رضا کے الہی اور خوشنودی رب راہی ہے۔ اپنی آرزو، تمنا اور خواہش کو فنا کر کے اپنی ذات کو مرضیات الہی کے تابع کر دینا ان کا مقصود و منتہی ہوتا ہے۔ تسلیم و رضا کی یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں۔ حضرت کمالؒ ایک اہل دل اور باکمال صوفی بزرگ تھے۔ سلوک کے احوال مقامات، دوسروں کے لئے اقوال ہوں ان کے لئے احوال تھے۔ ان کی شاعری میں ان تمام احوال کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اس مثنوی میں تسلیم و رضا کی سُرخ کی تحت تسلیم و رضا کی تعریف و فضیلت کا ذکر کیا ہے۔

یہ سُرخِ رضا اور تسلیم کے	گلِ گلشنِ جاں ہے تو گر کہے
رضا نفی ارادت ہے اسے جان	گذر خواہش سے یہ کہا مرا مان
ارادہ عباد اور حق کا جو ایک ہو	تو بندہ قادر مطلق ہو سمجھو
نہ پہنچے رضا ہرگز جنان کو	کہ رضواں اسمِ مشتق ہے رضا سو

سمجھ تسلیم نفی فعل ہے یا ر	اسی باعث نہ ہو عارف کا کچھ کار
کہاں عارف کا فعل ہے اختیاری	جو واقع ان سے ہوے اضطاری
غرض عارف کا تسلیم تنہا ہے	کہاں جاں اپنے سے ان کو دریغ ہے
رہ تسلیم ہے شمشیر اے دل	کر میں یاں وجد سب پرواز بسمل

سحر پیری کا پہنچا ہوش کر ہوش	چراغِ زندگی ہے دم میں خاموش
اگر عاقل ہے تو دیوانگی کر	اگر تو شمع ہے پروانگی کر

فصل گلِ عنذلیب (بہار) | اُردو شاعری میں موسم بہار کی منظر کشی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ بقول اقبالؒ

آتی نہیں فصل گل روز روز

اُردو کے اکثر شعراء نے فصل گل کی آمد اور موسم بہار کے جوش و خروش کے دل کشی و دل آویزی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ اس موسم کی لالہ کاری و گل ریزی اپنے اندر جو حسن اور خوب صورتی رکھتی ہے اس کا اثر انسانی زندگی پر بڑا گہرا اور فرحت بخش پڑتا ہے۔ حضرت کمالؒ کو قدرت نے شعروادب کا جو فطری اور حقیقی ذوق بخشا تھا اور آپ کی طبیعت میں حسن فطرت سے جو لگاؤ تھا، اس کا اندازہ مثنوی کے اُس عنوان سے ہوتا ہے جو آپ نے ”فصل گل عندلیب“ کی سرخی کے تحت لکھا ہے۔ فصل گل کی آمد اور اُس کے حسن و دل کشی کا جو نقشہ آپ نے کھینچا ہے وہ آپ کے شاعرانہ حسن اور شعری کمال کا آئینہ ہے۔

فصل گل کی آمد سے چمن جہاں میں بہار آتی ہے۔ گل و لالہ کھلتے ہیں۔ کہیں سوسن یا سمیں کی رنگینی ہے تو کہیں سنبل و ریتحاں کی چمن آرائی ہے۔ کہیں بلبل کے نغمے ہیں تو کہیں عشاق کے نالے ہیں۔ کہیں مینا کی صدا ہے تو کہیں بادہ گساروں کے تمغے ہیں۔ موسم بہار کی یہ تصویر شاعر رنگیں نوا کی زبانی دیکھیے۔

نسیم چمن کی بھی رنگیں ہے جیب
نگہ سے کمرے گل کو مئے کا ایام
صبا سے پوچھ بلبل کیا سبب ہے
گرہ کھل جائے سوسن کی زباں سے
کہ مویں گل سے رنگیں خار خار ہے
گل خورشید کھولا ہے چمن میں
تھکی جاوے ہے کیوں نرگس کی گردن
کو تو تریا کہ باز ہو سب ہیں ساکن
دعا اس درد کش کی مئے کشاں کو
خمار اس کارقیوں سے چھپا کہہ

یہ ہے سرخی فصل گل عندلیب
عجب کیا جو ساتی کرے سیر باغ
چمن میں اب کی نیرنگی عجب ہے
عجب کیلے جو بلبل کے فغاں سے
خزاں کی شام، کیا صبح بہار ہے
عجب رنگیں بہار ہے یا سمیں میں
نہ لبریز ہے اگر مستی سے گلشن
طراوت سے کہاں پرواز ممکن
صبا کہہ بندگی پیرغاں کو
صبا ساتی سے جا میری دعا کہہ

تعریف بنگالہ گل ولالہ کے ذکر کے بعد سرزمین بنگال کی تعریف و توصیف ہے شاید حضرت کمال کو اس سرسبز و شاداب خطے سے کوئی قلبی لگاؤ تھا،

جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ حضرات صوفیائے کرام نے اپنی تبلیغ و مشن کے لئے اس سرزمین کا انتخاب کیا اور اہل بنگالہ کے اندر قبولیتِ حق کی جو فطری صلاحیت تھی، اس چیز سے بنگال میں اسلام کی اشاعت بہت تیز ہوئی، جو تمام تر ان ہی اہل اللہ کی کوششوں اور اخلاص و خدمت کا ثمرہ ہے۔

”تعریف بنگالہ“ کی سرخی کے تحت سیاحت بنگالہ کا شوق اور اہل بنگالہ کے ایشاد و وفاداری اور محبت و شفقت کا ذکر اور ان کے اندر کے صدق و صفا کی کمال مدح سرائی ہے۔ بنگالہ کو علماء و فضلاء کا مسکن اور فقراء و اولیاء کا بلجا بتایا ہے۔ سلسلہ کلام میں بنگال کے مشہور اور تبرک مقام پنڈوہ شریف کا ذکر کر کے وہاں کے شاہ صفی اور ان کے ہمراہ سعدی و مہدی کا نام بہت ادب سے لیا ہے۔ معلوم نہیں یہ حضرات کون ہیں؛ لیکن خود شاہ کمال کو ان سے ایک تعلق خاص نظر آتا ہے۔ اپنے عقیدت مندوں کو بنگال کی سیاحت کی ترغیب دے کر تائیداً حضرت مخدوم جہاں بہاری کی وصیت پیش کی ہے جو خود حضرت کمال کے روحانی سلسلہ کے بزرگ ہیں۔ ساتھ ہی سرزمین بنگال کے چمنستان اور سبزہ زار کے حسن و دل کشی کی تعریف اور وہاں کے آب و ہوا کی خوبی و خوب صورتی کا والہانہ انداز سے ذکر ہے۔ مثنوی کا یہ حصہ حقیقتاً خط بنگالہ کی تعریف و مدح پر مشتمل ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

یہ سرخی ہے تعریف بنگالہ میں	کہ خورشیدواں داغ ہے لالہ میں
طلب ہے اگر تجھ کو واں جلد جا	کہ رہتے ہیں ہر دور میں اولیا
اگر دل میں تیرے کچھ بھی طلب ہے	گر درویش کا پاس ادب ہے
تو چل بنگالہ کو میں بھی ہوں ہمراہ	دکھاؤں تجھ کو ملک عشق کا شاہ
کئی ہر عصر میں ہوتے ہیں کابل	کہ اکثر ہوئے عرفاں کے قابل
سبب یہ ہے کہ واں اکثر صفا ہے	محبت، عجز اور صدق و صفا ہے
خصوصاً پنڈوہ حضرت شاہ صفی کا	وہاں ہے درس اسرارِ خفی کا

مکان سعدی و مہدی وہاں ہے
جگہ گوشہ ہیں وہ بیشتر خدا کے

سبب یہ ہے کہ وہ فخر جہاں ہے
وہ شیخ انجن ہیں مصطفیٰ کے

شرر کے لال سے کان مین ہے
ہوائے معتدل کیا جانے ہے
تجلی دیکھو وہاں اہل یقین کا
وطن بلکہ اکثر کا ملوں کا

اگر گلخن ہے وہاں داغ چمن ہے
وہاں کا دشت کیسا دل کشا ہے
سیاحت جا کر مشرق زمین کا
گذرے بیشتر صاحب دلوں کا

تعریف بنگالہ کے بعد شاعر نے عظیم آباد کا ذکر بھی اسی والہانہ انداز
سے کیا ہے اور کہا ہے کہ ۵

اگر بنگالہ تک جانا ہو مشکل
عظیم آباد کو جا دیکھ کاہل
اور پھر عظیم آباد کی سرخی کے تخت، اس شہر کی تعریف و توصیف یہاں کے اہل اللہ کے عشق
کی گرم بازاری اور اہل عرفان و کامل کا ذکر خیر کیا ہے۔ پھر اس شہر کے حسن و دل کشی کا بیان
ہے جو پڑھنے اور سننے کے لائق ہے۔ نمونہ کے چند استعارے یہ ہیں ۵

سرخی اوس کی بیاں ہے رکھ یاد
کیسے معمور ہیں وہ عرفاں سو
سراسر عشق سے ہے گرم بازار
نگاہ دلبراں ہے تیغ قاتل
جدھر ہے قمری و بلبیل کا ہے دام
چمن آرا سبھی گل پیرن میں
وہاں رم بھول جاویں چہن کے آہو
ہوا اس کی نسیم مشکبار ہے
گو یا فردوس کا گلشن یہی ہے

شہر اسرار ہے عظیم آباد
دیکھو جا کر وہاں کے کامل کو
عجب شہر ہے عظیم آباد اے یار
تڑپتے ہیں ہر ایک کوچہ میں بسمل
خراماں ہر طرف سرو گل اندام
تبسم زیر لب غنچہ دہن میں
سواد اس کا ہے نور چشم جادو
مگر صحرا وہاں کا نافرار ہے
زمین کیسی شگفتہ ہو رہی ہے

یقین حضرت کمال کی شاعری تمام تر عشق و محبت کی گرمی اور یقین کی روشنی سے منور ہے۔ اپنی مثنوی میں ایمان و یقین کی حقیقت اور فضیلت پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے نزدیک یقین سے عرفان ذات ہوتا ہے اور یقین ہی کا ثمر کمال معرفت ہے۔ یقین گدا کو شاہ بناتا ہے اور یقین سے راہ زن رہنا بنتے ہیں۔ غرض کہ یقین زندگی کی تار یکپوں میں روشنی بخشتی ہے۔ اس سلسلہ میں اپنے نتائج فکر کو ۱۲ اشعار میں پیش کیا ہے ۵

یہ سرخی یقین کے چمن زار کی	اسی گل سے بو آتی ہے یار کی
یقین گرچہ اول قدم ہے یہاں	یہ پہنچا وہ منزل کے تیس کارواں
یقین تخم خیال معرفت ہے	نثر اس کا کمال معرفت ہے
یقین سے ہووے ممکن جو محال	یقین سے سرخوشی ہو جو ملال
یقین سے دل محیط آسماں ہے	یقین سے قطرہ بحر بیکراں ہے
یقین وہ ہے گدا کو شاہ کرنے	چراغ غول شمع راہ کرنے
یقین سے ہادی کامل کو پہنچے	اگر وہ گم ہو تو منزل کو پہنچے
یقین سے کوہ دم میں کاہ ہو جا	یقین سے آسماں پر راہ ہو جا
یقین سے درہ خورشید فلک ہو	یقین سے مور کو بال ملک ہو

باران اشک اُردو شاعری میں گریہ و زاری اور اشک باری عشق و محبت کے اظہار کا ذلیلیہ اور غم و الم کا وسیلہ رہا ہے۔ حضرت کمال نے اپنی مثنوی میں "اشک گل رنگ" کی سرخی باندھی ہے۔ آپ باکمال صوفی تھے۔ ان کی محبت عشق الہی کا منظر تھی، ان کے باران اشک سے قلب کی سیاہی دھلتی ہے اور آتشِ قہر الہی کو بجھاتی ہے۔ ان کا سیلاب اشک نہ صرف صحرا کو سرسبز و شاداب بناتا ہے بلکہ اس باران اشک سے باغ و فاسر سبز ہوتا ہے۔ اس موضوع پر چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

یہ ہے سرخی اشک گل رنگ دیکھ	ہوا لعل اس چشم سے سنگ دیکھ
کمال اے غرق سیل اشک خوین	چمن اک قطرہ سے اس کے ہونگین

اشکِ خونیں کے سیلاب میں حضرت کمال اس طرح غرق ہیں کہ اُن کے اشک کے ایک قطرہ خونیں سے پورا چمن لالہ زار اور رنگین ہے۔ اقبال نے بھی "اشکِ پیازی" کی بات کی ہے
چنانچہ فرماتے ہیں

تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا
دونوں اشعار کی خوبی اور فرق کو اہل فن ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد چند اشعار اور ملاحظہ
فرمائیں

یہ باراں اشک کا دھوئے سیاہی	بجھا دے آتشِ قبرِ الہی
عجب سیلاب ہے یہ اشکِ حسرت	بہالے جاتی ہے نادر ہائے وحدت
نوازشِ حق کی اس گریہ سے ہوئے	نہ پہنچا اس کے مطلب کو وہ کوہے
نہ تنہا اشک سے صحرا ہے سرسبز	اسی باراں سے ہے باغِ وفا سبز
یہ اشکِ گرم کو تخمِ شر ہے	نہالِ درد کا آخر ثمر ہے

آخری سرخی "دردِ آہ" کی ہے۔ اس میں آہ کی شرر باری اور دل گدازی
دردِ آہ کو ظاہر کیا ہے۔ اور ساتھ ہی دردِ دل کے جذبات و اثرات اور عشق کے

برکات کو پر درد انداز میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں

یہ ہے سرخی آہِ افسردہ نشان	یہ گلِ داغِ سینہ کو دے ہے نشان
غنیمت سمجھ ملت اس مرد کا	اثر جس کے نالہ میں ہو درد کا
کمال اے سوزِ غم سے سینہ بریاں	گدازِ دل سے ہر دمِ چشمِ گریاں
نہ رہ خاموش ہر دم آہ بھر آہ	جو رہ گم ہو وہی جادہ راہ
یہ نالہ کیا ہے سوز و سازِ عشق ہے	کلیدِ قفلِ گنجِ رازِ عشق ہے
یہ سوزِ نالہ جاں سوزِ سن کر	جلے سینہِ جہنم کا سراسر
یہ سوزِ سینہ کی دیکھو کرامت	جلو میں آہ کے ہے صد قیامت

یہ درد آہ لبریز شر ہے
 کہے مقبول حق یہ آہ وزاری
 یہ سوز درد کب رونے سے جاوے
 کہاں بے درد دیدہ خوں نشاں ہو
 نہالِ عشق کو آخر مثر ہے
 یہی مرہم ہو گر ہوزخم کاری
 کب آتش سنگ کے پانی بجھاوے
 کہ جڑ سے کوہ کے چشمہ رواں ہو
 شرر کا خس کے پر تو آفتاب ہے

حضرت شاہ کمال علی کمالؒ کی اردو مثنوی کے تفصیلی مطالعہ سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس مثنوی میں، مثنوی کے فکر و فن کی وہ ساری خوبیاں موجود ہیں۔ جو کسی اعلیٰ معیار و فن کی مثنوی میں ہونی چاہئے۔ زبان کی سلاست و روانی، شاعرانہ حسن فنکارانہ انداز بیان سب کچھ موجود ہے، جو کسی اعلیٰ فن کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ فنی اور ادبی و شعری خصوصیات کے لحاظ سے حضرت کمالؒ کی یہ مثنوی، اردو مثنوی کا بہترین نمونہ اور اردو مثنوی کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ ہے۔

سب سے بڑی خوبی اور امتیازی خصوصیت اس مثنوی کی یہ ہے کہ تقریباً دو سو برس قدیم ہونے کے باوجود، دور جدید کی مثنویوں کی خصوصیات اور رجحانات کی حامل ہے۔ فرسودہ داستان حکایت نگاری سے ہٹ کر اعلیٰ خیالات، پاکیزہ جذبات اور روحانی مشاہدات کے اظہار کا بہترین وسیلہ اور ذریعہ ہے۔ قدیم مثنویوں میں مثنوی مولانا روم اور دور جدید میں علامہ اقبال کی مثنوی "ساقی نامہ" دونوں کی روح اور جذبے کی پرچھائیاں اور تجلیاں ان میں ملی گی۔ گویا قدیم فن اور جدید فکر کا حسین امتزاج ہے۔ فلسفہ، تصوف، عشق اور یقین کے مضامین کے ساتھ گل و لالہ کی بہار اور حسن فطرت کی مرقع نگاری کی بہترین شاہکار ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت کمالؒ کی یہ مثنوی اردو مثنویوں میں ایک بہترین اضافہ ہے جو اپنے لازوال فن اور بے مثال انداز بیان کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گی اور ساتھ ہی یہ مثنوی اپنی قدر و قیمت اور فکری و فنی کارنامے کی بدولت تاریخِ شعروادب میں یادگار اور نمایاں مقام کی حامل رہے گی۔

کلام کمال

غزلیات حضرت کمالؒ

بہ التزام ردیف

مشوئی حضرت کمالؒ

①

روشن ہی جلے شمع صفت تازہ زباں کا
اس سینہ زخمی سے سمجھ حال نشاں کا
طالب جو ہوئے مثل نگین نام و نشاں کا
کھل جاوے ہے راز اس کے اوپر دونوں جہاں کا
کب ہوش بجا رہتا ہے واں حاشیہ داں کا
یاں بدرقہ حیرت سوں ہوا سنگ نشاں کا

گر ہر دم کرے اس کی تجلی کے بیاں کا
کب با پیر خطا ہوئے اس ابرو کے کماں کا
ہے دل اپر مرے نقش کہ وہ نامہ سیاہ ہو
دیکھے جو کوئی سنسنے میں اس تنگ دہن کو
نقطہ پہ دہن کے کبھی اس خطا کوں جو دیکھے
کب قافلہ وادی کوں محبت کی کرے طے

زاہد نہ گراما را صفت زہرِ نصیحت
گر گنجِ محبت نہ ہوئے کیا ہے طلسماتِ جہاں کا

②

قلم شکستہ ہو چلنے کوں یہ زباں رہ جا
کہ قافلہ نہ رہے گردِ کارواں رہ جا
جو گل کے سوزِ محبت سوں استخوان رہ جا
یقین ہے چلنے کوں واں پایہ آسماں رہ جا

بیانِ عشق جو کچھ ہو بھی داستاں رہ جا
جو عمر گزرے بھرا تو جسم ناتواں رہ جا
ہمارے فصلِ عجب کیا جو آ کے لے جاوے
گلی میں مہرِ جبین کے ، اگر گزر پاوے

کوئی جو تپ میں جدائی کے مبتلا ہوئے
کمال گل کے بدن چرم استخوان رہ جا

③

پردہ اُبر میں جا برقی درخشاں رہ جا

گر کوئی اس لبِ رنگین کا تبسم دیکھے

گر چمن میں کبھی وہ قامت دلجو دیکھے
خم ہو کر سر صفت سرو گلستاں رہ جا

(۴)

جو اس کے چشم کے مژگاں کوں یک نظر دیکھے
چمن میں سرو کوں جب دیکھو راست قامت
جو دیکھے زلف سیہ اس کی وہ وہیں مر جاو
جو بوا لہوس ہوئے میداں سوں وہیں چل نکلے

جگر میں عمر تلک اس کے تیشتر رہ جا
خزاں ہمیشہ کو بے برگ بے ثمر رہ جا
یہ ناگ کالے کی او بن سوں کب لہر رہ جا
یہ معرکہ میں محبت کے بے جگر رہ جا

(۵)

میں ایسا زار و نزار ہوں اگر گروں بے شک
زمین پہ خاک مری مثل نقش پار رہ جا

(۶)

تمام مدح علیٰ دیکھا جو رقم دیکھا
اگر خدانہ کہیں عارفاں یہ کھیتیں ہیں
فراق یار کوں جیسا ستم کہ ہم دیکھا
دہان تنگ مگر کچھ نہیں کی ہے صورت
کہاں رکھے ہے قیامت فراق سیں نسبت
کسی کے چشموں سیں پیری میں کب ہے آنسو
کھلے ہے موسم پیری جو دل ہوئے پر خون

قضا قدر کوں دیکھا لوح اور قلم دیکھا
علیٰ کو بادشہ کشور قدم دیکھا
کسی نے ایسا کسی پر کہاں ستم دیکھا
وگرنہ کسی نے کہاں صورتِ عدم دیکھا
میں کیا کہوں کہ جدائی میں کیسا غم دیکھا
کسی نہیں روتے کہاں شمعِ صیدم دیکھا
شگفتہ ہوتیں ہیں کل آپ صیدم دیکھا

۱ سے ۲ سے ۳ سے

(۷)

رکھے ہے لختِ جگر مثلِ گلِ دہاں میرا
 رکھے ہے داغ کے پرے میں مہکتاں میرا
 ہوا ہے نذرِ ہما جسمِ استخوان میرا
 گیا ہے چھوڑ کے آتش کو کارواں میرا
 سنے جو گوشِ سوئے دل کے کبھی بیاں میرا
 چھپا ہے قافلہ میں میر کارواں میرا
 جہاں میں کچھ نہ رہے نام اور نشاں میرا

جگر کے ٹکٹے ہوئے سنتے ہی بیاں میرا
 کرے دل میں مرے جلوہ دلتاں میرا
 غذا کے عشق ہوا جسمِ ناتواں میرا
 یہ کیا سبب ہے کہ گلشن ہے شعلہ زار مگر
 شرابِ عشق سوئے بے خود ہوئے وہیں ساقی
 میں کیوں کہ اس کوں پہچانوں وطن کروں ادی
 نگیں لعل لب اس کے اگر نظر میں نہیں
 مے سے مے سے مے کو

(۸)

