

تشریف فرما راجحان فی نظم نغزل و نثر

لاہوت الاحمر
(الامیر اسماعیل بن یوسف بن محمد ۸۱۲)
و دراستی حیسانہ و ادبیہ

حدائق الہدیہ

۱۳۰۲ - لبنان

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



نسر فرائد الجمال في نظم فحول الزمان

لابنت الأحمـر

(الأمير اسماعيل بن يوسف بن محمد ٨٠٧)

ودراسته في حياته وأدبه

دراسة وتحقيق

محمد رضوان الداية

**

دار الثقافة

للطباعة والنشر والتوزيع

131972

جميع الحقوق محفوظة

١٩٦٧

ناقشت هذه الرسالة يوم الثلاثاء ٤ تشرين الاول ١٩٦٥ في كلية الآداب
بجامعة القاهرة ، لجنة من الاساتذة :

الدكتور عبد العزيز الأهواني

الدكتور شوقي ضيف

الدكتور يوسف خليف

وقررت استحقاقها درجة الماجستير في الآداب بتقدير ممتاز .

میں نے اس کے لئے کئی بار دعا کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اسے
اپنی رحمت سے نوازا ہے اور اسے صحت بخش دیا ہے

اللہم صل علیٰ محمد و آل محمد

و علیٰ اہل بیتہ

و علیٰ من اتبعہم

بالحسن و الجمال

آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طلع القرن الثامن الهجري على الأندلس وقد انحصرت في إقليم ضيق من الطرف الجنوبي الشرقي من شبه جزيرة ايبيرية، واجتمع من بقي من المسلمين في مدينة غرناطة - التي أصبحت العاصمة - وفيما انتثر حولها من مدن وقلاع وحصون . وآل الأمر في هذه الدولة الصغيرة منذ أواسط القرن السابع الى بني نصر المعروفين ببني الأحمر . واتصلت يد بني نصر بمن وراء البحر من اهل العدو من بني مرين سلاطين المغرب للوقوف في وجه طغيان النصارى وفسادهم في ارض الاندلس .

لم تكن الصلة بين هاتين الدولتين علاقة حرب وجهاد فحسب ، بل انها تجاوزت ذلك الى ما يكون من علاقات تجارية وثقافية وفكرية ، فتنقل عدد من اعلام الدولتين بين الحواضر والمدن المختلفة منهما، وتولى كثير من الاندلسيين مناصب هامة في المغرب ، وكثير من المغاربة مناصب في الأندلس ، وانتقلت بعض الأسر من مواطنها الى البلد الآخر لأسباب سياسية او اقتصادية او طلباً للسلامة . ومن تلك الأسر فرع من بني نصر ينتمي الى ابي سعيد فرج بن اسماعيل امير مالقة (١) ، وينتسب اليه ابو الوليد اسماعيل بن يوسف بن الأحمر الاديب

(١) اللحة البدرية ص ٢٤ .

المؤرخ النسابة (١) .

كانت الحياة الأدبية في الاندلس والمغرب نشيطة في القرن الثامن « فظل مستوى الثقافة رفيعاً في مملكة غرناطة (٢) » ، وظهر في كلتا الدولتين عدد من الباحثين والكتاب والمصنفين والشعراء أعطوا لهذا العصر صورة ناصعة من صور اليهود السالفة ، كلسان الدين بن الخطيب ، وابن زمرك ، وابي الحسن بن الجياب ، والقاضي ابي الحسن النّباهي ، والشريف السبتي ، ويحيى ابن هذيل ، واسماعيل بن الاحمر وسوام .

وقد لفت نظري أديب من أدباء هذا العصر هو الامير النصرى اسماعيل ابن يوسف بن محمد بن الأحمر ، الذي نشأ في الاندلس وقضى فيها صدرأ من حياته ثم لحق بالمغرب حيث يقيم والده ونفر من آله : بعد ان اهدر سلطان غرناطة دمه ، وازعجه عن الاندلس ، فاستقر بفاس لا يغادرها الا لماماً ، واتصل بملوك بني مرين يخدم في حضرتهم ، ويرفع اليهم وإلى وزراءهم وكتائبهم قصائده ومؤلفاته ليستمعين برفدهم على مطالب الحياة . وكان طوال عمره المديد لا يكمل عن ارتياد حلقات العلماء ومطالعة الكتب والتصنيف في موضوعات شتى كالتاريخ والادب وتراجم الاعلام .

في دار الكتب المصرية كتابان مخطوطان لابن الاحمر في التراجم الادبية ، تناول فيها تراجم نفر كبير من اعلام الاندلس والمغرب - وبعض المشاركة - تحدث عنهم وأورد نتفاً من اخبارهم واثبت لهم مختارات شعرية او نثرية . وترجع اهمية هذين الكتابين الى ان المؤلف اقتصر في تراجمه على اعيان القرن الثامن ممن ادرك او عاصر ، فهما لهذا على جانب كبير من الاهمية سياسياً وفكرياً وادبياً .

(١) فهرس الفهارس والاثبات ١/١٠١ .

(٢) تاريخ الفكر الاندلسي ص ٢٤ .

وقد رأيت ان يكون موضوع هذا البحث دراسة عن ابن الأحمر ، مع نشر احد كتابيه ، عسى ان يسهم ذلك في الدراسات الادبية عن الاندلس واعلامها ، وان يزيد من جلاء فترة هامة من اواخر عهد الاسلام بالاندلس . ويتألف هذا البحث من كتابين ، اما الكتاب الاول فيتكون من اربعة فصول :

الفصل الاول: في عصر المؤلف ، وقد استعرضت فيه سريعاً الحالة السياسية والاجتماعية التي كانت عليها غرناطة وفاس بنخاسة والاندلس والمغرب بعامه ، لما في ذلك من فائدة في ايضاح بعض جوانب حياة ابن الأحمر ، وصلاته بكثير من السلاطين والوزراء والكتاب والفقهاء ، من الدولتين .

والفصل الثاني في حياته : واعتمدت في ذلك على كتب التراجم - على حذر - لكثرة الاضطراب فيها : قديمها وحديثها ، وأكثرت من الاعتماد على ما ذكره في كتبه قصداً او عرضاً ، وحاولت ان أتم الصورة من بعض نصوصه الشعرية والنثرية .

والفصل الثالث في آثاره : فذكرت كتبه ومصنفاته من كتب التراجم ، ومن خلال مؤلفاته التي بين أيدينا ، ووصفت المطبوع من كتبه والمخطوط . وبيّنت منزلة ابن الأحمر باعتبارها من مصنفى كتب التراجم الأدبية .

والفصل الرابع في أدبه : فدرست نثره وشعره ، وحاولت أن أتبين أسلوبه في النثر ومذهبه في الشعر ، وعرضت لآراء نقدية قليلة مبثوثة في كتبه .

وأما الكتاب الثاني فيحوي النص المحقق لمخطوطة ابن الأحمر (نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان) (١) ، وهو كتاب فريد في دار الكتب

(١) (محفوظ بدار الكتب المصرية - أدب ٧٩١٣ -) .

المصرية ، وقد نص بروكلمان في تاريخ الأدب العربي على ذلك . وقد وجدت من أهمية هذا الكتاب - وصنوه : نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان (١) - ما دفعني الى نشره وتحقيقه ليكون عوناً على دراسة الأدب بخاصة في القرن الثامن في المغرب والأندلس . وسوف أفصل في مقدمة الكتاب الثاني من هذا البحث الطرائق التي اتبعتها في التحقيق .

واني لأشكر استاذي الجليل الدكتور عبد العزيز الاهواني على حسن رعايته ، وقبوله الاشراف على رسالتي هذه ، وما قدمه لي من مساعدة . وما أتاحت لي ملاحظاته القيمة ، وتوجيهاته الخالصة من وضوح السبيل وتقريب المقصد .

وبعد : فهذا جهد المقل ، أرجو أن يكون فيه ما يخدم لغة القرآن ، وأن يسهم فيما تسعى اليه هذه الأمة من استعادة غابر عزمها ، وتقليد مجدها ، وما النصر إلا من الله .

محمد رضوان الداية

القاهرة : ١ صفر الخير ١٣٨٥

١ حزيران (يونية) ١٩٦٥

(١) (محفوظ بدار الكتب المصرية - أدب ١٨٦٣ -) .

الفصل الأول

مقدمات عامة

١ - غرناطة :

كانت مدينة غرناطة إبان الفتح بلدة صغيرة ملحقة بكورة البيرة، وظلت كذلك الى أن استقر بها حبوس الصنهاجي فمدنها وحصنها ، ثم خلفه ابنه باديس فكلت في أيامه (١) .

والمقصود بكلمة غرناطة في دراستنا هذه : هو المنطقة الواقعة في القسم الجنوبي من الأندلس ، والممتدة من ساحل جبل طارق حتى المرية ، والمنبسطة في الداخل حتى سلسلة جبال رندة وجبال البيرة (٢) . وقد أصبحت هذه الحدود التي تعين ابعاد مملكة غرناطة ، هي نفسها التي تعين الارض الاسلامية المتبقية للأندلسيين من جزيرتهم المترامية الأطراف ، وتضم من تبقى من اهل الأندلس في رباط لدى مواقع الجهاد . ويصف لسان الدين حال غرناطة في عصره بعد أن ضيق النصارى على المسلمين وحصروهم في اقليم ضيق فيقول :

(١) الروض المطار : ٢٣ .

(٢) تاريخ الشعوب الاسلامية ٣١/٣ .

« إلا أنها اليوم لم يبق لها إلا علالة لا تروي غلة ، ونفاضة مزاد لا يحسن بها قلة ، لم تحفظ دماءها إلا فتن شغلت العدو وشرعت الهدو ، لطف الله يمر بها مرة النسيم بقدرته (١) . »

وكانت المملكة تضم ثلاث مدن رئيسية هي : غرناطة والمرية ومالقة (٢) . قال في صبح الأعشى «وقد عدّ في مسالك الأبرار من هذه المملكة عدة بلاد مضافة إلى مملكة غرناطة الآن : المرية ، وشلوبين ، والمنكب ، وبلش ، ومالقة ، ومربلة ، وأشبونة ، وجبل الفتوح ، والجزيرة الخضراء ، ورندة ، ولوشة ، ووادي آش ، وبسطة ، واندراش (٣) . »

وقد أطنب الجغرافيون المسلمون والمؤرخون في وصف غرناطة ، وبسط مآثرها ومحاسنها حتى لقد شبهوها لحسنها بغوطة دمشق ، فهي جنات متصلة البساتين تغدق من خيراتها على الغرناطيين ، ثم انها لم تضق ذرعاً بالوافدين عليها من مدن الاسلام المنكوبة بغزوات النصارى من كافة اطراف الاندلس .

وتخترق المملكة جبال الثلج (شلير) ، وهضاب البشرات الوعرة المسالك ، وتقطعها عدة انهار مثل نهر شنيل فرع الوادي الكبير ، ونهر اندرش ، ونهر المنصورة . ويحيط بمدينة غرناطة فحوصها الذي يزيد عن « مسافة يوم في مثله (٤) » ، وتجري من تحته الانهار -- من كل طرف ، وتضمه كافة اصناف الشجر والنبات ، كما غنيت جبال غرناطة ووهادها بأنواع المعادن والأحجار الكريمة ، فجاءت مملكة غنية في كل شيء : تغري كل ذي طموح بأن ينازع في الملك ويستقل بالأمر .

(١) أعمال الاعلام ص ٥ .

(٢) الروض المعطار : ٢٣ .

(٣) نفع الطيب ١/١٥٦ .

(٤) صبح الأعشى ٥/٢١٣ .

٢ - بنو نصر في غرناطة :

١ - في التاريخ الاسلامي : لم يكن لغرناطة كبير ذكر اول الفتح ... الى ان صيرها الحاجب المنصور زاوي بن زيري بن مناد الصنهاجي دار ملك ومقر إمرة لما تغلب جيش البربر مع الأمير سليمان بن الحكم على قرطبة سنة ٤٠٣ هـ . ولكنه لم يملك غير سبع سنين ، وخلف فيها ابن اخيه ثم باديس من بعده . ودخلت غرناطة في دولة المرابطين لما ملك يوسف بن تاشفين الاندلس الى آخر دولتهم سنة ٥٤٠ هـ . وتقلب عليها بعدهم ولاة الموحدون حتى سنة ٦٢٦ هـ ، حيث ثار ابو عبدالله محمد بن هود الجذامي ، ودعا لنفسه فأطاعته الاندلس وكادت تستقيم له الامور ، لولا أن ثار عليه البيت النصري^(١) بزعامة ابي عبدالله محمد بن يوسف بن نصر الذي ملك غرناطة سنة ٦٣٥ هـ - ١٢٣٧ م وجعلها عاصمة مكة . وظلت غرناطة عاصمة هذه الدولة الصغيرة وحاضرة هذه الامة المنكوبة الى ان سقطت ، فبدلت قوماً غير القوم ، ولساناً غير اللسان ، والله غالب على امره .

٢ - اولية بني نصر في غرناطة ، وأثرهم : ظل العرب في الاندلس ، كغيرهم من اهل الامصار الاخرى ، يحفظون انسابهم ويفخرون بالصلة التي تعود بهم الى قبيلة عربية كانت قد وصلت بعض اطرافها الى ذلك الصقع النائي من الدولة الاسلامية الكبرى .

ومن القبائل الشهيرة التي نزل بعض بيوتها الاندلس ، قبيلة (الخزرج) ، التي يتصل بها نسب محمد بن يوسف النصري اول مؤسس لدولة بني نصر في غرناطة . وينقل صاحب الاحاطة أن اقوى ما قيل عن نسبتهم هذه قول الرازي^(٢) انه : « دخل الاندلس من ذرية سعد بن عبادة رجلان نزل احدهما

(١) اللحة البدرية ص ٢٠ - ٢٢ .

(٢) الاحاطة في أخبار غرناطة ، ج ٢ ، ص ٦٠ .

ارض تاكرونا ، ونزل الآخر قرية من قرى سقرسطونة تعرف بقرية الخزرج (١) .

ونشأ محمد بن يوسف بأحواز أرجونة من أعمال قرطبة بلده وبلد جده (٢) ، في ظل أسرة تعالج الفلاحة ، وبين يدي نعمة وغنى وشهرة ، مهدت له سبيل الظهور ، ومكنته من اصطناع الاعوان ، الى ان بدأ امره في أرجونة ، ثم في جيان أوائل عام تسعة وعشرين وستائة ؛ واستمر في الظهور والتمكن من دعوته حتى دخلت اشبيلية وقرطبة في دعوته ولكن الى حين .

ومضى على عادة الثائرين من أشباه ملوك الطوائف ، فبايع ابن هود ، ووصل يده بملوك بر العدو بالمغرب ، واصطنع الدعوة العباسية ، ثم أعرض عن كل ذلك ، الى ان دعته غرناطة لتملكها سنة خمس وثلاثين وستائة . فدخلها وجعلها قاعدة دولته وترك جيان للطاغية (٣) ، لشرط كان بينها ، في حين كانت قرطبة واشبيلية وأحوازا قد سقطت في يده فعلاً ، وانحصر ملك النصري ، ومن ثم ملك خلفائه من بعده ، في حدود (مملكة غرناطة) .

وهكذا ألقى عبء الجهاد على عاتق هذه الاسرة ، وفي اعناق المسلمين من اهلها واللاجئين اليها من أطراف الاندلس . واستمرت هذه الدولة الصغيرة تناجز العدو وتناوشه وتثبت امامه على قوته قرنين ونصف قرن من الزمان ، بل انها هزمته غير مرة هزائم منكورة ، ولكنها لم تكن ضربات قاتلة تنفس

(١) ذكر ابن حزم في جمهرة أنساب العرب أن لسعد بن عبادة (رضي الله عنه) ابنين : قيس وسعيد . ثم قال : « وسعيد هذا عقب بالاندلس بقرية يقال لها قربلان من عمل سرقسطة ، من قبل الحسين بن سعيد بن سعد بن عبادة . وبشذونة بنو عروم بن جميل بن عصام بن قتادة بن وتاد بن قيس بن سعد... » ص ٣٤٦ ، طبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٨ .

(٢) الاحاطة : ج ٢ ص ٦٠ .

(٣) هو فرديناند ملك قشتالة (ت ١٢٥٢) انظر نهاية الاندلس ص ١٥٦ .

عن الاندلسيين كربة القلق والشعور بالضعف امام عدو ضخم لا قبل لهم به
عدداً ولا عدداً ، وان انضافت اليهم بعض قوة بني مرين من اهل
بر العدو .

واستمر الملك في بني نصر منذ عهد محمد بن يوسف هذا ، الى سقوط
الاندلس ، لا ينازعهم في ملكها احد سواهم . إلا ان بأسهم كان بينهم :
يشغب بعضهم على بعض ويستعين كل متشوف الى ملك الحضرة بـ « الليف
والغوغاء » ، والناعقين بالخلعان الشرهين الى تبديل الدعوات .. المعلنين بسوء
الجوار وملال الايالات (١) ، فلم تزد الدولة على الايام إلا ضعفاً . وبالرغم من
الروح الدينية التي كان يبثها العلماء والفقهاء والامراء في الاندلس والمغرب (٢)
إلا ان الامور كانت تسير الى هاوية ، وكان المسلمون يحطبون في حبل عدوهم
طوعاً او كرهاً .

ولا يصح أن نلقي عبء تراجع المسلمين عن مواضع رباطهم شيئاً فشيئاً
على الأندلسيين او المغاربة ، دون أن ندخل في الاعتبار ان عدد المسلمين
وعُددهم منذ سقوط الموحدين كانت أضال من مثيلاتها عند اعدائهم الذين
وحدوا صفوفهم وأضافوا الى اندفاعهم الهمجي قوة بعض الفرق الاوروبية

(١) اللحة البدرية ، ص ٧٠ .

(٢) في سنة ٦٦٣ بعث الفقيه ابو القاسم العزفي من سبتة ، رسالة مطولة الى قبائل المغرب
وصلحائهم يستنفرهم الى الجهاد . كتب منها نسخاً وبعثها الى سائر بلاد المغرب وبلاد المصامدة .
(الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية) لمؤلف مجهول - نشر محمد بن ابي شنب الجزائر
١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م ، صفحة ١١٤ فما بعد . وفي سنة ٦٧٢ وصل كتاب من محمد بن محمد
ابن يوسف بن نصر ثاني الامراء النصريين الى ابي يوسف يعقوب المريني يخبره بحال المسلمين وما
هم فيه من الخوف والقتل والأسر . وكان والده (محمد الأول) قد اوصاه بالاستنجاد ببني مرين
وأن يعطيهم ما يريدون لقاء الجهاد .. المصدر نفسه ص ١٦٢ .

الإخرى، من انكليزية وفرنسية وبابوية بشكل خاص^(١). فنحن هنا بالاضافة الى قلة تقدير المسؤولية من جانب المسلمين، أمام حرب صليبية سافرة لا ينفع فيها إلا مجابهة القوة بالقوة والسلاح بالسلاح عدداً بعدد ومثلاً بمثل. كما أن ظروف قلة المسلمين في الأندلس، وانقسام المغرب بعضه على بعض، واضطرار سلطان بني مرين الى الانشغال بمناوئيه من بني عبد الوادي خاصة، وببني حفص، وما استتبع ذلك من ترك بعض الجيش حامية في المغرب من عدو داخلي، كل ذلك، كان له أثر كبير في إعطاء الفرصة لقوات العدو أن تتناول الجزيرة بلداً بلداً وأن تتم استغلاب ما بقي منها في ريث وبغير لجوء الى معركة حاسمة.

ولسنا هنا في معرض التأريخ لغرناطة ولا لبني نصر، ولكننا سنلقي بعض الاضواء الضرورية على احداث بأعيانها، وعلى اعلام بخاصة، لصلة كل ذلك بالموضوع الذي نعالجه، وسنكتفي غالباً بالإشارة العابرة والاماع المترفق بما يكفل حسن الصلة بين اجزاء البحث ويحكم الترابط فيما بين افكاره. وسنتبع الحديث عن بني نصر بحديث مختصر مثله عن دولة بني مرين لعلاقتها الوثيقة بدولة بني نصر ودورها في الأندلس الذي دام اكثر من قرنين.

٣ - دولة بني نصر :

هذه الفقرة معقودة في الاصل لاستعراض سريع يتناول تأريخ بني نصر الى آخر عهد المؤلف، وبخاصة ما يتعلق بالقرن الثامن الهجري الذي عاصره، وشارك جده في بعض احداثه المباشرة. ولكنني سأشير في هذا العرض السريع

(١) تاريخ العرب (مطول) ٦٥٢/٣ . والاحاطة ٤٢٣/١ . ونهاية الاندلس وتاريخ العرب المنتصرين ص : ١١٧ . وانظر :

History of Mohammadan Dynasties in Spain. II. 351 Pascal de Gayangos.

الى بعض الاعلام النصرين لايضاح مكانة اسماعيل بن يوسف - صاحب الترجمة - من اسرته ، وما كان من جلالة مضطراً - كما يبدو - عن الاندلس وانزاعه الى المغرب .

ذكرنا قبل قليل ان محمد بن يوسف هو اول امراء غرناطة (٦٢٩-٦٧١ هـ ١٢٣١ - ١٢٧٢ م) ، ثبت اركان الدولة ، واورث ابنائه حكمها ، وبالرغم من انه تورط في مهادنة النصارى ومخالفتهم حتى انه تخلى عن كثير من المدن والحصون والقلاع ، الا انه مات وهو على وفاق مع بني مرين ، وترك وصية لابنه :

محمد بن محمد بن يوسف (٦٧١ - ٧٠١ هـ ، ١٢٧٢ - ١٣٠١ م) الشهير بالفقيه ان يستجد ببني مرين ويشد أزرهم . وقد حقق الوصية ، فأجاز المنصور المريني ابو يوسف يعقوب بن عبد الحق الى الاندلس اربع مرات وغزاها واثخن فيها ، ولكن الود لم يتأكد صافياً بينهما بغير شوائب ، وتوفي ابو يوسف على جفاء مع صاحبه .

وفي عهد هذين السلطانين : النصرى والمرينى ، اتفق الرأي على ان يترك ابو يوسف بعض قرابته وجنده في غرناطة تحت نظر النصرى ، وعليهم رئيس من بني العلاء - وهم من قرابة بني مرين - يسمى (شبح الغزاة) . وقد كان هذا المنصب سلاحاً ذا حدين ، افاد منه المسلمون عوناً على العدو ، ثم ما لبث ان صار مشكلة جديدة تنضاف الى مشاكل غرناطة السياسية .

برزت في عهد هذا السلطان - ومن قبله في عهد والده - اسرة اليحصبيين في الكتابة ، فقد كتب له ابو بكر بن يوسف اللوشي اليحصبي ، ثم اخوان من هذه الاسرة . وتولى له كتابة الانشاء : ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم الرندي (١) .

(١) قال المقري : «والكتابة بالاندلس اعلاها كاتب الرسائل، والكاتب الآخر كاتب الزمام»
نفع الطيب : ج ١ ص ٢٠٢ .

وولي بعد محمد الفقيه ابنه .

محمد ، الشهير بالخلوع (٧٠١ - ٨٠٧ هـ ، ١٣٠١ - ١٣٠٨ م) فأنهض للوزارة كاتبه ابن الحكيم الرندي ، ودبر اخذ سبته من العزفيين بعد نكبتهم واحضارهم الى غرناطة سنة ٧٠٥ هـ ١٣٠٥ م . وشهد عهده أول الفتنة التي استمرت - على اشكال مشابهة ومختلفة - الى آخر زمن بني نصر . فقد ثارت عليه فئة من كبار رجال الدولة ، فقتلت الوزير ابن الحكيم ونصبت أخاه (ابا الجيوش نصر) مكانه ، ونقل محمد بن الفقيه مخلوعاً معتقلاً الى (المنكب) .

وحكم نصر (٧٠٨ - ٧١٣ هـ . ١٣٠٨ - ١٣١٣ م) ابو الجيوش فكانت ايامه « كما شاء الله ايام نحس مستمر » (١) ، لم يحقق نصراً على العدو ولم يهيء استقراراً وهدوءاً لغرناطة . ووزر له ابو بكر عتيق بن محمد بن المول ، من اسرة شهرة بعلاقتها الوثيقة مع بني نصر ، وكتب له الى آخر مدته الكاتب الشهير استاذ لسان الدين : ابو الحسن علي بن الجياب :

ولما آنس ابو الفرج اسماعيل المستولي على الجزيرة ومالقة من نصر ارتبكا كما ناواه وشغب عليه ، وما لبث ابو الوليد بن ابي الفرج أن دخل غرناطة مملوكاً بعد أن هزم نصر مرتين متواليتين بجيوش مالقة ، وخرج الخلع الجديد الى وادي آش ليشغب على الدولة من جديد .

واستمرت دولة اسماعيل بن فرج من (٧١٣ - ٧٢٥ هـ . ١٣١٣ - ١٣٢٤ م) فوزر له علي بن مسعود المحاربي ، وكتب ابو الحسن بن الجياب . وكان علي سيرة حسنة : اشتد في اقامة الحدود واراقة المسكرات ، واعتنى بأهل بيت رسول الله ﷺ . وفي عام ٧١٦ دارت عليه الهزيمة في معركة مع العدو

(١) الملحّة البدرية ص ٥٧ .

لمساعدة نصر المخلوع جيش الطاغية فسقطت عدة حصون ، وبعد مهلك نصر
غزا السلطان فأخذ بسطة قهرا بعد أن ضربها بالآلة العظمى المتخذة بالنفط^(١)
ثم غزا في عام ٧٢٥ غزوة منصوره ، وفي قفوله منها طعنه ابن عمه محمد بن
اسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة فقضى عليه .

وولي بعده ابنه محمد (الرابع) (٧٢٥ - ٧٣٣ هـ ١٣٢٤ - ١٣٣٣ م)
وكان اديباً شجاعاً ذا مروءة ، فتح حصن قبرة و باغوة^(٢) ، ومنع الاسبان
بسياسة وملاينة من جبل الفتح . من وزرائه ابو بكر بن المول ورئيس
كتابه ابن الجياب .

وقد تعرض هذا السلطان لفتنة ذر قرنهما في أندرش ، اثارها رئيس الجند
الغربي عثمان بن ابي العلاء . وسنسرده امر هذه الفتنة لعلاقتها بحياة « اديبنا »
ابن الاحمر ، ولتكون نموذجاً للقلق السياسي والاستهتار الذي خيم على غرناطة
في هذا القرن :

كان محمد بن احمد بن المحروق اول وزراء محمد (الرابع) على خلاف مع
رئيس الجند الغربي عثمان بن ابي العلاء ، وتطور الخلاف بينهما الى أن غادر
شيخ الغزاة غرناطة مفاضباً ، ومتظاهراً بالخروج عن الأندلس ، وكان « كثير
التجني والذالة^(٣) » ، فانتهاز الامير فرصة خروجه ، وأغلق الأبواب دونه ،
وعين بدلاً منه في مشيخة الغزاة احد قرابته . فغادر عثمان الى مرسى المرية
فضاقت به السبل ، « وتحامت جواره الملوك^(٤) » ، فقصد حصن (اندرش)

(١) اللحة البدرية ص ٧١ .

(٢) الاحاطة : ج ١ ص ٣٥٠ .

(٣) اللحة ص ٦٧ .

(٤) الاحاطة ١/٣٥١ .

وداخله ، فدخل في طاعته ، وأضاف اليه ما يجاوره . وكان لا بد له من (امير) من البيت النصرى يكون سلطاناً للناس . فاستقدم محمد بن ابي سعيد فرج عم السلطان (١) من تلمسان في صفر من عام ٧٢٧ هـ ، ونصبه سلطاناً . وعزم شيخ الغزاة على اخذ غرناطة ، فقامت بينه وبين الجيش الغرناطي حروب تناصفوا فيها النصر والهزيمة ، فاستغل الاسبان - على عادتهم - هذه الفتنة وعاثوا في الثغور فساداً وأخذوا ثغر وبرة وجملة من الحصون (٢) ، فصرف صاحب غرناطة رنسة ومربلة الى ملك المغرب محاولة منه لتجنب استيلاء النصرى عليها واضطربت المملكة اي اضطراب .

ثم فتك امير غرناطة بوزيره ابن المحروق فزال سبب جفوة ابن ابي العلاء ، واتصل بينها الود من جديد واستدعى شيخ الغزاة الى غرناطة ، فما كان منه الا ان صرف سلطاناه محمد بن ابي سعيد فرج الى تلمسان ، فخرج من اندرش ، وانتهت دولته وكأنها لم تكن .

والظاهر من هذه النكتة القليلة ومن رواية حفيد (محمد بن فرج)

(١) ذكر هذه الحادثة لسان الدين في المعجة البدرية ص ٨٠ ، وفي اعمال الاعلام ص ٢٩٦ - ٢٩٨ ، وفي الاحاطة في ترجمة الامير محمد بن اسماعيل ج ١ ص ٣٥١ ، وأغفل ذكرها في رقم الحلل ، كما أورد ابن خلدون طرفاً ملخصاً منها في العبر ج ٤ ص ١٧٤ . ولم يفصل لسان الدين - ولا ابن خلدون - بأكثر مما لخصت منها . ولعل ابن الخطيب استصغر شأن هذه الحادثة لاخفاؤها فما عرج الا على ملامح منها . ويلاحظ ان ابن خلدون يجعل استقدام (محمد بن فرج) من شلوانية لا من تلمسان . ووجه الملاحظة ما قاله صاحب صبح الاعشى نقلاً عن مسالك الابصار في صبح الاعشى ج ٥ ص ١٨ ، من ان شلوين « معدة لارسال من يفضب عليه السلطان من أقاربه » .

(٢) ملكهم في هذا الوقت ألفونسو الحادي عشر (انظر نهاية الاندلس ، الطبعة الاولى : محمد عبدالله عنان ١٥٨) . قال لسان الدين : « ثم كبر ألفنش هذا (ابن فردلند) فاستولى على ثغر وبرة عند فتنة الغزاة بأندرش ، ثم على بلد أطييه والحضرة المنسوبة اليها . (انظر ص ٣٣٥ اعمال الاعلام) .

« كاتبنا » اسماعيل بن يوسف بن محمد ان هذا السلطان المتوثب قد اتخذ صفة الملك وعلاماته ، وان كانت دولته لم تستمر ما يكمل السنتين (من صفر ٧٢٧ هـ ، الى محرم ٧٢٩ هـ فقط) . وهذا هو السلطان الذي قال حفيده ان لقبه : القائم بأمر الله محمد .

قال ابن الاحرر في (نثر فرائد الجمان) في ترجمة الكاتب الاندلسي : ابي علي حسن بن يوسف بن عبد السلام الخزرجي ^(١) : « هو كاتب اماره جدي والد ابي باندرش ، وصاحب علامة صكوكه التي اليها الترفيع افترس وافترش ... ولم يزل يكتب لجدي في حضرة إمامته الاندرشيه ما خط من الرقاع .. الى ان خلع جدي عن تأميره الاندرشي ، وفقد من كرسي ملكه سيف أمره الذي كان بالموشي ^(٢) » .

ونجا امير غرناطة من فتنه عمه ، وصرف همه الى استعادة المدن والحصون ، ومدافعة الاعداء ، ولكنه لم ينج من دسائس الجند الغربي إذ قضاوا عليه سنة ٧٣٣ هـ ١٣٣٢ م وهو اشد ما يكون تحفزاً ونشاطاً .

ثم قام بالأمر اخوه يوسف (٧٣٣ - ٧٥٥ هـ ، ١٢٣٢ - ١٣٥٤ م) وهو حدث لم يجاوز المراهقة فوزر له أبو الحسن بن المول ، وكتب عنه ابو الحسن بن الجياب وتولى قضاء دولته الشريف الغرناطي . ومن أهم اعماله انه صرف المشيخة عن بني العلاء الى بني رحو ، وبني حصناً متصلاً بقصبة مالقة ،

(١) ذكره ابن الخطيب فقال : « ابو علي الحسن بن عبد السلام بن يوسف ، وهو الانصاري رحمه الله : الشيخ الكاتب » ... وفي اسم ابيه وجده تقديم وتأخير . ولم يشر ابن الخطيب الى تولى هذا الكاتب منصباً ما في دولة القائم بأمر الله ، فانه لم يكثرث اصلاً بفتنته . (الكتيبة الكامنة ص ٢٠٥) . ولم يترجم ابن الاحرر لهذا الكاتب في كتابه (مستودع العلامة ومستبدع العلامة) ، مع انه مخصص لمن تولى منصب كتابة العلامة .

(٢) نثر فرائد الجمان ، مخطوطة دار الكتب (ادب ٧٩١٣) الورقة ٥٢ / و .

وبنى « بكر المدارس » في غرناطة ، وانتهت حياته على يد ممرور بضربة
خنجر دون ان يُعرف من بعثه لذلك .

ثم برز للملك ابنه محمد الغني بالله ، ورافق عهده عدد من الحوادث
والاضطرابات ، فقد استمر على الملك من سنة ٧٥٥ ، حتى ٧٦٠ ووزيره حينها
لسان الدين بن الخطيب الذي ارتقى الى رتبة الوزارة منذ سنة ٧٤٩ حين
توفي شيخه الوزير ابن الجياب ، فاتخذ السلطان يوسف وزيراً . وفي سنة ٧٦٠
ثار بالغني بالله قريبه محمد بن اسماعيل بن (محمد صاحب اندرش) بن أبي سعيد
فرج ، وعين أخا الغني بالله اسماعيل بن يوسف ، وتمكن الغني بالله من ان يفر
مع وزيره الى وادي آش . ثم خاطب سلطان المغرب أبا سالم ابراهيم بن علي
المريني في شأن قدومه اليه فتلقاه بالقبول فخرج اليه ونزل في فاس ، وفي
هذه الرحلة أنشد لسان الدين صاحب المغرب :

سلا هل لديها من نخبة ذكر وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

وعاد الغني بالله الى الاندلس مزوداً بالجيش والسلاح ، واجتمع بملك الروم
المعطي عن نفسه صفقة الاعانة (١) ولكن الجيش المريني عساد بعد موت
أبي سالم ، وأخل صاحب قشتالة هذا بشرطه اذ أخذ لنفسه كل ما استولى
عليه باسم الغني بالله ، فأحجم الغني ، واعتذر للطاغية (٢) وأقام في رندة ثم
مال الى مالقة فأطاعته . وحين آنس المتغلب على غرناطة منه قوة ، غادر

(١) كان ابن خلدون اكثر صراحة وواقعية حين عرض لهذه الحادثة ، فقال : « وأجاز
— يعني الغني بالله — باستدعاء الطاغية لاسترجاع ملكه حين فسد ما بين الطاغية وبين الرئيس
المتوثب عليه بالاندلس من قرابته » . انظر : التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً : ٧٩ .

(٢) كان ملك قشتالة في هذه الفترة بيدرو القاسي (٧٥١ - ٨٧٧٠ / ١٣٥٠ - ١٣٦٨ م) .
وانظر تفاصيل العلاقة بين الملكين : نهاية الاندلس ، الطبعة الثانية : ١٦٠ - ١٦١ .

الحضرة الى صاحب قشتالة . فتقدم الغني بالله ودخل المدينة مرة اخرى .
واستمر ملكه في هذه الدولة الثانية حتى ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م .

وكانت دولة الغني بالله الثانية هادئة من حيث الصلة بالنصارى فالتفت الى
اللهو بالوزراء والسلاطين ؛ فهو الذي دبر اجازة أبي العباس احمد المريني الى
المغرب ، فلما تمكن هذا من حضرة فاس وفى بوعده وشرط ابن الاحمر عليه
من تدبير مقتل لسان الدين بن الخطيب . وسأعرض لمكائده في المغرب في
فصل خاص أختم به العرض التاريخي . كما انه نكب وزيره الآخر ابن زمرك
ولكنه ترك مهمة الاجهاز عليه الى ولي عهده فيما بعد !

أما فترة غياب الغني بالله عن غرناطة فقد شغلها اميران : اخوه القاصر
اسماعيل بن يوسف (٧٦٠ - ٧٦١ هـ . ١٣٥٨ - ١٣٥٩ م) وكان الاسم له ،
والرسم للمستبد بأمره ، والواثب على السلطان محمد بن اسماعيل بن محمد بن
فرج . ثم بدا لهذا المتوثب ان يحكم منفرداً فدبر مقتل اسماعيل واستقر على
عرش غرناطة ... الى ان لاحت بوادر انتصار الغني بالله ، فغادر الى صاحب
قشتالة بلا عهد سابق ، فقتله مع حاشيته وأرسل برؤوسهم الى الغني تألفاً
له ، وكسب شيئاً آخر هو انه انتقم لنفسه من هزيمة كان أجراها عليه .

ولا بد من أن اسجل هنا ان الاسبان ما كانوا يجرؤون على منازلة
المسلمين في معركة حاسمة لأخذ غرناطة ، بل كانوا يقنعون بسرقة الحصون
واستلابها واحداً بعد واحد . كما أن صاحب قشتالة كان يستخدم قوته في
التلاعب بعرش غرناطة وسلطنة فاس معاً . ومثال ذلك أن ابا سالم ابراهيم
المريني الذي نزل عنده الغني بالله ، كان في دار الحرب ، كما أن الغني غادر ابا
سالم من فاس بطلب من صاحب قشتالة ايضاً ، وجاءت ثلاثة الأثافي حين لجأ
المتوثب على الغني بالله الى عدوه صاحب قشتالة . كل هذا في سنوات متقاربة ،
وعن خطة واحدة رسم بعضها بدقة ومكر ، وجاء بعضها بقدر . ولم ينجل

الطاغية حين أخذ حصون الأندلس لنفسه لما اطاعته باسم الغني بالله ، رغم العهود بينهما . نقول هذا ، والأندلس من طرف والمغرب من طرف آخر يجاوزان القمة ، ويميلان الى الانحدار . وما ان اطل القرن التاسع حتى مالت شمس الاسلام في الاندلس الى المغيب شيئاً فشيئاً ، دون إن تجد في المغرب صدى لاستغاثة ، كلا ولا في المشرق (١) المهيبض الجناح المستعجم اللسان .

وولي بعد الغني بالله ابنه يوسف (الثاني) ٧٩٣ - ٧٩٧ هـ . ١٣٩٠ - ١٣٩٤ م ويبدو ان عهده كان عهد هدوء نسبي ، اذ صالح صاحب قشتالة باطلاق بعض الاسرى ، وحاول اخوه محمد الثورة عليه فأخفق . وفي عهده برز الكاتب الشهير الشاعر ابن زمرك تلميذ لسان الدين والساعي في قتله ، ولكن هذا الكاتب يلقى مصرعه في عهد هذا السلطان . ويختم القرن الثامن بامارة محمد بن يوسف بن محمد الغني بالله (٧٩٧ - ٨١٠ هـ . ١٣٩٤ - ١٤٠٧ م) وينقضي القرن الثامن الذي يمثل فترة الازدهار السياسي والفكري والأدبي في غرناطة وفاس ليبدأ القرن التاسع ويبدأ معه الانحدار الى هوة السقوط .

٤ - المغرب في القرن الثامن الهجري ؛

شهدت الجزيرة الاندلسية حركتين سياسيتين اجتاحتها المغرب الواحدة بعد الاخرى : حركة المرابطين ، ثم دعوة الموحدين ، طغى عليها مدهما ، واطالا في بقاء الاندلس والاندلسيين قرونًا ، واثبتا ان بقاء الاندلس رهين بنجدة المغرب وإجابة الصريخ كلما حزب أمر ودعا داع ، بل وبتسلّم المغاربة زمام الامور من يد الاندلسيين .

(١) كان اهل غرناطة وملوكها يتصلون بالدول المسلمة ذات القوة لمساعدة غرناطة ، ومن ذلك سفارة بعض الغرناطيين الى مصر . انظر : (سفارة سياسية من غرناطة الى القاهرة) بقلم الاستاذ الدكتور عبد العزيز الاهواني . مجلة كلية الآداب ، المجلد السادس عشر الجزء الاول سنة ١٩٥٤) وقد أخفقت هذه السفارة كغيرها .

ولما بدأ الضعف يتسرب الى دولة بني عبد المؤمن من الموحدين ، ظهر المتوثبون كعادتهم في المغرب والاندلس ، يتناولون اطراف الدولة ثم قواعدها بالاستيلاء والاستقلال . وكان من سوء الطالع انه لم تقم دولة قوية تعدل في عنفوانها اندفاع المرابطين ، ولا بأس الموحدين ، فظهرت من جديد دول طوائف تقسم الاندلس والمغرب كبني مردنيش وابن هود وابن الاحمر في الاندلس ، ومثل بني مرين في المغرب وبني عبد الوادي بتلمسان وبني حفص بتونس وبجاية . وجلا القرن السابع عن دولة واحدة في الاندلس لبني الاحمر ، وعن بقاء دويلات المغرب على ما هي عليه .

واستمرت هذه الدويلات الاربع - في القرن الثامن - على حالها من الاستقلال والتغلب في احوال الفتن ، هذا الى ان القرن الثامن في المغرب والاندلس كان عهد رخاء مادي ونبوغ فكري وازدهار حضاري شامل . وقد برزت دولة بني مرين دون غيرها في القوة والغلبة العسكرية ، فأبلاوا بلاء حسناً في الجهاد بأرض الاندلس ، وسادوا على تلمسان وتونس وبجاية مرات وكانت الدولتان المغلوبتان تعودان سريعاً الى سابق عهدهما ، وحمل المرينيون عبثين : عبء الجهاد وعبء القضاء على المناوئين .

وظلت دولة بني نصر على صلة بالمغرب لا تنقطع . غير ان أهواء الامراء والخلق السياسي القُلب في تلك الفترة ، والطمع المؤدي الى قلة الاكثريات بالعواقب أدت كلها الى التسامح في صلة بني الاحمر بقشتالة ، والتغلب بين الاستنجد ببني مرين اقرب دول المغرب الى الاندلس ، وبين الاستنامة الى العهود الخلب من ملوك قشتالة . والناظر الى تاريخ هذه الفترة لا يعدم أدلة كثيرة على هذا الازدواج في النظرة السياسية .

وكان من حسن العناية ان حظيت دولة بني مرين الى منتصف هذا القرن بسلاطين أقوياء مكنوا لدولتهم وبسطوا نفوذهم على ما جاورهم من دويلات

أكثر من مرة... وجرت محاولات لضم أجزاء المغرب بعضها إلى بعض .
ولكن الظروف آنذاك من قبلية وسياسية أثبتت أن تلك الخطوات الرائعة .
ولو تمت لتغير وجه التاريخ الإسلامي كله في المغرب والاندلس معاً ، والله
غالب على أمره .

هـ - دولة بني مرين :

المغرب : يقصد بكلمة المغرب هنا الجزء المعروف اليوم باسم المغرب
الأقصى تقريباً . والحقيقة أنه لم تكن هناك حدود نهائية بين هذه الأقاليم ،
ولم تنشأ هذه التسميات إلا عن اصطلاحات جغرافية وإدارية في الغالب ، لأن
المنطقة الممتدة ما بين مصر وبين البحر المحيط (الأطلسي) كانت غالباً - في
التاريخ الإسلامي - تحت نظر دولة واحدة أو أنها لم تستقر على هذه التقسيمات
إلا في القرن السابع حين ظهرت دولة بني مرين في المغرب ثم دولة بني
عبد الوادي في تلمسان ودولة بني حفص في تونس .

أما دولة بني مرين فقد انحصرت في هذه الحدود تقريباً :

فمن الشمال البحر الشامي : من جزائر بني مزغناة في بلاد بجاية إلى البحر
المحيط .

ومن الجنوب الصحراء الكبرى الآخذة من بلاد البربر إلى جنوب إفريقيا
(مملكة تونس) .

ومن الشرق جزائر بني مزغناة ، وما هو آخذ على حدها إلى الصحراء
الكبرى .

ومن الغرب البحر المحيط ، من بحر الزقاق إلى نهاية بلاد البربر المتصلة
بالصحراء الفاصلة بين هذه المملكة وبلاد السودان .

وأهم قواعد المغرب : فاس ، وسبتة ، ومراكش ، وسجلماسة .

ومن مدنها المشهورة : آسفي ، وسلا ، ولمطة ، والسوس ، وطنجة ،
وأغمات ، ودرعة ، وتادلا ، وأزمور ، ومدينة باديس (١) .

فاس : اتخذ المرينيون فاس عاصمة لهم . وكان قد بنى (فاس) الشريف
الأمير ادريس بن ادريس سنة ١٩١ هـ . وكان ان نزل بقسمها الشرقي الوافدون
من الاندلس فسميت عدوة الاندلسيين ، ويقسمها الغربي الوافدون من القيروان
فسميت عدوة القرويين . وبني جامع القرويين المشهور سنة ٢٤٥ ، وفيه
وضع سيف الشريف ادريس (٢) .

وفي سنة ٦٧٤ بنى السلطان ابو يوسف يعقوب المريني مدينة ملاصقة لفاس
سماها (المدينة البيضاء) وسميت من بعده (فاس الجديدة) ، وبني ابنه
ابو سعيد عثمان الى جانب المدينة البيضاء مدينة حمص ، وقام بعيداً عنها
ربض النصرى يفصل بينها النهر الذي يتلاقى مع وادي سبو .

وقد كثرت في المدينتين الجوامع والمساجد والحمامات والاسواق والمدارس
والخوانق والربط وجرت المياه في بيوتها لكثرة العيون فيها ، وفي كتاب
« تأسيس مدينة فاس (٣) » صورة رائعة للأحوال المادية والرخاء وبسطة
العيش التي كانت عليها فاس . وقد مدح هذا المؤلف الذي عاش في القرن
الثامن هذه المدينة ببعدها من اطراف الارض التي تخاف فيها الفتن والغارات ،

(١) صبح الاعشى ج ٥ ص ١٥٢ وما بعدها .

(٢) كتاب تأسيس مدينة فاس - مؤلف مجهول - مخطوط بدار الكتب المصرية
(ح ٩٧٣٢) : ٦٣ . وقد افرد ابن الاحرر باباً من ابواب كتابه (نثر الجمان) للشعر الذي
قيل في هذا السيف ، وذكر بعض هذا الشعر صاحب (تأسيس فاس) ومن المستغرب ان صاحب
جذوة الاقتباس قد نقل هذا الكتاب برمته مع تعديل طفيف في بعض المواطن وجعله مقدمة
للجذوة دون اشارة الى هذا مع انه يشير عادة الى نقوله وماأخذه .

(٣) المرجع السابق .

وبقرب العيون السخنة منها ، وبأن أهلها مخصوصون برفاهية العيش وحسن
الصنعة .

٦ - بنو مرين :

ينتسب بنو مرين الى زنانة من البربر . وقد لفق الكثير من المؤرخين للبربر
عامية ، ولبني مرين خاصة نسباً عربياً . ومن هؤلاء ابو الوليد اسماعيل بن
الاحمر الاديب الكاتب في (روضه النسرین) . فقد اثبت لبني مرين - مجارياً
صاحب الذخيرة السنية ، دون اشارة ، نسباً عربياً ، كما اورد لهم - وان كان
بصيغة التمريض - نسباً شريفاً يرقى الى علي بن ابي طالب رضي الله عنه^(١) .

كان بنو مرين قبائل تسيح في زاب افريقية والزاب الأسفل ، وهم من
جبل هناك يقال له (ايكجان)^(٢) ، لهم رؤساؤهم منهم ، وكثيراً ما كانوا
يغيرون على المغرب وبخاصة بواديه مثل (بوادي زناتة) الى ما يلي تلمسان
فيجعلونها تحت نظرهم . الى ان دخل (عبد الحقي بن محيو) أبو ملوكهم
المغرب من الصحراء من زاب افريقية موضع امارته مع قوم من بني مرين
عام عشرة وستمئة فامتلك جميع بوادي المغرب وضيق الواسع على ملوك
الموحدين ، فأطاعته قبائل البربر وعظم سلطانه .

وتتابع الامراء منهم الى ان وصل الى الحكم : يعقوب بن عبد الحق
(٦٥٦ - ٦٨٥ هـ) .

وكان بنو مرين قد ظهوروا على الموحدین ، وبدأ نجمهم بالظهور منذ هزيمة
الموحدين من بني عبد المؤمن في (العقاب ٦٠٩ هـ) بالاندلس . وما انت

(١) روضة النسرین في دولة بني مرین ، ص ٩ .

(٢) روضة النسرین في دولة بني مرین : ١١ .

تسلم يعقوب الزمام حتى جعل همه انهاء دولة الموحدين ، فتم له ذلك بعد ان
قضى على آخر ملوكهم ودخل مراکش سنة ثمان وستين وستائة .

وكانت لهذا السلطان وقائع مشهودة ضد الروم بالاندلس ، حتى انه توفي
مرابطاً بالجزيرة الخضراء ، وهو معسكر للجهاد .. وجاء بعده ابنه الناصر
يوسف بن يعقوب (٦٨٥ - ٧٠٦ هـ ، ١٢٥٨ - ١٣٠٦ م) .

وقد جاز الى الاندلس واجتمع بمحمد الثاني النصري بظاهر مريلة ، إلا
ان وحشة نشأت بينهما أدت الى تعطل الجهاد وضياع جزيرة طريف . وهو
الذي أمر بعمل المولد النبوي (١) وتعظيمه والاحتفال له ، وجعله من الاعياد
في جميع بلاده . كما انه غزا تلمسان . وقتله بعض خصيانه معسكراً خارجها .
ثم اختلف بنو مرين على السلطة اختلافاً أدى الى مقتل نفر من وجوههم ثم
اتفق القوم على تملك : أبي ثابت عامر بن عبد الله بن يوسف (٧٠٦ - ٧٠٨ هـ .
١٣٠٦ - ١٣٠٨ م) .

فلم تطل مدته ، وتوفى بأحواز طنجة ، ثم آل الامر الى أخيه :
أبي الربيع سليمان بن عبد الله بن يوسف (٧٠٨ - ٧١٠ هـ ، ١٣٠٨ -
٣١٠ م) وفي عهده عادت سبتة الى بني مرين ، وانتهت فتنة عثمان بن أبي
العلاء بأن صرف الى مشيخة الغزاة بالاندلس . ثم حكم الدولة : ابو سعيد
عثمان بن يعقوب (٧١٠ - ٧٣١ هـ ، ١٣١٠ - ١٣٣٠ م) .

ومن أهم الاحداث في عهده انه سار الى تلمسان سنة ٧١٤ فأخذها من
موسى بن عثمان العبد الوادي ، وبنى عدة مدارس ، وأصهر بابنه ابي الحسن
الى بني حفص اصحاب افريقية ، وقصده وفد غرناطي لطلب المعونة ضد

(١) الاستقصاء لأخبار دول المغرب الاقصى ٦٨/٣ .

الاسبان . ولكن المريني اشترط على الوفد ان يسلموه عثمان بن ابي العلاء فأسقط في يد الوفد لانه لم يتوقع مثل هذا ، وعاد الوفد خائباً . وينفرد صاحب صبح الاعشى بنخب يزعم ان ابا سعيد عثمان أجاز الى الاندلس وهزم بدر ووجوان (١) وهذا وهم لأن الذي قهرهما في معركة سريعة هو شيخ الغزاة ، وكان نصره مؤزراً .

وولي بعده ابنه ابو الحسن علي (المنصور) ٧٣١ - ٧٥٢ هـ ، ١٣٣٠ - ١٣٥١ م) أثنى عليه في روضة النسرين ووصفه بالتقوى والعفة ونبذ الرخايات وعدم شرب الخمر وحب الصلحاء والعدل في الرعية . وكان هذا السلطان عالي الهممة قوي الشكيمة ذا بأس شديد ، قضى معظم مدته في حروب ومعارك ، فقد زاره (٢) يوسف الاول بن الاحمر وطلب معونته فأمدته بجيش وسلاح ، ثم اجاز بجيشه سنة ٧٤١ ، ولكن الهزيمة تقع على المسلمين ويخرجون من المعركة محصين . واخذ العدو الجزيرة الخضراء ، فعاد ابو الحسن الى المغرب ليستجمع قواه .

كان ابو الحسن قد اخذ تلمسان سنة ٧٣٧ وقتل صاحبها عبد الرحمن بن موسى العبد الوادي ، ولكنه اضطر الى الخروج ثانية اليها سنة ٧٤٨ ، فترك ولي عهده ابا عنان فارس على تلمسان ثم قصد بجاية وتونس فضمها الى دولته ، واصبح المغرب كله من حدود مصر الى البحر المحيط دولة مرينية واحدة . ولكن الثائرين من بني حفص في افريقية لم يذعنوا فثاروا على ابي الحسن وآزرهم في ذلك عرب سليم فاضطربت اموره وتضاربت الاخبار في تلمسان عنه حتى زعموا ان ابا الحسن غرق بأسطوله في مياه بجاية ، فبويع لابنه ابي عنان في تلمسان ، وعاد الى فاس بعد ان ترك على تلمسان اميراً من بني عبد الواد ، ملحقاً به .

(١) صبح الاعشى للقلقشندي ١٩٨/٥ .

(٢) الاستقصاء للسلاوي ١١٤/٣ .

ولما عاد ابو الحسن تاجياً مع قلة من اصحابه سد ابو عنان ابواب فاس دون
ابيه ودارت معارك بينهما تحاشى كثير من المؤرخين التفصيل فيها ، وتوفي
الأب سنة ٧٥٢ في جبل هنتانة بعد ان خسر ملكه ، وفقدت الدولة وحدة
المغرب (١) .

وكان من ابرز كتاب هذا السلطان عبد المهيم بن محمد الحضرمي ، الذي
كان كاتباً لأبيه من قبل ، وعلي بن علي القبائلي .

وحكم ابو عنان فارس (٧٤٩ - ٧٥٩ هـ ، ١٣٤٨ - ١٣٥٧ م) .
فاستعاد تلمسان من بني عبد الوادي سنة ٧٥٣ . ثم تحرك الى افريقية
فأخذ بجاية صلحاً ، ثم قسطنطينة واحتل تونس سنة ٧٥٨ . ولكن الحفصيين
بعد عودة المريني - كانوا اسرع في استعادة تونس منهم في المرة السابقة ، ثم
اخذوا بجاية سنة ٧٦١ (٢) .

كان ابو عنان محباً للعلم ، مقرباً الأدباء ، فقيماً يناظر العلماء ، عارفاً
بالمنطق وأصول الدين . وزر له نفر كثير اشتهر منهم : عبدالله بن علي اليباني ،
والحسن بن عمر الفودودي وكتب له نفر : منهم عبدالله بن ابراهيم بن الحاج ،
وعبدالله بن يوسف بن رضوان الخزرجي . وكان ابو عنان ممن قدم عليهم
لسان الدين ، وحصلت بينهما الفة ورسائل (٣) . وازدهرت في عهد هذا
السلطان الحضارة وكثر العمران كما سنعرض في فصل تال .

(١) ظهرت نتائج هذه الفتنة سريعاً في الاندلس . قال لسان الدين : « ثم أملى الله له يعني
ألفونس ملك قشتالة - بشق عصا الامة ، وما نال امير المسلمين المرجو لنصرها من التمحيص
بالقيروان ، واستبداد ولده عليه بملك المغرب ، فانتهز الفرصة في الاندلس ، لباس اهلها من نصره
الاسلام ، فتحرك ونازل جبل الفتح » . اعمال الاعلام ص ٣٣٥ .

(٢) الخلاصة النقية في أمراء افريقية : ص ٧٦ .

(٣) نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان ، الورقة ٤٠ / و .

وبانتهاء دولة ابي عنان تبدأ فترة الضعف في الدولة المرينية ، اذ يتسلط الوزراء والحجاب على السلاطين الذين كانوا ينصبون - غالباً - ضعافاً او في سن الطفولة والمراهقة . وصارت الامور تسير على هوى الوزير او الحاجب في أحسن الاحوال ، او على هوى بلاط غرناطة او بلاط قشتالة اذ تبعث من الأمراء الوافدين من بني مرين من يضمن لهم حقوقاً وامتيازات وتنازلات سنعرض لبعضها في فصل آخر .

وكان ينبغي ان نختتم هذا الحديث عن تاريخ بني مرين السياسي لأنه لا جديد فيه الا منازعات داخلية لم تنته الا بانتهاء الدولة ، ولكننا سنعرض سريعاً للسلاطين الى آخر القرن لصلة ابن الأحمر الاديب الكاتب بهم ، او ببعضهم على الأصح .

مات ابو عنان مقتولاً : خنقه وزيره الحسن بن عمر الفودودي (١) وقدم للملك ابنه (٢) أبا بكر السعيد بن ابي عنان (٧٥٩ - ٧٦٠ هـ ، ١٣٥٧ - ١٣٥٨ م) .

وخرج الجيش المريني في عهد ابي عنان الى تلمسان ، فبايع الأمير منصور بن سليمان ، وقفل الأمير بالجيش الى فاس منازعاً السلطان السعيد فتحصن الوزير وامتنع عنهم . وفي هذه الاثناء اجاز سلطان قشتالة أبا سالم ابراهيم بن ابي الحسن الى المغرب فدخلت في طاعته أصيلا وطنجة وسبتة ، فانفض الناس عن منصور ، بمألة ابن خلدون كاتبه لأبي سالم وسعيه في انفضاض رؤوس بني مرين من حوله (٣) ، ودخل الوزير الحسن بن عمر في طاعة ابي سالم وخلع السعيد محمداً

(١) روضة النسرين : ص ٢٧ .

(٢) كان الوزير قد بايع محمد بن ابي عنان ، الا انه غير رأيه وبايع ابا بكر ثم خنق محمداً

من يومه . روضة النسرين : ص ٣٠ .

(٣) التعريف بابن خلدون : ص ٦٩ .

ثم قبض على منصور وقتله .

ابو سالم ابراهيم بن علي (٧٦٠ - ٧٦٢ هـ ، ١٣٥٨ - ١٣٦٠ م) .

وفي عهده قدم الغني بالله ابن الاحمر ووزيره لسان الدين مخلوعين من غرناطة ، ولما استدعى صاحب قشتالة الغني بالله أمده بجيش وسلاح لطلب ملكه . ولم تطل مدته اذ قتله وزيره عمر بن عبد الله ، وذكر الاديب الكاتب ابن الاحمر انه شهد مقتله . وجاء الوزير بأبي عمر : تاشفين بن ابي الحسن (ذي القعدة ٧٦٢ - صفر ٧٦٣ هـ ، ١٣٦٠ - ١٣٦١ م) .

وكان معتوهاً موسوساً « ميثوساً من افاقتة »^(١) ، فاستدعى الوزير محمد ابن يعقوب بن علي المريني : أبا زيان (٧٦٣ - ٧٦٧ هـ ، ١٣٦١ - ١٣٦٥ م) .

فقدم من دار الحرب^(٢) (قشتالة) ، وقضى مدة ملكه في عبث واهو فسم منه وزيره عمر بن عبدالله ودبر مقتله ، واستدعى سلطاناً آخر . وفي عهد هذا السلطان بعث الغني بالله ابن الاحمر ثائراً مريئياً ليطالب بملك آباءه ، وستكون هذه البدعة فاتحة لسلسلة من عبث النصري بالعرش الفاسي كما سنعرض في الحديث عن (الصلة بين الاندلس والمغرب في القرن الثامن) .

ابو فارس عبد العزيز بن ابي الحسن (٧٦٧ - ٧٧٤ هـ ، ١٣٦٥ - ١٣٧٢ م)

واستردت الدولة في عهده بعض عنفوانها ، فأعان سلطان غرناطة على استرجاع الجزيرة الخضراء ، وفتك بالوزير عمر بن عبد الله بن علي اليباني الذي اكثر من العبث بهيبة الدولة .

(١) الاحاطة : ج ٢ ص ٢١ .

(٢) الاستقصاء : ج ٤ ص ٤٤ .

وخرج الى تلمسان سنة ٧٧٢ فأخذها من ابي حمو ، واستقبل لسان الدين في تلمسان ايضاً ، بعد ان غادر غرناطة متظاهراً بتفقد الثغور ، وأكرمه وسعى في طلب اهله . وذكر الاديب الكاتب ابن الاحمر في روضة النسرين أنه « كان عفيفاً متمسكاً بالدين محباً في الخير واهله ، لم يقع قط في فاحشة ، ولم يشرب الخمر وهو صالح الملوك (١) » .

السعيد بالله ابو زيان محمد بن عبد العزيز (ربيع الآخر ٧٧٤ - محرم ٧٧٦ ، ١٣٧٢ - ١٣٧٤ م) .

فيه ألف لسان الدين كتابه اعمال الاعلام ، وكان الوزير ابن غازي هو المدير لأمره والمستبد بدولته . وكان ان فسد ما بين ابن غازي وابن الاحمر لاستمرار لجوء لسان الدين في المغرب والتمنع عن اسلامه ، فسرح ابن الاحمر أبا العباس احمد بن أبي سالم المريني بجند وسلاح ليأخذ الملك علي ان يسلم ابن الخطيب ، فظهر ابو العباس على الوزير ابن غازي وآلت الدولة اليه . . وفي عهده امتحن لسان الدين ، وقضى صريع الفتن والاهواء .

ثم خرج ابو العباس الى تلمسان فأخذها ثانية من ابي حمو ٧٨٦ فخالفه موسى بن ابي عنان المتوكل على الله (٧٨٦ - ٧٨٨ ، ١٣٨٤ - ١٣٨٦) بمساعدة ابن الاحمر الذي اشترط عليه ان يتنازل له عن سبتة ففعل . وعاد ابو العباس الى فاس فبعث به موسى مكبلاً الى الاندلس . ولكن هذا السلطان يقتل مسموماً بيد وزيره مسعود بن ماساي ، فيقدم للحكم « المستنصر بالله أبا زيان محمد بن ابي العباس احمد » (٧٨٨ رمضان - ١٥ شوال ٧٨٨) الا ان الوزير يغربه الأندلس ويقدم للحكم : الواثق ابا زيان محمد بن ابي الفضل ابن ابي الحسن ١٥ شوال ٧٨٨ - ١٥ رمضان ٧٨٩ .

(١) روضة النسرين في دولة بني مرين : ٣٣ .

ووزيره المتغلب عليه مسعود بن ماساي . واختلف الوزير المريني مع ابن الاحمر على سبته التي كانت تحت نظر النصري منذ عهد موسى بن ابي عنان ، فسرح النصري ابا العباس احمد ثانية ، وتمكن هذا بعد فتنة جديدة من ان يتسلم عرش فاس ، وان يخضع تلمسان مرة اخرى .

ثم حكم ابنه ابو فارس عبد العزيز (٧٩٦ - ٧٩٩ هـ ، ١٣٩٣ - ١٣٩٦ م) . وقد أثنى عليه ابن الاحمر الاديب الكاتب بكثرة الشفقة والامتناع عن سفك الدماء وبقرض الشعر وذكر انه لم يفارق خدمته مدة حياته .

ثم أخوه عبد الله بن احمد (صفر ٧٩٩ - جمادى الآخرة ٨٠٠ هـ ، ١٣٩٦ - ١٣٩٧ م) .

ومن بعده أخوه الآخر^(١) عثمان بن احمد (٨٠٠ - ٨٢٣ هـ ، ١٣٩٧ - ١٤٢٠ م) .

٧ - الصلة بين بني نصر وبني مرين في القرن الثامن :

أ - خطة الجهاد :

كان واضعاً لغرناطة ان انفرادهم بالجهاد غير مجد ، لأن الاندلس بقواعدها الكبرى قبل سقوطها كانت تنوء بذلك ، وكان المسلمون في هجرة مستمرة عن الاندلس من دار الحرب ، ومن غرناطة ، الى المغرب والمشرق ، في حين كانت الممالك النصرانية تضيف عدداً الى عدد ، ومدداً الى مدد ، وقد سبقت الاشارة الى ذلك .

(١) قدم ابن الاحمر كتابه (روضة النسرین) لهذا السلطان وألفه في عهده ، قال : « طرزته باسم هذا السلطان المطاع ، الواجب لعظيم قدره في الملوك ، الانقياد والامطاع » . ص ٨ .

ولما استقر محمد بن الاحمر في غرناطة - وماكاد - أحس بخطر النصارى رغم مجاملته ايامهم ، وادرك أن بقاء الاندلس رهن بمدد المغرب ، إلا أن المغرب في أول عهد بني نصر كان مضطرباً بين أواخر امرء الموحدين الضعاف ، وبين المتوثبين على الملك من بني زيان وبني حفص وبني مرين ، حتى برز المرينيون دولة قوية قضت على آخر الموحدين ، ودخل صاحبهم مراکش سنة ٦٦٨ . وكانت قدرة بني مرين على حمل المسئولية التي ناء بها الموحدون ، الى غاية أدنى من قدرة الموحدين ، إلا أنهم أثبتوا انهم ، إذا ما انضافت قوتهم الى قوة غرناطة ، قوة كبيرة . ولم تكن هذه القوة لتستطيع اكتساح الاندلس في معركة عظيمة فاصلة أو استرجاع ما فقد من القواعد والعواصم . رغم ان جواز بني مرين الى الاندلس كان يتقد بالرغبة في الجهاد ، وينعقد بندايات الفقهاء والعلماء والشعراء وخطباء المساجد وكتب السلاطين ، ويصدر عن نفوس مشبعة بروح اسلامية .

ومن هذا قصيدة لابن عبد المنان الخرجي يمدح فيها أبا عنان المريني ، أوردها ابن الاحمر في نثر فرائد الجمان ٩٠ / و :

يا أيها الملك الذي أضحى به	دينُ الإله قريرَ عَينٍ والعُلا
إنهد لأرض الروم وارم غوايتهم	بالشهب من أطراف مباد القنا
فكأنني ببلادهم ، واجت ما	لم يُلف للاسلام منها للبلاد (١)
واستشرفتك لمُرتجى إنقاذها	أعلام ذات النهر حصص (٢) والقرى

وكان بنو مرين يجيبون في الغالب نداء الاندلس او يترشون لتفادي

(١) مكذا في الاصل .

(٢) يعني اشيلية .

مخالفة بني زيان او اخذ المواثيق عليهم . ويذكر صاحب الذخيرة السننية (١)
ان يعقوب المنصور سلطان بني مرين سر سروراً عظيماً وأخرج الصدقات
حين صالحه يغمراسن ووعده بلزوم بلاده فترة غياب المريني في الاندلس للجهاد.

اما بنو الاحمر فكانوا في موقفين : فاما مراوغة الطاغية حتى يستبين
خطره وينعدم المسعف، واما الجهر بعصيانه ومداهمة مدنه وقراه والاعتصاب
ببني مرين وبمن يمكن من دول الاسلام . وكان الاندلسيون من علماء وفقهاء
وحكام يفضلون الجهاد على المداهنة وطاعة الطاغية ، وما كانوا يلجؤون الى
السلم الا مضطرين: لحال اضطرب في المغرب، او لنشوب فتنة بين ظهرانيهم.

وقد لخص بروكلمان - فيما ارتأى - هذه العلاقة بين بني نصر وبني مرين
بعد أن ذكر الخلاف الذي نشب بين محمد الفقيه ويعقوب المريني واستعانة
النصري بأذفونش فقال « ... وهكذا استطاع بنو نصر بما انتهجوه من
سياسة لبقة دائمة التقلب أن يعمرؤا مئتين وخمسين سنة اخرى ... » (٢)
وهذا الكلام فيه تعسف شديد ، واخلاق واضح بحقيقة الاحداث ، لأن
ركون النصريين الى الطاغية لم يكن صادقاً بل كان في الأغلب الأعم تلافياً
لشره الواقع لا محالة ، او نتيجة لسوء التفاهم بين اصحاب العدوتين . وقد
ذكر صاحب مسالك الابصار ما يوحى بأن خوض الحرب في الاندلس هو
الاصل وان السلم والهدوء هو العرض ، قال : « وبينهم وبين الافرنج حروب
ووقائع جملة في كل سنة ، إلا أن يكون بينهم صلح الى امد ، وحروبهم
سجال ، والنصر في الأغلب للمسلمين (٣) . وهو يدون هذا الكلام في سنة

(١) الذخيرة السننية حوادث سنة ٦٧٣ (ص ١٦٥) .

(٢) تاريخ الشعوب الاسلامية : بروكلمان ٢٠١/٣ .

(٣) مسالك الابصار ، نسخة مصورة بالفوتوستات بدار الكتب المصرية رقم (٢٥٧٧)

(الجزء الخامس - الباب الرابع عشر - الورقة ١٢٨ / و) .

٧٣٧ هـ ولا بأس في أن نشير ثانية الى ان الغني بالله النصري ، استغنى عن ملك غرناطة بعد أن وجد ان تحالفه مع الطاغية سوف يودي بنصف المملكة على الاقل ، لأن النصاري أدخلوا بشروطهم وعهودهم . واذا اعتبرنا بما اورده لسان الدين من ان الغني بالله انف من فعلة الطاغية غيرة واسلاماً ، اضفنا سبباً الى سبب ، وعلّة الى علّة .

ب - العلاقات السياسية :

لم تكن العلاقة بين البلدين تأثيراً من المغرب وتأثراً من غرناطة ، بل ان الأمر كان « صلة » بكل ما في معنى الصلة ، إلا أن الجهاد صبغ العلاقة بطابع العون المريني ، فغلب على ما سواه لدى المؤرخين . فقد تصدى بنو الاحمر لسببته التي كانت في يد بني العزفي ، وتحت نظر بني مرين وأخذوها سنة ٧٠٥ وجعلوها تابعة لغرناطة مباشرة ، إلا انها ظلت تتردد بين الطرفين وأثرت في تعيين بعض سلاطين فاس اكثر من مرة .

وأثار الغني بالله حرباً شعواء على الوزير ابي بكر بن غازي « وصي الملك السعيد ابي زيان » لاجارته لسان الدين ، وأرسل ابا العباس احمد سلطاناً على فاس فدخلها بعد وقائع وجري الحكم النصري في البلاط المريني (سنة ٧٧٥-٧٧٦) . كما بعث الغني بالله نفسه ابا فارس موسى بن ابي عنان ليملك فاس على ان ينزل له عن سببته ففعل سنة ٧٨٦ هـ ثم اعاد ابا العباس ثانية سنة ٧٨٩ الى حكمه ... ولا شك في ان النصف الثاني من القرن شهد بداية ضعف الدولة المرينية .

وكانت للغني بالله محاولات اخرى في هذا المجال لم تؤت اكلها ، منها : حادثة تحالف فيها مع الطاغية سنة ٧٥٦ ثم اعتذر لأبي عنان عنها ، واخرى في عهد المتوكل على الله ابي زيان محمد ، ذكر طرفاً منها اسماعيل بن يوسف بن

الاحمر في نثر الجمان (١) .

ومن الظواهر البارزة كثرة الرسل ، والرسائل والهدايا المتبادلة بين بني نصر وبني مرين من طرف ، وبين هاتين الدولتين ودول المغرب والمشرق والسودان والنصارى من طرف آخر . فقد كثرت السفارات بين بني نصر وبني مرين في امر الجهاد والاستعانة والمصالحة والمصاهرة والمهاداة ، فكانت السفارات والرسائل لا تنقطع بين البلدين ، لقرب المسافة وعمق الصلة . كما ان الهدايا والرسائل ذاعت بين هاتين الدولتين وبين ملك مالي والحفصيين وامراء المماليك ، وامير مكة . ولما يؤسوا من خليفة يمثل دولة الاسلام بعثوا برسائل التضرع والولاء الى المقام النبوي الشريف ! وكتاب لسان الدين (ربحانة الكتاب) نموذج حي لكل هذا .

ج - اللجوء السياسي :

ان لجوء الامراء والوزراء والكبراء من دولة الى دولة ومن بلد الى بلد مألوف معروف في مختلف العصور وفي كافة الاقطار . وكان مألوفاً في التاريخ العربي اكثر لارتباط الاستجارة بالاعراف العربية والقيم الاسلامية . ولكن ذبوع هذا النوع من « العلاقات » بين بني نصر وبني مرين خاصة استحق ان نفرد له هذا العنوان في مقدمة تاريخية قصيرة .

كانت ظاهرة اللجوء السياسي ، امراً طبيعياً ، نشأ عن الاضطراب السياسي والقلق الذي رافق هذا القرن الثامن ، بل انه يمتد بجذوره الى ما قبل هذا القرن ، ومن ثم الى ما بعده . وسأقتصر في امثلي التي اضربها

(١) (نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان) . مخطوطة دار الكتب المصرية (ادب ١٨٦٣ ، الورقة ٨٨ / و) .

لتوضيح هذه الفكرة على اعلام الدولتين دون غيرها ، مع ان الشواهد مائة
من كل دويلات المغرب ومعدن الاندلس ، حتى ان الدويلات النصرانية في
الاندلس المحتلة - وبخاصة قشتالة - شاركت في ذلك لجوءاً وايواء .

وتشمل عبارة اللجوء السياسي : كل نزوح اضطراري بسبب المشاركة في
الشغب على السلطة ، او خشية فتك السلطان لبادرة غضب او لرغبة السلطان
في إبعاد نفر يحتمل أن تثور في نفوسهم يوماً شهوة الملك .

وقد لجأ عدد كبير من الاسرة النصرانية الى ملوك المغرب ، وكل ما لدينا
من أخبار قليلة مبثوثة في الكتب عرضاً دون اهتمام ، تشير الى عناية السلطان
المضيف الملجئ . وفي كتاب اللمعة البدرية ^(١) اشارات سريعة الى نفر
كثير من النصرانيين الذين خرجوا عن الاندلس الى بني مرين ، وقد ذكر أسماء
كثير ممن عاشوا وتوفوا هناك .

أما لجوء بني مرين الى الاندلس فلم يستشر إلا منذ أواسط القرن
الثامن حين اضطرب حبل الدولة ، وكثر التشوف الى كرسي فاس ، وكان
في أغلبه تغريباً من السلطان المريني لمتاوتيه وابعاداً له . وقد أعقب هذا
(التغريب) نتائج وخيمة لأنه رافق ضعفاً في الدولة وتطاولاً من صاحب
قشتالة ، ومن صاحب غرناطة فأضحى هؤلاء اللاجئون ، وعروشهم عرضة
لأهواء ذينك الملكين ، وانحدرت الدولة من ضعف الى ضعف .

سرح ابو عنان المريني اخويه أبا الفضل وأبا سالم الى الاندلس تخلصاً مما
يتوقع من شغبها ولكنهما خالفاه بأسطول قشتالي لقي على يديه الهزيمة . وجاء
السلطان ابو سالم ابراهيم الى ملكه من ملجئه لدى صاحب قشتالة ، وكذلك

(١) من صفحة (٢٣ - ٢٥) .

ابو عمر تاشفين الموسوس . اما المتوكل على الله ابو زيان فقد اخمد فتنة لبعض
الامراء المرينيين الذين سرحهم ابو عنان الى الاندلس فيمن سرح ، وحكم
ابو العباس احمد مرتين يأتي في كل مرة من ملجئه لدى الغني بالله . وكذلك
ابو فارس موسى والسلسلة طويلة ولها ذبول وتوابع .

وتجاوز لجوء السلاطين والامراء حتى شمل بعض الوزراء والكتاب .

وذكر ابن الاحمر (١) حالة من هذه الحالات فقال : « وأصيب (محمد بن
محمد ابو عبد الله بن جزى) بالمحنة النازلة .. لما ضربه بالسياط السلطان
يوسف بن عم أبينا من غير ذنب اقترفه بل ظلمه ظالماً مبيناً .. ثم أمر ضاربه
بنفيه . وأقام هذا الكاتب في الدولة المرينية محتلاً رتبة الكتابة . ولسان
الدين بن الخطيب ايضاً من الأمثلة البارزة للجوء السياسي . وقد مر من حادثة
لجؤه ما فيه الدليل والعبارة .

٨ - الحياة الاجتماعية في غرناطة والمغرب :

عاش اسماعيل بن يوسف بن الاحمر فترة من حياته في بلد آبائه بني نصر
في غرناطة ، ثم انتقل الى المغرب في خبر سنعرض له في ترجمته ، ف قضى معظم
حياته في المغرب متنقلاً مع بعض سلاطينها في مدن المغرب أو مقيماً (في
خدمة السلطان) بفاس . ولهذا ، فاننا سنلم بصور الحياة العامة في كلا البلدين
ونخطوطها العريضة ومعالمها البارزة ، عسى أن نربط بين بعض مظاهرها ،
وشيء من حياة الأديب الذي نتحدث عنه ، وسنعرض للحال في البلدين معاً ،
فنجري الكلام عليهما ما داما متفقين فيه او متقاربين في المظاهر والعادات
والمشارب ، ونعين كل بلد باسمه وصفته ان برز خلاف او انفردت خصيصة .

(١) نثر فرائد الجمان الورقة ٤٣ / ط - ٤٤ / و .

أ - أهل العدوتين :

يختلف السكان في الاندلس عنهم في المغرب في بعض عاداتهم ، وطباعهم وطرائفهم خلافاً يضيق حيناً ، ويتسع أحياناً .

فسكان غرناطة - في القرن الثامن - في أغلبهم من اصول عربية ، والمرينيون من البربر . وبالرغم من ان هذا الفارق لم يكن أمراً ذا بال في بلد وزمن يتفجر بالعاطفة الإسلامية بدافع الجهاد ، إلا أن له وجوهاً أخرى تبرز في مناحي مختلفة . فقد ذكر لسان الدين في اعمال الاعلام ان بعض بني حكيم استقلوا برنطة زمناً ، ثم اتفقوا مع السلطان على النزول له عن البلد على شروط ، كان منها (١) « ألا ينزل غاز من المغاربة بدار من دور المدينة » . فان حياة النعيم ورقة الحضارة قد اصطدمت بخشونة المرينيين وحادثة عهدهم بالبدواة .

وقد وصف المرينيون بالخشونة والقسوة بينما وصف الاندلسيون بالرقّة ، و « الحلاوة » . فنقل صاحب صبح الاعشى (٢) عن مسالك الأبصار أن : « لأهل افريقية لطف أخلاق وشمائل بالنسبة الى بر العدو وسائر بلاد المغرب ، بمجاورتهم مصر .. ومخالطة من سكن عندهم من اهل اشبيلية وهم من هم خفة روح وحلاوة بادرة » ونقل عن ابن سعيد (٣) ان الغالب على اهل المغرب الأقصى كثرة التنافس المفرط والمحافظة وقلة التغاضي ... « يضاف الى ذلك ما عرف من رقّة النساء الإندلسيات اللواتي كن مضرب المثل في الحسن والجمال (٤) » .

(١) اعمال الاعلام : ٢٩٢ .

(٢) صبح الاعشى ٥ : ١١٥ .

(٣) صبح الاعشى ٥ : ١١٥ .

(٤) اللحة البدرية : ٢٩ .

ولكن هذه الطباع تتناقض ان نظرنا الى علاقة السلطان بالعامية ، فأهل فاس « في العادة أقل خلاقاً على امرائهم واكثر طاعة لحكامهم (١) » وبالرغم من ان لسان الدين يصف اهل غرناطة بأن « طاعتهم للامراء محكمة » إلا انه يفهم من الحوادث المختلفة في الاحاطة ، والملحمة ، ان الغرناطيين أسرع الى الثورة بالسلطان او القاضي ما بدر لهم ذلك ، وزادت هذه الظاهرة في القرن التالي زيادة عظيمة .

ب - المعاش والعمران :

وكان البلدان على حال من الرخاء المادي والاقتصادي حسنة ، لتوفر الخيرات وكثرة الجباية وازدهار التجارة والصناعة . وان بساتين غرناطة وحقول المغرب كانت تدر على اهلها نعماً وفيرة تكفيهم وتزيد عن حاجتهم ، حتى ان اهل الاندلس كانوا يدفعون الجباية وما يلزم خطة الجهاد راضين غير متبرمين « وأخلاقهم في احتمال المعاون الجبائية جميلة (٢) » . وقد أطنب الجغرافيون والمؤرخون في وصف خيرات البلدين والجباية فيها وبساطة عيشها .

وانتشرت في البلدين الفنادق والحوانيت والحمامات والديباغات ودور عمل الصابون والقيساريات ، ودور سك العملة ، ودور الصناعة ، مما يؤكد رخاء البلدين وازدهار المجتمعين بالرغم من انها سُغِيلاً معظم هذا القرن بحروب طويلة غير متكافئة القوة مع العدو؛ إلا أن نضارة العيش اکتأبت عما قبل ، واضطرب ذلك الازدهار العظيم بسبب الطاعون الجارف سنة (٧٤٩ هـ) ، إلا انه لم يحولهما الى فقر او ضعف . ويبدو ان الاندلس كانت اكثر رخاء من المغرب ، وأهلها أعظم سعياً لطلب العيش ، لما ذكره صاحب النفع من

(١) تأسيس مدينة فاس : ٤٨ .

(٢) الملحمة البدرية : ٢٧ .

ان « طريقة الفقراء على مذهب - مسلك - اهل المشرق في الدروزة التي تُكسل عن الكد فمستقبحة عندهم »^(١) . . في حين نجد في جامع القرويين بفاس باباً شهر باسم « باب العميان » لكثرة ملازمتهم للقعود يسألون الناس^(٢) .

أما العمران فقد ازدهر في كلتا الدولتين ازدهاراً عظيماً ، وكان البناء يتم لهدفين : إما لتلبية طلب السلطان من قصور وما يتبعها ، وإما لقضاء مصالح الناس من مساجد ومدارس وربط . فقد بنيت « المدينة البيضاء » في اواخر القرن السابع ، وظل السلاطين المرينيون يزينونها بالقصور والمساجد والمدارس والقناطر والقلاع ، بنى أبو سعيد عثمان مدرسة (سنة ٧٢٠) ، وولي العهد ابو الحسن (سنة ٧٢١) ، وأخرى (سنة ٧٢٣) . . كما بنى ابو عنان المدرسة العنانية . كل هذا بالاضافة الى حركة العمران المعتادة التي ينشط لها الوزراء والكبراء وجمهور العامة .

وخلف بنو الاحمر قصرأ من اعظم الآثار الاسلامية هو « حمراء غرناطة » الذي بدأ بنائه محمد الاول الغالب بالله ، ثم أمه يوسف الأول وابنه من بعده محمد الغني بالله . كما أنشأوا مدرسة كبيرة^(٣) وقلاعاً وحصوناً لمداغعة العدو ، وحوال غرناطة - على العموم - في العمران لا يقل عما ذكرناه عن حال فاس .

ولم تكن حياة الشعبين كلها توثباً وقتالاً ، بل انصرف الاندلسيون خاصة

(١) نفح الطيب ٩ : ٢٠٥ . والدروزة من الفارسية « درويزه » بمعنى الكدية .

(٢) تأسيس مدينة فاس : ١١٧ .

(٣) قال لسان الدين في الملحمة البدرية عن هذه المدرسة انها « بكر المدارس » - انظر

ص ٩٦ - .

بنى هذه المدرسة السلطان يوسف بن اسماعيل ، وقد كان الاندلسيون يعتمدون على المساجد ، ويتخذون منها دوراً للعلم .

الى الغناء والمسلية ، كما أولع السلاطين من بني مرين بحفلات « مقتل الأسود (١) » وحفلات الفروسية ، الى غير ذلك مما كان شائعاً في تلك الفترة (٢) .

٩ - الحياة الدينية :

كان المسلمون في المغرب والاندلس على صلة وثيقة بالاحكام الشرعية ، ونزعة الى تطبيقها والتزام مبادئها ، وحماسة بالغة في نصره الاسلام وظهوره على اعدائه . فان الحروب المتوالية مع مستغربي الاندلس بعثت في نفوسهم الحمية جيلاً بعد جيل ، خاصة انهم ادركوا منذ البداية ان بقاءهم في الاندلس رهين ببقاء الاسلام والتزام احكامه . كما ان سيادة مذهب واحد هو مذهب مالك - وحمل السلطان الناس عليه بالرضا والكراهة - قلل من المذاهب المخالفة للمذهب المالكي ، وضيق السبل على مخالفي السنة عموماً ، وجعل الناس من عامة وعلماء يصدرون في الغالب عن عاطفة واحدة ورأي واحد .

أ - سيادة الروح الدينية في القرن الثامن :

اشتهر عن السلاطين انقيادهم للشريعة واستماعهم نصائح الفقهاء ، وكان بعضهم يهتم بالامور الفقهية والاحكام الشرعية اهتمام المتخصص ، ومنهم محمد الثاني النصري ، حتى انه لقب بالفقيه . ولكن خوض كثير من السلاطين والامراء والوزراء من كلتا الدولتين في الفتن والمؤامرات والركون الى ملوك قشتالة احياناً يدل على ان التدبير عند هذا النفر كان روحاً دينية مبهمه اكثر منه وازعماً يدفعهم الى التزام احكامه مهما كانت صارمة او ضارة بمصالحهم .

(١) نثير الجمان ٩٠/ و وانظر نثير فرائد الجمان ٧٧/ و .

(٢) نهاية الاندلس ٤٣٠ .

غير أن هذه الروح الدينية ظهرت لدى بعض الاعلام والفقهاء على صورة وعي دقيق وفهم مركز كما هو الحال عند ابي عبدالله محمد بن محمد العبدري المشهور بابن الحاج (١) صاحب كتاب « المدخل » و ابراهيم بن موسى بن محمد الشاطبي الغرناطي صاحب كتابي « الاعتصام » و « الموافقات (٢) » ولكنها وأمثالها ضاعت اصواتهم في دوامات البدع ، والدوران في حلقات المتصوفة .

وقد كان اسماعيل بن يوسف بن الاحمر ممن تمثلوا الثقافة الاسلامية، وتأثروا في كتاباتهم وآرائهم بالروح الدينية السائدة ، حتى انه صدر في أحكامه النقدية الأدبية عن تفكير فقيه ملتزم كما هي الحال عند الشاطبي الغرناطي صاحب « الاعتصام » ، وسنسب في هذا الموضوع عند الحديث عن « النقد عند ابن الاحمر » .

وكان المغرب بوجه عام أبعد عن المخالفات الشرعية ، وأظهر في التدين من الاندلس . وأبدى الفقهاء والقضاة تشدداً في تطبيق الاحكام حتى ان القاضي ابا الحسن الصغير أقام الحد على سفير غرناطي شرب الخمر ، وأعرض عن شفاعة الشافعين (٣) . وقد ذكر في الاحاطة ان « محمد بن محمد الانصاري - من كتاب محمد الفقيه - كان معاقراً للخمرة حتى زعموا انه قاء يوماً بين

(١) لابن الحاج كتاب : « مدخل العلم الشريف الى المذاهب الأربعة » المشهور باسم المدخل، مطبوع ، في ثلاثة اجزاء . وهو : « يعطي صورة واضحة عما كان عليه المجتمع الاسلامي في مصر والبلاد الشرقية على العموم ، في القرن الثامن الهجري ، من انحلال في الاخلاق ، وخراب في الذمم وابتداع في الدين ، وذلك على عكس ما كان عليه الحال في المغرب في ذلك كله او جله ... » انظر العدد الخاص عن ابن الحاج الفاسي العبدري في سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب العدد ٢٢ انظر ص ١٨ - ١٩ .

(٢) من كتب الشاطبي : « الموافقات » وهو في اصول الفقه ، و « الاعتصام » ، وقد خصه لبيان حقيقة مذهب السلف ومحاربة البدع التي استشرت مخالفة للكتاب والسنة .

(٣) الاستقصا ١٠١/٣ .

يديه فأخره عن الرتبة « (١) ، ومع هذا فان العامة في الاندلس كانوا يثورون بالقاضي إن جانب العدل ، وبالحاكم إن ولج في معصية ظاهرة ، حتى انهم يدخلون عليه قصره ... حتى يخرجوه من بلدهم « (٢) .

وعني السلاطين من الدولتين بالمساجد والربط وتأثيرها واصلاحها، وترتيب القائمين عليها . ومن أشهرهم في هذا بالاندلس محمد الفقيه ويوسف الاول ، وبالمغرب ابو الحسن علي ، وأبو عنان فارس الذي امر « بأن يجعل بأعلى الصومعة من جامع القرويين بفاس - صار وينشر فيه علم ابيض في اوقات صلاة النهار ، وفنار فيه سراج زاهر لأوقات صلاة الليل ، ليستدل بذلك من بعد عن المدينة ، ولم يسمع النداء « (٣) » ، كما جروا في المغرب على عادة وضع « عصابة على عيون المؤذنين حين الأذان بالنهار » . ووصف ابن الأحمر في روضة النسرين كثيراً من ملوك بني مرين بالتقى والورع واجتناب المعاصي والإقبال على العلوم والآداب .

ب - الاحتفال بالمولد النبوي :

كان المشرق قد جرى على عادة تعظيم المولد النبوي ، والاحتفال به على رسوم لم تكن مألوفة من قبل « (٤) ، وقد انتقلت هذه العادة الى المغرب على يد أبي العباس العزفي « (٥) ، وجمع السلطان المريني ابو يوسف يعقوب يوم

(١) الاحاطة ١/٣٧٠ .

(٢) نفع الطيب ١/٢٠٤ .

(٣) تأسيس مدينة فاس ص ٧١ ، ٧٥ .

(٤) وفيات الاعيان . وفيه ان « ابا سعيد كوكبور بن علي بن بكتكين الملك المعظم صاحب اربيل « بالعراق » المتوفى سنة ٥٨٦ هـ هو الذي عظم الاحتفال بالمولد النبوي .. وصارت الناس تتوافد عليه من انحاء البلاد في كل عام » .

(٥) ازهار الرياض ١/٣٩ .

المولد النبوي « عيداً من الاعياد في جميع بلاده (١) ». ثم انتقل هذا الرسم الى الاندلس فيما بعد وصار السلاطين يحتفلون به ، وفي هذا قال ابن خلدون : « وكان يحتفل في الصنيع فيها والدعوة ، وانشاد الشعراء اقتداءً بمملوك المغرب (٢) ». وكان الاحتفال يستمر اياماً يتلى فيها القرآن الكريم ، وتنشد الاشعار والعيديات « المولديات » - وهي قصائد خاصة بهذا اليوم وتلك الليلة - وتنحدر الذبائح وتقام الولائم ، ويُغشد « يُغنى » بعض الشعر وبعض المولديات (٣) ... فكانت تخرج عن الوقار الديني الى صور الحفلات والمآدب وحلقات الغناء ، فأعرض نفر من العلماء عنها ، ممن له بصر بالسنة مثل ابن الحاج ، والشاطبي الغرناطي وسواهما . أما « المولديات » او العيديات فظلت فناً شائعاً في هذا القرن ومرتباً لمعظم الشعراء ، وبخاصة المقربين من السلطان المنشدين في المناسبات : مثل ابن خلدون ، وأبي الحسن بن الجياب ، ولسان الدين بن الخطيب وابن الأحمر . وسنعرض لهذا الفن في الحديث عن شعر ابن الأحمر .

ح - بعض الظواهر الأخرى :

ولا بد من أن نشير الى بعض الظواهر الدينية ولو لمأماً فمن ذلك :

العطف على آل البيت الذي أخذ شكل عاطفة عارمة في بعض الاحيان . فقد اعتنى السلطان النصري اسماعيل بن فرج بأهل بيت رسول الله ﷺ فبذل في فداء بعض اعلامهم ما يعز بذله ونقل منهم بعضاً من حرف خبيثة (٤) . وذكر ان « السلطان أبا عنان المريني رحمه الله كان له من

(١) الاستقصا للسلاوي ٢٩٠/٣ .

(٢) التعريف بابن خلدون : ٨٥ ، والدعوة : الدعاء الى الطعام ، والوليمة .

(٣) ازهار الرياض ١ : ٢٤٥ .

(٤) اللحة البدرية : ٧١ .

التشيع في حب آل البيت والتوسع عليهم في المرتبات ما سبق من قبله ،
واعجز من يأتي بعده . وكان لا تهدأ له عين اذا كان ببلد الا اذا ورد عليه
من ولد الشرفاء (١) ؛ حتى ان الامر بلغ في الاندلس حد « الرضا عن
الامام المعصوم المهدي المعلوم (٢) » الى مدة بعيدة في القرن الثامن في حين
كثرت اعتقاد الناس في المغرب بكرامات الامام العلوي ادريس بن عبد الله ..
« وازدهروا عليه من سائر اقطار المغرب حتى خيفت الفتنة بسبب ذلك
فبعث ابو سعيد عثمان جيشاً لتفريقهم عنه وتحسيم الفتن (٣) » .

ومن ذلك ذبوع طرائق المتصوفة استمراراً لما سلف ، واغراقاً في اساليبهم
الى حد جعل أنصار السنة وذوي الفكر من العلماء يشنعون عليهم ويفندون
مخارقهم . وقد أفرد لسان الدين باباً خاصاً في كتابه « الكتيبة الكامنة فيمن
لقيناه بالاندلس من شعراء المئة الثامنة » للمختار من شعر الخطباء والصوفية
وكان ابن الاحمر يشير الى من تقلد هذه الطريقة حين يترجم للأعلام في كتابه .
ومهما كان الرأي في المتصوفة فانهم كانوا في القرن الثامن على حال لا تسمح
للمتساهلين معهم بالدفاع عنهم . وهذا صاحب الاعتصام يرى في الصوفية
انه انما داخلتها المفاصد وتطرقت اليها البدع من جهة قوم تأخرت أزمانهم ،
حتى صارت في هذا الزمن الأخير كأنها شريعة اخرى غير ما أتى به محمد
ﷺ وأعظم من ذلك انهم يتساهلون في اتباع السنة (٤) .

وذاعت في هذا العصر رسائل كانت تبعث الى المقام النبوي الشريف ،

-
- (١) الدر السني في بعض من بفاس من اهل النسب الحسن بن لعبد السلام بن الطيب القادري
- (فاس ١٣٠٩ هـ) صفحة ٢٣ .
(٢) الاعتصام للشاطبي ١/٢٠٦ .
(٣) تأسيس مدينة فاس ص : ١٨ .
(٤) الاعتصام : ١/٦٤ .

يُفَشِّهها الكتاب عن سلاطينهم ويحملها موكب الحاج الى المدينة المنورة او الكعبة المشرفة ، وفي « ريجانة الكتاب » للسان الدين عدد من هذه الرسائل تستهل الكتاب . وقد كتب ابو الحسن المريني ثلاثة مصاحف بخط يده وبعث من اودعها المدن المقدسة الثلاث .

اذن ، انعكست آثار الدين على الناس في سلوكهم وحياتهم ، واصابت آثارهم وأدبهم في الاندلس والمغرب لهذا العصر ، وسنرى هذه الآثار في ادب ابن الاحمر ، في موضعه .

١٠ - الحياة الفكرية :

اشتهر عن سلاطين الدولتين - في هذا القرن بخاصة - حذبهم على العلماء والأدباء وإنفاقهم المستمر على إقامة المدارس والمكتبات وتجهيز الاوقاف عليها لسد نفقاتها . ولئن كثرت اسماء المضطهدين من رجال الفكر في العدوتين فان معظم ذلك يرجع الى اسباب سياسية ، فقد كان الكتاب وكثير من الوزراء من اهل الادب والعلم يشركون في ذلك من طرف ، ويخوضون في الاهواء مع الخائضين ، فتنالهم النكبة ، او تلمعهم الغربية ، او يفرون إن أمنوا المسلك هاربين .

وفي اللوحة البدرية ان محمداً الفقيه : « آثر العلماء من الاطباء والمنجمين والحكماء والكتاب والشعراء »^(١) وأن محمداً المخلوع : « كان يعرف مقادير العلماء ويميز الشعراء »^(٢) . وفي أيام يوسف الاول بنيت المدرسة العجيبة : « بكر المدارس في حضرته »^(٣) . وذكر اسماعيل بن يوسف بن الاحمر ان

(١) اللوحة البدرية : ٣٨ .

(٢) المرجع السابق : ٤٨ .

(٣) المرجع السابق : ٩٦ .

أبا عنان المريني كان « فقيهاً يناظر العلماء الجلة » (١) ، كما ان سلاطين بني مرين في النصف الاول من هذا القرن استكثروا من بناء المدارس بعد عصر ابي يوسف يعقوب ، ذلك العصر الذهبي الرائع ، مثل السلطان ابي سعيد عثمان ، وأبي الحسن علي ، وأبي عنان فارس . وجرى السلاطين بعد بناء المدرسة على عادة « ترتيب امام ومؤذنين وقومّة يقومون بأمرها ، وترتيب الفقهاء لتدريس العلم ، واجراء المرتبات والمؤون فوق الكفاية ، وشراء عدة املاك ووقفها عليها » (٢) ...

وشارك السلاطين من الدولتين في بعض الامور الثقافية ، وبخاصة الفقه والأدب فقد أورد لسان الدين في تراجمه لملوك غرناطة نتفاً من شعرهم ، وقال في محمد ثاني النصرين : « وكان يقرض الشعر ويصغي اليه ويثيب عليه .. وكان شعره مستطرفاً من مثله مثله ، لا بل يفضل الكثير ممن ينتحل من الملوك الشعر ، وقفت على مجموع منه ألفه بعض خدامه » (٣) .

وقد عقد ابن الاحمر في كتابه « نثر الجمان : باباً في شعر ملوك بني مرين » (٤) وباباً آخر « في شعر ملوك بني الاحمر وأبنائهم » (٥) فأورد أبياتاً لأبي الحسن علي بن عثمان المريني ، ولابنه فارس ابي عنان ، ولعبد بن العزيز فارس وسواهم .. كما ذكر أبياتاً ومقطعات شعرية لبعض الملوك النصرين مثل محمد ابن اسماعيل بن فرج وسواهما . وغالب شعر هؤلاء في الفخر ، ولا يزيد في الجودة عن وصف لسان الدين إلا انه يدل على اهتمام « القصر » بالعلم والأدب ، وتذوق السلاطين للشعر واجازتهم اصحابه .

(١) روضة النسرين : ٢٨ .

(٢) الاستقصا ١٠١/٣ .

(٣) اللوحة ٤٩ .

(٤) الورقة ١٧/ و .

(٥) الورقة ٢٠/ و .

وكان جمهور الناس ايضاً على جانب من القدرة على التذوق الادبي ،
والمشاركة في التحسين والتقييح . فمن ذلك ما ذكره ابن الأحرر في
« نثر الجمان »^(١) من انه احسن الاجابة في مجلس احد الفقهاء فقام احدهم من
المجلس وقبل رأسه ومدحه بأبيات مرتجلة ، فاذا هي سخيفة المعنى وفاسدة
الوزن ... ثم قال « وذاعت ابياته - بزعمه - بسباط شهود فاس واستفسخها
اكثرهم » ، فرد على الابيات كثير ممن سمعوها ، وتندروا بقائلها .

ولم يكن غريباً في هذا العصر ان نسمع شكوى من بعض الكتّاب
والشعراء لأن النكبة كانت تصيبهم ، والغربة تلحقهم ، ولا بد من ان يظهر
ذلك في تراثهم . غير اننا نسمع شكوى اخرى اشبه بما كان يتردد في هذا
الزمان بالمشرق . كان ابن الأحرر قد طلب من نفر من ادباء عصره ان يتحفوه
ببعض ما عندهم من شعر او نثر ليسلكهم في نظام كتابه « نثر الجمان »^(٢)
فأجابوه الى طلبه ، ومن هؤلاء عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
« الفاسي » الذي كتب اليه - بعد ان كان أبطاً بالجواب مدة - ... « ابطأت
استحقاقاً لشعري ، واستضعافاً لما صدر من نظمي ونثري ، وهجراً للأدب
وطريقته ، وقلبي لمجازه وحقيقته ، طريقة كثر قائلها ، وقل نائلها ، فلو
امكن ان يجتمع في زماننا هذا ابو تمام باغترافه من بحره ، وابو الطيب باقتطافه
من زهره ، وابو العلاء بنحته من صخره ، على استخراج درهم واحد من اهل
زماننا لما حظوا منهم بنائل ، ولما وقفوا في امورهم على طائل ، دهر وقى الله
من حوادثه ، سيان ذو الجهل فيه والعالم » . ثم اختار له قصيدة طويلة قدم
لها بعبارات الثناء والاطراء .

(١) الورقة ٢٢٣ / و .

(٢) الورقة ١٠٢ / و .

أ - علوم الاوائل :

لم تزدهر علوم الاوائل من فلسفة وطبيعة ورياضة في هذا القرن ،
لهجرة عدد غير قليل من العلماء من الاندلس ، واستمرار سلطان الفقهاء على
منتحلي هذه العلوم ، حتى شملت حملتهم الازراء بالعلوم المرغوب فيها كالطبيعة
والرياضة والفلك ، والمرغوب عن اعتقادها كالفلسفة .. وقد لمح ابن الاحمر
بصورة غير مباشرة الى هذه الظاهرة ، في ترجمته ليعقوب بن هذيل التجيبي
الفيلسوف الاديب العالم ، قال : « وفيه تقول ، وعلى الطعن فيه 'عول' ،
وبه 'غمزت الاندية ، واجريت الاودية ، في مجال الطعان الشينية لا في رجال
المعاني الزينية ، ولاستغراقه في العقلية ، واطراحه النجاة بالنقلية قيل ، بما
شانه ، لما عمل في الشيء ... شانه ... (١) » وقد تحدث القاضي النباهي في
« المرقبة العليا » عما يجب عمله ان وجد لدى احد : « شي من المذاهب
الفلسفية المخالفة للشريعة او ما (هو) بمنزلتها (٢) » .

اما في المغرب فقد كان العصر المريني كما وصفه الاستاذ عبد الله كنون
« من اكثر العصور تسامحاً ، ولذلك تقدمت فيه العلوم وكثر المشتغلون بها
بين المغاربة انفسهم بشكل لم يسبق له مثيل ... (٣) » ومع ذلك فقد نبغ
في غرناطة نفر غير قليل من المشتغلين بالحساب والهندسة لضرورات التوقيت
الشرعي ، والهندسة المعمارية التي شغلت لب كثير من السلاطين . وقد ذكر
لسان الدين ان حسن بن محمد بن باضة : رئيس الموقتين بالمسجد الاعظم من
غرناطة كان فقيهاً ، اماماً في علم الحساب والهيئة وأخذ عنه الجلة والنبهاء (٤) ،

(١) نثر فرائد الجمان الورقة ٦٠/ و .

(٢) المرقبة العليا للنباهي - ص ٢٠١ .

(٣) ذكريات مشاهير رجال المغرب للاستاذ عبد الله كنون ، العدد ١٦ ص ٢٢ .

(٤) الاحاطة : ٢٩٧/١ .

واشتهر يحيى بن هذيل بالطب ، وأصاب لسان الدين طرفاً منه ، وألف ابن خاتمة الانصاري^(١) « تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد » عن الطاعون الجارف الذي اهلك الناس وخرب البلاد سنة (٧٤٩) . وظهر في المغرب رياضي شهير هو : ابن البنا المراكشي ، واحمد ابن شعيب الجزنائي^(٢) ، وسواهما .

واستمر اصطناع هذه العلوم او بعضها مظنة سوء ، وكثيراً ما كانت ستاراً تختفي وراءه نكبات سياسية ، وقد نال خصوم لسان الدين منه بهذه الحجة ، وذكر القاضي النباهي انه وجدت في غرناطة « كتب ألفيت بها من تواليف محمد بن الخطيب فيما يرجع الى العقائد والاخلاق ، فأحرقت بمحض من الفقهاء والمدرسين من العلماء وامثال الفقهاء ، لما تضمنته الكتب المذكورة التي أوجبت ذلك عندهم وحققته لديهم^(٣) » . وكانت هذه الحادثة ارهاصاً لمقتله بعد ثلاث سنوات .

ب - العلوم الاسلامية :

اتجهت العناية من الدولتين الى العلوم الاسلامية بتيسير اسبابها والانفاق عليها وتشجيع العلماء واجازة الفقهاء ... وكان لهذه العلوم القدر المعلى بين سائر المعارف لاهتمام كل مثقف بالأخذ منها بطرف ان لم يكن متخصصاً ، منقطعاً لها ؛ والسبب في هذا ما تولىه الشريعة من ضرورة معرفة مبادئ الاسلام وأوليائه ووجوب ذلك على كل فرد ، أما التفقه « التخصص » ففرض كفاية ينقطع اليه نفر من المسلمين بما يكفي حاجاتهم . وقد ظهر في هذا

(١) ترجم له في نشر فرائد الجمان : الورقة ٦٤ / ظ .

(٢) المصدر السابق ٦٧ / و .

(٣) المرقبة العليا ٢٠٢ .

القرن نفر من القراء والمحدثين والمفسرين والفقهاء ذاع صيتهم ، وانتشر بعضهم في الارض فوصل القاهرة ، وحماة وحلب من بلاد الشام . ولكي ندرك ضخامة عددهم نشير الى حادثتين ، الأولى : ما روي من أن أبا الحسن المريني لما أقبل من تونس قافلاً الى المغرب أصابت مراكبه ريح عاتية اغرقت معظمها ، ونجا بنفسه مع نفر قليل ، وفقد فيمن فقد في هذه الحادثة عدد كبير من العلماء (١) الذين صحبوه في رحلته ، فما بالك فيمن لم يصحبه ؟ والثانية : أن لسان الدين عدد العلماء والفقهاء الذين شهدوا مبايعة محمد بن اسماعيل عرش غرناطة فكانوا نفراً عظيماً . وفي كتب التراجم التي تناولت هذا القرن أسماء كثيرة وأعلام مشهورون لا ضرورة لاستقصائهم .

فمن المفسرين : ابو القاسم عبد الله بن جزى السكبي الغرناطي (٦٩٣ - ٧٤١ هـ) (٢) .

ومحمد بن يوسف بن علي المشهور بأبي حيان الغرناطي ، وتفسيره « البحر المحيط » مطبوع مشهور (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ) .

ومن المحدثين : ابو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن رشيد السبكي (٦٥٨ - ٧١١ هـ) صاحب الرحلة وأبو الحسن علي بن احمد بن محمد الانصاري الاندلسي (٧٢٣ - ٨٠٣) الذي جلس للاقراء والتدريس في دمشق والقاهرة . وشيخ ابن الاحمر الرحالة ابو عبد الله محمد بن سعيد الرعيبي المعروف بالسراج (٢) ،

(١) قال ابن خلدون في التعريف ص ٤٤ - ٤٥ « وكان في جملة السلطان ابي الحسن جماعة كبيرة من فضلاء المغرب وأعيانه ، هلك كثير منهم في الطاعون الجارف بتونس ، وغرق جماعة منهم في اسطوله لما غرق ، وتخطت النكبة منهم آخرين الى ان استوفوا ما قدر من آجالهم » . وانظر الاستقصا ١٧١/٣ وأعمال الأعلام ص : ٢٩٩ .

(٢) وتفسيره : التسهيل في علوم التنزيل .

وقد حدث ابن الاحمر عنه في نثر الجمان ، وأخذ عنه « الشفاء » للقاضي عياض (١) .

