

مرتبہ
خلیق انجمن

حضرت ولی نعمت آیت رحمت مسکات

بعد تسلیم معروض ہی حضور کان کن حضرت انتر کالسیہ لاری نواب علی القلی سید علی سید
اکبر بار پختا اور ضیاء فلک انعام کا دان نصیب ہوا اور راجپور سے اکبر بار تک کھڑوں تک
دک کا شہنشاہ اور حضرت کا سنبھل تک بسبیل ذاک شریف لیجانا اور ان مزاج اقدس کا ناساز
ہونا اور دارالسلطنت کو سعادت فرمانا یونانیو تاسموج ہوا غرض اس عرضداشت کا غرض
یہ ہی کہ حصول جواب آبرو اور خیریت و عافیت مزاج مبارک سے عزا و طلع پاؤں کے کلکے کو
اخبار میں مسطور اور شہر میں مشہور ہے کہ حضرت اجلاس کونسل کو سہلی حسب حکم گورنٹ
تشریف لیجانے کی نگیں اور دعا گوئی و مع گستر بہن یہاں طلب تھا ہی اس تقریب کا ایک خط
تاریخ ۱۸۸۵ء میں رقم کیا ہی عرض کرنا ہو اگر پسند آئے تو اجازت ہے کہ اس کو خط اخبار
میں چھپوا دے ۵۰
بیت لغت پارس ہی مرادت نہیں و ذی اور قفق کا مش راہ لفظ وی ہی ہے ۱۲۷۱ھ میں اور
دی کا مش راہ وی بخت فرنگی ۱۸۸۲ء میں ۱۶۷۱ء کو ۱۶۷۱ء میں ۱۶۷۱ء میں زیادہ
تم سلامت رہو ہزار برس
ہر سکا ہونے کی چھای ہزار

عالم تصور

حصہ چہارم

انجمن ترقی اردو پاکستان

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



غالب کے خطوط

جلد چہارم



مَرْتَبًا
خَلِيقَتِ الْبِحْمِ

انجمن ترقی اردو پاکستان

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان: ۵۱۹

I.S.B.N 969-403-051-X

130297

زیگر سرکاری امداد یافتہ اداروں کی طرح انجمن کو بھی اشاعت کتب
کے لیے امدادی ادبیات پاکستان کے توسط سے امداد ملتی ہے

ایک ہزار

۱۹۹۵ء

سٹیزن گرافکس ۸۱۳۲ کشوگی بلڈنگ،
نراسن والچی اسٹریٹ کراچی
ایک سو پچاس روپے

تعداد اشاعت:

پہلی اشاعت:

طابع:

قیمت:

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی ۱۵۵ بلاک (۷) گلشن اقبال

کراچی - ۷۵۳۰۰۰

فہرست

۱۴۰۷

۱۴۱۱

۱۴۱۵

۱۴۳۸

۱۴۴۲

۱۴۴۴

۱۴۴۵

۱۴۴۷

۱۴۴۹

۱۴۵۰

۱۴۶۰

۱۴۶۳

۱۴۶۵

۱۴۷۱

۱۴۷۲

۱۴۷۳

حرف آواز

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

مکتوب الیہم

سید غلام حسین قدر گلگامی

منشی جواہر سنگھ جوہر

شاہ فرزند علی صوفی منیری

میرزا الدین

ولایت علی خاں ولایت دہریز صوفی پوری

صفتی محمد عباس

درخ مرزا

مولوی نعمان احمد

بنام نامعلوم

مولوی عبدالغفور خاں نسلخ

مولوی کرامت علی

حکیم غلام رضا خاں

قاضی محمد نور الدین حسین خاں نالتی

محمد حسین نماں

۱۴۷۴	موزارحیم بیگ
۱۴۸۹	قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی
۱۵۲۰	محمد حبیب اللہ ذکا
۱۵۳۸	منشی سبیل چند
۱۵۴۲	خلیفہ احمد علی احمد رام پوری
۱۵۴۴	سید محمد عباس علی خاں بیتاب
۱۵۴۵	نامعلوم
۱۵۴۶	مظہر علی اور عبد اللہ
۱۵۴۸	منشی نول کشور
۱۵۷۱	یرو لایت علی
۱۵۷۳	حکیم غلام نجف خاں
۱۵۷۶	سید فرزند احمد صفر بلگرامی
۱۵۸۳	کلن میاں
۱۵۸۵	محمد حسین خاں
۱۵۸۹	عبدالرحمن تحسین
۱۵۹۶	نامعلوم
۱۵۹۸	حکیم ظہیر الدین دہلوی
۱۵۹۹	متن کے ماخذ
۱۶۱۷	حواشی
۱۶۳۵	جہان غالب
۱۶۴۳	کتابیں اور اخبار
۱۶۴۸	کتابیات
۱۶۴۸	اشاریہ

حرفِ آغاز

ایک زمانے میں مجھے قدیم رسالوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مطالعے کے دوران ان رسالوں میں بکھرے ہوئے غالب کے ایسے خطوط ملے جو اردوئے معلیٰ اور عہدِ ہندی کی اشاعت کے بعد دریافت ہوئے تھے ان خطوط کی تعداد خاصی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ ان خطوط کو یک جا کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے، چنانچہ میں نے یہ خفیہ مرتب کیے اور انہیں ”غالب کی نادر تحریریں“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا۔ غالب پریس دوسری کتاب ”غالب اور شاہانِ تیموریہ“ ہے، جو ۱۹۶۴ء میں تھی۔

”غالب کی نادر تحریریں“ مرتب کرنے کے دوران مجھے غالب کے خطوط میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ خطوط میں غالب کی شخصیت کا جس طرح بھرپور اظہار ہوا ہے، اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے غالب کے اردو اور فارسی خطوط کے تمام مجموعوں کا کئی بار مطالعہ کیا۔

غالب کے اردو خطوط کے مجموعے تو دستیاب تھے، لیکن ایسا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں تھا، جس میں ان کے تمام تر خطوط شامل ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ یہ کام میں انجام دوں گا۔

میں نے ۱۹۶۲ء میں خطوطِ غالب کی ترتیب کا کام شروع کیا، لیکن ۱۹۶۴ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کا سکریٹری مقرر ہونے پر میری مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ چار پانچ سال تک مجھے اس کام کی طرف باقاعدگی سے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس دوران لکھنے کا کام تو بند رہا لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ بدستور جاری رہا۔ جب بھی وقت ملتا میں پُرانے رسالے کھنگالتا۔ کچھ عرصے بعد ایک بار پھر میں نے اس کام کو باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کی عنایت سے ”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد ۱۹۸۴ء، دوسری ۱۹۸۵ء اور تیسری ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ چوتھی اور آخری جلد آپ کے سامنے ہے۔ پہلی جلد کے ”حرفِ آغاز“ میں میں نے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ غالب کے خطوط میں جن شخصیتوں، جن رسالوں، کتابوں، اخباروں اور جن

مختلف مقامات کا ذکر آیا ہے، اُن پر جہانِ غالب کے نام سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ یہ حواشی تقریباً تیار ہیں اور اُن کے بڑے حصے کی کتابت بھی ہو چکی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ "جہانِ غالب" کا حجم اتنا ہو گیا ہے کہ خود اس کے لیے دو جلدیں درکار ہیں، خطوطِ غالب کی پہلے ہی چار جلدیں ہو چکی ہیں۔ اس مجموعے کے ساتھ اب اس مواد کو شائع کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لہذا اب صرف پہلی جلد کے حواشی شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا "غالب کے خطوط کی ترتیب کا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا تھا" اور یہ کام اب ۱۹۹۱ء میں ختم ہو رہا ہے۔ گویا یہ کام ۱۷ سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ سترہ برس کی اس طویل مدت کا فائدہ یہ ہوا کہ اب غالب کا شاید ہی کوئی ایسا اردو خط ہو جو اس مجموعے میں شامل نہ ہوا ہو۔ اس میں مولانا امتیاز علی خاں عسکری مرحوم کے مرتبہ "مکاتیبِ غالب" "آفاقِ حسین آفاق کے مرتبہ" "ناوراتِ غالب" اور خلیق انجم کی مرتبہ "غالب کی نادر تحریریں" کے تمام خطوط شامل کر لیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف رسالوں میں جو خطوط پھرے ہوئے تھے انہیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے خطوط کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں تمام دستیاب خطوط ترتیب دے کر رک جا کر دیے گئے ہیں اور اس اعتبار سے بھی خطوطِ غالب کا یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس میں "غالب کے اردو خطوط" کے تمام دستیاب سبب شامل ہیں۔

اردو کے معروف محقق کاظم علی خاں صاحب نے اپنی کتاب "خطوطِ غالب کا تحقیقی مطالعہ" میں غالباً پہلی بار غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد کی نشان دہی کی۔ کاظم علی خاں کے بیان کے مطابق غالب کے مکتوب الیہم کی تعداد ۹۰ اور خطوط کی تعداد ۸۷۱ ہے۔ مکتوب الیہم میں انہوں نے کولڈ سٹریٹ کو بھی شامل کیا ہے۔ کولڈ سٹریٹ دہلی ہوسٹل کے سکریٹری تھے۔ ۱۸۶۵ء میں اُن کا دہلی سے لاہور تبادلہ ہوا تو غالب نے ایک سپاس نامہ لکھا تھا جس پر مرزا الہی بخش کے دستخط کے علاوہ انگریزی اور اردو میں ۲۳ دستخط اور ہیں۔ اس سپاس نامے کو خط نہیں کہا جاسکتا، اس لیے اسے "غالب کے خطوط" میں شامل نہیں کیا گیا۔

میرے مرتبہ مجموعے میں مکتوب الیہم کی مجموعی تعداد بانوے ہے جن میں پانچ مکتوب الیہم نامعلوم ہیں لیکن خطوط کی مجموعی تعداد ۸۸۶ ہے، یعنی میرے مرتبہ مجموعے میں کاظم علی خاں صاحب کی بتائی ہوئی تعداد سے پندرہ خط زیادہ ہیں۔

"غالب کے خطوط" کی پہلی جلد میں صفحات ۹۳ تا ۹۷ پر غالب کے تمام خطوط کی جو فہرست دی گئی تھی اسے کالعدم سمجھا جائے۔ اس لیے کہ اس چوتھی جلد میں اب غالب کے خطوط کی نئی فہرست دی جا رہی ہے۔ میں نے

غالب کے خطوط کی پھلی تین جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام دیے تھے جن سے وہ مشہور ہیں۔ اس فہرست میں ان کے پورے نام دیے گئے ہیں میری تمنا تھی کہ اگر میں اپنے مرتبہ مجبور سے یزنا غالب کے کچھ نو دریافت خطوط شامل کر سکوں تو اس سے میرے کام کی وقعت میں اضافہ ہو سکے گا۔ میری یہ تمنا اور جستجو اس طرح پوری ہوئی کہ مجھے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے ان کاغذات میں (جو انجمن ترقی اردو (ہند) کی ملکیت ہیں) عبدالرحمن تحسین کے نام غالب کے نو خطوط کی نقلیں مل گئیں۔ یہ تمام خطوط پانی پت کے غیر معروف رسالے 'سماہی حیات نو' میں شائع ہوئے تھے۔ اس رسالے کی تفصیل 'غالب کے خطوط' کی جلد دوم میں صفحات ۹۶۳ تا ۹۶۴ پر موجود ہے۔ ماہرین غالب کو ان خطوط متعلق کوئی آگاہی نہیں تھی۔ مولانا غلام رسول مہر نے خطوط غالب میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردوئے معلیٰ میں ایسے تمام خطوط شامل کیے ہیں جو مختلف رسالوں میں شامل ہوئے تھے۔ ان دونوں حضرات کو بھی ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ خود میں نے سترہ سال تک خطوط غالب کی تلاش میں لیے رسالے کھنگالے ہیں لیکن مجھے ان کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان خطوط کی دریافت کے لیے میں مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کا شکر گزار ہوں۔

غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں کے علاوہ دلی دور درشن آل انڈیا ریڈیو اور انگریزی اخبارات نے میرے اس کام کی غیر معمولی پذیرائی کی۔ یو۔ این۔ آئی نے پریس ریویز جاری کیا جس کی وجہ سے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مختلف زبانوں کے اخباروں میں اس کام کے بارے میں خوب شائع ہوئے ہیں جانتا ہوں کہ میرے کام کی پذیرائی دراصل غالب کے خطوط کی پذیرائی ہے لیکن بہر حال اس سے میری بڑی توجہ افزائی ہوئی ہے۔ اس کے جواب میں میرے پاس دلی شکر ہے کے علاوہ اور کیا ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مولوی ہمیش پرشاد، بالک رام صاحب، آفاق حسین آفاق اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے غالب کے خطوط کی ترتیب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ ان حضرات کے کام ہر لحاظ سے قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ پرتھوی چند مرحوم نے مرقع غالب میں پہلی بار غالب کے خطوط کے عکس خفی بڑی تعداد میں ایک ساتھ شائع کیے تھے۔ میں نے ان تمام حضرات کی کاوشوں سے بہت کچھ رہ نمائی حاصل کی ہے اور ان کے کام سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سب بزرگ بجا طور پر میرے شکر ہے کے مستحق ہیں۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم اور قاضی عبدالودود مرحوم کو میں نے تحقیق کے میدان میں ہمیشہ اپنا معنوی استاد تسلیم کیا ہے۔ یہ دونوں حضرات اردو تحقیق کی آبرو ہیں۔ میرے کرم فرماؤں اور دوستوں میں مالک المصباحی، خواجہ صاحب، پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، رشید حسن خاں صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز،

کاظم علی غاں صاحب اور برادر محترم جمیل الدین مالکی جیسے لوگوں نے میرے اس کام میں گہری دل چسپی کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ جس کے لیے میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ ان کے علاوہ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے جن عزیزوں کا خصوصی تعاون حاصل رہا، ان میں محمد رضا صاحب، امجد صاحب، ناں صاحب، شریا سعید صاحب، شمیم جہاں صاحبہ، بہار الہ آبادی صاحبہ، ڈاکٹر تبارک علی نقشبندی شامل ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا، ان حضرات کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں۔

غالب انٹی ٹیوٹ ہنری دلی نے چار جلدوں میں غالب کے خطوط شائع کرنے کی ذمہ داری لی۔ میں اس سلسلے میں پروفیسر نذیر احمد، انٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کے سابق صدر رشید حسن خاں صاحب اور موجودہ صدر جناب مظفر حسین برنی انٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر رفعت سرور اور موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد ایوب تاباں اور پبلیکیشن انچارج شاہد ماہلی کا شکریہ ادا کرتا ہوں، جن کی خصوصی دل چسپی اور تعاون سے یہ چاروں جلدیں اتنی خوب صورت شائع ہوئیں۔ آخر میں صرف ایک بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ کام مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں ایک نئی امنگ چھوٹی شروع ہوئی ہے، اگر مجھے ایک زندگی اور مل جائے تو میں نئے سرے سے غالب کے خطوط کا تنقیدی ادیشن تیار کروں بہر حال یہ ایک روحانی سا تصور ہے، لیکن مولانا امتیاز علی خاں عرشی سے لے کر اس حقیر کی موجودہ کاوش تک خطوط غالب پر جتنا بھی کام ہوا ہے، اگر اس کی بنیاد پر مستقبل کا کوئی متنی نقاد وہ کام کر جائے، جس کا خواب آج میں دیکھ رہا ہوں تو شاید یہ ان سب لوگوں کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا جنہوں نے اب تک غالب پر کام کیا ہے۔

خلیق انجم

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

یہاں غالب کے ان اردو خطوط کی مجموعی تعداد دی جا رہی ہے، جو غالب کے خطوط کی چاروں جلدوں میں شامل ہیں۔ ایسی ہی فہرست پہلی جلد کے پہلے ایڈیشن میں دی گئی تھی، لیکن جیسا کہ اس جلد کے حرفِ آغاز میں کہا گیا ہے کہ اب اُسے کالعدم سمجھا جائے۔ غالب کے خطوط کی تمام جلدوں میں مکتوب الیہم کے وہ نام لکھے گئے تھے جن سے وہ مشہور تھے۔ اس فہرست میں ان کے مکمل نام درج کیے جا رہے ہیں۔

مکتوب الیہم	جلد	مکمل خطوط
آرام، منشی شیو زائن	۳	۳۶
آناد، مولانا محمد نعیم الحق آناد	۲	۲
آشوب، ماسٹر سیارے لال	۲	۵
احمد حسن مودودی، سید	۳	۱۱
احمد رام پوری، خلیفہ احمد علی	۴	۱
افضل علی میرن، میر	۲	۳
امین الدین احمد خاں، نواب	۲	۸
مرزا میر (عرف) میر	۲	۱
بندہ علی خاں	۲	۲
بیٹا، سید محمد عباس علی خاں	۲	۲
بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں	۲	۲۵

مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد
تھسین، عبدالرحمن	۲	سردار سنگھ بہارا جا	۹	۱	۲
تفتہ، منشی مرزا بہر گوپال	۱	سرفراز حسین، میر	۱۲۳	۲	۲
تفضل حسین خاں	۳	سرور، چودھری عبدالغفور	۱	۲۷	۲
توینق، شہزادہ بشیر الدین	۲	سیاح، میاں داد خاں	۴	۳۵	۲
نائب، مرزا شہاب الدین احمد خاں	۲	سیل چند، ملشی	۱۰	۷	۴
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمیل	۴	شائق، شاہ عالم مارہروی	۳۰	۳	۳
جوہر، منشی جواہر سنگھ	۴	شاگر، مولوی عبدالرزاق	۳	۱۰	۲
حسین مرزا (عرف، فد العقال اللہین		شفیق، انور الدولہ			
حیدر خاں	۲	سعد الدین خاں	۶	۲۰	۳
حسین منشی نبی بخش	۳	شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں بہادر	۷	۱	۲
خلیل، ذوق، منشی محمد ابراہیم	۳	صاحب عالم مارہروی	۱	۶	۳
درہ، منشی بہر سنگھ	۲	صوفی منیری، شاہ فرزند علی	۲		
ذکا، محمد حبیب آشر	۴	(عرف، سید ابو محمد جلیل الدین حسین	۱۷	۱	۴
رحیم بیگ، مرزا	۴	صغیر بلگرامی، سید فرزند احمد	۱	۶	۴
رمضان، مرزا شہزاد علی بیگ	۲	منیا، مولوی ضیاء الدین احمد	۲	۳	۲
رعنا، مردان علی خاں	۲	ظہیر الدین احمد خاں، حکیم	۲	۲	۲
رفعت شروانی، محمد عیاس	۲	ظہیر الدین کی طرف سے ان کے	۲	۱	۴
زکی دہلوی، سید محمد زکریا خاں	۲	جچاکے نام	۱		
زکی، میر محمد زکی	۱	عباس بیگ، مرزا	۲	۱	۲
زین العابدین خاں، عرف کلن میاں	۴	عبدالحق	۲	۱	۲
سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں	۲	یہ خط دراصل حکیم غلام نجف خاں کے نام	۲		
سجاد، سید معین الرحمن حیدر عرف سید سجاد مرزا	۲	ہے تفصیل کے لیے دیکھیے "ابتدیاک" (۵)	۲		

مکوتب الیہم	جلد	کل خطوط
عبداللطیف، منشی	۳	۲
عرشی قنوجی، احمد حسن	۲	۲
عزیز و صادق، عزیز الدین	۴	۱
عزیز، مرزا یوسف علی خاں	۲	۲
ملانی، نواب علاء الدین احمد خاں	۱	۵۸
غلام نجف خاں	۴	۲
غلام نجف خاں	۲	۲۳
غلام مرتضیٰ خاں، حکیم	۲	۱
غلام رضا خاں، حکیم	۴	۱
غلام بسم اللہ، منشی	۲	۱
نام معلوم		
(صاحب میں کل تجارتی اسپیٹل)	۴	۱
نام معلوم		
خاں صاحب، جمیل المناقب عمیر الاحسان	۴	۱
غلام بابا خاں، میر	۲	۱۰
قائم رضوی، قاضی محمد		
نور الدین حسین خاں	۴	۱
فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں	۴	۱

مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط	مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط
فرقانی میرٹھی	۲	۱	نام معلوم	۱	۱
قدر بلگرامی، سید غلام حسین	۳	۲۲	(جناب عالی، نامہ و داد پیام)	۳	۱
کاشف، سید بدرالدین احمد	۳	۵	نام معلوم	۲	۱
عرف فقیر	۲	۳	(میاں، وہ عرضی کا کاغذ انشاں کیا ہوا)	۲	۳
کامل، مرزا باقر علی خاں	۲	۱	نام معلوم	۱	۲
کرامت علی، مولوی	۳	۷۶	(حضرت میرا حال کیا پوچھتے)	۳	۷۶
کلب علی خاں، نواب	۲	۱	ہو)	۲	۱
لطیف احمد بلگرامی، شیخ	۲	۵۰	نساخ، مولوی عبدالغفور خاں	۲	۱
مجدوح، میر مہدی حسین	۳	۴	نشاط، بابو ہرگوبند سہلے	۲	۲
محمد حسین خاں (مدیر دبیر سکندری)	۳	۱	نعمان احمد، مولوی	۳	۳
محمد عباس مفتی	۳	۱	نول کشور، منشی	۳	۲
مدہوش، مفتی سخاوت حسین انصاری	۳	۲	نیر، دغشاں	۲	۱
مشتاق، بہاری لال	۲	۱۹	ضیاء الدین احمد خاں	۲	۱۹
مہر مرزا حاتم علی	۲	۲	دفا، میرا براہیم خاں	۲	۲
میکش، میر احمد حسین	۲	۲	نواب	۲	۲
مینا مرزا پوری، احمد حسین	۳	۴۰	ولایت علی میر	۳	۲
ناظم، نواب یوسف علی خاں	۳	۲	ولایت و عزیزہ صنی پوری	۳	۲
			ولایت علی خاں		
			ہشیار، منشی کیول رام		
			یوسف مرزا، نواب		

سید غلام حسنین قدر بلگرامی

(۱)

بندہ پرورد!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے تین طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرزِ عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبدالجلیل اور "آزاد" منظور کی یادگار ہیں اور میں ان کے حسنِ کلام کا معتقد۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے آپ نظم و نثر بھیج دیں، میں دیکھ کر بیچ دیا کروں گا اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں گوشہ در رخ نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذِ نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی درزش میں گزرے۔ اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی ایک قلم موقوف، اردو، سو اس میں بھی عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر، دیکھے دکھ لائیں کیا؟
آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کسی فیضِ رسانی

اور قدر دانی کو کیا روئیں؟ اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاستِ اودھ نے بااں کر بیگانہ
محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا۔ آج میں نے جواب لکھا؛ تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو ملال نہ ہو۔
والسلام مع الکرام۔

از اسد اللہ

نگاشتہ بست دسوم فروری ۱۸۵۷ء

(۲)

حضرت!

میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں، مگر میں کیا کروں؟ آپ غور
کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر بمثل آپ خود نظر ثانی میں کوئی لفظ بد لا چاہیں تو
ہرگز جگہ نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہوتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔
جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب حکم و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح
عبارت ہے نہ کتابت۔

”زردشت آتش کدہ“ الخ زردشت کو آتش کدے سے وہ نسبت نہیں جو ساقی کو مے خانے
سے۔ زردشت، بہ اعتقاد مجوس، پیغمبر تھا، آتش کدے کے پجاری کو موبد اور میرید کہتے ہیں۔
”آب حرام اشتیاق“ آب حرام ”شراب“ کو محل مناسب پر کہیں تو کہیں ورنہ ”بنید“ اور
”بادہ اور“ رقیق ”اور“ مے“ اور ”قرقت“ اور ”راوق“ کی طرح اسم نہیں، ناچار ”شراب شوق“
یا ”بادہ شوق“ لکھنا چاہیے۔ اشتیاق سے ”شوق“ بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جامگی علی التواتر زردہ بودم“ مازدہ بودم ”تمہارا دل اس ترکیب کو قبول
کرتا ہے؟“ ”من زردہ بودم“ یا ”مازدہ بودم“ اس کے علاوہ دوسہ جامگی ”بہ کاف فارسی یعنی چہ؟
”جام“ معلوم، ”کاف تصغیر کا جامک“ چاہیے۔ ”جامک“ کیا؟ مگر یہ بیرونی قتل کی ہے کہ وہ ایرانیوں
کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔ ظہوری، جلال، ظہیر، طاہر و حید کسی لے

"جام" کو "جامک" نہیں لکھا۔ دوسرے جاگنی کی جگہ "دوسرے ساغر" یا "دوسرے قدح" لکھو۔
 "پانچاری گلستان بر باغبان است و تباری او بر قدر دان" میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔
 'معی' بر باغبان کیا ہے؟ "تباری" کیا ہے؟ "تیمار" بمعنی "بیمار داری" و "غم خواری" ہے جب یہ لفظ
 خود افادہ معنی مصدری کرتا ہے تو یاے مصدری کیسے؟
 "تیرہ شبی با بسر آمد" تیرہ شبہا بسر آمد "خیر، تیرہ شبی با بسر آمد" یعنی چہ؟
 "یللاے دیدم" کہ با ہزار طرہ طرار "طرہ" "زلف" کو کہتے ہیں۔ وہ دو ہوتی ہیں نہ کہ ہزار
 در ہزار۔

"جامگی" مکرر دیکھا گیا۔ معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں "جامگی خوار" دیکھا ہے تو اس کو "جام خوار"
 بمعنی شراب خوار سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے "جامگی خوار" اس کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو۔
 روٹی کپڑے پر اس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتار وزینہ سخن پاتے ہیں،
 جو خضر فرماتے ہیں:

کہ اے جامگی۔ خوار۔ تدبیر من
 ز جام سخن چاشنی گیسر من
 "در توبہ باز است و باب رحمت فراز" معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ
 رحمت کا بند۔ "فراز" اضداد میں سے نہیں ہے۔ "باز" کھلا "فراز بند۔"
 "قدر زعفران نار را بوی گل کرد۔ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا! "قدر زعفران زاز"
 کیا؟ اور پھر اس کو کس نے بوے گل کر دیا؟ "سکرر"۔ کد ام زبان است، عربی یا فارسی؟
 "حسب لیاقت خود" کافی است۔ "خودم" چہ محل دارد؟ مگر ہاں شیوہ قتل۔ "بندہ"
 مجبورم" ہاں سکر قتل۔

صاحب بندہ! تحریر میں اساتذہ کا تتبع کرو، نہ مغل کے لہجے کا، لہجے کا تتبع بھانڈوں
 کا کام ہے، نہ دیروں اور شاعروں کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام۔ فقط زیادہ زیادہ۔
 جناب: بز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام، نیاز عرض کیجئے گا اور یہ کہیے گا کہ بیزنگ

خدا کا ایک آنہ دینا پڑے گا۔ ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک میں نہ لکھراؤں گا، مجھے
 رہا جواب کا لکھنا، کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے، ہر روز صبح قلعے جانا،
 دوپہر کو آنا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ اجاب کو خط لکھنے کی
 فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔
 قبل ۱۸۵۷ء (۲)

(۳)

مشفق میرے!

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دوسرا خط
 پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتا نہیں لکھا تھا۔ میں تحریر
 جواب میں قاصر رہا۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں پتا مرقوم تھا، میں پاسخ نگاہ ہوا۔ آپ
 کے مسودات ایک بکس میں تھے، وہ بکس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا، ان کو نہ پاؤں گا۔
 اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی میں تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں
 کا تمہارے نام بہ نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ ان دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم
 نہ تھا، میں نے اس پر لکھ دیا کہ وہ بلگرام گئے۔ خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچایا نہیں؟
 برخوردار مرزا عباس کو دوبارہ تحریر کی حاجت نہیں۔ اگر وہ سعادت مند ہیں، تو وہی
 ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے تو رام پور بھیجیے۔ پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں۔ رام پور کا نام
 اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب غالب

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۰ء

(۴)

سید صاحب!

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آرزو

ہو گا۔ اب نزلوں کو دیکھا، کہیں تک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔

مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابِ یہاں شامل اسم نہیں ہیں۔ صرف اسم مبارک خطوط و عرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدے کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف رہی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزارتے تو بہ طریقِ صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔ یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزاروں، اس سے قطع نظر کہ احتمالِ نفع بھی نہیں رکھتی۔ بہ توسط میرے خلاف وضع ہے۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو خط بھیجیے، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس پینے میں ادھر کو جاؤں گا۔ رویتِ ہلالِ ماہِ صیامِ اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو۔

والسلام مع الاکرام۔

سہ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

غالب

(۵)

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

حضرت! کشفی کے دیوان کے انطباع کی تاریخ اچھی ہے، کہیں اصلاح کی حاجت نہیں، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ میں سے "تکلف" کے عدد نکالنے چاہئیں یعنی پانسو تیس۔ کلونج انداز را پا داش سنگ است" اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو تیس نکل جائیں اور ۱۲۷۸ بچ رہیں؟

صاحب! تم بہت دن سے بیکار ہو۔ ایک جگہ مساعدتِ روزگار کی صورت ہے۔ تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مہری لے کر لکھنو چلے جاؤ۔ مطبع اور دھ اخبار میں میرے شفیق دلی یسینی منشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ ان کو پڑھو اور۔ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کرو۔ اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمھارے سپرد کریں گے۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و مکرم رہو گے، زندگی کا لطف اٹھاؤ گے، لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنو تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ کا قطع کرنا

کچھ دشوار نہیں، اگر نوکرنہ ہو جاؤ گے، پھر چلے آنا، بخت آزمائی ہے۔

۱۸۶۱ء (۶)

(۶)

بندہ پرور!

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے؟ یہ بھی لکھیے۔ چند روز صبر کرو، اگر وطن میں ہوتے تو اس بے کاری میں گھر کی غمب کیا لیتے؟ جس طرح جب گزرتی، اب بھی گزر جائے گی، بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا۔ بہر حال ابھی اضافے کے واسطے نہ تم کہو نہ میں لکھوں، دو چار مہینے کام کرو۔ اس اثنا میں اگر بلگرام میں چھاپے خانہ جاری ہو گیا تو استعفا دے کر چلے جائیو۔ یہاں بعد چند روز کے اضافہ ہونا بھی توجیرا مکالم سے باہر نہیں۔

۱۸۶۱ء ۳

(۷)

سید صاحب، سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔ آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھجوا دیا۔ اس رقعے کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب فٹنی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ ان کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات کس کا چھاپا ملتا ہے یا جاری ہے؟ ملتا ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ قصیدے اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتالنگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کا غذم ہو گئے ہوں تو مثنیٰ بھیج دوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ "قاطع برہان" کے اجزا کی جلدیں بندھ گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بندھ گئی ہوں تو جناب فٹنی صاحب سے کہہ کر، جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں، ان میں سے ایک جلد لے کر، جناب فیض مآب، خداوند

نعت، آیہ رمت، قبلہ و کعبہ، جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کورٹس عرض کرو اور کتاب نذر کرو اور کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق کو اس پائے پر پہنچایا ہے کہ اس سے بڑھ کر متصور نہیں۔ یہ مجال کہاں کہ دادا کا طلب گار ہوں صرف عز قبول کا امیدوار ہوں۔

سمجھے سید صاحب! منشی صاحب ہے چار سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں، اس تقریر میں تغیر بالمرادف بھی نہ ہو۔ جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو ہو لکھ بیجھو۔

ہاں مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو، وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب بہت جلد بھیجنا۔ بھائی، میں ازراہ احتیاط، تلف ہونے کے ڈر سے، اس خط کو بزرگ بھیجتا ہوں۔

دوشنبہ پنجم ذی القعدہ ۱۲۷۱ سال رستاخیز (۱۲۷۱ء)

۴ مئی ۱۸۶۲ء

(۸)

سید صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی توجیح طوف تھا، پہنچا۔ میں تم سے بہت راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر وہاں پہنچائی۔

اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ "قاطع برہان" کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

ہاں صاحب، جناب منشی صاحب سے یہ کہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے پائیں۔ اب قیمت کاروبار بھیج کر سینتالیس اور منگلے لیتا ہوں۔

"کلیات" کے انطباع کی تاریخ میں کیوں لکھوں؟ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب کے

سایہ عطفوت میں سلامت رکھے کہ لیں گے۔ چھاپا سلسلہ میں شروع ہوا سلسلہ میں تمام ہوگا۔
مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور "کلیات" کے کاپی نگار
کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔

جواب کا طالب غالب

۲۳ مئی ۱۸۶۲ء

(۹)

سید صاحب!

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔ اپنے پاس امانت رکھے۔
جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجے۔

تمہارا نقد یکم جون کو بلگرام جانے کا تھا۔ وہاں کے (منجار) میں کچھ سستی پائی جو فسح
عزیمت کیا؛ اس کی کیفیت ضرور لکھے۔

اور جو کچھ تم نے سپارش کے باب میں لکھا ہے، میں اس خواہش کو کیوں کر قبول کروں؟
وہ شخص میرا شاگرد نہیں، مرید نہیں، صورت آشنا بھی تو نہیں، کیوں کر لکھوں؟ مہذا تمہارے
واسطے میرا لکھنا مضر ہے یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے کچھ میری شکایت و حکایت
لکھی ہوگی۔ جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی۔ ادھر اُس کو پڑھا اور ادھر یہ خط تمہیں اور
ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا نشی صاحب کو لکھا۔ لیکن چوں کہ بلاد شرقیہ کو ڈاک
نودس بجے روانہ ہوتی ہے، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ
اور فشی جی کا خط پیٹ رکھ چھوڑتا ہوں۔ بلا صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھجوادوں گا۔
خاطر جمع رکھو۔ میں نے بر خور دار کو ایسا کچھ لکھا ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا، انشاء اللہ تعالیٰ العظیم۔

چہار شنبہ بارہ پر تین بجے

خوشنودی احباب کا طالب غالب

(جون ۱۸۶۲ء)

130297

صاحب!

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقتی بہن کا بیٹا ہے، تو پھر میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ مرزا کی بی بی میری بہن ہے، بیٹی نہیں۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے، کیا سمجھ کے لکھا؟ میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے، نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جد فاسد لکھنا نکال باہر بات ہے۔

خیر، یہ تو ظرانت تھی، تم یہ تو بتاؤ کہ مرزا لکھنویوں جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا ہوتا۔ بہ ذاتِ خود اس تکلیف بے جا کو گوارا کرنا کیا ضرور؟ یہ بات جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ مرزا کی استدعا سے قطع نظر، میرا دل بھی پتھر یا لوہے کا نہیں، جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے۔ ایک بہن، اس کی مجموع اولاد وہاں، میرا تو وہ خانہ باغ ہے۔ بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو جی نہ چاہے گا؟ بہ شرطِ صحت اول کا، انشاء اللہ۔

صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ فروری سال حال

(۱۲۷۹ھ)۔ ۱۸۶۳ء

(۱۱)

میر صاحب!

ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں سوال لہر اور سات پارچہ اور تین رقم جو اہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے بعد پنشن جاری ہو گیا، لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو لارڈ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بہ موجب حکم کے، مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واگذاشت ہو گیا۔ مگر وہی میں دربار نہیں۔ انہلے آؤ گے تو

دربار میں میر اور خلعت معمولی پاؤگے میں نے خبر میں وجدان کا مزا پایا اور انبالے نہ گیا۔
 نابرت منگرمی صاحب لفظٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب یہاں آئے، دربار کیا۔ میں دربار میں
 نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چپڑی آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی
 طرف سے خلعت عطا کیا۔

آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلع میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہے۔ ہاں ردیف،
 الف کی، یہ امر قابل پرشش کے نہیں بدیہی ہے۔ دیکھ لو اور سمجھ لو۔ یہ جو صاحب دیوان مشہور ہیں:
 حافظ و صائب و سلیم و کلیم۔ ان کے آغاز کی غزل کے مطلعے دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ
 کرو، کبھی ایک صورت، ایک ترکیب، ایک زمین، ایک بحر نہ پاؤگے، چہ جائے اتحاد حروف و
 الفاظ۔ لَأَخُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

مارچ ۱۸۶۳ء ۲

(۱۲)

صاحب!

میں برس دن سے بیمار تھا۔ ایک پھوڑا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں
 پاؤں ہاتھوں میں نو پھوڑے ہیں۔ دونوں پاؤں پر دو پھوڑے پنڈلی کی ہڈی پر ایسے ہیں کہ
 جن کا ٹمٹ ہڈی تک ہے۔ انہوں نے مجھ کو بٹا دیا، اٹھ نہیں سکتا۔ حاجتی دھری رہتی ہے بڑنگ
 پر سے کھسل پڑا۔ پھر پڑ رہا۔ روٹی بھی اسی طرح کھاتا ہوں۔ پاخانے، کیا کہوں گیوں کر جاتا
 ہوں۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ یہ سطور لیٹے لیٹے لکھے ہیں۔ نیم
 مردہ ہوں، قریب بہ مرگ ہوں۔ افادہ و استفادہ و اصلاح کے حواس نہیں۔ غزل رہنے
 دی۔ یہ حال تم کو لکھ بھیجا۔

نجات کا طالب غالب

شعبہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

سید صاحب!

تم نے جو خط میں برخوردار کا مگرا مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور غنایت کا شکوہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے، وہ بیعتہ میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم، دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی، اُس کا جوہر طبع از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے اور چوں کہ اُس کی ماں کا لوریرا ہوا اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے۔ پس، وہ فخر میری طرف بھی ماند ہوتا ہے۔

وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا، اور صرف زر سے جی چرایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ لاشکے جب ایسا ہوتا، جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں اُس کا دیکھنا کب میرا آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحبِ فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہرزخم خوں چکاں۔ ایک درجن پھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ معہذا متورم ہیں، جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر:

در کشاکشِ ضعفم نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوا اینہاست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے ستر واں برس شروع ہوگا:

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس اب شکوہ ضعف نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۴)

قرۃ العین میر غلام حسین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔

تمہارا خط پہنچا، دل خوش ہوا۔ مولوی نجف علی صاحب کی کیا تعریف کرتے ہو؟ تم کچھ لکھو، تو جانوں۔ واللہ! اگر کبھی مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے ان کو دیکھا ہو، چہ جائے اختلاط وارتباط۔ صرف بہ رعایتِ جانبِ حق چند کلمات انہوں نے لکھے ہیں تم میرے بارہواور میری خدمت گزار کے حقوق ہیں تم پر، مجھ کو مدد دو، اور اپنی قوتِ علمی صرف کرو۔ محرق قاطع برہان "میرے پاس موجود ہے، مجھ سے منگواؤ۔ میں ہر موقع پر خطا اور زلتِ مولف کا اشارہ کر دوں گا۔ تم ہر فقرے کو بغور دیکھو اور بے رطبی الفاظ اور لغویتِ معانی کو میزانِ نظر میں تولو، عامی نہیں ہو، عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوتِ مقلد سے بے اعانتِ غیر "محرق" کے جامع کی دجیاں اڑائی ہیں۔ تمہارے پاس دو نسخے، ایک "دافع ہذیان" ایک "سوالاتِ عبدالکریم" مع استفادہ افکے دستخطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اُس کتاب کے ساتھ میرے اشاراتِ سود مند پہنچیں گے۔ تم کو معارضہ بہت آسان ہوگا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ زمین نئے معقول اُس پر مزید ملیے۔ "محرق" اور صاحبِ محرق "کا خاکہ اڑھلے گا میرے اس خط کے پہنچتے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ مطبوعہ "محرق" بسیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجے اور بعد اتمام مجھے اطلاع دیجئے۔ پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدری۔

ہاں صاحب، آغا محمد حسین ناخداے خیرازی کا خط منع اشعار آیا، اور میں نے اُس کا

جو اب بھجوا یا۔ اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا، مگر آغا کا خط نہ آیا۔ اس مسودے کو صاف کر کے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھجوا دیا جائے گا۔

سعادت و اقبال نشان مرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا اور یہ درق ان کو سراسر

پڑھا دینا۔

۱۸۶۵ء

(۱۵)

[سوال:] یار سے چھیڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

رہن رکھو اگر ترا عامہ دلوادوں شراب [ناسخ:]

زاہد اچھے کو کروں مرہون احساں تو سہی

اس سہی اور "تو سہی" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے؟

(قدر)

[جواب:]

اسمائ کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی، اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً "چوری کا گڑھ میٹھا" اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان "سہی" اور "تو سہی" کی فارسی کیوں کر بنے؟ یہ روز مرہ اردو ہے:

گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے: "وصل اگر نیست، حسرت نیز عالی

زاہد اچھے کو کروں مرہون احساں تو سہی

وارد:

ایک نوع کی تہنیت، ایک قسم کا دعویٰ ہے: "نامرد باشم، اگر فلاں کار نکم"۔ "تا فلاں کار نکم"

نیا سائیم، اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور نامتتام رہی کہ اصول میں انہوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بنایا کیے۔ ہندی میں کچھ نہیں کی جگہ "خاک نہیں" بولتے ہیں۔ فارسی میں "پس نیست" کی جگہ "خاک نیست" کہی کوئی نہ کہے گا۔ قتل چاروں خانے چت گرا ہے،

کشتہ بر کشتہ تپاں بود، دگر خاک نبود

یعنی پس نیست نہ بود۔ لا توجل ولا توت۔

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا۔ چوں کہ میں بلی ماروں کے محلے میں رہتا ہوں۔ اس نے پتا لکھا کہ: در محلہ گربہ کشاں "واہ فارسی"۔!

غالب:

مردم از من داستان رانند و از دوران چرخ
گشت صرف طعمہ زراغ و زغن عنقاے من

(۱۶)

قدر:

کاٹ کر غیروں کے لئے جو میری نذر کو
ڈال دوں سونے کا آندو پاؤں میں جلاد کے

"آندو" بہ دال ہندی یا بہ دال عربی؟ بھائی، واللہ! یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا۔

میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے کہ فلانا سردار ایسا بہادر، ثابت قدم تھا کہ معرکہ کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں "آندو" ڈلوادیے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مایع رفتار ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک بند خاص ہے۔ استعمال اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے۔ "آبستن" اور "آبست" کے باب میں یہ قول معترض کا غلط ہے کہ "آبست" کو بہ جاے "آبستن" جائز ہے۔ "آبست" کوئی لفظ نہیں۔ "آبستن" اصل لفظ اور "آبستی" مزید علیہ یہ دونوں صحیح

بکہ "آبستنی" زیادہ فصیح۔ اگر معترض قیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ فیضی کی سند مقبول اور مسموع۔ ارمنان "اور ارمنانی" "آبستنی" اور "آبستنی" اے، یہ تو فارسی لغت ہیں۔ فارسی گوئیوں نے "تھنور" کو "تھوری" اور "فضول" کو "فضولی" اور "نقصان" کو "نقصانی" لکھا ہے۔ آج تک سنا نہیں کہ ربِّ کبریا کسی نے لکھا ہو۔ ہاں کبریاے الہی یعنی خدا کی بزرگی اس نظر پر "ربِّ کبیر" لکھیں گے۔ نہ ربِّ کبریا، کبریا "صفتِ واقعی ہے، لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا کہ زید عدل" بجائے "زید عادل" "جناب کبریا" بجائے "جناب الہی" جائز۔ ایک نکتہ دقیق ہے، یعنی مذہب حقہ امامیہ میں مجموعہ صفات میں ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔ "حال" کی جگہ "حالات" یا احوال لکھنا بیجا نہیں ہے خصوصاً احوال" کہ یہ بمعنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ "احوال" بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔ جیسے "حور" کہ بمعنی "حورا" کے۔ اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے :

حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

بلکہ حور" کو "حوری" کہہ کر جمع "حوریاں" لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے :

تسکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد

حوریاں رقص کنان ساغر شکرانہ زدند

میں نے ایک مقطع میں "حال" کی جگہ "احوال" لکھا ہے :

جانِ غالب تابِ گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما

آئینہ مجھ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے، وہ "آبستنی" کیوں لکھتا

اور میں اسے لکھتا ہوں صائب کی ایک غزل ہے کہ جس کا ایک مصرع یہ ہے :
 ہر لحظہ دارم نیتے، چوں قرعہ رماہا
 اس غزل میں اسی نے ایک جگہ "احوالہا" لکھا ہے۔

داد کا طالب۔ غالب

"ملک مغرب، بلد دہلی، کترہ رود گراں" یہ کیا لکھا کرتے جو شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔
 "محلہ" غلط، "ملک" زائد، ہندستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں!
 انصاف کا طالب غالب

(۱۷)

"تیس" کا لفظ متروک اور مردود، تبیح، غیر فصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے
 لڑکپن میں ایک اصیل ہمارے ہاں نوکر رہی تھی، وہ "تیس" بولتی تھی تو بیبیاں اور لونڈیاں سب
 اس پر ہنستی تھیں:

خردش رعد غران می شود پادار رکاب از ہم

عنان برسینہ چون بپچ کرنگ برق بولاش

یہ شعر نالغ کا ہے اور ناطق قوم کا بلوچ، سندھ کا رہنے والا۔ اس کا منطوق کیا اور اس کی زبان کیا؟
 "پادار رکاب ہونا" عبارت ہے بے سیر و سفر کے آمادہ و مستعد ہونے سے، خواہی نشائے عزیمت
 خوف ہو، خواہی کوئی اور سبب۔

"عنان برسینہ پچیدن" مہل و محض مہل: نہ روزمرہ، نہ محاورہ، نہ اصطلاح، نہ مفید

معنی درنگ، نہ مفید معنی شتاب۔ غالب۔

"طیار" صیغہ مبالغہ کا ہے۔ لغت عربی، املا اس کی طائے حطی سے "طیر" ثلاثی مجرد

"طائر" فاعل "طیور" جمع۔ بازداؤں میں اس لفظ نے جنم لیا، حقیقت بدل گئی۔ "طوئے" تے

بن گئی۔ یعنی جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ

”فلاں باز فلاں شکرہ“ طیار شدہ است و صیدی گیرد“ بہ ہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا۔ اس لفظ کو مستحدث اور دراصل اردو اور بہ تائے قرشت، بہ معنی آمادہ، اشخاص اور ایشیا پر عام تصور کرنا چاہیے، اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا بھی جائز نہ ہوگا۔ (غالب)

فقیر کے نزدیک نقاب“ اور قلم“ اور وہی“ ترجمہ جغرات، یہ تینوں اسم مذکر ہیں منکر سے مجھے بحث نہیں۔ مجیب کا میں احسان مند نہیں۔ نعت فارسی اور رومرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے سند کریں۔ منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں؟ اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم مینہ متکلم مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموع شرفا اور شعراے دہلی و لکھنؤ۔ ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے۔ زیادہ جھگڑا بے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جو ہر تیغِ زباں ابھر آئے

”غزل“ کی ”زے“ یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ ”قدم“ ”مفرد“ ”قدموں“ جمع ہے۔ ”کھورہا ہوں“ متعدی ہے۔ پوربی اس کو لازمی جانتے ہیں۔ لازمی ”کھو گیا ہوں“ ہم کہیں گے ”جلگتے ہیں“ اہل یورپ کہیں گے ”جلگتے ہیں“ ”جان و دل“ ”دل و جگر“ یہ صحیح، ”جان و جگر“ ٹکسال باہر۔

”فریاد“ مونث ہے۔ ”فریاد کرنی“ چاہیے۔ ”فریاد کرنا“ انگریزی بولی ہے۔ ”فکر“ مونث ہے۔ معشوق کو ہم زاد بنانا، ظرفا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔

لراقمہ

اندیشہ بلند رو لا مکان نور
چوں خواست بام جاہ ترا زردباں نہاد
دیدش ہمان بجا چو سپہرا از فرانز کوه
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقداں نہاد

پہننے صرع میں "اندیشہ" فاعل ہے خواست کا، جو مصرع ثانی میں (ہے) "نہاد" یہ معنی مصدری ہے۔ دوسرے شعر میں "دید کا اور" "نہاد" کا فاعل وہی "اندیشہ" ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھولیں، مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا۔ فرقان" ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آٹھویں آسمان پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقان پر سے باہم جاہ مدوح نظر آوے گا بہت قریب۔ ہم فرقان پر گئے۔ وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقان پر ہزار پائی رکھی۔ اُس پر چڑھ کے دیکھا، تو باہم مدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی بعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا۔

"نکادیتے ہو" اور "اٹھا دیتے ہو" خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو "تم" اور "تو" دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا "تو کہتے ہیں یا صیغہ جمع غالبی صیغہ جمع غالب کا نظر بہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ دیتے ہو" اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا،

لا کے دنیا میں، ہمیں زہر فنا دیتے ہو

ہاے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو

کہو، کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ خوباں اور بتاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف، آپ کے لفظ کے ساتھ، یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقان مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب -

(س) : "بود" اور "باشد" کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں۔ یہ معنی "ہست" آتے ہیں یا نہیں آتے

(ج) : البتہ آتے ہیں۔ غالب

۳ : نظم و نثر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

(ج) : بے جا ہے۔ جب تک علامت استمرار نہ ہو، معنی استمراری کیوں کر لے جائیں گے؟

(س) : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ قدر
(ج) : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آتی، فارسی میں کہاں سے ہوگی ؟ مقتضب
صفت بجر کی ہے، نہ صفت مصدر کی۔ غالب۔

(س) : کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا ؟ قدر۔
(ج) : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں فقط الف
نون یا الف نون اور تحتانی بڑھائیں۔ مثلاً "گشتن" کو "گشتاندن" نہ لکھیں گے۔ "گرد" سے
مصدر بنائیں گے "گردیدن" اور اُس کو "گرداندن" اور "گردانیدن" کہیں گے جس مصدر
کے ساتھ مضارع نہ ہوگا، وہ متعدی نہ بنے گا، جیسے "برشتن" اور "خستن" غالب
(س) : "پناہ" کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر۔

(ج) : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور
فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا نادانی ہے، ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے۔ غالب
"بر نہ آنا" فصیح "نہ بر آنا" ملکسال باہر۔ قافیہ ہائے اصلی الفیہ سینکڑوں ہیں۔ اُن کو چھوڑ
کر نسخہ "اور نامہ" اور افسانہ "ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک نامناسب نہیں، ایسا قافیہ
غزل بھر میں ایک جگہ لکھو۔

غالب

(۱۸)

حضرت !

آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ۔ دوسری طرف اگر کچھ لکھا
جائے تو میری تحریر ایک طرف، تم خود اپنی عبارت کو درست نہ پڑھ سکو گے۔ ناچار جداگانہ ورق
پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔

"رنگ" بہ وزن "سنگ" ترجمہ "لون" اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو اردو میں
منصرف یا بہ قول بعض متصرف کریں گے تو نون کا تلفظ موہوم سارہ جائے گا۔

” رنگنا“ بہ وزن ”چند جاہ نہ کہیں گے بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں :
ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرفی

یہ صحیح اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگرفی

یہ اعلانِ نون، گنوارمی بولی اور غیر صحیح اور فصیح ہے۔

”خرام“ کو کون مونت بولے گا، مگر وہ کہ دعوائے فصاحت سے ہاتھ دھولے گا، ”رفقار“
مونت اور خرام“ مذکر ہے۔ ”رفقار“ کی تانیث کو خرام“ کی تانیث کی سند ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔
حرف مسروری، جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں، موحده سے زائے معجمہ تک الف کی جگہ تحتانی
بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آل نبی سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر جھگڑا
ہوا۔ مولوی امام بخش ”باکو“ بے کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔ آخر مولوی آل نبی نے ائمہ فن کلام
کے کلام سے اس کا بوازا ثابت کر دیا، مگر صرف از روئے تلفظ؛ اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص
اس کے واسطے نہیں۔

اردو میں ”طا“ کو ”طوے“ اور ”ظا“ کو ”ظوے“ کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی
بولتے ہیں۔ لسان عرب و عجم میں موحده سے زائے معجمہ تک اواخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں،
اور تحتانی بھی ”طا“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظا“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“ ”ظوے“
علیٰ ہذا القیاس حروف باقیہ۔

راقم اسد اللہ خاں

انورسی : بہہد جود تو دائم بیک شکم زائد

زغایت کرم اندر کلام تو بے عیست

زمانہ صوت سوال و صدائے آئے را

بہ اعتقاد تو صد جست نون مگر بے زا

حضرت!

کیا فرماتے ہو؟ "ہوا بھی ہو" "قضا بھی ہو" اس ردیف کے ساتھ قافیہ معمولی آہیں
 سکتا: بیتابی ہو "مہتابی ہو" کیوں کر درست ہوگا؟ وہاں موحدہ کے مابعد ہاے ہوز ہے یہاں
 موحدہ کے آگے "چاپی" کہ باے فارسی اور یاے حطی سے ہے، "چاپی" اور "کاپی" اور "رپائی"
 اور "پاپی" یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں۔ "چاپی" لغت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اسم کا
 شعر میں لانا جائز ہے، بلکہ مزادیتا ہے۔ تاریخ بھلی اور دغانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے
 یاروں کو دیے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں۔ "رو بکاری" اور "طلبی" اور "فوجداری" اور
 "رشتہ داری" خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ "چابی" بہ معنی "کلید" شوق سے لکھو، نہ "چابھی"
 تاریخ لکھتا ہے: "میم صاحب" کے آگے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر مصرع یہ ہے:

..... مس کے

ناز بے جا اٹھاؤں کس کس کے

الہی بخش خاں معروف لکھتے ہیں:

نگین دل سوا کھودے تو گھر نیلام ہو جائے

والسلام

صاحب! تم نے مثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشا میں، جو اغلاط تھے دور کے
 اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر تاریخ مثنوی سے مدت العرمعاف
 رہوں۔^۳

غالب

(۲۰)

صاحب!

واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے؟ کیوں

باتیں بناتے ہو؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے، بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بے رنگ بھیجے جائیں کہ یہ قہقہہ مٹ جائے۔

برخوردار مرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے۔ اب دریافت ہوا کہ تمہارے ہمسائے میں آئے ہیں۔ اب ان سے طے۔ خدا ان کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور صورت رکھتا ہے۔ "میر جی" اور "میر صاحب" کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور اس بدعت کا تتبع نہ چاہیے۔

غالب

(۲۱)

سید صاحب!

تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔ خاطر جمع رکھو۔ نوکری تمہاری ہو جاوے گی۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے قصیدے واقعی گلدستے ہیں، مگر مرزا کی مدح کے قصیدے کو گلدستہ نہ کہو۔ یہ تو ایک باغ ہے سرسبز و شاداب، جس میں گلبن ہزار در ہزار، میوہ دار درخت بے شمار، زمین سرسبز ہزار، بہت حوض، بہت نہریں، مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ، یا لہریں۔ فقیر غالب تمہارا خیر خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے؟

(۲۲)

حضرت!

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔ اصلاح دینے سے توبہ کی ہے۔ شعر سننا تو ممکن ہی نہیں، بہرا ہوں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچتر برس کی عمر۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملا۔ نہ غزل کی داد۔ بہ قول الوری:

اے ورینا، نیست ممدوحے مرزا دارمدوح

اے ورینا نیست معشوقے مرزا دار غزل

سب شعرا سے اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور اس

فن میں مجھ سے کبھی پرکاش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بنالب والمخاطب بنجم الدولہ

خدائش بیا مرزاد

منشی جواہر سنگھ جوہر

(۱)

برخوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوام عمر و دولت معلوم ہو۔ خط تمہارا پہنچا۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ قطعے جو تم کو مطلوب تھے، اُس کے حصول میں جو کوشش ہمیں سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہ نہیں سکتا۔ نرمی کوشش نہیں روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپیے جو تم نے بھیجے تھے وہ، اور پچیس تیس روپیے اور صرف کیے۔ پانچ پانچ اور چار چار روپیے اور دو دو روپیے کو قطعے مول لیے اور بنوائے۔ خرید میں روپیے جدا دیے اور بنوائے میں روپیے جدا لگائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب پاس کئی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ رہا ہے۔ ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آوے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے، وہ سب کو یکجا کر کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد میں بھی اُس کی کر رہا ہوں۔ لیکن اُس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں، صد آفریں۔ پندرہ روپیے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور ماں کو عاجز کر کے اُس سے بہت روپیے لیے۔ جب سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، تب اُس کا حسن خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔

کیوں صاحب! وہ ہماری لنگی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے

لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھیجوں گا۔ والد دعا۔

اسد اللہ

۱۸۴۸ء

برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں لالہ چھج مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی، آفتاب سرگودہ ہیں۔ ہیرا کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا، تم اس کے مصارف کے واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے:

چرانہ یاس بجان امیدوار افتد

یہاں "افتد" ہمل ہے۔ یاس بدل افتادن "و یاس بجان افتادن" روزمرہ نہیں اور بھی کئی

"افتد" ایسے ہی ہیں: سیاہ بنجم اگر بر سرم گزار افتد

بسان سایہ ہمانیز سوگوار افتد

"سوگوار ہونا" سایے کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" ٹھیک ہیں۔ "گزار افتادن" روزمرہ اور دوسرا "افتد" معنی "واقع شود"۔

شنیدہ ام بہ جفائے تو مبتلاست عدو

چرانہ شور بہ جان امیدوار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط:

بہ حیرتم کہ زدوزخ، کسان دوزخ را

کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد

یہاں "افتد" بمعنی واقع شود ٹھیک : نہ گرم و نہ مسلمان بجھیر تم کہ مرا
سوائے دوزخ و مینو کجا گزار افتد

یہ شعر تمھارا بہت خوب ہے آفریں ! :

قرار در وطن افسردہ میکند دل را
خوشا غریب کہ دور از دیار یار افتد

یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی :

نیم رقیب کہ رسوائیم نجل نمکند
خوش ست پیشم اگر یار پرودہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" بمعنی واقع شود :

ترا کہ شیوہ دگر گوں کنی بر غم بتاں
خوش ست گرز جفا بروفا قرار افتد

"افتد" یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات آئی ہی تھی کہ "بود" گدا لفظ تھا۔ کنی "صاف ہے :

خط رنج تو بدل دادہ خط آزادی
خوشم کہ در شکن زانت تا بدار افتد

وہ مصورت اچھی نہ تھی۔ یہ طرز خوب ہو گئی۔ معنی کا عیار کامل ہو گیا :

چکد ز خامہ جو ہر سخن چناں کہ مگر
بزور موج دراز بحر بر کنار افتد

دورات و اقبال روز افزوں روزی باد۔

از اسد اللہ

نگاشتہ شنبہ ہنم اپریل ۱۹۶۱ء

(۲۶)

برخوردار کامگار سعادت و اقبال نشان نشانی بویا بہ رنگہ جوہر کو بلبل گدا بجمہاں دار

مبارک ہو۔ پیلپی سے نوح آئے۔ نوح سے بلب گڑھ گئے۔ اب بلب گڑھ سے دتی آو گے۔
انشاء اللہ۔

سنو صاحب، حکیم مرزا جان، خلف الصدق حکیم آغا جان صاحب کے ہمتھارے علاقہ
تھیلداری میں بھینٹہ طبابت ملازم سرکار انگریزی میں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس
کے دوست ہیں۔ میں ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم مرزا جان
میرے بھتیجے اور تمھارے بھائی ہوئے۔ لازم ہے کہ ان سے یک دل یک رنگ رہو اور ان کے مددگار
بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بھینٹہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہ ہوگی، صرف اسی امر
میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار
اور کار گزار آدمی ہے۔

۲ ذوری ۱۸۶۴ء

غالب

سید ابو محمد حلیل الدین حسین عروت شاہ فرزند علی صوفی منیری

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام، قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام، حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو جانے ابو الالبکہ بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں شرمایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی تھا ان اشعار کا نہ سچ دینا اور حک و اصلاح کی اجازت دینی۔

میری مدح آپ کے غلاموں کو موجب تنگ و عار اور میرے آباؤ اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔

حکم بجالایا۔ دو ایک جگہ املا کی صورت بدل گئی۔ کہیں مصرعے کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے عائدہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بلند، فقیر اپنا حال زار لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہرا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں، دو سطر میں لکھیں، بدن تھرایا، حرف سو جھننے سے رہا۔ تو میں ساقط، سو اس مختل، غذا قلیل بلکہ اقل:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھ لائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات صاحب ذوالفقار لکھنا

چاہیے۔ حمد و ثناء و منقبت و ساقی نامہ و مننی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔
 ناچار آٹھ نو سو شعر کو چھپوا لیا۔ اغلاط "برہان قاطع" از روئے انصاف نکالے اور اس کا
 ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان "اس کا اسم اور درفش کاویانی" اس کا علم۔ ان دونوں
 رسالہ مطبوع کو ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے ہوئے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ
 خط جداگانہ ڈاک میں بھجوا دیا اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز و زیادہ دوسرے
 دن لکھی جائے۔

۱۸۶۷ء

عزیز الدین

صاحب!

کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسے آگے تھی؟
 قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھاٹک تک بے چراغ ہے۔
 ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے
 کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکالوں میں ایک اور صاحب
 عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر
 لوہارو ہیں۔^(۱) لال کنوئیں کے محلے میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو
 چھوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھمی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔^(۲) بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔
 لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔ مولوی صدر الدین صاحب لاہور ہیں۔ ایزد بخش، تراب علی
 ان لوگوں سے میری پلاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خاں اور یہاں غلام نجف
 اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن درریہ، ان کی مہریں ہو گئیں مجھ پر آپ کے پاس بھیجا ہوں۔
 خط از روئے احتیاط بیرنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ
 قاضی عبد الجلیل صاحب کا خط، جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں، اگر میں
 نے دیکھا ہو، آپ ان سے میرا سلام نیا ز کہیے اور خط کے نہ پہنچنے کی خبر ان کو پہنچائیے۔

غالب

۱۸۵۸ء

ولایت علی خاں ولایت و عزیزنی پوری

(۱)

خان صاحب عنایت مظہر سلامت -

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اوراق "پنج رقعہ" نظر فرور ہوئے۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں: نگارش تمھاری پنج رقعہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معنماً بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ معنی نازک اور الفاظِ آبدار کہاں؟ مگر ایک امر سے میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ شرط پوری کی نہیں ہے۔ ارادت خاں متخلص بہ واضح عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا: "مینا بازار" اور "پنج رقعہ" اسی کی فکر کا نتیجہ ہے۔ لوانی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اسی کی ہے۔ موجد سے مقلد بہتر نکلا۔ یعنی تم نے خوب لکھا ہے:

نقاش نقشِ ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہ عرف میرے معروف ہوئے ہیں۔ متوقع ہوں کہ یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب غائب

(۲)

سخن شناس نہ مشفقاً ، خطا میں جا ست۔ یہ جملہ کہ میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ

تخلص لکھو۔ موجبِ ملالِ خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہیں دوں گا۔ تم ہی غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا نام سے.... عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے برا مانا۔ ذہن تمہارا معوج ہے۔ اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں حکمت و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ بیچ رقعہ سابق سے لفظاً و معنیاً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا وہی احوج حاجِ طبع ہوگا مع سوء ظنون۔

نجات کا طالب غالب

مفتی محمد عباس

قبلہ!

حضرت کا نوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرزہ بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عزت و افتخار ہے۔ فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھجوایا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پکچ ہے۔ دیباچے و خاتمے میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرہ عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی، گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزار ہی ہوں۔ مبداء فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلیٰ سزمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد تربیت استاد۔ سنہ حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے، گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے ہے، یہ تنک مایہ معارضہ اکابر سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نمط ہے۔ برہان قاطع نے کیا لٹھا، نینو،

نہیں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجے گا وہ "قاطع برہان" کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔

قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اوزیہ قطعہ اُس کا کہنا ہے۔ جناب نواب (۷) صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہے۔ انصاف کا طالب (۹)

غالب

شعبہ ۱۹ معفر المنظر ۱۲۶۹ھ (۱۰)

۱۶ اگست ۱۸۶۲ء (۱۱)

مرزا امیرالدین احمد خاں المدعو بہوش مرزا

(۱)

اے مردمِ چشمِ جہاں بینِ غالب!

پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی "چشمِ جہاں بین" غالب کی پتی۔ چشمِ جہاں میں تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں بہادر اور پتی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند آیا۔ استادِ کامل نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں! میں اپنے اور تمہارے پروردگار سے کہ دو رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ وہ تم کو زیادہ نہیں تو تمہارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمہارے پروردادا حضرت نذالہ نواب احمد بخش خاں بہادر جنّت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔

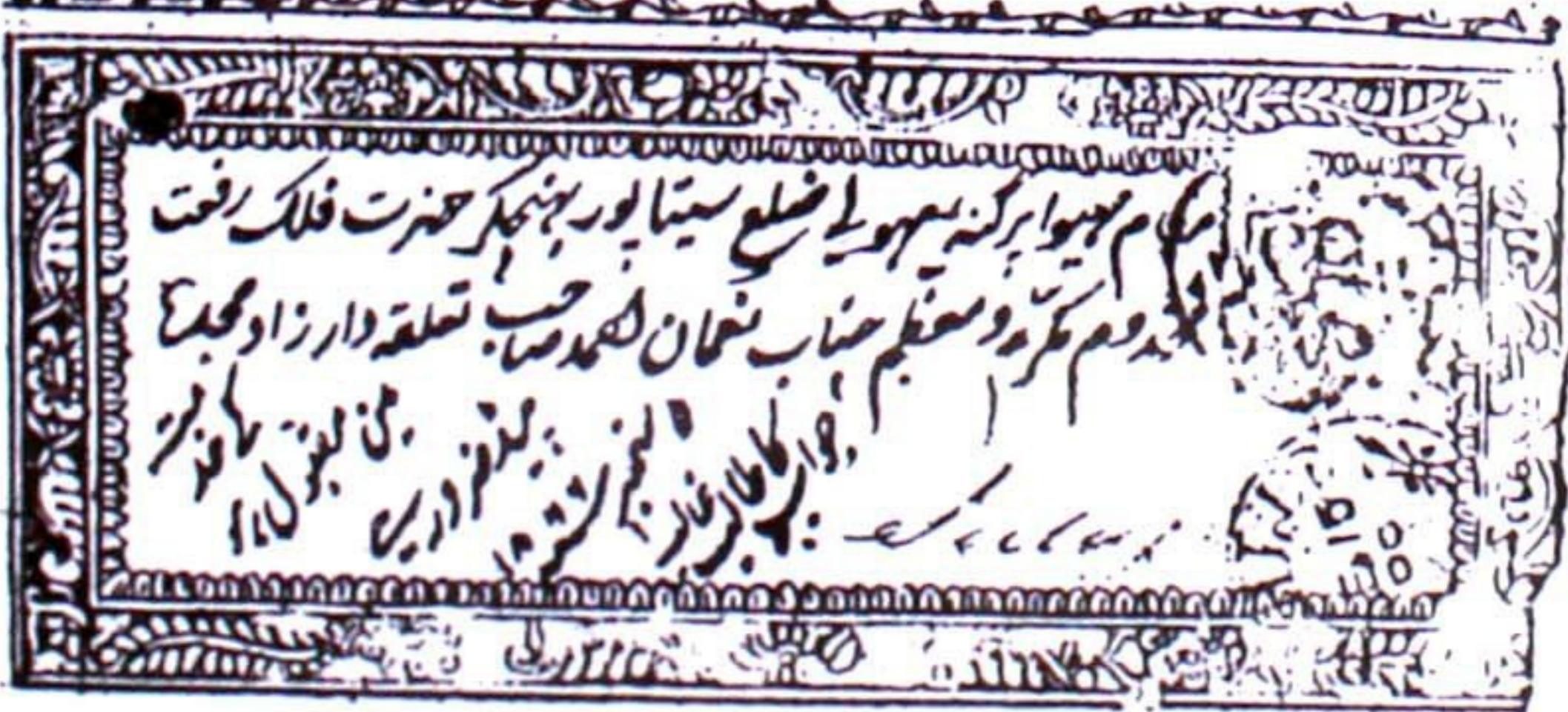
میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں خبردار ہر جمعے کو اپنی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والدعا۔

دیدار کا طالب غالب

مولوی نعمان احمد

(۱)

This way up.



جاں برسر مکتوب تو از ذوق فشاند

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

متدہمتا یاد آورید بجز بجا لاتا ہوں کیونکہ اتنی میری تعریف کا جو میں
اپنی ہو سکتی تھی نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی تعریف سے
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا
طرز شناسی اور ان نازک خیالات پر بہت اور مبداء فیاض سے ملو
اونکی تقلید میں پایہ تحقیق اور میں صاحب طرز جدید ہوں اب یہاں
یکساں ہنر سے کہتا ہوں آپ باور کریں واللہ میرا بجا لکھنا ہوتا
ہے کہ ہنر سے کہتا ہوں نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ تملق ہے
پس اس کا کہیں کہ بعض اشخاص جو اس وقت رہتے
ہیں ہاں نام خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور یہ کہہتی
ہیں کہ حق ناشناک اور ناانصاف ہے یا نہیں اسکا جواب دینا

جاں برسر مکتوب تو از ذوق نشاندن

از عہدہ تحریر جو اہم بدر آورد

ابر رحمت، سلامت۔ یاد آوری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ کیوں اتنی میری تعریف کی ہو میں
اپنے کو اس کے مطلق نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا
کیا ہو۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا طرز شناسی اور ان نازک خیالوں
کا پیرو ہوں اور مبداء فیاض سے مجھ کو ان کی تقلید میں پایہ تحقیق ملا ہے اور میں صاحب
طرز جدید ہوں۔

اب یہاں ایک بات میں سچ کہتا ہوں، آپ باور کریں۔ واللہ میرے ایجاد کیے
ہوئے طرز میں آپ سے بہتر نہ کسی نے نہیں لکھی۔ نہ یہ مبالغہ ہے نہ تملق ہے۔ فالصالح اللہ آپ

سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے ہیں۔ باآں کہ خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو بُرا جانتے ہیں اور بُرا کہتے ہیں۔ یہ سچی ناشناسی اور ناانصافی ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ضرور لکھیے۔

محقق قاطع بہان "جو قاطع بہان" میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا، ناچار اس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے اسی نسخے میں کچھ بڑھایا، اور ایک ویسا ہی اور لکھا اور اس رسالے کا "درفش کاویانی" نام رکھا کل یکشنبہ ہے۔ پارسل ڈاک میں روانہ نہیں ہو سکتا۔ پرسوں دو شنبے کو بھیجوں گا۔ اس کے سوا وڈ پرسیسٹ، جس کا خط میں وعدہ ہے، اس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔
اب کے خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذوریوں کا۔ آئندہ "خانی"، "نوابی" یا جو اور الفاظ اسم مبارک کے ساتھ معمول ہوں، اُن پر اطلاع پاؤں۔

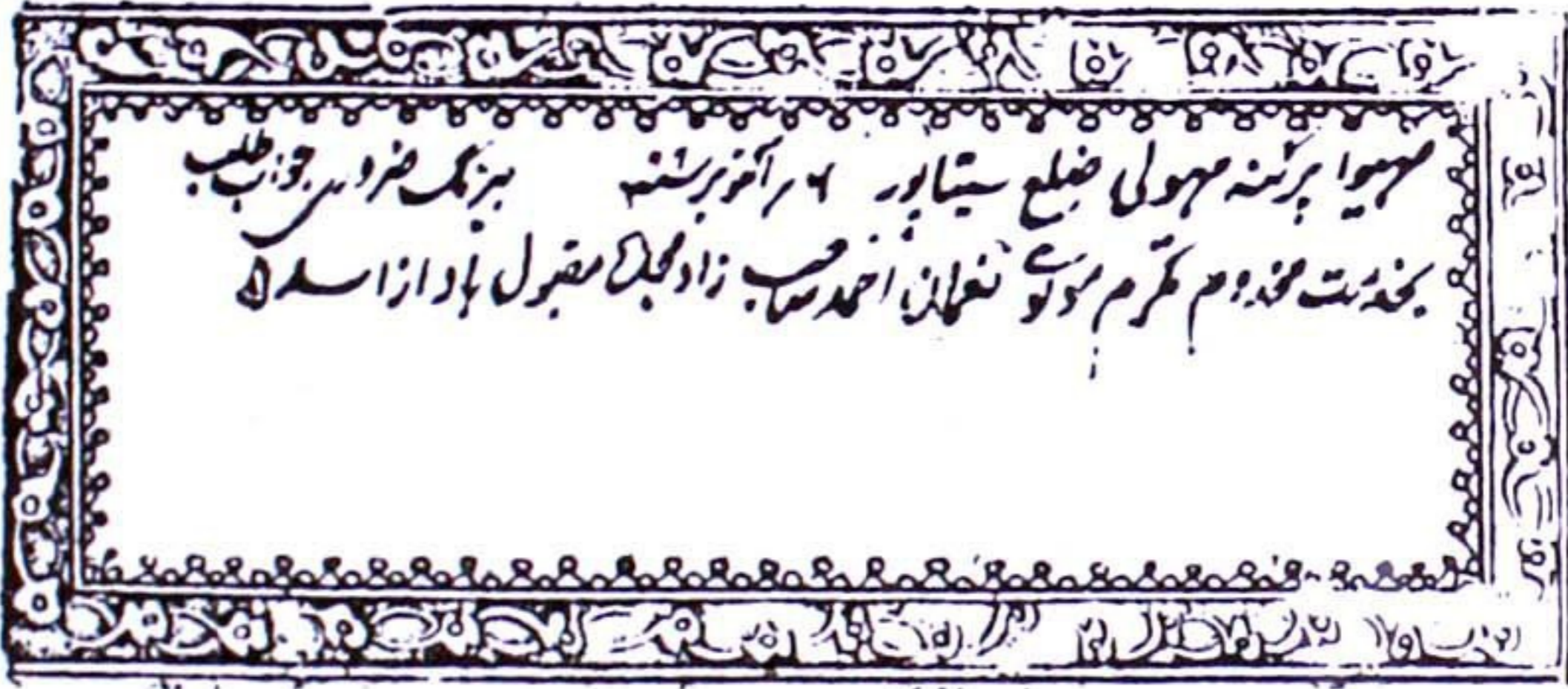
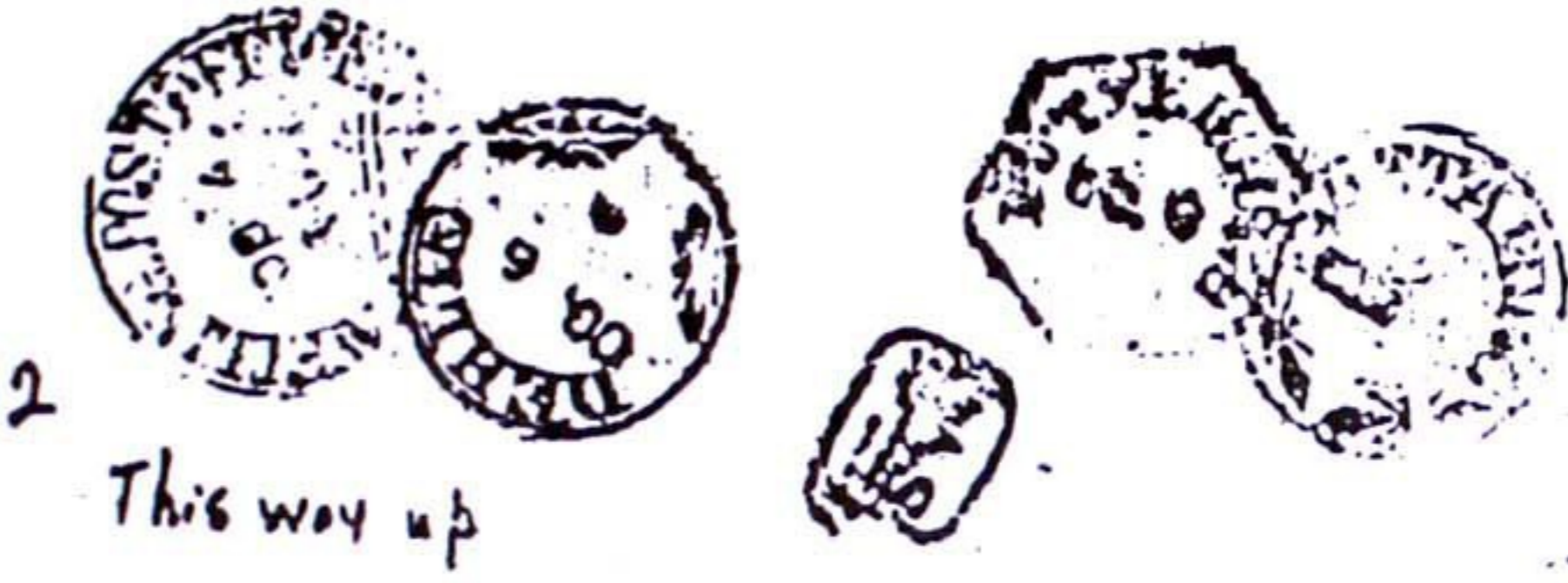
مشنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء
اسد اللہ

لفافے پر پتا

مقام مہیوا۔ پرگنہ مہولی۔ ضلع سیتاپور پہنچ کر حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم و منظم
جناب نعمان احمد صاحب تعلقہ دارزاد مجدہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب غالب

پیڈ ضروری ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء



مولینا و بافضل اولینا !

فقیر میں جہاں اور عیب ہیں، ایک یہ بھی عیب ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بہ سبب ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور معاملات بھی آپڑتے ہیں کبھی خوشا کسی کی نہیں کی۔ بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ ایسا عاصی بھی نہیں کہ واللہ باللہ کو تکیہ کلام جانتا ہوں۔ موحدہ کو اور "واو" کو قسمیہ جان کر از روئے قسم لکھا تھا اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نثر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ کر اپنا درد دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غم خواری نہ کی بلکہ اور اٹھا آپ مجھ سے ملول ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کی برگشتگی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود کی جہت انتقال کیا۔ ۱

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے پھوڑ دیے۔ اب شاہزادہ بشیر الدین بہادر ہمسیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا۔ اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے اور

وہ مطاع میں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر۔ جو اس مسلوب، قوتی، مضمحل، بصارت میں ضعف، ہاتھ میں رعشہ، نسیان مستولی۔ اے لو، آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالے کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا، نہ یکس میں، نہ کتابوں میں، نہ طاق میں، حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے، جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔

قرآن کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ و مشتری کا ایک برج اور درجہ ودقیقہ میں برابر ہونا قرآن السعدین ہے اور یہ قرانات جزئیہ میں سے ہے اور اکثر واقع ہوتا ہے اور یہ قرآن جب سلطنت موعود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن آپڑا ہوگا۔ بشرط آنکہ برج طالع میں یا اوتاد ثلثہ یا مائل اوتاد میں واقع ہو کہ نظر اس کی طالع موعود پر ہو تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس وہ قرانات اور ہیں، جو موجب تغیر اوضاع عالم و انتقال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں جملہ ایک یہ قرآن تھا کہ زحل و مریخ سرطان میں فراہم ہوئے تھے۔ سراسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر، جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے۔ بہ اعتبار افراط جاہ و جلال و قوت حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعدین واقع ہونا ضرور نہیں، صاحب قرآن مراد شاہنشاہ ہے۔ سو بھی صرف سلاطینِ تہذیب میں و شخص صاحب قرآن کہلاتے ہیں۔ امیر تہذیب اور شاہ جہاں۔ تبیع کلام اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ خاقانی نے اپنے کو صاحب قرآن لکھا ہے، اسی طرح فقیر نے بھی لکھا ہے:

سزدگر نویسند صاحب تہذیب

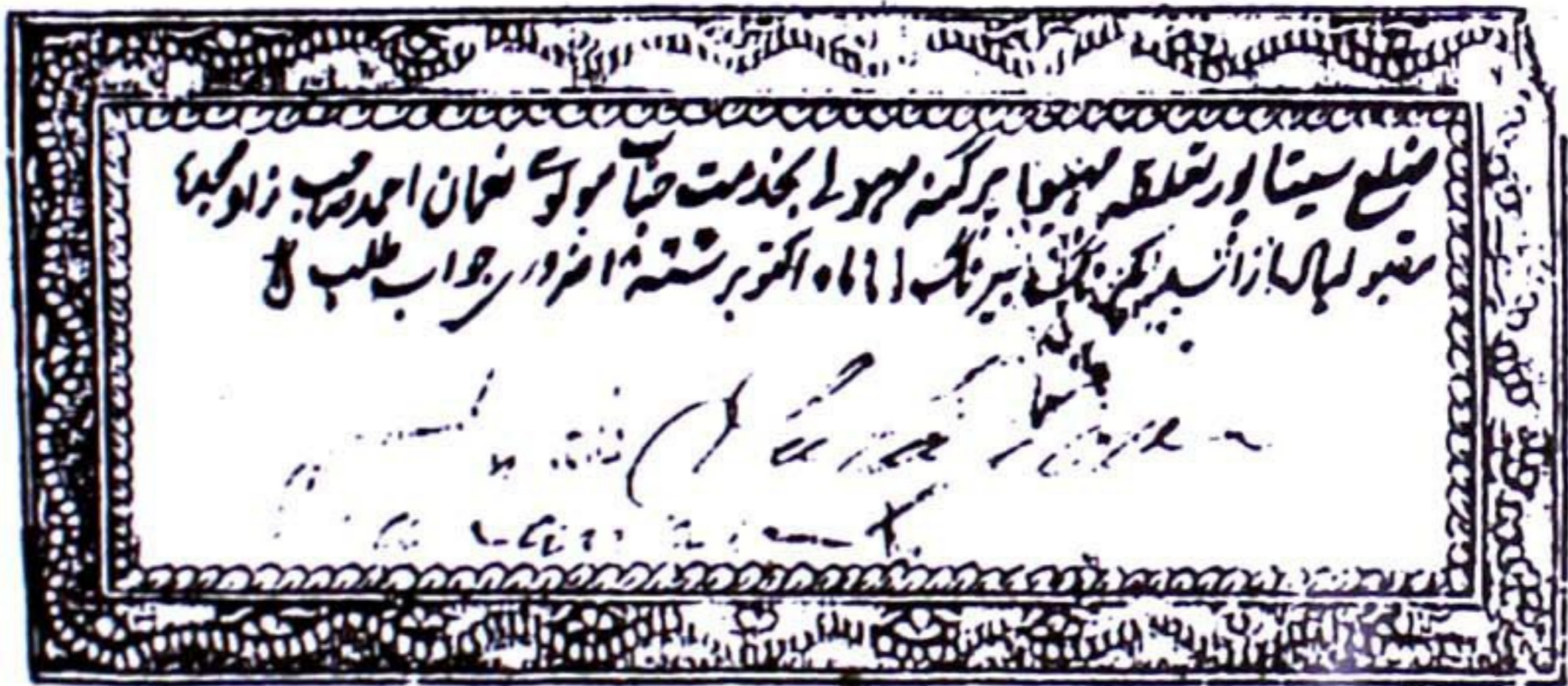
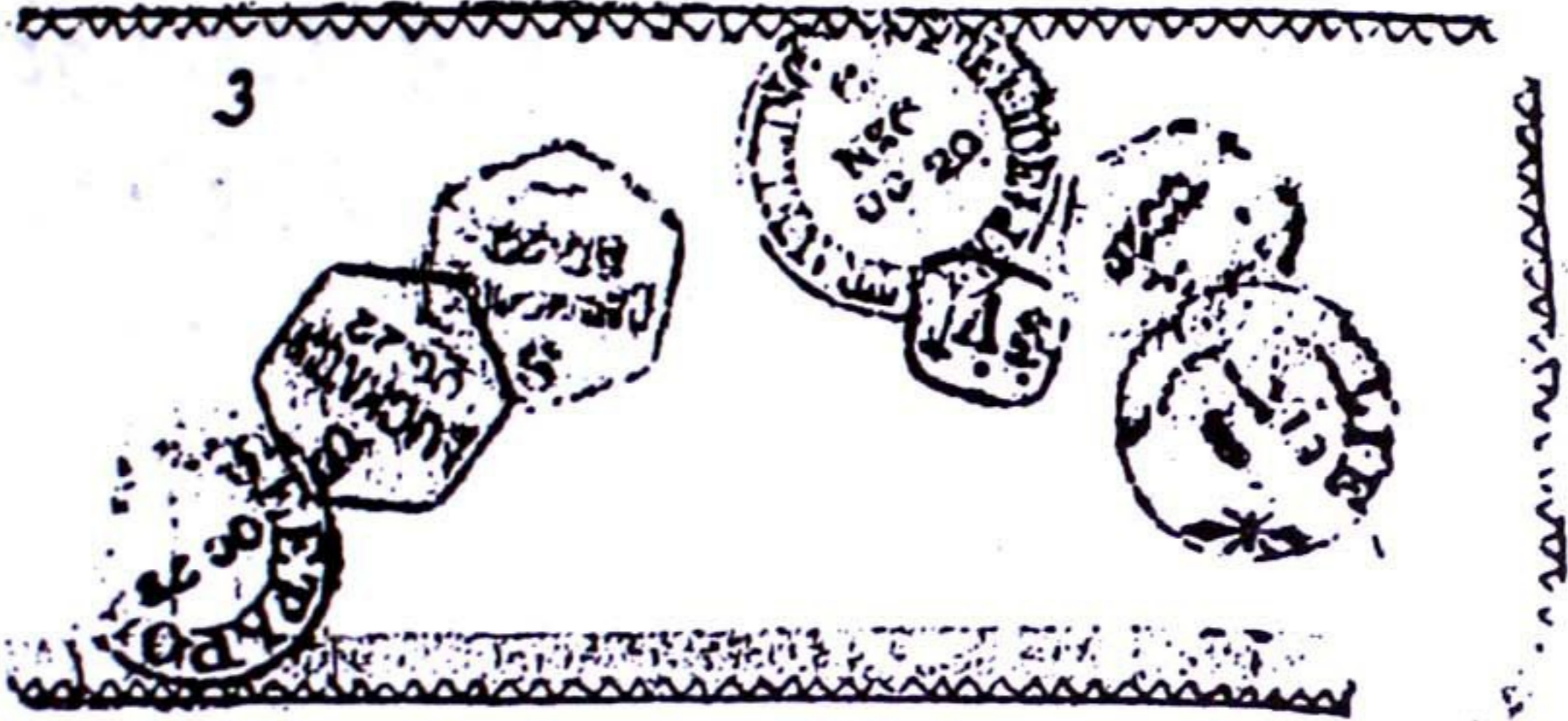
اور بیان مدت توقیع نویسی علت نہیں ہے صاحب قرآن کہلانے کی۔ فقط۔

اسد اللہ

شنبہ ششم اکتوبر ۱۸۶۶ء

مہر: غالب ۱۲۷۸ھ

از روئے احتیاط بیزنگ بھیجتا ہوں۔



حضرت آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مایل محققین کا نمبر کل پتہ
 میں نے بسبیل پارسل روانہ کئی ہیں ایک دفع ہریان مصنف
 ایسا مولو نجف علی جمیع البحرین علم فارس و عرب سب تالیف
 ایک شخص کا مرفوزل نے اپنی شہرت کا واسطہ قاطع برائے کتاب
 کے رو میں ایک کتاب لکھ حقوق قاطع بران او سکا نام رکھا عبارت مہل
 مقاصد لوح مولو نجف علی نے مصنفانہ ادیک رو میں ایک رسالہ لکھا
 مرفوزل نے دفع ہریان فارس قدیم کا طرز پر دوسرا رسالہ سواد عبد
 شمس علی علم ساکن دہلی اس شخص کے خانہ پر ہفتا ہی جگہ میں
 نے سراسر اسو شمار کیا ہی جو تھا لطائف غیبیہ رسالہ زبا اور
 میرے اسکا حال اسکا مشاہدہ سے کہلیکا متوقع ہوتا ہے اس پارسل
 کا رسید ضرور لکھنیگا اور پارسل سے کئی دن پہلی ایک خط بھیجا ہے
 جواب کا بھی طلبگار ہوتا ہے اللہ بیدستگاہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۶ء

آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر کل چار سو اد میں نے بہ سبیل پارسل روانہ کیے ہیں۔

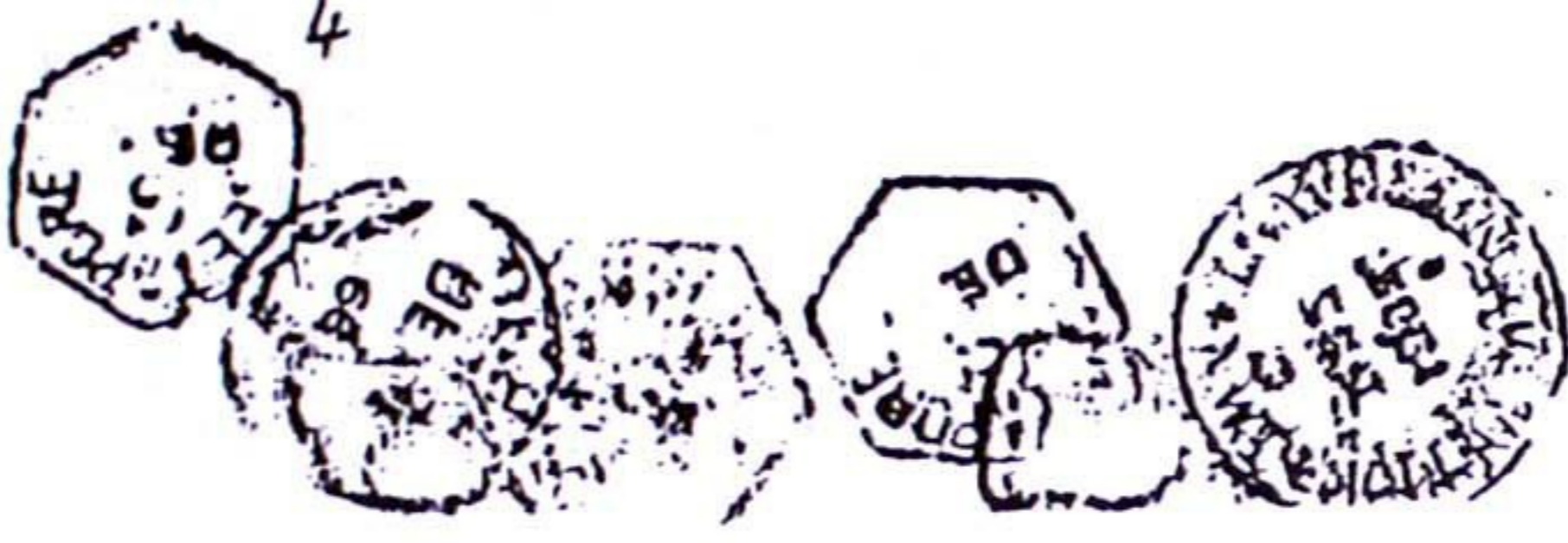
ایک "دافع ہذیان" مصنف اُس کے مولوی نجف علی؛ مجمع البحرین علم فارسی و عربی سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے "قاطع برہان" کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی "محرق قاطع برہان" اُس کا نام رکھا۔ عبارت مہمل، مقاصد پوچ، مولوی نجف علی نے منصفانہ اُس کے رد میں ایک رسالہ لکھا، موسوم بہ "دافع ہذیان" فارسی قدیم کی طرز پر۔ دوسرا رسالہ، "سوالات عبد الکریم" یہ شخص طالب علم ساکن دہلی۔ اس نسخے کے خاتمے پر استفتا ہے، جس کو میں نے تمیر اسواد شمار کیا ہے۔

چوتھا "لطائف غیبی" یہ رسالہ زبان اردو میں ہے۔ اس کا حال اس کے مشاہدے سے کھلے گا۔ متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا اور پارسل سے کئی دن پہلے ایک خط بھیجا ہے اُس کے جواب کا بھی طلب کار ہوں۔

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے، قصور معاف۔ ۱۲

اسد اللہ بے دستگاہ

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء



۴

فصل سبنا پور پر کئے ہوئی مقام سبوا ابوالا خدمت مولانا صاحب جمیل منقب
 عظیم کلانی مولانا نوحان احمد خان بہادر طلحہ دار: اور مجتہد مقبول پاداسید
 بزرگ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۶ء

۱

قبلہ آج خیال آیا ہمارے مرقومہ ۳۱ اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے
 حضرت کا نہیں آیا اس میں میرے بھائی کے کتا بونگی رسید اور
 آپکا عازم اکبر آدھو اسلندرج تھا اکبر ابراہام شکامہ تمام ہوا
 غالب ہے کہ آپ بھی اپنی دارالراست کو پہنچ گئی ہوگی عجب
 ہے کہ وہاں تک پہنچنے میں کیا تکلیف اچھا نشان عالم
 زمانہ میں پہنچ جانے کی بے پناہ صحت اور مکتوب حضرت
 معلوم ہوا وہی فقیر کے ذرا لے رہا اور لکھو پھر.....
 حکم خط بزرگ بھیجا ہوں مگر طریق احوال ہے
 ابھی منطوط ہی بزرگ روانہ ہو کر میں کہہ جا اچھا اس میں
 تلف ہو گیا اندیشہ کم ہی ہے عاخان ہوں کہ آپ شعر کہتی ہو
 آرا کا سچ ہی تو جیسا ہر شے سے متمتع ہوا ہوں نظم سے بھی
 بہرے اندوز ہوں ہمارے غالب نے ادب فقیر سے جواب طلب
 درشنیہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۶ء

آج خیال آیا کہ نامہ مقدمہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہونا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا منگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے۔ عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الْمَجْمُوعِ اقبال نشان عالی دو دمان مولوی سلمان احمد خاں کی نویدِ صحت از روے مکتوب حضرت معلوم ہوئی ہے فقیر کی دعاے بے ریا ان کو پہنچے۔ میں حسب الحکم خط بیزنگ بھیجتا ہوں، مگر طریق احوط یہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیزنگ روانہ ہو کریں کہ فی الجملہ اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہے۔

جاننا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے۔ اگر میرا گمان سچ ہے تو جیسا کہ نثر سے متنع ہوا ہوں، نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

دوشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

نامہ غالب بے ادب
تقصیر معاف، جواب طلب

بنام نامعلوم

جناب عالی!

