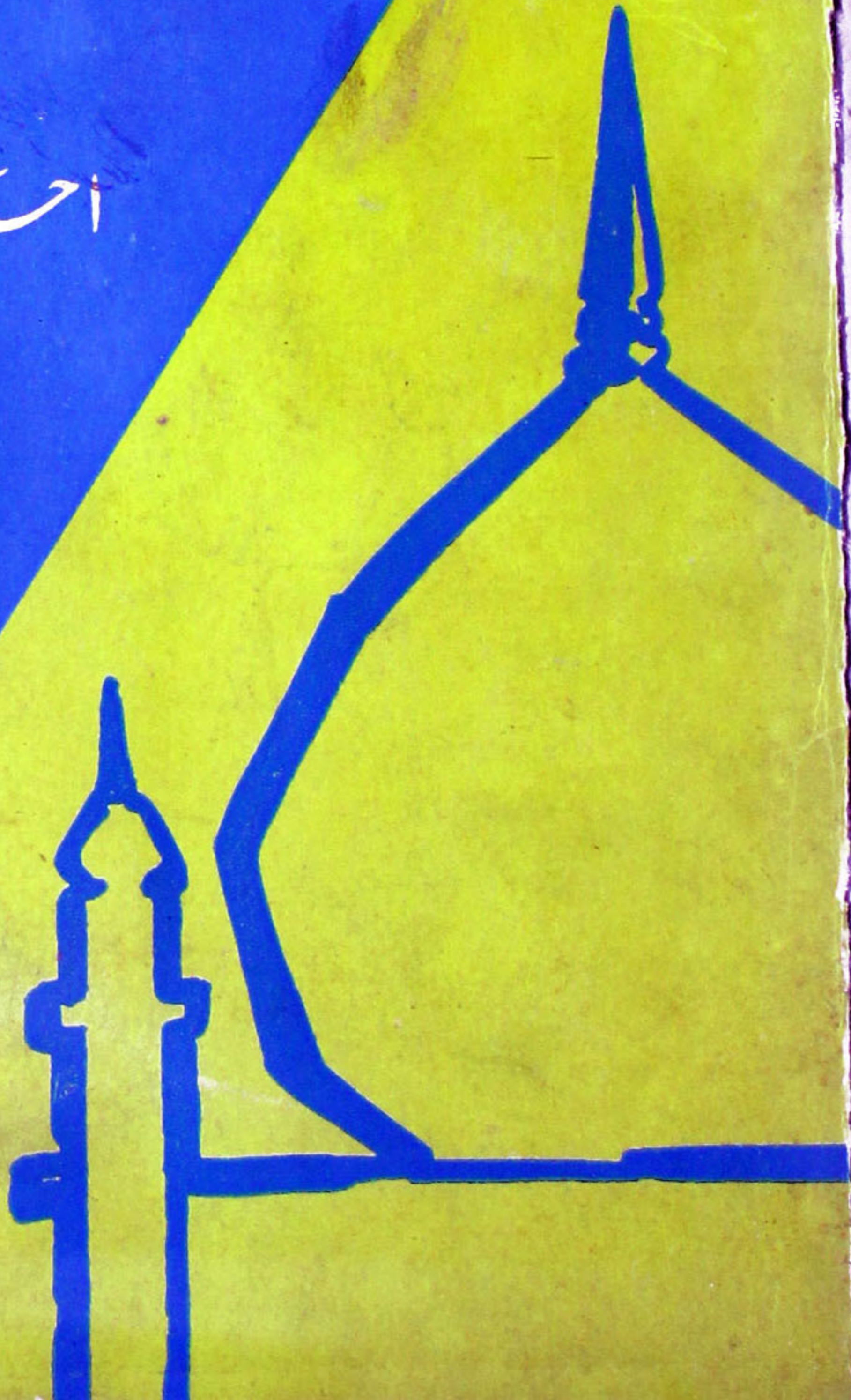


حیاتِ بندہ نواز

مصنف :-

احمد اوریس قادری

ایم کے ال ال بی (عثمانیہ)



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



حیات بندہ نوازؒ

حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے حالات زندگی اور تصانیف پر تبصرہ

مصنف

احمد ادریس قادری

ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (عثمانیہ)

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

128201

بار اول	اشاعت
ایک ہزار	تعداد
انجمن پریس	مطبع
	قیمت

۶۹۶۵

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رح کے ۵۵۹ ویں عرس مبارک کے موقع پر

ملنے کا پتہ

۱۸۹۔ حیدرآباد کالونی کراچی بندہ

حاصلِ عمر نثار رہے یارے کر دم
شادوم از زندگی خویش کہ کارے کر دم

پیش لفظ

حیاتِ بندہ نواز جو حضرت سید محمد الحسینی خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ کی سوانحِ حیات ہے آج سے (۲۰) برس پہلے تکمیل پا چکی تھی۔ لیکن اس کی اشاعت کسی نہ کسی وجہ سے ملتوی ہوتی رہی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ۱۹۶۵ عیسوی کا یہ سال اور حضرت خواجہ کے عرسِ کراچی کا یہ مبارک موقعہ ہی اس کی اشاعت کے لئے مقدر ہو چکا ہے۔ الحمد للہ علی ذالک حضرت مخدومؒ کی ذات جامعہ الصفات تھی اپنی صرف ولی کامل، صوفی باخدا اور اہل اللہ تھے بلکہ اپنے وقت کے جید عالم اور کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ بقول علامہ سلیمان ندویؒ ”سید گیسو درازؒ کو خاندانِ چشتیہ کا سلطانِ قلم کہنا چاہیے“ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اسرار و رموز کے بیان کرنے کی بے پایاں قدرت عطا کی تھی۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ”میرس کہ در آل حضرت سلوک کرد و پیزے مخصوص شد ما بہ سخن مخصوصیم“ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ حضرت نے اپنی (۱۰۵) سالہ زندگی میں (۱۰۵) کتابیں تصنیف فرمائیں۔ ان میں سے بیشتر کتابیں عرصہ دراز تک نایاب رہیں لیکن تلاش و جستجو کے بعد ہندوستان کے مختلف کتب خانوں سے اب تک (۲۳) کتابیں دستیاب ہو چکی ہیں۔ اور شنگانِ علم کے ذوق و شوق سے امید بندھتی ہے کہ آئندہ ان کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔

خواجہ گیسو درازؒ اردو زبان کے پہلے نثر نگار ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ اردو نثر کے اس مہمارِ اول کی زندگی پر کوئی جامع اور مبسوط سوانحِ اردو زبان میں نہیں ملتی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دو تین مختصر

رسائلِ حضرت کی زندگی پر شائع ہو چکے ہیں مگر انہیں مستقل اور مبسوط
سوانح نہیں کہا جاسکتا۔

صوفیاء اور اولیائے کرام کے بارے میں جو تذکرے دستیاب ہیں
ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نویسوں نے ان بزرگوں کے
کشف و کرامات اور مجاہدات پر زیادہ توجہ کی ہے اور ان کی بابرکت
حیات کے اُس پہلو پر زیادہ روشنی نہیں ڈالی جو ان کی معاشرتی اور دینی
خدمات سے متعلق ہے۔ تبلیغ اور اشاعتِ دین کے لئے انہوں نے کیا
کیا، عامتہ الناس سے وہ کس طرح میل جول رکھتے تھے، معاشرے کی
اخلاقی اصلاح کے لئے انہوں نے کیا قدم اٹھائے، علم و عمل میں کس
طرح مناسبت پیدا کی اور سرزمینِ ہند و پاک میں اسلام کے قیام و
قرار میں کُن اصولوں کو پیش نظر رکھا۔ ان سوالات کے تشفی بخش جواب
کسی تذکرے میں نہیں ملتے۔

زیر نظر کتاب کی ترتیب کے وقت میرے پیش نظر کچھ ایسے ہی
سوالات رہے۔ تاریخ و سیر کی تقریباً ان ساری کتابوں کا جو
میری دسترس میں تھیں بغور مطالعہ کرنے کے بعد میں نے اس کتاب
کے لئے مواد فراہم کیا ہے۔ اگر یہ حقیر ظالم علما نہ کاوش اہل نظر میں
تحقیق و جستجو کی اُمنگ پیدا کر دے تو میری سعی مشکور ہوگی۔

احمد ادریس قادری

فہرست باختم مقالہ بلحاظ حروف تہجی

نام نشان سلسلہ	نام کتاب	نام مصنف	سنہ تالیف	سنہ طباعت و مقام	نام خانہ
۱-	اخبار الاخیار	سید عبدالحق	۱۳۱۹ھ	مجتبائی دہلی	جامعہ عثمانیہ
	(فارسی)	محدث دہلوی		سنہ ۱۳۳۶ھ	
۲-	ارمغان سلطانی	محمد سلطان	۱۳۱۹ھ	منفید عام آگرہ	جامعہ عثمانیہ
	(اردو)			سنہ ۱۹۰۲ء	
۳-	اسرار الاسرار	خواجہ بندہ نواز	۸۰۳ تا	اعظم اسٹیم	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)		۸۲۵ھ	حیدرآباد (۱۳۵۰)	
۴-	انیس العشاق	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)			۱۳۶۰ھ	
۵-	برہان معانی	سید علی طباطبای	۱۰۰۰ھ	جامعہ دہلی	جامعہ عثمانیہ
	(فارسی)			۱۳۵۵ھ	
۶-	برہان العاشقین	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)			۱۳۶۰ھ	
۷-	تاریخ الاولیاء	سید امام الدین احمد	۱۲۹۱ھ	بہی	جامعہ عثمانیہ
	(اردو)			۱۲۹۹ھ	
۸-	تاریخ فرشتہ	ابوالقاسم فرشتہ	۱۰۱۵ھ	قلمی نسخہ	جامعہ عثمانیہ
	(فارسی)				

نشان سلسلہ	نام کتاب	نام مصنف	سنہ تالیف	سنہ طباعت و مقام	کتب خانہ
۹-	تیمرت الخوارقات (فارسی)	من الله بن علی الله	۹۰۱ھ	قلمی نسخہ	سید عطاء حسین صاحب
۱۰-	تذکرہ اولیاء دکن (اردو)	عبدالجبار	—	—	جامعہ عثمانیہ
۱۱-	تاریخ حبیبی (فارسی)	—	—	قلمی نسخہ	سید عطاء حسین صاحب
۱۲-	تذکرۃ الاولیاء (اردو)	مرزا محمد اختر علی	—	دہلی ۱۹۲۸ء	جامعہ عثمانیہ
۱۳-	ترجما اب المبرین (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	۸۱۳ھ	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۴-	تفسیر سورہ فاتحہ (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۵-	جوامع الکلم (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	۸۰۲ھ	کانپور	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۶-	خطاۃ القدس (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	۸۰۳ھ	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۷-	هدایۃ الانس (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۸-	خاتمہ (فارسی)	خواجہ بندہ نواز	۸۰۷ھ	حیدرآباد	ڈاکٹر محمد نظام الدین
۱۹-	روضۃ الاولیاء (فارسی)	غلام علی آزاد بلغرامی	۱۱۶۱ھ	اورنگ آباد ۱۳۱۰ھ	جامعہ عثمانیہ

نشان سلسلہ	نام کتاب	نام مصنف	سنہ تالیف	سنہ طباعت و مقام	کتب خانہ
۲۰-	رسالہ مراقبہ	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد ۱۳۴۰ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۲۱-	رسالہ افکارِ حشیتیہ	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد ۱۳۴۰ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۲۲-	رسالہ درمسند	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد ۱۳۴۰ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	رویت باری تعالیٰ				
۲۳-	سیر محمدی	محمد علی سامانی	۸۳۱ھ	الہ آباد ۱۳۲۷ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۲۴-	شرح رسالہ فشریہ	خواجہ بندہ نواز	۸۰۷ھ	حیدرآباد ۱۳۶۱ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۲۵-	شرح بیت خسرو	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد ۱۳۴۰ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۲۶-	لطائف اشرفی	حاجی غریب	۷۵۰ تا ۷۸۰ھ	دہلی ۱۹۲۸ء	جامعہ عثمانیہ
	(فارسی)				
۲۷-	مرقاۃ الاسرار	عبدالرحمن چشتی	۱۰۲۵ھ	قلی ندرہ	سید عطاء حسین صاحب
	(فارسی)				
۲۸-	محمد شاہ بن تعلق	پروفیسر آغامہدی	—	—	جامعہ عثمانیہ
	(اردو)	حصین (آگرہ)			
۲۹-	مکتوبات بندہ نواز	خواجہ بندہ نواز	جمع شدہ	حیدرآباد ۱۳۶۲ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				
۳۰-	وجود العاشقین	خواجہ بندہ نواز	—	حیدرآباد ۱۳۴۰ھ	ڈاکٹر محمد نظام الدین
	(فارسی)				

فہرست تصانیف فارسی حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

نشان سلسلہ	نام تصنیف	سنہ تصنیف	مضمون	سنہ طباعت	مقام طباعت
۱	اسرار الاسرار	۸۰۳ تا ۸۲۵ھ	تصوف	۱۳۵۰ھ	حیدرآباد
۲	انیس العشاق	-	دیوان	۱۳۶۰ھ	"
۳	ترجمہ آداب المریدین	۸۱۳ھ	تصوف	۱۳۵۸ھ	"
۴	جوامع الکلم	۸۰۲ تا ۸۰۳ھ	ملفوظات	۱۳۵۶ھ	کانپور
۵	خطاۃ القدس	۸۰۳ھ	تصوف	۱۳۵۹ھ	حیدرآباد
۶	خاتمہ	۸۰۶ھ	تصوف	۱۳۵۶ھ	"
۷	شرح رسالہ قشربہ	۸۰۶ھ	تصوف	۱۳۶۱ھ	"
۸	مکتوبات بندہ نواز جمع کردہ ۸۵۲ھ	۸۵۲ھ	خطوط	۱۳۶۲ھ	"
۹	مجموعہ یازدہ رسائل	-	تصوف	۱۳۶۰ھ	"

فہرست ابواب مقالہ

۱- باب اول

دور اول -

اسم گرامی - ولادت - نسب - خاندانی حالات - ترک دہلی - ولایت
کی پیشنگوئی - ابتدائی تعلیم اور بچپن کے حالات - ۹ بہ دہلی بیعت - دلی
کا ماحول - تکمیل علوم ظاہری -

دور دوم

تکمیل باطنی -

دور سوم

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کا وصال اور بندہ نواد کی خلافت - شجرہ
خلافت - شادی - طریقیہ بیعت -

دور چہارم

اسباب ترک دہلی و - آمد بہ دولت آباد - گلبرگ میں آنا - سلطان فیروز
شاہ سے ناراضگی - وفات -

۲- باب دوم

خصائص و راہ و روش - کشف و کرامات - خدمت خلق -

۳- باب سوم

تبصرہ تصانیف - عام تبصرہ - اسماء الاسرار - شرح رسالہ قشیریہ - ترجمہ
آداب المریدین - خاتمہ - مکتوبات بندہ نواز - جوامع الکلم - مجموعہ یازدہ رسائل
انیس العشاق -

۴- باب چہارم حضرت کے صوفیانہ کارنامہ کا خلاصہ -

تمہید

فارسی ادب اور خصوصاً تصوف کی تاریخ سے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ کا تعلق اتنا گہرا ہے کہ بغیر آپ کے کارناموں کے ذکر کے تصوف کا ارتقا نامکمل رہ گیا۔ یوں تو بحیثیت ایک بزرگ ادوی کے ہندوستان اور خصوصاً دکن میں آپ کافی شہرت اور مقبولیت رکھتے ہیں۔ نیز ہر سال گلبرگ شریف میں جہاں آپ کا مزار ہے بڑے دھوم دھام سے آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔ لیکن حقیقی معنوں میں آپ کی شخصیت ان چیزوں سے بہت بالا و برتر ہے۔ بزرگان دین و دیگر ارباب قلم نے تصوف کے مسئلہ مسائل سمجھانے میں اتنی کدو کاوش نہیں کی جتنی کہ خواجہ صاحب نے کی ہے۔ لیکن افسوس کہ بہت ہی کم حضرات ان کو اس حیثیت سے جانتے ہیں۔ آپ جیسا کہ خود ”جوامع الکلم“ میں فرماتے ہیں۔

”ہر کس کہ در آن حضرت سلوک کرد بجزیری مخصوص شد ما بہ سخن مخصوصیم“ اس کے باوجود یہ امر قابل غور ہو جاتا ہے کہ تمام ادبی تاریخ کے لکھنے والوں نے آپ سے بے اعتنائی کی ہے اولیاء کے تذکروں میں آپ کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن جیسا کہ غلام ہندوستانی رواج ہے۔ بلا تحقیق صرف روایتوں کی بنا پر چند سطروں میں اپنی عقیدت کے پھول پڑھا دیتے ہیں۔

حضرت کے متعلق تحقیق کی اس بے مانگی نے مجھے اس موضوع کے انتخاب کی ترغیب دی۔ اس انتخاب کا دوسرا محرک یہ تھا کہ مشرق مغرب کی تقلید میں بتدریج

مادیت پرست ہوتا جا رہا ہے۔ اور وہ اپنی پرانی روحانیت کو جو اس کے
 فخر کا باعث ہے بھولتا جا رہا ہے۔ ایسی صورت میں زمانہ کا اقتضار تھا کہ میں
 ایسی شخصیت کا انتخاب کروں جو روحانیت اور خصوصاً تصوف کا جو روحانیت
 کا مہر اور ہے رکن رکین ہو۔ ایسی ہستیاں بہت سی مل جاسکتی تھیں لیکن انتخاب
 میں ادبی پہلو کو بھی دخل تھا اس لئے خواجہ صاحب کو جو روحانیت اور خصوصاً
 تصوف نیر ادب کے گنگا جمنی سنگم کا بہترین نمونہ ہیں منتخب کیا گیا۔

چاہیے تو یہ تھا کہ تصوف اور حضرت کے تمام تعانیف کو گہری نظر سے دیکھا
 جائے۔ لیکن ایک طرف حضرت کے صوفیانہ خیالات کا سمندر رہا ہے اور دوسری طرف
 الہی اور رموز حقیقت کے موتیوں سے پُر تھا تو دوسری طرف یہ کم مایہ اور نا تجربہ کار
 شناور جو ابھی ساحل کے خزوف ریزوں سے بھی واقف نہیں موتیوں کے حصول
 کی کوشش میں تھا۔ کیسے ممکن تھا کہ قلیل مدت میں اس کار عظیم سے عہدہ برآ
 ہو سکے۔ یہ ہیں ہمہ حضرت کے زندگی کے حالات اور حضرت کی کتابوں سے سرسری
 لیکن صحیح طور پر روشناس کرنے میں یہ خاکسار اپنی حد تک ضرور کامیاب ہو گیا
 چنانچہ میں نے سنیں اور واقعات کے درج کرنے میں کافی تحقیق و تدقیق
 سے کام لیا ہے۔

ماخذ جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا ہے حضرت کے حالات وغیرہ کے
 متعلق تذکرہ و تاریخ نویسی بہت ہی اختصار سے کام لیتے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی
 سے چند ایسے ماخذ کا ہمیں پتہ چلا ہے جو ہم عصر ہونے کے علاوہ صرف حضرت
 مخدوم کی ذات کے لئے مختص ہیں۔ ان کتابوں میں "سیر محمدی" کو استناد
 کا درجہ حاصل ہے۔ کتاب مذکور محمد علی سامانی کی تصنیف ہے جو حضرت کے
 مرید تھے اور سفر و حضر میں ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔ چنانچہ دہلی سے دولت آباد
 کے سفر میں حضرت کے ہم رکاب تھے۔ مرید مذکور نے اس کتاب کو سنہ ۱۳۱۱ھ
 میں لکھا۔ دوسری کتاب "تاریخ جیبی" ہے جس کو حضرت کے ایک مرید

(نام نامعلوم) نے احمد شاہ ولی کی فرمائش پر انتقال کے چند ہی دن بعد لکھا۔ مصنف کا حضرت کا مرید ہونا اس کی ہم عصری کو ثابت کرتا ہے۔ تیسری کتاب "تبصرة الخوارق" ہے جو حضرت کے مختصر حالات اور کشف و کرامات پر مشتمل ہے۔ مصنف (نامعلوم) نے اس کو قریب ترین عہد یعنی سنہ ۹۰۱ ہجری میں لکھا۔

ان مستقل مآخذوں کے علاوہ بعض دوسرے تذکروں اور تاریخوں میں بھی حضرت کے حالات کہیں کہیں مل جاتے ہیں۔ ان میں قابل ذکر "لطائف اشرفی" مصنف حاجی غریب مینی - "اخبار الاخبار" مصنف شاہ عبدالحق محدث دہلوی - "مرآة الاسرار" مصنف عبدالرحمن حشتی - "تاریخ فرشتہ" مصنف ابوالقاسم فرشتہ - "برہان مآثر" مصنف سید علی لطبا طباطبائی وغیرہ قابل ذکر ہیں جن کا ذکر وقتاً فوقتاً مقالہ کے حاشیوں میں کیا گیا ہے۔ نیز بجا حروفِ تمہی و سنین ان کی فہرست بھی دی جا چکی ہے۔

ان تمام مستند مآخذوں کے علاوہ خود حضرت کی تصنیفات سے بھی مدد لی گئی ہے خصوصاً "جوامع الکلم" اسماء الاسرار اور مکتوبات بندہ نواز وغیرہ میں چند واقعات کا ضمیمہ چلتا ہے۔ ان سے دیگر سوانح نگاروں کے واقعات کے تطبیق میں بہت مدد ملتی ہے۔

تنقیدی نقطہ نظر سے مقابلہ کو مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے -

(۱) حضرت کی سوانح حیات (۲) حضرت کے خصائل - کشف و کرامات اور خدمت خلق (۳) تبصرہ تصانیف حضرت خواجہ (۴) حضرت کے تصوفانہ کارنامہ کا خلاصہ -

یہ مقالہ عالی جناب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب صدر شعبہ فارسی و ناظم دارالترجمہ و تالیف کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔ موصوف اپنے علمی

تجرا اور جدید لیرچ میں عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ میں جناب والا کا بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے باوجود اپنی مصروفیتوں اور عدیم الفرستی کے میری دستگیری فرمائی اور وقتاً فوقتاً اپنے مفید مشوروں سے سرفراز فرمایا۔ اگر موصوف ہر تن میری مدد نہ فرماتے تو میں اس بارگراں کا مستحل نہ ہوتا۔

دوسری ہستی مولوی عبدالحمید خان صاحب ریڈر شعبہ فارسی کی ہے جو اپنی ذوق اور اپنی وسیع النظری کی وجہ سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ صاحب موصوف نے اس مقالہ کے آخری دو باب میں اصلاح اور مشوروں سے میری اعانت فرمائی ہے جس کے لئے میں ان کا بچہ مشکور ہوں۔

میری یہ تمہید مکمل نہ ہوگی اگر میں مولوی سید عطاء حسین صاحب ناظم تعمیرات پیدرآباد (وظیفہ یاب) کا شکریہ ادا نہ کروں۔ مولانا کو خواجہ صاحب سے خاص عقیدت ہے۔ آپ ہی کی کوششوں اور نواب غوث یار جنگ بہادر (سابق صوبہ دار گلبرگ) کے حسن انتظام سے خواجہ صاحب کی اکثر کتابیں جو امتداد زمانے سے معدوم ہوتی جا رہی تھیں، تصحیح تحشیہ کے بعد معرض وجود میں آئیں۔ مولوی عطا حسین صاحب کا میں بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے نہ صرف خواجہ صاحب کے مآخذ تک میری رسائی کی بلکہ اپنے چند قلمی اور بیش بہا نسخوں سے مجھے مستفید ہونے کا موقع دیا۔ اور اس نیک کام میں میری اعانت فرمائی۔ فقط

باب اول

دوراؤل

از ولادت تا تکمیل علوم ظاہری (سنہ ۷۲۱ تا ۷۷۴ھ)

اسم گرامی سید محمد حسینی نام صدر الدین لقب اور ولی الاکبر الصادق
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی عرفیت سے آپ موسوم ہیں۔
ولادت حضرت مخدومؒ کی ولادت باسعادت کی تاریخ میں بہت
اختلاف ہے۔ سنہ ولادت کے اہم ترین ماخذ جس میں "سیر
نحمدی" کو درجہ استناد حاصل ہے اس میں مذکور ہے کہ آپ کی ولادت
باسعادت دہلی میں چوتھی رجب المرجب سنہ ۷۲۱ھ میں ہوئی۔ صاحب سیر نحمدی
نے اپنے دعوے کے اثبات میں دو تین دلائل بھی پیش کئے ہیں جنہیں من وعن

لے خواجہ صاحب کے صدر الدین لقب اختیار کرنے کے بارہ میں "تبصرۃ الخوارقات" میں نقل نمبر درج ہے کہ ایک وقت خواجہ احمد دبیر وقاضی راجا رحمت اللہ علیہا نے
حضرت مخدومؒ (یعنی خواجہ بندہ نواز) سے اس بارے میں استفسار کیا۔ حضرت مخدومؒ
نے شاد فرمایا کہ ایک وقت شیخ الاسلام حضرت نصیر الدین چراغ دہلویؒ سے سب
مریدوں نے عرض کی کہ آپ سید محمدؒ کو ہم سب پر کیوں فوقیت دیتے ہیں۔ شیخ الاسلام
نے تمام مریدوں کو برائے جواب دوسرے دن آنے کا حکم دیا۔ چنانچہ تمام مرید جمع ہوئے

پیش کیا جاتا ہے -

بد آنکہ تولد حضرت مخدوم قطب
الاقطاب سید محمد حسین الحسین گیسو دراز
رضی اللہ عنہ در دہلی چہارم ماہ

” معلوم ہونے کہ حضرت قطب الاقطاب
سید محمد حسینی اطمینی گیسو دراز قیام
دہلی ۴ رجب المرجب ۱۲۶۱ھ پیدا ہوئے

حسب ارشاد تمام مریدوں نے مراقبہ میں دیکھا کہ حضرت مخدوم کا درجہ اتنا اعلیٰ
دارف ہے کہ آپ عرش کے کنگروں کے پاس منڈلا رہے ہیں۔ نیز دیکھا کہ وہاں پر
ایک محل ہے جس میں ایک بہت ہی عمدہ اور خوش سلیقہ تخت رکھا ہے۔ تخت پر ایک
نورانی شکل متمکن ہے اور تمام اولیاء اللہ کی ارواح گرد میں جمع ہے۔ حضرت
رسالت پناہؐ بھی تشریف فرما ہیں۔ اسی اثنا میں ملائکہ نے خبر دی کہ سید محمد حاضر
ہیں آنحضرتؐ نے آپ کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ نورانی شکل پر بیٹھ جاؤ۔ حضرت
مخدومؑ نے جو اباً عرض کیا کہ تمام ارواح نیچے بیٹھی ہیں میں اوپر بیٹھنے کی کس طرح حسرت
کر سکتا ہوں۔ اس پر خود آنحضرتؐ نے اپنے دست مبارک سے آپ کو بٹھایا اور فرمایا
کہ یہ میرا دین ہے اور دیں۔ اس واقعہ کو دیکھ کر تمام مریدوں نے آپ کا رتبہ
جان لیا اور جب سے آپ صدر الدین مشہور ہو گئے (تبصرہ - الخوارقات نقل نمبر ۱)
(۲) اس عرفیت کے بارے میں سیر محمدی صفحہ ۳۷ (مطبوعہ میں یہ تحریر درج
ہے۔ حضرت مخدوم (مراد خواجہ بندہ نواز) رضی اللہ عنہ را خطاب من جانب
اللہ ولی الاکبر بود۔ قطب ابدال شیخ نور الدین ایشاں را سید محمد صادق خواندگی
(۳) تبصرہ الخوارقات میں درج ہے کہ جو کچھ حضرت کو پیر و مرشد کے پاس
سے یا لنگر خانہ سے ملتا آپ سب عریبوں میں تقسیم فرما دیا کرتے تھے۔ اس کی وجہ
یہ تھی کہ آپ اپنے آرام پر دوسروں کا آرام مقدم سمجھتے تھے۔ اس اعلیٰ صفت کی بناء
پر پیر و مرشد حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نے آپ کو بندہ نواز کا لقب دیا جو آج
تک زبان زد خاص و عام ہے۔

رجب المرجب بود سنہ ۱۷۶۱ھ احد و عشرین : سبعمایہ - زیر کہ در سنہ ۱۸۱۸ھ
 اس لئے کہ ۱۸۱۸ھ میں اس رسالہ میر محمدی کا کاتب حسن آباد عرف گلبرگہ شریف میں تقاسم رجب کو تمام احباب

بقیہ حاشیہ (۴) تبصرۃ الخوارقات (نقل ۲) میں درج ہے کہ ایک وقت حضرت آستانہ پیرو مرشد پر دیر سے منتظر تھے۔ کافی دیر کے بعد پیرو مرشد نے طلب فرمایا۔ خادم باہر آیا اور سید محمد نام لے کر پکارنے لگا۔ اتفاق سے اس دن "سید محمد" نامی تین شخص منتظر تھے۔ تمام اندر جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ خادم گھبرایا اور کیفیت پیرو مرشد سے بیان کی۔ پیرو مرشد نے حکم دیا کہ سید محمد گیسو دراز کو بلاؤ۔ جب سے آپ گیسو دراز مشہور ہو گئے شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب "انخبار الاخیار" صفحہ ۱۳۱ پر گیسو دراز عرفیت کی دوسری وجہ بتائی ہے۔ اسی سے غالباً صاحب "مرآة الاسرار" اور دوسرے تذکرہ نویسوں نے خوشہ چینی کی ہے۔ تحریر من و عن نقل کی جاتی ہے۔

• اور سید گیسو دراز گویند وجہ شہرت ادبہ میں لقب ہر انچہ شنیدہ شدہ ہیں است کہ روزی او باچندی دیگر از مریدان پاکلی شیخ نصیر الدین محمود برداشتہ بودند۔ در وقت برداشتن گیسوئی سید بسبب درازی کہ داشت در پائی پاکلی بند شد و اسبب رعایت ادب و استغراق عشق و محبت بہ بر آوردن گیسو مقید نشد وہ ہم برآ کہ واقع شد مسافت بعید قطع کرد۔ بعد ازاں کہ شیخ را بر این معنی اطلاع افتاد خوش حال شدہ بر صدق عقیدت و حسن صفت او آفرینہا کرد و ہم در حال میں بیت و مودت ترجمہ "آپ کو سید گیسو دراز کہتے ہیں۔ اس لقب سے مشہور ہونے کی وجہ جو سنی گئی ہے یہ ہے کہ ایک روز آپ دوسرے اور مریدوں کے ساتھ شیخ نصیر الدین محمود کی پاکلی اٹھائے ہوئے تھے۔ اٹھاتے وقت سید کے گیسو بہ سبب درازی پاکلی کے پایہ میں اٹک گئے اور آپ نے بوجہ ادب و استغراق عشق و محبت گیسو نکالنے کی کوشش نہیں فرمائی اور اسی حالت میں کافی مسافت طے فرمائی۔ بعد میں شیخ کو جب اس بات کی خبر ہوئی

سیر محمدی در احسن آباد عرف گلبرگہ شریف
 بود۔ در چہارم ماہ رجب ہمہ یاراں
 چنانکہ قاضی راجہ (و غیر ہم) وقت
 چاشت پیش حضرت مخدومؒ روش می
 بردند۔ بعضی باسم صدقہ و بعضی تحفہ
 باسم مبارکبادی۔ کاتب الحروف پر
 سید امروز حسیت کہ یاراں چیزی می
 برند۔ مولانا بہاؤ الدین امام و مولانا
 سراج الدین خادم و مولانا نور الدین
 و مولانا دانیال باری دہان ہر ہمہ
 گفتند کہ امروز سالگرہ حضرت مخدومؒ
 است۔ کاتب پرسید کہ چند سالہ شدند
 فرمودند۔ تو دو ہفتہ سالہ شدہ

مثلاً قاضی راجہ وغیرہ بوقت صبح
 حضرت مخدومؒ کی خدمت میں نذرانہ
 پیش کر رہے تھے۔ بعض بطور صدقہ
 اور بعض بطور تحفہ مبارکبادی۔ کاتب
 الحروف نے دریافت کیا کہ آج کیا بات
 ہے کہ احباب طرح طرح کے تحائف لے
 جا رہے ہیں۔ مولانا بہاؤ الدین امام
 و مولانا سراج الدین خادم و مولانا
 نور الدین و مولانا دانیال باری دہان
 سب نے کہا کہ آج حضرت مخدومؒ کی
 سالگرہ ہے۔ کاتب نے دریافت کیا
 کہ کیا عمر ہو گئی ہے۔ فرمایا کہ ۹۰ سال
 ہو چکی ہے۔

اس سے صاحب "سیر محمدی" نے سنہ پیدائش ۱۰۲۱ھ نکالی۔ علاوہ ازیں
 مصنف مذکور (۹۸) اٹھانوے سالہ سالگرہ کے موقع پر اپنی نذر پیش کرتا ہے۔

(بقیہ صفحہ) بہت خوش ہوئے اور آپ کی عقیدت و صداقت اور حسن صفت کو
 سراہا اور اسی حال میں یہ بیت ارشاد فرمائی
 ہر کہ مرید سید گیسو دراز شد، واللہ خلافت نیست کہ او عشق باز شد
 (۱) روشش۔ وہ رقم جو مرید اپنے پیر کو بطور نذر پیش کرتے تھے۔

(۲) سیر محمدی صفحہ ۳

(۱) سیر محمدی صفحہ ۵ (۲) تاریخ جیبی (۳) لطائف اشرفی

ص ۳۴۷ جلد (۱)

اس وقت حضرت مخدوم اپنی درازی عمر کے متعلق وجوہات بیان کرتے ہوئے

فرماتے ہیں۔

» اور اس کے بعد فرمایا (حضرت مخدوم)

آج میری عمر حضرت شیخ فرید الدین
کی عمر کے قریب پہنچ گئی ہے۔ ان کی عمر
۹۸ سال عمر تھی۔ اس حکایت سے معلوم

ہوتا ہے کہ حضرت کی ولادت ۷۲۱ھ
میں ہوئی۔ نیز قاضی علم الدین بہروچی
حضرت مخدوم کے ملفوظات میں جو
خود اس نے جمع کیا ہے تحریر کیا ہے
کہ حضرت نے صفر ۸۱۱ھ میں فرمایا ہے
کہ اور چار ماہ رہ گئے ہیں کہ میں
نود (۹۰) سال کا ہو جاؤں گا۔ اس
سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی
ولادت ۷۲۱ھ میں ہوئی ہے۔

و بعد فرمودند (حضرت مخدوم)

فرمودند (مردن عمر بن بعمر شیخ فرید الدین سعید
قریب رسید ایشاں نود و ہشت عمر داشتند
از این حکایت معلوم می شود کہ تولد حضرت
مخدوم در سنہ ۷۲۱ھ احد و عشرین و سبعایہ بود
و نیز خدمت قاضی علم الدین بہروچی در ملفوظات
مخدوم کہ خود جمع کردہ است نوشتہ کہ
حضرت در ماہ صفر سنہ ۸۱۱ھ احد و
عشر و ثمانیہ می فرمودہ اند کہ چہار
ماہ دیگر ماندہ است کہ من نود سالہ
شوم۔ از این ہم معلوم می شود کہ تولد
ایشان در سنہ ۷۲۱ھ احد و عشر و
سبعایہ بود (۳)

لیکن «تاریخ جیبی» میں حضرت مخدوم کی ولادت سنہ ۷۲۳ھ بتائی

گئی ہے۔ صاحب تاریخ مذکور لکھتے ہیں کہ

» می فرمودند (یعنی حضرت مخدوم) مولود من در وہابی است اندر چہارم ماہ

رجب کہ سنہ ثلاث و عشرین و سبعایہ بود (۴)

غالباً «تبصرۃ الخوارقات» کے مصنف نے جو سنہ ۹۰۱ھ کی تصنیف ہے اس

کتاب کو پڑھ کر سنہ ولادت (۷۲۳ھ) بتایا ہے۔ لطائف اشرفی «میں ولادت

کو سنہ ۷۲۰ھ بتایا گیا ہے چنانچہ سید اشرف جہانگیر سمنانی اپنے ملفوظات

میں فرماتے ہیں۔

” ان کی ولادت ۳۰ رجب ۷۲۰ھ
میں ہوئی اور عمر اپنے کمال کو پہنچنے یعنی
وفات پانچ (۱۰۶ برس چار ماہ آٹیس
دن میں“

ولادت وی چہارم ماہ رجب
شده در سنہ عشرين و سبعمایہ و عمر
بکمال یافته صد و شش و چہار ماہ
نوروز روز بود“ (۵)

بعد کے تذکرہ نویسوں اور تاریخ نگاروں نے ان ہی مذکورہ بالا کتابوں کے
حوالے سے سنہ ولادت سنہ ۷۲۰ تا ۷۲۳ھ درج کیلئے۔

اب ہمیں تحقیق کرنی ہے کہ تینوں روایتوں میں صحیح ترین کونسی ہو سکتی ہے۔
تمام تذکرہ نویسوں کا اس بات پر اجماع ہے کہ حضرت مخدوم کا وصال
۱۶ ذی قعدہ سنہ ۸۲۵ھ کو ہوا۔ ایسی صورت میں ”تاریخ جیبی“ و ”تبصرۃ
الخوارقات“ کو مصنفین کی تردید ہوتی ہے۔ جبکہ وہ خود بھی دوسروں کی طرح
حضرت کی عمر (۱۰۵) ایک سو پانچ سال بتاتے ہیں کیونکہ سنہ ۷۲۳ھ کی پیدائش
کے لحاظ سے حضرت کی عمر کسی طرح اتنی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ صاحب ”تبصرۃ الخوارقات“
فرماتے ہیں۔

” آپ کی عمر ۱۰۵ سال۔ تصنیفات
۱۲۵ کتب۔ لیکن گلبرگہ میں ۳۰ کتابیں
تصنیف فرمائیں۔ آپ کی وفات ۸۲۵ھ
میں ہوئی۔

بیت

ذی قعدہ کی ۶ تاریخ بروز دوشنبہ
اس ہستی نے اس دنیا سے رخت سفر
باندھا اور عقبی کی طرف روانگی فرمائی۔

خود صاحب ”تبصرۃ الخوارقات“ کی تقاد ہیانی ان کے بیان کو غلط ثابت

” العمر صد و پنج سال۔ المصنفات
صد و بست و پنج کتاب ساختہ۔ اما
در گلبرگہ سی کتاب تصنیف کردند۔
الوفات در سنہ خمس و عشرين و ثمانمایہ۔

بیت

شش رہ بود از ذوی القعدہ تاثیر
دوشنبہ وقت اشراق آن جہانگیر
بشستہ رخت ہستی راز دنیا
فرامیدہ بسوی دار عقبی

کر رہی ہے اب رہا سوال سنہ ۷۲۰ھ کے متعلق تو اس سنہ کو سوائے سید اشرف جہانگیر سمنائی کے کسی نے نہیں بتایا اور نہ ہی کسی نے حضرت کی عمر (۱۰۶) بمال تسلیم کی ہے۔

قیاس یہ چاہتا ہے کہ حضرت مخدوم سنہ ۷۲۱ھ میں ہی پیدا ہوئے ہونگے سنہ مذکور کے متعلق «سیر محمدی» کے مصنف کی دلیلوں کے علاوہ اور دلیلیں ہیں جو سن مذکور کی حمایت کرتی ہیں۔ چند کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

«سیر محمدی» میں لکھا ہے کہ حضرت مخدوم نے ۱۶ رجب سنہ ۷۳۶ھ میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی (المتوفی سنہ ۷۵۷ھ) سے بیعت کی ہے۔ اس وقت تذکرہ جیبی کی رو سے حضرت کی عمر پندرہ سال کی ہو چکی تھی۔ دونوں تحریریں درج ہیں۔

«در شانزدہم ماہ رجب المرجب روز افتتاح سنہ و ثلاثین سبعمایہ حضرت مخدوم و برادر بزرگ سید چندن بخت شیخ الاسلام شیخ نصیر الدین ارادت آوردند»