ومن الفقهاء : ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الشاطبي الغرناطي صاحب « الاعتصام » والموافقات ، ومحمد بن محمد بن الحاج الفاسي المستقران بالقاهرة ، وأحمد بن يوسف بن مالك الرعيبي المستقر ببعض اعمال حلب .

وقد ترجم القاضي النباهي لكثير من القضاة في « المرتبة العليا » وأتى على كثير من مآثرهم .

كما ان ابن الاحمر أفرد بابين في كتابه نثر الجمان أحدهما لشعر القضاة بغرناطة والآخر لشعر قضاة بني مرين .

ج - علوم العربية وآدابها :

كان نمو علوم اللغة العربية في هذا القرن طبيعياً لأنه ملازم لازدهار العلوم الاسلامية ، فالعربية آلة العلوم الشرعية . فمن النحويين واللغويين أبو حيان الغرناطي السالف ذكره في المفسرين ، وابن آجروم محمد بن داود الصنهاجي (ت ٧٢٣ هـ) ، وابنه ابو المكارم منديل استاذ ابن الاحمر ، وأبو عبد الله محمد ابن علي الفخار (ت ٧٥٣ هـ) وفرج بن قاسم الشاطبي (ت ٧٨٢ هـ) بغرناطة .

ومن المؤرخين : ابن خلدون : وتاريخه غني عن الاشادة ، ولسان الدين بن الخطيب الذي ارخ للأندلس والمغرب ، وألف ارجوزة في دول الاسلام . وقد اعتمدت على كتبها في التاريخ للعصر وتصويره . و ابراهيم بن علي بن

(١) ترجم له في جذرة الاقتباس : ١٤٧ ، وشجرة النور الزكية : ص ٢٣٦ ، وانظر ٤٦٧ .

فرحون ت (٧٩٩) صاحب كتاب الديباج المذهب . وابن الاحمر: وسنعرض
لمؤلفاته في الفصل الخاص بكتبه ، ومنها كتب في الانساب والتاريخ .

ومن اصحاب الرحلات : ابن رشيد السبتي ، السالف ذكره في المحدثين ،
ومحمد بن جابر بن محمد بن قاسم « ابن جابر » (ت ٧٤٦) بقرناطة وله
رحلة مخطوطة بالاسكوريال . وابو البقاء خالد بن عيسى البلوي ، وابن
بطوطة محمد بن محمد اللواتي الطنجي ، وقد دون رحلته ابن جزى « محمد بن
محمد بن احمد بن جزى الكلبى » وترجم له ابن الاحمر في نشير فرائد الجمان^(١) .

د - الكتاب والشعراء :

يعتبر القرن الثامن عصراً ذهبياً للكتابة والشعر بالقياس الى ما تلاه من
عصور ، وبالقياس الى المشرق ، ففي حين نبغ امثال لسان الدين وابن زمرك
وابن خلدون وابن الجياب ، في المغرب والاندلس . كان المشرق اعجز عن
اللاحاق بهم ، وعن اظهار شاعر آخر يخلف امثال صفى الدين الحلبي .

وقد سبق ان السلاطين كانوا في المغرب والاندلس يصدرن عن ثقافة
عربية ، ويتمثلون الادب العربي ، وينظمون الشعر ويميزون حسنه من قبيحه ،
حتى ان احدهم وهو سلطان قرناطة يوسف الثالث خلف لنا ديواناً كاملاً ينم
عن اصالة وذوق وشاعرية مبدعة . فكثير في بلاطهم الشعراء ، ونظمت
القصائد في مدائحهم وذكر انتصاراتهم وتسجيل احتفالاتهم في المواسم
والاعياد ، والمولد النبوي الشريف . وفي كتب التراجم لهذا العصر نماذج
واضحة للشعر والشعراء ، مثل كتب لسان الدين : الاحاطة ، واللمحة البدرية ،
والكتيبة الكامنة . وكتابي ابن الاحمر : نشير الجمان ، ونشير فرائد الجمان ،

(١) للتوسع في هذه الفقرة : انظر تاريخ الفكر الاندلسي : ٣١٨ .

وما صنفه المقرئ بعد ذلك . وقد خلف هذا القرن بعض الدواوين الشعرية مثل ديوان ابن خاتمة الانصاري ، وديوان ابي الحسن بن الجياب ، ومجموع شعر لسان الدين المسمى « الصيب والجهام » وسواها . اما الرسائل « الكتب الديوانية » فقد راج سوقها لكثرة الكتاب في بلاطات غرناطة وفاس وسواها من مدن المغرب والاندلس ، وقد كان ولي العهد المريني يتخذ لنفسه الكتاب المختصين به ، بالاضافة الى كتاب الدولة الملحقين بالسلطان (١) . وفي الاحاطة ونشير فرائد الجمان ، ونشير الجمان وقاريخ ابن خلدون نماذج مختلفة لهذه الرسائل من سلطانية واخوانية وسواها ، وأما « ريجانة الكتاب » للسان الدين - الذي يضم معظم رسائله - فصورة صادقة لهذا الفن .

ويلاحظ في هذا القرن كثرة الرسائل المتبادلة بين ادباء العدوتين من شعر ومن نثر وتأكد الود بين عدد عظيم منهم . . وكتابا ابن الاحمر معرض حسن لهذا الغرض . . إلا أن هذه الصداقات بين الادباء كانت تصطدم بالاهواء السياسية والطموح الشخصي المبني على المصلحة الخاصة والاثرة المفرطة بين كثير منهم ؛ ففسد ما بين لسان الدين وابن زمرك ، وما بينه وبين القاضي النباهي ، وابن فركون ، وابن قطبة الدوسي وسواهم . كما ذكر ابن الاحمر ان خلافاً وقع بينه وبين لسان الدين ، وآخر وقع بينه وبين احمد بن يحيى ابن عبد المنتان الفاسي (٢) . وقد برز كتاب مشهورون في كلتا الدولتين : مثل محمد بن الحكيم الرندي ، وابي الحسن بن الجياب (٣) ، ولسان الدين بن الخطيب وابن زمرك ، وابن نجزي السكلي ، وابن خلدون وعبد المهيمن الحضرمي كاتب الحضرة المرينية الذائع الصيت . ويلاحظ ان معظم هؤلاء

(١) الاستقصا ١٣٢/٣ .

(٢) ترجم له في نثير فرائد الجمان ٧٦/ و نثير الجمان ٨٧/ظ .

(٣) في دار الكتب المصرية مخطوطة فريده لديوان ابن الجياب برقم (ادب ٢٤٢٤) .

الكتاب هم اعلام الشعر ايضاً ، وهذه ظاهرة جديرة بالاعتناء ، كما يلاحظ ايضاً ظهور امر كبيرة قدمت للكتابة الديوانية نقرأ غير قليل مثل بني الحكيم - واصلمهم من رندة - واسرة ابن الخطيب ، واسرة القبائلي واسرة الحضرمي بالمغرب .

وسنستعرض شعر ابن الاحمر ونشره في فصل لاحق ، دون ان نعرض هنا لهذين الفنين ، فمجال ذلك في بحث يؤرخ للأدب العربي في هذا القرن بعامة في المغرب والاندلس ، وهذا - في الحق - بحث جدير بالدراسة والاعتناء .



الفصل الثاني

سيرة ابن الأحمر

١ - أوهم الدارسين حوله :

لم يكن اسماعيل بن يوسف بن الأحمر مغموراً في عصره خامل الذكر ، بل كان معروفاً مشهوراً لمشاركته في ضروب من العلوم الاسلامية ، والآداب العربية والبحوث التاريخية ، ولخالفته الكثير ممن وفدوا على فاس من العلماء والأدباء وذوي السلطان القائم او الدائل ، ولأنه ينتمي بنسب وثيق الى الاسرة التي كانت تحكم ما تبقى للاسلام فيما وراء بحر الزقاق وعرف بين شيوخه واصحابه بالرئيس أبي الوليد اسماعيل بن يوسف . ولكن العناية به وبآثاره فيما بعد كانت قليلة ، لأن وجود ابن الخطيب وابن زمرك وابن خلدون وأضرابهم في عصره غطى عليه - وعلى كثيرين سواه - بسحب كثيفة ، وأخمل ذكره لدى معظم الباحثين الذين تعرضوا لهذا العصر . ومن العجيب ان اوائل الذين ترجموا له مثل ابن القاضي^(١) والتنبكي^(٢) اضطربوا

(١) درة الحجال ١١٦٦/١ وانظر جذوة الاقتباس ١٠٠/٩٩ .

(٢) نيل الابتهاج ص ٩٩ .

في ترجمته ، واختلفوا في ذكر كتبه ومصنفاته ، ولم يتفق اثنان من الذين ترجموا له قدماء ومحدثين في عدد كتبه ، ولا في اسمائها كلها ، وبدأ الأمر من بدايته مضطرباً غاية الاضطراب . وسنعرض أمثلة لهذا الاضطراب لكي نجلو غموضه ، ويكون البحث هلي بصيرة :

ورد ذكر ابن الأحمر - هذا - في تاريخ الادب العربي لبروكلمان ثلاث مرات^(١) : فذكره مرة في الملحق - الكتاب الثاني - ص ٣٤٠ باسمه الحقيقي : اسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر ، وذكر له كتاب النفحة النسرينية واللمحة المرينية او روضة النسرين في دولة بني مرين ، وأشار الى طبعي الكتاب ، وقد أفساد في هذه الفقرة مما ورد في فهرس مخطوطات الاسكوريال^(٢) .

وذكره ثانية في الملحق ٢ / ٣٧٠ باسمه الحقيقي ، ونقل عن الكتاني في فهرس الفهارس والاثبات ، اسمين لكتابين : هما روضة النسرين ، ومشاهير بيوتات فاس . لتحققه من طبع الاول ، ولأن الكتاني ذكر ان الكتاب الآخر قد طبع له مختصر ، صنفه ابو زيد الفاسي^(٣) .

وذكره ثالثة في الملحق ٣ / ٤٠٣ باسم اسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد بن الأحمر ، ملك غرناطة فيما بين (٧١٣ - ٧٢٥ هـ) . ونسب اليه كتاب « نشير الجمان في شعر من نظمنا واياها الزمان » ، وأحال على فهرس دار الكتب المصرية ، ونقل وصف الكتاب عن هذا الفهرس كما ورد فيه تماماً .

والواقع ان مؤلف الكتب السابقة مؤلف واحد ، وهو اسماعيل بن محمد بن الأحمر المتوفي سنة ٨٠٧ او ٨١٠ ، وهو لم يملك غرناطة ، بل انه

(١) Brock. S. 11. 340, 370. Brock. S 111. 403 .

(٢) Les Manuscrites Arabes de L'Escorial 3 : 1773 .

(٣) فهرس الفهارس والاثبات ١ / ١٠٠ - ١٠١ .

قضى معظم حياته لاجئاً في بني مرين في فاس . اما السلطان الذي ملك
غرناطة فيما بين (٧١٣ - ٧٢٥ هـ) فهو السلطان اسماعيل بن فرج بن
اسماعيل بن يوسف بن نصر ، وهذا السلطان هو شقيق القائم بأمر الله محمد ،
جد المؤلف ابن الاحمر . ولم يذكر احد من المؤرخين او اصحاب التراجم
لهذا السلطان اي كتاب في الأدب او غيره .

ونشر المستشرق الاسباني « خوسيه باسكث » الباب الثالث من كتاب
ابن الاحمر « نثر الجمان في شعر من نظمني واياه الزمان » (١) ، وصدّر
مقدمته للباب المنشور بعنوان : « كتاب نثر الجمان لاسماعيل بن يوسف
ملك غرناطة » ثم شك في أثناء تقديمه ، في نسب الكتابين « نثر الجمان »
هذا ، و « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » الآخر الى ابن الاحمر
فقال : « وكلا الكتابين على ما يظهر من تأليف الامير اسماعيل بن يوسف
ابن القائم بأمر الله محمد بن الاحمر احد ملوك غرناطة » ولعل ما ساقه الى
هذا الوم ، ما رآه في بروكلمان .

وقال اسماعيل البغدادي في هدية العارفين (٢) : واسماعيل ابن الاحمر
الامير ابو الوليد الغرناطي نزيل فاس ، توفي في حدود ٧٧١ ، صنف البديع
في وصف الربيع وفرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان ، في التاريخ
وتراجم الرجال . وفي هذا وهم من وجهين الأول : انه جعل وفاته (سنة
٧٧١) ، وهذا خطأ ظاهر ، لأنه ألف روضة النسرين مثلاً (سنة ٨٠٧)
والثاني : ان كتاب « البديع في وصف الربيع » هو لأبي الوليد اسماعيل بن
محمد الحميري المتوفى نحو (سنة ٤٤٠) وليس لابن الاحمر كتاب بهذا الاسم .

(١) في مجلة معهد المخطوطات المجلد ٦ مايو - نوفمبر ١٩٦٠ ، ١٣٨٠ ، ص ١٨٧ .

(٢) ٢١٥/١ .

وقد أورد البغدادي أول الكتاب « أما بعد حمد الله على فضله المتناهي . . . »
وهذا هو أول كتاب الحميري^(١) .

وقد وقع في مثل هذه الأخطاء وسواها : جرجي زيدان^(٢) ،
والزركلي^(٣) ، وكحالة^(٤) ، وغيرهم .

وقد ساعد على الوهم في معرفة شخصية « ابن الأحمر » وفي نسبة كتبه
اليه ان المقرئ اكثر من النقل عنه ، وعن ملك غرناطة يوسف بن يوسف بن
محمد الغني بالله الذي ألّف كتاب « البقية والمدرك من كلام ابن زمرك »
الذي خلف ديوان شعر ايضاً^(٥) . وكان المقرئ لا يتحرى الدقة حين ينقل
من كتب اسماعيل بن الأحمر ، فينسب النص لكتاب دون آخر ، كما فعل
مثلاً في ترجمة « محمد بن محمد الشبوكي » ، اذ نقل ترجمته عن نثير الجمان ،
ونسبها الى نثير فرائد الجمان^(٦) .

وكان يشير الى « ابن الأحمر » مؤلف البقية والمدرك حين ينقل عنه دون
ان يعين من هو ابن الأحمر ، في حين انه يُسمى اسماعيل بن الأحمر في

(١) نشر الكتاب بتحقيق هنري بريس في الرباط ١٣٥٩ ، ١٩٤٠ .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان ٣/٢٣٠ - دار الهلال بالقاهرة ١٩٥٧ .

(٣) الاعلام (قاموس تراجم) : خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية ١٩٥٤ - ١٩٥٩ .

٣٢٩/١ .

(٤) معجم المؤلفين : ٣٠١/٢ باسمه الحقيقي ، ونسب اليه « البديع في وصف الربيع »

وذكره مرة اخرى ٢٨٩/٢ باسم اسماعيل بن محمد الاندلسي المعروف بالأحمر متابعاً في ذلك كله ،

ما جاء في ايضاح المكنون وهدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ؛ انظر ايضاح المكنون

١٧٢/١ ، ١٨١/٢ وهدية العارفين ٢١٥/١ .

(٥) انظر مقدمة (ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث) الذي حققه الاستاذ عبدالله كنون

- تطوان - ١٩٥٨ .

(٦) ازهار الرياض ٢٩١/١ وانظر نثير فرائد الجمان ٩١/و - ظ ، ونثير الجمان ١٢٣/ظ .

مواضعه ، فسبب هذا ومما عند كثير ممن ينقلون عن كتب المقرئ بغير تثبت .

أما مؤلفاته فقد اضطرب القول فيها مثلما اضطرب القول فيه ، سواء في ذلك القدماء ممن ترجم له ، والمحدثون ، وسنترك الحديث عن كتبه الى آخر هذا الفصل ، لنتحدث الآن عن ابن الأحمر وحياته .

٢ - أسرته ونسبه :

هو : « اسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد بن الامير الرئيس أبي سعيد فرج بن اسماعيل شقيق محمد الاول بن يوسف المدعو بالاحمر بن الرشيد بالله (؟) محمد بن احمد بن محمد بن خميس بن نصر بن محمد بن محمد بن نصر بن علي بن يحيى بن سعيد بن قيس بن سعد بن عبادة الخزرجي » . كما اورده ابن القاضي في جذوة الاقتباس ، وقال انه نقله عن نسخة من « روضة النسرين » كتبها ابن الاحمر بخط يده (١) .

وقد سبق ان أصل هذا البيت يرجع الى الصحابي سعد بن عبادة الانصاري الخزرجي ، فكانت هذه النسبة من مفاخر ابن الاحمر على لسانه ، او على لسان مادحيه ومعظميه .

(١) جذوة الاقتباس ص : ٩٩ ويختلف هذا مع ما ورد في مقدمة نثر فرائد الجمان ١ / ظ في انه اسقط « خميس » من السلسلة في حين اثبتها احد الذين حازوا النسخة فوق السطر ، وبدل « نصر » الثانية في تنمة سلسلة النسب « نصير » .

وخلف القائم بأمر الله محمد اولاداً : منهم يوسف ، وخلف يوسف فيما نعلم اثنين هما : « اسماعيل » صاحب الترجمة وأخ آخر ذكره في نثير الجمان اسمه محمد (١) .

والاخبار عن القائم بأمر الله محمد قليلة ، الا ان ترجمته في الدرر الكامنة توضح لنا مبدأ علاقة هذه الاسرة بدول المغرب ، وبدولة بني مرين خاصة . قال : محمد بن فرج بن اسماعيل بن يوسف بن نصر اخو السلطان ابي الوليد « اسماعيل » . كان ساذجاً كثير التهور منهمكاً في الأكل ثم انتقل بعد ابيه لما ولي اخوه الملك ، الى تلمسان ، ثم ثار منها قصداً للملك فلم يتفق (له ذلك) واستمر مشرداً الى ان أعيد الى بعض البلاد فقطنها الى ان مات في ذي القعدة سنة ٧٣٥ هـ (٢) .

وهذا يدل على ان هذا الفرع انفصل عن الاندلس الى المغرب بعد الخلاف الذي نشب بين ابي سعيد فرج صاحب مالقة وابنه اسماعيل الذي آل اليه امر الاندلس كلها سنة ٧١٣ هـ . ولكن هذه المغادرة لم تتم في فترة واحدة لأن اسماعيل صاحب الترجمة عاش فترة في الاندلس كما سوف نذكر .

أما والده يوسف فأخباره أقل من اخبار القائم بأمر الله لعدم مشاركته - على ما يبدو - في الشؤون السياسية ، ولكن ابن الأحمر يذكر في كتابه « مستودع العلامة » « ان أباه وفد على مدينة بجاية ، ونزل بها على الوزير محمد بن محمد بن ابراهيم الحميري المالقي الذي كان وزيراً لجدده أبي سعيد فرج امير مالقة ، ثم لقي حظوة عند بعض الامراء الحفصيين هناك ... ثم انتقل يوسف الى فاس ... » (٣) .

(١) نثير الجمان ٢١ / ظ .

(٢) الدرر الكامنة ٤ / ١٣٥ .

(٣) مستودع العلامة ص ٦٧ - ٦٨ .

وهذا الخبر لا يفصح عن سنة مغادرة والد المؤلف الى بجاية ، ولا الى مغادرته بجاية الى فاس ، واستقراره بها ، وربما كان ذلك في عهد ابي سعيد عثمان المريني (٧١٠ - ٧٣١) فقد قال اسماعيل بن الاحمر بعد أن ذكر احدى الحوادث « اخبرني بذلك ابي رحمه الله تعالى وكان شاهده في دولة السلطان ابي سعيد حين قدم عليه من الأندلس (١) . ونحن لا ندري هل كان والده يتردد على فاس ، ام ان مشاهدته لذلك الحادث كان بعد مغادرته بجاية واستقراره نهائياً في فاس ، ويكون عدم ذكره بجاية في هذا الخبر ضرباً من الايجاز وبعداً عن زمنه القديم .

وقد اجمل لسان الدين ما آل اليه هذا الفرع بقوله (٢) « وأما محمد (القائم بأمر الله) ثاني ولدي الرئيس ابي سعيد فرج فأعقب اولاداً : منهم يوسف ، وفرج ، ومحمد ، واسماعيل . فأما يوسف منهم فهو الآن (٣) قد اسنّ بالمغرب تحت علالة جراية ، وله ابن (٤) يباشر خدمة السلطان ، وأما فرج فحج ثم هلك بالمغرب . وأما محمد فهو ايضاً بالباب المريني حميد الحالة متصف بعقل وحشمة مشتغل بالصيد واضراء للجوارح تحت ستر ونعمة . وأما اسماعيل فهلك في بعض الغزوات « النزوات ؟ » بالمغرب ، وتخلف ابناً اسمه محمد هو المتصير اليه ملك الاندلس اليوم غالباً (٥) ، من غير وراثة ، مصنوعاً له ، غريب الحال في باب الحظ وتأتي الأمر . فأولاد القائم بأمر الله محمد كلهم عاشوا بين الاندلس والمغرب ، ثم استقروا بالمغرب ، عند بني

(١) روضة النسرین ص : ٢٠ .

(٢) اللحة البدرية ص : ٢٤ .

(٣) حوالي سنة ٧٦٣ وقت تأليف اللحة .

(٤) لعل المقصود هنا « اسماعيل » صاحب الترجمة فهو المشهور بالخدمة السلطانية .

(٥) انفرد محمد بن اسماعيل هذا بحكم الاندلس من شعبان ٧٦١ - الى جمادى الآخرة ٧٦٣ :

اعمال الاعلام ٣٠٧ .

مرين ، فكأنهم اعرضوا عن الاندلس بعد أن اعرض عنها جدهم فرج وأبوهم محمد ، أو انه ضيق عليهم حتى وجدوا الغربية اخف وطأة من الاضطهاد السيامي ، أو ان مغادرتهم الى المغرب كانت مؤقتة - بدليل بقاء بعض ابنائهم في الاندلس ؛ ثم استمرت لاستمرار ظروف الاندلس التي ازعجتهم ، أو لاعتياد البعد عن غرناطة . وكان بنو مرين وأصحاب تلمسان وافريقية يستقبلون هؤلاء الوافدين من اسرة السلاطين بالقبول والترحاب ، ويسلكونهم في حاشيتهم ويمكرون عليهم الجرايات والهبات ، وربما افادوا منهم أو من ابنائهم وأقاربهم خدمة في دواوينهم أو خبرة في شؤون بلادهم .

٣ - ولادته ونشأته :

لم يحدثنا ابن الاحمر في كتبه ، ولا من ترجموا له ، عن مولده أين كان ، ولا في اي سنة وقع . وسوف نرى ان ابن الاحمر قضى فتوته وصدرا من شبابه في الاندلس ، وهذا يرجح ان مولده كان في الاندلس دون غيرها . أما عن زمن مولده فقد نستطيع تحديده بالاستعانة ببعض القرائن ، وسنستفيد من بعض الاخبار الموثوقة في كتبه .

جری ابن الاحمر على تحديد علاقته بمن ذكروهم من الاعلام في كتبه وبخاصة في نثر الجمان ، ونثر فرائد الجمان ، فتراه ينص حين يترجم لأحدهم على انه شاهده ، أو لقيه أو تلمذ له أو افاده أو صاحبه . فان كان معاصراً له ولم يلقه قال فيه « ادركته » أو « ادركته بسني » . ولا تخلو ترجمة من تراجمه من واحدة من هذه العبارات أو اكثر ، وقد التزمها التزاماً شديداً في كلا الكتابين .

ذكر ابن الاحمر في ترجمة ابراهيم بن محمد الساحلي انه توفي سنة اربع واربعين وسبعمائة ، ثم قال ادركته (١) ؛ وقال في ترجمة احمد بن شعيب

(١) نثر فرائد الجمان ٥٥ / ظ .

الجزائري التازي (١) انه « توفي عام خمسين وسبعائة - ادركته (٢) » ، ثم اضاف في اثناء ترجمته لهذا الكاتب « وكتب للسلطان في الحضرة المرينية لعلها - ويعني ابا الحسن علياً المريني - فكان بادراكه يدعى بعلها ، وبها أدركته في الكتاب ، في التعظيم المبرأ من الاعتبار (٣) » . وقال في ترجمة الكاتب عبدالمهيمن بن محمد بن عبدالمهيمن الحضرمي ادركته ورأيته (٤) . وقد توفي سنة ٧٤٩ هـ في تونس حين كان مصاحباً أبا الحسن المريني .

كما ان ابن الاحمر ذكر حادثة في روضة النسرين (٥) ، حين عرض لدولة أبي حمو موسى العبد الوادي فقال « ... حتى اني ادركته بفاس ، وهو يسكن بها في عين أصلتين يتعيش برد الفك المفكوكين ، وذلك في دولة المولى امير المسلمين ابي الحسن المريني » .

هذه الأخبار كلها تدل على ان لجوء ابن الاحمر الى بني مرين كان في دولة ابي الحسن المريني ؛ قبل مغادرته فاس مشرقاً الى تلمسان وافريقية اي قبل سنة ٧٤٨ هـ او في اوائلها على اقل تقدير .

وبعد هذا يحق لنا ان نتساءل : ما الذي اخرج ابن الاحمر من الاندلس؟ انه لا يفصح لنا عن سبب ذلك ، ولا ورد شيء في كتب التراجم من هذا القبيل ، وغاية ما يقوله هو ان بني عمه ملوك الاندلس اخرجوه منها . وقد خصص مقدمة كتابه « نشير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان » للحديث عن الوطن وحب الوطن ، ثم قال « وقلت انا في ذلك - حب الوطن -

(١) نشير فرائد الجمان ٦٧/ و .

(٢) وانظر : التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً : ٥٨ .

(٣) نشير فرائد الجمان ٩٧/ ظ .

(٤) المرجع السابق ٦٢/ ظ ، وانظر : التعريف بابن خلدون : ٣٨ .

(٥) صفحة ٥٨ .

حين قدمت بر العدو في حضرة ملوك مرين لما اخرجنا بنو عمنا الملوك
النصريون لما قدمنا :

فؤادي يشتكي داء دفيننا لبعدي عن مزار الظاعنيننا

... الخ ... فلولا ان هدر الملوك بنو عمي بوطني دمي لسرت اليه على
رأسي لا على قدمي ، على ان مثلي لا تنهنه الزواجر ، ولا تصده عن مطلبه
السيوف ولا الخناجر ، بل يقتحم من مراده الاهوال ... اذ كنت من بيت
الملك السعيد ، ومن احفاد السلطان الرئيس الامير ابي سعيد (١) ... فهذه
العبارات على غموضها واختفاء حقائقها وراء الخداع الاسلوبي تبين ان خروج
ابن الاحمر عن الاندلس كان لغضب السلطان عليه (يوسف الاول ٧٣٣-٧٥٥)
او بعض القرابة أولي الشأن في غرناطة ، حتى ان النعمة عليه بلغت حد
إهدار دمه ، ونحن مع هذا لا ندري هل كان واحداً من جماعة بيّنت فتنة
او تُخص بالنكال دون سواه ، ولا ندري ايضاً طبيعة تلك الفتنة ولا الى
أي مدى ذهبت (٢) .

وعلى كل حال ، فان اخراج امرىء عن بلده انتقاماً منه او خشية فتنته
واتقاء لشره يستدعي ان يكون قد جاوز او بلغ اول الشباب ، فإذا قدرنا
عمر شخص مثل هذا بعشرين عاماً او حولها ، جاز لنا أن نحدد مولد ابن
الاحمر فيما بين (٧٢٥ - ٧٢٧) على وجه التقريب .

(١) نثر الجمان : ١ / ظ - ٢ / و .

(٢) اما قول الامير العبد الوادي محمد بن مسعود بن عبد الرحمن « في نثر الجمان ٣٢ / ظ »
في مديح ابن الاحمر هذا :

انت الذي ما تحت خضراء السما ملك سواك احق بالحراء
فيظهر انه من مبالغات الشعراء ، وارضاء لنفس ابن الاحمر المتعالية ، لاننا لا نملك اي دليل
على ان اسماعيل بن الاحمر طلب الملك او ثار في سبيله .

٤ - ابن الاحمر عند بني مرين :

لحق ابن الاحمر - اذن - بالمغرب في عهد ابي الحسن علي المريني ، ولكنه لم يدركه فيه طويلاً كما يبدو ، اذ ارتحل سريعاً الى افريقية وتلمسان سنة ٧٤٨ . ولم يذكر لنا في « روضة النسرين » حيث أرخ لأبي الحسن ، شيئاً عن خدمته في دولته . ولكننا نشعر بحرارة الاسلوب وجزيل الثناء حين يذكر أبا عنان في روضة النسرين ^(١) ، وفي نثر الجمان ^(٢) . قال فيه : « رأيت ، وكنت في حضرته بفاس تحت اياته وسيب انعامه مدة حياته ^(٣) ، واعطى عني صداق ابنة عمي حين تزوجتها محبة منه إلى رحمة الله تعالى وحين ارتحل الى أرض افريقية من فاس ليملكها في عام ثمانية وخمسين وسبعمائة سرت معه فأتاحني من العطايا ما قرت به عيني ، ولم أزل معه تحت بره حتى فرق الدهر بيننا بموته ^(٤) . وقد أفادنا هذا الخبر شيئاً عن صلته الوثقى بأبي عنان ، وانه تزوج ابنة عمه في المغرب في مدة حكم أبي عنان ، وانه رحل معه - على عادة المرينيين في غزواتهم إذ يصطحبون العلماء والفقهاء والادباء - ونلاحظ هنا أن ابن الاحمر لا يذكر انه غادر فاس الا في هذا الموقف ، ويبدو أيضاً أنه لم يعد الى الاندلس منذ غادرها أول مرة ، وأما شيوخته من الاندلسيين فقد لقيهم في فاس أو أجازوه كتابة كما سنرى فيما بعد .

وكان ابن الاحمر كما يظهر من بعض الاخبار مقرباً الى السلطان أبي عنان أثيراً عنده ، معدوداً في الحاشية ، يجالسه مع العلماء والوزراء والقراة ، قال : « وكنت يوماً جالساً معه بمقعد ملكه من المدينة البيضاء من فاس

(١) روضة النسرين : ٢٧ .

(٢) نثر الجمان : ١٧ / و .

(٣) حكم ما بين (٧٤٩ - ٧٥٩) .

(٤) نثر الجمان : ١٧ / ظ .

فدخل عليه رجل من المنخرطين في سلك المتصلّحين فلما نظر الى المتصلح
قال بديهية :

ترام في ظواهرهم كراماً ويخفون المكيدة والخداعا

وقال في موضع آخر: « وأنشدني - أحمد بن عبد المنان الكاتب الشاعر -
لنفسه يمدح أبا عنان ويصف قتل الأسد بين يديه ، وكان السلطان مولعاً بقتل
الأسود ، فسبق اليه يوماً أسد فقتل بين يديه بقصره من دار الامارة بالمدينة
البيضاء ، والسلطان المتوكل بأعلى عليّة بالقصر ينظر للأسد وأنا إذ ذاك
جالس في ذلك الموضع أتزّه في قتل الاسد في جملة من حضر ذلك الموطن مع
السلطان ، ووصف فيها أيضاً أكرة الاسد الخ ... (١) » .

وعهد أبي عنان في الجملة عهد رخاء وبجبوحه ويسر على ابن الاحمر ،
اصطحبه في أسفاره وأجزل له الاعطيات ، وقربه من مجلسه ، وجعله
أثيراً لديه .

ولما اضطرب الحكم المريني ، وتسلمت الوزراء على السلاطين بعد ابي عنان
ضعفت صلة ابن الاحمر بالسلاطين ، أو أنها نزلت عن المكانة التي رأيناها
في عصر ابي عنان ، حتى انه يشكو ضيق ذات اليد ، ويذم الزمان الذي
أخنى عليه ، وجعله من أموات الاحياء . ولا يظهر من آثار ابن الاحمر
انه افاد من تقارب الدولتين حين اعتلى ابو سالم المريني العرش ،
ولا حين لجأ الغني بالله اليه (٧٦١ - ٧٦٢) ، بالرغم من ان ابن الاحمر ملأ
كتبه بمدائحه للغني بالله ومدائح شعراء كثيرين فيه . وحين ترجم للسلطان
عبد العزيز المريني (٧٦٧ - ٧٧٤) في نثر الجمان قال : « كنت بحضرته

(١) نثر الجمان : ٥٤ / و .

وتحت إيلته « ولكنه لم يذكر مكانته من السلطان ولو كان قربه لما سكت
عن هذا الفضل ، لأن هذا دأبه .

ويبدو ان أشد الفترات صعوبة عليه ، كانت حين لجأ لسان الدين بن
الخطيب الى فاس ، وبخاصة بعد وفاة عبد العزيز المريني ، وتسلم الوزير ابي
بكر بن غازي مقاليد الحكم باسم السلطان الطفل : محمد السعيد بن عبد العزيز
فقد ساء ما بين الدولتين سوءاً عظيماً ، وظل كذلك نحو سنتين (٧٧٤ -
٧٧٦) .

قال ابن الاحرر في ترجمة الفقيه الكاتب يحيى بن احمد بن محمد بن البغلة
الاموي : « وهو الآن كاتب الانشاء بالحضرة المرينية لأمير المسلمين .. ابي
العباس احمد ... وبيني وبينه وداد عظيم . ولما كنت بالحضرة المرينية
حين اخرجنا عن الاندلس بنو عمنا الملوك من بني الاحمر آل نصر كان
يستخلص لي حوائجي من ملوك بني مرين فتعرضت لي يوماً عند الوزير ابي
يحيى ابي بكر بن الوزير ابي مجاهد غـازي بن الكاس المجدولي المدير للملك
امير المسلمين السعيد بالله ابي زيان محمد ، وكان الفقيه ابو زكريا هذا له جاه
مكين عند هذا الوزير فطلبت منه أن يتقضاها لي منه ، وكتب له في ذلك
ابياتاً من قولي وهي :

أيجي ميت الأحياء يرجو
فأنت نصير من اخني عليه
ومها ارسلت كفاك جودا
كلامك للوزير بغير ريث
زمان قد اتاخ بكل ليث
يكف يجوده وكثاف غيث^(١)

(١) نثر الجمان : ٨٦ / و .

ويلاحظ ان ابن الاحمر التفت الى الوزراء والكتّاب بعد ان يئس من ارقباد ابواب السلاطين فقد ضرب صفحاً عن التعريف بنكرة الكاتب محمد ابن حسن البجائي كاتب ابي العباس احمد المريني في دولته الاولى (٧٧٥ - ٧٨١) (١) لأنه أثنى عليه في حضرة سلطانه . وإن دل هذا على بعد ابن الاحمر عن السلطان او ضعف علاقته به ، فإنه يدل على ان ابن الاحمر استعاض عن ذلك بالصلة مع من هم دونه .

واستمرت صلته بالحجاب والكتّاب وثيقة بعد ذلك فقد ذكر في ترجمة الفقيه الكاتب محمد بن محمد بن ابي عمرو التميمي ، حاجب ابي فارس موسى المريني (٧٨٦ - ٧٨٨) ان الصحبة تأكدت بينها وآلت الى ود وشفاء : « وقف الخلوص بين يديها على قدم الوفاء ، قضى لي بها من دار السلطان الحاجات وأدار من كؤوس البدار بها زجاجات (٢) ... »

اما الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى ابو زكريا يحيى بن ابي علي الحسين ابن ابي دلامة كاتب ابي العباس احمد المريني في دولته الثانية (٧٨٩ - ٧٩٦ هـ) فقد قدم له ابن الاحمر كتابه « مستودع العلامة ، ومستبدع العلامة » وقال في ذلك : « رفعته اليه لفضله الذي هو اشرق من ضياء النهار ، ولجده الظاهر الذي هو المثل في الاستشهار ، ولما أثره المنضدة عجب في الانتظام ، معدودة في مآثر اولي العظام ، ليكون العوين على حاجي الى سلطانه ، الذي هو رئيس كتّابه بأوطانه (٣) » .

(١) قال في ترجمته : « .. ضربت صفحاً عن التعريف بنكرته ، لكلمة طيبة قالها في حاجي بين يدي اميره بحضرته .. » انظر مستودع العلامة ص : ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ص : ٣٨ .

(٣) المصدر نفسه ص : ٢٠ .

وقدم ابن الأحمر كتاباً آخر سماه « النفحة النسرينية واللمحة المرينية »
 للسلطان ابي العباس احمد في دولته الثانية - كما سنفصل في الحديث عن كتبه
 - ولكننا لا نقع على اكثر من هذا الخبر عن صلة المؤلف بهذا السلطان ، ونجد
 بعد هذا في آثار ابن الأحمر ما يشير الى صلة وثيقة بالقصر في اواخر هذا
 القرن الثامن . فقد قال في روضة النسرين ^(١) ، حين ذكر عبد العزيز بن ابي
 العباس المريني (٧٩٦ - ٧٩٩) « لم افارق خدمته حتى مات » وهذه الجملة
 غامضة لأنها لا تبين كالعادة نوع تلك الخدمة غير انها تميز عهده من غيره من
 العهود .

ونقع على مولدية قال في تقديمها : « .. ورفعتها في عام تسعة وتسعين
 وسبعمائة بالمدينة البيضاء من فاس الى السلطان ابي عامر عبدالله ^(٢) » ومدة
 هذا السلطان في الحكم قصيرة (صفر ٧٩٩ - جمادى الآخرة ٨٠٠) ، كما
 اننا نلاحظ علاقة وثيقة بينه وبين الحاجب احمد بن علي القبائلي الذي حجب
 في دولة ابي العباس المريني الثانية (٧٨٩ - ٧٩٦ هـ) ، وفي دولة ابي عامر ،
 وصدرأ من دولة خلفه ابي سعيد عثمان الى ان قتله مع ابنه عبد الرحمن سنة
 (٨٠٢ هـ) . وقد رفع ابن الأحمر اليه عدداً من القصائد والرسائل تلفت
 كثرتها النظر ^(٣) .

وكان ابو سعيد عثمان المريني (٨٠٠ - ٨٣١ هـ) آخر سلطان عاصره
 ابن الأحمر وقد مدحه في « روضة النسرين » بقصيدة « منها في المطلع
 الغزلي » ^(٤) :

(١) ص : ٣٩ .

(٢) نثر فرائد الجمان ٩٣/ و - ٩٩ ظ .

(٣) نثر فرائد الجمان ٩٧/ و - ٩٩ ظ - ١٠١ ظ - ١٠٥ و .

(٤) روضة النسرين : ٤١ .

يا من تملك مهجتي رفقا بها رفق التملك لم يزل ممدوحا
صلى بالذي أعطاك بهجة مصعب وجماله وقضى لي التبريحا

ومنها في المدح :

ماشت شمل المال مثل بنانه جوداً ولا جمع الثناء صريحا
فترى له للشح باباً مغلقاً أبداً ، وباباً للعطا مفتوحا

ولهذا السلطان ألف كتابه « روضة النسرين » في دولة بني عبد الواد
وبني مرين سنة (٨٠٧ هـ) .

٥ - وفاته :

أما وفاته فاختلف فيها ايضاً ، فقد ذكر ابن القاضي في جذوة
الاقتباس (١) ودرة الحجال (٢) انه توفي سنة (٨٠٧ هـ) ، في حين ذكر
التنبكي في نيل الابتهاج انه توفي سنة (٨١٠ هـ) عشر وثمانائة (٣) .

٦ - مع اعلام عصره :

عمر بن الاحمر طويلاً فقد عاش ثمانين - او خمسة وثمانين عاماً
وهذا زمن طويل . كما انه قضى معظم هذه المدة بفاس « يخدم » في
الحضرة المرينية ، ويتصل برجال السياسة والعلم والادب والشريعة من كل
الدول المجاورة . وقد ساعده عمله او مركزه باعتباره ملحقاً بالدولة المرينية
وانتسابه الى الاسرة النصرية الحاكمة بفرنناطة ، على الاتصال بهم ومصاحبتهم ،

(١) جذوة الاقباس : ٦٩ .
(٢) درة الحجال : ١١٦/١ .
(٣) نيل الابتهاج : ٩٩ .

والافادة منهم . ولا ننس ان فاس باعتبارها حاضرة الدولة المرينية - التي كانت في تلك الفترة أقوى دول المنطقة - جمعت الآلاف من الاعلام اقامة او زيارة او سفارة . وكتاب « نثر الجمان » طريف في هذا الباب وله أهميته اذ عقد فيه فصولاً مختلفة الملوك والامراء والشعراء والكتاب والقضاة والوزراء والفقهاء ممن لقيهم وعرف لهم شعراً . وهو يطلعنا على عمق صلته بالاعلام الذين أموا فاس ، فاذا هو يستجيز بعضهم ، ويستنشد بعضهم شعراً ليدرجه في كتبه ، ويمدح هذا ، ويمدحه آخر ، فيخرج القارئ من هذا الكتاب بصورة واضحة لهذا العصر في الفكر والعلم والأدب .

٧ - مع لسان الدين بن الخطيب :

العلاقة بين ابن الأحمر ولسان الدين غامضة وغير واضحة لسببين اثنين ، الاول : ان ما ذكره ابن الأحمر عن تلك العلاقة كان تلميحاً دون الايضاح . والثاني اعراض لسان الدين عن ذكر اسماعيل بن الأحمر باسمه في اي موضع مما نعرف من مصنفاته ، فمنهجه في اللحة البديعية ، والكتيبة الكامنة ، وحق الإحاطة يقتضي أن يذكر اسماعيل هذا فيها او في بعضها باعتباره من الاسرة النصرية او ممن عنوا بالفقه والادب والثقافة . وما كان حظ اسماعيل هذا من لسان الدين الا اشارة عابرة فيها من التنكير اكثر مما فيها من التعريف حين قال : « وليوسف هذا ابن يباشر خدمة السلطان (١) » . ولا نعلم شيئاً عن علاقتها في الاندلس ، وعلى كل حال فان ابن الأحمر غادر الاندلس قبل أن يحتل لسان الدين مكان استاذة ابن الجياب بعد أن توفي في الطاعون الجارف سنة (٧٤٩) .

أما في المغرب ، فقد تردد لسان الدين على فاس مرات ، منها سفرة سنة

(١) اللحة البديعية : ٢٤ .

(٧٥٥) قدم فيها من الغني بالله على ابي عنان ، ومنها إقامة في فاس وغيرها من المدن المغربية وقت لجوئه مع مخدمه النصرى سنة (٧٦١) ، وآخرها حين لجأ لسان الدين الى البلاط المريني سنة (٧٧٣) . وكان دأب ابن الاحمر ان يتصل بالقادمين من وطنه ، يتسقط اخباره ، ويفيد علماء وأدباء . ومن ذلك ما رواه في نثر الجمان : من انه لقي ابا البركات البلفيقي « محمد بن محمد السلمي » لما قدم رسولا من الغني بالله الى السلطان المريني ابي سالم ابراهيم (١) . ولقي ايضاً لسان الدين كما سنذكر .

ترجم ابن الاحمر لابن الخطيب مرتين : في نثر الجمان ، وفي نثر فرائد الجمان ، وذكر نتفاً من اخباره متفرقات خلال الكتابين . ومما يؤسف له حقاً ان ترجمة لسان الدين مفقودة من كتاب نثر الجمان ، وهي كما اظن اهم من ترجمته في نثر فرائد الجمان لأنها كتبت في وقت قريب من مصرع ابن الخطيب . ولكن نقول صاحب الجذوة ، والمقري في النفح والازهار قد تجزىء .

وقد مرت العلاقة بينها بفترتين :

الاولى : تشمل المدة التي سبقت لجوء ابن الخطيب الى بني مرين . وهي فترة عادية لا يشوبها شيء يعكس صفوها ، بل ربما كانت بينهما صداقة او علاقة شيخ بمستفيد ، فقد سماه في ترجمته لمحمد بن محمد العريف الغرناطي (٢) « شيخنا ذو الوزارتين ابن الخطيب ... » وقال في موضع آخر « وانشدني في الحنين الى الاوطان ذو الوزارتين الحاجب القائد الخطيب الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى ابو عبد الله محمد بن الفقيه الخطيب الكاتب ابي محمد

(١) نثر فرائد الجمان ١٤ / ظ .

(٢) المصدر السابق ٦٢ / و .

عبد الله بن سعيد بن الخطيب السلماي الاندلسي بفاس بتشوق معا هذه
بالاندلس لما كان بالعدوة ، حين خلع عن ملكه مخدمه ابن عمنا السلطان
الغني بالله محمد :

احبُّك يا مغنى الحقوق بواجب
واقطع في اوصافك الغر اوقاتي
تقسّم منك التربُّ اهلي وجيرتي
ففي الظهر أحيائي وفي البطن امواتي^(١)

وقال في مقدمة ترجمته « أدركته وخاطبته وخاطبني ... »^(٢) ، وهذه
الاخبار كافية للدلالة على تلك العلاقة .

والثانية : تشمل مدة لجوء ابن الخطيب الى بني مرين أو معظمها ، إذا
سلمنا بما قاله ابن الاحمر من أنها تصافيا بعد خصام . وقال ابن الاحمر في
ترجمة لسان الدين في نشير فرائد الجمان بعد أن عظّمه ومدحه : « لكن صل
لسانه في الهجاء لسع ، ونجاد نطاقه في ذلك اتسع ، حتى صدمني وعلى القول
فيه أقدمني ، بسبب هجوه في ابن عمي ملك الصقع الاندلسي ، سلطان ذلك
الوطن في النفر الجني والانسي . ثم صفحتُ عنه صفحة القادر الوارد من مياه
الظفر غير الصادر ، لان مثلي لا يليق به إظهار العورات ولا يحمد له تتبّع
العثرات ، اتباعاً للشرع الكريم في تحريم الغيبة^(٣) ... » .

وفيا عدا هذه الثغرة التي يقول ابن الاحمر إنه رأها ، وفحوى كلامه

(١) نشير الجمان ١ / ظ .

ورد البيتان في نفع الطيب : ٢٠٥ / ٩ مع بعض اختلاف .

(٢) نشير فرائد الجمان ١٣ / ظ .

(٣) نشير فرائد الجمان ١٤ / ظ .

ثدل - بالطبع - على أن ذلك تم في حياة لسان الدين ، لأنه لا معنى للصفح
 عن صارت في الاموات دون الاحياء ، فإن مطالع كتب ابن الاحمر ، والنقول
 التي نقلت عنه يشعر بأن اسماعيل بن الاحمر لا يذكر لسان الدين إلا بالاجلال
 والاكبار حتى انه لقبه بـ « شيخنا » . وقد خصص نحواً من ربع كتابه
 « نثر فرائد الجمان » لشعر ابن الخطيب ونثره وذكر كتبه وأخباره (١) .
 ولكننا مع كل هذا لا ندري ما هو السر الذي جعل لسان الدين يُعرض عن
 ذكر ابن الاحمر ، وحداً به لأن يهمله هذا الاممال المزري مع احتفاله بمن
 هم دونه .

وقد حمل الفقيه التطواني صاحب كتاب « ابن الخطيب من خلال كتبه »
 على اسماعيل بن الاحمر هذا حملة شديدة (٢) ، فقد نقل نصاً عن نفح الطيب -
 دون أن يشير الى مصدره - ظنه لأبي الوليد اسماعيل ، تعرض فيه كاتبه
 لتدوين الاحاطة ، وهو في الحقيقة لم يزد على ما قاله لسان الدين نفسه من
 حيث المعنى والمفهوم (٣) . وواضح أن صاحب النص ليس اسماعيل بن يوسف
 ابن محمد بن الاحمر لقوله في النفح « ... وجاءت الحادثة العظمى من وفاة
 مولانا والد جدنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال سنة ٧٥٥ .. (٤) » ثم
 قال « ولما عاد ابن الخطيب الى الاندلس بعودة جدنا الغني بالله تعالى الى ملكه
 سنة ثلاث وستين وسبعمائة تلاحقت الفروع من كتاب الاحاطة بالاصول (٤) .. »
 وربما كان صاحب هذا النص هو صاحب البقية والمدرك : يوسف الثالث ملك
 غرناطة أو شقيق له .

(١) من ١٣ / ظ الى ٤٢ / و .

(٢) ابن الخطيب من خلال كتبه : بقلم الاستاذ محمد بن ابي بكر التطواني ١٩٥٤ تطوان .

(٣) الاحاطة ١٨٧/٢ في ترجمة محمد بن جزي الكاتب الشاعر .

(٤) نفح الطيب ٣١٣/٩ .

٨ - ثقافته وشيوخه :

من آثار المؤلف الضائعة فهرسة له قيد فيها أسماء شيوخه ، والكتب التي كونت ثقافته وفكره ، على طريقة الفهارس التي كانت سائدة في عصره وفي العصور قبله - وقد ذكر هذه الفهرسة صاحب « نيل الابتهاج » ونقل عنها كثيراً في كتابه . وجاءت ترجمة اسماعيل بن الاحمر في نيل الابتهاج وجذوة الاقتباس ودرة الحجال سريعة مبتسرة ، لا تغني في مقام الحديث عن ثقافته وشيوخه . وسنتتبع شيوخه في نيل الابتهاج ، ونفيد مما نقله عن كتبه صاحب جذوة الاقتباس ، ونستشهد بكتبه التي وصلتنا ، لعلنا نستطيع تشكيل فكرة عامة تعطي بعض الملامح .

عني ابن الاحمر بالأدب مبكراً ، فتراه يورد شعراً لمحمد بن احمد المكودي المتوفى سنة (٧٥٣ هـ) يقول في تقديمه « وأنشدني لنفسه » . كما انه كان يكتب لنوابغ عصره يطلب اليهم ارسال شعرهم او نثرهم اليه ليدسلهم في مؤلفاته . وقد نال غير « اجازة » واحدة في الآداب وفي بردة البوصيري^(١) .

واهتم بالعلوم الشرعية ، فأجيز « بالموطأ » للامام مالك ، وبكتاب « الشفاء » للقاضي عياض وأخذ الحديث عن علماء جلة ، وأجيز بكتب اخرى . وشارك في الأنساب والتاريخ ، وأخذ اجازة بذلك .

وسنعرض سريعاً لشيوخه - فن عرفنا منهم - علّ الصورة ان تكون اوضح ، وهي على كل حال ناقصة لضياح تلك الفهرسة النفيسة .

(١) حرص ابن الاحمر على جمع الاجازات من بعض علماء الاندلس وغيرها بالمراسلة ، تقديرأ لهم ، وحرصاً على شكليات وظواهر كانت سائدة في عصره ، ولعلها كانت شائعة قبيل عصره .

١ - شيخنا الفقيه عبد الغفار بن موسى البوظفي « رأيته وأجازني في التاريخ والآداب » (١) .

٢ - شيخنا محمد بن محمد بن داود الصنهاجي « أخذت عنه العربية وأجازني اجازة عامة » . وكنت احضر حلقة حين كان يقرىء مقامات الحريري بجامع القرويين من فاس أنا وابن عمي الرئيس اسماعيل (٢) .

٣ - شيخنا ابو سعيد فرج بن لب التغلي « بعث لي بالاجازة العامة من غرناطة الى فاس » (٣) .

٤ - شيخنا الفقيه القاضي الحسن بن عثمان بن عطية بن موسى الوانشرشي « وهو أحد شيوخه حضرت حلقة في كتاب ابن الحاجب وأجازني اجازة عامة » (٤) .

٥ - شيخنا الحسن بن عطية بن موسى الوانشرشي « وهو الآن في هذا الوقت الذي ألفت فيه كتابي هذا بفاس يقرىء بجامعها الأعظم المسمى بالقرويين : المدونة ، والجلاب ، والرسالة ، وكل ذلك لاقتباس عنه وبركته » (٥) . ونقل التنبكي (٦) في ترجمة هذا الشيخ عن ابن الاحمر قوله : « وأجازني الموطأ رواية يحيى بن يحيى » .

٦ - شيخنا محمد بن احمد بن عبد الملك بن شعيب الفشتالي .. وهو الآن

(١) نثر الجمان ١١٥ / و .

(٢) المصدر نفسه ١١٥ / ظ .

(٣) ٥٢ / و .

(٤) نثر الجمان ١٠٠ / ظ ونفح الطيب ٢٧٣ / ٧ .

(٥) نثر الجمان ١٠٠ / و - ظ وانظر شجرة النور الزكية : ٢٣٨ .

(٦) نيل الابتهاج ص ٦٥ .

قاضي الجماعة بفاس وخطيب المدرسة التي بناها السلطان أبو عنان ، وهو أحد المفتين ، ويدرس المدونة وغيرها ، وحضرت حلقة مرة ، وأخذت عنه ، وأجازني اجازة عامة ،^(١).

٧ - شيخنا ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن رشد الاموي (الحفيد) أدركته ورأيتـه وأجازني في القصيدة الموسومة بالبردة التي اولها :

أمن تذكر جيران بني سلم .. نظم الفقيه .. البوصيري^(٢)

٨ - محمد بن عبد الرحمن بن ابي محمد المومنانى الحسنى ، قال ابن الاحمر : لقيته بفاس وأجازني اجازة عامة ، وكذلك اجاز ولدي يوسف^(٣) .

٩ - شيخنا الفقيه المتفنن المكثـر المعمر الكاتب الشاعر « ابراهيم بن عبد الحق الحسناوي التونسي المتوفى سنة (٧٧٥ هـ) . ذكره صاحب النيل^(٤) والجدوة^(٥) دون أن يشير الى كتب بأعيانها .

١٠ - سعيد بن محمد بن ابي العافية المكناسي . قال ابن الاحمر في فهرسته : « شيخنا الفقيه المعمر العدل . أخذ عن الراوية ابن جابر الوادي آشي وغيره^(٦) » .

(١) نثير الجمان ٩٦/ و - ظ .

(٢) المصدر نفسه ١٠١/ و .

(٣) جذوة الاقتباس ص ١٤٠ ، لم نقع على غير هذا الأسم من ولد ابن الاحمر ، وما ندري اخلف غيره ام لا .

(٤) نيل الابتهاج : ٤٦ .

(٥) جذوة الاقتباس : ٩٢ .

(٦) نيل الابتهاج : ١٢٥ ، الجذوة : ٣٢٢ .

١١ - عبد الواحد بن منديل بن عبد الواحد الانصاري الفاسي . قال ابن الاحمر في فهرسته : شيخنا الفقيه الكاتب العدل المتدين .. ولم يذكر كتباً ولا اجازة .

١٢ - محمد بن سعيد بن عثمان بن سعيد الصنهاجي ... انقش ابو « أجازني (١) » .

١٣ - محمد بن علي بن البقال الانصاري الفاسي .. « أجازني (١) عامة » .

١٤ - شيخنا الراوية المسند الحاج ابو عبد الله محمد بن سعيد الرعيبي المعروف بالسراج قال في الجذوة (٢) « أخذ عنه ابن الاحمر : قال في فهرسته : أجازني اجازة عامة » .

١٥ - احمد بن محمد الدباغ .. شيخنا الفقيه الكاتب .. وهو شيخني الذي به الأدب تعلمت (٣) . وقد سمي ابن الاحمر شيخه هذا في موضع آخر « صاحبنا » .

١٦ - وفي جذوة الاقتباس أن « عمر بن محمد المؤدب » من شيوخ ابن الاحمر (٤) ، كما أن ابن الاحمر وصف لسان الدين مرة بـ « شيخنا ذو الوزارتين » .

١٧ - « شيخنا الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري .. واستجزته علمه فأباح لي الاجازة (٥) » .

(١) نيل الابتهاج ٢٧١ .

(٢) نثر الجمان ١/ و - شجرة النور الزكية ٢٣٦ - جذوة الاقتباس ١٤٧ .

(٣) نثر فرائد الجمان ٣/ و .

(٤) ص : ٩٠ .

(٥) مستودع العلامة ص : ٥٢ .

١٨ - شيخنا ابو القاسم محمد بن محمد الغساني البرجي . « ولي منه فيما يحمل من العلوم ^(١) إجازة » .

ولا شك في أن هؤلاء الاعلام ليسوا كل شيوخه ^(٢)، وان تلك الكتب ليست كل ثقافته ، ولكننا - على أية حال - نستطيع أن نتصور هذا الامير من المعنيين بالعلوم الدينية والادبية واللغوية والبحوث التاريخية ، وما يتعلق بالانساب . ولدينا رسالة من صاحب ابن الاحمر عبد الرحمن بن علي المكودي اليه يقول فيها ... « صاحبنا الشهير بالنبل والذكاء وسرورة الهمة والبهاء ، الضابط لفنون الآداب ، العالم بعيون التاريخ والانساب ، الرافع راية القريض ، وناشر لوائه الطويل العريض ، علم الرؤساء ودرة أبناء الامراء ابو الوليد اسماعيل ^(٣) » ...

٩ - تلامذته :

لم تذكر التراجم لابن الاحمر ، ولا كتبه ، أفعدّ للاقراء ام لم يفعل ، ولكن لدينا خبران يدلان على أن ابن الاحمر أفاد غيره ، ونقل اليه بعض علمه . قال في نثر الجمان ^(٤) في اديب اشتهر بشهبون : « صاحبنا سعيد بن ابراهيم السدراتي : ابو عثمان ادر كته وصحبته وامتدحني وأفدته في الطريقة الادبية ، وابرع ما كان نظمه في الزجل » . وذكر ابن القاضي في ترجمة عبد الرحمن ابن محمد بن زيد بن عبد الرحمن .. الجادري انه اخذ عن الرئيس ابن الاحمر وذكر من آثاره فهرسة وشرحا على البردة ^(٥) . وجاء في شجرة النور

(١) مستودع العلامة ص : ٥٧ .

(٢) وذكر في آخر نثر الجمان اسم اثنين آخرين من شيوخه ، الفقيه الكاتب : مسعود بن

ابي القاسم ، والفقيه الكاتب التاريخي : محمد بن عبد الرحمن الخزرجي .

(٣) نثر الجمان ١٠٢ / و .

(٤) نثر الجمان : ١٢٦ / و .

(٥) جذرة الاقتباس ٢٥٩ .

الزكية (١) ان المؤلف محمد بن محمد بن مخلوف « يروي الشفاء عن .. الزقاق عن ابن غازي عن الجادري عن ابن الاحمر عن السراج عن ابي عبد الله البليقي عن ابن الزبير عن ابي الفضل عياض ... » وقال الكتاني في فهرس الفهارس انه يروي فهرسة ابن الاحمر « عن ... النسولي عن ابن غازي عن ابي الحسن عن ابن منون عن ابي زيد عبد الرحمن الجادري عن ابن الاحمر » (ص ١٠٠). وهذه الاخبار على قلتها وعدم وضوحها تشير الى ان ابن الاحمر نقل علومه او بعضها الى غيره من رواد المعرفة ، وان كنا لا ندري أدرّس في المسجد او في المدرسة او في منزله او في مجلس علم بدكان من دكاكين الوراقين (٢) .

١٠ - عمله :

لم يوضح ابن الاحمر ولا من ترجم له نوع عمله الذي كان يزاوله في بني مرين وقد كان اللاجئون من النصرين يقابلون في المغرب بحفاوة في معظم الاحيان وتجري عليهم الجرايات كما ذكر ابن الخطيب في اللحة (٣) . وفيها قال : « وليوسف - والد اسماعيل - ابن يباشر خدمة السلطان » . وجاء في نيل الابتهاج في ترجمته « كان في ايالة بني مرين ، في جندهم » وذكر ابن الاحمر - كما سلف - احتفاء ابي عنان به وتقريبه اياه واصطحابه في رحلته . وفي السلطان عبد العزيز بن علي قال : « كنت بحضرته وتحت ايالته » ، وفي عبد العزيز بن احمد قال : « لم افارق خدمته حتى مات »

(١) ص ٤٦٧ .

(٢) قال في نثر الجمان ١٢١/ و :

« صاحبنا محمد بن احمد الكومي ... قعدت انا معه في حانوته بسماط فاس لعلم اقتنيه .. » ولعله يقصد الافادة من الكتب . وكان ذكر بعض الحوادث والطرائف الادبية جرت بحضوره .. (٣) اللحة البدرية ٢٤ - ٢٦ .

وقدم كتابه « النفحة النسرينية » لأبي العباس احمد ، وقدم كتابه « روضة
الفسرين » لأبي سعيد عثمان « طرزته باسم هذا السلطان المطاع » .. ويظهر
انه كان في بني مريـن اشبه باللاجئ السياسي في ايامنا هذه .

١١ - لقبه وكنيته :

اجمع كل من ترجم لابن الاحمر ان كنيته ابو الوليد . وقد ذكر هو
نفسه ذلك وكرره مراراً . غير ان صاحب شجرة النور الزكية يذكر ان
كنيته « ابو الفداء (١) » . واختلف لقبه عند من ترجموا له او نقلوا عنه ،
فهو تارة الأمير ، وتارة الأمير الرئيس او الشيخ او الرئيس . وانفرد صاحب
« سلوة الانفاس » بتلقيبه بـ « الامام ذي الوزارتين » ، إلا أن يكون
المقصود التعظيم (٢) .

١٢ - اعجابه بأدبه :

ابن الاحمر معجب بما ألف وبما قال من شعره وما كتب من نثر ، وهو
لا يخفي هذا الاعجاب عن قارئه . فتجده يقول في وصف « نثر الجمان » :
« وكتابي هذا قد أينعت أفنان رياضه ، ومثلت بالآداب الرائقة أرجاء
حياضه .. وقد قلت في وصفه لما تم إحكام رصفه :

هذا الكتاب له فضل على الكتُب
لأجل تركي مساوي من به ، وسَمَا
حَوَى القَرِيض مع التاريخ والأدب
سُمُوً واضِعِه في أشرف الرُتَب (٣)

(١) شجرة النور الزكية : ٢٣٢ .

(٢) سلوة الانفاس : ٢٥٦/٣ .

(٣) ٢/ظ .

ويضيف بعد ذلك (فجئت بمجموع ... قلّ ما يسمح الزمان بمثاله أو
يُنسج على منواله، ولم تقدر على الاتيان بمثله أيدي المصنفين، ولا شنت آذان
ابداعه أنامل المصنفين » (١) .

وقال في قصيدة رفعها لصديق له من بني زيان :

خذها أبا زيان مني قطعة غرّاء ذاتَ طلاوة وبهاء (٢)

وقال في مديح ابي سعيد عثمان المريني (٣) :

خذها أمير المسلمين بديعة منها لساني لا يزال فصيحاً
ببدائع من صنعة الآداب قد أصغى العدو لها فماد طليحاً
تُتسيك حسناً كلما ردّدتها: (هل كان ضمخ بالعبير الريحاً)

وأورد لنفسه شعراً في الباب الذي عقده لشعر ملوك بني الاحمر، وقدم
لذلك بقوله : قال اسماعيل مؤلف هذا الكتاب : ولما نظمني معهم سلك
الآداب ، وسلكني بهم مسلك الانتساب (٤) .

وفي كتابه الآخر قال اسماعيل بن الاحمر مبرز هذا الابريز الاحمر.. (٥) ،

وقارىء أي كتاب من كتبه يلاحظ ان شخصية ابن الاحمر واضحة
ظاهرة ، يقحم نفسه حينما استطاع ، ويفخر بنفسه وأسرته ، ويدل بشعره
وأدبه ، ولكنه مع ذلك خفيف الظل مقرب الى النفس .

(١) ٣/ظ .

(٢) نثر الجمان ٣٣/و .

(٣) روضة النسرین ص ٤٣ .

(٤) نثر الجمان ٢٢/و .

(٥) نثر فرائد الجمان ٩٣/ظ .

١٣ - ابن الاحمر في عصره :

كثر الكتاب والشعراء والادباء ومنتحلوا ذلك في هذا العصر كثرة عجيبة فإن تعدد البلاطات في دول المنطقة ، بل وفي البلد الواحد منها أبرز عدداً جماً منهم بتقدم المناصب واتصالهم بذوي الشأن ومتقليدي الرئاسات . وقد خلف ذلك علاقات كثيرة بينهم من مودة وجفاء وخصومة ومكيدة . وتكفي الحوادث المشهورة للدلالة على هذا الرأي . فديوان ابن الجياب ورحلة ابن خلدون وكتب ابن الاحمر ولسان الدين تشهد بما كان بينهم وبين معاصريهم من صلوات مختلفة ، عدا ما نقلوه من رسائل وقصائد متبادلة بين الادباء والشعراء .

وابن الاحمر واحد من هؤلاء أدلى بدلوه وخاض مع الخائضين . وفي نشير فرائد الجمان خبران عن خصام وقع بينه وبين لسان الدين ، وبينه وبين ابن عبد المنان الخزرجي . وكلتا الخصومتين غامضة تقريباً الا ما عرفناه من أن خصومته مع لسان الدين كان سببها هجاؤه في الغني بالله ، وعلل انهاء خصومته مع ابن الخطيب بالوازع الديني : « لأن مثلي لا يليق به اظهار العورات ولا يحمد له تتبع العثرات اتباعاً للشرع في تحريم الغيبة .. » وبأنه حسن المعاشرة - في أمر ابن عبد المنان - : « اذ أنا في ربيع الاخاء من أحب السكان (١) .. » ولكنه مع ذلك لا يخفي تعاليه وكبريائه . وربما كان خصامه مع أقاربه ، فهو يرد على اتهاماتهم بشعريين طريقته في حل مشكلاته :

« فمن قولي لطف الله بي ، وكان قد بلغني عن بني عمي بعض القول مما يقبح :

(١) نشير فرائد الجمان ٧٦ / و .

رماني بنو عمي بوزرٍ مزورٍ وما زلتُ أوفاهم وأحسنهم سميتا
رموني حقدًا بالذي لست أهله وإني عن هجر لأكثرهم صمتا^(١) ..

ومن ناحية أخرى نجد من يثني عليه من أصحابه ومعاصريه ، فيورد ذلك فخوراً في كتبه . فمن ذلك ما نقلناه من رسالة عبد الرحمن بن علي المكوذي^(٢) . وما ذكره ابن الأحمر من رسالة شيخه وصاحبه ابن الدباغ : « جلال مولانا الرئيس أبي الوليد ... الذي ملك عنان الفضائل الماثورة ورفع لواء الخبايل المشكورة ، واحتوى على غرر الشرائع المبرورة ، قطب الرياسة الذي عليه مدار افلاكها ، ودرة المجد الذي بها فخار أسلاكها^(٣) ... » وامتدحه بعضهم بشعر ، وبعضهم بموشحات . فمن ذلك ما بعث به إليه الأمير أبو زيان محمد بن مسعود بن عبد الرحمن بن موسى العبد الوادي يحاوبه فيها على شعره :

انت الحبيبُ المحضُ انت اخو الندي انت الأميرُ ووارثُ الأمرء
انت الذي ما تحت خضراء السما ملكٌ سواك أحقُّ بالحمراء
فلتسسمُ اسماعيلُ ذروةَ « مجدها » ولتقطفنَ زاهر العلياء
ولتقعدنَ على مراتب ملكها تبعاً الى الأجدادِ والآباءِ^(٤)

وامتدحه سعيد بن ابراهيم السدراتي الشهير بشهبون بموشحة منها :

نشرت فيكم بني نصرٍ لأبي الصدق راية النصرِ

(١) ٢١/و .

(٢) ١٠٢/و .

(٣) المصدر نفسه ١١٠/ظ .

(٤) نثر الجمان ٣٢/ظ .

أيّ شهم وأي صنديد
 حاز ارث السباح والجود
 شيد المجد أيّ تشييد
 لم تحيد عنه ألسن الشكر فهو في الدهر طيب الذكر
 ثاقب الذهن وافر العقل
 عالم بالمعلوم والنقل
 جعل النصر منه في النصل
 ضيق الحزم واسع الصدر بارع الحسن باسم الثغر... (١)

ويبدو ان ابن الاحمر كان على اخلاق عالية ومعاملة حسنة ، هيات له
 الاتصال بالكثير من اعلام عصره ، فكثرت اصحابه وعارفوه كثرة تشهد
 بها كتبه .

(١) المصدر نفسه ١٢٢ .

الفصل الثالث

آثار ابن الأحمر

عرض عام :

خلف ابن الأحمر عدداً من الكتب والمصنفات ، وصلنا بعضها ، وغاب عنا بعضها الآخر ، فما ندري أهو في خزانة من خزائن الكتب لم يدركه المفهرسون ولا مؤرخو الأدب ، أم انه ضاع فيما ضاع من تراث المسلمين على يد البرابرة في الغرب والشرق . ويلاحظ ان اوائل الذين ترجموا له لم يذكروا كتبه كلها ، فابن القاضي في جذوة الاقتباس ذكر له ستة كتب^(١) ، ثم نقصها الى ثلاثة في درة الحجال^(٢) ، وأحمد بابا التذكي في نيل الابتهاج قال : « له قائليف أدبية كمستودع العلامة ... الخ » فهو ينص على انه يجتزىء من اسماء كتبه ولا يسردها ، ثم ذكر له تسعة كتب . ومحمد بن جعفر الكتاني في سلوة الانفاس^(٣) ، نقل ما جاء في نيل الابتهاج دون

(١) ص : ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) ص ١١٦/١ .

(٣) ص ٢٥٦/٣ .

زيادة ، ولكنه أورد خبراً يدل على اهتمام شغل بعض الأدباء بكتب ابن الأحمر ، قال : « وقد كان يعتمد القصار ويبحث عن تأليفه البحث الحديث . وكذا الشيخ الحسناوي وأبو محمد عبد السلام القادري وغيرهم (١) » وبعد ان عدد كتبه قال : « وكان من أهل النظم معنياً بالتقييد » .
وعبد الحي الكتاني في فهرس الفهارس والأثبات (٢) ذكر له ستة كتب ثم قال : « وكان ممن يعول عليه في التاريخ والأنساب ويلتفت الى ما ينقل ويقيّد . أروي فهرسته بالسند الى القصار عن النسولي . الخ » ..

ومحمد بن مخلوف في شجرة النور الزكية (٣) يذكر له ثلاثة كتب فقط ايضاً . فإذا مددنا أيدينا الى كتب التراجم الحديثة ، او الفهارس او تواريخ الأدب وقعنا في اوهام لا جدوى من تتبعها ، بعد أن رأينا نماذج منها في اول الحديث . وذكر ابن الأحمر نفسه في كتابه « نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان » كتابين من تأليفه ، نص على النقل من احدهما غير مرة ولكننا لا نجد أثراً لهما في الفهارس ولا تواريخ الأدب او كتب التراجم .

وأول ما يلفت الانتباه في كتبه ، عناوينها (٤) فمعظمها مسجوع مجازاة لما كان سائداً في ذلك العمر ، بل ان سبعة عنوان الكتاب لن تختلف عن اسلوب الكتاب كله من اعتماد على الصنعة اللفظية المغرقة والتي ستكون موضوع حديثنا في مكان آخر . ونجد بالاضافة الى التصنع في اللفظ استخدام اسماء الجواهر والأزهار في تأليف تلك السجعة مثل « حديقة

(١) المصدر السابق .

(٢) ج ١ ص ١٠١ .

(٣) ص ٢٣٢ .

(٤) للدكتور حسين مؤنس مقال طريف في موضوع عناوين الكتب ، فيه ملاحظات قيمة .

انظر مجلة العربي العدد ٧٠ - ايلول (سبتمبر ١٩٦٤) الكويت .

النسرين ، « روضة النسرين » ، « نثر الجمان » ، « نثر فرائد الجمان » .
وبسبب تقارب موضوعات هذه المؤلفات بعضها من بعض ، وقعنا في اشكال
للتفريق بينها ، بعد أن اوقعت الأوائل في اوهام قادت الى اخطاء صريحة .
ولنستعرض كتب ابن الاحمر ، ثم نفصل فيما بين ايدينا منها ، من مخطوط
ومن مطبوع .

١ - « نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان » :

هو في جذوة الاقتباس « نثر الجمان في من نظمه وإياه الزمان » وفي
درة الحجال « نثر الجمان فيمن ضمني وإياهم الزمان » وفي نيل الابتهاج « نثر
الجمان فيمن ضمه وإياه الزمان » في سلوة الانفاس « نثر الجمان في شعر من
نظمني وإياهم الزمان » وهو في فهرس الفهارس مطابق لما جاء في المخطوطة ،
وما هو مثبت .

٢ - « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » :

لم يذكره اوائل الذين ترجموا لابن الاحمر كابن القاضي والتنبكتي ، ولنا
في ذلك تعليق نذكره بعد قليل . وقد اضطرب اسماعيل باشا البغدادي في
اسم الكتاب وخلطه بالكتاب الاول مع انه لم يذكر إلا واحداً . فسماه
مرة : « ايضاح المكنون ١٨٢/٣ » فرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان ،
ومرة اخرى « المرجع نفسه ٦٢٥/٢ » : « نثر فرائد الجمان فيمن لقيني وإياه
الزمان » . وسماه الكتاني في فهرس الفهارس « نثر افراد الجمان في نظم
فحول الزمان » بابدال فرائد بأفراد .

٣ - « تأنيس النفوس في تكميل نقط العروس » :

هكذا سماه في الجذوة ، وهو في نيل الابتهاج وسلوة الانفاس وفهرس

الفهارس « تأنيس النفوس في اكمال نقط العروس^(١) » .

٤ - « حديقة النسرين في اخبار بني مرين » :

هكذا سماه في الجذوة ، أما التنبكتي فسماه « حديقة النسرين في دولة بني مرين » وتابعه في سلوة الأنفاس . وفي فهرس الفهارس « .. في اخبار » ايضاً .

٥ - « روضة النسرين في اخبار بني عبد الواد وبني مرين » :

ذكره التنبكتي بهذا النص ، وقال في الجذوة بمد حديقة النسرين في اخبار بني مرين « روضة النسرين ايضاً » وقد أغفل في فهرس الفهارس هذا الكتاب . وسنفرد بحثاً خاصاً عن هذين الكتابين .

٦ - « مستودع العلامة ومستبدع العلامة » :

قال في نيل الابتهاج : « ذكر فيه من توكل العلامة من الكتاب عن الملوك » وطبع الكتاب في المغرب ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م في تطوان ، نشرته كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط بتحقيق : محمد التركي التونسي ، ومحمد ابن تاويت التطواني ؛ تحت اشراف معهد مولاي الحسن للبحوث .

(١) نشر الدكتور شوقي ضيف رسالة « نقط العروس لابن حزم » وقال في مقدمتها : « الرسالة لا تحوي تاريخاً مفصلاً للخلفاء ، وإنما تحوي بعض حقائقهم ، وأخبارهم الشخصية والسياسية ... » وتضم « الخطوط العامة للخلافة الاسلامية والخلفاء حق عصر ابن حزم ... وتفيض الرسالة في تفاصيل شخصية كثيرة عن العلماء وأبنائهم ونسائهم ... »
انظر مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة - ديسمبر ١٩٥١ - المجلد ١٣ الجزء ٢ ، ص ٤٤ - ٤٥ .

٧ - « مشاهير بيوتات فاس » :

قال في جذوة الاقتباس : « وله تأليف في اعيان مدينة فاس وأهلها » ونقل هذه العبارة بنصها ، صاحب سلوة الانفاس . وأغفله في نيل الابتهاج . وفي فهرس الفهارس : « وله ايضاً كتاب مشاهير بيوتات فاس ، وهو الذي اختصره ابو زيد الفاسي في كتابه المطبوع » . وعن هذا الكتاب نقل بروكلمان في تاريخه حين ترجم لابن الأحمر .

٨ - « شرح البردة » :

قال في الجذوة : « له شرح على البردة » ، وفي النيل : « وشرح البردة » . وقد ذكرنا في الحديث عن ثقافته أنه اجيز بردة البوصيري التي أولها :

أمن تذكر جيران بني سلم

وكان ابن الأحمر قد شرح في « نثر الجمان » قصيدة ابي الثناء محمد بن سليمان الحلبي كاتب الانشاء بالشام التي أولها :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا
وجئناك نطوي اليك القفارا

وأورد نص القصيدة وشرحها في خمس صفحات (٥٣ / و - ٥٦ / ط) من المخطوط . ووجه اهتمامه بها انها من الشعر الديني . « نظمها الرئيس ابو الثناء بالحجاز الشريف في طريق المدينة شرفها الله وعلى ساكنها السلام » (١) .

٩ - « عرائس الامراء ونفانس الوزراء » :

ذكره التنبكي في نيل الابتهاج ، وورد في رسالة لابن الأحمر عرضاً ،

(١) نثر الجمان ٥٣ / ظ .

بشيء بها صاحب الأشغال السلطانية أحمد بن علي القبائلي ، مورياً وملتزماً
بالكتب العلمية (١) . قال : « ... وبذكرك تعطرت النوافح الطيبية وتزين
رقم الحلل الخطيبية ، ووشيت عرائس الامراء ونشيت نفائس الوزراء ورددت
فرائد الاذكار ... »

١٠ - « نظم وشرح » على منهاج رقم الحلل لابن الخطيب :

هذه عبارة نيل الابتهاج ، وفي سلوة الانفاس « نظم وشرحه على نهج
رقم الحلل .. » وكذا في النسخة المطبوعة من النيل « نظم وشرحه » ولعلها
اي « هاء شرحه » من وهم النساخ لأن العبارة في نسخة دار الكتب المخطوطة
نظم وشرح . كتاب « رقم الحلل » نظم موجز لدول الاسلام عليه شرح
سريع ، وكلاهما لابن الخطيب (٢) ولعل ابن الاحمر وصل ما انقطع من « رقم
الحلل » نظماً وشرحاً إذ أنه وقف عند حوادث عام ثلاثة وستين
وسبعمائة (٣) .

١ - « برنامج » :

لم يذكره صاحب الجذوة عند سرد مؤلفاته ، ولكنه نقل عنه في مواضع
كثيرة عند الحديث عن شيوخ ابن الاحمر بقوله « قال ابن الاحمر في فهرسته ..
ذكره ابن الاحمر في فهرسته ... » وقال صاحب نيل الابتهاج بعد ذكر بعض
شيوخه « ذكرهم في برنامجه » .

١٢ - « المنتخب من درر السلوك في شعر الخلفاء الاربعة والملوك » :

ذكره ابن الاحمر في نثر الجمان ٣٢ / و ، ولم يشر أحد غيره اليه .

(١) نثر فرائد الجمان ١٠٦ / و .

(٢) طبع تونس سنة ١٣١٦ هـ .

(٣) ص ١٢٢ المصدر السابق .

١٣ - « فريد العصر في شعر بني نصر » :

ذكره ابن الاحرر في نثير الجمان ١٩ / ظ - ٢٠ / ظ - ٢١ / ظ .

أما كتاب المنتخب من درر السلوك ، فقد ذكره حين أتى على ذكر محمد ابن أبي سرحان العبد الوادي . قال « كنت قد بعثت له بأبيات من قولي طالباً منه أن يبعث لي بشعر أثبتته في كتابنا المنتخب من درر السلوك في شعر الخلفاء الأربعة والملوك وهي ... « شعر » .. فجأوبني بقوله ... « شعر » .

وأما « فريد العصر » فقد نقل عنه صفة السلطان النصري محمد بن اسماعيل ابن محمد بن فرج^(١) ، وصفة الرئيس اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن فرج ، وصفة أخيه^(٢) محمد .

ولابن الأحرر « نظم » يلحقه بطبقة من منتحلي الشعر في عصره ، إذ صار الشعر من الملح التي تتم شخصية الأديب المثقف ، أو الفقيه أو الطبيب .. الخ .. واختلط الأمر بين شاعر وناظم . وفي نثير الجمان ، ونثير فرائد الجمان ، وروضة النسرین قصائد ، وأبيات متفرقات من شعر ابن الاحرر ، سنفرد لها بحثاً خاصاً

تفصيل في أم آثاره :

١ - مقارنة بين نثير الجمان ونثير فرائد الجمان :

في دار الكتب مخطوطتان فريدتان لكتابين اثنين ، كلاهما لاسماعيل بن

(١) نثير الجمان ٣١ / و - ظ .

(٢) في مستودع العلامة ما يدل على ان ابن الاحرر حاول تأليف كتاب في « الحديث الشريف » ، ولاندري أفعال ذلك ام حيل دونه ، قال : « وكنت أردت في الحديث وضع كتاب » .. انظر ص ٦٠ ، ٦١ .

يوسف بن محمد بن فرج .. بن الاحمر النصري نزيل فاس . وفكرة الكتابين تكاد تكون واحدة ، وطريقة المؤلف تبدو للناظر العجولان واحدة ، وكثير من مواد الكتابين متشابهة ، مما يدخل في الرّوع الشك بأنها كتاب واحد ألف غير مرة ، او عبثت ببعضه يد النساخ فصحفت في العنوان واضطربت في المواد ! ونستبق التفصيل فنقول إن الكتابين مؤلفان مستقلان ، لكل واحد منهج ولكل واحد طريقة ؛ وبين تأليف الاول وتصنيف الثاني فسحة من الزمن تبلغ ربع قرن من الزمان . ولكن الموضوع الاساسي للكتابين واحد ، وهو الترجمة لبعض الكتاب والشعراء او لمن عرف لهم أدب او شعر ، من اعلام القرن الثامن دون سواه . وان شرط الكتابين يسمح بتكرار بعض التراجم في الكتابين ؛ ولكن المؤلف كان يعيد اختيار بعض القصائد في كتابه الثاني رغم اختيارها في الكتاب الاول لذيق تلك القصائد او لاجابته بها ، كما فعل في قصائد ابن الجياب والأحيمر المالقي ومحمد الشبوكي وسواهم ..

كتابان لا كتاب واحد : والمصنفان اثنان ، لا واحد دخله التصحيف ، وسنسوق بعض الأدلة لكي نقطع الشك ، وينجلي وجه المسألة :

١ - الاختلاف في الاسم : فأحدهما : (نثر الجمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان) ؛ وهذا الاسم مثبت في آخر ورقة مما لدينا من المخطوطة ، ورد في ختام الكتاب . والثاني (نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان) . وبالرغم من سجة العنوانين وورود كلمة الجمان في كليهما إلا ان الفرق واضح .

٢ - الاختلاف في المنهج : وسوف نشرح هذا في الحديث عن الكتابين بالتفصيل . ولكننا نقول ان (نثر الجمان) من اثني عشر باباً ، وصنف المترجمون باعتبار وظائفهم ومنزلتهم و (نثر فرائد الجمان) من « فصول أربعة » ، وصنف المترجم بهم باعتبار أقطارهم .

٣ - اختلاف زمن التأليف : فقد ألف (نثير الجمان) في سنة (٧٧٦ هـ)
بينما ألف كتابه الآخر (نثير فرائد الجمان) سنة (٧٩٩ هـ) او بعدها ،
فقد ذكر في الاول انه يؤلف كتابه وابن خلدون عند بني عمه في الاندلس ،
وأورد قصيدة في كتابه الآخر يمدح فيها السلطان المريني أبا عامر عبد الله بن
أبي العباس احمد (صفر ٧٩٩ - جمادى الآخرة ٨٠٠) .

٤ - المنقول عنهما : ذكر صاحب جذوة الاقتباس نثير الجمان اكثر من
مرة ، ونقل عنه حادثة كان رواها عن مجلس ابي عنان فارس المريني « ٣١٤
جذوة - ١٧ / ظ نثير الجمان » ونقل اشياء اخرى في صفحتي ١٤٥ و ١٩٧ .

وأما الذي ذكر الكتابين باسميهما ونقل عنهما فهو المقرئ في نفح الطيب
وأزهار الرياض ، ولكنه كان احيانا ينقل عن احدهما وينسبه للآخر كما فعل
في ترجمة الشبوكي وسهل عليه هذا الخلط ان القصيدة المختارة له في الكتابين
واحدة .

٥ - غرض الكتابين : والكتاب الاول « نثير الجمان » مقصور على إيراد
« شعر » لكل مترجم ، وهذا واضح من العنوان « . . في شعر من نظمني
واياه الزمان » كما ان المؤلف كان يصدر كل باب بكلمة « شعر » كقوله الباب
الثاني في شعر ملوك بني مرين ، الباب السادس في شعر ملوك بني العزفي
وابنائهم . . الخ ، والباب الثاني عشر فيما قيل من الشعر في السيف الذي
بصومعة جامع القرويين من فاس بينما نجد في نثير فرائد الجمان امراً آخر .
قال : « واقتصرت فيه على من لنفسه انشدني من الشعراء الاعيان ومن
بسنى لحفته . . . وغرضي - ايضاً - ان اكتب ما أجد من الرسائل لمن اثبت
اسمه وأضمنه انواعاً شتى من المكاتبات وأحسن رسمه . . » وقد التزم في كتابه
الثاني ما شرط على نفسه ، فالكتابان من هذه الوجهة ايضاً مختلفان مفترقان .

والكتابان لمؤلف واحد : هو اسماعيل بن يوسف بن الاحمر .

١ - من عادة ابن الاحمر انه يكثر من ذكر نسبه ، ويكثر من وصل نسب أي امير نصري يعرض ذكره ، بالجد الاعلى لأسرة بني الاحمر ، عادة غلبت عليه حتى كادت تنزل منزلة الطبيعة . وقد ذكر اسمه موصولاً بنسبه في نثر الجمان مرات كثيرة ، كما انه كرر عبارته المألوفة « قال اسماعيل مؤلف هذا الكتاب » (١) في نثر الجمان وقال في آخر المخطوطة « قال اسماعيل مؤلف هذا الكتاب انتهى نثر الجمان ... » خلا ما عرّف به نفسه حين سلك نفسه في باب شعر بني الاحمر (٢) . أما في نثر فرائد الجمان فقد بدأ كتابه بذكر نسبه ، وكرر صلته بالملوك النصريين وقال في اواخر الكتاب « قال اسماعيل بن الاحمر مبرز هذا الابريز الاحمر لما كنت من هذه الفئة الشعرية .. (٣) الخ » .

٢ - ومؤلف كلا الكتابين يذكر وقائع ويتحدث عن اعلام في القرن الثامن الهجري مما يقتضي ان يكون التأليف وقع في « عصر » واحد . وقد وقع الاتفاق ان اسم المؤلف في كليهما « اسماعيل بن يوسف ابن محمد بن فرج ابن الاحمر النصري » ، وهذا الاسم مع الشهرة بالتأليف والتصنيف واللجوء الى بني مرين لا ينطبق إلا على شخصية واحدة هي المؤلف المذكور .

٣ - بين المؤلف وبعض التراجم - بل معظمها - علاقات من صداقة أو خلاف أو تلمذة ويستحيل ان يكون هناك مؤلفان اتفق لهما هذا العدد الجم من الأصحاب والشيوخ بالعلاقات نفسها والحوادث ذاتها دون أي فروق . ومثال ذلك علاقة المؤلف بلسان الدين وأحمد بن محمد الدباغ وملوك بني مرين ..

(١) مثلاً ٥٢ / ظ .

(٢) نثر الجمان ٣١ / ظ .

(٣) نثر فرائد الجمان ٩٣ / ظ .

٤ - وقد نقل المقرئ عن الكتابين ونسبهما الى ابن الاحمر هذا باسمه الصريح « اسماعيل بن يوسف بن محمد » أبي الوليد . ولا يسيء خلط المقرئ بين الكتابين أحياناً الى هذه الحقيقة لأنه كثيراً ما كان يكتب من ذاكرته دون الرجوع الى المصادر . وحين شك في نسبه كتاب « البقية والمدرك في شعر ابن زمرك » نسبه الى « ابن الاحمر » دون تعيين مما أوقع بعض المحدثين في الوهم (١) .

٥ - واسلوب ابن الاحمر في الكتابين واحد وسنفصل هذا في الحديث عن « نثر ابن الاحمر » . ونلاحظ ان المؤلف أورد عبارة في مقدمة نثر الجمان ، ثم نقلها مع تعديل طفيف في نثر فرائد الجمان ، ولكنه أثبتها هذه المرة في ترجمة لسان الدين ، ونقل بعضها المقرئ . وهذه العبارة المشتركة هي : « ... ان مثلي لا يليق به اظهار العورات ولا يحمد له تقبيل العثرات إتباعاً للشرع الكريم في تحريم الغيبة ، وضرباً عن الكريهة ، وإثباتاً لحظوظ النقية الرغبة . ومن قولي في ذلك المعنى لما حملت ذلك المعنى :

تركتُ مثاليبَ الرجال لأنني [أفضل أن ألقى بفضلي للناس]
وأرجو بذاك السّتر يوم فضيحة إذا جلّ خطبٌ في القيامة بالناس

فما ضره لو اشتغل بذنوبه ، وتأسف على ما شرب ماء الهجو بذنوبه .
وستر العيوب وكف أكف الناس ، وقال كما قال ابن طاهر عامل آل العباس :

وما السرُّ من قلبي كثاوير بحفرة لأنني أرى المدفون ينتظرُ الحشرا
ولكنني أخفيه حق كأنه من الدهر يوماً ما أحطتُ به خيراً

(١) انظر مثلاً في مجلة البحث العلمي العدد الثاني : ٢٥٨ . السنة الاولى ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م جامعة محمد الخامس - الرباط . ومقدمة « ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث ص (ض)
بتحقيق الاستاذ عبدالله كنون - تطوان - ١٩٥٨ .

وقد قال بعض الناس من تعرض للأعراض صار عرضه هدفاً لسهام
الأغراض (١) ... » .

٦ - ويمكن أن نضيف أنه لم يشتهر أحد من بني الأحمر في هذا القرن
بالتصنيف سوى اسماعيل هذا . صحيح ان لسان الدين ذكر في المعية
البدرية (٢) أنه وقف على « مجموع شعر لمحمد الفقيه النصري » ألفه بعض
خدامه ولكن هذا لا يعني أنه عُني بالتأليف والتصنيف عهد أبي الوليد هذا .

٢ - كتاب نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان :

المخطوطة : في دار الكتب المصرية نسخة فريدة مخطوطة من هذا
الكتاب ، محفوظة تحت رقم « أدب ١٨٦٣ » . وهي من مائة وإحدى
وثلاثين ورقة ، سقطت منها ورقة من الاول وأخرى من الآخر ، مكتوبة
بخط مغربي جيد ، والعناوين بخط سميك جميل أضخم من خط النسخة .
وقد زينت العناوين بالشكل ، وبعض الكلمات والأعلام خلال النصوص ايضاً .
والنسخة بغير تاريخ لضياح اولها وآخرها ، وقد وصل اليها البلى ورممت
ترميمًا حديثًا ، أذهب بأجزاء من بعض الصفحات الأولى من أدناها . والورق
من كتان عادي . مسطرتها ٢١ سطرًا في المتوسط وحجمها ٢١ × ١٦ وعلى
بعض هوامش النسخة تعليقات قليلة ذهب بعضها بالترميم والتجديد اكثرها . أما
الناسخ فدقيق في الغالب يميز بين الشعر والنثر في الكتابة ويزين الابيات
الشعرية من طرفي الصفحة . وبالإضافة الى ما ذكرت من خروم اعتورت النسخة
بفعل الترميم ، فان ترجمة لسان الدين ساقطة من هذا الكتاب مع أن ابن

(١) نثر الجمان ٢ / و - ظ ، نثر فرائد الجمان ١٤ / و - ظ .

(٢) صفحة ٤٩ .

القاضي في جذوة الاقتباس ، والمقري في النفع ينقلان عن تلك الترجمة (١) ،
من هذا الكتاب نفسه .

تاريخ تأليفه : يظهر مما وقعنا عليه في نشير الجمان أن تاريخ تأليفه كان
(سنة ٧٧٦) او بعدها بقليل للأمور الآتية :

١ - فكل الوقائع والحوادث التي يؤرخها اثناء الكتاب وقعت قبل هذا
التاريخ . كقوله ١/ظ وحدثني بفاس في سنة أربع وسبعين وسبعمئة شيخنا ..
ابو عبدالله محمد بن سعيد الرعيني .

وأورد في ترجمة عبدالله بن يوسف بن رضوان النجاري قصيدة له يمدح
فيها سلطان المغرب أبا فارس عبد العزيز المريني ، وقدم لها بقوله : « وهي
مولدية ، ورفعها له عام ثلاثة وسبعين وسبعمئة » .. صفحة ٦٦ / و من
المخطوطة .

٢ - وفي ٨٧ / و ذكر السلاطين المرينيين الذين كان أحمد بن عبد المنان
الخزرجي في خدمتهم بالتتابع ووقف عند ابي العباس احمد الذي ملك ٧٧٥
ونزل فاس اوائل ٧٧٦ (٢) .

٣ - وفي ترجمته للفقير الكاتب يحيى بن احمد بن محمد بن البغلة الأموي
قال : « وكتب في الحضرة المرينية لموكها ، وهو الآن كاتب الانشاء بها لأمير
المسلمين ... ابي العباس احمد (٣) .

(١) انظر جذوة الاقتباس : ١٠٠ ، ونفع الطيب ٤/٧ ، فقد أورد ترجمة ابن الاحمر للسان
الدين دون ذكر مصدره ، مع انه في ٩ / ١٣٥ أورد ترجمته منقولة عن نشير فرائد الجمان .
(٢) هذا في دولة ابي العباس احمد الاولى (٧٧٥ - ٧٨٦) ، وقد حكم في الفترة ما بين
دولتيه الاولى والثانية ثلاثة سلاطين .
(٣) نشير الجمان ٨٥ / ظ .

٤ - ويحدد هذا التاريخ بدقة حين يترجم لعبد الرحمن بن خلدون
 ٨٢ / و ، قال : « وهو - ابن خلدون - الآن بالاندلس في حضرة ابن عمنا
 امير المسلمين الغني بالله أبي عبد الله محمد المخلوع » . اما ابن خلدون فقال في
 « التعريف بابن خلدون ص ٢٢٦ » : « وأجزت الى الاندلس في ربيع سنة
 ست وسبعين ولقيني السلطان - يعني الغني بالله .. وسعوا لدى الغني بالله
 بأن ابن خلدون حاول نصره لسان الدين في محنته ، قال ابن خلدون :
 « فاستوحش - السلطان - لذلك وأسعفهم باجازتي » . وبهذا يتحدد تاريخ
 تأليف هذا الكتاب ، اذ ان ابن خلدون لم يمكث هذه المرة في غرناطة اكثر
 من اربعة شهور .

أبواب الكتاب : يتألف الكتاب من اثني عشر باباً ومقدمة وخاتمة . اما
 المقدمة فقد ذهب منها جزء بسيط لعله ورقة واحدة او ورقتان على الاكثر .
 ومجرى الحديث في اول السطور الموجودة من النسخة يدل على ان موضوع
 هذه المقدمة هو « الحنين الى الاوطان » لأنه يروي حديثاً نبوياً في هذا
 المعنى ، ثم يعقبه بأبيات لسان الدين كان رواهاً لابن الاحمر في احدى زياراته
 للمغرب ، ثم انشد شيئاً من شعره في ذلك ، وظن الاطالة على القارىء فاعتذر
 بتعلقه بحب الاندلس ، وقال ان ما يعتلج في صدره من حب الاندلس
 ومعاناة الغربية أهله عن كل شيء وجعل هذا الانشغال الفكري النفسي حجة
 إن بدا في الكتاب تقصير . ثم ذكر أبواب كتابه قبل الحديث عنها وهي كما
 أوردها : « وبوبته أحد عشر باباً » (١) :

(١) في الهامش اثر لتصحيح قطعه الترميم : ٣ / ظ . والباب الثاني عشر هو من الكتاب
 اصلاً ، لأن عبارة الخاتمة جاءت بعده ، ولأن ابن الاحمر روى معظم ما ورد في هذا الباب من
 الشعر عن شيوخه وعن اصحابه ، وهو لم يخرج فيه عن خطة الكتاب .

- الباب الأول : في فضل الشعر وإباحة انشاده بالمساجد .
- الباب الثاني : في شعر ملوك بني مرين وأبنائهم .
- الباب الثالث : في شعر ملوك بني الاحمر من بني نصر قومي وأبنائهم .
- الباب الرابع : في شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم .
- الباب الخامس : في شعر ملوك بني زِيَّان من بني عبد الوادي وأبنائهم .
- الباب السادس : في شعر ملوك بني العزَّافي وأبنائهم .
- الباب السابع : فيما بلغنا من شعر وزراء قومي بني الاحمر من بني نصر ملوك الاندلس .
- الباب الثامن : فيما بلغنا من شعر قضاة بلادنا الاندلسية وفقهائها .
- الباب التاسع : فيما بلغنا من شعر كتاب قومي بني الاحمر ملوك الاندلس .
- الباب العاشر : فيما بلغنا من شعر كتاب بني مرين .
- الباب الحادي عشر : فيما بلغنا من شعر قضاة المغرب وفقهائها .
- الباب الثاني عشر : فيما قيل من الشعر في السيف الذي بصومعة جامع القرويين من فاس .
- أما الخاتمة فقد ضاع بعضها لضياع الصفحة الاخيرة ، ولكننا نعثر في آخر ما لدينا على قوله « قال اسماعيل مؤلف هذا الكتاب انتهى نشر الجمان في شعر من نظمني واياه الزمان . واذ قد فرغت من تأليف كتابي هذا ، وكان وبلي فيه رذاذا ، اذ لذت بجانب معناه لو اذا ، جعلت لي العذر عن القصور فيه عيادا ، ورغبت ممن تصفحه ان يسقط العتاب ، فاني لست برب هذا الباب ... »
- التراجم : هذا الكتاب حافل بتراجم الملوك والشعراء ، او بمعنى ادق ،

بتراجم من اشتهر بالشعر من اعلام القرن الثامن من عاصرتهم ابن الاحمر وهذا معنى قوله « في شعر من نظمني واياه الزمان » . وفي الابواب العشرة التي يورد فيها تراجم ومختارات شعرية نفع على نحو ٧٠ سبعين ترجمة . فماذا نجد عند ابن الاحمر في تراجمه ؟

يبدأ المؤلف بذكر صاحب الترجمة في رأس موضوعه : اسمه ولقبه وكنيته وصفته وعمله ويستطرد كثيراً في ذكر الانساب ويتحقق من ذلك احياناً من اكثر من مصدر كما فعل في ترجمة الشبوكي . ثم يصف « حاله » متعرضاً لما عُرف عنه من عناية بعلم او ادب او طلب او نزعة إمارية . ويختتم الترجمة بنبذة من شعر المترجم به وقد يكون قصيدة واحدة او اكثر من قصيدة على طول في اختيار القصائد وقصر . ولا نراه يجتريء في الاختيار بالبيت والبيتين الا حين ترجم للملوك فانه لم يؤثر عن بعضهم الا ابيات معدودة . ولكنه في الجملة يتوخى أن تكون التراجم متناسقة على خلاف ما سجد في نشير فرائد الجمان . ويستطرد في بعض التراجم الى رحلة صاحبها ، وذكر بلده ، وعلاقته به ، ورتبته منه ، ويأتي على ذكر حوادث او وقائع او مكاتبات بينهما .

منهجه : قلنا ان ابن الاحمر صنف تراجمه باعتبار « وظائف » المترجم بهم وصفاتهم ، وهو في هذا يرجح صفة من صفات المترجم به ، فمعظم المذكورين في كتابه مما عنوا باهتمامات متنوعة كالفقه والشعر والكتابة ، ومنهم من تقلد الكتابة عن السلاطين ثم الوزارة ، وبعضهم خدم في اكثر من بلاط من بلاطات الدول المغربية فهو مثلاً يصنف ابن خلدون في « كتاب بني مرين » مع أنه حين تأليف الكتاب كان ملحقاً بالقصر النصري بغرناطة (١) .

(١) نشير الجمان ٨٢ / ظ .

وأخذ على نفسه في مقدمة الكتاب عهداً « .. أن أغضي عما أجده لهم
- تراجمه - من القبائح وأذكر ما امتازوا به من الفضائل والمناجح لأن مثلي
لا يليق به إظهار العورات ولا تتبع العثرات (١) » . وقد التزم هذا المبدأ
ولم يخل به ، وليس بين أيدينا ما قاله عن لسان الدين لتأكد من ذلك ،
فنحن نعلم أن خصومة قامت بينهما قبل تأليف الكتاب ، ولكن ما ذكره في
كتابه الآخر « نثر الجمان » يرجح صحة التزامه ذلك الشرط .

مصادره : وصف التنبكي ابن الأحمر بأنه « كان معتنياً بالتقييد (٢) » ،
وقال في سلوة الانفاس : « وكان من اهل النظم معتنياً بالتقييد (٣) » وهذه
ملاحظة دقيقة . لأن ابن الأحمر كان لا يكمل - كما يظهر من آثاره - عن
لقاء الواردين على فاس واستنشادهم الشعر واستجازتهم العلم والادب وقد
اتاحت له ظروفه ان يتصل بأولئك الوافدين وان يجمع من تراث عصره آثاراً
ضخمة . وهو في « نثر الجمان » لا يكاد ينقل عن كتاب ، فمعظم كتابه مما
استنشهده المترجم بهم أو طلبه من أبنائهم .

وفي كتابه رسائل بعثها الى بعض اصحابه يطالب فيها ان يمدوه
بشعرهم ليترجمهم في كتابه ولعله فعل هذا غير مرة ، لأنه يشير الى مثل
هذا حين طلب من محمد بن ابي سرحان الامير العبد الوادي ان ينشده شعراً
يدرجه في كتابه « المنتخب من درر السلوك » السابق ذكره . وعنايته بالتقييد
مبكرة فهو يثبت قصيدة للفقير الصوفي الأديب (٤) محمد بن احمد المكوذي
المتوفى سنة ٧٥٣ ، ويبدوها بقولته المعتادة « أنشدني لنفسه » . ونحن نعلم

(١) المصدر نفسه ٢ / و .

(٢) نيل الابتهاج ، ص ٩٩ .

(٣) سلوة الانفاس ٣ / ٢٥٦ .

(٤) نثر الجمان ١٢٢ / و .

من جذوة الاقتباس ان ابن الاحمر كان مقيماً بدار فخمة بعقبة المكودي مما سهل له الصلة بهذه الاسرة الذائعة الصيت آنذاك .

ونقل ابن الاحمر من كتابه « فريد العصر من شعر بني نصر » حين ترجم لبعض أفراد أسرته . أما عن تحري الدقة فيظهر من ترجمته لمحمد الشبوكي قال : « صاحبنا الفقيه ١٢٣ / ظ محمد بن يوسف بن احمد بن يوسف الشريف الشبوكي يكنى أبا عبدالله ويعرف بالشبوكي رأيته وصحبته ونسبه حسبما نقلته من خطه على متن كتاب وأخبرني هو به وسمعتة ايضاً بفاس من بعض الناس هو محمد ... » ولكنه حين يترجم لكتاب بني الأحمر وقضاتهم لا ينص عن نقل ولا عن مصادر اختيار الشعر الذي يورده ، سوى انه يصدر الباب بقوله « فيما بلغنا من شعر ... » فان اتفقت لبعض هؤلاء الاندلسيين رحلة الى المغرب ، استنشد ابن الأحمر من لقي منهم وأثبت ذلك في كتابه . فنجده في ترجمة « أبي البركات محمد بن محمد السامي الشهير بالبلفيقي » يقول في مقدمة قصيدته « أنشدني لنفسه » ويذكر أثناء الترجمة لقاءه به . وعدم اشارته الى مصادره في تراجم من لم يلقيهم . لا يطعن في قيمة تلك التراجم ولا في صحة رواية أشعارهم لأنه كما رأينا يتحري الدقة في نقله ويكتب عن معاصرة .

هل خرج عن خطته ؟ لم يخرج ابن الأحمر في كتابه هذا عما رسم من نهج إلا قليلاً فقد سمى كتابه « .. في شعر من نظمني وإياه الزمان » ولكننا نجد بعض الرسائل في ثنايا الكتاب ، ولعل سبب إيرادها ان المؤلف كان يستطرد احياناً الى حادثة او ذكر علاقة بينه وبين صاحب الترجمة مما يستدعي مثل تلك الرسالة كرسالة المكودي مثلاً . ولكننا في ترجمة القاسم ابن يوسف بن رضوان النجاري ٦٨ / ظ لا نعثر على شعر مطلقاً بل نجده نثراً من ترسله « رسالة سينية مما كتب به لمخدومه أبي عنان فارس المريني (١) » .

(١) انظر نثر فرائد الجمان ٤٠ / و ، ٤٨ / ظ . ولعل لأبي عنان هذا ولماً بمثل هذه الناذج السينية ، مع ملاحظة ان اسمه « فارس » .

وهذا خروج واضح عن خطة الكتاب . ولكن هذه الظاهرة لا تتكرر ، وما ندري فلعل أبياتاً من الشعر لهذا الكتاب سقطت من النسخة بسهم أو بنجرم . أما الاستطرادات المتعلقة ببعض جوانب المترجم به من حياته وأدبه فلا نعدّها مخالفة للخطة أو المنهج .

قيمة هذا الكتاب : سنتحدث عن قيمة الكتابين بعد الحديث عن « نثير فرائد الجمان » . ولكن هذا الكتاب - دون غيره - له قيمة تاريخية كبيرة لأنه ألمّ بذكر وقائع وحوادث عاصرها المؤلف ورواها رواية مشاهد مدرك يدفع ما استطاع الاعتبارات الشخصية في سرد الحوادث التاريخية ؛ فهو في ترجمة محمد بن محمد بن أحمد بن جزى ينمى على يوسف الأول السلطان النصري نكبته لهذا الكاتب دون ذنب اقترفه ، وينتصر له ؛ إلا أن شرطه على نفسه أن يذكر المحاسن دون القبائح في تراجمه أضاع علينا الكثير من الحقائق التي كان يستطيع أن يسجلها لنا بقلم خبير . واستطاع من هذه الثغرة أن ينفذ إلى مدح من أجمعت المصادر على ذمه ، أصلته الوثقى بنسبه ، وهو الأمير المتوثب على ملك الغني بالله ؛ محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج ، الذي عرف عنه التهلك وسفك الدم ، ثم لقي مصرعه على يد ملك قشتالة^(١) بعد لجوئه مع حاشيته إليه .

أما قيمة هذا الكتاب الأدبية فموضع الحديث عنه في مكان آخر . غير أن للكتاب قيمة أخرى من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، وبخاصة فيما يتعلق بحياة السلاطين داخل قصورهم ، فهم بالرغم من الفتن والحروب والجهاد لا ينسون تمتيع أنفسهم بمصارعة الأسود وألعاب مشابهة^(٢) ... كما

(١) اللحة البدرية : ١١٧ .

(٢) نثير الجمان : ٩٤ / ر .

أنه يصور ما كانت عليه فاس من حركة علمية وأدبية واسعة ، وحذب السلاطين على العلم والأدب ، ويبين في كثير من المواضع العلاقات المختلفة التي كانت تنشأ بين أهل الفكر بعضهم مع بعض ، وبينهم وبين ذوي السلطان من وزراء وملوك .