نامہ و داد پیام عزّ صدور لایا حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہر کارے گمنام کا نام جانتے ہیں۔

اس بقعہ معمورہ سرسبز سرور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے اور کیوں نہ ہو، فیر کی قدر و منزلت نکلیا اہالی شہر اور کیا والی شہر ہر دو جانب سے، ارزش سے بڑھ کر ہے۔

ارمغاں کی فرمائش سر آنکھوں پر مگر یہاں کا ارمغاں اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خلوص و مروت ہے۔ یا نواب عالی جناب معنی القاب کا دیدار پُر انوار اور گل افشانی کفّار ہے۔ شہر کا حال یہ کہ ذوقِ شعر گوئی و شعرِ خمی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا، جمع اہل ہند کو بھی میسر نہ آیا۔ رام پور کہاں ہے، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ، شعر ہر شخص پر فریفتہ۔

شہر یار کا حال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں۔ نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسبِ اعضا و اندام دیا ہے، ویسا ہی حسنِ تخیل و اعجازِ کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیاضِ مردف کے اوراق برائے اصلاحِ مرجعت فرمائے، لیکن اس سحرِ حلال کو کوئی کیا ہاتھ لگائے۔ خدا کی قسم، مجھے اس شخص کے حسنِ صورت پر رشک آتا اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا۔ بھلا

شیریں کلامی پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعا گو کہتا ہے کہ خدا سے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو
 حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پردے میں ولی نعمت نے معافی کی پر لپکا
 کو بند کیا ہے۔ فقیر نے حسب ارشادِ خداوند نقطہ ہائے اصلاحی کو ان کی دفع نظر بد کے لیے دانہ ہائے
 سپز کیا ہے۔ سن کے گلے سے لگالیا اور فرمانے لگے کہ مرزا صاحب آپ کے نقوشِ تدم پر
 قدم رکھنے کی بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں ہماری عقیدت کو دخل ہے! اس
 جسارت پر منہسی نہ اڑا ایسے۔ عرض ہواحقا کہ میرے معروضات میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں اور
 سنو، تعجب کرو گے کہ فرزندِ دل بند بھی، نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا
 مالک ملا ہے۔ خوش گفتار صاحبِ کردار، غرض کئی دن سے یہی اوراقِ غزلیات پڑھ رہا
 ہوں، کہیں کہیں غلطی اِ ملا ہے اور بس، اغلاط کو بناتا اور کاتبِ ناہنجار کو بہ زبانِ قلم بتاتا چلتا
 ہوں۔ واسطے تمہارے دو غزلیں ارمنیاں بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو۔ کہاں قلم لگاؤں
 ضد کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خاں سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

لگاتار صبح، پنجشنبہ، ۱۸۶۱ء (۱) جواب کا طالب غالب

غزلیات

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
 کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 تاثیر آہ و زاری شہاے تار، جھوٹ
 آوازہ قبولِ دعا سے سحر غلط
 سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تبحرِ الفت
 شورِ فناں سے جنبشِ دیوار و در غلط
 ہاں سینے سے نمائشِ داغ و روں، دروغ
 ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط

بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں
اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظرِ غلط
لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں
ماقل نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوپ دی
جانِ عزیز پیش کشِ نامہ برِ غلط
پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام
کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گزر غلط
ہم پوچھتے پھر میں کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنے روز اڑانی خبر غلط
آیت نہیں، حدیث نہیں، جس کو مانے
ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا
کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

دیگر

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زمانِ فراق
تمام رات کہی ہم نے داستانِ فراق
جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار
بہارِ وصل نہ کیوں ہو پس از خزانِ فراق
خوشا حبیب و ادا ہاے دلستانِ حبیب
بدا فراق و الم ہاے جانستانِ فراق

مولوی عبدالغفور خاں نسّاخ

(۱)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین، جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے مگر مستِ حال کا شاگرد اور آئندہ افزائشِ عنایت کا طالب ہے۔ "دفتر بے مثال" کو عطیہ کبریٰ اور موہبتِ عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس، پچمیرز، پچمدان کو قابلِ خطاب اور لایقِ عطاۃ کتاب جانا۔

میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری غو نہیں۔ دیوانِ فیضِ عنوان اسمِ باہمی ہے۔ "دفتر بے مثال" اس کا نام بجا ہے۔ الفاظِ متین، معانی بلند، مضمون عمدہ، بندشِ دل پسند، ہم فقیر لوگ اعلانِ کلمۃ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخِ امام بخش طرزِ جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ اُن سے بڑھ کر بے صینہ مبالغہ، بے مبالغہ نسّاخ ہیں۔ تم دانائے رموزِ اردو زبان ہو۔ سرمایہ نازشِ قلم و ہندستان ہو۔

خاکسار نے ابتدائے سنِ تمیز میں اردو زبان میں سخنِ سرائی کی ہے۔ پھر اوسط عمر میں بادشاہِ دہلی کا لڑکھو کر چند روز اور اسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے۔ نظم و نثرِ فارسی کا عاشق اور مائل ہوں۔ ہندستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ اصفہانی کا گھائل ہوں۔ جہاں تک زورِ چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ بکا، اب رسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عقیقی کی امید۔ یہاں ہوں اور

اندوہ ناکامی جاوید، جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیہ میں کہتا ہوں :

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من

ز ایندہ ناامیدم وز رفتہ شرمسار

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا، اب اور کہاں تک رہوں گا؟ ایک اردو کا دیوان ہزار

بارہ سو بیت کا، ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا، تین رسالے نثر کے، یہ پانچ نسخے

مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا۔ غزل کی داد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری

عمر گنوائی۔ بہ قول طالبِ آملی علیہ الرحمۃ :

لب از گفتن چناں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود، بہ شد

سچ تو یوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ،

سر میں وہ شور نہ رہا۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام

میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرضِ گفتار میں مطابق سوال، جواب دیتا

ہوں۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہگار بندہ

کیوں کر بخشا جاتا ہے۔

حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جو اہدائے بادی اور مجھ کو ارسال نامے کی سبیل کے ہادی

ہوئے ہیں۔ جب تک میں جیتا ہوں، نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے مغفرت

سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔

۱۸۶۳ء

مولوی کرامت علی

فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ میرے ہاں آئے ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے حظ اٹھایا ہے جس معنی اشعار کی یہ صورت ہے کہ ہندی کے شعر میرے نہیں۔ شعراے لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعار فارسی البتہ میرے ہیں۔

نوامت کز ما رنجد و تقریب رنجیدن نداشت

جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت

”داشتم“ یعنی ”رکھنے کے“ ہے۔ ”لیکن اس زبان بہ معنی ”بالیستن“ بھی استعمال کرتے ہیں۔

ظہوری :

گر اسیر زلف و کاکل گفتم باشم خویش را

گفتم باشم این قدر بر خویش بیچیدن نداشت

میرے شعر میں پہلے مصرع کا ”داشت“ بہ معنی ”رکھنے“ کے اور دوسرے مصرع کا ”داشت“

بہ معنی ”بالیست“ ہے۔ مفہوم شعریہ ہے کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے

مجھ پر خفا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قصار اچھے دنوں کے بعد رقیب

سے معشوق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آئی، میں نے دوست سے پوچھا کہ رقیب نے کیا گناہ

کیا جو راندہ درگاہ ہوا؛ مشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر آزر دہ ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے "ہاے پر سیدنِ نداشت" یعنی "پوچھنا نہ چاہیے تھا؛

دیرِ خواندی سوئے خویش و زودِ فہمیدم درینغ

پیش ازیں پایم زگردِ راہِ پچپیدنِ نداشت

عاشق ایک عمر تک منتظر رہا کہ یا ر مجھ کو بلاوے مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقتِ رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں اُٹھنے لگے۔ جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ آسکے گا تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اس کی وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ "درینغ" کو یہ نہ سمجھا جائے کہ "زودِ فہمیدن" پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ درینغ ہے دوست کی بے وفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر :

من بوفامردم و رقیب بدرزد

ینمہ لبش انگبین و ینمہ تبس رزد

"انگبین" شہد کو کہتے ہیں اور تبس رزد "مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں، جب تک اس کو تبر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ بدرزدن "اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں۔ "باہر مارنا" یعنی "بدر" "باہر" اور "زدن" "مارنا" لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہے "نکل جانا" اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ مشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھا اس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کہ مصری پر مٹھی، وہ جب چاہے تب بے تکلف اڑ جائے اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھے گی، جب وہ اڑنے کا قصد کرے گی پروبال اس کے شہد میں پلٹ جائیں گے اور وہ مکر رہ جائے گی۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے مشوق کے ہونٹ شریں میں میرے واسطے

شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری یعنی وہ چاٹ کر، لطف اٹھا کر، صبح و سالم چلا گیا اور میں پھنس کر وہیں مر کر رہ گیا۔

در نمکش بین واعمتاد نفوذش

گر بہ مے انگند ہم بہ زخم جگر زد

”زدن“ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی مارنا۔ یہاں ”زد“ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں نون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے مشرق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اس کو اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسہ ہے کہ اگر وہ اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کر رہتا ہے :

کیست درین خانہ کز خطوط شعاعی

مہر نفس ریزہ ہا بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون ہے مگر بہ طریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازے کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا یہ دورت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے :

دعویٰ اورا بود دلیل بدیہی

خندہ دندان نما بہ حسن گہر زد

”خندہ دندان نما“ اس منہسی کو کہتے ہیں جو بستم سے بڑھ کر ہوا راس میں دانت منہ سے

والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا اور ہنستا کوئی اسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک ذلیل سمجھ لیتا ہے۔ حاصلِ معنی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسنا گویا اس نے یہ دعوے کیا کہ موتی کچھ اچھی چیز نہیں۔ اب دعوے کے واسطے دلیل ضرور ہے۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے، یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے۔ پس اس دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چوں کہ بدیہی تھی مان لیا۔

غیرتِ پروانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتشِ ببالِ مرغِ سحرزد

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر، یعنی رشک، حاصلِ معنی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانے کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے۔ لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغِ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغِ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہلے یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہے :

لشکر ہوشم بزورِ مے نہ شکستی

غزۂ ساقی نخت راہِ نظرزد

نظر "فکر" کو بھی کہتے ہیں اور "نگاہ" کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا۔ مگر کیا کروں کہ پہلے غزۂ ساقی نے نظر کو خیرہ اور مغلوب کر دیا۔ پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو بہم پہنچ

ہی گیا تھا، ناچار ہوش جاتے رہے :

زان بہت نازک چہ جائے دعویٰ خون است
دست وے ودانے کہ او بکر زد

اس شعر کا لطف و جدائی ہے، بیانی نہیں ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ اس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اس کو وقتِ عزمِ قتلِ دامن گردانتے وقت وہ صدمہ پہنچا ہے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو انھوں نے گردان کر مکر پر باندھا تھا۔ ایسا لچکا کر کو پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا۔

قطعہ

برگِ طرب سانچیم و بادہ گرفتیم
ہرچہ ز طبعِ زمانہ بیہدہ سرزد
شاخِ چہ بالہ گردنِ گل آورد
تا کہ چہ نازد اگر صلائے شہر زد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئید گیاں بہ مقتضای طینتِ خاک ہر طرف ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً گننا۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا رُس نکلے اور اس کا قند بنے۔ یاد می کی دانشمندی ہے کہ اس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی۔ پس اسی طرح انگور ہیں اور گلاب کے پھول ہیں۔ شاخِ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ، گنہ چہ شماری
غالبِ مسکین بہ التفاتِ نیر زد

یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی اور
 میری خواہشیں پوری نہ کیں۔ تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا۔ پس جب
 میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عقبتے میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟
 جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے
 دیجئے، ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲

غالب

حکیم غلام رضا خاں

نورِ دیدہ و سرورِ دل و راحتِ جاں، اقبالِ نشاں، حکیم غلام رضا خاں کو غالبِ نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تم سے رخصت ہو کر اور تمہیں خدا کو سونپ کر روانہ آرام پور ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی۔ جاڑا ابھی چمکانہ تھا۔ عالم اعتدال آب و ہوا۔ سایہ و سرِ چشمہ جا بجا۔ آرام سے رام پور پہنچا۔ نواب صاحب حال بہ مقتضائے الولدُ بشرًا لبیر حسنِ اخلاق میں نواب فردوس آرام گاہ کے برابر بلکہ بعض شیوہ و روش میں ان سے بہتر ہیں۔ بہ مجرّد مسند نشینی کے غلے کا محصول یک قلم معاف کیا۔ علی بخش خان ساماں کو تیس ہزار روپیہ بابت مطالبہ سرکاری بخش دیا۔ مفصل حالات بذل و نوال عند الملاقات زبانی کہوں گا۔

سنو صاحب میں فقیر آزادہ کش ہوں۔ دنیا دار نہیں، مکار نہیں، خوشامد میرا شعار نہیں جس میں جو صفتا دیکھتا ہوں وہ بیان کرتا ہوں۔ نواب صاحب تو گھر بیٹھے مجھے سو روپیے ہینا دیتے ہیں، تم مجھے کیا دیتے ہو، جو تمہارے باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اگر بہ مثل میرا کوئی ضلیبی بیٹا ایسا ہوتا جیسے تم ہو تو میں اُس کو اپنا فخر و شرف جانتا۔ علم و عقل و خلق و صدق و سداد و علم کے جامع، تو ریح و زہد و تقویٰ کے حاوی، علم اخلاق میں حکمے روحانی نے سعادت کے جو مدارج لکھے ہیں، وہ سب تم میں پائے جاتے ہیں۔ پروردگار تم کو عمرِ طبعی عطا کرے اور دولت و اقبال شمار سے زیادہ دے۔ انشاء اللہ کہ ہم چنین خولہد بود۔

غالب

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء^(۱)

قاضی محمد نور الدین حسین خاں رضوی فائق

(۱)

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ برخوردار
مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیے ہیں لے بالکل قطع نظر کی۔ کمال صبا
کی نشر جو آغاز میں ہے، اُس کو بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نشر کو دیکھا اور اُس کو موافق
حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع پر منشاے اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پیار
نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں۔ بہ فحوائے الأثر فوق الأذب حکم بجالایا ہوں۔ مرجبا، آفرین۔
بخدا خوب نشر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے

خوشنودی اجاب کا طالب غالب

مرقومہ دو شنبہ جولائی ۱۸۶۲ء

محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے، گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان کیا میرا فم الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔

غالب

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے، گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان کیا میرا فم الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔

مرزا رحیم بیگ

بخدمتِ مشفقِ مکرّمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبہ، بالانستار، وغینہ، بالانوار سخن پسند
گفتہ میشود،

نہ در منطقِ پارسی و ذری ہمیں ہندی سادہ و سرسری
جس طرح توحید میں نفی مابسوی اللہ دستور ہے، مجھ کو تحریر میں خذیت زوائد منظور
ہے۔ عزمِ مقابلہ نہیں، قصدِ مجادلہ نہیں، سر تا سر دوستانہ حکایت ہے۔ خاکے میں ایک شکایت
ہے، شکوہ درد منرانہ منافی شیوہ ادب نہیں، معہذا اظہارِ دردِ دل مراد ہے، کوئی بات جواب
طلب نہیں۔ احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا۔ اُن
کے حسنِ ظن کے مطابق مجھ کو معشوقِ میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقولِ غالب
باکدام خرس درجوال شدہ ام، بہم کیے، یا اور دو چار جگہ کلمہ توہین رقم کیے، میں نے اپنے
لطفِ طبع اور حسنِ عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشیں کیا کہ حضرت نے
محمد حسین دکنی، جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا۔ باخرس درجوال شدن
عبارت ہے صحبت سے، خواہی مدافعت کی واسطے ہو، خواہی محبت سے، مجھ کو اُس کا قُرب
بسببِ آویزش ہے، تم کو اُس کا قُرب از روئے آمیزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ
ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کے مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ
کوفت باعثِ دردِ دل ہوئی۔ شدتِ درد میں آدمی چیتا ہے، چلاتا ہے۔ ہاے ہاے کرتا

ہے: غل مچا لہے، جیسا کہ سعدی بوستاں کی اس حکایت میں جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

غیبی زیتِ فکر ت ہی سوختم

فرماتا ہے:

کہ ناچار فریاد خمیہ نزد ز مرد

جناب مرزا صاحب! کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت بہ تکفیر یک دگر پہنچی ہے۔ اگر فن لغت میں ایک شخص دوسرے کا معتقد نہ ہو، یہاں تک کہ اس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان علم و عقل اس مسکین کے جگر تڑپنے خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک اس کا نفس ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں، ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے، نہ اس کو سمجھتے ہیں اور نہ جو کچھ آپ لکھتے ہیں اس کے معنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگرہ جو اب دیگر پر مدار ہے، خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے۔ برہان قاطع والے کی محبت سے دل بے قرار ہے، فرط غیظ و غضب سے بدن ریشہ دار ہے۔ منشی سعادت علی نہ ناظم ہے، نہ نثار ہے بوجہ اس مصرع کے:

مقتضیٰ طبیعتش این است

ناچار ہے۔ تم کو معرض تخریر میں تحمل و تامل چاہیے! نہ سخن پروری و جانب داری میں تو غل چلایے۔

بہ حسب اختلاف طبائع مانو، یا نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالب سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطع برہان میں جا بہ جا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں، سب ہندی نثر ادب ہیں، ہاں، علم صرف و نحو عربی میں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں۔ علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے اس نے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی

کی جو فرہنگیں حضرات نے لکھی ہیں، مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں، اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے؟ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں، پہلے تعلیم و تعلم ہے۔ پھر کتب قواعد کے جا بہ جا حوالے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضلِ عجم سے پڑھا ہے؟

شیدائے ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا جلالے طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدا کو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں صحرا دریا قافیہ اور برساندر دلیف، شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے۔ یعنی:

بہ بہادریو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحبِ زبان نہیں ہے، زبان داں ہے یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایراں ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سند پکڑا، تجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑا؟ کیا تو نے سنا نہیں جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا، مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور نطق آشنا ہو گیا ہوں، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تفصیر معات، خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم رو ہند کے حساب کمالوں کا ہے، قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو، مجرّد تقدّم زمانی کا اعتبار دیکھو۔ مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کمتر ہے، صاحبِ زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے۔ کیا عرفی کیا انوری، کیا خاقانی، ایک شیرازی، ایک خاوری، ایک شروانی۔

اگر مجھ سے کوئی کہے کہ لب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے

کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے :

ہرچہ از دستگاہِ پارس بہ نیما بُردند

تا بنا لم ہم ازان جملہ زبانم دادند

زبانِ دانیِ فارسی میری ازلی دستگاہ، اور یہ عطیہٴ خاں بن جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے لپھے خوش گو اور معنی یاب ہیں، لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبانِ دانی کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعارِ قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے، وہ بھی نہ کوئی ہم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ سوسو پیرا گندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے۔ نہ آپ شیرازی، نہ استاد اصفہانی، نہ بے رگ گردن و خمیہ دعویٰ زبانِ دانی! میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، مجموع فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی و جہانگیری ہے، عبدالرشید کی کیشنی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے؟ قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو بے چارہ جعفر زٹلی بھی فرخ سیری ہے۔ ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفانہ ہو جاؤ گے تو حظ اٹھاؤ گے۔ جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طرازیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیاز ہیں تو بہ تو اور لباس در لباس، دہم در دہم اور قیاس در قیاس! پیاز کے چھلکے جس قدر اتارتے جاؤ گے پھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا، مغز نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے، شخص معدوم، فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے۔ معنی موہوم۔

ظرافت پر مدارِ تحقیق نہیں ہے، آپ کے خاطر نشیں کرتا ہوں، جو میرے دل نشیں ہے۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغاتِ فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ کمتر صحیح، اور بیشتر غلط ہے۔ خصوصاً دکنی تو عجب جاننا نہ ہے، لغو ہے، پلوچ ہے، پائل ہے، دیوانہ ہے، وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باے اصلی کیا ہے اور باے زائدہ کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کی جانبداری

میں کیا فائدہ ہے، خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا پورنگ ہوں مجھے جو چاہو، سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو؟ کہیں جامع لطائف غیبی کو برا کہتے ہو کہیں نگارندہ دافع ہذیان سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی، اُس کی رُکے کی کمی، اُس کے قیاس کی غلطی، اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ پر سچ جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رفع تخطیہ کے واسطے تو جہاتِ بارودہ ڈھونڈنی کس واسطے ایسا اُس کو کیا مانتے ہو؟ مجھ پہ جدا منہ آتے ہو، مولوی نجف علی اور میاں دادخاں سے جدا لگرتے ہو۔ بھائی صاحب، مغل بچہ پن پر آگے۔ گہار لڑتے ہو؟

پس ہے غالب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں سنتا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق بہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے ”قاطع بڑہان“ و ”دافع ہذیان“ و ”لطائف غیبی“ کو ہرگز نہیں دیکھا۔ آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں دادخاں شرمسار ہے، جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا، وہ قولِ فصیل اور کافی ہے، مانیں یا نہ مانیں، ناظرین کو اختیار ہے۔

”گلہری“ بکافِ فارسی مکسور، بوزنِ اکہری لغتِ ہندی الاصل، اُس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل، کافِ فارسی مکسور کی جگہ کافِ عربی مفتوح، اعراب کا بہ وزنِ نشتری و صنوح مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سہو طبعی پر استعذار، ہوا خواہانِ بوہرہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار۔ فاعتبر یا اولوالالبصار۔ خمرہ بے واد بہ معنی نور، اور خورہ مع الواو بہ معنی جُذام ایک، وِشْرہ بہ معنی پاک، اور آویزہ بہ معنی ناپاک ایک، یہ اور ایسے ہزار اغلاط، سند اور مقبول اور منظور۔ گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے: کند ہر چہ خواہد بُر و حکم نیست“ اُس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشم بد دور، اب چاہیے کہ اُس کو پوچھنے والے اُس کے نام کے بعد جملِ جلالہ، لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں، تو نظر بہ افادہ و استفادہ عم نوالہ، لکھیں۔

ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا، جمعیت کم، تفرقہ زیاد، اور پھر خودداری اور کبر نفس،

اور استغنا خدا داد، بے ہودہ بننے میں اوقات کیوں صرف کروں، پانسخ نگاری کیوں لفظ بہ لفظ و حرف بہ حرف کروں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خوردہ گیری و عیب جوئی سے، مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گوی سے۔ آپ کے حسن کلماتِ طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرینِ منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایتِ موعودہ سے پہلے میں امرِ ضروری لکھ لیتا ہوں:

”صیحہ بمعنی آوازِ اسپ ز نہار نیست“ اس کے سچ ہونے میں کیا کلام ہے؟ جو صیحہ سے آوازِ اسپ مراد رکھے، وہ ناقص ہے، اور خام ہے۔ کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقادِ نقاد وہاں جا لڑا؟ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و در باز پرس میں پکڑا جائے! تمہارا محبوب بوہرہ دکنی شین منقوط مع التختانی کے بیان میں شبیہ ”گوگھوڑے“ کے ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے، عربی میں گوگھوڑے کے ہنہانے کو ”صہیل“ بہ وزنِ دلیل کہتے ہیں۔ ”صیحہ“ بہ وزنِ بیضہ عموماً بمعنی ہر صد اے ہولناک و مہیب آتا ہے۔ میں کیوں کر فرہنگ نگاروں کے اور ان کے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھتا ہوں اور کیوں کر کاتبوں کی املا کو مصحفِ مجید کی طرح سر پر دھریوں؟ یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جہاد و نبات فرض کر لوں۔

”جرمِ خطای یون بر گردنِ بندگانِ جناب است“ میں آپ کو مخاطبِ بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں، بعد اس کے تبدیلِ جیم بہ تختانی کو نامسموع کہتا ہوں۔ ”یعقوب“ کو بہ تغیر لہجہ انگریزی زبان میں ”جاکوب“ کہتے ہیں۔ ”مبذل“ مہذب، کہاں تغیر لہجہ! حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔

”رید اور زود کا ترجمہ طفل نہیں ملتا اور پھر خاتمے میں ”رید کان“ بصیغہ جمع لکھواتے ہو۔ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو، بہ نیروی بصر نہیں، بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو۔ خط تمام ہوا، اب مستغیث کی عرضی سماعت ہو، لیکن سماعت از روئے بالائے طاعت

ہو۔ عرضی گزرنے سے پہلے مستغیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سر مشرتہ دار دیانتدار ہے، یا نہیں، سخن فہم و ہوشیار ہے، یا نہیں۔ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو، دلیل سن لیجئے، اگر یقین نہ ہو تو صحیحہ بہ معنی اسب زہار نیست" اس کے مقابل اور بھی عبارت ہے۔ سنانے والے نے نہ پڑھی ہو۔ کیا بعید ہے، کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں، مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی، رحمۃ اللہ علیہ کا شعر تہ تیغ کاتب غلط لکھوا دینا، تم سے بسا بعید ہے۔ انشائیں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو۔ املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو؟ انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر، تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو؟ تفصیر معاف، یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب بلکہ پیروی خامہ کج زقبار کاتب ہے۔ کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرے کا دماغ، نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی، تو اپنا یہ شعر اردو میرے وردِ زباں اور اس ہنجر سے میں زمزمہ سنج فغاں رہتا تھا:

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے، تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت

کے ترنم سے مانوس ہے:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے، جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے، نہ صاحب

یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھالیا، پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی عموماً اور صاحبان

ننگ و ناموس خصوصاً، باوجود فراغ معاش ایسی جاں گداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے،

یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے، یا خدا جانے، دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہئے اور

بغیر کہے دوسرا کیا جانے، مناظرے کا تو ہرگز اسادہ نہیں، اگر مردہ دل نہ ہوتا، تو دو باتیں کہتا، زیادہ نہیں، وہ بھی از روئے بحث و تکرار، نہ بہ انداز استفسار، اظہار سے مقصود نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے، جب تک نہ اجماع محققین کا ہوگا، یہ خطاب با اجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں رواے عہد شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے، ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیوں کر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے، اگر حضرت بفتح قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نراین داس، مقبولی دوسرا ہوتا۔

”ساطع برہان“ کے تیرھویں صفحے کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں:

وہم جنہیں بر افراط و تفریط تو یصح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تو اند کرد۔

’تواند‘ کو انستن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے۔ فاعل چاہتا ہے

خواہی معرفہ، جیسے احمد محمود، خواہی نکرہ جیسے فلاں و بہماں، کسی یا شخصی مردی یا زنی اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں ’توان‘ کر دے چاہیے کہ ’توان‘ ما لم یستم فاعلہ ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں، ہاں از رذے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ آپ نے یوں لکھا ہے کہ کسی بدان حرف گیری تو اند کرد، یا ”تواند“ کی جگہ ”توان“ رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے یوں لکھا ہے کہ جو بوجہ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک بیل کا بوجھ پیش مبارک سے اٹھالیا۔

او اسد اللہ دادخواہ، جلد آ، اور اپنی عرضی لا حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں۔ پھر سررشتہ دار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عرضی سناویں۔ نقل عبارت برہان قاطع: آبدہ دست بہ کسر وال اجد و ہلے، ہوز اشارہ بہ حضرت رسول صلوٰۃ اللہ علیہ است۔ خصوصاً و شخصی رانیز گوید کہ بزرگ مجلس بود و آرایش صدر و زینت از باشد عموماً۔

نقل عبارت قاطع برہان: از خای عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آبدہ دست مرکب از آب و وہ کہ صیغہ امر است از دادن، دوست کہ با وجود معانی دیگر مسند رانیز گویند، معنی

ترکیبی رونق دهنده مند؛ هر آینه تا سندا به طرف نبوت؛ یا رسالت؛ یا هدایت مضاف نگردانند
به مقام نعت فرو نیارند بلکه در مدح اکابر و صدور نیز بی اضافه لفظ امارت و شوکت و امثال اینها
نکارند. نبینی که تنها آبدہ دست افاده معنی شویا نندہ دست میکند؛ و آن خود امانتی است بفتح بیچاره
در نظم و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیده است، و نیمه مضمون را لغت اندیشیده است.

نقل عبارت ساطع برهان : آبدہ دست. خدا نکند که این اعتراض از جانب مرزا من
باشد؛ کور سواد می، همچو من گفته باشد، به خاطر داشت آن درج کتاب کرد؛ ورنه این کنایه قابل اعتراض
نیست، چه آبدہ دست جمله ترکیبیت دست که در عربی و فارسی به معنی سندا است، مضاف و مضاف
الیہ محذوف باید دانست؛ بلکه کلامی است مستقل مترادف با اوست، مضاف و مضاف الیه که معنی
صدر و سند و بزرگ قوم باشد. صاحب مویذ الفضلا در لغت فارسیه این لغت را بسند و کتاب
که ادوات و قلیه باشد. به همین صورت و صحت به همین معنی نگاشت، و در مدار نیز و صاحب رشیدی
آورده که آبدہ دست به معنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق ده صدر و سند. قولہ "بے چاره در نظم
و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیده، و نیمه مضمون را لغت اندیشیده است" انتہی قول جامع
این کنایه را در نظم و نثر بی اضافه رسالت دیده است، و هم چنان در رشته تحریر کشیده است.
خاقانی گوید بیت :

"دست آب ده مجاور نشس

ارزن ده برج کو ترا نشس"

تبصره: پسر دان جناب اگر فراموش نکنند در شرح کنایه ماهی چشمه خضر در باب الیم جویند که می
گویند که آبدہ دست استعاره برای آن حضرت از خاقانی از رکاکت نیست. و ای برین عقیدت
که او راه پیمبری برداشتند و باز بنشین رکاکت سرنگون انداختند! نقل عبارت برهان
قاطع: ماهوچی شمه خضر کنایه از زبان و دہان معشوق است۔

قاطع برهان: یارب، ماهوچی شمه خضر کدام لغت است؟ من در کتاب منطبعه بدین

صورت دیدہ ام. ع؛ قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید در ضمیر می گذرد کہ ماہی چشمہ خضر خواهد بود و آن خود
 مسمونی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش
 آورده باشد۔ پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد، سرقہ خواهد بود، از لغات مستقلہ و کنایہ ہاے
 مشہورہ نیست کہ بہ کار دبیران روزگار آید۔ شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است، گویا یکی از نام ہاے
 ولایت پناہ است، صد ہزار کس در کلام خویش آورده باشد، و سرقہ نیست۔ دکنی در بحث شین
 مع الیا شیر شزرہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونیت کہ خاقانی در قصیدہ
 قسمیہ بہم رساندہ، شیر شزرہ خود صفی است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگجو اطلاق توان
 کرد و غاب بہ معنی بیشہ و نیستان است۔ ہر آئینہ این صفت نہ سزاوار شان اسد اللہی باشد
 خاقانی خود بہ طریق تنزیل گفتہ است۔ این چنین صفت اسم کسی کہ بعد از خدا و رسول او را بہ بزرگی
 توان ستود، چگونه روا تواند بود؟ ہم چنین آبدہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت خاتم المرسلین
 صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است، و این لفظیست در غایت رکاکت، (رکاکت صفت لفظ۔

پس غالب منع کرتا ہے برہان دکنی کو کہ لفظ رکاکت کے حق میں صرف نہ کرے۔)

چنان کہ ہم در ان فصل مفصل نوشتہ ایم، مقصود ما اینست کہ این چنین مضامین لغت
 مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد، و جز در شرح اشعار می کہ حاوی این کلمات باشد، چرا نگارش
 پذیرد۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: آب، ترجمہ ماہ، کا ہندی جس کی پانی، اور بہ معنی رونق و
 لطف بھی آتا ہے اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ دید، ہے جس
 کی ہندی ہاتھ اور بہ معنی قسم و نوع اور بہ معنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مقام میں آب
 بہ معنی پانی، اور دست بہ معنی ہاتھ اور اس کی ترکیب، یعنی آب دست اور اس کے مقلوب، یعنی
 دست آب کے باب میں کلام ہے۔ "آبدست" بہ حرکت و سکون موحده معمولاً ترجمہ غسل دیدہ ہے
 اور خصوصاً و صنو کو کہتے ہیں۔

تعمیر کی سند استاد کا شعر:

بے تکلف روبرو ماقی کن اگر دلخستہ؟

کا بدست او شفا بخش ہمہ بیمار ہاست

تخصیص کی سند نام حق کی بیت:

آبدست و نواز باید کرد

دل مقام گداز باید کرد

عرف میں آبدست کس عضو کے غسالے کو کہتے ہیں؟ ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔ پس آبدہ دست اور دستاب دہ کی معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھلانے والا آب یہ معنی رونق اور دست بہ معنی سند کا یہاں ادخال محض جبل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آبدہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آبدہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مزار رحیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل و توہین ہے اور جو پیمبر کو ایسا کہئے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد و مردود و بے دین ہے، بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیمبر کو بُرا کہئے اس کو بُرا جانیں گے یقین ہے پس پیمبر کا آبدہ دست نام رکھنے والا مُور و لعنت اللہ والملائکۃ والناس اجمعین ہے۔

خاتانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے۔ پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مرجع تم نے کس کو ٹھہرایا اور اہل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بہ طریق مذکور یا مقدر کہاں پایا۔ جب اس مصرع کی رو سے: "دست آبدہ مجاور انش" دست آبدہ پیمبر کا نام قرار پایا، تو دوسرے مصرع کے مطابق: "ارزن دہ برج کو ترانش" "ارزن دہ" کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ و مجتبیٰ و رحمتہ

للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں، وہاں ابدہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مرزا جی میں ترک جاہل ہوں، بے اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گے، خدا کے واسطے، پیغمبر کو کیا جواب دو گے؟ بندہ پرورد خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

روح از پی آبروی خود را

خلد از پی رنگ و بلوی خود را

دست ابدہ مجاورانش

ارزن دہ برج کو ترانش

اوپر کے دونوں مصرعوں میں 'را' کا لفظ زائد، پہلا مصرع تیسرے مصرع سے، اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق بننا اس کی فارسی میں یوں ہوتی ہے: "روح از پی آبرو خود دست ابدہ مجاوران دست، و خلد از پی رنگ و بلوی خود ارزن دہ کو تران دست" یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شینوں کی ضمیر بہ طرف کعبہ راجع، اور انہما کی تصدیق تحفۃ العرائین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے۔ روح اپنی افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بلو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو۔ وضو کو پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے۔ مخدوم کونین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت؟ مہنذا خاقانی کے اس مصرعہ سے دستاب وہ پیغمبر کو سمجھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے۔ خاقانی نے روح کو ابدت و دہ کا فاعل مانا، تم نے پیغمبر کو، معاً اس فعل کا فاعل، اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا؟

۱۰ قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کرد، یہ قاف مع الألف میں کلام ایسی مستہجن رسول کا ہے، دستاب دہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے۔ برہان قاطع والا اگر یہ قباحتیں نہیں سمجھتا ہے تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔

اب میرے خونابہ زخمِ دل کی روانی اور قلم کی خونابہ فشانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ ساطع
 برہان کے حق میں کیا نرماتے ہو، اور اس فقرہ اخیر کو "باز در شیب رکاکت متر انداختند" کس کا
 لکھا بتاتے ہو؟ سنو فخر الفضلاء و حتم العلماء، امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے ردِّ عقائد و ہایہ
 میں بہ زبانِ فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اس پر مہریں ہیں۔ اس رسالے میں جناب
 مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوتِ مجامعت بہت تھی، حال آنکہ یہ امر
 واقعی ہے، یا کہے کہ آپ کی ردائیں ملی ہیں، اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن بچوں کہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے۔ حاکم اہل
 اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزلِ حاکم واجب
 ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دارالحرب ہے، پس بہ موجب فتویٰ علماے اسلام فقرہ مذکور
 کا لکھنے والا کفر میں شہادے اشد اور کذب میں سیلہ کذاب سے سما ہے۔ خیر عقیبتی میں وہ خالق کا
 مقہور اور دنیا میں خلق کا مطعون ہوگا، مجھ کو کیا ہے!۔

مجھے تم پر ہنسی آتی ہے۔ بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آبدست دہ مجاوران
 حرم" کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی "دستآبِ دہ" اسمِ پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہتا ہے۔ مولوی امام بخش
 نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباطِ معنی نہ بتایا۔ میرے حق میں جو کہتے ہو، خود بھی نہیں سمجھتے
 کہ کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سوا کہ "خاقانی بہ طریقِ تنزیلِ گفۃ است" اور کیا کہا ہے جو مجھے
 بُرا کہتے ہو؟ وہ بھی ذکرِ شیرِ شرزہ غاب" میں نہ دستآبِ دہ" کے باب میں اس نے جناب
 امیرالمومنین کے واسطے ایک لفظ سہل "سر سری لکھا" میں نے قبول نہ کیا، اور اس کے قول کا
 تنزیل ظاہر کر دیا۔ ان حضرت کو اس نے "آبدہ دست" یا "دستآبِ دہ" کہاں لکھا اور کیوں لکھا۔
 نہ احمق تھا نہ بے ادب؛ جب اس نے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں اور کب الجھا؟ نہ
 نہ کج فہم ہوں، نہ مغلوب الغضب۔

"آبدہ دست" کے پردے کھل گئے۔ بے اضافہ لفظ آخر دست بہ معنی سند نہ آئے گا،
 "آبدہ دست" ہاتھ دھلانے والا کہلائے گا۔ ہاں ایک طور ہے، تم نے اس کو اور طور سے
 لکھا ہے۔ میں بہ طریقِ رملغ و احسن لکھتا ہوں۔ یعنی تخت اور اورنگِ سلاطین کے جلوس

کے واسطے اور وسارہ و مند امر کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظرائں اصل پر، سلطان کو زیب افزائے اور نگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیا، خصوصاً سید الانبیا مند پر کب بیٹھتے تھے۔ ان کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ الفقر و فخری، بلند آہنگ ہے۔ میرے خداوند کا فرش حصیر، نمک گلیم، ردائے صحابہ سطح خاک؛ میں مومن مجرم اپنے اس خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدح مجمل ہے:

"بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مخمر"

لیکن قول فیصل ہے۔ "آبدہ دست" بزینت بخش مند کیوں کر سمجھوں؛ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم، گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفت عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے، قبلاً دین و دنیا پر صادق آئی۔ دکنی اور اس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں، ایہا الایخ المکرّم فضلہ خوار، جواب ہے پس گردان جناب، کا، یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں۔ یقین ہے کہ آپ نے اب تو از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیر حقیر کو نظر بقومیت ترک، و پیشہ آباائی سپاہ گری غسّ المعقّین خطاب دیا ہوگا۔ جاننا اس امر کا کہ آبدہ دست، میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں، تو اس کو اسم پیمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آپ کو بمعنی رونق اور دست کو بمعنی مند مانیں تو بے الحاق لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارک سمجھنا کیسی بلعجبی ہے۔ آبدہ دست و رونق بخش مند صفت ہے عموماً مشعان مالدار کی، یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں۔ صرافان و ساہوکارانِ بلا و افسار کی۔

میں اب قطع کلام کرتا ہوں، اور آپ کو بجمال تعظیم سلام کرتا ہوں۔ پیمبر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو، تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر بہتان کرتے ہو، تم جانو، اور وہ میدان معنی کا شہسوار۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے، یا کوئی اور لکھ رہا ہے، اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے، معقول اور راست نہیں، لیکن واللہ، مجھ کو عرصہ محشر میں اس کی بازخواست نہیں:

زین عشق بگوین صلح کل کردیم
تو خصم باش و ز ما دوستی تماشا کن

مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجمیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون
السلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو عنایت نامے آپ
کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے جاشیے اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ سیاہی
اس طرح کی پھیلکی، کہ حروف اچھی طرح پڑھے نہیں جلتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں ینک کا
محتاج نہیں، لیکن باایں ہمہ اُس کے پڑھنے میں بہت تکلف پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جبکہ
اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں
کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں
کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔

واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجئے اُس میں بین الافراد و بین المصرین قاصدہ زیادہ چھوڑیے۔
اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے۔ حروف اُس کے روشن ہیں مگر بین السطور مفقود
اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو
اس ورق پر بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا، اُس سے مقابلہ کر کر
معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف
ہوئی؟

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر
لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعِ طرحی کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا۔ میں کبھی
اُس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے، اس کو دوام کہاں
کیا معلوم ہے۔ ابھی نہ ہوا اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

اسد اللہ

۱۸۵۳ء

ان دونوں مصرعوں میں سے جو مصرع چاہئے رکھیے۔

جی میں ہے باغ کے گلگشت کو جایا کیجے

جی میں آتا ہے کہ گلزار کو جایا کیجے
 جامِ مے تربتِ بلبل پہ چڑھایا کیجے
 گرتھیں سوگ ہی رکھنا ہے عدو کا منظور
 مستی موقوفِ سہی پان تو کھسایا کیجے
 گرم کیوں ہوتے ہو اغیار کے آگے مجھ پر
 آگ میں ڈالیے پر یوں نہ جلا یا کیجے
 تاب و طاقت نے دیا فرقتِ جاناں میں جو اب
 بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے
 گر ہم آئے تو غضب کیا ہے برا کیوں کیے
 یہی کیے کہ مرے پاس نہ آیا کیجے
 مدعا کیا ہے ہمارے دل و دیں سے تم کو
 بات کو حضرتِ ناصح نہ بڑھایا کیجے
 تھا جنوں بھی کوئی روزوں میں تمھارا ہم راز
 گاہ گاہے عسر اُس کی بھی منگایا کیجے

ولہ

اب تو محفل سے وہ اپنی کم اٹھاتا ہے مجھے
 بیٹھ کر غیر کے پہلو میں جلاتا ہے مجھے
 مرجا طالعِ بیدار کہ تنہائی میں
 بسترِ خواب پہ وہ شوخ بلاتا ہے مجھے

میرا وسیع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں جو جہاں آپ نے قابو کر دیا ہے
 جسے بہر غزل جہاں تھی خدا کا مولا اور درویشی حسن جسے کس سے اس کی زمین کی کھلا
 سنکر ہر کلام شہان کیا ہے ہر بے جہاں تھا اس زمین میں میرے غزل
 نہیں اور ان رکنہ جو ہاں کا لہجہ نہیں کہیں ہے اسے مگر ہر افسانہ مگر اس کو
 ہم دیکھا وہ غزل نہ تھا سننے اکثر ایسا ہوتا ہے اور کہ غزل میرا ہے
 بڑے دینے ہی میں نہ نہیں دلوں میں ایسا ہے کہ ہر بے جہاں میں غزل جمع
 دیکھ سے اسد اور لہجی کے دینی بڑا ہے جسے کہا ہے اس وقت کہ یہ کلام
 میرا ہے تو مجھ پر سنت اسیرم زمانہ سابق میں ایک صاحب پر سے مطلع

بڑا ہے اس کی صاحب پر سے اس وقت کہ یہ کلام نہیں کہیں ہے اسے مگر ہر افسانہ مگر اس کو
 ہم دیکھا وہ غزل نہ تھا سننے اکثر ایسا ہوتا ہے اور کہ غزل میرا ہے
 بڑے دینے ہی میں نہ نہیں دلوں میں ایسا ہے کہ ہر بے جہاں میں غزل جمع
 دیکھ سے اسد اور لہجی کے دینی بڑا ہے جسے کہا ہے اس وقت کہ یہ کلام
 میرا ہے تو مجھ پر سنت اسیرم زمانہ سابق میں ایک صاحب پر سے مطلع

بیر و مرشد!

فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزار میس حاضر اور غیر قاصر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے، اس کو
 بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسیع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا
 آپ نے قافیہ ورد لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن
 صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چہ میں نے خیال کیا، اس
 زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانِ ریختہ پھالے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظے
 پر اعتماد نہ کر کر اس کو بھی دیکھا۔ وہ غزل نہ نکلی۔ سینے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ
 یہ غزل بھیج دیجے :

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ لا خول ولا قوۃ۔ اگر یہ کلام میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک
 صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا :

صاحب!

وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے، مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا، فارسی کیا لکھوں؟ یہاں ترک کی تمام ہے۔ اخوان و احباب یا مقتول یا منقود النجر، ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں، آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں۔ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے، پا بہ رکاب ہوں۔

"طرح" بالفتح بمعنی "نمودہ" اور بمعنی "فریب" سچ لیکن "طرح" بہ فتحین اور چیر ہے۔

غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے ملکتی تھا، ناقلِ ناعاقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قلیل کا کلام ہوگا، اس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا؟

کیستم من کہ تا ابد بر بزمیم

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ! یہ مصرع میرا نہیں۔ "تا ابد بزمیم" یہ فارسی لالہ قلیل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے:

قطعہ

کیستم من کہ جاوداں باشم

چوں نظیری نماںد و طالبِ مُرد

ور بگویند در کد ا میں سال

مُرد غالب؟ بگو کہ غالبِ مُرد

یہ مادہ تاریخ وفات از روئے نجوم نہیں، بلکہ از روئے کشف ہے۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء

غالب

حضرت!

بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں، میں رام پور تھا۔

مارچ ۱۹۶۸ء میں یہاں آ گیا ہوں، اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے۔
آپ نے سرنامے پر رام پور کا نام ناحق لکھا۔

حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ اُن کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا
ہے۔ کرم گسٹری دُستاد پروردی کر رہے ہیں۔ میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رام پور جانے کی
حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا۔ بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ
آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؟ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے
ہوں گے، مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا نہ رہا۔ شامہ ضعیف،
سامعہ باطل، باصرہ میں نقصان نہیں، البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے۔

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

بہ ہر حال چوں کہ میں دلی ہوں اور وہ رام پور گئے ہیں۔ تو البتہ وہ آپ کے پیام جو اُن کی زبان
کے محول تھے، بہ دستور اُن کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔ یہ شہر بہت غارت زدہ
ہے۔ نہ اشخاص باقی نہ امکانہ۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں
سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمت عالی میں بھیج دیا جائے گا:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہیب والغارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اس سے یہ غزل لکھو اور
صبح بھیج دوں گا۔

دلی میں ایک حکیم تھے، اُن کا نصر اللہ خاں نام تھا۔ وہ مر گئے۔ اس نام کا وکیل عدالت
دیوانی کبھی میں نے دلی میں نہیں سنا۔ کیسا ڈیرہ پور، کیسا کان پور؟ اب میں کس سے پوچھتا
پھروں کہ نصر اللہ خاں کے تم آشنا ہو یا نہیں؟ جب حضرت کو اُن کا مسکن مع عہدہ معلوم
ہے تو پھر اُن کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟

غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”ننگے پاؤں“ واؤ کے ضمنے کو اشباع کیسا؟ یہ تو ترجمہ ”یا بم“ کا ہے اور پھر پاؤں کی یہ املا غلط ”پانو“ ”گانو“ ”چھانو“

”گھینٹے گا“ نون کیسا؟ گھینٹے گا اس کی املا یوں ہے۔

نزدکی۔ مارچ ۱۹۶۱ء

(۷)

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے۔ غنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا، مگر امور مبہمہ، جو نگارش پذیر تھے، انہوں نے حیران کیا۔ ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں۔ آموں کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہدا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جب کہ بذاتِ خود حادث ہو؟ حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو؟ نہ مہاوٹ نہ برسات۔ دریا پایا یا ہو گئے۔ کنویں سوکھ گئے۔ اٹمار میں طراوت کہاں سے ہو؟ جناب اس کا خیال نہ فرماویں۔ اپنے کشت کو غلط کر دوں گا۔ برشگال آئندہ تک جیوں گا۔ آپ کے موہبی آم کھاؤں گا

سی ام جون ۱۸۶۱ء

جواب کا طالب غالب

(۸)

..... سلامت۔

یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح صدر الصدوری کے منصب کی مبارک باد لکھنی نصیب ہو۔ غزلیں دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ اب کے اصلاح کی حاجت کم پڑی۔

”برودہ“ ”رفتہ“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں یاے تختانی نہیں لکھتے۔ بس وہی ہے انبلے حرکت رہتی ہے۔ پس اگر وہ ساکن ہے تو ”رفتہ“ ”برودہ“ اس صورت پر ہے گی۔

اور اگر آسن، حرکت لازم آئے تو علامت حرکت ہمزہ لکھ دیا جائے گا۔ رفتہ رفتہ "آمدہ" اور ان
مفعول کے سبب صیغوں کا یہی حال ہے۔

پان کا شعر کاٹ ڈالا، وجہ یہ کہ پہلے تو میں "پان" کا نون بے اعلان بروزن "آں"
پسند نہیں کرتا!.....

(۹)

جناب مخدوم مکرم کو میرزا بندگ تفتقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں پایا حضرت
کے سلسلہ حال پر خدا کا شکر بجالایا کوٹر محکمہ تخفیف میں آکر کوٹر گمانو
مشکلات جہاں آپ کا عہدہ آپ کو مبارک آپ کا کام تھی نہ سلامت
انزویہ جو اپنے امیر الخلیفہ کا اس محکمہ میں وکیل ہو گیا آپ کو کہنکا،
البتہ بجایا جب آپ پر کر چکا ہے تو اب اوسکا اندیشہ کیا ہی عالم
سمجھ لے گیا وہ وکیل ہیں محکمہ منصفین نہ رہیں گی محکمہ صدر میں
شش جہ میں کام کرینگے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں زندہ ہوں
تہوں دیکھیں کب بدلنے ہیں اور جب جیتا رہوں اور کیا دیکھتے ہیں
ورسلام بہ الوفاء الاحرام نجات کا طالب کیشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۷۰ء

جناب مخدوم مکرم کو میرزا بندگی۔

تفتقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں پایا حضرت کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا۔

کوئی مجھ تکسفت میں آئے، کوئی گاؤں مثلاً لٹ جائے، آپ کا عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا دولت خانہ سلامت، ہاں وہ جو اپنے ابن النخال کا اس محکمے میں وکیل ہونے کا آپ کو کھٹکا ہے، البتہ بجا ہے۔ جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم سمجھ لے گا۔ وہ وکیل ہیں۔ محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے۔ محکمہ صدر امین دشمن جج میں کام کریں گے۔

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں۔ دیکھیے کب بلا تے ہیں! اور جب تک جیتا ہوں اور کیا دکھاتے ہیں؟ والسلام بہ الوف الاحترام۔

یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۶۱ء
نجات کا طالب غالب^{۱۲}

(۱۰)

از اسد بندگی برس۔ حضرت! یہ غزل قطعہ بند ہے، پس خطاب مطلع میں چاہیے، مطلعے دو دو لکھنے، یہ ایجا درختہ والوں کا ہے۔

جناب مولوی اساس الدین صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔

(۱۱)

”اے مشفق من“ نامر بو ط اور قبیح“ مالکسال باہر۔ اس شعر کو دور کرو۔ اور اگر کوئی اور شعر ہاتھ نہ آئے اور اسی کو رکھنا چاہو تو یوں رکھو؛

گایاں دیتے، ہو کیوں مشفق من، خیر تو ہے!؛
غالب

(۱۲)

آداب عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جا بہ جا حک و اصلاح کر کے بھیجتا ہوں۔

اسد

اسد

(۱۳)

خستہ کام و اندیشہ کام، دونوں لفظ
تیکسٹ، ان! کام دو سیکھام و

اور تشنہ کام اور ترکیبے
لو کہہ نہ معنی مقصد و مدعا
، غذلفافہ میں اسطرح لپیٹا کیجی کہ کہنے کا
بلکہ باقی رہے

”خستہ کام و اندیشہ کام“ دونوں لفظ کمال باہر ہیں۔ ہاں ”نا کام اور دشمن کام“ و دوست
کام“ لکھتے ہیں اور تشنہ کام“ اور ترکیب ہے۔ کام پر معنی ”تالو“ کے ہے نہ بمعنی ”مقصد“ و ”مدعا“
کا غذلفافہ میں اس طرح لپیٹا کیجیے کہ کھلنے کی جگہ باقی رہے!

(۱۴)

توا پھنا ”ترجمہ پیدن“ کا املا یوں ہے، نہ ”ترپنا“۔ باسے فارسی اور نون کے درمیان
ہاے مخلوط التلفظ ضرور ہے۔

معتوق کو صاحب لکھنا چاہیے نہ کہ ”حضرت“ اور جو ایک دو جگہ اصلاح ہے، اس
کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فارسی غزل، خیر اگر آپ کا جی چاہے، تو رہنے دیجیے۔ جس طرح اس
میں کہیں سقم نہیں، اسی طرح لطف بھی نہیں۔

نجات کا طالب غالب

(۱۵)

”زیرون خانہ“ کا لفظ خلاف رومہ۔ علاوہ اس سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اس شخص
کے گھر میں دخل غیر ہے۔

(۱۶)

جناب مولوی صاحب!

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں۔ اہل
صاحب فراش میں ہوں۔ بیس بیس دن سے پاؤں پر روم ہو گیا ہے۔ کف پاؤں پست پاستے

نوبت گزر کر پنڈلی تک آما س ہے۔ جوتے میں پاؤں سماتا نہیں۔ بول و براز کے واسطے
 اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک طرف، دردِ محلّیٰ روح ہے۔ ۱۲۷۷ھ میں میرا نہ مزاج صحت
 میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ تو کا مزہ چکھتا رہا، ہول جیران
 ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں؟ روح میری اب جسم میں اس طرح
 گھرائی ہے جس طرح طائر قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی جمع پسند نہیں۔ کتاب
 سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور
 بیانِ واقع ہے۔

خرم آل روزگزیں منزل ویراں بروم

ایسے نمٹے میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

صبح جمعہ، یکم محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۹ جون ۱۸۶۳ء
 نجات کا طالب غالب

(۱۷)

جناب قاضی صاحب کو میری زندگی پہنچ کر مولا کو غلام غوث صاحب بہادر مرشد
 کا قول سچ ہے اب کیا تندرست مہر ہوگا اپنی ہی زخمِ جراحت
 کہیں نہیں مگر ضعف کے وہ شدت ہے ہم خدا کے پناہ و شفقت کو تو نہ
 نہو برس دن صاحب فرانس راہونڈ شتر برک کا عمر جتنا خون بد نہیں
 تو بے مبالغہ آدا ادا سین سے پیسے ہو کر نکل گیا سن ۱۲۷۰
 کہا جواب پہر تو لید تم صالح ہو بہر حال رندہ ہون

اور ناتوانی؛ اور آپ کے ہر شہ پارہ ستانہ کا ممنون جاننا
 ورسلام مع الکرام نجات کا طالب غالب
 در شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

مکرمی مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی کا قول سچ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔
 پھوڑا پھنسی، زخم جراثیم نہیں، مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ضعف کیوں کر
 نہ ہو۔ برس دن صاحب فراس رہا ہوں۔ ستر برس کی عمر جتنا خون بدن میں تھا اُسے بے مبالغہ
 اُدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ یہ تم کو کہاں جو اب پھر تولید صالح ہو یہ ہر حال زندہ ہوں اور
 ناتواں اور آپ کی پرستش ہائے دوستانہ کا ممنون احساں۔ والسلام مع الکرام۔

در شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ

مطابق سی ام نومبر ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

(۱۸)

قبل!

مجھے کیوں شرمندہ کیا؟ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا شیوہ ہے بڑوں
 کو اچھا کہنا۔ اس مدح گستری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

نجات کا طالب غالب

در شنبہ ۱۵ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۱۹)

جناب صاحب کو سلام اور نصیحت کے بندگی اگر مجھے قوت ناظر
 نظروں سے ہوتا تو نصیحت کے تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت
 معین ایک نصیحت لکھنا بات یہ ہے جو میں شاید نہ

~~مرثوال کو کیا دیکھ جنون نمگیں~~
~~خنجر ناز نہیں، ابرو سے خمداز نہیں~~

پیر و مرشد!

ماہ شوال کو خنجر و شمشیر سے کیا علاقہ؟ ہلالِ رمضان دیکھ کر تلوار کو دیکھتے ہیں اور ہلالِ شوال دیکھ کر سبز کٹا مشاہد کرتے ہیں۔ اشعار بہت ہیں، ان میں سے کسی شعر کو مقطع کر دیجئے۔
 ہفتم فروری ۱۸۶۲ء

غالبؒ

(۲۱)

مثنوی ایک ہے پاریسی
 چو پہلو کی ہے انجاری
 غلط تو ہے ہر کلمہ
 سو علم ہے ہر کلمہ
 دل آواز کی ہے ہر کلمہ
 غنیمت ہے ہر کلمہ
 وقت آفرین ہے ہر کلمہ
 کس کا ہے ہر کلمہ

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے
 پھر بھلا کیا شکوہ اغیار ہے
 خطِ شوقیہ لکھا ہے یار کو
 سو جگہ مضمون کی تکرار ہے
 دل لگا کر دل کہیں لگتا نہیں
 عشق یار ب کیا کوئی آزار ہے
 وقتِ آخر میں ترے بیمار کی
 کیا نگاہِ یاسِ حسرت بار ہے
 دل لگایا تھا سمجھ کر دل لگی
 اب تو کچھ جینے سے جی بزار ہے
 بل بے شوخی اس نگاہِ ناز کی
 ایک برہمی سی جگر کے پار ہے
 حال کچھ کھلتا نہیں اس شوخ کا
 آج جانے پر بہت اصرار ہے
 بولے اس لب سے کبھی ملتا نہیں
 عشق مزدوری نہیں بیگار ہے
 یک نظر میں سینکڑوں ہوتے ہیں خوں
 چشمِ کینے کے لیے بیمار ہے
 گلشنِ ہستی میں جی بہلا نہیں
 گل کے پہلو میں کھٹکتا خار ہے

تجھ پہ واجب ہے عیادت شوخ چٹم
لوگ کہتے ہیں جنوں بیسار ہے

حضرت بغزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں ایک لفظ بنایا گیا، ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔ مومن خاں کے اس مصرع میں تردد کیلئے تم سے دشمن کی مبارکباد کیا۔
"سے" بہ معنی "از" نہیں ہے بلکہ بہ معنی "مثل" و "مانند" ہے یعنی "چوں تو دشمن اگر تہنیت
دہد بر آن چہ اعتبار؟"

وصل کے وعدے سے ہودل شاد کیا
تم سے دشمن کی مبارکباد کیا
یعنی اگر تم نے کہا کہ مبارک ہو، کل ہم آئیں گے یا تمہیں بلائیں گے۔ ہم ایسے وعدے سے
کیا خوش ہوں؟ تم جیسے دشمن کی مبارکباد دینے سے کیا ہوتا ہے؟
۱۹ ریح ۱۸۶۲ء
غالب ۱۲

(۲۲)

ہسوان کے صاحب اگر قاطع برہان کا جواب نکھتے ہیں۔ خدا ان کو یہ توفیق دے کہ
عبادت کے معنی سمجھ لیں، تب جواب لکھیں۔ والسلام
چہام اپریل ۱۸۶۲ء

(۲۳)

خفجہ از سلسلہ ازادان کربلا
کہ سوز غم کی جلا جلائی ہے
سچی کہیں کوئی باغ و گلہ دریا
پہاڑی غنچیں جیہاں کھلے ہیں

میں نے تصنیف کی ہے
جہاں میں نے تصنیف کی ہے
کہ خوں در وصل کرنا اور شوخ
اصل تو وہ ہیں جو وہ دولت
مع سائنق اور سہوہ کی
جہاں میں نے تصنیف کی ہے
دینے تو غنچوں کی اور
حضرت

نفس خفیس بر آدا اور بر خاستہ کو بگر او جا را مع مان
سہیل میں تین گہر زرات رہی او نہیں اور زور باج
زلفت کرنا و سر کہ رسم بجالانہ جب موئن ازلان دینا جاتا
کہ ناز بڑھتے دفع جہاں موہر کو بر خاستہ کا بعد خفہ ہو

جنون نیچو کاشکو کیا تو کہتے ہیں
جانا بلاغت یعنی اور وقت کے افعال بول و برلا ہیں
انکا ذکر مکروہ طبع ہے مگر اور نسبت بادشاہ مکر وہ ہے
عمومہ خصوصاً اور یہ جو فقیر نفس کو غلط کہتا ہے پینا
ایک دقیقہ یعنی بہت کام ایسے ہیں جو آداب بھی کر سکتا
اور خادم سے بھی لے سکتا ہے مثلاً چلم پران دہرنا یا
پانچنا یا لانا یا لہنا اور بہت کام ایسے ہیں جو فقیر
کا ذات سے تعلق رکھتے ہیں دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا مثلاً
تھوٹنا یا پانچنا یا لانا یا لہنا اور نیا بتا نہیں کر
قبل سے ہی فعل مشترکہ میں بعض نفسی کتب کے ہیں
اور افعال مشترکہ میں نفس نفیس کا قید نمونہ اور پینا

حضرت سلامت!

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد بجا۔ "پیش از صبح صادق" نماز کیسی؟ یہ کاتبِ اول کی
خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے۔ اصل فقرہ یوں ہے،

"خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد

بانگِ صلوة باجماعت فضلاً نمازِ صبح ادا کردہ

بہ جھروکہ درشن تشریف می آوردند"

حضرت نے بہ نفس نفیس بڑھا دیا اور "برخاستہ" کو بہ جبر اٹھا دیا۔ صبح صادق سے پہلے یعنی
دو تین گھنٹی رات رہے اٹھتے اور ضروریات سے فراغت کرتے۔ وضو کے مراسم بجالاتے۔
جب مؤذن اذان دیتا، جماعت کی نماز پڑھتے۔ رفع حوائج ضروری کو "برخاستہ" کے بعد
مقدر چھوڑ جانا بلاغت ہے۔ یعنی اُس وقت کے افعال بول و برلا ہیں۔ ان کا ذکر مکروہ
طبع ہے۔ عموماً اور بہ نسبت بادشاہ سوء ادب ہے خصوصاً۔ اور یہ جو فقیر بہ نفس نفیس کو غلط
کہتا ہے، یہاں ایک دقیقہ ہے۔ یعنی بہت کام ایسے ہیں کہ آدمی آپ بھی کر سکتا ہے اور خادم
سے بھی لے سکتا ہے۔ مثلاً چلم پرانگ دھرنا یا پانچنانے میں لوٹالے جانا۔ اور بہت کام
ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا۔ مثلاً حقہ پینا
یا پانچنانے جانا، سونا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا بھی اسی قبیل سے ہے۔ پس افعالِ مشترکہ میں

”بنفسِ نفیس“ لکھ سکتے ہیں اور افعالِ مخصوصہ میں ”بنفسِ نفیس“ کی قید لغو اور پوچ اور مہمل ہے
میں کروں کیا؟ فی الحال دو دمانِ معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا اندر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جانتے
نہیں۔ علما اتنا نہیں کرتے۔ چھاپے کو تویحِ الہی سمجھتے ہیں نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں
رکھتے۔ کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ ماخوذ ہوتا ہے۔

داد کا طالب غالب

۸ مئی ۱۸۶۲ء

غضب ہے گر نہ سگِ در تیرا قبول کرے
کہ سوزِ غم نے جلایا ہے استخوانِ میرا
کبھی ہے کعبے میں مذکور، گاہ دیر میں ذکر
ہوا ہے عشق میں چرچا کہاں کہاں میرا
جنوں نے جو رکاشکوہ کیا تو کہتے ہیں
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستاں میرا

(۲۳)

”کہار کے حوالہ کر“

تک پہنچ پاس پہنچ میں
بہتر بوڑھا اور ناتوان گویا نیمبجارہ گیا
ایک کم شہر برس دنیا میں رہا کوئے کا م
دینے کی نکیا افسوس ہزار افسوس نجا
غالب

سنبه ۲۸ جون سنه ۱۸۶۲ء



قبلہ!

ایک سو بیس آم پہنچے۔ خدا حضرت کو سلامت رکھے۔ دس قلمیں اور چھٹانک بھر سیاہی
 کہا کے حوالے کر دی ہے۔ خدا کرے بہ حفاظت آپ کے پاس پہنچے۔ میں مریض نہیں
 ہوں۔ بوڑھا اور ناتواں، گویا نیم جاں رہ گیا۔ ایک کم ستر برس دنیا میں رہا۔ کوئی کام دین
 کا نہ کیا۔ افسوس ہزار افسوس۔

نجات کا طالب غالب

سنبه ۲۸ جون سنه ۱۸۶۲ء

(۲۵)

جناب کو وہ فل جہاں با تباد لہذا نہ چہ جہاں اب میں جا وہ نہ ہو جسے عدم دعایہ کہ
 تم نہ گویا کہ کہات میں یہ جا کہ تم کہ جسے غیر ذکی تک کہ تقدیم و تاخیر مہرین
 کر کے رہی وہ اس میں کوئی قسم نہیں مگر عابر آدر کا ہونا لفظ ہے میں اس طرح کی اس
 سے اثر نہ کرنا ہوتا مگر چونکہ ذہن نیت لفظ بہ لفظ صحیح مضائقہ نہیں،
 نظر ہے اس میں اس طرح میں خیال تو دقیق مگر وہ کثرت و کج بر آوردن میں لفظ نیاز
 نہیں نظر پہلے میں بے اعتبار بقدر نیز بر ہزدن ثبات و قرار ہے جہت انالہ
 حرکت کرتے ہیں قطرہ می افراط میرت سے چکنا چھل گیا بلکہ برابر بلکہ زمین جو ہم کرہ
 گتیں تو پہالی کا خطہ ہر جہت اس نالی میں گیا جس میں مونی بروئی ہو،
 سے لیتا آگول ہے بہت لطیف تقریر ہے لیساکو ربطت میں سے کرتا مریوط
 سے آدو دفنان سے عربیہ تقید سے اور لفظی ذہن سیروب میں قاریہ میں تقید سے
 عربیہ تقید سے فلی جائز بلکہ فصیح اور طبعی ریحہ تقید سے فارسی کے جمل میں مصرع میں
 اگر دل نہیں نہ بتا تو کوئی دم میں لیتا اگر فرمایا تو کوئی ذہن اولیہ دفنان کرنا نہیں
 منا کر اگر نہیں آج سے اگر ترالنا آتے نہیں تو یہ امر مجھ پر اسانی سے غیر ترالنا آسان
 نسبی نہ ہر اسکتی نہ کوئی اور اسکتی کا مشکل تو یہ ہے وہی ترالنا دشوار ہی

یہ سب کچھ لکھ کر دیکھو کہ کیا ہے
 اس کا جواب دینا ہے اس کا جواب دینا ہے
 اس کا جواب دینا ہے اس کا جواب دینا ہے
 اس کا جواب دینا ہے اس کا جواب دینا ہے
 اس کا جواب دینا ہے اس کا جواب دینا ہے

میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز، بلکہ نصیح اور ملیح۔ ریحۃ تعلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا، اگر نہ مرنے کو کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا۔
 "ملنا ترا اگر نہیں" انج۔ یعنی اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں، نہ ہسی۔ نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا ڈھوار بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے، مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

"حسن اور اس پہ" انج۔ مولوی صاحب کیا لطیف معنی میں؟ داد دینا حسنِ عارض اور حسنِ ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی صورت اچھی ہے۔ اور گمان اُس کا صحیح ہے۔ کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اُس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اُس کو اپنے پر ایسا بھروسا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیاں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

"تجھ سے تو کچھ" انج۔ یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹکا یہ کہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا، ایک شخص کو لایا۔ اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتمد علیہ ہے میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قضارا عاشق کا گمان پرجہوا۔ قاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کر والہ و شیفہ ہو گیا۔ کیسا خط؟ کیسا جواب؟ دیوانہ بن، کپڑے پھاڑ خنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے، کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ لے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے۔ اور انجام کار کیا، ہوا؟ ۱۲

جواب کا طالب غالب

سی ام جون ۱۸۶۲ء

کیا مخصوص بہرہ لو دو باش یا رجب اُس کو
کہی تاریخ سمت میں کہ دولت خانہ مخصوص

دیگر

سر بازار یہ مکان دل چسپ
جس سے دل خوش ہوا ہے چینی کا
اُس کی تاریخ یوں کہی میں نے
"کیا عجب خانہ سرور بنا"
ایضاً

مکین زہرہ ساں اور فلک سا مکان
نئی طرز ہے اور طرف بنا
سن میسوی از سر اہتر از
یہ ہے چرخ ثالث فلک نے کہا
دیگر

دوست ساخت مکان از پئے دوست
... .. میش و طربے
عرض کروم یہ سروش از پئے سال
بعد اندیشہ بہ ہنگام شبے
گفت بے روی الم ایں تاریخ
خانہ خوش بہ طراز عجبے

دیگر

ان قدرت اللہ باہتر ایزد عطا کردش پسر
بادا بفضل ذوالمنن از عمر و دولت بہرہ ور

بودم بفکر سالِ او ناگہ سروشی از فلک
گفتا بہ سال مولدش برج سعادت را مقرر
مصرع تاریخ اختتام طبع و تبویط و تبویطہ دانش شدہ
۱۲۸۲ھ

پروم شد! نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کا فقیر تکیہ دار ہوں۔ مسند نشینی کی تہنیت کے واسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں۔ ۱۳ اکتوبر کو یہاں پہنچا، بشرط حیات آخر دسمبر دہلی کو جاؤں گا۔ نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے، جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ، لاَ مُؤجُوْدَ اِلَّا اللّٰهُ، لاَ مُوْثِرُ فِی الْوَجُوْدِ اِلَّا اللّٰهُ۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(۲۷)

آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔ غزلیں دیکھی گئیں۔ فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر سقم سے خالی پاتا ہوں تو تصرف نہیں کرتا۔ پس ستم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں!۔

(۲۸)

سبچہ اللہ سر آغاز فصلیٰ منیٰ ایسے ٹمرا رہی سبھی کل پہنچنا
نوید ہزار گونہ ہمینت و شادمانی ہے یہ ٹمرا رہی سبھی اشعار
ہے اسے تعریف کیا کرو کلام اس بابین کیا جاتا
مہینہ منیٰ پارہ اور اہل کما آ پو حیا۔ آیا پروردگار

تو جو باغیہہ روانی پروردگار کرم گستر رہا اور مستعدی

جمعہ کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہا رہنما

اور قیامت خیز کا جواب دیا اور آج کے دن

مہر گیا یہاں سے اور جو کتب حکم لپیہ رہی وہ

مخاطب جمع رہا جو کتب کا جواب دیا

سبحان اللہ! سر آغاز فصل میں ایسے ثمر ہائے پیش رس کا پہنچنا نوید ہزار گونہ مینت و شادمانی ہے۔ یہ ثمر رب النوع اثمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں؟ کلام اس باب میں کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور اہداء کا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو بایں ہمہ رواں پروری کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے۔

جمعے کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہا رہنما اور اسی وقت خط کا جواب لے کر اور آم کے دو ٹوکے دے کر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دلوایا گیا۔ خاطر خاطر جمع رہے۔

خوشنودی کا طالب۔ غالب

(۲۹)

غزل کے بھینچے میں دیر لگی بقصور معاف ہو جو میرے عزیز بریلی میں وارد ہیں اور ان سے آپ ملتے ہیں۔ ان کا نام آپ لکھیں تو کمال مہربانی ہو۔

غالب

(۳۰)

جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام
مرزا محمد رضا بیگ مائوں مرزا جان کے پوتے اور مرزا حنیف بیگ کے بیٹے

اور میرے بھتیجے ہیں۔ مرزا وقار علی بیگ اکسٹرا اسٹنٹ سے پوچھا چاہیے کہ مرزا علی جان بیگ مرحوم رئیس اگر ہ ان کے کون ہوتے تھے اور مرزا محمد علی بیگ جو لاڈلہ ابن برا بہادر کے زملے میں دلی کے منصف ہوئے تھے، وہ مرزا وقار علی بیگ کے کون تھے؟ میں نے ان صاحبان کو دیکھا نہیں، محمد علی بیگ کو دیکھا ہے۔ وہ ماموں مرزا علی جان بیگ مرحوم کے نواسے اور میرے بھانجے ہوتے تھے پس اگر اکسٹرا اسٹنٹ بہادر محمد علی بیگ کے بھائی ہیں تو وہ بھی میرے بھانجے ہیں۔

چہار شنبہ سی و یکم اکتوبر ۱۸۶۶ء

غالب

محمد حبیب اللہ ذکا

(۱)

صاحب!

میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نورِ نظر و لُحنتِ جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبطِ راز نہیں کر سکتا اور تم سے رازداری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں! قصیدہ و غزل میں صلہ و تحسین بہ اقصائے بخت و قسمت ہے نہ بہ اندازہٴ ارزشِ کلام! ممدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا۔ اغنیا کو نہ مذاقِ شعر سے نسبت نہ مطالعہٴ اشعار کی فرصت۔ متوسط نے بقدرِ وسع سلسلہٴ جنبانی کی لیکن مرجح نے نہ قدر وانی کی!۲

مولوی غلام غوث خان بے خیر میر منشی لفٹنٹ گورنر مخلص خالص الاخلاص ہیں۔ ہرگز اُن کو مدعی سے تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گو جانتے ہیں اور یہ کبھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور قاطع برہان کا جواب لکھیں۔ باطل است آنچه مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی

کہاں سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ مگر ہے خدا کا کہ تم سخنو : خداں
ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے
کو معیئر ہو سکیں گے۔

عیدست بادہ شد فلک وساغر آفتاب

خالصاً لئذ فلک طرف اور آفتاب منظروف ہے۔ یہ شخص طرف کو منظروف اور منظروف
کو طرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون مسلم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی مشتبہ
اور مشتبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے۔ آفتاب وساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ
تشبیہ کہاں ؟

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دون۔ قدر دانی کیوں کر کہوں
قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استادانہ۔ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس
روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ
جایا کرے۔ مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر نہ بھیج دو گے۔ میں بہ کمال طیب
حاضر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ استجازت کیا ضرور ؟
صبح شنبہ ۱۳ صفر سال ۱۲۸۸ھ ۳ جون ۱۸۶۳ء نجات کا طالب۔ غالب

(۲)

حضرت مولوی صاحب !

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فرانس ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت
مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے ایسے جیسے انکار
سکتے ہیں۔ اعضا پر دس جگہ پھائے لگتے ہیں۔ ضعف و ناتوانی علاوہ، سوزِ غم ہائے نہانی
علاوہ۔

صنعتِ سہلِ ممتنع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدر دانی نہ فرمائی
 رد فرقتہ وہابیہ میں ایک مثنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا
 ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگردِ قتیل وہاں کو سِ انا ولا غیر می بجا رہے ہیں اور سخن
 ناشناسوں کو اپنا زورِ طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی سوائے شہرت
 خشک کے فن شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ فرماندہاںِ عصر معترف ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ احسن
 مرجبا کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ خیر ستائش کا حق ستائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی
 نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔
 محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ سطرین لکھتا ہوں۔ مصرع:
 دیدیم گل و لالہ چہا رنگ بر آورد

فقیر کے نزدیک "دیدیم" زاید۔ اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔ ہر یک زگل و لالہ... الخ
 باشد شفقے کان بلب لعل تو ماند

گر چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

باشد مغل مسنی ہے۔ اگر اس کی جگہ "آرد" ہو تو بہتر ہے۔ مگر آرد صیغہ مستقبل کا اور

"آورد" ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے مگر
 فارسی گویان ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔

حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد

کے چرخ بکام دل مارنگ بر آورد

۵۔ خون شد دل غمدیدہ الخ

یہ شعر ہموار ہے نہ صاد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ ۴۔ اور ۵۔ یہ دو شعرواہ کیا کہنا ہے:

۵۔ اے اہل ورع الخ

یہ بھی ہموار ہے نہ صا د چاہتا ہے نہ اصلاح۔

گوئی کہ زباں درد مہم برگِ حنا بود

تا بوسہ ز دم آن کف پارنگ بر آورد

مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چاٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا۔ زبان برگِ حنا

بن گئی تو بوسے سے کف پاکوں حنائی ہو جائے۔

گوئی دہم لب زرگ برگِ حنا داشت

تا بوسہ ز دم آن کف پارنگ بر آورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں

غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا

تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینہ سرکار جناب عالی سے

مقرر کر وا دیا ہے۔

روز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ

مطابق ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۳)

مولانا!

ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جواب طلب لکھا

گیا تھا۔ پھر ایک اور مہربانی نامہ آیا، اس میں میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ ناچار اس خط کے

جواب کی نگارش اپنے خطِ جواب طلب کے پاسخ آنے پر موقوف اور ہمت آزادانہ فطرت

کیا دانہ اُس تحریر کے آنے پر مصروف رکھی تھی۔ بارے وہ کل نظر فرور اور طبیعت اس کے

مشاہدے سے طرب اندوز ہوئی۔ اب درنگ و رزنی کی تقصیر معاف کیجئے اور اپنی دونوں

نگار شول کا جواب لیجئے۔

صاحب تاریخِ انطبائع کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر ہزار حیف کہ بعد از تمام انطبائع

پتی اور کتاب کی رونق افزا نہ ہوئی۔ بندہ پرور! تم چراغِ دو دمانِ مہر و وفا اور منجلا انوارِ الصفا ہو۔ مجھ سے تمہیں محبتِ روحانی ہے۔ گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے طالب ہو۔ اس شیوے میں شریکِ غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہو، تاکہ مجھ کو رحمتِ حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال دل نشیں کرتا ہوں۔ جناب مولوی موبد الدین خاں صاحب کے بزرگوں میں اور فقیر کے بزرگوں میں باہم وہ خلعت و صفوت مرعی تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی بلکہ روز افزوں رہے گا۔ خط میں خط ملفوف کرنا جانب حکام سے ممنوع ہے اگر یوں نہ ہوتا تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں، اور میری طرف سے بعد سلام میرے کلیات کی پارسل کا آن کے پاس اور آن کے ذریعہ عنایت سے اس مجلہ کا حضرت فلکِ رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے کے بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ

۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۳)

بندہ پرور!

آج تمہارا عنایت نامہ آیا، اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں بھیجا اور اس خط کے ساتھ پارسل کلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں بارھویں دن خط اور مہینا بیس دن میں پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری ارسال نہیں لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ کے خط کی عبارت کو میں سمجھا لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا۔ میں نے پارسل کب آپ کے پاس بھیجا اور

کب آپ کو لکھا کہ آپ یہ پارسل مؤید الدین خاں کو مے دیجیے گا۔ پارسل کا لفافہ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے پیسے اور میرا خط جو آپ کے نام کا ہے انھیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ ولایتی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباطِ مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ بہر حال اب مدعا سمجھ لیجے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

داد کا طالب غالب

ہجراتی الاول ۱۲۸۵ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۳ء

روز و رونا می نامہ

(۵)

صاحب!

پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا۔ ”ورنہ“ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بہ دستور رہا، اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

ساتھی ابھی چھینی الخ

”چھینی“ لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کی زبان زد، نہ گوش زد ”غربال“ کو ”چھینی“ کہتے ہیں جس کی فارسی ”پرویزن“ ہے اور جس کی پڑے میں سائلیات کو چھانیس، فارسی اس کی لائے پالا اور اردو صافی ہے۔ بیابانے معروف برابر نہ ہوا تھا۔ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے جس طرح سے چاہو رہنے دو۔ مرنے کا میرے وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریر وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے مگر ہاں تقریر کا وقت ازل کو قرار دیا جائے۔ مقطع میری

بند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو اور مقطع لکھ لو۔

شنبہ ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

غالب

(۶)

بندہ پرور!

پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ مکتب فیہ بسبیل نقل یہ..... (یہ جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، پیش گاہ آقاے نامدار گزارنا اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظے کے یوں ارشاد ہوا کہ "قصیدہ اور عرضداشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جائے" یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔

اب میں بقول صائب

درماندہ کار خودم، حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دارد نیستی چو قرعہ رسال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے

ہیں، متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔ مانا کہ

یوں ہی ہوا۔ بشرط التفات مولانا میرا مطلب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی

مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے، اس کے قبول

ہونے کی عزت اطلاع میں وہی لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد

لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب

ہیں، یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا ذہ نو کاغذ دفتر سے نکل کر

بیش ہوئے یا نہیں۔

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب

ہاں خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔ صفحہ ۳۲۶ سطر ۱۲۔ دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔
صبح شنبہ ۱۱ جمادی الثانی، سالِ غفر
۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

والسلام مع الکرام

(۷)

بندہ پرور!

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ، کوہِ قلم نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز معمول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ارمغان اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔ اہا ہا ہا "محرق قاطع" کا تمہارے پاس پہنچا ہے:

کامے کہ خواستم ز خدا شد میسر م

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا؟ مگر ہاں سخن مہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا اور منصف ہو۔ "محرق" کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب

وہ احمق "دافع ہدیایان" و سوالات عبد الکریم اور "لطائف غیبی" کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو
 وھونہ ڈالا۔ معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ "دافع ہدیایان" سوالات "لطائف غیبی" متنوں نسخے
 ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ یقین ہے کہ بہ تقدیم و تاخیر یک دور روز نظر
 انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل کی رسید بہ نور و رود لکھیے گا جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ
 مسترد پہنچے تو اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں دو آپ لیجے اور دو
 محمد نجیب خاں کو دیجے۔

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

غالب

(۸)

لے عنایت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حاوی حل شبہات جس دن پہنچا، اس کے دوسرے
 دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تفسیر
 درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمھاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلاے نسیان
 ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے۔

چہ غرہ غرہ پیشانی سمتِ عمر

بدل مصرع :- چہ غرہ غرہ پیشانی تگا و عمر

دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ شب گرد گر اں رکاب "کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے"
 بے واؤ عاطفہ کچھ تقدیم و تاخیر ہو گیا ہے!

صبح شنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

غالب

(۹)

میرے مشفق، میرے شفیق!

مجھ سے بیچ و پوچھ کے ماننے والے، مجھ سے بڑے کو اچھا جاننے والے، میرے

عجب، میرے محبوب تم کو میری خبر بھی ہے؟ آگے ناتواں تھا، اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرا تھا۔ اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہ آوروں سے، ریشہ وضع بصر۔ جہاں چار سطر لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرف سو جھننے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں مہینوں اور دنوں کی ہے۔

پہلا خط تمہارا پہنچا۔ اُس سے تمہارا مرین ہونا معلوم ہوا۔ متواتر دوسرا خط مع غزل آیا۔ غزل کو دیکھا۔ سب شعر اچھے اور لطیف۔ حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدلا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصولِ صحت جلد بھیجو۔ — کل ایک خط رجسٹری دار آیا۔ گویا ستارہ ڈنبلے دار آیا۔ حیران کہ ماجرا کیا ہے؟ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نوید رفعِ مرض و حصولِ صحت سے خالی اور ٹسکواہ ہائے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہوا وہیں رہ جائے تو رہ جائے، ورنہ دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپردازوں کو اختیار ہے، مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ آپ مرزا صابر کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اُس کا یہ حال ہے کہ غدر سے پہلے پھپھیا اور غدر میں تاراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا کہیں نظر نہیں آتا۔ بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی خیر و عافیت جلد لکھو۔

جو اب خط کا طالب غالب

صبح جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۱۰)

دوست روحانی و برادر ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میرٹھی کو فقیر غالب کا سلام۔ تم نے یوسف علی خاں کو کہاں سے ڈھونڈ نکالا اور ان کا تخلص اور ان کا خطاب کس سے

معلوم کیا؟ بغیر نشان محلہ کے اُن کو خط کیوں کر بھیجا اور وہ خط ان کو کیوں کر پہنچا۔

حیرت اندر حیرت است اے یارِ من

پہلے یہ تو کہو کہ "درفش کاویانی" اور وہ قطعہ جس کی پہلی بیت یہ ہے تم کو پہنچا ہے یا

نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ کو رسید کیوں نہ لکھی؟

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ و خصوص گفتگو سے پارس انشا کردہ است

اگر یہ پارسل پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو، اور دیا چہ ثانی جدید کی داد دو اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع ہو تاکہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن دشوار۔ اس مہینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے تہتر وال برس شروع ہوا۔

غذا صبح کو سات با دام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ، دوپہر کو نیو بھر گوشت کا گڑھا پانی۔

قریب شام، کبھی کبھی تین تلے ہوئے کباب، چھ گھڑی رات گئے۔ پانچ روپیہ بھر شراب

خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں

ہاتھ ٹیک کر چار پایہ بن کر اٹھتا ہوں تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ مہذا دن بھر میں دس بار بار

اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔

اٹھا اور پیشاب کیا اور بڑا رہا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بد خواب نہیں

ہوتا۔ بعد اراقہ بول بے توقف تیند آجاتی ہے۔ ایک سو باسٹھ روپے آٹھ آنے کی آمد۔

تین سو کا تہیج۔ ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا گھانا، کہو زندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن

ناگوار بدیہی ہے۔ مزنا کیوں کر گوارا ہوگا۔ جواب خط کا طالب غالب۔

سہ شنبہ از روئے جنتری ۲۶ اور از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ھ اور ۴ دسمبر ۱۸۶۶ء

بھائی یہ خط از راہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

(۱۱)

جانان بلکہ جان، مولوی فشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نور دیدہ و

سہروردی سیتہ، منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے ظہور کی نوید۔ جو نگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی۔ رسم الخط بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اسی کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدرآباد نہیں آیا۔ ظاہر اب تم نے وطن سے بلایا ہے۔ مفصل لکھو کہ سخی مراد کا ثمر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے۔ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحب محمد میراں یہ اسم مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ منشاء افراط پر سمش و نورِ محبت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف نانی نمائندان ہیں۔ بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تیس روپے مہینہ پالتے تھے جہاں سلطنت گئی وہاں تنخواد بھی گئی۔ شاعر ہیں رشتہ کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں مضطر ہیں۔ ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا باپ میرا دوست تھا۔ میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بہ قدر اپنی دستگاہ کے کچھ مہینہ مقرر کر دیا ہے مگر بہ سبب کثرتِ عیال وہ ان کو مکنتی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟

صاحب! میں بعینِ عنایتِ الہی کثیرالاجاب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتے سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے نام اُس کا "مؤید برہان" ہے اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کیے ہیں اور تیری تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کیے ہیں اور اہل مدرسہ اور شعراءِ کلکتہ نے تقریظیں اور تائیدیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک قطع لکھ کر بھیج دیا اور کئی ورق اس دوست کو اور چار جلدیں "درفش کاویانی" علاوہ اوراقِ مذکور بھیج دیے۔ اسی زمانے میں تین چار ورق خوب یاد ہے کہ "درفش" کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط یاد ہے یا تم نے "درفش" کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اوراق مع "درفش" زینتِ طاقِ نسیاں ہیں۔ دو ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مکرر بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھے اور یہ جانے

فی الحال نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب! اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا۔ مکالمہ سنگ ست
 ”جہاں سنگ ست“ مدح مختار الملک میں متضمن استدعا کے مسکن و وسیع۔ پھر مہینا بھر بعد اسی
 ”اودھ اخبار“ میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن کو نہ بدلا مگر تیس روپے مہینا بڑھا دیا۔ اسی اجاب
 میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور ان کے
 شاگرد فصیح تخلص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس رو داد کی تفصیل اور جواب
 اعتراض و معترض کے نام کا طالب ہوں۔ بسبیل استعمال۔

دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۸۳ھ

۲۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۲)

بھائی!

میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے؟
 ظاہر معاملہ عالم ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تمہارے خط کا جواب
 مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے، وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پیر خرف
 ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں ”اخرت“ ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ
 باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینا بھر سے
 یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے، وہ
 کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشر دوپہر کو گوشت
 کا پانی، سر شام تلے ہوئے چار کباب، سوتے وقت پانچ روپے بھر شراب اور اسی قدر
 کلاب۔ خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی میر کا

میرے حسبِ حال ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم
الفصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
آج اس وقت کچھ افاقت تھی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا جس کھولا تو پہلے تمہارا خط نظر پڑا۔
مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابتِ مجددگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات
تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں۔ دادا میرا اور والد النہر سے شاہ عالم کے
وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنتِ ضعیف ہو گئی تھی، صرف سپاس گھوڑے نقارہ نشان
سے شاہ عالم کا لوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد
انتقال اس کے جوہا آلف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالعزیز بیگ
خال بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا لوکر رہا۔ بعد چند روز حیدرآباد جا کر نواب
نظام علی خاں کا لوکر ہوا۔ تین سو سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ لوکری
ایک خانہ جنگی کے بھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گجرات اور کراچی کا قصد کیا، راجا
بختاورد سنگھ کا لوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے، مرہٹوں
کی طرف سے اکبرآباد کا صوبے دار تھا اس نے مجھے پالایا۔ شہرہ میں جب جرنیل ایک
صاحب کا عمل ہوا صوبے داری کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کیشنر ایک انگریز مقرر ہوا میرے
چچا کو جرنیل نیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر، ہوا ایک
ہزار سات سو روپے در ماہہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر حین حیات
علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھی کہ بہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی
مقرر ہو گئی، وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا
مر گیا۔ ۸۳ میں کلکتے گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور حیفہ سر پینچ، مالائے مروارید۔ یہ تین رقم خلعت ملا۔ زان بعد جب دلی میں دربار ہوا، مجھ کو یہی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدیر، بجرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی۔ تین برس کے بعد پنڈ چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ عرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ عرض خدمت نہیں، انعامی نہیں۔

معوج الذہن نہیں ہوں، غلط فہم نہیں ہوں، بدگمان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدرآباد کے گنام خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھولتے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والے کی عرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و طال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنہار دستخط کو پہچان کر کاتب سے جھگڑانہ کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ

۱۵ فروری ۱۸۶۶ء

(۱۳)

جانِ غالب!

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب گیا ہوا ہے اور آمد رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اس کا جواب تو سو کام تھوڑا کر لکھنا تھا۔ مودت برہان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اس کی خرافات کا حال بہ قیدہ شمار صفحہ وسط لکھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے پاس بھیجوں گا۔ شرط مودت، بہ شرط آفکے جاتی نہ رہی ہو اور بات

ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب لکھو! میرے بھیسے ہوئے اقوال جہاں جہاں
مناسب جانور نہج کر دو میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بانکل مفقود اور امراض مستونی۔ بہتر
برس کی عمر۔ اِنَّا لَشَرُّو اِنَّا لَشَرُّو اِنَّا لَشَرُّو۔ میاں محمد میران کو دعا۔

جواب کا طالب غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۴)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے
دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں وہ مطابق
میرے التماس کے مجھے سمجھا دیجیے۔ عماد عماید شعراے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان
سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

پائے سرتاشود راہ تو رفتن نتوال

جز بہ جاروب مژہ کوے تو رفتن نتوال

پہلے مصرع میں رے مفتوح اور دوسرے مصرع میں معنوم۔ باقی اشعار میں گفتن
وسفتن وغیرہ قافیے میں استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل روی مختلف لایا۔ اگر میں
نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا تعجب ہوا؟ آیا معترض صاحب
استناد بہ مثل و نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے۔ یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں
قدیم سے ہے۔

بندہ نواز میں نے لکھا کہ "موید برہان" میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے

اعتراضات کے جواب بہ نشانِ صفحہ وسط ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام
نگارش تمھارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت "موید" کا جواب لکھو۔

میری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں
 نا کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میاں محمد
 میراں کو دعا۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۵)

منشی صاحب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں
 کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے
 ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رعشہ، انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زایل۔
 جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے مخطوط کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ
 جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فاتحہ دلاتا ہے موعتے کی روح کو اس کی بو پہنچتی ہے۔ ایسے ہی
 میں سونگھ لیتا ہوں غذا کو، پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منحصر تھی اب ماشوں پر ہے۔ زندگی
 کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا
 یہی حال ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم شوال ۱۲۸۴ھ

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(۱۶)

بندہ پرور!

کل آپ کا لفقہ نامہ پہنچا، آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غدر پر میں یہ نقوش
 کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے۔ پہچان لیجے اور معلوم کیجے کہ آپ کا

مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد سپیم دو خط پہنچے۔ میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں،
بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارغماں کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب
کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سزنامے سے میرا نام مٹا نہیں، پارسل تلف ہوا نہیں۔
آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلہ اسی پارسل میں کہ اُس کو روگرداں کر لیا ہے،
بعد اداے محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی
کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔

ہاں صاحب، خط دیر روزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا
مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب پاس پہنچاؤں، میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی
صاحب سے میری ملاقات نہیں صرف اتحاد معنوی کے اقتضا سے انھوں نے "دافع ہدایا"
لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ منشی گو بند سنگھ دہلوی ایک اُن کے شاگرد اور میرے
آشنا ہیں۔ اُن کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو بجا دیں گے
انھی کے اظہار سے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔
نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے بہ قدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔
غالب سوختہ اختر کو ہنتر کی داد بھی نہ ملی:

کسم بہ خود نہ پذیرفت و دہر باز مبرو

چونامڑ کہ بود نا نوشتہ عمتوانش

یہ شعر میرا ہے۔ ولی عہد خسرو دہلی مرزا فتح الملک بہادر مغفور کے قصیدے کا

اور دیکھو ایک رباعی میری :-

دستم بہ کلیدِ مخزنے مے بایست

ور بود تہی بہ داننے مے بایست

یا ہیچکیم بہ کس تیقتادے کار

یا خود بہ زمانہ پھول منے مے بایست

اَنَا لَعْدُ وَاَنَا لِيْلِي رَا بَعْدُونَ

منشی سیل چند

(۱)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میر منشی سلمہ اللہ تعالیٰ۔
بعد دعائے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ از روئے خطوط حضور صحت
و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کہیں سے نہیں سنا کہ غسل صحت کیا یا کس دن کریں گے
آپ سے یہ فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھیے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق
میری آرزو کے نہا چکے ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجئے۔

خیر و عافیت کا طالب غالب

۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء

(۲)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میر منشی کو خدا سلامت
رکھے۔

مادہ تاریخ غسل صحت کو تم نے غور نہیں کیا۔ ۱۸۶۶ء مدد ہوتے ہیں۔ پھر کیا حضور

سال آئندہ غسلِ صحت فرمائیں گے؛ یہ تو جنوری سال ۱۸۶۵ء میں۔ اس تاریخ کا قطعہ
 عیوں کر لکھوں!

یہ جو میں نے قصیدہ تہنیت لکھ کر بھیجا ہے منشا اس کا یہ ہے کہ شاہ کبیر الدین صاحب
 رانم پور سے آئے اور انھوں نے کہا کہ نواب صاحب جمعے کے دن ساتویں تاریخ شعبان
 کو نہائیں گے۔ اب تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ مادہ آئندہ یعنی رمضان میں نہائیں گے خیر وہ
 کاغذ تو حضور کی نظر سے گزرے گا۔ اگر موقع پاؤ تو حضور میں یہ ماجرا عرض کر دینا کہ میں نے
 بہ موجب روایت شاہ کبیر الدین کے اس کے ارسال میں جلدی کی ہے۔

غالب

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(۳)

منشی صاحب!

عجیب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے اور
 میرا دھیان لگا ہوا ہے۔ خدا کے واسطے تم مفصل حال لکھو کہ کیا عارضہ باقی ہے اور صورت
 کیا ہے۔ دربار بہ دستور ہوتا ہے یا نہیں۔ سوار ہوتے ہیں یا نہیں؟

زین العابدین خاں نے جے پور سے اپنے اشعار اصلاح کے واسطے میرے پاس
 بھیجے ہیں نے اصلاح دینے سے انکار کیا اور اشعار مسترد کر دیے۔ ان کا خط اور اس کی
 پشت پر اس کے جواب کا مسودہ اس خط میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ لو بلکہ اگر موقع
 اور محل پاؤ تو حضور کو بھی پڑھو اور والدعا

اسد اللہ خاں غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

(۴)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشاں منشی سیل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی

دعا پہنچے۔ یہ خط میں نے ایک شبانہ روز کی فکر میں حضور کو لکھا ہے، مگر مسودہ جو ہر بار کچھ کا کچھ ہوتا رہا، اس سبب سے میرے پاس نہیں رہا اور خدا کی قسم! کہ میں اب بہت ناتواں ہو گیا ہوں۔ یہ خط لیٹے لیٹے صاف کیا ہے اور اس تحریر کو مجموعہ نثر میں رکھا جا رہا ہوں۔ آپ اس کی نقل کر کے مقرر مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ بڑا احسان مجھ پر ہوگا۔

اسد اللہ

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند! طال عمر!

تین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قصیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا کروں؟ اگر حضور میں نہ گزاروں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزران دیے تو جھوٹ بولنا ہوتا ہے اور میں جھوٹ سے بیزار ہوں۔ گزارتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے، ادب رخصت نہیں دیتا۔ ناچار وہ تینوں قصیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ یہی ان صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میری منشی کے حوالے کر دیے۔

سید فرزند احمد بلگرامی صنفیر تخلص۔ یہ سید نور الحسن خاں بلگرامی کا پوتا اور صاحب عالم پیرزادہ مارہرہ کالواسا ہے۔

حالی تخلص مولوی الطاف حسین سن پت کے رئیس۔ عالم شاعر، نواب مصطفیٰ خاں کے رفیق۔ قصیدہ نربی۔

تیسرے قصیدے کے خاتمے پر شاعر کا نام و نشان مرقوم۔

۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(۶)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ کیوں صاحب؟ ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا ہم فرزند کی

بجا نہیں لاتے۔ خط لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا اور بھائی بے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں
 بدم نہیں ہے۔ طاقت باقی ہے، نہ تو اس درست ہیں۔ آج کے نواب صاحب کے خط
 میں دو جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے لکھا کچھ چاہتا ہوں، لکھ کچھ جاتا ہوں۔ بس اب تو نوبت
 پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرا، کل بچا پرسوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں
 یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں۔ نواب
 صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درما ہا مقرر ہوا ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے؛ دربار میں
 آتے ہیں تو بیٹھے کہاں ہیں؟

۱ جون ۱۸۶۷ء

اس خط کے جواب کا طالب غالب

(۷)

برخوردار نور چشم منشی سیل چند میر منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو کہ اگلے مہینے یعنی اگست
 ۱۸۶۷ء کی تنخواہ کی ہنڈوی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں پٹا۔ میں تو جس
 دن ہنڈوی آتی ہے، اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے ہاتھ، کہ وہ بھی مہاجن
 ہے۔ بیچ ڈالتا ہوں۔ مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں ہنڈوی آئی ہے، روپیہ اس نے اب تک نہیں
 دیا۔ ۸ ستمبر کو وہ ہنڈوی بیچ کر روپیہ میں نے لیا تھا اور آج اٹھارہ ہے۔ مختار کار کو روپیہ
 اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے ہنڈوی لکھوائی ہے اس کو تم تاکید کرو کہ یہاں
 کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تاکید لکھے تاکہ مختار کار کو روپیہ پٹ جاوے۔

۱۸ ستمبر ۱۸۶۷ء

مہر غالب

۵۱۲۷۸

خلیفہ احمد علی احمد رام پوری

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستون
الاسلام عرض یہ ہے کہ فقیر شب کو آپ کا منتظر رہا، آپ تشریف نہ لائے۔ ناچار تقریر کو تحریر
کا پیرایہ دے کر آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں۔ عین فارسیہ کا حال بہ سبیل اجمال ایک دو
ورقے پر مندرج ہے۔ بہ نظر اصلاح مشاہدہ ہو۔

بعد اُس کے میری یہ عرض ہے کہ ہر چند "سحر" اور "صبح" مرادوں بالمعنی ہیں اور وہ
انجام لیل اور آغاز نہا ہے مگر بہ خلاف "صبح" "سحر" بہ طریق مجاز بعد نصف شب سے صبح
تک مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو "سحری" اور "سحر گہی" کہتے ہیں اور مرغانِ خوش آواز، کہ بلبل
بھی ان میں ہے، اکثر پہر سو پہر رات سے بولتے ہیں۔ نصف شب کو مرغِ سحر خواں کا ہم آواز
ہونا محل اعتراض نہیں ہے۔

"گوش" کا استعمال "انداختن" کے ساتھ اگر شعراے ہند کے کلام میں آیا ہوتا تو ہم
اُس کی سداہل زبان کے کلام سے ڈھونڈتے۔ جب وہ خود عرفی نے لکھا ہے تو ہم سند
اور کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذ تو ان حضرات کا کلام ہے۔ جب ہم انھیں
کے قول پر اعتراض کریں گے، تو اُس اعتراض کے واسطے قاعدہ کہاں سے لائیں گے؟

ان سب باتوں کو جانے دیجئے، اس کو ملاحظہ کیجئے کہ عرقی، کبیر شاہ کے عہد میں تھا اور اُس عہد میں قطع نظر اور اہل کمال سے ابوالفضل اور فیضی یہ دونوں شخص کیسے فاضل تھے اور پھر عرقی کا ممد ورج حکیم ابوالفتح اُس کا وہ پایہ علم میں تھا کہ فیضی اور ابوالفضل کو بھی خیال میں نہ لاتا تھا۔ اگر یہ دونوں شعر عرقی کے غلط ہوتے تو یہ تینوں آدمی اُس کی دہجیاں اڑا ڈالتے۔ حال آنکہ فیضی و ابوالفضل اُس کے دشمن تھے پس جب اُن دونوں نے باوجود عداوت اعتراض نہ کیا تو اب عرقی پر کون اعتراض کر سکتا ہے؟ عرقی کی زبان سے جو نکل جائے وہ سند ہے۔ ہمارے واسطے وہ ایک قاعدہ محکم ہے۔ وہ مطاع ہے اور ہم اس کے مقلد اور طبع ہیں۔

غالب

سید محمد عباس علی خاں بیتاب

(۱)

قبلہ!

جس شعر پر صا دہے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کاٹ دیا، وہ معیوب ہے اور جس پر صا د نہیں، وہ بے عیب اور تمہوار! اور جس کے معنی میں مجھے تامل ہے، اُس پر نظرِ علامت اُس کی نظر۔ باقی جا بجا نشانے اصلاح اور حقیقتِ الفاظ لکھ دی ہے۔ تین جزو جس میں سات ورق سادے ہیں، پہنچتے ہیں اور اجزا بھیج دیجئے۔

مرے دل کی ذرا سی پھانس — اُس کے اکھاڑا ایک ہی حلے میں ہو در جس نے خیر کا

تھا

کہ نکلے چوک میں سے جس طرح سے بازار چوسر کا

ہو اورین نبی اصحابِ رسول اللہ سے شائع

ہوا دین نبی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع

ناصح ناداں یہ سمجھے کچھ پشیمان ہو گیا

میں تو اُس کے بہو وہ بکے یہ سردھنتارہا

رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خیر نکلا

اُف رے گزرتیپ بہدہ عشق کہ جل کر نکلا

دل

یہ بھت کی امداد ہے، یا یاد کی تاثیر؟ بھولے سے بھی واں ذکر ہمارا نہیں ہوتا

تمہارا

پھر مجھ کو کچھ خبر نہیں، آگاہ ہے خدا پی لی تھی ایک بار جو ہاں جان کر شراب

تو

انہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی اُن پر دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی بھولی صورت

طور

شکر کی جا ہے نہ اک خلق کو مارے ڈالو کیا قیامت ہوتی، مگر ہو گئی اچھی صورت

ساقی نے کس قدر مے گلگوں پلائی رات اللہ صبح تک خم گردوں اُلٹ گیا

تھی وصل میں بھی وہ ہی جدائی تمام رات باقی رہی نہ بوند صبوحی کے واسطے

تھی ورنہ عاشقوں کو نہ کچھ سر کی احتیاج مٹھو میں اور وہ محو خیال رقیب تھے

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے قاتل لگا رکھا ہے تری تیغ

برہم جو ہے رقیب سے بھی یار کا مزاج کیا رحم کھا کے میری سفارش کچھ اس نے کی

اب چارہ گر بتا میں کروں کیا تر علاج دسماں نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے

ڈالی ہے کس مراد پہ تو نے بنا ہے چرخ عادل ہے تو تو، شک نہیں کچھ اس میں اے خدا

کس کی دوا ہے، قلم کیسی، کہاں کا کاغذ آپ چل کر کہا حوالِ دل اُسے بیتاب

کیا قلم کیسی دوات اور کہاں کا کاغذ اُس سے

ہوتی ہے جو مخلوق پر بس اب نہیں ہو جائے گی

فتنہ محشر ہوا قریباً تری رفتار پر
صدقے

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں
ممنون

خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر

آتشِ فرقت سے اک شعلہ ہے وہ دل ہی نہیں
کا

ہاتھ رکھنا اب مرے سینے پہ دلبر دیکھ کر

رو دیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر

لکھ دیا لکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا

آپ سے پہنے میری سرنوشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب

پہنچا تھا مرتبے کو نہ اپنے سخن ہنوز

طبع رسالے اپنی دو بالا کیا اُسے
میری

ہاں خاک پر پڑا تو ہے اک خستہ تن ہنوز

بیتاب کو کسی نے جو پوچھا تو بولے وہ
پوچھا

پھر گیا، زندہ مجھے دیکھ کے دلبر مایوس
پھوٹ

سخت جانی، تجھے اللہ کی مار! او ظالم

پسند آئے دل بقرار کی آغوش

خدا کرے! ترے پیکان تیر کو تو صدم
ظالم

میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص

ہے مرے دوست کا بھی دشمن جاں و وہ ظالم

دوست، یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا

ہے۔ دشمن جاں نہیں ہوتا، مانا کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے

پھر اس عاشق نے اپنے معشوق کے عدو سے اخلاص کیوں نکالا! خدا

جانے اس شعر کی فکر کے وقت بھرت کا خیال کدھر تھا۔ غالب

انہیں بھاتا ہے مجھے ناسمجھ، اتنا افسلاص

دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھیے

پہنچا دے یار تک تو ہی پروردگار، حرا

قاصد کی تاب کیا ہے، کہوتر کی کیا مجال
یہ گستاخی بے مزہ ہے

کرتے ہیں آہ و نالہ تیرا، لے خدا الحساظ

وے داد دل و گرنہ یہ دونوں ہیں بد بلا
ہاں اس میں نمک ہے

نوحشید رو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع
اُس مہروش

دیوانہ ہے وہ کون، جو دن کو جلانے شمع

میں بتلا ہوں آپ کا، وہ بتلائے شمع

پروردگار سال نہ کہیے، مجھے شرم آتی ہے

انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا سے داغ

پروردگار مجھ کو کہتے ہو تم کو حیا نہیں!
دیکھو یہ چھیڑا، ہم سے وہ غیروں کے سامنے
کہ

ہیں زخم آبلے بھی تو دل پر سوا سے داغ
ہے زخم اور آبلہ

درماں کرے گا دیکھ تو کس کس کا چارہ گر

دوڑے مرا گلہ تری شمشیر کی طرقت

وہ بھی تو بھاگ نکلے، یقین ہے مجھے اگر
اکی وہ

جب قابل بیان نہ اپنا رہا متعلق

اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہے تجھ پر کیا قلع؟
تجھ کو

جتنا کہ تیرے ہجر میں ہم نے سہا فلق

اتنا کسی سے وصل میں ہو گا نہ عیش بھی
کو

اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق
ہوتی

دل کو جگر کو پھونکے ہی دیتا ہے ہائے عشق!

نکلانہ سکودہ منہ سے کبھی جز ثنائے عشق

کیا نکتیوں سے جان دی بیتاب نے مگر

دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر

ناچیز اس کو جان کے یہ نالہ سحر

اٹا پھرا کہ جاہ کا آسماں ملک

ادھر نہ گیا

ہاں اب ذرا ستانے کے قابل ہوا ہے دل

پھوڑا ہوا جو چکے تو وہ ہنس کے کہتے ہیں

پک کے

ڈھونڈتے پھرتے ہیں میخانے کو ہم

کیا ہے کی تو ہی بتا دے محتسب

ہے کدھر

یک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں

قیس و فرہاد کا گو عشق میں کچھ نام ہوا

وہ

کہ بیٹھے ان کو جان بواک روز پیار میں

جھنجلا کے بولے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز

جان نہیں کیا

اُس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجمن میں

بیتاب کا بھی رندو، معلوم ہے پتا کچھ؟

ہم اس کو

اس درد کی خدا کے یہاں بھی دوا نہیں

شکوہ ہے کیا، قبول گرا پٹی دعا نہیں!

بھی گھر میں

ہیں جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

کیا بزم رفتگاں میں خموشی کا رسم ہے

کی

ظالم بھی تو آنکھ کا آنسو تھما نہیں

بھر بیٹھے بیٹھے چھیڑ لگائی، خدا سے ڈر

نکالی

ہم اپنے سر کو تو ہر دم تسلیم سمجھتے ہیں

لکھے نہ نامے میں اب کیوں یہ شوق حوصل

کیوں شوق سجدہ در دست

انہیں تو وصل کا ایک دم سے ہزار برس
 ہے ایک دم ہزار برس
 الماس تک نہیں تیرے مرہم میں چارہ گر
 ہرگز نمک
 ہوا شق جسلوہ جانماں سے وہ بھی
 وہ بھی انگشت نبی سے
 مسیحائی نہ دیکھی ہو تو میرے
 گراس کی
 بھاگیا اپنے زبس قتل کا ایما ہم کو
 عشق نے دم ہی پہ بیتاب بنادی آخر
 ننگِ عربانی ہو کیوں قطع نظر سوتے سے
 وحشت
 مقصداں بشری صبر بھی تھا اسے اللہ
 مقصیاتِ بشریوں سے نہ تھا صبر مگر
 دیکھا جس بت کو لگے پڑھنے اسی کا کلمہ
 ہزار صبر کرو، لاکھ بے قرار نہ ہو
 بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا سجدہ
 ہزار سال کو ہم ایک دم سمجھتے ہیں
 پھر کیوں میں زخمِ دل کو عبت بے مزہ کر دیں
 کیا گر ماہ نے ٹکڑے کتاں کو
 جنازے پر لے آؤ دل رُبا کو
 مری تربت پہ لاؤ
 بعد مُردن بھی تھی مرنے کی تمتا ہم کو
 ہے
 کسی صورت سے بھی کافر نے نہ چھوڑا ہم کو
 ستم گر
 جبکہ اللہ نے پیدا کیا عریاں مجھ کو
 یہ بھی دینا تھا، بنایا تھا جو انساں مجھ کو
 واہ اللہ ویان خوب ہی ایماں مجھ کو
 میرے خالق نے دیل ہے عجب
 مگر وہ چیز ہے الفت کہ آشکار نہ ہو
 نہیں محبت
 کسی سے پوچھو تو اپنا ہی وہ مزار نہ ہو
 کہیں یہ حضرت بیتاب کا

بہلتے ہیں آ دو دیا بہا میں چشم تر دو نو
فغاں و نالہ میں تو ہوں مگر ہیں بے اثر دو نو

دونوں میں نون ضرور ہونا چاہیے۔ اس غزل کو نون کی ردیف میں لکھ دو۔

کیوں کہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پڑے داغ پر
بوے گل سے خاطر نازک پہ جس کی بار ہو

بھی

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق، مگر
با وفا کیونکر بناتے اس کو تم لاپلا ہو

لاچار غلط محترم ہے۔ ناچار بہ نون صحیح ہے۔

نہلی دل و جگر کو مگر آہ توڑ کے
سینہ سے شب جدا جو ہواخوں میں بھر کے ہاتھ

سینے

آواز اس کاسن کے شب وصل مر گئے
گویا ہماری موت تھی مرغ سحر کے ساتھ

کی

خانہ آئینہ میں ہوتی ہے کسی چاندنی
دیکھ رکھ دیتا ہے جب وہ نہ شمال آئینہ

کر رکھتا

بوسہ ملا! تو اب یہ ہوس ہے کہ عمر بھر
یونہیں ملائے رکھے دہن کو دہن کے ساتھ

یونہی

مجموعے کا سا عطر ہے اس کا شہینہ ہار
بوے بدن ملی ہے جو بوے بدن کے ساتھ

کے گلے کا

جاں کنی ہی ہونے اب تک اس تو لوٹی نہیں
حشر میں ہووے گی اس سے اک محبت اور بھی

پر

گر یہ وزاری کو جو روکا، تو سودا ہو گیا
ہو گئے ہم ضبط کرنے سے نصیحت اور بھی

میں نے اس شعر کو نا حق کا ٹاٹا "جو روکا" یہ لفظ مکروہ تھا جو کی جگہ جب

لکھ دیکھے۔ شعر صاف اور بے عیب ہو جائے گا۔ غالب

گریہ وزاری کو جب روکا تو سودا ہو گیا

ہو گئے ہم ضبط کرنے سے فصاحت اور بھی

قتل میں اپنے خدا، اب کونسی تاخیر ہے؟

خم یہاں گردن، علم وہاں ہاتھ میں شمشیر ہے

کس لیے

بے غزلخواں مثل بلبل کہتے ہیں وہ برگ گل

پر ہمارے سامنے تو غنچہ، تصویر ہے / لفظ

باغ میں ہے فصل گل زندان میں ہے یہ گل کھلا

ہے گریباں ہاتھ میں اور پاؤں میں زنجیر ہے

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا، اے اجل

سننتے ہیں کچھ وہاں اپنے قتل کی تدبیر ہے

ہمارے

قتل کرتے ہیں گمانِ داد خواہی پر ہمیں

وکیہ تو تفسیر سے پہلے یہاں تعزیر ہے

ہمنشیں

گزری اپنی عمر تو کس چین سے، شکرِ خدا

دیکھیے، بیتاب اب کیا خواہش، تندر ہے

()

گزری اب تک عمر اپنی

قبل تصائد و غزلیات و رباعیات کو بہ قدر اپنی فہم و فراست کے درست

کر کے خدمت میں گزارا تھا ہوں۔ چوں کہ جانتا ہوں کہ آپ اکبر آباد نہیں

گئے۔ اس لفافے کو آپ کے پاس رام پور کے پتے سے بھیجتا ہوں۔

تو قمع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم سمجھیے اور جو خدمت میرے لائق ہو جائے کلفت

ارشاد کیجئے۔۔۔۔۔ راقم اسد اللہ خاں۔۔۔۔۔ مرقومہ ۱۵ نومبر سنہ ۱۹۶۶ء

فرماتے ہیں بالیس یہ وہ بیمار کی اپنے

کیا درد ہے؟ کیوں اس کا دوا نہیں کرتے

آکر

ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے

نور تم سر اٹھاؤ گے۔ سر بیٹھے

آپ باتیں بنائیں

نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے

اپنے ہاتھوں سے کمرے کے کام تمام

نوحہ

ہم تو اب اُسے صبر کر بیٹھے

حال بیتاب کا نہ پوچھو کچھ

اُس سے

چھو

ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے

وفادار ناصح، مبارک، ہوں تم کو

تمہیں

تجھی سا کوئی بے وفا چاہیے

مقابل میں تیرے تو اے پند و سرما

گو

اب ایسا ہی اک دل رُبا چاہیے

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو

ہمیں

شبِ غم نزولِ بلا چاہیے

تصویر تری زلف کا کیوں نہ ہو لے

ذرا اور کی بھی سنا چاہیے

بجا ہیں تمہارے سب ارشاد لیکن

پر

خدا کے واسطے چپ رہ کلیجہ منہ کو آتا ہے

زباں پو نام اُس کا دمبدم ناصح لو آتا ہے

سے

میں پڑھتا ہوں درود اُس پر وہ صلواتیں سنا

نیاز و ناز میں ہے ربطہ گر ضد ہے تو ظاہری

درود اُس پر پڑھوں میں اور

کہے جا، ناصح نادان، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

خوشی سے مری اللہ کیا مسرور ہے دل میں!

مشفق

(مطلع) غنیمت ہے کہ نام اُس کا زباں پر تیری آتا ہے

کہے جا، ناصح مشفق، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

غش آیا، جب ہوا سے نکھتِ مشکِ تارا آئی

ہمیں جب یاد یہ آراہشِ رونے نکار آئی

بن گئی جی یہ، بگڑتے ہی ترے

میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے
یہ میں ہوں کہ بت

یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے

صحبتِ غیر بھی دلش گوارا ہو جائے

ناچار

کچھ تم عقبنی میں تو ناصح رہے کام آنے سے

آپ

بتو، منت ہی کروائی خدا کی

خندنگِ آہ نے ہے ہے! خطا کی

خوشامد ہے یہاں کیا کیا صبا کی

ہمارے درد کی اچھی دوا کی

کھنڈہ زلف کا: سستِ عدو سے ہم آفت کے
بکھڑنا

تسلی بخش ہو گی سادگی حوروں کی اے واعظ
کیا ہو

مل گئے خاک میں، لڑتے ہی ترے
ہم ملے

خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے

اگر چشمِ بد ہے تو کچھ زلف کم ہے
کیا

پاس رکھنے کا ہو، بیتاب وہ وہ دھکے لے
کریں وہ وعدہ

کیا کہے جاتے ہو کچھ وصل کی تدبیر بتاؤ

کروں کیا جاں سے تنگ اگر دعا کی
کریں مرگ کی آخر

ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا!

گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے
کر

عیادت سے بڑھی خواہشِ مرصن کی
مرصن کا ہو گیا شوق

نہ ہنسیے فیس کی دیوانگی پر
 نہ روئیے کو تم مجنوں کا طعنہ
 خبر تو لیجے اپنے مبتلا کی
 خود دیکھو صورت اپنے مبتلا کی
 زلف بکھری جو بخ یار پہ یہاں دل بکھرا
 زلف خود بخود بکھرتی ہے۔ ہم نے کب پریشاں کیا، جو اب کہیں
 اضطرابِ دل بیتاب، بُرا ہوتا سہرا
 بد دماغ اُس کو کیا نالہ و افغاں کر کے

ب

آہ جس طرح موے سب عاشق
 وہی اپنی بھی حقیقت ہوگی
 جس طرح آہ۔ طرح اور ہے اور طرح اور ہے فقیر طرح بہ حرکت کے
 معنی میں بہ سکون نہیں لکھتا۔

دیکھ ایمان سے کہ دے و اعظ
 ایسی ہی حوروں کی صورت ہوگی
 (اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اضافہ کیا ہے)

بوسہ لیتے ہی پھر آجائے گی
 بیقراری سے مولہ ہے کوئی اللہ سے
 حضرت ایوب گر جیتے ہوں، تو اے ہمد مو
 حشر میں اللہ کے آگے یونہی لے جاؤں گا
 مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا۔
 تو دیے جاگا لیاں دے لیں گے ہم بھی کچھ جو اب
 جان، کیا بوسے کی قیمت ہوگی
 مانگ لائے ایک ذرا صبر لیجئے نام سے
 ہوش میں آئے کبھی گر لذتِ دشنام سے
 آجائیں گے جب

پڑھ گئے ہم ذبح کے بھی وقت اس الزام سے
 تھانہ بس شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا
 بہت

آج آنکلیے ہیں یہاں بھی گردشِ ایام سے
 دیر دیکھا، میکدہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں

تم

ذکر اسی کا ہے کچھ بھی سرمائے
کاش، ناصح ہی دل کو بہلائے

بھر بلا میں پھنسا دیا کس نے؟
دی صدا نغش پر کہ وہ آئے

خوابِ خوش سے جگا دیا
جواب اُن کا ہوا گِلہ اُلٹا
اور

مارے خدا کہ تھوڑے پہ ایمان کی تو یہ ہے
اُلغٹ بتوں سے اپنے تئیں لاکلام ہے
"کو" کی جگہ "تئیں" نہ لکھا کرو

جبروت یہ نہیں ہے، نہ لاہوت نہ اہد۔
لاہوت ہے نہ یہ جبروت، لے خدا پرست
جبروت بہ حرکت موحده اور ملکوت بہ حرکت لام صحیح ہے۔

پاکر نجات نزع سے آرا م کرتے ہیں
ہم رہو فنا میں یہ غربت کی شام ہے
سوتے ہیں بے خبر

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکدہ
بیابانی، خدا نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ
یہ خم ہے، یہ سبو ہے، یہ شیشہ، یہ جام ہے

(ان دونوں شعروں کے ہر مصرع پر صداد بنا کے دائیں گوشے میں لکھا ہے)

واللہ! کیا ذوق انگیز قطع ہے۔ غالب (پھر بائیں گوشے میں لکھنے میں)

خم کے بھر سبو میں، سبو سے شیشے میں، شیشے سے جام میں۔ اس تقدیم و

تاخیر کا مزہ میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجاد کریں گے
انہا تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کئی بار مجھے

پر رواز کی ہے گر چہ موس دل میں، مگر ہم
طاقت ابھی موجود ہے، لیکن
آسانی سے کیوں قتل کیا؟ حشر کو یہ تو
اس طرح مرے گئے کہ ہر ایک کو عبرت
دکھ سے

ستم کی حشر میں بھی باز پرس کیا ہوگی؟
کے مجال سخن اُسے خدا ہوگی؟
اُس سے

خدا کے آگے ہمیں پونچھ جائیں گے پہلے
میری وفور ضلالت ہی رہتا ہوگی۔
”پونچھنا اوس ہے۔ پرسیدن کا ترجمہ پونچھنا بے نون ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا
ہے۔ شعر غلطی اطلاق کے واسطے نہیں سنا، بلکہ ناقص تھا

فلک پہلے گا آنکھوں کی راہ اُس کو بھی
خون نہ کر۔ غذا البتہ مونث ہے۔ مگر ذرا غور کیجئے، خون غذا ہوگا یا نون غذا
ہوگی۔

نہیں ٹھہرا ہے اب تک عرشِ اعظم
دعا کی تھی یہ کس نے بلبلہ کے
ہے

بن اُس کے خون جگر ہم پینیں یہ مے ساقی
خدا کرے تیرے ہاخر میں بھی لہو ہو جائے
کہ جام

(اس شعر پر صاد بنا کے حاشیے پر لکھا ہے) شعرا چھا، مگر بھی کالفظ بے موقع اور
بے محل ہے۔

ہوئے ہیں گر چہ تائب پر ہوا۔ ابرو باران میں
رہے مے ساقیا، میخانے میں تیار تھوڑی سی

میں سب سمجھے ہوئے ہوں بات کا جو ڈھب تمہارا ہے
 نہ چاہوں نہ سمجھائیں اس کو یہ مطلب تمہارا ہے
 ناہمو

کہاں ہیں قیس اور فریاد اب یہ عہد ہے اپنا
 کہاں ہیں لیلیٰ و شیریں زمانہ اب تمہارا ہے

مرنگاں کا تیری صید نہ کس طرح سے ہوں
 اس تیر کے لیے یہی نچیر چاہیے
 ہو کس طرح سے

نیکیوں کے بھی تھکے رہیں سر کچھ تو، دیر کی
 مسجد کی چوبِ خشت سے تعمیر چاہیے
 یہ مصرع مجھ سے بڑھا نہیں گیا (عرشی)

بلا میں آپ پڑتا ہے تو نا صح
 ترے اوپر تو کچھ آفت نہیں ہے

خدا کیوں کر ملائے دلربا سے
 نہ کہنے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے
 معاذ اللہ مگر

یہی کہ کہ کے ٹالو حق شناسو
 کرے جو چاہے پر عادت نہیں ہے
 بہلاتا ہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو
 تمہارے آگے کو غیرت نہیں ہے
 عزت

آج پیغامبر نہ کچھ کہنا
 ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے

"وہ ہم پر بہت" جہاں پورا لفظ آگے یعنی پر، وہاں ادھورا لفظ کیوں لکھے
 البتہ جہاں گنجائش نہ ہو، وہاں قاعدے کے موافق جائز ہے اور اس قاعدے کا
 نام تخفیف ہے۔

یہ بھی قدرت خدا کی اے بیتاب
 تم بھی اب بن کے پارسا بیٹھے

تیغ کھینچے ہوئے جس وقت وہ قاتل آئے
 کیوں یک یک زمانہ کا نقشہ بدل گیا
 ناگاہ کیوں
 تزیں کچھ آج کل ہے وہ اس خاک دان کی
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی)

کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے
 کون
 یہ رنگ تو ہوا تھانہ دنیا میں آشکار
 خلد بریں بھی رو برو ہے جس کے شرمسار
 ہو

اب کون سی جگہ ہے کہ نکلے جہاں سے خار
 ہاں اک صبا تو پھرتی ہے گلشن میں بے قرار
 نسیم

کس کس مزے سے پیسے آپس میں ہمکنار
 ہوتے ہیں
 ہر سمت راگ و رنگ ہے قانون اور تار
 وہ دن ہے آج جس پہ کروں جان تک نثار

ہے جشن غسلِ صحتِ نوابِ نامدار
 فدا۔ اگر یہ مطلع ہے تو چاہیے اس سے پہلے ایک شعر میں اطلاع دی جائے
 ہے تیغ اس کی قہر خدا وقت کارزار
 بے شک طمانچہ ملک الموت گرز ہے
 تپانچہ

بیتاب اب دعا ہی یہ بہتر ہے اختصار
 ممکن نہیں ہو کر سکے مدد و رحمت کی صفت
 شننا
 رکھے سلامت اس کو زمانے میں کردگار
 نام کے حق میں آریے رحمت بنا دیا
 آئے

بات یہ ہے وقت پر خوب سجا ہی مجھے
فکر رسا کا بڑا مجھ پہ پلا حسان ہوا
سجھائی
نطق

دھوم کے سرکار میں جشن کا سامان ہوا
عرش سے لے فرش تک عیش کا طغیاں ہوا
ہے
ہے آج

رنگ محل کا سماں ہو نہیں سکتا بیاں
جس کی نظر پڑ گئی ششدر و حیراں ہوا
دار

کثرتِ مقیش سے مثلِ جبینِ عروس
روئے زمیں پر عجب طرح کا افشاں ہوا
طرز

بزمِ منور ہوئی مقدمِ نواب سے
جب کہ وہ رونقِ فزا جوں مرہ کنعاں ہوا
جب سے کہ وہ

یہ جوں بہ معنی مثل و مانند اب متروک ہے اور چوں لفظ فارسی الاصل ترک کے بھی
متروک رہا ہے۔

دور میں اُس کے بہ جزا بر نہ رویا کوئی
اور بچہ جس کے سوا کوئی نہ نایاں ہوا
بہ جزا رعد کے

مسندِ اقبال پر یوں وہ نمایاں ہوا
صفحہ گردوں پہ جوں مہر و خشاں ہوا
(میرزا صاحب نے اسے قلم زد کر کے یہ مطلع لکھا تھا۔ عرشی)

دودہ چنگیز میں جیسا کہ قائل ہوا
ویسا ہی اس قوم میں کلب علی خان ہوا
(اس پر بیتاب نے لکھ دیا ہے قصیدہ ہذا در شانِ یوسف علی خان بہادر مرحوم بود
ازین سبب شعر ہذا نوشتنی نیست)

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہنہ
سب فرشتے اسی خدمت پہ ہوئے میں ملو
دنیا کی

اک طرف ہاتھ پھیلا رکھتے ہیں سرفریل بھی صبور
موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں مسرور
کی فکر

صانعِ عمل کی جو تعلیم، ملائک کا شعور
تو

یلۃ القدر پہ فائق ہے شبِ تار کا نور

تھے جو محتاج جہاں میں وہی ہیں ذی مقدر
وہ ایسے ہوئے

بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور
ہاں جہاں کا بھی

دیکھو جس چاہ کو، شربت سے ہے منہ تک معر
ہے قندے

ہم تم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور
لہر سا رنگیوں کے سن کے ملک ہیں مسرور
نے

یہ خیال آپ گا اک تان ہے شور شور
سے

شادیاں کی صدا پہنچی فلک سے بھی اُدھ

اہلِ محفل کو کیا عشوہ گروں نے مسحور

تہ کھڑے کرتے ہیں، سجادہ طاعت جبریل
قبضِ ارواح سے معذور ہوئے عمر رائیل

زیب وزینت کا اب اس دہریچا کیا کہنا ہے
کی

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صلیٰ علیٰ

کیا ذکر ہے! اللہ! اللہ!

کو بہ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہیں کس کو زکا

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا

اس قدر کھانے کی افراط ہے اور پانی کا قحط

کس سلیقے سے ہے آراستگی ہر ہر شے کی
تھاپِ طبلوں کی جو بجتی ہے فلک پر یہیم

حشر تک کان سے نکلے گی نہ نغمے کی صدا

تھاپِ طبلوں پہ پڑی، آئے پر یوں کے جھمکٹ
پر یوں کے آئے جھمکٹ

گھونگرے کے وہ جھماکے، وہ صدا نغمے کی

گھونگرے

جٹا اس طرح سواہی کہ نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرقد میں امیرِ طہمور

یہ لفظ 'طوئے' سے نہیں، 'تے' سے ہے اور پھر تمبور بہ وزن طنبور نہیں اور اصل
تہر بہ وزن سہ ڈر سے۔ لکھتے ہیں تمبور اور پڑھتے ہیں تہر اور تہر ترکی میں فولاد کو کہتے
ہیں۔

شتری و فیلی دماے ہیں، نفیر و نوبت دف و نئے تاشہ، وہلی جھانج ترم ہے طنبور
لنگس تاش تمامی کی ہیں باندھے سے ہیں ہزارے چڑھے اور عطر سے مشکیں معمور
لنگیاں

کردایں فخر قصائد چو رقم خامہ من وجد کردند چہ خاقانی و عرفی در گور
خاتمہ قصیدہ ہندی بہ شعر فارسی، خصوصاً وقتے کہ لفظ گور قافیہ با شد
مناسب نیست۔

فخر الحمد کہ اب چرخ ہو انپک خصال ترک، اس نے کیے وہ لپنے قدیمی افعال
اپنے وہ

راہ میں ٹھو کریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذت و سنگ سے بے قدر ہیں دینار و ریال
خذت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی زب سے ہے

ناپچ گلنے ہی کی بھرت سے آتی ہے صدا مصطفیٰ باد ہی اب برج ہے، گر کیجے خیال
بھی

ہے کسی جا پہ بھگت، ریس کہیں سانگ کہیں کہیں کنجن کہیں کتھک ہیں کہیں ہیں تو ال
راس

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ اس کی عادت سے تو یہ بات تھی از بس ہی مجال
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی اے پڑ فن بھید تیرے کوئی پہچانے، یہ ہے کس کی مجال
آگاہ
یہ کس کی

بن پڑے صانع قدرت سے کی دو ایک نقشہ

یہی نقشے

دیکھ کر اس کی عبارت کو ظہوری ہے دنگ
بھی

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہو آب

ہو یہ حیرت میں یہی تھا کہ زمیں پر اللہ

کہ میں یہاں یارب

وعدہ کے ساتھ وفا ایک جز لانیفک ہے

جز لانیفک غلط۔ جز لانیفک صحیح

بھد کے پیاسوں کے خور و نوش کے کیوں آتے نہ دن

یہ مسلم ہے کہ بعد رمضان ہے شوال

از

نصیبوں میں سواد و گرز میں ہے

فلک پر کوئی اڑ جائے، پوہ ہی

پر آخر

مگر عشاق پر بھی آفریں ہے

یہ سچ تحسین کے قابل ہیں معشوق

خلوص طبع سے اب خوشی ہے

جناب غالب دوراں کا بیتاب

کلام حضرت غالب دوراں لفظ ناموس ہے

میراں ہوں میں کہ پہلو سے کیوں کر کل گیا

لے دل تو اس کو دیکھ کے ایسا بھسل گیا

سینے

اب جاں پہ آہنی تو ذرا دل سنبھل گیا

جو

تقریریں کر کے روزیہ 'ناصح' تو ہل گیا

ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مرہم
نہیں

بے چین ادھر رہتے ہو تم اور ادھر مرہم

رقیبوں کے سنانے کی نہیں ہے

پہ غیروں

پیرالفت بھی دکھانے کی نہیں ہے

مری

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فائے وعدہ

ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش

یہ طرف تر

یہ کیسا پڑا اب دل زار بیچ

اے

ان سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت

ہم شکلی گتہ گار، خدا کی قدرت

مثل

دنیا کا یہ کارخانہ ہے مثل سراب

دل پر سنی ہوئی کھتی اجال کے نہ آنے سے

کیسا مزاد کھاتے ہیں ہم بھی، تو ٹھیر جا

ٹھہر تو

پھاہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو مرہم

وہ بات کرو جتنے نہ ہوں نالہ و افعال
جس سے

کہوں کیا؟ یوں بتانے کی نہیں ہے

وہ بات ایسی چھپانے

تمہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے

نہ کہ مجھ سے کہ لے میری بلائیں

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فائے وعدہ

ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش

یہ طرف تر

محبت تری اس کی نفرت بڑھی

مسرور ہوں اغیار، خدا کی قدرت!

اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم

چکے

غافل نہ کر اپنی نوسنگی کو تو خراب

زندگانی

مرچکے ہم تو نہ غیروں کی بھی بنیاد رہے
مٹ گئے

کیوں نثری فسد سے حیرت میں یہ فساد ہے
فساد فساد

یا الہی، یونہی وہ برسرِ بے داد رہے

صنف میں رگ تو کہاں ہاتھ نہیں ہاتھ آیا

اس کے مطلب میں یہ رحم آئے نہ کیوں کر بتیاب

مقتولوں

قتل کے بعد بھی خوش جتنے نہ جلا رہے
جس سے

تیرے ابرو کے اشارہ نے مارا قاتل

نہیں تلوار کے آنے کی بھی اب کچھ حاجت

سے ہی

شب پکار اٹھے کہ وہ مرشدِ کامل آئے

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے

ہم جو کل دیکھنے، جو ہم عشاق "تقطع" سے گر جاتا ہے۔

مے کدہ لینے کو میرے کئی منزل آئے

ہوں وہ مے کش جو کہیں ہوش ہو اور عزم کروں
کبھی

کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے

بد نصیبوں کی ذرا وصل کی خوبی دیکھو

شب

جب کہ بتیاب یہ مولا، کوئی مشکل آئے

یا علی تیرے سوا کتھے وہ فریاد کرے

کس سے

نامعلوم

صاحب میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہے تھے، اب اس وقت میرے
 سے معلوم ہوا کہ تم مسہل ہیٹے ہوئے بیٹھے ہو، پھر جو فضل
 کو بشرط بقا حیات آخر روز میں پہر آؤنگا،
 فرہنگ جہانگیری مسترد پہنچتی ہے، ہفت پیکر و ہشت
 اگر دونوں مہر تو معاً اور اگر دونوں ہوں تو
 جو ہو وہ نیاز علیٰ عالی رقعہ کو حوالہ کرو گیا

صاحب!

میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا، اس وقت میرے غالب علی سے معلوم ہوا کہ تم مسہل پیسے
 ہوئے بیٹھے ہو، خدا فضل کرے، بشرط بقا حیات آخر روز میں بھی آؤں گا،
 "فرہنگ جہانگیری" مسترد پہنچتی ہے، ہفت پیکر و ہشت بہشت، اگر دونوں ہوں تو
 دونوں معاً اور اگر دونوں نہ ہوں تو جو ہو وہ نیاز علیٰ عالی رقعہ کو حوالہ کرو۔

غالب

مظہر علی اور عبداللہ

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلا دہند سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ از روئے اکمل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر ممنون فرمائیں :

استغاثہ غالب :

کئی ہفتے پہلے ایک خط لکھنؤ سے بسیل ڈاک انگریزی بصیغہ بیزنگ میرے نام آیا۔ راقم عبداللہ رئیس و معافی دار کہاں کا، بہ ہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا۔ خبر دار! نماز پڑھا کر اور نماز نہ پڑھے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا۔

کل پینچنبے کے دن ایک اور خط بیزنگ آیا۔ سرنامے پر یہ عبارت مرقوم : انشاء اللہ لفافہ ہذا اور شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ غالب مرسلہ باد۔ مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ : بیزنگ۔ تاریخ ۲ رجب ۱۲۸۵ھ روانہ شد۔ مضمون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر ورنہ بعد مرنے کے بھوت ہو جاؤ گے۔ والسلام علیک۔ نام ندارد۔ فقط مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بہ سرکار خور و تمام ہوا۔

اب فقیر مکتوب نگار ایسا کہتا ہے کہ پہلے خط میں 'میں نے عبداللہ کو اسم فریضی
 سمجھ لیا تھا مگر اب دوسرے خط میں اس تو ضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا
 ہے تو کیوں کر شک و شبہ باقی رہے۔ بس اب میں قہر درویش برجان درویش پر عمل کر کے
 چپ ہو رہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر ہوا۔ میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم دگر بد تو برو خود را باش

ہر کسے آن دروڈ عاقبت کار کشت

یہ دوسرے شخص صاحب بے نام و مقام ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے،

شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں۔

اکتوبر ۱۸۶۸ء

منشی نول کشور

منشی صاحب، جمیل المناقب جناب منشی نول کشور صاحب کو دولت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں نصیب ہو۔

چوں کہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں، اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاوری اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں بلکہ نظر ہم دگر کے اتحاد پر تم کو تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلی القاب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۸۶۳ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔

سبحان اللہ، جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے، وہ قسموں کے کتنے اچھے ہیں جناب وزیر کے مکارم اخلاق وہ روح فزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب الامناقب تاس ڈوگلس فورسائٹ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز وہ روح آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے..... میں... (کرم خوردہ) شادمان آیا، بلکہ بوڑھا گیا، جوان آیا۔ سچ

ہے :

وزیر چنیں شہر یارے چناں

جہاں ہوں نہ گیرد قرارے چناں

..... (دکرم خوردہ) ... لفٹنٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے۔
 (دکرم خوردہ) آفتاب و ماہتاب ہیں، مگر پنڈت من پھول سنگھ صاحب میرمنشی بھی دیانت و
 امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیانِ واقعی
 ہے۔ شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے، وہ لکھا ہے، جو سچ اور واجبی ہے۔

روام دولت سرکار انگریزی کا طالب

رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالب

اوائل مارچ ۱۸۶۳ء

(۲)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد مجدہم

آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الوری میں مندرج ہے کہ مہاراجا الوری جنگل سے
 ایک شیر کو کھٹی میں قید کر کر کئی روز گرسنہ کر کے جب وہ شور و شر سے باز رہا، پنجرہ آہنی
 میں گرفتار کر لائے۔ اے صاحب! مہاراجا صاحب تو والی ملک اور صاحب اقبال ہیں،
 وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کرانگاویں۔ ان کے رعبِ عدل سے جب
 شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیئیں، پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکرِ عجیب
 نیز اور فسانہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی میں ایک معزز شخص کا سنا تا
 ہوں یعنی ۶۶ھ میں محمد مردان علی خاں صاحب نے کہ اُس وقت تحصیل دارِ کوہ مری
 دارالقرار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہل کار ہیں۔ خود
 ایک شیرِ ثریاں جنگل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ پتھروں کا ایک چھوٹا سا
 صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اُس میں سمسکے اور شکار لگا دیا تھا۔
 ایک شیر مردم خوار اُس میں قضا کار آ لگا۔ کئی سو آدمی خاں صاحب کے ساتھ اُس
 علاقے کے جمع تھے۔ ایک کو یار پاس جانے تک کا نہ ہوا اور ان شیرِ دل جبری نے رستمانہ

اُس کے اوپر بیٹھ کر رستے سے بھینسایا۔ اور پتھر اُس کے منہ سے ہٹا کر خود ایک چوٹی صندل
 میں گرفتار کر کر قید کر لیا۔ اُس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک آدمیوں کے
 نہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا، اسی دن اس شجاعتِ خداداد
 اور جرات سے اس کو گرفتار کیا اور وہ چار ماہ پالا۔ پھر قضا سے مر گیا۔ یہ بات طشت
 ازبامِ اظہر من الشمس ہے۔ وہ شیر لوہے قد کا تھا۔ خانِ ممدوح سے صرف شیر کا
 پکڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ اُن کی شجاعت کئی وقت پر ظہور میں آچکی ہے۔ یعنی
 جب وہ اٹک کی حدود پر تحصیل دار وغیرہ رہے تو ملک باغی اور ملک آفریدی سے
 صرف جریدہ جا جا کر بہت سے نوئی اشتہاری مسلح بہادرات پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا
 روپیہ سرکار انگریزی سے انعام پایا۔ غدر حال میں بھی بہتیر خواہی سرکار وہ سینہ پیر ہے
 کوہ مری کے بغاوت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے، کوہستان میں جا کر
 دافعِ فساد رہے۔ غرض شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمتِ خداداد
 ہے اور جہلی ہے۔ کچھ اختیاری نہیں اور امیر غریب پر بھی منحصر نہیں ہے! غرض خانِ ممدوح
 بھی اسمِ بامستحیٰ ہیں۔ اور حق بجانب مرد کی صفت ہی مردانگی ہے۔ فقط

ماقم بندہ اسد اللہ

ستمبر ۱۸۶۲ء

میر ولایت علی کے نام

(۱)

شفیق مکرم میر ولایت علی صاحب کو خدایے جہاں آفرین سلامت رکھے۔
 از روئے اودھ اخبار لکھنؤ "بوستان خیال" کا ترجمہ مستعملیہ "پرستان خیال" آپ کے مطبع
 میں آمادہ انطباع بلکہ دو جلدوں کا منطبع ہو جانا اور دونوں نسخوں کا بہ قیمت ۱۲ روپیہ (ایک
 روپیہ بارہ آنے) کے بشرط ارسال محصول ڈاک ہاتھ آنا معلوم۔ ۲ ٹکٹ بالیت
 دو روپیہ کے بھیجتا ہوں۔ پونے دو روپیہ قیمت کے اور چار آنے از روئے
 قیاس محصول کے (کذا) فقیر کو آج یہ حال معلوم ہوا۔ آج ہی خط مع محصول روانہ
 کیا۔ آپ سے استدعی بلکہ مستقامنی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی مجلت کو کام فرمائیے اور جن دن
 میرا خط پہنچے اس دن کے دوسرے دن پارسل روانہ کیجئے بصورت تعجیل میں سکر گزار اور صورت
 توقف میں کلمہ سنج رہوں گا۔

مہر
 محمد اسد الشرفاں
 ۱۲۳۸

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ
 ۳ اپریل ۱۸۶۵ء

جناب میر ولایت علی صاحب!

واسطے اپنے جد کے۔ میری تقصیر معاف کیجئے اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں:

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر، حافظہ معدوم، انسیان مستولی۔ کل آپ کو خط لکھا۔ لفافہ کرتے وقت ٹکٹ پینے بھول گیا۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پائے۔ ذلیل و خوار و نجل و شرمسار آج لفافہ جدید میں تلفون کر کے بھیجتا ہوں۔ خدا کرے پہنچ جائیں۔

غالب یک رنگ

۴ ذیقعد ۱۲۸۱ھ

۵ اپریل ۱۸۶۵ء

حکیم غلام نجف خاں

(۱)

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم کے اسطرح رکھنا کہ پہلی ایک سیدھی سطر ہی
صاحب اجنٹ کا نام مع اجزا خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے اور پھر ترہمی
پانچ پانچ بیتیں تین بار لکھے جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کی مع
خطبہ و تخلص لکھ کر درجہ جمع کر کے اسطرح لکھے جاوے کہ کاغذ البتہ بڑا
ہو گا اور تقسیم اچھری لکھا جاوے گا انہم تطویر اور پندرہ سطر نور نور
بہت اچھری لکھی یہ ایک سطر ہے مگر عمدہ اچھا ہے تم کو سطر کے
نقل کرواؤ اور صاحب خوشنویسی سے انشاء عبادت لکھ کر لکھو اور اب
آپ کو عہدہ تیار کر دیتے ہیں اور

پہلے کے ۶ میں ایک دوسرے

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم اس کی اسی طرح رکھنا کہ پہلے ایک سیدھی سطر
میں صاحب اجنٹ کا نام مع اجزا خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے، اور پھر ترہمی پانچ
پانچ بیتیں تین بار لکھی جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کی مع خطابہ و

تخلص لکھ دی ہے جس طرح کہ ہے اسی طرح لکھی جاوے، کاغذ البتہ بڑا ہوگا، اور تقسیم چھٹی
 طرح کیا جاوے گا۔ ان دو سطروں اور پندرہ شعر پر تو صورت بہت اچھی ہوگی۔ یہ ایک نمونہ
 ہے، مگر نمونہ اچھا ہے۔ تم کسو شخص سے اس کی نقل کرواؤ اور کاتب خوش نویس یعنی مرزا
 عباد اللہ بیگ سے لکھواؤ۔ اب آپ اس کو جلد تیار کروائیے اور..... (کرم خوردہ)
 آپ کو اب کی پانچ صہ..... میں ملے گا۔ والسلام

(۲)

نہ بھائی یہ سمجھو سلطان یعنی صدر آتا ہے "سلطنتہ" اگرچہ من حیث القیاس
 صحیح ہے لیکن "کسال" باہر ہے "خلد اللہ ملکہ" و "سلطانہ" لکھتے ہیں منشیان
 ایران دروہ منہد سب یوں ہے لکھتے آئے ہیں ضمان بھی یعنی ضامن اور
 یہ یعنی ضمانت سلطانہ بھی یعنی بادشاہ اور یہ یعنی سلطنت اسمین
 کہتے آئے ہیں کمال کے معانی جو اس میں نہیں ہے لیکن ملکہ و سلطانہ
 مدت تذکرہ اگر ملکہا و سلطانہ ہا بنجار تو بہتر ہے ورنہ
 خیر یوں ہے رہنے کے معنی ہے جو جیسا کہ ہم کہہ سکتے ہیں اور ہر گاہ
 "لکھو سلطنت" یعنی تائید کے معنی ہے اور "تو یوں ہے" اگر
 کاتب لکھو جو تو اس روز کا شونہ مشادینا اور العتہ منادینا
 و سوار نہیں ہے۔ تاکہ تو بواجہ اور سلطانہ کو مذاکرہ و عظمت
 بر لسانہ میں بنیاد ہے جو عاقد اور ادعا بعد اس کے نفور کہ یہ
 مرضی ہے مریوں کو کہنے کو عرفی لکھتے ہیں میرزا اس کا آج ہے یا
 مناسب

بھائی یہ نہ سمجھو "سلطان" یعنی صدر آتا ہے "سلطنتہ" اگرچہ من حیث القیاس
 صحیح ہے لیکن "کسال" باہر ہے "خلد اللہ ملکہ" و "سلطانہ" لکھتے ہیں منشیان ایران دروہ و

ہندسب یوں ہی لکھتے آئے ہیں "ضمنان" بھی بمعنی "ضامن" اور بھی بمعنی "ضمانت" "سلطان" بھی بمعنی بادشاہ اور بھی بمعنی سلطنت۔ اس میں کچھ تامل نہ کرو۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے۔ لیکن ملکہ و سلطانہ علامت تذکیر ہے۔ اگر "ملکہا و سلطانہا" بن جائے تو بہتر ہے، ورنہ خیر یوں ہی رہنے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایت شکوہ "سلطنت" ہم نے تانیث کی رعایت نہ کی اور پرج تو یوں ہے کہ اگر کاتب سگھڑ ہو تو ہائے ہوز کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنا دینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنو اور اور "سلطانہ" کو خدا کے واسطے مت بد لنا۔ یہ بلغاے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔^۲

غالب^۱

سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

(۱)

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت بزرگوار حضرت جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت اویسی ہے۔ غائبان حاضر کی فہرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرز نگارش نظماً و نثراً درخشندگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں نہ بجالاول میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مجہول نہ رہیں۔ مجموعہ ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے، اس کو عرض کرتا ہوں۔

”بسر در آوردن“ محل معنی ”در آوردن“ کافی۔ ”شور در اینگختن“ طکسال باہر از سر اینگختن“ مناسب۔ ”بر اینگیزد“ ”و نہ بر تخیزد“ فارسی ہند ”بر نہ خیزد“ و بر اینگیز ذقارسی عجم۔ ”یر“ لفظ زائد اور لون مفید معنی نفی۔ لفظ زائد ماقبل کلمہ چاہیے۔ نالہ ہا کہ از دل سر بر زدہ اند“ یعنی یہ؛ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر بہ صینہ سفر در سم ہے۔

”پرستان“ اصل لغت، مخفف اس کا بہ حذف تھتانی ”پرستان“ ”پری استھان“ تو ہم محض، مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشعرا رودکی سے مخسر المتاخرین شیخ علی خزین

تک کسی کے کلام میں پرستیان "یا پرستان" دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجئے اور کہیے کہ آپ کا عطف و شفقت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہنچا، دونوں نگارشیں جو اب طلب نہیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجئے گا۔ ہاں پیر و مرشد انارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بقول انشاء اللہ خاں :

یہ مری عمر بھر کی پونجی ہے

جناب سید فرزند احمد صاحب التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہیے گا جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے غم نامہ دار اور استاد عالی مقام کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و پیام۔ تقدیم خدمت اصلاح کا دست مزد ہے۔ والسلام
یوم الخمیس ذی الحجہ، ۱۲۸ھ و
۱۲ مئی سال حال ۱۸۶۳ء

(۲)

مخدوم زادہ مرتضوی دودمان، سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے جو اصلاح اشعار میں امتثال امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں جناب امیر المومنین کا بوڑھا غلام ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔

اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالآباد کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں۔ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت اویسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے۔

جناب صاحبزادہ ہائے مرتضوی گہر حضرت سید عالم صاحب اور شاہ عالم صاحب اور مقبول عالم صاحب اور خورشید عالم صاحب کو دعا ہائے درویشانہ اور سلام ہائے مسنون۔ حضرت رفعات درجات مولوی سید محمد امیر صاحب کی جناب میں بعد.....

نیاز کے معروض ہے کہ خنزف بہ زائے ہوز بے شک زباں درری میں سفال....

لغات عربی میں اس کا نشان پایا جاتا از روئے تعریب یا بابا.... بلسانین ہوگا۔

ہر چند زبانِ عجم میں اشتراک نادر ہے مگر..... نہیں جیسا کہ بخت.....

مشرک بن اللسانین بے.....

غالب

(۳)

نورِ نظر، لختِ جگر، زبدۂ اولاد پیغمبر حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجددہ اس
دوئیں گوشہ نشین کی دعا قبول فرمائیں۔ بوستانِ خیال کے ترجمے کا عزم اور دو جلدوں کا منطبع ہو جانا مبارک۔

دل میں اتر گئے ہیں، وہ تم کو لکھتا ہوں:

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا
 ابھی کچھ بات کر نہیں آتی
 کیوں حضرت "ابھی کچھ" کی تختانی کا دبنا کیا غیر فصیح نہیں؟
 کچھ ابھی بات کر نہیں آتی
 کیا اس کا نعم البدل نہیں؟

ورق ہیں بوششِ مضمونِ گریہ سے بادل
 لسانِ ژالہ ہے ہر نقطہ کتاب میں آب
 کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ موقعِ وقت
 صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب

درّ قائل

عارفانہ و موحدانہ مضمون اور بالغانہ الفاظ -

تم سلامت رہو قیامت تک
 صحت و لطفِ طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالبؒ

شعبہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

نورالابصار، ممتاز روزگار، ترکی دارخند مولوی سید فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاؤہ اس
 پیر ہفتاد سالہ کی دعا پیچھے..... (کذا) آج میں نے لٹے لٹے حساب کیا یہ ستر و ال برس
 مجھے جاتا ہے۔ ہاے:

سین عمر کے ستر، موئے شمار برس
 بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
 نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور قصہ "سروش سخن" اس کے
 دوسرے دن پہنچا...! ابھی کچھ بات کر نہیں آتی، "کا جواب یا صواب پایا۔
 تم سلامت رہو قیامت تک
 صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ہے۔ گو مجھی سے ہو۔ شاعر پابند قواعد ہیں۔ کچھ قواعد حسب
 خواہش شاعر نہیں.... (کذا) مضمون بندی کا کام ہے مگر....! مگر قواعد شاعر نہیں کہلاتا۔
 الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں.... (کذا)

قصہ دیکھا۔ آپ کے جوہر طبع کی لمعان اور زیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پت آئی۔ اگرچہ
 وہ قصہ تو بچوں کو سنانے کی کہانی ہے۔ مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے
 تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔
 الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جاہر جلال چار لکھا ہے اور لاچار غلط ہے، کس لیے کہ چار لفظ
 فارسی ہے اور جم فارسی اس کی دلیل ہے۔ اگرچہ 'لا' عربی کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی
 ہوتے کہ حرف "نا" ہے۔ "لا" کا لگانا کاتب کی جہالت ہے۔ یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں
 معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہائے خدا کی مار کا تباہ ناہنجا پر۔ میرا دیوان اور
 "بیچ آہنگ" اور مہر نیم روز ستیا ناس کر کے چھوڑ دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو کر جاتی ہیں۔ لو
 بس میں اب نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے آہنی
 دیر ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ اور فحشی صاحب
 بہت بہت بندگی کہتے ہیں

نورِ حقیقہ سرورِ دل، فرزانہ مر تضوی گہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔ اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں۔ سلام اور اس نسبتِ خاص سے کہ آپ میرے دوستِ رکوعانی کے فرزند ہیں دعا اور اس نسبتِ انحصار سے کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔

میں قائلِ خدا و نبی و امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب بہ سبیل ایجاز لکھا جاتا ہے؛ دُہائی خدا کی مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں، نہ تم ایپیلانٹ بنو، نہ مجھے رسپانڈنٹ بناؤ۔ لکھنے جو کہ "صبح بہار" کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے؟

نجات کا طالب غالبؒ

چہار شنبہ، ہفتم ذی الحجہ، ۱۲۸۱ ہجری

۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں عرف کلن میاں

بندہ پرور!

مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔ بارے یاد کیا۔ جناب نواب صاحب میرے محسن اور میرے قدر دان اور میری امید گاہ ہیں۔ میں اگر رام پور نہ آؤں گا تو کہاں جاؤں گا۔ یہ جو آپ کہتے ہیں کہ تجھ کو آنے میں تردد کیا ہے۔ تردد کچھ نہیں، توقف ہے۔ وجہ توقف کی یہ کہ میں نے اپنے پنشن کے باب میں چیف کمشنر بہادر کو درخواست دی تھی۔ وہاں سے صاحب کمشنر شہر کے، وہ درخواست حوالے ہوئی۔ صاحب کمشنر دہلی نے صاحب کلکٹر شہر سے کیفیت طلب کی ہے۔ پس اگر وہ کیفیت پنشن کی ہے تو یہاں کی کلکٹر می کا دفتر اگر نہیں رہا، نہ رہے۔ ریٹن بورڈ کے دفتر اور لفٹنٹ گورنری آگرہ اور نواب گورنر جنرل کلکتہ کے دفتر اس پنشن کی کیفیت سے خالی نہیں ہیں اور اگر میری کیفیت مطلوب ہے تو میرا بے جرم اور بری اور الگ ہونا فساد سے از روے دفتر قلعہ و اظہارِ مخبرین ظاہر ہے۔ بہ ہر حال صاحب کمشنر شہر کیفیت صاحب کلکٹر سے طلب کر کر چیف کمشنر کے ساتھ پنجاب کو گئے ہیں۔ دیکھیے کب آپس اور بعد ملاحظہ کیفیت کیا حکم دیں، مگر تا صدور حکم، میں یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ ہاں بعد ملنے حکم کے، خواہی دلخواہ ہو خواہی مخالف مدعا، دونوں صورت میں رام پور آؤں گا، مگر حیران

ہوں کہ جب تک یہاں رہوں کھاؤں کیا اور جب چلنے کا قصد ہو تو رام پور کس طرح پہنچوں۔
 کیا خوب ہو کہ تم یہ رقعہ اپنے نام کا حضور کو یعنی حضرت نواب صاحب کو پڑھوا کر اس
 مدعاے خاص کا جواب جو وہ فرمائیں مجھ کو لکھ بھیجو لیکن تم سے یہ توقع کیوں کر پڑے۔
 کس واسطے کہ تم نے اردو دیوان کے پہنچنے نہ پہنچنے کا حال جناب عالی سے دریافت
 کر کر کب لکھا ہے جو اس بات کا جواب لکھو گے۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔
 ضروری جواب طلب۔

نکاشۃ ورواں داشتہ چہار شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۵۵ء
 از غالب

(۲)

نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ
 بعد سلام مسنون مشہود خاطر عاظم ہو۔ سابق آپ کا خط متضمن اردو کے استفتائے روزمرہ
 کا آیا تھا۔ اس کا جواب جو مجھے معلوم ہوا تھا لکھ بھیجا۔ اب جو دوسرا خط آیا۔ اس میں آپ نے اپنے
 اشعار بہ توقع اصلاح بھیجے ہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں خاص خدمت اصلاح اشعار
 پر جناب نواب صاحب قبلہ کا نوکر ہوں اور آپ حضور کے عزیزوں میں اور فرزندوں میں
 ہیں؛ پس میں بے حکم حضور کے آپ کی خدمت بجا نہیں لا سکتا؛ ناچار کاغذ اشعار مسترد
 بھیجتا ہوں۔ یہ امر یقین ہے کہ موجب ملال خاطر اقدس نہ ہوگا۔ بندگی بے چارگی۔ زیادہ
 اس سے کیا لکھوں کہ مدعاے ضروری الاظہار اسی قدر تھا۔ والسلام۔

راقم اسد اللہ خاں غالب

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

محمد حسین خاں

(۱)

مشفق و مکرمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔
اسد اللہ بہر ہفتے ”دبدبہ سکندری“ کے معائنے سے سرور اٹھاتا ہے رام پور کے
حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجتا ہوں کہ ”دبدبہ
سکندری“ میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں پہلے یہ رباعی لکھ دیا کیجے اور علی الدوام
اس کا التزام رہنے یعنی ہر اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے:

آل کیست کہ جسم ملک راجاں باشد؟

آل کیست کہ ہمسر سلیمان باشد؟

آل کیست کہ انجمنش یفرماں باشد؟

کس نیست مگر کلبِ علی خاں باشد؟

اور ایک قطع اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھو اس
عبارت کے خاتمے پر یہ قطع لکھ دو اور اگر یہ قطع نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی

اطلاع لکھ کر لکھ دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا۔
 نمائش گمے درخورِ شانِ خویش
 بر آراستہ نوابِ عالی جناب
 بہ شب زہرہ و مہ قنادیلِ سقف
 بود پیشکارش بروز آفتاب
 ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آل
 چنیں گفت آل رند خانہ خراب
 از آنجا کہ در بزمِ عیش و سرور
 ز بخشش جہانی شد کامیاب
 چو بینی نہایت نداد و طرب
 بگو سالِ آن بخشش بے حساب
 ۱۲۸۳ھ

”بخشش بے حساب“ کے ”۱۲۸۵“ ہوتے ہیں جب ”طرب“ کی ”ب“ کے عدد کو
 دور کر دیجئے تو ”۱۲۸۳“ ہوتے ہیں۔ فقط
 مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لے لے اور کہے ہرگز نہ چھاپنا۔
 ۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء
 جواب کا طالب غالب

(۲)

خال صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔
 آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور رباعی کے بھیجا ہے، یقین ہے کہ آپ نواب
 صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری خواہش کے چھاپ دیں گے!
 ۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء
 راقم اسد اللہ خاں

(۳)

شفیقِ مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام۔ آپ کا ہزرتی نامہ پہنچا۔ مطالبِ دل نشیں ہوئے۔ چوتھری کی عمر ہوئی۔ اگر سن تینتر چودہ برس رکھتے تو ساٹھ برس کا نیک و بد سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ فوراً ذہن میں آجاتی ہے۔ واللہ باللہ ثم باللہ تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا، آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا۔ اب جو تم کو دوست صادق الولا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں!

۱۰ مئی ۱۸۶۶ء

۵ محرم ۱۲۸۳ھ

(۴)

مشفق اور مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غالبِ آزرده دل کا سلام پہنچے۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پھیرے۔ کئی خط آپ کے پھیرے۔ اور آپ اخبار بھیجے جاتے ہیں۔ الہی! آپ کا خط خط تھا یا کوئی جھوٹ کی پوٹ۔ بیشتر مجددوں کی سی بڑ۔ اور جو کچھ سمجھ میں آیا وہ غلط اور دروغ اور جھوٹ۔ یہ غلط محض ہے کہ مطبعِ حضور کا ہے اور تم مستم ہو حضور کی طرف سے، اللہ! اللہ! درگے سنگھ کی تعریف میں کہیں سارا ایک صفحہ، کہیں سارا ایک ورق سیاہ کرتے ہو اور اپنے والی ملک اور اپنے پادشاہ یعنی امیر المسلمین نواب کلب علی خاں بہادر کے نام کے آگے یا نام سے پہلے کوئی دو تین لفظ تعظیم کے لکھتے ہو، بس اور اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ اخبار حضور کی طرف سے ہے تو گویا درگے سنگھ جی کی تعریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی۔ ہندوستانی عمل داری میں وہ ایک زمین دار اور مال گزار تھا۔ اب گورنمنٹ ہند نے اس کو جاگیر دار

مستقل کر دیا اور نواب محمد علی خاں رئیس ٹونک کا ہراخبار میں ایک مثنیہ لکھتے ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ تم طرح طرح سے اطراف و جوانب کے رئیسوں سے بھیک مانگتے ہو۔ بھائی! ایک گیر و محکم گیر اگر چھنور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر رعیت تو ہو۔ یہ کیا ہے کہ اپنے پادشاہ کا ذکر سب سے پیچھے لکھتے ہو۔ کبھی صفحے پر کبھی حاشیے پر۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے۔ اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ روہانی خدا کی! میں یکم جنوری ۱۸۶۵ء سے "دبدبہ سکندری" کا خریدار نہیں ہوں۔ نہ بھیجا کرو واسطے خدا کے نہ بھیجا کرو۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔

مہر غالب ۱۲۴۸ھ

۲۵ فروری ۱۸۶۵ء

عبدالرحمن تحسین

(۱)

عبدالرحمن تحسین کا شعر تھا:

کمال سوزش پروانہ آخر
ز شمع آموخت طرز سوختن را

غالب نے یہ شعر قلم زد کر کے لکھا ہے۔

مصدر غزل بھر میں ایک جگہ قافیہ ہو۔ دو بار آئے تو ایطائے جلی ہے اور اس شعر میں ایک اور قباحت ہے کہ شمع کا جلنا مقدم ہے اور پروانے کا جلنا موخر۔ پس متاخر کیوں کر استاد ہو سکتا ہے متقدم کا۔

میں بہ ہر حال زندہ ہوں، ”می گزرد“ ہر دم وردِ زباں ہے۔
زکریا خاں ہفتہ گزشتہ میں آئے تھے اور اب آئیں گے تو تمہارا سلام کہہ دوں گا۔
جب تمہارے روزگار کی صورت ہو جائے تو مجھ کو صر زرا اطلاع دینا۔

غالب ۱۲

۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

صاحب!

پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں، میں نے برا ملا نہیں، صرف تمہیں سے راہ و رسم مرسلت نہیں۔ دو چار خط ہر روز اطراف و جوانب سے آتے ہیں اور ان کے جواب ادھر سے جاتے ہیں۔ ٹیکٹوں کا بھی بخلاف دستور و منافی ادب تھا۔ اب اگر ایسی حرکت کرو گے تو ہم آزر دہ ہوں گے اور کبھی کوئی خط تمہارا نہ لیں گے۔

گندم نامے جو فروش "و" جو فروش گندم نما "صحیح اور درست۔ سعدی لکھتا ہے:

زبے جو فروشان گندم نما

اس میں کسی طرح کا کلام نہیں۔

توجیہات زائد اسم تو یہی تھی۔ صفت در صفت ہی، ایک صفت اور ایک حال سہی۔ کلام اس میں ہے کہ تمہارے شعر میں موقع اس کا صحیح نہیں۔ یہاں تختانی تو یہی چاہیے۔ یعنی "در بازار ما گندم نامے" جو فروشنے نیست، دکانداراں اس چار سو اس ہر دو صفت نداشتند۔

بال مرغ بستن ورشتہ بر بال مرغ بستن و نامہ بر بال مرغ بستن و پر بستن تکلف صحیح اور جائز۔ اس کے واسطے نظیر ڈھونڈنا اور شعر غنی پر مستمسک ہونا کیا ضرور:

تبادل خوں گشتہ بیزاں گردد از غر بال ما

یہ غلط محض اور محض غلط ہے۔ تفصیل سنو: "بختن" بہ باے عربی بہ عقیدہ بعضے بہ باے پارسی بہ ہر حال خشک چیزوں کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے آٹا اور کھانڈ۔ "پالودن" تیرالات کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی اور لہو اور دودھ اور شراب دل خوں گشتہ کے واسطے "بختن" آوے نہ پالودن: ہاں، خون دل کے واسطے "پالودن" لکھیں گے۔

پچھم نول پالا و مزہ نول پالا مسموٹا ہے نہ خون پیر۔
چہار شنبہ ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

غالب

(۳)

صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا، ناقل
نا عاقل اور پھر منقول عنہ، قتل کے خرافات۔ یہ جو بلید الطبع لوگ ہیں، موافق اپنے قیاس
کے کچھ تیور وضع کرتے ہیں۔ سخت احمق ہیں جو ان کے اوہام کو سند جائیں۔ عبدالواسع "فانوس
خیال" میں لکھتا ہے کہ "بے مراد" صحیح اور نامراد "غلط۔ حال آنکہ نامراد عظامے ایران کے
کلام میں ہزار جا ہے۔ قتل لکھتا ہے کہ "کدہ" کے ماقبل سوائے دو چار اسم کے اور اسم کالنا جائز
نہیں۔ اسم مفرد "پرہمہ" کا لفظ روا نہیں۔ حال آنکہ اساتذہ کا منطوق خلاف اس کے ہے "بساط"
و فرش مترادف الٰمعی ہیں جو "بساط" کے واسطے جائز وہ فرش کے واسطے روا۔

"پیوند" جیسا کہ تم سوچتے ہو "پیوستن" کا صیغہ امر ہے۔ مانند سوز و گداز بہ معنی مصدری مستعمل
اور یہ جو خویش اور اقربا کو پیوند لکھتے ہیں۔ بہ معنی لغوی "پیوند" بھی صحیح لیکن حق تحقیق یہ ہے کہ اس
مقام میں پے ترجمہ "عصب" اور "وند" بہ معنی "مانند" یعنی عصب کے مانند

میں زندہ ہوں اور تندرست ہوں اور بوڑھا ہوں اور ضعیف ہوں اور اپنی زندگی سے

بیزار اور اپنی مغفرت سے مایوس ہوں۔

سہ شنبہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ

۱۶ جون سال حال ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

کودک

مردم

(۴)

وشتی دارد دلم بندم بہ زلف پر خمش

غیر از بند کودک
چارہ جز نہ بخیر بود آوزہ آور را

مردم آوارہ کہاں زنجیر کہاں۔ زنجیر مردم کے سزاوار ہے :
 زندہ ام خواہی اگر از مقدس آئینہ گو
 انتظارم برتتاںد مژدہ یکبارہ را
 مخاطب کون ہے۔ پھر مژدہ یکبارہ ”بمعنی“ مژدہ ناگاہ“ یکایک اور ذبیحہ اس کا یہ
 ”آہستہ کہ“ گویا مژدہ یکبارہ بمعنی آواز بلند ہے :

منکہ ہر دم سیر عالم از رہِ دیگر کہنم

مذہب
 قیدِ مشرب چوں پسند افتد من آوارہ را

ہر چند از روئے لغت ”مذہب“ اور ”مشرب“ کے معنی ایک ہیں، لیکن شعرا نے فرق نکال رکھا
 ہے۔ ”مذہب“ سے ”تفہید“ مراد اور ”مشرب“ سے ”اطلاق“ مقصود ہے۔ یہاں پہلے مصرع میں
 ”سیر“ اور ”راہ“ کا ہونا مذہب کے ساتھ مناسب اور ملائم ہے۔

نائب

(۵)

صاحب!

پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگا نویں میں کیوں رہ گئے، نوح کیوں نہ گئے۔ دوسرے یہ بتاؤ کہ
 پانی پت جاتے وقت میں آنے کے چھٹے کٹ مجھ کو کیوں بھیج گئے تھے۔ جواب طلب

زخشی ردِ صحرا بہ تشنگی مردیم ما

بموج ریگ مگر ز غرق شد سفینہ ما

(ہرزانی ”مگر کی جگہ“ رواں“ بنا دیا ہے) باے بوز دو قسم پر مستعمل ہیں۔ ایک بہ اعلان اور ایک

مختفی کہ اس کو ہائے انہائے حرکت بھی کہتے ہیں۔ ہائے اہلی جیسے زرہ، اور گرہ، اور سیہ اور سپہ، قس علیٰ ہذا۔ دوسری قسم ”چشمہ و کرشمہ“ و ”غزہ و گوشہ“ و ”لرزہ و مثرہ“، اور یہ قسم بے شمار ہے بلکہ الفاظ عربی میں بھی یہ مستعمل ہے۔ محبوبہ، معشوقہ، موبہ، یہ قسم بھی بہت ہے اہلی کے آگے جو تختانی آئے یا شین یا میم آئے تو زرہت، مازرہ، مازرہم، کلہت، کلہش، کلہم لکھتے ہیں اور باقیوں کو بھی یوں سمجھو اور ہائے مختفی چشمہ اش، کرشمہ اش اور یہی حال تختانی اور میم کے ساتھ ہے۔ مثرہت، محض غلط اور غلط محض، اس طرح نہ لکھے گا مگر عامی بلکہ اعی۔ چشمہ و کرشمہ و غزہ و مثرہ اگر مضاف واقع ہوں تو ہمزہ علامت کسرہ ہوا کرتا ہے اور اگر اس کے بعد یا توحیدی یا توصیفی آئے تو بھی ہمزہ لکھتے ہیں؛

ہر کجا چشمہ بود شیریں

اور گرہ اور سپہ کو صورت اصناف میں یوں ہی چھوڑ دیں گے جس طرح اور الفاظ کو؛ اور در صورت توصیف و توحید ”گرہ“ اور ”سپہ“ لکھیں گے۔

غالب

(۶۱)

درد کی زنجوں تا بہ ایام دلِ ماریخت

صد تودہ مستی بہ دماغ و ماریخت

پہلے مصرع کے ریخت کا فاعل کون ”دردی“ تو دوسرے مصرع کے ریخت کا فاعل ہے، مگر ہاں یہ کہو گے کہ پہلے مصرع میں ریخت لازمی ہے۔ یہ فاعل نہیں چاہتا اور دوسرے مصرع میں ریخت متعدی اور فاعل اُس کا درد۔ اُس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو باری النظر میں متحیر کیوں رکھتے ہو ”زے“ کی جگہ ”کاف“ لکھو۔

دردی کہ جنوں توے ایانِ دلِ مارِ نخت

کو نین کہ حیرت زدہ شوکت آنے
گرد است ز داماں فراغِ دلِ مارِ نخت
اگر گردے کی تھمائی توحیدی ہے تو نخت "برصینہ مفعول چاہیے یعنی "رنختہ" اور
اگر تو صیغی ہے تو گردیت "کے آگے "کاف" کہاں۔ اس شعر کو خود درست کرو۔

دل بردش از سرقہ پُرفتنہ عیاں بود

گریاں شد وسیلی بسراغِ دلِ مارِ نخت

دل بردش از سرقہ الخ میں اس کے معنی نہیں سمجھا اور شاید کوئی نہ سمجھے گا۔

نثر جو آخر میں لکھی ہے، کچھ نہ کھلا کہ اس میں کیا استفادہ منظور ہے اور یہ کہاں کا دستور ہے کہ یائے معروف کے تلے دو نقطے دیے جائیں۔ معنیٰ یہ سوال ہے کہ "زہد ریائی" کی تھمائی کو مجہول کون کہتا ہے؟ توحید اور تنکیر اور توصیف کے لیے مجہول ہوتی ہے اور نسبتی اور مصدری "ے" معروف ہوتی ہے۔ خدا جانے تمہاری طبیعت تم کو کدھر لے گئی۔

یاد رہے کہ مجہول "یے" کی کوئی علامت نہیں، الف بے تے میں اُستاد پڑھاتا ہے کہ "ے" کے تلے دو نقطے۔ مرکبات میں اگر وسط میں "ے" آ پڑے گی تو اس کے تلے بے شبہ دو نقطے نقطے دے دیں گے اور آخر لفظ میں اگر آئے گی تو چاہو نقطہ دو چاہے نہ دو۔ تم کیا سمجھے اور کس قواعد کے رسالے میں یہ قانون دیکھا ہے؟ سب سے بڑھ کر اس مصرع میں

داغم از زہد ریائے دمِ آبی ساقی

"ریائے" کی "یے" کو مجہول کیوں کہتے ہو؟ یہ تو نسبتی ہے، معروف ہوا چاہیے۔ لیجے کو تحریر میں کیوں کر لاؤں اور معروف و مجہول کی حقیقت تم کو کیوں کر سمجھاؤں؟

مرا یارے است سنگین دلِ ستم گرسنت پیمانی

"یارے" کے لیے مجہول "سنگین" کے لیے معروف "پیمانے" کے لیے مجہول۔ "دمِ آبی ساقی" و عتابی ساقی۔ یہ جو تمہاری غزل ہے، اس میں قوافی کی تھمائیاں سب مجہول ہیں اور ردیف

(۷)

حضرت! میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

پھر ہفتاد آمد اعنارفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہفتاد شروع ہوا، جس طرح بڑھے جینے ہیں، میں بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے بارے میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں عاشقانہ مضامین اچھے درج کیے ہیں۔

غالب

(۸)

کوئین کہ ہیرت زدہ شوکت آئی

گرے است کہ از بام فراغ دل مار سخت

شعر غزل سابق اس کی دوستی کے لیے ارشاد ہوا تھا، مقدور تک درست کر دیا۔

(۹)

حوادث بہ معنی مصائب عظیمہ جائز۔ نشر و نظم معاً یا فرداً فرداً جب چاہو، تب بھیج دیا کرو۔

غالب

نامعلوم

خان صاحب، جمیل المناقب، عمیم الاحسان، سعادت و اقبال تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ!
بعد اہدائے ہدیہ سلام مسنون و دعلے ترقی دولت روز افزوں، غالب نہیں جگر
کہتا ہے۔ اللہ اللہ! میرے آقلے نامدار صاحب دل و ذوالفقار علیہ الصلوٰۃ والسلام
کا قول حق ہے۔!

عَرَفْتُ رَبِّي بِفِسخِ الْعَزَائِمِ

آپ کا قصہ تھا کہ کانپور سے الہ آباد اور وہاں سے کلکتے جائیں، سو یہ واقعہ ہوا کہ کانپور
سے آپ پھر لکھنؤ آئیں۔ ۱۲

واللہ! احسان حسین خاں بہادر کا حال سن کر بیتاب ہو گیا۔ اتنی طاقت کہاں؟ کہ یہاں
سے علی گڑھ تک ڈاک اور وہاں سے آگرہ تک اور کانپور تک ریل اور پھر کانپور سے لکھنؤ
تک ڈاک میں پہنچوں اور اون کو دیکھوں۔ ناچار دعا پر مدار ہے۔ خالصاً للہ جلد جناب
کی صحت کی نوید بھجو۔ ۱۳

یہ نہ جاننا کہ غالب نے اس خدمت محقر میں قصور کیا۔ کتاب فروٹوں کو کہ رکھا ہے۔
مولویوں سے سوال کر چکا۔ تفہیمات شیخ دلی اللہ کا کہیں پتانا لگا۔ یہ کتاب معرض انطبوع میں
نہیں آئی۔ قلمی کہیں موجود نہیں۔ ۱۴

ہاے ہاے! میرا دوست نوروز علی خاں خدا بنختے اوس کو، کیسا لطیف اور خلیق
اور دانا آدمی تھا۔ میں کیوں افسوس کروں؟ کیا مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا ہے؟ بہ موجب
قول شیخ علی حزیں سے

مست گزارا اہم چوں موج از قنارے ہم
در کاروان ماقدے نیست استوار

آگے پیچھے سب اودھر کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی دزدن رہ گیا، کوئی دن پیچھے چل
نکلے۔ ۳

نجات کا طالب۔ غالب

۱۳ فروری ۱۸۶۳ء

حکیم ظہیر الدین دہلوی

میاں ظہیر الدین! پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گل یا سمیں۔
چنبیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گل یا سمیں۔
اس کی تاثیر کیا ہے۔ مملین یا قابض؟

غالب

متن کے ماخذ

- ۱- اردوئے معلیٰ، مطبع اکمل المطابع، دہلی، ۱۸۶۹ء (اردوئے معلیٰ)
- ۲- عود ہندی، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود اول)
- ۳- عود ہندی۔ مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عود دوم)
- ۴- اردوئے معلیٰ، حصہ اول مع حصہ دوم، مطبع نامی، مجتبیٰ، دہلی، ۱۸۹۹ء (اردوئے معلیٰ مجتبیٰ)
- ۵- خطوط غالب، پہلی جلد، مرتبہ مولوی مہیش پرشاد، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۱ء (خطوط غالب)
- ۶- نقوش۔ لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱
- ۷- تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، دہلی
- ۸- غالب اور صنیر بلگرامی، مشفق خواجہ، کراچی، ۱۹۸۱ء
- ۹- تذکرہ جلوہ خضر، سید فرزند احمد صنیر بلگرامی، آرہ، ۱۸۸۵ء
- ۱۰- کاغذات مولوی مہیش پرشاد، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی۔
- ۱۱- اصل خطوط بہ بنام قاضی عبدالجلیل جنون، مولوی نجف علی، مولانا عباس رفعت، مولوی نعمان احمد۔
- ۱۲- مکاتیب غالب۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ پہلا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۳۶ء
- ۱۲- مکاتیب غالب، مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ چھٹا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۴۹ء
- ۱۳- غالب کی نادر تحریریں، خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۴- نگار۔ ماہانہ، لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء
- ۱۵- اودھ اخبار، ہفت روزہ لکھنؤ، ۲۳ ستمبر ۱۸۶۴ء
- ۱۶- انشائے سید گل، مرتبہ سید محمد ہاشم، آرد۔ (بحوالہ مشفق خواجہ)
- ۱۷- معارف، ماہانہ، اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء
- ۱۸- علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، علی گڑھ، ۱۹۳۸-۳۹ء
- ۱۹- آجکل۔ ماہانہ، دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء

۲۰۔ نگار۔ ماہنامہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۹ء

۲۱۔ صحیفہ، سہ ماہی، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء

۲۲۔ نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر، جلد ۱۔

۲۳۔ نامہ غالب، دہلی، ۱۸۶۵ء

۲۴۔ مخزن شعرا، قاضی محمد نور الدین حسین، مرتبہ مولوی عبدالحمق، اورنگ آباد ۱۹۳۳ء

۲۵۔ دیوان غالب، مطبوعہ مطبع احمدی، ۱۹۲۸ء، دہلی، مخزنہ سیٹل لائبریری، حیدر آباد۔ اس دیوان

کے آخری صفحے پر غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط لکھا ہے۔

میر غلام حسنین قدر بلگرامی

۱۔ بندہ پرور! آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔

۲۳ فروری ۱۸۵۴ء

(خطوط غالب، ص ۱۷۷)

۲۔ حضرت! میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں۔

قبل ۱۸۵۴ء

(خطوط غالب، ص ۱۷۸)

۳۔ مشفق میرے! میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے، رام پور آیا اور یہاں

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۰ء

میں نے آپ کا دوسرا خط پایا

(خطوط غالب، ص ۱۸۸)

۴۔ سید صاحب! تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔

۱۳ مارچ ۱۸۶۰ء

(خطوط غالب، ص ۱۸۹)

۵۔ سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

۱۸۶۱ء

(خطوط غالب، ص ۱۸۹)

۶۔ بندہ پرور! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔

۱۸۶۱ء

(خطوط غالب، ص ۱۹۰)

- ۷۔ سید صاحب! سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۰) ۳ مئی ۱۸۶۲ء
- ۸۔ سید صاحب! آپ کا خط، جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی تویح ملفوف تھا پہنچا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۱) ۲۴ مئی ۱۸۶۲ء
- ۹۔ سید صاحب! آپ نے خوب کیا۔ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۲) اوائل جون ۱۸۶۲ء
- ۱۰۔ صاحب! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۳) ۱۸۶۳ء
- ۱۱۔ میر صاحب! ماجرا یہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۴) مارچ ۱۸۶۳ء
- ۱۲۔ صاحب! میں برس دن سے بیمار تھا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۴) ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء
- ۱۳۔ سید صاحب! تم نے جو خط میں بر نور دار کام گار مرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۵) ۲۳ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۱۴۔ قرۃ العین میر غلام حسنین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۶) ۱۸۶۵ء
- ۱۵۔ (سوال) یار سے چھڑ چلی جائے اسد
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۰)
- ۱۶۔ قدر: کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۱)
- ۱۷۔ "تئیں کا لفظ متروک اور مردود۔ قلیح، غیر فصیح۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۳)

- ۱۸۔ حضرت! آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۶)
- ۱۹۔ حضرت! کیا فرماتے ہو، ہو ابھی ہو، "قتنا بھی ہو۔"
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۷)
- ۲۰۔ صاحب! واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۳)
- ۲۱۔ سید صاحب! تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۷)
- ۲۲۔ حضرت! فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۸)

منشی جواہر سنگھ جوہر

- ۱۔ بر خوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوامِ عمر و دولت معلوم ہو۔
(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶ - ۳۵۵)
۱۸۳۸ء
- ۲۔ تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا
ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔
(اردوئے معلیٰ بمبائی، ص ۶۲ - ۶۰)
۱۹ اپریل ۱۸۵۳ء
- ۳۔ بر خوردار کا مکار۔ سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگھ جوہر کو بلب گڑھ
کی تحصیل داری مبارک ہو۔
اردوئے معلیٰ، ص ۳۵۶
۲ فروری ۱۸۶۳ء

شاہ فرزند علی صوفی منیری

- ۱۔ زبیدہ اولاد حضرت خیر الانام قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام۔
(معارفِ اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء، ص ۳۹۲ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۳۹-۱۹۳۸ء، ص ۹۸-۹۷)
۱۸۶۶ء

عزیز الدین

۱- صاحبِ اکیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو، جیسے آگے تھی۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷-۲۱۶۔ خود اول و دوم ص ۷۰-۱۶۹) ۱۸۵۸ء

ولایت علی خاں ولایت و عزیز صفی پوری

۱- خان صاحب عنایت منظر۔ سلامت۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔

غالب کی نادر تحریریں ۱۰۲۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)

۲- سخن شناس نہ مشفقاً، خطا میں جاست

غالب کی نادر تحریریں، ص ۱۰۱۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)
مفتی محمد عباس

۱- قبیلہ! حضرت کا لوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرز باز و بنایا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸-۲۱۷۔ خود ہندی ۱۷۱-۱۷۰۔ تجلیات ص ۱۹۶-۱۹۵)

ص ۹۶-۱۹۵۔ ماہ نو (کراچی) فروری ۱۹۶۷) ۱۶ اگست ۱۸۶۲ء

مرزا امیر الدین خاں المدعو بہ فرخ مرزا

۱- اے مردمِ حشمِ جہاں بینِ غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۴۵۱)

مولوی نعمان احمد

۱- جاں برسِ مکتوب توار ذوقِ فشان بدن

(اصل خط)

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

۲۔ مولانا ذبا لفضل اولینا! فقیر میں جہاں اور عیب ہیں۔

۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۳۔ حضرت! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر....

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

۴۔ قبل آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔

۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

(اصل خط)

نام معلوم

۱۔ جناب عالی! نامہ و داد پیام عز صدر لایا۔

۹ فروری ۱۸۶۶ء

(صحیفہ، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء - ص ۹۲)

مولوی عبدالغفور نساج

۱۔ جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے۔

۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۳، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵)

مولوی کرامت علی

۱۔ فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض

کرتا ہے۔۔۔۔۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۶۰-۵۵ حصہ دوم)

حکیم غلام رضا خاں

۱۔ نور ویدہ و سرور دل و راحت جان! اقبال نشان حکیم غلام رضا خاں کو غالب

نیم جاں کی دعا پہنچے۔

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۵۳-۳۵۲)

قاصنی محمد نور الدین حسین قانق

۱۔ مخدوم مکرم حضرت قاصنی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے۔
(مخزن شعراء، ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۳ جولائی ۱۸۶۲ء

محمد حسین خاں

۱۔ جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔
(اصل خط)

مرزا رحیم بیگ

۱۔ بخدمت مشفق، مکرمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبی، بالاسرار و عینہ بالانوار
سخنی چند کفتمے شود۔
(نامہ غالب)

قاضی عبدالجمیل جنون بریلوی

- ۱۔ مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبدالجمیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ....
(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۳-۱۱۴)
- ۲۔ قبلہ! آپ کو خط پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے؟
(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۴-۱۱۵)
- ۳۔ پیر و مرشد! فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔
(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۶-۱۱۵)
- ۴۔ حضرت! کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے۔
(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۶)
- ۵۔ صاحب! وہ خط جس میں اشعار سید منظوم کے تھے مجھ کو پہنچا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۱۷-۱۱۸ عود اول و دوم، ۱۶۵)
- ۶۔ حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں میں
رام پور تھا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۱۷، اردوئے معلّیٰ ص ۲۱۱-۲۱۲ عود اول و دوم ص ۱۶۸ فروری تا مارچ ۱۸۶۱ء)
- ۷۔ جناب قاضی صاحب! کبندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۱۹-۱۱۸ اردوئے معلّیٰ ص ۲۱۱-۲۱۲ عود اول و دوم ص ۱۶۷) ۳ جون ۱۸۶۱ء
- ۸۔ سلامت۔ یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۱۹)
- ۹۔ جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔ تلفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا۔
(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۰-۱۱۹)
- ۱۰۔ از اسد بندگی برسد۔
(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۱۔ اے مشفق من! "نامربوط اور تبیح" ٹکسال باہر...

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۲۔ آدابِ عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جاہر جاہک و اصلاح کر کر بھیتا ہوں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ خستہ کام" و "اندیشہ کام" دونوں لفظ ٹکسال باہر....

(اصل خط کا عکس، خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ "تر پھینا" ترجمہ "پیدن" کا املا یوں ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۵۔ "زیرونِ خانہ" کا لفظ خلاف روزمرہ۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۱)

۱۶۔ جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے۔

۱۹ جون ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۰، عود اول و دوم ص ۱۶۶، خطوطِ غالب)

۱۷۔ جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

۳ نومبر ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۹)

۱۸۔ قبلہ! مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

۱۹۔ جناب قاضی صاحب کو سلام اور قہمیدے کی بندگی۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۹)

۷ جنوری ۱۸۶۳ء

(عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

ہفتم فروری ۱۸۶۳ء

۲۰۔ پیر و مرشد ماہ سوال کو.... (اصل خط)

۱۹ مارچ ۱۸۶۳ء

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے (اصل خط)

۲۲۔ سہ سوال کے صاحب اگر "قاطع برہان" کا جواب لکھتے ہیں۔

۴ اپریل ۱۸۶۴ء

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۳)

۲۳۔ حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ کا تردد بجا۔

۸ مئی ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵-۱۲۳)

۲۴۔ قبلہ! ایک سو بیس آم پہنچے۔

۲۸ جون ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵)

۲۵۔ جناب عالی! وہ غزل جو کہا رلایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں۔

۳۰ جون ۱۸۶۴ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۶-۱۲۵)

۲۶۔ کیا مخصوص بہر بود و باش یا رجب اس کو

۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(اصل خط)

۲۷۔ آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ اردوئے معلیٰ ۲۱۳۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۸۔ سبحان اللہ۔ سر آغاز فصل میں ایسے شرہے پیش اس کا پہنچنا ندید ہزار گونہ

میمنت و شادمانی ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۹۔ غزل کے بھیجنے میں دیر لگی۔ قصور معاف ہو۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)

۳۰۔ جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)

منشی حبیب اللہ ذکا

- ۱۔ صبح سہ شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۵-۲۴) ۳ جون ۱۸۶۳ء
- ۲۔ حضرت مولوی صاحب! میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فریاد ہوں۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۳-۲۲) ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء
- ۳۔ مولانا! ایک لفقہ نامہ پہلے بھیجا تھا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۲-۳۱) ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء
- ۴۔ بندہ پرور! آج تمہارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں اس کا جواب ڈاک میں...
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۳) ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء
- ۵۔ صاحب! پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں، مضمون لطیف ہے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۶) ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۶۔ بندہ پرور! پر سول مولوی صاحب کا خط آیا۔
(نگار، اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۰-۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء
- ۷۔ بندہ پرور! تمہارے دونوں خط پہنچے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۰-۲۹) ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء
- ۸۔ اے عتابت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حادی حل شبہات جس دن پہنچا۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۳) ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء
- ۹۔ میرے مشفق، میرے شفیق مجھ سے بیچ و پوچھ کو ماننے والے۔
(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۱-۳۰) ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء
- ۱۰۔ دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیر غائب

کاسلام۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۵-۳۴)

۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

۱۱۔ جانناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۶-۳۵)

۲۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

۱۲۔ صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ، ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء۔ بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۲۸-۲۷)

۱۵ فروری ۱۸۶۶ء

۱۳۔ جان غالب، تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۳-۳۲)

۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

۱۴۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و غایت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، حصہ ۲، ص ۳۳-۳۲)

۱۸ مارچ ۱۸۶۶ء

۱۵۔ منشی صاحب! الطاف نشان سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں...

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۲)

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

۱۶۔ بندہ پرور! کل آپ کا کف دست نامہ پہنچا۔ آج میں پانچ طراز ہوا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۴-۳۳)

منشی نسیل چند

۱۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان منشی نسیل چند صاحب میر منشی، سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعا سے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔

۱۸۶۳ء

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲۔ مکاتیب غالب چھٹا ادیشن ص ۱۱۰) ۲۵ دسمبر

۲۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو سلامت خدار کھے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۴)

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۰)

۳۔ منشی صاحب! عجب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کہتے ہیں لکھتے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۴)

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۱-۱۱۰)

۴۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی دغا پہنچے۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۵-۱۱۴)

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۱)

۵۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب طال عمر ذابین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قصیدے میرے پاس بیکھے ہیں۔

۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۱)

۶۔ منشی صاحب سعادت و اقبال نشان، عزیز تر از جاں، منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دغا پہنچے۔ کیوں صاحب! ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۵)

۱۱ جون ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۲)

۷۔ بر خوردار نو چشم منشی سیل چند میر منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو۔

(مکاتیب غالب (پہلا اڈیشن) ص ۱۱۶)

۱۸ ستمبر ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا اڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲)

خلیفہ احمد علی صاحب احمد رام پوری

۱۔ جناب مولوی صاحب مخدوم احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستنون اسلام عرض کیا یہ ہے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۹-۱۱۷
مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۴)

سید محمد عباس علی حال بیتاب

۱۔ قبلہ! جس شعر پر صا د بے وہ بہت خوب ہے۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۹۵-۸۸)

۲۔ قبلہ! قصائد و غزلیات و رباعیات کو بقدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزرا تھا ہوں۔

۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۰۸-۹۵)

نام معلوم

۱۔ صاحب! میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

منظہر علی اور عبداللہ

۱۔ اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔

اکتوبر ۱۸۶۸ء

(تاریخ صحافت اردو جلد ۲، حصہ ۱، ص ۲۳۲)

منشی نول کشور

۱۔ منشی صاحب! جمیل المناقب جناب منشی نول کشور کو دولت و اقبال و جاہ و جلال....

(نگار لکھنؤ) جون ۱۹۵۱ء، ص ۲۸
مارچ ۱۹۶۳ء

۲۔ جناب صاحب ہتم اخبار زاد مجد ہم۔ آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الود میں
مدرج ہے۔

(الود اخبار، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۳ء، ص ۳۳-۳۲)
ستمبر ۱۸۶۳ء

میر ولایت علی خاں عزیز و ولایت صنی پوری

۱۔ شفیق مکرم میر ولایت علی صاحب کو خدائے جہاں آفریں....

(انشائے سید گل، ص ۱۵-۱۴)
۳ اپریل ۱۸۶۵ء

۲۔ جناب میر ولایت علی صاحب۔ واسطے اپنے جد کے میری تفسیر معاف کیجئے

(انشائے سید گل، ص ۱۵)
۵ اپریل ۱۹۶۵ء

حکیم غلام محبت خاں

۱۔ لو صاحب یہ پندرہ بتیں ہیں تقسیم اس کی اس طرح رکھنا۔

(اصل خط)
۱۸۳۵ء تا ۱۸۵۳ء

۲۔ نہ بھائی یہ نہ سمجھو سلطانی بہ معنی مصدر آتا ہے۔

(اصل خط)

سید فرزند احمد صفیر بلگرامی

۱۔ مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔

(مرقع فیض، ص ۸۲۔ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۱۔ ۲۲۰ غالب اور سفیر بلگرامی،

(ص ۸۸۔ ۴۶) سے ان خطوط کا متن لیا گیا ہے۔ ۱۷ مئی ۱۸۶۶ء

۲۔ مخدوم زاوہ مرتضوی دود مان سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد

صاحب کو فیتر غالب کی دعا پہنچے۔

(انشائے سید گل ص ۱۳۔ مرقع فیض ص ۸۳۔ ۸۲ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

ص ۸۸۔ ۴۶ سے ان خطوط کا متن لیا گیا۔ ۲۶ مئی۔ ۲ جون ۱۸۶۳ء

۳۔ نور نظر، لخت جگر، زبدہ اولاد پیغمبر، حضرت مولوی سید فرزند احمد زاوہ مجدہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۳۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۲۳) ۳ اپریل ۱۸۶۵ء

۴۔ بہ علاوہ بہر و محبت نور چشم و سرور دل اور بہر میت سیادت....

انشائے سید گل، ص ۱۸۔ مرقع فیض، ص ۸۳۔ ۸۲۔ جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳۔ ۲۲۴)

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ نور البصار، ممتاز روزگار زکی و ارشد مولوی سید فرزند احمد.....

(انشائے سید گل ص ۲۱۔ ۲۰)

۶۔ نور چشم و سرور دل، فرزانه مرتضوی تہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاوہ مجدہ۔

(مرقع فیض، ص ۸۳۔ جلوہ خضر، جلد دوم ص ۲۲۳۔ ۲۲۵) ۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں بہادر عرف کلن میاں

۱۔ بندہ پرور! مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۰۔ ۱۰۹۔)

۲۵ مارچ ۱۸۵۸ء

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۸۷

۲۔ نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ۔

بعد سلام سنون مشہود و خاطر خاطر ہو۔

(مکاتیب غالب، پہلا ڈیشن، ص ۱۱۱-۱۱۰۔)

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

مکاتیب غالب، (چھٹا ڈیشن، ص ۸۶۔)

محمد حسین خاں

- ۱۔ مشفق و مکرمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔
آج کل، نئی دلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء
- ۲۔ خاں صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غلام کا سلام پہنچے۔
آج کل، نئی دلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء
- ۳۔ شفیق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام
آج کل، نئی دلی، ستمبر ۱۹۵۱ء
۱۰ مئی ۱۸۶۶ء
- ۴۔ مشفق اور مکرمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آرزوہ کا سلام پہنچے۔
مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن)
۲۵ فروری ۱۸۶۸ء

قاسمی عبدالرحمن تحسین

- ۱۔ کمال سوزش پروانہ آخر
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء
- ۲۔ صاحب! پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں...
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۸ جنوری ۱۸۶۲ء
- ۳۔ صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا۔
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)
۱۶ جون ۱۸۶۳ء
- ۴۔ وحشی دارد دلم بندم بہ زلف پر خمش
(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۵۔ صاحب: پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگانوس کیوں رہ گئے۔
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۶۔ دردی ز جنوں تازہ ایام دلِ مارِ بخت
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۷۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو۔
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۸۔ کونین کہ حیرت زدہ شوکت آئی
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

۹۔ حادثہ برہمنی مصائب
(کاغذات مولوی ہمیش پرشاد)

نامعلوم

۱۔ خال صاحب! جمیل المناقب عمیم الاحسان..... اس خط کی نقل سید قدرت نقوی صاحب نے مجھے عنایت فرمائی تھی۔

حکیم ظہیر الدین دہلوی

۱۔ میاں ظہیر الدین! چنبلی کے سچول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟

ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء

حواشی

ص ۱۳۱۵

۱۔ قدر بلگرامی کے نام خطوط کا متن ہمیشہ پرشاد سے لیا گیا ہے۔ ان خطوط کے بارے میں ہمیشہ پرشاد نے لکھا ہے: "قدر بلگرامی کے نام کے خط پہلے مولانا حسرت کے رسالے "اردو سے معلیٰ" علی گڑھ (دسمبر ۱۹۰۷ء) میں چھپے۔ پھر مطبع کریمی لاہور کی "مکمل اردو سے معلیٰ" (۱۹۲۳ء) میں ضمیمے کے طور پر داخل کیے گئے، لیکن متن دونوں کا تیرف بہ حرف ایک ہے۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں علی گڑھ کے رسالے میں ہیں وہ لاہور کے نسخے میں بھی اسی طرح موجود ہیں۔ خوش قسمتی کہ ان میں سے بعض خطوط کی نقلیں ڈاکٹر صدیقی صاحب کے پاس تھیں جنہیں انہوں نے رسالہ ہندوستانی الہ آباد (جلد ۳) میں شائع کیا۔ ان سے بعض خطوں کے متن کو درست کرنے میں مدد ملی" (ص ۱۳۱۵)

ص ۱۳۱۸

- ۱۔ خطوطِ غالب کے
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں ہر روز قلعے جانے کا ذکر کیا ہے، جس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۱۸۵۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالب نے رام پور کے پہلے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر کے لیے غالب ۱۹ جنوری ۱۸۶۱ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۲۰

۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قدر کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ مئی ۱۸۶۲ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدر بلگرامی کو مطبع اودھ اخبار میں ملازمت مل گئی ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۱ء یا اوّل ۱۸۶۲ء کا ہوگا۔

۲- خطوطِ غالب ہمیشہ "اشنا" ندارد۔

۳- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کی تاریخ کا تعین خط بنا کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ غالب اپنے فارسی کلیاتِ نظم کا ذکر کر رہے ہیں۔

۴- سید مرتضیٰ حسین فاضل نے لکھا ہے کہ: "اودھ اخبار کے شمارہ مجریہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ء میں منشی جی (منشی نول کشور) کے سفرِ دہلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چوں کہ اس سفر میں منشی جی فارسی کلیاتِ طباعت کے لیے لائے میں یہ سفر نومبر کے اخیر اور دسمبر کے اوّل میں ہوا تھا" (اردوئے معلّیٰ، ص ۱۱۰۸) فاضل صاحب کو سہو ہوا ہے۔ غالب کا کلیاتِ نظم مطبع نول کشور سے منشی یا جون ۱۸۶۳ء میں شائع بھی ہو چکا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر ۱۸۶۳ء کے سفر میں منشی نول کشور کا مسودہ اپنے ساتھ لانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ص ۱۳۲۱

۱- تاریخ تحریر میں غالب نے ہجری اور عیسوی سنیں نہیں لکھے۔ یہ ۱۲۶۸ھ اور ۱۸۶۲ء ہے۔
تقویم کی رو سے پنجم ذی القعدہ کو یکشنبہ ہے۔

ص ۱۳۲۳

۱- غالب نے تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ دن، تاریخ اور مہینہ لکھا ہے۔ تقویم کی رو سے ۱۲۶۹ھ اور ۱۸۶۳ء ہے۔

۲- خطوطِ غالب ہمیشہ "گئی"۔

ص ۱۳۲۴

۱- خطوطِ غالب "صاحب" ندارد۔

۲- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب کو رابرٹ مننگرمی لفٹنٹ گورنر نے ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو خلعت دیا تھا۔ (ملاحظہ ہو: غالب کا یوسف علی خاں ناظم کے نام خط مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء) اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۲۵

۱- مرزا عباس بیگ کی سفارت پر قدر بلگرامی ہر دوئی ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے تھے

ص ۱۳۲۶

۱- خطوط غالب "مزید علیہ اس پر" "اس پر زائد۔"

ص ۱۳۲۷

۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے جن کتابوں کا ذکر کیا ہے، ان میں "محرق قاطع" ۱۸۶۳ء میں "سوالات عبدالکریم" ۱۸۶۳ء-۱۸۶۵ء میں اور مولوی نجف علی کی "واقع ہدیہ" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۳۰

۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی ہمیش لے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا تسلیم کرتے ہیں، لیکن انہوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے کہ جس کی بنیاد پر اسے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا قرار دیا جاسکے۔

ص ۱۳۳۵

۱- خطوط غالب ہمیش۔ "سے" تو سین میں لکھا گیا ہے۔
 ۲- خطوط غالب ہمیش۔ "باپی" ہمیش نے حاشیے میں لکھا ہے کہ "یہ لفظ غالباً باپی ہے۔"
 ۳- مولوی ہمیش نے اس خط کو ۱۸۵۸ء کا بتایا ہے، لیکن بغیر کسی دلیل کے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

ص ۱۳۳۶

۱- بہ قول مولوی ہمیش "صاحب" سے مراد ولیم ہینڈ فورڈ، ڈائریکٹر، تعلیمات، اودھ ہے۔

۲۔ بقول مولوی ہمیش راجا سے مراد "مہاراجہ مان سنگھ" ہے۔

۳۔ مرزا محمد عباس سے مراد ہے۔

۴۔ مولوی ہمیش کا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا، لیکن انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

ص ۱۳۳۶

۱۔ خطوطِ غالب ہمیش "وے"۔

۲۔ مولوی ہمیش پر شاد نے اس خط کو ۱۸۶۱ء کا بتایا ہے اور کوئی دلیل نہیں پیش کی۔

ص ۱۳۳۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ "پنج آہنگ" میں جوہر کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں

غالب نے لنگی کی فرمائش کی ہے۔ اس پر تاریخ تحریر یکم دسمبر ۱۸۴۸ء ہے۔ زیر نظر خط میں

بھی غالب نے لنگی کا تعاضا کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۴۸ء یا ۱۸۴۹ء

کے اوائل میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۳۹

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ دوم "دونو"۔

ص ۱۳۴۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں اپنی عمر اکتیر سال بتائی ہے۔ غالب

ربیع ۱۲۸۳ء مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۶۶ء میں اکتیر سال کے ہوئے ہیں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ یہ خط

۱۸۶۶ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۴۴

۱۔ عود اول "خان"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ۔ عود اول "میں"۔

۳۔ عود دوم "لال کنوی" ۱۸۵۸ء۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا"۔ نادر۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "کھیمی"۔

۶۔ اردوئے معلیٰ "جاتے"

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں، خط میں غالب نے دلی کی تباہی کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۲۵

۱۔ عزیز صفی پوری کے نام غالب کے صرف دو خطوط ملتے ہیں۔ یہ دونوں خط پہلی بار عزیز کی تصنیف "پہنچ" قلم عزیز اللہ خاں " میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں " ز ص ص ۱۰۹-۱۰۸) میں شائع ہوئے۔

۲۔ غالب کا مطلع ہے:

سوزِ عشق تو پس از مرگ بیان است مرا
ہشتہ شمع مزار از رگ جان است مرا

ص ۱۳۲۶

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ اور عود ہندی میں شائع ہوا تھا۔ پھر مفتی محمد عباس کے سوانح تجلیات مولفہ مرزا محمد ہادی عزیز میں نقل ہوا ہے۔ تجلیات کے اختلافت کی مرتضیٰ حسین فاضل نے عود ہندی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء) کے اور تحسین سروری نے ماہ نو، کراچی فروری، ۱۹۶۷ء میں نشان دہی کی ہے۔ یہاں ان دونوں ماخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۲۔ تجلیات، "نہ سراسری دیکھنا چاہیے، بیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت اکثر دیکھا جائے،" "بیاض" نہ سراسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، بیش نظر دھرا ہے، وقت فرصت اکثر دیکھا جائے،" عود ہندی "بات کا پچ"۔

۳۔ تجلیات، بیاض و دیباچے، ناکہ و متن۔

۵۔ تجلیات "کلام کی" مذہب۔

۶۔ بیاض، "جدا۔ نادر۔"

۷۔ تجلیات، مطابق اہل پارس کی منطق کے یہی فرہ ایزی لایا ہوں۔

۸۔ خود ہندی میں مزہ ابدی "ہے جو غلط ہے۔ تجلیات اور بیاض دونوں میں "فرہ ایزدی" ہے۔

تجلیات "منطق کے بھی فرہ ایزدی"

۹۔ بیاض "خدا داد ہے" خود ہندی اور تجلیات "ہے" ندارد۔

۱۰۔ خود ہندی "سے" حذت تجلیات اور بیاض دونوں میں "سے" موجود ہے۔ تجلیات "اپنی

سن و قبح" "اپنی" زاید۔

۱۱۔ تجلیات. تھا بجائے "ہے"

۱۲۔ تجلیات، بیاض۔ "اور"

۱۳۔ بیاض کی ایک نسط ہے "کی" زائد۔

ص ۱۳۲۸

۱۔ بیاض قطع ندارد۔

۲۔ تجلیات کیوں کر نام نہ ہوگا۔

۳۔ بیاض "گا" ندارد

۴۔ اس قطعے کے بارے میں مرتضیٰ حسین فاضل نے "خود ہندی" (مطبوعہ مجلس ترقی ادب،

۱۸۶۵ء، ص ۵۰) میں لکھا ہے کہ نواب نور الدولہ، لیٹ الملک محمد احسن خاں بہادر

محکم جنگ معروف نواب نادر مرزا نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا:

بچوں غالب شاعرِ مکرّم

استادِ سخن و رانِ عالم

آں فیرتِ صائب و نظیری

واں رشکِ عراقی و ظہوری

سجبانِ زماں در فصاحت

حسانِ عصر در بلاغت

در حضرتِ عالمِ محقق

آں قاضلِ کامل مدقّق

کز جلد بہ علم بیش باشد
 علامہ عصر خویش باشد
 سید عباس 'اسم پاکش
 وز نور مرثیہ جسم پاکش
 تصنیف لطیف ارمغان کرد
 تحقیق خودش درو عیاں کرد
 آمد بہ میاں چو ذکر تاریخ
 رفیق صفا بہ منکر تاریخ
 از لہجہ فکر گوہرے ناب
 شد مخزبہ "ارمغان نایاب"

۵- بیاض "کہنا ہے" ہے زائد۔

۶- بیاض "یہ" ندارد۔

۷- نواب صاحب سے مراد نواب باقر علی خاں ہے (ماہ نوکراچی، فروری ۱۹۶۰ء)

۸- جس شعر کی نواب صاحب نے تعریف کی ہے، وہ یہ ہے :

از من بمن سلام و ہم از من بمن پیام
 رنج دلی مباد، پیام و سلام ما

۹- غود ہندی "انصاف کا طالب" غالب "نادر"۔

۱۰- غود ہندی میں تاریخ تحریر نہیں ہے۔ تجلیات میں یہ سنہ ۱۲۸۹ء ہے، جو یقیناً سہو

کاتب ہے۔ بیاض میں ۱۲۷۹ھ ہے۔

۱۱- غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۲۵۱

۱. مولوی نعمان احمد کے نام غالب کے چار خط ملتے ہیں۔ غالب کے اصل خطوط لندن کی انڈیا

آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان خطوط کی دریافت کا سہرا پروفیسر احتشام حسین مرحوم کے

سر ہے۔ انہوں نے پہلی بار یہ خطوط "آج کل" (دہلی، فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع کیے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں اور خطوط کے دوسرے مجموعوں اور رسالوں میں نقل ہوئے خطوط کے عکس بُری حالت میں ہیں۔ بہت سے لفظ اڑ گئے ہیں۔ میں نے انڈیا آفس لاٹیری لندن میں خود یہ خطوط نقل کیے تھے۔

ص ۱۳۶۰

- ۱- اسرار الحق نے پہلی بار صحیفہ (لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۹۲) میں یہ خط شائع کرایا تھا۔ اُن کا کہنا ہے کہ انہیں یہ خط ستمبر ۱۹۰۳ء کے ایک ناقص الطرفین رسالے میں ملا تھا۔ رسالے اور مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۲- یعنی نواب یوسف علی خاں ناظم

ص ۱۳۶۱

- ۱- غالب نے سنہ نہیں لکھا، لیکن یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے، کیوں کہ خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب رام پور میں ہیں اور یہ غالب کا رام پور کا پہلا سفر ہے۔ اس لیے یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے۔ مکتوب الیہ کے بارے میں میرا ہلکا سا قیاس ہے کہ یہ خط مولانا الطاف حسین حالی کے نام ہے۔ میرے اس قیاس کی بنیاد اس خط کا آخری فقرہ ہے۔ میرا ایک اور قیاس ہے کہ اسرار الحق کو جو ناقص طرفین رسالہ ملا تھا، وہ پانی پت سے شائع ہونے والا حیاتِ نو ہے۔ لیکن یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ "حیاتِ نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے خطوط (جلد دوم ص ص ۶۳-۹۶۳)۔

ص ۱۳۶۲

- ۱- دیوانِ ناظم میں یہ غزل چودہ شعر کی ہے۔ غالب نے گیارہ شعر نقل کیے ہیں۔
- ۲- دیوانِ ناظم میں یہ غزل دس اشعار کی ہے۔ غالب نے صرف ابتدائی تین شعر نقل کیے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے پوری غزل لکھی ہو لیکن خط کا آخری صفحہ یا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

ص ۱۳۶۳

- ۱- اردوئے معلیٰ عطائے نادر

۲۔ اردوئے معلیٰ "کستخ"

۳۔ عود دوم "راوشوں"

۴۔ عود اول و دوم "ابتدا"

۵۔ اردوئے معلیٰ "و"

ص ۱۳۶۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "شرمشار"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اسی"

۳۔ اردوئے معلیٰ "موافق" عود اول و دوم مطابق "سوال و جواب" "و" زائد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے اپنی عمر ایک کم ستر برس بتائی ہے۔ اس حساب سے یہ خط ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۶۵

۱۔ غالب نے کرامت علی کے نام اردو خط میں اپنے کچھ فارسی اشعار کی شرح لکھی تھی۔ کربارام

۲۔ مہجور نے اپنے تذکرے "غم نامہ جانسوز" میں یہ شرح نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

معنی ایں غزل حضرت مصنف علیہ الرحمۃ بقلم خود نگاشۃ بمن دادہ

لودندہ ہو ہو بھو بنگارش سے آید (تحریر ص ۵۰)

(غم نامہ جانسوز، حکم چند نیر، تحریر ۱۹ ص ص)

(۵۵ - ۴۱ -)

ص ۱۴۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ تمہیں بخدا کو سوپ کر روانہ رام پور

ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی، جاڑا ابھی چمکانہ تھا، غالب کے ان الفاظ سے

اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور کا دوسرا سفر ہے۔ اس سفر پر غالب، اکتوبر ۱۸۶۵ء

کو روانہ ہوئے تھے، اور ۱۲ اکتوبر کو غالب رام پور پہنچے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ یہ خط ۱۲ اکتوبر اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھا گیا۔

ص ۱۳۷۲

۱۔ مخزن شعرا میں دن اور مہینہ تو ہے تاریخ نہیں ہے۔

ص ۱۳۷۳

۱۔ غالب نے اپنے دیوانِ اردو کے تیسرے ایڈیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر یہ خط اپنے قلم سے لکھا تھا۔ یہ دیوان سینٹرل لائبریری، حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ اس خط سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جس دیوان کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، غالب نے اس کی تصحیح کی ہے، لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب نے جس دیوان کی تصحیح کی تھی وہ دیوان کوئی اور تھا، وہ نہیں ہے جس کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، کیونکہ اس دیوان کی تصحیح کی ہی نہیں گئی۔ غالب نے ایک مطبوعہ دیوان کے نسخے کی تصحیح کی اور سہواً خط دوسرے نسخے پر لکھ دیا۔

ص ۱۳۷۴

۱۔ غالب کی "قاطع برہان" کے جواب میں پہلی کتاب سید سعادت علی کی "موق قاطع برہان" اور دوسری کتاب مرزا رحیم بیگ کی "ساطع برہان" ہے، جو ۱۲۸۳ھ میں مطبع ہاشمی، میرٹھ سے شائع ہوئی۔ غالب نے "ساطع برہان" کے جواب میں نامہ غالب کے نام سے مرزا رحیم بیگ کے نام خط لکھا، جو ۱۶ صفحات کے کتابچے کی شکل میں محمد مرزا خاں کے مطبع محمدی دلی سے اگست ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہاں اسی نسخے سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے "قاطع برہان و رسائل متعلقہ" میں یہ خط شامل کیا ہے۔ چوں کہ مرحوم نے اوقاف کا بہت اہتمام کیا ہے اس لیے میں نے رموز اوقاف میں عام طور سے قاضی صاحب ہی کی پیروی کی ہے۔

ص ۱۳۹۰

۱۔ اصل خط "نہ"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ مولوی مہیش کا قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔ انہوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں قلعے کے مشاعروں کا ذکر ہے جس سے اتنا یقینی ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء کے ناکام انقلاب سے قبل لکھا گیا تھا۔

ص ۱۲۹۵

! ذالبت بجزی اور میوی سنیں نہیں لکھے۔

ص ۱۲۹۶

۱- عود ہندی اول و دوم۔ یہ خط بہت ناقص حالت میں شائع ہوا ہے۔

۲- اصل خط "طرہ"

۳- اصل خط میں یہاں عبارت فائب ہے۔

۴- خط کے عکس میں جو الفاظ نہیں ہیں، وہ مولوی ہمیش کا اضافہ ہیں۔ رستم کے بعد "کے باپ کا نام اور وہ" اضافہ ہمیش۔

۵- "ملم ہے" اضافہ ہمیش

۶- "دوسرے" اضافہ ہمیش۔

۷- "فرمایا" اضافہ ہمیش۔

۸- غالب نے تاریخ تحریر میں دن اور تاریخ تو لکھے، سنہ نہیں لکھا۔ جنون کے نام ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے لفظ "طرح" پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اس لفظ کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۲۹۷

۱- عود اول "ما"

۲- عود دوم "بہ" ندارد۔

۳- عود اول "قریب"

۴- عود دوم "نافل"

۵- عود اول "وفات" ندارد۔

۶- تاریخ تحریر صرف خطوط غالب مرتبہ مولوی ہمیش میں ہے۔

ص ۱۲۹۸

۱- "خطوط غالب" "ہوں اور ہیں" ندارد۔

- ۲۔ عود دوم "لکھا تھا" تھا "نژاد"۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم۔ مولوی احمد حسن عرشی... اور کب تھے "ندارد"۔ یہ عبارت صرف خطوط غالب میں ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "فاکی" ندارد۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ میں یہ مصرع پورا ہے۔
- ۶۔ عود اول "نہب"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ میں یہ الفاظ اور ہیں "اُس سے یہ غزل لکھو اگر بھیج دوں گا۔" اس کے بعد خط ختم ہو جاتا ہے۔ عود اول و دوم میں بھی یہ خط یہیں ختم ہو گیا ہے۔ بعد کی عبارت مولوی ہمیش کے خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۴۹۹

۱۔ عود اول و دوم اور اردوئے معلیٰ میں اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مولوی ہمیش پرشاد نے ۲۲ فروری ۱۸۶۱ء درج کی ہے، لیکن یہ تاریخ تو سین میں دی گئی ہے جس کا مطلب ہے کہ اصل خط میں تاریخ نہیں ہے، یہ مولوی صاحب کا اضافہ ہے۔ انہوں نے اس تاریخ کے تصدیق کے دلائل پیش نہیں کیے۔

خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "سال گزشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں یہاں آ گیا ہوں" غالب۔ ۲۴ جنوری ۱۸۶۱ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو دلی پہنچ گئے۔ غالباً فروری مارچ ۱۸۶۱ء میں یہ خط لکھا گیا۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "امور" ندارد۔

۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "و"

۴۔ عود اول و دوم "اب کے موہی"

۵۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب میں ہے۔"

۶۔ یہ خط صرف خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۵۰۰

۱۔ یہ قول مولوی ہمیش "اصل خط کا جو ورق ملا، اس پر اسی قدر عبارت ہے۔"

ص ۱۵۰۱

۱- بون کا شعر تھا:

باعثِ ترکِ تکلف نہیں کھلتا مجھ کو
گایاں دیتے ہولے مشفق من خیر تو ہے

ص ۱۵۰۲

- ۱- اصل خط میں بہت سے الفاظ کا مذکی بوسیدگی کی نذر ہو گئے ہیں۔ خطوطِ غالب میں یہ عبارت مکمل ہے۔ غالباً مولوی مہیش نے قیاسی تصحیح کی ہے۔
- ۲- اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "بیس" ندارد۔

ص ۱۵۰۳

- ۱- عود اول و دوم "محل"۔
- ۲- تاریخِ تحریر صرف "خطوطِ غالب" میں ہے۔

ص ۱۵۰۴

- ۱- اصل خط میں یہ قرأت "کیا" ہے۔ یہ سہو غالب معلوم ہوتا ہے۔
- ۲- اصل خط کے عکس میں یہ قرأت نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ عکس بنانے کے عمل میں یہ لفظ رہ گیا ہو۔ یہاں لفظ "تو" بے موقع ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پرتھوی چند، جنھوں نے عکس تیار کیا تھا، کی کار فرمائی ہے۔

ص ۱۵۰۵

- ۱- اصل خط "ہوا" ندارد۔
- ۲- اصل خط "و" ندارد۔
- ۳- تاریخِ تحریر صرف "خطوطِ غالب" میں ہے۔ مولوی مہیش نے سنسین تو سین میں دیے ہیں۔

ص ۱۵۰۸

- ۱- اس خط کے اصل کا عکس نقوش کے خطوط نمبر جلد ۱ میں شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غزل "جنون" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ غالب نے اس کا غز پر اصلاح کی ہے اور خط لکھا

-۶-

۲- جنون کا اصل مصرع تھا: "وصل کیا بوسہ نہیں بلتا ہمیں" غالب نے پورا مصرع بدل دیا۔

ص ۱۵۱۰

۱- اصل خط "نے" ندارد۔ (۲) اصل خط میں یہ لفظ "دھرنے" ہے۔

ص ۱۵۱۱

۱- اصل خط "بہ" ندارد۔

۲- یہ خط پہلی بار مولوی ہمیش نے "خطوطِ غالب" میں شائع کیا تھا۔ اس خط کے ساتھ اشعار شامل نہیں تھے۔ "مرقعِ غالب" میں اس خط کا عکس شائع ہوا۔ جو اس خط کے ساتھ چھاپا جا رہا ہے؛ تو اس میں جنون کے یہ چار شعر بھی شامل ہیں۔

۳- اصل خط کا عکس "شکو"

۴- خط کا عکس نامکمل ہے۔ ۱۵۱۲-۱۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱- اردوئے معلیٰ میں "وہ غزل جو کہار..... ہو گئی" تک کی عبارت غالب کے اس خط کے آخر میں ہیں جس کا آغاز قبلہ ایک سو بیس ام پینچے کے الفاظ سے ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط کے زیر نظر مجموعے میں اس خط کا نمبر ۲۴ ہے۔

ص ۱۵۱۴

۱- خطوطِ غالب میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے:

"کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ ساغر اپنا قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواحِ شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

پوری کوشش کے بعد میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اصل خط کے عکس میں یہ عبارت نہیں

ہے تو پھر مولوی مہیش کو کہاں سے ملی۔ مولوی صاحب ذمہ دار آدمی ہیں اپنی طرف سے
اضافہ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اس خط میں یہ ضرور کیا ہے کہ غالب نے اپنے اشعار
کے شروع کے دو تین لفظ لکھے ہیں جبکہ مولوی مہیش نے ان الفاظ کو پورے شعر میں
بدل دیا ہے، لیکن ایک پیرا گراف کا اضافہ ہو جھلٹے، یہ مولوی صاحب نہیں کر سکتے۔

ص ۱۵۱۶

۱۔ نقوش خطوط نمبر جلد ۱ میں یہ لفظ "جینے" ہے۔ حالانکہ اصل خط میں یہ لفظ صاف
"جینی" پڑھا جاتا ہے۔ میرے خیال سے یہ کوئی طوائف تھی۔

ص ۱۵۱۷

۱۔ اصل خط "مصراع"
۲۔ اردوے معلیٰ "اغلاط و اسقام"
۳۔ اردوے معلیٰ میں خط ۲۵ بھی اسی خط کا آخری حصہ ہے، جبکہ خطوط غالب، عود اول و
دوم میں خط ۲۵ علاحدہ خط ہے۔

ص ۱۵۲۱

۱۔ غالب نے خط کے آغاز میں تاریخ تحریر صرف "صبح ر شنبہ ۱۳ صفر سال غفر" لکھی
ہے۔ خط میں قاطع برہان اور منشی غلام غوث خاں بے تمبر کا ذکر ہے۔ غالب نے
بے تمبر کے نام (اکتوبر، نومبر ۱۸۶۲ء) خط میں جو کچھ لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا
ہے کہ زیر نظر خط ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے "ر شنبہ" لکھا ہے لیکن تقویم کی
رو سے یہ "دوشنبہ" ہے۔

ص ۱۵۲۲

۱۔ شعر یہ ہے:

ہر یک ز گل و لالہ چہار رنگ برآورد

رخسار تو زیں ہر دو جدا رنگ برآورد

ص ۱۵۲۳

۱۔ اردوے معلیٰ مجتہبی "بھجوا یا" ندارد۔

ص ۱۵۲۵

۱- غالب نے ہجری اور عیسوی تاریخیں اور مہینے لکھے ہیں سنیں نہیں۔ یہ سنیں ۱۲۸۰ء اور ۱۸۶۳ء ہونے چاہئیں۔ ہاں، تقویم کی رو سے ۵ جمادی الاول کو ۱۸ اکتوبر ہے ۱۹۱۷ء نہیں

ص ۱۵۲۶

۱- ذکا کا شعر یہ تھا:

ساتی ابھی چھنی کو پنچڑیں تو نکل آئے

پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

ذکا کا مطلع تھا:

نافل کبھی مجھ سے وہ ستم گرنے ہوا تھا

یعنی مجھے اندیشہ محشر نہ ہوا تھا

مطلع بنانی تھا:

لائے تجھے یاں تک مجھے باور نہ ہوا تھا

عاشق تری دلالہ پہ میں ورنہ ہوا تھا

ذکا کا شعر:

رکھ چھوڑا وہیں عالم بالا پہ قضانے

طوبی جو ترے قد کے برابر نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر تھا:

اچھا کیا کھلے سے جو رخصت کی سادی

مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

مقطع غالب کی تعریف میں:

قائل ہوں میں غالب کے ذکا طرز سخن کا

ایسا کوئی دلی میں سخنور نہ ہوا تھا

۲- دیوان صائب کا وہ قلمی نسخہ جو جیب اللہ ذکا کی ملک رہ چکا ہے، حیدرآباد کی سینٹرل

لاہور میں محفوظ ہے۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے، انہوں نے یہ خط نگار (اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۰-۹) میں شائع کرایا تھا۔ وہیں سے میں نے غالب کی "نادر تحریریں" میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے "اردوے معلیٰ" جلد دوم میں نقل کیا تھا۔

۳۔ غالب نے نواب شمس الامرا مختار الملک میرزا علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ غالباً تراپٹھ اشعار کا وہی قصیدہ ہے جو کلیات غالب میں شامل ہے اور جس کا مطلع ہے۔

در مدح سخن چہ باں نگویم
شرطت کہ داستاں نگویم

ص ۱۵۲۷

۱۔ نگار (اپریل ۱۹۵۹ء) میں تاریخ تحریر نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے غالب اور ذکا (ص ۲۸) میں ہجری اور عیسوی تاریخیں درج کی ہیں۔

ص ۱۵۲۸

۱۔ تقویم کی رو سے ۲۸ نومبر کو شنبہ ہے
۲۔ اردوے معلیٰ مجتہائی میں ۳ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال حال ہے۔ یہ سنین ۱۲۸۲ھ اور ۱۸۶۵ء ہیں اور عیسوی تاریخ یکم مئی نہیں ۲۹ اپریل ہے

ص ۱۵۳۲

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری میں لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۳

۱۔ اردوے معلیٰ مجتہائی میں ۱۸۰۶ء ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے۔

ص ۱۵۳۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ غالب نے کلکتے میں گورنر جنرل کے دربار میں شرکت ضرور کی تھی لیکن انہیں خلعت نہیں ملا تھا۔ اگرچہ ابھی تک کوئی ثبوت نہیں لیکن عین ممکن ہے کہ

غالب نے خلعت کی درخواست کی ہو، اگر غالب نے خلعت کے لیے درخواست کی تھی تو وہ منظور نہیں ہوئی۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، مجتبیٰ میں تاریخ تحریر خط کے شروع میں ہے۔

ص ۱۵۳۵

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتبیٰ "لکھو" ندارد۔

ص ۱۵۳۶

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتبیٰ "سونگ" بجائے "سونگھ"۔

۲۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۸

۱۔ نواب یوسف علی خاں ناظم بقول مولانا عرشی "اس سال ۱۸۶۴ء میں عارضہ سرطان میں مبتلا ہو کر مسلسل چھ ماہ تک طویل رہے۔" غالب کے خطوط میں اس بیماری کا پہلی بار ذکر نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام ایک خط مورخہ ۸ نومبر ۱۸۶۴ء میں آیا ہے۔

ص ۱۵۳۹

۱۔ منشی یل چند نے غالب کے خط مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء کے جواب میں جو خط لکھا تھا، اس میں لکھا تھا۔ ایک مادہ تاریخ کا فدوی نے نکالا ہے، سو عرض کرتا ہوں۔ امیدوار ہوں کہ اس کے دو شعر موزوں فرما کر خنایت نامہ موسومہ فدوی کے میں عنایت فرمائیے:

کاٹ کر سر اعدا عرض کر تو اے منشی

بندگانِ مالی کا آج غسلِ صحت ہے

اس شعر کا مہر ثانی مادہ تاریخ ہے۔ چون کہ اس کے اعداد ۱۸۶۶ء ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک عدد کا تخریج کیا گیا ہے۔ فقرہ (کاٹ کر سر اعدا) بتاتا ہے کہ اگر سر اعدا یعنی حرف س کے عدد کو جو ایک ہے، مادہ تاریخ میں سے کم کر دیا جائے تو اعدادِ مطلوبہ ۱۸۶۵ء حاصل ہو جائیں گے۔ چون کہ یہ امر قاعدہ تاریخ گوئی کے عین مطابق ہے، اس لیے مرزا صاحب نے اس پر جو اعتراض کیا ہے، وہ درست نہیں۔ مولانا امتیاز علی خاں

عرشی، مکاتیبِ غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۹۴
 ۲- شاد کبیر الدین سہرام کے ایک بزرگ تھے۔ بہ قول مولانا عرشی ان کے حالات کا علم نہ ہو سکا۔

۳- اگلا مہینا رجب کا نہیں رمضان کا تھا۔ غالب سے سہو ہوا ہے۔
 ص ۱۵۲۰

۱- خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے منشی جی سے اس خط کی نقل مانگی ہے جو نواب یوسف علی خاں ناطم کے نام غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو لکھا تھا۔ وہ خط فارسی میں ہے اور مکاتیبِ غالب میں شامل ہے۔ اس لیے یہ اردو خط مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲- مولانا عرشی نے یہ نینوں قصیدے مکاتیبِ غالب (چھٹا ایڈیشن ص ۲۰۲ - ۱۹۶) میں نقل کیے ہیں۔

ص ۱۵۴۱

۱- اصل "جواب" ندارد

۲- غالب نے تاریخ تحریر میں صرف ۱۱ جون لکھا ہے۔ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ سے رام پور آئے ہیں، اس لیے یہ خط ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا۔

۳- اصل خط "کی" ندارد

۴- غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ مولانا عرشی نے خط کے متن سے تاریخ کا تین کیا ہے۔

ص ۱۵۶۵

۱- اس خط کا عکس مجھے کاغذاتِ مہیش پر شاد میں ملا تھا۔ اکبر علی خاں صاحب نے بھی مجھے اس کا عکس بھیجا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ انھیں دلی کے کباڑی بازار میں ایک بڑا سا لٹافہ ملا تھا جس پر مہیش پر شاد لکھا ہوا تھا۔ لفافے کے اندر اس خط کا عکس تھا۔ اکبر علی خاں صاحب

نے جو خط بھیجا تھا اس میں دو لفظ اڑنے ہوئے تھے۔

ص ۱۵۶۶

- ۱- تاریخ صحافت "نگار" ندارد۔
- ۲- بہ قول مولانا امداد صابری "اکمل الاخبار" اکتوبر ۱۸۶۸ء کے شمارے میں یہ خط چھپا تھا۔

ص ۱۵۶۸

- ۱- منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اودھ اخبار کا یہ شمارہ غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ خط ہتم اودھ اخبار کے نام ہے۔ ظاہر ہے یہ حقیقت منشی نول کشور کی تھی۔
- ۲- اودھ اخبار "الور کے" کے "زائد"۔

ص ۱۵۶۹

- ۱- غالب کا یہ خط اودھ اخبار کے ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے ستمبر ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲- منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء) میں شائع ہوا تھا، جہاں سے سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے نگار (لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء ص ۳۸) میں اور دو معنی مرتبہ فاضل میں نقل کیا ہے۔ دونوں کے متن میں کم سے کم چھ اختلافات نسخ ہیں۔

ص ۱۵۷۰

- ۱- یہ خط اودھ اخبار کے ۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا، اس لیے اوائل مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۱

- ۱- تاریخ تحریر میں غالب نے صرف "۸ ذی قعدہ" لکھا ہے۔ "پرستان خیال" کی طباعت ۱۲۸۱ھ میں ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۲

- ۱- انشائے سبب گل "میں تاریخ تحریر صرف ۹ ذی قعدہ ہے۔"

- ۱- یہ خط مشفق خواجہ صاحب کی دریافت ہے۔
- ۲- صاحب اجنت سے مراد "طاس تھیافس مشکاف ہے" جو دلی کے ریڈیٹنٹ تھے۔ غالب نے ان کی مدح میں پندرہ اشعار کا مدحیہ قصیدہ کہا تھا۔ قطعے کا پہلا شعر ہے:
- امین ملک و ممالک معظم الدولہ
امیر نشان و کریم ابر نوال
- قطعے کے آخری دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ مشکاف کے ہاں کوئی بچہ پیدا ہوا ہے۔

- ۱- یہ خط انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے اردو (اپریل ۱۹۳۲ء، ص ۱۵۲-۱۵۱) میں شائع ہوا تھا۔ اسے عبدالحق کے نام بتایا گیا تھا، بعد کی تحقیق سے پتا چلا کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے۔ غالب کے خطوط (جلد دوم) میں حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے ۲۳ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ ان دونوں خطوط کو شامل کر کے کل تعداد ۲۵ ہو گئی۔

- ۱- صغیر بلگرامی کے نام غالب کے چھ خط ملتے ہیں۔ خط ۱ "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) اور خط ۲ اور ۳ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) خط ۴ "جلوہ خضر" خط ۵ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور "جلوہ خضر" میں اور خط ۶ "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں شائع ہوئے تھے۔ ان تینوں کتابوں میں شائع ہونے والے متن کی بنیاد پر مشفق خواجہ صاحب نے ان خطوط کو مرتب کر کے "غالب اور صغیر بلگرامی میں شائع کیا ہے۔" "انشائے سبد گل" کا دنیا میں ایک ہی نسخہ ہے جو مشفق خواجہ صاحب کے پیش نظر تھا اور دوسرے خواجہ صاحب نے یہ متن بہت محنت سے مرتب کیا ہے، اس لیے میں اُن کے شکر یے کے ساتھ اُن کی اجازت سے خطوط غالب میں اُن کا مرتب کیا ہوا متن اور حواشی شامل کر رہا ہوں۔

- ۲- مرقع فیض "صاحب" ندارد۔
 ۳- مرقع فیض میں یہ خط یہیں تک نقل کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۷

- ۱- جلوہ خضر میں یہ عبارت کی گئی ہے کہ یہ خط "دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ ہجری یوم سہ شنبہ کو مارہرہ میں صغیر کو ملا۔ (تقویم کے مطابق عیسوی تاریخ ۱۷ مئی ۱۸۶۳ء گویا غالب نے یہ خط ۱۲ مئی ۱۸۶۳ء مطابق ۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھا۔ مولانا مہر نے خطوط غالب میں اس کی تاریخ ۱۲ ذی الحجہ درج کی ہے، جو درست نہیں۔
 غالب نے مذکورہ خط ارسال کرنے سے ایک روز قبل ایک مطبوعہ کتاب کا پارسل بھی صغیر کے نام بھیجا تھا۔ یہ مطبوعہ کتاب "مثنوی ابرہ گہر" تھی، جو صغیر کو غالب کے خط سے قبل ملی۔

- ۲- مرقع فیض، جلوہ خضر "جناب" ندارد۔
 ۳- جلوہ خضر جلد دوم اور حکم دیا ہے "ندارد۔"
 ۴- جلوہ خضر جلد دوم "ریاضت کہاں" تک کی عبارت نقل کر کے "۱۲" غالب کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۸

- ۱- مرقع فیض میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ پھر "نجات کا طالب غالب" لکھ کر یوم انیس پنجم ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ کے الفاظ درج کیے گئے۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس تاریخ کے بارے میں بالکل درست لکھا ہے کہ سنہ اور تاریخ دونوں غلط ہیں۔
 "انشائے سب گل" اور "جلوہ خضر" میں تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مرقع فیض میں تاریخ اور سنہ دونوں صریحاً غلط ہیں۔ یہ خط مثنوی "صبح امید" کی اصلاح کے ساتھ آیا تھا۔ مثنوی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھی گئی تھی، اگر یہ دوسرے دن (۹ ذی الحجہ) ڈاک کے حوالے کی گئی ہو تو غالب کو پوتے یا پانچویں روز (۱۳ یا ۱۴ ذی الحجہ) ملی ہوگی۔ تقویم کے مطابق ۱۲۸۰ھ میں ۹ ذی الحجہ کو تبرات کا دن پڑتا ہے۔ اس لیے یہ خط انہیں دو تاریخوں میں سے کسی

ایک میں غالب نے لکھا ہوگا۔

۲۔ جلوہ خضر، جلد دوم "نور چشم"

۳۔ مرقع فیض "حضرت" ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "احمد" کے بعد "صاحب" کا اضافہ۔

ص ۱۵۷۹

۱۔ جلوہ خضر اور مرقع فیض "جمع" ندارد۔

۲۔ مرقع فیض میں خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) نقطے ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "رقم" بجائے "رقعہ"

۵۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

۶۔ اس خط کا ایک حصہ "نادر خطوط غالب" میں چھپا تھا۔ رسالے نے یہ حصہ سید وصی احمد بلگرامی کے

"س ش ص" سے نقل کیا تھا۔ بعد میں یہ خط مکمل صورت میں "مرقع فیض" سے اخذ

کر کے "آج کل" دہلی کے اگست ۱۹۵۲ء کے شمارے میں قاضی عبدالودود نے چھپوایا

تھا۔ مولانا مہر نے "نادر خطوط غالب" سے "نامکمل خط" خطوط غالب "جلد دوم (ص ۷۶، ۷۷)

میں شامل کیا اور ساتھ ہی "آج کل" سے مکمل خط بھی شامل کر لیا (خطوط غالب دوم ص ۱۹۷)

اور اس سے وہ عبارتیں نکال دیں جو "نادر خطوط غالب" میں آپکی تھیں۔ اس طرح

خطوط غالب "میں اس ایک خط کے دو خط بن گئے۔"

۷۔ مرقع فیض۔ یارب وہ کون... شکایت نہیں" ندارد۔

۸۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ذہین"

۹۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ملائم و مناسب"

۱۰۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تین" ندارد۔

۱۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لکھتے ہیں" "ہیں" زائد۔

۱۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کے ہیں" "ہیں" زائد۔

۱۳۔ صفیر بلگرامی نے "جلوہ خضر" جلد دوم میں اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "اصل حقیقت یہ ہے کہ بندہ صفیر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پٹنہ کے لوگ آپ کے معما اور چیتان کے مشتاق ہیں کہ ان لوگوں نے آپ کو معما میں کامل بنا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت غالب نے تحریر فرمائی " (ص ۲۲۳)

۱۴۔ یہاں صفیر بلگرامی نے حاشیہ لکھا ہے کہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے خط جو حضرت کو بھیجا تھا، اس کے القاب میں حضرت کا خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ بھی لکھا تھا اور "پرستان خیال" ترجمہ "پرستان خیال" میں جو شعرا کی فہرست ہے، اس میں یہ خطاب نہیں لکھا اور محمد رضا براق کا خطاب لکھا تھا۔ حضرت نے جب "پرستان خیال" کو دیکھا تو یہ شکایت مجھے لکھی۔ (جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۳)

۱۵۔ "انشائے سب گیل" اور "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں یہاں نقطے ہیں جس کا مطلب ہے کہ کچھ عبارت ترک کر دی گئی ہے۔ "مرقع فیض" میں نقطے نہیں ہیں۔

ص ۱۵۸۰

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کیا تدارد۔"
- ۲۔ مرقع فیض "کیوں حضرت..... نعم البدل نہیں" تدارد۔
- ۳۔ مرقع فیض اور جلوہ خضر (جلد دوم) میں، ہجری تاریخ ہے۔ ۲۵ ذی قعدہ کو تقویم کی رو سے جمعہ ہے شنبہ نہیں۔
- ۴۔ قاضی عہد الودود نے ثابت کیا ہے کہ صفیر بلگرامی کے نام غالب کا یہ خط جعلی ہے۔ آج کل ماہانہ، دہلی اگست ۱۹۵۲ء) معشوق خواجہ کو قاضی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں۔ انہوں نے جو دلائل دیے ہیں مجھے ان سے اتفاق ہے۔

(غالب کا یہ خط متنازع فیہ ہے) اس کی تفصیل یہ ہے کہ صفیر کے پوتے سید وصی احمد بلگرامی مرحوم نے رسالہ "ندیم" گیا، بہار نمبر ۱۹۲۵ء میں سشس ص " کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اس میں انہوں نے صفیر کے خط کا ایک حصہ (ملازمت! ... تا.... شباب " کے بدلے) نقل کیا اور غالب کا ایک خط بھی درج کیا، لیکن اس کے بعض ابواب

حذف کر کے متعلقہ مقامات پر نقطے لگا دیے۔ سہ ماہی نے غالب کا خط ”نادور
خطوط غالب“ (ص ۵۸-۵۷) میں نقل کیا۔ انہوں نے یہ خط سشس ص سے
اخذ کیا اور سیدوسی حجر کے پیش کردہ متن سے نقطے حذف کر کے عبارت کو مسلسل کر دیا۔
نیز شروع میں مقام و تاریخ (دہلی، ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء) کا اور آخر میں ”نجات کا طالب“
غالب کے الفاظ کا اضادہ کر دیا۔ تفصیلی دلائل کے لیے ملاحظہ ہو، مشفق خواجہ کی غالب
اور صفیر بلگرامی، کراچی، ۱۹۸۱ء، ص ۸۲-۸۸

ص ۱۵۸۲

- ۱- جلوہ خضر (جلد دوم) ”رہبانڈنٹ“
- ۲- جلوہ خضر (جلد دوم) ”نجات کا طالب غالب“ نادرہ۔
- ۳- جلوہ خضر (جلد دوم) ”چار“۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

ص ۱۵۸۳

- ۱- مکاتیب غالب (پہلا ایڈیشن) ”اپنی“
- ۲- لارڈ لارنس سے مراد ہے۔
- ۳- چارلس سائڈرس سے مراد ہے۔
- ۴- اصل تلفظ ”ریونیو بورڈ ہے۔“

ص ۱۵۸۴

- ۱- بہ قول مولانا عیسیٰ ”لفافے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے ۲۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو
یا تھا، مگر ارادہ تھا کہ ۲۵ کو پوسٹ کرائیں گے۔ اس لیے ۲۵ مارچ تاریخ لکھ دی تھی۔
بعد ازاں ازراہ عجلت ۲۳ ہی کو ڈاک میں ڈلوادیا۔ اسی لیے متن میں تاریخ تحریر ۲۳ مارچ
کردی ہے۔“

ص ۱۵۸۵

- ۱- محمد حسین خاں کے نام غالب کے تین خطوط دبدبہ سکندری درام پور، یکم جولائی ۱۸۸۹ء کے
شمارے میں شائع ہوئے تھے جہاں سے اثر درام پوری نے آج کل (نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء)

میں شائع کیے۔ یہاں آج کل سے نقل کیے جا رہے ہیں۔

ص ۱۵۸۶

۱- غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط میں پانچ شعر کا یہ قطعہ لکھا ہے اور تین دن بعد یعنی ۱۳ اپریل کو نواب کلب علی خاں کو جو خط لکھا اس میں بھی یہ قطعہ لکھا ہے لیکن صرف تین شعر لکھے ہیں اور دو شعروں کا متن بہت مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے غالب نے پانچ اشعار کا قطعہ کہا تھا۔ بعد میں دو شعر قلمزد کر دیے اور باقی تین شعروں میں سے دو شعروں میں کافی تبدیلی کر دی۔

۲- خط نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ غالب نے کوئی ایسی بات لکھی ہو جسے چھاپنا مناسب نہ سمجھا گیا ہو۔

ص ۱۵۸۷

- ۱- یہ خط بھی نامکمل نقل ہوا ہے۔
- ۲- غالب نے صرف بحری تاریخ لکھی ہے۔
- ۳- غالب کا یہ خط رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) میں نقل کیا ہے۔
- ۴- اصل مسودہ "کے" ندارد۔

ص ۱۵۸۹

- ۱- مولوی ہمیش پرشاد نے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کیے تھے۔ پہلی جلد شائع ہو گئی تھی۔ دوسری جلد مرتب تو ہو گئی تھی لیکن مولوی صاحب ابھی اس پر نظر ثانی کر رہے تھے کہ خدا کو پیار ہو گئے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے دوسری جلد کا مسودہ اور غالب سے متعلق مولوی صاحب کے تمام کاغذات حاصل کر لیے۔ افسوس ہے کہ دوسری جلد کا مسودہ تو انجمن سے فائب ہو گیا، کاغذات البتہ محفوظ ہیں لیکن بہت خستہ حالت میں۔ پانی میں بھینکنے کی وجہ سے کچھ کاغذات آپس میں چپک گئے ہیں۔ اور کچھ کی سیاہی اڑ گئی ہے۔
- ۲- یہاں حیات نو "پانی پت میں قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی کے کلام پر غالب کی اصلاحیں

قطوار اکتوبر ۱۹۳۳ء، جنوری ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۳ء، جولائی ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۵ء کے شماروں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحوں کے ساتھ خطوط کی وہ عبارتیں شائع ہوئیں جو غالب نے لکھی تھیں۔ مولوی مہیش پرشاد نے یہ سب اصلاحیں بصورتِ خطوط نقل کر رکھی ہیں۔ انہی کے کاغذات سے یہ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ میں نے "حیاتِ نو" کے فائل کی بہت تلاش کی۔ پانی پت اور ہریانہ کی بیشتر لائبریریاں کھنکال ڈالیں مگر کہیں نہیں ملا۔ "حیاتِ نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "غالب کے خطوط" جلد دوم ص ۹۶۳-۹۶۴۔ جس کاغذ پر مولوی صاحب نے یہ خط نقل کیا ہے اس کی پیشانی پر لکھا ہے (دیکھو حیاتِ نو جولائی ۱۹۳۵ء) اس کا مطلب ہے کہ یہ اس شمارے کا حوالہ ہے جس میں یہ خط شائع ہوا تھا۔

۲- مہیش کاغذات میں یہ خط دوبار نقل ہوا ہے۔ ایک کاغذ پر خط کے آخر میں تاریخ تحریر "۲۲ دسمبر" ہے اور دوسرے کاغذ پر یہ تاریخ ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء ہے۔ یہاں ۱۸۶۱ء تو سین میں ہے۔

ص ۱۵۹۳

۱- مہیش کاغذات میں ایک کاغذ پر تحسین کی تیرہ اشعار پر مشتمل ایک فارسی غزل نقل کی گئی ہے۔ غزل پر غالب کی اصلاح ہے۔ اس کاغذ کے حاشیہ پر غالب کا خط نقل ہوا ہے اور کاغذ کی پیشانی پر تو سین میں "حیاتِ نو اپریل ۱۹۳۵ء" لکھا ہوا ہے۔

ص ۱۵۹۵

۱- مہیش کاغذات "نوہ"

ص ۱۵۹۶

۱- یہ خط سید قدرت صاحب نقوی کی دربارت ہے۔ انھوں نے ہی یہ خط مجھے عنایت فرمایا ہے۔ خط میں نوروز علی خاں اور احسان خاں کا ذکر آیا ہے۔ غالب نے غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام (مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۶۳ء) خط میں نوروز علی خاں کا اور منشی سیل چند کے نام (مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۶ء) خط میں احسان حسین خاں کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا نائب نامہ (نئی دہلی جنوری ۱۹۹۱ء) میں اس خط پر عالمانہ مقالہ شائع ہوا۔ نذیر صاحب کو اس خط کے اصلی ہونے پر شبہ ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ جب تک کچھ اور شواہد نہیں ملیں اسے اصل نہیں سمجھنا چاہیے۔

۱- حکیم ظہیر الدین دہلوی کے نام یہ خط اکبر علی خاں عرشی زادہ نے بہاری زبان میں شائع کرایا تھا لیکن انھوں نے اپنے ماخذ کی نشان دہی نہیں کی۔

جہانِ غالب

فہرست

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۶۶۱	اشرف علی، حکیم میر	۱۶۵۳	آزاد، الگزبڈر ہیدرلی
"	اشک، مولوی ہادی علی	۱۶۵۴	آزردہ، مفتی صدرالدین
۱۶۶۲	الگزبڈر اسکندر	"	آشوب، امداد علی
۱۶۶۳	الہی بخش مرزا	"	آغا جان، منشی
۱۶۶۴	امام الدین خان، حکیم	۱۶۵۵	آغا سلطان
۱۶۶۵	امجد علی شاہ	"	آغا محمد حسین شیرازی
"	امداد حسین، منشی	"	ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبداللہ
"	امواجان، مرزا	۱۶۵۶	ابو حنیفہ، عثمان بن ثابت
"	امید سنگھ، رائے	"	اجرٹن، فلپ ہنری
۱۶۶۶	امیر خسرو، ابوالحسن نام اور [۱۶۵۷	احسن اللہ خاں
	یمین الدین لقب	۱۶۵۸	احمد بخش خاں، نواب
۱۶۶۷	امیر علی، میر	۱۶۵۹	احمد حسین خاں،
"	انوار الحق، مولوی	"	احمد حسین، میر
۱۶۶۸	انوری، ادھ الدین محمد	"	احمد علی، میر
"	آہلی شیرازی، شیخ محمد	"	اڈنٹن جارج فریڈرک
"	ایاز	۱۶۶۰	ارشاد حسین خاں
"	بانکنند	"	اسعد یار بیگ

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۷۹	حزین، شیخ جمال الدین ابوالمعالی [۱۴۶۸	بدرالدین خاں، خواجہ امدان
	محمد علی	۱۴۶۹	بقا حکیم
۱۴۸۰	حسن علی	"	بلونت سنگھ، راجا بھر پور
"	حسن علی خاں	۱۴۷۰	بلیک صاحب
"	حکمت اللہ	"	بے صبر، منشی بال مکند
۱۴۸۱	حمزہ خاں	۱۴۷۱	بی وفادار
"	حیا، مرزا رحیم الدین	۱۴۷۲	بیدل و عبد القادر
۱۴۸۲	خاقانی، حسان العجم افضل الدین [۱۴۷۳	بہاری لال، منشی
	(بدیل - ابراہیم)	"	بھگوان پرساد مسل خواں، منشی
"	خوب چند چین سکھ	"	پتمبر سنگھ
"	ذوق، محمد ابراہیم	"	تاج محل بیگم
"	راہنی، زند، دیوان جانی بہاری لال	"	تفضل حسین خاں، میر
۱۴۸۳	راقم، خواجہ مرزا قمر الدین عرف [۱۴۷۴	تفضل حسین خاں، نواب
	خواجہ مرزا	"	ٹرولون، سر چارلس ایڈورڈ، بیروتیٹ
۱۴۸۵	رام سنگھ، مہاراجا	۱۴۷۵	جان جاکوب، جان جیکب
"	راول	۱۴۷۶	جانی یزج ناتھ
۱۴۸۶	رحیم بخش	"	جعفر علی، مولوی
"	رسوا، میر احمد حسین	۱۴۷۷	جواں بخت، مرزا
"	رقیہ بیگم	"	جیون لال، منشی
"	مرزا فخر	۱۴۷۸	حافظ شمس الدین
۱۴۸۸	روشن الدولہ، منیر الملک محمد حسین ["	حامد علی خاں، نواب میر
	خاں بہادر قائم جنگ		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۹۵	ضیا۔ الدولہ بہادر، نواب حکیم	۱۴۸۸	مولانا روم
"	سعد الدین احمد خاں	"	ریٹی گن سرولیم ہنری
"	ظفر، ملا ظفر اے مشہدی	۱۴۸۹	زینت محل
"	ظفر، بہادر شاہ	"	سانڈرس، سی، بی
۱۴۹۷	ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد	۱۴۹۰	سعدی، شیخ مصلح الدین
"	ظہیر قاریابی، ظہیر الدین	"	سلیمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ
"	عارف، مرزا زین العابدین خاں	"	جمال الدین
۱۴۹۹	عباس شاہ، مرزا	۱۴۹۱	سنائی، حکیم ابوالمجد مجدود
"	عراقی ہمدانی، ابراہیم ملقب بہ	"	سید محمد نصیر عرف نواب جان
"	فخر الدین	"	شاد، گنگا پر شاد
"	عرفی، سید محمد جمال الدین لقب	۱۴۹۲	شاداں، مرزا حسین علی خاں
۱۷۰۰	عزت، مولوی غیاث الدین	"	شایمہاں، ابوالمظفر شہاب الدین
"	عطارد اللہ خاں، نواب	۱۴۹۳	شاہ محمد اعظم
۱۷۰۱	علی اصغر خاں بہادر	"	گیلانی
"	علی بخش خاں	"	شفیع احمد
۱۷۰۲	علی حسین خاں عرف	"	شوکت بخاری، محمد
"	علی محمد بیگ، مرزا	"	شیودان سنگھ
"	غلام اللہ خاں، حکیم	۱۴۹۴	شیوجی رام برہمن
"	غلام عباس، سیف الدولہ، میر	"	صاحب سنگھ
۱۷۰۳	بڈھے صاحب	"	صائب، مرزا محمد علی
"	کالے صاحب	"	صفا کرامت علی
۱۷۰۴	فخر الدین، مولانا	"	

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۷۱۱	محمود خاں، حکیم	۱۷۰۴	فترخ سیر، معین الدین
۱۷۱۲	محمود علی، حکیم	"	فردوسی
"	نحو، نواب غلام حسن خاں	۱۷۰۵	فیضی، شیخ ابوالفیض
"	مرزا عباس شاہ	"	قاسم، میر قاسم علی خاں
"	مرزا قیصر	"	قتیل، مرزا محمد حسن
۱۷۱۳	مرزا یوسف	۱۷۰۶	قدسی، حاجی محمد جان
"	مشرف علی، شیخ	"	قمر الدین عرف پیر جی
۱۷۱۴	منظہر الحق، مولوی	۱۷۰۷	قمر الدین خاں، مولوی
"	منظہر علی، مولوی	"	کلو
"	معروف، مرزا الہی بخش خاں	"	کلیان
۱۷۱۵	مغربی، محمد شیریں لقب بہ شمس الدین	"	کلیم، ابوطالب
"	مکرم حسین، سید	۱۷۰۸	لارنس، جان لیٹرڈ میر
"	ملکہ معظمہ، کوئٹہ و کٹوریہ، قیصر ہند	"	لیک، لارڈ گیرڈ
۱۷۱۶	ممنون، میر نظام الدین	۱۷۰۹	مادھورام
"	من پھول، پنڈت	"	مائل، میر عالم خاں سہسوانی
۱۷۱۷	منجھلی، حکیم	"	متھرا داس
"	مومن، حکیم محمد مومن خاں	۱۷۱۰	محمد افضل
"	مہندر سنگھ	"	محمد بخش
۱۷۱۸	میاں خاں	"	محمد حسن، منشی
"	میر بادشاہ	"	محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی
"	میر جان، استاد	"	محمد علی بیگ
"	میر حسن	۱۷۱۱	محمد میر