«ماہ رجب کی ۱۶ تاریخ بروز افتتاح ۷۳۶ھ حضرت مخدوم اور آپ کے بڑے بھائی سید چندن نے شیخ الاسلام شیخ نصیر الدین کے ہاتھ پر بیعت فرمائی»

«الفصل روز افتتاح کہ حضرت مخدوم پانزدہ سالہ و دو ازدہ روز بودند بخت قطب عالم ملکوت خورشید سمار جیروت ... مرشد المشائخ شیخ نصیر الملت والدین قدس اللہ سرہ العزیز بیوستند و بشراف خرقہ بیعت و جاوہ طریقت مشرف شدند»

«مختصر یہ کہ بروز افتتاح کہ حضرت مخدوم پندرہ سال اور بارہ دن کے تھے حضرت قطب عالم ملکوت خورشید سمار و جیروت ... مرشد المشائخ شیخ نصیر الملت والدین قدس اللہ سرہ العزیز سے منسلک ہوئے اور خرقہ بیعت اور طریقت کے راستہ سے مشرف ہوئے»

حسب تصریح "تاریخ حبیبی" حضرت کی عمر ۱۵ سال ۱۷ روز بیعت کے وقت
 تھی اور "سیر محمدی" کی رو سے بیعت ۱۴ رجب سنہ ۷۳۴ ھ میں ہوئی۔ اگر
 عمر مذکورہ سنہ مذکور سے خارج کی جائے تو حضرت کی ولادت ۴ رجب سنہ ۷۳۳ ھ
 نکل آئے گی۔

اس کے علاوہ حضرت مخدوم کے والد بزرگوار حضرت سید راجہ قتال حسینی
 کا وصال ۵ شوال سنہ ۸۳۱ ھ میں ہوا۔ اس وقت حضرت کی عمر ۳ سال ۳ ماہ ایک
 روز تھی۔ اس سے بھی حضرت کا سنہ ولادت سنہ ۷۳۱ ھ نکلتا ہے۔

محمد علی سامانی سنہ ۸۰۱ ھ میں حضرت مخدوم کی عمر بوقت ترک دہلی اسی
 سال بتاتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔

"چوں عمر ایشاں ہشتاد و سال رسید در ہفتم ماہ ربیع الآخر سنہ احد و
 ثمانیہ بسبب حادثہ مغول باخیلخانہ از دہلی از دروازہ بہیلیسہ بیرون آمدند
 کاتب این سیر محمدی نیز برابر بود"

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۸۰۱ ھ میں بجز ۸۰ سال حضرت نے
 دہلی کو ترک کیا (۸۰) سے تفریق کئے جائیں تو سنہ ولادت رہے گا اس لحاظ سے
 بھی سنہ ۷۳۱ ھ میں سنہ ولادت طے پاتا ہے

ان قطعی بیانات کی روشنی میں یقینی طور پر یہ نتیجہ استنباط کیا جاسکتا ہے
 کہ حضرت کی ولادت سنہ ۷۳۱ ھ میں ہوئی ہوگی۔ ممکن ہے لطائف اشرفی کے
 مصنف کو سن ولادت کے درج کرنے میں سہو ہو گیا ہو۔ سنین کا تفاوت اس قدر
 نہیں کہ جنس سے زندگی کے واقعات اور تاریخی ماحول میں کوئی نمایاں فرق واقع ہو جائے
 چنانچہ صرف ایک سال کی زیادتی سے سن ولادت ۷۳۰ ھ قرار پاتا ہے جو دلائل
 مصرحہ بالا کی رو سے صحیح نہیں ہو سکتا۔

حضرت مخدوم کے نسب کے متعلق مختصراً "سیر محمدی" میں جو بیان
 نسب کیا گیا ہے درج ذیل ہے "تاریخ حبیبی" اور "تبصرۃ الخوارق"

کا بھی اسی پر اجماع ہے۔

” سید السادات بمنع السعادات صدر الملت والدين الوالي الاكبر الصادق
ابو القتح محمد بن يوسف بن علی بن محمد بن یوسف بن حسن بن محمد بن علی بن حمزہ بن داؤد بن زید بن الحسن
الجندی بن حسین بن ابی عبد اللہ بن محمد بن عمر بن عمہ یحییٰ بن حسین بن زید مظلوم
بن علی اصغر زین العابدین بن الحسین السبط الشہیدین فاطمہ بنت محمد رسول اللہ
و پدر امیر المؤمنین حسین ابو الحسن علی ابن طالب کرم اللہ وجہہ ۷ (۱)“
اس شجرہ نسب سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم بابیسویں واسطہ سے
آنحضرت کی آل اور حضرت علی کی اولاد سے ہیں۔

خاندانی حالات
آپ کے خاندانی حالات کے متعلق تمام تذکرہ نویس
و تاریخ نگار خاموش ہیں۔ عموماً یہ حضرات حضرت
مخدوم کے حالات اور کشف و کرامات پر اکتفا کرتے ہیں۔ البتہ حضرت کے
والد ماجد کی زندگی کے حالات جستہ جستہ معلوم ہوتے ہیں ”تاریخ حبیبی“
میں ایک جگہ درج ہے کہ

” می فرمودند (حضرت مخدوم) نے دہلی
دہلی فتح کردہ ترکان دست و پیش
ازاں سید ابو الحسن جندی کہ دواز
دہم کرسی فرج من باشد چند کرت از
خراسان برائے فتح دیار دہلی آمد...
ایشان نتوانست فتح کردن۔ چوں
در آخری کرت کہ آمد شہادت یافت
مدفن متبرکہ اش در صحن مسجد ایاز است

” فرمایا (حضرت مخدوم) نے دہلی
فتح کر کے ... اور اس سے قبل سید
ابو الحسن جندی کہ جو میری بارہویں پشت
میں ہیں چند مرتبہ خراسان سے دہلی فتح
کرنے کی غرض سے آئے ... لیکن فتح
نصیب نہیں ہوئی۔ جب آخری مرتبہ
تشریف لائے شہید ہوئے۔ ان کا مدفن
متبرکہ مسجد ایاز کے صحن میں ہے کہ اس

(۱) میر محمدی ص ۷

کہ دہلی پر امون آن مسجد ساکن ہووند» کے گرد و نواح میں ٹھہرے ہوئے تھے۔
 سید ابوالحسن جنیدی نے جن کا ذکر شجرہ نسب میں بارہویں درجہ پر ہے حمد
 کے دوران میں دہلی میں شہادت پائی۔ ان کے بعد ان کی اولاد اور متعلقین دہلی
 ہی میں بس گئے۔ ان ہی میں سے ایک سید یوسف حسینی حضرت راجہ قتال بن سید
 راجا بن سید علی قدس سرہ ہیں جو پایہ کے بزرگ تھے۔ سنہ ۷۶۸ھ میں محمد تعلق
 کے حکم سے دہلی ترک کر کے دولت آباد تشریف لائے اور یہیں سنہ ۷۳۱ھ میں
 اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ حضرت راجہ قتال حسینی کے دو لڑکے تھے۔ جن میں
 پہلا اور بڑا لڑکا سید حسین عرف سید چندا تھا اور دوسرے حضرت مخدوم تھے
 حضرت مخدوم کی والدہ ماجدہ کا نام بی بی رانی تھا جو بتصریح ”سیر محمدی“
 خاندان سادات سے تعلق رکھتی تھیں۔

ترک دہلی جب حضرت مخدوم نے چوتھی رجب سنہ ۷۶۱ھ کو اس
 دارالحق میں آنکھ کھولی اس وقت سلطان غیاث الدین
 تغلق تخت دہلی پر متمکن تھا۔ اس کے انتقال کے بعد سنہ ۷۶۵ھ میں اس کا بھتیجا
 سلطان محمد تغلق تخت نشین ہوا۔ دو تین سال حکومت کرنے کے بعد بادشاہ کو
 خیال ہوا کہ اس کی سلطنت بہت وسیع ہے۔ اور اس کے لئے کوئی ایسا مرکزی
 دارالسلطنت ہو جہاں سے بیٹھ کر آسانی سے تمام ہندوستان پر حکمرانی کی جاسکے۔
 امراء دولت و اعیان حکومت نے اجین کو پسند کیا کیونکہ وہ پہلے بھی دارالسلطنت
 رہ چکا تھا۔ لیکن بادشاہ دولت آباد کی آب و ہوا اور قدرتی مناظر پر دل
 و جان سے ذوقیتہ تھا۔ اس لئے دولت آباد ہی کو پسند کیا چنانچہ سنہ ۷۶۸ھ میں
 حکم دیا کہ تمام دہلی کی رعایا برآباد دولت آباد کوچ کرے لوگوں کے آرام کی خاطر راستہ
 میں سرابیں کوئیں اور درختوں کا انتظام کیا گیا تاکہ راستہ میں تکلیف نہ ہو۔

لے تاریخ فرشتہ۔ ۷۶ مقالہ ”محمد شاہ بن تغلق“ مصنفہ پروفیسر آغا بہدی حسین اگرہ کالج

حضرت مخدوم کے والد حضرت سید یوسف حسینی بھی اپنے تمام خاندان کے ساتھ
۷ محرم ۱۰۲۹ھ کو دولت آباد پہنچے۔

صاحب "سیر محمدی" اور "تبصرۃ الخوارقات" نے حضرت کی عمر دہلی سے
روانگی کے وقت چار سالہ بتائی ہے جو کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ محمد تغلق
نے دہلی ترک کرنے کا حکم سنہ ۷۲۸ھ میں دیا اور حضرت کی پیدائش سنہ ۷۲۱ھ میں
ہوئی۔ اس لحاظ سے آپ کم از کم ۷ برس کے ہوں گے۔ "سیر محمدی" و "تبصرۃ الخوارقات"
کے بیانات سے دہوکا کھا کر شاید "ارمنان سلطانی" کے مصنف محمد سلطان صاحب
نے دولت آباد آنے کا سنہ ۷۲۵ھ بتایا ہے جو مرعیہ تاریخی غلطی ہے۔ "تبصرۃ الخوارقات"
میں تو حضرت کی عمر بوقت روانگی دو سال بتائی گئی ہے۔ اگر کتاب مذکور کے مطابق
حضرت کی پیدائش سنہ ۷۲۳ھ میں فرض بھی کر لیں تو کوچ کے وقت حضرت کی
عمر چار سالہ نہیں ہو سکتی کیونکہ دہلی ترک کرنے کی تاریخ اور دولت آباد پہنچنے کا سن
"تاریخ جیبی" اور "تبصرۃ الخوارقات" میں سنہ ۷۲۸ھ و ۷۲۹ھ درج ہے۔ البتہ
"سیر محمدی" میں کوئی تاریخ درج نہیں۔ مصنف "تاریخ جیبی" لکھتا ہے۔

"حضرت قطبی (حضرت مخدوم)"
میر محمدوند دراز ایام کہ پدر من خلیفانہ
را از دہلی در دولت آباد آورد مرا
علم بود۔ بستم رمضان سنہ ثمان و
عشرین و سبعمایہ بود کہ ما از شہر دہلی
سوی دولت آباد رواں شدیم۔ در اثنا
راہ چ دولت آباد مارا چہار ماہ بر آید
روز پنجشنبہ ہفتدہم ماہ محرم سنہ تسع و
عشرین و سبعمایہ در دولت آباد
رسیدیم۔

"حضرت قطبی (حضرت مخدوم)"
فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں میرے والد
بزرگوار نے اپنا اسباب و متعلقین دہلی
سے دولت آباد منتقل فرمایا مجھے یاد ہے
۲۰ رمضان ۷۲۸ھ تھا کہ ہم دہلی سے
دولت آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ دولت
آباد
کے راستہ میں ہم کو چار ماہ لگے اور بروز
پنجشنبہ ۷ محرم ۷۲۹ھ دولت آباد
پہنچے۔

۷۔ تاریخ جیبی۔

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ حضرت مخدوم ۲۰ ررمضان سنہ ۱۲۸ھ کو کوچ کر کے ۱۷ ررمحرم سنہ ۱۲۹ھ کو دولت آباد پہنچے۔ سن ولادت ۱۲۱ھ کے لحاظ سے آپ کی عمر بوقت ترک دہلی کم از کم ساٹھ برس ہوگی۔ ایسی صورت میں «میر محمدی» کی رو سے حضرت کی عمر چار سالہ اور «تبعہ الخوارقات» کی رو سے دو سالہ کسی طرح ممکن نہیں اور نہ ہی «ارمغان سلطانی» کا سنہ ۱۲۵ھ میں دولت آباد پہنچنے کا دعویٰ صحیح ہو سکتا ہے۔

جس وقت یہ چھوٹا سا قافلہ سنہ ۱۲۹ھ میں
دولت آباد پہنچا وہاں ایک مشہور بزرگ شیخ

ولایت کی پیشین گوئی

بابو ممکن تھے۔ شیخ مذکور ایک بڑے بزرگ اور صاحب کشف تھے «میر محمدی» میں لکھا ہے کہ ان کا گھر ایک سنار کے دروازہ کے پاس تھا جب آپ سماع کی مجلس میں بیٹھتے تو بالکل مردہوش ہو جاتے اور منہ سے کف نکلنا شروع ہوتا جو کچھ زبان مبارک سے فرماتے ویسا ہی ظاہر ہوتا۔ سید یوسف حسینی ان سے ملنے کے لئے گئے ساتھ دونوں فرزندوں کو رکھ لیا۔ شیخ بابو نے اپنی کشف کی بنا پر فرمایا کہ آپ کا بڑا لڑکا تو خیر سوداگر ہوگا لیکن چھوٹا لڑکا بہت بڑا عارف اور ولی ہوگا۔

«فرمایا حضرت مخدوم» نے کہ
ایام طفلی میں والد صاحب نے مجھے
اور میرے بڑے بھائی کو شیخ الاسلام
شیخ بابو کی خدمت میں حاضر کیا.....
مختصر یہ کہ جوں ہی شیخ کی نظر ہم دونوں
بھائیوں پر پڑی فرمایا کہ تشریف لائیے
بیٹھے۔ شیخ نے اپنی کشفی قوت سے
تقدیر ازیلی کو کھولا اور ہمارے والد

چنانچہ «می فرمودند» حضرت
مخدوم) در ایام صغر من خدمت
والد مراد برادر بزرگ مرا بر شیخ
الاسلام شیخ بابو بردند.....
فی الجملہ ہمیں کہ نظر شیخ بر ما برد و برادر
افتاد شیخ گفت بیائید نبشید شیخ قوت
کشوفاتی کہ داشت تقدیر ازیلی را
کشف کرد و پدر ما را گفت بخوند سید

سے فرمایا - خوند سید - آپ بڑا لڑکا
 سوداگر ہوگا - البتہ صلح و صفائی برتے گا
 لیکن آپ کا چھوٹا لڑکا دیکھتا ہوں
 کہ عقلمند ہے - عارف ہے - نب
 ہے - ولی ہے - مرشد ہے اور
 چند دیگر اوصاف اس میں ہیں کہ
 فضائل اولیاء سے متعلق ہیں - آخر کار
 شیخ کا کشف باطن اس پر اختتام پذیر
 ہوا کہ اے خوند سید کہ جو کچھ میں دیکھ
 سکا اور معلوم کر سکا میں نے بیان
 کر دیا لیکن اس سے بھی پرے مقامات
 کا حامل ہے اس سے پرے کے حالات
 تک میری نظر نہیں پہنچتی کہ خدا اے
 بزرگ نے آپ کے لڑکے کو جن احوال
 و مقامات کے لئے پیدا کیا ہے معلوم
 کر سکوں ؟

چنانچہ شیخ بابو کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور آپ اپنے معرفت اور
 مرتبہ کی وجہ سے صدر دین ولی اکبر الصادق اور بندہ نواز کہلائے اور آج
 بھی آپ کی درگاہ مرجع خلافت بنی ہوئی ہے خصوصاً دکن کے تو وہ سلطان
 ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صائب نے یہ شعر حضرت ہی کی شان میں کہا ہے -
 کردن از بندگی عشق مکش چوں یوسف کہ عجب سلسلہ بندہ نوازی دارد

پہر بزرگ شما مردی سوداگری است
 البتہ صلحی و صلاحی در زرد اما پسر
 خورد نامی بینم کہ دانشمند این است
 عارف این است محب این است
 ولی این است مرشد این است و چند
 اوصاف دیگر نیز کہ با فضائل اولیاء
 نسبت دارد - آخر الکلام کشف باطن
 شیخ بر این اختتام یافت کہ ای خوند
 سید بر آنچه نظر من افتاد و معلوم
 کردم گفتم در ای این نیز مقاماتی دارد
 نظر من تا آنجائے تا حق سبحانہ تعالیٰ این
 بسر خورد شمارا برائے کدام احوال و مقامات
 داشته است بلہ

ابتدائی تعلیم اور بچپن کے حالات

ابتدائی تعلیم کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوتا

ہے کہ آپ بچپن میں اپنے والد ماجد اور نانا کے زیر تربیت رہے ان دونوں بزرگوں کو حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء بزازی (المتوفی ۷۱۷ھ ربيع الثانی ۷۲۵ھ) سے ارادت تھی۔ حضرت مخدوم اپنے والد اور نانا سے سلطان المشائخ کے حالات بڑے غور سے سماعت فرماتے تھے اور دل ہی دل میں سوچتے کہ کیا اچھا ہوتا جو میں ان کے آستانہ قدسی صفات پر حاضر ہو سکتا۔ جس زمانے میں آپ اپنے استاد (نام نامعلوم) سے مصباح اور قدوری پڑھتے تھے، ایک شخص نے آپ سے دریافت فرمایا کہ نماز میں سجدہ کرتے وقت پہلے ہاتھ زمین پر رکھتے ہیں یا زانو۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے یہ چیز اب تک قدوری میں نہیں پڑھی۔ اگر تھوڑی دیر بعد آؤ تو جواب دوں گا۔ وہ شخص چلا گیا آپ اس فکر میں مسجد کے گوشہ میں تشریف فرما تھے کہ ایک شخص پورے قدم کا گندم گون آنکھیں سرخ بڑی سی پگڑ باندھے اور چوڑی آستین کا کرتہ پہنے مسجد میں آیا اور نماز پڑھنی شروع کی۔ حضرت مخدوم نے سلطان المشائخ کا حلیہ اپنے نانا سے سنا ہی تھا آپ کو دفعتاً خیال ہوا کہ کہیں یہ آنے والا شخص وہی بزرگ نہ ہوں آپ نے دل میں سوچ لیا کہ یہ شخص جس طرح نماز پڑھے گا وہی جواب میں سائل کو دے دوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی وقوع پذیر ہوا کہ وہ بزرگ نماز پڑھ کر غائب ہو گئے۔ آپ نے سائل کا جواب دیکر گھر کا رخ کیا۔ نانا سے ارشاد فرمایا کہ میں نے آپ کے پیر کو دیکھا ثبوت میں حلیہ و ساری کیفیت بیان فرمائی۔ آپ کے نانا نے تصدیق کی۔ یہ واقعہ سلطان المشائخ کے انتقال کے بعد کا ہے۔

۱۷ نخو اور فقہ کی کتابیں۔ ۱۸ سیر محمدی

حضرت مخدوم میں بچپن ہی سے زہد و تقویٰ تھا چنانچہ آپ چھ سالہ عمر ہی سے رمضان کے روزے رکھتے سات برس کی عمر میں قرآن حفظ کر چکے تھے۔ آٹھ سالہ عمر سے تادم واپس کبھی نماز قضا نہ فرمائی۔ اسی عمر سے تمام دینی کاموں میں اہتمام فرماتے۔ چھوٹے بچے کثیر تعداد میں آپ کے ساتھ رہتے اور ہر چیز میں وہی ادب و لحاظ ملحوظ رکھتے جیسے مرید اپنے پیر کا کہتے ہیں۔ بچے آپ کے وضو کے لئے گھڑا بھر کر پانی لاتے اور آپ مشائخین کی طرح سب کو تبرک عنایت فرماتے۔ کیوں نہ ہو مثل مشہور ہے پورت کے پاؤں پالنے میں؛ ایک مرتبہ سات آٹھ سالہ عمر میں دوستوں کی مجلس میں تشریف لے گئے۔ خوش مذاقی کی محفل آراستہ تھی اور شراب کے پیالے اڑ رہے تھے۔ آپ نے بھی ایک پیالہ پیا۔ چونکہ مجلس کافی مسخرہ پن کا اکھاڑا بن چکی تھی اس لئے آپ اپنی خالہ کے گھر واپس گئے خالہ نے انہیں زبردستی شراب کا پیالہ پلایا جس کی وجہ سے آپ تمام رات مدہوش رہے۔ صبح نماز کے لئے اٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تمام کپڑے اور بال تے سے لت پت ہیں اس سے بڑی عبرت ہوئی اور آپ نے سوچا کہ یہ پیغبروں کی نشانی ہے۔ آپ بہت شرمندہ ہوئے۔ اس کے بعد سے کبھی بے وقت کاشکار نہ ہوئے۔

ابھی حضرت مخدوم کی عمر گیارہ سالہ بھی نہ ہونے پائی
والسی بہ دہلی
 تھی کہ سنہ ۷۳۱ھ میں والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ جب سے آپ نے سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کو مسجد میں دیکھا تھا آتش شوق اور بھڑک اٹھی تھی۔ ہمیشہ اسی فکر میں رہتے کہ کس طرح آستانہ قدسی صفات پر پہنچ کر زیارت سے مشرف ہوں لیکن حضرت دولت آباد میں تشریف فرما تھے اور آستانہ سلطان المشائخ دہلی

۱۰ تاریخ نبوی۔ ۱۰ میر محمدی۔ ۱۰ جوامع الکلیم ص ۶۹

میں۔ دونوں مقامات میں تقریباً سات سو کوس کا بعد تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ ارادہ میں تقویت ہو تو سب کام بن جاتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ خدا پر بھروسہ کیا جائے۔ وہی مسبب الاسباب ہے کچھ نہ کچھ سبب پیدا کر دیتا ہے۔ حضرت کا مفہم ارادہ تھا صرف سبب کے منتظر تھے۔ اسی زمانہ میں

لیکن اسی خیال میں تھے کہ ان

« اتنا ہم دریں اندیشہ بودند

تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ وہ (حضرت

کہ برایشان چون تو اندر رسید-

نظام الدین اولیاء) دہلی میں ہیں اور

ایشان و حضرت نظام الدین اولیاء)

ہم دولت آباد میں اور سات سو کردہ

در دہلی و ما در دولت آباد و مقصد

زمین در میان میں ہے۔ جب پندرہ

کردہ زمین در میان چوں پانزدہ

سال کی عمر کو پہنچے اتفاقاً حضرت مخدوم

سالہ شدند ناگاہ والدہ حضرت مخدوم

کی والدہ کی اپنے بھائی ملک الامراء

بابا برادر خود ملک الامراء رسید ابراہیم

سید ابراہیم سے کسی بنا پر کدورت

مستوفی بسببی مقداری کہ کدورت

ہو گئی اور وہاں سے عقد میں دہلی کی

شد۔ ادا آنجا غصہ کردہ جانب

طرف روانہ ہوئے

دہلی رواں شدند۔

چنانچہ یہ قافلہ ہر رجب سنہ ۸۳۷ھ کو دہلی پہنچ گیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ نظام الدین اولیاء کا انتقال ہو چکا تھا

بیعت

اور ان کی جگہ شیخ الاسلام شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سجاد

ارشاد و طریقت پر متمکن تھے۔ حضرت مخدوم نے شیخ الاسلام کا شہرہ دولت آباد

ہی میں سنا تھا اور طے کر لیا تھا کہ سلطان المشائخ سے بیعت ممکن نہیں ہے تو

کم از کم ان کے خلیفہ کے ہاتھ پر بیعت کریں گے۔ اس وقت حضرت کی عمر پورے

پندرہ سال کی ہو چکی تھی حضرت مخدوم دہلی پہنچتے ہی حضرت چراغ دہلی سے

۱۰ میر محمدی ص ۱۰

ملاقات کے لئے بے چین تھے۔ خدا خدا کر کے جمعہ کا دن آیا۔ آپ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جمعہ کی نماز ادا کرنے سلطان قطب الدین کی جامعہ مسجد میں پہنچے۔ اتفاقاً سے حضرت چراغ دہلی بھی وہیں تشریف لائے۔ پہلی ہی نظر میں حضرت مخدوم ان کی وجاہت اور معرفت پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئے دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ کیا اچھا ہو جو یہی شخص شیخ الاسلام ہو۔ لوگوں سے دریافت فرمایا اور ”جو بندہ یا بندہ“ کے مصداق مدعائے دلی پایا۔ برادر بندہ گئے آپ نے اصرار کیا کہ وہ دونوں حضرت شیخ الاسلام کے مرید ہو جائیں۔ بھائی نے بات مان لی اور دونوں ”شانزدہم ماہ رجب المرجب روز استفتاح سنہ ستہ و ثلثین و سبعمایہ (سنہ ۷۳۶ھ) ہجرت شیخ الاسلام شیخ نصیر الدین چراغ دہلی ارادت آوردند“

دہلی ہمیشہ اپنے جغرافی اعتبار اور تاریخی لحاظ سے
ہندوستان کا مرکز اور ساتھ ہی ترقی و تمدن کے
انسانیت سوز حرکات کا آماجگاہ بنا رہا۔ جہاں اس نے سلاطین مغلیہ کی
جبروت و سطوت دیکھی وہاں اسے تیموری یلغاروں اور ناور شاہی حملوں کا
شکار بھی بننا پڑا۔ کبھی یہ امن و سکون کا گہوارہ رہا اور کبھی اس کے گلی کوچوں سے
خون کے دریا بہنے لگے۔ ہزاروں نے اس کی گود میں اپنی مراد پائی اور لاکھوں
بے گور و کفن دنیا سے کوچ کر گئے۔

جس وقت حضرت مخدوم دوبارہ دہلی پہنچے تو یہ دار سلطنت اہل علم
و فضل کا اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ سلطان محمد تغلق (المتوفی سنہ ۷۵۶ھ)
تحت دہلی پر جلوہ افروز تھا۔ علم منطق فلسفہ اور دیگر علوم کا ماہر تھا اور
علماء معقولین کی خوب قدر کرتا تھا۔ بقول ضیاء الدین برنی علماء و متصوف
کا سخت دشمن تھا لیکن خود شریعت اور نماز روزہ کا پابند تھا اگر کبھی دریا
کے دوران میں اذان کی آواز سن لیتا تو اشتراًماً رُحمت کھڑا ہوتا خلیفہ
نہ میر محمدی ملک

اسلام کا دلدادہ مکتا۔

حضرت امیر خسروؒ (المتوفی سنہ ۷۰۵ھ) کی صدائے طوطی نواز ابھی تک دہلی کے درو دیوار سے آرہی تھی۔ ادھر حضرت حسن سنجری (المتوفی سنہ ۷۳۶ھ) دولت آباد میں اپنی آخری سانسیں لے رہے تھے۔ دونوں شاعر اپنے عہد کے گل و بلبل تھے۔ مولانا شرف الدین کتیبلی مولانا تاج الدین بہادر اور قاضی عبدالقادر بن قاضی رکن الدین التشریحی الکندی جیسی شخصیتیں تحت علم و فضل پر متمکن تھیں۔ ضیاء الدین برنیؒ اپنی تاریخ نویسی اور ابن بطوطہ اپنی قابلیت کی وجہ سے دربار میں رسوخ پا چکے تھے۔ ابن بطوطہ جو بڑا قابل اور سیاح تھا سنہ ۷۳۴ھ میں تغلق کے دربار میں پہنچا اور قاضی القضاة کے عہدہ پر مامور ہوا۔ ابن بطوطہ کا "سفرنامہ" اور ضیاء الدین برنی کی تاریخ "فیروز شاہی" اپنی ہمہ جہتی کی وجہ سے آج تک

۱۔ مقالہ احمد شاہ بن تغلق "مصنفہ پروفیسر آفا مہدی حسن۔" ضیاء الدین برنی کے متعلق صاحب "اخبار الاخیار" صفحہ ۹۶ پر بیان فرماتے ہیں "خواجہ ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی مرید شیخ نظام الدین اولیاء است و بغایت وقرب اور مخصوص بود۔ مجموعہ لطائف و ظرائف بود و از ہر گون کلمات و حکایات یادداشت در صحبت علماء و مشائخ و شعرا خطی تمام داشت و با امیر خسرو و میر حسن مودت و افراد از صحبت آن دو عزیز۔ استفاد و مستفید بود۔۔۔۔۔ بواسطہ لطافت طبع و فن ندیمی کہ داشت بخدمت سلطان محمد تغلق متمکن و مستقل گشت و بعد از او در زماں دولت فیروز شاہ بہا یکتا کفایت کردہ گوشہ گرفت و در وقت رحلت از دنیا مجرد و منزہ رفت۔"

مشہور ہے۔ ہم عصر شعراء میں ایک ایرانی شاعر بدرالدین نامی کا ذکر ملتا ہے جو تاشقند کا رہنے والا تھا اور دربار تعلق میں اپنے قصیدوں اور تاریخی اشعار کی بدولت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔

اس زمانے کے بزرگان دین میں خود حضرت شیخ الاسلام نصیر الدین چراغ دہلی (المتمونی) سنہ ۷۵۷ھ کی شخصیت تھی جو حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور سجادہ نشین تھے دوسرے اور بزرگان دین جن کا ذکر ابن بطوطہ کے سفر نامہ میں ملتا ہے۔ یہاں پر ان کا حال مختصراً درج کیا جاتا ہے بلکہ

سفر نامہ میں لکھا ہے کہ زندہ علماء میں سے ایک شیخ محمود تھے۔ یہ بڑے بزرگ تھے کہا جاتا ہے کہ انہیں دست غیب حاصل تھا کیونکہ وہ بہت خرچ کرتے مسافروں کو کھانا کھلاتے اور محتاجوں کو روپیہ پیسہ دیتے تھے۔ بائیں ہمہ ان کی کوئی ظاہری وجہ معاش نہ تھی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خود میں نے ان کی زیارت کی بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔

ایک اور بزرگ شیخ علاؤ الدین نیلی تھے جو شیخ نظام الدین اولیاء کے جانشین تھے۔ ان کے بہت سے مرید تھے۔ آپ ہر جمعہ وعظ فرماتے۔ ایک مرتبہ آپ وعظ فرما رہے تھے۔ آپ نے فارسی سے ایک قرآنی آیت پڑھوائی جس کا ترجمہ ہے۔ ”اے لوگوں۔ خدا سے ڈرو قیامت کا واقعہ بڑا سخت ہوگا۔ جان کاہ ہوگا۔“

۱۰۔ صاحب اخبار الاخیار ص ۱۰۶ پر حضرت چراغ دہلی کے متعلق فرماتے ہیں ”شیخ نصیر الدین محمود اشہر و اعظم خلفای شیخ نظام الدین اولیاء است و صاحب سر و وارث احوال او۔ ولایت دہلی بعد از شیخ نظام الدین بوی انتقال یافت و بنیاد اتباع شیخ داشت و طریقہ او فقر و صبر و رضا و تسلیم بود۔۔۔۔۔ وفات او ہر دہم ماہ رمضان سنہ سبع و خمس و سبعمایہ“

کہ یہاں سے علماء و مشائخین کا حال ”محمد شاہ بن تعلق“ مصنفہ آغا مہدی حسن سے ماخوذ ہے۔

اس دن ہر دودھ پلانے والی اپنے دودھ پلائے بچوں کو بھول جائیگی ہر حاملہ کا حمل وضع ہو جائے گا اور آدمیوں کے ہوش دہو اس گم ہو جائیں گے ایسا معلوم ہو گا کہ گویا نشہ میں ہیں مگر وہ نشہ میں نہ ہوں گے بلکہ ان کی یہ حالت خدا کے عذاب کے خوف سے ہوگی۔ شیخ علاؤ الدین نیلی نے اس آیت کو دوبارہ پڑھوایا جس پر ایک فقیر نے جو کونے میں بیٹھا تھا ایک پیچ ماری۔ شیخ نے اس آیت کو دوبارہ دہرایا۔ فقیر نے اور پیچ ماری اور مر گیا۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ وہ خود اس واقعہ کے وقت موجود تھا اور خود اس نے اس فقیر کے جنازہ کی نماز پڑھی۔

ایک اور عالم تھے جن کا نام شیخ صدر الدین تھا جو دن میں ہمیشہ روزہ رکھتے اور رات کو نمازیں پڑھتے تھے۔ دنیا کو انہوں نے بالکل ترک کر دیا تھا۔ ان کا لباس فقط ایک کبیل تھا۔ اکثر امیر بلکہ خود سلطان وقت ان سے ملنے آتا مگر شیخ مذکور ہمیشہ ان لوگوں سے گریز کرتے۔ سلطان محمد تغلق نے ان سے کچھ گاؤں قبول کرنے کی درخواست کی لیکن انہوں نے بالکل نامتصور کیا۔ ایک وقت سلطان ان سے ملنے آیا اور دس ہزار دینار بطور نذر پیش کئے لیکن انہوں نے پینے سے قلعی انکار کر دیا۔ آپ تین دن کا روزہ رکھتے اور کبھی افطار نہ فرماتے کسی نے وجہ دریافت کی تو ارشاد فرمایا: "جب تک میں بے تاب نہیں ہو جاتا اس وقت تک روزہ نہیں کھوتا۔ ایسی حالت میں مردار بھی حلال ہو جاتا ہے۔"

شیخ کمال الدین عہد اللہ عاری ایک اور بزرگ تھے جو حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتے تھے ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس نے تین بار ان کی زیارت کی ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کا غلام بھاگ گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے غلام کو ایک ترک کے پاس پایا اور اسے واپس لے جانا چاہا لیکن شیخ مذکور نے منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ یہ اب تمہارے قابل نہیں ہے۔ ابن بطوطہ نے حسب ارشاد سو دینار لے کر غلام کو ترک کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ چند دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ غلام نے اپنے نئے آقا کو جان سے ختم

کر دیا ہے یہ کرامت دیکھ کر وہ شیخ مذکور کا قائل ہو گیا۔

جس زمانے میں حضرت مخدوم دہلی پہنچے یہ ماحول تھا۔ اس بات کا کہیں پتہ نہیں چلتا کہ آپ نے ان حضرات میں سے کسی سے استفادہ کیا ہے یا نہیں۔ البتہ اتنا تحقیق سے معلوم ہے کہ آپ نے حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہاتھ پر بیعت فرمائی اور سید شرف الدین کیتلی و بہار الدین ہمام سے علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی۔

بیعت کے بعد حضرت مخدوم کے بڑے بھائی
سید حسین دنیوی امور میں مشغول ہو گئے لیکن

تکمیل علوم ظاہری

حضرت کا رجحان علوم باطنی کی طرف بڑھ گیا۔ آپ نے ارادہ فرمایا تھا کہ تمام وقت کسب باطنی میں صرف کریں گے لیکن ارادہ کے پیرو مرشد نے اس بات کی اجازت مرحمت نہ کی اور حکم دیا کہ تم ابھی علوم ظاہری کی تکمیل کرو۔ ایک دو وقت جذبہ حال سے متاثر و مجبور ہو کر حضرت نے کسب باطنی کی اجازت چاہی لیکن پیرو مرشد نے انکار کر دیا اور فرمایا۔

”نی فرمودند خیر مہایہ و بزودی
در سال شمس و کشاف و مفتاح و مہمان
ایما ہر رات کن مارا با تو کاری است
” فرمایا خیر مہایہ و بزودی در سال
شمس و کشاف و مفتاح و مہمان
ان تمام کو حاصل کرو ہم کو تجھ سے خالی
کام ہے“

چنانچہ حضرت مخدوم نے پیرو مرشد کی ہدایت کے موافق ۱۰ سالہ عمر میں کافیہ کا ایک جزو مولانا امکا ہمام تاج بہادر سے پڑھا۔ جب ان سے تشفی نہ ہوئی تو قاضی عبدالمقتر سے ”کافیہ“ شرح کافیہ اور دوسری منقول و معقول کتابیں پڑھیں۔ ان کے علاوہ سید شرف الدین کیتلی سے بھی چند کتابیں پڑھیں۔ ساتھ ساتھ اذکار باطن کا ورد جاری تھا اور روزانہ حضرت

۱۰ بیرونی مسئلہ

چراغِ دہلی کے آستانہ پر حاضر ہوتے تھے جب آپ کو گھر میں تکلیف پہونے لگی تو آپ نے خلیفہ شیرخان میں ایک حجرہ بسایا۔ جہاں حسب الحکم پیر و مرشد مولانا علاؤ الدین الندی کو بھی کسب باطن کی تعلیم دیتے رہے۔ پیر و مرشد کے حکم پر "خیر ہدایہ"، "بزدوی"، "رسالہ شمس"، "کشاف"، اور "مفتاح" وغیرہ پڑھیں اور کسب باطن کی اجازت چاہی۔ حضرت شیخ الاسلام بہت خوش ہوئے اور آپ کو کسب باطن کی اجازت عطا فرمادی۔

دور دوم سنہ ۷۴۱ تا سنہ ۷۵۶ھ

حضرت مخدوم نے علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی کو حاصل کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ابتدائی مدارج اور شیخ الاسلام کی رہنمائی و شفقت کے متعلق خود حضرت نے اپنے

تکمیل باطنی

مملفوظات میں اس طرح فرمایا۔

» اول حال میخواستم کہ زود زود

بملاقات میروم اما روش ندا شتم

بی روش (ندہ) پیش پیر نرود از

پدر خویش شنیدہ بودم۔ پدر من

از یاران شیخ نظام الدین بود۔ یاران

خدمت شیخ نظام الدین بر پدر فی

آمدند از ایشاں دیدہ و شنیدہ

ام۔ وہم برادر بزرگ متعلق بکار

خویش بود اور امراجم میثوم برای

» شروع شروع چاہتا تھا کہ

جلد جلد ملاقات کے لئے جایا کروں

لیکن نذرانہ پیش کرنے کے لئے نہیں

ہوتا تھا۔ اپنے والد سے سن رکھا

تھا کہ بلا نذرانہ پیر کے سامنے نہیں

جانا چاہیے۔ میرے والد شیخ نظام الدین

کے احباب میں سے تھے۔ حضرت

نظام الدین کے احباب والد صاحب

کے پاس آئے تھے۔ ان سے دیکھا اور

یہ مقالہ میں "شیخ الاسلام" سے ہر جگہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغِ دہلی مراد ہے۔

سنا ہوں۔ وزیر بڑے بھائی اپنے کام میں لگے ہوئے تھے ان کو بھی ملاقات کے لئے لیجانا تھا لیکن وہ دیر کر دیتے تھے۔ ایک بار فرمایا (چراغ دہلی نے) تم ہمیشہ دیر سے آتے ہو مجھے اس وقت رنج پہنچتا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں سے کچھ بیان کروں یہ وہ زمانہ ہے کہ میں آخر پندرہ برس یا ابتدائی سولہویں برس میں تھا میں بہت متحیر ہوا اور میں نے آپ سے کہا سبحان اللہ خواجہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ کیا ہی مبارک موقع ہے۔ ایک بار اشراق کے بعد میں گیا فرمایا کہ جو وضو تم صبح کرتے ہو وہ سورج نکلنے تک باقی رہتا ہے۔ میں نے کہا کہ خواجہ کے صدقہ میں باقی رہتا ہے۔ فرمایا کیا ہی اچھا ہو کہ اسی پر ایک اشراق کا دو گانہ بھی پڑھ لیا کرو۔ میں اکٹھ کھڑا ہوا اور کہا صدقہ خواجہ مزدور ایسا ہی ہوگا۔ اور اسی سے ملا کر دو گانہ شکر النہار و استعاذہ و استخارہ بھی پڑھ لیا کرو۔ کچھ عرصہ تک اس پر عمل کرتا رہا ایک روز فرمایا کہ دو گانہ اشراق