آنکھوں نے بے شبہ اس آنکھ سوئے خدا دیکھا
 قدر کے لوح کو، اور خامہ قصا دیکھا
 یہ بوئے اس میں کہاں نافہ خطا دیکھا
 کبھی کسی نہیں جو دیکھا ہما مورا دیکھا
 کہاں سنا کہ کسی نہیں کبھی ہما دیکھا

جنھوں نے عارفِ کامل کو پیشوا دیکھا
 جنھوں نے چشموں سے جا مشہدِ رضا دیکھا
 صبا کسی نے کہاں زلفِ مشک سا دیکھا
 کہاں حیات میں دیکھو بلند ہمت کوں
 کوئی بھی اور کے کہیں پہنچا اوجِ عشق کے

مے نے مے سے مے نے مے اور کے مے نے

(۹)

لختِ لختِ جگر اب غنچہ خنداں رویا
 لعل خم ہو کے بہا، کوہِ بدخشاں رویا
 سر کو رکھ پاؤں اوپر سر و گلستاں رویا
 رقتِ دل سوں نپٹ خضر بیا باں رویا

غم موں تیرے یہ بھی بلبِ نالاں رویا
 یاد میں اس لبِ رنگیں کے میں رقت جو کے
 دیکھ اس قدر کوں نہ ہو سجدہ کوں تنہا قوی
 آہ جاں بخشی کوں سن کر تری اس لب کی صنم

مے میں مے کو مے میں مے کو

⑩

جب صبا پہنچے وہاں کا کلِ مشکیں سُوں تری
شور سن کر کے صفا کا ترے دندان کی صنم

را سے

سرنگوں ہوئے پنٹ آ ہوئے صحرا رویا
منہ چھپا دستِ صدف سوں درِ دیا رویا

⑪

آہ زنا رہند دیکھ مجھے
آہ ایماں سوں اس قدر گذرا
سن کر افسانہ میری رقت کا
میری وحشت کوں دیکھ صحرا میں
دیکھ کر چشمِ سرگیں کوں تری
زلفِ مشکیں کی تیرے بوسوں صنم

را کو سے

بہت حیرت سوں برہمن رویا
کفر پر میرے برہمن رویا
آہ کر میرا بخشمن رویا
سرٹپک آ ہوئے ختن رویا
زار زار آ ہوئے ختن رویا
شور سوں آ ہوئے ختن رویا

⑫

اس قدر میں تڑپ کے جیوں کوں دیا
خاکِ تربت کو دیکھ کر میری
آہ میری کو سن کے گلشن میں
رقتِ دل سوں میری آہ کماں

خاک پر میرے آ سماں رویا
سرٹپک میرے کارواں رویا
گر پڑا سرو باغبان رویا
بہہ گیا باغ، باغبان رویا

۱۳

جو سیل پہنچا بھی دریا کو تیج و تاب رہا
 تمام روز کبھی دشت میں سراب رہا
 گہر کے چہرے اوپر کچھ بھی آب و تاب رہا
 کہ ایک دم کے سوا بھی کہیں حباب رہا
 کہ جس کے کوچے میں چلنیں سوں آفتاب رہا

میں اس کے ملے ہوا گم یہ اضطراب رہا
 تو خود نہانہ ہوا ک دم کی زندگی اوپر
 چمکتی دیکھ کر اس بحرِ حسن کی موجیں
 تو نقش آب اوپر ہے تجھے ثبات کہا
 یقین ہے زلف کے حلقہ سوں کون باہر ہو

بیاں جو تکتے اسے بے شمار ہو دفتر
 کمال جو رکازِ ظالم کے کچھ حساب رہا

۱ چلنے

۱۴

کہیں کسی کا محبت میں ننگ و نام رہا
 چمن میں بلبلاں کوں گل سٹیں کچھ بھی کام رہا
 کہ بوجو بوجو کے تیس غنبر و عود خام رہا

تو ننگ و نام کی کیا بات پوچھے ہے زاہد
 جو دیکھا اُس لب رنگیں اوپر تبسم کو
 زمانہ موج الف سوں گیا دو بحر ساکن ہو

۱ کو ۱ سے ۱ سے

۱۵

جنابِ عشق میں آکر کے نا امید رہا

وہ کوہ سا ہے یہ بخت جو کہ مطلب سوں

۱۶

دل گرفتارِ حسن پاک ہوا
 جل کے تن آہِ مشتِ خاک ہوا

یا علی غم سوں سینہ چاک ہوا
 آبِ رحمت کا اس پہ سیل بہا

۱۷

جو ایک دم بھی چمن میں وہ گل عذار رہا
میں کیونکہ صبر کروں اور بیقرار نہ ہوں
نگاہ ساقی کی دیکھا مگر کہ نرگس کا
جو عمر گزری رہے مشیت خاکِ قالب کی
چمن سوں غنچہ دہن مسکراتے جو بگڈرا
بہارِ خط سوں شکستہ ہوا دلِ گلزار

۱۔ گل عذار ۲۔ اتر ۳۔ سے ۴۔ سے

گلوں کے چہرے پر کب رنگ کا بہار رہا
کسی کا عشق میں کچھ صبر اور قہر رہا
نشہ اتر گیا چشموں سوں اب خار رہا
کہ گذرا بادیہ سوں قافلہ غبار رہا
گلوں کے چشم بھی حیرت سوں خار خار رہا
..... زبھاں او پر غبار رہا

۱۸

غم سوں ہوا جو اس پر اگندہ اس قدر
دیواں لکھا ہے وصف میں چشموں کے سبب
آلودگی کہاں ہوئے نازک دلوں کے تیس
نازک دلوں کو تابِ فغاں کی کہاں ہے آہ
معتوق بھی فغاں میں عاشق کے سوز سوں
نزد امنوں میں ہووے سبک سر سوں جو لے
۱۔ جوں ۲۔ سے ۳۔ لینے

اوراق جیوں کے ہووے پریشاں کتاب کا
ہر اک ورق پہ نقش ہے صاد انتخاب کا
کب تر ہوا ہے بحر سوں دامنِ جناب کا
ٹوٹے سے دم کو لینیں سوں جامہ جناب کا
نالائاں کرے ہے آگ سوں روناں کباب کا
رکھتا ہے فرش آب سوں خانہ جناب کا
۱۔ رونا ۲۔ سے

۱۹

عجب نہیں جو محبت سوں کر کے پانی سوں
جو دل میں شک کوں نہ رکھ فیض بے قیاس

۱۔ میں ۲۔ کو ۳۔ اٹھا

ہمائے اوج جنوں میرا استخوان لے جا
یقین عالم معنی کوں بے گماں لے جا

۲۰

جو اس کی زلف کی بو باغ میں صبا لے جا
قضا کسی کو اگر مشہدِ رضا لے جا
یقین ہے لاشِ مری دشتِ کربلا لے جا

کہاں تک نہ ہو آشفۃ سبیل اور سمن
قدر کی راز سوں آگاہ وہ وہیں ہو جاوے
نیم گلشنِ عشقِ حسینِ امام کمال
۱ سے

۲۱

سب ہی ہیں بندے وہاں گر قدر و گرہے قضا
فلک سین آویں زیارت کوں حضرت عیسیٰ
کوئی بلند کرے گھر حرم میں دستِ دُعا
نہ پہنچے اوجِ کبوتر کوں واں کے بال ہما
ہنوز زیر زمین جا ہے خم ہو سرتا پا
جہاں کی مور کا بیضا ہے عرش کا قبا
حرم کی گھر جو پھولیں ہیں نرگس شہلا
چھپے شرم سوں پرٹ میں جنت الما و ا
کہاں ہے جنت فردوس کوں یہ لطف ہوا
ہمیشہ بال سوں اپنے سے مور چھل جھلتا
کہ پڑھ لے خط کے تیں سر نوشت کی اس جا
کہاں ہے رفعت و شوکت کوں انتہا اس جا
ستارہ آئیں بانڈھ ہاتھ دیکھے اس جا
جو سا بیان مرصع کشیدہ واں دیکھا
کہ کچھ قیاس کسی کا نہ کام واں کرتا

امام ضامن ثامن کہ ہیں امام رضا
یقین ہے زندہ دلی سن کے واں کے زائر کی
اجابت اوڑ کے گھرے دست پر کبوتر ہو
ملائک علوی ہیں وہاں کے طاہر سب
شکوہ گنبد عالی کا دیکھ عرش بریں
وہاں کی رفعت گنبد کا کیا کروں میں بیاں
ملائکوں کی وہ چشمیں ہیں انتظار سوں یہ
زمین وہاں کی لطافت سوں اس بہار یہ ہے
گلوں کے بوسے ہوئیں زندہ مردہ دل سائے
مثال شمع کی جبریل ایک پا پہ کھر طا
سواد گھر حرم کا ہے اس قدر روشن
جہاں کہ حلقہ در کاپے عرش حلقہ بگوش
نہیں ہے مدح اماموں کی ہے یہ مدح خدا
نہ آسماں ثوابت کوں کچھ رہی حرکت
جو اہروں کی جو قدر لی ہیں وہ آئین ہیں

وہاں شماروں کچھ نہیں رنگ و ربا کا
 میں کیا بیان کروں قندیل کے جواہر کا
 نظر اٹھا کے وہاں دیکھے کس کو ہے زہرا
 جلے شعلِ خورشید صبح کوں اس جا
 کہ آتیں موں چھپے شرم سوں یدِ بیضا
 نہیں ہے کوثرِ جنت کے لب او پر طوبی
 نہ دیکھے آب وہاں چشمِ مردمِ بیضا
 کسی نے بستہ بھی دیکھا کبھی لبِ دریا
 وگرنہ پہنچیں کہاں دردِ ہجر کو عیسیٰ

عدد میں کہے تارے تو کس حساب میں ہیں
 نہ پہنچے کوہِ بدخشاں جو لعل ہووے تمام
 جہانکے شمع کے پروانہ ہیں ملائک سب
 وہاں کی شمع کے آگے ہے بدر کی قدر
 وہاں کی شمع پہ فانوس اس قدر زیبا
 وہاں کے حوض کی حیرت سوں لب پہ ہے انگشت
 یہ آئینہ ہے کہ دیکھے جمالِ حق اس موں
 یہ زخمِ دل کا مرے وہ نہیں کہ بہ ہووے
 مگر امام رکھیں ایسے زخم پر مرہم

وہ آستانہ علیؑ پہ شرفِ جانِ کمال

عجب نہیں کھڑی ہو نو بشبے عصا موسیٰؑ

۱ سے ۲ کو ۳ اڑ کے ۴ ہوئے ۵ آتے ۶ اتنی
 ۷ جہاں کہ ۸ کو ۹ سے ۱۰ پہنچے

(۲۲)

اس زلف مشکو کی بلا ہے ختن کے بیچ
 نافہ کی قدر کچھ نہ رہی اب ختن کے بیچ
 اُڑتی ہے خاک دیکھ تو کانِ بھین کے بیچ
 گویا زباں کبھی نہ تھی اس کے دہن کے بیچ
 کیوں داغ مشکو نہ ہو اس کے کفن کے بیچ

اُس لعل لب کا نقش ہے ملکِ بھین کے بیچ
 اس زلف مشکو میں جو پہنچی نسیم ہے
 پہنچا ہے شور اُس کے لبِ لعل کا مگر
 ایسا خموش رہتا ہوں میں اس کے سامنے
 کوچہ میں زلف کے جو مواء، خونِ دل کوں کھا

۱ سے ۲ اڑتی ۳ مرا ۴ کو

۲۳

کشتی تباہ کرتا ہے دریا لہر کے بیچ
یہ آب و تاب دیکھا کسی نہیں گہر کے بیچ
موتی ہوا پھپھولا صدف کے جگر کے بیچ
آجاتے ہیں سمٹ کے سپاہی سپر کے بیچ
آتا نہیں جہاں میں کوئی اب نظر کے بیچ
ترشی دلیل خامی ہے یعنی ثمر کے بیچ

دل بہہ کے موجِ اشک سوں ہے چشمِ تر کے بیچ
دنداں کی موج کیسی ہے دریائے حسن میں
سُن شور آب و تاب کوئی دندانِ یار کے
نیرِ بلا کا سینہ عشاق ہے سپر
فریاد کس سینے جا کے کروں کون ہے دادگر
شیریں سخن وہی جو کوئی پختہ فکر ہیں
مانے ۲ کو ۳ سے

۲۴

کنندہ آہ سوں جا سکتا ہے وہاں کو پہنچ
اُسی غبار سوں جا ملک کے نشان کو پہنچ
مثالِ گرد کی اور میسر کارواں کو پہنچ
ہما عجیب ہے جو لے جا ہے استخراں کو پہنچ
عدم کی راہ سے جلتے ہیں لامکاں کو پہنچ

کوئی بھی اُڑ کے گیا بامِ آسماں کو پہنچ
دہن کے نقطہ کو اس خط سوں کر سکے دریافت
یہ دشتِ عشق کا تنہا کہاں تلک طے ہو
یہ چشمِ زار کو میری کوئی بھی دیکھ سکے
دہانِ تنگ کو اس کی سمجھ تو اب سالک

۲۵

ہوئی ہے چشمِ معطرِ ادیم کے مانند
ہوئی ہے جنتِ اعلیٰ جہم کے مانند
ڈریں ہیں مجھ سے ہزاروں یتیم کے مانند
عیان ہے چہرے پہ کلفتِ یتیم کے مانند

وہ لعل لب کا مگر شوق ہے نسیمِ مین
فراقِ بیچ کوئی دیکھے ہے بہارِ چمن
میں رنجِ ہجر کا اس رتبہ کوں اٹھاتا ہوں
یہ طفلِ اشک پہ گردِ ملال ایسی ہے
مانے ۲ کوں ۳ اٹھاتا

۲۶

نسیم سوں بھی سبک تر ہوں گر چہ گلشن میں

گراں ہوں چشموں میں خواب بہار کے مانند

۲۷

میں جس کے پہلو میں بیٹھوں وہی وہ لاں ہو
صدا جس کی بھی اس بادیہ ہوئے پہنچے نہیں
گرہ کوں غنچہ دل کی خزاں ہوں کھولے ہے
را میں سے ۲ کو

فراق یار سوں ہوں آہ درد کے مانند
میں چھوٹا قافلہ سین آہ گرد کے مانند
نسیم صبح کہاں آہ سرد کے مانند
۲ میں

۲۸

کہا بنی نہیں علی کرم سوں یقین کر جانو
چمن میں اس لب نگیس کے آہ غنچہ سب
رانے ۲ طے

کوئی جہاں میں نہ ہو گا شبیر کے مانند
ملیں ہیں خاکِ قدم کو عبیر کے مانند

۲۹

کبھی سنے جو کوئی سینہ اس کا جل جاو
مثال شمع کی گریاں ہو جو سنے اس کو
قدم پہ اس کے جو سالک ہیں راہِ اُلفت کے
طے جو مردم بنیا سوں اہلِ چشم کوئی
کوئی کسی کے قدم پر رکھے جو چشموں کو
کہاں تلک نہ ہووے جسم زار زار مرا
را سے

اثر رکھے فغاں میری آہ کے مانند
اثر رکھے ہے فغاں میری آہ کے مانند
رکھوں ہوں سر کے تئیں خاک آہ کے مانند
پلک میں پہنچے فلک پر نگاہ کے مانند
... ..
میں صرف گریہ ہوں ابرسیاہ کے مانند

۳۰

میں پہنچا دشتِ عدم کو سراب کے مانند
ہر ایک ذرہ ہوئے آفتاب کے مانند
تمام ذرہ ہووے آفتاب کے مانند
اسی شکنجہ میں کھینچے کتاب کے مانند
فریب دیو ہے زاہد سراب کے مانند
فغاں میں لاوے ہے خامی کباب کے مانند
اگرچہ کانپوں ہوں تارِ رباب کے مانند

دماغ کچھ نہ رہا اب جاب کے مانند
اُدھایا اس رُخِ روشن سوں جب نقاب کے تیس
فروغِ صبحِ تبسم کا اُس کی گر دیکھے
یقین ہے دورِ فلک، صاحبِ کلام جو ہو
یہ زہد خشک کوں اپنی دیکھا ہے دریا
جو پختہ مغزِ محبت ہیں کب کریں فریاد
فغاں کو سن کے مری آہ کس کو تاب ہے

۱ سے ۲ کو ۳ اپنے

۳۱

مکن کہیں بیاں ہووے کچھ داستانِ درد
ہوے لبوں پہ مہرِ خموشی نشانِ درد

ہر چند گل کی شمعِ صفت ہوں زبانِ درد
جاتا ہے راہِ زہد کی کب کاروانِ درد

۳۲

یہ جسم زار کیوں نہ ہو جل کر غبارِ درد
اشک رنگیں سوں کیلے بہا رہا درد
چھانا ہے اپنی پردہ دل سوں غبارِ درد
عاشق کہاں تلک نہ ہو زار و تزارِ درد
مجرم میں کب سپند ہے بے قرارِ درد
جامہ ہوا ہے چنگِ صفت تارِ تارِ درد

ایک دم میں کوہِ سرمہ کرے ہے شرابِ درد
چشموں سوں دیکھ پھولے گلِ شاخسارِ درد
آدیکھ تو صفائے محبت کو میرے شیخ
ایک دم میں کاہِ خشک کرے کو ہسارِ کون
جیسا کہ دردِ چرخ میں رہتا ہوں بے قرار
کیوں آ کے جاں گسل نہ ہو آہ و فغاں مری

۱ سے ۲ اپنے

۳۳

ہے اشک سُرخ پھولا گُلِ شاخسارِ عمر
ہر دم اڑے ہے پنہ صفت کو ہسارِ عمر

یعنی ہے آب و رنگِ خجالت بہارِ عمر
جو آنکھ ہو تو دیکھو قیامت پلک میں ہے

۳۴

موج ان دموں کی سینہ میں گردِ راہِ عمر
ایک دم میں جیوں جاب ہوا ہے کلاہِ عمر

ملکِ عدم کو جاوے ہے ہستی سوں و تافلہ
سرکش نہ ہو تو بحر سوں طرفِ تنک کے ساتھ

۳۵

موج ہو اسوں ٹوٹے ہے جامِ حبابِ عمر
ایک دم میں آب ہو کے ہوا ہے سحابِ عمر
یعنی کہ اشک و آہ سوں ہے آبِ تابِ عمر
ہے آخرت کے دشت میں جوئے سرابِ عمر

مستی کی جا خار رکھے ہے شرابِ عمر
حاصل کہاں تلک ہو ہستی کی کشت سوں
اس زندگی کے قصہ کے تئیں مختصر کرو
غافل نہ ہو کمالِ تلک اک چشم کھول دیکھو

۳۶

ملکِ عدم کو جاتا ہے یہ کاروانِ عمر
پیری میں مختصر کرو اب داستانِ عمر
چھپ جا گا زیرِ خاک ابھی آستانِ عمر
آوے ہے صبح ہوتے ہی فصلِ خزانِ عمر

جرِ مشیتِ خاک کچھ نہ رہے گا نشانِ عمر
قصہ اسی کا ہو کوئی کہتا ہے صبح کو
سرکش نہ ہوں توں ہستی ہو ہوم پر کبھی
فرصت کہاں ہے سیر کی پیری موں باغ کی

مے ہو مے تو مے میں

(۳۷)

خوں ہو کے رکھا نافہ میں اب نافہ زمیں پر
ہتھاب کو روشن ہے میاں داغ جبین پر

وہ کا کل مشکیں ہے غضب ہوئے جبین پر
خدمت میں تری خطا غلامی لکھے عالم

(۳۸)

گو خون جگر کھاتا ہوں شا کر ہوں قضا پر
بھی ہیں ہیں ملائک سراقلم رضا پر
حیرت نہیں گمراہ دی ہے کئی بال ہما پر
یا شاہ کرم کیجے کبھی مجھ سے گدا پر
اس شہ کا ہمیشہ ہے کرم خیل گدا پر
کیوں شرف نہ اس کو ہوئے بال گدا پر
کب جمتا ہے لوہو دم شمشیر قضا پر
کب چند پہنچتا ہے کوئی اوج ہما پر
۱۰ اپنے ۲ سے ۳ بھیجے
۶ لہو ۷ سے

ہر چند کہ دل خستہ ہوں راضی ہوں رضا پر
ہر لحظہ صلوات اور سلام اپنی دلوں میں
کس اوج کو پہنچا ہوں قفس نور بدن کا
اس سینہ کی ہر پیٹھ یوں ٹکرتے ہیں جگر کے
ہر ذرہ پر ہے نور فشاں کرہ خورشید
وہ زلفِ سیہ ظلِ الہی ہے میں سمجھا
گلزنگ ہے وہ نرگسِ خوینیں یہ عجب ہے
عالی گہروں میں کہاں ہمسر ہوئے دوناں
۱۰ اپنے ۲ سے ۳ بھیجے
۶ لہو ۷ سے

(۳۹)

وہ چشمِ مست کا کب کر کے بیاں نرگس
کہاں وہ چشمِ سیہ مست اور کہاں نرگس
وہ چشمِ سوں کبھی پہنچے اب باغبان نرگس
چمن میں پھولی ہوئی کھتی جہاں جہاں نرگس
نہ ہوئے کیوں کہ میاں سرنگوں یہاں نرگس

اگر چہ رکھتی ہے منہ میں کبھی زباں نرگس
نہ چشمِ اس کی نہ ابرو ہے نہ پلک بلسل
عبیر سحرگوں رنگیں ہے جس کی جیبِ فکر
کیا ہے چشموں میں ظالم کے غنچہ بھر کے اسے
تمہاری چشم کوں سجدہ کرے غزالِ ختن

چمن میں کاسہ خالی ہے دیکھ واں نرگس

وہ چشم مست کے آگے اسے ہے کیا رتبہ
را نے

(۴۰)