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۲۳	نور الدین، خواجہ	۱۴۱۹	میر، میر تقی
"	نہال چند، دیوان	"	میکلوڈ، سر ڈنلڈ فریل
"	نیاز علی	"	مینڈھولال
۱۴۲۴	واجد علی شاہ	۱۴۲۰	میور، سر ولیم
"	واقف، نور العین	"	ناسخ، شیخ امام بخش
"	وجیہہ الزماں، مولوی	"	ناصر الدین، میر
۱۴۲۵	وزیر علی خاں ساماں، خواجہ محمد	۱۴۲۱	نامی، عطاء اللہ خاں
"	وزیر علی، میر	"	نریندر سنگھ، مہاراج
"	ہاشم علی خاں	۱۴۲۲	مرزا علی حیدر
"	ہردیو سنگھ	"	نصیر الدین، میر
"	ہنری اسٹورٹ ریڈ	"	نظامی گنجوی
"	یوسف الدین حیدر و مظفر الدولہ	"	نظیری، محمد حسین
"	ناصر الملک	۱۴۲۳	نعیم بیگ، مرزا

۱۔ آزاد، الگزٹڈر ہیدرلی (Alexander Heatherly) یہ "الک" یا "الکھ" کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ آزاد کے دادا جمیز ہیدرلی ۱۷۹۸ء میں بیوی بچوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آزاد کے والد کا نام بھی جمیز ہیدرلی تھا۔ تیس سال تک برطانوی حکومت کے معمولی عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد جمیز ۱۸۲۳ء میں جہجہ کے نواب فیض محمد خاں کے ڈیڑھ سو روپے مہینے پر ملازم ہو گئے۔ ان کا کام انگریزی دستاویزوں اور خط و کتابت کا ترجمہ کرنا تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۵۹ء کو ان کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ جمیز نے پہلی شادی ایک انگریز خاتون اور دوسری شادی اہم مسلم خاتون سے کی تھی جس کے بطن سے آزاد پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جمیز ہیدرلی نے مسلم تہذیب کو اپنا لیا تھا اور اسی ماحول میں آزاد کی پرورش ہوئی۔

آزاد ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کا ہمیں علم ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو کے اچھے شاعر تھے اور نواب زین العابدین عارف کے شاگرد تھے۔ ان کی عمر تیس سال کی تھی کہ ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو کسی نے الور میں انھیں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ وفات کے وقت مرحوم الور کی آرٹیلری میں کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ تقریر صرف ایک سال کے لیے ہوا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں آزاد کے بڑے بھائی اور ایک دوست شوکت علی نے ان کا دیوان مطبع احمدی آگرے سے شائع کرایا۔ یہ دیوان ۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ ہو : European and Indo European Poets of Urdu and

Persian, pp. 70-79

مزید مطالعے کے لیے : غالب کا ایک فرنگی شاگرد مولانا عبد الماجد ریابادی، معارف اعظم گڑھ اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر از نثار احمد فاروقی، مشمولہ دراسات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۸ء

۱۹۲۲ء۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱ ص ۲۷۔ سخن شعرا، ص ۲۲۔ قطعہ منتخب، ص ۷۔ انگلینڈ رہیدری آزاد ناظر حسن، آجکل، دہلی، مئی ۱۹۵۰ء۔

۲۔ آرزو، مفتی صدر الدین: ان کا ذکر مجروح، عبدالرزاق شاگر، مولوی عزیز الدین سید احمد حسن مودودی، علانی اور کلب علی خاں کے نام کے خطوط میں آیا ہے۔ آرزو، لطف اللہ کشمیری کے صاحبزادے تھے ۱۹۰۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم عقلی و نقلی کے ماہر تھے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب پر بھی غیر معمولی قدرت تھی۔ شعر گوئی سے بھی دل چسپی تھی اور آرزو تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے آرزو کی چھ ایسی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے جو دست برد زانہ کی نذر ہو گئیں، اور پانچ ایسی تصنیفات کی تفصیل پیش کی ہے جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان سے ایک تذکرہ بھی منسوب ہے جسے پروفیسر مختار الدین احمد نے شائع کرا دیا ہے۔

ملاحظہ ہوں: مفتی صدر الدین آرزو، عبدالرحمن پرواز اصلاحی۔ مفتی صدر الدین آرزو کی کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، مختار الدین احمد، سہ ماہی غالب نامہ، (نئی دہلی) جولائی ۱۹۸۱ء، ص ۸۰۔ ۱۰۳۔ آرزو کے اشعار، خلیق انجم، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۳ء۔

۳۔ آشوب، امداد علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے سادات میں سے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور میر نظام الدین ممنون کے شاگرد تھے۔ اجداد میں کسی بزرگ کو بادشاہ وقت سے نجانی کا خطاب ملا تھا۔ کہا جاتا ہے استاد کا رنگ ایسا اپنا یا کہ ان کے کلام پر استاد کے کلام کا شبہ ہوتا تھا۔ یہ قول شنیفہ ہر مجلس مشاعرہ میں شریک ہوتے، طرح میں غزل کہتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: گلشن بے خار، ص ۱۲۔ تذکرہ بزم سخن و طور کلیم، ص ۲۲-۲۳۔ تذکرہ جلوہ خضر، جلد ۱ ص ۲۰۷۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۲۳۵۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا، ص ۱۴۳۔ سخن شعرا، ص ۳۲۔ گلشن ہمیشہ بہار، ص ۵۷-۵۸۔ طبقات الشعراء ہند، ص ۲۳۸۔

۴۔ آغا جان منشی: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں آغا جان اور سید بدر الدین المعروف فقیر کے نام خط میں منشی آغا جان لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ ایک ہی شخص ہوں اور اس کا بھی امکان ہے کہ دو الگ اشخاص ہوں۔ منشی آغا جان، مفتی صدر الدین آرزو کے سالیے تھے۔ یہ ممکنہ امکانی میں مدقول محرز ہے۔ بہت

مخیر اور نیک دل آدمی تھے ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں گرفتار ہوئے لیکن پھر رہا کر دیے گئے۔

ملاحظہ ہو: ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ 'ص' ص ۱۷۷-۱۷۸۔ غدر کا نتیجہ، ص ۵۵۔

۵۔ آغا سلطان: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام سے کیا تھا۔ کیا ہے۔ آغا سلطان، بخش محمد علی خاں کے صاحبزادے تھے اور شاہ جلال الدین حیدر کے لڑکے راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے بہنوئی تھے۔ یہ شاہی فوج میں بخشی تھے ۱۸۵۶ء میں دہلی سے فرار ہو کر مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ یہاں طویل عرصے تک رہے۔ جب عام معافی ہو گئی تو یہ دہلی آ گئے۔ بہت محنت اور تنگ دستی کے عالم میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: داستان غدر، ص ۱۲، ص ۱۲۹۔

۶۔ آغا محمد حسین شیرازی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی اور قدر بلگرامی کے نام سے کیا ہے۔ آغا صاحب ایرانی النسل تھے۔ شعر گوئی کا ذوق تھا، ناخدا تخلص کرتے تھے۔ ایران کے سفر کی حیثیت سے سات سال کلکتے میں رہے لیکن بعد میں تجارت شروع کر دی۔ 'صبح گلشن' کی تالیف (۱۸۶۸ء) کے وقت یہ کلکتے میں تجارت کر رہے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں چین، پنجاب اور سندھ بھی گئے انھوں نے پچاس ہزار شعر کہے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا لیکن شائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے غالب کے نام ایک خط میں غالب کی قاطع برہان کی تعریف کی تھی۔ غالب نے اس خط کا فارسی میں جواب دیا تھا، وہ پہنچ آہنگ میں شامل ہے۔

ملاحظہ ہو: صبح گلشن، ص ۸۹-۲۸۸۔ مکملہ مقالات الشعراء، ص ۵۹۲۔

۷۔ ابن سینا، ابو علی الحسین بن عبد اللہ: غالب نے ان کا ذکر ضیاء الدین ضیاء دہلوی اور مرزا ہرگوپال کفّہ کے نام سے کیا ہے۔ اگست ۱۱۹۸ھ میں بخارا کے لوارج میں افشہ نام کے ایک قریے میں ولادت ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں والد کے ساتھ بخارا آئے۔ یہاں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۲۱ جون ۱۲۰۳ء کو ہمدان میں انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہوئے۔

ابن سینا کا شمار دنیا کے مشہور ترین سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، طبیب، ریاضی داں اور علم فلکیات کے ماہر تھے۔ 'القانون' فن طب میں ان کی شہرہ آفاق تصنیف ہے جو

چھ سو سال تک مشرق اور مغرب میں فن طب کی بنیادی درسی کتاب رہی ہے۔ ۱۳۷۶ء میں روم میں یہ چار ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۵۶۰-۵۷۶۔

۸۔ ابو حنیفہ، نعمان بن ثابت؛ امام اعظم کے لقب سے معروف ہیں۔ غالب نے ان کا ذکر عبدالرالدین خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ علوم اسلامی کے بہت بڑے ماہر اور ایک فقہی مکتب کے بانی ہیں جس کے پیروکاروں کی اکثریت سنٹرل ایشیا اور ہندوستان میں پائی جاتی ہے۔ ۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا کوفہ میں کپڑا بنانے کا کارخانہ تھا۔ عباسی خلیفہ وقت منصور کی خواہش تھی کہ امام اعظم عہدہ قضا قبول کر لیں لیکن آپ کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ منصور نے انہیں قید کر دیا۔ ۷۶۷ء میں قید خانے ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ امام اعظم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ قول امام ابن مبارک یہ ہے کہ انہوں نے آثار و احادیث سے شرعی احکام اخذ کرنے کے لیے ایک عقلی پیمانہ دیا جسے اصول فقہ کی اصطلاح میں قیاس کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۷۸۸-۷۸۳۔

۹۔ اجرٹن، فلپ ہنری (Philip Henry Egerton) : غالب نے ان کا ذکر مہر قوج کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ولیم اجرٹن کے بیٹے تھے۔ ۹ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں ہندوستان پہنچے۔ ۱۸۵۰ء تک صوبہ شمال مغربی میں ملازم رہے۔ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۹ء تک دہلی میں میجسٹریٹ رہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران چھٹی پر تھے۔ اکتوبر ۱۸۵۶ء میں ملازمت پر واپس آئے۔ ۱۸۵۹ء میں امرتسر اور ۱۸۶۸ء میں راولپنڈی میں کمشنر ہوئے۔ ۱۸۷۲ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو انگریزوں کی فتح کی خوشی میں دلی میں چراغاں کا حکم ہوا تھا۔ اس موقع پر غالب نے پندرہ شعر کا ایک فارسی قطعہ کہہ کر کمشنر کو بھیجا تھا۔ اس قطعہ کے ایک شعر میں اجرٹن کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

شدا ز سعی ہنری اجرٹن بہادر

رواں ہر طرف جو تبار چراغاں

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, P. 133

۱۰۔ احسن اللہ خاں۔ احترام الدولہ عمدۃ الحکما معتمد الملک حاذق الزماں حکیم

محمد احسن اللہ خاں بہادر ثابت جنگ : غائب نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ دہلی

کے مشہور حکیم محمد عزیز اللہ خاں کے صاحبزادے اور مومن خاں مومن کے چھوٹی زاد بھائی تھے ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء

۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے حکیم احسن اللہ خاں پہلے نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جھر کے ملازم ہوئے، ان کی

وفات کے بعد نواب فیض محمد خاں والی جھر سے وابستہ ہو گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد اکبر شاہ ثانی کے

طیب خاص مقرر ہوئے۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے (۱۸۳۷ء) تو انہوں نے حکیم صاحب کی خدمات

مہل کر لیں۔ اکبر شاہ ثانی نے انہیں معتمد الملک حاذق الزماں کے خطابات سے نوازا تھا اور احترام الدولہ

عمدۃ الحکما، ثابت جنگ کے خطابات بہادر شاہ ظفر نے دیے۔ چونکہ حکیم صاحب بہت بڑے عالم اور کاروبار

حکومت سے واقف تھے اس لیے بہادر شاہ ظفر نے انہیں اپنا مشیر خاص بھی بنا لیا۔ حکیم صاحب دہلی کے

عوام و خواص میں بہت مقبول تھے لیکن ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ان کے رول کے انقلابیوں کو اور عوام کو ان

سے متنفر کر دیا تھا۔ ان کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ انقلابیوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا اس لیے

۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو انقلابیوں نے ان کی حویلی کو آگ لگا دی اور سارا ساز و سامان لوٹ لیا۔ اس کی بنیاد

یہ تھی کہ چاؤری بازار میں انقلابیوں کے بارود کے ذخیرے کو حکیم احسن اللہ خاں کی سازش سے آگ لگا دی

گئی تھی۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو وفاداری کے باوجود وہ انگریزوں کے عتاب سے محفوظ

نہیں رہ سکے۔ تمام جائیداد ضبط کر کے ان کی نقل و حرکت پر پابندی لگا دی گئی۔ بعد میں جائیداد تو واکذار

کر دی گئی لیکن نقل و حرکت پر بہ دستور پابندی رہی۔ پھر یہ پابندی بھی ہٹالی گئی۔ حکیم صاحب دہلی سے بڑوہ

چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے حکیم صاحب کا سنہ ولادت

اس مصرع سے نکالا: "سن مولدش بودہ لفظ غریب" اور سن وفات اس مصرع سے: "بود سال قوتش

حکیم غریب"۔

۱۲۹۰ھ حکیم صاحب ادب نواز اور صاحب علم تھے۔ انہوں نے مومن خاں مومن کا فارسی دیوان

مرتب کر کے ۱۲۷۱ھ میں مطبع سلطانی، دہلی سے شائع کرایا تھا۔ اس دیوان کا دیباچہ حکیم صاحب نے

خود لکھا تھا۔ میری ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اسی طرح ان کے اہتمام میں مومن خاں کے

فارسی خطوط کا مجموعہ "انشائے مومن" کے نام سے مطبع سلطانی پریس سے ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا۔ اس

کا دیباچہ بھی حکیم صاحب ہی نے لکھا۔ حکیم صاحب نے فرما دیا ان ہند اور وزیراے ہند کے حالات پر "مرآة الاشباہ" کے نام سے فارسی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو غالباً چھپی نہیں۔ اس کا مخطوطہ بہ قول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی اردو تلخیص "مرآة الاشباہ" ۱۸۶۸ء میں مطبع مرتضوی، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

حکیم صاحب غالب کے مرتی تھے اور غالب بھی حکیم صاحب کے بہت مداح تھے۔ اگرچہ غالب نے خود کبھی نہیں لکھا لیکن امکان یہی ہے کہ حکیم صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خلعت اور خطابات سے نوازا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر متعین کیا۔ حکیم صاحب اس تاریخ کا اردو مسودہ فراہم کرتے تھے اور غالب اس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا کرتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہندس میں ۶۶۴۔ بہادر شاہ کا روزنامہ، ص ۱۳۲۔ حیات جاوید، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، ص ۴۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ جلوہ صحیفہ زریں ص ۱۵۷۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲-۸ اور ۲۸۸۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۵-۱۷۶۔ سخن شعرا، ص ۱۴۔ ۱۸۵۷ء کے اخبار اور دستاویزیہ ص ۳۹۳-۳۹۵ اور ۴۲۵۔ مرآة الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی،

اردو، کراچی، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۱۹۱-۲۰۵ Memoirs of Hakim

Ahsanullah Khan (اس کتاب کے حوالے عتیق صدیقی مرحوم نے دیے ہیں، میری نظر سے

نہیں گزری)۔ اطباے عہد مغلیہ، ص ۴۲-۴۳۔ آثار الصنادید، باب چوتھا ص ۲۵-۲۴

۱۱۔ احمد بخش خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر جو دھری عبدالغفور سرور، علامہ الدین

احمد خاں علائی، ضیاء الدین احمد خاں تیربخشاں، نواب کلب علی خاں، مرزا شہاب الدین خاں

ثاقب، امین الدین احمد خاں، حکیم غلام نقی خاں اور مرزا امیر الدین احمد خاں کے نام مخطوط میں

کیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں، مرزا عارف جان کے بیٹے اور غالب کے خسر نواب احمد بخش خاں معروف

کے بھائی تھے ۱۷۶۵ء میں انگ میں پیدا ہوئے۔ پہلے گوالیار میں ملازمت کی، پھر گھوڑوں کی تجارت

شروع کر دی۔ کچھ عرصے بعد ریاست الور میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد بہار اور اقامت حاصل کر لیا جس نے

میں انگریزوں نے بھرت پور پر فوج کشی کی تو یہ بھی انگریزوں کی طرف سے لڑے۔ تیس سال تک

لارڈ لیک کے ماتحت فوجی خدمات انجام دیں جس کے صلے میں انھیں فیروز پور جھڑک، سانگرس پونا ہانا، سونک سونسا، پھور اور نگینہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ہمارا جاجتا اور سنگھ نے پرگنہ لوہارو انعام میں دیا۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ بہولی میں احاطہ درگاہ قطب صاحب میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہوں: اصہار الغالب۔ تلامذہ غالب، ۲۸۳-۲۸۴۔ خاندان لوہارو کے شعرا ص ۱۳۶۔ علم و عمل، ص ۳۱۸-۳۱۴۔

۱۲۔ احمد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غیاث الدولہ عمدۃ الملک حکیم رضی الدین خاں ارسلان جنگ کے چھوٹے بھائی تھے۔ منغل نسل سے تھے۔ صاحب خدنگ خدرا اور غالب نے ان کا نام احمد حسین خاں، اور عبداللطیف نے محمد حسین خاں لکھا ہے۔ (۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ) عبداللطیف کو غالب سہو ہوا۔ احمد حسین خاں اور ان کے بڑے بھائی حکیم رضی الدین خاں ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۵۶، ص ۱۹۲-۱۹۳۔ خدنگ خدرا ص ۸۴۔

۱۳۔ احمد حسین میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور اسدا علی آشوب کے بھائی تھے۔

۱۴۔ احمد علی میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں اس طرح ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح کی وجہ سے غالب کے بھی ان سے دوستانہ مراسم تھے۔

۱۵۔ اڈمنسٹرن جارج فریڈرک (Sir George Fredrick Edmonstone): غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ، تہر، منشی شیونراشن آرام، نواب یوسف علی ناظم اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نیل بینجامن اڈمنسٹرن کے لڑکے تھے۔ اپریل ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۱ء میں صوبہ شمال مغربی میں تقرر ہوا۔ کچھ عرصے بعد تسلیم کے کشتربنے مختلف عہدوں پر

کام کر کے یکم مارچ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں حکومت ہند کے امورِ خارجہ کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ فارن سکرٹری تھے کچھ عرصے بعد صوبہ شمال مغربی کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 131-132

نیز نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

Foreign Department 178-179 F.C. 14 June. 1850 Foreign Department

238-239 F.C. 19 May, 1854

۱۶۔ ارشاد حسین خاں : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیالہ کے مدارِ المہام تھے۔ ارشاد حسین خاں، ٹونک کے میر تقی فضل حسین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ریاست ٹونک میں ملازم تھے میر تقی فضل حسین خاں کی وفات کے بعد یہ سفارت کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ملاحظہ ہو : ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور احسن برکاتی، تحریک دلی اپریل

۱۹۶۴ء ص ۷۸۔

۱۷۔ اسفندیار بیگ : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ "بیخ آہنگ" میں ان کے نام غالب کا خط شامل ہے۔ جس میں غالب نے الور کی دیوانی کے عہدے پر فائز ہونے پر انھیں مبارک باد دی ہے۔ یہ بریلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب شمس الدین خاں والی لوہارو کے مختار کار تھے۔ نواب شمس الدین خاں کے مقدمے میں وکیل بن کر کلکتے گئے مگر ناکام رہے۔ نواب صاحب کو پھانسی لگنے کے بعد یہ الور میں نائب دیوان ہو گئے۔ ۱۸۴۹ء میں یہ ریاست کے دیوان ہو گئے۔ الور کے دیوان نواب امین اللہ خاں عرف اموجان اور ان میں اختلافات ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسفندیار بیگ نے اموجان کو رشوت کے الزام میں گرفتار کر دیا۔ کئی لاکھ روپیہ دے کر رہائی ہوئی۔

آخری عمر میں اندھے ہو گئے تھے۔ ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۴۔

۱۸۔ اشرف علی حکیم میر: غالب نے میر مہدی مجروح، میر سرفراز حسین اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دلی کے رہنے والے اور میر اسد علی کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۶ء کے ہنگامے میں گرفتار ہوئے۔ یہ تو رہا ہو گئے لیکن جائداد ضبط ہو گئی۔ غالب نے مجروح کے نام خط میں بہت خوبصورت انداز میں ان کا خاکہ کھینچا ہے۔ لکھتے ہیں: ”کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی سانولے سلونے، داڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے، تمہارا خط دیا۔ صرف ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بلائے ان سے اسم شریف پوچھا گیا، فرمایا اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا، معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے۔ یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی میں اور کام کے آدمی ہیں“ مجروح نے ان کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۰۸ھ (۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء) میں بنارس میں بیٹھے میں انتقال ہوا۔ قطعہ یہ ہے:

میر اشرف علی دہلی زاد
چونکہ در غربت انتقال نمود
در بنارس ز مہینہ جاہ گذاشت
شد غریب الوطن سنین و وفات

۱۳۰۸ھ

ملاحظہ ہوں: نادرات غالب حواشی ص ۱۳۹۔ منظر معانی، ص ۲۳۴۔

۱۹۔ اشک، مولوی ہادی علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شیخ حسین علی بجنوری کے صاحبزادے اور فتح الدولہ ترق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بہ قول عبدالغفور نساخ عربی اور فارسی میں بھی شعر خوب کہتے تھے۔ سری رام ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”صنعت تاریخ گوئی میں اچھی بہارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ منشی نول کشور کے مطبع میں ان کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ اکثر فارسی درسیہ کتابوں پر، جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ اور شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے“ اشک ہی نے ”کلیات نظم غالب“ کے اس ادیشن کی پلیٹوں کی تصحیح کی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع نول کشور سے شائع ہوا تھا ۱۸۸۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ قصبہ بجنور میں مولانا فخر الدین شہید کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ بہ قول سری رام ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۳۱۳۔ سخن شعرا، ص ۳۱۔ سراپا سخن، ص ۲۰۔

صبح گلشن، ص ۲۰۔

۲۰۔ الکزنڈر اسکندر (Alexander Skinner) غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ غالب، علائی اور ضیاء الدین احمد خاں نیررخشاں کے دوستوں میں تھے۔ اور سکندر کے نام سے مشہور تھے۔ والد کا نام حمزہ اسکندر تھا۔ سکندر ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو ہالنسی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بھائی تھامس اسکندر کی اولاد میں کچھ لوگ مسلمان ہو گئے تھے جن میں سے بعض کی قبریں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہیں۔

سکندر اردو میں شعر بھی کہتے تھے۔ ۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ سکندر کے دادا لفٹ کرنل ہرکولیس نے کشمیری گیٹ دہلی میں ایک گرجا گھر بنوایا تھا۔ یہ گرجا گھر آج بھی موجود ہے اسی گرجا گھر میں سکندر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کی قبریں ہیں۔ خود سکندر ان کی بیوی اور صاحبزادی کی قبریں اسی گرجا گھر میں ہیں۔ سکندر کی بیوی کی لوح قبر پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہے:

کدبانوے اسکندر الکزنڈر آنکہ

بگزیدہ طریق عیسوی بہر نجات

سردار بہو خطاب ایلیس اینی

صد حیف کہ از فضل حق یافت وفات

در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ

بجدہ صد و ہشتاد و یکم از سنوات

یہ قطعہ تاریخ ضیاء الدین احمد خاں نیررخشاں کا کہا ہوا ہے اور ان کے دیوان "جلوہ صحیفہ

زرین" میں موجود ہے۔

سکندر کی لوح قبر پر خود ان کے یہ چار اردو اشعار درج ہیں۔

هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

جس نے در کی ترے گدائی کی

اُس کو خواہش نہ پادشاہی کی

جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا

اس نے کیا خاک یا رسانی کی

کارِ نیکی سے درگزر مت کر
اس میں جو ہو رضا الہی کی
اس سے بہتر ہے اسکنر تیرا
نیکلے دم یاد میں الہی کی

ملاحظہ ہوں: واقعاتِ دارالحکومت، جلد ۱، ص ۲۸۲-۲۶۶۔ بارغِ دو در، تعلیقاً
ص ۱۶۶۔ سبدِ حیس، ص ۱۵۵۔ جلوۂ صحیفہ زریں، ص ۱۶۵۔

European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 95-100

۲۱۔ الہی بخش مرزا۔ ہدایت افزا خطاب اور مرزا الہی بخش نام تھا۔ غالب نے اس کا ذکر مرزا
ہرگوپال تفتہ، مجروح اور حسین مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ہندوستان کے غداروں میں اس کا نام سب سے بہتر
ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کی ایک بڑی وجہ یہ شخص بھی تھا۔ یہ بہادر شاہ ظفر کا
سمدھی تھا، اس لیے ان سے بہت قرب حاصل تھا، ایک ایک منٹ کی خبر انگریزوں کو دیتا رہا۔
مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر دہلوی نے اس کی بیٹی حاتم زمانی سے
شادی کی تھی۔ اس رشتے کی وجہ سے اسے قلعے کے معاملات میں بہت دخل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی
کوششوں سے ہی انگریزوں نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جنرل
بخت خاں، بہادر شاہ ظفر اور کچھ شاہزادوں کو لے کر دہلی سے لکھنؤ فرار ہو رہے تھے۔ یہ ابھی قطب
صاحب کے راستے ہی میں تھے کہ ہڈسن کی ہدایت پر الہی بخش انھیں ہمایوں کے مقبرے میں لے آیا اور
دوسرے دن گرفتار کرادیا۔ اس نے ہڈسن کو اطلاع دی تھی کہ منغل شاہزادے مرزا ابوبکر، مرزا خضر
سلطان اور مرزا منغل ہمایوں کے مقبرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہڈسن انھیں گرفتار کر کے لایا اور دہلی
دروازے پر ان تینوں کو گولی مار دی۔ انگریزوں نے غداروں کے صلے کے طور پر الہی بخش کو بہت انعام و
اکرام سے نوازا۔ اسے گل خاندان گورگانی کا چاؤش مقرر کر دیا۔ حکومت ہند کے سکریٹری سی بیڈن
نے پنجاب گورنمنٹ کے سکریٹری آر۔ ایچ۔ ڈیویز کو ایک خط میں اس کے بارے میں لکھا تھا کہ: الہی بخش
اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ رنگوں بادہلی سے دور کسی اور مقام پر چلا جائے۔ گورنر جنرل کا خیال
ہے کہ اگر الہی بخش اس لیے رنگوں جانا پسند نہ کرے کہ وہاں بہادر شاہ ظفر ہیں تو وہ کراچی یا بیگو، یا

مارٹن بون یا ٹینا سیرم چلا جائے۔ غالباً برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے، جب ظفر کا نہیں ہوا تو ہمارا کیا ہوگا۔ الہی بخش ترک وطن کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے نہ جانے کیا عذر پیش کیا کہ ۲۳ جون ۱۸۶۱ء کو اسے دہلی میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ غالب نے حسین مرزا کے نام ایک خط مورخہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء میں، اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے: "مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انھوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبراً اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں" ۲۱ مارچ ۱۸۶۵ء کو اس کا انتقال ہو گیا اور مرزا جہانگیر کے مہجر میں مدفون ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، ص ۶۲-۵۶، ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۸-۱۷۹۔ واقعات دارالحکومت جلد ۲، صفحہ ۱۶۹-۱۷۰۔ ڈسٹن نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء کو جی۔ بی سانڈرس کمشنر وایچٹ شمال مغربی صوبہ جات دہلی کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں بادشاہ کی گرفتاری اور اس گرفتاری میں الہی بخش کے رول پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ خط نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ Foreign

Department-Political Secret No. 56-57 N.A.I Foreign Pol. 44 26

August, 1859.

مرزا الہی بخش کے متعلق بہت بڑی تعداد میں دستاویزیں ڈیپارٹمنٹ آف کارنوز دہلی میں محفوظ ہیں۔ جو اس کی وطن دشمنی اور غداری کی آئینہ دار ہیں۔

۲۲۔ امام الدین خاں، حکیم: غالب نے حکیم امام الدین خاں کا ذکر علامہ الدین خاں احمد علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پاک پٹن کے رہنے والے اور حکیم غلام رضا خاں کے صاحبزادے تھے۔ اکر شاہ ثانی کے زمانے میں شاہی طبیب تھے۔ اکر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے مبارا جا زندھیر سنگھ، کپور تھلہ کے پاس بھی رہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے چلے گئے تھے۔ کچھ عرصے بعد واپس آئے تو مٹکان نے انھیں پھر شہر سے نکال دیا اور یہ قطب صاحب میں رہنے لگے۔ یہاں سے بنارس اور پھر ٹونک چلے گئے۔ ٹونک ہی میں ۲۸ مارچ ۱۸۶۲ء (۱۸۶۵ء) میں انتقال ہوا۔

حکیم کوثر چاند پوری نے اطبائے عہدِ مغلیہ میں علم طب پر ان کی آٹھ تصنیفات کے نام لکھے

ہیں۔

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید، ص ۳۷۔ اطباء عہدِ مغلیہ، ص ۵۵۔ ۱۸۵۷ء کا
تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۹۔

۲۳۔ امجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفیق، حسنین مرزا، یوسف مرزا
اور علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہِ اودھ محمد علی شاہ کے سب سے بڑے
صاحبزادے تھے۔ اوائل رمضان ۱۲۱۵ھ مطابق جنوری ۱۸۰۱ء میں ولادت ہوئی۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ
۱۷ مئی ۱۸۴۲ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۶ء کو انتقال ہوا۔ غالب نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔
ملاحظہ ہو: تاریخِ اودھ، جلد ۵، ص ۲۰ اور ۴۰۔

۲۴۔ امداد حسین، منشی: غالب نے ان کا ذکر علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں اس
سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ غالباً لوہارو ریاست کے ملازم تھے۔

۲۵۔ اموجان مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام کے خط میں کیا ہے۔ غالب کے
دیوانِ اردو کا تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع کے مالک محمد حسین خاں تحسین اور ہاتم
مرزا اموجان تھے۔ اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔

۲۶۔ امید سنگھ رائے: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ، منشی شیونرائن آرام اور مرزا حاکم
علی مہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ رائے بہادر منشی امید سنگھ کے والد چودھری سورج بھان فارسی کے
ماہر تھے اور نواب غیرت علی خاں والی کرنال کے عہد میں دیوان کے عہدے پر فائز تھے۔ علالت کی وجہ سے
ملازمت ترک کر کے دہلی آ گئے۔ منشی امید سنگھ ۱۸۱۵ء میں کرنال میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور اردو میں
اچھی استعداد حاصل کی۔ دو برس دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۲۳ء میں سر جارج کلرک کے دفتر انبالہ میں منشی
مقرر ہوئے۔ ۱۸۲۳ء میں سفیر دربار لاہور کے سررشتہ دار ہوئے۔ کچھ عرصے بعد سکریٹری مغربی و شمالی کے
دفتر میں فارسی کے ترجمان اور مترجم متعین ہوئے۔ جولائی ۱۸۲۴ء میں مہاراجا کوجی راو ہلکر والی ریاست اندور
کے تالیق بنائے گئے۔ اس زمانے میں وہ سرکاری مدرسہ اندور کے سپرنٹنڈنٹ اور دفتر ریڈیٹنسی میں
میر منشی بھی رہے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۵ء کو جب مہاراجا دہلی اور مختلف مقلات کے لیے روانہ ہوئے تو اس سفر کا
انتظام و انصرام منشی امید سنگھ کے ہاتھ میں تھا۔ امید سنگھ نے اس سفر کا روزنامہ لکھا تھا جو ”باغِ لوبہار“

کے نام سے ۱۲۶۸ھ میں مطبع بہار اجمہ ملکر بہادر سے شائع ہوا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو جب بہار جاگورا کو ریاست کا نظم و نسق سپرد ہوا تو انھوں نے امید سنگھ کو دو مواضع کروتہ اور پھولان جو پرگنہ دیپال پور میں تھے۔ بطور جاگیر عطا کیے۔ اس جاگیر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار روپے تھی۔ پانچ سو روپے ماہانہ تازندگی اور سو روپے ماہانہ پشت در پشت وظیفہ مقرر کیا۔ شیرالدولہ راے بہادر کے خطابات سے نوازا۔ امید سنگھ جب دہلی آئے تو میونسپل کمشنر اور انریمری میجر بڑے بڑے مقرر ہوئے۔

۱۸۵۴ء میں انقلابیوں نے ان کا گھر بھی لوٹ لیا تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات ستمبر یا اکتوبر ۱۸۵۵ء میں ہوئی۔ امید سنگھ کے مالی تعاون سے غالب کی دستبنو کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ غنشی جی نے مطبع کو پچاس کتابوں کی قیمت پچیس روپے ادا کی تھی جو دس کتابیں لیں اور باقی چالیس غالب کو دے دیں۔

۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو اکیاون برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔ غنشی جی نے بھگوت گیتا کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن اور عواشی کے ساتھ ۸۷ صفحات پر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں: امید سنگھ، قاضی عبدالودود، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷، ص ۹۶-۹۹

دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۶۶-۶۹۔ مولانا امداد صابری نے دہلی کی یادگار ہستیاں میں لکھا ہے کہ غنشی امید سنگھ کے لڑکے نانک چند نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۳۱ اگست ۱۸۸۵ء کو ۳۲ صفحات پر تحریر کیے، جس سے میں نے ان کے خاندان کے حالات اخذ کیے۔

مولانا نے کتابچے کا نام نہیں بتایا۔ ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ میں ص ۱۷۹-۱۸۰۔ غدسکی صبح و شام۔

۲۷۔ امیر خسرو، ابوالحسن نام اور کین الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر میر ہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے خبر، مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب، چودھری عبدالغفور مرور، نواب اتوار الدولہ شفق، مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ امیر خسرو ترک تھے اور "ہزارہ لاجپن" نامی ایک ترک قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ امیر خسرو کے والد ترک وطن کر کے ہندستان آگئے۔ یہاں پٹیالی ضلع ایڈاٹر پردیش میں سکونت اختیار کر لی۔ خسرو ۱۵ھ میں پٹیالی میں پیدا ہوئے ابھی آٹھویں برس میں تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ فارسی، ترکی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ کھڑی بولی میں بھی شعر کہتے تھے۔ فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ مختلف امرا اور بادشاہوں سے متوسل رہے۔ ۲۵ھ میں

انتقال ہوا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی تصنیفات کی تعداد ۹۹ سے ۱۹۹ تک بتائی ہے لیکن اس میں بہت مبالغہ ہے۔ اب تک ان کی جو تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں ان میں پانچ دیوان ہیں: (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) غرة الکمال (۴) بقیہ نقیہ (۵) نہایت الکمال خسرو تے نظامی کے انداز میں نمسہ کہا ہے۔ جس میں پانچ مثنویاں ہیں۔ (۱) مطلع الانوار (۲) شیریں خسرو (۳) مجنوں و لیلیٰ (۴) آئینہ سکندی (۵) ہشت بہشت۔ ان کے علاوہ دوسری مثنویاں ہیں: (۱) قران السعدین (۲) مفتاح الفتوح (۳) دول رانی خضر خاں (۴) نہ سپہر۔ ان کی نثری تصنیفات کے نام ہیں: (۱) اعجاز خسروی (۲) خزائن الفتوح ان کے علاوہ پانچ منظوم رسالے ہیں جو متفرقات جو اہر خسروی کے نام سے

ملاحظہ ہو: کلیات غزلیات خسرو، ص ۱۵۰-۵۶

۲۸۔ امیر علی، امیر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے! انھوں نے غالب کی دستنویس کے پہلے ادیشن کی کتابت کی تھی۔ یہ شاعر تھے اور تخلص امیر تھا۔ انھوں نے مرزا حاتم علی تہر کی مثنوی "شعاع مہر" کی بھی کتابت کی تھی اور اس کا قطعہ تاریخ بھی کہا تھا، جو مثنوی کے ساتھ شائع ہوا۔

ملاحظہ ہو: شعاع مہر، ص ۱۳۰۔

۲۹۔ انوار الحق، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور انورالدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد محمد احسان الحق، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دسویں پشت میں تھے۔ احسان الحق کے چار بیٹے تھے۔ انوار الحق، وحید الحق، سیف الحق ادیب مشرف الحق انوار الحق راجپوتانے کی رینڈیڈنسی کے میرنشی تھے۔ کافی عرصے ریاست بھر پور کی وکالت بھی کی۔ صاحب علم آدمی تھے۔ مولوی ملوک علی اور مفتی صدرالدین آزر دہ کے شاگرد رہے تھے۔ انھوں نے مظہر الحق کے فارسی تذکرے مظہر العجائب کے لیے چار سوشاعروں کے حالات لکھے تھے۔ مولانا امداد صابری نے ان کی دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ "اقتباس الانوار" اور "چشتی چمن"۔

۲۶ ستمبر ۱۹۰۲ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۳۰۴-۳۰۵۔ تم خانہ جاوید، جلد ۲

ص ۱۹۷-۱۹۸۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۳، ص ۲۷۹۔ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۶۸-۱۷۱۔
 ۳۰۔ انوری، اوحید الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا حرم بیگ، مرزا ہر گوپال تفتہ، یوسف مرزا، اور غلام حسنین و در بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام "علی بن اسحق" لکھا ہے۔ ایران کے چھٹی صدی ہجری کے شعرا میں بہت ممتاز ہیں۔ انوری کے قصیدوں کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۵۸۳ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ۳۱۷-۳۱۸۔

۳۱۔ اہلی شیرازی، شیخ محمد: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۸۵ھ کے لگ بھگ شیراز میں پیدا ہوئے۔ بہت غربت اور تنگ دستی میں زندگی گزارا۔ ۹۲۲ھ میں انتقال ہوا۔ شیراز میں خواجہ حافظ کے پہلو میں زفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، ص ۱-۶۔

۳۲۔ ایاز: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں اور آخری بار مجروح ہی کے نام ایک خط میں مورخہ جون ۱۸۶۱ء میں ملتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ایاز ڈھائی تین سال سے زیادہ غالب کی ملازمت میں نہ رہے ہوں۔

۳۳۔ بالملکنند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور شیوجی رام برہمن کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۰ء کے ناکام انقلاب کے دوران جب غالب بالکل تنہا اور بے یار و مددگار ہو گئے تو بالملکنند اور ان کے والد نے غالب کو بہت سہارا دیا۔ غالب نے ہنگامے کے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے "دستبنو" میں لکھا ہے: "اس کے (شیوجی رام برہمن) کے لڑکے بالملکنند، جو نیک چلن اور پارساہے نے اپنے باپ کی طرح میری فرماں پذیری کی" (فارسی سے ترجمہ)۔

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۳۰۔

۳۴۔ بدرالدین خاں، خواجہ امان: خواجہ امان کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر حکیم غلام نجف خاں، علاء الدین احمد خاں علانی اور شمشاد علی بیگ رضوآں کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فرحت اللہ بیگ کا بیان ہے کہ خواجہ حاجی خاں غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے سگے بھتیجے تھے مگر غالب نے لکھا ہے کہ وہ اُن کے باپ عبداللہ بیگ کے سائیس تھے اور پانچ روپے ماہوار پر ملازم تھے اور حدائق الانظار کی تقریظ میں راقم کو اپنا پیارا بھتیجا بھی لکھا ہے۔ خواجہ امان ان ہی خواجہ حاجی خاں کے صاحبزادے ہیں۔ خواجہ امان ۱۸۱۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی بھی جانتے تھے۔ فنِ مصوری اور ستارنوازی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شاعری میں مومن کے شاگرد تھے۔ خواجہ قمرالدین خاں راقم عرف خواجہ مرزا خاں، ان ہی کے صاحبزادے تھے۔

خواجہ امان اور کے راجا شیودان سنگھ کے آلیق اور مصاحب رہے تھے۔ راجا کی وفات کے بعد اُس کے ماتم میں ساری زندگی گروے کپڑے۔ ۱۳ شعبان ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) کو انتقال ہوا۔ خواجہ امان نے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے محمد تقی جعفری متخلص بہ خیال کی فارسی تصنیف "بوستان خیال" کی چھ جلدوں کا ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمرالدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ ۱۲۹۶ء تک اس کی چھ جلدیں طبع ہو چکی تھیں۔

ملاحظہ ہو: خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان مرحوم و مغفور، مرزا فرحت اللہ بیگ اردو۔ اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء ص ۲۲۹-۲۳۳ اس مقالے کے ساتھ خواجہ بدرالدین خاں، مومن خاں مومن اور خواجہ قمرالدین خاں راقم کی تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں۔ ۳۵۔ بقا حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام کے ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم کو شہر چاند پوری نے ان کا پورا نام حکیم ذکا اللہ المعروف بہ محمد بقا خاں بتایا ہے۔ امداد صابری ان کا نام بقا اللہ دہلوی بتاتے ہیں۔ امکان یہی ہے کہ اُن کا نام بقا اللہ تھا۔ ذکا اللہ اُن کے بیٹے کا نام تھا۔ اُن کے والد کا نام اسحق تھا۔ یہ خاندان آنکھوں کے امراض کا ماہر تھا۔ دہلی میں حوض قاضی پرگلی حکیم بقا آن حکم موجود ہے۔

ملاحظہ ہو: اطباء عہد مغلیہ ص ۶۳۔ دہلی کی یادگار ہستیاں۔ ص ۱۸۹

۳۶۔ بلونت سنگھ، راجا بھرپور: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے یہ بلدیو سنگھ کے صاحبزادے تھے ۱۸۲۵ء میں مندر نشین ہوئے۔ ان کے ماموں درجن سال نے انھیں گرفتار

کر کے قید میں ڈال دیا تھا۔ ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو انگریزی فوج نے بھرت پور کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دس دن
سال کو گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دیا اور مہاراجا جابلونت سنگھ کو پھر مسند نشین کر دیا۔ بلونت سنگھ نے ۱۸۵۳ء
میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: ریاض الامراء ص ۸۶-۸۴

۳۷۔ بلیک صاحب (Blake) ۱۸۳۵ء میں جب جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو
اُس وقت جھونتا رام مختار تھا۔ اُس نے راجا جے سنگھ سوم کو زہر دے دیا۔ تاکہ مہاراجا رام سنگھ گدی کا
حق دار بنے اور چوں کہ رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے اس لیے یہ مختار بنا رہے۔ گورنر جنرل کے ایجنٹ
کرنل آلوں نے جے پور پہنچ کر جھونتا رام کو دائم الجس کر دیا۔ پولیسکل ایجنٹ چاہتے تھے کہ جھونتا رام کے
طرف داروں کو برطرف کر کے راول نامی ایک شخص کو دیوان بنا دیں۔ اس موقع پر کرنل آلوں نے اپنے
اسسٹنٹ بلیک کے ساتھ راول کو دیوان کے عہدے پر فائز کر کے محل سے واپس جا رہے تھے کہ جھونتا
رام کے ایک طرف دار نے کرنل آلوں کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ بلیک نے مجرم کو گرفتار کر کے قید خانے میں
بھیج دیا۔ بلیک کے کپڑوں پر کرنل آلوں کے خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے، جب وہ شہر پہنچا تو لوگ کبھے
کہ بلیک نے راجا رام سنگھ کو قتل کر دیا۔ سینکڑوں آدمی اس پر دوڑ پڑے۔ وہ بھاگ کر ایک مندر میں گھس
گیا۔ جہاں مندر کے سپرہ داروں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس منگامے میں تین چڑھیوں، ایک چتر دار اور ایک
قیل بان کو بھی جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷

۳۸۔ بے صبر، فشتی بال مکند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں اس طرح کیا
ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے صبر، غالب کے شاگرد تھے اور غالب نے انھیں بڑی تعداد میں خطوط لکھے
تھے، مگر بے صبر کے نام غالب کے خطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے کہ ضائع ہو گئے ہوں۔ بے صبر
۱۸۱۷ء میں قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ یہ بھٹنا گراں لیتھ تھے۔ والد کا نام کانہہ سنگھ تھا۔ سری
رام اور مرزا کلب حسین خان نادر نے والد کا نام کانجی مل لکھا ہے، جو درست نہیں۔ بے صبر فارسی اور مرلی سے
واقف تھے، ریاضی، نجوم، ہیت، منطق، ویدانت اور تصوف میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ سترہ سال کی عمر میں بے صبر
مکھڑ پر مٹ میں ملازم ہوئے اور کچھ عرصے بعد کلکتہ کی سہارنپور سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء میں پنشن لے کر

نمائندہ نقشین ہوئے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ کرشن چندر سروپ، برہما سروپ، ہر سروپ اور
 مینی سروپ۔ ہر سروپ اور مینی سروپ کا ان کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ بے صبر نے ان دونوں
 کے نوچے لکھے تھے جو سراپا سخن کے نام سے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۹۸۵ء کو
 بے صبر کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ اب تک ان کی دس تصنیفات کا پتہ حاصل سکا ہے۔ (۱) دیوان اول اردو
 (۲) دیوان دوم اردو (۳) دیوان فارسی (۴) دیوان قصائد اردو (۵) مثنوی لختِ گلبرہ۔ یہ درد انگیز مثنوی
 مطبعِ نورشید جہاں تاب سہارن پور سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی
 لائبریری میں موجود ہے (۶) مثنوی اختر عشق (۷) سراپا سخن فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ تین نشری
 تصانیف ہیں۔ رسالہ بدیع البدائع۔ یہ کتاب مطبع دیر ہند، بلند شہر سے ۱۹۸۱ء میں چھپی (۹) رسالہ ادیب
 البینات (۱۰) گلستان ہند نثر۔ گویا اہل چار کتابیں شائع ہوئیں اور باقی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔
 بے صبر کا کلیات پروفیسر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اردوئے معلیٰ
 دہلی (شمارہ ۱ جلد ۱، فروری ۱۹۶۶ء میں اس کلیات کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۵۶-۵۷۔ ارمغانِ گوگل پر شاد، ص ۱۷۔ منشی
 بال کنڈ بے صبر، ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۳۸-۳۹۔ منشی بالکنڈ
 بے صبر، ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء۔ تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۳۳-۳۴۔
 بہارِ سخن، ص ۸۶، ۸۷۔ تذکرہ نادر، ص ۴۴۔ منشی بالکنڈ بے صبر، مختار الدین احمد ہماری
 زبان، علیگڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء، مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بالکنڈ بے صبر، اکبر حیدری، نیادور، لکھنؤ، مئی
 ۱۹۸۱ء، ص ۱۲-۱۹۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۶۸۲-۶۸۳۔ غالب اور بے صبر، خواجہ احمد فاروقی،
 اردوئے معلیٰ، دہلی، فروری ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۸-۱۲۹۔ آثار ادیب، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، ۱۵ اگست
 ۱۹۵۶ء، غیر معروف شعرا، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۶ء۔ منشی بالکنڈ بے صبر، قاضی
 معراج دھولپوری، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۲-۱۱۹

۳۹۔ بی وفادار: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ غالب کی
 لازمہ تھیں۔ غالب نے بہت دل چسپ انداز میں ان کی مرقع کشی کی ہے لکھتے ہیں: ”بی وفادار، جن کو تم کچھ اور
 بھائی خوب جانتے ہیں، اب تمہاری بھوپھی نے انھیں وفادار بیگ بنا دیا ہے۔ باہر نکلتی ہیں، سودا کو کیا لائیں گی

مگر خلیق اور ملن سارہیں۔ رستہ چلتوں سے بائیں کرتی پھرتی ہیں۔ جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف بہرہ سیر نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے بائیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں۔ اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تائی چچا کے بیٹے کی کافی کے ایس“ شرح: تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں۔

۴۰۔ **بیدل، عبدالقادر**: غالب نے اُن کا ذکر مولوی ضیا، الدین خاں ضیا، مرزا ہرگوپال تفسر، انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور سرور اور غلام نجف کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اُن کے علاوہ بھی غالب کی نظم و نثر میں بیدل کا حوالہ کسی نہ کسی طرح بلا مبالغہ سینکڑوں جگہ آیا ہوگا۔ ابتدائی دور میں غالب کا بیدل سے متاثر ہونا سب کو معلوم ہے۔

بیدل (۱۰۵ھ ۱۲۲۵ء - ۱۲۲۲ء) میں بقول پروفیسر سید حسن بنگال کے مقام اکبر نگر عرف راج محل میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کے تھے کہ اُن کے والد مرزا عبدالخالق کا انتقال ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد والدہ بھی داغِ مفارقت دے گئیں۔ بیدل کے چچا مرزا قلندر نے اُن کی پرورش اور تربیت کی۔ بیدل نے ”یاضی“ لطیعیات، رمل، جعفر اور نجوم میں دستگاہ حاصل کی تھی۔ موسیقی میں بھی مہارت تھی۔ بیدل کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے فرماں روا شاہ منصور بادشاہ فارس و ممدوح خواجہ حافظ سے ملتا ہے۔ ان کے اساتذہ اور اہلنہر سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ جوانی میں شمال ہند آئے اور شاہ عالم بن عالم گیر کے لڑکے سلطان معز الدین کے حقیقی ماموں مرزا سلیمان کے ساتھ کئی سال رہے۔ سلطان معز الدین کی وفات کے بعد اعظم شاہ بن عالمگیر کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن بادشاہ کو خبر ملی کہ لشکر میں ایک شاعر بیدل نامی ہے۔ اُس نے مزاحاً کہا: ”لشکر میں جہاں جو امان چر دوں ہیں بیدل کا کیا کام؟“ بیدل نے جب بادشاہ کا یہ قول سنا تو فوراً دہلی چھوڑ کر متھرا چلے گئے۔ وہاں کے حاکم لعل محمد خاں نے اُن کی بہت تواضع کی۔ یہ اُن کے ساتھ رہنے لگے۔ لعل محمد خاں کی وفات کے بعد بھی یہ ڈیڑھ سال وہیں رہے اور پھر میوات کے قصبہ نارنول کے حاکم شکر اللہ خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بیدل شہزادہ محمد معظم کی فوج میں ملازم تھے اور پانچ صدی منصب اور داروغہ کوفتگر کے عہدے پر مامور تھے۔ کچھ دن ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔

۲۴ نومبر ۱۲۲۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ محلہ کلکیٹریان، گڈنگھاٹ لطف علی میں اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔ یہ

جگہ ”باغِ بیدل“ کہلاتی ہے، اور پُرانے قلعے کے سامنے ہے۔

ملاحظہ ہوا: (۱) مرزا عبدالقادر بتیل کا مولد و نسب، پروفیسر سعید حسن، مرزا عبدالقادر بتیل مرتبہ سید اطہر شیر پٹنہ، ۱۹۸۲ء، ص ۱۶-۱۱ (۲) فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب، ص ۱۸۶-۱۸۰

۴۱۔ بہاری لال منشی: ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں آیا ہے۔ یہ دہلی کے کسی ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ بہ قول غالب منشی بہاری لال، غالب اور شہاب الدین ثاقب کے دوستوں میں تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بہاری لال ہوں، جو غالب کے شاگرد تھے اور مشتاق تخلص کرتے تھے۔

۴۲۔ بھگوان پرشاد مسل خوال، منشی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے اور ممکن ہے کہ تفتہ ہی کے توسط سے غالب اور منشی صاحب میں دعا سلام کا رشتہ قائم ہوا ہو۔

۴۳۔ پتھر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جولائی ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا تو تفتہ کو بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے فارسی میں ایک طویل مرثیہ لکھا جو ان کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ مرحوم کی یادگار کے طور پر تفتہ نے گلستانِ سعدی کے اشعار تظہین کے تھے، جو تظہین گلستان کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: غالب کا خط بہ نام حقیر مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۵۵ء۔ تلامذہ غالب، ص ۶۴

۴۴۔ تاج محل بیگم: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہی خاندان کے جن افراد نے ظفر کے ساتھ رنگوں جانے کی خواہش کی تھی، ان میں یہ بھی شامل تھیں لیکن الہ آباد پہنچ کر انھوں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک سرکاری دستاویز میں ان کے بارے میں لکھا گیا ہے: "یہ سابق بادشاہ کی بیگم ہیں کسی زمانے میں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے بہت مشہور تھیں اس لیے ان کے ڈومنی ہونے کے باوجود بادشاہ نے شادی کر لی تھی۔۔۔ زینت محل ان سے بہت ناراض تھیں۔ غدر سے دو تین سال پہلے یہ بادشاہ کی معتوب تھیں اور بادشاہ کے ایک بھتیجے کے ساتھ مل کر سازش کے الزام میں قید تھیں۔"

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Department 10th December, 1858 S. No 52-125

۴۵۔ تفضل حسین خاں، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا آبائی وطن خیر آباد تھا۔ والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیالہ کے مدارِ المہام تھے۔ یہ نواب امیر الدولہ محمد امیر خاں بہادر

والی ٹونک کے زلمے میں اُنک میں ملازم ہوئے۔ غالباً ان کے فنی سفارت کا کام تھا۔ جب نواب وزیرالاولیٰ نے رائے نرنجن لال کوہیل کو برطرف کیا تو میرتفضل حسین خاں کو ۸ صفر ۱۲۵۳ھ کو باقاعدہ سفارت کے عہدے پر مامور کر دیا۔ ان کے بھائی ارشاد حسین اور وولڈ کے سیدضامن حسین اور سید احمد حسین بھی ریاست ٹونک میں ملازم تھے۔ غالب نے ۱۲۶۱ھ میں میرتفضل حسین خاں کی معرفت نواب وزیرالاولیٰ کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا تھا۔ ۱۲۵۳ھ (۱۸۵۳-۱۸۵۴ء) میں میرتفضل حسین خاں کا انتقال ہوا۔ غالب کو ان کی وفات کا بہت صدمہ ہوا۔ ۲۳ فروری ۱۸۵۴ء کے خط میں تفتہ کو لکھتے ہیں: ہاے ہاے، میرتفضل حسین خاں ہاے ہاے:

رفتی و مرا خبر نہ کر دی

بر بے کسیم نظر نہ کر دی

ان کے بیٹے احمد حسین خاں کو ریاست ٹونک میں ان کی جگہ پر مقرر کیا گیا۔ افتخار حسین مضطر خیر آبادی، ان کے بیٹے اور جہاں نثار اختر ان کے پوتے ہیں۔ غالب نے ان کی وفات پر تیرہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ و فاقا بھی کہا تھا۔ اس قطعہ کا مطلع ہے:

چوں تفضل حسین خاں کہ نہ بود

کس نظیرش بہ شیوہ و ہنجر

ملاحظہ ہو: ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک، دہلی، اپریل ۱۹۶۴ء

ص ۷۸۔ میرتفضل حسین خاں، منظور الحسن برکاتی، شاعر۔ ممبئی، ۱۹۶۹ء، غالب نمبر، ص ۱۶۵-۱۵۹۔

۴۶۔ تفضل حسین خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا

ہے۔ یہ نواب تھل حسین خاں والی فرخ آباد کے بھتیجے اور نواب عنایت حسین خاں نصرت جنگ کے صاحبزادے تھے

(ولادت ۲۶ اکتوبر ۱۸۲۶ء) چوں کہ نواب تھل حسین خاں لا ولد تھے۔ اس لیے ۱۸۴۸ء میں ان کی وفات

پر نواب تفضل حسین خاں مسند نشین ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب میں انھوں نے انگریزوں کے خلاف

جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس لیے گرفتار کر کے مکے بھیج دیے گئے تھے۔ ۱۸۸۴ء میں وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ فرخ آباد، ص ۱۲۸-۱۵۲۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علاء، ۸۹ آفرسہ لٹی

ص ۷۸-۷۹

(Sir Charles Edward, Baronet
Trevelyan) : غالب

ٹرنوٹن، سرچارلس ایڈورڈ، بیرونیت

نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جارج ٹریولن کے بیٹے تھے۔ ۲ اپریل ۱۸۰۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۲۶ء میں ہندوستان آکر ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دہلی میں اسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے۔ محکمہ خارجہ میں انڈر سکرٹری بھی رہے۔ ۱۸۵۹ء میں مداس کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ میکالے کے بہنوئی تھے۔ میکالے کی کوشش تھی کہ ہندوستانیوں کا ذریعہ تعلیم ہندوستانی زبانوں کے بجائے انگریزی ہو۔ ٹریولن نے اس سلسلے میں میکالے کی بہت مدد کی۔ ۱۹ جون ۱۸۸۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, p. 428

۴۸۔ جان جاکوب، جان جیکب (John Jacob) : غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، مرزا حاتم علی بیگ بہر اور مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سٹیفن لانگ جیکب کے صاحبزادے تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۸۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ رام بابو سکسینہ نے ان کا سنہ ولادت ۱۸۱۴ء بتایا ہے۔ ۱۸۲۸ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کی بمبئی آرٹیلری میں سپاہی کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ سندھ میں گزارا۔ پاکستان کا شہر جیکب آباد انھیں کے نام پر ہے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۴۴ء کو جب وہ غالب کے مہمان ہو کر دہلی آئے تو گلے کے احسن الاخبار نے ۲۰ دسمبر ۱۸۴۴ء کی اشاعت میں خبر دی کہ: "۱۴ اکتوبر کو میجر جان جاکوب اکبر آباد سے دہلی وارد ہوئے، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے روایت قدیم کے سبب سے مہمان نوازی اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا، اور نواب ضیاء الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی سے مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا، ٹھہرایا۔ غالب جو امرنگو جو بہر کے نام ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں: "میجر صاحب یہاں ریلیماروں میں نواب ضیاء الدین خاں کے مکان سے چلے گئے ہیں۔ انھوں نے کوٹھی فیض طلب خاں کرایے پر لے لی ہے وہاں رہتے ہیں۔" اس خط میں لکھتے ہیں کہ: "میں نے آج تک تو انھیں قلعہ کے دانہ و دام کے فریب سے بچا رکھا ہے، ان لوگوں کی روش دیکھ کر خود بھی بدول ہو گئے ہیں۔" ان اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب پہلے غالب کے مہمان ہو کر نواب ضیاء الدین خاں کی کوٹھی پر ٹھہرے تھے پھر انھوں نے ایک مکان کرایے پر لے لیا۔ جاکوب غالباً قلعے میں ملازمت کے متمنی تھے، لیکن قلعے کی حالت دیکھ کر اور کچھ غالب کے سمجھانے سے وہ اپنے ارادے سے باز آ گئے۔

جاکوب کے نام غالب کے چھ فارسی خط ہیں، پانچ "پنج آہنگ میں اور ایک "بلغ دور" میں۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب فارسی میں شعر کہتے تھے اور غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے دیوان جانظ

مرتب کیا تھا۔ جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔ جاکوب نے گوالیار میں مکان بنایا تو ان کی فرمائش پر غالب نے سات شعر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔ انھوں نے ایک کنواں بھی تعمیر کیا تھا۔ غالب نے اس کنوئیں کا بھی سات شعر کا ایک فارسی قطعہ کہا تھا۔ جاکوب کو پسند نہیں تھا کہ غالب اردو میں شعر کہیں۔ اس لیے وہ فارسی میں شعر کہنے کی غالب کو ترغیب دیتے تھے۔

جان جاکوب ترقی کرتے کرتے جنرل ہو گئے تھے۔

ڈکشنری آف انڈین بائیوگرافی میں ان کی تاریخ وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۸ء بتائی گئی ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں کہ غالب نے جاکوب کی وفات کا ذکر مہر کے نام اس خط میں کیا ہے جو غالب نے انھیں ۵ مارچ ۱۸۵۸ء سے پہلے لکھا تھا۔ ممکن ہے جاکوب کی وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۶ء کو ہوئی ہو۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے جاکوب کا فارسی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ملاحظہ ہو:

Dictionery of Indian Biography, p. 219. Fifty-seven, pp. 24-25

”باغِ دودر“ مرتبہ وزیر الحسن عابدی، ص ۱۳۸، pp. European poets of Urdu and Persian,

53-54. رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ جاکوب ۱۸۵۶ء کے انقلابیوں سے لڑے اور انھیں کے ہاتھوں مارے گئے۔ جان جیکب کے بارے میں تقریباً چھتیس سرکاری دستاویزی نشنل آرکائیوز آف انڈیا میں محفوظ ہیں۔

یہ دستاویزیں ان کے تقررات اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں ہیں: Foreign Deptt. Decennial:

Index 1850-59 I to L

۴۹۔ جانی زینج ناتھ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جانی بہاری لال رند، رامنی کے بھائی تھے۔

۵۔ جعفر علی، مولوی: غالب نے قاری جعفر علی کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

مولوی افضل علی کے صاحبزادے اور جارجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ دوم صفر ۱۲۲۶ھ کو ان کی ولادت ہوئی۔ دہلی کالج میں سلیم پائی۔ دہلی میں مسجد حامد علی خاں کے پیش امام تھے اور دہلی کالج میں ریاضی تاریخ، جغرافیہ، فارسی، اردو اور فقہ پڑھاتے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور قاری تھے۔ بہ قول صاحب تذکرہ بے بہا ”خوش گلو ایسے تھے کہ راہ گیر آپ کی آواز سن کر کھڑے ہو جاتے تھے۔“ بغاوت کے الزام

میں گرفتار ہوئے لیکن بے گناہ ثابت ہونے پر رہا کر دیے گئے۔ ۸۴ سال کی عمر میں ۸ ماہ صفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال ہوا۔ انھوں نے محمد حسن علی خاں اور سدید الدین خاں کی مدد سے الف لبیلی کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ۱۸۴۲ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قدیم دلی کالج، ص ۶۵۔ غالب اور قاری جعفر علی صغیر اصغر جارجومی، ماہ نو، کراچی ص ۴۵-۴۷۔ صغیر اصغر جارجومی نے مولوی محمد باقر کی آثار الباقریہ " ایک اور کتاب ارشاد المؤمنین جس کے مصنف کا نام نہیں بتایا، کے حوالے سے جعفر علی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ تذکرہ بے بہا، ص ۱۱۵-۱۱۷

۵۱۔ جواں بخت مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور حکیم غلام بخت خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زینت محل کے بطن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے۔ انھیں بھی ظفر کے ساتھ رنگون بھیجا گیا تھا۔ نظر بندی کے زمانے میں انھیں دو سو روپے ماہوار پنشن ملتی تھی۔ ملازمین اور مکان مفت تھا۔ ۱۶ جون ۱۸۶۶ء کو انھیں رہا کر دیا گیا اور پنشن اضافہ کر کے تین سو روپے ماہوار کر دی گئی۔ جواں بخت نے رنگون سے دس میل دور ایک باغ میں، جو ان کی ملکیت تھا، رہنے کے لیے بسنگھ بنوایا تھا۔ ستمبر ۱۸۸۳ء میں جواں بخت کی طبیعت خراب ہوئی۔ تبدیلی آب و ہوا کے لیے انھیں مولین بھیج دیا گیا۔ ۱۹ ستمبر ۱۸۸۴ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور مولین ہی میں مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائوز آف انڈیا نئی دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویزیں:

1. Foreign Department Political B. No. 40-41 Feb 1880 N.A.I.
2. Foreign Department International B.No. 9-13 Nov 1884 N.A.I.
3. Foreign Department Political B.No. 15-17 April, 1868

جیون لال منشی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام گروہاری لال تھا۔ آبا و اجداد منگل دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ گروہاری لال آگرہ لونی اور سر چارلس ٹکاف کے منشی رہے تھے۔ جیون لال نے بھی انگریزوں کی ملازمت کی۔ منشی جیون لال ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران انگریزوں کے جاسوس بنے رہے۔

دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد حکومت نے جاسوسی کے صلے میں رائے بہادر کا خطاب اور جاگیر دی۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کا روزنامہ بھی لکھا تھا، جس کا اردو ترجمہ خواجہ حسن نظامی نے فجر کی صبح و شام کے نام سے کیا ہے۔ یہی وہ منشی جیون لال ہیں جنہوں نے غالب کے سکے کہنے کی جاسوسی کی تھی ۱۸۵۷ء کی شورش کے دوران یہ دہلی ایجنسی میں میر منشی تھے۔ باکام انقلاب کے کافی دن بعد تک اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ اور پھر آنریری میجسٹریٹ بنا دیے گئے۔ ۳ اپریل ۱۸۸۳ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: فجر کے صبح و شام دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۲۳۰-۲۳۲۔ غالب اور شاہان تیموریہ، ص ۸۱، ۹۱، ۱۰۷، ۱۰۸۔ نیز ملاحظہ ہو ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی درج ذیل دستاویز:

D.C. 18/J II 6 1890

۵۳۔ حافظ شمس الدین: خواجہ حافظ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی، مرزا ہرگوپال تفتہ، قدر بلگرامی، شہاب الدین ثاقب اور منظر علی مارہروی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ بہاء الدین کے صاحبزادے تھے۔ حافظ کی زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات فراہم ہوئی ہیں ۱۸۲۷ء میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ سید شریف جرجانی اور شمس الدین عبداللہ شیرازی سے تعلیم حاصل کی۔ حافظ قرآن تھے، اس لیے حافظ کہلائے جاتے تھے ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۷۲-۷۴۔ لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی

ص ۱-۱۱۔

۵۴۔ حامد علی خاں، نواب میر: یہ میر فضل علی خاں نائب شاہ اودھ کے بھانجے اور داماد تھے۔ یہ وہی میر فضل علی ہیں جنہوں نے اینگلو عربک کالج کے لیے ایک بڑی رقم کا ٹرسٹ بنایا تھا اور ان کے نام کا کتبہ اسکول میں آج بھی لگا ہوا ہے۔ میر فضل علی خاں کے انتقال پر ان کی بیٹی حاجی بیگم کو جو حامد علی خاں سے منسوب تھیں ترکہ کے میں سے نو لاکھ روپیہ نقد اور بہت سامان ملا۔ نواب صاحب نے لکھنؤ چھوڑ کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ کچھ روپیہ شاہی خزانے میں جمع کر دیا جس سے ساڑھے چار ہزار روپے ان کو بہ طور سود لیا تھا، غالباً یہ سود ملنا بند ہو گیا کیوں کہ احسن الاخبار کے ۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۷ء کے کئی شماروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ نواب حامد علی خاں نے بادشاہ سے اپنے ایک لاکھ کئی ہزار روپے کا مطالبہ کیا۔ یہ رقم واپس نہیں کی گئی۔ کیوں کہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں غالب نے میر مہدی مومنجی

کہ لکھا ہے کہ حامد علی خاں کی ایک لاکھ بیس ہزار کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ ظفر سے تو اس رقم کے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں بربطانوی حکومت نے یہ رقم ادا کی یا نہیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے دوران نواب صاحب بادشاہ کے مقرّبوں میں تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انہوں نے ہڈسن کو ایک لاکھ روپیہ دے کر دہلی سے پانی پت کے پاس ایک بستی برست جانے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ ان کا آبائی وطن تھا۔ کچھ ہی دن میں کرنال کے کلکٹر چرچوٹ نے دو سو سواروں کے ساتھ ان کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ سارا ساز و سامان لوٹ لیا اور گھر کے مردوں اور ملازموں کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا حامد علی بائیس مہینے حالات میں رہ کر فروری ۱۸۵۹ء میں ارسطو جاہ اور خلیفہ محمد حسین کی کوششوں سے رہا ہوئے۔ تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی اور یہ روٹیوں کو بھی محتاج ہو گئے۔

نواب حامد علی خاں کی بیوی حاجی بیگم کے کچھ مکانات دہلی کو بہتر بنانے کے لیے گرائے گئے تھے۔ ان مکانات کی زمین اور عملے کی قیمت حکومت نے ۹۳۷۰۰ روپے کی تھی۔ غالباً حامد علی خاں کی وفات کے بعد ان کی بیوی حاجی بیگم کو یہ رقم ادا کی گئی

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۶۳-۴۶۵۔ عروج سلطنت عہد سلطنت انگلشیہ ہند ص ۱۶، ۱۷، ۱۸ کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۹۹-۴۰۶۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۵-۱۸۷۔ ندر کے صبح و شام، ص ۶۸۔ مزید دیکھیے ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی، کی درج ذیل سٹیجیا

LI (18/46 D. C. 5/1866

۵۵۔ جزئی، شیخ جمال الدین ابوالمعالی محمد علی: غالب نے ان کا ذکر سفیر بلگرامی اور چوہدری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام ابو طالب تھا۔ ان کا ۱۲۳۷ھ میں ۴۹ برس کی عمر میں اصفہان میں انتقال ہوا۔ جزئی ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ جزئی نے اصفہان کے عالموں سے حدیث و فقہ، علم ہیئت، تفسیر، منطق، طب اور ہندسہ جیسے علم حاصل کیے۔ جزئی کی ابتدائی زندگی پریشان حالی میں گزری اوس سال تک ایران کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرے۔ ۱۰ رمضان ۱۲۶۶ھ کو عازم ہند ہوئے اور باقی زندگی ہندوستان ہی میں گزار دی۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ دہلی میں عمدۃ الملک امیر خاں انجام کے توسط سے محمد شاہ بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔ محمد شاہ نے خاصی پذیرائی کی۔ دہلی سے بنگال اور پٹنہ ہوتے ہوئے

بتازس پہنچے، آخر میں فتیمیری اختیار کر لی۔ بنارس ہی میں ۱۸۵۸ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دیوان عزیز، ص ۱-۸

۵۶۔ حسن علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ سید تھے اور ان کے والد جان محمد شاہی ملازمت میں رہے تھے۔ غالب نے ان کے بارے میں علائی کو لکھا تھا کہ حسن علی دوسا سازی میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا ہیں۔

ملاحظہ ہو: جہان غالب، قاضی عبدالودود، معاصر پٹنہ، حصہ ۴، ص ۲۵-۲۶

۵۷۔ حسن علی خاں: غالب نے نواب حسن علی خاں کا ذکر میر مہدی مجروح اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب نجابت علی خاں رئیس جھجر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ دہلی میں تھے اور اکثر بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے اسی قریبی زمانے میں عبدالرحمن خاں والی جھجر ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی مدد کر رہے تھے۔ دہلی میں انگریزوں کے قبضے کے بعد مع اہل و عیال دہلی سے فرار ہو کر گوالیار پہنچے۔ وہاں سے دھول پور جا کر روپوش ہو گئے۔ ملکہ معظہ کے اشتہارِ امان کے بعد گرفتار ہوئے اور اکبر آباد لائے گئے۔ یہاں کپتان جاردن کمشنر آگرہ کی سفارش پر رہا ہو کر یکم جنوری ۱۸۵۸ء کو دہلی واپس آ گئے اور کمشنر کی اجازت سے کلاں محل میں رہنے لگے۔ ان کے صاحبزادے سعادت علی خاں بلند شہر سے گرفتار ہو کر دہلی آئے۔ دو ماہ بعد رہا ہو کر جاوہر چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا۔ حسن علی خاں کا اپنے بھتیجے نواب فیض محمد خاں والی جھجر سے کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ برطانوی حکومت کے حکم سے انھیں ریاست سے تین ہزار روپے ممانہ ملتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ رقم بند ہو گئی اور حکومت سے سو روپے ماہوار کی پنشن مقرر ہو گئی۔ بہت خستہ حالی اور پریشانی کے عالم میں ان کا انتقال ہوا۔ غالب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے خط میں مجروح کو ان کے انتقال کی خبر دی ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ قریبی زمانے ہی میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۶۱-۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۸۔ واقعات

دارالحکومت، جلد ۲، ص ۱۲۶۔ سرطاس ٹکاف کی ڈائری، ص ۱۰ اس ڈائری میں کئی بار اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ جھجر کے نمائندے نے حسن علی خاں کی تنخواہ کے تین ہزار روپے پیش کیے۔ صاحب اجنٹ بہادر نے حسن علی خاں کے آدمی کو دلوادیے۔ غدر کا نتیجہ، ص ۶۳

۵۸۔ حکمت اللہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ اگرے

میں غالب کے ایک دوست میر تقاسم علی تھے۔ دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ میر تقاسم کے دوست حکمت اللہ نے غالب کے پتے سے ان کے نام خط بھیجا تھا۔ غالب، حکمت اللہ سے آشنا نہیں تھے، کیوں کہ انھوں نے لکھا ہے کہ: "کوئی میاں حکمت اللہ ہیں"

حمزہ خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مجھے ان کے حالات کہیں نہیں ملے۔ خطوط غالب سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں علاء الدین احمد خاں علانی کے آتالیق تھے۔ بعد میں یہ اور چلے گئے تھے۔ وہاں ممکن ہے کہ علانی کے بچوں کو پڑھاتے ہوں۔ انھوں نے ایک دفعہ علانی کی معرفت غالب کو ترکِ شراب کی نصیحت کی اور غالباً یہ بھی کہلوا یا تھا کہ شراب پینے والا مشرک ہوتا ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط میں اس نصیحت کا خاصا طویل جواب دیا تھا اور غصے میں لکھا تھا: "دریہ کے مٹیوں کے لونڈوں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل حین و نفاس میں غوطہ مارنا اور بے اور عرفا کے کلام سے حقیقت تھوڑی وحدت وجود کو اپنے میں دل نشین کرنا اور ہے۔" غالباً ان ہی حمزہ خاں کے بارے میں غالب نے علانی کو لکھا تھا: "سنا ہوں کہ حمزہ خاں کو ان دنوں مآت مشائخ کا زور ہے اور سعدی کی اس بیت پر عمل کرتے ہیں۔"

کسانیکہ یزداں پرستی کند

بہ آواز دولاب مستی کند

۶۰۔ جیا، مرزا رحیم الدین: غالب نے ان کا ذکر غنشی نبی بخش حقیر، مرزا ہرگوپال تفتہ اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا کریم الدین رتسا، شاہ عالم ثانی کے پوتے تھے۔ جیسا ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے بشرطِ نج کے بہت اچھے کھلاڑی اور ستار نوازی میں کمال حاصل تھا۔ شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے ۱۸۵۶ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد مستقل طور پر رام پور چلے گئے جہاں نواب کلب علی خاں نے انھیں اپنا مصاحب بنا لیا۔ جیا کا ایک دیوان ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہوا تھا۔ اس دیوان پر غالب اور صہبائی نے تقریبتیں لکھی تھیں۔ ایک دیوان اور مرتب کیا تھا۔ سری رام نے ان کے دو دیوان اور ایک وسواخت کا ذکر کیا ہے۔ تیسرا دیوان بھی مرتب کیا تھا جو بہ قول سری رام ضائع ہو گیا۔ سری رام نے لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں کی وفات کے آٹھ دن بعد ان کا انتقال ہوا۔ اس حساب سے ان کا انتقال ۳۱ مارچ ۱۸۸۶ء کو ہوا ہوگا۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید جلد ۲، ص ۵۱۰-۵۱۲۔ گلستانِ سخن، جلد ۱، ص ۲۰۸۔

۴۱۳۔ انتخاب یادگار، ص ۱۱۸۔ ۱۲۰۔ قاموس المشاہیر، جلد ۱، ص ۲۶۰
 ۶۱۔ خاقانی، حسان العجم افضل الدین (بدیل۔ ابراہیم) : غالب نے ان کا ذکر
 سیاح، سرور، مولوی نعمان احمد اور فرقتانی میرٹھی و تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔
 فارسی کے بہت مشہور شاعر تھے۔ خاقانی تخلص تھا۔ حسان العجم اور افضل الدین ان کے لقب تھے۔
 خاقانی کے والد نجیب الدین علی بڑھئی تھے اور دادا جولاہے تھے۔ اپنے چچا زاد بھائی وحید الدین نحماتی سے تعلیم
 پائی۔ شاعری میں ابوالعلا گنجوی کے شاگرد تھے۔ کچھ عرصے تک خاقان فخر الدین منوچہر بن فریدوں شروان شاہ
 سے وابستہ رہے اور بادشاہ سے بہت قیمتی انعام و اکرام حاصل کیے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ سے کسی بات پر ناراض ہو کر
 کنارہ کشی اختیار کر لی اور مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے رہے۔ ایک عرصے بعد پھر شروان شاہ کے دربار سے متوسل
 ہو گئے۔ نہ جانے بادشاہ سے کس بات پر گڑبڑی کہ اس نے قید کر دیا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی ۵۸۲ھ اور
 ۵۹۵ھ کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۷۶۔ ۷۸۔

۶۲۔ خوب چند چین مسکھ : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔
 کسی بھی کتاب میں ان کا ذکر میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کے مہاجن تھے
 ۶۳۔ ذوق، محمد ابراہیم : غالب نے ذوق کا ذکر نسی نبی بخش حقیر، یوسف مرزا، میر مہدی بھروج
 اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خاقانی ہند، ملک الشعراء، عمدۃ الاساذین اور خان
 بہادر خطابات تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ رضانی (یا رمضان) تھا۔ ذوق ۱۲۰۳ھ میں دہلی میں پیدا
 ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم حاصل کیے تھے۔ شاعری میں پہلے حافظ شوق اور پھر شاہ نسیر کے شاگرد
 ہو گئے۔ ۲۳ صفر ۱۲۰۱ھ مطابق ۱۵ نومبر ۱۸۵۳ء کو انتقال ہوا۔
 ملاحظہ ہو، ذوق سوانح اور انتقاد، تنویر احمد علوی۔

۶۴۔ راضی زند، دیوان جانی بہاری لال : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، فحشی نبی بخش
 حقیر اور سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک
 خط مورخہ یکم فروری ۱۸۵۲ء میں اور آخری بار سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری
 ۱۸۵۵ء میں آیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گئے تھے

راضی اور تفتہ میں کچھ اختلافات ہو گئے تھے۔ ممکن ہے اس کا اثر غالب اور راضی کے تعلقات پر بھی پڑا ہو۔
 راضی کے والد جانی نھنی رام ناگر برہمن تھے۔ ان کے بزرگ گجرات کے رہنے والے تھے۔ بھرت پور
 میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ راضی غالباً ۱۸۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ اگرے اور اعظم گڑھ میں تعلیم پائی عربی
 فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ عرصے تک فوج میں میرٹھی رہے۔ بھرت پور دربار کی طرف سے ایجنٹ
 گورنر جنرل کی خدمت میں نائب وکیل رہے۔ راجپوتانہ گزٹ کے اڈیٹر رہے۔ مہارانا شری سجن سنگھ والی
 میواڑ کے اتالیق رہے۔ مہاراجا اودے پور کے اتالیق بھی رہے۔

شاعری میں غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی دوست کی معرفت مہاراجا جے پور کی بہت
 میں غالب کا دیوان پیش کیا تھا، جس پر مہاراجا نے غالب کو پانچ سو روپے دیے تھے۔

سید بدرالدین المعروف بہ فقیر کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۴ء کے ادوار
 میں راضی خاصی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، کچھ ملازمت کی پریشانی تھی، طبیعت خراب تھی اور انھیں
 دنوں میں جو ان داماد کا انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی صرف ایک بیٹی کا پتا چلتا ہے۔ انھوں نے حبس طبری کے ذریعہ
 اپنی تمام جائداد دو بھتیجیوں جانی لکھمی لال ولد جھنگن لال اور جانی موتی لال ولد جھنولال کے نام کی تھی۔ اس
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیٹی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی تصنیفات کی تعداد خاصی بڑی ہے (۱) یادگار
 راضی، ۱۶ صفحات کی اس کتاب میں راضی نے عربی قواعد بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۴۰ء میں مطبع مفید عام
 اگرے میں شائع ہوئی (۲) نگارِ راضی، گلستانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۲۲ صفحات کی یہ کتاب مطبع مفید عام
 اگرے سے ۱۸۶۵ء میں طبع ہوئی (۳) تعریفِ زبانِ فارسی و انگریزی، فارسی اور انگریزی کی منظوم تعریف، ۶۴
 صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۹ء میں مطبع اعجاز محمدی اگرے سے شائع ہوئی۔ (۴) دلا رامِ راضی، بوستانِ سعدی
 کا منظوم ترجمہ، ۱۸ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی (۵) ارژنگِ راضی، انوارِ سہیلی کا منظوم ترجمہ،
 ۷۸ صفحات کی یہ کتاب مفید عام اگرے سے ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئی (۵) جے پی الطرین کی انگریزی کتاب
 تاریخِ چتوڑ کا کل مقصودِ راضی کے نام سے اردو ترجمہ، ۱۰۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۳ء میں اعجاز محمدی
 پریس اگرے سے شائع ہوئی (۶) کا ڈ خدا، خالق باری انداز کی اس کتاب میں انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات
 منظوم کیے گئے ہیں۔ ۳۳ صفحات کی یہ کتاب زوری ۱۸۵۷ء میں مطبع دربار کچھ سے شائع ہوئی (۷) دستور
 تحریری، عربی، فارسی اور انگریزی لفظوں کی املا پر بحث کی گئی ہے اور خوش نویسی کے اصول بیان کیے

گئے ہیں۔ ۱۲۵۸ء میں شائع ہوئی۔ سلیم جعفر نے ان کی پانچ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱) سیاستِ یونان یعنی سوانحِ ٹیلی میکس (۲) شادی نامہ، اس میں راجپوتانہ کے وکیلوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اور تین کتابیں منسکرت قواعد پر۔ عبداللہ بشیر نے ان کے ایک مطبوعہ دیوان کا ذکر کیا ہے جو ۱۲۸ صفحات پر مشتمل تھا اور ۱۲۴۷ء میں مطبع دربار کچھ بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ ان کی تاریخ وفات کا پتا نہیں چلتا۔ کم سے کم ۱۸۸۸ء تک حیات تھے۔ کیوں کہ اس سال انھوں نے راجپوتانہ کے ایجنٹ سی کے ایم والٹر کی خدمت میں انگریزی زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جس میں کہا تھا کہ ان کی تہتر سال کی عمر ہے اور اٹھاون سال سے ملازمت کر رہے ہیں۔ سری رام نے ۱۹۱۱ء میں خم خانہ جاوید میں لکھا ہے کہ بیس سال پہلے انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۱۱۰-۱۱۲۔ تذکرہ آثار الشعراء ہنود، ص ۶۳-۶۴۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۷۵۔ خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۲۲-۳۲۶۔ دیوان جانی بہاری لال راضی بھرت پوری، معراج دھولپوری، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال راضی، ویریندر پٹاشا دسکینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال، سلیم جعفر، زمانہ کانپور، ستمبر ۱۹۳۷ء۔ ص ۱۵۳-۱۵۹۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۱۷۵۔ غالب اور تلامذہ، غالب، تذکرہ بشیر میں، اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸-۲۳۳۔

۶۵۔ راقم، خواجہ مرزا قمر الدین خاں عرف خواجہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر ہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ امان کے صاحبزادے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر میں بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ نے انھیں ولی عہد مرزا فخر کے سپرد کر دیا۔ مرزا فخر کے انتقال کے بعد اور میں ہمارا جانی سودان سنگھ کے اہلیق مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد ریاست جے پور میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد دہلی واپس آ گئے۔ والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد چلے گئے۔ تقریباً دو سال وہاں رہے اور پھر جے پور آ گئے۔ یہیں مارچ ۱۹۱۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

انھوں نے اپنے مطبوعہ دیوان میں شاگردِ غالب ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن مجھے شبہ ہے کیوں کہ کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ان کا کلیات "نغمہ اردو" کے نام سے ۱۹۱۱ء میں فضل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ کلیات

۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ "مرقع نعت" کے نام سے تیس صفحات پر مشتمل، نعتوں کا ایک مجموعہ نظام المطابع، حیدرآباد سے شائع ہوا۔

مرزا رفیق بیگ بنیرہ راقم نے ان کی تین اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ "بسوع سیارہ" اس میں سیاروں کا بیان ہے۔ "عقد ثریا" عورتوں کی زبان میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدوں میں تھا۔ ایک جلد شائع ہو چکی تھی، شرح دیوان غالب، اس کا مسودہ غالباً ضائع ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۶۱-۳۵۵۔ خواجہ قمر الدین راقم، مرزا رفیق بیگ، احوال غالب، ص ۲۹۴-۲۹۰، اردو، اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۲-۲۶۱۔ تلامذہ غالب، ص ۱۱۶-۱۱۲

۶۶۔ رام سنگھ، مہاراجا: غالب نے تفتہ کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ راجا جے سنگھ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ راجا جے سنگھ کا ۱۸۳۵ء میں انتقال ہوا تو یہ سترہ مہینے کے تھے ان کی والدہ چند راوت کو مختار اور راول جی کو دیوان مقرر کیا گیا۔ ۱۸۵۵ء میں ریاست کے انتظامات اس کے سپرد کیے گئے۔ احترام الدین شاعری نے جے پور کے محلات شاہی میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس مشاعرے میں خود مہاراجا نے شرکت کی اور خود ان ہی کی غزل سے مشاعرہ شروع ہوا۔" ۱۸۸۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر دہلوی نے "داستان غدر میں مہاراجا کی شخصیت اور سیرت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

ملاحظہ ہوں: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷-۳۳۰۔ ریاض الامرا، ص ۵۵-۵۸۔ تذکرہ شعرائے جے پور، ص ۸۔ داستان عذر، ص ۲۱۱-۱۶۵۔ ۶۷۔ راول، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ جب ۱۸۳۵ء میں جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو ان کے وارث مہاراجا رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے۔ برطانوی حکومت نے راول کو ریاست کا دیوان مقرر کر دیا۔ بقول نجم الغنی "راول اپنی ذی اختیار اور فضول خرچی سے راج کو زیر بار اور مہاراجا کو غافل از کار رکھنا چاہتا تھا۔" اس لیے ۱۸۵۵ء میں مہاراجا نے اسے برطرف کر دیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۹-۳۲۸

۶۸۔ رحم بخش : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ میرن صاحب کے سالے کے صاحبزادے تھے اور دہلی میں رہتے تھے۔

۶۹۔ رسوا، میر احمد حسین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ٹونک کے تفضل حسین خاں کے بڑے صاحبزادے تھے میر احمد حسین اور ان کے بھائی سیدضامن حسین ٹونک کے ریڈیٹنسی میں ریاست کے سفیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ احمد حسین رسوا کے بیٹے، مضطر خیر آبادی اور ان کے بیٹے جاں نثار اختر ہیں۔

ملاحظہ ہوں : ٹونک میں مرزا غالب کے اجاب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک اپریل ۱۹۴۷ء

ص ۷۸

۷۰۔ رقیہ بیگم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں لکھا ہے: "تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کی سالی ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہوئی۔" میرا خیال ہے کہ مرزا جواں بخت کی سالی اور ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ سے مراد ایک ہی خاتون ہیں اور وہ ہیں رقیہ بیگم۔ نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی دستاویز میں جواں بخت کی سالی کا نام رقیہ بیگم بتایا ہے اور ڈیپارٹمنٹ آف کارٹوز ڈہلی کی ایک دستاویز میں ان کا نام رقیہ بیگم جے پوری لکھا گیا ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب کی مراد ایک ہی سے ہے۔ یہ مصمصام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور مرزا جواں بخت کی بیوی زمانی بیگم کی بہن تھیں۔ شاہی قیدیوں کے ساتھ زنگون جانا چاہتی تھیں، لیکن الہ آباد پہنچ کر ارادہ بدل دیا۔ کچھ دن انھیں قید میں رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا۔

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Department Political No. 52-125 10 Dec., 1858 N.A.I.

اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویز:

D.C. 5 1865 P VI (12) 48 Genl

۱۔ مرزا ہزار فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر و : مرزا ہرگوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ حقیر کو ان کی وفات کی اطلاع دی ہے ظفر کے سولہ بیٹے اور اکتیس بیٹیاں تھیں عمر کے اعتبار سے مرزا فخر و جو ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے چوتھے

بیٹے تھے۔ پہلے مرزا دارابخت دوسرے مرزا شاہ رخ اور تیسرے بیٹے کیو مرث تھے۔ ان میں سب سے پہلے کیو مرث کا انتقال ہوا پھر مرزا شاہ رخ خدا کو پیارے ہوئے اور پھر دارابخت ولی عہد سلطنت کا ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء کو انتقال ہو گیا۔ اب اصولاً مرزا فخر وہی کو ولی عہد بننا چاہیے تھا لیکن ظفر نے نواب زینت محل کے لطن سے پیدا ہونے والے شہزادے مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنانے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ ولی عہدی کی سیاست میں ظفر، بیگم زینت محل، تقریباً تمام شہزادوں اور بعض امرانے حصہ لیا۔ ظفر کا ہم نوا گروہ مرزا جواں بخت کے لیے کوشش کر رہا تھا اور دوسرا گروہ مرزا فخر وکے حق میں تھا۔ برطانوی حکومت نے مرزا فخر و کو ولی عہد تسلیم کیا اور سیاست سے فائدہ اٹھا کر مرزا فخر و سے ایک عہدے پر دستخط کرایے۔ اس عہد نامے کی اہم شرائط تھیں کہ (۱) ظفر کے انتقال کے بعد مرزا فخر و لال قلعہ نمالی کر دیں گے۔ (۲) برطانوی حکومت ایک کروڑ روپیہ لال قلعے کا معاوضہ اور ایک کروڑ روپیہ قطب صاحب میں مکانات کی تعمیر کے لیے دے گی (۳) مرزا فخر و کو تمام خاندان کے ساتھ قطب صاحب میں سکونت اختیار کرنی ہوگی (۴) مرزا فخر و کو تین لاکھ روپے ماہوار پنشن ملے گی (۵) پانچ ہزار افراد پر مشتمل فوج رکھنے کا اختیار ہوگا (۶) گورنر جنرل اور لفٹنٹ گورنر کو دربار میں کرسی دینی ہوگی (۷) روساے باختیار میں مرزا فخر و کا اول نمبر ہوگا۔ اس عہد نامے کا مطلب یہ تھا کہ ظفر کے بعد منغل حکومت کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے۔

مرزا فخر و اردو میں شعر کہتے تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کا نمنا اختیار کر لیا۔ چار سو روپے سال غالب کے اور دس روپے ماہوار حسین علی خاں اور باقر علی خاں کے مقرر کر دیے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۰۲-۱۱۹۔ غالب اور شاہانِ تمپورینہ ص ۵۲-۵۶۔ تلامذہ غالب، ص ۱۲۹-۱۳۴۔ تاریخ عروجِ عہدِ سلطنتِ انگلشیہ ہند، ص ۳۰۸۔ قلعہ معلی کی جھلکیاں، ص ۶۰-۶۹۔ ولی عہدی کے جھگڑے سے متعلق ملاحظہ ہوں۔ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزیں:

Mutiny Papers Collective No. 200 File No. 49 N.A.I.

" " " " File No. 50 "

" " " " File No. 51 "

Foreign Department Political S. No. 254-61 N.A.I.

Foreign Department Political S. No. 65-66 N.A.I.

" " " S. No. 160 N.A.I.

" " " S. No. 162 N.A.I.

۷۲۔ روشن الدولہ، مینر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ اشرف علی خاں کے لڑکے تھے نصیر الدین حیدر نے جب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت کے عہدے سے معزول کیا تو نومبر ۱۸۳۲ء میں روشن الدولہ کو وزیر مقرر کیا۔ بہت سازشی، بے ایمان اور رشوت خور آدمی تھے نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کا ستارہ ڈوب گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۳۸۰-۳۲۷۔ سوانحاتِ سلاطین اودھ، جلد ۱، ص ۳۲۲-۳۲۹۔ طلسم ہند ص ۳۶۲-۳۵۰۔ "طلسم ہند" میں روشن الدولہ کے حالات بہت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۷۳۔ رومی، محمد نام، جلال الدین لقب اور مولانا کے روم عروت : غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ والد کا لقب بہاء الدین تھا۔ صاحب علم و فضل تھے۔ مولانا روم ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ شاہ وقت محمد خوارزم شاہ سے بہار الدین کی ان بن ہو گئی اور ۶۱۱ھ میں وہ ترک وطن کر کے نیشاپور چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد بہاء الدین بغداد پہنچ گئے۔ اور طویل عرصے تک وہیں قیام کیا۔

مولانا روم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید برہان الدین سے پائی۔ مولانا نے قرنیہ شام، حلب، دمشق وغیرہ کی بھی مسافرت کی تھی۔ ۵ جمادی الثانی ۶۶۲ھ کو مولانا کا تونہ میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : مولانا روم، ص ۴۱-۱۰

۷۴۔ ریٹی گن سرولیم ہنری (Sir William Henry Rattigan) : غالب نے ان کا مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۸۳۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر

کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے لاہور میں وکالت کی۔ چار دفعہ پنجاب ہائی کورٹ کے جج رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ ۱۹۱۱ء میں ہندوستان سے چلے گئے۔ انھوں نے قانون پر کافی کتابیں لکھی ہیں۔ ۲ جولائی ۱۹۲۱ء کو موٹر کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, p. 351

۷۵۔ زینت محل : غالب نے میر مہدی مجروح اور منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ صمام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور بہادر شاہ ظفر کی چہیتی بیوی تھیں۔ قلعہ میں زینت محل کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ حکومت کے تمام کارپردازوں کے نام حکم جاری کیا گیا تھا کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل کی مہرن ہوگی اسے معتبر نہ سمجھا جائے۔ ظفر کے ساتھ ان کو بھی رنگون بھیجا گیا۔ ظفر کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ وہ نظر بند رہیں۔ پھر انھیں اس شرط پر رہا کر دیا گیا کہ وہ رنگون سے باہر نہیں جائیں گی۔ ایک سو بیس روپے ماہوار پنشن مقرر ہوئی جو بڑھتے بڑھتے پانچ سو روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۷ جولائی ۱۸۸۶ء کو رنگون ہی میں انتقال ہوا۔ وفات کے وقت ان کی عمر پینسٹھ سال تھی۔

ملاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۹۳-۱۹۱۔

مزید دیکھیے - نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Department International B. No. 140-142 August 1886 N.A.I.
2. Foreign Department Finance B. No. 69-72 Feb. 1882 N.A.I.
3. Foreign Department Political No. 15-17 April 1868 N.A.I.

مزید دیکھیے : ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز دہلی کی درج ذیل دستاویزیں :

D.C. 2 1857 P VII (33)/46 Genl.

۷۶۔ سائنڈرس بسی ہبی (C. B. Saunders) : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ ۱۸۵۲ء میں یہ امرتسر میں میرج رجسٹرار مقرر ہوئے تھے۔ کچھ عرصے امرتسر ہی میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ نومبر ۱۸۵۵ء میں دہلی کے عارضی کمشنر اور ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اپریل ۱۸۵۸ء میں دہلی کے کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں یہ سرکاری وکیل تھے۔

ملاحظہ ہوں، نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Deptt. 496-507 F.C. 6 Aug., 1858

2. - do - 75-78 F.C. 25 July, 1851

۷۷۔ سعدی، شیخ مصلح الدین : غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفق، امین الدین احمد خاں بہادر، چودھری عبدالغفور سرور، علاء الدین احمد خاں علائی، میاں داد خاں سیاح اور مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سعدی عبداللہ شیرازی کے صاحبزادے تھے ۶۰۶ھ اور دوسری روایت کے مطابق ۵۷۵ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کر کے بغداد گئے اور یہاں علم ظاہری ابن جوزی سے اور علم طریقت شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ عبدالقادر گیلانی سے حاصل کیا۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں بھی پڑھا۔ سعدی نے خوارزم شاہیوں اور اتابکوں کی جنگ اور فتنہ منوں (تاتار) کی وجہ سے تقریباً چالیس سال کا عرصہ جہاں گردی میں گزارا اور زندگی کا وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انھوں نے ترکی، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت بھی کی۔ آخر عمر میں شیراز پہنچ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۶۹۱ھ یا ۶۹۲ھ میں انتقال کیا۔ سعدی کی بوستاں اور گلستاں عالمی شہرت کی تصنیفات ہیں۔ کلیات سعدی جو انواع سخن پر مشتمل ہے متعدد بار چھپی ہے۔

ملاحظہ ہو : دولت سخنور، ص ۱۴۳-۱۴۵

۷۸۔ سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ جمال الدین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ خواجہ علام الدین محمد ساوجی کے صاحبزادے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ساوہ میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر میں سلطان ابوسعید کے وزیر غیاث الدین محمد سے وابستہ تھے پھر تقریباً چالیس سال تک ایکانی بادشاہوں سے متوسل رہے۔ جن کی حکومت مغربی ایران اور عراق عرب میں تھی۔ ناتوانی اور ضعف چشم کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے ساوہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ وہیں ۱۲ صفر سال ۷۷۵ھ کو انتقال کیا۔

یہ عہد صفوی سے پہلے کے فارسی شعرا میں بہترین قصیدہ گو ہیں۔ نعت اور حمد و منقبت میں سلمان نے بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ تصانیف میں دیوان، مثنوی جمشید و خورشید (تالیف ۷۶۳ھ) اور فراق نامہ (۷۷۰ھ) ہیں۔

ملاحظہ ہو : دولت سخنور، ص ۱۴۸-۱۵۰

۷۹۔ سنائی حکیم ابوالمجد مجدود: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور اور مرزا ابرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام آدم تھا جس کا شمار ۱۸۶۲ء یا ۱۸۶۳ء میں غزنی میں پیدا ہوئے سنائی ۱۸۹۲ء میں غزنی سے بلخ آئے۔ کچھ دن کی اقامت کے بعد بلخ واپس آگئے۔ یہاں سے سرخس اور پھر خراسان چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد اپنے وطن غزنی واپس چلے گئے، جہاں باسٹھ سال کی عمر میں ۱۸۲۵ء یا ۱۸۳۵ء میں انتقال ہو گیا۔ تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل ان کا دیوان ہے جس میں قصیدے، غزلیں، ترکیب بند و ترجیع بند قطعے اور رباعیاں ہیں۔ دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات میں چھ مثنویاں ہیں: (۱) مثنوی حدیقتہ الحقیقتہ (۲) مثنوی سیر العباد الی المعاد (۳) مثنوی کارنامہ بلخ (۴) مثنوی طریق تحقیق (۵) مثنوی عشق نامہ (۶) مثنوی عقل نامہ۔

ملاحظہ ہو: دیوان حکیم سنائی، ص ۳۵-۳۔ تذکرۃ الشعراء، امیر دولت شاہ، ص ۹۹-۹۵۔

۸۰۔ سید محمد نصیر عرف نواب جان: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ یوسف مرزا کے باپ ہیں۔ ان کی شادی نواب حسام الدین حیدر خاں (متوفی ۱۸۴۶ء) کی صاحبزادی قدسیہ بیگم عرف حسینی صاحبہ سے ہوئی تھی۔ قدسیہ بیگم ناظر حسین مرزا کی سگی بہن تھیں۔ مجروح کے نام خط میں ان کا نام ناصر خاں چھپا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے اور ممکن ہے خود غالب سے سہو ہوا ہو۔ بغاوت کے الزام میں ۱۸۵۹ء میں باندھے میں گرفتار ہوئے اور حبس دوام کی سزا ملی۔ بعد میں نہ جانے کمن وجہ پر سزائے موت تجویز ہوئی اور مئی ۱۸۶۶ء میں پھانسی دے دی گئی۔

ملاحظہ ہو: تلامذہ غالب، ص ۲۷۰ (مالک رام صاحب کے پیش نظر اس خاندان کے حالات کا ایک

مخطوطہ ہے)۔
۸۱۔ شاد، گنگا پرشاد: غالب نے مرزا ابرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ شاد اگرے کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام لالہ لال بہادر تھا۔ اگرہ ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے ۱۸۶۹ء میں ان کی عمر تیس سال تھی اور انھیں شعر کہتے ہوئے اکیس سال ہو چکے تھے۔ یہ ۱۸۶۹ء میں عدالت دیوانی ضلع اگرہ میں وکیل سرکار تھے۔ لالہ سری رام اور مرتبہ شعر و سخن "انھیں مرزا حاتم علی مہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لیکن غالب نے تفتہ کے نام ۲۸ اگست ۱۸۵۵ء کے ایک خط میں لکھا ہے: "لالہ گنگا پرشاد شاد تخلص اپنے کو تمہارا شاگرد بتاتے ہیں" ممکن ہے کہ شاد پہلے تفتہ کے شاگرد ہوں اور بعد میں انھوں نے مہر کا تلمذ اختیار کر لیا ہو۔

ملاحظہ ہو: شعرو سخن، ص ۶۸۔ نجم خانہ جاوید، جلد ۴، ص ۳۵۵

۸۲۔ شاداں، مرزا حسین علی خاں: فارسی میں خیالی اور اردو میں شاداں تخلص کرتے تھے۔ غالب

نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زین العابدین خاں کے صاحبزادے اور نواب غلام حسین خاں کے پوتے، مرزا باقر علی خاں کامل کے چھوٹے بھائی تھے۔ عارف کے دولہ کے تھے۔ باقر علی خاں کامل اور حسین علی شاداں۔ شاداں کی پیدائش کے کچھ ہی عرصے بعد ان بچوں کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابھی شاداں دو برس کے تھے کہ عارف کا بھی انتقال ہو گیا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم شاداں کو اپنے پاس لے آئیں۔ غالب نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ فن شاعری میں بھی شاداں غالب ہی کے شاگرد تھے۔ غالب کی وفات کے بعد انہوں نے حاکی اور مرزا قربان علی بیگ سالک سے اصباحی۔ شاداں کی شادی ۳ مارچ ۱۸۷۷ء کو ابر علی خاں کی صاحبزادی خورشید بیگم سے ہوئی۔ شاداں کے انتقال کے بعد خورشید بیگم کا عقد ثانی مرزا سیراب بیگ چنگیزی سے ہوا۔ حسین علی خاں غالب کی وفات کے بعد اگست ۱۸۶۹ء میں ریاست رام پور میں بہ قول مولانا امتیاز علی خاں عرشی پچیس روپے ماہوار پر بہ زمرہ شعرا ملازم ہو گئے۔ مسسری رام کا بیان ہے کہ شاداں میں روپے ماہوار تنخواہ پر ملازم ہوئے تھے، بعد میں تنخواہ ساٹھ روپے ماہوار ہو گئی۔

مئی ۱۸۷۶ء میں ان کا ذہنی توازن تھرا ہو گیا۔ رام پور سے استعفیٰ دیا اور دہلی آ گئے۔ مسسری رام کا بیان ہے کہ یہ خیال ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دُ بلا ہونا ضروری ہے۔ یہ جنون اس حد تک بڑھا کہ کھانا پینا ترک کر دیا۔ سیپ میں پانی پیتے تھے۔ ۲۹ سال کی عمر میں، ستمبر ۱۸۷۷ء کو دہلی میں انتقال ہوا حضرت نظام الدین اولیا میں اپنی خاندانی بڑواڑ میں مدفون ہوئے۔ ان کا اردو دیوان چھپ چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: اصہار الغالب، شجرہ ۲ اور شجرہ ۵۔ مکاتیب غالب چھٹا ڈیشن، ص ۱۳-۱۴

نجم خانہ جاوید، جلد ۴، ص ۳۸۸-۳۹۹۔ تلامذہ غالب، ص ۱۶۱-۱۵۸۔ خاندانِ لوہارو کے شعرا، ص ۵۶-۵۰

۸۳۔ شاہجہاں، ابوالمنظرف شہاب الدین: غالب نے اس کا ذکر مرزا برگوپال لفتہ کے نام

خط میں کیا ہے۔ یہ جہانگیر کا میرا بیٹا تھا۔ ۵ جنوری ۱۵۹۲ء کو پیدا ہوا۔ فروری ۱۶۲۸ء کو تخت نشین ہوا اور یکم فروری ۱۶۶۶ء کو آگرے میں انتقال کیا۔

۸۴۔ شاہ محمد اعظم، غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہ صاحب، مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے، ان کے جدِ اعلیٰ خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد عرب حسنی اچھنی تھے جنہیں شاہ جہاں نے جامع مسجد دہلی کے آثار شریف کا کمرال مقرر کیا تھا۔

ملاحظہ ہو: دلی کا یادگار ہستیاں، ص ۱۳۵-۱۳۲

۸۵۔ شرف قزوینی، سید اشرف الدین قزوینی معروف بہ گیلانی، غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ سید احمد حسینی قزوینی کے صاحبزادے تھے اور قزوین میں پیدا ہوئے۔ پچھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اشرف نے جوانی کا کچھ حصہ کر بلا میں اور کچھ تبریز میں گزارا۔

ملاحظہ ہو: دولتِ سخنور، ص ۲۲-۲۳

۸۶۔ شفیع احمد: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بظاہر مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح ہی کی وجہ سے ان دونوں میں دعا سلام ہوئی تھی۔

۸۷۔ شوکت بخاری، محمد: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام اسحق تھا۔ اسحق بخارا کے ایک بازار میں صراف تھے۔ ابتدائی عمر میں شوکت اپنے باپ کی دکان پر بیٹھے، لیکن بہت جلد بخارا سے بدول ہو کر ایران کے مختلف شہروں کی سیاحت میں مصروف ہو گئے۔ زندگی فقر و قناعت میں گزاری۔ کہتے ہیں کہ آدھی زندگی انھوں نے لباس کے بدلے ایک کمبل پہنا اور ان کی وفات پر اسی کمبل کا کفن بنا دیا گیا۔ ۱۰۷۰ھ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دولتِ سخنور، ص ۱۶۸-۱۷۰

۸۸۔ شیودان سنگھ: غالب نے راجا شیودان سنگھ کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے اور صرف راجا لکھا ہے۔ شیودان سنگھ اور کے راجا جانی سنگھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ صاحب "ریاض الامرا" نے ان کا نام بنی سنگھ لکھا ہے۔ ۱۸۵۶ء میں بنی سنگھ کا انتقال ہوا تو یہ مسند نشین ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ اور بہ قول صاحب "ریاض الامرا" تیرہ سال تھی۔ جب ریاست کے دیوان اموبان اور ان کے عزیز واقارب کے خلاف ہنگامہ ہوا اور کچھ لوگ مارے گئے تو اگست ۱۸۵۶ء میں اور کے نظم بست کے لیے کپتان امپی کی سربراہی میں ایک اچھنی قائم کر کے شیودان سنگھ کو بے دخل کر دیا گیا۔ ۱۴ دسمبر ۱۸۶۳ء میں راجا کے بالغ ہونے پر ریاست کے انتظامات ان کے سپرد کر دیے گئے۔ راجا نے معقول انتظامات

کے لیکن چند سال بعد ریاست پھر ابتری کا شکار ہو گئی۔ اکتوبر ۱۸۶۸ء میں راجا کو دوبارہ بے دخل کر کے اچھسی قائم کر دی گئی۔ اسی حالت میں ۱۱ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو راجا کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۴-۳۵۶، بھریاض الامراء، ص ۹۳-۹۴

۵۹۔ شیوجی رام برہمن: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ ۱۸۵۰ء کے ہنگامے کے دوران انہوں نے غالب کی بہت مدد کی تھی۔ غالب نے ”دستبنو“ میں ہنگامے کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس نیم ویران اور نیم آباد لوگوں میں شیوجی رام برہمن، برہمن شراد کہ جو ان خردمند میں اور میرے بیٹے کی طرح ہیں۔ اس درویش دلریش کو بہت کم تنہا چھوڑتے ہیں اور اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق میری فرماں برداری اور کار سازی کرتے ہیں۔“ (فارسی سے ترجمہ)

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۰

۹۰۔ صاحب سنگھ: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے اور صرف اتنا لکھا ہے کہ ”کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار الور کی سرگ کا ہے۔“

۹۱۔ صائب، مرزا محمد علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی، غلام حسین قدر بلگرامی، مرزا ہر گوپال تفتہ اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا عبد الرحیم تبریز کے سوداگر تھے بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ صائب تبریز میں پیدا ہوئے اور بعض کا بیان ہے کہ اصفہان میں ولادت ہوئی۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ ان کی نشوونما اصفہان میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۱۶۱ھ بتایا جاتا ہے۔ صائب کا شمار سبک مہندی کے بنیاد گزاروں میں ہوتا ہے۔ کابل میں ان کی ملاقات نواب ظفر خاں سے ہوئی، ان کے توسل سے دہلی آئے اور تقریباً چند سال تک شاہجہاں کے دربار سے توسل رہے۔ ہندوستان سے واپسی پر شاہ عباس دوم کے دربار کے ملک الشعرا ہو گئے۔ علی نظمی نے سنہ وفات ۱۲۰۸ھ اور ممتاز حسن نے سنہ ۱۲۶۹ھ بتایا ہے۔

ملاحظہ ہو: دویت سنخور، ص ۱۷۶-۱۷۸، دیوان صائب بخط مرزا صائب، ص ۸-۱

۹۲۔ صفا، کرامت علی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ کسی تذکرے میں ان کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفتہ کے شاگرد تھے انہوں نے

کے رہنے والے تھے، اور اس ضلع کے کسی مدرسے میں ملازم تھے۔

۹۲۔ ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم سعد الدین احمد خاں، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ کے صاحبزادے اور غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے سالے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ان کی دل چسپی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر بھی یہ برطانوی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد یہ پانی پت میں روپوش ہو گئے۔ دہلی میں ان کی پانچ سو روپے ماہوار کی املاک تھی جسے حکومت نے ضبط کر لیا۔ نواب ضیاء الدولہ لکھنؤ گئے تاکہ مرزا عاشور بیگ کے بھائی مرزا عباس بیگ کی مدد سے اپنی جائداد و اگلاشت کرائیں مگر ناکامی ہوئی۔ یہ لاہور گئے اور وہاں ریٹی گن نام کے ایک وکیل کے ذریعہ حکومت سے اپنی جائداد کا مطالبہ کیا۔ وکیل کی کوششوں سے جائداد و اگلاشت ہو گئی۔ بہ قول بشیر الدین احمد ۱۳۱۷ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں انتقال ہوا اور حضرت نظام الدین میں مدفون ہوئے۔

واقعاتِ دار الحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۱ - ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۶۱ - کا نام

سروری، ص ۳۳ - ۳۵

۹۴۔ ظفر، ملا طغرائے مشہدی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ایرانی النسل تھے۔ مشہد میں پیدا ہوئے۔ قسمت آزمانے ہندوستان آئے اور یہاں شاہجہاں کے لڑکے مراد بخش سے متوسل ہو گئے۔ آخری عمر میں کشمیر میں سکونت اختیار کر لی، وہیں انتقال ہوا اور ابو طالب کلیم کے پاس مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہو: سرو آزاد، ص ۱۲۴

۹۵۔ ظفر، بہادر شاہ: منشی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور سرور، حبیب اللہ ذکا، مرزا ہرگوپال تفتہ، میر مہدی مجروح، اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں ان کا ذکر ہے۔ یہ اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولی عہدی کے زمانے میں ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ عیسوی کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ابو ظفر اور پورا نام ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے ہوئی۔ اردو، فارسی اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ خوش نویسی، شہسواری، بندوق بازی، تیراندازی جیسے فنون کے ماہر تھے۔ بہت منکسر المزاج اور خلیق انسان تھے۔ ظفر اکبر ثانی کے سب سے بڑے

صاحبزادے تھے نہ جانے کیوں اکبر شاہ ثانی نے اپنے تیسرے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی لیکن برطانوی حکومت نے اکبر شاہ ثانی کو اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پھر اکبر شاہ ثانی نے اپنے ایک اور بیٹے مرزا سلیم کے لیے کوششیں کیں مگر یہاں بھی ناکام رہے اور برطانوی حکومت نے ظفر ہی کو ولی عہد تسلیم کیا۔ ظفر ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۵۲ء کو تخت نشین ہوئے۔

۱۸۵۴ء کی جنگِ آزادی میں مجاہدین کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے رہے۔ ان کے قریب ترین رشتہ دار اور صاحبِ انگریزوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ اگر جاسوسی کا اتنا بڑا جال نہ کھچا ہوتا تو شاید اسی عہد میں انگریز ہندوستان سے نیست و نابود ہو جاتے۔ بہر حال ۲۱ ستمبر کو نواب الہی بخش اور مولوی رجب علی کی سازشوں سے میجر ہڈسن نے ظفر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کو مقبرہ بہالیوں سے گرفتار کر لیا۔ ظفر کو دہلی میں ناظر حسین مرزا کے مکان میں قید کر دیا گیا۔ ۲۷ جنوری ۱۸۵۶ء کو مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور ۹ مارچ ۱۸۵۶ء کو فیصلہ سنا دیا گیا جس میں ظفر کو مجرم قرار دیا گیا۔ اکتوبر ۱۸۵۶ء کو ظفر اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کو زنگون کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر ۱۸۵۶ء کو یہ قافلہ زنگون پہنچا۔ جہاں، نومبر ۱۸۶۲ء کی صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔

ظفر کو ذوق سے تلمذ تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کو اپنا کلام دکھایا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری (تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ) ، ص ۱۵۲ - ۱۸۸۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے لے کر وفات کے حالات کے لیے دیکھیے: بہادر شاہ ظفر ایک تاریخی جائزہ

خلیق انجم، صبح، دہلی، شمارہ تیسرا اور چوتھا، ۱۹۶۳ء، ص ۶۵ - ۹۔

ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزات:

1. Foreign Department Political No. 52-125 10th Dec. 1856 N.A.I.
2. - do - A. No. 1407 30th Dec. 1958 N.A.I.
3. - do - A. No. 1413 - do -
4. - do - A. No. 74-76 25th March, 1859 N.A.I.
5. - do - Progress No. 125 N.A.I
6. - do - Cons. No. 325 N.A.I.

7. - do - No. 185 N.A.I.
 8. - do - No. 217-20 N.A.I.
 9. Mutiny Papers No. 101 File No. 8 N.A.I.
 10. - do - No. 102 File No. 69 N.A.I.
 11. - do - No. 102 File No. 67 N.A.I.

ظفر کے حالات کے لیے ملاحظہ ہوں قلعہ معلیٰ کی جھلیکیاں۔ تاریخ عروج انگلشیہ ص ۳۶۲-۳۸۲ اور ۶۹۶-۶۵۹۔ غدر کے صبح و شام۔ تاریخ ہندوستان، جلد ۹، بار سوم، ص ۳۲۲-۳۲۸۔ بزمِ آخر۔ دہلی کا آخری سانس۔ سرطاس مسکات کی ڈائری۔ وغیرہ

۹۶۔ ظہوری تشریحی، نور الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی۔ چودھری عبدالغفور سرور، مرزا ہرگوپال تفتہ، غلام حسین قدر بلگرامی، عشی ولایت علی خاں عزیز صنفی پوری کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ ان کی ولادت تشریح میں ہوئی۔ کچھ مدت تک خراسان، عراق اور فارس میں رہے یہاں سے ہندوستان آئے اور دکن میں رہے پھر مکہ گئے۔ اور وہاں سے ۱۹۵۰ء میں پھر ہندوستان آئے۔ ۱۹۲۵ء میں انتقال ہوا۔ دیوان کے علاوہ ان کی ستر ظہوری بھی بہت مشہور ہے۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ص ۷۷

۹۷۔ ظہیر فاریابی، ظہیر الدین: ابوالفضل کنیت تھی۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام طاہر اور والد کا نام محمد تھا، فاریاب میں پیدا ہوئے، فاریاب اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کرنے کے مازندران اور آذربائیجان چلے گئے، جہاں اتابک قزل ارسلان سے وابستہ ہو گئے۔ عربی کے علاوہ علم نجوم اور حکمت (فلسفہ) میں مہارت حاصل تھی آخری عمر میں تبریز میں گوشہ نشینی اختیار کر لی ۱۵۹۵ء میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۲۲۰-۲۲۲۔ تذکرۃ الشعراء ص ۱۱۳-۱۰۹

۹۸۔ عارف، مرزا زین العابدین خاں: غالب نے عارف کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ علاء الدین احمد خاں علائی اور عشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ عارف صاحبزادے تھے شرق الدولہ نواب غلام حسین خاں بہادر بہراب جنگ کے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر ان کے دادا اور نواب قائم

جان (دیکھیے حالات نواب الہی بخش خاں معروف) اُن کے پردادا تھے۔

عارف کے والد غلام حسین خاں مسرور بھی شاعر تھے۔ مسرور کی شادی غالب کی بیوی امراوی بیگم کی بڑی بہن بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ مسرور اور بنیادی بیگم کے تعلقات اتنے خراب ہو گئے کہ دونوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ عارف ۱۸۱۷ء (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بھائی حیدر حسین خاں تھے۔ عارف کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ مروجہ علوم کے علاوہ عارف نے خوش نویسی میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ اور اس فن میں وہ میر جلال الدین کے شاگرد تھے جنہیں یا قوت رقم ثانی کہا جاتا تھا۔ غالب کی بیوی امراوی بیگم نے انہیں گود لے لیا۔ غالب کو بھی اُن سے بہت محبت تھی۔ ۱۸۵۰ء کے آس پاس بیمار ہوئے۔ غالب نے حقیر کے نام ۱۸۵۱ء کے خط میں اُن کی بیماری کا جو حال لکھا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں تپ دق اور سہل کا مرض لاحق تھا۔ غالب لکھتے ہیں: ”بھائی اس کو (عارف کو) ناگاہ رعان ہوا۔ رعان میں ناک سے لہو آتا ہے مگر اُس کو منہ سے لہو آیا۔ ناک سے تھوڑا تھوڑا اور منہ کا کیا حال تھا گویا مشک کا دہانہ کھول دیا ہے۔ ایک ہفتے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے آٹھ دس سیر خون بکلا، سیاہ اور بدبودار توقع جینے کی باقی نہ رہی اور سب ناامید ہو گئے۔ بارے خدا نے بچا لیا۔“ عارف کی صحت کچھ بہتر ہوئی لیکن مکمل صحت یاب نہیں ہوئے۔ آخر ۱۸۵۵ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی وفات پر غالب کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ عارف احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں نواب الہی بخش معروف کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ عارف کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ پہلے وہ شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے اور پھر غالب سے اصلاح لی۔ غالب اُمومن سے بھی مشورہ سخن تھا۔ اولادِ جسمانی میں حسین علی خاں شاداں اور باقر علی خاں کامل دو بچے تھے۔ جن کی ابتدائی پرورش غالب نے کی۔ عارف کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ بیگم حمیدہ سلطان کے پاس تھا جو ضائع ہو گیا۔ ایک مخطوطہ رضا لائبریری رام پور، دو بجز ویونیورسٹی بنارس میں اور ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم لائبریری میں ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۲۱۸-۲۲۳۔ خاندانِ لوہارو کے شعرا، ص ۶۳-۸۰۔
آثار الفنا دید، ص ۸۹-۹۱۔ گلدستہ نازنینان، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ خم خانہ جاوید جلد ۵ ص ۵
۵۰۹-۵۱۷۔ ارمغانِ گوکل پر شاداں، ص ۵۹۔ گلستانِ سخن، جلد ۲ ص ۱۹۸-۲۰۰۔ طبقات الشعراء

۹۹۔ عباس شاہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے جسٹہ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد انھیں بھی گرفتار کر کے زنگون بھیجا گیا تھا۔ برطانوی حکومت نے شاہی قیدیوں میں سب سے پہلے ان ہی کو رہا کیا تھا۔ ۱۵ مارچ ۱۸۶۲ء کو ان کی رہائی کے احکامات جاری ہوئے۔ انھوں نے زنگون کے ایک تاجر محمد طاہر کی صاحبزادی سے شادی کر لی اور سسرال میں رہنے لگے۔ ۶ جولائی ۱۸۶۲ء کو انھیں پچیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی۔ انھوں نے پہلے خسر کی شرکت میں کاروبار کیا اور پھر بیلک ورکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ غالباً زنگون ہی میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو:

Foreign Department Political B.No. 15-17 April 1868 N.A.I.

Foreign Department Political Desp to Secy. of State 16 Jan.

1866 No. 103

۱۰۰۔ عراقی ہمدانی، ابراہیم، ملقب بہ فخر الدین: غالب نے مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ والد کا نام شہریار تھا۔ ۶ شہ ۱۸۵۷ء میں (دہلہ) ہمدان کے علاقے میں پیدا ہوئے۔ اچانک دنیا سے دل سونو گیا اور یہ قلندروں کے گروہ میں شامل ہو گئے۔ جب (غالباً ۱۸۶۱ء میں) شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ جلال تبریزی بغداد سے ہند کی طرف آ رہے تھے تو راستے میں کہیں اس گروہ سے شیخ زکریا کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے عراقی کی صلاحیتوں کو ناظر لیا اور انھیں اپنی تربیت میں لے لیا۔ بعد میں اپنی ذمہ داریاں لکھ بھی ان سے کر دیا تھا۔ یہ شیخ کے جانشین بھی ہوئے لیکن دوسرے لوگوں کے حسد سے تنگ آ کر مکہ کو ہجرت کر گئے۔ وہاں سے ایشیائے کوچک آئے اور صدر الدین قونیوی کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے اپنی کتاب "لمعات" تصنیف کی۔ وہاں سے مصر اور پھر دمشق گئے۔ دمشق میں ۶ شہ ۱۸۶۸ء میں انتقال ہوا۔ وہیں صالحیہ میں مدفون ہیں۔ ان کا کلیات بارہا طبع ہوئے اور کلام صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت سنخو، ص ۲۳۹-۲۴۱

۱۰۱۔ عرفی، سید محمد جمال الدین لقب: غالب نے ان کا ذکر نواب کلب علی خاں، چودھری عبدالغفور سرور، مرزا بہر گوپال تفتہ اور علا الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خواجہ زین العابدین

علی کے صاحبزادے تھے۔ شیراز میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان آئے پہلے نقضی اور ابوالفتح گیلانی سے توسل رہا۔ پھر اکبر بادشاہ کے دربار سے توسل ہو گئے۔ ۹۹۹ھ میں لاہور میں عالم جوانی میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت چھتیس سال عمر تھی۔ کہتے ہیں کہ عربی کو شہزادہ سلیم سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا تو انہیں زہر دے کر مار دیا گیا۔ ان کے قصائد اپنی شوکت بیان اور ذوق مضامین کے لیے معروف ہیں۔ نظامی کی تقلید میں ایک خمسہ بھی لکھا تھا۔ تصوف میں ایک رسالہ "نفسیہ" ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۲۳۲-۲۳۳۔ مخزنہ حواشی، ص ۳۸

۱۰۲۔ عزت، مولوی غیاث الدین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی۔ نواب انور الدولہ شفق اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی جلال الدین صاحب علم و فضل تھے۔ امیر عنایتی نے لکھا ہے کہ مولوی غیاث الدین کا اڑسٹھ برس کی عمر میں ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۳ء میں انتقال ہوا۔ اگر وفات کے وقت ان کی عمر صحیح بتائی گئی ہے تو مولوی صاحب ۱۲۸۸ھ (مطابق ۱۸۷۲ء) ۱۸۸۵ء میں رام پور میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

مولوی صاحب کو فارسی زبان اور ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ علم طب کا بھی باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ نواب کلب علی خاں مولوی صاحب کے شاگرد تھے اور غالباً اسی لیے سرکار رام پور سے ان کا وظیفہ مقرر تھا۔ مولوی صاحب کی تصنیفات کی تعداد خاصی ہے۔ (۱) جواہر التحقیق (قلمی) (۲) آذنامہ فارسی (قلمی) (۳) شرح گلستاں موسوم بہ بہارِ باراں (قلمی) (۴) خلاصۃ الانشا (قلمی) (۵) قصہ شاہزادہ مہر نظیر و ملکہ ماہ منیر (تاریخی نام باغ و بہار) (قلمی) (۶) شرح سکندر نامہ (قلمی) (۷) قصہ گل و گیند اس جلدیں (قلمی) (۸) منتخب العلوم چالیس رسالوں کا مجموعہ (قلمی) یہ سب قلمی کتابیں بقول حافظ احمد علی خاں شوق، رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ شرح بدر چایح۔ منشات عزت، خطوط کا مجموعہ جسے مولوی صاحب کے صاحبزادے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ بھی رضا لاہوری میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: یادگار انتخاب، ص ۲۲۸-۲۲۹۔ تذکرہ کلامان رام پور، ص ۳۸-۳۵

۱۰۳۔ عطاء اللہ خاں، نواب: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ سیف الدولہ میر غلام عباس کے والد تھے اور غالب کے دوستوں میں تھے ۱۸۵۴ء کے ناکام

انقلاب کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط ہو گئی تھی اور یہ اپنے صاحبزادے سیف الدولہ کے ساتھ دہلی سے دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس داروگیر میں ان کا کیا حشر ہوا۔ (دیکھیے حالات میر غلام عباس)

۱۰۴۔ علی اصغر خاں بہادر: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ رام پور میں رہتے تھے اور وہیں غالب سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ لوہارو خاندان سے ان کا کوئی رشتہ تھا۔ علی اصغر خاں سید جعفر علی خاں کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران نواب یوسف علی خاں نے انہیں امر ہے کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ اس حیثیت سے انہوں نے انقلابیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ۱۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو فتح گڑھ میں لارڈ کینڈنگ، گورنر جنرل نے دربار کیا جس میں ۱۸۵۶ء میں رام پور کے بعض لوگوں کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں خلعت سے نوازا گیا۔ علی اصغر خاں کو پانچ ہزار روپے کی قیمت کا خلعت دیا گیا۔

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۶۴-۶۵ اور ۱۲۵

۱۰۵۔ علی بخش خاں: غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش خاں حقیر، علاء الدین احمد خاں علائی اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے نام غالب کے چار فارسی خطوط بھی ہیں جو پنج آہنگ میں شامل ہیں۔ پنج آہنگ کا دیباچہ بھی مرزا علی بخش خاں نے لکھا تھا۔ غالب نے پنج آہنگ کے آغاز میں لکھا ہے کہ انہوں نے آہنگ اول مرزا علی بخش خاں کی فرمائش پر لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں سے غالب کے دور شہتے تھے۔ ایک تو یہ نواب الہی بخش خاں معروف کے صاحبزادے اور غالب کی بیوی کے بھائی تھے اور دوسرے انہوں نے غالب کی سگی بہن چھوٹی خانم کی صاحبزادی امانی خانم سے شادی کی تھی۔ غالب نے شیفتہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا: "برادر بجاں برابر علی بخش خاں بہادر رنجوراز جے پور آمدہ" اس عبارت سے بعض حضرات کو غلط فہمی ہو گئی کہ علی بخش خاں شاعر تھے اور ان کا تخلص رنجور تھا۔ پہلی بار فاضل عبد اللہ نے یہ غلط فہمی دور کی اور بتایا کہ "یہاں رنجور" سے مراد "بہار" ہے۔

علی بخش خاں کو پہلے احمد بخش خاں کی ریاست سے سات سو روپے ماہوار ملتے تھے ۱۸۲۶ء میں احمد بخش خاں مر گئے اور نواب شمس الدین خاں نے یہ وظیفہ گھٹا کر پچاس روپے کر دیا۔ جب ولیم فریزر کے قتل کے الزام میں نواب شمس الدین کو پھانسی ہو گئی اور جائیداد ضبط کر لی گئی تو انگریزوں نے بھی پچاس روپے

جاری رکھے۔ غلام فخر الدین خاں جن کی غالب کے بھائی مرزا یوسف کی صاحبزادی عزیز النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی، انھی کے صاحبزادے تھے۔ غالب نے مجروح کے نام ایک خط مورخہ یکم جنوری ۱۸۶۳ء میں علی بخش کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "علی بخش خاں مدت سے بیمار تھے، رات کو بارہ پر دو بجے مر گئے۔"

ملاحظہ ہوں: جہان غالب، قاضی عبدالودود معاصر پٹنہ، حصہ ۲ ص ۳۱-۳۶۔ خاندان

لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۵۔ ذکر غالب ص ۲۸، ۲۳، ۱۲۳-۱۲۴ وغیرہ۔

۱۰۶۔ علی حسین خاں عرف اور نجم الدین احمد خاں نام تھا، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین

احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے اور ان کی دوسری

بیوی ملکہ بیگم شہزادی کے بطن سے تھے۔ گویا علائی کے سگے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ جنوری ۱۸۸۴ء کو

ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

۱۰۷۔ علی محمد بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علائی اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں

کیا ہے۔ حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹونک میں تھے اور میرنشی عزیز اللہ

خاں کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۰۸۔ غلام اللہ خاں، حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔

یہ حکیم محمود خاں کے بھائی حکیم غلام محمد خاں کے صاحبزادے اور حکیم اجمل خاں کے خسر تھے۔ حکیم غلام محمد

خاں اور حکیم غلام اللہ خاں دونوں ریاست پٹیالہ سے وابستہ تھے۔

ملاحظہ ہو: حیاتِ اجمل، ص ۱۳

۱۰۹۔ غلام عباس، سیف الدولہ، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور

سجاد مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میر غلام عباس مغل دربار سے وابستہ تھے اور وکیل شاہی تھے۔ ۱۸۵۶ء

کے ناکام انقلاب کے دوران ان کی قلعے میں آمد و رفت تھی۔ نواب عطاء اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ دہلی پر

انگریزوں کے قبضے کے بعد ان کے مکانات قرق ہو گئے تھے۔ یہ دونوں دہلی چھوڑ کر دو چار کوس دور کسی گاؤں

میں مقیم ہو گئے تھے۔ نواب عطاء اللہ خاں غالب کے دوست تھے۔ (غالب کا خط بہ نام تفتہ مورخہ ستمبر ۱۸۵۸ء)

ملاحظہ ہوں: اٹھارہ سو ستاون۔ اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۳، ۳۹۶، ۳۹۷۔

تاریخ عروج عہد سلطنت انگلشیہ ہند، ص ۴۰۹، ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۳۷۔

۱۱۰۔ غلام محی الدین خاں، عرف بڈھے صاحب : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بڈھے صاحب، نواب امیر خاں کے صاحبزادے اور نواب نظام الدین شاہ جی کے پوتے تھے۔ نظام الدین شاہ وہی ہیں جو مہاراجا سندھیا کی طرف سے دہلی کے صوبہ دار تھے اور ان کے نام سے دہلی میں شاہ جی کا چھپتہ اور شاہ جی کا تالاب موجودہ رام لیدا گراؤنڈ مشہور ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار پنشن کلکٹری سے ملتا تھا۔ تین سو روپے ماہوار ریاست بھرت پور سے بطور وظیفہ ملتا تھا۔ پانچ سو روپے ماہوار کرایے کی جائداد تھی۔

۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ مرزا مغل کے ہاں آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس لیے انگریزوں نے دہلی فتح کرنے کے بعد ان کی تلاش شروع کی، یہ پہلے قدم شریف میں روپوش رہے۔ پھر بلم گڑھ چلے گئے اور وہاں سے گوالیار پہنچے۔ برطانوی سرکار نے انھیں معاف کر کے ان کی جائداد و اگذار کر دی تھی۔ ۱۸۶۲ء میں انھوں نے دہلی کی تمام جائداد فروخت کر دی اور دہلی سے چلے گئے۔

ملاحظہ ہو : غدر کا نتیجہ، ص ۵۰-۴۹

۱۱۱۔ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب : غالب نے ان کا ذکر مولوی عزیز الدین، حکیم سید احمد حسن مودودی، نواب انور الدولہ شفق اور مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مولانا قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا نذر الدین کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر اور بہت سے شہزادوں اور امرا کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ کالے صاحب نے ایک مغل شہزادی ملکہ بیگم سے شادی کی تھی۔ ان سے ظفر کی عقیدت کا یہ حال تھا کہ کالے صاحب کے صاحبزادے نظام الدین کی شادی ۱۲ مارچ ۱۸۴۹ء کو ہوئی اس وقت شاہی خزانے میں روپیہ نہیں تھا۔ ظفر نے ایک ساہوکار سے سرکاری تمسک پر چار ہزار روپیہ قرض لے کر دیا، اور بادشاہ خود اس شادی میں شریک ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۴۹ء کو جب کالے صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا، تو شاہزادے اور بیگمات تعزیت کے لیے گئے۔ کالے صاحب نے حج بھی کیا۔ حج سے واپسی پر پاک پٹن گئے کچھ دن وہاں قیام کر کے دہلی واپس آ گئے۔ ۱۵ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲ فروری ۱۸۴۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔

غالب کے ان سے بہت گہرے مراسم تھے ۱۸۴۷ء میں جب قید سے رہا ہو کر آئے تو کالے صاحب انھیں اپنے گھر لے آئے۔ کالے صاحب کی وفات تک غالب انھیں کے گھر میں رہے۔ ان کی وفات کے بعد غالب ان کے وارثین کو غالب کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے غالب نے مکان بدل لیا۔ اس واقعے کے

بارے میں غالب نے ۴ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک فارسی خط میں تفتہ کو لکھا تھا: ”بعد رحلت کالے صاحب درود لوار آل کاشانہ بامن نساخت۔“

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید، باب چوتھا، ص ۲۱۔ سرطاس مسکات کی ڈائری ص ۱۰۔
۲۹-۱۳۲ اور ۲۴۵- تاریخ اولیاء دہلی معروف بہ تحفہ سعید، ص ۹۷-۹۶۔ باغ دودر، ص ۱۶۱
۱۱۲۔ فخر الدین مولانا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور سید احمد حسن مودودی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحبزادے تھے ۱۱۲۶ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت حاصل کر کے فوج میں ملازم ہو گئے۔ دن کو فوجی کاموں میں مصروف رہتے اور رات کو عبادت کرتے۔ کچھ عرصے بعد ملازمت ترک کر دی۔ دہلی آ کر درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ یہ حضرت مرزا مظہر جانجانا اور شاہ ولی اللہ کے ہم عصر تھے۔ غالب کے دوست غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب، حضرت غلام قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ (دیکھیے حالات غلام نصیر الدین) مولانا فخر الدین کا ۲۷ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قطب صاحب کے احاطے میں مسجد اولیا کی پشت پر مزار ہے۔
ملاحظہ ہوں: مناقب فخریہ، نواب نظام الدین خاں نظام۔ قواعد فخریہ (قلمی) عیوض علی

ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی تاریخ مشائخ چشت، ص ۵۲۹-۳۶۰

۱۱۳۔ فرخ سیر، معین الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے، یہ مغل بادشاہ، جہاں دارشاہ کے بھتیجے تھے۔ سید برادران نے جہاں دارشاہ کو قتل کر کے فرخ سیر کو ۷ اذی تعدہ ۱۱۲۴ھ کو تخت نشین کیا تھا۔ فرخ سیر ۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سید برادران کا جب فرخ سیر سے اختلاف ہوا تو انہوں نے ۱۱۳۱ھ میں فرخ سیر کو اندھا کر کے قید خانے میں ڈال دیا اور ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ کو انہیں قتل کر دیا۔

۱۱۴۔ فردوسی، حسن ابن اسحق ابن شرف ابوالقاسم کنیت: حکیم ابوالقاسم کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا حاتم علی بیگ تہر، چودھری عبدالغفور سرور، میاں داد خاں سیاح اور ضیاء الدین ضیاء دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ طاہران طوس کے ایک قریے باز میں ۳۲۹ھ کے آس پاس پیدا ہوئے۔ فردوسی کا شاہنامہ عالمی ادب میں عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمنا نے ۳۳۹ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا جو سنکھ میں مکمل ہوا ۳۹۳ھ میں محمود غزنوی کے

دربار سے وابستہ ہوئے۔ اُن کا سنہ وفات ۱۲۹۹ھ سے ۱۳۱۶ھ تک مختلف سال بتانے جاتے ہیں۔
ملاحظہ ہوں: تاریخ ادبیات در ایران، ص ۳۸۴ - ۳۵۸ - حقیقت فردوسی و شاہناہ
ص ۱۰-۳ - مقالات محمود شیرازی، جلد ۳

۱۱۵- فیضی، شیخ ابوالفیض: غالب نے ان کا ذکر غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔
یہ شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۵۲ھ میں ہندوستان کے ایک شہزادہ گور میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین
انسان تھے۔ چودہ سال کی عمر میں عروض و بدیع، تفسیر اور لغت پر مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۱۹۶۳ھ میں جلال الدین
باکبر کے دربار میں رسائی ہوئی اور ملک الشعراء کے خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۹۷۳ھ میں ۴۹ سال کی عمر میں کہ
لاہور میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو، دو لیست سخنور، ص ۳۱۵-۳۱۶

قاسم، میر قاسم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر اور مولوی عبدالرزاق
شاگر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ان کے بارے میں تفتہ کو لکھا ہے: "یہ میرے بڑے دوست ہیں" تفتہ
کے نام غالب کے ایک اور خط سے پتا چلتا ہے کہ یہ ہاترس کے منصف تھے۔ بنگلستان سخن میں میر قاسم علی خاں قاسم
کا ذکر ہے جو پانی پت کے منصف تھے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی بزرگ ہوں کیوں کہ ان کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ یہ
اگرے میں بھی منصف رہے تھے۔ بقول آفاق حسین آفاق "بعد میں صدر امین کے عہدے پر فائز کر دیے گئے تھے"
مہرنے نعمت المسرت" میں ان کا ذکر اپنے قریبی دوست کی حیثیت سے کیا ہے اور انھیں امام بخش ناسخ
کا شاگرد بتایا ہے۔ بعد میں یہ غالب کے شاگرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ غالب نے مولوی عبدالرزاق شاگر کے
نام خط میں انھیں بھی خط لکھا ہے، اور اُس میں کہا ہے: "اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتبہ
میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔"

ملاحظہ ہوں: بنگلستان سخن، جلد ۲ ص ۲۹۸ - نادرات غالب، حواشی ص ۱۲۲ - ارمغان گوگل
پر شاد، ص ۶۹ (گوگل پر شاد نے لکھا ہے: "سید قاسم علی خاں پنجابی شراد، لکھنؤ مولد، شاگرد ناسخ" ممکن ہے
یہ ان ہی قاسم کا ذکر ہو) مرزا حتم علی مہر - تحقیق مزید، حنیف نقوی، نیادور لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۸۲ء
ص ۵۷ -

۱۱۶- قتیل، مرزا محمد حسن: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مجروح، شفق، انوار

کلب علی خاں تفتہ نولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہوی وغیرہ کے خطوط میں کیا ہے۔ قتل کا تعلق بٹالہ ضلع گورداس پور (پنجاب) کے ایک بھنڈاری خاندان سے ہے۔ قتل کے والد درگا ہی مل اور دادا راجے جی مل باغیت میں پیدا ہوئے۔ قتل کی ولادت ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں ہوئی۔ قتل نے مسلمان ہو کر اپنا نام محمد حسن رکھ لیا۔ عام طور سے قتل کا اصلی نام دلوالی سنگھ بنایا جاتا ہے، لیکن مالک رام صاحب کی تحقیق ہے کہ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۱۸ء کو قتل کا لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

مرزا قتل، قاضی عبدالودود، معاصر، حصہ ۲ ص ۱۸۰-۱۷۱۔ شمع انجمن، ص ۳۹۰

سفینہ ہندی، ص ۱۷۲۔ ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، ص ۲۴-۱۱۔

فسانہ غالب، مالک رام، ص ۱۱۸-۱۲۲۔ عقد ثریا، ص ۲۶۔ قتل کا وطن، سید

اسد علی انوری، نگار، لکھنؤ، مئی ۱۹۴۲ء، ص ۱۔ قتل دہلی تھا یا فرید آبادی، مختار الدین احمد،

نقوش، ادب عالیہ نمبر، لاہور، ص ۶۰-۶۱۔

۱۱۸۔ قدسی، حاجی محمد جان : غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا اہر گویاں تفتہ،

علاء الدین احمد خاں ملائی اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بقال پیشہ تھے۔ جب شاعر کی

میں کچھ نام ہوا تو ہندوستان آئے۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ نے ان کی قدر و منزلت کی اور درباری شاعروں میں

شامل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تمیذ کے صلے میں شاہجہاں نے انہیں سونے میں تولاتھا۔ ۱۰۵۶ھ میں کشمیر میں انتقال

ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو، دولت سخنور، ص ۳۲۵-۳۲۸

۱۱۹۔ قمر الدین عرف پیر جی : غالب نے ان کا ذکر شمشاد علی بیگ خاں رضوآں، علاء الدین احمد

خاں علائی، یوسف مرزا اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام قمر الدین تھا اور پیر جی کے

نام سے مشہور تھے۔ شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ پیر جی ہی تخلص کرتے تھے۔ عبداللہ شاہ بشیر نے اپنے تذکرے

میں لکھا ہے کہ "باشندہ دہلی، مدرس دہلی" ہیں۔ سری رام کا بیان ہے کہ غالب اور سالک کے شاگرد تھے۔

کتب فروشی اور معلمی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۱ء-۱۸۸۲ء) میں انتقال کیا۔ رضوآں کے

نام غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دن کے لیے پیر جی الوری میں بھی رہے ہیں۔

ملاحظہ ہوں : خم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۱۲-۱۳۔ غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بشیر

میں، اردو-کراچی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۳

۱۲۰۔ قمر الدین خاں، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، زاحاکم علی بیگ مہر، نشی شیوزائن آرام کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ غالباً آگرے کے رہنے والے تھے۔ غالب کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں الہ آباد میں میرنشی بھی رہے۔ ۱۸۴۷ء میں قمر الدین خاں نے آگرے سے "اسعد الاخبار" نامی ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ "یہ میعار شعرا" کے بھی اڈیٹر تھے۔ ممکن ہے یہ وہی قمر الدین خاں ہوں جو غالب کے دوست تھے۔

۱۲۱۔ کلو: غالب نے ان کا ذکر کم سے کم گیارہ مکتوب الیہم کے نام خطوط میں کیا ہے خطوط غالب میں پہلی بار ان کا ذکر نشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۸۵۲ء میں آیا ہے، اور اس خط میں غالب نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلو اُس وقت کم سن نہیں تھے! انھوں نے خاصی طویل عمر پائی تھی۔ جب تک غالب زندہ رہے ان کی خدمت کرتے رہے۔ غالب کی وفات کے بعد نواب ضیاء الدین احمد خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو، آئینہ غالب، ص ۹، غالبیات، چند عنوانات، ص ۱۸۔ ۵

۱۲۲۔ کلیان: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے ملازم تھے۔ ہندو تھے، کیونکہ غالب نے مجروح کے نام ایک خط میں لکھا ہے: "کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو" غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ بازار سے سودا سلف لانا اور ڈاک گھر کا کام ان کے ذمے تھا۔ غالب بہت کم عرصے غالب کے ملازم رہے۔ ان کا ذکر پہلی بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۶ء میں اور غالباً آخری بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ مئی جون ۱۸۶۱ء میں آیا ہے۔

۱۲۳۔ کلیم، ابوطالب: غالب نے ان کا ذکر انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور ترمذی اور علماء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شاہ اور شاہیہ کے درمیان ہندوستان آئے اور یہاں جیجا پور کے شاہ نواز خاں شیرازی سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ایران واپس چلے گئے۔ دو سال بعد پھر ہندوستان آئے اور اس دفعہ ساری زندگی اس ملک میں گزار دی۔ شاہجہاں بادشاہ کے درباری شاعروں میں شامل ہوئے۔ بادشاہ نے ملک الشعرا کے خطاب سے نوازا تھا۔ ۱۸۴۴ء میں جب شاہجہاں بادشاہ نے تخت طاؤس پر جلوس کیا تو انھوں نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔ شاہجہاں نے خوش ہو کر انھیں روپوں میں تلویا۔ جب کہ قافی کو صرف

پانچ ہزار پانچ روپے ملے۔ ۱۹۱۱ء میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ قدسی، مشہدی اور سلیم تہرانی کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۳۳۹-۳۴۱۔ کلیم کی ہندوستان میں آمد، ڈاکٹر نذیر احمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۴۔ لارنس، جان لیرڈ میئر (John Laird Mair Lawrence): غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفسہ اور مٹھی شیونرائٹن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ کرنل الگیزینڈر لارنس کے چھٹے بیٹے اور ہنری لارنس کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۲ مارچ ۱۸۱۱ء کو یارک شائر میں پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۳۱ء کو کلکتے پہنچے، اور فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کر لی۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے اردو اور فارسی میں مہارت حاصل کر لی۔ حکومت سے خود درخواست کر کے دہلی آگئے اور یہاں فرسٹ اسٹینٹ میجسٹریٹ اور دہلی کے کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۳۴ء میں پانی پت میں پانی پت ڈویژن کے انچارج بنا کر بھیجے گئے۔ کچھ عرصہ پنجاب کے چیف کمشنر رہے۔ ۱۲ جون ۱۸۶۳ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک ہندوستان کے وائسرائے رہے۔ ۲۶ جون ۱۸۶۹ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography Vol. 32, pp. 267-273

Dictionary of Indian Biography, pp. 246-247

۱۲۵۔ لیک، لارڈ گیرڈ (Gerard Lake): غالب نے ان کا ذکر منشی حبیب اللہ خاں ذکا، یوسف مرزا اور نواب علاء الدین خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ چارلس لیک کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ جولائی ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو لیک ہندوستان میں برطانوی فوج کے کمانڈر ان چیف اور ہندوستان میں کونسل کے دوسرے ممبر مقرر ہوئے۔ لیک نے برطانوی فوج کی تربیت پر بہت زور دیا ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت کو ختم کرنے میں لیک کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گنگا اور جہنا کے درمیان کا علاقہ جسے دو آبہ کہتے ہیں اور جس پر سندھیانے قبضہ کر لیا تھا، لارڈ لیک کی کوششوں سے کمپنی بہادر کے تحت آیا۔ ۹ فروری ۱۸۷۷ء کو یہ انگلستان واپس گئے۔ ۲۰ فروری ۱۸۷۷ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے گورنر تھے جب ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے اکبر آباد پر حملہ کیا تو بغیر کسی مزاحمت کے نصر اللہ بیگ خاں نے ہتھیار ڈال دیے اور قلعہ لارڈ لیک کے حوالے کر دیا۔ بعد کے کئی معرکوں میں نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک کے ہمراہ رہے۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ

بیگ کو انگریزی فوج میں شامل کر لیا۔ چار سو سوار کا رسالہ بنا کر سترہ سو روپے مہینہ تنخواہ مقرر کر دی نصیر اللہ بیگ نے بلکر کے سپاہیوں کو شکست دے کر بھرت پور کے نواح میں سونگ اور سونسا دو سیر حاصل پرگنوں پر قبضہ کر لیا۔ لارڈ لیک نے نصیر اللہ بیگ خاں کی بہادری کے اعتراف کے طور پر ان کو یہ دونوں پرگنے حین حیات مقرر کر جاگیر میں دے دیے۔ ۱۸۵۷ء میں ہاتھی پر سے گر کر نصیر اللہ بیگ خاں کا انتقال ہو گیا۔ لارڈ لیک نے مرحوم کے خاندان کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی۔ غالب کے حصے میں ساڑھے سات سو روپے سال آئے جو زندگی بھر انھیں ملتے رہے۔

ملاحظہ ہوں: Dictionary of National Biography Vol. 31, pp. 411-415

ذکر غالب پانچواں ایڈیشن، ص ۳۲-۳۱۔ نیز دیکھیے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Political 28 Aug. 1837

۱۲۶۔ مادھورام: یہ اورنگ زیب کے عہد میں لطف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے کچھ عرصے شاہزادہ جہاں دار شاہ کے ملازم رہے۔

ماثر الامرا، جلد ۳، ص ۱۷۱، ۱۷۲

۱۲۷۔ مائل، میر عالم خاں سہسوانی: غالب نے ان کا ذکر تفسیر، میر غلام بابا خاں بہادر، میر ابراہیم علی خاں وفا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ میر مودود بخش، سہسوان کے رہنے والے تھے لیکن بڑے میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر ابراہیم علی خاں وفا ان کے رشتہ داروں میں تھے۔ مائل کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۲۵۲۔ بزم سخن، ص ۱۰۲۔ طور کلیم، ص ۸۸

۱۲۸۔ متھرا داس: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے مشہور مہاجن تھے۔ بہادر شاہ ظفر سے قربت حاصل تھی۔ بغاوت کے دوران جن مہاجنوں نے شاہی وظیفہ داروں کی تنخواہوں کی ذمہ داری لی تھی، ان میں متھرا داس بھی تھے۔ پھر بھی فوج کے افسران ان سے مزید روپیہ جبراً وصول کرتے تھے۔ جیون لال کے روزنامے میں ۱۳ ستمبر کے واقعات میں ان کی گرفتاری کا ذکر ہے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۲۰۲۔ دہلی کا آخری سانس۔

۱۲۹۔ محمد افضل : غالب نے ان کا ذکر مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تمار مصوٰر تھے اور دہلی کے مصوروں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے فن مصوری ان ہی سے سیکھا تھا۔ انہوں نے غالب کی تصویر بھی کھینچی تھی۔ سرسید نے آثار الفنا دید طبع اول کے لیے تاریخی عمارتوں کی تصاویر ان سے تیار کرائی تھیں جو اسی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کا نام محمد فضل بتایا ہے اور لکھا ہے: "تمام عالم میں ان کے قلم کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔" مرزا فرحت اللہ بیگ اسما فن میں محمد افضل کے چھوٹے بھائی محمد عارف کے شاگرد تھے۔

ملاحظہ ہو : احوال غالب، ص ۲۳۳۔ اردو۔ اوزنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۲۹۔

۱۳۰۔ محمد بخش : ان کا ذکر غالب کے خطوط میں صرف ایک بار آیا ہے۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے: "اب محمد بخش اور پیر جی سے کہہ دوں گا۔ اگر کسی نے لادیا تو ایک جلد سرفراز حسین کو بھیج دوں گا۔" پیر جی کتب فروش تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد بخش کا بھی یہی پیشہ تھا۔

۱۳۱۔ محمد حسن، منشی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ انہوں نے نصیر الدین حیدر کی مدح میں ایک قصیدہ منشی محمد حسن کو بھیجا تھا۔ روشن الدولہ کے توسط سے یہ قصیدہ نصیر الدین حیدر کی خدمت میں پیش ہوا۔ اودھ کی تاریخوں میں محمد حسن نامی صرف ایک شخص کا ذکر آیا ہے جسے روشن الدولہ سے قربت حاصل تھی۔ پورا نام مرزا محمد حسن تھا اور یہ ایک طوائف کے بطن سے روشن الدولہ کے لڑکے تھے۔ ممکن ہے غالب انہیں مرزا محمد حسن کا حوالہ دے رہے ہوں۔ روشن الدولہ نے مرزا محمد حسن کو جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

۱۳۲۔ محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی : غالب نے ان کا ذکر میاں داد خاں سیاح، مرزا ہرگوپال تفتہ اور علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ برہان ان کا مخلص تھا۔ برہان قاطع کے مولف ہیں۔ ان کے حالات زندگی بالکل نہیں ملتے۔ ڈاکٹر محمد معین نے "برہان قاطع" چار جلدوں میں تہران سے چھاپی ہے۔ انہوں نے بھی یہی لکھا ہے کہ باوجود کوشش کے ان کے حالات نہیں مل سکے۔ محمد حسین نے سلاطین میں دکن میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں برہان قاطع "مکمل کی تھی۔"

۱۳۳۔ محمد علی بیگ : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملائی کے خاندان سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مرزا شمس الدین احمد خاں ناظم لوہارو

کے ایک مقالے میں مرزا محمد علی بیگ ناظم ریاست کا ذکر آیا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں۔

ملاحظہ ہو: فخر الدولہ نواب مرزا ملاء الدین احمد خاں بہادر علائی، مرزا شمس الدین احمد خاں

الدہ۔ اورنگ آباد، جولائی ۱۹۳۲ء، ص ۳۰۹ - ۳۲۸

۱۳۴- محمد میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ میر روشن علی خاں

فروغ کے پوتے اور امداد علی آشوب کے صاحبزادے تھے۔ غالب مجروح کے نام خط (مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۲ء)

میں ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "آج صبح کو اسے دفن کر آئے"

۱۳۵- محمود خاں حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی، شہاب الدین احمد ثاقب

اور مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے حکیم صادق علی خاں کے

صاحبزادے تھے۔ دہلی والے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ۱۸۵۶ء کی ناکامی کے بعد جب لگانہ دہلی سے

زار ہوئے تو بہت سے لوگ اپنا قیمتی سامان حکیم محمود خاں کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔ امن ہونے پر انھوں

نے اپنی اپنی امانت واپس لے لی۔ حکیم محمود خاں کے بھائی غلام محمد خاں پٹیلے سے منسلک تھے۔ خود حکیم

محمود خاں ریاست جیند (JIND) سے وابستہ تھے۔ ۱۸۵۶ء میں جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کیا تو

ناہبہ، پٹیلالہ اور جیند کی فوجیں ساتھ تھیں۔ ان ریاستوں کے مہاراجاؤں نے برطانوی حکومت سے

درخواست کی تھی کہ حکیم محمود خاں اور ان کے خاندان کے افراد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس

لیے فتح دہلی کے بعد حکیم محمود خاں کے گھر پر پہرہ بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ۲ فروری ۱۸۵۶ء کو حکیم صاحب

اور ان کے گھر میں موجود ساٹھ دیگر افراد کو گرفتار کر لیا گیا۔ چند روز بعد حکیم محمود خاں، ان کے سگے بھائی حکیم

مرتضیٰ خاں اور چچا زاد بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو رہا کر دیا۔ بغاوت ۱۸۵۶ء میں غالب اسی خاندان کی

وجہ سے محفوظ رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۱۸۵۶ء میں حکیم محمود خاں کا انتقال ہوا۔ حالی نے ان کا مرثیہ

لکھا ہے جو اس موضوع پر اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں انھی کے صاحبزادے تھے۔

حکیم محمود خاں کی تین تصنیفات بتائی جاتی ہیں (۱) ضیاء الابصار (۲) کارنامہ عشرت اور (۳) قانون

شرعیہ۔

ملاحظہ ہوں: دستنبو، ص ۳۲۔ حیاتِ اجل، ص ۱۲-۲۰۔ کلیاتِ شرعیہ، جلد ۲

ص ۲۹ -

۱۳۶۔ محمود علی حکیم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں محمود علی اور دوسرے خط میں

حکیم محمود علی لکھا ہے۔ غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجروح کے دوستوں یا عزیزوں میں تھے۔ بہار اہل
الور نے ایجنٹ سے اجازت لے کر انہیں اپنی ریاست الوری میں بلایا تھا۔ غالباً ان کا پیشہ حکمت تھا۔

۱۳۷۔ محو، نواب غلام حسن خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی اور میر مہدی

مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب غلام حسین خاں مسرور کے صاحبزادے تھے۔ مسرور کی شادی نواب

الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ اس طرح غالب مسرور کے ہم زلف تھے۔ مسرور

نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری بیوی کا نام سنگی بیگم تھا۔ بنیادی بیگم کے بطن سے زین العابدین خاں غارت

اور غلام حیدر حسن خاں پیدا ہوئے تھے اور سنگی بیگم کے بطن سے چار لڑکے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑے

محو تھے۔ محو کے دادا نواب فیض اللہ بیگ خاں سہراب جنگ کے انتقال کے بعد برطانوی حکومت سے ان

کے پس ماندگان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ اور محو کے والد مسرور کو تین سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ مسرور کا اکتوبر

نومبر ۱۸۵۴ء میں انتقال ہوا تو یہ دونوں پنشنیں بند ہو گئیں۔ لفٹنٹ گورنر (آگرہ) کی سفارش پر جون ۱۸۵۵ء

میں برطانوی حکومت نے محو کی سو روپے مہینے کی پنشن مقرر کر دی۔ ۱۸۵۶ء کے ہنگامے میں یہ پنشن بند ہو گئی

تھی۔ مجروح کے نام غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ فروری ۱۸۵۹ء میں یہ پنشن جاری ہو گئی۔ محو

نے ہنگامہ ۱۸۵۶ء کے واقعات پر نصرت نامہ گورنمنٹ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی اردو

تلمیخیں "قدر کا نتیجہ" کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے شائع کی تھی۔ محو کو شطرنج کا بہت شوق تھا۔ شاعری میں

پہلے ذوق اور پھر غالب کے شاگرد ہوئے۔

ملاحظہ ہو : قدر کا نتیجہ، ص ۶۔ تلامذہ غالب، ص ۲۵۸۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۳۶۳۔

۳۳۷۔ سخن شعراء، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ خاندان لوہارو کے شعراء، ص ۱۱۲-۱۱۳۔ طور کلیم (مرتبہ)

عطا کا کوی، ص ۱۱۰

۱۳۸۔ مرزا عباس شاہ : دیکھیے عباس شاہ مرزا۔

۱۳۹۔ مرزا قیصر : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظفر کے چچا زاد بھائی

تھے۔ انہیں حکومت نے ظفر کے ساتھ زنگون بھجنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، انہوں نے خود بادشاہ کے ساتھ

زنگون جلنے کی خواہش کی تھی لیکن سیاسی قیدیوں کا قافلہ جب الہ آباد پہنچا تو انہوں نے اپنا ارادہ بدل

یا۔ ایک سرکاری دستاویز میں اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے: ”بالکل بے ضرر ہیں لیکن بہت دن تک
شاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے یا جب تک ہندوستان
میں گڑبڑ ہے اُن پر نگاہ رکھی جائے۔“

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویز:

Foreign Dept. 10 Dec. 1858 S. No. 52-125

۱۳۰۔ مرزا یوسف: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور نواب یوسف علی خاں نانظم کے نام خطوط
میں کیا ہے۔ یہ غالب کے چھوٹے بھائی تھے ۱۷۹۹ء کے آخر یا ۱۸۰۰ء کے اوائل میں پیدا ہوئے۔ سپاہی
پیشہ آدمی تھے اور بہ قول نواب آغا مرزا بیگ ”افواج قاہرہ دولت آصفیہ میں نہایت مقدر عہدے پر سرفراز
تھے کسی دشمن نے ایسا جادو کیا یا ایسی دوا اکلادی کہ وہ مجنون محض ہو گئے اور تا وقت انتقال مجنون رہے۔“
اُس وقت مرزا یوسف کی عمر تقریباً ۲۸ سال تھی ۱۸۵۶ء کے انقلاب میں وہ سرس کی گلی میں رہتے تھے۔ ان کی
بیوی اور خاندان کے دوسرے افراد جے پور میں تھے۔ ۳ ستمبر ۱۸۵۶ء کو انگریزی فوج کے کچھ سپاہی مرزا یوسف
کے گھر میں گھس گئے اور سارا ساز و سامان لوٹ کر لے گئے۔ مرزا یوسف اور اُن کے دو ملازموں (ایک بوڑھا
مرد اور ایک بوڑھی عورت) کو کچھ نہ کہا۔ غالب نے دستنویس لکھا ہے کہ ”پانچ دن بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ اکتوبر
۱۸۵۶ء کو مرزا یوسف انتقال کر گئے“ لیکن معین الدین حسن خاں کا بیان ہے کہ ”مرزا یوسف حالت جنون میں گھر
سے باہر نکل کر ٹہل رہے تھے کہ کسی نے انھیں گولی مار دی“ مرزا یوسف کو مسجد تہور خاں میں دفن کیا گیا تھا۔
اب اُن کی قبر کا پتا نہیں چلتا۔ غالب کی طرح مرزا یوسف کو بھی ساڑھے باسٹھ روپے ماہانہ پنشن ملتی تھی۔
اُن کی وفات کے بعد اُن کی بیوی لاڈو بیگم کو یکم اکتوبر ۱۸۶۱ء سے بیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی مرزا
یوسف کی صرف ایک بیٹی عزیز النساء بیگم تھیں۔ اُن کی شادی غلام فخر الدین سے ہوئی تھی۔ فخر الدین مرزا
علی بخش خاں کے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے پوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: فسانہ غالب، ص ۵۱-۳۸۔ دستنویس (صدر سالہ یادگار ڈائریشن) ص ۲۳ اور

ص ۲۷-۲۸۔ خدیجہ غدر، ص ۸۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ، ص ۱۰۲-۱۰۱

۱۴۱۔ مشرف علی، شیخ: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہ قول غالب
کوچہ استاد حامد میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی مجروح نے شیخ مشرف علی کے ہاتھ غالب کو خط بھیجا تھا۔

۱۳۲ منظر الحق، مولوی : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظہور علی ظہور کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ظہور کا پیشہ درس و تدریس تھا اور سینکڑوں انگریزوں کے شاگرد تھے۔ منظر الحق نے عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی اور علم ہیت میں دستگاہ حاصل کی تھی۔ نظم و شعر دونوں کے مرد میدان تھے۔ انھوں نے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ برج بھاشا میں ہولیاں اور ٹھمریاں کثرت سے لکھیں۔ سنسکرت کی صرف و نحو پر قدرت رکھتے تھے۔ انھوں نے علم ہیت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں اور انگریزی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ریٹی گن جو دہلی میں جج تھے منظر الحق کے شاگرد تھے۔ ان ہی کی ترغیب پر انھوں نے دو ہزار شاعروں پر مشتمل ایک تذکرہ لکھا تھا۔ ان میں سے چار سو شاعروں کے حالات انوار الحق نے لکھے تھے۔

منظر الحق پہلے ریاست بھجڑ میں ملازم ہوئے ۱۸۶۲ء میں ریٹی گن کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ڈپٹی کمشنر گراؤوں کے پاس ملازم ہو گئے۔ پاٹودی میں کچھ عرصے تحصیل دار بھی رہے۔ منصفی کا امتحان پاس کیا تو چیف کمشنر دہلی نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ منظر العجاائب اور مرزا غالب، مسلم ضیائی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۳۹ - ۵۳۲ - یادداشت، قاضی عبدالودود، معاصر حصہ ۱۷، ص ۱۰۳ - ۹۴

۱۳۳ منظر علی، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور میر افضل علی میرن کے خسر یا سالاے تھے۔

۱۳۴ معروف، مرزا الہی بخش خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں فلاحی اور تدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ معروف کے والد عارف جان اپنے دو بھائیوں قاسم جان اور عالم جان کے ساتھ بلخ سے لاہور آئے تھے۔ لاہور میں کچھ دن وہاں کے حاکم معین الملک عرف میرمنو کے ملازم رہے۔ میرمنو کی وفات کے بعد چندے بنگال میں شاہ عالم کے ساتھ ایک مہم میں شریک رہے اور پھر شاہ عالم کے ساتھ ہی دلی آ گئے۔ عارف جان کے چار لڑکے تھے۔ محمد علی خاں، نبی بخش خاں، نواب احمد بخش خاں اور نواب الہی بخش خاں معروف۔ الہی بخش خاں نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ اردو کے اچھے شاعروں میں تھے بلکہ اس خاندان کے پہلے شاعر تھے۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم ان ہی کی صاحبزادی تھیں۔ معروف کی وفات ۱۲۲۲ھ میں ہوئی۔ ان کا دیوان شاہ عبدالحماد قادری بدایونی نے ۱۲۳۵ھ میں نظامی پریس بدایوں سے شائع کیا تھا۔ معروف نے دو دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک دیوان تو نظامی پریس سے

شائع ہو گیا۔ دوسرے دیوان کا مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ معروف کے دیوان کا ایک مخطوطہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں بھی ہے۔ یہ وہی دیوان ہے جو طبع ہو چکا ہے۔ مطبوعہ دیوان میں رباعیات، قطعات اور ایک شنو می زائد ہے۔

ملاحظہ ہوں: خاندان لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۳-۱۰۹۔ نواب الہی بخش معروف، عبدالرزاق غالب نامہ نئی دہلی، جنوری، اپریل ۱۹۷۷ء، ص ۱۲۷-۱۴۷۔ گلستان سخن، جلد ۲، ص ۳۷-۳۷۳۔ دیوان معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی۔ بہار بے خزاں، ص ۱۵۷۔ ۱۳۵۔ مغربی محمد شیریں ملقب بہ شمس الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملانی کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ عزیز الدین کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۷۹ء میں تبریز کے قریب ایک گاؤں نائین میں پیدا ہوئے مگر تبریزی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا بڑا حصہ شمال مغربی افریقہ میں گزارا۔ کہتے ہیں کہ اسی لیے مغربی تخلص اختیار کیا۔ شیخ اکرمی الدین ابن عربی کے مسلک کے پیرو تھے۔ ۱۹۷۸ء میں تبریز میں انتقال کیا۔ دیوان مغربی صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے اور بار بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایت سخنور، ص ۳۹۷-۳۹۸

۱۳۶۔ مکرم حسین، سید: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ اگر وہی بزرگ ہیں جن کا ذکر تذکرہ بے بہا (ص ۳۴۷) میں ہے تو یہ ضلع علیگڑھ کے رہنے والے تھے۔ عالم فاضل تھے۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ علم رجال میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ ساٹھ سال کی عمر میں ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۸ء) میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ بے بہا، ص ۳۴۷

۱۳۷۔ ملکہ معظمہ، کوئٹہ و کٹوریہ، قیصر ہند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، نواب یوسف علی خاں ناظم، نواب الوردولہ شفق، نواب کلب علی خاں شیونراٹن آرام، میر محمد مجروح، مرزا یوسف علی خاں عزیز، مرزا ماتم علی بیگ تہر، یوسف مرزا اور مہاراجا سردار سنگھ کے نام مخطوط میں کیا ہے۔ یہ ایڈورڈ ڈیوک آف کینٹ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئیں۔ ۱۰ جنوری ۱۸۴۳ء کو ان کی شادی پرنس البٹ سے ہوئی۔ ولیم چہارم کی وفات کے بعد ۲۱ جون ۱۸۳۷ء کو برطانیہ اور آئرلینڈ کی ملکہ بنائی گئیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: مختصر حالات شاہانِ انگلستان، ص ۸۲-۸۱

Life of Her Majesty Queen Victoria, pp. 3-87

۱۴۸۔ ممنون، میر نظام الدین: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ممنون فارسی اور اردو کے مشہور شاعر میر قمر الدین منت کے صاحبزادے تھے۔ ان کا شمار بھی اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں ہوتا تھا۔ میر قمر الدین منت سونی پت کے رہنے والے تھے۔ ممنون دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اکبر شاہ ثانی کو ممنون سے تلمذ تھا۔ بعض نے اطلاع دی ہے کہ ممنون بادشاہ کے زمرہ شعرا میں شامل تھے۔ بادشاہ نے "نخرا شعرا" کے لقب سے نوازا تھا۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی فرمائش پر ممنون نے ایک منظوم قصہ لکھا تھا، جسے بادشاہ نے پسند کیا۔ مکتبہ قاسم کی فوج داری اور جنرل اختر لوی کے عہد میں تحصیل داری کے عہدے پر مامور رہے۔ اس کے بعد پرگنہ گمرہ کی پائے کاری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ کافی عرصہ لکھنؤ میں رہے۔ بقول مرزا قادر بخش صاحب دہلوی "مدتِ مدید تک نواحِ اجمیر میں عہدہ صدر الصدوری پر مامور رہا"۔ آخری عمر میں دہلی واپس آگئے۔ ۱۸۶۶ء مطابق ۱۲۸۴ھ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: صبح گلشن، ص ۴۵۴۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۸۰۔ سراپا سخن، ص ۲۵۰۔ تذکرہ خوش معرکہ زریبا، ص ۷۰-۱۶۶۔ تذکرہ قطعہ منتخب، ص ۶۶-۶۵۔ سخن شعرا، ص ۵۴-۴۵۵۔ گلشنِ بے خار، ص ۱۸۸-۱۸۷۔ مجموعہ نغمز، جلد ۲، ص ۲۱۵-۲۱۴۔ گلِ رعنا، ص ۲۸۲-۲۷۸۔ مزید ملاحظہ ہوں: مطالعہ میر نظام الدین ممنون۔ کلیاتِ ممنون (پہلی جلد، تصدیقہ) ۱۳۹۔ من پھول، پنڈت: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ، خواجہ غلام غوث خاں بے خراب اور منشی نول کشور کے نام خطوط میں کیا ہے۔

جنوری ۱۸۶۲ء میں من پھول لفٹنٹ گورنر کے میرنشی تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گورنر پنجاب کے میرنشی اور بھراکٹر اکشنر ہے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک سیاسی مشن وسط ایشیا میں بھیجا گیا تھا۔ پنڈت جی اس کے سربراہ تھے۔ اس مشن میں مولوی محمد حسین آزاد اور دو افراد اور تھے۔ مشن کا مقصد وہاں کے سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرنا تھا۔ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۶۷ء کے دربارِ شہنشاہی کے موقع پر انھیں دیوان اور سی۔ آئی۔ ای کے خطابات ملے تھے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے نصیحت کا کرن پھول "نام سے تعلیم نسواں کے لیے ایک چھوٹا سا قصہ لکھا تھا۔ اس قصے کی تمہید میں محمد ابراہیم نے لکھا ہے: "اس کتاب کا مسودہ مجھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے بستے میں ملا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ۱۸۶۳ء میں لکھا تھا۔ پنڈت من پھول صاحب اس وقت جناب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے میرمنشی تھے۔ پنڈت صاحب مرحوم کے قلم کی ایک یادداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۴ء مسودے کے آخر میں لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب الایامے حکام وقت تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب لکھوائی گئی ہے۔"

ملاحظہ ہوں: محمد حسین آزاد۔ احوال و آثار، ص ۲۸ اور ۲۱۰۔ انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت ص ۴۲۔ ۴۱ بحوالہ اردو معنی، جلد ۲ مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل، ص ۶-۱۱۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۲۱۷ نصیحت کا کرن پھول، تمہید۔

۱۵۰۔ منجھلے، حکیم: غالب نے حکیم منجھلے کا ذکر علماء الدین احمد خان علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم منجھلے کے دادا حکیم بقاء اللہ اور والد حکیم ذکاء اللہ دہلی کے بہت مشہور حکیم تھے۔ حکیم منجھلے کا پورا نام حکیم حسام الدین اور عرف حکیم منجھلے تھا۔ انہوں نے بھی فن طب میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ آنکھوں کے امراض کے خاص طور سے ماہر تھے۔

ملاحظہ ہوں: دلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۹۱۔ اطبائے عہد منلیہ، ص ۶۳

۱۵۱۔ مومن، حکیم محمد مومن خاں: غالب نے مومن کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، میر مہدی مجتوح، جنوں بریلوی، چودھری عبدالغفور سرور اور مرزا ہرگوپال لہفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں طبابت کرتے تھے ۱۲۳۱ھ (۱۸۲۶ء - ۱۸۲۵ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ مومن ۱۸۵۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مومن کو فارسی میں مہارت تھی۔ عربی پر بھی خاصی دسترس تھی۔ طب، علم نجوم و رمل کے ماہر تھے۔ موسیقی سے لگاؤ تھا۔ شاعری میں کچھ عرصے شاہ نصیر علی صاحب لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: مومن، کلب علی خاں فائق رام پوری، لاہور، ۱۹۶۱ء

۱۵۲۔ مہندر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر صرف ایک بار علماء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مہارا جا نریندر سنگھ والی پٹیالہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۶ ستمبر ۱۸۵۲ء کو پیدا ہوئے اور جنوری ۱۸۶۳ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ماسٹر رام چندر۔ ان ہی کے اہلیق

تھے بسند نشین ہونے کے بعد مہاراجا نے ماسٹر رام چندر کو سررشتہ تعلیم پٹیا لہ کا ڈاکٹر مقرر کر دیا۔
ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیا لہ۔

۱۵۳۔ میاں خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ علائی کے ملازم تھے۔

۱۵۴۔ میر بادشاہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب کی ان سے شناسائی مرزا تفتہ کے توسط سے ہوئی تھی۔ تفتہ کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۶۱ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر بادشاہ اس زلزلے میں سکندر آباد میں منصف تھے۔

۱۵۵۔ میر جان استاد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے علائی کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے کہ استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھوپھی ان کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں دعا۔ اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے، سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں بندگی؛ اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں، درود؛ غالب کی تین سگی پھوپھیاں تھیں جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے۔ ممکن ہے ان میں سے کوئی پھوپھی استاد میر جان کی چچی ہوں۔ گویا غالب کا ان سے دور کا رشتہ ہوتا تھا۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے اور غالب کا ان سے ہنسی مذاق کا رشتہ تھا۔ میرا قیاس ہے کہ یہ علاء الدین احمد خاں علائی کے ملازموں میں تھے۔

۱۵۶۔ میر حسن: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا اصل نام سید حسن موسوی تھا۔ لیکن میر حسن کے نام سے مشہور تھے۔ یہ خوش نویس تھے اور دہلی میں مہابت خاں کی حویلی میں رہتے تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں جو مجروح کے چچا تھے۔ انھوں نے غالب کا کلیاتِ نشر نقل کیا تھا، جو ۲۸ محرم ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۶۳ء کو مکمل ہوا۔ اس کلیاتِ نشر میں ”پنچ آہنگ“ ”مہر نیم روز“ اور ”دستبنو“ شامل ہیں اور یہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: اردوئے معلیٰ (جلد ۱) مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل، ص ۱۱۰-۱۱۱۔ ۳۰۹ اور ص ۳۲۶

