

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

DATA ENTERED

فلسفہ زندگی

۲۹۷۶۰۷
۹۶۹۲۲
۷۷۰۴

یعنی

زندگی کی کہانی

میرے مشاہدات

زندگی نکلی مسلسل امتحان ہی امتحان - زندگی کو داستان ہی داستان سمجھے تھے ہم

عرض حال

پہلے پڑھنے والوں کی خدمت میں میری عرض ہے کہ میں نہ عالم ہوں نہ فاضل، نہ میرا یہ دعوے ہے کہ جو کچھ عرض کروں گی وہ وحی سے یا الہام کہ ضرور یقینی ہے۔ اس لیے اگر کسی کو یہ کہانی ناگوار معلوم ہو تو مجھے معاف فرماوے۔ کیونکہ یہ صرف ایک دکھیانے جس کو اس کی پیاری بیٹی عین عالم شباب میں جدائی کا داغ دے گئی۔ اس نے اپنے اس داغ کو مٹانے

کی کوشش کی ہے۔ لیکن وہ سینے کا داغ جلتا بھی ہے اور روشن بھی ہے اور اسی داغ کی روشنی میں جو کچھ نظر آیا عرض کروں گی۔ جب میری پیاری امینہ اس پر ہزاروں بلکہ بے گنت بے شمار سلام ہوں، ہمیں تڑپتا چھوڑ کر جنت کو سدھار گئیں تو میرے لئے دنیا اندھیر ہو گئی، نہ کھانا اچھا لگے، نہ پینا، نہ پہننا اچھا لگے اور ٹھننا، نہ ملنا نہ ملانا، دنیا سے کنار کش ہو گئی۔ کچھ بھی اچھا نہ لگے۔ پورے سات سال میں نے انتہائی غم کے اندھیرے میں گزارے بس ورد زبلیں تھا ہائے امینہ، ہائے امینہ۔ رات کو اسی نام کی تسبیح کرتی، سو جاتی اور یہی نام پکارتی اٹھ بیٹھتی۔ میں نے اسی غم میں سوچنا شروع کیا کہ آخر یہ مرنا جینا کیا ہے، زندگی اور موت کیا ہے؟ سوچتے سوچتے آخر میں اس مقام پر پہنچ گئی کہ زندگی کے تمام مراحل سب میری آنکھ کے سامنے اس طرح روشن تھے۔ جیسے سورج کی روشنی میں یہ گل کائنات روشن ہے اور ہماری آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ پہلے میں نے مٹی یعنی زمین کو دیکھا کہ بے حس و حرکت خاموش ہے اس میں مجھے کہیں زندگی دکھائی نہ دی۔ میں نے مٹی ہاتھ میں اٹھائی ہر طرف دیکھا، ٹھونڈا شاید جیسے زندگی سو رہی ہو بے حس و حرکت۔ لیکن دوسرا دور زندگی کا دیکھا، نباتات میں جیسے زندگی جاگ اٹھی پھر حیوانات میں کہ اٹھ کر بیٹھ گئی بلکہ چلنے پھرنے لگی ہو اور دیکھنے، بھالنے، پھر جو دیکھا انسان

میں جیسے زندگی سوچ رہی ہو لیکن سمجھ میں کچھ نہ آوے۔ پھر یہ سمجھ میں کب آئے گا۔ یہاں نہیں۔ زندگی کا قدم اس مادی دنیا میں یہاں آکر رک گیا یہاں ہماری ترقی کا زمینہ ختم ہوا۔ اب پورا سمجھ میں وہاں آئے گا جہاں ہماری پیاری امینہ چلی گئی۔ یہ ہے زندگی کا پانچواں درجہ۔

مٹی سے زندگی شروع ہوتی۔ یہاں چار درجے ختم کئے اور پھر دوسری زندگی کا پہلا درجہ شروع ہوا مرنے کے بعد اور خدا جانے کتنے درجے کتنی سیڑھیاں ہیں۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ زندگی کو پہلے اللہ تعالیٰ نے زمین میں چھپا دیا۔ اگر زمین میں زندگی نہ ہوتی تو اس میں سے کیسے نکل آتی۔ بس زمین میں زندگی تھی۔ جو نباتات میں ظاہر ہوئی اور بے گنت بے شمار قسموں میں ظاہر ہوئی اور کیسے کیسے درخت گھاس کے کمزور پودے سے لیکر دیوار جیسے شاندار درخت دیکھنے میں آئے جو باقاعدہ بیج سے پیدا ہوتے پھولتے پھلتے جوان ہوتے بڑھے ہوتے اور مر جاتے اور اس میں کتنے قسم کے بیوے دار اور مزول میں فرق فرق کوئی فرق نہیں۔ تو کوئی کھٹے کیسیلے کتنے کڑوے کتنے نمکین، کتنے پیپے، کسی سے تریاق حاصل ہو تو کوئی زہر نہیں۔ کتنے خوبصورت کتنے بدصورت کتنے کمزور کتنے مضبوط کتنے کارآمد کتنے نکلے یا کم فائدہ مند۔ کتنے کلٹے کتنے پھول دار

کتنے پھول خوشبودار کتنے پھول بدبودار۔ کروڑہا کروڑہا انسان چاہے شمار کرنا تو کر نہیں سکتا۔ کوئی ریت میں اُگنے والے۔ تو کوئی برفوں میں جیتے رہنے والے۔ تو کوئی پانیوں کے اندر پیدا ہونے والے کوئی میدانوں میں۔ کوئی پہاڑوں کی چوٹیوں پر رہنے والے، کئی سمندروں میں نباتات ہر جگہ ہر قسم کی۔ ہر قسم پر خوشبو کی لیکن ہر قسم ہمیشہ وہی رہنے والی۔ نہ کبھی ام میں چانگ اٹار لگ جاتے ہیں نہ انار میں انور نہ آم کبھی جامن بن جاتے، نہ جامن کبھی آم بن سکے، جس راستے پر اللہ نے چلا دیا، اسی راستے پر جا رہے ہیں :

اب آیا حیوانات کا درجہ یہ زندگی کا تیسرا درجہ ہے۔ زمین سے زندگی ابھری تو نباتات میں آئی، پہلے درجہ سے خاصی ترقی پائی لیکن ایک بات رہی زمین میں ہی گڑی ایک ہی جگہ نہ چل پھر سکے نہ دیکھ بھال سکے نہ بول سکے نہ سس سکے۔ نہ اپنی خوراک چل پھر کر ڈھونڈ سکے۔ اب جب زندگی تیسرے درجہ میں داخل ہوئی تو زندگی چلنے پھرنے لگی۔ دیکھنے بھالنے لگی۔ سننے لگی، بولنے لگی۔ اس کو خوشیوں غموں کا احساس ہوا۔ پہلے کسی اور طرح کے نرو ماورہ تھے۔ اب تو صاف صاف جوڑے بن گئے۔ اب تو زمین پر ہوا میں سمندروں میں ہر جگہ نرو ماورہ بن گئے اور آگے بڑھے پیدا ہونے لگے۔ خود اپنی زندگی کا سامان ڈھونڈنے لگے اور باقاعدہ

گھر بننے لگے۔ تر و تاوہ میں اللہ تعالیٰ نے محبت و آل وی۔ ان کو خوشیاں دیں۔ اور اپنے دشمنوں سے خوف بھی دیا۔ ان کو اپنی جان سے زیادہ سچے عزیز ہوئے وہ بچوں کے پالنے میں ماہر بناوئے گئے۔ انسان اور حیوان میں تھوڑا ہی فرق رہ گیا۔ بچتے جننے اور پالنے کے طریقوں میں اور کھانا پینا، رہنا سہنا۔ غرضیکہ نباتات سے آگے زندگی نے حیوانات میں پہنچ کر بے حد ترقی کی۔ نباتات زمین میں جمی کھڑی تھی۔ حیوانات کے قدم زمین سے الگ ہو گئے جیسے نباتات کا تعلق زمین سے تھا کہ وہ بھی زمین کی طرح ایک ہی جگہ جمی کھڑی تھی۔ اسی طرح حیوانات کا بھی تعلق نباتات کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے جامن ام نہیں بن سکتی۔ ایسے ہی کتا بلی نہیں بن سکتا۔ یہ صاف تعلق اپنا نباتات سے دکھا رہا ہے۔ ان سب کڑیوں نے ظاہر کیا۔ کہ مٹی جمی تھی تو سبزہ بھی ایک ہی جگہ جما کھڑا تھا یہ کڑی تھی نباتات کی زمین کے ساتھ پھر تیسری کڑی حیوانات کی نباتات کے ساتھ اپنا تعلق ظاہر کر رہی ہے کہ جیسے بیر، انگور نہیں بن سکتے۔ اسی طرح بکری شیر نہیں بن سکتی۔ آگے چل کر پھر انسان کی ہزاروں باتیں حیوانات سے مل کر یہ چار کڑیوں کی زنجیر بن جاتی ہے۔ پہلا درجہ مٹی کا پھر دوسرا درجہ آتا ہے۔ نباتات کا تیسرا درجہ یا بیٹری سمجھ لیجئے حیوانات کی۔ حیوانات میں آکر پھر زندگی ہر حال میں خوش نظر آتی ہے۔ نہ ہی

بکری کی تمنا ہے کہ میں شبر بن جاؤں نہ ہی شیر کا جی چاہتا ہے
 کہ کاش میرے پر ہوتے۔ ہر کوئی اپنے ماحول میں خوش ہے۔
 مطمئن ہے۔ پھپکی کو دیکھئے کتنے شوق سے پھر بھٹکے کھاتی
 ہے۔ اس کے دل میں ذرا ہوس نہیں کہ انکو رکھاؤں۔ کتا ہے۔
 اپنے حال میں مست اور بلی اپنے حال میں نگہن۔ کبھی تک کو دیکھئے
 بالکل اپنی حالت پر مطمئن۔ کوئی بھی کسی دوسری چیز بننے کی نہ رنگا رنگ
 کی خوراکیوں کی تمنا رکھتے ہیں۔ کوئی بھی اپنی صورت میں غمگین نہیں
 ہر کوئی اپنے اپنے ماحول میں خوش مطمئن ہے۔ یہ کیوں ہے؟ سنئے
 زندگی کو بے شمار حصوں میں تقسیم کر کے اللہ تعالیٰ نے تربیت
 دینے کے لئے جدرے جدرے قالب میں ڈال دیا گویا کہ یہ آدمی کے
 پڑھنے کے لئے سکول اور کالج تھے۔ ہاں میں نے جیسے کہا کہ یہ
 انسان ہر قالب میں رہ کر سبق سیکھ کر پھر اس قالب میں آیا ہے
 تو اس کا پورا ثبوت ہے کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس نے
 ہر ایک قسم کی زندگی گزاری۔ کیوں کوئی دوسری مخلوق کا کوئی حصہ
 یہ سب کچھ نہیں کر لیتا۔ بات یہ ہے ایک ڈاکٹر ہی ڈاکٹری
 کر سکتا ہے ایک انجینئر ہی انجینیری، ایک وکیل ہی
 وکالت کر سکتا ہے اسی طرح آپ اور سمجھ لیں، تمہارے بدن بنا سکتا
 ہے اور تمہارے کو ڈھال کر اس سے ہزار چیزیں بڑھی لکڑی
 سے ہزاروں چیزیں بنا لیتا ہے۔ دستکار خوبصورت سے خوبصورت

کشتیری شال دو شالے اور اسی طرح دنیا کے دیگر مہر ہیں جو انسان سیکھ
 کر پھر وہ ان کو بخوبی کر سکتا ہے۔ اگر ایک ڈاکٹر کو کہا جائے
 کہ تو مکان بنا اور انجنیئر کو بیماروں کے علاج کرنے کے لئے کہا
 جاوے تو دونوں ہی ناکام ثابت ہوں گے پھر اسی طرح انسان وہ
 سب کچھ سیکھ کر آنے کے سبب ہی تو ہر طرح کی زندگی گزار لیتا
 ہے سب کچھ کھا سکتا ہے اور ہر حال میں رہ سکتا ہے۔ اگر اس کو
 تربیت نہ ملی ہوتی تو یہ سب کچھ کبھی نہ کر سکتا۔ میرا تو پکا یقین
 دن کی روشنی سے بھی زیادہ روشن یقین ہے کہ یہ تربیت پایا ہوا
 انسان ہے اور اللہ کے جیسے اور کام نرالے ہیں اسی طرح اس کے
 مدرسے اور سکول بھی نرالے ہیں اس نے ان قالبوں میں رکھ کر
 اس کو سب کچھ سیکھا دیا۔ یہ اس لئے کہ روح یعنی یہ سب وراثت
 زندگی مل کر جب روح کی صورت میں انسان کے قالب میں داخل
 کی جاوے تو ہر حال میں رہنے کا سبق پڑھ چکی ہو اور طری ہو شمار
 ہو۔ جب زندگی ہر جگہ ہر قسم کے سبق پڑھ چکی تو پڑھی پڑھائی رسدھی
 سدھائی روح بنا کر انسان کے قالب میں داخل کر دی گئی۔ یہ تھا
 زندگی کا چوتھا درجہ۔ جیسے ہی یہ انسان کے قالب میں داخل ہوئی
 تو ساری کھل زندہ کائنات کھلی ایک طرف اور یہ انسان اکیلا ایک طرف
 لیکن اتنا تھا کہ انسان بننے پر اس سے پرے لئے تیر دوڑتے
 والی ٹانگیں اس کے پاس نہ تھیں نہ دُور کی آواز سننے والے

کان اس کے پاس تھے نہ دُور سے دیکھنے والی آنکھیں اس کو
 دیں، نہ ہی تیز ناک وی، نہ تیز و انتہائی بڑے بڑے تیز
 ناخن، نہ ہی سمندر میں اتر جانے کے لئے گلپھڑے دئے نہ ہی
 چھو کہ تیر سکتے۔ اُس کو نہایت سیدھا خوبصورت جسم بغیر پاؤں
 اور بغیر فر، بغیر پروں کے دے دیا۔ اس نے وہ سب لفظ ملا کر
 کسی قسم کی زبانیں بنالیں جو وہ ہر ذرے میں بول چکا تھا۔ یہ سیدھا
 چلنے والا انسان اور سب ذرات زندگی اس کے اندر بھروسے۔ اب
 ان سب چیزوں کے بدلے اس کو دیا فہم، اور ادراک کا سوچنا ہی تھا۔
 جو اس کو چوتھے درجہ میں انعام ملا۔ اس نے عقل کے ذریعے وہ
 سب راستے معلوم کر لئے جو جو کچھ یہ حیوانات کی صورت میں
 کر چکا تھا۔ وہی تڑپ اس کو اب دہاں دہاں لے گئی۔ وہ عقل کے ذریعے
 بغیر ویسے جسم کے پہنچ گیا۔ جہاں جہاں یہ پہلے پہنچ چکا تھا۔
 عقل کے ذریعے اس نے اُڑنے کے سامان بنائے وہ عقل
 کے ذریعے اُڑا پہلے یہ پروں کے ذریعے اُڑ چکا تھا۔ یہ سمندر
 کی تہ میں اتر گیا یہ تیز سے تیز دوڑا۔ اس نے دُور سے دُور
 کی چیزیں دیکھ لیں۔ خوردبین، دور بین، بجاد کی، ٹیلی فون، ٹیلی
 ویژن ریڈیو، وائرلیس، تار کے ذریعے خبریں، کیا کیا بتاؤں جو
 اس نے ایجاد کر لیا، یہ درندوں بلکہ کل مخلوق کے اوپر حاوی
 ہو گیا۔ بغیر و انتوں، بغیر سینگوں بغیر ناخنوں کے اس نے سب

اپنے قابو میں کر لیا سب کو ماتحت کر کے اثرات المخلوقات کا لقب حاصل کیا۔ وہ ایسا سخت جان بنا کہ وہ ہر چیز جو حیوانات میں رہ کر کھا چکا تھا۔ کھا کر گزارا کر سکتا ہے اور اس کو شکل ایسی صاف ستھری بغیر لباس کے دے دی گئی۔ جس کو وہ قسم قسم کی بنا سکتا ہے۔ سبزی پر یہ زندہ رہ سکے۔ پھل کھا کر یہ گزارا کر سکتا ہے گوشت پھلیاں اور جہاوت نباتات، حیوانات رنگا رنگ کے گوشت حتیٰ کہ سانپ تک کا گوشت اس نے نہ چھوڑا اور اناج کھا کر یہ جی لے۔ نفیس سے نفیس پوشاکیں پہننے۔ کھال بوریہ پہن کر بھی یہ گزارا کر لے۔ اس کا معیار زندگی اونچے سے اونچا اور پست سے پست، بڑی سے بڑی عزت والا۔ ذلیل سے ذلیل ترین کتے کی طرح بھی رہ لے اور شیر کی طرح بھی جی لے اندھا بہرا لولا لنگڑا ہو کر بھی یہ زندگی سے بیزار نہیں ہوتا۔ ہر جگہ رہنے والا نباتات کی طرح حیوانات کی طرح نباتات اور حیوانات اسی طرح یہ بھی اونچے سے اونچے پہاڑوں پر اس کی بستیاں میخ بستہ جگہوں یعنی قطبوں تک اس کی پہنچ گرم سے گرم ریٹے ملکوں کو اس نے نہ چھوڑا۔ گرم آبے پیش اس سے پس گئے ہر جگہ ہر چیز کھا کر گزارا کرنے والا کہیں تو خوشبوؤں میں رہے تو کہیں نرک میں پڑا ہے۔ جدھر سے گزر جائے اسی کے بھائی انسان ناک پر کیڑا رکھیں یعنی تری

بدبو بن جانے والا تو کہیں نرمی خوشبو۔ باقی جانداروں کیلئے جو غذا اللہ تعالیٰ نے مقرر کر دی ہے اُس کے سوا۔ ان کے سامنے دوسری خوراک رکھی جاوے تو وہ کبھی اس کی طرف رغبت نہ کریں خواہ بھوک سے مر جاویں۔ بکری کبھی گوشت نہ کھاسکے۔ نہ کبھی شیر گھاس کھاسکے۔ اسی طرح اور خیال کریں لیکن یہ اچھے سے اچھے کھانے اور برے سے برے کھانے پر بلا کھا کر جینے والا انسان۔ چیونٹی سے زیادہ کمزور، شیر گینڈے ویل سے زیادہ طاقتور۔ یہ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے کھل روح بنانی تھی جو آسانی سے مرنے سکے، مٹ نہ سکے۔ اس کو رنگارنگ کے قالبوں میں رکھ کر اس کی تربیت کی اور ہر طرح کے ہنر سکھائے اب وہ جس ماحول میں ہوتا ہے۔ جھٹ اپنا سبق اُسے یاد آجاتا ہے۔ ہر حال میں یہ خوش ہے۔ سخت سے سخت مشقت یہ کر سکے اور کہیں بے حد نراکتوں میں رہے کہ ہاتھ ہلانا بھی دشوار ہو۔ غرضیکہ ہر حال میں یہ گزارا کر سکتا ہے۔ اس مادی دنیا میں ہمیں کوئی اور مخلوق ایسی نظر نہیں آتی۔ ساری دنیا کی مخلوق ایک پلڑے میں اور یہ اکیلا ایک پلڑے میں۔ اس انسان میں جہاں سما گیا۔

کسی نے مجھے کہا کہ یہ وہ نظریہ ہے کہ روح ترقی کرتے کرتے بندرتک پہنچ کر پھر انسان کے قالب میں سما لئی لیکن

میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ بندر میں بھی مجھے زندگی کا ایک ہی ذرہ دکھائی دے رہا ہے۔ اگر وہ روح جو تمام قابلوں میں رہ کر سبق پڑھ کر انسان تک آئی ہے: بندر میں انسان سے پہلے پہنچی ہوتی یعنی بندر کے قالب میں تو وہ کل حیثیت سے انسان کی طرح کا ہی ہونا ایک جسم کے سوا۔ وہ قریباً انسان ہی ہوتا۔ نیرا بندر نہ ہوتا۔ لیکن انسان میں تو اس نرے بندر کے سوا ساری کل مخلوق کی روحیں صاف نظر آرہی ہیں۔ سمیت اس بندر کے کون سی مخلوق ہے۔ جس کی روحانی تصویر اس میں نہیں۔ کوئی ایک ہی دکھا دو۔ لیکن بندر میں صرف شرارت ہے درختوں پر آسانی سے چڑھ سکتا ہے ذرا شکل کچھ تھوڑی انسان سے ملتی ہے اور بہت سارے پرندوں سے اس کی زندگی گھٹیا ہے بہت سارے حیوانوں سے کمتر درجہ رکھتا ہے اور پانی کی مخلوق کا اس میں کیا ہوا یہ پانی سے بے حد خوف کھاتا ہے۔ یہ وہ سب غذا جو انسان نے کھائی بالکل نہیں کھاتا۔ یہ صرف پھل کھاتا ہے۔ گوشت کے نزدیک نہیں جاتا۔ اس میں سوائے بندر میں کے اور کچھ نہیں اور انسان میں اس بندر سمیت سب کچھ ہے۔ یہ نہایت اچھا اور نہایت برا بن سکتا ہے اس میں ویسے تو خدا نے سب اچھی چیزیں ہی جمع کیں۔ اللہ تعالیٰ انسان میں بڑی طاقتیں کیوں بھرنے لگا تھا۔ لیکن اس

قدر طاقتیں اس کے اندر جمع ہو گئیں۔ کہ اللہ تعالیٰ کو وحی کے ذریعہ ان سب طاقتوں کا استعمال بنانا پڑا۔ اللہ تعالیٰ نے جو وحی کے ذریعہ اپنی مرضی بتائی اور حکم دیا کہ ایسے کرو ایسے نہ کرو۔ دراصل یہ کسی اور زندگی کے لئے تہیّت تھی۔ جیسا پہلا سیکھا ہوا انسانی قالب میں پہنچ کر کام آیا اب انسانی قالب میں جو کچھ خدا نے سکھانا ہے وہ ضرور ہے کہ اگلی زندگی جو ابھی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے اس میں یہ کام آوے۔ پس اللہ تعالیٰ نے سکھایا ان طاقتوں کا صحیح استعمال جو انسان کو عطا ہوئی تھیں وہ اس طرح سمجھ لیں کہ انسان کو بنایا کہ اگر تجھ میں شیر جیسی طاقت ہے۔ تو اس کے ذریعے مظلوم کی امداد تو کر لیکن اسکی گردن نہ توڑا ظالم کی گردن توڑ دے تاکہ اس کی ایک گردن کے بدلے جو ظالم کی گردن سے کروڑہا گردنیں نکل جاویں اور ظلم کا طریق مٹ جاوے۔ اسی طرح وحی کے ذریعے اس کے لئے راستے مقرر کر دئے کہ ان راستوں پر چلا جا تو تو اپنی منزل کو پالے گا۔ اگر صحیح راستوں کو چھوڑ کر ادھر ادھر بھٹکتا پھرا تو منزل بہت دور ہو جاوے گی۔ ممکن ہے کہ تو نقصان بھی اٹھاوے نظام شمسی پر غور کرو۔ صحیح راستوں پر جانے والے اتنے بڑے جسم بھاری بھر کم گولے کیسے محفوظ ہیں۔ وہ خدا کے مقرر کردہ راستوں پر جانے کے سبب کروڑوں سالوں سے سلامت ہیں۔ اگر وہ ایک دن ذرا سا اپنا راستہ چھوڑ دیں تو کرہ عظیم میں قیامت