ٹھری ہے باغ کے کوچہ میں ہو گدا نرگس
لے ہے ہاتھ پہ سر ایسی ہے فدا نرگس
کہا کسی نہوٹا ماواں اے حیا نرگس
زمین سے اٹھتی ہے لے ہاتھ ہوں عصا نرگس
نہ کھول چشموں کو اپنی لے لے جیا نرگس
کرے گی جان و دل اس چشم پر فدا نرگس
دہے ہے باغ میں کیوں زرد رُو سدا نرگس
لے ہے ہاتھ پہ کاسے کوں جیوں گدا نرگس
کہاں رکھے ہے وہ چشموں کی سی جلا نرگس
کٹی زباں سوٹ، اگر ہے اثر دُعا نرگس
اپنے اپنے سے

گرہ کے زر کے تئیں اپنی سب لٹا نرگس
ہوئی ہے چشموں پہ ساقی کی مبتلا نرگس
وہ چشم مست جیا آ کے کیا ملا نرگس
کیا ہے چشموں میں ظالم کے اس قدر بیمار
کے ہے تاب کہ وہ چشم سر لگیں دیکھے
نثار کر گرہ اپنی کے سیم و زر کے تئیں
کبھی ہے دیکھا مگر خواب میں وہ چشموں کو
سنا جو چشموں میں ساقی کی بارشس مئے ہے
نگاہ مست ہے ساقی کی موج آب گہر
جو دیکھا چشم کوں اس گل بدن کی گلشن میں
اپنے اپنے سے
بے نہ ہو بے کو بے سے

(۴۱)

لے جاوے خوابِ عدمِ سننتے داستانِ فراق
 کہ آگرے ہے سر پہ آسمانِ فراق
 عبور کیوں کہ کروں بحرِ بیکرانِ فراق
 کہاں ہے تابِ زباں کو کرے بیانِ فراق
 کہاں کسی سوں بیاں ہووے داستانِ فراق
 خدا کرے نہ رہے نام اور نشانِ فراق

کہاں کسی ہے زہرا کرے بیانِ فراق
 یہ دشتِ غم میں کہاں تک ہے قدمِ ثابت
 پڑی ہے غم کے تلاطم میں صبر کی کشتی
 مثالِ شمع کی ایک دم میں شعلہ ہو جائے
 کوئی بھی نہ کرے قطرہ میں لاؤ ممکن ہے
 نیگین دل کا مرے گم پڑا ہے مدتِ سوں

(۴۲)

خاموش ہو کے جلتا ہے یعنی کبابِ دل
 اس لعل لب سو پوچھو گے جا آئے تاپِ دل
 ہے بابِ درد زخمِ محبت کتابِ دل
 یعنی کہ سب جا بوں میں پاک ہے جابِ دل
 غفلت سوں لے چلا ہے دیا یہ کبابِ دل

کس کو خبر ہے آہِ مرے داغِ عشق کی
 دیکھا ہے جب سوں سرخی پاں خوں ہو بہ چلا
 ہر حرف اس کا جو ہر شمشیر دیکھ لو
 نام اس کا تو تو دھو لو مٹے کلاب سوں
 اب بھی تو دے وہ اپنی سے کچھ نمک

جلنے ہی میں رکھے مزا یہ کبابِ دل
بے سوز داغِ پختہ نہ ہوئے کبابِ دل
رکھتا ہے اپنے جیب میں اک کتابِ دل
اُس لعلِ آتشیں سوں ہوا جو کبابِ دل

جو ہے مزا سو اس کے تبسم سوں ہے کمال

چاہے اس لختِ دل پر نمک یہ کبابِ دل

۱ سے ۲ اپنے ۳ نہ ہووے ۴ میں ۵ سے ۶ سے

آتش بلند کیوں نہ کرو داغِ عشق کی
کوہ آہ آتشیں کے ہوئے سیخِ خام ہے
جو داغِ عشق اس کو کہو یا کہ کچھ کہو،
اب چاہتا نمک کا تبسم بھی اُس اوپر

۲۳

اس زلف سوں زیادہ ہے اب بقرارِ دل
کب رہ سکے ہے صبرِ بیاں اور قرارِ دل
ہرگز نہیں ہے یک سرِ مو اختیارِ دل
کیوں غم سوں مویں نہ ہو بے اختیارِ دل

رونا ہے مثلِ شمع کے زار و نزارِ دل
رقت سوں اب نہیں رہا کچھ اختیارِ دل
زلفوں کو دیکھتے نہ رہا اب قرارِ دل
کرتا ہے نرم موم سوں سوز و گدازِ عشق

۲۴

روشن ہے صبحِ حشر ملک یہ چراغِ دل
کب صرصرِ زمانہ بچھا دے چراغِ دل
نازک ہے بوئے گل سوں بھی یعنی داغِ دل

جاتا نہیں وہیں سوں یہ سوزِ داغِ دل
ہے اس کی قیدِ زلف سوں یعنی فراغِ دل
یک داستانِ عشق ہے یعنی کتابِ دل

۲۵

غم میں بے خود ہوں میں خدا کی قسم
دل شگفتہ ہوا صبا کی قسم
راہِ دل میں ہے رہنا کی قسم

پاک میں ہوں مجھے صفا کی قسم
دیکھ اس غنچہ لب کو ہنسنے میں
قافد، کارواں کی کیا حاجت

۴۶

بہوں میں خس کی صفت بحر بیکراں کی قسم
گرہ زباں پہ ہوا، نقطہ دہاں کی قسم
میں گزرا نام سوں عنقائے بے نشاں کی قسم
میں گردِ راہ ہوا میرِ کارواں کی قسم
خزاں ہمیشہ رہے سرو بوستاں کی قسم
۵ کو

یہ سبب اشک میں باقی ہے مشرتِ خاک کہاں
غزل سوں کیا کہوں حیرت سوں ہر سخن میرا
رکھوں ہوں قاف سوں ہستی کے اس قدر حیرت
صدا جس کی نہیں پہنچی آج تک مجھ کوں
جور است باز ہیں اس چار باغ ہستی میں
۲، ۳، ۴ سے

۴۷

مجاں حرف کہاں، رتبہ سلام کہاں
سنا کسی نے کہاں ایسا قتلِ عام کہاں
بچھایا کس نے ہما آہ ایسا دام کہاں
صبا نے بو کیا وہ خطِ مشک نام کہاں
وہ چشمِ مست کہاں اور مئے کا جام کہاں
کہ فکرِ پختہ کہاں اور عود و خام کہاں
پہنچ سکے ہے سیاہی کو اس کو شام کہاں
کہ پختہ کب ہوئی بے عشق فکرِ خام کہاں
کہاں امامِ زمان اور یہ غلام کہاں
نشاں کہاں رہا کچھ، اور نیک نام کہاں

کوئی لے جاوے کہاں اس ملک تمام کہاں
نگہ سوں اس کے دو عالم شبیہ بے تیغ
ایسر زلف کے پیچوں میں عالی ہمت ہیں
چلی ہے دشتِ ختن میں کہ بو کرے نافہ
خمار بوئے دو عالم کا اس کے نیم نگاہ
کہاں ملک یہ محط ہوئے دماغ سخن
رہے جو زلف کے کوچہ میں صبح کب دیکھے
فلک کو ظلم ہے کب باز رکھ سکے ہے ہلال
مقام مہدی ہادی کو کیوں کہ پہنچوں میں
نگیں کو اس لب رنگیں کے جب دیکھا ہوں

۴۸

یہ قافلہ میں کوئی ایسا اب رحیم کہاں

لے جاوے بادیہ سوں اس شکستہ پائے تئیں

شگفتہ کر دیا اک دم میں دل کے غنچہ کو یہ آہ سرد کہاں، صبح کی نسیم کہاں

(۴۹)

کہاں ستارہ سحر کا یہ پشتِ دست کہاں
 کہاں یہ نرگسِ مخمور، چشمِ مست کہاں
 کہاں تلک کوئی سمجھے، وہ بیتِ ابرو کو
 کہاں دو مطلع کو پہنچے ہے فکرِ پست کہاں
 گذر گیا ہوں دو عالم سے اک چھلانگ میں
 کہاں جہاں سے ہے غنچا کو ایسا جست کہاں

(۵۰)

شکار کیوں نہ ہو اس دام کا غزالِ ختن
 کہاں یہ زلفِ سیہ اور مشکِ ناب کہاں

۵۱

کہاں یہ سینہ پُر داغ، لالہ زار کہاں
شکستہ ساغرِ مئے سے ہووے خار کہاں
کسی نے باغ میں دیکھا ہے یہ بہار کہاں
کہاں مین میں ہو، یہ لعل آبِ آرزو کہاں

چمن میں دیکھو کہ شبنم ہے مرہم کا نور
جوا نجن میں نہ ہو چشمِ مستِ ساقی کی
تبسم اس لبِ رنگیں سے کس کو ہوش ہے
ہوا ہے تشنہ جگر، خضر و چشمہ جیواں

۵۲

کہ دیکھا خواب میں یوسف نے یہ جمال کہاں
کسی نے خواب میں دیکھا ہے وہ جمال کہاں
چمن کا سبزہ لے جائے کہاں ہلال کہاں
وہ صیدِ ماہ کہاں، وہ شکستہ بال کہاں

کہاں کسی کو میسر ہوئے وصال کہاں
جو دیکھے یوسفِ مصری ہو و گریاں چاک
تبسم اس لبِ رنگیں کا کس بہار پہ ہے
کشش اگر نہ ہو صیاد کی کہاں پہنچوں

جو ہے کریم اُسے حاجتِ سوال کہاں
دمِ مسیح میں اعجاز، یہ کمال کہاں

۵۳

ہوائے تند بچھاتی ہے یہ چراغ کہاں
چمن کی سیر کا بلبلِ صفتِ داغ کہاں
گلوں سے بلبلِ گلشن کے تئیں فراغ کہاں

کہاں یہ آہ سے کم ہووے سوزِ داغ کہاں
بہار رکھتا ہے بے گل عذارِ باغ کہاں
تبسم اس لبِ رنگیں کا بھولے کب عاشق

۵۴

دفع کر ہجر کو طلال کے تئیں
جلد دکھلائے اُس جمال کے تئیں

یا علیؑ دور کر ہلال کے تئیں
سخت بتیابی سے ٹرتا ہوں

۵۵

بہار کیا ہے جو گل رونا ہو چین کے تئیں
شکار آپ سے ہو دام زلف مشکیں کا
جو دیکھے اس خطِ شبکوں کو لعل لب بہ عجب

کہ جوں سپندر ہے اس غم سے اب سمن تئیں
وہ بو جو پہنچے کبھی، آہوئے خنک تئیں
کہ دم میں ہندسوں پہنچے ہیں ہم سجن کے تئیں

۵۶

یا علی دیکھو حسن پاک کے تئیں
دل ہوا آب آہ رقت سے

وے اثر آہ دردناک کے تئیں
اب ملایا رشرمناک کے تئیں

۵۷

اس تیر کا نشان کرے گوشہ نشین کے تئیں
عاشق کی تشنگی کہیں جاتی ہے آب سے
عاشق کے تئیں بلا سے ہے آفت تو کیا خطر
اس لعل لب او پر خطِ روشن کو دیکھ کر

ابر و کمان جو زہ کرے چین چین کے تئیں
دکھلانہ کھر موج سے چین چین کے تئیں
کیا خوف سیل سمرہ ہے صحرائیں کے تئیں
ہے دل میں نقشِ خاتمِ جم کے نگین کے تئیں

سُن اضطراب کو مرے گرد اب سے کمال
روتا ہے کھر چشم پہ رکھ آستین کے تئیں

۵۸

کہاں ہے کاسٹہ در یوزہ اس گل کے تئیں
صبا جو دیکھے کبھی زلف مشک کے تئیں
خطر نہ ہوگا کبھی وادیِ محبت میں
وے کس کی قید میں آوے جو عالی ہمت ہو

کہاں ہے برگِ نوا، مجھ سے بے نوا کے تئیں
یقین کہ بو نہ کرے نافہ خطا کے تئیں
تو رکھ لے چشم کے محل میں رہنما کے تئیں
کہ طرہ کرہ کریں شاہ کیوں ہما کے تئیں

کمالِ عنبر و سنبل و مشکِ عالیہ صم
نہ پہنچے نکہتِ گیسوئے دلربا کے تئیں

(۵۹)

وطن تو سمجھے ہے اس تیرہ خاکدراں کے تئیں
کبھی غلط نہ کرے تیرا ک نشان کے تئیں
یہ وہ بلا ہے کہ کھاٹے ہے یہاں کے تئیں
کبھی نشانہ کرے میرے استخوان کے تئیں
ملک سوں کم نہ کرے طے وہ لامکاں کے تئیں
شمارِ نقطہِ اختر حسابِ داں کے تئیں
کلی جو دیکھے وہ رنگینی دہاں کے تئیں
کہ صبح ہوتے ہی چلتا ہے کارواں کے تئیں
جو کل سنے کبھی، رنگینی دہاں کے تئیں
تو دشتِ مدح کے تئیں پھرابِ عنان کے تئیں
کرے گلاب سوں گرشست و شود ہاں کے تئیں

کبھی سنا نہیں تو نورِ لامکاں کے تئیں
جو ابرو اپنے کے کھینچے کبھی کماں کے تئیں
تو جانِ چرخ کی نعمت کی منتظر ہے مریخی
ہما تو رہو کہ وہ ترک تیر غمزہ کا
فضائے کون و مکان کیا ہے آگے دلال کے
جو اہروں کا عدد جانے گر محال نہ ہو
چھپے عدم مومنِ خجالت سوں کھا کے خونِ جگر
تو اس سرا میں ہے کیوں تنہا وقتِ پیری کے
وہ غنچہ پھول ہوئے کھا کر اپنا خونِ جگر
سپندِ ہوش، ترا تیر کس طرف جا ہے
کہاں یہ پاکی کے قابل دہاں کی مدح کے ہو

(۶۰)

چمن میں واں کی کہاں راہ ہے خزاں کے تئیں
یہ آب و رنگ کہاں گلشنِ جناں کے تئیں
مثلِ دے کس سے کوئی پاک استاں کے تئیں
میں کیا کہوں کہ کروں گا بیاں عیاں کے تئیں
سنے جو غنچہ کبھی، تنگی دہاں کے تئیں
یقینِ ملک کی کب راہ ہے گماں کے تئیں

جہاں کے گل سے بہاںِ جناں جو اں کے تئیں
زمینِ پاکِ نجف کو عجب لطافت ہے
جہاں کی مور کا دانہ ہے عرش کا گنبد
تباہ حالِ مراسب ہے شاہ پر روشن
کھلے ہے صبحِ قیامت تلک گرہ اُس کی
تو اعتقاد سے آدیکھ کیا ظہور ہے یاں

کہاں ہتے نابِ بیاں اس سخن زباں کے تئیں
 قطع کروں میں وہیں اپنی اس زباں کے تئیں
 سراپ جانے ہیں اس جسم ناتواں کے تئیں
 ہما جو دیکھے کبھی میرے استخوان کے تئیں
 خدا بچا وہ یہ زہروں سے کارواں کے تئیں

شال شمع کی رشتے کی دم میں جل جائے
 کبھی جو نام مخالف کا سہوسوں گذرے
 میں جل گیا ہوں محبت کے سوز سے اپنی
 وہ اوج بے خودی عشق کو کہاں پہنچے
 کئے ہیں قافلہ غارت، وہ چشمِ کافر نے

(۶۱)

نگاہ و غمزہ مرثہ چشم تیغ زن چاروں
 کنشت کعبہ و زاہد و برہمن چاروں
 پیری و مور و سلیمان و اہرمن چاروں
 عقیق و لعل بدخشان اور سمن چاروں
 بنفشہ زرگس و سنبل و یاسمن چاروں
 کلاہ و طرہ، کمر بند و پیرہن چاروں
 فدائے دلبر بالا بلند ہیں گے کمال
 یہ سرو طوبی و شمشاد و نسترن چاروں

ادا و زلف و خط و خال راہزن چاروں
 عقیق لب نے صنم کے کیلے زیرِ نیگیں
 کیا ہے خاتمہ رنگیں دہن نے زیرِ نیگیں
 ہوئے ہیں اس لب رنگیں کے شور سے نیرنگ
 سیاہ چشم و خط و زلف و رخ نے جو کیا
 کمر و فرق و بدن پر ہے کس قدر زیبا

(۶۲)

برآوے شاخ و شجر، برگ اور ثمر چاروں
 نبات و قند و مصری و گل شکر چاروں
 تلاطم اور لہر، باد اور بھنور چاروں
 بنفشہ عالیہ و عنبر و شکر چاروں
 یہ زاد و را حلہ و راہ و راہبر چاروں
 میں دیکھا لوح و قلم اور قضا قدر چاروں

برآوے آہ و اثر و دود اور شر چاروں
 بہا سے اس لب شیریں نے ہی گرا ہے دیا
 تباہ آویں ہیں، دریا کے عشق میں کشتی
 کہاں یہ بوئے دل آویز خط کے تئیں پہنچے
 محب کہ بادیہ ہوں، عشق و سلیم نہیں
 تمام مدح علی ہے رقم جہاں دیکھو

سیاہ پلکوں نے ظالم کے گردیا بے کار
خجف کے گرد حرم، چار سو عیاں دیکھو
خدنک و نیزہ و شمشیر اور تبر چاروں
کلم و طور و بجلی کو اور شجر چاروں
یہ پہنچی اُس کے تبسم کے روشنی کے تئیں
کمال نشتری و خر و مہ، شجر چاروں

(۶۳)

دیکھا ہے نخل آہ کے تئیں بے ثمر کہیں
مارا پڑا ہے آج تلک نامہ بر کہیں
عاشق کو کب ہوئے ہے عزیز اپنا سہر کہیں
ملتی نہیں ہے یار کی مجھ کو خبر کہیں
جا انجن میں آہ ہے نامہ گرا دیا
اڑتا پھروں ہوں دشت میں جیوں گرد کارواں
اب میں چلا ہوں ہاتھ پہ رکھ اپنے سر تئیں
تب کیا کروں کوئی بھی کہے مصلحت مری
کہنے لگے جو دل سے مرے دوستدار بھی
اے آہ کون لے جا مرا نامہ ادھر کبھی
قاصد تو کیا بلا ہے کہ جس کا یہ نامہ ہے
گذری ہے سر پہ میرے قیامت کی شب کمال
مل جاوے صبح ہوتے ہی شمشیر و سر کہیں

(۶۴)

یا علیؑ دل ہوں کچھ بھی تاب نہیں
ہجر کا کیا عذاب ہوتا ہے
بیقراری سوں شب کو خواب نہیں
آہ دوزخ کا کچھ حساب نہیں

۶۵

یا علیؑ سخت اضطراب میں ہوں موبہ موغم سوں پیچ و تاب میں ہوں

۶۶

شیرازہ تارِ جان رکھے ہے کتابِ حسن برسے ہے اس کی چشموں سے یعنی شرابِ حسن

۶۷

کب مدح کی لکھنے کی ہے تاب اہلِ قلم کو لرزش میں وہی لاوے ادب لوح و قلم کو
گر پہلِ فلک دیکھے کبھی بحرِ الم کو جا پہنچے وہی مور ہو سوزِ اخِ عدم کو
گر کھینچے کمر سے کبھی اس تیغِ دو دم کو روبہ کی صفت شیرِ فلک بھاگے عدم کو
اس شاہ کے دلدل کے سو اکبے یہ ممکن طے کر کے حادث کوئی صحرائے قدم کو
خورشیدِ فلک صبحِ قیامت ہوئی فانوس پروانہ ہوئے روحِ ملکِ شمعِ حرم کو
دم مارے یہاں صبحِ فروغ اپنے کیا تاب مڑ چھل جھلے ہے مہرِ فلکِ شمعِ حرم کو
غارِ ت کروں میں اپنے ہی عشق کے رہ میں اس واسطے کرتا ہوں طلبِ فوجِ ستم کو
عشاق کا مانی کا نہ کر شکوہ اے زاہد یعنی کہ بجھا دم سے کبھی شمعِ حرم کو
حادث کو عبور اس کے کرم سے ہوئی ممکن ہر چند کنار انہیں دریائے قدم کو
جب قدرتِ ایجاد کے تئیں اپنی دکھاویں ہرگز نہ رہے کچھ بھی نشانِ نامِ عدم کو
جو قطرہ گرہ ہو گئے ہیں بحرِ گلو میں پیتا ہوں ہر اک دم میں میں سیلابِ الم کو
دل سنتے نہ گھل جاوے وہیں سوزِ سخن سے جیوں شمعِ جلا دیوے اگر رشتہ دم کو

۶۸

کب سوز مرا لکھنے کا زہر ہے قلم کو انگشتِ جلے شمعِ صفت اہلِ رقم کو

بے شاہ کے دیکھوں نہ کبھی باغِ ارم کو
 دیکھا ہے کسی نے کبھی اس چشم میں نم کو
 جب تک کہ جلادے نہ قضا چرخ کے دم کو
 ہے قطرہ کا جا بارشِ درابرِ کرم کو
 کیا رتبہ ہے شاہانِ عرب کو نہ عجم کو
 جب ڈوبے ہیں غواصِ گرہ کتے ہیں دم کو
 جانے ہیں گدا نقشِ قدمِ مسندِ جرم کو
 گر جوش میں لاوے کوئی دریائے کرم کو
 یعنی کہ کنارائیں دریائے کرم کو
 دو حرف سمجھتے ہیں وہ بہجت و غم کو
 کب گرم روی دیوے جلا برف کے دم کو

کہتا ہوں میں اس شاہ کی کھا کر کے قسم کو
 ہم چشمِ جناب ہیں گے مگر زاہد بے داد
 قائم رہیں سر سبز ہو اولادِ علیؑ کی
 نیساں کے کسی قطرے گہر ہوتے ہیں معنی
 در یوزہ گر اُس در کے ہوئے قیصر و خاقان
 بیخود ہو کے دریائے مجت سے گہر نے
 اُس در کی گدائی میں ہے کیا شوکت و حشمت
 عالم کے تیس گویا ہر مطلب ہوئے حاصل
 کچھ حد و حساب ہے وہاں ریش کو گہر کے
 مکتب میں مجت کے لیا درس جنوں نے
 کب عاشقِ دل سوختہ اس رہ میں کھڑا ہو