دیوان مجروح کا دیباچہ۔

۱۵۷۔ میر تقی میر: میر تقی میر کے آس پاس اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ۹ برس کی عمر پائی۔ ابھی دس برس کے تھے کہ ان کے والد میر محمد علی کا انتقال ہو گیا۔ کم سنی میں انھیں تلاشِ معاش میں دہلی آنا پڑا۔ یہاں خواجہ محمد باسط کے توسط سے مصمام الدولہ امیر الامرا تک رسائی ہو گئی۔ جن کی سرکار سے ایک روپیہ روز میر کو ملنے لگا۔ دہلی پر نادر شاہ کے حملے کے بعد میر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ پھر دہلی آئے اور اس دفعہ اپنے ماموں خان آرزو کے ساتھ قیام کیا۔ کچھ عرصہ بعد خان آرزو سے ان بن ہو گئی۔ اسی زمانے میں میر پر دیوانگی کے درے پڑنے لگے۔ کچھ عرصے بعد صحت یاب ہو گئے۔ وہ رعایتِ خاں اور جاوید خاں نواب بہادر صفدر جنگ اور احمد شاہ بادشاہ راجا ناگرمل وغیرہ سے متوسل رہے۔ آخر میں وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کی دعوت پر میر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں ۲۱ ستمبر ۱۸۱۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: میر تقی میر، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء

۱۵۸۔ میکلوڈ، سر ڈونلڈ فریئل (Sir Donald Friell): غالب نے ان کا ذکر منشی شیونرائٹ نام اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفٹنٹ جنرل ڈنکن میکلوڈ کے صاحبزادے تھے۔ ۶ مئی ۱۸۱۷ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۱۳ء میں انھیں انگلستان میں دادا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۲۸ء کو کلکتہ واپس آئے اور بنگال میں سول سروس میں ملازمت کر لی۔ مختلف عہدوں سے ترقی کرتے کرتے بنارس کے میجسٹریٹ اور کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۹ء میں جالندھر کے کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۷۰ء میں ریٹائر ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ ۲۸ نومبر ۱۸۷۲ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography, Vol. 35, pp. 212-113

۱۵۹۔ مینڈھولال: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک شاگرد جانی بہاری لال رند (دیکھیے حالاتِ رند) دربار بھرت پور میں وکیل تھے۔ انھوں نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا تھا۔ مینڈھولال نامی ایک شخص نے مہاراجا بھرت پور سے شکایت کی کہ رند نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا ہے۔ اور رند جے پور میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غالب نے یہ واقعہ تفتہ کے نام خط مورخہ ۶ اپریل ۱۸۵۳ء میں لکھا ہے۔

۱۶۰۔ میور، سر ولیم (Sir Willian Muir) : غالب نے ان کا ذکر خواجہ غلام غوث خاں خجری، منشی شیونرائن آرام، مرزا حاتم علی بیگ تہرا اور نواب علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میور ۲۷ اپریل ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئے ۱۸۳۷ء میں بنگال سول سروس میں ان کا تقرر ہوا ۱۸۵۲ء میں حکومت صوبہ شمال مغربی کے سکریٹری مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران آگرے میں انٹیلیجنٹ سٹریٹس کے سربراہ تھے ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۳ء تک صوبہ شمال کے لفٹنٹ گورنر رہے ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۲ء تک انگلینڈ میں ایڈمزبرگ یونیورسٹی کے پرنسپل اور وائس چانسلر رہے۔ ۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا۔ ولیم میور کو اسلامیات میں بہت دل چسپی تھی۔ اس موضوع پر انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ سب سے زیادہ شہرت سیرت کی کتاب ”لائف آف محمد“ کو ہوئی جس کا جواب لکھنے کے لیے سر سید احمد خاں نے لندن کا سفر کیا تھا اور آخر مدلل جواب لکھ کر اردو اور انگریزی میں چھپوایا بھی تھا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 303-304

۱۶۱۔ ناسخ، شیخ امام بخش : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام بعض خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ناسخ کو خدا بخش کا بیٹا، بعض نے متبنی اور بعض نے فرزند صلیبی لکھا ہے۔ ناسخ کی ولادت، منہم محرم ۱۱۸۶ھ کو فیض آباد میں ہوئی۔ سن تمیز کو پہنچے تو لکھنؤ آگئے۔ ورزش اور کسرت کا بہت شوق تھا۔ حافظ وارث علی اور مرزا مغل سے مروجہ علوم حاصل کیے۔ بیس سال کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : ناسخ۔ تجزیہ و تنقید

۱۶۲۔ ناصر الدین، میر : غالب نے علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ میر ناصر الدین، سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی مصنف ”داستانِ غدر“ کے خسر اور نواب میر مرزا خاں کے خالو زاد بھائی تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران انہوں نے زمین انگسریز عورتوں کو گھر میں چھپا رکھا تھا۔ جب دہلی میں انگریزی فوج داخل ہوئی تو سپاہیوں نے اس خاندان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ خبر مشہور ہوئی کہ جنرل صاحب نے جامع مسجد میں ڈیرا لگایا ہے۔ انگریز عورتیں میر ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے کر جامع مسجد چلی گئیں اور یہ کہ گئیں کہ ہم جنرل صاحب سے سٹریٹکٹ لے کر

ابھی آتے ہیں، پھر کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ لیکن وہ عورتیں واپس آئیں نہ میرزا ناصر الدین، کیوں کہ نام لڑکے کو گولی مار دی گئی تھی۔

ملاحظہ ہو: داستانِ غدر، ۱۱۷-۱۱۶-۱۲۶ ص -

۱۶۳۔ نامی، عطاء اللہ خاں: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے اور حقیر کے نام ایک خط میں لکھا ہے: "اجی پیرو مرشد! یہ شرجس کو آپ نے خط تعبیر کیا ہے اور واقعی کہ وہ خط ہے، مگر مینا بازار کے برابر یا ادھی پنچ آہنگ کے برابر۔ آپ اس کے کاتب کا نام عنایت اللہ خاں لکھتے ہیں۔ کہیں سہونہ ہوا ہو۔ عطاء اللہ خاں صاحب ایک بزرگ وہاں ہیں شاید ان کی تحریر ہو۔" میری نظر نے نامی کا ذکر صرف "ارمغانِ گوکل پر شاد" میں گزرا ہے اور اس میں بھی صرف نام اور تخلص دیا گیا ہے۔ نامی کی ایک فارسی مثنوی "شمشیرِ عشق" ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۶۶ھ میں مطبع چشمہ فیض سے ۶×۹ سائز پر شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے نسخہ ۴ پر بتایا گیا ہے کہ یہ مثنوی شیخ محمد افضل ابن مولوی شیخ محمد لطف علی برادر شیخ محمد مومن علی خاں صدر الصدور کی فرمائش پر لکھی گئی۔

ملاحظہ ہوں: ارمغانِ گوکل پر شاد، ص ۸۸۔ مثنوی شمشیرِ عشق

۱۶۴۔ نریندر سنگھ، مہاراج: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علائی اور مرزا چنگیز تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نریندر سنگھ پٹیالہ کے مہاراجا تھے۔ ۱۸ جنوری ۱۸۴۶ء کو اکیس برس کی عمر میں مندر نشین ہوئے ۱۸۵۶ء کے انقلاب کو ناکام بنانے میں انھوں نے انگریزوں کی بہت مدد کی۔ حکیم محمود خاں اور اس خاندان کے کچھ اور حکیم مہاراجا پٹیالہ کے ملازم تھے۔ اردو ادب پر مہاراجہ نریندر سنگھ کا احسان یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ۱۸۵۶ء میں غالب کی جان بچی۔ بہ قول غالب مہاراجہ نے انگریزوں سے یہ عہد لے لیا تھا کہ دہلی فتح ہونے کے بعد حکیموں کے اس خاندان کی حفاظت کی جائے گی۔ چنانچہ دہلی فتح ہوتے ہی مہاراجا کے سپاہی اس محلے میں آ بیٹھے۔ چونکہ غالب بھی اسی محلے میں رہتے تھے، اس لیے ان کی بھی جان بچ گئی۔ غلام نجف خاں کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجا پٹیالہ نے غالب کو بلایا یا خود غالب نے پٹیالہ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن بعد میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ دہلی میں حکیم زینت محل کا مکان برطانوی سرکار نے ضبط کر لیا تھا۔ ۱۸۵۶ء میں مہاراجہ پٹیالہ کی خدمات

کے صلے میں بہت کچھ دیا گیا۔ یہ مکان بھی ہمارا جاگو دیا گیا تھا۔ ۱۳ نومبر ۱۸۶۲ء کو ہمارا بچہ کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیالہ۔

۱۶۵۔ نصیر الدین حیدر، مرزا۔ عرف مرزا علی حیدر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ ستمبر ۱۸۰۳ء کو صبح دولت المخاطب بہ نواب ممتاز محل کے بطن سے پیدا ہوئے۔ پچیس سال کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۶ء کو سند نشین ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۳۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۱۱-۲۱۲ اور ص ۴۱۳۔

۱۶۶۔ نصیر الدین، میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوں میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں خود غالب نے لکھا ہے کہ: "میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔" یہ مجروح کے دوستوں میں تھے۔

۱۶۷۔ نظامی گنجوی، حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید: غالب نے ان کا ذکر تفتہ اور قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۱۲۵ھ کے آس پاس گنجد میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجد ہی میں رہے۔ ایک بار اتابک قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زلمے کے مروجہ علوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور شروان کے حکمرانوں سے ان کا ربط تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ مگر ان کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ یہ مثنویاں اتنی مشہور ہوئیں کہ ان کا جواب جہاں، وحشی، خواجہ اودرا میر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں اور یہ مخزن الاسرار، لیلیٰ و مجنوں، خسرو شیریں، ہفت پیکر یا بہرام نیا اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ ۶۱۲ھ یا ۱۲۱۰ھ میں انتقال ہوا۔ گنجد میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۷۸-۷۹۔ مقالات حافظ محمود شیرانی

جلد ۴، ص ۲۲۱-۲۶۷۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۳۸

۱۶۸۔ نظیرتی، محمد حسین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی، مرزا ہرگوپال تفتہ اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نیشاپور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے

افراد تجارت کرنے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کاشان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عبدالرحیم خانسرخاناں، کبر اور جہانگیر نے ان کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر انعام میں دی۔ ۱۰۲۱ھ میں احمدآباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔ اور متعدد بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت سنخو، ص ۴۴۰-۴۴۲۔

۱۶۹۔ نعیم بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علّائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا کریم بیگ کے صاحبزادے تھے۔ غالباً لہارہ کے رہنے والے تھے۔ دسمبر ۱۸۶۵ء میں جب غالب رام پور میں تھے تو یہ بھی وہیں تھے۔

۱۷۰۔ نور الدین، خواجہ: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے: "پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا۔ کل رات کو اس کا نورس کا بیٹا میضہ کر کے مر گیا۔" اس بچے کا نام خواجہ نور الدین تھا۔ خواجہ مرزا سے مراد خواجہ قمر الدین خاں ہے۔ غالب کے خط کے مطابق اس بچے کا انتقال ۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہوا۔

ملاحظہ ہو: خواجہ امان مرحوم، فرحت الشدیگ، اردو۔ اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۱

۱۷۱۔ بہال چند، دیوان: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پٹیلے کے مہاراج نریندر سنگھ کے اہل کاروں میں تھے۔ جب ۱۸۵۷ء میں دھول پور میں انقلابیوں نے ہنگامہ کیا تو دو ہزار فوج اور دو توپوں کے ساتھ دیوان بہال چند اور دیوان جگدیش سنگھ کو ہنگامہ منسوخ کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو ناکام بنانے کے صلے میں انھیں مہاراج نے خلعت دی تھی۔ انھیں اور سردار گھمنڈ سنگھ کو پرگنہ نارنول میں تقریباً نو ہزار روپے کی آمدنی کے گیارہ گاؤں بھی بطور جاگیر دیے تھے۔ غالب نے انھیں دیوان لکھا ہے، جبکہ تاریخ پٹیالہ میں ہر جگہ ان کا ذکر اہل کار کی حیثیت سے آیا ہے۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیالہ، ص ۳۵۰-۳۸۷-۳۱۸

۱۷۲۔ نیاز علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علّائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک ملازم مداری خاں تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو غالب نے ان کے بیوی بچوں کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ نیاز علی ان ہی مداری کا بیٹا تھا۔ غالب نے ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں رام پور

سے علانی کو لکھا تھا کہ: "کلو اور لڑکانیا زعلی یعنی ڈیڑھ آدی میرے پاس ہیں" اس کا مطلب ہے کہ ۱۸۶۵ء میں نیلا علی اتنے کم عمر تھے کہ غالب نے انھیں لڑکا لکھا۔

۱۷۳۔ واجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا، علاء الدین احمد خاں علانی اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ امجد علی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ازی قعدہ ۱۲۳۸ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۲۳ء کو ولادت ہوئی۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت نشینی کے بعد انھوں نے حکومت کے نظم و نسق میں دلچسپی یعنی شروع کی۔ فوج کی تربیت پر زور دیا۔ برطانوی رینڈیڈنٹ کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ مجبوراً ایٹس و عشرت میں ڈوب گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بد انتظامی کا شکار ہو گئی۔ فروری ۱۸۵۶ء میں کمپنی بہادر نے واجد علی شاہ کو بے دخل کر کے اودھ پر قبضہ کر لیا اور پندرہ لاکھ روپے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ واجد علی شاہ بے بس اور مجبور تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۶۷ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۲۶-۲۷-۲۸۲-۲۸۱

۱۷۴۔ واقف، نور العین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، چودھری عبدالغفور سرور اور خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ قاضی امانت اللہ کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کے افراد محمد شاہی عہد تک پر گنہ بٹالہ کے قاضی رہے۔ خوش گونے لکھا ہے کہ جب واقف کے اشعار کی شہرت ذرا بخلاف پہنچی تو میں ان سے ملاقات کے لیے خود بٹالہ پہنچا۔ ڈیڑھ سال تک ان کے دیوان خالی میں قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ بہ قول خوش گو، میر محمد مہسوم کے شاگرد تھے اور بہ قول بھگوان داس ہندی، واقف خود کہتے تھے کہ انھیں بندرا بن خوش گو اور آفریں لاہوری سے تلمذ رہا ہے مصحفی نے ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے کہ واقف کی عمر تقریباً سو سال ہوگی۔

ملاحظہ ہوں: تذکرہ شعراے پنجاب، ص ۳۸۸-۳۸۲۔ تذکرہ مروج دیدہ، ص ۱۱۶۔

۱۱۲۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۳-۳۴۔ عقد شریا، ص ۶۰۔

۱۷۵۔ وجیہ الزماں، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام شیخ منعم الزماں خاں تھا۔ قبیلہ فرخ آباد عرف چلاواں ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہائی کورٹ میں بہت عرصے تک سررشتہ دار رہے۔ نواب

سید محمد سعید خاں کے زمانے میں ریاست رام پور کی طرف سے پائٹیکل ایجنٹ کے سفیر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کی مدد کرنے کے صلے میں ۱۵ نومبر ۱۸۵۷ء کو دو ہزار روپے کا خلعت ملا۔ ان کے بھائی اور بھتیجے بغاوت کے جرم میں ماخوذ تھے، مگر ان کی وجہ سے ان کی جاں بخشی ہوئی۔ ۴۴ برس کی عمر میں ۸ جولائی ۱۸۷۲ء کو رام پور میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ کاملان رام پور، ص ۲۳۹۔ اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۰۹
 ۱۷۶۔ وزیر علی خاں سماں، خواجہ محمد: غالب نے ان کا ذکر علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔
 یہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی اولاد میں سے تھے۔ ریاست رام پور میں داروغہ گوشہ خانہ تھے۔ یکم ستمبر ۱۸۶۷ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۴۱

۱۷۷۔ وزیر علی، میسر: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ بہرام پور میں رہتے تھے اور میر احمد حسین میکیش کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۷۸۔ ہاشم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ غالب نے لکھا ہے کہ: "رند نے لکھا ہے کہ میرا اصلاح شدہ کلام آگرے میں ہاشم علی خاں کو بھیج دو۔ ہاشم علی خاں کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ میرا قیاس ہے کہ وہ کوئی غیر معروف آدمی تھے۔"

۱۷۹۔ ہر دیو سنگھ: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ہمارا جسا بینکھٹ ہاشمی والی جے پور کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اپنا دیوان اردو دیوانہ الہی بہاری لال راضی کو بھیجا تھا۔ راضی نے ہر دیو سنگھ کے توسط سے یہ دیوان جے پور بھیجا۔

۱۸۰۔ ہنری اسٹورٹ ریڈ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مالک مغربی کے مدرسوں کے ناظم تھے۔ ایک دفعہ غالب کی ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔

ریڈ نے غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ طالب علموں کے لیے قصوں اور حکایتوں پر مشتمل ایک اردو نثر کی کتاب لکھیں۔

۱۸۱۔ یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ ناصر الملک: غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا

اور مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب حسام الدین حیدر خاں کے بڑے صاحبزادے اور ناظر حسین مرزا کے بھائی تھے۔ غالب کے شاگرد یوسف مرزا ان کے سگے بھانجے تھے مظفر الدولہ اور ناظر حسین مرزا ہنگامہ بغاوت کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے تھے۔ مظفر الدولہ اور سے گرفتار کر کے گوڑ گاؤں لائے گئے اور وہیں گوڑ گاؤں کے کلکٹر نوٹ کے حکم سے انھیں گولی مار دی گئی۔

ملاحظہ ہو: نذر کا نتیجہ، ص ۴۹-۵۰۔

کتابیں اور اخبار

۱۸۲- اسعد الاخبار: غالب نے اس اخبار کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں اس کے ایڈیٹر قمر الدین خاں تھے۔ یہ وہی قمر الدین خاں ہیں جو معیار شعرا کے بھی ایڈیٹر تھے۔ اس سال تعداد اشاعت ۱۲۰ تھی اور یہ مطبع اسعد الاخبار میں چھپتا تھا۔ ۱۸۵۰ء میں اس کی تعداد اشاعت ۱۲۵ ہو گئی۔ ۱۸۵۱ء میں صرف ۵۸، ۱۸۵۲ء میں ۴۲ تھی اور ۱۸۵۳ء میں ۲۶ ہو گئی۔ ۱۸۵۴ء کو یہ اخبار جاری ہوا تھا۔

قمر الدین خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اس میں عموماً مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۸۴۹ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق یہ اخبار نہیں بلکہ رسالہ تھا۔ اس میں قابل ذکر مسلمانوں کے حالات ہوتے اور ایک صفحے میں روزمرہ کی خبریں ۱۸۵۱ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۲ء میں یہ اخبار بند ہو گیا تھا۔

یہ ہفت روزہ اخبار تھا، اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت ۸ آنے اور محصول ڈاک بدمہ خریدار تھی۔

ملاحظہ ہو: تاریخ صحافت اردو، امداد صابری، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء، ص ۲۲۱۔
۲۲۲- سو بہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷ وغیرہ
۱۸۳- آفتاب عالم تاب: یہ ہفت روزہ اخبار تھا، جس کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوپال تفتہ اور مرزا حاکم علی بیگ تہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ کار رساں دتاسی نے اس کے ایڈیٹر کا نام گنیش لال اور مولانا امداد صابری نے گنیشی لال بتایا ہے۔ اس اخبار کے مالک امرا علی سید اعظم علی تھے۔ مولانا

امداد صابری لکھتے ہیں کہ اس کا اجرا ۱۸۶۱ء میں ہوا۔ یہ درست نہیں کیوں کہ ۱۸۵۶ء کی سرکاری رپورٹ میں اس اخبار کا ذکر موجود ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۸ء میں اس کی تعداد اشاعت ۳۳۱ تھی۔ ان میں سے ۵۱ کی خریدار گورنمنٹ تھی۔ ۲۳ یورپین، ۸۱ مسلمان اور ۱۷۵ ہندو خریدار تھے۔ اس اخبار کا ہندی اڈیشن ”سورج پرکاش“ کے نام سے شائع ہوتا تھا اور اس کی تعداد اشاعت ۴۹ تھی۔

”آفتاب عالم تاب“ میں ایک یا ڈیڑھ صفحے پر بہادر شاہ ظفر کے حالات ہوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: خطبات کارساں دتاسی، ص ۳۰۶۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص

۲۲۹-۲۳۰۔ تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۲، حصہ ۱، ص ۱۷۹

۱۸۴۔ انجیل: غالب نے انجیل کا ذکر علاء الدین خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

انجیل کے دو حصے ہیں (۱) توریت جسے عہدِ عتیق بھی کہا جاتا ہے اور (۲) انجیل

جسے عہدِ جدید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ توریت حضرت موسیٰ پر اور انجیل حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی

اس لیے توریت میں شریعتِ موسوی اور انجیل میں شریعتِ عیسوی کا ذکر ہے۔

۱۸۵۔ اوستا، غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ زرتشتوں

کی مذہبی کتاب ہے۔ ”اوستا“ نام کی ایک زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں

اور مذہبی کتابوں کی زبان تھی۔ سکندر کے حملے اور پھر سلوکی حکومت کے سوسالہ دور نے ان کتابوں اور

اوستا کی زبان کو تقریباً ناپید کر دیا۔ بعد کے عہد میں ”اوستا“ کو یکجا کر کے مرتب کیا گیا۔ ہمارے عہد میں

ہی ”اوستا“ ملتی ہے، اگرچہ ہر عہد میں اس میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ قدیم ”اوستا“ بہت ضخیم تھی۔

ہمارے ہمد کی اوستا میں پانچ کتابیں ہیں۔ یسنا۔ ویسپرو۔ وندیاد۔ یشت اور خروہ اوستا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیاتِ ایران، (اردو ترجمہ) ص ۳۰-۲۹

۱۸۶۔ برہانِ قاطع، غالب نے اس لغت کا متعدد خطوط میں ذکر کیا ہے۔ اس کے مؤلف محمد حسین

تبریزی ہیں، جنہیں غالب محمد حسین دکنی کہتے ہیں۔ محمد حسین نے یہ لغت ۱۸۶۲ء میں دکن میں تالیف کی تھی۔

ڈاکٹر محمد معین نے برہانِ قاطع مرتب کر کے چار جلدوں میں تہران سے شائع کر دی ہے

۱۸۷۔ بوستانِ خیال: غالب نے اس کا ذکر میر مہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے کھرنے

نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ محمد تقی جعفری مخلص بہ خیال کی فارسی تفسیر ہے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجه امان نے اور کے مہاراجا شیو داس سنگھ کی فرمائش سے اس کا چھ جلدوں میں ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمر الدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار، اتمل المطابع، دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ اس پر غالب نے تقریظ لکھی ہے۔

۱۸۸۔ بہارِ عجم : غالب نے بہارِ عجم کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ "بہارِ عجم" کا فارسی کی مشہور ترین نعتوں میں شمار ہوتا ہے۔ ٹیک چند بہار نے اس لغت کی ایف پریس سال صرف کیے تھے۔ وہ لگاتار سووے میں ترمیم و اضافے اور قطع و برید کرتے رہے۔ اس طرح سات بار سووہ صاف کیا۔ آٹھویں بار بھی وہ سووہ صاف کرنا چاہتے تھے لیکن بڑھاپے کی کمزوری کی وجہ سے نہ کر سکے۔

رازیدانی مرحوم نے لکھا ہے کہ بہار کے انتقال کے وقت ان کے ایک عزیز شاگرد رائے اندرمن موجود تھے۔ بہار نے "بہارِ عجم" اور "نوادیر المصاغر" کے سووے، کچھ اور کتابیں رائے اندرمن کو دے دیں۔ بہار کے انتقال کے بعد شاگرد رشید اندرمن نے "بہارِ عجم" کا انتخاب کیا اور دیباچہ لکھ کر اپنے نام سے کتاب شائع کر دی۔ اس لغت کو خاصی شہرت حاصل ہوئی۔ رائے اندرمن نے "بہارِ عجم" کا اصل نسخہ اپنے ایک شاگرد پرج لال کو دے دیا۔ پرج لال نے اصل سووہ ٹیک چند بہار کے نام سے شائع کر دیا۔ یہ فیصل پرج لال کے پوتے دولت رام کا دستہ نے "بہارِ عجم" میں لکھی ہے۔

"بہارِ عجم" دو جلدوں میں پہلی بار ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو محب العلوم پریس، دہلی سے شائع

ہوئی۔

ملاحظہ ہو : بہارِ عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، رازیدانی، نگار، رام پور، جنوری

۱۹۶۳ء، ص ۱۹-۱۳

۱۸۹۔ پازند : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ "زند" اور "پازند" دونوں زردشتیوں کی مذہبی کتاب "اوستا" کی تفسیر ہیں۔ ان دونوں تفسیروں کا مواد ایک ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ "زند" پہلوی خط میں لکھی جاتی ہے جب کہ "پازند" اوستائی خط میں لکھی جاتی ہے۔ ان دونوں میں میں ایک اور فرق یہ ہے کہ "پازند" میں پہلوی کے وہ ارامی الفاظ نہیں ہیں جو صرف لکھے جاتے ہیں لیکن تلفظ میں جن کے ہم معنی ایرانی الفاظ آتے ہیں۔

ملاحظہ ہو: غالب بے حیثیت محقق، قاضی عبدالودود، علیگڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹-۱۹۴۸ء

ص ۱۷۳-

۱۹۰۔ پنج آہنگ: غالب نے اس کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ، حکیم محب علی، صغیر بلگرامی، فشی شیونرائن آرام اور صاحب عالم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ پانچ آہنگوں پر مشتمل ہے۔ آہنگ اول میں القاب و آداب وغیرہ کا ذکر ہے۔ آہنگ دوم میں مصادر، مہملحات اور لغات فارسی سے بحث ہے۔ آہنگ سوم میں دیوان غالب (فارسی) سے ایسے اشعار منتخب کیے گئے ہیں جو مکتوب نگاروں میں کام آسکتے ہیں۔ آہنگ چہارم میں خطب کتب و تقاریر اور متفرق عبارات شامل ہیں۔ آہنگ پنجم میں غالب کے فارسی خطوط شامل ہیں۔

”پنج آہنگ کا پہلا ایڈیشن مطبع سلطانی سے ۴ اگست ۱۸۴۹ء کو شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن ۴۹۳ صفحات پر مشتمل ہے۔“

دوسرا ایڈیشن مطبع دارالاسلام سے اپریل ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کے ۴۴۴ صفحات ہیں۔ غالب نے دوسرے ایڈیشن میں چوتھے اور پانچویں آہنگ میں ترمیم اور اضافے کیے ہیں۔ ”پنج آہنگ“ کا پہلا ایڈیشن غالب اسٹیٹوٹا، نئی دہلی کی لائبریری میں اور دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

۱۹۱۔ تاریخ ابوالفدا: غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اصل تصنیف عربی میں ہے۔ اس کے مصنف ابوالفدا اسماعیل بن علی بن محمود طقب بہ الملک الموید ہیں۔ یہ دمشق میں پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر صلیبی جنگوں میں شریک رہے، پھر الملک الناصر کے متوسل ہوئے اور انھیں حماہ کا مذاقہ جاگیر میں دیا گیا۔ فقہ، طب، حکمت، ہیئت، نجوم، تاریخ جغرافیہ میں کامل دستگاہ تھی۔ تاریخ میں ایک کتاب تالیف کی جو چھ جلدوں میں ہے اس کا نام المنقصر فی تاریخ البشر ہے۔ مگر یہ تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی چھ جلدیں ہیں۔ تیسری جلد کا اردو ترجمہ مولوی محمد امیر نے اور باقی پانچ جلدوں کا ترجمہ مولوی کریم الدین نے کیا اور وہیں بیو جلدوں میں ۱۸۴۳ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوئی۔ پہلی جلد خلافت خاندان امویہ سے اندلس میں خلافت غلبہ مستضیٰ باللہ عباسی تک اور دوسری جلد شروع ۵۶۶ھ سے ۷۲۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں جلدیں ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔ اس لائبریری میں ایک اور کتاب ناقص الاول ہے جس پر کسی نے مکملہ ابوالفدا لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے بعد میں اس کی تیسری جلد بھی شائع

ہوئی ہو طبقات الشعراء ہند میں خود کریم الدین نے صرف دو جلدوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ابوالفدا نے ۱۷۲۸ء میں انتقال کیا۔

۱۹۲- تفسیر گلستاں : یہ مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفصیل تفتہ کے حالات میں بیان کر دی گئی ہے۔

۱۹۳- توریہ : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ توریہ کی تفصیل کے لیے دیکھیے: انجیل۔

۱۹۴- چار شربت : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ محمد حسین نقی کی تصنیف ہے۔ ساری قواعد فارسی مصطلحات زبان دانی اور محاورہ اہل فارس سے بحث کی گئی ہے۔

چار شربت کی تالیف کا زمانہ غالباً ۱۲۵۷ھ ہے۔ محمدی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۹۵- داستان امیر حمزہ : غالب نے اس داستان کا ذکر یہ مہذب جروج اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے کلب علی خاں کو لکھا ہے کہ داستان حمزہ قصہ موضوعی ہے۔ شاہ عباس کے عہد میں ایران کے

صاحب طبعوں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں رموز حمزہ اس کا نام ہے۔ دوسو کئی برس اس کی تالیف کو ہوئے۔ غالب کو غلط فہمی ہوئی، کیونکہ شاہ عباس

کی ولادت ۱۶۲۳ء میں ہوئی اور ابوالفضل نے ۱۵۹۶ء میں "آئین اکبری" تصنیف کی تھی۔ ابوالفضل نے دربار اکبری میں خطاطی اور مصوری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم

کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں، جن سے ناظرین استعجاب میں مبتلا ہو گئے۔ ابوالفضل کے اس بیان سے پتا چلتا ہے کہ شاہ عباس ثانی کی ولادت سے ۳۷ سال قبل اکبر

نے اس داستان کا ایک مصور نسخہ تیار کرایا تھا۔ یہ داستان شاہ عباس کی ولادت سے قبل وجود میں آچکی تھی۔ اس کا ایک اور ثبوت "زبدۃ الرموز" ہے۔ یہ داستان فارسی میں ہے اور اس کا ایک مخطوطہ خدائش

لاہور پری پرنس میں محفوظ ہے۔ "زبدۃ الرموز" کے مصنف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۶۱۳ء میں جب وہ عراق سے حیدرآباد آنے تو اپنے ساتھ "رموز حمزہ" کے کئی نسخے لائے۔ انہوں نے ایک

نسخہ سلطان عبدالعزیز شاہ والی گولکنڈہ کی خدمت میں پیش کیا۔ سلطان نے اس داستان کا خلاصہ تیار کرانے کا حکم دیا، چنانچہ حاجی قصہ خواں ہمدانی نے "زبدۃ الرموز" کے نام سے یہ خلاصہ تیار کیا۔ یہ

واقف بھی شاہ عباس کی ولادت سے بیس سال قبل کا ہے۔ اردو میں اس قصے کو بنیاد بنا کر بیت ضخیم داستان بکھی گئی۔ اس داستان کے لکھنے والے مختلف زمانوں میں مختلف لوگ تھے۔ اردو میں یہ داستان فلمی نسخوں کی شکل میں بھی کچھ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ غالباً پہلی بار خلیل علی خاں اشک کا اردو ترجمہ کلکتے سے ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۵ء میں نواب مرزا امان علی خاں بہادر غالب لکھنوی کا ترجمہ کلکتے سے چھپا۔ مولوی عبداللہ بلگرامی نے غالب لکھنوی کے ترجمے پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۰ء میں اسے نول کشور لکھنؤ سے شائع کیا۔ پھر سید تصدق حسین نے اس پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۰ء میں نول کشور لکھنؤ ہی سے شائع کرایا۔ اس داستان کے بیشتر حصے اردو ہی میں تصنیف کیے گئے۔ اس کی پوری تفصیل ڈاکٹر گیان چند نے "اردو کی نثری داستانیں" میں بیان کی ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو کی نثری داستانیں، ص ۵۲۶-۴۷۰۔ مکاتیب غالب، چھٹا ایڈیشن، ص ۱۵۲۔ آئین اکبری (اردو ترجمہ) جلد ۱ ص ۸۴۔ خطبات گارساں دہاسی، ص ۱۵۱۔
۱۹۶۔ درفش کاویانی؛ غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر میر مہدی مجروح، میر غلام بابا خاں، میاں دادخاں سیاح، منشی حبیب اللہ خاں ذکا، ابو محمد شاہ فرزند علی صوفی منیری، محمد حسن صدر الصدور اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ دراصل قاطع برہان کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ "درفش کاویانی اکمل المطابع، دہلی سے میر فخر الدین کے اہتمام میں ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پڑ قاطع برہان" اور درفش کاویانی لکھا ہوا ہے۔ غالب نے اس ایڈیشن میں کچھ اضافے کیے ہیں۔

۱۹۷۔ دساتیر: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ "دساتیر پہلی بار دو جلدوں میں ۱۸۱۸ء میں بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب اور ناشر ملا فیروز تھے۔ فیروز کا بیان ہے کہ اس کتاب کی زبان کا عہد حاضر کی کسی مشہور زبان سے یا اوستائی و پہلوی و درمی سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی۔ عہد خسرو پرویز میں ساسان پنجم نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔

بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ جعلی کتاب ہے۔ اس میں جو تعلیمات ہیں، ان کا زردشت مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ یہ تعلیمات ہندو اور بودھ دھرم اور افلاطونی مذہب سے قریب ہیں۔ عین ممکن ہے کہ اس کے مصنف آذرکیوان ہوں جو ایران کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں ہندوستان آگئے اور ۱۲۰۰ء میں

پٹنہ میں اُن کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کچھ دساتیر کے بارے میں۔ قاضی عبدالودود، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ،

شمارہ ۲۰، ۱۹۸۲ء، ص ۶۸-۶۱

۱۹۸۔ **دستبنو**: اس کا ذکر غالب کے متعدد خطوط میں آیا ہے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب سے خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کے لیے روزنامے کی شکل میں غالب نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۸۵۷ء میں مطبع مفید خلائق، آگرہ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مطبع لٹریچر سوسائٹی روہیل کھنڈ، بریلی سے ۱۸۶۵ء میں چھپا۔ اس میں کچھ الفاظ بدلے گئے اور ترتیب میں بھی کچھ ترمیم کی گئی۔ جنوری ۱۸۶۵ء میں جب مطبع نول کشور لکھنؤ سے "کلیاتِ نثرِ غالب" شائع ہوا تو اس میں دستبنو بھی شامل تھی۔ اس کلیات میں "دستبنو" کے مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں صدسالہ یادگار غالب کمیٹی نے "دستبنو" کا ایک ری پرنٹ شائع کیا۔

اردوئے معلیٰ (دہلی، جلد دوم، شماره ۲، ۳) میں "دستبنو" کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ مخمور سعیدی

نے بھی "دستبنو" کا اردو ترجمہ کیا، جو تحریک (دہلی، اپریل، مئی ۱۹۶۱ء) میں شائع ہوا۔

۱۹۹۔ **دیوانِ غالب** (اردو۔ دوسرا ایڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر قاضی عبدالجلیل

جنوں کے نام خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کا پہلا ایڈیشن اکتوبر ۱۸۴۱ء میں مطبع سیدالاجار، دہلی

سے شائع ہوا تھا۔ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔

دیوان کا دوسرا ایڈیشن نورالدین احمد لکھنؤی کے زیرِ اہتمام مئی ۱۸۴۶ء میں مطبع دارالسلام

دہلی سے شائع ہوا۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل اور ۱۰ x ۱۰ سائز پر ہے۔ اس میں کل ۱۱۱۱ اشعار ہیں نیز خُشال

کی لکھی ہوئی تقریظ اس میں شامل ہے۔

۲۰۰۔ **دیوانِ غالب** (اردو۔ تیسرا ایڈیشن) غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر میر مہدی مجروح،

بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر اور محمد حسین خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دیوان مطبع احمدی دہلی

سے اموجان کے زیرِ اہتمام ۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء کو شائع ہوا۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل یہ دیوان ۶ x ۱۰

کے سائز پر ہے۔ اس میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ غالب نے اس دیوان کی طباعت کے بارے میں مجروح کو لکھا تھا:

دیوانِ اردو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ سن

خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں، کاپی نگار اور تھا، متوسط، جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التصنیف ایک مجھ کو ملا۔ غور کرنا ہوں کہ وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں، یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا، وہ چھپا۔ نیر زخشاں کی لکھی ہوئی تقریظ، اس دیوان میں بھی شامل ہے۔

۲۰۱۔ دیوان غالب (اردو۔ چوتھا ایڈیشن) : غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ دیوان مئی جون ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۸۰۲ اشعار ہیں۔ کل صفحات ۱۰۴ ہیں۔ نیر زخشاں کی تقریظ اس ایڈیشن میں شامل نہیں کی گئی۔

۲۰۲۔ دیوان غالب (اردو۔ پانچواں ایڈیشن) غالب نے اپنے اس اردو دیوان کا ذکر نشی شیونرائسن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں ۶ ۱/۲ x ۱۰ ۱/۲ سائز پر مطبع مفید خلافت سے شائع ہوا۔ ۱۴۶ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۷۹۵ اشعار ہیں۔

۲۰۳۔ زبدۃ الاخبار : غالب نے اس فارسی اخبار کا ذکر مرزا ہرگوپال سنگھ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ہفت روزہ غالباً ۱۸۳۳ء میں آگرے سے جاری ہوا تھا۔ نشی واجد علی خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ واجد علی خاں فارسی دانی کے لیے بہت مشہور تھے۔ بیشتر خریدار یہ اخبار صرف ان کی فارسی تحریریں پڑھنے کے لیے خریدتے تھے۔ ۱۸۵۳ء تک نشی واجد علی خاں ہی اس کے ایڈیٹر اور ہتتم تھے، لیکن اسی سال اس اخبار کا اہتمام شیخ کریم اللہ کو سونپ دیا گیا۔ ۱۸۵۴ء میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۵۷-۵۶۔ ہندوستانی

اخبار نویسی، ص ۲۳۷-۲۳۶

۲۰۴۔ ترپور : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ قرآن شریف میں لفظ "ترپور" ایک بار ایسی الہامی تحریروں کے مفہوم میں آیا ہے، جس میں انسانی کارنامے

بیان کیے گئے ہیں اور ایک بار کہا گیا ہے کہ "زبور" الہامی کتاب ہے، جو حضرت داؤد پر اتری تھی۔ اکثر علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ اگر اس نام کی کوئی الہامی کتاب تھی تو وہ ناپید ہو چکی ہے۔ بعد میں کسی نے قرآن شریف کو نمونہ بنا کر "زبور" لکھی ہے۔ "زبور" کا قدیم ترین دستیاب نسخہ ۶۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۰۵۔ **ژند** : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ زرتشتیوں کی مذہبی کتاب "اوستا" ہے۔ "ژند" اوستا کی پہلی تفسیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ غامض ضخیم تھی، لیکن اس کا بڑا حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔

۲۰۶۔ **سنبلستاں** : مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ تفتہ نے سعدی کی بوستاں کا منظوم جواب لکھا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مرزا ہرگوپال تفتہ کے حالات، "مکتوب الیہم" کے عنوان کے تحت۔

۲۰۷۔ **شاہنامہ فردوسی** : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں "شاہنامہ فردوسی" کا ذکر کیا ہے۔ شاہنامے کا شمار دنیا کے عظیم ترین ادبی شہ پاروں میں ہوتا ہے۔ فردوسی سے تقریباً دو ہزار سال قبل ایک کتاب "دفتر پاستان" یا "نامہ خسرواں" یا "دفتر پہلوی بروے شاہ نامہ" کے نام سے تصنیف ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایران کے بادشاہوں کی تاریخ تھی۔ بعد میں اس کتاب کا اصل نسخہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا لیکن اس کے اجزا، علیحدہ علیحدہ داستانوں کی صورت میں موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ابو منصور عبدالرزاق کے حکم سے ابو منصور المعری نے ان داستانوں کو ۳۲۶ھ میں دوبارہ مرتب کیا۔ یہی کتاب شاہ نامہ کا ناخذ ہے۔ اگرچہ فردوسی نے دوسرے ذرائع سے بھی بعض داستانیں نقل کی ہیں۔

شاہ نامہ ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۳۶۵ھ میں فردوسی نے شاہ نامے کا ایک چھوٹا سا حصہ "داستان بیژن" نظم کیا تھا۔ ۳۹۱ھ میں شاہنامے کی تکمیل ہوئی اور غالباً سات سال تک یعنی ۴۰۰ھ تک فردوسی، شاہ نامے کی تصحیح اور ترتیب میں مصروف رہا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے فردوسی سے شاہنامہ فردوسی لکھنے کی فرمائش کی اور ہر شعر کا معاوضہ ایک دینار (سونے کا سکہ) طے کیا۔ جب شاہنامہ مکمل ہوا تو محمود کا نیت بدل گئی اور اس نے بعض درباریوں کے بہکانے سے ساٹھ ہزار سونے کے دینار دینے کے بجائے چاندی کے دینار دے دیے۔ جس وقت یہ دینار فردوسی کو پہنچے، وہ حمام میں تھا۔ اس نے بیس ہزار دینار چاہی کو دے دیے۔ بیس ہزار فقاعی کو اور بیس ہزار انعام لانے والے کو۔ چوں کہ فردوسی جانتا تھا کہ اس حرکت

کی وجہ سے وہ بادشاہ کا معتوب ہوگا، اس لیے وہ روپوش ہو گیا۔ حافظ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ یہ محض داستان طرازی ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمود نے فردوسی سے شاہنامے کی فرمایش ہرگز نہیں کی سلطان محمود کی تخت نشینی کے وقت فردوسی کو شاہنامے کی تصنیف میں بیس سال گزر چکے تھے۔ سلطان کی تاج پوشی کے وقت فردوسی غزنی آیا۔ یہاں پچھ سال رہ کر اس نے شاہنامہ مکمل کیا۔ ابتدا میں سلطان محمود اس پر مہربان تھا، لیکن فردوسی درباری امرا کی آپسی سازشوں کا شکار ہو کر سلطان کی سرپرستی سے بالکل محروم ہو گیا۔ اس لیے اُس نے بقول پروفیسر شیرانی سلطان محمود کی ہجو لکھی۔

ملاحظہ ہو: فردوسی پر چار مقالے، ص ۶۶-۱

۲۰۸۔ صادق الاخبار، دہلی: اس اخبار کا ذکر غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اس نام سے دہلی سے کئی اخبار جاری ہوئے تھے۔ مولانا امداد صابری کے پاس ۲۲ جنوری ۱۸۴۵ء کا ایک شمارہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۴۲ء میں جاری ہوا تھا۔ "اصن الاخبار" کا ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۶ء کا شمارہ جناب عبدالرزاق قریشی کی نظر سے گزرا تھا۔ اُن کا بیان ہے کہ اس شمارے میں شکایتاً لکھا گیا ہے کہ "صادق الاخبار" کے اڈیٹر نے رفتہ رفتہ اپنے اخبار کو اردو زبان کا اخبار بنا دیا ہے۔ ۱۸۴۶ء میں اس اخبار کے اڈیٹر شیخ امداد حسین تھے۔ میرا قیاس ہے کہ اس اخبار کا کچھ حصہ اردو میں ہوتا تھا۔ کیوں کہ ۳ ستمبر ۱۸۴۷ء کو اسٹنٹ سکریٹری حکومت صوبہ شمالی و مغربی، اے سکسپیر نے لکھا ہے کہ "صادق الاخبار" فارسی کا اخبار ہے اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار مطبع دارالسلام سے شائع ہوتا تھا۔ اس مطبع کے بارے میں صاحب اختر شہنشاہی کا بیان ہے کہ یہ مطبع محلہ حوض قاضی دہلی میں تھا۔ اس کے مالک عنایت حسین اور بہتم نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۴۹ء کے سرکاری گوشوارے میں اس اخبار کے اڈیٹر کا نام عنایت حسین بتایا گیا ہے۔ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء تک کے گوشواروں کے مطابق اس اخبار کے اڈیٹر نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۵۴ء میں اس کے اڈیٹر محمد حسین ہو گئے۔ گارساں دتاسی کی اطلاع کے مطابق یہ اخبار ۱۸۵۵ء تک جاری تھا۔ ۱۸۵۵ء کی سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۴۹ء میں مطبع مصطفائی کو لکھنؤ سے دہلی منتقل کیا گیا۔ اس مطبع کے مالک محمد مصطفیٰ خاں تھے۔ ۱۸۵۳ء کے گوشوارے (صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۸۸) اور گارساں دتاسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مطبع مصطفائی سے اردو میں "صادق الاخبار" جاری ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۵ء کے دوران یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۵۴ء کے پہلے ہفتے میں ایک اور "صادق الاخبار"

کا اجرا عمل میں آیا۔ اس کے مالک اور مہتمم سید جمیل الدین خاں تھے۔ یہ اخبار چوڑی دالان، دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ ہفت روزہ ۱۸۵۶ء تک یہ اخبار جاری رہا۔ یہ اردو ہفتہ وار ہر دو شنبے کو شائع ہوتا، چار صفحات پر مشتمل ہوتا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ ماہوار، پانچ روپے ششماہی اور نو روپے سالانہ تھی۔ یہ انگریز دشمن اخبار تھا۔ ۱۸۵۶ء میں باغیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے جرم میں اس کے اڈیٹر جمیل الدین خاں کو تین سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ ایک اور صادق الاخبار "غالباً جنوری ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے اڈیٹر شیخ خدا بخش تھے۔ ملاحظہ ہوں: اختر شہنشاہی ص ۱۱۴ - ۱۱۶ - صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۳۸ - ہندوستانی اخبار نویسی، ص ۲۸۶ - ۲۸۳ - خطبات گارساں دتاسی، ص ۱۸۵ - اٹھارہ سو ستاون کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۱۲، ۱۵، ۱۶ وغیرہ۔ اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، برنج موہن دتاتریہ کسینی، اردو (اورنگ آباد) اپریل ۱۸۳۵ء، ص ۱۸۵ - تاریخ صحافت اردو، ص ۲۴۲ - ۲۴۲

۲۰۹ - غیاث اللغات: مولوی غیاث الدین عزت کی "غیاث اللغات" کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوبال لختہ، لمٹھی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ سعد الدین خاں شفق، چودھری عبدالغفور سردار اور شمس العلماء مولوی ضیاء الدین دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے فارسی کی یہ لغت چودہ سال کی محنت سے ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۲۴ء - ۱۸۲۶ء) میں مکمل کی۔ ابھی اس کا مسودہ تیار ہی ہوا تھا کہ بعض لوگوں نے اس کی نقلیں لے لیں اور مولوی صاحب کو نظر ثانی کا موقع نہیں دیا۔ اس کا پہلا اڈیشن ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء - ۱۸۴۹ء میں مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس لغت کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اب تک اس کے کئی اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے اڈیشن کے بارے میں یہ اطلاع تذکرہ کاملان رام پور، ص ۳۰۷ میں دی گئی ہے۔ میرے پیش نظر جو نسخہ ہے، وہ ۵۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۸۹۵ء میں لمٹھی صاحب سنگھ نے لکھنؤ سے چھاپا ہے۔ اس کے حاشیے پر خان آرزو کی "چراغ ہدایت" بھی چھاپی گئی ہے۔ ۱۹۳۰ء میں مطبع نول کشور نے غیاث اللغات کا ایک اڈیشن اور شائع ہوا تھا۔ اس کے دو کالم تھے۔ پہلے کالم میں "غیاث اللغات" اور دوسرے کالم میں حسین المدنی کی منتخب اللغات" شائع کی گئی ہے۔ پوری لغت ۸۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ - ۶۰ - سقمی سے خان آرزو کی "چراغ ہدایت" شروع ہوتی ہے۔

۲۱۰ - کلیات شرق قاری (قلمی): غالب نے اس کلیات کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط (مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء) میں کیا ہے۔ یہ کلیات ڈاکٹر انہرمن کے پاس تھا۔ انھوں نے پنجاب پبلک لائبریری

لابور کو دے دیا۔ اس کلیات میں "پنج آہنگ"، "مہر نبروز" اور "دستبنو" شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں اظہار
دی گئی ہے کہ: "اس رسالہ برقرۃ العین میرسر فرزاد حسین فرستادہ آسد" اس کا مطلب ہے کہ یہ کلیات غالب
میرسر فرزاد حسین کے لیے لکھوایا گیا تھا۔

ملاحظہ ہو: غالب اور انقلاب ستاون، ص ۴۳-۴۴

۲۱۱۔ کلیات نظم فارسی (غالب) دوسرا ڈیشن: غالب نے اس کا ذکر صفیر بلگرامی، میر مہدی مجروح
اور حکیم مجب علی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے کلیات نظم فارسی کا پہلا ڈیشن ۱۸۴۵ء میں مطبع
دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔ یہ ۵۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۶۹ اشعار ہیں۔ "کلیات نظم فارسی"
کا دوسرا ڈیشن مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ یہ ۵۶۲ صفحات اور ۱۰۴۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

۲۱۲۔ گرو گرنٹھ صاحب: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا
ہے۔ یہ سکھوں کی مقدس کتاب ہے، جسے سکھوں کے پانچویں گرو ارجن جی نے ۱۶۰۳ء میں لکھا۔ گرو گوبند سنگھ
نے اس تالیف کو مکمل کیا تھا۔ گرو گرنٹھ صاحب پوری منظوم ہے۔ اس میں سات سکھ گروؤں کا بیان کردہ کلام
مختلف راگوں کے شبندوں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔ پندرہ ہندو اور مسلمان بزرگوں کا بیان کردہ کلام
بھی اس میں شامل ہے۔ اس کلام کو بھگت بانی "کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: گرو گرنٹھ اور اردو، ص ۱۶-۱۰

۲۱۳۔ محرق قاطع: اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی، منشی حبیب اللہ ڈکّا، خواجہ غلام
غوث خاں بے خبر اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اس کے مصنف دفتر ریڈیٹنٹ راجپوتانہ
کے میر منشی سید سعادت علی ہیں۔ ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع احمدی دہلی سے ۱۸۲۸ء میں شائع ہوئی غالب
کی قاطع برہان کے جواب میں یہ پہلی کتاب ہے۔ غالب نے ملائی کے نام ایک خط میں اس کتاب کا نام طنزاً
"تپ محرق" لکھا ہے۔

۲۱۴۔ قاطع برہان: غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ مطبع نول کشور
لکھنؤ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں ایک صفحہ غلط نامے کا ہے۔

۲۱۵۔ مصطلحات الشعرا: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ۲۰ مارچ ۱۸۶۱ء
کے خط میں اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دنوں یہ کتاب غالب کے زیر مطالعہ تھی۔ اس

کے مصنف وارستہ مل سیالکوٹی ہیں۔

کتاب کے آغاز میں وارستہ نے لکھا ہے کہ جب میں فصحا کے دو اوین کا مطالعہ کر رہا تھا تو بہت سے محاورے غریبہ فارسی "نظر پڑے۔ ان میں بڑی تعداد ایسے محاوروں کی تھی جو لغتوں میں نہیں ملے۔ میں نے ایران کی زبان دانوں سے رجوع کیا اور انہوں نے جو مطالب بیان کیے، وہ طالب علموں کی سہولت کے لیے اس کتاب میں مرتب رویے۔ وارستہ کا کہنا ہے کہ یہ ان کی پندرہ سال کی محنت ہے۔ میرے پیش نظر جو مطبوعہ نسخہ ہے اس کے سرورق پر "مصطلحات وارستہ" المعروف بہ مصطلحات الشعراء لکھا ہوا ہے۔ اسے قطب الدین احمد نے مطبع نامی لکھنؤ سے رجب ۱۳۰۵ھ میں شائع کیا ہے۔

۲۱۶۔ مظہر العجائب : غالب نے اس تذکرے کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ تذکرے کی تفصیلات بیان کی ہیں، نام نہیں لکھا۔ سابق جج دہلی ریشی گن کی فرمائش پر مولوی ظہور علی ظہور کے صاحبزادے مولوی مظہر الحق نے یہ تذکرہ ترتیب دیا تھا۔ تقریباً دو ہزار فارسی شاعروں کے حالات پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۸۶۳ء کے آس پاس مکمل ہوا۔ تذکرے کے لیے مولوی انوار الحق نے چار سو اور غالب نے کم سے کم سو شاعروں کے حالات لکھے تھے! اس زمانے کے اخباروں میں تذکرے کی طباعت کا بڑا اشتہار دیا گیا تھا اس میں اس کی قیمت تین روپے بتائی گئی تھی۔ غالب، مدانا نظامی اور مولوی ظہور علی ظہور نے اس کی تقارین اور تواریخ لکھی تھیں۔ غالب کی فارسی میں لکھی تقریظ ان کے فارسی کلیاتِ نشر میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ شائع نہ ہو سکا اور اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔ ریشی گن نے اس تذکرے کے چھ سو شاعروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ بھی غالباً طباعت سے محروم رہا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ مظہر العجائب اور مرزا غالب، مسلم نیاں، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۵۳۲ - ۵۳۹ - اردو، اورنگ آباد، جولائی ۱۹۲۸ء

۱۱۷۔ مہر نیم روز : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ۴ جولائی ۱۸۵۰ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خاندانِ تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر کیا۔ اس تاریخ کا نام پر توستان رکھا گیا۔ یہ دو حصوں میں لکھی جانی تھی۔ پہلے حصے کا نام "مہر نیم روز" اور دوسرے حصے کا نام "ماہ نیم ماہ" تجویز کیا گیا اس تاریخ کا ۱۱ دو سو دو حکیم احسن اللہ خان غالب۔ کو فراہم کرتے تھے، اور غالب فارسی میں ترجمہ کر دیتے۔ اگست ۱۸۵۴ء میں پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ کچھ ہی دن بعد مہر نیم روز "فخر المطابع" دہلی سے شائع ہوئی۔ ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۱۸۔ وید : غالب نے ویدوں کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے اور انہیں "چار بید" لکھا ہے۔ یہ ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کے چار حصے ہیں (۱) رگ وید (۲) اتھرو وید (۳) سام وید اور (۴) یجرو وید۔

جنوبی روس اور وسط ایشیا کے جن قبیلوں نے ترک وطن کر کے یورپ و ایشیا کے کوچک اور ایران کی طرف ہجرت کی، انہیں آریہ کہا جاتا ہے۔ جو لوگ ایران کی طرف آئے تھے، ان میں سے کچھ نے ایران میں سکونت اختیار کر لی اور کچھ نے ہندوستان کی راہ لی۔ ہندوستان میں آریاؤں کی آمد کا زمانہ پندرہ سو سے لے کر ایک ہزار قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ انہی آریاؤں نے چاروں وید تصنیف کیے تھے۔ پہلا رگ وید ہے، اس میں ۱۰۱۷ مقدس گیت ہیں جو دس حصوں میں مرتب کیے گئے ہیں۔ ان گیتوں میں آریائی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ چاروں وید خاصی طویل مدت اور مختلف اوقات میں لکھے گئے۔

کتابیات

فارسی مطبوعات

- ۱- امیر دولت شاہ، مرتبہ اڈورڈ جی براؤن، لندن، ۱۹۰۱ء
- ۲- اہلی شیرازی، کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، مرتبہ حامد ربانی، کتاب خانہ سنائی، ۱۳۳۲ھ
- ۳- آرزوہ، مفتی صدرالدین، کتاب کا نام مرتبہ پروفیسر مختار الدین، کراچی، ۱۹۴۲ء
- ۴- حزیں، محمد علی، دیوان حزیں، مرتبہ والد داغستانی، لاہور، اکتوبر ۱۹۴۱ء
- ۵- حسام الدین راشدی (مرتبہ) تکملہ مقالات الشعرا، کراچی، ۱۹۵۸ء
- ۶- خسرو، کلیات غزلیات خسرو، مرتبہ اقبال صلاح الدین، تجدید نظر سید ذریعہ الحسن عابدی، لاہور، جلد ۱، لاہور، ۱۹۴۲ء
- ۷- خواجہ عبدالرشید، تذکرہ شعرائے پنجاب، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۸- سرور، میر محمد خاں بہادر، عمدہ منتخبہ، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۹- سنائی حکیم، دیوان حکیم سنائی، بہ کوشش مظاہر مصفا، موسسہ مطبوعات امیر کبیر، ۱۳۳۶ھ
- ۱۰- شاہ نواز خاں، آثار الامرا، (جلد ۳) کلمتہ، ۱۸۹۱ء
- ۱۱- شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں، گلشن بے خار، مطبع نامی لول کشور، ۱۸۴۳ء
- ۱۲- صائب، دیوان صائب بخت مرزا صائب، مقدمہ نگار ممتاز حسن، کراچی، ۱۹۴۱ء
- ۱۳- صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۱، باب دوم، تہران، اسفند ۱۳۳۹ھ
- ۱۴- صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۳، تہران، سنہ اشاعت ندارد

- ۱۵۔ تنفہا، نزیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، تہران، ۱۳۵۲ھ
- ۱۶۔ عزت، مولانا غیاث الدین، غیاث اللغات، مع چراغ ہدایت، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۱۷۔ علی نظمی، دولتِ سخنور، تبریز، ۱۲۹۶ھ
- ۱۸۔ علی حسن خاں، سید، طور کلیم، آگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۱۹۔ علی حسن خاں، سید، صبح گلشن، بھوپال، ۱۲۹۵ھ
- ۲۰۔ عیوض علی، قواعدِ فخریہ (قلمی) مسلوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی
- ۲۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، دہلی، ۱۸۴۵ء
- ۲۲۔ غالب، اسد اللہ خاں، پیچ آہنگ، مطبع سلطانی دہلی، ۱۸۴۹ء
- ۲۳۔ غالب، اسد اللہ خاں، پیچ آہنگ، مطبع دارالسلام، دہلی، ۱۸۵۳ء
- ۲۴۔ غالب، اسد اللہ خاں، مہر نیمروز، فخر المطابع، دہلی، ۱۸۵۴ء
- ۲۵۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، آگرہ، ۱۸۵۸ء
- ۲۶۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیاتِ نظمِ فارسی، لکھنؤ، ۱۸۶۳ء
- ۲۷۔ غالب، اسد اللہ خاں، درفش کاویانی، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۸۔ غالب، اسد اللہ خاں، سبدِ جبین، مرتبہ مالک رام، دہلی، ۱۹۳۸ء
- ۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں، باغِ دودر، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۳۰۔ غالب، اسد اللہ خاں، پیچ آہنگ (آہنگِ پنجم اردو ترجمہ) محمد عمر مہاجر، کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۳۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، صدسالہ یادگار کمیٹی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ قاسم، حکیم قدرت اللہ، مجموعہ نغز، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء
- ۳۳۔ قتیل، مرزا محمد حسن، ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ کلیم، نور الحسن خاں، بزمِ سخن، آگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۳۵۔ محمد صدیق حسن خاں، شمعِ انجمن، بھوپال، ۱۲۹۳ھ
- ۳۶۔ مصحفی، غلام ہمدانی، عقدِ شریا، مرتبہ عبدالحق، اوزنگ آباد، ۱۹۳۴ھ
- ۳۷۔ ملا عبدالنبی فخر الزمانی، میخاد مرتبہ محمد شفیع، لاہور، ۱۹۲۶ء

- ۳۸۔ نصر اللہ خاں خوشیگی، گلشنِ ہمیشہ بہار، مرتبہ اسلم فرخی، کراچی، ۱۹۶۷ء
 ۳۹۔ نظام، نواب غازی الدین خاں، مناقبِ فخریہ، دہلی، ۱۳۱۵ھ
 ۴۰۔ وراثتہ مل سیالکوٹی، مصطلحات الشعراء، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ
 ۴۱۔ ہندی، بھگوان داس، تذکرہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمن کاکوی، پٹنہ، ۱۹۵۱ء

اُردو مطبوعات

- ۴۲۔ ابوالفضل، آئین اکبری، مترجمہ مولوی محمد فدا علی طالب، جلد ۱، حصہ ۱، حیدرآباد، ۱۹۳۸ء
 ۴۳۔ احمد سعید، مولوی، تاریخ اولیاء دہلی، معروف بہ تحفہ سعید دہلی، ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ
 ۴۴۔ اختر الدولہ حاجی محمد اشرف، اختر شہنشاہی، لکھنؤ، ۱۸۸۸ء
 ۴۵۔ اسلم پرویز، ڈاکٹر، بہادر شاہ ظفر، دہلی، ۱۹۸۸ء
 ۴۶۔ آغا مزابیک، نواب، کارنامہ سروری، غلی گڑھ، ۱۹۳۳ء
 ۴۷۔ امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں، دہلی، ۱۹۷۲ء
 ۴۸۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء
 ۴۹۔ امداد صابری، تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۳،
 ۵۰۔ امیر، منشی امیر احمد، انتخاب یادگار رام پور، ۱۲۹۶ھ
 ۵۱۔ انتظام اللہ شہابی، ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء، دہلی، تاریخ اشاعت ندارد
 ۵۲۔ آزاد، مولانا محمد حسین، نصیحت کا کرن پھول، لاہور، ۱۹۰۷ء
 ۵۳۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آبِ حیات، سرفراز پریس، لکھنؤ
 ۵۴۔ باطن، قطب الدین، گلستانِ بے خزاں، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء
 ۵۵۔ بشاش، منشی دیبی پرشاد، تذکرہ آثار الشعراء ہنود، دہلی، ۱۹۵۸ء
 ۵۶۔ بشیر الدین احمد، واقعات دار الحکومت، دہلی، ۱۹۱۹ء (جلد اول، دوم، سوم)
 ۵۷۔ بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں، فغانِ بے خبر، الہ آباد، ۱۸۹۱ء
 ۵۸۔ بلی کیٹ، رز ڈویشن، آئینہ غالب، دہلی، ۱۹۶۳ء

- ۵۹ - پریشان، محمد نیاز علی، شعر و سخن، آگرہ، ۱۲۸۶ھ
- ۶۰ - تحسین، عطا حسین، نو طرز مرصع، مرتبہ سید نور الحسن ہاشمی، الہ آباد، ۱۹۵۸ء
- ۶۱ - تنویر احمد علوی، ڈاکٹر ذوق، سوانح اور لاہور،
- ۶۲ - حالی، الطاف حسین، یادگار غالب، کانپور، ۱۸۹۶ء
- ۶۳ - حالی، الطاف حسین، کلیات نثر حالی، جلد ۲، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، لاہور، ۱۹۶۵ء
- ۶۴ - حالی، الطاف حسین، حیات جاوید، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۶۵ - حمیدہ سلطان احمد، خاندان لوہارو کے شعرا، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۶۶ - خلیفہ سید محمد حسن، تاریخ پٹیالا، امرتسر، ۱۸۷۸ء
- ۶۷ - خلیق احمد نظامی، پرونیس، تاریخ مشائخ چشت، دہلی، ۱۹۰۰ء
- ۶۸ - خلیق انجم، غالب اور شاہان تیموریہ، دہلی، ۱۹۴۳ء
- ۶۹ - خواجہ احمد فاروقی، میر تقی میر، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۷۰ - خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان، حدائق الانظار، دہلی، ۱۲۹۲ھ
- ۷۱ - رحمن علی خاں، ریاض الامراء، لکھنؤ، ۱۸۶۷ء
- ۷۲ - رسا، گوگل پشاد، ارمنغان گوگل پشاد، مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۷۳ - رضا، کالی داس گپتا، غالبیات چند عنوانات، بمبئی، ۱۹۰۲ء
- ۷۴ - سحر، احمد حسین، تذکرہ پہار بے خزاں، مرتبہ حفیظ عباسی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۷۵ - سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۱، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۶ - سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۲، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۷ - سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۳، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۸ - سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۴، دہلی، ۱۹۲۶ء
- ۷۹ - سری رام، خم خانہ جاوید، مرتبہ پنڈت برج موہن دتا تریہ کسفی، دہلی، ۱۹۳۰ء
- ۸۰ - سید احمد خاں، آثار الصنادید، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۸۱ - سید احمد دلوی، فرہنگ آصفیہ، جلد ۳، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۷۳ء

- ۸۲ - شاعری، احترام الدین، تذکرہ شعراء جے پور، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
- ۸۳ - شاہان، منشی طوطا رام، طلسم مندا، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء
- ۸۴ - شبلی نعمانی، مولانا روم، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۸۵ - شبیبہ الحسن، ڈاکٹر ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر، لکھنؤ، ۱۹۷۵ء
- ۸۶ - شفیق، ڈاکٹر رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران (اردو ترجمہ) مترجمہ سید مبارز الدین رفعت،
دہلی، ۱۹۵۵ء
- ۸۷ - شوق، احمد علی خاں، تذکرہ کاٹلان رام پور، رام پور، ۱۹۲۹ء
- ۸۸ - شیاام جس رائے، لالہ، مختصر حالات شاہان انگلستان، لکھنؤ، ۱۹۱۱ء
- ۸۹ - صابر دہلوی، مرزا قادر بخش، خلیل الرحمن داؤدی، جلد اول، لاہور، ۱۹۶۶ء (جلد اول و دوم)
- ۹۰ - صغیر بلگرامی، تذکرہ جلوہ خضر، پٹنہ، ۱۸۸۵ء (جلد اول و دوم)
- ۹۱ - طاس مسکات، سرطاس مسکات کی ڈائری (خواجہ حسن نظامی سے کسی نے اردو میں ترجمہ کرایا) دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۹۲ - ظہیر دہلوی، راقم الدولہ، داستانِ غدر، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۹۳ - عباد اللہ گیانی، گرگر نتھ صاحب اور اردو، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۹۴ - عبدالحی، سید نکل رعنا، اعظم گڑھ، ۱۳۶۳ھ
- ۹۵ - عبدالرحمن پرواز اصلاحی، صدر الدین آزر دہ، دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۹۶ - عبدالقادر خان، علم و عمل، مرتبہ محمد ایوب قادری، کراچی، ۱۹۶۰ء
- ۹۷ - عبداللطیف، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، مرتبہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۸ء
- ۹۸ - عرش تیموری، قلعة معلی کی جھلکیاں، دہلی، ۱۹۳۷ء
- ۹۹ - غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مطبع مجتہائی میرٹھ، ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء
- ۱۰۰ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلی، اکمل المطابع، دہلی، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- ۱۰۱ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلی، مطبع اردو کانسٹیٹوٹ، کلکتہ، ۱۸۸۳ء
- ۱۰۲ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلی (حصہ اول و دوم) مطبع نامی مجتہائی، دہلی، اپریل ۱۸۹۵ء
- ۱۰۳ - غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلی، مطبع فاروقی، دہلی، ۱۹۱۰ء

- ۱۰۴ - غالب، اسد اللہ خاں، مکمل اردوئے معلیٰ (مشکل برد و حصہ) مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء
- ۱۰۵ - غالب، اسد اللہ خاں، عود ہندی، رام نرائن لال، الہ آباد، ۱۹۲۵ء
- ۱۰۶ - غالب، اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۰۷ - غالب، اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ مہیش پرشاد، الہ آباد، ۱۹۳۱ء
- ۱۰۸ - غالب، اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (چھٹا ادیشن) رام پور، ۱۹۳۹ء
- ۱۰۹ - غالب، اسد اللہ خاں، نادرات غالب، مرتبہ آفاق حسین آفاق، کراچی، ۱۹۴۹ء
- ۱۱۰ - غالب، اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول قہر، لاہور، ۱۹۵۱ء
- ۱۱۱ - غالب، اسد اللہ خاں، غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۲ - غالب، اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ مہیش پرشاد، نظر ثانی مالک رام علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۱۳ - غالب، اسد اللہ خاں، عود ہندی، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، لاہور، ۱۹۶۷ء
- ۱۱۴ - غالب، اسد اللہ خاں، اردوئے معلیٰ، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، (تین جلدیں) لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۱۱۵ - غالب، اسد اللہ خاں، انتخاب غالب، مرتبہ مولوی ضیاء الدین خاں، (فولو ٹیٹ) غالب انسٹی ٹیوٹ لاہور، نئی دہلی
- ۱۱۶ - فائق رام پوری، کلب علی خاں، مومن، لاہور، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۷ - قاضی محمد عبدالغفار، حیاتِ اجل، علی گڑھ
- ۱۱۸ - کریم الدین، نگلہ سہ نازنیاں، دہلی، ۱۸۴۵ء
- (ب) کریم الدین، تذکرہ طبقات الشعرائے ہند، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۱۱۹ - کمال الدین حیدر، سید، سوانحات سلاطین اودھ، لکھنؤ، ۱۸۹۶ء
- ۱۲۰ - کمال الدین حیدر، سید، قیصر التواریخ (جلد ۲)، لکھنؤ، ۱۹۰۷ء
- ۱۲۱ - کوثر چاند پوری، اہلبائے عہدِ معلیہ، کراچی، ۱۹۵۵ء
- ۱۲۲ - نگار ساں دتاسی، خطبات نگار ساں دتاسی (اردو ترجمہ) اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء
- ۱۲۳ - گیان چند، اردو کی نثری داستانیں، کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۱۲۴ - مالک رام، تلاندہ غالب، نکودر، ۱۹۵۷ء
- ۱۲۵ - مالک رام، ذکر غالب، دہلی، ۱۹۷۶ء

- ۱۲۶ - مالک رام، قدیم دلی کالج، طبع دوم، ۱۹۷۶ء
- ۱۲۷ - مالک رام، فسانہ غالب، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۱۲۸ - مجروح: میر مہین، منظر معالی، دہلی، ۱۸۹۹ء
- ۱۲۹ - محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، کلیاتِ نثر حالی جلد ۲، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۱۳۰ - محمد اکبر الدین صدیقی (مرتب) کلیاتِ ممنون، حیدرآباد، ۱۹۷۲ء
- ۱۳۱ - محمد صادق، محمد حسین آزاد، احوال و آثار، لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۱۳۲ - محمد ذکاء اللہ، تاریخ عروج عہدِ سلطنتِ انگلشیہ ہند، دہلی، ۱۹۰۳ء
- ۱۳۳ - محمد علی حسن خاں، سید، آثار صدیقی، لکھنؤ، ۱۹۲۳ء
- ۱۳۴ - محسن، میر محسن علی، سراپا سخن، لکھنؤ، ۱۸۶۱ء
- ۱۳۵ - محمود شیرانی، فردوسی پر چار مقالے، دہلی، ۱۹۳۲ء
- ۱۳۶ - محمد عبدالسلام، افکارِ رومی، دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۱۳۷ - محمد عتیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویس، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء
- ۱۳۸ - محمد عتیق صدیقی، صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۳۹ - محمد عتیق صدیقی (مرتب)، ۱۸۵۷ء، اخبار اور دستاویزیں، دہلی، ۱۹۶۶ء
- ۱۴۰ - مختار الدین احمد (مرتب) احوالِ غالب، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۱۴۱ - مرزا محمد عسکری، ادبی خطوطِ غالب، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
- ۱۴۲ - معروف نواب الہی بخش خاں، دیوانِ معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی
- ۱۴۳ - معین الدین حسن، خدنگِ غدر، مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۷۲ء
- ۱۴۴ - معین الرحمن سید، غالب اور انقلابِ ستاون، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۴۵ - منشا، ڈاکٹر منشا الرحمن خاں، مطالعہ میر نظام الدین ممنون دہلوی، ناگپور، سنہ اشاعت ندارد
- ۱۴۶ - میر آئن دہلوی، باغ و بہار، کلکتہ، ۱۹۰۳ء
- ۱۴۷ - نادر، مرزا کلب حسین خاں، تذکرہ نادر، مرتبہ سید سعید حسن رضوی ادیب، لکھنؤ، ۱۹۵۷ء
- ۱۴۸ - ناصر الدین احمد خاں، عرف خسرو مرزا، 'صہار الغالب' دہلی، ۱۹۶۹ء

- ۱۴۹ - ناصر سعادون خاں، تذکرہ خوش معرکہ زریبا، مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۵۰ - نامی، عطاء اللہ خاں، مثنوی شمشیر عشق، مطبع چشمہ فیض، ۱۹۷۶ء
- ۱۵۱ - نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر دراسات، دہلی، ۱۹۷۵ء
- ۱۵۲ - نجم الغنی، تاریخ اودھ، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء جلد ۵-۱
- ۱۵۳ - نجم الغنی، تاریخ راجگان ہند، لکھنؤ، ۱۹۲۷ء
- ۱۵۴ - نجم الغنی، اخبار الصنادید، جلد ۲، لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
- ۱۵۵ - نساخ، عبدالغفور، سخن شعرا، لکھنؤ، ۱۹۷۲ء
- ۱۵۶ - نساخ، عبدالغفور، تذکرہ قطعہ منتخب، مرتبہ انصار اللہ نظر کراچی، ۱۹۷۳ء
- ۱۵۷ - نور الحسن، ڈاکٹر، فارسی ادب، بہار اورنگ زیب، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۱۵۸ - نظامی، بدایونی، قاموس المشاہیر، جلد اول، بدایوں، ۱۹۲۴ء
- ۱۵۹ - نیر رشتاں، جلوہ صحیفہ زریں، مرتبہ مرزا سعید الدین احمد خاں، دہلی، ۱۹۱۶ء

مقالے

- ۱۶۰ - اطہر شہر سید (مرتب) مرزا عبدالقادر بیدل کا مولد و نسب، پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بیدل، پٹنہ، ۱۹۸۲ء
- ۱۶۱ - اکبر حیدری، مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بال کوند بے صبر، نیادور، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۱ء
- ۱۶۲ - حنیف نقوی، ڈاکٹر، مرزا حاتم علی مہر تحقیق مزید، نیادور، لکھنؤ، جنوری، فروری ۱۹۸۲ء
- ۱۶۳ - خلیق انجم، بہادر شاہ ظفر - ایک تاریخی جائزہ، صبح، دہلی شماره تیسرا اور چوتھا، ۱۹۶۳ء
- ۱۶۴ - خلیق انجم، آرزوہ کے اشعار، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۴ء
- ۱۶۵ - خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر، غالب اور بے صبر، اردو معنی، دہلی، فروری ۱۹۶۰ء
- ۱۶۶ - رازی ودانی، بہار عجم کے مخلوطے پر خان آرزو کے حواشی، نگار رام پور، جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۶۸ - سلیم جعفر، دیوان جان بہاری لال رسالہ "زمانہ" کاپنور، ستمبر ۱۹۳۷ء

- ۱۶۹ - شمس الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر علانی، اردو اورنگ آباد، جولائی ۱۹۲۲ء
- ۱۷۰ - صغیر اصغر، غالب اور قاری جعفر علی، چارچوی، ماہ نو، کراچی
- ۱۷۱ - عبدالستار حنیفانی، ڈاکٹر، مرآۃ الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، اردو، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۷۲ - عبدالماجد دریابادی، مولانا، غالب کا ایک فرنگی شاگرد، معارف اعظم گڑھ، جنوری ۱۹۲۲ء
- ۱۷۳ - فرحت اللہ بیگ، مرزا، خواجہ بدرالدین خاں، عرف خواجہ امان مرحوم و معذور، اردو اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء
- ۱۷۴ - قاضی عبدالودود، امید سنگھ، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷
- ۱۷۵ - قاضی عبدالودود، یادداشت، معاصر، حصہ ۱۷
- ۱۷۶ - قاضی عبدالودود، جہان غالب، معاصر، پٹنہ، حصہ ۳
- ۱۷۷ - قاضی عبدالودود، کچھ دساتیر کے بارے میں، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ، شمارہ ۲۰، ۱۹۸۲ء
- ۱۷۸ - قاضی عبدالودود، غالب بہ حیثیت محقق، علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۲۹-۳۸، ۱۹۴۸ء
- ۱۷۹ - قاضی معراج دھولپوری، منشی بال مکند بے صبر، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۷ء
- ۱۸۰ - قاضی معراج دھولپوری، دیوان جانی بہاری لال راضی بھر پوری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء
- ۱۸۱ - کینتی، برزح موہن و تاثیر، اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، اردو اورنگ آباد، اپریل ۱۹۲۵ء
- ۱۸۲ - محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، میر مہدی مجروح، ماہ نو، کراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء
- ۱۸۳ - مختار الدین احمد، منشی بال مکند بے صبر، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۷ء
- ۱۸۴ - مختار الدین احمد، پروفیسر، غیر معروف شعرا، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی، ۱۹۵۷ء
- ۱۸۵ - مختار الدین احمد، پروفیسر، آرزو کی کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، غالب نامہ، نئی دہلی، جولائی ۱۹۸۱ء، ۱۰۳-۸۰
- ۱۸۶ - مختار الدین احمد، آثار ادبیہ، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء
- ۱۸۷ - مسلم ضیائی، تذکرہ مظہر العجایب اور مرزا غالب، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۸۸ - منظور احسن برکاتی، سید، میر تقی میر حسین خاں، شاعر، بمبئی، ۱۹۶۹ء

- ۱۸۹ - منظور احسن برکاتی، سید، ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، تحریک دہلی، اپریل ۱۹۶۳ء
- ۱۹۰ - ناظر حسین، الگزیٹڈ رہیڈرلی آزاد، آجکل نئی دہلی، مئی ۱۹۵۷ء
- ۱۹۱ - نذیر احمد، ڈاکٹر، کلیم کی ہندوستان میں آمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۹۲ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال مکند بے صبر بدایونی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۱۹۳ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، دیوان جانی بہاری لال راضی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء
- ۱۹۴ - ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال مکند بے صبر، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۹۵ - غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بشیر میں اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۶ - دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۴ء

اشعار اشخاص

احمد شاہ ابدالی	ابن ۱۔ ۷۶۳، ۵۴۴، ۲۱۰۔
دیکھیے	ابراہیم علی خاں، میر
احمد شاہ درانی	دیکھیے
احمد شاہ درانی ۱۔ ۱۳۲، ۱۲۸۔	وفا، میر ابراہیم علی خاں
احمد علی، میر: ۲۹۱۔ ۲۹۴۔ ۵۱۱۔ ۵۲۳۔	ابوالفتح، حکیم ۱۔ ۱۵۴۳۔
احمد مرزا ۱۔ ۲۱۶۔	ابوالفضل، شیخ ۱۔ ۱۵۴۳، ۱۴۷۶، ۴۹۷۔
ادیب ۱۔ ۳۹۔	ابو محمد، خان بہادر سید ۱۔ ۵۰۔
اڈمنسٹرن: ۲۹۹۔ ۱۱۸۷۔	اجرٹن ۱۔ ۵۰۶، ۵۰۳، ۴۹۴۔
ارسطو ۱۔ ۳۳۶۔	اجمل خاں، محمد: ۳۶۔
ارشاد حسین، میر: ۲۶۳۔	احسن مارہروی، مولانا: ۶۲۔
اسد خاں نواب ۱۔ ۱۰۴۱، ۱۰۴۲۔	احمد حسن، مولوی: ۱۴۵۶۔
اسرار الحق، شاہ ۱۔ ۹۸۸، ۹۹۳، ۹۹۶۔	احمد حسن قنوجی، مولوی ۱۔ ۹۵۰، ۳۴۴۔
اسفندیار بیگ: ۵۴۰۔	دیکھیے
اسکر، کرنل الگزیٹا ۱۔ ۴۲۷۔	عرشی، سید احمد حسن قنوجی
اسلم پرویز، ڈاکٹر ۱۔ ۱۰۔	احمد حسین، میر: ۵۲۶، ۲۶۳۔
اسنعیل خاں، خواجہ: ۹۹۷۔	احمد رام پوری، خلیفہ ۱۔ ۱۱۴۱، ۹۷۰، ۴۱۔
اسد علی، میر ۱۔ ۷۶۹۔	۱۵۳۱۔ ۱۵۳۰۔
آبیر، مرزا جلان ۱۔ ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۴۔	احمد سعید: ۱۱۔

امیرالدین :- ۹۹۴ - ۹۹۵	اشرف علی حکیم میر :- ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۰۵
امیر حمزہ :- ۵۲۸	۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴ - ۵۰۰
امیر خسرو	۵۰۱ - ۵۱۱ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۲۶
دیکھیے	۵۳۲ - ۵۳۶ - ۵۴۴ - ۵۴۶
خسرو	۷۶۲ - ۷۶۹
امیر علی شیر :- ۱۵۲۰	اظہار حسین مولوی :- ۵۵۵ - ۷۶۵
امیر علی امیر :- ۲۹۳ - ۵۵۵	افضل علی امیر :- ۱۵۳ - ۵۱۵ - ۵۳۲
امیر مینائی :- ۶۲	۵۳۷ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۱۴۱۱
امین الرحمن :- ۱۲۵۷	اقلاطون :- ۳۳۶
انشاء انشاء اللہ خاں :- ۱۰۱ - ۱۰۶ - ۱۵۷۷	اکبر (دوٹی بچہ تھا) :- ۲۱۶
انصاری احیات اللہ :- ۶۲	اکبر شاہ ثانی :- ۱۲۲۱
انوار الحق مولوی :- ۳۴۸ - ۳۴۹	المن برا، لارڈ :- ۲۱۵ - ۱۵۱۹
انوار الحق شاہ :- ۹۹۷	الزبد بیٹ :- ۱۲۶
انوری، اوحید الدین :- ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵	انگن لارڈ :- ۴۰۸
۳۲۵ - ۳۵۹ - ۱۴۳۶ - ۱۴۷۶	الہی بخش، نواب مرزا :- ۳۱۶ - ۵۳۹ - ۱۴۰۸
انجومیال :- ۱۴۷۷	امام بخش (چپراسی) :- ۱۰۳۰
اہلیہ تفتہ :- ۲۲۲	امجد علی شاہ :- ۳۶۸ - ۹۹۸ - ۹۹۹
اہلیہ عبداللطیف :- ۲۲۳	اپنے صاحب :- ۵۴۰
اہلی :- ۲۳۴	امداد حسین منشی :- ۳۹۳
ایاز :- ۵۱۳ - ۵۲۷	امراؤ بیگم :- ۱۱۸ - ۱۶۳ - ۹۱۶ - ۱۲۰۰
ایزد بخش :- ۱۴۴۴	۱۲۵۰
ایم بی مغل :- ۱۱	امو خاں مرزا :- ۵۳۱
آرام، منشی شوزائن :- ۲۴ - ۳۰ - ۳۱	امیر تھر (امیر تیمور) :- ۱۴۵۵ - ۱۵۶۱

آغا سلیمان خان ۱- ۱۶۴- ۱۶۵- ۳۸۴	۳۲- ۳۵- ۴۳- ۸۱- ۹۳- ۱۴۶
آغا عبدالرزاق شیرازی ۱- ۵۵۶	۱۸۸- ۲۸۴- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰
آغا محمد شرف دہلوی ۱- ۵۰	۲۹۴- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲
آغا محمد حسین شیرازی ۱- ۴۲۷	۱۱- ۳۱۳- ۵۴۸- ۱۱۷۶- ۱۴۱۱
آغا محمد حسین ۱- ۱۴۲۶- ۱۴۲۷	آزاد- مولانا ابوالکلام ۱- ۱۳۱
آفاق دہلوی، آفاق حسین ۱- ۱۷- ۵۱	آزاد بخت ۱- ۱۰۶
۱۴۰۸- ۱۴۰۹	آزاد بگرامی ۱- ۱۴۱۵
بابو صاحب ۱-	آزاد، مولانا محمد حسین ۱- ۷۷- ۷۸- ۷۹
دیکھیے	۱۰۸
ارند جانی بانکے لال	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق ۱- ۱۴۱۱، ۹۵
بادشاہ	آزردہ (شاگرد غالب) ۱- ۱۰۱۴
دیکھیے	آزردہ، مفتی محمد صدر الدین ۱- ۲۱۹- ۳۸۳
بہادر شاہ ظفر	۴۰۹- ۵۱۵- ۵۲۵- ۵۳۹- ۱۰۳۰
باز شاہ دہلوی، میر	۱۲۵۷- ۱۴۴۴
دیکھیے	آشوب، ماسٹر پیارے لال ۱- ۱۶- ۳۵
میر بادشاہ	۳۷- ۹۴- ۱۴۱۱
بال مکند ۱- ۱۵۶- ۲۷۶	آشوب، میر امداد علی ۱- ۵۳۶
بارن ۱- ۱۲۶	آصف اللہ، نواب ۱- ۱۵۲۳
بدر الدین (مہر کن) ۱- ۹۸۳- ۹۹۹	آغا صاحب ۱- ۷۶۹
بدری ناتھ پنڈت ۱- ۳۵۶	آغا جان ۱- ۵۲۳
بڈھے صاحب ۱- ۱۶۵- ۳۸۴	آغا جان، بنشی ۱- ۱۰۴۳
براؤنگ رابرٹ ۱- ۱۲۶	آغا جان، حکیم ۱- ۱۴۴۱
برج موہن عرف بابو ۱- ۲۷۳- ۲۷۵- ۲۷۶	آغا جانی، مرزا ۱- ۷۷۳