برپا ہو جاوے اور یہ سارے جہان ایک سیکنڈ میں ایک اڑتے
 ہوئے غبار میں تبدیل ہو جاویں اور سوچئے اگر ایک کار جو اپنی
 سڑک پر سیدھی جا رہی ہو۔ ان کا ڈرائیور دفعتاً سیدھا راستہ چھوڑ
 کر دائیں یا بائیں بغیر کسی سڑک کے موٹر کارخ موڑے تو کیا ڈرائیور
 اور کار کے لئے خطرہ نہیں؟ بس کار یعنی جسم ڈرائیور یعنی روح کی
 تباہی یقینی ہے۔ انسان کی وحی میں اور حیوان کی وحی میں کوئی
 خاص فرق نہیں۔ بات اتنی مٹی کہ حیوانات میں ہماری روح کے
 بے شمار ذروں میں کا ایک ذرہ ہر حیوانات میں تھا۔ ادھر صرف
 ایک ذرے کو وحی کر دی گئی۔ اس راستے پر چلا جا اس ہر ذرے
 کو راستہ دکھا دیا وہ اسی راستے پر چلتا گیا زندہ رہا نیچے پالے آخر
 اسی تابعداری میں رخصت ہوا۔ جو خوراک اللہ تعالیٰ نے اس
 کے لئے مقرر کر دی وہی کھائی نہ تنگ ہوا نہ گھبرا یا۔ مقرر کردہ خوراک
 کے سوا اس کے سامنے جو کچھ آیا اس نے اسے منہ نہ لگایا۔ کتنا تھا
 تابعدار حیوان اور کیڑے مکوڑے سے لیکر ویل مچھلی ہاتھی تک کل
 جاندار انسان کے سوا۔ لیکن جب یہ سب ذرے زندگی کے روح
 بن کر انسان کے قالب میں داخل ہو گئے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے
 کسی اپنی حکمت کے سبب یہ اپنے اپنے راستے پر جانے والے
 ذرے انسان کے قالب میں داخل کئے۔ پہلے تو جس راستے پر
 اللہ نے اپنی مرضی سے چلا دئے تھے پہلے گئے تھے۔ لیکن جب

انسان کے قالب میں روح بنا کر داخل کئے تو ارشاد ہوا کہ اب ان ذروں پر تجھے اختیار ہے۔ انہیں اپنی مرضی پر چلا تو اس کے اندر ایک طوفان مچ گیا اور انسان کو اختیار دیا کہ خواہ شیر والے ذرے کو کام میں لا خواہ بکری بن جا۔ لیکن اس قدر طاقتیں خصلتیں اس کے اندر جمع ہو گئیں لیکن بہت طاقتیں ایک دوسرے کے متضاد تھیں۔ انسان کی روح میں کشمکش ہو گئی۔ کبھی اس کا دل کچھ کرنے کو چاہا تو کبھی کچھ کرنے کو جو طاقتیں اس کے اندر جمع تھیں، وہ ایسی تھیں کہ اگر ان کے صحیح استعمال سے انسان کو فائدہ پہنچ سکتا تھا تو اس کے غلط استعمال سے نقصان بھی اٹھا سکتا تھا۔ اس کے اندر بے شمار طاقتیں داخل کر دیں یعنی سیکھنے پڑھنے کے ذرے۔ لیکن اس کو جسم دیا بالکل سیدھا سا اور سب طاقتوں کی تکمیل اس کے عین اختیار میں تھی۔ وہ مجبور نہ تھا جس طاقت کو چاہے اپنے استعمال میں لا سکتا تھا۔ اچھا تو جس قدر شہنشاہ ہر جا انداز کو اس کے رہنے سہنے کے طریقے سکھائے تھے۔ اب اس انسان کو بھی وحی کے ذریعے رہنے سہنے کے طریقے اور سب قوتوں کے استعمال سکھائے۔ یہ کتنی اس انسان کی اس دنیا میں آخری نعتی۔ وحی کے ذریعہ اس کو نیکی اور بدی میں تمیز سکھادی۔ یعنی خیر اور شر کا فرق سمجھایا۔ اس کے سمجھ

میں آجاتے کے بعد اس کی جسمانی آنکھوں کے سوا روحانی آنکھیں
 بھی کھل گئیں۔ اس کو ظاہر و گندگی سے جیسے نفرت تھی۔ پھر
 وہ باطنی برائیوں سے بچنے لگا۔ وحی کے ذریعہ اسے بار بار یہ
 کہا کہ تو خدا کے کاموں کو دیکھ کر سوچ تو وہ سوچنے لگا اس
 سوچنے کے سبب کچھ نہ کچھ اس کی روحانی آنکھوں نے اسی
 ماویٰ دنیا میں دیکھنا شروع کر دیا جو اس کی جسمانی آنکھیں نہ
 دیکھ سکتی تھیں وہ روحانی آنکھوں نے دیکھ لیا۔ یہ تھی اس کی
 تربیت جو روحانی دنیا میں کام آئے گی۔

جیسے پہلے کا سیکھا کام آیا انسانی دنیا میں اب انسانی دنیا کا
 سیکھا کام آئے گا، روحانی دنیا میں پہلے وہ اتنا ہی پہچانتے
 لگا تھا کہ اگر اس کے ہاتھ میں خون کا پیالہ دے دیا جاوے اور
 کہا جاوے کہ اسے پی لو تو وہ کبھی نہ پیئے گا۔ کیونکہ اس کی ماویٰ
 آنکھیں بالکل مکمل ہو چکی ہیں۔ وہ خون اور شربت کی پہچان کرنے
 لگی ہیں۔ وہ کبھی خون پسینہ، پافانہ اور گندگیاں نہ کھا سکے گا۔
 یعنی انسان نہ کھا سکے گا، خواہ بھوک سے مر جاوے۔ لیکن
 اسے وحی کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے۔ کہ ایک انسان دوسرے
 کی شفقت کی کمانی لوٹ لے اور اس دولت سے وہ اچھی غذا
 کھا کر اپنا خون بڑھالے اور وہ لٹا ہوا انسان نلواہی کے
 سبب فاقوں سے مرے اور ان کا خون سوکھ جاوے تو اس لوٹنے

والے نے اُس کا روپیہ ہی نہیں لوٹا بلکہ اُس کا خون چوس لیا۔
 خون پی گیا۔ اگر کسی زبردست ظالم نے کسی کو زخم پہنچائے اور اس
 کے زخموں میں پس پڑ گئی تو اُس ظالم نے مارنے کے سوا ایک
 پیالہ پس کا بھر لور پی گیا۔ کسی انسانوں نے اللہ تعالیٰ کا حکم
 سنا اور مانا وہ ایسے زہری پیالوں سے بچتے رہے روح کو
 تندست رکھا اور قائم رکھا۔ سمجھ گئے اور بعض نے اللہ تعالیٰ
 کے پکارنے کو نہ سنا وہ اندھے رہے۔ بہرے رہے اور اس
 کے سبب وہ خون کو شربت کر کے اور پس کو شہد کر کے پیتے
 رہے اور جو ان چیزوں کو اچھی طرح دیکھ سکتے تھے پکارتے رہے
 کہ نہ پیو یہ شہد نہیں یہ پس ہے یہ شربت نہیں یہ خون
 ہے۔ لیکن اندھوں بہروں نے بالکل نہ سنا۔ ان کی روحانی آنکھیں
 اور کان بالکل کام کے نہ تھے۔ وہ بدستور خون اور پس کے پیالے
 پیتے رہے۔ لیکن شربت شربت ہے خون خون ہی ہے شہد شہد
 ہے اور پس آخر پس ہی ہے وہ برابر نہ ہو سکتے تھے۔ اُنہوں
 نے پیا۔ ان کے جسموں میں فساد ہوا یعنی روح کے رہنے کا
 گھر گندہ ہوا جیسے ایک انسان غلیظ گھر میں رہے تو خود بیمار
 ہو جاوے۔ اسی طرح روح کے ٹھکانے کو ایسی چیزوں کے پینے
 نے گندہ کیا اور ان کی رو میں زیادہ سے زیادہ بیمار ہو گئیں
 کچھ وقت اس مادی دنیا میں گزار کر ان بیمار روحوں کو لیکر اپنے پیدا

کرنے والے کی جناب میں عاجز و رماندہ ہو کر حاضر ہوئے تو اب اللہ تعالیٰ نے وہی پیالے پس کے اور خون کے اور آبلے پانی کے جو بھی اس نے مظلوموں کو رلا کر اپنے لئے اکٹھے کر کے رکھے ہوئے تھے۔ اب وہ پیش کئے گئے کہ یہ ہے تمہاری مہمانی اب اس کو کھاؤ پیو۔ اب وہ انسان جو اس مادی دنیا میں مزے مزے پیتا رہا تھا۔ جب اس کی روحانی آنکھوں نے نہ دیکھا تھا۔ تو اب آخرت میں اس کی وہ روحانی آنکھیں مکمل ہو چکی تھیں اب یہ خوب پہچاننے والا تھا اب اس نے دیکھا میرے سامنے پس کے پیالے ہیں، خون کے پیالے ہیں، گرم آبلے پانی ہے اور انہوں کے دھوئیں کے سائباں کے نیچے ہے۔ اسکی ضیافت اب یہ ہاتھ نہ لگاتا تھا۔ دیکھئے اس کی ترقی کا حال کہ دوزخی کی بھی ترقی نہیں رکی۔

اب اس کی روحانی آنکھیں کس قدر تیز ہو گئیں، پس اور شہد میں، خون اور شربت میں پہچان کرنے لگ گئیں۔ اب اس کو سزا دی گئی کہ جو تمہاری مرغوب غذا تھی وہ تم کو دی جاتی ہے پیو۔ وہاں تو تم بڑے مزے سے پیتے تھے۔ اب کیوں نہیں پیتے۔ اب وہ پیالے چڑھانے والا انسان۔ بہت پشیمان تھا۔ خدا کی ناراضگی کا نعم اور وہ پس کے پیالے خون کے پیالے روحانی آنکھوں نے پہچان لئے تھے کہ وہ پہلے بھی

پیتا رہا ہے۔ اب وہی اکٹھی کر کے اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے رکھی ہوئی ہے۔ یہ سب مل ملا کر اُس کے لئے بڑے سے بڑا دوزخ تھا۔ اور جن لوگوں نے اپنے پیدا کرنے والے کی پیکار کو سنا اور خدا کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے گئے۔ آج انہوں نے اپنی منزل کو پایا تھا۔ اب ان کے لئے خوشیاں ہی خوشیاں تسلیاں ہی تسلیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے رب کی خوشنودی یہ بڑی سے بڑی جنت تھی۔

بس میرا مقصد صرف اتنا ہی بتانے کا تھا۔ مٹی سے نکلی زندگی تو نباتات میں آئی تو کچھ نہ کچھ ترقی پر تھی پھر حیوانات میں آئی تو پہلی زندگی سے زیادہ ترقی پر تھی پھر انسان میں پہنچ کر اس مادی دنیا میں مکمل تھی۔ یہاں اس کا دور ختم ہوا جب اس مادی دنیا کو چھوڑے گا تو پچھلی بہت زیادہ چیزیں ہیں چھوڑیگا وہ جیسے پہلے حصے میں کچھ نہ کچھ چھوڑے آئے اور آگے کچھ نہ کچھ اچھی چیزیں اُس کے بدلے میں ملتی رہیں۔ اسی طرح جب یہاں سے ہائے لگیں گے تو کچھ چیزیں یہاں چھوڑیں گے۔ اور مادی جسم بھی یہیں کا یہیں رہ جائے گا۔ لیکن کچھ ساتھ بھی جائیں گی جو صرف روح کے لئے ضروری ہیں۔ جو صرف روح کیلئے کار آمد اور اُس کی خوشی کے لئے ہوں گی۔ یہاں تک جو چھوڑے گئے قالب میں اور گوشت میں روح کو جو تربیت دینی

تھی وہ ختم ہو گئی۔ اب روحانی دنیا میں نہ بچے پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی جو دو تین زندگیوں نباتاتی، حیوانی اور انسانی دنیا میں پیدا کرتے چلے آئے ہیں۔ اب یہ انسان اس دنیا میں مکمل ہو گیا اب جو انسانوں کی روحیں ادھر سے روحانی دنیا کو جائیں گی۔ وہی کافی ہیں۔ وہ مادی دنیا سے ہی نہیں۔ وہ تو روحانی دنیا ہے۔ بس میرا خیال ہے ایک یہ نرو مادہ کا قصہ ختم ہوا یہ ہمارے ساتھ نہ جائے گا۔ اگلے جہان میں جنت میں اللہ تعالیٰ نے کھانا پینا بتا دیا ہے۔ میوے بتائے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس قسم کا کھانا پینا اگر اس جسم کو چھوڑنے کے بعد کوئی روح کا ٹھکانا ہے تو اس قسم کا کھانا ہرگز نہ ہوگا انسان کو اس کھانے کے لئے بڑی مشقت اٹھانی پڑی وہ پاک زندگی ہوگی۔ پاک ہی خوشیاں ہوں گی۔ روح کی خوشی کے لئے روح کی ترقی کے لئے کوئی روحانی ہی کھانا ہوگا صرف اس مادی دنیا کے کھانے کا اور اس روحانی دنیا کے کھانے کا اثر ایک ہوگا۔ وہ یہ کہ ایک بھوکا آدمی کھانا کھا کر تسلی پالیتا ہے اس کی زندگی قائم رہتی ہے وہ مطمئن ہو جاتا ہے بس اس لیے اثرات اس روحانی زندگی میں اس کھانے سے پیدا ہوں گے یہ مادی کھانا جس کے کھانے کے بعد ہمیں حاجت ہوتی ہے اس کو بدبو دار پاخانہ بنا کر نکالنے کی۔ ہم اچھے اچھے کھاتے

کھا کر اپنے اندر گندگی اٹھائے اٹھائے پھرتے ہیں
 خدا رسیدہ اللہ کے نیک بندوں نے اس پاخانے سے بڑی
 نفرت کی، زندہ بھی رہنا چاہا۔ آپ صوفی لوگوں کے حالات پڑھیں
 ایک کپڑا جسے چمونا کہتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے سے سفید
 ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کے پاخانہ میں باریک باریک سے
 ہلا کرتے ہیں۔ وہ تو ہوئے گندگی کے اندر۔ لیکن انسان کے
 پیٹ میں وہی گندگی ہوگی تو ضرور۔ بس خدا رسیدہ بندوں کو
 عقل نہ آتی کہ وہ اس گندگی سے کیسے چھٹکارا حاصل کریں۔
 ممکن ہے۔ سائنس کوئی ایسا بھید بتا دے کہ انسان رگوں
 کے ذریعے یا سپیال نڈا منہ کے ذریعے سے پی کر ہی اپنی
 زندگی کو قائم رکھ سکے جس سے پیشاب تو خیر آ جاوے۔ پاخانہ
 سینے ہی نہ۔ صوفیوں کی چلکشی اس بات کی شاہد ہے کہ وہ
 چالیس چالیس دن فاقہ سے بھی رہتے بس تھوڑا سا وودھی
 پی لیتے اور دن رات جب تک جاگتے رہتے دنیا سے ایک
 طرف ہو کر بس عبادت (یا و خدا) میں مصروف رہتے۔ اسی
 دنیا میں رہ کر بدھ جیسوں نے اچھے اچھے کھانوں کو ٹھکرا
 کر جنگلوں کی راہ لی۔

بس حقیقی مسرت کھانے میں ہرگز نہیں بس دیکھنے میں ہے
 سنتے میں ہے، سونگھنے میں۔ دیکھنے چلے جاؤ نظارے میں

کچھ فرق نہ پڑے گا۔ سو نگہتے چلے جاؤ۔ خوشبو میں کمی نہ ہوگی۔
 نغموں کو سنتے چلے جاؤ کچھ فرق نہ پڑے گا وہی ایک نغمے کو
 ایک انسان بھی اور کروڑا کروڑ انسان بھی سن سکتے ہیں۔ آج
 ریڈیو کی طرف نظر دوڑائیے، ایک باغ میں چلے جائیے ایک انسان
 جیسے حظ اٹھا سکتا ہے۔ کروڑوں انسان بھی اس میں سے گزر
 کر خوشبو سے حظ اٹھا سکتے ہیں اس طرح کئی نظارے کو کروڑوں
 مخلوق دیکھ سکتی ہے۔ دیکھنے سے ان کا کوئی کنارہ چھڑ نہیں
 جاتا۔ بس وہ نظارے جوں کے توں رہتے ہیں پھر اصل یہ ہوا
 ہنگ لگے نہ پھٹکری رنگ پھوکھا آئے کہ ہوا کہ انسان مل جوتے
 جوتے پانی دیتے دیتے مر گیا۔ زمین سے کتنی روئیدگی اور سمندروں
 سے کتنی مچھلیاں اور کتنی زمینی جانیں انسان کھا گیا اور پھر بھوکے
 کا بھوکا۔

بس میرا خیال ہے ہم دیکھیں گے بڑا اچھا دیکھنا۔ ہم سنیں گے
 بہت اچھا سنا، ہم سو نگہیں گے بہت اچھا سو نگہنا۔ دیکھنے کی
 مثال بھی سن لیجئے۔ آپ کا ایک بچہ پڑا ہوا نہایت ہی پیارا دوست
 مدت کے بعد اچانک آپ کو مل جاوے تو بتائیے کس قدر خوشی
 کی بات ہے دیکھنے میں۔ اسی طرح اپنے پیارے کی آواز کیوں
 میں پڑ جاوے جبکہ بالکل امید ٹوٹ چکی ہو۔ کتنی خوشی ہو اس سننے
 میں۔ آپ کا نہایت دوست جو نہاٹا خوشبو لگاتا ہو اور کبھی امید

نہ ہو اُس خوشبو کو پھر سے سونگھنے کی اور وہ آجاوے اُس
 خوشبو کو لئے ہوئے تو بتائے کہ پلاؤ، زردے، تورہ، قیمہ
 یا اور قسم قسم کے کھانوں یا پھلوں کے کھانے سے وہ خوشی
 حاصل ہو سکتی ہے جو اپنے پیارے بچھڑے ہوئے کے مل جانے
 سے اُس کی پیاری آواز کے سننے سے اُس کے کپڑوں یا بالوں
 کی خوشبو سونگھنے سے آہ میری پیاری آمینہ مجھے مل جاوے
 اپنے خوشبو دار بالوں کے ساتھ اور اپنی پیاری آواز اماں کے
 ساتھ اور اسے میری آنکھیں دیکھیں مجھے یہ خوشی سب خوشیوں
 سے بڑھ کر ہو سب کھانوں سے بڑھ کر ہو۔ آہ مجھے اپنی اماں
 اپنی پوری شکل اور اپنی اس آواز کے ساتھ جیسے پکارا کرتی تھی
 یہ خوشیاں میرے لئے خوشیاں ہوں۔ دیکھنے سے، سننے
 سے۔ باقی اس مادی دنیا میں تو زندگی قائم رہ سکتی تھی۔ کھانے
 سے اس لئے اللہ تعالیٰ نے مزے مزے دار کھانے، پھل بنائے
 دئے کہ انسان حیوان سب مخلوق مزے داری کے لالچ سے
 کھا کر اپنی زندگی کو قائم رکھیں اور انسان کھاتا ہے جینے کے لئے
 اور اصل جینا ہے جو مکمل انسان ہے تو جیتا ہے دیکھنے کے
 لئے۔ اسی دنیا میں۔ روح جب غمگین ہوتی ہے تو اُسے
 صرف یہاں کے کھانے سے ہی نہیں یہاں کی کل ایسی چیزوں سے
 جہنم میں اس جہاں کی نعمتیں کہا جاتا ہے سب سے بیزار ہو جاتی

ہے۔ اُسے صرف اپنے پیارے کے مل جانے میں ہی زندگی
 معلوم ہوتی ہے۔ ایک پنجابی کا گیت ملاحظہ فرمائیے :-
 رانجھے ملے تاں میں جیواں فی مینوں کوئی دس جاسیو
 رانجھے دا ڈیرا فی مینوں کوئی دس جاسیو
 فی اڑیو مینوں کوئی دس جاسیو
 رانجھے دا ڈیرا فی مینوں کوئی دس جاسیو . . .

یعنی

میرا پیارا مل جائے تب میری زندگی ہے
 مجھے میرے پیارے کے رہنے کی جگہ کوئی بتا دے
 کوئی بتا دے۔ اداری او کوئی بتا دے
 کوئی بتا دے۔ میرے پیارے کے رہنے کی جگہ
 کوئی بتا دے وہ ملے ہی تو میری زندگی ہے
 اب وہ یہ کھانا کھا کر بھی اپنے کو مردہ تصور کر رہا ہے
 پھر یہ کھانا روحانی دنیا میں کب زندگی بخشنے والا ہوگا۔
 وہاں کے کھانے کا نتیجہ ہوگی۔ روحانی زندگی۔ اطمینان روح۔
 لیکن ہم اس کھانے کو تصورات میں نہیں لاسکتے۔ کہ وہ کھانا کیا
 ہوگا۔ اب جب انسان ہوا میں اڑتا نہ جانتا تھا تو اس کی
 خواہش تھی کہ میرا اڑن کھٹولا ہو یعنی پلنگ ہی ہو۔ پس اڑنے
 لگے یا خواہش تھی کہ قالبین ہی اڑنے لگ جائے یا میرا گھوڑا

ہو اڑنے والا پارکت ہو۔ اڑنے والی جس میں بیل جتے ہوں
 یا کوئی ایسی گاڑی ہو جو ہوا میں اڑے اور اس کے آگے
 ہرن یعنی بارہ سنگھے جتے ہوں اس کی تصورات کی دنیا میں کبھی آج کے
 ہوائی جہاز کی شکل نہ آئی۔ اسی طرح ہم آگے جہان کے کھانوں کو
 اس جہان کے کھانوں کی طرح سمجھے بیٹھے ہیں۔ جب وہ سمجھیں
 آئے گا تو وہ اس جہان کے کھانوں کی طرح بالکل نہ ہوگا
 اس کھانے میں اور اس کھانے میں ضرور فرق ہوگا۔ یہاں
 کی خوشیوں اور تسلیوں کی طرح وہاں بھی روح کو اطمینان
 اور خوشی ہوگی۔ لیکن ہم ان اسباب کا اندازہ نہیں لگا سکتے
 جن سے وہ خوشی ہمیں ہوگی۔
 اب اس دنیا میں ہم نے تسلی اطمینان کے بھی دو رنگ
 دیکھے لئے پہلے ہمیں اپنی ماں کی گو د خوشیوں تسلیوں کا خزانہ
 کھنی۔ ہم خیال میں بھی نہ لا سکتے تھے کہ اس کو چھوڑنے کے
 بعد دنیا میں کسی اور خوشی و تسلی کو پا سکتے ہیں۔ لیکن ماں
 کے ہوتے ہوئے ہم آہستہ آہستہ ماں کی گو د سے علیحدہ
 ہوتے گئے۔ آخر ایک دن ہم ایک دوسری ہی تسلی کو حاصل
 کر چکے تھے۔ ہم نے پھر یہ سوچ لیا کہ یہ ہے خوشیوں تسلیوں
 تسکین کا سبب لیکن پھر ہم بچوں کے لئے خوشی تسلی تسکین
 ملنے کے بعد ہمارے لئے کوئی تسلی نہ اطمینان رہا۔ جیسے وہ