(۶۹)

پہنچا نہیں کچھ اُس کا اثر غنچہ دہن کو

بیخود ہوئے بلبل مرے نالہ کے اثر سوں

(۷۰)

یعنی دکھلاؤ اپنے منظر کو
 دیکھ کر میرے حالِ ابر کو

یا علیؑ جلد لاؤ دلبر کو
 یا علیؑ کچھ بھی رحم آتا ہے

(۷۱)

خورشید کرے پختہ ہر ایک خام نمر کو

بے داغ کے کب آہ جگر پاوے اثر کو

میں کیا کہوں اس طفل کی اپنے سے جگر کو
کب جو ہوئے رو بہ سر کو
دریا بھی کئی بھر گئے اس دیدہ تر کو

کیا روز ہے اس اشک کو کئی ابر کو
کیوں سینہ سبک ہووے نہ اس تیرنگہ سوں
اس اشک کے سیلاب میں کیا موجیں ہیں دکھو

(۷۲)

کیا جاتی ہے جز دود عرش بریں کو
مہتاب جو دیکھے کبھی اس مہرِ حبیب کو
ہر موئے ہے زنجیرِ گلو آہوئے چسپ کو
ز تارِ گلو پیچ ہے اب کعبہ نشیں کو
یہ بوئے دل آویز کہاں نافہ چہیں کو
بے نام و نشان کر دے سلیمان کے مکین کو

کب سمجھے ہے عشاق وطن تیرہ زریں کو
سو کرٹے جگر اس کا ہو مانند کتاں کے
اُس کا کلِ مشکیں کا خم و پیچ بلا ہے
بے دین کیا شیخ کو کا کل نے صنم کی
اُس کا کلِ مشکیں میں جو ہے بوئے دل آویز
دکھلا کے تبسم کے نہیں لعل لبوں کے

(۷۳)

اُڑیں گے شاخ سوں گلِ عندلیبِ نالاں ہو
جو زلف چہرے پہ اُس کے کبھی پریشاں ہو
سحر کو شبنم گلزار، مہرِ تاباں ہو
کوئی بخیل کے گھر میں کبھی جو مہماں ہو
نسیم صبح سے گلشن میں غنچہ خنداں ہو
چمن سوں سرو صفت جو کشیدہ داماں ہو

کبھی جو غنچہ دہن جا چمن میں خنداں ہو
اگرچہ صبح قیامت ہو وہیں شام ہو جائے
جو دل گداز ہو روشن ہو وقت پیری کے
پلائے خونِ جگر، اس کی سوں اُسے شربت
سخن سوں پیری کے عقدہ دلوں کے کھلتے ہیں
خزاں بہار ہمیشہ اُسے برابر ہے

(۷۴)

جو دیکھے واں کی تجلی کو، وہیں پہ موٹی ہو
تمام دامن صحرا بھی مثلِ دریا ہو

صبا جو پہنچے بخت کو دمِ سیجا ہو
جو سیلِ اشک ہوا، واں تلک کبھی پہنچے

گداز کرنے سے آخر کو سنگِ بینا ہو
کبھی چین میں اگر وہ بلند بالا ہو
جو نکتہ داں ہیں، سمجھیں ہیں، گر ممتا ہو
شکست ہونے سے ساحل کے جوئے دریا ہو

کہاں تلمک کے صفا بخشے سوزِ آتشِ عشق
مثال آہ کے اڑ جاوے سرو گلشن سوں
عجب کہ اُس کا دہن کچھ سمجھ میں آہ نہیں
گداز تن سے ہویدا ہو وسعتِ مشرب

(۷۵)

خودی سوں اپنے گذر، خانہ خدا دیکھو
خدا کی راہ میں یہ غول رہنا دیکھو
پہن یہ بادِ یہ موں، گرد رہنا دیکھو
رضائے حق میں رہو شہیدِ رضا دیکھو
یہ استخوان کے اوپر سایہ ہما دیکھو

جنابِ حضرتِ دلِ عرشِ کبریا دیکھو
فریبِ دیو ہے ناداں کو زبید سوں زاہد
ہوا ہے ہادی عالم کا شیخ راہ کو بھول
قضا و ہاں کی ہے فرماں ہوں اس قدر جانو
جنابِ عشق کو کچھ ربط جسم زار میں ہے

(۷۶)

صدف میں قطرہ آب ہو گیا گہر دیکھو
کبھی بھی شاہِ مری طرف اک نظر دیکھو

پڑا ہے بحر میں جاشور اس کے دنداں کا
کمال اس کے تیں آرزو و نجف کی ہے

(۷۷)

ہما کے پنجہ میں اب میرا استخوان دیکھو
جو کچھ ہے پردہ اسرار میں عیاں دیکھو
ادب سوں خم ہے ثوابت کا آسماں دیکھو
قدر نصیب بسا دل، قضا و ہاں دیکھو
فلک کے دوش پہ زتار کبکشاں دیکھو
بدن میں ماہ کے پیرا بن کتاں دیکھو
ہما کا سرو سہی، پر یہ آشیاں دیکھو

جتوں کی جذبہ کو اور جسم ناتواں دیکھو
جو کاکلوں کا ہے مطلب اُسے وہاں دیکھو
کشیدہ پیشِ حرم زر کا سا بباں دیکھو
بلند بس کہ ہے اے دل جنابِ شاہنشاہ
صنم کی زلف سوں کفر اس قدر بلند ہوا
عیاں ہے سینہ عارِ شق سوں جلوہ معشوق
شکن موں زلف کے عاشق کے دل کو را،

اثر سوں تیغ سرکشتہ برفشاں دیکھو
فلک کے سینے کو اس تیر کا نشان دیکھو
شکستہ کشتی و دریائے سبکراں دیکھو
کہ خشک اس کے سبب جو کہکشاں دیکھو
مثال عود کے خوشبوئے استخواں دیکھو
مکان امن و اماں گوشہ کماں دیکھو
کھڑا ہے دشت میں حیراں ہو کار واد دیکھو
زمین پہ خاک مری ہے نشاں کہاں دیکھو

تر ہے صحبتِ ظالم کارِ نخبے تابی
نگہ نے اُس کی کیا رُخہ؛ یہ ستائے سوں
یہ سیلِ اشک میں بہتا ہے خستہ دل میرا
بخف کے گرد کی نہروں میں کیا لطافت ہے،
جلا ہوں عشق کی آتش میں اے ہما ایسا
ہوئے ہیں چلہ نشیں، دیکھو اُس کے تیرنگہ
یہ راہِ عشق میں ہو، خضر سا مگر رہبر
نسیمِ عشق سوں پہنچی ہے اڑ کہیں سے کہیں

(۷۸)

کرے گی خواب گراں تجھ کو زینہا رنہ سو
پلک کے لگنے میں جاوے گی یہ بہا رنہ سو
یہ باد یہ ہے خطرناک زینہا رنہ سو
مثال آوے خزاں موسم بہا رنہ سو
نہ سو تو صبح کے تئیں، موسم بہا رنہ سو
کہ راہِ عشق میں رہن ہیں بے شمارنہ سو
کہ رنج دیوے گا آخر کے تئیں خارنہ سو
کہ ایک دم کا یہ جینا ہے جیوں شرارنہ سو
یہ آسماں نہ ہو، رہن کا ہے حصارنہ سو
..... کی فغاں کر شہید وارنہ سو
مثال شمع کی کر گریہ، زار زارنہ سو

سمجھ شباب کے تئیں موسم بہا رنہ سو
چمن کہیں ہے گل ہر سحر نگارنہ سو
مثال قافلہ عمر جاوے غفلت میں
نہ ہو جوانی میں غافل کہ پیری آ پہنچی
چمن میں بوئے دل آویز کیسی آتی ہے
جرس کے شور کا مضمون یہاں ہے لے سالک
رباب و چنگ سوں مستوں کو یہ صدا آوے
یقین کہ مُردہ ہو جاؤں گا مثلِ خاکستر
کرے جو خواب یہاں ایک دم میں مارا پڑے
طیش اگر نہ ہو مجھ میں اس فلک کے ربا
یہ بادِ صبح میں پیری کی دل کبھی کبھی جائے

(۷۹)

مُردہ قلاب میں پھر کے جاں لاؤ

یا علیؑ، یا رہاں لاؤ

۸۰

یا علیؑ، یارسولِ جُدا نہ کرو
ہجر میں پھر کے مبتلا نہ کرو

۸۱

یا علیؑ مجھ کو اب اس خلق میں رُسوانہ کرو
جیب و دامن کو مرے رونے سے دریا نہ کرو

۸۲

یا علیؑ، مجھ کو سرفراز کرو
زندگی میری گونہ ہوئے کوتاہ
عشق کے من مومن میرے راز کرو
یار کی عمر کو دراز کرو،

۸۳

کوچہ میں، زلف میں، یہ مجھی کو اسیر دیکھ
جا کر بلا میں، جلوہٴ حضرت شبیر دیکھ
اُس نوجواں کی قامتِ دلکش کو دیکھئے
پھرتے ہیں لے کے کاسہ در یوزہ ہاتھ میں
کئی سینہ چاک، شانہ صفت دستگیر دیکھ
اس خاک رہ کے جیب و گلو میں عمیر دیکھ
توسرو پشت دوتا مثل تیر دیکھ
... کر کے حقیر رتبہ کو شاہ و وزیر دیکھ

۸۴

ایسی ہے بے قراری، دلِ درد مند کو
ہجر میں اس قدر ہے بھلا کب سپند دیکھ

۸۵

بادِ سمن سے ہوئے معطر ادریم دیکھ
میری طرف کرم کی نظر سے کریم دیکھ
ہر صبح عقدے غنچہ کے کھولے نسیم دیکھ

اس لعل لب کی یاد سے زہرہ ہو مردہ دل
مدت ہوئی کہ جلتا ہوں آتش میں بھر کی
دل کی مرے گرہ نہ کھلی، آہ سرد ہوں

۸۶

کلف سوں چہرہ ہمتاب ہر ہلال کو دیکھ

کشیدہ قامت وہ سرو نو نہال کو دیکھ

۸۷

سوزن کو کیا اٹھائے ہے تیغِ اصیل دیکھ
بختا ہے وقت خواب کے طبل و ریل دیکھ

چشم اس کی کہنے.... زار و نزار کوں
چلتا ہے قافلہ ابھی آواز دم سوں سن

۸۸

ساقی کی چشمِ مست کو عہدِ شباب دیکھ

بے خود کرے ہے خواب سوں موسم بہار کا

۸۹

ساقی کی چشمِ مست کو زاہد فریب دیکھ

مجلس میں مطربوں کا بھی سنتے نہیں سرود

۹۰

خیلِ غزالِ چپ کے تئیں دل و گار دیکھ
سبزی کا لطف باغ میں فصلِ بہار دیکھ
ترپے ہے آج تک مری خاکِ مزار دیکھ

اس زلفِ مشکبو کے تئیں بے قرار دیکھ
عہدِ شباب، چہرہ پہ خطِ غبار دیکھ
مرنے کے بعد بھی نہ گیا دل کا اضطراب

سجدہ کرے غزالِ خطِ مشکبار دیکھ
 مثلِ ربابِ جامہ مرا، تارِ تار دیکھ
 سر سبز ہمیشہ سرو لبِ جو سُبّار دیکھ
 رنگیں ہوا ہے اشک سوں جبب کُنا دیکھ
 یعنی جلو میں سرو چین جو سُبّار دیکھ

۹۱

..... گرنہ ہو بنفشہ زمیں گیر باغ میں
 نغمہ کی جائے نالہ بھری نغمہ سنجِ مست
 عاشق کی چشم ہر سو ہے خرم بہارِ حُسن
 اس گلبدن کی یاد میں روتا ہوں اس قدر
 گلشن میں اس کے حُسن کی شوکت کس قدر

صافی صدقہ کے سینہ کے آبِ گہر سوں دیکھ
 بادشاہ اس گدا کو کرم کی نظر سوں دیکھ
 آتش کردہ پلک میں ہوئی اک شر سوں دیکھ
 کشتی بھنور میں جاوے ایمن خطر سوں دیکھ
 لبر نری ہے وہیں مرا لختِ جگر سوں دیکھ

پاکی یہ چشم کی مری ظاہر ہے اشک سوں
 لختِ جگر ہے چشم کے کاسہ میں جلے ماں
 مرثکاں مری پھرتے ہیں اک قطرہ اشک سوں
 گز بھر بیکراں میں خدا، نا خدا ہوئے
 کرتا ہوں یادِ غنچہ دہن ہر دم اس سبب

۹۲

شبنم کو کب بقا رہے ہے آفتاب دیکھ
 اُس چشم زار کو مری، موجِ شراب دیکھ
 کاہیدہ ہو ہلال، ہوئے ماہِ تاب دیکھ
 ہو جاوے ایک دم میں وہ خانہ خراب دیکھ
 آتشِ فغاں میں آوے ہے اشکِ کباب دیکھ

طاقت کہاں کسی کو رہے وہ جناب دیکھ
 اُس سر کو سراہی مثلِ حساب دیکھ
 معشوقِ سیم تن کو کرے عشقِ ناتواں
 دریائے سوں گہر کو جو کوئی جدا کرے
 معشوقِ بیقرار ہو عاشق کے سوز سوں

ممکن ہے نیستی کے تیس دیکھنا کمال
 ہستی کو اس جہاں سے تو مثلِ شراب دیکھ

۹۳

داغِ کباب ماہِ ہوا ہے ہلال دیکھ

چہرے پہ مہ کے غم سوں کتاں کار و مال دیکھ

ہیں بند اس کے کوچہ میں صبا کمال دیکھ
گلشن میں خوش خبر اسے وہ ننہاں دیکھ
چہرے پہ اس تبسم کے، گرد ملاں دیکھ
ابر بہار برق کے رخ پر و بال دیکھ

اس زلف کی شکن موں قیامت طلسم ہے
قمری و سرور سایہ صفت کرو پر کرے
کلفت عیاں ہے غم کے یہ طفل ہر شک سوں
کیا رنگ یاں سوں اس دردناں میں چمک

۹۴

داغ جگر میں پاتا ہوں لذت کیاب کی
قیمت شکستہ کر دئے خط میں کتاب کی
پر وائے اب کہاں رہی مخمل کو خواب کی
شورہ زمیں سے ہووے نائش سراب کی
باد صبا سوں پھوٹے چشمیں جناب کی

بر سے ہے چشم ساقی سوں مستی شراب کی
ریحان دل میں کیوں نہ غبار ہو و اس سبب
اس چہرے کی صفا کو جو دیکھلے خواب میں
عاشق تمام شورش غش ہوئے دیکھ کر
لخت جگر ہے سوختہ آنسو یہاں کہاں

۹۵

بیتاب ہو سجدہ کرے محراب حرم کی
گر جاوے نجات سوں نگیں خاتم جم کی
آوے جوالم کر کے کبھی تیغ ستم کی
رکھتا ہے کوئی کچھ بھی خبر ملک عدم کی
پر وائے کہاں بت کو برہمن کی قسم کی

دیکھے جو کبھی دیر میں ابروئے صنم کی
دیکھے جو کبھی اس لب رنگیں کا تبسم
رستم نہیں مگر کوہ ہوئے کب ہو مقابل
کیوں فکر موں ہے بیوردہ اس تنگ سن کے
سو گز سوں کب نرم ہوئے وہ دل سنگیں

۹۶

گل ہوتے ہیں محفل میں دیکھو شمع سحر کی
خاموش ہوئے شمع دیکھو وقت سحر کی
فرسودہ شتابی سوں ہوئے بار گھر کی

پیری میں کب افسردہ نہ ہو داغ جگر کی
ہرگز نہ رہے نور جناب آوے جو تیرے
صحبت میں غنی کی رہے مفلس تو حقیر ہو

۹۷

گم ہو گئی خجالت سوں سلیمان کی نگلیں بھی
باقی نہ رہے دشت میں اک آہوئے چیں بھی
سرگشتہ ہے اس بادیہ موں عرش بریں تجھی
اب دریشیں ہو گئے سب کونہ نشیں بھی

تنہا نہیں اس لب خجالت سوں لعل بدخشاں
اس کا کل مشکیں کا کندر ایسا دراز ہے
تنہا نہیں میں عشق کی گردش موں ہوا ہے
میں اُس بُتِ کافر کا برہمن نہیں تنہا

۹۸

دل دار و دل نواز و غم خوار چاہیے
بیراز زندگی سے زار و نزار چاہیے
اس کی گلی کا سایہ دیوار چاہیے
آزاد دل کو دوش یقیں بار چاہیے
جو عندلیب ہو، اُسے گلزار چاہیے

معتوق تیغِ علم کا خو نخوار چاہیے
عاشق ہمیشہ درد سوں بیمار چاہیے
عاشق کے سر پہ نطل ہما گو نہ ہو نہ ہو
سروسہی کو کام ہے کچھ برگ و بار سوں
عاشق کو نازِ غنچہ دہن گلبدن سوں کام

۹۹

کوئی ہمیشہ جہاں بیچ نوجواں نہ رہے
جہاں کہ آگ نہ ہو قافلہ وہاں نہ رہے
عجب کہ روئے زمیں پر یہ داستان نہ رہے
چلے بہ سیراگر پشت خم کہاں نہ رہے
یقین کہ اس کی جہاں بیچ کچھ نشان نہ رہے
چمن میں غنچہ کی رنگینی دہاں نہ رہے
یقین کی حال مرا قابلِ بیاں نہ رہے
چمن میں قمری و بلبل کا آشیاں نہ رہے

قلندری سوں مگر سرورِ راست ہے ورنہ
جہاں کہ داغِ محبت ہے خیلِ غم و اں ہے
لکھا ہوں خونِ جگر سے میں اپنے دیواں کو
نشان نہ پاوے وہ مطلب کا راست باز ہو
نیگینِ دل پہ جسے نام علی کا نقش نہ ہو
تبسم اُس لبِ رنگیں کا دیکھ اے بلبل
فراقِ یار میں رنج ایسا کچھ اٹھایا ہوں
قدِ بلند کا اس گلبدن کے شور کو سُن

چمن سوں رنگ اڑے ایسا دیکھ اُس لب کو
 کہ رحم گل کے لبوں پر بھی رنگ پاں نہ ہے
 عجب کہ جامہ اس قد کو دیکھ دیدہ رہے
 چمن میں شور کو سن، سرو بوستاں نہ ہے
 کہاں ہے پاکی مشرب کمال کو حاصل
 کہ آب پاک کہاں، چشم گرواں نہ ہے

۱۰۰

یہ نقد دم کو نہ کھو، عمر جاوداں نہ ہے
 گزار پاوے ہے معشوق داغ عاشق سوں
 خیال یار کار ہتا ہے چشم گریاں موں
 کبھی تو آوے گی اُس دل میں سرخوشی کی بیا
 یہ کیا ہے سرعت تک معنی سیر دل سوں
 کہاں اٹھاوے ہے ظالم کبھی بھی ظلم سوں ہاتھ
 جو وصل ہو بھی میسر تو کیا کہوں احوال
 عجب کہ موسم پیری موں خوابِ غفلت ہو
 یہ راہ عشق موں تنہا نہ جا کہ منزل کو
 جو چاہو صاحب جو ہو ہو خاکساری سوں
 کبھی جو دیکھے اُس ابرو کی کج کلاسی کو
 طلسم گنج رواں پر نگاہ باں نہ رہے
 کہاں ہلال ہوئے ماہ پرکتاں نہ رہے
 جہاں کہ چشمہ نہ جاری ہو کارواں نہ رہے
 ہمیشہ باغیچہ موں، موسم خزاں نہ رہے
 مکاں تو کیا ہے کہ اک دم میں لامکاں نہ ہے
 فلک کے ہاتھ میں کب تیغ کہکشاں نہ ہے
 دو چار یار کے منہ میں مری زباں نہ ہے
 کہ صبح ہوتے سراج، کارواں نہ رہے
 نہ پہنچے قافلہ گر میر کارواں نہ رہے
 رواں کہاں سے ہو شمشیر گرفتار نہ رہے
 کمر میں چرخ کی شمشیر کہکشاں نہ رہے
 کمال اس لب جاں بخش کے تبسم کو
 کبھی جو دیکھے، یہ رنجور ناتواں نہ ہے

۱۰۱

چشم سوں آہ مری اشک کے گرج موج اٹھے
 حجرہ شیخ ہی، وہ صحن خراباں نہ ہو
 شور اس سبیل کا سن جو شمش دریا نہ رہے
 بزم مستوں میں اگر ساقی و مینا نہ رہے

یاد جس دل میں اگر زلف سمن سمانہ رہے
چرخ پر سنتے وہیں آہ میجانہ رہے
آستین بیچ یقین ہے بدر بیضانہ رہے
دیکھتے اُس کے رَم آہو کے صحرانہ رہے

اس قدر وضع جہاں سے مجھے نفرت ہے کمال
قاف سون قاف تلک، نام کو عنقانہ رہے

پردہ دل ہے کہ نہ ہو دیدہ ابدیک ہرگز
اس قدر شور ہے اس لعل کی جاں بخشی کا
کب رکھے شمع حرم حاجت فانوس وہاں
کس قدر جذب دل اس چشم سیرست میں،

۱۰۲

یہ کون سر ہے کہ جس سر میں یہ ہوا نہ رہے
یقین کہ محفل مستوں میں کچھ صفائے رہے
جسے کہ نادر علی شاد امانت نہ رہے
جو اس کے در پہ کرے سجدہ وہ گدائے رہے
کہ دشت ریگ و اں بیچ نقش پانہ رہے
بدن میں برقی کی جیوں ابر کی قبائے رہے
جو نہی باد یہ میں آہ کچھ قصانہ رہے
کبھی بھی دشت میں پھرا ہو خطانہ رہے
چمن میں صبح کے تئیں جنبش صبانہ رہے
بدن میں سرو کے ہرگز کبھی قبائے رہے
گر ہے کور، اگر ہاتھ میں عصانہ رہے
قضا ہے کچھ بھی اگر بندہ رضانہ رہے
کہ کارواں کو خطر ہے جو رہنمانہ رہے
بہا ز غرق ہو کر اُس میں ناخندانہ رہے
جو صحن گلشن فردوس میں فغانہ رہے

