

مرتبہ  
خلیق انجمن

حضرت ولی نعمت آید رحمت مسکنا

بعد تسلیم معروض ہی حضور کے آن کر حضرت اثر کا بسپا لایے نواب صاحب القادری سے یہ سارا  
اکبر آباد چننا اور خیام فلک انعام کا دان نصیب ہونا اور راجپور سے اکبر آباد تک کہوڑوں تک  
دراک کا شہنا اور حضرت کا سنبھل تک بسبیل ذاک تشریف لیجانا اور ان مزاج اقدس کا ناسا  
ہونا اور دارالسلطنت کو معاودت فرمانا یونانیو تا سمیع ہوا غرض اس عرضداشت کا غور سے  
یہ ہی کہ حصول جواب سے آبرو اور خیریت و عافیت مزاج مبارک سے عزا قطع ہاؤں گے کلکتہ کو  
اخبار میں مسطور اور شہر میں مشہور ہے کہ حضرت اجلاس کو نسل کو پہلی حب محکم گوشت  
تشریف لیجانے کی نگی اور دعا گوئی و مع گستر ہین ہما نہ طلب ہتا ہی اس تفسیر کا ایک لفظ  
تاریخ ۱۸۷۰ء میں رقم کیا ہی عرض کرنا ہوتا اگر پسند آئے تو اجازت ہے ہر اسکے اخبار  
میں چھوڑا ۵۰

بنت لغت پارسی ہی مراد ہے ولی اور قتل کا مثالی لفظ وی ہی جہاں ۱۶ عدد ہیں اور  
دی کا مثالی عدد ہی بخت فرنگی ۸۷ ۱۸۰۰ جہاں ۱۶ کم کے کو ۱۸۰۰ اصل زیادہ صاحب  
تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر ایک ہونے کی چھاس ہزار

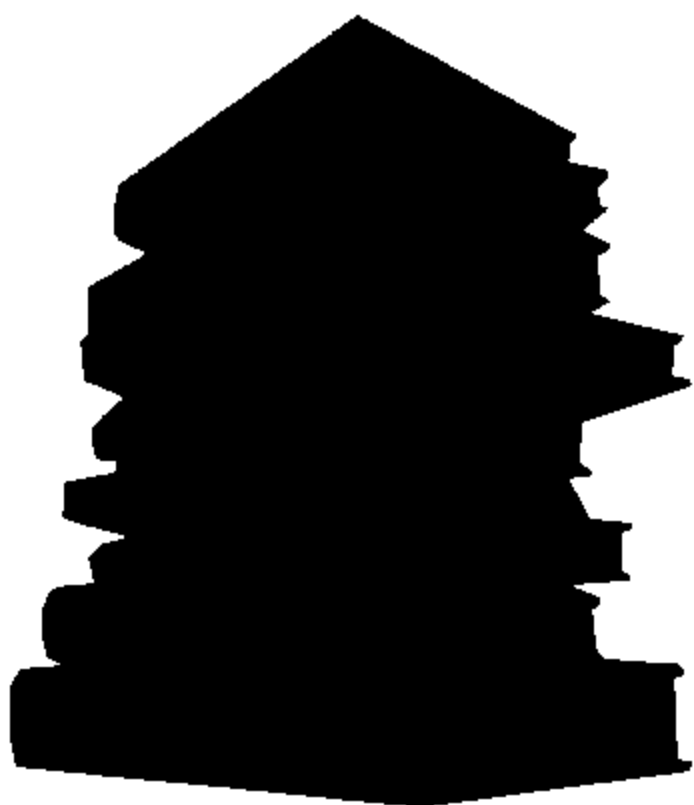
# غالب اصول

حصہ چہارم

انجمن ترقی اردو پاکستان

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





# غالب کے خطوط

جلد چہارم



مَرْتَبَةً  
خَلِيقَتِ الْبِحْمِ

انجمن ترقی اردو پاکستان

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان: ۵۸

LS.B.N 969-403-051-X

130297

ریگسٹریڈ لادو پختہ لادوں کی طرح انجمن کو بھی اشاعت کتب  
کے لیے اکلادی لادیت پاکستان کے توسط سے لادو ملتی ہے

ایک ہزار

۱۹۹۵ء

سٹیزن گرافکس ۸۳۲ کشوگی بلڈنگ،  
نران والی اسٹریٹ کراچی  
ایک سو پچاس روپے

تعداد اشاعت:

پہلی اشاعت:

طبع:

قیمت:

انجمن ترقی اردو پاکستان  
ڈی ۱۹۵ بلاک (۷) گلشن اقبال  
کراچی - ۷۵۳۰۰۰

# فہرست

۱۴۰۷

۱۴۱۱

۱۴۱۵

۱۴۳۸

۱۴۴۲

۱۴۴۴

۱۴۴۵

۱۴۴۷

۱۴۴۹

۱۴۵۰

۱۴۶۰

۱۴۶۳

۱۴۶۵

۱۴۷۱

۱۴۷۲

۱۴۷۳

عرف آقا

فائزہ کے امداد خطوط کی مجموعی تعداد

مکتوب الیم

مید غلام حسین قدر گلرانی

منشی جواہر سنگھ جوہر

شاہ فرزند علی متوفی سنیری

مزین الدین

ولایت علی خاں ولایت دھریز صنی پوری

مفتی محمد عباس

رخ مرزا

مولوی نعمان احمد

بنام نامعلوم

مولوی عبدالغفور خاں نسلخ

مولوی کرامت علی

حکیم غلام رضا خاں

قاضی محمد نور الدین حسین خاں نالٹی

محمد حسین خاں

۱۴۷۴	موزارحیم بیگ
۱۴۸۹	قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی
۱۵۲۰	محمد حبیب اللہ ذکا
۱۵۳۸	منشی سبیل چنہ
۱۵۴۲	خلیفہ احمد علی احمد رام پوری
۱۵۴۴	سید محمد عباس علی خاں بیتاب
۱۵۴۵	نامعلوم
۱۵۴۶	مظہر علی اور عبد اللہ
۱۵۴۸	منشی نول کشور
۱۵۷۱	یرو لایت علی
۱۵۷۳	حکیم غلام نجف خاں
۱۵۷۶	سید فرزند احمد صفر بلگرامی
۱۵۸۳	کلن میاں
۱۵۸۵	محمد حسین خاں
۱۵۸۹	عبدالرحمن تحسین
۱۵۹۶	نامعلوم
۱۵۹۸	حکیم ظہیر الدین دہلوی
۱۵۹۹	متن کے ماخذ
۱۶۱۷	حواشی
۱۶۳۵	جہان غالب
۱۶۴۳	کتابیں اور اخبار
۱۶۴۸	کتابیات
۱۶۴۸	اشاریہ

# حرفِ آغاز

ایک زمانے میں مجھے قدیم رسالوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مطالعے کے دوران ان رسالوں میں بکھرے ہوئے غالب کے لیے خطوط ملے جو اردوئے معلیٰ اور عہدِ ہندی کی اشاعت کے بعد دریافت ہوئے تھے ان خطوط کی تعداد خاصی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ ان خطوط کو یک جا کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے، چنانچہ میں نے یہ خفیہ مرتب کیے اور انہیں ”غالب کی نادر تحریریں“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا۔ غالب پر میری دوسری کتاب ”غالب اور شاہانِ تیموریہ“ ہے، جو ۱۹۷۲ء میں لکھی۔

”غالب کی نادر تحریریں“ مرتب کرنے کے دوران مجھے غالب کے خطوط میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ خطوط میں غالب کی شخصیت کا جس طرح بھرپور اظہار ہوا ہے، اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے غالب کے اردو اور فارسی خطوط کے تمام مجموعوں کا کئی بار مطالعہ کیا۔

غالب کے اردو خطوط کے مجموعے تو دستیاب تھے، لیکن ایسا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں تھا، جس میں ان کے تمام تر خطوط شامل ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ یہ کام میں انجام دوں گا۔

میں نے ۱۹۷۲ء میں خطوطِ غالب کی ترتیب کا کام شروع کیا، لیکن ۱۹۷۴ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کا سکریٹری مقرر ہونے پر میری مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ چار پانچ سال تک مجھے اس کام کی طرف باقاعدگی سے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس دوران لکھنے کا کام تو بند رہا لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ بدستور جاری رہا۔ جب ہم اوقت ملتا میں پُرانے رسالے کھنگالتا۔ کچھ عرصے بعد ایک بار پھر میں نے اس کام کو باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ غالب انسٹیٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کی عنایت سے ”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد ۱۹۸۳ء، دوسری ۱۹۸۵ء اور تیسری ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ چوتھی اور آخری جلد آپ کے سامنے ہے۔ پہلی جلد کے ”حرفِ آغاز“ میں میں نے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ غالب کے خطوط میں جن شخصیتوں، جن رسالوں، کتابوں، اخباروں اور جن



مختلف مقامات کا ذکر آیا ہے، اُن پر جہانِ غالب کے نام سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ یہ حواشی تقریباً تیار ہیں اور اُن کے بڑے حصے کی کتابت بھی ہو چکی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ "جہانِ غالب کا حجم اتنا ہو گیا ہے کہ خود اس کے لیے دو جلدیں درکار ہیں" خطوطِ غالب کی پہلے ہی چار جلدیں ہو چکی ہیں۔ اس مجموعے کے ساتھ اب اس مواد کو شائع کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لہذا اب صرف پہلی جلد کے حواشی شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا "غالب کے خطوط کی ترتیب کا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا تھا" اور یہ کام اب ۱۹۹۱ء میں ختم ہو رہا ہے۔ گویا یہ کام ۱۷ سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ سترہ برس کی اس طویل مدت کا فائدہ یہ ہوا کہ اب غالب کا شاید ہی کوئی ایسا اردو خط ہو جو اس مجموعے میں شامل نہ ہوا ہو۔ اس میں مولانا امتیاز علی خاں عسکری مرحوم کے مرتبہ "مکاتیبِ غالب" "آفاقِ حسین آفاق کے مرتبہ" "نادواتِ غالب اور غلیق انجم کی مرتبہ" غالب کی نادر تحریریں کے تمام خطوط شامل کر لیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف رسالوں میں جو خطوط پھرے ہوئے تھے انہیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے خطوط کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں تمام دستیاب خطوط ترتیب دے کر رک جاکر دیے گئے ہیں اور اس اعتبار سے بھی خطوطِ غالب کا یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس میں غالب کے اردو خطوط کے تمام دستیاب نسخے شامل ہیں۔

اردو کے معروف محقق کاظم علی خاں صاحب نے اپنی کتاب خطوطِ غالب کا تحقیقی مطالعہ "میں غالباً پہلی بار غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد کی نشان دہی کی۔ کاظم علی خاں کے بیان کے مطابق غالب کے مکتوب ایہم کی تعداد ۹۰ اور خطوط کی تعداد ۸۷۱ ہے۔ مکتوب ایہم میں انہوں نے کوئٹہ سٹریٹ کو بھی شامل کیا ہے۔ کوئٹہ سٹریٹ دہلی ہوسٹل کے سکریٹری تھے۔ ۱۸۶۵ء میں اُن کا دہلی سے لاہور تبادلہ ہوا تو غالب نے ایک سپاس نامہ لکھا تھا جس پر مرزا الہی بخش کے دستخط کے علاوہ انگریزی اور اردو میں ۲۳ دستخط اور ہیں۔ اس سپاس نامے کو خط نہیں کہا جاسکتا اس لیے اسے غالب کے خطوط میں شامل نہیں کیا گیا۔

میرے مرتبہ مجموعے میں مکتوب ایہم کی مجموعی تعداد بانوے ہے جن میں پانچ مکتوب ایہم نامعلوم ہیں لیکن خطوط کی مجموعی تعداد ۸۸۶ ہے یعنی میرے مرتبہ مجموعے میں کاظم علی خاں صاحب کی بتائی ہوئی تعداد سے پندرہ خط زیادہ ہیں۔

"غالب کے خطوط" کی پہلی جلد میں صفحات ۹۳ تا ۹۷ پر غالب کے تمام خطوط کی جو فہرست دی گئی تھی اسے کالعدم سمجھا جائے۔ اس لیے کہ اس چوتھی جلد میں اب غالب کے خطوط کی نئی فہرست دی جا رہی ہے۔ میں نے

غالب کے خطوط کی پہلی تین جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام دیے تھے جن سے وہ مشہور ہیں۔ اس فہرست میں ان کے پورے نام دیے گئے ہیں میری تمنا تھی کہ اگر میں اپنے مرتبہ مجبور سے یزنا غالب کے کچھ نو دریافت خطوط شامل کر سکوں تو اس سے میرے کام کی وقت میں اضافہ ہو سکے گا۔ میری یہ تمنا اور جستجو اس طرح پوری ہوئی کہ مجھے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے ان کاغذات میں (جو انجمن ترقی اردو (ہند) کی ملکیت ہیں) عبدالرحمن تحسین کے نام غالب کے خطوط کی نقلیں مل گئیں۔ یہ تمام خطوط پانی پت کے غیر معروف رسالے "سماہی" "حیات نو" میں شائع ہوئے تھے۔ اس رسالے کی تفصیل "غالب کے خطوط" کی جلد دوم میں صفحات ۹۶۳ تا ۹۶۴ پر موجود ہے۔ ماہرین غالب کو ان خطوط سے متعلق کوئی اگاہی نہیں تھی۔ مولانا غلام رسول تہرے خطوط غالب میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردو معنی میں ایسے تمام خطوط شامل کیے ہیں جو مختلف رسالوں میں شامل ہوئے تھے۔ ان دونوں حضرات کو بھی ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ خود میں نے سترہ سال تک خطوط غالب کی تلاش میں لیے رسالے کھنگالے ہیں لیکن مجھے ان کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان خطوط کی دریافت کے لیے میں مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کا شکر گزار ہوں۔

غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں کے علاوہ دلی کھد درشن آل انڈیا ریڈیو اور انگریزی اخبارات نے میرے اس کام کی غیر معمولی پذیرائی کی۔ یو۔ این۔ آئی نے پریس ریلیز جاری کیا جس کی وجہ سے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مختلف زبانوں کے اخباروں میں اس کام کے بارے میں خبریں شائع ہوئیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے کام کی پذیرائی دراصل غالب کے خطوط کی پذیرائی ہے لیکن بہر حال اس سے میری بڑی توجہ افزائی ہوئی۔ اس کے جواب میں میرے پاس دلی شکر کے علاوہ اور کیا ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مولوی ہمیش پرشاد، مالک رام صاحب، آفاق حسین آفاق اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے غالب کے خطوط کی ترتیب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ ان حضرات کے کام ہر لحاظ سے قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ برتھوی چند مرحوم نے مرقع غالب میں پہلی بار غالب کے خطوط کے عکس غامبی بڑی تعداد میں ایک ساتھ شائع کیے تھے۔ میں نے ان تمام حضرات کی کاوشوں سے بہت کچھ رہنمائی حاصل کی ہے اور ان کے کام سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سب بزرگ بجا طور پر میرے شکر کے مستحق ہیں۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم اور قاضی عبدالودود مرحوم کو میں نے تحقیق کے میدان میں ہمیشہ اپنا معنوی استاد تسلیم کیا ہے۔ یہ دونوں حضرات اردو تحقیق کی آبرو ہیں۔ میرے کرم فرماؤں اور دوستوں میں مالک لہما شاکر خواجہ صاحب، پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، رشید حسن خاں صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز،

کاظم علی خاں صاحب اور برادر مخترم جمیل الدین ماسکی جیسے لوگوں نے میرے اس کام میں گہری دل چسپی کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ جس کے لیے میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ ان کے علاوہ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے جن عزیزوں کا خصوصی تعاون حاصل رہا، ان میں محمد رضا صاحب اہم سبب خاں صاحب، شریا سعید صاحب، شمیم جہاں صاحبہ، بہار الہ آبادی صاحبہ، ڈاکٹر تبارک علی نقشبندی شامل ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا، ان حضرات کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں۔

غالب انٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے چار جلدوں میں غالب کے خطوط شائع کرنے کی ذمہ داری لی۔ میں اس سلسلے میں پروفیسر نذیر احمد انٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کے سابق صدر رشید حسن خاں صاحب اور موجودہ صدر جناب مظفر حسین برنی انٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر رفعت سرور ش اور موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد ایوب تاباں اور پبلیکیشن انچارج شاہد ماہلی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی خصوصی دل چسپی اور تعاون سے یہ چاروں جلدیں اتنی خوب صورت شائع ہوئیں۔ آخر میں صرف ایک بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ کام مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں ایک نئی امنگ چھوٹی شروع ہوئی ہے، اگر مجھے ایک زندگی اور مل جائے تو میں نئے سرے سے غالب کے خطوط کا تنقیدی ادیشن تیار کروں بہر حال یہ ایک روحانی سائنس ہے، لیکن مولانا امتیاز علی خاں عرشی سے لے کر اس حقیر کی موجودہ کاوش تک خطوط غالب پر جتنا بھی کام ہوا ہے، اگر اس کی بنیاد پر مستقبل کا کوئی مہتمم نقاد وہ کام کر جائے جس کا خواب آج میں دیکھ رہا ہوں تو شاید یہ ان سب لوگوں کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا جنہوں نے اب تک غالب پر کام کیا ہے۔

خلیق انجم

## غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

یہاں غالب کے ان اردو خطوط کی مجموعی تعداد دی جا رہی ہے، جو غالب کے خطوط کی چاروں جلدوں میں شامل ہیں۔ ایسی ہی فہرست پہلی جلد کے پہلے اڈیشن میں دی گئی تھی، لیکن جیسا کہ اس جلد کے حرفِ آغاز میں کہا گیا ہے کہ اب اسے کالعدم سمجھا جائے۔ غالب کے خطوط کی تمام جلدوں میں مکتوب الیہم کے وہ نام لکھے گئے تھے، جن سے وہ مشہور تھے۔ اس فہرست میں ان کے مکمل نام درج کیے جا رہے ہیں۔

مکتوب الیہم	جلد	مکمل خطوط
آرام، منشی شیونرائس	۳	۳۶
آناؤ مولانا محمد نعیم الحق آناؤ	۲	۲
آشوب، ماسٹر پیارے لال	۲	۵
احمد حسن مودودی، سید	۳	۱۱
احمد رام پوری، خلیفہ احمد علی	۳	۱
افضل علی میرن، میر	۲	۳
امین الدین احمد خاں، نواب	۲	۸
مرزا میر (عرف) میر	۲	۱
بندہ علی خاں	۲	۲
بیٹا، سید محمد عباس علی خاں	۲	۲
بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں	۲	۲۵

مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد
تھسین، عبدالرحمن	۳	سردار سنگھ بہارا جا	۹	۱	۲
تفتہ، منشی مرزا بہرگوپال	۱	سرفراز حسین، میر	۱۳۳	۲	۲
تفضل حسین خاں	۳	مردہ، چودھری عبدالغفور	۱	۲۷	۲
تونیق، شہزادہ بشیر الدین	۲	سیاح، میاں داد خاں	۴	۳۵	۲
نائب، مرزا شہاب الدین احمد خاں	۲	سیل چند، ملشی	۱۰	۷	۴
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمید	۴	شائق، شاہ عالم مارہروی	۳۰	۳	۳
جوہر، منشی جواہر سنگھ	۳	شاگر، مولوی عبدالرزاق	۲	۱۰	۲
حسین مرزا (عرف) فدالمتعالی الدین		شفیق، انور الدولہ			
حیدر خاں	۲	سعد الدین خاں	۶	۲۰	۳
حسین منشی نبی بخش	۳	شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں بہادر	۷	۱	۲
خلیل، رفیق، منشی محمد ابراہیم	۳	صاحب عالم مارہروی	۱	۶	۳
درہ، منشی بہر سنگھ	۲	صوفی منیری، شاہ فرزند علی	۲		
ذکا، محمد حبیب آشر	۴	(عرف) سید ابو محمد جلیل الدین حسین	۱۷	۱	۲
رحیم بیگ، مرزا	۴	صغیر بلگرامی، سید فرزند احمد	۱	۶	۲
رمضان، مرزا شہزاد علی بیگ	۲	منیا، مولوی ضیاء الدین احمد	۲	۳	۲
رعنا، مردان علی خاں	۲	ظہیر الدین احمد خاں، حکیم	۲	۲	۲
رفعت شروانی، محمد عباس	۲	ظہیر الدین کی طرف سے ان کے	۲	۱	۴
زکی دہلوی، سید محمد زکریا خاں	۲	جچاکے نام	۱	۱	۲
زکی میر محمد زکی	۱	جاس بیگ، مرزا	۲	۱	۲
زین العابدین خاں، عرف کتن میاں	۴	حیدر الحق	۲	۱	۲
سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں	۲	یہ خط دراصل حکیم ظہیر بخش خاں کے نام	۲		
سجاد، سید معین الرحمن حیدر عرف سید جبار مرزا	۲	یہ تفصیل کے لیے دیکھیے "ابتداءک" ص ۱۰	۲		

مکوتب الیہم	جلد	کل خطوط
عبداللطیف، منشی	۳	۲
عز شی قنوجی، احمد حسن	۲	۲
عزیز و صادق، عزیز الدین	۴	۱
عزیز، مرزا یوسف علی خاں	۲	۲
علائی، نواب علاء الدین احمد خاں	۱	۵۸
غلام نجف خاں	۴	۲
غلام نجف خاں	۲	۲۳
غلام مرتضیٰ خاں، حکیم	۲	۱
غلام رضا خاں، حکیم	۴	۱
غلام بسیم اللہ، منشی	۲	۱
نام معلوم		
(صاحب میں کل شمارا سہیل)	۴	۱
نام معلوم		
خاں صاحب، جمیل المناقب، عمیر الاحسان	۴	۱
غلام بابا خاں، میر	۲	۱۰
قائم رضوی، قاضی محمد		
نور الدین حسین خاں	۴	۱
فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں	۴	۱

مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط	مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط
فرقانی میرٹھی	۲	۱	نامعلوم	۱	۱
قدر بلگرامی، سید غلام حسین	۳	۲۲	(جناب عالی، نامہ و داد پیام)	۳	۱
کاشت، سید بدر الدین احمد	۳	۵	نامعلوم	۲	۱
مرفق فقیر	۲	۳	(میاں، وہ عرضی کا کاغذ انشاں کیا ہوا)	۲	۱
کامل، مرزا باقر علی خاں	۳	۱	نامعلوم	۳	۱
کرامت علی، مولوی	۳	۷۶	(حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو)	۲	۱
کلب علی خاں، نواب	۲	۱	نساخت، مولوی عبدالغفور خاں	۳	۱
لطیف احمد بلگرامی، شیخ	۲	۵۰	نشاط، بابو ہر گوبند سہلے	۳	۲
مجدوح، میر مہدی حسین	۳	۳	نعمان احمد، مولوی	۳	۲
محمد حسین خاں (مدیر دبیر سکندری)	۳	۱	نول کشور، منشی	۳	۲
محمد عباس منقی	۳	۲	نیر، دفشاں	۲	۱
مدہوش، منقی سخاوت حسین انصاری	۳	۱۹	ضیاء الدین احمد خاں	۲	۱
مشتاق، بہاری لال	۳	۲	دفا، میرا براہیم خاں	۲	۵
مہر مرزا حاتم علی	۳	۲	نواب	۲	۲
میگش، میر احمد حسین	۳	۲	ولایت علی میر	۳	۲
مینا مرزا پوری، احمد حسین	۳	۲	ولایت و عزیزہ صلی پوری	۳	۲
ناظم، نواب یوسف علی خاں	۳	۲	ولایت علی خاں	۲	۱
			ہشیار، منشی کیول رام	۲	۱
			یوسف مرزا، نواب	۲	۱۲

# پید غلام حسنین قدر بلگرامی

(۱)

بندہ پرورد!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے تین طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرز عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبدالجلیل اور "آزاد" مغفور کی یادگار ہیں اور میں ان کے حسن کلام کا معتقد۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے آپ نظم و نثر بیج دین، میں دیکھ کر بیج دیا کروں گا اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں گوشش درین نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی درزش میں گزرے۔ اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو، سو اس میں بھی عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر، کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر، نہ کیے دکھ لائیں کیا؟  
آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کسی فیض رسانی



اور قدر دانی کو کیا روئیں؟ اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاستِ اودھ نے بااں کریمانہ  
محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بنگلہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند  
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا۔ آج میں نے جواب لکھا، تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو ملال نہ ہو۔  
والسلام مع الکرام۔

از اسد اللہ

نگاشتہ بست دسوم فروری ۱۸۵۶ء

(۲)

حضرت!

میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں، مگر میں کیا کروں؟ آپ غور  
کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر بمثل آپ خود نظرِ ثانی میں کوئی لفظ بد لا چاہیں تو  
ہرگز جگہ نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہوتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔  
جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب حکم و اصلاح کا طور بتے۔ میرا کام اصلاح  
عبارت ہے نہ کتابت۔

”زردشت آتش کدہ“ الخ زردشت کو آتش کدے سے وہ نسبت نہیں، جو ساقی کو مے خانے  
سے۔ زردشت، بہ اعتقادِ مجوس، پیغمبر تھا، آتش کدے کے پجاری کو موبد اور میرید کہتے ہیں۔  
”آبِ حرامِ اشتیاق“ آبِ حرام ”شراب“ کو محل مناسب پر کہیں تو کہیں ”ورنہ“ ”بنید“ اور  
”بادۃ اور“ ”رحیق“ اور ”مے“ اور ”قرقت“ اور ”راوق“ کی طرح اسم نہیں، ناچار ”شرابِ شوق“  
یا ”بادۃ شوق“ لکھنا چاہیے۔ اشتیاق سے ”شوق“ بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جامگی علی التواتر زردہ بودم“ مازدہ بودم تمہارا دل اس ترکیب کو قبول  
کرتا ہے؟ ”من زردہ بودم“ یا مازدہ بودم اس کے علاوہ دوسہ جامگی ”بہ کاف فارسی یعنی چہ؟  
”جام“ معلوم، کاف تصغیر کا جامک“ چاہیے۔ ”جامک“ کیا؟ مگر یہ بیرونی قتل کی ہے کہ وہ ایلانیوں  
کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔ ظہوری، جلال، ظہیر، طاہر و حید کسی لے

”جام“ کو ”جامک“ نہیں لکھا۔ دوسرے جاگنی کی جگہ ”دوسرے ساغر“ یا ”دوسرے قدح“ لکھو۔  
 ”پانچاری گلستان بر باغبان است و تباری او بر قدر دان“ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔  
 ’منی“ بر باغبان کیا ہے؟ ”تباری“ کیا ہے؟ ”تیمار“ بمعنی ”بیمار داری“ و ”غم خواری“ ہے جب یہ لفظ  
 خود انادہ معنی مصدری کرتا ہے تو یاے مصدری کیسے؟  
 ’تیرہ شبی با بسر آمد“ تیرہ شبہا بسر آمد“ خیر، تیرہ شبی با بسر آمد یعنی چہ؟  
 ”یلاے ویدم“ کہ با ہزار طرہ طرار“ ”طرہ“ ”زلف“ کو کہتے ہیں۔ وہ دو ہوتی ہیں نہ کہ ہزار  
 در ہزار۔

”جامگی“ مکرر دیکھا گیا معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں ”جامگی“ خوار دیکھا ہے تو اس کو ”جام خوار“  
 بمعنی شراب خوار سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے ”جامگی خوار“ اس کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو۔  
 روٹی کپڑے پر اس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتنا روزینہ سخن پاتے ہیں،  
 جو خضر فرماتے ہیں:

کہ اے جامگی۔ خوار۔ تدبیر من  
 ز جام سخن چاشنی گیسر من  
 ”در توبہ باز است و باب رحمت فراز“ معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ  
 رحمت کا بند۔ ”فراز“ اضداد میں سے نہیں ہے۔ ”باز“ کھلا ”فراز بند۔“  
 ”قدر زعفران نار را بے گل کرد۔ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا! ”قدر زعفران زار“  
 کیا؟ اور پھر اس کو کس نے بولے گل کر دیا؟ ”سکرر“۔ کد ام زبان است، عربی یا فارسی؟  
 ”حسب لیاقت خود“ کافی است۔ ”خودم“ یہ محل دارد؟ مگر ہاں شیوہ قتل۔ ”بندہ“  
 مجبورم ”ہاں سکر قتل۔“

صاحب بندہ! تحریر میں اساتذہ کا تتبع کرو، نہ مغل کے لہجے کا، لہجے کا تتبع بھانڈوں  
 کا کام ہے، نہ دیروں اور شاعروں کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام۔ فقط زیادہ زیادہ۔  
 جناب! بز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجئے گا اور یہ کہیے گا کہ بیرونگ

خدا کا ایک آنہ دینا پڑے گا۔ ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک من نہ لکھراؤں گا، مجھے  
 رہا جواب کا لکنا، کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے، ہر روز صبح قطعے جانا،  
 دوپہر کو آنا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ اجاب کو خط لکھنے کی  
 فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔  
 قبل ۱۸۵۷ء

(۳)

مشفق میرے!

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دوسرا خط  
 پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتا نہیں لکھا تھا میں تحریر  
 جواب میں قاصر رہا۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں پتا مرقوم تھا، میں پاسخ نگاہ ہوا آپ  
 کے مسودات ایک بکس میں تھے، وہ بکس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا، ان کو نہ پاؤں گا۔  
 اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی میں تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں  
 کا تمہارے نام بہ نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ ان دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم  
 نہ تھا، میں نے اس پر لکھ دیا کہ وہ بلگرام گئے۔ خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچا یا نہیں؛  
 برخوردار مرزا عباس کو دوبارہ تحریر کی حاجت نہیں۔ اگر وہ سعادت مند ہیں، تو وہی  
 ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے تو رام پور بھیجیے۔ پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں۔ رام پور کا نام  
 اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب غالب

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۱ء

(۴)

سید صاحب!

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آرزو

ہو گا۔ اب نزلوں کو دیکھا کہیں تک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔

مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابِ یہاں شامل اسم نہیں ہیں۔ صرف اسم مبارک خطوط و عرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدے کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف رہی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزارتے تو بہ طریق صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔ یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزاروں، اس سے قطع نظر کہ احتمال نفع بھی نہیں رکھتی۔ بہ توسط میرے خلاف وضع ہے۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو خط بھیجیے، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس پینے میں ادھر کو جاؤں گا۔ رویت ہلالِ ماہِ صیامِ اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو۔

والسلام مع الاکرام۔

رہ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

غالب

(۵)

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

حضرت! کشفی کے دیوان کے انطباع کی تاریخ اچھی ہے، کہیں اصلاح کی حاجت نہیں، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ میں سے "تکلف" کے عدد نکالنے چاہئیں یعنی پانسو تیس۔ کلونج انداز را پا داش سنگ است" اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو تیس نکل جائیں اور ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۲، ۳۶، ۴۰، ۴۴، ۴۸، ۵۲، ۵۶، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۲، ۷۶، ۸۰، ۸۴، ۸۸، ۹۲، ۹۶، ۱۰۰، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۲۰، ۱۲۴، ۱۲۸، ۱۳۲، ۱۳۶، ۱۴۰، ۱۴۴، ۱۴۸، ۱۵۲، ۱۵۶، ۱۶۰، ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۷۲، ۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۴، ۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۶، ۲۰۰، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۱۲، ۲۱۶، ۲۲۰، ۲۲۴، ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۶، ۲۴۰، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۵۲، ۲۵۶، ۲۶۰، ۲۶۴، ۲۶۸، ۲۷۲، ۲۷۶، ۲۸۰، ۲۸۴، ۲۸۸، ۲۹۲، ۲۹۶، ۳۰۰، ۳۰۴، ۳۰۸، ۳۱۲، ۳۱۶، ۳۲۰، ۳۲۴، ۳۲۸، ۳۳۲، ۳۳۶، ۳۴۰، ۳۴۴، ۳۴۸، ۳۵۲، ۳۵۶، ۳۶۰، ۳۶۴، ۳۶۸، ۳۷۲، ۳۷۶، ۳۸۰، ۳۸۴، ۳۸۸، ۳۹۲، ۳۹۶، ۴۰۰، ۴۰۴، ۴۰۸، ۴۱۲، ۴۱۶، ۴۲۰، ۴۲۴، ۴۲۸، ۴۳۲، ۴۳۶، ۴۴۰، ۴۴۴، ۴۴۸، ۴۵۲، ۴۵۶، ۴۶۰، ۴۶۴، ۴۶۸، ۴۷۲، ۴۷۶، ۴۸۰، ۴۸۴، ۴۸۸، ۴۹۲، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۰۴، ۵۰۸، ۵۱۲، ۵۱۶، ۵۲۰، ۵۲۴، ۵۲۸، ۵۳۲، ۵۳۶، ۵۴۰، ۵۴۴، ۵۴۸، ۵۵۲، ۵۵۶، ۵۶۰، ۵۶۴، ۵۶۸، ۵۷۲، ۵۷۶، ۵۸۰، ۵۸۴، ۵۸۸، ۵۹۲، ۵۹۶، ۶۰۰، ۶۰۴، ۶۰۸، ۶۱۲، ۶۱۶، ۶۲۰، ۶۲۴، ۶۲۸، ۶۳۲، ۶۳۶، ۶۴۰، ۶۴۴، ۶۴۸، ۶۵۲، ۶۵۶، ۶۶۰، ۶۶۴، ۶۶۸، ۶۷۲، ۶۷۶، ۶۸۰، ۶۸۴، ۶۸۸، ۶۹۲، ۶۹۶، ۷۰۰، ۷۰۴، ۷۰۸، ۷۱۲، ۷۱۶، ۷۲۰، ۷۲۴، ۷۲۸، ۷۳۲، ۷۳۶، ۷۴۰، ۷۴۴، ۷۴۸، ۷۵۲، ۷۵۶، ۷۶۰، ۷۶۴، ۷۶۸، ۷۷۲، ۷۷۶، ۷۸۰، ۷۸۴، ۷۸۸، ۷۹۲، ۷۹۶، ۸۰۰، ۸۰۴، ۸۰۸، ۸۱۲، ۸۱۶، ۸۲۰، ۸۲۴، ۸۲۸، ۸۳۲، ۸۳۶، ۸۴۰، ۸۴۴، ۸۴۸، ۸۵۲، ۸۵۶، ۸۶۰، ۸۶۴، ۸۶۸، ۸۷۲، ۸۷۶، ۸۸۰، ۸۸۴، ۸۸۸، ۸۹۲، ۸۹۶، ۹۰۰، ۹۰۴، ۹۰۸، ۹۱۲، ۹۱۶، ۹۲۰، ۹۲۴، ۹۲۸، ۹۳۲، ۹۳۶، ۹۴۰، ۹۴۴، ۹۴۸، ۹۵۲، ۹۵۶، ۹۶۰، ۹۶۴، ۹۶۸، ۹۷۲، ۹۷۶، ۹۸۰، ۹۸۴، ۹۸۸، ۹۹۲، ۹۹۶، ۱۰۰۰، ۱۰۰۴، ۱۰۰۸، ۱۰۱۲، ۱۰۱۶، ۱۰۲۰، ۱۰۲۴، ۱۰۲۸، ۱۰۳۲، ۱۰۳۶، ۱۰۴۰، ۱۰۴۴، ۱۰۴۸، ۱۰۵۲، ۱۰۵۶، ۱۰۶۰، ۱۰۶۴، ۱۰۶۸، ۱۰۷۲، ۱۰۷۶، ۱۰۸۰، ۱۰۸۴، ۱۰۸۸، ۱۰۹۲، ۱۰۹۶، ۱۱۰۰، ۱۱۰۴، ۱۱۰۸، ۱۱۱۲، ۱۱۱۶، ۱۱۲۰، ۱۱۲۴، ۱۱۲۸، ۱۱۳۲، ۱۱۳۶، ۱۱۴۰، ۱۱۴۴، ۱۱۴۸، ۱۱۵۲، ۱۱۵۶، ۱۱۶۰، ۱۱۶۴، ۱۱۶۸، ۱۱۷۲، ۱۱۷۶، ۱۱۸۰، ۱۱۸۴، ۱۱۸۸، ۱۱۹۲، ۱۱۹۶، ۱۲۰۰، ۱۲۰۴، ۱۲۰۸، ۱۲۱۲، ۱۲۱۶، ۱۲۲۰، ۱۲۲۴، ۱۲۲۸، ۱۲۳۲، ۱۲۳۶، ۱۲۴۰، ۱۲۴۴، ۱۲۴۸، ۱۲۵۲، ۱۲۵۶، ۱۲۶۰، ۱۲۶۴، ۱۲۶۸، ۱۲۷۲، ۱۲۷۶، ۱۲۸۰، ۱۲۸۴، ۱۲۸۸، ۱۲۹۲، ۱۲۹۶، ۱۳۰۰، ۱۳۰۴، ۱۳۰۸، ۱۳۱۲، ۱۳۱۶، ۱۳۲۰، ۱۳۲۴، ۱۳۲۸، ۱۳۳۲، ۱۳۳۶، ۱۳۴۰، ۱۳۴۴، ۱۳۴۸، ۱۳۵۲، ۱۳۵۶، ۱۳۶۰، ۱۳۶۴، ۱۳۶۸، ۱۳۷۲، ۱۳۷۶، ۱۳۸۰، ۱۳۸۴، ۱۳۸۸، ۱۳۹۲، ۱۳۹۶، ۱۴۰۰، ۱۴۰۴، ۱۴۰۸، ۱۴۱۲، ۱۴۱۶، ۱۴۲۰، ۱۴۲۴، ۱۴۲۸، ۱۴۳۲، ۱۴۳۶، ۱۴۴۰، ۱۴۴۴، ۱۴۴۸، ۱۴۵۲، ۱۴۵۶، ۱۴۶۰، ۱۴۶۴، ۱۴۶۸، ۱۴۷۲، ۱۴۷۶، ۱۴۸۰، ۱۴۸۴، ۱۴۸۸، ۱۴۹۲، ۱۴۹۶، ۱۵۰۰، ۱۵۰۴، ۱۵۰۸، ۱۵۱۲، ۱۵۱۶، ۱۵۲۰، ۱۵۲۴، ۱۵۲۸، ۱۵۳۲، ۱۵۳۶، ۱۵۴۰، ۱۵۴۴، ۱۵۴۸، ۱۵۵۲، ۱۵۵۶، ۱۵۶۰، ۱۵۶۴، ۱۵۶۸، ۱۵۷۲، ۱۵۷۶، ۱۵۸۰، ۱۵۸۴، ۱۵۸۸، ۱۵۹۲، ۱۵۹۶، ۱۶۰۰، ۱۶۰۴، ۱۶۰۸، ۱۶۱۲، ۱۶۱۶، ۱۶۲۰، ۱۶۲۴، ۱۶۲۸، ۱۶۳۲، ۱۶۳۶، ۱۶۴۰، ۱۶۴۴، ۱۶۴۸، ۱۶۵۲، ۱۶۵۶، ۱۶۶۰، ۱۶۶۴، ۱۶۶۸، ۱۶۷۲، ۱۶۷۶، ۱۶۸۰، ۱۶۸۴، ۱۶۸۸، ۱۶۹۲، ۱۶۹۶، ۱۷۰۰، ۱۷۰۴، ۱۷۰۸، ۱۷۱۲، ۱۷۱۶، ۱۷۲۰، ۱۷۲۴، ۱۷۲۸، ۱۷۳۲، ۱۷۳۶، ۱۷۴۰، ۱۷۴۴، ۱۷۴۸، ۱۷۵۲، ۱۷۵۶، ۱۷۶۰، ۱۷۶۴، ۱۷۶۸، ۱۷۷۲، ۱۷۷۶، ۱۷۸۰، ۱۷۸۴، ۱۷۸۸، ۱۷۹۲، ۱۷۹۶، ۱۸۰۰، ۱۸۰۴، ۱۸۰۸، ۱۸۱۲، ۱۸۱۶، ۱۸۲۰، ۱۸۲۴، ۱۸۲۸، ۱۸۳۲، ۱۸۳۶، ۱۸۴۰، ۱۸۴۴، ۱۸۴۸، ۱۸۵۲، ۱۸۵۶، ۱۸۶۰، ۱۸۶۴، ۱۸۶۸، ۱۸۷۲، ۱۸۷۶، ۱۸۸۰، ۱۸۸۴، ۱۸۸۸، ۱۸۹۲، ۱۸۹۶، ۱۹۰۰، ۱۹۰۴، ۱۹۰۸، ۱۹۱۲، ۱۹۱۶، ۱۹۲۰، ۱۹۲۴، ۱۹۲۸، ۱۹۳۲، ۱۹۳۶، ۱۹۴۰، ۱۹۴۴، ۱۹۴۸، ۱۹۵۲، ۱۹۵۶، ۱۹۶۰، ۱۹۶۴، ۱۹۶۸، ۱۹۷۲، ۱۹۷۶، ۱۹۸۰، ۱۹۸۴، ۱۹۸۸، ۱۹۹۲، ۱۹۹۶، ۲۰۰۰، ۲۰۰۴، ۲۰۰۸، ۲۰۱۲، ۲۰۱۶، ۲۰۲۰، ۲۰۲۴، ۲۰۲۸، ۲۰۳۲، ۲۰۳۶، ۲۰۴۰، ۲۰۴۴، ۲۰۴۸، ۲۰۵۲، ۲۰۵۶، ۲۰۶۰، ۲۰۶۴، ۲۰۶۸، ۲۰۷۲، ۲۰۷۶، ۲۰۸۰، ۲۰۸۴، ۲۰۸۸، ۲۰۹۲، ۲۰۹۶، ۲۱۰۰، ۲۱۰۴، ۲۱۰۸، ۲۱۱۲، ۲۱۱۶، ۲۱۲۰، ۲۱۲۴، ۲۱۲۸، ۲۱۳۲، ۲۱۳۶، ۲۱۴۰، ۲۱۴۴، ۲۱۴۸، ۲۱۵۲، ۲۱۵۶، ۲۱۶۰، ۲۱۶۴، ۲۱۶۸، ۲۱۷۲، ۲۱۷۶، ۲۱۸۰، ۲۱۸۴، ۲۱۸۸، ۲۱۹۲، ۲۱۹۶، ۲۲۰۰، ۲۲۰۴، ۲۲۰۸، ۲۲۱۲، ۲۲۱۶، ۲۲۲۰، ۲۲۲۴، ۲۲۲۸، ۲۲۳۲، ۲۲۳۶، ۲۲۴۰، ۲۲۴۴، ۲۲۴۸، ۲۲۵۲، ۲۲۵۶، ۲۲۶۰، ۲۲۶۴، ۲۲۶۸، ۲۲۷۲، ۲۲۷۶، ۲۲۸۰، ۲۲۸۴، ۲۲۸۸، ۲۲۹۲، ۲۲۹۶، ۲۳۰۰، ۲۳۰۴، ۲۳۰۸، ۲۳۱۲، ۲۳۱۶، ۲۳۲۰، ۲۳۲۴، ۲۳۲۸، ۲۳۳۲، ۲۳۳۶، ۲۳۴۰، ۲۳۴۴، ۲۳۴۸، ۲۳۵۲، ۲۳۵۶، ۲۳۶۰، ۲۳۶۴، ۲۳۶۸، ۲۳۷۲، ۲۳۷۶، ۲۳۸۰، ۲۳۸۴، ۲۳۸۸، ۲۳۹۲، ۲۳۹۶، ۲۴۰۰، ۲۴۰۴، ۲۴۰۸، ۲۴۱۲، ۲۴۱۶، ۲۴۲۰، ۲۴۲۴، ۲۴۲۸، ۲۴۳۲، ۲۴۳۶، ۲۴۴۰، ۲۴۴۴، ۲۴۴۸، ۲۴۵۲، ۲۴۵۶، ۲۴۶۰، ۲۴۶۴، ۲۴۶۸، ۲۴۷۲، ۲۴۷۶، ۲۴۸۰، ۲۴۸۴، ۲۴۸۸، ۲۴۹۲، ۲۴۹۶، ۲۵۰۰، ۲۵۰۴، ۲۵۰۸، ۲۵۱۲، ۲۵۱۶، ۲۵۲۰، ۲۵۲۴، ۲۵۲۸، ۲۵۳۲، ۲۵۳۶، ۲۵۴۰، ۲۵۴۴، ۲۵۴۸، ۲۵۵۲، ۲۵۵۶، ۲۵۶۰، ۲۵۶۴، ۲۵۶۸، ۲۵۷۲، ۲۵۷۶، ۲۵۸۰، ۲۵۸۴، ۲۵۸۸، ۲۵۹۲، ۲۵۹۶، ۲۶۰۰، ۲۶۰۴، ۲۶۰۸، ۲۶۱۲، ۲۶۱۶، ۲۶۲۰، ۲۶۲۴، ۲۶۲۸، ۲۶۳۲، ۲۶۳۶، ۲۶۴۰، ۲۶۴۴، ۲۶۴۸، ۲۶۵۲، ۲۶۵۶، ۲۶۶۰، ۲۶۶۴، ۲۶۶۸، ۲۶۷۲، ۲۶۷۶، ۲۶۸۰، ۲۶۸۴، ۲۶۸۸، ۲۶۹۲، ۲۶۹۶، ۲۷۰۰، ۲۷۰۴، ۲۷۰۸، ۲۷۱۲، ۲۷۱۶، ۲۷۲۰، ۲۷۲۴، ۲۷۲۸، ۲۷۳۲، ۲۷۳۶، ۲۷۴۰، ۲۷۴۴، ۲۷۴۸، ۲۷۵۲، ۲۷۵۶، ۲۷۶۰، ۲۷۶۴، ۲۷۶۸، ۲۷۷۲، ۲۷۷۶، ۲۷۸۰، ۲۷۸۴، ۲۷۸۸، ۲۷۹۲، ۲۷۹۶، ۲۸۰۰، ۲۸۰۴، ۲۸۰۸، ۲۸۱۲، ۲۸۱۶، ۲۸۲۰، ۲۸۲۴، ۲۸۲۸، ۲۸۳۲، ۲۸۳۶، ۲۸۴۰، ۲۸۴۴، ۲۸۴۸، ۲۸۵۲، ۲۸۵۶، ۲۸۶۰، ۲۸۶۴، ۲۸۶۸، ۲۸۷۲، ۲۸۷۶، ۲۸۸۰، ۲۸۸۴، ۲۸۸۸، ۲۸۹۲، ۲۸۹۶، ۲۹۰۰، ۲۹۰۴، ۲۹۰۸، ۲۹۱۲، ۲۹۱۶، ۲۹۲۰، ۲۹۲۴، ۲۹۲۸، ۲۹۳۲، ۲۹۳۶، ۲۹۴۰، ۲۹۴۴، ۲۹۴۸، ۲۹۵۲، ۲۹۵۶، ۲۹۶۰، ۲۹۶۴، ۲۹۶۸، ۲۹۷۲، ۲۹۷۶، ۲۹۸۰، ۲۹۸۴، ۲۹۸۸، ۲۹۹۲، ۲۹۹۶، ۳۰۰۰، ۳۰۰۴، ۳۰۰۸، ۳۰۱۲، ۳۰۱۶، ۳۰۲۰، ۳۰۲۴، ۳۰۲۸، ۳۰۳۲، ۳۰۳۶، ۳۰۴۰، ۳۰۴۴، ۳۰۴۸، ۳۰۵۲، ۳۰۵۶، ۳۰۶۰، ۳۰۶۴، ۳۰۶۸، ۳۰۷۲، ۳۰۷۶، ۳۰۸۰، ۳۰۸۴، ۳۰۸۸، ۳۰۹۲، ۳۰۹۶، ۳۱۰۰، ۳۱۰۴، ۳۱۰۸، ۳۱۱۲، ۳۱۱۶، ۳۱۲۰، ۳۱۲۴، ۳۱۲۸، ۳۱۳۲، ۳۱۳۶، ۳۱۴۰، ۳۱۴۴، ۳۱۴۸، ۳۱۵۲، ۳۱۵۶، ۳۱۶۰، ۳۱۶۴، ۳۱۶۸، ۳۱۷۲، ۳۱۷۶، ۳۱۸۰، ۳۱۸۴، ۳۱۸۸، ۳۱۹۲، ۳۱۹۶، ۳۲۰۰، ۳۲۰۴، ۳۲۰۸، ۳۲۱۲، ۳۲۱۶، ۳۲۲۰، ۳۲۲۴، ۳۲۲۸، ۳۲۳۲، ۳۲۳۶، ۳۲۴۰، ۳۲۴۴، ۳۲۴۸، ۳۲۵۲، ۳۲۵۶، ۳۲۶۰، ۳۲۶۴، ۳۲۶۸، ۳۲۷۲، ۳۲۷۶، ۳۲۸۰، ۳۲۸۴، ۳۲۸۸، ۳۲۹۲، ۳۲۹۶، ۳۳۰۰، ۳۳۰۴، ۳۳۰۸، ۳۳۱۲، ۳۳۱۶، ۳۳۲۰، ۳۳۲۴، ۳۳۲۸، ۳۳۳۲، ۳۳۳۶، ۳۳۴۰، ۳۳۴۴، ۳۳۴۸، ۳۳۵۲، ۳۳۵۶، ۳۳۶۰، ۳۳۶۴، ۳۳۶۸، ۳۳۷۲، ۳۳۷۶، ۳۳۸۰، ۳۳۸۴، ۳۳۸۸، ۳۳۹۲، ۳۳۹۶، ۳۴۰۰، ۳۴۰۴، ۳۴۰۸، ۳۴۱۲، ۳۴۱۶، ۳۴۲۰، ۳۴۲۴، ۳۴۲۸، ۳۴۳۲، ۳۴۳۶، ۳۴۴۰، ۳۴۴۴، ۳۴۴۸، ۳۴۵۲، ۳۴۵۶، ۳۴۶۰، ۳۴۶۴، ۳۴۶۸، ۳۴۷۲، ۳۴۷۶، ۳۴۸۰، ۳۴۸۴، ۳۴۸۸، ۳۴۹۲، ۳۴۹۶، ۳۵۰۰، ۳۵۰۴، ۳۵۰۸، ۳۵۱۲، ۳۵۱۶، ۳۵۲۰، ۳۵۲۴، ۳۵۲۸، ۳۵۳۲، ۳۵۳۶، ۳۵۴۰، ۳۵۴۴، ۳۵۴۸، ۳۵۵۲، ۳۵۵۶، ۳۵۶۰، ۳۵۶۴، ۳۵۶۸، ۳۵۷۲، ۳۵۷۶، ۳۵۸۰، ۳۵۸۴، ۳۵۸۸، ۳۵۹۲، ۳۵۹۶، ۳۶۰۰، ۳۶۰۴، ۳۶۰۸، ۳۶۱۲، ۳۶۱۶، ۳۶۲۰، ۳۶۲۴، ۳۶۲۸، ۳۶۳۲، ۳۶۳۶، ۳۶۴۰، ۳۶۴۴، ۳۶۴۸، ۳۶۵۲، ۳۶۵۶، ۳۶۶۰، ۳۶۶۴، ۳۶۶۸، ۳۶۷۲، ۳۶۷۶، ۳۶۸۰، ۳۶۸۴، ۳۶۸۸، ۳۶۹۲، ۳۶۹۶، ۳۷۰۰، ۳۷۰۴، ۳۷۰۸، ۳۷۱۲، ۳۷۱۶، ۳۷۲۰، ۳۷۲۴، ۳۷۲۸، ۳۷۳۲، ۳۷۳۶، ۳۷۴۰، ۳۷۴۴، ۳۷۴۸، ۳۷۵۲، ۳۷۵۶، ۳۷۶۰، ۳۷۶۴، ۳۷۶۸، ۳۷۷۲، ۳۷۷۶، ۳۷۸۰، ۳۷۸۴، ۳۷۸۸، ۳۷۹۲، ۳۷۹۶، ۳۸۰۰، ۳۸۰۴، ۳۸۰۸، ۳۸۱۲، ۳۸۱۶، ۳۸۲۰، ۳۸۲۴، ۳۸۲۸، ۳۸۳۲، ۳۸۳۶، ۳۸۴۰، ۳۸۴۴، ۳۸۴۸، ۳۸۵۲، ۳۸۵۶، ۳۸۶۰، ۳۸۶۴، ۳۸۶۸، ۳۸۷۲، ۳۸۷۶، ۳۸۸۰، ۳۸۸۴، ۳۸۸۸، ۳۸۹۲، ۳۸۹۶، ۳۹۰۰، ۳۹۰۴، ۳۹۰۸، ۳۹۱۲، ۳۹۱۶، ۳۹۲۰، ۳۹۲۴، ۳۹۲۸، ۳۹۳۲، ۳۹۳۶، ۳۹۴۰، ۳۹۴۴، ۳۹۴۸، ۳۹۵۲، ۳۹۵۶، ۳۹۶۰، ۳۹۶۴، ۳۹۶۸، ۳۹۷۲، ۳۹۷۶، ۳۹۸۰، ۳۹۸۴، ۳۹۸۸، ۳۹۹۲، ۳۹۹۶، ۴۰۰۰، ۴۰۰۴، ۴۰۰۸، ۴۰۱۲، ۴۰۱۶، ۴۰۲۰، ۴۰۲۴، ۴۰۲۸، ۴۰۳۲، ۴۰۳۶، ۴۰۴۰، ۴۰۴۴، ۴۰۴۸، ۴۰۵۲، ۴۰۵۶، ۴۰۶۰، ۴۰۶۴، ۴۰۶۸، ۴۰۷۲، ۴۰۷۶، ۴۰۸۰، ۴۰۸۴، ۴۰۸۸، ۴۰۹۲، ۴۰۹۶، ۴۱۰۰، ۴۱۰۴، ۴۱۰۸، ۴۱۱۲، ۴۱۱۶، ۴۱۲۰، ۴۱۲۴، ۴۱۲۸، ۴۱۳۲، ۴۱۳۶، ۴۱۴۰، ۴۱۴۴، ۴۱۴۸، ۴۱۵۲، ۴۱۵۶، ۴۱۶۰، ۴۱۶۴، ۴۱۶۸، ۴۱۷۲، ۴۱۷۶، ۴۱۸۰، ۴۱۸۴، ۴۱۸۸، ۴۱۹۲، ۴۱۹۶، ۴۲۰۰، ۴۲۰۴، ۴۲۰۸، ۴۲۱۲، ۴۲۱۶، ۴۲۲۰، ۴۲۲۴، ۴۲۲۸، ۴۲۳۲، ۴۲۳۶، ۴۲۴۰، ۴۲۴۴، ۴۲۴۸، ۴۲۵۲، ۴۲۵۶، ۴۲۶۰، ۴۲۶۴، ۴۲۶۸، ۴۲۷۲، ۴۲۷۶، ۴۲۸۰، ۴۲۸۴، ۴۲۸۸، ۴۲۹۲، ۴۲۹۶، ۴۳۰۰، ۴۳۰۴، ۴۳۰۸، ۴۳۱۲، ۴۳۱۶، ۴۳۲۰، ۴۳۲۴، ۴۳۲۸، ۴۳۳۲، ۴۳۳۶، ۴۳۴۰، ۴۳۴۴، ۴۳۴۸، ۴۳۵۲، ۴۳۵۶، ۴۳۶۰، ۴۳۶۴، ۴۳۶۸، ۴۳۷۲، ۴۳۷۶، ۴۳۸۰، ۴۳۸۴، ۴۳۸۸، ۴۳۹۲، ۴۳۹۶، ۴۴۰۰، ۴۴۰۴، ۴۴۰۸، ۴۴۱۲، ۴۴۱۶، ۴۴۲۰، ۴۴۲۴، ۴۴۲۸، ۴۴۳۲، ۴۴۳۶، ۴۴۴۰، ۴۴۴۴، ۴۴۴۸، ۴۴۵۲، ۴۴۵۶، ۴۴۶۰، ۴۴۶۴، ۴۴۶۸، ۴۴۷۲، ۴۴۷۶، ۴۴۸۰، ۴۴۸۴، ۴۴۸۸، ۴۴۹۲، ۴۴۹۶، ۴۵۰۰، ۴۵۰۴، ۴۵۰۸، ۴۵۱۲، ۴۵۱۶، ۴۵۲۰، ۴۵۲۴، ۴۵۲۸، ۴۵۳۲، ۴۵۳۶، ۴۵۴۰، ۴۵۴۴، ۴۵۴۸، ۴۵۵۲، ۴۵۵۶، ۴۵۶۰، ۴۵۶۴، ۴۵۶۸، ۴۵۷۲، ۴۵۷۶، ۴۵۸۰، ۴۵۸۴، ۴۵۸۸، ۴۵۹۲، ۴۵۹۶، ۴۶۰۰، ۴۶۰۴، ۴۶۰۸، ۴۶۱۲، ۴۶۱۶، ۴۶۲۰، ۴۶۲۴، ۴۶۲۸، ۴۶۳۲، ۴۶۳۶، ۴۶۴۰، ۴۶۴۴، ۴۶۴۸، ۴۶۵۲، ۴۶۵۶، ۴۶۶۰، ۴۶۶۴، ۴۶۶۸، ۴۶۷۲، ۴۶۷۶، ۴۶۸۰، ۴۶۸۴، ۴۶۸۸، ۴۶۹۲، ۴۶۹۶، ۴۷۰۰، ۴۷۰۴، ۴۷۰۸، ۴۷۱۲، ۴۷۱۶، ۴۷۲۰، ۴۷۲۴، ۴۷۲۸، ۴۷۳۲، ۴۷۳۶، ۴۷۴۰، ۴۷۴۴، ۴۷۴۸، ۴۷۵۲، ۴۷۵۶، ۴۷۶۰، ۴۷۶۴، ۴۷۶۸، ۴۷۷۲، ۴۷۷۶، ۴۷۸۰، ۴۷۸۴، ۴۷۸۸، ۴۷۹۲، ۴۷۹۶، ۴۸۰۰، ۴۸۰۴، ۴۸۰۸، ۴۸۱۲، ۴۸۱۶، ۴۸۲۰، ۴۸۲۴، ۴۸۲۸، ۴۸۳۲، ۴۸۳۶، ۴۸۴۰، ۴۸۴۴، ۴۸۴۸، ۴۸۵۲، ۴۸۵۶، ۴۸۶۰، ۴۸۶۴، ۴۸۶۸، ۴۸۷۲، ۴۸۷۶، ۴۸۸۰، ۴۸۸۴

کچھ دشوار نہیں، اگر نوکرنہ ہو جاؤ گے، پھر چلے آنا، بخت آزمائی ہے۔

۱۸۶۱ء (۱)

(۶)

بندہ پرور!

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے؟ یہ بھی لکھیے۔ چند روز صبر کرو، اگر وطن میں ہوتے تو اس بے کاری میں گھر کی غیب کیا لیتے؟ جس طرح جب گزرتی، اب بھی گزر جائے گی، بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا۔ بہ ہر حال ابھی اضافے کے واسطے نہ تم کہو نہ میں لکھوں، دوچار مہینے کام کرو۔ اس اثنا میں اگر بلگرام میں چھاپے خانہ جاری ہو گیا تو استعفا دے کر چلے جائیو۔ یہاں بعد چند روز کے اضافہ ہونا بھی توجیراً مکالمے سے باہر نہیں۔

۱۸۶۱ء ۳

(۷)

سید صاحب، سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔ آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھیجا۔ اس رقعے کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ ان کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات کا چھاپا ملتا ہے یا جاری ہے؟ ملتا ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ تصدیق اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتالنگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کاغذ کم ہو گئے ہوں تو منشی بی بیج دوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ "قاطع برہان" کے اجزا کی جلدیں بند ہو گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بند ہو گئی ہوں تو جناب منشی صاحب سے کہہ کر، جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں، ان میں سے ایک جلد لے کر، جناب فیض آباد، خداوند

نعت، آیہ رمت، قبلہ و کعبہ، جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کورٹس عرض کروا کر کتاب نذر کروا کر کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق کو اس پائے پر پہنچایا ہے کہ اس سے بڑھ کر متصور نہیں۔ یہ مجال کہاں کہ دادا کا طلب گار ہوں صرف عزت قبول کا امیدوار ہوں۔

مجھے سید صاحب! منشی صاحب ہے چار سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں، اس تقریر میں تغیر بالمرادف بھی نہ ہو۔ جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو ہو لکھ بیجھو۔

ہاں مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو، وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب بہت جلد بھیجنا۔ بھائی، میں ازراہ احتیاط تلف ہونے کے ڈر سے، اس خط کو سبزنگ بھیجتا ہوں۔

دوشنبہ پنجم ذی القعدہ ۱۲۸۲ھ (۱۹۶۵ء)

۴ مئی ۱۹۶۲ء

(۸)

سید صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری دستخطی توجیح طغوف تھا، پہنچا۔ میں تم سے بہت راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر وہاں پہنچائی۔

اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ "قاطع برہان" کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب منشی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

ہاں صاحب، جناب منشی صاحب سے یہ کہہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے پائیں، اب قیمت کاروبار بھیج کر سینتالیس اور منگلنے لیتا ہوں۔

"کلیات" کے انطباع کی تاریخ میں کیوں لکھوں؟ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب کے

سایہ عطفیت میں سلامت رکھے کہ لیں گے۔ چھاپا سلسلہ میں شروع ہوا سلسلہ میں تمام ہوگا۔  
مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور "کلیات" کے کاپی نگار  
کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔

جواب کا طالب غالب

۲۳ مئی ۱۸۶۲ء

(۹)

سید صاحب!

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔ اپنے پاس امانت رکھے۔  
جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجے۔

تمہارا نقد یکم جون کو بلگرام جانے کا تھا۔ وہاں کے (بھجار) میں کچھ سستی پائی جو نسخ  
عزیمت کیا؛ اس کی کیفیت ضرور لکھے۔

اور جو کچھ تم نے سپارش کے باب میں لکھا ہے، میں اس خواہش کو کیوں کر قبول کروں؟  
وہ شخص میرا شاگرد نہیں، مرید نہیں، صورت آشنا بھی تو نہیں، کیوں کر لکھوں؟ مہذا تمہارے  
واسطے میرا لکھنا مضر ہے۔ یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے کچھ میری شکایت و حکایت  
لکھی ہوگی۔ جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی۔ ادھر اُس کو پڑھا اور ادھر یہ خط تمہیں اور  
ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا نشی صاحب کو لکھا۔ لیکن چوں کہ بلاد شرقیہ کو ڈاک  
نوس بجے روانہ ہوتی ہے، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ  
اور نشی جی کا خط پیٹ رکھ چھوڑتا ہوں۔ بلا صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھجوادوں گا۔  
خاطر جمع رکھو۔ میں نے بر خور دار کو ایسا کچھ لکھا ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا، انشاء اللہ تعالیٰ العظیم۔

چہار شنبہ بارہ پر تین بجے

خوشنودی احباب کا طالب غالب

(جون ۱۸۶۲ء)

130297

صاحب!

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری تھمتی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا کی اولاد کا مانا کیوں کر بناؤ؟ مرزا کی بی بی میری بہن ہے، بیٹی نہیں۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے، کیا سمجھ کے لکھا ہے؟ میں مرزا کی اولاد کا مانا کیوں کر بناؤ؟ بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے، نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جتہ فاسد لکھنا نکال باہر بات ہے۔

خیر، یہ تو ظرانت تھی، تم یہ تو بتاؤ کہ مرزا لکھنویوں جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا ہوتا۔ بہ ذاتِ خود اس تکلیف بے جا کو گوارا کرنا کیا ضرور؟ یہ بات جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ مرزا کی استدعا سے قطع نظر، میرا دل بھی پتھر یا لوہے کا نہیں، جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے۔ ایک بہن، اس کی مجموع اولاد وہاں، میرا تو وہ خانہ باغ ہے۔ بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو جی نہ چاہے گا؟ بہ شریعت اول کا انشاء اللہ۔

صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ فروری سال حال

(۱۲۷۹ھ)۔ ۱۸۶۳ء

(۱۱)

میر صاحب!

ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں سوال پوچھتا اور سات پارچہ اور تین رقم جو اہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے بعد پین جاری ہو گیا، لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو لارڈ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بہ موجب حکم کے، مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واکذاشت ہو گیا۔ مگر وہی میں دربار نہیں۔ انہی لے آؤ گے تو



دربار میں نیر اور خلعت معمولی پاؤں کے میں نے خبر میں وجدان کا مزا پایا اور انبالے نہ گیا۔  
 نابرت منگھری صاحب لفظٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب یہاں آئے، دربار کیا۔ میں دربار میں  
 نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے پرسی آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی  
 طرف سے خلعت عطا کیا۔

آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلع میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہے۔ ہاں ردیف،  
 الف کی، یہ امر قابل پرشش کے نہیں بدیہی ہے۔ دیکھ لو اور سمجھ لو۔ یہ جو صاحب دیوان مشہور ہیں،  
 حافظ و صائب و سلیم و کلیم۔ ان کے آغاز کی غزل کے مطلعے دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ  
 کرو، کبھی ایک صورت، ایک ترکیب، ایک زمین، ایک بحر نہ پاؤں گے، چہ جائے اتحاد حروف و  
 الفاظ۔ لا تَوَلَّوْا قُوَّةَ اِلٰہِ الْاَبَدِیَّةِ۔

مارچ ۱۸۶۳ء

(۱۲)

صاحب!

میں برس دن سے بیمار تھا۔ ایک پھوڑا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں  
 پاؤں ہاتھوں میں نو پھوڑے ہیں۔ دونوں پاؤں پر دو پھوڑے پنڈلی کی ہڈی پر ایسے ہیں کہ  
 جن کا ٹمق ہڈی تک ہے۔ انہوں نے مجھ کو بٹھا دیا، اٹھ نہیں سکتا۔ حاجتی دھری رہتی ہے بڑھنگ  
 پر سے کھسل پڑا پھر پڑ رہا۔ روٹی بھی اسی طرح کھاتا ہوں۔ پانخانے کیا کہوں گیوں کر جاتا  
 ہوں۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ یہ سطور لیٹے لیٹے لکھے ہیں۔ نیم  
 مردہ ہوں، قریب بہ مرگ ہوں۔ افادہ و استفادہ و اصلاح کے حواس نہیں۔ غزل رہنے  
 دی۔ یہ حال تم کو لکھ بھیجا۔

نجات کا طالب غالب

شعبہ ۱۲، آگست ۱۸۶۳ء

سید صاحب!

تم نے جو خط میں برخوردار کا مگر مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکوہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بیعت میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی، اُس کا جو ہر طبع از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا نخر ہے اور چوں کہ اُس کی ماں کا لوریز لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے۔ پس وہ فخر میری طرف بھی ماند ہوتا ہے۔

وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا، اور صرف زر سے جی چرایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ لاشکے جب ایسا ہوتا جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں اُس کا دیکھنا کب میرا آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحبِ فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہرزخم خوں چکاں۔ ایک درجن پھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ معہذا متورم ہیں، جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر:

در کشاکشِ ضعفم نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم زنا تو اینہا ست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے ستر واں برس شروع ہوگا:

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۴)

قرۃ العین میر غلام حسین، سلمکم اللہ تعالیٰ.

تمہارا خط پہنچا، دل خوش ہوا۔ مولوی نجف علی صاحب کی کیا تعریف کرتے ہو؟ تم کچھ لکھو، تو جانوں۔ واللہ! اگر کبھی مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے ان کو دیکھا ہو، یہ جاسے اختلاط و ارتباط۔ صرف بہ رعایتِ جانبِ حق چند کلمات انہوں نے لکھے ہیں تم میرے بارہواور میری خدمت گزاری کے حقوق ہیں تم پر، مجھ کو مدد دو، اور اپنی قوتِ علمی صرف کر دو۔ محرق قاطع برہان "میرے پاس موجود ہے، مجھ سے منگواؤ۔ میں ہر موقع پر خطا اور زلتِ مولف کا اشارہ کر دوں گا۔ تم ہر فقرے کو بغور دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور لغویتِ معانی کو میزانِ نظر میں تولو، غامی نہیں ہو، عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوتِ مقلد سے بے اعانتِ غیر "محرق" کے جامع کی وجہاں اذاتی ہیں۔ تمہارے پاس دو نسخے، ایک "دافع ہذیان" ایک "سوالاتِ عبدالکریم" مع استفادہ افکے دستخطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اُس کتاب کے ساتھ میرے اشاراتِ سود مند پہنچیں گے۔ تم کو معارضہ بہت آسان ہوگا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ زمین نئے معقول اُس پر مزید ملیے۔ "محرق" اور "صاحبِ محرق" کا خاکہ اڑھلے گا میرے اس خط کے کہہ سنیچے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ "ناہبوطہ محرق" بسیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجے اور بعد اتمام مجھے اطلاع دیجئے۔ پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدری۔

ہاں صاحب، آغا محمد حسین ناخداے شیرازی کا خط منع اشعار آیا، اور میں نے اُس کا

جو اب بھجوا یا۔ اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا، مگر آغا کا خط نہ آیا۔ اس مسودے کو صاف کر کے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھجوا دیا جائے گا۔

سعادت و اقبال نشان مرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا اور یہ ورق ان کو سراسر

پڑھا دینا۔

۱۸۶۵ء

(۱۵)

[سوال:] یاد سے چھیڑ چلی جائے اسد

مگر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

[ناسخ:] رہن رکھو اگر ترا عامہ دلوادوں شراب

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

اس سہی اور "تو سہی" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے؟

(قدر)

[جواب:]

اسمائ کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی، اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً "چوری کا گڑھ" "میٹھا" اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان "سہی" اور "تو سہی" کی فارسی کیوں کر بنے؟ یہ روز مرہ اردو ہے:

مگر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے: "وصل اگر نیست، حسرت نیز مالے

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

وارد:

ایک نوع کی تہنیر، ایک قسم کا دعویٰ ہے: "نامرد باشم، اگر فلاں کار نکم" "تا فلاں کار نکم"

نیا سائیم۔ اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور نامتتام رہی کہ اصول میں انہوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بتایا کیے۔ ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ "خاک نہیں" بولتے ہیں۔ فارسی میں "پیش نیست" کی جگہ "خاک نیست" کہی کوئی نہ کہے گا۔ قتل چاروں خانے چت گرا ہے،

کشتہ بر کشتہ تپاں بود، دگر خاک نبود

یعنی پیش نہ بود۔ لاخول ولا قوتہ۔

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا۔ چوں کہ میں بنی ماروں کے محلے میں رہتا ہوں۔ اس نے پتا لکھا کہ: در محلہ گربہ کشاں "واہ فارسی"۔!

غالب:

مردم از من داستان رانند و از دوران چرخ  
گشت صرف طعمہ زراغ و زغن عنقاے من

(۱۶)

قدر:

کاٹ کر غیروں کے۔ لائے جو میری نذر کو  
ڈال دوں سونے کا آندو پاؤں میں جلاد کے

"آندو" بہ دال بہ ہندی یا بہ دال عربی؛ بھائی، واٹھ! یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا۔ میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے کہ فلانا سردار ایسا بہادر، ثابت قدم تھا کہ معرکہ کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں "آندو" ڈلوادیے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مایع رفتار ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بندہ خاص ہے۔ استعمال اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے۔ "آبستن" اور "آبست" کے باب میں یہ قول مسترض کا غلط ہے کہ "آبست" کو بہ جاے آبستن جائز ہے۔ آبست کوئی لفظ نہیں۔ "آبستن" اصل لفظ اور "آبستن" مزید علیہ یہ دونوں صحیح

بجائے آبتنی زیادہ فصیح۔ اگر معترض قیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ فیضی کی سند مقبول اور مسموع۔ ارمنان، اور ارمنانی، آبتن، اور آبتنی، اے، یہ تو فارسی لغت میں۔ فارسی گوئیوں نے تھنور، کو، تھوری، اور فضول، کو، فضولی، اور نقصان، کو، نقصانی، لکھا ہے۔ آج تک سنا نہیں کہ رب کبریا، کسی نے لکھا ہو۔ ہاں کبریا، اے الہی، یعنی خدا کی بزرگی اس نظر پر، رب کبیر، لکھیں گے۔ نہ رب کبریا، کبریا، صفت واقعی ہے، لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا کہ زید عدل، بجائے، زید عادل، جناب کبریا، بجائے، جناب الہی، جائز۔ ایک نکتہ دقیق ہے، یعنی مذہب حقہ امامیہ میں مجموع صفت بین ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔

”حال“ کی جگہ ”حالات“ یا احوال لکھنا صحیح نہیں ہے خصوصاً احوال، کہ یہ بہ معنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ ”احوال“ بہ معنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔ جیسے ”حور“ کہ بہ معنی ”حورا“ کے۔ اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے :

حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

بلکہ حور، کو، حوری، کہ کہ جمع حوریاں، لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے :

تسکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد

حوریاں رقص کناں ساغر شکرانہ زدند

میں نے ایک مقطع میں ”حال“ کی جگہ ”احوال“ لکھا ہے :

جان غالب تاب گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما

آئینہ مجھ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے، وہ آبتنی کیوں لکھتا

اور میں اسے "ال" کیوں لکھتا ہوں؛ صائب کی ایک غزل ہے کہ جس کا ایک مصرع یہ ہے :  
 ہر لفظ دارم نیتے، چوں قرعہ رما ہوا  
 اس غزل میں اسی نے ایک جگہ "احوالہا" لکھا ہے۔

داد کا طالب۔ غالب

"ملکِ مغرب: بلدہ دہلی، کترہ رود گراں" یہ کیا لکھا کرتے ہو، شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔  
 "محلہ" غلط، "ملک" زائد، ہندستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں!  
 انصاف کا طالب غالب

(۱۷)

"تیس" کا لفظ متروک اور مردود، تیس، غیر فصیح، یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے  
 لڑکپن میں ایک اصیل ہمارے ہاں تو کہہ رہی تھی، "تیس" بولتی تھی تو بیبیاں اور لونڈیاں سب  
 اس پر ہنستی تھیں:

خردش رعد غران می شود پادار رکاب از ہم

عنان برسینہ چون بپ ک رنگ برق بولاش

یہ شعر ناطق کا ہے اور ناطق قوم کا بلوچ، سندھ کا رہنے والا۔ اس کا منظر کیا اور اس کی زبان کیا؟  
 "پادار" کتاب ہونا عبارت ہے بے بیرون سفر کے آمادہ و مستعد ہونے سے، خواہی نشائے عزیمت  
 فوت ہو، خواہی کوئی اور سبب۔

"عنان برسینہ پچیدن" بھل و محض مہل: نہ روز مرد، نہ محاورہ، نہ اصطلاح، نہ مفید

"بپ ک رنگ" نہ مفید، معنی شتاب۔ غالب۔

"طیار" صیغہ مبالغہ کا ہے، لغت عربی، املا اس کی طائے "طی" سے "طیر" ثلاثی مجرد  
 "طائر" فاعل "طیور" جمع۔ بازداؤں میں اس لفظ نے جنم لیا، حقیقت بدل گئی، "طوتے" تے  
 بن گئی، یعنی جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا، بازداؤں نے بادشاہ سے عرض کی کہ

’فلاں باز‘ فلاں شکرہ‘ ’طیار‘ شدہ است و صیدی گیرد‘ بہ ہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا۔ اس لفظ کو ’تجدید‘ اور ’دراصل‘ اور ’بہ تائے قرشت‘ بہ معنی آمادہ‘ اسخاص اور ایشیا پر عام تصور کرنا چاہیے، اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا بھی جائز نہ ہوگا۔ (غالب)

فقیر کے نزدیک نقاب“ اور قلم“ اور وہی“ ترجمہ جغرات، یہ تینوں اسم مذکر ہیں منکر سے مجھے بحث نہیں۔ مجیب کا میں احسان مند نہیں۔ لغت فارسی اور رومرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے سند کریں۔ منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں؟ اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم مینہ مشکل مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموع شرفا اور شعراے وہلی و لکھنؤ۔ ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے۔ زیادہ جھگڑا بے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جو ہر تیغِ زباں ابھر آئے

’غزل‘ کی ’زے‘ یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ ’قدم‘ ’مفرد‘ ’قدموں‘ جمع ہے۔ ’کھورہا ہوں‘ متعدی ہے۔ پوربی اس کو لازمی جانتے ہیں۔ لازمی ’کھو گیا ہوں‘ ہم کہیں گے ’جلتے ہیں‘ اہل یورپ کہیں گے ’جگتے ہیں‘ ’جان و دل‘ ’دل و جگر‘ یہ صحیح ’جان و جگر‘ طبعاً باہر۔

’فریاد‘ مونث ہے۔ ’فریاد کرنی‘ چاہیے۔ ’فریاد کرنا‘ انگریزی بولی ہے۔ ’فکر‘ مؤنث ہے۔ معشوق کو ہم زاد بنانا، ظرفا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔

لراقمہ

اندیشہ بلند رو لا مکان نورد  
چوں خواست بام جاہ ترا زردباں نہاد  
دیدش ہمان بجا چو سپہرا از فرازِ کوہ  
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقداں نہاد



پہننے صرع میں "اندیشہ" فاعل ہے خواست کا، جو مصرع ثانی میں (ہے) "نہاد" یہ معنی مصدری ہے۔ دوسرے شعر میں "دید کالور" نہاد "کافاعل وہی" اندیشہ "ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھولیں مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا۔ فرقان" ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آٹھویں آسمان پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقان پر سے باہم جاہ مدوح نظر آوے گا بہت قریب۔ ہم فرقان پر گئے۔ وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقان پر ہزار پائی رکھی۔ اُس پر چڑھ کے دیکھا، تو باہم مدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی بُعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا۔

"نکا دیتے ہو" اور اٹھا دیتے ہو" خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو "تم" اور "تو" دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا "تو کہتے ہیں یا صیغہ جمع مخاطب مجازاً جمع نائب کا نظر بہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ دیتے ہو" اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا،

لا کے دنیا میں، ہمیں زہر فنا دیتے ہو

ہاے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو

کہو، کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ خوباں اور بتاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف، آپ کے لفظ کے ساتھ، یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقان مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب -

(س) : "بود" اور "باشد" کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں۔ یہ معنی "ہست" آتے ہیں یا نہیں آتے

(ج) : البتہ آتے ہیں۔ غالب

۳ : نظم و نثر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

(ج) : بے جا ہے۔ جب تک علامت استمرار نہ ہو، معنی استمراری کیوں کر لیے جائیں گے؟

(س) : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ قدر  
(ج) : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آئی، فارسی میں کہاں سے ہوگی ؟ مقتضب  
صفت بجر کی ہے، نہ صفت مصدر کی۔ غالب۔

(س) : کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بلکہ ہے ؟ قدر۔  
(ج) : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں فقط الف  
نون یا الف نون اور تحتانی بڑھائیں۔ مثلاً "گشتن" کو "گشتاندن" نہ لکھیں گے۔ "گردو" سے  
مصدر بنائیں گے "گردیدن" اور اُس کو "گرداندن" اور "گردانیدن" کہیں گے جس مصدر  
کے ساتھ مضارع نہ ہوگا، وہ متعدی نہ بنے گا، جیسے "برشتن" اور "خستن" غالب  
(س) : "پناہ" کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر۔

(ج) : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور  
فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا نادانی ہے، ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے۔ غالب  
"بر نہ آنا" فصیح "نہ بر آنا" مکسال باہر۔ قافیہ ہائے اصلی الغنیہ سینکڑوں ہیں۔ اُن کو چھوڑ  
گزشتہ "اور نامہ" اور افسانہ "ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک نامناسب نہیں، ایسا قافیہ  
غزل بھر میں ایک جگہ لکھو۔

غالب

(۱۸)

حضرت !

آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ۔ دوسری طرف اگر کچھ لکھا  
جائے تو میری تحریر ایک طرف، تم خود اپنی عبارت کو درست نہ پڑھ سکو گے۔ ناچار جداگانہ ورق  
پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔

"رنگ" بہ وزن "سنگ" ترجمہ "لون" اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو اردو میں  
منصرف یا بہ قول بعض متصرف کریں گے تو نون کا تلفظ موہوم سارہ جائے گا۔

” رنگنا“ بہ وزن ”چند جاہ نہ کہیں گے بلکہ وہ لہجہ اور ہے، جیسا کہ اس مصرعے میں :

ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرنی

یہ صحیح اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگرنی

یہ اعلانِ نون، گنوا ری بولی اور غیر صحیح اور فصیح ہے۔

”خرام“ کو کون مونث بولے گا، مگر وہ کہ دعوائے فصاحت سے ہاتھ دھو لے گا، ”رفقار“

مونث اور خرام“ مذکر ہے۔ ”رفقار“ کی تانیث کو خرام“ کی تانیث کی سند ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔

حرف مسروری، جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں، موحده سے زائے معجمہ تک انت کی جگہ تحتانی

بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آلِ نبی سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر جھگڑا

ہوا۔ مولوی امام بخش ”باکو بے“ کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔ آخر مولوی آلِ نبی نے ائمہ فن کلام

کے کلام ہے اس کا بوازا ثابت کر دیا، مگر صرف از روئے لفظاً؛ اور اس کی اجازت کا کوئی تباہہ خاص

اس کے واسطے نہیں۔

اردو میں ”طا“ کو ”طوے“ اور ”ظا“ کو ”ظوے“ کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی

بولتے ہیں۔ لسان عرب و عجم میں موحده سے زائے معجمہ تک اواخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں،

اور تحتانی بھی ”طا“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“

علیٰ ہذا القیاس حروف باقیہ۔

راقم اسد اللہ خاں

انورسی :

بہبود تو دائم بیک شکم زائد

ز غایت کرم اندر کلام تو بے“ میست

زمانہ صوت سوال و صدائے آئے را

بہ اعتقاد تو صد نسبت نون مگر بے“ را

حضرت!

کیا فرماتے ہو؟ "ہوا بھی ہو" "قضا بھی ہو" اس ردیف کے ساتھ قافیہ معمولی آہیں  
 سکتا: بیتابی ہو "ہتابی ہو" کیوں کر درست ہوگا؟ وہاں موحده کے مابعد ہاے ہوز ہے یہاں  
 موحده کے آگے "چاپی" کہ باے فارسی اور یاے صلی سے ہے، "چاپی" اور "کاپی" اور "رپنی"  
 اور "پاپی" یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں۔ "چاپی" لغت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اسم کا  
 شعر میں لانا جائز ہے، بلکہ مزادرتا ہے۔ تاریخ بھلی اور دغانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے  
 یاروں کو دیے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں۔ "رو بکاری" اور "طلبی" اور "فوجداری" اور  
 "رشتہ داری" خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ "چابی" یہ معنی "کلید" شوق سے لکھو، "چابھی"  
 تاریخ لکھتا ہے: "میم صاحب" کے آگے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر مصرع یہ ہے:

..... مس کے

ناز بے جا اٹھاؤں کس کس کے

الہی بخش خاں معروف لکھتے ہیں:

نگین دل سوا کھودے تو گھر نیلام ہو جائے

والسلام

صاحب! تم نے مثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشا میں، جو اغلاط تھے دور کے

اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر تاریخ مثنوی سے مدت العہد معاف  
 رہوں۔<sup>۳</sup>

غالب

(۲۰)

صاحب!

واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے، کیوں

باتیں بناتے ہو؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے، بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بیرنگ بھیجے جائیں کہ یہ قہقہہ مٹ جائے۔

برخوردار مرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے۔ اب دریافت ہوا کہ تمہارے ہمسائے میں آئے ہیں۔ اب ان سے طے۔ خدا ان کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھتا ہے۔ "میر جی" اور "میر صاحب" کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور اس بدعت کا تتبع نہ چاہیے۔

غالب

(۲۱)

سید صاحب!

تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان؛ خاطر جمع رکھو۔ نوکری تمہاری ہو جاوے گی۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے قصیدے واقعی گلدستے ہیں، مگر مرزا کی مدح کے قصیدے کو گلدستہ نہ کہو۔ یہ تو ایک باغ ہے سرسبز و شاداب، جس میں گلبن ہزار در ہزار، میوہ دار درخت بے شمار، زمین سرا سر سبزہ زار، بہت حوض، بہت نہریں، مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ، یا لہریں۔ فقیر غالب تمہارا خیر خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے؟

(۲۲)

حضرت!

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے، اصلاح دینے سے توبہ کی ہے، شعر سننا تو ممکن ہی نہیں، بہرا ہوں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملا۔ نہ غزل کی داد۔ بہ قول الوری:

اے درینا، نیست ممدوحی سزاوارِ مدح

اے درینا، نیست معشوقے سزاوارِ غزل

سب شعرا سے اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور اس

فن میں مجھ کے کبھی پرکشش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بن غالب والمخاطب بن نجم الدولہ

خدائش بیا مرزاد

# منشی جواہر سنگھ جوہر

(۱)

برخوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوام عمر و دولت معلوم ہو۔ خط تمہارا پہنچا۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ قطعے جو تم کو مطلوب تھے، اُس کے حصول میں جو کوشش ہمیں سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہ نہیں سکتا۔ نرمی کوشش نہیں رو بہ صرف کیا۔ پندرہ روپیے جو تم نے بھیجے تھے وہ، اور پچیس تیس روپیے اور صرف کیے۔ پانچ پانچ اور چار چار روپیے اور دو دو روپیے کو قطعے مول لے اور بنوائے۔ خرید میں روپیے جدا دیئے اور بنوانے میں روپیے جدا لگائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب پاس کئی بار جا کر صہور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ رہا ہے۔ ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آوے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے، وہ سب کو کجا کر کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد میں بھی اُس کی کر رہا ہوں۔ لیکن اُس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں، صد آفریں۔ پندرہ روپیے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور ماں کو عاجز کر کے اُس سے بہت روپیے لیے۔ جب سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، تب اُس کا حسن خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔

کیوں صاحب! وہ ہماری لنگی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھجوں گا۔ والد ما۔

اسد اللہ

۱۸۴۸ء

برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں لالہ چچ مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی، آفتاب سرگودہ ہیں۔ ہیرا کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا، تم اس کے مصارف کے واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے،

چرانہ یاس بجان امیدوار افتد

یہاں "افتد" ہمل ہے۔ یاس بدل افتادن "و یاس بجان افتادن" روزمرہ نہیں اور بھی کئی

"افتد" ایسے ہی ہیں: سیاہ بنم اگر بر سرم گزار افتد

بسان سایہ ہمانیز سوگوار افتد

"سوگوار ہونا" سایے کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" ٹھیک ہیں۔ "گزار افتادن" روزمرہ اور دوسرا "افتد" معنی "واقع شود"۔

شنیدہ ام بہ جفائے تو مبتلاست عدو

چرانہ شور بہ جان امیدوار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط:

بہ حیرتم کہ زدوزخ، کسان دوزخ را

کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد



یہاں "افتد" بمعنی واقع شود ٹھیک : نہ گرم و نہ مسلمان بجھیں تم کہ مرا  
سوائے دوزخ و مینو کجا گزارا افتد

یہ شعر تمہارا بہت خوب ہے آفریں ! :

قرار در وطن افسردہ میکند دل را  
خوشا غریب کہ دور از دیار یارا افتد

یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی :

نیم رقیب کہ رسوائیم فحل نکند  
خوش ست پیشم اگر یار پرودہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" بمعنی واقع شود :

ترا کہ شیوہ دگر گوہاں کنی بر غم بہتال  
خوش ست گرز جفا برودنا قرار افتد

"افتد" یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھی کہ "بود" گدا انڈیا تھا۔ کنی "عنان ہے :

خط برونج تو بدال دادہ خط آزادی  
خوشم کہ در شکن زانت تا بدار افتد

وہ صورت اچھی نہ تھی۔ یہ طرز خوب ہوئی۔ معنی کا عیاں ہو گیا :

چکد ز خامتہ جو ہر سخن پناں کہ گرز  
بزور موج دراز بحر بر کنار افتد

دولت و اقبال روز افزوں روزی باد۔

از اسد اللہ

نکاشتہ شنبہ نہم اپریل ۱۳۴۰ء

۱۳۴۰

بزور دار کامگار سعادت و اقبال نشانی بوز برنگہ جوہر کو بلبل گدو کھمساں دار

مبارک ہو۔ پپلی سے نوح آئے۔ نوح سے بلب گڑھ گئے۔ اب بلب گڑھ سے دتی آو گے۔  
انشاء اللہ۔

سنو صاحب، حکیم مرزا جان، خلف الصدق حکیم آغا جان صاحب کے تمہارے علاقہ  
تحصیلداری میں بھینٹہ طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس  
کے دوست ہیں۔ میں ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم مرزا جان  
میرے بھتیجے اور تمہارے بھائی ہوئے۔ لازم ہے کہ ان سے یک دل یک رنگ رہو اور ان کے مددگار  
بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بھینٹہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہ ہوگی، صرف اسی امر  
میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار  
اور کار گزار آدمی ہے۔

۲ فروری ۱۸۶۴ء

غالب

# سید ابو محمد حلیل الدین حسین عروت شاہ فرزند علی صوفی منیری

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام، قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام، حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو جانے ابو الالبکے بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں شرمایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی تھا ان اشعار کا سبب دینا اور حکم و اصلاح کی اجازت دینی۔

میری مدح آپ کے غلاموں کو موجب تنگ و عار اور میرے آباؤ اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔

حکم بجالایا۔ دو ایک جگہ املا کی صورت بدل گئی۔ کہیں مصرعے کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے عائلہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، مستی بلند، فقیر اپنا حال زار لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں، دو سطر میں لکھیں، بدن تھرا یا، حرف سو جھننے سے رہا۔ تو میں ساقط، اس محفل، غذا قلیل بلکہ اقل :

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا۔ جمی میں آیا کہ غزوات صاحب ذوالفقار لکھنا

چاہیے۔ حمد و ثنعت و منقبت و ساقی نامہ و معنی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔  
 ناچار اس آٹھ نو سو شعر کو چھپوا لیا۔ اغلاط ”برہان قاطع“ از روئے انصاف نکالے اور اس کا  
 ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان ”اس کا اسم اور درفش کاویانی“ اس کا علم۔ ان دونوں  
 رسالہ مطبوعہ کو ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے ہوئے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ  
 خط جداگانہ ڈاک میں بھجوا دیا اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز و زیادہ دوسرے  
 دن لکھی جائے۔

۱۸۶۷ء

# عزیز الدین

صاحب!

کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسے آگے تھی؟  
 قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔  
 ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی ٹویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے  
 کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکالوں میں ایک اور صاحب  
 عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر  
 لوہارو ہیں۔ لال کنوئیں کے محلے میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو  
 چھوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھمی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔ بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔  
 لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔ مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں۔ اینڈ رنجش تراب علی  
 ان لوگوں سے میری پلاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خاں اور یہاں غلام نجف  
 اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن درریہ، ان کی مہریں ہو گئیں مجھ پر آپ کے پاس بھیجا ہوں۔  
 خط از روئے احتیاط بیرنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ  
 قاضی عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں، اگر میں  
 نے دیکھا ہو، آپ ان سے میرا سلام نیا نہ کیئے اور خط کے نہ پہنچنے کی خبر ان کو پہنچائیے۔

غالب

۱۸۵۸ء

# ولایت علی خاں ولایت و عزیزنی پوری

(۱)

خان صاحب عنایت مظہر سلامت -

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اوراقِ پنج رقعہ "نظر فرور ہوئے۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں۔ نگارش تمھاری پنج رقعہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معناً بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ مسنی نازک اور الفاظِ آبدار کہاں؟ مگر ایک امر سے میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ نثر ظہوری کی نہیں ہے۔ ارادت خاں متخلص بہ واضح عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا۔ مینا بازار اور پنج رقعہ اسی کی فکر کا نتیجہ ہے۔ لوانی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اسی کی ہے۔ موجد سے مقلد بہتر نکلا۔ یعنی تم نے خوب لکھا ہے :

نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہ عرف میرے معترف ہوئے ہیں۔ متوقع ہوں کہ یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب غائب

(۲)

سخن شناس نہ مشفقاً ، خطا میں جا ست۔ یہ جملہ کہ میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ

تخلص لکھو۔ موجب ملالِ خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہیں دوں گا۔ تم ہی غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا نام سے....  
 عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے بُرا مانا۔ ذہن تمہارا معوج ہے۔ اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں حکمت و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ بیچ رقتہ سابق سے لفظاً و معنیاً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا وہی احوج حاج طبع ہوگا مع سو و ظنون۔

نجات کا طالب فالت

# مفتی محمد عباس

قبلہ!