٣ - نشير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان :

منهج الكتاب : نحا المؤلف في كتابه هذا منحى آخر مغايراً في المنهج لما كنا رأيناه في كتابه الاول ، ذلك ان المؤلف قسم كتابه قسمين ، فواحد لشعراء المشرق ، وآخر لشعراء المغرب ، وجعل القسم المتعلق بشعراء المغرب على نوعين : شعراء الاندلس ، وشعراء بر العدو . فاذا عدنا الى عبارة ابن الاحمر في هذا الموضوع نراه يقول : « وجعلته على فصول أربعة : الفصل الاول في شعراء المشرق ، والفصل الثاني في شعراء المغرب . وهذا الفصل أجعله على نوعين : الاول في شعراء الاندلس ، والنوع الثاني في شعراء بر العدو »^(١) . ولكننا بهذا أمام فصلين لا فصول أربعة ، فكيف نوجه هذا الكلام ؟ لقد وصلنا الكتاب كاملاً كما سنثبت في الفقرة التالية - لا تنقصه إلا بعض النصوص لا بعض التراجم ولا بعض الفصول - كما ان صاحب فهرس الفهارس قال « وهو صاحب كتاب نشير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان ، ونشير أفراد الجمان في نظم فحول الزمان من اهل المئة الثامنة من فرسان الكتيبة الكامنة وجعله على فصلين : الاول في شعراء الاندلس والثاني في شعراء بر العدو »^(٢) . وظاهر ان هذا الكلام مخالف لما ذكره ابن الاحمر في مقدمة الكتاب لأنه أورد فعلاً تراجم لبعض المشاركة . ولكن كيف اعتبر كتابه في فصول أربعة ؟ ..

(١) نشير فرائد الجمان ٣ / و - ظ .

(٢) فهرس الفهارس والاثبات ١ / ١٠٠ - ١٠١ .

ولا بد لتوجيه هذا اللبس على الوجه الصحيح من أحد فرضين : الأول : أن يكون اصل كلام ابن الاحمر « وجعلته على فصلين » بدل قوله « جعلته على فصول اربعة » . والثاني ان يكون اعتبر شعراء المشرق نوعين مثلما فعل في شعراء المغرب . كأن يقسمهم الى شعراء العراق وشعراء الشام . وان صح الفرض الثاني فلا بد من ملاحظة انه اورد ثلاث تراجم للمشاركة .

١ - صفى الدين « عبد العزيز بن سرايا » الحلي العراقي (١) .

٢ - الشريف « عبد العالي بن طاوس » العراقي « عراق العرب » (٢) .

٣ - شهاب الدين « احمد بن يحيى » بن أبي حجلة التلمساني المولد ،
الدمشقي النشأة (٣) ، القاهري الوفاة .

فيكون الاولان من شعراء العراق ، والثالث من شعراء الشام او مصر .
ولابن الاحمر اعتبارات خاصة في الادباء المغتربين عن اوطانهم حين يريد تصنيفهم او الحاقهم بفتة من الفئات او نسبتهم الى قطر من الاقطار . ولكن ابن الاحمر لم يشر اية اشارة الى مثل هذا التقسيم في النسخة التي بين ايدينا . فاذا افترضنا ان الفراغ المتروك على الصفحة ٥١ / و - ظ من صنع المؤلف انتظاراً لمادة ، كان يبحث عنها ، جاز لنا أن نعتبر هذا الوهم من صنع المؤلف ايضاً ، وتكون نسختنا هذه في الاغلب منقولة عن اول اصل كتبه المؤلف من هذا الكتاب اي من مسودته . والافتراض الاول ارجح .

ويسرد المؤلف تراجمه بغير نظام معين داخل فصوله كترتيبهم حسب

(١) نثر فرائد الجمان ٣ / ظ .

(٢) المصدر نفسه ٦ / ظ .

(٣) المصدر نفسه ٧ / ظ .

وفياتهم او تقسيمهم الى احياء وغير احياء، او فصل من اتصل بهم عن الذين
عاصروهم ولم يشاهدوهم ..

بدأ الكتاب بذكر نسبه حتى وصله بسعد بن عباد الخزرجي الصحابي
المشهور ، ثم دخل في خطبة الكتاب فامتدح الادب واعلى من شأنه ، ومن
شأن الذين يتقلدونه وينتمون اليه ، ثم قال إنه سيجعل كتابه جامعاً للنفيس
من شعر اهل عصره - دون سواهم - والبارع من نثرهم « رسائلهم » وان
انتقاه لتراجمه سيكون من النابغين من اهل ذلك العصر . ومعنى المعاصرة
في اصطلاحه هو أن يكون قد رأى المترجم به او ادركه بسنه ، ولهذا فانه
ترجم لصفى الدين الحلي في الباب الاول وقال « ادركته ولم اره (١) » ولم
يقف المؤلف كتابه على فئة من الفئات دون سواها بل جعل همه الانتقاء من
ادب « فحول زمانه » من فقيه وكاتب وعالم وأديب .. وسمى كتابه :
« نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » - من اهل المئة الثامنة من
فرسان الكتيبة الكامنة من ارباب القوافي من كل مريد الخوافي ، ممن تثنى
على مفاخره أسنة الاقلام والمحابر .. (٢) وقصره لتراجمه على اعلام المئة
الثامنة يذكرنا بكتاب لسان الدين « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالاندلس
من شعراء المائة الثامنة » ولهذا الموضوع حديث لاحق .

كتاب أم جزء من كتاب ؟ : ظهر من الفقرة السابقة ان فصول الكتاب
لم تنقص واحداً كما توهم عبارة المؤلف المعارضة ، خاصة وانها لا انقطاع
ولا فراغ بين شعراء المشرق وشعراء المغرب ففي الورقة ٨ / و تنتهي
ترجمة ابن ابي حجلة وتبدأ ترجمة الشريف الغرناطي مع الاشارة الى الانتقال

(١) صفحة ٣ / ظ .

(٢) صفحة ٣ / ظ ايضاً .

من فصل الى آخر . أما الفراغ في الورقة ٥٠ / و - ظ فكان لرسالة او « عنوان » رسالة كما ورد في رأس الصفحة . فإذا مضينا الى آخر الكتاب انتهى بنا بوقفة قلم دون عبارة المؤلف التي تشير الى انتهائه من تأليف الكتاب ، ودون أي عبارة اخرى بقلم ناسخ او قارىء او مقتن لتلك النسخة في فترة من الفترات . فلم يفقد من النسخة ترجمة او تراجم ؟ ..

ان آخر ترجمة في «نثر فرائد الجمان» هذا هي للمؤلف نفسه ، وسبقها ترجمة احمد بن محمد الدباغ الخزرجي ، ولقبه المؤلف هنا بـ «شيخنا» وهذه الملاحظة مع بعض الأدلة الأخرى ، نسوقها فيما يلي تدل على ان النسخة التي بين ايدينا « كتاب » كامل لا ينقصه الا الفراغ على الصفحة الآتية الذكر .

١ - الترجمة قبل الأخيرة كانت لأحمد بن الدباغ الخزرجي (١) . وقد قال فيه المؤلف « وهو شيخي الذي الأدب به تعلمت وقال اني لسان المقاويل اليك سلمت . وما عن التقديم أخرته إلا لأني لهذا الموضوع ادخرته » وهو يشير بذلك الى انه ختم به تراجم كتابه وسبق به ترجمته لنفسه ، وإلا فلا معنى لهذه العبارة .

٢ - وقال بعد ان انتهى من ترجمة ابن الدباغ الخزرجي « قال اسماعيل بن الاحمر مبرز هذا الابريز الاحمر: لما كنت من هذه الفئة الشعرية وانتظمت في سلك فقهاء الاشعرية وامن في نادي الشعراء الفحول زاحم ، حين مازق ميدانه بكفاح أسوده تلاحم ، وقلت فسمعت ، وتقدمت فتبعت ، وفي انواع الشعر اتصرف ، ونظمه بي يتشرف ، وتلاعبت بفنونه ، وما جن جناني بجنونه ، وارتفعت بالخطبة العلمية وانتفعت بالخطبة العلمية ، وكنت من ابناء ملوك

(١) نثر فرائد الجمان ٩٣ / و .

اساوده ، واكتعلت من إثم اجاته بمرأوده ، واستشهدت ببيت المتقدم ،
وما قلت بكيت المتندم :

« فخيرُ الشعر أشرفُهُ رجالاً وشرُّ الشعر ما قالَ العبيدُ »^(١) . . .

وهذا النص يقطع بأن المؤلف اراد ان يترجم لنفسه بعد ان استنفد
مادة كتابه .

٣ - « وفي نثر الجمان » كانت ترجمة ابن الاحمر لنفسه آخر تراجم
الفصل الثالث المتعلق بشعر ملوك بني الاحمر وابنائهم ، قال « اسماعيل
مؤلف هذا الكتاب ، ولما نظمني معهم وسلك بي مسلكهم شرف الانتساب ، ولم
أكن ممن قصر عن ذلك المرام ، ولا ممن تبدد من ذلك النظام ، رأيت
أن ترك اسمي وعدم اثبات نظمي ثلة في جمع ... »^(٢) .

٤ - ونجد ظاهرة ترجمة المؤلف لنفسه في ذيل كتابه لدى بعض
معاصري ابن الاحمر كلسان الدين بن الخطيب في الأحاطة اذ جعل ترجمته
آخر الكتاب « وكذا ابن خلدون في تاريخه » ، وفي هذا يقول جلال الدين
السيوطي بعد ان ترجم لنفسه في آخر كتابه « طبقات المفسرين » : « وانما
ذكرت ترجمتي في هذا الكتاب اقتداء بالمحدثين فقل ان ألف احد منهم
تاريخاً إلا وذكر ترجمته فيه ، ومن وقع له ذلك الامام عبه الغافر الفارسي
في تاريخ نيسابور ، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ولسان الدين بن الخطيب
في تاريخ غرناطة والحافظ تقي الدين الفاسي في تاريخ مكة والحافظ ابوالفضل
ابن محمد في قضاة مصر وأبو شامة في الروضتين .. »^(٣) .

(١) نثر فرائد الجمان ، ص ٩٣ / ظ .

(٢) نثر الجمان ، ص ٢٢ / و .

(٣) طبقات المفسرين لجلال الدين السيوطي ، ص ٤ .

وبعد هذا كله ، نقول مطمئنين إن كتاب « نثير فرائد الجمان في نظم
فحول الزمان » هو كتاب آخر غير كتاب « نثير الجمان في شعر من نظمني
وإياه الزمان » ، وأنه كتاب كامل ، وإن كان يغلب على الظن أنه النسخة
الأولى « المسودة » التي صدرت عن المؤلف . ولعله لم يعد إلى إعادة كتابته
مرة أخرى .

تاريخ تأليفه: لم يذكر المؤلف سنة تأليفه كتابه هذا لا بطريقة مباشرة ،
ولا عرضاً كما فعل في كتابه الآخر . ولكننا نقع في ترجمته الذاتية على بعض
التواريخ تفيدنا في ذلك .

أكثر ابن الأحمر من مديح الحاجب أحمد بن علي القبائلي وابنه عبد الرحمن
ورفع إليه قصائد ورسائل منذ حجابته في دولة أبي العباس أحمد الثانية (٧٨٩
- ٧٩٦ هـ) واستمر هذا الحاجب وابنه يتمتعان بالسلطة والنفوذ حتى قضى
عليها أبو سعيد عثمان المريني سنة (٨٠٢ هـ) .

٢ - وآخر إشارة تاريخية في كتابنا تعود إلى شهر ربيع الأول سنة
(٧٩٩ هـ) . وقال ابن الأحمر في ذلك « ومن قولي هذه المولدية النبوية
الشريفة ، ورفعتها في عام تسعة وتسعين وسبعمائة بالمدينة البيضاء من فاس إلى
السلطان أبي عامر عبد الله ... » (١) وقد دامت دولة هذا السلطان من صفر
(٧٩٩ هـ) حتى جمادى الآخرة ٨٠٠ .

٣ - وولي بعد هذا السلطان ، أبو سعيد عثمان وتوفي ابن الأحمر في عهده .
وسوف نرى أن ابن الأحمر كان على صلة وثيقة بهذا السلطان وأنه مدحه وقدم له
كتاب « روضة النسرين » ؛ ولكننا لا نقع في « نثير فرائد الجمان » له على

(١) نثير فرائد الجمان ٩٤ / ر .

أثر مما يشجعنا على القول ان ابن الأحمر ألّف كتابه هذا على رأس المائة
التاسعة . ولا يتجاوز تاريخ تأليف الكتاب - ان لم يصح التصور السابق -
السنة الثانية من القرن التاسع لأن مقتل الحاجب القبائلي وابنه كان (سنة
٨٠٢) على يد السلطان ولا يمكن لابن الأحمر اللجوء في بني مرين ان يعارضهم
ارضاء لقتلي !

مشهور ومغمور : ويلاحظ ان كتاب « نثير الجمان » مشهور عند من
ترجم لابن الأحمر ، في حين أن « نثير فرائد الجمان » مغمور، ولولا ما ذكره
المقري من نقوله عن هذا الكتاب لكان مجهولاً تماماً إذ ان أول اشارة اليه
كانت في فهرس الفهارس للكتاني ، وجاء وصف الكتاب لديه على وجه غير
دقيق . ونرجع الاسباب الى ما يلي :

١ - ان نثير الجمان سابق في التأليف على نثير فرائد الجمان بمدة طويلة
تسمح بتناقله في حياة المؤلف على مدى واسع .

٢ - وفي نثير الجمان - دون نثير فرائد الجمان - تراجم لعدد من ملوك
الدويلات التي كانت تحكم في المغرب كله والاندلس مما يضيف على هذا المؤلف
قيمة تاريخية أكبر .

٣ - ووفقاً لما ذكرناه آنفاً من أن تأليف الكتاب الثاني كان قبيل مصرع
الحاجب القبائلي وابنه - وهما من ممدوحى المؤلف - فانه لا يبعد أن يكون
إغفال هذا الكتاب ، وربما بمساعدة من المؤلف ، كان تقرباً من السلطان
الجديد ابي سعيد عثمان الناظم على ذلك الحاجب وعلى ابنه .

٤ - وان كثيراً من تراجم « نثير فرائد الجمان » قد وردت في الكتاب
الاول ، ومعظم المختارات الشعرية - للتراجم المشتركة - متشابهة . ولهذا فان
دخول الوهم على المؤرخين من بعد ابن الأحمر متيسر وسهل ، ولعل هذا يفسر

اغفال ذكر « نثير فرائد الجمان » من ثبت كتب ابن الأحمر لدى من ترجموا له من الأوائل .

التراجم : لا تبلغ تراجم هذا الكتاب نصف عدد تراجم الكتاب السابق ، فقد ترجم فيه لثلاثين من أعلام عصره ، من المشاركة والمغاربة ، سبق أن ذكر منهم اثنتي عشرة ترجمة في نثير الجمان . وطريقته في كل ترجمة لا تكاد تختلف عن طريقته السابقة في كتابه السابق . فهو يذكر اسم المترجم به ولقبه وكنيته أحياناً ، ويذكر سنة ولادته في الغالب في حين يذكر مكانها ، ويذكر وفاته إن كان ممن توفي في حياة المؤلف . ويهتم ابن الأحمر بالخبر عن صلته بصاحب الترجمة ، فينص على أنه أدركه أو رآه أو صاحبه أو أدركه ولم يره . فمن ذلك قوله في ترجمة أحمد بن محمد الدباغ الخزرجي « وهو شيعي الذي الأدب به تعلمت ^(١) » وقوله في لسان الدين بن الخطيب « لكن صلّ لسانه في الهجاء لسع ونجاد نطاقه نحو ذلك اتسع ، حق صدمني وعلى القول فيه أقدمني ، بسبب هجوه في ابن عمي ملك الصقع الاندلسي ^(٢) » . ويورد نبذة عن حياة صاحب الترجمة وأغلب ما تكون ثناء ومدحاً دون تقصي أخباره . ولا يلتزم ذكر نسب المترجم به كاملاً ، فقد يفصل في ترجمة أديب كلسان الدين بن الخطيب ^(٣) وابن جزي السكبي ^(٤) ، وقد يقتصر على ذكر الأب والجد أو الأب فقط مثل أحمد بن محمد الدباغ الخزرجي وعبد العالي بن طاوس العراقي ^(٥) . ويذكر موطن المترجم به الأصلي ، وتنقله في البلاد ومآله وقت تأليف الكتاب كما في ترجمة أبي اسحاق إبراهيم بن محمد الانصاري

(١) نثير فرائد الجمان ٩٣ / ر .

(٢) المصدر نفسه ١٤ / ر .

(٣) المصدر نفسه ١٣ / ظ .

(٤) المصدر نفسه ٤٢ / ر .

(٥) المصدر نفسه ٦ ظ .

الساحلي^(١) ، وترجمة ابراهيم بن عبد الله الغرناطي . ابن الحاج^(٢) . وهو لا يعنى بذكر الشيوخ والتلاميذ ولا الكتب والمؤلفات التي كونت ثقافة تراجمه ، ولا الكتب التي صنّفوها وألفوها ، الا ما ذكره من كتب لسان الدين بن الخطيب^(٣) ، مرة لم تتكرر .

وهو ينص في كل ترجمة على وظيفة صاحبها ، ومكانته : كاتباً او فقيهاً او شاعراً او وزيراً ، ويتحدث عن علاقة المترجم به بالدولة والسلطان ، سواء أكان مقرباً فال حظوة ، او ممن لقي من اولي الأمر جفوة ؛ ويذكر من شرف منهم فادى فريضة الحج كابراهيم بن عبدالله بن الحاج او استقر ببلد من بلاد افريقية كابن الحاج الغرناطي هذا ، وأبي اسحاق الساحلي ؛ وقد يسهب في بعض الحوادث كحديثه عن نكبة محمد بن محمد بن أحمد بن جزري على يد السلطان النصري يوسف الأول وخروجه من غرناطة الى فاس^(٤) . ولكنه لا يذكر تواريخ تلك الحوادث ويندر أن يتطرق الى التفصيل في أسرة المترجم به من أهل او زوج او ولد .

وأسلوب المؤلف المسجوع المصنوع يخفي شيئاً من دقائق الحوادث ويجعل بعض الاحكام النقدية والآراء الأدبية مائعة وغير واضحة ، ولكن القارىء يستشف رأي المؤلف ، ويلمح حقائق كثيرة عن حياة المترجم به وتقلبه في البلاد ؛ فان عباراته المسجوعة لم تكن دائماً مجرد مبالغات لفظية . وهو يضي على سنة ذكر « المنائح » دون القبائح فلا ينمط واحداً حقه ولا يظلمه ، وليس معنى ذلك ان تراجمه صماء ، لا تصور الشخصيات تصويراً جيداً ،

(١) المصدر نفسه ٥٢ / ظ .

(٢) المصدر نفسه ٥٥ / ظ .

(٣) نثر فرائد الجمان ١٤ / ظ .

(٤) المصدر نفسه ٤٣ / و .

بل ان المقصود هو ان المؤلف لم يتعامل على احد ولو كان بينهما بعض الخصام .
 فهو مثلا يذكر ما عيب به يحيى بن هذيل التجيبي من اشتغال بالفلسفة
 والعقليات (١) ، ويلوم السلطان النصري في ترجمة ابن جزري (٢) ، ولكنه
 لم يصل الى التهم على واحد من مترجميه كما فعل لسان الدين بن الخطيب في
 ترجمة ابي البقاء خالد البلوي (٣) ، او الى الدم والثلب كما في تراجم القاضي
 النباهي (٤) ، وابن زمرك (٥) ، وابن فركون (٦) . اما المختارات الشعرية
 والنثرية فتختلف من ترجمة لأخرى من حيث الجودة ، ومن حيث الطول
 والقصر ، ففي حين رأينا تناسقا في التراجم والمختارات في كتابه «نشير
 الجمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان» نصطدم هنا بالاختلاف الشديد بين ترجمة
 وأخرى ، ففي حين نجده يختار ثلاثة ابيات لابن ابي حجلة التلمساني (٧)
 وبيتين اثنين لعبد العالي بن طاوس (٨) ، ونجده يختار قصيدة طويلة لسان
 الدين (٩) ومقطعات شعرية ورسائل تأخذ من الكتاب كله : ربعه او اقل
 قليلا . وهو يقدم للقوائد والرسائل التي يختارها بذكر مناسبتها او من قبلت
 فيه او بيان ما فيها من جمال وبيان .

مصادر المؤلف في هذا الكتاب : كان المؤلف قد ذكر في مقدمة كتابه
 انه سيقصر في تراجمه على من أنشده مباشرة ، او من بلغته عنه رواية ،

-
- (١) نشير فرائد الجمان ٦٠ / و .
 - (٢) المصدر نفسه ٤٣ / ظ .
 - (٣) الكتيبة الكامنة لابن الخطيب : ١٣٤ .
 - (٤) المصدر نفسه : ١٤٦ .
 - (٥) المصدر نفسه : ٢٨٢ .
 - (٦) المصدر نفسه : ٣٠٥ .
 - (٧) نشير فرائد الجمان ٨ / و .
 - (٨) المصدر نفسه ٧ / ظ .
 - (٩) المصدر نفسه ١٥ / و - ٤٢ / و .

هذا في الشعر ؛ اما في الرسائل فلم يشترط لإيرادها التلقي المباشر ولا الرواية المتصلة بالمؤلف . وعبارته في مقدمة كتابه هي : « واقتصرت فيه على من لنفسه أنشدني ، ومن بنظامه البارح استرشدني ، ممن رأيت به بالعيان ، من الشعراء الاعيان ، ومن سني لحقته ، وأنشدت له فألحقته . وألم بما أنشدني رواية عن قائل أعينه ، مما يستجيده قارئه ويزينه . وغرضي ان اكتب ما أجده من الرسائل لمن ثبت اسمه ، وأضمنه أنواعاً شتى من المكاتبات وأحسن رسمه . ولكننا في الحقيقة لا نجده يلتزم ما عاهد قارئه عليه من قوله : « أنشدني لنفسه » او إسناد الشعر الى راوٍ يصله بالشاعر ، او الكاتب . ففي ترجمة ابن عبد السلام الخزرجي ^(١) قدم المختار من شعره فقال « ومن قوله ... » ، وفي ترجمة الساحلي ^(٢) « فمن قوله يمدح ... » ، وفي ترجمة احمد بن شعيب الجزنائي « فمن قوله من قصيدة بارعة » ^(٣) . ولكنه لا شك اعتمد على دواوين المعاصرين له كديوان ابن الجياب وديوان ابن خاتمة ، وعلى كتب لسان الدين ، فإن عشرأ من تراجمه الثلاثين قد سبق الحديث عنها في « الكتيبة الكامنة » ومعظم المختارات في التراجم المشتركة ، متشابهة كما سوف نثبت في تحقيق الكتاب .

قيمة الكتاب : يندرج هذا الكتاب مثل نثر الجمان في كتب « التراجم الأدبية » وهو لاحق بذلك الكتاب ومتمم له وان اختلفا في المنهج . وبالرغم من ان المؤلف لم يترجم لملوك عصره او الأمراء منهم فان قيمة الكتاب التاريخية لا تقل أهمية عن الكتاب السابق لانه يكمل الصورة التي رسمها ابن خلدون ولسان الدين وابن فرحون والنباهي وسواهم عن هذا العصر « القرن

(١) نثر فرائد الجمان ٥٢ / و .

(٢) المصدر نفسه ٥٣ / ظ .

(٣) المصدر نفسه ٧ / ظ .

الثامن « المزدهر . وتقل الاستطرادات في الكتاب ، وهو لهذا اقل افضاحاً عن الاحوال الاجتماعية في ذلك الوقت . فمن الاشارات التاريخية الهامة ، ما ذكره عن ثورة جده « القائم بأمر الله محمد » ولم نجد مصدراً لهذا اللقب الملكي الا في هذا الكتاب ، في ترجمة (١) حسن بن يوسف بن عبد السلام الخزرجي كاتبه في اندرش . و اشارته الى ثورة جده « محمد بن جزري » ببيان (٢) ، واهتمامه بحاجب بني مرين « احمد بن علي القبائلي » اهتماماً يفوق ما نجده للسلطين ، مما يؤيد ما قيل عن هذا الحاجب من الاستبداد بالملك دون السلطين (٣) . وسنضع هذا الكتاب في موضعه من « كتب التراجم الادبية في الاندلس » في بحث لاحق .

النزاهة العلمية : أشار ابن الأحمر الى خلاف كان قد وقع بينه وبين لسان الدين ، وآخر بينه وبين أحمد بن يحيى بن عبد المنان الخزرجي . والخلاف الأول وردت الاشارة اليه في الكتاب السابق . وقال انه كاد يغفل هذين الاديبين في كتابه لكنه ترجم لهما بعد ان صفت نفسه بما كدرها من ذلك الخلاف . وأنصف المؤلف « ابن جزري » كاتب يوسف الأول حين ضربه وأخرجه من الاندلس وألقى التبعة على السلطان دون الكاتب ، فقال في ذلك (٤) « وأصيب - ابن جزري - في الاندلس بالحنة النازلة به من النفس النازلة بالحنة ، لما ضربه بالسياط السلطان يوسف ابن عم أباينا من غير ذنب اقترفه بل ظلمه ظملاً مبيئاً .. » وهو - وان لم ينص على انه سيورد المناهج دون القبائح - فقد التزم منهجه السابق في نشر الجمان من تصوير الجانب

(١) المصدر نفسه ٥٢ / و .

(٢) المصدر نفسه ٤٣ / و .

(٣) جذوة الاقتباس : ٦١ .

(٤) نثر فرائد الجمان ٤٣ / و ، وهو الفقيه الكاتب ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد بن جزري الكلبي . وسنعود الى ترجمته في تحقيق النص .

الحسن من تراجمه ، ولا يخرج عن هذه القاعدة الا حين روى للسان الدين الكثير من مقطعاته التي قالها في القاضي النباهي الذي لقبه ابن الخطيب بجمعوس . ولعله استجاز ذلك لنفسه لبعده الزمن ووفاة الهاجي والمهجو .

النقول عن نشير فرائد الجمان : لم ينقل احد من اصحاب كتب التراجم او كتب المختارات الادبية شيئاً عن نشير فرائد الجمان الا المقري في النفع والازهار . وما نقله عن هذا الكتاب لا يشير الى خلاف في النصين - كما في ترجمة لسان الدين - مما يرجح أن يكون المؤلف قد ألف الكتاب مرة واحدة وان النسخ التي ذاعت من الكتاب عن اصل واحد .

بين الكتابين :

هناك عدد من الملاحظات تنتظم الكتابين ، ولا بأس من ايرادها :

١ - التشابه في التسمية : فاسم الكتابين مستعار من بعض الجواهر « الجمان » وكلاهما متفقان في السجعة « نشير الجمان في شعر من نظمنا واياه الزمان » و « نشير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » .

٢ - الترجمة للمعاصرين : ولم يتجاوز المؤلف في كتابيه القرن الثامن باعتبارها اطاراً زمنياً لتراجمه . وقد نص على ذلك في كلا الكتابين . ففي نشير الجمان نص في العنوان على انه يترجم لمن نظمها واياه الزمان ، وفي نشير فرائد الجمان قال « ولم اعول إلا على من في عصرنا نبغ » .

٣ - الاستطراد الى الحوادث التاريخية والذكرات الشخصية : وهذا الأمر واضح في نشير الجمان اكثر مما هو في نشير فرائد الجمان ، وقد اشرنا الى بعض تلك الحوادث .

٤ - ورود بعض تراجم نشير الجمان ثانياً في نشير فرائد الجمان ، وبالمختارات الشعرية نفسها احياناً ، وسنشير الى تفصيل ذلك في تحقيق النص .

٥ - ترجمة ابن الاحمر لنفسه في الكتابين، وايراد نماذج من رسائله وشعره سلك نفسه في باب ملوك بني الاحمر وامرائهم في نثر الجمان، وأختر نفسه الى آخر الكتاب في نثر فرائد الجمان .

٦ - كثرة شعر المديح في المختارات وطغيان هذا اللون على غيره من انواع الشعر الاخرى وقد كثرت قصائد مديح ابي عنان وابي الحسن من بني مرين، واسماعيل بن فرج ويوسف الأول والغني بالله من بني نصر، وهذا طبيعي لأن هؤلاء ابرز اعلام هذا القرن في الدولتين ولان ابن الاحمر اقتصر في تراجمه على اهل عصره كما سلف .

٧ - كثرة المقطعات الشعرية التي نقلها المغاربة عن المشاركة في نثر فرائد الجمان دون نثر الجمان الذي انفرد بباب مستقل عما قيل في سيف جامع القرويين .. ومعظم ما قيل فيه ايضاً من المقطعات .

٤ - « روضة النسرين » في دولة بني مرين :

هذا الكتاب هو أشهر كتب ابن الاحمر ، وأكثرها ذيوماً وأولها طباعة ومعرفة لدى كثير من الباحثين المحدثين وبخاصة المستشرقين منهم . وقد اختصره محمد بن قاسم بن زاكور المتوفى سنة (١١٢٠ هـ) في كتابه المعرب المبين عما تضمنه الانيس المطرب وروضة النسرين ^(١) . وقد نشر قسماً من هذا الكتاب الاستاذ الفقيه الغوث بوعلي والمستشرق الفرنسي جورج مارسلي في الجزائر سنة ١٩١٧ م ^(٢) ثم عثر ليفي بروفنسال على نسختين أخريين من المخطوطة كاملتين فنشر الكتاب في المجلة الآسيوية (اكتوبر - ديسمبر ١٩٢٣) ^(٣) .

-
- (١) روضة النسرين - مقدمة الناشر - ص ٥ .
(٢) مقدمة روضة النسرين ، ص ٥ .
(٣) فهارس الاسكوريال ٣ / ١٧٧٣ .

ونشر الكتاب كاملاً مرة أخرى نشرة حديثة في الرباط بالمغرب في مجموعة « مطبوعات القصر الملكي » سنة (١٣٨٢ هـ ، ١٩٦٢ م) نشره عبد الوهاب ابن منصور . وبالرغم من إشارة الناشر الى انه استفاد من عدة مخطوطات محفوظة بالخزانة العامة بالرباط ، وبالخزانة السلطانية ، إلا انه لم يثبت اي خلاف بين النسخ في الهوامش في حين ان ليفي بروفنسال اثبت كثيراً من الخلافات بين ما نشر من الكتاب سنة (١٩١٧ م) ، وبين ما لديه من نصوص .

كنت أشرت في ذكر كتب ابن الأحمر ان له كتابين : حديقة النسرين في دولة بني مرين ، وروضة النسرين في أخبار بني عبد الواد وبني مرين . ورجحت انهما كتابان استناداً لما ورد من تأكيدات كل من صاحب جذوة الاقتباس وصاحب نيل الابتهاج ان المؤلف وضع كتابين اثنين في تاريخ هاتين الدولتين . وبالرجوع الى فهرس الاسكوريال تبين ان لابن الأحمر كتاباً باسم « النفحة النسرينية والمحة المرينية » وأنه يقف في حوادثه عند سنة (٧٨٩ هـ) ، وقدمه للسلطان ابي العباس احمد . ونحن نعلم ان أبا العباس احمد المريني اعتلى العرش في فاس ثانية في رمضان (٧٨٩ هـ) (١) .

وإذا عدنا الى « روضة النسرين » وجدناه يقول في مقدمته « طرزته باسم هذا السلطان المطاع ... امير المؤمنين .. ابي سعيد عثمان .. وسميته بروضة النسرين في دولة بني مرين » وهذا يدل بوضوح على أن المؤلف صنف كتابه مرتين مرة باسم « النفحة النسرينية والمحة المرينية » وقدمه لأبي العباس احمد ومرة أخرى باسم « روضة النسرين في دولة بني مرين » وقدمه لأبي سعيد عثمان ، وصل فيه ما انقطع من الاخبار منذ ٧٨٩ حتى ٨٠٧ وأضاف

(١) روضة النسرين ، ص ٣٨ .

اليه نبذة من أخبار بني عبد الوادي بما يرضي بني مرين^(١) . ولعل عبارة « في أخبار بني عبد الواد » مقحمة من المؤرخين للتفريق بين الكتابين إذ ان الاول مقصور على اخبار بني مرين . ويكون ذكر « الحديقة » في موضع « الروضة » وبالعكس مما دخل من الوهم على المؤرخين لتشابه الاسماء في بعض كتب ابي الأحمر .

غرض الكتاب : هذا الكتاب استعراض لملوك بني مرين منذ ان ظهر لهم اسم في تاريخ المغرب الى عصره ، ذكر فيه المؤلف اسماء الملوك وأبنائهم وبناتهم ووزراءهم وحجابهم وكتابههم وقضاتهم ، كما اشار الى سني حكمهم ومولدهم ووفياتهم . وانفرد الملوك من هؤلاء بأوصاف جسمانية وخلقية ولمع تاريخية او فكرية سريعة سريعة خاطفة . وفعل مثل ذلك في بني عبد الواد إلا انه التزم في الحديث عنهم ذكر مثالبهم وهزائمهم وما كان لبني مرين من أيام ووقائع عليهم فجاء حديثه عنهم مغايراً لكل ما عهدناه عنه من دماثة وحياد ونزاهة واعتدال . ولكن الدهشة تختفي اذا عرفنا ان ابن الأحمر لا يفعل ذلك بوحى من نفسه ، ولكنه يجنح اليه ارضاء لمخدومييه من بني مرين . قال : « لما فرغت من الدولة المرينية في هذا المصنف ، واتيت من آذان جماها بالمقرط والمشف ، وكنت لأعدائها بالمعنف .. جئت اثبت ما ظهر لمرين من المعالي^(٢) .. الى ان قال : « فها أنا (ذا) أشرع في التاريخ على ما يرضي الدولة المرينية ، اولى الشهامة اسود الاجمات العربية^(٣) » . وما كان لشيخ فقيه متدين يتعرج مما ياباه الشرع من الغيبة أن يقدم على ذم دولة برجالها ، عن نفسه وطواعية أمره ، خاصة وأنه صادق بعض امراء هذه الدولة بمن كان

(١) روضة النسرین : ٤٤ .

(٢) صفحة ٤٤ .

(٣) صفحة ٤٥ .

في فاس وما ذكرهم في نثير الجمان الا بكل خير . ولهذا فلانني ارجح انه
أكره على مثل هذه الكتابة ومثل هذا الذم لبني عبد الواد بالحق وبالباطل .
صحيح ان موقف بني عبد الواد اصلا موقف يستحق الثلب لخروجهم على طاعة
السلطان ومما أتهم النصارى إلا ان ابن الاحمر لا يهاجمهم من هذه الزاوية
الشرعية وإنما يتعصب للمجثية بني مرين وينحو الى ذكر مثالب شخصية
يرونها عن بعض ملوكهم ويخبر في بعضها عن مشاهداته الشخصية .

مصادره : ومصادره في كتابه هذا ثلاثة :

- ١ - نقوله عن الكتب السابقة حين أرخ للفترة التي سبقت عصره .
- ٢ - ورواياته عن بعض المعاصرين من أعلام عصره وذوي السلطة ،
والصلة ببني مرين وبني عبد الواد على السواء .
- ٣ - ومشاهداته الشخصية التي عاصرها وصدر عنها .

١ - وابن الاحمر يشير أحيانا الى نقول يعتمد عليها في تأريخ الفترة التي
لم يعاصرها من عهد الدولتين فهو يقول « ورغع اهل التأريخ نسبهم - بني
مرين - الشريف .. الى امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه » .
وفي صفحة اخرى قال : « وجماعة من المؤرخين قالوا انهم من زناة ، وزناة
كلها عرب الأصل من مضر » ^(١) . وقد يحدد مصدره قال : « قال الحاجب
الخطيب محمد بن احمد بن مرزوق في تأريخه وقال صاحب الدرر السنية ان
الامارة انتقلت بعد المخضب لأبي بكر بن حمارة » ^(٢) . ولاحظ ناشر روضة
النسرين ان المؤلف قد يقتبس من بعض الكتب - بالحرف الواحد - دون
إشارة ^(٣) .

(١) الصفحة ٨ - ٩ .

(٢) ص : ١٣ .

(٣) ص : ١٥ .

٢ - ومصدر المؤلف الثاني في كتابه هذا ما نقله مشافهة من بعض معاصري الأحداث او رواية مسلسلة بسند يذكره ينتهي الى معاصر لحادثة من الحوادث . فهو يذكر حادثة (١) ثم يقول: « حدثني بذلك ابي رحمه الله تعالى ». وفي مكان آخر (٢) « أخبرني بذلك الشيخ الصادق اللهجة أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن قاسم القيسي التلمساني المعروف بالميورقي حسبما أخبره بذلك والده محمد عن أبيه محمد ، وكان أدرك يغمراسن وشاهد دفنه وعابن ذلك » (٣). ويصف بعض بني زيان : « وكان أبو تاشفين لثيماً بخيلاً مسيكاً شديد الشح ، أخبرني بشحه ابن وزيره عمر بن موسى بن علي الكردي بعد ان سألته عنه فقال لي كان قد حجر علي سائر الحضر بيع جميع الأقوات فالخضاري ولا يبتاعها الا هو ... » ، وفي صفة أبي حمو موسى بن يوسف : ومن بخله ما ذكر صاحبنا صاحب اشغاله يحيى بن ابي العيش الخزرجي التلمساني قال ... » (٤).

٣ - ومصدره الثالث مشاهداته الشخصية ففي ذكر ابن يغمراسن قال (٥) : « أدركت أنا ولده الكاتب علي في الحضرة المرينية وهو يكتب البطاقة فيها » ثم قال : « ولم يزل يغمراسن مع ملوك الموحدين في ذل وهول ينادونه بالشيخ ويناديهم بولانا رأيت ذلك في كتبه لهم وهي من انشاء الكاتب أبي بكر بن خطاب الاندلسي » (٦) . وفي ذكر ابي حمو قال « وكان قبل ملكه حامل الذكر غير نابه الاسم لم يكن في بني زيان أحقر منه ولا أفقر

(١) ص : ٢٠ .

(٢) ص : ٤٦ .

(٣) ص : ٥٢ .

(٤) ص : ٥٧ .

(٥) ص : ٤٦ .

(٦) ص : ٤٧ .

حتى اني أدركته بفاس وهو يسكن بها في عين أصلتين يتعيش برد الفلك
 للمفكوكين وذلك في دولة المولى امير المسلمين ابي الحسن المريني . ورأيت
 بفاس أباه يوسف بن عبد الرحمن بعد الهزيمة عليهم بأنجاد وهو في حانوت
 بالسقاطين يبيع السقط^(١) . وفي ابي تاشفين بن ابي حمو قال « ورأيت
 أبا تاشفين هذا رحوياً معه في رحى عيون الاخيرة من الرصيف بفاس وهو
 لابس من ثياب الرحويين تشامير ورأسه فيه قريعة وهو يحمل على رأسه
 الدقيق ... والله يؤتي ملكه من يشاء »^(٢) .

نزهة المؤلف : ويلاحظ ان المؤلف اكثر من ذكر مصادره في القسم الثاني
 من كتابه المتعلق ببني عبد الوادي واثبات سند اخباره ، فكأنه خشي من
 قارئه ان يلاحظ خروجه في كتابه على عادته في الصدق والحياد في نقل
 الأخبار فأراد أن يطمئنه . وهذا القسم - على كل حال - فيه تجنر واضح
 على الحقيقة ، يكفي من ذلك انه لم يذكر لبني عبد الوادي الا المثالب
 والقبائح ، على حين تعود الا يذكر الا « المنائح » هلى حد تعبيره !

والذي اراه هو ان المؤلف لم يكن مخيراً في طريقة الحديث عن بني
 عبد الواد ، الاعداء الالقاء لبني مرين ، بل انه ألفه على هذا النحو ليرضي
 بني مرين كما سبق ان ذكرت ، فذكر مثالب اعدائهم دون مزاياهم ومحاسنهم .
 وهو لهذا يزيد من هجومه على ابي حمو وهو من مشاهير بني عبد الوادي
 ومعاندي بني مرين ، قال « فكيف يضاهي هذا الخامل - يعني ابا حمو -
 الملوك الكرام من بني مرين ؟ وآل مرين اهل العزة والقهر لمن سواهم من
 الملوك ولم يهزم عدوهم لهم راية قط ، ولا احتوى على ملكهم ، بل هم اهل

(١) ص : ٥٨ .

(٢) ص : ٥٩ .

النصر وسيوفهم قاطعة الشبا غالباً فاتكة بالاعادي من بني عبد الوادي وغيرهم .. (١) ، وفي ابي حمو هذا ألف يحيى بن محمد بن خلدون كتابه « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » (٢) وافرد ثلثه لهذا الامير وذكر مآثره .

لغة الكتاب : التزم المؤلف في مقدمة قسمي الكتاب الاسلوب المسجوع المتكلف ، ثم غادره لأول مرة ، ونهج النثر المرسل في الكتاب كله . ولهذا الملاحظة قيمة في القسم الثاني اي في اخبار بني عبد الوادي لأنه حوى مادة تاريخية اكثر عن الامراء . أما القسم الاول فمعظمه تعداد للأسماء من السلاطين والامراء والوزراء ورجال الدولة .

قيمه : يضيف الكتاب الى تاريخ الدولتين قيمة ثمينة ، وبخاصة فيما يتعلق بأوصاف السلاطين وتواريخ توليتهم الحكم ووفياتهم ، وصفاتهم الشخصية من خلقية ودينية ، ويكشف عن بعض العلاقات بين بني مرين وجيرانهم على حقيقتها ، في حين كان على بني مرين عبء الجهاد في الاندلس وحماية المسلمين هناك . ويزيد من اهمية الكتاب ان المؤلف يذكر مصادره ، وانه عاصر بعض الاحداث وكتب عنها كتابة شاهد عيان ولو انه وسع كتابه وذكر كل الاخبار التي عاينها لجامنا تاريخ طريف عجيب ، فقد كان ابن الاحمر في موضع يطلعه على كثير من الاسرار ، وعمر طويلاً فأدرك ما لم يدركه كثيرون سواه .

(١) روضة النسرین ص : ٥٨ .

(٢) بغية الرواد في ثلاثة أجزاء (ط الجزائر ١٩٠٣) .

ه - مستودع العلامة ومستبدع العلامة * :

هذا كتاب آخر من آثار ابن الأحمر ، طبع في المغرب ، ونشرته كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط سنة ١٩٦٤ بإشراف : محمد التركي التونسي ومحمد بن تاريت التطواني اعتماداً على نسختين من مخطوطات الكتاب . ويشغل نص الكتاب من المطبوع ما بين الصفحتين : ١٧-٨٤ وهو من القطع الصغير . وسبق النص بتعريف بالمخطوطتين وترجمة قصيرة للمؤلف ، واستقراء لتاريخ وظيفة « العلامة » من بعض الكتب التاريخية ، وختم بملاحظات عن بعض الأعلام والوقائع .

اسم الكتاب وموضوعه : ذكر في هامش الصفحة ١٨ من الكتاب أن الكلمة الأخيرة من العنوان مشددة اللام في إحدى النسختين فتكون قراءتها « العلامة » والعنوان « مستودع العلامة ومستبدع العلامة . والفعل المستعمل للدلالة على القيام بمهمة هذه الوظيفة هو « وأعلم به فلان » . واسم القائم بذلك « صاحب العلامة ^(١) » . قال ابن الأحمق : « وكان يعبر عن كاتب الانشاء بصاحب القلم الأعلى ثم صار هذا الوسم يعبر به في زماننا هذا عن كاتب العلامة » وكانت عبارة « صاحب القلم الأعلى » مفضلة في الاستعمال عند المؤلف . وعلى هذا فالأرجح في معنى « العلامة » هنا تجوز من المؤلف لمعنى « صاحب العلامة » او مبالغة العالم من فعل عَلِمَ . وقال في موضوع كتابه ^(٢) : « وأذكر هنا من اهل العلامة كل عالم يدعي باصابتها العلامة

(*) كنت لقيت الاستاذ العلامة عبدالله كنون ، حين زار القاهرة هذا العام لحضور جلسات الجمع اللغوي ، فأخبرني بأن « مستودع العلامة » مطبوع ، وبأن « مشاهير بيوتات قاس » سيطبع ، ووعد بارسال المطبوع . ورفى بوعده عن روح علمية صادقة وخلق نبيل .

(١) ص : ٢١ .

(٢) ص : ١٨ .

من تداول تصريفها في الدول ، وخطها في المهارق من الأواخر والاول .
 وافتتح المؤلف كتابه بمقدمة في تاريخ نشوء العلامة وتطورها واختلافها
 بحسب الملوك الصادرة عنهم وضمته تراجم ما يناهز السبعين من العلماء والأدباء
 الذين كتبوا العلامة لمختلف الملوك بالمشرق والمغرب (١) . وفي الكتاب
 - أحياناً - اشارات الى بعض حوادث وقعت بينه وبين بعض من ترجم لهم
 تفيد في الكشف عن جوانب جديدة من حياته .

الغرض من تأليف كتابه : قدم ابن الأحمر كتابه هذا الى ابي زكريا يحيى
 ابن ابي علي الحسن بن ابي دلالة . قال في ذلك (٢) : « طرزته باسم فارس
 انجاده (اصحاب العلامة) شمس جهالها وبدر كاهها .. ابي زكريا .. أدام
 الله ذكره الصالح .. رفعتة اليه لفضله الذي هو اشرق من ضياء النهار ، ولجده
 الطاهر الذي هو المثل في الاشتهار ، ولما اثره المنضدة عجب في الانتظام ،
 معدودة في مآثر اولى العلامة العظام ، ليكون لي العوين لي على حاجي الى
 سلطانه ، الذي هو رئيس كتابه بأوطانه ، وأنا القائل اليه في ذلك الغرض ،
 والمطلب الذي مني اليه عرض :

أحيى ميت الأحياءِ يرجو	كلامك الأمير بغير ريث
فأنت نصير من اخني عليه	زمانٌ قد اناخ بكل كيث
ومها أرسلت كفتك جوداً	يكف بجوده وكاف غيث

واحفظني في كلمي التي بتحصيلها انا من احفظ الحفاظ ، وارع لي اني
 واسطة عقد ابناء الملوك من الخزرج ، الذين عطر مفاخرهم بحمائل الثناء بأرج ،
 ففضلك طاف به في الناس طائف ، وعم اهل اليمامة والطائف :

(١) ص : ١٤ .

(٢) ص : ١٨ - ١٩ .

يا غيثُ كيف أموت في زمن الشتاء عَطَشًا و يروى الناسُ منك مَصيفًا
ولكم أرى بين الأنام مُنكرًا وإضافتي لك تُوجب التّعريفًا (١) ..

وترجم المؤلف لهذا الكاتب في آخر الكتاب فيما قاله : « .. ولما كان
لقصّاده الملاذ ، وهامت بمحبته الافلاذ ، وعول عليه في قضاء الحاجات ،
وأدار من كؤوس المبادرة بها زجاجات ، واطهر لي من المحبة ما لا يحصر ،
وكان ممن به على شذائد الدهر يستنصر ، وهو بالامداح جدير قلت في
مدحه .. (٢) » : وابن ابي دلامة : هو واحد من كتاب السلطان المريني ابي
العباس احمد في دولته الثانية (٧٨٩ - ٧٩٦) اورد ذكره كذلك في روضة
النسرين (٣) .

وواضح بعد هذا ان ابن الاحمر وضع كتابه ليقدمه الى الكاتب المريني
هدية له ، فيكون عوناً له في قضاء حاجاته عند مولاه السلطان . وهذا
المعنى يتفق مع ما ذهب اليه في ترجمة المؤلف من انه لم يكن مقرباً من
كافة سلاطين بني مرين ، وأن عهده مع ابي عنان فارس كان ذهبياً ، ولم ير
مثله فيما بعد . ويلاحظ ان الابيات التي رفعها على كاتب الانشاء يحيى بن
البغلة الاموي في دولة ابي العباس أحمد الاولى (٧٧٦ - ٧٨٦ هـ) والتي
اوردتها في نثير الجمان (٤) ، هي نفسها التي رفعها الى ابن ابي دلامة مستعيناً
على نوايب الدهر ، الا انه شفع تلك الابيات ببيتين آخرين ، في خاتمة طلبه
من ابن ابي دلامة بالمعنى نفسه ، وللغرض ذاته . ولا شك في ان البلاط
المريني صار مثلاً للفوضى بعد ابي عنان ، وان السلاطين صاروا ألعوبة في يد

(١) مستودع العلامة ص : ١٨ - ١٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٧٦ - ٧٧ .

(٣) روضة النسرين : ٣٨ .

(٤) نثير الجمان ٨٦ / و .

الوزراء او الحجاب او الملوك من الدول الاخرى . ودولة على هذه الحال
وتحت أولئك السلاطين حرية بأن تضيع الادباء والعلماء وتمضى سريعاً الى
هاوية سحيقة .

تاريخ تأليفه : جاء في ترجمة ابي يحيى محمد بن محمد بن ابي القاسم بن
ابى مدين انه : « علامة امير المؤمنين المستنصر بالله ابي العباس احمد بن امير
المسلمين المستعين بالله ابي سالم ابراهيم ... ملك المغرب أيده الله تعالى » (١) .
ووصف المؤلف ابن ابي دلالة في مطلع الكتاب بأنه : « صاحب القلم الاعلى
في الدولة المستنصرية » (٢) . وفي ترجمة عبد المهيم بن محمد الحضرمي قال :
« كاتب علامة امير المسلمين المستنصر بالله ابي العباس احمد المريني ملك المغرب
نصره الله تعالى » . وقال مثله في ترجمة محمد بن حسن البجائي (٣) ، و ترجمة
ابن ابي دلالة التي ختم بها الكتاب . وكل هذه الاخبار تدل على ان الكتاب
ألف في دولة ابي العباس احمد الثانية اي قبل (٧٩٦ هـ) . إلا انه في اول
تراجم كتابه قال : « فمنهم الشريف المعظم .. ابو القاسم السبتي صاحب
علامة مولانا السلطان المرحوم ابي العباس رضوان الله عليه » (٤) . وفي روضة
النسرين (٥) أن الشريف أبا القاسم هذا من كتاب ابي العباس احمد في دولته
الثانية ، ولا ذكر له بعد ذلك . ولا توجيه لهذا الاضطراب إلا احد امرين ،
الأول : ان يكون الشريف الحسيني قد ولي الكتابة بعد تأليف الكتاب ،
وكانت إضافته الى الكتاب بعد وفاة ابي العباس . او ان تكون ترجمته قد
سقطت من أصل الكتاب بسهو من المؤلف ، ثم كتبها فيما بعد ، واتفق ان

(١) مستودع العلامة : ٤٧ .

(٢) المصدر نفسه : ١٩ .

(٣) المصدر نفسه : ٧٤ .

(٤) المصدر نفسه : ٢٥ .

(٥) روضة النسرين : ٣٨ .

كان ذلك بعد وفاة السلطان . ولا يمكن أن يكون ذلك لإعادة تأليف الكتاب بعد وفاته ، لأن ترجمة الشريف الحسيني تنفرد وحدها بهذا الخبر .

التراجم : ليست تراجم الكتاب بالتراجم التي نعدها من ذكر نسب الرجل وحياته ومناقبه وآثاره ولكن الترجمة في هذا الكتاب في الغالب « تقتصر على اسم الرجل وبعض نسبه واسم السلطان الذي ولي الكتابة عنه وبعض الأوصاف المسجوعة البعيدة عن الوصف الدقيق » . وقد يأتي بفذلكة من حياته او نكتة من أخباره كما فعل في ذكر مقتل يحيى بن خلدون وابن الأبار ، او ينسب له بعض أبيات من الشعر او يذكر اسم كتاب من مؤلفاته . وبهذا ، فإن فائدة الكتاب قائمة - من حيث تراجمه - على ذكر توليهم كتابة العلامة وإضافتهم الى سلاطين بأسمائهم ، وهذه ناحية تاريخية هامة ، وابن الأحمر لا يسوق تراجمه على اعتبار معين بل يدرجهم عفو الخاطر ، ويحيل كل كاتب على سلطانه ، وعلى دولته التي كان فيها .

قيمة الكتاب : من معاجم الرجال الأندلسية ما يقصر على صنف واحد من الاعلام (١) ، و « مستودع العلامة » من هذا النوع ، فإن المؤلف قصره على من تولى كتابة العلامة عن الملوك . وسمي هذا النوع في تاريخ الفكر الاندلسي « معاجم التراجم الخاصة » . والكتاب فريد في بابيه ، طريف في فكرته ، فقد أرخ للعلامة وذكر عباراتها التي كانت شائعة في زمانه وقبل زمانه ، وترجم لمن تولى منصبها الى زمانه .

والكتاب مسجوع العبارة في مقدمته وتراجمه الا حديثه عن « العلامة » ، وهو لا يتجاوز اربع صفحات ، فقد جاء مرسلًا واضحاً . وابن الأحمر في هذا الكتاب يقول رأيه في بعض تراجمه بصراحة لم نعدها فيه من قبل .

(١) تاريخ الفكر الاندلسي : ٢٨١ .

ففي ترجمته لأبي الفضل بن سعيد بن الربيب قال « رأيت بسجله . . فرأيت من العبي ما لا تتحصر كثرتة (١) » ؛ وفي عبد الرحمن بن أبي سعيد ميمون قال « من ذوي النباهة ببلده تلمسان ، لكنه لم يظهر في كتبه الاحسان ، ولا قاد افراس الاصابة فيه بأرسان ولا كان لعين طريقته بانسان ولا قال بإجادته فيه انسان (٢) » وقال في غيرهما ما يشبه هذه الآراء ، مما يدل على انه تحرى أن ينطق برأيه دون مواربة ، وسجل ما يعرف عن تراجمه دون نقصان فأتى بالمحاسن والمساوىء إلا انه خرج عن حياده مرة خروجاً طريفاً ، فقال في ترجمة محمد بن العزيز التلمساني كاتب علامة السلطان أبي العباس احمد « ضربت صفحاً عن التعريف بنكرته لكلمة طيبة قالها في جنابي بين يدي اميره بحضوره فمنعت بذلك المقول ان نخبر بما كان في الأول (٣) » .

ابن الاحمر وكتب التراجم الأدبية :

نشط الأندلسيون - كالمشاركة - الى التأليف في « كتب التراجم » على اختلاف انواعها . فكثرة العلماء والادباء والفقهاء ، والرغبة في معرفة الرجال ، وازدهار فن التأليف وحركة التأريخ للدول والمدن والفنون والرجال ، أدى - فيما أدى - الى ظهور كتب التراجم ، والأعلام : تصنفهم وتؤرخ لهم ، وتنزلهم حيث يستحقون . ونميز من كتب التراجم أصنافاً شتى (٤) ، فمنها معاجم أعلام الفقهاء كتلك التي وضعها ابن عبد البر ، او لقضاة قرطبة مثل « تاريخ القضاة » للخشني . ومنها معاجم جامعة للرجال مثل مؤلفات ابن الفرضي « تاريخ علماء الاندلس » ، والحجاري « المسهب في غرائب

(١) مستودع العلامة : ٥٠ .

(٢) المصدر نفسه : ٧٢ .

(٣) مستودع العلامة : ٧٤ .

(٤) تاريخ الفكر الاندلسي (٢٦٦) .

المغرب « ، وابن بشكوال « الصلة » ، والضبي « بغية الملتبس في تاريخ رجال
الاندلس » ، وابن الأبار « التكملة لكتاب الصلة - المعجم في اصحاب الصدي -
الرحلة السيرة » ، وابن فرحون « الديباج المذهب » . ومنها بعض « برامج
العلماء » ، ونخص هنا البرامج التي نهج اصحابها طريقة سرد المرويات عن
طريق تراجم الشيوخ ، كبرنامج ابن عطية المحاربي ، والرعييني (١) . ومنها
كتب في تراجم صفوف معينة من الرجال كالزهاد والمتصوفة والكتاب
والمحدثين ...

كما انه ظهرت مؤلفات عنيت بالتراجم الادبية لأدباء الاندلس من شعراء
وكتاب . وهذا النوع من المؤلفات هو الذي نريد الوقوف عنده ، لأن
ابن الاحمر واحد من الذين أسهموا فيها بنصيب وافر . صحيح ان الذين
أرخوا للأدب العربي بعامة ، وللأدب الاندلسي بخاصة لم يتعرضوا لكتابي
ابن الاحمر بما يجب من عناية وبحث ونقد وتقويم ، إلا ان بقاءهما في عداد
المخطوطات - في زمن ينوء الدارس فيه بالمطبوع - يكفي عذراً وشفاعة .
وقد اختلفت بواعث تصنيف تلك الكتب من مؤلف الى آخر ، ومن عصر
الى عصر ، فالباعث على تأليف « الذخيرة » هو الرغبة في بيان فضل
الاندلس والإدلال بأهلها ، وهو إجابة رغبة الملك الكامل في « المطرب لابن
دحية » وهو إتحاف اهل المشرق في « الكتيبة الكامنة لابن الخطيب » ،
وهو ضرب الأمثال عن حلم الملوك والاستعطاف في « اعتبار الكتاب » ،
وهو البحث العلمي المحض في « نثر الجمان ونثر فرائد الجمان لابن الاحمر » ،
وسواهما من الكتب ... ومهما يكن من امر الباعث على هذا النوع من
التصانيف الأدبية ، فان « كتب التراجم الادبية » من اهم المراجع للوقوف

(١) كتب برامج العلماء في الاندلس للاستاذ الدكتور عبد العزيز الاهواني - فصله من مجلة
معهد المخطوطات العربية المجلد الاول - الجزء الاول والثاني صفحة ١٣ .

على الحياة الادبية في الاندلس وعلى تراث شعري ونثري غزير . ويزيد في قيمة هذه الكتب انها كثيراً ما تحتوي على تراجم ، ومختارات لا توجد في غيرها لضياح دواوين أصحابها او آثارهم ، او لأنهم من الادباء المقلين في أحيان كثيرة .

وظهرت في المشرق ، وفي المغرب ايضاً سلاسل من المؤلفات تتابعت على مر العصور ، يكمل المتأخر المتقدم ، فيحذو حذوه ، ويستدرك ما فاته ، ويصل من الحديث ما انقطع . ففي كتب التراجم العامة في الاندلس نجد « تاريخ علماء الاندلس » لابن الفرضي ، ثم « الصلة » لابن بشكوال ، و « التكملة لكتاب الصلة » لابن الأبار و « صلة الصلة » لأن الزبير و « الذيل والتكملة » لابن عبد الملك المراكشي و « عائد الصلة » لابن الخطيب ، وسوى هذه الكتب مما يدخل في السلسلة كثير .

فاذا التفتنا الى سلسلة « كتب التراجم الادبية » في الأندلس ، أدركنا وجود خيط ينتظم سلسلة من المؤلفات يمكن ان نطلق عليها هذا الاسم وأن ندرجها تحته . ولتكن كتب التراجم الأدبية : « تلك التي تعرض للشعراء والكتّاب - او من اشتهر له ذكر فيهما او في احدهما - فتترجم لهم او تعرض لبعض اخبارهم ومناقبهم ثم تورد نبذاً من شعرهم او نثرهم » .

ومن اوائل هذه المؤلفات : الذخيرة لابن بسام المتوفي سنة ٥٤١ ، وإنما ذاع هذا الكتاب لأهميته من جهة ولاحتفاء صاحبه بالأندلسيين وانتصاره لهم في عصر كان المشرق فيه مثلاً يحتذى ، حق الذخيرة فإنه لم يخل من أثر مشرقى هو تقليده « يتيمة الدهر » من حيث المنهج . ثم يأتي ابن خاقان ويترك كتابين اثنين في هذا المجال : « مطمح الأنفس ومسرح التأنس » و « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان » . وقد وصل الامام ^(١) « ابو عمر عثمان

(١) تاريخ الفكر الاندلسي : ٢٩٨ .

ابن علي الاشبيلي المتوفى بعد سنة ٥٤٩ ، مطمح بن خاقان وقلائده بكتاب من نوعها وفي اسلوبها في شعراء عصره هو « سمط الجمان وسقيط المرجان » وفعل مثل ذلك ابو بحر صفوان بن ادريس بن عبد الرحمن بن عيسى التجيبي المرسي (٥٦١ - ٥٩٨) وقد صنف كتاب « زاد المسافر وغرة حيا الأدب السافر » . ثم تبعهم ابن الأبار بكتاب مماثل لزاد المسافر سماه « تحفة القادم » وصلنا مختصر له صنعه ابو البركات البليقي وسماه « المقتضب من كتاب تحفة القادم » .

فإذا وصلنا الى القرن الثامن وجدنا كتاب لسان الدين بن الخطيب « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالاندلس من شعراء المئة الثامنة » ، وكتابي ابن الاحمر « نثر الجمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان » و « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » ، وهكذا نجد ابن الاحمر واحداً ممن شاركوا في هذا الفن ، ونجد ايضاً انه قدم كتابين اثنين مما يرفع درجته بين هؤلاء المصنفين . ويلاحظ ان كل واحد من هؤلاء المؤلفين اقتصر في تراجمه ومختاراته على معاصريه ممن أدركهم ورآهم او لحقهم بسنه . وقد التزم ابن الاحمر بهذا الشرط وكان ينص في كل ترجمة على مدى صلته بصاحبها او معرفته او علاقته ، وكان - على كل حال - لا يُخلي الترجمة عما يبين منزلته بالاضافة اليه . ونلاحظ ايضاً ان بعض المؤلفين لا يلتزمون المعاصرة كابن الأبار في اعتبار الكتاب ، والحلة السيرة .

ومن جهة اخرى فان بعض كتب التراجم الادبية تختلف عن بعضها الآخر من حيث الرقعة الجغرافية التي يُتناول أدباؤها بالترجمة ، ونميز منها في الاندلس انواعاً ثلاثة : فقسم اقتصر على الاندلسيين دون سواهم ، كالكتيبة الكامنة ، ومطمح الأنفس ، وقلائد العقيان ، وقسم أخذ من المغاربة والاندلسيين كالحلة السيرة ، ونثر الجمان ، ورايات المبرزين وغايات المميزين ، وقسم ثالث : أضاف المشرق الى الاندلس والمغرب : كالغصون اليانعة في

شعراء المائة السابعة ، وكتاب فلك الأرب المحيط بجلى لسان العرب لابن سعيد^(١) ، واعتاب الكتاب لابن الأبار ، ونشير فرائد الجمان لابن الأحمر ، فقد بدأ كتابه هذا بفصل عن بعض الشعراء المشاركة منهم صفي الدين الحلبي وابن أبي حجلة التلمساني . ومن حيث التراجع ، فان بعض الكتب اختصت بالشعراء دون غيرهم كالغصون اليانعة والحلة السيرة والكتيبة الكامنة ، في حين جمعت اخرى بين الشعراء والكتاب وآخرين ظهر لهم فضل في شعر او ترسل كالذخيرة والمطمح والقلائد ونشير الجمان ونشير فرائد الجمان .

طرائق هذه الكتب : اذا نظرنا الى هذه الكتب كيف تسلك في تصنيف تراجمها وكيف تقسمهم وجدنا اننا أمام طرائق مختلفة يمكن ان نميز منها الطرائق التالية :

١ - تصنيف الأدباء باعتبار وظائفهم السياسية ومناصبهم الادارية وما اشتهر عنهم من فنون العلم والادب ؛ كأن تفرد ابواب للوزراء والكتاب والقضاة والفقهاء والشعراء الخ ... دون التقييد باعتبارات اخرى . ونجد هذه الطريقة في المطمح والقلائد ، والكتيبة الكامنة لابن الخطيب ، وكتاب ابن الأحمر الاول : « نشير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان » فقد جعله في اثني عشر باباً على نسق هذه الطريقة ، إلا انه خرج عنها في باب واحد هو الباب الثاني عشر إذ جعله في « الشعر الذي قيل في السيف الذي بصومعة جامع القرويين من فاس »^(٢) .

٢ - وتصنيفهم باعتبار الاقطار والمدن وما يتبعها من تفرعات ، على اختلاف في هذا الاعتبار ، ونجد هذه الطريقة في الذخيرة لابن بسام فقد

(١) وينقسم الى كتابين كبيرين (المغرب في حلى المغرب ، والمشرق في حلى المشرق) انظر تاريخ الفكر الاندلسي صفحة : ٢٤٤ .
(٢) نشير الجمان الورقة ١٢٧ / ظ .

جعل كتابه في اربعة اقسام : الاول لأهل حضرة قرطبة وما يصاحبها من بلاد متوسطة الاندلس ، والثاني : لأهل الجانب الغربي من الاندلس وذكر حضرة اشبيلية .. والثالث : لأهل الجانب الشرقي من الاندلس (١) .. والرابع للطائرتين على الاندلس من ادباء وشعراء ، ويمكن اعتبار القسم الرابع خارجاً عن نسق الكتاب. ونجدها في « المغرب في حلى المغرب » و « رايات المبرزين وغايات المميزين » لابن سعيد ؛ وعلى هذه الطريقة نهج ابن الاحرر في تصنيف تراجم كتابه الآخر « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » فقد جعل كتابه في قسمين كبيرين : ادباء المشرق وادباء المغرب ، ثم جعل قسم المغرب في فقرتين : ادباء الاندلس وادباء بر العدو .

ونلاحظ أن الكتب التي تتبع هذه الطريقة قد تختلف عن بعضها بعضاً اختلافاً كبيراً ، فعلى حين يكتفي ابن الاحرر بقسمة كتابه قسمين او ثلاثة يدرج تحتها تراجم نجد ابن سعيد يغرق في المغرب في التقسيمات والتفريعات ، ويضيف الى كتابه قيمة جغرافية وتاريخية بالاضافة الى القيمة الادبية .

٣ - تصنيف الادباء وفق اعتبار زمني: كما فعل ابن الأبار في الحلة السيرة اذ جمع تراجم كل مائة سنة على حدة وأدرجها في باب مستقل ، واستمر على هذا النسق من المائة الاولى الى زمنه ، إلا أنه ألزم نفسه باعتبار آخر ضمن الاطار الزمني ، قال « وأبرزته - الكتاب - مسوقاً على الحقب منسوباً بحسب الرتب أعين للصدور صدر كل مائة ، وأبين من تميز في جماعة او تحيز الى فئة ليستوفي المتأدبين حق من المتوثبين .. (٢) » ونلاحظ أن ابن الأبار يتبع الترتيب الزمني في ذكر تراجمه داخل كل مائة يبدأ بالسابق فاللاحق

(١) تاريخ الفكر الاندلسي : ص ٢٨٩ .

(٢) الحلة السيرة لابن الأبار ١/١١١ .

الى نهاية المائة ، يفعل ذلك بالتزام عند ذكر الخلفاء والأمراء بخاصة . فهو في المائة الثالثة ^(١) يبدأ بتراجم امراء بني مروان بالاندلس من عهد عبد الرحمن الاوسط ، الى آخر المائة ، ويثني بذكر نفر من المروانيين ممن لهم شعر ^(٢) ، ثم يذكر تراجم الحسينيين في هذه المائة « في المغرب وافريقية » ثم يعود الى ذكر بعض « رجال المروانية » في هذه المائة ، ثم يذكر شعراء بني الاغلب ملوك افريقية في هذه المائة - ص ١٦٣ - ثم شعر بعض رجال الاغالبة ، ويختتم هذه المائة بأول ملوك الشيعة الناجين في اواخرها « عبيد الله الملقب بالمهدي ابي محمد » ويستمر الكتاب على مثل هذا النسق ..

٤ - تصنيفهم بطريقة تجمع بين الطريقتين الثانية والثالثة أي تأخذ باعتبار الزمن ، واعتبار الاقليم ، وقد فعل مثل هذا ابن سعيد في الفصون اليانعة اذ قسم كتابه ثلاثة اقسام « الاول : في تراجم الذين تحققت سنو وفاتهم والثاني في تراجم الذين لم يوقف منهم على ذلك ، والثالث فيمن استقر العلم على حياته عند انتهاء هذا التصنيف ، وذلك في سنة سبع وخمسين وستائة ^(٣) » . ومضى بادئاً بالقسم الاول ، وترجم لأعلام كل سنة على حدة . وتجده يبدأ تراجم كل سنة بسرد اسمائهم اولاً وتقسيمهم حسب مواطنهم فهو يقول : تراجم سنة احدى وستائة ثمان ، المشاركة : من العراق .. ومن الشام .. المغاربة : من المغرب الاقصى ومن الاندلس ^(٤) ويمضي على شبيه هذا النسق الى أن ينقطع الكتاب قبل تمامه .

٥ - أما الطريقة الخامسة فهي طريقة « المطرب من اشعار اهل المغرب »

-
- (١) المصدر نفسه ١١٣/١ .
(٢) المصدر نفسه ١٢٤/١ .
(٣) الفصون اليانعة : ص ١ .
(٤) المصدر السابق ص ٣ .

لابن دحية إذ أنه سرد تراجمه على غير ما نسق ، عفو الخاطر ، وقد أشار
هو الى ذلك في مقدمة كتابه .

ولا شك في أن هذا العرض السريع لكتب التراجم الأدبية لا يستقصي كل
ما عرفته الاندلس لأننا قصدنا الاستئناس والمقارنة لا الاستقصاء والتاريخ ،
وحسبنا اننا نزلنا كتابي ابن الأحمر ما يستحقان من منزلة بين كتب التراجم
هذه من حيث المنهج والطريقة . ومن حيث التسلسل الزمني .

* * *

فكتابا ابن الأحمر يتيمان سلسلة كتب التراجم الأدبية التي نشطت في كافة
عصور الاندلس والمغرب فيترجمان لأعلام من الامراء والوزراء والكتّاب
والفقهاء والقضاة والشعراء والمتأدبين من المشرق والمغرب والاندلس ويحفلان
ببذخ من شعرهم ونثرهم ذات قيمة عظيمة في باب التاريخ الأدبي . وقد بنى
ابن الأحمر أسلوبه على السجع والتصنع والتكلف مما أرهقه كثيراً ونأى به عما
يريد ان يقول في مواضع كثيرة - وسنتحدث عن هذا في نثره - ودفعه الى
الاحالة والعبارات السقيمة . والحقيقة ان ارتباط أسلوب الكتّاب بما ساد
روح العصر من أسلوب في النثر أفقد كتابيه هذين كثيراً من قيمتهما التاريخية ،
وأضعف قيمة ما أورده في تراجمه ، حتى لنسكاد نقول انها « مجموعات مختارات
وليست تراجم او مواد ذات قيمة تاريخية ^(١) » كما قيل في الكتيبة الكامنة
والخريدة وسواهما ^(٢) ولكن هذا الحكم غالب لا قاطع لأننا لا نعدم لمحات
واشارات نقدية وتاريخية ، وطرائف أدبية ، وتراجم انفراد بذكرها .

(١) مقدمة الدكتور حسين مؤنس في الحلة السيرة ٥١/١ .

(٢) مقدمة الدكتور احسان عباس في الكتيبة الكامنة ص ٢٠ - ٢١ .

أما المختارات الشعرية والنثرية فهي صورة عن الاتجاهات التي كانت تسلكها هذه الفنون في القرن الثامن الهجري في الاندلس بخاصة وفي المغرب والمشرق بعامة . ولعل مما يفيد الدارس أن يرى ابن الأحمر يكرر بعض تراجمه ، ويكرر بذلك معظم ما كان اختار لهم ، وأن تتفق المختارات بين الكتيبة الكامنة من جهة وكتابي ابن الأحمر من جهة أخرى في التراجم المشتركة . ويزيد من أهمية هذه المختارات ، ومن قيمة الكتابين ان المؤلف كان يصطفي نصوصه ويتحقق منها حتى انه روى كثيراً منها مشافهة عن اصحابها او عن تحملها عنهم ، فقد كان حريصاً على لقاء العلماء والأدباء واستجازتهم واستنشادهم وتبادل الرسائل معهم على القرب وعلى البعد . فهو ترجم للكاتب الاندلسي ، احمد بن عبد العظيم الاوسي الغرناطي « وقال أدركته وصحبته ... انشدني لنفسه (١) » ، وفي صفى الدين الحلي (٢) قال « انشدني له الشريفان الفارسان ابو الحسن علي الحسيني ... نزيل فاس ، وأبو عبدالله محمد ... العراقي نزيل فاس قالاً : انشدنا الامام صفى الدين الحلي لنفسه يمدح السلطان ... » وعدم ذكر مصادره في بعض المختارات لا يطعن في دقتها او نسبتها فقد كان من شرط ابن الأحمر في كلا الكتابين ألا يترجم إلا المعاصر ، رآه او ادركه ، وهذا يعني أنه يقتبس من مصادر كافية بين يديه كالدواوين والمختارات الشعرية والنثرية او انه يثبت نصوصاً ذاعت شهرتها في عصره حتى لم يعد من داع لذكر سندهما كسينية لسان الدين ورسالته عن الغنى بالله الى المستنصر الحفصي (٣) .

وقد جاءت تراجمه في نثر الجمان « الاول » ادق وأوضح ومختاراته فيه اكثر تناسقاً وأحسن في الدلالة على ذوق أدبي مرهف من الكتاب الآخر .

(١) نثر فرائد الجمان ٦١/ و .

(٢) المصدر نفسه ٤/ و .

(٣) انظر ترجمة لسان الدين ١٣ / ظ - ٤٢ / و في نثر فرائد الجمان .

فإننا نجد ترجمة ابن أبي حجلة لا تتجاوز الصفحة ، والمختار من شعره ، وشعر عبد العالي بن طاوس ، وأحمد بن محمد الدباغ وسواهم لا يتجاوز البيتين أو الخمسة بينما نجده يطيل ترجمة لسان الدين وابن جزري و ترجمة ذاته بما يؤدي الى ملاحظة قلة تناسق واضحة. على اننا نستطيع الاشارة الى بعض الملاحظات نستخرجها من هذين الكتابين تفيد بالاضافة الى ما في الكتب المعاصرة كآثار لسان الدين والدواوين الشعرية وكتب التراجم - في اعطاء صورة اوضح عن الحياة الادبية في هذا القرن الحافل :

١ - اتحفنا ابن الاحمر في نثر الجمان بنماذج من شعر سلاطين المغرب والاندلس وأمرائها فخصص أبواباً لشعراء بني مرين وبني نصر وبني عبد الوادي أصحاب تلمسان ، وبني حفص أصحاب افريقية وبني العزفي الذين كانوا اصحاب سبته . ولهذه الابواب قيمة تاريخية عظيمة ، فهي تبين اهتمام هذه الدويلات بالأدب والادباء في عصر اضطراب سياسي ، وتأهب من النصارى لاستغلاب ما يستطيعون من بقايا الاندلس ، مما يذكر بالجمال التي كان عليها المغرب أبان دول الطوائف . ومادة هذه الابواب بالاضافة الى ما يشابهها مما في الاحاطة واللمحة البدرية وأضرابها تصلح ان تكون موضوعاً طريفاً يكشف عن جوانب من الحياة الادبية لرجال السياسة في ذلك العصر .

٢ - وأورد في كتابيه عدداً من الرسائل المتبادلة بين بعض السلاطين وبعض الادباء ، وبين أدباء بعضهم مع بعض ذات موضوعات أدبية وأغراض اخوانية ، كالرسالة الشعرية التي بعثها السلطان النصري محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج رداً على رسالة محمد بن قطبة الدوسي^(١) ، ورسالة ابراهيم بن محمد الانصاري « الساحلي » الى صديقه ابي القاسم بن ابي العافية ، وجوابها^(٢) ،

(١) نثر الجمان ٢٠ / و - ٢٠ / ظ .

(٢) المصدر نفسه ٥٨ / ظ ، ٦٠ / ظ .

والرسائل المتبادلة بين ابن الأحمر وبين نفر من معاصريه .

٣ - وأشار في ثنايا تراجمه الى بعض الكتب والدواوين الشعرية وشعراء معينين كانوا محل اهتمام آنذاك مما يلقي ضوءاً على ثقافة ذلك العصر . ففي ترجمة احمد بن ابراهيم بن صفوان^(١) قال : « فمن قوله يعارض قصيدة الامام الصوفي أبي القاسم عمر بن الفارض الفائية :

ببهاء عرك عند ذلة موقفي عطفاً على مسترحم مستعطفٍ ..

وفي ترجمة احمد بن محمد الدباغ^(٢) : « وامتدح ابن عمنا الرئيس اسماعيل ابن فرج بن اسماعيل بن فرج بقصائد بديعة عارض بها اكثر قصائد أبي القاسم ابن هانيء الاندلسي ، وانقطع بسببها الى ابن عمنا المذكور ... »

٤ - وأطلعنا على جانب من اهتمام الاندلسيين والمغاربة بالآثار المشرقية . قال : « أخبرني شيخنا ابو سعيد (فرج بن لب التغلبي الاندلسي) أنه عارض بقصيدته - النبوية - قصيدة الفقيه الامام القاضي الرئيس شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان بن قيس الحلبي صاحب ديوان الانشاء بالشام وهي :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي اليك القفارا^(٣)

واكثر - وبخاصة في نشر فرائد الجمان - من اختيار ابیات التورية التي انتشرت أصلاً بين المشاركة . كما انه شرح في نشر الجمان قصيدة شهاب الدين الحلبي شرحاً لغويًا مقتضباً .

(١) ٣٨ / ظ .

(٢) ١١٠ / و .

(٣) ٥٢ / ظ .

٥ - وأثبت عدداً من الرسائل لكتّاب مختلفين ، التزم أصحابها حرفاً من الحروف في كل كلمة من كلماتها كسينية لسان الدين وسينية ابن جزي ، أو التزموا بناء الرسالة على التورية بالكتب كما فعل ابن الأحمر وغيره . وهذا يساعد في توضيح معالم النثر الفني في هذا العصر .

٦ - أما المختارات الشعرية في الكتّابين فأوفر ، وأغنى في الدلالة . ويلاحظ أن ابن الأحمر أكثر من شعر المديح كثرة تطفئ على مجمل ما أورده في الأغراض الأخرى . ولعل كثرة هذا الغرض في كتابيه تعود الى سببين : الاول أن المؤلف بنسبته الى ملوك الأندلس يريد إبراز فضلهم وبسط مآثرهم خاصة وأنه يفخر بنسبه النصرى الملوكي ، ويريد أيضاً ان يرضي مخدميه من بني مرين ، وهو - لهذا - بدأ ببني مرين في نثر الجمان قبل قومه بني نصر . وثاني الأسباب أن شعر المديح كان وفيراً ، لتردد الشعراء ومنتحلي النظم على السلاطين والأمراء والوزراء ، والكتاب مما أورث قصائد كثيرة ، وبعض الدواوين الشعرية .

الفصل الرابع

نثر ابن الأحمر وشعره وآراؤه في النقد

مقدمة في نثره :

اهتم ابن الأحمر بفنون مختلفة من الوان الفقه والادب والاخبار والانساب وعرف عند من ترجموا له - على سطحية نظرتهم - بالأديب المؤرخ النسابة . ولا شك في أن ما خلفه من آثار - وصلنا بعضها وهو الأقل - يشهد له بالدأب والمطالعة والاهتمام والتحري والتقصي في الطلب وفي هذه الفقرة من البحث سأحاول أن اجلو صورة ابن الأحمر باعتباره منشئاً ، أى ناثراً فنياً ، وسأعتمد في ذلك على ما بين يدي من آثاره المطبوعة والمخطوطة وهي : نثر فرائد الجمان ، ونثر الجمان ، وروضة الفسرين ، ومستودع العلامة . وسيكون البحث بحاجة الى اضافة او تعديل كلما ظهر ان المؤلف كتاباً او بحثاً في أي موضوع من الموضوعات . ومن جملة كتبه اثنان نص على انها « شرح » مما يؤكد ان له آثاراً نثرية وفيرة (١) .

(١) فيل الابتهاج : ٩٩ وجذرة الاقتباس ٩٩ - ١٠٠ .

ونلاحظ ان نثر ابن الاحمر في اربعة اشكال : الاول : ما نفع عليه في مقدمات كتبه وتراجمه مما انشأه ، والثاني : ما لدينا من بعض شروحه ، كشرحه على قصيدة شهاب الدين الحلبي كاتب الانشاء بالشام ، والثالث : رسائله الى اصحابه او شيوخه او بعض مخدميه ، والرابع : كتاباته التاريخية . وبالرغم من أن وظيفة ابن الاحمر غامضة غير واضحة لنا كما اسلفت إلا اننا نتوقع أن يكون كتب فترة لبعض الامراء او الوزراء بدليل ما نجده من رسائل يرفعها الى احمد بن علي القبائلي الحاجب ، ويظل هذا الرأي في الظن إلا أن يظهر شيء من آثاره جديد .

النثر الفني في الاندلس في القرن الثامن : لا أخصص هذه الفقرة لتقويم النثر الفني في الاندلس في هذا القرن ، فذلك بحث قائم بذاته ، لكنني اريد أن اضع يدي على بعض الملاحظات المتعلقة بالنثر في هذا القرن ، في ذلك الصقع .

١ - تبوأ الكتاب في الاندلس وفي المغرب منزلة رفيعة طوال هذا القرن ، وكان السلطان يختار كتابه من الصفوة الممتازة ، فظهر عدد من الاعلام كأبي الحسن بن الجياب وابن الخطيب وابن زمرك . وتقلبت بهؤلاء الحال حتى وصلوا مرتبة الوزارة ، وشاركوا في سياسة الدولة . ولا شك في أن الديوان السلطاني كان يضم اكثر من كاتب واحد ، لكثرة الخطط الكتابية مثل كاتب الرسائل وكاتب الزمام^(١) ، وكاتب سر السلطان^(٢) وصاحب العلامة^(٣) . وكثر تبادل الرسائل بين البلاطات الاندلسية والمغربية والمشرقية فذاعت نماذج من النثر الاندلسي كانت مثار الإعجاب كرسائل لسان الدين

(١) نفح الطيب ٢٠٢/١ .

(٢) اللوحة البدرية : ٩١ .

(٣) مستودع العلامة : ٢٤ .

ابن الخطيب . وفي ربحانة الكتاب للسان الدين وصبغ الاعشى للقلقشندي
والتعريف بابن خلدون نماذج كثيرة من تلك الرسائل .

٢ - كثرة الرسائل والاهتمام بها : بالاضافة الى ما ذكرناه من الرسائل
الديوانية او لنقل الرسائل « الرسمية » ذاعت الرسائل وانتشرت بين
الأدباء والكتّاب ، وصاروا يتحيتنون أي فرصة لانشاء رسالة على اسلوب
العصر من السجع والتصنع والتكلف . فلسان الدين ينحسب في سببته لاضطراب
البحر ، فيكتب رسالة الى أبي عنان المريني ، ويأمر السلطان كاتبه ابن جزي
بالرد عليه ؛ وابن الأحمر يتبادل الرسائل مع بعض معاصريه (ومعظمهم في
موطنه فاس) ليكتبوا له بعض شعرهم فيسلمكم في بعض كتبه . ويستجيز
بعض شيوخه برسائل ، ويلغز برسائل ... فكان الرسالة صارت غرضاً لذاتها
بغض النظر عن ضرورة ذلك او عدمه . وقد أعجب معاصرو لسان الدين
برسائله ؛ وفي نثر الجمان أن الشريف الغرناطي (السبتي) طلب من ابن
الأحمر أن يبعث له برسالة ابن الخطيب التي بعثها عن سلطانة الغني بالله الى
المستنصر الحفصي ، وهي التي أوردها ابن خلدون في آخر كتابه (العبر) ،
وذكرها صاحب صبح الأعشى كاملة ، وأثبتها ابن الأحمر في كتابه « نثر
فرائد الجمان » . وقد وسعت الرسائل أغراضاً شتى كالاعتذار والاستعطاف
والهجاء ، والاستفتاء والأغراض الاخوانية وسواها .

٣ - ثقافة العصر الادبية : لا بد من استقراء واسع لكي يكون الحكم
في هذا الأمر صحيحاً . ولكننا نستطيع أن نلمح بعض الاشارات التي تفيدنا
في سياق البحث . كانت المدارس النثرية في الادب العربي قد اكتملت من
زمن بعيد . وكان الأندلسيون (والمغاربة) ينهلون من ثقافة تلك المدارس
ويضاهاونها ، فقد دخلت رسائل المعرّي ومقامات بديع الزمان والحريري
خاصة الى الأندلس وعارضها البعض ، وتشقف بها الجمهور . حتى اننا نقع على
عدد من المقامات أنشأها الأندلسيون في القرن الثامن : « مقامات لسان

الدين ومنها مقامة السياسة، ومقامة وصف البلدان ومعيار الاختيار في أحوال المعاهد والديار ، وخطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف « ؛ ومقامة العيد لأبي محمد عبد الله الأزدي ، والمقامات النخيلية لأبي الحسن النباهي المالقي (١) « وفي ثقافة ابن الأحمر رأينا أنه حضر حلقات محمد بن داود الصنهاجي « حين كان يقرئ مقامات الحريري بجامع القرويين من فاس (٢) . وهكذا نرى ان المشرق استمر يلقي بظله الثقافي التليد على الاندلس بالرغم من ظهور شخصيات اندلسية عظيمة الأثر في الفكر والأدب .

٤- وكثير تدوين الرحلات في هذا القرن ويكفي ان نقول إن أهم رحلة متداولة بين الأيدي وهي رحلة ابن بطوطة قد دونت في هذا القرن ، دونها كاتب اندلسي هو ابن جزى . وهناك رحلة اخرى منها نسخ خطية كثيرة ، لأبي البقاء البلوي . وكانت كتب الرحلات تنقل الى الاندلسيين انطباع الرحالة عن المشرق ، وبعض الثقافات الادبية والعلمية ، والحقائق الاجتماعية .

٥- وكان أسلوب العصر السائد هو الأسلوب المنمق المسجوع ، المفرق في التصنع والخروج عن الطبع الى حد الاغراق والتكلف . وجرت المكاتبات والمخاطبات بين الملوك والسلاطين بمثل هذا الاسلوب . وفي الاحاطة وتاريخ ابن خلدون وكتب ابن الأحمر وريحانة الكتاب نماذج كثيرة لذلك . اما الكتب الادبية والعلمية فتراوحت بين الاسلوب المرسل كتاريخ ابن خلدون والاحاطة ، وبين الاسلوب السائد كالكتيبة الكامنة ومعظم كتب ابن الأحمر . ولم يخرج ابن خلدون عن هذه القاعدة في ترسله لأنه « لم تسمح له

(١) تاريخ الادب الاندلسي : الدكتور احسان عباس ص ٣٠٧ (جزء عصر الطوائف والمرابطين) .

(٢) نثر الجمان ١١٥/ظ .

حياته البالغة الاضطراب بأن يفرغ للأسلوب ينمقه ويزخرقه « (١) ، بل لسلامة في ذوقه ودهاء في طبعه ، قال : « وكان اكثرها - الرسائل الديوانية - يصدر عني بالكلام المرسل أن يشاركني أحد ممن ينتحل الكتابة في الأسجاع ، لضعف انتحالها ، وخفاء العالي منها على اكثر الناس بخلاف المرسل ، فانفردت به يومئذ وكان مستغرباً عندهم بين اهل الصناعة » (٢) . وإذن كان الأسلوب المسجع هو السائد ، وهو ذوق العصر .

أغراض نثر ابن الأحمر :

نبدأ الحديث عن نثر ابن الأحمر باستعراض الأغراض الفنية التي كتب فيها وعالجها ، ثم نتحدث عن الخصائص الفنية لنثره بعامية .

١ - من عادة المؤلف ان يبدأ كتابه بمقدمة يبسط فيها موضوع الكتاب ومنهجه ، وقد يذكر الرجل المرفوع اليه والمطرز باسمه . وهذه المقدمات تمثل نموذجاً واضحاً من نثر المؤلف ، وتضع بين يدي الباحث قدراً لا بأس به من عباراته ومصطلحاته ، وتبين طريقته في معالجة الفكرة وطرق أدائها . ومن ذلك ما قدم به كتابه روضة النسرين . وهو سجل تاريخي لأنساب بني مرين ، ووقائهم القاضية ببني زيان ، قال : « ... وبعد فإن التاريخ علم لسماعه النفوس ناشطة اذ عوانس الانبياء السالفة جلتها من الفوائد ماشطة ، وإلا فبسيم عرفت أخبار الامم الماضية وما وقع في الايام والأزمات المتقاصية؟ من ملك في أحكامه جار ، وعادل به المظلوم لاذ واستجار ، ومن طرف جليت بظرف ... » (٣) . وفي مقدمة نثر فرائد الجمان : « ... وبعد فإن

(١) تاريخ الشعوب الاسلامية بروكلمان ٣/٢ .

(٢) التعريف بابن خلدون ص ٧٠ .

(٣) روضة النسرين ص ٧ .

الادب زهر حوته من البدائع كامة، وروض مدبج حاكته من المحامد غمامة ، وهو أعذب ما تطمح اليه الهمم الموسومة بالهامية ، وأسنى ما تعتمده أنفس أولي الفعال المعروفة بالاهتمامية ... » (١) . وفي مقدمة مستودع العلامة : « ... وبعد فإن كلام الكتاب قد بهر فخره بكل كتاب ، لما لهم من الاطلاع والاكتفاء ، وما لكلامهم من اللطافة والاحتفاء ، ولما كان أشرف بضاعة ، وضمن لسر الاستحسان الاذاعة ولا أضاعه ، جمعت منه ما قلت له النظائر ، وكان سلباً للنفوس وليس بضائر .. » وسنستفيد في عرض خصائصه الفنية من بعض ما قاله في تراجمه .

٢ - كنا رأينا أن ابن الأحمر يحمل بردة البوصيري ، وجاء في بعض كتب التراجم أن للمؤلف شرحاً على «البردة» دون بيان أي قصيدة يعنون ، والغالب أنها بردة البوصيري . ولكن هذا الشرح - على كل حال - لم يصلنا؛ وإنما لدينا نموذج لشروحه ، أورده في نثر الجمان (٢) ، وهو شرح على قصيدة شهاب الدين أبي الثناء محمود الحلبي كاتب ديوان الإنشاء بالشام ، وهذا بعض شرحه ، مقتبساً من أوله :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا	وجئناك نطوي اليك القفارا
أتيناك نحدو البكا والركاب	ونبعث اثر القطار القطارا
إذا اخذت هذه في الربى	صعوداً أبى ذاك إلا انحدارا
وان فاض منا لفرط الحنين	وقوقاً على الخيف نرمي الجمارا
كأنى به وهو يجري دماً	ورجع حادي السرى عاد ناراً

قال اسماعيل بن الأحمر مؤلف هذا الكتاب لطف الله به : قوله أتيناك

(١) نثر فرائد الجمان ٢/ و .

(٢) نثر الجمان ٥٣/ظ - ٥٥/ظ .

نجدو الى آخره ، الحادي هو السائر من خلف العيس منشداً لتقوى على السير
والهادي السائق من أمام . والبكا يد ويقصر بمعنى ، وقيل البكاء ممدود :
هو العويل والصياح ، ومقصود : البكاء بالدمع من غير عويل . والركاب
الابل تحمل القوم ، ويقال لراكبيها وراكبي سائر الدواب : الركب على
وزن الضرب والأركوب بضم الهمزة والركبان . ويقال في جمع راكب
السفينة رُكّاب بضم الراء وتشديد الكاف . والقطار الاول جمع قطر مفتوح
القاف ساكن الطاء المهملة : الاسم لما يقطر من الماء يقال قَطِرَ الماء بالفتح
قطراً بسكون الطاء وقطراناً والاسم القطر والجمع القطار . والقطار الثاني
تقطير الابل على نسق حتى تكون كالسطر . وقوله اذا أخذت هذه في الربا
الى آخره ، الربا : جمع ربوة بضم الراء وهي الأكمة . والأكمة التل . ويقال
أيضاً الربابة والربوة بكسر الراء ، والرباوة على وزن الهراوة . والصعود
بضم الصاد والعين المهملتين : الارتقاء يقال صَعِدَ بكسر العين صعوداً وأصعد
أيضاً على وزن أكرم اذا ارتقى مشرفاً أي موضعاً يشرف عليه ، والصعود
بفتح الصاد الطريق اليه والجمع أصعدة وقيل : يقال صعد في الجبل وأصعد
في الارض لا غير . والانحدار : الهبوط من علو الى سفلى يقول اذا طلعت
بهذه الابل ربوة زادت الدموع جرياناً وهبوطاً ، يصف بذلك وبالبيتين بعده
الدمع ... الخ . ، ويستمر الشرح على هذا النمط ، يأتي ببعض الأبيات ثم
يشرحها فاذا انتهى من شرحها على طريقته أتى بأبيات أخرى الى نهاية
القصيدة وواضح مما اجتزأت من شرحه أنه إنما يعنى بالشرح اللغوي ، فيشرح
معاني الكلمات بعامة ، ثم يخصص المعنى بما هو وارد في النص ، وقد يشرح
معنى بيت من الأبيات او فكرة من الأفكار كما فعل في البيت الثالث .
ويبدو ابن الاحمر مطلقاً على اللغة متصرفاً في المعاني ، ولكنه لا يشرح
معاني كل الأبيات ، ولا يسهب في ايضاح الفكرة ، بل نراه يقف عند ألفاظ
ومعانٍ رجح لديه وفي ذوقه أن الوقوف عندها يزيد في الوضوح ويُعد في
الشرح . واذا قسنا شرح ابن الاحمر الى أبيات القصيدة وجدنا أن ما أخذته

من الصفحات تتساوى مع ما أحتمله الشرح منها ، فهو شرح سريع ، يتم باللغة والغريب أكثر من اهتمامه بالمعاني العامة .

٣ - وفي ثنايا كتب ابن الأحمر بعض الرسائل بعث بها الى نفر من أقاربه وشيوخه وأصحابه وذوي السلطان على عهده ، وهي في اغراض متنوعة ، كطلب الاعانة والوساطة واستكتاب نماذج شعرية لادراجها في كتبه، والتهنئة بمناسبة ، والاعتذار ، واستجازة عالم أو فقيه أو اديب ما يحمل .. ووسائله كلها متشابهة الاسلوب، جرى في بعضها على اسلوب العصر من جناس وسجع واصطناع لألفاظ كثيرة من العلوم ، وأغرق في بعضها فالتزم التورية بأسماء الكتب^(١) ، وبني سجعاته على أكثر من حرف ، فقد يلتزم أربعة احرف او خمسة احياناً وهو يسمى هذا النوع « لزومية^(٢) » . وتتراوح رسائله بين المتوسط والقصر ، ولا تتجاوز كبرها خمس صفحات من القطع المتوسط ، وإنما نقيسها الى ما طال من رسائل اقرانه كابن الخطيب وابن خلدون وابن جزري وأضرابهم .. ويلاحظ انه كثيراً ما يبدأ رسالته بالشعر او أنه يتخللها الشعر من نظمه ، وبخاصة في الرسائل الاخوانية ، ويكون الشعر معبراً عما يحل محله من الرسالة او موضعاً لفكرة سبقت . وهذه رسالة من رسائله « القصيرة » : « وقلت ايضاً^(٣) ، معزياً ابن عمنا الرئيس أبا الوليد اسماعيل ابن الامير ابي سعيد فرج :

لا تجزعن أبا الصدق الامير على يحيى سليمانك ، في الباقي لك الخلف
كان الذي قد مضى نجماً فغاب ومن بقي بدور لعمرى ما بها كلف

(١) نثر فرائد الجمان ١٠٨ / و .

(٢) نثر فرائد الجمان ١٠٩ / و .

(٣) نثر الجمان : ٢٥ / ظ .

مثلك أعزك الله لا يذكر عند المصيبة ، إذ سهام صبرك فيها مسددة مصيبة. وأيم الله لقد فجعت لرزئك في نجلك، وعظم فقدته عندي من اجلك. ومهما امرت بناديه اتفجع فأناديه :

إذا ما دعونا الصبر بعدك والبكا أجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر
فان ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

والله يجزل بمصابه أجرك ، ويرفع بالصبر عليه في الدارين ذكرك ، والسلام .

٤ - وقد تحدثنا عن اسلوب ابن الاحمر في كتاباته التاريخية عند الحديث عن « روضة النسرين » .

خصائص نشره :

تدخلت عوامل مختلفة في تكوين شخصية ابن الاحمر . فقد رأينا منه وجه الفقيه المعني بأمور الفقه ورواية الحديث واقراء ما يتصل بها من كتب كالشفاء للقاضي عياض كما اسلفنا . واعتنى بالتقعيد والتاريخ حتى عرف بالتاريخي ومن جهة اخرى اهتم بالشعر والنثر وصدر عنهما بما يضعه في منزلة جيدة بين معاصريه من شعراء ومن ادباء . وإذا وقفنا عند شعر ابن الاحمر لفت نظرنا أنه لا يتبع اسلوباً ادبياً واحداً ، بل انه يتراوح بين الاساليب المختلفة التي كانت سادت في المشرق، وانتقلت - بانتقال الثقافة - الى المغرب. ولهذا ، فإنه لا يمكننا ان نضع ببساطة مجموعة من الخصائص فننسبها لثره وتكون مندرجة على كل آثاره .

١ - في مقدمة « مستودع العلامة » نقع على اسلوب مرسل واضح العبارة ، جلي المعاني ، حين يشرح معنى « العلامة » ويحدثنا عن تاريخ هذا الرسم في دول المغرب ودول المشرق ، وفي كتابه « روضة النسرين » نلاحظ

أن القسم المتعلق ببني عبد الوادي كله من الأسلوب المرسل الواضح ، إلا
صفحة المدخل فانها مسجوعة العبارة . قال في مستودع العلامة « والعلامة
تكتب بقلم غليظ القِطّة ، وهي شارة في الكتب كالشهادة الشرعية في
العقود ، وقد اختلفت آراء الملوك فيها ، فبعضهم يضعها بيده في الصك بحبر
ولم يتخذ لها كاتباً كملوك الموحدين ، من بني عبد المؤمن بن علي ، فانهم كانوا
يكتبون العلامة بأيديهم ، ولم يكتبها لهم سواها ، وذلك من اولهم امير
المؤمنين عبد المؤمن الى آخرهم أبي دبوس ، واسمه ادريس ويكنى بأبي دبوس؛
وكأبائي الملوك من بني الاحمر فانهم لم يختصوا ، من اولهم جدي امير المسلمين
الغالب بالله محمد بن يوسف الاحمر وهلم جرا ، كاتباً لعلامتهم إلا أن كل
سلطان منهم يكتب علامته بخطه يديه ، وبعض الملوك يقدم لكتبتها رئيس
كتبته ، وربما شارك بعضهم في كتب العلامة كاتبه المقدم عليها كبني مرين
ملوك المغرب ، فاذا رأيت الصك المريني وعلامته : « وكتب في التاريخ
المؤرخ به » ، فهي بخط السلطان ، واذا كانت « وكتب في التاريخ » فهي
بخط يد صاحب العلامة . وقد جعلها بعضهم في اول المهرق بعد البسمة ،
وجعلها بعضهم في آخره عند ختم الكلام . وقد اشتق بعضهم لفظ العلامة
بجانساً للقبه كالسلطان جدي امير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف الاحمر
اول ملوكنا بالاندلس ، تلقب بالغالب بالله ، فكتب علامته « ولا غالب
إلا الله » ... » .

وهذا جزء من الحديث عن يغمراسن بن زيان مؤسس دولة بني عبد
الوادي ، تحدث فيه ابن الاحمر عن وقعة يعقوب بن عبد الحق المريني به في
احدى المعارك (١) . قال : « ثم تحرك السلطان يعقوب بن عبد الحق من
فاس الى يغمراسن في جيش لجب ، فلتسمع يغمراسن باقباله عليه ، فالتقى

(١) روضة النسرین : ٤٨ .

الجمعان بوادي تلاغ بالقرب من وادي ملوية ، فدام القتال بين الفريقين من وقت الضحى الى صلاة الظهر ، وصبرت مرين لقتال عدوها صبر الكرام الى أن منحهم الله تعالى النصر على بني عبد الوادي فهزموهم وأذاقوهم الحسام في ذلك الوادي ، وفر اميرهم يغمراسن على وجهه مهزوماً ، وقتل أعز اولاده عنده « عمرو » اكبر ولده ، وقتل ولد عبد الملك بن حنينة وابو يحيى بن محمد وعمر بن ابراهيم بن هشام وجماعة من اشراف بني عبد الوادي . وولت عبد الوادي الادبـار وسار السلطان يعقوب بن عبد الحق براياته المنصورة وكتائبه المظفرة في اعقابهم ، وسيوفهم تصفع في قفيهم ، فدخل يغمراسن قلمسان مهزوماً خاسراً فقيراً ، وتفرقت جيوش عبد الوادي فـما منهم الا قتيل او جريح او خائف او شريد ، وانتهبت بنو مرين جميع ما كان في عسكرهم من الخيل والاموال والسلاح وكانت الهزيمة يوم الاثنين الثاني عشر من جمادى الآخرة من سنة ٦٦٦ ، فهذه الناذج من نثر ابن الاحمر المرسل توضح اسلوبه . ونحن لا نجد مميزات خاصة لهذا النثر فهو يبسط فكرته بوضوح وجلاء ، ويستعين بكل ما يستطيع من ألفاظ معبرة ، ولكننا نلاحظ انه في الفقرة الاخيرة لم يلتزم بما يلتزم به المؤرخ من انصاف وهدوء ، وذكر للحقائق بالارقام ، لأنه شغل عن ذلك كله بالفكرة العامة التي سعى وراءها من ذكر فضل مرين وهزائم بني عبد الوادي ، فخرج عن اسلوب الكتابة التاريخية المتزن المطلوب فيه الحياد ، الى الاسلوب الادبي الذي يستجيز المبالغة وتجاوز الحقائق .

٢ - كان لجوء ابن الاحمر الى الاسلوب المرسل دون اغراقه بصنوف الزخرف وضروب التعقيد اللغوي لجوءاً موقتاً ، وفي نطاق ضيق ، فهو في مقدمات كتبه الأربعة ، وفي تراجم كتبه « نثر الجمعان » ونثر فرائد الجمعان ، ومستودع العلامة « التزم الاسلوب المسجوع ، المثقل بضروب البديع المختلفة - مما اثر في قيمة تلك الكتب في تاريخ الادب - والتزمه في

رسائله السلطانية والاخوانية ، فكان هذا هو أسلوبه الذي اتخذته لنفسه ،
وعبر به عن غالب مقاصده وسنستعرض فيما يلي خصائص أسلوبه هذا ،
ونشفعها بنماذج من أدبه ، شواهد على ذلك :

أ - اول ما يلاحظ القارىء في أدب ابن الأحمر ، لجوؤه الى صنوف
البديع المختلفة ، صدوراً عن ثقافته ، ومجاراتاً للنثر السائد في عصره ، من
سجع وجناس واقتباس وتورية ولزوم ما لا يلزم ... وهو في السجع لا
يكتفي باتفاق أو آخر الفواصل في الحروف ، بل يطلب اتفاق أكثر من ذلك ،
حتى يصل الى خمسة حروف وستة ، وهذا هو ما سماه « لزوم ما لا يلزم » ،
وقال في تعريفه : « وأما لزوم ما لا يلزم فهو ما في الاصطلاح ان الناظم
أو النثر يضيق على نفسه في التزامه مؤاخاة ألفاظ التسجيع » (١) . وواضح
أن قوله « يضيق على نفسه » هو الموقف الذي يمكن ان يوصف به متبعو
تلك الطريقة ، وأن ما يصدر عن ذلك « التضيق » من أدب ، لا بد وأن
يعبر عنه ويتأثر به . فمن التزامه ثلاثة أحرف قوله في ترجمة الأحيمر
المالقي (٢) ، « راح في ميدان الضلاح لما بأمله اقتدى ، وتوشح بفضل من
الفلاح وارتدى ، ومشاعر التقوى سلك ، وملاك أمورها ملك ، وطلع في
سماء الأدب شهابا ، والتهبت نار فصاحته التهابا .. » ، ومن التزامه أربعة
أحرف ما قاله في مقدمة نثر فرائد الجمان (٣) : « واقتصرت فيه على من
لنفسه أنشدني ، وبنظامه البارع استرشدني ، بمن رأيت بالعيان من الشعراء
الاعيان ، ومن بسني لحقته وأنشدت له فألحقته » . ومن التزامه خمسة
أحرف وستة قوله في ترجمة ابن خاتمة الانصاري (٤) : « فارس الكتيبة

(١) نثر الجمان : ١٣ / و .

(٢) نثر الجمان ١٠ / و .

(٣) نثر فرائد الجمان ٣ / و .

(٤) المصدر نفسه ٦٤ / و .

الشعرية ، وعالم القلة الأشعرية ، ورب المدح المبرأ من القدح ، وزند الادراك لما ورى القدح ، المرسل لنحو العي من الافصاح بالسرية ، المتكلم في فنون العموم بتحقيق النفس السرية . وبه افتخرت المرية ... » ، وهو يمضي - غالباً على هذا النسق يتحدلق ويتمحل ، ويرصف من الكلمات والالفاظ والعبارات بما لا يزيد الاسلوب إلا إرهاقاً ، والمعنى إلا إبهاماً .

والجناس من المطالب التي أعجب بها ابن الاحمر ، واستهوته بهلوانيتها فهو يسعى وراء الجناس تاماً او ناقصاً ولا يهمله من ذلك إلا حسن الصياغة - في ذوقهم - ويقنع من المؤدى بما تجود به العبارة الطنانة الجوفاء . فمن ذلك تقديمه لقصيدة ابن جزي: « وقال بديهة في وقع الفراق ، حين لسعه صلّ البين وعجز عن مداواته ألف راق » (١) . وفي ذكر نزول حسن بن يوسف الخزرجي تونس قال : « وبها أتاه حمامه ، بعد ان رددت الهديل بذكر تشوق الأهل حمامه » (٢) . وتضييق ابن الاحمر الأمر على نفسه بلزوم ما لا يلزم من الحروف ، جعل كثيراً من سجعاته من الجناس الناقص ومن ذلك قوله في ابن الجنان اللخمي (٣) : « هو المستعمل بين الملوك والسفارة ، والعالم فيما حوى من العلوم بالقضاء والكفارة ، والمقرىء من فن الادب أسفاره ، والممضي في قيادته سفاره ، والمغضي عن العورات طرفه حين أضحى يطرق بالارض سفاره ، والمكثر عن الفواحش الجالية الحوب نفاره ، والساكن من جزالة الشعر معموره وقفاره ، وجمع بين الخطتين من سيف وقلم ، وقدمه في الفصاحة أثبت من علم ... »

ونقع في رسائله على ظاهرة طريفة ، وهي انشاء الرسالة وبنائها على

(١) المصدر نفسه ٤٤/و .

(٢) المصدر نفسه ٥٢/ظ .

(٣) المصدر نفسه ٦٥/ظ .