عجب کہ یاد میں وہ زلف مشک سمانہ ہے
جگائے شمع جو ساقی و دلربانہ رہے
خدا کی کہ کہیں اس کا کچھ نشان نہ رہے
یقین کہ شاہی کونین اُس کے تئیں بخشنے
کہاں ہے روح میں عشاق کی نشان قرار
نہ ہوئے عشق میں کب چاک جبیب دامن صبر
فراق یار میں کس جا کھلے دل عاشق
نسیم کا کل مشکیں سوں گرواں پہنچے
جو آہ سرد مری و اں تلک کبھی پہنچے
جو راست باز ہیں اس دور میں رہیں عریاں
یہ راہ عشق ہے بے راستی کے طے نہ ہوئے
جسے شعور ہے کچھ بھی وہ اس قدر جانے
یہ باد یہ ہوں محبت کے بے دلیل نہ جا
خطر ہے بحر خرد میں اگر نہ ہوئے جنوں
فراق یار میں عاشق کا دل کھلے کس جا

دوام وصل میسر ہو کس کے تئیں اے دل
کہاں زمین پہ گرے جو بلند ہمت ہو

ہمیشہ کاہ کے ہمراہ کہہ رہا نہ رہے
کہ شاخِ نخل پہ ہرگز کبھی ہمانہ رہے

۱۰۳

باغ میں ساقی کے شاید نرگس سرشار ہے
صبح محشر ہے تبسم اُس لبِ مے گوں کے تئیں
نا تو اں دیکھا ہے شاید چشمِ ساقی کے وہاں
وجد میں کب آوے گرواں نغمہ اودھو
کیا تبسم اُس لبِ جاں بخش کا اعجاز ہے

کس قدر آشفتنہ سر پر گھل کے اب ستار ہے
چشمِ خواب آلودِ ساقی فتنہ بیدار ہے
اس قدر گلشن میں نرگس اس سبب بیمار ہے
تراہِ بے درد گویا صورتِ بیمار ہے
شورِ سن اُس کا سیجا چرخ پر بیمار ہے

۱۰۴

دل بہ چلی جیو اشک یہ کیا سوزِ بیاں ہے
کچھ شمع کی شعلہ سوں نہیں کم یہ بیاں ہے
جب پشت دوٹا ہوئے تو با تیر فغاں ہے
اس دل کے تئیں درد سوں کتابِ بیاں ہے
سوسن کی صفت کبک ہے کوچہ موں زباں ہے
ہے دل میں مے نقشِ نگیں وہ لبِ رنگیں
دریا کے محیط ہے، یہ عجب، یہ کہ ہے جاری
اس پنچہ مژگاں میں کیا چشم کو خونیں
عاشق کو کہاں حاتمِ جم نقش ہو دل پر
مسجد ہے یادیر ہے اے شیخ و برہمن
رشتہ سوں محبت کی ہے پیوند دلوں کا
دل چور نہ کر سنگِ نصیحت سے اے ناصح

دم لینے سوں جیوں شمع کے جلتی یہ زباں ہے
مانندِ فیتلہ کے یہاں جلتی زباں ہے
کب تیر خطا ہووے ہے کو تو لے کماں ہے
احوالِ خرابی کا مری تم پہ عیاں ہے
اس ابرسیہ بیچ، کوئی برقی تپاں ہے
اب کس کے تئیں چہرہ ہوش نام و نشاں ہے
جس چشم کے چشموں میں کھڑا سرور واں ہے
آہونہ ہوئے دیکھ تو یہ شیرِ زباں ہے
گو نافہ سیہ ہے، وہ بے نام و نشاں ہے
کچھ مجھ کو خبر نہیں ہے کہ یہ کون کون کماں ہے
مہتاب کے سینہ سوں مگر بارِ کتاں ہے
خاطر پہ مری حرفِ سبک بارِ گراں ہے

ہتیا ب کے سینہ کو دکھو داغِ کتا ہے

بتیابی عارِ تن پہ چلے ہے دلِ معشوق

۱۰۵

سہی قدوں میں وہ خوش قد گویا امام آئے
کمر کو باندھ کے دامن کو جو غلام آئے
زباں پہ جس کی کبھی شہ کا پاک نام آئے
یقین ہے صبحِ قیامت پہ وہیں شام آئے

کبھی چمن کی طرف جب وہ خوش خرام آئے
جو دیکھے قارتِ دل کش کو اس کی سرو چمن
سخن میں اُس کے اثر ہو نفس معطر ہو
کبھی جو زلف پریشاں ہو اس کے چہرے پر

کمالِ لچھمن و رام آئے وہیں بندے ہوں
کبھی زباں پہ صنم کے جو رام رام آئے

۱۰۶

جس دم کے تئیں یادِ شبیر و شبر آئے
گلِ نذر کو دامن میں لے لختِ جگر آئے
آنسو کی جگہ چشموں سے لختِ جگر آئے
مکن ہے جہاں میں کبھی ایسا بشر آئے
جس جا کے اوپر بیٹھے، وہاں کارگر آئے
شمشیر گذر سے مری تا جگر آئے
وہ ہی ہے سپاہی، جو یہاں بے سپر آئے
ورنہ عرقِ شرم اسے با کمر آئے
منہ نیچ ہر ایک غنچہ کے لختِ جگر آئے
جاوے جو کوئی واں تو کہاں پھر کے گھر آئے
جب محفلِ ماتم میں مری نوحہ گر آئے
جب سیر کو وہ قامتِ عالی نظر آئے

کو نین مری آنکھوں میں تیرہ نظر آئے
وہ غنچہ دہن سیر چمنوں اگر آئے
گر غنچہ دہن مجھ کو چمن میں نظر آئے
غنچہ کی صفت ہاتھوں اس کی جو زور آئے
جو صبح ہو خورشید تو ہے ایک گھر آئے
قاتل جو کبھی قتل کو مری ادھر آئے
شمشیر کو غمزدگی الم کر اگر آئے
عرق ہووے سہی سرو جو وہ قد نظر آئے
شبنم ہوئے الماس مگر غم سوں کہ ہر صبح
اس زلف کے کوچے میں نہ جا شیخ تو ہرگز
احوالِ مراسن رہے کب تاب بیاں کی
بتیاب ہو جو فاخہ کو کو لگے کرنے

دیکھے جو کبھی شیخ برہمن ہووے وہیں

بُت خانہ سوں گروہ جو ہندو بشر آوے

(۱۰۷)

بیاں میں حال پریشاں مرا کہاں آوے
خبر جو اُس قدر دل جو کی گروہاں آوے
خیالِ یار کے تیسوں دل میں کب ہے گنجائش
اُسے ہمیشہ بہا رہے جو برگ و بر نہ رکھے
نہ ہونشانہ کبھی تیرا آہ کا اُس کے
اوتھیں ہمیشہ بہا رہے جو جو حیرت ہیں
فلک کے ہاکھوں سے کب سر بخت ہو ہے کوئی
جو فیض دیوے ستم گر کو آپ سے گذرے
کرے ہے جو ہر معشوق جلوہ، عاشق سوں
کھڑا ہے قافلہ حیرت میں مثلِ سنگِ نشاں

یقین ہے قطرہ میں کب بحر بیکراں آوے
مثالِ آہ کی خود طوبیٰ اور جناں آوے
کہ آفتابِ فلکِ ذرے میں کہاں آوے
یقین کے سر و چین پر کہاں خزاں آوے
کہ جس کی پشت دو تا غم سوں جیوں کماں آوے
کبھی بھی گلشنِ تصویر میں خزاں آوے
کہ کشتِ زار کو کب جوئے کہکشاں آوے
فناموں، تیغ سوں، فرسودہ ہونشاں آوے
صفا کے تیغ کو ممکن ہے بے فشاں آوے
خدا کرے کہ ابھی میرِ کارواں آوے

(۱۰۸)

فلک کے رونے سے میری لب آب ہو جاوے
کبھی جو مہرِ جبین بے نقاب ہو جاوے
دہن کا نقطہ صنم کے عجب معما ہے
شرابِ عشق کی اک جام پینا مشکل ہے
صبا جو بوجو کو وہ زلفوں کی واں تلک لے جا
قدم پہ زاہدِ شہد کی گھر کرے سجدہ
کبھی جو مالی میں عشاق آویں صوفی سب
میں گرد ہو کے تر پتا ہوں تشنگی سے کماں

زمین اور مشتری و مہر و مہ آب ہو جاوے
ہر ایک ذرہ وہیں آفتاب ہو جاوے
یہ نکتہ سننے ہی سینہ کباب ہو جاوے
کہ شیخ جرّے سے اس کے خراب ہو جاوے
تمام مشکِ ختنِ خونِ ناب ہو جاوے
جبیں کا داغ وہیں ماہتاب ہو جاوے
صدا کی سننے ہی تارِ رباب ہو جاوے
عجب نہیں ہے کہ خود رہ شراب ہو جاوے

۱۰۹

جو قافلہ میں کبھی میرِ کارواں نہ ہوئے
ہما کب آوے زمیں پر جو استخوان نہ ہوئے
عجب کہ عرقِ عرقِ سروِ بوستاں نہ ہوئے

یہ باد یہ کا محبت کے قطعِ مشکل ہے
نزولِ عشق کہاں ہو جو چشمِ زار نہ ہو
نہ دیکھ چشمِ حقارت سے میرے دیواں کو

۱۱۰

مجھے اُس پاک داماں کی قسم ہے
ترے عطرِ گریباں کی قسم ہے
مجھے دریائے عمّاں کی قسم ہے
مجھے خارِ مغیلاں کی قسم ہے
مجھے سروِ گلستاں کی قسم ہے

میں وحشی ہوں بیاباں کی قسم ہے
قیامتِ فتنہ ہے یہ دورِ دامن
بہا جاتا ہے سیلِ اشک میں دل
برہنہ پا پھروں دشتِ طلب میں
میں نخلِ دردوں بے برگ و برہوں

۱۱۱

تر پتا ہوں میں تنہا کی قسم ہے
مجھے آہوئے صحرا کی قسم ہے
دمِ اعجازِ مسیحا کی قسم ہے
مجھے اس قدرِ رعنا کی قسم ہے
تین وحشی ہوں عنقا کی قسم ہے
مجھے گردابِ دریا کی قسم ہے
مجھے خضر و مسیحا کی قسم ہے

میں بسمل ہو گیا تیغِ الم سوں
نایاں گرد ہوں وحشت سوں ہر دم
لبِ لعل اُس کے جاں بخشی سخن سوں
چمن میں شورشِ قمری ہوئی سرد
میں گذرا کوہِ قافِ آسماں سوں
یہ زلفِ عنبریں صیدِ بلا ہے
تبسم سوں جلا اُس مردہ دل کو

۱۱۲

جو بے ہنر ہو وہیں صاحب ہنر ہو جائے
 نہال باغیچہ بے برگ و بے ثمر ہو جائے
 ہزار کڑے الم سے وہیں جگر ہو جائے
 خیر پہنچتے ہوئے وہیں بے خیر ہو جائے
 تمام سینہ عالم، وہیں سپر ہو جائے
 تمام قمری گلشن شکستہ پر ہو جائے
 اگر چہ کور ہوئے صاحب بصر ہو جائے
 تمام قبہ افلاک ختم پر ہو جائے
 جو قطرہ کام صدف میں پڑے گھر ہو جائے

کبھی جو اہل بصیرت کی اک نظر ہو جائے
 وہ نہال کا گر باغ میں گذر ہو جائے
 قراق یار کبھی دل میں یاد اگر ہو جائے
 خبر جو اس لب جاں بخش کی مسح مٹے
 کبھی جو تیغ ستم کی الم کرے ظالم
 کبھی جو گذرے چمن کی طرف سہی بالا
 جو خاک راہ نجف اس کی چشم تک پہنچے
 نجف کی رفعت گنبد کو گر کبھی دیکھے
 ہوس جو صاف ضمیروں میں آوے غش ہوئے

۱۱۳

قدر بھی مرقد عالی پہ جاں فدا ہو جائے
 بدن کا جامہ وہیں نرگس قبا ہو جائے
 قضاے بادیہ وحشت سوں تنگنا ہو جائے
 زمین پہ گر کے وہیں ماہ نقش پا ہو جائے
 ہر ایک موج تلاطم میں نا خدا ہو جائے
 پڑے جو چغدا و پر سایہ وہ ہما ہو جائے
 جو استخواں پہ پڑے سایہ وہ ہما ہو جائے

قضا جو پہنچے وہیں بندہ رضا ہو جائے
 چمن میں جاتے لگی ایسی آنکھ شہلا کی
 نسیم کا کل مشکیں سوں آہوئے چمن پر
 کبھی جو دیکھے فلک کی طرف وہ مہر جبین
 نسیم فصل سوں کشتی تباہ قسزم کو
 چمن میں اوج کے تئیں کیا بیان کرے کوئی
 کوئی بیاں کرے ممکن ہے اوج عشق کے تئیں

۱۱۴

لنگرنہ ہو دریا میں کسے کون خطر ہے

آزاد دلوں کو کہاں ساماں کی خبر ہے

طوفانِ تلاطم ہے سمندر کی لہر ہے
گر مست ہے دیوانہ شمشیر و تبر ہے
خورشیدِ قیامت کا وہاں شمعِ سحر ہے
جو حرف کہ شیریں نہیں وہ خام تر ہے
سینہ میں صدف ہے نہ صدف بیچ گہر ہے

اس اشک سوں کب کے دل کو نہ خطر ہے
یا شاہِ نجف اس کی طرف ایک نظر دیکھ
قندیل جو اہر کی جو ہیں ایسی ہی روشن
بے گرمی دل پختہ نہ ہو فکرِ یقین ہے
دندراں کا ترے شور، مگر کھرتلک ہے

۱۱۵

نظر میں بلبلوں کی غنچہ خار ہو جاوے
ہما جو اوج پہ دیکھے وہیں شکار ہو جاوے
سیاہ مستی نرگس خسار ہو جاوے

چمن میں غنچہ دہن گرد و چار ہو جاوے
مکنز لطف سوں کب آہوئے ختن جاوے
جو چشمِ مست کو ساقی کی باغ میں دیکھے

۱۱۶

کہ آب سوں گلِ تصویر پر خزاں ہو جائے

ضرر ہے صاحبِ جیرت کے تئیں بہت تدبیر

۱۱۷

صید کو دل کے شاہباز آوے

یا علی کرم یا رِ دل نواز آوے

۱۱۸

یہ سرو کیا ہے بلا، نخلِ آسماں گر جائے
کہ ہاتھ رستمِ دوراں سے واں کماں گر جائے
زمین پہ سن کے مری آہ آسماں گر جائے
فلک کے ہاتھ سوں واں تیغ کماں گر جائے
زمین پہ سایہ صفت سرو بوستاں گر جائے

چمن میں قد سوں تری سرو بوستاں گر جائے
نگہ کے تیر کا اس کی شانہ کو نہ ہوئے
کہاں ہے کوہ کو طاقت کہ وہ رہے ثابت
نگہ کی تیر کے ابرو کماں کی گر دیکھے
چمن سوں دیکھے جو اس قامتِ بہار کے تئیں

کبھی جو پاؤں ہما یوں استخوان گر جائے
مکند آہ سوں یہ نخل آسماں گر جائے
جگر سوں اٹھے وہیں آہ ناتواں گر جائے

نسیمِ عشق سوں پروردہ اس قدر ہوں میں
مری یہ گریہ سوں بہ جاوے نخل ہاموں کے
میں اس کی زگریں جادو سے ایسا ہوں بتیا

(۱۱۹)

شر از مالہ قمری سے آشیاں جل جائے
زباں تو کیلے کہ اک دم میں استخوان جل جائے
مثال شمع کی دم لینے سوں زباں جل جائے
مثال خیمہ کی اک دم میں آشیاں جل جائے
مثال پنبہ کی اک دم میں استخوان جل جائے

جو دیکھے قد کو تری سرو بوستاں جل جائے
بیان سوز سوں جیوں شمع یہ زباں جل جائے
بیاں میں کیونکہ کروں آہ سوز داغ جگر
اگر بلند ہوئے آہ سوز ناک مری
بدن موں جس کی تپ عشق کی لہر پہنچے

(۱۲۰)

کہیں درخت سہی سایہ برگ و بر لائے
کہاں ہے ایک جواب اس کی کچھ خبر لائے
نہ کھاوے غوطہ تو کب ہاتھ میں گہر لائے

فسردہ دل جو ہوئے اس کو کیا ہوئے حاصل
جو قافلہ کہ محبت کے بادیہ موں گیا
کنارہ بحر میں بیٹھا ہے کیا اگر غواص

(۱۲۱)

دیکھ اس قدر کے تئیں سرو گلستاں گر جائے
شور سنتے ہی وہاں آہ بدخشاں گر جائے
آب حیا موں اگر خضر بیاباں گر جائے
بام گردوں سے نخل ہو نہ تاباں گر جائے
رشک سوں خاتم انگشت سلیمان گر جائے

آہ کو سن کے مری نخل بیاباں گر جائے
لب لعل اس کے پراز موج تبسم گر جائے
شور سن اس لب جہاں بخش کا کچھ دور نہیں
گر نقاب اس رخ روشن سوں کبھی اٹھ جاوے
آب و تاب اس کے لب لعل کا ایسا ہے کہ اب

۱۲۲

اے شیخ وہ کتاب نہیں ہے گی خشت ہے
مگر یارِ سامنے ہو جہنم بہشت ہے
اُس بُت کا دل ہوں داغ چراغِ کشت ہے
کب سے سوں دھو سکے جو خطِ سر نوشت ہے
ہر حلقہ اُس کی زلف کا قلابِ شست ہے

جس موں کہ بابِ عشق سے اک حرف بھی ہو
جو ہے فراقِ یار میں اُسے گلشن ہے خارِ زار
سر حلقہ کافروں کا برہمن کہاں مجھے
زاہد کو بزمِ مستوں میں مستی کہاں ہو
کھینچا تمام ماہی دریا کو مثلِ موج

۱۲۳

حلقہ آہوئے ختن اُسو رام ہے
جو بوئے دل آوِ زخِ غالیہ فام ہے
میدانِ محبت کے مسافر کو یہ شام ہے
جو نغمہ جہاں سوز ہے وہ پردہ شام ہے
اے شیخ مجھے ساقی گل رنگ سولم ہے
جو حرفِ حلاوت نہ رکھے میوہ خام ہے
جو آب کہ نیرنگ ہوئے کب وہ حرام ہے
یہ نکہت جہاں بخش مگر روحِ شام ہے
تسخیرِ سیماں کو یہ خطِ نقشِ تام ہے
شمشاد مگر باندھ کے خدمت میں غلام ہے

یہ کاکلِ مشکیں نہ ہوئے سحر کا دام ہے
اے بادِ صبا مشکِ خطا میں یہ کہاں ہو
جو زلفِ یہ دیکھے وہیں بیٹھے کمر سوں
بے بخت یہ کس کے سخن میں ہوئے تاثیر
یہ ساغر و مینا سے و گلشن سوں ہے کچھ کام
بلے داغِ محبت کے سخن تجھ کہاں ہو ہے
جو مے کہ ہوئے صاف وہی پتیا ہوں اے شیخ
کب مشکِ خطا پہنچے ہے اس زلف کی بو
کو زیرِ نگیں لبِ رنگیں ہیں پری سب
اس قد کے تیں دیکھے کہاں زہرہ قمری

۱۲۴

مرے یہ جلنے اوپر شمع ہو نخلِ روئے

سخن کو سن کے مرے آہ سنگِ دلِ روئے

۱۲۵

گر مری آہ دردناک سُنے
گر مری سبیل اشک کو دیکھے
گر مری آہ آتشیں کو سُنے
گر پڑے عیسیٰؑ آسماں روئے
دشت میں میر کارواں روئے
باغ جل جاوے باغباں روئے

۱۲۶

رقتِ دل ہے اس قدر میری
میرے رونے پہ اب قضا روئے

۱۲۷

یا علیؑ یارِ غم گسار آوے
تب تو اس موم بہر قرار آوے

۱۲۸

یار علیؑ یارِ دل پناہ آوے
صبح دم رشک مہر و ماہ آوے

۱۲۹

یا علیؑ زندگیِ ملامت ہے
اب کہاں تاب انتظار کی ہے
ہجر میں جینا کیا ندامت ہے
مجھ پہ اک لحظہ سو قیامت ہے

۱۳۰

یسا اچھی ہے عکس ہر پرد میں آج کے
پھرتے ہیں عنان گشتہ ہیں محلِ جباب کے

۱۳۱

کبھی خطانہ کرے تیر گر کماں پہ ہے
زمین پہ کیوں نہ رستم ہو جو آسماں پہ ہے

مثنوی

حضرت شاہ کمال علی کمال دیوریؒ

تیری ادراک میں عالم ہے حیران
 کہ عاجز ہیں یہاں سب اہل حکمت
 تو باطل ہے وہ حجت خوب سمجھو
 تو ہی موجود ہے بیشک جسم و جان کا
 مگر تو آپ ظاہر ہو مرے شاہ
 گل اور عندلیبوں کا دل داغ داغ
 دلیل اپنی خود آب ہے بیگیاں
 حکیموں کا یاں ہوش ہوتا ہے گم
 کرے وجد اس پر وجود صاف ہے
 مرے دل سے حجت کا رتبہ اٹھا
 کہ واجب ممتنع ہو کر ہو معدوم
 تو معلوم ہو گا بیشک یہ سمجھ لو
 کہیں گے ممتنع دانا و احمق
 وجود حق کے تئیں معلول سمجھو
 تو واجب ہو گیا معلول سمجھو
 کہ ہستی ہو سبب ہستی کا اوس جا