ملاقات می بردم و او بیگاہ کردی یکبار فرمود (چراغ دہلی) شما ہر بارے بیگاہ می آیند و من در آن وقت ملول می باشم و البتہ می خواہم حکایتی باشما بگویم۔ و من در آن ایام آخر پانزدہ اول شانزدہ سال ام۔ من متحیر ماندم۔ گفتم با خود سبحان اللہ خواجہ مطلوب دارد کہ با حکایتی کند زہی دولت۔ یکبار بعد اشراق رفتم۔ فرمودند و سوی کہ برای بامدادی کنی تا بر آمدن آفتاب باقی می باشد گفتم آری صدقہ خواجہ می باشد گفت نیکو باشد اگر ہمہدان و ویک دو گانہ اشراق بگذارم ایتادم گفتم صدقہ خواجہ بگذارم و متصل و دو گانہ شکر النہار و استعاذہ و استخارہ ہم بگذار چند گاہی بر آن ملازمت کردم۔ یک روزی فرمود دو گانہ ہائی اشراق می گذاری گفتم می گزارم بی ناغہ گفت اگر چہ ہر رکعت چاشت ہم بر آن ختم کنی نبی گویم وقتی دیگر ہمیں ساعت چہار رکعت از چاشت ہم بگذار دو چاشت

پڑھتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ ہاں
 بلا ناغہ۔ فرمایا کہ اگر اس پر چار رکعت
 چاشت بھی پڑھ لی جائے تاکہ چاشت
 ہو جائے اور میں ہمیشہ رجب میں
 روزے رکھتا تھا۔ دریافت فرمایا
 کہ کیا رجب میں روزے رکھتے ہو میں
 نے جواب دیا کہ ہاں۔ فرمایا شعبان میں
 بھی روزہ رکھتے ہو میں نے جواب دیا
 کہ نوروزے رکھتا ہوں۔ فرمایا باقی
 اکیس روزے بھی رکھ لیا کرو تاکہ
 سہ ماہی روزے پورے ہو جائیں۔
 میں نے کہا صدقہ خواجہ روزہ رکھوں گا
 میں نے والدہ سے اس کا ذکر کیا اس
 زمانہ میں شیخ کی مرید نہ تھیں۔ برہم
 ہوئیں اور مجھ سے کچھ کہا میں نے جواب
 دیا جو چاہے فرمائیے لیکن میں شیخ کا
 کہا نہیں ٹال سکتا۔ رمضان کے بعد
 سترہ سوال کے روزے بھی رکھتا تھا۔
 اسی زمانہ میں حضرت کی پابوسی کے لئے
 گیا۔ شیخ نے فرمایا کہ ہمارے خواجگان نے
 دادی روزے نہیں رکھے بلکہ ہمیشہ

ہم تراشود۔ ہمیشہ رجب صائم می
 بودم۔ پرسید در رجب صائم می باش
 عرضہ داشتتم آری۔ شعبان
 ہم گفتیم نہ روزہ گفت بستی و یکروزہ
 دیگر بدار می آخرتر اسہ ماہ مرتب
 شود۔ گفتیم صدقہ خواجہ بدارم۔ پیش
 والدہ گفتیم در آل ایام پیوند شیخ شدت
 تفت شد۔ مرا چیزی گفت۔ گفتیم ہر چیز
 خوش آید بگو۔ فرمود شیخ است من
 از ان گشتنی تمام بعد رمضان سند
 عید میداشتتم بہ روزاں ایام بہ پاتوں
 رفتم فرمودند خواجگان ما روزہ دادی
 نداشتند صوم دوام داشتند بعد
 از این تو صوم دوام بدار ^ی

۱۰ جوامع الکلیم ص ۳۰ تحت ملفوظات روز شنبہ ۳۰ رجب

کے روزے رکھے ہیں اس لئے اب سے
تم بھی ہمیشہ روزے رکھا کرو۔

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح حضرت مخدوم کسب باطنی
فرماتے رہے پیر و مرشد کی شفقت ملاحظہ ہو کہ کس طرح انہوں نے پانچ وقت
کی نماز کے علاوہ چاشت اور اشراق کی تلقین فرمائی بعد ازاں شکر النہار متواضع
واستخارہ کا حکم دیا اور آہستہ آہستہ صوم دوام کا عادی بنا دیا۔

حضرت مخدوم پیر کے کسی حکم سے گریز نہ کرتے اسی وجہ سے بہت جلد ترقی
کے مدارج پر پہنچ گئے۔ ابتداء حال ہی سے وہ شوق و شوریدگی بھی کہ خود
شیخ الاسلام قائل ہو گئے اکثر فرماتے۔

”شیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
یعنی شیخ الاسلام) بی فرمودند کہ
بعد ہفتاد سال کودکی مرا از سر شور
آئندہ است و واقعات سابق مرا
یاد دہانیدہ“

”شیخ (یعنی شیخ الاسلام) فرماتے
تھے کہ ۷۰ سال کے بعد ایک لڑکے
نے مجھے اگسا دیا ہے اور مجھے اپنے ساتھ
واقعات یاد دلائیے۔“

یعنی حضرت مخدوم کو ابتداءً حال ہی سے سیر و سلوک کے وہ علامات
نظر آتے جنہیں دیکھ کر شیخ الاسلام کو اپنے کچھلے حالات اور کشف یاد آجاتا
اور ان کے دل میں جوش پیدا ہوتا۔ شیخ الاسلام نے حضرت کا جب یہ حال
دیکھا تو ان پر بہت نہریان ہو گئے یہاں تک کہ ایک مرتبہ ان کے کسی بزرگ
معتقد کا وصال ہو گیا۔ شیخ الاسلام سیوم کی زیارت میں شریک رہے۔ زیارت
سے فراغت پانچے بعد ارشاد فرمایا کہ میں سید محمد (حضرت مخدوم) کے مقام
شغل و ذکر کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ آپ حلیرہ شیر خاں میں تشریف لیگئے

اور چند تانبے چاندی کے سکے جو اپنے ساتھ لائے تھے حضرت مخدوم کو بطور
تدریس پیش کئے اور فرمایا ” این روش ما است برائے سید محمد، شیخ الاسلام
کے اس مشفقانہ سلوک سے حضرت مخدوم کا درجہ بہت اعلیٰ و ارفع ہو گیا۔ یہاں
تک کہ آپ ۲۴ سالہ عمر میں ولی الاکبر اور عارف کامل بن گئے۔“

” فی الجملہ در ایام بستی و چہار
سالگی صوفیان اہل ہدی و مشغولان
اصحاب کشفیات ... حضرت مخدوم
رامی دیدند و عکس پر تور بوبیت
را در جمالیات مبارک حضرت قطبی
ہم چو بدر در شب چہار دہم بروی
فلک معائنہ فی کردندی - و بود
ظاہر و کمال ریاضت حضرت احساس
میںودی و بہ عین الیقین و حق
الیقین یافتندی ... ادلیار آل
وقت و شیوخ آل ایام و صوفیاں
متجلی آن عہد نیک اتفاق و بیک
زبان فی فرمودندی کہ خوند میر در
اشغال ایام این بستی و چہار سالگی
خود در مقام حضرت سرور مشائخ
شیخ فرید الدین نور اللہ مرقدہ
رسیدہ اند“

” مختصر یہ کہ ۲۴ سال کی عمر میں
صوفیان اہل ہدی اور اصحاب کشف
... حضرت مخدوم کو دیکھتے تھے اور
آپ کے جمال میں پتور بوبیت مثل
چو دھویں کی رات کے چاند کے مانند
ملاحظہ کرتے تھے۔ اور حضرت کے
بود و ظاہر و کمال ریاضت سے
متاثر ہو کر حق اور یقین پاتے تھے
... اس زمانہ کے ادلیار اور شیوخ
و صوفیا ایک زبان ہو کر کہتے تھے کہ
حضرت اس ۲۴ سالہ عمر میں حضرت
فرید الدین کے درجہ پر پہنچ گئے ہیں۔“

۱۰ سیر محمدی ص ۱۰۰ تاریخ جیبی

ابتداءً ریاضت و منازل سیر و سلوک میں حضرت کو چند مشقتیں برداشت کرنی پڑیں چنانچہ ایک مرتبہ پیر و مرشد نے طے (یعنی مسلسل) روزہ رکھنے کا حکم دیا۔ آپ نے اس دن افطار نہ فرمایا۔ رات میں بہت بے چینی رہی چاہتے تھے کہ کچھ کھالیں پھر سو جاؤں جس شخص نے حکم دیا ہے وہی صبر بھی عطا کر دے گا۔ اسی دوران میں آپ کو تھے معلوم ہوئی اور ایک سبز رنگ کی گولی آپ کے حلق مبارک سے نکلی جو بہت سخت تھی۔ اس کے بعد حضرت کو چین اور اطمینان حاصل ہو گیا۔

جب حضرت تیس سال کی عمر کو پہنچے تو آپ بالکل تن تنہا جنگلوں میں پھرنے لگے۔ آپ کسی سے نظر نہ ملاتے تھے اکثر لوگ انہیں سید دیوانہ کہہ کر پکارتے۔ یہ کہنا بجانہ ہو گا کہ آپ اس عمر میں تقویٰ اور تزکیہ نفس کے تمام شرائط کو پورا کر چکے تھے جس کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں۔

”تزکیہ نفس باتفاق عبارت
از چہار قاف است۔ قلت الطعام
وقلت المنام و قلت الكلام و
قلت الصحبۃ مع الانام۔ جوں بر
ایں چہار قاف وقوف شود ار جو
کہ تزکیہ نفس دست دہد“

”تزکیہ نفس چار قاف پر مشتمل
ہے۔ قلت طعام (کم کھانا)، کم سونا
کم گفتگو کرنا اور لوگوں سے کم میل
ملاپ رکھنا۔ جب ان چار قاف پر
کار بند ہو جائیں تو جان لیں کہ تزکیہ
نفس حاصل ہو گیا۔“

ان شرائط کے حضرت عمر بھر پابند رہے۔ ہمیشہ روزہ رہتے۔ کم سوتے
وقت ضرورت لوگوں سے باتیں کرتے اور ملتے تھے۔ تیس سال کی عمر تک
آپ تمام خواہشات نفسانی سے دور رہے اور تمام تر توجہ اُسب باطن

۱۔ جامع الکلم تحت ملفوظات سہ سنہ ۲۴، رمضان سنہ ۸۰۲ھ

۲۔ مکتوبات ص ۲۴

میں صرف کی۔ چنانچہ لکھا ہے۔

”مدرسہ سی سانگی نئی دانستم
کہ صحبت زنان چگونہ است در غیبت
خاطر شہوت چه بیاں است“

”تیس سال کی عمر تک میں نہیں
جانتا تھا کہ عورتوں سے مباشرت
کیسے ہوتی ہے اور شہوت کی رغبت
کیا چیز ہوتی ہے“

جب آپ کا سن شریف ۳۳ سال کا ہوا تو اس زمانے میں دہلی میں
ایک وبا پھیلی ہوئی تھی۔ حضرت مخدوم بھی اس کے شکار ہو گئے اور آپ کو
خاکہ کی بیماری ہو گئی۔ منہ سے خون جاری ہونے لگا۔ لوگوں نے جب یہ
حالت دیکھی تو گھبرا گئے۔ شیخ الاسلام نے مولانا صدر الدین طبیب اور مولانا
علاؤ الدین کو بھیجا نیز مالش کے لئے روغن خشت روانہ کیا جس کی کشید
بادشاہان وقت کرتے تھے۔ روغن خشت سے آرام ہوا اور آپ چند دنوں
میں اچھے ہو گئے۔ قومیوسی کے لئے آستانہ پیر و مرشد پر حاضر ہوئے چہار
شنبہ کا دن تھا شیخ الاسلام کو جب اطلاع ہوئی تو اندر طلب فرمایا
مرض کے متعلق استفسار کیا اور فرمایا کہ مرض بہت ہلک تھا خدا کا شکر ہے
کہ تم اچھے ہو گئے۔ حضرت مخدوم نے بعد ازاں اپنے بیماری کے زمانے کا
واقعہ فرمایا کہ میں نے عالم واقعہ میں دیکھا۔

”جامعہ درمن پوشانیدند
و گفتند پوش کہ این جامعہ ولایت
است۔ پس گفتند بکش۔ کشیدم
جامعہ دیگر آوردند و گفتند پوش
کہ جامعہ نبوت است باز گفتند بکش
”مجھے ایک جامعہ پہنایا گیا اور
کہا گیا کہ ایسے پہنو کہ جامعہ ولایت
ہے۔ پھر کہا کہ اتار دو۔ میں نے
اتار دیا۔ دوسرا جامعہ لایا گیا اور
کہا گیا کہ پہنو کہ جامعہ نبوت ہے

لے تاریخ جیبی

پھر کہا کہ اتار دو۔ میں نے اتار دیا پھر
دوسرا جامہ لائے اور کہا کہ پہنو کہ یہ
جامہ رسالت ہے۔ پھر کہا گیا کہ اتار دو
میں نے اتار دیا پھر ایک دوسرا جامہ
لایا گیا اور کہا گیا کہ پہنو کہ جامہ اتحاد
ہے۔ پھر کہا گیا کہ اتار دو۔ پھر دوسرا
جامہ لائے اور کہا کہ پہنو کہ یہ جامہ
ربوبیت۔ الوہیت و ہدایت ہے میں
نے ہر ایک کو پہنا۔ حضرت مخدوم فرماتے
ہیں کہ اس اثنار میں دیکھ رہا تھا کہ حضرت
بندگی شیخ کا روئے مبارک خوشی سے
دمک رہا تھا اور ہر بار فرماتے جاتے
تھے کہ ہاں اور کیا اور کیا۔ پس میں
نے جواب دیا کہ تمام اشیاء مختلف کو
مختلف صورتوں میں ایک حقیقت باز
کی طرح دیکھا۔ حضرت بندگی شیخ بہت
مخروط ہوئے اور اپنا دست مبارک
اپنے چہرے پر لائے اور فرمایا کہ خدا
کا شکر ہے۔ اور چند لفظ اسی طرح
کے فرمائے کہ بندگی شیخ کا احسری
زمانہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ آگیا ہے
بعد ازاں کبلی نکال کر حضرت مخدوم
کے دونوں ہاتھوں پر رکھ دیا اور

کشیدم۔ جامہ دیگر آور دند و گفتند
بپوش کہ جامہ رسالت است
باز گفتند بکش۔ کشیدم۔ پس جامہ
دیگر آور دند و گفتند بپوش کہ این
جامہ اتحاد است۔ باز گفتند بکش
کشیدم۔ پس جامہ دیگر آور دند
گفتند بپوش کہ این جامہ ہائے ربوبیت
والوہیت و ہدایت است۔ ہر یکی
را پوشیدم۔ حضرت مخدوم فرمودند
در این میاں میدیدم کہ روی مبارک
بندگی شیخ (شیخ الاسلام) از شادمانی
می درخشید و ہر بار فرمائی گفتند کہ ہاں
دیگر ہاں دیگر۔ پس عرصہ دہم کہ
مہ اشیا مختلف را با صور متفاوت
بیک حقیقت بازگشتہ دیدم۔ بندگی
شیخ بنایت حوش شدند و دست
مبارک بر روی خود فرود آور دند
و گفتند الحمد للہ رب العلمین چند
لفظ بریں نمط فرمودند کہ بندگی شیخ
را عمر آخر شدہ می نماینر سپس آن
گلمی از پیش خود ستند و بر بود
دست حضرت مخدوم دادند و دست
حضرت مخدوم را محکم گرفتند و

حضرت مخدوم کا ہاتھ مضبوط پکڑ کر
 فرمانے لگے کہ کوئی شخص کسی کے پیچھے
 مشقت کرتا ہے تو کسی نہ کسی سبب سے
 کرتا ہے۔ بعد میں فرمایا کہ سید محمد اس
 کام کو میری طرف سے قبول کرو یعنی
 اب اپنے ہاتھ پر بیعت لیا کرو حضرت
 مخدوم سر نیچے جھکا کر خاموش ہو گئے۔
 پھر فرمایا کہ تم نے قبول کیا۔ حضرت
 مخدوم نے فرمایا کہ قبول کیا۔ پھر فرمایا
 قبول کیا۔ حضرت مخدوم نے جواب دیا
 کہ قبول کیا۔ اس کے بعد دو وصیتیں کیں
 پہلی یہ کہ اپنے ادراد ظاہر کو ترک نہ
 کیا جائے اور دیکر یہ کہ میرے متعلقین
 سے رعایت برتی جائے۔ اس کے بعد
 مولانا زین الدین تشریف لائے۔
 حضرت شیخ نے فرمایا جاؤ اور کندوری
 کے لئے حلہ کا حکم دیا۔ جب مولانا زین الدین
 چلے گئے تو نہالچہ حضرت سید مخدوم
 کی طرف لوٹا اور فرمایا کہ اے سید
 اس نہالچہ کا غلاف اتار لو اور لیجاؤ اور
 آستین میں رکھ لو اور لوٹ جاؤ۔

فرمودند کسی کہ دنیاں کسی مشقت میں بنید
 برای چیزی می بنید۔ بعدہ فرمودند
 سید محمد این کار از من قبول کن
 یعنی دست بہ بیعت بدہ۔ حضرت
 مخدوم سر فرود نموده ساکت شدند
 باز فرمودند قبول کردی۔ حضرت
 مخدوم گفتند قبول کردم۔ باز فرمودند
 قبول کردی۔ حضرت مخدوم عرضہ
 داشتند قبول کردم۔ بعدہ دو وصیت
 کردند یکی آنکہ اور ادراد ظاہر خود را ترک
 نہ ہی و دوم آنکہ متعلقان مارا رعایت
 کنی۔ سپس آں مولانا زین الدین
 آمدند بندگی شیخ فرمودند زین الدین
 بہ و فرمایش غلو برائے کندوری تبت
 بکن۔ چون مولانا زین الدین رفتند
 نہالچہ بجانب حضرت سید مخدوم پر تاب
 کردند و فرمودند سید غلاف این نہالچہ
 بکش و بتان و در آستین بکن و
 بازگشت ۱۷

یہ واقعہ کھوڑے کھوڑے فرق سے (الف) بیر محمدی (ب) تاریخ جیبی (ج) جوا لکلم - تینوں میں درج ہے - جوامع الکلم میں لوگوں کے آنے اور حضرت کو مختلف جا بے پہنانے کا ذکر نہیں البتہ صاحب "بیر محمدی" و "تاریخ جیبی" اس کا ذکر کرتے ہیں - نیز نہالچہ کا عطا کرنا بھی جوامع الکلم کی عبارت سے خارج ہے البتہ حضرت کے ملفوظات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ واقعات ضرور پیش آئے ہونگے - چنانچہ فرماتے ہیں -

« من بالارقم چند چیزیں
عرضہ داشتم نیک خوش شدند
فرمودند (شیخ الاسلام) کسی کے دنیا ل
کسی مشقتی بنید برای چیزی می بنید
چند سخنے اینجا فرمودند مرابزبان
خود گفتن شرم می آید »^۱

« میں اوپر گیا اور چند چیزیں
بیان کیں بہت خوش ہوئے
فرمایا (شیخ الاسلام) کہ کوئی شخص
کسی کے پیچھے مشقت اٹھاتا ہے تو کسی
خاص مقصد سے ہی اٹھاتا ہے چند
چیزیں اس وقت فرمائیں کہ جس کے
اظہار سے مجھے شرم محسوس ہوتی ہے »

« چند چیزیں عرضہ داشتم » اور « بزبان خود گفتن شرم می آید » کی عبارت واقعات مذکورہ بالا کی طرف غمازی کر رہی ہے - ممکن ہے حضرت نے شرم و حجاب کی وجہ سے نہ فرمایا ہو لیکن مریدوں نے اسے من وعن بیان کر دیا -

دور سوم سنہ ۱۵۷۷ تا سنہ ۸۰۱ھ

وصال چراغ دہلی و خلافت بندہ نواز
سہ شنبہ پندرہ ہویا
شب رمضان
حضرت چراغ دہلوی بیمار ہوئے - حالت روز بروز اتر ہوتی گئی یہاں تک کہ

۱ جوامع الکلم ص ۳۰۷

تمام مریدوں اور احباب کو آپ کے چل بسنے کا یقین ہو گیا۔ اسی حالت میں بعض یاروں نے آپ سے عرض کیا کہ اگر حضرت اپنے مریدوں میں سے کسی کو سجادہ شیعیت کے لئے مقرر فرمادیں تو یہ بات طریقہ خواجگان سے بعید نہ ہوگی۔ شیخ الاسلام نے ارشاد فرمایا۔

• شیخ نے فرمایا کہ ان لوگوں کے نام نکھ کر لاؤ۔ فہرست بنائی گئی اور مولانا زین الدین نے یہ فہرست پیش کی جس میں حضرت مخدوم کا نام نکھا ہوا نہیں تھا۔ جب بندگی شیخ نے پوری فہرست ملاحظہ فرمائی تو کہا کہ کیا اینٹ پتھر اٹھا کر لائے ہو۔ ان لوگوں سے کہو کہ اپنے انجان کا علم کھائیں اور اس فہرست کو لوٹا دیا مولانا زین الدین نے دوبارہ فہرست میں کانٹ پھانٹ کر کے دوبارہ فہرست پیش کی۔ حضرت نے فرمایا پڑھو۔ فہرست پڑھی گئی۔ بندگی شیخ نے فرمایا کہ سید محمد کا نام نہیں نکھلے۔ وہ ڈرتے اور لرزتے ہوئے واپس لوٹے اور اسی وقت حضرت مخدوم کا نام نکھ کر پڑھا گیا۔ بندگی شیخ نے حضرت مخدوم

” شیخ فرمودند آسامی ایشان بنویسید و بیاسید۔ تذکرہ کردند۔ مولانا زین الدین آں تذکرہ را پیش بردند و در آں تذکرہ نام حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ بنود چوں بندگی شیخ آنرا بہتمام بدیدند فرمودند کہ چہ سنگی و کلوخی بستہ آوردید ایشان را بگوید غم ایما خود بخورید و آں تذکرہ را برتاب کردند باز مولانا زین الدین مختصر کردہ آورد نام چندیں دور کرد بر بندگی شیخ برد فرمودند۔ بخوانید بخوانند۔ بندگی شیخ رضی اللہ عنہ فرمودند نام سید محمد نہ نوشتید ایشان ترسان و رزاں گشتند فی الحال نام حضرت مخدوم رضی اللہ عنہ نوشتند و بخوانند بندگی شیخ با ستماع نام حضرت مخدوم تذکرہ ستند و قلم مبارک خود

یہ تذکرہ بمعنی فہرست استعمال ہوا ہے

کا نام سن کر فہرست اپنے ہاتھ میں لی
اور اپنے قلم مبارک سے اس پر
صادکردیا۔

بعد ازاں حضرت شیخ الاسلام کا وصال ۱۸ رمضان سنہ ۵۷۷ھ شب جمعہ
کو ہوا۔ اور بعض روایتوں کے بموجب آپ نے ۱۷ رمضان سنہ ۵۷۷ھ کو اس
جہان فانی سے کوچ کیا حضرت مخدوم نے اپنے ہاتھ سے غسل دیا۔

پیر و مرشد کے انتقال کے بعد حضرت مخدوم تیسرے روز سیوم کی فاتحہ پڑھ کر
سجادہ ارشاد و ہدایت پر جلوہ افروز ہوئے اور بیعت اور تلقین کا کام شروع کیا
تمام تذکرہ نویس اس بات پر مجتمع ہیں کہ شیخ الاسلام کے انتقال کے بعد ان کی باطنی
نعمت چار لوگوں میں تقسیم ہوئی ان میں ایک حضرت مخدوم بھی تھے۔ باقی تینوں
نعتیں ان حضرات کے انتقال کے بعد حضرت مخدوم ہی کے حصہ میں آئیں۔ چنانچہ
ارشاد فرمایا ہے۔

• اور شیخ کے بعد وہ ولایت چار
لوگوں پر منقسم ہوئی۔ ایک صوفی (حضرت
مخدوم) تھے جو شیخ کے مریدوں میں تھے
دوسرے ایک صندوق تراش تھے۔
تیسرے ایک کلال تھے۔ چوتھے ایک
عودت تھی۔ ان میں سے جو بھی مراد تو
تو جان لے کہ وہ صوفی ہی کو ملی اور
آج عرصہ ہوا کہ اس پر مسلح ہے اور

• و بعد شیخ آن ولایت بچسار
کس قسمت شد۔ یکی صوفی (حضرت مخدوم)
بود ہم از مریدان شیخ۔ دوم صندوق
تراش بود۔ سوم کلال بود۔ چہارم
عودتی بود ہر کہ میاں ایشان مرد مہیدان
صوفی مزید شیخ بار آمد۔ امروز سالہا
است کہ ہم بر او مسلم و منوفض است
تا بعد از ویکہ رسد و اللہ اعلم بیکہ

۱۔ میر محمدی ص ۱۰۰ • اخبار الانبیاء • مصنفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۲۔ تاریخ جیبی • جوامع اہم ص ۱۰۰ • زیر محفوظات ہستم ذی قعدہ ۸۰۶ھ

اس کے تفویض ہے۔ اس کے بعد کس

کو پہنچگی اس کو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

جب کہ حضرت مخدوم سجادہ ارشاد و ہدایت پر سنہ ۱۲۵۷ھ

میں جلوہ افروز ہو چکے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شجرہ

شجرہ خلافت

خلافت پیش کیا جائے۔ یہ عجیب بات ہے کہ حضرت کا شجرہ خلافت بھی شجرہ نسب

کی طرح بائیسویں واسطہ ہی سے حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے

شجرہ خلافت درج ذیل ہے۔ مہر نامہ کے محاذی اعراض کی تاریخ دی جاتی ہے۔

نیرسہ وفات جو معلوم ہو سکے بیان کئے جاتے ہیں شجرہ "تبصرة الخوارقات" سے

تیار کیا گیا ہے اور تمام سیرت نویسوں کا اس پر اجماع ہے۔

تاریخ عرس تاریخ وفات

اسماء سلسلہ

- | | | |
|---------------------------|--|-----|
| ۱۴ ذی قعدہ سنہ ۱۸۲۵ھ | حضرت سید محمد حسینی بندہ نوازؒ | ۱- |
| ۱۸ رمضان المبارک ۱۸۵۷ھ | شیخ الاسلام حضرت نصیر الدین چراغ دہلیؒ | ۲- |
| ۷ ربیع الثانی ۱۸۲۵ھ | سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ | ۳- |
| ۵ محرم الحرام ۱۸۲۲ھ | حضرت خواجہ فرید الدین مسعود اجدگھنیؒ | ۴- |
| ۳ ربیع الاول ۱۸۳۳ھ | شیخ الاسلام حضرت قطب الدین بختار اوشیؒ | ۵- |
| ۶ رجب المرجب ۱۸۵۵ھ | حضرت خواجہ معین الدین حسن سنجرئی اجمیریؒ | ۶- |
| ۱۵ یا ۱۶ شوال المکرم | حضرت شیخ الاسلام شیخ عثمان بارذنیؒ | ۷- |
| ۱۳ یا ۲۰ یا ۱۶ رجب المرجب | شیخ حاجی شریف زندانیؒ | ۸- |
| غزہ ما رجب المرجب | شیخ قطب الدین مودود حشتیؒ | ۹- |
| ۱۰ رجب المرجب | خواجہ ناصح الدین شمد حشتیؒ | ۱۰- |
| ۳ رجب المرجب | خواجہ ناصر الدین ابو یوسف حشتیؒ | ۱۱- |
| غزہ یا ۹ جمادی الآخر | خواجہ قدوقا الدین ابو محمد حشتیؒ | ۱۲- |
| ۴ یا ۱۴ ربیع الاول | خواجہ ابو ابراہیم اسحق حشتیؒ | ۱۳- |

سلسلہ	اسماء	تاریخ عرس
۱۴	شیخ الاسلام خواجہ ابو ابراہیم اسحاق علودنیوریؒ	۲۴ محرم الحرام
۱۵	خواجہ امین الدین ابو ہیرۃ البصریؒ	۸ شوال المکرم
۱۶	خواجہ سعید الدین حدیفۃ المرعشیؒ	۲۴ شوال المکرم
۱۷	خواجہ سلطان ابراہیم ادیم البلیخیؒ	۲۴ جمادی الاول
۱۸	خواجہ ابو الفیض فصیل ابن عیاضؒ	۳ ربیع الاول یا ۲ محرم الحرام
۱۹	خواجہ ابو الفضل عبدالواحد بن زیدؒ	۲ صفر المنظر
۲۰	خواجہ ابو النصر الحسن بصریؒ	۱۴ محرم الحرام
۲۱	حضرت علی کرم اللہ وجہہ	۸ رمضان المبارک ۱۵ھ
۲۲	سرور کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ

شادی
 جب حضرت مخدوم کاسن شریف چالیس سے متجاوز ہوا تو آپ نے والدہ ماجدہ کے اصرار پر سید احمد بن جمال الدین مغربی کی صاحبزادی رضا خاتون سے نکاح کر لیا۔ سید جمال الدین مغربی ایک اعلیٰ خاندان کے فرد تھے۔ انہوں نے ہندوستان آکر بقول: صاحب تاریخ حبیبی

»منتخب مولانا جمال الدین
 میفرمودند ما سادات حسینیا نم
 چونکہ در ہند آمدیم و عزت سادت
 معاینہ نہ کردیم شجرہ نسب خود بوسیدیم
 و خود را ملا نامیدیم»

»منتخب مولانا جمال الدین فرماتے
 تھے کہ ہم حسینی سید ہیں جب ہندوستان
 آئے اور سادات کی عزت نہ دیکھی
 اپنے شجرہ نسب کو بھٹا دیا اور خود
 کو ملا کہنے لگے»

حاصل کلام حضرت کو رضا خاتون کے بطن سے دو لڑکے اور تین لڑکیاں
 تولد ہوئیں۔ بڑے فرزند کا نام سید محمد اکبر حسینی اور چھوٹے صاحبزادے کا
 نام سید محمد صغر حسینی تھا۔

شادی کے بعد سنہ ۸۰۱ھ تک تمام حالات تاریخی میں ہیں۔ کسی نے

بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ حضرت مخدوم کو دہلی میں سجادہ ارشاد و تلقین پر متمکن رہنے کے زمانے میں کیا واقعات پیش آئے۔ صرف اتنا تحقیق سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ تمام تر زمانہ ارشاد و ہدایت میں گزرا۔

اس طویل زمانے میں حضرت لوگوں کو تلقین کرتے رہے اور دست بیعت دیتے رہے۔ یہاں پر بیعت

طریقہ بیعت

کا کچھ حال بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت کس طرح اپنے مریدین کو بیعت سے مشرف فرماتے تھے۔ اس کے متعلق "سیر محمدی" "تاریخ حبیبی" کے علاوہ خود حضرت کے ملفوظات مسمیٰ "جوامع الکلم" اور "مکتوبات بندہ نواز" میں بھی چیدہ چیدہ مواد دستیاب ہوتا ہے۔ انہیں کتابوں کے استفادہ سے یہاں طریقہ بیعت درج کیا جاتا ہے۔

صورت بیعت یہ تھی کہ آپ اپنا دست مبارک مرید ہونے والے کے ہاتھ پر رکھ دیتے اور فرماتے کہ تم نے اس کمزور ضعیف سے اور اس کمزور ضعیف کے خواجہ سے اور تمام مشائخ رحمت اللہ علیہما سے عہد کیا کہ نگاہ کی حفاظت کرو گے۔ زبان کی حفاظت کرو گے اور جاہ شریعت پر قائم رہو گے پھر آپ فرماتے کہ تم نے یہ سب قبول کیا۔ تو مرید عرض کرتا کہ جی ہاں میں نے قبول کیا اس کے بعد ارشاد فرماتے "الحمد للہ" تینچی دست مبارک میں لیتے اور تکبیر فرماتے ہوئے دائیں اور بائیں طرف کے کان کے پاس کے تھوڑے تھوڑے بال اتار لیتے اور سر پر جو گوشہ ٹوپی (طاقیہ) رکھ دیتے۔ اس کے بعد وہ شخص جاتا اور نماز پڑھ کر دستار یا عمامہ باندھے واپس آتا اور پائے مبارک پر گرتا نیز نذر پیش کرتا۔ بعد ازاں مرید کو فرماتے کہ کسی وقت کی نماز قضا نہ کرنا جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا بعد نماز مغرب چھ رکعتیں آواہین کی تین سلام کے ساتھ ادا کرنا جس میں ہر رکعت میں سورہ فاتحہ

لے وہ نماز جو تو یہ قبول ہونے کی خاطر پڑھی جائے۔

کے بعد سورہ اخلاص سات مرتبہ اور معوذتین ایک مرتبہ پڑھنا۔ بعد سلام سر کو سجدہ میں رکھ کر تین مرتبہ «یا حی یا قیوم» بختنی علی الایمان» کہنا اور عشاء کے بعد وتر کے دو رکعتیں پڑھنا جن میں سورہ فاتحہ کے ساتھ دس مرتبہ سورہ اخلاص پڑھنا۔ بعد سلام ستر مرتبہ «یا وہاب یا وہاب» کہنا اور ہوسکے تو ہر بیسے ایام بیسے کے روزہ رکھنا۔

اگر کسی عورت کو مرید فرماتے تو ایک بڑے پیالے میں پانی لایا جاتا۔ آپ شہادت کی انگلی کا تھوڑا حصہ پانی میں ڈبو تے نیز انگلی پر کپڑا باندھ لیجئے تھے۔ دوسری طرف عورت بھی اپنی شہادت کی انگلی ڈبوتی اس کے بعد مذکورہ بالا طریقہ پر بیعت فرماتے اور وہ پانی عورت کو پلا دیتے۔ بعد ازاں رومال دوئی عورت کے سر پر رکھ دیتے اگر عورت پردہ والی ہوتی تو اس کے اور اپنے درمیان چادر سے پردہ کرواتے اور پانی کا پیالہ اسی طرح رکھواتے یا اس کے کسی محرم کو اس کا وکیل مقرر کر کے بیعت لیتے۔

استفتاح اور عرفہ کے روز تمام مرید حاضر خدمت ہوتے اور تجدید بیعت کرتے۔ آپ سب سے پرسش فرماتے کہ وہ بتائے ہوئے طریق پر عمل کر رہے ہیں یا نہیں۔ اور اس میں انہیں کچھ فائدہ نظر آتا ہے یا نہیں اس کے بعد مزید چیزوں کا اضافہ فرماتے تھے۔

اگر کسی طالب اور مرید کو شوقین اور تیز گام پاتے اور اس میں تصوف کا رجحان ملاحظہ فرماتے تو اسے مندرجہ بالا چیزوں کے علاوہ مزید ورد کرواتے

۱۔ معوذتین سے مراد «قل اعوذ برب الناس» اور «قل اعوذ برب الفلق» کی سورتیں مراد ہیں۔

۲۔ ایام بیسے سے ہر ماہ کی ۱۳، ۱۴، ۱۵ تاریخ مراد ہے۔

۳۔ بیسے کے حوالے کے لئے دیکھو میر محمدی ص ۲۷، جوامع الکلم ص ۱۹، ص ۱۸، ص ۱۷۔ مکتوبات ہندہ نماز ص ۱، ص ۲، ص ۳ وغیرہ

اور تلقین فرماتے۔ حضرت نے طلب حق کی چند شرطیں مقرر کر لیں تھیں جو ابدال کی بتائی ہوئی تھیں۔ میر محمدی میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ مولانا حسام الدین نامی ایک بوڑھے آدمی نے آپ سے تلقین کی خواہش ظاہر کی آپ نے فرمایا کہ تم بوڑھے ہو چکے ہو اور تمہارا مجاہدہ اور ریاضت کا زمانہ گزر چکا ہے۔ مولانا مذکورہ مایوس لوٹ گئے۔ اسی اشار میں ایک شخص آپ کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ آپ نے اس طالب کو کیا جواب دیا۔ حضرت نے تمام کیفیت سنا دی۔ اس شخص نے کہا کہ میں ایک ابدال ہوں اور آپ کو ایک چیز بتاتا ہوں اگر آپ اپنے مریدوں میں اس کا رواج دیدیں اور اس کے بعد مقصود حاصل نہ ہو تو کل قیامت میں ان کا ہاتھ ہوگا اور میرا دامن۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں جو ان ہونے کی قید نہیں ہے۔ طلب حق کی اس ابدال نے جو شرطیں بتائیں وہ درج ذیل ہیں جنہیں حضرت نے رواج دیکر خدا کے لطف کو عام کر دیا۔

» اور شرائط یہ ہیں کہ چہار شنبہ کے دن لکڑی کا گٹھا اٹھا کر جتنا کہ اٹھا سکتے ہو اپنے گھر سے یا بازار سے خانقاہ میں لائیں۔ جتنا زیادہ لاؤ گے اتنی ہی زیادہ نعمت ملے گی۔ اور چاہے کہ سوکھی لکڑیاں لائیں تاکہ ذکر و تلقین جلد حاصل ہو۔ لکڑی کے لانے کے بعد اس کو ایک دعا سکھائی جاتی تھی کہ جس کو ابتدا میں چند مرتبہ پڑھ کر بتایا جاتا تھا اپنی استطاعت کے موافق کندوری

» و شرائط این است روز چہار شنبہ پشتوارہ ہیزم برگرفتہ از خانہ خویش یا از بازار در خانقاہ بیارد آن قدر کہ تواند۔ نہر چند کہ بسیار آرد نعمت بسیار باید و می باید کہ ہیزم خشک آرد تا ذکر تلقین زود تر پیدا آید۔ بعد آوردن ہیزم اور ادعا کے تلقین می کردند کہ در ابتدائی شروع در ذکر آئنا چند کرت بخواندی و بقدر دستگہ خود خرچی برائے کناروری بیارد۔

بعد ازاں روز پنجشنبہ زیارت پنج
 پیری فرمودند - حضرت خدمت
 شیخ نصیر الدین محمود و خدمت شیخ
 نظام الدین بداونی و خدمت شیخ
 فرید الدین مسعود اجدھنی و شیخ
 قطب الدین بختار اوشی و خدمت
 شیخ معین الدین حسن سجری رضی اللہ
 عنہما ۱۰

کے لئے خرچہ بھی لائے۔ اس کے بعد
 پنجشنبہ کے دن پانچ پیروں کی زیارت
 کرتے تھے یعنی حضرت شیخ نصیر الدین
 محمود۔ حضرت شیخ نظام الدین بداونی
 و حضرت شیخ فرید الدین مسعود اجدھنی
 و شیخ قطب الدین بختار اوشی و حضرت
 شیخ معین الدین حسن سجری رضی اللہ عنہما ۱۰

زیارت کی شکل یہ تھی کہ جب کوئی زیارت کا ارادہ کرے تو تین یا سات
 مرتبہ کلمہ تجید آخر تک پڑھے۔ اس کے بعد سر سجدہ میں رکھ کر کچھ نذر قبر کے
 پائنتی رکھے بعد ازاں ایک مرتبہ سورہ فاتحہ ایک مرتبہ آیتہ الکرسی تین مرتبہ
 اَلْهٰکُمُ التَّکَاثُرُ اور دس مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے اس کے بعد بیٹھ جائے۔
 اور جو ترآنی سورہ پسند ہو پڑھے پھر اٹھ کر سات مرتبہ قبر کا طواف کرے۔
 زمین پر سر رکھے اور کہے کہ سید محمد حسینی، و آپ کی طرف ذکر و تلقین فرماتے
 ہیں مجھے تلقین کرنا چاہتے ہیں امید ہے کہ آپ سفارش فرمائیں گے تاکہ یہ ناچیز
 کامیاب ہو اس دوران میں غور سے دیکھتا رہے کہ کون روضہ میں آتا جاتا ہے
 اور کیا کرتا ہے۔ زیارت سے فارغ ہونے کے بعد پیش کردہ نذر حضرت
 مخدوم کے پاس لائے اسی طرح پانچوں پیر کی زیارت کرے۔ اگر کسی شہر میں
 قبر نہ ہو تو زمین پر پانچ خط کھینچے اور ان کو قبور تصور کر کے بتائے ہوئے طریق
 پر زیارت کرے اس کے ساتھ بی بی فاطمہ سام کی بھی زیارت کرے بعد
 ازاں جو کچھ پیش آئے تمام واقعات حضرت مخدوم کے روبرو پیش کرے۔

تلقین کی دوسری شرط یہ تھی کہ تلقین کے دن روزہ رکھے۔ اگر طے کا روزہ
 (مسلسل روزے) رکھے تو بہت بہتر ہے۔ تلقین کا دن پنجشنبہ کا ہونا ظہر کے
 وقت کھڑی گھی وہی لکڑی گٹھا نمک علیحدہ سر پہ رکھ کر بی بی فاطمہ سام کی روح
 پر فتوح کے ایصالِ ثواب کے لئے لائے۔ اس کے بعد فاتحہ کے وقت غسل کرے
 کسی سے بات چیت نہ کرنے۔ عصر کی نماز خانقاہ میں ادا کرے۔ ان شرائط کے
 بعد حضرت مخدوم طالب کو بلاتے اور جتنے ارباب تلقین ہوتے جمع ہوتے۔
 حضرت مخدوم نہالچہ پر جلوہ افروز ہوتے اور تمام مریدین آپ کے دونوں
 جانب بیٹھتے جس کو تلقین کرنا مقصود ہوتا وہ آپ کے سامنے نزدیک بیٹھتا۔ آپ
 خود پہلے ذکر فرماتے بعد میں تمام مریدین یکے بعد دیگرے اسے دھرتے آخر
 میں مسترشد دھراتا۔ پھر آپ اسے کچھ عنایت فرماتے (تاریخ جیبی میں درج
 ہے کہ نعلین عطا کرتے) علاوہ ازاں بتدریج ذکر شیخ ذکر سہروردیان ذکر
 بہندی خاصہ حضرت فرید الدین ذکر ربوبیت الوہیت صمدیت وغیرہ۔
 ساتھ ہی مراقبہ قرب معیت ہوتی اور مراقبہ ذات و صفات وغیرہ تلقین فرماتے۔
 آپ ہمیشہ تلقین فرماتے کہ طالب کو ذکر بہت کرنا چاہیے تاکہ دل میں
 اتر جائے اور جب دل میں اتر جائے تو زبان بند کر لینا چاہیے کیونکہ زبان سے
 ذکر کرنا قلق ہے اور جب ذکر میں بھید کی بات پیدا ہو جائے تو دل کو
 بھی روک لینا چاہیے اس لئے کہ قلب سے ذکر کرنا دوسوسے ذکر باسر معائنہ
 ہوا کرتا ہے۔ سانس روک کر قلب پر زور سے ضرب لگانا چاہیے تاکہ دل کی
 چربی نگھلنے لگے اور دل کا منہ کھل جائے اور جب یہ منہ کھل جائے تو سمجھ
 لینا چاہیے کہ مقصود حاصل ہو گیا۔

افسوس ہے کہ تمام اذکار و تلقین کا پتہ نہیں چلتا نہ ہی یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ حضرت مسترشد کو باقاعدہ کون کون سے ذکر و درود کرواتے تھے۔ البتہ
 ”رسالہ مراقبہ“ و ”رسالہ اذکارِ چشتیہ“ سے بعض اوراد و مراقبوں کا

طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ طالب کو باقاعدہ کس مراقبہ یا ذکر سے اپنی تعلیم شروع کرنی چاہیے ان رسالوں میں بھی ایک یعنی "رسالہ مراقبہ" حضرت مخدوم کا لکھا یا ہوا ہے اور دوسرا "رسالہ اذکارِ حشمتیہ" حضرت کے ایک مرید کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ یہاں پر چند مراقبوں و اذکار کا ذکر کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ حضرت کس طرح سے تلقین فرماتے تھے۔

"خود کو ہمیشہ اور حالت میں اس کے پیش نظر جانے اور اس کو دینی خداوند تعالیٰ کو عین حاضر سمجھے..... یعنی جو شخص گناہ کرتا ہے حقیقت میں یہ نہیں سمجھتا کہ خدا دیکھتا ہے حالانکہ وہ قطعی حاضر ہے اور دیکھتا ہے ہر اس فعل کو کہ انسان کرتا ہے اور یہ وہ مراقبہ ہے کہ حضرت جبریلؑ نے حضرت رسالت پناہ کو سکھایا تھا..... یعنی اے محمدؐ خدا کی عبادت اس طرح کیجئے کہ جیسے آپ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اگر آپ اس کو نہیں دیکھ سکتے لیکن وہ آپ کو دیکھتا ہے اور یہ مراقبہ حضورؐ پر ہے۔"

"اور ان اذکار میں سے بعض

"خود را در احوال حضور او دانند اور اعلین حاضر دانند بر حکم نص الہم تعلم بان اللہ یعنی آنکس کہ گناہ نہ کنی نہ کنی دانند بدستی کہ خدائے می بیند بلکہ او تحقیق حاضر است می بیند ہر فعل کہ انسان می کند۔ و اس مراقبہ آنست کہ جبریل حضرت رسالت پناہ را تعلیم کردہ بود۔ ان تعبد اللہ کانک تراہ فان لم تکن تراہ فانہ یراک یعنی اینک عبادت کن تو اے محمدؐ خدای را چنانستی کہ می بینی تو اورا پس اگر چہ تو اورا نمی بینی او ترا می بیند و اس مراقبہ حضورؐ پر گویند....."