التورية بأسماء الكتب ، وليس الأمر ببدع منه ، بل اننا نقع على مثل ذلك في ترجمته لابن جزي حيث قال (١) : « ومن انشائه البارع مورياً بالكتب ورفعها لأمير المؤمنين المتوكل على الله أبي عنان فارس بن أمير المسلمين علي.. يهنئته بإبلال ولده وولي عهده الأمير أبي زيان محمد من مرض :

ماذا عسى أدبُ الكتاب يوضح من خِصالِ مجدك وهو الزاهرُ الزاهي وما الفصيحُ بكليات موعبها كافٍ فيأتي بأنباء وإنباء

أبقى الله تعالى مولانا الخليفة ، ولسعادة أيامه القدح المعلى ، ولزاهر كماله التاج المحلى ، تجلى من حلاه نزهة الخاطر ، ويسير بعلاه المثل السائر ... » وقال ابن الأحمر من رسالة يهنيء الحاجب القبائلي بعبور ابنه الى الأندلس بغرض الرسالة « هناؤك بعابر البحر الزاخر هو قطب السرور للمفاخر ، والقدح المعلى للمفاخر ، والتاج المحلى للفخر الفاخر ، والتهنئة به قد وجبت عن التيسير ، والتسهيل من نحوها لم يعد بالعسير ، وهو المحفوظ بعرفان العوارف ، المكوء بعيون المعارف ... » (٢) . وقدم ابن الأحمر لرسالته هذه بقوله : « وما صدر عني في التورية واللزوم بالكتب العلمية ... » فهو يلاحظ أنه يوري ويلتزم ، فوق ما التزم من فنون البديع الأخرى ، وصار حريئاً بالرسالة ألا تكون رسالة ذات مقصد تؤديه في الأمور السلطانية أو الأخوانية ، بقدر ما هي أثر فني أغرقته الصنعة ، حتى استحال الى صنعة خالصة . وتميز أسلوبه بسبب ما التزم فيه من جناس وسجع ولزوم بتقسيم موسيقي للعبارات ، وقد سمى ابن الأحمر هذا (الترصيع) ولننظر ما يقوله في ترجمة ابن العريف الغرناطي : « شاعر بالأصابة متبوع ، وماهر باللبابة مطبوع ، باطنه بالذكاء

(١) هو محمد بن محمد بن أحمد بن جزي (نثر الجمان ٨١ / ظ) .

(٢) نثر فرائد الجمان ١٠٦ / ظ .

شيب ، وظاهره شيب . ونفسه النفيسة بالمجاملة لم يجلل بها عيب ، وذاته الفاضلة قد حمد منها مشهد وغيب .. « (١) . وما في ترجمة الأحيمر المالمقي في نثر الجمان » .. احتوى على جمل من الآداب رائحة ، وطرائق في الانشاء فائقة ، وشعره يشبه بالنجوم لو نظمت سلكا ، ويجري مع النفوس فيملكها ملكا ، وحصل من علم البيان مفيدة وعجيبة ، ومعرفة باللغات الغريبة ، وقوة نفس في استخراج المعنى ، ولو أنفذ فيه الملمغز مرمى ، وتفنن في جميع العلوم ، والمعرفة منها بالمجهول والمعلوم .. « (٢) .

وكان يحنح أحيانا الى تصعيب آخر في أسلوبه ، وهو اللجوء الى (التضمين المزدوج) كما سماه في نثر الجمان ، وقال عنه « أن يقع في أثناء قرائن النثر أو النظم لفظان مسجمان مع مراعاة حدود الأسجاع الاصلية التي يسميها : « الأكثر الفقير » ومثّل لها بقول الفقيه الكاتب علي بن محمد الصباغ العقيلي : « الحمد لله معتمد الانسان بعميم الإحسان عناية لا تحد ولطفها ، ومعلمه من البيان وملهمه الى التبيين رعاية لا تصد ولا تجفى . عجز عنه كل انسان فلو اجتمع الانس والجان نهاية بالرد لم يبلغوا حرفا .. « (٣) . وقد برع لسان الدين في ارتياد هذا الأسلوب والاسهاب فيه (٤) . وقال ابن الأحمر من رسالة الى ابن عمه « الأخ الوفي ، الذي لا ارتياب في صحة اخائه ، وابن العم الصفي ، الذي لم يشب الكدر صفو صفائه ، والولي الحفي ، الذي يشهد خالص محبته بحسن ولائه » (٥) . ثم خرج الى الاسلوب العادي المسجوع . وقال في رسالة الى الشريف الغرناطي « وصلت أعزك الله عقيلتك - رسالتك -

(١) نثر فرائد الجمان ٦٢ / و .

(٢) المصدر نفسه ٤٢ / و .

(٣) نثر الجمان ١٤ / و .

(٤) سماه الدكتور شوقي ضيف «السجع المركب» انظر الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٢٥٣ .

(٥) نثر الجمان ٢٥ / ظ .

السالبة للعقول ، الخارجة بنظمها البديع ، المسكت للبديع ، عن الحد والمعقول ، وهي من الاصل الوسيم والفضل الجسم ، ترفل في حقل . وتنتمي بذسبها العلي ، وحسبها النبوي في أشرف الحلل « (١) . ولكن ابن الاحمر لا يطيل نفسه في هذا الباب اذ لا يلبث أن يعود عن هذا « السجع المركب » الى السجع البسيط ، قائماً به وبما يضمنه من صنوف التعقيد .

وأضاف الى اسلوبه الاقتباس . فهو يستشهد بالآيات من القرآن الكريم او الحديث الشريف او المأثور من كلام العرب وأمثالهم ، ولكنه لا يكتر منه اكثرأ يجعله ظاهرة بارزة من ظواهر اسلوبه . وفي نثر فرائد الجمان : « وحمام معرفتي بالفريقين قال لي بالحق صدحت ، ولسان الانصاف ليس بليم اذ قال الله تعالى وفوق كل ذي علم علم . والشعراء كثيرون هم لأرباح الكلام مشيرون ، لكن مرعى ولا كالسعدان ، ومسابقة اجراها مهر بغير الميدان (٢) . وقوله « .. شنشنة عرفت من اخزم ، عليها عول البطش وأجزم (٣) ... » وقوله في ابن عمه محمد بن اسماعيل بن القائم بأمر الله محمد « .. وأعاد على الملة المحمدية عهد الشباب وقد اصبح مأؤه غوراء (٤) » .

ب - رأينا ابن الاحمر فيما سبق يستخدم أسماء الكتب في رسائله . ولكننا نجده يلجأ بكثرة الى اصطناع الفاظ العلوم المختلفة ، واستخدامها في نثره ، كألفاظ علوم اللغة ، والتاريخ ، ومناسك الحج ، والفلك ، والفقه وأسماء القراء ، والأعلام من رجال الفكر والشريعة ففي مستودع العلامة في ترجمة التجاني التونسي : هو « .. رب الأحاجي المرموزة ، ومغازل عرائس

(١) المصدر نفسه .

(٢) نثر فرائد الجمان ٣/ و .

(٣) روضة النسر في دولة بني مرين لابن الاحمر ٤٤ .

(٤) نثر الجمان ١٩/ ظ .

الآداب التي ليست بمغموزة ، ومثبت حروفها الساكنة والمهموزة (١) ، وفي مكان آخر .. « وسكن حروف المفاخر بعد همز ألفتها .. » (٢) وقال في ترجمة ابن الجياب : « كان قد امتطى من ديوان الانشاء جواداً تقدم به مجلياً ، وغدا كل منتم لهذه الطريقة له مصلياً ، وطلع في سماء الاحسان غيثاً ، وبرز في ميدان العلوم ليثاً ، وفي تصريف الأفعال ينسيك سيدبويه ، وفي علم اللغة يعفي أثر ابن دُرستويه ، وفي الصنعة البديعية والبيانية يزري بابن سكاك وينسي مآثر ابن سكاك . وشعره وسط ، وفهمه مرتبط ، وهو عارف بأيام العرب ووقائعها ، محصل لآثارها وبدائعها (٣) .. » وفي ترجمة ابن عبدالسلام الخزرجي قال « .. الى أن خلع جدي عن تأميره الأندرشي ، وفقده من كرسي ملكه سيف امره الذي كان بالموشي ، وسرى منه حرف نافعه بالحرف الورشي (٤) .. » وفي مستودع العلامة : « باسمه هذا الكتاب طرزت وفيه مفاخره للوجود ابرزت .. وكف الصواب في ذلك لثمت ، وحجر الشكر عليه استلمت (٥) . وقال في السلطان عثمان المريني وهو يقدّم له روضة النسرين : « اوليس خادمه المهتدي ، ومطيعه المقتدي ، ومناره المستضي ، وسائله الرضى ، ومؤمله الواثق ، وغيبه الامين المواثق ، ورأيه الرشيد الموفق ، وعلمه المنصور الذي مذانب إصابته تتدفق ، وجوده (بالسفاح) وطهارة خيمه ما صوفحت بالصفاح ، وجاره المأمون والمعتم ، ورباطة جأشه لا تنفصم (٦) .. والامثلة على ذلك كثيرة منتشرة في كتبه ، وهي ظاهرة لا

(١) مستودع العلامة : ٣٤ .

(٢) المصدر نفسه : ٣٩ .

(٣) نثر الجمان ٣٥ / و .

(٤) نثر فرائد الجمان ٥٢ / و .

(٥) مستودع العلامة : ٧٦ في ترجمة صاحب القلم الاعلى يحيى بن الحسين بن ابي دلالة .

(٦) روضة النسرين : ١ .

تقتصر على ابن الأحمر وحده بل اننا نجدها عند غيره من الكتاب الاندلسيين،
بعد أن تفشت في المشرق من زمن بعيد .

ج - لا شك في أن تفضيل الاسلوب المسجوع المتكلف على الاسلوب
المرسل كان يقتضي من الكتاب استحضار ألفاظ العلوم ، والتلاعب بأنواع
البديع ، وضروب التحسين اللفظي المختلفة ، وهذا يدعو الكاتب لأن يعتسف
المعاني أو أن يتركها غامضة ، غير فصيحة ، ويجبره على أن يسلك في صياغته
مسلكاً وعرأ ، مما يجعل الفرصة أكثر تهيؤاً لظهور العبارات الركيكة ،
والسخيفة كقوله : « ففر عن الاندلس هارباً ، وعاد في ارض العداة ضارباً ، الى
أن استقر بتونس ، دار الملك الحفصي ، ومعدن الذكر مع الخصي ، فامتدح
ملوكها (١) .. » وقوله في آخر « .. وأن مدح أسر ، وان نثر اسحر ، وفي
بدائعه استبحر ، وبطالع الادراك اطلع على الكاشف ، اذ كان لثغر البحث في
الآداب بالراشف ، وكتبه لزمه فأظهر المسترسل والمرسل ، وقد نتج عقيم
الكلام به وأنسل (٢) .. » واذا كنا لا نضمه بالسعي وراء الألفاظ الصعبة ،
فإننا نعثر احياناً عليها ، لأن تطلبه الشجعة ، ولزوم ما لا يلزم قد يجبره على
سلوك هذا المسلك . ومثل ذلك قوله في مستودع العلامة : « فنشرت على
رأسه الرايات ، وقرعت عليه الطبول ، وجيء اليه بالصافنات ، وبكل خود
عطبول .. » ومثل « استسقى العضاه ماء جدواه السائل المغرب ، فشربوا
الغمر لا الثماد (٣) .. » .

د - ونصل بعد هذا العرض الى ملاحظة هامة ، بدأت أصولها منذ زمن
متقدم ، ولكنها استمرت ، وبرزت في نثر لسان الدين المسجوع ، ومعاصريه ،

(١) نثر فرائد الجمان ٥٢ / و .

(٢) المصدر نفسه ٨١ / و .

(٣) مستودع العلامة : ٣٦ ، ٣٧ .

وظهرت في نثر ابن الأحرر بوضوح ظاهر ، وتلك هي ظاهرة « جمود النثر الأندلسي » كما سماها الدكتور شوقي ضيف ، وقال فيها « وهي التعبير بالأساليب المحفوظة التي لا تفصح عن فكرة محدودة » ثم قال : « والبحث ما شئت في هذه العصور - الأندلسية مما بعد الطوائف - فلن تجد جديداً ولا ما يشبه الجديد ، إنما تجد أدباً مكرراً معاداً قد كررت أساليبه ، وأعيدت عباراته مئات المرات بل آلاف المرات ، ولا جديد فيه إلا ما يتصنع له الكاتب من مصطلح علمي أو لون بديعي أو إشارة إلى مثل أو استخدام لغريب أو نحو ذلك ^(١) ... » وهذه أمثلة قليلة ؛ قال في كتابه نثر الجمان : « ... قل ما يسمح الزمان بمثاله ، أو ينسج على منواله ، لم تقدر على الاتيان بمثله أيدي المصنفين ، ولا شنتفت آذان إبداهه أنامل المصنفين ^(٢) . » وقال في ابن أبي حجلة التلمساني : « هو المستبحر في القريض والتصنيف ، والمُتَقَرِّط آذان العلوم ومشفها بأحسن التشنيف ^(٣) .. » وقال في لسان الدين : « وله الأوضاع المصنفات ، التي آذان إحسانها هي المقرطات المشنفات ^(٤) . » وقال في روضة النسرين : « لما فرغت من الدولة المرينية في هذا المصنف وأتيت من آذان جمالها بالمقرط والمشف ^(٥) .. » ومنه ما قال في أخيه : « فلو سمعه الموصلي لسلم إليه على يأس ^(٦) . » وقال في صفى الدين الحلبي : « وإن جس العود وضرب في أوتاره لأوصى الموصلي بقطع بتاره ^(٧) . » ومنه ما قاله في

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٢) نثر الجمان ٣ / ظ .

(٣) نثر فرائد الجمان ٧ / ظ .

(٤) المصدر نفسه ١٤ / ظ .

(٥) روضة النسرين : ٤٤ .

(٦) نثر الجمان ٢١ / ظ .

(٧) نثر فرائد الجمان ٤ / و .

مقدمة كتابه : « وحماس معرفتي بالفريقين قال لي بالحق صدحت (١) » .
 وقال في رسالة : « وحماس رعايتك صداح ، وزناد مواهبك قداح (٢) .. »
 ومنه : قال في نثر فرائد الجمان : « وهو - يعني الأدب - أعذب ما تطمح
 إليه الهمم الموسومة بالهامية ، وأسنى ما تعتمده أنفس أولي الفعال المعروفة
 بالاهتمامية (٣) » . وقال في ترجمة أمير حفصي : « وساد بشيمه الاهتمامية ،
 وخلق بهمته الهامية (٤) .. » ولا يقتصر أمر « الجمود » في نثره على تكراره
 لعدد من العبارات والأفكار ، ولكنه يتجاوز ذلك الى ما هو أعمق منه فإن
 المؤلف حين يكتب وينشئ لم يكن يستهدف المعنى الطريف ، ولا الفكرة
 الجديدة ، بل انه كان يسعى وراء صياغة لفظية ، لها في ذهنه نموذج من
 كتب السابقين او آثار المعاصرين ، لا أعني بالنموذج الجمل والعبارات فحسب
 بل أعني ايضاً طرق التعبير وطرز التأليف وشكل الصياغة .

هـ - وإذا حاولنا أن نصنف أسلوب ابن الأحمر بين الأساليب العربية
 وجدنا أنه لا يتبع أسلوباً واحداً ، بل انه يتراوح بين الأساليب الأدبية
 « النثرية » التي عرفها الأدب العربي . ويصدق فيه ما قاله الدكتور شوقي ضيف
 في لسان الدين من أنه « لا يرتبط بمذهب معين من مذاهب المشرق بل يتنقل
 بين هذه المذاهب ، وان كان أقرب مذهب الى ذوقه ، وذوق عصره هو
 ذوق أصحاب التصنع ، ولكن ذلك لا يمنع أن نجد عنده نماذج يحاكي بها
 أصحاب الصنعة والتصنيع ، وهذا شيء لا يختص بلسان الدين ولا بنماذجه ،
 بل هو عام في الاندلس لعصره ، وقبل عصره ، فداثماً نجد الكاتب الواحد

(١) المصدر نفسه ٢ / ظ .

(٢) المصدر نفسه ١١٠ / و .

(٣) المصدر نفسه ٢ / و .

(٤) نثر الجمان ٢٧ / و .

تتوزعه مذاهب المشرق المختلفة^(١)... « وقد أوردنا من الأمثلة، والتعليقات ما يكفي لإثبات هذا الرأي .

شعر ابن الأحمر :

١ - نظرة في الشعر في عصره :

عني ابن الأحمر - فيما عني - بنظم الشعر ، وقد قال صاحب نيل الابتهاج في ذلك : « وله نظم » . وقال أحمد بن محمد الدباغ من رسالة الى ابن الأحمر « .. ومن هذا البيت - النصري - الكريم بيت أسلافه ، فلا يتعدى بالمدح لخلافه ، ولا يعدل به عن أوصافه ، بل يستعمل فيه الفكر ، على كل من نظم او نثر^(٢) ... » وفي كتبه التي وصلتنا ، قصائد ومقطوعات شعرية ، نظمها في مناسبات شتى . ولم يذكر أحد ممن ترجموا له ، ولم يذكر هو فيما لدينا من آثاره أن له ديوان شعر ، فهو اذن شارك في هذا الفن الأدبي ، وضرب فيه بسهم . وقبل أن نعرض للموضوعات التي عالجها ابن الأحمر في شعره ، وخصائصه ، سنلقي نظرة سريعة على الشعر والشعراء في القرن الثامن في الاندلس :

١ - كان القرن الثامن في الاندلس - وفي المغرب - عصر ازدهار فكري وأدبي ، ولقي الأدب بفنونه المختلفة من العناية والتشجيع ما جعله كفيلاً بالازدهار والذيع ، وفي نشير الجمان لابن الأحمر مختارات شعرية لعدد من ملوك دويلات المغرب والاندلس وأمرائها، فقد كانوا - في جملتهم - مطلعين على الادب ، معجبين به نثره وشعره . وكثر الكتاب والشعراء بكثرة

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي : ٢٥٣ .

(٢) نشير الجمان ١١١ / و .

الملوك والامراء والمتوثبين ، فامتلات كتب التاريخ ، والادب بأسماء الشعراء والكتاب والمختار من أدبهم كثرة قلقت النظر ، وتستحق الملاحظة . وكان الشعراء - بغض النظر عن النكبات ذات الاصل السياسي - مكرمين ، وآخذين من الهبات والاعطيات بنصيب وافر .

٢ - لا نجد في هذه الفترة شاعراً « متخصصاً » انقطع للشعر دون سواه من الفنون ، وإن أكثر الشعراء شهرة في هذا العصر كان الخطيب وابن زمرك وابن الجياب وابن خاتمة لم ينقطعوا للشعر ، بل ان شهرتهم في الكتابة تعدل شهرتهم في الشعر وقد تزيد . وفي نثر الجمان^(١) ان أحمد الدباغ انقطع بمداثحه الى ابن عم المؤلف ، اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن صاحب مالقة ابي سعيد فرج ، ولكنه في الترجمة نفسها يذكر أن الدباغ هذا « كان يكتب الخراج بفاس » . ومعنى ذلك أن صنعته الاصلية هي الكتابة الديوانية ، وأن الشعر فرع . وصار انتقال الشعر ونظمه من الملح التي يقصدها كل متأدب ، سواء حوى ملكة الشعراء او اجتلب قوله اجتلاباً ، فقل الجيد منه لكثرتة وابتداله . وفي الكتيبة الكامنة مثلاً شعر للصوفية والقراء والفقهاء والخطباء والمدرسين والقضاة فضلاً عن الكتّاب والشعراء ، حتى انه ليذكر لأحدهم بيتين وينص على أنه لم يعثر له على سواهما ! ويقول ابن خلدون في ترجمته : « ثم أخذت نفسي بالشعر فانشال عليّ منه بحور توسطت بين الاجادة والقصور^(٢) ، وعبارته : « أخذت نفسي » كافية للدلالة ، مع أن شعره بالقياس الى نظم معاصريه ، جيد^(٣) .

(١) المصدر نفسه ١١٠ / و .

(٢) التعريف بابن خلدون : ٧٥ .

(٣) يعلل ابن خلدون ضعف الملكة - وهذا ينطبق على معظم منتحلي الشعر في تلك العصور - بما خدشها من كثرة حفظ الاشعار العلمية والقوانين التأليفية ، وغلبة ذلك على محفوظه من القرآن والحديث وكلام العرب الجيد وشعرهم؛ قال في المقدمة: ذاكرت يوماً صاحبنا لسان =

ويظهر أن الكتاب هم أكثر الأدباء الذين أخذوا أنفسهم بقول الشعر ،
لقرب الفنانين بعضها من بعض وكثرة المناسبات التي يقوم فيها للشعر والشعراء
سوق ، كالأعياد والاحتفال بالمولد النبوي والمناسبات السلطانية مما يتعلق بهم
شخصياً ، ومما يتعلق بالدولة من فتوح وانتصارات ، وما أكثر ما نقع على
عبارة (الكتاب الشاعر) في كتب لابن الأحمر وابن الخطيب وابن خلدون ؛
والمقري بخاصة .

٣ - أما الشعر فقد كثرت أغراضه حتى شملت كل أغراض النثر ، وبخاصة
الأغراض العرضية التي تتحدث عن حاجات الانسان اليومية ، وما تقع عليه
عينه ، وما يحدث معه من صغير وسخيف . وانتشرت (المقطعات الشعرية)
لسهولتها ، والاكتفاء بها للتعبير عن صغائر الامور والحوادث والانفعالات .
فوجد شعراً في أوصاف الفاكهة والنبات والحيوان ، وآخر في تقرير كتاب ،
أو مرفقاً بهدية صغيرة كالقلم ، أو في تهنئة بإبلال ! ومن ذلك المقطعات التي
كانت تدور حول الأحاجي والمعميات والألغاز وما إليها ، فقد أولع بها
الأدباء والشعراء - الكبار منهم والمغمورون على السواء - وفي ذلك يقول
لسان الدين حين ترجم لشيخه أبي الحسن بن الجياب : « وكان رحمه الله مولعاً
بالألغاز يفاكهننا بطرفها أكثر الاوقات ، ويرى أن طريقهما في اللغو أسلم

= الدين بن الخطيب ، فقلت له : أجد استصعاباً علي في نظم الشعر متى رمته ، مع بصري به
وحفظي للجيد من الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وإن كان محفوظي قليلاً ،
وانما أتيت ، والله اعلم ، من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية ، فاني
حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات ، وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه
والاصول ، وجمل الخونجي في المنطق ، وبعض كتاب التسهيل ، وكثيراً من قوانين التعليم في
المجالس .. فامتلاً محفوظي من ذلك ، وخدش وجه الملكة التي استعدت لها بالمحفوظ الجيد من
القرآن والحديث وكلام العرب ، فعاق القريحة عن بلوغها . فنظر إلي ساعة معجباً ثم قال : لله
انت ! وهل يقول هذا الا مثلك ؟ .. المقدمة - مطبعة التقدم بصر - طبع مصطفى فهمي
الكتبي سنة ١٣٢٢ هـ - ص ٤٨٠ .

الطرقات ، فيشغلنا بجلاوتها عن أغراض اللسنة وأهوائها .. ، (١) . ومهما كان الكسب الاخلاقي من الاشتغال بها دون سواها ، فانها استنفدت طاقات كثيرة ، ونزلت بالشعر الى مستوى دون ؛ ولم يعد للقصيدة جلالها ، فتستقل عن النثر كما كانت دائماً ، بل صار بعض الكتاب يستخدمون الشعر في عرض الرسالة ، يبدوون به ، ويزينون ثنايا الرسائل بأبياته . ومن ذلك بعض رسائل لسان الدين وابن جزري المتبادلة (٢) ، ورسائل ابن الاحرر في معظمها ، وغيرهم .

٤ - وتفشى في شعر الاندلسيين والمغاربية شعر (الإحماض) والغزل بالمذكر تفشياً ملحوظاً ، ولا ندري أكان ذلك الشعر عن رغبة حقيقية في نشره أم أنه لغو مما يتشدد به العاطلون عن الاشغال . وكان الاحماض وسيلة بعضهم للتشفي والتندر ومركباً للهجاء . ومن ذلك مقطعات لسان الدين في نثر فرائد الجمان التي قالها في القاضي النّباهي الذي لقبه بجمسوس ، ونال منه نيلاً عظيماً . كما أنه ألف فيه كتابين يخلط فيها الهجاء بالتندر ويتوصل لذلك بأسلوب ساخر . وكان البلوي ينشد لبعضهم شعراً من هذا النمط في رحلته (٣) . كما أن ابن الاحرر أورد نماذج في كتابيه نثر الجمان ، ونثر فرائد الجمان ، كشعر اسماعيل بن فرج في شاعره ابن الدباغ (٤) ؛ وابن شاطر الجمحي (٥) ومحمد الكومي ، والعزفي (٦) ، والبوخلفي ، وابن داود

(١) الكتيبة الكامنة : ١٩٨ .

(٢) نثر فرائد الجمان ٤٠ / و / ٤٨ ، ظ .

(٣) رحلة البلوي « تاج المفرق في تحلية علماء المشرق » لأبي البقاء خالد بن عيسى البلوي :

١١ / ظ - مخطوطة دار الكتب (جغرافية ٤٠٠) .

(٤) نثر الجمان ٢١ / و .

(٥) المصدر نفسه ١١٧ / و .

(٦) المصدر نفسه ٢٣ / ظ .

الصنهاجي (١) . وذكر ابن الاحمر حلقة شيخه منديل (محمد بن محمد بن داود الصنهاجي) فقال : « وكان يحضر في جملتنا شاب وسيم من أبناء مرين وهو ... وكان شيخنا منديل هذا يعيل اليه ويظهر أنه خليٌّ من حبه فكتبت له بقولي .. (شعر) ؛ وبعث له ابن عمنا الرئيس اسماعيل سمبي معرضاً بذلك الوسيم بقوله :

أبا المكارم ذا الاحاجي والحجبي
لا أعتبن على الصباية بعد أن
ولقيت من (عمر) الذي لاقيته
او ما الي بمقلة ريمية
فرجعت عن دين الملام لأجلها
وابن الجهابذ جلة النشفاذ
فتكت ظبا الاحاظ في افلاذي
ولطالما اكرت منه عياذي
قد عزني وزري لها وملاذي
وعجبت كيف تصبر الأستاذ (٢)

حق ان ابن الاحمر استفق شيخه أبا القاسم البرجي في الاخذ عن شيوخ ثقات - وهو يعنيه - لكنهم شغلوا أنفسهم بأمر تدمح « كان ينفق وقته في مدح الخلان ، والتغزل في مدح غلمان فلان وفلان فتقول فيه بعد التسويد ، وحذف ذكره من ارباب التدريس والتجويد (٣) ..

٥ - ونجد في هذا العصر عدداً من الوشاحين والزجالين ، أذاعوا موشحاتهم وأزجالهم وطرقوا فيها موضوعات مختلفة ، ولا شك في أنها اتخذت مكانها من الغناء وبخاصة في غرناطة فقد كان « الغناء بمدينتهم فاشياً حتى بالدكاكين التي تجمع كثيراً من الاحداث (٤) » ، وان كنا لا نقع على

(١) المصدر نفسه ١١٥ / و .

(٢) نثر الجمان ١١٦ / و .

(٣) مستودع العلامة : ٦٠ .

(٤) اللحة البدرية : ٢٨ .

اخبار مفصلة عن هذه الناحية . ومن اشهر الوشاحين لسان الدين بن الخطيب وابن زمرك ، ويظهر أن اقبال الناس على فن الموشح كان قليلاً مما جعل لسان الدين يقول في مقدمة احدى موشحاته : « ومن الموشحات التي انفرد باختراعها الاندلسيون وطمس اليوم رسمها قولي (١) ... » والحق أن مقالة لسان الدين مبالغ فيها. وقد اورد ابن الاحمر بعض الموشحات في نثر الجمان.

أما الزجل « فقد أقبل عليه من أهل العلم والمعرفة نفر مثل ابن عبدالعظيم الوادي آشى وابن زمرك الذي اشتهر بصبحياته (وهي في الموشحات) ، وابن الخطيب ، بل ان ابن خلدون يذكر أنه عندما زار غرناطة وجد (الزجل) الفن الشعري للسائد هناك (٢) .. » وذكر ابن الاحمر أن تلميذه ومعاصره (شهبون) برع في فن الزجل ولكنه لم يذكر له نماذج منه ، ولا لغيره .

٦ - ومن أهم الأغراض الشعرية التي سادت : « الشعر الديني » ونميز من الشعر الديني أنواعاً أربعة . (١) شعر التصوف والمتصوفة . (٢) وما يصدر عن الشاعر في حال التوبة والانابة الى الله مما يدخل في باب الزهد. (٣) وشعر التوسل الخالص ومديح الرسول ﷺ . (٤) والشعر الذي كان يقال في « المولد النبوي » مما كان يطلق عليه اسم المولديات او العيديات .

(١) والذين كتبوا في التصوف كثيرون منهم لسان الدين صاحب (التعريف بالحب الشريف) وفي رحلة البلوى (٣) ، والكتيبة الكامنة وأزهار الرياض والنفح قصائد كثيرة في هذا الغرض ، وقد افرد لسان الدين باب الكتيبة الاول « للخطباء والفصحاء والصوفية والصلحاء » ، وقال عن شعرهم:

(١) الاحاطة ، مخطوطة دار الكتب رقم ٥٥١٩ هـ ادب .

(٢) تاريخ الفكر الاندلسي : ١٦١ .

(٣) رحلة البلوى من الورقة ١٧٤ - ١٧٨ .

« هذه الطبقة أهلها اعلام سراوة ومجادة ، وفرسان مرقى وسجادة ، وليسوا بحجة في اجادة ، إلا من جرى منهم مجرى افادة في وفادة (١) . (٢) ولا نجد شاعراً اكثر من شعر الزهد والتوبة ، ولكننا نقع على نماذج كثيرة من هذا النوع كما في الكتيبة لمحمد بن احمد بن جزي ، والسكوني ، والمقرئ ابن بقي ، وأبي جعفر المعافري وأبي عبدالله المالقي ، وفي الاحاطة (٢) لأبي البركات البلفيقي والمقري الجد ، وابن منظور القيسي وسواهم ، وهو في جملته يتحدث عن هفوات النفس والاعتذار عن الذنب والتوبة الى الله والعفاف عن الدنيا . (٣) ونجد قصائد ومقطعات كثيرة قيلت في مدح الرسول ﷺ وذكر مآثره ، والتوسل به وكنا قد ذكرنا أن بعض الكتاب كان ينشئ رسائل الى المقام النبوي الشريف ؛ فالدافع الديني والباعث الوجداني واحد في كليهما ولكن الكُتّاب انفردوا بارسال تلك الرسائل عن سلاطينهم في الغالب . ونجد أمثلة في الاحاطة ورحلة البلوى (٣) ، والكتيبة الكامنة (٤) ، ونشير الجمان (٥) . وقدم المقري لقصيدة من شعر ابن العزفي فقال (.. أشار الى جملة من مناقبه الربانية ، ومآثره العرفانية ، وآياته الباهرة ، ومعجزاته الظاهرة ﷺ وشرف وكرم ...) (٦) كما انهم استخدموا الموشحات في هذا الفن (٧) . (٤) وأشهر أنواع الشعر الديني وأكثرها ذيوعاً هو (المولدات) أو (العيديات) ، وهي قصائد دينية مخصوصة بمناسبة معينة ، وهي الاحتفال بيوم المولد النبوي الشريف . وشاع هذا الاحتفال في دول المغرب كلها وفي

(١) الكتيبة الكامنة : ٣١ ، وانظر ص ٤٦ ، ٦١ ، ٩٥ ، ١٠٨ ، ٢١١ .

(٢) الاحاطة : ١٠٧/٢ ، ١٣٧/٢ ، ٢٤٢/٢ .

(٣) ١٥١ / و .

(٤) ١٦٥ ، ١٣٥ .

(٥) ١٠٢ / و ، ٥٢ / و .

(٦) ازهار الرياض ٢ / ٣٨٣ .

(٧) المصدر نفسه ٢ / ٢٣٠ وما بعدها .

الاندلس ، وصار موسماً دينياً تقام فيه المآدب والحفلات ، ويتلى القرآن الكريم ، وتلقى بين يدي السلطان قصائد في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، مختومة بمدح ، وربما توصل الشاعر الى ذكر مأرب في نفسه لدى السلطان^(١). وكان الاحتفال يتضمن إنشاد بعض الأبيات الشعرية تغنياً وتطريباً ، وينقل المقرئ في النفع : « ... وبعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ومكفترات ترغّب في الاقلاع عن الآثام ، يخرجون فيها من فن الى فن ومن اسلوب الى اسلوب ، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح الى سماعه القلوب^(٢) . . » وعلى رأس كل ساعة من ساعات ليلة الاحتفال تلقى بين يدي السلطان أبيات صيغت على لسان تلك الساعة ، وهذه المولديات مبثوثة بكثرة في آثار العصر الادبية والتاريخية ، وفي نثر الجمان ونثر فرائد الجمان نماذج كثيرة ، ومنها قصائد أنشدها ابن الاحمر سنعرض لها.

٧ - وبالرغم من أن الوهج الفكري والادبي في المغرب والاندلس كان أشد تألقاً والتاماً ، فإن المشرق بتالده وطريفه ظل معيناً وشمساً يقتبسون منه ، ويتغنون به . وفي الكتيبة قال لسان الدين في ترجمة شيخه يحيى بن هذيل التجيبي : « وتذاكرنا يوماً أساليب الشعراء ، وأفضنا في ذكر ابن هانئ ، الحكيم أبي نواس ، فنظم لي في طريقته هذه الابيات مساجلاً مثلها ، مما ثبت في موضعها من شعره : « وهي » :

طرقنا دُور القوم وهنأ وتغليسا

وقد شرفوا الناسوت إذ عبدوا عيسى^(٣)

(١) نفع الطيب ٨ / ٢٢١ .

(٢) المصدر نفسه ٩ / ٢١٥ .

(٣) ورد النص في الكتيبة الكامنة : لابن الخطيب في ترجمة محمد بن احمد اللخمي الطرسوني خطأ ، وقد علفت على هذا في ترجمة يحيى بن هذيل في نثر فرائد الجمان ، انظر الورقة ٥٦/ر ، وانظر الكتيبة الكامنة ، تحقيق الدكتور احسان عباس ، ص ٧٩ .

وفي أزهار الرياض « قال الحافظ أبو عبد الله التنسي رحمه الله ورضي عنه :
حذا ابن الخطيب في هذه السينية التي مطلعها :

أطلعن من سدف الفروع شموسا ضحك الظلام لها وكان عبوسا

حذو أبي تمام في قصيدته التي أولها :

أقشيبَ ربعم أراك دريسا تقري ضيوفك لوعة ورَسيسا »

وقال في الاحاطة في ترجمة المقرئ الجدي ، بعد أن أورد أبياتاً له « فقلت ذلك من قوله هذه لمحة المعارض لتكملة الفية ابن الفارض سلب الدهر من فوائدها مائة وسبعين فاستعنت على ردها بحول الله المعين . وفي نثر الجمان ، في ترجمة الكاتب أحمد بن إبراهيم بن صفوان : « فمن قوله يعارض قصيدة الامام الصوفي أبي القاسم عمر بن الفارض الفائية :

ببهاء عزك عند ذلة موقفي عطفاً على مسترحم مستعطف^(١) »

وفي نيل الابتهاج ان خالد بن عيسى البلوي صاحب الرحلة كان « يتشبه بالمشاركة شكلاً ولساناً^(٢) » . وقال ابن حجة الحموي في تأهيل الغريب : « قرأ أبو البقاء خالد الاندلسي - يعني البلوي - أكثر هذه النبذة من شعري^(٣) » . وقد نقل البلوي كثيراً من شعر المشاركة في رحلته وأخذ عن كثير . وفي نثر الجمان أن شيخ ابن الأحمر الفقيه الخطيب فرج بن قاسم ابن لب التغلبي أنشده لنفسه يمدح رسول الله ﷺ :

إذا البرق ثار أثار ادكاراً قلبي وأذكى عليه أوارا .. الخ

(١) نثر الجمان ٣٨ / و .

(٢) نيل الابتهاج : ١١٥ .

(٣) تأهيل الغريب لتقي الدين بن حجة الحموي : مخطوطة دار الكتب (رقم ٥٥١ ادب)

ص ٣٤٤ .

ثم قال : أخبرني شيخنا ابو سعيد هذا أنه عارض بقصيدته هذه قصيدة
الفقيه الامام القاضي الرئيس شهاب الدين ابي الثناء محمود بن سليمان بن قيس
الحلي صاحب ديوان الانشاء بالشام وهي :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي اليك القفارا

وهذه القصيدة نظمها ابو الثناء بالحجاز الشريف في طريق المدينة ، شرقها
الله وعلى ساكنها السلام^(١) . . وفي ترجمة محمد بن ابي القاسم بن احمد بن جزي
في الكتيبة : « ومن الغراميات التي سلك فيها مسلك قيس ليلى :

متى يتلاقى شائقٌ ومَشوقٌ ويصبح عاني الحب وهو طليق^(٢) »

٨ - واستمر ولع الاندلسيين بشعر الطبيعة ووصف الرياض والمتنزهات ،
ومن أشهر هؤلاء ابن زمرك وابن خاتمة الانصاري الذي ينقل لسان الدين من
« روضياته »^(٣) و ابراهيم بن محمد الساحلي وسواهم ، كما أن لسان الدين
سخر الشعر في النظم التعليمي ، فأنشأ « رقم الحلال في نظم الدول » وهو
ملخص تاريخي شعري عاد عليه بشرح سريع .

٢ - أغراضه الشعرية :

إذا تركنا بعض مقطعات ابن الاحمر الغزلية ، وجدنا أن جل شعره ،
أو كله ، إنما هو شعر مناسبات ، فأكثر ما لدينا من قصائده من المديح ،
وأقله في الرثاء والغزل وبعض الاغراض الاخوانية .

(١) نثر الجمان ٥٢ / و - ظ .

(٢) الكتيبة الكامنة : ٢٢٥ .

(٣) الكتيبة الكامنة : ٢٤١ .

المديح : كان ابن الاحمر لاجئاً في بني مرين ، وعمر طويلاً ، فقضى اكثر من ستين عاماً في كنفهم ؛ وتقلب على حكم المغرب في هذه المدة سبعة عشر سلطاناً بين رجل ويافع وغلام . وبدأ نفوذ السلاطين بالضعف منذ أوائل نصف القرن الثاني ، أما الوزراء والكتاب والحجاب ، فان بعضهم كان يدين بالفضل لبني نصر في توليته ؛ وكان على ابن الاحمر ان يظل على صلة بالقصر المريني ليضمن لنفسه مورد رزق ، وأن يكون في الوقت نفسه حذراً لكثرة ما يعتري الجو السياسي من تقلبات مفاجئة . وقد وصلنا من أماديجه قصيدة في روضة النسرين وقصيدتان في مستودع العلامة وقصيدتان في نثر الجمان ، وأربع قصائد في فرائد الجمان ، عدا بعض المقطعات ، وما ورد من مديح في بعض المولديات ، وقد مدح (الغني بالله) النصرى^(١) ، وأبا سعيد عثمان المريني^(٢) ، وأبا عامر عبد الله المريني^(٣) من السلاطين ، ويحيى ابن الحسين بن أبي دلالة الكاتب ، وأحمد بن علي القبائلي الحاجب وابنه عبد الرحمن ، وابن البغلة الاموي الكاتب وسواهم .

والمعاني التي يسبغها على ممدوحه مطروقة وشائعة ، فهو يمدح الملوك بسيادتهم على من سواهم وحماية الاسلام وتغلبهم على النصارى ، والشجاعة والاقدام ، كما يثني عليهم لتطبيق أحكام الشريعة ، وقمع الضلال والفساد ، وبذل المال وإجابة الطلبات وتيسير العسير . ومن مدحه للغني بالله^(٤) :

ألا يا عفاة الارض طراً تبادروا الى جود ملك فضله عمر الدنيا
هو الفذ في الأملاك طراً لأنه أجلتهم قدراً وأحسنهم هدياً

(١) نثر الجمان ٢٢ / ظ .

(٢) روضة النسرين : ٤١ .

(٣) نثر فرائد الجمان ٩٤ / و .

(٤) نثر الجمان ٢٣ / و .

وأبدى عليه النقع من نسجه زيا
بصلصال رعد الطبل، أعظم به شيا
وقلباً على الاعداء قد ركب البغيا
ولم يشك منه الملك وهناً ولا وهيا
بأفضاله وعداً لهم منه ماتيا
ملك سواه للمعالي سعى سعياً (١)

همامٌ اذا ما الرثوع عبٌ عبابه
ولاحت بروق الهند وامتلاً الفضا
أراك محياً تالياً سورة الضحى
تمزز منه الدين لما أقامه
أفاض على العافين طراً مواهباً
حلفت يميناً برّة ليس في الدنيا

ونجد أن ابن الأحمر يؤكد في قصائده هذه فكرة المدح بالكرم والبذل ،
ويكرره حتى في القصيدة الواحدة ويولد من هذه الفكرة صوراً مختلفة تقع
من نفس السامع ، وتصرح عما في نفس القائل ، فقد كان غرضه الأول من
المدائح : التكسب أو التمهيد لذلك التكسب بشفاعته شفيح ، ومن قصيدة
رفعها لأحمد بن علي القبائلي :

نعمائه الخد اذ تهمي سحائبه
اذا يقام بأمر الله واجبه
فكيف تدرك في العليا ذوائبه
ومذهب العلم زانته مذاهبه
عنه تقاصر محصيه وحاسبه
جود به أنهب الاحسان ناهبه
تثني على هذه الدنيا حقائبه
عم البرية اذ أبداه واهبه (٢)

سل عنه ماء السما لما تورّد من
ضحاكه الجود والعباس سطوته
أعيا بسحب ذبول الجود سابغها
جفن التثقي منه مكحول بإثمه
وفي الحساب أرى الاحصاء من عدد
كان ما ملكت يميناه من كرم
زمانه بالندي يثني عليه كما
يا نخجل الديمة الهطلاء من كرم

(١) هذه القصيدة تشبه في الوزن والقافية والغرض، قصيدة لأبي الحسن بن الجياب، مطلعها:
أبي الله الا ان تكون اليد العليا

لأندلس من غير شرط ولا ثنيا

انظر نفع الطيب : ٧ / ٣٧٧ .

(٢) نثر فرائد الجمان ٩٩ / ظ .

وقصائد المديح عنده قد تقتصر على هذا الغرض ، وقد تبدأ بالمطلع الغزلي ، وقد يأتي المديح في ذيل قصيدة مولدية . وفي شعره بعض القصائد بعثها الى معاصريه من أمراء وشيوخ في اغراض اخوانية ، وكانت تتضمن أحياناً « مديحاً » يسبغ فيه على المخاطب ما يسبغه على ممدوحيه من صفات ونعوت إلا أنه يختتمه بالغرض من الرسالة ، كأن يبعث له بشعر يضعه في كتاب ، أو أن يجيزه مروياته من الآثار . كقصيدته الى محمد بن ابي سرحان العبد الوادي :

قُرت بفضلك ألسُنُ الأعداء يا ابن الملوك ذوي التقى الفضلاء
 أنت الذي جرت الشجاعة والندى وُعلاك اربى فوق كل عَلاء
 ابشر فقد لاحت طلائع مُلكِكُم واهنا بملك شامخ وبقاء ..
 الى أن يقول :

ابعث اليّ قريضك الحلو الذي حاكى رياض الحزن غبّ سماء (١)
 وقد تقتصر المقطوعة على رجاء واستغاثة صارخين ، مع مديح وثناء في أبيات قليلة ، فكان الشاعر لا صبر له على حوك قصيدة طويلة ، يخلص منها الى غرضه ، كما في أبياتهِ الثلاثة التي رفعها الى ابن البغلة الاموي الكاتب ثم رفعها الى ابن ابي دلامة ، والتي اولها :

أجيبى ميّتُ الأحياء يرجو كلامك للوزير بغير ريثِ
 وكل الذين مدحهم ابن الاحمر كانوا في فاس حين مدحهم ، إلا أننا لا ندري متى رفع مدائحه في الغنى بالله اليه ، أحين كان لاجئاً في بني مرين ما بين (٧٦١ - ٧٦٣) ام انه بعث بها اليه في غرناطة؛ وهو - على كل حال - لا يفصح لنا عن هذا الوجه ، ولا يشير اليه . وقد كرر في مدائحه في الغنى بالله الأوصاف بالكرم والعطاء . وفيه يقول :

(١) نثر الجمان ٣٢ / ظ .

كفيلٌ بتيسير الاماني وضامن عن الدهر ألا يمنع السائل الرعيانا
وفي اخرى :

لكنني آوي الى حرم الذي ما إن له في المالكين عديل
أعطى اميرُ المسلمين ، وقد سطا بالمعتدين ، ووعدده مفعول (١)

ويبدو ان ابن الاحمر جمع في قصائده هذه بين توثيق الصلة بسلطان الاندلس ،
وبين الافادة من مواهبه وأعطياته . وتدل هذه الابيات وتتماتها أن الغني بالله
كان حين انشأ قصائده هذه على عرش ملكه ، من غرناطة . وهذه القصائد كلها
توحي بأن ابن الاحمر أنشأها لغايات يريد ان يصل اليها ، فجاء تعبيره عنها
مصنوعاً ، وجاءت أوصافه مستعارة ، مما يمتليء به الشعر العربي ، وكانت
نفسه لا تطل بصدقها وصراحتها ، الا في بعض اللحظات ، حين مدح ابن عمه ،
وما ذلك الا لصلة القربى .

الغزل : لابن الاحمر مذهب في ما يجوز من الشعر وما لا يجوز ، يتبع
فيه زفراً من الفقهاء سنعرض له في الفقرة القادمة ؛ ولكننا نشير الى انه يبيح
« الغزل بغير معين » . وقد سار في غزله على هذا المنهج . ونحن نجد له نوعين
من الغزل : الاول ما بدأ به بعض مطولاته من قصائد المديح ، والثاني قصائد
ومقطعات في غرض الغزل دون سواه . وفي رسالة بعثها الى الشريف الغرناطي
أبيات غزلية تندرج أبياتها في غرض الرسالة كالتضمنين . واتفق أن القصائد
الغزلية الخالصة وردت في نشر الجمان المتقدم تأليفه على الكتب الثلاثة الاخرى ،
وهي التي تحوي المطالع الغزلية في القصائد المطولة . ونلاحظ أن القصائد
الخالصة هذه أصدق شعوراً ، وأكثر حرارة ، وأبعد عن التكلف ، وعن
لهجة الفقهاء ، بل انها ترتفع احياناً الى مستوى رفيع من شعر الغزل في القرن
الثامن . وهذه قصيدة غزلية مفردة :

(١) المصدر نفسه : ٢٣ - ٢٤ .

سهرتُ فيمن جفنه نائمُ
 ظبيُّ ظبي عينيه فعالةٌ
 يستلُّ من مقلته صارماً
 يذشأ عن عينيه سكر الهوى
 يهزأ بي كأنه جاهل
 شكوت ما بي من [جوى] حبه
 فظلَّ والجسم غداً ناحلاً
 يضحك في الحب وأبكي أنا

وذُبت فيمن جسمه ناعمُ
 بالقلب ما لا يفعل الصارم
 للصبر مني أبداً صارم
 فكثنا من مثل هائم
 بما ألقى ، وهو العالم
 من ولى له راحم
 ودمعُ عيني أبداً ساجم
 الله فيما بيننا حاكم (١) !

وعلى الرغم من الصنعة التي تنتظم الأبيات ، فإننا نلمح عاطفة جياشة ، ضاعت في الأبيات بين الظبا والصارم ، وكاد الدهن يلتفت الى الطباق والجناس ، إلا أن النغمة الموسيقية جذبت الانتباه وردت الى القصيدة بعض رونقها وجمالها ، غير أن الشاعر لم يستطع ان يفصح عما لقيه من معذبه إلا بهذا الاستسلام ، بعد ان أخفق في التوفيق بين الضحك والبكاء ، فقال :
 « الله فيما بيننا حاكم ! » وستظل الصنعة الاسلوبية تلاحقه في كل أبياته المبنية أصلاً لهذا الغرض ، كقوله من أبيات :

خذوا مهجتي بالرفق أهل مودتي وليس من الانصاف أن أسأل الرفقاً
 أنا المغمم المضمنى بحب جمالكم فرقثوا للمهوف غداً لكم رقماً (٢)

فقد كان يغرى بالزخرف اللفظي ، فيفتن عما هو فيه من شعور وحس ، فاذا بالفكرة تشحب واذا بالعاطفة تخبو ، وتغدو القطعة الفنية الحية ، جماداً لا يرى القارىء فيه روحاً نابضة ، أو لا يكاد يفعل .

(١) نثر الجمان ٢٣ / ظ .

(٢) نثر الجمان ٢٩ / و .

وأما المطالع الغزلية ، فإن ما لدينا منها ، وصلنا والمؤلف كهل أو في
أرذل العمر ، ففي روضة النسرين مثلاً قصيدة في مدح أبي سعيد عثمان
المريني ، صاغها سنة ٨٥٧ ، وسمعه أحوج الى ترجمان ! ومن مطلعها :

جَهْلُ الرَقِيبِ فَوَادِي المَجْرُوحَا فَأَرَاهُ أَخَدِّي سَطْرَهَ المَشْرُوحَا
وعواذلي عجبوا لما قد عاينوا من جمعي التلويح والتصريحَا
كتم الهوى صدري وصرح مدمعي فاستغربوا التقييد والتسريحَا (١)

وتمضي الابيات على هذا النسق الرقيب المتكلف . وهو في قصيدة اخرى
يتغزل بـ (ليلى) ولكننا من قراءة تلك الابيات ندرك أنها ليلي الشعراء ،
لا ليلي الشاعر ؛ ومن مذهبه ألا يتغزل بمعين !. ومنها :

أيا سرحة الوادي نداءً مؤكداً فهل عطفة للنفس ممن يجيبها
ضمنت على قلبي توقداً وقده اذا ما جفوني يستفاض غروبها
ويستنجد النجدي وجددي فينثني بنيران حُبِّ ليس يُطفأ لهيبها
وبين المغاني من أغاني صبابتي تردد أنواع الهوى وضروبها (٢)

وهو يكثر من ذكر أسماء العشاق والشعراء الغزلين المشهورين في التاريخ
العربي ، وذكر المعاهد التي وردت في أشعارهم وأخبارهم :

وأبكيت غيلان الطلول وان بكى بما اعجز الباكين حين خطوبها
وما هفا البرق نجدي الوميض له الا وذكر من حب حبايبه
وان للبان فيه من لبانته وجد جديد (فما) تبلى مساربته
حيًا الحيا من عهد الرمل معهد من يجدد الشوق والذكرى ملاعبه

(١) روضة النسرين : ٤١ .
(٢) نثر فرائد الجمان ٩٧ / و .

اسكت قيساً ، وقيساً في الهيام به والوجد غالبني إذ لا أغالبه
له في 'لبانات التتيم آمال بأسما ، وأثواب التصبُّر أسمال
فهو يحشر هذه الاسماء والاعلام حشراً ، يكني بها ، ويحاول أن يد
تلك الأنفاس الغزلة بعون « روعي » مستمد من أسماء تعيد الى القارىء
ذكريات كثيرة تنقله الى الجو الذي يريده الشاعر . وهو يرصف الاوصاف
والمعاني الغزلية رصفاً بغير موازنة او عناية او شعور صحيح بالجمال ، وما
عليه حال المحب من صفة او حال ، فإذا انضاف التعقيد اللغوي والشعبذة
اللفظية شحبت الصورة الشعرية الجميلة حتى كادت تغدو شيئاً مضحكاً لا
وصفاً ساحراً يجذب النفس والاذن ويسبغ بالخيال ، قال :

ولا كاتي تاهت بوصفي شعرها وأردافها ترتجُ إذ هي تنهال
والشطر الثاني أجدر أن يكون في وصف زلزلة أرضية .

والمعاني الغزلية في شعره مألوفة معروفة من وصف لحاله بعد الحب والحرمات
ووصف نفسه المغمومة وقلبه الكليم ، واستدعاء الطيف ومحادثة النسيم ومناجاة
القمر والنجوم . غير أنه في المطالع الغزلية يستعين بعبارات ومسميات
تاريخية يتوكأ عليها لإسفاف عاطفته الخافتة .

ولابن الأحمر بعض مقطعات ، كأنه وضعها لغرض بلاغي ، فإنه يقدم
لها بمثل « وقلت في التجنيس » « وقلت في التكرار من علم البديع » . الخ
ومنها « وقلت في التكرار من علم البديع » :

عذاب في عذاب في عذاب	هيامي والغرام بكم وشوقي
صواب في صواب في صواب	وقربي والتعطف والتداني
عقاب في عقاب في عقاب ^(١)	وطردي والقطيعة والتنائي

(١) نثر فرائد الجمان ١٠٤ / ظ .

وجدير بمثل هذه الابيات المنظومة أن يفرد لها باب في الاغراض البلاغية .
 وإذا كان من كلمة في ختام الحديث عن غزل ابن الاحمر ، فهي اننا وقعنا على
 نوعين في هذا الفن : شعر غزلي مقصود لذاته وهو حسن ، يعبر عما في نفس
 الشاعر ، ويفصح عن لمحات شاعرية جيدة ، وآخر بُدئت به بعض القصائد ،
 وهو شعر متكلف مصنوع .

الشعر الديني : كان ابن الاحمر فقيهاً معنياً بعلوم الشريعة ، مهتماً بأصولها
 ووقائعها ، وكان سلوكه - كما يبدو - سلوك رجل متدين ورع . ولهذا فاننا
 نعثر له على أبيات مبعثرة في كتبه ، فيها معاني الخوف من الله تعالى والإنابة
 اليه . وقد بعث بأبيات ثلاثة الى شيخه الونشريسي وهي :

يا أوحـد الفقهاء والكـبراء وأخي التقى والفضل والعلـياء
 قل لي وقاك الله كل مـساءة وحبـاك كل مسـرة وبهـاء
 كيف الخلاص من الهوى وأنا له تبـع مـدى الإصباح والامساء^(١)

ونقع على « مولديتين » رفعهما في عام تسعة وتسعين وسبعمائة ، احداهما
 الى السلطان ابي عامر عبدالله ، والثانية الى حاجبه احمد بن علي القبائلي .
 ومما يؤسف له أن القصيدتين متداخلتان لجهل الناسخ ، ولعله نقل عن مخطوطة
 اضطربت بعض صفحاتها ، فتقدمت ورقة عن مكانها ، وتأخرت اخرى ،
 وربما أكد هذا الظن أن الأبيات المنقولة من القصيدة الاولى الى الثانية
 - وبالعكس - تملأ ورقة واحدة (وجهاً وظهرأ) من أوراق المخطوطة التي
 بين أيدينا .

وعلى كل حال ، فان المولدية عنده تتألف من ثلاثة مقاطع : مطلع غزلي
 تقليدي ، ومديح للرسول عليه الصلاة والسلام وذكر بعض مناقبه والحوادث

(١) نثر الجمان ١٠٠ / ظ .

على أيامه ، ثم مدح للسلطان او الوزير المرفوعة اليه . ويهمننا هنا القسم المتعلق بالمديح النبوي ، فانه المقصود بالحديث ، والمقصود بالمولدية أصلاً ، فماذا نجد فيها من المعاني والأفكار ؟ انه يتحدث عن معجزات النبي الكريم ويعدها بيتاً بعد بيت ، حتى يكاد الشعر يستحيل الى نثر او يغدو من النظم التاريخي :

اذا ما عصا موسى أُعيدت ، يقودها له حية تسعى وخيف مُصيبها
ففي الماء لما من أصابعه انهمى كعجزة ما في البرايا ضربها
وفي النهر لما جازه ومياهه به الارض يروى حزنها وسهوبها
فلم تندأ أخفاف المطي بمائه وأمواه ما خيف منها رسوبها

ويستمر على هذه الحال من ذكر معجزاته ومناقبه كانشقاق القمر ، وحلاوة الماء المالح ، وذكر الغزاة ، والشاة المسمومة ، ورد الكف المقطوعة والعين المطمونة ، وسوى ذلك ، ثم يفتقل الى أبيات رقيقة العاطفة شفافة النجوى :

اليك رسول الله نيران لوعي فما هو شوقي الخارجي شديبها
هي النفس في آمال زورك سؤلها ورغبتها في أن يتاح رغيبها

وهو يكرر في القصيدة الثانية بعض ما جاء في الاولى من المعاني ، ويسير على نهجها فيما جدّد ، ثم يذكر فضل محمد على الناس ، وما أفض الاسلام عليهم من نور الهداية . وبالرغم مما نقع عليه من انفعال الشاعر وتأثره ، ومحاولته السمو بنفسه الى جو ايماني رفيع فاننا نرى ان الشاعر بتكلف اكثر مما يتعاطف ، وانه قصر في هذا الموضوع عن كثير ممن تعرضوا له وضرّبوا فيه بسهم . ونتذكر هنا الحكم الشامل الذي أعلنه « بالنشيا » في تاريخ الفكر الاندلسي « أما شعرهم الديني فتنقصه حرارة العاطفة ، وهم ينتقلون فيه من الوعظ المبتذل الى وجد الصوفية او الشيوصوفية دون تدرج او تمهيد » ثم قال بعد قليل « وكان لهم الى جانب ذلك شعر زهدي هامر بالتقى العميق

والشوق الى الله (١) « والحق ان العاطفة المشبوبة الحرارة ، شاحبة عند ابن الأحمر .

الاخوانيات : هذا العنوان شامل وغير دقيق ، ولكنني لجأت اليه لأجمع تحته ما بين يديّ من مقطعات في اغراض مختلفة بعضها الى شيوخه وأصدقائه وأقاربه ، وهي في العتاب او الاجابة عن كتاب ، او المواساة ، او طلب نماذج شعرية ، او استفتاء بعض شيوخه ، او المداعبة او ما شابه ذلك . وكثير من هذه المقطعات تحمل محل الرسالة النثرية ، وهي بها من حيث الاسلوب أشبه . قال في مقدمة رسالة جوابية الى الشريف الغرناطي « السبقى » :

حَبوتَ جنابي يا سليلَ محمد بعذراء ما أسنى سناها وأعجباً
بدت شمسُها في حالةِ الشمس مثلما تَضوُّع رياها من المسك أطيباً
فلا زلت تُسدِّها على الخلق نعمة ولا زلتَ تسمو في الفضائل منصبا (٢)

وسبب تبادل الرسالتين ان الشريف طلب من ابن الأحمر رسالة لسان الدين عن سلطانه الاندلسي الى سلطان تونس ، فأخطأ في نقل كلمة ، ونبيه الشريف برسالة ، واعتذر هذا برسالة ! وقال من أبيات يعرض بانشغال استاذة منديل بن آجروم بسلام :

من مبلغ الاستاذ عنا انه شغل الخواطر والنواظر سهدا
جننا لنقتبس الهدى من نوره لما أضاء بقطرنا وتوقدا
فإذا به والله يجزل أجره يحلوفتون السحر في بيت الهدى (٣)

وهذه المقطعات منتشرة في كتبه ، وفي ثنايا رسائله ، وهي في الغالب

(١) تاريخ الفكر الاندلسي : ٤٦ .

(٢) نثر الجمان ٢٤ / ظ .

(٣) نثر الجمان ١١٥ / ظ .

لا ترتفع الى مستوى جيد بل انها تقترب من النثر .

٣ - خصائص شعره :

عاج ابن الاحمر فيما بين أيدينا من شعره موضوعات قليلة ، وهو فيما عاج يصدر عن شعر مناسبات ، اكثر من صدوره عن نفس شاعرية تسجل نفثاتها ، فقد ركب الشعر فمدح بعض السلاطين وبعض الحُجُجَاب والكتَّاب ، ليفيد مغنماً دنيوياً ، ولعله لم يفعل ذلك إلا لإعساره فان لهجته تدل على حاجة الى المساعدة ، خاصة وأنه يعيش أصلاً على المعونة المرينية ، وربما كانت تلك المعونة شبيهة بمعونة أبيه التي قال فيها لسان الدين : « وأما يوسف منهم » والد المؤلف « فهو الآن قد أسن بالمغرب تحت علالة جراية... » وفي مدحه أثر من آثار نفسه المتعالية ، فانه لم يقل كأستاذ فرج بن اب التغلبي شعراً في بعض ممالك السلطان يسترفده (١) ! ولا شك في أن ابن الاحمر آثاراً شعرية اخرى ، لم تصلنا ويبدو أن له نظماً تاريخياً شبيهاً برقم الحلال لابن الخطيب كما قال في نيل الابتهاج ، وهذا يؤكد ما نلحظه في شعره من أنه شعر « منظوم » في الغالب يفتقر في معظمه الى اللحمة الشعرية ، ولعله فعل كما فعل ابن خلدون فأخذ نفسه بقول الشعر أخذاً . كان ابن الاحمر يرى - كما سنفصل في البحث القادم - ان الشاعر المقدم عنده هو الذي يتقن صناعة « البديع » و « علم البيان » بشكل خاص (٢) ، وأنه لا يكون مجيداً بدونها بحال . وجرى في شعره في اطار هذا الرأي الذي رسمه . فشغل بأصناف البديع المختلفة وبخاصة الطباق والجناس . فمن الجناس :

أكتبكم يا أهل ودي وبيننا كما حكم البين المشيت فراسخ
فأما منامي فهو عني مشرد وأما الذي بالقلب منكم فراسخ !

(١) الكتيبة الكامنة : ٩٩ .

(٢) نثر الجمان ١٤ / و - ظ .

وهو لا يعفي أبيات الغزل من ذلك :

أنا المغرم المضنى بحب جمالكم فرقتوا للمهوف غدا لكم رقبا

ومن مطلع قصيدة اخرى :

من وقفه الحي رابته رباربه وفي مساربه ساغت مشاربه
وساقه من وسام الدهر سائقه الى التتيم إذ قادته كاعببه
وما هفا البرق نجدي الوميض له الا وذكّر من حب حبايبه

ومن الطباق : من قصيدة غزلية :

أي شوق أي وجد فضح السر المصوننا
كلما رمننا بعداً منك أدنيت الشجوننا
وفي أخرى :

سهرت فيمن جفنه نائم وذبت فيمن جسمه ناعم
هزأ بي كأنه جاهل بما ألقى وهو العالم
يضحك في الحب وأبكي أنا الله فيما بيننا حاكم!

فهو يصنع الطباق والجناس صناعة ويفرق في استعمالهما ، فجبال الشعر
عنده ، بما فيه من بديع وبيان. وهو يسرف في كافة أصناف البديع وألوانه
كرد الصدر على العجز ، ويحشد في البيت أكثر من لون واحد :

مشارك العزّ قد ضاعت بمغربه من الفخار الذي أبدت مغاربه
تخصى مناقب من أسدى النوال بها وما تعد وما تخصى مناقبه
وفي الحساب أرى الاحصاء من عدد عنه تقاصر محصيه وحاسبه

وهو يلجأ الى التصوير والتخييل ، ويسرف على عادته :

هاجت لبعذك لوعة^ه وغلبل
يا نازحاً نزع الكرى لفراقه
والقلب بعذك والله^ه مخبول
رفقا فعقد تصبري محلول
وابعث ولو بالطيف في سنة الكرى
ليزورني في النوم عنك رسول
فاسأل نجوم الليل تخبر قصتي
فالنجم عن سهر بك المسؤول

وتستمر الابيات على هذا النسق ، وان القارىء ليلاحظ تفكك المعاني
وانفراد كل بيت ، فان الصناعة المتعمدة جعلت البيت الواحد ، وحدة
مستقلة وكلما اوغلنا في القصيدة زادت هذه الظاهرة وضوحاً .

وهو يستعين بما لديه من ثقافة ومفردات علمية وآيات قرآنية على صياغة
شعره ، فهو يقتبس من القرآن الكريم :

فان جدودي كالجبال رزانه^ه
وقال: براه الهوى واستأصل السقم جسمه
وما ان ترى فيها اعوجاجاً ولا أمتا
وغيره نأي^ه الحبيب فما أبقي
وقال: أفاض على العافين طراً مواهباً
بأفضاله وعداً لهم منه ماتياً
وقال: ملك اذا ما صال يوماً صولة^ه
كادت له شم الجبال تزول

ويسرف في الاشارات التاريخية ، واعلام الثقافة ، والعلم ، والأدب :

اليك رسول الله نيران^ه لوعي
فما هو شوقي الخارجي شبيبها
وفي مدح القبائلي :

وبابن مقلة يزري خطه وبه
وبابن بلبل (اذ) يزري مبلبله
أنسى ابن حسون لما راق صائبه
لحظ الحجابة من عين تراقبه

وهو لا ينسى أن يفيد من هذه الثقافة المختلفة المصادر في التورية :

سل عنه ماء السما لما تورد من
ضحاكه الجود والعباس سطوته
نعمائه الخد اذا تهمني سحائبه
اذا يقام بأمر الله واجبه

جفن التقى منه مكحولٌ بائمه ومذهب العلم زانتة مذاهبه
من قال انك بالقعقاع مقترن لغا لانك من قلت ضرائبه

وهو يفيد من مصطلحات النحو واللغة :

تحركه الاشواق وهي سواكن بنفس لجوج في الذنوب مُريسيها
وقال: وجزم حامله من نحو صائله أقم حرف مضاء مُمدٌ ناصبه

وفي الكتب والدواوين الشعرية :

فيه ولعت بديوان الصبابة اذ تترى على رغد (منه) حواسبه
وبهجة النفس منه قد قرأت بها قطب السرور الذي راقته عجائبه

وهو بالاضافة الى هذه التعقيدات من استخدام معطيات العلوم والثقافة
من آراء وألفاظ ، يبدو من خلال شعره فقيهاً مجادلاً :

وقالوا حمامات الهوى قد تطايرت فقلت بجو القلب وهو مطارها
وقالوا ثغور الغانيات تبسّمت فقلت لتعذبي أبن افترارها

ولننظر قوله :

يا نازحاً نزع الكرى لفراقه رفقا ، فعقدُ تصبري محلول !

ويلجأ الى المبالغة المسرفة :

أيلتنا بالسفح من سفح أدمعي مواطر أمواه أسيل صبيبهـا
ولو لم تكن تخفي الجمّل لأدهشت برايا الدنا حسناً ، وشق جيوبها

وفي المديح :

يا نخجل الديمة الهطلاء من كرم عم البرية اذ أبداه واهبه

وهكذا نرى ان ابن الاحمر لا يستقر على مذهب من مذاهب الفن الشعري التي عرفها الأدب العربي فيما سبق من العصور ، وان كان منهجه اقرب الى مذهب (التصنع) الذي ساد المشرق . ولا شك في ان صفة (الشاعر) لدى ابن الاحمر ليست صحيحة تماماً ، لأن الشعر عنده مشاركة عارضة ، وليس من فنونه الأصلية .

آراؤه في النقد والبلاغة :

لا يمكن أن نصف ابن الاحمر بأنه « ناقد » ولا بأنه « بلاغي » اذا أردنا ما يفهم من هاتين الكلمتين بالمعنى الاصطلاحي ، الواضح الدلالة . فقد شغل عن النقد والبلاغة بأبحاثه في التاريخ والانساب ، كما اننا نفتقر في هذا العصر الى شخصية متخصصة عنيت بالنقد مبحثاً قائماً . وما لدينا من آراء وأحكام نقدية وبلاغية انما وردت في ثنايا كتب التراجم او كتب التراجم الادبية او الشروح الادبية مثلما نجد عند ابن الاحمر وابن الخطيب ، والشريف الغرناطي ، والمقري فيما بعد . وقد ذكر ابن خلدون في التعريف في ترجمة أحمد بن شعيب الجزنائي انه كان « له شعر سابق به الفحول من المتقدمين والمتأخرين وكانت له امامة في تفقد الشعر وبصر به » وهذا الخبر يدل على أن النقد ظل يصدر عن « الشعراء » ، ولم يذكر أترك الجزنائي كتاباً في النقد جمع آراءه وبيّن طريقته أم أن نقده كان يجري في حلقات التدريس ومحافل الادباء ومجالس الامراء دون تحبير او تدوين . وقال ابن الاحمر في سعيد بن ابراهيم السدراي « وكان شعره وسطاً ، وأبرع ما كان نظمه في الزجل ، ظهر له فيه بفاس باع مديد . وقد وافقني على قولي هذا الفقيهان الاديبان المحدثان : شيخنا الاستاذ النحوي منديل بن محمد بن آجروم ، وصاحبنا أحمد بن محمد الدباغ ، وشهدا له بالاجادة في الزجل ومن شهد له هؤلاء البليغان العالمان فهو مقدم »

ومثل هذا الخبر في كتب ابن الأحمر نادر ، فانه لم يتعود أن يصدر احكاماً نقدية كثيرة ، بالرغم من ضعف الدلالة في مثل هذه الأخبار . وسنستعرض في هذه الفقرة آراء ابن الأحمر مستخلصة من كتابي نثر الجمان ، ونثر فرائد الجمان ، والاول منها بخاصة ، فقد أفرد الباب الاول منه لهذا الغرض ، وجعل عنوانه : « الباب الأول في فضل الشعر وإباحة إنشاده بالمساجد » . وختم هذا الباب بما ينبغي على الشاعر معرفته والتزامه حتى يكون شعره حسناً مقدماً . ولا نتوقع أن نجد آراء جديدة او احكاماً نقدية مفصلة يمكن اعتبارها وجهة مميزة . ولكننا - على كل حال - نضع يدنا على رأي في الشعر - له اسس سابقة - يمثل وجهة نظر مستقلة .

فضل الشعر : تحدث ابن الأحمر عن فضل الشعر حديثاً عابراً ، ونلاحظ أنه يقصد بكلامه ان الشعر حسن ، وليس مما يستقبح . وهو يرد بهذا الكلام على الذين « لا أدب لهم » من بعض الفقهاء الذين يكرهون الشعر ويذمون قائله ، ونجده يرد على هؤلاء بعنف وعصبية ظاهرين . ويستند في رده عليهم ، كما سيفعل في كل قضية تستلزم نقاشاً - الى المأثور من الحديث او السنة الشريفة . قال : « وبعض المتفهمين الذين لا أدب لهم ، ولا هو في طبيعتهم ينكرون الشعر ويذمونهم ويرون أنه قبيح وقائله مذموم ، فليت شعري لم انكروه ، وهذا رسول الله ﷺ وهو الأسوة والقُدوة كان يحب سماع قصيدة امرئ القيس » . وهو يرى ان الفضل ممتد بين الشعر والشاعر ، فانه يرى أن « الشعر لا يقوله إلا أهل الفضل والذكاء ، ولا يرتاح لسماعه الا الكرام » وكأنه أورد هذه العبارة بصيغة القصر لتوكيد ما يراه من مكانة الشعر ومنزلة الشعراء .

ونرى أن المؤلف لا يقصد بحديثه عن « فضل الشعر » المفاضلة بينه وبين

النثر ، فإنه لم يشر الى هذه الناحية بأية اشارة واقتصر على المعنى السابق ذكره فحسب ، وهو معنى مطروق ، والاستدلال له من تحصيل الحاصل ، وقد استشهد ابن الاحمر بسماع الرسول الكريم الشعر واستنشاده وروى له « ان من الشعر لحكمة » و « الشعر الحسن مما يزين الله به الرجل المسلم (١) » . وأسهب في بيان ما قدمه شعراء الدعوة الاسلامية في أيامها الأول كعسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، من دفاع وذود ، وردّ على الشعراء الكفار . ثم أورد ما اثر عن الصحابة والتابعين من بيان فضل الشعر ، وضرورته لثقافة العقل ، وصقل الموهبة ، وامتناع النفس كأقوال عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وعبدالله بن عباس وسعيد بن المسيب وابن سيرين وسواهم ، رضي الله عنهم اجمعين .

وانتقل ابن الاحمر الى فكرة ثانية مرتبطة بالاولى وهي جواز انشاد الشعر بالمساجد ، وروى لعدد من اعلام الاسلام الأوائل - الذين تعرضوا لهذه الناحية كثيراً - ما يبيح ذلك ، وما يروونه من ان انشاد اي شعر - مهما كان غرضه - لا ينقض الوضوء ! ومن هؤلاء ابن سيرين والحسن البصري وابو السائب الخزومي وغيرهم . ثم أضاف : « والعاقلة لا ينكر أن الشعر جائز انشاده واستنشاده . وقد قدمنا من الأدلة الناصعة والبراهين الواضحة على ذلك ما لا يسع رده . ومن الدليل على ذلك أن الخلفاء الراشدين الاربعة ... قالوا الشعر ، وقاله ايضاً جملة من الصحابة والتابعين من أهل العلم والصلاح (٢) » . وابن الاحمر ، في حديثه كله ، ينمى على نفر من الفقهاء معارضتهم قول الشعر وانشاده في المساجد وسواها ، ولكنه لا يذكر أحداً منهم ، ويكمل مناقشته على طريقة الفقهاء من « الفنقلة » . ومثل ذلك : « فان احتج عاطل من

(١) نثر الجمان ٤ / ظ .

(٢) المصدر نفسه ٨ / و .

حلية الادب ، وقال ان النبي ﷺ لم يقل الشعر ، وان الله تعالى قال فيه :
وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، قلت : لو كان النبي ﷺ شاعراً لكان
متهماً بالقرآن ، ولقيل انه من عنده (١) « ...

وخرج بعد ذلك الى تفسير الآية الكريمة «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢) . . .
والأحاديث التي وردت في ذم الشعر ، ووجتها - كما فعل المفسرون والفقهاء -
بحسب ما وضعت له وقصدت اليه ، واحتج بأقوال بعض الأئمة في هذا
الموضوع . ثم خرج الى نتيجة يلخص فيها ما يراه « قال اسماعيل مؤلف هذا
الكتاب : ولا مرية في جواز انشاد الشعر والتمثل به ، وانما المذموم منه ما
قدمنا للامام المازري وللقاضي عياض من هجاء المسلمين وقذف المحصنات وغير
ذلك مما قالوا رحمها الله تعالى . وأما إن كان الشعر في مدح رسول الله ﷺ ،
او في هجاء المشركين او غزل بغير معين ، فذلك جائز لا مطعن فيه ،
وحسبك ما قدمنا على فضله وجوازه من الأدلة (٣) « ...

ونلاحظ أن ابن الاحمر ، في القسم الذي تحدث فيه عن « فضل الشعر » ،
انما يقتبس أمثله وشواهد بما فيها ، وبترتيبها من « العمدة » لابن رشيق :
الباب الثاني في الرد على من يكره الشعر بخاصة ، والباب الثالث في أشعار
الخلفاء والقضاة والفقهاء . ولا شك في أن تلك الأخبار والأشعار قديمة
متداولة ، ولكن تتابعها واستطرادها ، واستخدامها على نسق متشابه يوحى

(١) نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان لابن الاحمر : ٩ / و .

(٢) قال في تاريخ الفكر الاندلسي : « وفي القرآن الكريم آيات تفض من قدر الشعر
والشعراء كقوله تعالى : (والشعراء يتبعهم الغاؤون) ، ولكن محمداً أجاز قول الشعر واستمع
اليه .. الخ » ص : ٣٦ . وهذا الكلام خاطيء ، لأنه قطع الآية عن تمامها . فبطل الاحتجاج
بما اجتزأ ، وأوهم التناقض بين القرآن والسنة .

(٣) نثير الجمان ١٠ / ظ .

بالنقل عن هذا المصدر - في الاغلب - دون سواه. وكان ابن الاحمر قد نقل في روضة النسرین عن بعض المصادر دون ان يذكرها (١).

واذا نظرنا في رأي ابن الاحمر عما يجوز من الشعر وما لا يجوز ، وجدنا أنفسنا امام فقيه متأدب يتخذ موقفاً دينياً من المشاكل الادبية . والحق ان ابن الاحمر ليس بمبتدع في هذا الباب ، فهو يشهد انه انما ينقل آراء بعض الأئمة كالقاضي عياض والمازري ، فالنظر الى الأدب - والشعر بخاصة - بمقياس الشريعة امر قديم معروف ، ولكن احكام هذا المقياس تختلف تشدداً وتخفيفاً من فقيه لآخر بحسب الظروف الزمانية والذوق الشخصي ، اضافة الى القيم الدينية . ومن الاعلام الذين يندرجون في هذه الفئة الفقيه الأشهر : ابن حزم الاندلسي . ولكن احد الباحثين المحدثين يرى ان التزام ابن حزم جعله يخطئ طريق النقد ، فان (اشتغاله بالفقه والحديث والجدل والأنساب والتاريخ أبعدته عن دائرة الادب ، وخضع في نظرته للشعر الى عوامل التوجيه الاخلاقي ، والى فلسفته الدينية التي كانت تقوّم العلوم بحسب تقربها لصاحبها من الله ، فذلك هو مقياسه في النظرة الى الاشياء والأعمال) (٢) . والحق ان ابن حزم ضيق على القارىء ورأى تجنب أربعة أضرب من الشعر : الاغزال والرقيق لأنها تجلب من الفتنة والصبابة ، والاشعار المقولة في التصعلك وذكر الحروب لأنها تسهل على المرء موارد التلف ، وأشعار التغرب وصفات المفاوز لأنها تسهل التحول والتغرب وشعر الهجاء لأنه يدخل المرء في حالة اهل السفه .

ومن الفقهاء الذين عرضوا لهذا الموضوع الفقيه الاندلسي ابراهيم بن موسى الشاطبي الغرناطي في الاعتصام ، فقال بعد تمهيد طويل وعرض لكثير من

(١) روضة النسرین : ٥ .

(٢) تاريخ الادب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة - للدكتور احسان عباس : ١٨٤ .

الاخبار التي ذكرناها من قبل « .. فجائز للانسان ان ينشد الشعر الذي لا رقت فيه ، ولا يذكر بمصيبة ، وان يسمعه من غيره اذا انشد على الحد الذي كان ينشد بين يدي رسول الله ﷺ ، او عمل به الصحابة والتابعون ، ومن يقتدى به من العلماء . » وذلك انه كان ينشد ويسمع لفوائد :

١ - المنافحة عن رسول الله وعن الاسلام وأهله .

٢ - وانهم كانوا يتعرضون لحاجاتهم ويستشفعون بتقديم الأبيات بين يدي طلبتهم .

٣ - وربما أنشدوا الشعر في الاسفار الجهادية .

٤ - وينشد الرجل ليعظ نفسه او ينشطها او يحركها .

واتخذ ابن الاحمر في هذا الشأن موقفاً اخف وطأة، وأقرب الى ما يبيحه الشرع وما ينهى عنه . ويظهر ان ابن الاحمر في رأيه الذي بسطناه انما يتابع منهجاً اسلامياً في نقد الشعر وتقويمه، انتصر له عدد من الأدباء والفقهاء، وان كنا لا نقع على آثار كثيرة توضح هذا المنهج، وتبين قواعده وتحدث في أصوله وشواهدة . وقد اتبع في شعره هذا المنهج الذي اعتمده ، فيما بين ايدينا من شعره . فنحن لا نجد هجاء ولا غزلاً بعمين ولا غزلاً فاحشاً، في حين نجد المديح والمولديات والاخوانيات والغزل . ولكنه اورد في كتبه شعراً لغيره في الغلمان او في الهجاء المقذع .

قوام الشعر : لابن الاحمر رأي في الشعر متى يحسن ومتى يقبح ، وما ينبغي للشاعر أن يهتم به ليكون مقدماً في فنه . وقد اورد هذه الآراء في الباب الاول من نثر الجمان إلا أن بعض الحديث مقطوع لحرم اعتور الورقة الحادية عشرة من أسفلها ، ولكن ما تبقى من الكلام يدل تقريباً على ما ذهب ، والسياق يساعد في ذلك . ومجمل رأيه أنه لا بد للشاعر من العناية بأربعة أمور : (١) علم البديع وما يندرج تحته : « فمن ملك زمام ذلك فهو

المقدم بحمل راية الأدب ، ومن كان خلياً (منه فباعه) لا محالة قصير اذ لم يتمتع من ذلك بقليل ولا كثير ، .. (٢) العربية ويعني معرفة القواعد النحوية والصرفية ويرى انها أهم للشاعر من اللغة ، فاللحن من أقبح الأشياء . (٣) العروض وعلم القوافي . (٤) علم البيان وظاهر ان هذه الاسس الاربعة التي يمكن - بضم البيان الى البديع - أن تكون ثلاثة ليست واضحة ولا مفصلة ، بل هي أسس عامة ؛ إلا أنه ركز على فني البديع والبيان ، وأسهب في ذكرهما . وختم ابن الاحمر الباب الاول ببحثين عن علم البيان وعلم البديع .

وذكر في علم البيان انه اربعة اشياء « الكناية والاستعارة والتمثيل والاشارة » . وقال في الاشارة « قال قدامة هي اشتمال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة بالمحعة الدالة » .. مما يدل على تأثره بقدامة وطريقته . وعدد انواع البديع التي اعتمدها فقال « وهي ستة وعشرون لقباً : التجنيس ، والترصيع ، والاشقاق والتطبيق ، ولزوم ما لا يلزم ، والتضمنين المزدوج ، والالتفات ، والاعتراض ، واللف والنشر ، والتفسير والتعديد ، والتخييل ، والمتواتر ، ورد العجز على الصدر ، والمساواة ، والعكس ، والتبديل ، والاستدراك والرجوع والاستطراد والاستهلال ، والتلخيص ، والترديد ، والتميم ، والتفويف ، والتجاهل ، والهزل المراد به الجذ والتنبية^(١) . وجرى في تفصيل هذه الانواع على مثل ما جرى عليه في شرح انواع البيان وهاك مثالها : « اما التجنيس فهو مناسبة بين لفظين فأكثر في كل حرفهما او في اكثرهما مع اختلاف المعنى ، وسواء اتفقت الصيغ او اختلفت . من ذلك قول ابن المعتز :

(١) يلاحظ ان انواع البديع التي اعتمدها ابن الاحمر مطابقة بأسمائها وترتيبها وأمثلتها لكتاب « التبيان في علم البيان » لابن الزمكاني . إلا أن ابن الاحمر اضاف امثلة من الادب الاندلسي . انظر التبيان ص ١٦٥ وما بعدها .

وإني للشعر المخوف لكاليه وللشعر يحري ظلمه لرشوف

انظر ما أحسن هذا البيت كيف جمع بين الشجاعة والغزل^(١) .

ويظهر انه لم يستقص كل فنون البديع في عصره ، بل انه أورد لنفسه في نثر فرائد الجمان - وهو متأخر في التأليف عن نثر الجمان - أبياتاً استخدم فيها « التكرار » ، وهو من أنواع البديع ، دون ان يذكر هذا اللون في بحثه الذي استعرض فيه أنواع البديع في نثر الجمان .

آراء متفرقة :

١ - كان ابن الاحمر يدل بنفسه عجباً لأنه من أسرة الأمراء ، ولأنه صار في الكتاب والشعراء . ونكاد نلمح انه يحل الشاعر اذا كان من أصل الأمراء او الملوك او ما بمنزلتهم ، قال : « ولما كنت من هذه الفئة الشعرية وانتظمت في فقهاؤها الاشعرية ، ومن في نادي الشعراء الفحول زاحم .. وكنت من أبناء ملوك أساودة واكتحلت من إثم اجدته براوده ، استشهدت ببيت المتقدم وما قلت بكيت المتندم :

فخير الشعر أشرفه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد

ولا نستطيع ان نزعم أن ابن الاحمر يرى ان احسن الشعر هو أشرفه قائله ، وان أسوأه ما صدر عن قل في الدنيا نصيبه ، وما هذا الاستشهاد ببيت الفرزدق إلا من باب الفخر والإدلال .

٢ - وأدرك الأثر النفسي في تعطيل الملكات . ففي مقدمته لنثر الجمان اعتذر للقارىء عما قد يجده من قصور او خلل في الكتاب ، وعلل ذلك بأنه

(١) نثر الجمان ١٢ / ظ .

ألف كتابه وهو في حال نفسية سيئة بسبب ما اعتراه من الشوق لبلاده :
الاندلس ، والحنين الى أهله وأحبائه وأصدقائه . بل انه يرى انه لولا براعته
الادبية وشغفه بالقراءة والمطالعة ، لما استطاع - وهو على تلك الحال - ان
يخط سطرأ في مؤلفه . قال : « ولعلي أكون قد خرجت عن حد الصواب فيما
ألفته ، وتركت من فصل الخطاب اضعاف ما عرفته ، وانما ذلك من عوائق
تبدل الذهن ، وموانع للنشاط توقع في الفكر الصحيح الوهن . لم لا ؟ والدهر
قد جار بالبعد عن الاهل والجار ، وتشتت شمل الالفة بالاحباب ، ومنع
الحيلة في القرب منهم والاسباب ... فأني صواب يوجد مع هذه المحن ؟ وايم
الله ، لولا لمحي بالادب وكلفي بمن جدد في طلبه ودب ، لم اسارع في تأليف
كتاب ... » .

٣ -- عجب ابن الاحمر من نباهة احمد بن شعيب الجزفائي في الشعر لأنه
بربري الأصل فهو يرى أن غير العربي لا يستطيع بسهولة ان يصل الى درجة
العربي في الاجادة والبراعة في فن اقتصرت اجادته على العرب : « .. وصميم
منتسبه في البربر جزئية ، حيث الاعتزال عملت به الجناية ، ولو كان من
الاعراب لشمل في شعرائها وحمل راية الكلام في امرائها . والبربر لا تقاس
بالعرب ، والتبر لا يماثل بالترب ، والعجب من بربري الاصل يدرك مدارك
الاعراب ، ويأتي من الفصاحة اليعربية بالاعراب » .

ذوقه في المختارات : اذا كان ما يختاره الاديب من شعر ونثر لغيره من
الكتاب والشعراء ممثلاً لذوقه الادبي وآرائه في هذين الفنين ، فان ما اختاره
ابن الاحمر في كلا كتابيه دليل على ذوقه وصورة عن رأيه ، ولا بد من ان
نتنبه الى انه يختار من أدباء القرن الثامن فحسب ، وإذا حددنا فانه يختار من
الفترة الزمنية الممتدة بين اواخر الربع الاول من هذا القرن ، وأواخر
المائة نفسها .

وقد رأينا فيما سبق أن ابن الاحمر لم يقتصر في اسلوبه - من نثر وشعر -

على طريقة واحدة يلتزم حدودها ويتبع قواعدها، بل انه راوح بين المذاهب الادبية المختلفة ، شأنه في ذلك شأن سواه من أدباء الاندلس المعاصرين . إلا اننا لاحظنا انه مولع بالزخرفة التصنيع ، وشغوف بأنواع البديع والجناس بخاصة .

ومختاراته النثرية - في الاغلب - رسائل سلطانية او اخوانية ، وهي في نثر فرائد الجمان أكثر لأنه ألف نثر الجمان للشعر اصلاً . وقد وقف عند رسائل ابن الخطيب وابن جزى طويلاً . وكان يرى - ويرى معاصروه - ان رسالة لسان الدين التي أوردها في كتابه الثاني ، ونوه بها في الاول على درجة عالية من البلاغة والاعجاز ، وكانت شائعة متداولة . ومما اختاره رسالتان الاولى لابن الخطيب والثانية لابن جزى وقد التزما في كل من الرسالتين حرف السين في كل كلمة من اول الرسالة الى آخرها . كما انه اورد في نثر الجمان رسالة التزم فيها مؤلفها التورية بأسماء الكتب ، واقتبس ابن الأحمر هذه الطريقة في نثر فرائد الجمان وأنشأ عدداً من الرسائل على مثالها .

وكان في مختاراته الشعرية ، مثل النثرية ، يذتقي ما ظهر فيه الزخرف اللفظي والجناس وضروب البديع ، ويكثر من المقطعات المبنية على التورية والاحاجي والمعميات . وأشارت في نهاية الفصل السابق الى انه خالف منهجه فأورد بعض المقطعات والقصائد في الهجاء المقذع وشعر الاحماض ، ولعله فعل ذلك مجازاة لذوق العصر لأننا لم نقع له على شعر شبيه به . كما اورد قصيدة اذا جمعت اوائل الحروف من اوائل الابيات بالتسلسل خرجت كلمة « اش تقول لمن يحبك » . ولكننا نقع على قصائد جميلة ، أحسن فيها الاختيار كقصيدة صفي الدين الحلبي :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا

وقصيدة ابن الخطيب :

هسي خطرة بالركب يا حادي العيس على الهضبة الشام من قصر باديس

وقصيدة ابن جزي :

خرجن ولم يتقين القصاصا وأوثقن ثم ممن الخلاصا

فقد كان ذوق ابن الاحمر في مختاراته مطابقاً - في الغالب - لآرئه في الشعر والنثر، وممثلاً لذوق العصر في احسن صورته، وأجلى امثله وشواهده .



نشر فراد الجمان في نظم فحول الزمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

ليس لدينا - حتى الآن - غير نسخة فريدة من هذا الكتاب ، مخطوطة بدار الكتب المصرية ، محفوظة تحت رقم « ٧٩١٣ أدب » . وقد اعتمدت عليها في التحقيق .

وصف المخطوطة :

تقع النسخة في مائة واثنى عشرة ورقة ، وفي كل صفحة اربعة عشر سطرأ في المتوسط ، ومسطرتها ١٣×١٨ . وهي مكتوبة بخط مغربي . ويبدو ان ناسخين قد تعاونوا في كتابة النسخة ، كتب احدهما الى الورقة ٦٣ ، ثم اتم الآخر كتابة النسخة ، وهذا واضح من اختلاف قاعدة الكتابة . وخط النسخة عموماً غير جلي ، ويظهر ان الناسخين كانا على درجة عظيمة من الجهل ، فان التصحيحات والتعريفات كثيرة ، وان بعض الاخطاء الناشئة عن كتابة بعض الفقرات املاء لا نقلاً ، تدل على جهلها الشنيع بقواعد اللغة وأصول الكتابة وطريقة ترتيب الأبيات الشعرية .

صفحة العنوان بيضاء ، وقد عرفنا اسم الكتاب من خلال مقدمة المؤلف

وبأول النسخة اسم المؤلف كاملاً . وبعض العناوين مكتوبة بالحبر الأحمر ،
او الحبر الأزرق ، او بكليهما على التناوب في كل سطر . وكل العناوين بارزة
مميزة عن المتن . أما الصفحات فمجدولة كلها باللونين الأزرق والأحمر . ومن
عيوب النسخ انه لا يميز في بعض الأحيان بين الشعر والنثر ، فتجد الشعر
مبثوثاً في النثر على نسق واحد . وفي الورقة : ٥١ ، وجهاً وظهرأ ،
بياض تركه المؤلف - او الناسخ - في آخر ترجمة محمد بن محمد بن احمد بن
جزري الكاتب الشاعر . وفي رأس الصفحة : « وهذا عنوان كتاب رسول
سلطان الأندلس ومستودع سره » . ولعل المؤلف ترك هذا الفراغ ليثبت
فيه نصاً لم يكن وقت التأليف بين يديه .

وقد انتهى المؤلف في تراجمه الى ترجمة : احمد بن محمد بن الدباغ الخزرجي
الفاصي . ثم ذيل ذلك بترجمة ذاتية ، مع نماذج من شعره ونثره ، وبآخرها
وقفه قلم . وقد تحدثت في دراستي عن ابن الاحمر ، عن هذا الكتاب حديثاً
طويلاً اثبت فيه نسبته الى ابن الاحمر ، وانه كتاب كامل ، وأنزلته في مكانه
من كتب التراجم الادبية في الاندلس .

ليس على النسخة تملك او قراءة ، غير اننا نجد بعض الحواشي ، اثبتتها
احد من حازوا الكتاب . ومعظم تلك الحواشي منقولة عن جذوة الاقتباس
لابن القاضي ، وهو يذكر ذلك احياناً .

وعلى الصفحة ٦٧ / و نعث على ملاحظة قيمة . ففي ترجمة احمد بن شعيب
الجزنثائي ، كتب الناسخ « الجزنثائي » بدل : الجزنثائي (اي بالسين بدل
الهمزة) فكتب صاحب الحاشية في الهامش « الجزنثائي » « بخط المؤلف صح » .
وهذه العبارة توثق النص الذي بين ايدينا من حيث انه كتاب لابن الاحمر ،
وان نسقه جار على مثل ما صنعه المؤلف من حيث المنهج ، والتراجم
والمختارات ، ولكننا لا نطمع في ان يكون النص الذي معنا مقابلاً مقابلة

تامة ، على نص آخر بخط المؤلف ، لأن التحريف ، والتصحيح ، وأخطاء
الناسخ : واضحة صريحة .

أسلوب التحقيق :

لا شك في ان نشر نص عن اصل مخطوط واحد ، من المهمات الصعبة ،
الوعرة المسلك ، التي يخشاها المحقق ، تفادياً لسهو الناسخ وتصحيحه ، ووقوع
خرم في النسخة ، او خروم . وعلى الجملة فان النسخة الوحيدة ذات اشكالات
كثيرة تتطلب حذراً وعناية . ولنسختنا هذه المزية ، فهي فريدة وحيدة ،
الا انها تمتاز ايضاً بجهل الناسخ ، وسقم سليقته ، وكثرة تصحيقاته .

وكان لا بد من البحث عن مصادر نتخذها اصلاً ثانياً لبعض النصوص ،
لنقابل عليها ونفيد منها ، ونقوم بعض الاخطاء بالاستناد اليها . وقد
وردت بعض النصوص وبعض التراجم مما في كتابنا ، في كتب معاصرة
ومتأخرة ، فقابلت عليها ما عندي . كما ان المقري نقل في كتبه بعض ما
قاله ابن الاحمر نقلاً ، فاستفدت منه وأشارت اليه . وهذه هي الكتب التي
اعتمدت عليها للمساعدة في ضبط النصوص ومقابلتها :

١ - الاحاطة في اخبار غرناطة ، للسان الدين بن الخطيب . واعتمدت
على القسم المطبوع منه (القاهرة ١٣١٩ هـ) والقسم المخطوط ، وراجعت من
المخطوط نسخة دار الكتب المصرية (٥٥١٩ تاريخ) ونسخة اخرى مشابهة
لها (٥٥١٨ تاريخ) .

٢ - ريجانة الكتاب ونجعة المنتاب للسان الدين بن الخطيب ، واعتمدت
على نسخة دار الكتب المصرية (٤ ادب ش) .

٣ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة ،
للسان الدين بن الخطيب (طبعة بيروت ، نشر الدكتور احسان عباس ١٩٦٣)
ونسخة مصورة لمخطوطة الكتيبة الكامنة ، محفوظة بدار الكتب (رقم
١٢٣٩٥ ز) .

٤ - نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان لأبي الوليد اسماعيل بن
الاحمر ، مؤلف نثر فرائد الجمان نفسه . وهو مخطوطة بدار الكتب محفوظ
تحت رقم (١٨٦٣ ادب) .

٥ - ديوان ابي الحسن بن الجياب ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية
(ادب ٢٤٢٤) وديوان صفى الدين الحلي (طبع دمشق : ١٢٩٧) .

٦ - كتابا المقرئ : ازهار الرياض ، ونفح الطيب . فقد ترجم فيها
لعدد من ذكرهم ابن الاحمر ، بل انه نقل احياناً من نثر فرائد الجمان كما في
ترجمة لسان الدين .

٧ - بعض الكتب الاخرى ، مثل صبح الاعشى للقلقشندي ، وبغية
الوعاء للسيوطي .

فاذا عرفنا ان تراجم كتابنا ثلاثون ، وان في نثر الجمان اثني عشرة
ترجمة ، وفي الكتيبة الكامنة عشر تراجم ، تتشابه معظم المختارات الشعرية
والنثرية فيها ، أدركنا أهمية هذه النصوص المساعدة وقيمتها في مقابلة النصوص
وتوثيقها .

وقد اعتبرت كتابنا اصلاً ، واعتبرت ما نقل عنه ، وما تماثل في الكتب
الاخرى من المختارات معه ، فرعاً يقاس عليه ، ويعتمد الصواب منه حين
يظهر في كتابنا خطأ نحوي او عروضي ، ويكمل النص منه حين يعتبر
كتابنا خرم او نقص . وأشارت في كل ذلك الى هذا الصنيع في مواضعه ،

ولم أغفل تخريج النصوص والرسائل والابيات الشعرية في الهوامش ، والاشارة الى مظانها في الكتب المختلفة ، وأثبتت مواضع الاختلاف بين كافة النسخ . ومن ذلك ان ابن الاحمر أورد رسالة طويلة للسان الدين بن الخطيب ، وجدتها في ربحانة الكتاب « نسخة دار الكتب المصرية » وفي صبح الأعشى للقلقشندي ، وفي التعريف بابن خلدون ، وفيما نشره المستشرق الاسباني ريميرو من مخطوطة ربحانة الكتاب « عن نسخة الاسكوريال » وقد قابلت نص كتابنا على كافة النسخ ، وأظهرت مواضع الاختلاف ، والزيادة والنقصان .

وعلى هذا فنحن في كتابنا امام موقفين . الاول : أن يكون لدينا اصل ثان نعتمده ، ونقابل عليه ونقوم به ما لدينا من نقص او خطأ . والثاني : أن نكون أمام نص فريد ، لا ثاني له . ونحن في الموقف الثاني مضطرون لالتزام النص على ما ورد في المخطوطة . وقد اجتهدت في اثبات اصدق صورة للنصوص والتزمت ذلك التزاماً تاماً ، وأعدت النظر فيها غير مرة تحرياً للدقة ، وطلباً لأسلم ما يمكن أن يصل اليه باحث ، من نص فريد شديد التصحيف والتعريف ، سيء الخط والنقل .

ولم اخرج عن هذه القاعدة من حرفية النقل ، وأمانة القراءة والرسم ، الا حين رأيت ان تصوير ما في الكتاب ان يؤدي الى معنى لا يضطراب ناقله ، او لالتباس الأمر عليه . وهذا لا يعني التصرف في النص بما ينأى به عن الاصل ، او يفسح أمام الرأي الشخصي في غير موضع اجتهاد . بل انه يعني محاولة الوقوف على ما كان النص عليه مثلما وضعه مؤلفه اول مرة ، مستفيداً في ذلك مما يقتضيه اسلوب المؤلف المسجوع ، وما يستحيل على المؤلف الوقوع فيه : كالاختلال في رسم الكلمة اختلالاً لو قوّم ، لأصبح المعنى صحيحاً كما يقتضيه السياق ؛ او الخطأ النحوي الظاهر الذي لا ضرورة فيه ، ولا وجه له ؛ وكالنقص في العبارة نقصاً لا مندوحة من اتمامه كسقوط حرف الجر ،

او كلمة لا غنى عنها ؛ وكالزيادة في بيت من الشعر زيادة يختل بها الوزن الشعري خلافاً ظاهراً لا وجه للضرورة معه .

واذا استعصى عليّ المعنى الملائم للكلام الساقط ، نبهت على ذلك وتركت مكانه ثلاث نقاط لكل كلمة ضائعة ، اشارة وتنبهاً . وان كان الرسم يحتمل وجوهاً من القراءة اثبت في النص القراءة الراجعة رسماً ومعنى ، وأشرت في الهامش الى ما بدا لي من وجوه القراءة والتأويل . والتزمت ذلك في الكتاب كله .

واستعنت في تحقيق التراجم ، وضبط الأعلام بالكتب التاريخية والجغرافية ، والادبية واللغوية المعاصرة للمؤلف بخاصة ، والمتأخرة ايضاً ، ونبهت على اشارات بروكلمان ، ودائرة المعارف الاسلامية ، استكمالاً للمعلومات ، وطلباً للدقة ، وذكرت كل مصدر في موضع الاستعانة به .

وقد وقفتُ على بعض كلمات - استعملها ابن الأحرر ، وبعض مترجميه - تختلف في الصياغة او في الدلالة عما بين ايدينا من المعاجم ، فنبهت عليها في مواضعها مبثوثة في الكتاب ، وأحلت بعضها الى تكملة المعجمات العربية لدوزي وبيدنت في الهامش المعنى الذي رجح لديّ ان صاحبه قصد اليه .

وقد بقيت عدة مواضع متأبية على البوضوح والاستقامة ، اذ حال سوء الخط ، او سوء نقل الناسخ ، او الخروم والسواقط ، دون استجلائها على وجه صحيح . وهي مواضع قليلة متجمهرة في القسم الاخير من الكتاب . ونأمل ان تتاح الفرصة لتقويمها على ضوء مخطوطات جديدة ونقول مبثوثة . ولا تكاد المواضع القليلة تنفض من قيمة الكتاب ، او تقلل من اهميته

وبعد :

فانني ما ادخرت وسعاً في جلاء النص ، وايضاحه ، والامانة في نقله ،

وبذلت ما يستطيعه عاكف على البحث ، ناشد اقصى مراتب الدقة . فأرجو
ان اكون وفقت الى بعض ما نشدت وما اجتمهت .

وآمل ان يكون عذري في تقصيري : اني بذلت جهدي ، والله من
وراء القصد .

محمد رضوان الداية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وسلم (*)

يقول اسماعيل ابن الرئيس يوسف^(١)، ابن السلطان القائم بأمر الله محمد^(٢)، ابن الامير الرئيس ابي سعيد فرج امير مالقة، ابن الامير اسماعيل ابن الامير يوسف المدعو بالاحمر، ابن الامير^(٣) محمد بن احمد بن محمد^(٤) بن نصر بن محمد بن نصير بن علي ابن الامير يحيى بن سعد ابن الامير قيس بن سعد بن عبادة الخزرجي^(٥) :

* على هامش الصفحة الأيمن هذه العبارة المقحمة، اثبتها احمد الذين حازوا النسخة: « كانت ولادته قبل سنة اربع وأربعين وسبعمائة السنة التي توفي فيها الكاتب ابو اسحاق الساحلي الآتي ذكره في هذا التأليف. وتوفي عام سبعة وثمانائة كما قال ابن القاضي — قال ابن الاحمر ادركته. راجع ترجمته. انظر جذوة الاقتباس. وترجمة ابي اسحاق الساحلي في هذا الكتاب: الورقة ٥٢/ظ.

(١) في ثنانيا السطر « ابو الحجاج المعروف بابن الاحمر » .

(٢) في الثنانيا « أبو عبدالله » .

(٣) في ثنانيا السطر « الرشيد بالله » .

(٤) ادخل المهمش كلمتي « بن خميس » بين محمد ونصر .

(٥) في الهامش: « قال ابن القاضي في جذوة الاقتباس في ترجمته: كذا فيه نسبة بخط يده .

وجدته على نسخة من تأليفه روضة النسرين » . وليس في روضة النسرين التي طبعت في الرباط =

الحمد لله الذي أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ، ومهد للجنة جماعة الفصاحة صعب الإبانة والبيان ، والصلاة الجملة الخلوص ، الكلمة النصوص ، على من شرفت بملته أديان الديان : محمد عين الأعيان (١) . وبعد : فان الادب زهر حوته من البدائع كرامة (٢) ، وروض مدبج حاكنه من المحامد غمامة ٢/و . وهو أعذب ما تطمح اليه الهمم الموسومة بالهامية ، وأسنى ما تعتمده نفس أولي الفعالم المعروفة بالاهتمامية ، لما يشتمل عليه من ضبط القوافي والأوزان ، ويحتوي عليه مسرحه من بديع الحلاوة والنغمات المذهبة للأحزان . إذ (٣) به تتفاوت في الناس الأخطار ، وتشرف النفوس ، وان اختلفت بهم الأقطار واذا هو أشرف زي وأرفع لباس ، وأجلب شيء لنفع وأدفع لباس . ولما كان في الرقبة العلية في نفوس اهل العقد والحل ، وبلغ عند ذوي الألباب المنزلة الرفيعة وسني المحل ، وصار يعتلق بها اعتلاق الحرباء بالأعواد ، ويسلك منها مسلك السباحة في اجساد الأجواد ، وكانت الاعين ابدأ (٤) منه طامحة ، والى رؤية ما نجم من محاسنه لامحة ، والانفس بقبول حفظه ساحة ، وكان في هذا العصر الذي انا فيه من يأتي في نظمه بالبديع ويوفيه ، من كل اسد فعل ، يستنزل وكاف الاجادة في محل ، ممن (٥) يقال له في الشعر حبيبه (٦) ، وهو

= ١٩٦٢ ما نعهده من ابن الاحمر من ذكر نسبه في مؤلفاته . وفي مقدمة الجزء الذي نشره بروفنسال في المجلة الآسيوية من روضة النسرين (اكتوبر - ديسمبر ١٩٢٣) : « قال الشيخ الفقيه الامام المتفنن الاديب المحقق المتقن المعتمد على الله ، ابو الوليد اسماعيل بن الامير يوسف ، المعروف بابن الاحمر رحمه الله » . وهذه العبارة ليست من كلام ابن الاحمر كما هو واضح .

- (١) في الاصل : اعيان الاعيان .
- (٢) الكرامة : وعاء الطلع ، وغطاء النور .
- (٣) في الأصل فاذا .
- (٤) في الاصل فراغ بقدر كلمة .
- (٥) في الاصل « فمن » .
- (٦) ابو تمام حبيب بن أوس الطائي : الشاعر العباسي المشهور (١٨٨ - ٢٣١ هـ) .

للدراك جليبه . ممن لم يزل ٢ / ظ للفرائد بالمسي ، واذا تكلم يزدرى بالمتني .
ويصول على الرماح (١) ويفتك بالطرماع (٢) . من محب متغزل ، ومباح
للفرد مستنزل . سنحت لأهله نصيحتي ، وسمحت بعمله قريحتي . فجمعت في
هذا التأليف ما وجدته لهم متمحفاً (٣) شعاعه ، وألفيته من نفائس جواهرهم
متفرقا شعاعه . معولاً في ذلك على ما طاب فصله ، وفرع ذرى الاجادة
فرعه وأصله (٤) . ولم اعول إلا على من في عصرنا نبغ ، وأثواب التخيلات
الشعرية في الاحسان صبغ . لا كمن في آنية كلب الانحطاط وانغ . وبالقصور
عن محل الطول ما بلغ . ولم اثبت الا قادراً لايباريه احد من اهل وقته ،
اذ تبرأ من العمي ومقته . وضربت عن غيرهم صفحاً ، لما كفت المماثلة ما
صافحت صفحاً (٥) . فمن بصر (٦) بمن اثبت فعليه يعول ، وذات المجادة (٧)
بكرم المدح ينول . واذا قرأت اشعارهم ، تعلم فضل من مدحت ، ويوري
زند ثنائي عليهم الذي قدحت . ومن لم اذكره من غيرهم ما فيه قدحت . وحمم
معرفتي بالفريقين ٣ / و قال لي بالحق صدحت . ولسان الانصاف ليس بليم . اذ قال

(١) هو الرماح بن ابرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المشهور بابن ميادة . شاعر من مخضرمي
الدولتين الاموية والعباسية .