ہماری تسلی اڑ کر بچوں کے سینوں میں جا بیٹھی۔ روح پھر ایک وقت نہ چین
 سی رہنے لگی۔ اب ہمیں کیا پتہ کہ اس روح کی جہت کی کو قدرت
 کس طریقے سے دور کر کے اس کو خوشیوں، تسلیوں سے بھر
 دے گی۔ اس مادی دنیا کی ہر ایک چیز عارضی تھی۔ لیکن جو اس
 زندگی کے بعد ہمیں تسکین راحت مل جائے گی وہ عارضی نہ ہوگی
 وہ ہمیشگی کی تسکین جو ہوگی وہی جنت ہوگی۔ بس وہاں ایک
 یہ نر و مادہ کا قصہ نہ ہوگا نہ ہی یہاں کی طرح کا کھانا پینا
 ہوگا۔ یہاں ہم کھاتے ہیں زندہ رہنے کے لئے، زندہ رہنے
 ہیں۔ دیکھنے کے لئے انکو وہی کہ اس سے تو جلوسے ہزار دیکھ
 اور ممکن ہے کہ اس جسم کی وہاں ہمیں ضرورت نہ ہو۔ ہمیں جب
 اس دنیا میں بھیجا گیا یا اتارا گیا تو ہمیں جس احساس دیکھنا، سنا
 سونگھنا، چکھنا اور بولنا یہ سب آلات دے کر اتار دیا۔ جو
 حوالات ہمیں دئے گئے۔ انہوں نے ہمیں اس دنیا میں بڑا کام
 دیا ہم ان کی مدد سے ہر چیز کا احساس کرتے ہیں۔ اپنی مرضی دوسرے
 پر ظاہر کر سکتے ہیں۔ دوسرے کی سن سکتے ہیں۔ اس انکو سے
 ہم نے جلوسے ہزار دیکھے اور زبان نے کروڑ ہا کروڑ مزے
 چکھے جیسے یہ کل کائنات اس دن کی منتظر ہی تھی کہ ہمیں کوئی
 سونگھنے والا ہو۔ ہمیں کوئی چکھنے والا ہو، ہمیں کوئی دیکھنے والا
 ہو۔ ہمیں کوئی سننے والا ہو۔ آخر انسان اس دنیا میں آگیا۔ اس

نے دیکھا اس نے سنا اس نے نعمتوں کو چکھا اس نے خوشبو
 سے بھی حظ اٹھایا۔ پھر اس نے اپنے بنانے والے اور کل کائنات
 کے بنانے والے کی تعریف میں سبحان اللہ کا کلمہ کہا۔ اس کے
 کہنے سے اس کی زبان پاک ہوئی اور خدا پاک نے بنایا تھا۔
 بندے نے دیکھا سنا، چکھا، سونگھا۔ کتنا ہے ہر بان ہمارا مولے
 ہمارا آقا، ہمارا خالق۔ اس نے انسان کو بنایا کہ وہ اس کی کاریگریاں
 دیکھے پھر اس سے ملنے کی آرزو کرے اور پھر وہ ہمیشہ کی تسلی
 حاصل کرے۔ اگر انسان نہ بنتا، نہ دیکھتا، نہ سونگھتا، نہ سنتا
 نہ بولتا، نہ چکھتا تو پھر اس کی کاریگری کو کون دیکھتا۔ بس پھر یہ
 سب کچھ کا ہونا یا نہ ہونا ایک برابر تھا۔ اس دنیا میں جن کو ان
 آلات سے محروم رکھا جن کو سننے کے آلہ سے محروم رکھا یا دیکھنے
 کے آلہ سے محروم رکھا۔ باوجودیکہ دیکھنے والے جانتے ہیں کہ
 سورج کی چمک ہے لیکن ایک اندھے کے لئے سورج کی چمک
 دنیا کی چیزوں کی خوبصورتی اور اس کے پیاروں کی شکلیں کچھ
 بھی حقیقت نہیں رکھتیں اس سے پوچھو کہ دنیا کیسی ہے تو وہ
 کہے گا کہ اندھیری گھب اسی طرح باوجودیکہ کان والوں کو پتہ ہے
 بادل کی گرج، میٹھے الفاظ دل کو تسلی دینے والے ترش الفاظ دل
 کو دکھا دینے والے اور رگ میٹھے نغمے ہزاروں قسم کی بے شمار
 آوازیں لیکن ایک پیدائشی بہرے کو کچھ پتہ نہیں کہ آواز سے ہی کیا

اس کو اس کا کوئی احساس تک نہیں دلا سکتا۔ حالانکہ ہمیں خدا نے یہ آلات دے کر ان چیزوں کے احساس دلائے۔ اور انسان بیچارہ یہ پانچ چیزیں لے کر ایسا جامہ سے باہر ہوا اس نے سمجھ لیا کہ میں نے سب کچھ دیکھ لیا سب کچھ سن لیا۔ لیکن سوچنے والو سوچو کہ جیسے ایک ہمسے کو آواز کا پتہ نہیں اور اندھے کو روشنی کا پتہ نہیں۔ حالانکہ وہ ہے تو کیا معلوم کہ ان چیزوں کے سوا ہمارے ہی گرد و پیش کیا کچھ ہو۔ جس کو محسوس کرنے کے آلات ہمیں نہ دئے ہوں۔ جس قدر اُس کی مرضی ہوئی دکھا دیا۔ جتنا چاہا چھپانا ہم سے چھپا لیا۔ تو اس دنیا میں ہمیں اللہ تعالیٰ نے ایسے جسم سے اتارا جو ہمارے لئے کارآمد تھا۔ دے دیا۔ ہمیں کیا معلوم جہاں ہم جانے والے ہیں وہاں یہ کارآمد بھی ہو گا کہ نہ۔ آپ خیال کریں کہ جب بندے کسی بندے کو سمندر میں اتارتے ہیں تو اس کو ایک رپڑ کا لباس پہنا دیتے ہیں کہ اس پر پانی کا اثر نہ ہو ایک لمبی سی سوئڈ جیسی تالی اس لباس میں ہوتی ہے جو اس کے منہ کو لگی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعے وہ ہوا کو حاصل کرتا ہے اس کی آنکھوں کے سامنے بڑے بڑے عینک کی طرح لباس میں ہی جڑے ہوئے شیشے ہوتے ہیں۔ جن کی مدد

سے وہ پانی کی پیروں کو اچھی طرح سے دیکھتا ہے اس کے
کانوں میں واٹر لیس کی طرح کی کوئی چیز ہوتی ہے جس سے وہ
اوزوں کو سنتا ہے اس کے بوٹے بے حد بھاری ہوتے ہیں کہ
وہ سمندر میں آسانی سے اتر سکتا ہے۔ جب وہ اپنا کام پانی
کے اندر ختم کر لیتا ہے تو اس کو کنارے پر کھینچ لیا جاتا
ہے تو وہ لباس اس کو وبال جان معلوم ہوتا ہے جو
نٹھوڑی ویر پہلے اُسے ہر طرح کا آرام پہنچانے والا تھا۔ لیکن
وہ کنارے پر پہنچتے ہی اُسے اتار پھینکتا ہے اور اپنی جان
کو آزاد کر لیتا ہے۔ ہم اس دنیا سے جاننے لگتے ہیں تو یہ
لباس ہمیں پھینکتے ہیں۔ بیچے رہنے والے بندے اس لباس
کو گڑھا کھوڑ کر اس میں آرام سے رکھ کر اوپر مٹی ڈال کر دبا
دیتے ہیں۔ اگر اسی طرح کا جسم ہمارے لئے موزوں ہونا
ہوتا تو ہم اس جسم سمیت غائب ہو جایا کرتے۔ لیکن یہ جسم
اس دنیا کے لئے موزوں تھا جب بلاوا آیا ہم جھٹ یہ جسم
اتار کر پھینک دیتے ہیں اور خدا جانے کسی دوسری دنیا کو
بھاگ جاتے ہیں وہاں ہمیں اُس دنیا کے مطابق اور جسم
مل جاتے ہوں گے۔ پس کیا معلوم ہمیں وہاں کیسے جسم ملیں گے
لیکن ملیں گے ضرور اس سے بہتر ہی کیونکہ ہمارا ہر قدم ترقی
کی طرف ہی ہے۔ یہاں ہم نے تین ترقیاں تو اپنی ان آنکھوں

سے دیکھ لیں۔ بس کھانا بھی اُس دنیا کے مطابق ہی ہو گا۔
 بس میں نے سوچا ہمارا مرنا جینا کچھ خدا کی مرضی ہے۔ وہ
 پیدا کرتا ہے مارتا ہے لیکن روح نہ مرتی ہے نہ سوتی ہے نہ
 اُونگھتی ہے نہ تھکتی ہے۔ اگر مشقت اُٹھانے والا انسان
 کام کرتے کرتے تھک کر بیٹھ جاتا ہے موم لینے کے لئے
 تو روح انتظار میں ہوتی ہے کہ کب جسم کی تھکن اُترے تو
 میں کام کروں۔ وہ صرف جسم ہی تھکتا ہے روح نہیں تھکتی
 اگر روح بھی تھک جاتی تو جسم کی تھکن اُترنے کے بعد روح
 کام کے لئے ہرگز نہ تیار ہوتی۔ سو روح مرتی بھی نہیں۔
 صرف اس کو ایک مقام سے دوسرے مقام میں لے جایا جاتا
 ہے۔ تربیت اور ترقی کے لئے تو روح کو اس مقام کے
 مطابق اور جسم دے دیا جاتا ہے جسے ہم غلطی سے موت کہنے
 لگے ہیں وہ جسم کی موت ہوتی ہے۔ روح کی موت نہیں
 ہوتی اور اس جسم میں ہی ہمیں جو تربیت دی ہے۔ جسم کے
 متعلق اب اس کا تھوڑا سا حال سنئے جو آئندہ کام آنے والی
 ہے۔ اب اس دنیا میں آنکھ دی دیکھنے کو، کان دے سننے
 کو۔ ناک دی سونگھنے کو، زبان دی چکھنے کو اور ہاتھ کرنے
 کو ہم پھیپھڑوں سے روز کے ساتھ ہوا گلے کے راستے نکالنے
 ہیں پھر جو آواز کی صورت اختیار کرتی ہے پھر ہم زبان اتالو

وانت ہونٹوں کی مدد سے کر اس آواز کو الفاظ کی شکل دے کر
 باتیں کرتے ہیں اور ناک سونگھتی ہے اور آنکھیں دیکھتی ہیں۔
 لیکن کسی وقت جب ہم چپ خاموش لیٹتے ہیں۔ آنکھیں بند
 کر کے تو کیا ہم اس زبان کی اور ہونٹوں کی مدد سے بغیر اور تالو
 اور وانٹوں کی مدد سے بغیر اور ہوا آواز کی مدد سے بغیر کس قدر
 پورے تلفظوں سے لگاتار باتیں کرتے ہیں۔ اس وقت نہ
 ہی ہماری زبان ہل رہی ہوتی ہے۔ نہ ہونٹ ہل رہے
 ہوتے ہیں۔ باوجودیکہ ہمارے سارے اعضاء ساکت
 ہوتے ہیں۔ ہم باتیں کرتے ہیں جو اب سنتے ہیں۔ پرانی
 گزری ہوئی باتیں یاد کرتے ہیں سنتے ہیں۔ مزے لیتے ہیں
 پیسٹے ہیں روتے ہیں گانے نئے پرانے سنتے ہیں خود
 گاتے ہیں اور تصورات کی دنیا میں کئی محل بناتے ہیں۔
 گراتے ہیں ۴

ہماری آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ کان بند ہوتے ہیں ہم آوازیں
 سنتے ہیں۔ شکلیں دیکھتے ہیں۔ ہم مزے چکھتے ہیں۔ چٹھارے
 لپتے ہیں اور بعض وقت ہم خوف سے بیخ بھی اٹھتے ہیں
 پھر اسی دنیا میں ہماری روح نے کس قدر ترقی کر لی۔ اب
 وہ آہستہ آہستہ سیکھ رہی ہے بغیر اس جسم کے سب
 کچھ کرنا۔ جو اب میں اس جسم کے آرام سے پلنگ پر لیٹے

ہونے کے باوجود روح سب کچھ کرتی پھرتی ہے۔ اڑتی ہے اور خبر نہیں کہاں کہاں جاتی ہے۔ وہ جسم کے ساتھ ہلنگ پر آرام سے نہیں سوتی اور جسم سو گیا، روح نکل گئی۔ سیر کرنے اور جب اس جہان میں اس نے یہ کچھ کرنا سیکھ لیا تو اگلی دنیا جہاں ہم جانے والے ہیں وہاں اور زیادہ صفائی سے وہ سب ایسے ہی ایک کام جو وہ یہاں اس جسم کی مدد سے انسان کرتا ہے وہ اگلے جہاں میں اور زیادہ صفائی سے ایسے جسم کے بغیر کر سکے گا۔

ذرا چھوٹی سی بات ہے۔ آپ منہ سے آواز نکال کر اور اس کو موڑ توڑ کر باتیں کرتے ہیں۔ گویا کہ باتیں کرنے کے لئے منہ زبان، حلق کی پھیپھڑوں میں سے ہوا کی سخت ضرورت ہے۔ اس کے بغیر بات ہو ہی نہیں سکتی۔ تو اب ذرا گراموفون کے ریکارڈ کی طرف دھیان دیجئے۔ ایک مصالحہ سے بنی ہوئی پلیٹ یا ریکارڈ ہے تو نہ اس کا کوئی حلق ہے نہ زبان نہ ہونٹ نہ تالو پس سوئی رکھ دیجئے باتیں تو کیا اس سے اچھے اچھے کانے سن لیجئے۔ لیکچر سن لیجئے۔ طلبہ ہر سار پر دھنیں اور کئی قسم کے باجے کیا ہے جو ایک ریکارڈ میں سے ہی آتے ہیں سن لیجئے۔ اور تو اور کیا عرض کروں۔ سب سے بڑی بات

ہے کہ خود اللہ تعالیٰ کو آج تک کسی پیغمبر نہ کسی رسول
 نہ ہی نبی، نہ کسی ولی، نہ کسی رشی، نہ کسی منی نے نہ ہی کسی
 بھی مذہب کے بسندوں نے آج تک یہ دعویٰ کیا کہ
 ہم نے اللہ کو کسی جسمانی شکل میں دیکھا ہے۔ ہاں اللہ سے باتیں
 کیں۔ یہ کئی پیغمبروں نے دعویٰ کیا ہے کہ ان سے خدا باتیں
 کرتا تھا۔ بس آوازوں کان میں آتی تھی کہ کسی مخفی کان میں
 آتی تھی۔ لیکن سب کسی کا یقین ایمان ہے کہ اللہ ہے تو ضرور
 وہ ہر جگہ ہے۔ لیکن ہم اسے دیکھ نہیں سکتے اور بند و مذہب
 میں ایک مانی ہوئی بات ہے کہ اللہ کی آنکھیں نہیں لیکن وہ
 سب کچھ دیکھتا ہے۔ اس کی ناک نہیں لیکن وہ سب کچھ
 سونگھتا ہے۔ اللہ کے کان نہیں لیکن وہ سب کچھ سنتا ہے۔
 اللہ تعالیٰ کے ہاتھ نہیں لیکن وہ کل عالموں کو سنبھالتے ہوئے
 ہے۔ اس کی زبان نہیں لیکن وہ بولتا ہے۔ اس کے پاؤں
 نہیں لیکن وہ چلتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے عقل کے
 اندھوں سے جو ہمارے بنا یا یعنی سب سے بڑا خدا
 اس کو میٹھی شکل کا پتہ بنا دیتے ہیں۔ نورا پتھر۔ اس شکل کا
 پتھر ہم نے شکر اچار پر بھی دیکھا۔ کشمیر میں اور دیوتاؤں
 کی صورتیں رنگارنگ کی بناتے ہیں۔ کوئی ہاتھی کے منہ
 والا۔ کسی کے کئی ہاتھ کسی کو کیسا، کسی کو کیسا جو جو ان

میں صفتیں تھیں۔ ویسی ہی ان کی شکلیں بناتے ہیں۔ لیکن
 اللہ تعالیٰ کی کوئی شکل نہیں بناتے وہ اتنا عالیشان ہے کہ
 اس کی بڑائی کا اندازہ انسان نہیں لگا سکتا۔ اس سارے
 عالموں کو جن کو یہ ماویٰ آنکھیں دیکھ سکتی ہیں۔ حالانکہ روحانی
 دنیا اس سے بھی عجیب تر ہوگی۔ جو کچھ آنکھوں کے سامنے
 یہ ماویٰ جسم دیکھ سکتا ہے انسان اس سے ہی اندازہ لگاے کہ وہ
 کیا ہوگا، ہم تو خیال میں لادھی نہیں سکتے۔ ان عقل کے اندھوں
 نے اسے صرف ایک سبحان پتھر کی شکل میں دکھایا۔ جس میں نہ
 منہ نہ زبان، نہ آنکھ، نہ کان، نہ ناک، پہلے دنیا ذرا آج
 سے کم سیانی تھی۔ اس لئے ان کو سمجھانے کو شاید ایسا کہا
 ہو یا کسی پیغمبر نے سمجھایا ہو کہ اللہ تعالیٰ کو آج تک کسی
 بھی شکل میں کسی نے نہیں دیکھا اور وہ ہر جگہ موجود بھی ہے
 اس کا کارخانہ بغیر کسی رکاوٹ کے چل رہا ہے وہ ہمارے
 جیسا نہیں یعنی شاید وہ کوئی طاقت ہی طاقت ہے وہ ماوی
 جسم نہیں نہ ہمارے جیسی اس کی آنکھیں گوشت کی بنی ہوئی
 نہ وہ ہمارے جیسے کان نہ ناک، نہ ہی دوسرے اعضا
 اگر ایسا ہوتا تو وہ پھر ان چیزوں کا محتاج تھا۔ گلے، تالو
 کا زبان کا ہاتھوں کا، پاؤں ہر عضو کا لیکن سبحان اللہ
 اوہ ہے بے نیاز الٰہی سب محتاج اسی دے

اوہ محتاج کسی دانا میں ملک تے راج اسی دے
 عقل والو ہم جو انسان کھونے کا بناتے ہیں تو ہماری پوری
 کوشش ہے کہ ہم بالکل ویسا ہی بنا ڈالیں۔ سو ہمیں اُس اللہ تے
 بنایا۔ ممکن ہے اس کی مرضی ہو کہ وہ چھوٹے پیمانے پر اپنے
 جیسا ہی بنا ڈالے۔ تو پھر جب خدا جسم نہیں رکھتا۔ تو پھر
 تم اس جسم پر کیوں جم کر بیٹھ گئے کیوں نہ تم بھی ایک نور
 کی کرن ہو جاؤ جو دیکھے، سنے، سونگھے، ہر جگہ آسانی سے اُڑتی
 پھرے اور سب حظ اٹھاتی پھرے اُس کی روحانی دنیا میں اس
 کے لئے سب اسودگیاں ہوں روح کے اطمینان اور تسلی
 کے لئے۔

ایسا جسم بڑھنے والا گھٹنے والا، بیماریوں والا پھر بوڑھا
 کمزور ہو جانے والا۔ پھر مرجانے والا۔ کیا ایسے بھاری بھول
 بیمار مرجانے والے جسم سے ابھی تک بھی نفرت نہیں۔ کیوں
 جی چاہتا ہے کہ پھر ایسے ہی جسم ہوں۔ خدا ایسے جسم سے
 بچائے۔ امین تم امین اور پھر دیکھو اللہ اپنی کس بات میں
 بڑائی فرماتا ہے۔ کہ دو اللہ ایک ہے، بے نیاز ہے، نہ کوئی
 اس کا بیٹا ہے نہ وہ کسی کا بیٹا ہے وہ کل کا اکبلا مالک
 ہے۔ بتاؤ بڑائی کس بات میں ہوئی ہر قسم کی حاجت
 مندی اور بال بچوں کے بکھیرے اور کھانے پینے کی محتاجی

بس محتاجی ہی محتاجی، جس دن یہ محتاجی مٹی سمجھو کہ اصل جنت میں داخل ہو گئے۔ روحانی دنیا کے جسم بہتر جسم کئی ہونگے۔ کیونکہ ہمیں تھوڑا سا احساس اس دنیا میں بھی دکھا دیا گیا دیکھئے وہ سارے کام ہم نے اس سیدھے سا دھمے جسم کے ساتھ کئے جو جو کام ہم پہلے کروڑوں قسم کے جسموں میں رہ کر کر چکے تھے۔ لیکن جب وہ ساری روہیں یا ذرات زندگی روح کی صورت میں انسان کے قالب میں آگئی تو دیکھئے ان جسموں سے لیکر بڑے سے بڑے جسموں کے بغیر انسان نے وہ سب کچھ کر لیا ان جسموں کے بغیر جو پہلے ان جسموں کی مدد سے کرتا رہا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے ذکر کر آئی ہوں ان جسموں کی طاقت سے بھی زیادہ طاقت کے اس نے کام کئے۔ بڑی بڑی مشقت اٹھائی۔ آج کسی کارخانہ میں چلے جائیے۔ پھر انسان کی طاقت کا اندازہ لگائیے۔ ریل کی طرف نظر دوڑائیے کہ یہ بوجھ کیوں کر کسی جاندار نے اٹھائے ہوں گے اور کیوں وہ اس قدر دوڑا ہوگا تیز اور اسی طرح کل مٹینری کی طرف نظر دوڑائیے اور اس کے اسلحہ کی طرف فدا دھیان دیکھئے کوئی حیوان اس کا مقابلہ کر سکتا ہے کیا اور کیوں کوئی پرندہ اپنے پروں پر اس قدر بوجھ لیکر اڑا ہوگا جو انسان لیکر اڑ گیا اور کوئی سمند میں اس طرح آزادی

سے سمندر کے سینہ پر دندنایا ہوگا اور غوطہ خور کشتیوں کی طرف نظر دوڑائیے اس کی دائر لیس ٹیلی ویژن کی طرف نظر دوڑائیے اور کل سائینس کی ایجادوں کی طرف دھیان دیکھئے کیا کیا عوض کروں جیسے پہلے حیوان سے ترقی کر کے انسان بنا تو اس نے یہاں ایسے کارہائے نمایاں کئے تو یہاں سے جانے کے بعد خدا جانے یہ اللہ تعالیٰ کا بنایا ہوا انسان کیا کچھ کرے اور کہاں تک پہنچے کیا معلوم کہ کبھی اس حد تک اللہ تعالیٰ اس کو بھی پہنچا دے کہ یہ بھی اللہ تعالیٰ کی مرضی کے اندر رہ کر کن سکے اور ہو جاوے جہاں تک اللہ کی مرضی ہو۔ ادھر اس دنیا میں بھی کن کا ظہور معلوم ہوتا ہے۔ بجلی کے ذریعہ کام لینے کی طرف دھیان کریں۔ یہ تو ایسے معلوم ہوتا ہے۔ جیسے انجن انسانوں نے گھوڑوں کی طاقت کے بنائے فلاں انجن ۱۰ گھوڑے کی طاقت کا تو فلاں سو کا فلاں ہزار کا اسی طرح معلوم نہیں انسان کس قدر طاقت سے بنایا گیا اور اس میں ہر زندگی کے نرالے لائحہ خدات زندگی داخل کروئے گئے :-

اللہ کے کام دیکھ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے ہر چیز کے بیچ میں ہی سب کچھ چھپا دیا ہوا لگتا ہے۔ جب وہ بیچ سے نمودار ہوتا ہے تو بس کن کا ظہور ہی لگتا ہے کہ بغیر کسی کاریگروں کے کٹے کٹائے پھول بغیر کسی کے رنگنے کے رنگے رنگائے خوشبودار

اور پکے پکائے کھانے بغیر کسی باورچی کے اور برتنوں کے
 نہایت ہی لذیز خوشبودار یعنی پھل میوے رنگارنگ کے
 ایک سے ایک مزے میں بڑھ کر اور انڈوں میں سے، حیوانوں
 میں سے انسانوں میں بنے بنائے بچے پورے کے پورے نہ
 کوئی بنا تا نظر آتا ہے۔ اپنے آپ بنے جاتا ہے، خاموشی سے
 اور پھر پھولوں پر اڑنے والی تتلیاں بھی پھولوں جیسی ہی بناویں
 جیسے پھولوں کی پتیوں میں ہی جان پڑ گئی ہو اور اڑنے لگی ہوں۔
 اور یا قوت ترقی کر کے انار بن گئے، میٹھے رسدار اور شام اور
 صبح کے نظاروں پر غور کرو آسمان سے لیکر زمین تک ایک
 بڑی خوبصورت تصویر بن جاتی بغیر کسی مصوّر کے ظاہرہ طور
 پر بننے کے۔ سب کچھ کس قدر خاموشی سے ہو رہا ہے نہ شور نہ
 شرابہ بغیر ہاتھ ہلانے سب کچھ بنتا ہے اور اتنے بڑے گولے
 سورج زمینیں اس قدر تیزی سے گھوم رہے ہیں اور نہ ان کو گھمانے
 والا کہیں نظر آتا ہے نہ کوئی ظاہرہ آنکھ کے لئے سامان ہیں۔
 ان کو گھمانے کے بارش اور پانی کو ذخیرہ کرنے کے طریقوں پر
 غور کرو کس طرح بغیر ہاتھ ہلانے سمندروں کے سمندر بخارات
 کی صورت میں اُڑا کر سارے جہاں کو اللہ تعالیٰ باران رحمت سے
 سیراب کرتا ہے اور اس کے علاوہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بغیر
 کسی قسم کے ٹینکوں کے برف جما کر پانی کو اللہ تعالیٰ ذخیرہ