"و بعضی اذکار ذکر

۱۰ رسالہ مراقبہ ص ۱۰۰ رسالہ اذکارِ حشمتیہ ص ۱۰۰

ذکر یا احد۔ یا صمد۔ یا فرد۔ یا
وتر ہے۔ بائیں ہاتھ کی آستین کو
کھینچے اور شانہ پر ڈال لے اور اپنا
سیدھا قدم ڈالے۔ جلدی جلدی
یا احد کہے پھر بائیں جانب کہے یا
صمد پھر سیدھے جانب یا فرد اور
بائیں جانب یا وتر زور سے کہے
اور سیدھے پیر کو ایسا کرے رجوع
کے نزدیک ہے۔ مکان کی جانب
اسی طرح ۹

یا احد یا صمد یا فرد یا وتر راست
آستین پیرا ہن دست چپ بکشد
برکت اندازد و بنہد قدم راست
خود را شتاب شتاب بگوید یا احد
پس چپا بگوید یا صمد باز طرف
راست یا فرد۔ باز طرف چپا یا وتر
بلند گوید و پائی راست چپا نچے
می کند نزدیک است پس رجوع
سوئی مکان ہم چہ چہ ۹

اسی طرح کے رسالہ مراقبہ میں (۳۶) مراقبہ ہیں اور رسالہ اذکار حشتیہ
میں چند اذکار ہیں ذکر کیا گیا ہے یہی حضرت کے تعلیم و تلقین کا طریقہ تھا۔

دور چہارم سنہ ۸۰۱ تا ۸۲۵ھ

جیسا کہ اوپر ذکر کیا
جا چکا ہے کہ سنہ ۸۰۰ھ

اسباب ترک دہلی و آمد دولت آباد

تک حضرت مخدوم سجادہ ارشاد و ہدایت پر متمکن رہے اور لوگوں کو
تلقین و ہدایت کرتے رہے۔ اس سے زیادہ حالات کچھ معلوم نہوسکے
یہر حال جب آپ کا سن شریف انسی سال کا ہوا تو آپ اپنے کشف کی بناء
پر پیشین گوئی کی کہ دہلی پر عنقریب ایک بلا نازل ہونیوالی ہے تمام لوگوں
کو چاہیے کہ دہلی چھوڑ کر گرد و نواح میں چلے جائیں۔ یہ پیشین گوئی سنہ ۸۰۰ھ

۹ رسالہ "اذکار حشتیہ" ص ۳۱

میں کی گئی تھی اور اسی سبب میں امیر تیمور نے دہلی پر حملہ کیا اور قتل و خون کے دریا بہا دیئے۔ حضرت مخدومؒ ۷ اربیع الثانی سنہ ۸۰۱ھ کو دہلی سے اپنے خاندان اور چند مخصوص مریدوں کے ساتھ بہیلیسہ کے دروازہ سے نکل پڑے۔ مریدوں میں محمد علی سامانی کا تب رسالہ ”سیر محمدی“ بھی موجود تھا اس نے تفصیل کے ساتھ تمام سفر کے واقعات درج کئے ہیں جو اختصار کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں۔

حضرت دہلی سے تاریخ مذکور پر نکل کر سیدھے بہا در پور پہنچے جہاں محمد علی افغان اور بہاؤ الدین نے آپ کا استقبال کیا حضرت نے بہاؤ الدین کو اپنا وکیل بنایا تاکہ وہ بیعت لیں اور وہاں سے گوالیر کا قصد کیا۔ چنانچہ ایک مکتوب مولانا علاؤ الدین گوالیری کے نام لکھا اور اپنے آنے کی اطلاع دی۔

”مولانا علاؤ الدین نصیر محمد

حسینی کی جانب سے دعا۔ تقدیر

کا اتفاق ہے ہولہے کہ ہم شہر

سے کچھ ایسی حالت میں نکل پڑے

ہیں کہ جو لکھنے یا کہنے سے باہر ہے

ہم کالی کی جانب جا رہے ہیں۔

راستے سخت تکلیف دہ ہیں کہتے

ہیں کہ طے کرنے کا کوئی سبب میسر

نہیں ہے۔۔۔۔۔ دوبارہ خاص طور

پر کہا جاتا ہے کہ غور و فکر کا وقت

نہیں ہے۔ ہمارے لئے وقت تنگ

ہے اور کھڑے اور سوچنے کا وقت

”مولانا علاؤ الدین نصیر

دعا محمد حسینی مطالعہ کند اتفاق

تقدیر چنیں افتاد کہ ناز شہر

بحالتے بیرون شدیم کہ از تحریر

و تقدیر متجاوز است بمشاہدہ

تواں دانست مقصد ما طرف

کالی است راہ سخت بے طریق

گفتند بیچ سبیلے گزشتن میسر

نیست۔۔۔۔۔ باز باہتمام گفتہ

می شود جای درنگی و تامل نیست

وقت بر ماتنگ ست جای درنگ

و مقام نیست بجزورت بر سبب

نہیں ہے۔ ضرورتاً اور بہ سبب
 تعلق و مہربانی ملک محمد کے پاس
 ایک دو مقام ہو گئے یہ مہاری
 مصلحت نہیں ہے۔ مختلف راستہ
 اختیار کرنا چاہیے اور مہاراقاصد
 بہانہ میں فرید خاں کے ساتھ آئے
 اور ملاقات کرے۔ اس معاملہ میں
 کوتاہی نہ کرے اسی وقت اس
 معاملہ میں لگ جائے۔ اگر تو عاقل
 ہے تو اس موقع کو پالے اور اس
 میں جلدی کرے کہیں ایسا نہ ہو
 کہ دوبارہ ایسا موقع نہ ملے۔

تعلق و مہربانی ملک محمد علی یک
 دو مقام شدہ آں مصلحت مائیت
 مہیاید طریق الا نواع و قاصد مہار
 در بیانہ ہا فرید خاں بیا بد ملاقات
 کند در این باب تفصیر نگندنی الحال
 در زمانہ در این کار شود؟

بیعت

دریاب اگر تو عاقلی بشناہ اگر صاحب دلی
 باشد کہ نتوان یافتن دیگر چنین ایام را

۲۰ ربیع الثانی سنہ ۸۰۱ھ کو بہادر پور سے نکل کر حضرت مخدوم ۲۲
 ربیع الثانی سنہ مذکور کو گوالیر پہنچے۔ راستہ میں عجیب واقعہ پیش آیا۔ تقریباً
 گوالیر سے بیس کوس کے فاصلہ پر چند لٹیروں نے حضرت کو لوٹ لینا چاہا ہی
 اثنائے میں مولانا علاؤ الدین گوالیری مع رفقاء کے آہنچے اور وہ لٹیروں
 بے سرو پا بھاگ گئے۔ گوالیر پہنچ کر حضرت مولانا علاؤ الدین کے مکان پر
 فرودکش ہوئے مولانا مذکور نے قدمبوسی حاصل کر نیکے صلہ میں کندوزی
 کی اور فاتحہ پڑھی دوسرے دن تمام مال و اسباب اور اہل خاندان کی فہرست
 مرتب کر کے حضرت کے نذر کی جس میں حضرت نے کچھ روپیہ اور جانور اور
 کتابیں قبول کیں اور ارشاد فرمایا کہ مولانا تمہاری اولاد میری اولاد ہے۔

۱۰ مکتوبات بندہ نواز ص ۳۳ و میر محمدی ص ۲۷

اس ایشارہ پر بہت خوش ہوئے اور گوالیر سے نکلنے وقت، ارجواوی الاخر
سنہ ۸۰۱ھ کو مولانا علاؤ الدین کو اپنا خلیفہ مقرر فرمایا اور مولانا حمید الدین
سے جو دہلی سے حضرت کے ساتھ تھے خلافت نامہ لکھوا کر عطا کیا۔ خلافت
دینے پر چند اہباب معترض ہوئے اور کہنے لگے کہ آپ نے اب تک اپنے
صاحبزادوں کو خلافت عطا نہیں کی۔ مولانا علاؤ الدین کو نوازنے کی
کیا وجہ ہے اس پر حضرت نے ارشاد فرمایا کہ یہ کام وہ اپنی مرضی سے
نہیں کر رہے ہیں بلکہ انہیں اس کا حکم ہو رہا ہے ورنہ وہ خلافت پہلے صاحبزادوں
کو عطا کرتے۔

حضرت گوالیر سے بھاندیر پہنچے جہاں پر ذوالقرنین دانشمند نے
جو حضرت چوہدری دہلوی کے مرید تھے مع اہل خانہ کے حضرت کے ہاتھ پر
بیعت کی بھاندیر سے حضرت ایرچہ پہنچے اور لوگوں کو مرید کرتے اور
بیعت کرتے ہوئے پھترا چندیری ہوتے ہوئے عید الفطر کی رات
سنہ ۸۰۱ھ میں بڑودہ پہنچے۔ بالائے حوض قیام فرمایا۔ آدم خاں اور
ان کے لڑکے مرید ہوئے نیز مظفر خاں اور نثار خاں نے زادہ راہ کے لئے
خرچ پیش کیا۔ وہاں سے آپ چند دن آرام لے کر کھنبا بیت پہنچے اور
چند دن گجرات میں قیام فرما کے بڑودہ جانے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن
دفعاً آپ نے سلطان پور سے دولت آباد کا رخ کیا۔ دولت آباد پہنچکر
والد بزرگ سید یوسف حسینی کی زیارت کی۔

سنہ ۸۰۰ھ میں سلطان فیروز شاہ
بہمنی تخت سلطنت پر بیٹھ چکا تھا

گلبرگہ شریف میں آمد

اور گلبرگہ اس وقت بہمنیوں کا پایہ تخت تھا۔ سلطان کو معلوم ہوا کہ
حضرت دہلی سے دکن آرہے ہیں تو اپنے طرف سے عضد الملک جو دولت آباد
کا حاکم تھا لکھا کہ حضرت کی خدمت میں میری طرف سے تحفہ تحائف پیش کرے

”سیر محمدی“ میں لکھا ہے کہ حضرت نے دولت آباد سے گلبرگہ کا قصد کیا۔ سلطان فیروز شاہ استقبال کے لئے شہر سے باہر آیا اور راستہ ہی میں قدمبوس ہوا۔ نیز سلطان اس بات پر مصر ہوا کہ حضرت ہمیشہ کے لئے گلبرگہ ہی میں قیام فرمائیں۔ حضرت نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا کہ تمہاری عمر بہت تھوڑی رہ گئی ہے تمہارے مرنے کے بعد مجھے کیا آرام ملے گا ورنہ میں تمہاری درخواست مزور قبول کرتا۔ سلطان نے عرض کی کہ آپ اس بات پر قادر ہیں کہ خدا کی بارگاہ میں میری درازی عمر کے لئے دعا فرمائیں حضرت نے کہا کل میرے پاس آؤ جو اب دوں گا۔ آپ نے دعا فرمائی جو بارگاہ رب العزت میں قبول کی نظر سے دیکھی گئی۔ دوسرے روز جب سلطان حاضر خدمت ہوا تو آپ نے ارشاد فرمایا۔

» فرمان شد کہ عمر اور زیادت
 کرویم تا آنکہ تو بزی او ہم بزیدے
 » فرمان ہوا کہ اس کی عمر
 زیادہ کر دی ہے جب تک تو
 زندہ رہے وہ بھی زندہ رہے گا»

حضرت نے سلطان کی درخواست قبول کی حسب ارشاد دونوں کا وصال ایک ہی سنہ میں ہوا۔
 حضرت کے گلبرگہ بثر لیف تشریف آوری کے متعلق مورخین میں کچھ اختلاف ہے لیکن قریب ترین صحیح سنہ ۸۰۳ھ کے متعلق قطعی دلائل پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) سیر محمدی میں سنہ ۸۰۱ھ دہلی سے نکلنے کی تاریخ ہے۔

(۲) » تبصرة الخوارقات« میں یہ عبارت (شعر) درج ہے۔

دوسال و بست در گلبرگہ بودند در کشفنا و کرامت راکشودند

حضرت کا وصال سنہ ۸۲۵ھ میں ہوا۔ شعر کی رو سے حضرت ۲۲ سال گلبرگہ میں رہے اگر یہ مدت سن وفات سے حذف کر دی جائے تو سنہ ۸۰۳ھ ہی آمد کا سنہ قرار پاتا ہے۔

(۳) ”ہرمان مآثر“ میں سنہ ۸۰۲ھ کے واقعات میں سید علی طباطبائی بیان کرتا ہے کہ فیروز شاہ نے نئے شہر فیروز آباد کی بنیاد ڈالی اور دارالسلطنت گلبرگہ کو روانہ ہوا اور۔

”دریں سال قدوة ارباب
 حال و سر دفتر ارباب کمال قطب
 سپہر سیادت و معرفت مرکز دائرہ
 حقیقت و طریقت شاہباز بلند
 پرواز سید محمد گیسو دراز با جمع
 از مریداں با کمال درویشاں
 صاحب حال را جانب دہلی بہ ملک
 دکن تشریف قدوم فیض لزوم
 ارزانی فرمودہ دارالسلطنت
 گلبرگہ را از مقدم مکرم خویشتن
 رشک فلک اعظم ساخت“

”اس سال میں ارباب حال
 کے پیشوا اور ارباب کمال کے
 راہنما۔ سیادت و معرفت کے آسمان
 کے قطب حقیقت و طریقت کے دائرہ
 کے مرکز۔ شاہباز بلند پرواز سید
 محمد گیسو دراز اپنے با کمال مریدوں
 اور صاحب حال درویشوں کی
 ایک جماعت کے ساتھ دہلی سے
 دکن کی جانب تشریف لائے اور
 دارالسلطنت گلبرگہ کو اپنی مبارک
 آمد سے رشک فلک اعظم بنا دیا۔“

اس سے بھی معلوم ہوا کہ حضرت سنہ ۸۰۲ھ کے بعد گلبرگہ تشریف
 لائے لیکن ”تاریخ جیبی“ میں درود کا سنہ ۸۰۴ھ بتایا گیا ہے۔
 تاریخ فرشتہ میں سنہ ۸۱۵ھ میں آمد بتائی گئی۔ غالباً ”تذکرۃ الاولیاء
 دکن“ مصنف عبد الجبار اور روضۃ الاولیاء مصنف غلام علی آرا بلگرامی
 فرشتہ کے اتباع میں سنہ ۸۱۵ھ کا سن درج کرتے ہیں۔

تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۸۱۵ھ میں حضرت کی گلبرگہ آمد کسی

طرح ممکن نہیں کیونکہ حضرت کو دہلی سے گلبرگہ آنے کے لئے دس بارہ سال کا عرصہ قطعی درکار نہیں تھا جب کہ ہم کو معلوم ہے کہ حضرت امیر تمپور کے حملے سنہ ۸۰۱ھ کی زد سے بچنے کے لئے منزلوں کو کوتاہ کرنے ہوئے بڑھتے گئے نیز سیر محمدی میں درج ہے کہ مخدوم زادہ بزرگ کا انتقال ۸۱۲ھ میں گلبرگہ میں ہوا اور آج بھی ان کا روضہ مقام مذکور پر مرجع خلائق بنا ہوا ہے۔ خود محمد علی سامانی کہتا ہے کہ مولانا علاؤ الدین گوالیری سنہ ۸۰۶ھ میں حضرت سے قدمبوسی حاصل کرنے کے لئے گلبرگہ تشریف لائے چنانچہ درج ہے۔

” ایک مرتبہ مولانا علاؤ الدین

” وقتی خدمت مولانا علاؤ الدین

گوالیری کے ساتھ حضرت مخدوم

گوالیری برائے پایوس حضرت مخدوم

کی قدمبوسی کے لئے گلبرگہ گیا تھا سنہ

در گلبرگہ رفتہ بودم در سنہ ۸۰۶ھ

۸۰۶ھ میں۔ تمہیدات عین القضاہ

ستہ و ثمانیہ۔ تمہیدات عین القضاہ

خصوص حضرت مخدوم کے سامنے پڑھیں

و خصوص پیش حضرت مخدوم خواندند

اس سے معلوم ہوا کہ حضرت مخدوم سنہ ۸۰۶ھ سے قبل گلبرگہ تشریف

لے گئے۔ اب رہا سوال سنہ ۸۰۳ھ و سنہ ۸۰۴ھ کا تو تقویت سنہ ۸۰۳ھ

کو حاصل ہے کیونکہ تبصرۃ الخوارق کی عبارت مندرجہ اور ”برہان ماثر“

کی عبارت سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سنہ ۸۰۲ھ کے بعد بقول صاحب

برہان ماثر اور ۸۰۳ھ میں تبصرۃ الخوارق کے شعر کی رو سے دیر سے سال

درمیان راہ ماندند کی عبارت سے اگر ہم حضرت کے دہلی سے نکلنے کے سن

کو بھی شمار کر لیں تو حضرت کے ورود کا سنہ ۸۰۳ھ ہی طے پاتا ہے۔

باقی تمام سنابن غلط اور بعید از قیاس ہیں۔

گلبرگہ کے قیام کے دوران میں حضرت مخدوم ارشاد و ہدایت کا کام

کرتے رہے اسی زمانہ میں حضرت نے اپنی بہت سی تصانیف بھی ختم کیں چنانچہ (۳۰) کتابوں کے تصنیف کرنے کا ذکر "تبصرة الخوارقات" میں کیا گیا ہے۔ حضرت کے سوانح نگاروں نے بہت سے واقعات اس دور کے لکھے لیکن سلطان فیروز شاہ بہمنی و سلطان احمد شاہ ولی البہمنی کے ساتھ حضرت کے تعلق کے متعلق چیدہ چیدہ طور پر اشارہ کیا گیا ہے۔ پھر بھی ان تمام واقعات کا یہاں ذکر کیا جائیگا جو دوسری کتابوں کے علاوہ خود حضرت کی تصنیفات میں کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔

سنہ ۸۰۶ھ میں حضرت علاوہ الدین گوالیری حضرت مخدوم سے ملنے تشریف لائے اور حضرت سے تمہیدات عین القضاة ہمدانی اور خصوم المحکم پڑھیں۔ بعد ازاں سوانح جو شیخ احمد غزالی کی تصنیف ہے پڑھنے کی درخواست کی۔ اس پر حضرت مخدوم نے اپنا ایک واقعہ جو دہلی میں پیش آیا تھا بیان فرمایا۔ ارشاد ہوا کہ ایک وقت میں دہلی میں سوانح پڑھانا چاہتا تھا۔ میں نے عالم واقعہ میں دیکھا کہ شیخ احمد غزالی تشریف لائے اور کہنے لگے کہ تم میری کتاب کو جو اب تک بکر (اچھوتی) ہے پڑھانا چاہتے ہو۔ حضرت نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ آپ مردوں کے سامنے اچھوتی کا نام لیتے ہو اس پر امام غزالی نے فرمایا کہ تم مشقت دیکھو گے چنانچہ حضرت چھ مہینے بیمار رہے۔ بعد میں امام مذکور نے پڑھانے کی اجازت دے دی۔ گلبرگہ میں حضرت نے مولانا علاؤ الدین گوالیری اور مخدوم زادہ بزرگ کو سوانح پڑھائی دونوں شاگردوں نے اس کی ایک شرح لکھی جس کو حضرت نے پسند فرمایا۔

سنہ ۸۰۷ھ میں حضرت نے اپنے مریدوں کی خاطر "شرح رسالہ قشیریہ اور خاتمہ کی تصنیف کی جن کا ذکر آئے گا۔

سید میر محمدی و جوامع الکلم

سنہ ۸۱۰ھ میں حضرت نے قاضی محمد اسحق اور شیخ صدر الدین کو
خلافت عطا کی۔ سنہ ۸۱۱ھ میں حضرت نے مخدوم زادہ بزرگ میاں سید
اکبر حسینی کو ان کے کشف و کرامات اور حالات دیکھ کر خلافت عطا فرمائی۔
لیکن افسوس کہ وہ ایک سال بعد ہی یعنی سنہ ۸۱۲ھ میں اس جہاں فانی سے
کو چھ کر گئے ۛ انا اللہ وانا الیہ راجعون ۛ حضرت کو آپ کی رحلت کا بہت
قلق رہا۔ چنانچہ ایک مکتوب میں اس کا اظہار کیا ہے۔

» فرزند دینی مولانا علاؤ الدین
کا لپوی دعائے محمد حسینی مطالعہ کند
زباں از گفتار گنگ است و قلم از
رفتار گنگ است چہ جام مراد ما بکام
مانہ پیوست و مدخر صبوح ماذر
غرقاب نوح افتاد انچہ
قد خواستیم خدا نخواستہ ہاں ہاں ایں
کلام جامع اسرار حیاں است ہمہ
راجوان انا اللہ وانا الیہ راجعون
من مدعی صبر نہ ام زیر انچہ صبر باوی
مبارزی است و چہ جای شکر است
کہ شکر باوی برابری است ای محمد
یوسف حسینی گیسو دراز سخن را کوتاہ
کن ۛ ۛ

» دینی فرزند مولانا علاؤ الدین
کا لپوی محمد حسینی کی جانب سے دعا
مطالعہ کرے۔ زبان کہنے سے قاصر
ہے اور قلم بیان سے باہر ہے کہ ہماری
مرادوں کا جام ہمارے حلق تک
نہ پہنچا جو کچھ ہم چاہتے تھے
خدا نے نہیں چاہا۔ خبردار یہ کلام
جاہے قدسیوں کے راز ہیں سب کے
لئے پڑھئے انا اللہ وانا الیہ راجعون
میں صبر کا مدعی نہیں ہوں اس لئے
کہ صبر اس کے ساتھ ایک جنگ ہے۔
اور شکر کا کوئی نامقام ہے کہ شکر اس
کے ساتھ برابری ہے۔ ای محمد یوسف
حسینی گیسو دراز بات کو کوتاہ کیجئے۔

اس عبارت سے حضرت کے تاثرات کا پتہ چلتا ہے کتنے درد مندانہ طریقہ

پرانے امیدوں پر پانی پھرنے کے واقعہ کو بیان فرمایا ہے۔ حضرت مخدوم زادہ بزرگ کی بہت عزت کرتے اور خود نذر پیش کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ اگر میرا لڑکانہ ہوتا تو میں اس کے لئے لوٹے میں پانی بھراتا آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ دو شخص اب تک اپنے پیروں سے سبقت لے گئے ایک حضرت قطب الدین - حضرت معین الدین اجمیری سے اور دوسرے محمد اکبر مہجے سے یہ سنہ ۸۱۳ھ میں حضرت نے "آداب المریدین" کی چوتھی شرح لکھی قبل ازیں حضرت تین شرحیں لکھ چکے تھے۔

سلطان فیروز شاہ سے ناراضگی
سلطان فیروز شاہ بہمنی خاندان
بہمنیہ کا بڑا ممتاز ترین

سلطان گزرا ہے اس کے زمانہ میں گلبرگہ رشک رم بنا ہوا تھا۔ "لطائف اشرافی" میں سید اشرف جہانگیر نمائی نے اس شہر کی بڑی تعریف کی اور یہاں کے لوگوں کو بہت خوبصورت بتایا ہے۔ لیکن آج کل حالات اس کے بالکل برعکس ہیں۔ فیروز شاہ نے سلطنت کے حدود بہت وسیع کیے اور اپنی تمام عمر سندھوں سے لڑنے میں گزاری مثلاً دیورائے اور راجہ پانگل کو وہ ہمیشہ شکست دیتا رہا اور ان سے خراج وصول کرتا رہا۔ اس نے ایک شہر بھی بنایا تھا جس کا نام اپنے نام پر فیروز آباد رکھا تھا۔ فیروز شاہ بڑا شان و شکوہ کا بادشاہ تھا لیکن باطنی حیثیت سے فقیر تھا بہت ہی متشرع اور متدین تھا۔ صوم و صلوات کا پابند تھا۔ روزانہ ربع پارہ قرآن شریف کا لکھتا اور جب قرآن ختم ہو جاتا تو مسجدوں اور خانقاہوں میں بھیج دیتا۔ عبادت خالق اور عدالت خلایق سے فارغ ہو کر شب و روز مجلس خاص منعقد کرتا ان مجلسوں میں علماء - مشائخ - شعراء - ظرفاء اور ندماہ شریک رہتے۔ تحقیق مہذب

کا اسے خاص شوق تھا۔ چنانچہ تمام مذاہب کے علماء اور پنڈت اس کے پاس جمع رہتے جن سے ان کے مذہب کے متعلق بحثیں کرتا علماء اور فضلاء کی بڑی قدر کرتا تھا۔ دوسری طرف بادشاہ کو عیش پرستی کا بھی چسکا لگا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے فیروز آباد کا شہر بنا کر اس میں حوران ارغنی کو جگہ دی تھی۔ اور سال میں ایک دو مرتبہ یہاں آکر عیش کرتا تھا۔ بادشاہ کو علم معقول اور مناظروں سے بڑی دلچسپی تھی چنانچہ ہر پنجشنبہ کو اس کے پاس مناظرے ہوتے جس میں وہ خود بحیثیت معترض مناظرہ سنتا تھا۔ حضرت بندہ نواز کا چرچا سنکر پہلے پہل ان کی بڑی قدردانی کی چنانچہ "برہان مآثر" میں لکھا ہے کہ۔

» اور جب اس خبر کا پرتو یعنی

» وچوں پر تو این خبر آمدن

(حضرت کی گلبرگہ میں آمد) بادشاہ

حضرت گلبرگہ) برپیش نگاہ ضمیر اطہر

کے پاک ضمیر اور فیض پھیلانے والے

ذہن گستر تافت بر حکم اعتقاد و

قلب تک پہنچی۔ اس حکم اعتقاد کو

اخلاص کہ حضرت سلطان را با

اخلاص کی رو سے جو بادشاہ کو ساد

سادات عظام کرام و مشائخ عالی

کرام اور محترم و عالی مقام مشائخ

مقام ذوی الاحترام بود و صحبت

سے تھی اور اس عالی مرتبہ طبقہ کی

آین طبقہ عالی شان رغبت تمام

صحبت کی طرف راغب تھا اور اپنے

داشت۔ در سوا یک امور و

کاموں میں اور خاص اور اہم باتوں

معظمت ہمت از رائی مشکل

میں اس طبقہ کی رائے سے استفادہ

کشائی این طائفہ عالیہ استفادہ

اور فیض حاصل کرتا تھا۔ اس عالی

واستعداد می فرمود از وصول

مقام اور بزرگ سید کی آمد سے

مقدم شریف آل سید عالی مقام

لہ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن مصنفہ عبدالجبار

ہدایت فرجام بغایت متبع و مسرور گشتہ
 جمعی از فضلا را بخدمت آن سر
 دفتر اولیاء فرستاد تا استکشاف
 احوال آل نیر فلک کمال نمودہ
 سلطان را بر حقیقت حال مطلع
 سازند۔ آن جماعت حسب الارشاد
 سلطان بملازمت آن قدوہ ارباب
 حالت شتافتہ آنحضرت را در انواع
 علوم ظاہری و باطنی و کشف و کرامات
 و مقامات در مرتبہ کمال یافتند
 ہرم بخدمت سلطان شتافتہ آنچہ
 یافتند معروض داشتند و این معنی
 باعث از زیاد مواد اعتقاد سلطان
 بادرین و دادگشتہ بہ صحبت آن مرشد
 کامل رغبت فرمود و از لوازم تعظیم
 و تکریم و قیام نامرعی نداشتہ چند
 موصیح آبادان بانعام خدام آن
 آستان مقرر داشت بعضی گفتہ
 اند کہ در ملاقات اول میاں سلطان
 و حضرت سید محمد گیسو در ازنی الحجہ
 تقاریبی بہم رسیدہ روز بروز
 مترادفی گردید تا زمانی کہ
 بحسب گردش دوران سلطان

نہایت خوش ہوا۔ اور ایک فاضل
 کی جماعت اس سردار اولیاء کی
 حضور میں بھیجی تاکہ اس فلک کمال
 کے سورج سے حالات کا اکتشاف
 کر کے سلطان کو اس حقیقت سے
 آگاہ کرے حسب الارشاد وہ جماعت
 حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئی اور
 دیکھا کہ حضرت جملہ علوم ظاہری و
 باطنی و کشف و کرامات میں مرتبہ
 کمال پر ہیں اس لئے بالضرور سلطان
 کی خدمت میں حاضر ہو کر جو کچھ دیکھا
 بیان کر دیا اور یہ طریقہ سلطان کے
 اعتقاد میں زیادتی کا باعث ہوا
 اور اس مرشد کی صحبت کی طرف
 راغب ہوا اور تعظیم کے لوازمات
 کے طور پر اور عزت کے طریقوں پر
 عمل پیرا ہو کر سلطان نے چند آواز
 مواضعات جملہ خدامین کے ساتھ
 مقرر کر دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ ملاقات
 اول میں حضرت سے سلطان کو کچھ
 ایسا تقرب حاصل ہوا کہ روز بروز
 بڑھتا گیا یہاں تک کہ سلطان
 گردش دوران کے ہاتھوں تحت

از سلطنت معزول گردید ^۱ سلطنت سے معزول ہو گیا تب

تک یہ سلسلہ جاری رہا ۴

لیکن یہ قدردانی زیادہ دیرپا نہ رہی کیونکہ بادشاہ علوم معقول کا دلدادہ تھا اور حضرت علم منقول و تصوف کے منتہی تھے۔ اگرچہ کہ سلطان جیسا کہ "سیر محمدی" و "تاریخ جیبی" میں درج ہے بدہ کے روز حضرت سے ملتا لیکن پہلی سی او بھگت نہ رہی تھی بر خلاف سلطان فیروز کے اس کا بھائی احمد خاں حضرت کی بہت قدر کرتا تھا۔ اور روز حاضر خدمت ہو کر علوم سے فیض یاب ہوتا۔ اس اپنے بھائی سے اجازت حاصل کر کے ایک خانقاہ بھی تعمیر کر دی تھی جو اب تک موجود ہے۔

سلطان فیروز کے دربار میں دو غلام ہونشیا اور بیدار نامی اپنی فراست اور دانائی کی وجہ سے بادشاہ کے مورد التفات تھے اور نظام الملک و عین الملک کا خطاب پا چکے تھے۔ بادشاہ کے بڑے منہ چڑھے ہو گئے تھے۔ نیز امور سلطنت میں دخل دینے لگے تھے۔ چونکہ احمد خاں اپنی سخاوت اور پاکیزہ اخلاق کی وجہ سے مرجع خلائق بنا ہوا تھا۔ دونوں غلام اس سے حسد کرتے تھے چنانچہ دونوں نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ احمد خاں بہت طاقت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ ڈر ہے کہ آپ کے بعد وہی سلطان بن بیٹھے۔ ایسی صورت میں اس کو قتل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے نیز جلد ہی حسن خاں کو جو بڑا عیاش شہزادہ تھا ولیعہد مقرر کیا جائے۔ سن رسیدہ بادشاہ غلام کی فراست کا شکار ہو گیا۔ بادشاہ نے مشورہ میں صرف اتنی ترمیم کی کہ احمد خاں کو بجائے قتل کرنے کے جلا وطنی کی ٹھان لی۔ احمد خاں کو جب اس بات کی

۱۔ برہان مآثر { مصنفہ سید علی طباطبائی
۲۔ برہان مآثر {

اطلاع ہوئی تو وہ بھاگتا ہوا حضرت مخدوم کے پاس پہنچا اور کیفیت بیان کی حضرت نے اسے تسلی دی اور کھانا کھلایا۔ اور اپنے دست مبارک سے احمد خاں اور اس کے بیٹے ظفر خاں کے سروں پر دستار باندھی اور ارشاد فرمایا کہ جاؤ تم دونوں اس سلطنت کے بادشاہ ہو گے۔ احمد خاں اور اس کا بیٹا ظفر خاں وہاں سے بھاگ گئے۔

ادھر سلطان فیروز نے غلاموں کے کہنے پر سنہ ۸۱۸ھ میں حسن خاں کو ولیعہد مقرر کرنے کی کھٹان لی۔ دربار ہوا اور عیاش شہزادہ حسن خاں کی ولیعہدی کا اعلان کیا گیا۔ ساتھ ہی سلطان نے حضرت کی خدمت میں چند ارباب سلطنت کو روانہ کیا تاکہ حضرت ولیعہد کے لئے دعا فرمائیں حضرت نے یہ کہہ کر ٹالی دیا کہ جب بادشاہ نے ولیعہد مقرر کر لیا ہے تو فقیر کی دعا کی کیا ضرورت ہے لیکن بادشاہ نہ مانا اور دوبارہ لوگ بھیجے اس پر حضرت نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے بعد سلطنت کا تاج احمد خاں کی قسمت میں ہے اس لئے میرا دعا کرنا بیکار ہے۔ اس پر بادشاہ بہت ناراض ہوا اور حکم دیا کہ خانقاہ محل سے قریب ہے لوگوں کا اثر دہام رہتا ہے اس لئے حضرت یہاں سے چلے جائیں چنانچہ حضرت وہاں سے تبدیل ہو کر اس مقام پر آئے جہاں آج کل ان کا مزار ہے۔

احمد خاں نے کھوڑی فوج کے ساتھ فیروز شاہ سے لڑنے کا ارادہ کیا فیروز شاہ کے سپاہی جو بادشاہ سے ناراض ہو چکے تھے اور "بیدار و ہوشیار" کے دست ستم کا نشانہ بنے ہوئے تھے بادشاہ کی ملازمت چھوڑ کر احمد خاں سے جا ملے۔ فیروز شاہ نے جب یہ رنگ دیکھا تو خود ہی صلح کر لی۔ احمد خاں کو بلایا اور تخت سلطنت حوالے کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا۔ سنہ ۸۲۵ھ میں اس دنیا سے چل بسا۔

وفات حضرت مخدوم احمد خاں کے تخت نشین ہونیکے کھوڑے

ہی عرصہ بعد ۱۴ ذی قعدہ سنہ ۸۲۵ھ کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ماہ
تاریخ رحلت » مخدوم دین دنیا ہے۔ احمد شاہ نے جس کو حضرت
سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ کی پختہ مزار بنائی اور اس پر ایک گنبد
تعمیر کروایا جو اپنی بزرگی اور خوشنمائی کے اعتبار سے ہندوستان میں
سب سے بڑھا ہوا ہے۔ اس گنبد کی تعمیر سلطان علاؤ الدین کے زمانے
تک جاری رہی۔ ابراہیم قطب شاہ نے اس پر باہر کا گلابہ کروایا ۱۰۵۵ھ
میں محمد عادل شاہ نے قدیم کلس نکال کر نیا کلس چڑھایا۔ افضل خاں سپالار
بیجا پور نے پائیں دروازہ بیرونی مسجد اور سرائے تعمیر کروائی۔ شہنشاہ
تالم گیر اورنگ زیب نے اندرون درگاہ مسجد۔ سماع خانہ۔ حجرے اور
حوض تعمیر کروائے۔ اسی طرح کئی بادشاہوں نے اپنی عقیدت کا اظہار
کیا ہے۔ آج بھی حضرت کا عرس بڑی دھوم دھام سے گلبرگہ میں منایا جاتا
ہے۔ حمید آباد کی حکومت کی جانب سے صندل نکالا جاتا ہے۔ جس میں
حکومت کی پولیس اور فوج باقاعدہ شریک رہتی ہے۔ دور دور سے
لوگ زیارت کو آتے ہیں اور اپنی مرادیں پاتے ہیں۔