(٢) هو الطرماع بن حكيم من شعراء الخوارج (١٢٥ هـ) .

(٣) محق الشيء : محاه ، وأذهب به .

(٤) في الاصل فراغ بمقدار كلمة واحدة .

(٥) يعني انه اقتصر في تراجم كتابه على النخبة .

(٦) في الاصل : يصر .

(٧) وردت كلمة « المجادة » عدة مرات في كتب ابن الاحرر ، وبعض معاصريه ، كابن

الخطيب والبلوي . وهم يستعملونها عادة بمعنى المجد والفضل . ففي الكتيبة الكامنة : ١٠٢
من قصيدة لابن فركون :

هنيئاً للقيادة والمالي وبشرى للمجادة والجلال

وفي رحلة البلوي « تاج الفرق في تحلية علماء المشرق » : ٤٦ / ظ . « ومن لقبته من اهل

المجادة .. » وفي نثر الجمان ٤٨ / و في ترجمة القاضي النباهي « هو من بيت رفيع المجادة » .

وانظر نثر فرائد الجمان هذا ٢٠ / و ، ١٠٣ / و .

الله تعالى « وفوق كل ذي علم عليم ^(١) » . والشعراء كثيرون ، هم لأرياح الكلام مثيرون . لكن مرعى ولا كالسعدان ^(٢) ، ومسابقة اجراها مهر بغير الميدان . واقتصرت فيه على من لنفسه انشدني ، ومن بنظامه البارع استرشدني ممن رأيتـه بالعيان ، من الشعراء الأعيان . ومن بسني لحقته ، وأنشدت له فألحقته ، وألمٌ بما انشدني رواية عن قائل اعينه ، مما يستجيده قارئه ويزينه . وغرضي أن اكتب ما اجده من الرسائل لمن ثبت اسمه ، وضمنه ^(٣) انواعاً شتى من المكاتبات ، واحسن رسمه . اذ هذا النوع الانشائي من الطبقة العليا بالوضع الذي لا يحهل علوه ، ولم يتقلد حليه من الجنس الانساني إلا الآحاد ، فلا ينبغي أن يهمل سموه . وجعلته على فصول اربعة ^(٤) :

الفصل الاول : في شعراء المشرق .

الفصل الثاني : في شعراء المغرب ؛ وهذا الفصل أجعله على نوعين :

النوع الاول : في شعراء الاندلس .

والنوع الثاني : في شعراء برالعدوة ٣ / ظ .

وسميته ^(٥) : « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » ، من اهل المائة الثامنة ، من فرسان الكتيبة الكامنة ، من ارباب القوافي ، من كل مديد الخوافي ، ممن ثني على مفاخره أسنة الاقلام والمحابر ، وتقوم

(١) يوسف : ٧٦ .

(٢) جمع الامثال - طبعة بولاق ١٢٧٤ هـ - ٢ : ١٩١ .

(٣) في الاصل : ونضمنه ، وقد سبق هذا الفعل بفعل بصيغة الافراد ، وعطف عليه بالافراد كذلك .

(٤) الحق ان الكتاب في فصلين لا اربعة فصول ، وقد فصلت هذا الامر في الحديث عن الكتاب اثناء البحث فيما تقدم .

(٥) في هامش النسخة « ومن تأليفه ايضاً نثر الجمان فيمن نظمه وإيام الزمان ، وحديقة النسرين في اخبار بني مرين وروضة النسرين ايضاً وتأنيس النفوس في اكمال نقط العروس ، وشرح البردة ، ذكر ذلك ابن القاضي في جذوة الاقتباس في ترجمته .

بأمداح (١) شرفه خطباء المنابر ، من فقيه كاتب مجد بالتسويد ، وعالم كان (٢) منه لاقراء العلوم ما حمد من التجويد . ومن اديب ذي جاه عريض ، سلك من الادراك بروض اريض (٣) . وعلى من ادركته جئت بالتعويل ، وغير ما يؤمل المرء ، فائباته من افعال التهويل .

(١) كذا في الاصل ، ووردت هذه الكلمة في الكتاب في صفحات ٢٣ / ظ ، ١٠٢ / ظ ،
١٠٨ / و بمعنى مدائح .
(٢) في الاصل « فان » .
(٣) الروض الاريض : الزكي ، المعجب للعين .

Handwritten text in Urdu script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

الفصل الأول

في شعراء المشرق

أولهم :

١ - الفقيه الامام ، مفتي المذاهب الأربعة : صفى الدين ، ابو الفضل عبد العزيز نجم الدين بن علي ، ابو القاسم السننيسي الحلبي العراقي المعروف بالحلي وبابن سرايا (١) ، المتوفى عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة بحلب (٢) ، أدركته ولم اره .

حاله : ٤ / و أفق في المذاهب الأربعة ، ويزن أرهاطاً غلاباً كالأسد المسبعة .

(١) صفى الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٢ هـ) : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم ، السننيسي الطائي . ولد ونشأ بالحلة ، واشتغل بالتجارة ، ثم اتصل بملك الدولة الارتقية اصحاب ماردين ؛ ثم رحل الى القاهرة سنة ٧٢٧ هـ ، فمدح السلطان الناصر . وانتقل أخيراً الى بغداد ، فتوفي فيها . وهو من الشعراء المعدودين في عصره ، وله ديوان شعر مطبوع وعدد من الكتب . بروكلمان ١٥٩/٢ ، والملحق ١٩٩/٢ - دائرة المعارف الاسلامية ٣٠٨/٢ .

(٢) انظر الدرر الكامنة ٣٦٩/٢ ، فوات الوفيات ٢٧٩/١ ، درة المجال ٣٧٢/٢ . والمشهور ان وفاته في بغداد لا في حلب . وذكر في النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٣٨ انه توفي سنة ٧٤٩ .

وألقى (١) التلحين على القيان ، بغناء استلبد منه مَعْبِداً (٢) بمِرائى العَيان .
وان جَسَّ العود وضرب في اوتاره لأوصى الموصلِي (٣) بقطع بَتَّارِه (٤) .
وان ركض الطيرِف (٥) اوقف الطرف . فيُصبي بالثقافة من صبا ، ويُرسِل
من ارياحها بالصبا (٦) . وان جالد الفوارس في قِراعها ، يبذر في حز
الرؤوس ما حرث بزراعها (٧) . وان نظم من تكلم أسكت ، وان نثر
اربابه بَكَّت . ولا مرية انه شاعر المشرق في اوانه ، الجالس بسرير الشعر
ككسرى في إيوانه . وبيته بيت بني الفقيه يعرف ، والى رفعة نسبه
وجه المدح يصرف .

انشدني له الشريفان الفارسان ابو الحسن علي بن (٨) الامير ملك الموصل
محمد ، المدعو بجيدرة بن الامير ملك الموصل حسن بن الشريف النقيب عبد
الله الحسيني الموصلِي الدار ، نزيل فاس ٤/ظ وأبو عبد الله محمد بن ابي القاسم بن
نفيس الحسيني العراقي ، نزيل فاس (٩) ؛ قال : أنشدنا الامام صفي الدين الحلبي

(١) في الاصل : ويلقي : ولعل ما أثبتناه أقوم للنص .

(٢) معبد المغني (١٢٦ - ٠٠٠) معبد بن وهب ابو عباد المدني نابغة الغناء في العصر
الاموي .

(٣) اسحاق بن ابراهيم الموصلِي (١٥٥ - ٢٣٥) تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة
والموسيقى والتاريخ والادب .

(٤) في الاصل : « لأوصل للموصلِي » ، ولعله هنا يكتب املاء .

(٥) الطرف : الكريم من الخيل ، وفي القاموس : « ركض الفرس : استحثه للعدو » .

(٦) خرج في هذه الفقرة - وحدها في هذه الصفحة - الى الزمن الحاضر .

(٧) انه يرمي من رؤوسهم ، كما ينتثر البذار حين يلقي للزراعة .

(٨) لم اعثر له على ترجمة .

(٩) ذكره ابن الاحرر عرضاً في كتابه الآخر : « نثر الجمان » في ترجمة احمد بن عبد المنان

الخزرجي الفاسي . وأشار الى انه رفع قصيدة الى السلطان ابي عنان يمدحه (٩٢ / و) .

لنفسه، يمدح السلطان الملك الناصر^(١) صلاح الدين أبا عبد الله محمد بن السلطان الملك المنصور أبي محمد قلاوون الصاحبي الألفي ، ملك مصر ، سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة^(٢) :

أسبلنَ من فوق النهود ذوائبا فجعلنَ حبات القلوب ذوائبا
وجلونَ من صبح الوجوه أشعةً غادرن فرق^(٣) الليل منه شائبا
بيضٌ ، دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد ، قال كواكبا
وربائب ، فاذا رأيت نفاها من بسط أنسك خلتهن رباربا^(٤)
سفن رأي الماتوية عندما أسبلن من ظلم الشعور غياها
وسفرن لي ، فرأين شخصا حاضرا شهدت بصيرته وقلبا غائبا
أشرفن في حلال كان أديها^(٥) شفقٌ ، قدرعه الشموس جلابيا
وغربن في كلل ، فقلت لصاحبي : « بأبي الشموس الجانحات غواربا^(٦) »

(١) الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ابو الفتح (٦٨٤ - ٧٤١) ولي سلطنة مصر والشام ٦٩٣ وهو صبي وخلع منها لحدائته سنة ٦٩٤ فأرسل الى الكرك ثم أعيد الى السلطنة بمصر ٦٩٨ ، واستمر حكه ٣٢ سنة وبعض سنة ، وقد لقبه ابن الاحرر هنا بصلاح الدين ، والمشهور انه ناصر الدين كما في مقدمة القصيدة في الديوان .
(٢) وردت القصيدة في ديوان صفى الدين الحلي : ٦٢ ، وسنقابل النص على ما في الديوان برمز « د » .

(٣) في د : فود .

(٤) في الاصل : ربائبا .

(٥) في د : وميضا .

(٦) الشطر الثاني من هذا البيت هو مطلع قصيدة للمتنبي ، وتامه :

بأبي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا

« ديوان المتنبي : ٩٩ مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م بتحقيق

عبد الوهاب عزام » .

وفي مقدمة قصيدة صفى الدين في ديوانه : « قال يمدح الملك الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون بمصر عند قدومه اليها من الحجاز ، وقد اقترح عليه ارباب الدولة معارضة قصيدة المتنبي » .

ومعربد اللحظات يثني عطفه
 حلو التعنت (٢) والدلال ، يروعه
 ه / و عاتبته ، فتضربت وجناته
 فأراني الخد الكليم وطرفه
 ذو منظر تغدو القلوب لحسنه
 لا غرو إن وهب النواظر حظوة
 فمواهب السلطان قد كست الوري
 الناصر الملك الذي خضعت له
 ملك يرى تعب المكارم راحة
 لم تخل أرض من ثناه وإن خلت
 بمكارم تبدي السباب أجزاً (٩)
 ترجى مواهبه ويهرب بطشه
 فاذا سطا ملأ القلوب مهابة
 كالغيث يبعث من عطاه وابلأ

فيُخال من مزج (١) الشيبية شاربا
 عتبي ، ولست أراه إلا عاتبا
 وازور الحاظاً ، وقطب حاجبا
 ذا (٣) النون ، اذ ذهب الغداة مفاضبا
 نهياً ، وإن منح القلوب (٤) مواهباً
 من حسنه ، وأباح قلبي فاهبا (٥)
 نِعماً ، وتدعوه القساور سالباً
 كل الملوك (٦) ، مشارقاً ومغارباً
 ويعد راحات القلوب (٧) متاعياً
 ملئت قناً ، وصوارماً ، وقواضياً (٨)
 وعزائم تذر البحار سباسباً (١٠)
 مثل الزمان ، مسالماً ومحارباً
 واذا سخا ملأ العيون مواهباً
 سبباً (١١) ، فيرسل من سفاه حاصباً (١٢)

- (١) في د : مرج .
 (٢) في د : التعتب .
 (٣) في د : ذو .
 (٤) في د : العيون .
 (٥) في د : لا بدع ... من نوره . ودعاه ..
 (٦) في د : صيد الملوك .
 (٧) في د : القراع .
 (٨) الشطر الثاني في د : « من ذكره ملئت قنا وقواضياً » .
 (٩) في الاصل : أنجداً ، والتصويب من د .
 (١٠) هذا البيت مقدم على سابقه في الديوان .
 (١١) رجل سبط اليدين : سخي .
 (١٢) السفاه : التراب ، وريح : سفواء : هوجاء . في د : سطاء .

طوراً ، ويُنشب في القنيص مخالبا
 ظلماً ، ويمضي في الهياج مُضارباً
 ويمدّه قوم عذاباً واصباً ه / ظ
 منه ، ويبدي للعيون عجائباً (٣)
 إرثاً ، وفازوا بالثناء مكاسباً
 للمجد في بحر الثناء (٤) مراكباً
 فكأنهم حسبوا العداة حبايباً
 واللأذن قداً ، والقسي حواجباً
 شرف يجر على النجوم ذوائباً
 تذرُ الأجانب بالوداد أقارباً
 ملكاً يكون له الزمان مواهباً ؟
 لهم ، وكتباً كنّ قبلُ كتائباً
 بعزائم ، ان صلت كنّ قواضباً
 أتبعته منها شهاباً ناقباً
 أفنيت من أفنى الزمان تجارباً
 تُبديه مسلوباً فيرجعُ سالباً
 والبيض برقاً ، والعجاج سحاباً

كالليث يحمي غابيه بزئيره
 كالسيف يُبدي للنواظر منظراً
 كالسيل تحمد (١) منه عذبا واصلاً
 كالبحر يهدي (٢) للنفوس نفائساً
 أبقى قلاوون الفخار لولده
 قوم اذا سثموا الصوافن صيِّروا
 عشقوا الحروب تيمناً بلقا العدا
 وكانهم (٥) ظنوا السيوف سوافاً
 يا أيها الملك العزيز ومن له
 أصلحت بين المسلمين بهمة
 ووهبتهم زمن الأمان فمن رأى
 فرأوا خطاباً كان خطباً فادحاً
 وحرست ملكاً من رجمٍ مارد
 حق اذا خطف المنافق (٦) خطفةً
 لا ينفع التجريبُ خصمك بعدما
 وصرمت (٧) شمل المارقين بصارم
 ٦/ و صافي الفيرندِ حكى مباحاً جامداً

(١) في د : يحمد .

(٢) في الاصل : يبدي .

(٣) في د : بعد هذا البيت بيت آخر هو :

فاذا نظرت ندي يديه ورأيه

(٤) في د : للمجد أخطار الامور .

(٥) في د : وكاننا .

(٦) في د : المكافح .

(٧) في د : صرمت .

لم تلف الا صائباً او صائباً

مَطَرَتْ فَكَانَ الْوَيْلُ نَبْلاً صَائِباً
 وَشَوَائِلُ جُرْدٍ ، يُخْلَنُ عَقَارِباً
 تَعْتَاضُ (٣) مِنْ وَطْءِ الثُّرَابِ تَرَائِباً
 فِيهَا وَتَصْنَعُ لِلنُّسُورِ مَأْدِباً
 وَأَقَمْتَ حَدَّ السَّيْفِ فِيهِمْ خَاطِباً
 فَخِرًا بِمَدْحِكَ (٦) : لَا عَدَمَتِ الرَّكَبِ
 وَجَعَلْتَ أَيَّامَ الْكِفَاحِ غِيَاهِباً
 لَوْ أَنَّهَا لِلْبَحْرِ طَابَ مَشَارِباً
 وَعَلَى صَلَاتِكَ وَالصَّلَاةِ مَوَاطِباً
 كَانَ السَّمَاحُ خَيْرَ (٧) مَا لِكَ حَاجِباً
 إِلَّا وَقَدْ مَلَأُوا الْبُيُوتَ رَغَائِباً
 وَمَلَأَتْ عَيْنِي هَيْبَةً وَمَوَاهِباً
 مِثْلِي لِمِثْلِكَ : خَاطِباً وَمَخَاطِباً
 وَتَرْتَبْتُ فِيهِ الْمُلُوكَ مَرَاتِباً
 فَخِرًا عَلَى مَنْ جَاءَ يَمْشِي رَاكِباً
 مَنِي وَأَنْشَبَ فِي الْخَطُوبِ مَخَالِباً
 رِيًّا ، وَمَا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِباً

حتى إذا ربح الجلابد جرت (١) لها
 بذوا بيل مديد (٢) ، يُخْلَنُ أَرَاقِمَا
 حُمْرِ الْخَفَافِ مِنَ الصُّدُورِ كَأَنَّمَا
 فَأَقَمْتَ تَقْسِمَ لِلْوَحُوشِ رَغَائِباً (٤)
 وَجَعَلْتَ سَاحَاتِ (٥) الْكِمَاةِ مَنَابِرًا
 يَا رَاكِبَ الْخُطْبِ الْجَلِيلِ ، وَقَوْلِهِ
 صَيَّرْتَ أَسْحَارَ السَّمَاحِ بَوَاصِرًا
 وَبَذَلْتَ لِلْمُدَّاحِ صَفْوَ خَلَائِقِ
 فَرَأَوْكَ فِي جَنْبِ النَّضَارِ مُفَرِّطًا
 إِنْ يَحْرَسُ النَّاسُ النَّضَارَ بِحَاجِبِ
 لَمْ يَمَلُؤُوا فِيكَ الْبُيُوتَ غَرَائِباً
 أَوْلَيْتَنِي قَبْلَ الْمَدِيحِ عَنَايَةً
 ٦/ظ وَرَفَعْتَ قَدْرِي فِي الْإِنَامِ وَقَدْرًا
 فِي مَجْلِسِ ، سَاوَى الْخَلَائِقِ فِي النَّدَى
 وَافِيَتَهُ فِي الْفَلَكَ اسْمَى جَالِسًا
 فَأَقَمْتُ أَنْفَذَ فِي الزَّمَانِ أَوَامِرًا
 وَسَقَمْتَنِي الدُّنْيَا غَدَاةً وَرَدَّتَهُ (٨)

- (١) فِي د : حَدَّتْ .
 (٢) فِي الْاَصْلِ مَلَزَ وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الدِّيْوَانِ .
 (٣) فِي الْاَصْلِ : يَعْتَاضُ .
 (٤) فِي د : وَظَائِفًا .
 (٥) فِي د : هَامَاتِ .
 (٦) فِي د : بِمَجْدِكَ .
 (٧) فِي د : لَعِينِ .
 (٨) فِي د : أُنَيْتَهُ .

فطفقت أملاً من ثناك بمقولي (١) حقباً ، وأملاً (٢) من نذاك حقائباً
أثني فتثني عن صفاتك مظهرأ عيأ ، وكم أعيت صفاتك خاطباً
لو أن أغصانا جميعاً السنّ تثني عليك كما قضيت (٣) الواجبا

٢ - ومنهم الشريف عبد العالي بن طاوس العراقي ، عراق العرب .
أدركته ورأيت (٤) .

حاله : طلع بأفق المشرق فضاء ، ثم عمّ نوره ، بقدمه على المغرب اذ
ضاء . وهو من قاد أفراس الكلام بالأرسان . فمدحت (٥) في ميدان المديح
بالاحسان ، ونظر من عيون المعارف الادبية عن أنوار انسان . فأتى من
القريض بما قرض ، ما مدح من شعر كل جان وانسان ٧ / و . وتعجب مما
جاء به منه من الاكثار (٦) ، مع الافصاح الذي امتاز به باللسان الثرثار .
وتصرف فيه كيف شاء ، وكان لمذهبات الكلام وشيأ . وله منه حظ افتض
عرس البراعة وافترعها . ويراعه الرائع أظهر الفرائد واخترعها . وسجع (٧)
فأوجع ، وعن الهجو ما استرجع . وعمره قضاه في هتك أستار الأعراض .
ولم يعمل بشرف النسب القرشي ولا جنح به الى الإعراض ، بل جعل ذلك
الشئين من لائم المآرب والاعراض ، وتجارته الخاسرة باييع اهل شرائها
بالقراض (٨) ، وسبلة السلامة قد ثعبها بالمقراض (٩) ، وأنسى فوق الطعن ما

-
- (١) في د : ونشره .
(٢) في د : حقدأ ، ولا وجه له .
(٣) في د : قضين .
(٤) لم أقف له على ترجمة .
(٥) كذا في الاصل ، ولعلها فمرحت .
(٦) لعل كلمة « منه » زائدة في العبارة .
(٧) في الاصل : وأشجع ، وفي القاموس شجعه : غلبه ، ولعل ما أثبتناه أرجح .
(٨) قارضه قراضاً ومقارضة : جازاه ، وقابل عمله السيء بمثله .
(٩) في القاموس ، سبلة البعير : نخره ، وثعب الماء والدم : فجره .

عرف من فتكات البراض^(١). وملاً الصدور شيبة ، وما طيب من أفعاله من هذه الورطة ما لم يقل به من رأى طيبة^(٢). وبالهجو هلك إذ مسلكه سلك لما من المشرق على المغرب طرا ، ودرس من الهجو ما عنه لسان الحفظ فرى. أخذ في هجو ملوكه ، ونثر نظام المدح من سلوكه . عُثر عليه فقُتل بالسياط ، ولم يأخذ قاتله فيه بالاحتياط . فيا قاتله على ٧ / ظ عضو الرسالة أعجلت ، فهلاً عقد الصفح عنه عند قاضي الرعي سجلت ؟ فكم صفحات عنم لا ينفع ، وعنك الضرّ في الضرّين لا يدفع . أو ليس جده عليه السلام في الحشر يشفع ؟ فكيف تلقاه بقتل حافده ، اذا طلب المتن من روافده ؟ وعلى البيتين اللذين أثبتنا له قتل ، وحبل منجاته بالشقاء بتل^(٣) . ومنها :

میزانی العاطل الملتی قال له الدهر : نَمَّ مكانك
لا ترجی الخیر عند هذا ولا تحرّك به لسانك^(٤)

٣- ومنهم: الفقيه شهاب الدين احمد بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حجلة، التلمساني المولد ، الدمشقي المنشأ ، القاهري ، المنعوت بابن ابي حجلة . أدركته^(٥) .

(١) البراض : (٠٠٠ - ٣٥٠ ق. هـ) البراض بن رافع ... الضمري الكناني فاتك جاهلي ، يضرب بفتكته المثل اذ قتل عروة الرخال ، وجر ذلك الى حرب الفجار .

(٢) كذا في الاصل : ولم اجد توجيهاً مناسباً للمعنى .

(٣) البتل : القطع . قال ابن الاحمر في مستودع العلامة ومستبدع العلامة : « فما كان الا نحو ثمانية ايام وقتل ، وعمره مُصرم حبله وبتل » انظر ترجمة عبدالله بن ابي مدين العمثاني ص : ٤٤ . ورسما في الاصل : وقتل .

(٤) أورد الناسخ البيتين في سطر وبعض سطر كأنهما نثر . وأول البيت الثاني في الاصل « لا ترجى » .

(٥) شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي بكر التلمساني ، ابو العباس بن ابي حجلة (٧٢٥ - ٧٧٦) شاعر وعالم بالادب من اهل تلمسان ، سكن دمشق ، وولي مشيخة الصوفية =

حاله : هو المستبحر في القريض والتصنيف ، والمقرط آذان المعلوم
ومشنتها بأحسن التشنيف . المستحوذ ببراءته على صدور القوافي والأعجاز .
المستكثر في الشعر المدون ببدايع الطلاوة ، والمستطيل فيه بالرقعة والحلاوة .
وشعره بدائع جميعه أثيرة ، وفرائده لظهور الفوائد مثيرة . وطريقة التصوف
هو ٨ / و فارسها ، وميادين أبطال الكلام هو ممارسها . فمن قوله يهجو بعض
القضاة :

دع الفكر من ^(١) نيل ما يبعد فما حله الله لا يُعقَدُ
ولا تحسبن بأن القضاء يعود اليك لما تعهد
فدون قضائك يُقضى عليك ودون الشهادة تُستشهد ^(٢)

= يصهرىج منجك بظاهر القاهرة، ومات فيها بالطاعون. وله مؤلفات كثيرة ، منها : سكردان
السلطان ، والطارىء على السكردان ، وديوان الصبابة. وفي دار الكتب المصرية نسخة مخطوطة
من ديوان ابن ابي حجلة برقم (١٥٢٥) أدب .
بروكلمان : ٢ : ١٢ ، والملحق ٢ : ٥ دائرة المعارف الاسلامية ٢ : ٣٥٦ . وانظر الدرر
الكامنة ١ : ٣٢٩ .

(١) في الاصل : في .

(٢) جاء في ديوان ابن ابي حجلة التلمساني الورقة ٢٢ / ر ، وبعد ما ورد من الشعر على
حرف الحاء : « كتبت ذلك من خط مؤلفه ، ولم أجد له شعراً على قافية الحاء ، ولا الدال ،
ولا الذال ، رحمه الله تعالى » . وقد ذكر الناسخ انه نقل الديوان عن نسخة بخط المؤلف .

الفصل الثاني

النوع الاول من الفصل الثاني في شعراء الاندلس

٤ - الشريف الفقيه الكاتب القاضي الخطيب ابو القاسم بن الفقيه المعلم لكتاب الله تعالى احمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي بن موسى ابن ابراهيم بن محمد بن ناصر بن جنوب بن القاسم بن الحسن بن الحسين بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن امير امير المؤمنين علي بن ابي طالب السبتي نزيل غرناطة (١) ، المتوفى بها ، ادركته ورأيته .

(١) ابو القاسم محمد بن احمد الشريف الحسيني (٦٩٧ - ٧٦٠) السبتي نزيل غرناطة . من الشعراء والقضاة الفضلاء . ولي عدة مناصب في دولة بني نصر مثل كتابة الانشاء وتولى خطة القضاء والخطابة ، وتوفي في غرناطة وهو على قضاها . له شرح على مقصورة حازم ، وشعر . والاستاذ عبدالله كنون يتشدد في تسميته بالشريف السبتي ، دون الغرناطي . « انظر مشاهير رجال المغرب العدد ٢١ طبع تطوان » . وترجم له ابن الاحمر في نثر الجمان ١ : ٤٠ / ٤٠ ، بروكلمان ٢ : ٢٤٧ . والملحق ٣ : ١١٩٥ . الاحاطة ٢ : ١٢٩ . المرقبة العليافيمن يستحق القضاء والفتيا : ١٧١ . الديباج المذهب : ٢٩٠ . الدرر الكامنة ٣ : ٤٥٢ درة الحجال ١ : ٢٨٤ ، نفع الطيب ٧ : ١١٦ . جذوة الاقتباس : ١٩٣ ، التعريف بابن خلدون : ٦١ ووفاته في درة الحجال سنة ٧٦١ .

حاله : شاعر العدو الأندلسية في ذلك الفريق ، وكاتب انشاء ٨ / ظ
 حضرتها السلطانية بالجمع والتفريق ، وامام العلوم بالتحقيق ، وفارس البحث
 فيها بالتدقيق ، ومقرئ القرآن كأبيه بالتفخيم والترقيق ، والراشف ثغر
 الفهم الذي صار لديه كالرقيق ، والمسكت في فتياه وتدريسه في عين
 التحصيل ابن الدقيق^(١) . والمزري في علم التاريخ بابن الرقيق^(٢) والمولع
 بالموسم مولاه الرومي ، المحمرة وجناته كالعقيق . المتغزل فيه بقوله الذي لم
 يُورَّ بحاجر والعقيق^(٣) :

دعيني من مقال العاذلين وخلتي بين تهيامي وبيني^(٤)
 ومن يك ساليا^(٥) فلدي حب سلو القلب^(٦) عنه غير هين
 علقت فمقلتي للنوم حرب بأعزل ، وهو شاكي المقلتين^(٧)
 مليح الدل شافت كل قلب شمائله ، وراقت كل عين
 جنى ، وحسى ، فلم أطلب بثاري محاجره ، ولم أتقاض ديني

(١) في الاصل : « ابنه ابن الرقيق ، والمزري في علم التاريخ ابن ابن الرقيق .. »
 والتصحيح واضح . ابن دقيق العيد : محمد بن علي (٦٢٥ - ٧٠٢) قاض من اكابر العلماء
 بالاصول ولي قضاء مصر (٦٩٥) واستمر الى وفاته . وله أخ عرف بالاسم نفسه ، وهو موسى
 ابن علي (٦٤١ - ٦٨٥) والاول : أعلم وأشهر .

(٢) ابراهيم بن القاسم القيرواني (. . . بعد ٤١٧) مؤرخ أديب من اهل القيروان ، كان
 يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية ، قال فيه ابن خلدون « لم يأت بعده الا مقلد » . وشهر
 بابن الرقيق .

(٣) وردت القصيدة في ترجمة الشريف الغرناطي في نثر الجمان : ٤٣ / و ، ونقابل النص على
 ما في نثر برمز « نثر » .

(٤) الابيات الاربعة الاولى متداخلة كأنها نثر .

(٥) في نثر : سائلا .

(٦) في نثر : منه .

(٧) شاكي المقلتين ، من قولهم « شاكي السلاح » : ذو شوكة وحدة في سلاحه .

أهم بخدّه وببسميه
 عقدتُ مع الغرام (٢) فبعتُ فيه
 وهمت بناهم العطفين فيه
 تدير ٩/ و عليّ عيناه كؤوسا
 فأنسبُ بالحمى والأبرقين (١)
 وقاري والتصبرَ صفقتين
 عذابُ الصبِّ عذبُ المرشفين
 كأن سلافها من رأس عين
 ومنها (٣) :

كففتُ المقلتين ليشهدا لي
 فلو أبصرت ناظري المعنّى
 بصرت بوردين يسحُ منها
 اذا عرضتَ أعرضَ كل صبر
 ولم تبد الرياض بحسن زيّ
 كأن نسيمها ممّا أقاسي
 كأن الدهر غب بها بكته
 أهيج لها هوى وتهيجهُ لي
 وقد هاج الحمام الوجد قبلي
 فجرحتِ الدموع الشاهدين
 وماءُ الدمع فوق الوجنتين
 سكيبُ القطر ، فوق بهارتين
 وآذن نوم (٤) أحداقي بين
 ولم تزهُ الربا بكمال زين
 تهب عليّة بالأبردين (٥)
 لما أبدى حمام الشاطئين
 فنلّفى في الهوى متطارحين
 لتوبة (٦) عند بطن الواديين

(١) الأبرقان : أبرقا حجر اليامة ، وهو منزل بعد رميلة اللوى بطريق البصرة الى مكة .

(٢) في الأصل : الغمام . وما اثبت من نثر الجمان .

(٣) تجاوز هنا ثلاثة ابيات اثبتها في نثر الجمان وهي :

فأحلف بالمحصب والمصلى
 أنتصرن بالأجفان حق
 وأعلام الصفا والمأزمين
 تكون دموعها في الحب عوني
 وحين تصرفوا كلفي وقلبي
 يصون السر عنهم كل صون

(٤) في نثر ، وفي الاصل : يوم .

(٥) الأبردان : الغداة والعشي .

(٦) توبة بن الحمير (٠٠٠ - ٨٥) شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى ليلي

الاخيلية ، وخطبها فرده أبوها وزوجها غيره فتغزل بها واشتهر امره . وهو القائل :

حمامة بطن الواديين ترغني
 سقاك من الغر الغواصي مطيرها

« الاغاني ١١ : ٢٠٨ - طبعة دار الكتب المصرية » .

بعميشك هل ترى ثاني وحيد
 وهل يدنو من الآمال صباً
 فإن يكن الجمال حباك ملكاً
 فما أظ أَرْضِي لملكك أن كسرى
 تخبرني وفي عطفك ليناً
 وأعرف في لحاظك ما رأت في
 وألقي في الهوى بيدي وما لي
 علام الغيب عني؟ لا أغبت
 يرى بك ثالثاً النيرين
 بعيد بين هذب الناظرين
 وأيد (١) ناظريك بحاجبين
 وقصر في مقام الحاجبين
 فعالك عن فؤاد غير كين
 ظباً الثقفي قاتلة الحسين (٢)
 على فتكات لحظك من يدين
 بك الخيرات هامية اليدين (٣)

وقال فيه ووري :

وأحورَ وسنانِ الجفونِ مرابطِ
 حمى ثغره عني بمرهف جفنه
 سبى حسنه لب اللبيبِ وصبره
 ولا غرو أن يحمي المرابطُ ثغره

وقال فيه ووري (٤) :

من مبلغ الرثا الذي ما عنه (لي) (٥) صبرٌ عولا لي عن هواه براحُ

(١) في الاصل : وأيدك ناظريك ، وهو سهو .

(٢) خرج المختار بن عبيد الثقفي على بني امية ، فدعا باسم محمد بن الحنفية ، وغلب على الكوفة والموصل ، وتتبع قتلة الحسين بن علي رضي الله عنهما فقتل كثيراً منهم .

(٣) وبعد هذا البيت في نثر :

ولا جرت الرياح عليك الا صبا ، وسقى محلك كل جون

(٤) البيتان في « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » ص ١٦ وهو ينص على النقل من الاحاطة لابن الخطيب والبيتان غير موجودين في ترجمة الشريف الغرناطي في « الاحاطة » ٢ : ١٢٩ . ومطلع البيت الاول في البغية :

كم قلت للرثا الذي ما عنه لي ...

(٥) كلمة : « لي » من بغية الوعاة .

ملاح خالك^(١) والسواد شعاره الا انثيت ودمعي السفاح

وقال فيه :

ولا كمنم الخدين غالت بدائع حسنه حسن اصطباري
رأى الاحاظ تجرح وجنتيه فسن^(٢) عليها ورد العذار ١٠/و

وقال فيه :

وفي عذارك لي عذر أقيم به عذر المتيم تبكيتا للاحيه
وذاك أني أرى ماء النعيم جرى في صحن خدك ، فاخضرت نواحيه

٥ - ومنهم : الشريف الفقيه الخطيب الصالح علي بن احمد الحسيني
المعروف بالأحيمر المالقي^(٣) - ادركته .

حاله : راح في ميدان الصلاح لما بأهله اقتدى . وتوشح بفضل من^(٤)
الفلاح وارتدى . ومشاعر التقوى سلك ، وملاك امورها ملك . وطلع في
سماء الادب شهاباً ، والتهبت نار فصاحته التهاباً . وشعره ظهرت عليه
الشهامة الهاشمية ، والاجادة التي هي القائمة . وهذا مطلع نفاسته الشعرية ،
وموضع رياسته السحرية ، امتدح بها عم ابينا : السلطان اسماعيل اخا^(٥)

(١) في الاصل : حالك .

(٢) في الاصل : قبسن .

(٣) الشريف الحسيني علي بن احمد المشهور بالاحيمر . ترجم له ابن الاحرار ايضاً في نشير
الجهان ٤٢/ظ في باب شعر قضاة الاندلس وفقهائها . وذكره لسان الدين في الكتيبة الكامنة :
٦٢ في الباب الذي خصه بالخطباء والصوفية ، وقال فيه « رجل وقار وسكون ، له الى الخير
ركون ... وله شعر يجيد ويجيد » ولم يذكر ميلاده ولا وفاته . ونقابل النص على الكتابين برمز
« نشير » و « الكتيبة » .

(٤) في الاصل عن ، وهو تصحيف .

(٥) في الاصل : اخي ، وهو خطأ .

جدي ابن جدنا الأمير الرئيس سعيد بن فرج أمير مالقة ابن جدنا (١) الأمير
اسماعيل بن جدنا الأمير يوسف المدعو بالأحمر (٢) ، ابن جدنا الأمير محمد بن
احمد بن محمد ١٠ / ظ الخزر جي ملك الأندلس (٣) :

الآن تطلبُ ودَّها ووصالها من بعد ما شغلتُ بهجرك بالها
وأنتيتها متلبساً بروائع (٤) نكر بفودك صبَّحت (٥) عُذالها
بيض تخيلُ للنفوس نصولها سمرأ تحوّلُ للنحورِ نصالها
مثل الأفاعي الرُّقط تنفث في الحشا وأرى بفودكُ جثماً (٦) اصلاها (٧)
نار تضرم في الفؤاد حريقها لكن تنير بفرقك ذبالها
جزعت لهذا الشيب نفسي وهي ما زالت تُهونُ كل صعبِ نالها
ولكم صدعتُ بنافذ من عزمي يهء (٨) لا يهدي العلم ضلالها (٩)
صادمت من كرب الدنا اشتاتها ما خفت غربتها ولا إقلالها (١٠)

(١) في الاصل : ابو ، وهو خطأ ، والامير اسماعيل هو شقيق محمد بن يوسف مؤسس الدولة
النصرية ، أما السلطان الذي تخصه قصيدة الاحمر الملقب بالهح فهو : اسماعيل بن فرج بن اسماعيل
ابن يوسف ، وقد تولى ملك غرناطة منذ ٧١٣ حتى ٧٢٥ ، حيث توفي . انظر اللحة البدرية في
الدولة النصرية ص ٢٣ - ٢٤ .

(٢) في الاصل المدعو بابن الاحمر ، وهو خطأ ، لأن الملقب بالاحمر هو يوسف والد اول
ملوكهم . وقد لقبه كذلك في الكتاب غير مرة (انظر ١ / ظ ، ١٢ / ظ ، ٤٥ / ظ) .

(٣) في نثر الجمان : الابيات (١ - ١٩) متطابقة مع النص ، وبقية الابيات ايضاً بزيادة
خمسة عليها . وفي الكتيبة : الابيات (١ - ١٩) ، (٣٧ - ٣٨) .

(٤) رائعة الشيب : اول شعرة تبدو منه .

(٥) في نثر والكتيبة : اصبحت .

(٦) في الكتيبة : كمنأ .

(٧) الصل : الحية لا تنفع فيها الرقية ، اي شديدة الاذى .

(٨) اليهء : المفازة لا علم بها .

(٩) الشطر الثاني في الكتيبة : « يهء لا يهدي الدليل خلاها » .

(١٠) في الكتيبة : اخلاها .

ولئن تُقلِّصُ عسرتي فيء (الغنى^(١))
 ما مزقت ديباجتي عينُ امرئٍ
 ألقى الليالي غير هيب^(٢) صرفها
 أمشي الهوينا والعداةُ تمر بي
 علمت لي الخلق الجميل محققاً
 ١١ / وتبغني انثنائي هل سمعت بنسمة
 ولربما عرضت لعيني نظرة
 من غادة سرق الصباح بهاءها
 تهوى الحجرُ ان تكون نجومها
 عرضت كما مرت بعينك^(٦) مطلقاً
 ما نهنت نفسي وإن ضمنت^(٧) لها
 من كان يأمل ان يقوم بمجلس
 يحيي^(٩) أحاديث السراة أولي النهى
 ألقى هواه جانباً وهوت به

عني ، فلي نفس تمدُّ ظلها
 عرضت عليه النفس قطُّ سؤلها
 والاسد^(٣) غير مجنَّب اغيالها^(٤)
 مرأ يطير عن الجياد نساها^(٥)
 وتسيء في عمى اقوالها
 مرت على نجد تهز جبالها
 يرضى الحكيم غرامها وخبالها
 والبدر في ليل التمام كمالها
 من حليها ، وهلالها خلخالها
 ترعى بناظرها الكحيل غزالها
 عبراتها يوم الوداع وصالها^(٨)
 حطت به شهب السما ائقالها
 نصاً ، ويضرب في العملا أمثالها
 وجناء^(١٠) تدمن في الدُّجاء^(١١) إعمالها

-
- (١) كلمة الغني ساقطة من الاصل .
 (٢) في الكتيبة : طيب .
 (٣) في الكتيبة : الاسر .
 (٤) الاغيال : ج غيل : وهو الشجر المجتمع الملتف .
 (٥) النسالة : شعر الدابة اذا سقط عن جسده قطعاً . ونسال الطير : ما تحات من ارياشها .
 (٦) في الكتيبة : لعينك .
 (٧) في الكتيبة : ظمئت .
 (٨) في الكتيبة : وماها .
 (٩) في نثر : يحيا ، وفي الكتيبة : تجني .
 (١٠) الوجناء : الناقة الشديدة .
 (١١) في الكتيبة : الفلا .

منها في المدح :

انتم بنو نصرٍ نصرتم ملة الاسلام حين شكت لكم خذالها
كنتم لنا أهلاً ، ورحبت بنا في العُدوتين ، ومنهم أنزالها (١)
(نزلت) على (٢) سعدٍ ليسعد جدّها وأوت الى نصرٍ لينصر آهها
(احرزتم) يوم (٢) السقيفة قودها (٣) دون الانام وقيدها وشكالها (٤)
١١/ظ لكن حبوتم من اجرتم ، منة ، بخلافة الله التي يُعشى (٥) لها
اذا تؤثرون سواكم ، قالت بهذا آي الكتاب (٦) فمن يردُّ مقالها ؟
حتى اذا عثرت ولم ينهض بها إلاكم ، بادرت انشالها
أويتم (خير البرية كلها) (٧) ومغيثها ، ونجاتها ، وئمالها

ومنها :

(لما تحققت النبوة انما) (٧) قد زلزلت منها الوري زلزالها
وتقاعست عن منعها اعمامها أمت أئمة نصرها ، أخوالها
فوئبتم مثل الليوث لنصرها والحرب تخطف خلفها أمثالها
فأدرتم منها زبوناً أصبحت ترمي رؤوس المسلحين ثفالها

-
- (١) لم يرد هذا البيت في الكتيبة ، ورواية البيت كما في الاصل ، وكما في تثير الجمان. وانزال:
ج : نزل ، ولعل « منهم » أن تقرأ « وصنتم » .
(٢) ما بين قوسين ناقص في الاصل لحرم في طرف الصفحة .
(٣) القود : الناقة الطويلة العنق .
(٤) الشكال : الحبل الذي تشد به قوائم الدابة .
(٥) عشى الى النار : رآها من بعيد فقصدتها ؛ وهو يلمح الى شورى يوم السقيفة التي انتهت
بخلافة ابي بكر الصديق ، رضي الله عنه .
(٦) يشير الى قوله تعالى : « ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة » .
(٧) في الاصل نحو بنقطة ماء ، والتتمة من النسختين الآخرين .

ومنها :

بدرٌ وما بدرٌ ، وردم قليبها^(١) يجنادل الطاغوت تملأ جاهها^(٢)
ولكم بأوطاس^(٣) وقد حمى الوطيس على العدي يوم أطاح بحالها^(٤)
فنزعت أرواحها ، وسبيت أولادها ، وسلبتم أموالها
وزهبتُم بالمصطفين لدينكم وحباً سواكم شاءها وجمالها
١٢ / وفزتم به فوز^(٥) المعلى منحة أحرزتم دون الأثم منالها
يا أيها الملك الذي من ملكه بجنات الملوك جمالها وجمالها
تحمي الهدى^(٦) ، تهمي الندى ، تولى الجدا وتقي الردى ، ترمي^(٧) العدا وأوجالها
أخذها كما دارت بكأس سلافها حوراء تمزج باللثمي جريالها
تثني على السحر الحلال وشاحها وتدير من خمر الفتون حلالها

٦ - ومنهم : ذو الوزارتين الفقيه الكاتب ابو الحسن علي بن محمد بن
سليمان بن الجيب الأنصاري الاغرناطي^(*) .

-
- (١) القليب : البئر ، وهو يشير الى « قليب » التي رمى المسلمون فيها القتلى من كفار
قريش يوم بدر .
(٢) الجال : جانب البئر .
(٣) اوطاس ، واد بديار هوازن فيه كانت وقعة حنين . ويومئذ قال رسول الله (ص) :
« حمى الوطيس » وذلك حين استمرت الحرب .
(٤) المحال : الخدق والكيد والمكر .
(٥) المعلى : السابع من سهام الميسر وهو أفضلها .
(٦) في نثر : تحمي الهدى .
(٧) في الاصل : وترمي ، وهو من خطأ الناسخ .

(*) اشهر كتاب الدولة النصرية في القرن الثامن ، ابو الحسن علي بن الجيب (٦٧٣ -
٧٤٩) وشيخ طلبة الافدلس رواية وتحقيقاً ومشاركة في كثير من العلوم ، كان قائماً على العربية
اماماً في الفرائض والحساب ، عارفاً بالفراءات ، متبحراً في الادب والتاريخ ، مشاركاً في
التصوف ، وشاعراً مبدعاً . تتلمذ عليه لسان الدين بن الخطيب ، وورث خطته عن رضى عنه .

حاله : وزير الدولة اليوسفية في الحضرة الأندلسية ، وعالم الصنم في
أعلام تلك الجندية . كان قد امتطى من ديوان الانشاء جواداً تقدم به مجلياً ،
وغدا كل منتم لهذه الطريقة مُصلياً . وغرب ذكر علومه العقلية والنقلية
وشرق ، وأشام إفصاح يراعه المريع وأعرق . فمن قوله يمدح امير المسلمين
الغالب بالله أبا عبد الله محمد المخلوع ^(١) خال جدي ١٢/ظ والد أبي ابن جدنا
امير المسلمين محمد الفقيه ابن جدنا امير المسلمين الغالب بالله محمد صاحب الدبوس
ابن جدنا الأمير يوسف المدعو بالأحمر ، ابن جدنا الامير محمد بن احمد بن محمد
ابن نصر الخزرجي ملك الاندلس ^(٢) :

زارت تجرّر نخوة ^(٣) أذيالها هيهات تخلط بالنفار دلالها
والشمس من حسد لها مُصفرة اذ قصرت عن أن تكون مثالا
وافتك تمزج لينها بقساوة قد أدرجت طي العتاب نوالها
كم رمت كتم مزارها لكنه صححت دلائل لم تُطق إعلاها
تركت على الأرجاء عند مسيرها أرجاء كأن المسك فت خلاها

ع

= — كما ذكر في الاحاطة — وجمع شعره . كتب ابن الجياب اكثر من خمسين سنة عن الدولة
النصرية ، وتوفي بالطاعون الجارف ٧٤٩ . وله في دار الكتب ديوان مخطوط (رقم ٢٤٢٤ —
أدب) وذكر لسان الدين في الاحاطة انه جمع شعره ورتبه (مخطوط دار الكتب رقم ٥٥١٩ —
ص ١٤٩ — ١٥٣) في ترجمة ابن الجياب .

بروكلمان : الملحق ٢ : ٣٦٩ . الكتبية الكامنة : ١٨٣ ، نفح الطيب ٧ : ٢٥٣ —
نيل الابتهاج : ٢٠٤ . درة الحجال : ٤٣٥/٢ — ٤٣٦ ، الديباج المذهب : ٢٠٧ .

(١) الغالب بالله ابو عبدالله محمد المخلوع ، هو ثالث السلاطين النصريين بقرناطة ، ولي سنة
٧٠١ وخلعه السلطان نصر سنة ٧٠٨ . (انظر اللوحة البدرية : ٤٧) .

(٢) وردت القصيدة في نثر الجمان ٣٥ ظ — ٣٦ ظ — ، وأوردها في نفح الطيب كاملة
٧ : ٢٥٥ . والمقابلة على ما فيها . وقدم صاحب النفح للقصيدة بقوله : وقال يمدح ، ويصف
مصنفاً سلطانياً .

(٣) في نفح : لنحوه .

ما واصلتك محبةً وتفضلاً
 لكن توقعت السؤلواً فجددت
 فوحيها قسماً يحق بروره
 حسنت نظم الشعر في اوصافها
 لو كان ذاك لواصلت إفضالها
 لك لوعة لا تقتفي ترحالها
 لتجشمتك في الهوى احوالها
 اذ اقبلت لك في الهوى افعالها
 ومنها بعد وصف الروض :

شكرت ايادي للحميا شكر الوري
 وصميمها اصلاً وفرعاً ، خيرها
 ١٣/ و ان تلقه في يوم بذل هباته
 او تلقه في يوم حرب عداته
 فبسيبه وبسيفه نيل (٣) المني
 شرف الملوك همما مفضالها
 ذاتاً خلقاً وسمجها (بذالها (١)
 تلق الغنائم ارسلت هطالها
 تلق الضراغم فارقت اشبالها (٢)
 واستعجلت اعداؤه آجالها
 ومنها :

جمع العلوم عناية بفنونها (٤)
 منقولها ، معقولها ، وأصولها
 آدابها ، وحسابها ، وجدالها
 وفروعها ، تفصيلها ، إجمالها
 ومنها :

فاذا عفاتك عاينوك تهللوا
 وإذا عداك ابصروك تيقنوا
 لما رأوا من كفك استملاها
 ان المنية سلطت رثبالها

(١) في الاصل ، ونثر الجمان : بدالها والتصويب عن النفع .
 (٢) من هذا البيت يبدأ الموجود من القصيدة في الديوان ، اذ أن ورقة قد سقطت من
 حرف اللام (ص ٨٣) .
 (٣) في النفع : نلت .
 (٤) في النفع : بعيونها .

بددت شملهم ببيض صوارم رويت من علق الكماة (١) نصالها
 وأبجت أرضهم فأصبح أهلها جزراً (٢) تغادر نهبه اموالها
 ومنها :

ولأرض اندلس مفاخر ، انتم أربابها ، أضفتم سربالها
 ١٣/ظ فحميتم أرجاءها ، وكفيتم اعداءها ، وهديتم ضلالها
 فبال نصر فاخرت ، لاغيرهم لم تعتمد (٣) من قبلهم أقيالها
 فهم الألى ركبوا لكل عزيمة جرداً كسين من النجيع جلالها
 وهم الألى فتحوا لكل ملة باباً أزاح (٤) بفتحها إشكالها
 متقلدون من السيوف عضابها متأبطون من الرماح طوالها

٧ - ومنهم ذو الوزارتين الفقيه الكاتب ابو عبد الله محمد بن الرئيس
 الفقيه الكاتب المنتزى (٥) ببلدة لوشة عبد الله بن الفقيه القائد الكاتب
 سعيد بن عبد الله بن الفقيه القائد الكاتب سعيد بن عبد الله بن الفقيه
 الصالح ولي الله الخطيب سعيد بن احمد السلمي اللوشي المعروف بابن
 الخطيب (*). نزيل فاس المقتول بها في عام ستة وسبعين وسبعائة . ادركته

(١) العلق : الدم .

(٢) في النفح : خوراً .

(٣) في الاصل : تعتمر ، والتصحيح من كل المصادر .

(٤) في الاصل : رام ، وفي نثر الجمان : أراح .

(٥) في بعض نسخ أزهار الرياض : المفي (١ : ١٨٦) .

(*) لسان الدين بن الخطيب (٧١٣ - ٧٧٦) الوزير الكاتب الشاعر ، من أسرة اشتهرت
 بالفضل والرياسة . تولى الكتابة عن السلطان النصري يوسف الاول بعد وفاة استاذة ابن الجياب ،
 ثم كتب للغني بالله من بعده ، وتولى وزارته ، وشاركه هزيمته الى المغرب ٧٦١ ، وعودته الى
 غرناطة ٧٦٣ . ثم اضطرب ما بينها بوشايات أفسدت خلق ذلك العصر كرهاً وحسداً . وآنس =

وخاطبته وخاطبني .

حاله (١) : شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتبُ الارض الى يوم
العرض . لا يدافع مدحه في الكتتب ، ولا يُجنح فيه الى العتب (٢) . آخر
من تقدم في الماضي ، وسيف مقوله ليس بالكهام ١٤/ و اذ هو الماضي . وإلا
فانظر كلام الكتاب الاول من العُصبة ، وكيف كان فيهم بالاجادة صاحب
القصبة ، للبراعة بالبراعة . وبه أسكت صائلهم ، وما حُمدت بكرهم وأصائلهم ،
للجزالة المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة . وهو نفيس العُدوتين ،
ورئيس الدولتين بالاطلاع على العلوم العقلية ، والامتناع (٣) بالفهوم النقلية .
لكن صلّ لسانه في الهجاء لسع ، ونجاد نطاقه في ذلك اتسع (٤) ، حتى
صدمني . وعلى القول فيه أقدمني . بسبب هجوه في ابن عمي ملك الصقع
الأندلسي سلطان ذلك الوطن في النفر الجنسي . المعظم في الملوك بالقول الجني
والانسي . ثم صفحات عنه صفحة القادر الوارد من مياه الظفر غير الصادر (٥)

= لسان الدين تحولاً من سلطانه ، فنجاً بنفسه الى المغرب عن نفس زاهدة ممتناً نفسه بالحج سنة
٧٧٤ ، إلا أنه لجأ الى بني مرين وأمن عندهم ، حتى تغلب السلطان ابو العباس على الملك بتأييد
من الغني بالله ، فأسلم لسان الدين الى رجال الغني بالله فقصوا عليه سنة ٧٧٦ .
بروكلمان ٢ : ٢٦٠ ، والملحق ٢ : ٣٧٢ وفيه ثبت كامل بكتب لسان الدين وآثاره .
دائرة المعارف الاسلامية : ٣٩٧ ، الدرر الكامنة ٣ : ٤٦٩ .

(١) نقل المقرئ ترجمة لسان الدين الواردة هنا ، في نفح الطيب ، فأورد بعضها في ٨ :
١٣٥ وبعضها الآخر في ٩/٣٠٥ ، وأزهار الرياض ١ : ١٨٩ ، ١٩١ ، بحذف بعض الجمل .
وفي مقدمة « نثر الجمان » فقرة يلزم نفسه فيها بذكر محاسن مترجميه دون مثالبهم ، نقلها
هنا بكاملها ، وسنشير إليها ، ونقابل النص على النفح برمز (نفح) وأزهار الرياض برمز (أزهار).
(٢) في الاصل : « .. لما فيه ، آخر من .. » دون النفح والازهار ، ولا معنى لهاتين الكلمتين
في هذا الموضع .

(٣) كذا في الاصل ، وفي النفح والازهار : الامتناع .

(٤) في النفح : « ألسع .. أنسع » وهو تصحيف .

(٥) من هنا تبدأ الفقرة المثبتة في مقدمة نثر الجمان ٢/ و - ٣/ظ وفي النفح : القادر .

لأن مثلي لا يليق به اظهار العورات، ولا يحمد له تتبع العثرات اتباعاً للشرع
في تحريم الغيبة، وضرباً عن الكريهة^(١). واثباتاً لحظوظ النقيبة الغريبة^(٢).
ومن قولي^(٣) في ذلك المعنى لما حلت في ذلك المعنى :

١٤/ظ تركتُ مثاليبَ الرجال لأنني أفضل أن ألقى بفضلي للناس^(٤)
وأرجو بذاك الستر يوم فضيحة إذا جلّ خطب في القيامة بالناس

ما ضره لو اشتغل بذنوبه ، وتأسف على ما شرب من ماء الهجو بذنوبه.
وستر العيوب وكف أكف الناس، وقال كما قال ابن طاهر عامل آل العباس:

وما السر من قلبي كثاور بحفرة لأنني أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني أخفيه حتى كأنه من الدهر يوماً ما احطت به خبرا

وقد قال بعض الناس : من تعرض للأعراض^(٥) صار عرضه هدفاً لسهام
الأغراض^(٦). وله الاوضاع المصنفات ، آذان إحسانها هي المقرّطات
المصنفات . منها في التصوف ، الذي اكثر اهل الحقائق اليه نظر التشوف :
روضة التعريف بالحب الشريف ، وجمع شعره المسمى بالصيب والجهام والماضي
والكهمام ، والتاج المحلى في مساجلة القدح المعلى ، والكتيبة الكامنة في شعراء
المائة الثامنة ، وخطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ، وطرفة ١٥ / و

(١) في النفع والازهار : « الكريهة » وفي القاموس الكريهة : الداهية الشديدة .
(٢) في النفع والازهار : « النقيبة الرغيبة » ، والنقيبة : النفس والطبيعة .
(٣) البيتان مع التقدمة متروكان في النفع والازهار . والتقدمة والبيت الاول ساقطان من
نثر الجمان .

(٤) الشطر الثاني في الاصل : بالفضل أن ألقى بفضلي بالناس . ولعل ما أثبتناه قريب .
(٥) في الاصل حرف (أن) قبل صار ، وهو زيادة من الناسخ .
(٦) عود الى ما نقله المقرئ ، في النفع ٩ : ٣٠٥ ، والازهار : ١٨٩ .

العصر في دولة بني نصر . والاحاطة في تاريخ غرناطة . ورقم الحلل في تاريخ الدول . والاعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام . وريحانة الكتاب في كتبه ، وكناسة الدكان في كتبه ، ونفاضة الجراب في التاريخ . فمن قوله العذب* :

عسى خطوة بالركب يا حادي العيس
لنظفر من ذاك الزلال بعذبه (٢)
حبست بها ركي فواقاً (٣) وانما
لقد (٤) رسخت آي الجوى في جوانحي
بميدان جفني للشهاد كتيبة
وما بي إلا نفحة حاجرية (٥)
الانفس يا ريع من جانب الحمى

على الهضبة الشماء من قصر باديس (١)
وننعم في تلك الظلال بتعريس
عقدت على قلبي لها عقد تحبب
كما رسخ الانجيل في قلب قسيس
تغير على سرح الكرى في كراديس
سرت والدجى ما بين وهن وتغليس
تنفس من نار الجوى بعض تنفيس

(*) وردت القصيدة في الاحاطة (القسم المخطوط بدار الكتب رقم ٥٥١٩ تاريخ) وفي نفع الطيب وازهار الرياض ١ : ٢٣٤ .

(١) قال في الاحاطة (٢٧٦/١) في ترجمة باديس بن حبوس الصنهاجي : « وداره اليوم طول تغيرت أشكالها ، وقسم التملك جناتها ، ومع ذلك فعاهدها اليه منسوبة ، وأخباره متداولة . وقد ألمت في بعض مشاهده بقولي من قصيدة غريبة الأغراض ، تشتمل على فنون أثبتتها إحاضاً وفكاهة لمن يطالع هذا الكتاب .. » ولم يثبت مختصر الاحاطة في هذا الموضع إلا مطلع القصيدة . والظاهر أن دار باديس هذه كانت قصرأ يتداوله ولاية غرناطة ، ثم آلت الى بني نصر ، الى أن بنوا الحمراء ؛ قال صاحب الذخيرة السنية ص : ٦٠ « فلما فرغ - يعني محمد بن الاحمر اول ملوكهم - من الصلاة - وهي صلاة المغرب وأول ما ام الناس اميراً - خرج الى قصر باديس والشمع يتقد بين الأبواب ، فدخل بين خاصته . » وقد وهم محقق ازهار الرياض في شرح كلمة (باديس) في هذه القصيدة . (ازهار الرياض ١ : ٢٣٤) .

(٢) في المراجع الثلاثة : بعة .

(٣) الفواق : ما بين الدرتين من حليب الابل .

(٤) في الاحاطة : وقد .

(٥) حاجر : منزل للحاج بالبادية .

ويا قلب لا تلق السلاح فربما
وقد تعبت الأيام بعد عتابها
ولا تخشي لجّ الدمع يا خطرة الكرى
١٥ / ظ تقول سليمى ما يجسّمك^(٤) شاحباً
وقد كنت تعطو كلما هبت الصبا
ومن رابح الأيام يا ابنة عامر
فلا تحسبي والصدق خير سجيّة
وقفراء أمّا ركبها فمضلت^(٥)
سنحنا^(٦) بها من هضبة لقرارة
إذا ما نهضنا عن مقليل غزاة
أدركنا بها كأساً^(٧) دهاقاً من الشرى
وحانة^(٨) خمار هدانا لقصدها
تطلع ربانيها^(٩) من جراره

تعذر في الدهر اطراد المقاميس
وقد يعقب الله النعيم من البوس^(١)
الى^(٢) الجفن، بل قيسي على صرح بلقيس^(٣)
مقالة تأنيث يشاب بتأنيس^(٤)
بريان ، في ماء الشيبية مغموس
يجوب^(٥) الفلا ، جاءت يدها بتفليس
ظهور النوى الا بطون النواميس
ومربعها من آنس غير مانوس
ضلالاً ، وملنا من كناس الى خيس^(٦)
نزلنا فعرسنا بساحة عريس^(٧)
أملنا بها عند الصباح من الرؤس
شميم الحُميا ، واصطكاك النواقيس
يهينيم في جنح الظلام بتقديس

(١) الابيات الثلاثة التالية : ساقطة من ازهار .

(٢) في الاحاطة : على .

(٣) عرش بلقيس : يضرب به المثل (ثمار القلوب) ص ٢٤٥ - ويشير بصرح بلقيس الى الآية الكريمة : « قيل لها ادخلي الصرح » .

(٤) في النفح : ما لجسّمك ، والبيت ساقط من الاحاطة .

(٥) في النفح والازهار : تأنيس .

(٦) في الازهار : يجوب .

(٧) في النفح : سجننا .

(٨) الكناس : مستتر الظبي بين الشجر ، والحيس : موضع الاسد .

(٩) العريس : مأوى الاسد .

(١٠) الكأس الدهاق : المستلثة او المتتابعة .

(١١) في الاصل : وخانة .

(١٢) الرباني : الخبر .

فكيدنا ، وقلنا اذ نزلنا بساحه
ايا عابد الناسوتِ انا عصابة
وما قصدنا إلا المقام بحانة
فأنزلنا قوراء^(١) ، في جنباتها^(٢)
بدرنا ١٦/ و بها طين الختام بسجدة
ودار العذارى^(٤) بالمُدَام كأنما
وصارفنا فيها نضاراً بمثله
وقمنا نشاوى^(٦) عندما متع الضحى^(٧)
فقال : لبئسَ المسلمون ضيوفُنَا
وهل في بني مثواك الا مبرز
اذا هزّ عسالَ اليراعة فاتكأ

عن الصافنات الجرد، والضمير العيس:
أتينا لتثليث ، بلى ، ولتسدس !
وكم ألبس الحق المبين بتلبيس
محاريب شتى ، لاختلاف النواميس
أردنا بها تجديد حسرة^(٣) إبليس
قطاً قتهادي في رباش الطواويس
كأنا مُلَاة^(٥) الكأس ليلاً من الكيس
كما نهضت^(٨) غلب الأسود من الخيس
أما واليك الخير^(٩) ، ما نحن بالبئس
بجلبه شورى ، أو بملقة تدريس
أسال نجيع الحبر^(١٠) فوق القراطيس

(١) القوراء : الواسعة .

(٢) في النفع : « فأنزلنا فوراً على جنباتها »

(٣) يشير الى ما كان من عصيان ابليس امر ربه من السجود لآدم عليه السلام ، لأنه من طين . قال تعالى : « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ، قال أسجد لمن خلقت طيناً » الاسراء : ٦١ .

(٤) في الاصل : العذار وهو تصحيف .

(٥) في المراجع الاخرى : ملأنا .

(٦) في الاصل : نسارى ، ولا وجه لها .

(٧) متع الضحى : بلغ آخر غايته .

(٨) في ازهار : تمتع .

(٩) في النفع والازهار : وأبيك الحبر .

(١٠) في الاصل : الحبر .

يقلبُ تحت النقع مُقلّة ضاحِكِ
 سبيناً عُقار الروم في عقر حانها
 لئن أنكرت شكلي ففضلي واضحٌ
 رَسيتُ بأقصى الغربُ ذخر مضمّنهُ
 وأغربت سوسي^(٢) بالعذيب وبارق^(٣)
 إذا التقت الأبطالُ معنُ مقلِّ شوس^(١)
 بحيلة تمويهٍ ، وخذعة تدليس
 وهل جائز في العقل إنكار محسوس
 وكم درة علياء في قاع قاموس
 على وطنٍ داني الجوار من السوس^(٤)

وله به من التورية ولزم^(*) :

بنفسي حبيبٌ في ثناياه بارقٌ
 ١٦/ظا إذا كان لي منه عن الوصل حاجر
 ولكنها للواردين عذاب
 قدمي عقيق بالجفون مذاب

وقال يوري^(٥) :

عذبتَ قلبي بالهوى فقيامه
 ولقد عمّدت القلب وهو موحدٌ
 في نار هجرك دائماً وقعوده
 فعلامٌ يُقضى في العذاب خلوده ؟

وقال يتغزل ووري بالأسماء ولزم^(٦) :

قال لي والدموع تنهلُ سُحباً^٤ في عِراضِ^(٧) من الحدودُ محول

(١) شام : نظر بمؤخر عينه تكبراً أو غيظاً ، فهو أشوس .

(٢) السوس : الطبيعة والاصل .

(٣) العذيب : ماء قرب القادسية من منازل حاج الكوفة . بارق : ماء بين القادسية والبصرة ، وقد أكثر الشعراء من ذكرهما .

(٤) السوس : كورة بالمغرب مدينتها طنجة .

(*) البيتان في نفع الطيب ٩ : ٢٠١ ، وأزهار الرياض ١ : ٣٠٣ .

(٥) وردت في النفع ٩ : ٢٠١ ، وأزهار الرياض ١ : ٣٠٣ .

(٦) وردت في النفع ٩ : ١٧٦ ، ٢٠٤ ، ومخطوطة الاحاطة : ٢٩٢ . وأزهار الرياض

١ : ٣٠٥ .

(٧) في الازهار وفي الاحاطة : عراض .

بك ما بي فقلت مولاي ا هافاك المعافي من عبرة ونحول (١)
 أنا جفني القريح يروي عن الأعمش (٢) ، والجفن منك عن مكحول (٣)
 وقال يتغزل ووري (٤) :

يا مالكي بخلال تهدي الى القلب حيره (٥)
 أضرمت قلبي فأراً يا مالك بن نويره (٦)
 وقال يوري ولزم (٧) :

مضجعي فيك عن قتادة (٨) يروي وروي عن أبي الزناد فؤادي (٩)
 وكذا النوم شاعراً (١٠) فيك أمسى من دموعي يهيم في كل وادي

-
- (١) في النفع والازهار : عبرتي ونحولي .
 (٢) الأعمش لغة : ضعيف البصر ، ولقب سليمان بن مهران (٦١ - ١٤٨) وهو تابعي مشهور من رواة الحديث .
 (٣) مكحول بن ابي مسلم (٠٠ - ١١٢) فقيه الشام في عصره ، ومن حفاظ الحديث .
 (٤) وردت في النفع ٩ : ١٧٥ ، وأزهار الرياض ١ : ٣٠٦ ومخطوطة الاحاطة ٢٩٤ .
 (٥) في الأزهار : تهدي الفكرة حين .
 (٦) مالك بن نويرة (٠٠٠ - ١١٢) من رؤساء بني يربوع من تميم ، وله ذكر في حروب الردة .
 (٧) وردت في النفع ٩ : ١٦٩ . والاحاطة : ٢٩١ . وأزهار الرياض ١ : ٣٠٥ .
 (٨) القتاد: شجر صلب له شوك كالابر. وقتادة بن دعامة السدوسي البصري (٦١ - ١١٨) مفسر حافظ محدث .
 (٩) الزنادج زند : وهو العود الذي يقدح به النار ، وأبو الزناد : كنية عبدالله بن ذكوان (٦٥ - ١٣١) وكان ثقة في الحديث عالماً بالعربية .
 (١٠) في النفع والازهار : شاعر .

١٧/و وقال يوري (١) :

ولما رأت عزمي حثيثاً على الشرى
أتت بكتاب الجوهرى (٢) دموعها
وقد راها صبري على موقف البين
فعارضت من دمعي بمختصر العين (٣)

وقال يوري ولزم (٤) :

كتبتُ بدمع عيني صفح خدي
وراب الحاضرين فقلت هذا
وقد منع الكرى هجر الخليل
كتاب العين يُنسبُ للخليل

وقال يوري بعُرف العامة (٥) :

لما رأوا أنني به كلفٌ
قالوا الفقى باردٌ فقلت لهم :
وأوشكوا ينطقون من حسدي
خلثوه يا برده على كبدي !

وقال يوري بعرف الناس ولزم (٦) :

قلت وقد ألبس جسمي الضنى
يا من رأني اعجبٌ لما حل بي
صبيغةٌ سُقمُ أبداً لا يحول
يُلبسُ محبوبك (٧) على ذا النحول

(١) وردت في النفح ٩ : ٢٠٩ ومخطوطة الاحاطة : ٢٩١ ، وأزهار الرياض ١ : ٣٠٤ .

(٢) في ازهار : بصحاح الجوهرى .

(٣) العين للخليل بن احمد ومختصره صنعه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي .

(٤) وردت في النفح ٩ : ١٦٩ والاحاطة : ٢٩١ وأزهار الرياض ١ : ٣٠٤ .

(٥) وردت في الاحاطة : ٢٩٤ .

(٦) وردت في الاحاطة : ٢٩٤ .

(٧) في الاحاطة : مخيطاً ، ولا يستقيم بها الوزن .

وقال وهو من التشبيه الغريب :

ذكرتك والأيام سلم وجمعنا
وللرجس ١٧/ظ المطول تحديقُ أعينِ
جميعٌ، وطرف الدهر ليس بيقظان
وللآسة العيناء تحديدُ آذان

وقال في التجنيس (١) :

مالي أهدب نفسي في مطامعها
إذا استعنتُ على دهر (٢) بتجربة
والنفس تزري بتهذيبي وتهذي بي
تأتي المقادير تجريبي ، وتجري بي

وقال في التجنيس (٣) :

دعوتك للودّ الذي جنباته
وقلتُ لعمد الوصل والقرب بعدما
تداعت مبانيها وهمّت بأن تهبي
ومن شام من جوّ الشبيبة بارقاً
تنامي : أسلو عن حياتي وأنت هي
ولم تنهه عنه النهي ، كيف ينتهي ؟

وقال في كتاب أحمر ولزم (٤) :

لو لم تكن في فصول العام حاضرةً
لقلتُ ورد من الأيدي لها شجرٌ
بين تتحف أبصاراً وأسماع
ومن أناملهنّ الخمس أقماع

وقال من كلمة بارعة (٥) :

وقال يهجو الفقيه القاضي الخطيب الكاتب هلي بن عبد الله بن الحسن

(١) وردت في النفح ٩ : ١٩١ وأزهار الرياض ١ : ٢٩٩ .

(٢) في ازهار : دهري .

(٣) وردت في النفح ٩ : ٢٠١ وأزهار الرياض ١ : ٣٠٣ .

(٤) كذا في الاصل .

(٥) لعله سقط كلام بعد هذه المقدمة ، وليس في اصل النسخة فراغ في هذا الموضع .

الجذامي ١٨ / و الغرناطي المعروف بابن الحسن وبالنباهي ولقبه
بجسوس* :

جنازة جسوس (١) اثار غريبة عداها الرضى (من) جيفة وتخطاها
وجاء بها فسلان يشتمانها الى المحرث الغفل الجديب فخطاها
ومر بها قط انيس فشمها وأسرع في ضم التراب وغطاها (٢)

وقال ايضاً بهجوه :

تفهقه عند رؤيته الشكالي ويضحك منه معتاد العبوس
فقرن من نضار العاج سلم ووجه من لباب الابنوس

وقال بهجوه وذكر فيه الذنب الذي نسبه اليه وضمته بيت حبيب :

يا كوكب النحاس من قرب (٣) على الحقب
لما رأيناك حققنا الذي وصفوا
إذ قال شاعر طي في قصيدته
« وخوفوا الناس من دهيا داهية
قلك الذنابي أتت بالحرب والحرب
للناس من حدثان جاء في الكتب
وهو المقلد في علم وفي ادب
إذا بدأ الكوكب الغربي ذو الذنب »

(*) القاضي الغرناطي : علي بن عبدالله بن الحسن النباهي . (٧١٣ - بعد ٧٩٢) ولد
بالقة ، ورحل الى غرناطة ، ثم ولي خطة القضاء بها ، واجاز مرتين في سفارة مياسية الى فاس .
وكان صديقاً لابن الخطيب ومن نالوا جاهاً على يديه ، ثم حطب في جبل خصومه ، وكان تأثيره
اشد لمنزلة الدين والقضاء ، فهجاه لسان الدين وسخر منه سخرية لاذعة ، واختلفت احكامه فيه
في تأليفه بين عهد الصداقة وعهد الخصومة . وقد ذكر القاضي النباهي ما كان من احراق كتب
لسان الدين في غرناطة سنة ٧٧٣ في كتابه المرقبة العليا ص : ٢٠٢ . وغض منه على استحياء .
نيل الابتهاج بتطريز الديباج : ٢٠٥ ، الاحاطة ٢ : ١٩ ، ازهار الرياض ٢ : ٥٥ . وانظر
خبر خصومتها في نفع الطيب ٧ : ٢٩ .

(١) الجسوس : القصير الدمع .

(٢) هكذا وردت الابيات ولم اقف عليها في مرجع آخر .

(٣) في الاصل : قرباً .

وقال يهجو ووري ببنته :

جمسوس ثعلب مكر وذو خلال ذميمه
زادته في سوء بنت المسوخ القديمه
قلنا ولليت فيها مخيلة مستقيمه
ثعالبي انتماء خلف ليتيمه

وقال يهجو ووصف عمامته :

عمامة البني مشهورة بالحسن والإقبال ، ما أقبله
عمامة قد ظهرت في الأذى كأنها الفقاع في المزبله

وقال يهجو ووصف عمامته :

للعين في عمّة البني معتبر إن لفها فوق قرن منه يخفيه
ما بين كف وابهام ير بها كأنها هي مصران يصفيه

وقال يهجو ويصف عمته وهو مخترع :

جمسوسكم حسن لولا شيم أذى يشوي الأنوف ، وداء في الفؤاد دوي
معمّم فوق طول مفرط ، وضى كما يعمم رأس الديسة القنوي (١)

وقال يهجو وهو من اوصافه المخترعة :

جمسوسكم موحش المرأى وربما يخفف اللهو والتدبير يحاشه
١٩/ ولما اتى نحونا شبت عمته لعنكبوت على يافوخ خشخاشه

(١) الديسة : عرمة البيدر ، والقنوي : العامل المنسوب الى قنوة (كانو) من الزنوج .

وقال يهجوهُ وهو من اوصافه المعجبية :

ما عمة النبي إلا ذات اشكال طريفه
(...) لكن مهذبة خفيفه
فكانها من حوله ملفوفة (وبه) مطيفه
عصابة (*) قد كورت امعاؤها بعظام جيفه (١)

وقال يهجوهُ ويصف طاشوره (٢) :

انما طاشور جمسوس بيوم مكفهر*
ورق الاكرنب مجعولا (٣) على خرية هر

وقال يهجوهُ ويصف محبرته :

لمحبرة النبي وقف يقوتها اذا ما شكت برح الأوام تراقبها
تنفّس فيها عن سلافة صدره (٤) فيفسلها بالخبز منه ويسقيها

وقال يهجوهُ وذكر أقلامه :

أقلامك الصّففر يا بنّيّ إن كتبت رسم الحروف على صفحات (٥) مسطور

(*) ورد لفظ عصبان عند دوزي ٢ : ١٣٣ باعتبارهِ نوعاً من الطعام يصنع من الامعاء ، تقطع الى اجزاء صغيرة وتحشى باللحم والرز والتوابل .

(١) كتب هذه الابيات في سطرين ، كأنها نثر . والبيت الثاني غير واضح الشطر الاول .

(٢) الطاشور : نوع من الكساء ، (وربما يقابل الفقارة) ، والغالب ان يكون متصلاً به غطاء الرأس . انظر مادة طاشر ، دوزي : تكملة المعجمات العربية ٢ : ١٨ .

(٣) في الاصل : مجعول .

(٤) سلافة كل شيء : عصرته .

(٥) في الاصل : صفحات !

شبهتها وسواد الخبر يخضبها
الخط واللفظ والمعنى وما انتخبت
صفارة لغمست في حرف ثمرور
للكتب من آلة نور على نور

وقال يهجوهُ :

١٩/ظ جمسوس زين خطة الحكم التي
فصل الخصوم وقام يركب ذاهباً
شهد العفاف له بها والخير
عنها ومد جناحه الطاشور
وكانه جعل يدحرج جاهداً
كرة الخراء وبعد ذاك يطير !

وقال يهجوهُ وذكر نعله :

جمسوس	يا	شر	طير	لا	بؤت	يوماً	بخير
شبهت	قرنك	لما	أعلمت	مسرع	سير		
صفحة	قد	تدلت	من	خلف	حافر	عير	

وقال يهجوهُ :

إذا جمسوس جاء الى صلاة
رأينا من يديه ومن قفاه
وطالعنا بطلمته النجيسه
صليباً قد أطل على كنيسه !

وقال يهجوهُ :

إذا نزع الأثواب جمسوس خلته
منارة نحس من نحاس حقيرة
وان أنت لم تبصر مماثله قط
وقد حل أعلاما ليلعها قط

وقال يهجوهُ :

كانما	البنّي	اذ	أفرطت	زرقه	لحظ	منه	فتان
مزيلة	قد	فتحت	فوقها	ثنتان	من	نوار	كتان

وقال يهجو وورى ٢٠/ و :

لشمس الدين زوجٌ ضجّ منها وطال لفعالها منه النكير
أشمس الدين لا قرنت لقرن فقرن الشمس معروف شهيد

وقال ايضاً :

فمن قوله من كتّبه^(١) المغرب من الجودة عن العجب العجائب ،
المتمكن من مفاصل الاجادة التي لم تكن عنها المجادة ذات احتجاب : ما
كتب عن سلطانة الغني بالله ملك الاندلس الى المستنصر بالله ملك افريقية
واطرابلس ، شكراً له على الهدية التي وجه فيها سوابق الأفراس^(٢) وهو
كتب : افتراس الاصابة أي افتراس^(٣) ...

الخلافة التي ارتفع في عقائد فضلها الاصيل القواعد الخلاف . واستقلت
مباني فجرها الشائع ، وعزها الرائع على ما أسسه الأسلاف . ووجب لحقها

ع

(١) هذا الكتاب مشهور متناقل ، ذكره ابن خلدون في التعريف بابن خلدون :
١٥٦ ، والقلقشندي في صبح الاعشى ٦ : ٥٣٦ ، وأورده لسان الدين في جملة رسائله من
كتابه ریحانة الكتاب (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية) تحت رقم ٤ ادب ش) ونشر
بعضه : M. Caspar Remiro في كتابه . Y . Faz . Correspondencia Diplomatea Entil Granada .
ومنقابل النص على التعريف ، وصبح الاعشى ، والريحانة ، اما نشرة ريمرو فملينة بالتصحيفات
الناجمة عن ضعف القدرة على استجلاء النص ، ولن نعود اليها الا مضطرين .

(٢) جاء في مقدمة رسالة لسان الدين التي نقلها المستشرق ريمرو عن احدى نسخ ریحانة الكتاب
المفوظة في الاسكوريال : « وكتبت لصاحب تونس بمجموع هذه الفتوح عن السلطان رضي الله
عنه ، وقد اهدى اليه خيلاً عتاقاً ، وأصنافاً من الرقيق والفتيان وغير ذلك ، صحبة الرسول
الفقيه ابي الحسن بن البناء ، وبتاريخ اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر من عام سبعين وسبعائة . »

(٣) في الاصل : افتراس الاصابة الى افتراس .

الجازم وفرضها اللازم الاعتراف . ووسعت الآملين الجوانب الرحيبة والأكناف . فامتزاجها بعلائها المنيف ، وولائها الشريف ، كما امتزج الماء ٢٠ / ظ والسلاف . وثناؤها على مجدها الكريم وفضلها العميم كما امتزجت (١) الرياض الأفواف ، لما زارها الغمام الوكاف . ودعاؤنا بطول بقائها (٢) يسمو الى قرع ابواب السماوات العلي الاستشراف . وحرصنا على توفية حقوقها العظيمة ، وفواضلها العميمة لا تحصره الحدود (٣) والاصاف . وان عذر في التقصير عن نيل ذلك المرام الكبير الحق والانصاف . خلافة وجهة تعظيمنا اذا توجهت الوجوه ، ومن نؤثره اذا أمننا ما نرجوه ، ونفديته ونبديته ، اذا استمنح المحبوب واستدفع المكروه . الخليفة (٤) امير المؤمنين المستنصر بالله المنصور بفضل الله ابو اسحاق ابراهيم بن الخليفة امير المؤمنين المتوكل على الله المؤيد بنصر الله أبي يحيى أبي بكر بن الخليفة بن الشيخ الامير ابي محمد بن عبد الواحد بن الشيخ ابي حفص ، أبقاه الله ومقامه مقام ابراهيم رزقاً وأماناً . لا يخص جلب الثمرات اليه وقتاً ، ولا يعين زماناً ، وكان ٢١ / و على من يتخطف

(١) في المصادر : تأرجت .

(٢) في المصادر : واتصال علائها .

(٣) في المصادر : ولا تدركه .

(٤) في الريحانة ، وصبح الاعشى : السلطان الخليفة ، الجليل ، الكبير ، الشهير الامام الهمام ، الأعلى ، الاوحد ، الأصعد ، الاسمى ، الاطهر ، الاظهر ، الارضى ، الأحفل ، الاكمل ، امير المؤمنين ابي اسحاق (؟) بن الخليفة الامام البطل الهمام ، عين الاعيان ، وواحد الزمان ، الكبير الشهير ، الطاهر الظاهر ، الاوحد ، الأعلى ، الحسيب الاصيل ، الاسمى ، العادل ، الحافل ، الفاضل ، المعظم ، الموقر ، الماجد ، الكامل ، الارضى ، المقدس امير المؤمنين ابي يحيى ، ابي بكر بن السلطان الكبير ، الجليل الرفيع ، الماجد الهمام (الشهير الخطير ، بطل الميدان ، مفخر الزمان ، الطاهر ، الظاهر ، الامضى ، المقدس ، الارضى ، امير المؤمنين ابي اسحاق بن الخليفة) الهمام ، الامام ، ذي الشهرة الجامعة ، والمفاخر الواضحة ، علم الاعلام ، فخر السيوف والاقلام ، المعظم المجد ، المقدس الارضى ، امير المؤمنين ، المستنصر بالله ابي عبدالله بن ابي زكريا بن عبد الواحد بن ابي حفص . وما بين القوسين زيادة من ريحانة الكتاب .

الناس من حوله مؤيداً بالله مُعاناً . معظم قدره العالي على الأقدار . ومقابل داعي حقه بالابتدار . المثني على معاليه المخلدة الآثار . في أصونة (١) النظام والنشار ، ثناء الروضة المعطار على الأمطار . الداعي الى الله بطول بقائه في عصمة منسدلة الأستار ، وعزة ثابتة المركز مستقيمة المدار . وختم له بعد بلوغ غايات الآجال ونهاية الاعمار (٢) ، بالزلفى وعقبى الدار . (عبدالله الغني بالله امير المسلمين محمد ابن مولانا امير المسلمين ابي الحجاج يوسف ابن مولانا امير المسلمين ابي الوليد اسماعيل بن فرج بن نصر (٣)) .

سلام كريم كما حملت نسبات الاسحار أحاديث الازهار ، وروّت ثغور الأقاحي والبهار على مسلسلات الانهار ، وتجلي على منصة الاشتهار وجه عروس النهار ، يخص خلافتكم الكريمة النجار ، العزيزة الجار (٤) .

اما بعد حمد الله الذي أخفى حكته البالغة عن أذهان البشر ، فعمجرت عن قياسها ، وجعل الارواح اجناداً مجندة (٥) ٢١ / ظ كما ورد في الخبر تحنُّ الى أجناسها ، منجد هذه الملة (٦) من أوليائه الجلة بمن يروض الآمال بعد شماسها ، وييسر الاغراض قبل التماسها ، ويغني بتجديد المودات في ذاته ، وابتغاء مرضاته ، على حين إخلاق لباسها . الملك الحق واصل الاسباب بحوله بعد انتكاث أمراسها ، ومغني النفوس بطوله بعد إفلاسها ، (حمداً (٧))

(١) الاصونة ج : صوان ، وهو ما صنت به الشيء .

(٢) في الريحانة ، وصبح الاعشى : « غايات الآجال ، ونهايات الاعمار » .

(٣) ما بين قوسين ساقط من النسخ الاخرى . وقد اسقط محقق (التعريف) اسم يوسف

والد الغني بالله من سلسلة نسبه . انظر التعريف بان خلدون ص : ١٥٧ .

(٤) في المصادر : ورحمة الله وبركاته .

(٥) يشير الى الحديث الشريف « الأرواح جنود مجندة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما

تناكر منها اختلف » .

(٦) في الريحانة : الأمة .

(٧) زيادة عن المصادر .

يُدرُّ أخلاف (١) النعم بعد إبساسها (٢) ، وينشر رمم الآمال من أرماسها ،
ويقدِّس النفوس بصفات ملائكة السماوات بعد إفلاسها (٣) .

والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله ، سراج الهداية ونبراسها ، عند
اقتناء الأنوار واقتباسها . مطهر الارض من أوضارها (٤) وأدناسها ، ومصطفى
الله من بين ناسها ، وسيد الرسل الكرام ما بين شيثها وإلياسها ، الآتي
مهيمناً على آثارها في حين فترتها ، ومن بعد نُصرتها واستيئاسها ، مرغم
الضراغم في أخياسها ، بعد افترارها وافتراسها ، ومعفر اجرام الأصنام ٢٢/ و
ومصمت أجراسها .

والرضى على آله وأصحابه وأنصاره (٥) وأحزابه ، حمة شرعته البيضاء
وحرّاسها ، وملقحي غراسها ، ليوث الوغى عند احتدام مراسها ، ورهبان
الدجى تتكفل مناجاة السميع العليم في وحشة الليل البهيم بإيناسها ، وتفواح
نواسم (٦) الاسمار عند الاستغفار بطيب أنفاسها .

والدعاء لخلافتكم المستنصرية بالصنائع (٧) التي تشعشع أيدي العزة القعساء
من أكواسها . ولا زالت العصمة الإلهية كفيلة باحترامها واحتراسها ، وأنباء
الفتوح المؤيدة بالملائكة (٨) والروح ريمان جلاسها ، وآيات المفـاخر التي

-
- (١) اخلاف ج : خلف وهو الضرع .
 - (٢) ابس الحالب بالناقة : دعاها للحلب .
 - (٣) في المصادر : ابلاسها ولعله أدق .
 - (٤) اوضار ج وضر : وسخ .
 - (٥) في المصادر : وعنزته .
 - (٦) في التعريف : نسيم .
 - (٧) في صبح : بالسعادة .
 - (٨) في الاصل : الملائكة .

ترك الاول للأخر مكتتبه الاسطار بأطراسها (١) . وميادين الجود مجالاً
لجساد جودها وباسها . والعدل والعز (٢) منسويين لفسطاطها وقسطاسها .
وصفيحة النصر العزيز تقبض كفها المؤيدة بالله على رياسها (٣) ، عند احتياج
أضدادها وشرة انكاسها (٤) ، لانتهاج البلاد وانتهاستها ، وهبوب ٢٢ / ظ
رياح رياحها وتمرد مرداسها .

فإنا كتبتنا لكم - كتب الله لكم من كتائب نصره امداداً ، تدعن اعناق
الأيام (٥) ، لطاعة ملككم المنصور الأعلام ، عند احساسها . وآتاكم من آيات
العناية (٦) ، آية تضرب الصخرة الصماء صخر (٧) عصاها بعصاها ، فتبادر
بانجاسها - من حمراء غرناطة حرسها الله وإيام الاسلام بعناية الملك العلام
تحتفل وفود الملائكة الكرام لولائمها وأعراسها . وطواعين الطعام (٨) في
عدو الدين المهان (٩) ، تجدد عهدا بعمواسها .

والحمد لله حمداً (١٠) يقيد شوارد النعم ويستدر مواهب الجود والكرم ،
ويؤمن من انتكاث (١١) الجذوة (١٢) وانتكاسها ، ولي الآمال ومكاسها ،

ع

-
- (١) في الريحانة : الاسطار بأسطارها .
 - (٢) في المصادر : والعز والعدل .
 - (٣) رياس السيف : مقبضه وقائه .
 - (٤) انكاس ج نكس : وهو الرجل الضعيف .
 - (٥) في صبح الاعشى والتعريف : الأنام .
 - (٦) في المصادر : آيات العناية .
 - (٧) في المصادر : ممن .
 - (٨) في المصادر : طواعين الطعام .
 - (٩) في المصادر : المعان ، وما هنا اصح .
 - (١٠) في الريحانة والتعريف : حمداً معاداً .
 - (١١) في الريحانة وصبح الاعشى : انتكاث .
 - (١٢) في التعريف : الجدود .

وخلافتكم هي المثابرة التي يزهى الوجود لمحاسن^(١) مجدها ، زهو الرياض بوردها وآسها ، وتستمد اضواء الفضائل من مقباسها ، وتروي رواة الافادة والاجادة^(٢) غريب الوجدادة عن ضحاكها وعباسها^(٣) . والى هذا أعلى الله قدركم^(٤) - وقد فعل - ٢٣ / و وأنطق بحجج فخركم من احتفى وانتعل ، فانه وصلنا كتابكم الذي حسبناه على صنائع الله لنا تميمة لا تلتقع^(٥) بعدها عين . وجعلناه على حلال مواهبه قلادة لا يحتاج معها زين . ودعواناه من جيب الكناية آية بيضاء للكنانة^(٦) ، لم يبق معها شك ولا مين . وقرأنا منه وثيقة ود هضم فيها عن غريم الزمان دين . ورأينا منه إنشاء ، خدم اليراع بين يديه وشاء . احتزم^(٧) بهميان^(٨) عقده مشاء . وسئل عن معانيه الاختراع ، فقال : « إنا انشأناه إنشاء » . فأهلا به من عربي اتى يصف السانح والبانة^(٩) ، ويبين فيحسن الابانة . أدتى الامانة ، وسئل عن حيه فانتهى الى كنانة^(١٠) . وأفصح وهو لا ينبس . وتهللت قسياته وليل حبره يعبس . وكان خاتمه المقفل على صوانه والمتحف بباكر الورد في غير أوانه ، رعف من مسك عنوانه ، ولله من قلم دبج تلك الحلل ونقع بمجاج الدواة المستمدة من عين الحياة الغلل فلقد تخارق في الجود ، مفتدياً بالخلافة التي خلد

-
- (١) في المصادر: بمحاسن .
(٢) الوجدادة : من طرق رواية الحديث .
(٣) المسمون بالضحاك وعباس من المحدثين كثير ، وانما يريد لسان الدين ان يطابق .
(٤) في المصادر : معارج قدركم .
(٥) لقعته بعينه : اصابه بها .
(٦) في المصادر : بيضاء الكتابة .
(٧) صبح الاعشى والريحانة : اخترع .
(٨) الهميان : النطاق شبه القلم المتخذ من القصب وفي وسطه عقدة بالرجل وقد انتطق .
(٩) السانح : ما أتى عن يمينك من ظبي او طير ، وهو فال حسن عندهم . والبانة : شجرة ، واحدة البان .
(١٠) كنانة بن خزيمه ابو قبيلة من مضر .

فخرها في الوجود. فجاء بسحر البيان (١) ولبابه، وسمح ٢٣ / ظ - في سبيل الكرم حق بماء شبابه . وجمع لفرط بشاشته ، وفهامته ، بعد شهادة السيف بشهامته ؛ فمضى من الترحيب في الطرس الرحيب ، على ام هامته .

وأكرم به من حكيم أفصح بملغوز الاكسير (٢) في اللفظ اليسير . وشرح بلسان الخبير سر صناعة التدبير . كأنما خدم الملكة الساحرة (٣) بتلك البلاد قبل اشتجار الجلال (٤) . فأثرته بالطارف من سحرها والتلاد . او عثر بالمعلقة ، وتيك القديمة المطلقة بدفينة دار ، او كنز تحت جدار . او ظفر لباني الحنايا (٥) قبل أن تقطع به عن امانيه المنايا ، ببديعة . او خلف جرجير الروم (٦) ، قبل منازل القروم على وديعة . او اسهمه ابن ابي سرح (٧) في نشب للفتح وسرح (٨) ، او ختم له روح بن حاتم (٩) ببلوغ المطلب ، او غلب على الحظوظ بخدمة آل الأغلب . او خصه زياد (١٠) الله بمزيد . او شارك الشيعة في امر ابي يزيد (١١) . او سار على منهاج في مناصحة بني منهاج

ع

(١) في المصادر: بسر البيان .

(٢) الاكسير : الكيمياء ، وتطلق على المادة التي زعموا انها تلقى على المعادن الحسيسة فتحيلها الى ذهب .

(٣) الملكة الساحرة الكاهنة البربرية، ملكتهم سنة ٣٥ هـ ، وكان لها مواقع شق مع المسلمين .

(٤) جالدوا مجالدة وجلاداً : تضاربوا بالسيف .

(٥) الحنايا : ج حنية وهي القوس ؛ ويريد بها : فيما يبدو : مجرى الماء الذي اجتلب الى

قرطاجنة ووضع على اعمدة عالية ، عقدت بأقواس وصلت بين عدة جبال .

(٦) جرجير هو والي المغرب البيزنطي ابان الفتح الاسلامي .

(٧) عبدالله بن سعد بن ابي سرح : صحابي ولي مصر مدة .

(٨) النشب : المال والعقار ، والمسرح : المال السائم .

(٩) في المصادر : من الكرماء والأجواد .

(١٠) في المصادر : زيادة الله ، وهو ثاني ملوك بني الأغلب الذين حكموا بتونس .

(١١) مخلد بن كيداد من رؤساء الاباضية بالمغرب ، وكان بينه وبين العبيديين وقائع .

وفصح (١) بتخليد امداحهم كل هاج ٢٤ / و .

واعجب (٢) له وقد عزز منه مثنى البيان بثالث ، فجلب سحر الأسماع واسترقاق الطباع بين مثنى الابداع (٣) ومثالث ، كيف اقتدر على هذا المحيد ، وناصح مع التثليث مقام التوحيد . نستغفر الله ولي العون على الصمت والصون . فالقلم هو الموحد قبل الكون . والمتصف من صفات السادة اولى العبادة بضمور الجسم وصفرة اللون . إنما هي كرامة فاروقية وأثارة من حديث سارية (٤) وبقية . سفر وجهها في الاعقاب ، بعد طول الانتقاب وتداول الأحقاب ، ولسانُ ناب (٥) عن كريم جناب ، واصابة السهم لسواه محسوبة ، والى الرامي الذي سدده منسوبة . ولا تنكر (٦) على الغمام بارقة ، ولا على المتحققين بمقام التوحيد كرامة خارقة . فما شاء الفضل من غرائب برٍّ وجد . ومحاريب خالق كريم ، ركع الشكر فيها وسجد . حديقة بيان استثارت نواسم الابداع من مهبتها ، واستزارت غمائم الطباع من مصبتها . « فأتت اكلها مرتين » بإذن ربها . لا بل كتيبة ٢٤ / ظ عز طاعنت بقنا الألفات سطورها . فلا يرومها النقد ولا يطورها (٧) . ونزعت من قسي النونات خطوطها . واصطفت من بياض الطرس وسواد النفس بلى تحوطها .

(١) في صبح الاعشى والتعريف : وفصح . وفي الريحانة : وفصح كل بتخليد .

(٢) في المصادر : وأعجب به .

(٣) في التعريف : مثنى للابداع .

(٤) يشير الى قصة سارية بن زعيم الكنانى امير المسلمين في وقعة نهاوند ، فقد كمن العدو له في جبل ، فناداه عمر رضي الله عنه في المدينة « يا سارية الجبل الجبل ا » فسمع سارية صوت عمر ، وهي حادثة مشهورة .

(٥) في المصادر : ولسان مناب .

(٦) في المصادر : ولا تنكر .

(٧) طار به طوراً وطوراناً : قربه .

فما كأس المدير على الغدير بين الخورنق والسدير (١)، 'تقامر بنرد الحباب،
 عقول ذوي الألباب، و'تفرق كسرى في العباب، و'تهدي وهي الشمطاء
 نشاط الشباب، وقد أسرج ابن سريج (٢) وألجم، وأفصح الغريض، بعدما
 جمجم، وأعرّب النسي' الأعجم، ووقع معبد بالقضيب، وشرعت في
 حساب العقد بنان' الخضيب (٣)، وكان الأنامل فوق مثالث العود ومثانيه،
 وعند إغراء الثقيل بثانيه، واجابة صدى الغناء بين مغانيه، المراد (٤)
 'تشرع في الوشي، او العناكب 'تسرع في المشي. فما الخبر (٥) بنيل الرغائب،
 او قدوم الحبيب الغائب. لا بل إشارة البشير، بكم' المشير، على العسير
 بأجلب' للسرور، من زائره الملتقى بالبدور (٦)، وأدعى للعبور من سفيره
 المبهج السفور (٧)، فلم نر مثله ٢٥/و من كتيبة كتاب تجلب الجرد في
 الأرسان (٨)، و'تشوف' مجالي ظهورها الى عرائس الفرسان. وتهز' معاطف
 الارتياح من صهيلها الصراح، بالنغمات الحيسان. اذا أوجمت الصريخ نازعت
 أثناء الأئنة، وكاثرت بأسنه آذانها 'مسرعة الأسنه (٩). فان ادعى الظلم
 أشكالها فهو ظالم، او نازعها الظبي هواديه (١٠) او أكفالها فهو هاذي او حالم.

(١) الخورنق والسدير : قصران للنعمان بن المنذر بظاهر الحيرة .

(٢) عبدالله بن يحيى بن سريج ، وعبد الملك الغريض ، ومعبد ، من المغنين المشهورين .

(٣) في المصادر : بنان الكف الخضيب .

(٤) المراد ج مرود : الميل يكتحل به .

(٥) في المصادر : وما الخبر .

(٦) في المصادر : الملتقى بالبرور .

(٧) في صبح الاعشى : المبهج للسفور .

(٨) في المصادر : تجنب الجرد ترح في الأرسان .

(٩) في المصادر : مشرعة .

(١٠) هوادي الخيل : أعناقها .

وان سئل الأصمعي^(١) عن عيون الفرر والأوضاع^(٢) ، قال مشيراً الى وجوهها الصُّباح :

« جلدة بين العين والأنف سالم^(٣) »

من كل عبل الشوى^(٤) ، مُسابق للنجم اذا هوى . سامي التليل^(٥) ،
عريض ما تحت الشليل^(٦) ممسوحة أعطافه بمنديل النسيم البليل . من أحمر
كالمُدام تُجلى من النَّدام عقب الفِدام^(٧) . أتخف لونه بالورد في زمن البرد .
وُحيِّي أفقُ مُحياهُ بكوكب السعد . وتشوِّف الواصفون الى عد محاسنه ،
فأعيت عن العدّ . بحر يُساحل البحر عن المد . وريح تباري الريح عند ٢٥/ظ
الشد بالذراع الأشد . حكم له مدير فلك الكفل باعتدال فصل القد ، وميَّزه
قدره المميز يوم^(٨) الاستباق بقصب السباق ، عند اعتبار الحد . وولّد
مُختطٌ غرته أشكال الجمال ، على الكمال ، بين البياض والحمره ونقاء الحد .
وحفظ رواية الخلق الوجيه ، عن جدّه الوجيه . ولا تُنكر الرواية عن
الحافظ ابن الجد^(٩) .

(١) الأصمعي : عبد الملك بن قريب اللغوي المشهور (١٢٢ - ٢١٦) .

(٢) الغرة والوضع : البياض .

(٣) هذا شطر بيت لعبدالله بن عمر رضي الله عنهما ، وقامه :

يديروني عن سالم وأريغهم وجلدة بين العين والانف سالم

(٤) عبل الشوى : غليظ القوائم .

(٥) التليل : العنق .

(٦) الشليل : مسح من صوف او شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل .

(٧) الفدام : خرقة يضعها الساق على فم الابريق عند السقي .

(٨) في التعريف : عند .

(٩) ابن الجد : ابو بكر محمد بن عبدالله الفهري (٤٩٦ - ٥٨٦) فقيه اشبيلي . وفي

المصادر : الرواية على الحافظ .

وأشقر أبى الخلق، والوجه الطلق، أن 'يحقر'، كأنما صيغ من العسجد،
 و'طرف' بالدر وأنعل بالزبرجد. و'وسم' (١) في الحديث بسمة اليمن والبركة،
 واختص بفلج (٢) الخصاص عند اشتجار المعركة. وانفرد بمضاعف السهام
 المنكسرة على الهام في الفرائض (٣) المشتركة. واتصل (٤) فلك كفه بمركتي
 الارادة والطبع من أصناف الحركة، أصفى الى السماء بأذن الملهم (٥)،
 وأغرى لسان الصهيل، عند التباس الهمز والتسهيل ببيان المبهم. و'فتنت'
 العيون من ذهب جسمه، و'لجج' نجمه، ب'ج' الدينار والدرهم. فان ٢٦/و
 انقض' فرجم، او ربح لها حجم. وان اعترض فشفق لاح به للنجم نجم.

وأصفر قيد قوائم الأوابد (٦) الحرة، وأمسك المحاسن وأطلق الغرة.
 وسئل: من انت في قواد الكتائب، أولي الاخبار العجائب؟ فقال: انا
 المهلب بن ابي صفرة، نرجس هذه الالوان، في رياض الاكوان، يحيى به
 محيا الحرب العوان. أغار بنخوة الصائل، على معصفرات الأصائل فارتداها،
 وعمد الى خيوط شعاع الشمس عند جانحة الامس فألجم منها 'حلتته' وأسداها.
 واستعدت عليه ملك (٧) المحاسن فما أعداها. فهو أصيل، تمسك بذيل الليل
 عرفه وذيله، وكوكب يطلعه من القتام ليله، فيحسده فرقد الأفق وسهيله.

وأشهب تغشى من لونه مفاضة، وتسربل منه لأمة فضفاضة. قد احتفل
 زينه لما رُقم بالنبال لجئينه. فهو الأشمط الذي حقه لا يغمط، والدارع

-
- (١) في المصادر: ووسم.
 (٢) الفلج: الظفر والفوز.
 (٣) الفرائض: الحصص.
 (٤) في المصادر: واتصف.
 (٥) في التعريف: بأذن ملهم.
 (٦) في المصادر: قيد الأوابد الحرة.
 (٧) في التعريف: تلك.

المسارع ، والاعزل الدارع ، وراقي الهضاب الفارع ، ومكتوب الكتيبة البارع . وأكثره من مرتاض سالك ومجتهد على ٢٦ / ظ غايات السابقين الاولين متهالك ، وأشهب يروي من الخليفة ذي الشيم المنيفة عن مالك .

وَحِبَارِيٌّ كَمَا سَابِقٌ وَبَارِيٌّ ، اسْتَعَارَ جَنَاحَ الْحِبَارِيِّ . فَإِذَا أَعْمَلْتَ الْحِسْبَةَ قِيلَ : مِنْ هُنَا جَاءَتِ النِّسْبَةُ . طَرَدَ النَّمْرَ لَمَّا عَظِمَ أَمْرُهُ وَأَمَرَ ، فَذَسَخَ وَجُودَهُ بَعْدَهُ . وَابْتَزَّهُ الْفَرَّوَةَ مَلْطَخَةً بِدَمِهِ . وَكَأَنَّ مَضَاعِفَ الْوَرْدِ نُثِرَ عَلَيْهِ مِنْ طَبَقِهِ ، أَوْ الْفَلَكَ لَمَّا ذَهَبَ الْحَمْلُكَ مُزَجَّ فِيهِ بِيَاضٌ صَبَحَهُ بِحَمْرَةٍ شَفَقَهُ .

وقرطاسي حقه لا يُجْهَلُ « مَقَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ » (١) ، إِنْ نُزِعَ عَنْهُ جُجْلُهُ فَهُوَ نَجْمٌ كُلُّهُ . انْفَرَدَ بِمَادَةِ الْأَلْوَانِ قَبْلَ أَنْ تَشُوْبَهَا يَدُ الْأَكْوَانِ ، وَتَمَزَّجَهَا أَقْلَامُ الْمَلْوَانِ . فَيَتَقَدَّمُ مِنْهُ الْكُتَيْبَةُ (٢) لَوَاءِ نَاصِعٍ ، أَوْ أَبْيَضِ مَنْاصِعٍ ، لَبَسَ وَقَارَ الْمَشِيبَ فِي رِيْعَانِ الْعَمْرِ الْقَشِيبِ . وَأَنْصَبْتُ (٣) الْأَذَانَ مِنْ صَهِيْلِهِ الْمَطِيْلِ الْمَطِيْبِ ، لَمَّا ارْتَدَى بِالْبِيَاضِ إِلَى نِعْمَةِ الْخَطِيْبِ ، وَإِنْ تَعْتَبَ مِنْهُ لِلتَّأْخِيرِ الْمَتَعْتَبِ ، قَلْنَا : الْوَاوُ لَا تُرْتَبُ مَا بَيْنَ فَحْلِ وَحِرَّةٍ ، وَقَهْرْمَانَةٍ وَدُرَّةٍ ، وَيَا لَهِ مِنْ ابْتِسَامِ غُرَّةٍ ٢٧ / وَ ، وَوَضُوحِ يُمْنٍ فِي طَرَّةٍ ، وَبِهَجَّةٍ لِلْعِيُونِ وَقَرَّةٍ . وَإِنْ وَلَعَ النَّاسُ بِأَمْتِدَاحِ الْقَدِيمِ ، وَخَصَّ الْحَدِيثَ بِفَرِي الْأَدِيمِ ، وَأَوْجَبَ الْمَتَعَصَبِ ، وَإِنْ أَبِي (٤) الْمَنْصَبِ ، مَزِيَةَ التَّقْدِيمِ (٥) ، وَطَمَحَ إِلَى رَتْبَةِ الْمُخْدُومِ طَرَفِ الْخَدِيمِ ، وَقُورِنِ الْمَثْرِيِّ بِالْعَدِيمِ ، وَبُخْسِ فِي سَوْقِ

(١) فِي الْأَصْلِ رَصَبُ الْأَعْشَى : سَهْلٌ . وَهُوَ عَجَزُ بَيْتِ لَامِرِيٍّ الْقَيْسِ ، وَتَمَامُهُ :
وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَقَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ

(٢) فِي صَبْحِ الْأَعْشَى : الْكُتَيْبَةُ الْمَقْبَلَةُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَأَنْصَبْتُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : أَتَى .

(٥) فِي الْمَصَادِرِ : مَرْتَبَةُ التَّقْدِيمِ .