حضرت کا نوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرز بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عزت و افتخار ہے۔ فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھجوایا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پکچ ہے۔ ویسا چھے و خاتمے میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی، گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزار ہی ہوں۔ مبداء و فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلیٰ سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبتِ ننداد تربیتِ استاد۔ سنہ حسن و قبح ترکیب پچاننے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے، گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہامِ ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے ہے یہ تنک مایہ معارضہ اکابرِ سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نمط ہے۔ برہان قاطع نے کیا لٹھا، نینو،



نہیں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجے گا وہ "قاطع برہان" کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔

قطرہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اوزیر قطعہ اس کا کہنا ہے۔ جناب نواب (۸) کا نیاز مند اور بندہ فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہے۔ انصاف کا طالب (۹)

غالب

شعبہ ۱۹ معزز المنظر ۱۳۶۹ھ (۱۰)

۱۹ اگست ۱۸۶۲ء (۱۱)

# مرزا امیرالدین احمد خاں المدعو بہ شرح مرزا

(۱)

اے مردمِ چشمِ جہاں بینِ غالب!

پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی چشمِ جہاں بین "غالب کی پتلی۔ چشمِ جہاں میں تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند آیا۔ استادِ کامل نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں! میں اپنے اور تمہارے پروردگار سے کہ دو رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ وہ تم کو زیادہ نہیں تو تمہارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمہارے پر دادا حضرت نزالہ دولہ نواب احمد بخش خاں بہادر جنّت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔

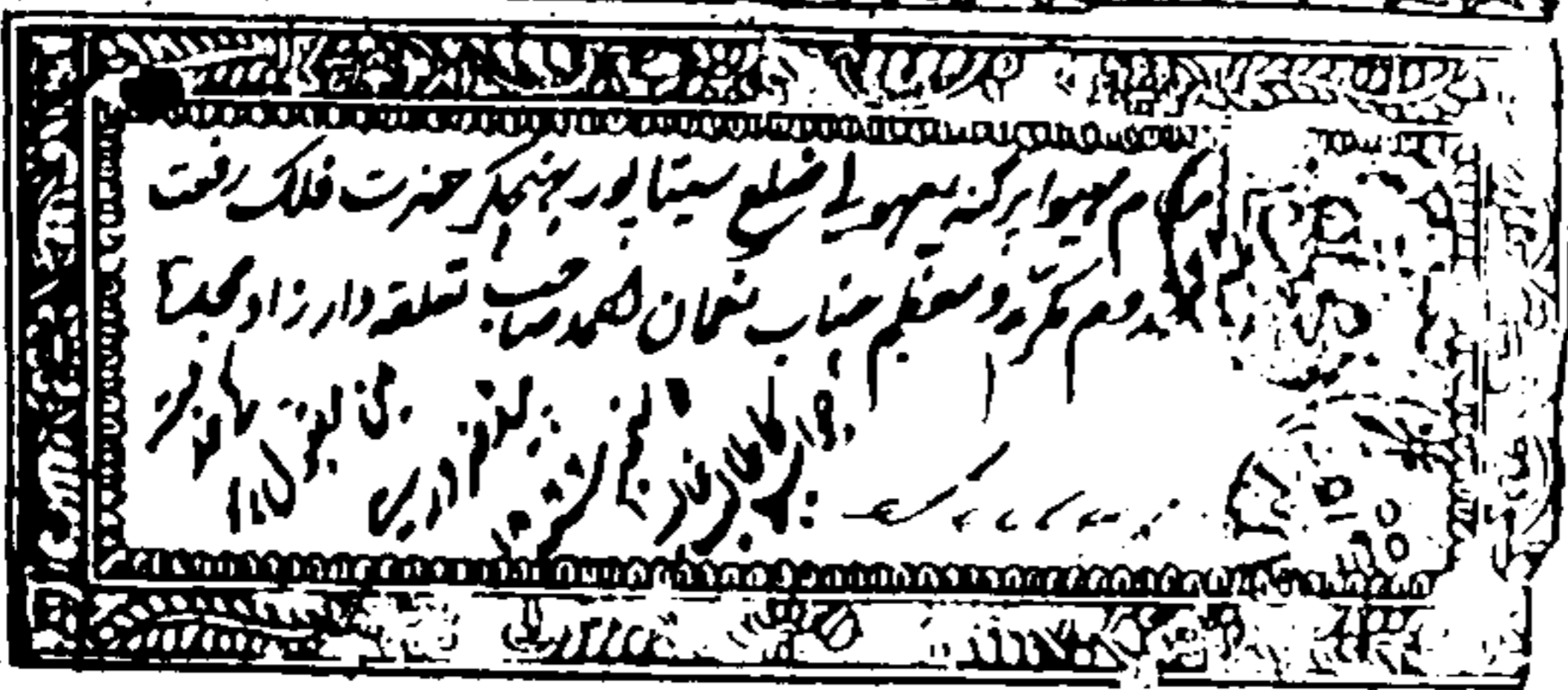
میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں خبردار ہر جمعے کو اپنی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والدعا۔

دیدار کا طالب غالب

# مولوی نعمان احمد

(۱)

This way up.



جاں برسر مکتوب تو از ضیق فشاں

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

متہمتا یاد دہانہ کر بجا لاتا ہوں کیوں اتنی میری تعریف کا جو میں  
اپنی۔ سو سکتا ہوں نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی حمد سے  
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا  
طرز شناسی اور ان نازک گویاں۔ ایسے ہیں اور مبداء فیاض سے جلو  
اونکی تقلید میں پایہ تحقیق۔ اور میں صاحب طرز جدید ہوں اب یہاں  
یکساںت میں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں واقعہ میرا بجا لکھا ہوا  
ہے۔ بہتر نثر کسی نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ تملق ہے  
بہتر نثر کسی نے لکھی ہے جس کا کہوں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلے  
ہیں یا نام خود میں رفسا نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور یہ کہہتی  
ہیں بہ حق ناشناک اور ناانصاف ہے یا نہیں اسکا جواب قدر فرمائیں

جاں برسر مکتوب تو از ذوق نشاندن

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

ابر رحمت، سلامت۔ یاد آوری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ کیوں اتنی میری تعریف کی ہو میں  
اپنے کو اس کے مائل نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا  
کیا ہو۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا طرز شناسی اور ان نازک گویاں  
کا پیرد ہوں اور مبداء فیاض سے مجھ کو ان کی تقلید میں پایہ تحقیق ملا ہے اور میں صاحب  
طرز جدید ہوں۔

اب یہاں ایک بات میں سچ کہتا ہوں، آپ باور کریں۔ واللہ میرے ایجاد کے  
ہوئے طرز میں آپ سے بہتر نثر کسی نے نہیں لکھی۔ نہ یہ مبالغہ ہے نہ تملق ہے۔ فالصالح اللہ آپ

سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے ہیں۔ باآں کہ خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو بُرا جانتے ہیں اور بُرا کہتے ہیں۔ یہ حق ناشناسی اور نا انصافی ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ضرور لکھیے۔

محقق قاطع بہان "جو قاطع بہان" میں کہیں کہیں سہو طبیعی واقع تھا، ناچار اس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے اسی نسخے میں کچھ بڑھایا، اور ایک دیباچہ اور لکھا اور اس رسالے کا "درفش کاویانی" نام رکھا کل یکشنبہ ہے۔ پارسل ڈاک میں روانہ نہیں ہو سکتا۔ پرسوں دو شنبے کو بھیجوں گا۔ اس کے سوا وہ پرسیسٹس، جس کا خط میں وعدہ ہے، اس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔

اب کے خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذور رہوں گا۔ آئندہ "خانی"، "نوابی" یا جو اور الفاظ اسم مبارک کے ساتھ معمول ہوں، ان پر اطلاع پاؤں۔

مشنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء  
اسد اللہ

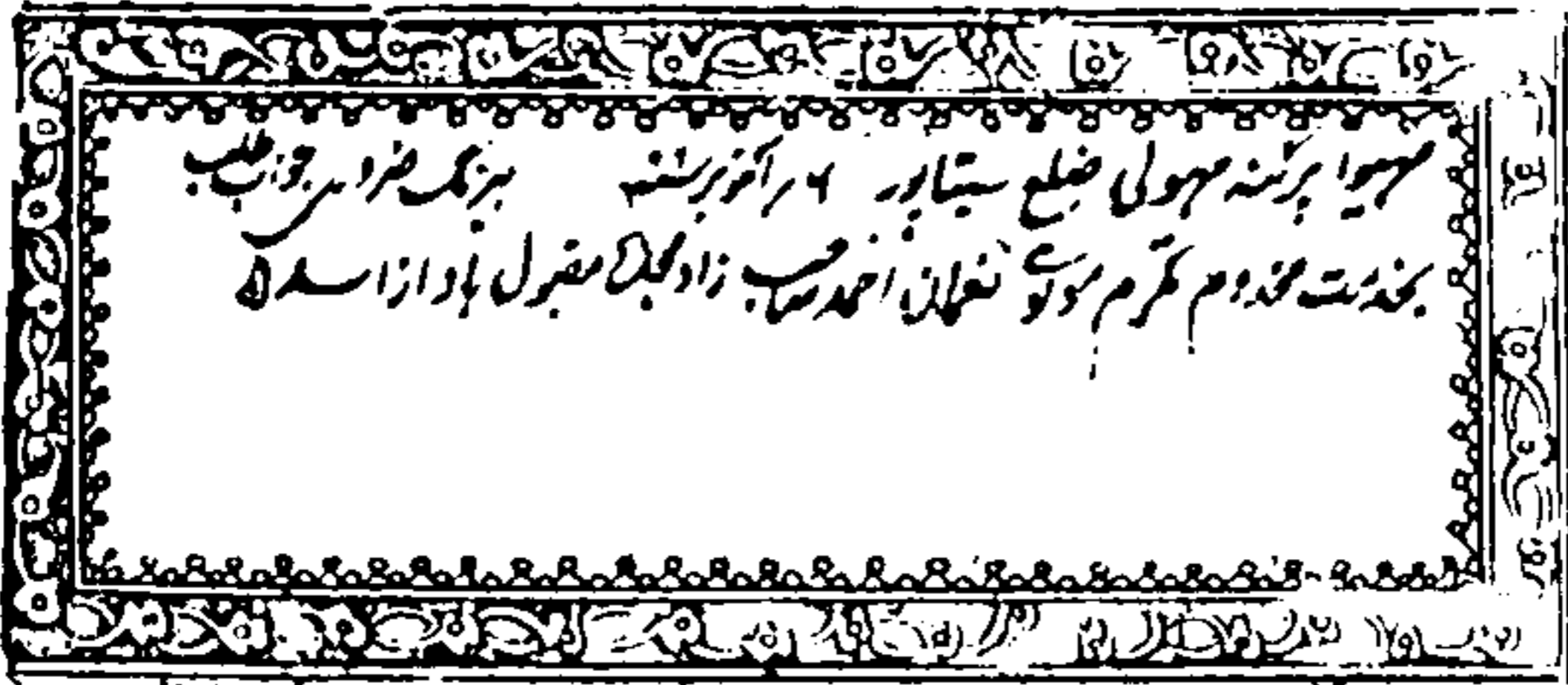
لفافے پر پتا

مقام مہیوا۔ پرگنہ مہولی۔ ضلع سیتاپور پہنچ کر حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم و منظم  
بناب نمان احمد صاحب تعلقہ دارزاد مجدہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب غالب

پید ضروری ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء





مولینا و بافضل اولینا !

فقیر میں جہاں اور عیب ہیں، ایک یہ بھی عیب ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بسبب ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور معاملات بھی آپڑتے ہیں کبھی خوشا کسی کی نہیں کی۔ بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ ایسا عاصی بھی نہیں کہ واللہ باللہ کو تکیہ کلام جانتا ہوں۔ موحّدہ کو اور "واو" کو قسمیہ جان کر از روئے قسم لکھا تھا اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نثر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ کر اپنا درد دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غم خواری نہ کی بلکہ اور اٹھا آپ مجھ سے ملول ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کی برکت تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلوات مقصود کی جہت انتقال کیا۔ ۵

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے پھوڑ دیے۔ اب شاہزادہ بشیر الدین بہادر بیسروہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا۔ اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے اور

وہ مطاع میں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر جو اس مسلوب، قوی، مضمحل، بصارت میں صنف، ہاتھ میں رعشہ، نسیان مستولی۔ اے لو، آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر توالے کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں لگا، نہ یکس میں، نہ کتابوں میں، نہ طاق میں، حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے، جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔

قرآن کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ و مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقہ میں برابر ہونا قرآن السعدین ہے اور یہ قرانات جزئیہ میں سے ہے اور اکثر واقع ہوتا ہے اور یہ قرآن .... جب سلطنت موعود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن آپڑا ہوگا۔ بشرط آنکہ برج طالع میں یا اوتاد ثلثہ یا مائل اوتاد میں واقع ہو کہ نظر اس کی طالع موعود پر ہو تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس وہ قرانات اور ہیں، جو موجب تغیر اوضاع عالم و انتقال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں جملہ ایک یہ قرآن تھا کہ زحل و مریخ سرطان میں فراہم ہوئے تھے۔ سر اسر مندوستان کی خاک اڑادی بقصہ مختصر جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے۔ بہ اعتبار افراط جاہ و جلال و قوت حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعدین واقع ہونا ضرور نہیں، صاحب قرآن مراد شاہنشاہ ہے۔ سو بھی صرف سلاطینِ عمریہ میں و شخص صاحب قرآن کہلاتے ہیں۔ امیرِ عمر اور شاہ جہاں۔ تتبع کلام اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ خاقانی نے اپنے کو صاحب قرآن لکھا ہے، اسی طرح فقیر نے بھی لکھا ہے:

سزو گر نویسند صاحب ترانم

اور بیان مدت تویع نویسی علت نہیں ہے صاحب قرآن کہلانے کی۔ فقط۔

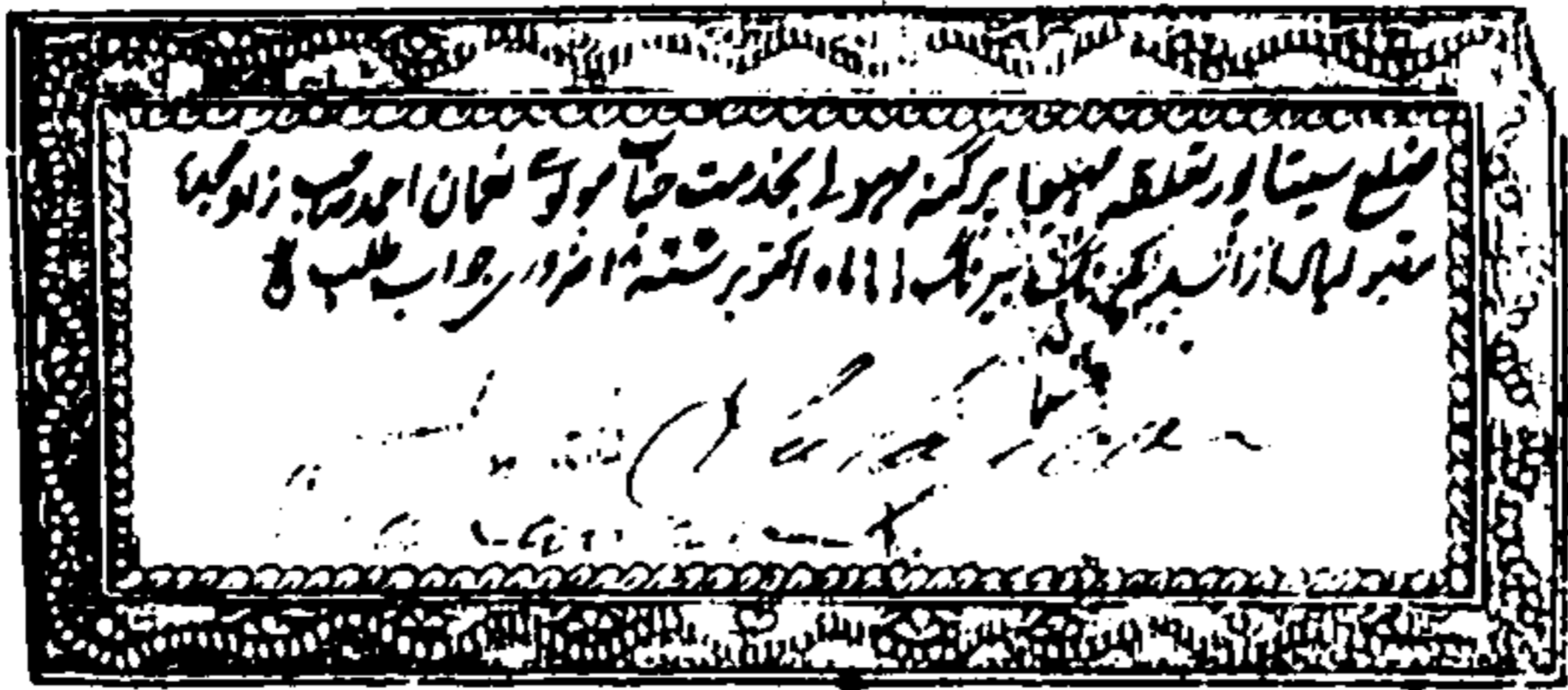
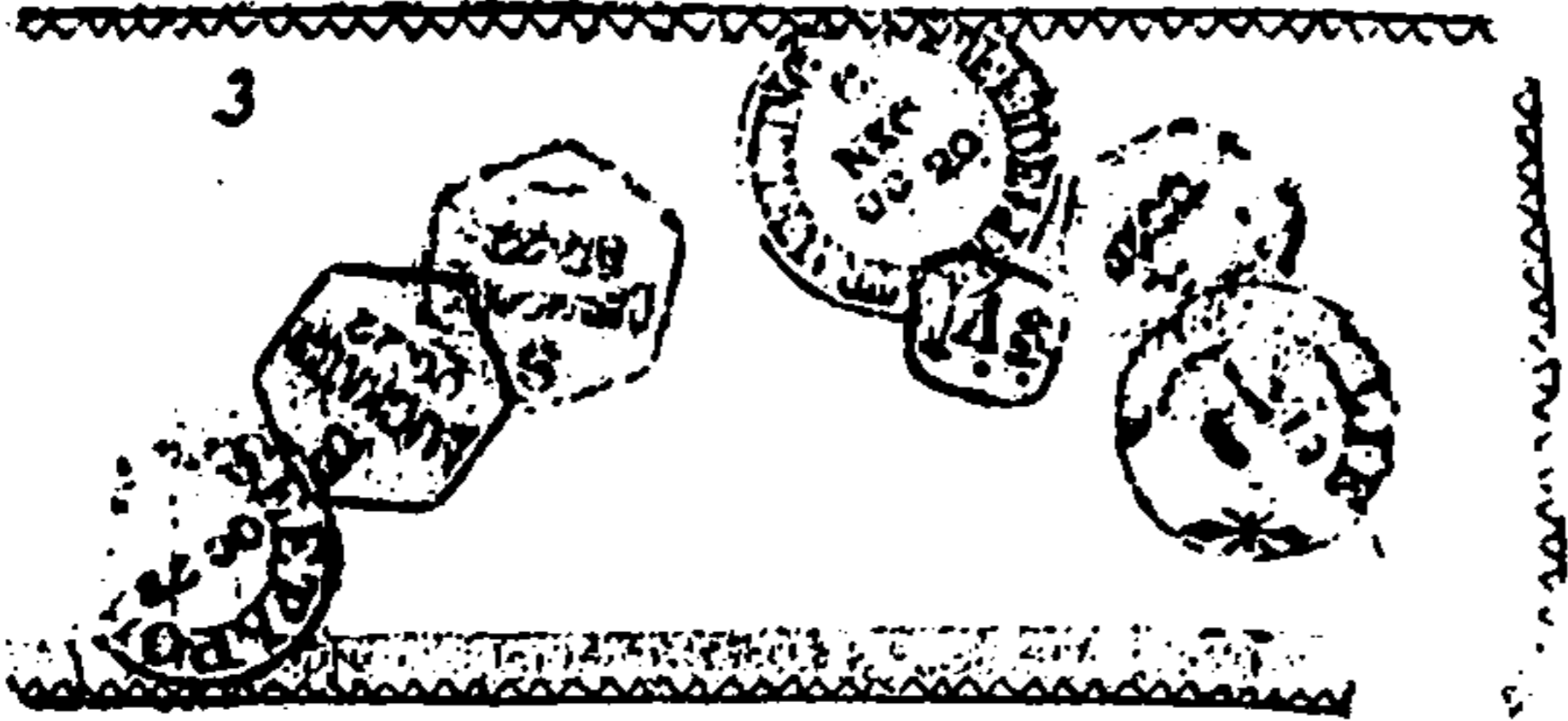
اسد اللہ

شنبہ ششم اکتوبر ۱۸۶۶ء

مہر غالب ۱۲۷۸ھ

از روئے احتیاط بیزنگ بھیجتا ہوں۔





حضرت ابکوانہ حال بر متوجہ پاکر اور مایل یقین بن کر کل فرج  
 میں نہ بسبیل پارسل روانہ کئی ہیں ایک دفع ہریان مصنف  
 اسکا مورخہ علی بن البحرین علم فارس و عرب سبب تالیف  
 ایک شخص کا فضل نے اپنی شہرت کا واسطہ قاطع برائے کتاب  
 کہ رو میں ایک کتاب لکھ حقوق قاطع بران او سکا نام رکھا عبارت مہل  
 مقاصد لوح مورخہ علی بن بحرین نے اسکا نام رکھا عبارت مہل  
 م. دفع ہریان فارس قدیم کا طرز بر دوسرا سالہ سواد عبد  
 پیشتر عالم علم ساکن دہلی اس شہر کے خانہ برہنہ تھا ہی جگہ میں  
 نامہ سواد شمار کیا ہی جو تھا لطائف فیہ یہ سالہ زبا اور  
 بر ۶ اسکا حال اسکا مشاہدہ سے کہلیگا متوقع ہوتا ہے اس پارسل  
 کا رسید ضرور لکھنیگا اور پارسل سے کئی دن پہلی ایک خط بھیجاویگا  
 جواب کا ہی طلبکار ہوتا ہے اللہ بہتگاہ ۱۹ اکتوبر ۱۳۵۶ء

آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر کل چار سو آدمی نے بہ سبیل پارسل روانہ کیے ہیں۔

ایک "دافع ہذیان" مصنف اُس کے مولوی نجف علی؛ مجمع البحرین علم فارسی و عربی سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے "قاطع برہان" کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی محرق قاطع برہان اُس کا نام رکھا۔ عبارت مہمل، مقاصد پوچ، مولوی نجف علی نے منصفانہ اُس کے رد میں ایک رسالہ لکھا، موسوم بہ "دافع ہذیان" فارسی قدیم کی طرز پر۔ دوسرا رسالہ، "سوالات عبدالکریم" یہ شخص طالب علم ساکن دہلی۔ اس نسخے کے خاتمے پر استغنا ہے، جس کو میں نے تمیر اسواد شمار کیا ہے۔

چوتھا "لطائف غیبی" یہ رسالہ زبان اردو میں ہے۔ اس کا حال اس کے مشاہد سے کھلے گا۔ متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا اور پارسل سے کئی دن پہلے ایک خط بھیجا ہے اُس کے جواب کا بھی طلب کار ہوں۔

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے، قصور معاف۔ ۱۲

اسد اللہ بے دستگاہ

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء



۵

فصل سینا پور پرکتہ ہونی مقام ہسوا ابوال خدمت مولوی صاحب جمیل منقب  
 میسر کلانی مولو رنجان لکھنؤ خان بہادر طلحہ دارزا و مجتہد مقبول باد اسد پور  
 بربرنگ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۴ء

۱

قبلہ آج خیال آیا ہمارے مرقومہ اسمرا کنور کے بعد کوئی خط میرے  
 حضرت کا نہیں آیا اس میں میرے بھائی کے کتا بونگی رسید اور  
 آپکا مازم اکبر اور سونا سندرج تھا اکبر ابراہام شکامہ تام ہوا  
 غالب سے کہ آپ بھی اپنی دارالراست کو پہنچ گئی ہوگی عجب  
 ہے کہ وہاں تک پہنچ گیا کہ احمد اقبال شان عالم  
 زمانہ میں پہنچ جانے کو یہ صحت اور مکتوب حضرت  
 معلوم ہوئی وہی فوج کے ذریعہ لایا اور لکھنؤ پہنچا.....  
 حکم خط برنگ بھیجا ہوں مگر طریق احوال ہے  
 انکی فسطوح بھی برنگ روانہ ہو کر رہیں کہ فی الجملہ اس میں  
 تلف ہو گیا اندیشہ کم صلی اللہ علیہا خاتون کہ آپ شکر کہنی ہوگا  
 اگر اگلا صبح ہی تو جیسا ہر شے سے منتفع ہوا ہوں نظم سے بھی  
 بہرے اندوز ہوں ہمارے غالب اب تقصیر میں جو طلب  
 در سنہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۴ء

آج خیابان آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہونا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا ہنگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے۔ عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا۔

بند محمد کہ اقبال نشان، عالی دو دمان مولوی سلمان احمد خاں کی نویدِ صحت از روے مکتوب حضرت معلوم ہوئی ہے فقیر کی دعاے بے ریا ان کو پہنچے۔ میں حسب الحکم خط بیرنگ بھیجتا ہوں، مگر طریق اتوط یہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیرنگ روانہ ہو کریں کہ فی الجملہ اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہے۔

جاننا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے۔ اگر میرا گمان سچ ہے تو جیسا کہ نثر سے متنع ہوا ہوں، نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

دوشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

نامہ غالب بے ادب  
تقصیر معاف، جواب طلب

## بنام نامعلوم

جناب عالی!

نامہ و داد پیام عزّ صدور لایا حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہر کارے گننام کا نام جانتے ہیں۔

اس بقعہ معمور سر اسر سرور میں غالب مفہوم بہت مسرور ہے اور کیوں نہ ہو، فیکر کی قدر و منزلت نکلیا اہالی شہر اور کیا والی شہر ہر دو جانب سے، ارزش سے بڑھ کر ہے۔

ارمغاں کی فرمائش سر آنکھوں پر مگر یہاں کا ارمغاں اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خلوص و مروت ہے۔ یا نواب عالی جناب معنی القاب کا دیدار پُر انوار اور گل افشانی کفّار ہے۔ شہر کا حال یہ کہ ذوقِ شعر گوئی و شعر فہمی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا، جمع اہل ہند کو بھی میسر نہ آیا۔ رام پور کہاں ہے، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ، شعر ہر شخص پر فریفتہ۔

شہر یار کا حال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں۔ نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسبِ اعضا و اندام دیا ہے، ویسا ہی حسنِ تخیل و اعجازِ کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیاضی مروت کے اوراق برائے اصلاحِ مرحمت فرمائے، لیکن اس سحرِ حلال کو کوئی کیا اٹھ لگائے۔ خدا کی قسم، مجھے اس شخص کے حسنِ صورت پر رشک آتا اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا۔ بھلا

شیریں کلامی پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعا گو کہتا ہے کہ خدا سے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو  
 حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پردے میں ولی نعمت نے معافی کی پریوں  
 کو بند کیا ہے۔ فقیر نے حسب ارشادِ خداوند نقطہ ہائے اصلاحی کو ان کی دفع نظر بد کے لیے دانہ ہائے  
 سپز کیا ہے۔ سن کے گلے سے لگایا اور فرمانے لگے کہ مرزا صاحب آپ کے نقوشِ تدم پر  
 قدم رکھنے کی بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں ہماری عقیدت کو دخل ہے! اس  
 جسارت پر منہی نہ اڑا۔ عرصہ ہوا حقا کہ میرے معروضات میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں اور  
 سنو، تعجب کرو گے کہ فرزندِ دل بند بھی، نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا  
 مالک ملا ہے۔ خوش گفتار صاحبِ کردار، غرض کئی دن سے یہی اور ذاقِ غزلیات پڑھ رہا  
 ہوں، کہیں کہیں غلطی اِ ملا ہے اور بس، اغلاظ کو بنانا اور کاتبِ ناہنجار کو بہ زبانِ قلم بتا چلتا  
 ہوں۔ واسطے تمہارے دو غزلیں ارمغان بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو۔ کہاں قلم لگاؤں  
 عند کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خاں سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

لکاشۃ صبح، پنجشنبہ، ہم فروری سال حال ۱۲۸۶ھ (۱۱) جواب کا طالب غالب

## غزلیات

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
 کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
 تاثیر آہ وزاریِ شہاے تار، جھوٹ  
 آوازہ قبولِ دعا سے سحر غلط  
 سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تبحرِ افترا  
 شورِ فغاں سے جنبشِ دیوار و در غلط  
 ہاں سینے سے نمائشِ داغِ دروں، دروغ  
 ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط

بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں  
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظرِ غلط  
 لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں  
 مائل نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط  
 مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوپ دی  
 جانِ عزیز پیش کشِ نامہ برِ غلط  
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام  
 کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گزرِ غلط  
 ہم پوچھتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا  
 مرنے کی اپنے روز اڑانی خبرِ غلط  
 آیت نہیں، حدیث نہیں، جس کو مانے  
 ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسرِ غلط  
 یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا  
 کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
 دیگو

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زبانِ فراق  
 تمام رات کہی ہم نے داستانِ فراق  
 جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار  
 بہارِ وصل نہ کیوں ہو پس از خستہ انِ فراق  
 خوشا حبیب و ادا ہاے دلستانِ حبیب  
 بدافراق و الم ہاے جانستانِ فراق

# مولوی عبدالغفور خاں نسّاخ

(۱)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین، جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے مکرمتِ حال کا شاکر اور آئندہ افزائشِ عنایت کا طالب ہے۔ "دفتر بے مثال" کو عطیہ کبریٰ اور موہبتِ عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس، پچھیرز، پچمدان کو قابلِ خطاب اور لایقِ عطاۃ کتاب جانا۔

میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری خو نہیں۔ دیوانِ فیضِ عنوان اسمِ باہمی ہے۔ "دفتر بے مثال" اس کا نام بجا ہے۔ الفاظِ متین، معانیِ بلند، مضمونِ عمدہ، بندشِ دل پسند، ہم فقیر لوگ اعلانِ کلمۃ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخِ امام بخش طرزِ جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ اُن سے بڑھ کر بے صینہ، مبالغہ، بے مبالغہ نسّاخ ہیں۔ تم دانائے رموزِ اردو زبان ہو۔ سرایہ نازشِ قلم و ہندستان ہو۔

خاکسار نے ابتدائے سنِ تمیز میں اردو زبان میں سخنِ سرائی کی ہے۔ پھر اوسط عمر میں بادشاہِ دہلی کالو کر ہو کر چند روز اور اسی روش پر ہی وہ فرمائی کی ہے۔ نظم و نثرِ فارسی کا عاشق اور مائل ہوں۔ ہندستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ صفتان کا گھال ہوں۔ جہاں تک زوچل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ بکا، اب ہر سی کی فکر نہ کرو، ذرا نہ دنیا میں توقع نہ عیبی کی امیدیں ہوں اور



اندوہ ناکامی جاوید، جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیہ میں کہتا ہوں :

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من

ز ایندہ ناامیدم وز رفتہ شرمسار

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا، اب اور کہاں تک رہوں گا؟ ایک اردو کا دیوان ہزار

بارہ سو بیت کا، ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا، تین رسالے نشر کے، یہ پانچ نسخے

مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا۔ غزل کی داد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری

عمر گنوائی۔ بہ قول طالبِ آملی علیہ الرحمۃ :

لب از گفتن چناں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود، بہ شد

سچ تو یوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ

سر میں وہ شور نہ رہا۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام

میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرضِ گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا

ہوں۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہگار بندہ

کیوں کر بخشا جاتا ہے۔

حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہدائے بادی اور مجھ کو ارسال نامے کی سبیل کے بادی

ہوتے ہیں، جب تک میں جیتا ہوں، نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے مغفرت

سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔

۱۸۶۳ء

# مولوی کرامت علی

فقیر اسد اللہ جناب محب ریوی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ میرے ہاں آئے ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے حظ اٹھایا ہے جس معنی اشعار کی یہ صورت ہے کہ ہندی کے شعر میرے نہیں۔ شعراے لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعار فارسی البتہ میرے ہیں۔

نوامت کز ما رنج و تقریب رنجیدن نداشت

جرم غیر از دوست پر سیدیم و پر سیدن نداشت

”داشتم بنی رکھنے کے ہے۔“ لیکن اس زبان بہ معنی ”بالیستن“ بھی استعمال کرتے ہیں۔

ظہوری

گر اسیر زلف و کاکل گفتم باشم خویش را

گفتم باشم این قدر بر خویش بیچیدن نداشت

یہ شعر میں پہلے مصرع کا ”داشت“ بہ معنی رکھنے کے اور دوسرے مصرع کا ”داشت“

بہ معنی ”بالیست“ ہے۔ مفہوم شعر یہ ہے کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے

مجھ پر خفا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قصار اچھے دنوں کے بعد رقیب

سے معشوق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آئی، میں نے دوست سے پوچھا کہ رقیب نے کیا گناہ

کیا جو راندہ درگاہ ہوا، مشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر آزر دہ ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے "ہاے پر سیدنِ نداشت" یعنی "پوچھنا نہ چاہیے تھا؛

دیر بخواندی سوئے خویش وز زود فہمیدم درینغ

پیش ازیں پایم زگردِ راہ پچپیدن نداشت

عاشق ایک عمر تک منتظر رہا کہ یا ر مجھ کو بلاوے مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقتِ رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں اُٹھنے لگے۔ جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ آسکے گا تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اس کی وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ "درینغ" کو یہ نہ سمجھا جائے کہ "زود فہمیدن" پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ درینغ ہے دوست کی بے وفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر :

من بوفامردم و رقیب بدرزد

ینمہ لبش انگبین وینمہ تبس رزد

"انگبین" شہد کو کہتے ہیں اور تبس رزد "مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں، جب تک اس کو تبر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ بدرزدن "اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں: "باہر مارنا" یعنی "بدر" "باہر" اور "زدن" "مارنا" لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہے "نکل جانا" اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ مشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھا اس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کہ مصری پر مٹھی، وہ جب چاہے تب بے تکلف اُڑ جائے اور جو مکھی کہ شہد پر مٹھی، جب وہ اُڑنے کا قصد کرے گی بہروبال اس کے شہد میں پلٹ جائیں گے اور وہ مکر رہ جائے گی۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے مشوق کے ہونٹ شریں میں میرے واسطے

شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مہری یعنی وہ چاٹ کر، لطف اٹھا کر، صبح و سالم چلا گیا اور میں پھنس کر وہیں مکر رہ گیا۔

در نمکش بین واعمتاد نفوذش

گر بہ مے انگند ہم بہ زخم جگر زد

”زدن“ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی

مارنا ”یہاں زد“ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں نون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے مشرق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اس کو اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسا ہے کہ اگر وہ اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کر رہتا ہے :

کیست درین خانہ کز خطوط شعاعی

مہر نفس ریزہ ہا بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون ہے مگر بہ طریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازے کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا بے درت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے :

دعویٰ اورا بود دلیل بدیہی

خندہ دندانما بہ حسن گہر زد

”خندہ دندان نما، اس منہسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہوا راس میں دانت ہنسنے

والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا اور ہنستا کوئی ایسی چیز یہ ہے جس کو اپنے نزدیک ذلیل سمجھ لیتا ہے۔ جاہل معنی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا۔ گویا اس نے یہ دعویٰ کیا کہ موتی کچھ اچھی چیز نہیں۔ اب دعوے کے واسطے دلیل ضرور ہے۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے، یعنی ہنسنے میں اس کے وانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے وانتوں میں ہے۔ پس اس دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چوں کہ بدیہی تھی مان لیا۔

غیرت پروانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتش ببال مرغ خسرو

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر، یعنی رشک، جاہل معنی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانے کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے۔ لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہاں یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہے :

شکر ہوشم بزور سے نہ شکستی

غمزہ ساقی نخست راہ نظر زد

نظر "فکر" کو بھی کہتے ہیں اور "نگاہ" کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا۔ مگر کیا کروں کہ پہلے غمزہ ساقی نے نظر کو خیرہ اور مغلوب کر دیا۔ پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو بہم پہنچ

ہی گیا تھا انا چار ہوش جاتے رہے :

زان بتِ نازک چہ جائے دعویٰ خون است  
دست وے و دانے کہ او بکر زد

اس شعر کا لطف و جدائی ہے، بیانی نہیں ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ اُس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اس کو وقتِ عزمِ قتلِ دامن گردانتے وقت وہ صدمہ پہنچا ہے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو انھوں نے گردان کر مکر پر باندھا تھا۔ ایسا لچکا کر کو پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا۔

### قطعہ

برگِ طربِ سانچیم و بادہ گرنِ تیم  
ہر چہ ز طبعِ زمانہ بیہدہ سرزد  
شاخِ چہ بالہ گرا منساں گل آورو  
تاکِ چہ نازد اگر صلائے شہرزد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئیدگیاں بہ مقصد سے طینتِ خاک ہر طرف ظاہر ہو ا کرتی ہیں۔ مثلاً گننا۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا رُس نکلے اور اس کا قند بنے۔ یاد می کی دانشمندی ہے کہ اُس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی۔ پس اسی طرح انگور میں اور گلاب کے پھول ہیں۔ شاخِ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ، گتہ چہ شماری  
غالبِ مسکین بہ التفاتِ نیرزد

یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں۔ تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا۔ پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عقبتے میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟ جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے دیجئے، ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲

غالب

# حکیم غلام رضا خاں

نور دیدہ و سرور دل و راحتِ جاں، اقبالِ نشاں، حکیم غلام رضا خاں کو غالبِ نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تم سے رخصت ہو کر اور تمہیں خدا کو سونپ کر روانہ آرام پور ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی۔ جاڑا ابھی چمکانہ تھا۔ عالم اعتدال آب و ہوا۔ سایہ و سرِ چشمہ جا بجا۔ آرام سے رام پور پہنچا۔ نواب صاحب حال بہ مقتضائے الولدُ بشر لایبیر حسن اخلاق میں نواب فردوس آرام گاہ کے برابر بلکہ بعض شیوہ و روش میں ان سے بہتر ہیں۔ بہ مجر و مسند نشینی کے غلے کا محصول یک قلم معاف کیا۔ علی بخش خان ساماں کو تیس ہزار روپیہ بابت مطالبہ سرکاری بخش دیا۔ مفصل حالات بذل و نوال عند الملاقات زبانی کہوں گا۔

سنو صاحب میں فقیر آزادہ کش ہوں۔ دنیا دار نہیں، متکار نہیں، خوشامیر اشعار نہیں جس میں جو صفتا دیکھتا ہوں وہ بیان کرتا ہوں۔ نواب صاحب تو گھر بیٹھے مجھے سو روپیہ ہینا دیتے ہیں، تم مجھے کیا دیتے ہو، جو تمہارے باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اگر بہ مثل میرا کوئی ٹھیلی بیٹا ایسا ہوتا جیسے تم ہو تو میں اس کو اپنا فخر و شرف جانتا۔ علم و عقل و خلق و صدق و سداد و علم کے جامع، تو زرع و زہد و تقویٰ کے حاوی، علم اخلاق میں حکمے روحانی نے سعادت کے جو مدارج لکھے ہیں، وہ سب تم میں پائے جاتے ہیں۔ پروردگار تم کو عمر طبعی عطا کرے اور دولت و اقبال شمار سے زیادہ دے۔ انشاء اللہ کہ ہم چنین خواہد بود۔

غالب

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء<sup>(۱)</sup>



# قاضی محمد نور الدین حسین خاں رضوی فائق

(۱)

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ برخوردار  
مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیے ہیں لے بالکل قطع نظر کی بہاں صاب  
کی نثر جو آغانہ میں ہے، اس کو بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نثر کو دیکھا اور اس کو موافق  
حکم آپ کے بعض جاؤ درست کر دیا۔ بعض موقع پر منشا سے اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پتہ  
نہیں کہ آپ کی نثر میں دخل کروں۔ بہ نخواستہ الامرفوق الاذبت حکم بجالایا ہوں۔ مرجباً، آمین۔  
بخدا خوب نثر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے

خوشنودی اجاب کا طالب غالب

مرقومہ دوشنبہ جولائی ۱۸۶۲ء

# محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے، گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان کیا میرا فخر الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔

غالب

غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان کیا میرا فخر الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔

# مرزا رحیم بیگ

بخدمتِ مشفقِ مکرّمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبہ، بالانسترابِ دعیۃ، بالانوارِ سمنی چند  
گفتہ میشود،

نہ در منطقِ پارسی و ذری ہمیں ہندی سادہ و سرسری  
جس طرح توحید میں نفی مابسوی اللہ دستور ہے، مجھ کو تحریر میں خدمتِ زوائد منظور  
ہے۔ عزمِ مقابلہ نہیں، قصدِ مجادلہ نہیں، سرتاسر دوستانہ حکایت ہے۔ خاکے میں ایک شکایت  
ہے، شکوہ درد مندانہ منافی شیوہ ادب نہیں، معہذا اظہارِ دردِ دل مراد ہے، کوئی بات جواب  
طلب نہیں۔ احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا۔ اُن  
کے حسنِ ظن کے مطابق مجھ کو معشوقِ میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقولِ غالب  
بالکدام خرس درجوال شدہ ام، بہم کیے، یا اور دو چار جگہ کلمہ توہین رقم کیے، میں نے اپنے  
لطفِ طبع اور حسنِ عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشیں کیا کہ حضرت نے  
محمد حسین دکنی، جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا: "باخرس درجوال شدن"  
عبارت ہے محبت سے، خواہی مدافعت کی واسطے ہو، خواہی محبت سے، مجھ کو اُس کا قُرب  
بسببِ آویزش ہے، تم کو اُس کا قُرب از روئے آمیزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ  
ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کے مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ  
کوفت باعثِ دردِ دل ہوئی۔ شدتِ درد میں آدمی چیتا ہے، چلاتا ہے۔ ہاے ہاے کرتا

ہے: غل پٹا ہے، جیسا کہ سعدی بوستاں کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

غیبی ریتِ فکر تہی سوختم

فرماتا ہے:

کہ ناچار فریادِ خمیرِ سز و زمر

جناب مرزا صاحب! کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابرِ امت کو امورِ دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت بہ تکفیر یک دگر پہنچی ہے۔ اگر فنِ لغت میں ایک شخص دوسرے کا معتقد نہ ہو، یہاں تک کہ اُس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیانِ علم و عقل اُس مسکین کے جگر تیشہ خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک اُس کا نشہ ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں، ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے، نہ اُس کو سمجھتے ہیں اور نہ جو کچھ آپ لکھتے ہیں اُس کے معنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگر، جواب دیگر پر مدار ہے، خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے۔ بڑھانِ قاطع ولے کی محبت سے دل بے قرار ہے، فرطِ غیظ و غضب سے بدن ریشہ دار ہے، منشی سعادت علی نہ ناظم ہے، نہ نثار ہے بوجہ اس مصرع کے:

مقتضیٰ طبیعتش این است

ناچار ہے۔ تم کو معروضِ تحریر میں تحمل و تامل چاہیے! نہ سخن پروری و جانب داری میں تو غل پٹائیے۔

بہ حسب اختلافِ طبائع مانو، یا نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطع برہان میں جا بہ جا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں، سب ہندی نثر ادیب ہیں، ہاں، علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیلِ مسلم اور استاد ہیں۔ علم صرف و نحو کی کتبِ درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے اُس نے استاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی

کی جو فرہنگیں حضرات نے لکھی ہیں، مطالبہ مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں، اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے؟ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں، پہلے تعلیم و تعلم ہے۔ پھر کتب قواعد کے جا بہ جا حوالے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضلِ عجم سے پڑھا ہے؟

شیدائے ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا جلالے طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدا کو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں سحر اور دیریا قافیہ اور برساندر دلیف، شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے۔ یعنی:

بہ بہادریو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحبِ زبان نہیں ہے، زبان داں ہے یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایراں ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سند چکڑا، تجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑ؟ کیا تو نے سنا نہیں جو عرقی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور موتمن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا، مولانا جمال الدین عرقی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور نطق آشنا ہو گیا ہوں، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت عرقی نے فرمایا کہ تفصیر معانی، خاقانی و انوری کا نسخہ بھی تو منطلق گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم رو ہند کے حساب کمالوں کا ہے، قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو، مجرّد تقدّم زمانی کا اعتبار دیکھو۔ مانا کہ اس کی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کمتر ہے، صاحبِ زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے۔ کیا عرقی کیا انوری، کیا خاقانی، ایک شیرازی، ایک خاوری، ایک شروانی۔

اگر مجھ سے کوئی کہے کہ لب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے

کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے :

ہرچہ از دستگاہِ پارس بہ نیما بُر وند

تا بنا لم ہم ازان جملہ زبانم داوند

زبانِ دانیِ فارسی میری ازلی دستگاہ، اور یہ عطیہٴ خاں بن جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے لپھے خوش گو اور معنی یاب ہیں، لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبانِ دانی کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعارِ قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے، وہ بھی نہ کوئی ہم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ سُو سُو پیرا گندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے۔ نہ آپ شیرازی، نہ استاد اصفہانی، نہ بے رگ گردن و خمیہ دعویٰ زبانِ دانی! میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، مجموع فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی و جہانگیری ہے، عبدالرشید کی کیشنی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے؟ قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو بے چارہ جعفر زٹلی بھی فرسخ سیرمی ہے۔ ایک لطیفہ لکھتا ہوں، اگر خفا نہ ہو جاؤ گے تو حفظ اٹھاؤ گے۔ جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طرازیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیاز ہیں، تو بہ تو اور لباس در لباس، دم در دم اور قیاس در قیاس! پیاز کے چھلکے جس قدر اُتارتے جاؤ گے پھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا، مغز نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے، شخص معدوم، فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے۔ معنی موزوم۔

ظرافت پر مدارِ تحقیق نہیں ہے، آپ کے خاطر نشیں کرتا ہوں، جو میرے دل نشیں ہے۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغاتِ فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ کتر جمع، اور بیشتر غلط ہے۔ خصوصاً دکنی تو عجب جاننا نہ ہے، لغو ہے، پلوچ ہے، پائل ہے، دیوانہ ہے، وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باے اصلی کیا ہے اور باے زائدہ کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کی جانبداری

میں کیا فائدہ ہے، خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا پوزنگ ہوں مجھے جو چاہو، سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو؟ کہیں جامع لطائف غیبی کو برا کہتے ہو کہیں ننگارندہ دافع ہدیٰ سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی، اُس کی رُکے کی کمی، اُس کے قیاس کی غلطی، اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ پر سچ جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رفعِ تخطیہ کے واسطے تو جہاتِ بارہ ڈھونڈنی کس واسطے ایسا اُس کو کیا مانتے ہو؟ مجھ پہ جدا منہ آتے ہو، مولوی نجف علی اور میاں داد خاں سے جدا لگرتے ہو۔ بھائی صاحب، منغل بچہ پن پر آگے۔ گہار لڑتے ہو؟

سچ ہے غالب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں سنتا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق بہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے ”قاطعِ بڑہان“ و ”دافعِ ہدیٰ“ و ”لطائفِ غیبی“ کو ہرگز نہیں دیکھا۔ آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خاں شرمسار ہے، جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا، وہ قولِ فصیل اور کافی ہے، مانیں یا نہ مانیں، ناظرین کو اختیار ہے۔

”گلہری“ کافِ فارسی مکسور، بوزنِ اکہری لغتِ ہندی الاصل، اُس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل، کافِ فارسی مکسور کی جگہ کافِ عربی مفتوح، اعراب کا بہ وزنِ نشتری و صنوح مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سہو طبعی پر استعذار، ہوا خواہانِ بوہرہ دکنی کو اغلاطِ متواتر کے جواز پر اصرار۔ فاعتبیر یا اولوالالبصار، خرہ بے داد بہ معنی نور، اور خورہ مع الواو بہ معنی جذام ایک، وِشْرہ بہ معنی پاک، اور اویثرہ بہ معنی ناپاک ایک، یہ اور ایسے ہزار اغلاط، سند اور مقبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے: کند ہر چہ خواہد بُر و حکم نیست“ اُس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشمِ بد دور، اب چاہیے کہ اُس کو پوچھنے والے اُس کے نام کے بعد جملِ جلالہ، لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں، تو نظر بہ افادہ و استفادہ عم نوالہ، لکھیں۔

ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا، جمعیت کم، تفرقہ زیاد، اور پھر خودداری اور کبر نفس،

اور استغنا خدا داد، بے ہودہ بننے میں اوقات کیوں صرف کروں، پانسخ نگاری کیوں لفظ بہ لفظ وحرف بہ حرف کروں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خردہ گیری و عیب جوئی سے، مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گئی سے۔ آپ کے حسن کلماتِ طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرینِ منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایتِ موعودہ سے پہلے میں امرِ ضروری لکھ لیتا ہوں:

”ضیحہ بمعنی آوازِ اسپ ز نہار نیست“ اس کے پرج ہونے میں کیا کلام ہے؟ جو ضیحہ سے آوازِ اسپ مراد رکھے، وہ ناقص ہے، اور خام ہے۔ کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقادِ نقاد وہاں جا لڑا؟ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و در باز پرس میں پکڑا جائے، تمہارا محبوب ابوہرہ دکنی شین منقوط مع التیمیانی کے بیان میں شیبہ گگھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے، عربی میں گگھوڑے کے ہنہانے کو ”صہیل“ بہ وزنِ دلیل کہتے ہیں۔ ضیحہ بہ وزنِ بیضہ عموماً بمعنی ہر صد اے ہوناک و مہیب آتا ہے۔ میں کیوں کر فرہنگ نگاروں کے اور ان کے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھتا ہوں اور کیوں کر کاتبوں کی املا کو مصحفِ مجید کی طرح سر پر دھروں؟ یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جادو نبات فرض کر لوں۔

”جرمِ خطای یون بر گردنِ بندگانِ جناب است“ میں آپ کو مخاطبِ بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں، بعد اس کے تبدیلِ جیم بہ تستانی کو نامسموع کہتا ہوں، یعقوب کو بہ تغیر لہجہ انگیزی زبان میں جا کوب کہتے ہیں۔ تبدیلِ مہنہ، کہاں تغیر لہجہ! حضرت آپ جو کہتے ہیں ان کو ب کہتے ہیں۔

”رید اور زود کا ترجمہ طفل نہیں ملتے اور پھر خاتمے میں ”رید کان“ بصیغہ جمع لکھواتے ہو۔ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو، بہ نیروی بصر نہیں، بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو۔ خط تمام ہوا، اب مستغنیث کی عرضی سماعت ہو، لیکن سماعت از روئے بالائے طاعت



ہو۔ عرضی گزارنے سے پہلے مستغیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سرشتہ دار دیانتدار ہے، یا نہیں، سخن فہم و ہوشیار ہے، یا نہیں۔ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو، دلیل سن لیجئے، اگر یقین نہ ہو تو تصحیح بہ معنی اسب زہار نیست“ اس کے مقابل اور بھی عبارت ہے۔ سنانے والے نے نہ پڑھی ہو۔ کیا بعید ہے، کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں، مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی، رحمۃ اللہ علیہ کا شعر تفتیح کاتب غلط لکھوا دینا، تم سے بسا بعید ہے۔ انشائیں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو۔ املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو؟ انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر، تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو؟ تفصیر معاف، یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب بلکہ پیروی خامہ کج رفتار کاتب ہے۔ کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرے کا دماغ، نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی، تو اپنا یہ شعر اردو میرے دردِ زباں اور اس ہنجر سے میں زمزمہ سنج فغاں رہتا تھا: ،

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے، تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت

کے ترنم سے مانوس ہے:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے، جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے، نہ صاحب

یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھالیا، پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی مومن اور صاحبان

ننگ و ناموس خصوصاً، باوجود فراغ معاش ایسی جاں گداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے،

یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے، یا خدا جانے، دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہئے اور

بغیر کہے دوسرا کیا جانے، مناظرے کا تو ہرگز اسادہ نہیں، اگر مردہ دل نہ ہوتا تو دو باتیں کہتا، زیادہ نہیں، وہ بھی از روئے بحث و تکرار نہ بہ انداز استفسار، اظہار سے مقصود نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے، جب تک نہ اجماع محققین کا ہوگا، یہ خطاب با اجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں رواے عہد شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے، ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیوں کر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے، اگر حضرت بفتح قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نراین داس، مقبولی دوسرا ہوتا۔

”ساطع برہان“ کے تیرھویں صفحے کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں:

وہم جنہیں بر افراط و تفریط تو ضیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تو اند کرد۔

’تواند‘ کو انستن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے۔ فاعل چاہتا ہے

خواہی معرفہ، جیسے احمد محمود، خواہی نکرہ جیسے فلاں و بہماں، کسی یا شخصی مردی یا زنی اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں ’توان‘ کر د، چاہیے کہ ’توان‘ ما لم یستم فاعلہ ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں، ہاں از روئے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ آپ نے یوں لکھا ہے کہ کسی بدان حرف گیری تو اند کرد، یا ”تواند“ کی جگہ ’توان“ رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے یوں لکھا ہے کہ جوے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک سیل کا بوجھ مشیت مبارک سے اٹھالیا۔

اداسد اللہ دادخواہ، جلد آ، اور اپنی عرضی لایا حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں۔ پھر سررشتہ دار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عرضی سناویں۔ نقل عبارت برہان قاطع: آبدہ دست بہ کسر وال اجد و ہلے ہوز اشارہ بہ حضرت رسول صلوٰۃ اللہ علیہ است۔ خصوصاً و شخصی رانیز گوید کہ بزرگ مجلس بود و آرایش صدر وزینت از باشد عموماً۔

نقل عبارت قاطع برہان: از خای عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آبدہ دست مرکب از آب و وہ کہ صیغہ امر است از دادن، و دست کہ با وجود معانی دیگر مسند رانیز گویند، معنی

ترکیبی رونق و ہندہ مند؛ ہر آئینہ تا سندرلا بہ طرف نبوت یارسالت یا ہدایت مضاف نگردانند  
 بہ مقام نعت فرو نیارند بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بی اضافہ لفظ امارت شوکت و امثال اینہا  
 نگارند۔ نبی کہ تنہا آبدہ دست افادہ معنی شو یا آبدہ دست میکند، و آن خود اہانتی است قبیح ہیچا  
 در نظم و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیدہ است، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است۔

نقل عبارت ساطع برہان : آبدہ دست خدا کند کہ این اعتراض از جانب مزملے من  
 باشد کور سوادی همچو من گفتہ باشد، بہ خاطر داشت آن درج کتاب کرد، ورنہ این کنایہ قابل اعتراض  
 نیست، چہ آبدہ دست جملہ ترکیبیت دست کہ در عربی و فارسی بہ معنی مسند است، مضاف و مضاف  
 الیہ مخذوف باید دانست، بلکہ کلامی است مستقل مترادف بالادست، مضاف و مضاف الیہ کہ معنی  
 صدر و سند و بزرگ قوم باشد۔ صاحب مویذ الفضلا در لغت فارسیہ این لغت را بسند و کتاب  
 کہ اوقات وقفیہ باشد۔ بہ ہمیں صورت و صحت بہ ہمیں معنی نگاشت، و در مدار نیز و صاحب رشیدی  
 آورده کہ آبدہ دست بہ معنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق دہ و صدر و سند۔ قولہ "بے چارہ در نظم  
 و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیدہ، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است" انتہی قول جامع  
 این کنایہ را در نظم و نثر بی اضافہ رسالت دیدہ است، و ہم چنان در رشیدہ تحریر کشیدہ است۔  
 خاقانی گوید بیت :

"دست آب دہ مجاور نشس

ارزن دہ برج کو ترا نشس"

تبصرہ : پسر دان جناب اگر فراموش نکنند در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر در باب الیم جویند کہ می  
 گویند کہ آبدہ دست استعارہ برای آن حضرت از خاقانی از رکاکت نیست۔ وای برین عقیدت  
 کہ او راہ پیمبری برداشتند و باز بہ نشیب رکاکت سرنگون انداختند! نقل عبارت برہان  
 قاطع : ماہوچی شمر خضر کنایہ از زبان و دہان معشوق است۔۔

قاطع برہان : یارب ماہوچی شمر خضر کہ ام لغت است، من در کتاب منطبعہ بدیں

صورت دیدہ ام۔ ع؛ قلندر ہر پہ گوید دیدہ گوید در ضمیری گذرد کہ ماہی چشمہ خضر خواهد بود و آن خود  
 مضمونی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش  
 آورده باشد۔ پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد، سرقہ خواهد بود، از لغات مستقلہ و کنایہ ہاے  
 مشہورہ نیست کہ بہ کار و بیان روزگار آید۔ شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است، گویا یکی از نام ہاے  
 ولایت پناہ است، صد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد، و سرقہ نیست۔ دکنی در بحث شین  
 مع الیا شیر شزرہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونیت کہ خاقانی در قصیدہ  
 قسمیہ بہم رسانندہ، شیر شزرہ خود صفتی است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگجو اطلاق توان  
 کرد و غاب بہ معنی بیشہ و نیستان است۔ ہر آئینہ این صفت نہ سزاوار شان اسد اللہی باشد  
 خاقانی خود بہ طریق تنزیل گفتہ است۔ این چنین صفت اسم کسی کہ بعد از خدا در رسول او را بہ بزرگی  
 توان ستود، چگونہ روا تواند بود؟ ہم چنین آبدہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت خاتم المرسلین  
 صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است، و این لفظیت در غایت رکاکت، (رکاکت صفت لفظ۔

پس غالب منع کرتا ہے برہان دکنی کو کہ لفظ رکاکت کے حق میں صرف نہ کرے۔)

چنان کہ ہم در ان فصل مفصل نوشتہ ایم، مقصود ما اینست کہ این چنین مضامین لغت  
 مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد، و جز در شرح اشعاری کہ حاوی این کلمات باشد، چرا نکارش  
 پذیرد۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: آب، ترجمہ ماہ، کا ہندی جس کی پانی، اور بہ معنی رونق و  
 لطف بھی آتا ہے اور اسلمہ کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ ہید، بے جس  
 کی ہندی ہاتھ، اور بہ معنی قسم و نوع اور بہ معنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مت میں آب  
 بہ معنی پانی، اور دست بہ معنی ہاتھ اور اس کی ترکیب، یعنی آب دست اور اس کے مقلوب، یعنی  
 دست آب کے باب میں کلام ہے۔ "آبدست بہ حرکت و سکون موحده عموماً ترجمہ غسلہ ید ہے  
 اور خصوصاً و صنو کو کہتے ہیں۔"

تعمیر کی سند استاد کا شعر:

بے تکلف روبرو اتنی کن اگر دلخستہ؟

کا بدست اور شفا بخش ہمہ بیمار است

تخصیص کی سند نام حق کی بیت:

آبدست و نسا از باید کرد

دل مقام گداز باید کرد

عرف میں آبدست کس عضو کے غسالے کو کہتے ہیں؟ ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔ پس آبدہ دست اور دستاب وہ کی معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھلانے والا آب یہ معنی رونق اور دست بہ معنی سند کا یہاں ادخال محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آبدہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آبدہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مزارِ رحیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل و توہین ہے اور جو پیمبر کو ایسا کہئے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد و مردود و بے دین ہے، بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیمبر کو بُرا کہئے اس کو بُرا جانیں گے یقیناً پس پیمبر کا آبدہ دست نام رکھنے والا مورد لعنت اللہ والملائکہ والناس اجمعین ہے۔

خاتمانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجید کو یاد ہے۔ پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مریض تم نے کس کو ٹھہرایا اور اہل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بہ طریق مذکور یا مقدر کہاں پایا۔ جب اس مصرع کی رو سے: "دست آبدہ مجاور نش" دست آبدہ پیمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق: "ارزن وہ برنج کو ترانش" "ارزن وہ" کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ و مجتبیٰ و محمدؐ

للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں، وہاں ابدہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مرزا جی میں ترک جاہل ہوں، بے باکے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گے، خدا کے واسطے، پیغمبر کو کیا جواب دو گے؟ بندہ پرورد خاتانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

روح از پئی آبروی خود را

خلد از پئی رنگ و بلوی خود را

دست ابدہ مجاورانش

ارزن دہ برج کو ترانش

اوپر کے دونوں مصرعوں میں راکا لفظ زائد، پہلا مصرع تیسرے مصرع سے، اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق بشر اس کی فارسی میں یوں ہوتی ہے: روح از پئی آبرو خود دست ابدہ مجاوران دست، و خلد از پئی رنگ و بلوی خود ارزن دہ کو تران دست۔ یہ دونوں شعر کعبہ معقلہ کی تعریف میں اور دونوں شینوں کی ضمیر بہ طرف کعبہ راجع، اسرار اظہار کی تصدیق تحفۃ العرائین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے۔ روح اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بلو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو۔ و ہنو کو پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے۔ مخدوم کونین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت؟ مہنذا خاتانی کے اس مصرعہ سے دستاب وہ پیغمبر کو سمجھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے۔ خاتانی نے روح کو ابدت و دہ کا فاعل مانا، تم نے پیغمبر کو، معاً اس فعل کا فاعل، اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا؟

د قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کرد، یہ قاف مع الألف میں کلام ابسی مستہجن رسول کا ہے، دستاب و دہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد میں استہزائے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھتا ہے تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔

اب میرے خونابہ زخمِ دل کی روانی اور قلم کی خونابہ فشانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ ساطح  
 برہان کے حق میں کیا نرماتے ہو، اور اس فقرہ اخیر کو باز در شیب رکاکت مترانداختند کس کا  
 لکھا بتاتے ہو؟ سنو فخر الفضلا و ختم العلماء، امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے رد قائلہ و جوابہ  
 میں بہ زبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اس پر مہریں ہیں۔ اس رسالے میں جناب  
 مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوتِ مجامعت بہت تھی، حال آنکہ یہ امر  
 واقعی ہے، یا کہے کہ آپ کی روانی ہے، اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن بول کہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے۔ حاکم اہل  
 اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزلِ حاکم واجب  
 ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دارالحرب ہے، پس بہ موجب فتویٰ علما سے اسلام فقرہ مذکور  
 کا لکھنے والا کفر میں شداؤ سے اشد اور کذب میں میلہ کذاب سے سوا ہے۔ خیر عفتی میں وہ خالق کا  
 مقہور اور دنیا میں خلق کا مطعون ہوگا، مجھ کو کیا ہے۔!

مجھے تم پر ہنسی آتی ہے۔ بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آبدست وہ مجاوران  
 حرم کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی "دستابِ وہ" اسم پیر صلی اللہ علیہ وسلم کہتا ہے۔ مولوی امام بخش  
 نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباطِ معنی نہ بتایا۔ میرے حق میں جو کہتے ہو، خود بھی نہیں سمجھتے  
 کہ کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سوا کہ خاقانی بہ طریق تنزیلِ غفۃ است اور کیا کہا ہے جو مجھے  
 بڑا کہتے ہو؟ وہ بھی ذکر شیرِ شریذہ غاب "میں نہ دستابِ وہ" کے باب میں اس نے جناب  
 امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا، میں نے قبول نہ کیا اور اس کے قول کا  
 تنزیل ظاہر کر دیا۔ ان حضرت کو اس نے "آبدہ دست" یا "دستابِ وہ" کہاں لکھا اور کیوں لکھا۔  
 نہ احمق تھا نہ بے ادب، جب اس نے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں اور کب الجھا، نہ  
 نہ کج فہم ہوں، نہ مغلوب الغضب۔

"آبدہ دست کے پردے کھل گئے۔ بے اضافہ لفظ آخر دست بہ معنی سند نہ آئے گا،  
 "آبدہ دست ہاتھ دھلانے والا کہلائے گا۔ ہاں ایک طور ہے، تم نے اس کو اور طور سے  
 لکھا ہے۔ میں بہ طریقِ رطلغ و احسن لکھتا ہوں۔ یعنی تخت اور اورنگ سلاطین کے جلوس

کے واسطے اور وسادہ و مسندِ امرا کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظراں اہل پر، سلطان کو زیب افزائے اور نگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیا، خصوصاً سید الانبیا مسند پر کب بیٹھے تھے۔ ان کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ الفقر و فخری، بلند آہنگ ہے۔ میرے خداوند کا فرش حصیر، نمد گلیم، ردائے صحابہ سطحِ خاک؛ میں مومن مجرم اپنے اس خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدحِ مجمل ہے:

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مخمر“

لیکن قولِ فیصل ہے۔ ”آبدہ دست“۔ ”زینت بخش مسند“ کیوں کر سمجھوں؛ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرطِ فہم صحیح و طبعِ سلیم، گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفتِ عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے، قبلاً دین و دنیا پر صادق آئی۔ دکنی اور اس کے فضلہ خوار قابلِ خطاب نہیں، ”ایہا الایخ المکرّم فضلہ خوار“ جو اب ہے پس گردانِ جناب، کا، یہ کلمہ شتو جب عتاب نہیں یقین ہے کہ آپ نے اب تو از روئے دلالتِ لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیرِ حقیر کو نظر بقومیتِ ترک، و پیشہ، آبائی سپاہِ گرمی غسّٰس المحقّقین خطاب دیا ہوگا۔ جانشا اس امر کا کہ آبدہ دست میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں، تو اس کو اسمِ پیمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آپ کو بمعنی رونق اور دست کو بمعنی مسند مانیں تو بے الحاقِ لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارک سمجھنا کیسی بلعجبی ہے۔ ”آبدہ دست“ و رونق بخش مسند صفت ہے عموماً مشعان مالدار کی، یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں۔ ”مرا فان و سا ہو کاران بلا و اوصار کی۔

میں اب قطع کلام کرتا ہوں، اور آپ کو بجا تعظیم سلام کرتا ہوں۔ پیمبر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو، تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر بہتان کرتے ہو، تم جانو، اور وہ میدانِ معنی کا شہسوار۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے، یا کوئی اور لکھ رہا ہے، اگر وہ سب لغو اور جھوٹ ہے، معقول اور راست نہیں، لیکن واللہ، مجھ کو عرصہ محشر میں اس کی بازخواست نہیں؛



زین عشق بگوین صلح کن کریم  
 تو خصم باش و زما دوستی تماشا کن

---

# قاضی عبدالحمید جتوئی بریلوی

مقدم کرم و معلم جناب ارسید مجبور مرتب خدمت میں جہد میں ستم گندہ سلام عرض کیا جانا کہ آپ کے اردت  
 جگر ذہن و فہم و وسوسہ و دو صفت نامی ایک افات مختلف ہیں جنہوں میں غلٹک ماشیا اور شبہ بر اشعار  
 قہ پر جن سیام و سلع کے سیک اور حرف تہی طرح ہرے جن مانا اگر یہ بنے میرا قہی ہے اور میں غلٹک  
 صفت نہیں لیکن باہرہ اور کا بڑھے جن بہت مختلف پڑنا ہے صفا کسی حکم اصح کے بالی نہیں جن پر غلٹک  
 آپ نے خدمت میں وہی بہتیں مہرے کہ آپ بہت نجائی ہر برا خط ہاڑ کر بہت کراہت اور مجتہد املا ایشہ شبہ کہ  
 ہر پڑے آپ نے دیکھ لی ہے کہ اس میں اصح بنا اور ماہ و اس اصح کے جو نقل بھیجے اور میں نے لکھ دو میں بھیجے  
 فاسد زیادہ جو پڑے ایک خط میں بولا نڈ اشار کا ہی حروف و اسکا رد کش میں کر میں اسویر مختلف اور اصح کے پیکر  
 مقدم آپ کے فاسد میں کثرت اور تباہی ہو اور ان میں فرق غلو کو اس میں ہر صبر اصح کہنا ہا تاہم کہ  
 آپ کے پاس ہر کام اصح مفاد کہ کہ صوم کر لیجنا کہ کس شعر بر اصح پڑا اور کیا اصح پڑا اور کسے بہت مختلف  
 نشہ وہ پتا شہری کہیں نہیں خوں شاہزادگان تبریہ میں ہر کہہ فر لو انہ کر لینے میں دمانے اصح حروف کو کیا  
 جیسا اور اور پر نقل ہے کہ پڑھیں کیا میں کہے اور عمل میں جانا ہرے اور کسی نہیں جانا لکھ بہت حد میں  
 اسکو وہ نام کہنا کیا صوم ہے ایسی ہو کچھ جو تو آہنہ نہ ہو کہ ہم سے الکر ام ایستہ ہے

اس کا افسانہ لکھ کر بھیجے کہ میں نے اس کا جواب لکھا ہے  
 اس کا جواب لکھ کر بھیجے کہ میں نے اس کا جواب لکھا ہے  
 اس کا جواب لکھ کر بھیجے کہ میں نے اس کا جواب لکھا ہے  
 اس کا جواب لکھ کر بھیجے کہ میں نے اس کا جواب لکھا ہے  
 اس کا جواب لکھ کر بھیجے کہ میں نے اس کا جواب لکھا ہے

مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجمیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون  
السلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو عنایت نامے آپ  
کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے جاشیے اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ سیاہی  
اس طرح کی پھیل چکی کہ حروف اچھی طرح پڑھے نہیں جلتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں بینک کا  
ممتاح نہیں لیکن باایں ہمہ اُس کے پڑھنے میں بہت تکلف پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جسگہ  
اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں  
کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں  
کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔

واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے اُس میں بین الافراد و بین المصرین فاصلہ زیادہ چھوڑیے۔  
اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے۔ حروف اُس کے روشن ہیں مگر بین السطور مفقود  
اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو  
اس ورق پر بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا، اُس سے مقابلہ کر کر  
معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف  
ہوئی؟

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر  
لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعِ طرحی کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا۔ میں کبھی  
اُس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے، اس کو دوام کہاں  
کیا معلوم ہے۔ ابھی نہ ہوا اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

اسد اللہ

۱۸۵۳ء

ان دونوں مصرعوں میں سے جو مصرع چاہئے رکھیے۔

جی میں ہے باغ کے گلگشت کو جایا کیجے

جی میں آتا ہے کہ گلزار کو جایا کیجے  
 جامِ مے تربتِ بلبل پہ چڑھایا کیجے  
 گرتھیں سوگ ہی رکھنا ہے عدو کا منظور  
 مستی موقوفِ سہی پان تو کھنسا یا کیجے  
 گرم کیوں ہوتے ہواغیار کے آگے مجھ پر  
 آگ میں ڈالیے پر یوں نہ جھلایا کیجے  
 تاب و طاقت نے دیا فرقتِ جاناں میں جواب  
 بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے  
 گر ہم آئے تو غضب کیا ہے برا کیوں کیے  
 یہی کہیے کہ مرے پاس نہ آیا کیجے  
 مدعا کیا ہے ہمارے دل و دیں سے تم کو  
 بات کو حضرتِ ناصح نہ بڑھایا کیجے  
 تھا جنوں بھی کوئی روزوں میں تمھارا ہم راز  
 گاہ گاہے مبر اُس کی بھی منگایا کیجے

ولہ

اب تو محفل سے وہ اپنی کم اٹھاتا ہے مجھے  
 بیٹھ کر غیر کے پہلو میں جلاتا ہے مجھے  
 مرجا طالعِ بیدار کہ تنہائی میں  
 بسترِ خواب پہ وہ شوخ بلاتا ہے مجھے

قیلید کہ خط کے پہنچنے میں تردد کیسے ہوتا ہے ہر روز دو یا تین خط لکھتا ہوں  
جوزینے آئے ہوتے ہیں وہاں پہنچتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہوں  
بوشا ہر روز آتا ہے مگر تو ہر وقت خط لکھتا ہے وہ ہر وقت خط لکھتا ہے  
اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
کئی بار آئے اور کئی بار نہیں آئے ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
کب لکھا ہے اس کی خبر نہیں ہے ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
ابھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے

فیصلہ !  
آپ کو خط کے پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ؟ ہر روز دو یا تین خط لکھتا ہوں  
جوزینے آئے ہوتے ہیں وہاں پہنچتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہوں  
بوشا ہر روز آتا ہے مگر تو ہر وقت خط لکھتا ہے وہ ہر وقت خط لکھتا ہے  
اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
کئی بار آئے اور کئی بار نہیں آئے ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
کب لکھا ہے اس کی خبر نہیں ہے ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
ابھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
یہ بھی کہنے کو تھا کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے  
میں نے یہ خط بھی لکھا ہے اور یہ کہ ہر روز ایک خط لکھتا ہے

آتے ہیں۔ گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے میرا گھر جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے۔ مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے۔ وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے۔ محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خط پہنچا رہا۔ یہ اب کے آپ نے حکیم کالے کا نام کیسا لکھا ہے؛ اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہ ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں جو میری طرف سے قصور واقع ہوتا ہے، اُس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حضرت مہینا بھر میں نوپتے لکھتے ہیں۔ میں کہاں تک یاد رکھا کروں؛ ایک مکان ہو تو اُس کو لکھ رکھوں۔ دوسرا سبب یہ کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں اور کیا لکھوں؛ میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو تو کیا لکھوں؛ اب کے آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے۔ ایک تو وہ رباٹی جو آپ نے اس ننگ آفریش کی مدح میں لکھی ہے۔ اُس کا جواب بندگی ہے اور کورنش اور آداب۔ دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسو سہ اُس کا جواب لکھ چکا۔ تیسرا امر جناب مولوی اللہ یار خاں صاحب کا میرے ہاں آنا اور میرا اُس وقت مکان پر موجود نہ ہونا۔ واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کہیے گا۔ اور میرا طال اُن سے بیان کیجے گا۔ صبح کو میں ہر روز قلعے کو جاتا ہوں۔ ظاہر مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔ جب میں سوار ہو جاتا ہوں۔ تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے، حقہ پیتے۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پہر دن چڑھے آتا ہوں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟

نکاشۂ سہ شنبہ، نہم ربیع الاول ۱۲۶۲ھ

مطابق ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

از اسد

(۳)

بروز شنبہ فقیر ہر شبہ یک خد مشکر از ربی حاضر اور فقیر حاضر ہوا  
جو علم آج بجا ہونا ہے سو کو بھی نہ نامہ ہر مگر صوم کو موجود کرنا

میرا وسیع قدرت سے باہر ہے، اس زمین میں درجہ اولیٰ کا فائدہ دینے کا  
 جسے بہر غزل کہا جاتا ہے، خدا جانے کس سے اس زمین کی نخل  
 سنکر ہر کلام شکر کیا ہے، ہر وہ جسے قبیل تھا اس زمین میں ہر کوئی غزل  
 نہیں ادا کر سکتا، جو ہر کلام کا لہجہ نہیں کہہ سکتا، اسے ہر کلام کا لہجہ  
 جو دینا وہ غزل نہ لکھا، سننے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کہ غزل میرا ہے  
 بڑے دینے میں غزل نہیں دینا، اسے لکھا ہے، لکھا ہے، لکھا ہے، لکھا ہے  
 دوسرے اسد اور لہجہ کے دینی بزرگ ہیں، جسے کہا ہے، اس وقت کہ یہ کلام  
 میرا ہے، تو مجھ پر ہفت اسیر مع زمانہ سابق میں، ایک صاحب پر ہفت اسیر مع

بڑے اسد اور لہجہ کے دینی بزرگ ہیں، جسے کہا ہے، اس وقت کہ یہ کلام  
 میرا ہے، تو مجھ پر ہفت اسیر مع زمانہ سابق میں، ایک صاحب پر ہفت اسیر مع

بڑے اسد اور لہجہ کے دینی بزرگ ہیں، جسے کہا ہے، اس وقت کہ یہ کلام  
 میرا ہے، تو مجھ پر ہفت اسیر مع زمانہ سابق میں، ایک صاحب پر ہفت اسیر مع

بیر و مرشد!

فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزار میس حاضر اور غیر قاصر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے، اس کو  
 بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسیع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا  
 آپ نے قافیہ وردیف لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن  
 صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چند میں نے خیال کیا، اس  
 زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانِ رنجیت پھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظے  
 پر اعتماد نہ کر کر اس کو بھی دیکھا۔ وہ غزل نہ نکلی۔ سنئے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام  
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ  
 یہ غزل بھیج دیجئے :

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ لا خول ولا قوۃ۔ اگر یہ کلام میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک  
 صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا،

اسد اس جفا پر تہوں سے وفا کی  
مہرے شیر، شاہاش رحمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب، جس بزرگ کا یہ مطلع ہے 'اس پر بہ قول اس کے خدا کی رحمت اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔' "اسد" اور "شیر" اور "بت" اور "خدا" اور "جفا" اور "وفا" یہ میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے، وہ شعر میرا کیوں کر سمجھا گیا؟ واللہ باللہ وہ شعر "خدا ننگ" "رنگ" کے قافیے کا میرا نہیں ہے۔

والسلام۔

مرسلہ جمعہ ۲۵ ماہِ صیام ۱۲۷۵ھ  
۲۹ ماہ اپریل (۱۳۱۱ھ)

غالب

(۴)

ظہن لکھتے ہیں کہ اس شعر کی  
رنگ اور جفا پر تہوں سے وفا کی  
مہرے شیر، شاہاش رحمت خدا کی  
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب، جس بزرگ کا یہ مطلع ہے 'اس پر بہ قول اس کے خدا کی رحمت اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔' "اسد" اور "شیر" اور "بت" اور "خدا" اور "جفا" اور "وفا" یہ میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے، وہ شعر میرا کیوں کر سمجھا گیا؟ واللہ باللہ وہ شعر "خدا ننگ" "رنگ" کے قافیے کا میرا نہیں ہے۔  
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب، جس بزرگ کا یہ مطلع ہے 'اس پر بہ قول اس کے خدا کی رحمت اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔' "اسد" اور "شیر" اور "بت" اور "خدا" اور "جفا" اور "وفا" یہ میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دو شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے، وہ شعر میرا کیوں کر سمجھا گیا؟ واللہ باللہ وہ شعر "خدا ننگ" "رنگ" کے قافیے کا میرا نہیں ہے۔



جناب مولانا احمد حسن صاحب عرش کو میرا سلام پہنچائیں۔ ۲۸ اگست ۱۹۵۹ء

میرا

بے بسورد حکمہ منصفی اشاب بیڈ کینبہ ۲۸ اگست  
بخدمت قاضی صاحب مخدوم محترم مظہر لطف وارم جناب قاضی عبد الجلیل صاحب سلاہت کا سربراہ

حضرت!

کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے، وہ دودن کے بعد اصلاح دے کر بھیج دیے۔ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ؟ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا، میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر لفاظی کر ڈاک میں بھجوا دیا، اب پہنچے یا نہ پہنچے۔  
دو باتیں سنئے "طرح" بہ سکونِ رائے قرشت بہ معنی "قریب" ہے۔ لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لفظ ہے "طرح" بہ حرکتِ رائے قرشت، بروزن "فرح" اس کو بہ سکونِ رائے مہملہ بولنا عوام کا منطق ہے! معاذ اللہ! اگر تقریر میں اس طرح یعنی بہ سکون بولوں تو زبان اپنی کاٹ ڈالوں، چہ جائے آل کہ نظم میں لاؤں۔ ہاں غزل "طرح" کی زمین "طرح" کی یہ بہ سکون ہے اور یہ معنی "روش" و "طرز" "طرح" ہے۔ بہ فحتمین۔ (دستاں... ۳)۔ افسانہ نہیں "دستاں" کے تین معنی: ایک تو رستم کے باپ کا نام اور وہ علم ہے۔ دوسرے... عیسے "آوازِ خوش" اور یہ جو بیل کو ہزار داستاں کہتے ہیں۔ سوئی اور فرمائیہ (لوگ کہتے ہیں)۔ صحیح ہزار دستاں ہے یعنی بہت طرح کی آوازیں بولتا ہے۔

جناب مولانا احمد حسن صاحب عرش کو میرا سلام پہنچے۔

یکشنبہ ۲۸ اگست ۱۹۵۹ء

وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے، مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا، فارسی کیا لکھوں؟ یہاں ترک کی تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقتول یا منقود انجیر، ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں، آپ غمزہ اور آپ غمگسار ہوں۔ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے، پا بہ رکاب ہوں۔

”طرح“ بالفتح بمعنی ”نمودہ“ اور بمعنی ”فریب“ سچ لیکن ”طرح“ بہ فتحین اور چیز ہے۔

غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے ملکتی تھا، ناقلِ ناعاقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قلیل کا کلام ہوگا، اس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا؟

کیستم من کہ تا ابد بزیم

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ! یہ مصرع میرا نہیں۔ ”تا ابد بزیم“ یہ فارسی لالہ قلیل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے:

### قطعہ

کیستم من کہ جاوداں باشم

چوں نظیری نماند و طالبِ مُرد

ور بگویند در کد ا میں سال

مُرد غالب؟ بگو کہ غالبِ مُرد

یہ مادہ تاریخ وفات از روئے نجوم نہیں، بلکہ از روئے کشف ہے۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ

رَاجِعُونَ۔

پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء

غالب

بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں، میں رام پور تھا۔

مارچ ۱۹۶۸ء میں یہاں آ گیا ہوں، اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے۔  
 آپ نے سرنامے پر رام پور کا نام ناحق لکھا۔  
 حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ اُن کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا  
 ہے۔ کرم گسٹری دُستاد پروردی کر رہے ہیں۔ میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رام پور جانے کی  
 حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا۔ بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ  
 آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؟ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے  
 ہوں گے، مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا نہ رہا۔ شامہ ضعیف،  
 سامعہ باطل، باصرہ میں نقصان نہیں، البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے۔  
 پیری و صد عیب جنیں گفتہ اند

بہ ہر حال چوں کہ میں دلی ہوں اور وہ رام پور آئے ہیں۔ تو البتہ وہ آپ کے پیام جو اُن کی زبان  
 کے محول تھے، بہ دستور اُن کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔ یہ شہر بہت غارت زدہ  
 ہے۔ نہ اشخاص باقی نہ امکانہ۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں  
 سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمت عالی میں بھیج دیا جائے گا۔  
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہیب والغارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اُس سے یہ غزل لکھو اور  
 صبح بھیج دوں گا۔

دلی میں ایک حکیم تھے، اُن کا نصر اللہ خاں نام تھا۔ وہ مر گئے۔ اس نام کا وکیل عدالت  
 دیوانی کبھی میں نے دلی میں نہیں سنا۔ کیسا ڈیرہ پور، کیسا کان پور؟ اب میں کس سے پوچھتا  
 پھروں کہ نصر اللہ خاں کے تم آشنا ہو یا نہیں؟ جب حضرت کو اُن کا مسکن مع عہدہ معلوم  
 ہے تو پھر اُن کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟

غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”ننگے پاؤں“ واؤ کے صنمے کو اشباع کیسا؟ یہ تو ترجمہ ”یا بم“ کا ہے اور پھر پاؤں کی یہ املا غلط ”پانو“ ”گانو“ ”چھاو“

”گھینٹے گا“ نون کیسا؟ گھینٹے گا اس کی املا یوں ہے۔

نزدی۔ مارچ ۱۹۶۱ء

(۷)

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا، مگر امور مبہمہ، جو نگارش پذیر تھے، انہوں نے حیران کیا۔ ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں۔ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہدا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جب کہ بذاتِ خود حادث ہو؟ حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو؟ نہ مہاوٹ نہ برسات۔ دریا پایا اب ہو گئے۔ کنویں سوکھ گئے۔ اثمار میں طراوت کہاں سے ہو؟ جناب اس کا خیال نہ فرمائیے۔ اپنے کشت کو غلط کر دوں گا۔ برشکال آئندہ تک جیسوں گا۔ آپ کے موہبی آم کھاؤں گا

سی ام جون ۱۹۶۱ء

جواب کا طالب غالب

(۸)

..... سلامت۔

یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح صدر الصدوری کے منصب کی مبارک باد لکھنی نصیب ہو۔ غزلیں دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ اب کے اصلاح کی حاجت کم پڑی۔

”برودہ“ ”رفتہ“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں یاے تختانی نہیں لکھتے۔ بس وہی ہے انبلے حرکت رہتی ہے۔ پس اگر وہ ساکن ہے تو ”رفتہ“ ”برودہ“ اس صورت پر ہے گی۔

اور اگر اس حرکت سے لازم آئے تو علامت حرکت ہمزہ لکھ دیا جائے گا۔ رفتہ رفتہ "آمدہ" اور ان  
مغول کے سب صیغوں کا یہی حال ہے۔

پان کا شعر کارٹ ڈالا، وجہ یہ کہ پہلے تو میں "پان" کا نون بے اعلان بروزن "آں"  
پسند نہیں کرتا پتا.....

(۹)

جناب مخدوم مکرم کو میر سید تقی نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں پایا حضرت  
کے سلسلہ حال پر خدا کا شکر بجالایا کوثر محکمہ تخفیف میں آ کر کوثر گمانو  
مشکلات جا آجیعا عہد آپ کو مبارک آپ کا کام تھی نہ سلامت  
انزویہ جو اپنے امیر الخلی کا اس محکمہ میں وکیل ہو گیا آپ کو کہنکا  
البتہ بجا ہی جڑی بڑھ کر چکا ہے تو اب اسکا اندیشہ کیا ہی عالم  
سمجھ لگیا وہ وکیل ہیں محکمہ منصفین نہ رہیں گی محکمہ صدر میں  
نشتر جج میں کام کرینگے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں نہ سست  
تہوں دیکھیں کب بدلنے ہیں اور جب جیتا رہوں اور کیا کہتے ہیں  
در اسلام بہ الوفاء الاحرام نجات غائب کیشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۷۰ء

جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔

تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا حضرت کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا۔

کوئی نکتہ تنقید میں آئے، کوئی گاؤں مثلاً لٹ جائے، آپ کا عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا دولت خانہ سلامت، ہاں وہ جو اپنے ابن النخال کا اس محکمے میں وکیل ہونے کا آپ کو کٹھنک ہے، البتہ بجا ہے۔ جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم سمجھ لے گا۔ وہ وکیل ہیں۔ محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے۔ محکمہ صدر امین دشمن جج میں کام کریں گے۔

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں۔ دیکھیے کب بلا تے ہیں! اور جب تک جیتا ہوں اور کیا دکھاتے ہیں؟ والسلام بہ الوف الاحترام۔

یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۶۱ء

نجات کا طالب غالب<sup>۱۲</sup>

(۱۰)

از اسد بندگی برس۔ حضرت! یہ غزل قطعہ بند ہے، پس خطاب مطلع میں چاہیے، مطلعے دو دو لکھنے، یہ ایجاد ریختہ والوں کا ہے۔

جناب مولوی اساس الدین صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔

(۱۱)

”اے مشفق من“ نامر بو ط اور قبیح“ مالک سال باہر۔ اس شعر کو دور کرو۔ اور اگر کوئی اور شعر ہاتھ نہ آئے اور اسی کو رکھنا چاہو تو یوں رکھو؛

گالیاں دیتے، ہو کیوں مشفق من، خیر تو ہے!؛

غالب

(۱۲)

آداب عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جا بہ جا حک و اصلاح کر کے بھجتا ہوں۔

اسد

اسد

(۱۳)

خستہ کام و اندیشہ کام، دونوں لفظ  
تیکسال، ن، کام دو تیکسال و

اور تشنہ کام اور ترکیب سے  
لو کہہ نہ مینے غصہ و مدعا سے  
غذلفافہ میں اسطرح ایسا بیجا کہلنے کا  
مگر بارے سے

”خستہ کام و اندیشہ کام“ دونوں لفظ کمال باہر ہیں۔ ہاں ”نا کام اور دشمن کام“ و دوست  
کام“ لکھتے ہیں اور تشنہ کام اور ترکیب ہے۔ کام پر معنی ”تالو“ کے ہے نہ بمعنی مقصد و ”مبدما“  
کا غذلفافہ میں اس طرح پیتا کیجیے کہ کھلنے کی جگہ باقی رہے!

(۱۴)

تلا پھنا ”ترجمہ پیدن“ کا اظہار ہے، نہ ”ترپنا“۔ باسے فارسی اور نون کے درمیان  
ہاے مخلوط التلفظ ضرور ہے۔

مشوق کو صاحب لکھنا چاہیے نہ کہ ”حضرت“ اور جو ایک دو جگہ اصلاح ہے، اس  
کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فارسی غزل، خیر اگر آپ کا جی چاہے تو رہنے دیجئے۔ جس طرح اس  
میں کہیں سقم نہیں اسی طرح لطف بھی نہیں۔

نجات کا طالب غالب

(۱۵)

”زیرون خانہ“ کا لفظ خلاف رذمہ۔ علاوہ اس سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اس شخص  
کے گھر میں دخل غیر ہے۔

(۱۶)

جناب مولوی صاحب!

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں۔ اہل  
صاحب فراش میں ہوں۔ بیس بیس دن سے پاؤں پر ورم ہو گیا ہے۔ کف پاؤں پست پاست سے

نوبت گزر کر پنڈلی تک آما س ہے۔ جوتے میں پاؤں سماتا نہیں۔ بول و براز کے واسطے  
 اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک طرف، دردِ محلّیٰ روح ہے۔ ۱۲۷۷ھ میں میرا نہ مزاج صحت  
 میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ تو کا مزہ چکھتا رہا، ہول حیران  
 ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں؟ روح میری اب جسم میں اس طرح  
 گھرائی ہے جس طرح طائر قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی جمع پسند نہیں۔ کتاب  
 سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور  
 بیان واقع ہے۔

خرم آل روزگزیں منزل ویراں بروم

ایسے نمٹے میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

صبح جمعہ، یکم محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۹ جون ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

(۱۷)

جناب قاضی صاحب کو میری زندگی پہنچ کر مولا کو غلام غوث صاحب ہمدانی  
 کا قول سچ ہے اب کیا تندرست مہلچ مہوڑا پہنسی زخمِ جراح  
 کہیں نہیں مگر صنف کے وہ شدت ہے ہم خدا کے پناہ صنف کو نذر  
 نہو برس دن صاحب فرانس راہونہ شتر برکے عمر جتنا خون بد نہیں  
 تو بے مبالغہ آدا ادا سین سے پیپ ہو کر نکل گیا سن کو  
 کہا جواب پھر تولید تم صالح ہو بہر حال رندہ ہون



اور ناتوانی؛ اور آپ کے ہر شہ پارہ ستانہ کا ممنون جاننا  
 ورسلام مع الکرام نجات کا طالب غالب  
 دوشنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

مکرمی مولوی غلام غوث خاں بہادر میرفتی کا قول یہ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔  
 پھوڑا پھنسی، زخم جراثیم نہیں، مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ و ضعف کیوں کر  
 نہ ہو۔ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ ستر برس کی عمر جتنا خون بدن میں تھا اُسے بالغم  
 اُدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ یہ تو کہاں جو اب پھر تولید صالح ہو یہ ہر حال زندہ ہوں اور  
 ناتواں اور آپ کی پرستش ہائے دوستانہ کا ممنون احساں۔ والسلام مع الکرام۔

دوشنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ

نجات کا طالب غالب

مطابق سی ام نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۸)

قبل!