انتقال کے وقت حضرت کی عمر (۱۰۵) سال (۳) مہینے (۱۲) روز تھی
یہاں پہلے ایک خط درج کیا جاتا ہے جو قاضی سراج الدین خادم کی جانب
سے مولانا ابوالفتح کو لکھا گیا تھا اس عبارت سے حضرت کی تاریخ وفات
معلوم ہوتی ہے۔

» المقصود واقعہ صعبے زاد
شانزدہم ماہ ذی قعدہ اول وقت
چاشت روز دوشنبہ سنہ خمس و عشرين
» المقصود یہ واقعہ ناقابل
برداشت ۱۴ ذی قعدہ بوقت صبح
بروز پیر ۸۲۵ھ میں پیش آیا اور

لے میر محمدی - لے مکتوبات بندہ نواز ص ۱۲۹

و ثمانیہ حضرت قطبی بر حضرت علی
 رجعت فرمودند - جز صبر چہ چارہ؟
 حضرت قطبی نے حضرت اعلیٰ کی جانب
 مراجعت فرمائی - سوائے صبر کے
 کوئی چارہ نہیں ہے۔

خدا مرحوم کو اپنے محبوب ترین بندوں میں جگہ دے آمین اناللہ
 وانا الیہ راجعون۔

۱۴۹

۱۴ مکتوبات بندہ نواز

باب دوم

حضرت مخدوم ارکان دین کے بہت
پابند تھے۔ آپ سے کوئی ایسا فعل

خصائل و راہ و روش

مزد نہ ہوتا جو خلاف شریعت ہو۔ صاحب سیر محمدی و تذکرہ جیبی
بیان کرتے ہیں کہ ایام رضا سے ایک شخصیت عالم غیب کی طرف سے
آپ پر متعین تھی جو نام شروع کاموں سے کہ مقتضائے بشریت ہے آپ
کو باز رکھتی یہ کیفیت شیخ الاسلام حضرت نصیر الدین چراغ دہلی سے
بیعت کرنے تک رہی۔

ابتداءً عمر ہی سے آپ نماز دروز کے پابند تھے۔ نماز ہمیشہ
باجماعت ادا فرماتے کبھی اکیسے نماز نہ پڑھی۔ بیعت کے بعد سے پیر و
مرشد کے مشورہ پر دائم الصوم ہو گئے۔ اکثر طے (مسل) کے روزے
رکھتے۔ مریدوں کو بھی ان کی استطاعت کے موافق ہمیشہ روزہ رکھنے
کی تلقین فرماتے اور مشورہ دیتے کہ کم سے کم ایام بیض (یعنی ہر ماہ کے
۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵ تاریخ) کے روزے رکھا کریں۔ جس زمانے میں آپ گلبرگہ
میں سکونت پذیر تھے قاعدہ تھا کہ مولانا بہاؤ الدین امامت کرتے
اور مولانا قطب الدین اذان دیتے۔ آپ مقررہ جگہ پر لوگوں سے ہٹ کر
سنت ادا کرتے اور بعد میں جب تکبیر ہوتی تو فرض ادا کرنے کے
لئے اندر جاتے۔

آپ ہمیشہ اپنے پیر کے بتائے ہوئے اور ادا کا ورد کرتے۔ نیز روزانہ

قرآن مجید کی تلاوت فرماتے اور اس کا ثواب شیخ الاسلام کی روح پر فتوح پر ایصال فرماتے۔ صبح و عشاء کی نماز کے بعد قرآن مجید کی (۳۳) آیات پڑھتے۔ نماز عصر کے بعد بلا ناغہ دعا و استفتاح پڑھتے۔ مدراومت کا یہ عالم تھا کہ ضعیفی میں بھی یہ چیزیں نہ چھوڑیں۔ جب خود ممکن نہ ہو سکا تو بندگی میاں ید اللہ حسینی سے آواز بلند قرآن و اوراد مقررہ کی تلاوت کرواتے۔

روزانہ کا معمول تھا کہ دوپہر کے وقت قیلوہ فرماتے اور ہمیشہ اس بات کا اظہار فرماتے کہ بقول شیخ الاسلام جو صوفی دوپہر میں قیلوہ نہیں کرتا تو سمجھنا چاہیے کہ وہ رات میں بیداری کا ارادہ نہیں رکھتا۔ قیلوہ سے فارغ ہونے کے بعد وضو کرتے اور نماز عصر ادا فرماتے بعد نماز مجلس آراستہ ہوتی جو تکلفات سے خالی ہوتی تمام لوگ جمع ہوتے تھے۔ اور حضرت احادیث فقہہ اصول فقہہ وغیرہ کی تفسیر فرماتے۔۔۔ اسی وقت مرید ہونے والے حضرات حاضر خدمت ہو کر فیض صحبت سے مستفید ہوتے۔ مجلس میں کسی کی مجالی نہ تھی کہ ادب کے خلاف زور زور سے باتیں کرے یہی وقت عموماً حضرت کے تصنیفات لکھوانے کا ہوتا۔

آپ کو سماع سے بہت رغبت تھی چنانچہ «تاریخ جیلپی میں درج

ہے کہ

» فرماتے تھے (حضرت مخدوم)

» می فرمودند (حضرت مخدوم)

مجھ کو حقیقت کی راہ کلام پاک

مرا کہ میں راہ کشاد از بسیاری

کی تلاوت کی زیادتی اور سماع

تلاوت کلام اللہ و از شنیدن سماع

کے سننے سے حاصل ہوئی ہے

سماع میں آپ کو چشتیوں کی سی رغبت تھی۔ ابتدائی زمانہ

میں جب آپ دہلی میں سماع سنتے تو تمام مریدین و معتقدین جو مجلس میں ہوتے اپنا سر زمین پر رکھ دیتے۔ بعض لوگوں کو یہ بات پسند نہ آئی اور اس واقعہ کو سلطان فیروز شاہ وائی دہلی کے روبرو پیش کیا۔ سلطان نے حکم دیا کہ حضرت سماع خلوت میں بیٹھ کر سنا کریں اس وقت سے آپ ایک پردہ درمیان میں نصب کروا دیتے اور حجرہ میں بیٹھ کر سماع سنتے۔ (سیر محمدی)

آپ کی مجلس سماع میں مزامیر نہ ہوتے تھے لیکن کوئی اگر بجاتا تو منع بھی نہ فرماتے۔ مجلس میں عود جلا یا جاتا اور رات میں خوب روشنی کی جاتی۔ آپ کو فارسی غزلوں اور ابیات سے بہت شغف تھا۔ ہمیشہ ارشاد فرماتے کہ ہندی کی چیزیں اکثر نرم لوجدار اور دل کو نرم کرنے والی ہوتی ہیں۔ اور راگ بھی اس کے موافق نرم ہوتا ہے۔ جو ہا بوزی خرابی اور انکساری کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مرد صوفی کا میلان بھی ضرورتاً ادھر ہوتا۔ لیکن ہر شرد کا ہنر اور موسیقار کے جذبات ادا کرنا فارسی ہی میں ممکن ہے۔

آپ بہت ہی تھوڑا کھانا کھاتے۔ خانقاہ سے آپ کے لئے ایک سیراٹے کی آٹھ روٹیاں بنکر آتیں آپ اس میں سے صرف آدھی روٹی تناول فرماتے۔ ایک لوٹے میں پانی رکھا جاتا جو شیخ الاسلام کا عطا کردہ تھا۔ آپ اسی پانی سے ہاتھ دھوتے غزغہ کرتے اور پیتے۔ پان بھی شوق سے کھاتے لیکن ماہ صیام میں ترک کر دیتے اور فرماتے کہ پیر و مرشد بھی رمضان میں پان نہیں کھاتے تھے۔ اس لئے میں بھی نہیں کھاتا ہوں۔ فواکھات میں خرپڑہ پسند خاطر تھا لیکن کبھی ربع خرپڑہ سے زاید نیہ تناول فرماتے۔ کبوتر کا گوشت کبھی استعمال نہ کرتے۔

کندوری وغیرہ کے وقت تمام لوگ اپنی مقررہ نشستوں پر بیٹھتے

حضرت سب کے درمیان میں ہوتے تمام لوگوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا عنایت فرماتے اور اکثر ارشاد فرماتے کہ جو لوگ میرے پاس کھانا کھاتے ہیں مجھ پر احسان کرتے ہیں۔

آپ کا لباس بہت ہی سیدھا سا دھا ہوتا علماء کی طرح کا لباس زیب تن کرتے۔ عموماً کبیل کا پیرا پہن ہوتا۔ پانچ گز کا عمامہ نہ پہن پاندھتے لیکن عید اور نماز جمعہ کے موقع پر سر پر دستار رکھتے اور اس پر ایک چندری کا کپڑا لپیٹ لیتے۔ سالو وغیرہ قسم کے کپڑے سے آپ کو قطعی رغبت نہ تھی بعض وقت گرنی کے خیال سے تین گز کا عمامہ باندھتے کپڑے عموماً ڈھیلے ڈھالے اور فراخ ہوتے تھے۔

لوگوں سے آپ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتے ریاضت و مشغل میں بہت جفاکش تھے۔ تمام دنیوی امور کو اولیاء کرام کی ہدایت کے موافق بجالاتے۔ مذہبی جھگڑوں سے آپ کو قطعی سروکار نہ تھا۔ بہت ہی بہادر اور جفا جو تھے چنانچہ ایک مرتبہ آپ کو چند آدمیوں نے گھیر لیا تاکہ لوٹ لیں آپ نے تن تنہا ان کا مقابلہ کیا اور ان کو کھڑا دیا۔ یہ طبیعت میں تنہا پسندی بہت تھی۔ ہمیشہ خلوت میں رہتے اور بلا ضرورت کسی سے بات نہ کرتے چنانچہ فرماتے ہیں۔

» جو ذوق و شوق خداوند

» ذوقی کہ خداوند تعالیٰ در

تعالیٰ نے خلوت میں رکھا ہے اور

خلوت نہادہ است و در تنہائی

تنہائی، ویرانے و صحرا و جنگل میں

و خرابہ بودن و صحرا ماندن و جنگل

رہنے میں بخت ہے کسی اور چیز میں نہیں ہے

گشتن بختیہ است در هیچ چیزی نباشد

۱۸۸۵ جوامع الکلم ص ۱۸۸

۱۸۸۵ جوامع الکلم تحت ملفوظات ہفدیم ربیع الثانی سنہ ۱۸۰۳ھ

آپ جتنے بہادر اور جفاکش تھے اتنے ہی نرم دل بھی تھے۔ خدانے آپ میں وہ صلاحیت عطا کی تھی کہ ذرہ ذرہ سے واقعات سے آپ کو عبرت ہو جاتی۔ چنانچہ ایک مرتبہ آپ نہروالا سے گزر رہے تھے راستہ میں دیکھا کہ امساک باراں کی وجہ سے مردہ مولشیوں کے انبار لگے ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر آپ کا دل پگھل گیا اسی اشارہ میں آپ نے کووں کو دعا کرتے سنا کہ وہ اللہ کا شکر کر رہے ہیں کہ ان کا رزق وسیع ہو گیا ہے حضرت نے اس سے یہ سبق حاصل کر لیا کہ خدا کے قہر میں لطف ہے اور لطف میں قہر (جو امع الکلم و اسمار رالاسرار)

کشف و کرامات عموماً صوفیاء کرام اور اولیاء اللہ سے کشف و کرامات ظاہر ہوئے ہیں۔ جو ان کی ولایت کی دلیل ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے یہ قوت بدرجہ اتم پیغمبروں کو عطا کی ہے۔ ان سے خرق عادت کے ظہور کو معجزہ کہتے ہیں مثلاً آنحضرتؐ سے شق القمر کا معجزہ ظہور میں آیا۔ حضرت عیسیٰ کی مسیحائی اب تک زبان زد خاص و عام ہے۔ اسی طرح خرق عادت کا اولیاء اللہ سے ظہور ہو تو اس کو کرامت کہتے ہیں۔ یہی چیز اگر کسی غیر مسلم سے سرزد ہو تو اس کو استدراج کہتے ہیں۔ خود حضرت مخدوم اس بارے میں یوں بیان فرماتے ہیں۔

» کرامات عبارت از خارق عادت مستمرہ است نہ اثبات محال مثلاً عادت مستمرہ (یعنی رائج عادت) یہ ہے کہ گرمی کے موسم کا میوہ گرمی میں آئے اور جاڑے کے موسم کا میوہ جاڑے میں آئے اور خلاف	» کرامات عبارت از خارق عادت مستمرہ است نہ اثبات محال مثلاً عادت مستمرہ اینست میوہ تابستاں ہم در تابستاں باید و میوہ زمستاں در زمستاں و خارق عادت اینست کہ میوہ زمستاں
---	---

درتابستان و میوہ تابستان درستان
 و دیگر آپ بطبیعت مغرق است
 خصوص شیئ ثقیل را - کرامت
 اینست کہ بحسب خارق عادت
 یکی پائی بر آب نہاد چنانکہ یکی بزرگی
 و یا بر زمین خشکی پائی نہاد و بگزرند

عادت یہ ہے کہ جاڑے کا میوہ
 گرمیوں میں اور گرمیوں کا میوہ
 جاڑوں میں آئے - دوسرے یہ
 کہ ثقیل چیز کو پانی میں فطری طور
 پر ڈوب جانا چاہیے لیکن کرامت
 یہ ہے کہ خرق عادت کے طور پر
 ایک شخص پانی پر پیر رکھے اس طرح
 جیسے کسی پتھر پر پیر رکھا ہے - اور
 اس طرح چلے جیسے خشکی اور زمین
 پر پیر رکھ کر چلتا ہے -

حضرت مخدوم سے بھی کئی کرامات ظہور میں آئیں - یوں تو کرامات
 کا ذکر چیدہ چیدہ طور پر مختلف سیزنگاروں کے پاس ملتا ہے لیکن اس
 باب میں مستند اور مستقل کتاب "تبصرۃ الخوارق" ہے جس میں سو
 نئے زاید کرامات کا ذکر پایا جاتا ہے - یہاں پر اسی کتاب سے چند
 کرامات کا ذکر کیا جاتا ہے -

ایک مرتبہ آپ اودہ شیخ الاسلام شیخ فرید الدین مسعود قدس سرہ
 کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے شیخ موصوف کے نواسے شیخ منور
 نے آپ کو روضہ میں کھڑا کیا - وہاں پر حضرت ذکر و مراقبہ میں مشغول ہو گئے
 شیخ منور کے ایک خادم نے رات میں دیکھا کہ آپ کے تمام اعضاء جدا جدا
 پڑے ہیں - نوکر چلا یا کہ آپ کو کسی نے قتل کر دیا ہے - تمام لوگ دوڑے
 ہوئے آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت صحیح و سالم قبلہ رو بیٹھے ہوئے ہیں

۱۰ رسالہ در رویت باری تعالیٰ و کرامات اولیاء ص ۷۷

اور وہ سے واپسی میں شیخ منور نے آپ سے دریافت فرمایا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ حضرت مسیح کی شان میں نازل ہوا ہے کہ "وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم" اس کو تجلی کہتے ہیں۔ یہ حکایت ایسا ہے اورہ میں زبان زد ہے۔

ایک مرتبہ آپ دہلی سے گواہیا تشریف لے گئے تھے اور شیخ علاؤ الدین گوالیری کے مکان پر فروکش تھے۔ شیخ مذکور کے بھائی مولانا شمس الدین ایک شریعت تالیف میں مبتلا تھے۔ شیخ علاؤ الدین نے حضرت مخدوم سے التماس کی کہ ان کے حق میں دعائے خیر کریں آپ نے فرمایا کہ اس آج جو اب دوں گا۔ دوسرے روز جب حضرت علاؤ الدین حاضر خدمت ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ میں نے ان کے لئے دعاء کی حکم ہوا کہ اس کی عمر تمام ہو چکی ہے ابھی دس روز باقی ہیں۔ اس لئے مجبوری ہے۔ پھر شیخ نے عرض کی کہ ان کیلئے سلامتی ایمان کی دعاء کیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ میں کر چکا ہوں۔ حسب الارشاد ان کا انتقال دسویں روز ہوا حضرت علاؤ الدین نے مراقبہ میں دیکھا کہ ان کے بھائی ان سے کہہ رہے ہیں کہ میرا برا حال ہوتا اگر حضرت مخدوم مجھے آنحضرت کو سوئپ نہ دیتے۔

آپ جس زمانہ میں دہلی میں تشریف فرما تھے اس وقت مولانا حسین آپ کے مرید ہوئے لیکن ان کے داماد نے مرید ہونے سے انکار کر دیا۔ غصہ سے اصرار پر حضرت کے پاس گئے اور دل میں کہنے لگے کہ اگر حضرت اپنی دستار اور نیکھا مجھے دے دیں تو میں مرید ہو جاؤں گا۔ اسی وقت حضرت گویا ہوئے کہ ایک بازی گر تھا جس نے بغداد میں اپنا کھیل بتایا کہ ایک گدھے کو پیٹی باندھ دی اور مجمع سے کہا کہ ایک شخص دوسرے

۱۔ تہذیب الخوارقات - ۲۔ تبصرۃ الخوارقات و سیر محمدی

کی چیز جبراً لے یہ گدھا خود پہچان لے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ گدھے کی پٹی کھولی گئی اور اس نے سونگھ کر چور کو پکڑ لیا۔ اس تمثیل کے بعد آپ نے فرمایا کہ کوئی شخص کرامت کا ظہور کرے تو اس کو گدھے کے برابر ٹھہرایا جاتا ہے۔ اور اگر نہ کرے تو اس کو بے فیض کہتے ہیں اس کے بعد آپ نے مولانا حسین کے داماد سے کہا کہ آؤ پنکھا و دستار (منذیل) لے جاؤ۔ یہ سن کر وہ کانپ اٹھے اور قدمبوس ہو کر مرید ہو گئے۔ (تبصرہ الخوارقات و میر محمدی)

خدمت خلق حضرت مخدوم کا ابتدائی زمانہ یعنی سنہ ۱۷۵۷ء تک کا تمام تر وقت پیر و مرشد حضرت چراغ دہلیؒ کی خدمت اور کسب باطنی و ظاہری میں گزرا لیکن سنہ ۱۷۵۷ء سے سنہ ۱۸۲۵ء تک طول طویل زمانہ تمام تر مشیخت اور خدمت خلق میں گزرا۔ اس زمانے میں چاہے آپ دہلی میں رہے ہوں یا گلبرگہ میں لوگوں کو تلقین و ہدایت کرتے رہے۔ کئی لوگ آپ کے فیض سے مستفید ہوتے رہے۔ عموماً آپ لوگوں کو مرید فرماتے اور آہستہ آہستہ حسب استطاعت عشق حقیقی کی تلقین کرتے۔ ان میں سے بعض مثلاً مولانا علاؤ الدین گوالیری و مولانا ابوالفتح وغیرہ جیسے بزرگوں کی پیاس جو تشنگان، دیدار الہی و کشتگان محبت الہی تھے بجھائی ان بزرگوں نے سلوک میں اتنی ترقی کی کہ حضرت کے زمانہ ہی میں خلافت کے درجہ سے مشرف ہوئے۔ علاوہ ازیں آپ کی سب سے بڑی خدمت بندگان خدا کے حق میں نیز اسلام کے حق میں یہ تھی کہ آپ نے کئی کافروں اور بے دینوں کو جو ضلالت کے گڑھے میں پڑے ہوئے تھے مشرف باسلام کیا۔ چنانچہ گزیٹر آف بمبئی میں صفحہ (۱۰۵) جلد (۱۷) پونا کے مسلمانوں کے بیان میں حضرت کے لوگوں کو مسلمان

بنانے کا ذکر ملتا ہے۔

Momins:— that is believers or weavers who are found in considerable numbers over the whole district. They are descended from Hindus of the Kosti and Sali Castes, and are said to have been converted by the Saint Khaja Syed Hussaini Gaisudraz of Gulbarga about the year 1398 (800.H.).

عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پونا کے مومن لوگ جو پہلے ہندو تھے حضرت مخدوم کی تعلیم اور حسن خلق سے متاثر ہو کر سنہ ۸۰۰ھ میں مسلمان ہو گئے۔

باب سوم

تصانیف پر مشعرہ

حضرت مخدوم کی تصانیف کے بارے میں یہ ایک عام روایت ہے کہ ان کی تعداد آپ کی عمر کے برابر تھی لیکن افسوس کہ ان (۱۰۵) تصانیف کے بیش بہا ذخیرے میں سے چند ہی جو اہل پارہ دست یاب ہوتے ہیں باقی سب امتدادِ زمانہ سے ختم ہو چکے ہیں۔ محمد علی سامانی نے "سیر محمدی" میں صرف (۳۶) کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ اور صاحب تذکرہ حبیبی نے چار ملفوظات کے علاوہ تفسیراً (۴۴) تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ چونکہ صاحب تذکرہ حبیبی نے قیامِ گلبرگہ و دہلی کی کتابوں کو علیحدہ علیحدہ طور پر لکھا ہے اس لئے یہاں پر اسی کتاب سے تصانیف کی فہرست مرتب کی جاتی ہے۔

(الف) وہ کتابیں جو قیامِ دہلی کے زمانہ میں لکھی گئیں مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) ملقط تفسیر قرآن (۲) تفسیر دیگر کہ بر طریق کشاف آغاز کردہ بودند
- ولی تانچ سپارہ شد (۳) حواشی کشاف (۴) اشارات المشارق (۵) رسالہ
- در بیان رویت ربی فی آسن صوره (۶) شجرہ نسب (۷) شرح رسالہ قشیریہ
- (۸) معارف العوارف (۹) شرح فصوص (۱۰) خلافت نامہ (۱۱) رسالہ
- در بیان بود و ہست و باشد (۱۲) ترجمہ رسالہ شیخ فحی الدین ابن عربی (۱۳)
- استقامت الشریعت (۱۴) خطاۃ القدر (۱۵) شرح تمہیداً (۱۶) ملفوظ
- اول (۱۷) ملفوظ ثانی۔

(ب) وہ کتابیں جو بزمانہ قیام احسن آباد (گلبرگ) لکھی گئیں۔
 (۱) ترجمہ مشارق (۲) سیر نبی صلی اللہ علیہ وسلم (۳) اوراد مخصوصہ برائی
 مخدوم زادہ بزرگ (۴) شرح فقہ اکبر پارسی (۵) شرح قصیدہ امالی -
 (۶) شرح عقیدہ حافظیہ یا فضائل خلفاء (۷) ضرب الامثال (۸) حواشی
 قوت القلوب (۹) عقیدہ (۱۰) خاتمہ (۱۱) شرح عوارف دیگر (۱۲) شرح
 آداب المریدین عربی (۱۳) شرح آداب المریدین فارسی (۱۴) اسماء الاسرار
 (۱۵) حدائق الانس (۱۶) رسالہ در بیان آداب سلوک ظاہر (۱۷) رسالہ
 در بیان اشارات مہمان حق جل و علاء (۱۸) رسالہ در بیان ذکر و مراقبہ (۱۹)
 رسالہ در بیان معرفت حضرت جل جلالہ (۲۰) مکتوبات بندہ نواز (۲۱) دیوان
 انیس العشاق (۲۲) چہار ملفوظات - (۲۳) معراج العاشقین (بزبان دکنی)
 مندرجہ بالا کتابوں میں سے صرف (۱) ترجمہ آداب المریدین (۲)
 خاتمہ (۳) شرح رسالہ قمیریہ (۴) خطا ئر القدس (۵) اسماء الاسرار (۶)
 مکتوبات بندہ نواز (۷) جوامع الکلم (۸) دیوان انیس العشاق (۹)
 مجموعہ یازدہ رسائل (۱۰) معراج العاشقین اور چند رسائل بزبان دکنی دستیاب ہیں۔
 ان کے علاوہ باقی تمام کتابیں ناپید ہیں۔

تصانیف کے بارے میں یہ چیز قابل غور ہے یا اس کو حضرت
عام تبصرہ کی کرامت سمجھے کہ جو کتاب آپ ایک بار لکھتے یا لکھواتے
 اس کی نظر ثانی نہ کرتے۔ پھر بھی کتابیں پائے کی ہوتیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خدا
 داد قابلیت تھی بلا کا حافظہ عطا ہوا تھا اور اس پر طرفہ یہ کہ بقول خود
 ”در جوامع الکلم“

”ہر کس کہ در آں حضرت سلوک
 ”ہر وہ شخص جس نے سلیک کا راستہ
 کر د بجزی مخصوص شد ما بسخج مخصوص
 اختیار کیا کسی نہ کسی چیز کے لئے مخصوص
 خدائے مہر دولت بیان اسرار خویش داد
 ہو گیا۔ ہم سخن کیلئے (یعنی تحریر) مخصوص

کئے گئے ہیں خداوند تعالیٰ نے ہم کو
اپنے اسرار کے بیان کرنے کی دولت
سے مالا مال فرمایا ہے۔

جو کتابیں دستیاب ہوتی ہیں ان کے پڑھنے کے بعد یہ اندازہ لگایا جا
سکتا ہے کہ حضرت کی تصنیفات تین اقسام پر مشتمل ہے۔ (۱) وہ کتابیں جو
طرز بیان کے اعتبار سے بالکل سیدھی سادھی اور مطالب کے لحاظ سے صریح الفہم
ہیں (۲) وہ کتابیں جو بلحاظ زبان و مبیان ملیس تو ہیں لیکن مطالب
کے اعتبار سے ذرا دقیق واقع ہوئی ہیں۔ ان کتابوں کا سمجھنا صرف ان لوگوں
کے لئے ممکن ہے جو تصوف سے کچھ لگاؤ رکھتے ہیں۔ ایسی کتابوں میں خطائے
القدس اور بعض رسالے مثلاً تفسیر سورہ فاتحہ حدائق الانس وغیرہ ہیں۔
(۳) ایسی کتابیں جو اپنے انداز بیان اور طرز ادا کے اعتبار سے اچھوتی اور
انوکھی ہیں۔ زبان میں شیرینی پوچ اور رنگینی ہے۔ مطالب بہت دقیق اور
غامض ہیں۔ ان کتابوں کا سمجھنا صرف تصوف کے منہتی حضرات کا کام ہو سکتا ہے
ایسی کتابوں میں اسرار الاسرار۔ رسالہ شرح بیت امیر خسرو۔ رسالہ بیان العالیان
کا شمار ہو سکتا ہے۔ ان کتابوں میں خواجہ صاحب نے تمام اسرار الہی اور
تصوف کے مسائل رموز کے طور پر بیان فرمائے ہیں۔

یہ ہیں عام طور پر حضرت کی تصنیفات سیدھی سادھی اور صریح الفہم
ہیں۔ نہ آپ کی تحریر بالکل سبب و مقفیع ہے اور نہ ہی بالکل عاری بلکہ بین
بین اور سادہ ہے۔ عموماً آپ طویل جملوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ ادائے
مطالب میں ایجاز و اختصار کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ اور ہر جگہ
”خیر الکلام ماقبل و دل“ کے پابند نظر آتے ہیں۔ ان تمام چیزوں کے ساتھ
ساتھ مسائل کو اس خوبی سے ذہن نشین کرواتے چلتے ہیں کہ پڑھنے والے
کے دماغ پر کوئی بار نہ ہو۔ بلکہ وہ انہیں آسانی سے سمجھتا چلا جائے۔ یہ ان

کا خاص انداز ہے۔

ابن سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشد خدا کے بخشندہ (سعدی)
 خواجہ صاحب کی تصانیف کے متعلق ایک اور بات ذہن نشین کر لینا چاہئے
 کہ آپ نے جو کام کیا ہے وہ ادب یا زبان کے خاطر نہیں کیا بلکہ جیسا کہ آگے چلکر
 معلوم ہوگا کہ تمام کتابوں کے لکھوانے کا مقصد صرف مریدوں کی تفہیم تھی۔
 اور یہی وجہ تھی کہ انہوں نے تفہیم کی خاطر پہلے بزرگانِ دین کی کتابوں کی ترجمیں
 اور ترجمے کثرت سے کئے۔ عموماً کتابیں کسی کی فرمائش پر یا کسی مرید کی تلقین
 کے لئے لکھی جاتی تھیں ایسی کتابوں میں ظاہر ہے کہ سادگی اور اختصار ہی کو
 دخل ہوگا۔ نہ کہ رنگینی و طوالت کو باعثِ اظہارِ قابلیت ہو۔ مطالب واضح
 اور سلیح الفہم ہوں گے نہ کہ پرپیچ اور غیر واضح بعض واقع پر کتابوں میں
 بعض اردو الفاظ کا استعمال بھی نظر آئے گا جو صرف تفہیم کی خاطر کیا
 گیا ہے۔

اس عام تبصرہ کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہر کتاب پر انفرادی طور
 پر روشنی ڈالی جائے اور ان کے مطالب سے مختصر طور پر روشناس
 کر دیا جائے۔

کتاب حاضر یعنی «اسرار الاسرار» خواجہ صاحب
 کی بہت ہی اہم اور مستقل تصانیف میں سے ایک ہے
 اس کتاب کو مولوی سید عطاء حسین صاحب ایم۔ اے ناظم تعمیرات (وظیفہ
 یاب) حیدرآباد نے مختلف نسخوں سے تصحیح اور تمشیہ کے بعد اعظم اسٹیم پریس
 حیدرآباد سے شائع کروایا ہے۔ مرتب کے مقدمے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب
 کا ایک قلمی نسخہ خود ان کے پاس موجود ہے دو مرا معشوق یا رجبگ کے پاس
 تیسرا حکیم سید مظفر حسین کے پاس اور چوتھا آصفیہ کتب خانہ حیدرآباد سنہ
 تصنیف و وجہ تصنیف، اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا کہ اس کتاب کی تصنیف

کس سن میں ہوئی ہے۔ البتہ تاریخ جیبی میں لکھا ہے کہ یہ حضرت کے قیام گلبرگ کے زمانہ کی تصنیف ہے۔ چونکہ حضرت سنہ ۸۰۳ھ سے سنہ ۸۲۵ھ تک گلبرگ میں رہے۔ اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ان ہی سنیں کے مابین یہ کتاب تصنیف کی ہوگی و جب تصنیف کے بارے میں خود حضرت کتاب کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

« اما بعد چندی بلکہ زیادت
از ہے دماغ لطیف و سبک
شد گراں سنگی بیاد ہو رفت بخایت
طبیعت میل برغزلی و شعری شد
گفتم لا حول چه کار من است و شعرا
یتبعهم الغاوان نعمت کار من شود
بجزورت فکر مسائل بر شعر شد۔ در
خاطر افتاد اگر سمرگویم باری اسمار لاہر
بمحل بعض مردم احرار را آن طرف
لحظ شود و قوفی بر بعض حفا یا الہیات
یا بندہ «

« اما بعد کئی وقت بلکہ بسا
اوقات جبکہ دماغ سبک و
لطیف ہو جاتا ہے اگر گرائی ہو ہو
جاتی ہے طبیعت کے خاصہ سے غزل
اور شعر کی جانب میلان ہوتا ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ لا حول کیلئے میرا کام ہے
اور شعرا اور ان کے پیرو گمراہ والد
کام میرا ہو۔ ضرورتاً شعر کی جانب
فکر سائل ہوتی ہے۔ دل میں شبیاں
پیدا ہوا اگر سمر کہوں یعنی کہانی یا
سخن کہوں تو اسرار (بہید) کے سمر
ہوں۔ شاید بعض آزاد مردوں کو
اس طرف توجہ ہو تو خودند تعالیٰ
کے رازوں سے واقفیت حاصل ہووے،
توگ یہ بات جانتے ہیں کہ میں نے اپنی طرف سے
کوئی چیز نہیں لکھی جو کچھ لکھوایا گیا وہی لکھ دیا۔

اصحاب این قدر بدانند کہ
از خود چیزی نہ بنیشتہ ایم ہر چه مارا
املا کردند ما بر مستعلی خویش جہاں
چیز را بلا زیادت و نقصان حکایت
کردیم «

اس سے معلوم ہوا کہ اس کتاب کے لکھنے کا مقصد لوگوں پر رموز اسرار کا
انکشاف ہے۔ نیز اس کتاب میں انہوں نے جو کچھ لکھا اپنی طرف سے نہیں لکھا بلکہ

” ہرچہ مارا املا کر دندہلا زیادت و نقصان حکایت کر دیم، کا قصہ ہے۔“

شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنی معرکہ الآراء کتاب
اہمیت کتاب ” اخبار الاخیار، میں اس طرح گویا ہیں کہ ” جامع دست

میاں سیادت و علم و ولایت۔ شانی رفیع و ربیع منیع و کلانی عالی دارد“ آگے
خود کتاب کے متعلق فرماتے ہیں ”حقائق و معارف بزبان رموز و ایماز و الفاظ
و اشارات بیان کردہ“ یہ ان چند کتابوں میں سے ایک ہے جس کے متعلق خود

حضرت مخدوم کو غیرت تھی۔ چنانچہ تاریخ حبیبی میں لکھا ہے کہ

” القصة خاصان مقرب و ملازمان اقرب منین می فرماید کہ حضرت

قطب المشائخ (حضرت مخدوم) را از چند تصنیف خود غیرتیت ... بیوم

اسرار الا برار از خاصہ بر بیاں حروف مقطعات“

دیا چہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب قرآن کی

نوعیت مطالب

(۱۱۴) سورتوں کی طرح (۱۱۴) اسرار پر مشتمل

ہے تاکہ اتباع تنزیلی حاصل ہو۔ ہر سمر میں کسی خاص آیت کی تفسیر تصوف

و سلوک کے رنگ میں کی گئی ہے یا کسی خاص مسئلہ کو سمجھانے کی کوشش کی گئی

ہے۔ مثلاً سمر اول میں ” بسم اللہ الرحمن الرحیم “ کی یا سمر چہارم میں رسول اللہ

کی حدیث ” رایت نبی “ لیلۃ المعراج فی احسن صورۃ “ کی یا سمر ششم میں

” الرحمن علی العرش استوی “ کی مکمل و مختصر تفسیر موجود ہے۔ اسی طرح توحید

حقیقت باری تعالیٰ۔ عشق اور معرفت وغیرہ کی گتھیوں کو بہت ہی مختصر

اور واضح طور پر سلجھایا گیا ہے۔ یہاں کتاب سے ایک سمر کا اقتباس

پیش کیا جاتا ہے۔ جس سے حضرت کی طرز تحریر و طریقہ استدلال کا پتہ چلیگا۔

” یکروز جنین اتفاق افتاد آبی طول و عرض او ما اشار اللہ تا چہ

قدر باشد۔ اما نقش از کمر زیادہ نیست۔ جمع میر و ندیکی در آں میاں من

نیز ہستم یک دختر ی سالی پانزدہی و نیز میاں آب میرود۔ دخترک را جمالی

است کہ اگر از عکس پر تو ادخلت عودا جز دعویٰ خدائی نکند۔ رنگ و رخسار و قدر بالائی او از مرد شایب و از احسن صورتی رمزی میفرماید۔ میان من و او یک فرسنگی باشد مرا بخود دعوت کرد۔ چنانچہ شہی را بروی عروسی با احترام بر نندرد آن آب بقیاس یک فرسنگ مرا با وی اتصال بودند شخصی از او میگوید نہ آزان توام نہ آزان او من آزان خودم و خود بخودم۔ و آن دخترک بعد از آنکہ میگوید عین آزان من است من خود را عین او می یابم او آن آب سر بسر کہ با تو گفتہ بودم ہمہ معنوم و اللہ علیم و حکیم ۱۰

شرح رسالہ قشیریہ
یہ کتاب بھی حضرت مخدوم کی تصنیف ہے۔
جو امام ابوالقاسم قشیری (المتوفی سنہ

۱۳۶۵ھ) کی مشہور کتاب "رسالہ قشیریہ" کی شرح ہے اس کتاب کو بھی مولانا عطار حسین صاحب نے تصحیح و تفسیر کے بعد عہد آفریں پریس حیدرآباد سے سنہ ۱۳۶۱ھ میں شائع کروایا ہے۔ بقول مرتب اس کا ایک قلمی نسخہ ان کے پاس موجود ہے اور دوسرا آصفیہ لاہوری میں ہے۔ یہ شرح پورے رسالہ پر جاری نہیں بلکہ "باب توکل" تک لکھی گئی ہے۔ یا تو نساخ نے اسے یہیں تک لکھا یا خود حضرت نے اس کو یہیں پر ختم کر دیا ہے۔ بہر حال کسی تیسرے قلمی نسخہ کے ملنے تک اس کی تحقیق مشکل ہے۔

سنہ تصنیف وجہ تصنیف رسالہ قشیریہ سنہ ۱۲۲۷ھ میں لکھا گیا

لیکن اس کی شرح ٹھیک تین سو تر (۳۷۰) برس کے بعد پہلی مرتبہ حضرت مخدوم نے سنہ ۸۰۷ھ میں لکھی۔ سنہ مذکور کا پتہ کتاب کے دیباچہ سے چلتا ہے جو حضرت کے ایک مرید نے خود ان کی فرمائش پر لکھا تھا اور ادب کے لحاظ

سے اپنا نام نہ بتایا بہر حال یہ کتاب بھی قیام گلبرگہ کے زمانہ کی تصنیف ہے۔
 امام ابوالقاسم قشیری کو کتاب لکھنے کی ضرورت جیسا کہ انہوں نے
 اپنے دیباچہ میں کہا ہے اس لئے پیش آئی کہ ان کے زمانہ میں ایسے اولیاء
 اور اکابر طریقت جن کے فیض سے لوگوں کے قلب زندہ رہتے باقی نہیں
 رہے تھے نیز ایسے لوگ جو سنت نبوی کی پیروی کرتے ہوں اور صحیح معنوں
 میں صوفی کہلانے کے مستحق ہوں دنیا میں خال خال رہ گئے تھے۔ ان کی
 جگہ مکاروں نے صوفیوں کا سا لباس پہنکر خود کو صوفی مشہور کر دیا تھا۔
 جن کے دلوں میں اسلامی روح اور صحیح شریعت کی اتباع قطعی نہیں تھی
 باطنی فرقہ کو زور ہو گیا تھا۔ اور دنیا سے حلال و حرام کی تمیز اٹھ گئی
 تھی۔ ان حالات کی بنا پر امام مذکور کو خیال ہوا کہ کوئی ایسی کتاب
 لکھی جائے جس سے حقیقی و غیر حقیقی صوفی کے پہچانے میں مدد ملے۔ ٹھیک اسی
 طرح حضرت مجددوم کو بھی اس کتاب کی شرح لکھنے کا خیال پیدا ہوا چنانچہ
 فرماتے ہیں۔

» شیخ قدس اللہ روح من کام کی
 اور اس جماعت کی اہمیت
 اس بات میں اب عزیزین
 ایک چیز پر غور کرو کہ خود مجھ کو بھی
 اس پر غور کرنا ہے مسکین
 محمد حسینی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ آج
 ۱۸۰۷ء ہے اس قوم میں سے کوئی
 نشانی باقی نہیں رہی۔ وہ لوگ
 بھی نہ رہے اب یہ بیچارہ کیا کہے
 لیکن اپنے خیال میں وہم میں اولہ

» شیخ قدس اللہ روحہ از
 عزت اس کار و عظمت اس طائفہ
 در این حکایت اکنون عزیز
 من یکی اندیش کن کہ مرا با خود
 ہمیں اندیشہ است مسکین
 محمد حسینی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ امروز
 تاریخ ہجرت ہشتاد و ہفت
 شد نماز نشانی از این قوم۔ آں
 مردماں ہم نماز کنون اس بیچارہ
 چہ گوید اما در خیال خود بوہی و

گمان میں وہ چیزیں جو مجھے تحقیق سے معلوم ہیں تحریر کرتا ہوں لیکن کس کے لئے تحریر کرتا ہوں لیکن کیا کروں غیرت اس بات کی متقاضی ہے جو حقیقت ہے وہ ظاہر ہو جائے شاید جملہ اندھوں میں خداوند تعالیٰ کسی کو چشم بصیرت عطا فرمائے و جملہ بہروں میں سے کسی کو سماعت عطا فرمائے