الحسد الكيل ، ودجا الليل ، وظهر في فلك الانصاف الميل ، لما تذكرت
الخيال ، فجيء بالوجيه والخطار ، والذائد وذو الخمار ، وداحس والسكب ،
والأيجر وزاد الركب ، والجموح واليحموم ، والكميت ومكتوم ، والأعوج
وحلوان ، ولاحق والغضبان ، وعفزر والزعفران ، والمخبتر واللعب ، والأغر
والغراب ، وشعلة والعقاب ، والفياض واليعبوب^(١) ، والمُنْهَب واليعسوب ،
والصموت والقطيب ، وهيدب والصييب ، وأهلوب وهداج ، والحرور
وتخراج ، وعلوى والجناح ، والأحوى وميجاح ، والعصا والنعامة ، والبلقاء
والحمامة ، وسكاب وجرادة ، وحوصاء^(٢) والعرادة^(٣) ٢٧ / ظ فكم بين
الشاهد والغائب ، والفروض والرغائب ، وفرق ما بين الأثر والعيان ، غني
عن البيان ، وشتان بين الصريح والمشتبه . والله در القائل في مثلها : « خذ
ما تراه ودع شيئاً سمعت به^(٤) » . والناسخ يختلف به الحكم ، و « شر
الدواب عند التفضيل بين هذه الدواب الصم^(٥) البكم^(٥) ، إلا ما ركبته نبي
أو كان له يوم الافتخار برهان خبي^(٥) ، ومفضل ما سمع على ما رأى غبي .
قلو أنصفت محاسنها التي وُصفت لأقضمت حبة القلوب علفاً ، وأوردت ماء
الشبيبة نطفاً ، واتخذ^(٦) لها من عذر^(٧) الحدود الملاح عذر^(٨) موشية .
وعُلّت بصفير ألحان القيان كل عشية ، وأنعلت بالأهلة ، وغطيت بالرياض
بدل الأجلة .

(١) في الاصل : ايهبوب .

(٢) في الاصل : حوصاء .

(٣) هذه الاسماء ، مما سميت به الخيل المشهورة .

(٤) هذا صدر بيت للمتنبي ، وعجزه : في طلعة البدر ما يفنيك عن زحل .

(٥) يشير الى قوله تعالى (الانفال ٢٢) ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون .

(٦) في المصادر : واتخذت .

(٧) ج : عذار : وهو جانب اللحية .

(٨) ج : عذار ايضاً : والعذار من اللجام : ما سال على خد الفرس .

الى الرقيق الخليق بالحسن الحقيق ، تسوقه ^(١) الى مثنوى الرعاية روقة ^(٢) الفتيان رعاته ، وتهدي عقيقتها من سبجه ^(٣) اشكالا ، تشهد للمخترع جل وتعالى ، باحكام مخترعاته ؛ وقفت ناظر الاستحسان لا يريم ، لما بهرها منظرها الكريم ، وتخامل الظلم ، وتضائل الريم ^(٤) . ٢٨ / و وأخرس مفوه اللسان ، وهو بملكات البيان الحفيظ العليم . وناب لسان الحال عن لسان المقال عند الاعتقال ، فقال يخاطب المقام الذي اطلعت ازهارها غمائم جوده ، واقتضت اختيارها بركة وجوده : لو علمنا ايها الملك الاصيل الذي كرم منه الاجمال والتفصيل ، ان الثناء يوازيها لكننا لك بكيلك ، او الشكر يعادلها او يجاريها ، لتعرضنا بالوشل ^(٥) الى نيل نيلك ، او قلنا هي التي أشار اليها مخاطب سلفك المستنصر ، بقوله : « أدرك بخيلك ^(٦) » حين شرق بدمعه الشرق ^(٧) ، وانهمز الجمع واستولى الفرق ، واتسع فيه - والحكم لله - الخرق . ورأى ان مقام التوحيد ، بالمظاهرة على التثليث ، وضربه الخبيث ، هو الاولى ^(٨) والأحق . لكن منذ اغنى ^(٩) الله بتلك المنية عن

(١) في التعريف : يسوقه الى .

(٢) روقة (ج) رائق وهو المعجب الحسن .

(٣) السبج : خرز اسود .

(٤) الظلم : ذكر النعام ، والريم الظبي .

(٥) الوشل : الماء القليل .

(٦) يشير الى قصيدة ابن الابار التي رفعها الى المستنصر الحفصي ابي زكريا يحيى ، ومطلعها :

ادرك بخيلك خيل الله اندلساً ان السبيل الى منجاتها درسا

(٧) شرق الاندلس ، وكان ابن الابار رسولا يطلب العون لانقاذ بلنسية .

(٨) في التعريف : « الخبيث الاولى » .

(٩) في المصادر : والآن قد اغنى .

النجاد^(١) الطوال الردينية ، وبالدهاء من تلك المثابة الدينية ، الى رب
 البنية^(٢) ، عن الامداد السنينة ؛ والأجواد تخوض بحار الماء ، الى بحار
 المنية ، وأعنة الجرد^(٣) العربية في مقاود ٢٨ / ظ الليوث الأبية . فجدد
 برسم هذه الهدية ، مراسم العهود الودية والذمم الموحدية ، ليكون علامة^(٤)
 على الاصل ، ومكذبة لدعوى الوقف والفصل ، واشعاراً بالألفة التي
 لا تزال ألفها بحول الله^(٥) الف الوصل ولا مهابا^(٦) حراماً على النصل .

وحضر بين يدينا رسولكم فلان فعدد من فضلكم ما لا ينكره من عرف
 علو مقداركم واصالة داركم ، وفلك ابداركم ، وقطب مداركم ، وأجبناه عنه
 يجهد ما كنا لنقنع من جناه المهتصر ، بالمقتضب المختصر ، ولا نقابل طول
 طوله بالقصر ، لولا طروء الحصر .

وقد كان بين الاسلاف رحمة الله ورضوانه عليهم ود ابرمت من اجل الله
 معاقده ووثرت للخلوص الجلي النصوص ، مضاجعه القارة^(٧) ومراقده .
 وتعاهد بالجميل ، وتوجع لفقده فيما سلف فاقده . ابي الله إلا أن يكون لكم
 الفضل في تجديده ، والعطف بثوكيده . فنحن الآن لا ندرى أي مكارمكم
 نذكر ، او أي فضائلكم نشرح او نشكر . أصفاتكم التي هي في الحقيقة
 عندنا فتح ، ام هديتكم وفي وصفها للأقلام سبح ، ولعدو الاسلام ، بحكمة
 حكمتها ٢٩/و كبح . انما نكل الشكر لمن يوفي جزاء الأعمال البرة ، ولا يبغض

-
- (١) في المصادر: اتخاذ.
 (٢) الكعبة المشرفة .
 (٣) في المصادر : وعن الجرد .
 (٤) في المصادر : لتكون علامة .
 (٥) بحول الله زيادة عن المصادر .
 (٦) اللأم ج : لأمة وهي الدرع .
 (٧) في الرجحانة : القرارة .

مثققال الذرة ، ولا ادنى من مثقال الذرة ، وذى الرحمة الثرة ، والألطف المتصلة المستمرة ، لا إله إلا هو .

وان (١) تشوفتم الى الأحوال الراهنة، وأسباب الكفر الواهية (٢) الواهنة، فنحن نُظرفكم بطُرفها، ونظلمكم على الإجمال (٣) بطُرفها، وهو أننا منذ (٤) أعاذنا الله من التمهيص الى مثابة التخصيص ، من بعد المرام العويص ، كحلنا بتوفيق الله بصر البصيرة ، ووقفنا على سبيله مساعي الحياة القصيرة . ورأينا كما نُقل الينا وُكرّر على من قبلنا وعلينا ، أن الدنيا - وان غرّ الغرور وأقام على سرور الغفلة السرور، فلم ينفع الخُطور، على أحداث الأحاب والمرو ، - جسر يُعبّر ، ومتاع لا يُغبط من حُبي به ولا يُجبر (٥) . وإنما هو خبر يُخبر ، وان الحسرة بمقدار ما على تركه يُجبر . وان الأعمار أحلام ، وأن الناس نيام ، وربما رحل الراحل عن الحان (٦) ، وقد جلله بالأذى والدُخان . او ترك به طيباً ، وثناءً يقوم بعد الآتي خطيباً ، فجعلنا العدل في الامور ملاكاً، والتفقد للثغور (٧) ٢٩/ظ مساوياً، وضجيع المهاد حديث الجهاد ، وأحكامه مناط الاجتهاد . وقوله « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة » من حُجج الاستشهاد . وبادرنا رمي (٨) الحصون المضاعة وجنح

(١) من هنا يبدأ ما نشره المستشرق (ريمرو) ، وهو يتخطف ما ينشره من النص تخطفاً .

(٢) في المصادر : الواهية - بقدر الله - الواهنة .

(٣) في صبح الاعشى ، والتعريف : على سبيل الاجمال ، وفي الريحانة : على سبيل الاخبار .

(٤) في المصادر : لما .

(٥) يجبر : يسر ويكرم .

(٦) في المصادر : عن الحان .

(٧) تعد فترة حكم الغني بالله النصري (٧٥٥ - ٧٦١) ، (٧٦٣ - ٧٩٣) على طولها،

من فترات الهدوء نسبياً بين غرناطة وقشتالة ، وقد جرد الغني بالله عدة حملات منصوره ما بين

٧٦٧ - ٧٦٩ فاستعاد ثغر بطرنة وبزغ ، وجيره ، وحصن آش وحصن السهلة ، وأطرية ،

وجيان ، وأبدة ، وطرق ابواب اشيلية (الاحاطة ٢ : ٤٨) .

(٨) في صبح الاعشى والريحانة : من ، والتعريف : رمق .

التقية دامس ، وعوراتها لا ترد يد لامس^(١) ، وساكنها بائس ، والأعصم^(٢) -
 في شعقاتها^(٣) من العصمة يائس . فزيتنا ببيض الشرفات ثناياها ، وأفعمنا
 بالعذب الفرات ركايها^(٤) ، وغشينا بالصفيح المضاعف أبوابها . واحتسبنا
 عند موّ في الاجور ثوابها ، وبيتضنا بناصع الكلس اثوابها . فهي اليوم توهم
 'حسن العيان ، انها قطع من بيض العنان تكاد تناول قرص البدر بالبنان ،
 متكفلة للمؤمن من فزع الدنيا والآخرة بالاحسان . وأقرضنا الله قرضاً ،
 وأوسعنا مدونة الجيش عرضاً ، وفرضنا أنصابه مع الأهلة فرضاً . وأشرنا
 من التوكل على الله الغني الحميد الى ظل لواء ، ونبذنا الى الطاغية عهده على
 سواء . وقلنا : ربنا انت العزيز ، وكل جبار عنيد لعزك ذليل ، وحزبك
 هو ٣٠ / والكثير وما سواه قليل . انت الكافي ووعدك الوعد الوافي ،
 فأفض علينا مدارع الصابرين ، واكتبنا مع^(٥) الفائزين بحظوظ رضاك
 الظافرين ، وثبتت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين .

فتعركنا اولى الحركات ، وفاتح مصحف البركات ، في خفّ من الحشود ،
 واقتصار على من بحضرتنا من العساكر المظفرة والجنود ، الى حصن آس^(٦)
 البازي^(٧) المطل ، وركاب العدو الضال المضل ، ومهدي نفثات الصل ،
 على امتناعه وارتفاعه ، وسمو يفاعه ، وما بذل العدو من استعداده ، وتوفير
 أسلحته وأزواده ، وانتخاب أنجاده . فصلينا بنفسه ناره ، وزاحمنا عليه

(١) في التعريف : وعواريا ، والجملة ساقطة من صبح الاعشى .

(٢) الأعصم : الوعل .

(٣) الشعقات (ج : شعفة) رؤوس الجبال .

(٤) الركيا : ج : ركية وهي البئر ذات الماء .

(٥) في المصادر : من الفائزين .

(٦) في التعريف : آسر .

(٧) في الريحانة : السامي .

الشهداء نصابر أواره ، ونلقى بالجوارح العزيزة سهامه وجلامده الممومة (١) وأحجاره ، حتى فرغنا . فحوّلنا بحول (٢) من لا حول ولا قوة الا به أبراجه المنيعة وأسواره ، وكففنا عن العباد والبلاد أضراره ، بعد ان استضفنا حصن السهلة جاره ، ورحلنا منه بعد ان شحنتاه رابطة وحامية ، وأزواداً ناهية . وعملنا بيدنا في رأم ما ثلم القتال ، وبقر من بطون مسابقة ٣٠ / ظ الرجال ، واقتدينا بنبيينا صلوات الله (٣) عليه ، في الخندق لما حمي ذلك المجال ، ووقع الاتّجار المنقول خبره والارتجال (٤) . وما كان ليقر الاسلام مع تركه القرار وقد كتّبت الجوار ، وتداعى الذّعرة (٥) وتعاوى الشرار . وقد كنا أغرينا الجهة الغربية من المسلمين مدينة برّعة التي سدّت بين القاعدة (٦) مالقة ، ورئسدة الطريق ، وألبست ذلّ الفراق ذلك الفريق ، ومنعتها ان تسيغا الريق . فلا سبيل الى الإمام لطيف المنام (٧) في الاحلام ، ولا رسالة الا في أجنحة هدي (٨) الحمام . فيسّر الله فتحها ، وعجل منحها ، بعد حرب انبتت فيها النحور ، وزيّنت للشهداء الحور ، وتبع هذه الأم بنات شهيرة ، (ويقع للزرع والضرع خيرة ، فشفي الثغر من بوسه ، وتهلل وجه الاسلام بتلك الناحية بعد عبوسه (٩)) .

(١) الجلامد الممومة : الحجارة المستديرة .

(٢) بحول : زيادة من المصادر .

(٣) في المصادر : وسلامه .

(٤) في المصادر : الارتجاز المنقول حديثه .

(٥) في المصادر : الدعرة . والدعرة ج ذاعر : الحبيث ؛ والدعرة ج داعر : بمعنى .

(٦) في المصادر : القاعدتين .

(٧) في التعريف : الا في الاحلام .

(٨) في التعريف : هدل الحمام .

(٩) ما بين قوسين ساقط من الاصل .

ثم أعملنا الحركة الى مدينة اطرية (١) ، على بُعد المدى ، وتغلغلنا في بلاد العدا ، واقتحام هول الفلا - من دونها - وغول الردي (٢) . مدينة تبنتها حمص (٣) ، فأوسعت الدار وأغلت الشوار (٤) ، وراعت الاستكثار ، وبسطت الاعتار ، رجع قصدنا لدينا على البعد والطريق الجمعد ، ما آسفت (٥) ٣١ / و به المسلمين من استيطان طائفة من اسرام ، خرجوا اليها آمنين ، وبطيرها المشؤوم متيمين ، قد انهكهم الاعتقال ، والقيود الثقال ، وأسرعهم الاسار وجللهم الانكسار ، فجدلهم في مصرع واحد ، وتركوهم عبرة للرائي والمشاهد ، وأهدوا بوقيعتهم الى الاسلام ثكل الواجد وبرة الماجد (٦) . فكبسناها كبساً ، وفجاناها بإلهام من لا يضل ولا ينسى . صبحتها الخيل ثم تلاصق الرجل كما جن الليل ، وانحدر السيل (٧) . وحقاق بها الويل ، فأبيح منها الذمار ، وأخذها الذمار ، ومحقت من مصانعها البيض الأهلة وخسفت الأقمار ، وشفيت من دماء أهلها الضلوع الحرار ، وسلطت على هياكلها النار ، واستولى على الآلاف العديدة من سبيها الإسار ، وانتهى الى اشبيلية الشكلي المغار ، فجلل من بها من كبار النصرانية الصغار ، واستولت الأيدي المسلمة على ما لا يسعه الوصف ولا تقله الأوقار (٨) .

وعدنا والارض تموج سبياً ، لم نترك بعفرين شبلاً ولا بوجرة ظبياً ،

-
- (١) في صبح الاعشى : الجزيرة .
 - (٢) في المصادر : هول الفلا وغول الردي .
 - (٣) هي اشبيلية .
 - (٤) الشوار : متاع البيت .
 - (٥) آسفه : أغضبه .
 - (٦) في المصادر . وترة الماجد .
 - (٧) ساقطة من المصادر .
 - (٨) الاوقار ج وقر وهو الحمل .

والمقاتل حسري ، والعيون يبهرها ٣١ / ظ الصنع الأسرى (١) . وصبح
السرى ، قد حمد من بعد المسرى ، فسبحان الذي أسرى . ولسان الحمية ،
ينادي في تلك الكنائس المخزية والوادي : يا لثارات الأسرى !

ولم يكن الا ان نقلت الانفال ، ووسمت بسمات الاساخ والاغفال (٢) ،
وتميزت الهوادي والأكفال (٣) ، وكان الى غزو مدينة جيان الاحتفال : قدنا
اليها الجرد تلاعب الظلال نشاطاً ، والأبطال تقتمح الاخطار رضياً بما
عند الله واغتباطاً ، والمهنة الذلق (٤) تسبق الى الرقاب استللاً واختراطاً ،
والردينية السمر تشتط حياتها النفوس اشتراطاً (٥) . واستكثرنا من
عدد القتال احتياطاً . وأزحنا العلل عن اراد جهاداً منجياً غباره من دخان
جهنم ورباطاً ، وناديننا الجهاد الجهاد يا امة الجهاد ! راية النبي الهاد ، الجنة
تحت ظلال السيوف الحيداد . فجز النداء الى الله كل عامر وغامر (٦) . واثمر
الجم من دعوة الحق الى امر أمر . وأتى الناس من الفجوج العميقة رجالاً
وعلى كل ضامر . وكاثرت الرايات أزهار البطاح لونا وعداً ، وسدت ٣٢ / و
الحشود مسالك الطرق العريضة سداً ، ومدت بحرها الزاخر -- والله مكثر
القليل (٧) - مداً ، فلا يجد لها الناظر ولا المناظر حداً .

(١) الصنع الاسرى : الاشراف .

(٢) في صبح الاعشى : الارضاخ ، والرضخ : العطاء ليس بالكثير . وفي ربحونة الكتاب :
الارماح ؛ وفي التعريف : الاوضاح ؛ ج وضع : وهو البياض . ولاغفل ج غفل : الارض
الموات .

(٣) هوادي كل شويء : اوله . والأكفال ج كفل ، وهم الذين يكونون في المؤخرة .

(٤) ذلق السيف : حده وفي صبح الاعشى : الزرق ، والتعريف : الذلق بسال : والسيف
الذلق : سهل الخروج من غمده .

(٥) والردينية... اشتراطاً : ساقط من التعريف . وفي صبح الاعشى : تشتط اشترطاً - وهو الصواب -

(٦) العامر : المستفل من الارض ، وعكسها الغامر .

(٧) « والله مكثر القليل » زيادة عن المصادر .

وهذه المدينة هي الأم الولود ، والجنة التي في النار لسكانها من الكفار الخلود . وكروسي الملك ، ومجنبة^(١) الوسطى من السلك ، باءت بالمزايا العديدة ونجحت ، وعند الوزان بغيرها من أمهات^(٢) البلدان رجحت . غاب الاسود ، وجحر الحيات السود ، ومنصب التماثيل المائلة ، ومعلق النواقيس الصائلة . فأدنيننا اليها المراحل ، وعبيننا البحار^(٣) المحلات المستقلات منها الساحل . ولما اكثبنا جوارها ، وكدنا نلتمح نارها ، تحركنا ووشاح الأفق المرقوم بزهر النجوم قد دار دائره ، والليل من خوف الصباح على سرجه^(٤) المستباح قد شابت غدائره ، والنسر^(٥) يرفرف باليمن طائره ، والسمك الرامح يثار بعز الاسلام نائره ، والنعام راعدة فرائص الجسد من خوف الاسد ، والقوس يرسل سهم السعادة بوتر العادة ، الى اهداف النعم المعادة ، والجوزاء عابرة نهر ٣٢ / ظ الحجر ، والزهرة تغار من الشعري العبور بالضره . وعطارد يسري في خيل الحروب ، على البلد المحروب فيلحمه ، وينظر على أشكالها الهندسية فيفحمه . والاحمر^(٦) يبهر ، وبعلمه الابيض يفري ويقهر ، والمشتري يبديء في فضل الجهاد ويعيد ، ويزاحم في الحلقات على ما للسعادة من الصفقات ويزيد ؛ وزحل عن الطالع منزحل ، ومن العاشر مرتحل ، وفي لثق السقوط وحل^(٧) . والبدر يطارح حجر المنجنيق كيف يهوي الى النيق^(٨) . ومطلع الشمس يُرقب ، وجدار الافق ، يكاد بالعيون عنها يُنقب .

(١) المجنبه : الجوهرة المجاورة لواسطة العقد :

(٢) في المصادر : امات .

(٣) في صبح الاعشى : عيننا اتجار ، وفي التعريف : وعيننا ببجار .

(٤) في التعريف : سطحه .

(٥) سوف يكثر لسان الدين من ذكر النجوم ، والكواكب ، ومصطلحات الفلك .

(٦) الاحمر : سهيل ، كما وصفه المعري .

(٧) في صبح الاعشى : لثق السقوط ، وفي التعريف : لثق السعود . وفي الريحانة : لثق

السعود وجل .

(٨) النيق : أعلى موضع في الجبل .

ولما فشا سر الصباح ، واهتزت اعطاف الرايات ، لتحيات مبشّرات
الرياح ، اطللنا عليها إطلال الأسود على الفرائس ، والفحول على العرائس ،
فنظرنا منظرأ يهول ^(١) بأساً ومنعة ، ويروق وضماً وصنعة ، تلفعت معاقله
الشّم للسهاب ببرود ^(٢) ، وأسرعت لاقتطاف ازهار النجوم بين النطاق ،
معاصم رُود ، وبلداً يعيي الماسح والذارع ، وينتظم المحاني والأجارع ،
فقلنا : اللهم نفلّه ^(٣) ايدي عبادك ، وأرنا ٣٣/ وفيه آية من آيات جهادك .
فنزلنا بساحتها العريضة المتون ، نزول الغيث الهتون ، وتيمّنا من فحوصها
الأفيح ^(٤) ، بسورة التين والزيتون ، متبرئة من امان الرحمن للبلد المفتون .
وأعجلنا الناس بحميّة نفوسهم النفيسة ، وسجّية شجاعتهم البئيسة ، عن أن
نبوء للقتال المقاعد ، وندني بإسماع شهير النفير منهم الأبعاد ، وقبل أن
يلتقي الخديم بالمخدوم ، وتركع المجانيق ركعتي القدوم ، فدفعوا من أصحـر
اليهم من الفرسان ، وسبق الى حومة الميدان ، حتى احجروهم في البلد ،
وسلبوهم لباس الجسد ، في موقف يذهل الوالد عن الولد : صابت السهام فيه
غماماً ، وطارت كأسراب الحمام تهدي حماماً ، وأضحت القنا قصداً ، بعد
أن كانت شهاباً رصداً . وماج بحر القنّام بأمواج النّصول ، وأخذ الارض
الرجفان لزلزال الصياح الموصول ، فلا ترى إلا شهيداً تظلل مصرعه الحور ،
وسريعاً تقذف به الى الساحل تلك البحور ، ونواشب ^(٥) تبأى ^(٦) بها
الوجوه الوجيّهة عند الله والنحور ، فالقضب ^(٧) ٣٣ / ظ فوده يخضب ،

(١) في المصادر : يروع .

(٢) في المصادر : « ببرود ، ووردت من غدر المزن في برود ، وأسرعت ... »

(٣) في الاصل : نمله .

(٤) الافيح : زيادة في المصادر .

(٥) نواشب ، سهام ناشبة في وجوه المحاربين او اعناقهم .

(٦) تبأى بها : تنشق .

(٧) المقضب : السيف القاطع .

والأسمر عَضْبِهِ (١) يَسْتَثْمِر ، وَالْمِخْفِرِ حِمَاهُ 'مِخْفِر' ، وَظُهُورِ الْقَسِيِّ تَقْصِم ، وَعَصَمِ الْجَنْدِ الْكُوفَرِ تَقْصِم ، وَوَرَقِ الْيَلْبِ فِي الْمُنْقَلَبِ (٢) يَسْقُط ، وَالْبَيْضِ تَكْتَبُ وَالسَّمْرِ تَنْقُط ، فَاقْتَحِمِ سِوَرِ (٣) الرِّبْضِ الْأَعْظَمِ لِحِينِهِ ، وَأَظْهَرَ اللَّهُ لَعْيُونَ الْمَبْصَرِينَ (٤) الْمَسْتَبْصِرِينَ عِزَّةَ دِينِهِ ، وَتَبَرَّأَ الشَّيْطَانَ الْغَوِيَّ مِنْ خُدَيْنِهِ . وَبُهِتَ الْكُفَّارُ وَخُذِلُوا ، وَلِكُلِّ مِصْرَعٍ يُجَدَلُوا ، ثُمَّ دُخِلَ الْبَلَدَ بَعْدَهُ غِلَابًا ، وَجَلَّلَ قَتْلًا وَاسْتِلَابًا ؛ فَلَا تَسْبِلُ إِلَّا الظُّبَا وَالْأَسْلَ عَنْ قِيَامِ سَاعَتِهِ ، وَهَوْلِ يَوْمِهَا وَشِنَاعَتِهِ ، وَتَخْرِيْبِ الْمَبَائِثِ وَالْمَبَانِي ، وَغِنَاءِ الْأَيْدِي مِنْ خِزَائِنِ تِلْكَ الْمَغَانِي ، وَنَقْلِ الْوُجُودِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي (٥) ، وَتَخَارِقِ السَّيْفِ فَجَاءَ بِغَيْرِ الْمَعْتَادِ ، وَنَهَلَتْ الْقَنَا الرَّدِيئِيَّةُ مِنَ الدَّمَاءِ حَتَّى كَادَتْ تَوْرُقُ كَالْأَغْصَانِ الْمَغْتَرَسَةِ وَالْأَوْتَادِ ، وَهَمَّتْ أَفْلَاكُ الْقَسِيِّ فَسَحَّتْ (٦) ، وَأَرْنَتَتْ حَتَّى بَحَّتْ ، وَنَفَدَتْ مَوَادِّهَا فَسَحَّتْ ، مِمَّا أَلْحَتْ ؛ وَسَدَّتِ الْمَسَالِكََ جِثَّتِ الْقَتْلَى فَمَنَعَتْ الْعَابِرَ ، وَاسْتَأْصَلَ اللَّهُ مِنْ عَدُوهِ الشَّأْفَةَ وَقَطَعَ الدَّابِرَ ، وَأَزْلَفَ الشَّهِيدَ وَأَحْسَبَ الصَّابِرَ ، وَسَبَقَتْ رِسْلَ الْفَتْحِ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ ٣٤ / وَبِمَثَلِهِ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ ، تَنْقُلُ الْبَشْرَى مِنْ أَفْوَاهِ الْمَحَابِرِ إِلَى آذَانِ الْمَنَابِرِ . لَأَقْمِنَا بِهَا أَيَّامًا نَعْقُرُ الْأَشْجَارَ ، وَنَسْتَأْصِلُ بِالتَّخْرِيْبِ الْوَجَارَ (٧) ، وَأَسَانِ الْإِنْتِقَامِ مِنْ عِبْدَةِ الْأَصْنَامِ ، يَنَادِي يَا لِنَارَاتِ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ (٨) ! تَشْفِيًا مِنَ الْفَجَارِ ، وَرَعِيًا لِحَقِّ الْجَارِ . وَقَفَلْنَا وَأَجْنَحَةَ الرَّايَاتِ بِرِيَّاحِ الْعِنَايَاتِ خَافِقَةً ، وَأَوْفَاقِ التَّوْفِيقِ النَّاشِئَةِ مِنْ خَطُوطِ

(١) فِي الْمَصَادِرِ : غَضْبُهُ - وَهُوَ أَصُوبٌ - .

(٢) الْيَلْبُ : الدَّرُوعُ .

(٣) فِي التَّعْرِيفِ : فَاقْتَحِمِ الرِّبْضُ .

(٤) فِي الرِّيحَانَةِ : الْمَبْصَرِينَ وَالْمَسْتَبْصِرِينَ .

(٥) يَعْنِي صَارَتْ الْمَدِينَةُ فِي الْأَذْهَانِ صُورَةً مَاضِيَةً ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ حَقِيقَةً وَاقِعَةً .

(٦) فِي التَّعْرِيفِ : وَسَحَّتْ .

(٧) الْوَجَارُ : حَجَرِ السَّبْعِ مِنَ الْحَيَوَانَ .

(٨) إِشَارَةٌ إِلَى حَادِثَةِ فَتْكِ حَاكِمِ قَبْرِصَ بِأَهْلِ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ سَنَةِ ٧٦٧ .

الطريق موافقة ، وأسواق العز بالله نافقة ، وجملاء (١) الرفق مصاحبة ،
والحمد لله موافقة . وقد ضاقت ذروع الجبال ، عن أعناق الصهب السبال (٢) ،
ورفعت على الاكفال ، ردفاء كرائم الانفال ، وقلقت من النواقيس أجرام
الجبال ، بالهندام والاحتيال ، وهلك بمهلك هذه الأم بنات^٣ كن يرتضعن
ثديها الحوافل ، ويستوثرن حجرها الكافل : شمل التخريب اسوارها ،
وعجلت النار بوارها .

ثم تحركنا بعدها حركة الفتح ، وأرسلنا دلاء (٣) قبل المنح ، فبشرت
بالمنح ، وقصدنا مدينة أبدة وهي الكبرى من الأختين ، وثاني الجناحين ،
ومساهمة جيان ٣٤ / ظ في جرّ الحين . مدينة أخذت عرض الفضاء
الأخرق (٤) ، وتمشت فيه أرباضها تمشي الكتابة الجامحة في صفحة المهرق (٥)
المشتملة على المتاجر والمكاسب ، والوضع المتناسب ، والفلاح التي يعي (٦)
ريعها عمل الحاسب ، وكورة الدبر (٧) اللاسب ، المتعددة اليعاسب (٨) . فأناخ
العفاء بربوعها العامرة ، ودارت كؤوس عقار الحتوف (٩) على مديرها المعاقرة .
وصبحتها طلائع الفاقرة ، وأغرقت ببطون أسوارها عوج المعاول الباقرة ،
ودخلت مدينتها عنوة السيف ، في اسرع من خطرة الطيف ، ولا تسل عن
الكيف . فلم يبلغ العفاء مدينة حافلة ، وعقيلة في حلال المحاسن عن المحاسن

(١) الجملاء ، الجميلة ، وفي المصادر : جملاء .

(٢) الصهب السبال : كناية عن الاعداء عامة .

(٣) في المصادر : دلاء الادلاء .

(٤) الأخرق : الواسع .

(٥) في المصادر : الجامحة في المهرق ، والمهرق : الصفحة البيضاء .

(٦) في المصادر : المعبي .

(٧) الدبر : النحل ، ولسبته النحلة : لسعته .

(٨) اليعسوب : امير النحل .

(٩) في المصادر : « عقار الحتوف ببنان السيوف على متدبريها المعاقرة » .

رافلة ، ما بلغ من هذه الباسقة (١) التي سجدت لآلهة النيران أبراجها ،
وتضاءل بالرغام معراجها ، وضفت على اعطافها ملابس الخذلان (٢) ، وأقفر
من كنائسها كناس الغزلان .

ثم تأهبنا لغزو ام القرى الكافرة ، وخزائن المدائن (٣) الوافرة ، ورببة
الشهرة السافرة ، والانباء المسافرة قرطبة ، وما أدراك ما هيبه ، ذات الأرجاء
٣٥ / و الحالية الكاسية ، والاطواد الراسخة الراسية ، والمباني المباهية ،
والزهراء الزاهية ، والمعاسن غير المتناهية ، حيث هالة بدر السماء قد استدارت
من السور المشيد داراً (٤) ، ونهر المجرة من نهرها الفيض ، المسلول حسامه
من غمود الفيض ، قد لصق بها جاراً ، وفلك الدولاب المعتدل الانقلاب قد
استقام مداراً ، ورجع الحنين اشتياقاً الى الحبيب الاول وادكاراً ، حيث
الطود كالتاج يزدان بلجين العذب المجاج ، فيزري بتاج كسرى ودارا ، حيث
قسي الجسور المديدة ، كأنها عوج المطي (٥) العديدة ، تعبر النهر قطاراً ،
حيث آثار العامري (٦) المجاهد تعبق من تلك المهاهد شذى معطاراً ، حيث
كرائم السحائب تزور عرائس الرياض الحبايب ، فتحصل لها من الدر نثاراً ،
حيث شمول الشمال تدار على الارواح بالغدوة والرواح ، فترى الغصون
سكارى ، وما هي بسكارى . حيث أيدي الافتتاح تفتض من شقائق البطاح

(١) في المصادر : الباسقة .

(٢) في الاصل : الخلان .

(٣) في صبح الاعشى والتعريف : المزاين .

(٤) في صبح الاعشى « من السور المشيد البناء ، ونهر .. » وفي التعريف « من السور

المشيد داراً ، ونهر .. »

(٥) عوج : ج عوجاء : الابل الضامرة .

(٦) هو محمد بن عبد بن ابي عامر ، الحاجب المشهور المتغلب على حكم الاندلس باسم اواخر

خلفاء بني امية ، وكانت له مع النصارى وقائع منصوره ، تربو على الحسين .

أبكاراً. حيث ثغور الاقاحي الباسم ٣٥/ظ يقبلها (١) بالسحر زوار النواصم ،
فتخفق قلوب النجوم الغيارى ، حيث المصلى العتيق قد رحب مجالاً وطال
مناراً ، وأزرى ببلاط الوليد احتقاراً ، حيث الظهور المنارة (٢) بسلاح
الفلاح 'تجَبُّ' عن مثل أسنمة المهارى (٣) . والبطون كأنها لتدميث (٤)
الغنائم بطون العذارى ، والادواح العالية تخترق أعلامها الهادية بالجداول
الحيارى . فما شئت من جو صقيل (٥) ، ومعرّسٍ للحسن ومقيل ، ومملك (٦)
للعقل وعقيل ، وخمائل (٧) فيها للبلابل من قال وقيل ، وخفيف يجابوب
بثقيل ، وسنابل تحكي من فوق سوقها ، ونصب (٨) بسوقها الهمزات فوق
الالفات (٩) . والعصافير البديعة الصفات ، فوق القضب المؤتلفات ، تميل
بهبوب (١٠) الصبا والجنوب ، مائة الجيوب بدرر الجبوب ، وبطاح لا تعرف
عين المحل ، فتطلبه بالذحل (١١) ، ولا تصرف في خدمة بيض قباب الازهار ،
عند افتتاح السوسن (و) البهار ، غير العبدان من سودان النحل (١٢) ، وبحر

(١) في المصادر: تقبلها .

(٢) في المصادر : المثارة .

(٣) مهارى ج مهريه : وهي الابل المنسوبة الى مهرة بن حيدان .

(٤) دمت الشيء : مرسه حق لان .

(٥) في التعريف : بقيل .

(٦) في التعريف وصبح الاعشى : ومالك - وهو الصواب - اذ مالك وعقيل نديما

جذيمة ايضاً .

(٧) في التعريف : وخمائل كم فيها .

(٨) في التعريف والريحانة : وقصب ، وفي صبح الاعشى : وقضب .

(٩) في التعريف : الهمزات على الألفات .

(١٠) في التعريف والريحانة : لهبوب .

(١١) الذحل : الثأر .

(١٢) في صبح الاعشى : النخل ، وفي الريحانة : غير سودان النحل .

الفلاحة الذي لا يدرك ساحله ، ولا يبلغ الطية ^(١) البعيدة راحله ، الى الوادي (وسمى النوادي وقرار دموع الغوادي المتجاسر على تخطيطه ، عند تمطيه ، الجسر العادي ^(٢)) ، والوطن الذي ليس من ٣٦ / و عمرو ولا زيد ، والفرا الذي في جوفه كل صيد ، اقل كرسيه خلافة الاسلام ، وأغار بالرصافة والجسر دار السلام ^(٣) ، وما عسى أن تطنب في وصفه ألسنة الاقلام ، او تعبر ^(٤) عن ذلك الكمال فنون الكلام :

فأعملنا اليها الشرى والسير ، وقدنا الخيل ^(٥) ، وقد عقد الله بنواصيها الخير . ولما وقفنا بظاهرها المبهت المعجب ، واصطففنا لخارجها ^(٦) المنبت المنجب ، والقلوب تلتمس الاعانة من منعم مجزل ، وتستنزل مدد الملائكة من منجد منزل ، والركائب واقفة من خلفنا بمعزل ، تتناشد في معاهد الاسلام .

« قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

برز من حاميتها المحامية ، ووقود النار الحامية ، وبقية السيف الوافرة على الحصاد النامية ، قطع الغنائم الهامية ، وامواج البحور الطامية ، واستجنت بظلال ابطال المجال ، اعداد الرجال الناشبة ^(٧) والرامية ، وتصدى للنزال

(١) الطية : الناحية .

(٢) ما بين قوسين زيادة عن المصادر .

(٣) الرصافة : قصر بناه عبد الرحمن الداخل ، والجسر هو جسر قرطبة ، ودار السلام : بغداد .

(٤) في المصادر : او تعبر به عن ذلك .

(٥) في المصادر ، قدنا اليها الخيل ، وفي التعريف : في نواصيها .

(٦) في المصادر : بخارجها .

(٧) رامو النشاب .

من صناديدها الصهب السبيل، أمثال الهضاب الراسية، يحنها (١) جنن السوابغ الكاسية، وقواميسها المفادية ٣٦ / ظ للصلبان يوم بؤسها، بنفوسها المواسية، وخنزيرها التي أعدتها (٢) عن قبول حجج الله ورسوله، ستور الظلم الغاشية (٣) فكان بين الفريقين أمام جسرهما الذي فرق البحر، وحلي بلجينه وآلىء زينه منها النجر، حرب لم تنسج الأزمان على منوالها، ولا أتت الأيام الحبالى بمثل أجنة أهوالها، من قاسها بالفجار (٤) أفك وفجر، او مثلها يحفر الهباءة (خرف) (٥) وهجر. ومن شبهها بحرب داحس والغبراء، فما عرف الخبر. فليسأل من جرب (وخبر) (٦). (ومن نظيرها بيوم شعب جبلة، فهو ذو بله او عادها ببطن عاقل، فغير عاقل) (٧)، او احتج بيوم ذي قار (٨)، فهو الى المعرفة ذو افتقار. او فاضل بيوم الكديد (٩)، فسهمه غير السديد. انما كان مقاماً غير معتاد، ومرعى نفوس، لم يف بوصفه لسان مرتاد، وزلزال جبال اوتاد، ومثلف مذخور لسلطان الشيطان، وعتاد: أعلم فيه البطل الباسل، وتورد الأبيض الباتر، وتورد الاسمر العاسل، ودوم الجلمد المتكاسل، وانبعث من حذب الحنية الى هدف الرمية، الناشر الناهل (١٠).

٣٧ / ورويت لمرسلات السهام المراسل، ثم أفضى امر الرماح الى التشاجر

-
- (١) في المصادر: تجنبا .
(٢) في المصادر: التي عدتها عن .
(٣) في المصادر: وصخور القلوب القاسية — وهو أصوب — .
(٤) الفجار: حروب عدة، أشهرها بين قريش وكنانة، وبين هوازن .
(٥) ساقطة من الاصل، وفي الريحانة: نقص وهجر؛ وجفر الهباءة: يوم لعيس على ذبيان .
(٦) ما بين قوسين ساقط من الاصل .
(٧) الزيادة من المصادر، وشعب جبلة: يوم لعامر وعيس على ذبيان .
(٨) ذو قار: يوم للعرب على العجم .
(٩) الكديد: يوم لسليم على كنانة . وفي النسخ: او ناضل .
(١٠) في المصادر: الناشر الناسل . والناشر: المهتر .

والارتباك، ونشبت الأسنان في الدروع، نشب السمك في الشباك، ثم اختلط المرعي بالهمل، وعزل الرديني عن العمل، وعادت السيوف من فوق المفارق تيجانا، بعد أن شقت غدر السوابغ خلعجانا، واتحدت جداول الدروع فصارت بحراً، وكان التعانق فلا ترى الا نحرأ يلزم نحرأ؛ عناق وداع، وموقف شمل ذي انصداع، واجابنة منادٍ الى فراق الأمد وداع. واستكشفت مآل الصبر الأنفس الشفافة، وهبت بريح النصر الطلائع المبشرة الهفافة. ثم أمدَّ السيل ذلك العباب، وصقل الاستبصار الألباب، واستخلص العزم صفوة اللباب، وقال لسان النصر: ادخلوا عليهم الباب، فأصبحت طوائف الكفار حصائد مناجل الشفار، فمغافرم قد رضيت حرمايتها بالإخفار، ورؤوسهم محطوطة في غير^(١) مقام الاستغفار، وعلت الرايات من فوق تلك الابراج المستطرفة^(٢) والأسوار، ورفرف على المدينة جناح البوار ٣٧ / ظ لولا الانتهاء الى الحدود والمقدار، والوقوف عند اختفاء سر المقدار^(٣).

ثم عبرنا نهرها، وشددنا بأيدي الله قهرها، وضيقتنا حصرها، وأدرنا بتلأىء القباب البيض خصرها^(٤)، وأقمنا بها أياماً، تحوم عقبان البنود على فريستها حياماً، ونرمي^(٥) الأرواح ببوارها، ونسلط^(٦) النار على اقطارها، فلولا عائق المطر، لحصلنا من فتح ذلك الوطن على الوطر، فرأينا ان نروضها بالاجتثاث والانتساف، ونوالي على زروعها^(٧) كرات رياح الاعتساف،

(١) غير: ساقطة من الاصل، واثباتها ضروري. وفي صبح الأعشى: في غير معالم الاستغفار.

(٢) في التعريف: المستطرفة، بالقاف.

(٣) في المصادر: الى الحد والمقدار... سر الأقدار.

(٤) و «أدرنا.. خصرها» ساقطة من صبح الأعشى.

(٥) في المصادر: وترمي.

(٦) في المصادر: وتسلط.

(٧) في المصادر: زروعها وربوعها.

حق يتهباً الاسلام لوك طعمتها ، ويتهنأ بفضل الله إرث نعمتها ، ثم كانت عن موقفها الافاضة من بعد نحر النحور ، وقذف جمار الدمار على العدو المدحور ، وتدافعت خلفنا الساقات المتسقات (١) ، تدافع امواج البحور .

وبعد أن ألحنا على جناتها المصحرة ، وكرومها المستبحرة إلحاح الهزيم وعودناها المنظر الكريه من المنظر الكريم ، وطاف عليها طائف من ربنا فأصبحت كالصريم ، وأغریننا حلاق النار يحمم الجميم (٢) ، وراكننا في احواف (٣) ٣٨ / و اجوائها (٤) غمائم الدخان تذكر ظبية البان بيوم الغميم (٥) ، وأرسلت الرياح العاديات (٦) لا تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالرميم ، واستقبلنا الوادي يهول مدأ ، ويروع سيفه الصقيل حدأ ، فيستره الله من بعد الاعواز، وانطلقت على الفرصة بتلك الفرصة ايدي الانتهاز ، وسألنا من سائله اسد (٧) بن الفرات فأفتى برجحان الجواز . فعم الاكتساح والاستباح جميع الاحواز، فأدبل المصون، وانتهبت القرى وهدت الحصون ، واجتثت الاصول وخطبت الغصون ، ولم ترفع عنها الى اليوم غارة تصابحها بالبوس ، وتطلع عليها غررها الضاحكة باليوم العبوس . فهي الآن مجرى السوابق ، ومجرى العوالي على التوالي ، والحسرات تتجدد في اطلالها البوالي،

(١) في صبح الأعشى : «المسابقات المستقلات» وفي التعريف والريحانة (السيقات المتسقات). والساقه : مؤخر الجيش .

(٢) في الاصل : يحمم الجميم. والتصويب عن التعريف.

(٣) أحواف ج : حاف : وهو الناحية .

(٤) في التعريف : أجرافها .

(٥) الغميم : موضع بين مكة والمدينة ؛ والاشارة الى قصيدة للشريف الرضي مطلعها : يا ظبية البان « وفيها :

لو كانت اللة السوداء من عددي يوم الغميم لما أولت أشراكي

والمعنى ان غمائم الدخان تذكرها بالسواد . ويوم الغميم ايضاً كان بين كنانة وخزاعة . وفي التعريف : يذكر طيبه البان ، وفي صبح الاعشى : طيبة البان.

(٦) في المصادر : الفارات .

(٧) أسد بن الفرات من فقهاء المالكية ، توفي في حصار سرقوسة بصقلية سنة (٨٢١٣) .

وكان بها قد صرعت (١) ، وإلى الدعوة المحمدية قد اسرعت ، بقدره من
لو أنزل القرآن على الجبال لخشعت من خشية الله وتصدعت ، وعزة من
اذعنت الجبابرة لعزه وخضعت ، وعدنا والبنود ٣٨ / ظ لا يعرف اللف
نشرها (٢) ، والوجوه المجاهدة لا يخالط التقطيب بشرها ، والأيدي بالعروة
الوثقى معتلقة (٣) ، والألسن بشكر نعم الله منطلقة ، والسيوف في مضاجع
الغمود قلقة ، وسراويل الدروع خلقة ، والجياذ من ردها إلى المرابط حنقة ،
وبعبرات الغيظ المكظوم مختنقة ، تنظر إليها نظر العاتب ، وتعود من ميادين
المراح والاختيال ، تحت حمل السلاح ، عود الصبيان إلى المكاتب . والطبل
بلسان العز هادر ، والعزم إلى منادي الحميد (٤) مبادر ، ووجود نوع الرماح
من بعد ذلك الكفاح نادر ، والقاسم ترتب (٥) بين يديه من السبي النوادر ،
ووارد مناهل الأجور غير المحلأ ولا المهجور صادر (٦) ، ومناظر الفصل الآتي
عقب أخيه الشاتي على المطلوب المواقي مصادر . والله على تيسير الصعاب ،
وتحويل المنن الرغاب قادر ، لا إله إلا هو . فما أجمل لنا صنعه الخفي ،
وأكرم بنا لطفه الخفي ، اللهم لا نحصي ثناء هليك ، ولا نلجأ منك إلا
إليك . ولا نلتمس خير الدنيا والآخرة إلا لديك ، فأعد علينا عوائد نصرك ،
يا مبدئ يا معيد ، وأعنا من وسائل شكرك على ما ينثال به المزيد ،
يا حيُّ يا قيوم ٣٩ / و يا فعال لما يريد .

(١) في صبح الاعشى : صرعت .

(٢) يشير إلى اللف والنشر من علم البديع .

(٣) في التعريف : متعلقة .

(٤) في المصادر : منادي العود الحميد .

(٥) في التعريف : يرتب .

(٦) في التعريف : غير صادر .

قارنت رسائلكم لدينا حرف (١) فتح بعيد صيته ، مشرئب ليته (٢) ،
 وفخر من فوق النجوم العواتم مبيته ، عجبنا من تأتي أمله الشارد ، وقلنا
 البركة في قدم الوارد ، وهو أن ملك النصارى لاطفنا بحملة من الحصون
 كانت من مملكة الاسلام قد غضبت ، والتائيل فيها بديوت الله نصبت (٣) ،
 أدالها الله - بمجاولتنا (٤) - الطيب من الخبيث ، والتوحيد من التثليث ،
 وعاد اليها الاسلام عودة (الاب (٥)) الغائب ، الى البنات الحبايب ، يسأل
 عن شؤونها ، ويمسح دموع الرقة عن جفونها ، وهي الروم خطة خسف قلما
 ارتكبوها فيما نعلم من اليهود ، ونادرة من نوادر الوجود ، والى الله علينا
 وعليكم عوارف الجود ، وجعلنا في محاريب الشكر من الرثكع السجود .

عرفناكم بمجملات من أمور تحتها تفسير ، ويمن من الله وتيسير ، اذ استيفاء
 الجزئيات عسير ، لفسركم بما منح الله دينكم ، ونتوَج بعزة الملة الحنيفية
 جبينكم ، ونخطب بعده دعاءكم وقأمينكم ٣٩ / ظ فان دعاء المؤمن لأخيه
 بظهر الغيب سلاح ماض ، وكفيل للمواهب المسؤولة ، من المنعم الواهب
 متقاض . وأنتم اولى من ساهم في بر ، وعامل الله بخلوص سر ، وأين يذهب
 الفضل عن بيتكم ، وهو صفة حيكم وتراث ميتمكم ، ولكم مزية القيدم ، ورسوخ
 القدم . والخلافة مقرها ديوانكم (٦) ، وأصحاب الامام مالك (٧) ، مقرها
 قيروانكم ، وهجير المنابر ذكر امامكم ، والتوحيد اعلام اعلامكم ، والصحابة

(١) في صبح الاعشى والريحانة : حدق . وفي التعريف : حدق .

(٢) الليت : صفحة الخد .

(٣) في المصادر : قد نصبت .

(٤) في المصادر : بمجاولتنا .

(٥) زيادة من المصادر .

(٦) في المصادر : إيوانكم .

(٧) زاد في المصادر : رضي الله عنه .

الكرام فتحة أوطانكم ، وسلالة الفاروق وشائج سلطانكم ، ونحن نستكثر
من بركة خطابكم ، ووصلة جنابكم ، ولولا الاعذار لوالينا بالمتزيدات تعريف
ابوابكم .

والله عز وجل يتولى عنا من شكركم المحتوم ، ما قصر المكتوب منه عن
المكتوم ، ويبقيكم لإقامة الرسوم ، ويحل محبتكم محل الأرواح من الجسوم ،
وهو سبحانه يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويوالي نعيمه عندكم ، والسلام (١)
الكريم البر العميم ، يخصم كثيراً أثيراً ، ما اطلع الصبح وجهاً منيراً ، بعد
ارسال الغمام (٢) سفيراً ، وكان الوضريح (٣) الباسم ٤٠ / و ازهار الكرائم
مديراً ، ورحمة الله وبركاته .

ومن كتبه بخطه لأمير المؤمنين (٤) ابي عنان فارس بن امير المؤمنين ابي
الحسن علي بن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان بن امير المؤمنين أبي يوسف يعقوب
ابن الامير عبد الحق المريني ملك المغرب (٥) من مدينة سبتة ، حين انصرف

ع

(١) في المصادر : « السلام الزكي المبارك .. » .

(٢) في المصادر : بعد أن أرسل .

(٣) في المصادر : الوميض .

(٤) في الاصل : « ومن كتبه بخط أمير المؤمنين » وما أثبتناه عن حاشية الصفحة . والظاهر
أن ابن الاحمر ميز هذا الكتاب من كتب لسان الدين عن سواه لأنه كتبه بخطه ، في حين أنه
كان يملئ رسائله — في العادة — على أحد الكتبه املاء .

(٥) كان بنو مرين يلقبون أمراءهم بأمير المسلمين ، وبالسلطان ، حتى كان عهد أبي عنان
فارس (٧٤٩ — ٧٥٩) فاتخذ لقب أمير المؤمنين . قال المقري : « وهو الذي تميز بأمير المؤمنين
من بني مرين وحده » . مخطوطة ازهار الرياض المحفوظة برقم ٢٠١٣ تاريخ — بدار الكتب
المصرية — الورقة ٥٢٩/ظ . ولهذا اللقب أصل شرعي ، إذ لا يجوز أن يتقلده اثنان لأنه لا يجوز
أن يبايع لخليفتين في وقت واحد . وانظر (التعريف بابن خلدون ٣٣٦) .

عنه من فاس الى الاندلس ، لما أتاه في غرض الرسالة (١) من ابن عمنا امير المسلمين ، الغني بالله محمد المخلوع ، بن امير المسلمين ابي الحجاج يوسف بن امير المسلمين ابي الوليد اسماعيل ، اخي جدي ابن جدنا الامير الرئيس ابي سعيد فرج امير مالقة ، ابن جدنا الامير يوسف المدعو بالأحمر ، ابن جدنا الامير محمد بن احمد بن محمد بن نصر الخزرجي ملك الأندلس . والتزم في كل كلمة السين المهملة (٢) :

بسم السلام استمنح سبل الاسعاد، وأبلس انفس الحساد، وبإرسال التسليم لسيد المرسلين اسد سدة ٤٠ / ظ الفساد ، والتمس لسفري سلامة النفوس والأجساد :

سقت ساريات السحب ساحة فاس سوانح تكسو (٣) السرح حسن لباس
وسار بتسليمي لسدة فارس نسيم سري للسلسبيل بكاس
سراج السرى، شمس، سما، قبس السناسا ساطيات الأسد لبسة باس
أنست بمسرى سيبه ، وتأنست بساحته نفسي ، وأسعد ناسي
وبسرت لليسرى ، ويسر مرسلي وسدد سهمي ، واستقام قيامي

سلام وسيم ، تستعير نفس مسراه البساتين ، ويحسده الآس والفسرين ، ويستمدده النرجس الساجي والياسمين ، يسري لمجلس مستخلف السلام . سل

(١) ذكر لسان الدين خبر هذه البعثة في الاحاطة : ٦/٢ ، فقد بعثه الغني بالله الى أبي عنان: « رسولاً على بيعته وتمام أمره ، وخاطباً اثر رده ، مسترفداً .. » وكان وصوله في أواخر ذي القعدة ٧٥٥ ، وعودته في وسط محرم ٧٥٦ . وتذكر بعض الأخبار أن الغرض الحقيقي من هذه البعثة الاعتذار لأبي عنان عن مساعدة أخوية في فتنة كتب لها الاخفاق. (انظر الاستقصاء للسلاوي ٣ : ١٥١) .

(٢) عدت لسان الدين رسالته هذه في المقامات. وسنقابل النص على ما في ريجانة الكتاب ٦/٢٠ و.

(٣) في الاصل : تسكو ، ولا وجه لها .

السعي حسامه . وسدد سنازه ؛ سيف السنة السمحاء ، سحابة سماء السخاء ،
أسد المراس ، ملبس المفسدين ، لباس الباس ، ميسر السيرة للناس ، يعسوب (١)
الخميس مسرح سوائهم (٢) التسجيع والتسهم والتجنيس (٣) ، سند السنة ،
أسد الأسنه . الباسل ، السعيد ، السني ، سلطان السلاطين ، الساطي بأسه
بالسلاطين ، مستند الاسلام والمسلمين ٤١ / و فارس ، سدت لسيرته الحسنه
الملايس ، واستنار بابتسام سعده المسقى العابس ، حسبك باسم ومسمى ،
ونفس نفيسة سكنت للاسلام جسما وأسنت [لسعادة المسلمين قسماً ، ينسي
السحائب الساكبة ... السنين . وتخرس محاسنه ألسن اللاسنين . ويستبعد (٤)
احسانه] (٥) احسان المحسنين . سما مجالسه ، وسعد ملتسمه ، وتسنت
سلامته ، وحرست سبل السنة استقامته . وسدد سهمه ، وسنتى السعادة
للناس بأسه وسلمه ، فسبحان ميسر العسير ، ومسوي الكسير ، ومسهل
الاكسير . ومسني سلطاناه يستوعب محاسن السبعة المستخلفين (٦)
استيعاب التيسير . فسهلت المسالك العسيرة ، وحسنت السيرة ، ليستبق
سر الاستخلاف ، ويتيسر سبب الاستئلاف ، وتستجد ملابس سلطنة

(١) اليعسوب : رئيس القوم .

(٢) في الاصل سواح . وما أثبت من الريحانة :

(٣) التسهم : من صنوف البديع . وفي الاصل : التتيم ، وهو خال من السين .

(٤) في الاصل : ويستبعد ، ولعل ما أثبتناه أقرب .

(٥) ما بين قوسين زيادة من الريحانة .

(٦) أبو عنان المريني سابع سلاطين بني مرين ، اذا اعتبرنا بدايتهم ، باعتبارهم اصحاب
المغرب أجمع بلا منازع ، منذ القضاء على دولة الموحدين من بني عبد المؤمن ؛ فقد تغلب
أميرهم يعقوب بن عبد الحق على أبي دبوس ادريس الموحدى ودخل عاصمتهم مراکش نهائياً
سنة ٦٦٨ .

الأسلاف ، وسيظهر مساجد المسلمين بالاندلس فيسلب سرب الناقوس ،
ويلبس ابليس [باستنقاذاها] بسلبه لباس البوس ، ويستفتح سيفه القدس
بتيسير القدوس. رسمه بسبته حرس ساحتها ، واتسمت باليسر مساحتها^(١) ،
مسترق احسانه [ومستعبد سلطانه ، السعيد السفارة والرسالة بسببه ، المتوسل
بالرسائل]^(٢) الحسنه لحسبه . مستملكه سمي ٤١ / ظ الرسول^(٣) سليل
سعد المنتسب لسلمان ليس^(٣) بسلمان الفارسي وسطره لسلطانكم السامي ،
وسفر السفين يتيسر ، وسور التيسير تفسر ، والسمراء ونسيبتها استوعبها
الايساق^(٤) ، واسوابق المرسي استباق ، ولحاسن السلطنة الفارسية اتساق .
وسكنت سبته تسعة بسبب نسيم استأسد مسراه ، [واستسبع^(٥)] سراه ،
ينسب لسمت الاسكندرية^(٦) ، ويسخر بالسفن السفرية . والساعة استعجلت
(السفر) مستغنا سكون نَفَسَه ، وسهو مَرَسَه^(٧) ، واستبت^(٨) لاستصحاب
الحسنة الفارسية لساحل البلس ميسوراً ، يسكنه يسمى حسينا ، وينسب
لسالم استنجاحاً بسمة السلامة والحسن^(٨) . سلكت سواء السبيل ، وسقت
الناس سلاف المسرة بكأس السلسبيل ، ومسترق المجلس السني الفارسي مجلس

(١) ما بين قوسين زيادة من الريحانة .

(٢) يشير الى سلطانه : الغني بالله محمد صاحب غرناطة .

(٣) ليس : زيادة من الريحانة .

(٤) أوسق البعير : حمله حمله .

(٥) اشتق من السبع فعلاً ، قياساً على استأسد ، وهي في الاصل : استبع ، ولا وجه لها .

(٦) يعني ربح الشرق .

(٧) في الريحانة : سهو حرسه .

(٨) كذا في الاصل والريحانة ، والمعنى غامض ، ولعله يشير الى حادثة وقعت له في سبته ،

قبل رحيله .

السنا ، والقدس مسافر بالجسم ، والحسن مستوطن بالسر والنفوس . ولسانه
 باحسانكم سيف مسلول ، وانفسه بتسني سعادتم مولى . فبسننا ٤٢ / و
 سعدكم يستصبح ، وببسملة محاسنكم يستفتح ، وسلطانكم ليس ينسى وسيلة
 متوسل . وسيل الحسنات من سمائمكم مسترسل . واستوهبها (١) سينية ،
 وبسعادة اسمكم سنية ، خلصة مجلس ، ووسع مفلس ، وسمحكم مسؤول ،
 ومستعبد سلطانكم أسعد رسول ، يسأل السلام ، تقدر اسمه بسني سعادتم
 سرور المسلمين . ويسني بسببكم سنة سيد المرسلين ، ووسم تاسع مستفتح سنة
 ست وخمسين وسبعماية .

٨ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو عبدالله محمد (٢) بن الفقيه الخطيب ابي
 القاسم محمد بن الفقيه احمد بن محمد بن عبدالله بن يحيى بن الامير ابي بكر
 عبد الرحمن الثائر بجيان (٣) بن يوسف بن سعيد بن جزى الكلبى الاغرناطى ،
 المتوفى بفاس في عام ثمانية وخمسين وسبعماية . ادركته ورأيتة .

(١) الاصل في استوعب : أخذ ، وجمع ، وهو يستعملها هنا بمعنى : خذ ، أو ، تقبل .

(٢) من كتاب الدولتين ، النصرية في غرناطة ، والمرينية في فاس . أديب شاعر أندلسي من
 أهل غرناطة ، ولد فيها ، واشتهر ذكره على حدائقه . استكتبه السلطان ابو الحجاج يوسف بن
 الاحمر ، ثم ضربه من غير ذنب اقترفه . فانتقل الى المغرب وخدم السلطان أبا عنان المريني وهو
 الذي أملى عليه ابن بطوطة رحلته ، ومن تأليفه : تاريخ غرناطة الذي أفاد منه لسان الدين . ولد
 سنة ٧٢١ وتوفي ٧٥٧ . وفي الدرر الكامنة أنه توفي في ٧٥٦ ، وفي الاحاطة ٧٥٨ . (انظر
 بروكلمان ٢ : ٣٣ . والاحاطة ٢ : ١٨٦ - الكتيبة الكامنة : ٢٢٣ - أزهار الرياض ٣ :
 ١٨٩ - نفع الطيب : ٨ : ٤٠ - نثر الجمان : ٧٨ / ظ) .

(٣) ذكر في أعمال الأعلام (٣٥٩) أن القاضي أبا الحكم يوسف بن عبد الرحمن بن جزى
 المتوفى سنة ٥٨٩ (رأس في الفتنة بجيان ؛ ثم قال : وعندي أن القاضي المتأمر بها غيره) .
 وذكر في الحلة السيرة (٢ : ٢٥١) أن لابن جزى ثورة بجيان سنة (٥٣٩) دون تعيين اسم
 القاضي الثائر . وفي نفع الطيب ٨ : ٢٩ في ذكر نفر من آل جزى نقلا عن الاحاطة : «وعند
 خلع دولة المرابطين كان لخدم يحيى رياسة وانفراد بالتدبير» .

حاله : اذا صفقت العقبان في جوهها ، فرقت الطواويس في دوها (١)
٤٢ / ظ ورغاه (٢) البعير ليس كزأر الاسد ، وحبل الخز ليس كحبل المسد :

ومن كالفق الكلبي ميمها بنظمه (٣) تعاطى بنيات القريض لدى النظم
ومن ذا الذي قاواه (٤) في كتبه الذي يلين الذي ما مال في الغيظ للكظم
ولابن جزي كاسر العي ، جابر من الفهم [قد هاض (٥)] الصحيح من العظم

نظم الفرائد فأتت صباحاً ، وأنشأ الرسائل فعاد مساء النثار بها
صباحاً . وهو رب الشعر الذي مر بشاعره ، وكسر بالغلبة رمح مجيده
المستعمل من مشارعه (٦) . وببراءة خطه العقول أذهل ، وفي مشرع مورد
الحديث روى وأنهل . وكان يحفظ من اشعار الناس ما يناهز ما يزيد (٧) على
العشرين ألف بيت . وسمع ذلك منه ولم يرد عليه قوله بكيت وكيت .
وكان قد شغف بأهيف وسيم ، نوسي بقسمه الحسن [كل] اغيد (٨) قسم ،

(١) الدو ، المفازة .

(٢) في الاصل : رعاع

(٣) يلاحظ انهم يستعملون (ميمها) ، على غير الاصل في استعمالها ، اذ يضمنونها بوضوح
معنى الظرفية الزمانية ، حتى تكاد في بعض الأمثلة تخفي معنى الشرطية . قال محمد بن قطبة
الدوسي (الاحاطة ٢ : ١٨٦) :

ومها تذكرت الزمان الذي مضى تقطعت الأحشاء من حر ما ألقى

وقال ابن الاحر « نثر الجمان ٥ / ٢ ظ » : « ومها أمر بناديه ، أتفجع فأناديه » .

(٤) قاروته فقويته : غلبته .

(٥) في الاصل : مذ .

(٦) كذا في الاصل ، وواضح ان السجعة مختلفة ، وهو لم يخرج عن التزام السجع من اول
الترجمة الى آخرها . ولعلها (مر بشارعه .. من مشارعه ..) وتكون مشارع الثانية بمعنى
الرماح المشرعة .

(٧) كذا بالاصل ، ولعل الناسخ أضاف فعلاً .

(٨) في الاصل : بأغيد قسم ، ولعل اضافة كلمة (كل) تجعل الكلام أوضح ،

رأيته وقد تردى بهرد الشباب القشيب ، ثم بصرت به وقد ابيض مسوده
في [شرر^(١) المشيب] . وقد ناداه الشعر لما ابيض الشعر :

٤٣/و ولما التحى من كنت أشقى بفوده وأصبح مثلي سيء الظن والبال
وقفت عليه كالمضلل منشداً « ألا عم صباحاً ايها الطلل البالي »
وقلت أجز يا خده فأجازني « وهل يعمن من كان في العصر الخالي »

سماه بسلمى في أشعاره ، ليلم باخفائه بأشعاره ، والوسيم بأحمد بن الجنان
وسم ، وفي ديوان العشاق به اسمه رسم . وكتب الصكوك في العدوتين ،
وقام بأعبائها بالحضرتين ، وبرز في أربابها بالدولتين ، وأتى من بدائع البيان
بائنتين . وهو وارث الجلالة العلمية عن الآباء والأجداد ، والمعتمد بنسبه
الموروث عن الرياسة للتفاخر غاية الاعتداد ، والمؤم في كرسي الحسب اليفاع
الإماري بالاستبداد . ولجده عبد الرحمن بيجان ثورة ، سبقت للامارة فيها
فورة . وأبوه : أبو القاسم^(٢) عالم الأندلس ، البصائرة فتيان منها الى طرابلس .
واستشهد^(٣) بطريف^(٤) في الواقعة الكائنة في النازلة المريعة ، لتدافع شذائد
الذريعة ، ومن شعر هذا الوالد ٤٣ / ظ في العفاف الذي أخذ منه بالحظ

(١) في الاصل : شر المشيب ، ولعل كلمة (شرر) هي المقصودة .

(٢) أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزي الكلبي (٦٩٣ - ٧٤١) من اهل غرناطة ، فقيه ،
اصولي ، لغوي ، اديب ، شاعر ، وكان خطيب المسجد الاعظم في وقته . ذكر له في نفح الطيب
نقلا عن الاحاطة عدداً من الكتب في فنون مختلفة ، وهو من أساتذة لسان الدين بن الخطيب
ونفر من جيله . انظر نفح الطيب ٨ : ٢٨ ، والكتيبة الكامنة : ٤٦ ، ونيل الابتهاج : ٢٣٨ .
والديباج الذهب : ٢٩٥ .

(٣) في الاصل : استشد .

(٤) كانت وقعة طريف سنة ٧٤١ ، وقد محص الله فيها المسلمين ، وجرت عليهم الهزيمة ،
وقتل من اعلام الجيشين المريني والغرناطي نفر عظيم . وقد ألحنا اليها في تاريخ غرناطة من
الدراسة . (وانظر المححة البدرية : ٩٢) .

الرغيب لا بالكفاف (١) :

فكم من صورة كالشمس تسي محاسن وجهها قلب (٢) الحزين
غضضت الطرف من نظري اليها محافظة على عرضي وديني

وأصيب هذا الابن في الاندلس بالحنة ، النازلة من النفس النازلة
بالحنة (٣) ، لما ضربه بالسياط السلطان يوسف ابن عم أبيينا ، من غير
ذنب اقترفه ، بل ظلمه ظالماً مبيناً ، فحين صنع معه ما صنع ، قال يذم ارض
الاندلس ، اذ لم يكن من اضرارها منع :

قبح الله يا خليلي ارضاً بتوالي المحال فيها غررت
ولي العذر ان ترحلت عنها فلو اني قررت عيننا ، قررت
من يكن سره الزمان بشيء فأنا ما سررت منذ صررت

وقال (٤) في تلك الرحلة لما رام التقويض (٥) عن الاندلس بالرحلة :

واني (لمن (٦)) قوم يهون عليهم ورود المنايا في سبيل المكارم
يطيرون مها ازور الدهر جانب (٧) بأجنحة من ماضيات العزائم

(١) البيتان في الكتيبة الكامنة : ٤٧ ، وأزهار الرياض ٣ : ١٨٥ ، ونفح الطيب ٨ : ٣٠ ،
وهذه رواية الكتيبة :

وكم من صفحة كالشمس تبدو يسلي حسنها قلب الحزين
غضضت الطرف عن نظر اليها محافظة على علمي وديني

(٢) في الاصل : قلبي .

(٣) كذا بالاصل ، والأحنة : العداوة .

(٤) وردت هذه الابيات في نفح الطيب ٨ : ٥٣ .

(٥) التقويض في الاصل : نزع الاعواد والاطناب (استعداداً للرحلة) ، واستعملها هنا

بمعنى : الرحيل .

(٦) في الاصل : لان .

(٧) في الاصل : حاقب .

وما كل نفس تحمل الذل ، إنني رأيت احتمال الذل شأن البهائم
 ٤٤/و إذا أنا لم اظفر بزاد مسافر لديكم فعند الناس تحفة قادم

ثم امر ضاربه بنفيه ، ومزق ما مزق من ثوب عزه ولم (١) يأمر برفيه ،
 فلما احتل من خارج غرناطة ببحور الوداع ، حيث القلوب من فرق الفراق
 تأملت بالانصداع ، نظر الى ملعب صبواته ، ومحل روحاته وغدواته ، فعن
 حنين الرؤام (٢) ، واشرف من الشوق على الموت الزؤام . وقال بديهة في
 وقع الفراق ، حين لسمعه صل البين وعجز عن مداواته ألف راق (٣) :

ذهبت حشاشة قلبي المصدوع بين السلام ووقفه التوديع
 ما أنصف الاحباب يوم وداعهم صبأ يحدث (٤) نفسه برجوع
 انجد بدمعك (٥) يا غمام فاني لم ارض يوم البين فعل (٦) دموعي
 من كان يبكي الظاعنين بأدمع فأنا الذي ابكيهم بنجيع
 إليه وبين الصدر مني والحشا شجن ، طويت على شجاء ضلوعي
 هات الحديث على (٧) الذين تحمّلوا تفدح بزهد الفكر نار ولوعي
 من أي اشجاني التي جنت الهوى (٨) اشكوه الغداة (٩) ، وهن في تنويع

(١) الواو ليست في الاصل .

(٢) يقال : هي رائحة ورؤوم ورائثم وتجمع على روائثم ، ولم أقف على رؤام بهذا المعنى .
 (٣) وردت القصيدة كاملة في الاحاطة ٢ : ١٩٠ ، وفي ازهار الرياض ٣ : ١٩٧ البيتان :
 (٧ - ٨) . وأورد في نفع الطيب الابيات (١ ، ٧ ، ٨ - ٢٦ ، ٢٧) . وقدم لسان
 الدين للقصيدة في الاحاطة بقوله : « ومما اشتهر له في هذا المعنى » ، (يعني الغزل) ...
 الابيات .

(٤) الاحاطة : « صبا يحدث » .

(٥) « : اسعف بغيثك .

(٦) الاحاطة : قل دموعي .

(٧) « : عن .

(٨) « : عندي شجون في التي جنت الهوى .

(٩) النفع : العذاب .

٤٤/ظ من وصلي الموقوف او من هجري^(١) الموصول او من نومي المقطوع
ليت الذي بيني وبين صباقي مثل^(٢) الذي بيني وبين هجوعي
يا قلبي ، لا تجزع لما فعل الهوى فالحرق ايس لحادث يجزوع
أفبعد ما غودرت في أشراكه^(٣) تبغي النزوع ، ولات حين نزوع
ومنهف مها هفت ربح الصبا أبدت لها عطفاه عطف مطيع
جمع المحاسن وهو منفرد بها فاعجب لحسن مفرد بمجموع
والشمس لولا إذنه^(٤) ما آذنت خجلاً ، واجلالاً له بطلوع
ان كان يرنو عن نواظر شادن فرب ضرغام بهن صريع
ما زلت أسقي خده من أدمعي حتى تفتح عن رياض ربيع^(٥)
عجيباً لذاك الشعر زاد بفرقه حسناً كحسن الشعر بالتهريع
منع الكرى ظلماً ، وقد منح الضنا فسويت بالمنوح ، والممنوع
جردت ثوب العز عني طائماً أتراه يعطفه علي خضوعي^(٦) ؟
لم اقتنع^(٧) بسقامي الملبوس في حي ، ولا بعذاري الخلوع
يجماله استشفعت في إجماله ليحوز أجر منعم وشفيع
٤٥/و يا خادعي عن سلوتي ، ومصبري لولا الهوى ما كنت بالخذوع
اوسعتني بعداً بفضل تقرُّبي وجزيتني^(٨) سوءاً لحسن صنيعي

(١) الاحاطة : سهدي . وفي هذا البيت تورية بمصطلح الحديث .

(٢) الاحاطة : بعد .

(٣) الاحاطة : غادرت في شراكه .

(٤) الاحاطة : قسرهما .

(٥) هذا البيت متقدم في الاحاطة على سابقه .

(٦) الاحاطة : أتراه يولي عطفه لخضوعي .

(٧) الاحاطة : لم انتفع ، وعجز البيت ساقط .

(٨) الاحاطة : اوسعتني بعد الوصال تفرقاً ، وأثبتني ...

أسرعت فيما ترتضي فأثبتني بطويل هجران ، الي صريع
أشرعت رحمان قوامك ذابلاً (١) فمنعت في (٢) ماء الرضاب شروعي
خذ (٣) من حديث تولعي وصبابتي خبراً صحيحاً ليس بالموضوع
يرويه خدي مُسنداً عن أدمعي عن مقلتي ، عن قلبي المصدوع
كم من ليالي في هواك قطعها قلبي (٤) لذكرامن في تقطيع
لا والذي طبع الكرام على الهوى ويعز سلوان الهوى المطبوع
ما غيرتني الحادثات ، ولم اكن بمذيع سرٍ للمهود مضيع
لا خير في الدنيا وفي لذاتها (٥) ان كان جمعي منك غير جميع

ومن قوله يمدح ابن عم ابينا امير المسلمين يوسف بن امير المسلمين اسماعيل
اخي جدي ابن جدنا الامير الرئيس ابي سعيد فرج امير مالقة ابن جدنا الامير
اسماعيل ابن جدنا ٤٥ / و الامير يوسف المدعو بالأحمر ابن جدنا الامير محمد بن
احمد بن محمد بن نصر الخزر جي ملك الأندلس :

خرجن ولم يتقين القصاصا وأوثقن ثم منعن الخلاصا
أخذن على انفس العاشقين مضايق لم تلف عنها مناصا
شموس اذا ما أمطن النقب بدور اذا ما حللن العِقاصا
سلبن الرياض ازاهيرها وأودعنها الوججات الرخاصا
وعطلن من درهن النحور وصيرنه للشغور امتصاصا

(١) الاحاطة : وشرعت رحماً قبل رميك ..

(٢) الاحاطة : من .

(٣) النفح : او من حديث .

(٤) الاحاطة : وانا لذكرامن .

(٥) الاحاطة : وساكنها معاً .

ثغور اذا ما ادعى لثمن تحوم عليها طيور المنى ولم ار مثلي ومثل الحسان اذا كن يقنصن اسد الشرى ويغلبني بالعيون الضعاف لقد جمع الله في يوسف كريم ، يعدُّ شراء الثناء ٤٦/ ووصول اذا الحرب دارت رحاها جرى في المعالي الى غاية وأحبى مآثر آباءه هم الناصرون الهدى عندما ومنها :

يشيدون أبياتهم بالنضار أمولايَ دونك درأً نضيداً
 اذا فرشوا باللجين العيراصا
 قد احتال فكري عليه وغاصا
 قوافيه بادرهن افتراضا
 اعطى الزمان القصاصا (٤)
 الى أيّ بابٍ نحثُ القلاصا ؟ اذا اخفضت منك آمالنا

(١) تتمه البيت ساقطة من الاصل .

(٢) الدروع الدلاص : هي الدروع اللينة الملاء .

(٣) الفراض : جمع فريضة .

(٤) الشطران الاولان ساقطان من الاصل .

وقال يوري :

جفني غريق في بحار مدامعي وهو الشهيد بما اكبد في الهوى
قد غال فيه الخوف حسن رجائي إن الغريق يعد في الشهداء

وقال موريا :

٤٦/ظ عرضت على قلبي مقالة عاذلي ومن مذهبي تقليد قلبي في الذي
فقال اطرحها انها قول آفك رآه لعمري انه رأي مالك

وقال يوري :

طرفك البابلي فوق سهما قال لا تنسب لبابل طرفي
فأصاب الفؤاد حين رماني يشهد الناس ان طرفي يماني

وقال موريا :

ومهفب قد زدت فيه هوى وقرأت خط الحسن مكتوباً على
لما تعذر وانجلي الشك وجناته « وختامه مسك »

وقال موريا (١) :

أبح لي يا روض المحاسن نظرة وبالله (٢) لا تبخل علي بعطفة (٣)
الى ورد ذاك الخد كنت لك الفدا فاني عهدت الروض بوصف بالندی

(١) البيتان في الاحاطة ٢ : ١٩٤ .

(٢) في الاحاطة : ووالله .

(٣) الاحاطة : بقطرة .

وقال مورياً (١) :

وصديق شكاً بما حملوه قلت فارده ما حملوك عليهم
من قضاء يقضي بفرط العناء قال : من يستطيع رد القضاء ؟

٤٧ / و وقال يوري (٢) :

ويا رب ساجي الطرف يمطفه النوى عجبت له يشكو الغرام فقال لي
على الصب بعض الشيء ثم يميل اتمجب ان يشكو الغراماً جميل

وقال يوري (٣) :

يقولون لي اصبحت بالأس مولماً ألم تعلموا ان الهوى قد اعلمني
فقلت وهل لي في جنى الآس من باس وكيف ترى شوق العليل الى الآسي

وقال مورياً (٤) :

افنيت فيه نسيب شعري طامعاً وأراه ما حفظ الوداد ولا رعى
وأسلت دمعي كالحيا المدرار دمع النسيب (٥)، ولا حقوق الجار

وقال مورياً (٦) :

وغزال له جفون مراض غرتني لحظة وقد قيل شك
تبعث الوجد في القلوب الصراح فاذا هم يعنون شاكي السلاح

(١) البيتان في الاحاطة ٢ : ١٩٤ والكتيبة الكامنة : ٢٢٨ .

(٢) البيتان في الكتيبة : ٢٢٨ .

(٣) البيتان في الكتيبة : ٢٢٧ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) في الكتيبة : ذم النسيب .

(٦) البيتان في الكتيبة : ٢٢٧ .

وقال ايضاً (١) :

نهار وجهٍ وليل شعر بينهما الشوق يستثار
٤٧ / ظ قد طلبا بالهوى فؤادي وأين لي منها الفرار
وكيف ينبغي النجاة شيء يطلبه الليل والنهار ؟

وقال يوري :

لا يغرنكم خشوع فقير راح في ثوب صوفه المرقوع
هو لو أدرك الحريري يوماً ما أعار التفاتة للخشوع

وقال ايضاً :

سلطان حسن له سجايا تستعبد العالم اختيارا
أطال في خده عذارا أكسب عشاقه ازورارا
قالوا ترى خلعه حقيقاً ؟ فقلت بل نخلع العذارا

وقال ايضاً :

يا شادناً يغزو الورى من حسنه في جحفل لنفوسهم نهاب
بثقف من قدّه متأطر^(٢) وصوارم من مقلتيه عصاب^(٣)
يصمي^(٤) الرمايا عن قسي حواجب جعل السهام لها من الاهداب
خط العذار (بخدّه اهدابه . فازداد حسناً زاد منه عذابي)^(٥)

(١) الابيات في الاحاطة ٢ : ١٩٣ .

(٢) تأطر الرمح : تثني .

(٣) السيف العضب : القاطع .

(٤) اصمى الصيد : رماه فقتله مكانه .

(٥) ما بين قوسين هو اقرب ما استوضحته من الخطأ الرديء .

٤٨/ و قال يوري :

أضربت في صدري شهاباً للاسى
وقدحت نار العتب في قلبي ولم
وأرقت ماء مدامعي وشبابي
أرّ من يجيز القدح في ابن شهاب^(١)

وقال يوري :

وأهيف من يهودَ يرنو
أقبل كالغصن في قثنٍ
فقلت يا غصن أين تُنمى
فقال لي : في بني النضير
بمقلتي شادنٍ غرير
ممتزج الأنس بالنفور

وقال مُورِياً :

سلكت في حبك نهجاً واضحاً
حاسبتي على ذنوب سلفت
يا بغية السالك ما احوجني
فما الذي أنكرتَ من مذاهي
مهلاً فقد قمتُ مقام التائب
منك الى رعاية المحاسب (ي)

وقال يوري :

اني بليت بمعشرٍ قد اشبهوا
وصفوا بإخوان الصفاء نفوسهم
صمّ الحجارة في القساوة والجفا
لا شك ان القوم : اخوان الصفا

٤٨ / ظ ومن كتبه والتزم في كل كلمة السين المغفولة ، يجاوب ذا
الوزارتين الفقيه الكاتب ابا عبد الله محمد بن الخطيب المتقدم الذكر على رسالته
السينية بأمر امير المؤمنين ابي عنان المريني . « بسم السميع نستفتح ،
وللقدوس السلام نقدر ونسبح ، وبالسلام المرسل لرسوله نستوهب السعادة

(٤) محمد بن مسلم الزهري المحدث المشهور (٠٠٠ - ١٢٤) .

ونستمنح . رسم سلطان المسلمين ، وسيد السلاطين ، أسد الآساد ، وحامم
اسباب الفساد ، راسم سنة البأس والسفهاء ، وسابع المستخلفين (١) السعداء ،
المناسبين بالسنا والسناء ، للسبع المستنيرة بالسما ، شمس الاسلام وسراج سنته ،
وحارس ساحته بسيوفه المسلولة وأسنته ، ميسر سبيل الاسعاد للمستنير بسناه ،
فارس سعد بسلطانه الاسلام ، وأشارت محاسنه سافرة القسام (٢) ، وتسننت
السعادات لمجلسه (٣) الاسنى ، واستقامت مراسم السنن بسيرته الحسنى ،
ارسال (٤) ... ورسالة مينية ، والمستمنح ٤٩ / و احسانه (٤) ... الاندلس
ولسانه المنتسب لسعيد السلهاني السداد والاستقامة سلام (٤) ... السابع ،
ويلبسك ملبس السناء السابع (٥) ، وتستبشر نفسك ، ويستيسر انسك .
باسعافنا وسائلك ، واستطلاعنا رسائلك ، واستماعنا سفينتك (٦) المرسومة
بسبته المحروسة ، الموسومة بسمة حسن ليست بالمبخوسة ، استدعينا لمجلسنا
الساوي مسطورها ، واستوفينا بالسماح سطورها ، واستجلبناها ، واستعجليناها ،
واستحسنناها ، فاستدنيديناها . وآنسناها بالسماح ، واسعفناها بالإسجاج (٧) ،
ونسبنا سهوها للنسيان ، المناسب لاسم الانسان . وستجدها وسيلة يسعدك
مسيرها ، ويستخصك مجالس المجالس تسهيلها وتيسيرها ، وبسبب استحسان

(١) انظر ص ٢٩٠ ، التعليق : ٦ .

(٢) القسام : الحسن .

(٣) الاصل : مجلس .

(٤) بياض بمقدار كلمة .

(٥) الاصل : السابع .

(٦) يشير الى رسالة لسان الدين بن الخطيب السابقة ، حيث اشار الى السفينة الهبومة بسبته ،
ولعل في كلمة « واستماعنا » تصحيحاً .

(٧) اصل اسجح : احسن العفو ، وأراد هنا : حسن القبول .

رسمها ، واستملاح وسمها ، رسمنا لسيد المسارعة لمناسبتها والمساءلة لمجانستها
ومناسبتها ، حسنة تكسبك سؤدداً ، وتحسبك سرورك سرمداً ، فسطورها (*)
٤٩ / ظ ساحرة الاحسان . ساخرة بلسان سحبان (١) تستجلب انس النفس ،
وتسير سير الشمس ، اسلوبها مستغرب ، وسلسالها مستعذب ، ومحاسنها سليمة ،
ومسالكها مستقيمة ، وسلوكها متمسق ، واتساقها متناسب ، وتناسبها متمسق .
سلكت سبيل السواء لاستيعاب السين واستيفائها ، ووسمت مستلزمة (٢)
لاستقرارها . مرسومها بستمان تنسم نرجسه وآسه ، وسطعت كالمسك انفاسه ،
واستعار سنا الشمس طرسه ، وسواد الحندس (٣) نفسه ، ويسر من سلك الأسرى
باستصحاب إسمادنا ، واستمرار قيدينا لأسباب إيناسه ، واستعداداقتنا بمساعينا
لحراسة الإسلام سعيدة ، وسهامنا سديدة ، والسفن بالسواحل مستجدة ،
وسواجبها للسباق بالايساق مستعدة ، وآساد فرساننا متيسرة للافتراس .
وأسلات أسنتهم مسددة للمراس ، والعساكر الفارسية (٤) بفاس السامية وسواها
٥٠ / و مسارعة لمواساة الاندلس ، وأسو أساها . مستعدة بالسوابق المسومة ،
والسوابغ المستلزمة ، والسيوف السريجية (٥) ، والمداعس السمهرية (٦) ،
وسيردونها مستأسدين ، وتسيل سيوفهم بساح المفسدين . ويستفتجون بسعادتنا
مستفتح موسى ، ويلبسون استرة الفساد لبوسا . ويسقونهم للباس كؤوسا .
تكسبهم سقاماً ليس بوسا ، ويفترسون فوارسهم ، ويسبون اوانسهم ،
ويدوسون اسرة سلاطينهم ومجالسهم ، ويسومون استيحاش مآنسهم ،

(*) كذا بالاصل ، ولعلها : فسطورها .

(١) سحبان بن زفر بن اياس الوائلي (٠٠٠ - ٥٤) خطيب يضرب بفصاحته المثل .

(٢) في الاصل : مستزلة .

(٣) الحندس : الليل الشديد الظلمة . وفي الاصل : الحندس انفاسه ...

(٤) نسبة الى ابي عنان فارس .

(٥) سريج : قين تنسب اليه السيوف .

(٦) المدعس : الرمح يطعن به . والاصل : المداعس السمهرية .

ويوسعون سوم الكنائس طسما وطمسا ، وسكانها سوءاً ونكساً . ويكسرون
النواقيس ، ويستأصلون بالسنة السمحاء قلبيس ابليس . وتتسق الساحات
الأندلسية ، بسلك السلطنة الفارسية . وتتساوى باستملاكها قانس وقسطنطينية
تساوي السوس وقسطنطينية ، فتكسد سوق الفساد ، وتسلب نفوس (*)
سعادته لباس الأجساد ، وتبسط نفس الاسلام ٥٠ / ظ وينسخ عبوسه
بالابتسام ، وتستجد الأندلس سعادة سنية الأقسام ، وتتشم بنسيم السلام ،
بتيسير السلام . فابسط لمسلك باسعافنا سوله بساط الأنس . وسوغه
باستحساننا سيرة سرور النفس . وسرعى سوابق سلفه ، وننسيه بسؤله
اسفه بيوسفه (١) . ساعدته السعادة ، وساعفته المسرة المستفادة ، والسلام .
سطر وسط مستفتح سنة ست وخمسين وسبعمائة .

ومستعجل للسير عيساً سواهما (٢) تسابقن اسراعاً لساحة فاس
فسر بمسراه ، وأسعف سؤله بأفسح ساحات ، وآنس ناس
وعرس مسروراً بسرحة سؤدد لإحسانها السيال ليس بناس
وأسماء تيسير السرور لمجلس كسأه بوسم السعد حسن لباس
لمجلس سلطان السلاطين : فارس مسابقتهم سرواً ، وسطوة باس
سليل سراة ساميات سماتهم وأسعدهم كالراسيات (٣) رواس
سحائب احسان ، شمس محاسن سراة مداريس (٤) ، اسود مراس
٥١ / و لسيرته الحسنى تسنت محاسن تسلت سواه ، فاستقل بلباس
لأندلس سعد بسلطانه سما يساعده تيسيره ويواسي

(*) كذا في الاصل .

(١) اشارة الى العزاء بوفاة والد الغني بالله محمد : (يوسف الاول ٧٣٣ - ٧٥٥) وفي الكلام

قورية .

(٢) الساهمة : الناقة الضامرة .

(٣) الاصل : كراسيات .

(٤) رجل مدرس : مجرب .

« وهذا عنوان كتاب رسول سلطان الأندلس ومستودع سره » (١) .

٩ - ٥٢ / و منهم الفقيه الكاتب العلامة ابو علي حسن بن يوسف بن عبد السلام الخزرجي الاغرناطي (٢) المتوفى بتونس ، ادر كته .

حاله : كاتب اماره جدي والد ابي بأندرش ، وصاحب علامة صكوكه التي اليها الترفيع افترس وافترش ، وهو في الشعر الطود الأشم . روض اجادته العبق له المجتلى والمشم . اتى في شعره بالبيان ، وأخرج خفي سر بدائعه الى العيان ، ويراها في الكتب اتى بأحسن النزعات ، وطلع من بديهة النظم بأرفع التلعات . ولم يزل يكتب لجدي في حضرة امارته الأندرشية (٣) ما خط من الرقاع . حيث ضاعت بأنوار مشرقات رسائله ما رسمت بتلك البقاع الى ان خلع جدي عن تأميره الأندرشية ، وفقد من كرسي ملكه سيف أمره الذي كان بالموشي . وقرىء (٤) منه حرف نافع بالحرف الورشي . ففر عن الاندلس هارباً وعاد في ارض العداة ضارباً ، الى ان استقر ٥٢ / ظ بتونس دار الملك الحفصي ، ومعدن الذكر مع الحصي ، فامتدح ملوكها فيها ، فنال في خدمة حضرتهم ترفاً وترفيهاً ، وبها أتاه حمامه ، بعد ان رددت الهديل بذكر تشوق الأهل حمامه . ومن قوله يلغز في وطنه ، حين ضاق به لفراقه المتسع من عطنه (٥) :

(١) بعد هذا العنوان بياض الى تنمة الورقة وجهاً وظهراً .

(٢) ذكره لسان الدين بن الخطيب في الكتيبة الكامنة : ٢٠٥ باسم : « حسن بن عبد السلام ابن يوسف الانصاري » ، ولم يصف في ترجمته الى ما في كتابنا اشياء جديدة . وأثبت له الابيات التي اختارها ابن الاحر .

(٣) جرى ذكر دولة القائم بأمر الله محمد في المقدمة التاريخية من الدراسة . وكان قد ثار بمساعدة رئيس الجند الغربي عثمان بن ابي العلاء ، واستمر متأمراً في اندرش نحواً من سنتين (٧٢٧ - ٧٢٩) .

(٤) في الاصل : (مرى) ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

(٥) الابيات في الكتيبة الكامنة ، طبعة بيروت : ٢٠٦ .

أحاجيك ما شيء اذا ما ذكرته «سما لك شوق بعد ما كان اقصر ا»
تسير له الركبان شرقاً ومغرباً وشوقاً له ما ان تمل من السرى
يحن له من كان مثلي نازحاً ويهواه حقاً كل من وطىء الثرى
ومن عجب ان ليس يهوى لحسنه ولكن لأمر سره شمل الورى
وأعجب من ذا انه غير ناطق ويسأل أحياناً فيوجد مخبراً
فما هو للابصار أوضح من ضحى وأشهر في الآفاق من مثل سرى؟

١٠ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو اسحاق ابراهيم بن الفقيه الفرضي محمد
الانصاري الاوسي الغرناطي المعروف بالساحلي ، وبالطويجن (١) المتوفى بمالي
من أرض جناوة في عام اربعة وأربعين ٥٣ / و سبعمائة ، ادركته .

حاله : شاعر أطال في حوك الكلام ، لما عنه قصر الخائف من الملام ،
وورى و جنس ما جنس ، وهو محسن الآداب ومطيبها ، ومجري يعبوبها (٢)
وخطيبها . وحامل العلوم بحمل الراية والكمال الفهوم في الرواية ، ورفع في
التفنن فيها علم الشهرة . وسلم منه في رهان تحصيلها السابق الى ممتطى صهوة
المهرة . وخبره في قصة الكهف يعرف ، ووجوه الضحك به اليه تصرف .
إذ دخله مع لمة من اصحابه ، الذين أشاموا (٣) الهذر من بروق سحابه ،

(١) الكاتب الشاعر ابو اسحاق ابراهيم بن محمد الانصاري الغرناطي ، المعروف بالساحلي
(٧٤٤ - ٠٠٠) . كان فقيهاً ، متفنناً ، على علم واسع بالفرائض . عمل في حدائته موثقاً بسماط
شهود غرناطة ، وانتقل الى المشرق فحج ، ثم استقر بمالي مكرماً عند ملكها . ترجم له في
الاحاطة (١ : ١٨٣) ، وذكر انه توفي بتنبكتو سنة ٧٣٩ ، وذكره صاحب النفح مرتين :
الاولى في ٢ : ٣٩٣ ، وذكره بلقب الساحلي ، وقال انه توفي سنة ٧٤٧ . ثم ذكره ثانية في ٣ :
٤١٠ ، ولم يلقبه بالساحلي ، بل توهم انه شخصية اخرى ، وقال : توفي بمراكش سنة نيف واربعين
وسبعمائة . وترجم له ابن الاحمر ايضاً في نثير الجمان ٥٨ / ظ . والسلاوي في الاستقصا ٣ : ١٥٢ .
(٢) اليعبوب : الجدول كثير الماء ، والفرس السريع .
(٣) كذا بالاصل ، والفعل هو : شام . يقال : شام البرق : نظر اليه ابن يقصد واين يطر .

حين ادّعى النبوة المختومة ، بالرسالة التي هي المختومة ، لما أكل معهم
 البلاذر دواء الحفظ (١) ، لاتساع العلوم عند تضايق اللفظ . فأصيب في عقله ،
 ورُدَّ عليه ما قال في نقله . ثم آب عقله اليه وقدمت وفود اللباب عليه .
 ادركت من اصحابه ... (٢) الواعظ ... (٢) من لم يكن في العرب من بني
 الناعظ . وهو من بيت فقه وأمانة وخطابة ، مع تجارة بأمانة ، ٥٣ / ظ
 ولي ابوه الفقيه أمانة سوق العِطر (٣) ، حيث تكثرت النفقات لاحتفال عيد
 الفطر ، وللسلطان ابي الجيوش منا كتب في الحضرة ، وروى الحسن بوجهه
 راق بالنظرة ، إذ كان بارع الجمال فذأ في الوسامة مع الاجمال . وأصابته
 الغربة التي اسكن في بلاد السودان بها سربه . وما زال يحن الى وطنه ،
 الذي ضيق (به الشوق (٤)) من عطنه . وربما ناح حمام شوقه بالشجو ، من
 إتيان ذم الزمان بمقذع الهجو ، فمن قوله يمدح امير المسلمين ابا الحسن علي
 المريني ملك المغرب ، ويحرضه على قتال امير المؤمنين ابي تاشفين العبد الوادي
 ملك تلمسان قاتل ابيه :

خطرت كمياد القنا المتأطر ورنت بألحاظ الغزال الأعفر (٥)
 وأتتك بين تطاعن وتذاعن (٦) في فتك (٧) قسورة وعطفة جوذر
 تسجي (٨) على الخد النقاب ، وانما تزجي الغمام على الصباح المسفر

(١) في الاصل: البلاد دور الحفظ.

(٢) في الاصل: فراغ بمقدار كلمة.

(٣) في الاصل: العصر ، وقال في نثر الجمان ان أباه كان امين سوق العطارين .

(٤) رسم فوق كلمتي « من الشوق » اشارتين صغيرتين ، يستعملها عادة في الاضراب عن كلمة
 أخطأ نقلها ؛ ثم يثبت بعدها الرواية الصحيحة ، ولكنه لم يذكر في الحاشية شيئاً .

(٥) ورد البيت الاول في الاحاطة ٢ : ١٩١ ، وفيه : خطرت كمياد ...

(٦) في الاصل : كلمة غير واضحة ، وأقرب صورة لرسمها « وتذاعق » .

(٧) في الاصل : فك .

(٨) سجا : ستر وغطى .

فتخال فوق الروض ظل اراكة
 و/٥٤ و بملعب الصدغين مطرد وجنة
 ويجمع ... (١) منه جاحم
 ولرب دسكرة (٢) هتكت حجابها
 اذ جثتها بسواد شعر فاحم
 وأمطت برقع دنها عن شيخة
 حمراء غيّرهما المزاج وزفها
 وافت تقبل كل ثغر باسم
 وتخب من كف لكف غزالة
 وكأنما المريخ فارق بيته
 ... (٣) ... والمعجاج بأبيض
 والمرسل الجرد العتاق سفائنا
 ها فانظري (لي) (٤) عن حنان مرة
 فلقد تجهمني نوى ضاقت لها
 ورمت بناصيتي ركابي في مدى
 و/٥٤ ظ جاريت آمالي فقصر دونها
 وقدحت زنداً للرجاء فلم يكن
 مأوى الطريد وروض ملتف الندى
 وعلى ثرى الكافور ظلة عنبر
 زحفت عليه كتائب ابن المنذر
 اجرى النعيم عليه ماء الكوثر
 عن كل محذور اللحاظ مخدر
 وأنرتها ببياض وجه مقمر
 كانت جنيناً في بطون الأعصر
 فأنت عروساً من بنات الأصفر
 منا ، وتلهب كل خد احمر
 لو لم تعلم بريقها لم تسكر
 وغدا سفير عطارد والمشتري
 خضب الترائب بالدم المتمور
 تزجي من النقع المثار بأجر
 او فاجهزي بالله ان لم تنظري
 عرض الفلاء وذرى الجياد الضمر
 ذعر الحسام له ، وريع السمهري
 جود المقل لها ، وشح المكثر
 لولا ندى كفي ابي حسن (٥) يرى
 وموارد الصادي ، وكنز المعسر

- (١) لم يترك فراغاً في الاصل ، ولعل الشطر يشبه ان يكون : « وبجمع الوجنات منه جاحم » . والجاحم : الجمر الشديد الاشتعال .
 (٢) الدسكرة : بيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي .
 (٣) في الاصل : بياض بمقدار كلمتين . وهذا البيت والذي يليه في غير موضعها .
 (٤) زيادة لازمة ليست في الاصل .
 (٥) ابو الحسن علي المريني سلطان فاس ، المدوح .

فاذا صدرت، صدرت غير محلاً^(١) من اسرة زحفوا بعسكر تبع الشائين الصبح من خلل^(٢) الظبا والمطعمين الأسد من امثالها والخالعين على الزمان ملابساً ركبوا الى الهيجاء كل طمرة^(٣) من كل نخضوب الشوا عبل^(٥) القرا^(٦) ألوي بقادمي جناحي افتخ^(٨) واذا تشفّن اشوسيا^(٩) مبصراً من احمر كالورد او من اصفر وبكل صهوة اجرد^(١٠) متقطب^(١١) ٥٥/ و غرس القنا شجراً فأثر بالمنى فتراه يجني يانعاً من ذابل

واذا وردت وردت غير مكدر وتقلدوا بعزيمة الاسكندر والنجم من طرف السنان الأزور اشلاء كل مجدل ومعفر نظمت مفاخرهم كنظم الجوهر من نسل اعوج^(٤) او بنات الأيجر عاري النواهد مستدير الحجر^(٧) ولوى بسالفتي غزال احور ظل الفوارس في الظلام المعكر كالورس ، او من اشهب كالعنبر إلا اذا ضحك السنان السميري وكسا الظبا ثوب النجيع الأحمر وتراه يقدهج جمرة في جعفر^(١١)

-
- (١) حلاه عن الماء : طرده ومنعه .
(٢) الحلل : منفرج ما بين الشيتين .
(٣) الطمرة : الفرس الجواد .
(٤) الخيل الاعوجية : منسوبة الى فحل مشهور اسمه : (اعوج) .
(٥) الشوا : اليدان والرجلان ، وما كان غير مقتل . ورسمت في الاصل : الشواع ، وهو تصحيف .
(٦) القرا : الظهر .
(٧) الحجر من العين : ما دار بها ، ومن الوجه : ما لم يستره النقاب .
(٨) الافتخ : العقاب اللين الجناح .
(٩) الأشوس : الجريء على القتال ، وصفة من شاس : نظر بمؤخر عينه ، وكذلك تشفن .
(١٠) الفرس الاجرد : الرقيق الشعر ، قصيره .
(١١) الجعفر : الجدول .

تتلو اسرقة الضحى يوم الوغى
وجياده بالعاديات ، وبيضه
يا ابن المعالي والعوالي والظبا
ستحل من غمدان^(٢) محراب الدمى
وتنير من بغداد دار رشيدها
وتعل من ماء الفرات صوادياً
وتزور ماء الرافدين مساجلاً
وتعيد الدنيا نضارة ملكها
نازل برعبك جيش ضدك^(٤) يذثني
فرؤوس من عاديت اغمد الظبا
جرع عدوك فضل كأس قد سقي
اخمد ذبالتة التي لم تستر
٥٥/ظ ارسل عليه عقاب عزم صادق
مزق ثياب العز عنه واخل في
هذي قواعد ملكه مدت الى
ضاقت يداه بها وقل نصيره

فيعيدها بالليل آي العثير^(١)
بالقارعات ، وكفه بالكوثر
والسمهرية والقنا والمغفر
مرقى ابن ذي يزن ومرقب حمير
وامامها المنصور والمستنصر
خضبت شواها [بالدم]^(٣) المتمور
لها بعذب من نوالك كوثر
الماضي ، ورونق عزها المتغير
واضرب بعزمك قبل^(٥) سيفك تنصر
ودماء من ناويت ري السمهري
منها اباه ، فان ابي فليجبر
وجهمام منزلته التي لم تطر
يستل^(٦) روح بغائه^(٧) المستنصر
عصية حاشية الرداء الأحمر
عليك جيد^(٨) اللانث المستنصر
فيها ، فطلقها طلاق المعسر

(١) العثير : التراب والعجاج .

(٢) غمدان : قصر ابن ذي يزن ، وهو قصبه صنعاء .

(٣) موضعها بياض بمقدار كلمة .

(٤) كذا بالاصل ، وهو استعمال مولد .

(٥) في الاصل : نبيل .

(٦) في الاصل : يستف .

(٧) في الاصل : بغاية .

(٨) في الاصل : جلد .

١١ - ومنهم الفقيه الكاتب صاحب العلامة ابراهيم بن الفقيه الكاتب
عبد الله بن الفقيه الكاتب ابراهيم النميري الغرناطي المعروف بابن الحاج
المتوفى بغرناطة ادركته ، ورأيتُه (*) .

حاله : شاعر حاطم ، وبجر كتب موجه متلاطم ، وجمعجة بها طحن ،
ومعرب افصاح لم يحلل به لحن . وخذ تورد منه صحن . وعلوم بها تعصب
وتتوج . وفهوم من ابيكارهن تزوج . وأبهة سكنت من (١) الشكل الطريف
ببهبوه . وجملة جميلة تهرأت من القبح في مضحك لهوه . يملأ العيون بحسن الشارة
٥٦ / و ومن بصر به طولع على بشر البشارة . ان لبس واعتم ، خبر مبتدأ كاله
ما تم . وزينت بكلامه نحور البيان اذ هو علق ثمين . وببراعة خطه هو
بالمدح الموجب للتعظيم قمين . وكتب بالعدوة عن السلاطين المرينية وكتب ،
[و] في حضرة التأمير لديهم طبع وختم . وأول ما علم فيمن علم ببجاية .
لما دنا قلمها منه لتقبيل راحته . في دولة صاحبنا الموحد المستنصر مولاه (٢)
(لا يغب) (٣) في تصريفه اياه . فعلم (٤) بها في دولة ابي عنان ما استحسن

(*) هو ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم النميري : ابو القاسم المشهور بابن الحاج (٧١٣ -
٧٦٨) ، اديب كاتب شاعر اندلسي . ولد بغرناطة سنة ٧١٣ ، واصبح سنة ٧٣٤ من كتاب
الانشاء . ثم رحل الى المشرق فحج ، وعاد فخدم عند بعض اصحاب بجاية بافريقية . ثم اجره
ابو عنان المريني على الخدمة لديه حتى توفي ، فعدى ابو القاسم الى الاندلس وولي القضاء ببعض
النواحي . له شعر جيد وعدة تأليف . (انظر : الاحاطة ١ : ١٩٣ ، نيل الابتهاج : ٤٤ ،
المنهل الصافي ١ : ٦٦ ، نفح الطيب ٣ : ٣١٥ ، ٩ : ٣١٥ ، جذوة الاقتباس : ٨٧ ، ورحلة
البلوي : الورقة ٢٠٩ ، والكتيبة الكامنة : ٢٦٠) .

(١) في الاصل : سكنت والشكل ، ولعل الصواب ما اثبتناه .
(٢) ذكر في (مستودع العلامة ومستبدع العلامة) ص ٦٩ ابراهيم بن عبد الله بن الحاج
النميري ، فقال : « .. كاتب علامة صاحبنا السلطان محمد الموحد البجائي » .
(٣) هذا هو اقرب رسم للكلمة .
(٤) حقه ان يقول « ثم علم » ، الا ان يكون سقط من الناسخ كلام .

من الصكوك ، ولم تنسل من خلوصه الألسنة المتكلمة بالشكوك . ثم حن الى الأندلس حنين العشار ، وأظهر من التشوق الأخماس مع الاعشار . فاستعمل لها ما عرف من الرحلة ، بأشواق للمسكن والسكن صادقة النحلة . فاستقر بسوحها فسكن ، والى محبتها ركن . وعمل بحفظه بالتسليم ، ونظم في عقد قضاتها باقليم الاقليم (١) .

ومن قوله يرثي خاله الفقيه الكاتب ابا ٥٦ / ظ عبد الله محمد بن محمد بن عاصم بن محمد بن ابي عاصم القيسي (٢) ، وهي قصيدة بارعة :

هو الخطب هل عجت به قيس عيلان
وهل تركوا حمر القباب لوقعه
وهل غادروا الجرد الجياد خوابطاً
مضى رب (٥) قيس ، وابن رافع مجدها
مضى الفارس المغوار يزحف للوغى
مضى العالم البعير الذي خضعت له
ارى الحي قد اكدى الركائب بعده
نشيج (٣) الحبيج استقبلوا شعب نعمان
سوارى في ليلى هموم وأحزان
كملقى سيوف او عوامل مران (٤)
ثمال (٦) معد حيث كان وعدنان
على كل مسود النواثر حسان
رقاب لمعاني فهي والجيش سيان
بشكل نوح لا بجدو (٧) وألحان

(١) قال لسان الدين في الاحاطة ٢ : ١٩٥ : « ولي القضاء في الاحكام الشرعية بالقلم بقرب الحضرة » .

(٢) محمد بن محمد بن عاصم الانصاري ، ويعرف بابن عاصم . فقيه كاتب ، كتب بالديار السلطانية بالاندلس وولي الحسبة ، وناب عن صاحب القلم الاعلى (كاتب العلامة) الدرر ٤ : ١٨٠ .

(٣) في الأصل : بسيج ، واقرأ «عجيج» .

(٤) المران : الرماح الصلبة اللدنة .

(٥) في الاصل : مضاري ، ولعلها « مضى زين » .

(٦) الثمال : الغياث الذي يقوم به الأمر .

(٧) في الاصل : بجد .