کر دیتا ہے پھر تمازت (گرمی سورج) آفتاب سے پانی بنا کر خشک
 میدانوں کی طرف ندی نالوں کی صورت میں دریاؤں کی صورت میں
 بھیج دیتا ہے پس اللہ کی صفتیں ختم نہیں ہوتیں خواہ سارے
 سمندر سیاہی بن جائیں اور سارے درخت قلم۔ ایسے ہی اور
 مدد کو لائے جائیں تو کم ہیں۔ میرا پروردگار عزت والا۔ اور
 انسان دوسرے سیاروں میں جانے کی کوشش کر رہا ہے۔
 ممکن ہے ہزار وقت پہنچ جاوے۔ لیکن کیا معلوم اللہ
 تعالیٰ ایسے ہی مینہ بارش کی طرح اور کتنی روتوں کو ادھر سے
 اٹھا کر بغیر ہاتھ پلائے صرف کن کے ذریعے دوسری دنیاؤں میں
 میں ان کا نزول فرما دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو بنایا کیا
 معلوم اس کو کہاں تک پہنچانا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ بالکل خاموشی سے
 ہو رہا ہے۔ ایک بزرگ نے مجھے کہا کہ گھڑی کا حال، بندے
 کا حال ایک ہے چلتی رہی چلتی رہی بند ہو گئی تو بند ہو گئی میں نے
 کہا نہیں جناب انسان گھڑی کی طرح بالکل نہیں گھڑی میں روح
 نہیں نہ یہ اپنے حال کیسے سنا سکتی ہے، نہ بول سکتی ہے۔ اس
 بزرگ نے کہا کہ اگر اس کو کوئی زبان لگا دیگا تو بولنے بھی لگے۔
 اس کو زبان نہیں لگائی کسی نے۔ میں نے کہا کہ بول ضرور پڑے گی۔
 سب کچھ کرے گی۔ گھڑی سے زیادہ بولنے والی کام کرنے والی
 مشینیں اس دنیا میں ہیں جو انسان نے بنائی ہیں لیکن پتہ ہے

انسان اس علم والے خدا کا بنایا ہوا ہے۔ گھڑی ایک انسان جو خود بنایا گیا ہے اس کی بنائی ہوئی ہے۔ ایک برابر نہیں ہو سکتی۔ یہ ذرا سی بات ہے۔ اگر آپ سوچیں انسان کے اور اللہ تعالیٰ کے بنانے میں بہت فرق ہے انسان بنانا ہے یہ بھی خدا کی ہی قدرت ہے عقل حیران ہوتی ہے دیکھ کر جو اس نے بنایا۔ لیکن پاک ہے میرا رب عزت والا اس کا بنانا اور انسان کا بنانا ایک جیسا نہیں۔ کتنی چیزوں کی انسان کو ضرورت ہوتی ہے۔ کتنی چیزوں کا وہ محتاج ہوتا ہے۔ جب اس نے ایک چیز تیار کرنی ہوتی ہے پھر وہ بڑی مشکلوں سے ایک چیز تیار کرتا ہے پھر وہ کچھ عرصہ رہ کر ختم ہو جاتی ہے لیکن خدا پاک کی کل کائنات بندے میں سے بندے، پرندوں میں سے پرندے، حیوانوں میں سے حیوان، کیرے مکوڑے درختوں میں سے درخت، نباتات میں سے نباتات اس طرح کل جانداروں میں سے جاندار۔ یہ بیج کا طریقہ کتنا عجیب ہے۔ گھڑی ایسی بننے سے رہی، نہ تو یہ بچے ہی دے سکتی ہے نہ انڈے، نہ ہی اس میں بیج لگتے ہیں کہ ان کو بودیا جاوے تو درخت آگے گھڑیوں کا پھر اس میں پھول آویں اور اس کے بعد پھلوں کی صورت میں گھڑیاں لگیں، وہ سن کر ذرا حیران ہو گیا۔ بس خدا کا بنانا عجیب ہے۔ جب ہماری سمجھ

میں یہ نہیں آتا تو اور کیا آئیگا۔ لیکن میری پیاری آمینہ کی جدائی
 نے مجھے سوچنے پر مجبور کیا۔ میں نے سوچا۔ خدا نے جو کارخانہ
 بنایا ہے اور قرآن شریف میں جو بشارات دی ہے کہ اچھوں کے
 لئے جنت اور بُروں کے لئے دوزخ ہوگی۔ یہ سب سچ ہے
 ہر ایک جاندار ترقی کرنے والا ہے یہ چار مراحل تو زمین نباتات
 حیوانات انسان۔ یہ تو ان آنکھوں نے بھی دیکھ لئے۔ اگلے
 مراحل بھی اس کی کڑیاں ہی ہوں گی۔ اور آگے سے آگے روح ترقی
 ہی کرتی چلی جائے گی۔ وہ تم تو سمجھی دیکھیں گے اور اس ترقی
 کو کبھی جا کر حاصل کریں گے۔ لیکن میری پیاری آمینہ پریشاںوں
 سلام ہوں اُس نے اپنی سبک رفتاری سے اس ترقی کو جا بھی
 لیا۔ اس زندگی کے بعد بہانوں سے چلے جانا بالکل دکھ کی بات
 نہیں۔ لیکن انسان نے اس دنیا میں اپنے اس عارضی تعلقات کو
 اتنا اہم سمجھ لیا ہے۔ غلطی سے جب اپنا پیارا عزیز جدا ہوتا ہے
 تو بے حد دکھ ہوتا ہے اور یہ دکھ اتنا کچھ سمجھ لیتے اور سوچتے
 کے بعد بھی اسی طرح تازہ رہتا ہے اس میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔
 اچھا تو ہاں میں نے حیوانات کی کل روحوں کو انسان کے
 قالب میں کچھ چند دلائل کے سبب پہنچ جاتا ثابت تو کر دیا۔
 اتنا سمجھانا باقی رہ گیا کہ یہ اچھوں کی بات بالکل نہیں کیونکہ
 جب انسان کے لئے خوشخبری ہے کہ اس موت کے بعد جو اس

دنیا میں انسان پر وارد ہوتی ہے پھر انسان کو موت نہ آئے گی۔ یعنی پھر انسان اس موت کا مزا نہ چکھے گا۔ اس مادی دنیا میں درخت بھی مرے، حیوانات بھی مرے۔ لیکن جب انسان بنا جب مر تو پھر اللہ تعالیٰ نے تسلی کر دی کہ اس کے بعد اب انسان کو موت نہ آئے گی سو واقعی ایسی موت کے بعد اس دنیا میں کسی اور مخلوق کی موت نظر نہیں آتی۔ اور امید ہے بلکہ یقین ہے کہ انسان کی روح جس جہاں میں بھی پہنچے اسے موت کے بعد جو اس جہاں میں اس پر آ چکی پھر نہ آئے گی۔ تو موت کس قدر بھیانک چیز تھی۔ انسان نے اس موت کو کس قدر بڑا منایا۔ انسان کو مر جانا بالکل اچھا نہ لگا۔ وہ اپنے کسی عزیز کے مر جانے سے کس قدر افسردہ ہوا اور اس ہوا اور اپنی اس زندگی میں پوری زندگی اس کی آنکھیں روٹی رہیں، آہیں بھرتا رہا۔ باوجودیکہ اس کو وحی کے ذریعہ سمجھا بھی دیا کہ صرف تمہارے جسم مرتے ہیں تم نہیں مرتے تم اسی کے ہوا اسی کی طرف لوٹ کر جانے والے ہو۔ تو کیا اللہ پاک کو اپنی سب مخلوق میں سے انسان ہی اس قدر پیارا ہوا کہ اس کے لئے اچھے کھانے اچھا پہننے کو اور وہ یہاں بھی اللہ کی قدرتوں سے بہت نادمے اٹھائے اور اگلے جہاں میں اس پر سارا بھید ہی کھل جاوے۔ کیا باقی مخلوق اس کو

پیاری نہیں وہ ان کو وہ کیا ایک ہی حال میں رکھے گا؟ کیا ان کے لئے ترقی نہیں؟ نہیں جناب یہاں ایک معمولی سے بیج کو جب پھوٹتا دیکھتے ہیں تو وہ صرف دو پتیوں کی صورت میں نمودار ہوتا ہے پھر وہ چھوٹا سا پودا بن جاتا ہے پھر وہ اتنا بڑا اتنا درخت بن جاتا ہے معمولی خشکاش کے دانے جیسے بیج سے ہم پھل اور بڑھا اور شاہ بلوط جیسے درخت دیکھتے ہیں اسی طرح اللہ کی ہر مخلوق کا حال ہے۔ خدا نے ان کے لئے بھی درجے رکھے ہیں۔ جب اس قدر تابعہ اسی سے جس راہ میں اللہ نے چلا دیا چلے گئے اور جو خدمت ان کے سپرد لگا دی انہوں نے بسر و چشم منظور کی۔ اور وہ بھیانک موت جس سے انسان اس قدر ادا اس ہوا غمگین ہوا، افسردہ ہوا۔ ان پر بھی اتنی۔ تو اللہ تعالیٰ اس قدر بے انصاف تھا کہ اپنی ایک مخلوق کے ساتھ اس قدر فرامی یہاں بھی اسے اثرات المخلوقات کا لقب دیا اور اگلے جہاں میں بھی جنت کی خوشخبریاں دیں تو کیا اپنی دوسری مخلوق کو سدا ایک ہی حال میں رکھے گا۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ بیل گھوڑے گدھے کتے جنہوں نے انسان کی خدمت میں اس قدر مشقت اٹھائی اور اسی طرح کئی حیوان جانور ذبح ہو کر انسان کی خوراک بنے اور اللہ کی رضا میں ضلال ہو گئے اور اس طرح پیاری پٹریاں اس دنیا

کی رونق کے لئے زندہ رہ کر پھر آخر کو شکروں کا شکار بنتی رہیں۔ اور کل مخلوق اپنے وجود کو اللہ کے حکم کے مطابق دوسروں کے لئے مٹاتی رہی اور بے شمار مخلوق سمندروں میں اہوا میں زینتی مخلوق یہ سدا ایک حال میں نہیں رہ سکتی۔ یہ جیسے میں پہلے ذکر کر آئی ہوں۔ ان ہی کی روحوں کو سب کو ملا کر انسان کے قالب میں اللہ تعالیٰ داخل کر کے۔ ان کو پہلی ترقی دیتا ہے۔ پھر وہ جنت جو انسان کو حاصل ہوتی ہے۔ اگلی دنیا میں تو وہی ہی ترقی کر کے اس جنت کے وارث بن جاتے ہیں۔ لیکن جس طرح اس دنیا میں انسان کی ترقی ہماری آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں وہ بنتے رہتے مرتے رہتے ہیں۔ پھر اگلی دنیا میں جو ابھی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے ترقی پاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح جب یہ ہر جاندار مرتے ہیں۔ ان کی دوسری دنیا اسی جہان میں ہے وہ خاموشی سے انسان کی شکل کا روپ دھار کر پھر آگے اور ترقی کرنے لگ جاتے ہیں *

بس ان سب کی روہیں انسان کے قالب میں پہنچ کر مطمئن ہو جاتی ہیں اور وہ انسان بن جاتی ہیں۔ اس کے بعد جنت جو اللہ میاں نے رکھی ہوئی ہے۔ انسان کے لئے پھر اچھے عمل کر کے انسانی صورت میں اس جنت کی وارث بن جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ میرے رب نے انسان بنانے کی خاطر ہی تو کیا۔ انسان

جو بن چکے ہیں۔ ان کے لئے وہ رونق بھی ہیں، وہ سامان بھی ہیں اور ان سے انسان کو بہت فائدے بھی ہیں۔ آخر پھر وہ تربیت پاتے، ترقی کرتے کرتے انسان بھی بن جاتی ہیں یہ دور ہے جو ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ بندے کا تو ایک پختہ دو کاج ہوتے ہیں۔ اللہ میاں کے ایک پختہ میں ہزاروں کاج چھپے پڑے ہیں ایک تو اس سارے جہاں کے قالبوں میں رکھ کر روح کو سدھایا پھر سدھی سدھائی انسان کے قالب میں داخل کر دی یہ ہو گئی ان حیوانوں کی ترقی بھی۔ پھر دوسری روحیں انہی قالبوں میں تربیت بھی حاصل کرتی رہیں اور اس بن گئے انسان کے کام بھی آتی رہیں ہر مخلوق ترقی کرتے کرتے انسان بن جاتی رہی۔ پھر انسان اور آگے چلا گیا ترقی کرنے۔

میری یہ کہانی پڑھ کر آپ فرما دیں گے کہ یہ تو او اگوں کا چکر لگتا ہے۔ ہرگز یہ نہیں۔ ہمارے مذہب اسلام میں لوگوں نے قرآن شریف کے ہوتے ہوئے بھی ان لوگوں نے ہزار قسم کی غلط باتیں مشہور کر رکھی ہیں جن کا قرآن شریف میں کہیں ذکر تک نہیں۔ وہ تو شکر ہے کہ قرآن شریف موجود ہے وہ ان لوگوں کی غلطیوں کو پکڑ لیتا ہے۔ لیکن انہوں نے دین کو بدلنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اس طرح دوسرے دین تو رہے ہی نہیں۔ اپنی اصل صورت میں ممکن ہے اس

مذہب کے جاننے والوں نے جس کو اداگوں کا چیلر سمجھ رکھا ہے
 اسی قسم کا کوئی خیال ہو۔ ساری مخلوق کی روح ترقی کر کے
 انسان میں سما کر پھراؤ آگے چلی جاتی ہے ترقی کرے جس کو
 انہوں نے سمجھ لیا کہ وہ بار بار اس دنیا میں آتی ہے۔ لیکن میں
 ہرگز نہیں کہتی کہ انسان کے مرنے کے بعد روح پھر اس دنیا
 میں آئے گی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے یہ
 تمہاری آخری موت ہے۔ اس کے بعد پھر کوئی موت نہیں پھر
 اگر وہ اس جہان میں بار بار واپس آئے تو موت سے چھٹکارا
 پا ہی نہیں سکتی۔ قرآن شریف میں تو دوزخیوں کے بارے
 میں بھی یہ ارشاد ہے کہ وہ موت کو پکاریں گے۔ لیکن
 انہیں موت نہ آئے گی۔ ہاں انہوں نے جتنے لوگوں کو دکھ
 پہنچائے ہوں گے اور انکے گناہوں کے نتیجے میں جب تک
 یہاں کی دنیا مبتلا رہی ہوگی۔ اُن کو لمبے عرصہ کے لئے دوزخ
 میں تو رکھا جاوے گا۔ اُن کو خوب صاف نظر آ جانے پر جو
 ندامت ہوگی وہ بھی بڑا دوزخ ہوگا۔ اور ان کے سنگی
 ساکنی اچھے عملوں کے سبب جنتوں میں ہوں گے اور یہ
 دوزخوں میں عذابوں میں ہوں گے۔ یہ بھی بڑا دوزخ لیکن
 موت نہ ہوگی۔ میں نے سوچا یہاں تک پہنچی اور اب آپ
 بھی سوچیں۔ اگر ہم اس بات کو برامنائیں کہ زمین سے زندگی

کیسے شروع ہوئی وہ تو ہمارے پاؤں تلے بھی ہوئی ہے
ہم ہی عزت والے ہیں وہ حقیر ہے۔ لیکن اگر ایک دن یہ
ہو جاوے کہ

نہ اگلے جو اپنا خزانہ زمین - تو جاندار کا پھر ٹھکانا نہیں
اس زمین سے ہمارے لئے مزے دار کھانے نکلتے ہیں
اسی میں سے لباس، اسی میں سے سامان آرائش کیا ہے مکان
اور سب سامان جو اس زمین سے نہیں نکلتا۔ پھر کیا ہماری
یہ قدیمی زندگی ہم شے کسی طرح درجہ میں کم ہوئی ماں کا دودھ
تو ہم کوئی ۲ سال ہی پی لیتے ہیں۔ لیکن اس کے سینے سے
تو مرتے دم تک غذا حاصل کرتے ہیں۔ مرنے کے بعد بھی
یہی اپنی جھولی میں ہمارے جسموں کو چھپا لیتی ہے۔ جو
ٹھونڈے گا سو پائے گا ڈھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی
دیتے ہیں۔

یہ جہاں زندگانی جسے ہم کبھی نہ سمجھے
اسی خاکداں سے پیدا اسی خاکداں میں تم

میری پیاری اماں پر سلام ہو

میری پیاری امینہ پر سلام ہو

پیاری امینہ کی یاد میں تم

اس کی دلفگار اماں مورخہ: ارباب رح ۱۹۵۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اے بندے تو شکر کر

اگر تیرے ننگین ہونے کے سبب دنیا نے تجھے چھوڑ دیا ہے تو مت اُداس ہو نہ گھبرا تیرے اصل رفیق تو تیرے پاس ہر حکم کو ماننے والے موجود ہیں۔ وہ جیسے منتظر ہی ہوتے ہیں، ہر حکم کو سننے اور عمل کرنے کے لئے تیرا اشارہ پاتے ہی تیری آنکھوں سے آنسو گرنے لگ جاتے ہیں حکم سنتے ہی زبان تیرے پیارے کا نام چپنے لگ جاتی ہے۔ اگر تیرا حکم تیرے ہاتھ کو ہوتا ہے کہ تو اُس کے حل کی باتیں لکھ تو وہ لکھنے لگتے ہیں اور تیرے تابع دار پاؤں ادھر کو ہی چلنے کو تیار جہاں تیرا انہیں حکم ہو۔ خواہ وہ گھوڑوں پر گھوڑیں کھائیں۔ گرم ریت میں چل جائیں خواہ سردی سے ٹھٹھڑ جائیں خواہ کانٹوں سے زخمی پھلنی ہو ہو جائیں، اُفت نہ کریں۔ اور تیرے تصورات جدھر تو اشارہ کرے اس میں کھو جائیں۔ تیرے ارادے تیرے بے دام قلام وفادار تا بعد از ہر وقت حاضر ہیں تو خدا کا شکر کر کہ اُس نے یہ سب ہمدرد تجھے بخشے ہیں۔ جس بات کے سننے کا حکم کرے، کان وہی سنتے ہیں جس سے روکے رکتے ہیں جس کو دیکھنے کو آنکھ کو حکم

کرے وہی دیکھتی ہے جس سے روکے رکھتی ہے۔ جس
 کام کے کرنے کو ہاتھوں کو کئے وہی کرتے خواہ اس کے
 کرنے میں وہ زخمی ہو جائیں۔ جس سے روکے رکھتے ہیں
 اسی طرح قدم ادھر ہی کو اٹھتا ہے۔ چیدھر تو اشارہ کیے
 زبان وہی کہتی ہے جو تو کہلوئے خواہ اس کے اس کہنے کے
 سبب حاکم اُسے پکٹ دینے کا حکم کر دے۔ بس شکر گزار
 ہو کہ تیرے پاس ایسے ہمدرد اللہ ہیں اور صبر شکر سے
 انہیں پرقتاعت کہ انہیں سے محبت کریں انہیں کو آسودہ
 رکھ۔ فقط

پیادگی بیٹی آمینہ کی یاد میں بیقرار
 ولفکار اماں

اقوال مبارک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم:

سب سے اچھا روزگار ہاتھ کی مزدوری اور ہر ایک اچھا بیوی پارہ ہے۔
 (۱) قرآن مجید کی تلاوت کیا کرو یہ تمہارے لئے آسمان میں شہرت
 اور زمین میں روشنی ہے۔ نوٹ: کیونکہ قرآن پڑھنے والے سے
 دوسروں کو بھی روشنی ملنی لازم ہے۔ اس لئے زمین نے تو اس
 سے لازمی روشن ہونا ہوا۔

(۲) حکمت کا شروع خدا کا خوف ہے۔

(۳) خدا سے ڈرو تمہارے سب کام درست ہو جائیں گے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسی فضا میں اسی غذا پر

ایک بیج زمین سے سر نکالتا ہے۔ صرف دو ننھی پتیوں کی صورت میں۔ بڑا ہوتا ہے وہی پانی پیتا ہے۔ زمین کے اندر اس کی جڑیں پھیلتی ہیں۔ ہوتے ہوتے وہ پورا درخت بن جاتا ہے۔ اسی فضا میں اسی غذا پر پھولتا ہے پھلتا ہے آخر وہ بڑا ہو جاتا ہے۔ اس فضا میں پھولتا ہے پھلتا ہے آخر وہ بوڑھا ہو جاتا ہے۔ اسی فضا میں اسی غذا پر آخر وہ مر جاتا ہے۔ اس فضا کے ہوتے ہوئے یہی حال انسان کا ہے :-

پیار ہی آمینہ کی دلفگار اماں

اقوال مبارک حضور صلعم: ہر ایک نیکی صدقہ ہے۔

یہ بھی ایک نیکی ہے کہ تو ہر انسان سے خندہ پیشانی سے ملاقات کرے

دوسروں کے لئے وہی پسند کرو جو اپنے لئے پسند کرتے ہو

(۴۶) جو شخص اوروں کے قصور معاف کرتا ہے خدا اس کی عزت

بڑھاتا ہے :- ۲۵۔ صدقہ دینے سے مال گھٹتا نہیں :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نام

مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں بہت حسین، خوبصورت اور پیارے بہت ہی اچھے لگتے ہیں ان کی خوشبو سے جیسے روح کو تازگی حاصل ہوتی ہے۔ جیسے ایک روح دوسری روح سے لپٹ کر تسلی پالیتی ہے۔ اس مادی دنیا میں بھی روح کو روح حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن پھولوں پر نام جیسے یاسمین یا گلاب وغیرہ رکھنے سے میری روح ہی لرز جاتی ہے۔ اس لئے کہ ان کی زندگی بہت ہی کم ہے اور اسی طرح چاند ستارے بھی بہت پیارے ہیں لیکن وہ صرف رات کو ذرا خوبصورت اور تھوڑا روشن بنا دیتے ہیں۔ اس واسطے یہ نام بھی انسان کو دینے کو دل نہیں چاہتا۔ کیونکہ یہ غم کی کالی رات کے لئے کچھ خوبصورتی اور تھوڑا اجالا ہیں۔ لیکن وہ رنگارنگ کی خوشبوؤں کا چمکتا ہوا دن نہیں چڑھا سکتے۔ اس لئے میں چاند تاروں پر رکھے ہوئے ناموں کو بھی پسند نہیں کرتی۔

پیاری آمینہ کی ولفگار اماں

اقوال مبارک حضور صلعم

جو رجم نہیں کرتا اس پر رجم نہیں کیا جاتا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اقوال رسول الکریم