گمانی چیز کی مراد اس کا محقق است می نوسیم خود برائی کہ می نوسیم اما چہ کنم بہت حمیت بر این می آرد آنچه حقیقت کار است بروں می باید دادن بختل از جملہ کوران یکی را خدا چشمی دیدہ از جملہ کران را گوشی بخشد

اہمیت کتاب

اب تک تصوف میں جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں سے چند ہی ایسی ہیں جو مستقل طور پر تصوف ہی سے متعلق ہوں درنہ عموماً بزرگان دین نے جس خاص مسئلہ کو سمجھانے کی ضرورت سمجھی اس پر ایک آدھا رسالہ تصنیف کر دیا۔ تمام مسائل پر حاوی کتابیں چند ہی ہیں جن میں خود ایک "رسالہ قشیریہ" بھی ہے علاوہ ان میں "قوت القلوب" مصنف ابوطالب محمد بن عفی (المتوفی سنہ ۳۵۶ھ) کشف المحجوب مصنف شیخ علی بن عثمان ہجویری (المتوفی سنہ ۴۶۵ھ) مرصاد العباد مصنف شیخ نجم الدین دایہ اور کتاب اللمع مصنف شیخ ابوالنصر سراج (المتوفی ۳۷۰ھ) بھی مشہور کتابیں ہیں۔ فارسی زبان میں اس قسم کا سرمایہ بالکل ہی کم ہے۔ "رسالہ قشیریہ" جو عربی میں لکھا گیا تھا اس کی شرح کو فارسی میں لکھ کر حضرت مخدوم نے فارسی ادب پر بہت بڑا حوالہ کیا ہے۔

۱۰ شرح رسالہ قشیریہ ص ۱۰۰

مطالب کتاب

اصل کتاب رسالہ فقیر یہ بہت ہی مختصر کتاب ہے لیکن اس کی شرح تقریباً (۶۷۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدائی صفحات اصول توحید و مسائل توحید پر مشتمل ہیں۔ جگہ جگہ متقدمین کے اقوال سے استناد کیا گیا ہے۔ چنانچہ حضرت مخدوم توحید کے بارے میں فرماتے ہیں۔

”او تعالیٰ واحد لیست یکی است نہ آنکہ از دوسہ عدد یکی او است چوں چنین باشد ہمیں آید کہ لم یلد و لم یولد و لم یکن له کفو احد“ باب اول کا عنوان ”فی ذکر مشائخ ہذا الطریقتہ و ما یدل من سیرتہم و اقوالہم علی التعظیم الشرعیۃ“ ہے۔ اس کے تحت (۸۲) بزرگوں کا تذکرہ ہے جن میں سے ہر ایک اپنے زمانے کا تصوف میں جید صوفی گزرا ہے۔ مثلاً ابراہیم ادہم۔ فضیل عیاض۔ ذالنون مصری۔ معروف کرخی۔ بایزید بسطامی۔ جنید بغدادی وغیرہم رحمہم اللہ کتاب کا یہی طویل ترین باب ہے۔ آغاز کتاب میں تصوف کی تاریخ و وجہ تسمیہ صوفی کے بارے میں مختصراً بحث کی گئی ہے۔

باب دوم ”فی تفسیر الفاظ بیدورین ہذا الطایفتہ و بیان ما یشکل منہا“ کے عنوان سے موسوم ہے۔ اس باب میں مصطلحات تصوف مثلاً وقت۔ مقام خالی قبض۔ تواجد و جد و وجود۔ جمع و فرق۔ فنا و بقا۔ غیب و حضور وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔

اس کے بعد احوال مقامات اور مسائل تصوف سے متعلق جتنے اہم عنوانات ہو سکتے ہیں سب کے متعلق الگ الگ باب باندھا گیا ہے۔ اور اس پر کلام الہی احادیث نبوی اور اقوال سلف کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ مثلاً باب التوبہ۔ باب الحجاء۔ باب الوسع وغیرہ۔ شرح نہایت سلیس و واضح ہے۔ حضرت مخدوم کے اختصار کو بہت

محفوظ رکھا ہے اور اس کی جا بجا تکرار بھی کی ہے مثلاً ”بسیار گفتن رسم
مانیت“ وغیرہ بقول مولوی صاحب حسین صاحب شرح نہایت
محققانہ و مجتہدانہ ہے۔ اکثر مقامات پر حضرت نے امام ابو القاسم
سے اختلاف بھی کیا ہے لیکن ہر جگہ پر ادب کو محفوظ رکھا ہے۔ مثلاً
”قوله ومن ذالك الفناء وبقاء۔ یكى از آں الفاظ فنا وبقا
ست چنین گفته اند کہ چند لفظ است میاں این صوتیہ مصطلح و مرجع آں ہمہ بیک معنی می شود
صنوع و غیبت فنا و بقاء جمع و تفرق الفاظ مختلف است یعنی متحد عبد اللہ حنیف حضور
و غیبت گوید۔ خراز علیہ الرحمہ فنا و بقاء گوید و جنید رحمۃ اللہ جمع و تفرق گوید و تودر میاں
ہا معان نظری کن اندک تفرق ہست میاں ایشان اگر تو آئی درایت
تفرقہ باریکی ہست۔۔۔۔۔ این فنا و بقاء لغوی است مصطلح ایشان
نیست در منتہائی کلام خود خواہند گفت۔۔۔۔۔ اما بعض مردم دیدہ
ام خود را سالک گویند و گویند ما معنی می دانیم چون از ایشان آں پرسند
ہمیں معنی فنا و بقاء گویند، لہ

ترجمہ آداب المریدین
جیسا خود کتاب کے نام سے ظاہر ہے
کہ اس کا موضوع تصوف اور
سلوک ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح مریدوں کو اپنی زندگی
سب کرنی چاہیے۔ کتاب مذکورہ کو مولوی عطا حسین صاحب نے
تصحیح و تخریبہ کے بعد انتظامی پریس حیدرآباد سے سنہ ۱۳۵۸ھ میں
شائع کیا ہے۔ اس کتاب کا صرف ایک قلمی نسخہ رائل ایسٹ انڈیا کمپنی
کولتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ نسخہ مذکورہ حامل الممتن اور غلطیوں
سے پر ہے۔ جگہ جگہ کاتب نے الفاظ اور جملے چھوڑ دیتے ہیں جس کی وجہ سے

لہ شرح رسالہ قمیریہ۔ باب الفناء وبقا منتہ

کتاب ناقابل فہم بن گئی ہے۔

سنہ کتاب و وجہ تصنیف

خود مصنف نے دیباچہ میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ کتاب

مذکور سنہ ۸۱۳ھ میں بزمانہ قیام گلبرگہ لکھی گئی ہے۔ مصنف نے سنہ تصنیف کے ساتھ وجہ تصنیف بھی بیان کی ہے۔ جو من و عن نقل کی جاتی ہے۔

» زمانہ آخر است تاریخ ہجرت

ہشتصد و سیزدہ رسید اللہ اعلم

سپس آں باشد ہم کسی قدمی در

سلوک نہد و طلب خداوند سبحانہ

در سرا و افتد و بہ اسباب وصول

مباشرت شود۔ ایام فتنہ و محن

است علامت قیامت خروج

دجال طلوع آفتاب از مطلع مغرب

باشد و غلق باب توبہ شود و ظہور

دابتہ الارض پیدا اگر در دنزل

عیسی روی نماید اکنون طلب کہ

سلوک کہ روندہ کہ اللہ اللہ اللہ

کار بجائی است من کہ اقل دازل

این طائفہ باشم مردم گویند کہ شاید

ختم این کار بر این شخص شود

.... ہاں و ہاں گوش دار کہ من

چند سخن را ترجمہ میکنم بختل کسی

از این نصیب گیرو»

» آخری زمانہ ہے ۸۱۳ھ کا

زمانہ ہے۔ خدا جانتا ہے کہ شاید

ہی اس کے بعد بھی کوئی شخص سلوک

کا راستہ اختیار کرے اور خداوند

تعالیٰ کی طلب کا سودا اس کے

سر میں سمائے اور اسباب وصل پر

کار بند رہے۔ زمانہ فتنہ و فساد کا

ہے۔ قیامت کی نشانیاں۔ دجال

کا خروج۔ مغرب سے آفتاب کا

نکلنا اور توبہ کا دروازہ بند ہو جانا

حشرات الارض کا ظہور ہو حضرت

عیسیٰ ظاہر ہوں۔ اب کون طالب

ہے۔ کون سالک ہے اور کون

اس پر چلنے والا۔ اللہ اللہ نوبت

یہ پہنچی ہے کہ میں کہ اس طائفہ کا

حقیر وارذل ہوں۔ لوگ کہتے ہیں

کہ یہ کام شاید اسی شخص پر ختم ہو جائے

.... ہاں ہاں سنو کہ میں چند باتوں

کو ترجمہ کر رہا ہوں کہ شاید اس سے
کوئی بہرہ ور ہو؟

اہمیت کتاب ترجمہ آداب المریدین کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے

لئے بہتر ہوگا کہ ہم خود آداب المریدین کی اہمیت کا
اندازہ لگائیں۔ اصل کتاب حضرت شیخ الشیوخ ضیاء الدین ابو نجیب
عبد القاہر سہروردی (المتوفی سنہ ۷۵۶ھ) کی لکھی ہوئی ہے۔ شیخ کی
تمام تصانیف میں یہ کتاب بہت زیادہ مقبول ہوئی حقیقت تو یہ ہے کہ
اسلام میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ بعد ازیں شیخ محی الدین عربی نے
اس نام کی ایک اور کتاب لکھی تھی۔ شیخ ضیاء الدین نے یہ کتاب اپنے مریدوں
کے لئے لکھی تھی تاکہ مرید اپنے روزمرہ مشاغل اور دستور العمل کو معلوم
کر سکیں یہی وجہ ہے کہ تصوف کے باب میں یہ کتاب بہت اہم رکھتی ہے۔
چونکہ تصوف عشق الہی اور سنت نبوی پر مشتمل ہے اس لئے شیخ مذکور
نے جو کچھ ہدایتیں لکھیں اس کو آیات قرآنی احادیث نبوی اور اقوال سلف
سے ثابت یہی کیا ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب کی اہمیت میں اور اضافہ
ہو گیا ہے۔ حضرت مخدوم نے ایسی اہم کتاب کا سلیس فارسی میں ترجمہ
کر کے اس کو عام فہم اور اہم بنا دیا ہے تاکہ ان کے تمام مریدین ان سے
براہمن الوجوہ استفادہ کر سکیں۔

مطالب کی تشریح یہاں پر یہ بات بتا دینا ضروری معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت نے آداب المریدین

کی جیسا کہ خود انہوں نے دیا چہ میں اظہار فرمایا ہے چار مرتبہ مریدوں
کی خاطر شرح لکھی۔ حضرت جس کے لئے شرح لکھتے تھے وہ اسے مخفہ

حاشیہ ۹۳ لے ترجمہ آداب المریدین ص ۳

سمجھ کر اپنے لئے وقف کر لیتا تھا۔ اس طرح تین شرحیں ناپید ہو گئیں آخر کار
 حضرت نے سنہ ۸۱۳ھ میں چوتھی مرتبہ شرح لکھی۔ تاکہ اس سے تمام لوگ
 تمتع حاصل کر سکیں۔ چونکہ لکھتے وقت ایجاز و اختصار کو پیش نظر رکھا
 گیا اور اکثر جگہ صرف ترجمہ پر ہی اکتفا کیا گیا اسی لئے اس کو بجائے شرح
 کے "ترجمہ آداب المریدین" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

مطبوعہ کتاب بڑی تقطیع کے (۲۷۷ ص) صفحات پر ہے۔ جو درہم فصلوں
 پر مشتمل ہے مثلاً فصل اول "در بیان صفات حق تعالیٰ" با فصل سوم
 "در بیان آنکہ قرآن سخن خدا است وغیرہ" یہاں پر کتاب سے ایک
 اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔ جس سے تحریر کی سلاست و اختصار اور ایجاز
 کا اندازہ ہو سکے۔

» قوله و اجمد اعلیٰ ان القرآن
 کلام اللہ۔ اجماع کزدہ اند بر این
 کہ قرآن سخن خدا است۔ قوله وان
 کلام اللہ غیر مخلوق و اجماع کردہ
 اند برین کہ کلام اللہ غیر مخلوق
 یعنی صفتی از صفات اوست۔ قدم
 است۔ محدث نیست۔ و در این
 مسئلہ معتزلہ خلاف دارند۔ قوله
 مکتوب فی مصاحفنا تتلو باللسنا
 محفوظ فی صدورنا۔ و کلام در
 مصحفہائی مانوشہ شدہ است
 و ہمیں است کلام کہ زبان بانی ما
 میخواند۔ و ہمیں است کلام اللہ کہ
 » اس پر اجماع ہے کہ قرآن
 خدا کا کلام ہے غیر مخلوق اور اجماع
 کیا ہے اس پر کہ اللہ کا کلام غیر
 مخلوق یعنی یہ ایک صفت ہے
 اس کی بہت سی صفات میں سے
 قدیم ہے۔ محدث نہیں ہے۔ اور اس
 مسئلہ میں معتزلہ کا عقیدہ مخالف ہے
 اور کلام جو ہمارے مصحف میں
 درج ہے وہ ہی کلام ہے کہ ہماری
 زبان سے ادا ہوتا ہے اور ہی کلام
 اللہ ہے جو کہ ہمارے سینے میں محفوظ
 ہے۔ یہاں ایک نکتہ ہے اس میں
 تجھے تحقیق کرنی چاہیے اور اس کے

سوائے چارہ نہیں ہے۔ دنیا والوں کے لئے مشکل ہے جانے کی کلامی نفسی یعنی وہ کلام جو ذات باری تعالیٰ میں ہے حروف نہیں ہے۔ ہجا نہیں ہے۔ ترکیب نہیں ہے۔ اس کا اول و آخر و میانہ نہیں ہے۔ اس کلام کو خداوند تعالیٰ نے چاہا کہ جبریل کو سنوائے تاکہ وہ پیغمبر تک پہنچائے اور وہ قابلیت نہیں رکھتا تھا کہ اس کو سنے اس لئے حروف و صوت کو پیدا کیا تاکہ وہ حروف و صوت کلام نفسی کو بیان کر سکے اور اس کلام نفسی کو اس حروف و صوت کے ساتھ متعلق فرمایا۔

سینہ کے مایا دارو۔ اینجاسنح است ترا تحقیق باید کرد از آن چارہ نباشد بر جہانیاں مشکل است بدانکہ کلامی نفسی یعنی کلام کہ در ذات باری تعالیٰ است۔ حروف نیست۔ صوت نیست۔ ہجا نیست ترکیب نیست۔ اول و آخر و میانہ نیست۔ آں کلام را خواست خدائی تعالیٰ جبریل را شنوائید تا او بہ پیغمبر رساند و آن قابلیت نداشت کہ بشنود حرفی و صوتی را آفرید کہ تا آن حرف و صوت حکایت از کلام نفس کند۔ آں کلام نفسی را بریں حرف و صورت تعلق دادے

اسی طرح پوری کتاب میں زبان شستہ و صاف اور طرز بیاں نہایت دلکش و واضح ہے جہاں ضرورت ہے شرح کہے در نہ صرف ترجمہ پر اکتفا فرمایا،
خاتمہ موضوع۔ یہ کتاب اصل میں "ترجمہ آداب المریدین" کے سلسلہ کی ایک تصنیف ہے۔ کئی چیزیں چھوٹ گئیں تھیں ان کو وضاحت کے ساتھ حضرت نے اس کتاب میں لکھ دیا ہے۔ اسی لئے اس کو صرف "خاتمہ" یا "ترجمہ آداب المریدین" بھی کہتے ہیں "ترجمہ" کی طرح اس کا موضوع بھی تصوف و سلوک ہے۔

۱۔ ترجمہ آداب المریدین۔ فصل بیوم صلا

خاتمہ کو مولوی سید عطا حسین صاحب نے تصحیح و تخریب کے بعد برقی پریس
حیدرآباد سے سنہ ۱۳۵۶ھ میں چھپوایا جو بڑی تقطیع کے (۲۳۶) صفحات پر مشتمل
ہے۔ کتاب کے ساتھ مولانا مذکور نے حضرت کی سوانح و تصوف کی تاریخ
کے متعلق مختصراً اشارہ بھی کیا ہے۔ ساتھ ہی ان واقعات کی تشریح بھی کر دی
ہے جن کے متعلق حضرت مخدوم نے صرف اشارہ کیا تھا۔ تصحیح میں تین قلمی نسخوں
سے مدد لی ہے۔ جن میں سے ایک سنہ ۱۰۵۷ھ اور دوسرا سنہ ۱۱۰۰ھ کا کتابتاً
کردہ ہے۔ ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں۔ (نخت نمبر ۸۳۶ تصوف فارسی
موجود ہے)

شرح نہایت جلی و واضح ہے۔ کتاب کا سن تصنیف صریح طور
کہیں بتایا نہیں گیا۔ البتہ دوران کتاب میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

” و مرید را امروز کہ عمر دنیا
بہ پشت صد و ہفت سال رسید
در رقمہ این احتیاط باید کرد کہ فاش
اشکارا معلوم حق کسے خورد“

” اور مرید کو چاہیے کہ آج جبکہ
عمر دنیا ۷۷ ہے پر پہنچی اپنی غذا میں
اعتیار کرے کہ کسی شخص کے حق کو
جو ظاہر و فاش ہے نہ کھائے“

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے اس کتاب کو سنہ ۸۰۷ھ میں
لکھوایا ہوگا۔ کتاب ”آداب المریدین“ کے ترجمے کے بعد ضرورت دہتی
کہ اس کا کوئی خاتمہ بھی لکھا جائے لیکن یہ کتاب بہت ہی مختصر تھی۔ حضرت
مخدوم اپنے زمانے کے لوگوں کے رجحانات اور کمزوریوں سے بخوبی واقف تھے
انہوں نے محسوس کیا کہ آداب المریدین کے موضوع پر ایک مبسوط اور مکمل
کتاب کی ضرورت ہے جو زمانہ کے حالات کے اعتبار سے تمام جزئیات پر
حاوی ہو۔ چنانچہ اسی بنا پر انہوں نے ”خاتمہ“ کی تصنیف کی۔

اہمیت کتاب اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ اب تک تمام بزرگان دین نے تصوف کے مسائل پر روشنی تو ڈالی تھی لیکن کسی نے سوائے سہروردی کے ("آداب المریدین) اس جانب قلم نہ اٹھایا تھا کہ مرید کی حیثیت بتائی جائے اور اس کے مقام کی اہمیت کو واضح کیا جائے۔ مرید عموماً بزرگوں کے ملفوظات ہی سے استفادہ کرتے تھے لیکن خواجہ صاحب نے "خاتمہ" کی تصنیف کر کے مریدوں کے روزانہ مشاغل اور لاکھ عمل کو بالکل واضح اور روشن کر دیا اور بتا دیا کہ کس طرح ایک مرید کو اپنے چلنے پھرنے، اکٹھنے، بیٹھنے، کھانے پینے وغیرہ میں احتیاط کرنی چاہیے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب اہم اور اپنی مثال آپ ہے۔

مطالب کی تشریح پوری کتاب (۳۴۴) فقروں پر مشتمل ہے ہر فقرہ میں مریدوں کے لئے دو تین ہدایتیں نکل آئی ہیں۔ ہر چیز کو پوری طرح مع جزئیات کے سمجھایا گیا ہے تاکہ کسی قسم کا شبہ باقی نہ رہے۔ یہاں پر دو تین فقروں کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

"والبتہ باخود رسمی کند کہ اور اخرچی باشد کہ برآں خرچ کسے مطلع نہ گردد و چنانکہ گفتہ اند صوفی را البتہ معاملتی باشد با خدا کہ برآں معاملہ جز خدا کسی مطلع نباشد و آنکہ در مجالس و محافل بندے کند اور اباید ہم انا جنس بندی دو سریم باشد و اگر کسی جامعہ معین را التماس کند فلا مرفوض الی الرجل اللہ اعلم الی مصلحتہ یطر علیہ۔ اما مردم را شاید از کسی خصوصاً از صوفی جامعہ معین طلبد کہ این جامعہ یا این دستار یا این کلاہ مرادہ ہے"۔

یہ اخراجات صوفی کے بارے میں ہدایت تھی اسی طرح حضرت نے وضو

کے آداب فرائض کی پابندی - مراقبہ - رموز و عبادات نکاح - کھانے پینے کے آداب - سماع کے آداب - پیر و مرید کے تعلقات و آداب وغیرہ پر میر حاصل بحث کی ہے اور ہر ایک کے مقام کو معین کیا ہے۔ عبارت سلیس ہے عبارت آرائی نام کو نہیں۔ اس زمانہ کے محاورات اور روزمرہ کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ مثلاً "نشستن" کی بجائے "شستن" وغیرہ تفہیم کی خاطر ہندی الفاظ کا بھی بلا تکلف استعمال کرتے ہیں مثلاً "در سماع باید کسی رامزاجتی ندید و چناں نرود کہ دھکے کبس رود" یا اس طرح "در سماع باید سیر خورد نباشد و کذا لک" پیاز و گنا "ان عبارتوں میں "دھکے" "پیاز" "گنا" یہ تمام الفاظ ہندی ہیں ان کو فارسی زبان سے کوئی تعلق نہیں۔

خطوط کا مجموعہ ہے جو حضرت مکتوبات بندہ نواز نے وقتاً فوقتاً اپنے مریدوں کو لکھے خطوط شخصی و خانگی واقعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن چونکہ اس میں تصوف - معرفت اور سلوک کے اکثر مسائل پائے جاتے ہیں ایسی صورت میں ان کو بھی تصوف کی ایک کڑی سمجھا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

مکتوبات کا مطبوعہ نتیجہ بھی مولوی عطا حسین صاحب کی کوششوں سے تصبیح و تفسیر کے بعد عہد آفرین پریس حیدرآباد سنہ ۱۳۶۲ھ میں چھپا جو بڑی تقطیع کے (۱۵۷) صفحات پر مشتمل ہے۔ حضرت کے خطوط کے علاوہ مخدوم زادہ بزرگ - مخدوم زادہ خورد و قاضی سراج کے خطوط بھی شامل ہیں ساتھ ہی خلافت ناموں کو منسلک کر دیا گیا ہے۔ مکتوبات کے دو تملی نسخے موجود ہیں۔ پہلا نسخہ آصفیہ کتب خانے میں (تحت ۱۶۳)

۱۰ خاتمہ فقرہ (۳۸) لے خاتمہ فقرہ (۴۸)

تصوف فارسی) اور دوسرا کتب خانہ روضتین گلبرگ میں موجود ہے دونوں نئے اسقام سے پر ہیں۔ جتنی تصحیح مرتب سے مقابلہ کر کے ہو سکی کی گئی۔ باقی اسقام ویسے ہی موجود ہیں۔

خطوط میں نہ کہیں تاریخ کا ذکر ملتا ہے اور نہ ہی کوئی سنہ درج کیا گیا ہے اس لئے کسی تاریخ کا تعین کرنا قرین قیاس نہیں۔ البتہ بعض خطوط جو معدودے چند ہیں ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کی بنا پر یہ فلاں تاریخ میں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً حضرت کا ایک خط (مکتوب بنیردیم) علاؤ الدین گوالیری کے نام ہے جس میں گوالیر آنے کے متعلق واقعات لکھے ہیں۔ چونکہ حضرت سنہ ۸۰۱ھ میں دہلی سے گوالیر چلے ہیں اس لئے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہ خط سنہ ۸۰۱ھ میں تحریر ہوا ہوگا۔ البتہ جامع مکتوبات (یعنی ابوالفتح علاؤ الدین قرشی) نے ان خطوں کو جیسا کہ خود دیا چہ میں تحریر کیا ہے سنہ ۸۵۲ھ میں ترتیب دیا ہے۔

عموماً انسان کی خارجی یعنی سوسائٹی کی زندگی اور داخلی یعنی حائگی زندگی ایک سی نہیں ہوتی۔ چونکہ دونوں میں تطابق نہیں اس لئے کسی کی تحریر یا تصنیف سے جو خارجی حیثیت رکھتی ہے بنی زندگی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ البتہ بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کو وہ سب سے چھپا کر صرف خطوں کے ذریعہ اپنے خاص دوستوں کو بتا دیتا ہے۔ ساتھ ہی کاتب جانتا ہے کہ خط کو سوائے مکتوب الیہم کے کوئی اور نہیں پڑھے گا اس لئے وہ بلا کسی تکلف کے تمام واقعات کھول کھول کر بیان کرتا ہے ان خطوط سے بھی حضرات کے تمام واقعات پر روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرست کے اوقات کس مشغل میں گزارتے تھے چونکہ آپ ایک بڑے صدیقی اور کشتہ مشق تھے اس لئے خطوط میں بھی وہی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ تمام خطوط تصوف کے مسائل۔ بیعت کے طریقے۔ عشق الہی کی واردات سے بھرے

پڑے ہیں اور اسی لحاظ سے اس مجموعہ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔
 پورا مجموعہ حضرت کے (۶۶) خطوط پر مشتمل ہے جن میں ایک (مکتوب
 ۳۹) سلطان فیروز شاہ بہمنی کے نام۔ دوسرا (مکتوب ۶۶) حضرت مسعود
 بک شہتی کے نام اور باقی تمام خلفاء و برگزیدہ و مریدوں کے نام ان کے علاوہ
 حضرت مخدوم زادہ بزرگ کے ساتھ حضرت مخدوم زادہ خورد کے چاکر اور
 قاضی سراج مرید حضرت کا ایک خط بھی ہے نیز تین خلافت نامے بھی شامل
 کئے گئے ہیں۔ جن میں ایک حضرت علاؤ الدین گوالیری۔ دوسرا حضرت ابوالفتح اول
 تیسرا عام خلافت نامہ ہے جس کی نقل ہر خلیفہ کو دی جاتی تھی۔

خطوں کی زبان نہایت سلیس اور صاف ہے۔ تصنع اور تکلف نام کو نہیں
 تحریر جذبات سے پڑے اور پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے۔ خطوں میں
 ہر ایک کو اس کی بہت اور مرتبہ کے موافق مخاطب فرماتے ہیں۔ بحیثیت پیر
 مریدوں کو جا بجا نصیحتیں کرتے جاتے ہیں۔ بعض تصوف کے مسائل کو بھی
 جگہ دی گئی ہے۔ حضرت نے سلطان وقت کو بھی خط لکھا لیکن کہیں خوشامد
 وغیرہ نہیں کی۔ فرماتے ہیں۔

”اللہم پادشاہ مارا و شاہزادگان مارا در حفظ و عصمت خود
 دار و مملکت و مکننت و دستگاہ پادشاہ را بقدر بہت و وسعت دل را
 بخش آں بلند بہت مارا نہر جا کہ خیمے و دشمنی اہست پست باد و ارجو بل
 اتیقن کہ تقدیر ازلی موافق دعائے ما است۔ الحمد للہ علی ذالک والسلام
 بعض خطوط طویل ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں مسائل تصوف
 کو حل کیا ہے بعض بہت مختصر ہیں لیکن ان میں بھی ایک نہ ایک نکتہ نکل آتا
 ہے۔ مثلاً“

۱۰ مکتوبات بندہ نواز

”فرزند دینی مولانا علم الدین دعائے محمد حسینی مطالعہ کند و بداند بارے
دوست در برو آں کہ روزگار قلب باز در درو آنکہ نہ در ہر نہ برد در ہر دم
بہوائی خلیش ابر۔ مہیہات فیہیات۔ بیت
نہ یک نموں کہ ہر دم ہزار بار نسوس نہ ایک دریغ کہ ہر دم ہزار بار دریغ
اگر ترا چیزی پیش می آید برین بنویس و آنکہ نمی آید روا باشد کہ خوش خودی و خوش
حسبی والسلام ۱۰۱

چونکہ یہ کتاب حضرت مخدوم کے ملفوظات پر مشتمل
ہے اس لئے اسکے موضوع کا تعین کرنا ایک مشکل امر ہے اس
میں حضرت نے لوگوں کے سوالات کے جواب و نیز اپنے مختلف خیالات کا اظہار
کیا ہے۔ یہ کتاب بیک وقت عشق محبت الہی، دنیا داری، فقہ، حدیث
تفسیر، تصوف وغیرہ سب مضامین کی حامل ہے۔
حضرت مخدوم کے ملفوظات پر مشتمل چار کتابوں کا ذکر تاریخ جیبی میں
ملتا ہے۔ صاحب تاریخ لکھتے ہیں۔

”شانزدہم۔ ملفوظ اول مہدم ملفوظ ثانی کہ اس دو ملفوظ بندگی
قدوة المشائخ مخدوم زاہد بزرگ جمع کردہ بودند“
”سیر محمدی“ میں حضرت کی پیدائش کے متعلق بیان کرتے ہوئے محمد علی
سامانی ایک اور مجموعہ کا ذکر کرتے ہیں۔ ”نیز خدمت قاضی علم الدین بہر و
در ملفوظ حضرت مخدوم کہ خود جمع کردہ است“

تمام کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں۔ موجودہ مطبوعہ نسخہ مخدوم زاہد
بزرگ کا جمع کردہ ہے۔ نسخہ مذکور کو جناب محمد حامد صدیقی صاحب
پکھرار دینیات گلبرگہ نے تصحیح کے بعد سنہ ۱۳۵۶ھ میں چھپوایا ہے نہ معلوم مرتب

نے کن نسخوں سے تصحیح کی لیکن ہم جہاں تک جانتے ہیں۔ اس کے دو قلمی نسخے حیدرآباد میں موجود ہیں۔ ایک جامع عثمانیہ لائبریری میں ہے اور دوسرا کتب خانہ ۳ صفیہ میں۔

مخدوم زادہ بزرگ نے تاریخ وار ملفوظات کو جمع کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے یہ کتاب دوشنبہ ۱۰ رجب سنہ ۸۰۲ھ تا پنجشنبہ ۲۲ ربیع الثانی سنہ ۸۰۳ھ کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔ عموماً بزرگان دین کے ملفوظات کے جمع کرنے کا مقصد مریدوں کی تعلیم و تلقین ہوتا ہے اسی مقصد کے تحت مخدوم زادہ بزرگ سید اکبر حسینی نے ان کو جمع کیا تاکہ مریدوں کے دماغ روشن ہوں۔ اور یہ مجموعہ ان کے لئے مشعل راہ بنے۔ موصوف نے مرتب شدہ مجموعہ کو حضرت مخدوم کے سامنے پیش کر کے تصحیح بھی فرمائی تھی تاکہ کسی قسم کا شبہ باقی نہ رہے چنانچہ اس کا ذکر ملفوظات میں اس طرح ہے:-

« وکثرین بندگان مولف یوامع الکلم عرضہ دارد کہ متفوظ مذکور جزا بعد جزا الی تاریخ روز مذکور در مجلس تائید و ہم جز مطالعہ بندگی مخدوم تصحیح لفظ بعد لفظ کلمتہ بعد کلمتہ حرفاً بعد حرفاً از جہت معنی و لفظ و ترکیب و ترتیب و سباق مشرف گشتہ فرمودند (حضرت مخدوم) کہ کار این ملفوظہ از جہت تحقیق و تدقین بجائی است کہ گویا کہ من خود می نویسم و ملفوظ خود را من گرد می آرم و جمع میگنم »

چونکہ تمام ملفوظات حضرت کی نظر سے گزرے اس لئے مجموعہ کو حضرت کی دوسری کتابوں کی طرح اہمیت حاصل ہے۔ اس مجموعہ کی اہمیت کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ اس میں حضرت کے بعض واقعات کا ذکر ضمناً آ گیا ہے ان واقعات کا دوسرے تذکرہ نویسوں کے واقعات سے مقابلہ کرنے کے بعد تمام شکوک

۱۰ جوامع الکلم ص ۲۴۱ تحت ملفوظات ۲۹ ذی قعدہ سنہ ۸۰۲ ہجری

نفع ہو جاتے ہیں۔ مخدوم زادہ بزرگ نے تاریخ و ارہزت کی چند غزلوں کو بھی جمع کر لیا ہے۔ جس سے شاعری میں حضرت کے ذہنی ارتقا کے بارے میں عمدہ معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

گفتگو اور تحریر کی زبان میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے تحریر میں اس بات

کتاب کی خصوصیات

کا ڈر رہتا ہے کہ لوگ انگشت نمائی کریں گے۔ اس لئے انسان سوچ سمجھ کر لکھتا ہے۔ لیکن گفتگو میں اتنا خیال نہیں رکھتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ جو کچھ وہ کہیگا بہت جلد ہوا میں منتشر ہو جائیگا۔ لیکن حضرت کے ملفوظات دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اور حضرت کے دوسری تصنیفوں میں کسی قسم کا فرق نہیں۔ وہی سادگی وہی سلاست اور سلجھاؤ۔ موجود ہے اس لئے ملفوظات بذات خود مستقل تصنیف بن گئے ہیں۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا یہ دو سال کے ملفوظات ہیں جن میں ہر قسم کے مسائل پر گفتگو کی گئی ہے اور بقول مخدوم زادہ بزرگ "این کلمات مختصر و الفاظ موجز متضمن معنی بسیار و اسرار بہ شمار است" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معلومات کا ایک گنہگار ہے جو کوزہ میں بند ہے۔ مثال کے طور پر ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے جن سے تمام خوبیوں کا اظہار ہو سکے۔

"روز پنجشنبہ ستم ماہ مذکور وقت چاشت آئندہ پابوس آمد
عرضہ داشت کرد کہ دیدن روی شما بر مبارک است فرمودند
این بر جست اعتقاد شما بہست۔ راد باشد کہ یکی محض خیر بود و
یکی از او توقع شرعی کنند۔ لابد اورا ہماں شر پیش آید و
یکی محض شر بود یکی ازو اعتقاد خیر کنند۔ ہماں خیر پیش آید روی
مبارک رسول اللہ را چون ابو بکر دیدی ہمہ انتظار خیر و برکت
کردی و ہمش شدتی کہ لا محالہ در پیش امید خیری عظیمی تفعی پس

بزرگ است و ابو جہل ملعون محذول صبا جی کہ روی مبارک رسول اللہ
دیدنی خالی بد گرفتی و با خود گمان تا کذب شرعظیم و زیانی بزرگ در پیش است
کہ روی محمد دیدہ شد، لہ

اسی طرح لوگ ہر صبح آتے اور حضرت سے قدمبوسی حاصل
کرنیکے بعد واپسی میں معلومات کا ذخیرہ اپنے سرانہ لکھاتے مختلف مسائل
کے متعلق حضرت سے دریافت کرتے اور آپ حتی الامکان ان کے تمام شکوک
عقلی و نقلی دلائل سے رفع کرتے۔ تفہیم کی خاطر مسلوں کی بحث میں قصوں اور
بعض اپنے تجربات کو بھی بیان فرماتے۔

یہ مجموعہ حقیقت میں حضرت کے دس رسالوں
پر مشتمل ہے ان کا ذکر صاحب "بیر محمدی"
مجموعہ یازدہ رسائل

و تاریخ جیبی نے بطور مستقل تصانیف بہکے کیا ہے۔ حالانکہ ان میں بعض ایسے
رسالے بھی ہیں جو صرف دو تین صفحات کی ضخامت رکھتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ حضرت محذوم نے کسی خاص مسئلہ کو سمجھانے کی خاطر ان مختصر رسالوں کی تصنیف
کی ہے بہتر ہوتا کہ ان کو ملفوظات میں جگہ دیکھے۔ تمام رسائل بیک وقت
تصنیف نہیں ہوئے بلکہ وقتاً فوقتاً حسب ضرورت ان کو مکھوایا گیا ہے۔ تمام
رسالوں کو مولوی سید عطا حسین صاحب نے طباعت کی سہولت کے مد نظر
ایک جگہ چھاپ دیا ہے ہم بھی یہاں پر اس مجموعہ کو ایک تصنیف فرض کر کے
ان پر تبصرہ کریں گے۔

مجموعہ مندرجہ ذیل رسائل پر مبنی ہے۔

(۱) تفسیر سورہ فاتحہ (۲) استقامت اللہ لیجنتہ لبطریقۃ الحقیقۃ (۳)

رسالہ در مسئلہ رویت باری تعالیٰ و کلمات الاولیاء (۴) حدائق الانس

لہ جوامع الکلم ۲۸۶ تحت ملفوظات، ۷، نوی قعدہ سنہ ۸۰۲ھ

(۵) وجود العاشقین (۶) رسالہ منظوم در اذکار (۷) رسالہ مراقبہ (۸) رسالہ اذکارِ پشتیہ (۹) شرح بیت امیر خسرو (۱۰) برہان العاشقین۔

مجموعہ میں مرتب نے غلطی سے حضرت حسین بلخی کے ایک رسالہ "رسالہ توحیدِ خواص" کو بھی شریک کر لیا ہے لیکن چھپنے کے بعد اس پر ایک فٹ نوٹ لکھ کر اس بات کی تصحیح کر لی ہے۔ علاوہ رسائل کے حضرت کے مشہور اور مختصر رسالہ "برہان العاشقین" کی مختلف لوگوں کی لکھی ہوئی سات شرحوں کو بھی شامل، مجموعہ کر لیا ہے جس سے رسالہ مذکور کے سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ مجموعہ سے چند رسالوں کا انتخاب کر کے فرداً فرداً ان پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔

(الف) تفسیر سورہ فاتحہ۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جیسا کہ فاضل مرتب نے اس بات کا ذکر کیا ہے۔ مرزا قاسم علی بیگ صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے جو نہایت خوشخط اور سنہ ۱۰۶۴ھ کا لکھا ہوا ہے۔

تفسیر۔ بغیر کسی دیباچہ یا مقدمے کے شروع ہوئی ہے۔ عموماً حضرت ابتداً وجہ تصنیف وغیرہ بیان کر کے رسالوں کو شروع کرتے ہیں۔ لیکن یہاں یہ بات نہیں۔ ممکن ہے کہ یہ تفسیر کسی مستقل تصنیف کا جزو ہو۔ تذکرہ نویس اور خود حضرت نے اپنی ایک کتاب "ملفوظ تفسیر قرآن" کا ذکر کیا ہے۔ تفسیر مذکور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے چند منتخبہ سورتوں کی تفسیر ہوگی کوئی عجب نہیں کہ یہ تفسیر اسی کا جزو ہو۔ اگر "ملفوظ" کا کوئی قلمی نسخہ مل جاتا تو اس بات کی تصدیق ہو جاتی۔ اگر یہ چیز صحیح ہو تو چونکہ "ملفوظ" تفسیر قرآن، بزمانہ قیام دہلی لکھی گئی اور تعلقین و ہدایت کا زمانہ سنہ ۵۷۷ھ تا ۸۰۱ھ ہے اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تفسیر مذکورہ دو سنہ کے مابین اختتام کو پہنچی ہوگی۔

پوری تفسیر بمشکل بڑی تقطیع کے، اڑسٹھ صفحات پر مشتمل ہے زبان نہایت سلیس و رواں ہے تفسیر تصوف کے رنگ میں بہت ہی اختصار اور

حضرت اس رسالہ میں چند مسائل سے بحث کی ہے۔ پہلا مسئلہ رویت باری تعالیٰ کا ہے۔ سوائے اہل سنت والجماعت کے تمام فرقے دیدار الہی کے منکر ہیں۔ منکرین کا خیال ہے کہ دیدار الہی نہ صرف دنیا میں بلکہ عقبی میں بھی ناممکن ہے کیونکہ انسان ناقص ہے۔ یہ تاب نہیں۔ حضرت مخدوم حضرت عبدالقادر جیلانی کی طرح اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ دیدار الہی دنیا و عقبی دونوں میں ممکن ہے۔ اہل سنت میں امام اعظم۔ امام ابو یوسف و امام محمد آخرت میں دیدار الہی کو ممکن سمجھتے ہیں حضرت نے عقلی و نقلی دونوں دلائل سے دنیا میں بھی دیدار الہی کو ثابت کیا چنانچہ فرماتے ہیں۔

”محمد یوسف الحسینی میگوید آفتاب را که تونی بینی چشم تو فیض از نور آفتاب میگردد۔ و بدان فیض چشم تو آفتاب را می بیند کذلک بنده را اگر خدا تعالیٰ بزرور رحمت خاص کند فیض از نور قدسی و صبوحی بآید۔ از این چشم بدین نور اورا بیند۔ پس این چشم ندید اورا نور او دید۔ پس این سخن راست آید۔ لایحی اللہ غیور اللہ“