مجھے کیوں شرمندہ کیا؟ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا شیوہ ہے بڑوں  
 کو اچھا کہنا۔ اس مدح گسٹری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

نجات کا طالب غالب

دوشنبہ ۱۵ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۱۹)

جناب صاحب کو سلام اور نصیب کی بندگی مگر مجھے غوث ناظم  
 نظریں بنانا ہوتا ہے نصیب کی تعریف میں ایک قطرہ نہ صرف  
 صحیح میں ایک نصیب لکھنا بات یہ ہے جو میں شاید نہ

تو یہ ستائش دلیج آپ کے طرف ہو گئی گویا یہ قصیدہ آپ کے  
 مدح میں ہے ۱۲

من اب رنجور نہیں تندرست ہو مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت  
 بنا ہے وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم باریع  
 متحرک مہلج ہے یہ مردہ شخصم بر سر رونا اس میں بیٹے  
 جب شہدائے ستر و ان برس شروع اور اسقام و آلام کا شروع  
 ہے لا وجود الا للہ لا مؤثر فی الوجود الا للہ ۵  
 نجات کا طالب ہے بست و ہفتم رجب ہفتم جنوری ۱۸۶۲

ضاب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی بندگی۔ اگر مجھے قوتِ ناظمہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو  
 قصیدے کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ  
 جو میں شائستہ مدح نہیں تو یہ ستائش راجع آپ کی طرف ہوگی۔ گویا یہ قصیدہ آپ ہی کی مدح  
 میں ہے۔ میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس  
 ابتلا میں زائل ہو گئی۔ اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں۔

یکے مردہ شخصم۔ مردے روال

اس مہینے یعنی رجب ۱۲۸۰ھ سے ستر ہواں برس شروع ہوا اور اسقام و آلام کا شروع  
 ہے۔ لا مؤثر فی الوجود الا للہ۔

بست و ہفتم رجب ۱۲۸۰ھ و

ہفتم جنوری ۱۸۶۲ء

نجات کا طالب نابت

(۲۰)

بست و ہفتم رجب ۱۲۸۰ھ و  
 ہفتم جنوری ۱۸۶۲ء  
 انصار بہت ہیں اور ان سے کہ شعر کو منع کر دیا گیا ہے  
 ہفتم جنوری ۱۸۶۲ء

~~مشوالم کو کیا دیکھ جنون نکلے~~  
~~خنجر ناز نہیں ابرو سے خمد از نہیں~~

پیر و مرشد!

ماہ شوال کو خنجر و شمشیر سے کیا علاقہ؟ ہلالِ رمضان دیکھ کر تلوار کو دیکھتے ہیں اور ہلالِ شوال دیکھ کر سبز کٹا مشاہد کرتے ہیں۔ اشعار بہت ہیں، ان میں سے کسی شعر کو مقطع کر دیجئے۔  
 ہفتم فروری ۱۸۶۲ء

غالب

(۲۱)

میں نے اپنے لیے ایک اور نیا  
 کھنجر بنا دیا ہے، اس کا  
 نام ہے "شوال"۔ اس کا  
 تار ہے "شیر"۔ اس کا  
 ہتھیار ہے "شیر"۔ اس کا  
 رنگ ہے "سبز"۔ اس کا  
 مزہ ہے "شیر"۔ اس کا  
 وقت ہے "شیر"۔ اس کا  
 کس کا ہے "شیر"۔ اس کا

از خطایان کما کما  
 بل پیروی یومرنگه ازلی  
 ایک برہمی کی طرف پاری

ماں اگر اگلا ہین کس طرح  
 رسول خیر ہے نہیں خیر  
 کہ نظر کن سکڑوں بوس من  
 دشمن کی من میں  
 کس طرح ہے تیار  
 کس طرح ہے تیار  
 کس طرح ہے تیار  
 کس طرح ہے تیار

حضرت غزال ملوہ سرور فوق انگیز ہے ایک سو سے ایک لفظ بنا گیا ایک شعر کا پہلا مصرعہ مول دو گیا  
 سے تھے شیعہ مبارک آ گیا سے معنی آرزو نہیں ہے کہ کہنے شکل وہ مانند ہے جوں تو دشمن اگر ہنست وہ بران برانبارہ وہیں  
 وہ سے ہر حال نکال آ گیا سے دشمن سے مبارک آ گیا یعنی اگر نہ کہہ آ گیا سے جو کل ہوا شیعہ یا نہیں بلکہ شیعہ ہوا ہے وہ سچ کیا تو  
 ہونے ہم جیسے دشمن کے مبارک آ رہے سے کیا ہوتا ہے غالباً ۱۰۰ مانع ہے

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے  
 پھر بھلا کیا شکوہ اغیار ہے  
 خطِ شوقیہ لکھا ہے یار کو  
 سو جگہ مضمون کی تکرار ہے  
 دل لگا کر دل کہیں لگتا نہیں  
 عشق یار ب کیا کوئی آزار ہے  
 وقتِ آخر میں ترے بیمار کی  
 کیا نگاہِ یاسِ مسرت بار ہے  
 دل لگایا تھا سمجھ کر دل لگی  
 اب تو کچھ جینے سے جی بزار ہے  
 بل بے شوخی اس نگاہِ ناز کی  
 ایک برہمی سی جگر کے پار ہے  
 حال کچھ کھلتا نہیں اس شوخ کا  
 آج جانے پر بہت اصرار ہے  
 بولے اس لب سے کبھی ملتا نہیں  
 عشق مزدوری نہیں بیگار ہے  
 یک نظر میں سینکڑوں ہوتے ہیں خوں  
 پشم کینے کے لیے بیمار ہے  
 گلشنِ مستی میں جی بہلا نہیں  
 گل کے پہلو میں کھٹکتا غار ہے

تجھ پہ واجب ہے عیادت شونخ چٹم  
لوگ کہتے ہیں جنوں بمبار ہے

حضرت بغزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں ایک لفظ بنایا گیا، ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔ مومن خاں کے اس مصرع میں تردد کیا ہے: تم سے دشمن کی مبارکباد کیا۔  
"سے" بمعنی "از" نہیں ہے بلکہ بمعنی "مثل" و "مانند" ہے یعنی "پہوں تو دشمن اگر تمہیں  
دہد برآن پچہ اعتبار ہے؟"

و صل کے وعدے سے ہودل شاد کرا  
تم سے دشمن کی مبارکباد کیا  
یعنی اگر تم نے کہا کہ مبارک ہو اہل ہم آئیں گے یا تمہیں بلائیں گے۔ ہم ایسے وعدے سے  
کیا خوش ہوں؟ تم جیسے دشمن کی مبارکباد دینے سے کیا ہوتا ہے؟  
۱۹ ریح ۱۸۶۲ء  
غالبؒ

(۲۲)

ہسوان کے صاحب اگر قاطع برہان کا جواب نکھتے ہیں۔ خدا ان کو یہ توفیق دے کہ  
عبادت کے معنی سمجھ لیں، تب جواب لکھیں۔ والسلام  
چہام اپریل ۱۸۶۳ء

(۲۳)

نہایت عزیز و گرامی ہوں  
میں نے تم کو اپنے دل سے  
بے حد پیار کیا ہے  
میرا دل تم پر  
میں نے تم کو اپنے دل سے  
بے حد پیار کیا ہے  
میرا دل تم پر  
میں نے تم کو اپنے دل سے  
بے حد پیار کیا ہے  
میرا دل تم پر

جنون نیچر کا شکر کیا تو کہیں  
جانا بلاغت ہے یعنی اور وقت کے افعال بول بھلا  
انکا ذکر مکروہ طبع ہے لہذا اور نسبت بادشاہ ہوا ہے  
مومنہ خرم اور یہ جو فقیر غفلت میں کو غلط کہتا ہے  
ایک دقیقہ ہے یعنی بہت کام ایسے ہیں جو آدھری بھی کر سکتا  
اور غلام سے بھی لے سکتا ہے مثلاً چلے اور یا  
یا غنا میں لانا بھی لیجانا اور بہت کام ایسے ہیں جو غفلت  
کے ذات سے تعلق رکھتے ہیں اور جانتا نہیں کہ کتنا  
مقرب یا پائنتا جانا، سونا، جاگنا، دھنا جتنا  
قبل سے ہیں فعل مشترکہ میں بعض نفسی فعل کے ہیں  
اور افعال مشترکہ میں نفسی نفسی کا قید لیا اور ہم

حضرت سلامت!

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد بجا۔ "پیش از صبح صادق" نماز کیسی؟ یہ کاتبِ اول کی  
خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے۔ اصل فقرہ یوں ہے،  
"خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد  
بانگِ صلوة باجماعت فظلاً نماز صبح ادا کردہ  
بہ جھروکہ درشن تشریف می آوردند"

حضرت نے بہ نفس نفیس بڑھا دیا اور "برخاستہ" کو بہ جبر اٹھا دیا۔ صبح صادق سے پہلے یعنی  
دو تین گھنٹے رات رہے اٹھتے اور ضروریات سے فراغت کرتے۔ وضو کے مراسم بجالاتے۔  
جب مؤذن اذان دیتا، جماعت کی نماز پڑھتے۔ رفع حوائج ضروری کو "برخاستہ" کے بعد  
مقدر چھوڑ جانا بلاغت ہے۔ یعنی اُس وقت کے افعال بول و ہوا ہیں۔ ان کا ذکر مکروہ  
طبع ہے، عموماً اور بہ نسبت بادشاہ سوء ادب ہے خصوصاً۔ اور یہ جو فقیر بہ نفس نفیس کو غلط  
کہتا ہے، یہاں ایک دقیقہ ہے۔ یعنی بہت کام ایسے ہیں کہ آدمی آپ بھی کر سکتا ہے اور غلام  
سے بھی لے سکتا ہے۔ مثلاً چلم پر آگ دھرنا یا پائنتا نے میں لوٹا لے جانا۔ اور بہت کام  
ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا۔ مثلاً حقہ پینا  
یا پائنتا جانا، سونا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا بھی اسی قبیل سے ہے۔ پس افعالِ مشترکہ میں

”بنفسِ نفیس“ کہہ سکتے ہیں اور افعالِ مخصوصہ میں ”بنفسِ نفیس“ کی قید لغو اور پوچ اور مصل ہے  
میں کروں کیا؟ فی الحال دودمانِ معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا اندر کے بعد ہو گیا۔ جھلا جلتے  
نہیں۔ ملا اتنا نہیں کرتے۔ چھاپے کو توقع الہی سمجھتے ہیں نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں  
رکھتے۔ کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ ماخوذ ہوتا ہے۔

داد کا طالب غالب

۸ مئی ۱۸۶۲ء

غضب ہے گر نہ سگ در تیرا قبول کرے  
کہ سوزِ غم نے جلایا ہے استخوانِ میرا  
کبھی ہے کعبے میں مذکور، گاہ دیر میں ذکر  
ہوا ہے عشق میں چرچا کہاں کہاں میرا  
جنوں نے جو رکاشکوہ کیا تو کہتے ہیں  
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستاں میرا

(۲۳)

”کہار کے حوالہ کر“

تک پہنچ پاس پہنچ میں  
جینے بوڑھا اور ناتوان گویا نیم جا رہ گیا  
ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئے کام  
دینے کی نکیا افسوس ہزار افسوس نجا۔



سہ شنبہ ۲۸ جون ۱۸۶۲ء



قبلہ!

ایک سو بیس آم پہنچے۔ خدا حضرت کو سلامت رکھے۔ دس قلمیں اور چھٹانک بھریا ہی  
 کہا کے توالے کر دی ہے۔ خدا کرے بہ حفاظت آپ کے پاس پہنچے۔ میں مریض نہیں  
 ہوں۔ بوڑھا اور ناتواں، گویا نیم جاں رہ گیا۔ ایک کم ستر برس دنیا میں رہا۔ کوئی کام دین  
 کا نہ کیا۔ افسوس ہزار افسوس۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۲۸ جون ۱۸۶۲ء

(۲۵)

جناح وہ نزل جبریلہ ابتدا الذی خرجتہ اب من جہنم وہ پہنچے مدد معایہ کہ  
 کم ہو گئے کہات بن بیا ترکہ بنے غیر کی تک سے تقدیم و تاخیر معین  
 کر کے رہی وہ اسن کوئے ستم نہیں مہار آہر کا ہوا لفظ ہے من اسطرح کہ ہوا  
 سے اسر نہ کر آہرٹ مگر جو کر کے نیت لفظ بہ لفظ صحیحہ مضائقہ نہیں ہے  
 نظرہ ہی ہے اس مطلع بن خلیل تو دقت مکر وہ کشف و کھجرا دون سے لفظ نیاز  
 نہیں نظرہ پہنچی میں با اشارت بقصد کبڑہ بر ہزدن ثبات و قرار ہے جہت انالہ  
 حرکت کرتے نہ نظرہ می افراطیست لیکنا جمل گیا بلر بلر و زمین جو ہم کرہ  
 گئیں تو پہاکی کا خاطر بصیرت ہوس نالی گن گیا جہن سولی بروئی ہو  
 سے لبتاء اقول ہے بیت لطیف تقریر استا کو ربطتہ ہیں سے کر اہر بو  
 سے آہ و فغان سے مراد جز تقیہ سے اور لفظی ذفن سیروب من تا ہے بن شنبہ شنبہ  
 فریب سے تقیہ نالی جائز بلکہ فصیح اور لہو رنگتہ تقیہ سے فار سے کہ جمل معنی معرہ میں ہے  
 اگر بل سبب نہ بناو کوئے دم میں لبتا مگر فرما تو کوئے ذفن لولہ و فغان کرنا ہے نہیں  
 ہ غنا کر مگر نہیں ہے مگر ترا لبتا آہ نہیں تو یہ امر کبہ پر سال ہے غیر تیرا لبتا آہل  
 نسبی نہ ہر لبتا لبتا کہ لبتا اور لبتا کا مشکل تو یہ ہے وہی تیرا لبتا دشوار ہے

Handwritten notes or a second draft of the text above, written in a cursive style.

وہ غزل جو کہا رلایا تھا وہاں پہنچی، جہاں اب میں جانے والا ہوں۔ یعنی عدم، مدعا یہ  
 کہ گم ہو گئی!

لگات میں مدعا برآری کی  
 ہم نے غیروں کی غم گساری کی  
 تقدیم و تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو۔ اس میں کوئی سقم نہیں۔ مدعا برآری کا ہتھوں  
 کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں مگر چوں کہ من حیث المعنی یہ  
 لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں۔ قطرہ مے“ اس میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کندن  
 و گاہ بر آوردن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بہ قدر یک مژہ  
 بر ہم زدن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ مے افراط حیرت سے  
 ٹپکنا بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیالی کا خط بہ صورت اُس تاگے کے بن  
 گیا جس میں مولیٰ پروئے ہوں۔

"یتانہ اگر دل" اسخ۔ یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ "یتانہ" کو ربط ہے "چین" سے "کرتا"۔  
 مر لوط ہے۔ "آہ و فغاں" سے مرئی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی

جناب عالی!

وہ غزل جو کہا رلایا تھا وہاں پہنچی، جہاں اب میں جانے والا ہوں۔ یعنی عدم، مدعا یہ  
کہ گم ہو گئی!

لگات میں مدعا برآری کی

ہم نے غیروں کی غم گساری کی

تقدیم و تاخیر مصرعین کر کے رہنے دو۔ اس میں کوئی سقم نہیں۔ مدعا برآری کا ہتھوں  
کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے احتراز کرتا ہوں مگر چوں کہ من حیث المعنی یہ  
لفظ صحیح ہے، مضائقہ نہیں۔ قطرہ مے“ اس میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کندن  
و گاہ بر آوردن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ ٹپکنے میں بے اختیار ہے۔ بہ قدر یک مژہ  
بر ہم زدن ثبات و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرہ مے افراط حیرت سے  
ٹپکنا بھول گیا۔ برابر برابر بوندیں جو تھم کر رہ گئیں تو پیالی کا خط بہ صورت اُس تاگے کے بن  
گیا جس میں مولیٰ پروئے ہوں۔

"یتانہ اگر دل" اسخ۔ یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ "یتانہ" کو ربط ہے "چین" سے "کرتا"۔

مر لوط ہے۔ "آہ و فغاں" سے مرئی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی

میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز، بلکہ نصیح اور ملیح۔ ریختہ تعلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرع میں یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا، اگر نہ مرنا تو کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا۔  
 "ملا ترا اگر نہیں" اریخ۔ یعنی اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں، نہ ہسی۔ نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا ڈھوار بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے، مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

"حسن اور اس پہ" اریخ۔ مولوی صاحب کیا لطیف معنی میں؟ داد دینا حسنِ عارض اور حسنِ ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی صورت اچھی ہے۔ اور گمان اُس کا صحیح ہے۔ کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اُس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اُس کو اپنے پر ایسا بھروسا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیاں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

"تجھ سے تو کچھ" اریخ۔ یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹکا یہ کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا، ایک شخص کو لایا۔ اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتمد علیہ ہے میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قصارا عاشق کا گمان پچ ہوا۔ قاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کر والہ و شیفتمہ ہو گیا۔ کیسا خط؟ کیسا جواب؟ دیوانہ بن، کپڑے پھاڑ خنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے، کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ لے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے۔ اور انجام کار کیا ہوا؟

جواب کا طالب غالب

سی ام جون ۱۸۶۲ء

این مکتوب را در وقت غایت حاجت و در وقت  
کیمیای آن که در آن وقت کیمیای آن  
سرانجام بر آن کسان که در آن  
دو کیلی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
کیلی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
انفاق کیلی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
منه کیلی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
نیز کیلی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
حکومتی در آن کیمیای آن کیمیای آن  
میتواند که در آن کیمیای آن کیمیای آن

مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه  
مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه

مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه  
مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه  
مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه  
مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه  
مکتوبه درسی امام حسین علیه السلام  
در روز شنبه در روز شنبه

کیا مخصوص بہرہ لودو باش یا رجب اُس کو  
کہی تاریخ سمت میں کہ دولت خانہ مخصوص

### دیگر

سہر بازار یہ مکان دل چسپ  
جس سے دل خوش ہوا ہے چینی کا  
اُس کی تاریخ یوں کہی میں نے  
”کیا عجب خانہ سرور بنا“

### ایضاً

مکین زہرہ ساں اور فلک سا مکان  
نئی طرز ہے اور طرف نہ بنا  
سن میسوی از سہرہ ہتر از  
یہ ہے چرخ ثالث فلک نے کہا

### دیگر

دوست ساخت مکان از پئے دوست  
... .. میش و طربے  
عرض کروم یہ سروش از پئے سال  
بعد اندیشہ بہ ہنگام شبے  
گفت بے روی الم این تاریخ  
خانہ خوش بہ طراز عجبے

### دیگر

ان قدرت اللہ باہتر ایزد عطا کردش پسر  
بادا بفضل ذوالنن از عمر و دولت بہرہ ور

بودم بفکر سالِ او ناگہ سروشی از فلک  
گفتا بہ سالِ مولدش برجِ سعادت را مقرر  
مصرع تاریخِ اختتامِ طبعِ و سببِ طبعِ و دانشِ شدہ

پروم شد! نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کافیر تکیہ دار ہوں۔ مسند نشینی کی تہنیت کے واسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں۔ ۱۳ اکتوبر کو یہاں پہنچا، بشرطِ حیاتِ آخرہ دسمبر دہلی کو جاؤں گا۔ نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ، لاَ مُؤجِدَ اِلَّا اللّٰهُ، لاَ مُوَثِّرَ فِی الوجودِ اِلَّا اللّٰهُ۔

نجات کا طالب غالب

سرخسنبہ ۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(۲۷)

آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔ غزلیں دیکھی گئیں۔ فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر سقم سے خالی پاتا ہوں تو تصرف نہیں کرتا۔ پس سقم لکھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں!

(۲۸)

سبچہ دستِ سر آغازِ فصلِ مینِ ایسے ٹمرا رہی سبھی کل پہنچنا  
نوید ہزار گونہ ہمینت و شادمانی ہے یہ ٹمرا رب النوع انمار  
ہے اسے تعریف کیا کرو کلام اس بابین کیا جاتا  
مہینہ مین پارا اور اہل کما آج کو حیر۔ آیا پروردگار

تو جو باغیچہ روانی پروردگار کرم گسترش فرماتا ہے اور مستعد ہے

جمعہ کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہاں پہنچا

اور قیامت خیز کا جواب دیا اور آج کل کے وقت کے

مہر گیا یہاں سے اور جو کتب حکم لپیہ مہر دیا یہاں

مطالعہ جمعہ کے وقت کے جواب دیا

سبحان اللہ! سر آغاز فصل میں ایسے ثمر ہائے پیش رس کا پہنچنا نوید ہزار گونہ مینت و شادمانی ہے۔ یہ ثمر رب النوع اثمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں؟ کلام اس باب میں کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور لہذا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو بایں ہمہ رواں پروری کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے۔

جمعے کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہاں پہنچا اور اسی وقت خط کا جواب لے کر اور آم کے دو ٹوکے دے کر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دلوایا گیا۔ خاطر خاطر جمع رہے۔

خوشنودی کا طالب۔ غالب

(۲۹)

غزل کے بھینچے میں دیر لگی بقصور معاف ہو جو میرے عزیز بریلی میں وارد ہیں اور ان سے آپ ملتے ہیں۔ ان کا نام آپ لکھیں تو کمال مہربانی ہو۔

غالب

(۳۰)

جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام  
مرزا محمد رضا بیگ مائوں، مرزا جان کے پوتے اور مرزا حنیف بیگ کے بیٹے

اور میرے بھتیجے ہیں۔ مرزا وقار علی بیگ اکسٹرا اسٹنٹ سے پوچھا چاہیے کہ مرزا علی جان بیگ مرحوم رئیس اگر ہاں کے کون ہوتے تھے اور مرزا محمد علی بیگ جو لاڈلہ ابن برا بہادر کے زملے میں دلی کے منصف ہوئے تھے، وہ مرزا وقار علی بیگ کے کون تھے؟ میں نے ان صاحبان کو دیکھا نہیں، محمد علی بیگ کو دیکھا ہے۔ وہ ماموں مرزا علی جان بیگ مرحوم کے نواسے اور میرے بھانجے ہوتے تھے پس اگر اکسٹرا اسٹنٹ بہادر محمد علی بیگ کے بھائی ہیں تو وہ بھی میرے بھانجے ہیں۔

چہار شنبہ سی و یکم اکتوبر ۱۸۶۶ء

غالب



# محمد حبیب اللہ ذکا

(۱)

صاحب!

میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نورِ نظر و لُحوتِ جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبطِ راز نہیں کر سکتا اور تم سے رازداری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں! قصیدہ و غزل میں صلہ و تحسین بہ اقصائے بخت و قسمت ہے نہ بہ اندازہٴ ارزشِ کلام! ممدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا۔ اغنیا کو نہ مذاقِ شعر سے نسبت نہ مطالعہٴ اشعار کی فرصت۔ متوسط نے بقدرِ وسیع سلسلہ جنبائی کی لیکن مرجع نے نہ قدر والی کی!۲

مولوی غلام غوث خان نے خیر میر منشی لفظٹ گورنر مخلص خالص الاخلاص میں ہرگز اُن کو مدعی سے تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گو جانتے ہیں اور یہ کبھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور قاطع برہان کا جواب لکھیں۔ باطل است آنچه مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی

کہاں سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ مگر ہے خدا کا تم سخنو : خداں  
ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے  
کو میز ہو سکیں گے۔

### عیدست بادہ شد فلک وساغر آفتاب

خالصاً لئذ فلک ظرف اور آفتاب منظوف ہے۔ یہ شخص ظرف کو منظوف اور منظوف  
کو ظرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون مسلم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی مشتبہ  
اور مشتبہ بہ میں وجہ شرط ہے۔ آفتاب وساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ  
تشبیہ کہاں ؟

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیوں کر کہوں  
قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استادانہ۔ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس  
روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ  
جایا کرے۔ مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر نہ بھیج دو گے۔ میں بہ کمال طیب  
خاطر اس کو دیکھ کر بیچ دوں گا۔ استجازت کیا ضرور ؟  
صبح شنبہ ۱۳ صفر سال ۱۲۸۸ھ ۲۳ جون ۱۸۷۳ء نجات کا طالب۔ غالب

(۲)

### حضرت مولوی صاحب !

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فرانس ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت  
مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے ایسے جیسے انکار  
سکتے ہیں۔ اعضا پر دس جگہ پھائے لگتے ہیں۔ ضعف و ناتوانی علاوہ سوزِ غم ہائے نہانی  
علاوہ۔

صنعتِ سہلِ متنوع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدر دانی نہ فرمائی  
 رد فرماتا وہاں یہ میں ایک شہنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا  
 ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگردِ قلیل وہاں کو سناؤ لاغیرمی بجار ہے ہیں اور سخن  
 ناشناسوں کو اپنا زورِ طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی سوائے شہرت  
 خشک کے فن شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ فرماندہاںِ عصر معتمد ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ احسن  
 مرصع کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ غیر ستائش کا حق ستائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی  
 نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔  
 محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ سطرین لکھتا ہوں۔ مصراع:  
 دیدیم گل و لالہ چہا رنگ بر آورد

فقیر کے نزدیک "دیدیم" زاید۔ اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔ ہر یک زگل و لالہ... الخ  
 باشد شفقتے کان بلب لعل تو ماند

گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

باشد مغل مسنی ہے۔ اگر اس کی جگہ "آرد" ہو تو بہتر ہے۔ مگر آرد صیغہ مستقبل کا اور

"آورد" ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے مگر  
 فارسی گویان ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔

حاشا کہ شفقت مثل لب لعل تو باشد

کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

سے خون شد دل غمدیدہ الخ

یہ شعر ہموار ہے نہ صداد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ ۴۔ اور ۵۔ یہ دو شعرواہ کیا کہنا ہے:

سے اے اہل ورع الخ

یہ بھی ہمارے نہ صا د چاہتا ہے نہ اصلاح۔

گوئی کہ زباں درد مہم برگِ خنابود

تا بوسہ زوم آن کفِ پارتنگ برآورد

مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چاٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا۔ زبان برگِ خناب

بن گئی تو بوسے سے کفِ پاکوں خنابی ہو جائے۔

گوئی دہم لب زرگ برگِ خناب

تا بوسہ زوم آن کفِ پارتنگ برآورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں

غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا

تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینہ سرکار جناب عالی سے

مقرر کر دیا ہے۔

روز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ

مطابق ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۳)

مولانا!

ایک تفسیر نامہ پہلے بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جواب طلب لکھا

گیا تھا پھر ایک اور مہربانی نامہ آیا، اس میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ ناچار اس خط کے

جواب کی نگارش اپنے خطِ جواب طلب کے پاسخ آنے پر موقوف اور ہمت آزادانہ منجزات

کیا داتہ اس تحریر کے آنے پر مصروف رکھی تھی۔ بارے وہ کل نظر فرور اور طبیعت اس کے

مشاہدے سے طرب اندوز ہوئی۔ اب درنگ و رزی کی تقصیر معاف کیجے اور اپنی دونوں

نگار شول کا جواب لیجئے۔

صاحب تاریخ الطبائع کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر ہزار حیف کہ بعد از تمام الطبائع

پتی اور کتاب کی رونق افزا نہ ہوئی۔ بندہ پرور! تم چراغِ دو دمانِ مہر و وفا اور منجلا انوارِ اصفیٰ ہو۔ مجھ سے تمہیں محبت رُو جانی ہے۔ گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے طالب ہو۔ اس شیوے میں شریکِ غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہو، تاکہ مجھ کو رحمتِ حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال دل نشیں کرتا ہوں۔ جناب مولوی موبد الدین خاں صاحب کے بزرگوں میں اور فقیر کے بزرگوں میں باہم وہ خلعت و صفوت مرعی تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی بلکہ روز افزوں رہے گا۔ خط میں خط ملفوف کرنا جانب حکام سے ممنوع ہے اگر یوں نہ ہوتا تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں، اور میری طرف سے بعد سلام میرے کلیات کی پارسل کا آن کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس مجلہ کا حضرت فلکِ رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ

۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۳)

بندہ پرور!

آج تمہارا عنایت نامہ آیا، اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں بھیجا اور خط کے ساتھ پارسل کلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں بارھویں دن خط اور مہینا بیس دن میں پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری ارسال نہیں لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ کے خط کی عبارت تو میں سمجھا لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا۔ میں نے پارسل تب آپ کے پاس بھیجا اور

کب آپ کو لکھا کہ آپ یہ پارسل مؤید الدین خاں کو بے دیکھے گا۔ پارسل کا لفافہ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے پیسے اور میرا خط جو آپ کے نام لکھے، انھیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ ولایتی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباطِ مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ بہر حال اب مدعا سمجھ لیجئے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

داد کا طالب غالب

جمادی الاول ۱۲۸۳ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۳ء

روز و رونا می نامہ

(۵)

صاحب!

پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا۔ ”ورنہ“ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بہ دستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

ساقی ابھی چھینی ..... الخ

”چھینی“ لفظ غریب ہے، نہ اہل دہلی کی زبان زد، نہ گوش زد ”غربال“ کو ”چھینی“ کہتے ہیں جس کی فارسی ”پرویزن“ ہے اور جس کی پڑے میں سالیات کو چھانیس، فارسی اس کی لائے پالا اور اردو صافی ہے۔ بہ بیابے معروف برابر نہ ہوا تھا۔ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے جس طرح سے چاہو رہنے دو۔ مرنے کا میرے وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریر وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے مگر ہاں تقریر کا وقت ازل کو قرار دیا جائے۔ قطع میری

بند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو اور مقطع لکھ لو۔

شنبہ ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

غالب

(۶)

بندہ پرور!

پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ مکتب فیہ بسبیل نقل یہ..... (یہ جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، پیش گاہِ آقائے نامدار گزارنا اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظے کے یوں ارشاد ہوا کہ "تقصیدہ" اور عرضداشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جائے" یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔

اب میں بقول صائب

درماندہ کار خودم، حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دارد نیستی چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے

ہیں، متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔ مانا کہ

یوں ہی ہوا بشرط التفات مولانا میرا مطلب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی

مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے، اس کے قبول

ہونے کی عزت اطلاع میں وہی لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد

لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب

ہیں، یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نو کاغذ دفتر سے نکل کر

بیش ہوئے یا نہیں۔

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب

ہاں خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔ صفحہ ۳۳۶ سطر ۱۲۔  
دفعہ سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔  
صبح شنبہ ۱۱ جمادی الثانی، سالِ غفر  
۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

والسلام مع الکرام

(۷)

بندہ پرور!

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ، کوئی قلم نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز موصول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ارمغان اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔ اہا ہا ہا "محرق قاطع" کا تمہارے پاس پہنچا ہے:

کامے کہ خواستم ز خدا شد میسر م

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا؟ مگر ہاں سخن مہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا اور منصف ہو، محرق کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب



وہ احمق و افع ہدیہان" و سوالات عبد الکریم اور "لطائف غیبی" کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو  
 دھونڈ ڈالا۔ معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ "دافع ہدیہان" سوالات، "لطائف غیبی" متنوں نسخے  
 ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ یقین ہے کہ بہ تقدیم و تاخیر یک دور روز نظر  
 انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل کی رسید بہ نور و رو دیکھے گا جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ  
 مسترد پہنچے تو اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں دو آپ لیجے اور دو  
 محمد نجیب خاں کو دیجے۔

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء

غالب

(۸)

لے عنایت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حاوی مل شبہات جس دن پہنچا، اس کے دوسرے  
 دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تفسیر  
 درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمھاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلاے نسیان  
 ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے۔

چہ غرہ غرہ پیشانی سمتِ عمر

بدل مصرع :- چہ غرہ غرہ پیشانی تگا و عمر

دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ شب گرد گراں رکاب "کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے"  
 بے واؤ عاطفہ کچھ تقدم و تاخر ہو گیا ہے!

صبح شنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

غالب

(۹)

میرے مشفق، میرے شفیق!

مجھ سے بیچ و پوچھ کے ماننے والے، مجھ سے بُرے کو اچھا جاننے والے، میرے

عجب! میرے محبوب تم کو میری خبر بھی ہے؟ آگے ناتواں تھا، اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرا تھا، اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہ آوروں سے، ریشہ و صنعت بصر۔ جہاں چار سطر لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرف سو جھننے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں مہینوں اور دنوں کی ہے۔

پہلا خط تمہارا پہنچا۔ اُس سے تمہارا مرین ہونا معلوم ہوا۔ متواتر دوسرا خط مع غزل آیا، غزل کو دیکھا۔ سب شعر اچھے اور لطیف۔ حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدلا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصولِ صحت جلد بھیجو۔ — کل ایک خط رجسٹری دار آیا۔ گویا ستارہ ڈنبلے دار آیا۔ حیران کہ ماجرا کیا ہے؟ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نوید رفعِ مرض و حصولِ صحت سے خالی اور ٹسکوں ہائے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہوا وہیں رہ جائے تو رہ جائے، اور شدائی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپردازوں کو اختیار ہے کہ مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ آپ مرزا صابر کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اُس کا یہ حال ہے کہ غدر سے پہلے پھپھا اور غدر میں ناراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا کہیں نظر نہیں آتا۔ بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی غیر و عافیت جلد لکھوں۔

جو اب خط کا طالب غالب

صبح جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۱۰)

دوست روحانی و برادر ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میرنشی کو فقیر غالب کا سلام۔ تم نے یوسف علی خاں کو کہاں سے ڈھونڈ نکالا اور ان کا تخلص اور ان کا خطاب کس سے

معلوم کیا ہے بغیر نشان محلہ کے ان کو خط کیوں کر بھیجا اور وہ خط ان کو کیوں کر پہنچا۔

حیرت انداز حیرت است اے یار من

پہلے یہ تو کہو کہ "درفش کاویانی" اور وہ قلعہ جس کی پہلی بیت یہ ہے تم کو پہنچا ہے یا

نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ کو رسید کیوں نہ لکھی؟

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ و خصوص گفتگوے پارس انشا کردہ است

اگر یہ پارسل پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو، اور ویسا پٹہ ثانی جدید کی داد دو اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع ہو تاکہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن دشوار۔ اس مہینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے تہتر وال برس شروع ہوا۔

غذا صبح کو سات با دام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ، دوپہر کو نیو بھر گوشت کا گڑھا پانی۔

قریب شام، کبھی کبھی تین تلے ہوئے کباب، چھ گھڑی بات گئے۔ پانچ روپیہ بھر شراب

خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں

ہاتھ ٹیک کر چار پایہ بن کر اٹھتا ہوں تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ بھڑا دن بھر میں دس بارہ بار

اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔

اٹھا اور پیشاب کیا اور بڑا رہا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بد خواب نہیں

ہوتا۔ بعد اراقہ بول بے توقف تیند آجاتی ہے۔ ایک سو باسٹھ روپے آٹھ آنے کی آمد۔

تین سو کا خرچ۔ ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا کھانا، کہو زندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن

ناگوار بدیہی ہے۔ مزنا کیوں کر گوارا ہوگا۔ جواب خط کا طالب غالب۔

سہ شنبہ از روئے جنوری ۲۶ اور از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ اور ۴ دسمبر ۱۸۶۶

بھائی یہ خط از راہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

(۱۱)

جانان بلکہ جان، مولوی فشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نذر دیدہ و

سہروردیہ، منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے ظہور کی نوید۔ ہونگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی۔ رسم الختم بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اسی کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدرآباد نہیں آیا۔ ظاہر اب تم نے ظن سے بلایا ہے۔ مفصل لکھو کہ سخیل مراد کا شمار یہ ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے۔ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحب محمد میراں یہ اسم مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ منشا افراط پر سمن و نور محبت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف مانی نمندان ہیں۔ بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تیس روپے مہینہ پالتے تھے جہاں سلطنت گئی وہاں تنخواد بھی کئی شامریں رہتے رہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں مضطرب ہیں۔ ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ جانتے ہیں۔ ان کا باپ میر دوست تھا۔ میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بہ قدر اپنی دستگاہ کے بچہ مہینہ مقرر کر دیا ہے مگر بہ سبب کثرتِ عیال وہ ان کو مکتفی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟

صاحب! میں بعینِ عنایتِ الہی کثیرالاجاب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتے سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے نام اُس کا "مؤید برہان" ہے اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کیے ہیں اور تیری تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کیے ہیں اور اہل مدرسہ اور شعراءِ کلکتہ نے تقریبات اور تاریخیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک قطع لکھ کر بھیج دیا اور کئی ورق اس دوست کو اور چار جلدیں "درش کاویانی" علاوہ اوراقِ مذکور بھیج دیے۔ اسی زمانے میں تین چار ورق خوب یاد ہے کہ "درش" کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط یاد ہے یا تم نے "درش" کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اوراق مع "درش" زینتِ طاقِ نسیاں ہیں۔ دو ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مکرر بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھے اور یہ جانے

فی الحال نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب! او وہ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا۔ مکالمہ سنگ ست  
 ”جہاں سنگ ست“ مدح مختار الملک میں مستضمن استدعا کے مسکن وسیع۔ پھر مہینا بھر بعد اسی  
 ”اودھ اخبار“ میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن کو نہ بدلا مگر تیس روپے مہینا بڑھا دیا۔ اسی اخبار  
 میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور ان کے  
 شاگرد شیخ تخلص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس روایت کی تفصیل اور جواب  
 اعتراض و معترض کے نام کا طالب ہوں۔ بسبیل استعمال۔

دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۸۳ھ

۲۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۲)

بھائی!

میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے؟  
 ظاہر معاملہ عالم ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تمہارے خط کا جواب  
 مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پیر خرف  
 ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں ”خرف“ ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ  
 باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینا بھر سے  
 یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ  
 کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشر دوپہر کو گوشت  
 کا پانی، شام تکے ہوئے چار کباب سوتے وقت پانچ روپے بھر شراب اور اسی قدر  
 گلاب۔ خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی میر کا

میرے حسبِ حال ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

الفصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آج اس وقت کچھ افاقت مٹھی۔ رک اور خط ضروری لکھنا تھا جس کھولا تو پہلے تمہارا خط نظر پڑا۔  
مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابتِ جُداگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات  
تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں۔ دادا میرا اور والد النہر سے شاہ عالم کے  
وقت میں ہندوستان میں آیا سلطنتِ ضعیف ہو گئی تھی، صرف سپاس گھوڑے نقارہ نشان  
سے شاہ عالم کا لوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد  
انتقال اس کے جھوٹا آصف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالعزیز بیگ  
خال بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا لوکر رہا۔ بعد چند روز حیدرآباد جا کر نواب  
نظام علی خاں کا لوکر ہوا۔ تین سو سواری کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ لوکری  
ایک خانہ جنگی کے بھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گنبر اکر اور کا قصد کیا، راجا  
بختاور سنگھ کا لوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نسر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے، مرہٹوں  
کی طرف سے اکبرآباد کا صوبے دار تھا اس نے مجھے پالایا۔ اسی میں جب جنرل لیک  
صاحب کا عمل ہوا صوبے داری کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کیشنر ایک انگریز مقرر ہوا میرے  
چچا کو جنرل لیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر ہوا ایک  
ہزار سات سو روپے در ماہہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگہ حین حیات  
علاوہ سال بھر مزبانی کے مٹھی کہ بہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی  
مقرر ہو گئی، وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا  
مر گیا۔ ۸۳ میں کلکتے گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور حیفہ سر بیچ 'مالاے مروارید'۔ یہ تین رقم خلعت ملا 'زاں بعد جب دلی میں دربار ہوا' مجھ کو یہی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدیر، یہ جرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس کے بعد پنڈ چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ غرض خدمت نہیں انعامی نہیں۔

معوج الذہن نہیں ہوں، غلط فہم نہیں ہوں، بندگمان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد کے گنام خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھولتے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والے کی غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و طال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنہار دستخط کو پہچان کر کاتب سے چھلکڑا نہ کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ

۱۵ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۳)

جانِ غالب!

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب گیا ہوا ہے اور آمد رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ مودت برہان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اس کی خرافات کا حال یہ قیدہ شمار صفحہ وسط لکھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے پاس بھیجوں گا بشرط مودت، بہ شرط آن۔ جانی نہ رہی ہو اور بات

ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب لکھو! میرے بھیسے ہوئے اقوال جہاں جہاں  
مناسب جانوڑیں کر دو میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بانکل مفقود اور امراتن مستولی۔ بہتر  
برس کی عمر۔ انا بشر و انا لیر زاجون۔ میاں محمد میران کو دعا۔

جواب کا طالب غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۴)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے  
دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں وہ مطابق  
میرے التماس کے مجھے سمجھا دیجیے۔ عماد عماید شعراے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان  
سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

پائے سرتاشود راہ تو رفتن نتوال

جز بہ جاروب مژہ کوے تو رفتن نتوال

پہلے مصرع میں رائے مفتوح اور دوسرے مصرع میں عنوم۔ باقی اشعار میں گفتن  
وسفتن وغیرہ قافیے میں استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل روی مختلف لایا۔ اگر میں  
نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا تعجب ہوا؟ آیا معترضین صاحب  
استناد بہ مثل و نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے۔ یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں  
قدیم سے ہے۔

بندہ نواز میں نے لکھا کہ "موبد بہان" میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے

اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ وسط ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام  
نکارش تمھارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت موبد" کا جواب لکھو۔



میری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں  
 نا کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میرا محمد  
 میرا کو دما۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۵)

منشی صاحب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں  
 کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے  
 ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رعشہ، انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زایل۔  
 جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے مخطوط کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ  
 جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فاتحہ دلاتا ہے موعتے کی روح کو اس کی بو پہنچتی ہے۔ ایسے ہی  
 میں سونگھ لیتا ہوں غذا کو، پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منحصر تھی اب ماشوں پر ہے۔ زندگی  
 کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا  
 یہی حال ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم شوال ۱۲۸۴ھ

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(۱۶)

بندہ پرور!

کل آپ کا فقہ نامہ پہنچا، آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غدر میں یہ نقوش  
 کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے۔ پہچان لیجے اور معلوم کیجے کہ آپ کا

مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد سپیم دو خط پیچھے میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں،  
بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارغماں کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب  
کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سزنامے سے میرا نام مٹا نہیں، پارسل تلف ہوا نہیں۔  
آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلہ اسی پارسل میں کہ اُس کو روگرداں کر لیا ہے،  
بعد ادا سے محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی  
کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔

ہاں صاحب، خط دیر روزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا  
مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب پاس پہنچاؤں میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی  
صاحب سے میری ملاقات نہیں صرف اتحاد معنوی کے اقتضا سے انھوں نے "وارح ہدایا"  
لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ منشی گو بند سنگھ دہلوی ایک اُن کے شاگرد اور میرے  
آشنا ہیں۔ اُن کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو بجا دیں گے  
انھی کے اظہار سے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔  
نواب ناظم نے ان کو لو کر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے بہ قدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔  
غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی:

کسم بہ خود نہ پذیرفت و دہر باز مبرد

چونامڑ کہ بود تا نوشتہ عنوانش

یہ شعر میرا ہے۔ ولی عہد خسرو دہلی مر نافع الملک بہادر مغفور کے قہر سے کا

اور دیکھو ایک رباعی میری :-

دستم بہ کلیدِ مخزنے مے بایست

ور بود تہی بہ داننے مے بایست

یا مہیچہم بہ کس تیقتادے کار

یا خود بہ زمانہ چوں منے مے بایست

اَنَا لِقَدِّ وَأَنَا لِيْلِي يَا بَعْدُونَ

# منشی سیل چند

(۱)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی سلمہ اللہ تعالیٰ۔  
بعد دعائے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ از روئے خطوط حضور صحت  
و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کہیں سے نہیں سنا کہ غسل صحت کیا یا کس دن کریں گے  
آپ سے یہ فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھیے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق  
میری آرزو کے نہا چکے ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجئے۔

خیر و عافیت کا طالب غالب

۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء

(۲)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو خدا سلامت  
رکھے۔

مادہ تاریخ غسل صحت کو تم نے غور نہیں کیا۔ ۱۸۶۶ء مدد ہوتے ہیں۔ پھر کیا حضور

سال آئندہ غسلِ صحت فرمائیں گے؛ یہ تو جنوری سال ۱۸۶۵ء میں۔ اس تاریخ کا قطعہ  
عموں کر لکھوں!

یہ جو میں نے قصیدہ تہنیت لکھ کر بھیجا ہے، منشا اس کا یہ ہے کہ شاہ کبیر الدین صاحب  
راؤم پور سے آئے اور انھوں نے کہا کہ نواب صاحب جمعے کے دن ساتویں تاریخ شعبان  
کو نہائیں گے۔ اب تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ مادہ آئندہ یعنی رمضان میں نہائیں گے خیر وہ  
کاغذ تو حضور کی نظر سے گزرے گا۔ اگر موقع پاؤ تو حضور میں یہ ماجرا عرض کر دینا کہ میں نے  
بموجب روایت شاہ کبیر الدین کے اس کے ارسال میں جلدی کی ہے۔

غالب

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(۳)

منشی صاحب!

عجیب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے اور  
میرزا دھیان لگا ہوا ہے۔ خدا کے واسطے تم مفصل حال لکھو کہ کیا عارضہ باقی ہے اور صورت  
کیا ہے۔ دربار بہ دستور ہوتا ہے یا نہیں۔ سوار ہوتے ہیں یا نہیں؟

زمین العابدین خاں نے جے پور سے اپنے اشعار اصلاح کے واسطے میرے پاس  
بھیجے ہیں نئے اصلاح دینے سے انکار کیا اور اشعار مسترد کر دیے۔ ان کا خط اور اس کی  
پیشت پر اس کے جواب کا سودہ اس خط میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ لو بلکہ اگر موقع  
اور محل پاؤ تو حضور کو بھی پڑھو اور والدعا

اسد اللہ خاں غالب

۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء

(۴)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشاں منشی سیل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی

دعا پہنچے۔ یہ خط میں نے ایک شبانہ روز کی فکر میں حضور کو لکھا ہے، مگر مسودہ جو ہر بار کچھ کا کچھ ہوتا رہا، اس سبب سے میرے پاس نہیں رہا اور خدا کی قسم! کہ میں اب بہت ناتواں ہو گیا ہوں۔ یہ خط لیٹے لیٹے صاف کیا ہے اور اس تحریر کو مجموعہ نثر میں رکھا جا رہا ہوں۔ آپ اس کی نقل کر کے مقرر مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ بڑا احسان مجھ پر ہوگا۔

اسد اللہ

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند! طال عمر!

تین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قصیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا کروں؟ اگر حضور میں نہ گزاروں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزران دیے تو جھوٹ بونا ہوتا ہے اور میں جھوٹ سے بیزار ہوں۔ گزراتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے، ادب رخصت نہیں دیتا۔ ناچار وہ تینوں قصیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ یہی ان صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میری منشی کے حوالے کر دیے۔

سید فوزند احمد بلگرامی صنفیر تخلص۔ یہ سید نور الحسن خاں بلگرامی کا پوتا اور صاحب عالم پیرزادہ، ارہرہ کا نواسا ہے۔

حالی تخلص مولوی الطاف حسین سن پت کے رئیس۔ عالم اشاعر، نواب مصطفیٰ خاں کے رفیق۔ قصیدہ مرثیہ۔

تیسرے قصیدے کے خاتمے پر شاعر کا نام و نشان مرقوم۔  
۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(۶)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دعا پہنچے کیوں صاحب؟ ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا ہم فرزند کی

بجائے لائے۔ خط لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا اور بھائی بے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں اب دم نہیں ہے۔ طاقت باقی ہے، نہ تو اس درست میں۔ آج کے نواب صاحب کے خط میں دو جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے لکھا کچھ چاہتا ہوں، لکھ کچھ جاتا ہوں۔ بس اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرا، کل بچا پرسوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں۔ نواب صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درما ہوا مقرر ہوا ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے؛ دربار میں آتے ہیں تو بیٹھتے کہاں ہیں؟

۱ جون ۱۸۶۷ء

اس خط کے جواب کا طالب غالب

(۷)

رخوردار نور چشم منشی سیل چند میر منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو کہ اگلے ہینے یعنی اگست ۱۸۶۷ء کی نتخواہ کی ہنڈوی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں پٹا۔ میں تو جس دن ہنڈوی آئی ہے اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے ہاتھ، کہ وہ بھی مہاجن ہے۔ بیچ ڈالتا ہوں۔ مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں ہنڈوی آئی ہے روپیہ اس نے اب تک نہیں دیا۔ ۸ ستمبر کو وہ ہنڈوی بیچ کر روپیہ میں نے لیا تھا اور آج اٹھارہ ہے۔ مختار کار کو روپیہ اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے ہنڈوی لکھوائی ہے اس کو تم تاکید کرو کہ یہاں کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تاکید لکھے تاکہ مختار کار کو روپیہ پٹ جاوے۔

۱۸ ستمبر ۱۸۶۷ء

مہر غالب

۵۱۲۷۸

# خلیفہ احمد علی احمد رام پوری

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستون  
الاسلام عرض یہ ہے کہ فقیر شب کو آپ کا منتظر رہا، آپ تشریف نہ لائے۔ ناچار تقریر کو تحریر  
کا پیرا یہ دے کر آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں۔ عین فارسیہ کا حال بہ سبیل اجمال ایک دو  
ورقے پر مندرج ہے۔ بہ نظر اصلاح مشاہدہ ہو۔

بعد اُس کے میری یہ عرض ہے کہ ہر چند "سحر" اور "صبح" مرادوں بالمعنی ہیں اور وہ  
انجام لیل اور آغاز نہا ہے مگر بہ خلافت صبح "سحر" بہ طریق مجاز بعد نصف شب سے صبح  
تک مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو "سحری" اور "سحر گہی" کہتے ہیں اور مرغان خوش آواز، کہ بلبل  
بھی ان میں ہے، اکثر پہر سو پہر رات سے بولتے ہیں۔ نصف شب کو مرغ سحر خواں کا ہم آواز  
ہونا محل اعتراض نہیں ہے۔

"گوش" کا استعمال "انداختن" کے ساتھ اگر شعراے ہند کے کلام میں آرا ہوتا تو ہم  
اُس کی سداہل زبان کے کلام سے ڈھونڈتے۔ جب وہ خود عرفی نے لکھا ہے تو ہم سند  
اور کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذ تو ان معنرات کا کلام ہے۔ جب ہم انھیں  
کے قول پر اعتراض کریں گے، تو اُس اعتراض کے واسطے قاعدہ کہاں سے لائیں گے؟

ان سب باتوں کو جانے دیجئے، اس کو ملاحظہ کیجئے کہ عرقی کبیر شاہ کے عہد میں تھا اور اُس عہد میں قطع نظر اور اہل کمال سے ابوالفضل اور فیضی یہ دونوں شخص کیسے فاضل تھے اور پھر عرقی کا ممدور حکیم ابوالفتح اُس کا وہ پایہ علم میں تھا کہ فیضی اور ابوالفضل کو بھی خیال میں نہ لاتا تھا۔ اگر یہ دونوں شعر عرقی کے غلط ہوتے تو یہ تینوں آدمی اُس کی دہجیاں اڑا ڈالتے۔ حال آنکہ فیضی و ابوالفضل اُس کے دشمن تھے۔ پس جب اُن دونوں تے باوجود عداوت اعتراض نہ کیا تو اب عرقی پر کون اعتراض کر سکتا ہے؟ عرقی کی زبان سے جو نکل جائے وہ سند ہے۔ ہمارے واسطے وہ ایک قاعدہ محکم ہے۔ وہ مطاع ہے اور ہم اس کے مقلد اور پیرو ہیں۔

غالب



# سید محمد عباس علی خاں بیتاب

(۱)

قبلہ!

جس شعر پر صاد ہے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کاٹ دیا وہ معیوب ہے اور جس پر  
صاد نہیں وہ بے عیب اور تمہوار! اور جس کے معنی میں مجھے تاہل ہے اُس پر نظرِ غلامت اُس کی  
نظر۔ باقی جا بجا نشانے اصلاح اور حقیقتِ الفاظ لکھ دی ہے۔ تین جزو جس میں سات ورق سادے  
ہیں پہنچتے ہیں اور اجزا بھیج دیجئے۔

مرے دل کی ذرا سی پھانس — اُس کے اکھاڑا ایک ہی حلے میں ہو در جس نے خیر کا

تھا

کہ نکلے چوک میں سے جس طرح سے بازار چوسر کا

ہو اور این نبی اصحابِ رسول اللہ سے شائع

ہوا دین نبی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع

ناصح ناداں یہ سمجھے کچھ پشیمان ہو گیا

میں تو اُس کے بہو وہ بکے پہ سر دھنتا رہا

رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خیر نکلا

اُف رے گزرتی پیدہ عشق کہ جل کر نکلا

دل

یہ بھت کی امداد ہے، یا یاد کی تاثیر؟ بھولے سے بھی واں ذکر ہمارا نہیں ہوتا

تمہارا

پہر مجھ کو کچھ خبر نہیں، آگاہ ہے خدا

پی لی تھی ایک بار جو ہاں جان کر شراب

تو

انہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی اُن پر

دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی بھولی صورت

طور

شکر کی جا ہے نہ ایک خلق کو ہارے ڈالو

خلق کے قتل سے کیا فائدہ؟ بس شکر کرو

اللہ صبح تک خم گردوں اُلٹ گیا

باقی رہی نہ بوند صبوحی کے واسطے

موتخورد میں اور وہ محو خیال رقیب تھے

میں بخود

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے

قاتل لگا رکھا ہے تری تیغ

کیا رحم کھا کے میری سفارش کچھ اس نے کی

دساں نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے

عادل ہے تو تو، شک نہیں کچھ اس میں اے خدا

ڈالی ہے کس مراد پہ تو سننے بنا ہے پرت

لیکن

آپ چل کر کہا حوالِ دل اُسے بیتاب

اُس سے

کس کی دواوت، قلم کیسی، کہاں کا کاغذ

کیا قلم کیسی دواوت اور کہاں کا کاغذ

ہوتی ہے جو مخلوق پر پس اب یہیں ہو جائے گی  
فتنہ محشر ہوا قربان تری رفتار پر  
صدقے

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں  
خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر  
ممنون

آتشِ فرقت سے اک شعلہ ہے وہ دل ہی نہیں  
ہاتھ رکھنا اب مرے سینے پہ دلیر دیکھ کر  
کا

لکھ دیا لکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا  
رو دیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر  
آپ سے پہنے میری سرنوشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب  
طبع رسالے اپنی دو بالا کیا اُسے  
پہنچا تھا مرتبے کو نہ اپنے سخن ہمنوز  
میری

بتیاب کو کسی نے جو پونچھا تو بولے وہ  
ہاں خاک پر پڑا تو ہے اک خستہ تن ہمنوز  
پونچھا

سخت جانی، تجھے اللہ کی مار! او ظالم  
پھر گیا، زندہ مجھے دیکھ کے دلبر مایوس  
پھوٹ

خدا کرے! ترے پیکان تیر کو تو صدم  
پسند آئے دل بقرار کی آغوش  
ظالم

بے مرے دوست کا بھی دشمن جاں و وہ ظالم  
میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص

دوست یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا  
ہے۔ دشمن جاں نہیں ہوتا، مانا کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے  
پھر اس عاشق نے اپنے معشوق کے عدو سے اخلاص کیوں نکالا: خدا  
جانے اس شعر کی فکر کے وقت محضت کا خیال کدھر تھا۔ غالب

دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھیے  
انہیں بھاتا ہے مجھے نامحو، اتنا اخلاص

تھا صد کی شاہ کیا ہے، کہو ترکی کیا مجال  
پہنچا دے یا تک تو ہی پروردگار، خط

یہ گستاخی بے مزہ ہے  
وے داد دل و گرنہ یہ دونوں ہیں بد بلا  
ہاں اس میں نمک ہے

دیوانہ ہے وہ کون، جو دن کو جلائے شمع  
نور شیدو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع  
اُس مہروش

پروانہ سال نہ کیے، مجھے شرم آتی ہے  
میں بتلا ہوں آپ کا، وہ بتلائے شمع

پروانہ مجھ کو کہتے ہو تم کو حسیا نہیں!  
دیکھو یہ چھپڑا، ہم سے وہ غیروں کے سامنے  
کہ

درماں کرے گا دیکھ تو کس کس کا چارہ گر  
ہیں زخم آبلے بھی تو دل پر سواے داغ

وہ بھی تو بھاگ نکلے، یقین ہے مجھے اگر  
بے زخم اور آبلہ

اگٹی وہ •  
اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہے تجھ پر کیا قلع؟

دوڑے مرا گلہ تری شمشیر کی طرہ  
تجھ کو

جب قابلِ بیان نہ اپنا رہا، تسلیم  
اتنا کسی سے وصل میں ہوگا نہ عیش بھی

خدا کی خبرے حج میں ہم نے سہا نفاق  
کو

دل کو جگر کو پھونکے ہی دیتا ہے ہائے عشق!

اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق  
ہوتی

ہوتی

نکلاتہ شکوہ منہ سے کبھی حزنِ ثنائے عشق

کیا تختیوں سے جان دی بیتاب نے مگر

دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر

ناچیز اُس کو جان کے یہ تالہ سحر

اٹا پھرا کہ جاہِ سکا آسماں ملک

ادھر نہ گیا

ہاں اب ذرا ستانے کے قابل ہوا ہے دل

پھوٹا ہوا جو چکے تو وہ ہنس کے کہتے ہیں

پک کے

ڈھونڈتے پھرتے ہیں میخانے کو ہم

کیا ہے کی تو ہی بتا دے محتسب

ہے کدھر

یک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں

قیس و زہاد کا گو عشق میں کچھ نام ہوا

و

کہ بیٹھے ان کو جان جو اک روز پیار میں

جھنجلا کے بولے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز

جان نہیں کیا

اُس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجمن میں

بیتاب کا بھی رندو، معلوم ہے پتا کچھ؟

ہم اُس کو

اس درد کی خدا کے یہاں بھی دوا نہیں

شکوہ ہے کیا، قبول گرا پٹی دعا نہیں!

بھی گھر میں

ہیں جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

کیا بزمِ رنگاں میں خموشی گلہ سم ہے

کی

ظالم بھی تو آنکھ کا آنسو تھما نہیں

بھر بیٹھے بیٹھے چھیڑ لگانا خدا سے ڈر

نکالی

ہم اپنے سر کو تو ہر دم تسلیم سمجھتے ہیں

لکھے نزلے میں اب کیوں یہ شوقِ صوفی

کیوں شوقِ سجدہ در دست

انہیں تو وصل کا ایک دم سو ہزار برس  
 ہے ایک دم ہزار برس  
 لہذا اس تک نہیں تیرے مرہم میں چارہ گر  
 ہرگز نمک

ہوا شق جسلوہ جانماں سے وہ بھی  
 وہ بھی انگشت نبی سے  
 میسمائی نہ دیکھی ہو تو میسرے  
 گراس کی  
 بھاگیا اپنے زبس قتل کا ایما ہم کو

عشق نے دم ہی پہ بیتاب بنا دی آخر  
 کسی صورت سے بھی کافر نے نہ چھوڑا ہم کو  
 ستم گر  
 جبکہ اللہ نے پیدا کیا عریاں مجھ کو  
 ننگِ عریانی ہو کیوں قطع نظر سوئے سے  
 وحشت

یہ بھی دینا تھا، بنایا تھا جو انساں مجھ کو  
 واہ اللہ وہ خوب ہی ایماں مجھ کو  
 میرے خالق نے دیا ہے عجب  
 مگر وہ چیز ہے الفت کہ آشکار نہ ہو  
 نہیں محبت

ہزار صبر کرو، لاکھ بے قرار نہ ہو  
 کسی سے پوچھو تو اپنا ہی وہ مزار نہ ہو  
 کہیں یہ حضرت بیتاب کا

بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا سجدہ

بہلتے ہیں آدو دیا بہا میں چشم تر دونو  
فغاں و نالہ ہیں تو ہوں مگر ہیں بے اثر دونو  
دونوں میں نون ضرور ہونا چاہیے۔ اس غزل کو نون کی روایت میں لکھ دو۔

کیوں کہ ستر رکھے وہ میرے سینہ پر داغ پر  
بوسے گل سے خاطر نازک پہ جس کی بار ہو  
بھی

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق، مگر  
با وفا کیونکر بناتے اس کو تم لہچا ہو  
لاچار غلط معنی ہے: ناچار بہ نون صحیح ہے۔

نہلی دل و جگر کو مگر آہ توڑ کے  
سینہ سے شب جدا جو ہوا خوں میں بھر کے ہاتھ  
سینے

آواز اس کاسن کے شب وصل مر گئے  
گویا ہماری موت تھی مرغ سحر کے ساتھ  
کی

خانہ آئینہ میں ہوتی ہے کیسی چاندنی  
دیکھ رکھ دیتا ہے جب وہ مرہ شمائل آئینہ  
کر رکھتا

بوسہ ملا! تو اب یہ ہوس ہے کہ عمر بھر  
یونہیں ملائے رکھے دہن کو دہن کے ساتھ  
یونہی

مجموعے کا سا عطر ہے اس کا شہینہ ہار  
بوسے بدن ملی ہے جو بوسے بدن کے ساتھ  
کے گلے کا

جاں کنی ہی ہونے ایک اس تو لڑٹی نہیں  
حشر میں ہووے گی اس سے اک محبت اور بھی  
پر

گر یہ وزاری کو جو روکا، تو سودا ہو گیا  
میں نے اس شعر کو نا حق کاٹا: "جو روکا" یہ لفظ مکروہ تھا جو کی جگہ جب

لکھ دیکھے۔ شعر صاف اور بے عیب ہو جائے گا۔ غالب

گریوزارتی کو جب روکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے قضاحت اور بھی

قتل میں اپنے خدا اب کونسی تاخیر ہے؟  
ختم یہاں گردن علم وہاں ہاتھ میں شمشیر ہے  
کس لیے

بے غزلخواں مثل بلیل کہتے ہیں وہ برگ گل  
پر ہمارے سامنے تو غنچہ تصویر بے نظر

باغ میں بے فصل گل زندان میں بے گل کھلا  
جے گریباں ہاتھ میں اور پاؤں میں زنجیر ہے

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا، اے اجل  
سننے میں کچھ وہاں اپنے قتل کی تدبیر ہے  
ہمارے

قتل کرتے ہیں گمان واد خواہی پر نہیں  
وکیہ تو تفسیر سے پہلے یہاں تعزیر ہے  
ہمنشیں

گزری اپنی عمر تو کس چین سے شکر خورا  
گزری اب تک عمر اپنی  
( )

قبدا تصاند و غزلیات و رباعیات کو بہ طور اپنی فہم و فراست کے درست  
کر کے خدمت میں گزارا تھا ہوں۔ چوں کہ جانتا ہوں کہ آپ اکبر آباد نہیں  
گئے، اس لفافے کو آپ کے پاس رام پور کے پٹے سے بھیجتا ہوں۔  
توقع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم سمجھیے اور جو خدمت میرے لائق ہو مجھے کھلف  
ارشاد کیجئے۔۔۔۔۔ راقم اسد اللہ خاں۔۔۔۔۔ مرقومہ ۵ نومبر سنہ ۱۹۶۶ء

فرماتے ہیں بایں یہ وہ بیمار کی اپنے  
کیا درد ہے؟ کیوں اس کاہ اور انہیں کرتے  
آکر



ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے

نور تم سر اٹھاؤ گے۔ سر بیٹھے

آپ باتیں بنائیں

نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے

اپنے ہاتھوں سے کہہ کے کام تمام

نوحہ

ہم تو اب اُسے صبر کر بیٹھے

حال بیتاب کا نہ پوچھو کچھ

اُس سے

چھو

ہمیں تو وہی بنے ونا چاہیے

وفادار ناصح، مبارک ہوں تم کو

تمہیں

تجھی سا کوئی بے ونا چاہیے

مقابل میں تیرے تو اے پند فرما

گو

اب ایسا ہی اک دل رُبا چاہیے

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو

ہمیں

شبِ غم نزولِ بلا چاہیے

تصویر تری زلف کا کیوں نہ ہو ہے

ذرا اور کی بھی سنا چاہیے

بجا ہیں تمہارے سب ارشاد لیکن

پر

خدا کے واسطے چپ رہ کلیجہ منہ کو آتا ہے

زباں پر نام اُس کا دمیدم ناصح لو آتا ہے

سے

میں پڑھتا ہوں درود اُس پر وہ صلواتیں سنا،

نیاز و ناز میں ہے ربط۔ گروند ہے تو ظاہری

درود اُس پر پڑھوں میں اور

کہے جا، ناصح نادان، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

خوشی سے مری اللہ کیا مسرور ہے دل میں!

مشفق

(مطلع) غنیمت ہے کہ نام اُس کا زباں پر تیری آتا ہے

کہے جا، ناصح مشفق، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

غش آیا، جب ہوا سے نکلتا مُشکِ تارا آئی

ہمیں جب یاد یہ آراہشِ رونے نکار آئی

بن گئی جی یہ، بگڑتے ہی ترے

میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے  
یہ میں ہوں کہ بت

یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے

صحبتِ غیر بھی دلش گوارا ہو جائے

ناچار

کچھ تم عقبنی میں تو ناصح رہے کام آنے سے

آپ

بتو، منت ہی کروائی خدا کی

خندنگِ آہ نے ہے ہے! خطا کی

خوشامد ہے یہاں کیا کیا صبا کی

ہمارے درد کی ابھی دوا کی

کھنڈہ زلف کا: سبِ عدو سے ہم آفتاب  
بکھڑنا

تسلی بخش ہو گی سادگی حوروں کی اے واعظ  
کیا ہو

مل گئے خاک میں، لڑتے ہی ترے  
ہم ملے

خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے

اگر چشمِ بد ہے تو کچھ زلف کم ہے  
کیا

پاس رکھنے کا جو، بیتاب وہ وہ دھڑکے  
کریں وہ وعدہ

کیا کہے جاتے ہو کچھ وصل کی تدبیر بتاؤ

کروں کیا جاں سے تنگ آکر دعا کی  
کریں مرگ کی آخر

ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا!

گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے

عیادت سے بڑھی خواہشِ مرض کی  
مرض کا ہو گیا شوق

نہ ہنسیے فیس کی دیوانگی پر  
 نہ درویشی کو تم مجنوں کا طعنہ  
 خیر تو لیجے اپنے مبتلا کی  
 خود دیکھو صورت اپنے مبتلا کی  
 زلف بکھری جو رخ یار پہ یہاں دل بکھرا  
 زلف خود بخود بکھرتی ہے۔ ہم نے کب پریشاں کیا، جو اب کہیں  
 انظر ابرو دل بیتاب، بُرا ہوتی سہرا  
 بد دماغ اُس کو کیا نالہ و افغاں کر کے

ب

آہ جس طرح موے سب عاشق  
 وہی اپنی بھی حقیقت ہو گی  
 جس طرح آہ۔ طرح اور ہے اور طرح اور ہے فقیر طرح بہ حرکت کے  
 معنی میں بہ سکون نہیں لکھتا۔

دیکھ ایمان سے کہ دے واعظ  
 ایسی ہی حوروں کی صورت ہو گی  
 (اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اضافہ کیا ہے)

بوسہ لیتے ہی پھر آجائے گی  
 بیقراری سے مولہ ہے کوئی اللہ سے  
 حضرت ایوب گر جیتے ہوں تو لے ہمد مو  
 حشر میں اللہ کے آگے یونہی لے جاؤں گا  
 مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا۔  
 توریے جاگا لیاں دے لیں گے ہم بھی کچھ جواب  
 جان کیا بوسے کی قیمت ہو گی  
 مانگ لائے رک ذرا صبر لیجئے نام سے  
 ہوش میں آئے کبھی گر لذتِ دشنام سے  
 آجائیں گے جب

تھا نہیں شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا  
 بیخ گئے ہم ذبح کے بھی وقت اس الزام سے  
 بہت

دیر دیکھا، میکدہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں  
 آج آنکھے ہیں یہاں بھی گردشِ ایام سے

تم

ذکر اسی کا ہے کچھ بھی نہ سہمائے  
کاش، ناصح ہی دل کو پہلائے

بھر بلا میں پھنسا دیا کس نے؛  
دی صدا نغش پر کہ وہ آئے  
خوابِ خوش سے جگا دیا

جواب اُن کا ہوا نگہ اُلٹا  
اور  
کر کے شکوہ بھی اُن سے پچھتاہے  
پچھتا

مارے خدا کہ تھوڑے پہ ایمان کی تو یہ ہے  
اللغف بڑوں سے اپنے تئیں لاکلام ہے  
"کو" کی جگہ "تئیں" نہ لکھا کرو

یہ عشق ہے کچھ اور ہی اس کا مقام ہے  
جبروت یہ نہیں ہے، نہ لاہوت نہ اہد۔  
لاہوت ہے نہ یہ جبروت، لے خدا پرست  
جبروت بہ حرکت موحده اور ملکوت بہ حرکت لام صحیح ہے۔

پاکر نجات نزع سے آہام کرتے ہیں  
ہم رہرو فنا میں یہ غربت کی شام ہے  
سوتے ہیں بے خبر

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکدہ  
بیتاب پی، خدا نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ  
راقی اگر نہیں تو نہ ہوا سے سے کام ہے  
یہ خم ہے یہ سب ہے، یہ شیشہ یہ جام ہے

(ان دونوں شعروں کے ہر مصرع پر صداد بنا کے دائیں گوشے میں لکھا ہے)

واللہ! کیا ذوق انگیز قلع ہے۔ غالب (پھر بائیں گوشے میں لکھا ہے)

خم کے بھر سب میں، سب سے شیشے میں شیشے سے جام میں۔ اس شعر میں

تاخیر کا مزہ میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجاد کریں گے  
انہو تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کتنا بار مجھے

پر رواز کی ہے گر پوہ موس دل میں، مگر ہم  
 طاقت ابھی موجود ہے، لیکن  
 آسانی سے کیوں قتل کیا؛ حشر کو یہ تو  
 اس طرح مریں گے کہ ہو ہر ایک کو عبرت  
 دکھ سے  
 آژدہ نہ خاطر تیری ستیا د کریں گے  
 ہم خاطر  
 اللہ سے پہلے، شکوہ جلا د کریں گے  
 معدوم ہم اُلفت ہی کی بنیاد کریں گے

ستم کی حشر میں بھی باز پرس کیا ہوگی؟  
 کے مجال سخن اُتھے لے خدا ہوگی؟  
 اُس سے

خدا کے آگے ہمیں پونچھ جائیں گے پہلے  
 میری وفور ضلالت ہی رہتا ہوگی۔  
 ”پونچھنا اور ہے۔ پُرسیدن کا ترجمہ پونچھنا بے نون ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا  
 ہے۔ شعر غلطی اطلاق کے واسطے نہیں سنا، بلکہ ناقص تھا

فلک پہلے گا نکھول کی راہ اُس کو بھی ، خون دل ترے خم میں میری غذا ہوگی  
 خون مذکر۔ غذا البتہ مونث ہے۔ مگر ذرا غم کیجے، خون غذا ہوگا یا خون غذا  
 ہوگی۔

نہیں ٹھہرا ہے اب تک عرشِ اعظم  
 دعا کی تھی یہ کس نے بلبلہ کے  
 ہے

بن اُس کے خون جگر ہم پتیں یہ مے ساقی  
 خدا کرے تیرے ہاخر میں بھی لہو ہو جائے  
 کہ جام

(اس شعر پر صا د بنا کے حاشیے پر لکھا ہے) شعرا چھا، مگر بھی کا لفظ بے موقع اور  
 بے محل ہے۔

ہوئے ہیں گر چہ تائب پر ہوا۔ ابرو باران میں  
 رہے مے ساتیا، مینا نے میں تبار تھوڑی سی

میں سب سمجھے ہوئے ہوں بات کا جو ڈھب تمہارا ہے  
 نہ چاہوں نہ کھائیں اس کو، یہ مطلب تمہارا ہے  
 ناہمو

کہاں ہیں قیس اور فریاد اب یہ عہد ہے اپنا  
 کہاں ہیں لیلیٰ و شیریں زمانہ اب تمہارا ہے  
 دور

مڑگاں کا تیری صید نہ کس طرح سے ہوں  
 اس تیر کے لیے یہی پنچیر چاہیے  
 ہو کس طرح سے

نیکیوں کے بھی ٹھکے رہیں سر کچھ تو، دیر کی  
 مسجد کی چوبِ خشت سے تعمیر پاہیے  
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی)

بلا میں آپ پڑتا ہے تو نا صح  
 ترے اوپر تو کچھ آفت نہیں ہے

خدا کیوں کر ملائے دلربا سے  
 نہ کہے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے  
 معاذ اللہ مگر

یہی کہ کہ کے ٹالو حق شناسو  
 کرے جو چاہے پر سعادت نہیں ہے  
 بہلاتا ہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو  
 تمہارے آگے گو غیرت نہیں ہے  
 عزت

آج پیغامبر نہ کچھ کہتا  
 ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے

"وہ ہم پر بہت" جہاں پورا لفظ آگے یعنی پر، وہاں ادھورا لفظ کیوں لکھے  
 البتہ جہاں گنجائش نہ ہو، وہاں قاعدے کے موافق جائز ہے اور اس قاعدے کا  
 نام تخفیف ہے۔

یہ بھی قدرت خدا کی اے بیتاب  
 تم بھی اب بن کے پارسا بیٹھے

تیغ کھینچے ہوئے جس وقت وہ قاتل آئے  
 کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے  
 کیوں یک یک زمانہ کا نقشہ بدل گیا  
 کون  
 یہ رنگ تو ہوا تھا نہ دنیا میں آشکار  
 ناگاہ کیوں  
 خلد بریں بھی رو برو ہے جس کے شرمسار  
 تزیں کچھ آج کل ہے وہاں خاک و لٹا کی  
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی) ہو  
 گل نے کیا ہے شاخ کے ہر جزو سے سرحد  
 اب کون سی جگہ ہے کہ نکلے جہاں سے خار  
 جزو ظہور  
 بیٹھے ہیں مظہن سبھی بزمِ نشاط میں  
 ہاں اک صبا تو پھرتی ہے گلشن میں بے قرار  
 کثرت سے بسکہ جمع ہوئے شاہدانِ گل  
 نسیم  
 ، کس کس منزے سے پیلے آپس میں ہمکنار  
 ہوتے ہیں  
 دن عید ہے زمانے میں اور طالع شبِ برات  
 ہر سمت راگ و رنگ ہے قانون اور ستار  
 شب  
 وہ دن ہے آج جس پہ کروں جان تک نشانہ  
 ہے جشنِ غسلِ صحتِ نوابِ نامدار  
 نذا۔ اگر یہ مطلع ہے تو چاہیے اس سے پہلے ایک شعر میں اطلاع دی جائے  
 ہے شک ظہر ناچنے ملک الموت گرز ہے  
 ہے تیغ اُس کی قہر خدا وقتِ کارزار  
 تپا ناچنے  
 ممکن نہیں ہو کر سکے من و روح کی صفت  
 بیتاب اب دعا ہی پہ بہتر ہے اختصار  
 سنا  
 رکھے سلامت اُس کو زلمنے میں کردگار  
 نام کے حق میں آریے رحمت بنا دیا  
 آئیے

فکرِ رسا کا بڑا مجھ پہ پلا حسان ہوا  
نطق

بات یہ ہے وقت پر خوب سجائی مجھے  
سجھائی

غزس سے لے فرس تک عیش کا طغیان ہوا

دھوم کے سرکار میں جشن کا سامان ہوا  
ہے ہے آج

جس کی نظر پڑ گئی ششدر و حیراں ہوا  
دار

رنگ محل کا سماں ہو نہیں سکتا بیاں

روئے زمیں پر عجب طرح کا افشاں ہوا  
طرز

کثرتِ پیش سے مثلِ جبینِ عروس

جب کہ وہ رونقِ فزا جوں مر کنعاں ہوا  
جب سے کہ

بزمِ منور ہوئی مہتممِ نواب سے

یہ جوں بہ معنی مثل و مانند اب متروک ہے اور چون لفظ فارسی الاصل ترک کے تھے  
متروک رہا ہے۔

اور پچھتیس کے سوا کوئی نہ آتا ہوا  
بہ جز وعد کے

دور میں اُس کے بہ جز ابر نہ رویا کوئی

صفوہ گردوں پہ جوں مہر و خشاں ہوا

مسندِ اقبال پر یوں وہ نمایاں ہوا

(میرزا صاحب نے اسے قلم زد کر کے یہ مطلع لکھا تھا۔ عرشی)

ویسا ہی اس قوم میں کلب علی خان ہوا

دودہ چنگیز میں جیسا کہ قائل ہوا

(اس پر بیتاب نے لکھ دیا ہے قصیدہ ہذا در شانِ یوسف علی خان بہادر مرحوم بود

ازین سبب شعر ہذا نوشتنی نیست)

سب فرشتے اسی خدمت پہ آئے ہیں ملو

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہنہ ہوا

دنیا کی



اک طرف ہاتھ پھیلا رکھے ہیں سرفریل بھی صبور  
 موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں مسرور  
 کی فکر

صانعِ عمل کی جو تعلیم، ملائک کا شعور  
 تو

یلۃ القدر یہ فائق ہے شبِ تار کا نور

تھے جو محتاج جہاں میں وہی ہیں ذی مقدر  
 وہ لیے ہوئے

بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور  
 بان جہاں کا بھی

دیکھو جس چاہ کو، شربت سے بے مزہ تک معر  
 ہے قندے

ہم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور  
 لہر سا رنگیوں کے سن کے ملک میں مسرور  
 نے

یہ خیال آپ گا اک تان ہے شور شور  
 نے بس

شادیاں کی صدا پہنچی فلک سے بھی اُٹھ

اہلِ محفل کو کیا عشوہ گروں نے مسحور

تہ کھڑے کرتے ہیں، سجادرۃ طاعت جبریل  
 قبضِ ارواح سے معذور ہوئے عمر رائیل

زیب وزینت کا اب اس دہریا کیا کہنا ہے  
 کی

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صلی علی

کیا ذکر ہے! اللہ! اللہ!

کو بہ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہیں کس کو زکا

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا

اس قدر کھانے کی افراط ہے اور پانی کا قحط

کس سلیقے سے ہے آراستگی ہر ہر شے کی  
 تھاپ طبلوں کی جو بجتی ہے فلک پر یہیم

شہرت تک کان سے نکلے گی نہ نغمے کی صدا

تھاپ طبلوں پہ پڑی آئے پر یوں کے جھگٹ  
 بریوں کے آئے جھگٹ

گھونگر کے وہ جھماکے، وہ صدا نغمے کی

گھونگروں

جلی اس طرح سردی کہ نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرد میں امیرِ طنبور

یہ لفظ 'طوئے' سے نہیں، 'تے' سے ہے اور پھر تمبور بہ وزن طنبور نہیں اور اصل  
تبر بہ وزن سہ ڈر سے لکھتے ہیں تمبور اور پڑھتے ہیں تبر اور تبر ترکی میں فولاد کو کہتے  
ہیں۔

شتری و فلی رماے ہیں، نصیر و نوبت دفت و نئے تاشہ، وہل جھانج ترم ہے طنبور  
لنگس تاش تمامی کی ہیں باندھے سقے ہیں ہزارے چڑھے اور عطر سے مشکیں معمور  
لنگیاں

کردایں فخر قصائد چو رقم خامہ من وجد کردند چہ خاقانی و عرفی در گور  
خاتمہ قصیدہ ہندی بہ شعر فارسی، خصوصاً وقتے کہ لفظ گور قافیہ باشد  
مناسب نیست۔

لہذا الحمد کہ اب چرخ ہو انپک خصال ترک، اس نے کیے وہ چنے قدیمی افعال  
اپنے وہ

راہ میں ٹھو کریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذت و سنگ سے بے قدر میں دینار و ریال  
خذت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی نسبت ہے

ناپچ گلنے ہی کی بھرت سے آتی ہے صدا مصطفیٰ باد ہی اب برج ہے، گر کیجے خیال  
بھی

بے کسی جا پہ بھگت اریں کہیں سانگ کہیں کہیں کچن کہیں کتھک میں کہیں ہی گور  
راس

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ اس کی عادت سے تو یہ بات تھی از بس ہی مجال  
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی اے پڑ فن بھید تیرے کوئی پہچانے یہ ہے کس کی مجال  
آگاہ  
یہ کس کی

کھینچتا اور بھی کچھ سکتیں گراہیسی اسشکال  
کھج

لکھے ایسا، نہیں یا قوت رقم خاں کی مجال

دیکھ لیں حضرت رستم اگر اس کی تمثال  
لے رستم دستاں

عرش کی سیر کار اکب کو گر آجائے خیال

عہد کا نقض ہوا عہد میں اس کے ہر حال

بن پڑے صانع قدرت سے کی دو ایک نقشہ

یہی نقشے

دیکھ کر اس کی عبارت کو ظہور می ہے دنگ  
بھی

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہو آب

ہو یہ حیرت میں یہی تھا کہ زمیں پر اللہ

کہ میں یہاں یارب

وعدہ کے ساتھ وفا ایک جز لانیفک ہے

جز لانیفک غلط۔ جز لانیفک صحیح ہے

بھد کے پیاسوں کے خور و نوش کے کیوں آتے دن

یہ مسلم ہے کہ بعد رمضان ہے شوال

از

نصیبوں میں سواد و گرز میں ہے

فلک پر کوئی اڑ جائے، پڑ وہ ہی

پر آخر

مگر عشاق پڑ بھی آفریں ہے

یہ سچ تمہیں کے قابل ہیں معشوق

خلوص طبع سے اب خوشی ہے

جناب غالب دوراں کا بیتاب

کلام حضرت غالب دوراں لفظ اناؤس ہے

میراں زبوں میں کہ ہنوسے کیوں کر نکل گیا

لے دل تو اس کو دیکھو کے ایسا بھسل گیا

سینے

اب جاں پہ آہنی تو ذرا دل سنبھل گیا

جو

تقریریں کر کے روزیہ 'ناصح' تو ہل گیا

ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مرہم  
نہیں

بے چین ادھر رہتے ہو تم اور ادھر مرہم

رقیبوں کے سنانے کی نہیں ہے

پہ غیروں

پیرا الفت بھی دکھانے کی نہیں ہے

مری

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فائے وعدہ

ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش

یہ طرف تر

یہ کیسا پڑا اب دل ناز بیچ

لے

ان سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت

ہم شکلی گتہ گار، خدا کی قدرت

مثل

دنیا کا یہ کارخانہ ہے مثل سراب

دل پر سنی ہوئی کتنی اجال کے نہ آنے سے

کیسا مزاد کھاتے ہیں ہم بھی، تو ٹھیکر جا

ٹھہر تو

پھاہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو ہم

وہ بات کرو جتنے نہ ہوں نالہ و افعال

جس سے

کہوں کیا، یوں بتانے کی نہیں ہے

وہ بات ایسی چھپانے

تمہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے

نہ کہ مجھ سے کہ لے میری بلائیں

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فائے وعدہ

ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش

یہ طرف تر

محبت تری اس کی نفرت بڑھی

مسرور ہوں اغیار، خدا کی قدرت!

اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم

چھلکے

غافل نہ کر اپنی نونہنگی کو تو خراب

زندگانی

یا الہی، یونہی وہ برسرِ بے داد رہے  
 مڑ چکے ہم تو نہ غیروں کی بھی بنیاد رہے  
 مٹ گئے

صفت میں رگ تو کہاں، ہاتھ نہیں ہاتھ آیا  
 کیوں نری فسد سے حیرت میں یہ فساد ہے  
 فساد

اس کے مظلومیں پہ رحم آئے نہ کیوں کر بیتاب

مقتولوں  
 قتل کے بعد بھی خوش جیسے نہ جلا رہے

جس سے

نہیں تلوار کے آنے کی بھی اب کچھ حاجت  
 تیرے اردو کے اشارہ نے مارا قاتل

سے ہی

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے  
 ہم جو کل دیکھتے، جو ہم عشاق "تقطیع" سے گر جاتا ہے۔  
 نسب پکارا اٹھے کہ وہ مرشدِ کامل آئے

ہوں وہ کس جو کہیں ہوش ہو اور عزم کرول  
 مے کدھ لینے کو میرے کئی منزل آئے  
 کبھی

بد نصیبوں کی ذرا وصل کی خوبی دیکھو  
 کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے  
 شب

یا علی تیرے سوا کتھے وہ فریاد کرے  
 جب کہ بیتاب پہ مولا، کوئی شکل آئے  
 کس سے

# نامعلوم

صاحب میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہے تھے، اب غائب علی  
 سے معلوم ہوا کہ تم مسہل بیٹے ہوئے، بیٹھو، خدا کی  
 کر بشرط بقا حیات آخر روز میں پھر آؤنگا،  
 فرہنگ جہانگیری مسترد پہنچتی ہے، ہفت پیکر و ہشت  
 اگر دونوں مہر تو معاً اور اگر دونوں ہوں تو  
 جو ہو وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالہ کرو، علیؑ

صاحب!

میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا، اس وقت میرا غائب علی سے معلوم ہوا کہ تم مسہل بیٹے  
 ہوئے بیٹھے ہو، خدا کی بشارت بقا حیات آخر روز میں بھی آؤں گا،  
 "فرہنگ جہانگیری" مسترد پہنچتی ہے، ہفت پیکر و ہشت بہشت، اگر دونوں ہوں تو  
 دونوں معاً اور اگر دونوں نہ ہوں تو جو ہو وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالہ کرو۔

غائبؑ

# مظہر علی اور عبداللہ

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلا دہند سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ از روئے اکمل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر ممنون فرمائیں :

استغاثہ غالب :

کئی ہفتے پہلے ایک خط لکھنؤ سے بسیل ڈاک انگریزی بھینڈ بیڑنگ میرے نام آیا۔ راقم عبداللہ رئیس و معانی دار کہاں کا، بہ ہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا۔ خبر دار! نماز پڑھا کر اور نماز نہ پڑھے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا۔

کل پینچننے کے دن ایک اور خط بیڑنگ آیا۔ سرنامے پر یہ عبارت مرقوم : انشاء اللہ بقافہ ہذا اور شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ غالب مرسلہ باد۔ مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ : بیڑنگ۔ تاریخ ۲ رجب ۱۲۸۵ھ روانہ شد۔ ممنون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر ورنہ بعد مرنے کے بھوت ہو جاؤ گے۔ والسلام علیک۔ نام ندارد۔ فقط مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بہ سرکار خور و تمام ہوا۔

اب فقیر مکتوب نگار ایسا کہتا ہے کہ پہلے خط میں 'میں نے عبداللہ کو اسم فریضی  
 سمجھ لیا تھا۔ مگر اب دوسرے خط میں اس توضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا  
 ہے تو کیوں کر شک و شبہ باقی رہے۔ بس اب میں تہر درویش برجان درویش پر عمل کر کے  
 چپ ہور ہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر ہوا۔ میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم دگر بد تو برو خود را باش

ہر کسے آن دروڈ عاقبت کا برکشت

یہ دوسرے شخص صاحب بے نام و مقام ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے،

شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں۔

اکتوبر ۱۸۶۸ء



# منشی نول کشور

منشی صاحب، جمیل المناقب جناب منشی نول کشور صاحب کو دولت و اقبال و جلال روز افزوں نصیب ہو۔

چوں کہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں، اس واسطے مجھے ان دنوں میں یادوری اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں بلکہ نظر ہم دگر کے اتحاد پر تم کو تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلی القاب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۸۶۲ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔

سوان اللہ، جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے، وہ قسموں کے کتنے اچھے ہیں جناب وزیر کے مکارم اخلاق وہ روح فزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب الامتاق صاحب فورسائٹ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز وہ روح آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے..... میں... (کرم خوردہ) شادمان آیا، بلکہ بوڑھا گیا، جوان آیا۔ سچ

ہے :

وزیر چنیں شہر یارے چناں

جہاں ہوں نہ گیرد قرارے چناں

..... (دکرم خوردہ) . . . . . لفٹنٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے۔ . . . .  
 (دکرم خوردہ) . . . . . آفتاب و ماہتاب ہیں، مگر پنڈت من پھول سنگھ صاحب میرغشی بھی دیانت و  
 امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیانِ واقعی  
 ہے۔ شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے، وہ لکھتا ہے، جو سچ اور واجب ہے۔

روام دولت سرکار انگریزی کا طالب

رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالب

اوائل مارچ ۱۸۶۳ء

(۲)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد مجدہم

آپ کے اخبار، ۱ اکتوبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الوری میں مندرج ہے کہ مہاراجا آلور جنگل سے  
 ایک شیر کوٹھی میں قید کر کے کئی روز گرسنہ کر کے جب وہ شور و شر سے باز رہا، پنجرہ آہنی  
 میں گرفتار کر لائے۔ اے صاحب! مہاراجا صاحب تو والی ملک اور صاحب اقبال ہیں،  
 وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کرانگاویں۔ ان کے رعبِ عدل سے جب  
 شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتیں، پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکرِ عجیب  
 نیز اور فسانہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی میں ایک معزز شخص کا سنا تا  
 ہوں یعنی ۶۶ھ میں محمد مردان علی خاں صاحب نے کہ اُس وقت تحصیل دار کوہ مری  
 دارالقرار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہل کار ہیں۔ اُور  
 ایک شیر ژیاں جنگل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ پتھروں کا ایک چھوٹا سا  
 صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اُس میں سما سکے اور شکار لگا دیا تھا۔  
 ایک شیر مردم خوار اُس میں قضا کار آگیا۔ کئی سو آدمی خاں صاحب کے ساتھ اُس  
 علاقے کے جمع تھے۔ ایک کو یار پاس جانے تک کا نہ ہوا اور ان شیر دل جبری نے رستمانہ

اُس کے اوپر بیٹھ کر رستے سے بھینسایا۔ اور پھر اُس کے منہ سے ہٹا کر خود ایک چوٹی منڈا  
 میں گرفتار کر کے قید کر لیا۔ اُس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک آدمیوں کے  
 زہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا، اسی دن اس شجاعتِ خدا داد  
 اور جرات سے اس کو گرفتار کیا اور وہ چار ماہ پالا۔ پھر قضا سے مر گیا۔ یہ بات طشت  
 ازبامِ اظہر من الشمس ہے۔ وہ شیر لوہے قد کا تھا۔ خانِ ممدوح سے صرف شیر کا  
 پکڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ اُن کی شجاعت کئی وقت پر ظہور میں آچکی ہے۔ یعنی  
 جب وہ اٹک کی حدود پر تحصیل دار وغیرہ رہے تو ملک باغی اور ملک آفریدی سے  
 صرف جریدہ جا جا کر بہت سے نوئی اشتہاری مسلح بہادرانہ پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا  
 روپیہ سرکار انگریزی سے انعام پایا۔ غدر حال میں بھی بہ خیر خواہی سرکار وہ سینہ سپر ہے  
 کوہ مری کے بغاوت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے، کوہستان میں جا کر  
 دافعِ فساد رہے۔ غرض شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمتِ خدا داد  
 ہے اور جہلی ہے کچھ اختیار می نہیں اور امیر غریب پر بھی منحصر نہیں ہے الغرض خانِ ممدوح  
 بھی اسمِ باسٹمی ہیں۔ اور حق بجانب مرد کی صفت ہی مردانگی ہے۔ فقط

ماتم بندہ اسد اللہ

ستمبر ۱۸۶۲ء

# میر ولایت علی کے نام

(۱)

شفیق مکرم میر ولایت علی صاحب کو خدائے جہاں آفرین .... سلامت رکھے۔  
 از روئے اودھ اخبار لکھنؤ "بوستان خیال" کا ترجمہ ستمی "پرستان خیال" آپ کے طبع  
 میں آمادہ انطباع بلکہ دو ہلکوں کا منطبع ہو جانا اور دونوں نسخوں کا بہ قیمت پیر ایک  
 روپیہ بارہ گنے کے بشرط ارسال محصول ڈاک ہاتھ آنا معلوم۔ ٹکٹ .... البت  
 دو روپیہ کے بھیجتا ہوں۔ پونے دو روپیہ قیمت کے اور چار آنے از روئے  
 قیاس محصول کے .... (کذا) فقیر کو آج یہ حال معلوم ہوا۔ آج ہی خط مع محصول روانہ  
 کیا۔ آپ سے ستمی بلکہ مستغانمی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی مجلت کو کام فرمایا اور جن دن  
 میرا خط پہنچے اس دن کے دوسرے دن پارسل روانہ کیجئے بصورت تعجیل میں سکر گزار اور صورت  
 توقف میں گلہ نہ رہوں گا۔

مہر  
 محمد اسد اللہ خاں  
 ۱۲۳۸

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ  
 ۳ اپریل ۱۸۶۵ء

(۲)

جناب میر ولایت علی صاحب!