راستہ سے کانٹا اور پتھر پٹا دینا کارِ ثواب ہے کہ لوگوں کے پاؤں ٹھوکر اور چین سے بچ جاتے ہیں۔ اور کیا جو اللہ کے بتائے ہوئے راستہ کو کچھ شریر، شیطان صفت انسانوں نے تکلیف دہ بنا کر یا لوگوں کو اس راستہ سے ہٹا کر اپنے ناپاک ضمیر خوش ہوئے ہوں۔ اگر اس راستہ کو کوئی اللہ کا نیک بندہ پاک صاف کر دے اور جو انسانوں کو تکلیف پہنچانے کی غرض سے کنکر پتھر کانٹے چھلکے ڈال دئے گئے ہوں اٹھا کر راہ صاف کر دے تو یہ کیا کم نیکی ہوگی۔ اگر کسی نے مادی سڑک صاف کی تو جسم کو آرام ملا۔ اگر کسی نے روحانی سڑک صاف کی تو اس سے روح کو آسودگی مل گئی۔

پیاری امینہ کی دلنگار اماں

اقوال مبارک حضور صلعم

۱۴) اپنے عیب جان کر لوگوں کے عیب بیان کرنے سے باز آؤ۔
 ۱۵) تیسرے آدمی کے ہوتے ہوئے دوا آدمی کا نا پھوسی نہ کریں
 کہ تیسرے کو رنج نہ پہنچے گا +

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دل کا دوزخ، دل کی جنت

ایک گھر میں رہنے والے ایک ہی چھت اور ایک ہی جگہ میں برابر برابر بیٹھنے سونے والے، پاس پاس کچھ افراد لیکن ہر ایک کے دل کی کیفیت الگ الگ کوئی بہت زیادہ مطمئن کوئی تھوڑا خوش کوئی بالکل غمگین لیکن باوجود اس قدر نزدیکی کے۔ ایک دوسرے کی خوشی سے نامحرم۔ دوسرا اس کے دوزخ سے یعنی اس کی غمگینی کے اثر سے محفوظ یہ ہے، دل کا دوزخ۔ وہ ہے دل کی جنت۔

پیاری امینہ کی دلفگار اماں

ذبح عظیم

اپنے نفس کیلئے مرجانا اور اللہ تعالیٰ کے مقصد عظیم کیلئے قائم ہو جانا۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام بنیادی پتھر ہیں۔ اس قربان گاہ کے جس میں اللہ کے بندے صرف خدا کے لئے اپنی جانوں کو قربان کرتے رہیں گے اور حضرت امام حسین اسی قربان گاہ کے سنہری کلس۔ لیکن کچھ بھی ہو عمارت اپنی بنیاد پر قائم ہے۔ اگر بنیاد نہ ہوتی تو کلس بھی نہ ہوتا اور اس قربان گاہ میں جو

ایٹ پتھر، چونا، مٹی کام آئی۔ اس کے بھی ہر ہر ذرے
پر لکھا ہوا ہے ذبحِ عظیم اگر یہ نہ ہو تے تو بھی یہ قربان
گاہ تیار نہ ہو سکتی ۔

بس یہ ہے کہ کوئی اس قربان گاہ کی عمارت کے ستون ہیں تو کوئی
دیواریں تو کوئی چھت سے تو کوئی گنبد ہے تو کوئی گلے جیسی قربانی یوسی
حیثیت حضرت اسماعیلؑ کی قربانی تھی ابتداءً عشق اور انتہائے عشق،
اور امام حسینؑ کی تھی ہی بلکہ تمام انبیاء اللہؑ کی اور انکے سچے پیروں کی بھی یہی۔ پس
درحقیقت عظمت والی ذبح یعنی ”ذبحِ عظیم“ ہے اپنے نفس کے لئے مرجانا
اور اللہ تعالیٰ کے مقصدِ عظیم کے لئے قائم ہو جانا۔

اب جو بھی اس قربان گاہ پر حاضر ہو کر اپنا اپ خدا کی
نذر چڑھائے گا۔ انہیں کے نقش قدم پر چل کر اس
قربان گاہ میں داخل ہو جائیں گے۔ وہی ذبحِ عظیم ہیں اور
حضرت اسماعیلؑ کے لئے فدیہ ہیں۔ خدا کو اپنے سب بندوں
سے ایک سا پیار ہے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ ایک وہی
نیکی کا کام کرے تو بہت پیارا ہو جاوے اور دوسرا وہی نیکی
کا کام کرے تو پیارا نہ ہو۔ جو کوئی بھی نیکی کا کام کرے خواہ
وہ کوئی بھی ہو وہ خدا تعالیٰ کو بہت پیارا ہے۔ ہاں اگر
کوئی ایسے حوصلے کا کام کرے تو وہ ضرور ذبحِ عظیم ہے۔
پیاری آئینہ کی و لفقار اماں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

غلاف کعبہ

میرے دل کو بار بار اس خیال نے بے چین کیا ہے کہ آخر یہ غلاف کعبہ کب سے کعبہ شریف پر چڑھنا شروع ہوا رسول پاک کے زمانہ میں تو اس کے چڑھنے کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ یہ ضرور دشمن دین کی اسلام پر ہر بانی ہے۔ کہ اُس نے بظاہر اس پر غلاف چڑھا کر بہت بڑھی خدمت کی یعنی کعبہ شریف کی حفاظت کی ہوگی۔ لیکن صبر ہودہ اس شیطان انسان نے کعبہ شریف پر کالا سیاہ کالی رات جیسا غلاف ماتمی رنگ کا اس پر چڑھا کر اللہ تعالیٰ کے گھر کو کچھ اودھی تو نہیں بنا دیا ہیں خدا کا گھر تھا اور سورج کی مانند جس سے ہر وقت روحانی روشنی کے سوتے پھوٹتے رہتے تھے جو انسانوں کی روحانی دنیا کو نوراً علی نور کرتے تھے۔ بقعہ نور کرتے تھے۔ وہ اس غلاف کے چڑھا دینے سے روک دئے گئے۔ کیا معلوم اسی لئے روحانی دنیا دن کو رات سمجھ کر سوئی پڑی ہے جس قدر اللہ تعالیٰ کو ظلمت سے نفرت تھی اللہ تعالیٰ نے گنہگاروں کے لئے قرآن شریف میں فرمایا ہے کہ قیامت

کے دن اُن کے منہ اس قدر کالے سیاہ ہوں گے۔ جیسے
 کالی رات کی چادر اُن کے مونہوں پر اوڑھا دی ہو۔ یہ خدا
 کا تو قصور نہ تھا کہ گنہگاروں کے منہ سیاہ ہوں گے۔
 انہوں نے اس دنیا میں ایسے کام کئے جن سے ان کے منہ
 کالی سیاہ رات کی طرح کے دلاں ہوں گے لیکن ان
 کبختوں نے خدا کے گھر خانہ کعبہ پر ہی کالا سیاہ غلاف
 کالی رات جیسا اوڑھا دیا۔ میرا جی چاہتا ہے اس غلاف
 کو اتار پھینکوں اور وہ نور کے چشمے پھر اس سے پھوٹیں
 اور انسانوں کی روحانی دنیا کو بقعہ نور بنا دیں اور روحانی
 دنیا کے لئے دن چڑھا دوں۔ دنیا جاگ اُٹھے فقط
 پیاری آمینہ کی دلنکار اماں

اقوال مبارک حضور صلعم :-

(۶) خدا کے کام میں ملامت کرنے والوں کی ملامت سے مت ڈرو
 (۷) قیامت کے دن سب سے بڑھ کر عذاب اُس عالم کو ہوگا
 جس نے اپنے ظلم سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا (نوٹ: جو عالم خود فائدہ
 اٹھائے گا تو دوسروں کو ظلم دے کر ہی فائدہ اٹھائے گا تو اس طور اُسکے ظلم کا
 دیا ہمیشہ بہنے والا ہو جائیگا جس سے ظلم کے پیارے پتے رہیں اور خوشحال
 رہیں گے۔ جہالت تو اقوام کو زوال پذیر کر دیتی ہے ۴

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

محبت کا فلسفہ

ایک دفعہ ٹرومین صدر امریکہ سے کسی نے سوال کیا کہ محبت کا فلسفہ بتائے اس نے کہا میں محبت کا فلسفہ نہیں جانتا بھیک ہے وہ محبت کا فلسفہ کیا جانے وہ تو عداوت کا فلسفہ جانتے ہیں۔ دریافت کرنے والے نے اس سے ایک اٹا ہی سوال کیا۔ جن کے کارخانے دن رات۔ ایٹم بم جو ذروں کو پھاڑنے والی چیز ہے، دن رات دھڑا دھڑا بنا رہے ہوں وہ کیا جانے محبت کا فلسفہ۔ سنایا ہے ایٹم بم جب ذروں کو پھاڑتا ہے اور اسے بے طریقہ کر دیتا ہے وہ ٹکرا ٹکرا کر پھٹتے ہیں تو ان میں سے اس قدر گرمی نکلتی ہے کہ کوئی زندہ چیز زندہ نہیں رہ سکتی۔ وہ گرمی ان کو ماردیتی ہے۔ اگر کوئی قسمت کا مارا بچ بھی جاوے تو ایٹم بم کی مار کا اثر اس کی پشتوں تک برقرار رہتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر یہ کھٹیک سے۔ ٹرومین بے چارہ ذروں کو پھاڑنے والی چیزوں کا مالک کیا جانے محبت کا فلسفہ۔ سو آؤ میں بتاؤں محبت کا فلسفہ۔ جیسے ایٹم بم ذروں کو پھاڑنے والی چیز ہے۔ محبت اس کے خلاف ذروں کو جوڑنے والی چیز ہے۔ یہ وہ کشش ہے جس سے زمین کی شکل قائم ہے اور کل کائنات

ایک ایک ذرہ جڑ کر اس کشش کے سبب بنی ہوئی ہے جو ہم ہزاروں
 کروڑوں قسم کی مخلوق کو دیکھتے ہیں۔ اس محبت اس کشش کے
 سبب یہ دنیا قائم ہے۔ اگر انسان بھی اس سے سبق حاصل کریں
 تو دنیا جنت ہو۔ ایک انسان دوسرے انسان سے اصل محبت کرے
 تو اس دنیا کا نقشہ اور ہو۔ راسی کشش اسی محبت کو دور کر کے
 اس دنیا کے بڑے حریفوں۔ اس دنیا کو تباہ و برباد کرنے کی
 کوششوں میں دن رات لگے ہوئے ہیں۔ کہیں ایٹم بم بن رہے
 ہیں جو اس دنیا کو توڑ پھوڑ میں اور آگ ہزار طریقوں سے
 دلوں اور ذروں کو توڑ دیا گیا ان کی کشش ختم کر لو دی یعنی محبت
 تو یہ دنیا غبار سے بھی آگے کوئی چیزیں تبدیل ہو جائے گی۔ اور
 انسانوں کی آنکھوں سے اوجھل یہی وہ کشش ہے جو ہر نر و مادہ
 میں ہے۔ ان کو ایک ہی کر دینی ہے۔ یہی وہ کشش ہے جو ماں اور
 بچے کے درمیان میں ہے۔ بس محبت وہ کشش ہے جو فندوں کو
 جوڑتی ہے ان کو رنگارنگ کی شکلیں دیتی ہے۔ ایٹم بم وہ چیز
 ہے جو اس کشش کو دور کر کے۔ اس محبت کو دفعہ کر کے ذروں
 کو توڑتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں بم ہو وہ کیا جانے محبت کا فلسفہ۔
 محبت ہے اس کشش کا نام جو ذروں کو جوڑتی ہے۔ بلکہ اس
 محبت کی کشش سے ہی تو اجرام فلکی کا نظام قائم ہے اگر یہ نہ ہو تو
 نظام درہم برہم ہو جائے :-
 پیاری امینہ کی دلفگار اماں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

آہ

حسین چیزوں کی عمر بہت ہی کم ہے پہلے انسان کا بچپن ہی لیجئے عمر کا بہت تھوڑا حصہ بچپن رہتا ہے پھر ایسا جاتا ہے کہ پھر نہیں آتا۔ صبح کا سہانا وقت بس جلد ہی شور و پیکار والے دن میں تبدیل ہو جاتا ہے پھر سورج غروب ہونے کا نظارہ بس سورج سرخ مشعل کی طرح نیچا ہوتا چلا جاتا ہے۔ آسمان رنگارنگ کی تصویر بن کر محو جبریت کر دیتا ہے لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اُس پر سیاہی آکر وہی نظارہ کالی رات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ موسم بہار سال کا بارہواں حصہ ہے۔ فروری کے آتے ہی سارا جہان گل پھول ہو جاتا ہے کچھ دنوں کے بعد دیکھو پھول گر کر اس کی جگہ پھل لے لیتے ہیں لیکن پھل پھولوں جیسے نہ ہی حسین ہوتے ہیں، نہ ہی خوشبودار اور پیاری تتلیاں۔ بس چند روز پھولوں کے ساتھ ہی جی کر پھولوں کی طرح ہی مرجھا کر رہ جاتی ہیں

چاند تھوڑے ہی دنوں اپنی پوری آب و تاب دکھاتا ہے۔ ایک ماہ میں چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات ہے۔ جوانی ادھر آئی ادھر گئی۔ گزری ہوئی کہانی بن جاتی ہے

ستاروں سے سارا آسمان بھرا ہوا ہے۔ لیکن خوبصورت بے حد
چمکیلے خوبصورت ستارے صرف چند ایک ہی ہیں ان میں سے
خاص طور پر صبح اور شام کے ستارے ہیں۔ ایک کے
پیچھے سورج بھاگا ہوا آتا ہے۔ اور انہیں گم کر دیتا ہے یہ صبح اور
شام کو تھوڑی دیر ہی میں اپنی پیاری چمک دکھا کر غائب ہو
جاتے ہیں۔ اور سال بھر میں خوشگوار موسم بہت تھوڑا ہے
گرمی یا سردی دن و نا کر دنیا کو تنگ کرتی رہتی ہے۔ آہ اے
خوبصورت چیزو اے حسین چیزو تم اتنی کم عمر کیوں لائیں۔
ہر حسن کو اس قدر جلد موت کیوں آتی۔

آہ فقط

پیاری آمینہ کی
دلنکار ماں

اقوال مبارک

حضور صلعم

(۸) جب تو اپنی نیکی سے خوش اور برائی سے غمگین ہو تو تو لہذا انداز
ہے۔

(۹) بڑے ہمنشین سے غلوت بہتر ہے۔ اچھی باتیں سکھانا چپ
رہنے سے بہتر ہے اور چپ رہنا برائی کی باتیں سکھانے سے بہتر ہے۔

نوٹ: بے سمجھی کے زمانہ میں انسان بڑے ہمنشین سے بہت جلد (باتی صفحہ ۸۶)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ تعالیٰ کا دیدار مبارک

کبھی اسے حقیقت منتظر
 نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں
 میری جبین مبارک میں
 میرے خیال میں ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات آگئی کہ سنا ہے
 جو اللہ تعالیٰ کے نیک بندے ہیں ان کو آخرت میں ان کے
 اعمالوں کی کامیابی کے بعد اللہ تعالیٰ اپنے دیدار فیض اثار
 سے مشرف فرماوے گا۔

اب تصورات کی دنیا میں میں نے سوچنا شروع کیا کہ وہ
 شکل کیسی ہوگی اور یہ بھی سنی سنائی ہی بات ہے۔ خدا جلنے
 ٹھیک یا غلط کہ وہ شکل مبارک ہوگی تو انسانی شکل کی ہوگی۔
 اب نورانی، نورانی چہرہ خوبصورت سے خوبصورت نور ہی نور
 میں ڈھلی ہوئی یعنی جیسے نور ہی نور نے ذرا سی کوئی شکل اختیار
 کر لی ہو۔ آنکھوں کے آگے آنے لگی

لیکن ایک دم گھٹم سے ایک خیال نے دماغ میں دیکھی لی
 میں حیران ہو گئی!۔
 وہ کیا تھا!
 وہ یہ تھا!

ہی وہ

..... ماں ہوگی چونچے کو ترپتا چھوڑ گئی اور پاس ہی
 وہ بچہ سب سجدے میں بھی اور سب کے سامنے وہ نور
 بچے کی شکل میں تو کہیں ماں کی صورت میں تو کہیں حضرت
 یوسف کی صورت میں تو کہیں زلیخا کی صورت میں تو کہیں لیلیٰ
 کی صورت میں تو کہیں مجنوں کی صورت میں تو کہیں شیریں کی
 شکل میں تو کہیں بھنی ہوئی عسسیٰ کو ٹھنڈک ڈالنے والا نور
 پنوں کی شکل میں تو پنوں کے لئے عسسیٰ کی شکل میں۔ تو کہیں
 سوہنی کے لئے مہینوال تو کہیں مہینوال کے سامنے سوہنی
 غرضیکہ یہ سب سجدے میں بھی ہر ایک کے سامنے اُسی کا
 محبوب جلوہ گر

کبھی اے حقیقت عشق نظر آلباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تریپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں

سراقبال رحمۃ اللہ

میں تھے سارا خیال اپنی بہن اقبال خانم کے سامنے دہرایا اس
 نے کہا ہاں وہ شعر آپ نے نہیں سنا

کسی اگر کہا مجنوں کبھی اللہ بلا تے ہیں

کہا اللہ نے مانتا ہے تو لیلیٰ بن کے آجاوے

پیاری امینہ کی دلگاریاں۔ امینہ پر سلامتی ہو۔ میری اماں محمدی بیگم پر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُلْكُ اللّٰهِ كَافٍ

اے رسول کہو:۔ ملک اللہ کے ہیں جسے چاہے دے جس سے چاہے لے
 لے۔ جسے چاہے عزت دے جسے چاہے ذلت دے۔۔۔
 . . . ہر طرح کی خیر خوبی خدا ہی کے پاس ہے +
 ہاں وہ ملکوں کی ذمہ داری ایسے لوگوں کو بخشتا ہے جو اس
 کی ساری مخلوق میں سے بہتر اچھے ہوں گو وہ بالکل اچھے نہ
 بھی ہوں۔

اور مسلمانوں کو اس وقت اُس نے ملکوں کی ذمہ داری بخشی
 جب انہوں نے اللہ کے لئے صرف اللہ کے لئے ہی کام
 کیا۔ اللہ کے نام کو ہی بلند کیا۔ لوگوں تک اللہ کا پیغام
 پہنچانے کے لئے زمین کے قطبوں تک پہنچ گئے۔ جتنی
 زمین سامنے دکھائی دی سب کو روند ڈالا۔ سمندر کھنگال ڈالے
 پہاڑ پھاند گئے کوئی رکاوٹ ان کے راستے نہ روک سکی۔ بس
 اللہ کا پیغام لے کر صبح شام پھرے اور بندوں تک پہنچا تو دیا
 اب بندوں کے ذمہ بات رہ گئی۔ مسلمانوں نے اللہ کا یہ پیغام
 پہنچا کر سرخ روئی حاصل کر لی تو اس کے صلہ میں خدا نے
 انکو ذمہ داری سونپ دی ان کو اطمینان جانا اور یہ خدا کی طرف
 سے انعام تھا جو اس کے لئے کام کرنے سے عووض خدا نے

بخشا تھا وہ سچے مسلمان پاک مسلمان اپنا کچھ وقت خدا کی خلق
 کی خدمت میں گزار کر اپنے پیدا کرنے والے کی جانب لوٹ
 گئے اور پہلے یہاں اللہ کا وعدہ ان کے ساتھ اس جہان میں
 پورا ہوا اور اسی طرح ان پر اللہ کی بے شمار برکتوں اور رحمتوں
 کا وہاں ان پر نزول ہوا ہوگا۔ ضرور ضرور اچھا۔ ان کے
 جانسبیں۔ بس یہ بھول ہی گئے کہ یہ خدا تعالیٰ نے جو
 زمین پر حکومت انہیں بخشی ہے یہ اس کا پیغام یعنی تبلیغ
 اسلام اور اس کی خلق کی خدمت کے عوض بخشی ہے ملک اللہ
 کا ہے۔ جسے چاہے دے جس سے چاہے لے لے۔ وہ ملک
 کو میراث سمجھ بیٹھے اور خدا کی بجائے اس کی مخلوق کے خود آقا
 بن گئے اور خود مخدوم بن بیٹھے اور خلق کو خادم سمجھا۔
 بجائے اللہ کی بڑائی کے انکو ہر طرف اپنا آپ ہی بڑا معلوم ہوا
 خدا کا کام تبلیغ اسلام تو بالکل بھول ہی گئے۔ تو اللہ تعالیٰ نے
 جو ان کے بزرگوں کو ان کے اچھے کاموں تبلیغ اسلام کے عوض
 میں خوش ہو کر حکومت بخشی تھی۔ اب ان کے ناخلف بچوں
 سے لے لی اب اصل اسلام پر چلنے والے مسلمان تو رہے ہی
 نہ تھے صرف نام کے مسلمان رہ گئے تھے۔ ذلیل ہوئے رسوا
 ہوئے۔ آج میں دعوے سے کہتی ہوں کہ مسلمان نام کا مسلمان
 ذلیل ہے رسوا ہے۔ پریشان ہے درماترہ ہے غلام ہے۔

کون کتنا ہے۔ اسلام آزاد ہے مسلمان کہلاتے والا نام کا
 مسلمان آزاد ہے جہد کرو بکھو اسلام کو بڑے بھاری لوہے کے
 صندوقوں میں بند کر دیا ہوا ہے اور کھوکھلا مسلمان ایک
 قیدی کی زندگی گزار رہا ہے بڑے بڑے بھاری طوق اس
 کے گلے میں ڈال دیے ہیں ستر ستر ہاتھ کی بیڑیاں اس کے
 پاؤں میں ہیں ہاتھ اس کی پشت کی جانب باندھ دیے ہیں
 اور ذلیل و راندہ ہے۔ جو اس کے ہاتھ میں اسلام کے نام کی
 چیز دی ہے وہ بھاری بوجھل ہونے کے سبب اس کے ہاتھ سے
 گر چکی ہے۔ اب اس کے پاس کچھ نہیں۔ نہ ہی وہ مسلمان نہ ہی
 وہ کچھ اور۔ یہ ہے سزا اس کی ناشکری کی جو اس نے خدا کی نعمتوں
 کے ملنے کے بعد کی اور خدا کی غلامی کو بھولا تو بندوں نے پکڑ
 اسے اپنا غلام بنا لیا اب نہ اس کا ضمیر ہے نہ کچھ اس کی مرضی
 وہ غلام ہے قیدی ہے، حاکم چاہے اپنے کسی فائدہ کے لئے اسے
 زندہ رکھے خواہ اسے مار دے خواہ اسے ذلیل کرے۔ آج
 اسلام کی راہ سے ہٹنے والے مسلمان کی وجہ سے ساری دنیا
 کا امن اٹھ گیا ہے اب باقی انسانوں کی کوئی قدر ہے نہ قیمت نہ
 جان محفوظ نہ عزت نہ مال بس اس روسیہ مسلمان کی روسیہ ہی
 سے ساری دنیا میں اندھیر ہے ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا کوئی
 راہ پکڑے تو کیسے۔ مسلمان پھر اسلام کو لوہے کے بھاری صندوقوں

سے نکلے اور ساری دنیا سے بے نیاز ہو کر خدا کے کام کے لئے
 سچے دل سے اٹھ کھڑا ہو اور خدا کا غلام اور خدا کی مخلوق کا
 خادم بن جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کے پاس سب کچھ ہے۔ اس کا
 طریقہ کبھی نہیں بدلتا۔ جب اس کے بندے ویسے ہو جائیں تو اللہ
 تعالیٰ بھی ویساری ہو جائے گا۔ جیسا پہلے تھا۔ کوئی ہے اللہ
 کا بندہ جو ہمت کرے ؟

وہ کون سا مقدر ہے جو واہو نہیں سکتا
 کوشش کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