اہلی تو ہے مطلب تو ہے برہان
 تیری ادراک پر کولاوے حجت
 جو مطلب ہو جلی حجت خفی ہو
 تو ہے ظاہر تو ہے مظہر جہاں کا
 تجھے ظاہر کوئی کر سکتا ہے آہ
 یہ سُرخ ہے اثبات واجب کا باغ
 غرض اس کا اثبات ممکن کہاں
 سمجھ جاؤ مفہوم واجب سے تم
 سمجھ جا گا جو اہل انصاف ہے
 فقروں کا جب سے ہوا خاک پا
 دلیل اس کی پھر واجب کا مفہوم
 اگر معدوم واجب ہو سبب ہو
 اگر معدوم خود ہو بے سبب حق
 عدم واجب کا اگر موجب عدم ہو
 عدم واجب کا باعث وجود ہو
 عدم واں ہو سبب یعنی عدم کا

تو ممکن کب ہووے مانع سمجھ جا
تخلف لازم آوے خوب سمجھو
عدم کا سلسلہ پس گزرے حد سے
تو واجب بے عدد ہوگا یہ سمجھو
تو سب موجود ہو جاویں گے اک بار
تو پس مانع ہر اک کا ہوگا معدوم
تو مطلب ہو ہے سب داناکا معلوم
شکفتہ ہووے باغ تقریب کے
تو کب ہستی کو کافی ہو ہنرور
جو ہو واجب نہ ہو بالذات سمجھو
کہ بال غیر ہونا واجب کا محال ہے
تقدیر علت تامہ کا ہوگا
کہاں سمجھے گا جو اہل کمال ہے
تو واجب کب رہے واجب سمجھ تو
تو پس حادث کہاں رہ کریم ہے
جو ممکن ہو غنی ممکن کہاں ہے

ضروری گر عدم مانع کا ہو گا
جو ممکن مانع ہو موجود کب ہو
وجود اس کا اگر چاہے عدم کو
غرض مانع اگر لا انتہا ہو
اگر واجب بھی معدوم ہوں یا
سبب یہ ہے عدم سب کا ہے معلوم
اگر موجود بعضے بعضے معدوم
یہ سرخی تو ہے اور تحریر کے
توقف ذات گر ہو کسی پر
اگر کافی نہ ہو واجب کہاں ہو
سمجھ جاوے گا جو اہل کمال ہے
اگر بال غیر واجب ہوا دانا
توقف گو عدم پر ہو محال ہے
اگر مجموعہ ذات اور عدم لو
جو سابق ہو عدم بے شک قدیم ہے
عدم لاحق اگر ہو ذریعہاں ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الہی حمد تیری کب بیاں ہو
 الہی شعلہ کر خاکِ سیاہ کو
 الہی قفل دل ہے زنگ بستہ
 الہی ملکہ برق ہو جاوے یہ گاہ
 الہی دل کو نازک اس قدر کر
 الہی غم سے دل بے تاب کرے
 الہی اس کے نامہ کو اثر بخش
 الہی کون ہمہ تجھ سوا ہو
 الہی رحم کر اس خستہ دل پر
 الہی اشک کو میری اثر بخش
 الہی ہجر سے ہوں سخت رنجور
 الہی معرفت اپنی عطا کر
 الہی غرق ہوتا ہوں میں دم میں
 تلاطم میں پڑی ہے کشتی دل
 مجھے تو زنگ میں اپنے ڈوبادے
 جہاں کے لوح سے دھوئے مرانام
 دل اس کا ٹوٹ جا آہ جگر سے
 غذا کے عشق کر اس ناتواں کو
 گریباں چاک ہو دست جنوں سے
 میں غرق بحرِ خوں بے تیغ قاتل

اگر چہ موبوتن پر زباں ہو
 گرا اس گاہ پر برق نگہ کو
 کلیدِ قفل سے کر دے شکستہ
 ولے کچھ مردہ خاکسترنہ ہو آہ
 کہ موج بوئے گل ہو تیغ اس پر
 گدازِ عشق سے سیما ب کرے
 یہ خاک سوختہ کو اک شرر بخش
 تو ہی اس بادبہ میں رہنا ہو
 بہا سیلِ کرم اس مہشتِ گل ہو
 یہ طفلِ خستہ کو یعنی جگر بخش
 جگر پر خوں ہے دل ناسورنا سولہ
 الہی یہ میری حاجت روا کر
 بہا جاتا ہوں سیلابِ الم میں
 مگر موجِ کرم پہنچا دے ساحل
 کلام اپنے سے کچھ مجھ کو سنا دے
 رہے دل پر مرے نقشیں ترانام
 کہ جیوں جھڑ جاوے گل باد سحر سے
 ہمالے جاوے میری استخوان کو
 مثالِ گل ہو رنگیں جامہ خوں سے
 میں مثلِ ماہی ہوں طفلی سے سبل

نہ دیکھوں جادہ نہ سنگِ نشاں کو
 شرِ جھڑتے ہیں گویا پھلِ بھری ہے
 نفسِ چوں موجِ بحرِ عنبرِ نشاں ہو
 اثر دے جاں فدائی کا بیاں کو
 قلمِ فولاد کا جیوں موم ہو آب
 کہ شبِ نیم صبح کو ہو جا ہے خورشید
 یہ صرف گر یہ جیوں ابرِ سیہ ہوں
 نہ میں بلبیل کہ نالاں ہوں جن میں
 نہ ہو کیوں صبر کی کشتی تباہی
 کہاں دام اور کہاں صیاد کا گھر
 پیسا صبحِ ازل سے جامِ توحید
 لبِ دریا کے وحدت پر گزر کر
 مگر پہلے خوں اپنے ہاتھ سے دھو
 کہ عاقل ہووے دادِ تجرید کے
 یہ کثرت لے آوے گی ہر لحظہ شک
 قوی ہووے اُس نور سے نورِ جاں
 ہوئی صبحِ توحیدِ کثرت کی شام
 تو ذرہ ہووے داغِ خورشید کا
 اسی نور سے نور کو ہے تمیز
 اسے کفر کہتے ہیں علمائے عام
 اسے کفر کہتے ہیں بے اشتباہ
 نہ سمجھا کہ ایمان کامل ہووے
 اگر کفر کے بو کو پاتے کبھی

کہاں تک پہنچوں میرِ کارواں کو
 یہ مرثکاں اشکِ خونیں سے بھری ہے
 یہ قطرہ دل کا بحرِ بیکراں ہو
 دمِ اعجاز دے تیغِ زباں کو
 سیاہی صفحہ کی ہو برقِ بتیاب
 پلا پیری میں ساقی جامِ توحید
 اگر چہ غرقِ دریا کے گنہ ہوں
 جگر کے ٹکڑے جیوں گل میں دین میں
 غریقِ بحرِ غم ہوں مثلِ ماہی
 اڑوں کس طرح میں نہ بال نہ پر
 کمال اے شبِ نیم گلزارِ خورشید
 دوئی کے دشت سے سیل ہو گزر کر
 یہ سرخی ہے توحید کی بوجھ لو
 سمجھ اس کو کہتے ہیں توحید کے
 کہاں ذہن پہنچے گا توحید تک
 ولایت کا گر نور پہنچے وہاں
 نظر آوے تب نورِ باطن تمام
 اگر چمکے واں نورِ توحید کا
 نہ ہو منکر اُس نور کا اے عزیز
 غرض لغزشِ پا کا ہے یہ مقام
 خصوصاً امامیہ مذہب میں آہ
 یہ سمجھا کہ شرع اس سے باطل ہووے
 فصوصِ الحکم کو جلاتے سبھی

نہ ہو دوست کے حق میں تو شیر و گرگ
 نہ کر جیبِ انصاف بہودہ چاک
 نہ ہو یہ اگر کفر سے کب ہے دور
 قباحت نہیں کچھ بھی رکھ اس کو یاد
 کہوں ہوں کہ لاؤ کہیں وجدِ حال
 سرا سربے خبر علم اور عمل سے
 کہ جس کی باغ کا شبنم ہے خورشید
 سمجھنا بے خرد کا گو محال ہے
 کسی مسئلہ کا کرتا ہے وہ انکار
 جو دل میں سنگِ خارا کے شر ہے
 جو کچھ موجود ہے وہ شانِ حق ہے
 گیاہ اور برق میں سمجھو وہی ہے
 کہاں تک سمجھے گا وہ جو ہے ابلہ
 مقید کو کہاں واں راہ ہے ہے
 نہ سمجھو گے کہ کچھ اور ہو گیا وہ
 سمجھ کثرت میں اور وحدت میں کو ہے
 جد اکب آب دریا سے جناب ہے
 جو واجب ہو عدم ممکن ہو معدوم
 تو واجب ہو گیا وہ تھا جو ممکن
 تو موجود اتحاد ہو اس کو بوجھو
 حجر کی نفی کب نفی شجر ہو
 کئی مسئلہ یہاں حکمت کا خط ہے
 نہ پہنچے اس کو گو فکر عمیق ہے

یہاں کچھ تو انصاف کر لے بزرگ
 تامل کر اس جانہ ہو خشم ناک
 غرض یہ کہ حفظِ مراتب ضرور
 اگر ایک نوع ہو یہاں اتحاد
 میں یہ رحم کر طالبوں پر کمال
 کمال اے بے خبر صبحِ ازل سے
 تو اس کے نام کو کر تاجِ توحید
 چھپانا حق کا یہ باطل خیال ہے
 مگر دانا کہاں بے حجت اے یار
 صدف میں بحر کے روشن گہر ہے
 جسے دیکھو وہی برہانِ حق ہے
 وہی ہے جس طرف دیکھو وہی ہے
 مشبہ ہے وہی جو تھا منزہ
 وہ اب تک اوج پر اطلاق کے ہے
 ہنوز ویسا ہی ہے جیسا کہ تھا وہ
 وجود ایک ہے اگر موجود دو ہے
 حقیقت سب کی وہ عالی جناب ہے
 بدیہی ہے یہ مسئلہ سب کو معلوم
 اگر موجود بے واجب ہو ممکن،
 عدم گر مقتضائے اک عدم ہو
 دونوں میں کب عدم چاہے عدم کو
 اگر واجب کو ممکن سے نہ ربط ہے
 سمجھ توحید کیا علم دقیق ہے

اسے تمثیل سے کرتے ہیں اثبات
 رہے ہے اس سخن پر حرف تشبیہ
 اگر منصف ہو اس کو خوب سمجھو
 تو واجب کب رہے واجب سمجھو
 کہاں موجود بے خاص ہونے کر جوش
 کہ حاجت دونوں جانب سے کر غور
 وگرنہ کثرت واجب ہوگا۔ و جھو
 محیط کل کہاں باطل ہے یہ بات
 خرد کو درہم کی ظلمت ہے حاجب
 مقیت حق کے ہے اور ہے معیت
 محیط ہونے سے سمجھا اس کو کلی
 کہیں ہیں اس کو مطلق اس سبب
 احاطت اور ہے حمل اور مقبول
 نہ علت تامہ حمل ہے یہ باد ہے
 تو یہ اور اتحاد ہے اس کو مانو
 یقین جانو کلام اوستاد ہے
 تو واجب کلی ہو جاتا سمجھ جا
 اسی واحد کا جلوہ ہے جہاں ہے
 کہاں ہو ذات واجب تک و ساری
 مگر ممکن کہاں یہاں حمل سمجھو
 بر آوے شاخ و برگ و گل برابر
 کوئی کہتا ہے تخم ہے نخل سمجھو
 وہ کثرت کے سبب عین سے ہو کلی

کوئی کہتا ہے کلی ہے گی وہ ذات
 نہ سمجھایہ کہ باطل ہو ہے تنزیہ
 منزل گر میں کہتا ہوں سخن کو
 گر واجب ہو محتاج نگو نحو
 سبب یہ ہے کہ عام اے صا، ہوش
 علاوہ یہ کہ لازم آوے ہے دور
 یہ خاص البتہ ممکن ہوگا سمجھو
 کوئی کہتا ہے جزئی ہے مگر ذات
 یہ سمجھا اس نے کلی ہو ہے واجب
 یہی کہتے ہیں سب اہل وراثت
 معیت وہ نہیں جس سے ہو کلی
 تعین کا نہیں ہے قید اس کو
 وہ کلی ہے جو کثرت پر ہے محمول
 مناط حمل گرچہ اتحاد ہے
 اگر بالفرض علت تامہ جانو
 مگر مجہول کن یہ اتحاد ہے
 اگر موجود دو ہوتا اے دانا
 مگر موجود دو ممکن کہاں ہے
 تکثر و ہمی ہے اور اعتباری
 حباب و آب کی ہستی نہیں دو
 شجر ہوتا ہے تخم اور جڑ نمو گر
 ظہور اوس کا کسی انواع میں ہو
 یقین کے سبب جو ہو وے جزئی

جو ہے عین اگر اسما و صفات ہے
 تو یہ توحید علمی خوب سمجھو
 اُسے توحید اعیانی عیاں ہے
 اُسے توحید علمی دل نشین ہے
 اُسے شرکِ خفی ہے دل میں لے یار
 اُسے کہتے ہیں مشرک اور جاہل
 چراغِ غول جن کا شمع رہے
 اگر تقصیر ہو تو کیا غضب ہو
 گر اوسے چاہ میں لا کر کسی فن
 کرے بیچارہ سادہ دل کو تسخیر
 بُتِ اندیشہ باطل کو گرٹھنا
 کرے توحید بے تاویل باطل
 ہزاروں دیکھا ہو گر اوس نے تفسیر
 کہاں تک میں کہوں تجھ سے مفصل
 کہ فیکم بس ہے سمجھو اہل تحریر
 کہ ذہنِ خاص کو جو دت تمام ہے
 معانی میں بیاں اس کا تمام ہے
 جو ربط ہے حق کو ممکن سے عجب کیا
 وگرنہ تم وجہ اللہ کیا ہے
 بیاں کرتے ہیں جس کا اولیاء سب
 اگر کافر نہیں حیرت عجب ہے
 کرے نفی اُس کو کفر اثبات
 حکیم صاحبِ عین الیقین تھا

ولکن وہاں یقین عین ذات ہے
 اگر توحید اعیانی نہ ہو جھو
 جسے واحد نظر میں دو جہاں ہے
 جسے توحید کا علم یقین ہے
 جو اس توحید علمی کا ہے انکار
 جو اس توحید علمی سے ہے غافل
 ولے توحید اس دوری کا یہ ہے
 کہ دشمن عاشقوں کا بے سبب ہو
 نہ توحید ہے کہ طالب کا ہو رہن
 نہ توحید ہے پچھا کر دامِ نزویر
 نہ توحید ہے کہ خطبہ اپنا پڑھنا
 کلامِ حق سے چاہے کوئی فاضل
 کہاں ممکن ہے گو فاضل ہو تحریر
 ماؤں سمجھا ہے اکثر نے مجمل
 اگر تاویل باطل حق ہے توحید
 مجاز اور رمز سے حسنِ کلام ہے
 نزولِ وحی حسبِ فہم عام ہے
 اگر متکلمیوں نے نہ سمجھا
 و حق جانو خدا نے جو کہا ہے
 خبر کہتے ہیں جس کے انبیاء سب
 کہونکر کا اس کے کیا لقب ہے
 سنا ہے مرشدِ کامل سے یہ بات
 فلاطونِ الہی خم نشین تھا

مگر توحید علمی سے ہو کچھ راہ
 نہ ہو گو کشفِ قلبی سے وہ غافل
 اُسے کہتے ہیں طفلِ مکتبِ در د
 حکیم صاحبِ ذہن متین تھا
 کہ اس کو مرضِ مالِخو لیا تھا
 ولے توحید سے آگہ کہاں تھا
 کہاں طالع ہو واں ایماں کا خورشید
 مگر قرآن میں کئی آیت ہیں تائید
 سمجھتا ہو گا وہ جو حق شناس ہے
 تلوثِ خاصہ جسم ہے اسے مان
 اسی کے ملنے سے آسودگی ہے
 محیط ہے سب کو جو جسم کشف ہے
 سبھی اجسام کی جانب برادر
 حکایت کیا اشارت سے بری ہے
 کل و جز ربط کیا رکھتے ہیں سمجھو
 کیا برہانِ عقلی سے ہیں اثبات
 یہ گلدستہ ہے باغِ خورشید کے
 کہ جاں کا اثر ہے نباتات کو
 اگر بدن ہے برق یا ہے سیاہی
 وگر نہ جزر و مد کیا بیان ہے
 تمامی روز و شب میں اب سمجھ جا
 حوار اور بھاٹا ایما ہے اسی سے
 نہ ہو گر باد تند اے نکتہ فہمان

نہ تھا توحید اعیانی سے آگاہ
 نہ کشفِ سری و روحی تھا حاصل
 جو کوئی میدانِ جانبازی کے ہیں مرد
 ارسطو فیلسوفِ اولیں تھا
 فلاطونِ الہی کو وہ کہتا
 غرض وہ قدوہِ مشائخاں تھا
 اگر اک ذرہ ہو انکارِ توحید
 خلافِ شرع ظاہر کو ہو توحید
 مجرد کے معیت کب تاس ہے
 ماس ہو جسم کو گر جسم اے جان
 غرض جس جسم کو فرسودگی ہے
 اگرچہ نور مہر و مہ لطف ہے
 کہ نسبت ہے مجرد کے برابر
 مگر توحید حکایت سے بری ہے
 محیط و قطرہ ہیں ہم شکل دیکھو
 نہ کر توحید کے انکار کی بات
 یہ سرخی لواحق کے توحید کے
 غرض زندہ جانو جمادات کو
 بدن میں سب کے ہے روحِ الہی
 مگر دریائے اعظم کو بھی جان ہے
 غرض دو بار دم لیتا ہے دریا
 کبھی چھوڑے ہے اور کھینچے دم سے
 کہاں تواج ہو دریائے عمان

یہ نالہ بھرتا ہے شورش سے بوجھو
 ولیکن شورش دل سے ہے بتیاب
 کہ ذرہ مہر کے آگے ہے رقصاں
 عناصر یاز میں یا آسماں ہو
 زیادہ اس سے کیا ہوتی ہے توضیح
 کہ برگ و شاخ و گل جنبش میں سب سے
 مگر بے مہری مہری ہے سمجھو
 محبت کی مگر تائید ہو ہے
 محبت کو خدا کا راز سمجھو
 جلا بنشا جو روح اپنی کیا دم
 سلیمان مور کے در پر لے جا کے
 محبت سے زمین دریا پر قائم
 ہما کے اوج عرش کبریا ہے
 گدا اور شاہ کو کر دیوے یکساں
 اسی سے سرکشی ہووے اطاعت
 ہما کے اوج پر لے جاوے مگس کو
 اگر عنقا ہے صید دام ہو جا کے
 محبت فتح باب بام دل ہے
 حرارت سنگ کو آئینہ کر کے
 کہاں ہے زندگی، دل مردگی ہے
 جگر خوں نہ کر اہل حکمت سمجھ
 نہ دیکھے گا نور قوی بے لگماں
 مگر شدت نور واں ہے حجاب

یہ دم لینا نہیں طوفاں ہے سمجھو
 لب دریا پہ کوئی مہر گر و اب
 مگر اس گرد کے تن میں بھی ہے جاں
 اگر زندہ نہ ہو ذاکر کہاں ہو
 بیاں تنزیل میں ہے سب کے تسبیح
 مگر سورج مکھی نخل عجب ہے
 سبب کیا ہے جو مر جاوے ہے شب کو
 پھر ہے جس طرف خورشید ہو ہے
 محبت سر بسرا عجاز سمجھو
 محبت سے ہوا آئینہ آدم
 محبت قصہ شکل سناوے
 محبت سے فلک رقصاں آدائیم
 محبت مظہر سر خدا ہے
 محبت مور کو کر دے سلیمان
 محبت سے گنہ ہو جاوے طاعت
 محبت برق کر دیوے ہے خس کو
 محبت جذبہ سے دل رام ہو جا کے
 محبت روح بخش مشت گل ہے
 محبت صاف و روشن سینہ کر کے
 محبت گر نہیں افسردگی ہے
 یہ سرخی اثبات رویت سمجھ
 بدن سے ضعیف ہووے کیا نور جاں
 وگر نہ خدا کو کہاں ہے نقاب

نہ ہو تو کبھی اس قدر بے ادب
 نبی اور ولی کوں مگر ہیں کبھی
 وہ خفاش ہے آپ خورشید تھا
 نہ ذرہ حجم نہ جسم جسمانی ہے
 تو اس تیرہ برزخ پہ قانع ہوا
 اسی سے حجاب ہو گیا یہ بدن
 مگر ہوتے ہیں دشمن حیدری
 قیامت میں کب ان کو بہودے
 غنیمت سمجھ جو کہ ہے قیل و قال
 کہ صبح قیامت ہے یاں تیرہ شام
 جناب حضرت واجب تلک آہ
 وہاں باطل کہاں پہنچے جہاں حق
 نہ ہو تو مید حق کے آستاں سے
 جناب اس کا جناب کبریا ہے
 خرد کو اس سببے تاب و تب ہے
 یقین ہے جو فیض بے بہت ہے
 نہ ہو تو مید تو خاطر کو رکھ شاد
 کہ انساں پر نوازش ہے ازل سے
 طلب او س کے ہو ممکن کب نبی ہو
 صحیح ہے ربّ ارنی سے سمجھ ہی
 کہ عارف من یرافہ ہے بعینہ
 نہ حق کو دیکھنا اپنا سمجھ جا
 نہ کہتا کن ترانی اے برادر