من الحزن ، والبلوى مواعد نيران
 تزل (٢) تزحم الضيفان امواج ضيفان
 وهل راقها مرعى لحمض وسعدان
 وأفهق من رسل على الشول فقهمان
 وقر الأصم الصرف في كف شيجان (٥)
 لأنضاء (٦) احزان ، وأذواء فقدان
 قوارع لا يقوى لها جرم ثهلان (٧)
 كما لعبت هوج الرياح بكثبان
 فلست ترى من حولها عين (٩) جذلان
 سواء به قحطان او آل عدنان
 مضى كالحيا الهتان عن شعب (١٠) بوان
 فما همدت في الحزن آثار همدان (١١)
 سوى رفض سلوان وتجديد اشجان
 لكل صريح المجد في سر كهلان

وشبوا لمن أموا المفاوز (١) في الدجى
 وسال دم الأجفان والكرم حيث لم
 نشدتكم هل طاب للعيس وردها
 وهل ارضعت ام الحوار حوارها (٣)
 ٥٧/ووهل رجعت ايدي الكماة (٤) سيوفها
 الا ان قيساً بعد يوم ابن عاصم
 عفاءً ليوم جمعجت فيه بالردى
 وتباً لدهياء استطار شرارها
 فقدن الأغر الندب (٨) لاحت قبابه
 ولم أر يا للقوم غير مصابه
 بكت مضر الحمراء منه ابنها الذي
 وكر الى اخوانه موقظ الاسى
 وعاملة (١٢) لم يُلَيْفَ من عمل لها
 وأثقل بث الخزرجين كاهلاً

-
- (١) في الاصل : المغازي ، ولم اجد لها رجعاً ، ولعل ما اثبتناه اقرب للمعنى .
 (٢) كلمة (تزل) في الاصل ملحقة خطأ بالشطر الاول .
 (٣) الحوار : ولد الناقة الى ان يفصل عن امه .
 (٤) في الاصل : الكهاد .
 (٥) الشيجان : الطويل ، والشيجان : الغيور .
 (٦) النضو : المهزول .
 (٧) ثهلان : جبل .
 (٨) الندب : النجيب .
 (٩) في الاصل : غير .
 (١٠) شعب بوان بفارس : احدى الجنان الأربعة الدنيوية .
 (١١) همدان : قبيلة باليمن .
 (١٢) عاملة : قبيلة .

وفي كلب اصطفيت عليه نوائح^١ فمن للخيل الاعوجية^٢ مضتراً ومن للسيوف المشرفيات^٣ يختلي^٤ ومن لرماح الخبط في حومة الوغى ومن لأيامي الحي تشكو ظمأ حشاً ٥٧/ظ ومن للضيوف الخاطبين^٥ له الفلا ومن للعلوم النازعات الى العسلا ومن لسجال العلم او لغروبها ومن في النوادي الغر للخطب التي ومن يكسب الأحلام صنعة ريذة شهدت لقد ابقى على الملك رونقاً وخلف اكباد الملوك لفقده أخلاه خان الصبر بعدك وانتحت ولم يبق عندي مذرؤتك جانب^٦

كما زجر العياف^(١) منعباً غربان
يروني صداها من عبيط الردي القاني^(٢)
بها الهام يوم الزحف في كل ميدان
يقصمها ما بين مثنى ووحدان
صدي^(٣) لعرف^(٤) لا يُغيب^(٥) واحسان
على كل ميفاض^(٦) كهملك مظمان
متيح^(٧) لورد^(٨) ، او مقر^(٩) باعطان^(٧)
مجيل^(٨) ، اذا حانت مرثة اشطان
يقصر عن ادراكها قس سحبان
وشغل سحول^(٩) ان وشى ذات عنوان^(٨)
ولا رونق الصهباء في عين نشوان
تناش لخفاق من البث حران
لواعج وجد بالأسى غير حران
كأني اخو عتبان من بعد عتبان^(٩)

(١) العائف : المتكهن بالطير ، وعاف الطير : زجرها ليتفاهل او يتشام .

(٢) مكذا ، وحقها ان تكون : من عبيط الدم او من عبيط العدا .

(٣) يختلي : يقطع الرؤوس ، ويجزها .

(٤) في الاصل : « ومن لأيامي الجانساء وطائشاً » ، وهو شديد التصحيف والتحريف .

(٥) في الاصل : الخاطبين .

(٦) الميفاض : الشديد الايفاض ، اي السرعة .

(٧) في الاصل : متح لورد ؛ والأعطان : مبارك الابل ، وأقرها بأعطانها أي أبركها .

(٨) ريذة وسحول : قريتان باليمن مشهورتان بالنسيج ؛ يشبه بنسجها قدرة المرثي على حوك

البيان ، وهو ينظر الى قول طرفة :

وبالسفح أبيات كأن رسوما
يمان وشته ريذة وسحول

(٩) عتبان : من أسماء الاعلام ، ومنهم عتبان بن أصيلة الشاعر الخارجي ، ولعله يشير الى

أخ لعتبان توجع لفقده ، وظني انه قد يكون « غيلان » أعني ذا الرمة الذي رثاه اخوه بكلمة
باكية فقال :

تعزيت عن أرفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع

وكم قسم الأرزاء في ساحة البلى
 وكانت لنا شر القسم كأننا
 رزئنا بزاي الخيم^(٢) مبيض طرفه
 جعلت ألوم القلب عند نعيه
 وأرمي فؤادي بالشجون ربت كما
 ٥٨/و واستبطىء البلوى وقد جد جدها
 وبالجزع من غرناطة قبر ماجد
 سقاه على الامراع كل مجلجل
 اذا حركته في البروق سباطها
 مكباً بأكناف الرياح دوالحا
 ولا زال يندى فوقه كل سجسج
 ولولا العوادي^(٦) المرزيات^(٧) لزرته
 وصاحبت في خوض البحار عصابة^(٨)

بنو الحزن ، عجوا بين شيب وشبان
 بعين اباغ قاسموا آل شيبان^(١)
 بأكرم مطعم وأشرف مطعان
 وقد طار في مهوى الأسي جد ولهان
 رمى الشنفرى بالحرب مئزر لحيان^(٣)
 كما استبطأ الغارات عمرو بن نعمان
 به نسيت آثار قبر مجلوان^(٤)
 من الغيث هطال العشيات هتان
 رمت بعشار المزن في كل بستان
 كما ازدحم الركب الخب بعسفان^(٥)
 من الظل محفوف بروح وريحان
 وعادت الى تلك الأباطح أظعاني
 هم ما هم في المجد ايسار^(٨) لقمان

(١) في الاصل : قاسموا الى شيبان ؛ وهو خطأ واضح . والاشارة في البيت الى قول الشاعر ،
 على العكس :

بعين اباغ قاسمنا المنايا
 فكان قسيمها خير القسم

وفي عين اباغ انتصر الحارث الغساني على امير الحيرة المنذر اللخمي .

(٢) الخيم : الطبيعة والسجية .

(٣) في الاصل : بالسجون رمت كما رحى ... مئزر ؛ ولحيان كانت يفزوها الشنفرى مع
 تأبط شراً ؛ ومئزر ربما كانت مصحفة ، ولعلمها « منزل » او « مأرز » .

(٤) لا ادري وجه الاشارة الى حلوان ، ولعله لو قال « بجوران » لكان يشير الى قبر علقمة
 ابن علاثة وقد رثاه الحطيثة ، او الى قبر الحارث الغساني وقد رثاه النابغة .

(٥) في الاصل : الرحب ؛ والركب الخب بعسفان هم الحجاج ، شبه بهم ازدحام السحاب
 الدوالح (اي التي تصب المطر) ، وعسفان : على مرحلتين من مكة .

(٦) العوادي : النواذب التي تعوق .

(٧) في حاشية النسخة : المربدات ، اي اللواتي يجبن المرء عن الحركة .

(٨) الأيسار : الذين يلعبون الميسر ، وهو من قول طرفة :

وهم ايسار لقمان اذا
 أغلت الشتوة ابداء الجزر =

ولكنني أغشاه بالروح زائراً وإن لم يزره مذخبا الحدّ جثماني
وإني به عما قريبٍ لللاحقٍ وظني أن الدار جنةٌ رضوان

وقال أيضاً مما كتب على سكين أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف بن أمير
المسلمين أبي الوليد اسماعيل أخي جدي ابن جدنا الأمير الرئيس أبي سعيد فرج
أمير مالقة ، ابن جدنا الأمير اسماعيل ، ابن جدنا الأمير يوسف ٥٨ / ظ
المدعو بالأحمر ، ابن جدنا الأمير محمد بن نصر الخزرجي ملك الأندلس ،
المتخذ لذبح الاضاحي وورّى (١) :

لي الفضل ان شاهدتني واختبرتني على كل مصقول الغرارين مرهف
وحسي (٢) فضلاً ان تراني قائماً بسنة ابراهيم ، في كف يوسف
وقال (٣) :

لي المدح يروي منذ كنت كأنما تصورت مدحاً للورى وثناء
ومالي هجاء ، فاعجبني لشاعرٍ وكاتب سر لا يقيم هجاء !
١٢ - ومنهم الكاتب ابو بكر محمد بن الكاتب ابي القاسم محمد بن احمد
ابن قطبة الدوسي ، رأيتُه (٤) .

= وكانوا ينسبون التخرق في الميسر ، حتى في وقت الشدة ، الى لقمان ، يرون انه اول من فعله
(الميسر والقдах : ٤٧ - ٤٨) .

(١) ورد البيتان في الاحاطة (المخطوطة ٥٥١٩ تاريخ) ص ٣٠٩ ، ونفح الطيب ٩ : ١٨٠
منسوبين لابن الخطيب .

(٢) في الاحاطة : كفاني فضلاً ، والنفح : كفاني فخراً .

(٣) ورد البيتان في نفح الطيب ٩ : ٣١٨ ، والكتيبة الكامنة : ٢٧٢ . وجذوة
الاقتباس : ٨٨ .

(٤) ترجم ابن الخطيب في الاحاطة لعدد من رجال هذا البيت ، كان لهم حظ في الكتابة
السلطانية . ومنهم : ابو بكر محمد بن محمد بن قطبة الدوسي هذا . وقد اثنى عليه في الاحاطة ،
وشهد له في الكتيبة الكامنة بالاجادة في الشعر ، والهجاء بخاصة . وذكر في الدرر الكامنة ان
ابا بكر ولد سنة ٧١٠ وولي الخطط العلمية وكتابة ديوان العسكر . (انظر الكتيبة =

حاله : فتح له باب الشعر وهو صغير ، فولجه وهو على معان مغفلة مغير ،
 وأتى منه بما ملأ الأقطار بالكثرة ، ونظم من سلوكه ما نثر مسك اجادته
 على النثرة ، كأنها من بدائعه الحسنة البسنة (١) من ثدي الخنساء ارتضعه ،
 ويخيل من رقة حلاوته ٥٩ / و من الاخيلية (٢) انتجه ووضع . لكن بالهجو
 الدُبريّ اجري خيله فسبق ، الى شذا خرم ما (٣) اشتم فيه العبق لما حبق (٤) .
 ولتحليه بالاهاجي (٥) ، التي قال : هي منهاجي ، سمي بالخطيئة ، اذ له في قوافيها
 الذهاب مع الجيئة . فمن قوله في قصيدة (٦) :

لأمر ما تحملت الحمول وقلبك في الضلوع له حلول
 ومنها :

وقفت بربعهم ابكي اشتياقاً وصبري مثل نسمة عليل
 اسائل عنهم طلالاً محيلاً كلانا بعدهم طلال محيل
 كان الصبر فاض على جفوني فكان بربعهم دمعاً يسيل
 ومنها :

ويقنع ان يقال له سقيم لكي يحكيه محزومه الضئيل

= الكامنة : ٢٩٦ ، الاحاطة ٢ : ١٨٥ ، الدرر الكامنة ٤ : ١٦٧ ، وفي ضبط لقب هذه
 الاسرة خلاف . فهي في الدرر الكامنة : قحطبة الدوسي ، وفي نثر الجمان ٢٠ / و : قطبة
 الدوسي . وفي الاحاطة : قطبة الرؤسي . وفي مستودع العلامة : ٢٤ ، قطبة الدويسي .
 وأكثرها اطراداً : الدوسي . ولم نقع على مرجح .

(١) يقال : حسن بسن على الاتباع .

(٢) قال لسان الدين في الكتبية الكامنة في ترجمته (ص ٢٩٦) : اتى الشعر صبيها .. كأنها
 ارتضعه من ثدي الخنساء ، والأخيلية ذات الكساء ، وأمثالها من شعراء النساء .

(٣) في الاصل : مداخرما .

(٤) حبق : شرط .

(٥) قال لسان الدين في ترجمته (الكتبية الكامنة: ٢٩٦) وتميز بالهجاء، والسلاح في الارحاء .

(٦) اورد لسان الدين القصيدة في الكتبية من ٢٩ بيتاً .

ومنها :

ومها رام (١) كفراناً محباً (هداه) (٢) من لواظظه رسول

١٣ - ومنهم الفقيه يحيى بن احمد بن هذيل التجيبي الاغرناطي ،
ادر كتته (*) .

٥٩ / ظ حاله : هو في الشعر ابن واصله (٣) ، إذ لعب في ميدانه بقواضيه
ومناصله . يأتي منه بالسحر الحلال ، ويتكلم فيه بالعذب الزلال . كاد أن
يكون اشعر من حبيب ، وأخطب من شبيب (٤) ، وأجمع للحكم من اكرم (٥) ،

(١) في الكتيبة : ومها ضل كفراناً .

(٢) ساقطة من الاصل .

(*) ابو زكريا التجيبي ، الفرناطي الشهير بابن هذيل (٧٥٣ - ٠٠٠) ، شاعر مبدع ،
وطبيب مشهور له مشاركة في الفلسفة ، والحساب ، والهندسة ، والاصول ، والأدب ، قضى
معظم حياته مشغولاً بنفسه ، غير مبال بالناس . ثم خدم في اواخر حياته السلطان بطبه ، وقعد
بالمدرسة بفرناطة يقرىء الاصول ، والفرائض والطب . (الدرر الكامنة ٤ : ٤١٢ ، نفع
الطيب ٨ : ٤ ، الكتيبة الكامنة ص : ٧٣ ، مخطوطة الاحاطة (٥٥١٨ تاريخ ص ٢٢٦) ،
وقد عنونت ترجمة ابن هذيل في الكتيبة الكامنة التي نشرها الدكتور احسان عباس باسم الفقيه
ابي عبدالله محمد بن شقرال اللخمي الطرسوني . في حين سقطت ترجمة ابن شقرال . وبالرجوع الى
نسخة دار الكتب المصرية المصورة من الكتيبة (٢٣٩٥ أ ز) تبين ان النسخ التي اعتمد عليها
في نشر النص قد اسقطت سهواً ترجمة ابن شقرال ، في حين اثبتتها نسخة دار الكتب . ولا
تتجاوز هذه الترجمة صفحة من القطع الصغير . وقد اعتمدت في اثبات هذا ، على ما اطرده من
نسبة الابيات التالية الى ابن هذيل في مخطوطة الاحاطة ، ونفع الطيب ، وعلى ما جاء في مخطوطة
الكتيبة الكامنة .

(٣) المشهور بابن واصل هو : محمد بن سالم بن نصرالله الحموي (٦٠٤ - ٦٩٧) ، وهو
مؤرخ عالم بالمنطق والهندسة والاصول . وله (مفرج الكروب في اخبار بني ايوب) و (تجريد
الاغاني) .

(٤) شبيب بن شيبه (٠٠ - ١٧٠ ؟) بن عبدالله التميمي ، كان يقال له الخطيب
لفصاحته .

(٥) اكرم بن صيفي (٠٠ - ٩) حكيم العرب في الجاهلية .

او عمرها ابن فارسها الاهتم (١) ، او ابن مسمية (٢) زياد المصيب في مريجة (٣) الافكار ، المقول في إثبات عرفانه (٤) بعد الطعن مع الانكار :

عاشت مسمية ما عاشت وما علمت ان ابنها من قريش في الجماهير
او عمرو الاشدق لطم الشيطان (٥) او القائم بأعباءها ابن حطان (٦) ،
وأصبح بعلم البيان مقيم صفا اوزان التبيان ، يسخر في ذلك بالشيخ
ابي عبد الرحمن ، ويخفي فيه أثر عمرو (ابي) عثمان (٧) . ويضحك بالغلبة
من الاخفش علي بن سليمان (٨) فمن البارز لصلابة جندله ، ومن النافع لابداع
مندله (٩) . وتكلم من مفاصل التكلم في التعاليم (١٠) ، لما هو حكيم بالتحكيم .
حكم بأقلام الاقاليم ، وقام بالاقتصاد في الارصاد . وتصرف في صناعة البرهان

(١) عمرو بن سنان (ابن الاهتم) (٥٧ - ٠٠) : احد الشعراء الخطباء في الجاهلية والاسلام .

(٢) زياد بن ابنيه (٥٣ - ١) من الدهاة . كان فاتحا وواليا .

(٣) في الاصل : مريجة ، ولعل ما اثبتناه اقوم للكلام .

(٤) في الاصل يعد .

(٥) في « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالي » : ٥٩ انه يقال لمن به لقوة او شتر
يا لطم الشيطان . وكان عمرو بن سعيد بن العاص يلقب بذلك . انظر البيان للجاحظ
١ : ٣١٥ .

(٦) في الاصل : حلان ؛ وكان عمران من خطباء الخوارج .

(٧) في الاصل ، اثر عمرو عثمان ، ولعل ما اثبتناه ارجح . وعمرو بن بحر ، ابو عثان :
الجاحظ .

(٨) الاخفش الصغير (٣١٥ - ٠٠٠) نحوي مشهور من العلماء .

(٩) في الاصل : « ومن الماح لايداع منذه » .

(١٠) في الاصل : التعالم .

بما حسن المقالات في الازهـان (١) . وهو حسنة من حسنات الزمن (٢) في رياضيات ابي معشر ٦٠ / و المؤمن (٣) . وهو طب احسن علاج النفوس في اجسادها ، وأصلح بدلائل الصحة ما استبان من فسادها . وفيه تقوُّل . وعلى الطعن فيه عوُّل . وبه غمزت الاندية . وأجريت الاودية . في مجال الطعن الشينية لا في رجال المعاني الزينية . ولا استغراقه في العقلیات ، واطراحه النجاة بالنقلیات ، قيل بما شأنه لما اعمل في الشيء (الذي (٤)) شأنه . والله يعلم ما في طبي الصدور . وما هو عليه المرء في الورود والصدور فمن قوله (٥) :

نام طفل النبات في حجر النعامي لاهتزاز الظل (٦) في مهد الخزامي (٧)
وسقى الوسمي اغصان النقا فهوت تلمثم افواه الندامي
كحل الفجر لهم جفن الدجى وغدا في وجنة الصبح لثاماً
تحسب البدر محيياً ثل قد سفته راحة الصبح مداماً
حوله الشهب كؤوس قد غدت (٨) مسكة الليل عليهن ختاماً

- (١) قال لسان الدين في ترجمة ابن هذيل في الكتيبة الكامنة : « حكم له في رقاب المعارف تحكيم وتصرف لا يعوقه شكيم .. و (هو) يصدع في صناعة البرهان بالحجج المنصورة . ويركض اقلام التعليم جائلة ، ويعطي صور الافلاك مستقيمة ومائلة .. الخ » ص ٧٣ - ٧٤ .
- (٢) في الاصل : الزمان ، ولعل بما اثبتناه اقرب ، لضرورة السجع !
- (٣) المؤمن الهودي (٠٠٠ - ٤٧٨) يوسف بن احمد بن سليمان بن هود ، صاحب سرقسطة . وكان مولعاً بالعلوم الرياضية ، وصنف فيها كتباً .
- (٤) ما بين قوسين زيادة تبدو ضرورية .
- (٥) وردت الابيات في نفح الطيب ٨ : ٥ - ٦ ، والكتيبة الكامنة : ٧٤ - ٧٥ .
- (٦) في النفح : الطل .
- (٧) النعامي : ربح الجنوب ، والخزامي : خيري البر وزهره اطيب الازهار . يقال : « اطيب من نفس النعامي بين ورق الخزامي » .
- (٨) في الاصل : كراو غد عدت ، وما اثبتناه من النفح ، والكتيبة .

يا عليل الريح (١) رفقا علي
 وابلغن عني عربيا (٢) بالوى
 ٦٠ / ظ فرشوا فيها من الدر حصى
 كنت امري زورة من (٣) طيفكم
 واستعدت (٤) الروح من ربح الصبا
 اشف بالسقم الذي حزت مقاما
 همت في ارض بها حلوا غراما
 ضربوا فيها من المسك خياما
 لو اذنتم لجفوني ان تناما
 لو اتت تحمل من سلى سلاما

ومنها :

نشأت للصب منها زفرة
 طرب البرق مع القلب بها
 طلل لا تشتفي (٥) الأذن به
 وهو للعينين قد ألقى الكلاما
 تسكب الدمع على الربع سجاما
 وبها الأناث طارحن الحماما

وقال فأحسن (٦) :

اتمنع ان اقبل منك كفا
 وهما أنا طائف بك كل حين
 وقد حرمت ثغرك بالعفاف
 فمـين لي المقبل للطواف

١٤ - ومنهم صاحبنا الفقيه الكاتب ابو جعفر احمد بن عبد العظيم
 الاوسى الاغرناطي ، ادركته ، وصحبته (*)

(١) في النفع والكتيبة : يا عليل الروح .

(٢) عريب : حي من اليمن .

(٣) في نفع الطيب : كنت اشفي غلة من صدكم ، وفي الكتيبة : اشفي غلة من طيفكم .

(٤) في الاصل : واستفدت .

(٥) في الاصل : لا يشفي ، وهو تصحيف ، والتصحيح من المصدرين الآخرين .

(٦) البيتان في الكتيبة الكامنة : ٨٠ .

(*) لم اعثر له على ترجمة .

حاله : شاعر ، قامت الاندلس بمدحه في الاجادة على ساق . ومدير
كؤوس آداب لم يزل لها بساق . وصاحب بديهة نبيهة اتسقت في البراعة اي
اتساق . وقائد أعنة الكلام ، الصادر منه وارده كالكلام . انشدني لنفسه :

يا من اختار فؤادي منزلاً بابه العين التي ترمقه
فتح الباب سهادي بعدكم فابعثوا طيفكم يغلغه

١٥ - ومنهم الفقيه ابو الحسن علي بن محمد بن علي العبدري المعروف
بـ الورد الغرناطي ادركته (*) .

حاله : شاعر ، كلامه بالاحسان لا ينفد ؛ ولبيد ، نار نبيله تتوقل (١)
وتتوقد . وصاحب نادرة للفاكاهات متبادرة . ومحاضرة (٢) في الادب مزجها
بالهزل . وبديهة شعرية شابهها بحلاوة الكلام الجزل . فكان يأتي منه بالمعنى
السيال (٣) :

فمن شعره المخترع المستبدع :

مالي اذا غبتم تهمني لفُرقتكم عيني بمنهر كالغيث هتان
أشبهت فيلوفرأ ، والشمس بهجتكم إن غبتم غبت في امواه اجفاني
٦١/ظ الشمس تشهد لي ، والدمع برّح بي حتى استوى عندكم سري وإعلاني

(*) لم اقف له على ترجمة ، وفي شجرة النور الزكية ترجمة لمحمد بن محمد بن علي العبدري :
رحل عن المغرب سنة ٦٨٨ ولعله أخوه (انظر ص ٢١٦) .

(١) في الاصل : سوقل « مهملة » .

(٢) في الاصل : محاصرة .

(٣) من حقها ان تكون كلمة على وزن « فعل » .

وله وهو مستطرف :

أسافرة القناع سحرت لما أمطت الخبز عن بدر التمام
وتيمت القلوب بفنج طرف كحيل ، ما يفيق من المنام
لعمرو أبيك ما بالنوم بعد عن الجفن المكحل بالظلام

وله وهو مليح :

يقولون لاح الشيب فاله عن الصبا وعن قهوة تلهو لها (١) وتذيب
فقلت دعوني نصطبجها (٢) سلافة على صبح شبي ، فالصَّبوح عجيب

١٦ - ومنهم الفقيه الكاتب عبد الله بن محمد بن الشراط المالقي
ادر كتته (*) .

حاله : يترامى بعلو الشعر الى نجده ، فيشتم عرف الاجادة من صبا نجده
وكان ابيبا ماهراً نقاداً ، لا يعطي بالاصابة مقاداً . ولا يستوقف فرس سبقه
من جريه وسيره ، فلذلك كان يرى الفضل لنفسه ، ويرى له على غيره .

٦٢ / و فمن قوله البارع (٣) :

(١) كذا بالاصل . واعلمها : تلهو بها .

(٢) في الاصل : نصطلحها .

(*) ابو محمد عبدالله بن محمد بن الشراط المالقي (٧٠٠ - ٠٠) شاعر مكث ، وله تقدم

في الحساب والبرهان . استدعي الى الكتابة بالقصر السلطاني في غرناطة ، فاختص بولي العهد ()
واستمر في الخدمة السلطانية حتى توفي . وكان بينه وبين الوزير ابي عبدالله محمد بن الحكيم
الرندي خصومة . (الاحاطة : مخطوطة دار الكتب رقم ٥٥١٩ تاريخ - ص ٣٨ - ٣٩) .

(٣) في الاحاطة في ترجمة ابن الشراط بيتان . الاول : مؤلف من الشطر الاول من البيت

الاول هنا ، والشطر الثاني من البيت الثاني . والبيت الآخر في الاحاطة : هو البيت الثالث
ما لدينا .

حالي وحالك اضحت آية عجبا ان كنت مغتربا او كنت مقتربا
 اذا دنوت فاني مشعر طربا وان نأيت فاني مشعل (١) لها
 كذلك الشمع لا ينفك حالته الا الى النار مها فارق الضربا

١٧ - ومنهم الفقيه ابو بكر محمد بن محمد العريف الاغرناطي :
 ادركته (*) .

حاله : شاعر بالاصابة متبوع ، وماهر باللبابة مطبوع . باطنه بالذكاء
 شيب ، وظاهره شيب ، ونفسه النفيسة بالمجاملة لم يحلل بها عيب . وذاته
 الفاضلة قد حمد منها مشهد وغيب . دخل عليه شيخنا ذو الوزارتين ابن
 الخطيب في مرضه الذي ادركه (فيه) (٢) الموت ، وضاق به الخروج عن
 الدنيا ، والقدوم على الآخرة الفوت . فأشار عليه بالدواء المعروف بلحية
 التيس (٣) النافع من سحج الامعاء كابلال [الكيس (٤)] ، فأنشده :

اني وإن كنت ذا اعتلالٍ رثٌ للاقوى مفرط الهزال
 ٦٢ / ظ بيني وبين الردي نزالٌ يقلُّ في مثله نزال
 في لحية التيس لي شفاءٌ فكيف في عارض الغزال ؟

١٨ - ومنهم صاحبنا الفقيه رئيس الكتّاب ابو عبد الله محمد بن يوسف

(١) في الاصل : مشغل .

(*) لم اقف له على ترجمة .

(٢) في الاصل : « في الموت » ولعل ما اثبتناه اضبط .

(٣) في نفح الطيب ٨ : ٣٢٦ « قال لسان الدين في بعض كتبه . في وصف بعض من عرف
 به ما نصه : « دخلت عليه في مرضه ، وأشرت باستعمال الدواء المسمى بلحية التيس عند
 الاطباء ، فاستعمله ، فوجد بعض خفة » .

(٤) في الاصل : الكأس . ومن معاني الكيس : الطب . ولعلها اضبط .

ابن زمرك الفرضي الاغرناطي . رأيته (*) .

حاله : تقلد سيف الشعر المحلى ، وبالأجادة فيه تجلى . ومن ادراكه احتل محلاً ، ومن ينبوع ادبه انبجس ماء البديهة وانفجر . وطبعه المطبوع على المرمى البعيد ، عند البدائع ما حجر . وهو المستخدم باليراع والسيف ، والسفير بين الملوك بزور الجثمان والطيغ . وعلى الرياسة العلمية استحوذ . ومن وصم المذمة المشنوءة (١) تعوّد . وهو فارس الرياسة ونبراس الكياسة . قائد السيادة ، وقائد القيادة . وعلم الكتابة بالصولة ، والمكثر من مسائل الفقه حين يقال فيها بالقولة . والقائم بالأصول ، والمتوصل ٦٣ / و للقراءات السبع غاية الوصول (٢) . والمستعمل من معرفة المنطق في ميدانه رمي النصول . والمسوّد بإدراكه من « بسطة (٣) » الفهم مبيّض النصول . والمتكلم في النحو بما يستملح من الفصول . الطالع في سماء البيان اذ جذبته من ذيله ، حتى تقاربت ثرياه من بعد سهيله . والنظم والنثر جاريا في ميدانها

(*) محمد بن يوسف بن زمرك الغرناطي (٧٣٣ - ٧٩٣ ؟) شاعر كاتب من مشاهير الدولة النصرية . كتب عن السلطان ابي سالم المريني في المغرب ، ثم رجع مع السلطان الغني بالله الى الاندلس فخصه بكتابة سره . وكان من تلاميذ لسان الدين ، ومن انقلبوا عليه ، وسعوا فيه . وكانت أيامه عند بني نصر بين اقبال وادبار . الى ان سعى السلطان يوسف بن الغني بالله في قتله . قال في جذوة الاقتباس : « كان حياً سنة ٧٩٢ » وقال التنبكي في نيل الابتهاج : « وشعره مترام الى نط الاجادة ، خفاجي النزعة ، كلف ببديع المعاني » .

انظر : ازهار الرياض ٢ : ٧ - ٢٠٦ ، التعريف بابن خلدون : ٢٧٤ ، جذوة الاقتباس : ١٨٤ ، الدرر الكامنة ٤ : ١٢٤ ، الكتيبة الكامنة : ٢٨٢ ، نفح الطيب ٨ : ١٨٤ . وبروكلمان ، الملحق : ٣٧٠ الاحاطة ٢ : ٢٢١ .

(١) في الاصل المثنوة .

(٢) في الأصل : الوصل .

(٣) الكلمة غير واضحة لحرم صغير .

فسبق ، وقبراً من فواحش الغي حين شانيه فيها حبق (١) . ومحاضرته
الادبية جميلة (٢) ، وأحساب اشعاره ما هي خميلة ! وصورته من براعة الحسن
جميلة . ومن بارع شعره يخاطب ذا الوزارتين الفقيه الكاتب أبا عبد الله محمد
ابن الخطيب (٣) .

ذروني فإني بالعلاء خبير اسير ، فإن النيرات تسير
وكم بت اطوي الليل في طلب العلي كأنني الى نجم السماء سفير (٤)
بعزم اذا ما الليل مد رواقه يكره على ظلماته فتغير (٥)

ومنها :

وإني ، وإن كنت المنع جاره لتسي فؤادي أعين وثور
٦٣ / ظ وما تعتريني فترة في مدى العلا الى أن ارى لحظاً عليه فتور

ومنها :

اسكان نجد (٦) جادها واكف الحيا هواكم بقلبي منجد ومغير
ويا ساكناً بالأجرع الفرد من منى وأيسر حظ من رضاك كثير
ذكرتك فوق البحر ، والبعد بيننا فمدته من فيض الدموع بحور
وأومض خفاق الذؤابة بارق فطارت بقلبي انه وزفير

(١) مر شرحها .

(٢) في الأصل حميلة .

(٣) وردت القصيدة في الكتيبة الكامنة : ٢٨٣ ، ونفح الطيب ٨ : ١٨٨ .

(٤) في الكتيبة : سمير .

(٥) في الكتيبة : فتير . وفي النفح : فينير .

(٦) في الكتيبة : اسكن .

ويهفو فؤادي كلما هبت الصبا
 ووالله ما ادري اذكرك هزني
 فمن مبلغ عني النوى ما يسرها (٢)
 بأنا غداً او بعده (٣) ، سوف نلتقي
 الى كم اري اكني ، ووجدني مصرح
 امنجد آمالي ، ومنفق كاسدي
 أنمسي ؟ ولا انسى مجالسك التي
 نزورك في جنح الظلام ونفثني (٥)
 ٦٤/ و على اني ان غبت عنك فلم تغب
 فظلك فوقى حيثما كنت وارف
 وعذراً فاني قد أطلت فانما
 أما لفؤادي من (١) هواك نصير
 ام الكاس ما بين الخيام تدور
 وللبين حكم يعتدي ويجور
 ونمسي ومننا زائرٌ ومزور
 وأخفي اسم من اهواه ، وهو شهير
 ومصدر جاهي ، والحديث كبير (٤)
 بها تلتقيني نضرة وسرور
 وبين يدينا من حديثك نور
 لطائف لم يحجب لهن سفور
 ومورد آمالي لديك نصير
 قصاراي (٦) من بعد البيان قصور

١٩ - ومنهم الفقيه الكاتب محمد بن محمد بن عبد الله اللوشي الغرناطي .
 ادركته (*) .

(١) في الكتيبة : في .

(٢) في الكتيبة والنفح : ما يسورها .

(٣) في الكتيبة : من بعده .

(٤) في الكتيبة والنفح : كثير .

(٥) في الكتيبة : نلتقي .

(٦) في الاصل : قصارى .

(*) محمد بن محمد بن عبد الله اللوشي الغرناطي (٦٧٨ - ٧٥٢) شاعر مداح نشأ في حجر
 الدولة النصرية ، وتقلب فيها بين التقريب والحوار . ثم تجنب الابواب السلطانية في اواخر عهده ،
 وتعيش من الفلاحة ، وانقطع عن الدنيا وأقبل على الزهد . قال في الكتيبة : « وشعره شهير
 الاجادة ، وطراز مذهب على عاتق المجادة » . انظر : الاحاطة ٢ : ١٩٧ ، والكتيبة
 الكامنة : ١٧٥ .

حاله : شاعر فحل ، وغيث ادراك ما به محل ، طبق بحسام لسانه
مفاصل الكلام ، وصلصل يجزأته فأودى بموجع الكلام . وهمته سمت برفعتها
فوق الشاهد ، مع اخلاق (ليث ناهد ^(١)) . والمفتقر ^(٢) الى من يداريها من
الغائب والشاهد ^(٣) . فمن قوله من قصيدة بارعة ^(٤) : يهنيء بها السلطان ابا
الوليد اسماعيل عم ابينا ابن جدنا الأمير الرئيس ابي سعيد فرج امير مالقة ،
ابن جدنا اسماعيل ابن جدنا الأمير يوسف المدعو بالأحمر ، ابن جدنا الأمير محمد
ابن احمد بن محمد بن نصر الخزرجي ملك ٦٤ / ظ الأندلس بهزيمة ملك
النصارى « بطره » ^(٥) بمرج غرناطة ، ويصف الواقعة عام تسعة وعشرين
وسبعمائة ^(٦) :

وبفج ^(٧) خير قد لقوا شر الوغى وهمى عليهم بالمنون ^(٨) سحاب
قصدوا العرب ليغلبوا آساده فقضى عليهم بأسك الغلاب
اجريت انهار السيوف على ثرى اعناقهم ، فلها الرؤوس حباب

(١) في الأصل كلمتان غير واضحتين ، هذا اقرب ما يتبادر الى الذهن منها .

(٢) لعلمها : تفتقر .

(٣) قال لسان الدين في ترجمة اللوشي الغرناطي في الكتيبة : ١٧٥ « وكان ذا همة تبذ من يباريها ، وأخلاق تفتقر الى من يداريها » .

(٤) وردت الابيات في الكتيبة الكامنة : ١٧٦ ، وسنقابل النص على ما فيها .

(٥) في الاصل : باطره .

(٦) في سنة ٧١٦ هـ - اجم القشتاليون أحواز غرناطة وهزموا المسلمين ، وفي سنة
٧١٩ هـ (١٣١٩ م) هزم القشتاليون ، على بريد من غرناطة ، وعليهم زعيا النبلاء : دون
جوان ودون بيدرو (بطره) وانتهت بمقتلها وغنائم لا تحصى . (انظر اعمال الاعلام :
٢٩٤ - ٢٩٥ ، المحجة البدرية ٧١ - ٧٢ ، نهاية الاندلس : ١٥٩) . وقوله (يصف
الواقعة عام تسعة وعشرين وسبعمائة) وهم او تصحيف من الناسخ .

(٧) في الكتيبة : وبسفع . والفج : الطريق الواسع بين جبلين .

(٨) في الاصل : بالهتون .

فكانها فوق المفارق منهم شيب علاه للدماء خضاب
احسن به شيباً بهم منه ردى وبوجه دين الله منه شباب
سجدت رؤوسهم لسيفك هيبة اذ يسرتها للسجود رقاب
ما كان يعلم محرب من قبلها ان الحسام^(١) اذا سطا محراب

٢٠ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو جعفر احمد بن علي بن خاتمة
الانصاري^(*) المريني رحمه الله تعالى . ادركته .

حاله : فارس الكتيبة الشعرية ، وعالم القلة الاشعرية . ورب المدح المبرأ
من القدح . وزند الادراك لما وري القدح ٦٥ / و المرسل لنحو العمي من
الافصاح بالسرية . المتكلم في فنون العموم بتحقيق النفس السرية . وبه
افتخرت المرية ، إذ ذاته بحسن الثناء هي الحرية . وكتب عن اهل بلده
للسلطان ، فبرز في الكتب بتلك الاوطان .

ومن قوله العذب :

فيك الحديث ومورد الانشاد ولك الخطاب اذا اراد الشادي

(١) في الاصل : الحسوم .

(*) احمد بن علي بن خاتمة الانصاري (... - بعد ٧٧٠ ؟) كاتب شاعر فقيه من اهل
المرية . كتب عن الولادة ببلده ، وقعد للاقراء ، واتصل بالسلطين ، وتردد على غرناطة .
وله ديوان شعر مخطوط ؛ وتحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد ، تحدث فيه عن
طاعون ٧٤٩ . قال لسان الدين في الاحاطة : « وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان
سنة سبعين وسبعمائة » وفي نيل الابتهاج انه توفي ٩ شعبان سنة ٧٧٠ « (انظر الاحاطة ١ :
١١٤ ، نيل الابتهاج : ٧٢ ، الكتيبة الكامنة : ٢٣٩ . هدية العارفين ١ : ١١٣ درة الحجال
١ : ٤٠ ، شجرة النور الزكية : ٢٢٩ . وبركلان ٢ : ٢٥٨ ، والملحق ٢ : ٣٦٩) .

ومنها :

واد دموع العاشقين تمده ما للقتيل بشطه من فاد
للطير فيه مع الأنين تراجع^١ ينبيك كيف تفتت الأكباد
يا سالكاً بالحسن مسلك آمن طرح اللحاظ خلال ذاك الوادي
اياك ، واحذر من عيون ظبائه فلقد سظت عدواً على الآساد
ان العيون به قواضٍ ، والطلى^(١) بيض^٢ مراض^٣ ، والظباء عواد
ومن النواظر اسعد^٤ لكنها بقدودها محروسة بصعاد^(٢)
اني امرؤ^٥ مازلت احذر بأسها لكن على حذرٍ سلبت فؤادي
يا سرحة الوادي وظلك وارف^٦ من لي يجعلي أفوديك وسادي

٢١ - ٦٥ / ظ ومنهم صاحبنا الفقيه الكاتب الخطيب القائد محمد بن القائد
عبدالله بن الجنان اللخمي الفرناطي . ادركته ورأيت^(٣) .

حاله : هو المستعمل بين الملوك في السفارة . والمعالم فيما جنى^(٤) من
العلوم بالقضاء والكفارة . والمقريء من فن الأدب اسفاره . والمغضي عن
العورات طرفه ، حين اضحى يطرق بالأرض شفاره . المكثر عن الفواحش
الجالبة الحوب^(٥) نفااره . والساكن من جزالة الشعر معموره وقفاره . وجمع
بين الخطبتين^(٦) من سيف وقلم . وقدمه في الفصاحة اثبت من علم . وهو

-
- (١) الطلى : الاعناق .
(٢) الصعاد ، ج صعدة : الرمح .
(٣) لم اقف له على ترجمة .
(٤) في الاصل : جبي .
(٥) الحوب : الاثم .
(٦) في الاصل : الخطبتين .

صاحب فروسية وبراعة . ومالك ذكاء وبراعة . والقريض هو الفذ في سبك
 حليه ، والمستنير من ضوء التحسين بكل جليبه . وبذكره ائتمت (١) شعراء
 الطائفة الاندلسية ، لما وهب في كلامه من الحلاوة والجزالة في تلك
 الجنسية . ٦٦ / و انشدني يمدح الوزير عمر بن الوزير عبد الله بن علي
 اليباباني (٢) :

فتوحٌ كما شئت سعودك تثنال يهيب بها يمن اليك وإقبالٌ
 وبشرى تعمُ الشرق والغرب قد غدا كفيلاً بما اهدته ، غضبٌ وعسال (٣)
 وعزم اذا كل المواضي مصممٌ وبأسٌ اذا قال المحامون ، فعّال
 ونفسٌ أبت إلا نزاعاً الى الملا فلم ينهها عن منتهاهن اشغال
 منعت الكرى حتى ولجت حمى العدا ومن دونه مرمى بعيد وأهوال
 وجست ، ولم تظلم ، خلال ديارهم فغادرتها من بعدهم (وهي (٤) أطلال
 فتحت بماضي العزم اقصى بلادهم وقد سدها للبيضِ والسمر إقفال
 وكانت بهم تلك النواحي عليه فعاجلها من طب مرآك إبلال
 منحتهم نعماء دانوا بكفرها فقلص عنها عن حمى القوم اذبال
 (وسالمت ابقاء عليهم فأصبحوا) وقد جنحت منهم لحربك آمال (٥)
 (جدعتهم بالسلم فازداد جهلهم) وقد جنحت منهم لحربك آمال (٥)

(١) في الاصل : اعتمت .

(٢) من وزراء دولة بني مرين ، استبد بأمر الدولة، وولى وعزل وقتل من السلاطين نفراً ،
 الى ان تمكن السلطان عبد العزيز المريني (٧٦٧ - ٧٧٤) منه فقتله (الاستقصاء للسلاوي
 ٤ : ٥٢ وما بعد) .

(٣) الغضب والعسال : السيف والرمح .

(٤) زيادة ، يبدو انها ضرورية .

(٥) تكرر المعجز في هذين البيتين . اما صدر البيت الاول فرسمه : « وسالمت عليهم بقاء
 فأصبحوا » وأما صدر البيت التالي فهو : « فدعتهم فازداد جهلهم » وقد حاولت اصلاح الصدرين
 بما يجعل للكلام معنى . ولعلها بيت واحد تكرر عجزه ، واضطرب لدى الناسخ نقل صدره .

ولما ابوا الا اللجاج جهالة (١)
 ٦٦ / ظ نهدت اليهم في خميس عرمم
 تضيق به الأرض الفضاء وتفتدي
 يحفك منه كل ذمر (٢) مدجج
 يخوض غمار الموت جذلان باسماء
 كأنهم (و) الخيل (٤) بالخيل تلتقي
 على كل رجب الصدر ، نهدي ، مطهم
 فغادرتهم في جوف كل تنوفة (٦)
 سوام ، رأت منك الهزبر مصمماً
 مضوا يحسبون البيد فرسان بهمة
 ويدعهم سدر الفلاة يرونه
 وحين رأوا ان لا مناص يحيرهم
 ونحتهم (١١) البيداء من شرق بهم

وغرم من بطء بطشك امهال
 قدوس به شم الرواسي فتنهال
 بحار المياه عنده وهي اوشال
 يلوح به ثنيا المفاضة رثبال
 ويمشي الى عين المنية جذلان (٣)
 ليوث (٥) بأيديها من السمر اصلال
 له مرح يوم النزال ، وتصهال
 كأنهم عرض السباب آجال (٧)
 فكان لها من قبل لقبك إجمال
 يروعهم عير اذا لاح او رال (٨)
 وسرب القطا الأرسال (٩) يرفعه الآل
 وأعيام وخذ (١٠) حثيث وارقال
 وعادت لهم آزارهم وهي اغلال (١٢)

-
- (١) في الاصل : جسالة .
 (٢) في الاصل : دفر .
 (٣) كذا بالأصل : والقصيدة لامية .
 (٤) الوار : زيادة لازمة .
 (٥) في الاصل : بيوت .
 (٦) التنوفة : المفاضة .
 (٧) آجال ج اجل : القطيع من بقر الوحش . ورسمها في الاصل : احوال .
 (٨) في الاصل : « يروعهم هير اذا لاح ارواذل » . والرأل : ولد النعام .
 (٩) وجهت اليه رسلي ارسالاً : اي متتابعة .
 (١٠) في الاصل : وأعيادهم ، ويبدو ان لا وجه لها .
 (١١) في الاصل : ونحتهم .
 (١٢) في الاصل : اغلال .

توخوك لما لم يكن منك موثلاً
 وخالوك أهلاً للجميل ، وموضماً
 ٦٧/ ووراحوا ، ولم يرزواقتيلاً ، وأعتقوا
 مآثر ما ان يستقل بعبئها (١)
 لقد عز ملك كنت انت ظهيره
 هجرت له اللذات حتى توطأت
 ليهنك هذا الفتح ، والعيد بعده
 ودمت دوام الدهر تجني جنى المنى
 فقابلهم صفح لديك وافضال
 فصدقت بالإحسان والعفو ما خالوا
 وما ملكوه: النفس ، والأهل ، والمال
 سوى عمر العلياء ، والمجد ائقال
 وحالف من نواك ضيم وإذلال (٢)
 قواعده ، واغتال باغيه مغتال
 وعودك في نعمى من الله ، تنشال
 ففي ذاك للدنيا ، والمدين (٣) آمال

النوع الثاني

في شعراء العدو

٢٢ - فمنهم الفقيه الكاتب ابو العباس احمد بن شعيب الجزنائي (*)
 التازي (٤) الدار ، نزيل (٥) فاس المتوفى بتونس عام خمسين وسبعمائة .
 ادركته .

(١) في الاصل : بعبئها .

(٢) في الاصل : وحالف من نواك ضيم وأذبال .

(٣) في الاصل : والمدين .

(*) احمد بن شعيب الجزنائي (. . - ٧٥٠) فيلسوف طبيب ، أديب ، شاعر . رأس
 ديوان الكتابة في عهد ابي سعيد عثمان المريني ، وابنه ابي الحسن في فاس . وهلك بتونس في
 الطاعون الجارف سنة ٧٤٩ . وقال فيه ابن خلدون في التعريف: كانت له امامة في نقد الشعر ،
 وبصر به (نثر الجمان لابن الاحمر ٧٠ / ظ ، نيل الابتهاج : ٦٨ ، جذوة الاقتباس : ٤٧ ،
 درة الحجال ١ : ٢١ ، التعريف بابن خلدون : ٤٨) .

(٤) في الأصل : التادفي . وقد ذكر في وجة الورقة التالية ، انه من (تازا) .

(٥) في هامش الصفحة : « صح الجزنائي ، بخط المؤلف » وكان صاحب الملاحظة يعلق على
 خطأ وقع في كتابة الاسم ، اذ رسم الكلمة « الجزنامي » بدل « الجزنائي » . وهذا يؤكد مقابلة
 هذا النص ، او اجزاء منه على نسخة بخط المؤلف .

حاله : سابق^١ ، ركض في ميدان الشعر فجلى ، وماهر^٢ طلع في سماء
الإجادة فتجلى ، له في الطب قدم ؛ في صحته وعلته رسخت . وفي احكام
النجوم آية بإعجازها صور^(١) الكلدانيين نسخت . وبرع في الحساب
وأحكامه . وأصاب ٦٧ / ظ في الفقه وأحكامه ، ولديه من الاصول حظ
وافر ، كما وجته النحو له سافر . والانشاء اجري في لوح الاحسان قلمه .
وأطلع بين اجبال تنميقة علمه . ومدينة تازا مسقط رأسه ، ومتوقد نبراسه .
وطراً على فاس فحمدت مسراه للطلاوة^(٢) وقالت ما اجل سراه للجزالة ،
وبه صلصلت . والأحاديث الفخرية به سلسلت وصميم^(٣) منتسبه في البربر
جزنّاية . حيث الاعتزال عملت به الجناية . ولو كان من الاعراب ، لشمل في
شعرائها . وحمل راية الكلام في امرائها . والبربر لا تقاس بالعرب ، والتبر
لا يماثل بالترب . والعجب من بربري^(٤) الاصل ، يذري مدارك
الاعراب ، ويأتي من الفصاحة اليعربية بالإعراب . إلا أن خمر الاتباع بها
الانتشاء ، إذ قال الله تعالى : « يؤتي الحكمة من يشاء » . وكتب للسلطان
في الحضرة المرينية لعليتها^(٥) ، فكان بإدراكه يدعى بعليها . وبها ادركته
في الكتّاب ، في التعظيم المبرأ من الإعتاب .^٤

فمن قوله في قصيدة بارعة :

٦٨/ وأحار ، سل العتي فلست بعاتب حنانيك ان الدهر أخبت صاحب
عجبت من الايام اني ألفتها مسالمة الايام احدى العجائب

(١) في الاصل : صدور ؛ والمراد : صور الفلك .

(٢) في الاصل : للطاوة .

(٣) في الاصل : وضم .

(٤) في الاصل : بربر .

(٥) يعني أبا الحسن علي المريني سلطان فاس .

وقد اخذت خلدأ^(١) وما طر شاربي
وقد شاب رأسي، وهي سود الذوائب
اخا ثقة يا حار غير التجارب
وما هو إلا مثل ابساس حالب^(٢)
لجائمة بين الحشا والترائب
ترامت اليه، دون ذكر العواقب
فحييها بي، او بسعد بن ناشب^(٤)
وقد ضغن ذرعاً عن تسني مآربي
اصدق ظني بالأمان الكواذب
من القطر، إلا كائناً في السحائب
فكيف، وما سدت علي مذهبني؟
علي فأوطاني ظهور الركائب^(٧)
فلامح عن عطفي جون الغياهب
قليل هموم النفس، جم المطالب
يخوض غمارات الردى غير هائب
طوال الليالي في عراض السباب
فأحسبني بعض النجوم الثواقب

عرفت الليالي قبل عرفاني النهي
ولا بست حالها مع الكره والرضي
ومارست أبناء الزمان فلم اجد
مليثون بالبغضاء الا تلقأ
يضيق بها رحب الفضاء^(٣)، وانها
اذا ذكرت ملقى عصاها من العلى
فان تسألوا صعب الشكيمة قاضياً
وسعت الليالي عفة وقناعة
وقضيتها خمساً وعشرين حجة
فمالي وللأوطان هل يطلب الجدا
وما كنت ارضى ان اقيم بذلة
وما يطبيني^(٥) أين نيطت تمائي^(٦)
٦٨/ظفان مح عن فودي جون شبيبتي
ستألف مني البيد طلاع أنجد
وشيحان^(٨)، لا تثني المهابة عزمه
حليف سرى، لا يسأم البيد والسرى
أزجي بها من عزمي متوقداً

(١) مكذا في الاصل .

(٢) ابس بالناقاة : دعاها للحلب .

(٣) الحديث هنا عن نفسه ، ويبدو أن هنا نقصاً .

(٤) سعد بن ناشب المازني (٠٠٠ - ١١٠ هـ) شاعر ، من الفتاك المردة .

(٥) اطباء : استماله .

(٦) بالاصل : يطت .

(٧) الشطر الثاني في الاصل : علي فأوطاني في ظهور الركائب .

(٨) الشيحان : الحازم الغيور .

حينئذ ، وترعائي النجوم كأنما
 تقدمني حتى أقول : شمائي
 بمنخرق^(١) يثني العيون كليلة
 كأن جنى الظلماء فيه ابن دأية^(٢)
 تخال به زهر الكواكب جثماً
 فلا جهوري^(٤) الرعد فيه بنابس
 ولا فاجم ، الا قتاد كأنه^(٥)
 وفي شُعبِ الكوار شعث كأنني
 اذا اعتكر الليل البهيم تنوروا
 ٦٩ / و ألا علمت سبل المعالي بأنني
 مع الليل إلا بارقاً متنوراً
 وبين جفوني والكرى فيه جازم^(٦)

تسابقتني من خشية للغراب
 وأقدمها حتى أقول : جنائي
 طروح النوى جم السرى غير لاحب^(٧)
 لأمن فراق البيد ، ليس بناعب
 وتحسب فيه البرق نار الجباحب
 من الرعب الا مثل صر الجنادب
 برائن اسد ، او حماة عقارب
 بهم في ذرى دو^(٨) سليك المقانب^(٩)
 اضاءة مشقوق العقيقة^(١٠) قاضب
 سريت اليها حين كل مصاحبي^(١١)
 كطرفه^(١٢) جفن او كغمزة^(١٣) حاجب
 بهم على خفض من العيش ناصب

(١) المنخرق : مهب الرياح؛ ولعله «بمنخرق».

(٢) اللاحب : الطريق الواضح .

(٣) ابن دأية : الغراب . شبه سواد الليل بالغراب ولكنه لا ينبع .

(٤) في الاصل : جهوري .

(٥) في الاصل : قتاد .

(٦) الدو : المفازة .

(٧) سليك المقانب : هو سليك بن السلكة احد الشعراء العدائين الصعاليك .

(٨) العقيقة : البرق . وفي الاساس : « ولقد اكثرنا امتعارتها للسيف ، حتى جعلوها من

اسمائه » .

(٩) في الاصل : مصاحب .

(١٠) في الاصل : لطفة .

(١١) « » : مكرأة .

فان ثاب نحوي^(١) موهناً قمعت له
 قد استلبتها^(٢) البيد إلا بقية
 ألا يا اسلمي يا ناق ثم تقدمي
 فلي أمل في آل فهر^(٤) ابن مالك
 وله يوري في الاست والذكر^(٥) :

ومواع بالكتب يبتاعها
 في نصف الاستذكار أعطيتها
 بأرخص السوم وأغلاها
 مختصر العين فأرضاه^(٦)
 وله في جارية توفيت :

يا غائباً في الضمير ما برحنا
 لم قضم الصبر عنك جارحة
 مستعبر المزن فيك أدمعه
 ٦٩ / ظ ولا أرى البرق عاد مبتسما
 وما تغنى الحمام من طرب
 داني محل الهوى اذا نرحنا
 ولا فؤادي لسوة جنحنا
 يظل يبكيك كلما سفحنا
 بعدك ، بل زند شوقه قدحنا
 بل يعلن النوح كلما صدحنا

(١) في الاصل : نحو .

(٢) » » : نثار ، ولعل ما اثبتناه اقرب للرسم والمعنى .

(٣) » » : اصطلبتها .

(٤) » » : آل فهم ؛ (لؤي بن غالب بن فهر بن مالك) .

(٥) في الهامش : عله في الاستذكار .

(٦) نسب المقرئ البيتين في نفع الطيب ٩ : ١٩٨ الى لسان الدين قال : « ومن مداعباته

رحمه الله تعالى قوله « ... البيتان .

ومن كتبه البارغ :

يا موحشي والبعد دون لقائه
يدنيك مني الشوق حتى انني
وأحنُّ شوقاً للنسيم اذا سرى
كان اللقاء ، فكان حظي ناظري
فابعث خيالك تهده نار الحشا
واصحبه من نومي بتحفةٍ قادم
كيا اطارحه حديث صبابتي
موقوف آمالي ، ومسند لوعتي
أدعوك من شحطٍ وان لم تسمع
لأراك رأي العين لولا ادمعي
بجديشكم وأصيحخ كالمستطلع
وأتى الفراق فصار حظي مسمعي
ان كان يجهل من سقامي موضعي
فمذ (١) استقل ردّي (٢) بكم لم اجمع
وتصدق البلوى مقال المدعي
وبلاغ اشواقي ، ومرسل ادمعي

قد كان حنيني الى سيدي اطال الله بقاءه ، وسنتى لقاءه ، موصولاً مع
الاتصال ، ودائماً مع البكر (٣) والأصال . لا تلحقه فترة فأصل فيها عن
هديه الواضح الأهم ، وأظل فيها من سواه عاكفاً ٧٠ / و بأعلى صنم .
ومنظر العيش انيق ، وغصن الشبيبة وريق . والدهر جمع ، ولم يحسن
التفريق . ومسك العذار تحت ختامه . وماء الشباب في عوده ، لم تفض العين
بانسجامه . والدار حرية بما تهوى الأنفس ، واليد مليه بنضار العقار ، تصرفه
في لجين الأكؤس (٤) وشملنا المنتظم عقد على لبة الزمان . وليالينا في مقلته
كحل ، وفي وجنته خيلان . فكيف وقد عاد الدهر يجوره وسطاه ، فشت

(١) في الاصل : فمدا .

(٢) كذا بالاصل ، ولعلها : نوى .

(٣) البكر : ج بكرة : الغدوة .

(٤) في الاصل : الكؤوس .

عقد شملنا وأذهب وسطاه. وأرانا من حدثانه عجباً: برد الشباب [بيد] مزيقياً^(١) وشمل الاحباب ايدي سبا. فهل كان الا مثل ظل القناة طويلاً؟ هزته اريحية الشباب فالتقى طرفاه، وكصفح الحسام صقيلاً، فانقلب^(٢) بصفحه حرفاه. ورمانا الفراق مرامياً، وصرت شأماً^(٣)، فانفردت يمانياً. حتى لا نلتقي إلا بالفكر^(٤)، ولا نجتمع إلا في الذكر. اللهم الا طيف الخيال، كالبدر^(٥) المتوهم، والليل في شية الجواد الأدهم، قد نظم الكوكب ٧٠ / ظ لجيده عقداً. والتحف الظلماء برداً. فكتمت منه صباحاً مسفراً، وسراً عرفه في سوادها، فكانت مسكاً اذفراً^(٦). واعتسف المسافة الزيزاء^(٧)، والأفق متشح بصارم الفجر، والجو معتقل عصا الجوزاء. والرامح قد اشرع سنازه، فخفق قلب الأسد ذعراً، وجرى دمع الغميصاء على العبور^(٨) فكانت به الحجره نهراً. وذهبت تستبق الكواكب المغارب، فجاء الفجر على قميص الليل بدم كذب فقيل فجر كاذب، وافي فكان من تباشير الصباح، والنوم متخبط في حباثل الأجفان يجاذبها وقد علق الجناح. اعتياداً لطروقه مثواه، لا عياداً لمشوقه من بلواه. وقد طبع في طينة القلب، واعتورته نار الحب. فأقام مائلاً بين الجوانح، لا تعفّيه الأنفاس العواصف، ولا الدموع

(١) مزيقياً : لقب جد الانصار ، كان يمزق كل يوم حلة .

(٢) كذا بالاصل ، ولعلها : فانقل .

(٣) في الاصل : وصرنا شيئاً .

(٤) في الاصل : الكفر .

(٥) في الاصل : البرد .

(٦) مسك اذفر : جيد الى الغاية .

(٧) الزيزاء : الأكمة الصغيرة او ما غلظ من الارض .

(٨) في القاموس : « الغميصاء : احدى الشعريين ، ومن أحاديثهم : ان الشعري العبور

قطعت الحجره ، فسميت عبوراً ، وبكت الاخرى على إثرها حتى غمصت » .

السوافح . لا ينزل به طارق السلو وان كان محل كريم ، ولا يقدم فيه رسول
العذل ، وان كان فترة بين طوفان نوح ، وثار ابراهيم . ٧١ / و ولو شاء
لكانت برداً وسلام^(١) ، برد السلام . او هبة شمال ، وبرود الليل اسمال .
بليلة الجناح ، عليه تنعش الارواح . كلية المسرى ، قد تطوفت معاهد حستان
بين جلق وبصرى^(٢) . وبثت لبثينة حال جميل ، وجالت بالحمى ، فأذكرت
اذخراً^(٣) وجيليل^(٤) . وقضت لقيس من لبناه لبانة . فخلع عليها ، لقد كان
فيها للأمانة . وألمت بالحنائل الماما ، فمنحت الغصون اعتناقاً ، والأزهار
التثاما . وأطارت السجف عن الخدور ، بل السدف عن البدور ، فالتمس
الصحب تلك الغرة ، فاختلس منها نظرة . حتى خلصت الى مشواي ، وما
تخلصت من بلواي . فظننتني من خوافيها نسالا ، فغلبتني في الشمال يمينا
وشمالاً . فلما^(٥) تنسمت نشارك في طيها ، وتوسمت بشرك من حليها ، قلت
اسعيدية فأسعدي . اني لأجد ريحاً لولا ان تفندي . والافما عطر
شذاك؟ اصدقي فقالت: هو ذاك ٧١ / ظ فقلت لها بعد هذا الترحيب والتعجيب ،
وسكون هذه الاريحية : ما حال تلك الشيم المرضية ، التي لو كانت نسيماً
لكانت الصبا ، او عصراً لكانت ايام الصبا . قالت : كالزهر اشرقه الندى
بمائه ، والأقحوان غداة غب سمائه . قلت : فالهم العلية التي لا تبصر العلياء
اختلاسها ، ولا تدركها التماسها . قالت : ما كنت اقفو ما ليس لي به علم ،
فمالي ولأخيات النجم ؟ فمن لي بالجرة او افيها ، فأعلم من فيها ، فاسأل

(١) كذا بالاصل ، ولعله سكن آخرها لتستقيم السجعة .

(٢) جلق وبصرى : مدينتان بالشام .

(٣) في الاصل : ادخرا .

(٤) اذخر وجيليل : نباتان طيبا الرائحة . والاشارة الى تشوق بلال لموطنه بعد الهجرة .

(٥) في الاصل : فلا .

الكواكب عن عدادها ، فأنت حلفُ سدادها . قلت فما حالك ؟ الكمال والسيادة ^(١) ؟ ، قالت : بالحسن وزيادة . قلت : جعلت فداك ، انك خالطت سقيماً ^(٢) فأعداك ، فجئت سموماً ، وستعودين نسيماً لمن اهداك ، فينكر سيماك ^(٣) . ويقول ما وراءك وأين خلعت نصيفك ورداءك ؟ فقولي : على يعقوب هواك ، الذي لا يفتر عن ذكراك ، المستشعر مع بأس السلو عنك ٧٢ / و رجاء الدنو منك ، فلان . والسلام الكريم يخص ذلك الحسب الصميم ورحمة الله وبركاته .

٢٣ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو الحسن علي بن دلفة الهمداني المكناسي الدار المتوفى بأرض افريقية عام تسعة وأربعين وسبعمائة ^(٤) . ادركته .

حاله : شعر فاستلب الالباب واخلخلها . وأسنوقَ جوارى القوافي بالزينة ^(٥) خلخلها . ومهر فظهر ، ولفظ فأسمع ، وحفظ فأجمع . وفي العلوم افتن ، وبقراءتها امتن . وله في كل مشرب منها ، الطعم والذوق . وحاز من الادراكات ما كل عن حمله الطوق . وخلصته دقائق جلائل الرقائق ، لما خلصته من كدرات الطبائع ما حمل من الحقائق . والعلماء تحت لوائه يمشون . والى ضوائه ^(٦) يعيشون . والخط في كتبه برع ، وفي طرة ^(٧) صكوكه

(١) لعلها : فما حال الكمال والسيادة ؟

(٢) في الاصل : مستقيماً .

(٣) بالاصل : سيماك .

(٤) لم أقف له على ترجمة .

(٥) في الاصل : « الزينة » .

(٦) الضواء : النور او الضياء .

(٧) في الاصل : حرة .

برز وفرع . وأجرى القلم جريَ لسانه ، بالافصح في مقالات ٢ / و إحسانه .
لكن راعه الزمن بإملاقه ، ونثر سلك ادراكه من اعلاقه . اخبرني صاحب
ميمون بن غفيلة ، من لم يكن في النسبة من قبيلة ، انه كان بالفقر يتصور^(١) ،
وعلى سور الطلبات يتصور^(٢) ، حتى قيل فيه يتنور . فمرة يلبس الرقيق
من السندس ، ومرة يلبس الخشن كالزاهد النفس . وأخبرني انه تغرب على
المغرب فاستقر بالمشرق المشرق المغرب في حالة كذا ... (٣) منه
على حمل ، ولم يكن الصبر منه يجمول . وقد لبس الممزق من الاطمار ، في
اعسار اذهب اليسر بالدمار . فاستقر بالقاهرة ، بنفس لم تكن لوسواسها بالقاهرة
فجال بأزقتها جولان الهائم ، السالك من شعاب الاملاق بالنجود والتهائم .
فمر بصبي لم يكن بالافصح بغبي ، وهو يدور بدولاب ماء ، كانه البدر
المكمل في سماء ، فرق له رقة الحنان ، وقال له : امثلك يخدم دولاب الجنان ؟
وصغر ٧٣ / ظ سنك وضع عليك الحسرة بالجنان . فقال الغلام يجيبه وقد
تصعد بالبث وجيبه : أنا اخبرك بنسي ، وكريم حسي : اني من بني هاشم
من ذؤابة الشرف . وجدني رسول الله ﷺ في منتهى الطرف ، ورسالة ابن
ابي زيد في حفطي ، والقراءات^(٤) السبع هي على لفظي ، والنحو بضاعتي ،
وبه في البلاغة اذاعتي . [قال] : فذهبت السورة الفورة مما سمعت من حكيه^(٥) ،
وبصرت من حليه . ورجعت الى حسي بالأسوة ، وفارقت افعال اقوال^(٦)
النسوة .

فمن قوله بديهية يخاطب امير المسلمين أبا الحسن علي بن امير المسلمين

-
- (١) في الاصل : يتطور .
(٢) » » : يتصور .
(٣) كذا بالاصل ، والبياض في السطر يستوعب نحواً من اربع كلمات .
(٤) في الاصل : القراءة .
(٥) » » : يلبه .
(٦) كذا بالاصل .

ابي سعيد عثمان ، بن امير المسلمين ابي يوسف يعقوب ، بن الامير عبد الحق المريني ، ملك المغرب ، وقد وصى اليه به رئيس كتّابه : الفقيه القاضي صاحب العلامة عبد المهيمن الحضرمي السبتي (١) ، وقال للسلطان (٢) ٧٣ / و انه لا يحسن العلوم :

أنا بالحساب وبالكتابة عارفٌ
 واذا خططتُ بدا الصواب مطاوعاً
 أنا بالمساحة أي حبرٌ مكثفٌ
 ولدي من نحو الخليل كفايةٌ
 وتتبعني الأركان (٤) منك مصرحٌ
 ولذاك ، دار الملك طالبةٌ لما
 وأراه عاراً أن أقول أنا ، وان
 لكن اذا ما كنت (٥) عني سائلاً
 دعهم أمير المؤمنين فانه
 أنا إن شعرت نهاية الشعراء
 واذا نطقت ، فأفصح الفصحاء (٣)
 أنا بالفرائض واحد العلماء
 ترضيك ، واحسبني من الفقهاء
 لا منكرٌ أني من القراء
 يدلي به مثلي من النبهاء
 كره الزمان تظاهر العلماء
 عدلوا عن الإكبار للآراء
 ليثُ العرين يساق نحو الشاء

٢٤ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو زيد عبدالرحمن بن ابراهيم بن الاشقر (*)
 التازي الدار ؛ ادركته ورأيتة .

(١) عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن الحضرمي (٦٩٦ - ٧٤٩) ولد ونشأ بسبته ، ثم انتقل الى خدمة ابي الحسن المريني فتولى كتابة الانشاء والعلامة . له مشيخة ضاعت وشعر . وهو من مشاهير كتاب الدولة المرينية (جذوة الاقتباس : ٢٧٩ - التعريف بابن خلدون : ٢٠ ، نثر الجمان في شعر من نظمنا واياها الزمان : ١٦٢ ، و ، نفع الطيب ٣ : ٢٤٣ ، مستودع العلامة لابن الاحمر : ٥٠) .

(٢) في الاصل : لسلطان .

(٣) « : العلماء ، ولعلمها كما اثبتناه ، حتى لا يقع الشاعر في (الايطاء) .

(٤) « : اركان .

(٥) « : اذ .

(*) لم أعثر له على ترجمة .

حاله : رشح (١) للعلامة مع من وسم لها بالعلامة ، لشروطها
الموفرة ٧٤ / و فيه ، من القدرة في اسبابها والترفيه : من ادب يقتنى ،
وكتب به يعتنى . الى صباحة الشيبة وجميل الحضور والغيبة . والعلامة (٢)
لم يقلد خطها ، وفي صكها لم يظهر خطها (٣) ، لعدم الجدم مع الأدب والجد .
وكتب للملوك من مرين في دار الملك ، وانخرط بين صدورها واسطة في
ذلك السلك .

فمن قوله يمدح امير المؤمنين المنصور بالله أبا الحسن علي المريني ملك
المغرب :

نوالك مزن^٤ للغمائم^(٤) باعث^٤ ووجهك خدن^٤ للميرين ثالث
وبابك كهف للأنام ، وملجأ^٤ اذا ناب خطب^٤ او تفاقم حادث
ملأت بلاد الشرق عدلاً وطهرت^٤ 'علاك بها ما دنسته الخبائث
وجئت بما لم تألف العرب فانتزت^٤ وأبدى القلي منها خؤون وناكت
فقتت بأمر الله مجتهداً ، ولم تصدك عن اهل النجوم الاحادث
فكان الذي قالوه إفكا وقد مضى وسعيك مشكور ، وسعدك لابت
فهتات الدنيا حلولك تونساً وانك منها للبسيطة وارث
٧٤/ظرقده عاد ما عودت من نصرك الذي تعاد على العادين منه الكوارث
توافيك اقبال الأقاليم خضعبا فكلهم عبد ببابك ماكت

(١) كذا بالاصل .

(٢) في الاصل : لا عن العلامة .

(٣) » » : خطتها .

(٤) » » : للغمائم .

ومنها :

يميناً بوخذ الراقصات الى منى ومن طاف أسبوعاً^(١) وما انا حانث
لقد آن ان يأتبك كل معاند على الدم يطيمهم عليهن باعث

ومنها :

اذا افتخرت تيجان اذواء حمير سما بك فخر للغنائم لائث
علوت عليا في المآثر كل من نماء من الاملاك سام ويافت
وقمت على السبع المثاني تهجداً اذا ما المثاني اطربت والمثالث^(٢)

٢٥ - ومنهم الفقيه الكاتب ابو يعلى حمزة بن الفقيه الكاتب شعيب بن
الفقيه الكاتب صاحب العلامة محمد بن ابي مدين العثماني^(*) الفاسي المقتول بها
عام اثنين وخمسين وسبعمائة . ادركته ورأيت .

حاله : كرع من الجمال في حوضه ، واشتم نوار البهار من روضه ٧٥ / و
وأدهش بوضاعة الحيا ، فلذلك بياه الحسن وحيًا . الى حياء في كثرة عمد .
وجمال مدى امداد رواثه ليس له امد . وعقد مورده هو غمر لا ثمد . وحسن
شارة يزينها سمت . ومقول له عن الهجر صمت . ووقار وحدانيته تأتي على
الخبر بالعيان . وسكون نحر الثعبان^(٣) . اوصافه سحرت البيان . بصرت به
فرايت الجمال في مفرد علم جمع . وظرف الشكل ممن علمه سمع . ومعرفته

(١) في الاصل : اسبوعاً .

(٢) المثاني : آيات القرآن الكريم ، والمثاني والمثالث : من اوتار العود .

(*) حمزة بن شعيب العثماني الفاسي (. . - ٧٥٢) كتب لأبي عثمان المريني ، ثم امتحنه
بسبب الحاجب محمد بن محمد التميمي ، ومات في سجنه قتيلاً سنة ٧٥٢ . وكان كاتباً وشاعراً
مجيداً (ترجم له في نثر الجمان في شعر من نظمني واياه الزمان : ٧٣ / ظ) .
(٣) كذا بالاصل .

بالآداب بحارها تزخر ، واجادته في القريض بها في الشعر يفخر . وأصيب
 بالحنة التي نازلتها بالاحنة . فوقعت السياط يحسم النضارة ، حتى جرت (١)
 الدماء من حامل الغضارة . وقطع منه اللسان الناطق بإفصاح الحضارة .
 لقول السبب بفعل الأسباب . في سلطان ابي عنان الأمر يجده ، المعنف له
 على جلده ، فمات من سياطه ، لعدم احتياطه :

يا من لنفسٍ تشتكي فراقها	من جيرة غيرهم ما راقها
ظ طوتهم عني البلاد فانطووا	مذ اعلمت حداتها نياقها
سيقت مطايا زينب ، فأصبحت	نفسى هناك عاجت سياقها
وأودعتني حرقاً لا تنظفي	أها لبلوى تشتكي احراقها
تفيض عيني ابجراً زواخراً	يرهب كل عائم اغراقها
مراكش طوتهم فاترك لها	شأمها ، واترك لها عراقها
منازل حلت بها اقمارها	كاملة لا تختشي محاقها
بعدهم حمل جسمي سقمه	فعميشتي لم استطب (٢) مذاقها
لو حنت الورق حنيني نحوهم	لمزقت من طرب اطواقها
ولو يذوق عاذلي صبابتي	صبا معي ، لكنه ما ذاقها
ولو يرى الأنفس طارت ولها	نحو الحمى ، الى الحبيب شاقها
لذاب وجداً ، واستطار لبه	وأرسلت أدمعه آماقها
قد حنت العيس فمالت طرباً	نحو الحمى ، وطأطأت اعناقها
شوقاً لجيران النقا والمنحنى	يا لنفوسٍ اصبحت عشاقها

٢٦ - ومنهم صاحبنا الفقيه ٧٦ / و الكاتب ابو العباس احمد بن الفقيه

(١) في الاصل : جردت .

(٢) في الاصل : استصب .

الخطيب^(١) والي الخراج يحيى بن القائد والي الخراج احمد بن يحيى بن عبد المنان^(*) المكناسي الدار الاندلسي الاصل المتوفى بفاس عام اثنين وتسعين وسبعمائة . ادركته .

حاله : كنت اردت الا اذكره في هذا الكتاب ، مع من فيه من الفقهاء والكتاب . لموجب مواقع الإعتاب . لكونه لم يحفظ صحبة استقل بها للخلوص الرسم ، وقسماتها تهلت اذ عدل في الصفاء القسم ، ووضح من تفصيل الود وتجميله الوسم ؛ ورجع عن المصافاة الى الإكدار ، وهروول للطعن في جنابي بالابتدار . وأبواب المضرة المستغلقة فتحها ، وشرع أرشية رماح الأذية [في] قلب السلامة فتحها ، ثم رجع الى وداده ، وقام به باستبداده ، وحرك في سفينة الاخلاص بحري المحبة مجادفها مع السكان . ولازم الخضوع لي اذ انا في ربيع ٧٦ / ظ الإخاء من احب السكان . به تشرف المصير ، وتظرف العصر ، وحيط الصقع ، وخيط الرقع ، وتباهى الكلام باقدامه ، وخط رأس التطوع بين اقدامه . وقام حبيب من رسمه ، وزها اليوم بأمره . وسل سيفه ، وتخوف خيفه . وقيل للآداب مرحباً بقائلك المتزوج من ابكار عقائلك . الساجع بالأفراح حمامه ، البارح بالإفصاح زمامه . وهو ان وصف بيتن ، وان حلتى زينن ، وان جنتس انتس ، وان ورى اغرب ، وان تدرى اعرب .

(١) في الاصل : الطيب ، ولعل ما اثبتناه أرجح .

(*) احمد بن يحيى بن عبد المنان الخزرجي (٧٩٢ - ٠٠٠) من كتاب الدولة المرينية . وكان مقرباً من السلطان ابي عنان المريني ، ونفر كبير من سلاطين بني مرين . وأصل أجداده من الاندلس . قال في نثر الجمان : « له نظر في علم الطب ، مع المشاركة في الطلب ، والاجادة في الشعر » . وقال في درة الحجال : « له نظم رائع » . (انظر : جذوة الاقتباس : ٦٠ ، نثر الجمان في شعر من نظمني واياه الزمان : ٨٦ / ظ ، درة الحجال لابن القاضي ١ : ٢٤) .

باهت به الدول ، وتاهت به الأول ، وخدم الملوك ، ونظم السلوك (*) .

وابوه كان والي الخراج ، طلع من مصعد الترف بشاهق الأدرج ، وفي
الادب والطب شارك ، والميل الى محبتها تدارك . وجده احمد الاندلسي ،
والد يحيى الذي لم يزل به عرف ميت المعارف يحيا ، هو الذي ارتحل
للعدة عن بلاده ، وترك بها الطارف من متاعه وتلاده . ثم ان الايام ٧٧ / و
بالعدة رفعت ، وأخلاقه الحسنة بها نفعته ، وقدم بمكناسة على خراجها
والياً ، فلم يزل الجد له موالياً . ثم اضيفت له القيادة بقصبتها ، فألقى العز
في يديه قياده مع عصبتها ، وكان بالاندلس خديماً لجدي سلطان العدة
الاندلسية ، مرتفع الشأن لديه بين العمال من تلك الجنسية .

انشدني لنفسه هذه المقصورة (١) : يمدح امير المؤمنين المتوكل على الله ابا

(*) قال في ترجمة ابن طائوس العراقي : ٧ / و : « ونثر نظام المدح من سلوكه » .

(١) هذا وصف طريف ، ما أظنه ورد فيما بين أيديها من آثار اندلسية او مغربية . وقد
اورد ابن الاحرر هذه الابيات في نثر الجمان : ٩٤ / و ، وقدم لها هناك بما يلي : « وأنشدني (ابن
عبد المنان) ايضاً يمدحه (ابا عنان) ويصف قتل الأسد بين يديه ، وكان السلطان مولعاً بقتل
الاسود ، فسبق اليه يوماً اسد ، فقتل بين يديه بقصره ، من دار الامارة بالمدينة البيضاء .
والسلطان المتوكل (ابو عنان) جالس بأعلى القصر ينظر للأسد ، وانا اذ ذاك جالس في ذلك
الموضع ، اتزه في قتل الاسد ، في جملة من حضر ذلك الموضع مع السلطان . ووصف فيها ايضاً
اكرة الاسد ، وهي اكرة مستدارة من خشب معدة ، يدخل فيها رجل يحركها ويمشي بها ،
فيرى الاسد الرجل فيهم به ، ويدور بها ، ويضرب الاكرة بيده ، فلا يكسرها
لشدتها . ووصف ايضاً شبكة صيد الاسد في الفلاة ، نصبت في ذلك اليوم بالقصر ، واصطادوا
بها الاسد بين يديه . ووصف فيها ايضاً الثور الذي كان من عادته قتل الاسود في ذلك الموطن .
ووصف ايضاً بعد فراغه من قتل الأسد ، الناعورة الكبيرة ، والنهر والروض المسمى بالمصار ،
وهو بازاء القصر » . وقد اختصر ابن الاحرر في كتابنا ما قاله في كتابه الآخر كما يبدو من مقابلة
المقدمتين . وفي نفع الطيب ٩ : ١٦٥ وصف لاحتفال من نوع آخر جرى في غرناطة ، في
قصيدة للسان الدين بن الخطيب .

عنان فارس الميرني ملك المغرب ، ويصف قتل الأسد بين يديه بالقصر القديم من المدينة البيضاء من فاس ، ودخول المختال في الاكرة المعدة للأسد ، وهي اكرة مستدارة من خشب ، يحركها رجل . في وسطها يطعن الأسد بجديدة ، فيضربها الاسد طامعاً في المختال ، فتدور به وهو لا يقدر على المختال . بمنع الاكرة . ويصف فيها شبكة صيد الاسد في الفلاة ، نصبت لأخذه بالقصر ٧٧ / ظ ووصف النهر والدولاب الكبير والروض المسمى بالمصاراة :

ألف الجوى مذ بان سكان اللوى
وشجاه ان قيل الألى قد ودّعوا
حفظ الإله عهدهم وسقام
ماذا افادوا مصحرين بسحرة
ولقد كفتهم واكفات مدامعي
قسماً لما راعوا بوشك نوام
الا وقد نذروا دماء حرمت
وبهجتى منهم محجبة حمت
حسانة نجلاء باهرة السننا
وقوامها كالغصن إلا انه
قالت وقد ودعتها متجملاً
فأجبتها وأبيك لا اسلو ، ولا
حتى يرى فقراً بساحة بلدة
٧٨ / و ملك نمته الى المكارم عصابة

صب يهيج غرامه نفس الصبا
شط المزار بها ، وعز الملتقى
صوب العهاد (١) ولا سقى يوم النوى
تظما وتضحى عيسهم رأد الضحى
لما ثورا من اضلعي بالمنحنى
روحي ، وقد عبثوا بشكوى من شكا
ظلماً ، اراق الظلم منها واللمى
قلبي السلو ، ومقلتي طيب الكرى
خمصانة جيداء عاطرة (٢) الشذا
يهتز بين البدر حسناً والنقا
ايه بعميشك عن فؤادي هل سلا ؟
حل الفؤاد هوى سوى هذا الهوى
وبها الخليفة فارس مغني الورى
كرمت اوامرهم وعزوا منتعى

(١) العهاد : امطار الربيع بعد الوسمي .

(٢) في الاصل : عطارة . والتصويب من نثر الجمان .

ورث المعالي عن عليّ المجد عن
متهلل ضاهي الغمام مواهباً
قطعاً حبالَ رجاك من دونه
ألق العصا بجهاه ، وامتط سابغاً
وأبي (٣) معارفه الجليّة ، انها
والشمس من انواره والفجر من
والنجم في (٥) ظلم الوغى من ربحه
غمر ، جواد ، يستضاء بهديه
متوكل ، بحر ، وليس يجعفر
تتضاءل الاملاك دون مقامه
يخشى ويرجى ، عابساً او باسماً
يا غيث انت كجوده متبجساً
يا بدر انت كوجهه متهللاً
٧٨/ظ كم من جواد راجياً اولى الغنى
ولكم يرى يوم الوغى من فارس
ذلت لبطشته الاسود وانها

عثمان عن يعقوب اعلام الهدى (١)
ورغائباً ، فونى الغمام وما ونى
ملكاً فكل الصيد في جوف الفرا
امداحه غراً (٢) ، فنعم الممتطى
بحر فرات لا تكدره الدلا
بتاره ، والطود (٤) من ذاك الحجا
ما ضل من اثني عليه ، وما غوى
وافى كما تهوى المكارم والتقى
افضاله ، بل زاخر جم اللهي (٦)
والشهب تخفى ان بدت شمس الضحى
وكذاك ذو البأس المصمم ، والندى
لكن خصصت وعم اقطار الدنى
لكن نقصت ودام مكتمل السنا
عفواً ، ولا كأبي عنان مرتجى
وكفارص يوم الوغى ما ان يرى
لتدل اذعاناً لبطشته (٧) الطلا

- (١) هو ابو عنان فارس بن ابي الحسن علي ، بن ابي سعيد عثمان ، بن ابي يوسف يعقوب المريني .
- (٢) في نثر الجمان : امدحه غراً .
- (٣) في الاصل : وأبا ، والتصويب عن نثر الجمان .
- (٤) في الاصلين : والطور .
- (٥) في نثر الجمان : في ، وفي الاصل : من .
- (٦) اللهم ج هية : العطية .
- (٧) في الاصلين : لولا عن بطشته . (او : عز) . ولعل ما اثبتناه اقرب ، والطلا : الاعناق .

وَضَبَارِمٍ رَحِبِ اللَّيْبَانِ تَقْلَهُ
يَفْتَرُهُ عَنِ نَابِ كَأَطْرَافِ الْقَنَا
فَتَكْتُ (١) بِهِ بِالْقَصْرِ مُسْمَرٌ رِمَاحِهِ
أَمْسَى صَرِيحاً وَالدَّمَاءُ سُلاْفَةُ
وَتُنَى عَلَى زَأْرَاتِهِ كَشْحاً ، وَقَدْ
لَكِنِ أَلْسِنَةُ الْقَوَاضِبِ أَظْهَرَتْ
وَلَقَدْ رَمَاهُ ، قَبْلَ مَصْرَعِهِ ، الرَّدَى
وَمَخَاتِلٌ فِي جَوْفِ دَائِرَةِ طَوْتٍ
يُحْكِي بِهَا رَأْيَ (٥) بَيْضَةِ سَبْسَبٍ
يَمْشِي الْهُوَيْنَا وَسَطَهَا ، فَتَقْلَهُ
حَسْبُ الْغَضَنْفَرِ مَرْتَقَاهَا كَعَبَةِ
٧٩ / وَوْلَرَبِمَا أَلْقَى عَلَيْهَا لَامِساً
لَكِنَّهُ خَبِثَتْ سِرَائِرُهُ فَلَمْ
عَجَباً لَهُ وَجَلَّاشَ طِفْلٍ لَمْ (٦) يَهَبْ
هَذَا وَلَمْ يُبْصِرْ هُنَاكَ بَمَلْجَأٍ
قَدْ كَانَ طَلٌّ دَمٌ لَهُ لَمَّا رَنَا
لَوْ لَمْ تَقْمِ بِالثَّارِ مِنْهُ اسَاوِدٌ

صَهْبٌ مَتِينٌ خَلَقَهَا ، عِبِلُ الشَّوَا
أَيْضاً ، وَيَنْضَوُ مَخْلَباً حَدْ الشُّبَا
بِأَكْفٍ أَسْدٍ ، دَوَّخَتْ أَسَدَ الشَّرَى
أَتْرَاهُ سُكْرًا مَالٍ مِنْ تَلْكَ الْطَلَا (٢)
كَانَتْ يَرُدُّهَا فِرَادَى أَوْ ثَنَى
مَا أَضْمَرَتْ جَنْبَاهُ مِنْ سِرِّ الْحِشَا
مِنْ مَعْضَلَاتٍ مَكَابِدِيهِ (٣) ، بِمَا رَمَى
أَضْلَاعَهَا مِنْهُ عَلَى شَهْمٍ (٤) فَتَى
لَمْ تَنْفَرَجَ عَنْهُ فَأَنْفَذَهَا كَوَى
عَدَوًّا ، وَمَا إِنْ تَشْتَكِي أَلْمَ الْوَجَى
فَدَنَا يَطِيلُ بِهَا الطَّوَّافُ ، وَقَدْ سَعَى
بِأَكْفِهِ ؛ وَسَمَا ، وَقَبَّلَ إِذْ سَمَا
يُحْمَدُ عَلَى الْإِمَامِ مِنْهُ بِهَا الْجَزَا
أَسَدَ الشَّرَى ، وَقَدْ اسْتَشَاطَ وَقَرَدَدَا (٧)
وَاقٍ ، وَقَدْ تَرَكَوهُ مِنْفَرْدًا سَدَى
أَسَدَ الْعَرِينِ لَهُ غَضُوبًا ، وَارْتَمَى
كَانَتْ هُنَاكَ كَامِنَاتٌ لَا تَرَى

(١) فِي الْأَصْلِ : فَتَكَب .

(٢) الطَّلا : الْحَمْرُ .

(٣) فِي نَثِيرِ الْجَمَانِ : مِنْ مَعْضَلَةٍ مَكَابِدِيهِ . وَقَدْ يَرْسُمُ النَّاسُخَ - هُنَاكَ - التَّاءَ هَاءً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : شَهْمٌ .

(٥) الرَّألُ : وَلَدُ النَّعَامِ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (وَقَدَا) ، وَفِي نَثِيرِ الْجَمَانِ : وَقَرَدَدَا . وَفَعْلٌ قَرَدَدٌ بِمَعْنَى : مَسَكَتُ وَمَسَكَنُ ،

وَهُنَا نَعَطْفُهُ عَلَى لَمْ يَهَبُ .

منهن فاغرة له افواهما
لم تُرخ شد وثاقه حق ثوى
ومذرب (٣) الروقين اصفر فاقع
ما زال يدعو للنزال اسامة
ولقد أراه مكان مصرعه وقد
ولقد أطال وقوفه مستقبلاً
وعدا له ، والظن يقضي ان يرى
حالت عليه صدمة من حارث
٧٩/ظ اعجب بها من صدمة قد عفرت
لا تلح روق الثور ان ابصرته
ما كل دون كلاه (٥) ، لكن ساعة
فدعته في دعة الى امثالها
اعدى فريسته عليه قولك : ابق
عاجلت ذا ملكاً فلم يعجز وقد
ان الإله قضى بأن يجري القضا
وعلامك ما حارث (٧) بمقاوم

بأكف كركبة (١) ومنها ما التوى
تابوت مقبور وقد ظن الثوا (٢)
راق النواظر نظرة ، لما بدا
ولقد اشار بلفظه لما دعا
ادمى بساح القصر ينكت في الثرى
حذر الهزبر مبارزاً ، حتى انبرى
وقد اعتلاه ، فكان عكساً ما قضى
تنسيك صدمة حارث يوم الوغى
لبد الهزبر وأوهنت (٤) منه القوى
عن جانب الليث الطعين ، وقد نبا
بقيت له ، ولكل عمر منتهى
ولتعذرن الليث يا ملك الهدى
لذا ، وقولك للغضنفر : لا لما (٦)
ابقيت ، ذا منا فجاء به المنى
طوعاً كما شاء المطيع المرتضى
لأبيه لولا ان اردت به الردى

(١) في الاصلين : كركبة ، ولم اعثر لها في المعاجم على استعمال .

(٢) الثوا : الموت والهلاك .

(٣) في الاصل : مذرب ، وفي نثر الجمان : مدبر ، ومذرب القرنين : مدبب القرنين .

(٤) « » : لبد الهزبر مبارزاً واوهنت منه القوى . ولا شك في ان كلمة مبارزاً من

اقحام الناسخ .

(٥) ج كلية .

(٦) لما لك : دعاء بالانتعاش .

(٧) ابو الحارث : الأسد ، والحارث هنا : الثور الذي يحرق ؛ وفيه تلاعب ، لأن هذا

الحارث قتل اباه (اي الاسد) .

راقت وقد ابلى النواظر والنهى
 فيها فبالجنات يُحزى ذو البلا
 غنى الحمام بها طروباً او شدا
 ارج وشاه يد الربيع بما وشى
 جبارة الارحاء سامية الذرا
 رجل ، ولا نسبت لإمهاء (١) المدى
 صدأ فما تنفك تجلوه جلا
 وغدت (٢) تكنفه البروج وقد رقا
 أدواره ، والقطب منه وما اقتضى
 قد خفّض الادواح عيشاً والرّبي
 حسن الزمان ، وقام في أبهى حُلا
 دينُ الإله قرير عين والعلّا
 يابى وحقك ذاك جـدك والقضا
 لتخطفت اشلاءه كدر القطا
 قدماً عليه لكافل لك بالمنى
 كمدأ حسودكها ويأبى من ابى
 عادت بمعتصم (٥) الجبال من العدا
 تلك الصدور ، وسم هواناً من عتا
 بالشّهب من أطراف ميّاد القنا

ولقد رأت منه العيون عجيبة
 فأبجته جنّات المصاراة خالداً
 احسن بها من روضة غناء قد
 حاكت لها الانواء مطرف سندس
 ويجانب البيضاء منها مُرتقى
 كرحى الصياقل ما سمت لتديرها
 ٨٠ / و أتري حسام النهر جلّ متنه
 ناعورة ، لا بل ابثك انة
 فلك مضى في الروض ما حكمت به
 فقضى برفع الماء الا أنه
 حسن بديع في حمى ملك له
 يا أيها الملك الذي اضحى (٣) به
 هيمات لا يجدي عدوك جده
 وعلاك لو ناواك أجدل (٤) كاسر
 ان الذي لما تزل متوكلا
 الله أولاك السعادة فليفض
 أغرق بطوفان الكتائب عصابة
 اشفي صدور السمر واردة دما
 انهد لأرض الروم ، وارم غواتهم

(١) الامهاء : الشخذ .

(٢) في الاصلين : وعدت ، ولعله : « لا بل تبثك أنة ، وغدت ... » .

(٣) ساقطة من الاصل .

(٤) الاجدل : الصقر .

(٥) في الاصل : عادت لمعتصم ، وما اثبتناه من نثر الجمان .

فكأنني بملازم ، وأبجت (١) ما
 ٨٠/ظ وسديت بيض ظباهم قسراً (٢) على
 واستشرفتك لمرتجى إنقاذها
 قسماً لئن نسأ المهيمن لي مدى
 لتسوغي من بديع جنابها
 واليكها درراً فاني منتقى
 مقصورة بخيام فكري اعرضت
 حسناء يهوى كل عضو لو غدا
 تثنى عليك 'علا بأطيب نكمة
 لا زلت ، والاقدار جارية بما
 وبلغت ما ترجوه من أمل ، على

لم يلف للاسلام منها للبلى
 حكم الظبا وتفرقت ايدي سبا
 اعلام ذات النهر حمص (٣) ، والقري
 حق تحل بأفقمها ، بدرأ بسدا
 ما بز آبائي (٤) بها ، فيما مضى
 ما راق منها للنظام ، وما غلا
 عمّن سواك ، وأممتك على حيا
 اذناً ، وقد تليت تصيخ لمن تلا
 بما به اثنى الرياض على الحيا
 تهواه ، ما كرم الصباح على الدجى
 عجل ، ودام لك السعادة والبقا

٢٧ - ومنهم صاحبنا الفقيه الكاتب ابو عبدالله محمد بن الفقيه الكاتب
 احمد بن الفقيه الكاتب محمد بن مصادف (*) التجيبي الفاسي الاندلسي الاصل ،
 المتوفى بفاس عام اثنين ٨١ / و وتسعين وسبعائة ، ادركته ورأيته .

حاله : فارس البراعة ، وحارس اليراعة ، وشاعر افصاح وماهر انصاح .
 وشعره راق ورق كحاشيته ، والبسدائع تولدت عن ناشئته . وأرباب الكلام
 اضحووا من خدمته وحاشيته . ان وصف بيّن . وان فوّف زين ، وإن تغزل
 اصبى . وإن مدح اسبى . وإن نثر أسخر ، وفي بدائعه استبحر . وبطالع

(١) على تقدير قد .

(٢) في الاصل : بيض ضباهم قسراً ..

(٣) اشيلية .

(٤) يشير الى اصله الاندلسي .

(*) لم اقف له على ترجمة .

الادراك اطلع على الكاشف. إذ كان لشعر البحث في الآداب بالراشف ؛ وكتبه
لزمه ، فأظهر المسترسل والمرسل ، وقد نتج عقيم الكلام به وأنسل. تفتحت
في الاجادة كائمه ، وسحت في المجادة غمائه . وذهبت به الرقة التي هي
المسترقة ، الى ان حط بقلبه رحل الهوى ، لما به في مهاوي الشغف هوى .
فكان لا يتكلم الا بأخبار العشاق ، لما اشم عرف نسيم المحبة بالانتشاق .
ما سايرته قط الا وهو يسألني عن أخبار من تميم ، وفي افق الصبابة متراكم
غرامه ٨١ / ظ غيتم . وقلبه لم يخل من محبة وشغف ، بربات الحجال من رأس
وشغف (١) . ومداعبته أحلى من مجاج النحل ، وأشهى من الشبع في زمن
الحل . وفهمه ما وقف في استرسال الاصابة ولا أقر ، وذكاء طبعه صك
المسامع ، وكل عين أقر . وكان رفيع الهممة كثير الطوع في الامور المهمة .
وهو في بعد الهممة كعمرها ، المتأبط مع التوشح ، بأبيضها (و) بأسمرها
لا يتلفت بالنفس النفيسة الأبية ، الى ذي الأفعال المذمومة الغبية .

وجالس السلطان في حضرة الملك ، مع من انخرط من الندماء في ذلك
السلك . وهو كان من سراة القوم ، بالارتفاع عن خفض القوم . وكان يتقضى
حاجات الناس من سلطانه ، فعمرت الاندية بمدحه بأوطانه . انشدني لنفسه
يجاوب صاحبنا الفقيه الكاتب الرئيس ابا عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك
٨٢ / و الصريحي الغرناطي ، على قصيدة بعث بها لكتاب الحضرة المرينية :

لمن طلل طللت (٢) به دمعها السُّحب ونمت برباه الأزاهر والترب
تجاني (٣) البلى عنه ، فأضحت رسومه سطوراً ، ولكن لا تضمنها كتب

(١) الشغف : رأس القلب .

(٢) في الاصل : طل .

(٣) « » : تجاف .

وتطلع أقماراً بها الحقب^(٢) والعضب^(٣)
وتلك بها غفل ، فما فعل السرب ؟
فلا أهلٌ منهم لديها ، ولا شعب
ولكن فأين الحجل منهن والقلب^(٥)
على رقبة منها ، وموعدنا الشعب
شموس ، ولكن الشمس^(٦) لها ترب
ولم يشنه عنا حجال ولا حجب
وقلن لنا : ان الهوى مركبٌ صعب
عن الحسن ، الا والقلوب لها سلب
أحلٌ لكن الحلب^(٧) ان تسلب العرب
وينعم منها في الهوى الواله الصب
له بالهوى قد ضاع في حبك القلب
وأرهب أن تبدولي الخمر والنقب
بطيف ، ولم تطبق على جفنه الهدب
طوال الليالي ، والنهيب لها صحب

عهدت به الآساد تصرفها^(١) المها
وتعدو^(*) بها سرب الظباء حوالياً^(٤)
اظنُّ الليالي غيَّرت شعب اهلها
اعد نظراً ، أما الظباء فمثلها
وكم ليلةٍ قد نالها الخيل ضمراً
فأسفرن من تحت السجوف كأنها
وقد كاد أن يعشي سناها جفوننا
فما أجزنا الحيّ اعرضن دوننا
فما سلبت تلك الوجوه براقعاً
ايا عربيات وللعرب ذمة
٨٢ / ظ ألا عطفة منكن تبقي صبابة
ويا ربة القلب الموع^(٨) ترفقي
واني لأغشى الخيل تدمى نحورها
صلي مغرمًا بالطيف منك ، وامن له
وورقاء في الأوراق تدعو هديلها

-
- (١) في الاصل : تصرفها .
(٢) الحقب ج احقب : وهو حمار الوحش .
(٣) العضب : ولد البقرة اذا طلع قرنه .
(*) في الاصل : وتعد .
(٤) حوالي ج حالية : وهي المتزينة .
(٥) الحجل : الخللخال . والقلب : سوار المرأة .
(٦) الشمس : الإباء والتمنع .
(٧) في الاصل : الحلب .
(٨) كذا بالاصل . والموع : السريع الاختطاف .

وأبكي ، وجفني لا يحف له غرب
اضاء بوادي القبط^(٢) ، اذ بعد الحب
تجول به الصهباء والخطر^(٣) العذب
ومن لي بأن يُقضى اليّ به شرب
ممنعة من دونها السمر والقضب
فسيان عندي البعد منها او القرب
تقوم على ساق ، اذا ركبوا ، الحرب
وخرصانهم^(٤) ليست تفل ولا تنبو
حمى مورداً عذبا لها ، صارم غضب
لهيباً وفوق الحد من أدمعي خصب
وأسهرني ألا يُليمّ بها جنب
نزبلاً فان البدر منزله القلب
وقد قصرت من قبل عن شأوها الشهب
فألبسها من حليها النور والعشب
أتتنا ومن أفاظها اللؤلؤ الرطب
يقصر عن ادراكها الفهم واللب
هي الشهب ، لكن لا تغيب ولا تخبو

بكت غير ان الدمع لم يجر جفنها^(١)
وما شاقني إلا تائق بارق
فذكرني من ساكن الغور مبسماً
وإني لظمان اليه على النوى
ولي بين هاتيك القباب عقيلة
هلالية ذاتاً ، وبعداً ، ونسبة
تحفّ بها آساد حرب بواسل
اذا طاعنوا او ضاربوا فسيوفهم
حمى ريقها لحظ الجفون وإنما
٨٣/و ومن عجب ان الجوانح اجذبت^(٥)
وقد انبتت شوك القتاد مضاجعي
ولا عجب ان حل في القلب شخصها
اثر لها حمر الدموع سوابغاً
وجدت بها حباً رسوم عراضها
كقطعة شعر للرئيس محمد^(٦)
معان كما رقّ النسيم لطافة
لهنّ قوافٍ نظمت درّ عقدها

(١) في الاصل : جفنا .

(٢) كذا بالاصل . وقد وردت كلمة القبط في قصيدة لابن الخطيب . نفع الطيب ٩ : ١٦٥ :

شحطت وفود الليل بان به الوخط وعسكره الزنجي همّ به القبط

(٣) الخطر : العارض من السحاب ، ج : خطار . جج : خطر .

(٤) الخرص : الرمح .

(٥) اجذب الامر : اشتد .

(٦) الوزير الكاتب : ابن زمرك . وقد ترجم له ابن الاحرر في هذا الكتاب .

ادارت علينا من سلافة سحرها
ولولا مشيب لاح في الفود عاجلاً
وأهدت لنا من وشي صنعا^(٣) مطارفاً
فما روضة بالحزن طيبة الثرى
تغازلها عين الغزالة ضحوة
وتوقظها انفاس دارين^(٤) سحرة
٨٣ / ظ نراح بهتان الشايب، ما هما
ترقرق دمع المزن في جنباتها
بأحسن من شعري اتى منه طارقاً
تلقيته بالسهل والرحب قارئاً^(٥)
وان اخذت منا الكرى قلت منشداً
فقد لاح من غرناطة لذوي النهى
وان ابا عبد الإله محمد
فان شاء شعراً كان أشعر شاعر
اذا ما انتضاها في يديه براعة
ولو طلعت في الشرق انجم فكره
ولو في عكاظ أنشدت بين محفل

فملنا بها سكرأ، وما ضمنا^(١) الشرب
صبوت، وعار بي مع الشيب^(٢) ان اصبو
منمنمة من دونها الوشي والعصب
تجول بها خيل النسيم، فما تكبو
ويسحب فيها ذيله الوايل السكب
فينبت في ادواحها الحب والحب
مع السحب الا قيل ايها السحب
فأخصب من ارجائها النجم والشهب
ولا عجب في الليل أن تطلع الشهب
وقل لنا في حقه السهل والرحب
الا ايها النوام ويحكم : هبوا
سناً ليس يخبو لاقتباس اذا يخبو
لبحر من الآداب، مورده عذب
وان زام، كتب العصر قدمه الكتب^(٦)
لصعب شرود راض واستصعب الصعب
لتاه به زهواً على شرقه الغرب
لأشمخها عجب، وحق لها العجب

(١) في الاصل : ضمن ، ولعل ما اثبتناه اقوم . والشرب : جماعة الشاربين .

(٢) » » : النسيب .

(٣) صنعا ، وهي مشهورة بالبرود .

(٤) دارين : فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ، ويباع منها الى الجهات .

(٥) في الاصل : قارئاً .

(٦) الكتب مصدر كتب ، ويستعملونها بمعنى الكتابة (الرسائل) الديوانية . وقال ابن

الاحمر في لسان الدين : « لا يدافع مدحه في الكتب » ١٣ / ظ . وقال في ابن عبد السلام :

« ويراغه في الكتب أتى بأحسن النزعات » ٥٢ / و ، وانظر : ٤٨ / ظ ، ٦٤ / ظ ، ٦٩ / ظ ،

٨١ / و من هذا الكتاب .

ولو رامها قس^(١) وسحبان^(١) سلماً
فجُل في ميادين البلاغة اوحداً
وإن سمنا عتباً بديهاً فانما
٨٤/و ومالك منا غير (ود)^(٢) مواصل
فجود من المولى^(٣) ابي سالم الرضا
وقد قلت مولانا حباك بتحفة
عقيلة شعر من عقائله التي
فبشراك قد نلت التي ليس فوقها
وما الشعر مما يستزيد به عُلا
ملك اذا ناواه غاو مضلل
وإن امير المسلمين لجامع
ففي السلم بدر شأنه الجود والندی
وإن حل مرتاد ففي روضه الكلا^(٦)
وإن نبت الاوطان يوماً بندي سُلى
وإن لم يكن للدين درب يحوطه
وان عظم الخطب الجليل بكلكل
وان كنت قد خاطبتَ تخطبُ ودنا

بأنك قطب الشعر لا عدم القطب
مُشيحاً ، فلا بغي^(٤) لدينا ولا حرب
لدينا لك العُتبي جواباً ، ولا عتب
يدوم ، ولا تُبلي اذمته الحقب
تكفـلنا دهرأ ، وتمه العقب
وليس له في الحسن شبه ولا ضرب
يقصّر عنها حاتم الجود او كعب^(٤)
لذي مفخر فخر ، وحسبك ذا حسب
وكسباً ، وأشتات المعالي له كسب
يسير له من قبل عسكره الرعب
مناقب مجد دونها الجمع والضرب
وفي الحرب ليث^(٥) دأبه الطعن والضرب
وأزمن إقلال ففي يده الطب
وضاقت به الدنيا فمنزله رحب
فإن مريناً^(٧) دونه ، والظبا درب
فباسم ابي العباس^(٨) ينفرج الخطب
فيا حبذا منك المخاطب والخطب

- (١) قس بن ساعدة الايادي ، وسحبان وائل : خطيبان مشهوران .
(٢) زيادة لا بد من مثلها ، لإقامة الوزن وتمام المعنى .
(٣) السلطان المريني : ابو سالم ابراهيم بن علي بن عثمان (٧٦٠ - ٧٦٢) .
(٤) حاتم وكعب : ممن يضرب المثل بكرمهما (ثمار القلوب في المضاف ، المنسوب : ٩٨) .
(٥) زيادة لا بد من مثلها ، لإقامة الوزن وتمام المعنى .
(٦) الكلا : العشب ، كناية عن الرزق .
(٧) مريناً : يعني بني مريـن اسرة المدوح .
(٨) السلطان المريني ابو العباس احمد بن ابي سالم (٧٧٥ - ٧٨٦) ثم (٧٨٩ - ٧٩٦) .

٨٤ / و ان بنيات الحيجا انت كفوها
وما كان ذاك المطل منا تعمداً
فظنّ بنا خيراً ، فما الظنّ شأننا
وان شئت أتحنفناك منه بكل ما
فقد طلعت في الأرض شرقاً ومغرباً
تحمّلها الركببان زاد مسافر
فدونك منه كل عذراء لا يرى
فلا زلت في غرناطة خير ملجأ
ولا غاض بحرّ من بيانك زاخر

وكافلها الكافي وسيدها الغلب
فتحسبه ذنباً ؛ أما يُغفر الذنب ؟
فأشعارنا في كلّ ناحية نهب
تقر به عينٌ ، ويصبو له قلب
وسارت بها منا السفائن والنّجب
فلم يخلّ منها لا خضيبٌ ولا لصب^(١)
يولدها يوماً زهيرٌ ولا كعب
اذا راع أبناء الذّكاه بها لزب^(٢)
ولا فلّ بالغرب الغريب له غرب

٢٨ - ومنهم صاحبنا الفقيه الكاتب ابو عبد الله محمد بن الفقيه القاضي
علي بن الفقيه الكاتب عمر الزناتي التجاني^(*) النفاوي الدار . المتوفى بفاس
سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة ؛ ادر كته وصحبته .

حاله : رافع راية الأشعار ، السالك في طرق اجادتها ٨٥ / و بالفهم
والاشعار . وهو فعلها الذي في شؤونها هدر ، وبذّ من على بسالتها قدر .
كانت شيمه في ادراكها سنية حميدة التفهيم^(٣) . وبديع علمه بتجنيس لفها
ونشرها ، مفوفاً ، بالتوشيح والتسميم^(٤) . والفقه فيه نجم . ووجه تحصيله
في فنونه ما وجب ولا وجم . وكانت له معرفة بالكتاب الفرعي لابن
الحاجب ، ولحصوله اشار بعين التحقيق والحاجب . وهو في شعراء المائة

(١) الخضيب : المكان المترب ، تبه الامطار . واللصب : الشعب الصغير في الجبل .
(٢) في الاصل : « لدب » . واللزب : الضيق .
(*) لم اقف له على ترجمة .
(٣) في الاصل : التفهم .
(٤) من انواع البديع .