کاش خدا توفیق بخشے آمین ثم آمین

مسلمان پھر اللہ کا فرمانبردار ہو اور وہ العبادات حاصل کرے
 جو اس کے بزرگوں نے حاصل کئے اور اس نے کھودئے۔ اب
 اصل دین جو دین فطرت ہے لے کر نکل کھڑا ہو اور اللہ کا پیغام
 صاف صاف خدا کے بندوں تک پہنچا دے پھر دیکھے یہ دنیا
 چھوڑ اور کئی دنیاؤں کی سرداری خدا کس کے ہاتھ میں دیتا ہے
 فقط پیاری امین کی دلفکارا مان

اقوال مبارک حضور صلعم (۱۵) منافع کے چار نشان ہیں جب بات

کرے جھوٹ بولے جب وعدہ کرے خلافت کرے جب امین بنایا جائے
 تختیاں کرے جب بھگڑنے لگے تو بخش گئے۔

(۱۶) مظلوم کی پکار سنو خواہ وہ کافر ہی ہو۔

بیتہ عدنیہ نمبر ۷۸

سرسید کے گھر سے آگے عین اسی کے بالمقابل ایک اور گھر تھا
 بس بڑا شاندار دکھائی دے رہا تھا مجھ سے نہ رہا گیا میں نے
 اس گھر میں بغیر دیکھے آگے گزرنا مناسب نہ سمجھا کسی نہ کسی
 طرح اس کے اندر پہنچ گئی۔ اندر کیا دیکھتی ہوں اسی گھر سے طئی شکل
 کی ایک جلال والی شکل دیکھی جس کے بازوؤں میں بے پناہ طاقت
 تھی اور ہاتھ میں ایک لوہے کو کاٹنے کی آری لئے ہوئے آگے سے
 سیلاب کی طرح انسان ایک دوسرے کی گردنوں سے لوہے کی
 زنجیروں میں جکڑے ہوئے اُس کے آگے سے گزر رہے تھے
 اور اس کی آری اس بجلی کی تیزی کے ساتھ اُن کی زنجیروں کو کاٹ
 کاٹ کر زمین پر گرا دیتی تھی وہ آزاد ہو کر خوشی کے نعرے مارتے
 سینٹ ابراہیم لیکن زندہ باد کے نعرے لگاتے چلے جاتے تھے
 میرے دیکھتے دیکھتے سب آزاد ہو چکے تھے اور میں مجموعیت
 تھی اُس نے اپنے چہرے سے پسینہ پونچھا اور اپنا چہرہ اُوپر
 اٹھایا تو اُس کے ماتھے پر یہ حروف چمک رہے تھے۔ خدا سے
 پیار کرنے والا، انسانوں کو آزادی دلانے والا ابراہیم لیکن امریکہ
 کا ہیڈ کوارٹر . . . وہ خوش اور مطمئن تھا میں بھی
 زور سے ان نعروں میں شریک ہو گئی۔ ابراہیم لیکن پر سلامتی ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

میری سوچ

میں کئی دنوں سے سوچ میں ہوں کہ انسان یا حیوان پرند
چرند جو بظاہر مجھے نظر آ رہے ہیں یہی سب کچھ ہیں جیسے آپ
رو برو کھڑے ہیں چہرے والے، سینے والے، بالوں والے
ہاتھوں والے کان، ناک، آنکھ منہ والے، پاؤں والے۔ یا اصل
کہیں چھپا ہے اور یہ اس کا چلتا پھرتا گھر ہے اور باقی جو آنکھ
کان ناک منہ ہاتھ پاؤں یہ سارا ڈھانچہ ایک غلام ہے اور
اس گھر کے مقیم کے رہنے کی جگہ کو دنیا پانے والے نے اسے
اوپر محفوظ مقام سر کے اندر رکھا ہے۔

اور اسے یہ سارے غلام بخش دئے ہیں۔ اللہ اللہ جو اصل
ہے، اس کی بظاہر شکل نہ کوئی خوبصورتی۔ کئی دفعہ بکرے کا
مغز ہم بھون کر کھا جاتے ہیں۔ بس ایسا ہی تو ہے انسان کے
بھی سر میں۔ پھر یہ خوشبو سے حظ اٹھائے۔ دنیا کی خوبصورتی
سے حظ اٹھائے کیا کہنے اس پاؤ بھریا ادھ پیر گدے کے
یا مغز کے کیا اس کو نام دوں میں زیادہ علم والی نہیں۔ یہ
پورے گھر پر حکمرانی کرتا ہے۔ ایسا حکمران اس دنیا پر تو کوئی
ترقی یافتہ سے ترقی یافتہ سلطنت کا بھی حکمران نظر نہیں آتا خود

بے شک اونچی جگہ میں ہے لیکن اگر پاؤں کے تلوے پر بھی ذرا سی خراش آجاوے اسی وقت اُسے اطلاع پہنچ جاتی ہے جسم کے کسی حصے پر ذرا سی جبین ہو جائے دماغ کو پریشان کر دیتی ہے۔ چیونٹی کے رنگنے تک کی خبر لگ کر جھٹ اُس کا مداوا ہو جاتا ہے جھٹ ہاتھ کو حکم ہوتا ہے کہ غیر ضروری چیز جسم سے اتار پھینک۔ اگر خدا نخواستہ جسم یعنی اس گھر کے کسی حصہ پر آفت آتی ہے تو پہلے دماغ کی پوری کوشش ہوتی ہے کہ اپنے اس گھر پر آج نہ آنے پائے اگر معاملہ دگرگوں ہو تو پھر اس پر ایسا صدمہ طاری ہوتا ہے کہ اُسے اتنی بھی ہوش نہیں رہتی۔

بس خادم خوش خرم تو یہ خوش۔ خادموں کو تکلیف ہو تو یہ بے چین اور پھر کسی بزرگ کو نماز پڑھتے دیکھو تو۔ آخر اپنے آقا کے آگے یہ سر بسجود بس پھر اپنا وہ مینار جس کے اندر یہ ہے اپنے خالق حقیقی کے آگے زمین پر رکھ کر اپنی عاجزی کا اظہار کرتا ہے

میں اس ذرا سے گدے کی کیا کیا تعریف بیان کروں میں تو صرف مختصر لکھ کر اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے لئے راہ کھول دینا چاہتی ہوں کہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں۔ اپنے دماغ اور دوسرے اعضا میں جو رشتہ ناٹھ ہے اُس کو دنیا پر ظاہر کریں کہ اس طرح کے پونے چاہئیں حاکم اور محکوم اور جب ایسے حاکم محکوم ہو جائیں۔ تو پھر دنیا جنت ہو۔ حاکم محکوموں کی خیر چاہے ہر دم اور محکوم

ہر وقت چاک چوبند، ہر حکم کے منتظر اور اپنی جانیں تک بچھاؤ کرنے
کو ہر وقت تیار۔ کیسا ہے پیارا رشتہ۔ ہر عضو اشارے کا منتظر
دماغ اور اعضاء میں ہر عضو اشارے کا منتظر اور پھر بعض بظاہر یعنی
اس مغز کا گھر گھاٹ خوبصورت اور مغز کوڑ مغز اور بعض گھر
بھی خوبصورت اور مغز میں بھی سب کچھ اور بعض گھر جدا اور مغز
بس روشنی ہی روشنی اس چیز کو مد نظر رکھ کر میں کچھ تھوڑا
دوسرے رنگ میں اس بات کو کھولوں گی۔ خدا ایسا کر دے
کہ میں اس چیز کو اچھی طرح سے ظاہر کر سکوں جیسے میرا دل
چاہتا ہے یا مغز "دماغ" چاہتا ہے۔

عجیب گھروں کی سپر

میں اسی سوچ میں تھی کہ مجھے اُونگھا آگئی بس۔ آنکھ بند کرتے
ہی ایک عجیب و غریب آبادی میں پہنچ گئی۔ بس گھروں کا قطاریں
کی قطاریں تھیں۔ ایک گھر میں نے دیکھا۔ اتنا خوبصورت پیارا
پیارا پیارا اس کی چھت پر سنہرا سنہرا گھاس کی قسم کی چیز جو سونے
کی طرح چمک رہی تھی اس گھر میں... دو نیلی نیلی سی کھڑکیاں تھیں
باروشندان اور دو اور کھڑکیاں تھیں۔ خدا جانے وہ کس لئے
بس میں تو کسی سرری طرح جیسے مجھ سے ہو سکا۔ انہی کھڑکیوں
کی راہ سے اندر کود گئی۔ بس میرا اندر جانا ہی تھا کہ خوفناک

آوازیں آنے لگیں اور بالکل سیاہی پھیل گئی اور دھواں جس سے
 میرا دم رکنے لگا دھوئیں کے بیچ میں کچھ سرخ خوفناک سی
 آگ سی دکھائی دی۔ بس اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سوجھائی
 نہ دیتا تھا کیا دیکھتی ہوں وہ آگ ذرا پاس آئی ہوئی معلوم
 ہوئی۔ خوفناک جینجیں۔ ایسا خوفناک ناگ پھندا پھنکارا کرتا
 میری طرف کو بڑھ رہا تھا۔ بس میں نے خدا کو یاد کیا تو پیٹھ پیچھے
 دیکھا تو گھر کی مجھے نظر آئی میں اسی کے راستے باہر کود گئی۔ تو
 بس دیکھا تو گھر ویسے کا ویسا۔۔۔ ہی جیسے گھڑا مسکرا رہا
 تھا۔ اب تو مجھے اس گھر کو دیکھ کر وحشت سی ہونے لگی
 میں ڈر کے مارے سہم سی گئی تھی۔ لیکن میں نے پوری قوت
 سے بھاگنا شروع کیا تو ایک اور گھر میرا راستہ روکے کھڑا تھا
 کچھ بن نہ آتی تھی۔ اس کی پیشانی پر لکھا تھا ایلین کیلر۔ اس
 گھر کا کوئی در نہ تھا نہ دروازہ نہ روشن دان، صرف ہوا کے لئے
 دو چھوٹے سے سوراخ تھے۔ میں پہلے خوبصورت گھر سے ڈری
 ہوئی ذرا بھگی لیکن ہوا کے زور سے خوشبو کی طرح میں خود
 اس گھر کے اندر تھی۔ کیا دیکھتی ہوں باہر سے وہ اندھیرا سا گھر
 معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن جب اندر گئی تو وہ اس قدر قراخ تھا۔ گھر
 کلبے کا تھا وہ تو کوئی جاووکا میدان تھا زمین آسمانوں میں
 جتنی فراخی اور اس میں میدان سمندر پہاڑ ننھے۔ روشنی بہا رہی

خوشبوئیں اور کہیں برفوں کے ہی کرے بن گئے ہوئے اور سورج
 کی روشنی نے اُن کے اندر پیرے کی چمک کی طرح گونا گوں رنگوں
 سے قوس قزح کی طرح بنا دیا تو کوئی کمرہ صرف نیلا تو کوئی زرد
 تو کوئی سبز تو کوئی موتی کی طرح کا کوئی باقوت کی طرح کا کوئی موٹے۔
 تو کوئی الماس تو کوئی زمرہ۔ بس میں محو حیرت ہی تھی۔ کیا دیکھتی ہوں
 ان سب چیزوں نے ایک محل کی سی صورت اختیار کر لی۔ اب بیچ
 میں بڑا حال تھا۔ تو اس کے گرد اگر خوبصورت سجے سجائے مر
 آرائش سے مزین کرے تھے۔ بس اگر ایک کمرہ زرد رنگ کی
 طرح چمک رہا تھا تو اسی قسم کے پردے اسی قسم کے قالین
 اسی قسم کے صوفے بس میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس کی خوبصورتی
 پھر دوسرا موتی کی سی چمک والا تو تیسرا پیرے کی طرح کا تو
 جوتھا زمرہ تو پانچواں ملیم۔ ان کمروں میں سے ہوتی ہوئی باہر
 نکل گئی تو ایسا باغ کہ اس میں کوئی پھل دار درخت نہیں رہا۔
 جو اس میں نہ ہو اور رنگارنگ کے جانور۔ اپنی پیاری آوازوں
 سے دل کو بھالے اور ایک طرف کیا دیکھتی ہوں کہ چڑیا گھر
 کی طرح کا کچھ اس میں ہر قسم کے ہر دنیائے حصوں میں سے
 آئے ہوئے حیوان جانور جمع کئے ہوئے۔ پھر دوسری طرف
 نکل گئی تو ایسی پیاری سی جھیل جس کے درمیان بارہ دری
 کشتیاں منتظر اس میں بیٹھ گئی تو اس بارہ دری کے عین

وسط میں ایک چشمہ نوازے کی طرح ابھر کر چل رہا بس اُس کے قطرے زمین میں گرتے ہی موٹی بن جاتے اور پیارے معصوم بچے جھولیاں بھر بھر کر لے جاتے تھے بس وہاں مجھے اپنے سوا اور تو کوئی نظر نہ آیا یا وہ بچے میں پھرتی پھرتی کہیں کی کہیں نکل گئی۔

ہاں میں بتانا بھول گئی کہ جب اس گھر کی سیر کرنے لگی تو جو اس گھر میں سورج تھا وہ ایک سورج کی مثل چھوٹا سا روشن سورج اپنی تیز شعاعوں کے ساتھ اُس گھر کے ہر کمرے میں اور ہر جگہ تاباں نظر آتا تھا۔ جس کی مدد سے وہ گھر بقدر نور بنا ہوا تھا اور اس روشنی کی وجہ سے میں اُس گھر کے کونے کونے کی سیر کر سکی اگر وہ روشنی نہ ہوتی تو یہ سارا عجائبات شدید ترین تاریکی میں پنہاں رہتا۔ کوئی نہ جان سکتا کہ یہ گھر اس قدر عجائبات سے معمور گھر ہے اور کیا دیکھتی ہوں کہ اُس سورج کے اندر قوس قزح کے چمکتے ہوئے رنگوں میں لکھا ہوا ایک دم نمودار ہوتا ہے۔ ہیلن کیلبر کی اُستانی مس سیلون میرے منہ سے بے ساختہ نکلا ہماری صدی نے دو کمال عجائبات اور پینا کر کے دنیا کے سات عجائبات میں اضافہ کر کے نو عجائبات بنا دئے۔ اور ایسی محو حیرت تھی کہ واپس لوٹنا یاد ہی نہ رہا۔ لیکن

دیکھتی ہوں کہ پھر وہ ہوا کے راستہ پر کھڑی ہوں۔ ابھی میں سوچنے بھی نہ پائی تھی جیسے ہوا کے جھونکے سے اندر گئی تھی ویسے ہی باہر تھی۔ پھر ابھی میں نے قدم بھی نہ اٹھایا تھا کہ ایک گھر میرا منظر یا میں گھر کی منظر جیسے پیر کرنے آئی ہوں۔ اس بستی کے ایک ایک گھر کے اندر گھس کر گھر کا اندر ہی دیکھنا میرا مقصد تھا۔ اب یہ گھر اس قدر پیارا سا تھا کہ میں دیکھتے ہی کچھ مسحور سی ہو گئی۔ اس گھر کی پیشانی پر روشنی سے لکھا تھا سراقبال۔ اس کی کھڑکیاں کھلی اور کشادہ تھیں دروازہ بھی تھا روشن بھی تھے ہوا کے لئے بھی ہوا دان تھے بالکل پیارا پیارا سا گھر بس میں تو روشندانوں سے اندر اتر گئی جیسے ایک انسان کی تصویر دماغ پر اتر جاتی ہے۔ بس کیا دیکھتی ہوں گھر کی تصویر اندر اندر کی تصویر باہر بس بسم با مسکھی۔

بس جب اندر نگاہ کی تو بس روشنی ہی روشنی تھی، نور ہی نور اور نور میں ڈھلی گھر کی شکل سے ملتی جلتی ہی تصویر سی نمودار ہوئی بس باقی سب تو نور کا لیا وہ تھا صرف منہ ہی تھا جو مجھے نظر آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھی جب میرے نزدیک پہنچی تو کچھ میں آگے بڑھ کر السلام علیکم عرض کیا اور اس نے یروقرار آواز دی اور ایسی جیسے کوئی گارہا ہو۔ مجھے وعلیکم سلام

کہا اور سفید لہاوسے سے ایک نورانی ہاتھ نکلا اس نے میرا ہاتھ
 پکڑ لیا۔ بس بازو کا پکڑنا ہی تھا کہ اُس میں تو بجلی جیسی تیزی
 تھی ہی مجھ میں بھی اُس کے دست مبارک کے چھونے کی وجہ
 سے وہ پیدا ہو گئی۔ بس جب میرا رخ اُس نورانی شکل نے پھیرا
 تو بس وسعتیں ہی وسعتیں تھیں بس ہم زمین پر اس قدر تیزی
 سے جا رہے تھے کہ خیال اور نظر بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی
 جا کیا رہے تھے جیسے اڑھی رہے تھے وہ بزرگ بالکل تازہ دم
 اگر کوئی راستہ میں دریا سمندر بڑتا تو میرے سمیت غوطہ میں
 چلا جاتا اور خبر نہیں کیا آبدار چیزوں سے جھولی بھر لاتا کتا رہے
 پر ڈال لوگوں کے دیکھنے کے لئے وہیں چھوڑ اور آگے بڑھ جاتا
 بس پہاڑ آیا تو اسی تیزی سے اُس پر چڑھ جاتا وہاں سے
 نادر نایاب چیزوں کے ڈھیر اپنے ساتھ لاتا لوگوں کے
 راستوں پر ڈال کوئی غار آتا تو بے دریغ اس میں گھس جاتا
 اس کے گھستے ہی وہ غار دن کی طرح روشن ہو جاتی جو ہاتھ
 لگتا نکال غار کے منہ پر ڈال کسی دوسری ہی جستجو میں کھو جاتا
 اسی طرح اُس نے اس ساری زمین کا کونہ کونہ چھان مارا بجلی
 کی تیزی سے اُس نے اس کے گرد ہر طرف کوئی بے گنت
 جگہ کاٹے کبھی خط استوا کے نیچے شعلہ مارنی زمینوں سے
 گزر گیا تو کہیں سمندروں کو چیرتا پار نکال گیا تو کہیں قطبوں

کی برفوں پر پھسل گیا دھواں دار بارشوں بجلیوں میں سے
 سرک گیا جب یہاں سب کچھ دیکھ چکا تو اب فضا میں اونچا
 ہونا شروع ہوا تو بس
 میں بھی ایک پر کی طرح بس ہلکی پھلکی ساتھ ہی ساتھ تھی۔
 بس اور تو سب نور ہی نور معلوم ہوتا تھا لیکن وہ نور سے
 بھی زیادہ روشن جو نام تھا بس وہ بجلی کے کوندے سے بھی
 زیادہ تیزی سے ادھر ادھر کوند رہا تھا۔ اس نے پہلے چاند
 میں پہنچنے کی کوشش کی۔ چاند کی غاروں میں اُترا تو ایسے ابھرا کہ
 کوئی چاند کا حصہ نہ چھوڑا جہاں سے وہ نہ گزر گیا ہو۔ بس
 چاند کی سیر ختم کر کے تو پھر وہاں سیر کرنے کی جگہوں کی
 کیا کمی تھی۔ ایک سیارے کے ارد گرد گزر گیا تو کبھی دوسرے
 کے کرتے کرتے سونج تک پہنچ کر اس میں وہ تو گم اور میں
 پھر زمین پر کھڑی تھی حیران ایک کالا سیاہ گھر جیسے کالے ناگ
 کا چمڑا اس گھر پر مڑ دیا ہو لیکن روشندانوں میں سے ہلکی ہلکی
 ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی اندر سے بھی نمودار ہو رہی تھی۔ بجائے
 باہر کی روشنی اندر جانے کے اندر سے باہر آ رہی تھی۔ بس مجھے
 مزا تو پڑ ہی گیا تھا میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسی روشندانوں سے
 اندر پہنچ چکی تھی۔ میں بتانا بھول گئی۔ اس گھر کی پیشانی پر
 لکھا تھا ڈاکٹر بکری واشنگٹن بس اس گھر میں نور ہی نور

روشنی ہی روشنی تھی۔ میں سیر کرتے نکل تو بس یہی دیکھا اس گھر کے اندر سکولیوں سے لے کر کالجوں تک اور یونیورسٹیاں ہی یونیورسٹیاں تھیں۔ اتنی عالی شان بس کیا دیکھتی ہوں۔ چھٹی کی گھنٹی بجی تو ہزاروں قسم کے بچوں سے لیکر نوجوانوں تک صاف ستھرے قطار و قطار عمارتوں میں سے نکل کر باغوں میں ٹہل رہے تھے۔ ہر ایک کی بغل میں یا ہاتھ میں کتاب تھی بس میں نے دیکھا علم کا دریا روان تھا۔ بس میرے دل میں تھا۔ کہ میں نے اور گھروں کی بھی سیر کرنی ہے تو جیسے قدرت کا ہاتھ میرا منتظر تھا۔ اس نے اس گھر میں سے باہر آنے میں مدد دی تو میں نے پھر ایک دفعہ اس گھر کی پیشانی پر نظر کی تو بکلی کی طرح نام روشن تھا ڈاکٹر بکریٹی واشنگٹن میں نے کہا سلا تھی ہو۔

پھر میں گزر رہی تھی۔ ایک نہایت ہی پیارا سا گھر تھا نور علی نور وہ تو گھر ہی نور سے بنایا، نوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی پیشانی پر بھی چمکنے والے حروف میں لکھا، نوا تھا در حالی " بس میں اس نام سے پہلے بھی کچھ آشنا تھی۔ یہ نام زندگی میں مجھے بہت ہی پیارا تھا۔ اس کے پاس پاس ہی نور میں ڈوبے ہوئے دو تین اور گھر دکھائی دئے جنکی پیشانیوں پر روشن حروف سے کندہ تھا "سر سید" "سٹیل" میں پہلے والے گھر میں

گھسی تو بس ایک شخص کو دیکھا جو خود تو نورانی شکل لیکن ایک
 مردے کو سامنے رکھ کر پہلے تو اس کو زندہ کرنے کی کوشش
 کر کے تھک چکا تھا۔ اب زار و قطار رو رہا تھا۔ مجھ سے
 نہ رہا گیا میں بھی ساتھ ہی ساتھ رونے لگی میری گھگھی بندھ گئی تو
 کیا دیکھتی ہوں۔ میری کمر پر ایک نرم بھاری سا ہاتھ پڑا سر
 اٹھا کر دیکھا تو جناب سرسید کی شکل تھی جو مجھے بازو سے پکڑ
 کر اپنے گھر کی سیر کرانے لے گئی۔

میں نے اس گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ بدھ نظر کروں بڑے
 مینار روشنی کے تھے دور سے نزدیک تک بس اس سے جو
 روشنی نکلتی تھی وہ ایسے حروف کی شکل میں جاتی تھی علم حاصل
 کرو۔ علم حاصل کرو۔ علم حاصل کرو۔ بس جس طرح اس نے مجھے خود
 پکڑ کر سیر کرائی اس طرح نرم سے ہاتھ سے اپنے گھر کے دروازے
 پر نکال دیا اور کہا چونکہ تو سیر کرنے آئی ہے۔ میں تیرا وقت زیادہ
 ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بس میں نے کہا کہ آپ پر سلامتی ہو بیٹے بس
 گھر تو وہاں بے شمار تھے ایک گھر مجھے بہت ہی بڑا نظر آیا اس
 کی پیشانی پر لکھا تھا۔

” امریکی “

بس میں اندر چلی گئی تو وہ کچھ دیکھا جو آج سے پیشتر کبھی
 نہ دیکھا تھا میں کیا بیان کروں بیان کرنے سے قاصر ہوں وہاں

بھی ایک غیبی ہاتھ نے میری مدد کی وہ مجھے اس گھر کے کونے کونے کی سیر کرنے لگا بس وہ سب کچھ ایک منٹ میں دکھایا جو لوگ کتنے عرصے میں دیکھ سکتے ہیں ۔