واسطے اپنے جد کے۔ میری تقصیر معاف کیجئے اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں:

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر حافظہ معدوم انسیان مستولی۔ کل آپ کو خط لکھا۔ نفاذ کرتے وقت  
ٹکٹ پینے بھول گیا۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پاتے۔ ذیل و خوار و خجل و شرمسار  
آج نفاذ جدید میں تلفون کر کے بھیجتا ہوں۔ خدا کرے پہنچ جائیں۔

غالب یک رنگ

۴ ذیقعد ۱۲۸۱ھ

۵ اپریل ۱۸۶۵ء

# حکیم غلام نجف خاں

(۱)

لو صاحب بہ ہندو بتین ہی تقسیم کے اسطرح رکھنا کہ پہلی ایک سیدھی سطر ہی  
صاحب اجٹ کا نام مع اجزا خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے اور پھر ترقی  
پانچ پانچ بتیں تین بار لکھے جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کے مع  
خط بہ خط لکھ کر درجہ جمع کر کے اسطرح لکھے جاوے کہ غدا البتہ برا  
ہوگا اور تقسیم آخری لکھا جاوے گا انہی سطور دن اور ہندو سطور نو حشر  
بہت آخری لکھے یہ ایک ترقی ہے مگر ہندو اجٹا ہے تم کو سطور کے  
نقل کرواؤ اور کاتب خوشنویس لکھے انہی عبادت لکھ کر لکھے لکھ کر او اب  
آپ کو عہدہ تیار کر دیتے اور

پاس کے ۶ مینا میلا دوسم

لو صاحب یہ پندرہ بتیں ہیں تقسیم اس کی اسی طرح رکھنا کہ پہلے ایک سیدھی سطر  
میں صاحب اجٹ کا نام مع اجزا خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے، اور پھر ترقی پانچ  
پانچ بتیں تین بار لکھی جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کے مع خط بہ

تخلص لکھ دی ہے جس طرح کہ ہے اسی طرح لکھی جاوے، کاغذ البتہ بڑا ہوگا، اور تقسیم چھٹی  
 طرح کیا جاوے گا۔ ان دو سطروں اور پندرہ شعر پر تو صورت بہت اچھی ہوگی۔ یہ ایک نمونہ  
 ہے، مگر نمونہ اچھا ہے۔ تم کسو شخص سے اس کی نقل کرواؤ اور کاتب خوش نویس یعنی مرزا  
 عباد اللہ بیگ سے لکھواؤ۔ اب آپ اس کو جلد تیار کروائیے اور..... (کرم خوردہ)  
 آپ کو اب کی پانچ صہ..... میں ملے گا۔ والسلام

(۲)

نہ بھائی یہ سبھی سلطان یعنی صدر آنا ہے سلطانہ۔ اگرچہ من حیث القیاس  
 صحیح ہے لیکن کسال باہر ہے خلد اللہ ملکہ و سلطانہ لکھتی ہیں منشیان  
 ایران دروٹ مہندس یون ہے لکھتی آئے ہیں منمان بھی لکھتے مزاج اور  
 جو لکھتے نہایت سلفا ہے لکھتے بارہا اور بہر لکھتے سلطنت اسمین  
 کہتے آمل نرود کے بیان ہے جو سب منشیوں کے لیکن ملکہ و سلطانہ  
 مدت تذکرہ اگر ملکہا دستا ہا بخار تو بہتر ہے اور  
 خیر ان ہے رہنے جو لکھتے ہو چھوٹا تو ہم کہہ سکتے ہیں اور بہتر  
 لکھتے سلطنت یعنی تائید کے رہتے ہیں اور سب تو یوں ہے اور  
 کاتب لکھتے ہو تو اور روز کا شونہ مشادین اور لکھتے منادین  
 دستور نہیں ہے۔ تا تو ہوا ہے اور سلطانہ کو مذاکرہ و سلطنت  
 بدلنا یہہ یعنی لکھتے ہو غافر اور ادب بعد اس سب نفیر کہ یہ  
 مرضی ہے مہرین لکھتے کو عرف لکھتے ہوئے ہر اس کا آج ہے  
 مناسب

بہائی یہ نہ سبھی "سلطان" یعنی صدر آنا ہے "سلطنتہ" اگرچہ من حیث القیاس  
 صحیح ہے لیکن کسال باہر ہے "خلد اللہ ملکہ و سلطانہ" لکھتے ہیں منشیان ایران دروٹ و

ہندسب یوں ہی لکھتے آئے ہیں "ضمنان" بھی بمعنی "ضامن" اور بھی بمعنی "ضمانت" "سلطان" بھی بمعنی بادشاہ اور بھی بمعنی سلطنت۔ اس میں کچھ تامل نہ کرو۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے۔ لیکن ملکہ "سلطانہ" علامتِ تذکیر ہے۔ اگر "ملکہا و سلطانتھا" بن جلتے تو بہتر ہے، ورنہ خیر یوں ہی رہنے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایتِ شکوہ "سلطنت" ہم نے تانیث کی رعایت نہ کی اور پرج تو یوں ہے کہ اگر کاتب سگھڑ ہو تو ہائے ہوز کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنا دینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنو اور اور "سلطانہ" کو خدا کے واسطے مت بد لنا۔ یہ بلغاے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔

غالب<sup>۱</sup>



# سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

(۱)

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت بڑی فطرت جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت اویسی ہے۔ غائبان حاضر کی فہرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرز نگارش نظماً و نثراً درخشندگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں نہ بجالاول میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر محمول نہ رہیں۔ مجموعہ ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے، اس کو عرض کرتا ہوں۔

”بسر آوردن“ محل معنی ”در آوردن“ کافی۔ ”شور در اینگختن“ طکسال باہر از سر اینگختن“ مناسب۔ ”بر اینگیزد“ ”و نہ بر خیزد“ فارسی ہند ”بر نہ خیزد“ و ”بر اینگیزد“ فارسی عجم۔

”بیر“ لفظ زائد اور لون مفید معنی نفی۔ لفظ زائد ماقبل کلمہ چاہیے۔ نالہ ہا کہ از دل سر بر زودہ اند“ یعنی تپہ؛ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر بہ صیغہ منفرد رسم ہے۔

”پرستان“ اصل لغت، مخفف اس کا بہ حذف تسمانی ”پرستان“ ”پری استھان“ تو تجمیع معنی، مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشعرا رودکی سے مخسر المتاخرین شیخ علی خزین

تک کسی کے کلام میں پرستیان یا پرستان" دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجیے اور کہیے کہ آپ کا عطف و شفقت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہنچا، دونوں نگارشیں جو اب طلب نہیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجیے گا۔ ہاں پیر و مرشد افارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بقول انشاء اللہ خاں :

یہ مری عمر بھر کی پونجی بہت

جناب سید فرزند احمد صاحب التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہیے گا جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے غم نامہ دار اور استاد عالی مقلد کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و پیام۔ تقدیم خدمت اصلاح کا دست مزد ہے۔ والسلام  
یوم النہیس ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ و  
۱۲ مئی سال حال ۱۸۶۳ء

(۲)

مخدوم زادہ مرتضوی دودمان سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فاضل احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے جو اصلاح اشعار میں امتثال امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں جناب امیر المومنین کا بوڑھا غلام ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔

اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالآباد کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں۔ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت اویسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے ہے۔

جناب صاحبزادہ ہائے مرتضوی گہر حضرت سید عالم صاحب اور شاہ عالم صاحب اور مقبول عالم صاحب اور خورشید عالم صاحب کو دعا ہے درویشانہ اور سلام ہائے مسنون۔ حضرت رفعات درجات مولوی سید محمد امیر صاحب کی جناب میں بعد.....

نیاز کے معروض ہے کہ خنزف بہ زائے ہوز بے شک زباں دری میں سفال....

لغات عربی میں اس کا نشان پایا جاتا از روئے تعریب یا بابا.... بلسانین ہوگا۔

ہر چند زبانِ عجم میں اشتراک نادر ہے مگر..... نہیں جیسا کہ بخت.....

مشرک بن اللسانین بے.....

غالب

(۳)

نورِ نظر، لختِ جگر، زبدۂ اولاد پیغمبر حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجددہ اس  
دویش گوشہ نشین کی ماقبول فرمائیں بوستانِ خیال کے ترجمے کا لہزم اور دو جلدوں کا منطبع ہو جانا مبارک۔

حضرت یہ آپ کا احسانِ عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور جمیع بالغ نظرانِ ہند پر عموماً۔۔۔۔۔

(کذا) جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و موصول دو جلدیں مانگی ہیں۔ خدا کرے وہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ رقم تمہارے پاس بعد۔۔۔۔۔

(مہر غالب ۱۲۷۸ھ)

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۴ اپریل ۱۸۶۵ء

(۴)

بہ علاقہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور عایتِ سیادت مخدوم و مطاع مولوی سید  
فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاقہ اس مصرع سے میرا مکتون ضمیر دریافت فرمائیں۔

بندہ شاہ شمایم و ثنا خوانِ شما

یارِ ثب و وہ کون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معافی سمجھتے ہیں۔ اہل فطرت میں میرا ذہن  
تاریخ و معما کے ملائم نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوخی طبع گنتی کے تین چار عامیاناہ معے  
لکھے۔ وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے اوروں کے اور نظم  
فقیر کی ہے۔ یہ کلام بہ طریق کسر نفس ہے۔ نہ یہ سبیل اغراق۔ پرخ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں۔ بکا  
.... (کذا) اس نامہ مہر افزا کو دیکھ کر مبادی پرستانِ خیال کی عبارت یاد آئی۔ افسوس ہے  
کہ اس سچ میز کے اجزائے خطابی اس مسودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے  
تھے، ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھے جائیں اور کتاب میں اندراج نہ پائیں۔ محمد رضا  
برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے، حکایت ہے شکایت نہیں۔۔۔۔۔ (کذا) پہلی  
جلد جس کا نام "افقِ خیال" ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت  
علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپا تمام ہو، بے طلب بھج دیں اور معاً قیمت لکھ  
بھیجیں۔۔۔۔۔ اشعار گہر بار دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ سب اچھے ہیں مگر جو میرے

دل میں اتر گئے ہیں، وہ تم کو لکھتا ہوں:

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا  
ابھی کچھ بات کر نہیں آتی  
کیوں حضرت "ابھی کچھ" کی تختانی کا دبا کیا غیر فصیح نہیں؟  
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی  
کیا اس کا نعم البدل نہیں؟

ورق ہیں پوششِ مضمونِ گریہ سے بادل  
لسانِ ژالہ ہے ہر نقطہ کتاب میں آب  
کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ موقعِ وقت  
صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب

عارفانہ و موحدانہ مضمون اور بالغانہ الفاظ۔

تم سلامت رہو قیامت تک  
صحت و لطفِ طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالبؒ

شعبہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

نورالابصار، ممتاز روزگار، نرکی دارخند مولوی سید فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاؤہ اس  
پیر ہفتاد سالہ کی دعا پیچھے..... (کذا) آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا یہ ستر واں برس  
مجھے جاتا ہے۔ ہاے:

سین عمر کے ستر، موئے شمار برس  
 بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس  
 نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور قصہ "سروش سخن" اس کے  
 دوسرے دن پہنچا...! ابھی کچھ بات کر نہیں آتی "کا جواب یا صواب پایا۔  
 تم سلامت رہو قیامت تک  
 صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ہے۔ گو مجھی سے ہو۔ شاعر پابند قواعد ہیں۔ کچھ قواعد حسب  
 خواہش شاعر نہیں.... (کذا) مضمون بندی کا کام ہے مگر....! مگر قواعد شاعر نہیں کہلاتا۔  
 الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں.... (کذا)

قصہ دیکھا۔ آپ کے جوہر طبع کی لمعان اور زیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پت آئی۔ اگرچہ  
 وہ قصہ تو بچوں کو سنانے کی کہانی ہے۔ مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے  
 تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔  
 الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جا بہ جالا چار لکھا ہے اور لاچار غلط ہے، کس لیے کہ چار فقط  
 فارسی ہے اور جم فارسی اس کی دلیل ہے۔ اگرچہ 'لا' عربی کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی  
 ہوتے کہ حرف "نا" ہے۔ "لا" کا لگانا کاتب کی جہالت ہے۔ یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں  
 معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہائے خدا کی مار کا تباہ ناہنجار پر۔ میرا دیوان اور  
 "پہنچ آہنگ" اور مہر نیم روز ستیا ناس کر کے تھوڑا دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو کر جاتی ہیں۔  
 بس میں اب نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے آہنی  
 دیر ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ اور فحشی صاحب  
 بہت بہت بندگی کہتے ہیں

نور چشم: سرور دل، فرزانہ مر ترضوی گہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔ اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں۔ سلام اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میرے دوست رکوعانی کے فرزند ہیں دعا اور اس نسبت انحصار سے کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔

میں قائلِ خدا و نبی و امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب بہ سبیلِ ایجاز لکھا جاتا ہے؛ دُہائی خدا کی مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں، نہ تم ایپیلانٹ بنو، نہ مجھے رسپانڈنٹ بناؤ۔ لکھتے ہیں کہ "صبح بہار" کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے؟

نجات کا طالب غالب

چہار شنبہ، ہفتم ذی الحجہ، ۱۲۸۱ ہجری

۳ مئی ۱۸۶۵ء

# نواب زین العابدین خاں عرف کلن میاں

بندہ پرور!

مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔ بارے یاد کیا۔ جناب نواب صاحب میرے محسن اور میرے قدر دان اور میری امید گاہ ہیں۔ میں اگر رام پور نہ آؤں گا تو کہاں جاؤں گا۔ یہ جو آپ کہتے ہیں کہ تجھ کو آنے میں تردد کیا ہے۔ تردد کچھ نہیں، توقف ہے۔ وجہ توقف کی یہ کہ میں نے اپنے پنشن کے باب میں چیف کمشنر بہادر کو درخواست دی تھی۔ وہاں سے صاحب کمشنر شہر کے، وہ درخواست حوالے ہوئی۔ صاحب کمشنر دہلی نے صاحب کلکتہ شہر سے کیفیت طلب کی ہے۔ پس اگر وہ کیفیت پنشن کی ہے تو یہاں کی کلکتہ می کا دفتر اگر نہیں رہا، نہ رہے۔ ریٹوبورڈ کے دفتر اور لفٹنٹ گورنری اگرہ اور نواب گورنر جنرل کلکتہ کے دفتر اس پنشن کی کیفیت سے خالی نہیں ہیں اور اگر میری کیفیت مطلوب ہے تو میرا بے جرم اور بری اور الگ ہونا فساد سے از روے دفتر قلعہ و اظہارِ مخبرین ظاہر ہے۔ بہر حال صاحب کمشنر شہر کیفیت صاحب کلکتہ سے طلب کر کر چیف کمشنر کے ساتھ پنجاب کو گئے ہیں۔ دیکھیے کیا وہیں اور بعد ملاحظہ کیفیت کیا حکم دیں، مگر تا صدور حکم، میں یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ ہاں بعد ملنے حکم کے، خواہی و نخواہ ہو خواہی مخالف مدعا، دونوں صورت میں رام پور آؤں گا، مگر حیران



ہوں کہ جب تک یہاں رہوں کھاؤں کیا اور جب چلنے کا قصد ہو تو رام پور کس طرح پہنچوں۔  
 کیا خوب ہو کہ تم یہ رقعہ اپنے نام کا حضور کو یعنی حضرت نواب صاحب کو پڑھو اگر اس  
 مدعاے خالص کا جواب جو وہ فرمائیں مجھ کو لکھ بھیجو لیکن تم سے یہ توقع کیوں کر پڑے۔  
 کس واسطے کہ تم نے اردو دیوان کے پہنچنے نہ پہنچنے کا حال جناب عالی سے دریافت  
 کر کر کب لکھا ہے جو اس بات کا جواب لکھو گے۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔  
 ضروری جواب طلب۔

نکاشۃ ورواں داشتہ چہار شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۵۵ء  
 از غالب

(۲)

نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ  
 بعد سلام مسنون مشہود خاطر خاطر ہو۔ سابق آپ کا خط متضمن اردو کے استفتائے روزمرہ  
 کا آیا تھا۔ اس کا جواب جو مجھے معلوم ہوا تھا لکھ بھیجا۔ اب جو دوسرا خط آیا۔ اس میں آپ نے اپنے  
 اشعار بہ توقع اصلاح بھیجے ہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں خاص خدمت اصلاح اشعار  
 پر جناب نواب صاحب قبلاً کانو کر ہوں اور آپ حضور کے عزیزوں میں اور فرزندوں میں  
 ہیں؛ پس میں بے حکم حضور کے آپ کی خدمت بجا نہیں لاسکتا؛ ناچار کاغذ اشعار مسترد  
 بھیجتا ہوں۔ یہ امر یقین ہے کہ موجب طلال خاطر اقدس نہ ہوگا۔ بندگی بے چارگی۔ زیادہ  
 اس سے کیا لکھوں کہ مدعاے ضروری الاظہار اسی قدر تھا۔ والسلام۔

راقم اسد اللہ خاں غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

# محمد حسین خاں

(۱)

مشفق و مکرمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔  
اسد اللہ برہنہ نے ”دبئیہ سکندری“ کے معانی سے سرور اٹھاتا ہے رام پور کے  
حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجتا ہوں کہ ”دبئیہ  
سکندری“ میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں پہلے یہ رباعی لکھ دیا کیجے اور علی الدوام  
اس کا التزام رہنے یعنی ہر اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے:

آں کیست کہ جسم ملک راجاں باشد؟

آں کیست کہ ہمسر سلیمان باشد؟

آں کیست کہ انجمنش بفرماں باشد؟

کس نیست مگر کلبِ علی خاں باشد؟

اور ایک قطع اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھو اس  
عبارت کے خاتمے پر یہ قطع لکھ دو اور اگر یہ قطع نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی

اطلاع لکھ کر لکھ دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا۔

نمائش گئے درخورِ شانِ خویش  
بر آراستہ نوابِ عالی جناب  
بہ شب زہرہ و مدقنا و دل سقفت  
بود پیشکارش بروز آفتاب  
ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آل  
چنین گفت آلِ زندخانہ خراب  
از آنجا کہ در بزمِ عیش و سرور  
ز بخششِ جہانی شد کما میاب  
چو بینی نہایت ندائے و طرب  
بگو سالِ آن بخشش بے حساب  
۱۲۸۳ھ

”بخشش بے حساب“ کے ”۱۲۸۵“ ہوتے ہیں جب ”طرب“ کی ”ب“ کے عدد کو دور کر دیجئے تو ”۱۲۸۳“ ہوتے ہیں۔ فقط  
مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لیے اور کہے ہرگز نہ چھاپنا۔  
۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء  
جواب کا طالب غالب

(۲)

خال صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔  
آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور رباعی کے بھیجا ہے، یقین ہے کہ آپ نواب  
صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری خواہش کے چھاپ دیں گے!  
۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء  
راقم اسد اللہ خاں

(۳)

شفیقِ مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام۔ آپ کا ہزبانی نامہ پہنچا۔ مطالبِ دل نشیں ہوئے۔ چوتھری کی عمر ہوئی۔ اگر سن تینتر چودہ برس رکھیے تو ساٹھ برس کا نیک و بد سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ فوراً ذہن میں آجاتی ہے۔ واللہ باللہ تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا، آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا۔ اب جو تم کو دوست صادق الولا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں!

۱۰ مئی ۱۸۶۷ء

۵ محرم ۱۲۸۳ھ

(۴)

مشفق اور مکرمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آزرہ دل کا سلام پہنچے۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پھیرے۔ کئی خط آپ کے پھیرے۔ اور آپ اخبار بھیجے جاتے ہیں۔ الہی! آپ کا خط خط تھا یا کوئی بھوٹ کی پوٹ۔ بیشتر مجددوں کی سی بڑ۔ اور جو کچھ مجھ میں آیا وہ غلط اور دروغ اور بھوٹ۔ یہ غلط محض ہے کہ مطبعِ حضور کا ہے اور تم مستم ہو حضور کی طرف سے، اللہ! اللہ! اور گئے سنگھ کی تعریف میں کہیں سارا ایک صفحہ، کہیں سارا ایک ورق سیاہ کرتے ہو اور اپنے والی ملک اور اپنے پادشاہ یعنی امیر المسلمین نواب کلب علی خاں بہادر کے نام گئے یا نام سے پہلے کوئی دو تین لفظ تعظیم کے لکھتے ہو، بس اور اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ اخبار حضور کی طرف سے ہے تو گویا درگجے سنگھ جی کی تعریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی۔ ہندوستانی محل داری میں وہ ایک زمین دار اور مال گزار تھا۔ اب گورنمنٹ ہند نے اس کو جاگیر دار

مستقل کر دیا اور نواب محمد علی خاں رئیس ٹونک کا ہراخبار میں ایک مثنیہ لکھتے ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ تم طرح طرح سے اطراف و جوانب کے نمیسوں سے بھیک مانگتے ہو۔ بھائی! ایک گیر و محکم گیر اگر چھنور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر رعیت تو ہو۔ یہ کیا ہے کہ اپنے پادشاہ کا ذکر سب سے پیچھے لکھتے ہو کبھی صفحے پر کبھی حاشیے پر۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے۔ اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ روہانی خدا کی! میں یکم جنوری ۱۸۶۵ء سے "دبدبہ سکندری" کا خریدار نہیں ہوں۔ نہ بھیجا کرو واسطے خدا کے نہ بھیجا کرو۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔

مہر غالب ۱۲۶۸ھ

۲۵ فروری ۱۸۶۵ء

# عبدالرحمن تحسین

(۱)

عبدالرحمن تحسین کا شعر تھا:

کمال سوزش پروانہ آخسر  
ز شمع آموخت طرز سوختن را

غالب نے یہ شعر قلم زد کر کے لکھا ہے۔

مصدر غزل بھر میں ایک جگہ قافیہ ہو۔ دو بار آئے تو ایطائے حلی ہے اور اس شعر میں ایک اور قباحت ہے کہ شمع کا جلنا مقدم ہے اور پروانے کا جلنا موخر۔ پس متاخر کیوں کر استاد ہو سکتا ہے مقدم کا۔

یہ سب ہر حال زندہ ہوں ”می گزرد“ ہر دم وردِ زباں ہے۔  
زکریا خاں ہفتہ گزشتہ میں آئے تھے اور اب آئیں گے تو تمہارا سلام کہ دوں گا۔  
جب تمہارے روزگار کی صورت ہو جائے تو مجھ کو ضرور اطلاع دینا۔

غالبؒ

۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

صاحب!

پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں، میں برا ملا نہیں، صرف تمہیں سے راہ و رسم مرسلت نہیں۔ دو چار خط ہر روز اطراف و جوانب سے آتے ہیں اور ان کے جواب ادھر سے جاتے ہیں ٹیکٹوں کا بھی بخلاف دستور و منافی ادب تھا۔ اب اگر ایسی حرکت کرو گے تو ہم آزر دہ ہوں گے اور کبھی کوئی خط تمہارا نہ لیں گے۔

گندم نامے جو فروش "و" جو فروش گندم نما "صحیح اور درست۔ سعدی لکھتا ہے:

زبے جو فروشان گندم نما

اس میں کسی طرح کا کلام نہیں۔

توجیہات زائد اسم تو یعنی یہی۔ صفت در صفت یہی، ایک صفت اور ایک حال یہی۔ کلام اس میں ہے کہ تمہارے شعر میں موقع اس کا صحیح نہیں۔ یہاں تختانی تو یعنی چاہیے یعنی "در بازار ما گندم نما" جو فروشے نیست، دکانداراں این چار سو این ہر دو صفت نداشتند؟

بال مرغ بستن ورشتہ بر بال مرغ بستن و نامہ بر بال مرغ بستن و پر بستن تکلف صحیح اور جائز۔ اس کے واسطے نظیر ڈھونڈنا اور شعر غنی پر مستحکم ہونا کیا ضرور:

تبادلِ خوں گشتہ بیزاں گردد از غر بالِ ما

یہ غلط محض اور محض غلط ہے۔ تفصیل سنو: "بنختن" بہ باے عربی بہ عقیدہ بعضے بہ باے پارسی بہ ہر حال خشک چیزوں کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے آٹا اور کھانڈ۔ "پالودن" تیرالات کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی اور لہو اور دودھ اور شراب دلِ خوں گشتہ کے واسطے "بنختن" آوے نہ پالودن: ہاں، خونِ دل کے واسطے "پالودن" لکھیں گے۔

چشمِ نول پالا و مزہ نول پالا مسوط ہے نہ خون پیر۔  
چهار شنبہ ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

غالب

(۳)

صاحب ایہ شخص جامعِ غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا، ناقلِ  
نا عاقل اور پھر منقول عنہ، قتل کے خراقات۔ یہ جو بلیدِ بطح لوگ ہیں، موافق اپنے قیاس  
کے کچھ تیور وضع کرتے ہیں۔ سخت احمق ہیں جو ان کے اوہام کو سند جائیں۔ عبدالواسع "فانوس  
خیال" میں لکھتا ہے کہ بے مراد "صحیح اور نامراد" غلط۔ حال آنکہ نامراد عظامے ایران کے  
کلام میں ہزار جا ہے۔ قتل لکھتا ہے کہ "کدہ" کے ماقبل سوائے دو چار اسم کے اور اسم کا لانا جائز  
نہیں۔ اہم مفرد پر ہمہ کالفظ روا نہیں۔ حال آنکہ اساتذہ کا منطق خلاف اس کے ہے "بساط"  
دُفُش مترادفِ المعنی ہیں جو "بساط" کے واسطے جائز وہ دُفُش کے واسطے روا۔

"پیوند" جیسا کہ تم سوچتے ہو "پیوستن" کا صیغہ امر ہے۔ مانند سوز و گداز یہ معنی مصدری مستعمل  
اور یہ جو توش اور اقربا کو پیوند لکھتے ہیں۔ یہ معنی لغوی "پیوند" بھی صحیح لیکن حق تحقیق یہ ہے کہ اس  
مقام میں بے ترجمہ "عصب" اور "وند" بمعنی "مانند" یعنی عصب کے مانند

میں زندہ ہوں اور تندرست ہوں اور بوڑھا ہوں اور ضعیف ہوں اور اپنی زندگی سے

بیزار اور اپنی مغفرت سے مایوس ہوں۔

سہ شنبہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ

۱۶ جون سالِ حال ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

کودک

مردم

(۴)

دستی دارد ولم بتم بہ زلفِ پر خمش

غیر از بندِ کودک  
چارہ جز بجز بجز بود آوزہ آور را



مردم آوارہ کہاں زنجیر کہاں۔ زنجیر مردم کے سزاوار ہے :  
 زندہ ام خواہی اگر از مقدس آئینہ گو  
 انتظارم برتتا نہ مژدہ یکبارہ را  
 مخاطب کون ہے۔ پھر مژدہ یکبارہ ”بہ معنی“ مژدہ ناگاہ“ یکایک اور ذبیحہ اس کا یہ  
 ”آہستہ کہہ“ گویا مژدہ یکبارہ بہ معنی آواز بلند ہے :

منکہ ہر دم سیر عالم از رہِ دیگر کہنم

مذہب  
 قیدِ مشربِ چوں پسند افتد من آوارہ را

ہر چند از روئے لغت ”مذہب“ اور ”مشرب“ کے معنی ایک ہیں، لیکن شعرا نے فرق نکال رکھا  
 ہے۔ ”مذہب“ سے ”تفہیم“ مراد اور ”مشرب“ سے ”اطلاق“ مقصود ہے۔ یہاں پہلے مصرع میں  
 ”سیر“ اور ”راہ“ کا ہونا مذہب کے ساتھ مناسب اور ملائم ہے۔

نائب

( ۵ )

صاحب!

پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑھا گانویں میں کیوں رہ گئے، نوح کیوں نہ گئے۔ دوسرے یہ بتاؤ کہ  
 پانی پت جاتے وقت میں آنے کے چھٹے کھٹ مجھ کو کیوں بھیج گئے تھے۔ جواب طلب

زخشی ردِ سحر ایشنگی مردیم ما

بموج ریگ مگر ز غرق شد سفینہ ما

(مرزا نے ”مگر کی جگہ“ رواں“ بنا دیا ہے) باے بوزہ دو قسم پر مشتمل ہیں۔ ایک بہ اعلان اور ایک

مختفی کہ اس کو ہائے انہائے حرکت بھی کہتے ہیں۔ ہائے اہلی جیسے زرہ "اور گرہ" اور سیہ "اور سپہ" قس علی ہذا۔ دوسری قسم "چشمہ" و "کرشمہ" و "غزہ" و "گوشہ" و "لرزہ" و "مثرہ"، اور یہ قسم بے شمار ہے بلکہ الفاظ عربی میں بھی یہ مستعمل ہے۔ محبوبہ "ممشودہ" محبوبہ "یہ قسم بھی بہت ہے اہلی کے آگے جو تختائی آئے یا شین یا میم آئے تو زرہ مت "ما زرہ" "ما زرہم" "ما زرہم" "ما زرہم" "ما زرہم" لکھتے ہیں اور باقیوں کو بھی یوں سمجھو اور ہائے مختفی چشمہ اش "ما کرشمہ اش" اور یہی حال تختائی اور میم کے ساتھ ہے۔ مثرہ مت "مخن غلط اور غلط محسن" اس طرح نہ لکھے گا مگر عامی بلکہ اہلی "چشمہ" و "کرشمہ" و "غزہ" و "مثرہ" اگر مضاف واقع ہوں تو ہمزہ علامت کسرہ ہوا کرتا ہے اور اگر اس کے بعد یا توحیدی یا توصیلی آئے تو بھی ہمزہ لکھتے ہیں،

ہر کجا چشمہ بود شیریں

اور "گرہ" اور "سپہ" کو صورت اصناف میں یوں ہی چھوڑ دیں گے جس طرح اور الفاظ کو؛ اور در صورت توصیف و توحید "گرہ" اور "سپہ" لکھیں گے۔

غالب

(۶۱)

دردی ز جنوں تا بہ ایام دل مار بخت

صد تودہ مستی بہ دماغ و مار بخت

پہلے مصرع کے ریخت کا فاعل کون "دردی" تو دوسرے مصرع کے ریخت کا فاعل ہے، مگر ہاں یہ کہو گے کہ پہلے مصرع میں ریخت لازمی ہے۔ یہ فاعل نہیں چاہتا اور دوسرے مصرع میں ریخت متعدی اور فاعل اس کا درد۔ اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو باری النظر میں متحیر کیوں رکھتے ہو "زرے" کی جگہ "کاف" لکھو۔

## دردی کہ جنوں توے ایانِ دلِ مارِ نخت

کوئین کہ ہیرت زدہ شوکت آنے  
گرد است ز داماں فراغِ دلِ مارِ نخت  
اگر گردے کی تھمائی توحیدی ہے تو نخت "برصینہ مفعول چاہیے یعنی "نختہ" اور  
اگر توصیفی ہے تو گردیت "کے آگے "کاف" کہاں۔ اس شعر کو خود درست کرو۔

دل بردش از سرقہ پُرفتنہ عیساں بود

گریاں شد وسیلی بسراغِ دلِ مارِ نخت

دل بردش از سرقہ الخ میں اس کے معنی نہیں سمجھا اور شاید کوئی نہ سمجھے گا۔

نثر جو آخر میں لکھی ہے، کچھ نہ کھلا کہ اس میں کیا استفادہ منظور ہے اور یہ کہاں کا دستور ہے کہ یائے معروف کے تلے دو نقطے دیے جائیں۔ معنیٰ یہ سوال ہے کہ "زہد ریائی" کی تھمائی کو مجہول کون کہتا ہے؟ توحید اور تنکیر اور توصیف کے لیے مجہول ہوتی ہے اور نسبتی اور مصدقہ "ے" معروف ہوتی ہے۔ خدا جانے تمہاری طبیعت تم کو کدھر لے گئی۔

یاد رہے کہ مجہول "یے" کی کوئی علامت نہیں، "الف" بے "تے" میں اُستاد پڑھاتا ہے کہ "ے" کے تلے دو نقطے۔ مرکبات میں اگر وسط میں "ے" آ پڑے گی تو اس کے تلے بے شبہ دو نقطے نقطے دے دیں گے اور آخر لفظ میں اگر "ے" کی تو چاہو نقطہ دو چلے نہ دو۔ تم کیا سمجھے اور کس قواعد کے رسالے میں یہ قانون دیکھا ہے؟ سب سے بڑھ کر اس مصرع میں

داغم از زہد ریایے دم آبی ساقی

زیائے "کی" "یے" کو مجہول کیوں کہتے ہو؟ یہ تو نسبتی ہے "معروف ہوا چاہیے۔ لیجے کو تحریر میں کیوں کر لاؤں اور معروف و مجہول کی حقیقت تم کو کیوں کر سمجھاؤں؟

مرا یارے است سنگین دل ستم گرسنت پیانی

"یارے" کے لیے مجہول "سنگین" کے لیے معروف "پیانی" کے لیے مجہول۔ "دم آبی ساقی" و عثمانی ساقی۔ یہ جو تمہاری غزل ہے، اس میں توانی کی تھمائیاں سب مجہول ہیں اور ردیف

(۷)

حضرت! میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

پھر ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہفتاد شروع ہوا، جس طرح بڑھے جینے ہیں! میں  
 بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے بارے میں اس سے  
 زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں عاشقانہ مضامین اچھے درج کیے ہیں۔

غالب

(۸)

کوئین کہ بھرت زدہ شوکت آئی

گرے است کہ از بام فراغ دل مار بخت

شعر غزل سابق اس کی دوستی کے لیے ارشاد ہوا تھا، مقدور تک درست کر دیا۔

(۹)

حوادث بہ سنی مصائب عظیمہ جائز۔  
 بشر و نظم معاً یا فرداً فرداً جب چاہو، تب  
 بھیج دیا کرو۔

غالب

# نامعلوم

خان صاحب، جمیل المناقب، عمیم الاحسان، سعادت و اقبال تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ!  
بعد اہدائے ہدیہ سلام مسنون و دعائے ترقی دولت روز افزوں، غالب نہیں جگر  
کہتا ہے۔ اللہ اللہ! میرے آقائے نامدار صاحبِ دل و ذوالفقار علیہ الصلوٰۃ والسلام  
کا قول حق ہے۔!

عَرَفْتُ رَبِّي بِفِيحِ الْعَزَائِمِ

آپ کا قصہ تھا کہ کانپور سے الہ آباد اور وہاں سے کلکتے جائیں، سو یہ واقعہ ہوا کہ کانپور  
سے آپ پھر لکھنؤ آئیں۔ ۱۲

واللہ! احسان حسین خاں بہادر کا حال سن کر بیتاب ہو گیا۔ اتنی طاقت کہاں؟ کہ یہاں  
سے علی گڑھ تک ڈاک اور وہاں سے آگرہ تک اور کانپور تک ریل اور پھر کانپور سے لکھنؤ  
تک ڈاک میں پہنچوں اور اون کو دیکھوں۔ ناچار دعا پر مدار ہے۔ خالصاً باللہ جلد جناب  
کی صحت کی نوید بھجو۔ ۱۳

یہ نہ جاننا کہ غالب نے اس خدمت محقر میں قصور کیا۔ کتاب فروشوں کو کہ رکھا ہے۔  
مولویوں سے سوال کر چکا۔ تفہیمات شیخ دلی اللہ کا کہیں پتانا لگا۔ یہ کتاب معرض انطبوع میں  
نہیں آئی۔ قلمی کہیں موجود نہیں۔ ۱۴

ہائے ہائے! میرا دوست نوروز علی خاں خدا بخشے اوس کو، کیسا لطیف اور خلیق  
اور دانا آدمی تھا۔ میں کیوں افسوس کروں؟ کیا مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا ہے؟ بہ موجب  
قول شیخ علی حزیں سے

مست گز لہ ایم چوں موج از قنارے ہم  
در کاروان ماقدے نیست استوار

آگے پیچھے سب اودھر کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی دزدن رہ گیا، کوئی دن پیچھے چل  
نکلے۔

نجات کا طالب۔ غالب

۱۳ فروری ۱۸۶۳ء

# حکیم ظہیر الدین دہلوی

میاں ظہیر الدین! پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گل یا سمیں۔  
 چنبیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گل یا سمیں۔  
 اس کی تاثیر کیا ہے۔ مملتین یا قابض؟

غالب

# متن کے ماخذ

- ۱۔ اردوئے معلیٰ، مطبع اکمل المطابع، دہلی، ۱۸۶۹ء (اردوئے معلیٰ)
- ۲۔ عود ہندی، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود اول)
- ۳۔ عود ہندی۔ مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود دوم)
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، حصہ اول مع حصہ دوم، مطبع نامی، مجتبیٰ، دہلی، ۱۸۹۹ء (اردوئے معلیٰ مجتبیٰ)
- ۵۔ خطوط غالب، پہلی جلد، مرتبہ مولوی امین پرنسپل، پرنسپل ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۱ء (خطوط غالب)
- ۶۔ نقوش۔ لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱
- ۷۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، دہلی
- ۸۔ غالب اور صغیر بلگرامی، مشفق خواجہ، کراچی، ۱۹۸۱ء
- ۹۔ تذکرہ جلوہ خضر، سید فرزند احمد صغیر بلگرامی، آرہ، ۱۸۸۵ء
- ۱۰۔ کاغذات مولوی امین پرنسپل، پرنسپل ہندوستانی اکیڈمی، نئی دہلی۔
- ۱۱۔ اصل خطوط بہ بنام قاضی عبدالجلیل جنون، مولوی نجف علی، مولانا عباس رفعت، مولوی نعمان احمد۔
- ۱۲۔ مکاتیب غالب۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ پہلا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۳۴ء
- ۱۲۔ مکاتیب غالب، مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ چھٹا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۴۹ء
- ۱۳۔ غالب کی نادر تحریریں، خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۴۔ نگار۔ ماہانہ، لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء
- ۱۵۔ اودھ اخبار، ہفت روزہ لکھنؤ، ۲۳ ستمبر ۱۸۶۳ء
- ۱۶۔ انشائے سید گل، مرتبہ سید محمد ہاشم، آرد۔ (بحوالہ مشفق خواجہ)
- ۱۷۔ معارف، ماہانہ، اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء
- ۱۸۔ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، علی گڑھ، ۱۹۳۸-۳۹ء
- ۱۹۔ آجکل۔ ماہانہ، دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء



۲۰۔ نگار۔ ماہنامہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۹ء

۲۱۔ صحیفہ 'سہ ماہی' لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء

۲۲۔ نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر، جلد ۱۔

۲۳۔ نامہ غالب، دہلی، ۱۸۶۵ء

۲۴۔ مخزن شعرا، قاضی محمد نور الدین حسین، مرتبہ مولوی عبدالحمق، اورنگ آباد ۱۹۳۳ء

۲۵۔ دیوان غالب، مطبوعہ مطبع احمدی، ۱۹۶۸ء، دہلی، مخزنہ سیٹل لائبریری، حیدر آباد۔ اس دیوان

کے آخری صفحے پر غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط لکھا ہے۔

## میر غلام حسنین قدر بلگرامی

۱۔ بندہ پرور! آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔

(خطوط غالب، ص ۱۷۷) ۲۳ فروری ۱۸۵۷ء

۲۔ حضرت! میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں۔

(خطوط غالب، ص ۱۷۸) قبل ۱۸۵۷ء

۳۔ مشفق میرے! میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے، رام پور آیا اور یہاں

میں نے آپ کا دوسرا خط پایا  
(خطوط غالب، ص ۱۸۸) جنوری۔ مارچ ۱۸۶۰ء

۴۔ سید صاحب! تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۳ مارچ ۱۸۶۰ء

۵۔ سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۸۶۱ء

۶۔ بندہ پرور! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۱۸۶۱ء

- ۶۔ سید صاحب! سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۰) ۳ مئی ۱۸۶۲ء
- ۷۔ سید صاحب! آپ کا خط، جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی توفیق ملفوف تھا پہنچا۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۱) ۲۳ مئی ۱۸۶۲ء
- ۹۔ سید صاحب! آپ نے خوب کیا۔ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۲) اوائل جون ۱۸۶۲ء
- ۱۰۔ صاحب! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۳) ۱۸۶۳ء
- ۱۱۔ میر صاحب! ماجرا یہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۴) مارچ ۱۸۶۳ء
- ۱۲۔ صاحب! میں برس دن سے بیمار تھا۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۴) ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء
- ۱۳۔ سید صاحب! تم نے جو خط میں بر نور دار کام گار مرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۵) ۲۳ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۱۴۔ قرۃ العین میر غلام حسنین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۶) ۱۸۶۵ء
- ۱۵۔ (سوال) یار سے چھڑ چلی جائے اسد  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۰)
- ۱۶۔ قدر: کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۱)
- ۱۷۔ "تئیں کا لفظ متروک اور مردود۔ قلیح، غیر فصیح۔"  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۳)

- ۱۸۔ حضرت! آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۶)
- ۱۹۔ حضرت! کیا فرماتے ہو، ہو ابھی ہو، "قننا بھی ہو۔"  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۷)
- ۲۰۔ صاحب! واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۳)
- ۲۱۔ سید صاحب! تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۷)
- ۲۲۔ حضرت! فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۸)

## منشی جواہر سنگھ جوہر

- ۱۔ برغوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوامِ عمر و دولت معلوم ہو۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶ - ۳۵۵)
- ۲۔ تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا  
ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔  
(اردوئے معلیٰ، بتبانی، ص ۶۲ - ۶۰)
- ۳۔ برغوردار کا مکار۔ سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگھ جوہر کو بلب گڑھ  
کی تحصیل داری مبارک ہو۔  
(اردوئے معلیٰ، ص ۳۵۶)
- ۲ فروری ۱۸۶۳ء

## شاہ فرزند علی صنوفی منیری

- ۱۔ زبدۃ اولاد حضرت خیر الامام قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام۔  
(دعوتِ انظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء، ص ۳۹۲ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۲۹-۳۸، ۱۹۳۸ء، ص ۹۸-۹۷)

عزیز الدین

۱- صاحب! کسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ وہی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو، جیسے آگے تھی۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷-۲۱۶۔ خود اول و دوم ص ۷۰-۱۶۹) ۱۸۵۸ء

ولایت علی خاں ولایت و عزیز صفی پوری

۱- خان صاحب عنایت منظر۔ سلامت۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔

غالب کی نادر تحریریں ۱۰۲۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)

۲- سخن شناس نہ مشفقاً خطا میں جاست

غالب کی نادر تحریریں، ص ۱۰۱۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)  
مفتی محمد عباس

۱- قبلہ! حضرت کا لوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرز باز و بنایا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸-۲۱۷۔ خود ہندی ۱۷۱-۱۷۰۔ تجلیات ص ۱۹۶-۱۹۵)

ص ۹۶-۱۹۵۔ ماہ نو (کراچی) فروری ۱۹۶۷) ۱۶ اگست ۱۸۶۲ء

مرزا امیر الدین خاں المدعو بہ فرخ مرزا

۱- اے مردمِ حظیم جہاں بینِ غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۴۵۱)

مولوی نعمان احمد

۱- جاں بر سرِ مکتوب توارِ ذوقِ فشانبدن

(اصل خط)

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

۲۔ مولانا ذبا لفضل اولینا فقیر میں جہاں اور عیب ہیں۔

۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۳۔ حضرت، آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر....

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۴۔ قبل آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔

۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

## نام معلوم

۱۔ جناب عالی! نامہ و داد پیام عز صدر لایا۔

۹ فروری ۱۸۶۶ء

(صحیفہ، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء - ص ۹۲)

## مولوی عبدالغفور نساج

۱۔ جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ قالی ہے۔

۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۳، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵)

## مولوی کرامت علی

۱۔ فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض

کرتا ہے۔۔۔۔۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۶۰-۵۵ صفحہ دوم)

## حکیم غلام رضا خاں

۱۔ نور دیدہ و سرور دل و راحت جان! اقبال نشان حکیم غلام رضا خاں کو غالب

نیم جاں کی دعا پہنچے۔

۱۲ اکتوبر ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۵۳-۴۵۲)

## قاصنی محمد نور الدین حسین قانق

۱۔ مخدوم مکرم حضرت قاصنی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے۔  
(مخزن شعراء ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۳ جولائی ۱۸۶۲ء

## محمد حسین خاں

۱۔ جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔  
(اصل خط)

## مرزا رحیم بیگ

۱۔ بخدمت شفقتی، مکرمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبی، بالاسرار و عنایتہ بالانوار  
سخنی چند کفتمے شود۔  
(نامہ غالب)

## قاضی عبدالجمیل جتوئی بریلوی

۱۔ مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجمیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ....

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۳-۱۱۴)

۲۔ قبلہ! آپ کو خط پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے؟

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۴-۱۱۵)

۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

۳۔ پیرو مرشد! فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۶-۱۱۵)

۴۔ حضرت! کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۶)

۵۔ صاحب! وہ خط جس میں اشعار سید منظوم کے تھے مجھ کو پہنچا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۱۷-۱۱۶ عود اول و دوم، ۱۶۵)

۶۔ حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں میں

رام پور تھا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۱۷، اردوئے معلّیٰ ص ۲۱۱-۲۱۰ عود اول و دوم ص ۱۶۸ فروری تا اپریل ۱۸۶۱ء)

۷۔ جناب قاضی صاحب! کبندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے درود نے شادماں کیا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۱۹-۱۱۸ اردوئے معلّیٰ ص ۲۱۱-۲۱۰ عود اول و دوم ص ۱۶۷) ۳ جون ۱۸۶۱ء

۸۔ سلامت۔ یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۱۹)

۹۔ جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔ تلفیق نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۰۔ از اسد بندگی برسد۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۱۔ اے مشفق من! "نامریوط اور تبیح" ٹکسال باہر...

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۲۔ آدابِ عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جاہر جاہک و اصلاح کر کر بھیتا ہوں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ خستہ کام" و "اندیشہ کام" دونوں لفظ ٹکسال باہر....

(اصل خط کا عکس، خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۴۔ "تر پھینا" ترجمہ "پیدن" کا املا یوں ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۵۔ "زیرونِ خانہ" کا لفظ خلاف روزمرہ۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۱)

۱۶۔ جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے۔

۱۹ جون ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۰، عود اول و دوم ص ۱۶۷، خطوطِ غالب)

۱۷۔ جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

۳ نومبر ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۹)

۱۸۔ قبلہ! مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

۱۹۔ جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی بندگی۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۹)

۷ جنوری ۱۸۶۳ء

(عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

منقہ فروری ۱۸۶۳ء

۲۰۔ پیر و مرشد ماہ سوال کو.... (اصل خط)

۱۹ مارچ ۱۸۶۳ء

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے (اصل خط)



۲۲۔ سہ سوال کے صاحب اگر "قاطع برہان" کا جواب لکھتے ہیں۔

۴ اپریل ۱۸۶۴ء

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۳)

۲۳۔ حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ کا ترود بجا۔

۸ مئی ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵-۱۲۳)

۲۴۔ قبلہ! ایک سو بیس ام پہنچے۔

۲۸ جون ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵)

۲۵۔ جناب عالی! وہ غزل جو کہا رلایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں۔

۳ جون ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۶-۱۲۵)

۲۶۔ کیا مخصوص بہر بود و باش یا رجب اس کو

۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(اصل خط)

۲۷۔ آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ اردوئے معلیٰ ۲۱۳۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۸۔ سبحان اللہ۔ سر آغاز فصل میں ایسے شرہے پیش اس کا پہنچنا ندید ہزار گونہ

میمنت و شادمانی ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۹۔ غزل کے بھیجنے میں دیر لگی۔ قصور معاف ہو۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)

۳۰۔ جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)

## منشی حبیب اللہ ذکا

- ۱۔ صبح شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۵-۲۴) ۳ جون ۱۸۶۳ء
- ۲۔ حضرت مولوی صاحب! میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فریاد ہوں۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۴-۲۳) ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء
- ۳۔ مولانا! ایک لفظ نامہ پہلے بھیجا تھا۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۲-۳۱) ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء
- ۴۔ بندہ پرور! آج تمہارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں اس کا جواب ڈاک میں...  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۲۳) ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء
- ۵۔ صاحب! پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں، مضمون لطیف ہے۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۶) ۱۲ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۶۔ بندہ پرور! پر سول مولوی صاحب کا خط آیا۔  
(نگار، اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۰-۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۷۔ بندہ پرور! تمہارے دونوں خط پہنچے۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۰-۲۹) ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۸۔ اے عتابت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حادی حل شبہات جس دن پہنچا۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۳) ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء
- ۹۔ میرے مشفق، میرے شفیق مجھ سے بیچ و پوچھ کو ماننے والے۔  
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۱-۳۰) ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء
- ۱۰۔ دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیر غائب

کاسلام۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۵-۳۴)

۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

۱۱۔ جاناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام۔

۲۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۶-۳۵)

۱۲۔ صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ، ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء۔ بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی

۱۵ فروری ۱۸۶۶ء

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۲۸-۲۷)

۱۳۔ جانِ غالب۔ تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔

۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۳-۳۲)

۱۴۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور صاحبزادے کی خیر و غایت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۶ء

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۳-۳۲)

۱۵۔ منشی صاحب! الطاف نشان سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں...

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۲)

۱۶۔ بندہ پرور! کل آپ کا کف دست نامہ پہنچا۔ آج میں پاخانہ طراز ہوا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۳-۳۲)

منشی سیل چند

۱۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میر منشی، سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعاے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔

۱۸۶۳ء

(مکاتیب غالب (پہلا ایڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲۔ مکاتیب غالب چھٹا ایڈیشن ص ۱۱۰) ۲۵ دسمبر

۲۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو سلامت خدارکھے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۴)

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۰)

۳۔ منشی صاحب! مجب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کہو نہیں لکھتے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۳)

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۱-۱۱۰)

۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۵-۱۱۴)

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۱)

۵۔ منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب، طال عمر ذابین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے میں قصیدے میرے پاس بیکھے ہیں۔

۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۱)

۶۔ منشی صاحب، سعادت و اقبال نشان، عزیز تر از جاں، منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ کیوں صاحب! ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۶-۱۱۵)

۱۱ جون ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۲)

۷۔ بر خوردار نو حشم منشی سیل چند میر منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۶)

۱۸ ستمبر ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲)

## خلیفہ احمد علی صاحب احمد رام پوری

۱۔ جناب مولوی صاحب مخدوم احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستنون اسلام عرض کیا یہ ہے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۹-۱۱۷  
مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۴)

## سید محمد عباس علی حال بدیتاب

۱۔ قبلہ! جس شعر پر صادق ہے وہ بہت خوب ہے۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۹۵-۸۸)

۲۔ قبلہ! قصائد و غزلیات و رباعیات کو بقدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزرا تھا ہوں۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۰۸-۹۵) ۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

## نام معلوم

۱۔ صاحب! میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا۔

(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

## منظہر علی اور عبداللہ

۱۔ اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔

(تاریخ صحافت اردو جلد ۲، حصہ ۱، ص ۲۳۲) اکتوبر ۱۸۶۵ء

## منشی نول کشور

۱۔ منشی صاحب! جمیل المناقب جناب منشی نول کشور کو دولت و اقبال و جاہ و جلال ....

(نگار لکھنؤ) جون ۱۹۵۱ء، ص ۲۸  
مارچ ۱۹۶۳ء

۲۔ جناب صاحب ہتم اخبار زاد مجد ہم۔ آپ کے اخبار، اکتوبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الود میں  
مدرج ہے۔

(ادب اخبار، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۳ء، ص ۳۳-۳۲)  
ستمبر ۱۸۶۳ء

میر ولایت علی خاں عزیز و ولایت صنی پوری

۱۔ شفیق کرم میر ولایت علی صاحب کو فدائے جہاں آفریں ....

(انشائے سید گل، ص ۱۵-۱۴)  
۳ اپریل ۱۸۶۵ء

۲۔ جناب میر ولایت علی صاحب۔ واسطے اپنے جد کے میری تفسیر معائنہ کیجئے

(انشائے سید گل، ص ۱۵)  
۵ اپریل ۱۹۶۵ء

## حکیم غلام محبت خاں

۱۔ لو صاحب یہ پندرہ جہتیں ہیں تقسیم اس کی اس طرح رکھنا۔

(اصل خط)  
۱۸۳۵ء تا ۱۸۵۳ء

۲۔ نہ بھائی یہ نہ سمجھو سلطانی بہ معنی مصدر آتا ہے۔

(اصل خط)

## سید فرزند احمد صفیر بلگرامی

۱۔ مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔

(مرقع فیض) ص ۸۲۔ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۱-۲۲۰ غالب اور سفیر بلگرامی

(ص ۸۸-۲۶) سے ان خطوط کا متن لیا گیا ہے۔ ۱۷ مئی ۱۸۶۶ء

۲۔ مخدوم زاوہ مرتضوی دودمان سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد

صاحب کو فیتر غالب کی دعا پہنچے۔

(انشائے سید گل ص ۱۳۔ مرقع فیض ص ۸۳-۸۲ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

ص ۸۸-۲۶ سے ان خطوط کا متن لیا گیا۔ ۲۶ مئی۔ ۲ جون ۱۸۶۳ء

۳۔ نور نظر، لخت جگر، زبدہ اولاد سفیر، حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجددہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۳۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۲۳) ۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

۴۔ بہ علاوہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور بہر میت سیادت.....

انشائے سید گل، ص ۱۸۔ مرقع فیض، ص ۸۲-۸۳۔ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳-۲۲۴)

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ نور البصار، ممتاز روزگار زکی و ارشد مولوی سید فرزند احمد.....

(انشائے سید گل، ص ۲۱-۲۰)

۶۔ نور چشم و سرور دل، فرزانه مرتضوی تہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۳۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۲۳-۲۲۵) ۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں بہادر عرف کلن میاں

۱۔ بندہ پرور! مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔

(مکاتیب غالب (پبلاڈیشن) ص ۱۱۰-۱۰۹۔)

۲۵ مارچ ۱۸۵۸ء

مکاتیب غالب (چٹاڈیشن) ص ۸۷

۲۔ نواب صاحب والا قدرِ عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ۔

بعد سلام مسنون مشہور و خاطر خاطر ہو۔

(مکاتیب غالب، پہلا اڈیشن) ص ۱۱۱ - ۱۱۰ -

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

مکاتیب غالب، (چھٹا اڈیشن) ص ۸۶ -

## محمد حسین خاں

- ۱۔ مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔  
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء  
۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء
- ۲۔ خاں صاحب مشفق مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو غلام کا سلام پہنچے۔  
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء  
۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء
- ۳۔ شفیق مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام  
آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء  
۱۰ مئی ۱۸۶۶ء
- ۴۔ مشفق اور مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آرزوہ کا سلام پہنچے۔  
مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن)  
۲۵ فروری ۱۸۶۸ء

## قاسمی عبدالرحمن نجفین

- ۱۔ کمال سوزش پروانہ آخر  
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)  
۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء
- ۲۔ صاحب! پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں...  
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)  
۸ جنوری ۱۸۶۲ء
- ۳۔ صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا۔  
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)  
۱۶ جون ۱۸۶۳ء
- ۴۔ وحشی داور دلم بندم بہ زلف پر خمش  
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)



۵۔ صاحب: پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگانوں کیوں رہ گئے۔  
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۶۔ وردی زجنوں تاناہ ایانغ دل مارنخت  
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۷۔ حضرت ہیرا حال کیا پوچھتے ہو۔  
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۸۔ کونین کہ حیرت زدہ شوکت آئی  
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۹۔ حوادث بہ منی مصائب  
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

نامعلوم

۱۔ غار صاحب! جنیل المناقب عمیم الاحسان..... اس خط کی نقل سید قدرت نقوی صاحب نے مجھے نصیبتاً دی تھی۔

حکیم ظہیر الدین دہلوی

۱۔ میاں ظہیر الدین! جنیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟

ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء

# حواشی

ص ۱۳۱۵

۱۔ قدر بلگرامی کے نام خطوط کا متن ہمیشہ پرشاد سے لیا گیا ہے۔ ان خطوط کے بارے میں ہمیشہ پرشاد نے لکھا ہے: "قدر بلگرامی کے نام کے خط پہلے مولانا حسرت کے رسالے "اردو سے معلیٰ" علی گڑھ (دسمبر ۱۹۰۷ء) میں چھپے۔ پھر مطبع کریم لاہور کی "مکمل اردو سے معلیٰ" (۱۹۲۳ء) میں ضمیمے کے طور پر داخل کیے گئے، لیکن متن دونوں کا حرف بہ حرف ایک ہے۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں علی گڑھ کے رسالے میں ہیں وہ لاہور کے نسخے میں بھی اسی طرح موجود ہیں۔ خوش قسمتی کہ ان میں سے بعض خطوط کی نقلیں ڈاکٹر صدیقی صاحب کے پاس تھیں جنہیں انہوں نے رسالہ ہندوستانی الہ آباد (جلد ۳) میں شائع کیا۔ ان سے بعض خطوں کے متن کو درست کرنے میں مدد ملی" (ص ۱۳۱۵)

ص ۱۳۱۸

- ۱۔ خطوط غالب کے
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں ہر روز قلعے جانے کا ذکر کیا ہے جس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۱۸۵۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالب نے رام پور کے پہلے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر کے لیے غالب ۱۹ جنوری ۱۸۶۱ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔

ص ۱۲۲۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قدر کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ مئی ۱۸۶۲ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدر بلگرامی کو مطبع اودھ اخبار میں ملازمت مل گئی ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۱ء یا اوّل ۱۸۶۲ء کا ہوگا۔

۲۔ خطوطِ غالب ہمیشہ "اٹا" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کی تاریخ کا تعین خط بنا کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ غالب اپنے فارسی کلیاتِ نظم کا ذکر کر رہے ہیں۔

۴۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل نے لکھا ہے کہ: "اودھ اخبار کے شمارہ مجریہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ء میں منشی جی (منشی نول کشور) کے سفرِ دہلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چوں کہ اس سفر میں منشی جی فارسی کلیاتِ طباعت کے لیے لائے گئے ہیں..... یہ سفر نومبر کے اخیر اور دسمبر کے اوائل میں ہوا تھا" (اردوئے معلیٰ، ص ۱۱۰۸) فاضل صاحب کو سہو ہوا ہے۔ غالب کا کلیاتِ نظم مطبع نول کشور سے منشی یا جون ۱۸۶۳ء میں شائع بھی ہو چکا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر ۱۸۶۳ء کے سفر میں منشی نول کشور کا مسودہ اپنے ساتھ لائے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ص ۱۲۲۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے ہجری اور مسوی سنین نہیں لکھے۔ یہ ۱۲۶۸ھ اور ۱۸۶۲ء ہے۔ تقویم کی رو سے پنجم ذی القعدہ کو یکشنبہ ہے۔

ص ۱۲۲۳

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ دن، تاریخ اور مہینہ لکھا ہے۔ تقویم کی رو سے ۱۲۶۹ھ اور ۱۸۶۳ء ہے۔

۲۔ خطوطِ غالب ہمیشہ "گئی"

ص ۱۲۲۴

۱۔ خطوطِ غالب "صاحب" ندارد۔

۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب کو رابرٹ مننگرمی لفظ ٹ گورنر نے ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو خلعت دیا تھا (ملاحظہ ہو: غالب کا یوسف علی خاں ناظم کے نام خط مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء) اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۲۵

۱۔ مرزا عباس بیگ کی سفارت پر قندہ بلگرامی ہر دوئی ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے تھے

ص ۱۳۲۶

۱۔ خطوط غالب "مزید علیہ اس پر" "اس پر زائد۔"

ص ۱۳۲۷

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے جن کتابوں کا ذکر کیا ہے، ان میں "محرق قاطع" ۱۸۶۳ء میں "سوالات عبدالحکیم" ۱۸۶۳ء-۱۸۶۵ء میں اور مولوی نجف علی کی "واقع ہدیہ" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۳۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی ہمیش لے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا تسلیم کرتے ہیں، لیکن انہوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے کہ جس کی بنیاد پر اسے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا قرار دیا جاسکے۔

ص ۱۳۳۵

۱۔ خطوط غالب ہمیش۔ "سے" تو سین میں لکھا گیا ہے۔  
 ۲۔ خطوط غالب ہمیش۔ "باپا" ہمیش نے حاشیے میں لکھا ہے کہ "یہ لفظ غالباً باپا ہے۔"  
 ۳۔ مولوی ہمیش نے اس خط کو ۱۸۵۸ء کا بتایا ہے، لیکن بغیر کسی دلیل کے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

ص ۱۳۳۶

۱۔ بہ قول مولوی ہمیش "صاحب" سے مراد ولیم ہینڈ فورڈ، ڈائریکٹر، تعلیمات، اودھ ہے۔

۲۔ بقول مولوی ہمیش راجا سے مراد "مہاراجہ مان سنگھ" ہے۔

۳۔ مرزا محمد عباس سے مراد ہے۔

۴۔ مولوی ہمیش کا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا، لیکن انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

ص ۱۳۳۶

۱۔ خطوطِ غالب ہمیش "وے"۔

۲۔ مولوی ہمیش پر شاد نے اس خط کو ۱۸۶۱ء کا بتایا ہے اور کوئی دلیل نہیں پیش کی۔

ص ۱۳۳۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ پنج آہنگ۔ میں جوہر کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں

غالب نے سنگی کی فرمائش کی ہے۔ اس پر تاریخ تحریر یکم دسمبر ۱۸۴۸ء ہے۔ زیر نظر خط میں

بھی غالب نے سنگی کا تعاضا کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۴۸ء یا ۱۸۴۹ء

کے اوائل میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۳۹

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ دوم "دونوں"۔

ص ۱۳۴۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں اپنی عمر اکثر سال بتائی ہے۔ غالب

دسمبر ۱۸۴۳ء مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۶۶ء میں اکثر سال کے ہوئے ہیں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ یہ خط

۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۴۴

۱۔ عود اول "خان"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ۔ عود اول "میں"۔

۳۔ عود دوم "لال کنوی"۔ ۱۸۵۸ء۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔" نادر۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "کھیمی"۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "جاتے"

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں، خط میں غالب نے دلی کی تباہی کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۲۵

۱۔ عزیز صفی پوری کے نام غالب کے صرف دو خطوط ملتے ہیں۔ یہ دونوں خط پہلی بار عزیز کی تصنیف "پیش قدمہ عزیز اللہ خاں" میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں "ز ص ص ۱۰۹-۱۰۸" میں شائع ہوئے۔

۲۔ غالب کا مطلع ہے:

سوزِ عشق تو پس از مرگ بیان است مرا  
ہشتہ شمع مزار از رگ جان است مرا

ص ۱۳۲۶

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں شائع ہوا تھا۔ پھر مفتی محمد عباس کے سوانح تجلیات مولفہ مرزا محمد ہادی عزیز میں نقل ہوا ہے۔ تجلیات کے اختلافت کی مرتضیٰ حسین فاضل نے عود ہندی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء) کے اور تحسین سروری نے ماہ نو، کراچی فروری، ۱۹۶۷ء میں نشان دی کی ہے۔ یہاں ان دونوں ماخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۲۔ تجلیات، "نہ سراسری دیکھنا چاہیے، پیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت اکثر دیکھا جائے،" "بیاض" نہ سراسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، پیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت اکثر دیکھا جائے،" عود ہندی "بات کا پچ"۔

۳۔ تجلیات، بیاض و دیباچے، ناکہ و متن۔

۵۔ تجلیات "کلام کی" مذمت۔

۶۔ بیاض، "جدا، نادر۔"

۷۔ تجلیات، مطابق اہل پارس کی منطق کے یہی فرہ ایزی لایا ہوں۔

۸۔ خود ہندی میں مزہ ابدی "ہے جو غلط ہے۔ تجلیات اور بیاض دونوں میں "فرہ ایزدی" ہے۔

تجلیات "منطق کے بھی فرہ ایزدی"

۹۔ بیاض "خدا داد ہے" خود ہندی اور تجلیات "ہے" ندارد۔

۱۰۔ خود ہندی "سے" حذف تجلیات اور بیاض دونوں میں "سے" موجود ہے۔ تجلیات "اپنی

حسن و قبح" "اپنی" زاید۔

۱۱۔ تجلیات۔ تھا بجائے "ہے"

۱۲۔ تجلیات 'بیاض۔' اور"

۱۳۔ بیاض کی ایک نسط ہے "کی" زائد۔

ص ۱۳۴۸

۱۔ بیاض قطع ندارد۔

۲۔ تجلیات کیوں کر نام نہ ہوگا۔

۳۔ بیاض "گا" ندارد

۴۔ اس قطعے کے بارے میں مرتضیٰ حسین فاضل نے "خود ہندی" (مطبوعہ مجلس ترقی ادب،

۱۸۶۵ء، ص ۵۰) میں لکھا ہے کہ نواب نور الدولہ، لیٹ الملک محمد احسن خاں بہادر

محکم جنگ معروف نواب نادر مرزا نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا:

پہوں غالب شاعرِ مکرم

استادِ سخنِ درانِ عالم

آں فیرتِ صائب و نظیری

وان رشکِ عراقی و ظہوری

سجبانِ زماں در فصاحت

حسانِ عصر در بلاغت

در حضرتِ عالمِ محقق

آں فاضلِ کامل مدق

کز جلد بہ علم بیش باشد  
 علامہ عصر خویش باشد  
 سید عباس 'اسم پاکش  
 و ز نور مر شستہ جسم پاکش  
 تصنیف لطیف ارمغان کرد  
 تحقیق خودش درو عیاں کرد  
 آمد بہ میاں چو ذکر تاریخ  
 رفیق صفا بہ منکر تاریخ  
 از لہجہ فکر گوہرے ناب  
 شد تخریجہ "ارمغان نایاب"

۵۔ بیاض "کہتا ہے" ہے "زائد۔"

۶۔ بیاض "یہ" ندارد۔

۷۔ نواب صاحب سے مراد نواب باقر علی خاں ہے (ماہ نوکراچی، فروری ۱۹۶۰ء)

۸۔ جس شعر کی نواب صاحب نے تعریف کی ہے، وہ یہ ہے :

از من بمن سلام و ہم از من بمن پیام  
 رنج دلی مباد، پیام و سلام ما

۹۔ غود ہندی "انصاف کا طالب" غالب "نہ" ندارد۔

۱۰۔ غود ہندی میں تاریخ تخریب نہیں ہے۔ "تجلیات" میں یہ سنہ ۱۲۸۹ء ہے، جو یقیناً ۱۸۷۲ء

کاتب ہے۔ بیاض میں ۱۲۴۹ھ ہے۔

۱۱۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۲۵۱

۱۔ مولوی نعمان احمد کے نام غالب کے چار خط ملتے ہیں۔ غالب کے اصل خطوط لندن کی انڈیا

آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان خطوط کی دریافت کا سہرا پروفیسر احتشام حسین مرحوم کے



سر ہے۔ انہوں نے پہلی بار یہ خطوط "آج کل" (دہلی، فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع کیے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں اور خطوط کے دوسرے مجموعوں اور رسالوں میں نقل ہوئے خطوط کے عکس بُری حالت میں ہیں۔ بہت سے لفظ اڑ گئے ہیں۔ میں نے انڈیا آفس لائبریری لندن میں خود یہ خطوط نقل کیے تھے۔

ص ۱۳۶۰

- ۱- اسرار الحق نے پہلی بار صحیفہ (لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۹۲) میں یہ خط شائع کر لیا تھا۔ اُن کا کہنا ہے کہ انہیں یہ خط ستمبر ۱۹۰۳ء کے ایک ناقص الطرفین رسالے میں ملا تھا۔ رسالے اور مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۲- یعنی نواب یوسف علی خاں ناظم

ص ۱۳۶۱

- ۱- غالب نے سزا نہیں لکھا، لیکن یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے، کیوں کہ خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب رام پور میں ہیں اور یہ غالب کا رام پور کا پہلا سفر ہے۔ اس لیے یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے۔ مکتوب الیہ کے بارے میں میرا ہلکا سا قیاس ہے کہ یہ خط مولانا الطاف حسین حالی کے نام ہے۔ میرے اس قیاس کی بنیاد اس خط کا آخری فقرہ ہے۔ میرا ایک اور قیاس ہے کہ اسرار الحق کو جو نام طرفین رسالہ ملا تھا، وہ پانی پت سے شائع ہونے والا تھیاب نو ہے۔ لیکن یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ "حیات نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے خطوط (جلد دوم ص ص ۶۳-۹۶۳)۔

ص ۱۳۶۲

- ۱- دیوان ناظم میں یہ غزل چودہ شعر کی ہے۔ غالب نے گیارہ شعر نقل کیے ہیں۔
- ۲- دیوان ناظم میں یہ غزل دس اشعار کی ہے۔ غالب نے صرف ابتدائی تین شعر نقل کیے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے پوری غزل لکھی ہو لیکن خط کا آخری صفحہ یا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

ص ۱۳۶۳

- ۱- اردوئے معلیٰ عطاے "ندارد"

۲۔ اردوئے معلیٰ "کستخ"

۳۔ عود دوم "راوشوں"

۴۔ عود اول و دوم "ابتدا"

۵۔ اردوئے معلیٰ "و"

ص ۱۳۶۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "شرمشار"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اسی"

۳۔ اردوئے معلیٰ "موافق" عود اول و دوم مطابق "سوال و جواب" "و" زائد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے اپنی عمر ایک کم ستر برس بتائی ہے۔ اس حساب سے یہ خط ۱۸۶۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۶۵

۱۔ غالب نے کرامت علی کے نام اردو خط میں اپنے کچھ فارسی اشعار کی شرح لکھی تھی۔ کربارام

۲۔ مہجور نے اپنے تذکرے "غم نامہ جانسوز" میں یہ شرح نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

معنی ایں فزل حضرت مصنف علیہ الرحمۃ بقلم خود نگاشۃ بسن دادہ

لودندہ ہو ہو بھو بنگارش سے آید: (تحریر ص ۵۰)

(غم نامہ جانسوز، حکم چند نیر، تحریر ۱۹ ص ص)

(۵۵ - ۴۱ -)

ص ۱۴ نمبر ۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ تمہیں بخدا کو سوہنہ کر روانہ رام پور

ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی، جاڑا ابھی چمکانہ تھا، غالب کے ان الفاظ سے

اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور کا دوسرا سفر ہے۔ اس سفر پر غالب، اکتوبر ۱۸۶۵ء

کو روانہ ہوئے تھے، اور ۱۲ اکتوبر کو غالب رام پور پہنچے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ یہ خط ۱۲ اکتوبر اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھا گیا۔

ص ۱۳۷۲

۱۔ مخزن شعرا میں دن اور مہینہ تو ہے، تاریخ نہیں ہے۔

ص ۱۳۷۳

۱۔ غالب نے اپنے دیوانِ اردو کے تیسرے ایڈیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر یہ خط اپنے قلم سے لکھا تھا۔ یہ دیوان سینٹرل لائبریری، حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ اس خط سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جس دیوان کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، غالب نے اس کی تصحیح کی ہے، لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب نے جس دیوان کی تصحیح کی تھی، وہ دیوان کوئی اور تھا، وہ نہیں ہے جس کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، کیونکہ اس دیوان کی تصحیح کی ہی نہیں گئی۔ غالب نے ایک مطبوعہ دیوان کے نسخے کی تصحیح کی اور سہواً خط دوسرے نسخے پر لکھ دیا۔

ص ۱۳۷۴

۱۔ غالب کی "قاطع برہان" کے جواب میں پہلی کتاب سید سعادت علی کی "موق قاطع برہان" اور دوسری کتاب مرزا رحیم بیگ کی "ساطع برہان" ہے، جو ۱۲۸۲ھ میں مطبع ہاشمی، میرٹھ سے شائع ہوئی۔ غالب نے "ساطع برہان" کے جواب میں نامہ غالب کے نام سے مرزا رحیم بیگ کے نام خط لکھا، جو ۱۶ صفحات کے کتابچے کی شکل میں محمد مرزا خاں کے مطبع محمدی دلی سے اگست ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہاں اسی نسخے سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے "قاطع برہان و رسائل متعلقہ" میں یہ خط شامل کیا ہے۔ چوں کہ مرحوم نے اوقاف کا بہت اہتمام کیا ہے اس لیے میں نے رموز اوقاف میں عام طور سے قاضی صاحب ہی کی پیروی کی ہے۔

ص ۱۳۹۰

۱۔ اصل خط "نہ"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ مولوی مہیش کا قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔ انھوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں قلعے کے مشاعروں کا ذکر ہے جس سے اتنا یقینی ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء کے ناکام انقلاب سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۱۲۹۵

! ذالبت بجزی اور میوی سنین نہیں لکھے۔

ص ۱۲۹۶

۱- عود ہندی اول و دوم۔ یہ خط بہت ناقص حالت میں شائع ہوا ہے۔

۲- اصل خط "طرہ"

۳- اصل خط میں یہاں عبارت فائب ہے۔

۴- خط کے عکس میں جو الفاظ نہیں ہیں، وہ مولوی ہمیش کا اضافہ ہیں۔ رستم کے بعد "کے بلپ کا نام اور وہ" اضافہ ہمیش۔

۵- "لم ہے" اضافہ ہمیش

۶- "دوسرے" اضافہ ہمیش۔

۷- "فرمایہ" اضافہ ہمیش۔

۸- غالب نے تاریخ تحریر میں دن اور تاریخ تو لکھے، سزا نہیں لکھا۔ جنون کے نام ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے لفظ "طرح" پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اس لفظ کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۲۹۷

۱- عود اول "ما"

۲- عود دوم "بہ" ندارد۔

۳- عود اول "قریب"

۴- عود دوم "نافل"

۵- عود اول "وفات" ندارد۔

۶- تاریخ تحریر صرف خطوط غالب مرتبہ مولوی ہمیش میں ہے۔

ص ۱۲۹۸

۱- "خطوط غالب" "ہوں اور ہیں" ندارد۔

- ۲۔ عود دوم "لکھا تھا" تھا۔ زائد۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم۔ مولوی احمد حسن عرشی... اور کب تھے "نہا"۔ یہ عبارت صرف خطوط غالب میں ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "فاکی" نہا۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ میں یہ مصرع پورا ہے۔
- ۶۔ عود اول "نہب"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ میں یہ الفاظ اور ہیں "اُس سے یہ غزل لکھو اگر بیچ دوں گا۔" اس کے بعد خط ختم ہو جاتا ہے۔ عود اول و دوم میں بھی یہ خط یہیں ختم ہو گیا ہے۔ بعد کی عبارت مولوی ہمیش کے خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۴۹۹

۱۔ عود اول و دوم اور اردوئے معلیٰ میں اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مولوی ہمیش پرشاد نے ۲۲ فروری ۱۸۶۱ء درج کی ہے، لیکن یہ تاریخ تو کسین میں دی گئی ہے جس کا مطلب ہے کہ اصل خط میں تاریخ نہیں ہے، یہ مولوی صاحب کا اضافہ ہے۔ انہوں نے اس تاریخ کے تعین کے دلائل پیش نہیں کیے۔

خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "سال گزشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں یہاں آ گیا ہوں" غالب ۲۴ جنوری ۱۸۶۱ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو واپس آئے۔ غالباً فروری مارچ ۱۸۶۱ء میں یہ خط لکھا گیا۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "امور" نہا۔

۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "و"

۴۔ عود اول و دوم "اب کے موہی"

۵۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب میں ہے۔"

۶۔ یہ خط صرف خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۵۰۰

۱۔ بہ قول مولوی ہمیش "اصل خط کا جو ورق ملا اس پر اسی قدر عبارت ہے۔"

ص ۱۵۰۱

۱۔ بون کا شعر تھا:

باعث ترک تکلف نہیں گھلتا مجھ کو  
گایاں دیتے مولے مشفق من خیر تو ہے

ص ۱۵۰۲

- ۱۔ اصل خط میں بہت سے الفاظ کا نذ کی بوسیدگی کی نذر ہو گئے ہیں۔ خطوط غالب میں یہ عبارت مکمل ہے۔ غالباً مولوی مہیش نے قیاسی تصحیح کی ہے۔
- ۲۔ اردوے معلیٰ، عود اول و دوم "میس" ندارد۔

ص ۱۵۰۳

- ۱۔ عود اول و دوم "معل"۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔

ص ۱۵۰۴

- ۱۔ اصل خط میں یہ قرأت "کیا ہے"۔ یہ سہو غائب معلوم ہوتا ہے۔
- ۲۔ اصل خط کے عکس میں یہ قرأت نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ عکس بنانے کے عمل میں یہ لفظ رہ گیا ہو۔ یہاں لفظ "تو" بے موقع ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پرتھوی چند، جھنوں نے عکس تیار کیا تھا، کی کار فرمائی ہے۔

ص ۱۵۰۵

- ۱۔ اصل خط "ہوا" ندارد۔
- ۲۔ اصل خط "و" ندارد۔
- ۳۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔ مولوی مہیش نے سنہ ۱۹۰۳ میں دیے ہیں۔

ص ۱۵۰۸

- ۱۔ اس خط کے اصل کا عکس نقوش کے خطوط نمبر جلد ۱ میں شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غزل "جنون" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ غالب نے اس کا غز پر اصلاح کی ہے اور خط لکھا

ہے۔

۲۔ جنون کا اصل مصرع تھا: "وصل کیا بوسہ نہیں بلتا ہمیں" غالب نے پورا مصرع بدل دیا۔

ص ۱۵۱۰

۱۔ اصل خط "نے" ندارد۔ (۲) اصل خط میں یہ لفظ "دھرنے" ہے۔

ص ۱۵۱۱

۱۔ اصل خط "بہ" ندارد۔

۲۔ یہ خط پہلی بار مولوی ہمیش نے "خطوطِ غالب" میں شائع کیا تھا۔ اس خط کے ساتھ اشعار شامل نہیں تھے۔ "مرقعِ غالب" میں اس خط کا عکس شائع ہوا۔ جو اس خط کے ساتھ چھاپا جا رہا ہے؛ تو اس میں جنون کے یہ چار شعر بھی شامل ہیں۔

۳۔ اصل خط کا عکس "شکو"

۴۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔ ۱۵۱۲۔ ۱۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱۔ اردوے معنی میں "وہ غزل جو کہار..... ہو گئی" تک کی عبارت غالب کے اس خط کے آخر میں ہیں جس کا آغاز قبلہ ایک سو بیس آم پیچھے کے الفاظ سے ہوتا ہے: "غالب کے خطوط" کے زیر نظر مجموعے میں اس خط کا نمبر ۲۴ ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱۔ خطوطِ غالب میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے:

"کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ تاہم اپنا قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواحِ شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

پوری کوشش کے بعد میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اصل خط کے عکس میں یہ عبارت نہیں

ہے تو پھر مولوی مہیش کو کہاں سے ملی۔ مولوی صاحب ذمہ دار آدمی ہیں اپنی طرف سے  
اضافہ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اس خط میں یہ ضرور کیا ہے کہ غالب نے اپنے اشعار  
کے شروع کے دو تین لفظ لکھے ہیں جبکہ مولوی مہیش نے ان الفاظ کو پورے شعر میں  
بدل دیا ہے، لیکن ایک پیرا گراف کا اضافہ ہو جائے، یہ مولوی صاحب نہیں کر سکتے۔

ص ۱۵۱۶

۱۔ نقوش خطوط نمبر جلد ۱ میں یہ لفظ "بیمین" ہے۔ حالانکہ اصل خط میں یہ لفظ صاف  
"بہمنی" پڑھا جاتا ہے۔ میرے خیال سے یہ کوئی طوائف تھی۔

ص ۱۵۱۷

۱۔ اصل خط "مصراع"  
۲۔ اردوئے معلیٰ "اغلاط و اسقام"  
۳۔ اردوئے معلیٰ میں خط ۲۵ بھی اسی خط کا آخری حصہ ہے، جبکہ خطوط غالب، عود اول و  
دوم میں خط ۲۵ عاصدہ خط ہے۔

ص ۱۵۲۱

۱۔ غالب نے خط کے آغاز میں تاریخ تحریر صرف "صبح ۱۳ شنبہ ۱۳ صفر سالِ غفر" لکھی  
ہے۔ خط میں قاطع برہان اور منشی غلام غوث خاں بے قبر کا ذکر ہے۔ غالب نے  
بے قبر کے نام (اکتوبر، نومبر ۱۸۶۲ء) خط میں جو کچھ لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ زیر نظر خط ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے "۱۳ شنبہ" لکھا ہے لیکن تقویم کی  
رو سے یہ "دو شنبہ" ہے۔

ص ۱۵۲۲

۱۔ شعر یہ ہے:

ہر یک رنگ و لالہ چہار رنگ برآورد

رخسار تو زین ہر دو جدا رنگ برآورد

ص ۱۵۲۳

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہبی "بھجوا یا" ندارد۔



ص ۱۵۲۵

۱- غالب نے بھری اور میسوی تاریخیں اور مہینے لکھے ہیں اس میں نہیں۔ یہ سن ۱۲۸۰ء اور ۱۲۸۱ء ہونے چاہئیں۔ ہاں تقویم کی رو سے ۵ جمادی الاول کو ۱۸ اکتوبر ہے ۱۹ نہیں

ص ۱۵۲۶

۱- ذکا کا شعر یہ تھا:

ساقی ابھی چھنی کو پنچڑیں تو نکل آئے  
پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

ذکا کا مطلع تھا:

نافل کبھی مجھ سے وہ ستم گرنہ ہوا تھا  
یعنی مجھے اندیشہ و محشر نہ ہوا تھا

مطلع بنانی تھا:

لائے تجھے یاں تک مجھے باور نہ ہوا تھا  
عاشق تری دلالہ پہ میں ورنہ ہوا تھا

ذکا کا شعر:

رکھ چھوڑا دہیں عالم بالا پہ قضانے  
طوبی جو ترے قد کے برابر نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر تھا:

اچھا کیا کھلے سے جو رخصت کی سادی  
مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

مقطع غالب کی تعریف میں:

قائل ہوں میں غالب کے ذکا طرز سخن کا  
ایسا کوئی دلی میں سخنور نہ ہوا تھا

۲- دیوان صاحب کا وہ قلمی نسخہ جو جیب اللہ ذکا کی ملک رہ چکا ہے، حیدرآباد کی بیئرل

لاہور میں محفوظ ہے۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے، انہوں نے یہ خط نگار (اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۰-۹) میں شائع کرایا تھا۔ وہیں سے میں نے غالب کی "نادر تحریریں" میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردوئے معلیٰ "جلد دوم میں نقل کیا تھا۔

۳۔ غالب نے نواب ٹمس الامرا مختار الملک میرزا اب علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ غالباً تراشیدہ اشعار کا وہی قصیدہ ہے جو کلیات غالب میں شامل ہے اور جس کا مطلع ہے۔

در مدح سخن چسبہاں نگویم  
شرطت کہ داستاں نگویم

ص ۱۵۲۷

۱۔ نگار (اپریل ۱۹۵۹ء) میں تاریخ تحریر نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے غالب اور ذکا (ص ۲۸) میں ہجری اور عیسوی تاریخیں درج کی ہیں۔

ص ۱۵۲۸

۱۔ تقویم کی رو سے ۲۸ نومبر کو شنبہ ہے  
۲۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی میں ۳ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال حال ہے۔ یہ سنین ۱۲۸۲ھ اور ۱۸۶۵ء میں اور عیسوی تاریخ یکم مئی نہیں ۲۹ اپریل ہے

ص ۱۵۳۲

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری میں لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۳

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی میں ۱۸۰۶ء ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتابت کی نقلی ہے۔

ص ۱۵۳۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ غالب نے کلکتے میں گورنر جنرل کے دربار میں شرکت ضرور کی تھی لیکن انہیں خلعت نہیں ملا تھا۔ اگرچہ ابھی تک کوئی ثبوت نہیں لیکن عین ممکن ہے کہ

قالت نے خلعت کی درخواست کی ہو، اگر قالت نے خلعت کے لیے درخواست کی تھی تو وہ منظور نہیں ہوئی۔

۲۔ اردوے معلیٰ مجتہائی میں تاریخ تحریر خط کے شروع میں ہے۔

ص ۱۵۳۵

۱۔ اردوے معلیٰ مجتہائی "لکھو" ندارد۔

ص ۱۵۳۶

۱۔ اردوے معلیٰ مجتہائی "سونگ" بجائے "سونگھ"۔

۲۔ قالت نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۸

۱۔ نواب یوسف علی خاں ناظم بقول مولانا عرشی "اس سال ۱۸۶۴ء میں عارضہ سرطان میں مبتلا ہو کر مسلسل چھ ماہ تک طبل رہے۔" قالت کے خطوط میں اس بیماری کا پہلی بار ذکر نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام ایک خط مورخہ ۸ نومبر ۱۸۶۴ء میں آیا ہے۔

ص ۱۵۳۹

۱۔ منشی سل چند نے قالت کے خط مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء کے جواب میں جو خط لکھا تھا، اس میں لکھا تھا: ایک مادہ تاریخ کا فدوی نے نکالا ہے، سو عرض کرتا ہوں۔ امیدوار ہوں کہ اس کے دو شعر موزوں فرما کر خنایت نامہ موسومہ فدوی کے میں عنایت فرمائیے:

کاٹ کر سر اٹھا عرض کر تو اے منشی

بندگانِ مالی کا آج غسلِ صحت ہے

اس شعر کا مصرع ثانی مادہ تاریخ ہے۔ چون کہ اس کے اعداد ۱۸۶۶ء ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک عدد کا تخریج کیا گیا ہے۔ فقرہ کاٹ کر سر اٹھا بتاتا ہے کہ اگر سر اٹھا یعنی حرف س کے عدد کو جو ایک ہے، مادہ تاریخ میں سے کم کر دیا جائے تو اعدادِ مطلوبہ ۱۸۶۵ء حاصل ہو جائیں گے۔ چون کہ یہ امر قاعدہ تاریخ گوئی کے مین مطابق ہے، اس لیے مرزا صاحب نے اس پر جو اعتراض کیا ہے وہ درست نہیں۔ مولانا امتیاز علی خاں

- عرشی، مکاتیبِ غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۹۴
- ۲- شاد کبیر الدین سہرام کے ایک بزرگ تھے۔ بقول مولانا عرشی ان کے حالات کا علم نہ ہو سکا۔
- ۳- اگلا مہینا رجب کا نہیں رمضان کا تھا۔ غالب سے سہو ہوا ہے۔

ص ۱۵۲۰

- ۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے منشی جی سے اس خط کی نقل مانگی ہے جو جواب یوسف علی خاں ناظم کے نام غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو لکھا تھا۔ وہ خط فارسی میں ہے اور مکاتیبِ غالب میں شامل ہے۔ اس لیے یہ اردو خط مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲- مولانا عرشی نے یہ فیملی قصیدے مکاتیبِ غالب (چھٹا ایڈیشن ص ۲۰۲ - ۱۹۶) میں نقل کیے ہیں۔

ص ۱۵۲۱

- ۱- اصل "جواب" ندارد
- ۲- غالب نے تاریخ تحریر میں صرف ۱۱ جون لکھا ہے۔ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں ۱۸۶۵ء میں لکھنؤ سے رام پور آئے ہیں، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا۔
- ۳- اصل خط "کی" ندارد
- ۴- غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ مولانا عرشی نے خط کے متن سے تاریخ کا تئیں کیا ہے۔

ص ۱۵۶۵

- ۱- اس خط کا عکس مجھے کاغذاتِ مہیش پر شاد میں ملا تھا۔ اکبر علی خاں صاحب نے بھی مجھے اس کا عکس بھیجا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ انھیں دلی کے کباڑی بازار میں ایک بڑا سا لٹا ملا تھا جس پر مہیش پر شاد لکھا ہوا تھا۔ لفافے کے اندر اس خط کا عکس تھا۔ اکبر علی خاں صاحب

نے جو خط بھیجا تھا اس میں دو لفظ اڑنے ہوئے تھے۔

ص ۱۵۶۷

- ۱۔ تاریخ صحافت "نگار" ندارد۔
- ۲۔ بہ قول مولانا امداد صابری "اکمل الاخبار" اکتوبر ۱۸۶۵ء کے شمارے میں یہ خط چھپا تھا۔

ص ۱۵۶۸

- ۱۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اودھ اخبار کا یہ شمارہ غالب انٹی ٹیوٹ 'نئی دلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ خط ہتم اودھ اخبار کے نام ہے۔ ظاہر ہے یہ حقیقت منشی نول کشور کی تھی۔
- ۲۔ اودھ اخبار "الور کے" کے "زائد۔

ص ۱۵۶۹

- ۱۔ غالب کا یہ خط اودھ اخبار کے ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے ستمبر ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء) میں شائع ہوا تھا، جہاں سے سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے نگار (لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء ص ۳۸) میں اور دو معنی مرتبہ فاضل میں نقل کیا ہے۔ دونوں کے متن میں کم سے کم چھ اختلافات نسخ ہیں۔

ص ۱۵۷۰

- ۱۔ یہ خط اودھ اخبار کے ۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا، اس لیے اوائل مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۱

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے صرف "۸ ذی قعدہ" لکھا ہے۔ "پرستان خیال" کی طباعت ۱۲۸۱ھ میں ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۲

- ۱۔ انشائے سبب گل "میں تاریخ تحریر صرف ۹ ذی قعدہ ہے۔

- ۱- یہ خط مشفق خواجہ صاحب کی دریافت ہے۔
- ۲- صاحب اجنت سے مراد "طاس تھیافس مشکاف ہے" جو دہلی کے ریڈیٹنٹ تھے۔ غالب نے ان کی مدح میں پندرہ اشعار کا مدحیہ قصیدہ کہا تھا۔ قطعے کا پہلا شعر ہے:
- امین ملک و ممالک معظم الدولہ  
امیر نشان و کریم ابر نوال
- قطعے کے آخری دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ مشکاف کے ہاں کوئی بچہ پیدا ہوا ہے۔

- ۱- یہ خط انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے اردو (اپریل ۱۹۳۲ء، ص ۱۵۲-۱۵۱) میں شائع ہوا تھا۔ اسے عبدالحق کے نام بتایا گیا تھا، بعد کی تحقیق سے پتا چلا کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے۔ غالب کے خطوط (جلد دوم) میں حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے ۲۳ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ ان دونوں خطوط کو شامل کر کے کل تعداد ۲۵ ہو گئی۔

- ۱- سفیر بلگرامی کے نام غالب کے چھ خط ملتے ہیں۔ خط ۱ "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) اور خط ۲ اور ۳ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) خط ۴ "جلوہ خضر" خط ۵ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر" میں اور خط ۶ "جلوہ خضر (جلد دوم) میں شائع ہوئے تھے۔ ان تینوں کتابوں میں شائع ہونے والے متن کی بنیاد پر مشفق خواجہ صاحب نے ان خطوط کو مرتب کر کے "غالب اور سفیر بلگرامی میں شائع کیا ہے۔" "انشائے سبد گل" کا دنیا میں ایک ہی نسخہ ہے جو مشفق خواجہ صاحب کے پیش نظر تھا اور دوسرے خواجہ صاحب نے یہ متن بہت محنت سے مرتب کیا ہے، اس لیے میں ان کے شکر لیے کے ساتھ ان کی اجازت سے خطوط غالب میں ان کا مرتب کیا ہوا متن اور حواشی شامل کر رہا ہوں۔

- ۲- مرقع فیض "صاحب" ندارد۔  
 ۳- مرقع فیض میں یہ خط یہیں تک نقل کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۷

۱- جلوہ خضر میں یہ عزت کی گئی ہے کہ یہ خط ۱۲۸۰ھ ہجری یوم شنبہ کو مارہرہ میں صغیر کو ملا۔ (تقریم کے مطابق عیسوی تاریخ ۱۷ مئی ۱۸۶۳ء کو غالب نے یہ خط ۱۲ مئی ۱۸۶۳ء مطابق ۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھا۔ مولانا مہر نے خطوط غالب میں اس کی تاریخ ۱۲ ذی الحجہ درج کی ہے، جو درست نہیں۔

غالب نے مذکورہ خط ارسال کرنے سے ایک روز قبل ایک مطبوعہ کتاب کا پارسل بھی صغیر کے نام بھیجا تھا۔ یہ مطبوعہ کتاب "مثنوی ابرہ گہر" تھی، جو صغیر کو غالب کے خط سے قبل ملی۔

- ۲- مرقع فیض، جلوہ خضر "جناب" ندارد۔  
 ۳- جلوہ خضر جلد دوم اور حکم دیا ہے "ندارد۔"  
 ۴- جلوہ خضر جلد دوم "ریاضت کہاں" تک کی عبارت نقل کر کے ۱۲ "غالب کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔"