خدا کو نہ سمجھیں ہیں عاجز عجب
 قیاس اپنے اوپر کریں ہیں سبھی
 تعلق سے برزخ یہ کیا کچھ ہوا
 وگرنہ یہ جاں نور روحانی ہے
 غرض شغل جسمانی مانع ہوا
 پڑا روح میں عکس ظلمات تن
 اگرچہ مقر اس کے ہیں اشعری
 پس اقرار کا ان کو کیا سود ہے
 یہ لغزش کی جا ہے قدم کے کمال
 اسے کہتے ہیں معر کے کا مقام
 خرد کہتے ہیں ممکن کوں کہاں راہ
 کہاں یہ بندہ خاکی کہاں حق
 کسے ہے عشق لیکن عاشقوں سے
 تقدس اس کا گو لا انتہا ہے
 مگر بخشائش اس کی بے سبب ہے
 عطائے بے عوض حق کی صفت ہے
 اسی باعث کہے ہیں حق کو جو داد
 تعلق کب ہے بخشش کو عمل سے
 اگر رویت محال ہواے نکو خو
 طرف غیروں کے کب نسبت طلب کی
 سوز تم اک دقیقہ اے کہہ وہ
 مجال ہے دیکھنا بندے کو حق کا
 اگر رویت محال ہوتی سراسر

اسے طاقت کہاں جو دیکھے ہے
تجلی دیکھا موسیٰ نے، جلا طور
اُسے چھوڑیں ہیں انکاں بیچ عاقل
وہ بے شک رتبہ سے انساں کی نکلا
سخن ہے راست کیا اس میں کج و بیج
دکھاتا ہے عیاں عاشق کو اپنے
نہ کر تاویل آیات، اے مرے یار
وہاں ناظر کو رنج بے شمار ہو
کہ اُس کو کہتے ہیں دارالسلامت
کہاں محسوس سوں اور حق یہی بات
اُسے کر سکتے ہیں عاقل مدتل
ولیکن کون بے نور ہو ہے مستور
تسلل یا کہ دو ہو وہ سمجھ جا
تو یہ ہے چشم ظاہر بیچ اشیاء
کئی حس تیز و روشن اس سے کیا ہو
نہ مستبعد، صریح و مستحیل ہے
تو کب ظاہر ہو وہ کچھ اس کے اوپر
تو کب ظاہر کوئی شے اُس پر ہو
قیاس اس جسم پر خاموش خاموش
نہ شرط صوت ہے یہ آسماں میں
کہ سنتے ہیں صدا کو آسماں کے
کہ بے ریب اس کو جان عین آدم
یہ تحقیق حکیم ہے اس کو سمجھو

کہ دکھلانے کی قدرت سمجھے جاے
جو اس کو بخشے استعداد کیا دور
نہ ہو ابطال پر جس کی دلائل
یقین ہو جس کو بے برہاں کسی کا
لکھا ہے ابن سینا نے شفا بیچ
کہاں عاجز ہے دکھلانے سے اپنے
نہ ہو ملحد نہ کر رویت کا انکار
نظر معنی کی جس جا انتظار ہو
ولیکن رنج کی جا کب ہے جنت
یہ سمجھا کوں ہے محسوس بالذات
نہ سمجھا نور ہے محسوس اول
کہ ظاہر بے وساطت نور ہے نور
نہ ہو گر نور ظاہر پیش دانا
اگر ہے شرط رویت سوں اے یار
اگر اس حسن ظاہر کے سوا ہو
نہ کچھ بطلان پر اس کی دلیل ہے
نہ ہو گر روح انساں کی منور
نہ ہو گر آپ پر ظاہر کوئی شے
مجرد کونہ کر اے صاحب ہوش
ہوا شرط ہے صدا کی اس جہاں کو
کہیں ہیں یہ سخن سالک ہاں کے
لطیف ہے اس سبب یہ روح آدم
کرے جس کا تصور اس کا عین ہو

کہ ایک ہے عقل اور عاقل و معقول
 مگر آئینہ قدرت نما ہے
 کلید ہے قفل گنج کن فکاں کی
 تو کب بر آتی عاشق کی تمنا
 مثال شمع موم ہر لحظہ گلستا
 خصوصاً رحم بے پایاں سے بوجھو
 مثال شعلہ کانپے اس سے دوزخ
 یہ حسرت نادر روحانی ہے سمجھو
 اسے ایجاد کب کرنا ہے سمجھو
 نہ کچھ بطلان پر اس کی دلیل ہے
 جہاں وہ شمع پر پروانہ اس پر
 کہو جا کر کسی عارف سے رُو
 کبھی نور ولایت کو دیکھا وہ
 سبب ہے کشف کا نور ولایت
 کہ منکر اس کی عقل ذوفنون ہے
 اسے اس نور سے نسبت کہاں ہے
 ولے درک خرد سے اس کو پاس ہے
 یہ وہ نور ہے کہ پہنچا وہ ہے لاہوت
 رکھے کچھ بھی تو خوفِ خدا شیخ
 عدو حق نہ ہو کہنا مرا مان
 نہ کر تو بے تاقل اس کا انکار
 کہاں اس کی خبر ہے بے بصر کو
 ہزاروں سال کی راہ ہے وہاں تک

بیاں ہے فلسفہ اولیٰ میں معقول
 سمجھ یہ قوت و سمیہ کیا ہے
 اسی قدرت ہے ایجاد جہاں کی
 اگر رویت محال ہوتی اے دانا
 ابد تک آتش حسرت میں جلتا
 بعید ہے رحمت رحماں سے سمجھو
 نہ پہنچے آتش حسرت کو دوزخ
 کہ دوزخ آگ جسمانی ہے بوجھو
 جسے ہستی عذاب دائمی ہو
 نہ عاشق ہونا حق پر مستحیل ہے
 جو عاشق ہے دیوانہ اس پر
 اگر کہنا مرا باور نہیں نہ ہو
 کہ شاید گریہ او پر رحم آوے
 یہی کہتے ہیں سب اہل نہایت
 مگر یہ نور اشراق جنوں ہے
 اگرچہ عقل بحر بیکراں ہے
 اگرچہ وہ ہم سلطانِ حواس ہے
 اگر نور بصر دکھلاوے ناسوت
 عجب منکر ہے تو اس نور کا شیخ
 جہاں میں اہل عرفاں ہیں یقین جان
 کلامِ صوفیاں ہے رمز سے یار
 جو کچھ حدت ہے اس نورِ نظر کو
 پہنچ جاوے پلک میں آسمان تک

دو عالم سے پلک میں گر گزر جا
 قیامت تک ملے گا دستِ افسوس
 طلب گر ہو تو پاؤں ہر رکاں میں
 جو طالب ہو کبھی تک وہ پہنچ جا
 بہاؤے سیلِ خوں چشموں سے رو رو
 اسے حاصل ہو عمرِ حبا و دانی
 یہاں سے سب کی حل ہوتی ہے مشکل
 نگاہِ لطفِ صاحبِ دل ہے بوجھو
 قیامت لاوے ہے بے قال بے قیل
 نہ مخموری رہے باقی نہ مستی
 جگر پر سوزِ طوفانِ محبت
 کسے باطل سے اب حق کی تمیز ہے
 سخن اس راہ میں اتنا ہی بس سے
 نہ کھول ہرزہ کبھی اپنے دہن کو
 جو مقدور ہو کر میں خاموش اس کو
 تیرے کہنے سے چلتا ہے کوئی راہ
 سفینہ کایاں نا خدا ہے جنوں
 مگر عشق اپنا کہے داستان
 ڈرے اس سے کوہ اور زمین آسماں
 اسی عشق سے دیکھو حق کا جمال
 گرے ہاتھ سے کاتب لوح و قلم
 تڑپ میں وجد کی ہر دم ترا دل
 یہی عشق ہے مکین سے لامکان تک

اگر یہ نورِ روح ہے تو عجب کیسا
 اگر عرفاں سے جو ہو جاگا مایوس
 قسم خالق کی عارف ہیں جہاں میں
 طلب اس راہ میں شرط ہے اے انا
 جو بیٹھے اس کے در پہ حلقہ زن ہو
 کریم آ کر کرے مرہمِ فشانہ
 در حق کیسا ہے سمجھو ہے درِ دل
 کلیدِ قفلِ در کیسا ہے سمجھ تو
 سخن مرشد کا ہے صورتِ سرا فیل
 اڑے جیوں پنہ دم میں کوہِ ہستی
 کمال اے سبیل کو ہستانِ وحشت
 لبوں پر مہر کر گر جاں عزیز ہے
 وہ کیا شور ہے عجب تو کیا جس ہے
 کوئی سنتا ہے کب تیرے سخن کو
 سخن تیرا اگر چہ شمعِ رہ ہو
 تو جلدی چل کہ منزلِ دور ہے آہ
 یہ ہے سُرخِ عشقِ دریا کے خوں
 بیاں عشق کا اس زباں سوں کہاں
 امانت ہے رمزِ عشق سے بے گماں
 اسی عشق سے ہو ہے ممکن محال
 عطار دے سے کاتب سے کب ہو رقم
 کمال اب عشق کے خنجر سے بہل
 یہی عشق ہے زمیں سے آسماں تک

جو کچھ تھا گنجِ مخفی عشق تھا عشق
 نہ مہر و ماہ نہ عرش بریں تھا
 نہ جنت تھی نہ دوزخ تھا نہ اطراف
 نہ جو ہر نہ عرض تھا نہ محلِ حال
 ہیولیٰ کو نہ قدرت تھی نہ ہستی
 نہ تھا جب کچھ بھی ممکن عشق تھا عشق
 اسی دریائے مارا جوشِ پُر جوش
 ازل سے ابد تک عشق ہے عشق
 بلند ہے گو جنابِ حضرت عشق
 زمین کو باعثِ حیرت ہے نسبت
 کہاں یہ عالم عشق اور کہاں عقل
 یقین جانو کہ جو علم محال ہے
 کہ حاکم عالم امکان پر ہے عقل
 اگر واقع کسی جا میں محال ہو
 ولے عاشق کے آگے کب محال ہے
 اسی باعث کہیں عاشق کو بیک رنگ
 نہ کہہ عاشق پر اے زاہدِ تبراً
 اگر چہ معصیت لا انتہا ہو
 کلامِ قدسی اس پر شاہدِ نیک
 اگر عاشق نہیں دلِ مردہ ہے وہ
 نبوت یا اقامت کب ہے تجھ کو
 سمجھ یہ شورِ سودا ہر طرف ہے
 ہر اک عنصر کو کیوں مرکز کی میل ہے
 تمام سرِ معنی عشق تھا عشق
 نہ بحر و بر، نہ یہ فرشِ زمین تھا
 نہ تھا سیرِ غ، نہ عنقا، نہ قاف
 زباں اس گفتگو سے ہو گئی لال
 نہ شیشہ تھا نہ مے، لیکن تھی مستی
 اگر تھا بحرِ ساکن عشق تھا عشق
 یہ اُس کی موجیں ہیں خاموش خاموش
 نہایت سب کا بے شک عشق ہے عشق
 ولے ہستی ہے سب کی نسبت عشق
 فلک کو موجبِ حرکت ہے نسبت
 اگر چہ ہووے بحرِ بیکراں عقل
 کہاں عقل تجویرِ احتمال ہے
 نہ حاکم ممتنع پر ہے، یہ ہے اصل
 تو آگے عقل کے باطل خیال ہو
 سمجھی ممکن ہے گو باطل خیال ہے
 خردِ حیرت سے یاں ہو جاوے بے رنگ
 کہ عاشق خیر و شر سے ہے برآ
 ضرر کیا ہے اگر عشقِ خدا ہو
 نہ کہہ عاشق کو بد اے زاہدِ نیک
 مثالِ برق کے افسردہ ہے وہ
 کہاں تک پاک ہو گا معصیت سو
 لبِ دریا بھی دیکھو کفِ بکف ہے
 تو اپنے اصل سے غافل بھی ہے

طلب کی رہ میں میر کارواں ہے
 کہ بجلی تیرہ شب میں رہنا ہے
 فسون تو بہ ہے تریا ق کا ریل
 مگر دل ٹوٹنے پہ بے بہا ہے
 صحت اس قول کی بے قال و قیل ہے
 کہاں عاشق مری عارف کو معلوم
 اگرچہ وہ مجاز ہو یا حقیقت
 کہ عشق پاک سے معشوق ہو عاشق
 اگر مہتاب ہے دل داغدار ہے
 گرہ دریا کے سینہ میں جا بیے
 لب دریا پہ ہے بت خانہ گرداب
 دل گل شعلہ ہے سوزِ الم سے
 مگر الماس ہے شبنم چمن میں
 گرہ گل کے گلو میں ہو گیا آب
 تو مہ قمری ہے اس کے سر کے اوپر
 چو پنبہ سر پہ قمری بھی یہی ہے
 وہاں بے پردہ اس کا مبتلا ہے
 گلِ خورشید ہے دریا کے اوپر
 کہ جس کے جرعہ سے رقصِ فلک ہے
 پلک جیوں پنجہ مرجاں ہے رنگیں
 ہوا زولیدہ مو، اب خامہ مو
 کہاں طے کر کے اس کو سمجھو
 تو دشتِ مدح کی جانب عنان سوڑ

اگر ہے عشق تو گمراہی کہاں ہے
 اگر ہے عشق غم عصیاں کا کیا ہے
 گناہِ افعی کا سم ہے گرچہ اے دل
 کسی ٹوٹے کی کچھ قیمت کہاں ہے
 کلامِ قدسی اس اوپر دلیل ہے
 کہاں عرفاں سے عاشق ہو ہے محروم
 سراسر عشق ہے اے دل غنیمت
 یہ روشن سب پہ ہے جیوں صحیح صاف
 اگر ماہی ہے سینہ خار خار ہے
 دل سیلاب کو گرا مضطرب ہے
 رکھے ہے سیلِ غم سے گرتا تاب
 اگر بلبیل سیہ ہے دودِ غم سے
 جگر کے ٹکڑے ہیں جیوں گل ہیں دھن میں
 نہ شبنم ہے کہ غم سے کھلے خوناب
 اگر نخلِ فلک سرو ہے برادر
 اگر مینا ہے سرو وہی ہے
 غرض جس جا کہ حسنِ دلربا ہے
 جدا کب بے دلوں سے ہو ہے دلبر
 پلاراک جامِ مے ساقی کر مے سے
 کہاں اس غرقِ سیلِ اشکِ خوین
 کہاں تلک لکھ کے گاترغِ غم کو
 سمندرِ خارِ دشتِ آتشیں کو
 سمندرِ ہوش کے اب باگ کو چھوڑ

کہ بے ریب ہیں خواجہ جزو کل
 ثنا بھی کسی نے اگر کچھ کہا
 رسولوں میں اس رتبہ پر کو ہوا
 رکھے سر پر گلِ خورشید کو شام
 نسیم بے خودی تیرا دم سرد
 نبی کے نعت میں دستاں سرا ہو
 خیالِ موجِ شاہِ انبیا کر
 زباں قابل ہووے اس سے ثنا کی
 محمد رحمتہ للعالمین تھے
 سمجھ وسوت میں ذاتِ کردگار ہے
 ہوئی وحدتِ محمد کی حقیقت
 بنی ہے یاں سے ہستی کی عمارت
 بر آیا یم احمد کا عدد تب
 نگہ عینک سے پار ہو جائے کیا جلد
 کہ رہتا سر کے اوپر پارہ ابر
 لے جا جیوں برقِ ہستی کی سیاہی
 خیالِ نرگسِ ساقی سے بیاں
 بباد اچاہ میں گرجا دے ہے
 دو بند ہیں واں کے قدر اور قضا
 کمالات واں کے کرے کچھ بیاں
 ولایت سبھی پر تو ہے بوجھ تو
 رونق اک جاں ہے مخوری سے باقی
 دماغ آشفہ دل افسردہ ہوں میں

یہ ہے سُرخِ نعتِ شاہِ رسل
 محال ہے ثنا اُن کی یہ ہے ثنا
 اشارت سے اُن کی قمر دو ہوا
 پلاساقی مے روشن کا اک جام
 کمال اے عندلیب گلشنِ درد
 خیالِ غنچہ و گلِ سینہ سے دھو
 دہن کو آبِ کوثر سے صفا کر
 کہاں ہے آبِ کوثر کی یہ پاکی
 اگر چہ نوح شیخ المرسلین تھے
 عجب رحمت کہ کربے کنار ہے
 میان احدیت اور واحدیت
 اسی سے قابِ قوسین ہے اشارت
 چہل کو پہنچے شاہِ انبیا جب
 فلک سے گزرے شاہِ انبیا جلد
 خراماں دیکھ سجده کرتے تھے بگر
 نہ تھا وہ ابر، تھا نورِ الہی
 کمال اے بادہُ معنی سے سرشار
 قدم آہستہ، میداں مدح کا ہے
 یہ ہے سُرخِ مدحِ شیرِ خدا
 دہن بیچ کس کے ہے ایسی زباں
 وہاں کی ولایت کی مشکوٰۃ سو
 شتابی سے پلاک جامِ ساقی
 ولے دم میں اے جاں مُردہ ہوں میں

رہے ہے چاہ میں پیوستہ سیما
 نوائے بے خودی تیرا دم سرد
 تو بزمِ دل کو رونق اور صفائے
 کرے جو مدح شاہِ اولیا کی
 ادا ہو نعت ان کی کس زباں سے
 قدر ایک فردِ دفتر سے جدا ہے
 کئی قاروں گداہیں اُس گدا کے
 وہیں دیکھے تن اپنا خون میں غرق
 ولے اس تیغ کے جلوے سے ہو
 غزال اُس کی نگہ سے ہو سیہ مست
 جگر اس کا مثالِ برق پھٹ جا
 گر سو ٹکڑے ہو کر وہ زمیں پر
 نہ پہنچے غالبہ سا، گر ہو کا کل
 و لیکن اس کے معنی ہیں برادر
 تو باور کر یہ دولت ہے اُکھیں کو
 تو جانو یہ وہاں کی ہے عنایت
 کہ دشمن جانتے ہیں دوستوں کو
 گواہ اس پر علی مونسِ رضا ہیں
 وہاں جو مقبلاں ہیں اُن سے پوچھو
 یہ وہ دریا نہیں ہے جس کو حد ہے
 جو چاہو دیکھو واں بے شک علی کو
 علی بے شبہ فخرِ انبیاء ہیں
 کہ مرشد میرے تھے شیوخِ علی کے

ہوا ہوں قصرِ غم میں سخت بیتاب
 کمال اے نغمہ سنج پر وہ درد
 علی کی مدح کا قانو بجادے
 زباں کو کس سخنور کی یہ پاکی
 زبانِ عقل کل، قاصر بیاں سے
 فضا فرماں نویس اُس شاہ کا ہے
 گداہیں جو کہ شاہِ امتا کے
 جھلک صمصام کی دیکھے اگر برق
 فلک کو خرقہ گو ممکن نہیں ہو
 ازل سے تا ابد دلدل کے یک جست
 سنے گر رعد ادنیٰ شور اُس کا
 رسم مارے گر چرخ بریں بہر
 نہ پہنچے بال کو جنت کا سنبل
 ولایت ختم ہے شاہِ نجف پر
 ولایت بے وساطت ہے اُنھیں کو
 اگر حاصل کسی کو ہے ولایت
 عجب ہے میر باقر مجلسی کو
 جو عارف ہیں غلامِ مرتضیٰ ہیں
 اگر شک ہو تو جا مشہد کو دیکھو
 علی کا فیض جاری تا ابد ہے
 اگر پاؤ کسی کامل ولی کو
 علی بے شبہ شاہِ اولیاء ہیں
 میں کب سنی ہوں اے قائل ولی کے

کہاں سمجھے کوئی جز حیدری کے
 کہ عارف قیدِ مذہب ہیں آزاد
 مگر بے شبہ عارف حیدری ہے
 یہ دشتِ مدحت ہے کیا ہو سراجام
 یہاں حیرت میں سب ہم وقیاس ہے
 یہ صحرا کون ہے اے سیلِ پر شور
 قبولیت ہوئی اس کے سخن سے
 تجھے آوارہ کر دیتی ہے وحشت
 کوئی چلتا ہے یوں تنہا سفر بھی
 نہ زاد اس راہ میں نہ راحلہ ہے
 تو استقبال کو چل گھر سے باہر
 گل و گلشن رنگ و بو ہے عجیب
 جلادے دم میں اک عالم کے حسن کو
 کلیدِ بابِ درویشی یہی ہے
 کرے ہے مفلسوں کو اہلِ توقیر
 فروغِ رنگِ باغستانِ دین ہے
 کرے لعلِ یمن سنگ اور خذف کو
 توکلِ بدرقہ ہے کارواں کا
 جلادے حرص کے ہاموں کے ہاموں
 توکلِ نقشِ بندِ کام جاں ہے
 کہ یہ اسباب سے قطع نظر ہے
 توکلِ روح کرے مُشتِ گل کو
 گدا کو وہ کرے شاہِ جہاں گیر

مگر معنی ہیں اس شیعہ گری کے
 غرض مُرشد سے مجھ کو یہ ہے ارشاد
 اگرچہ قیدِ مذہب سے بری ہے
 کمال اے بے ادب ہتہ رکھ کام
 کہاں قابل وہاں کے یہ سپاس ہے
 ادب کے جادہ سے جاتا ہے تو دور
 مگر کیا دور ہے اُن کے کرم سے
 کمال اے وحشی دشتِ محبت
 کدھر جاتا ہے وحشت کے اثر سے
 نہ یاں اب بدرقہ نہ قافلہ ہے
 جنوں یہ پہنچا فوجِ غم کو لے کر
 یہ سرخی توکل کی ہے عندلیب
 توکلِ برقِ خرمن ہے ہوس کو
 توکلِ افسرِ شاہنشہی ہے
 توکل سے ہوئی ہے خاکِ اکیر
 توکلِ صبحِ خورشیدِ نقیب ہے
 توکل سے گرہ پہنچے صدف کو
 توکلِ زادِ رہے رہرواں کا
 توکلِ کب رکھے مفلس کو محروں
 توکلِ مایہ آرام جاں ہے
 توکلِ فضل کا اُس کے اثر ہے
 توکلِ کیا ہے جمعیت ہے دل کو
 توکلِ بے نیازی کی ہے شمشیر