پھر وہ مجھے ایک اسلحہ خانہ میں لے گیا۔ بس کیا دیکھتی ہوں کہ ایک قوی ہیکل جوان کے ہاتھ میں ایک بم کی شکل کی کوئی چیز تھی اب اس کو ایک ہوائی جہاز میں رکھا۔ اب اس غیبی ہاتھ نے مجھے بھی پکڑ کر ہوائی جہاز پر سوار کر دیا بس ہواؤں میں سے گزرتے گزرتے ہم زمین سے دور ہوتے گئے یہ کس لئے کہ اس ایٹم بم سے جب ساری دنیا تباہ ہو جاوے تو شاید یہ آدمی سوچتا تھا کہ ہم کسی دوسری دنیا میں پناہ لیں بس اس نے بم کو دھکا دے کر نیچے لٹکا دیا اور چشم زدن میں وہ ایک پہاڑ پر ٹکرا دیا اور دنیا میں زبردست دھماکہ ہوا دنیا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ گئی ایک ٹکڑا عین ہوائی جہاز کے پاس سے گزر رہا تھا بس اس نے اپنا ہوائی جہاز اسی ٹکڑے پر اتار لیا اب وہ ٹکڑا کسی جانب کو بغیر کسی حساب کتاب کے جا رہا تھا میرا دل دہل گیا۔ میں نے ایک ہلکی سی چیخ داری میری بہن میرے پاس سوئی ہوئی تھی اس نے پکڑ کر مجھے ہلایا تو میں نے کہا لائے تو یہ تو یہ میں کیا خواب دیکھ کر اٹھی ہوں اللہ تو بہ اللہ تو بہ

پیاری امینہ کی دلفکاراں

پرندوں کے تصورات

میں نے ایک گھونسلے کے لئے طوطوں کے ساتھ شاکوں کو لڑتے دیکھا جب شاکوں نے گھر لے لیا تو اب نیل کنڈ کو اس گھر کے لئے بے قرار دیکھا لیکن شاکوں کے آگے نیل کنڈ کی کچھ نہ چلی اب وہ تنکے لالا کے کوئی کاغذ کا ٹکڑا لالا کر اس گھر کے اندر پچھا رہی تھیں تو کیا جب کہ ابھی انڈے بھی پیٹ میں ہی ہیں گھر بن رہا ہے تو ان کی آنکھوں کے سامنے اس گھر کے اندر جب وہ مکمل ہو جاوے یعنی ان کی تصورات کی دنیا میں ننھے ننھے انڈے رکھے گئے نظر نہیں آ رہے ہوں گے اور پھر جب سفید سفید نرم نازک پھلکے کے انڈے جن کو یہ ہر دم اپنے جسم کی گرمی سے گرم رکھتے ہیں تو کیا پھر کسی وقت یہ خیالوں کی دنیا میں اپنا گھونسلہ بچوں سے بھرا بھرا نہیں دیکھتے ہوں گے میں تو سوچتی ہوں کہ یہ سب ان کو نظر آتا ہے تب ہی گھر بنتے ہیں۔ ہر ایک جانور کو دیکھو انڈوں سے پہلے ہی گھر بننے لگ جاتا ہے میں کھنڈے سے جانوروں کے گھونسلوں کا ذکر کروں گی۔ پہلے تو ہماری چھتوں میں رہنے والی چڑیاں پھر فاختہ اور کبوتر۔ پھر بلبلیں لسی بیاری

نھی سی ٹوکری بناتی ہیں پھر اس میں چار انڈے سفید سفید
 دے دیتی ہیں پھر وہ ٹوکری بچوں سے بھر جاتی ہے اور شکر
 خورے کا گھونسلا دیکھنے کے لائق ہوتا ہے اس کے اندر آگ
 یا سنبل کی روٹی بچھائی ہوتی ہے اور بٹے کا گھونسلا میں نے
 نہیں دیکھا لیکن کتابوں میں اس کی تصویر دیکھی ہے اور ذکر پڑھا
 ہے کہ وہ اپنے گھونسلے میں روشنی کا بھی انتظام کرتا ہے۔ جگنو
 نذرہ پکڑ کر گیلی مٹی میں ذرا چپکا دیتا ہے جب تک وہ زندہ
 رہتا ہے۔ چمک دیتا ہے پھر دیکھو ذرا ان کے داغوں میں جھانک کر
 کیا کچھ نہ ہو ان میں اور پھٹکی کا گھونسلا میں نے دیکھا جو مرد
 کے دوپٹوں کو جوڑ کر پھیلا کر اس کے اندر روٹی وغیرہ سے تیار
 کیا ہوا ہوتا ہے بس اسی طرح بے شمار جانوروں کے گھونسلے
 دیکھے ہیں جو وہ انڈوں سے پہلے تیار کر لیتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ شہر کی کھٹیوں کے عزم ارادوں پر غور کرو اور گھرینی کا
 گھر بنتا دیکھو وہ مٹی لالا کر اگلے ہاتھوں اور منہ سے کیسا مٹی
 کے درق سے گھر تیار کرتی ہے اور اس کے اندر انڈے اور
 خوراک کے لئے سبز رنگ کے کپڑے اندر پھر اوپر سے منہ
 بند کر دیتی ہے۔ کیا مستقیل میں ہی اس کو بچے دکھائی دے جاسکتے ہیں
 پر دار میں کر نکال کر اٹھتے۔ اسی طرح بھونڈی زمین
 کے سوراخوں کے اندر اپنے انڈے دیتی ہے۔ اپنے سے

بڑے بڑے ٹڈے لالا کر اندہ اتارتی ہے اور بھر جاتے وقت اپنا
 وہ راستہ مٹی سے بند کرتی ہے کیا اس کی تصور کی فنگا میں کسی
 دشمن کو دیکھتی ہیں کہ وہ اس کے گھر میں گھس کر اس کے بچوں
 کی بربادی نہ کر دے جو ابھی انڈوں کے اندر ہی ہیں اور
 پھر چیونٹیوں کو دیکھو جب ان کے بلوں میں پانی بھر جاتا ہے
 تو ہر ایک چیونٹی کے منہ میں ایک انڈا ہوتا ہے۔ جس کو وہ لاکر
 یا پردہ صوب میں رکھتی ہیں جب ذرا پانی خشک ہو پھر منہ میں دیا
 کسی اینٹ پتھروں کے نیچے محفوظ مقام میں رکھ دیتی ہیں اور نئے
 گھر بننے تک وہیں نہ کہ ہرگز خیال رکھا جاتا ہے۔ کیا ان کے خیال
 میں آتا ہے کہ پانی میں ان کے بچے مر جائیں گے۔ بس میں نے دیکھا
 ہے کہ جانوروں کے پاس اتنے الفاظ نہیں وہ صرف اپنی مخصوص
 بولی بولتے ہیں۔ لیکن ان کے خیالوں کی دنیا میں تصورات کی
 دنیا میں سب کچھ ہے جو ایک انسان کے تصورات میں ہے
 اور انسان لفظوں کے ذریعہ ان کا اظہار دوسرے پر کر سکتا
 آہ! آج قلم پکڑی تو مجھے ایک واقعہ یاد آگیا جو میری پیاری امینہ
 کی زندگی میں ہوا تھا ایک دفعہ ایک دیوار کے اندر ایک
 چھوٹا سا گھر تھا بد بد کا۔ اس گھر پر سارا دن لٹائی رہتی
 شارکیں اور چڑیاں جتنے کہ گلہری بھی بعض وقت اس بد بد کو
 پریشان کرنے کے لئے آجاتی۔ سامنے ایک سوراخ تھا اور

اس کے آگے ایک اینٹ تھی پھر اس اینٹ کے دائیں بائیں
 دو راستے تھے۔ یعنی دروازے جو اصل گھر کو جاتے تھے جو
 اس اینٹ کے پیچھے تھا۔ بس ایک دن ہم نے دیکھا کہ شارک
 اسی گھر کے اندر گھسنے کی کوشش کر رہی تھی اور ہڈ ہڈ کا بچہ باہر
 پھینک دیا ہوا تھا اور ہڈ ہڈی پر جو دھوبی کی تنی ہوئی تھی
 اس پر بیٹھا نہایت بے بسی کے عالم میں اپنا سر بھی دائیں جانب
 کبھی بائیں جانب ڈال دیتا تھا۔ بچہ اس کی آنکھوں سے اوچھل
 تھا۔ ورنہ وہ اس کے پاس بیٹھ جاتا، ہم نے جب اس کی ایسی
 بے بسی دیکھی تو کرسی وغیرہ رکھ کر اس شارک کو جسم ذرا ہڈ
 سے بھاری ہونے کی وجہ سے وہ اس کے اندر کھینس کے رہ
 گئی تھی جب اینٹ نے اسے کھینچنے کی کوشش کی تو پھر اس کی
 دم کے پرمیری اینٹ کے ہاتھ میں آگے پھر ذرا اور ہوشیاری سے
 اینٹ نے اس کو نکالا اور اڑا دیا۔ بچہ اٹھا کر گھونسلے کے اندر
 رکھا۔ اب ہم ہر وقت اس کی رکھوالی کرتے جانوروں کو ادھر
 نہ جانے دیتے بس پھر ہڈ ہڈ بالکل مطمئن ہو گیا۔ بس پھر
 جانوروں کو ادھر کا خیال نہ رہا تو ہم نے بھی خیال چھوڑا۔
 ایک دن کیا دیکھتے ہیں جدھر ہم نے چار پائیاں کھلی ہوئیں
 درخت کے سایہ کے نیچے گھاس والی جگہ پر بچھالی ہوئی تھیں۔
 تو حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ہڈ ہڈ نہ اور مادہ اور ایک بچہ

بچہ ایک نئے کی کوشش کی شارک کا

ٹھٹھم کرتے پھر رہے ہیں۔ مادہ بھی نہ بھی اپنی لمبی چوڑی
 سے زمین کو ٹھونگ ٹھونگ کر کسی کیڑے کی تلاش میں ہیں
 ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نر کی چونچ میں ایک لمبی سی سنڈی
 کی طرح کا کیرا لٹک رہا تھا وہ کسی قدر خوشی سے پھولا
 پھولا ٹھٹھم ٹھٹھم کرتا مادہ کی طرف گیا۔ اس کی چونچ میں وہ
 سنڈی دے دی اور وہ جیسے ناچتی ناچتی خوشی سے اپنے
 بچے کی طرف بڑھی اُس نے اپنے بچے کے منہ میں دے دی
 ہم یہ تماشہ دو تین دن دیکھتے رہے کہ نر زمین سے نکالتا
 اور وہ مادہ کی چونچ میں بیٹا اور مادہ بچے کے منہ میں
 دے دیتی اور اُن کی شکلیں بس خوش خوش، خوشی سے
 پھولی ہوئی لگتی تھیں بے انتہا خوش نظر آتے تھے۔ اسی
 طرح خرگوش کی طرف دھیان کرو کہ بچہ ہونے سے پہلے
 وہ اپنے سینے سے اُن نوچ نوچ کر زمین کے اندر سوراخ
 میں کھجاتا ہے۔ کیا اس کی تصویر اس کی دنیا میں نہیں آتی
 یہ بات کہ میز نازک بچہ زمین کی سختی سے بچ کر اس گرم
 نرم رُوڈل میں آرام سے رہ سکے۔ اسی طرح گلہری اپنے بچوں
 کو جنم دینے سے پہلے روٹی کا گول مہول گھر بنا لیتی ہے اور
 وہ اندر سے صاف کھلا ہوتا ہے اور ذرا سا اور واڑہ جس
 میں سے خود ہی کسی نہ کسی طرح گزر جاتی ہے۔ اندر کے محفوظ

گرم گرم چپ روٹی لے جاتی ہے اگر بندہ اس کو دیکھ لے تو جھٹ اپنے گھونسلے کا راستہ بدل لیتی ہے کہ ان کو معلوم نہ ہو جائے کہ میرا گھرا دھڑ ہے پھر نظروں سے اوجھل ہو کر دوسرے ہی راستوں سے ادھر پہنچتی ہے پھر ان کے ارادوں میں تصورات میں کیا نہ ہوا۔ ہاں کوئل بیجاری کو سارا دن گائے سے فرصت نہیں ملتی وہ گھونسلہ بنائے تو کیسے اس لئے اس کی تصورات کی دنیا کے اندر بھی ذرا جھانکے اگر نہیں گھونسلہ بنایا تو نہ سہی لیکن اپنے انڈے کو بیٹھ کی طرح کہیں پھینک نہیں دیتی بلکہ اس نے اپنے نیچے پالنے نکالتے کے لئے کاٹیاں کوٹے کو منتخب کیا ہے۔ کیسی ہے اس کی پہچان کہ اس کے گھونسلے میں اسے اپنے نیچے محفوظ نظر آئے اور ایسا ہوشیار چالاک کو اس نے اپنی دایہ گری کے لئے منتخب کیا پھر کیا۔ اب بھی شک ہے۔ جانوروں کی عقل اور تصورات میں ۰

پھر کیسے فریب سے وہ اس کے گھونسلے میں انڈے رکھتی ہے۔ اس کا ذرا حال سنئے پھر انڈوں کے رکھنے کا فکر صرف مادہ کو ہی نہیں۔ نہ بھی پیش پیش جیسے سب خبر ہے۔ نہ کالا ہوتا ہے ہم نے بار بار دیکھا ہے پہلے تر کوٹے کے گھونسلے کی طرف جاتا ہے۔ کوئی کوا۔ اور کوئی جو انڈے سہتے ہیں اٹھ اس کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ اڑتے ہیں پھر گھونسلہ خالی دیکھ کر جھٹ مادہ

کو موقع مل جاتا ہے وہ بعض دفعہ تو کوئے کے انڈے نیچے
گرا اپنا انڈا دے جاتی ہے۔ بعض دفعہ انہیں انڈوں میں رکھ
جاتی ہے جب کوئی کوئی واپس آتے ہیں اپنا گھونسلہ انڈوں سمیت
دیکھ کر تسلی کر لیتے ہیں۔

لیکن اکثر وہ کوئے کے انڈے تلف کر دیتی ہے۔ ہم نے
صرف اپنی دفعہ ایک کوئے کے پیچھے ایک کوئے کا بچہ اور ایک
کوئل کا بچہ دیکھا تھا جب کوئی کوئی واپس آتے ہیں اپنا گھونسلہ
انڈوں سمیت دیکھ کر تسلی کر لیتے ہیں۔ انڈے سہتے ہیں جب
بچے نکلتے ہیں تو انہیں غذا خوراک کھلا دینا میں کوئلیں
بنا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ سب کوئلیں جو کوئلیں ہیں سب
کوئل کی ہی پالی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس پر بھی میں بہت کچھ
لکھتی لیکن دوسروں کے لئے چھوٹی ہوں تاکہ میری پیاری
بچیاں نئے نئے موضوع پر قلم اٹھائیں۔ اب شہزاد
کے قصے سنتے سنتے طبیعت اکتالی گئی ہے :

(بقیہ از صفحہ ۵۹) برائی کو قبول کر لیتا ہے تو ایسے وقت میں ایسی صحبت سے
خلوت ہی ابھی اور انبیاء اللہ تو ایسے ناراستی کے بیماروں کے طبیب بن جاتے
رہے اور صالحین بھی قرآن سے ایسے لوگوں کو شفا دیتے رہے اور جب بڑے لوگوں
سے ہر ایک پر ہنر کریگا تو ایسے لوگ پھر اپنے تئیں بھلا بنا کر کوشش کریں گے۔
(۱۰) نیکی عمدہ اخلاق کا نام ہے اور گناہ جو تمہارے دل میں کھٹکے اور تم ڈرتے ہو کہ لوگ
اس سے واقف نہ ہو جائیں *

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حدیث شریف

ماں کے قدموں تلے جنت ہے

کیسا پیارا کیسا مقدس نام ماں ہے۔ اس کو بولنے سے پہلے
دونو ہونٹ اس طرح ایک دوسرے سے ملتے ہیں جیسے وہ
ایک دوسرے کو چوم رہے ہوں۔ ماں گھر کی آبادی ہے۔ ماں
بچے کی تسکین تسلی ماں کی گو و میں بچے کو اس قدر تسکین ملتی
ہے۔ ماں کے گرد خواہ بھٹی جل رہی ہو ماں کا دل خواہ
غیر مطمئن ہو لیکن ماں بچے کے لئے خوشیوں تسلیوں کا
مسکن ہے۔

لیکن آئے دن اخباروں میں عورت کے لئے مرد اور مردوں
کے لئے عورتیں ایسے طریقے سے مضمون نکالتے ہیں۔ کہ
سوائے نفرت کے ایک کو دوسرے سے اور کچھ حاصل
نہ ہو۔ مرد چاہتا ہے میں بڑا بنا رہوں اور عورت بیچاری
چاہتی ہے کہ مرد مجھ پر اس قدر نہ بچھایا رہے کہ نہ میری
کوئی مرضی ہو، نہ کوئی میرا ضمیر لیکن آج میں نے اس لئے
قلم اٹھایا ہے جو عورت کا صحیح درجہ ہے اس پر روشنی ڈالوں

تاکہ اس کے بچے اس کا ادب کریں اس کو ذلیل نہ کریں کیونکہ
 جو ماں ذلیل ہوگی اس کے بچے عزت والے نہیں ہو سکتے۔
 بس عورت ایک ماں ہے۔ بے شک اس کو ماں بنانے میں
 مرد کا حصہ ہے۔ لیکن ماں اس لفظ کی لپیٹ میں تو سارا جہاں ہے
 کل جاندار چیزیں ماں کے پیٹ سے جنم لیتی ہیں پھر ماں اس کو
 جنم دے کر بے سہارا نہیں چھوڑ دیتی۔ اس کو سینے سے لگا
 لیتی ہے۔ اپنے جسم میں سے جو غذا بنتی ہے۔ یعنی دودھ اپنے
 سینے سے بہاتی ہے اور راتوں کی نیند حرام کر لیتی ہے۔ خود
 دکھا اٹھا کر بچے کے سکھ کی تدبیریں سوچتی ہے بس بچہ پیدا ہو
 جانے پر ماں کا اپنے لئے وجود ہی مٹ جاتا ہے۔ وہ صرف
 ہوتی سے بچوں کے لئے۔ اس کے ساتھ جناب عالی رحمۃ اللہ علیہ کی
 وہ نظم بھی درج کروں گی جس کے شعر اس مضمون کے بعد میں ہیں
 عورت جب ماں بن گئی اس نے اس ماں بننے کو عمدگی سے نباہا
 گو اس کو ایک مرد نے شوہر بن کر یا بنا دیا تو وہ بھی اپنے شوہر
 بننے کے بعد باپ بن کر اس بات کو پوری طرح نباہے کہ بن گئی ماں
 کو ستمیں نہیں رکھنے کی پوری کوشش کرے اس کو فارغ البال اسودہ
 رکھے اور اس کی عزت کرے اس سے محبت کرے تاکہ وہ بغیر
 کسی دوسرے غموں، اندیشوں کے وہ اپنی اولاد کو اچھی طرح بال سکے
 اچھی طرح تربیت دے سکے۔ ایسے اطمینان اور بچوں کے

ماں باپ کے درمیان محبت کے سبب جو گھر کا ماحول ہوگا اس
 گھر کے بچے بہت اچھے ہونگے اور جو عورت ماں بننے کے بعد
 صرف بیوی سمجھی جاوے گی اور جو مرد باپ بن جانے کے بعد
 بھی اپنے آپ کو شوہر ہی سمجھتا رہے گا اور اسی چیز کو سمجھ کر کہ
 تو میری بیوی ہے وہ کہے گی تو میرا شوہر ہے تو میں پھر وہ اپنی بڑائی
 چلے گا اور وہ اپنی بڑائی چلے گی تو سوائے خانہ خرابی سے
 اور کچھ نہ ہوگا۔ پس عورت ایک ماں سے اور جنت ماں کے
 قدموں کے نیچے ہے اس لئے ماں کو اسودہ رکھو۔ ماں کی عزت کرو۔
 ریاست بہاولپور میں میں نے دیکھا کہ دودھ پیتی بچی کو بھی
 عزت سے ماں کہہ کر پکارتے ہیں۔ عام عورت کے واسطے ماں کا
 لفظ ہی ہے۔ پس عورت ماں ہے۔ اس کی عزت کرو اور وہ جنت
 حاصل کرو۔ جو ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ میں بڑے ادب سے
 جناب عالی رحمۃ اللہ علیہ کی نظم جو ایک لڑکی یعنی عورت کے لئے لکھی گئی ہے
 درج کرتی ہوں:

اقوال مبارک حضور صلعم
 لوگوں میں عداوت ڈالنے سے بچو کیونکہ یہ عادت سب بھلائیوں
 کو مٹا دینے والی ہے۔ علم تلاش کرو۔ اگر چین میں ہو۔
 جو آدمی کسی آدمی کے ساتھ خدا کے لئے محبت رکھتا ہے۔
 وہ خدا کی تعظیم کرتا ہے۔

شریفات بیبیاں

اے ماویہ! بہنو! بیٹیو! دنیا کی حسرت تم سے ہے! ملکوں کی بستی ہو تمہیں۔ قوموں کی عزت تم سے ہے تم گھر کی ہو شہزادیاں۔ شہروں کی ہو آبادیاں۔ غمگین دلوں کی شادیاں۔ دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے تم ہو تو غربت ہے وطن تمہیں ہے ویرانہ چمن ہو دیس یا پردیس۔ جینے کی علاوت تم سے ہے نیکی کی تم نصویر ہو۔ عفت کی تم تنویر ہو ہو دین کی تم پاسیاں۔ ایمان سلامت تم سے ہے فطرت تمہاری ہے حیا۔ طینت میں ہے ہر و وفا گھٹی میں ہے صبر و رضا۔ انسانی عمارت تم سے ہے مردوں میں ست والے تھے جو۔ ست بیٹھے اپنا کب کا کھو دنیا میں اے ستونٹیو۔ لے دے کے اب ست تم سے ہے مونس ہو خاوندوں کی تم۔ غم خوار فرزندوں کی تم تم بن ہے گھر ویران سب۔ گھر بھر میں برکت تم سے ہے تم افس ہو بیمار کی۔ ڈھارس ہو تم بیکار کی دولت ہو تم نادار کی۔ عسرت میں عشرت تم سے ہے آتی ہو اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہو تم پر موہنی سے اپنی گھر بھر پہ چھا جاتی ہو تم (مولانا حالی مرحوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدائی مسافرخانے

آج دنیا میں بہت اچھے اچھے مسافرخانے بن گئے ہیں۔ گھروں سے زیادہ آرام ان مسافرخانوں میں ہیں۔ کہیں سے کہیں چلے جائیں دنیا کے کسی حصے میں سفر کرو۔ آپ کے لئے مسافرخانے یعنی ہوٹل منتظر اور منتظم منتظر کیونکہ آپ کے دم سے ہی ان کی آبادی ہے۔ اگر ان میں مسافر نہ آتے تو مسافرخانے ہی ختم ہو جائیں۔ لیکن آپ جتنے دن ان میں ٹھہریں جو کچھ کھا لیں پئیس جتنے دن ان کے بستر تو لے کرے استعمال کریں وہ کوڑی کوڑی کا بل بنا کر آپ سے پائی پائی وصول کریں گے۔ بس ان مسافرخانوں میں آرام اٹھانے کے لئے آپ کی جیب ہر وقت گرم رہنی چاہئے اب خدائی مسافرخانوں کا بھی کچھ حال سنئے جہاں ایک مسافر کے اترنے کی اطلاع پہنچتی ہے مسافرخانے کے منتظم اسی دن سے مسافر کی آؤ بھگت کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتے ہیں اس کے آنے سے پہلے اس کی ضرورت کی ساری چیزیں بستر چارپائی کپڑے برتن جمع کر لئے جاتے ہیں بس جب مسافر نے مسافرخانے میں قدم رنجہ فرمایا۔ شادیا نے بکنے لگتے ہیں مبارک