برقی، محمد رضا۔ ۱۵۷۹

برکات حسن۔ ۱۰۲۲

برناڈش، جارج۔ ۱۲۶

برنی، منظر حسین۔ ۱۴۱۰

بشیر الدین، شہزادہ

دیکھیے

توفیق، شہزادہ بشیر الدین

بلگرامی، عبداللطیف۔ ۱۵۱-۹۷-۴۰

۱۴۱۳-۱۸۵

بلوغ، امانت علی خاں۔ ۱۲۳

بلیک صاحب۔ ۴۹۸

بنیادی بیگم۔ ۱۱۶۳

بو علی سینا۔ ۳۳۶-۳۵۷-۱۲۱۸

بہادر بیگ۔ ۱۴۴۴

بہار الہ آبادی۔ ۱۱-۱۴۱۰

بہار، ٹیک چند۔ ۱۲۳۴

بہار می لال، منشی۔ ۴۰۳-۱۰۱۵

بھگوان پرشاد منشی۔ ۲۸۹

بھیروں ناتھ، لالہ۔ ۴۹۶

بی وفادار۔ ۱۹۶-۳۹۹

بیٹا ب رامپوری، سید محمد عباس علی خاں۔

۱۴۱۱-۹۵

بیدار، ڈاکٹر غابد رضا۔ ۱۰

بیدل، مرزا عبدالقادر۔ ۳۰۵-۳۰۶

بیربڑ (بیربل)۔ ۴۹۷

بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں۔ ۲۵-۳۰

۳۴-۸۰-۹۳-۱۳۰-۱۴۱-۱۴۸-۱۵۰

۱۶۱-۱۸۰-۱۸۶-۱۸۷-۲۷۴-۳۰۰

۱۰۱-۱۱۲۲-۱۴۱۱-۱۵۰۴-۱۵۲۰

بے خبر، بال کند۔ ۳۰۱-۳۰۴-۳۱۹

۳۲۰-۳۲۴-۳۳۸

بیگ، مرزا اسد۔ ۳۸۳

بیگ اسفندیار۔ ۵۴۰

بیگ ولایت علی۔ ۵۰۰

بیگ مرزا حسن علی۔ ۱۱۷۰

بیگ محمد علی۔ ۱۵۹-۳۷۱

بیگ مرزا قربان۔ ۴۹۴

بیگ علی محمد۔ ۳۸۱

بیگ مرزا حنیف۔ ۱۵۱۹

بیگ مرزا عباد اللہ۔ ۱۵۷۴

بیگ مرزا عباس۔ ۹۶-۱۴۱۲-۱۴۱۸

۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۵

بیگ مرزا عبدالقادر۔ ۴۱۴

بیگ عبداللہ (والد غالب)۔ ۱۵۳۳

بیگ مرزا محمد رضا۔ ۱۵۱۹

بیگ مرزا علی محمد۔ ۴۱۴

تحسین، عبدالرحمن، ۱۳۰۹-۱۳۱۱

تحسین، میر محمد عطا حسین خاں، ۱۰۴-۱۰۴

تراب علی، ۱۳۲۳

ترو لین، ۴۰۹

تفتہ، یوگنڈر بہل، ۱۱

تفتہ، مرزا ہر گوپال، ۱۰-۱۴-۲۳-۲۵

۲۳-۲۶-۲۳-۲۷-۲۹-۵۸

۶۲-۶۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۵

۸۷-۸۸-۹۳-۱۱۰-۱۱۴-۱۲۰-۱۲۱

۱۲۲-۱۲۳-۱۳۵-۱۳۸-۱۳۹-۱۵۵

۱۵۴-۱۵۷-۱۵۸-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۸

۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵

۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲

۱۸۴-۱۸۵-۱۹۲-۱۹۳-۲۰۵

۲۱۰-۲۱۱-۲۱۷-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴

۲۳۳-۲۳۴-۲۳۹-۲۴۸-۲۴۹

۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۷-۲۶۰-۲۶۲

۲۷۸-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۵-۲۸۷

۲۸۹-۲۹۰-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۵-۲۹۹

۳۰۸-۳۰۹-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۷-۳۱۷

۳۱۹-۳۲۰-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۶

۳۲۷-۳۲۸-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹

۳۳۹-۳۴۰-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۹

بیگ، مرزا علی جان، ۱۵۱۹

بیگ، مرزا محمد علی، ۱۵۱۹

بیگ، مرزا نعیم ابن مرزا کریم بیگ، ۲۲۰-۲۲۰

۴۲۳

بیگ، منشی اقبال حسین، ۵۰

بیگ، نصر اللہ، ۱۵۳۳

بیگ، مرزا وقار علی، ۱۵۱۹

بیگم صاحبہ

دیکھیے

فتح النساء بیگم

پتہ سنگھ (ابن تفتہ)، ۲۲۳-۱۱۶۵

پرستوی چندر، ۱۰-۶۳-۱۳۰۹

پریڈنٹ فرانس، ۱۲۶

پیارے لال ماسٹر

دیکھیے

آشوب، پیارے لال

پیر جی قمر الدین

دیکھیے

قمر الدین پیر جی

تاباں، ڈاکٹر محمد ایوب، ۱۳۱۰

تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر، ۱۳۱۰

تاج محل (بہادر شاہ ظفر کی جرم)، ۵۰۰

تبریزی، مولانا محمد حسین، ۱۳۹

جعفر زٹلی ۱- ۱۳۷۷	۳۹۸-۱۰۲۲-۱۰۲۱-۱۰۲۷-۱۰۲۷
جعفر علی بولوی ۱- ۵۱۸	۱۱۱۰-۱۱۶۳-۱۱۷۰-۱۱۷۲-۱۱۷۵
جعفر علی، نواب میر ۱- ۱۰۳۱	۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۳۱۱
جگل کٹور لارہ ۱- ۹۷	توفیق شہزادہ بشیر الدین ۱- ۱۶-۳۳-۳۷
جلال الدین ۱- ۱۲۳	۹۴-۱۵۰-۱۳۱۱-۱۳۵۴
جلالائے طباطبائی ۱- ۱۹۵-۲۲۰-۱۳۳۱	تھورو، ایچ ڈی ۱- ۱۳۲
۱۳۷۶	ٹیپو سلطان ۱- ۱۳۵۴
جمشید (بادشاہ) ۱- ۱۸۹-۵۴۵	ثاقب، مرزا شہاب الدین احمد خاں ۱- ۱۰
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمید ۱- ۲۶	۳۳-۳۳-۹۴-۳۶۴-۳۷۸-۳۷۹
۳۳-۳۳-۶۱-۸۷-۹۳-۱۵۱	۳۸۳-۳۸۸-۴۰۳-۴۰۷-۴۰۸
۲۱۳-۱۳۱۱-۱۳۴۴-۱۳۹۰	۴۱۰-۴۱۱-۴۱۵-۴۱۸-۴۱۹
جواں بخت، مرزا ۱- ۵۰۰	۷۵۷-۱۰۴۵-۱۲۴۱-۱۳۱۱-۱۳۷۲
جوزفین (نپولین کی محبوبہ) ۱- ۱۲۵	ثریا سعید ۱- ۱۱-۱۳۱۰
جوہر منشی جواہر سنگھ ۱- ۱۶-۳۵-۳۷	ثمر ۱- ۱۲
۴۳-۸۸-۹۴-۱۲۰-۱۲۱-۴۲۱	جامی، مولانا نور الدین ۱- ۱۳۶-۱۴۲
۱۳۱۱	۱۰۰۳-۱۵۲۰
جہانگیر بادشاہ ۱- ۱۳۸۱	جان جاکوب ۱- ۲۳۶
جین، ڈاکٹر گیان چند ۱- ۶۲	جان جاناں مرزا نظہر ۱- ۱۳۲
جینا بیگم (باقر علی خاں کاسل کی صاحبزادی)	جانسن ۱- ۱۳۱
۷۵۷	جانی بیج ناتھ ۱- ۲۵۵
جیون لال منشی ۱- ۵۰۵	جانی جی
چارلس لیمب ۱- ۱۳۶	دیکھے
چٹا جان ۱- ۲۲۷	رند جانی بانکے لال

۱۲۴۹

حسین علی خلیفہ :- ۱۳۹۸

حسین مرزا، نواب ذوالفقار الدین حیدر :-

- ۱۸۰ - ۱۱۵ - ۹۴ - ۸۲ - ۵۲ - ۳۵

۲۱۴ - ۲۲۰ - ۵۰۴ - ۱۰۴۴

حسین، میر سرفراز :- ۲۱۴

حسین، میر مہدی :- ۴۲۷

حسین، میر مہدی

دیکھیے

میر سرفراز، میر مہدی

حضور والا

دیکھیے

بہادر شاہ ظفر

حسین، منشی نبی بخش :- ۲۲۰ - ۵۱ - ۵۴ - ۷۹ - ۸۰

- ۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۱۶ -

- ۱۱۹ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۷۷ - ۲۰۴ - ۲۱۱ -

- ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۷ - ۲۳۸ -

- ۲۳۹ - ۲۵۴ - ۲۵۷ - ۲۶۰ - ۲۶۵ -

- ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳ -

- ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۲ -

- ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۹ -

- ۳۰۰ - ۳۰۲ - ۳۰۴ - ۳۱۱ - ۳۱۳ -

۳۲۵ - ۴۰۸ - ۱۰۴۶ - ۱۴۱۱

چندھا، سی۔ ایس۔ ۱ - ۱۱

چیمپل :- ۱۱۸ - ۱۳۳۹

چھوٹے خان فرخ آبادی :- ۱۲۳

چھوٹے صاحب :- ۵۶۰

چھوٹی بیگم :- ۱۳۴۴

چیسٹر فیلڈ :- ۱۳۱

حاتم (داستانی کردار) :- ۲۶۰

حافظ جی

دیکھیے

نظام الدین

حافظ مٹو

دیکھیے

محمد بخش

حافظ، خواجہ شمس الدین :- ۲۳۶ - ۲۳۳ -

- ۲۸۴ - ۳۵۷ - ۳۷۰ - ۳۸۱ - ۳۹۷ -

۳۹۸ - ۱۴۲۴ - ۱۵۶۷

حافظ صاحب (غائب مولوی حافظ عزیز الدین) :-

۹۹۷ - ۱۰۰۳

حالی، مولانا الطاف حسین :- ۱۰۹ - ۷۷ - ۳۶ -

۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۳۱ - ۱۵۴

حزین، محمد علی :- ۲۵۰ - ۱۵۷۶

حضرت سوبانی :- ۱۶ - ۴۰

حسن جہاں بیگم (حسین علی شاہ اور ان کی بیوی) :-

خان، انداد حسین، ۳۹۴	حکمت اللہ، ۲۵۶
خان، انداد علی، ۱۲۳	حیا، مرزا رحیم الدین بہادر، ۱۲۳۷-۲۳۶
خان، ارتضیٰ امیر، ۲۱۶-۷۶۸-۷۷۰	حیدر خاں، ۱۳۱۱
خان، امیر الدین احمد (فرخ مرزا)، ۹۶	حیدر، سید بشر الدین، ۵۰
خان، ایم، حبیب، ۱۱-۱۳۱۰	حیدر، سید فرخ، ۵۰
خان، اسین الدین احمد، ۳۵-۹۴-۱۶۹	خان الہی بخش
۲۲۴-۳۶۵-۳۸۲-۳۸۸-۳۹۰	دیکھیے
۳۹۷-۴۰۴-۴۹۸-۱۳۱۱-۱۳۲۹	معروف، الہی بخش خاں
خان، امین الرحمن، ۱۱۷۱	خاقانی افضل الدین، ۱۸۱-۱۸۸
خان، باقر علی، ۱۳۲۸	۳۲۷-۳۵۸-۵۵۲-۱۳۷۶
خان، بخش محمد علی، ۱۴۴-۳۸۴	۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۵-۱۳۸۷
خان، بندو علی عرف مرزا امیر، ۹۶-۱۳۱۱	۱۵۶۱
خان، تجمل حسین، ۱۲۳	خان، احترام الدولہ حکیم حسن اللہ، ۱۲-۱۲۰
خان، تفضل حسین (رٹونک والے)، ۲۲۳	۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۳۱۶
۲۶۳	۳۲۶-۳۸۲-۹۷۱-۱۰۰۲-۱۱۶۷
خان، تفضل حسین (ابن غلام علی خاں)، ۳۴۲	۱۲۳۶-۱۳۳۸
خان، تفضل حسین (الاور والے)، ۷۵۷	خان احسان حسین، ۱۵۴۰
خان، تفضل حسین، ۹۶-۱۳۱۱	خان، احمد بخش، ۵۵۷-۱۳۲۹
خان، تفضل حسین، ۷۶۷	خان، احمد حسن قنوجی، ۹۵
خان، تہور، ۴۰۰	خان، احمد حسین، ۹۸۹-۵۲۵
خان، حامد علی، ۵۳۲	خان، اشرف حسین، ۵۵۱
خان، حسام الدین حسین، ۱۰۳۴	خان، اکبر علی، ۱۲۳۹-۱۲۵۰
خان، حسن علی، ۱۶۴-۱۶۵	خان، اللہ یار، ۱۳۹۳

- خان، حسن علی درنواب فیض محمد خاں کے بھائی۔۔۔
- ۵۳۲
- خان، حکیم ایام الدین۔۔۔ ۱۲۳-۳۸۲
- خان، حکیم زنی الدین۔۔۔ ۲۱۶-۷۷۶-۹۸۹
- خان، حکیم غلام رضا۔۔۔ ۳۳-۳۴-۳۵
- ۳۶-۹۶-۱۰۳۹-۱۴۱۲
- خان، حکیم غلام مرتضیٰ۔۔۔ ۹۶-۱۴۱۲
- خان، حکیم غلام نجف۔۔۔ ۳۴-۳۳-۸۵
- ۹۳-۲۲۱-۲۲۲-۳۸۲-۱۴۱۲
- ۱۴۳۳
- خان، حکیم محمد حسن۔۔۔ ۲۶۷
- خان، حکیم محمود۔۔۔ ۳۴۵-۳۸۲-۳۸۳
- خان، حکیم مرتضیٰ۔۔۔ ۳۵
- خان، حمزہ۔۔۔ ۳۹۶-۴۲۸-۱۴۱۲
- خان، حمید۔۔۔ ۷۷۰
- خان، حیدر حسن۔۔۔ ۱۰۴۳-۱۰۴۴
- خان، خواجہ بدر الدین۔۔۔ ۲۵-۳۷-۱۰۰۷
- خان، دلاور۔۔۔ ۵۲۵
- خان، رشید حسن۔۔۔ ۱۰-۶۱-۱۴۰۹-۱۴۱۰
- خان، زین العابدین۔۔۔ ۴۱-۴۳-۹۵
- ۱۴۱۲-۱۵۳۹
- خان، سخاوت حسین۔۔۔ ۹۶
- خان، سراج الدین علی۔۔۔ ۵۴۸
- خان، سعد الدین۔۔۔ ۱۴۱۲
- خان، سعد اللہ وکیل۔۔۔ ۲۵۳-۲۵۵
- خان، سعید الدین۔۔۔ ۱۲۲۱
- خان، سلمان احمد۔۔۔ ۱۴۵۹
- خان، سید احمد۔۔۔ ۷۷-۱۰۸-۲۱۳-۱۰۴۳
- خان، سید رحمت علی۔۔۔ ۳۷
- خان، سید محمد۔۔۔ ۱۰۸
- خان، شرف الدین حسین۔۔۔ ۱۰۴۴
- خان، ضیاء الدین
- دیکھیے
- ضیاء مولوی ضیاء الدین
- خان، طالع یار۔۔۔ ۹۸۹
- خان، ظہیر الدین احمد۔۔۔ ۲۵-۳۵-۹۷
- ۱۴۱۲-۱۰۴۰
- خان، عطار اللہ۔۔۔ ۲۹۱
- خان، علی اصغر۔۔۔ ۴۲۳
- خان، علی بخش۔۔۔ ۱۲۵-۱۵۶-۲۲۶-۴۰۹
- ۳۱۳-۵۰۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵
- خان، غلی حسن۔۔۔ ۱۱۹۴
- خان، غلی حسین۔۔۔ ۲۶۷-۳۸۱-۳۸۲
- ۴۰۶-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۵-۴۱۹

خان، محمد امجدی - ۳۶	خان، غلام اللہ - ۳۶۷
خان، محمد حسن بہادر - ۱۲۲۱	خان، غلام بابا نواب میر - ۳۳-۵۵
خان، محمد حسن - ۱۲۳۶	۸۰-۸۸-۹۳-۱۰۵-۱۰۵-۱۰۵
خان، محمد حسین - ۹۳-۹۷-۹۷-۵۳۱	۱۰۱۶
۵۵۷-۵۶۳	خان، غلام حسن - ۳۸۷-۳۹۴
خان، محمد سعید - ۱۱۳	۳۹۵-۵۰۳-۵۲۵-۱۰۴۳
خان، محی الدین - ۱۰۴۵	خان، غلام حسین - ۵۲۵
خان، مرتضیٰ - ۲۱۶-۷۷۰	خان، غلام علی - ۷۶۷
خان، مرزا یوسف	خان، فتح اللہ بیگ - ۱۴۴۴
دیکھیے	خان، غلام فخر الدین - ۴۹۴-۵۳۲
مرزا یوسف	خان، فیض محمد - ۵۳۲
خان، اعطاء اللہ - ۲۹۱	خان، قاسم علی، میر - ۲۵۶-۲۶۰-۲۷۹
خان، قدرت اللہ بیگ - ۵۵۷	۳۰۲-۳۱۶-۳۴۶-۱۱۷۵
خان، مرزا اورنگ - ۹۸۰	خان، قمر الدین - ۲۶۰-۲۷۲-۲۷۳
حکمت اللہ - ۲۵۶	۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۸۱-۲۸۲
خان، محمد علی - ۱۶۴	۲۲۵-۷۷۳-۱۴۷۳
خان، محمد علی - ۵۸-۱۲۰۸-۱۵۸۸	خان، کاظم علی - ۱۰-۲۳-۳۸-۱۴۸
خان، محمد قلی - ۷۶۷	۱۴۱۰
خان، محمد مروان علی - ۱۵۶۸-۱۵۶۹	خان، کلب علی، نواب - ۴۱-۹۳
خان، محمد میر - ۱۰۴۱	۱۴۳-۱۴۶-۱۵۰-۱۷۵-۱۷۶
خان، محمد نجیب - ۱۵۲۸	۱۹۵-۲۲۱-۳۵۴-۱۰۲۸-۱۰۳۱
خان، مرزا علی بخش - ۱۵۲	۱۱۸۷-۱۴۱۳-۱۴۷۱-۱۵۱۷
خان، مرزا علی حسین - ۴۰۴	۱۵۸۷-۱۵۸۷

- خان نور الدین - ۱۳۱۳
 خان نور الحسن - ۱۵۴۱
 خان نوروز علی - ۱۳۱۷-۱۳۱۸
 خان وزیر - ۳۹۳
 خان وزیر علی - ۴۱۹
 خان وزیر محمد رئیس ٹونک - ۱۲۰۸
 خان ولایت حسین (غالب کے دوست)
 سراج الدین علی خاں کے چچا - ۵۴۹
 خان ہاشم علی - ۲۳۹
 خان یوسف حسین، ڈاکٹر - ۱۳۵
 خان یوسف علی - ۱۵۶-۱۵۸-۲۰۸-
 ۴۰۱-۱۵۲۹-۱۵۳۱
 خسرو (امیر خسرو) - ۱۳۲-۳۵۲-۵۳-۱۰۰۳
 خلیق انجم - ۵۳-۱۳۰۸
 خلیل و فوق، محمد ابراہیم - ۹۶-۱۳۱۱
 خواجہ امان - ۵۳۰
 خواجہ امان
 دیکھیے
 خواجہ بدر الدین خان - ۳۷
 خواجہ بخش - ۲۰۴-۷۶۹
 خواجہ مرزا - ۵۳۰
 خوب چند حسین سکھ - ۲۰۰
 خلیفہ شاہ محمد - ۹۸۹
 خورشید عالم - ۱۰۲۱-۱۵۷۸
 نوحان امیرزا محمد حسین - ۵۵۷
 خان بہرزا معین الدین حسین - ۵۵۷
 خان مسعود حسین - ۶۲
 خان مظہر حسین - ۱۵۴۰
 خان اسفل علی - ۹۸۹-۹۹۰
 خان ممتاز علی - ۲۲-۲۵-۲۸-۳۰-
 ۳۱-۳۲
 خان ممتاز علی - ۱۲۲۱
 خان موسوی - ۳۵۲-۳۵۴
 خان نوید الدین - ۱۵۲۶-۱۵۲۵-۷۶۷
 خان مہابت علی - ۱۰۰۸
 خان مہدی حسن - ۱۰۰۲
 خان مہدی حسین بہادرز - ۱۰۰۲
 خان میر جعفر علی - ۱۰۰۵
 خان مہدی علی - ۱۲۳۶-۱۲۳۸
 خان نادر حسین، منشی - ۹۸۱-۹۸۳-۹۸۷-
 ۹۹۱-۹۹۳-۹۹۴-۱۰۰۳-
 خان بنجف - ۴۱۷-۴۲۴
 خان بنجف علی - ۹۵
 خان انجم الدین حیدر - ۳۴-۱۰۴۰
 خان نصر اللہ - ۱۳۹۸
 خان نظام علی - ۱۵۳۳
 خان نصیر - ۵۰۹

راجا جے پور، ۲۵۳-۲۵۵-۲۵۶	داغ، نواب مرزا، ۲۲۵-۱۱۸۳-
راجا اللہ، ۵۴۱-۱	۱۲۱۱-۱۲۲۲-۱۲۳۳-۱۲۵۷-
راجا بھرت پور، ۲۵۲-۱	۱۲۵۸-۱۲۶۰
راز، راج نرائن، ۱۱-۱	درہاری مل (یہ نام مثال کے طور پر لیا گیا ہے) :-
راشد محمد عبدالرزاق، ۲۴-۱	۲۰۰
رام جی داس گودام والے، ۱۶۸-۵۲۴	درہاری مل، ۳۹۶-۱
رام چندر ماسٹر، ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱	درہ، خواجہ میر، ۱۰۱-۱۰۳-۵۰۹-۱۰۲۴
رامیشردیال، پنڈت، ۲۹-۱	درہ، میر سنگھ، ۱۶-۳۵-۳۷-
راول جی، ۲۵۳-۱	۵۷-۹۱-۹۵-۱۵۸-۲۰۸-۲۰۱-
رانی جے پور، ۳۵۵-۱	۵۴۰-۱۲۱۱-۱۲۳۸-۱۲۳۹
رانی بھرت پور، ۲۵۲-۱	درہ، شمس حسن، مولوی، ۱۲۹۳-
راؤ راجا، ۵۲۸-۱	دیگے سنگھ، ۱۵۸۷-
راؤ راجا بنٹا اور سنگھ، ۱۵۳۳-	دلاور خاں، ۵۲۵-۱
راول جی، ۲۵۳-۲۵۵	دین محمد، ۲۰۶-۷۵۹
رائے امر او سنگھ، ۳۰۳-۳۰۵	ڈکروور، ۳۲۶-۳۲۷
رائے امید سنگھ، ۳۱-۲۸۴-۲۸۶-	ڈپوزی، لارڈ، ۱۱۸۷-
۲۸۷-۲۸۹-۲۹۴-۲۹۶-۳۰۲-	ڈورینڈ کرنل، ۷۶۵-۷۶۶
۳۰۸-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۵-	ڈی سیوین، ۱۳۶-۱
۳۹۸	ذکار اللہ، ۷۷۰-
رحیم الدین، ۹۹۴-۱	ذکار، منشی محمد حبیب اللہ، ۱۶-۳۴-
رحیم بخش، ۵۱۴-۱	۲۷-۵۷-۷۷-۹۴-۱۹۲-۱۴۱۲
رحیم بیگ، مرزا، ۲۵-۹۶-۱۸۸-	ذوالفقار خاں، نواب، ۱۰۴۱-
۵۶۵-۵۶۶-۱۴۱۲	ذوقی، محمد ابراہیم، ۷۸-۱۹۱-۲۱۹-۵۲۵

- رومی، مولانا :- ۱۳۳ - ۳۷۰
- ریشی لگن :- ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹
- رپڑ، ہنری اسٹوارٹ :- ۳۱ - ۳۰۴ - ۱۰۴۶
- زکریا خاں :- ۱۵۸۹
- زکی، نواب سید محمد زکریا خاں رضوی :-
- ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲
- زکینہ بیگم :- ۱۱۶۴ - ۱۱۶۶ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲
- ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶
- زمرد شاہ :- ۱۲۱۲
- زید بن ثابت، حضرت :- ۱۳۵
- زیدی، کرنل بشیر حسین :- ۴۱
- زیدی، معین :- ۱۲
- زینت محل بیگم، نواب :- ۱۱۵ - ۵۰۰ - ۱۱۷۱
- ساعر نظامی :- ۱۱
- سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں :- ۳۴
- ۳۵ - ۳۶ - ۹۵ - ۱۹۹ - ۲۲۱ - ۳۸۰
- ۳۸۵ - ۴۰۰ - ۴۹۴ - ۵۳۷ - ۱۴۱۲
- سانڈرس، چارلس :- ۲۲۷ - ۵۰۵
- سجاد مرزا، سید :- ۹۵ - ۱۴۱۲
- سجاد :- ۲۱۶
- سجاد ظہیر :- ۱۲۶
- سقاوت حسین، منشی :- ۹۶ - ۱۲۸ - ۱۰۷۳
- سراج الدین احمد مولوی :- ۱۱۳ - ۵۰۸
- رستم (پہلوان) :- ۱۳۹۶
- رشید الدین فضل اللہ :- ۱۳۶
- رشید راقم، شیخ :- ۱۲۳۴
- رضا شاہ :- ۷۶۹
- رضا، کالی داس گپتا :- ۱۰ - ۱۱
- رضوان، مرزا شمساد علی بیگ :- ۳۵ - ۹۵
- ۱۵۸ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۵ - ۳۹۴
- ۳۹۵ - ۴۰۰ - ۱۴۱۲
- رضی الدین نیشاپوری :- ۲۸۳
- رعنا، مردان علی خاں :- ۲۵ - ۳۴ - ۹۵
- ۱۴۱۲
- رفعت شروانی، مولانا محمد عباس :- ۱۴۱۲
- رفعت سروش :- ۱۴۱۰
- رمز، مرزا غلام محمّد الدین عرف مرزا فخر :- ۲۶۵
- ۱۱۷۳ - ۱۴۳۸ - ۱۵۴۷
- زند جانی ہانکے لال :- ۵۸ - ۲۳۹
- ۲۴۰ - ۲۴۲ - ۲۴۵ - ۲۴۸ - ۲۴۹
- ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵
- ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰
- ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۶ - ۱۰۴۱
- ۱۰۴۲ - ۱۰۹۵
- رودکی، جعفر بن محمد :- ۱۵۷۶
- روشن الدولہ :- ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۹۹۰

۱۸۹-۱۹۰-۱۹۳-۱۹۴-۱۰۱۶-۱۰۲۰-۱۰۲۱-	سردار خاں ۱- ۵۲۵
۱۰۲۲-۱۰۲۶-۱۰۲۸-۱۴۱۲	سردار سنگھ مہاراجا والی بیکانیر ۱- ۹۶-
۱۰۶-۲۵-۳۶-۱۰۶-	۱۴۱۲
۱۳۰-۲۶۸-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-	سعید
۱۳۸-۱۲۸-۱-	دیکھ
۱۳۶۵-۱۳۶۴-۱- سعادت علی منشی ۱-	خان سید احمد
۳۶-۳۷-۱- سعدی، مشرف الدین، مصلح بن عبداللہ ۱-	سرفراز حسین، میر ۱- ۲۶-۳۴-۹۵-
۱۳۲-۲۸۶-۳۲۶-۳۳۰-۳۵۶-	۱۵۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۶۸-۱۹۳-۱۹۸-
۱۰۰۳-۵۶۲-۵۵۴-۴۲۸	۲۱۴-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-
۱۳۵-۱- سعید بن نجران الہمدانی ۱-	۲۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-
۱۸۹-۱- سکندر بادشاہ ۱-	۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-
۱۲۲۰-۱- سکندر زمانی بیگم ۱-	۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-
۲۳۷-۱- سلمان ساوجی ۱-	۵۱۶-۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-
۱۲۵۰-۱- سلطان نجر ۱-	۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۶-۵۲۸-
۱۴۲۴-۳۲۸-۱- سلیم، محمد قلی ۱-	۵۲۹-۵۳۰-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-
۳۰۶-۱- سنائی، حکیم ۱-	۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-
۱۸۶-۱۰۳-۱۰۱-۱- سوتا، مرزا محمد فیض ۱-	۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-
۲۶۰	۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-
۳۳-۱۶-۱- سیاح، منشی میان داد خاں ۱-	۱۴۱۲
۱۴۸-۱۴۰-۹۳-۸۶-۸۴-۴۶	سرفرد، آل احمد ۱- ۱۱۲
۱۵۱-۱۶۶-۱۹۱-۲۲۲-۵۴۶-۵۵۰-	سروا، چودھری عبدالغفور ۱- ۲۴-۲۵-۲۶-
۵۵۳-۵۵۵-۵۵۶-۵۶۰-۵۶۱-	۸۱-۸۸-۹۳-۱۳۸-۱۴۸-
۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-	۱۶۶-۱۶۸-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۶-

دیکھیے

شائق، سید شاہ عالم مارہروی

- ۳۴ - ۲۵ - شائق، سید شاہ عالم - ۱ - ۲۵ - ۳۴ -

- ۱۰۲۲ - ۱۰۲۱ - ۹۴ - ۵۶ - ۵۵ -

- ۱۵۶۶ - ۱۵۳۳ - ۱۱۱۶ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۵ -

۱۴۱۲ - ۱۵۶۸

شاہ ولی اللہ - ۱۳۲ - ۱۳۴ -

شبتلی، علامہ :- ۱۲۵ - ۱۲۶ -

شرف، قزوینی - ۳۳۰ - ۳۳۱ -

شروانی، نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن

خاں - ۱ - ۵۰ -

شفیق نواب محمد سعد الدین خاں بہادر - ۱ - ۱۶ -

- ۵۰ - ۴۹ - ۴۳ - ۳۵ - ۲۷ - ۲۵ -

- ۱۴۲ - ۱۱۵ - ۹۳ - ۸۹ - ۸۷ - ۸۰ -

- ۱۹۰ - ۱۸۵ - ۱۷۴ - ۱۵۰ - ۱۴۸ - ۱۴۷ -

- ۱۰۰۴ - ۹۹۲ - ۹۸۵ - ۹۷۹ - ۲۱۱ -

۱۴۱۲ - ۱۰۰۵

شفیع احمد - ۴۹۱۲ -

شمیم احمد - ۱۱ -

شمیم جہاں - ۱ - ۱۴۱۰ -

شوکت بے زواری - ۶۲ -

۱۴۷۸ - ۱۴۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۱

سیالکوٹی مل - ۱۲۳۴ -

سید انور - ۷۶۳ -

سید محمد :- ۱۰۴۳ -

سید محمد عباس - ۲۶ - ۳۴ - ۹۶ -

سید عالم - ۱ - ۱۰۲۱ - ۱۵۶۸ -

سیل چند منشی - ۱ - ۴۱ - ۸۲ - ۸۳ -

۹۴ - ۱۲۵۲ - ۱۴۱۲ -

سیما - ۱۲ -

شاد، لائڈنگ پرنسپل - ۳۰۴ -

شاد آں، مرزا حسین علی خاں :- ۴۲۰ - ۵۰۹ -

- ۸۰ - ۷۸ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۰ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۶ -

- ۱۲۴۹ - ۱۲۴۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۲۳ - ۱۲۰۰ -

- ۱۲۵۷ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۲ -

۱۲۵۹ - ۱۲۵۸

شاکر، مولوی محمد عبدالرزاق - ۱ - ۲۶ - ۳۴ -

۱۴۱۲ - ۹۴ - ۸۸ - ۸۶

شاہ امیر سید - ۱ - ۱۰۲۰ -

شاہد ماہلی - ۱ - ۱۲ - ۱۴۱۰ -

شاہ جہاں (بادشاہ) :- ۳۲۸ - ۱۲۵۰ -

۱۴۸۱ - ۱۴۵۵

شاہ عالم مارہروی

- شوکت بخاری، محمد اسحاق - ۳۲۷
 شہباز حسین - ۱۱
 شہنشاہ ایڈورڈ - ۱۲۶
 شہید، مولوی امام غلام - ۱۵۳۲، ۱۵۳۳
 شہید سی - ۱۰۳۳
 شیرازی، آغا عبدالرزاق - ۵۵۶
 شیرانی، پروفیسر حافظ محمود - ۵۰-۵۱
 شیر محمد سرخوش - ۲۰
 شیخ چلی - ۵۱۳
 شیفہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں - ۵۸-۲۵
 ۹۶-۱۸۷-۲۳۶-۳۰۹-۳۱۸
 ۳۲۳-۳۲۶-۳۳۳-۳۳۷-۳۴۷
 ۳۵۴-۵۰۱-۵۱۵-۵۳۷-۵۳۸
 ۵۶۲-۱۰۲۲-۱۲۲۱-۱۴۱۲
 ۱۵۴۱
 شیورام برہمن - ۱۵۶-۲۷۶
 صابر، مرزا قادر بخش - ۱۵۲۹
 صاحب سنگھ ٹھیکے دار - ۵۴۰
 صاحب، سید شیر زماں خاں - ۱۰۴۹
 صاحب، سید صاحب عالم مارہروی - ۲۵
 ۳۴-۹۴-۱۸۹-۱۹۳-۱۰۲۲-۱۰۲۶
 ۱۰۲۸-۱۴۱۲-۱۵۴۱
 صائب - ۱۴۲-۲۴۴-۳۲۸-۳۵۲
 ۳۵۴-۳۸۶-۳۹۵-۱۰۰۲-۱۴۲۳
 ۱۴۳۰
 صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار - ۱۵-۱۶-۲۴
 ۴۴-۵۰-۵۳-۶۲
 صفایر کرامت علی - ۳۰۸
 صفیہ اختر - ۱۲۶
 صفر بلگرامی، سید صفیر احمد - ۳۷-۹۴
 ۱۰۲۲-۱۰۲۷-۱۴۱۲
 صمد، کبیر الدین احمد - ۳۶
 صوفی منیری، شاہ فرزند علی - ۹۶-۱۹۱
 ۱۴۱۲
 صہبائی، مولوی امام بخش - ۱۰۰۴-۱۴۲۳
 ۱۴۸۱
 ضامن مراد آبادی، ضامن علی خاں - ۱۱
 ضیاء الدولہ - ۱۶۵-۳۸۴
 ضیاء، مولوی ضیاء الدین خاں - ۲۴-۵۶
 ۸۷-۸۸-۹۱-۹۵-۱۴۲-۱۴۱۲
 طاہر وحید - ۱۲۳۱-۱۴۱۶
 طوسی، خواجہ نصیر الدین - ۱۰۱۷
 طغرا - ۳۵۱
 ظ. انصاری، ڈاکٹر - ۱۰-۱۱۱-۱۱۳
 ظفر، ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ - ۳۷

عبدالرحمن ۱۔ ۳۱۷	۲۲ - ۱۱۵ - ۱۶۴ - ۲۰۴ - ۲۱۳ - ۲۱۵
عبدالجلیل :- ۱۳۱۵	۲۱۶ - ۲۶۵ - ۲۹۳ - ۲۹۵ - ۳۸۴
عبداللحق مولوی :- ۵۰ - ۱۳۱۲	۲۹۸ - ۵۰۰ - ۵۱۹ - ۵۲۳ - ۵۲۸
عبدالرزاق :- ۱۰۱۹	۵۴۹ - ۹۸۰ - ۹۹۲ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۳
عبدالسلام سید :- ۳۹	۱۱۷۵ - ۱۲۲۶ - ۱۵۳۱
عبدالسلام (منشی نبی بخش حقیر کے پوتے) :-	ظہوری :- ۲۳۴ - ۲۳۷ - ۲۴۱ - ۲۴۹
۱۱۷۰ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۴	۱۱۹۶ - ۱۳۱۶ - ۱۳۳۵
عبدالرشید :- ۱۳۷۷	ظہیر فاریابی :- ۲۳۷ - ۳۵۹ - ۱۳۱۶
عبدالصمد (بقول غالب ان کے استاد) :- ۱۲۳۳	عابد حسین، ڈاکٹر :- ۶۲
عبدالغزیز، میر :- ۱۰۲۱	عارف، مرزا زین العابدین خاں :- ۲۳۵
عبدالغفار قاضی :- ۱۳۱	۳۱۸ - ۱۱۶۴ - ۱۱۷۳
عبدالکریم :- ۱۴۰ - ۵۵۵	عالم خاں میر
عبدالاحد محمد :- ۳۶ - ۳۸	دیکھیے
عبداللطیف :- ۳۴ - ۵۱ - ۹۱ - ۹۵	مائیل، عالم علی خاں
۱۱۶ - ۲۲۳ - ۲۶۰ - ۲۷۳ - ۲۷۸ - ۲۸۹	عالی، جمیل الدین :- ۱۳۱۰
۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۷	عباس بیگ، مرزا :- ۹۶ - ۱۳۱۳ - ۱۳۳۶
۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۷	عباس شاہ، مرزا :- ۵۰۰
۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۳۱۲	عبداللہ :- ۱۵۶۷ - ۱۵۶۷
عبدالودود، قاضی :- ۱۰ - ۳۶ - ۶۳	عبداللہ :- ۹۷
۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۰۹	عبداللہ خاں بہادر (صدر الصدور میٹھ) :- ۱۱۳
عراقی :- ۳۹۵	عبداللہ بن ابی بن خلف :- ۱۳۵
عزسی، امتیاز علی خاں :- ۹ - ۱۰ - ۱۷	عبد بن ابی رافع، حضرت :- ۱۳۵
۲۱ - ۳۴ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۵۱	عبدالرحمن چغتائی، محمد :- ۱۱۲

- ۳۸۲ - ۳۰۰ - ۳۰۷ - ۳۰۹ - ۳۱۰ -
 ۳۱۴ - ۳۱۸ - ۳۲۶ - ۳۲۷ -
 ۱۴۱۲
 عماد - ۱۵۳۵
 عموجان امرزا - ۱ - ۵۳۱
 عنایت حسین میر - ۱ - ۷۶۸
 غالب علی میر - ۱ - ۱۵۶۵
 غلام بابا خان بہادر انواب میر - ۱ - ۵۵۳
 ۸۰ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۰۵ - ۱۷۷ - ۵۵۰ -
 ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ -
 ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۷ - ۵۶۸
 غلام بسمل اللہ منشی - ۱ - ۲۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲
 غلام حسین - ۱ - ۱۱۷۴
 غلام عباس میر - ۱ - ۲۹۱
 غنیمت - ۱ - ۲۹۸ - ۹۸۹
 غیاث الدین رام پوری - ۱ - ۲۹۶ - ۱۰۱۹
 فاروقی، پروفیسر نثار احمد - ۱ - ۱۰ - ۱۴۰۹
 فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین - ۱ - ۲۸ - ۵۴ -
 ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۱۴۰۹
 فائق، قاضی محمد نور الدین حسین - ۱ - ۹۶ - ۵۶۸
 فایق رضوی، قاضی محمد - ۱ - ۱۴۱۳
 فتح النساء بیگم - ۱ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۱۱۸۳ -
 ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵
- ۱۴۱۰ - ۱۴۰۹ - ۱۴۰۸ - ۱۱۳ - ۶۲ - ۵۵
 عرش، مولوی احمد حسن قنوجی - ۱ - ۳۴ - ۹۵ -
 ۱۴۹۸ - ۱۴۱۲
 عرفی، مولانا جمال الدین - ۱ - ۳۳۷ - ۳۵۲ -
 ۳۵۸ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۵۴۲ -
 ۱۵۴۳ - ۱۵۶۱
 عزیز و صادق، مولوی عزیز الدین - ۱ - ۲۶ -
 ۳۴ - ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲ -
 عزیز صفی پوری، محمد ولایت علی خاں - ۱ - ۹۵ -
 عزیز یوسف علی خاں - ۱ - ۲۵ - ۳۵ - ۴۴ -
 ۹۴ - ۱۵۸ - ۲۰۸ - ۴۰۵ - ۴۱۴ -
 ۵۴۰ - ۷۵۸ - ۷۶۲ - ۱۴۱۲
 عسکری، مولانا - ۱ - ۱۴۲ - ۱۰۰۳
 عطیہ فیضی - ۱ - ۱۲۵ - ۱۲۶
 عظیم النساء بیگم - ۱ - ۵۱۳
 عظیم الدین - ۱ - ۵۴۷
 علاء الدین، مولانا - ۱ - ۲۳۵
 علائی، انواب علاء الدین احمد خاں - ۱ -
 ۳۵ - ۴۳ - ۴۷ - ۴۹ - ۸۶ - ۸۷ -
 ۸۸ - ۹۳ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۴۹ - ۱۵۹ -
 ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۵ - ۱۶۹ - ۱۷۸ -
 ۱۸۲ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۲۰۰ - ۲۰۵ -
 ۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۶۳ -

فخر الدین، سید، ۳۶۔

فخر الدین، مولوی، ۲۹۹-۱۰۳۳۔

فخر الدین، میر، ۵۶۷-۱۰۱۵-۱۰۳۹۔

فرخ حیدر، سید، ۵۰۔

فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں، ۹۷۳۵۔

۱۲۱۳-۲۲۷-۲۲۲-۲۱۹

فرخ سیر، ۱۰۴۲۔

فردوسی، حکیم ابوالقاسم، ۵۵۲۔

فرزند احمد سید، ۱۵۷۷-۱۵۸۰۔

۱۵۸۹-۱۵۸۲

فرقانی، میرٹھی، ۹۶-۱۳۱۳۔

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ۶۲-۱۳۰۹۔

فضل احمد مولوی، ۱۰۲۰۔

فضل اللہ خاں، ۵۳۹۔

فضل حق، مولوی، ۵۵۵۔

فضل حق، محمد، ۱۳۸۶۔

فیض اللہ قاضی، ۲۱۶۔

فیضی، ۳۵۲-۱۳۲۹-۱۳۷۶-۱۵۴۳۔

قاضی عبدالغفار

دیکھیے

عبدالغفار قاضی

قاضی عبدالودود

دیکھیے

عبدالودود، قاضی

قتیل، مرزا محمد حسن، ۲۰۸-۲۸۷-۲۳۷۔

۳۳۶-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۹۷۔

۱۵۲۲-۱۵۹۱

قدسی، حاجی محمد جان، ۱۳۲-۳۲۸۔

۳۸۸-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۹-۵۰۰۔

۹۷۹-۱۰۱۹-۱۳۷۶

قدرت اللہ، ۱۵۱۰۔

قدر بگرامی، سید غلام حسین، ۱۶-۴۰۔

۴۳-۸۷-۹۳-۱۸۴-۲۱۳-۱۹۰۔

۱۳۱۳

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن، ۱۰۔

قربان علی، میر، ۷۶۳۔

قریشی، محمد شفیع، ۱۱-۱۳۱۰۔

قطب الدین، شاہ، ۱۵-۱۳۷۷۔

قلق، مولانا میرا محمد علی، ۱۳۲-۹۸۱۔

۹۸۴-۹۸۶-۹۹۰-۹۹۲-۹۹۳۔

۹۹۴-۹۹۶-۱۰۰۳-۱۰۰۴۔

قلندر علی، میر، ۷۶۹۔

قمر الدین، (پیر جی)، ۱۵۸-۲۰۵-۴۰۰۔

۵۳۷-۵۳۸

کارلائل، تھامس، ۱۳۶۔

کارلائل، مسز جین، ۱۳۶۔

کلیم، ابوطالب :- ۱۲۱ - ۳۹۵ - ۱۰۰۳ -

۱۲۲۴

کلیم اللہ جہان آبادی، شیخ :- ۱۰۲۳ -

کنز روایت گویا ناسخ :- ۵۰ -

کنز صاحب (صاحب زادہ راجا جے پور) :-

۲۵۶

کیش :- ۱۲۶ -

کولڈ اسٹریم :- ۱۴۰۸ -

کینخروف :- ۵۴۵ -

کیفٹی دہلوی، پنڈت برج موہن داتا تریہ :- ۱۹ -

کیسن :- ۳۰ -

کیول رام، منشی :- ۳۷ -

کینگ لارڈ :- ۳۳۹ - ۹۸۸ - ۱۱۸۵ -

گل کرسٹ، جان :- ۱۰۵ - ۱۰۶ -

گنیش داس، لالہ :- ۴۹۶ -

لارنس جان :- ۲۷۱ -

لطیف احمد بلگرامی

دیکھیے

بلگرامی، لطیف احمد

نکسی :- ۱۴۴۴ -

لیک، لارڈ :- ۲۲۷ - ۴۱۳ - ۱۱۱۶۷۷۰ -

۱۵۳۳

مادام دبیری :- ۱۲۶ -

کاشف، بدرالدین سید المعروف بہ فقیر :-

۲۴ - ۲۳ - ۸۱ - ۸۶ - ۹۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ -

۱۴۱۳

کاظم علی، میر :- ۷۶۹ -

کاظم دین، میر :- ۴۹۶ -

کالے صاحب :- ۲۴۴ - ۲۴۹ - ۲۹۰ -

۱۴۴۴

کالے، حکیم :- ۱۴۹۳ -

کاتل، باقر علی خاں :- ۲۵ - ۹۴ - ۴۲۰ -

۴۲۷ - ۵۰۹ - ۵۳۳ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۶ -

۱۱۷۷ - ۱۴۱۳ - ۱۲۵۰ - ۱۴۷۲ -

کبیر الدین، شاہ :- ۱۵۳۹ -

کرامت علی، مولوی :- ۱۶ - ۳۷ - ۹۶ -

۱۴۱۳ - ۵۵۶

کرزل برن :- ۵۰۲ -

کشفی :- ۱۴۱۹ -

کشن لال، دیوان :- ۵۰۳ -

کلثوم :- ۱۱۶۳ - ۱۱۶۶ -

کلن میاں :- ۹۵ -

کلہ :- ۴۲۰ - ۴۹۳ - ۵۲۷ - ۵۳۳ -

۷۷۳ - ۵۵۸

کلیان :- ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۳ -

۷۷۳ - ۵۲۷ - ۵۱۲

محمد ابراہیم خلیل منشی ۱- ۱۰۱۲	مادھو رام ۱- ۹۷۹
محمد افضل (فوٹو گرافر) ۱- ۴۹۳- ۵۲۷۵۲۱	مالک رام ۱- ۱۰- ۲۳- ۵۳- ۵۴
محمد اکرام، شیخ ۱- ۱۱- ۱۱۱- ۱۱۲	ہمامون الرشید ۱- ۱۳۵
محمد اعظم شاہ ۱۵- ۴۹۹	ماتل، عالم علی خاں ۱- ۱۰۰۷- ۱۰۱۳
محمد امیر ۱- ۹۷	۱۰۱۴- ۱۰۱۵- ۱۰۳۳- ۱۰۳۵
محمد باقر، مولوی ۱- ۱۰۸	متھرا داس ۱- ۲۰۰- ۳۹۶
محمد بخش، حافظ ۱- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۷- ۵۳۷	مجتہد العصر
۶۶۹- ۹۸۹	دیکھیے
محمد تقی، منشی ۱- ۱۴۳	سرفراز حسین، امیر
محمد رضا ۱- ۱۱- ۱۴۱۰	مجرورج، امیر مہدی حسین ۱- ۱۴- ۲۵- ۲۶
محمد حسن، منشی ۱- ۳۲۷- ۳۲۸	۳۳- ۳۴- ۳۶- ۴۳- ۵۱- ۸۶
محمد حسن، مولوی ۱- ۴۱	۹۳- ۱۲۸- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۲
محمد حسین، حکیم ۱- ۲۹۶	۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۷- ۱۵۹- ۱۶۴
محمد ذکی، امیر ۱- ۱۲۳۶	۱۷۰- ۱۷۸- ۱۸۲- ۱۸۶
محمد عباس، سید ۱- ۲۶	۱۸۷- ۱۸۹- ۱۹۶- ۲۰۵- ۲۰۶
محمد عبدالاحد ۱- ۳۸	۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۵
محمد عسکری، مرزا ۱- ۴۰	۲۱۶- ۲۱۹- ۲۹۱- ۲۹۳- ۵۰۱
محمد عظیم شاہ ۱۵- ۵۱۳	۵۰۵- ۵۱۰- ۵۱۵- ۵۱۷- ۵۲۵
محمد علی، امیر ۱- ۱۰۲۷	۵۲۶- ۵۲۸- ۵۳۳- ۵۳۴- ۵۴۲
محمد محسن ۱- ۹۵	۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۷۶۱
محمد محسن، مولوی ۱- ۵۵	۷۶۲- ۷۶۳- ۱۴۱۳
محمد اعظم، سید ۱- ۳۹	محمد علی، حکیم ۱- ۹۷- ۱۸۷
محمد امیر ۱- ۵۳۶	محسن الدین، شیخ ۱- ۱۶۸

- محمد میران ۱- ۱۵۳۶-۱۵۳۱
 محمود علی، حکیم ۱- ۵۲۸
 محمود علی، میر ۱- ۴۹۷
 محمود مرزا ۱- ۷۶-۷۶
 محی الدولہ :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳
 مختار الدین احمد ڈاکٹر ۱- ۵۶
 مختار الملک ۱- ۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۳-۱۵۲۳
 مدہوش، مفتی سخاوت حسین انصاری ۱- ۱۴۱۳
 مرزا جان، حکیم ۱- ۱۴۴۱-۱۵۱۹
 مرزا حیدر ۱- ۷۷۳
 مرزا قیصر ۱- ۵۰۰-۵۰۱
 مرزا گوہر ۱- ۲۱۸
 مرزا یوسف ۱- ۱۹۴-۲۰۴-۳۳۷
 ۳۶۴-۴۹۱-۱۱۸۹
 مرفی صاحب ۱- ۱۰۲۴
 مروان بن حکم ۱- ۱۳۵
 مسعود حسین، ڈاکٹر ۱- ۶۲
 مسلم ابن عقیل ۱- ۴۱۷
 مشتاق، بہاری لال ۱- ۸۱-۶۳-۳۵
 ۹۵-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۲۰۹-۱۴۱۳
 مصطفیٰ، میر بہدانی :- ۱۰۱-۱۹۴
 مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ :- ۲۱۶
 مصطفیٰ خان، حاجی :- ۱۰۳۱-۱
- منظر الدولہ :- ۲۱۶-۳۲۷-۷۶۸
 منظر، مرزا ۱- ۷۶۹
 منظر الحق، مولوی ۱- ۳۲۷-۳۲۸
 منظر علی ۱- ۹۷-۴۹۳-۴۹۴-۵۰۱
 ۱۵۶۶-۵۲۸
 معروف، نواب انہی بخش خاں :- ۱۶۳-
 ۲۰۰-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۹-۴۰۶-
 ۱۴۳۵
 معین الرحمن، ڈاکٹر ۱- ۱۱۲-۱۱۶
 مناجم مدار ۱- ۵۰۳
 مغربی ۱- ۳۸۸-۳۹۰-۳۹۵
 مغل، ایم۔ بی۔ ۱- ۱۱
 مقبول عالم، سید ۱- ۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 مکرم حسین، میر ۱- ۲۷۸-۲۸۰-۲۹۱
 مکندلال، منشی :- ۱۰۳۸
 ملکہ انگلستان
 ویکھی
 ملکہ مظہر
 ملکہ مظہر :- ۱۲۸-۱۴۸-۲۱۵-۲۸۶
 ۲۸۸-۳۰۵-۵۰۵-۵۲۶-۷۶۸
 ۹۸۸-۱۱۷۶-۱۱۸۱-۱۱۸۷
 ممنون، نظام الدین ۱- ۲۱۹-۵۲۵

۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱	مولا حاندا
۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۱۴-۳۱۷-۳۱۸	دیکھیے
۱۰۷۶-۱۳۱۳	محمد بخش، حافظ
مہر، مولوی غلام رسول: ۹-۱۲-۱۷	من پھول سنگھ: ۲۷۱-۱۵۷۰
۵۲-۵۳-۵۴-۵۸-۱۲۰-۱۳۰۹	مناجان: ۲۲۷
مہیش پرشاد، مولوی: ۹-۱۶-۱۷	من بھاو ن لال: ۱۰۳۸
۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶	منتظر (شاگرد مصحفی): ۱۹۳
۳۷-۳۸-۳۹-۵۰-۵۱-۵۳	منٹگمری: ۱۳۲۳-۷۶۴
۵۴-۱۲۰-۱۲۱-۱۳۰۹	منجھلی حکیم: ۳۸۲
مندر سنگھ (راجا پٹیالہ): ۵۴۰	منیر، محمد منیر: ۳۹
میاں انجو: ۱۳۳۳	مودودی، احمد حسن حکیم سید: ۳۳-۹۴
میاں خاں: ۳۹۳-۳۹۴	۱۰۰۷-۱۰۱۳-۱۰۱۵-۱۳۱۱
میتھیو آرنلڈ: ۱۳۱	مومن، خاں: ۲۱۹-۳۳۷-۵۲۵
میر احمد: ۵۲۲	مومن، علی، شیخ: ۲۱۱
میرامن: ۱۰۷-۱۰۵	موسنی: ۱۲
میر بادشاہ دہلوی: ۳۰۳-۳۰۸-۳۱۳	مہاراجا الود: ۱۵۶۸
۳۱۵-۳۲۳-۳۲۹-۳۳۶	مہاراجا جے پور: ۲۵۴
میرجان، استاد: ۲۰۶-۳۷۸-۳۷۹	مہر علی، حکیم: ۱۱۷۱
۳۸۰-۳۸۳-۳۹۳-۳۹۹-۴۱۴-۴۱۸	مہر، مرزا حاتم علی بیگ: ۲۱-۲۲-۳۲
میر چھوٹم: ۹۸۹	۵۸-۵۹-۹۳-۱۵۳-۱۵۷-۱۵۸
میر حسن، استاد: ۱۶۳-۳۹۱-۵۲۳	۱۸۰-۱۸۱-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۲۷
میر عباس، مفتی: ۱۳۱۳-۱۳۲۱-۱۳۲۲	۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۵
میر، میر تقی: ۱۰۱-۱۰۳-۱۳۲-۱۹۲	۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶

- نشاط، بابوہر گوبند سہائے: ۳۵-۹۵-
 ۲۲۹-۲۶۹-۱۴۱۳-۵۳۷:
 نصیر الدین حیدر: ۳۲۷-۳۲۸-۳۶۸-
 نصیر الدین، سید (میر): ۱۶۳-۱۶۵-
 ۴۹۳-۴۹۴-۴۹۷-۵۰۰-
 ۵۰۲-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۸-
 ۵۱۰-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-۵۱۶-
 ۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-
 ۵۲۳-۵۲۵-۵۲۷-۵۲۹-۵۳۲-
 ۷۶۳
 نصیر الدین (ابن نبی بخش حقیر): ۱۱۶۶-
 ۱۱۶۸-۱۱۷۱-۱۱۷۳-
 نظام الدین، صاحب زادہ: ۹۸۹-
 ۹۹۰-۹۹۶-
 نظامی نیشاپوری، شیخ: ۲۵۲-۱۴۱۷-
 نظیر سی، محمد حسین: ۳۳۵-۳۵۷-
 ۴۱۵-۴۱۶-
 نعمان احمد: ۹۴-۱۴۱۳-۱۴۵۲-
 نور الدین، حکیم: ۱۱۷۱-
 نوندرائے: ۷۷۰-
 نوشیرواں: ۱۰۶-
 نزل کشور بنشی: ۳۵-۹۱-۹۵-
 ۱۵۷-۳۲۹-۳۵۴-۴۰۷-۱۰۴۵-
 ۱۴۱۳-۱۴۱۹-۱۴۲۱-۱۴۲۲-
 نہال چند: ۵۴۰-
 نہرو، پنڈت جواہر لعل: ۱۳۱-
 نیاز علی: ۴۲۰-۱۵۶۵-
 نیاز علی، میر: ۱۰۲۷-
 نیپولین: ۱۲۵-۱۲۶-
 نیرو خشاں، نواب ضیاء الدین احمد خاں: ۳۳-
 ۹۷-۱۱۵-۱۶۹-۱۹۵-۳۲۲-۳۲۹-
 ۳۳۳-۳۳۶-۳۴۷-۳۴۸-
 ۳۸۳-۳۸۷-۴۱۱-۴۱۴-۴۲۰-
 ۴۲۳-۴۹۵-۵۵۷-۵۶۲-۹۹۱-
 ۹۹۲-۱۰۲۰-۱۰۲۲-۱۰۴۲-۱۰۴۵-
 ۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۵۰-۱۴۱۳-
 ۱۴۴۴-۱۵۸۱-
 واجد علی شاہ: ۱۲۶-۳۶۸-۵۳۹-
 ۷۷-
 واضح، ارادت خاں: ۱۴۴۵-
 واقف، نور العین: ۲۸۶-۳۵۱-۱۰۱۹-
 والیسر: ۱۲۶-
 والدہ علانی: ۳۹۷-
 والدہ غالب: ۲۰۰-۳۹۶-
 والدہ فرخ سیر: ۴۲۴-
 والدہ مجرمج: ۱۲۹۱-
 والدہ میرن: ۵۱۲-

ہرد پور سنگھ منشی، ۲۵۴-۲۵۵ -

۲۵۹-۲۵۸-۲۵۷

ہشتیار، کیول رام، ۱۶-۵۷ -

۱۴۱۳-۹۶

ہنری ہشتم، ۱۲۶

ہومر، ۱۲۹-۱۳۳

ملذکو خاں، ۱۳۵

ہیروڈولٹس، ۱۳۳

ہوشنگ، ۵۴۵

ہیلٹن، ۷۶۱

ہولکر، ۲۲۷

وجیبہ الزماں، ۳۱۹

وزیر الدین، شیخ، ۱۱۷۰

زیر علی امیر، ۳۹۲

وہیب، ۱۵۲۲

وقا و طالب، نواب میرا برہیم علی خاں،

۳۴-۹۴-۱۰۰۷-۱۰۳۲-۱۰۳۳

۱۴۱۳-۱۰۳۶-۱۰۳۵-۱۰۳۴

وگٹر ہیوگو، ۱۲۶

ولایت - عزیز، ولایت علی خاں، ۹۵

۱۴۱۳-۱۵۷۹

ولیم کوپر، ۱۲۸-۱۳۶

یوسف مرزا، نواب، ۳۵-۳۳-۹۴

۱۱۶-۱۵۱-۱۵۶-۱۵۷-۲۰۳-۲۰۴

۲۱۶-۲۲۵-۵۰۴-۵۰۷-۵۰۹

۷۶۰-۱۴۱۳-۱۴۲۰

یوسف الدین حیدر سید، ۲۴-۲۰۴

بادی علی مولوی، ۵۳۳-۱۴۲۱-۱۴۲۲

ہارڈنگ لارڈ، ۱۱۸۷

ہانسومی، عبدالواسع، ۳۲۶-۱۰۱۸

۱۵۹۱-۱۰۱۹

ہارنگٹن، ۷۶۵

ہاشمی، مولانا، ۱۴۲-۱۰۰۳

ہدرلی، انگلینڈ، ۵۲۴-۵۲۸-۵۳۰

ملکوں، شہروں، عمارتوں اور لوگوں وغیرہ

کے ناموں کا اشاریہ

۲۵۸-۲۶۰-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۲۲	آب پھاڑ-۲۲۴-۲۲۵-۲۵۴-۲۵۷
اجیری دروازہ-۵۲۱	آزاد پور کا باغ-۳۷۰
اردو بازار-۲۱۹-۵۰۰-۵۲۱-۵۲۲	آغاز پور-۴۱۹
۵۲۵-۵۲۵	آگرہ-۲۰۰-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰
استنبول-۱۰۶	-۲۴۰-۲۴۴-۲۵۵-۲۵۳-۲۴۹
اصفہان-۳۸۶	-۳۰۱-۳۰۰-۲۹۸-۲۸۲-۲۷۷
اعظم گڑھ-۱۶۴۹	-۳۵۷-۳۱۳-۳۱۲-۳۱۱-۳۰۲
اکبر آباد	-۴۹۸-۴۱۳-۴۰۴-۳۹۶-۳۶۶
دیکھیے	-۷۸۲-۷۸۰-۷۶۷-۵۵۶-۵۴۱
آگرہ	-۱۰۴۴-۱۰۰۹-۹۹۸-۸۰۴-۸۰۱
الور-۱۴۳-۲۰۰-۳۹۶-۴۱۹	-۱۰۸۵-۱۰۷۹-۱۰۷۸-۱۰۶۸
۵۲۴-۵۲۸-۵۲۳-۵۳۶-۵۲۹	-۱۰۹۸-۱۰۹۵-۱۰۹۳-۱۰۸۶
۵۴۰-۵۴۱-۵۴۳-۷۵۷-۷۶۱	-۱۱۳۹-۱۱۱۳-۱۱۱۰-۱۱۰۴
۷۶۹-۷۷۱-۷۸۰-۷۸۱-۸۰۸	-۱۲۲۴-۱۱۷۱-۱۱۵۶-۱۱۴۳
۱۰۴۴-۱۵۳۳-۱۵۶۸	-۱۵۱۹-۱۴۵۹-۱۲۳۷-۱۲۳۶
الآباد-۲۷۴-۲۷۷-۲۸۱-۳۲۱	۱۵۸۳-۱۵۳۳
۵۰۰-۵۰۸-۵۳۰-۵۴۱-۸۴۳	اٹلی-۱۲۵
اٹلی کا محلہ-۲۳۹-۲۴۴-۲۴۸-۱۴۳۸	اجیری-۲۳۹-۲۴۴-۲۵۲-۲۵۳

بلگرام ۱- ۱۴۱۸- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲	انبار ۱- ۶۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۵۴۱
بلند شہر ۱- ۳۱۳- ۳۱۴	۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۵- ۱۰۸۶
بلی ماران (بلی مارون کا محلہ) ۲۳۹- ۲۴۲	۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۴۲۳- ۱۴۲۴
۲۶۴- ۲۶۷- ۳۱۰- ۳۲۴- ۳۶۷	اندور ۱- ۳۰۲
۳۹۴- ۵۰۰- ۱۴۲۸- ۱۴۹۳	پانی پت ۱- ۵۰۶
بستی ۱- ۳۰۹- ۵۵۸- ۱۰۰۹	انگلستان (انگلینڈ) ۱- ۳۶۳- ۱۰۰۵
بندرا بن ۱- ۳۱۳	اودے پور ۱- ۵۰
بنارس ۱- ۱۱۸- ۵۴۱- ۵۵۰- ۵۵۲	اودھ ۱- ۱۴۳- ۲۱۴
۷۶۷	اورنگ آباد ۱- ۵۵۷
بنگالہ ۱- ۵۵۲- ۸۰۴- ۱۵۳۷	ایٹہ ۱- ۱۵۶۶
بہادر گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵	ایران ۱- ۶۴۸- ۷۸۹- ۸۰۳- ۸۱۷
بہرام پور ۱- ۴۹۲	۸۳۷- ۱۵۷۴
بیگم کا باغ ۱- ۵۰۰- ۱۲۳۸	باندہ ۱- ۱۴۳- ۱۱۳۲- ۱۱۴۳
بیکانیر ۱- ۱۴۳- ۳۷۹	بدایوں ۱- ۱۰۸۸- ۱۱۱۵
بھرت پور ۱- ۱۴۳- ۲۳۹- ۲۵۲	بریلی ۱- ۴۱۹- ۷۸۷- ۱۱۳۴- ۱۱۳۹
۲۵۸- ۲۶۰- ۳۸۴- ۱۰۴۲- ۱۰۹۵	۱۱۸۹
۱۱۳۴	بڑودہ ۱- ۷۸۵- ۱۰۰۷- ۱۰۳۴
پانی پت ۱- ۵۰۰- ۵۰۶- ۵۱۱- ۵۲۵	بڑشاہ پور ۱- ۲۱۸- ۵۱۳
۵۴۴- ۷۶۲- ۷۶۹- ۱۴۰۹- ۱۵۵۲	بساون کی گلی ۱- ۳۱۳
پٹودی ۱- ۵۱۵- ۷۶۹- ۷۷۳	بغداد ۱- ۵۴۸
پٹیالہ ۱- ۵۴۰- ۷۵۶	بانیچو مرزا گوہر ۱- ۵۰۴
پنجاب ۱- ۱۹۲- ۳۳۹- ۵۰۶- ۷۸۰	بٹہ گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵
۱۰۸۵- ۱۰۷۱	۱۴۴۰- ۱۴۴۱

جے پور :- ۱۴۳ - ۱۷۰ - ۲۲۶ - ۲۵۱ -

۲۵۳ - ۲۵۷ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۵۲۳ -

۵۳۷ - ۵۴۱ - ۷۸۰ - ۷۹۲ - ۹۹۹ -

۱۱۲۱ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ :-

چاندنی چوک :- ۵۱۴

چاؤڑی :- ۵۲۱

چتلی قبر :- ۵۱۵ - ۵۳۹

حصار :- ۵۱۵

حکیم محمد حسن خاں کی حویلی :- ۳۶۷

حکیموں کی گلی :- ۳۱۳

حویلی خاں دوراں خاں :- ۵۲۱

حویلی جرنیل کی بیوی :- ۲۱۸ - ۵۲۴

حویلی شعبان بیگ :- ۱۶۴ - ۳۸۴

حویلی کٹھیا والی (آگرہ) :- ۱۰۵۵

حویلی کروڑا والی :- ۳۶۷

حویلی میر خیراتی :- ۲۹۴ - ۵۳۴

حیدرآباد :- ۱۴۳ - ۵۵۷ - ۸۲۳ -

۱۱۰۳ - ۱۵۳۴

خاص بازار :- ۵۲۱

دارالبقا :- ۲۱۸ - ۵۱۳

دریہ :- ۳۹۶ - ۵۲۱ - ۱۴۴۴

دسوں کا کوچ :- ۳۱۰ - ۳۱۱

دشت خفیاق :- ۹۹۵

پنجابی کٹرہ :- ۲۱۸ - ۵۲۴

پشاور :- ۳۴۹

پھاٹک حبش خاں :- ۵۲۳

پھاٹک میر خیراتی :- ۱۴۴۴

تاج گنج (آگرہ) :- ۳۱۳

تالڑا :- ۸۰۷

ترکی :- ۱۵۶۱

تہران

دیکھیے

ظہران

ٹونک :- ۳۸۲ - ۷۸۰ - ۷۸۸ - ۹۸۹ -

۱۵۸۸

جامع مسجد (دئی) :- ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۵۱۳ -

۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۸ - ۵۲۴ - ۵۳۹ -

۵۵۷

جاورہ :- ۷۸۰

جگراؤں :- ۷۸۰

جناکاپل :- ۵۱۴

جیند :- ۵۲۲

جورس صاحب کی کوکھی :- ۳۱۳

جون پور :- ۱۱۱۵

جہانگیر آباد :- ۵۰۱ - ۵۳۸

جھمبھر :- ۱۶۵ - ۳۸۴ - ۵۱۵

۱۴۰۸-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۳۰-

۱۴۳۱-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۵۷-

۱۴۹۸-۱۵۳۳-۱۵۴۴-۱۵۶۹-

۱۵۸۳

دھوبی وارڈ :- ۲۱۸-۵۲۴

دھول پور :- ۲۷۷-۷۸۰

راج گھاٹ :- ۲۱۷-۵۲۴

راجامان سنگھ کی حویلی (لکھنؤ) :- ۳۳۹

راجپوتانہ :- ۱۰۹۵

راجستھان :- ۵۴۱

رام پور :- ۱۷-۴۱-۱۱۳-۱۴۳-۱۷۴-

۱۹۲-۱۹۵-۲۰۰-۳۱۸-۳۱۹-

۳۲۰-۳۲۱-۳۲۳-۳۲۵-۳۵۲-

۳۵۵-۳۶۴-۳۷۲-۳۹۶-۴۰۸-

۴۱۹-۴۲۳-۵۱۷-۵۱۸-۷۷۰-

۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-

۷۸۸-۸۲۴-۸۲۵-۸۳۴-۱۰۲۸-

۱۰۳۱-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۸۰-۱۰۸۱-

۱۰۸۲-۱۰۸۴-۱۱۸۰-۱۱۸۳-۱۲۰۱-

۱۲۰۸-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۳۴-۱۲۳۶-

۱۲۳۵-۱۲۵۷-۱۲۷۱-۱۲۹۷-۱۲۹۸-

۱۵۳۹-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵

رام جی گنج :- ۲۱۸-۵۲۴

دکن :- ۵۵۷

دو جازہ :- ۱۶۹-۵۱۵

دلی :- ۱۵-۱۶-۱۰۸-۱۲۷-۱۲۸-

۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۸۳-۱۸۵-۱۸۷-

۲۰۲-۲۰۵-۲۰۹-۲۱۷-۲۱۹-۲۲۴-

۲۵۴-۲۵۷-۲۶۰-۲۶۳-۲۶۷-

۲۶۸-۲۸۷-۲۸۹-۳۰۱-۳۰۳-

۳۰۹-۳۱۵-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-

۳۲۴-۳۲۹-۳۵۹-۳۶۹-۳۸۲-

۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۴۱۱-۴۱۲-

۴۲۰-۴۲۳-۴۹۴-۴۹۸-۵۰۰-

۵۰۱-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۶-۵۱۳-

۵۱۴-۵۱۴-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-

۵۲۴-۵۲۷-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۳-

۵۳۹-۵۴۷-۵۵۸-۷۶۷-۷۶۷-

۷۶۸-۷۶۹-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-

۷۸۱-۸۰۴-۸۰۷-۸۲۴-۸۲۵-

۸۲۸-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۱-۹۸۹-

۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۲۷-۱۰۳۱-۱۰۳۳-

۱۰۳۵-۱۰۴۴-۱۰۶۸-۱۰۷۴-۱۰۸۰-

۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-

۱۰۹۳-۱۱۳۴-۱۱۸۸-۱۱۹۷-

۱۲۰۱-۱۲۰۳-۱۲۲۱-۱۲۲۲-

شملہ ۱۔ ۷۶۱-۷۹۶-۱۱۹۸	رام جی داس گودام والے کے مکانات ۱۔ ۲۱۸
صاحب رام کا باغ: ۲۱۸-۵۲۴	رود نیل ۱۔ ۵۰۰
طہران ۱۔ ۳۰۹	روم ۱۔ ۱۵۷۴
عالم بیگ خاں کا کٹرہ ۱۔ ۵۳۶	رتھک ۱۔ ۷۹۸
عجم ۱۔ ۷۴۱-۷۴۴-۷۴۸-۱۵۷۵	سپاٹو ۱۔ ۲۵۴
عرب ۱۔ ۳۸۷-۷۴۱-۷۴۴	سکریر آباد ۱۔ ۲۰۵-۲۶۰-۲۶۳
۷۴۸-۱۵۷۵	۲۷۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۱۲-۳۱۸
نظیم آباد ۱۔ ۱۱۰۴	۳۱۹-۳۲۷-۳۲۹-۳۵۴-۱۱۳۳
علی گڑھ ۱۔ ۱۱۴-۳۱۱-۲۳۹-۲۶۳	سکریرہ ۱۔ ۱۱۰۰
۳۰۱-۳۱۲-۱۰۴۱-۱۰۸۷-۱۰۹۶	سلطان جی (بستی حضرت نظام الدین) ۱۔ ۴۹
۱۱۰۰-۱۱۰۳-۱۱۰۹-۱۱۱۵-۱۱۱۶	۴۹۲-۵۱۵
۱۱۲۲-۱۱۳۰-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴	سمرنا ۱۔ ۱۳۳
۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۳	سنجیل ۱۔ ۱۲۳۳
۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۵	سورت ۱۔ ۵۵۸-۵۶۱-۱۰۰۹
غازی آباد ۱۔ ۷۸۷-۸۰۹-۸۱۰	سوئی پتہ ۱۔ ۱۵۴۱
۱۲۳۸-۱۲۳۹	سہسوان ۱۔ ۱۵۰۹
فتح پور ۱۔ ۹۷	سیتا پور ۱۔ ۱۴۵۲
فرانس ۱۔ ۱۳۶	شاہ لولا کا بٹر
خرخ آبار ۱۔ ۱۲۳-۱۲۴-۱۰۷۸-۱۰۷۹	دیکھیے
قرخ نگر ۱۔ ۱۶۵-۳۰۴-۵۱۵	بڑا شاہ لولا
فیروز پور ۱۔ ۱۴۳	شاہ جہاں پور ۱۔ ۳۱۸
قانون گویوں کا محلہ (سکندر آباد) ۱۔ ۳۴۹	شاہدرہ ۱۔ ۵۳۱
قسطنطنیہ ۱۔ ۱۰۶	شمس آباد (فتح گڑھ) ۱۔ ۵۰

۱۵۸۳-۱۵۲۳-۱۵۳۱-۱۲۳۲	قلو معنی ۱- ۱۳۹۳-۱۳۱۸
کھلکے دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۳	کابل ۱- ۱۰۰۳
کوٹوالی چبوترہ ۱- ۵۰۳	کابل دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۱۷-۵۲۳
کوٹہ ۱- ۵۳۱	کاشی پور ۱- ۱۱۸۹
کوچہ استاد حامد ۱- ۴۹۱	کالپی ۱- ۲۶۶-۱۰۰۳-۱۰۲۵-۱۱۳۹
کوچہ بلاقی بیگم ۱- ۵۱۵-۵۲۱	کان پور ۱- ۸۳۳-۱۰۲۴-۱۰۷۸
کوچہ خان چند ۱- ۲۱۸-۲۹۴	کٹہرہ رودگراں ۱- ۱۳۳۰
۵۱۵-۵۱۳	کٹہرہ سعادت خاں ۱- ۲۱۸-۵۲۳
کوچہ رائے مان ۱- ۵۳۱	کٹہرہ کرنیل ۱- ۲۶۹
کوسا (دریا) ۱- ۵۱۷	کٹہرہ کشمیری ۱- ۵۲۲
کول	کٹہرہ مانک پور ۱- ۱۱۱۵
دیکھیے	کیٹم گاؤں ۱- ۱۰۵۴
علی گڑھ	کراچی بندر (کراچی) ۱- ۳۱۶
کندھولی ۱- ۱۰۶۳	کزال ۱- ۳۵۶-۵۱۱-۵۱۲
کوہ مری ۱- ۱۵۶۸	کرولی ۱- ۲۵۳-۳۸۲
کیپ ۱- ۵۰۱	کشمیر ۱- ۱۰۰۳
گوڑ گاؤں (گوڑ گاواں) ۱- ۳۵۲-۱۵۹۲	کشمیری بازار (آگرہ) ۱- ۲۹۶
گرہہ مکتبہ ۱- ۳۱۸	کشمیری دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۳
گجرات ۱- ۷۸۵-۱۰۰۷	کھلکے ۱- ۱۱۸-۱۱۳-۱۰۸-۱۰۳-۶۸
گلی قاسم جہاں ۱- ۵۳۶	۲۸۷-۵۰۰-۵۰۳-۵۳۱-۵۴۵
گوئیاری ۱- ۲۵۳-۲۹۶-۷۸۰	۷۶۷-۷۶۵-۵۵۵-۵۴۸
لال کنواں ۱- ۲۳۴-۳۲۴-۱۳۹۳-۱۳۴۳	۷۷۳-۷۷۵-۸۴۰-۱۰۳۵
لاہور ۱- ۴-۱۶۵-۳۱۳	۷۷۰-۱۲۳۷-۱۱۸۵-۱۲۴۰

دیکھیے

جامع مسجد دہلی

مسجد حامد علی خاں، ۵۱۸

مصر: ۱۳۳-۱۳۵-۳۱۷

مصوروں کی حویلی، ۵۳۱

مغربی ایشیا: ۱۳۳

مستان، ۳۳۹

مہولی، ۱۳۵۲

مہیوا، ۱۳۵۲

میرٹھ: ۳۰۹-۳۱۲-۳۱۷

۳۱۸-۳۲۵-۳۲۹-۳۷۲-۵۰۱

۵۳۰-۷۷۷-۷۷۷-۷۸۱

۷۸۳-۸۲۸-۱۰۳۲-۱۰۳۹

۱۱۳۳-۱۱۴۵-۱۱۷۳-۱۱۷۳

۱۱۷۳-۱۱۸۱-۱۱۸۳

نہر سعادت خاں، ۵۳۶

نئی دہلی: ۱۲۳

ولایت، ۷۷-۷۸-۸۰-۸۹

ہاترس، ۲۵۷-۲۵۸-۳۱۷

۱۰۸۱-۱۱۰۲-۱۱۰۲-۱۱۲۲

۱۱۲۹-۱۱۳۰

پانسی: ۷۷-۷۷-۷۷

ہند

لاہوری دروازہ: ۵۰۱-۵۲۱-۵۲۸

۵۳۷-۵۵۷-۷۸۱-۱۰۷۳-۷۹۶

۱۳۳۳-۱۳۰۸

لکھنؤ: ۲۱۹-۲۳۹-۲۷۶-۳۲۷

۳۳۹-۳۵۲-۵۰۳-۵۲۵-۵۳۷

۵۳۸-۵۵۱-۷۷۳-۷۷۳-۸۲۳

۸۲۳-۸۲۵-۸۲۸-۹۹۹-۱۰۲۷

۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۸

۱۱۵۲-۱۳۲۰-۱۳۳۱-۱۳۶۵-۱۵۲۳

۱۵۷۱-۱۵۷۶

لندن: ۵۰۰

لوہارو: ۱۳۳-۱۵۹-۱۶۹-۳۸۷

۳۹۳-۳۹۷-۴۱۳-۴۲۰-۱۵۱۵

۱۰۶۳-۱۳۳۳

مارہرہ: ۱۶۸-۱۰۲۵-۱۰۹۶-۱۵۶۶

ماوراء النہر، ۱۵۳۳

مدینہ: ۱۳۳

مراد آباد: ۲۰-۳۱۸-۳۲۰-۳۵۵

۳۷۲-۱۰۳۱-۱۲۲۱

مرادنگر: ۳۱۸

مرزاپور: ۸۲۷

مرشدآباد: ۱۰۰۰-۱۵۳۷

مسجد جامع (دہلی)

۱۰۷۱-۱۱۳۳-۱۱۸۱-۱۲۳۰-

۱۲۶۳-۱۳۷۶-

یونان :- ۱۲۹-۱۳۳

دیکھیے۔

ہندوستان

ہندوستان ۱-۵۲۸-۷۴۸-

۸۰۳-۸۰۴-۸۲۳-۱۰۰۵-

کتابیں

الفاروق ۱- ۱۲۶	آب حیات ۱- ۷۸
انتخابِ خطوطِ غالب (مرتبہ مولوی ضیاء الدین	ابراہیم گہر بار (مثنوی) ۱- ۳۱۱
خاں ۱- ۲۴	ادبی خطوطِ غالب ۱- ۴۰
انجیل ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (اکمل المطابع اڈیشن) ۱- ۱۳
اوڈیسی ۱- ۱۲۹	۱۳- ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۳۰
ایلیڈ (ہومر کی) ۱- ۱۲۹	۳۶- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۶- ۳۷
آئین اکبری ۱- ۲۱۳	۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷
باغ و بہار ۱- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷	۶۴- ۱۳۰
برہانِ قاطع ۱- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰	اردوئے معلیٰ (مکمل مطبوعہ شیخ مبارک علی
۳۳۳- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۶۶	لاہور) ۱- ۳۹
۵۵۴- ۵۵۵- ۱۲۲۳- ۱۲۲۷	اردوئے معلیٰ (مطبع اردو گائڈ، کلکتہ) ۱- ۳۵
۱۲۲۸- ۱۲۸۵	۳۶- ۳۷- ۳۸
بوستان ۱- ۱۸۶- ۱۸۹- ۳۲۶- ۳۹۷	اردوئے معلیٰ (مطبع فاروقی، دہلی) ۱- ۳۸
۵۵۴- ۱۵۷۱- ۱۵۷۸	اردوئے معلیٰ (مطبع جمیدی، کان پور) ۱-
بہارِ عجم ۱- ۳۵۳	۳۹- ۴۶
پاژند ۱- ۴۰	اردوئے معلیٰ (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۳- ۵۵
پرستانِ خیال ۱- ۱۵۷۱- ۱۵۷۹	۵۶- ۵۷- ۱۴۰
پنجاب میں اردو ۱- ۷۱	استا ۱- ۴۰

۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷

۳۰۵-۳۱۰-۳۹۷-۵۰۷-۵۰۸

۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۵۱۷

دفریبہ مثال (عبدالغفور نساج کا مجموعہ کلام)

۱۳۶۳

دیوان غالب (اردو) :- ۱۱۴-۲۵۴

۲۸۷-۲۲۲-۲۲۳-۳۶۶-۵۳

۵۳۱-۵۴۷-۱۰۲۰-۱۰۴۳

۱۲۳۲-۱۳۶۴-۱۳۹۴-۱۵۸۴

دیوان تفتہ (اول) :- ۱۲۲-۱۲۳

دیوان حافظ :- ۲۳۶

دیوان رند :- ۲۵۴

دیوان غالب (فارسی) :- ۲۸۷-۵۴۹

۵۵۰-۱۲۳۲-۱۳۶۴

ذکر میر :- ۱۳۲

رانا سن :- ۱۲۹

رانی کیتکی کی کہانی :- ۱۰۶

رسائل ابو حنیفہ :- ۲۹۶

رقعات جامی (مصنف عبدالرحمن جامی) :-

۱۳۶

ساطع برہان :- ۱۸۸-۱۳۸۱-۱۳۸۲

۱۳۸۶

سراج المعرفہ :- ۳۷

پنج رقعہ :- ۱۳۳۵-۱۳۳۶

پنج آہنگ :- ۱۰۹-۱۱۰-۳۹-۱۳۹

۲۳۷-۲۸۷

تحفۃ المدائق :- ۱۰۸

تضمین اشعار گستاخانہ از تفتہ :- ۳۰۸

۳۲۰

توریت :- ۴۰۴

تینخ تیز :- ۱۳۰

حدائق الانظار :- ۲۵-۳۷

خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) :- ۵۲

۵۶-۱۳۰۹

خطوط غالب (مرتبہ مہیش پرشاد) :- ۴۲

۴۴-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۱۲۰

خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ :- ۱۳۰۸

دافع ہدیایان :- ۱۳۵۷-۱۳۲۶-۱۳۷۸

۱۵۲۸-۱۵۳۷

داستان ابیر حمزہ :- ۱۸۹

درفش کاویائی :- ۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۳۴۳

۱۳۵۲

دساتیر :- ۱۳۹-۱۳۵-۲۸۲-۳۶۶

۳۷۰-۴۰۴

دستنبو :- ۳۰-۳۱-۳۲-۱۳۹

۱۳۰-۱۳۳-۱۳۵-۱۶۸-۲۱۵

سنبستان ۱- ۱۷۵- ۱۸۱- ۳۱۶-
 ۳۲۰- ۳۲۵- ۳۲۶
 سیرۃ النبی ۱۲۶
 سوالات عبد الکریم ۱- ۱۴۰- ۱۴۲۶-
 ۱۴۵۷- ۱۵۲۸
 شرف نامہ ۱- ۳۷۹
 صبح بہار ۱- ۱۵۸۲
 طب محمد حسین خاں ۱- ۲۳۷
 طوطی نامہ ۱- ۳۱۴
 عود ہندی (پہلا اڈیشن) ۱۳- ۱۴-
 ۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۳۰-
 ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۸- ۴۲- ۴۶-
 ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۶۴- ۱۴۰۷-
 عود ہندی (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۴- ۵۵-
 ۵۶- ۵۷-
 عود ہندی (مطبوعہ رام نرائن لال الہ آباد
 ۱۹۲۸ء) ۳۰-
 عود ہندی (مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ستمبر
 ۱۸۸۱ء) ۳۵-
 غالب اور شاہان تیموریہ ۱- ۱۴۰۷-
 غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم) ۱- ۲۳-
 ۱۴۰۷- ۱۴۰۸- ۱۴۰۹-
 غالب کی نادر تحریریں ۱- ۱۳- ۵۳-
 ۲۸۳- ۱۴۰۷- ۱۴۰۸-
 فالو بس خیال ۱- ۱۵۹۱-

فرہنگ جہانگیری ۱۴۷۷- ۱۵۶۵-
 فرہنگ زرشیدی ۱- ۱۴۷۷-
 فرہنگ سروری ۱- ۵۱۱-
 فرہنگ لغات دستاویز ۱- ۳۷۰- ۳۷۱-
 فسانہ عجائب ۱- ۱۰۷- ۲۷۸- ۱۵۸۱-
 قاطع برہان ۱- ۱۰۸- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰-
 ۱۸۸- ۲۰۸- ۳۳۳- ۳۸۸- ۴۰۴-
 ۴۹۵- ۵۳۰- ۵۳۳- ۵۶۱- ۱۴۲۰-
 ۱۴۲۱- ۱۴۲۳- ۱۴۲۷- ۱۴۲۸-
 ۱۴۵۲- ۱۴۷۵- ۱۴۸۱- ۱۴۸۲-
 ۱۴۸۴- ۱۵۰۹- ۱۵۲۰-
 کلیات ابوز
 (دیکھیے دیوان غالب)
 کلیات نظم غالب (فارسی) ۱- ۲۸- ۴۰-
 ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۱۱- ۵۳۰- ۵۳۳-
 ۵۴۱- ۱۰۲۰- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲- ۱۵۲۳-
 ۱۵۷۹
 کلیات نثر غالب (فارسی) ۱- ۱۰۲۰-
 گرو گرنہ ۱- ۴۴-
 گلزار سرور ۱- ۲۵-
 گلستاں ۱- ۳۹۷-
 لطائف غیبی ۱- ۱۴۰- ۵۶۱- ۱۴۵۷-
 ۱۴۷۸- ۱۵۲۸-

مہر نیم روز :- ۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۹-۲۸۷-

مہر غالب :- ۲۳-۲۳-۲۵-

سینا بازار :- ۱۳۳۵

نادرات غالب :- ۱۳-۱۴-۵۱-

۱۳۰۸-۵۲

نامہ غالب :- ۱۴۰

نشر عشق :- ۳۴۸

ہفت بہشت :- ۱۵۶۵

ہفت پیکر :- ۱۵۶۵

یادگار غالب :- ۱۱۸-۱۳۱

لیلی کے خطوط :- ۱۳۱

محرق قاطع برہان :- ۴۱۱-۴۲۶-

۱۳۵۲-۱۳۵۷-۱۵۲۷-۱۵۲۸

مرآة الصائف :- ۳۲۵

مرقع غالب :- ۱۰-۶۳

مکاتیب غالب :- ۲-۳-۹-۱۳-۱۷-

۴۱-۴۲-۴۳-۵۱-۵۲-۵۵-

۱۳۰۸

مؤید برہان :- ۱۵۳۱-۱۵۳۳-۱۵۳۵

مہاجرت :- ۱۲۹

اخبار اور رسالے

دہلی اردو اخبار :- ۱۰۸ - ۳۷۸	آجکل :- ۱۱۰
زبدۃ الاخبار :- ۲۳۸ - ۲۵۵	آفتاب عالمی :- ۲۹۴ - ۲۹۶
سراج الاخبار :- ۱۰۸	اردوئے مستثنیٰ :- ۱۶ - ۴۰
سید الاخبار :- ۱۰۸	اسناد اخبار :- ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۲۳۸
صادق الاخبار :- ۱۰۸ - ۲۳۸	اکل الاخبار :- ۱۵۶۶
علی گڑھ میگزین 'غالب نمبر ۴۹ - ۶۱۹۲۸ :- ۵۶	اودھ (اخبار) :- ۱۴۱ - ۵۳۹
فوائد انٹارین :- ۱۰۸	۱۵۳۲ - ۱۵۷۱
محب ہند :- ۱۰۸ - ۱۰۹	جام جہاں نما :- ۱۰۸
مظہر حق :- ۱۰۸	جنوہ طور :- ۳۰
نور مشرقی :- ۱۰۸	حیات نو (سماہی) :- ۱۴۰۵
نور مغربی :- ۱۰۸	دبدرہ سکندری :- ۱۵۸۵ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸
ہمارے زبان :- ۱۳۳	دقیق الاخبار :- ۱۰۸





Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.
(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)



Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent..... To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)



All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.
(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ خطوط کے مالہ، و ما علیہ کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصلی خط مہیا ہو گیا ہے، اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔
غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہیں خطوط غالب کا 'مکنہ حد تک' ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اُردو دنیا کے شکرے کے مستحق ہیں۔
(مالک رام)



"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جما کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت سب سے محنت کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر، اور بہت سا وقت تخریح کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر، انھوں نے ضروری مصادر اور ماخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں، میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی ایمانداری کو کوشش کی ہے اور جدید اصول بدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔
میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا، وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔
(رشید حسن خاں)



"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔ غالب کے خطوط" غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے، جس کی یہ مستحق ہے۔"
(پروفیسر مختار الدین احمد)



ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہ بھی ان کی خردوشی کے لیے کافی تھے، لیکن اس کارنامے نے انھیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔
(ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)



غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھالا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اُردو دنیا کے شکرے کے مستحق ہیں۔
(پروفیسر گوپی چند نارنگ)