ص ۱۵۷۸

۱- مرقع فیض میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ پھر "نجات کا طالب غالب" لکھ کر یوم انیس پنجم ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ کے الفاظ درج کیے گئے۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس تاریخ کے بارے میں بالکل درست لکھا ہے کہ سنہ اور تاریخ دونوں غلط ہیں۔  
 "انشائے سید گل" اور جلوہ خضر میں تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مرقع فیض میں تاریخ اور سنہ دونوں صریحاً غلط ہیں۔ یہ خط مثنوی "صبح امید" کی اصلاح کے ساتھ آیا تھا۔ مثنوی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھی گئی تھی، اگر یہ دوسرے دن (۹ ذی الحجہ) ڈاک کے حوالے کی گئی ہو تو غالب کو پوسٹے یا پانچویں روز (۱۳ یا ۱۴ ذی الحجہ) ملی ہوگی۔ تقریم کے مطابق ۱۲۸۰ھ میں ۹ ذی الحجہ کو تبرات کا دن پڑتا ہے۔ اس لیے یہ خط انہیں دو تاریخوں میں سے کسی

ایک میں غالب نے لکھا ہوگا۔

۲۔ جلوہ خضر، جلد دوم "نور چشم"

۳۔ مربع فیض "حضرت" ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "احمد" کے بعد "صاحب" کا اضافہ۔

ص ۱۵۷۹

۱۔ جلوہ خضر اور مربع فیض "جمع" ندارد۔

۲۔ مربع فیض میں خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) نقطے ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "رقم" بجائے "رقعہ"

۵۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

۶۔ اس خط کا ایک حصہ "نادر خطوط غالب" میں چھپا تھا۔ رسل نے یہ حصہ سید وحی احمد بلگرامی کے

"س ش ص" سے نقل کیا تھا۔ بعد میں یہ خط مکمل صورت میں "مربع فیض" سے اخذ

کر کے "آج کل" دہلی کے اگست ۱۹۵۲ء کے شمارے میں قاضی عبدالودود نے چھپوایا

تھا۔ مولانا مہر نے "نادر خطوط غالب" سے "نامکمل خط" "خطوط غالب" جلد دوم (ص ۷۹۶)

میں شامل کیا اور ساتھ ہی "آج کل" سے مکمل خط بھی شامل کر لیا (خطوط غالب دوم ص ۸۷)

اور اس سے وہ عبارتیں نکال دیں جو "نادر خطوط غالب" میں آپکی تھیں۔ اس طرح

خطوط غالب "میں اس ایک خط کے دو خط بن گئے۔"

۷۔ مربع فیض۔ یارب وہ کون... شکایت نہیں " ندارد۔

۸۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ذہین"

۹۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "طایم و مناسب"

۱۰۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تین" ندارد۔

۱۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لکھتے ہیں" "ہیں" زائد۔

۱۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کے ہیں" "ہیں" زائد۔



۱۳۔ صغیر بلگرامی نے "جلوہ خضر" جلد دوم میں اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "اصل حقیقت یہ ہے کہ بندہ صغیر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پٹنہ کے لوگ آپ کے معنا اور جیتان کے مشتاق ہیں کہ ان لوگوں نے آپ کو سما میں کامل بنا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت غالب نے تحریر فرمائی " (ص ۲۲۳)

۱۴۔ یہاں صغیر بلگرامی نے حاشیہ لکھا ہے کہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے خط جو حضرت کو بھیجا تھا، اس کے القاب میں حضرت کا خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ بھی لکھا تھا اور پرستان خیال "ترجمہ" پرستان خیال میں جو شعرا کی فہرست ہے، اس میں یہ خطاب نہیں لکھا اور محمد رضا براق کا خطاب لکھا تھا۔ حضرت نے جب "پرستان خیال" کو دیکھا تو یہ شکایت مجھے لکھی۔ (جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

۱۵۔ "انشائے سید گل" اور "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں یہاں نقطے ہیں جس کا مطلب ہے کہ کچھ عبارت ترک کر دی گئی ہے۔ "مرقع فیض" میں نقطے نہیں ہیں۔

ص ۱۵۸۰

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کیا تدارد۔"
- ۲۔ مرقع فیض "کیوں حضرت..... نعم البدل نہیں" تدارد۔
- ۳۔ مرقع فیض اور جلوہ خضر (جلد دوم) میں ہجری تاریخ ہے۔ ۲۵ ذی قعدہ کو تقویم کی رو سے جمعہ ہے شنبہ نہیں۔
- ۴۔ قاضی عہد الودود نے ثابت کیا ہے کہ صغیر بلگرامی کے نام غالب کا یہ خط جعلی ہے۔ آج کل ماہانہ، دہلی اگست ۱۹۵۲ء) معشوق خواجہ کو قاضی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں۔ انہوں نے جو دلائل دیے ہیں مجھے ان سے اتفاق ہے۔

(غالب کا یہ خط متنازع فیہ ہے) اس کی تفصیل یہ ہے کہ صغیر کے پوتے سید وحی احمد بلگرامی مرحوم نے رسالہ "ندیم" گیا، بہار نمبر ۱۹۲۵ء میں سس سس ص "کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اس میں انہوں نے صغیر کے خط کا ایک حصہ (ملازمت!.... تا.... شباب" کے بدلے) نقل کیا اور غالب کا ایک خط بھی درج کیا، لیکن اس کے بعض الفاظ

حذف کر کے متعلقہ مقامات پر نقطے لگا دیے۔ سہ ماہی نے غالب کا خط ”نادار  
خطوط غالب“ (ص ۵۸-۵۷) میں نقل کیا۔ انہوں نے یہ خط سشس ص سے  
اخذ کیا اور سیدوسی اجر کے پیش کردہ متن سے نقطے حذف کر کے عبارت کو مسلسل کر دیا۔  
نیز شروع میں مقام و تاریخ (دہلی، ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء) کا اور آخر میں نجات کا طالب  
غالب کے الفاظ کا اضاد کر دیا۔ تفصیلی دلائل کے لیے ملاحظہ ہو، مشفق خواجہ کی غالب  
اور صفیر بلگرامی، کراچی، ۱۹۸۱ء، ص ۸۲-۸۸

ص ۱۵۸۲

- ۱- جلوہ خضر (جلد دوم) ”رہسپانڈنٹ“
- ۲- جلوہ خضر (جلد دوم) ”نجات کا طالب غالب“ ندارد۔
- ۳- جلوہ خضر (جلد دوم) ”چارہ“۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

ص ۱۵۸۳

- ۱- مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ”اپنی“
- ۲- لارڈ لارنس سے مراد ہے۔
- ۳- چارلس سائڈرس سے مراد ہے۔
- ۴- اصل تلفظ ”ریونیو بورڈ ہے۔“

ص ۱۵۸۴

- ۱- بہ قول مولانا عیسیٰ ”لفافے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اسے کلکے تو ۲۳ تاریخ ہی کو  
یا تھا، مگر ارادہ تھا کہ ۲۵ کو پوسٹ کرائیں گے۔ اس لیے ۲۵ مارچ تاریخ کلکے دی تھی۔  
بعد ازاں ازراہ مجلت ۲۳ ہی کو ڈاک میں ڈلوادیا۔ اسی لیے متن میں تاریخ تحریر ۲۳ مارچ  
کردی ہے۔“

ص ۱۵۸۵

- ۱- محمد حسین خاں کے نام غالب کے تین خطوط دبدبہ سکندری درام پورا یکم جولائی ۱۸۸۹ء کے  
شمارے میں شائع ہوئے تھے جہاں سے اثر درام پوری کے آج کل (نئی دلی، ستمبر ۱۹۵۱ء)

میں شائع کیے۔ یہاں آج کل سے نقل کیے جا رہے ہیں۔

ص ۱۵۸۶

۱- غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط میں پانچ شعر کا یہ قطعہ لکھا ہے اور تین دن بعد یعنی ۱۴ اپریل کو نواب کلب علی خاں کو جو خط لکھا اس میں بھی یہ قطعہ لکھا ہے لیکن صرف تین شعر لکھے ہیں اور دو شعروں کا متن بہت مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے غالب نے پانچ اشعار کا قطعہ کہا تھا۔ بعد میں دو شعر قلمزد کر دیے اور باقی تین شعروں میں سے دو شعروں میں کافی تبدیلی کر دی۔

۲- خط نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ غالب نے کوئی ایسی بات لکھی ہو جسے چھاپنا مناسب نہ سمجھا گیا ہو۔

ص ۱۵۸۷

- ۱- یہ خط بھی نامکمل نقل ہوا ہے۔
- ۲- غالب نے صرف بحر تارخ لکھی ہے۔
- ۳- غالب کا یہ خط رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) میں نقل کیا ہے۔
- ۴- اصل مسودہ "کے" ندارد۔

ص ۱۵۸۹

- ۱- مولوی ہمیش پرشاد نے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کیے تھے پہلی جلد شائع ہو گئی تھی۔ دوسری جلد مرتب تو ہو گئی تھی لیکن مولوی صاحب ابھی اس پر نظر ثانی کر رہے تھے کہ خدا کو پیارے ہو گئے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے دوسری جلد کا مسودہ اور غالب سے متعلق مولوی صاحب کے تمام کاغذات حاصل کر لیے۔ افسوس ہے کہ دوسری جلد کا مسودہ تو انجمن سے قائب ہو گیا، کاغذات البتہ محفوظ ہیں لیکن بہت خستہ حالت میں۔ پانی میں بھینکنے کی وجہ سے کچھ کاغذات آپس میں چپک گئے ہیں۔ اور کچھ کی سیاہی اڑ گئی ہے۔
- ۲- یہی حیات نو، پانی پت میں قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی کے کلام پر غالب کی اصلاحیں

قطوار اکتوبر ۱۹۳۳ء، جنوری ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۴ء، جولائی ۱۹۳۴ء، اپریل ۱۹۳۵ء کے شماروں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحوں کے ساتھ خطوط کی وہ عبارتیں شائع ہوئیں جو غالب نے لکھی تھیں۔ مولوی ہمیش پرشاد نے یہ سب اصلاحیں بصورتِ خطوط نقل کر رکھی ہیں۔ انہی کے کاغذات سے یہ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ میں نے "حیاتِ نو" کے فائل کی بہت تلاش کی۔ پانی پت اور ہریانہ کی بیشتر لائبریریاں کھنگال ڈالیں مگر کہیں نہیں ملا۔ "حیاتِ نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "غالب کے خطوط" جلد دوم ص ۹۶۲-۹۶۳۔ جس کاغذ پر مولوی صاحب نے یہ خط نقل کیا ہے اس کی پیشانی پر لکھا ہے (دیکھو حیاتِ نو جولائی ۱۹۳۵ء) اس کا مطلب ہے کہ یہ اس شمارے کا حوالہ ہے جس میں یہ خط شائع ہوا تھا۔

۲۔ ہمیش کاغذات میں یہ خط دوبار نقل ہوا ہے۔ ایک کاغذ پر خط کے آخر میں تاریخ تحریر "۲۲ دسمبر" ہے اور دوسرے کاغذ پر یہ تاریخ "۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء" ہے۔ یہاں ۱۸۶۱ء تو سین میں ہے۔

ص ۱۵۹۳

۱۔ ہمیش کاغذات میں ایک کاغذ پر تحسین کی تیرہ اشعار پر مشتمل ایک فارسی غزل نقل کی گئی ہے۔ غزل پر غالب کی اصلاح ہے۔ اس کاغذ کے حاشیہ پر غالب کا خط نقل ہوا ہے اور کاغذ کی پیشانی پر تو سین میں "حیاتِ نو اپریل ۱۹۳۵ء" لکھا ہوا ہے۔

ص ۱۵۹۵

۱۔ ہمیش کاغذات "نوہ"

ص ۱۵۹۶

۱۔ یہ خط سید قدرت صاحب نقوی کی دربارت ہے۔ انہوں نے ہی یہ خط مجھے عنایت فرمایا ہے۔ خط میں نوروز علی خاں اور احسان خاں کا ذکر آیا ہے۔ غالب نے غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام (مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۶۳ء) خط میں نوروز علی خاں کا اور منشی سیل چند کے نام (مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۶ء) خط میں احسان حسین خاں کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا نائب نامہ (نئی دہلی جنوری ۱۹۹۱ء) میں اس خط پر عالمانہ مقالہ شائع ہوا۔ نذیر صاحب کو اس خط کے اصلی ہونے پر شبہ ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ جب تک کچھ اور شواہد نہیں ملیں اسے اصل نہیں سمجھنا چاہیے۔

۱- حکیم ظہیر الدین دہلوی کے نام یہ خط اکبر علی خاں عرشی زادہ نے بہاری زبان میں شائع کرایا تھا لیکن انھوں نے اپنے ماتخذ کی نشان دہی نہیں کی۔

# چہانِ غالب

# فہرست

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۶۶۱	اشرف علی، حکیم میر	۱۶۵۲	آزاد، الگزبٹر ہیدرلی
"	اشک، مولوی ہادی علی	۱۶۵۳	آزردہ، مفتی صدرالدین
۱۶۶۲	الگزبٹر اسکندر	"	آشوب، امداد علی
۱۶۶۳	الہی بخش مرزا	"	آغا جان، منشی
۱۶۶۴	امام الدین خان، حکیم	۱۶۵۵	آغا سلطان
۱۶۶۵	امجد علی شاہ	"	آغا محمد حسین شیرازی
"	امداد حسین، منشی	"	ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبداللہ
"	اموجان، مرزا	۱۶۵۶	ابو حنیفہ، نشان بن ثابت
"	امید سنگھ، رائے	"	اجرٹن، فلپ ہنری
۱۶۶۶	امیر خسرو، ابوالحسن نام اور	۱۶۵۷	احسن اللہ خاں
"	یمین الدین لقب	۱۶۵۸	احمد بخش خاں، نواب
۱۶۶۷	امیر علی، میر	۱۶۵۹	احمد حسین خاں،
"	انوار الحق، مولوی	"	احمد حسین، میر
۱۶۶۸	انوری، ادھد الدین محمد	"	احمد علی، میر
"	آہی شیرازی، شیخ محمد	"	ادنیسٹن جارج فریڈرک
"	ایاز	۱۶۶۰	ارشاد حسین خاں
"	بانکنند	"	اسند یار بیگ

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۷۹	حزین، شیخ جمال الدین ابوالمعالی [	۱۴۶۸	بدر الدین خاں، خواجہ ادران
	محمد علی	۱۴۶۹	بقا حکیم
۱۴۸۰	حسن علی	"	بلونت سنگھ، راجا بھر پور
"	حسن علی خاں	۱۴۷۰	بلیک صاحب
"	حکمت اللہ	"	بے صبر، منشی بال مکند
۱۴۸۱	حمزہ خاں	۱۴۷۱	بی وفادار
"	حیا، مرزا رحیم الدین	۱۴۷۲	بیدل، عبد القادر
۱۴۸۲	خاقانی، حسان العجم افضل الدین [	۱۴۷۳	بہاری لال، منشی
	(بدیل - ابراہیم)	"	بھگوان پرساد مسل خواں، منشی
"	خوب چند چین سکھ	"	پتمبر سنگھ
"	ذوق، محمد ابراہیم	"	تاج محل بیگم
"	راستی، زند ادیوان جانی بہاری لال	"	تفضل حسین خاں، میر
۱۴۸۳	واقف، خواجہ مرزا قمر الدین عرف [	۱۴۷۴	تفضل حسین خاں، نواب
	خواجہ مرزا	"	ٹریولن، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونٹیٹ
۱۴۸۵	رام سنگھ، مہاراجا	۱۴۷۵	جان جاکوب، جان جیکب
"	راول	۱۴۷۶	جانی یز ناٹھ
۱۴۸۶	رحیم بخش	"	جعفر علی، مولوی
"	سوا، میر احمد حسین	۱۴۷۷	جواں بخت، مرزا
"	رقیہ بیگم	"	جیون لال، منشی
"	مرزا فخر	۱۴۷۸	حافظ شمس الدین
۱۴۸۸	روشن الدولہ، منیر الملک محمد حسین [	"	حامد علی خاں، نواب میر
	خاں بہادر قائم جنگ		



صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۹۵	ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم	۱۴۸۸	مولانا روم
"	سعد الدین احمد خاں	"	ریٹی گن سردلیم ہنری
"	ظفر، ملا ظفر اے مشہدی	۱۴۸۹	زینت محل
"	ظفر، بہادر شاہ	"	سانڈرس، سی، بی
۱۴۹۷	ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد	۱۴۹۰	سعدی، شیخ مصلح الدین
"	ظہیر قاریابی، ظہیر الدین	"	سلیمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ
"	عارف، مرزا زین العابدین خاں	"	جمال الدین
۱۴۹۹	عباس شاہ، مرزا	۱۴۹۱	سنائی، حکیم ابوالمجد مجدود
"	عراقی ہدانی، ابراہیم ملقب بہ	"	سید محمد نصیر عرف نواب جان
"	فخر الدین	"	شاد، گنگا پر شاد
"	عرفی، سید محمد جمال الدین لقب	۱۴۹۲	شاداں، مرزا حسین علی خاں
۱۷۰۰	عزت، مولوی غیاث الدین	"	شایمہاں، ابوالمظفر شہاب الدین
"	عطار اللہ خاں، نواب	۱۴۹۳	شاہ محمد اعظم
۱۷۰۱	علی اصغر خاں بہادر	"	گیلانی
"	علی بخش خاں	"	شفیع احمد
۱۷۰۲	علی حسین خاں عرف	"	شوکت بخاری، محمد
"	علی محمد بیگ، مرزا	"	شیودان سنگھ
"	غلام اللہ خاں، حکیم	۱۴۹۴	شیوجی رام برہمن
"	غلام عباس، سیف الدولہ، میر	"	صاحب سنگھ
۱۷۰۳	بڈھے صاحب	"	صائب، مرزا محمد علی
"	کالے صاحب	"	صفا کرامت علی
۱۷۰۴	فخر الدین، مولانا	"	

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۷۱۱	محمود خاں، حکیم	۱۷۰۴	فترخ سیر، معین الدین
۱۷۱۲	محمود علی، حکیم	"	فردوسی
"	نحو، نواب غلام حسن خاں	۱۷۰۵	فیضی، شیخ ابوالفیض
"	مرزا عباس شاہ	"	قاسم، میر قاسم علی خاں
"	مرزا قیصر	"	قتیل، مرزا محمد حسن
۱۷۱۳	مرزا یوسف	۱۷۰۶	قدسی، حاجی محمد جان
"	مشرف علی، شیخ	"	قمر الدین عرف پیر جی
۱۷۱۴	منظہر الحق، مولوی	۱۷۰۷	قمر الدین خاں، مولوی
"	منظہر علی، مولوی	"	کلو
"	معروف، مرزا الہی بخش خاں	"	کلیان
۱۷۱۵	مغربی، محمد شیریں لقب بہ شمس الدین	"	کلیم، ابوطالب
"	مکرم حسین، سید	۱۷۰۸	لارنس، جان لیٹرڈ میر
"	ملکہ معظمہ، کوئٹہ و کٹوریہ، قیصر ہند	"	لیک، لارڈ گیرڈ
۱۷۱۶	ممنون، میر نظام الدین	۱۷۰۹	مادھورام
"	من پھول، پنڈت	"	مائیل، میر عالم خاں سہسوانی
۱۷۱۷	منجھلی، حکیم	"	متھرا داس
"	مومن، حکیم محمد مومن خاں	۱۷۱۰	محمد افضل
"	مہندر سنگھ	"	محمد بخش
۱۷۱۸	میاں خاں	"	محمد حسن، منشی
"	میر بادشاہ	"	محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی
"	میر جان، استاد	"	محمد علی بیگ
"	میر حسن	۱۷۱۱	محمد میر

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۲۳	نور الدین، خواجہ	۱۴۱۹	میر، میر تقی
"	نہال چند، دیوان	"	میکلوڈ، سر ڈنلڈ فریل
"	نیاز علی	"	مینڈھولال
۱۴۲۴	واجد علی شاہ	۱۴۲۰	میور، سر ولیم
"	واقف، نور العین	"	ناسخ، شیخ امام بخش
"	وجیہہ الزماں، مولوی	"	ناصر الدین، میر
۱۴۲۵	وزیر علی خاں ساماں، خواجہ محمد	۱۴۲۱	ناتھی، عطاء اللہ خاں
"	وزیر علی، امیر	"	نریندر سنگھ، مہاراج
"	ہاشم علی خاں	۱۴۲۲	مرزا علی حیدر
"	ہردیو سنگھ	"	نصیر الدین، میر
"	ہنری اسٹورٹ ریڈ	"	نظامی گنجوی
"	یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ	"	نظیری، محمد حسین
"	ناصر الملک	۱۴۲۳	نعیم بیگ، مرزا

۱۔ آزاد، الگزٹڈر ہیدرلی (Alexander Heatherly) یہ "الک" یا "الکھ" کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ آزاد کے دادا جیمز ہیدرلی ۱۷۹۸ء میں بیوی بچوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آزاد کے والد کا نام بھی جیمز ہیدرلی تھا۔ تیس سال تک برطانوی حکومت کے معمولی عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد جیمز ۱۸۲۳ء میں حیدرآباد کے نواب فیض محمد خاں کے ڈپٹی سیکریٹری کے طور پر ملازم ہو گئے۔ ان کا کام انگریزی دستاویزوں اور خط و کتابت کا ترجمہ کرنا تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۵۹ء کو ان کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ جیمز نے پہلی شادی ایک انگریز خاتون اور دوسری شادی اہل مسلم خاتون سے کی تھی جس کے بطن سے آزاد پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جیمز ہیدرلی نے مسلم تہذیب کو اپنا لیا تھا اور اسی ماحول میں آزاد کی پرورش ہوئی۔

آزاد ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کا ہمیں علم ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو کے اچھے شاعر تھے اور نواب زین العابدین عارف کے شاگرد تھے۔ ان کی عمر تیس سال کی تھی کہ ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو کسی نے انہیں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ وفات کے وقت مرحوم الوری کی آرٹیلری میں کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ تقریر صرف ایک سال کے لیے ہوا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں آزاد کے بڑے بھائی اور ایک دوست شوکت علی نے ان کا دیوان مطبع احمدی آگرے سے شائع کرایا۔ یہ دیوان ۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ ہو : European and Indo European Poets of Urdu and

Persian, pp. 70-79

مزید مطالعے کے لیے : غالب کا ایک فرنگی شاگرد مولانا عبد الماجد ریابادی، معارف عظیم گڑھ اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر از نثار احمد فاروقی، مشمولہ دراسات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۸ء

۱۹۲۲ء۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱ ص ۲۷۔ سخن شعرا، ص ۲۲۔ قطعہ منتخب، ص ۷۔ انگلینڈ مہدی علی آزاد  
ناظر حسن، آجکل، دہلی، مئی ۱۹۵۷ء۔

۲۔ آرزوہ، مفتی صدر الدین: ان کا ذکر مجروح، عبدالرزاق شاگر، مولوی عزیز الدین سید  
احمد حسن مودودی، علانی اور کلب علی خاں کے نام کے خطوط میں آیا ہے۔ آرزوہ، لطف اللہ کشمیری کے صاحبزادے  
تھے ۱۹۰۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم عقلی و نقلی کے ماہر تھے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب پر بھی غیر معمولی  
قدرت تھی۔ شعر گوئی سے بھی دل چسپی تھی اور آرزوہ تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو دہلی میں انتقال  
ہوا۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے آرزوہ کی چھ ایسی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے جو دست برد زانہ  
کی نذر ہو گئیں، اور پانچ ایسی تصنیفات کی تفصیل پیش کی ہے جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان سے ایک تذکرہ بھی  
منسوب ہے جسے پروفیسر مختار الدین احمد نے شائع کرا دیا ہے۔

ملاحظہ ہوں: مفتی صدر الدین آرزوہ، عبدالرحمن پرواز اصلاحی۔ مفتی صدر الدین آرزوہ کی  
کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، مختار الدین احمد، سہ ماہی غالب نامہ، (نئی دہلی) جولائی ۱۹۸۱ء، ص ۸۰۔  
۱۰۳۔ آرزوہ کے اشعار، خلیق انجم، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۲ء۔

۳۔ آشوب، امداد علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔  
دہلی کے سادات میں سے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور میر نظام الدین ممنون کے شاگرد  
تھے۔ اجداد میں کسی بزرگ کو بادشاہ وقت سے نہانی بیگانہ خطاب ملا تھا۔  
کہا جاتا ہے استاد کارنگ ایسا اپنا یا کہ ان کے کلام پر استاد کے کلام کا شبہ ہوتا تھا۔ یہ قول شنیفہ ہر مجلس  
مشاعرہ میں شریک ہوتے، طرح میں غزل کہتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: گلشن بے خار، ص ۱۲۔ تذکرہ بزم سخن و طورِ کلیم، ص ۲۲-۲۳۔ تذکرہ جلوہ خضر، جلد ۱  
ص ۲۰۷۔ گلستان سخن، جلد ۱، ص ۲۳۵۔ تذکرہ خوش معرکہ زریبا، ص ۱۷۳۔ سخن شعرا، ص ۳۲۔ گلشن ہمیشہ بہار  
ص ۵۷-۵۸۔ طبقات الشعراء ہند، ص ۲۲۸۔

۴۔ آغا جان منشی: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں آغا جان اور سید بدیع الدین المعروف فقیر  
کے نام خط میں منشی آغا جان لکھا ہے۔ مکن ہے کہ یہ ایک ہی شخص ہوں اور اس کا جس امکان ہے کہ دو الگ  
انخاص ہوں۔ منشی آغا جان، مفتی صدر الدین آرزوہ کے سارے تھے۔ یہ محکمہ ایجنسی میں مدقل محرر ہے بہت

مخیر اور نیک دل آدمی تھے ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد دہلی کا گاہ حضرت نظام الدین اویا میں گرفتار ہوئے لیکن پھر رہا کر دیے گئے۔

ملاحظہ ہو: ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ 'ص' میں ص ۱۷۸-۱۷۹۔ غدر کا نتیجہ، ص ۵۵۔

۵۔ آغا سلطان: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام سے کیا تھا۔ آغا سلطان بخش محمد علی خاں کے صاحبزادے تھے اور شاہ جلال الدین حیدر کے لڑکے راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے بہنوئی تھے۔ یہ شاہی فوج میں بخشی تھے ۱۸۵۶ء میں دہلی سے فرار ہو کر مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ یہاں طویل عرصے تک رہے۔ جب عام معافی ہو گئی تو یہ دہلی آ گئے۔ بہت محنت اور تنگ دستی کے عالم میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: داستان غدر، ص ۱۲، ص ۱۲۹۔

۶۔ آغا محمد حسین شیرازی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی اور قدر بلگرامی کے نام سے کیا ہے۔ آغا صاحب ایرانی النسل تھے۔ شعر گوئی کا ذوق تھا ناخدا تخلص کرتے تھے۔ ایران کے سفر کی حیثیت سے سات سال کلکتے میں رہے لیکن بعد میں تجارت شروع کر دی۔ 'صبح گلشن' کی تالیف (۱۸۶۵ء) کے وقت یہ کلکتے میں تجارت کر رہے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں چین، پنجاب اور سندھ بھی گئے انھوں نے پچاس ہزار شعر کہے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا لیکن شائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے غالب کے نام ایک خط میں غالب کی قاطع برہان کی تعریف کی تھی۔ غالب نے اس خط کا فارسی میں جواب دیا تھا وہ پہنچ آہنگ میں شامل ہے۔

ملاحظہ ہو: صبح گلشن، ص ۸۹-۲۸۸۔ مکملہ مقالات الشعراء، ص ۵۹۲۔

۷۔ ابن سینا، ابو علی الحسین بن عبد اللہ: غالب نے ان کا ذکر ضیاء الدین شیب دہلوی اور مرزا ہرگوپال کفّہ کے نام سے کیا ہے۔ اگست ۱۹۸۰ء میں بنجارا کے لوہار میں افشہ نام کے ایک قریے میں ولادت ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں والد کے ساتھ بنجارا آئے۔ یہاں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۲۱ جون ۱۹۰۳ء کو ہمدان میں انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہوئے۔

ابن سینا کا شمار دنیا کے مشہور ترین سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، طبیب، ریاضی داں اور علم فلکیات کے ماہر تھے۔ 'القانون' فن طب میں ان کی شہرہ آفاق تصنیف ہے جو

چھ سو سال تک مشرق اور مغرب میں فن طب کی بنیادی درسی کتاب رہی ہے۔ ۱۳۷۶ء میں روم میں یہ چار ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۵۶۰-۵۷۶۔

۸۔ ابو حنیفہ، نعمان بن ثابت، امام اعظم کے لقب سے معروف ہیں۔ غالب نے ان کا ذکر علارالدین خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ علوم اسلامی کے بہت بڑے ماہر اور ایک فقہی مکتب کے بانی میں جس کے پیروکاروں کی اکثریت سنٹرل ایشیا اور ہندوستان میں پائی جاتی ہے ۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا کوفہ میں کپڑا بنانے کا کارخانہ تھا۔ عباسی خلیفہ وقت منصور کی خواہش تھی کہ امام اعظم عہدہ قضا قبول کر لیں لیکن آپ کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ منصور نے انہیں قید کر دیا۔ ۷۶۷ء میں قید خانے ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ امام اعظم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ قول امام ابن مبارک یہ ہے کہ انہوں نے آثار و احادیث سے شرعی احکام اخذ کرنے کے لیے ایک عقلی پیمانہ درجے اصول فقہ کی اصطلاح میں قیاس کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۷۰۸-۷۸۳۔

۹۔ اجرٹن، فلپ ہنری (Philip Henry Egerton) : غالب نے ان کا ذکر مہر قزح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ولیم اجرٹن کے بیٹے تھے۔ ۹ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے ۱۸۴۲ء میں ہندوستان پہنچے ۱۸۵۰ء تک صوبہ شمال مغربی میں ملازم رہے۔ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۹ء تک دہلی میں میجسٹریٹ رہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران چھٹی پر تھے۔ اکتوبر ۱۸۵۶ء میں ملازمت پر واپس آئے ۱۸۵۹ء میں امرتسر اور ۱۸۶۸ء میں راولپنڈی میں کمشنر ہوئے ۱۸۷۲ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو انگریزوں کی فتح کی خوشی میں دلی میں چراغاں کا حکم ہوا تھا۔ اس موقع پر غالب نے پندرہ شعر کا ایک فارسی قطعہ کہ کر کمشنر کو بھیجا تھا۔ اس قطعے کے ایک شعر میں اجرٹن کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

شد از سعی ہنری اجرٹن بہادر

رواں ہر طرف جو تبار چراغاں

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, P. 133

۱۔ احسن اللہ خاں۔ احترام الدولہ عمدۃ الحکما معتمد الملک حاذق الزماں حکیم

محمد احسن اللہ خاں بہادر ثابت جنگ : غائب نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ دہلی

کے مشہور حکیم محمد عزیز اللہ خاں کے صاحبزادے اور مولانا خاں مومن کے پھوپھی زاد بھائی تھے ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء

۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے حکیم احسن اللہ خاں پہلے نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جھر کے ملازم ہوئے، ان کی

وفات کے بعد نواب فیض محمد خاں والی جھر سے وابستہ ہو گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد اکبر شاہ ثانی کے

طبیب خاص مقرر ہوئے۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے (۱۸۳۷ء) تو انہوں نے حکیم صاحب کی خدمات

بہل کر لیں۔ اکبر شاہ ثانی نے انہیں معتمد الملک حاذق الزماں کے خطابات سے نوازا تھا اور احترام الدولہ

عمدۃ الحکما، ثابت جنگ کے خطابات بہادر شاہ ظفر نے دیے۔ چونکہ حکیم صاحب بہت بڑے عالم اور کاروبار

حکومت سے واقف تھے اس لیے بہادر شاہ ظفر نے انہیں اپنا مشیر خاص بھی بنا لیا۔ حکیم صاحب دہلی کے

عوام و خواص میں بہت مقبول تھے لیکن ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ان کے رول نے انقلابیوں کو اور عوام کو ان

سے متنفر کر دیا تھا۔ ان کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ انقلابیوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا اس لیے

۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو انقلابیوں نے ان کی حویلی کو آگ لگا دی اور سارا ساز و سامان لوٹ لیا۔ اس کی بنیاد

یہ تھی کہ چاؤری بازار میں انقلابیوں کے بارود کے ذخیرے کو حکیم احسن اللہ خاں کی سازش سے آگ لگا دی

گئی تھی۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو وفاداری کے باوجود وہ انگریزوں کے عتاب سے محفوظ

نہیں رہ سکے۔ تمام جائیداد ضبط کر کے ان کی نقل و حرکت پر پابندی لگا دی گئی۔ بعد میں جائیداد تو واکگذار

کردی گئی لیکن نقل و حرکت پر بہ دستور پابندی رہی۔ پھر یہ پابندی بھی ہٹالی گئی۔ حکیم صاحب دہلی سے بڑوہ

چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے حکیم صاحب کا سنہ ولادت

اس مصرع سے نکالا: "سن مولدش بودہ لفظ غریب" اور سن وفات اس مصرع سے: "بود سال فوتش

حکیم غریب"۔

۱۲۹۰ھ حکیم صاحب ادب نواز اور صاحب علم تھے۔ انہوں نے مومن خاں مومن کا فارسی دیوان

مرتب کر کے ۱۲۶۱ھ میں مطبع سلطانی، دہلی سے شائع کرایا تھا۔ اس دیوان کا دیباچہ حکیم صاحب نے

خود لکھا تھا۔ میری ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اسی طرح ان کے اہتمام میں مومن خاں کے

فارسی خطوط کا مجموعہ "انشائے مومن" کے نام سے مطبع سلطانی پریس سے ۱۲۶۱ھ میں شائع ہوا۔ اس



کا دیباچہ بھی حکیم صاحب ہی نے لکھا۔ حکیم صاحب نے فرس روایان ہند اور ذراے ہند کے حالات پر "مرآة الاشباہ" کے نام سے فارسی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو غالباً چھپی نہیں۔ اس کا مخطوطہ بہ قول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی اردو تلخیص "مرآة الاشباہ" ۱۸۶۵ء میں مطبع مرتضوی، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

حکیم صاحب غالب کے مرتی تھے اور غالب بھی حکیم صاحب کے بہت مداح تھے۔ اگرچہ غالب نے خود بھی نہیں لکھا لیکن امکان یہی ہے کہ حکیم صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خلعت اور خطابات سے نوازا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر متعین کیا۔ حکیم صاحب اس تاریخ کا اردو مسودہ فراہم کرتے تھے اور غالب اس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا کرتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند میں ۶۶۴۔ بہادر شاہ کا روزنامہ، ص ۱۳۲۔ حیات جاوید، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، ص ۲۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ جلوہ صحیفہ زریں ص ۱۵۷۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲-۸ اور ۲۸۸۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۵-۱۷۶۔ سخن شعرا، ص ۱۴۔ ۱۸۵۷ء کے اخبار اور دستاویزیں ص ۳۹۳-۳۹۵ اور ۴۲۵۔ مرآة الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، اردو، کراچی، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۱۹۱-۲۰۵ Memoirs of Hakim

Ahsanullah Khan (اس کتاب کے حوالے عتیق صدیقی مرحوم نے دیے ہیں، میری نظر سے نہیں گزری)۔ اطباے عہد مغلیہ، ص ۴۲-۴۳۔ آثار الصنادید، باب چوتھا ص ۲۵-۲۴۔ ۱۱۔ احمد بخش خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر جو دھری عبدالغفور سرور، علاء الدین احمد خاں، علائی، ضیاء الدین احمد خاں تیررخشاں، نواب کلب علی خاں، مرزا شہاب الدین خاں شاقب، امین الدین احمد خاں، حکیم غلام معنی خاں اور مرزا امیر الدین احمد خاں کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں، مرزا عارف جان کے بیٹے اور غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف کے بھائی تھے ۱۷۶۵ء میں انگ میں پیدا ہوئے۔ پہلے گوالیار میں ملازمت کی، پھر گھوڑوں کی تجارت شروع کر دی۔ کچھ عرصے بعد ریاست الور میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد بہار اور کاتھما ندھال کرا جائے۔ ۱۷۸۰ء میں انگریزوں نے بھرت پور پر فوج کشی کی تو یہ بھی انگریزوں کی طرف سے لڑے۔ تیس سال تک

لارڈ لیک کے ماتحت فوجی خدمات انجام دیں جس کے صلے میں انھیں فیروز پور جھڑک، سانگرس پونا ہانا، سونک سونسا، پھور اور نگینہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ہمارا جاجت اور سنگھ نے پرگنہ لوہارو انعام میں دیا۔ اکتوبر ۱۸۵۶ء میں انتقال ہوا۔ بہولی میں احاطہ درگاہ قطب صاحب میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہوں: اصہار الغالب۔ تلامذہ غالب، ۲۸۳-۲۸۴۔ خاندان لوہارو کے شعرا ص ۱۳۶۔ علم و عمل، ص ۳۱۸-۳۱۴۔

۱۲۔ احمد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غیاث الدولہ عمدۃ الملک حکیم رضی الدین خاں ارسلان جنگ کے چھوٹے بھائی تھے۔ منغل نسل سے تھے۔ صاحب خدنگ خدرا اور غالب نے ان کا نام احمد حسین خاں، اور عبداللطیف نے محمد حسین خاں لکھا ہے۔ (۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ) عبداللطیف کو غالب سہو ہوا۔ احمد حسین خاں اور ان کے بڑے بھائی حکیم رضی الدین خاں ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۵۶، ص ۱۹۲-۱۹۳۔ خدنگ خدرا ص ۸۴۔

۱۳۔ احمد حسین امیر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور امدا علی آشوب کے بھائی تھے۔

۱۴۔ احمد علی امیر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں اس طرح ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح کی وجہ سے غالب کے بھی ان سے دوستانہ مراسم تھے۔

۱۵۔ اڈمنسٹرن جارج فریڈرک (Sir George Fredrick Edmonstone): غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ، تہر، غنشی شیونراٹن آرام، نواب یوسف علی ناظم اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نیل بینجامن اڈمنسٹرن کے لڑکے تھے۔ اپریل ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۱ء میں صوبہ شمال مغربی میں تقرر ہوا۔ کچھ عرصے بعد تسلیم کے کمنٹری بنے۔ مختلف عہدوں پر

کام کر کے یکم مارچ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں حکومت ہند کے امورِ خارجہ کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ فارن سکرٹری تھے کچھ عرصے بعد صوبہ شمال مغربی کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 131-132

نیز نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

Foreign Department 178-179 F.C. 14 June. 1850 Foreign Department

238-239 F.C. 19 May, 1854

۱۶۔ ارشاد حسین خاں : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیالہ کے مدارِ المہام تھے۔ ارشاد حسین خاں، ٹونک کے میر تقی فضل حسین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ریاست ٹونک میں ملازم تھے۔ میر تقی فضل حسین خاں کی وفات کے بعد یہ سفارت کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ملاحظہ ہو : ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریکِ دلی اپریل

۱۹۴۲ء ص ۷۸۔

۱۷۔ اسفندیار بیگ : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ "پنج آہنگ" میں ان کے نام غالب کا خط شامل ہے۔ جس میں غالب نے الور کی دیوانی کے عہدے پر فائز ہونے پر انھیں مبارکباد دی ہے۔ یہ بریلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب شمس الدین خاں والی لوہارو کے مختار کار تھے۔ نواب شمس الدین خاں کے مقدمے میں وکیل بن کر کلکتے گئے مگر ناکام رہے۔ نواب صاحب کو پھانسی لگنے کے بعد یہ الور میں نائب دیوان ہو گئے۔ ۱۸۴۹ء میں یہ ریاست کے دیوان ہو گئے۔ الور کے دیوان نواب امین اللہ خاں عرف اموجان اور ان میں اختلافات ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسفندیار بیگ نے اموجان کو رشوت کے الزام میں گرفتار کر دیا۔ کئی لاکھ روپیہ دے کر رہائی ہوئی۔

آخری عمر میں اندھے ہو گئے تھے۔ ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۴۔

۱۸۔ اشرف علی حکیم میر: غالب نے میر مہدی مجروح، میر سرفراز حسین اور غنشی، نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دلی کے رہنے والے اور میر اسد علی کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۶ء کے ہنگامے میں گرفتار ہوئے۔ یہ تو رہا ہو گئے، لیکن جائداد ضبط ہو گئی۔ غالب نے مجروح کے نام خط میں بہت خوبصورت انداز میں ان کا خاکہ کھینچا ہے۔ لکھتے ہیں: ”کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی سانولے سلونے، داڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے، تمہارا خط دیا، صرف ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بلائے ان سے اسم شریف پوچھا گیا، فرمایا اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا، معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے۔ یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی میں اور کام کے آدمی ہیں“ مجروح نے ان کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۰۵ھ (۱۸۹۱ء تا ۱۸۹۲ء) میں بنارس میں بیٹھے میں انتقال ہوا۔ قطعہ یہ ہے:

میر اشرف علی دہلی زاد  
چونکہ در غربت انتقال نمود  
در بنارس ز مہینہ جاہ گذاشت  
شد غریب الوطن سنین و وفات

۱۳۰۸ھ

ملاحظہ ہوں: نادرات غالب حواشی ص ۱۳۹۔ منظر معانی، ص ۲۳۴۔

۱۹۔ اشک مولوی ہادی علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شیخ حسین علی بجنوری کے صاحبزادے اور فتح الدولہ ترق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بہ قول عبدالغفور نساخ عربی اور فارسی میں بھی شعر خوب کہتے تھے۔ سری رام ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”صنعت تاریخ گوئی میں اچھی بہارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ غنشی نول کشور کے مطبع میں ان کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ اکثر فارسی و سبب کتابوں پر، جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ اور شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے“ اشک ہی نے ”کلیات نظم غالب“ کے اس ادیشن کی پلیٹوں کی تصحیح کی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع نول کشور سے شائع ہوا تھا ۱۸۶۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ قبضہ بجنوری میں مولانا فخر الدین شہید کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ بہ قول سری رام ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۳۱۳۔ سخن شعرا، ص ۳۱۔ سراپا سخن، ص ۲۰۔

صبح گلشن، ص ۲۰۔

۲۰۔ الکزنڈر اسکندر (Alexander Skinner) غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ غالب، ملائی اور ضیاء الدین احمد خاں نیررخشاں کے دوستوں میں تھے۔ اور سکندر کے نام سے مشہور تھے۔ والد کا نام مجیز اسکندر تھا۔ سکندر ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو ہانسی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بھائی تھامس اسکندر کی اولاد میں کچھ لوگ مسلمان ہو گئے تھے جن میں سے بعض کی قبریں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہیں۔

سکندر اردو میں شعر بھی کہتے تھے۔ ۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ سکندر کے دادا لفٹ کرنل ہرکولیس نے کشمیری گیٹ دہلی میں ایک گرجا گھر بنوایا تھا۔ یہ گرجا گھر آج بھی موجود ہے اسی گرجا گھر میں سکندر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کی قبریں ہیں۔ خود سکندر ان کی بیوی اور صاحبزادی کی قبریں اسی گرجا گھر میں ہیں۔ سکندر کی بیوی کی لوح قبر پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہے:

کدبانوے اسکندر الکر زندر آنکہ  
بگزیدہ طریق عیسوی بہر شجاعت  
سرور بہو خطاب ایلیس اینی  
صد حیف کہ از فضل حق یافت وفات  
در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ  
بجدہ صد و ہشتاد و یکم از سنوات

یہ قطعہ تاریخ ضیاء الدین احمد خاں نیررخشاں کا کہا ہوا ہے اور ان کے دیوان جلوہ صحیفہ

زرین میں موجود ہے۔

سکندر کی لوح قبر پر خود ان کے یہ چار اردو اشعار درج ہیں۔

هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ  
جس نے در کی ترے گدائی کی  
اُس کو خواہش نہ پادشاہی کی  
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا  
س نے کیا خاک یارسانی کی

کارِ نیکی سے درگزر مت کر  
اس میں جو ہو رضا الہی کی  
اس سے بہتر ہے اسکنر تیرا  
بچلے دم یاد میں الہی کی

ملاحظہ ہوں: واقعات دارالحکومت، جلد ۱، ص ۲۸۲-۲۶۶۔ باغِ دو در، تعلیقاً  
ص ۱۶۶۔ سبذیں، ص ۱۵۵۔ جلوہ صحیفہ زریں، ص ۱۶۵۔

European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 95-100

۲۱۔ الہی بخش مرزا۔ ہدایت افزا خطاب اور مرزا الہی بخش نام تھا۔ غالب نے اس کا ذکر مرزا  
ہرگوپال تفتہ، مجروح اور حسین مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ہندوستان کے غداروں میں اس کا نام سب سے  
ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کی ایک بڑی وجہ یہ شخص بھی تھا۔ یہ بہادر شاہ ظفر کا  
سمدھی تھا، اس لیے ان سے بہت قرب حاصل تھا، ایک ایک منٹ کی خیر انگیزیوں کو دیتا رہا۔  
مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر دہلوی نے اس کی بیٹی حاکم زمانی سے  
شادی کی تھی۔ اس رشتے کی وجہ سے اسے قلعے کے معاملات میں بہت دخل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی  
کوششوں سے ہی انگریزوں نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جنرل  
بخت خاں، بہادر شاہ ظفر اور کچھ شاہزادوں کو لے کر دہلی سے لکھنؤ فرار ہو رہے تھے۔ یہ ابھی قطب  
صاحب کے راستے ہی میں تھے کہ ہڈسن کی ہدایت پر الہی بخش انھیں ہمایوں کے مقبرے میں لے آیا اور  
دوسرے دن گرفتار کرادیا۔ اس نے ہڈسن کو اطلاع دی تھی کہ منغل شاہزادے مرزا ابوبکر، مرزا خضر  
سلطان اور مرزا منغل ہمایوں کے مقبرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہڈسن انھیں گرفتار کر کے لایا اور دہلی  
دروازے پر ان تینوں کو گولی مار دی۔ انگریزوں نے غداری کے صلے کے طور پر الہی بخش کو بہت العام و  
اکرام سے نوازا۔ اسے کل خاندان گورگانی کا چاؤش مقرر کر دیا۔ حکومت ہند کے سکریٹری سی بیڈن  
نے پنجاب گورنمنٹ کے سکریٹری آر۔ ایچ۔ ڈیویز کو ایک خط میں اس کے بارے میں لکھا تھا کہ: الہی بخش  
اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ رنگوں بادلی سے دور کسی اور مقام پر چلا جائے۔ گورنر جنرل کا خیال  
ہے کہ اگر الہی بخش اس لیے رنگوں جانا پسند نہ کرے کہ وہاں بہادر شاہ ظفر ہیں تو وہ کراچی یا بیگو، یا

مارٹن بون یا ٹینا سیرم چلا جائے۔ غالباً برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ یہ شخص نظر ناک ہے، جب ظفر کا نہیں ہوا تو ہمارا کیا ہوگا۔ الہی بخش ترک وطن کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے نہ جانے کیا عذر پیش کیا کہ ۲۳ جون ۱۸۶۱ء کو اسے دہلی میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ غالب نے حسین مرزا کے نام ایک خط مورخہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء میں 'اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے: "مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انھوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبراً ٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں" ۲۱ مارچ ۱۸۶۱ء کو اس کا انتقال ہو گیا اور مرزا جہانگیر کے مہجر میں مدفون ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، ص ۶۲-۵۶، ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۸-۱۷۹۔ واقعات دار الحکومت جلد ۲، صفحہ ۱۶۹-۱۷۰۔ پُسن نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء کو جی۔ بی سائڈرس کٹنر و ایجنٹ شمال مغربی صوبہ جات دہلی کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں بادشاہ کی گرفتاری اور اس گرفتاری میں الہی بخش کے رول پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ خط نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ Foreign

Department-Political Secret No. 56-57 N.A.1 Foreign Pol. 44 26

August, 1859.

مرزا الہی بخش کے متعلق بہت بڑی تعداد میں دستاویزیں ڈیپارٹمنٹ آف کارنوز دہلی میں محفوظ ہیں۔ جو اس کی وطن دشمنی اور نڈاری کی آئینہ دار ہیں۔

۲۲۔ امام الدین خاں، حکیم: غالب نے حکیم امام الدین خاں کا ذکر علامہ الدین خاں احمد علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پاک پٹن کے رہنے والے اور حکیم غلام رضا خاں کے صاحبزادے تھے اگر شاہ ثانی کے زمانے میں شاہی طبیب تھے۔ اگر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے مبارا جازندھیر سنگھ، کپور تھلہ کے پاس بھی رہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے چلے گئے تھے۔ کچھ عرصے بعد واپس آئے تو مشکاف نے انھیں پھر شہر سے نکال دیا اور یہ قطب صاحب میں رہنے لگے۔ یہاں سے بنارس اور پھر ٹونک چلے گئے۔ ٹونک ہی میں ۲۸ ستمبر ۱۸۶۲ء (۱۸۶۵ء) میں انتقال ہوا۔

حکیم کوثر چاند پوری نے اہلبے عہد مغلیہ میں علم طب پر ان کی آٹھ تصنیفات کے نام لکھے

ہیں۔

ملاحظہ ہوں: آثارالصنادید، ص ۳۷۔ اطباء عہدِ مغلیہ، ص ۵۵۔ ۱۸۵۷ء کا  
تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۹۔

۲۳۔ امجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفیق، حسنین مرزا، یوسف مرزا  
اور علاء الدین احمد خاں علائی کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہِ اودھ محمد علی شاہ کے سب سے بڑے  
صاحبزادے تھے۔ اوائل رمضان ۱۲۱۵ھ مطابق جنوری ۱۸۰۱ء میں ولادت ہوئی۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ  
۱۶ مئی ۱۸۴۲ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۴ء کو انتقال ہوا۔ غالب نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔  
ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۲۰ اور ۴۰۔

۲۴۔ امداد حسین، منشی: غالب نے ان کا ذکر علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں اس  
سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ غالباً لوہارو ریاست کے ملازم تھے۔

۲۵۔ اموجان مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام کے خط میں کیا ہے۔ غالب کے  
دیوانِ اردو کا تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع کے مالک محمد حسین خاں تحسین نادر مہتمم  
مرزا اموجان تھے۔ اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔

۲۶۔ امید سنگھ رائے: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ، منشی شیونرائن آرام اور مرزا حاکم  
علی ہڑ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ رائے بہادر منشی امید سنگھ کے والد چودھری سورج بھان فارسی کے  
ماہر تھے اور نواب غیرت علی خاں والی کرنال کے عہد میں دیوان کے عہدے پر فائز تھے۔ علالت کی وجہ سے  
ملازمت ترک کر کے دہلی آ گئے۔ منشی امید سنگھ ۱۸۱۵ء میں کرنال میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور اردو میں  
اچھی استعداد حاصل کی۔ دو برس دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی ۱۸۲۳ء میں سر جارج کلرک کے دفتر انبالہ میں منشی  
مقرر ہوئے ۱۸۲۳ء میں سفیر دربار لاہور کے سررشتہ دار ہوئے۔ کچھ عرصے بعد سکریٹری مغربی و شمالی کے  
دفتر میں فارسی کے ترجمان اور مترجم متعین ہوئے۔ جولائی ۱۸۲۴ء میں بہار جاکو جی راو ہلکر والی ریاست اندور  
کے تالیق بنائے گئے۔ اس زمانے میں وہ سرکاری مدرسہ اندور کے سپرنٹنڈنٹ اور دفتر ریڈیٹنسی میں  
میر منشی بھی رہے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۰ء کو جب بہار جاکو جی راو ہلکر والی اور مختلف مقلات کے لیے روانہ ہوئے تو اس سفر کا  
انتظام و انصرام منشی امید سنگھ کے ہاتھ میں تھا۔ امید سنگھ نے اس سفر کا روزنامہ لکھا تھا جو ”باغِ لوبہار“



کے نام سے ۱۲۶۸ھ میں مطبع بہار راجہ ملکر بہادر سے شائع ہوا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو جب بہار راجا کو راجہ کوریاست کا نغمہ نسق سپرد ہوا تو انھوں نے امید سنگھ کو دو مواضع کروتہ اور پھولان جو پرگنہ دیپال پور میں تھے۔ بطور جاگیر عطا کیے۔ اس جاگیر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار روپے تھی۔ پانچ سو روپے ماہانہ تازندگی اور سو روپے ماہانہ پشت در پشت وظیفہ مقرر کیا۔ شیر الدولہ رائے بہادر کے خطابات سے نوازا۔ امید سنگھ جب دہلی آئے تو میونسپل کمشنر اور انریمری میجر بٹ مقرر ہوئے۔

۱۸۵۴ء میں انقلابیوں نے ان کا گھر بھی لوٹ لیا تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات ستمبر یا اکتوبر ۱۸۵۵ء میں ہوئی۔ امید سنگھ کے مالی تعاون سے غالب کی دستبنو کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ منشی جی نے مطبع کو پچاس کتابوں کی قیمت پچیس روپے ادا کی تھی جو دس کتابیں لیں اور باقی چالیس غالب کو دے دیں۔

۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو اکیاون برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔ منشی جی نے بھگوت گیتا کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن اور عواشی کے ساتھ ۸۷ صفحات پر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔  
ملاحظہ ہوں: امید سنگھ، قاضی عبدالودود، معاصر پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷، ص ۹۶-۹۹  
دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۶۶-۶۹۔ مولانا امداد صابری نے دہلی کی یادگار ہستیاں میں لکھا ہے کہ منشی امید سنگھ کے لڑکے نامک چند نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۳۱ اگست ۱۸۸۵ء کو ۳۲ صفحات پر تحریر کیے، جس سے میں نے ان کے خاندان کے حالات اخذ کیے۔“  
مولانا نے کتابچے کا نام نہیں بتایا۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ مچھ جس ص ۱۷۹-۱۸۰۔ غدر کی صبح و شام۔ ۲۷۔ امیر خسرو، ابوالحسن نام اور کین الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر میر ہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے خبر، مرزا شہاب الدین احمد خاں شاقب، چودھری عبدالغفور برور، نواب اتوار الدولہ شفق، مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ امیر خسرو ترک تھے اور ”ہزارہ لاجپن“ نامی ایک ترک قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ امیر خسرو کے والد ترک وطن کر کے ہندستان آگئے۔ یہاں پٹیالی ضلع ایڈا اتر پردیش میں سکونت اختیار کر لی۔ خسرو ۱۵۱۵ء میں پٹیالی میں پیدا ہوئے ابھی آٹھویں برس میں تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ فارسی، ترکی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ کھڑی بولی میں بھی شعر کہتے تھے۔ فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ مختلف امرا اور بادشاہوں سے متوسل رہے۔ ۱۲۵۰ھ میں

انتقال ہوا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی تصنیفات کی تعداد ۹۹ سے ۱۹۹ تک بتائی ہے لیکن اس میں بہت مبالغہ ہے۔ اب تک ان کی جو تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں ان میں پانچ دیوان ہیں: (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) غرة الکمال (۴) بقیہ نقیہ (۵) نہایت الکمال خسرو نے نظامی کے انماز میں نمسہ کہا ہے۔ جس میں پانچ مثنویاں ہیں۔ (۱) مطلع الانوار (۲) شیریں خسرو (۳) مجنوں و لیلیٰ (۴) آئینہ سکندی (۵) ہشت بہشت۔ ان کے علاوہ دوسری مثنویاں ہیں: (۱) قران السعیدین (۲) مفتاح الفتوح (۳) دول رانی خضر خاں (۴) نہ سپہر۔ ان کی نثری تصنیفات کے نام ہیں: (۱) اعجاز خسروی (۲) خزائن الفتوح ان کے علاوہ پانچ منظوم رسالے ہیں جو متفرقات جواہر خسروی کے نام سے

ملاحظہ ہو: کلیات غزلیات خسرو، ص ۱۵۰-۵۶

۲۸۔ امیر علی، امیر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے! انھوں نے غالب کی دستنویز کے پہلے اڈیشن کی کتابت کی تھی۔ یہ شاعر تھے اور تخلص امیر تھا۔ انھوں نے مرزا حاتم علی تہر کی مثنوی "شعاع مہر" کی بھی کتابت کی تھی اور اس کا قطعہ تاریخ بھی کہا تھا، جو مثنوی کے ساتھ شائع ہوا۔

ملاحظہ ہو: شعاع مہر، ص ۱۲۰۔

۲۹۔ انوار الحق، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور انورالدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد محمد احسان الحق، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دسویں پشت میں تھے۔ احسان الحق کے چار بیٹے تھے۔ انوار الحق، وحید الحق، سیف الحق ادیب مشرف الحق انوار الحق راجپوتانے کی رینڈیڈنسی کے میرنشی تھے۔ کافی عرصے ریاست بھر پور کی وکالت بھی کی۔ صاحب علم آدمی تھے۔ مولوی ملوک علی اور مفتی صدرالدین آزر دہ کے شاگرد رہے تھے۔ انھوں نے مظہر الحق کے فارسی تذکرے مظہر العجائب کے لیے چار سوشاعروں کے حالات لکھے تھے۔ مولانا امداد صابری نے ان کی دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ "اقتباس الانوار" اور "چشتی چمن"۔

۲۶ ستمبر ۱۹۰۲ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۳۰۴-۳۰۵۔ تم خانہ جاوید، جلد ۲

ص ۱۹۷-۱۹۸۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۳، ص ۲۷۹۔ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۶۸-۱۷۱۔  
 ۳۰۔ انوری، اوحید الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا رحیم بیگ، مرزا ہرگوپال تفتہ، یوسف مرزا، اور غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام "علی بن اسحق" لکھا ہے۔ ایران کے چھٹی صدی ہجری کے شعرا میں بہت ممتاز ہیں۔ انوری کے قصیدوں کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۸۵۳ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ۳۱۷-۳۱۸۔

۳۱۔ اہلی شیرازی، شیخ محمد: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ شیراز میں پیدا ہوئے۔ بہت غربت اور تنگ دستی میں زندگی گزارا۔ ۱۸۷۲ء میں انتقال ہوا۔ شیراز میں خواجہ حافظ کے پہلو میں زفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، ص ۱-۶۔

۳۲۔ ایاز: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں اور آخری بار مجروح ہی کے نام ایک خط میں مورخہ جون ۱۸۶۱ء میں ملتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ایاز ڈھائی تین سال سے زیادہ، غالب کی ملازمت میں نہ رہے ہوں۔

۳۳۔ بالملکنند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور شیوجی رام برہمن کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران جب غالب باہل تہا اور بے یار و مددگار ہو گئے تو بالملکنند اور ان کے والد نے غالب کو بہت سہارا دیا۔ غالب نے منگامے کے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے "دستنبو" میں لکھا ہے: "اس کے (شیوجی رام برہمن) کے لڑکے بالملکنند، جو ایک پلین اور پارسلنے نے اپنے باپ کی طرح میری فرماں پذیری کی" (فارسی سے ترجمہ)۔

ملاحظہ ہو: دستنبو، ص ۳۰۔

۳۴۔ بدرالدین خاں، خواجہ امان: خواجہ امان کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر نعیم غلام شیخ خاں، علاء الدین احمد خاں علائی اور شمشاد علی بیگ رضواں کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فرحت اللہ بیگ کا بیان ہے کہ خواجہ حاجی خاں غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے سگے بھتیجے تھے مگر غالب نے لکھا ہے کہ وہ اُن کے باپ عبداللہ بیگ کے سائیس تھے اور پانچ روپے ماہوار پر ملازم تھے اور حدائق الانظار کی تقریظ میں راقم کو اپنا پیارا بھتیجا بھی لکھا ہے۔ خواجہ امان ان ہی خواجہ حاجی خاں کے صاحبزادے ہیں۔ خواجہ امان ۱۸۱۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی بھی جانتے تھے۔ فنِ مصوری اور ستارنوازی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شاعری میں مومن کے شاگرد تھے۔ خواجہ قمرالدین خاں راقم عرف خواجہ مرزا خاں، ان ہی کے صاحبزادے تھے۔

خواجہ امان الہی کے راجا شیودان سنگھ کے آلیق اور صاحب رہے تھے۔ راجا کی وفات کے بعد اُس کے ماتم میں ساری زندگی گروے کپڑے۔ ۱۴ شعبان ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) کو انتقال ہوا۔ خواجہ امان نے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے محمد تقی جعفری متخلص بہ خیال کی فارسی تصنیف 'بوستان خیال' کی چھ جلدوں کا ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمرالدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ ۱۲۸۷ء تک اس کی چھ جلدیں طبع ہو چکی تھیں۔

ملاحظہ ہو: خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان مرحوم و مغفور، مرزا فرحت اللہ بیگ اردو۔ اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء ص ۲۲۹-۲۳۳ اس مقالے کے ساتھ خواجہ بدرالدین خاں، مومن خاں مومن اور خواجہ قمرالدین خاں راقم کی تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں۔ ۳۵۔ بقا حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام کے ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم کو شہر جہاند پوری نے ان کا پورا نام حکیم ذکا اللہ المعروف بہ محمد بقا خاں بتایا ہے۔ امداد صابری ان کا نام بقا اللہ دہلوی بتاتے ہیں۔ امکان یہی ہے کہ اُن کا نام بقا اللہ تھا۔ ذکا اللہ اُن کے بیٹے کا نام تھا۔ اُن کے والد کا نام اسحق تھا۔ یہ خاندان آنکھوں کے امراض کا ماہر تھا۔ دہلی میں حوض قاضی پرگلی حکیم بقا آج تک موجود ہے۔

ملاحظہ ہو: اطباء عہد مغلیہ ص ۶۳۔ دہلی کی یادگار ہستیاں۔ ص ۱۸۹

۳۶۔ بلونت سنگھ، راجا بھرت پور: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال لفظتہ کے نام خطوط میں کیا ہے یہ بلدیو سنگھ کے صاحبزادے تھے ۱۸۲۵ء میں مندر نشین ہوئے۔ ان کے ماموں درجن سال نے انھیں گرفتار

کر کے قید میں ڈال دیا تھا۔ ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو انگریزی فوج نے بھرت پور کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دس سال کو گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دیا اور ہمارا جابلونت سنگھ کو پھر سند نشین کر دیا۔ بلونت سنگھ نے ۱۸۵۳ء میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: ریاض الامراء ص ۸۶-۸۴

۳۷۔ بلیک صاحب (Blake) ۱۸۳۵ء میں جب بے پور کے راجہ سنگھ کا انتقال ہوا، تو اُس وقت جھونتا رام مختار تھا۔ اُس نے راجہ سنگھ سوم کو زہر دے دیا۔ تاکہ ہمارا جارج رام سنگھ گوری کا حق دار بنے اور چون کہ رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے اس لیے یہ مختار بنا رہا ہے۔ گورنر جنرل کے ایجنٹ کرنل آلوں نے بے پور پہنچ کر جھونتا رام کو دائم الجس کر دیا۔ پولیسکل ایجنٹ چاہتے تھے کہ جھونتا رام کے طرف داروں کو برطرف کر کے راول نامی ایک شخص کو دیوان بنا دیں۔ اس موقع پر کرنل آلوں اپنے اسسٹنٹ بلیک کے ساتھ راول کو دیوان کے عہدے پر فائز کر کے محل سے واپس جا رہے تھے کہ جھونتا رام کے ایک طرف دار نے کرنل آلوں کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ بلیک نے مجرم کو گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیا۔ بلیک کے کپڑوں پر کرنل آلوں کے خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے، جب وہ شہر پہنچا تو لوگ کہے کہ بلیک نے راجا رام سنگھ کو قتل کر دیا۔ سینکڑوں آدمی اس پر دوڑ پڑے۔ وہ بھاگ کر ایک مندر میں گھس گیا۔ جہاں مندر کے پہرہ داروں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس منگائے میں تین چڑھائیوں، ایک چتر دار اور ایک قیل بان کو بھی جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷

۳۸۔ بے صبر و فتنی بال مکند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خطوط میں اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے صبر، غالب کے شاگرد تھے اور غالب نے انہیں بڑی تعداد میں خطوط لکھے تھے، مگر بے صبر کے نام غالب کے خطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے کہ ضائع ہو گئے ہوں۔ بے صبر ۱۸۱۷ء میں قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہ میں پیدا ہوئے۔ یہ بھٹنا گراں لیتھ تھے۔ والد کا نام کاہنہ سنگھ تھا۔ سری رام اور مرزا کلب حسین خان نادر نے والد کا نام کاہنہ مل لکھا ہے، جو درست نہیں۔ بے صبر فارسی اور مرلی سے واقف تھے، ریاضی، نجوم، ہیئت، منطق، ویدانت اور تصوف میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ سترہ سال کی عمر میں بے صبر ملکہ پرست میں ملازم ہوئے اور کچھ عرصے بعد کلکتہ کی سہارنپور سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء میں پیشہ لے کر

نماز نشین ہوئے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ کرشن چندر سروپ، برہما سروپ، ہر سروپ اور  
 مینی سروپ۔ ہر سروپ اور مینی سروپ کا ان کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ بے قبر نے ان دونوں  
 کے نوے لکھے تھے جو سراپا سخن کے نام سے فروری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۹۸۵ء کو  
 بے قبر کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ اب تک ان کی دس تصنیفات کا پتہ حاصل سکا ہے۔ (۱) دیوان اول اردو  
 (۲) دیوان دوم اردو (۳) دیوان قاری (۴) دیوان قصائد اردو (۵) مثنوی لختِ گلبرہ۔ یہ درد انگیز مثنوی  
 مطبع نور شید جہاں تاب سہارن پور سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی  
 لائبریری میں موجود ہے (۶) مثنوی اختر عشق (۷) سراپا سخن فروری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ تین نشری  
 تصانیف ہیں۔ رسالہ بدیع البدائع۔ یہ کتاب مطبع دبیر ہند، بلند شہر سے ۱۹۸۱ء میں چھپی (۹) رسالہ ادیب  
 البینات (۱۰) گلستان ہند نثر۔ گویا اکل چار کتابیں شائع ہوئیں اور باقی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
 بے قبر کا کلیات پروفیسر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اردوئے معلیٰ  
 دہلی (شمارہ ۱ جلد ۱، فروری ۱۹۶۶ء میں اس کلیات کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۵۶-۵۷۔ ارمغانِ گوگل پر شاد، ص ۱۷۔ منشی  
 بال کندی بے قبر، ویریندر پر شاد سکسینہ بدایونی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۳۸-۳۹۔ منشی بالکند  
 بے قبر، ویریندر پر شاد سکسینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء۔ تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۳۲-۳۳۔  
 بہار سخن، ص ۸۶، ۸۷۔ تذکرہ نادر، ص ۴۲۔ منشی بالکند بے قبر، مختار الدین احمد ہماری  
 زبان، علیگڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء، مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بالکند بے قبر، اکبر حیدری، نیادور، لکھنؤ، مئی  
 ۱۹۸۱ء، ص ۱۲-۱۹۔ غم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۶۸۲-۶۸۳۔ غالب اور بے قبر، خواجہ احمد فاروقی،  
 اردوئے معلیٰ، دہلی، فروری ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۸-۱۲۹۔ آثار ادیب، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، ۱۵ اگست  
 ۱۹۵۶ء، غیر معروف شعرا، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۶ء۔ منشی بالکند بے قبر، قاضی  
 معراج دھولپوری، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۲-۱۱۹

۳۹۔ بی وفادار: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ غالب کی  
 لازمہ تھیں۔ غالب نے بہت دل چسپ انداز میں ان کی مرقع کشی کی ہے لکھتے ہیں: ”بی وفادار، جن کو تم کچھ اور  
 بھائی خوب جانتے ہیں، اب تمہاری بھوپھی نے انھیں وفادار بیگ بنا دیا ہے۔ باہر نکلتی ہیں، سودا کو کیا لائیں گی

مگر خلیق اور ملن سار ہیں۔ رستہ چلتوں سے بائیں کرتی پھرتی ہیں جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف بہرہ سیر نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے بائیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں۔ اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تائی چچا کے بیٹے کی کاٹی کے ہیں“ شرح: تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں۔

۴۰۔ **بیدل، عبدالقادر**: غالب نے اُن کا ذکر مولوی ضیاء الدین خاں ضیا، مزار ہر گوپال تفسیر، انور الدولہ شفق چودھری عبدالغفور سرور اور غلام نجف کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اُن کے علاوہ بھی غالب کی نظم و نثر میں بیدل کا حوالہ کسی نہ کسی طرح بلا مبالغہ سینکڑوں جگہ آیا ہوگا۔ ابتدائی دور میں غالب کا بیدل سے متاثر ہونا سب کو معلوم ہے۔

بیدل (۱۰۵ھ ۱۲۲۵ء - ۱۲۲۲ء) میں بقول پروفیسر سید حسن بنگال کے مقام اکبر نگر عرف راج محل میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کے تھے کہ اُن کے والد مرزا عبد الخالق کا انتقال ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد والدہ بھی داغِ مفارقت دے گئیں۔ بیدل کے چچا مرزا قلندر نے اُن کی پرورش اور تربیت کی۔ بیدل نے ”یاضیٰ لطیعیات“، رتل، جعفر اور نجوم میں دستگاہ حاصل کی تھی جو سبقتی میں بھی مہارت تھی۔ بیدل کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے فرماں روا شاہ منصور بادشاہ فارس و ممدوح خواجہ حافظ سے ملتا ہے۔ ان کے اسلاف ماوراء النہر سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے جو ان میں شمال ہند آئے اور شاہ عالم بن عالم گیر کے لڑکے سلطان معز الدین کے حقیقی ماموں مرزا سلیمان کے ساتھ کئی سال رہے۔ سلطان معز الدین کی وفات کے بعد اعظم شاہ بن عالمگیر کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن بادشاہ کو خبر ملی کہ لشکر میں ایک شاعر بیدل نامی ہے۔ اُس نے مزاحاً کہا: ”لشکر میں جہاں جو امان چرول ہیں بیدل کا کیا کام؟“ بیدل نے جب بادشاہ کا یہ قول سنا تو فوراً دہلی چھوڑ کر منٹھرا چلے گئے۔ وہاں کے حاکم لعل محمد خاں نے اُن کی بہت تواضع کی۔ یہ اُن کے ساتھ رہنے لگے۔ لعل محمد خاں کی وفات کے بعد بھی یہ ڈیڑھ سال وہیں رہے اور پھر سیوات کے قصبہ نارول کے حاکم شکر اللہ خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بیدل شہزادہ محمد معظم کی فوج میں ملازم تھے اور پانچ صدی منصب اور داروغہ کو فستگر کے عہدے پر مامور تھے۔ کچھ دن ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔

۲۴ نومبر ۱۲۲۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ محلہ کھکھیڑیان، گڈنگھاٹ لطف علی میں اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔ یہ

جگہ ”باغِ بیدل“ کہلاتی ہے، اور پرانے قلعے کے سامنے ہے۔

ملاحظہ ہوا: (۱) مرزا عبدالقادر بتیل کا مولد و نسب پر و فیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بتیل مرتبہ سید اطہر شیر پٹنہ، ۱۹۸۲ء میں ۱۶-۱۱ (۲) فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب، ص ۱۸۶-۱۸۰

۴۱۔ بہاری لال، منشی: ان کا ذکر علار الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں آیا ہے۔ یہ دہلی کے کسی ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ بہ قول غالب منشی بہاری لال، غالب اور شہاب الدین غالب کے دوستوں میں تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بہاری لال ہوں، جو غالب کے شاگرد تھے اور مشتاق تخلص کرتے تھے۔

۴۲۔ بھگوان پرشاد مسل خوال، منشی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے اور ممکن ہے کہ تفتہ ہی کے توسط سے غالب اور منشی صاحب میں دعا سلام کا رشتہ قائم ہوا ہو۔

۴۳۔ پتیمبر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جولائی ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا تو تفتہ کو بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے فارسی میں ایک طویل مرثیہ لکھا جو ان کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ مرحوم کی یادگار کے طور پر تفتہ نے گلستانِ سعدی کے اشعار تفسیر میں لکھے، جو تفسیر گلستان کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: غالب کا خط بہ نام حقیر مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۵۵ء۔ تلامذہ غالب، ص ۶۲

۴۴۔ تاج محل بیگم: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی بصرہ کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہی خاندان کے جن افراد نے ظفر کے ساتھ رنگوں جانے کی خواہش کی تھی، ان میں یہ بھی شامل تھیں لیکن الہ آباد پہنچ کر انھوں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک سرکاری دستاویز میں ان کے بارے میں لکھا گیا ہے: "یہ سابق بادشاہ کی بیگم ہیں کسی زمانے میں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے بہت مشہور تھیں اس لیے ان کے ڈومنی ہونے کے باوجود بادشاہ نے شادی کر لی تھی۔۔۔ زینت محل ان سے بہت ناراض تھیں۔ غدر سے دو تین سال پہلے یہ بادشاہ کی معتوب تھیں اور بادشاہ کے ایک بھتیجے کے ساتھ مل کر سازش کے الزام میں قید تھیں۔"

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Department 10th December, 1858 S. No 52-125

۴۵۔ تفضل حسین خاں، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا آبائی وطن خیر آباد تھا۔ والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیاہ کے مدارِ اہام تھے۔ یہ نواب امیر الدولہ محمد امیر خاں بہادر



والی ٹونک کے زمانے میں ٹونک میں ملازم ہوئے۔ غالباً ان کے فنی سفارت کا کام تھا۔ جب نواب وزیرالاول  
نے رائے نربخ لال کوہیل کو برطرف کیا تو میرتفضل حسین خاں کو ۸ صفر ۱۲۵۳ھ کو باقاعدہ سفارت کے عہدے پر  
مامور کر دیا۔ ان کے بھائی ارشاد حسین اور دولہ کے سید ضامن حسین اور سید احمد حسین بھی ریاست ٹونک میں  
ملازم تھے (غالب نے ۱۲۶۱ھ میں میرتفضل حسین خاں کی معرفت نواب وزیرالاولہ کی خدمت میں تصدیق پیش  
کیا تھا ۱۲۵۳ھ (۱۸۵۳-۱۸۵۴ء) میں میرتفضل حسین خاں کا انتقال ہوا۔ غالب کو ان کی وفات کا بہت  
صدمہ ہوا۔ ۲۳ فروری ۱۸۵۴ء کے خط میں تفتہ کو لکھتے ہیں: ہاے ہاے، میرتفضل حسین خاں ہاے ہاے:

رفتی و مرا خبر نہ کر دی

بر بے کسیم نظر نہ کر دی

ان کے بیٹے احمد حسین خاں کو ریاست ٹونک میں ان کی جگہ پر مقرر کیا گیا۔ افتخار حسین مضطر خیر آبادی ان کے  
بیٹے اور بھائی نثار اختر ان کے پوتے ہیں۔ غالب نے ان کی وفات پر تیرہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ و فقا  
بھی کہا تھا۔ اس قطعہ کا مطلع ہے:

چوں تفضل حسین خاں کہ نہ بود

کس نظیرش بہ شیوہ و ہنجر

ملاحظہ ہو: ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک، دہلی، اپریل ۱۹۶۴ء

ص ۷۸۔ میرتفضل حسین خاں، منظور الحسن برکاتی، شاعر ممبئی، ۱۹۶۹ء، غالب نمبر، ص ۱۶۵-۱۵۹۔

۴۶ تفضل حسین خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا

ہے۔ یہ نواب تھل حسین خاں والی فرخ آباد کے بھتیجے اور نواب عنایت حسین خاں نصرت جنگ کے صاحبزادے تھے

(ولادت ۲۶ اکتوبر ۱۸۲۶ء) چوں کہ نواب تھل حسین خاں لا ولد تھے۔ اس لیے ۱۸۴۸ء میں ان کی وفات

پر نواب تفضل حسین خاں مسند نشین ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب میں انہوں نے انگریزوں کے خلاف

جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس لیے گرفتار کر کے مکے بھیج دیے گئے تھے ۱۸۸۳ء میں وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ فرخ آباد، ص ۱۲۸-۱۵۲۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علاء، ۸۹ء فرسہ

ص ۷۸-۷۹

(Sir Charles Edward, Baronet  
Trevelyan) غالب

ٹرنوٹن، سرچارلس ایڈورڈ، بیرونیت

نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں طائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جارج ٹریولسن کے بیٹے تھے۔ ۲ اپریل ۱۸۰۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۲۶ء میں ہندوستان آکر ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دہلی میں اسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے۔ محکمہ خارجہ میں انڈر سکرٹری بھی رہے۔ ۱۸۵۹ء میں مداس کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ میکالے کے بہنوئی تھے۔ میکالے کی کوشش تھی کہ ہندوستانیوں کا ذریعہ تعلیم ہندوستانی زبانوں کے بجائے انگریزی ہو۔ ٹریولسن نے اس سلسلے میں میکالے کی بہت مدد کی۔ ۱۹ جون ۱۸۸۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, p. 428

۴۸۔ جان جاکوب، جان جیکب (John Jacob) : غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، مرزا حاتم علی بیگ ہتر اور مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سٹیفن لانگ جیکب کے صاحبزادے تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۸۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ رام بابو سکسینہ نے ان کا سنہ ولادت ۱۸۱۶ء بتایا ہے۔ ۱۸۲۸ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کی بمبئی آرٹیلری میں سپاہی کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ سندھ میں گزارا۔ پاکستان کا شہر جیکب آباد انھیں کے نام پر ہے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۴۲ء کو جب وہ غالب کے ہمان ہو کر دہلی آئے تو گلے کے احسن الاخبار نے ۲۰ دسمبر ۱۸۴۲ء کی اشاعت میں خبر دی کہ: "۱۴ اکتوبر کو میجر جان جاکوب اکبر آباد سے دہلی وارد ہوئے، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے روایت قدیم کے سبب سے ہمان نوازی اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا، اور نواب ضیاء الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی سے ہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا، ٹھہرایا۔ غالب جو اہر سنگو جو ہتر کے نام ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں: "میجر صاحب یہاں رہیما روں میں نواب ضیاء الدین خاں کے مکان سے چلے گئے ہیں۔ انھوں نے کوٹھی فیض طلب خاں کرایے پر لے لی ہے وہاں رہتے ہیں۔" اس خط میں لکھتے ہیں کہ: "میں نے آج تک تو انھیں قلعہ کے دانہ و دام کے فریب سے بچا رکھا ہے، ان لوگوں کی روش دیکھ کر خود بھی بد دل ہو گئے ہیں۔" ان اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب پہلے غالب کے ہمان ہو کر نواب ضیاء الدین خاں کی کوٹھی پر ٹھہرے تھے پھر انھوں نے ایک مکان کرایے پر لے لیا۔ جاکوب غالباً قلعے میں ملازمت کے متمنی تھے، لیکن قلعے کی حالت دیکھ کر اور کچھ غالب کے کچھانے سے وہ اپنے ارادے سے باز آ گئے۔

جاکوب کے نام غالب کے چھ فارسی خط ہیں، پانچ "پنج آہنگ میں اور ایک "بلغ دود" میں۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب فارسی میں شعر کہتے تھے اور غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے دیوان جاننا

مرتب کیا تھا۔ جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔ جاکوب نے گوالیار میں مکان بنایا تو ان کی فرمائش پر غالب نے سات شعر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔ انھوں نے ایک کنواں بھی تعمیر کیا تھا۔ غالب نے اس کنوئیں کا بھی سات شعر کا ایک فارسی قطعہ کہا تھا۔ جاکوب کو پسند نہیں تھا کہ غالب اردو میں شعر کہیں۔ اس لیے وہ فارسی میں شعر کہنے کی غالب کو ترغیب دیتے تھے۔

جان جاکوب ترقی کرتے کرتے جنرل ہو گئے تھے۔

ڈاکٹری آف انڈین بائیوگرافی میں ان کی تاریخ وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۶ء بتائی گئی ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں کہ غالب نے جاکوب کی وفات کا ذکر مہر کے نام اس خط میں کیا ہے جو غالب نے انھیں ۵ مارچ ۱۸۵۶ء سے پہلے لکھا تھا۔ ممکن ہے جاکوب کی وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۶ء کو ہوئی ہو۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے جاکوب کا فارسی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ملاحظہ ہو:

Dictionery of Indian Biography, p. 219. Fifty-seven, pp. 24-25

”بانغ دودر“ مرتبہ وزیر الحسن مابدی، ص ۱۳۸، pp. European poets of Urdu and Persian,

53-54. رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ جاکوب ۱۸۵۶ء کے انقلابیوں سے لڑے اور انھیں کے ہاتھوں مارے گئے۔ جان جیکب کے بارے میں تقریباً چھتیس سرکاری دستاویزی نشنل آرکائوز آف انڈیا میں محفوظ ہیں۔

یہ دستاویزیں ان کے تقررات اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں ہیں: Foreign Deptt. Decennial:

\*Index 1850-59 I to L

۴۹۔ جانی زینج ناتھ: غالب نے ان کا ذکر مرزا اہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جانی بہاری لال رند، رامنی کے بھائی تھے۔

۵۔ جعفر علی، مولوی: غالب نے قاری جعفر علی کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

مولوی افضل علی کے صاحبزادے اور جارجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ دوم صفر ۱۲۲۶ھ کو ان

کی ولادت ہوئی۔ دہلی کالج میں سلیم پائی۔ دہلی میں مسجد حامد علی خاں کے پیش امام تھے اور دہلی کالج میں ریاضی

تاریخ، جغرافیہ، فارسی، اردو اور فقہ پڑھاتے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور قاری تھے۔ بہ قول صاحب

تذکرہ بے بہا، ”خوش گلو ایسے تھے کہ راہ گیر آپ کی آواز سن کر کھڑے ہو جاتے تھے۔“ بغاوت کے الزام

میں گرفتار ہوئے لیکن بے گناہ ثابت ہونے پر رہا کر دیے گئے۔ ۸۴ سال کی عمر میں ۸ ماہ صفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال ہوا۔ انھوں نے محمد حسن علی خاں اور سدید الدین خاں کی مدد سے الف لیل کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو ۱۸۴۲ء میں مطبع العلوم، مدرسہ دہلی سے شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قدیم دلی کالج، ص ۶۵۔ غالب اور قاری جعفر علی صغیر اصغر جارجوی، ماہ نو، کراچی ص ۳۵-۳۷۔ صغیر اصغر جارجوی نے مولوی محمد باقر کی آثار الباقریہ، ایک اور کتاب ارشاد المومنین جس کے مصنف کا نام نہیں بتایا، کے حوالے سے جعفر علی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ تذکرہ بے بہا، ص ۱۱۵-۱۱۷

۵۱۔ جواں بخت، مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زینت محل کے بطن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے۔ انھیں بھی ظفر کے ساتھ رنگون بھیجا گیا تھا۔ نظر بندی کے زمانے میں انھیں دو سو روپے ماہوار پنشن ملتی تھی۔ ملازمین اور مکان مفت تھا۔ ۱۶ جون ۱۸۶۶ء کو انھیں رہا کر دیا گیا اور پنشن اضافہ کر کے تین سو روپے ماہوار کر دی گئی۔ جواں بخت نے رنگون سے دس میل دور ایک باغ میں، جو ان کی ملکیت تھا، رہنے کے لیے بسنگھ بنوایا تھا۔ ستمبر ۱۸۸۲ء میں جواں بخت کی طبیعت خراب ہوئی۔ تبدیلی آب و ہوا کے لیے انھیں مولین بھیج دیا گیا۔ ۱۹ ستمبر ۱۸۸۴ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور مولین ہی میں مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائوز آف انڈیا نئی دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویزیں:

1. Foreign Department Political B. No. 40-41 Feb 1880 N.A.I.
2. Foreign Department International B.No. 9-13 Nov 1884 N.A.I.
3. Foreign Department Political B.No. 15-17 April, 1868

جیون لال منشی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام گروہاری لال تھا۔ آباؤ اجداد منگل دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ گروہاری لال آگرہ لونی اور سر پارس ٹکاف کے منشی رہے تھے۔ جیون لال نے بھی انگریزوں کی ملازمت کی۔ منشی جیون لال ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران انگریزوں کے جاسوس بنے رہے۔

دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد حکومت نے جاسوسی کے صلے میں رائے بہادر کا خطاب اور جاگیر دی۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کا روزنامہ بھی لکھا تھا، جس کا اردو ترجمہ خواجہ حسن نظامی نے قدر کی صبح و شام کے نام سے کیا ہے۔ یہی وہ منشی جیون لال ہیں جنہوں نے غالب کے سکہ کہنے کی جاسوسی کی تھی ۱۸۵۷ء کی شورش کے دوران یہ دہلی ایجنسی میں میر منشی تھے۔ باکام انقلاب کے کافی دن بعد تک اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ اور پھر آنریری میجسٹریٹ بنا دیے گئے۔ ۴ اپریل ۱۸۸۴ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قدر کی صبح و شام دہلی کی یادگار ہستیاں ص ۴۴۰-۴۴۲۔ غالب اور شاہان تیموریہ، ص ۸۱، ۹۱، ۱۰۷، ۱۰۸۔ نیز ملاحظہ ہو ڈیپارٹمنٹ آن آرکائوز، دہلی کی درج ذیل دستاویز:

D.C. 18/J 11 6 1890

۵۳۔ حافظ شمس الدین: خواجہ حافظ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی، مرزا ہرگوپال تفتہ، قدر بلگرامی، شہاب الدین ثاقب اور منظر علی مارہروی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ بہاء الدین کے صاحبزادے تھے۔ حافظ کا زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات فراہم ہوئی ہیں ۱۸۲۷ء میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ سید شریف جبر جانی اور شمس الدین عبداللہ شیرازی سے تعلیم حاصل کی۔ حافظ قرآن تھے، اس لیے حافظ کہلائے جاتے تھے ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو دولت سخنور، ص ۷۲-۷۴۔ لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی

ص ۱-۱۱۱۔

۵۴۔ حامد علی خاں، نواب میر: یہ میر فضل علی خاں نائب شاہ اودھ کے بھانجے اور داماد تھے۔ یہ وہی میر فضل علی ہیں جنہوں نے اینگلو عربک کالج کے لیے ایک بڑی رقم کا ٹرسٹ بنایا تھا اور ان کے نام کا کتبہ اسکول میں آج بھی لگا ہوا ہے۔ میر فضل علی خاں کے انتقال پر ان کی بیٹی حاجی بیگم کو جو حامد علی خاں سے منسوب تھیں ترکہ کے میں سے نو لاکھ روپیہ نقد اور بہت سامان ملا۔ نواب صاحب نے لکھنؤ چھوڑ کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ کچھ روپیہ شاہی خزانے میں جمع کر دیا جس سے ساڑھے چار ہزار روپے ان کو بہ طور سود لیا تھا غالباً یہ سود ملنا بند ہو گیا کیوں کہ احسن الاخبار کے ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے کئی شماروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ نواب حامد علی خاں نے بادشاہ سے اپنے ایک لاکھ کئی ہزار روپے کا مطالبہ کیا۔ یہ رقم واپس نہیں کی گئی۔ کیوں کہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں غالب نے میر مہدی مہر سے

کہ گنجا ہے کہ حامد علی خاں کی ایک لاکھ بیس ہزار کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ ظفر سے تو اس رقم کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں بڑی حکومت لے یہ رقم ادا کی یا نہیں۔

۱۸۵۵ء کے انقلاب کے دوران نواب صاحب بادشاہ کے مقرروں میں تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انہوں نے ہڈسن کو ایک لاکھ روپیہ دے کر دہلی سے پانی پت کے پاس ایک بستی برست جانے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ ان کا آبائی وطن تھا۔ کچھ ہی دن میں کرنال کے کلکٹر چھوڑنے دو سو سواروں کے ساتھ اس کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ سارا ساز و سامان ٹوٹ لیا اور گھر کے مردوں اور ملازموں کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا۔ حامد علی بائیس مہینے حوالات میں رہ کر فروری ۱۸۵۷ء میں ارسطو جاہ اور خلیفہ محمد حسین کی کوششوں سے رہا ہوئے۔ تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی اور یہ روٹیوں کو بھی محتاج ہو گئے۔

نواب حامد علی خاں کی بیوی حاجی بیگم کے کچھ مکانات دہلی کو بہتر بنانے کے لیے گرائے گئے تھے۔ ان مکانات کی زمین اور عمارتوں کی قیمت حکومت نے ۹۳۷۰۰ روپے کی تھی۔ غالباً حامد علی خاں کی وفات کے بعد ان کی بیوی حاجی بیگم کو یہ رقم ادا کی گئی

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۶۳-۴۶۵۔ عروج سلطنت عہد سلطنت انگلشیہ ہند ص ۱۶، ۱۷، ۱۸ کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۹۹-۴۰۶۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۵-۱۸۷۔ ندر کے صبح و شام، ص ۶۸۔ مزید دیکھیے ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی، کی درج ذیل سٹیجیا

LI (18/ 46 D. C. 5/1866

۵۵۔ جزئی، شیخ جمال الدین ابوالمعالی محمد علی: غالب نے ان کا ذکر سفیر بلگرامی اور چوہدری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام ابو طالب تھا۔ ان کا ۱۲۳۷ھ میں ۴۹ برس کی عمر میں اصفہان میں انتقال ہوا۔ جزئی ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۰۳ھ کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ جزئی نے اصفہان کے عالموں سے حدیث و فقہ، علم ہیئت، تفسیر، منطق، طب اور ہندسہ جیسے علم حاصل کیے۔ جزئی کی ابتدائی زندگی پریشان حالی میں گزری اُس سال تک ایران کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرے۔ ۱۰ رمضان ۱۲۰۶ھ کو ماہز ہند ہوئے اور باقی زندگی ہندوستان ہی میں گزار دی۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ دہلی میں مدد الملک امیر خاں انجام کے توسط سے محمد شاہ بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔ محمد شاہ نے خاصی پذیرائی کی۔ دہلی سے بنگال اور پٹنہ ہوتے ہوئے

بتازس پہنچے، آخر میں فتیمیری اختیار کر لی۔ بتازس ہی میں ۱۸۵۸ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دیوان عزیز، ص ۱-۸

۵۶۔ حسن علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ سید تھے اور ان کے والد جان محمد شاہی ملازمت میں رہے تھے۔ غالب نے ان کے بارے میں علائی کو لکھا تھا کہ حسن علی ڈوسا سازی میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا ہیں۔

ملاحظہ ہو: جہان غالب، قاضی عبدالودود، معاصرین، حصہ ۴، ص ۲۵-۲۶

۵۷۔ حسن علی خاں: غالب نے نواب حسن علی خاں کا ذکر میر مہدی مجروح اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب نجابت علی خاں رئیس جھجر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ دہلی میں تھے اور اکثر بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے اسی قریبی زمانے میں عبدالرحمن خاں والی جھجر ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی مدد کر رہے تھے۔ دہلی میں انگریزوں کے قبضے کے بعد مع اہل و عیال دہلی سے فرار ہو کر گوالیار پہنچے۔ وہاں سے دھول پور جا کر روپوش ہو گئے۔ ملکہ معظہ کے استہارِ امان کے بعد گرفتار ہوئے اور اکبر آباد لائے گئے۔ یہاں کپتان جاردن ککشنر آگرہ کی سفارش پر رہا ہو کر یکم جنوری ۱۸۵۸ء کو دہلی واپس آ گئے اور ککشنر کی اجازت سے کلاں محل میں رہنے لگے۔ ان کے صاحبزادے سعادت علی خاں بلند شہر سے گرفتار ہو کر دہلی آئے۔ دو ماہ بعد رہا ہو کر جاوہر چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔ حسن علی خاں کا اپنے بھتیجے نواب فیض محمد خاں والی جھجر سے کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ برطانوی حکومت کے حکم سے انھیں ریاست سے تین ہزار روپے مالانہ ملتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ رقم بند ہو گئی اور حکومت سے سو روپے ماہوار کی پنشن مقرر ہو گئی۔ بہت خستہ حالی اور پریشانی کے عالم میں ان کا انتقال ہوا۔ غالب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے خط میں مجروح کو ان کے انتقال کی خبر دی ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ قریبی زمانے ہی میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۲۶۱-۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۸۔ واقعات

دارالحکومت، جلد ۲، ص ۱۲۶۔ سرطاس مسکاف کی ڈائری، ص ۱۰ اس ڈائری میں کئی بار اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ جھجر کے نائندے نے حسن علی خاں کی تنخواہ کے تین ہزار روپے پیش کیے۔ صاحب اجٹ بہادر نے حسن علی خاں کے آدمی کو دلوادیے۔ غدر کا نتیجہ، ص ۶۳

۵۸۔ حکمت اللہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ اگرے

میں غالب کے ایک دوست میر تقاسم ملی تھے۔ دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ میر تقاسم کے دوست حکمت اللہ نے غالب کے پتے سے ان کے نام خط بھیجا تھا۔ غالب، حکمت اللہ سے آشنا نہیں تھے، کیوں کہ انہوں نے لکھا ہے کہ: "کوئی میاں حکمت اللہ ہیں"