الثامنة فخر الصقع ، وكاشف عار الغي في تراكم النقع . والقطر به صلصل ،
 وحديث مدحه اصل . لكن المنيّة نحوه اسرعت ، ورماح الموت له بأسفتها^(١)
 اشرعت . فذهبت بشبابه ، وعفّرتة يجلبابه ، وفتحت له ابوابها ، وكسته
 اثوابها ، وله ثلاث وعشرون سنة ، لم تكمل ، وشمل الألفة بالتأخير لم تشمل .

انشدني لنفسه يمدح امير المسلمين المستنصر بالله ، ابا العباس احمد المريني
 ملك المغرب :

٨٥/ظ لذكرك احلى في اللسان وأعذب
 لمدحك خلّيت النسيب ، ومن يجد
 فنذا امتدى فكري لمدحك لم اكن
 اجدّ بقولي فيك جدي كلما
 وأطرب حلماً بامتداحك وحده
 وما غلظة^(٤) في الطبع مني ألفتها
 اميل الى العلياء ميل صبابة
 اذا نسبت لي خلة فهي العلى
 طلبت المعالي باجتهد فنلتها
 اذا فانت المرء العلى في شبابه
 أيا ربة الطرف الكحيل تعرضي
 بوصفي من مولاي خلقاً وشيمة

وقربك اشهى للفؤاد وأطيب
 لمدح علاء^(٢) قائلًا كيف ينسب ؟
 بهند ، وأتراب لهند اشيب^(٣)
 مدحت اذا كان المغزل يلعب
 وغيري سفاها بالتغزل يطرب
 ولكنه طبع الى المجد يحذب
 وحظ الغواني بعد مني التجنب
 اليهن اصبو ، لا سعاد وزينب
 وليس ينال الشيء من ليس يطلب
 فكيف له ادراكها وهو اشيب
 لغيري فإني عن طريقك اقلب^(٥)
 بشعري ، من وصفيك اولى وأوجب

(١) في الاصل : بأرشيها .

(٢) » » : علا .

(٣) » » : اشب .

(٤) » » : غلظة .

(٥) قلب واقلب : حوّل .

فلولاه لم انظم قريضاً ، ولم يكن
لقد زاد حسناً وجهه وهو بارز
٨٦/ و فلا تطمعي ان تسلميني ، فوجوده
حكى المزن لكن وجه مولاي باسم
ارحت فؤادي فيك من لوعة الهوى
اليك فكم اعرضت عن مقبل الهوى
فما تطبيني بالجمال خريده (٣)
وما الحسن الا ما افاد الثنا ، ولا
كفى المرء زيناً كل يوم بدوره (٤)
وما لي في تقويم ربح اهزه
سوى انني مها انثى قلت ان ذا
والرأي سبق في الوغى اذ بجده
وكم صحف اغنت غناء صفائح
بهذي يقضي المرء كل لبانة
اذا لم انل ما ابتغي كيف ينبغي
فما الناس الا زاهد وأخو غنى
٨٦/ ظ وإن بان زهدي في الأنام فاني
فلا طمع يبدني اليهم مودتي

لساني عما في ضميري يعرب
على وجهك المعشوق وهو محجب
لقابي من عينيك اسبى وأسلب
ضحوك ، ووجه المزن جهم مقطب
وحرقتة ، فليسترح من يؤنب (١)
يغذبه (٢) سرب ويعرض ررب
ولو انه من سحر بابل يجلب
لبان محلي ، او بنان مخضب
حسام صقيل (٥) او سنان مصلب
على السيف ، او سيف على الرمح مذهب
بسيط لدى المرأى ، وذاك مركب
ارى الرمح والهندي يغضي ويغضب
وكم قلم ان غالب الرمح يغلب
فما أعملت يوماً وأعوز مطلب
فشأني اني عازفاً عنه ارغب
وآخر ملقى بين ذين (٦) مذبذب
الى الزهد فيما يملكون لأقرب
ولا انا من سوراتهم (٧) اتهب

(١) في الاصل : يولب .

(٢) » » : يعذبه .

(٣) » » : حديده .

(٤) بدر الى الشيء بدوراً : اسرع .

(٥) في الاصل : سقيلاً .

(٦) » » : دين .

(٧) » » : سوارهم .

كفاني مليكي ان اوكل راضياً
تأديت من قربي لخدمة بابه
لئن نلت مجداً او حصلت على 'علا'
حلبت زماني (شطره^(٢)) فغرفت من
ارى باطناً من حاله مثل ظاهر
خليلي ما للوجود قل وجوده
لقد مات جود الناس قبل موتهم
وقد ذهب الإنصاف الا بقية
لقد تعبت نفس تجود تكلفاً
اذا النفس لم تدر السخاء طبيعة
رأيت أناساً ينسبون الى الوفا
فكم خفروا عهداً ، وخاسوا بدمية
٨٧/ واذا استمطرت ارضي حياً من سمائمهم
وما اشبهوا الا الزمان اباهم^(٥)
فقد قل منهم من الوم فيرعوي
تعوضت من هذا الزمان وناسه
محا نوره صبغ الليالي ، وهديه
ملك نماه محتد ، وسما به
له اسم من الحمد الكريم اشتقاقه

كما قد وقاني خوف من^(١) يتغضب
وهذا وقوفي ، كيف لا اتأدب
فاني من مولاي امنو وأكسب
اماني فيه ما اصر وأحلب
فسيان عندي حاضر ومغيب
فأصبح وهو اليوم عنقاء مغرب
فقام عليه الشعر يبكي ويندب
ويوشك يوماً أنها سوف تذهب
ومن يرتجي منها المكارم أتعب
وان راضها ذو الإرب ، فالطبع اغلب
غلاظاً ، وهم بالله للغدر^(٣) أنسب
وحالوا لذا الوانهم ، وتقلبوا^(٤)
بدا لي برق المواعد خلب
فمن ذا الأحي او لمن اتعتب
ومن كلما عاتبته ، فهو معتب
بعزة ملك للملائك ينسب
ضلال بذيتها ، فهو شمس وكوكب
الى الغاية القصوى من المجد منصب
فأحمد^(٦) موع المحامد موعب

(١) في الاصل : مني .

(٢) في هذا الموضع كلمة غير واضحة ، رسمها (استطىءا) .

(٣) في الاصل : العذر .

(٤) » » : وتقلب .

(٥) » » : آباءهم .

(٦) السلطان ابو العباس احمد .

ولكنه كالشري ساعة يفضب (١)
 اذا طاشت الألباب ترسو وترسب
 هو الأسد الفرّاس ان سار موكب
 لدان العوالي ، والحديد المدرّب (٢)
 يدلك ان الاصل في النسل منجب
 ومنهم له في الحرب ناب ومخلّب
 كرام ، يفديهم نزار ويعرب
 على امره المتبوع شرق ومغرب
 بتدبيره السهم الاريب المدرّب
 بسطوتها الشيخ اللبيب المحرّب (٣)
 خبير بتدبير السياسة ، قلب
 بتبيان الحرف الاديّب المهذب
 سعيد المساهي ، ليس فيهم مخيب
 فكلمهم بما لديك يسبب
 بعزمك ، لا حدّ المهند ، يضرب
 فحرفك يستقري وحدسك ينصب
 يخط الذي تملي (٤) عليه ويكتب
 تصيب به الاغراض تنأى (٥) وتقرب

له خلق كالأري في حالة الرضى
 له همّة تملو السماك ، ونهية
 هو القمر الوضاح ان تم محفل
 وهالته الدست الرفيع ، وغابه
 يطيف بها من ولده كل واضح
 له منهم في السلم نجم وكوكب
 ويفديه من خير القبائل معشر
 ٨٧/ظ ومن بعدهم سواس ملك اطاعهم
 فللحرب فيما ليس يدركه الحجا
 والرأي فيما ليس تملكه القنا
 بصير بتأسيس السياسة ، حوّل
 وللقلم الماضي المترجم عنها
 وكلمهم في قصده ناجح الخطا
 وأنت الذي علمتهم وأفدتهم
 فذو الحرب ان لاقى عداك فانه
 وذو الرأي ان قادت له الرأي فطنة
 وذو القلم الماضي اذا خط انما
 ولم انس سهماً في الكنانة لم تزل

(١) الأري : العسل ، والشري : الحنظل . يقال : « لفلان طعمان : أري وشري » .

(٢) ذرّب الحديد : أحده .

(٣) في الاصل : المحرّب .

(٤) « » : تملي .

(٥) « » : تنأى .

لقد سار في^(١) الاملاك^(٢) انك ضيفهم
 قضا الله في الدنيا على كل من رأى
 بخطية ان يمتته وراية
 ٨٨/و تركت بسعد الجد كل معاند
 فكفك سهم للمعاند ، صائب
 جمعت بها الضدين بأساً ورحمة
 عجبت لقلبي فيك يحسد ناظري
 ارى الطرف يزهي ما استويت بمتنه
 ولم أرَ حسناً مثل حسنك جالساً
 حسنت ولكن عظمة ان ترى وقد
 حكى الوحش تفصيلاً ففي العين جوذر^(٦)
 امين ، متين المتن ، رجب^(٨) لبانه
 قصير النساء عبل القوائم ، لم تكن
 بنيس^(١٠) المطا ، رجب^(١١) الخطا ، مشرف القطا^(١٢)
 اذا امتد شأو الحضرة فهو معقب

(١) في الاصل : سارت ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

(٢) الاملاك : الملوك .

(٣) في الاصل : بل .

(٤) جنبه : قاده الى جنبه ، والطرف : الكريم من الخيل .

(٥) السلب من الخيل : ما عظم وطالت عظامه .

(٦) زيادة لا بد من مثلها ، لإقامة الوزن وتمازج المعنى .

(٧) الإطل : الحاصرة .

(٨) في الاصل : وحق . ولبان ذي الحافر : صدره .

(٩) حافر مقعب : مدور او مقعر .

(١٠) البئيس من البأس : القوة .

(١١) المطا : الظهر .

(١٢) القطة : المعجز ، ومقعد الرديف من الدابة .

سريع لأقصى غاية الشوط منهب
 واسفله جذب ، واعلاه منحصب
 كما شاءه التطهيم والحسن : معجب
 وباقيه في حسن الصياغة مذهب
 فيسجوا ، وان أحميته يتلهب
 بكفك في الإرسال واليد لولب
 ولكنه طوعاً لكفك مسحب
 فراح يجرُّ الذيل منها ويسحب
 فيهتز زهواً منه عطف ومنكب
 لأصبح من عجب (٥) به يتمجب
 وتصهيله ضربٌ من اللحن مطرب
 ويرضيك اسراع له ، وتوثب
 لوافى وكانت دونه الريح تغلب
 يشور من نقع به ، وهو غيب
 ويسبقها جريماً الى حيث تغرب

« مكرٌ مفرٌ مقبل مدبر معاً » (١)
 مؤخره نهد ، وهاديه (٢) باسق
 تجلى لنا في حالتين فخلقه
 ٨٨ / ظ فغرقه من فضة كحجوله (٣)
 تجرد عن عنف موطاً (٤) خلقه ،
 يطبعك مأموراً كأن عنانه
 يجيد التفاتاً يسرة بعد يمنة
 افاضت عليه ثوبها خيلاؤه
 به نخوة ، او نشوة تستفزه
 فلو كان ذا فهم وعقل مـيز
 ترى ركضه كالرقص حين تجيله
 يسرك إدوام (٦) له ، وتمهل
 فلو أنه جارى (٧) الرياح الى مدى
 يعيد النهار الطلق ان شد بالذي
 وبطلع بالشمس المنيرة وجهه

(١) من معلقة امرئ القيس ، وتامه : — كجلمود صخر حطه السيل من عل — .

(٢) هوادي كل شيء : أوائله .

(٣) الحجبل ، ج حجول : الخللخال .

(٤) في الاصل : توطىء .

(٥) في الاصل : من حجب .

(٦) أدوم : تأنى .

(٧) في الاصل : جرى .

يصب والا أجـدل^١ يتنصب
كأنك رضوى فوقه وهو كبكب^(١)
وبعد ، فان اغبته فهو مغرب
كعزمك ، لا يذبو له الدهر مضرب
حسام ، رقيق الشفرتين مشطب^(٢)
وطال به بين الحميسين محرب^(٤)
فحاكي غديراً لم يغيره طحلب
له مأكـل منها لذيذ ، ومشرب
مدى الدهر لا ينفك يظها ويسغب
وفيه جمال^٣ رائق^٤ حين يقرب
فتنصت اعناق^٥ لهم حين يخطب
مناد^٦ عليهم بالوعيد يثوب
لديه انابيد^٧ طوال واكعب^(٥)
وسملت منها كل ما كان يصعب
بأفاقها ، ما للعدا منه مهرب
تطير بأقطار الدنيا^(٦) ، وتسرب
تقلد اجياد الربا ، وتلبب
أمام كبيت^(٧) سار ، يقفوه اشهب

إذا المخط يهوي للخصيـض فجنـدل
تزلزل منك الأرض عند ركوبه
١٩ / وعنيت به ما ان تغب ركوبه
تقلدت اعلاه من الهند ماضياً
يمان ، كريم الاصل ، ابيض ، صارم
قد أرففه قين وجلّاه^(٣) صيقل
تخير في صفحيه ماء فرنده
ينال من الاعداء ارغد عيشة
ولكنه يهوى الحضور ، كأنه
لديه وبال للعدا حين ينتضى
يقوم خطيباً عنك في جمع العدا
ويقدمه فيه سياق كأنه
على سمهري^٣ ذابل قد تناسقت
ملكـت بها ظهر البسيطة كلها
ايا مرسل الجيش العرمـرم آخذاً
بخيل كرام المنتمى ، اعوجية
١٩ / ظ تخال عقوداً في انتساق نظامها
فمن اشقر كالتبر ، يتلوه ادم

- (١) كبكب : جبل بعرفات .
(٢) سيف مشطب : ذو شطب ، والشطبة : الواحدة من الخطوط التي في نصل السيف .
(٣) في الاصل : وجله .
(٤) رجل محرب ومحراب : شديد الحرب .
(٥) اكعب ، جمع كعب : ما بين الانبوين من القصب .
(٦) في الاصل : تصير .
(٧) » » : كبيت .

لدى (١) الحرب من طعن القنا ليس يرهب
يبيع حمى الارواح منهم ، وينهب
وقدماً بدا صدع به وتشعب
وتشعب منه كل صدع وترأب
وقد كان عنه يعجز المتطبيب
ولكن فؤادي لم يزل فيك ينصب
على ان قلبي بالبعاد معذب
وحبك من قلبي المكين المقرب
ليحسن بي الا اليك التقرب
حنيناً كما قد حن للبرء اجرب
فرحماك لي ام وبرك لي أب
وانك موموق (٢) الي محبب
بروضك سقيماً من نذاك فأنجب
بقربك زجر فيك بالسعد يعقب
ولا شاحجاً (٤) يعلو التراب وينعب
متى يرجع الحظ الذي كاد يعزب (٥)
وأرشف ثغراً للمنى ، وهو اشنب
متى يلحق الصادي الورود فيشرب

عليها من الفرسان كل مصمم
تقلد للأعداء كل مهند
لقد جئت هذا الملك اين جيئة
فما زلت تبريه وتحسم داه
الى ان بدا في صحة واستقامة
لقد نال طرفي منك بعض نصيبه
وقد نعمت عيني إليك بنظرة
أنسبني من رتبة او مكانة
تغربت عن اهلي اليك ، ولم يكن
على انني شوقاً احن اليهم
وان كنت قد خلفت امي او ابي
وما شفني إلا هوى لك مؤثر
٩٠/ظ واني يقيناً غرس كفك ارتجى
وأنباني اني ألقى مسرة
فلم ار فيما مر بي قط بارحاً (٣)
ألا أيها المولى الرؤوف بعبده
فأقتطف الآمال وهي نواضر
ويا تاركي حول المشارع (٦) حائماً

(١) في الاصل : لذا .

(٢) » » : مومون .

(٣) البارح من الطير : ما جاء عن يمينك فولاك مياسره ، والعرب تتطير به .

(٤) الشاحج : الغراب ، وجمعها شواحج .

(٥) عزب : بعد وذهب ، وفي الاصل : كان يعزب .

(٦) المشارع، ج مشرع: مورد الشاربة، وفي الاصل: حولي المشارع.

وقد طفقت تذري الدموع وتسكب
 لفقد نصيري منك ، ابكي وانحب
 وأصبح ملكي تحت ظلك يُغصب
 كأنني على جمر الغضا (٢) اتقلب
 وجفني مقروح ، وجنبي مندب
 فأمسي واضحي خائفاً اترقب
 اذا ما تقفيت القوافي ثيب
 ويدكو لها نشرٌ بذكرك طيب
 تكاد اذا ناقشتها (٥) تلتنقب
 بأنك للذات لا تتعقب
 لما احسنته من مديحك ، توهب
 تبرقع من نعمائهم ، وتجلبب
 لديه ببر القول : أهلٌ ومرحب
 تعظم في نادي الندى ، وترحب
 يشرق في وجهه ، ومثن يغرب
 لسخط وودٍ ما تمر وتعذب
 سواء لديها حاسر ومعصب

ولو ابصرت عيناك عيني خالياً
 لزحزحت (١) من همي وأيقنت انني
 فقد صار حقي عند عدلك يدعى
 ابيت ، وغيري نائم ملء جفنه
 ومن لي بأن أكرى وتسكن اضلعي
 اروح بهم ، ثم اغدو بمثله
 ودونكها بكر المعاني وانها (٣)
 يلوح بها بشرٌ لقربك ضاحكٌ
 ٩٠/ظ تجلت (٤) رجاء في التجاوز، انها
 وأمنها (٦) خطب انتقادك عامها
 فان تحتبس فيما اسأت فانها
 وما مدح الأجواد الا عرائس
 اذا قابلت وجهه الكريم فحظها
 على دأبها في شرعة المجد لم تزل
 تخالف فيها سامعوها ، فعائب
 حلت وأمرت ، فهي شهد وحنظل
 اذا رزقت منك القبول فانها

(١) في الاصل : لزحزت .

(٢) خشب الغضا من اصلب الخشب ، وجر فحمه يبقى زماناً لا ينطفىء .

(٣) يريد : قصيدة .

(٤) جلا العروس : قدمها الى زوجها مجلوة .

(٥) في الاصل : نانشتها .

(٦) في الاصل : وأمنأ .

وما كنت بالمصغي الى قول نابز ولو انه بالخيل والرجل يجلب (١)
 وشاحت به عن خاطر كذا (٢) للذي يعاني به (٣) به ماء القريحة ينضب
 مدحتك لا أبغي لمحك غاية وإن جل فيه ما اطيل وأطنب
 فما جئت إلا اسأل العفو منك لي كأني بتقصيري وعجزتي مذنب

٢٩ - ومنهم صاحبنا الفقيه الكاتب محمد بن ٩١/و الفقيه العدل يوسف
 ابن الفقيه الصوفي احمد ابن الفقيه الصالح محمد بن الفقيه الصالح ولي الله
 تعالى ابي يعقوب يوسف الشبوكي (*) الفاسي . ادركته وصحبته .

حاله : صغير السن كبير القريض ، ومتنسم من نوار روض الاجادة
 الاريض . وهو الذي برقة طبعه ، ومنه اخذت النجابة بضعه . وخطه
 اسكت ابن مقلة ببراغته ، لما خطه بأسطار الاحسان ببراغته . وكان يفترع
 عرائس الآداب من النفس الاسدية بالبرائين (٤) ، ومع ذلك فمات ولم يبلغ من
 السنين الثلاثين . وبيته بيت علم سحب منه الصلاح ذيلًا . وتضوعت من عرف
 عرفانه ، نواسم الجلال نهاراً وليلاً . وطوقته المفاخر طوقاً ، وأذاقه الفهم
 من حلاوة العلوم ذوقاً ؛ وكان بأحد بنات عمه قد تعشق ، وريح الهيام بها
 قد تنشق ، حتى شهدت بها حاله ، واستعظم محاله ، واستغرب انتحاله .

اخبرني انه مر بها وهي من فتيات ، فلما بصرت به قالت : تعرضن له

(١) اجلب القوم : تجمعوا من كل وجه للحرب .

(٢) كلمة كذا من الاصل ، ويضعها الناسخ حين تستعصي عليه قراءة كلمة او جملة .

(٣) كذا بالاصل ، ولعل الناسخ ارتبك في النقل .

(*) ترجم له ابن الاحرر في نثر الجمان : ١٢٤/و ، وأورد قصيدته اللامية التي اثبتنا هنا .

ونقل صاحب ازهار الرياض ترجمة الشبوكي من نثر الجمان كاملة ، ولكنه وهم فنسبها الى نثر

فرائد الجمان . (انظر ازهار الرياض ١ : ٢٩١) .

(٤) البرثن ، ج برائن : وهي من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الانسان .

بكلمات مستويات ، اني منذ ست ليال آخرها البارحة ساهرة . قال :
فضحكت ، وقلت : مقالاتي في مثل ذلك هي ظاهرة . قال : ثم لما وجدت
الخلوة ، قالت : ما الذي اضحكك ؟ هي السلوة ؟ قال فقلت : ضحكت من
التعجب في امري ، وأمرك (١) . لأنني سهرت مثلك تلك الليالي الست ، اذ
شربت من كأس خمرك . فوقعت الموافقة ، وسمعت المرافقة .

وقال وهو بفاس يتشوقها وهي بشبوكة ، قرية آباءه ، حيث معاهده التي
تلاعب بها في مواطن احبائه :

الا مبلغ عني مغاني شبوكة سلاماً كعرف المنديل الرطب والند
ديار بها قلبي مقيم ، وان نأت يجسمي عن اطلالها اينق البعد
عهدت بها عهد الهوى لا يشوبه من الصفو تكدير من الغمر السعد (٢)

وأنشدني لنفسه يمدح امير المسلمين ابا فارس عبد العزيز المريني ملك
المغرب (٣) ٩٢ / و ويحرضه بعد قتله وزيره المتغلب عليه عمر بن عبد الله بن
علي الياباني (٤) ، على قتال الشيخ عامر بن محمد الهنتاني ، صاحب جبل
هنتانة من حوز مراکش حين خرج عليه (٥) بالسلطان المعتمد على الله ابي
الفضل محمد بن اخي السلطان (٦) :

(١) في الاصل : وامر ما ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

(٢) كذا بالاصل .

(٣) السلطان المريني ابو فارس عبد العزيز بن ابي الحسن علي (٧٦٧ - ٧٧٤) وهو الذي

أجأ لسان الدين بن الخطيب لما غادر غرناطة سنة ٧٧٣ .

(٤) ورد ذكره في الورقة ٦٦ / و ، وانظر الحاشية .

(٥) انظر في هذه الحادثة ، واخرى مشابهة لها (الاستقصا للسلاوي ٣ : ١٨٤) .

(٦) وردت القصيدة في ازهار الرياض ١ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ، ونشر الجمان في شعر من نظمني

واياه الزمان : ١٢٤ - ١٢٥ .

دمع (١) جرى فوق صفح الخد هامله
يستنجد الصبر عوناً ، وهو خاذله
وميض برق الحمى ، هاجت بلابله
وظاعن عنه قد شطت منازله (٢)
رقت حواشيه إذ رقت اصائله
سبب المليك (٣) اذا وافاه سائله
صنائع (٤) الحق ، وانهاعت (٥) دلائله
من بعد ما كان غالته غوائله
فعاد يافعه ، واشتد كاهله
وجاده بعد ذاك الطلّ وابله
جادت عليه يجدواها أنامله
سارت اليه على علم صواوله
وعقلته عن العليا معاقله
تحظى (٨) بما انت في دنياك آمله
والحلم والصون والتقوى شمائله
من الظبا كل ماضي الحد فاصله

أبان في حبه ما قال عاذله
فبات من وظأة التفريق ذا وجل
صب اذا ما بدا بالرقمتين له
يبكي لمنزل انس بأن آهله
يا حسن عصر بهم قضيته زمنياً
كان صوب دموعي بعد بؤدم
عبد العزيز الذي عزت بدولته
وأصبح الملك في امن وفي دعة
عادت بعيداً عنا (٦) منه نضارته
كالروض باكره طلّ على ظمأ
٩٢/ظ هو الإمام الذي من أم ساحته
ومن تخلف جهلاً عن إجابته
قل الذي عنه اقصته (٧) جرائه
زر حضرة الملك الميمون طالعه
فطبعه الصفح ، والمعروف شيمته
وابلغ (٩) جميع العدا أن سوف يشملهم

- (١) في الاصل : دمعي ، وفي نثر الجمان والازهار : دمع .
(٢) » » : بلابله ، وهو من خطأ الناسخ من نقلة نظر .
(٣) في الاصل : الملوك .
(٤) في الازهار : مراتب .
(٥) في الازهار : التاحت . وفي القاموس : هاع يبيع : انبسط ، وانهاع الشراب : جرى .
(٦) في الازهار : عادت بعيداً لنا .
(٧) في الاصل : اقتصته ، وهو تصحيف .
(٨) اشبعت حركة الظاء لضرورة الشعر .
(٩) في الازهار : ابلغ .

هذا المليك اتهم في كتائبه بكل خرق طويل الباع متئد وجحفل فيه سمر الخط مشرعة سيعلم الغمر عقبي^(٣) ما جناه اذا وحاط بالجبل البحر المحيط ولا فانض اليهم امير المسلمين فقد من ذا ينازل جيشاً انت قائده ألا ترى المائق الرعديد حين عتا ٩٣/ و ظن الظنين^(٦) بأن يسمو ويعلو في فغادرته الصعاد^(٧) الزرق منجدلاً دنياه تضحك من احواله عجباً فليهن دين الهدى من بعد مدته لم ينتصب قط في الدنيا لواء 'علا مولاي مولاي دم ما عشت مصطحباً ان سار جيشك فالتأييد يقدمه

لنسخ آجالهم^(١) ، تنضى رواحله مقصر عمر من تلقى مناصله قد حجبت انجم الشعري قساطله^(٢) كلت مواضيه وانفضت كلاكله^(٤) حت فوق اروضهم منه جداوله^(٥) اعطيت كل المني فيما تحاوله يوم الكريهة او من ذا يناضله وأضمر المكر صادته حبائله دنيا سمت وعلت فيها بواطله فوق الصعيد تناجيه جنادله به وفي الحي تبكيه ارامله ان انت^(٨) ياذا الحيا الطلق كافله الا ومن آل عبد الحق^(٩) حامله 'علا وفخراً وعزاً لا تزايله والنصر عاجله يقفوه آجله

- (١) في الاصل : آجلهم ، وفي نثر الجمان : اجلالهم . وما اثبتناه عن ازهار الرياض .
(٢) القسطل : الغبار ، وقيل هو خاص بغبار الحرب .
(٣) الغمر : الجامل الذي لم يجرب الامور .
(٤) الكلاكل : الجماعات .
(٥) كذا في الازهار ونثر الجمان . وفي الاصل : عوادله .
(٦) في الازهار : الضنين .
(٧) الصعاد ، ج صعدة : الرمح .
(٨) في الازهار : ان انت ، وفي الاصل : ان صرت .
(٩) عبد الحق بن محيو (٠٠٠ - ٦١٤) من أمراء بني مرين في أوائل عهد ظهورهم . وفي عقبه استمر حكمهم الى آخر عهدهم .

٣٠ - ومنهم شيخنا الفقيه الكاتب احمد بن الشيخ الصوفي محمد الدباغ
الخزرجي الفاسي (*) . صحبته .

حاله : اهتز المغرب لفصاحة اشعاره ، وتمعجب المشرق من صباحة
اشعاره ، لما غرب (١) بالاصابة عن ادبه ، وأعرب باللبابة عن أربه . والجزالة
بها يتكلم . مع بعض الحلاوة التي صبيحه منها لا يتألم . وهو شيخني الذي به
تعلمت ، وقال اني لسان المقاويل اليك سلمت . وما عن التقديم ٩٣ / ظ
اخترته ، إلا لأنني لهذا الموضوع ادخرته .

انشدني لنفسه :

أتحسب طرفي بعد بُعدهم اغفى لقد خانك الظن الكذوب وما وفى
سروا ، فالكرى من بعض من يخبط السرى لديهم ، ودمع العين يتبعه رجفا
وفي طي ما تحوي الضلوع لواعج قضى الشوق ان تذكى وأقسم (٢) لا تطفأ
ومنها :

ولله من ازرارها فلك بدت به شمس حسن لا تنهها خسفا
اضاءت فمحي صبغة الليل ضوءها سوى ما حوته في عقائص قد كفا
ومنها في المدح :

علوا بأبي حفص مقاماً تود لو تعلقت الجوزاء من اذنه شنفا

(*) لم اقف له على ترجمة . وقد ذكره ابن الاحرر عرضاً في كتابه نثر الجمان ، واورد له بيتين
من الشعر في الباب الثاني عشر ، الذي خصصه لما قيل : « من الشعر في السيف الذي بصومعة
جامع القرويين من مدينة فاس » . الورقة ١٢٨ .

(١) كذا بالاصل . ولعلها : اغرب .

(٢) في الاصل : وأنسم .

[ترجمة مؤلف الكتاب]

قال اسماعيل بن الاحمر مبرز هذا الإبريز الاحمر : لما كنت من هذه الفئة الشعرية وانتظمت في سلك فقهاء الاشعرية ، ومن في نادي الشعراء الفحول زاحم ، حين مازق ميدانه بكفاح اسوده تلاحم . وقلت فسمعت ، وتقدمت فتبعت ، وفي انواع الشعر اتصرف ، ونظمه بي يتشرف ، وتلاعبت بفنونه ، وما جن جناني يحنونه ، وارتفعت ٩٤ / و بالخطبة العلمية ، وانتفعت بالخطبة العلمية ، وكنت من ابناء ملوك اسودة ، واكتحلت من ائمة إجادته بمرأوده ، استشهدت ببيت المتقدم ، وبما قلت بكيت المتندم :

فخير الشعر اشرفه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد (١)

وعلى ما من حالي (٢) وصفت . وما من بنائها رصفت . فالتواضع بي اجدر . وإن كنت على الكلام اقدر ، فالمرء لا يسلم من الخطل ، وان وسم في الإدراك بالبطل :

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء خيراً ان تعد معايبه
ومن قولي (٣) هذه المولدية النبوية الشريفة :

(١) البيت للفرزدق .

(٢) كذا بالاصل .

(٣) تداخلت هذه القصيدة ، والقصيدة التالية لها ، بعضها ببعض ؛ فقد ورد ٢٨ بيتاً من هذه القصيدة في التالية ، و ٣٠ بيتاً من التالية في هذه . والظاهر ان ورقتين في المخطوطة التي تنقل نسختنا الوحيدة عنها قد تبادلتا أمكنتها . وقد يدل على ذلك ان الابيات المختلطة بينها متقاربة العدد .

ورفعتها في عام تسعة وتسعين وسبعمائة بالمدينة البيضاء من فاس للسلطان (١)
ابي عامر عبد الله (٢) :

تراعت بباب السرحتين ديارها فروض روض الود حيث ازديارها (٣)
ديارٌ بها قد ارسلت دمعتي هوى غداة بها نفسي اطيل اعتبارها
٩٤/ظ وقفت بها مستوقداً نار لوعتي . وقد اججت في ساحة الشوق نارها
وكم جثتها خلف البروق لأن أرى وقد اججت في ساحة الشوق نارها (٤)
وما خفت فيها من زيارة خلصة عياراً (٥) حماها لا يرام ذمارها
أزور ولو أن السيوف شواهر وادنو ولو ان الجحيم مزارها (٦)
يمر بريح البان مسرى نسيمها فيعبق نشرأ اذ يهب انتشارها
وقالوا : شبيهه (٧) مهجتي بلحاظها سواداً (٨) ، ولكن ذلك منها انكسارها
وقالوا : حمامات الهوى قد تطايرت فقلت : يجو القلب ، وهو مطارها
وقالوا : ثغور الغانيات تبسمت فقلت : لتعذيبي ابين افترارها (٩)

ع

(١) في الاصل : رفعتها السلطان .

(٢) السلطان ابو عامر عبد الله بن ابي العباس احمد المريني (صفر ٧٩٩ - جمادى الآخرة ٨٠٠) .

(٣) ازدار : بمعنى زار .

(٤) نقل الناسخ عجز البيت الاول ثانية واثبته للبيت الثاني. وهذه ظاهرة تكررت في المخطوطة .

(٥) عيار : جسارة .

(٦) ورد هذا البيت في مقدمة نثر الجمان ، واوله : ازورها ، وهو يخجل بالوزن .

(٧) في الاصل : سيفه .

(٨) » » : سواد .

(٩) اضطربت المخطوطة هنا ، فاضطررنا الى اعادة ترتيب القصيدة حسب السياق .

اقامت بتسأل الديار متيماً
 وأعربت في عجم الطلول عن الهوى
 فعيت جواباً والجوى بي مقيد
 ركبت خيول الوجد وهي صلام (٢)
 تطاول ليلى في قصير منامه
 ٩٦/ظ واشغلت نفسي في امتداح محمد
 قرأت بها منه الهداية بدأة
 اتى ومحيتا الدين يبسم ثغره
 وجاء وبرهان الرسالة واضح
 وأبدى من الآيات ما بهرت ، وما
 فعن ليلة الاثنين حدثت بفضلها
 بمولده في صبحها وظهوره
 وقد أشرفت عنها ببصرى قصورها
 وأعمى الشقا عنها هشاماً وعتبة (٤)
 كما صح من إخماد نيران فارس
 ورج به الايوان لما تركعت
 وما صح من نطق الحصى وسط كفه
 وللقمر المنشق ذلت عاداته
 لدعواه اهوى ، ثم نصفين قد غدا

لأن بين ذبي بين أبينت ديارها
 بأنفاس (١) نفس قد اثير اوارها
 عليها وأشجاني اقر قرارها
 أبيحت له لما استبيح مغارها
 فعيني أنيلت بالسهاد غرارها (٣)
 وقلك معالٍ قد اقيم منارها
 بمرشدة راضت وطاب ادكارها
 بآيات صدقٍ مستطاب صدارها
 كما وضعت شمس اضاء نهارها
 تردد منها في البرايا اشتهاها
 فقد فاض عن فضل الشعار دثارها
 مواهب رب العرش عمّ اختبارها
 وأضحت مضيدات أثير استنارها
 وعانيتها سلمانها وضرارها
 ومن بدء دين الكفر كان شرارها
 شرافاته (٥) ، في حين صلى جدارها (٦)
 بغير استتار حين اجري جمارها
 بتعزازة ، اذ ربيع منه كبارها
 بكفيه ، والاعداء بان صغارها

(١) في الاصل : وأنفاس .

(٢) » » : صلام من .

(٣) كذا في الاصل . والفرار : القليل من النوم . وهو جعل الفرار فاعل أنيلت .

(٤) في الاصل : هشام .

(٥) لم أجد « شرافات » بمعنى شرفات .

(٦) في الاصل : انجدارها ، ولعلها بالحاء المهملة .

وبَيْتِهِ الْكُفَّارُ وَهُوَ مَنْوَمٌ
 وَقَامَ عَلِيٌّ فِي فِرَاشِ نَبِيِّهِ
 وَمَرَّ رَسُولُ اللَّهِ لِلْفَارِ فَاخْتَفَى
 وَأَبْدَتْ بِهِ مِنْ حَوْكِهَا عَنْكِبُوتَهَا
 فَجَاءَ وَقَدْ جَدَّ السَّرَى بِسِرَاقَةٍ
 وَتَمَلَّكَ الَّتِي أَبْدَتْ عَجَائِبَ طَرْفِهَا
 غَدَاةً جَرَى أَثَرَ الرَّسُولِ فَأَدْخَلَتْ
 وَفِي قَبْضَةِ الرَّمْلِ الَّتِي (١) قَدْ رَمَى بِهَا
 وَخَدَّتْ بِنَجْدِ الْأَرْضِ لَمَّا (٢) (٠٠٠) بِهَا
 وَنَاجَتْهُ أَجْنَسُ السَّلَامِ (٣) ، وَسَلَّمَتْ
 وَحَنُّ لَهْ جَذَعٌ مِنَ النَّخْلِ يَابَسٌ
 أَنَامِلُهُ أَمْوَاهُهَا قَدْ تَفَجَّرَتْ
 كَأَنَّ عَجَاجَ الْأَعْوَجِيَّاتِ فَوْقَهُ
 أَلَيْسَ عَجِيبًا بَيْنَ لَحْمٍ وَمِنْ دَمٍ
 إِلَيْكَ رَسُولُ اللَّهِ مَا زَلَّتْ شَائِقًا
 وَأَهْفُو لَذَكَرَاكَ الْكَرِيمِ حَبَّةً
 وَلَوْلَا اعْتِلَاقِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَإِنِّي لِرَاجٍ مَنَّةً مِنْهُ فِي غَدٍ
 شَفِيعٌ إِذَا مَا النَّارُ كُتِبَ شَرَارُهَا
 نَمَّتْهُ مِنَ الْغَرِّ الْبِهَالِيلِ عَصْبَةٌ

فَخَابَتْ مَكِيدَاتِ أَشِينِ شَنَارُهَا
 يَفْدِيهِهَ بِالنَّفْسِ النَّفِيسِ انْتِصَارُهَا
 عَنِ الْأَعْيُنِ الرَّثْمِ الْهَزَالِ ائْزُورَارُهَا
 نَسَائِجُ لَلْمَخْتَارِ سَيْقِ اسْتِنَارُهَا
 لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ كَانَ ادْخَارُهَا
 سِبَاقًا بِأَرْضٍ قَدْ أَثَرَ غِبَارُهَا
 بِهَا مِنْهُ أَقْدَاحُ أُطِيعِ ائْتَارُهَا
 فَعَمَّ جَمُوعَ الْمُشْرِكِينَ اقْتِدَارُهَا
 ثَمَارُ وَجَاءَتِهِ وَبَانَ ابْتِدَارُهَا
 وَصَلَّتْ عَلَيْهِ (٤) رَمَلُهَا وَحِجَارُهَا
 كَمَا حَنَّ فِي نُوقِ الْفِرَاقِ عِشَارُهَا
 فَرَوَّتْ عِطَاشًا قَدْ أَتَاهَا انْفِجَارُهَا
 دِيَاجٌ عَلَى بَدْرِ أَمْدِ إِزَارُهَا
 تَسِيلُ مِيَاهَ لَا يُرَامُ انْهَارُهَا
 أَحْنُ فَتَهْمِي مِنْ دَمُوعِي غِزَارُهَا
 فَيَخْلَعُ مِنْ نَفْسِ الْغَرَامِ عِذَارُهَا
 لَصَدَّتْ يَمِينِي عَنِ كِتَابِي يَسَارُهَا
 يَعْمُ احْتِيَاجِي وَافْتِقَارِي اعْتِبَارُهَا
 وَأُنْجِي أَخْيَارَ ، وَشَبَّ شَرَارُهَا
 أُطِيلُ عَلَى سَمِّكَ السَّمَكَ نَجَارُهَا

- (١) فِي الْأَصْلِ : الَّذِي .
 (٢) فِي الْأَصْلِ : فِرَاقٌ بِمَقْدَارِ كَلِمَةٍ .
 (٣) السَّلَامُ ، ج سَلَمَةٌ : الْحِجَارَةُ .
 (٤) فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهَا .

بمدحك يا خير الورى الوحي قد اتى
اذا نطق القرآن فيك بمدحة
نعمننا بميلاد النبي لأنه
لدى حضرة للملك فيها خلافة
هم جالدوا قرناً فماد لدى الوغى
من القوم قد فضتوا ببيض سيوفهم
مطاعين ، والصبح استضاء اتضاحه
طوال القنا ، شم الأنوف ، وإنهم
وملكهم السامي الذؤابة فخره
ابو عامر فخر الملوك اقيم (١) في
مقام (٣) طروب الخيل والشرب من
كان رماحاً هزها في طعانهم
كان الظبا منه ، وهام عداته
وقد افرخت من حينها بنتائج
ابا عامر كعت لديك فوارس
تغلبت فيهم باحتكام حماسة
امام الهدى : الدنيا اليك تخضعت

فأشجار ذاك المدح تجنى ثمارها
فأمداحنا بالعجز سيق اضطرارها
به النفس في عفو يقال عثارها
اقر على تقوى القوي قرارها
فأجري من تلك الدماء مमारها
سواد صفوف قد اقيم مغارها
مطاعم ، والجُلسى اجيل اعتكارها
أباحوا العطايا حين تحمى ذمارها
به رص في بيت الملوك افتخارها
مراقى 'علام ، حيث حل (٢) كبارها
دم الاعادي مباح حين يُردى عقارها
اراقم لسع حين هيل غمارها
جداول ترمي بالحصى وهو ثارها
اقامت كباراً اقمدها صفارها
باشعارها في الحرب يُرضى شعارها (٤)
على قطبك السامي ادير مدارها
وأوجهها طوعاً اميط اعتجارها (٥)

(١) في الاصل : انيم .

(٢) في الاصل : حل حيث .

(٣) » » : منام .

(٤) اشعر إشعاراً : قتل . والشعار : العلامة في الحرب ، ولعل المقصود : كعت لديك

فوارس يرضى شعارها ، باشعارها في الحرب .

(٥) أماط : ابعد ونحى . والاعتجار : لي الثوب على الرأس ، او لف العمامة .

وسيق الى مغناك معناد اهلها (١) وبابك الاعداء منها ، وحببت بانصاح (٢) سيف الملك حاجبك (٣) الذي يقدم للمولى ابيك انتصاحه وهل احمد الا حسام به العدا ينه مها ايقظت حرب محرب تحمل في الاخوان قول ابيهم ابوك الرضا بالملك وصاه فيهم ومن بينهم من قاد خير خلافة حبوت برفع لا بخفض عواملاً وخذها فيآداب الدنى قد سمت بها أليست سيوف الملك سلّت بها ، فما حوت من كثير المجد أبهى نهاية

وأملأكمها قيدت وسيق ثجارها حبائبها ، اذ منك طاب جوارها به راق آصال ، ورق ابتكارها بتحبيب ايام اطيل اختصارها (٤) ابيدت مساعيمهم ، وأذهب عارها لأن هو في حالاتها مستشارها وصاة عليها طاب فيها يسارها فأنجم ذاك السؤل ضياء ازدهارها اليك على طوع فأردى نفاها نصبت ... (٥) لما اقيم اختيارها وقد طاب منها نظمها ونثارها تطاق مضاء حين تنضى شفاها؟! بما ليس نزرأ حين يعلى نزارها

وقلت في ذلك المولد النبوي الكريم ورفعتها للقائم بالدولة الحاجب الفقيه الكاتب صاحب الاشغال السلطانية ابي العباس احمد بن الفقيه صاحب العلامة

(١) في الاصل : وساق الى مغناك معناد أهلها .

(٢) تجمع نصيحة على نصائح ، مثل مديحة : مدائح . ولكنه جمعها هنا - كما يبدو - على انصاح كما فعل في امداح . انظر انصاح : ٨١ / و ، امداح : ٣ / ظ .

(٣) يشير الى حاجب السلطان ابي عامر : القائد احمد بن علي القبائلي . وسيمدحه ابن الاحمر في القصيدة التالية .

(٤) في الاصل : الميل اختصارها .

(٥) لم يترك فراغاً ، ولعل الكلام : نصبت بها ...

والاشغال السلطانية ابي الحسن علي بن علي القبائلي (١) :

ترامى (٢) بجنب الحلتين نجيبها فجدت بتسيار الغرام نجيبها
٩٧/ظ ومررت بليلى منه أينق سهده وشمس العشايا قد أبين مغيبها
فردد من أخباره خبر لوعة غريباً هواها قد أذيق (٣) غريبها
وإن الصببا مها تنسّم عرفها يذوب فؤادي حين يهدي هبوبها
قريبة عهد بالديار ، وإنما منى كل نفس حيث حلّ حبيبها
أيا سرحة الوادي نداءً مؤكّداً فهل عطفةٌ للنفس من يجيبها
ضمنتُ على قلبي توقد وقنده اذا ما جفوني يُستفاض غروبها (٤)
ويستنجد النجدي وجدي فينثني بنيران حبّ ليس يُطفأ لهيبها
وبين المغاني من أغاني صباقي تردد أنواع الهوى وضروبها
وأبكيت غيلان الطلول ، وإن بكى بما أعجز الباكين حيث خطوبها
أما آن من ليلى تعطّف ساعة ليُدنى مع الإبعاد منها قريبها
نظرتُ اليها والنوى زم (٥) رحلها على حسرة والنفس زيد وجيبها
فأرسلتُ في إثر الركائب مهجةً عليها توالى شجّوها ونجيبها
أيلتنا بالسفح من سفح ادععي مواطر أمواه أسيل صبيبها

(١) ابو العباس احمد بن علي القبائلي « ٠٠٠ — ٨٠٢ » تولى الحجابة عن نفر من سلاطين بني مرين ، واستبد بالسلطة ، وحابى بالمناصب اقاربه — كما قال صاحب جذوة الاقتباس — الى ان اوقع به وبابنه عبد الرحمن السلطان ابو سعيد عثمان المريني . « جذوة الاقتباس لابن القاضي : ٦١ » . وذكره ابن الاحرر في روضة النسرین حين ذكر حجاب السلاطين ، ومدحه ومدح ابنه بعدد من القصائد ، ورفع اليه بعض الرسائل ، فيما يلي من صفحات هذا الكتاب .

(٢) في الاصل : ترامى .

(٣) بالاصل : أذيق .

(٤) الغروب : الدمع .

(٥) زم : شد .

اذا أُجريت لي بالقبول جنوبها
 فذاك لحسن ما به ما يعيبها
 برايا الدثني حسناً وشق جيوبها
 مخافة شبان ترع ، وشيها
 اذا انفس بالحسن هامت قلوبها
 بها حسداً ، اذ هيل منها كثيها
 فسيتق لها من كل صب نصيبها
 معاليه يسمى في السماء دؤوبها
 فها هو في برء الذنوب طيبها
 يطول رسول الله ، وهو خطيبها
 فقد ربيء بالختار منها عجبها
 له حية تسعى ، وخيف مصيبها
 لمعجزة ، ما في البرايا ضريبها
 به الأرض يروى حزنها وسهوبها
 وأمواجه ما خيف منها رسوبها
 به حبي الاموات إذ خر نيبها (٥)
 ثغور المنى راقته ورق شنيها
 أزيل بها مر ، فطيب طيبها
 وأغنماها إذ ذكره نال ذيبها

ولي بتعاليل اليعاليل (١) لوعة
 اذا لاح من ليلى تبرقع وجهها
 ٩٨/و ولولم تكن تخفي الجمال لأدهشت
 أما كان كندي الجمال مبرقعا (٢)
 هل الحسن الا رائع في ظهوره
 فأردافها كثبان عالج (٣) عاجلت
 وقد نصبت الحاظها شرك الهوى
 تغزلت في ليلى ؛ ومدح محمد
 اذا ما جسوم بالذنوب تمارضت
 اذا الرسل بالافصاح طال مقامهم
 وإن اظهروا بالمعجزات عجائباً
 اذا ما عصا موسى اعيدت يقودها (٤)
 ففي الماء لما من اصابه انهمى
 وفي النهر لما جازه ومياهه
 فلم تنسد أخفاف المطي بمائه
 وإن ميئت أحياء عيسى ، فأحمد
 ٩٨/ظ وفي القمر المنشق ، إذ شقه به
 وفي البشر لما مجّ فيها حلت ، وقد
 وما جاء عن ظبي الفلاة وضبها

(١) اليعاليل : السحب او حباب الماء .

(٢) في الاصل : مبرقع . كندي : نسبة الى المقنع الكندي ، وكان يتبرقع لجماله .

(٣) عالج : موضع به رمل .

(٤) كذا بالاصل .

(٥) كذا بالاصل . وقد تداخلت الكلمتان الاوليان .

وفي طاعة الأشجار لما دعا بها
وفي الشاة اذ ذابت عقارب سمها
وفي السنة الشهباء جاء دعاؤه
وألزم بعد القطع كفاً فأعجبت
وفي العين اذ سالت بخد قتادة
وسمّن من بعد السقام جسوم من
اليك رسول الله نيران لوعتي
يحنّ الى مثواك قلبي علاقة (١)
وُيرسل في الكف الخضيب مدامعاً
هي النفس في آمال زورك سُوطها
وللقلب تقلب على نار شوقه
٩٩/و تحركه (٤) الأشواق وهي سواكن
هل الصب الا في سرى العيس قلبه
اثني ولا منّ عليك بمدحتي
بمولدك السامي اعتنى احمد لأن
صنائه التقوى ، مصانعه العلا
اشار بألحاظ الحجابة طرفه
فحل بها كالشمس في دار ملكها
لخطة سيف الملك والقلم انتمى

فخذت بخد الأرض منها قضيبها
فخافت ، ولم يضرر هناك دبيبها
فأحيا به ما قد أمات جديبها
نفوس بها في الله طال منيبها
وقد ردها لما ابين لعوبها
بتقصير إتراف أطيل شحوبها
فها هو شوقي الخارجي شبيبها (*)
اذا ما نداد (٢) العيس لب لبيبها
يسيب (٣) بجناء النجيع خضيبها
ورغبتها في ان يتاح رغيبها
فتحتاج وقدأ هيل منها قلبها
بنفس لجوج في الذنوب مريبها
يسير ، اذا يزجي اليك نجيبها
فجاء علاك الرحب جود اثيبها
بليته منه ابين وجوبها
منائحه ترضى ، ويرضى وهوبها
فنودي منها بالقي يستطيبها
فما يخلشى فيها عليها غروبها
فنسبته من ذين يعلى نسيبها

(*) شبيب بن يزيد الشيباني (٢٦ - ٢٧) من كبار الثائرين على بني أمية .

(١) العلاقة : الحب اللازم للقلب .

(٢) ند البعير نداداً : شرد ونفر .

(٣) في الاصل : مشيب .

(٤) في الاصل : يحركه .

ويبلي على الاقلام من فضل فضله
قبائله فرعاً وأصلاً تهاببت
تنادوا لدى^(١) التوحيد أسياف نصره
مساميح بستامون للضيف ان عرا
اذا سدّ الحجاب من سؤدد السننا
وان قد تعدت أنفوس عن مديحه
٩٩ / ظ اذا ما بأغصان العلانم مندل
وان طربت للوجود ابناء منة
به جاءت الأشعار يعذب طعمها
اذا جاء ذو الإحسان فيها لشاعر
أنا فارس الآداب لا ريب بي لأن
تقر القوافي اني بحترها
وبالسهل اردي الصعب منها ولم اقل
اذا لم يكن الا الأسنه مركب

وقلت فيه :

وفي مساربه سابت (*) مشاربه
الى التتم إذ قادتته كعبه
إلا وذكر من حب حبائبه
وجد جديد (فما)^(٣) تبلى مآربه

من وقفة الحي رابته ربائبه
وساقه من وسام الدار سائقه
وما هفا البرق نجدى الوميض له
وان للبان^(٢) فيه من لبانته

(١) في الاصل : ينادو الذي .

(*) ساب الماء سيباً : جرى وذهب كل مذهب .

(٢) في الاصل : لبنان .

(٣) زيادة لا بد من مثلها ليستقيم الوزن .

ومن دوين ودي البان بان له
 ١٠٠/ وحي الحيامن همود الرمل معهد من
 في رمل عالج عاجلت العنا وعنا
 وفي الرياح تعاليل العليل بها
 اسكت قيساً وقيساً في الهيام به
 وغل غيلان دوني حين عروته
 والحق يوحشني تفريق مبعده
 وإن طوى الركب منه فيح مهمه
 مبلبل اللحظ ، بالي لا يبيل به
 ابدى بسالفي خديه نونها
 طللت نحور مناه من ثنيمته
 وظل يعذلني فيه العذول فما
 وأحمد ايد التمليك منه لأن
 حوى السياسة لما كان اوسطها
 ودبر السيف ، والأقلام دبورها
 ١٠٠/ظ وبان مقلة^(٢) يزري خطه وبه
 وان تفاصح يُنسى دغفلا^(٤) حكماً
 وبان بلبل (اذ)^(٦) يزري مبلبله

مذ بان^(١) حين نوى تزجى ركائبه
 يحدد الشوق ، والذكرى ملاعبه
 مني الفؤاد لظبي طر شاربه
 من شوق شوق هوى فيها يواكبه
 والوجد غالبني اذ لا اغالبه
 ماء الوتين به قد حل ساكبه
 لكن به الأنس معها رد آيبه
 فالقلب يسر ما تطوى ركائبه
 غليله ، وفؤادي لا يجانبه
 لما بخديه خط الحسن كاتبه
 فما انثنى لي من سخط يصاحبه
 أرى على سخطه فيه اعاتبه
 أقيم للملك لحظ وهو حاجبه
 والطبيع منه ذكي الدهن ثاقبه
 فرفع الملك من هذين جانبه
 انس ابن حسون (لما)^(٣) راق صائبه
 بها (لدى)^(٥) الفخر لم تدرك مراتبه
 لحظ الحجابة من عين تراقبه

(١) في الاصل : مق بان ، وهو يخجل بالوزن .

(٢) محمد بن علي بن الحسين (٢٧٢ - ٣٢٨ هـ) وزير من الشعراء الأدباء ، يضرب بحسن خطه المثل .

(٣) زيادة عما في الاصل ، ولم يترك فراغاً .

(٤) دغفل بن حنظلة الشيباني (٠٠٠ - ٦٥) يضرب به المثل في معرفة الانساب .

(٥) في الاصل : لذا .

(٦) زيادة عما في الاصل ، ولم يترك فراغاً .

مشارك العز قد ضاعت بمغربه
فيه ولعت بديوان الصبابة اذ
وبهجة النفس منه قد قرأت بها
سرى الى العدل في طرف ابان بها
تخصى مناقب من اسدى النوال بها
سل عنه ماء السما لما تورّد من
ضحاكه الجود ، والعباس سطوته
اعيا بسحب ذبول الجود سابغها
جفن التقى منه مكحول بائمه
وفي الحساب ارى الاحصاء من عدد
كان ما ملكت يمناه من كرم
١٠١/و كان شيباً تبدى من سبلته
كان قامته من طول طائلها
كان منه حياه ببهجته
كان إذ نحف الجسم الجسم علا
وأى شيء بمذموم سوى سمن
وجاء ان سمين العلم يبغضه
سيف افتخار أبي العباس فاصله
وجزم حامله من نحو صائله
زمانه بالندى يثني عليه كما

من الفخار الذي ابدت مغاربه
تتري على رعد .. (١) مراسبه
قطب السرور الذي راقت عجائبه
(نهج) (٢) الرشاد الذي قد ضاء لاجبه
وما تعد وما تخصى مناقبه
نعمائه الخد اذ تهمي سعائبه
اذا يقام بأمر الله واجبه
فكيف تدرك في العليا ذوائبه
ومذهب العلم زانته مذاهبه
عنه تقاصر حصيه وحاسبه
جود به انهب الاحسان ناهبه
خط اللجين تراءى منه شائبه
غصن تقاوم لا شيء يجاذبه
بدر تكامل لا نقص يجاربه
منه نحافة جسم راق شاحبه (٣)
كمثل ثور آثار الشحم طالبه
رب البرية اذ تتري مكاسبه
حد الشبابة ، ولا تنبو مضاربه
اقام. حرف مضاء مد ناصبه
تثني على هذه (٤) الدنيا حقائبه

(١) فراغ في الاصل .

(٢) زيادة عما في الاصل ، ولم يترك فراغاً .

(٣) يدافع عن رقة المدوح ونحوه .

(٤) في الاصل : تثني عليه هذا الدنيا ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

بالشكر والحمد من ورد أخاطبه
سمت بأفق السنن منه كواكبه
أصابه من عذاب الله وأصابه
عليه قد نديت هلكاً نوادبه
لغا ، لأنك من كفلت ضرائبه
الحسن حسنك لا شيء يناسبه
عم البرية إذ (١) أبداه واهبه
كأنك السيف إذ قدمى جوانبه
تشرّف المدح ، واعتزت مناصبه
ماء الفخار به سالت مذانبه
بحيث تعطو بناديه رباربه
والصبر يصبر إن بانت أسالبه (٢)
ذل الأعاجم إذ عزت أعاربه
ملك تعصبت العليا عصائبه

أما تراني خطيب العصر فيه لأن
يا فارس الخيل والأقلام حزت علا
أما حسودك لما مات من حسد
ومن يكن لك ينوي ضر ضائرة
من قال أنك بالقعقاع مقترن
١٠١/ظ أو قال أنك في حسن مقنّعه
يا نخجل الديمة الهطلاء من كرم
حتى تورّد خد البرق من نخجل
لي في امتداحك أشعار إذا ذكرت
إذ لي ببيت ملوك العرب منتسب
تحدو الحداة به والطبي ينشره
والعقل يعقل من معقول جودته
خذ من نظام ابن ملك خزر جي به (٣)
وفي ذؤابة قحطان يمت إلى

وقلت فيه :

بأسما ، وأثواب التصبر اسمال
وحن لأطلال بها الدمع هطال
به قيد من قاضي المحبة اعمال
وبارح وجدي غصنه منه مبال
بأبيض جيد منه ما هو معطال

له في لبانات التتم آمال
وان سجمت ورقاء في فنن بكى
رسوم بها رسم الغرام مقيد
ألفت بها ظبي الحميلة سانحاً
١٠٢ / و تعلقت منه قده وهو اسمر

(١) في الاصل : اذا .

(٢) كذا بالاصل .

(٣) كذا .

بها شفرها اصمى الحشا وهو نبال
 واردافها ترتج إذ هي تنهال
 بن بان لما بالنوى بلي البال
 تورد خد فيه قد خلل الخال
 صبوت بها لما تأصل ايصال
 تعاود من شاقته بالتوق آصال
 وهل ركب تقريبي ، فها هو محلال
 سؤالاً وتسألني لما هو آمال
 صحيحاً به قد طيب القيل والقال
 به صحة من مسقم فهو ابلال
 يخذ به البيداء وخذ وإرقال
 حوالبه اشباه هن وأمثال
 امامك تزهى بالجمال وتختال
 وفاء لما يعجزن عنه وإجلال
 اليك ولم عتقبل لدعني ارسال (*)
 تسلسل فيه القول عندك اقبال
 ببالك ، لا يألوك عني تسأل
 وعيشك اهلوك الجماهير جهال
 اذا عبد ابطال ، وأسقط بطال (٤)

وشاوس من عينيه اسهمها التي
 ولا كالتى تاهت بوصفي شعرها
 بها استروحت بانيتة نسمة الهوى
 تولد من خاليه ما عمه جوى
 امسرى الصبا من دار ليلى صبابتي
 ويا تلعات (١) الحي هل بكر اللقا
 أفي دار ليلى وقفة مستعادة
 هي الدار لا انفك عن سيلاتها (٢)
 حديثي لها سلسلت في سند الهوى
 أليلى ندائي في هواك اليك لي
 ألا في ضمان الله هودجك الذي
 حمته الظبا دوني ومن أعين الظبا
 سمين على الاقدام ، كل خديرة
 ١٠٢/ظ ويمنع ان يأنفن ما قد صنعنه
 اذا لم تقربني وسائل لوعي
 فان حديثي سوف يأتيك مرسل
 فان كنت قد أنسيت عهدي (٣) سأعتري
 انا ابن الوغى ان كنت جاهلة فما
 نمتني من قحطان ازكى عصابة

(١) التلعة : القطعة المرتفعة من الارض .

(٢) كذا بالاصل .

(*) الرسل : القطيع من كل شيء ، والجمع ارسال .

(٣) زيادة لا بد من مثلها .

(٤) في القاموس : البطل : ذو الباطل ، المتعطل .

لا تظن انك ابراهيم خذ
 يانك ركنك من قدامك
 من عروفت في في ليل حروفك
 يظنك في الابد كي خضبة
 غير قسرك ان ينظره فذاعة
 وقد يجره لفرقة بعد عساره
 ويبركه في غير كبره الوبر
 هي لغيره من قدامك لغزاة
 من ان يد تظن بالله في حروفك
 ككتبي في كبره في حروفك
 فظنك من غير انظره من حروفك
 وحسب من ركنك ان يركب حروفك
 جريدك ان يركب من حروفك
 حروفك من حروفك من حروفك
 والتفت برحمة من حروفك
 فخر عبيد من حروفك
 له ان تترك حروفك حروفك
 فوه للغير ان يركب حروفك

التصريح بظنك من حروفك

- حروفك من حروفك
- العوائق : العوائق
- التصريح : حروفك
- المقدم : حروفك
- حروفك : حروفك

فاحرام من يأوى هنالك إحلال
 سيوف لثام جَسَمُوا ، وهو تضلال^(١)
 بحار كما تهوى المعالي وأجبال
 وطابت فعال من لدنهم وأقوال
 غيوث إذا استجدوا، ليوث إذا جالوا^(٢)
 ظلال معاديك ، وهالته أهوال
 من اختار منكم أحداً وهو صوّال
 إذا جاد لا يكدي، وان جد لا يالو
 مضاء ورعد^(٤) السيف ان راع صلصال
 تحل ، فأقلام له هي أشبال
 بها يعتني ، ما منه فضل وإجمال
 بعلوها تسمو^(٥) القرابة ، والآل
 فجمل منها بالإثارة إجمال
 تساق نيقاق إذ تنوّخ إجمال
 تقاد المتكاي منهم وهي قفّال
 عقارب لدغ حيث تُلسع اصلال^(٦)
 لدى^(٧) الملك في التحجيب، ضم وإذلال

له حرم لا يستضام تزيله
 نمته من التوحيد من ثلثت بهم
 من الباذلين الرقد والبذل من هم
 زكوا منبعاً قدماً وطابوا ارومة
 ١٠٣/ظ بعاد اذا ريموا قراب اذا دعوا
 آل العلامة خطاكم ، وقلصت
 بنى لكم بالمجد شامق صولة
 وسدد^(٣) منه للخلافة حاجباً
 اقاليمه اقلامه صرصرت بها
 اذا ما بغابات اليراع اسوده
 وان هز منها وسط كف قناتها
 وتبدو عليه نخوة علوية
 وان غازلت بدر الثنا فيه بدرها
 وما بين سوح المجد منه مجادة
 وإن عرس الوفاء في ربع بذله
 وتلقى به الاعداء في نكباتها
 ويعروهم منه بتعزاز سطوه

(١) كذا بالاصل . والتضلال : الباطل ؛

(٢) في الاصل : حال .

(٣) » » : وسد ، ولعل الصواب ما اثبتناه .

(٤) » » : وعد ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

(٥) في الاصل : علمية لعلها ، ولعل ما اثبتناه اقرب .

(٦) اصلال ج صل : الحية .

(٧) في الاصل : لذا .

١٠٤/ و دعوت له سرأ وجهرأ بعزه
 حجابته قد امنت بي تفاقولأ
 وغزلان مدحي فيه تعطو تماحأ
 بمرآه هملنا جمالآ اذا بدا
 وقور سكون لا يطيش بعقله
 ويرتاح في بذل الندى لسؤوله
 ويعطي الكسا من وشي صنعاء معلم
 وسحب نداء ليس يخلف قطرها
 يخالون من مرآه حسن وسامه
 عداه من الارهاب منه تماوتوا
 يضعضع من رص الفخار يللم
 تسامى بسيماء الفضائل كلها
 ألا (يا) أباً (٩) العباس، ضحكك (١٠) من حبا

كذاك دعاء المرء للمرء فعّال
 من الخوف لما بالدعا أيد الفال
 وقد زينت منها صدور وأكفال
 وما إن لنا بالمالكية اهلال
 اذا ما اخو طيش يحركه الخال (١)
 اذا غيره للمعتفي ماله خال (٢)
 بها طرزها ، فيها برود هي الخال (٣)
 بها المزن وكفّهما ساقه خال (٤)
 لقد صدقوا فيما بمرآه قد خالوا (٥)
 وسجّوا على ارماحه اذ هي الخال (٦)
 وينحط اعظاماً لمفخره الخال (٧)
 كما ساد في عليائه العم والخال (٨)
 جدا الجود حلت منك اذ ايس إقفال

(١) الكبر .

(٢) الرجل السمع .

(٣) برد يمّني .

(٤) سحب لا يخلف مطره .

(٥) ظنوا .

(٦) البرق .

(٧) الجبل الضخم .

(٨) اخو الام .

(٩) زيادة ، وهي ساقطة من الاصل .

(١٠) يكنى احمد بن علي القبائلي بأبي العباس ، وقد استفاد الشاعر منه هذا الطباق .

بقيت على الأيام يهنا بك العلا
١٠٤/ظ وُعمرت حتى تحتوي الأمر كله
ويلقى احتفاء ما تروم وإحفال (١)
وتشغل حجاب الدثني لك أشغال

وقلت في التجنيس :

لي في التغزل في هواك قصائد
تركت بأكباد النحاة وساوساً
... (٢) الشعراء في تهذيبها
من حسن رقتها ، غدت تهذي بها

وقلت فيه :

سقاني خمرة الأشواق لما
وأبدى البخل في قرب على من
بفعل الصد دان ، وبالنوى لي
ببذل الود جاد وبالنوال

وقلت فيه :

سقى ليالي قد فزنا بألفتها
لذا (٣) التقارب فيها منك ، ثم بها
والقلب مها إن عراه كسر تنوين
رمىء سهم النوى في حين تنويني

وقلت في التكرار من علم البديع :

هيامي	والغرام	بكم	وشوقي	عذاب	في	عذاب	في	عذاب
وقربي	والتعطف	والتداني	والتداني	صواب	في	صواب	في	صواب
وطردي	والقطيعة	والتنائي	والتنائي	عقاب	في	عقاب	في	عقاب

(١) لعله يريد احتفاء واحتفال . ولم أقف على إحفال .

(٢) كذا بالأصل ، ولعل المقصود : قد امعن الشعراء في تهذيبها .

(٣) كذا بالأصل ، ولعلها : لذ .

١٠٥ / وقلت في رد العجز على الصدر من علم البديع :

من دمه في دينه صانه بالبر ما إن يخش من مندمه
والمحرم المقطوع إيصاله من جاءه حلت به المحرمه

ومرض السيد الحاجب الفقيه الكاتب احمد بن الفقيه الكاتب صاحب
العلامة والاشغال السلطانية علي بن علي القبائلي الموحد ، فقلت اخاطبه :

نشر الله يا عمادي جلالك وسقى بهجة الجمال خلالك (١)
كيف اصبحت في المساء ببردٍ لك يأتي ملازماً إبلاك
كحلت بالسهاد منك جفون إذ بسهد السقام خرت اکتحالک
وكتاب الشفاء تقرأ لما كان برء العليل يعلي اعتالك
لم اكن صابراً غداة اتاني نخب^(٢) بالسقام ، ابدى اعتلاك
جيد حالي عليك ليس بحال اذ تشكيت ، اصلح الله حالک !
وجلا عنك ظمة السقم حتى من يمين الشفاء قدني شمالك
١٠٥/ظ كيف بالصبر لي عليك وإني ضائع الحال ، من يعد عيالك
انا من لم أرى سواك عماداً بين من في الوري قدراً ظلالک
كم مريض رفعتك لك ودأ مستملاً اليك ... (٣) مالک
يا عمادي محبتي لك صفو ودؤها لم يشب ، وسائل کالک
لم يُسلم لغيرك الفخر إرثاً عن ذوي الفخر والعلاما خلا لک
ما خلا عصر سيد من نظير وعدمناه مذ رأينا خلالک
دمت في رفعة فوق الثريا لا تروم الخطوب فيها اغتيالک

(١) في الاصل : حلالک .

(٢) في الاصل : نخبراً .

(٣) في الاصل : فاء .. ، ولعلها مقتطفة من كلمة .

وعثرت به فرسه الشهباء يجسر باب السلسلة من فاس وهو راجع من زيارة
قبر الفقيه ابي حيدر المدفون بباب بني مسافر فقلت اخاطبه :

(و) ^(١) ما عثرت شهباء خيلك من عنا سوى خيفة من راسخ العلم والفهم
لهذين ألفت نفسها اذ كبت على اديم الثرى عجزاً عن الحمل للشهم
ولا بأس في ذاك العثار لأنه يفديك من سوء يردد في الروم
وإن الذي ينوي اليك عداوة يهان بضرب الأصبعية ^(٢) بالجهم ^(٣)

١٠٦/و وقلت اهنته : يهلك النصارى - دمرهم الله تعالى - في بحر سبتة
على يد ابنه القائد الفقيه الكاتب النحوي عبد الرحمن :

ولما بدرّ العدل مهدت بره بعثت ابنك السامي فطاع له البحر
رمى ثغرة البأساء منه بمسلم اصيب بذاك الرمي من كافر نحر
فمن احمد ، قل للنصارى ، ونجلاه : رميتم فهنكم مزق النحر والسحر ^(٤)
وإن جمعوا كيداً وجاؤوا بسجرهم جعلت عصاك السيف فانبطل السحر

ولدغته العقرب بخبائه عن محلة سلطانه أمير المسلمين ابي العباس المريني ^(٥) ..

ومن بعض ما صدر عني في التورية واللزوم بالكتب العلمية : من ذلك
قولي اهنيء به الحاجب عماد الدولة الفقيه الكاتب صاحب الاشغال السلطانية

(١) زيادة عما في الاصل .

(٢) الاصبعي : السوط .

(٣) وجه جهم : غليظ كريبه . قال في اساس البلاغة : ويوصف به الاسد .

(٤) السحر : الرثة .

(٥) سقط هنا أسطر لا ندري عددها .

أبا العباس احمد بن الفقيه الكاتب صاحب العلامة والأشغال السلطانية : علي
ابن علي القبائلي الموحد ، في عبور ابنه الفقيه الكاتب عبد الرحمن البحر
الى ١٠٦ / ظ الأندلس في غرض (١) الرسالة الى ابن عمي السلطان المستغني
بالله محمد عن (٢) السلطان المستنصر بالله احمد المريني : (*)

هناؤك بعابر البحر الزاخر ، هو قطب السرور للمفاخر ، والقدر المعلى
للمفاخر ، والتاج المحلى للفخر الفاخر . والتهنئة به قد وجبت عن التيسير ،
والتسهيل من نحوها لم يعد بالعسير . وهو المحفوظ بعرفان العوارف ، المكشوف
بعميون المعارف . فابعث له من دعائك الصالح بالحلية ، وامدد من زاهره برجاله
العلية . فدعاؤك زاد المسافر ، والمصباح السافر . فعن كذب يحل بك تحفة
القادم ، وغنى الفقير العادم . ويطلع بين يديك كالشهاب ، ويبرد من قلبك
الزند بعد الالتهاب . فهو بهجة المجالس ، ومؤنس المجالس ، وجليس الغريب ،
وأنيس الأريب ، وابن الحاجب الأصلي ، وواسطة قلائد العقيان بالافصاح
الفصلي ، وأنت جمهرة الحسب اليفاع الوسيط ، والخلصة لسراج الملوك
بالمغرب والبسيط . وجواب (٣) نطقك هو استيعاب الكلام ، وجميل
هديك ١٠٧ / و هو تقصي مآثر الأعلام ، وذكر ربك هو قوت القلوب ، وبعيد
فرائدك هو غاية المطلوب . وموطأ جنابك هو لأحاديث الفضائل مالك ،

(١) في الاصل : عرض .

(٢) في الاصل : بن ، وهذا تصحيف لا شك فيه .

(*) ولي المستعين بالله محمد بن يوسف النصري عرش غرناطة من ٧٩٧ حتى ٨١٠ ، اما ابو العباس
احمد المريني فقد توفي في محرم ٧٩٦ . ومعنى ذلك انه لم تجر مراسلة بينهما ، بداهة . وجاء بعد
ابي العباس ابنه عبد العزيز ، ولقبه ايضاً المستنصر بالله مثل ابيه ، وحكم ما بين محرم ٧٩٦
وصفر ٧٩٩ . وجاء بعده اخوه عبدالله ، وتلقب بالمستنصر بالله مثلها ، وحكم ما بين صفر ٧٩٩
وجمادى الآخرة ٨٠٠ . ولعل السلطان المذكور هو الغني بالله محمد النصري ، وليس في بني الاحمر
من تلقب بالمستغني .

(٣) في الاصل : وجوابها . وما اثبتناه اصح ، بدليل الفقرة التالية .

ومدارك فهمك هي تهذيب المسالك . فاذا (١) حوت تكملة العلم الشامل ،
وقرأت تيسير محكمه الكامل ، فمقالك في المعقولات هو الباهي والباهر ،
وكلامك في المنقولات هو الزاهي والزاهر . وهداية رعايتك قائمة باحياء
علوم الدين ، وارشاد ايضاح نصحك هو منهج العابدين ، وثنائوك روضة
الأزهار ، وطرق محامدك سبل الخيرات ، والجمل من اعرابك هو المقدمات
للمسرات ، والجمل من بدائعك قام به التفصيل ، واتساع باعك في المذهب هو
البيان والتحصيل . وبذكرك تعطرت النوافح الطيبية ، وتزين رقم الحلال
الخطيبية ، ووشيت عرائس الأمراء ، ونشئت نفائس الوزراء . ورددت
فرائد الأذكار ، وقرئت مسائل الاستذكار ، واستملحت خريصة القصر ،
واستملحت جريسة النصر . وحسن الوجيز ١٠٧/ظ والوافي . واستطيب
حديث علم القوافي . واستثر خبر (٢) الأشعار ، وافتخر بحماسة الأشعار ، وركت
انباء صبا نجد ، وبردت الجوانح من قبس الوجد . وانك من سنا شرفه
المستضي ، وسائل جوده الرضي ، وخادم حقه الجازم المهتدي ، ومطيع تحصيل
فضله المقتدي . وجود كفه الفياض نهره بالسفاح ، وطهارة كفه ما صافحتها
يد السفاح . وحاز حوزة (٣) المأمون مع المهتم ، ويربط جاشه المستوثق
غير المنفصم . ورأيه للسداد الرشيد والموفق ، الذي مذانب اجادته تتدفق (٤) .
فلا زلت في حرز الأمان محفوظاً . مرعياً بالرعاية التي عباد منها من ناواك
ملفوظاً . والألطف الآهية بك ألفت رحلها . وروضة النسر بناديك
الندي أذهبت محلها ، وريحانة الكتاب تهديك نشرها ، وأوجه مشارق

- (١) وردت هذه الصيغة في عبارة المؤلف في الصفحة ٢ من الكتاب . انظر الهامش (١) .
(٢) كذا بالأصل ، ولعلها استوثر بمعنى استكثر .
(٣) في الاصل : حوزته ، ولعلها تصحيف .
(٤) لابن الأحمر ولع في استخدام ألقاب الخلفاء والسلاطين . انظر روضة النسر ٧ - ٨ ،
ومستودع العلامة : ١٩ .

الأنوار قبدي اليك بشرها ، والتحف والطرف مع عيون الاخبار ، تأتيك
بمزيادات السرور بالاعظام والاكبار .

١٠٨/و وقلت أهنته فيه مورياً بأسماء الكتب :

هنيئاً بعنوان الدراية . والكافي بالجراية . الموضح الواضحة ببيان الرسالة .
ومورد الظمان بالمستعذبات المسألة . المصباح المسرج . الآيب بالمدارك عن
الخزرج . الواصل بصلة العائد للعائد ، ومسنّي أسنى المسائل ، للسائل السائد .
فهناؤك به المقصد الأسنى ، الناظر عن عين التبصرة بالأسماء الحسنى . ولما
أتتك منه المقدمات بالبشائر ، بعثت له بالأجوبة من خير العشائر . وقد صح
عقد اتصالكما عند قاضي الاجتماع بالاكْتفاء . ومؤلم الشوق أتاه من تحفة القادم
برء العليل بالشفاء . ولطالما أوترت جوانحك لنا به سقط الزند ، واشتم
أنف شوقك روضة المشتاق ، من دون العرارة والرند . فأخذت نار قبس
الوجد ، بعذب المعونة ، وجانبت تلبيس إبليس ، ١٠٨ / ظ في وساوسه
المعونة . وكان مقدمه عليك سلوة الأحران ، واستيفاء الوافي في القوافي
والأوزان . وقرىء منكما الشامل والجامع ، وحفظت في طول عمركما الألفية ،
فطُيبت المسامع . فقر عيناً بابن الحاجب ، والمستصفي من المناجب ، وافخر
فأنت صفوة الصفوة . وملقى التلقين لذي الهفوة . ومن زهر البستان منك
تعطرت النفحات النجدية ، ومن الولوع بالخلوص اليك توقلت النفحات الوجدية .
وأنت مقمع الملاحدين ، وجمع الموحدين ، وان علمك هو البسيط والمُحصّل .
وخصر حبك فيه زيتنه الوشاح المفصّل . والقواعد منك بها هذب التهذيب .
والروض المريع منك ما هو الجديب . وأنت ملاح الأبهصار . والمطمح
للانتصار ، والمنة الراقية ^(١) . واليك من الخلاصة التحف مع الطُرف ،

(١) لعل جملة سقطت .

هنا في طلوع الشهاب بسما الشرف . ففروعك طهرتها أصول البيان ، وإقامة
الحجة بنجباء الأبناء ، على محاسن الأعيان . وتعمّبت بالتاج المحلى ، وازدهيت
برصائع قلائد العقيان ١٠٩ / و . فلا زال الارشاد من ابي المعالي ابن رشد ،
ولسان القدر المعلى بلسان أدب الكتاب ينشد :

أنا المثل السائر المنتقى من الجود لما هو المستجد
أهني به طرفة العصر من اذا قلّد الفضل فهو اللّحاد

وقلت أهنته بإبراز فرش عرس ابنته للنظّار بمشور مخدومه امير المسلمين
المستنصر بالله عبدالعزيز المريني من المدينة البيضاء من حضرة فاس في عام
سبعة وتسعين وسبعمائة ، وهي لزومية :

أهني سيدي بإبراز فرش العرس للعيان . بحيث اشرفت شمس الأنوار
القبائلية على الأعيان . وأمدت يد الضراعة في دوام أضوائها الى الملك الديان .
وصلصل لسان إفصاح امداحها المعرب بالبيان ، وورد من علم بديعها التعريف
بكناية البيان . وافتر ثغر السرور بالفرح في كل الأحيان . ورفع تأمير
حجابتها ملك الوليد بن الريان . وسكر من خمر العزة ١٠٩ / ظ مفخرها
فهو بالطافح الريان . فهو الإبراز الذي فاق بالمفاخر ، وأرغم بفخره الفاخر
انف المفاخر . او ليس البيت الموحدى والنسب القبائلي مشواه ؟ ونفس صبا
التشريف ارسله مسراه ، ولسان المعلوات يقول ما اسراه ! وأغصان سرحة
الحجابة عليه قد انعطفت ، وأيدي اشغالها وعلامتها من ثارها قطفت . فالله
يجعل ايام سيدي ممتازة بالأعراس والولائم ، كما جعله لخرق العسر باليسر ،
الرائق الملائم .

وقلت اخاطبه ، حين انشأ الاجفان بوادي سبو من فاس في عام سبع

وثسعين وسبعمائة :

لما عام الجفن في الماء بالأسماء ، تلاعب التجنيس بالعقول تلاعب الأفعال
بالأسماء. واحتل من صدر الوادي بسحره ، نفت لسان ابداعه يجلال سحره .
وجرى جريان السلامة الى نحره . فخاض خضارة ^(١) بقدم حمد نحره .
وراهن المراكب ففاز بخطر السباق ^(٢) . والقاعد به هو ١١٠ / و القائم
بثبوت الطاعة بعد نفي الإباق . سيأتي بيمن منشئه الأسرى ، بالغنائم من
زمر الأسرى . وهو الطائر بأجنحة المجادف . المستعملة اقلاماً لخطوط الماء
من القاذف . ان شبه بالهلال فهو الشبيه ، او نبه على انه كقزح فهو التنبيه .
وان جعل في النعت كالقوس ، وفي الجري كالأوس ^(٣) ، شهدت بذلك
الخزرج مع الأوس . فافخر ايها الجواد العماد ، الذي حمد من ورده الغمر والثماد .
السقي في الوادي ، حيث الفحص الأفيح النوادي ، ومقر الفخر في ذلك
للبادي بالوادي : من عصابتك الموحدية ، وإصابتك الأبدية ، ونفاستك
الاحمدية ، وبأستك الأمدية . فالفخر لما تقدم للآباء من اشرف الحباء ،
وسيرهم في ذلك اقتفيت ، وبوعده هديهم وفيت . وانك لمبتدأ خبر الفضائل ،
ونعت حال تمييزك فيه ليس بالفضائل ^(٤) . وواو عطفه عليك عائدة ، وذات
جودك لمن يضر الفقر بالغنى عائدة . وحماد رعايتك صداح ، وزكاد مواهبك
قداح ، فلسان الشكر به بواج ، ونسيم عطر الثناء عليه فواح ١١٠ / ظ
والهناء الهناء ! جئت اليك اهرول ، وعلى خط رحلته بسدتك اعول .

(١) خضارة : علم للبحر .

(٢) في الاصل ، بختل .

(٣) الأوس : الذئب .

(٤) ضؤل الرجل : صفره .

وقلت اخاطب صاحبنا الفقيه العدل أبا عبدالله محمد بن علي الصباغ العقيلي
الغرناطي :

الخليل الذي عرضت سور فضائله فما صدت ، وجلت صور محامده فما
رُدت ، ولم تزل من انهي انهار الواردين ، وأزهى ازهار الرائدتين ، وأفرع
حياض المتخلقين ، وأمرع رياض المتأقين . ان استروحت خمائل الأعلام
كانت اندي بليلاً ، او استملحت دلائل الأعلام كانت اهدي دليلاً . بل
احواله استغنى بها اهل الرقائق عن حالهم ، ولازموا التشبيه بها في حلهم
وترحالهم . وأجهد نفسه الطالب اللبيب في انتسابها ، وأبعد انسه الكاسب
المصيب في اكتسابها . وعدها ذوو العلم من انهي مفاخرهم وأعدوها اولو الحلم
من ابهى متاجرهم ، حين تشرفوا بعلائق اصلها ، وتشوقوا الى خلائق فضلها .
وراهنوه في حليتها باللطيم والسكيت . وخاطروا طامعين في ادراكها
١١١ / و بالكيت . فجاء طرف تقدمه علياً ، وأقبل قوس طمعهم في طرقها
نضياً^(١) . والمدرك الذي باعه في العلوم راسخ ، وحسام مقوله لعرف الحي هو
حاسم فاسخ ، وحديقة علمه نثرة الزهر ، وتفننه ، المفتن نظم النجوم الزهر ،
وإصابته في حججه بها ينادى بالمناضل المناقش . ولم تبرز كالاته للنقص في
ألوان أبي البراقش^(٢) . المستعطف للاخوان ، بود لم يحمل بساحته ما يُكره
من العدوان ؛ لو حصل للمروع زياد بن عمرو^(٣) ، ما سكن من فرق النعمان
بغير خمر . ولو أتى بمثله وعيد ابي قابوس ، ما حل به في بأسه لباس بوس .
أما بعد :

ايها المغرب بالإصابة عن أدبه ، والمغرب باللبابة عن اربه ، فإن الدهر

(١) السهم النضي : الخلق ، الذي فسد من كثرة الرمي .
(٢) ابو براقش : طائر صغير كالقنفذ ، اذا هيج انتفش فتغير لونه ألواناً شتى .
(٣) زياد بن معاوية (النابغة الذبياني ٠٠٠ - ١٨٠ ق . ه) شاعر جاهلي من الطبقة الاولى .

كدر شربي ، وروعت خطوبه سربي . وهو الدهر ليس له رقة ، ولا يقبل
 بقبول السلامة وهي مسترقة ، بل يترك الفاضل دواماً رهين الأين ، وغريم
 القفر [ين] البيد والبين ، تتهاداه الهوادي المستغربة والغوارب ، وتتقاذف به
 مشرقة المشارق والمغارب . فلا يقرب به من عدوانه في موضع ١١١ / ظ واحد
 ما حمد من قرار . ولقد يقول لسان حاله قد آن الترحال ، فما بعد العشية
 من عرار (١) . فتضحى امهات يطوفن في البلاد (٢) . وما انتج لها الممنوع
 الولادة من عقيم ، ولا نبه كثره نائه (٣) للاقامة قائماً من رقيم . والدهر كما
 هو معروف ، وجهه بالتقطيب للكرام مصروف . لكن المخلص الذي اظهر
 لي محاسن الصحبة مائسات الاعطاف ، وخلوص وداده وروضه مستعذب
 الجنى في القطاف ، يبعث لي برسالة من رسائله التي اسفرت للبدائع عن نقاب ،
 وعيون أعيان أهل الترسيل لسماء طلوعها ذوات ارتقاب . حيث بهرت في
 الرتب رتبها ، وظهرت فوق النسب نسبتها ، وقرت بها عين خاطبها ، وشرفت
 بها نفس مخاطبها ، ليذهب بها من الغم عطفه وتوكيده ، ويزيح بحمل
 تفصيلها عن الواله تنكيده . فابعث لي بها ايها الماهر الذي انقادت له ركائب
 الآداب بأزمته ، وتجلت له شمس البديهة عن ظلمتها . فهي رقية السليم (٤) .
 وبغية ذي القلب السليم . ١١٢ / و ومسكئة صولة ابن السليم .

ولتكن لزوم ما لا يلزم ، فكل ذي قدم في الانشاء بها هو المحزم .
 وإنشاؤك قد وشيت ابراده ، وغشيت اوراده ، وتميلت في حديقة الاجادة

(١) يشير الى قول الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٢) في الاصل : « ... امها مطوفة ... » ، ولعل في العبارة نقصاً ، لعدم استيفاء السجعة

واضطراب المعنى .

(٣) كذا بالاصل .

(٤) المدوغ .

قدوده ، وثوردت من إصابته خدوده . فصرفه لمزم القوافي ، تكن في
الأدب مزيد الخوافي ، والسلام .

* * *

هذا آخر مخطوطة نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لمؤلفه اسماعيل بن يوسف
ابن القائم بأمر الله محمد ، النصرى المعروف بابن الأحمر .
وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .



محتويات الكتاب

١ - دراسة في حياة ابن الأحمر وأدبه

٧	١ - مدخل الدراسة
٥٩-١١	٢ - الفصل الأول : مقدمات عامة
١١	١ - غرناطة
١٣	٢ - بنو نصر في غرناطة
١٦	٣ - دولة بني نصر
٢٤	٤ - المغرب في القرن الثامن الهجري
٢٦	٥ - دولة بني مرين
٢٨	٦ - بنو مرين
٣٥	٧ - الصلة بين بني نصر وبني مرين في القرن الثامن
٣٥	(أ) خطة الجهاد
٣٨	(ب) العلاقات السياسية
٣٩	(ج) اللجوء السيامي
٤١	٨ - الحياة الاجتماعية في غرناطة والمغرب
٤٢	(أ) أهل العدوتين
٤٣	(ب) المعاش والعمران

٤٥	٩ - الحياة الدينية
٤٥	(أ) سيادة الروح الدينية في القرن الثامن
٤٧	(ب) الاحتفال بالمولد النبوي
٤٨	(ج) بعض الظواهر الأخرى
٥٠	١٠ - الحياة الفكرية
٥٣	(أ) علوم الاوائل
٥٤	(ب) العلوم الاسلامية
٥٦	(ج) علوم العربية وآدابها
٥٧	(د) الكتاب والشعراء
٩٢-٦١	٣ - الفصل الثاني : سيرة ابن الأحمر
٦١	١ - اوهام الدارسين حوله
٦٥	٢ - اسرقه ونسبه
٦٩	٣ - ولادته ونشأته
٧٢	٤ - ابن الأحمر عند بني مرين
٧٧	٥ - وفاته
٧٧	٦ - مع اعلام عصره
٧٨	٧ - مع لسان الدين بن الخطيب
٨٢	٨ - ثقافته وشيوخه
٨٦	٩ - تلامذته
٨٧	١٠ - عمله
٨٨	١١ - لقبه وكنيته
٨٨	١٢ - إعجابه بأدبه
٩٠	١٣ - ابن الأحمر في عصره
١٤٨-٩٣	٤ - الفصل الثالث : آثار ابن الأحمر
٩٣	عرض عام

٩٩	تفصيل في أهم آثاره
٩٩	١ - مقارنة بين نثر الجمان ونثر فرائد الجمان
١٠٤	٢ - كتاب نثر الجمان
١١٢	٣ - نثر فرائد الجمان
١٢٥	٤ - روضة النسرين
١٣٢	٥ - مستودع العلامة
١٣٧	ابن الاحمر وكتب التراجم الادبية
٢٠٣-١٤٩	٥ - الفصل الرابع : نثر ابن الاحمر وشعره وآراؤه في النقد
١٤٩	- مقدمة في نثره
١٥٠	النثر الفني في الاندلس في القرن الثامن
١٥٣	أغراض نثر ابن الاحمر
١٥٧	خصائص نثره
١٦٩	- شعر ابن الاحمر
١٦٩	١ - نظرة في الشعر في عصره
١٧٨	٢ - أغراضه الشعرية
١٧٩	المديح
١٨٢	الغزل
١٨٦	الشعر الديني
١٨٨	الاخوانيات
١٨٩	٣ - خصائص شعره
١٩٣	- آراؤه في النقد والبلاغة
١٩٤	فضل الشعر
١٩٨	قوام الشعر
٢٠٠	آراء متفرقة
٢٠١	ذوقه في المختارات

٢ - نثر فرائد الجمان

٢١٣ - ٢٠٧	مقدمة التحقيق
٢١٥	مقدمة المؤلف
٢٢١	الفصل الاول : في شعراء المشرق
٢٢١	١ - صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي
٢٢٧	٢ - الشريف عبد العالي بن طاوس العراقي
	٣ - شهاب الدين احمد بن يحيى بن عبد الواحد بن ابي
٢٢٨	حجلة التماساني
٢٣١	الفصل الثاني :
٢٣١	النوع الاول من الفصل الثاني : في شعراء الاندلس
٢٣١	٤ - الشريف ابو القاسم محمد بن احمد الشريف الغرناطي
٢٣٥	٥ - الشريف علي بن احمد الحسيني الاحيمر المالقي
٢٣٩	٦ - ابو الحسن علي بن محمد بن سليمان بن الجياب
٢٤٢	٧ - ابو عبدالله محمد بن عبدالله لسان الدين بن الخطيب
٢٩٢	٨ - ابو عبدالله محمد بن محمد بن احمد بن جزي الكلبي
٣٠٧	٩ - ابو علي حسن بن يوسف بن عبد السلام الخزرجي

- ٣٠٨ - ١٠ - ابو اسحاق ابراهيم بن محمد الساحلي
- ٣١٣ - ١١ - ابراهيم بن عبدالله بن ابراهيم النميري الغرناطي
- ٣١٨ - ١٢ - محمد بن محمد بن احمد بن قطبة الدوسي
- ٣٢٠ - ١٣ - يحيى بن احمد بن هذيل التجيبي
- ٣٢٣ - ١٤ - احمد بن عبد العظيم الأوسي الغرناطي
- ٣٢٤ - ١٥ - علي بن محمد بن علي العبدري
- ٣٢٥ - ١٦ - عبدالله بن محمد بن الشراط المالمقي
- ٣٢٦ - ١٧ - محمد بن محمد العريف الغرناطي
- ٣٢٧ - ١٨ - محمد بن يوسف بن زمرك الغرناطي
- ٣٢٩ - ١٩ - محمد بن محمد بن عبدالله اللوشي الغرناطي
- ٣٣١ - ٢٠ - احمد بن علي بن خاتمة الانصاري
- ٣٣٢ - ٢١ - محمد بن عبدالله بن الجنان اللخمي الغرناطي
- ٣٣٥ - النوع الثاني : في شعراء العدو
- ٣٣٥ - ٢٢ - احمد بن شعيب الجزنائي
- ٣٤٣ - ٢٣ - ابو الحسن علي بن دلفة الهمداني
- ٣٤٥ - ٢٤ - ابو زيد عبد الرحمن بن ابراهيم بن الاشقر
- ٣٤٧ - ٢٥ - حمزة بن شعيب بن ابي مدين العثماني
- ٣٤٨ - ٢٦ - احمد بن يحيى بن عبد المنان الخزرجي
- ٣٥٦ - ٢٧ - محمد بن احمد بن محمد بن مصادف التجيبي
- ٣٦٢ - ٢٨ - محمد بن علي بن عمر الزناتي التجاني
- ٣٧٢ - ٢٩ - محمد بن يوسف بن احمد الشبوكي
- ٢٧٦ - ٣٠ - احمد بن محمد الدباغ الخزرجي
- ٣٧٧ [ترجمة مؤلف الكتاب اسماعيل بن الأحمر]

فهرس التراجم حسب الترتيب الهجائي

- ١ - ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم النميري الغرناطي ٣١٣
- ٢ - ابراهيم بن محمد الساحلي ٣٠٨
- ٣ - احمد بن شعيب الجزنائي ٣٣٥
- ٤ - احمد بن عبد العظيم الأوسي الغرناطي ٣٢٣
- ٥ - احمد بن علي بن خاتمة الانصاري ٣٣١
- ٦ - احمد بن محمد الدباغ الخزرجي ٣٧٦
- ٧ - احمد بن يحيى بن احمد بن عبد المنان ٣٤٨
- ٨ - احمد بن يحيى بن عبد الواحد (ابن ابي حجلة التلمساني) ٢٢٨
- ٩ - اسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر ٣٧٧
- ١٠ - حسن بن يوسف بن عبد السلام ٣٠٧
- ١١ - حمزة بن شعيب بن ابي مدين العثماني ٣٤٧
- ١٢ - عبد الرحمن بن ابراهيم بن الأشقر ٣٤٥
- ١٣ - عبد العالي بن طاوس العراقي ٢٢٧
- ١٤ - عبد العزيز بن سرايا (صفي الدين الحلي) ٢٢١
- ١٥ - عبد الله بن محمد بن الشراط ٣٢٥
- ١٦ - علي بن احمد (الأحيمر المالقي) ٢٣٥
- ١٧ - علي بن دلفة الهمداني ٣٤٣

- ٢٣٩ - ١٨ - علي بن محمد بن سليمان بن الجياب
- ٣٢٤ - ١٩ - علي بن محمد بن علي العبدري الورد
- ٢٣١ - ٢٠ - محمد بن احمد بن محمد (الشريف الغرناطي)
- ٣٥٦ - ٢١ - محمد بن احمد بن محمد بن مصادف
- ٢٤٢ - ٢٢ - محمد بن عبد الله (لسان الدين بن الخطيب)
- ٣٣٢ - ٢٣ - محمد بن عبد الله بن الجنان الغرناطي
- ٣٦٢ - ٢٤ - محمد بن علي بن عمر الزناتي التجاني
- ٢٩٢ - ٢٥ - محمد بن محمد بن احمد بن جزى الكلبي
- ٣١٨ - ٢٦ - محمد بن محمد بن احمد بن قطبة الدوسي
- ٣٢٦ - ٢٧ - محمد بن محمد بن العريف
- ٣٢٩ - ٢٨ - محمد بن محمد اللوشي الغرناطي
- ٣٧٢ - ٢٩ - محمد بن يوسف بن احمد الشبوكي
- ٣٢٧ - ٣٠ - محمد بن يوسف بن زمرك
- ٣٢٠ - ٣١ - يحيى بن هذيل الغرناطي



ثبت بمراجع الدراسة والتحقيق *

- ١ - ابن الخطيب من خلال كتبه - بقلم الاستاذ محمد بن ابي بكر التطواني - ١٩٥٤ تطوان .
- ٢ - الاحاطة في اخبار غرناطة - لسان الدين بن الخطيب - الطبعة الاولى - ١٣١٩ هـ . (شركة طبع الكتب العربية بالقاهرة) .
- الاحاطة : مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١٩ تاريخ، ونسخة اخرى رقم ٥٥١٨ تاريخ .
- ٣ - ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض - شهاب الدين احمد بن محمد المقرئ بتحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلي - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .
- ٤ - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى - للشبغ ابي العباس احمد بن خالد الناصري - نشر دار الكتب - الدار البيضاء بالمغرب ١٩٥٤ .
- ٥ - الاعتصام لابراهيم بن موسى الشاطبي الغرناطي - المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٣٢ م .
- ٦ - الأعلام (قاموس تراجم) : خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية ١٩٥٤ - ١٩٥٥ .

(*) انظر أهم مصادر التحقيق ص ٢٠٩ - ٢١٠ من هذا الكتاب .

- ٧ - اعمال الاعلام في من ببيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام - لسان الدين بن الخطيب - نشره ليفي بروفنسال بعنوان (تاريخ اسبانية الاسلامية) - دار المكشوف - بيروت - لبنان (آذار ١٩٥٦) .
- ٨ - الأغاني : لأبي الفرج الاصبهاني - طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ٩ - اللوحة البدرية في الدولة النصرية - لسان الدين بن الخطيب - القاهرة . ١٣٤٧ هـ .
- ١٠ - إيضاح المكنون (الذيل على كشف الظنون) لاسماعيل باشا البغدادي .
- ١١ - البديع في وصف الربيع لاسماعيل بن محمد الحميري - نشر هنري بريس - الرباط ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ١٢ - بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد - لأبي زكريا يحيى بن محمد بن خلدون - طبعة الجزائر ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م .
- ١٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين السيوطي - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة بالقاهرة .
- ١٤ - تأسيس مدينة فاس - مجهول - مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم « ٩٧٣٢ ح » .
- ١٥ - تاج المفرق في تحلية علماء المشرق - مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٠٠ جغرافية . وهي رحلة ابي البقاء خالد بن عيسى البلوي .
- ١٦ - تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان - دار الهلال بالقاهرة - مراجعة الدكتور شوقي ضيف ١٩٥٧ .
- ١٧ - تاريخ الأدب الاندلسي - الدكتور احسان عباس - نشر دار الثقافة - بيروت - لبنان « جزء عصر سيادة قرطبة ، وجزء عصر الطوائف والمرابطين » .

- ١٨ - تاريخ الشعوب الاسلامية - كارل بروكلمان - نقله الى العربية نبيه امين فارس ومنير بعلبكي - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٤٩ - نشر دار العلم للملايين .
- ١٩ - تاريخ العرب مطول - فيليب حتي ورفاقه . الطبعة الثالثة بيروت ١٩٥٣ ، الطبعة الاولى ١٩٥٥ - نشر مكتبة النهضة - القاهرة .
- ٢٠ - تاريخ الفكر الاندلسي - آنخل جنثالث بالنشيا - ترجمة الدكتور حسين مؤنس - الطبعة الاولى ١٩٥٥ - نشر مكتبة النهضة - القاهرة .
- ٢١ - التبيان في علم البيان لابن الزملاكاني - مطبعة العمانى - بغداد - ١٣٨٣ : ١٩٦٤ .
- ٢٢ - التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً - لعبد الرحمن بن خلدون - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة - ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
- ٢٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور عبد الملك الثعالبي - طبعة القاهرة ١٣٢٦ .
- ٢٤ - جذوة الاقتباس في من حل من الاعلام بمدينة فاس : احمد بن محمد بن القاضي - طبعة حجرية بفاس ١٣٠٩ هـ .
- ٢٥ - جمهرة انساب العرب : لابن حزم ، نشره ليفي بروفنسال - طبع دار المعارف بمصر ١٩٤٨ .
- ٢٦ - الحلة السيرة : لابن الابار ، حققه الدكتور حسين مؤنس - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٧ - الخلاصة النقية في امراء افريقية لأبي عبدالله محمد التونسي الباجي . تونس ١٢٨٣ .

٢٨ - الدر السني في بعض من بفاس من اهل النسب الحسيني . لعبد السلام بن الطيب القادري - فاس - ١٣٠٩ هـ .

٢٩ - الدر الكامنة لابن حجر العسقلاني ، طبع حيدر آباد الدكن .

٣٠ - درة الحجال في غرة اسماء الرجال ، لأحمد بن محمد المعروف بابن القاضي ، نشره : ي . ش . علوش برباط الفتح - المطبعة الجديدة - ١٩٣٤ م .

٣١ - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب - لابن فرحون - الطبعة الاولى طبعة عباس بن شقرون بالقاهرة - ١٣٥١ هـ .

٣٢ - ديوان شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابي حجلة التلمساني - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٥٢٥ أدب .

٣٣ - ديوان صفي الدين الحلبي - طبع حبيب خالد بدمشق ١٢٩٧ .

٣٤ - ديوان المتنبي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - تحقيق عبد الوهاب عزام ١٣٦٣ - ١٩٤٤ .

٣٥ - ديون ملك غرناطة يوسف الثالث - تحقيق عبدالله كنون - تطوان - ١٩٥٨ .

٣٦ - الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المزيينية - لمجهول - نشره محمد بن ابي شنب ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م .

٣٧ - ذكريات مشاهير رجال المغرب - عبدالله كنون - تطوان اعداد متفرقة مثبتة في مواضعها من الكتاب .

٣٨ - رقم الحلل في نظم الدول - لسان الدين بن الخطيب - طبع تونس ١٣١٦ هـ .

٣٩ - الروض المعطار في خبر الاقطار ، عبد المنعم الحميري - نشر ليفي بروفنسال قسماً منه بعنوان « صفة جزيرة الاندلس » ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٨ .

٤٠ - روضة النسرین في دولة بني مرین : لأبي الوليد اسماعيل بن يوسف ابن الأحمر - الرباط ١٩٦٢ .

٤١ - سفارة سياسية من غرناطة الى القاهرة - الاستاذ الدكتور عبد العزيز الاهواني (مجلة كلية الآداب - المجلد السادس عشر - الجزء الأول - ١٩٥٤ م) .

٤٢ - سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن اقبر من العلماء والصلحاء بفاس : محمد بن جعفر الكتاني - فاس - ١٣١٦ هـ . (طبعة حجرية) .

٤٣ - شجرة النور الزكية لمحمد بن محمد مخلوف - طبع المطبعة السلفية بالقاهرة .

٤٤ - صبح الاعشى في صناعة الانشا - لابي العباس احمد بن علي القلقشندي - طبع دار الكتب المصرية .

٤٥ - طبقات المفسرين : لجلال الدين السيوطي - طبع ليدن ١٨٣٩ . ووجد بالأفست بطهران ١٩٦٠ .

٤٦ - كتاب العبر (تاريخ ابن خلدون) بولاق - مصر ١٢٨٤ .

٤٧ - الفصون الياضعة في محاسن شعراء المئة السابعة لابن سعيد - تحقيق ابراهيم الابياري - دار المعارف بمصر - ١٩٤٥ .

٤٨ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي الدكتور شوقي ضيف - طبعة بيروت . الثانية .

٤٩ - الفن ومذاهبه في النثر العربي ، الدكتور شوقي ضيف - طبعة بيروت .
الثانية .

٥٠ - فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات
لعبد الحي الكتاني - المطبعة الجديدة - فاس ١٣٤٦ هـ .

٥١ - كتب برامج العلماء في الأندلس للدكتور عبد العزيز الأهواني -
فصلة من مجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد الأول - الجزء الأول
والثاني .

٥٢ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة ، لسان
الدين بن الخطيب - تحقيق الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٦٣ .

٥٣ - مجلة البحث العلمي - جامعة محمد الخامس - السنة الأولى . العدد
الثاني - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٥٤ - مجلة العربي - اصدار الكويت - العدد ٧٠ - ايلول ١٩٦٤ .

٥٥ - مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني النيسابوري - بولاق ١٢٨٤ هـ .

٥٦ - مدخل الى تاريخ المغرب لعبد الله كنون . تطوان ١٩٤٤ .

٥٧ - المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا . لأبي الحسن النباهي -
نشره ليفي بروفنسال بعنوان (تاريخ قضاة الأندلس) . دار الكاتب
العربي بالقاهرة .

٥٨ - مسالك الأبصار في اخبار ملوك الأمصار لشهاب الدين احمد بن فضل الله
العمري نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقم ٢٥٧٧ .

٥٩ - مستودع العلامة ومستبدع العلامة لأبي الوليد اسماعيل بن يوسف بن
الأحمر . طبع الرباط ١٩٦٤ بتحقيق محمد بن تاويت التطواني . ومحمد
التركي التونسي .

٦٠ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي للمستشرق
زامباور - أخرجه الدكتور زكي محمد حسن ، وحسن احمد محمود
- الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية - مطبعة جامعة فؤاد الاول
١٩٥١ .

٦١ - معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة - المكتبة العربية بدمشق عبيد
اخوان - مطبعة الترقى ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

٦٢ - نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان ، لأبي الوليد اسماعيل بن
يوسف بن الاحمر - مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم (ادب ١٨٦٣) .

٦٣ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لأبي المحاسن بن تغري بردي
- طبع دار الكتب المصرية .

٦٤ - نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن
الخطيب ، لأحمد بن محمد المقرئ - طبع محمد محيي الدين عبد الحميد -
الطبعة الاولى ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م ، المكتبة التجارية بالقاهرة .

٦٥ - رسالة نقط العروس ، لابن حزم ، أعاد نشرها الدكتور شوقي ضيف
في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ديسمبر ١٩٥١ - المجلة ١٣ -
الجزء ٢ .

٦٦ - نهاية الاندلس وتاريخ العرب المنتصرين ، لمحمد عبد الله عنان - الطبعة
الاولى .

٦٧ - نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، للتنبكي - طبع بهامش الديباج المذهب .
ونسخة مخطوطة من الكتاب ، محفوظة بدار الكتب المصرية - رقم
١٣١٥ تاريخ .

٦٨ - هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادي .

٦٩ - وفيات الأعيان وأنبياء أبناء الزمان ، لأحمد بن خلكان - نشر محمد
محيي الدين عبد الحميد - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة - الطبعة الأولى
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

٧٠ - تاريخ الادب العربي ، لبروكلمان .

٧١ - تكملة المعاجم العربية ، لدوزي .

72 — History of Mohammadan Dynasties in Spain - « Pascal de
Gayangos » .

73 — Les Manuscriles Arabes de l'Escorial .

74 — Gorrespondencia Diplomatica Entil Granada y Faz . « M.
Gaspar Remiro » .

75 — The Encyclopaedia of Islam (1927) .

مطبعة النجوى - بيروت - تلفون : ٢٩٣٥١٤

تتميز في تاريخ الخلفاء في نظم شؤون الرعايا

لا يفتي الأسيك
(الأمير استاخيل بن يوسف بن محمد - ١١١١)
و دراستی حیثیاتی و ادبی

حداثة
دریخت - لبنان