فروغِ جلوہ مہر و وفا ہے
 گلِ گلشنِ جاں ہے تو گر کہے
 وطن سمجھیں ہیں شہد کو رضا کے
 گزرِ خواہش سے یہ کہنا مرا مان
 تو بندہ قادرِ مطلق ہے سمجھو
 ہووے حکمِ اوس کا حکمِ جنتی تب
 کہ رضواں اسمِ مشق ہے رضا سو
 جو ہے داروغہ فردوسِ رضواں
 مراد اُس کی ابد تک بر نہ آوے
 وہ عاجز بندہ کب ہوئے ہے مختار
 تو ممکن اوس کا دوزخ ہے اے سالک
 بہار اس کی دیکھیں گے اہل یقین
 شہیدوں سے میں نے یہ تعلیم لی
 اسی باعث نہ ہو عارف کو کچھ کار
 تم اس کو فعلِ حق بے شبہ سمجھو
 جو واقع اُن سے ہوئے اضطرابی
 کہاں جاں اپنے سے اُن کو دریغ ہے
 کریں یاں وجد سب پر وازِ بسمل
 کہاں قطعِ بوادی ہو سکے آہ
 سرِ ایا سوزِ مثلِ نالہ نے
 کہ دم میں آوے گافتنہ کا سیلاب
 میں ڈرتا ہوں یہ پیرِ ذوقبوں سے
 ہدف اس تیر کا یہ تودہ خاک

توکلِ شمعِ بزمِ اولیا ہے
 یہ سرخیِ رضا اور تسلیم کے
 جو عارف ہیں وہ شاکر ہیں فضل کے
 رضا نفیِ ارادت ہے اسے جان
 ارادہ عبادِ رحتی کا جو ایک ہو
 مراد ایسی ارادت سے جدا کب
 نہ پہنچے رضا ہرگز جاناں کو
 مگر شہدِ رضا کا دیکھ اے جاں
 جو شہد کی رضا پر رہ نہ پاوے
 جسے ضدِ رضا حاصل ہو اے یار
 جو داروغہ جہنم کا ہے مالک
 یہ سرخی ہے تسلیم کی باغِ دین
 دمِ تنگ ہے راہِ تسلیم کے
 سمجھ تسلیمِ نفی، فعل ہے یار
 اگر کچھ کام میں عارف کو دیکھو
 کہاں عارف کا فعل ہے اختیاری
 غرض عارف کا تسلیم تنگ ہے
 رہ تسلیم ہے شمشیر اے دل
 جو سر کو راہ ہاتھ رکھ جا یہ راہ
 کہاں اے شیشہ دل سرشارِ بے
 بیلِ گردوں کے سایہ میں نہ کر خواب
 نہ ہو عافل تو جو رخ و اثر گوں سے
 کہاں کبکشاں پہنچے ہے افلاک

یہ سیلِ خونِ تیغِ کہکشاں ہے
 چراغِ زندگی ہے دم میں خاموش
 اگر تو شمع ہے پروانگی کر
 بہا لے جا کے مثلِ خسِ خرد کو
 بیاں بس کر بیاں خاموش ہو جا
 سخن دیوانہ کا دیوانہ سمجھے
 کہ نیساں کا سحاب ہو جاوے پانی
 نسیمِ چمن کی بھی رنگیں ہے جیب
 ننگہ سو کرے گل کو مے کا اباغ
 صبا سے پوچھ بلبل کیا سبب ہے
 کہ رنگیں ہے چمن کی خاکِ در بھی
 بنفشہ پر ہوا سنبل چنور ڈھال
 یہ کس کی بُو صبا لائی چمن میں
 یہ ایسی بُو صبا نے کس سے پائی
 گرہ کھل جائے سوسن کی زباں سے
 اوڑے میں باغ میں مانندِ بلبل
 کہ موجِ گل سے رنگیں خار خار ہے
 گلِ خورشید کھولا ہے چمن میں
 جھکی جاوے ہے کیوں نرگس کی گردن
 عجب کیا آتا ہو ساقی گلِ رُو
 کبوتر یا کہ باز ہو سب ہی ساکن
 مراد ل اب تلک سادہ رہا آہ
 دُعا اس درد کش کی مے کشاں کو

شفق کیا ہے کہ ظلمِ آسماں ہے
 سحرِ پیری کا پہنچا ہوش کر ہوش
 اگر عاقل ہے تو دیوانگی کر
 اُٹھے موجِ جنوں دریا کے غمِ سو
 سخن دیوانگیاں کا معتبر کیا
 مگر یہ بھی اگر دانا نہ سمجھے
 تو موجِ نالہ سے کر درِ فشانہ
 یہ ہے سرخی فصلِ گلِ عندلیب
 عجب کیا جو ساقی کرے سیرِ باغ
 چمن میں اب کی نیرنگی عجب ہے
 بہار اس شان سے آئی کہاں تھی
 بہار آئی ہے کس شوکت سے امسال
 سماتا ہی نہیں گلِ پیرِ سن میں
 یہ کس کے آنے کا مُردہ لے آئی
 عجب کیا ہے جو بلبل کی فغاں سے
 سبھی دستاں سر کیا غنچہ کیا گل
 خزاں کی شام کیا صبحِ بہار ہے
 عجب رنگیں بہار ہے یا سمن میں
 نہ لبریز ہے اگر مستی سے گلشن
 چمن کے کوچہ میں گر ہے سمن بُو
 طراوت سے کہاں پرواز ممکن
 پیرِ مرغِ ہوا رنگیں ہوا آہ
 صبا کہہ بندگی پیرِ مفاں کو

خمار اس کا رقیبوں سے چھپا کہہ
 لبوں پر مہر بت خانہ نے دی ہے
 وگرنہ حرف کی طاقت ہے کس کو
 کہ ہو ہے جلم چینی مٹو سے خاموش
 یہاں ہر لحظہ زور اختراع ہے
 کہاں خورشید کا ہمدم ہوشبم
 ترے زخموں پہ نہ پنبہ نہ مرہم
 نسیم صبح سے بل جا چمن کو
 کہ خورشید واں داغ ہے لالہ میں
 کہ رہتے ہیں ہر دور میں اولیا
 مگر درویشی کا پاس ادب ہے
 دکھاؤں تجھ کو ملک عشق کا شاہ
 کہ اکثر ہوتے ہیں عرفاں کے قابل
 محبت عجز اور صدق و صفا ہے
 یہ چار و چار دیوار اوس کی بوجھو
 وہاں ہے درس اسرارِ خفی کا
 مکانِ سعدی و مہدی وہاں ہے
 جگر گوشہ ہیں وہ شیر خدا کے
 قدم اُس کا پڑے جا آسماں پر
 ولے ہو جا دو عالم اک نظر سے
 کہ ہیں پر علم میں ہر ایک کا بل
 ولے ہر شخص اہل وجود حال ہے
 سمجھ سکتا ہے اسرارِ خفی کو

صبا ساقی سے جا میری دعا کہہ
 تپ غم میں زباں کو لال کی ہے
 مگر یہ مہر ٹوٹے آہ دل سو
 شکافِ غم کرے ہے دل کو خاموش
 جنوں آیا، خرد کی الوداع ہے
 جنوں سے عقل کو کیوں کرتے ہو روم
 کمال اے سینہ ریشِ ناخنِ غم
 نکل مانند بوبے گل بدن سو
 یہ سرخی ہے تعریف بنگالہ میں
 طلب ہے اگر تجھ کو واں جلد جا
 اگر دل میں ترے کچھ بھی طلب ہے
 تو چل بنگالہ کو میں بھی ہوں ہمراہ
 کئی ہر عصر میں ہوتے ہیں کارل
 سبب یہ ہے کہ واں اکثر وفات ہے
 وفاقِ حرمِ راز سمجھو
 خصوصاً پند وہ حضرت صفی کا
 سبب یہ ہے کہ وہ فخر جہاں ہے
 وہ شمعِ انجمن ہیں مصطفیٰ کے
 جو کوئی سجدہ کرے اُس آستان پر
 وہاں حد کیا ارادہ کے اثر سے
 وہاں کے اہل علم ایسے ہیں فاضل
 خصوصاً فنِ حکمت کا کمال ہے
 کہاں یہ ذہن وجودت فلسفی کو

رکھو گر پاس مستوں کے ادب کے
 تو واصل حق کا بے رنج و تعب ہو
 محب گر جاوے واں محبوب ہو جا
 ہوا کو واں کے روح عیسوی جان
 شرر کے لعل سے کان مین ہے
 ہوائے معتدل کیا جاں فزا ہے
 کرو ہمت کو اپنے اس طرف صرف
 تجلی بخشا اوس نورِ نظر کو
 تجلی دیکھو واں اہل یقیں کی
 وطن ہے بلکہ اکثر کاموں کا
 گدائے کوئے شہر بندرِ عشق
 عظیم آباد کو جادیکھ کا مل
 سرخی اوس کی بیاں ہے رکھ لے یاد
 کیسے معمور ہیں وہ عرفاں کو
 سرا سر عشق سے ہے گرم بازار
 نگاہ دلبراں ہے تیغ و تامل
 جدھر ہے قمری و بلبیل کا ہے دام
 چمن آرا سبھی گل پرمن ہیں
 چمن سے آ اورے ہیں سر پہ بلبیل
 وہاں رم بھول جاویں ہیں کے آہو
 ہوا اوس کی نسیم مشکبار ہے
 گویا فردوس کا گلشن یہی ہے
 اورے ہیں رنگ جیوں بلبیل چمن کا

دو کرتے ہیں واں دردِ طلب کے
 طلب کے ساتھ گر پاس ادب ہو
 جو طالب پہنچے واں مطلوب ہو جا
 تنوں کے واں کو طورِ موسوی جان
 اگر گلخن ہے واں داغِ چمن ہے
 وہاں کا دشت کیسا دل کشا ہے
 سنو مخدوم شرف الدین یہ حرف
 وصیت یہ کیا اپنے پسر کو
 سیاحت جا کر و مشرق زمین کی
 گذرے بیشتر صاحبِ دلوں کا
 کمال اے خاک راہ رہبر عشق
 اگر بنگالہ تک جانا ہو مشکل
 شہر اسرار ہے عظیم آباد
 دیکھو جا کر وہاں کے کامل کو
 عجب شہر ہے عظیم آباد اے یار
 ترپتے ہیں ہراک کوچہ میں بسمل
 خراماں ہر طرف سرو گل اندام
 تبسم زیر لب غنچہ دہن ہیں
 نزاکت سے تبارنگیں ہے جیوں گل
 سواد اس کا ہے نورِ چشم جادو
 مگر صحرا وہاں کا نافہزار ہے
 زمیں کیسی شگفتہ ہو رہی ہے
 ستم کو دیکھ کر غنچہ دہن کا

گو یا منقارِ بلبل خار خار ہے
وہاں ہر کوچہ میں مجذوب دیکھو
مجت جیسی ہے واں وہ کہاں ہے
وہاں پہنچاتا ہے مطلب کو طالب
دلوں کے زخم پر مرہم فشاں ہیں
وہاں بالا بلند ہے سرو آزاد
طلسم گنج اسرارِ خدا ہے
کہ ادنیٰ موج اس کی کمکشاں ہے
شناور ہیں کہ یادریا میں آہو
زمرد کی زمیں الماس زار ہے
یہ سروستانِ فردوس بریں ہے
صرف اس کے گہر سے ہے اے یار
اسی باعث وہاں دریا ہے جیوں نہر
رہے نہ کچھ کدورت اس میں باقی
زیارت گاہِ ابرِ غم و اندوہ
کسی کا اس طرف بھی گوشِ جاں ہے
اسی گل سے بو آتی ہے یار کی
نہ پہنچاؤں منزل کے تئیں کارواں
نہ اس کا کمالِ معرفت ہے
یقین سے سرخوشی ہو جو ملال ہے
یقین سے قطرہ بحرِ بیکراں ہے
چراغِ غولِ شمعِ راہِ کردے
بلا کے دشت میں خود پیشوا ہو

ہر اک غنچہ دہن باغِ وہار ہے
نہ تنہا جلوہ محبوب دیکھو
عظیم آباد مستوں کا مکان ہے
وہاں کے مرت پر ہے رحم غالب
اگرچہ مست بے نام و نشاں ہیں
لبِ دریا جیہوں پر ہے آباد
لطافت ساحلِ جیہوں کی کیا ہے
تلاطم کو شکوہ آسماں ہے
وہاں کی کشتیاں ہیں چشمِ جادو
وہاں سبزے کا رنگ آئینہ دار ہے
نہ جھاؤ سبز ساحل کے قریں ہے
چلا ہے اک طرف واں بحرِ زار
عظیم الشان ہے اُس پار بھی شہر
شرابِ صاف کا، لا جام ساقی
کمال اے شورِ سیلِ دامنِ کوہ
تو بس کرا بسخن کیا قصہ خواں ہے
یہ سرخی یقین کے چین زار کی
یقین گرچہ اول قدم ہے یہاں
یقین تخمِ خیالِ معرفت ہے
یقین سے ہوئے ممکن جو محال ہے
یقین سے دل مجبِطِ آسماں ہے
یقین وہ ہے گدا کو شاہ کرے
یقین سے راہِ زن بھی رہنا ہو

اگر رہ گم ہو تو منزل کو پہنچے
 یقین سے آسماں پر راہ ہو جا
 یقین سے مور کو بال ملک ہو
 طعام اقسام کے اس کو کھلاو
 سونو تمثیل تسکین بخش اس سو
 ہوا لعل اس چشم سے رنگ دیکھ
 ہوئے جوش سے بحر عمان چشم
 کہ رنگینی گل، جیوں غنچہ ہو گم
 چمن یک قطرہ سے اس کے ہونگس
 اسی نشتر سے محفل کو صفا ہے
 اجابت ہو دعا کی اس سو ہدم
 یہ ترک رخ لے جاوے ہے یہاں اشک
 یہ مرگیاں ساحل دریا کے روح ہے
 بجھاوے آتش قہر اہلی
 اگر چہ ہے در نیسان ماتم
 بہا لے جائے تا دریا کے وحدت
 اسی سیلاب سے دریا کا شو ہے
 نہ پہنچا اس سے مطلب کو وہ کو ہے
 اسی باراں سے ہے باغ وفا سبز
 نہاں درد کا آخر ثمر ہے
 گل فردوس کو سودا غ ہے اشک
 یہ گل داغ سینہ کو سے ہے نشاں
 اثر جس کے نالہ میں ہو درد کا

یقین سے ہادی کامل کو پہنچے
 یقین سے کوہ دم میں کاہ ہو جا
 یقین سے ذرہ خورشید فلک ہو
 یقین طوطی صفت بت کو بلاو
 یقین کے فیض کا اگر شک ہے کچھ کو
 یہ ہے سرخی اشک گل رنگ دیکھ
 یہ گریہ سے بر سے ہے باران چشم
 چمن میں آ کے ساقی یک تبسم
 کمال اس غرق سیل اشک خونین
 یہ جام بخودی ہے اشک کیا ہے
 یہ اشک ہے دانہ بیج آدم
 دعا کے تیر کا پیکار ہے یہ اشک
 یہ قطرہ اشک کا طوفان نوح ہے
 یہ باراں اشک کا دھوے سیاہی
 گرہ میں اشک کی ہے بحر اعظم
 عجب سیلاب ہے یہ اشک حسرت
 یہ موج اشک کے طوفان کا زور ہے
 نوازش حق کی اس گریہ سے ہو ہے
 نہ تنہا اشک سے صحر ہے سر سبز
 یہ اشک گرم کو تخم شر ہے
 چمن آرائے باغ دل ہے یہ اشک
 یہ ہے سرخی آہِ اخگر فشاں
 غنیمت سمجھ ملنا اس مرد کا

گدازِ دل سے ہر دم چشمِ گریاں
 جو رہ گم ہو وہی ہو جادوِ راہ
 فغاں کر پہنچے شاید راہِ بر کو
 یہی اس رہ میں مضمونِ جبر ہے
 تو اس کے درد کو پہنچے معلوم
 کلیدِ قفلِ گنجِ رازِ عشق ہے
 کئی دوزخِ گرہ ہے یاں شر میں
 جلے سینہِ جنم کا سراسر
 جلو میں آہ کے ہے صد قیامت
 کبوترِ دل کا گوبے بال و پر ہے
 نہ پہنچے برقِ گر نکلے بدن سو
 کمنہِ بامِ عرشِ کبریا ہے
 اسی کوچہ سے دل تک سبک ہے راہ
 نہاں عشق کو آخر مٹ رہے
 فرزوں دوزخ سے ہو سوزِ دروایت
 وہاں نالہ تھا پرستے میں سمجھ جا
 سمن سے اس کے بود دل کش فریاد ہے
 یہی مرہم ہو گر ہو زخمِ کاری
 نکل یہ آہ کیا جیلِ المیتیں ہے
 کہاں پردا ترے فریاد رس کو
 اگرچہ سنگِ خارے سے بھی سخت ہو
 کہاں نھتی اس کے تیس طاقِ بیا کی
 سیہستی سے صبحِ حشر ہو شام

کمال آئے سوزِ غم سے سینہ بریاں
 نہ رہ خاموش ہر دم آہ بھر آہ
 اگر رہ گم ہو تو مانندِ جبرس تو
 یہی فریاد ، خود فریاد رس ہے
 اگر فریاد سے غافل ہو مظلوم
 یہ نالہ کیا ہے سوز و سازِ عشق ہے
 قیامت سوز ہے آہِ جگر میں
 یہ سوزِ نالہ جاں سوزِ سن کر
 یہ سوزِ سینہ کی دیکھو کرامت
 نسیمِ نالہ پیکِ نامِ بر ہے
 سمندرِ نالہ کے جولاں گری کو
 نہ تارِ نالہ کو سمجھا کہ کیا ہے
 کرے معشوق کو بے تاب یہ آہ
 یہ دودِ آہ لبرِ نیرِ شر ہے
 گرہ ہو دل میں آہِ ناتواں جب
 اثر کیوں نغمہِ داؤد میں کھتا
 یہ نالہ سنبلِ باغِ جنوں ہے
 کرے مقبولِ حق یہ آہِ وزاری
 نہ رہ چاہِ طبیعت میں تو ہے ہے
 اگر اس راہ میں گم ہو جس سو
 جگرِ اس نالہ سے دو لخت ہو
 یہ نالہ سے گرہ کھل گئی زباں کی
 پلاچتم سیہ سے ساقیِ اک جام

کمان اے کوہِ سنگِ درد جانکاه
بلند ہر لحظہ دل سے شعلہ آہ
یہ سوزِ درد کب رونے سے جاگے
کب آتشِ سنگ کی پانی بجھاگے
کہاں بے درد دیدہ خوںِ فشاں ہو
کہ جڑ سے کوہ کی چشمہ رواں ہو

یہ سنگِ درد کی کس دل کو تاب ہے
شرر کا خس کے پر تو آفتاب ہے



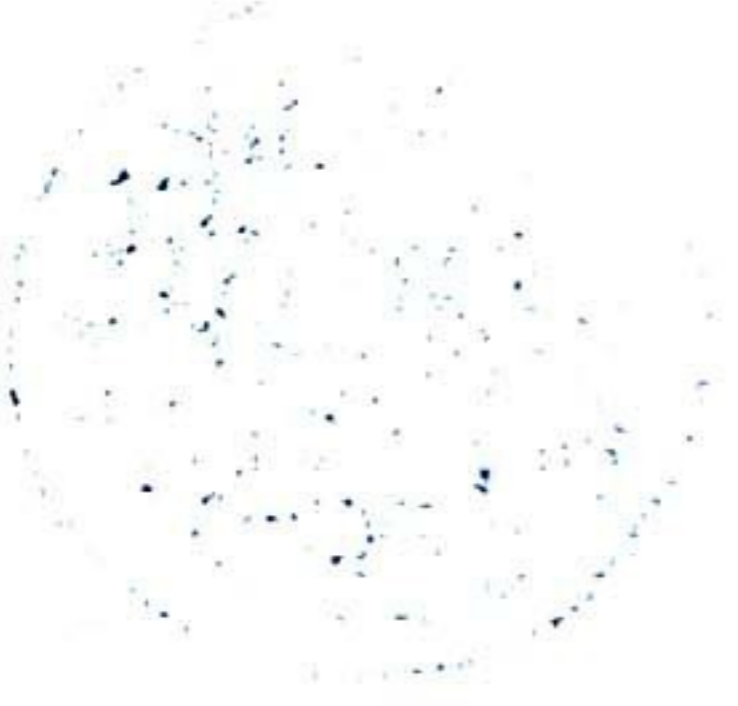
ہماری دیگر اہم مطبوعات

- | | | |
|------------------|------------------------|------------------------------|
| ۱۵
پندرہ روپے | مولانا طیب عثمانی ندوی | ۱- افکار و اقدار : |
| دس روپے | " | ۲- حدیث اقبال : |
| پینتیس روپے | " | ۳- حیات دوام : |
| پچاس روپے | ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی | ۴- اردو شاعری میں نعت گوئی : |
| دس روپے | " | ۵- نظریہ، ادب اور ادیب : |
| دس روپے | " | ۶- روشن حیات : |
| پانچ روپے | " | ۷- روشن تہذیب : |

رابطہ

ناظم مجلسِ مصنفینِ اسلامی

بیت الرشد، شانتی باغ، نیا کریم گنج، گیا۔ ۸۲۳۰۱ (پہار)



HAZRAT KAMAAL

(Rahmatullah Alaih)

Hayat aur Sha'iri

by

Dr. Shah Hasan Usmani

Published by:

Majlis Musannifeen-e-Islami

Baitur Rashad

Shanti Bagh, New Kareemganj,

Gaya-823001

460

Price Rs.: 100.00