**حمزہ خاں:** غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مجھے ان کے حالات کہیں نہیں ملے۔ خطوط غالب سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں علاء الدین احمد خاں علانی کے آتالیق تھے۔ بعد میں یہ اور چلے گئے تھے۔ وہاں ممکن ہے کہ علانی کے بچوں کو پڑھا کے ہوں۔ انہوں نے ایک دفعہ علانی کی معرفت غالب کو ترکِ شراب کی نصیحت کی اور غالباً یہ بھی کہلوا یا تھا کہ شراب پینے والا مشرک ہوتا ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط میں اس نصیحت کا خاصا طویل جواب دیا تھا اور غصے میں لکھا تھا: "دریہ کے بنیوں کے لونڈوں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل حین و نفاس میں غوطہ مارتا اور ہے اور عرفا کے کلام سے حقیقت حقہ وحدت وجود کو اپنے میں دل نشین کرنا اور ہے" غالباً ان ہی حمزہ خاں کے بارے میں غالب نے علانی کو لکھا تھا: "سنا ہوں کہ حمزہ خاں کو ان دنوں عات مشائخ کا زور ہے اور سعدی کی اس بیت پر عمل کرتے ہیں۔"

کسانیکہ یزداں پرستی کند

بہ آواز دولاب مستی کند

۶۰۔ حیا، مرزا رحیم الدین: غالب نے ان کا ذکر غشی نبی بخش حقیر، مرزا ہرگوپال تفتہ اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا کریم الدین رتسا، شاہ عالم ثانی کے پوتے تھے۔ حیا ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی اور ستار نوازی میں کمال حاصل تھا۔ شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۶ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد مستقل طور پر رام پور چلے گئے جہاں نواب کلب علی خاں نے انہیں اپنا صاحب بنالیا۔ حیا کا ایک دیوان ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہوا تھا۔ اس دیوان پر غالب اور صہبائی نے تقریظیں لکھی تھیں۔ ایک دیوان اور مرتب کیا تھا۔ سری رام نے ان کے دو دیوان اور ایک وادخواست کا ذکر کیا ہے۔ تیسرا دیوان بھی مرتب کیا تھا جو بہ قول سری رام ضائع ہو گیا۔ سری رام نے لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں کی وفات کے آٹھ دن بعد ان کا انتقال ہوا۔ اس حساب سے ان کا انتقال ۳۱ مارچ ۱۸۸۶ء کو ہوا ہوگا۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید جلد ۲، ص ۵۱۰-۵۱۲۔ گلستان سخن، جلد ۱، ص ۲۰۸۔



۴۱۳۔ انتخاب یادگار، ص ۱۱۸-۱۲۰ قاموس المشاہیر، جلد ۱، ص ۲۶۰  
 ۶۱۔ خاقانی، حسان العجم افضل الدین (بدیل۔ ابراہیم) : غالب نے ان کا ذکر  
 سیاح، سرور، مولوی نعمان احمد اور فرقتی میرٹھی و تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔  
 فارسی کے بہت مشہور شاعر تھے۔ خاقانی تخلص تھا۔ حسان العجم اور افضل الدین ان کے لقب تھے۔  
 خاقانی کے والد نجیب الدین علی بڑھئی تھے اور دادا جولاہے تھے۔ اپنے چچا زاد بھائی وحید الدین خاقانی سے تعلیم  
 پائی۔ شاعری میں ابوالعلا گنجوی کے شاگرد تھے۔ کچھ عرصے تک خاقان فخر الدین منوچہر بن لریڈوں شروان شاہ  
 سے وابستہ رہے اور بادشاہ سے بہت قیمتی انعام و اکرام حاصل کیے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ سے کسی بات پر ناراض ہو کر  
 کنارہ کشی اختیار کر لی اور مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے رہے۔ ایک عرصے بعد پھر شروان شاہ کے دربار سے متوسل  
 ہو گئے۔ نہ جانے بادشاہ سے کس بات پر گڑبادی کہ اس نے قید کر دیا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی ۵۸۲ھ اور  
 ۵۹۵ھ کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات و ادبیات ایران، جلد ۲، ص ۷۶-۷۸۰

۶۲۔ خوب چند چین مسکھ : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔  
 کسی بھی کتاب میں ان کا ذکر میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کے مہاجرین تھے  
 ۶۳۔ ذوق، محمد ابراہیم : غالب نے ذوق کا ذکر شیخ نبی بخش حقیر، یوسف مرزا، میر مہدی بھروج  
 اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خاقانی ہند، ملک الشعراء، عمدۃ الاتذین اور خان  
 بہادر خطابات تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ رمضان (یا رمضان) تھا۔ ذوق ۱۲۰۳ھ میں دہلی میں پیدا  
 ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم حاصل کیے تھے۔ شاعری میں پہلے حافظ شوق اور پھر شاہ نسیر کے شاگرد  
 ہو گئے۔ ۲۳ صفر ۱۲۰۳ھ مطابق ۵ نومبر ۱۸۵۲ء کو انتقال ہوا۔  
 ملاحظہ ہو، ذوق، سوانح اور انتقاد، تنویر احمد علوی۔

۶۴۔ راضی زند، دیوان جانی بہار کی لال : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، فطی نبی بخش  
 حقیر اور سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک  
 خط مورخہ یکم فروری ۱۸۵۲ء میں اور آخری بار سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری  
 ۱۸۵۵ء میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گئے تھے

راضی اور تفتہ میں کچھ اختلافات ہو گئے تھے۔ ممکن ہے اس کا اثر غالب اور راضی کے تعلقات پر بھی پڑا ہو۔ راضی کے والد جانی نھنسی رام ناگر برہمن تھے۔ ان کے بزرگ گجرات کے رہنے والے تھے۔ بھرت پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ راضی نابالغ ۱۸۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ اگرے اور اعظم گڑھ میں تعلیم پائی عربی فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ عرصے تک فوج میں میرنشی رہے۔ بھرت پور دربار کی طرف سے ایجنٹ گورنر جنرل کی خدمت میں نائب وکیل رہے۔ راجپوتانہ گزٹ کے اڈیٹر رہے۔ ہمارا ناشری سجن سنگھ والی میواڑ کے اتالیق رہے۔ ہمارا جاوڑے پور کے اتالیق بھی رہے۔

شاعری میں غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی دوست کی معرفت ہمارا جاوڑے پور کی خدمت میں غالب کا دیوان پیش کیا تھا، جس پر ہمارا جانے غالب کو پانچ سو روپے دیے تھے۔

سید بدرالدین المعروف بہ فقیر کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۴ء کے اواخر میں راضی خاصی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، کچھ ملازمت کی پریشانی تھی، طبیعت خراب تھی اور انھیں دنوں میں جوان داماد کا انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی صرف ایک بیٹی کا پتا چلتا ہے۔ انھوں نے حبسٹری کے ذریعہ اپنی تمام جائداد دو بھتیجیوں جانی لکھمی لال ولد جھنگن لال اور جانی موتی لال ولد جھنولال کے نام کی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیٹی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی تصنیفات کی تعداد خاصی بڑی ہے (۱) یادگار راضی، ۱۶ صفحات کی اس کتاب میں راضی نے عربی قواعد بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۴۷ء میں مطبع مفید عام اگرے میں شائع ہوئی (۲) نگار راضی، گلستانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۲۲ صفحات کی یہ کتاب مطبع مفید عام اگرے سے ۱۸۶۵ء میں طبع ہوئی (۳) تعریفِ زبانِ فارسی و انگریزی، فارسی اور انگریزی کی منظوم تعریف، ۶۴ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۹ء میں مطبع اعجاز محمدی اگرے سے شائع ہوئی۔ (۴) دلآرامِ راضی، بوستانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۸ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی (۵) اشرنگِ راضی، انوارِ سہلی کا منظوم ترجمہ، ۷۸ صفحات کی یہ کتاب مفید عام اگرے سے ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی (۵) جے پی الٹین کی انگریزی کتاب تاریخِ چتوڑتھاکل مقصودِ راضی کے نام سے اردو ترجمہ، ۱۰۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۳ء میں اعجاز محمدی پریس اگرے سے شائع ہوئی (۶) کا ڈ خدا، خالق باری انداز کی اس کتاب میں انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات منظوم کیے گئے ہیں۔ ۳۴ صفحات کی یہ کتاب زوری ۱۸۵۷ء میں مطبع دربار کچھ سے شائع ہوئی (۷) دستورِ تحریری، مغربی، فارسی اور انگریزی لفظوں کی املا پر بحث کی گئی ہے اور خوش نویسی کے اصول بیان کیے

گئے ہیں۔ ۱۲۵۰ء میں شائع ہوئی۔ سلیم جعفر نے ان کی پانچ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱) سیاستِ یونان یعنی سوانحِ ٹیلی میکس (۲) شادی نامہ، اس میں راجپوتانہ کے وکیلوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اور تین کتابیں منسکرت قواعد پر۔ عبداللہ بشیر نے ان کے ایک مطبوعہ دیوان کا ذکر کیا ہے جو ۱۲۸ صفحات پر مشتمل تھا اور ۱۲۴۰ء میں مطبع دربار کچھ بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ ان کی تاریخ وفات کا پتا نہیں چلتا کم سے کم ۱۸۸۸ء تک حیات تھے۔ کیوں کہ اس سال انہوں نے راجپوتانہ کے ایجنٹ سی کے ایم والٹر کی خدمت میں انگریزی زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جس میں کہا تھا کہ ان کی تہتر سال کی عمر ہے اور اٹھاون سال سے ملازمت کر رہے ہیں۔ سری رام نے ۱۹۱۱ء میں خم خانہ جاوید میں لکھا ہے کہ بیس سال پہلے انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۱۱۰-۱۱۲۔ تذکرہ آثار الشعراء ہنود، ص ۶۳-۶۴۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۷۵۔ خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۲۲-۳۲۶۔ دیوان جانی بہاری لال راضی بھرت پوری، معراج دھولپوری، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال راضی، ویریندر پٹاشا دسکینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال، سلیم جعفر، زمانہ کانپور، ستمبر ۱۹۳۷ء۔ ص ۱۵۳-۱۵۹۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۱۷۵۔ غالب اور تلامذہ، غالب، تذکرہ بشیر میں، اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸-۲۳۳۔

۶۵۔ راقم، خواجہ مرزا قمر الدین خاں عرف خواجہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی بخروج کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان کے صاحبزادے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر میں بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ نے انہیں ولی عہد مرزا فخر دے سپرد کر دیا۔ مرزا فخر دے کے انتقال کے بعد ان میں ہمارا جانی سودان سنگھ کے اہلیق مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد ریاست جے پور میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد دہلی واپس آ گئے۔ والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد چلے گئے۔ تقریباً دو سال وہاں رہے اور پھر جے پور آ گئے۔ یہیں ۱۹۱۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

انہوں نے اپنے مطبوعہ دیوان میں شاگردِ غالب ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن مجھے شبہ ہے کیوں کہ کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ان کا کلیات "نغمہ اردو" کے نام سے ۱۹۱۰ء میں فضل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ کلیات

۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ "مرقع نعت" کے نام سے تیس صفحات پر مشتمل، نعتوں کا ایک مجموعہ نظام المطابع، حیدرآباد سے شائع ہوا۔

مرزارفیق بیگ، بنیرہ راقم نے ان کی تین اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ "بسوع سیارہ" اس میں سیاروں کا بیان ہے۔ "عقد ثریا" عورتوں کی زبان میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدوں میں تھا۔ ایک جلد شائع ہو چکی تھی، شرح دیوان غالب، اس کا مسودہ غالباً ضائع ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۶۱-۳۵۵۔ خواجہ قمر الدین راقم، مرزارفیق بیگ، احوال غالب، ص ۲۹۲-۲۹۰، اردو، اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۲-۲۶۱۔ تلامذہ غالب، ص ۱۱۶-۱۱۲

۶۶۔ رام سنگھ، مہاراجا: غالب نے تفتہ کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ راجا جے سنگھ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ راجا جے سنگھ کا ۱۸۳۵ء میں انتقال ہوا تو یہ سترہ مہینے کے تھے ان کی والدہ چند راوت کو مختار اور راول جی کو دیوان مقرر کیا گیا۔ ۱۸۵۵ء میں ریاست کے انتظامات اس کے سپرد کیے گئے۔ احترام الدین شاعری نے جے پور کے محلات شاہی میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس مشاعرے میں خود مہاراجا نے شرکت کی اور خود ان ہی کی غزل سے مشاعرہ شروع ہوا"۔ ۱۸۵۸ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر دہلوی نے "داستان غدر میں مہاراجا کی شخصیت اور سیرت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

ملاحظہ ہوں: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷-۳۳۰۔ ریاض الامرا، ص ۵۵-۵۸۔ تذکرہ شعرائے جے پور، ص ۸۔ داستانِ عذر، ص ۲۱۱-۱۶۵۔

۶۷۔ راول، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ جب ۱۸۳۵ء میں جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو ان کے وارث مہاراجا رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے۔ برطانوی حکومت نے راول کو ریاست کا دیوان مقرر کر دیا۔ بقول نجم الغنی "راول اپنی ذی اختیار اور فضول خرچی سے راج کو زیر بار اور مہاراجا کو غافل از کار رکھنا چاہتا تھا" اس لیے ۱۸۵۵ء میں مہاراجا جانے سے برطرف کر دیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۹-۳۲۸

۶۸۔ رحیم بخش : غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ میرن صاحب کے سالے کے صاحبزادے تھے اور دہلی میں رہتے تھے۔

۶۹۔ رسوا، میر احمد حسین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ٹونک کے تفضل حسین خاں کے بڑے صاحبزادے تھے میر احمد حسین اور ان کے بھائی سیدضامن حسین ٹونک کے ریڈیٹنسی میں ریاست کے سفیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ احمد حسین رسوا کے بیٹے، مضطر خیر آبادی اور ان کے بیٹے جاں نثار اختر ہیں۔

ملاحظہ ہوں : ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک اپریل ۱۹۴۷ء

ص ۷۸

۷۰۔ رقیہ بیگم : غالب نے میر ہمدی مجروح کے نام خط میں لکھا ہے : ”تاج محل، مرزا قیصر مرزا جو اب بخت کی سالی ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہوئی۔“ میرا خیال ہے کہ مرزا جو اب بخت کی سالی اور ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ سے مراد ایک ہی خاتون ہیں اور وہ ہیں رقیہ بیگم۔ نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی دستاویز میں جو اب بخت کی سالی کا نام رقیہ بیگم بتایا ہے اور ڈیپارٹمنٹ آف کارٹوزوں کی ایک دستاویز میں ان کا نام رقیہ بیگم جے پوری لکھا گیا ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب کی مراد ایک ہی سے ہے۔ یہ مصمصام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور مرزا جو اب بخت کی بیوی زمانی بیگم کی بہن تھیں۔ شاہی قیدیوں کے ساتھ زنگون جانا چاہتی تھیں، لیکن الہ آباد پہنچ کر ارادہ بدل دیا۔ کچھ دن انھیں قید میں رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا۔

ملاحظہ ہو : نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Department Political No. 52-125 10 Dec, 1858 N.A.1.

اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویز:

D.C. 5 1865 P VI (12) 48 Genl

۱۔ مرزا مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر و : مرزا ہرگوپال تفتہ اور غنیش نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ حقیر کو ان کی وفات کی اطلاع دی ہے ظفر کے سولہ بیٹے اور اکتیس بیٹیاں تھیں عمر کے اعتبار سے مرزا فخر و جو ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے چوتھے

بیٹے تھے۔ پہلے مرزا دارابخت دوسرے مرزا شاہ رخ اور تیسرے بیٹے کیومرث تھے۔ ان میں سب سے پہلے کیومرث کا انتقال ہوا پھر مرزا شاہ رخ خدا کو پیارے ہوئے اور پھر دارابخت ولی عہد سلطنت کا ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء کو انتقال ہو گیا۔ اب اصولاً مرزا فخر وہی کو ولی عہد بننا چاہیے تھا لیکن ظفر نے نواب زینت محل کے لطن سے پیدا ہونے والے شہزادے مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنانے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ ولی عہدی کی سیاست میں ظفر، بیگم زینت محل، تقریباً تمام شہزادوں اور بعض امرانے حصہ لیا۔ ظفر کا ہم نوا گروہ مرزائی جواں بخت کے لیے کوشش کر رہا تھا اور دوسرا گروہ مرزا فخر وکے حق میں تھا۔ برطانوی حکومت نے مرزا فخر و کو ولی عہد تسلیم کیا اور سیاست سے فائدہ اٹھا کر مرزا فخر و سے ایک عہدے پر دستخط کرایے۔ اس عہد نامے کی اہم شرائط تھیں کہ (۱) ظفر کے انتقال کے بعد مرزا فخر و لال قلعہ نمالی کر دیں گے۔ (۲) برطانوی حکومت ایک کروڑ روپیہ لال قلعے کا معاوضہ اور ایک کروڑ روپیہ قطب صاحب میں مکانات کی تعمیر کے لیے دے گی (۳) مرزا فخر و کو تمام خاندان کے ساتھ قطب صاحب میں سکونت اختیار کرنی ہوگی (۴) مرزا فخر و کو تین لاکھ روپے ماہوار پنشن ملے گی (۵) پانچ ہزار افراد پشتل فوج رکھنے کا اختیار ہوگا (۶) گورنر جنرل اور لفٹنٹ گورنر کو دربار میں کرسی دینی ہوگی (۷) روساے باختیار میں مرزا فخر و کا اول جبر ہوگا۔ اس عہد نامے کا مطلب یہ تھا کہ ظفر کے بعد منغل حکومت کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے۔

مرزا فخر و اردو میں شعر کہتے تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کا بلندا اختیار کر لیا۔ چار سو روپے سال غالب کے اور دس روپے ماہوا حسین علی خاں اور باقر علی خاں کے مقرر کر دیے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۰۲-۱۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ، ص ۵۲-۵۶۔ تلامذہ غالب، ص ۱۲۹-۱۳۴۔ تاریخ عروجِ عہدِ سلطنتِ انگلشیہ ہند، ص ۳۰۸۔ قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، ص ۶۰-۶۹۔ ولی عہدی کے جھگڑے سے متعلق ملاحظہ ہوں۔ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزیں:

Mutiny Papers Collective No. 200 File No. 49 N.A.I.

" " " " File No. 50 "

" " " " File No. 51 "

Foreign Department Political S. No. 254-61 N.A.I.

Foreign Department Political S. No. 65-66 N.A.I.

" " " S. No. 160 N.A.I.

" " " S. No. 162 N.A.I.

۷۲۔ روشن الدولہ، میرزا الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ اشرف علی خاں کے لڑکے تھے نصیر الدین حیدر نے جب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت کے عہدے سے معزول کیا تو نومبر ۱۸۳۲ء میں روشن الدولہ کو وزیر مقرر کیا۔ بہت سازشی، بے ایمان اور رشوت خور آدمی تھے نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کا ستارہ ڈوب گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۸۰-۲۲۷۔ سوانح سلاطین اودھ، جلد ۱، ص ۳۲۲-۳۲۹۔ طلسم ہند ص ۲۶۲-۲۵۰۔ طلسم ہند میں روشن الدولہ کے حالات بہت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۷۳۔ رومی، محمد نام، جلال الدین لقب اور مولانا کے روم عروت : غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ والد کا لقب بہاء الدین تھا۔ صاحب علم و فضل تھے۔ مولانا روم ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ شاہ وقت محمد خوارزم شاہ سے بہار الدین کی ان بن ہو گئی اور ۶۱۱ھ میں وہ ترک وطن کر کے نیشاپور چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد بہاء الدین بغداد پہنچ گئے۔ اور طویل عرصے تک وہیں قیام کیا۔

مولانا روم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید برہان الدین سے پائی۔ مولانا نے قزوین شام، حلب، دمشق وغیرہ کی بھی مسافرت کی تھی۔ ۵ جمادی الثانی ۶۶۲ھ کو مولانا کا قزوین میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : مولانا روم، ص ۴۱-۱۰

۷۴۔ ریٹی گن سرولیم ہنری (Sir William Henry Rattigan) : غالب نے ان کا مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۸۳۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکٹرا اسٹنٹ کمانڈر

کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے لاہور میں وکالت کی۔ چار دفعہ پنجاب ہائی کورٹ کے جج رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ ۱۹۱۲ء میں ہندوستان سے چلے گئے۔ انھوں نے قانون پر کافی کتابیں لکھی ہیں۔ ۲ جولائی ۱۹۰۴ء کو موٹر کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, p. 351

۷۵۔ زینت محل : غالب نے میر مہدی مجروح اور منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ مہتمم الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور بہادر شاہ ظفر کی چھٹی بیوی تھیں۔ قلعہ میں زینت محل کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ حکومت کے تمام کارپردازوں کے نام حکم جاری کیا گیا تھا کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل کی ہر نہ ہوگی اسے معتبر نہ سمجھا جائے۔ ظفر کے ساتھ ان کو بھی رنگون بھیجا گیا۔ ظفر کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ وہ نظر بند رہیں۔ پھر انھیں اس شرط پر رہا کر دیا گیا کہ وہ رنگون سے باہر نہیں جائیں گی۔ ایک سو بیس روپے ماہوار پنشن مقرر ہوئی جو بڑھتے بڑھتے پانچ سو روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۷ جولائی ۱۸۸۶ء کو رنگون ہی میں انتقال ہوا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینسٹھ سال تھی۔

ملاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۹۳-۱۹۱۔  
نیز دیکھیے۔ نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Department International B. No. 140-142 August 1886 N.A.I.
2. Foreign Department Finance B. No. 69-72 Feb. 1882 N.A.I.
3. Foreign Department Political No. 15-17 April 1868 N.A.I.

مزید دیکھیے : ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز دہلی کی درج ذیل دستاویزیں :

D.C. 2 1857 P VII (33)/46 Genl.

۷۶۔ سائنڈرس بسی ہبی (C. B. Saunders) : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ ۱۸۵۲ء میں یہ امرتسر میں میرج رجسٹرار مقرر ہوئے تھے۔ کچھ عرصے امرتسر ہی میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ نومبر ۱۸۵۶ء میں دہلی کے عارضی کمشنر اور ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اپریل ۱۸۵۸ء میں دہلی کے کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں یہ سرکاری وکیل تھے۔

ملاحظہ ہوں، نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :



1. Foreign Deptt. 496-507 F.C. 6 Aug., 1858

2. - do - 75-78 F.C. 25 July, 1851

۷۷. سعدی شیخ مصلح الدین : غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفق، امین الدین احمد خاں بہادر، چودھری عبدالغفور سرور، علاء الدین احمد خاں علائی، میاں داد خاں سیاح اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سعدی عبداللہ شیرازی کے صاحبزادے تھے ۱۶۶۶ھ اور دوسری روایت کے مطابق ۱۷۵۶ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کر کے بغداد گئے اور یہاں علم ظاہری ابن جوزی سے اور علم طریقت شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ عبدالقادر گیلانی سے حاصل کیا۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں بھی پڑھا۔ سعدی نے خوارزم شاہیوں اور اتابکوں کی جنگ اور فتنہ منوں (تاتار) کی وجہ سے تقریباً چالیس سال کا عرصہ جہاں گردی میں گزارا اور زندگی کا وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انھوں نے ترکی، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت بھی کی۔ آخر عمر میں شیراز پہنچ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۱۶۹۱ھ یا ۱۶۹۲ھ میں انتقال کیا۔ سعدی کی بوستاں اور گلستاں عالمی شہرت کی تصنیفات ہیں۔ کلیات سعدی بحر انواع سخن پر مشتمل ہے متعدد بار چھپی ہے۔

ملاحظہ ہو : دولت سخنور، ص ۱۴۳-۱۴۵

۷۸. سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ جمال الدین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ خواجہ علاء الدین محمد ساوجی کے صاحبزادے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں سادہ میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر میں سلطان ابوسعید کے وزیر غیاث الدین محمد سے وابستہ تھے پھر تقریباً چالیس سال تک ایلیکانی بادشاہوں سے متوسل رہے۔ جن کی حکومت مغربی ایران اور عراق عرب میں تھی۔ ناتوانی اور ضعف چشم کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے سادہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ وہیں ۱۲ صفر سال ۱۷۷۵ھ کو انتقال کیا۔

یہ عہد صفوی سے پہلے کے فارسی شعرا میں بہترین قصیدہ گو ہیں۔ نعت اور حمد و منقبت میں سلمان نے بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ تصانیف میں دیوان، مثنوی جمشید و خورشید (تالیف ۱۷۶۳ھ) اور فراق نامہ (۱۷۷۰ھ) ہیں۔

ملاحظہ ہو : دولت سخنور، ص ۱۴۸-۱۵۰

۷۹۔ سنائی حکیم ابوالمجد مجدود: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور اور مرزا ابرار گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام آدم تھا جس کا شمار ۱۸۶۲ء میں غزنی میں پیدا ہوئے سنائی ۱۸۶۲ء میں غزنی سے بلخ آئے۔ کچھ دن کی اقامت کے بعد بلخ واپس آگئے یہاں سے خراسان چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد اپنے وطن غزنی واپس چلے گئے، جہاں باسٹھ سال کی عمر میں ۱۸۶۵ء یا ۱۸۶۶ء میں انتقال ہو گیا۔ تقریباً چار ہزار اشعار مشتمل ان کا دیوان ہے جس میں قصیدے، غزلیں، ترکیب بند و ترجیع بند قطعے اور رباعیاں ہیں۔ دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات میں چھ مثنویاں ہیں: (۱) مثنوی حدیقتہ الحقیقتہ (۲) مثنوی سیر العباد الی المعاد (۳) مثنوی کارنامہ بلخ (۴) مثنوی طریق تحقیق (۵) مثنوی عشق نامہ (۶) مثنوی عقل نامہ۔

ملاحظہ ہو: دیوان حکیم سنائی، ص ۳۵-۳۔ تذکرۃ الشعراء، امیر دولت شاہ، ص ۹۹-۹۵۔

۸۰۔ سید محمد نصیر عرف نواب جان: غالب نے ان کا ذکر میر ہمدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ یوسف مرزا کے باپ ہیں۔ ان کی شادی نواب حسام الدین حیدر خاں (متوفی ۱۸۴۶ء) کی صاحبزادی قدسیہ بیگم عرف حسینی صاحبہ سے ہوئی تھی۔ قدسیہ بیگم ناظر حسین مرزا کی سگی بہن تھیں۔ مجروح کے نام خط میں ان کا نام ناصر خاں چھپا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے اور ممکن ہے خود غالب سے سہو ہوا ہو۔ بغاوت کے الزام میں ۱۸۵۹ء میں باندھے میں گرفتار ہوئے اور حبس دوام کی سزا ملی۔ بعد میں نہ جانے کن وجوہ پر سزائے موت تجویز ہوئی اور مئی ۱۸۶۶ء میں پھانسی دے دی گئی۔

ملاحظہ ہو: تلامذہ غالب، ص ۲۶۰ (مالک رام صاحب کے پیش نظر اس خاندان کے حالات کا ایک

مخطوطہ ہے)۔  
۸۱۔ شاد، گنگا پرشاد: غالب نے مرزا ابرار گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ شاد اگرے کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام لالہ لال بہادر تھا۔ اگرہ ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے ۱۸۶۵ء میں ان کی عمر تیس سال تھی اور انھیں شعر کہتے ہوئے اکیس سال ہو چکے تھے۔ یہ ۱۸۶۹ء میں عدالت دیوانی ضلع آگرہ میں وکیل سرکار تھے۔ لالہ سری رام اور مرتبہ شعر و سخن "انھیں مرزا حاتم علی مہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لیکن غالب نے تفتہ کے نام ۲۸ اگست ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں لکھا ہے: "لالہ گنگا پرشاد شاد تخلص اپنے کو تمہارا شاگرد بتاتے ہیں" ممکن ہے کہ شاد پہلے تفتہ کے شاگرد ہوں اور بعد میں انھوں نے مہر کا تلمذ اختیار کر لیا ہو۔

ملاحظہ ہو: شعرو سخن، ص ۶۸۔ نجم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۳۵۵

۸۲۔ شاداں، مرزا حسین علی خاں: فارسی میں خیالی اور اردو میں شاداں تخلص کرتے تھے۔ غالب

نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زین العابدین خاں کے صاحبزادے اور نواب غلام حسین خاں کے پوتے، مرزا باقر علی خاں کامل کے چھوٹے بھائی تھے۔ عارف کے دولہ کے تھے۔ باقر علی خاں کامل اور حسین علی شاداں۔ شاداں کی پیدائش کے کچھ ہی عرصے بعد ان بچوں کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابھی شاداں، دو برس سے تھے کہ عارف کا بھی انتقال ہو گیا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم شاداں کو اپنے پاس لے آئیں۔ غالب نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ فن شاعری میں بھی شاداں، غالب ہی کے شاگرد تھے۔ غالب کی وفات کے بعد انھوں نے حاکی اور مرزا قربان علی بیگ سالک سے اصباحی۔ شاداں کی شادی ۳ مارچ ۱۸۷۷ء کو ابر علی خاں کی صاحبزادی خورشید بیگم سے ہوئی۔ شاداں کے انتقال کے بعد خورشید بیگم کا عقد ثانی مرزا سیراب بیگ چنگیزی سے ہوا۔ حسین علی خاں، غالب کی وفات کے بعد اگست ۱۸۶۹ء میں ریاست رام پور میں بہ قول مولانا امتیاز علی خاں عرشی پچیس روپے ماہوار پر یہ زمرہ شعرا ملازم ہو گئے۔ مسری رام کا بیان ہے کہ شاداں میں روپے ماہوار تنخواہ پر ملازم ہوئے تھے، بعد میں تنخواہ ساٹھ روپے ماہوار ہو گئی۔

مئی ۱۸۷۶ء میں ان کا ذہنی توازن خراب ہو گیا۔ رام پور سے استعفیٰ دیا اور دہلی آگئے۔ مسری رام کا بیان ہے کہ یہ خیال ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دُبا ہونا ضروری ہے۔ یہ جنون اس حد تک بڑھا کہ کھانا پینا ترک کر دیا۔ سیپ میں پانی پیتے تھے۔ ۲۵ سال کی عمر میں، ستمبر ۱۸۷۷ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ حضرت نظام الدین اولیا میں اپنی خاندانی بڑاڑ میں مدفون ہوئے۔ ان کا اردو دیوان چھپ چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: اصہار الغالب، شجرہ ۲ اور شجرہ ۵۔ مکاتیب غالب چھٹا ڈیشن، ص ۱۲-۱۳

نجم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۳۸۸-۳۹۹۔ تلامذہ غالب، ص ۱۶۱-۱۵۸۔ خاندان لوہارو کے

شعرا، ص ۵۶-۵۰

۸۳۔ شاہجہاں، ابوالمنظر شہاب الدین: غالب نے اس کا ذکر مرزا برگوپال تفت کے نام

خط میں کیا ہے۔ یہ جہانگیر کا میرا بیٹا تھا۔ ۵ جنوری ۱۵۹۲ء کو پیدا ہوا۔ فروری ۱۶۲۵ء کو تخت نشین ہوا اور

یکم فروری ۱۶۶۷ء کو آگرے میں انتقال کیا۔

۸۴۔ شاہ محمد اعظم، غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہ صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے، ان کے جد اعلیٰ خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد عرب حسنی اچھنی تھے جنہیں شاہ جہاں نے جامع مسجد دہلی کے آثار شریف کا نگران مقرر کیا تھا۔

ملاحظہ ہو: دلی کا یادگار ہستیاں، ص ۱۳۵-۱۳۲

۸۵۔ شرف قزوینی، سید اشرف الدین قزوینی معروف بہ گیلانی، غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ سید احمد حسینی قزوینی کے صاحبزادے تھے اور قزوین میں پیدا ہوئے۔ پچھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اشرف نے جوانی کا کچھ حصہ کر بلا میں اور کچھ تبریز میں گزارا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخور، ص ۲۲-۲۳

۸۶۔ شفیع احمد: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بظاہر مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح ہی کی وجہ سے ان دونوں میں دعا سلام ہوئی تھی۔

۸۷۔ شوکت بخاری، محمد: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام اسحق تھا۔ اسحق بخارا کے ایک بازار میں صرف تھے۔ ابتدائی عمر میں شوکت اپنے باپ کی دکان پر بیٹھے، لیکن بہت جلد بخارا سے بدول ہو کر ایران کے مختلف شہروں کی سیاحت میں مصروف ہو گئے۔ زندگی فقر و قناعت میں گزارا۔ کہتے ہیں کہ آدھی زندگی انھوں نے لباس کے بدلے ایک کبیل پہنا اور ان کی وفات پر اسی کبیل کا کفن بنا دیا گیا۔ ۱۰۷۰ھ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخور، ص ۱۶۸-۱۷۰

۸۸۔ شیودان سنگھ: غالب نے راو راجا شیودان سنگھ کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے اور صرف راجا لکھا ہے۔ شیودان سنگھ اور کے راو راجا بننے سنگھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ صاحب "ریاض الامرا" نے ان کا نام بنی سنگھ لکھا ہے۔ ۱۸۵۶ء میں بنی سنگھ کا انتقال ہوا تو یہ سند نشین ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ اور بقول صاحب "ریاض الامرا" تیرہ سال تھی۔ جب ریاست کے دیوان امون بان اور ان کے عزیز واقارب کے خلاف ہنگامہ ہوا اور کچھ لوگ مارے گئے تو اگست ۱۸۵۷ء میں اور کے نظم بست کے لیے پستان امپی کی سربراہی میں ایک اچھنی قائم کر کے شیودان سنگھ کو بے دخل کر دیا گیا۔ ۴ دسمبر ۱۸۶۳ء میں راجا کے بالغ ہونے پر ریاست کے انتظامات ان کے سپرد کر دیے گئے۔ راجا نے معقول انتظامات

کے، لیکن چند سال بعد ریاست پھر ابستری کا شکار ہو گئی۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء میں راجا کو دوبارہ بے دخل کر کے اچھنسی قائم کر دی گئی۔ اسی حالت میں ۱۱ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو راجا کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۴-۳۵۶، بیاض الامراء، ص ۹۳-۹۴

۵۹۔ شیوجی رام برہمن: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ ۱۸۵۰ء کے ہنگامے کے دوران انہوں نے غالب کی بہت مدد کی تھی۔ غالب نے ”دستبنو“ میں ہنگامے کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس نیم ویران اور نیم آباد لوگوں میں شیوجی رام برہمن، برہمن شراد کہ جو ان خردمند میں اور میرے بیٹے کی طرح ہیں۔ اس درویش دلریش کو بہت کم تنہا چھوڑتے ہیں اور اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق میری فرماں برداری اور کار سازی کرتے ہیں۔“ (فارسی سے ترجمہ)

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۰

۹۰۔ صاحب سنگھ: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے اور صرف اتنا لکھا ہے کہ ”کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار الور کی سرنگ کا ہے۔“

۹۱۔ صائب، مرزا محمد علی: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی، غلام حسین قدر بلگرامی، مرزا ہرگوپال تفتہ اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا عبد الرحیم تبریز کے سوداگر تھے بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ صائب تبریز میں پیدا ہوئے اور بعض کا بیان ہے کہ اصفہان میں ولادت ہوئی۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ ان کی نشوونما اصفہان میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۱۶۱ھ بتایا جاتا ہے۔ صائب کا شمار سبک مہندی کے بنیاد گزاروں میں ہوتا ہے۔ کابل میں ان کی ملاقات نواب ظفر خاں سے ہوئی، ان کے توسط سے دہلی آئے اور تقریباً چند سال تک شاہجہاں کے دربار سے متوسل رہے۔ ہندوستان سے واپسی پر شاہ عباس دوم کے دربار کے ملک الشعرا ہو گئے۔ علی نظمی نے سنہ وفات ۱۲۰۸ھ اور ممتاز حسن نے سنہ ۱۲۶۹ھ بتایا ہے۔

ملاحظہ ہو: دویت سنخور، ص ۱۶۶-۱۶۸، دیوان صائب بخط مرزا صائب، ص ۸۱-۸۰

۹۲۔ صفاء کرامت علی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ کسی تذکرے میں ان کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تفتہ کے شاگرد تھے انہوں نے

کے رہنے والے تھے، اور اس ضلع کے کسی مدرسے میں ملازم تھے۔

۹۳۔ ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم سعد الدین احمد خاں غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ کے صاحبزادے اور غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے سالے تھے ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ان کی دل چسپی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر بھی یہ برطانوی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد یہ پانی پت میں روپوش ہو گئے۔ دہلی میں ان کی پانچ سو روپے ماہوار کی املاک تھی جسے حکومت نے ضبط کر لیا۔ نواب ضیاء الدولہ لکھنؤ گئے تاکہ مرزا عاشور بیگ کے بھائی مرزا عباس بیگ کی مدد سے اپنی جائداد و اگلاشت کرائیں مگر ناکامی ہوئی۔ یہ لاہور گئے اور وہاں ریٹی گن نام کے ایک وکیل کے ذریعہ حکومت سے اپنی جائداد کا مطالبہ کیا۔ وکیل کی کوششوں سے جائداد و اگلاشت ہو گئی۔ بہ قول بشیر الدین احمد ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں انتقال ہوا اور حضرت نظام الدین میں مدفون ہوئے۔

واقعات دار الحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۱۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۶۱۔ کا نام

سروری، ص ۳۳ - ۳۵

۹۴۔ ظفر، ملا طغرائے مشہدی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ایرانی النسل تھے۔ مشہد میں پیدا ہوئے۔ قسمت آزمانے ہندوستان آئے اور یہاں شاہجہاں کے لڑکے مراد بخش سے متوسل ہو گئے۔ آخری عمر میں کشمیر میں سکونت اختیار کر لی، وہیں انتقال ہوا اور ابوطالب حکیم کے پاس مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہو: سرو آزاد، ص ۱۲۴

۹۵۔ ظفر، بہادر شاہ : منشی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور سرور، حبیب اللہ ذکا، مرزا ہرگوپال تفتہ، میر مہدی مجروح، اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں ان کا ذکر ہے۔ یہ اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولی عہدی کے زمانے میں ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ عیسوی کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ابو ظفر اور پورا نام ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے ہوئی۔ اردو، فارسی اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ خوش نویسی، شہسواری، بندوق بازی، تیراندازی جیسے فنون کے ماہر تھے۔ بہت منکسر المزاج اور خلیق انسان تھے۔ ظفر اکبر ثانی کے سب سے بڑے

ہا جزا دے تھے نہ جانے کیوں اکبر شاہ ثانی نے اپنے تیسرے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی لیکن برطانوی حکومت نے اکبر شاہ ثانی کو اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پھر اکبر شاہ ثانی نے اپنے ایک اور بیٹے مرزا سلیم کے لیے کوششیں کیں مگر یہاں بھی ناکام رہے اور برطانوی حکومت نے ظفر علی کو ولی عہد تسلیم کیا۔ ظفر علی ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۵۲ء کو تخت نشین ہوئے۔

۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی میں مجاہدین کے ہاتھوں میں کچھ تپلی بنے رہے۔ ان کے قریب ترین رشتہ دار اور صاحب انگریزوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ اگر جاسوسی کا اتنا بڑا جال نہ کھپا ہوتا تو شاید اسی عہد میں انگریز ہندوستان سے نیست و نابود ہو جاتے۔ بہر حال ۲۱ ستمبر کو نواب الہی بخش اور مولوی رجب علی کی سازشوں سے مسجد بٹسن نے ظفر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کو مقبرہ بہالوں سے گرفتار کر لیا۔ ظفر کو دہلی میں ناظر حسین مرزا کے مکان میں قید کر دیا گیا۔ ۲۷ جنوری ۱۸۵۵ء کو مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور ۹ مارچ ۱۸۵۵ء کو فیصلہ سنا دیا گیا جس میں ظفر کو مجرم قرار دیا گیا، اکتوبر ۱۸۵۵ء کو ظفر اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کو زنگون کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر ۱۸۵۵ء کو یہ قافلہ زنگون پہنچا۔ جہاں، نومبر ۱۸۶۲ء کی صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔

ظفر کو ذوق سے تلمذ تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کو اپنا کلام دکھایا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری (تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ) ، ص ۱۵۲-۱۸۸۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے لے کر وفات کے حالات کے لیے دیکھیے: بہادر شاہ ظفر ایک تاریخی جائزہ

خلیق انجم، صبح، دہلی، شمارہ تیسرا اور چوتھا، ۱۹۶۳ء، ص ۶۵-۹۔

ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزات:

1. Foreign Department Political No. 52-125 10th Dec. 1856 N.A.I.
2. - do - A. No. 1407 30th Dec. 1858 N.A.I.
3. - do - A. No. 1413 - do -
4. - do - A. No. 74-76 25th March, 1859 N.A.I.
5. - do - Progress No. 125 N.A.I
6. - do - Cons. No. 325 N.A.I.

7. - do - No. 185 N.A.I.  
 8. - do - No. 217-20 N.A.I.  
 9. Mutiny Papers No. 101 File No. 8 N.A.I.  
 10. - do - No. 102 File No. 69 N.A.I.  
 11. - do - No. 102 File No. 67 N.A.I.

ظفر کے حالات کے لیے ملاحظہ ہوں قلعہ معلیٰ کی جعلییاں۔ تاریخ عروج انگلشیہ میں ۳۶۲-۳۸۲ اور ۶۹۶-۶۹۹۔ غدر کے صبح و شام۔ تاریخ ہندوستان، جلد ۹، برسوم، ص ۳۲۲-۳۲۸۔ بزم آخر۔ دہلی کا آخری سانس۔ سرطاس مسکات کی ڈائری۔ وغیرہ

۹۶۔ ظہوری تشریحی، نور الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی چودھری عبد الغفور سرور مرزا ہرگوپال تفتہ، غلام حسین قدر بلگرامی، عشی ولایت ملی خاں عزیز صفی پوری کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ ان کی ولادت تشریح میں ہوئی۔ کچھ مدت تک خراسان، عراق اور فارس میں رہے یہاں سے ہندوستان آئے اور دکن میں رہے پھر مکہ گئے۔ اور وہاں سے ۱۹۵۰ء میں پھر ہندوستان آئے۔ ۱۹۲۵ء میں انتقال ہوا۔ دیوان کے علاوہ ان کی ستر ظہوری بھی بہت مشہور ہے۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ص ۷۷

۹۷۔ ظہیر فاریابی، ظہیر الدین: ابوالفضل کنیت تھی۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام طاہر اور والد کا نام محمد تھا، فاریاب میں پیدا ہوئے، فاریاب اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کرنے کے مازندران اور آذربائیجان چلے گئے، جہاں اتابک قزل ارسلان سے وابستہ ہو گئے۔ عربی کے علاوہ علم نجوم اور حکمت (فلسفہ) میں مہارت حاصل تھی آخری عمر میں تبریز میں گوشہ نشینی اختیار کر لی ۱۵۹۵ء میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دوست سخنور، ص ۲۲-۲۲۲۔ تذکرۃ الشعراء ۱۱۳-۱۰۹

۹۸۔ عارف، مرزا زین العابدین خاں: غالب نے عارف کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ علاء الدین احمد خاں علائی اور عشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ عارف صاحبزادے تھے شرف الدولہ نواب غلام حسین خاں بہادر بہراب جنگ کے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر ان کے دادا اور نواب قائم



جان (دیکھیے حالات نواب الہی بخش خاں معروف) اُن کے پردادا تھے۔

عارف کے والد غلام حسین خاں مسرور بھی شاعر تھے۔ مسرور کی شادی غالب کی بیوی امراوی بیگم کی بڑی بہن بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ مسرور اور بنیادی بیگم کے تعلقات اتنے خراب ہو گئے کہ دونوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ عارف ۱۸۳۳ء (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بھائی حیدر حسین خاں تھے۔ عارف کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ مروجہ علوم کے علاوہ عارف نے خوش نویسی میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ اور اس فن میں وہ میر جلال الدین کے شاگرد تھے جنہیں یاقوت رقم ثانی کہا جاتا تھا۔ غالب کی بیوی امراوی بیگم نے انہیں گود لے لیا۔ غالب کو بھی اُن سے بہت محبت تھی۔ ۱۸۵۵ء کے آس پاس بیمار ہوئے۔ غالب نے حقیر کے نام ۱۸۵۱ء کے خط میں اُن کی بیماری کا جو حال لکھا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں تپ دق اور سہل کا مرض لاحق تھا۔ غالب لکھتے ہیں: ”بھائی اس کو (عارف کو) ناگاہ رمان ہوا۔ رمان میں ناک سے لہو آتا ہے مگر اُس کو منہ سے لہو آیا۔ ناک سے تھوڑا تھوڑا اور منہ کا کیا حال تھا گویا مشک کا دبانہ کھول دیا ہے۔ ایک ہفتے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے آٹھ دس سیر خون نکلا، سیاہ اور بدبودار توقع جینے کی باقی نہ رہی اور سب ناامید ہو گئے۔ بارے خدا نے بچا لیا۔“ عارف کی صحت کچھ بہتر ہوئی لیکن مکمل صحت یاب نہیں ہوئے۔ آخر ۱۸۵۵ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی وفات پر غالب کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ عارف اچالہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں نواب الہی بخش مدین کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ عارف کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ پہلے وہ شاہ نقیر کے شاگرد ہوئے اور پھر غالب سے اصلاح لی۔ نواب امون سے بھی مشورہ سخن تھا۔ اولاد جسمانی میں حسین علی خاں شاداں اور باقر علی خاں کامل دو بچے تھے جن کی ابتدائی پرورش غالب نے کی۔ عارف کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ بیگم تمیدہ سلطان کے پاس تھا جو ضائع ہو گیا۔ ایک مخطوطہ انشا اللہ بریلی رام پور دو بٹرو ویونیورسٹی بنارس میں اور ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم لاہور میں

میں ہے۔

ملاحظہ ہوں: نوائے غالب، ص ۲۱۸-۲۲۳۔ خاندان لوہارو کے شعراء، ص ۶۳-۸۰۔

آشا، السنادید، ص ۸۹-۹۱۔ گلشن ناز، نینان، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ تم نمانہ جاوید، جلد ۵، ص ۵

۵۰۸-۵۱۰۔ ان نمانہ لوکل پر شاداں، ص ۵۹۔ گلستان سخن، جلد ۲، ص ۱۹۸-۲۰۰۔ طبقات الشعراء

ہندوستان ص ۳۰۱-۳۰۲

۹۹۔ عباس شاہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے جسٹہ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد انھیں بھی گرفتار کر کے رنگون بھیجا گیا تھا۔ برطانوی حکومت نے فرمایا قیدیوں میں سب سے پہلے ان ہی کو رہا کیا تھا۔ ۱۵ مارچ ۱۸۶۲ء کو ان کی رہائی کے احکامات جاری ہوئے۔ انھوں نے رنگون کے ایک تاجر محمد طاہر کی صاحبزادی سے شادی کر لی اور سسرال میں رہنے لگے۔ ۶ جولائی ۱۸۶۲ء کو انھیں پچیس سو پے ماہوار پنشن ملنے لگی۔ انھوں نے پہلے خسر کی شرکت میں کاروبار کیا اور پھر بیلک ورکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ غالباً رنگون ہی میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو:

Foreign Department Political B.No. 15-17 April 1868 N.A.I.

Foreign Department Political Desp to Secy. of State 16 Jan.

1866 No. 103

۱۰۰۔ عراقی ہمدانی، ابراہیم، ملقب بہ فخر الدین: غالب نے مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ والد کا نام شہر یار تھا۔ ۶ شہ ۱۸۵۷ء میں (دہلہ) ہمدان کے علاقے میں پیدا ہوئے۔ اچانک دنیا سے دل سونو گیا اور یہ قلندروں کے گروہ میں شامل ہو گئے۔ جب (غالباً ۱۸۶۱ء میں) شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ جلال تبریزی بغداد سے ہند کی طرف آ رہے تھے تو راستے میں کہیں اس گروہ سے شیخ زکریا کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے عراقی کی صلاحیتوں کو ملاحظہ کیا اور انھیں اپنی تربیت میں لے لیا۔ بعد میں اپنی ذمہ داریاں بھی ان سے کر دیا تھا۔ یہ شیخ کے جانشین بھی ہوئے لیکن دوسرے لوگوں کے حسد سے تنگ آ کر مکہ کو ہجرت کر گئے۔ وہاں سے ایشیائے کوچک آئے اور صدر الدین قونیوی کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے اپنی تصانیف تصنیف کی۔ وہاں سے مصر اور پھر دمشق گئے۔ دمشق میں ۱۸۶۸ء میں انتقال ہوا۔ وہ صاحبِ خیر میں مدنون ہیں۔ ان کا کلیات بارہا طبع ہوئے اور کلامِ صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولتِ سخنور، ص ۲۳۹-۲۴۱

۱۰۱۔ عرفی، سید محمد، جمال الدین لقب: غالب نے ان کا ذکر نواب کلب علی خاں چودھری عبد الغفور سرور، مرزا بہر گوپال تفتہ اور علا الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خواجہ زین العابدین

علی کے صاحبزادے تھے۔ شیراز میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان آئے پہلے نقضی اور ابوالفتح گیلانی سے توسل رہا۔ پھر اکبر بادشاہ کے دربار سے توسل ہو گئے۔ ۹۹۹ھ میں لاہور میں عالم جوانی میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت چھتیس سال عمر تھی۔ کہتے ہیں کہ عربی کو شہزادہ سلیم سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا تو انہیں زہر دے کر مار دیا گیا۔ ان کے قصائد اپنی شوکت بیان اور وقت مضامین کے لیے معروف ہیں۔ نظامی کی تقلید میں ایک خمسہ بھی لکھا تھا۔ تصوف میں ایک رسالہ "نفسیہ" ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایت سنخور، ص ۲۳۲-۲۳۳۔ مخزنہ حواشی، ص ۳۸

۱۰۲۔ عزت، مولوی غیاث الدین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی۔ نواب انور الدولہ شفق اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی جلال الدین صاحب علم و فضل تھے۔ امیر غنائی نے لکھا ہے کہ مولوی غیاث الدین کا اڑسٹھ برس کی عمر میں ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۵۳ء میں انتقال ہوا۔ اگر وفات کے وقت ان کی عمر صحیح بتائی گئی ہے تو مولوی صاحب ۱۲۶۵ھ (مطابق ۱۷۸۲ء) میں رام پور میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

مولوی صاحب کو فارسی زبان اور ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ علم طب کا بھی باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ نواب کلب علی خاں مولوی صاحب کے شاگرد تھے اور غالباً اسی لیے سرکار رام پور سے ان کا وظیفہ مقرر تھا۔ مولوی صاحب کی تصنیفات کی تعداد خاصی ہے۔ (۱) جوہر التحقیق (قلمی) (۲) آذنامہ فارسی (قلمی) (۳) شرح گلستاں موسوم بہ بہارِ باراں (قلمی) (۴) خلاصۃ الانشا (قلمی) (۵) قصہ شاہزادہ بہ نظیر و ملکہ ماہ منیر (تاریخی نام بناؤ و بہار) قلمی (شرح سکندر نامہ قلمی) (۶) قصہ گل و گیند اس جلد میں (قلمی) (۷) منتخب العلوم چالیس رسالوں کا مجموعہ (قلمی) یہ سب قلمی کتابیں بقول حافظ احمد علی خاں شوق رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ شرح بدر چایح۔ منشآت عزت، خطوط کا مجموعہ جسے مولوی صاحب کے صاحبزادے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ بھی رضا لاہوری میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: یادگار انتخاب، ص ۲۲۸-۲۲۹۔ تذکرہ کلامان رام پور، ص ۳۵-۳۶

۱۰۳۔ عطار اللہ خاں، نواب: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ سیف الدولہ میر غلام عباس کے والد تھے اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام

انقلاب کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط ہو گئی تھی اور یہ اپنے صاحبزادے سیف الدولہ کے ساتھ وہلی سے دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس دارو گیر میں ان کا کیا حشر ہوا۔ (دیکھیے حالات میر غلام عباس)

۱۰۴۔ علی اصغر خاں بہادر : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ رام پور میں رہتے تھے اور وہیں غالب سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ لوہارو خاندان سے ان کا کوئی رشتہ تھا۔ علی اصغر خاں سید جعفر علی خاں کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران نواب یوسف علی خاں نے انہیں امر ہے کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ اس حیثیت سے انہوں نے انقلابیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ۱۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو فتح گڑھ میں لارڈ کیننگ، گورنر جنرل نے دربار کیا جس میں ۱۸۵۷ء میں رام پور کے بعض لوگوں کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں خلعت سے نوازا گیا۔ علی اصغر خاں کو پانچ ہزار روپے کی قیمت کا خلعت دیا گیا۔

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۶۴-۶۵ اور ۱۴۵

۱۰۵۔ علی بخش خاں : غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش خاں حقیر، علاء الدین احمد خاں علائی اور میر ہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے نام غالب کے چار فارسی خطوط بھی ہیں جو پنچ آہنگ میں شامل ہیں۔ پنچ آہنگ کا دیباچہ بھی مرزا علی بخش خاں نے لکھا تھا۔ غالب نے پنچ آہنگ کے آغاز میں لکھا ہے کہ انہوں نے آہنگ اول مرزا علی بخش خاں کی فرمائش پر لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں سے غالب کے دور شہتے تھے۔ ایک تو یہ نواب الہی بخش خاں معروف کے صاحبزادے اور غالب کی بیوی کے بھائی تھے اور دوسرے انہوں نے غالب کی سگی بہن چھوٹی خانم کی صاحبزادی امانی خانم سے شادی کی تھی۔ غالب نے شیفتہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا: "برادر بجاں برابر علی بخش خاں بہادر رنجور ارجے پور آمدہ ۱۲۸۵" عبارت سے بعض حضرات کو غلط فہمی ہو گئی کہ علی بخش خاں شاعر تھے اور ان کا تخلص رنجور تھا۔ پہلی بار فاضل عبد اللہ نے یہ غلط فہمی دور کی اور بتایا کہ "یہاں" رنجور " سے مراد "بہار" ہے۔

علی بخش خاں کو پہلے احمد بخش خاں کی ریاست سے سات سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ ۱۸۲۷ء میں احمد بخش خاں مر گئے اور نواب شمس الدین خاں نے یہ وظیفہ گھٹا کر پچاس روپے کر دیا۔ جب ولیم فریزر کے قتل کے الزام میں نواب شمس الدین کو پھانسی ہو گئی اور جائیداد ضبط کر لی گئی تو انگریزوں نے بھی پچاس روپے

جاری رکھے۔ غلام فخر الدین خاں جن کی غائب کے بھائی مرزا یوسف کی صاحبزادی عزیز النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی، انھی کے صاحبزادے تھے۔ غالب نے مجروح کے نام ایک خط مورخہ یکم جنوری ۱۸۶۴ء میں علی بخش کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "علی بخش خاں مدت سے بیمار تھے، رات کو بارہ پر دو بجے مر گئے۔"

ملاحظہ ہوں: جہان غالب، قاضی عبدالودود معاصر پٹنہ، حصہ ۴ ص ۳۱-۳۶۔ خاندان

لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۵۔ ذکر غالب ص ۲۸، ۲۲، ۱۲۳-۱۲۴ وغیرہ۔

۱۰۶۔ علی حسین خاں عروت اور نجم الدین احمد خاں نام تھا، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین

احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے اور ان کی دوسری

بیوی ملکہ بیگم شہزادی کے بطن سے تھے۔ گویا علائی کے سگے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ جنوری ۱۸۸۴ء کو

ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

۱۰۷۔ علی محمد بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علائی اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں

کیا ہے۔ حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹونک میں تھے اور میرنشی عزیز اللہ

خاں کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۰۸۔ غلام اللہ خاں، حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔

یہ حکیم محمود خاں کے بھائی حکیم غلام محمد خاں کے صاحبزادے اور حکیم اجمل خاں کے خسر تھے۔ حکیم غلام محمد

خاں اور حکیم غلام اللہ خاں دونوں ریاست پٹیالہ سے وابستہ تھے۔

ملاحظہ ہو: حیاتِ اہل، ص ۱۴

۱۰۹۔ غلام عباس، سیف الدولہ، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور

سجاد مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میر غلام عباس مغل دربار سے وابستہ تھے اور وکیل شاہی تھے۔ ۱۸۵۶ء

کے ناکام انقلاب کے دوران ان کی قلعے میں آمد و رفت تھی۔ نواب عطاء اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ دہلی پر

انگریزوں کے قبضے کے بعد ان کے مکانات ترقی ہو گئے تھے۔ یہ دونوں دہلی چھوڑ کر دو چار کوس دور کسی گاؤں

میں مقیم ہو گئے تھے۔ نواب عطاء اللہ خاں غالب کے دوست تھے۔ (غالب کا خط بہ نام تفتہ مورخہ ستمبر ۱۸۵۵ء)

ملاحظہ ہوں: اٹھارہ سو ستاون۔ اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۸، ۳۹، ۳۹۶-۳۹۷۔

تاریخ عروج عہد سلطنت انگلشیہ، ہند، ص ۴۰۹، ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۳۷۔

۱۱۰۔ غلام محی الدین خاں، عرف بڈھے صاحب : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بڈھے صاحب نواب امیر خاں کے صاحبزادے اور نواب نظام الدین شاہ جی کے پوتے تھے۔ نظام الدین شاہ وہی ہیں جو بہار راجا سندھیا کی طرف سے دہلی کے صوبہ دار تھے اور ان کے نام سے دہلی میں شاہ جی کا چھتہ اور شاہ جی کا تالاب موجودہ رام لیلہ گراؤنڈ مشہور ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار پنشن کلکڑی سے ملتا تھا۔ مین سو روپے ماہوار ریاست بھرت پور سے بطور وظیفہ ملتا تھا۔ پانچ سو روپے ماہوار کرایے کی جائداد تھی۔

۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ مرزا مغل کے ہاں آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس لیے انگریزوں نے دہلی فتح کرنے کے بعد ان کی تلاش شروع کی، یہ پہلے قدم شریف میں روپوش رہے۔ پھر بلم گڑھ چلے گئے اور وہاں سے گوالیار پہنچے۔ برطانوی سرکار نے انھیں معاف کر کے ان کی جائداد و اگذار کر دی تھی۔ ۱۸۶۲ء میں انھوں نے دہلی کی تمام جائداد فروخت کر دی اور دہلی سے چلے گئے۔

ملاحظہ ہو : غدر کا نتیجہ، ص ۵۰۔ ۴۹

۱۱۱۔ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب : غالب نے ان کا ذکر مولوی عزیز الدین حکیم سید احمد حسن مودوی، نواب انور الدولہ شفق اور مرزا برکو پال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مولانا قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا نذر الدین کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر اور بہت سے شہزادوں اور امرا کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ کالے صاحب نے ایک مغل شہزادی ملکہ بیگم سے شادی کی تھی۔ ان سے ظفر کی عقیدت کا یہ حال تھا کہ کالے صاحب کے صاحبزادے نظام الدین کی شادی ۱۲ مارچ ۱۸۴۹ء کو ہوئی اُس وقت شاہی خزانے میں روپیہ نہیں تھا، ظفر نے ایک ساہوکار سے سرکاری تمسک پر چار ہزار روپیہ قرض لے کر دیا، اور بادشاہ خود اس شادی میں شریک ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۴۹ء کو جب کالے صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا، تو شاہ نے وہ سبکیات تعزیت کے لیے گئے۔ کالے صاحب نے حج بھی کیا۔ حج سے واپسی پر پاک ٹن گئے، کچھ دن وہاں قیام کر کے دہلی واپس آ گئے۔ ۱۵ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲ فروری ۱۸۴۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔

غالب کے اُن سے بہت گہرے مراسم تھے ۱۸۴۷ء میں جب قید سے رہا ہو کر آئے تو کالے صاحب انھیں اپنے گھر لے آئے۔ کالے صاحب کی وفات تک غالب اُنھی کے گھر میں رہے۔ اُن کی وفات کے بعد غالب ان کے وارثین کو غالب کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے غالب نے مکان بدل لیا۔ اس واقعے کے

بارے میں غالب نے ۴ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک فارسی خط میں تفتہ کو لکھا تھا: ”بعد رحلت کالے صاحب درودیوار آن کا شانہ با من ساخت“۔

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید باب چوتھا، ص ۲۱ سرطاس مسکات کی ڈائری ص ۱۰۔  
 ۲۹-۱۳۲ اور ۲۴۵- تاریخ اولیاء دہلی معروف بہ تحفہ سعید نس ص ۹۷-۹۶۔ بانغ دودر ص ۱۶۱  
 ۱۱۲۔ فخر الدین مولانا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور سید احمد حسن مودودی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحبزادے تھے ۱۱۲ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔  
 تعلیم و تربیت حاصل کر کے فوج میں ملازم ہو گئے۔ دن کو فوجی کاموں میں مصروف رہتے اور رات کو عبادت کرتے۔ کچھ عرصے بعد ملازمت ترک کر دی۔ دہلی آ کر درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ یہ حضرت مرزا مظہر جانجانا اور شاہ ولی اللہ کے ہم عصر تھے۔ غالب کے دوست غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب، حضرت غلام قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ (دیکھیے حالات غلام نصیر الدین) مولانا فخر الدین کا ۲۷ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قلب صاحب کے احاطے میں مسجد اولیا کی پشت پر مزار ہے۔  
 ملاحظہ ہوں: مناقب فخریہ، نواب نظام الدین خاں نظام۔ قواعد فخریہ (تلمی) عیوض علی

ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی تاریخ مشائخ پشت، ص ۵۲۹-۵۶۰

۱۱۳۔ فرخ سیر، معین الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے، مغل بادشاہ، جہاں دارشاہ کے بھتیجے تھے۔ سید برادران نے جہاں دارشاہ کو قتل کر کے فرخ سیر کو ۷ اذی تعدہ ۱۱۲۳ھ کو تخت نشین کیا تھا۔ فرخ سیر ۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سید برادران کا جب فرخ سیر سے اختلاف ہوا تو انہوں نے ۱۱۳۱ھ میں فرخ سیر کو اندھا کر کے قید خانے میں ڈال دیا اور ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ کو انہیں قتل کر دیا۔

۱۱۴۔ فردوسی، حسن ابن اسحق ابن شرف ابوالقاسم کنیت: حکیم ابوالقاسم کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا حاتم علی بیگ تہر، چودھری عبدالنفور سرور، میاں داد خاں سیاح اور ضیاء الدین ضیاء دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ طاہران طوس کے ایک قریے باز میں ۳۲۹ھ کے آس پاس پیدا ہوئے۔ فردوسی کا شاہنامہ عالمی ادب میں عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمغہ نے ۳۳۹ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا جو سن ۳۹۳ھ میں مکمل ہوا اور ۳۹۳ھ میں محمود غزنوی کے

دربار سے وابستہ ہوئے۔ اُن کا سب سے وفات ۱۸۴۹ء سے ۱۸۱۶ء تک مختلف سال بتانے جاتے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: تاریخ ادبیات در ایران، ص ۴۸۴ - ۴۵۸ - حقیقت فردوسی و شاہناہ

ص ۱۰-۲ - مقالات محمود شیرانی، جلد ۴

۱۱۵- فیضی، شیخ ابوالفیض: غالب نے ان کا ذکر غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوستان کے ایک شہزادہ گور میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین

انسان تھے۔ چودہ سال کی عمر میں عروض و بدیع، تفسیر اور لغت پر مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۱۸۶۳ء میں جلال الدین

باکبر کے دربار میں رسائی ہوئی اور ملک الشعراء کے خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۸۷۳ء میں ۴۹ سال کی عمر میں کہ

لاہور میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو، دو لیست سخنور، ص ۳۱۵-۳۱۶

قاسم، میر قاسم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر اور مولوی عبدالرزاق

شاگر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ان کے بارے میں تفتہ کو لکھا ہے: "یہ میرے بڑے دوست ہیں" تفتہ

کے نام غالب کے ایک اور خط سے پتا چلتا ہے کہ یہ ہاترس کے منصف تھے۔ بنگلستان سخن میں میر قاسم علی خاں قاسم

کا ذکر ہے جو پانی پت کے منصف تھے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی بزرگ ہوں کیوں کہ ان کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ یہ

اگرے میں بھی منصف رہے تھے۔ بہ قول آفاق حسین آفاق "بعد میں صدر امین کے عہدے پر فائز کر دیے گئے تھے"

پہرے نعمت المسرت" میں ان کا ذکر اپنے قریبی دوست کی حیثیت سے کیا ہے اور انھیں امام بخش ناسخ

کا شاگرد بتایا ہے۔ بعد میں یہ غالب کے شاگرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ غالب نے مولوی عبدالرزاق شاگر کے

نام خط میں انھیں بھی خط لکھا ہے، اور اُس میں کہا ہے "اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتبہ

میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں"

ملاحظہ ہوں: بنگلستان سخن، جلد ۲ ص ۲۹۸ - نادرات غالب، حواشی ص ۱۲۲ - ارمغان گوگل

پر شاد ص ۶۹ (گوگل پر شاد نے لکھا ہے: "سید قاسم علی خاں پنجابی شراد، لکھنؤ مولد، شاگرد ناسخ" ممکن ہے

یہ ان ہی قاسم کا ذکر ہو) مرزا قاسم علی تہر۔ تحقیق مزید، حنیف نقوی، نیادور لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۸۲ء

ص ۵۰ -

کلام - قتیل، مرزا محمد حسن: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مجروح اشفاق، انوار



کلب علی خاں تفتہ سولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہوی وغیرہ کے خطوط میں کیا ہے۔ قتل کا تعلق بٹالہ ضلع گورداس پور (پنجاب) کے ایک بھنڈاری خاندان سے ہے۔ قتل کے والد درگا ہی مل اور دادا راجے جی مل باغیت میں پیدا ہوئے۔ قتل کی ولادت ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں ہوئی۔ قتل نے مسلمان ہو کر اپنا نام محمد سن رکھ لیا۔ عام طور سے قتل کا اصلی نام دلوالی سنگھ بنایا جاتا ہے، لیکن مالک رام صاحب کی تحقیق ہے کہ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۱۵ء کو قتل کا لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

مرزا قتل، قاضی عبدالودود، معاصر، حصہ ۲ ص ۱۸۰-۱۷۱۔ شمع انجمن، ص ۳۹۰

سفینہ ہندی، ص ۱۷۲۔ ہفت تماشاً، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، ص ۲۴-۱۱۔

فسانہ غالب، مالک رام، ص ۱۱۸-۱۲۲۔ عقد ثریا، ص ۲۶۔ قتل کا وطن، سید

اسد علی انوری، نگار، لکھنؤ، مئی ۱۹۴۲ء، ص ۱۔ قتل دہلی تھا یا فرید آبادی، مختار الدین احمد،

نقوش، ادب عالیہ نمبر، لاہور، ص ۷۰-۶۱۔

۱۱۸۔ قدسی، حاجی محمد جان : غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا ہرگربال تفتہ،

علاء الدین احمد خاں ملائی اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بقال پیشہ تھے۔ جب شاعر کی

میں کچھ نام ہوا تو ہندوستان آئے۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ نے ان کی قدر و منزلت کی اور درباری شاعروں میں

شامل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تمیذ کے صلے میں شاہجہاں نے انہیں سونے میں تولاتھا۔ ۱۰۵۶ھ میں کشمیر میں انتقال

ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو، دولت سخنور، ص ۳۲۵-۳۲۸

۱۱۹۔ قمر الدین عرف پیر جی : غالب نے ان کا ذکر شمشاد علی بیگ خاں رضواں، علاء الدین احمد

خاں عمالی، یوسف مرزا اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام قمر الدین تھا اور پیر جی کے

نام سے مشہور تھے۔ شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ پیر جی ہی تخلص کرتے تھے۔ عبداللہ شاہ بٹیر نے اپنے تذکرے

میں لکھا ہے کہ "باشندہ دہلی مدرس دہلی" ہیں۔ سرری رام کا بیان ہے کہ غالب اور سالک کے شاگرد تھے۔

کتب فروشی اور معلمی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۱ء-۱۸۸۲ء) میں انتقال کیا۔ رضواں کے

نام غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دن کے لیے پیر جی الوری میں بھی رہے ہیں۔

ملاحظہ ہوں : خم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۱۲-۱۳۔ غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بٹیر

میں، اردو گراچی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۴

۱۲۰۔ قمر الدین خاں، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، زحاکم علی بیگ مہر، نشی شیوزائن آرام کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ غالباً آگرے کے رہنے والے تھے۔ غالب کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں الہ آباد میں میرنشی بھی رہے۔ ۱۸۴۷ء میں قمر الدین خاں نے آگرے سے "اسعد الاخبار" نامی ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ "میسار شعرا" کے بھی اڈیٹر تھے۔ ممکن ہے یہ وہی قمر الدین خاں ہوں جو غالب کے دوست تھے۔

۱۲۱۔ کلو: غالب نے ان کا ذکر کم سے کم گیارہ مکتوب الیہم کے نام خطوط میں کیا ہے خطوط غالب میں پہلی بار ان کا ذکر نشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۸۵۲ء میں آیا ہے، اور اس خط میں غالب نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلو اُس وقت کم سن نہیں تھے! انھوں نے خاصی طویل عمر پائی تھی۔ جب تک غالب زندہ رہے ان کی خدمت کرتے رہے۔ غالب کی وفات کے بعد نواب منیاء الدین احمد خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو، آئینہ غالب، ص ۹، غالبیات، چند عنوانات، ص ۱۸-۵

۱۲۲۔ کلیان: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے ملازم تھے۔ ہندو تھے، کیونکہ غالب نے مجروح کے نام ایک خط میں لکھا ہے، "کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو" غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ بازار سے سودا سلف لانا اور ڈاک گھر کا کام ان کے ذمے تھا۔ غالب بہت کم عرصے غالب کے ملازم رہے۔ ان کا ذکر پہلی بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۵ء میں اور غالباً آخری بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ مئی جون ۱۸۶۱ء میں آیا ہے۔

۱۲۳۔ کلیم، ابوطالب: غالب نے ان کا ذکر انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور، سرور اور علماء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شاہ اور شاہیہ کے درمیان ہندوستان آئے اور یہاں تیرجا پور کے شاہ نواز خاں شیرازی سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ایران واپس چلے گئے۔ دو سال بعد پھر ہندوستان آئے اور اس دفعہ ساری زندگی اس ملک میں گزار دی۔ شاہجہاں بادشاہ کے درباری شاعروں میں شامل ہوئے۔ بادشاہ نے لک شعرا کے خطاب سے نوازا تھا۔ ۱۸۴۲ء میں جب شاہجہاں بادشاہ نے تخت طاؤس پر جلوس کیا تو انھوں نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔ شاہجہاں نے خوش ہو کر انھیں روپوں میں تلویا۔ جب کہ قافی کو صرف

پانچ ہزار پانچ روپے ملے۔ ۱۹۱۸ء میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ قدسی، مشہدی اور سلیم تہرانی کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۳۳۹-۳۴۱۔ کلیم کی ہندوستان میں آمد، ڈاکٹر نذیر احمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۴۔ لارنس، جان لیرڈ میئر (John Laird Mair Lawrence): غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ اور منشی شیونراٹن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ کرنل الگیزینڈر لارنس کے چھٹے بیٹے اور ہنری لارنس کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۱۱ء کو یارک شائر میں پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۳۱ء کو کلکتے پہنچے، اور فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کر لی۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے اردو اور فارسی میں مہارت حاصل کی۔ حکومت سے خود درخواست کر کے دہلی آگئے اور یہاں فرسٹ اسٹینٹ میجر ٹریٹ اور دہلی کے کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں پانی پت میں پانی پت ڈویژن کے انچارج بنا کر بھیجے گئے۔ کچھ عرصہ پنجاب کے چیف کمشنر رہے۔ ۱۲ جون ۱۸۶۳ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک ہندوستان کے وائسرائے رہے۔ ۲۶ جون ۱۸۶۹ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography Vol. 32, pp. 267-273

Dictionary of Indian Biography, pp. 246-247

۱۲۵۔ لیک، لارڈ گیرڈ (Gerard Lake): غالب نے ان کا ذکر منشی حبیب اللہ خاں ذکا، یوسف مرزا اور نواب علاء الدین خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ چارلس لیک کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ جولائی ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو لیک ہندوستان میں برطانوی فوج کے کمانڈر ان چیف اور ہندوستان میں کونسل کے دوسرے ممبر مقرر ہوئے۔ لیک نے برطانوی فوج کی تربیت پر بہت زور دیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت کو ختم کرنے میں لیک کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گنگا اور جہنا کے درمیان کا علاقہ جسے دو آبہ کہتے ہیں اور جس پر سندھیل نے قبضہ کر لیا تھا، لارڈ لیک کی کوششوں سے کمپنی بہادر کے تحت آیا۔ ۹ فروری ۱۸۷۰ء کو یہ انگلستان واپس گئے۔ ۲۰ فروری ۱۸۷۵ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے گورنر تھے جب ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے اکبر آباد پر حملہ کیا تو بغیر کسی مزاحمت کے نصر اللہ بیگ خاں نے ہتھیار ڈال دیے اور قلعہ لارڈ لیک کے حوالے کر دیا۔ بعد کے کئی معرکوں میں نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک کے ہمراہ رہے۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ

بیگ کو انگریزی فوج میں شامل کر لیا۔ چار سو سوار کا رسالہ بنا کر سترہ سو روپے مہینہ تنخواہ مقرر کر دی نصیر اللہ بیگ نے بلکر کے سپاہیوں کو شکست دے کر بھرت پور کے نواح میں سونگ اور سونسا دو سیر حاصل پرگنوں پر قبضہ کر لیا۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ بیگ خاں کی بہادری کے اعتراف کے طور پر ان کو یہ دونوں پرگنے حین حیات مقرر کر جاگیر میں دے دیے۔ ۱۸۵۱ء میں ہاتھی پر سے گر کر نصر اللہ بیگ خاں کا انتقال ہو گیا۔ لارڈ لیک نے مرحوم کے خاندان کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی۔ غالب کے حصے میں ساڑھے سات سو روپے سال آئے جو زندگی بھر انھیں ملتے رہے۔

ملاحظہ ہوں: Dictionary of National Biography Vol. 31, pp. 411-415

ذکر غالب، پانچواں ایڈیشن، ص ۳۲-۳۱۔ نیز دیکھیے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Political 28 Aug. 1837

۱۲۶۔ مادھورام: یہ اورنگ زیب کے عہد میں لطف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے کچھ عرصے شاہزادہ جہاں دار شاہ کے ملازم رہے۔

ماثر الامرا، جلد ۳، ص ۱۷۱، ۱۷۵

۱۲۷۔ مائل، میر عالم خاں سہسوانی: غالب نے ان کا ذکر تفتہ، میر غلام بابا خاں بہادر، میر ابراہیم علی خاں وفاقا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ میر مودود بخش، سہسوان کے رہنے والے تھے لیکن بڑے میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر ابراہیم علی خاں وفاقا ان کے رشتہ داروں میں تھے۔ مائل کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۲۵۲۔ بزم سخن، ص ۱۰۲۔ طور کلیم، ص ۸۸

۱۲۸۔ متھرا داس: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے مشہور مہاجن تھے۔ بہادر شاہ ظفر سے قربت حاصل تھی۔ بغاوت کے دوران جن مہاجنوں نے شاہی وظیفہ داروں کی تنخواہوں کی ذمہ داری لی تھی، ان میں متھرا داس بھی تھے۔ پھر بھی فوج کے افسران ان سے مزید روپیہ جبراً وصول کرتے تھے۔ جیون لال کے روزنامے میں ۱۳ ستمبر کے واقعات میں ان کی گرفتاری کا ذکر ہے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۲۰۲۔ دہلی کا آخری سانس۔

۱۲۹۔ محمد افضل، غالب نے ان کا ذکر مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ قلم مصور تھے اور دہلی کے مصوروں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے فن مصوری ان ہی سے سیکھا تھا۔ انہوں نے غالب کی تصویر بھی کھینچی تھی۔ سرسید نے آثار الصنادید طبع اول کے لیے تاریخی عمارتوں کی تصاویر ان سے تیار کرائی تھیں جو اسی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کا نام محمد افضل بتایا ہے اور لکھا ہے: "تمام عالم میں ان کے قلم کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔" مرزا فرحت اللہ بیگ اس فن میں محمد افضل کے چھوٹے بھائی محمد عارف کے شاگرد تھے۔

ملاحظہ ہو: احوال غالب، ص ۲۳۳۔ اردو۔ اوزنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۴۹۔

۱۳۰۔ محمد بخش: ان کا ذکر غالب کے خطوط میں صرف ایک بار آیا ہے۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے: "اب محمد بخش اور پیر جی سے کہہ دوں گا۔ اگر کسی نے لادیا تو ایک جلد سرفراز حسین کو بھیج دوں گا۔" پیر جی کتب فروش تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد بخش کا بھی یہی پیشہ تھا۔

۱۳۱۔ محمد حسن، منشی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال لفظی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ انہوں نے نصیر الدین حیدر کی مدح میں ایک قصیدہ منشی محمد حسن کو بھیجا تھا۔ روشن الدولہ کے توسط سے یہ قصیدہ نصیر الدین حیدر کی خدمت میں پیش ہوا۔ اودھ کی تاریخوں میں محمد حسن نامی صرف ایک شخص کا ذکر آیا ہے جسے روشن الدولہ سے قربت حاصل تھی۔ پورا نام مرزا محمد حسن تھا اور یہ ایک طوائف کے وطن سے روشن الدولہ کے لڑکے تھے۔ ممکن ہے غالب انہیں مرزا محمد حسن کا حوالہ دے رہے ہوں۔ روشن الدولہ نے مرزا محمد حسن کو جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

۱۳۲۔ محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی: غالب نے ان کا ذکر میاں داد خاں سیاح، مرزا ہرگوپال لفظی اور علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ برہان ان کا مخلص تھا۔ برہان قاطع کے مولف ہیں۔ ان کے حالات زندگی بالکل نہیں ملتے۔ ڈاکٹر محمد معین نے "برہان قاطع" چار جلدوں میں تہران سے چھاپی ہے۔ انہوں نے بھی یہی لکھا ہے کہ باوجود کوشش کے ان کے حالات نہیں مل سکے۔ محمد حسین نے سلاطین میں دکن میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں برہان قاطع "مکمل کی تھی۔"

۱۳۳۔ محمد علی بیگ: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملائی کے خاندان سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مرزا شمس الدین احمد خاں ناظم لوہارو

کے ایک مقالے میں مرزا محمد علی بیگ ناظم ریاست کا ذکر آیا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں۔  
ملاحظہ ہو: فخر الدولہ نواب مرزا ملاء الدین احمد خاں بہادر علائی، مرزا شمس الدین احمد خاں

اردو اورنگ آباد، جولائی ۱۹۳۷ء، ص ۳۰۹ - ۳۲۸

۱۳۴- محمد میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ میر روشن علی خاں  
فروغ کے پوتے اور امداد علی آشوب کے صاحبزادے تھے۔ غالب مجروح کے نام خط (مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء)  
میں ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "آج صبح کو اسے دفن کر آئے۔"

۱۳۵- محمود خاں حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی، شہاب الدین احمد شائق  
اور مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے حکیم صادق علی خاں کے  
صاحبزادے تھے۔ دہلی والے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جب لہگہ دہلی سے  
فرار ہوئے تو بہت سے لوگ اپنا قیمتی سامان حکیم محمود خاں کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔ امن ہونے پر انھوں  
نے اپنی اپنی امانت واپس لے لی۔ حکیم محمود خاں کے بھائی غلام محمد خاں پٹیلے سے منسلک تھے۔ خود حکیم  
محمود خاں ریاست جیند (JIND) سے وابستہ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کیا تو  
ناہبہ، پٹیلالہ اور جیند کی فوجیں ساتھ تھیں۔ ان ریاستوں کے مہاراجاؤں نے برطانوی حکومت سے  
درخواست کی تھی کہ حکیم محمود خاں اور ان کے خاندان کے افراد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس  
لیے فتح دہلی کے بعد حکیم محمود خاں کے گھر پر پہرہ بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ۲ فروری ۱۸۵۷ء کو حکیم صاحب  
اور ان کے گھر میں موجود ساٹھ دیگر افراد کو گرفتار کر لیا گیا۔ چند روز بعد حکیم محمود خاں، ان کے سگے بھائی حکیم  
مرتضیٰ خاں اور چچا زاد بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو رہا کر دیا۔ بغاوت ۱۸۵۷ء میں غالب نے اسی خاندان کی  
وجہ سے محفوظ رکھی۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں حکیم محمود خاں کا انتقال ہوا۔ حالی نے ان کا مرثیہ  
لکھا ہے جو اس موضوع پر اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں انہی کے صاحبزادے تھے۔  
حکیم محمود خاں کی تین تصنیفات بتائی جاتی ہیں (۱) ضیاء الابصار (۲) کارنامہ عشرت اور (۳) قانون  
شرعی۔

ملاحظہ ہوں: دستبنو، ص ۳۲ - حیاتِ اجل، ص ۱۲ - ۲۰ - کلیاتِ شرعی، جلد ۲

۱۳۶۔ محمود علی حکیم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں محمود علی اور دوسرے خط میں حکیم محمود علی لکھا ہے۔ غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجروح کے دوستوں یا عزیزوں میں تھے۔ بہار اہم الور نے ایجنٹ سے اجازت لے کر انہیں اپنی ریاست الوری میں بلایا تھا۔ غالباً ان کا پیشہ حکمت تھا۔

۱۳۷۔ محو، نواب غلام حسن خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب غلام حسین خاں مسرور کے صاحبزادے تھے۔ مسرور کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ اس طرح غالب مسرور کے ہم زلف تھے۔ مسرور نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری بیوی کا نام سنگی بیگم تھا۔ بنیادی بیگم کے بطن سے زین العابدین خاں غارت اور غلام حیدر حسن خاں پیدا ہوئے تھے اور سنگی بیگم کے بطن سے چار لڑکے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑے تھے۔ محو کے دادا نواب فیض اللہ شریک خاں سہراب جنگ کے انتقال کے بعد برطانوی حکومت سے ان کے پس ماندگان کو ایک ہزار روپیہ مہینا اور محو کے والد مسرور کو تین سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ مسرور کا اکتوبر نومبر ۱۸۵۳ء میں انتقال ہوا تو یہ دونوں پنشنیں بند ہو گئیں۔ لفٹ گورنر (آگرہ) کی سفارش پر جون ۱۸۵۵ء میں برطانوی حکومت نے محو کی سو روپے مہینے کی پنشن مقرر کر دی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں یہ پنشن بند ہو گئی تھی۔ مجروح کے نام غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ فروری ۱۸۵۹ء میں یہ پنشن جاری ہو گئی۔ محو نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے واقعات پر نصرت نامہ گورنمنٹ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی اردو تلخیص "قدر کا نتیجہ" کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے شائع کی تھی۔ محو کو شطرنج کا بہت شوق تھا۔ شاعری میں پہلے ذوق اور پھر غالب کے شاگرد ہوئے۔

ملاحظہ ہو : قدر کا نتیجہ، ص ۶۔ تلامذہ غالب، ص ۲۵۸۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۳۶۳۔ سخن شعراء، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ خاندان لوہارو کے شعراء، ص ۱۱۲-۱۱۳۔ طور کلیم (مرتبہ) عطا اکبری، ص ۱۱۰۔

۱۳۸۔ مرزا عباس شاہ : دیکھیے عباس شاہ مرزا۔

۱۳۹۔ مرزا قیصر، غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظفر کے چچا زاد بھائی تھے۔ انہیں حکومت نے ظفر کے ساتھ رنگون بھجئے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، انہوں نے خود بادشاہ کے ساتھ رنگون جلنے کی خواہش کی تھی لیکن سیاسی قیدیوں کا قافلہ جب الہ آباد پہنچا تو انہوں نے اپنا ارادہ بدل

یا۔ ایک سرکاری دستاویز میں اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے: ”بالکل بے ضرر ہیں لیکن بہت دن تک شاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے یا جب تک ہندوستان میں گڑبڑ ہے اُن پر نگاہ رکھی جائے“

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویز:

Foreign Dept. 10 Dec. 1858 S. No. 52-125

۱۴۰۔ مرزا یوسف: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور نواب یوسف علی خاں نانظم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے چھوٹے بھائی تھے ۱۷۹۹ء کے آخر یا ۱۸۰۰ء کے اوائل میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے اور بہ قول نواب آغا مرزا بیگ ”افواج قاہرہ دولت آصفیہ میں نہایت مقدر عہدے پر سرفراز تھے کسی دشمن نے ایسا جادو کیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون بھنسنے ہو گئے اور تا وقت انتقال مجنون رہے۔“ اُس وقت مرزا یوسف کی عمر تقریباً ۲۸ سال تھی ۱۸۵۶ء کے انقلاب میں وہ سرس کی گلی میں رہتے تھے۔ ان کی بیوی اور خاندان کے دوسرے افراد جے پور میں تھے۔ ۳ ستمبر ۱۸۵۶ء کو انگریزی فوج کے کچھ سپاہی مرزا یوسف کے گھر میں گھس گئے اور سارا ساز و سامان لوٹ کر لے گئے۔ مرزا یوسف اور اُن کے دو ملازموں (ایک بوڑھا مرد اور ایک بوڑھی عورت) کو کچھ نہ کہا۔ غالب نے دستبنو میں لکھا ہے کہ ”پانچ دن بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۶ء کو مرزا یوسف انتقال کر گئے“ لیکن معین الدین حسن خاں کا بیان ہے کہ ”مرزا یوسف حالت جنون میں گھر سے باہر نکل کر ٹہل رہے تھے کسی نے انھیں گولی مار دی“ مرزا یوسف کو مسجد تہور خاں میں دفن کیا گیا تھا۔ اب اُن کی قبر کا پتہ نہیں چلتا۔ غالب کی طرح مرزا یوسف کو بھی ساڑھے باسٹھ روپے ماہانہ پنشن ملتی تھی۔ اُن کی وفات کے بعد اُن کی بیوی لاڈو بیگم کو یکم اکتوبر ۱۸۶۱ء سے بیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی مرزا یوسف کی صرف ایک بیٹی عزیز النساء بیگم تھیں۔ اُن کی شادی غلام فخر الدین سے ہوئی تھی۔ نواز الدین مرزا علی بخش خاں کے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے پوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: فسانہ غالب، ص ۵۱-۳۸۔ دستبنو (صدر سالہ یادگار ڈیٹیشن) ص ۲۳ اور

ص ۲۷-۸۳۔ خدیجہ خدیجہ، ص ۸۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ، ص ۱۰۲-۱۰۱

۱۴۱۔ مشرف علی، شیخ: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہ قول غالب کوچہ استاد حامد میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی مجروح نے شیخ مشرف علی کے ہاتھ غالب کو خط بھیجا تھا۔



۱۳۲ منظر الحق، مولوی : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظہور علی ظہور کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ظہور کا پیشہ درس و تدریس تھا اور سینکڑوں انگریزوں کے شاگرد تھے۔ منظر الحق نے عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی اور علم ہیئت میں دستگاہ حاصل کی تھی۔ نظم و شردوں کے مرد میدان تھے۔ انھوں نے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ برج بھاشا میں ہولیاں اور ٹھمریاں کثرت سے لکھیں۔ سنسکرت کی صرف و نحو پر قدرت رکھتے تھے۔ انھوں نے علم ہیئت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں اور انگریزی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ریٹی گن جو دہلی میں جج تھے منظر الحق کے شاگرد تھے۔ ان ہی کی ترغیب پر انھوں نے دو ہزار شاعروں پر مشتمل ایک تذکرہ لکھا تھا۔ ان میں سے چار سو شاعروں کے حالات انوار الحق نے لکھے تھے۔

منظر الحق پہلے ریاست بھجور میں ملازم ہوئے ۱۸۶۲ء میں ریٹی گن کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ڈپٹی کمشنر گراؤوں کے پاس ملازم ہو گئے۔ پاٹودی میں کچھ عرصے تحصیل دار بھی رہے۔ منصفی کا امتحان پاس کیا تو چیف کمشنر دہلی نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غالب، مسلم ضیائی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۳۹ - ۵۳۲ - یادداشت، تانہی عبدالودود، معاصر حصہ ۱۷، ص ۱۰۴ - ۹۴

۱۳۳ منظر علی، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور میر انفس علی میرن کے خسر یا سالاے تھے۔

۱۳۴ معروف، مرزا الہی بخش خاں : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں ملائی اور تدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ معروف کے والد عارف جان اپنے دو بھائیوں تاسم جان اور عالم جان کے ساتھ بلخ سے لاہور آئے تھے۔ لاہور میں کچھ دن وہاں کے حاکم معین الملک عرف میرمنو کے ملازم رہے۔ میرمنو کی وفات کے بعد چندے بنگال میں شاہ عالم کے ساتھ ایک مہم میں شریک رہے اور پھر شاہ عالم کے ساتھ ہی واپس آئے۔ عارف جان کے چار لڑکے تھے۔ محمد علی خاں، نبی بخش خاں، نواب احمد بخش خاں اور نواب الہی بخش خاں معروف۔ الہی بخش خاں نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ اردو کے اچھے شاعروں میں تھے بلکہ اس خاندان کے پہلے شاعر تھے۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم ان ہی کی صاحبزادی تھیں۔ معروف کی وفات ۱۲۲۲ھ میں ہوئی۔ ان کا دیوان شاہ عبدالحماد قادری بدایونی نے ۱۲۳۵ھ میں نظامی پریس بدایوں سے شائع کیا تھا۔ معروف نے دو دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک دیوان کو نظامی پریس سے

شائع ہو گیا۔ دوسرے دیوان کا مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ معروف کے دیوان کا ایک مخطوطہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں بھی ہے۔ یہ وہی دیوان ہے جو طبع ہو چکا ہے مطبوعہ دیوان میں رباعیات، قطعات اور ایک شنو می زائد ہے۔

ملاحظہ ہوں: خاندان لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۳-۱۰۹۔ نواب الہی بخش معروف، عبدالرزاق غالب نامہ نئی دہلی، جنوری، اپریل ۱۹۷۷ء، ص ۱۲۷-۱۴۷۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۷-۳۸۔ دیوانِ معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی۔ بہارِ بے خزاں، ص ۱۵۷۔ ۱۴۵۔ مغربی محمد شیری ملقب بہ شمس الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ عزیز الدین کے صاحبزادے تھے ۱۷۹۹ء میں تبریز کے قریب ایک گاؤں نائین میں پیدا ہوئے مگر تبریزی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا بڑا حصہ شمال غربی افریقہ میں گزارا۔ کہتے ہیں کہ اسی لیے مغربی تخلص اختیار کیا۔ شیخ اکرمی الدین ابن عربی کے مسلک کے پیرو تھے ۱۸۰۹ء میں تبریز میں انتقال کیا۔ دیوانِ مغربی صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے اور بار بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایتِ سخنور، ص ۳۹۷-۳۹۸

۱۴۶۔ مکرم حسین، سید: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ اگر وہی بزرگ ہیں جن کا ذکر تذکرہ بے بہا (ص ۳۴۷) میں ہے تو یہ ضلع علیگڑھ کے رہنے والے تھے۔ عالم فاضل تھے۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ علمِ رجال میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ ساٹھ سال کی عمر میں ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۷ء) میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ بے بہا، ص ۳۴۷

۱۴۷۔ ملکہ معظمہ، کوئین و کٹوریہ، قیصرِ ہند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ نواب یوسف علی خاں ناظم، نواب الوردولہ شفق، نواب کلب علی خاں شیونرائن آرام، رمدی مجروح، مرزا یوسف علی خاں عزیز، مرزا ماتم علی بیگ تہر یوسف مرزا اور مہاراجا سردار سنگھ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ ایڈورڈ ڈیوک آف کینٹ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئیں۔ ۱۰ جنوری ۱۸۷۸ء کو ان کی شادی پرنس البٹ سے ہوئی۔ ولیم چہارم کی وفات کے بعد ۲۱ جون ۱۸۳۷ء کو برطانیہ اور آئر لینڈ کی ملکہ بنائی گئیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: مختصر حالات شاہانِ انگلستان، ص ۸۲-۸۱