دوسرا مسئلہ انبیاء اکرام کی نمائندگی مقرب پر فضیلت کے بارے میں ہے۔ معتزلہ اور مولانا فخر الدین رازی کے نزدیک ملائکہ افضل ہیں لیکن اہل سنت والجماعت کے پاس انبیاء کو افضلیت کا درجہ اصل ہے اور اسی پر حضرت مخدوم کا بھی اتفاق ہے۔

تیسرا مسئلہ کرامات اولیاء کے بارے میں ہے۔ پہلے حضرت مخدوم نے کرامت کی تعریف اس طرح فرمائی ہے۔

کرامات عبارت از خارق عادت مستمرہ است نہ اثبات محال مثلاً عادت مستمرہ اینست میوه تابستان ہم در تابستان باید و

میوہ زمستان در زمستان و خارق عادت این است کہ میوہ زمستان در تابستان
 و میوہ تابستان در زمستان و دیگر آب بطبیعت منزع است خصوص شیء ثقیل
 را۔ کرامت این است کہ بحسب خارق عادت یکی پانی بر آب نہد چنانکہ یکی بر تکی
 دیا بر زمین خشکی پائی نہد و بگذرد ^۱
 فرق معتزلہ کرامات اولیاء کے خلاف ہیں۔ ان کے متعلق حضرت مخدوم
 فرماتے ہیں۔

• معتزلہ خذہم اللہ تعالیٰ منکر کرامات اولیاء را ند معلوم می شود

کہ بیچ کس میاں ایشان ولی بنود و نحوہ بود ^۱

ساتھ ہی بہت لطیف پیرایہ میں جبر و قدر کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی ہے
 اور معتزلہ کے ان سوالوں کا جواب دیا ہے جس میں وہ انسان کو مجبور ٹھہرتے ہیں۔
 بہر حال پورا رسالہ بڑی تقطیع کے (۱۶) صفحات پر مشتمل ہے جس میں مندرجہ
 بالا مسائل کی وضاحت کے ساتھ شرح کی گئی ہے۔ زبان نہایت سلیس اور
 سادہ ہے۔ جس طریقہ سے توضیحات کی گئی ہے وہ حضرت ہی کا حصہ ہے۔ حقیقت
 تو یہ ہے کہ یہ بھی ان کی ایک کرامت ہے۔

فاضل مرتب نے اس رسالہ کی تصحیح میں رائل ایشیاٹک
 سوسائٹی کلکتہ کتب خانہ آصفیہ کے قلمی نسخوں سے

حدائق الانس

مرددی ہے۔ رسالہ مذکور دس حدیثوں پر مشتمل ہے۔ جن کو حضرت کے ایک
 مرید نے آپ کی رحلت کے بعد ایک دیباچہ کا اضافہ کر کے ترتیب دیا تھا مرید
 نے اپنا نام ادب کے لحاظ کرتے ہوئے کہیں ظاہر نہیں کیا۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ یکس سنہ میں تصنیف ہوا کیونکہ کوئی سنہ درج کتاب

۱۔ رسالہ در مسئلہ رویت باری تعالیٰ ص ۱۰

۲۔ رسالہ در مسئلہ رویت باری تعالیٰ ص ۱۰

نہیں ہے۔ البتہ "تاریخ جیبی" کی تصریح سے اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ گلبرگہ کے قیام یعنی سنہ ۸۰۳ھ تا سنہ ۸۲۵ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے لکھنے کا مقصد جیسا کہ خود کتاب سے واضح ہے مریدوں کی تلقین و تعلیم تھی۔

پورا رسالہ بڑی تقطیع کے (۲۰) صفحات پر مشتمل ہے جس میں مندرجہ ذیل دس حدیثوں پر بحث کی گئی ہے۔

(۱) حدیقہ اول النہایت الرجوع الی البدایت (۲) حدیقہ دوم دربیان ارتبایہ اعضا بادل و متاثر شدن وی اعمال جوارح (۳) حدیقہ سوم در تجلی حق تعالیٰ بر عامہ مخلوقات و دوری و نامقدوری ایشان (۴) در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و حق الحقیقت و حقیقت الحق (۵) در بیای مجاز کہ عالم مجاز و عالم حقیقت چہ معنی دارد (۶) در بیان متخلق شدن با خلاق خدا و متصف بصفات او تعالیٰ و تقدس (۷) در نصیب کردن حق منصب شیوخت بیکی و بیان وزن و اعمال و چیزیں از تمثلات (۸) در بیای معنی نماز بجماعت و در بیای اسرار ارکان صلوٰۃ (۹) در بیای مراتب دل و اطوار و چیزیں از عدم خلقت قرآن (۱۰) حدیقہ دہم (۱۱) حدیقہ یازدہم۔

تمام حدیثوں پر مفصلاً بحث کرنا طوالت کا باعث ہوگا اس لئے صرف خاص چیزوں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ ان حدیثوں میں حضرت نے عجیب و غریب نکتے بیان کئے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

”بدانی کہ مرد عارف و سالک و مالک را ہرچہ الذی داشہی
بود تجلی او در آل الذی داشہی و ابھی بود چہ داکم تو چہ فہم کنی آئی
دانی بیلہ

”دخوابہ من قدس سرہ گفتہ است کہ ہرکہ میای ہشتاد سال یک نماز

۱۰ حدیقہ اول و حدائق الانس

فرعیدہ بغیر جماعت گزارو۔ صوفیان اور اچھت و چرکین گزارندہ
 «اتما نجت اللہ سبحانہ بصفۃ ازلی وابدی است۔ اور ازلی و
 ابدی رکستی او کذلک۔ پس مرد حکیم سلیم ہمہ را پشت دادہ
 لدی بجمبت آرد»

نماز باجماعت ادا کرنے کے بارے میں فرماتے ہیں۔

«و بحقیقت نماز باجماعت این باشد کہ انسان قلبی و لہر و قلبی
 دارد روحی دارد و سری دارد و خفی دارد ہر پنج بیک خانہ قرار
 گیرد و ہر یکی با دیگرے صورت اتحاد ببیند۔ ... ای عزیز نماز
 باجماعت بحق معرفت و شناخت رب العزت جزوین نباشد»

یہ رسالہ بھی حضرت مخدوم کی مختصر سی تصنیف

ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ رسالہ ان کی ایک

مستقل تصنیف «خطائے القدس» کا خلاصہ ہے تو بجا نہ ہوگا۔ اس کے
 بہت سے قلمی نسخے ملتے ہیں۔ جتنے نسخے ہیں اتنی ہی غلطیاں اور اتنا پیدا ہو گئے
 ہیں۔ تاہم مولوی سید عطا حسین صاحب کی کوشش سے یہ رسالہ بھی
 چھپ چکا ہے۔

حضرت نے اس رسالہ کو کس زمانے میں تصنیف کیا اس کا کوئی پتہ نہیں
 چلتا البتہ لفظوں کی بندش خیالات کی پختگی زبان کی صفائی اور عشق الہی
 کا ہجوم اس بات کی عمارت کرتا ہے کہ ضرور یہ حضرت کے آخری زمانے
 کی تصنیف ہوگی۔ رسالہ کی تصنیف کے بارے میں فرماتے ہیں۔

«بعد سپاس حق دارد و برحق سخنی چند از عشق بے پایاں خاک

۱۔ حدائق الانس (حدیقہ انہم)

۲۔ حدائق الانس (حدیقہ انہم)

و بقوت جاں پاک بعنایت ہوا اللہ وہ اشارت حسبی اللہ
در قلم آورده می شود تا مغبان را محبت بیا فراید۔ و دوستاں
را دوستی را نماید و این خاک را نیز بدعا کے خیر یاد باریہ

اس رسالہ میں حضرت مخدوم نے عشق الہی کی حقیقت اور اہمیت پر
زور دیا ہے۔ نیز اس بات کو واضح فرمایا ہے کہ عشق سے انسان کا کیا تعلق
ہے۔ تمام چیزوں کے بتانے کا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں سوائے عشق کے
دوسری چیزوں کا حصول فضول اور لالی یعنی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

”بد آنکہ ای عزیز در این جہاں ہمیں سے چیز است۔ و رائی این ہمہ
این ہمہ نا چیز یعنی عشق و عاشق و معشوق ...“

جہاں عشق است دیگر زرق سازی ہمہ بازی است الا عشق بازی
عشق کو ایک تخم کے مانند بتاتے ہیں جس سے ایک درخت پیدا ہوتا ہے
اور اس درخت میں

”بد آنکہ ای عزیز این درخت را گلہا است یعنی طاعت و زہد
و تلاوت و قناعت و سخاوت و این پنچ را در معنی طریقت گویند
و در این گلہا میوہا است یعنی شفقت و محبت و رحمت و برکت
و مہبت۔ و این پنچ در معنی عشق یکی باشد اورا معرفت گویند
و در میوہ تخم است کہ آن را وحدت گویند زیرا کہ ہو تخم اول
است کہ آنرا عشق خوانند“

عشق کے تمام مراتب سمجھانے کے بعد فرماتے ہیں کہ انسان کو چاہیے کہ
اس کو حاصل کرے اور خود کو معشوق حقیقی میں غنم کرے۔ حقیقت میں یہ
اس کی فتنہ نہیں بلکہ بقا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

۱۱ رسالہ وجود العاشقین ص ۱۱
۱۲ رسالہ وجود العاشقین ص ۱۲

” اکتون با ہوش بشنو و دریاب کہ نہالی این درست در فنا
 است کہ آنرا بقا گویند و وجہ اللہ خوانند و ذات اللہ نامند
 کما قال اللہ تعالیٰ کل من علیہا فان ویتی وجہ ذوالجلالی و
 الاکرام۔ و این فنا بمعنی بقا است و این درخت درون و
 برون گرفتہ و ظاہر و باطن پیوستہ بلکہ عین درخت شدہ
 و یکی گشتہ و دو نماند“

بہر حال پورا رسالہ سر اسر عشق الہی تعلیم اور عشق ہی عشق ہے۔

یہ مختصر رسالہ بھی حضرت مخدوم کا تصنیف کردہ
 رسالہ در مراقبہ ہے۔ جو بزمانہ قیام گلبرگہ لکھا گیا۔ رسالہ میں کل

چھتیس^{۳۶} مراقبے ہیں۔ جو علاوہ طریقہ چشتیہ کے دوسرے طریقوں مثلاً قادریہ
 و سہروردیہ میں بھی رائج ہیں۔

حضرت نے پہلے مراقبے کی تعریف مختصراً کی بعد ازاں وجہ تسمیہ کے بارے

میں ارشاد فرمایا۔

” و مراقبہ در لغت برگردن شتر سوار شدہ سوئی دوست رفتن

است و در اصطلاح سلوک گردن نہادن بجنور دوست و

دوست را در چشم داشتن۔ و انواع مراقبہ بسیار است و در

این کتاب بر سبیل اختصار سی و شش مراقبہ ذکر کردہ شدہ تا

طالب زود بمقصود رسد۔ و این کتاب را مراقبہ خوانند“

یہاں پر ایک دو مراقبوں کا اقتباس دیا جاتا ہے تاکہ قارئین کرام کو

روشناس کیا جاسکے۔

” مراقبہ سہتم را مراقبہ صفات خوانند۔ یعنی دائم مشغول بہ بزرگی او

۱۔ رسالہ مراقبہ ص ۱

۲۔ رسالہ وجود العاشقین ص ۵

مستغرق شود کہ آنحضرت کریم است ہر چیز زانعت میرساند چنانکہ قولہ
تعالی وسعت کل شیء رحمۃ و علماً یعنی میتواند ہر شے برحمت و علم اولیٰ است
برحمت و علم آنست کہ شب و روز در دانستگی و خیال در اوصاف
اللہ باشد

رسالہ اذکارِ چشتیہ
یہ رسالہ حقیقت میں حضرت مخدوم کی تصنیف
نہیں بلکہ ان کے ایک مرید نے جنہوں نے
اپنا نام ظاہر نہیں کیا ان اذکار کو جن کی تعلیم خود حضرت دیتے تھے جمع کر کے رسالے
کی صورت دیدی۔ متعدد مقامات پر "بندگی میاں بڑہ فرمایند" بھی آیا
ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مرید مذکور نہ صرف حضرت مخدوم کے بلکہ مخدوم
زادہ بزرگ کے بھی فیض یافتہ تھے۔ مثال کے طور پر ایک ذکر کے طریقہ کا
اقتباس دیا جاتا ہے۔

”و بعض اذان اذکار ذکر فہم کردن تجلیات از جمالیات و
طریق آنست کہ وقتیکہ بنید چیزی را تفکر کند در ویگوید یارب
فہم لی یا ہو۔ پس رجوع کند سوئی فکر و فہم آن چیز۔ نصیب
گرداند اللہ تعالیٰ فہم اورا بہ فضل خویش“

رسالہ شرح بیت امیر خسرو
حضرت امیر خسرو (المتوفی سنہ ۷۲۵ھ)
کی ذات کسی تعریف و توصیف کی
محتاج نہیں۔ بہت بڑے شاعر اور موسیقی داں تھے اسی وجہ سے لوگ انہیں
بلبل ہند کہتے تھے۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء (المتوفی
سنہ ۷۲۵ھ) کے مرید تھے۔ امیر خسرو نے ایک قصیدہ حکیم افضل الدین خاقانی
کے پہلے قصیدہ کے جواب میں کہہ کر دیوان ”عزۃ الکمال“ میں شریک کیا۔

خاقانی کے قصیدہ کا پہلا شعر یہ ہے

دل من پر تعلیم است و من طفل زباں دانش
دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش

خرو نے اسی طرز پر قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے۔

دل من طفل است و پیر عشق استاد زباں دانش

سواد الوجہ سبق و مسکنت کنج دبستانش

اسی قصیدہ میں ایک حرکتہ الّٰہیہ ہے۔

زدریائی شہادت چوں نہنگ لا برآرد ہو

تیمم فرض گردد نوح رادر عین طوفانش

مذکورہ بالا شعر بہت ہی غامض اور رموز اسرار کا گنجینہ ہے۔ بہت سے

صوفیاء و کرام نے اس کی شرحیں لکھیں، مثلاً جو نیور کے بادشاہ سلطان ابراہیم شرفی

کی فرمائش پر حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی نے اور ایک امیر کی فرمائش

پر مولانا جامی نے مبسوط شرح لکھی۔ لیکن سب سے جامع اور مبسوط شرح لکھنے

کا خیال پہلے حضرت مخدوم کو ہوا۔ اور انہوں نے اس ایک شعر کی بڑی تقطیع

کے (۶) صفحات پر مشتمل شرح لکھی انہوں نے بتایا کہ ”دریائی شہادت“ سے

مراد عالم ظاہر ہے۔ جس کو ملک ناموت کہتے ہیں۔ ”نوح“ سے مراد سالک ہے۔

”نہنگ“ سے مراد اسرار لائے ہیں۔ ”طوفان“ سے مراد تلاطم امواج نور ربوبی

و قدسی ہے۔

اسی طرح تمام چیزوں کو سمجھا کر پورے شعر کی تشریح تصوف کے رنگ

میں کی ہے۔ متعدد مقامات پر قرآنی آیات اور احادیث سے استناد کیلئے۔

مثال کے طور پر ہندی اشعار کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ

ہیرت ہیرت ای سکھی ہوں ہی کی ہیرائے

بوند جو پڑی سمندر میں سو کیوں ہیری جائے

آر ساج بیت امیر خسرو ص ۱۱۴

بہر حال رسالہ بہت ہی واضح اور پڑھنے کے لائق ہے۔

یہ ایک ڈیڑھ صفحہ کا بہت ہی مختصر مضمون
رسالہ برہان العاشقین ہے۔ جو "قصہ چہار برادر" یا "شکار

نامہ" سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ میں حضرت مخدوم نے انسان کے ابتدائی
آفرینش سے انتہا یعنی موت تک کا خاکہ بہت ہی مختصر اور لطیف پیرایہ میں کھینچا
ہے۔ مضمون کی شکل ایک معمہ کی سی ہے۔ جس کا حل کرنا صرف منتهی تصوف کا
ہی کام ہو سکتا ہے۔ یہ طریقہ بہت مقبول ہوا۔ اور کئی لوگوں نے اس رسالے
کی شرحیں لکھیں۔ مولوی عطار حسین صاحب نے جو اس مجموعہ کے مرتب ہیں۔
سات شرحوں کو بھی اس رسالہ میں شامل کر لیا ہے۔ تاکہ دیکھنے والے اس
رسالہ کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ شارحوں میں میر عبد الواحد بلگرامی۔ حضرت
سید محمد کاپیوی اور مولانا محمد رفیع الدین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ لطف بیاں۔ اختصار اور چیتاں گوئی حضرت ہی کا
حصہ ہے۔ ابتدائی حصہ رسالہ سے نقل کیا جاتا ہے۔

"بد آنکہ ما چہار برادر بودیم۔ از نہ دھیہ۔ سہ جامہ نداشتند
دیکی برہنہ بود۔ آن برادر برہنہ درستی کا زرد آستین داشت
بازار قیمتا بجہت شکار تیر و کمان بخریم۔ قصار سید ہر چہار
کشتہ شدیم۔ بست و چہار زندہ برخواستیم آنگاہ چہار کمان
دیدیم سہ شکستہ و ناقص بودند یکی دو خانہ و دو گوشہ نداشت
آن برادر زردار برہنہ آن کمان بجانہ و بیگوشہ خرید۔ تیری
می بالست۔ چہار تیر دیدیم سہ شکستہ بودند یکی پرو پیکان
نداشت آن تیرے پرو پیکان را بخریدیم و بطلب سید بخر شدیم سہ

رسالہ برہان العاشقین ص ۱

اسی طرح چار ہرن ملتے ہیں جن میں تین مردہ ہوتے ہیں اور ایک زندہ۔
اس کا شکار کیا جاتا ہے۔ اس کو پکا کر کھاتے ہیں۔ اور

» چند ان خوردند کہ آماش شدند پنداشتند کہ فرہ شدند

بدرخانہ نتوانتند رفت و در نجاست خود مانندند و ما بہ آسانی

از کید آن خانہ بیرون شدیم و بر درخانہ بختیم و بسفر رواں

شدیم۔ و اولاً لباب تصرف این حالات را باز نمایند؟

پس یہ رسالہ ختم ہوتا ہے شارحوں نے لکھا ہے کہ چار بھائی سے مراد

چار روح ہیں۔ روح جمادی۔ نباتی۔ حیوانی۔ اور انسانی۔ نہ دیہہ

سے مراد نوافلاک ہیں۔ برادر برہنہ سے مراد روح انسانی ہے۔ ان میں

روح نباتی۔ حیوانی اور جمادی فضولی ہیں اس لئے ان کو تین شکستہ کمان

سے تشبیہ دی۔ البتہ روح انسانی میں معرفت الہی کی صلاحیت ہے اس

لئے اس کو اچھی کمان سے تشبیہ دی۔ چار ہرنوں سے مراد عالم ناسوت۔

ملکوت۔ جبروت و لاہوت ہیں۔ تمام فنا ہونے والے ہیں۔ بقا صرف عالم

لاہوت کو ہے اس لئے اس کو زندہ ہرن سے تشبیہ دی۔ آخر میں

» بسفر رواں شدیم « سے مراد » یعنی حکم فرمان قدیم یٰٰئہا الذین آمنوا ما لکم اذا

قیل لکم انفر وانی سبیل اللہ انا قلنتہ الی الارض وارضیتہ بالحوۃ

الذنیامن الاخرۃ ط۔ مادرخانہ طبع و ہوانیا سودیم و لسیر معنوی رواں

شدیم « لہ

یہ تصنیف حضرت مخدوم کی نعت۔ منقبت

اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ گذشتہ اوراق

میں جستہ جستہ طور پر حضرت مخدوم کے رتبہ علمیہ بحیثیت شارح کھانے کی

ایس العشاق

شرح بریلان العاشقین مصنف سید عبدالواحد بلگرامی ص ۱ (مجموعہ یازدہ رسائل)

کوشش کی گئی نیز کہیں کہیں تصنیفوں کے تبصروں میں محاسن بھی بتائے گئے ہیں۔ یہاں پر یہ بتانا مقصود ہے کہ حضرت کا شعر و سخن میں کیا درجہ تھا۔

دیوان مذکور یعنی ”انیس العشاق“ کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ان کے ایک مرید نے جنہوں نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا مخدوم زادہ خورد سید محمد اصغر حسینی کے ایما سے مردوں کیا کس زمانے میں اس کا تدوین عمل میں آئی اس کا کوئی پتہ نہیں۔ نہ ہی انفرادی طور پر کیا جاسکتا ہے کہ کون سی غزل کس زمانے میں لکھی گئی تاکہ حضرت کے ارتقار ذہنی کا کچھ اندازہ لگایا جاسکے۔ البتہ ”جوامع الکلم“ میں مخدوم زادہ بزرگ حضرت سید محمد اکبر حسینی نے چند غزلوں کو ترتیب وار تاریخ کا لحاظ کرتے ہوئے جمع کیا ہے۔ غزلیں بہت کم ہیں۔ دوسرے وہ غزلیں صرف دو سال کے عرصہ پر مشتمل ہیں اس لئے ارتقار ذہنی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ البتہ ”جوامع الکلم“ کی غزلوں اور مجموعے کے مقابلہ سے بعض غزلوں کی تصحیح میں ضرور مدد مل سکتی ہے۔

دیوان کے نسخے کو مولوی سید عطاء حسین صاحب نے تصحیح و تہذیب کے بعد عہد آفریں پریس حیدرآباد سے سنہ ۱۳۶۰ھ میں چھپوا دیا ہے۔ فاضل مرتب نے اس کی تصحیح میں کتب خانہ آصفیہ و ڈاکٹر نظام الدین صاحب کے ذاتی نسخے سے جن کو موصوف نے بطور نذرانہ کتب خانہ روضتین میں محفوظ کر دیا ہے مدد لی ہے۔

حضرت مخدوم کو شعر گوئی سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

”تقدیر آسمانی و خواست ربانی صحیحی را بنام ما شیتہ کرد
دماغ لطیف و سبک شد۔ گراں شکی بباد ہوارفت۔ بخاصیت
الہیت میل بر غزلی و شعری شد۔ گفتم لا حول و لا قوۃ الا بالہ۔ چہ کار

من است - والشعرار یثبہم النادون - نعت کار من شود - بصورت
فکر مائل بر سمر شد بر طہ

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کو شعر گوئی سے کوئی دلچسپی
نہ تھی - بلکہ تائید غیبی اور غلبہ حال سے مجبور ہو کر شعر کہتے تھے - شاید یہی
وجہ ہو جو حضرت کو خود اس دیوان کے مرتب کرنے کا خیال پیدا نہ ہوا - معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت نے بہت سے شعر کہے ہیں لیکن صرف انہیں غزلوں کو جمع کیا گیا
جو مخدوم زادہ خورد کے پاس موجود تھیں - بہت سے اشعار ایسے ہیں جو حضرت
کی تصنیفات میں ملتے ہیں - لیکن ان کا دیوان میں کہیں پتہ نہیں - ہمارے
اس شبہ کی تائید "تاریخ جمیلی" سے بھی ہوتی ہے صاحب تاریخ تصنیفات
کے ذکر میں فرماتے ہیں -

"بستوششم یک دیوان جمع کردہ مولانا عماد فتح آبادی - بعضی
می فرمایند غزلیات ہمدگی مخدوم بسیار بودہ است - مردمان
دیگر بسیار سخنہائے دیوان ہم جمع کردہ باشد"۔
اس اقتباس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "انیس العشاق" کے مرتب
جنہوں نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ممکن ہے یہی مولانا عماد فتح آبادی ہوں جن
کا ذکر صاحب تاریخ نے بطور مرتب دیوان ظاہر کیا ہے -
دیوان مذکور (۳۲۷) غزلوں (۲۶) اشعار کی ایک مثنوی اور
(۹) رباعیات پر مشتمل ہے - تمام اشعار ردیف دار جمع کئے گئے ہیں
حروف ث - ج - خ - ذ - س - ص - ض - ط - ظ - غ - غ -
ن - ق - ک - گ اور ل کے علاوہ تمام ردیفوں کی غزلیں موجود
شعرا کے عام طریقہ کے خلاف حضرت مخدوم نے اپنا کوئی خاص تخلص

لے اسماء الاسرار (دیباچہ) ص ۳

نہیں کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ شاعری کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہ فرماتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غزلوں میں اپنے نام کا کوئی جزو شریک کر دیتے ہیں۔ بعض وقت پورا نام بھی آجاتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ای ابو الفتح محمد صدر گیسو دراز

مختصر کن چند نالی قصہ خود گرد آرد

عموماً شعراء اپنا تخلص مقطع میں بیان کرتے ہیں لیکن حضرت مخدوم اس کا کوئی التزام نہیں کرتے کہ ان کے نام کا جزو مقطع ہی میں واقع ہو۔

اس چیز کا کہیں ذکر نہیں ملتا کہ حضرت مخدوم نے شاعری میں کس مسلم الشہوت استاد سے اصلاح لی۔ اس زمانے پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ و حسن بنجریؒ کا شاعری میں طوطی بول رہا تھا۔ حضرت امیر خسروؒ حضرت مخدومؒ کے ہوش سنبھالتے سنبھالتے گزر گئے۔ البتہ حضرت حسن بنجریؒ حضرت مخدوم کے والد کی طرح سنہ ۷۶۸ھ میں سلطان محمد تغلق کے دہلی چھوڑ کر دولت آباد جانے کے حکم پر دولت آباد میں آکر بس گئے۔ اور یہیں سنہ ۷۳۸ھ میں راہی عالم جاودانی ہوئے۔ حسن کا مزار اب تک دولت آباد میں موجود ہے۔ حسن کو اور حضرت مخدوم کے والد بزرگوار کو سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے عقیدت اور ارادت تھی۔ ممکن ہے یہ تعلق دونوں کی ملاقات کا باعث ہو۔ اور ابتدا ہی میں حسن نے حضرت مخدوم میں شعری صلاحیتیں دیکھ کر ان کو مشق کرائی ہو۔ ہمارے اس گمان کی تائید حضرت اور حسن بنجری کے کلام کی یکسانیت سے بھی ہوتی ہے۔

حضرت مخدوم کا کلام پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو امیر خسروؒ شیخ سعدی اور شیخ احمد جام سے عقیدت تھی۔ اور بہت سی غزلیں انہوں نے ان کے جواب میں کہیں۔ لیکن کلام کی صفائی۔ الفاظ کی بندش۔ بلندی

مضامین - لطافت بیان و طرز ادا کی جدت کے اعتبار سے حضرت مخدوم اور حسن سنہری کا کلام کافی مماثلت رکھتا ہے۔

حضرت مخدوم کا کلام اسرار و رموز کا گنجینہ ہے۔ زبان بہت ہی سلیس اور صاف استعمال کرتے ہیں۔ الفاظ کے استعمال پر کافی قدرت ہے۔ ہر جگہ الفاظ نگینہ کی طرح جڑتے چلے جاتے ہیں۔ بندش الفاظ کا یہ حال ہے کہ بڑے بڑے مطالب کو مختصر الفاظ میں ادا کر جاتے ہیں۔ کلام میں آورد نہیں بلکہ آمد ہے۔ بجز عموماً چھوٹی استعمال فرماتے ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے کلام بالکل الہامی معلوم ہوتا ہے۔

کامیاب صوفیانہ شاعری اسی وقت ممکن ہے۔ جبکہ سوز دل سے کہی جائے جہاں سوز ہوگا لازمی طور پر اس شاعری میں اثر بھی ہوگا۔ صوفیانہ شاعری کے یہی دو پہلو یعنی سوز و اثر ہیں۔ حضرت مخدوم نے شاعری کو اپنا پیشہ قرار دیا تھا۔ اور نہ کبھی اپنی زبان کو بادشاہوں اور امیروں کی جھوٹی خوشامد میں ملوث کیا۔ آپ انکے پر درد دل رکھتے تھے جو عشق الہی میں جل چکا تھا یہی وہ سوز ہے جس نے حضرت کی شاعری میں اثر پیدا کر دیا۔ اسی لئے جو بات یا جو شعر کہتے ہیں دل میں گھر کر جاتا ہے۔ اور اس شراب سے بہت ہو کر دل بے اختیار جھومنے لگتا ہے۔

عموماً شاعروں کے کلام میں تسلسل بیان نام کو نہیں رہتا جو ان کی پریشیاں خیالی کا نتیجہ ہے۔ حضرت مخدوم کے قلب و جگر پر صرف ایک ہستی کا خیال طاری تھا۔ وہ ہستی خدائے قدوس کی تھی۔ عشق آپ کا پیشہ تھا اسی لئے آپ کو جو کچھ کہتے یا جو کچھ کرتے وہ خدا کی راہ میں ہوتا اسی طرح آپ نے جو کچھ لکھا خواہ وہ نثر میں ہو یا نظم میں صرف اپنے محبوب حقیقی کی خاطر لکھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا ہر شعر اسرار و رموز سے پر ہے اور تسلسل بیان اس کا لازمی نتیجہ ہے۔ ساتھ ہی شگفتگی۔ رفعت خیال۔ لطافت بیان۔

اور جدت ادا آپ ہی کا حصہ ہے۔ بطور دلیل چند غزلوں کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

چشم اور بخور میدار دمرا	لعل او فحور میدار دمرا
بعد او گہ خانماں ویراں کند	ہم بدال معور میدار دمرا
رہنونی وصل ہم معشوق کرد	بخت بدین دور میدار دمرا....
من نخواہم دل بہ دل بندی دہم	حسن تو مجبور میدار دمرا ^{۱۵}

مرد معنی از جہاں دیگر است	گو بہر نعلش ز کاں دیگر است
زاد دل شکرانہ دارم سر بہ عشق	تا نہ گوئی کہ این فلانی دیگر است
یار مارا روی چوں ماہ تمام	بر رخ زیباش شانی دیگر است
بعد گویم کار سر بازلیت عشق	عشق باران را نشانی دیگر است....
آنکہ در راہ یقین سر سودہ اند	ہر سرے صاحبقرانی دیگر است
کشتگان غمزہ معشوق را	ہرزماں از لطف جاں دیگر است....
با گرو ہی شد محمد خوب دید	کاں عزیزیں را نشانے دیگر است ^{۱۶}

غزل مذکورہ شیخ احمد جام قدس سرہ کی مشہور غزل کے طرز و وزن پر لکھی ہوئی ہے جس کا مطلع ہے۔

منزل عشق از مکانی دیگر است	مرد معنی را نشانی دیگر است
----------------------------	----------------------------

حضرت کے دیوان میں ایک اور غزل ہے جو امیر علا حسن سجری رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور غزل کے وزن پر لکھی تھی حسن کی غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

دش دیوانہ چہ خوش میگفت	ہر کہ عشق نیست ایماں نیست ^{۱۷}
------------------------	---

۱۵ انیس العشاق ص ۱ - ۱۶ انیس العشاق ص ۱ - ۱۷ انیس العشاق ص ۱۵

اس شعر کا دوسرا مصرعہ حضرت کو اتنا پسند آیا کہ اپنی غزل میں
اسی کو دھرا دیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

عشق برخط و حال مذہب و دین است

ہر کرا عشق نیست ایمان نیست

اسی طرح حضرت کی بہت سی غزلیں ہیں جن میں واردات قلبی کو بہت

ہی سلجھے ہوئے پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ ساتھ ہی پوری غزلیں عشق الہی

کے جام سے سرشار ہو کر لکھی ہیں۔ یہاں پر ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جا رہے ہیں۔

جس سے احساسات قلبی اور حضرت کے صحیح تاثرات کا پتہ چلے گا۔

پس از دیر بے جا لے یار دیدم

بٹی باماہ روی خوش غنوم

خوشی و خرمی افزود دولت

محمد دیر بازا زیار دعوی

حضرت کا تسلسل بیان مندرجہ ذیل غزل میں ظاہر ہے۔ یہ غزل

سلاست و روانی کی بہترین مثال ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا حضرت

اپنے مخاطب سے باتیں کر رہے ہیں۔

مارا ز بلائے مار بانی

مستانہ کنی ز غم ستانی

بے یار عزیز زندگانی

باری او راز درخزانی

ای مایہ عیش و شادمانی

ماہی تو کہ مہزی فشانی

یاسینہ کشادہ تنگ دہانی

از خندہ تست صبح ثانی

ای یار عزیز میتوانی

یک بوسہ ز لعل خویش بخشی

حاشاکہ مرا میسر آید

گیم کہ بجلوتی نیائی

اے نازک و آفریدہ ز ناز

سروی تو ولی چو کبک رفتار

باقد بلندی تو درازی

تاریکی شب ز عکسی زلفت

اں یار مراست چشم سرمست یا خاست ز خواب تا توانی

از بوسہ شود لب تو احساس

بوا نفع یقین است در گمانی

پوری غزل پڑھ جائیے کہیں رکاوٹ نہیں ہوتی یہ مخاطب اور
اس سے بہتر سراپا معشوق کا کیا ہو سکتا ہے۔ حقیقت کو مجاز کے پیرا یہ
میں اس خوبی سے ادا کرنا صرف حضرت اور حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ
ہی کا حصہ ہے۔

معراج العاشقین یہ ایک دکنی زبان کا ایک مختصر رسالہ ہے جسے
حضرت کے قیام گلبرگہ کے آخری دور کی تصنیف
کہنا چاہیے۔ اس میں حقیقت و معرفت کے مسائل سیدھی سادھی
زبان میں ادا کئے گئے ہیں اور جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی تصوف
اور مذہب کی اصطلاحیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
حضرت مخدوم نے یہ رسالہ نہ صرف اپنے مریدوں اور معتقدوں کی تعلیم و
تفہیم کے لئے لکھا تھا بلکہ اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ایسے لوگ بھی
جو صرف دکنی زبان سے واقفیت رکھتے تھے اس سے کما حقہ ہدایت
حاصل کریں۔ یہ رسالہ ایک مدت تک نایاب رہا۔ ۱۹۲۴ء میں
مولوی عبداللحی مرحوم کی تحقیق و تدقیق کی بدولت اس کی دوبارہ
اشاعت جریدہ تاج (حیدرآباد دکن) کے ذریعہ عمل میں آئی۔ پھر اس
وقت سے لے کر اب تک اپنی افادیت اور نفع بخشی کے مقصد کی تکمیل
میں مصروف ہے۔

اردو زبان کے سبھی محقق اس بات پر متفق ہیں کہ یہ رسالہ قدیم

اردو نثر میں نقش اول کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لحاظ سے حضرت مخدوم
اردو زبان کے پہلے نثر نگار ہیں۔

اس رسالہ سے ایک اقتباس درج ذیل ہے جس کے پڑھنے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ حضرت نے کتنے موثر اور دل نشیں انداز میں کیسی اونچی باتیں
تلقین فرمائی ہیں۔

» قال عليه السلام من اراد العبادۃ بارادۃ الوصل
فقد اشرک۔ یہ ہے اس کا معنا، جیسا کہ نماز کے پورا نماز کرنا شرک
ہے۔ یوں بات یوں نماز کے سولوگیاں کو معلوم ہے۔ نبی علیہ السلام فرماتے
ہیں۔ شرع میں اللہ کو دیکھنا خوب ہے، درست ہے، حضرت علیہ السلام
کو معراج ہوا سو کل عالم کون ظاہر ہے۔ ولے کاں ہوا سو معلوم نہیں پیغمبر
علیہ السلام کون دیکھا کہے تو عالماں کو گماں پڑیا ہے۔ قال علیہ السلام
لا راحة للمؤمنين الا بقاء الله دیکھے بغیر یوں حضرت کے بولنے
پورا ایمان نہ لا تو اسلام تے دور پڑتا ہے۔ قال علیہ السلام کوی دونوں
جہاں میں مگر اللہ کی ذات سیواے اپنے میں یوں دیکھا ہے، چپ رہے
اگر دیکھا ہوں کہے، شرک ہوتا ہے۔ ہور نہیں دیکھا کھیا تو کافر ہوتا ہے
یوں پیغمبر اسلام حدیث نبوی فرماتے ہیں۔ من عرف الله لا يقول
الله ومن قال الله لا عرف الله۔ اس کا معنا نبی کہے، جیسا کہ پہچانیا
خدا کوں، نہیں بولتا زباں سوں، ہور جو خدا کا ناؤ لیتا زباں سوں نہیں
سمجھا خدا کوں۔

حضرت مخدوم نے دکنی زبان میں ایک ہدایت نامہ، بہت سی نظمیں، راگ
راگنیاں اور چکی نلے تحریر فرمائے تھے جو اب مختلف کتب خانوں کی بیاضوں
میں محفوظ رہ گئے ہیں۔ معراج العاشقین ہی وہ رسالہ ہے جسے مستقل
تصنیف کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔

باب چہارم

حضرت کے علمی و ادبی و متصوفانہ کارنامہ کا خلاصہ

حضرت مخدوم کی تصانیف کی تمام تر بنیاد تصوف پر ہے۔ آپ نے جتنی کتابیں تصنیف فرمائیں ان کا واحد مقصد مریدوں اور طالبان حق کی تلقین و ہدایت تھی۔ آپ کی تصانیف سے کہیں یہ مترشح نہیں ہوتا کہ آپ نے محض علم و ادب کی خدمت کی خاطر کوئی کتاب لکھی ہو۔ یہ اور چیز ہے کہ ضمناً یہ مقصد بھی حاصل ہو جاتا ہو۔

چونکہ آپ کا مقصد تصوف - سلوک اور عشق الہی رہا ہے اس لئے یہاں پر مختلف تصانیف سے مختصراً ایک خاکہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ حضرت کے خیالات اور طریقہ تلقین و ہدایت پر روشنی پڑ سکے۔

حضرت مخدوم نے امام ابوالقاسم قشیری کے ”رسالہ قشیریہ“ کی شرح لکھی ہے۔ جہاں پر حضرت کو امام مذکور سے اختلاف ہوا۔ ادب کے ساتھ ان کے اقوال کی تردید کی ہے۔ اس شرح میں ابتداء تصوف کے متعلق فرماتے ہیں۔

”شیخ قدس سرہ (امام ابوالقاسم قشیری) نے سب سے پہلے اس جماعت کا ذکر کیا کہ وہ دین کو بلند کرنے والے

”شیخ قدس اللہ سرہ (امام ابوالقاسم قشیری) تخت ذکر اقوانی کرد کہ ایشان اعلام دین اند و ہدایہ

ہیں اور اہل اسلام کے ہادی و دعوت دینے والے ہیں ان میں اول صحابہ ہیں۔ خداوند تعالیٰ ان سے راضی رہے۔ وہ کتھے جو کچھ تھے سب سے بڑا شرف و فضیلت جو ان پر حاصل تھی کہ وہ رسول کی صحبت تھی اور اسی شرف کے اعتبار سے صحابہ کہلائے اور صحابی رسول کہلائے اور جن لوگوں نے رسول کو نہیں دیکھا بلکہ صحابہ کو دیکھا ان کو تابعین کہا گیا اور وہ جو ان سے ایک درجہ بعد آئے ان کو تبع تابعین نام دیا گیا۔ ان کے بعد نیک لوگوں کو زائد و عابد نام دیا گیا ان کے بعد جہالت اور بدعت کی ہوا چلی اور اس کا فتنہ کھڑا ہوا اور جھوٹ پھیل گیا۔ ہر قوم نے اپنے معتقدات اپنا دین اور اپنا مذہب اختیار کیا اور اس کو سب سے بہتر سمجھا ایسے زمانہ میں ہر طرف فتنہ و فساد اور بدعت و جہالت نے سراٹھایا۔ بعض لوگوں نے (ایک جماعت نے) اپنی طاقت و وسعت