Life of Her Majesty Queen Victoria, pp. 3-87

۱۴۸۔ ممنون، میر نظام الدین: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ممنون فارسی اور اردو کے مشہور شاعر میر قمر الدین منت کے صاحبزادے تھے۔ ان کا شمار بھی اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں ہوتا تھا۔ میر قمر الدین منت سونی پت کے رہنے والے تھے۔ ممنون دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اکبر شاہ ثانی کو ممنون سے تلمذ تھا۔ بعض نے اطلاع دی ہے کہ ممنون بادشاہ کے زمرہ شعرا میں شامل تھے۔ بادشاہ نے "نخرا شعرا" کے لقب سے نوازا تھا۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی فرمائش پر ممنون نے ایک منظوم قصہ لکھا تھا، جسے بادشاہ نے پسند کیا۔ یہ حکیم قاسم کی فوج داری اور جنرل اختر لوی کے عہد میں تحصیل داری کے عہدے پر مامور رہے۔ اس کے بعد پرگنہ نگرہ کی پائے کاری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ کافی عرصہ لکھنؤ میں رہے۔ یہ قول مرزا قادر بخش صاحب دہلوی "تذکرہ مدید تک نواحِ اجمیر میں عہدہ صدر الصدوری پر مامور رہا" آخری عمر میں دہلی واپس آگئے۔ ۱۸۲۶ء میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: صبح گلشن، ص ۴۵۴۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۸۰۔ سراپا سخن، ص ۲۵۰۔  
تذکرہ خوش معرکہ زریبا، ص ۶۰-۱۶۶۔ تذکرہ قطعہ منتخب، ص ۶۲-۶۵۔ سخن شعرا، ص ۵۴-۴۵۵۔  
گلشنِ بے خار، ص ۱۸۸-۱۸۷۔ مجموعہ نغمز، جلد ۲، ص ۲۱۵-۲۱۴۔ گل رعنا، ص ۲۸۲-۲۷۸۔  
مزید ملاحظہ ہوں: مطالعہ میر نظام الدین ممنون۔ کلیاتِ ممنون (پہلی جلد، تصدیقہ)  
۱۳۹۔ من پھول، پنڈت: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال لہنہ، خواجہ غلام غوث خاں بے خراباد  
ملشی نول کشور کے نام خطوط میں کیا ہے۔

جنوری ۱۸۶۲ء میں من پھول لفٹنٹ گورنر کے میرنشی تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گورنر پنجاب  
کے میرنشی اور بھراکٹر اکشنر ہے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک سیاسی مشن وسط ایشیا میں بھیجا گیا تھا۔ پنڈت جی  
اُس کے سربراہ تھے۔ اس مشن میں مولوی محمد حسین آزاد اور دو افراد اور تھے۔ مشن کا مقصد وہاں کے  
سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرنا تھا۔ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء کے دربار شہنشاہی کے موقع پر انھیں دیوان  
اور سی۔ آئی۔ ای کے خطابات ملے تھے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے نصیحت کا کرن پھول نام سے تعلیم نسواں کے لیے ایک چھوٹا سا قصہ لکھا تھا۔ اس قصے کی تمہید میں محمد ابراہیم نے لکھا ہے: "اس کتاب کا مسودہ مجھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے بستے میں ملا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۸۶۴ء میں لکھا تھا پنڈت من پھول صاحب اس وقت جناب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے میرٹھی تھے۔ پنڈت صاحب مرحوم کے قلم کی ایک یادداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۴ء مسودے کے آخر میں لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب الایامے حکام وقت تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب لکھوائی گئی ہے۔"

ملاحظہ ہوں: محمد حسین آزاد۔ احوال و آثار، ص ۲۸ اور ۲۱۰۔ انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت ص ۴۲۔ بحوالہ اردو معنی، جلد ۲ مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، ص ۶-۱۱۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۲۱۷ نصیحت کا کرن پھول، تمہید۔

۱۵۰۔ منجھلے، حکیم: غالب نے حکیم منجھلے کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم منجھلے کے دادا حکیم بقاء اللہ اور والد حکیم ذکار اللہ دہلی کے بہت مشہور حکیم تھے۔ حکیم منجھلے کا پورا نام حکیم حسام الدین اور عرف حکیم منجھلے تھا۔ انھوں نے بھی فن طب میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ آنکھوں کے امراض کے خاص طور سے ماہر تھے۔

ملاحظہ ہوں: دلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۹۱۔ اطبائے عہد منلیہ، ص ۶۳

۱۵۱۔ مومن، حکیم محمد مومن خاں: غالب نے مومن کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، میر مہدی مجتوح، بتوں بریلوی، چوہدری عبدالغفور سرور اور مرزا ہر گوپال لہقہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں طبابت کرتے تھے ۱۲۳۱ھ (۱۸۲۶ء - ۱۸۲۵ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ مومن شاہی میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مومن کو فارسی میں مہارت تھی۔ عربی پر بھی خاصی دسترس تھی۔ طب، علم نجوم و رمل کے ماہر تھے۔ جوہر سے لگاؤ تھا۔ شاعری میں کچھ عرصے شاہنہیر سے اصلاح لی۔ مئی ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: مومن، کتب علی خاں فائق رام پوری، لاہور، ۱۹۶۱ء

۱۵۲۔ مہندر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر صرف ایک بار علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مہارا جا نریندر سنگھ والی پٹیالہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۶ ستمبر ۱۸۵۲ء کو پیدا ہوئے اور جنوری ۱۸۶۳ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ماسٹر رام چندر۔ ان ہی کے اہلیق

تھے بسند نشین ہوئے کے بعد مہاراجا نے ماٹھرام چندر کو سررشتہ تعلیم پٹیا لہ کا ڈاکٹر مقرر کر دیا۔  
ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیا لہ۔

۱۵۳۔ میاں خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ علائی کے ملازم تھے۔

۱۵۴۔ میر بادشاہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال لفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفتہ کے دوستوں میں تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب کی ان سے شناسائی مرزا لفتہ کے توسط سے ہوئی تھی۔ لفتہ کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر بادشاہ اس زلزلے میں سکندر آباد میں منصف تھے۔

۱۵۵۔ میر جان استاد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے علائی کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے کہ استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھوپھی ان کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں دعا۔ اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں بندگی اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں اور وہ غالب کی تین سگی پھوپھیاں تھیں جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے۔ ممکن ہے ان میں سے کوئی پھوپھی استاد میر جان کی چچی ہوں۔ گویا غالب کا ان سے دور کا رشتہ ہوتا تھا۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے اور غالب کا ان سے ہنسی مذاق کا رشتہ تھا۔ میرا قیاس ہے کہ یہ علاء الدین احمد خاں علائی کے ملازموں میں تھے۔

۱۵۶۔ میر حسن: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا اصل نام سید حسن موسوی تھا۔ لیکن میر حسن کے نام سے مشہور تھے۔ یہ خوش لویس تھے اور دہلی میں مہابت خاں کی حویلی میں رہتے تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں جو مجروح کے چچا تھے۔ انھوں نے غالب کا کلیاتِ نثر نقل کیا تھا، جو ۲۸ محرم ۱۲۸۵ء مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۶۸ء کو مکمل ہوا۔ اس کلیاتِ نثر میں ”پنچ آہنگ“ ”مہر نیم رنڈ“ اور ”دستبنو“ شامل ہیں اور یہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: اردوئے معلیٰ (جلد ۱) مرتبہ مفتی حسین فاضل، ص ۱۱۰-۱۱۱ اور ص ۳۶۶

دیوان مجروح کا دیباچہ۔

۱۵۷۔ میر تقی میر: میر تقی میر کے آس پاس اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ۹ برس کی عمر پائی۔ ابھی دس برس کے تھے کہ ان کے والد میر محمد علی کا انتقال ہو گیا۔ کم سنی میں انھیں تلاشِ معاش میں دہلی آنا پڑا۔ یہاں خواجہ محمد باسط کے توسط سے مصمام الدولہ امیر الامرا تک رسائی ہو گئی۔ جن کی سرکار سے ایک روپیہ روز میر کو ملنے لگا۔ دہلی پر نادر شاہ کے حملے کے بعد میر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ پھر دہلی آئے اور اس دفعہ اپنے ماموں خان آرزو کے ساتھ قیام کیا۔ کچھ عرصہ بعد خان آرزو سے ان بن ہو گئی۔ اسی زمانے میں میر پر دیوانگی کے درے پڑنے لگے۔ کچھ عرصے بعد صحت یاب ہو گئے۔ وہ رعایتِ خاں اور جاوید خاں نواب بہادر صفدر جنگ اور احمد شاہ بادشاہ راجا ناگرمل وغیرہ سے متوسل رہے۔ آخر میں وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کی دعوت پر میر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں ۲۱ ستمبر ۱۸۱۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: میر تقی میر، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء

۱۵۸۔ میکلوڈ، سر ڈونلڈ فریل (Sir Donald Friell): غالب نے ان کا ذکر فنشی شیونرائٹ نام اور میر مہدی بھڑوچ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفٹنٹ جنرل ڈونلڈ میکلوڈ کے صاحبزادے تھے۔ ۶ مئی ۱۸۱۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۱۳ء میں انھیں انگلستان میں دادا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۲۸ء کو کلکتہ واپس آئے اور بنگال میں سول سروس میں ملازمت کر لی۔ مختلف عہدوں سے ترقی کرتے کرتے بنارس کے میجسٹریٹ اور کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۹ء میں جالندھر کے کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۷۰ء میں ریٹائر ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ ۲۸ نومبر ۱۸۷۲ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography, Vol. 35, pp. 212-113

۱۵۹۔ مینڈھولال: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک شاگرد جانی بہاری لال رند (دیکھیے حالاتِ رند) دربار بھرت پور میں وکیل تھے۔ انھوں نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا تھا۔ مینڈھولال نامی ایک شخص نے مہاراجا بھرت پور سے شکایت کی کہ رند نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا ہے۔ اور رند جے پور میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غالب نے یہ واقعہ تفتہ کے نام خط مورخہ ۶ اپریل ۱۸۵۳ء میں لکھا ہے۔

۱۶۰۔ میور، سر ولیم (Sir Willian Muir) : غالب نے ان کا ذکر خواجہ غلام غوث خاں تجر، منشی شیونرائن آرام، مرزا حاتم علی بیگ تہر اور نواب علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میور ۲۴ اپریل ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئے ۱۸۳۷ء میں بنگال سول سروس میں ان کا تقرر ہوا ۱۸۵۲ء میں حکومت صوبہ شمال مغربی کے سکریٹری مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران آگرے میں انٹیلیجنٹ سٹریٹس کے سربراہ تھے ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۳ء تک صوبہ شمال کے لفٹنٹ گورنر رہے ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۲ء تک انگلینڈ میں اڈنبرگ یونیورسٹی کے پرنسپل اور وائس چانسلر رہے۔ ۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا۔ ولیم میور کو اسلامیات میں بہت دل چسپی تھی۔ اس موضوع پر انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ سب سے زیادہ شہرت سیرت کی کتاب ”لائف آف محمد“ کو ہوئی جس کا جواب لکھنے کے لیے سرسید احمد خاں نے لندن کا سفر کیا تھا اور آخر مدلل جواب لکھ کر اردو اور انگریزی میں چھپوایا بھی تھا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 303-304

۱۶۱۔ ناسخ، شیخ امام بخش : غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام بعض خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ناسخ کو خدا بخش کا بیٹا، بعض نے متبنی اور بعض نے فرزند صلیبی لکھا ہے۔ ناسخ کی ولادت ہفتم محرم ۱۱۸۶ھ کو فیض آباد میں ہوئی۔ سن تمیز کو پہنچے تو لکھنؤ آگئے۔ ورزش اور کسرت کا بہت شوق تھا۔ حافظ وارث علی اور مرزا مغل سے مروجہ علوم حاصل کیے۔ بیس سال کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۲ھ کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : ناسخ۔ تجزیہ و تنقید

۱۶۲۔ ناصر الدین، میر : غالب نے علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ میر ناصر الدین، سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی مصنف ”داستانِ غدر“ کے خسر اور نواب میرزا خاں کے خالوزاد بھائی تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران انہوں نے زمین انگسریز عورتوں کو گھر میں خچسپا رکھا تھا۔ جب دہلی میں انگریزی فوج داخل ہوئی تو سپاہیوں نے اس خاندان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ خبر مشہور ہوئی کہ جنرل صاحب نے جامع مسجد میں ڈیرا لگایا ہے۔ انگریز عورتیں میر ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے کر جامع مسجد چلی گئیں اور یہ کہ گئیں کہ ہم جنرل صاحب سے سٹریکٹ لے کر

ابھی آتے ہیں، پھر کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ لیکن وہ عورتیں واپس آئیں نہ میرتا ناصر الدین، کیوں کہ نام لڑکی کو گولی باردی گئی تھی۔

ملاحظہ ہو: داستانِ غدر، ۱۱۷-۱۱۶-ص ۱۲۶۔

۱۶۳۔ نامی، عطاء اللہ خاں: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے اور حقیر کے نام ایک خط میں لکھا ہے: "اجی پیرو مرشد! یہ شرجس کو آپ نے خط تعبیر کیا ہے اور واقعی کہ وہ خط ہے، مگر "مینا بازار" کے برابر یا ادھی پنچ آہنگ کے برابر۔ آپ اس کے کاتب کا نام عنایت اللہ خاں لکھتے ہیں۔ کہیں سہونہ ہوا ہو۔ عطاء اللہ خاں صاحب ایک بزرگ وہاں ہیں شاید ان کی تحریر ہو۔" میری نظر نے نامی کا ذکر صرف "ارمنانِ گوکل پر شاد" میں گزرا ہے اور اس میں بھی صرف نام اور تخلص دیا گیا ہے۔ نامی کی ایک فارسی مثنوی "شمشیر عشق" ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۷۶ھ میں مطبع چشمہ فیض سے ۶×۹ سائز پر شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے نسخہ ۴ پر بتایا گیا ہے کہ یہ مثنوی شیخ محمد افضل ابن مولوی شیخ محمد لطف علی برادر شیخ محمد مومن علی خاں صدر الصدور کی فرمائش پر لکھی گئی۔

ملاحظہ ہوں: ارمنانِ گوکل پر شاد، ص ۸۸۔ مثنوی شمشیر عشق

۱۶۴۔ نریندر سنگھ، مہاراج: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نریندر سنگھ پٹیالہ کے مہاراجا تھے۔ ۱۸ جنوری ۱۸۴۷ء کو اکیس برس کی عمر میں مستعین ہوئے ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو ناکام بنانے میں انھوں نے انگریزوں کی بہت مدد کی۔ حکیم محمود خاں اور اس خاندان کے کچھ اور حکیم مہاراجا پٹیالہ کے ملازم تھے۔ اردو ادب پر مہاراجہ نریندر سنگھ کا احسان یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ۱۸۵۷ء میں غالب کی جان بچی۔ یہ قول غالب مہاراجہ نے انگریزوں سے یہ عہد لے لیا تھا کہ دہلی فتح ہونے کے بعد حکیموں کے اس خاندان کی حفاظت کی جائے گی۔ چنانچہ دہلی فتح ہوتے ہی مہاراجا کے سپاہی اس محلے میں آ بیٹھے۔ چونکہ غالب بھی اسی محلے میں رہتے تھے، اس لیے ان کی جان بچ گئی۔ غلام نجف خاں کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجا پٹیالہ نے غالب کو بلایا یا خود غالب نے پٹیالہ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن بعد میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ یہی میں حکیم زینت محل کا مکان برطانوی سرکار نے ضبط کر لیا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں مہاراجہ پٹیالہ کی خدمت



کے فیصلے میں بہت کچھ دیا گیا۔ یہ مکان بھی ہمارا جا کو دیا گیا تھا۔ ۱۳ نومبر ۱۸۶۲ء کو ہمارا راجہ کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیالہ۔

۱۶۵۔ نصیر الدین حیدر، مرزا۔ عرف مرزا علی حیدر، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ ستمبر ۱۸۲۳ء کو صبح دولت المخاطب بہ نواب ممتاز محل کے بطن سے پیدا ہوئے۔ پچیس سال کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۶ء کو سند نشین ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۳۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۱۱-۲۱۲ اور ص ۲۱۳۔

۱۶۶۔ نصیر الدین، میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوں میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں خود غالب نے لکھا ہے کہ: "میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔" یہ مجروح کے دوستوں میں تھے۔

۱۶۷۔ نظامی گنجوی، حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید: غالب نے ان کا ذکر تفتہ اور قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۵۳۵ھ کے آس پاس گنجانے میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجانے میں رہے۔ ایک بار اتابک قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زلمنے کے مروجہ علوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور شروان کے حکمرانوں سے ان کا ربط تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ مگر ان کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ یہ مشنویاں اتنی مشہور ہوئیں کہ ان کا جواب جہاں، وحشی، خواجہ اودا میر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں اور یہ مخزن الاسرار، لیلیٰ و مجنوں، خسرو شیریں، ہفت پیکر یا بہرام نامہ اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ ۶۱۲ھ یا ۶۱۳ھ میں انتقال ہوا۔ گنجانے میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۷۸، ۷۹۔ مقالات حافظ محمود شیرانی،

جلد ۴، ص ۲۲۱-۲۶۷۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۲۸

۱۶۸۔ نظیرتی، محمد حسین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی، مرزا ہر گوپال تفتہ اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نیشاپور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے

افراد تجارت کرنے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کاشان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عہد الرحیم خانشاناں، کبر اور جہانگیر نے ان کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر انعام میں دی۔ ۱۶۰۲ء میں احمد آباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔ اور متعدد بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۴۴۰-۴۴۲۔

۱۶۹۔ نعیم بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا کریم بیگ کے صاحبزادے تھے۔ غالب آباد کے رہنے والے تھے۔ دسمبر ۱۸۶۵ء میں جب غالب رام پور میں تھے تو یہ بھی وہیں تھے۔

۱۷۰۔ نور الدین، خواجہ: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے: پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا۔ کل رات کو اس کا نورس کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا۔ اس بچے کا نام خواجہ نور الدین تھا۔ خواجہ مرزا سے مراد خواجہ قمر الدین خاں ہے۔ غالب کے خط کے مطابق اس بچے کا انتقال ۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہوا۔

ملاحظہ ہو: خواجہ امان مرحوم، فرحت الشریک، اردو۔ اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۱

۱۷۱۔ نہال چند، دیوان: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ٹیلے کے مہاراج نریندر سنگھ کے اہل کاروں میں تھے۔ جب ۱۸۵۷ء میں دھول پور میں انقلابیوں نے ہنگامہ کیا تو دو ہزار فوج اور دو توپوں کے ساتھ دیوان نہال چند اور دیوان جگدیش سنگھ کو ہنگامہ منسوخ کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو ناکام بنانے کے صلے میں انھیں مہاراج نے خلعت دی تھی۔ انھیں اور سردار گھمنڈ سنگھ کو برکنہ نارنول میں تقریباً نو ہزار روپے کی آمدنی کے گیارہ گاؤں بھی بطور جاگیر دیے تھے۔ غالب نے انھیں دیوان لکھا ہے، جبکہ تاریخ پٹیالہ میں ہر جگہ ان کا ذکر اہل کار کی حیثیت سے آیا ہے۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیالہ، ص ۳۵-۳۸۷-۳۱۸

۱۷۲۔ نیاز علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک ملازم مداری خاں تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ان کے بیوی بچوں کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ نیاز علی ان ہی مداری کا بیٹا تھا۔ غالب نے ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں رام پور

سے ملائی کو لکھا تھا کہ: کلو اور لڑکانیا زعلی یعنی ڈیڑھ آدی میرے پاس ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۸۶۵ء میں نیلا علی لٹنے کم ہر تھے کہ غالب نے انھیں لڑکا لکھا۔

۱۷۳۔ واجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا، علاء الدین احمد خاں ملائی اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ امجد علی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ اذی قعدہ ۱۲۳۸ھ مطابق ۲۰ جولائی ۱۸۲۳ء کو ولادت ہوئی۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت نشینی کے بعد انھوں نے حکومت کے نظم و نسق میں دلچسپی لینے شروع کی۔ فوج کی تربیت پر زور دیا۔ برطانوی ریڈیٹنٹ کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ مجبوراً عیش و عشرت میں ڈوب گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بد انتظامی کا شکار ہو گئی۔ فروری ۱۸۵۶ء میں کمپنی بہادر نے واجد علی شاہ کو بے دخل کر کے اودھ پر قبضہ کر لیا اور پندرہ لاکھ روپے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ واجد علی شاہ بے بس اور مجبور تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۲۶-۲۷-۲۸۲-۲۸۱

۱۷۴۔ واقف، نور العین: غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ، چودھری عبدالغفور سرور اور خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ قاضی امانت اللہ کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کے ازاد محمد شاہی عہد تک پر گنہ بٹالہ کے قاضی رہے۔ خوش گو نے لکھا ہے کہ جب واقف کے اشعار کی شہرت دہرا خلافت پہنچی تو میں ان سے ملاقات کے لیے خود بٹالہ پہنچا۔ ڈیڑھ سال تک ان کے دیوان خالی میں قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ بہ قول خوش گو، میر محمد مصحوم کے شاگرد تھے اور بہ قول بھگوان داس ہندی، واقف نجد کہتے تھے کہ انھیں بندرا بن خوش گو اور آفری لاہوری سے تلمذ رہا ہے مصحفی نے ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے کہ واقف کی عمر تقریباً سو سال ہوگی۔

ملاحظہ ہوں: تذکرہ شعراء پنجاب، ص ۳۸۸-۳۸۲۔ تذکرہ مروج دیدہ، ص ۱۱۶۔

۱۱۴۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۳-۳۴۔ عقد شریا، ص ۶۰۔

۱۷۵۔ وجیہ الزماں، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام شیخ منعم الزماں خاں تھا۔ قبیلہ فرخ آباد عرف چلاواں ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہائی کورٹ میں بہت عرصے تک سررشتہ دار رہے۔ لواب

سید محمد سعید خاں کے زمانے میں ریاست رام پور کی طرف سے پائٹیکل ایجنٹ کے سفیر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کی مدد کرنے کے صلے میں ۱۵ نومبر ۱۸۵۷ء کو دو ہزار روپے کا خلعت ملا۔ ان کے بھائی اور بھتیجے بغاوت کے جرم میں ماخوذ تھے، مگر ان کی وجہ سے ان کی جاں بخشی ہوئی۔ ۴۴ برس کی عمر میں ۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو رام پور میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ کاملانِ رام پور، ص ۳۳۹۔ اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۰۹

۱۷۶۔ وزیر علی خاں سماں، خواجہ محمد، غالب نے ان کا ذکر علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کی اولاد میں سے تھے۔ ریاست رام پور میں داروغہ گوشہ خانہ تھے۔ یکم ستمبر ۱۸۶۷ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۴۱

۱۷۷۔ وزیر علی، میر: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ بہرام پور میں رہتے تھے اور میر احمد حسین میمنش کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۷۸۔ ہاشم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ غالب نے لکھا ہے کہ: "رند نے لکھا ہے کہ میرا اصلاح شدہ کلام آگرے میں ہاشم علی خاں کو بھیج دو۔ ہاشم علی خاں کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ میرا قیاس ہے کہ وہ کوئی غیر معروف آدمی تھے۔"

۱۷۹۔ ہر دیو سنگھ: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ہمارا جسا بینکٹ ہاشمی والی جے پور کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اپنے دیوانِ اردو دیوانہ، الما بہاری لال راضی کو بھیجا تھا۔ راضی نے ہر دیو سنگھ کے توسط سے یہ دیوانہ جے پور بھیجا۔

۱۸۰۔ ہنری اسٹورٹ ریڈ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مالک مغربی کے مدرسوں کے ناظم تھے۔ ایک دفعہ غالب کی ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔

ریڈ نے غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ طالب علموں کے لیے قصوں اور حکایتوں پر مشتمل ایک اردو نثر کی کتاب لکھیں۔

۱۸۱۔ یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ ناصر الملک: غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا

اور مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب حسام الدین حیدر خاں کے بڑے صاحبزادے اور ناظر حسین مرزا کے بھائی تھے۔ غالب کے شاگرد یوسف مرزا ان کے سگے بھانجے تھے مظفر الدولہ اور ناظر حسین مرزا ہنگامہ بغاوت کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے تھے۔ مظفر الدولہ اور سے گرفتار کر کے گوڑ گاؤں لائے گئے اور وہیں گوڑ گاؤں کے کلکٹر نوٹ کے حکم سے انھیں گولی مار دی گئی۔

ملاحظہ ہو: نذر کا نتیجہ، ص ۴۹-۵۰

## کتابیں اور اخبار

۱۸۲- اسعد الاخبار: غالب نے اس اخبار کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں اس کے ایڈیٹر قمر الدین خاں تھے۔ یہ وہی قمر الدین خاں ہیں جو معیار شعرا کے بھی ایڈیٹر تھے۔ اس سال تعداد اشاعت ۲۰ تھی اور یہ مطبع اسعد الاخبار میں چھپتا تھا۔ ۱۸۵۰ء میں اس کی تعداد اشاعت ۱۲۵ ہو گئی۔ ۱۸۵۱ء میں صرف ۱۷، ۱۸۵۲ء میں ۵۸، ۱۸۵۳ء میں ۴۲ تھی اور ۱۸۵۴ء میں ۲۶ ہو گئی۔ ۱۸۵۴ء کو یہ اخبار جاری ہوا تھا۔

قمر الدین خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اس میں عموماً مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۸۴۹ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق یہ اخبار نہیں بلکہ رسالہ تھا۔ اس میں قابل ذکر مسلمانوں کے حالات ہوتے اور ایک صفحے میں روزمرہ کی خبریں ۱۸۵۱ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۱ء میں یہ اخبار بند ہو گیا تھا۔

یہ ہفت روزہ اخبار تھا، اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت ۸ آنے اور محصول ڈاک بدمہ خریدار تھی۔

ملاحظہ ہو: تاریخ صحافت اردو، امداد صابری، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء، ص ۲۲۱۔

۲۲۲- سوہ شامی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷ وغیرہ۔  
۱۸۳- آفتاب عالم تاب: یہ ہفت روزہ اخبار تھا، جس کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوپال تفتہ اور مرزا عظیم علی بیگ تہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ کار رساں دہلی نے اس کے ایڈیٹر کا نام گنیش لال اور مولانا امداد صابری نے گنیشی لال بتایا ہے۔ اس اخبار کے مالک امداد علی سید اعظم علی تھے۔ مولانا

امداد صابری لکھتے ہیں کہ اس کا اجرا ۱۹۶۱ء میں ہوا۔ یہ درست نہیں کیوں کہ ۱۹۵۷ء کی سرکاری رپورٹ میں اس اخبار کا ذکر موجود ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق ۱۹۵۸ء میں اس کی تعداد اشاعت ۳۳۱ تھی۔ ان میں سے ۵۱ کی خریدار گورنمنٹ تھی۔ ۲۴ یورپین، ۸۱ مسلمان اور ۱۷۵ ہندو خریدار تھے۔ اس اخبار کا ہندی اڈیشن "سورج پرکاش" کے نام سے شائع ہوتا تھا اور اس کی تعداد اشاعت ۴۹ تھی۔

"آفتاب عالم تاب" میں ایک یا ڈیڑھ صفحے پر بہادر شاہ ظفر کے حالات ہوتے تھے۔  
ملاحظہ ہوں، خطبات گارساں دتاسی، ص ۳۰۶۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص

۲۲۹-۲۳۰۔ تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۲، حصہ ۱، ص ۱۷۹

۱۸۴۔ انجیل : غالب نے انجیل کا ذکر علاء الدین خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

انجیل کے دو حصے ہیں (۱) تورات جسے عہدِ عتیق بھی کہا جاتا ہے اور (۲) انجیل جسے عہدِ جدید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ تورات حضرت موسیٰ پر اور انجیل حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی اس لیے تورات میں شریعتِ موسیٰ اور انجیل میں شریعتِ عیسیٰ کا ذکر ہے۔

۱۸۵۔ اوستا، غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ زرتشتوں کی مذہبی کتاب ہے۔ "اوستا" نام کی ایک زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں اور مذہبی کتابوں کی زبان تھی۔ سکندر کے حملے اور پھر سلوک کی حکومت کے سوسالہ دور نے ان کتابوں اور اوستا کی زبان کو تقریباً ناپید کر دیا۔ بعد کے عہد میں "اوستا" کو کچا کر کے مرتب کیا گیا۔ ہمارے عہد میں یہی "اوستا" ملتی ہے، اگرچہ ہر عہد میں اس میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ قدیم "اوستا" بہت ضخیم تھی۔ ہمارے ہمد کی اوستا میں پانچ کتابیں ہیں۔ یسنا - ویسپرو - وندیاد - یشت اور زروہ اوستا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیاتِ ایران، (اردو ترجمہ) ص ۳۰-۲۹

۱۸۶۔ برہانِ قاطع، غالب نے اس لغت کا متعدد خطوط میں ذکر کیا ہے۔ اس کے مؤلف محمد حسین تبریزی ہیں، جنہیں غالب محمد حسین دکنی کہتے ہیں۔ محمد حسین نے یہ لغت ۱۸۶۷ء میں دکن میں تالیف کی تھی۔ ڈاکٹر محمد معین نے برہانِ قاطع مرتب کر کے چار جلدوں میں تہران سے شائع کر دی ہے

۱۸۷۔ بوستانِ خیال : غالب نے اس کا ذکر میر مہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے کھرنکے

نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ محدثی جعفری مخلص بہ خیال کی فارسی تفسیر ہے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجه امان نے اور کے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے اس کا چھ جلدوں میں ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمرالدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار، ائمل المطایع، دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ اس پر غالب نے تقریظ لکھی ہے۔

۱۸۸۔ بہارِ عجم : غالب نے بہارِ عجم کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ”بہارِ عجم“ کا فارسی کی مشہور ترین نعتوں میں شمار ہوتا ہے۔ ٹیک چند بہار نے اس لغت کی ایف پریس سال صرف کیے تھے۔ وہ لگا تار سودے میں ترمیم و اضافے اور قطع و برید کرتے رہے۔ اس طرح سات بار مسودہ صاف کیا۔ آٹھویں بار بھی وہ مسودہ صاف کرنا چاہتے تھے لیکن بڑھاپے کی کمزوری کی وجہ سے نہ کر سکے۔

رازیدانی مرحوم نے لکھا ہے کہ بہار کے انتقال کے وقت ان کے ایک عزیز شاگرد ملے اندر من موجود تھے۔ بہار نے ”بہارِ عجم“ اور ”نوادیر المصاדר“ کے مسودے، کچھ اور کتابیں ملے اندر من کو دے دیں۔ بہار کے انتقال کے بعد شاگرد رشید اندر من نے ”بہارِ عجم“ کا انتخاب کیا اور دیباچہ لکھ کر اپنے نام سے کتاب شائع کر دی۔ اس لغت کو خاصی شہرت حاصل ہوئی۔ رائے اندر من نے ”بہارِ عجم“ کا اصل نسخہ اپنے ایک شاگرد پرج لال کو دے دیا۔ پرج لال نے اصل مسودہ ٹیک چند بہار کے نام سے شائع کر دیا۔ تفصیل پرج لال کے پوتے دولت رام کا دستہ نے ”بہارِ عجم“ میں لکھی ہے۔

”بہارِ عجم“ دو جلدوں میں پہلی بار ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو محب العلوم پریس، دہلی سے شائع

ہوئی۔

ملاحظہ ہو : بہارِ عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، رازیدانی، نگارہ رام پور، جنوری

۱۹۶۳ء، ص ۱۹-۱۳

۱۸۹۔ پازندہ : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ ”زند“ اور ”پازندہ“ دونوں زردشتیوں کی زبہی کتاب ”اوستا“ کی تفسیر ہیں۔ ان دونوں تفسیروں کا مواد ایک ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ”زند“ پہلوی خط میں لکھی جاتی ہے جب کہ ”پازندہ“ اوستائی خط میں لکھی جاتی ہے۔ ان دونوں میں میں ایک اور فرق یہ ہے کہ ”پازندہ“ میں پہلوی کے وہ ارامی الفاظ نہیں ہیں جو صرف لکھے جاتے ہیں لیکن تلفظ میں جن کے ہم معنی ایرانی الفاظ آتے ہیں۔

ملاحظہ ہو : غالب بحیثیت محقق، قاضی عبدالودود علیگڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹ - ۱۹۴۸ء

ص ۱۷۳

۱۹۰۔ پنج آہنگ : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہر گوپال تھنڈا، حکیم محب علی، صغیر بلگرامی، فنی شونیزان آرام اور صاحب عالم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ پانچ آہنگوں پر مشتمل ہے۔ آہنگ اول میں القاب و آداب وغیرہ کا ذکر ہے۔ آہنگ دوم میں مصادر، معالجات اور لغات فارسی سے بحث ہے۔ آہنگ سوم میں دیوان غالب (فارسی) سے ایسے اشعار منتخب کیے گئے ہیں جو کتب و نگاروں میں کام آسکتے ہیں۔ آہنگ چہارم میں خطب کتب و تقاریر اور متفرق عبارتیں شامل ہیں۔ آہنگ پنجم میں غالب کے فارسی خطوط شامل ہیں۔

”پنج آہنگ کا پہلا ایڈیشن مطبع سلطانی سے ۴ اگست ۱۸۴۹ء کو شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن ۴۹۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسرا ایڈیشن مطبع دارالاسلام سے اپریل ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کے ۴۴۴ صفحات ہیں۔ غالب نے دوسرے ایڈیشن میں چوتھے اور پانچویں آہنگ میں ترمیم اور اضافے کیے ہیں۔ ”پنج آہنگ“ کا پہلا ایڈیشن غالب الٹی ٹیوٹا، نئی دہلی کی لائبریری میں اور دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

۱۹۱۔ تاریخ ابوالفدا : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خان علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اصل تصنیف عربی میں ہے۔ اس کے مصنف ابوالفدا - عیسیٰ بن علی بن محمود طقب یہ الملک الموید ہیں۔ یہ دمشق میں پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر صلیبی جنگوں میں شریک رہے، پھر الملک الناصر کے متوسل ہوئے اور انھیں حماة کا علاقہ جاگیر میں دیا گیا۔ فقہ، طب، حکمت، ہیئت، نجوم، تاریخ جغرافیہ میں کامل دستگاہ تھی۔ تاریخ میں ایک کتاب تالیف کی جو چھ جلدوں میں ہے اس کا نام المختصر فی تاریخ البشر ہے۔ مگر یہ تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی چھ جلدیں ہیں۔ تیسری جلد کا اردو ترجمہ مولوی محمد امیر نے اور باقی پانچ جلدوں کا ترجمہ مولوی کریم الدین نے کیا اور وہیں پلو جلدوں میں ۱۸۴۱ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوئی۔ پہلی جلد خلافت خاندان امویہ سے اندلس میں خلافت غلبہ مستضیٰ باللہ عباسی تک اور دوسری جلد شروع ۵۶۶ھ سے ۷۲۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں جلدیں بارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔ اس لائبریری میں ایک اور کتاب ناقص الاول ہے جس پر کسی نے مکملہ ابوالفدا لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے بعد میں اس کی تیسری جلد بھی شائع



ہوئی ہر طبقات الشعراء ہند میں خود کریم الدین نے صرف دو جلدوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ابوالفدا نے کتب  
میں انتقال کیا۔

۱۹۲۔ تفسیر گلستاں : یہ مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفصیل تفتہ کے حالات میں بیان  
کر دی گئی ہے۔

۱۹۳۔ توریست : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ توریست کی تفصیل  
کے لیے دیکھیے: انجیل۔

۱۹۴۔ چار شہریت : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ محمد حسین قسطلی  
کی تصنیف ہے۔ ساری قواعد فارسی مصطلحات زبان دانی اور محاورہ اہل فارس سے بحث کی گئی ہے۔

چار شہریت کی تالیف کا زمانہ غالباً ۱۸۵۷ء ہے۔ محمدی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۵۵۔ داستان امیر حمزہ : غالب نے اس داستان کا ذکر یہ مہذب جروج اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط  
میں کیا ہے۔ غالب نے کلب علی خاں کو لکھا ہے کہ داستان حمزہ قصہ مصنوعی ہے۔ شاہ عباس کے عہد میں ایران کے

صاحب طبعوں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں  
رموز حمزہ اس کا نام ہے۔ دو سو کئی برس اس کی تالیف کو ہوئے۔ غالب کو غلط نہیں ہوئی، کیونکہ شاہ عباس

کی ولادت ۱۶۳۳ء میں ہوئی اور ابو الفضل نے ۱۵۹۶ء میں "آئین اکبری" تصنیف کی تھی۔ ابو الفضل نے  
دربار اکبری میں مخاطبی اور مصوری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم

کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں، جن سے ناظرین استعجاب میں مبتلا  
ہو گئے۔ ابو الفضل کے اس بیان سے پتا چلتا ہے کہ شاہ عباس ثانی کی ولادت سے ۳۷ سال قبل اکبر

نے اس داستان کا ایک صورت تیار کرایا تھا۔ یہ داستان شاہ عباس کی ولادت سے قبل وجود میں آچکی  
تھی۔ اس کا ایک اور شہرت "زبدۃ الرموز" ہے۔ یہ داستان فارسی میں ہے اور اس کا ایک مخطوط خدا گز

الابریدی پٹنہ میں محفوظ ہے۔ "زبدۃ الرموز" کے مصنف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ  
۱۶۱۷ء میں جب وہ عراق سے حیدرآباد آئے تو اپنے ساتھ "رموز حمزہ" کے کئی نسخے لائے۔ انھوں نے ایک

نسخہ سلطان عبدالعزیز شاہ ولی گوکنڈہ کی خدمت میں پیش کیا۔ سلطان نے اس داستان کا خلاصہ  
تیار کرائے کا حکم دیا، چنانچہ حاجی قصہ خواں ہمدانی نے "زبدۃ الرموز" کے نام سے یہ خلاصہ تیار کیا۔ یہ

واقف بھی شاہ عباس کی ولادت سے بیس سال قبل کا ہے۔ اردو میں اس قصے کو بنیاد بنا کر بہت ضخیم داستان لکھی گئی۔ اس داستان کے لکھنے والے مختلف زمانوں میں مختلف لوگ تھے۔ اردو میں یہ داستان فلمی نسخوں کی شکل میں بھی کچھ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ غالباً پہلی بار خلیل علی خاں اشک کا اردو ترجمہ کلکتے سے ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۵ء میں نواب مرزا امان علی خاں بہادر غالب لکھنوی کا ترجمہ کلکتے سے چھپا۔ مولوی عبداللہ بلگرامی نے غالب لکھنوی کے ترجمے پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۰ء میں اسے نول کشور لکھنؤ سے شائع کیا۔ پھر سید تصدق حسین نے اس پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۰ء میں نول کشور لکھنؤ ہی سے شائع کرایا۔ اس داستان کے بیشتر حصے اردو ہی میں تصنیف کیے گئے۔ اس کی پوری تفصیل ڈاکٹر گیان چند نے "اردو کی نثری داستانیں" میں بیان کی ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو کی نثری داستانیں، ص ۵۲۶۔ ۴۷۰۔ مکاتیب غالب، چھٹا ایڈیشن، ص

۱۵۲۔ آئین اکبری (اردو ترجمہ) جلد ۱ ص ۸۴۔ خطبات گارساں و تاسی، ص ۱۵۱۔

۱۹۶۔ درفش کاویانی؛ غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر میر مہدی مجروح، میر غلام بابا خاں، میاں دادخواہ سیاح، منشی حبیب اللہ خاں ذکا، ابو محمد شاہ فرزند علی صوفی منیری، محمد حسن صدر الصدور اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ دراصل قاطع برہان کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ "درفش کاویانی اکمل المطابع، دہلی سے میر فتح الدین کے اہتمام میں ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پر قاطع برہان اور درفش کاویانی لکھا ہوا ہے۔ غالب نے اس ایڈیشن میں کچھ اضافے کیے ہیں۔

۱۹۷۔ دساتیر: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ "دساتیر پہلی بار دو جلدوں میں ۱۸۷۰ء میں بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب اور ناشر ملا فیروز تھے۔ فیروز کا یہ کتابچہ کہ اس کتاب کی زبان کا عہد حاضر کی کسی مشہور زبان سے یا اوستائی و پہلوی و دیری سے کچھ مماثلت نہیں رکھتی۔ عہد خسرو پرویز میں ساسان پنجم نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔

بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ جعلی کتاب ہے۔ اس میں جو تعلیمات ہیں، ان کا زردشت مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ یہ تعلیمات ہندو اور بودھ دھرم اور افلاطونی مذہب سے قریب ہیں۔ عین ممکن ہے کہ اس کے مصنف آذرکیوان ہوں جو ایران کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں ہندوستان آگئے اور ۱۲۷۰ء میں

پٹنہ میں اُن کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کچھ دساتیر کے بارے میں۔ قاضی عبدالودود، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ،

شمارہ ۲۰، سلسلہ ۱، ص ۶۸-۶۱

۱۹۸۔ **دستبنو**: اس کا ذکر غالب کے متعدد خطوط میں آیا ہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب سے خود کو بری اللہ ثابت کرنے کے لیے روزنامے کی شکل میں غالب نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۸۵۵ء میں مطبع مفید خلائق، آگرہ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مطبع لٹریچر سوسائٹی روہیل کھنڈ، بریلی سے ۱۸۶۵ء میں چھپا۔ اس میں کچھ الفاظ بدلے گئے اور ترتیب میں بھی کچھ ترمیم کی گئی۔ جنوری ۱۸۶۵ء میں جب مطبع نول کشور لکھنؤ سے "کلیات نثر غالب" شائع ہوا تو اس میں دستبنو بھی شامل تھی۔ اس کلیات میں "دستبنو" کے مشکل الفاظ کی لہنگ بھی دی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں صدسالہ یادگار غالب کمیٹی نے "دستبنو" کا ایک ری پرنٹ شائع کیا۔

اردوئے معلیٰ (دہلی، جلد دوم، شماره ۲، ۳) میں "دستبنو" کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ مخمور سعیدی

نے بھی "دستبنو" کا اردو ترجمہ کیا، جو تحریک (دہلی، اپریل، مئی ۱۹۶۱ء) میں شائع ہوا۔

۱۹۹۔ **دیوان غالب** (اردو۔ دوسرا ایڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر قاضی عبدالجلیل

جنوں کے نام خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوان اردو کا پہلا ایڈیشن اکتوبر ۱۸۴۷ء میں مطبع سیدالاجاز دہلی

سے شائع ہوا تھا۔ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔

دیوان کا دوسرا ایڈیشن نورالدین احمد لکھنؤی کے زیر اہتمام مئی ۱۸۴۷ء میں مطبع دارالسلام

دہلی سے شائع ہوا۔ ۹۰ صفحات پر مشتمل اردو ۱۰۴۰ سائز پر ہے۔ اس میں کل ۱۱۱۱ اشعار ہیں نیز خوشاں

کی لکھی ہوئی تقریظ اس میں شامل ہے۔

۲۰۰۔ **دیوان غالب** (اردو۔ تیسرا ایڈیشن) غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر میر بہدی مجروح،

بدرالدین احمد المعون بہ فقیر اور محمد حسین خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دیوان مطبع احمدی دہلی

سے اموجان کے زیر اہتمام ۲۹ جولائی ۱۸۵۱ء کو شائع ہوا۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل یہ دیوان ۶ x ۱۰

کے سائز پر ہے۔ اس میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ غالب نے اس دیوان کی طباعت کے بارے میں مجروح کو لکھا تھا،

دیوان ادو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ سن

خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہرکانی دیکھتا رہا ہوں، کاپی نگار اور تھا، متوسط، جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التصنیف ایک مجھ کو ملا۔ غور کرنا ہوں کہ وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں، یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا، وہ چھپا: "نیر زخشاں کی لکھی ہوئی تقریظ" اس دیوان میں بھی شامل ہے۔

۲۰۱۔ دیوان غالب (اردو۔ چوتھا ایڈیشن) : غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ دیوان مئی جون ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۸۰۲ اشعار ہیں۔ کل صفحات ۱۰۴ ہیں۔ "نیر زخشاں کی تقریظ اس ایڈیشن میں شامل نہیں کی گئی۔

۲۰۲۔ دیوان غالب (اردو۔ پانچواں ایڈیشن) غالب نے اپنے اس اردو دیوان کا ذکر منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں ۶ ۱/۲ x ۱۰ ۱/۲ سائز پر مطبع مفید غلات سے شائع ہوا۔ ۱۴۶ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۷۹۵ اشعار ہیں۔

۲۰۳۔ زبدۃ الاخبار : غالب نے اس فارسی اخبار کا ذکر مرزا ہرگوپال سنگھ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ہفت روزہ غالباً ۱۸۳۳ء میں آگرے سے جاری ہوا تھا۔ منشی واجد علی خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ واجد علی خاں فارسی دانی کے لیے بہت مشہور تھے۔ بیشتر خریدار یہ اخبار صرف ان کی فارسی تحریریں پڑھنے کے لیے خریدتے تھے ۱۸۵۲ء تک منشی واجد علی خاں ہی اس کے ایڈیٹر اور ہتم تھے، لیکن اسی سال اس اخبار کا اہتمام شیخ کریم اللہ کو سونپ دیا گیا۔ ۱۸۵۴ء میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۵۷-۵۶۔ ہندوستانی

اخبار نویسی، ص ۲۳۷-۲۳۶

۲۰۴۔ ترپور : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ قرآن شریف میں لفظ "ترپور" ایک بار ایسی الہامی تحریروں کے مفہوم میں آیا ہے، جس میں انسانی کارنامے

بیان کیے گئے ہیں اور ایک بار کہا گیا ہے کہ "زبور" الہامی کتاب ہے، جو حضرت داؤد پر اتری تھی۔ اکثر علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ اگر اس نام کی کوئی الہامی کتاب تھی تو وہ ناپید ہو چکی ہے۔ بعد میں کسی نے قرآن شریف کو نمونہ بنا کر "زبور" لکھی ہے۔ "زبور" کا قدیم ترین دستیاب نسخہ ۶۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۰۵۔ ژند : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ زرتشتیوں کی مذہبی کتاب "اوستا" ہے۔ "ژند" اوستا کی پہلی تفسیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ غامض ضخیم تھی، لیکن اس کا بڑا حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔

۲۰۶۔ سنبلستان : مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ تفتہ نے سعدی کی بوستاں کا منظوم جواب لکھا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مرزا ہرگوپال تفتہ کے حالات، "مکتوب الہیم" کے عنوان کے تحت۔

۲۰۷۔ شاہنامہ فردوسی : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں "شاہنامہ فردوسی" کا ذکر کیا ہے۔ شاہنامے کا شمار دنیا کے عظیم ترین ادبی شہ پاروں میں ہوتا ہے۔ فردوسی سے تقریباً دو ہزار سال قبل ایک کتاب "دفتر پاستان" یا "نامہ خسرواں" یا "دفتر پہلوی بروے شاہ نامہ" کے نام سے تصنیف ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایران کے بادشاہوں کی تاریخ تھی۔ بعد میں اس کتاب کا اصل نسخہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا لیکن اس کے اجزا علیحدہ علیحدہ داستانوں کی صورت میں موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ابو منصور عبدالرزاق کے حکم سے ابو منصور المعری نے ان داستانوں کو ۳۲۶ھ میں دوبارہ مرتب کیا۔ یہی کتاب شاہ نامہ کا ناخذ ہے۔ اگرچہ فردوسی نے دوسرے ذرائع سے بھی بعض داستانیں نقل کی ہیں۔ شاہ نامہ ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۳۶۵ھ میں فردوسی نے شاہ نامے کا ایک چھوٹا سا حصہ داستان بیژن" نظم کیا تھا۔ ۳۹۹ھ میں شاہنامے کی تکمیل ہوئی اور غالباً سات سال تک یعنی ۴۴۰ھ تک فردوسی، شاہ نامے کی تصحیح اور ترتیب میں مصروف رہا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے فردوسی سے شاہنامہ فردوسی لکھنے کی فرمائش کی اور ہر شعر کا معاوضہ ایک دینار (سونے کا سکہ) ملے کیا۔ جب شاہنامہ مکمل ہوا تو محمود کا نیت بدل گئی اور اس نے بعض درباریوں کے بہکانے سے ساٹھ ہزار سونے کے دینار دینے کے بجائے چاندی کے دینار دے دیے۔ جس وقت یہ دینار فردوسی کو پہنچے وہ حمام میں تھا۔ اس نے بیس ہزار دینار چاہی کو دے دیے۔ بیس ہزار فقاعی کو اور بیس ہزار انعام لانے والے کو۔ چوں کہ فردوسی جانتا تھا کہ اس حرکت

کی وجہ سے وہ بادشاہ کا مستوب ہوگا، اس لیے وہ روپوش ہو گیا۔ حافظ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ یہ محض داستان طرازی ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمود نے فردوسی سے شاہنامے کی فریادیں ہرگز نہیں کی سلطان محمود کی تخت نشینی کے وقت فردوسی کو شاہنامے کی تصنیف میں بیس سال گزر چکے تھے۔ سلطان کی تاج پوشی کے وقت فردوسی غزنی آیا۔ یہاں پچھ سال رہ کر اس نے شاہنامہ مکمل کیا۔ ابتدا میں سلطان محمود اس پر مہربان تھا، لیکن فردوسی درباری امرا کی آپسی سازشوں کا شکار ہو کر سلطان کی سرپرستی سے بالکل محروم ہو گیا۔ اس لیے اُس نے بے قول پروفیسر شیرانی سلطان محمود کی ہجو لکھی۔

ملاحظہ ہو: فردوسی پر چار مقالے، ص ۶۶-۱

۲۰۸۔ صادق الاخبار، دہلی: اس اخبار کا ذکر غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اس نام سے دہلی سے کئی اخبار جاری ہوئے تھے۔ مولانا امداد صابری کے پاس ۲۲ جنوری ۱۸۴۵ء کا ایک شمارہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۴۲ء میں جاری ہوا تھا۔ "اصح الاخبار" کا ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۶ء کا شمارہ جناب عبدالرزاق قریشی کی نظر سے گزرا تھا۔ اُن کا بیان ہے کہ اس شمارے میں شکایتاً لکھا گیا ہے کہ "صادق الاخبار" کے ایڈیٹر نے رفتہ رفتہ اپنے اخبار کو اردو زبان کا اخبار بنا دیا ہے ۱۸۴۲ء میں اس اخبار کے ایڈیٹر شیخ امداد حسین تھے۔ میرا قیاس ہے کہ اس اخبار کا کچھ حصہ اردو میں ہوتا تھا۔ کیوں کہ ۳ ستمبر ۱۸۴۵ء کو اسٹینٹ سکریٹری حکومت صوبہ شمالی و مغربی، اے سکسپیر نے لکھا ہے کہ "صادق الاخبار" فارسی کا اخبار ہے اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار مطبع دارالسلام سے شائع ہوتا تھا۔ اس مطبع کے بارے میں صاحب اختر شہنشاہی کا بیان ہے کہ یہ مطبع محلہ حوض قاضی دہلی میں تھا۔ اس کے مالک عنایت حسین اور بہتم نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۴۹ء کے سرکاری گوشوارے میں اس اخبار کے ایڈیٹر کا نام عنایت حسین بتایا گیا ہے۔ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء تک کے گوشواروں کے مطابق اس اخبار کے ایڈیٹر نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۵۴ء کی اس کے ایڈیٹر محمد حسین ہو گئے۔ گارساں دتاسی کی اطلاع کے مطابق یہ اخبار دہلی سے جاری تھا۔ ۱۸۵۵ء کی سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۴۹ء میں مطبع مصطفائی کو لکھنؤ سے دہلی منتقل کیا گیا۔ اس مطبع کے مالک محمد مصطفیٰ خاں تھے۔ ۱۸۵۳ء کے گوشوارے (صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۸۸) اور گارساں دتاسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مطبع مصطفائی سے اردو میں "صادق الاخبار" جاری ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۵ء کے دوران یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۵۶ء کے پہلے ہفتے میں ایک "صادق الاخبار"

کا اجرا عمل میں آیا۔ اس کے مالک اور مہتمم سید جمیل الدین خاں تھے۔ یہ اخبار چوڑی دالان، دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ ہنگامہ ۱۸۵۶ء تک یہ اخبار جاری رہا۔ یہ اردو ہفتہ وار ہر دو شنبے کو شائع ہوتا، چار صفحات پر مشتمل ہوتا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ ماہوار، پانچ روپے ششماہی اور نو روپے سالانہ تھی۔ یہ انگریز دشمن اخبار تھا۔ ۱۸۵۶ء میں باغیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے جرم میں اس کے ایڈیٹر جمیل الدین خاں کو تین سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ ایک اور صادق الاخبار، غالباً جنوری ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ خدا بخش تھے۔ ملاحظہ ہوں: اختر شہنشاہی، ص ۱۱۴ - ۱۱۶ - صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۳۸ - ہندوستانی اخبار نویسی، ص ۲۸۶ - ۲۸۳ - خطبات گارساں دتاسی، ص ۱۸۵ - اٹھارہ سو ستاون کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۱۲، ۱۵، ۱۶ وغیرہ۔ اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، برنج موہن دتاتریہ کسینی، اردو (اونگ آباد) اپریل ۱۸۳۵ء، ص ۱۸۵ - تاریخ صحافت اردو، ص ۲۴۲ - ۲۴۲

۲۰۹ - غیاث اللغات: مولوی غیاث الدین عزت کی "غیاث اللغات" کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوبال لختہ، لمٹی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ سعد الدین خاں شفق، چودھری عبدالغفور سردار اور شمس العلماء مولوی ضیاء الدین دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے فارسی کی یہ لغت چودہ سال کی محنت سے ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۷۴ء تا ۱۸۲۶ء) میں مکمل کی۔ ابھی اس کا مسودہ تیار ہی ہوا تھا کہ بعض لوگوں نے اس کی نقلیں لے لیں اور مولوی صاحب کو نظر ثانی کا موقع نہیں دیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء میں مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس لغت کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے بارے میں یہ اطلاع تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۰۷ میں دی گئی ہے۔ میرے پیش نظر جو نسخہ ہے، وہ ۱۸۵۰ء صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۸۹۵ء میں لمٹی صاحب سنگھ نے لکھنؤ سے چھاپا ہے۔ اس کے حاشیے پر خان آرزو کی "پراغ ہدایت" بھی چھاپ گئی ہے۔ ۱۹۲۲ء میں مطبع نول کشور نے غیاث اللغات کا ایک ایڈیشن اور شائع ہوا تھا۔ اس کے دو کالم تھے۔ پہلے کالم میں "غیاث اللغات" اور دوسرے کالم میں حسین المدنی کی منتخب اللغات" شائع کی گئی ہے۔ پوری لغت ۸۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ - ۷۰ - سقمی سے خان آرزو کی "پراغ ہدایت" شروع ہوتی ہے۔

۲۱۰ - کلیات شرفارسی (قلمی): غالب نے اس کلیات کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط (مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء) میں کیا ہے۔ یہ کلیات ڈاکٹر انہری کے پاس تھا۔ انہوں نے پنجاب پبلک لائبریری

لابور کو دے دیا۔ اس کلیات میں "پنج آہنگ"، "مہر نمبروز" اور "دستبنو" شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں اظہار  
 دی گئی ہے کہ: "اس رسالہ بقرۃ العین میرسرراز حسین زرتادہ آسد" اس کا مطلب ہے کہ یہ کلیات نائب  
 میرسرراز حسین کے لیے لکھوایا گیا تھا۔

ملاحظہ ہو: غالب اور انقلاب ستاون، ص ۴۲-۴۳

۲۱۱۔ کلیات نظم فارسی (غالب) دوسرا ڈیشن: غالب نے اس کا ذکر صفیر بلگرامی، میر مہدی مجروح  
 اور حکیم مجلی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے کلیات نظم فارسی کا پہلا ڈیشن ۱۸۴۵ء میں مطبع  
 دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔ یہ ۵۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۶۹۴ اشعار ہیں۔ کلیات نظم فارسی  
 کا دوسرا ڈیشن مطبع نول کشور، لکھنؤ سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ یہ ۵۶۲ صفحات اور ۱۰۴۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔  
 ۲۱۲۔ گرو گرنٹھ صاحب: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا  
 ہے۔ یہ سکھوں کی مقدس کتاب ہے جسے سکھوں کے پاپیوں گرو ارجن جی نے ۱۶۰۳ء میں لکھا۔ گرو گوبند سنگھ  
 نے اس تالیف کو مکمل کیا تھا۔ گرو گرنٹھ صاحب پوری منظوم ہے۔ اس میں سات سکھ گروؤں کا بیان کردہ کلام  
 مختلف راگوں کے شبہوں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔ پندرہ ہندو اور مسلمان بزرگوں کا بیان کردہ کلام  
 بھی اس میں شامل ہے۔ اس کلام کو بھگت بانی "کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: گرو گرنٹھ اور اردو، ص ۱۶-۱۰

۲۱۳۔ محرق قاطع: اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی، منشی حبیب اللہ، خواجہ غلام  
 غوث خاں بے خبر اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اس کے مصنف دفتر رینڈینٹ راجپوتانہ  
 کے منشی سید سعادت علی ہیں۔ ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع احمدی دہلی سے ۱۸۲۷ء میں شائع ہوئی۔ غالب  
 کی قاطع برہان کے جواب میں یہ پہلی کتاب ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط میں اس کتاب کا نام طنزاً  
 "تپ محرق" لکھا ہے۔

۲۱۴۔ قاطع برہان: غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ مطبع نول کشور  
 لکھنؤ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ایک صفحہ غلط نامے کا ہے۔

۲۱۵۔ مصطلحات الشعرا: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ۲۰ مارچ ۱۸۶۱ء  
 کے خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دنوں یہ کتاب غالب کے زیر مطالعہ تھی۔ اس



کے مصنف وارستہ مل سیالکوٹی ہیں۔

کتاب کے آغاز میں وارستہ نے لکھا ہے کہ جب میں فقہا کے دو اوین کا مطالعہ کر رہا تھا تو بہت سے محاورہ غریبہ فارسی "نظر پڑے۔ ان میں بڑی تعداد ایسے محاوروں کی تھی جو لغتوں میں نہیں ملے۔ میں نے ایران کی زبان دانوں سے رجوع کیا اور انہوں نے جو مطالب بیان کیے، وہ طالب علموں کی سہولت کے لیے اس کتاب میں مرتب رویے۔ وارستہ کا کہنا ہے کہ یہ ان کی پندرہ سال کی محنت ہے۔ میرے پیش نظر جو مطبوعہ نسخہ ہے اس کے سرورق پر "مصطلحات وارستہ" المعروف بہ مصطلحات الشعراء لکھا ہوا ہے۔ اسے قطب الدین احمد نے مطبع نامی لکھنؤ سے رجب ۱۳۰۵ھ میں شائع کیا ہے۔

۲۱۶۔ مظہر العجائب : غالب نے اس تذکرے کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ تذکرے کی تفصیلات بیان کی ہیں، نام نہیں لکھا۔ سابق جج دہلی ریشی گن کی فرمائش پر مولوی ظہور علی ظہور کے صاحبزادے مولوی مظہر الحق نے یہ تذکرہ ترتیب دیا تھا۔ تقریباً دو ہزار فارسی شاعروں کے حالات پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۸۶۲ء کے آس پاس مکمل ہوا۔ تذکرے کے لیے مولوی انوار الحق نے چار سڑ اور غالب نے کم سے کم سولہ شاعروں کے حالات لکھے تھے۔ اس زمانے کے اخباروں میں تذکرے کی طباعت کا بڑا اشتہار دیا گیا تھا اس میں اس کی قیمت تین روپے بتائی گئی تھی۔ غالب، مولانا نظاما اور مولوی ظہور علی ظہور نے اس کی تقارین اور تواریخ لکھی تھیں۔ غالب کی فارسی میں لکھی تقریظ ان کے فارسی کلیاتِ نشر میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ شائع نہ ہو سکا اور اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔ ریشی گن نے اس تذکرے کے چھ سو شاعروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ بھی غالباً طباعت سے محروم رہا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ مظہر العجائب اور مرزا غالب، مسلم نیٹائی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۵۳۲ - ۵۳۹ - اردو، اورنگ آباد، جولائی ۱۹۲۸ء

۱۱۷۔ مہر نیم روز : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ۲ جولائی ۱۸۵۰ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خاندانِ تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر کیا۔ اس تاریخ کا نام پر توستان رکھا گیا۔ یہ دو حصوں میں لکھی جانی تھی۔ پہلے حصے کا نام "مہر نیم روز" اور دوسرے حصے کا نام "ماہ نیم ماہ" تجویز کیا گیا اس تاریخ کا "دوسودہ حکیم احسن اللہ خان غالب" کو فراہم کرتے تھے، اور غالب فارسی میں ترجمہ کر دیتے۔ اگست ۱۸۵۴ء میں پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ کچھ ہی دن بعد مہر نیم روز "فخر المطابع" دہلی سے شائع ہوئی۔ ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۱۸۔ وید : غالب نے ویدوں کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے اور انہیں "چار بید" لکھا ہے۔ یہ ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کے چار حصے ہیں (۱) رگ وید (۲) اتھرو وید (۳) سام وید اور (۴) یجرو وید۔

جنوبی روس اور وسط ایشیا کے جن قبیلوں نے ترک وطن کر کے یورپ و ایشیا کے کوچک اور ایران کی طرف ہجرت کی، انہیں آریہ کہا جاتا ہے۔ جو لوگ ایران کی طرف آئے تھے، ان میں سے کچھ نے ایران میں سکونت اختیار کر لی اور کچھ نے ہندوستان کی راہ لی۔ ہندوستان میں آریاؤں کی آمد کا زمانہ پندرہ سو سے لے کر ایک ہزار قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ انہی آریاؤں نے چاروں وید تصنیف کیے تھے۔ پہلا رگ وید ہے، اس میں ۱۰۱۷ مقدس گیت ہیں جو دس حصوں میں مرتب کیے گئے ہیں۔ ان گیتوں میں آریائی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ چاروں وید خاصی طویل مدت اور مختلف اوقات میں لکھے گئے۔

# کتابیات

## فارسی مطبوعات

- ۱- امیر دولت شاہ، مرتبہ اڈورڈ جی براؤن، لندن، ۱۹۰۱ء
- ۲- اہلی شیرازی، کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، مرتبہ حامد ربانی، کتاب خانہ سنائی، ۱۳۲۲ھ
- ۳- آرزوہ، مفتی صدرالدین، کتاب کا نام مرتبہ پروفیسر مختار الدین، کراچی، ۱۹۶۴ء
- ۴- حزیں، محمد علی، دیوان حزیں، مرتبہ والد داغستانی، لاہور، اکتوبر ۱۹۶۱ء
- ۵- حسام الدین راشدی (مرتبہ) تکملہ مقالات الشعرا، کراچی، ۱۹۵۸ء
- ۶- خسرو، کلیات غزلیات خسرو، مرتبہ اقبال صلاح الدین، تجدید نظر سید ذریعہ الحسن عابدی، لاہور، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۲ء
- ۷- خواجہ عبدالرشید، تذکرہ شعرائے پنجاب، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۸- سرور، میر محمد خاں بہادر، عمدہ منتخبہ، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۹- سنائی حکیم، دیوان حکیم سنائی، بہ کوشش منظر مصفا، موسسہ مطبوعات امیر کبیر، ۱۳۲۶ھ
- ۱۰- شاہ نواز خاں، آثار الامراء، (جلد ۳) کلکتہ، ۱۸۹۱ء
- ۱۱- شہیقہ، نواب مصطفیٰ خاں، گلشن بے خار، مطبع نامی لول کشور، ۱۸۶۳ء
- ۱۲- صائب، دیوان صائب بخت مرزا صائب، مقدمہ نگار ممتاز حسن، کراچی، ۱۹۵۱ء
- ۱۳- صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۱، باب دوم، تہران، اسفند ۱۳۳۹ھ
- ۱۴- صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۳، تہران، سنہ اشاعت ندارد

- ۱۵۔ تنفہا، نزیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، تہران، ۱۳۵۲ھ
- ۱۶۔ عزت، مولانا غیاث الدین، غیاث اللغات، مع چراغ ہدایت، لکھنؤ، ۱۹۹۵ء
- ۱۷۔ علی نظمی، دولتِ سخنور، تبریز، ۱۲۹۶ھ
- ۱۸۔ علی حسن خاں، سید، طور کلیم، آگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۱۹۔ علی حسن خاں، سید، صبح گلشن، بھوپال، ۱۲۹۵ھ
- ۲۰۔ عیوض علی، قواعدِ فخریہ (قلمی) ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی
- ۲۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، دہلی، ۱۸۴۵ء
- ۲۲۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع سلطانی دہلی، ۱۸۴۹ء
- ۲۳۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع دارالسلام، دہلی، ۱۸۵۳ء
- ۲۴۔ غالب، اسد اللہ خاں، مہر نیمروز، فخر المطابع، دہلی، ۱۸۵۴ء
- ۲۵۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، آگرہ، ۱۸۵۸ء
- ۲۶۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، لکھنؤ، ۱۸۶۳ء
- ۲۷۔ غالب، اسد اللہ خاں، درفش کاویانی، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۸۔ غالب، اسد اللہ خاں، سب جہیں، مرتبہ مالک رام، دہلی، ۱۹۳۸ء
- ۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں، باغِ دودر، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۳۰۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ (آہنگِ پنجم اردو ترجمہ) محمد عمر مہاجر کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۳۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، صد سالہ یادگار کمیٹی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ قاسم، حکیم قدرت اللہ، مجموعہ نغز، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء
- ۳۳۔ قتیل، مرزا محمد حسن، ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ کلیم، نور الحسن خاں، بزمِ سخن، آگرہ، ۱۲۹۵ھ
- ۳۵۔ محمد صدیق حسن خاں، شمعِ انجمن، بھوپال، ۱۲۹۳ھ
- ۳۶۔ مصحفی، غلام بہدانی، عقدِ شریا، مرتبہ عبدالحق، اوزنگ آباد، ۱۹۳۳ھ
- ۳۷۔ ملا عبد اللہ فخر الزمانی، میخاد مرتبہ محمد شفیع، لاہور، ۱۹۲۶ء

- ۳۸۔ نصر اللہ خاں خوشیگی، گلشنِ ہمیشہ بہار، مرتبہ اسلم فرخی، کراچی، ۱۹۶۷ء  
 ۳۹۔ نظام، نواب غازی الدین خاں، مناقبِ فخریہ، دہلی، ۱۳۱۵ھ  
 ۴۰۔ وراثتِ مل سیالکوٹی، مصطلحات الشعراء، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ  
 ۴۱۔ ہندی، بھگوان داس، تذکرہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمن کاکوی، پٹنہ، ۱۹۵۱ء

## اُردو مطبوعات

- ۴۲۔ ابوالفضل، آئین اکبری، مترجمہ مولوی محمد فدا علی طالب، جلد ۱، حصہ ۱، حیدرآباد، ۱۹۳۸ء  
 ۴۳۔ احمد سعید، مولوی، تاریخ اولیاء دہلی، معروف بہ تحفہ سعید دہلی، ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ  
 ۴۴۔ اختر الدولہ حاجی محمد اشرف، اختر شہنشاہی، لکھنؤ، ۱۸۸۸ء  
 ۴۵۔ اسلم پرویز، ڈاکٹر، بہادر شاہ ظفر، دہلی، ۱۹۸۸ء  
 ۴۶۔ آغا مزابیک، نواب، کارنامہ سروری، غلی گڑھ، ۱۹۲۳ء  
 ۴۷۔ امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں، دہلی، ۱۹۷۲ء  
 ۴۸۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء  
 ۴۹۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۲  
 ۵۰۔ امیر، منشی امیر احمد، انتخاب یادگار رام پور، ۱۲۹۶ھ  
 ۵۱۔ انتظام اللہ شہبازی، ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء، دہلی، تاریخ اشاعت ندارد  
 ۵۲۔ آزاد، مولانا محمد حسین، نصیحت کا کرن پھول، لاہور، ۱۹۰۷ء  
 ۵۳۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آبِ حیات، سر فراز پریس، لکھنؤ  
 ۵۴۔ باطن، قطب الدین، گلستانِ بے خزاں، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء  
 ۵۵۔ بشاش، منشی دیبی پرشاد، تذکرہ آثار الشعراء ہنود، دہلی، ۱۹۵۸ء  
 ۵۶۔ بشیر الدین احمد، واقعاتِ دار الحکومت، دہلی، ۱۹۱۹ء (جلد اول، دوم، سوم)  
 ۵۷۔ بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں، فغانِ بے خبر، الہ آباد، ۱۸۹۱ء  
 ۵۸۔ پہلی کیمینٹری ڈویژن، آئینہ غالب، دہلی، ۱۹۶۳ء

- ۵۹۔ پریشان، محمد نیاز علی، شعر و سخن، آگرہ، ۱۲۸۵ھ
- ۶۰۔ تحسین، عطا حسین، نو طرز مرصع، مرتبہ سید نور الحسن ہاشمی، الہ آباد، ۱۹۵۸ء
- ۶۱۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر ذوق، سوانح اور لاہور،
- ۶۲۔ حالی، الطاف حسین، یادگار غالب، کانپور، ۱۸۹۶ء
- ۶۳۔ حالی، الطاف حسین، کلیات نثر حالی، جلد ۲، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، لاہور، ۱۹۶۵ء
- ۶۴۔ حالی، الطاف حسین، حیات جاوید، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۶۵۔ حمیدہ سلطان احمد، خاندان لوہارو کے شعرا، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۶۶۔ خلیفہ سید محمد حسن، تاریخ پٹیالا، امرتسر، ۱۸۷۵ء
- ۶۷۔ خلیق احمد نظامی، پرونیس، تاریخ مشائخ پشت، دہلی، ۱۹۰۰ء
- ۶۸۔ خلیق انجم، غالب اور شاہان تیموریہ، دہلی، ۱۹۶۳ء
- ۶۹۔ خواجہ احمد فاروقی، میر تقی میر، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۷۰۔ خواجہ بدیع الدین عرف خواجہ امان، حدائق الانظار، دہلی، ۱۲۹۲ھ
- ۷۱۔ رحمن علی خاں، ریاض الامراء، لکھنؤ، ۱۸۶۶ء
- ۷۲۔ رسا، گوگل پشاد، ارمنغان گوگل پشاد، مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۷۳۔ رضا، کالی داس گپتا، غالبیات، چند عنوانات، بمبئی، ۱۹۰۲ء
- ۷۴۔ سحر، احمد حسین، تذکرہ پہار بے خزاں، مرتبہ حفیظ عباسی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۷۵۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۱، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۶۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۲، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۷۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۳، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۸۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۴، دہلی، ۱۹۲۶ء
- ۷۹۔ سری رام، خم خانہ جاوید، مرتبہ پنڈت برج مومین داتا تریہ کسفی، دہلی، ۱۹۳۰ء
- ۸۰۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۸۱۔ سید احمد دلوی، فرہنگ آصفیہ، جلد ۳، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۳ء

- ۸۲ - شافل، احترام الدین، تذکرہ شعرا کے لیے پورا، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
- ۸۳ - شاہان، منشی طوطا رام، طلسم مندا، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء
- ۸۴ - شبلی نعمانی، مولانا روم، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۸۵ - شبیبہ الحسن، ڈاکٹر ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر، لکھنؤ، ۱۹۷۵ء
- ۸۶ - شفیق، ڈاکٹر رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران (اردو ترجمہ) مترجمہ سید مبارز الدین رفعت، دہلی، ۱۹۵۵ء
- ۸۷ - شوق، احمد علی خاں، تذکرہ کا ملان رام پور، رام پور، ۱۹۲۹ء
- ۸۸ - شیا م جس رائے، لالہ، مختصر حالات شاہان انگلستان، لکھنؤ، ۱۹۱۱ء
- ۸۹ - صابر دہلوی، مرزا قادر بخش، خلیل الرحمن داؤدی، جلد اول، لاہور، ۱۹۶۶ء (جلد اول و دوم)
- ۹۰ - صغیر بلگرامی، تذکرہ جلوہ مخضر، پٹنہ، ۱۸۸۵ء (جلد اول و دوم)
- ۹۱ - طاس مسکان، سرطاس مسکان کی ڈائری (خواجہ حسن نظامی سے کسی نے اردو میں ترجمہ کرایا) دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۹۲ - ظہیر دہلوی، راقم الدولہ، داستانِ غدر، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۹۳ - عباد اللہ گیلانی، اگر گرنے کا صاحب اور اردو، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۹۴ - عبدالحی، سید نکل رعنا، اعظم گڑھ، ۱۳۶۳ھ
- ۹۵ - عبدالرحمن پرواز اصلاحی، صدر الدین آزر دہ، دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۹۶ - عبدالقادر خان، علم و عمل، مرتبہ محمد ایوب قادری، کراچی، ۱۹۶۰ء
- ۹۷ - عبداللطیف، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، مرتبہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۸ء
- ۹۸ - عرش تیموری، قلند معلیٰ کی جھلکیاں، دہلی، ۱۹۳۷ء
- ۹۹ - غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مطبع مجتہائی میرٹھ، ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء
- ۱۰۰ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، اکمل المطابع، دہلی، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- ۱۰۱ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع اردو کائیڈ، کلکتہ، ۱۸۸۳ء
- ۱۰۲ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ (حصہ اول و دوم) مطبع نامی مجتہائی، دہلی، اپریل ۱۸۹۵ء
- ۱۰۳ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع فاروقی، دہلی، ۱۹۱۱ء

- ۱۰۴۔ غالب اسد اللہ خاں، مکمل اردوئے معلیٰ (مشتمل بر دو حصہ) مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء
- ۱۰۵۔ غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، رام نرائن لال، الہ آباد، ۱۹۲۵ء
- ۱۰۶۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۰۷۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، الہ آباد، ۱۹۳۱ء
- ۱۰۸۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (چھٹا ادیشن) رام پور، ۱۹۳۹ء
- ۱۰۹۔ غالب اسد اللہ خاں، ادارت غالب، مرتبہ آفاق حسین آفاق، کراچی، ۱۹۳۹ء
- ۱۱۰۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول تہر، لاہور، ۱۹۵۱ء
- ۱۱۱۔ غالب اسد اللہ خاں، غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۲۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ ہمیش پرشاد، نظر ثانی مالک رام علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۱۳۔ غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مرتبہ سید مرتضیٰ تھنی حسین فاضل، لاہور، ۱۹۶۷ء
- ۱۱۴۔ غالب اسد اللہ خاں، اردوئے معلیٰ، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، (تین جلدیں) لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۱۱۵۔ غالب اسد اللہ خاں، انتخاب غالب، مرتبہ مولوی ضیاء الدین خاں، (فولڈ ٹیٹ) غالب نسطی ٹیوٹ لائبریری، نئی دہلی
- ۱۱۶۔ فائق رام پوری، کلب علی خاں، مومن، لاہور، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۷۔ قاضی محمد عبدالغفار، حیاتِ اہل، علی گڑھ
- ۱۱۸۔ کریم الدین، نگلہ سہ نازنیاں، دہلی، ۱۸۳۵ء
- (ب) کریم الدین، تذکرہ طبقات الشعرائے ہند، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۱۱۹۔ کمال الدین حیدر، سید، سوانحات سلاطین اودھ، لکھنؤ، ۱۸۹۶ء
- ۱۲۰۔ کمال الدین حیدر، سید، قیصر التواریخ (جلد ۲)، لکھنؤ، ۱۹۰۷ء
- ۱۲۱۔ کوثر چاند پوری، اہلبائے عہدِ معلیہ، کراچی، ۱۹۵۵ء
- ۱۲۲۔ نگار ساں دتاسی، خطبات نگار ساں دتاسی (اردو ترجمہ) اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء
- ۱۲۳۔ گیان چند، اردو کی تشریحی داستانیں، کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۱۲۴۔ مالک رام، تلاندہ غالب، نکودر، ۱۹۵۷ء
- ۱۲۵۔ مالک رام، ذکر غالب، دہلی، ۱۹۷۶ء



- ۱۲۶ - مالک رام، قدیم دلی کالج، طبع دوم، ۱۹۷۶ء
- ۱۲۷ - مالک رام، فسانہ غالب، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۱۲۸ - مجروح: میر مہینا، منظرِ معالی، دہلی، ۱۸۹۹ء
- ۱۲۹ - محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، کلیاتِ نثر عالی جلد ۲، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۱۳۰ - محراب کبر الدین صدیقی (مرتب) کلیاتِ مثنوی، حیدرآباد، ۱۹۷۲ء
- ۱۳۱ - محمد صادق، محمد حسین آزاد، احوال و آثار، لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۱۳۲ - محمد ذکرا اللہ، تاریخ عروجِ عہدِ سلطنتِ انگلشیہ ہند، دہلی، ۱۹۷۳ء
- ۱۳۳ - محمد علی حسن خاں، سید، آثار صدیقی، لکھنؤ، ۱۹۲۴ء
- ۱۳۴ - محسن، میر محسن علی، سر اپاستھن، لکھنؤ، ۱۸۶۱ء
- ۱۳۵ - محمود شیرانی، فردوسی پر چار مقالے، دہلی، ۱۹۴۲ء
- ۱۳۶ - محمد عبدالسلام، افکارِ رومی، دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۱۳۷ - محمد عتیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویس، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء
- ۱۳۸ - محمد عتیق صدیقی، صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۳۹ - محمد عتیق صدیقی (مرتب)، ۱۸۵۷ء، اخبار اور دستاویزیں، دہلی، ۱۹۶۶ء
- ۱۴۰ - مختار الدین احمد (مرتب) احوالِ غالب، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۱۴۱ - مرزا محمد عسکری، ادبی خطوطِ غالب، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
- ۱۴۲ - معروف نواب ابھی بخش خاں، دیوانِ معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی
- ۱۴۳ - معین الدین حسن، خدنگِ غدر، مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۷۲ء
- ۱۴۴ - معین الرحمن سید، غالب اور انقلابِ ستاد، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۴۵ - منشا، ڈاکٹر منشا الرحمن خاں، مطالعہ میر نظام الدین مثنوی دہلوی، ناگپور، سنہ اشاعت ندارد
- ۱۴۶ - میر آئن دہلوی، باغ و بہار، کلکتہ، ۱۹۰۳ء
- ۱۴۷ - نادر، مرزا کلب حسین خاں، تذکرہ نادر، مرتبہ سید سعید حسن رضوی ادیب، لکھنؤ، ۱۹۵۷ء
- ۱۴۸ - ناصر الدین احمد خاں، عرف خسرو مرزا، اصہار الغالب، دہلی، ۱۹۶۹ء

- ۱۴۹- ناصر سعلون خاں، تذکرہ خوش معرک زریبا، مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور، ۱۹۶۰ء
- ۱۵۰- نامی، عطاء اللہ خاں، مثنوی شمشیر عشق، مطبع چشمہ فیض، ۱۹۶۶ء
- ۱۵۱- نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر دراسات، دہلی، ۱۹۶۵ء
- ۱۵۲- نجم الغنی، تاریخ اودھ، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء جلد ۵-۱
- ۱۵۳- نجم الغنی، تاریخ راجگان ہند، لکھنؤ، ۱۹۲۶ء
- ۱۵۴- نجم الغنی، اخبار الصنادید، جلد ۲، لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
- ۱۵۵- نساخ، عبدالغفور، سخن شعرا، لکھنؤ، ۱۹۶۴ء
- ۱۵۶- نساخ، عبدالغفور، تذکرہ قطعہ منتخب، مرتبہ انصار اللہ نظر کراچی، ۱۹۶۴ء
- ۱۵۷- نور الحسن، ڈاکٹر، فارسی ادب، یہ عہد اور نگ زیب، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۱۵۸- نظامی، بدایونی، ق مونس المشاہیر، جلد اول، بدایوں، ۱۹۲۴ء
- ۱۵۹- نیر رشتاں، جلوہ صحیفہ زریں، مرتبہ مرزا سعید الدین احمد خاں، دہلی، ۱۹۱۶ء

## مقالے

- ۱۶۰- اطہر شہر سید (مرتب) مرزا عبدالقادر بیدل کا مولد و نسب، پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بیدل، پٹنہ، ۱۹۶۲ء
- ۱۶۱- اکبر حیدری، مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بال کھنڈ بے صبر، نیادور، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۱ء
- ۱۶۲- حنیف نقوی، ڈاکٹر، مرزا حاتم علی مہر تحقیق مزید، نیادور، لکھنؤ، جنوری، فروری ۱۹۸۲ء
- ۱۶۳- خلیق انجم، بہادر شاہ ظفر - ایک تاریخی جائزہ، صبح، دہلی شماره میسر اور چوتھا، ۱۹۶۳ء
- ۱۶۴- خلیق انجم، آرزوہ کے اشعار، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۴ء
- ۱۶۵- خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر، غالب اور بے صبر، اردو معنی، دہلی، فروری ۱۹۶۰ء
- ۱۶۶- راز یزدانی، بہارِ عجم کے محظوظے پر خان آرزو کے حواشی، نگار رام پور، جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۶۸- سلیم جعفر، دیوان جان بہاری لال رسالہ "زمانہ" کاپنور، ستمبر ۱۹۳۶ء

- ۱۶۹ - شمس الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب مرزا علاد الدین احمد خاں بہادر علانی، اردو اورنگ آباد، جولائی ۱۹۲۲ء
- ۱۷۰ - صغیر اصغر، غالب اور قاری جعفر علی، چارچوی، ماہ نو، کراچی
- ۱۷۱ - عبدالستہ حنیفانی، ڈاکٹر، مرآۃ الاشبہ اور حکیم حسن اللہ خاں، اردو، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۷۲ - عبدالماجد دریابادی، مولانا، غالب کا ایک فرنگی شاگرد، معارف اعظم گڑھ، جنوری ۱۹۲۲ء
- ۱۷۳ - فرحت الشریک، مرزا، خواجہ بدرالدین خاں، عرف خواجہ امان مرحوم و معذور اردو اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء
- ۱۷۴ - قاضی عبدالودود، امید سنگھ، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷
- ۱۷۵ - قاضی عبدالودود، یادداشت، معاصر، حصہ ۱۷
- ۱۷۶ - قاضی عبدالودود، جہان غالب، معاصر، پٹنہ، حصہ ۳
- ۱۷۷ - قاضی عبدالودود، کچھ دساتیر کے بارے میں، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ، شمارہ ۲، ۱۹۸۲ء
- ۱۷۸ - قاضی عبدالودود، غالب بہ حیثیت محقق، علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۲۹-۳۸، ۱۹۳۸ء
- ۱۷۹ - قاضی معراج دھولپوری، فشی بال کنڈ بے صبر، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۷ء
- ۱۸۰ - قاضی معراج دھولپوری، دیوان جانی بہاری لال راضی بھر پوری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء
- ۱۸۱ - کینتی، برزح موہن و تاریخ، اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، اردو اورنگ آباد، اپریل ۱۹۲۵ء
- ۱۸۲ - محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، میر مہدی تجروح، ماہ نو، کراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء
- ۱۸۳ - مختار الدین احمد، فشی بال کنڈ بے صبر، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۷ء
- ۱۸۴ - مختار الدین احمد، پروفیسر، غیر معروف شعرا، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی، ۱۹۵۷ء
- ۱۸۵ - مختار الدین احمد، پروفیسر، آرزوہ کی کچھ نایاب و کیاب تحریریں، غالب نامہ، نئی دہلی، جولائی ۱۹۸۱ء، ۱۰۳-۸۰
- ۱۸۶ - مختار الدین احمد، آثار ادبیہ، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء
- ۱۸۷ - مسلم صنیاتی، تذکرہ مظہر العجاہب اور مرزا غالب، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۸۸ - منظور الحسن برکاتی، سید، میر تقی حسین خاں، شاعر، بمبئی، ۱۹۶۹ء

- ۱۸۹ - منظور احسن برکاتی، سید، ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، تحریک دہلی، اپریل ۱۹۷۳ء
- ۱۹۰ - ناظر حسین، الگزیٹر ہیڈریل آزاد، آجکل نئی دہلی، مئی ۱۹۵۷ء
- ۱۹۱ - نذیر احمد، ڈاکٹر، کلیم کی ہندوستان میں آمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۹۲ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال کھنڈ بے صبر بدایونی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۱۹۳ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، دیوان جانی بہاری لال راضی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء
- ۱۹۴ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال کھنڈ بے صبر، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۹۵ - غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بشیر میں اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۶ - دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۴ء

# اشعار اشخاص

احمد شاہ ابدالی	ابن ۱۔ ۷۶۳، ۵۴۲، ۲۱۰۔
دیکھیے	ابراہیم علی خاں، میر
احمد شاہ درانی	دیکھیے
احمد شاہ درانی ۱۔ ۱۳۲، ۱۲۸۔	وفا، میر ابراہیم علی خاں
احمد علی، میر ۱۔ ۲۹۱، ۲۹۲، ۵۱۱۔ ۵۲۳۔	ابوالفتح، حکیم ۱۔ ۱۵۲۳۔
احمد مرزا ۱۔ ۲۱۶۔	ابوالفضل، شیخ ۱۔ ۱۵۲۳، ۱۴۷۶، ۲۹۷۔
ادیب ۱۔ ۳۹۔	ابو محمد خان بہادر سید ۱۔ ۵۰۔
اڈسنسٹن ۱۔ ۲۹۹۔ ۱۱۸۷۔	اجرٹن ۱۔ ۵۰۶، ۵۰۳، ۲۹۴۔
ارسطو ۱۔ ۳۲۶۔	اجمل خاں، محمد ۱۔ ۳۶۔
ارشاد حسین، میر ۱۔ ۲۶۳۔	احسن مارہروی، مولانا ۱۔ ۶۲۔
اسد خاں نواب ۱۔ ۱۰۴۱، ۱۰۴۲۔	احمد حسن، مولوی ۱۔ ۱۴۵۶۔
اسرار الحق، شاہ ۱۔ ۹۸۸، ۹۹۳، ۹۹۶۔	احمد حسن قنوجی، مولوی ۱۔ ۹۵، ۳۴۔
اسفندیار بیگ ۱۔ ۵۴۰۔	دیکھیے
اسکر، کرنل انگلینڈ ۱۔ ۴۲۷۔	عرشی، سید احمد حسن قنوجی
اسلم پرویز، ڈاکٹر ۱۔ ۱۰۔	احمد حسین، میر ۱۔ ۵۲۶، ۲۶۳۔
اسنعیل خاں، خواجہ ۱۔ ۹۹۷۔	احمد رام پوری، خلیفہ ۱۔ ۱۱۴۱، ۹۷، ۴۱۔
اسد علی، میر ۱۔ ۷۶۹۔	۱۵۲۱۔ ۱۵۲۰۔
آبیر مرزا جلان ۱۔ ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۳۔	احمد سعید ۱۔ ۱۱۔

امیر الدین :- ۹۹۴ - ۹۹۵	اشرف علی حکیم میر :- ۱۵۲، ۱۹۲، ۲۰۵
امیر حمزہ :- ۵۲۸	۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۵۰۰
امیر خسرو	۵۰۱ - ۵۱۱ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۲۶
دیکھیے	۵۳۲ - ۵۳۶ - ۵۴۴ - ۵۴۶
خسرو	۷۶۲ - ۷۶۹
امیر علی شیر :- ۱۵۲۰	ظہار حسین مولوی :- ۵۵۵ - ۷۶۵
امیر علی امیر :- ۲۹۳ - ۵۵۵	افضل علی میر :- ۱۵۳ - ۵۱۵ - ۵۳۲
امیر مینائی :- ۶۲	۵۳۷ - ۵۴۰ - ۵۳۹ - ۱۳۱۱
ابن الرحمن :- ۱۲۵۷	فقیر طون :- ۳۳۷
انشار انشار اللہ خاں :- ۱۰۱ - ۱۰۶ - ۱۵۷۷	الہ دینی بچہ تھا :- ۲۱۶
انصاری حیات اللہ :- ۶۲	کبریت دہانی :- ۱۲۲۱
انوار الحق مولوی :- ۲۴۸ - ۲۴۹	السن برا لارڈ :- ۲۱۵ - ۱۵۱۹
انوار الحق شاہ :- ۹۹۷	الزہد بیٹ :- ۱۲۶
انوری، اوحید الدین :- ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵	لگن لارڈ :- ۴۰۸
۲۲۵ - ۲۵۹ - ۱۳۳۴ - ۱۳۷۴	انہی بخش، نواب مرزا :- ۲۱۶ - ۵۳۹ - ۱۳۰۸
انجومیال :- ۱۳۷۷	امام بخش، چپراسی) :- ۱۰۳
اہلیہ تفتہ :- ۲۲۲	امجد علی شاہ :- ۳۶۸ - ۹۹۸ - ۹۹۹
اہلیہ عبداللطیف :- ۲۲۲	اپنے صاحب :- ۵۴۰
اہلی :- ۲۳۴	امداد حسین، منشی :- ۲۹۳
ایاز :- ۵۱۳ - ۵۲۷	امراؤ بیگم :- ۱۱۸ - ۱۶۳ - ۹۱۶ - ۱۲۰۰
ایزد بخش :- ۱۳۴۴	۱۲۵۰
ایم بی مغل :- ۱۱	امو خاں، مرزا :- ۵۳۱
آرام، منشی شوزائن :- ۲۴ - ۳۰ - ۳۱	امیر تھر (امیر تیمور) :- ۱۳۵۵ - ۱۵۶۱

آغا سلطان ۱- ۱۶۴- ۱۶۵- ۳۸۴	۳۲- ۳۵- ۴۳- ۸۱- ۱۴۶- ۹۳
آغا عبدالرزاق شیرازی ۱- ۵۵۶	۱۸۸- ۲۸۴- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰
آغا محمد شرف دہلوی ۱- ۵۰	۲۹۴- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲
آغا محمد حسین شیرازی ۱- ۴۲۷	۳۱۱- ۳۱۳- ۵۴۸- ۱۱۷۶- ۱۴۱۱
آغا محمد حسین ۱- ۱۴۲۶- ۱۴۲۷	آزاد- مولانا ابوالکلام ۱- ۱۳۱
آفاق دہلوی، آفاق حسین ۱- ۱۷- ۵۱	آزاد بخت ۱- ۱۰۶
۱۴۰۸- ۱۴۰۹	آزاد بگرامی ۱- ۱۴۱۵
بابو صاحب ۱-	آزاد، مولانا محمد حسین ۱- ۷۷- ۷۸- ۷۹
دیکھیے	۱۰۸
ارتدا جانی بانکے لال	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق ۱- ۱۴۱۱، ۹۵
بادشاہ	آزادہ (شاگرد غالب) ۱- ۱۰۱۴
دیکھیے	آزادہ، مفتی محمد صدر الدین ۱- ۲۱۹- ۳۸۴
بہادر شاہ ظفر	۴۰۹- ۵۱۵- ۵۲۵- ۵۳۹- ۱۰۳۰
باز شاہ دہلوی، میر	۱۲۵۷- ۱۲۴۴
دیکھیے	آشوب، ماسٹر پیارے لال ۱- ۱۶- ۳۵
میر بادشاہ	۳۷- ۹۴- ۱۴۱۱
بال مکند، ۱- ۱۵۶- ۲۷۶	آشوب، میر امداد علی ۱- ۵۳۶
بارن ۱- ۱۲۶	آصف اللہ، نواب ۱- ۱۵۲۳
بدر الدین (مہر کن) ۱- ۹۸۴- ۹۹۹	آغا صاحب ۱- ۷۶۹
بدری ناتھ پنڈت ۱- ۳۵۶	آغا جان ۱- ۵۲۳
بڈھے صاحب ۱- ۱۶۵- ۳۸۴	آغا جان، منشی ۱- ۱۰۴۳
براؤنگ رابرٹ ۱- ۱۲۶	آغا جان، حکیم ۱- ۱۴۴۱
برج بوہن عرف بابو ۱- ۲۷۳- ۲۷۵- ۲۷۶	آغا جانی، مرزا ۱- ۷۷۳

برق محمد رضا۔ ۱۵۷۹

برکات حسن۔ ۱۰۲۲

برناڈش، جارج۔ ۱۲۶

برنی، منظر حسین۔ ۱۴۱۰

بشیر الدین، شہزادہ

دیکھیے

توفیق، شہزادہ بشیر الدین

بگرامی، عبداللطیف۔ ۱۵۱-۹۷-۴۰

۱۴۱۳-۱۸۵

بلخ، امانت علی خاں۔ ۱۲۳

بلیک صاحب۔ ۴۹۸

بنیادی بیگم۔ ۱۱۶۳

بو علی سینا۔ ۳۳۶-۳۵۷-۱۲۱۸

بہادر بیگ۔ ۱۴۴۴

بہار آبادی۔ ۱۱-۱۴۱۰

بہار، ٹیک چند۔ ۱۲۳۴

بہار می لال، منشی۔ ۴۰۳-۱۰۱۵

بھگوان پرشاد منشی۔ ۲۸۹

بھیروں ناتھ، لالہ۔ ۴۹۶

بی وفادار۔ ۱۹۶-۳۹۹

بیٹا ب رامپوری، سید محمد عباس علی خاں۔

۱۴۱۱-۹۵

بیدار، ڈاکٹر عابد رضا۔ ۱۰

بیدل، مرزا عبدالقادر۔ ۳۰۵-۳۰۶

بیربڑ (بیربڑ)۔ ۴۹۷

بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں۔ ۲۵-۳۰

۲۴-۸۰-۹۳-۱۳۰-۱۴۱-۱۴۸-۱۵۰

۱۶۱-۱۸۰-۱۸۶-۱۸۷-۲۷۴-۳۰۰

۱۰۱-۱۱۲۲-۱۴۱۱-۱۵۰۴-۱۵۲۰

بے خبر، بال کند۔ ۳۰۱-۳۰۴-۳۱۹

۳۲۰-۳۲۴-۳۳۸

بیگ، مرزا اسد۔ ۳۸۳

بیگ اسفندیار۔ ۵۴۰

بیگ ولایت علی۔ ۵۰۰

بیگ مرزا حسن علی۔ ۱۱۷۰

بیگ محمد علی۔ ۱۵۹-۳۷۱

بیگ مرزا قربان۔ ۴۹۴

بیگ علی محمد۔ ۳۸۱

بیگ مرزا حنیف۔ ۱۵۱۹

بیگ مرزا عباد اللہ۔ ۱۵۷۴

بیگ مرزا عباس۔ ۹۶-۱۴۱۲-۱۴۱۸

۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۵

بیگ مرزا عبدالقادر۔ ۴۱۴

بیگ عبداللہ (والد غالب)۔ ۱۵۳۳

بیگ مرزا محمد رضا۔ ۱۵۱۹

بیگ مرزا علی محمد۔ ۴۱۴



تھین، عبدالرحمن ۱۔ ۱۳۰۹-۱۳۱۱  
 تھین، میر محمد عطا حسین خاں ۱۔ ۱۰۴  
 تراب علی ۱۔ ۱۳۳۳  
 ترو لین ۱۔ ۴۰۹  
 تفتہ، یوگنڈر بہل ۱۔ ۱۱  
 تفتہ، مرزا ہرگوپال ۱۔ ۱۰-۱۴-۲۳-۲۵  
 ۲۳-۲۶-۳۳-۳۷-۴۹-۵۸  
 ۶۲-۶۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۵  
 ۸۷-۸۸-۹۳-۱۱۰-۱۱۴-۱۲۰-۱۲۱  
 ۱۲۲-۱۲۳-۱۳۵-۱۳۸-۱۳۹-۱۵۵  
 ۱۵۴-۱۵۷-۱۵۸-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۸  
 ۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵  
 ۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲  
 ۱۸۳-۱۸۵-۱۹۲-۱۹۳-۲۰۵  
 ۲۱۰-۲۱۱-۲۱۷-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴  
 ۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱  
 ۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷  
 ۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳  
 ۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹  
 ۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵  
 ۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰

بیگ، مرزا علی جان ۱۔ ۱۵۱۹  
 بیگ، مرزا محمد علی ۱۔ ۱۵۱۹  
 بیگ، مرزا نعیم ابن مرزا کریم بیگ ۱۔ ۴۲۰  
 ۴۲۳  
 بیگ، منشی اقبال حسین ۱۔ ۵۰  
 بیگ، نصر اللہ ۱۔ ۱۵۳۳  
 بیگ، مرزا وقار علی ۱۔ ۱۵۱۹  
 بیگم صاحبہ  
 دیکھیے  
 فتح النساء بیگم  
 پتھر سنگہ (ابن تفتہ) ۱۔ ۲۲۳-۱۱۶۵  
 پرستوی چندر ۱۔ ۱۰-۶۳-۱۳۰۹  
 پریڈنٹ فرانس ۱۔ ۱۲۶  
 پیارے لال ماسٹر  
 دیکھیے  
 آشوب، پیارے لال  
 پیر جی قمر الدین  
 دیکھیے  
 قمر الدین پیر جی  
 تاباں، ڈاکٹر محمد ایوب ۱۔ ۱۳۱۰  
 تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر ۱۔ ۱۳۱۰  
 تاج محل (بہادر شاہ ظفر کی جرم) ۱۔ ۵۰۰  
 تبریزی، مولانا محمد حسین ۱۔ ۱۳۹

جعفر زبلی ۱- ۱۳۷۷	۳۹۸-۱۰۲۲-۱۰۲۱-۱۰۲۷
جعفر علی بولوی ۱- ۵۱۸	۱۱۱۰-۱۱۶۳-۱۱۷۰-۱۱۷۲-۱۱۷۵
جعفر علی، نواب میر ۱- ۱۰۳۱	۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۳۱۱
جگل کٹور لالہ ۱- ۴۷	توفیق شہزادہ بشیر الدین ۱- ۱۶-۳۳-۳۷
جلال الدین ۱- ۱۲۳	۹۴-۱۵۰-۱۳۱۱-۱۳۵۴
جلالائے طباطبائی ۱- ۱۹۵-۲۲۰-۱۳۳۱	تھورو، ایچ ڈی ۱- ۱۳۳
۱۳۷۶	ٹیپو سلطان ۱- ۱۳۵۴
جمشید (بادشاہ) ۱- ۱۸۹-۵۴۵	ثاقب مرزا شہاب الدین احمد خاں ۱- ۱۰
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمید ۱- ۲۶	۳۳-۳۳-۹۴-۳۶۴-۳۷۸-۳۷۹
۳۳-۳۳-۶۱-۸۷-۹۳-۱۵۱	۳۸۲-۳۸۸-۳۰۲-۳۰۷-۳۰۸
۲۱۳-۱۳۱۱-۱۳۴۴-۱۳۹۰	۳۱۰-۳۱۱-۳۱۵-۳۱۸-۳۱۹
جواں بخت، مرزا ۱- ۵۰۰	۷۵۷-۱۰۴۵-۱۲۴۱-۱۳۱۱-۱۳۷۲
جوزفین (پولین کی محبوبہ) ۱- ۱۲۵	خریا سعید ۱- ۱۱-۱۳۱۰
جوہر منشی جواہر سنگھ ۱- ۱۶-۳۵-۳۷	شر ۱- ۱۲
۳۳-۸۸-۹۴-۱۲۰-۱۲۱-۳۲۱	جانی، مولانا نور الدین ۱- ۱۳۶-۱۳۲
۱۳۱۱	۱۰۰۳-۱۵۲۰
جہانگیر بادشاہ ۱- ۱۳۸۱	جان جاکوب ۱- ۲۳۶
جین، ڈاکٹر گیان چند ۱- ۶۲	جان جاناں مرزا مظہر ۱- ۱۳۲
جینا بیگم (باقر علی خاں کاسل کی صاحبزادی) ۱- ۷۵۷	جانسن ۱- ۱۳۱
۷۵۷	جانی بیچ ناتھ ۱- ۲۵۵
جیون لال منشی ۱- ۵۰۵	جانی جی
چارلس لیمب ۱- ۱۳۶	دیکھے
چٹا جان ۱- ۲۲۷	رند جانی بانکے لال

۱۴۴۹

حسین علی خلیفہ :- ۱۳۹۸

حسین مرزا، نواب ذوالفقار الدین حیدر :-

- ۱۸۰ - ۱۱۵ - ۹۴ - ۸۲ - ۵۲ - ۳۵

۲۱۴ - ۲۲۰ - ۵۰۴ - ۱۰۴۴

حسین، میر سرفراز :- ۲۱۴

حسین، میر مہدی :- ۴۲۷

حسین، میر مہدی

دیکھیے

میر سرفراز، میر مہدی

حضور والا

دیکھیے

بہادر شاہ ظفر

حسین، منشی نبی بخش :- ۲۲۰ - ۵۱ - ۵۴ - ۷۹ - ۸۰

- ۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۱۶ -

- ۱۱۹ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۶۷ - ۲۰۴ - ۲۱۱ -

- ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۷ - ۲۳۸ -

- ۲۳۹ - ۲۵۴ - ۲۵۷ - ۲۶۰ - ۲۶۵ -

- ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳ -

- ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۲ -

- ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۹ -

- ۳۰۰ - ۳۰۲ - ۳۰۴ - ۳۱۱ - ۳۱۲ -

۳۲۵ - ۴۰۸ - ۱۰۴۶ - ۱۴۱۱

چٹھہا، سی۔ ایس۔ ۱ - ۱۱

پیشگی ل :- ۱۱۸ - ۱۳۳۹

چھوٹے خان فرخ آبادی :- ۱۲۳

چھوٹے صاحب :- ۵۶۰

چھوٹی بیگم :- ۱۳۳۴

چیسٹر فیلڈ :- ۱۳۱

حاتم (دراستی کر وار) :- ۲۶۰

حافظ بی

دیکھیے

نظام الدین

حافظ مٹو

دیکھیے

محمد بخش

حافظ، خواجہ شمس الدین :- ۲۳۶ - ۲۳۳ -

- ۲۸۴ - ۳۵۷ - ۳۷۰ - ۳۸۱ - ۳۹۷ -

۳۹۸ - ۱۳۲۴ - ۱۵۶۷

حافظ صاحب (غائب مولوی حافظ عزیز الدین) :-

۹۹۷ - ۱۰۰۳

حالی، مولانا الطاف حسین :- ۳۶ - ۷۷ - ۱۹ -

۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۳۱ - ۱۵۴

حزین، محمد علی :- ۲۵۰ - ۱۵۷۶

حضرت سوبانی :- ۱۶ - ۴۰

حسن جہاں بیگم (حسین علی شاہ آواں کی بیوی) :-

- حکمت اللہ۔ ۲۵۶  
 حیا، مرزا رحیم الدین بہادر۔ ۱۲۳۶-۲۳۶-۱۲۳۷۔  
 حیدر خاں۔ ۱۳۱۱  
 حیدر سید بشر الدین۔ ۵۰  
 حیدر سید فرخ۔ ۵۰  
 خان الہی بخش  
 دیکھیے  
 معروف الہی بخش خاں  
 خاقانی افضل الدین۔ ۱۸۱-۱۸۸-  
 ۲۲۷-۳۵۸-۵۵۲-۱۲۷۶-  
 ۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۵-۱۳۸۷-  
 ۱۵۶۱  
 خان، احترام الدولہ حکیم حسن اللہ۔ ۱۲-۱۲-۱۲۰-  
 ۲۹۳-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۳۱۶-  
 ۳۲۶-۳۸۲-۹۷۱-۱۰۰۲-۱۱۶۷-  
 ۱۲۳۶-۱۳۳۸  
 خان احسان حسین۔ ۱۵۴۰  
 خان، احمد بخش۔ ۵۵۷-۱۳۳۹  
 خان، احمد حسن قنوجی۔ ۹۵  
 خان، احمد حسین۔ ۹۸۹-۵۲۵-  
 خان، اشرف حسین۔ ۵۵۱  
 خان، اکبر علی۔ ۱۲۳۹-۱۲۵۰  
 خان، اللہ یار۔ ۱۳۹۳  
 خان، امداد حسین۔ ۲۹۴  
 خان، امداد علی۔ ۱۲۳  
 خان، ارتضیٰ امیر۔ ۲۱۶-۷۶۸-۷۷۰  
 خان، امیر الدین احمد (فرخ مرزا)۔ ۹۶  
 خان، ایم۔ حبیب۔ ۱۱-۱۳۱۰  
 خان، اسین الدین احمد۔ ۳۵-۹۴-۱۶۹-  
 ۲۲۴-۳۶۵-۳۸۲-۳۸۸-۳۹۰-  
 ۳۹۷-۴۰۴-۴۹۸-۱۳۱۱-۱۳۳۹  
 خان، امین الرحمن۔ ۱۱۷۱  
 خان، باقر علی۔ ۱۳۳۸  
 خان، بخش محمد علی۔ ۱۶۴-۳۸۳  
 خان، بندو علی عرف مرزا امیر۔ ۹۶-۱۳۱۱  
 خان، تجمل حسین۔ ۱۲۳  
 خان، تفضل حسین (ٹونک والے)۔ ۲۲۳-  
 ۲۶۳  
 خان، تفضل حسین (ابن غلام علی خاں)۔ ۳۴۰  
 خان، تفضل حسین (الور والے)۔ ۷۵۷  
 خان، تفضل حسین۔ ۹۶-۱۳۱۱  
 خان، تفضل حسین۔ ۷۶۷  
 خان، تہور۔ ۴۰۰  
 خان، حامد علی۔ ۵۳۲  
 خان، حسام الدین حسین۔ ۱۰۳۴  
 خان، حسن علی۔ ۱۶۴-۱۶۵

- خان، حسن علی درنواب فیض محمد خاں کے بھائی۔۔۔
- ۵۳۲
- خان، حکیم ایام الدین۔۔۔ ۱۲۳-۳۸۲
- خان، حکیم زبیر الدین۔۔۔ ۲۱۶-۷۷۶-۹۸۹
- خان، حکیم غلام رضا۔۔۔ ۳۳-۳۴-۳۵
- ۳۶-۹۶-۱۰۳۹-۱۴۱۲
- خان، حکیم غلام مرتضیٰ۔۔۔ ۹۶-۱۴۱۲
- خان، حکیم غلام نجف۔۔۔ ۳۴-۳۳-۸۵
- ۹۳-۲۲۱-۲۲۲-۳۸۲-۱۴۱۲
- ۱۴۳۳
- خان، حکیم محمد سن۔۔۔ ۲۶۷
- خان، حکیم محمود۔۔۔ ۳۳۵-۳۸۲-۳۸۳
- خان، حکیم مرتضیٰ۔۔۔ ۳۵
- خان، حمزہ۔۔۔ ۳۹۶-۴۲۸-۱۴۱۲
- خان، حمید۔۔۔ ۷۷۰
- خان، حیدر حسن۔۔۔ ۱۰۴۳-۱۰۴۴
- خان، خواجہ بدر الدین۔۔۔ ۲۵-۳۷-۱۰۷
- خان، دلاور۔۔۔ ۵۲۵
- خان، رشید حسن۔۔۔ ۱۰-۶۱-۱۴۰۹-۱۴۱۰
- خان، زین العابدین۔۔۔ ۴۱-۴۳-۹۵
- ۱۵۳۹-۱۴۱۲
- خان، سخاوت حسین۔۔۔ ۹۶
- خان، سراج الدین علی۔۔۔ ۵۴۸
- خان، سعد الدین۔۔۔ ۱۴۱۲
- خان، سعد اللہ وکیل۔۔۔ ۲۵۳-۲۵۵
- خان، سعید الدین۔۔۔ ۱۲۲۱
- خان، سلمان احمد۔۔۔ ۱۴۵۹
- خان، سید احمد۔۔۔ ۷۷-۱۰۸-۲۱۳-۱۰۴۳
- خان، سید رحمت علی۔۔۔ ۳۷
- خان، سید محمد۔۔۔ ۱۰۸
- خان، شرف الدین حسین۔۔۔ ۱۰۴۴
- خان، ضیاء الدین
- دیکھیے
- ضیاء مولوی ضیاء الدین
- خان، طالع یار۔۔۔ ۹۸۹
- خان، ظہیر الدین احمد۔۔۔ ۲۵-۳۵-۹۷
- ۱۴۱۲-۱۰۴۰
- خان، عطاء اللہ۔۔۔ ۲۹۱
- خان، علی اصغر۔۔۔ ۴۲۳
- خان، علی بخش۔۔۔ ۱۲۵-۱۵۶-۲۲۶-۴۰۹
- ۴۱۳-۵۰۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵
- خان، غلی حسن۔۔۔ ۱۱۹۴
- خان، غلی حسین۔۔۔ ۲۶۷-۳۸۱-۳۸۲
- ۴۰۶-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۵-۴۱۹

خان، محمد مجمل - ۱ - ۳۶	خان، غلام اللہ - ۱ - ۳۶۷
خان، محمد حسن بہادر - ۱ - ۱۲۲۱	خان، غلام بابا نواب میر - ۱ - ۳۳ - ۵۵ -
خان، محمد حسن - ۱ - ۱۲۲۶	۸۰ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۰۵ - ۱۶۷ - ۱۰۵ -
خان، محمد حسین - ۱ - ۹۳ - ۹۷ - ۵۳۱ -	۱۰۱۶
۵۵۷ - ۵۶۳	خان، غلام حسن - ۱ - ۳۸۷ - ۳۹۳ -
خان، محمد سعید - ۱ - ۱۱۳	۳۹۵ - ۵۰۳ - ۵۲۵ - ۱۰۲۳ -
خان، محمد الدین - ۱ - ۱۰۳۵	خان، غلام حسین - ۱ - ۵۲۵
خان، مرتضیٰ - ۱ - ۲۱۶ - ۷۷۰ -	خان، غلام علی - ۱ - ۷۶۷
خان، مرزا یوسف	خان، فتح اللہ بیگ - ۱ - ۱۳۳۳
دیکھیے	خان، غلام محمد الدین - ۱ - ۳۹۳ - ۵۳۲ -
مرزا یوسف	خان، فیض محمد - ۱ - ۵۳۲
خان اعطاء اللہ - ۱ - ۲۹۱	خان، قاسم علی، میر - ۱ - ۲۵۶ - ۲۶۰ - ۲۷۹ -
خان، قدرت اللہ بیگ - ۱ - ۵۵۷	۳۰۲ - ۳۱۶ - ۳۳۶ - ۱۱۷۵ -
خان، مرزا اورنگ - ۱ - ۹۸۰	خان، قمر الدین - ۱ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳ -
حکمت اللہ - ۱ - ۲۵۶	۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۲ -
خان، محمد علی - ۱ - ۱۶۳	۲۲۵ - ۷۷۳ - ۱۳۷۳
خان، محمد علی - ۱ - ۵۸ - ۱۲۰۸ - ۱۵۸۸	خان، کاظم علی - ۱ - ۱۰ - ۲۳ - ۳۸ - ۱۲۸ -
خان، محمد قلی - ۱ - ۷۶۷	۱۳۱۰
خان، محمد مروان علی - ۱ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹	خان، کلب علی، نواب - ۱ - ۳۱ - ۹۳ -
خان، محمد میر - ۱ - ۱۰۳۱	۱۳۳ - ۱۳۶ - ۱۵۰ - ۱۷۵ - ۱۶۶ -
خان، محمد نجیب - ۱ - ۱۵۲۸	۱۹۵ - ۲۲۱ - ۳۵۳ - ۱۰۲۸ - ۱۰۳۱ -
خان، مرزا علی بخش - ۱ - ۱۵۲	۱۱۸۷ - ۱۳۱۳ - ۱۳۷۱ - ۱۵۱۷ -
خان، مرزا علی حسین - ۱ - ۴۰۳	۱۵۸۶ - ۱۵۸۶

- خان نور الدین ۱- ۱۴۱۳  
 خان نور الحسن ۱- ۱۵۴۱  
 خان نوروز علی ۱- ۱۴۱۷-۱۴۱۸  
 خان وزیر ۱- ۳۹۳  
 خان وزیر علی ۱- ۴۱۹  
 خان وزیر محمد رئیس ٹونک ۱- ۱۲۰۸  
 خان ولایت حسین (غالب کے دوست  
 سراج الدین علی خاں کے چچا) ۱- ۵۴۹  
 خان ہاشم علی ۱- ۲۳۹  
 خان یوسف حسین، ڈاکٹر ۱- ۱۳۵  
 خان یوسف علی ۱- ۱۵۶-۱۵۸-۲۰۸-  
 ۴۰۱-۱۵۲۹-۱۵۳۱  
 خسرو (امیر خسرو) ۱- ۱۴۲-۳۵۲-۵۳-۱۰۰۳  
 خلیق انجم ۱- ۵۳-۱۴۰۸  
 خلیل و فوقی، محمد ابراہیم ۱- ۹۶-۱۴۱۱  
 خواجہ امان ۱- ۵۳۰  
 خواجہ امان  
 دیکھیے  
 خواجہ بدر الدین خان ۱- ۳۷  
 خواجہ بخشش ۱- ۲۰۴-۷۶۹  
 خواجہ مرزا ۱- ۵۳۰  
 خوب چند مہینے سکھ ۱- ۲۰۰  
 خلیفہ شاہ محمد ۱- ۹۸۹  
 خورشید عالم ۱- ۱۰۲۱-۱۵۷۸  
 نوان بہرزا محمد حسین ۱- ۵۵۷  
 خان بہرزا معین الدین حسین ۱- ۵۵۷  
 خان مسعود حسین ۱- ۶۲  
 خان مظہر حسین ۱- ۱۵۴۰  
 خان اسفل علی ۱- ۹۸۹-۹۹۰  
 خان ممتاز علی ۱- ۲۳-۲۵-۲۸-۳۰-  
 ۳۱-۳۲  
 خان ممتاز علی ۱- ۱۲۲۱  
 خان موسوی ۱- ۳۵۲-۳۵۴  
 خان نوید الدین ۱- ۱۵۲۶-۱۵۲۵-۷۶۷  
 خان مہابت علی ۱- ۱۰۰۸  
 خان مہدی حسن ۱- ۱۰۰۲  
 خان مہدی حسین بہادر ۱- ۱۰۰۲  
 خان امیر جعفر علی ۱- ۱۰۰۵  
 خان مہدی علی ۱- ۱۲۳۶-۱۲۳۸  
 خان نادر حسین، منشی ۱- ۹۸۱-۹۸۳-۹۸۷-  
 ۹۹۱-۹۹۳-۹۹۴-۱۰۰۳-۱۰۰۴  
 خان بنجف ۱- ۴۱۷-۴۲۴  
 خان بنجف علی ۱- ۹۵  
 خان انجم الدین حیدر ۱- ۲۴-۱۰۴۰  
 خان نصر اللہ ۱- ۱۴۹۸  
 خان نظام علی ۱- ۱۵۳۳  
 خان نصیر ۱- ۵۰۹

- داغ، نواب نرزا ۱- ۲۲۵- ۱۱۸۳-  
 ۱۲۱۱- ۱۲۲۲- ۱۲۳۳- ۱۲۵۷-  
 ۱۲۵۸- ۱۲۶۰-  
 درباری مل (یہ نام مثال کے طور پر لیا گیا ہے) :-  
 ۲۰۰-  
 درباری مل ۱- ۳۹۶-  
 درد، خواجہ میر ۱- ۱۰۱- ۱۰۳- ۵۰۹- ۱۰۲۳-  
 درد، میر اسنگھ ۱- ۱۶- ۳۵- ۳۷-  
 ۵۷- ۹۱- ۹۵- ۱۵۸- ۲۰۸- ۲۰۱-  
 ۵۴۰- ۱۳۱۱- ۱۳۳۸- ۱۳۳۹-  
 درویش حسن، مولوی ۱- ۱۳۹۳-  
 دیکھے سنگھ ۱- ۱۵۸۷-  
 دلاور خاں ۱- ۵۲۵-  
 دین محمد ۱- ۲۰۶- ۷۵۹-  
 ڈکروور ۱- ۳۳۶- ۳۳۷-  
 ڈپوڑی، لارڈ ۱- ۱۱۸۷-  
 ڈورینڈ کونٹل ۱- ۷۶۵- ۷۶۶-  
 ڈی سیوین ۱- ۱۳۶-  
 ذکار اللہ ۱- ۷۷-  
 ذکار، منشی محمد حبیب اللہ ۱- ۱۶- ۳۳-  
 ۲۷- ۵۷- ۷۷- ۹۳- ۱۹۲- ۱۳۱۲-  
 ذوالفقار خاں، نواب ۱- ۱۰۳۱-  
 ذوق، محمد ابراہیم ۱- ۱۹۷- ۱۹۸- ۲۱۹- ۵۲۵-
- راجہ پتہ ۱- ۲۵۲- ۲۵۵- ۲۵۶-  
 راجا اللہ ۱- ۵۳۱-  
 راجا بھرت پتہ ۱- ۲۵۲-  
 راز، راج نرائن ۱- ۱۱-  
 راشد محمد عبدالرزاق ۱- ۲۳-  
 رام جی داس گودام والے ۱- ۱۶۸- ۵۲۳-  
 رام چندر ماسٹر ۱- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱-  
 رامیشردیال، پنڈت ۱- ۳۹-  
 راول جی ۱- ۲۵۳-  
 رانی جے پور ۱- ۳۵۵-  
 رانی بھرت پور ۱- ۲۵۲-  
 راؤ راجا ۱- ۵۲۸-  
 راؤ راجا بختاور سنگھ ۱- ۱۵۳۳-  
 راول جی ۱- ۲۵۳- ۲۵۵-  
 رائے امر او سنگھ ۱- ۳۰۳- ۳۰۵-  
 رائے امید سنگھ ۱- ۳۱- ۲۸۳- ۲۸۶-  
 ۲۸۷- ۲۸۹- ۲۹۲- ۲۹۴- ۳۰۲-  
 ۳۰۸- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۵-  
 ۳۹۸-  
 رحیم الدین ۱- ۹۹۳-  
 رحیم بخش ۱- ۵۱۶-  
 رحیم بیگ، مرزا ۱- ۳۵- ۹۶- ۱۸۸-  
 ۵۶۵- ۵۶۶- ۱۳۱۲-



- رومی، مولانا :- ۱۳۳ - ۳۷۰
- رشی گن :- ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹
- رپڑ، ہنری، سٹوارٹ :- ۳۱ - ۳۰۴ - ۱۰۴۶
- زکریا خاں :- ۱۵۸۹
- زکی، نواب سید محمد زکریا خاں رضوی :-
- ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲
- زکینہ بیگم :- ۱۱۶۴ - ۱۱۶۶ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲
- ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶
- زمرد شاہ :- ۱۲۱۲
- زید بن ثابت، حضرت :- ۱۳۵
- زیدی، کرنل بشیر حسین :- ۴۱
- زیدی، معین :- ۱۲
- زینت محل بیگم، نواب :- ۱۱۵ - ۵۰۰ - ۱۱۷۱
- ساعر نظامی :- ۱۱
- سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں :- ۲۴
- ۳۵ - ۳۶ - ۹۵ - ۱۹۹ - ۲۲۱ - ۳۸۰
- ۳۸۵ - ۴۰۰ - ۴۹۴ - ۵۳۷ - ۱۴۱۲
- سانڈرس، چارلس :- ۲۳۷ - ۵۰۵
- سجاد مرزا، سید :- ۹۵ - ۱۴۱۲
- سجاد :- ۲۱۶
- سجاد ظہیر :- ۱۲۶
- سقاوت حسین، منشی :- ۹۶ - ۱۲۸ - ۱۰۷۳
- سراج الدین احمد مولوی :- ۱۱۳ - ۵۰۸
- رستم (پہلوان) :- ۱۳۹۶
- رشید الدین فضل اللہ :- ۱۳۶
- رشید راقم، شیخ :- ۱۲۳۴
- رضا شاہ :- ۷۶۹
- رضا، کالی داس گپتا :- ۱۰ - ۱۱
- رضوان، مرزا شمساد علی بیگ :- ۳۵ - ۹۵
- ۱۵۸ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۳۸۵ - ۳۹۴
- ۳۹۵ - ۴۰۰ - ۱۴۱۲
- رضی الدین نیشاپوری :- ۲۸۳
- رعنا، مردان علی خاں :- ۲۵ - ۳۴ - ۹۵
- ۱۴۱۲
- رفعت شروانی، مولانا محمد عباس :- ۱۴۱۲
- رفعت سروشن :- ۱۴۱۰
- رمز، مرزا غلام محمّد الدین عرف مرزا فخر :- ۲۶۵
- ۱۱۷۳ - ۱۴۳۸ - ۱۵۴۷
- زند جالی ہانکے لال :- ۵۸ - ۲۳۹
- ۲۴۰ - ۲۴۲ - ۲۴۵ - ۲۴۸ - ۲۴۹
- ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵
- ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰
- ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۶ - ۱۰۴۱
- ۱۰۴۲ - ۱۰۹۵
- رودکی، جعفر بن محمد :- ۱۵۷۶
- روشن الدولہ :- ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۹۹۰

۱۸۹-۱۹۰-۱۹۳-۱۹۴-۱۰۱۶-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۱	سردار خاں ۱- ۵۲۵
۱۰۲۲-۱۰۲۶-۱۰۲۸-۱۰۲۸-۱۰۲۸	سردار سنگھ مہاراجا والی بیکانیر ۱- ۹۶
۱۰۶-۲۵-۳۶-۱۰۶	۱۳۱۲
۱۳۰-۲۶۸-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴	عزیز
۱۳۸-۱۲۸-۱۳۸	دیکھیے
۱۳۶۵-۱۳۶۴-۱۳۶۴	خان سیاح احمد
۳۶-۳۶-۳۶-۳۶	سرفراز حسین، میر ۱- ۲۶-۳۴-۹۵
۳۵۶-۳۳۰-۳۲۶-۲۸۶-۱۳۲	۱۵۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۶۸-۱۹۳-۱۹۸
۱۰۰۳-۵۶۲-۵۵۴-۳۲۸	۲۱۴-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶
۱۳۵-۱۳۵	۲۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳
۱۸۹-۱۸۹	۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹
۱۲۲۰-۱۲۲۰	۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵
۲۳۷-۲۳۷	۵۱۴-۵۱۶-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱
۱۲۵۰-۱۲۵۰	۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۶-۵۲۸
۱۳۲۳-۳۲۸-۳۲۸	۵۲۹-۵۳۰-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴
۳۰۶-۳۰۶	۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰
۱۸۶-۱۰۳-۱۰۱-۱۰۱	۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵
۲۶۰-۲۶۰	۵۴۶-۶۴۰-۶۴۱-۱۱۹۴-۱۱۹۵
۳۴۴-۱۶-۱۶	۱۳۱۲
۱۳۸-۱۳۰-۹۳-۸۶-۸۴-۴۶	سرفراز آل احمد ۱- ۱۱۲
۱۵۱-۱۶۶-۱۹۱-۲۲۲-۵۴۶-۵۵۰	سرفراز چودھری عبدالغفور ۱- ۲۴-۲۵-۲۴
۵۴۱-۵۴۰-۵۵۶-۵۵۵-۵۵۳	۸۱-۸۸-۹۳-۱۳۸-۱۳۸
۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۶-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰	۱۶۶-۱۶۸-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۶

دیکھیے

شائق، سید شاہ عالم مارہروی

- ۲۴ - ۲۵ - ۲۳ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۵

- ۱۰۲۲ - ۱۰۲۱ - ۹۴ - ۵۶ - ۵۵

- ۱۵۶۶ - ۱۵۳۳ - ۱۱۱۴ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۵

۱۳۱۲ - ۱۵۶۸

شاہ ولی اللہ - ۱۳۲ - ۱۳۳

شبتلی، علامہ :- ۱۲۵ - ۱۲۶

شرف، قزوینی - ۳۳۰ - ۳۳۱

شروانی، نواب صدربار جنگ حبیب الرحمن

خاں - ۵۰

شفیق نواب محمد سعد الدین خاں بہادر - ۱۶ - ۱۷

- ۵۰ - ۴۹ - ۴۳ - ۳۵ - ۲۷ - ۲۵

- ۱۴۲ - ۱۱۵ - ۹۳ - ۸۹ - ۸۷ - ۸۰

- ۱۹۰ - ۱۸۵ - ۱۷۴ - ۱۵۰ - ۱۴۸ - ۱۴۷

- ۱۰۰۴ - ۹۹۲ - ۹۸۵ - ۹۷۹ - ۲۱۱

۱۳۱۲ - ۱۰۰۵

شفیع احمد - ۳۹۱

شمیم احمد - ۱۱

شمیم جہاں - ۱۳۱۰

شوکت بے زواری - ۶۲

۱۳۶۸ - ۱۳۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۱

سیالکوٹی مل - ۱۲۳۴

سید انور - ۷۶۳

سید محمد - ۱۰۴۳

سید محمد عباس - ۹۶ - ۳۴ - ۲۶

سید عالم - ۱۵۶۸ - ۱۰۲۱

سیل چند منشی - ۸۳ - ۸۲ - ۴۱

۲۴۱۲ - ۱۲۵۲ - ۹۴

سیما - ۱۲

شاد، نازنگا پرشاد :- ۳۰۴

شاد آں، مرزا حسین علی خاں :- ۵۰۹ - ۴۲۰

- ۱۱۷۶ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۰ - ۱۱۶۴ - ۷۸۰

- ۱۲۴۹ - ۱۲۴۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۲۳ - ۱۲۰۰

- ۱۲۵۷ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۲

۱۲۵۹ - ۱۲۵۸

شاکر، مولوی محمد عبدالرزاق - ۳۴ - ۲۶

۱۳۱۲ - ۹۴ - ۸۸ - ۸۶

شاہ امیر سید - ۱۰۲۰

شاہد ماہلی - ۱۳۱۰ - ۱۲

شاہ جہاں (بادشاہ) :- ۱۲۵۰ - ۳۲۸

۱۳۸۱ - ۱۳۵۵

شاہ عالم مارہروی

- شوکت بخاری، محمد اسحاق - ۳۲۷  
 شہباز حسین - ۱۱  
 شہنشاہ ایڈورڈ - ۱۲۶  
 شہید، مولوی امام غلام - ۱۵۳۲، ۱۵۳۳  
 شہید سی - ۱۰۳۳  
 شیرازی، آغا عبدالرزاق - ۵۵۶  
 شیرانی، پروفیسر حافظ محمود - ۵۰-۵۱  
 شیر محمد سرخوش - ۳۰  
 شیخ چلتی - ۵۱۳  
 شیفہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں - ۵۸-۲۵  
 ۹۶-۱۸۷-۲۳۶-۳۰۹-۳۱۸  
 ۳۲۳-۳۲۶-۳۳۳-۳۳۷-۳۴۷  
 ۳۵۳-۵۰۱-۵۱۵-۵۳۷-۵۳۸  
 ۵۶۲-۱۰۲۲-۱۲۲۱-۱۴۱۲  
 ۱۵۴۱  
 شیورام برہمن - ۱۵۶-۲۷۶  
 صابر، مرزا قادر بخش - ۱۵۲۹  
 صاحب سنگھ ٹھیکے دار - ۵۴۰  
 صاحب سید شیر زماں خاں - ۱۰۴۹  
 صاحب، سید صاحب عالم مارہروی - ۲۵  
 ۳۳-۹۴-۱۸۹-۱۹۳-۱۰۲۲-۱۰۲۶  
 ۱۰۲۸-۱۴۱۲-۱۵۴۱  
 صائب - ۱۴۲-۲۴۴-۳۲۸-۳۵۲  
 ۳۵۳-۳۸۶-۳۹۵-۱۰۰۳-۱۴۲۳  
 ۱۴۳۰  
 صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار - ۱۵-۱۶-۲۴  
 ۴۴-۵۰-۵۳-۶۲  
 صفایر کرامت علی - ۳۰۸  
 صفیہ اختر - ۱۲۶  
 صفیر بلگرامی، سید صفیر احمد - ۳۷-۹۴  
 ۱۰۲۲-۱۰۲۷-۱۴۱۲  
 صمد، کبیر الدین احمد - ۳۶  
 صوفی منیری، شاہ فرزند علی - ۹۶-۱۹۱  
 ۱۴۱۲  
 صہبائی، مولوی امام بخش - ۱۰۰۳-۱۴۳۳  
 ۱۴۸۱  
 ضامن مراد آبادی، ضامن علی خاں - ۱۱  
 ضیاء الدولہ - ۱۶۵-۳۸۴  
 ضیاء، مولوی ضیاء الدین خاں - ۲۴-۵۶  
 ۸۷-۸۸-۹۱-۹۵-۱۴۲-۱۴۱۲  
 طاہر وحید - ۱۲۳۱-۱۴۱۶  
 طوسی، خواجہ نصیر الدین - ۱۰۱۷  
 طغرا - ۳۵۱  
 ظ. انصاری، ڈاکٹر - ۱۰-۱۱۱-۱۱۳  
 ظفر، ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ - ۳۷

عبدالرحمن ۱۔ ۲۱۷	۲۲ - ۱۱۵ - ۱۶۴ - ۲۰۴ - ۲۱۳ - ۲۱۵
عبدالجلیل :- ۱۳۱۵	۲۱۶ - ۲۶۵ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۳۸۴
عبداللحق مولوی :- ۵۰ - ۱۳۱۲	۴۹۸ - ۵۰۰ - ۵۱۹ - ۵۲۳ - ۵۲۸
عبدالرزاق :- ۱۰۱۹	۵۴۹ - ۹۸۰ - ۹۹۲ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۳
عبدالسلام سید :- ۲۹	۱۱۷۵ - ۱۲۲۶ - ۱۵۳۱
عبدالسلام (منشی نبی بخش حقیر کے پوتے) :-	ظہوری :- ۲۳۴ - ۲۳۷ - ۲۴۱ - ۲۴۹
۱۱۷۰ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۴	۱۱۹۶ - ۱۳۱۶ - ۱۳۳۵
عبدالرشید :- ۱۳۷۷	ظہیر فاریابی :- ۲۳۷ - ۳۵۹ - ۱۳۱۶
عبدالصمد (بقول غالب ان کے استاد) :- ۱۳۳۳	عابد حسین، ڈاکٹر :- ۶۲
عبدالغزیز، امیر :- ۱۰۲۱	عارف، مرزا زین العابدین خاں :- ۲۴۵
عبدالغفار قاضی :- ۱۳۱	۳۱۸ - ۱۱۶۴ - ۱۱۷۳
عبدالکریم :- ۱۴۰ - ۵۵۵	عالم خاں میر
عبدالاحد محمد :- ۳۶ - ۳۸	دیکھیے
عبداللطیف :- ۳۴ - ۵۱ - ۹۱ - ۹۵	مائیکل، عالم علی خاں
۱۱۶ - ۲۲۳ - ۲۶۰ - ۲۷۳ - ۲۷۸ - ۲۸۹	عالی، جمیل الدین :- ۱۳۱۰
۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷	عباس بیگ مرزا :- ۹۶ - ۱۳۱۳ - ۱۳۳۶
۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۱	عباس شاہ، مرزا :- ۵۰۰
۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۳۱۲	عبداللہ :- ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷
عبدالودود، قاضی :- ۱۰ - ۴۶ - ۶۳	عبداللہ :- ۹۷
۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۰۹	عبداللہ خاں بہادر (صدر الصدور میٹھ) :- ۱۱۳
عراقی :- ۳۹۵	عبداللہ بن ابی بن خلف :- ۱۳۵
عزسی، امتیاز علی خاں :- ۹ - ۱۰ - ۱۷	عبد بن ابی رافع، حضرت :- ۱۳۵
۲۱ - ۳۳ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۵۱	عبدالرحمن چغتائی، محمد :- ۱۱۲

- ۳۸۲ - ۳۰۰ - ۳۰۷ - ۳۰۹ - ۳۱۰ -  
 ۳۱۴ - ۳۱۸ - ۳۲۶ - ۳۲۷ -  
 ۱۴۱۲
- عماد - ۱۵۳۵  
 عموجان مرزا - ۱ - ۵۳۱  
 عنایت حسین میر - ۱ - ۷۶۸  
 غالب علی میر - ۱ - ۱۵۶۵  
 غلام بابا خان بہادر نواب میر - ۱ - ۵۵۳  
 ۸۰ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۰۵ - ۱۷۷ - ۵۵۰ -  
 ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ -  
 ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۷ -  
 غلام بسمل اللہ منشی - ۱ - ۲۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲  
 غلام حسین - ۱ - ۱۱۷۴  
 غلام عباس میر - ۱ - ۲۹۱  
 عنایت - ۱ - ۲۹۸ - ۹۸۹  
 عیاش الدین رام پوری - ۱ - ۲۹۶ - ۱۰۱۹  
 فاروقی، پرو فیسر نثار احمد - ۱ - ۱۰ - ۱۴۰۹  
 فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین - ۱ - ۲۸ - ۵۴ -  
 ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۱۴۰۹  
 فائق، قاضی محمد نور الدین حسین - ۱ - ۹۶ - ۵۶۸  
 فائق رفوی، قاضی محمد - ۱ - ۱۴۱۳  
 فتح النساء بیگم - ۱ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۱۱۸۳ -  
 ۱۱۸۴
- ۱۴۱۰ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۱۳ - ۶۲ - ۵۵  
 عرش، مولوی احمد حسن قنوجی - ۱ - ۳۴ - ۹۵ -  
 ۱۴۱۲ - ۱۴۹۸  
 عرقی، مولانا جمال الدین - ۱ - ۳۳۷ - ۳۵۲ -  
 ۳۵۸ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۵۴۲ -  
 ۱۵۴۳ - ۱۵۶۱  
 عزیز و صادق، مولوی عزیز الدین - ۱ - ۲۶ -  
 ۳۴ - ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲  
 عزیز صفی پوری، محمد ولایت علی خاں - ۱ - ۹۵ -  
 عزیز یوسف علی خاں - ۱ - ۲۵ - ۳۵ - ۴۳ -  
 ۹۴ - ۱۵۸ - ۲۰۸ - ۴۰۵ - ۴۱۴ -  
 ۵۴۰ - ۷۵۸ - ۷۶۲ - ۱۴۱۲  
 عسکری، مولانا - ۱ - ۱۴۲ - ۱۰۰۳  
 غلطیہ فیضی - ۱ - ۱۲۵ - ۱۲۶  
 عظیم النساء بیگم - ۱ - ۵۱۳  
 عظیم الدین - ۱ - ۵۴۷  
 علاء الدین، مولانا - ۱ - ۲۳۵  
 علائی، نواب علاء الدین احمد خاں - ۱ -  
 ۳۵ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۹ - ۸۶ - ۸۷ -  
 ۸۸ - ۹۳ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۹ -  
 ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۵ - ۱۶۹ - ۱۷۸ -  
 ۱۸۲ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۲۰۰ - ۲۰۵ -  
 ۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۶۴

فخر الدین، سید، ۳۶۔

فخر الدین، مولوی، ۱۰۳۳-۲۹۹۔

فخر الدین، میر، ۱۰۳۹-۱۰۱۵-۵۶۷۔

فرخ حیدر، سید، ۵۰۔

فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں، ۹۷۳۵۔

۱۲۱۳-۲۲۷-۲۲۲-۲۱۹

فرخ سیر، ۱۰۳۲۔

فردوسی، حکیم ابوالقاسم، ۵۵۲۔

فرزند احمد سید، ۱۵۸۰-۱۵۷۷۔

۱۵۸۹-۱۵۸۲

فرقانی، میرٹھی، ۱۳۱۳-۹۶۔

قرآن فتح پوری، ڈاکٹر، ۶۲-۱۳۰۹۔

فضل احمد مولوی، ۱۰۲۰۔

فضل اللہ خاں، ۵۳۹۔

فضل حق، مولوی، ۵۵۵۔

فضل حق، محمد، ۱۳۸۶۔

فیض اللہ قاضی، ۲۱۶۔

فیضی، ۳۵۲-۱۳۲۹-۱۳۷۶-۱۵۴۳۔

قاضی عبدالغفار

دیکھیے

عبدالغفار قاضی

قاضی عبدالودود

دیکھیے

عبدالودود، قاضی

قتیل، مرزا محمد حسن، ۲۰۸-۲۸۷-۲۳۷۔

۳۳۶-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۹۷۔

۱۵۹۱-۱۵۲۲

قدسی، حاجی محمد جان، ۱۳۲-۳۲۸۔

۳۸۸-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۹-۵۰۰۔

۹۷۹-۱۰۱۹-۱۳۷۶

قدرت اللہ، ۱۵۱۰۔

قدر بگرامی، سید غلام حسین، ۱۶-۴۰۔

۴۳-۸۷-۹۳-۱۸۴-۲۱۳۱۹۰۔

۱۳۱۳

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن، ۱۰۔

قربان علی، میر، ۷۶۳۔

قریشی، محمد شفیع، ۱۱-۱۳۱۰۔

قطب الدین، شاہ، ۱۵-۱۳۷۷۔

قلق، مولانا میرا محمد علی، ۱۳۲-۹۸۱۔

۹۸۳-۹۸۶-۹۹۰-۹۹۲-۹۹۳۔

۹۹۴-۹۹۶-۱۰۰۳-۱۰۰۴۔

قلندر علی، میر، ۷۶۹۔

قمر الدین، (پیر جی)، ۱۵۸-۲۰۵-۴۰۰۔

۵۳۷-۵۳۸

کارلائل، تھامس، ۱۳۶۔

کارلائل، مسز جین، ۱۳۶۔

کلیم، ابوطالب :- ۱۲۱ - ۳۹۵ - ۱۰۳ -

۱۲۲۳

کلیم اللہ جہان آبادی، شیخ :- ۱۰۲۳ -

کنز رو، پنڈت گوپی ناتھ :- ۵۰ -

کنو صاحب (صاحب زاوہ راجا تاج پور) :-

۲۵۶

کیش :- ۱۲۶ -

کولڈ اسٹریم :- ۱۲۰۸ -

کینسرف :- ۵۲۵ -

کیٹھی دہلوی، پنڈت برج موہن داتا تریہ :- ۱۹ -

کیسن :- ۳۰ -

کیول رام، منشی :- ۳۷ -

کینگ لارڈ :- ۳۳۹ - ۹۸۸ - ۱۱۸۵ -

گل کرسٹ، جان :- ۱۰۵ - ۱۰۶ -

گنیش داس، لالہ :- ۲۹۶ -

لارنس جان :- ۲۷۱ -

لطیف احمد بگرامی

دیکھیے

بگرامی، لطیف احمد

ککسی :- ۱۲۲۳ -

لیک، لارڈ :- ۲۲۷ - ۳۱۳ - ۱۱۱۶ - ۷۷۰ -

۱۵۳۳

مادام دبیری :- ۱۲۶ -

کائف، بدرالدین سید المحروف بہ فقیر :-

۲۲ - ۲۳ - ۸۱ - ۸۶ - ۹۲ - ۱۱۵ - ۱۱۶ -

۱۳۱۳

کاظم علی امیر :- ۷۶۹ -

کاظم دین امیر :- ۲۹۶ -

کالے صاحب :- ۲۲۳ - ۲۳۹ - ۲۹۰ -

۱۲۲۳

کالے، حکیم :- ۱۲۹۳ -

کاتل، باقر علی خاں :- ۲۵ - ۹۲ - ۲۲۰ -

۲۲۷ - ۵۰۹ - ۵۳۳ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۶ -

۱۱۷۷ - ۱۲۵۰ - ۱۳۱۳ - ۱۳۷۲ -

کبیر الدین، شاہ :- ۱۵۳۹ -

کرامت علی، مولوی :- ۱۶ - ۳۷ - ۹۶ -

۱۳۱۳ - ۵۵۶

کرزل برن :- ۵۰۳ -

کشفی :- ۱۳۱۹ -

کشن لال، دیوان :- ۵۰۳ -

کلثوم :- ۱۱۶۳ - ۱۱۶۶ -

کٹن میاں :- ۹۵ -

کلو :- ۲۲۰ - ۲۹۳ - ۵۲۷ - ۵۳۳ -

۷۷۳ - ۵۵۸

کلیان :- ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۳ -

۷۷۳ - ۵۲۷ - ۵۱۲



محمد ابراہیم خلیل منشی ۱- ۱۰۱۲	مادھو رام ۱- ۹۷۹
محمد افضل (فوٹو گرافر) ۱- ۲۹۳-۵۲۷	مالک رام ۱- ۱۰-۲۳-۵۳-۵۴
محمد اکرام، شیخ ۱- ۱۱-۱۱۱-۱۱۲	ہمامون الرشید ۱- ۱۳۵
محمد اعظم شاہ ۱۰- ۳۹۹	ماتل، عالم علی خاں ۱- ۱۰۰۷-۱۰۱۳
محمد امیر ۱- ۹۷	۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۳۳-۱۰۳۵
محمد باقر، مولوی ۱- ۱۰۸	متھرا داس ۱- ۲۰۰-۳۹۴
محمد بخش، حافظ ۱- ۲۰۳-۲۰۴-۵۳۷	مجتہد العصر
۶۶۹-۹۸۹	دیکھیے
محمد تقی، منشی ۱- ۱۴۳	سرفراز حسین، میر
محمد رضا ۱- ۱۱-۱۴۱۰	مبجوت، میر مہدی حسین ۱- ۱۴-۲۵-۲۶
محمد حسن، منشی ۱- ۳۲۷-۳۲۸	۳۳-۳۴-۳۶-۴۳-۵۱-۸۶
محمد حسن، مولوی ۱- ۴۱	۹۳-۱۲۸-۱۲۸-۱۴۹-۱۵۲
محمد حسین، حکیم ۱- ۲۹۶	۱۵۳-۱۵۴-۱۵۷-۱۵۹-۱۶۴
محمد ذکی، میر ۱- ۱۲۳۶	۱۷۰-۱۷۸-۱۸۲-۱۸۶
محمد عباس، سید ۱- ۲۶	۱۸۷-۱۸۹-۱۹۶-۲۰۵-۲۰۶
محمد عبدالاحد ۱- ۳۸	۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۵
محمد عسکری، مرزا ۱- ۴۰	۲۱۶-۲۱۹-۲۹۱-۲۹۳-۵۰۱
محمد عظیم شاہ ۱- ۵۱۳	۵۰۵-۵۱۰-۵۱۵-۵۱۷-۵۲۵
محمد علی، میر ۱- ۱۰۲۷	۵۲۶-۵۲۸-۵۳۲-۵۳۴
محمد حسن ۱- ۹۵	۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۷۶۱
محمد حسن، مولوی ۱- ۵۵	۷۶۲-۷۶۳-۱۴۱۳
محمد اعظم، سید ۱- ۳۹	محمد علی، حکیم ۱- ۹۷-۱۸۷
محمد امیر ۱- ۵۳۶	حسن الدین، شیخ ۱- ۱۶۸

- منظر الدولہ :- ۲۱۶-۳۲۷-۷۶۸  
 منظر، مرزا :- ۷۹  
 منظر الحق، مولوی :- ۳۲۷-۳۲۸  
 منظر علی :- ۹۷-۲۹۳-۲۹۴-۵۰۱  
 ۱۵۶۶-۵۲۸  
 معروف، نواب الہی بخش خاں :- ۱۶۳ -  
 ۲۰۰-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۹-۴۰۶  
 ۱۴۳۵  
 معین الرحمن، ڈاکٹر :- ۱۱۲-۱۱۶  
 مناجم مدار :- ۵۰۳  
 مغربی :- ۳۸۸-۳۹۰-۳۹۵  
 مغل، ایم بی :- ۱۱  
 مقبول عالم، سید :- ۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 مکرم حسین، میر :- ۲۷۸-۲۸۰-۲۹۱  
 مکندلال، منشی :- ۱۰۳۸  
 ملکہ انگلستان  
 ویکھی  
 ملکہ مظفر  
 ملکہ مظفر :- ۱۲۸-۱۲۸-۲۱۵-۲۸۶  
 ۲۸۸-۳۰۵-۵۰۵-۵۲۶-۷۶۸  
 ۹۸۸-۱۱۷۶-۱۱۸۷  
 ممنون، نظام الدین :- ۲۱۹-۵۲۵  
 محمد میران :- ۱۵۳۱-۱۵۳۶  
 محمود علی، حکیم :- ۵۲۸  
 محمود علی، میر :- ۲۹۷  
 محمود مرزا :- ۹۶-۷۶  
 محی الدولہ :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳  
 مختار الدین احمد، ڈاکٹر :- ۵۶  
 مختار الملک :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۳-۱۵۲۳  
 مدہوش، مفتی سخاوت حسین انصاری :- ۱۴۱۳  
 مرزا جان، حکیم :- ۱۴۴۱-۱۵۱۹  
 مرزا حیدر :- ۷۷۳  
 مرزا قیصر :- ۵۰۰-۵۰۱  
 مرزا گوہر :- ۲۱۸  
 مرزا یوسف :- ۱۹۴-۲۰۴-۳۳۷  
 ۳۶۴-۴۹۱-۱۱۸۹  
 مرفی صاحب :- ۱۰۲۴  
 مروان بن حکم :- ۱۳۵  
 مسعود حسین، ڈاکٹر :- ۶۲  
 مسلم ابن عقیل :- ۴۱۷  
 مشتاق، بہاری لال :- ۳۵-۶۳-۸۱  
 ۹۵-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۲۰۹-۱۴۱۳  
 مصطفیٰ، میر بہدانی :- ۱۰۱-۱۹۴  
 مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ :- ۲۱۶  
 مصطفیٰ خان، حاجی :- ۱۰۳۱

۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-	مولا حاندا
۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۱۴-۱۰۳۷-	دیکھیے
۱۰۷۶-۱۳۱۳	محمد بخش، حافظ
مہرا، مولوی غلام رسول، ۹-۱۲-۱۷-	من پھول سنگھ، ۱۵۷۰-۲۷۱-
۵۲-۵۳-۵۴-۵۸-۱۲۰-۱۳۰۹	مناجان، ۲۲۷-
مہیش پرشاد، مولوی، ۹-۱۶-۱۷-	من بجاون لال، ۱۰۳۸-
۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-	منظور (شاگرد مصحفی)، ۱۹۳-
۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۵۱-۵۳-	منگلگری، ۱۳۲۳-۷۶۴-
۵۴-۱۲۰-۱۲۱-۱۳۰۹	منجلی، حکیم، ۳۸۲-
مندر سنگھ (راجا پٹیالہ)، ۱-۵۴۰	منیر، محمد منیر، ۳۹-
میاں انجو، ۱-۱۳۳۳	مودودی، احمد حسن حکیم سید، ۳۳-۹۴-
میاں خاں، ۱-۳۹۳-۳۹۴	۱۰۰۷-۱۰۱۳-۱۰۱۵-۱۳۱۱
میتھیو آرنلڈ، ۱-۱۳۱	مومن خاں، ۲۱۹-۳۳۷-۵۲۵-
میر احمد، ۱-۵۲۲	مومن، علی، شیخ، ۲۱۱-
میرامن، ۱-۱۰۵-۱۰۷	موسنی، ۱-۱۲
میر بادشاہ دہلوی، ۳۰۳-۳۰۸-۳۱۳-	مہاراجا جالود، ۱-۱۵۶۸
۳۱۵-۳۲۳-۳۲۹-۳۳۶	مہاراجا جاجے پور، ۱-۲۵۴
میر جان، استاد، ۲۰۶-۳۷۸-۳۷۹-	مہر علی، حکیم، ۱-۱۱۷۱
۳۸۰-۳۸۳-۳۹۳-۳۹۹-۴۱۳-۴۱۸	مہرا، مرزا حاتم علی بیگ، ۲۱-۲۲-۲۳-
میر چھوٹا، ۱-۵۸۹	۵۸-۵۹-۹۳-۱۵۳-۱۵۷-۱۵۸-
میر حسن، ۱۶۳-۳۹۱-۵۲۳	۱۸۰-۱۸۱-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۲۷-
میر عباس، مفتی، ۱۳۱۳-۱۳۲۱-۱۳۲۲	۲۲۸-۲۷۸-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۵-
میر، میر تقی، ۱-۱۰۱-۱۰۳-۱۳۲-۱۹۲-	۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-

ناسخ، شیخ امام بخش، ۱-۳۲۶-۳۲۸-

۱۳۳۵-۱۳۶۳-۱۳۶۵

ناصر الدین، میرا، ۲۱۶-۳۸۴-

ناطق، ۱-۱۳۳۰

ناظر حسین، مرزا، ۳۸۳-

ناظر جی، ۱-۷۶۸-۷۶۹-

ناظم، نواب یوسف علی خاں، ۱-۳۱-۳۲-

۳۳-۸۵-۹۳-۱۲۳-۱۵۰-۱۶۳-

۲۲۵-۲۲۶-۳۲۱-۳۳۸-۳۳۳-

۳۲۸-۳۲۹-۳۶۶-۵۲۷-

۵۲۸-۵۲۳-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۲۸-

۱۳۱۳-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۵۳۷-

۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۵۹-۱۵۸۲-

۱۵۸۳-

ناتھی، عطار اللہ خاں، ۱-۲۶۱-

نحف علی، مولوی، ۱-۱۲۲۶-۱۲۵۷-

۱۳۷۸-۱۵۳۷

نذیر احمد، پروفیسر، ۱۰-۶۳-

نذیر احمد، ڈپٹی، ۱-۷۷-۱۸-

نریندر سنگھ، راجا، (والی پٹیالہ)، ۲۶۷-

۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-

نساخ، عبد القویز خاں، ۳۳-۳۴-۹۶-

۵۵۶-۱۳۱۳-۵۷۷:

۳۳۳-۵۰۹-۱۳۳۶-۱۵۳۲-

میرن، میر افضل علی، ۱-۳۵-۵۱-۹۴-

۱۵۶-۱۵۹-۱۸۷-۲۰۸-۲۹-۲۱۰-

۲۱۶-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۷-۲۹۹-

۵۰۰-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۶-

۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۲-

۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-

۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-

۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-

۵۲۹-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-

۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-

۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-

۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۷۶۹-

۱۱۹۴-۱۱۹۵

نیکش، میر احمد حسین، ۱-۳۵-۳۳-۹۵-

۲۰۶-۲۱۶-۲۵۶-۲۹۲-۵۰۹-۵۱۰-

۵۳۶-۷۵۹-۷۶۰-۱۳۱۳-

میکوڈ، ۱-۵۰۶

مینا مرزا پوری، احمد حسین، ۱-۱۳۱۳۹۵-

میڈھولال کاستھ، ۱-۲۵۴

میوند صاحب، ۱-۲۲۷-۳۱۳-

نادر شاہ، ۱-۱۳۲-۵۳۵-

نارنگ، پروفیسر گوپی چند، ۱-۱۰-۶۲-

- نشاط، بابوہر گوہند سہانے، ۳۵-۹۵۔  
 ۲۲۹-۲۶۹-۱۴۱۳-۵۳۷؛  
 نصیر الدین حیدر، ۳۲۷-۳۲۸-۳۶۸۔  
 نصیر الدین، سید (میر)، ۱۶۳-۱۶۵۔  
 ۴۹۳-۴۹۴-۴۹۷-۴۹۹-۵۰۰۔  
 ۵۰۲-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۸۔  
 ۵۱۰-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-۵۱۶۔  
 ۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲۔  
 ۵۲۳-۵۲۵-۵۲۷-۵۲۹-۵۳۲۔  
 ۷۶۳  
 نصیر الدین (ابن نبی بخش حقیر)، ۱۱۶۶۔  
 ۱۱۶۸-۱۱۷۱-۱۱۷۳۔  
 نظام الدین، صاحب زادہ، ۹۸۹۔  
 ۹۹۰-۹۹۶۔  
 نظامی نیشاپوری، شیخ، ۳۵۲-۱۴۱۷۔  
 نظیر سی، محمد حسین، ۳۳۵-۳۵۷۔  
 ۴۱۵-۴۱۶۔  
 نعمان احمد، ۹۴-۱۴۱۳-۱۴۵۲۔  
 نور الدین، حکیم، ۱۱۷۱۔  
 نوندرائے، ۷۷۰۔  
 نوشیرواں، ۱۰۶۔  
 نول کشور بنشی، ۳۵-۹۱-۹۵۔  
 ۱۵۷-۳۲۹-۳۵۴-۴۰۷-۱۰۴۵۔
- ۱۴۱۳-۱۴۱۹-۱۴۲۱-۱۴۲۲۔  
 نہال چند، ۵۴۰۔  
 نہرو پندت جواہر لعل، ۱۳۱۔  
 نیاز علی، ۳۲۰-۱۵۶۵۔  
 نیاز علی، میر، ۱۰۲۷۔  
 نیپولین، ۱۲۵-۱۲۶۔  
 نیرو خشاں، نواب ضیاء الدین احمد خاں، ۳۳۔  
 ۹۷-۱۱۵-۱۶۹-۱۹۵-۳۲۲-۳۲۹۔  
 ۳۳۳-۳۳۶-۳۴۷-۳۴۸۔  
 ۳۸۳-۳۸۷-۴۱۱-۴۱۴-۴۲۰۔  
 ۴۲۳-۴۹۵-۵۵۷-۵۶۲-۹۹۱۔  
 ۹۹۲-۱۰۲۰-۱۰۲۲-۱۰۴۲-۱۰۴۵۔  
 ۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۵۰-۱۴۱۳۔  
 ۱۴۳۳-۱۵۸۱۔  
 واجد علی شاہ، ۱۲۶-۳۶۸-۵۳۹۔  
 ۷۷۷  
 واقع، نورا العین، ۲۸۶-۳۵۱-۱۰۱۹۔  
 والیسر، ۱۲۶۔  
 والدہ علانی، ۳۹۷۔  
 والدہ غالب، ۲۰۰-۳۹۶۔  
 والدہ فرخ سیر، ۴۲۳۔  
 والدہ مجرمج، ۱۲۹۱۔  
 والدہ میرن، ۵۱۲۔

ہرد پور سنگھ منشی، ۲۵۳-۲۵۵ -

۲۵۹-۲۵۸-۲۵۷

ہشتیار، کیول رام، ۱۶-۵۷ -

۱۳۱۳-۹۶

ہنری ہشتم، ۱۲۶ -

ہومر، ۱۲۹-۱۳۳ -

بلذ کو خاں، ۱۳۵ -

ہیروڈولس، ۱۳۳ -

ہوشنگ، ۵۴۵ -

ہیلٹن، ۷۶۱ -

ہولکر، ۲۲۷ -

وجیبہ الزماں، ۳۱۹ -

وزیر الدین، شیخ، ۱۱۷۰ -

وزیر علی، میر، ۳۹۲ -

وحیغ، ۱۵۲۲ -

وقا و طالب، نواب میرا براہیم علی خاں، ۱ -

۳۳-۹۴-۱۰۰۷-۱۰۳۲-۱۰۳۳ -

۱۳۱۳-۱۰۳۶-۱۰۳۵ -

وگٹر، ہیوگو، ۱۲۶ -

ولایت، عزیز، ولایت علی خاں، ۹۵ -

۱۳۱۳-۱۵۷۹ -

ولیم کوپر، ۱۲۸-۱۳۶ -

یوسف مرزا، نواب، ۳۵-۴۳-۹۴ -

۱۱۶-۱۵۱-۱۵۶-۱۵۷-۲۰۳-۲۰۴ -

۲۱۶-۲۲۵-۵۰۴-۵۰۷-۵۰۹ -

۷۶۰-۱۳۱۳-۱۳۲۰ -

یوسف الدین حیدر سید، ۲۳-۲۴-۲۰۴ -

یادی علی، مولوی، ۵۳۳-۱۳۲۱-۱۳۲۲ -

یاردنگ، لارڈ، ۱۱۸۷ -

ہانسومی، عبدالواسع، ۳۲۶-۱۰۱۸ -

۱۵۹۱-۱۰۱۹ -

یازنگٹن، ۷۶۵ -

یاشی، مولانا، ۱۳۲-۱۰۰۳ -

یہرلی، انگریزینڈر، ۵۲۳-۵۲۸-۵۳۰ -

# ملکوں، شہروں، عمارتوں اور لوگوں وغیرہ

## کے ناموں کا اشاریہ

۲۵۸-۲۶۰-۱۱۱۶-۱۱۱۸-۱۱۲۲	آب پھاڑ-۲۲۴-۲۲۵-۲۵۴-۲۵۷
اجیری دروازہ-۵۲۱	آزاد پور کا باغ-۳۷۰
اردو بازار-۲۱۹-۵۰۰-۵۲۱-۵۲۳	آغاز پور-۴۱۹
۵۲۵-۵۲۵	آگرہ-۲۰۰-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰
استنبول-۱۰۶	-۲۴۰-۲۴۳-۲۵۵-۲۵۳-۲۴۹
اصفہان-۳۸۶	-۳۰۱-۳۰۰-۲۹۸-۲۸۲-۲۷۷
اعظم گڑھ-۱۶۴۹	-۳۰۲-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۵۷
اکبر آباد	-۳۶۶-۳۹۶-۴۰۴-۴۱۳-۴۹۸
دیکھیے	-۷۸۲-۷۸۰-۷۶۷-۵۵۶-۵۴۱
آگرہ	-۸۰۱-۸۰۴-۹۹۸-۱۰۰۹-۱۰۴۴
الورہ-۱۴۳-۲۰۰-۳۹۶-۴۱۹	-۱۰۶۸-۱۰۶۸-۱۰۷۹-۱۰۸۵
-۵۲۴-۵۲۸-۵۲۳-۵۳۶-۵۲۹	-۱۰۸۴-۱۰۹۳-۱۰۹۵-۱۰۹۸
-۷۶۱-۷۵۷-۵۴۳-۵۴۱-۵۴۰	-۱۱۰۴-۱۱۱۰-۱۱۱۳-۱۱۳۹
-۸۰۸-۷۸۱-۷۸۰-۷۷۱-۷۶۹	-۱۱۴۳-۱۱۵۶-۱۱۷۱-۱۲۳۴
۱۵۶۸-۱۵۳۳-۱۰۴۴	-۱۲۳۶-۱۲۵۹-۱۵۱۹
الآباد-۲۷۴-۲۷۷-۲۸۱-۳۲۱	۱۵۸۲-۱۵۳۳
۸۴۳-۵۴۱-۵۴۰-۵۰۸-۵۰۰	اٹلی-۱۲۵
اٹلی کا محلہ-۲۴۹-۲۴۴-۲۴۸	اجیری-۲۳۹-۲۴۴-۲۵۲-۲۵۳

بنگلرام ۱- ۱۴۱۸- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲	انبار ۱- ۶۸- ۲۳۹- ۳۳۰- ۵۴۱
بلند شہر ۱- ۳۱۳- ۳۱۴	۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۵- ۱۰۸۶
بلی ماران (بلی مارون کا محلہ) ۲۳۹- ۲۴۲	۱۱۹۸- ۱۴۲۲- ۱۴۲۳
۲۶۴- ۲۶۶- ۳۱۰- ۳۲۲- ۳۶۷	اندور ۱- ۳۰۲
۳۹۴- ۵۰۰- ۱۴۲۸- ۱۴۹۳	پانی پت ۱- ۵۰۶
بکیتی ۱- ۳۰۹- ۵۵۸- ۱۰۰۹	انگلستان (انگلینڈ) ۱- ۳۶۳- ۱۰۰۵
بندرا بن ۱- ۳۱۳	اودھے پور ۱- ۵۰
بنارس ۱- ۱۱۸- ۵۴۱- ۵۵۰- ۵۵۲	اودھ ۱- ۱۴۳- ۲۱۴
۷۶۷	اورنگ آباد ۱- ۵۵۷
بنگالہ ۱- ۵۵۲- ۸۰۴- ۱۵۳۷	ایٹہ ۱- ۱۵۶۶
بہادر گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵	ایران ۱- ۶۴۸- ۷۸۹- ۸۰۳- ۸۱۷
بہرام پور ۱- ۴۹۲	۸۳۷- ۱۵۷۴
بیگم کا باغ ۱- ۵۰۰- ۱۲۳۸	بانڈہ ۱- ۱۴۳- ۱۱۳۲- ۱۱۴۳
بیکانیر ۱- ۱۴۳- ۳۷۹	بدایوں ۱- ۱۰۸۸- ۱۱۱۵
بھرت پور ۱- ۱۴۳- ۲۳۹- ۲۵۲	بریلی ۱- ۴۱۹- ۷۸۷- ۱۱۳۳- ۱۱۳۹
۲۵۸- ۲۶۰- ۳۸۴- ۱۰۴۲- ۱۰۹۵	۱۱۸۹
۱۱۳۴	بڑودہ ۱- ۷۸۵- ۱۰۰۷- ۱۰۳۴
پانی پت ۱- ۵۰۰- ۵۰۶- ۵۱۱- ۵۲۵	بڑشاہ پور ۱- ۲۱۸- ۵۱۳
۵۴۳- ۶۴۲- ۶۴۹- ۱۴۰۹- ۱۵۵۲	بساون کی گلی ۱- ۳۱۳
چٹودی ۱- ۵۱۵- ۶۴۹- ۷۷۳	بغداد ۱- ۵۴۸
پٹیالہ ۱- ۵۴۰- ۷۵۶	بانیچو مرزا گوہر ۱- ۵۰۳
پنجاب ۱- ۱۹۲- ۳۳۹- ۵۰۶- ۷۸۰	بٹہ گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵
۱۰۶۱- ۱۰۸۵	۱۴۳۰- ۱۴۳۱



جے پور :- ۱۴۳-۱۷۰-۲۲۶-۲۵۱-

۲۵۳-۲۵۷-۲۹۷-۲۹۸-۵۲۳-

۵۳۷-۵۴۱-۷۸۰-۷۹۲-۹۹۹-

۱۱۲۱-۱۱۲۴-۱۱۲۹-۱۱۳۰:

چاندنی چوک :- ۵۱۴

چاؤڑی :- ۵۲۱

چتلی قبر :- ۵۱۵-۵۳۹

حصار :- ۵۱۵

حکیم محمد حسن خاں کی حویلی :- ۳۶۷

حکیموں کی گلی :- ۲۱۳

حویلی خاں دوراں خاں :- ۵۲۱

حویلی جرنیل کی بیوی :- ۲۱۸-۵۲۴

حویلی شعبان بیگ :- ۱۶۴-۳۸۴

حویلی کٹھیا والی (آگرہ) :- ۱-۱۰۵۵

حویلی کروڑا والی :- ۳۶۷

حویلی میر خیراتی :- ۲۹۴-۵۳۴

حیدرآباد :- ۱۴۳-۵۵۷-۸۲۳-

۱۱۰۳-۱۵۳۴

خاص بازار :- ۵۲۱

دارالبقا :- ۲۱۸-۵۱۳

دریہ :- ۳۹۶-۵۲۱-۱۴۴۴

دسوں کا کوچ :- ۳۱۰-۳۱۱

دشت خفیاق :- ۹۹۵

پنجابی کٹرہ :- ۲۱۸-۵۲۴

پشاور :- ۳۴۹

سچانک حبش خاں :- ۵۲۳

سچانک میر خیراتی :- ۱۴۴۴

ساج گنج (آگرہ) :- ۳۱۳

تالڑا :- ۸۰۷

ترکی :- ۱۵۶۱

تہران

دیکھیے

طہران

ٹونک :- ۳۸۲-۷۸۰-۷۸۸-۹۸۹-

۱۵۸۸

جامع مسجد (دئی) :- ۲۱۷-۲۱۸-۵۱۳-

۵۱۴-۵۱۵-۵۱۸-۵۲۴-۵۳۹-

۵۵۷

جاورد :- ۷۸۰

جگراؤں :- ۷۸۰

جسنا کاپل :- ۵۱۴

جیند :- ۵۲۲

جورس صاحب کی کوٹھی :- ۳۱۳

جون پور :- ۱۱۱۵

جہانگیر آباد :- ۵۰۱-۵۳۸

جھمبھر :- ۱۶۵-۳۸۴-۵۱۵

۱۳۳۰-۱۳۱۹-۱۳۱۸-۱۳۰۸

۱۳۵۷-۱۳۴۴-۱۳۴۱-۱۳۳۱

۱۵۶۹-۱۵۶۶-۱۵۳۳-۱۳۹۸

۱۵۸۳

دھولی وارڈ: ۲۱۸-۵۲۴

دھول پور: ۲۷۷-۷۸۰

راج گھاٹ: ۲۱۷-۵۲۴

راجامان سنگھ کی حویلی (نکستو): ۳۳۹

راجپوتانہ: ۱۰۹۵

راجستان: ۵۴۱

رام پور: ۱۷-۱۱۳-۱۳۳-۱۷۶

۱۹۲-۱۹۵-۲۰۰-۳۱۸-۳۱۹

۳۲۰-۳۲۱-۳۲۳-۳۲۵-۳۵۲

۳۵۵-۳۶۶-۳۷۲-۳۹۶-۴۰۸

۴۱۹-۴۲۳-۵۱۷-۵۱۸-۷۷۰

۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲

۷۸۸-۸۲۴-۸۲۵-۸۳۶-۱۰۲۸

۱۰۳۱-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۸۰-۱۰۸۱

۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۱۸۰-۱۱۸۳-۱۲۰۱

۱۲۰۸-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۳۴-۱۲۳۶

۱۲۳۵-۱۲۵۷-۱۲۷۱-۱۳۹۷-۱۳۹۸

۱۵۳۹-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵

رام جی گنج: ۲۱۸-۵۲۴

دکن: ۵۵۷

دوجانہ: ۱۶۹-۵۱۵

دلی: ۱۵-۱۶-۱۰۸-۱۲۷-۱۲۸

۱۴۳-۱۴۵-۱۴۶-۱۸۳-۱۸۵-۱۸۷

۲۰۲-۲۰۵-۲۰۹-۲۱۷-۲۱۹-۲۲۳

۲۵۶-۲۵۷-۲۶۰-۲۶۳-۲۶۷

۲۶۸-۲۸۷-۲۸۹-۳۰۱-۳۰۲

۳۰۹-۳۱۵-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰

۳۲۴-۳۲۹-۳۵۹-۳۶۹-۳۸۲

۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۴۱۴

۴۲۰-۴۲۳-۴۹۴-۴۹۸-۵۰۰

۵۰۱-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۶-۵۱۳

۵۱۴-۵۱۵-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲

۵۲۴-۵۲۷-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۳

۵۳۹-۵۴۷-۵۵۸-۷۶۷-۷۶۸

۷۷۲-۷۷۳-۷۷۷-۷۷۹-۷۸۰

۷۸۱-۸۰۴-۸۰۷-۸۲۴-۸۲۵

۸۲۸-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۱-۹۸۹

۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۲۷-۱۰۳۱-۱۰۳۳

۱۰۳۵-۱۰۴۴-۱۰۶۸-۱۰۷۴-۱۰۸۰

۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۵-۱۰۸۶

۱۰۹۳-۱۱۳۴-۱۱۸۸-۱۱۹۷

۱۲۰۱-۱۲۰۳-۱۲۲۱-۱۲۲۲

شملہ ۱۔ ۷۶۱-۷۹۶-۱۱۹۸	رام جی واس گودام والے کے مکانات ۱۔ ۲۱۸
صاحب رام کا باغ: ۲۱۸-۵۲۲	رود نیل ۱۔ ۵۰۰
طہران ۱۔ ۳۰۹	روم ۱۔ ۱۵۷۴
عالم بیگ خاں کا کٹرہ ۱۔ ۵۳۶	رتھک ۱۔ ۷۹۸
عجم ۱۔ ۷۴۱-۷۴۳-۷۴۸-۱۵۷۵	سپاٹو ۱۔ ۲۵۴
عرب ۱۔ ۳۸۷-۷۴۱-۷۴۲	سکریر آباد: ۲۰۵-۲۶۰-۲۶۳
۷۴۸-۱۵۷۵	۲۷۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۱۲-۳۱۸
نظم آباد ۱۔ ۱۱۰۴	۳۱۹-۳۲۷-۳۲۹-۳۵۴-۱۱۳۳
علی گڑھ ۱۔ ۱۱۴-۳۱۱-۲۳۹-۲۶۳	سکریرہ ۱۔ ۱۱۰۶
۳۰۱-۳۱۲-۱۰۴۱-۱۰۸۷-۱۰۹۶	سلطان جی (بستی حضرت نظام الدین) ۱۔ ۴۹
۱۱۰۰-۱۱۰۳-۱۱۰۹-۱۱۱۵-۱۱۱۶	۴۹۲-۵۱۵
۱۱۲۲-۱۱۳۰-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴	سمرنا ۱۔ ۱۳۳
۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۳	سنبل ۱۔ ۱۲۳۳
۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۵	سورت ۱۔ ۵۵۸-۵۶۱-۱۰۰۹
غازی آباد ۱۔ ۷۸۷-۸۰۹-۸۱۰	سونایت ۱۔ ۱۵۴۱
۱۲۳۸-۱۲۳۹	سہسوان: ۱۵۰۹
فتح پور ۱۔ ۹۷	سہتا پور: ۱۳۵۲
فرانس ۱۔ ۱۳۶	شاہ برلا کا بٹر
فرخ آباد: ۱۲۳-۱۲۶-۱۰۷۸-۱۰۷۹	دیکھیے
فرخ نگر: ۱۶۵-۳۰۴-۵۱۵	برشاہ لورا
فیروز پور: ۱۲۳	شاہ جہاں پور ۱۔ ۳۱۸
قانون گویوں کا محلہ (سکندر آباد): ۳۴۹	شاہدرہ ۱۔ ۵۳۱
قسطنطنیہ: ۱۰۶	شمس آباد (فتح گڑھ): ۵۰

۱۵۸۲-۱۵۲۲-۱۵۳۱-۲۳۲	قلو معنی ۱- ۱۳۹۳-۱۳۱۸
کھلکے دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۳	کابل ۱- ۱۰۰۳
کو توالی چبوترہ ۱- ۵۰۳	کابل دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۱۷-۵۲۳
کوٹہ ۱- ۵۳۱	کاشی پور ۱- ۱۱۸۹
کوچہ استاد حامد ۱- ۴۹۱	کابل ۱- ۲۷۶-۱۰۰۳-۱۰۲۵-۱۱۳۹
کوچہ بلاقی بیگم ۱- ۵۱۵-۵۲۱	کان پور ۱- ۸۳۳-۱۰۴۴-۱۰۷۸
کوچہ خان چند ۱- ۲۱۸-۲۹۴	کٹہ روڈ گراں ۱- ۱۳۳۰
۵۱۵-۵۱۳	کٹہ سعادت خاں ۱- ۲۱۸-۵۲۳
کوچہ رائے مان ۱- ۵۳۱	کٹہ کرنیل ۱- ۲۶۹
کوسا (دریا) ۱- ۵۱۷	کٹہ کشمیری ۱- ۵۲۲
کول	کٹہ مانک پور ۱- ۱۱۱۵
دیکھیے	کیٹم گاؤں ۱- ۱۰۵۴
علی گڑھ	کراچی بندر (کراچی) ۱- ۳۱۲
کندھوی ۱- ۱۰۶۳	کزیال ۱- ۳۵۶-۵۱۱-۵۱۲
کوہ مری ۱- ۱۵۶۸	کروٹی ۱- ۲۵۳-۲۸۲
کیپ ۱- ۵۰۱	کشمیر ۱- ۱۰۰۳
گوڑ گاؤں (گوڑ گاواں) ۱- ۳۵۲-۱۵۹۲	کشمیری بازار (آگرہ) ۱- ۲۹۶
گرڈھ مکتبہ ۱- ۳۱۸	کشمیری دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۳
گجرات ۱- ۷۸۵-۱۰۰۷	کھلکے ۱- ۱۱۸-۱۱۳-۱۰۸-۱۰۳-۶۸
گلی قاسم جہان ۱- ۵۳۶	۲۸۷-۵۰۰-۵۰۳-۵۳۱-۵۴۵
گوالیار ۱- ۲۵۳-۲۹۶-۷۸۰	۷۶۷-۷۶۵-۵۵۵-۵۴۸
لال کنواں ۱- ۲۳۳-۳۲۳-۱۳۹۳	۷۷۲-۷۷۰-۸۴۰-۱۰۳۵
لاہور ۱- ۴-۱۶۵-۳۱۳	۷۷۰-۱۱۸۵-۱۲۳۷-۱۲۴۰

دیکھیے

جامع مسجد دہلی

مسجد حامد علی خاں، ۱-۵۱۸

مصر: ۱۳۳-۱۳۵-۳۱۷

مصوروں کی حویلی، ۱-۵۳۱

مغربی ایشیا: ۱۳۳

ملتان، ۱-۳۳۹

مہولی، ۱-۱۳۵۲

مہیوا، ۱-۱۳۵۲

میرٹھ، ۱-۳۰۹-۳۱۲-۳۱۴

۳۱۸-۳۲۵-۳۲۹-۳۴۲-۵۰۱

۵۳۰-۷۷۷-۷۷۸-۷۸۱

۷۸۳-۸۲۸-۱۰۲۲-۱۰۲۹

۱۱۴۳-۱۱۴۳-۱۱۴۵-۱۱۷۳

۱۱۷۵-۱۱۸۱-۱۱۸۳

نہر سعادت خاں، ۱-۵۳۶

نئی دہلی: ۱۲۳

ولایت، ۱-۷۷-۷۸-۸۰-۸۹

پاترس، ۱-۲۵۷-۲۵۸-۳۱۴

۱۰۸۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۲۲

۱۱۲۹-۱۱۳۰

پانسی: ۷۷۵-۷۷۷

پنڈ

لاہور کی دروازہ، ۱-۵۰۱-۵۲۱-۵۲۸

۵۳۷-۵۵۷-۷۸۱-۱۰۷۳-۷۹۶

۱۳۳۳-۱۳۰۸

لکھنؤ: ۲۱۹-۲۳۹-۲۷۶-۳۲۷

۳۳۹-۳۵۲-۵۰۴-۵۲۵-۵۳۷

۵۳۸-۵۵۱-۷۷۷-۸۲۳

۸۲۴-۸۲۵-۸۲۸-۹۹۹-۱۰۲۷

۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۸

۱۱۵۲-۱۳۲۰-۱۳۳۱-۱۳۶۵-۱۵۲۳

۱۵۷۱-۱۵۷۶

لندن، ۱-۵۰۰

لوہارو: ۱۳۳-۱۵۹-۱۶۹-۳۸۷

۳۹۳-۳۹۷-۴۱۴-۴۲۰-۱۵۱۵

۱۰۶۴-۱۳۳۳

ماربرہ: ۱۶۸-۱۰۲۵-۱۰۹۶-۱۵۶۶

ماوراء النہر، ۱-۱۵۳۳

مدینہ، ۱-۱۳۳

مراد آباد: ۲۰-۳۱۸-۳۲۰-۳۵۵

۳۷۲-۱۰۳۱-۱۲۲۱

مراڈنگر: ۳۱۹

مرزا پور: ۸۲۷

مرشد آباد: ۱۰۰۰-۱۵۳۷

مسجد جامع (دہلی)

- ۱۲۳۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۳۴ - ۱۰۷۱

- ۱۲۷۶ - ۱۲۶۳

یونان :- ۱۲۹ - ۱۳۳

دیکھیے۔

ہندوستان

ہندوستان ۱ - ۷۴۸ - ۵۴۸ -

- ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۲۳ - ۱۰۰۵ -

# کتابیں

الفاروق ۱- ۱۲۶	آب حیات ۱- ۷۸
انتخابِ خطوطِ غالب (مرتبہ مولوی ضیاء الدین	ابراہیم بابا (مثنوی) ۱- ۳۱۱
خال ۱- ۲۴	ادبی خطوطِ غالب ۱- ۴۰
انجیل ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (اکمل المطابع اڈیشن) ۱- ۱۳
اوڈیسی ۱- ۱۲۹	۱۳- ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۳۰
ایلیڈ (ہومر کی) ۱- ۱۲۹	۳۶- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۶- ۴۷
آئین اکبری ۱- ۲۱۳	۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷
باغ و بہار ۱- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷	۶۴- ۱۳۰
برہانِ قاطع ۱- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰	اردوئے معلیٰ (مکمل مطبوعہ شیخ مبارک علی
۳۳۳- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۶۶	لاہور) ۱- ۳۹
۵۵۴- ۵۵۵- ۱۲۴۳- ۱۲۴۷	اردوئے معلیٰ (مطبع اردو گائڈ، کلکتہ) ۱- ۲۵
۱۲۴۸- ۱۲۴۸	۳۶- ۳۷- ۳۸
بوستان ۱- ۱۸۶- ۱۸۹- ۳۲۶- ۳۹۷	اردوئے معلیٰ (مطبع فاروقی، دہلی) ۱- ۳۸
۵۵۴- ۱۵۷۱- ۱۵۷۸	اردوئے معلیٰ (مطبع جمیدی، کان پور) ۱-
بہارِ عم ۱- ۳۵۳	۳۹- ۴۶
پاژند ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۳- ۵۵
پرستانِ خیال ۱- ۱۵۷۱- ۱۵۷۹	۵۶- ۵۷- ۱۴۰۹
پنجاب میں اردو ۱- ۷۱	استا ۱- ۴۰

۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸  
 ۳۰۵-۳۱۰-۳۹۷-۵۰۷-۵۰۸  
 ۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۵۱۷  
 دفتر بہ شمال (عبد الغفور نساج کا مجموعہ کلام)  
 ۱۳۶۳  
 دیوان غالب (اردو) :- ۱۱۳-۲۵۴  
 ۲۸۷-۲۲۲-۲۲۳-۳۶۶-۵۳  
 ۵۳۱-۵۴۷-۱۰۲۰-۱۰۴۳  
 ۱۲۳۲-۱۲۶۴-۱۲۹۴-۱۵۸۴  
 دیوان تفتہ (اول) ۱۲۲-۱۲۳  
 دیوان حافظ :- ۲۳۶  
 دیوان رند :- ۲۵۴  
 دیوان غالب (فارسی) ۲۸۷-۵۴۹  
 ۵۵۰-۱۲۳۲-۱۳۶۴  
 ذکر میر :- ۱۳۴  
 رانائے :- ۱۲۹  
 رانی کیتکی کی کہانی :- ۱۰۶  
 رسائل ابو حنیفہ :- ۲۹۶  
 رقعات جامی (مصنف عبدالرحمن جامی) :-  
 ۱۳۶  
 ساطع برہان :- ۱۸۸-۱۳۸۱-۱۳۸۲  
 ۱۳۸۶  
 سراج المعرفہ :- ۳۷

پنجرقہ :- ۱۳۳۵-۱۳۳۶  
 پنج آہنگ :- ۱۰۹-۱۱۰-۳۹-۳۹-۱۳۹  
 ۲۳۷-۲۸۷  
 تحفۃ المدائق :- ۱۰۸  
 تضمین اشعار گلستان (از تفتہ) :- ۳۰۸  
 ۳۲۰  
 توریت :- ۴۰۴  
 تیغ تیز :- ۱۴۰  
 حدائق الانظار :- ۲۵-۳۷  
 خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) :- ۵۲  
 ۵۶-۱۴۰۹  
 خطوط غالب (مرتبہ مہیش پرشاد) :- ۴۲  
 ۴۴-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۱۲۰  
 خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ :- ۱۳۰۸  
 دافع ہدیایں :- ۱۳۵۷-۱۳۲۶-۱۳۷۸  
 ۱۵۲۸-۱۵۳۷  
 داستان امیر حمزہ :- ۱۸۹  
 درفش کاویانی :- ۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۴۴۳  
 ۱۴۵۲  
 دساتیر :- ۱۳۹-۱۳۵-۲۸۲-۲۶۶  
 ۳۷۰-۴۰۴  
 دستنبو :- ۳۰-۳۱-۳۲-۱۳۹  
 ۱۴۰-۱۴۳-۱۴۵-۱۶۸-۲۱۵



فرہنگ جہانگیری :- ۱۳۷۷-۱۵۶۵	منہجستان ۱- ۱۷۵-۱۸۱-۳۱۶-
فرہنگ زشتیدیا :- ۱۳۷۷	۳۲۰-۳۲۵-۳۲۶
فرہنگ سروری :- ۵۱۱	سیرۃ النبی ۱۲۶
فرہنگ لغات دستاویز :- ۳۷۰-۳۷۱	سوالات عبد الکریم ۱- ۱۳۰-۱۳۲۶-
فسانہ عجائب :- ۱۰۷-۲۷۸-۱۵۸۱	۱۳۵۷-۱۵۲۸
قانع برہان ۱- ۱۰۸-۱۳۰-۱۳۵-۱۸۰-	شرف نامہ ۱- ۳۷۹
۱۸۸-۲۰۸-۳۳۳-۳۸۸-۴۰۴-	صبح بہار ۱- ۱۵۸۲
۴۹۵-۵۳۰-۵۳۳-۵۶۱-۱۳۲۰-	طب محمد حسین خاں ۱- ۲۳۷
۱۳۲۱-۱۳۲۳-۱۳۲۷-۱۳۲۸-	طوطی نامہ :- ۴۱۴
۱۳۵۲-۱۳۷۵-۱۳۸۱-۱۳۸۲-	عود ہندی (پہلا اڈیشن) ۱۳-۱۴-
۱۳۸۴-۱۵۰۹-۱۵۲۰-	۱۵-۱۹-۲۳-۲۶-۲۷-۲۸-۳۰-
کلیاتہ دہلی (دیگر)	۳۱-۳۲-۳۳-۳۸-۴۲-۴۶-
(دیگر دیوان غالب)	۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۶۴-۱۳۰۷-
کلیات نظم غالب (فارسی) :- ۳۸۸-۴۰۴	عود ہندی (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۴-۵۵-
۴۰۶-۴۰۷-۴۱۱-۵۳۰-۵۳۳-	۵۶-۵۷-۵۹
۵۴۱-۱۰۲۰-۱۳۲۰-۱۳۲۲-۱۵۲۳-	عود ہندی (مطبوعہ رام نرائین لال الہ آباد
۱۵۷۹	۶۱۹۲۸) :- ۴۰
کلیات نثر غالب (فارسی) :- ۱۰۲۰	عود ہندی (مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ستمبر
گر و گرنہ ۱- ۴۴	۶۱۸۸۱) :- ۳۵
گلزار سرور ۱- ۲۵	غالب اور شاہان تیموریہ ۱- ۱۳۰۷
گلستاں ۱- ۳۹۷	غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم) ۱- ۲۳-
لطائف شبلی ۱- ۱۳۰-۵۶۱-۱۳۵۷-	۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹
۱۳۷۸-۱۵۲۸	غالب کی نادر تحریریں :- ۱۳-۵۳-
	۲۸۳-۱۳۰۷-۱۳۰۸
	فالوس خیال ۱- ۱۵۹۱

مہر نیم روزہ :- ۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۹-۲۸۷-

مہر غالب :- ۲۳-۲۳-۲۵-

مینا بازار :- ۱۳۳۵

نادرات غالب :- ۱۳-۱۳-۵۱-

۱۳۰۸-۵۲

نامہ غالب :- ۱۳۰

نشر عشق :- ۳۳۸

ہفت بہشت :- ۱۵۶۵

ہفت پیکر :- ۱۵۶۵

یادگار غالب :- ۱۱۸-۱۳۱-

لیلی کے خطوط :- ۱۳۱

محرق قاطع برہان :- ۳۱۱-۳۲۶-

۱۳۵۲-۱۳۵۷-۱۵۲۷-۱۵۲۸

مرآة الصائف :- ۳۲۵

مرقع غالب :- ۱۰-۶۳

مکاتیب غالب :- ۳-۹-۱۳-۱۷-

۳۱-۳۲-۳۳-۵۱-۵۲-۵۵-

۱۳۰۸

مؤید برہان :- ۱۵۳۱-۱۵۳۳-۱۵۳۵

مہاجرت :- ۱۲۹

# اخبار اور رسالے

دہلی اردو اخبار :- ۱۰۸ - ۳۷۸	آجکل :- ۱۱۰
زبدۃ الاخبار :- ۲۳۸ - ۲۵۵	آفتاب عالمی :- ۲۹۳ - ۲۹۶
سراج الاخبار :- ۱۰۸	اردوئے مستثنیٰ :- ۱۶ - ۴۰
سید الاخبار :- ۱۰۸	اسناد اخبار :- ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۲۳۸
صادق الاخبار :- ۱۰۸ - ۲۳۸	اکل الاخبار :- ۱۵۶۶
علی گڑھ میگزین 'غالب نمبر ۴۹ - ۶۱۹۲۸ :- ۵۶	اودھ (اخبار) :- ۱۳۱ - ۵۳۹
فوائد ان تاریخ :- ۱۰۸	۱۵۳۲ - ۱۵۷۱
محب ہند :- ۱۰۸ - ۱۰۹	جام جہاں نما :- ۱۰۸
منظر حق :- ۱۰۸	جلوہ طور :- ۳۰
نور مشرقی :- ۱۰۸	حیات نو (سماہی) :- ۱۳۰۵
نور مغربی :- ۱۰۸	دبدرہ سکندری :- ۱۵۸۵ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸
ہمارے زبان :- ۱۲۳	دقیق الاخبار :- ۱۰۸





Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.  
(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)



Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent..... To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.  
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)



All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.  
(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے خطوط کے مالہ و ماعلیہ کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصلی خط مہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔  
نہض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں خطوط غالب کا 'مکملہ حد تک' ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اُردو دنیا کے شکرے کے مستحق ہیں۔  
(مالک رام)



"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جما کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت سیر و تحفل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر، اور بہت سا وقت ترحیح کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر، انھوں نے ضروری نساخہ اور ماخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی ایمانداری کو کوشش کی ہے اور جدید اصول بدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔

میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا، وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔  
(رشید حسن خاں)



"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔" غالب کے خطوط " غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔"  
(پروفیسر مختار الدین احمد)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہ بھی ان کی خردوں کے لیے کافی تھے، لیکن اس کا نیا نیا نے انھیں غالب شناسوں کی نصف اول تک پہنچا دیا ہے۔  
(ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)



غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھا لیا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اُردو دنیا کے شکرے کے مستحق ہیں۔  
(پروفیسر گوپی چند نارنگ)