و دعاۃ اہل اسلام اند۔ اول صحابہ اند رضوان اللہ علیہم اجمعین ایشان بودہ اند آنچه بودہ اند پیچ شرف ایشان شارف بود پیچ فضل ایشان فاضل تر از صحبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نبود۔ ہر آنکہ با شرف نسبت ایشان را خواندند گفتند صحابہ۔ صحابی اصحاب رسول۔ و آنکہ رسول اللہ را ندید صحابہ را یافت اور تابعین نام کردند۔ و آنکہ از ایشان پستتر شد بیک مرتبہ۔ ایشان را تبع تابعین نام کردند۔ سپس ایشان مردم صلحا را از باد و عباد نامیدند بعد آن جہالات و بدعت و اہویہ سر بر کرد۔ ہماں شد فیفتشوا الکذب۔ ہر قومی برائے خویش معتقد سے و مذہبے و دینی اختیار کردند و آنرا گزیدہ تر شناختند۔ در این چنین ایام ہر طرفی فتن و آفات و بدعت و جہالات سر بر کردہ است۔ مردی بمبالغت و بقدر وسع و طاقت خود در کار دین بدل

کے موافق دین کے کاموں میں اضافہ
 کیا جیسا کہ زمانہ کا تقاضہ تھا البتہ ان
 کے دل میں اتباع رسول کے سوائے
 جزاً و کلاً کچھ نہ تھا اور ان کے باطن
 سوائے خدا کے کسی اور طرف راغب
 نہ تھے۔ ہرگز نہ چاہتے تھے کہ پلک
 بھینکنے تک بھی سوائے خدا کے کسی
 اور طرف رجوع ہو اور سوائے
 خدا کے کسی اور کا خیال دل میں آئے
 تمام اکساب و علائق سے قطع تعلق
 کر کے گوشہ نشین ہو گئے اور اپنے
 آپ کو اس میں غرق کر دیا ایسے لوگ
 صوفی کہلائے یعنی اس لئے کہ سب
 سے صاف تر و پاک تر ہیں اور انہوں
 نے یہ اپنے طرف سے نہیں کیا اور اپنے
 اختیار سے کسی چیز کو اختیار نہیں کیا
 اور ان کے سردار مرتضیٰ ہیں ۱۱

اس اقتباس کی رو سے حضرت کے پاس صوفی وہ ہے جس نے اتباع
 شریعت کی اور جو "ازہمہ صاف تر و پاکتر" ہے۔

حضرت مخدوم نے دنیا کے پیدا کرنے کے مقصد اور خلق انسان کے
 بارے میں فرمایا ہے کہ

۱۱ شرح رسالہ فقیر ص ۵۶

” اے پروردگار من کیا حکمت تھی اور کیا راز تھا اور کیا مصلحت تھی کہ مخلوق کو پیدا کیا۔ جواب ملا۔ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا میں نے چاہا کہ جانا جاؤں۔ میں چھپا ہوا خزانہ تھا میں چاہتا تھا کہ مجھے لوگ پہچانیں۔ خود کو گنج کہا ہے یعنی ایسی ذات جس میں متنوع صفات بہ اختلاف اعتبارات ہوں مجھ میں جمال ہے۔ مجھ میں جلال ہے۔ قہر مجھ سے ہوتا ہے بہر بانی مجھ سے ہوتی ہے۔ مجھے قدرت حاصل ہے۔ علم ہے سنتا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔ اور اسی طرح صفات لامتناہی جن کا شمار ممکن نہیں اس لئے اپنا نام گنج (خزانہ) رکھا۔ یہ تمام مجھ میں بالقوت تھی میں نے چاہا قوت کے حجرہ سے فعل کے صحرا میں آؤں جس طرح محب اپنے محبوب کو چاہتا ہے۔ اس مصلحت سے اور اس حکمت کی بنا پر انسان کو پیدا کیا اور کئی قسم کی مخلوقات پیدا کیں۔ ہر ذات ایک صفت کا مظہر ہے۔ سورج کو بنایا۔ چاند بنایا۔ زہرہ۔ مشتری

” داد و صلوات اللہ علیہم از حضرت تعالیٰ پر سید۔ یارب لماذا خلقت الخلق اے پروردگار من چہ حکمت بود و چہ سر بود و چہ مصلحت بود کہ خلق را آفریدی جواب شنید کنت کزاً مخفياً فا احببت ان اعرف گنجے نہانی بودہ ام دوست داشتم کہ مرا بشناسد۔ خود را گنج خواند یعنی ذات ام متنوع صفات باختلاف اعتبارات۔ جمال من دارم۔ جلال من دارم۔ قہر از من بر آید۔ لطف از طرف من روی نماید۔ قدرت مرا۔ علم مرا۔ سمع مرا۔ بصر مرا۔۔۔۔۔ الی باقی صفات لا یتناہی حصر ما۔ بدین اعتبار گنج نام نہاد۔ این ہمہ در من بالقوت بود۔ خواستم۔ از حجرہ قوت بصر سے فعل آید بچو خواستن محب محبوب خود را بنا بریں مصلحت و بنا بریں حکمت خلق را آفریدم انواع ذات را مخلوق کردم۔ ہر ذاتے مظہر صفتی باشد۔ شمس را آفریدم۔ مقرر را آفریدم۔ زہرہ و مشتری و عطارد و زحل و مریخ و کذا لک الباقیات۔۔۔۔۔“

عطارد - زحل - مریخ - اور باقی تمام
 کو پیدا کیا کئی وجودات پیدا کئے
 اور ہر ایک کو کسی نہ کسی صفت کا منظر
 بنایا ان اَعْرَفَ . خلق کو پیدا
 کیا تاکہ خود کو جانوں . علیم تھا (جاننا
 تھا) چاہا کہ ایسا ہو . اشیاء کے وجود
 سے قبل اشیاء کو جانتا تھا . تمام چیزوں
 کا جاننے والا ہوا . خود کو خود نہیں دیکھ
 سکتا . آئینہ بنانا چاہئے تاکہ تیرا عکس
 اس میں ظاہر ہو . تو اپنی شخصیت کو
 مشاہدہ کرتیرا جمال اس میں نظر آئے .
 لیلی نے اپنا جمال آئینے میں دیکھا
 اور کہا اے مجنوں دیوانہ اب نظارہ
 کر . وہ سب میں موجود ہے سب
 کے ساتھ ہے . سب اسی سے ہے .
 اور اسی کے ہیں . وہ خود اپنے آپ
 کو دیکھتا ہے . وہ خود سے کھیلتا ہے
 اور کسی غیر سے مشغول نہیں ہوتا . چاہتا
 تھا کہ جانا جاؤں حاصل کلام کیا ہوا
 خلقت کی اصل اور حکمت یہی
 محبت و معرفت ہے .

چند ہی وجودات پیدا کردہ ام و ہر کی
 را منظر صفتی ساختم ان اعرف
 خلق را آخردیم تا خود را شناسم . علیم
 بود خواست چنین شود . قبل وجود
 الاشیاء به الاشیاء علیم بود . خیر گشت
 به اشیاء بعد و وجود الاشیاء خود را
 خود نتواند دید . آئینہ باید ساخت
 تا عکس تو در آن آئینہ پدید آید و تو
 شخص خود را مشاہدہ کن . جمال تو در
 او نظارہ شود . بیت

یار بستان داد من از جان سکندر
 کو آئینہ ساخت کہ در وی نگری تو
 لیلی جمال خود را در آئینہ نظارہ کرد
 گفت اے مجنوں دیوانہ اکنون نظارہ کن
 او در ہمہ باشد با ہمہ باشد ہمہ
 از او باشند و بد و باشند . او خود
 را خودی بیند . و بخود باز و بغیر
 پردازد . فاجبیت ان اعرف . حاصل
 کلام چه آمد اصل خلقت را حکمت
 ہمیں محبت و معرفت آمد .

حضرت کے اس بیان کے بعد صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا و انسان کے پیدا کرنے کا مقصد محبت و معرفت ہے۔ اسی لئے حضرت نے تصانیف میں اس بات پر بار بار زور دیا ہے کہ دنیا فانی ہے۔ یہاں کی کسی چیز کو بقا نہیں۔ اس دارالمحن میں اگر کوئی چیز قابل حصول و قابل اعتنا ہے تو صرف ذات الہی اور اس کی معرفت ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

”شیوخ رضی اللہ عنہم بالتثبت
والرسوخ علی الاجماع والالتفاق کفۃ
اندک اجمل مطالب واجل مقاصد
محبت و معرفت خداوند است تعالیٰ
وموانع ادراک این سعادت را
چہار چیز شمرده اند دنیا و خلق و نفس
و شیطان و طریقہ دفع دنیا قناعت
و طریقہ دفع خلق عزلت۔ و راہ
دفع نفس خلاف۔ و رہ دفع شیطان
ساعتہ فساعتہ التجالی اللہ تعالیٰ
نیکو سخنی این اما این فضل در باب کسی
است کہ از رہ حکمت و سبیل بہت
خوابد سلوک کے کند این چہار بند پائی
او باشد۔ و بدای طریق کہ فرمودہ
اند کشادن آں بند ہا بود۔ اما
نیک بختی کہ در اصل خلقت اورا محب
و محبوب آفریدہ است دنیا چہ وزن
دارد کہ یا بندہ راہ مطلوب شود

”جملہ شیوخ خدا ان سے راضی
ہو کہ یہی کہا ہے کہ۔ اصل مطلب
اور اصل مقصد خداوند تعالیٰ کی
محبت و معرفت ہے۔ اور اس سعادت
کے حصول میں چار چیزوں کو مانع قرار
دیا ہے۔ دنیا۔ خلق۔ نفس و شیطان
اور دنیا کو دفع کرنے کا طریقہ قناعت
ہے اور خلق سے بچنے کا طریقہ گوشہ
نشینی ہے اور نفس سے بچاؤ خلاف
جانے میں ہے اور شیطان سے بچاؤ ہمیشہ
اللہ سے التجا کرنا ہے۔ اس بات میں
بہترین بات کسی شخص کے لئے یہ ہے کہ
جو شخص بطریق حکمت و سبیل بہت
سلوک کا راستہ اختیار کرے اس کے
پیروں میں یہ چار بیڑیاں ہوں۔
اور جس طریقہ سے بتایا گیا ہے ان
سے خلاصی حاصل کیجا سکتی ہے۔۔۔۔۔
لیکن اس نیک بخت کے نزدیک چسے

اور اک اقل من جناح بعوضۃ نامند
 رونده را چگونه از روش او باز
 دارد۔ اول دنیا عدم و آخر او
 عدم وجودے متخلل بین العدمین
 شدیم بدایں بازگشت“ لہ

اصل خلقت میں محب و محبوب بنایا گیا ہے
 دنیا کی کیا حقیقت ہے کہ وہ راہِ مطلوب
 کی رکاوٹ بن سکے (چسے ایک پتھر کے پرے
 بھی کتر کہا گیا ہے) اور وہ سالک کو کیونکر
 اس کی روش سے باز رکھ سکے گی۔

حضرت مخدوم کا خیال ہے کہ اس ذات کی طرف بڑھنا چاہیے اور اس
 کو حاصل کرنا چاہیے جس نے اس دنیا کو پیدا کیا اور جس کے پیدا کرنے کا مقصد کنت
 کنزاً فحفیاً فا احببت ان اعرف“ سے ظاہر ہے۔ حضرت کے نزدیک طالبان
 حق کے دو طبقے ہیں ایک طبقہ وہ ہے جو عقل و حکمت سے مقصود کا طالب ہے
 اور دوسرا وہ ہے جو عشق کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”طالبان بر انواع اند۔
 طالبی باشد بعقل و فہم خویش اختیار
 طلب خدا کردہ باشد زیرا چہ اعلیٰ
 واجل است و اوجب و اثبت
 است و اعظم و اقدم است۔ کنوا
 آل فرد طالبی برہ حکمت است عاشق
 نیست۔ عاشق و محب دیگر است
 آل حالتی است کہ جز القار من اللہ
 نیست۔ درہنق گفت و شنیدنی گنج
 ہماں واجد مبتلا دانند از آل قضیہ
 کہ گفتیم“ لہ

”طالب کئی قسم کے ہوتے ہیں۔
 ایک طالب وہ ہوتا ہے جو اپنی عقل و
 فہم کے ذریعہ خدا کا طالب ہوتا ہے
 اس لئے کہ برتر و بزرگ ہے۔ واجب
 و ثابت ہے۔ بڑا اور اولیت رکھنے
 والا ہے۔ لیکن ایسا طالب عقل کے
 راستہ خدا کو پہچانتا ہے ناشق نہیں
 ہے۔ عاشق اور چاہنے والا اور ہی
 ہوتا ہے اور وہ سمجھتا ہے سوائے
 خدا کے اور کسی سے القا نہیں ہے۔

(بحث و مباحثہ) نہیں پناہ لیتی ہے

ان دو راستوں میں حضرت نے عشق و محبت کے راستے کو ترجیح دی

ہے عشق کے متعلق ایک جگہ فرماتے ہیں۔

”نشیدہ اگر عشق ہووے
فلک نگر دیدے۔ وگر عشق ہووے
دریا نشوریدے وگر عشق ہووے
باراں نباریدے۔ اگر عشق ہووے
سبزہ نہ روئیدے۔ وگر عشق ہووے
حیوان نزا بیدے۔ اگر عشق ہووے
انساں بعہد بلاغت نرسیدے
گر عشق ہووے خدا را کسی نہ پرستیدے
گر عشق ہووے جمال اللہ کسی ندیکے
من نمیدانم از این گفتار من تو چہ
فہم میکنی“ لے

”تو نے نہیں سنا کہ اگر عشق نہ
ہوتا تو یہ فلک نہ ہوتا۔ اگر عشق نہ
ہوتا تو دریا میں تلاطم نہ ہوتا۔ اگر
عشق نہ ہوتا تو بارش نہ ہوتی۔ اگر
عشق نہ ہوتا تو سبزہ نہ اگتا۔ اگر عشق
نہ ہوتا تو حیوان پیدا نہ ہوتے۔ اگر
عشق نہ ہوتا تو انسان شباب کو نہ
پہنچتا۔ اگر عشق نہ ہوتا تو کوئی خدا
کو نہ پوجتا۔ اگر عشق نہ ہوتا تو کوئی
خدا کا جمال نہ دیکھ سکتا۔ میں نہیں
جانتا کہ میرے اس بیان سے تو کیا
سمجھ رہا ہے“

پھر آپ فرماتے ہیں کہ اس عشق و محبت کے راستے پر گامزن ہونے کے

لئے تزکیہ نفس کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے۔

”محبت بر دو قسم باشد عام
وخاصہ۔ محبت عام عبارت از
امثال او امر بود محبت خاصہ کاہم
خاصہ است۔ وہب صرف است
”محبت کی دو قسمیں ہیں عام
اور خاص۔ عام محبت سے مراد
امثال او امر ہے اور خاص محبت
جو خاص ہے وہب صرف ہے۔“

لطف محض ہے اور اس کی نشانیاں
اور اشارت ظاہر ہیں۔ ہمیشہ کا تزکیہ
نفس اور توجہ کامل خاص عاشقوں
کا نشان ہے۔ تزکیہ نفس چارقاف
پر مشتمل ہے قلت الطعام (کم کھانا)
قلت المنام (کم سونا) قلت الکلام
(کم بولنا) وقلت الصحبہ (کم میل
جول رکھنا) جب ان چارقاف پر
دوام ہو جائے تزکیہ نفس حاصل
ہو جاتا ہے ۷

لطف محض است۔ وایں را علامتی
و اشارتی نمودار شدہ است۔
تزکیہ دوام و توجہ نام نشان مجبان
خاص است۔ تزکیہ نفس با اتفاق
عبارت از چہار قاف است۔ قلت
الطعام و قلت المنام و قلت الکلام
و قلت الصحبہ مع الانام۔ چون
برایں چہار قاف و قوفشود از جو
تزکیہ نفس دست دہد ۷

حضرت مخدوم کا مسلک خصوصیت کے ساتھ عشق و محبت رہا ہے۔
اور آپ نے اپنی تصنیفات میں یہی پیغام دنیا تک پہنچایا ہے۔ ان کے پیرو
مرشد حضرت نعیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ
ہر گو مرید سید گیسو دراز شد واللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد
لیکن محبت کی راہ بہت ہی پر خطر واقع ہوئی ہے۔ ہر شخص میں
محبوب بندہ ہونے کی صلاحیت نہیں ہے جو شخص یا طالب حق عشق و محبت
کے راستہ پر گامزن ہونا چاہتا ہے اس کے لئے مزدوری ہے کہ وہ اپنا کوئی رہبر
و ہادی یا مرشد کامل پیدا کرنے کیونکہ یہ راستہ بہت ہی پر پیچ اور تلوار کی
دھارے زیادہ باریک ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے چند محبوب بندوں میں اس کی
صلاحیت رکھتا ہے اور وہ مجاہدہ اور ریاضت کے ذریعہ خدا تک پہنچ جاتے

۷ مکتوبات بندہ نواز ص ۷۷

۷ اخبار الاخیار مصنف عبدالحق محدث دہلوی ص ۱۲۱

ہیں۔ لیکن ایسے لوگ جن میں بالغ نظری ابھی پیدا نہیں ہوئی ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ پیر کا مل کے بتائے ہوئے راستہ پر چلیں۔ پیران کی کثافتوں اور دنیاوی حرص کی شعلہ باریوں کو ذکر و مراقبہ مجاہدہ و ریاضت۔ فرائض و نوافل سے دھو دیتا ہے۔ اور انہیں اس قابل بنا دیتا ہے کہ وہ معرفت کے راستہ کو جلد جلد طے کریں۔ یہ طریقہ زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتا ہے کہ انسان کو استاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ تصوف و سلوک میں بھی اس کی سخت ضرورت ہے۔ اسی چیز کو حضرت مخدوم اس طرح سمجھاتے ہیں۔

» کامل توجہ بغیر پیر و مرشد

» توجہ تام بے تلقین پیر و مرشد

کی تلقین کے حامل نہیں ہوتی۔ اگر

میسر نشود۔ اگر مرشد مستر شد را توجہ

مرشد مرید کو اپنی صورت کو حاضر

حضور صورت خود فرماید در این

یعنی پیش نظر رکھنے کے لئے کہتا ہے

چند مصلحت باشد۔ نخستین مصلحت

تو اس میں خاص مصلحت ہے۔ ابتدا

جمع ہمت۔ ابتدا غیب را تصور

حال میں غیب کا تصور مشکل ہوتا

حضور مشکل باشد۔ مرئی معلومے

ہے خاص طور پر ایک معلوم شخصیت

مشخصے را با احسن الہیات و اجمل

کو بہتر حسن اور اچھی شکل میں تصور

الاشکال و الصور تصور کند زود تری

کرتا ہے جلد ہی رجوع میسر آتا ہے

میسر آید۔ چوں دل بجمع ہم اعتناق

جب جمع خاطر حاصل ہوتی ہے تو

گید از آنجا توں بیشتر آسان و

آسانی سے اس سے بہتر کا تصور

سہل ترقی کند۔ بتصور حضور

سہل ہو جاتا ہے۔ تصور حضور سے

رعایتی رود و عنقریب بمراقبہ تواند

جلد مراقبہ تک پہنچتا ہے اور دوسرے

شد۔ و دیگر پیر ہوارہ در مشاہدہ

یہ کہ پیر خداوند تعالیٰ کے مشاہد

و محضر الہیات است۔ چوں

میں رہتا ہے اور جب مرید کا دل

دل مرید ہوارہ بتصور حضور پیر

ہمیشہ پیر کے حضوری کے تصور میں رہتا

بود وقتی چنین اتفاق افتد کہ

ایک وقت ایسا آئے گا کہ دونوں
کے دل اس طرح بالمقابل ہونگے
کہ جو کچھ پیر نے سیکرڈیا ریاضتوں
و مجاہدوں سے حاصل کیا ہے مرید
کو ان تمام علاقوں کے باوجود وہ چیز
حاصل ہو جائے گی

بین القلیین محاذاتے درستی شود
انچہ پیر بعد ریاضت و مجاہدہ
حاصل روزگار خوش کردہ است
مرید را با ہمہ ہوا با و گرفتار بہا نقد
وقت او باشد ۱۱

اسی چیز کو حضرت مخدوم نے دوسری جگہ اور وضاحت سے فرمایا
ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ جو شخص یا طالب معرفت الہی اور تصوف و سلوک
کا راستہ طے کرتا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ پہلے مرشد و ہادی
پیدا کرے۔ جو امر و ہو۔ پاکی نفس پیدا کرے اور عزت و تنہائی اختیار
کرے۔ چنانچہ ارشاد ہوا ہے۔

” مرید اور طالب کے لئے
چند شرطیں ہیں۔ سلوک میں سب
سے پہلے یہ ہے کہ مرشد و ہادی پیدا
کرے۔ مرشد و ناصح میں امتیاز کر
سکے لیکن ان میں امتیاز مشکل ہے
ہر شخص عام طور پر نصیحت کرتا ہے
اور ڈراتا ہے۔ امتیاز کیسے ہو
کہ ان میں مندر کون ہے اور ہادی
کون ہے۔ مرشد دوزخ سے ڈراتا
ہے اور بہشت کی امید دلاتا ہے

” مرید و طالب را چند شرط
است۔ از معظیات سلوک این
است کہ نخست مرشد و ہادی را
پیدا کند۔ میاں مرشد و ناصح
تفرقہ تو اند کرد و تفرقہ کردن مشکل
باشد۔ ہر یکی علی العموم زبان نصح
کشادہ و متضمن نصح و انداز است
چوں تفرقہ نمی شود کہ میاں ایشان
مندر کیست و ہادی کیست۔ مرشد
از دوزخ اندازنی کند و بہشت

۱۱ مکتوبات بندہ نواز ص ۷۷

اور اسی طرح قرب حق و بعد اس سے - یہ انداز ہے - بادی بھی یہی کرتا ہے اور اس میں امتیاز کرنا طالب بیچارہ کے لئے مشکل ہے۔

اور شرط دیگر طالب کیلئے یہ ہے کہ جو امر وہ اپنی ہر چیز کو چھوڑ سکے مثلاً مال و اسباب - مرتبہ و رسم و عادات - اہل و عیال اور جائیداد وغیرہ سوائے مقصود کے ہر چیز سے رشتہ توڑ سکے۔ اور شرط دیگر یہ ہے کہ پاکی نفس ہو - پاکی نفس کی کوئی حد نہیں ہے - لیکن جہاں تک ہو سکے تزکیہ کرے - پہلے شرعی مکروہات سے دوسرے برے اخلاق سے مثلاً لالچ حسد - غضب اور شہوت اور ایسی قیود جس سے عقلی وحسی لذتیں حاصل ہوں - دوسری شرط یہ ہے کہ جو کچھ کرے اس پر غور نہ کرے - یہ نہ سمجھے کہ میں نے بھی کوئی چیز کی ہے - دوسری شرط یہ ہے کہ تنہا رہے اگر جنگل و ویرانہ میسر آئے تو بہتر ہے - دیگر شرط یہ ہے کہ عورت کی صحبت سے پرہیز کرے اور اگر شادی شدہ

ارجا - کذاک قرب حق و بعد ازوی - این انداز آمد بادی ہمیں می کند تفرق کردن برآں طالب بیچارہ مشکل است - نیک نختی اور جملاً بالغیب و شرط دیگر طالب را باید جو امر وہ باشد - ہمہ چیز خود را تواند باخت - مال و منال و جاه و رسم و عادت و اہل و ولد و مسکن و بلد - ہرچہ جز مقصود است از ہمہ چیز تواند خواستن - و شرط دیگر پاکی نفس و پاکی نفس حد سے ندارد - تا آنکہ میتواند تزکیہ کن نخواست از مکارہ شرعی - دیگر اندہ اخلاق ذمیمہ چنانچہ حرص و حسد و غضب و شہوت و در بند چیری مانند محسوس و ملذذ ذوق عقلی وحسی - و شرط دیگر ہرچہ کند کند آں را وز نے نہند - نداند کہ چیری کردم - و دیگر شرط تنہا باشد اگر بادی و سردا بہ میسر آید - نکو تر باشد شرط دیگر البتہ از صحبت زن دور باشد و اگر مرد متاہل است جز بقدر احتیاج نزدیک نشود - و

شرط دیگر اہتمام در حلال خوردن باشد
 اگر زمانہ چینی افتد حلال مشتبہ
 شود از طرف خویش احتیاطی کند
 ہے تو بقدر ضرورت قرب حاصل
 کرے دوسری شرط یہ ہے کہ اکل
 حلال کا اہتمام کرے۔ اگر زمانہ ایسا
 ہو کہ حلال میں امتیاز کرنا مشکل ہو
 تو اپنی طرف سے احتیاط برتے ؟

یہ شرائط بطور نمونہ پیش کی گئی ہیں۔ اور بھی بہت سی شرطیں ہیں
 جن کا ذکر حضرت نے "خاتمہ" اور "ترجمہ آداب المریدین" میں کیا ہے۔
 ان کتابوں میں حضرت نے مرید طالب کے لئے رکھنے بیٹھنے، کھانے پینے،
 سونے جاگنے وغیرہ کے آداب اور ایک لاکھ عمل پیش کیا ہے۔

اگرچہ حضرت مخدوم نے طالب کے معطیات شرائط میں جو انمردی
 کو بھی بتایا ہے لیکن اس سے ضعیفوں اور بوڑھوں کو مایوس نہیں ہونا چاہیے
 عموماً بزرگان دین و مرشدان کامل کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان چالیس
 سال کی عمر تک مجاہدہ و ریاضت کر سکتا ہے بعد ازاں اس کے اعضاء
 میں اضمحلال شروع ہو جاتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ طالب اوائل عمر
 میں سلوک کے منازل طے کرے۔ ان حضرات کرام نے بوڑھوں کو مایوس
 کر دیا تھا۔ لیکن حضرت مخدوم نے تصوف و سلوک کا ایسا راستہ اختیار
 کیا جس پر ہر جوان و پیرگامزن ہو سکتا تھا چنانچہ فرماتے ہیں۔

"مرشدان پیران را در بر
 نگرفتہ اند و اقدام در ارشاد
 ایشان نگرودہ اند۔ ہم درود
 نے داشتہ اند و فرمودہ اند ترا
 "مرشدوں نے بوڑھوں کو
 قریب نہیں آنے دیا ہے اور ان کو
 راستہ بتانے سے گریز کیا ہے اور ان
 کو چھوڑ دیا ہے اور فرمایا ہے کہ تیرا

آدان طلب گزشتہ است منم کہ
پیران را بر امید می دارم بر احوال
و بر وجدانے نشان داده ام کہ
خون و دل طالبان بسی آپ شود
کہ هیچ کار نیاید ۱۱

طلب کا زمانہ گزر چکا ہے میں ہی ہوں
کہ بوڑھوں کو بھی امید دلائی ہے
اور ان کو حال و وجدان کا ایسا
راستہ بتایا ہے کہ طالبوں کا دل
پانی ہو جاتا ہے ۱۱

حضرت مخدوم نے جا بجا اس راستہ کی توضیح کی ہے اور معرفت الہی
کے طریق کو معین کیا ہے۔ اور بار بار پیر کامل کے صحبت کی تلقین کی ہے۔
آپ کی تمام تصانیف معرفت و عشق و محبت سے پٹی پڑی ہیں۔ یہی عشق و محبت
آپ کا پیغام و مسلک ہے۔ آپ ہمیشہ فرماتے رہے ہیں کہ بقول ایک بزرگ کے
جہاں عشق است و دیگر زرق سازی ہم بازی است الا عشق بازی
اسی عشق کی حقیقت کو سمجھانے کے لئے حضرت نے ایک رسالہ "وجود
العاشقین" لکھا ہے جس کا ذکر "تبصرہ تصانیف" کے باب میں ہو چکا ہے۔
اسی رسالہ میں حضرت نے ایک جگہ بیان کیا ہے۔

» چوں حیات و ممات این
درخت (درخت عشق مراد ہے)
شنیدی و دریا فتی اکنون با ہوش
بشنو و دریا ب کہ نہال این درخت
در فنا است کہ آں را بقا گویند
و وجہ اللہ خوانند و ذات اللہ
نامند۔ کما قال اللہ تعالیٰ کل من
علیہا فان و سقی وجہ ربک ذوالجلال
» جب اس درخت (درخت عشق)
کی حیات و ممات تو نے سن لی اور
جان لیا اب غور سے سن اور حاصل
کر کہ اس درخت کا پھلنا پھولنا فنا
میں پوشیدہ ہے کہ جس کو بقا کہتے
ہیں اور جس کو وجہ اللہ و ذات اللہ
کہتے ہیں۔ جیسا ارشاد باری تعالیٰ ہے
کہ سب کو فنا ہے اور صرف خدا کے

رب العزت کے چہرہ کو بقا ہے۔ یہ فنا بمعنی بقا ہے اور یہ درخت ظاہر و باطن سے پیوست ہو کر بلکہ عین درخت ہو جاتا ہے۔ ایک ہو جاتا ہے دوئی باقی نہیں رہتی۔ اب دیکھ کہ اس درخت کی حقیقت بقا ہے کہ جس کو عشق بھی کہتے ہیں اور اس درخت عشق کی نہ کوئی حد ہے نہ مثال ہے نہ انتہا ہے۔ ہزاروں رنگ و شکل و صورت کی حامل ہے۔ وحدۃ لا شریکۃ ۷

والاکرام۔ این فنا بمعنی بقا راست و این درخت دروں و بروں گرفتہ و ظاہر و باطن پیوستہ بلکہ عین درخت شدہ و یکی گشتہ و دو نمازہ۔ اکنون بہیں کہ جملہ این درخت بقا است کہ آن را عشق نیز گویند کہ این درخت عشق لا حد لا نہایت لا مثل و لا غایت خود بخود شکل و صورت صد ہزاراں رنگہائی بشمار دارد و وحدۃ لا شریکۃ ۷

اس اقتباس سے معلوم ہوا کہ انسان عشق الہی میں مرنے کے بعد فنا نہیں ہوتا بلکہ بقا حاصل کرتا ہے۔ جو شخص دنیا میں اپنی ہستی کو مٹا دیتا ہے اور فنا فی اللہ ہو جاتا ہے۔ دوئی کو چھوڑ دیتا ہے اور خود کو منبع ذات الہی میں صنم کر دیتا ہے بظاہر وہ اپنی ہستی کو ختم کر دیتا ہے لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے انسان دریائے وحدت کا ایک جدا شدہ قطرہ ہے جو اس دارالرحمن یعنی دنیا میں چھوڑا گیا ہے۔ جب وہ یہاں کے اچھے برے کو دیکھتا ہے۔ ٹھوکریں کھاتا ہے خود کو دریائے وحدت سے دوبارہ منسلک کرنے کی کوشش کرتا ہے تو حقیقت میں وہ فنا نہیں ہوتا بلکہ اپنا مقصد اصلی پا کر یعنی دریائے وحدت میں ملکر بقائے دوام حاصل کر لیتا ہے حضرت کے پاس اس قسم کی بقا صرف فنا فی اللہ ہونے میں ہے اور اسی چیز کا اشارہ حضرت نے اپنے اس اقتباس میں پیش کیا ہے نیز وحدت الوجود کے مسئلہ

۷ رسالہ "وجود العاشقین" ص ۵

کو لطیف پیرایہ میں سمجھایا ہے۔ اسی چیز کو حضرت رسالہ مذکور میں ان اشعار میں پیش فرماتے ہیں۔

وجودی ندارد کسی جز خدا ہما نست باشد ہمیشہ بجا
تماثائی خود را بخود نمود ہوں عاشق و معشوق بود

حضرت مخدوم نے بعض مسائل میں اپنے پیشروں سے اختلاف بھی کیا ہے۔ چنانچہ اہل سنت والجماعت کا بالاتفاق عقیدہ ہے کہ مومن قیامت کے روز اور بہشت میں دیدار الہی سے مشرف ہوگا اور اس کے جمال کے نظارہ سے ہر اندوز ہوگا۔ معتزلہ تو دیدار الہی کو دنیا تو کیا بہشت میں بھی ناممکن سمجھتے ہیں لیکن جمہور علماء اور صوفیائے کامل اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا میں خواب میں دیدار ممکن ہے۔ حضرت مخدوم دیدار الہی کو بجاالت بیداری بھی ممکن سمجھتے ہیں۔ اور اس پر حضرت پیران پیر شیخ عبدالقادر جیلانیؒ اور اولیا چشتیہ متفق ہیں۔ حضرت مخدوم اس امکان کی صورت کی اس طرح تشریح فرماتے ہیں۔

”محمد یوسف الحسینی میگوید
آفتاب را کہ تومی بینی چشم توفین از
نور آفتاب می گیرد و بدال فیض چشم
تو آفتاب را نمی بیند۔ کذا لک بندہ
را اگر خدائے تعالیٰ بر او رحمت خائل
کند فیض از نور قدسی و صبوحی یابد
از این چشم بدیں نور اورا بیند۔ پس
این چشم ندید اورا نور او دید پس ای
سخن راست آید لایری اللہ غیر اللہ پستہ

محمد حسینی کہتا ہے کہ آفتاب
کو جو تو دیکھتا ہے تو تیری آنکھ آفتاب
ہی سے نور حاصل کرتی ہے اور اسی
نور کے فیض سے تو آفتاب کو دیکھتا
ہے۔ اسی طرح بندہ کو اگر خداوند
تعالیٰ اس پر اپنی خاص رحمت نازل
کرے تو اپنے نور قدسی و صبوحی سے
فیض حاصل کرے اور اس آنکھ سے
اس نور کی توسط سے اس کو دیکھ سکے

۱۴ رسالہ وجود العاشقین ص ۱۴

پس اس کو اس آنکھ سے نہیں دیکھا بلکہ
خود اس کے نور نے اس کے نور کو دیکھا
پس یہ بات عین صداقت
ہے۔ کہ خدا کو سوائے خدا کے
کوئی اور نہیں دیکھ سکتا۔

مختصر یہ ہے کہ حضرت مخدوم کے پاس حقیقت کی تلاش صرف تصوف و سلوک
کے راستہ ہی سے ممکن ہے۔ اور تصوف عشق و محبت کا مجموعہ ہے یہی آپ کا مسلک
ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ سنائی کے ”اہل بی نامہ“ میں اور عبدالعزیز حکیم نسفی
کی ”تنزیل“ میں بیان کیا گیا ہے کہ ایک مقام پر تمام لوگ اندھے تھے انہوں
نے ہاتھی کے متعلق صرف سنا تھا لیکن کبھی دیکھنے کا موقع نہ ہوا تھا اتفاق سے
ایک کارواں اس شہر پر اتر اجن کے ساتھ ایک ہاتھی تھا چونکہ اندھوں کو ہاتھی
دیکھنے کا شوق تھا اس لئے طے کیا کہ ان میں سے چار دانشمند ہاتھی کے قریب
جا کر اس کو محسوس کریں۔ چاروں دانشمند گئے۔ ایک نے سونڈ پر ہاتھ پھیر کر
سمجھ لیا کہ ہاتھی عمود کے مانند ہوتا ہے۔ دوسرے نے کان پر ہاتھ رکھ کر
سپر سمجھا۔ تیسرے نے پیٹ کو چھو کر تحت سمجھا اور چوتھے نے پیر دیکھ کر اس کو
ستون سمجھا۔ چاروں اپنے محلے میں گئے اور کیفیت بیان کی تمام لوگوں نے اس
پر اعتقاد کیا۔ اتفاق سے دوبارہ جب اہل شہر جمع ہوئے تو ہاتھی کا ذکر
بکلا۔ ہر محلے والا اپنے دانشمند کے بتلانے پر ہاتھی کی تعریف کرتا اور دوسروں
کی تکذیب۔ بات بڑھی۔ سب دانشمندیوں کے پاس جمع ہوئے چاروں نے اپنے
اپنے دلائل پیش کئے جو صحیح تھے۔ چنانچہ ہر دانشمند کا ایک گروہ ہو گیا
اور ان کا ہاتھی کے متعلق وہی عقیدہ رہا اسی طرح مسلمان فرقے آپس میں
لڑتے ہیں اسی چیز کو حضرت نے واقعے کے پیرایہ میں سمجھا کر بیان کیا ہے کہ
”معتزلی باستی اختلاف کند“
”معتزلی اہل سنت والجماعت“

سے اختلاف رکھتے ہیں۔ ہر ایک دوسرے کو کافر و ندیق کہتا ہے معتزلی خود کو اہل عدل اور اہل توحید جانتا ہے اور سنی اس کو کافر کہتا ہے اور ہر ایک دلیل سے ثابت کرتا ہے۔ معتزلی نقل و معقول لاتا ہے۔ کتاب اللہ اور حدیث رسول سے اور اشکال اربعہ اور منطق و دلیل و برہان کو اپنا مقصدا بناتا ہے۔ سنی معقول و منقول سے ثابت کرتا ہے کہ جو صحیح کتاب اللہ اور حدیث رسول پر ناطق ہے اور تاویل کرتا ہے نیز معقول و منقول سے ثابت کرتا ہے.....

اے مسلمانوں اپنی گردش کو قرار پر رکھو اور خدا کو سچا پوجو جیسا کہ اس کو سچا پوجنا چاہیے صوفی کے راستہ کا اتباع کرو اور جو کچھ پیرو مشرکوں کا اس پر عمل کرو..... تاکہ اندھے پن کا پردہ تم پر سے اٹھ جائے۔

حضرت کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ فرقہ پرستی اچھی نہیں اگر کوئی صحیح راستہ بتا سکتا ہے تو وہ پیر کامل ہی ہو سکتا ہے۔ اور اگر کوئی صحیح ترین راستہ

ہر کسی خصم کا فروز ندیق خواندہ۔ معتزلی خود را اہل عدل و توحید نامدوستی اور اکافر گوید و ہر کسی بدلیلی اثبات فرماید۔ معتزلی منقولی و معقولی آرد۔ احتجاج بہ کتاب اللہ و حدیث رسول کند۔ و اشکال اربعہ و قضا ہائے منطق را دلیل و برہان خود سازد۔ سنی معقول و منقول آرد کہ صحیح کتاب اللہ و حدیث رسول اللہ ہداں ناطق است تا ویلی گوید و سنی نیز معقولے و منقولے اثبات کند و..... ای مسلمانان گردش خود را قرارے طلبید و خدا کے را شناسید چنانچہ لائق شناخت است اتباع راہ صوفی کنید و انچہ پیرو مشرک فرماید بر آں روید۔ علی اللہ بحمدہ بعد ذالک امرأ۔ تا پردہ کوری از چشم تان بر خیزد۔

ہو سکتا ہے تو وہ تصوف ہی کا ہے۔ یہاں ممکن ہے یہ خیال پیدا ہو کہ تصوف جس کی طرف حضرت اشارہ فرما رہے ہیں کتاب اللہ اور اسلام سے کوئی اور چیز ہوگی۔ لیکن یہ خیال غلط ہے تصوف خود اتباع رسول اور کتاب اللہ پر گامزن ہونے کا نام ہے اور پیر کو وہی درجہ حاصل ہے جو ایک استاد کو کسی فن میں حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ خود حضرت فرماتے ہیں۔

”بعضی طالبان دیوانگی کردہ
اند۔ مولد شدہ اند۔ قلندر شدہ
اند۔ برہمن و جوگی و بہرہ شدہ اند
مگر جائے یا بند۔ مطلوب درحجب
غیرت و تقویٰ عزت محجب است۔
بدینہا کسی نیافتہ است مگر درآں
رہ کہ پیر فرمودہ و پیغامبر بود۔“

” بعض طالبوں نے دیوانگی
اختیار کی ہے۔ مولد ہو گئے ہیں قلندر
ہو گئے ہیں برہمن و جوگی ہو گئے ہیں
اور بہرہ راستہ اختیار کیا ہے کہ مقصود
منزل حاصل ہو لیکن مطلوب پر وہ
غیرت و عزت میں ہے وہاں تک
کوئی نہیں پہنچ سکا ہے بجز اس راستہ
کے جو پیر نے بتایا ہے اور پیغمبر نے سکھایا
ہے۔“

یہ حضرت کے کارنامہ کا مختصر خلاصہ ہے۔ خود حضرت کی زبان میں اس سے
زیادہ کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ دریاب

دریاب اگر تو عاتق بشتاب اگر صاحب دلی
باشد کہ نتوان یافتن دیگر چنین ایام را۔

تہمت بالخیر

حیاتِ بندہ نواز

مصنف :-

احمد اورینس قادری

ایم کے ال ال بی (عثمانیہ)