سلامت کا شور خیر خیرات مبارکبار دینے والوں کا مٹھائی سے منہ میٹھا کروایا جاتا ہے اتنی خوشی جتنی ہوٹل والوں کی حیثیت ہوتی ہے خوشی ظاہر کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتے۔ جب ذرا مسافر اپنی ٹھکن اتار کر کچھ ہوش میں آتا ہے وہ سارے ہوٹل کا جائزہ لیتا ہے بس اس کو کون سمجھے یہ مسافر ہے بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی ہوٹل کا مالک ہے اس کی ساری خواہش ساری ضرورتیں بغیر کسی قسم کے معاوضے کے پوری کی جاتی ہیں اور تب تک اس کا ہر طرح خیال رکھا جاتا ہے جب تک یہ اس ملک کے لوگوں سے آشنا ہو کر وہ ایک ہوٹل نہیں کھول لیتا اور پھر

یہ مسافر خانے تمام دنیا میں پھیلے پڑے ہیں۔ لیکن ان مسافر خانوں میں زیادہ سے زیادہ دن مسافروں کے اور گنجائش نہیں۔ یہ مسافر جب تک سب میں مل جل نہیں جاتا اس کی ہر خواہش ہر آرام کا احترام کیا جاتا ہے اس کو اس ملک کے بندوں میں رہنے سہنے کے قابل بنایا جاتا ہے حتیٰ کہ اس کو اسکا ایک اور ساتھ ہی ڈھونڈنے میں مدد دی جاتی ہے اور اس تک دو دو میں یہی مسافر خانے کے منتظم سر و صہر کی بازی لگا کر اس کی ہر خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کرتے کرتے یہاں تک کہ مسافر خانے کے منتظم بدھے

ہو جاتے ہیں۔ ان کے بال سفید ہو جاتے ہیں اس آئے ہوئے
 مسافروں میں اپنا یہ خدائی مسافر خانہ تقسیم کر کے خود کسی
 دوسری دنیا کا سفر اختیار کر لیتے ہیں پھر اٹکو اور صر کوٹی اور مسافر خانے پناہ
 دے دیتے ہونگے اور ادھر بھی انکے لئے عزیز واقارب منتظر ہوتے ہونگے جسے یہاں خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 پیاری امینہ کی دلگداز اماں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سب سے بھلا روپیہ

ایک آیت کا ترجمہ
 نہ اتنا بچیل بن کہ ہاتھ گردن کے ساتھ باندھ لے
 نہ اس قدر خرچ کر کہ خود لاچار ہو جاوے
 فارسی کا ایک شعر

اے زرتو خدا نیست وے بخدا

ستار العیوب و قاضی الحاجاتی

اور سنئے :- سب سے بھلا روپیہ

باوا بھلا نہ بھیا سب سے بھلا روپیہ
 بدوں روپیہ نہیں لگا نہیٹ گئے سب بھیا

سب سے بھلا روپیہ

ہاں سچ ہے بغیر روپے کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔
 ماں باپ سے تو روپیہ رشتہ دار ہے تو روپیہ دوست یار
 ہے۔ تو روپیہ اب تو اس قدر اخلاق پست ہو گئے ہیں کہ
 کوئی کسی کے کام نہیں آتا۔ کوئی کسی کا یار و مددگار نہیں۔ صرف
 سب کچھ ہے تو روپیہ

جو کچھ کہو سو زری ہے۔

زری ہے عطا الہی - زرین نہ بہن بھائی

زرمیاں حضرت کہاوی

زر قدرت کے پر لگاوی

زر اللہ سے جا ملاوی

جو کچھ کہو سو زری ہے

لیکن آج کل کیا کیا جاویں یہاں تو زرعنقاہی ہو گیا۔ آج کل
 تنگی نہانے کی کیا تو نچوڑے گی کیا۔ لیکن پھر بھی اتنا عرض کروں
 گی جس وقت بھی کسی انسان کے پاس اتنا آئے کہ وہ تھوڑی
 سی تکلیف اٹھا کر بھی کچھ پس انداز کر سکے تو ضرور کرے۔ نیز
 اگر آج لوگ ہماری طرف اُس طرح نہیں دیکھتے اور ہماری راہ میں
 آنکھیں نہیں پچھانے جیسے چند دن ہی پہلے جب ہمارے
 پاس روپیہ تھا تو دیکھتے تھے تو کوئی افسوس بھی نہ کرتا چاہیے

کیونکہ یہ تو دنیا کا دستور پُرانا ہے اگر زر کی وجہ سے ہی بندے کی عزت نہ ہوتی۔ تو بیچارے چوہڑے چمار اور باقی غریب پس ماندہ قوموں نے دوسروں کا کیا بگاڑا تھا کہ انہیں ہمیشہ قابلِ نفرت سمجھا گیا ان سے ذلیل سے ذلیل نہرت لی گئی وہ انسان زر کے بغیر کتوں سے بدتر سمجھے گئے۔ بس اس کا مطلب یہ ہے زر کے بغیر انسان کچھ بھی نہیں اگر عزت کرانے کو دل چاہتا ہے۔

ذلت سے بچنے کو دل چاہتا ہے تو زر کو ہمیشہ سنبھال کر رکھو اور مناسب جگہ کے سوا فضولیات میں روپیہ ضائع نہ کرو ورنہ در ماندہ ہو کر بیٹھ رہو گے

گھر بکدیاں دے تیرے ساک درشتہ دار سارے
بھکھیاں وا کوئی ساک ناہیں
چلریاں دے تیرے یار سارے
ٹٹ گیاں وا کوئی روا دار ناہیں

نقطہ : اپنی پیاری بیٹی امینہ کی
دلنگار اماں

اقوال مبارک حضور ﷺ
جو شخص اللہ کے لئے تواضع کرتا ہے۔ خدا اس کا مرتبہ بلند کرتا ہے۔
ایذارسانی سے بچنا بھی ایک صدقہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انسانی ارتقا

گارے میں سے سبزہ نکلا۔ سبزے کی روح نکال کر حیوانات بنائے۔ حیوانات - جس کی روح سے انسان بنا پھر انسان میں اللہ تعالیٰ نے اپنی روح پھونکی یعنی وحی کے ذریعہ سکھایا پڑھایا تو وہ پھر فرشتوں سے افضل ہوا۔ ہمارا بنا اسی طرح ہی ہے ہم کو خدا نے پہلے گارے میں چھپایا۔ خدا کی مرضی ایسے ہی تھی اگر وہ چاہتا تو پہلے ہی انسان بنا لیتا۔ لیکن اب جب خدا نے اسی دستور سے بنایا اس نے یہی طریقہ اختیار کیا خدا اپنا طریقہ کبھی نہیں بدلتا وہ خود بھی اپنے طریقے کی پوری پابندی کرتا ہے اس کے اپنے ارادے اس کی اپنی مرضی لیکن اب انسان جن جن راستوں سے گزر کر آیا ہے اگر کوئی کہے کہ پھر تو ان راستوں پر جا۔ اگر خدا کی مرضی ہو تو انکار تو ہے ہی نہیں۔ آخر ایک گندگی کا کپڑا بھی - ہماری آنکھوں کے سامنے گندگی میں پرورش پاتا ہے۔ آخر وہ بھی اک جاندار ہے لیکن ہمارے ہرمان خالق نے اس کے لئے گندگی ہی شہد بنا دی ہوئی ہے۔ وہ وہاں گھبراتا نہیں یہی تو

ہے فرمانبرداری۔ لیکن موسیٰ ہمارا آقا ایسا نہیں کہ اپنی مخلوق کو اس قدر تنگ کرے کہ مزاج تو بناوے پھولوں سے رس چوسنے والی شہد کی مکھی جیسا اور اس کو دے دے غوطہ نرک میں ، گندگی میں۔ وہ ضرور اس کو اس میں خوشی خوشی سے رہنے والا بنا دیتا ہے ۔

مولا کی مرضی جس حال میں چاہے رکھے لیکن اس وقت کسی ہوش و حواس والے انسان سے کہا جاوے جو اس ساری پیدائش کو سمجھ گیا ہو تو وہ کبھی پھوڑ پھلا سفر نہ کرنا چاہے گا وہ دیکھی بھالی چیزوں کے سوا اور نئی نئی چیزوں کا طلبگار ہوگا اس انسان میں تو جیسا میں زندگی کی کہانی میں بتا آئی ہوں وہ پہلا سارا جہان سما چکا ہے وہ پہلی چیزوں کے جسموں کے سوائے سارا وہی کچھ ہی تو ہے۔ انسانوں کی قسم قسم کی زندگیوں میں آپ اُسے جھانک سکتے ہیں وہ شہد کی مکھی بھی ہے وہ عام دوسری مکھی بھی ہے۔ وہ شیر بھی ہے وہ چیونٹی بھی ہے وہ سب کچھ میں زندگی کی کہانی میں لکھ آئی ہوں۔ لیکن ایک ہنتر جو آجکل گندکی کی گاڑی میں مزے مزے حقہ پیتا جا رہا ہو۔ اُس سے اگر کہا جاوے کہ تجھے مکھی بنا کر اس گاڑی پر بٹھا دیا جائے جس کی روح اس وقت تجھ میں نظر آ رہی ہے تو وہ تڑتی پایا ہوا انسان کبھی نہ چاہے گا کہ میں مکھی ویسے بھی بن جاؤں

یا یہ شیر صفت انسان کبھی نہ چاہے گا کہ میرا جسم بھی شیر کی
طرح کا ہو جاوے :-

اب سنئے میرا سارا مقصد اس بیان سے یہ ہے کہ جب
انسان اس انسانی قالب کو چھوڑ کر کسی اور دنیا میں کسی اور
طرح کے جسم میں پہنچ جاوے گا تو کبھی نہ چاہے گا کہ میں پھر
اس جسم میں جاؤں بے شک اس میں ایک انسانی رنگ ضرور
نظر آ رہا ہوگا :-

لیکن اسے جسم ضرور کچھ اس سے بہتری ملے گا وہ کبھی
اس چھوڑے ہوئے قالب میں جو اس موجودہ قالب سے کھٹیا
ہوگا۔ وہ کبھی پھر پہلے جیسا بننا گوارا نہ کرے گا۔ جیسے
ابا وہ کبھی نہ چاہے گا کہ میں پہلے چھوڑے ہوئے قالبوں
میں جاؤں۔ مگر ان گھروں میں کبھی نہ آنے کو اس کا دل
چاہے گا۔ جیسے وہ کبھی نہ چاہے کہ میں چوہے کے بل میں
رہوں۔ اس طرح اور سب خیال کر لیں فقط

پیاری امینہ کی
ولنگار اماں

افعال مبارک حضور صلعم

(۱۱) مومن اپنے حسن و اخلاق سے رات بھر جاگنے والے اور دن بھر روزہ رکھنے
والے کا درجہ رکھتا ہے :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خوابوں کی دنیا

میری پیاری والدہ پر ہزاروں بلکہ بے گنت سلام ہوں۔ جب ہم صبح کو آپس میں خوابوں کا ذکر کرتے جب ہم بہن بھائی جلتے اور اپنے اپنے خواب دیکھے ہوئے ایک دوسرے کو بتاتے تھے تو وہ تڑپ کر اس طرح دریافت کرتیں۔ جیسے سچ مچ ہی ہم کسی دوسری دنیا سے اس کے لئے کچھ خوشخبریاں لائے ہیں اور خدا نخواستہ اگر کوئی خواب بُرا دکھائی دیتا تو وہ ایسی نمکین ہو جاتی جیسے اُسے پیلے ہی تلسی آنے والے دکھ کی خبر لگ گئی ہے۔ مجھے یاد نہیں رہا کسی نے ایک دفعہ کہا کہ خواب ہے۔ سچ تھوڑا ہی ہے اگر خواب میں کچھ اچھا بھی دکھائی دے دے تو پھر کیا آخر خواب خواب ہے میرے والد صاحب خدا ان کو بھی جنت میں جگہ دے انہوں نے فرمایا کہ خواب بیشک خواب ہے۔ لیکن ہم زندگی کا تیسرا حصہ سو کر گزارتے ہیں اگر بُرے خوابوں کی بجائے اچھے خواب آتے رہیں تو یہ بھی اچھی بات ہی ہے۔ سو ایک نوالسان کی روح بھی سوتی نہیں۔ جب ادھر سے آنکھ بند

ہوتی تو خدا جانے کہاں کہاں اور کن آنکھوں سے کیا دیکھتی پھرتی رہتی ہے
 خوابوں کی دنیا بھی عجیب و غریب دنیا ہے
 خوابوں کے لئے ہم وثوق سے تو کچھ نہیں کہہ سکتے کیوں کہ ہر
 قوم کے خوابوں کے لئے الگ الگ خیال ہیں۔ لیکن میں نے
 چند ایک خواب ایسے دیکھے ہیں جس سے مجھے یقین ہو گیا ہے
 خوابوں میں کسی آنے والے واقعہ کی اطلاع کا ہونا ہمیں
 حیرت میں ڈال دیتا ہے اور روح کے خفیہ بھیدوں کا پتہ
 دیتا ہے جو ابھی تک خود میں اپنی سمجھ بھی نہیں یہ انسان
 خدا جانے کس ترکیب سے بنایا ہے اور خدا جانے اس
 روح کے کیا کچھ بھید ہیں جو خود ہماری روح پر بھی
 نہیں کھلتے۔ روح کا علم روح کو بھی
 نہیں۔ وہ زندہ رہ کر جاگتی ہے تو اُس کے
 دیکھنے کا ذریعہ آنکھیں ہیں وہ اُس سے ہر چیز کو دیکھتی
 ہے۔ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی دور سے دور کی لیکن
 جو کچھ اس جاگتی دنیا میں ہے صرف وہ ہی دیکھتی ہے لیکن
 جب ہم سو جاتے ہیں تو نہیں پتہ وہ دوسری اس کی کون سی
 آنکھیں ہیں جن سے وہ بعض وقت اسے روشن خواب
 دیکھتی ہے جو بالکل ایسی جاگتی دنیا کا دیکھا ہوا واقعہ لگتے
 ہیں۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے ماہ جون میں رمضان شریف میں
 میں اور میری بیٹی فوزہ خانم ہم دونوں روزہ رکھنے کے لئے
 سحری کے وقت اٹھتیں تو میں سحری سے فارغ ہو کر اپنی
 بیٹی کو قرآن مجید پڑھاتی کیونکہ وہ کہتی تھی پھر سکول سے
 فرصت نہیں ملتی۔ پھر میں گیارہ نفل پڑھتی اور اس کے بعد
 صبح کی نماز پڑھ کر ذرا لیٹ جاتی۔ لیکن جس دن صبح عید
 تھی۔ اس دن میں سحری کے وقت نہیں اٹھی اور صبح اٹھ کر
 ویسے بدستور میں نے نفل پڑھے اور نماز بھی پڑھی۔ پھر
 دوسری رات بھی اسی طرح سو کر گزرتی میں رات کو نہ اٹھی پھر
 تیسری رات میں اپنے پلنگ پر سوئی ہوئی تھی جسے میری آنکھوں
 کے سامنے کوئی ۱۲ فٹ چوڑا ۱۲ فٹ لمبا یعنی پورا چوکور کوئی
 ۱۰ فٹ بلند یا حد ۱۲ فٹ کا اونچا ایک کمرہ سا دکھائی دیا اس
 کا صرف ایک دروازہ تھا۔ مجھے اس کمرے کا اندر نظر آ رہا تھا۔
 اتنی روشنی تھی جیسے صبح کی ہوتی ہے مجھے بخوبی اس کی دیواریں
 چھت نظر آ رہی تھیں نہ تیز روشنی بس صبح جیسی۔ میں نے
 اپنے دل میں جیسے یہ خیال کیا کہ یہ میرا سینہ ہے میں اپنے
 سینے کو دیکھ رہی تھی ایک کمرے کی صورت میں۔ بس میں سوچ
 رہی رہی تھی کہ یہ میرا سینہ ہے تو مجھے مردانی بھاری رعب والی
 پڑ دقار گونج دار آواز جیسے کوئی گنبد واسے مکان سے آئے

آئی کہ اٹھ تین بج گئے ہیں۔ میں اسی وقت بغیر ر کے آواز
 کے ساتھ مشین کی طرح اٹھ کر پاؤں پلنگ سے نیچے لٹکا
 کر جوتا پاؤں سے ہی بغیر کچھ سوچے سمجھے ڈھونڈنا شروع
 کیا تو بس عین اسی وقت کلاک نے ٹن ٹن ٹن تین بجا دئے
 خیر میں نے اس دن کچھ اتنا زیادہ محسوس نہ کیا بس اٹھی
 اٹھ کر گیارہ نقل بھی پڑھے اور نماز بھی پڑھی پھر میں لیٹ
 گئی۔ اب دوسرے دن بغیر کچھ دکھائی دئے مجھے ایسی ہی
 پر وقار آواز سے کٹنے سنا۔ تین بج گئے ہیں۔ جب پھر
 بدستور میں ویسے ہی تیزی سے اٹھی۔ پاؤں نیچے کئے۔ جوتی
 کو ٹٹولا تو بس کلاک نے ٹن ٹن ٹن تین بجا دئے۔ بس
 دوسرے دن میں بڑی حیران ہوئی یا اللہ کیا ماجرا ہے کہ
 جب کوئی جگانے والا جگاتا ہے اور تین بجے کی اطلاع کرتا
 ہے آخر پھر میں اس آواز کو سبھی آواز نہ سمجھوں جس کی تصدیق
 اسی وقت جھٹ پٹ کلاک تین بجا کر کر دیتا ہے سو میری
 لڑکی امینہ خانم کو ۹ سال پورے ۲ ماہ ہو چکے ہوئے تھے
 جنت کو سدھارے جوان پہلوٹی کی بی بی اے اور آرٹ ٹیسٹ
 پیا نو بجاتی۔ اٹھاؤ دن ٹائیفائیڈ میں مبتلا رہ کر ہمیشہ کے لئے
 جدا ہو چکی تھی۔ اور میں نے اس کا بہت غم کیا ہے اور
 میں تقریباً تارک الدنیا ہو گئی ہوں۔ بس موٹا سوٹا کھا لیا

اہ آتارہین لیا یہ ہے میری زندگی ملنا ملانا ترک کت چکی ہوں ۔
 اس طرح جب میں نے خواب میں آواز کو سنا اور کلاک نے بھی
 اسی وقت دو دن متواتر تین ہی بجائے ۔ ایسے اتفاق ہی سمجھ
 لیجئے لیکن میں بہت پر امید ہو گئی کہ خدا جانے یہ کیا بات ہے
 اگر سچ ہی ہے تو پھر مجھے تو اب غم کو بھول جانا چاہئے ۔
 میں نے بڑی بڑی امیدیں لگالیں اور بجائے خدا کے مل جانے
 کی خوشی کے مجھے یہ خوشی ہوئی یہ تو اب راز ہی کھل جائیگے
 تین بجے ہی اُس کی روح عالم بالا کی طرف پرواز کر گئی تھی ۔
 میری پھڑی ہوئی آمینہ ہی مل جائے گی اب تو ساری مشکل
 ہی حل ہو جائے گی ۔ اس طرح میں شیخ علی کی طرح سوچتی گئی اور میں
 دوسرے دن اس آواز کی منتظر ہی رہی ۔ کوئی آواز نہ آئی نہ میں نے
 کسی کو کچھ اس کے متعلق بتایا میں نے سوچا کہ بتا دینے
 سے شاید پھر وہ آواز نہ آئے ۔ پھر میں متواتر تین دن انتظار
 کرتی رہی لیکن مجھے پھر کوئی آواز نہ آئی ۔ پھر میں گھڑی میں الارم
 لگا کر رکھتی اس وقت جاگتی ۔ نفل پڑھتی رہی ۔ لیکن پھر مجھے
 آج تک اس قسم کا کوئی خواب نہ نظر آیا ۔ دنیا میں
 خواب کی بھی کئی قسمیں ہیں ۔ بعض خیالی
 خواب بھی ہوتے ہیں ۔ یعنی جو کچھ
 انسان خیال کرتا ہے وہ خواب کی

دنیا میں دیکھ لیتا ہے۔ اُن کا سچا
 ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ کیوں کہ وہ
 تو ہمارے اپنے تصورات خواب
 کے عالم میں نمودار ہو جاتے
 ہیں۔ لیکن وہ خواب جو ہمارے
 وہم و گمان میں بھی نہیں
 ہوتے اور اس قدر روشن کہ جاننے
 پر دماغ اُنہیں بھلا نہیں سکتا اکثر سچے ہوتے ہیں پھر دو خواب میں نے بعد
 عجیب دیکھے ایک تو میں نے ۱۹۴۵ء میں دیکھا وہ تو ایک کہانی لگتی
 ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اُس خواب کا جو سانس سانس ہے
 وہ مجھے یاد ہے اور جو خیال میں بات گزری وہ بھی یاد ہے اور
 وہ خواب یہ ہے جیسا کہ میں پہلے ذکر کر آئی ہوں کہ میری پیاری
 امینہ یہ ہزاروں سلام ہوں وہ مجھے ۵ اپریل کو ٹرپتا چھوڑ
 گئی تھی وہ مجھے ۱۹۴۵ء جنوری کی ۵ تاریخ کو مجھے نظر آئی
 جیسے ایک بہت بڑا ہال ہے اور بہت لوگ جمع ہیں۔ لیکن
 اس ہال کی چھت جستی چادروں کی ہے جیسے اسٹیشن کے پلیٹ
 فارموں کی ہوتی ہے بس میں نے دفعتاً دیکھا تو میری پیٹی امینہ
 ایک سکھ لڑکی جو شاید اس کی ہم جماعت رہ چکی ہے۔ اس کی
 ماں سے اس کی خیریت دریافت کرتی ہے اور باس ہی ایک سکھ

ہے جس نے کوئی دو کٹر لمبا کپڑا کالا سیلہ اپنے سر سے گھٹنوں
 تک ڈالا ہوا ہے۔ وہ ساکھ بڑے لمبے قد کا ہے۔ میرا
 خیال ہے کہ وہ کوئی سات فٹ سے کسی طرح کم کا نہیں ہوگا۔
 بس فوراً میرے دل میں خیال گزرا کہ یہ اپنی بڑی شرافت دکھاتا
 ہے کیونکہ یہاں عورتیں بھی رہیں۔ اس لئے اس نے اپنا
 منہ ڈھانپ رکھا ہے پھر جو دیکھتی ہوں۔ اُس نے وہ کپڑا اتار دیا
 اس کی داڑھی چندھی ہوتی لمبا سا منہ رنگت زردی مائل اور
 اس کے منہ پر بہت لمبے لمبے ایسے داغ ہیں سیاہی مائل،
 جیسے موغلی پھوڑے سے پڑ جاتے ہیں ان کا سارا چہرہ داغدار
 ہے پھر میں نے ادھر سے توجہ ہٹا کر اپنی لڑکی کو دیکھنا
 شروع کیا میں نے کہا یہ تو میری بیٹی امینہ ہے جب وہ اس کے
 پاس کھڑی تھی اتنی ہی عمر تھی جس عمر میں وہ مجھ سے جدا ہوئی
 لیکن جب میں نے اس کا پیچھا کیا تو وہ کوئی بارہ سال کی دکھائی
 دیتی ہے۔ جب میں اُس کے پاس پہنچی تو وہ چل پڑی۔ میں
 اس کے پیچھے چلنے لگی وہ کھڑکی گئی۔ اور میں نے اُسے اپنے
 سینے سے لگا لیا اور میں نے اُس کا منہ جوم لیا اور میرے دل میں
 خیال آیا کہ کون کتنا ہے یہ مر گئی ہے اس کا جسم نرم گرم ہے
 اس کے دل کی دھڑکن میرا سینہ محسوس کر رہا ہے۔ جب میں
 نے اس کا منہ چوما تو پھر اس نے کہا کہ تجھے پیار کرنا اچھا لگتا ہے

میں نے جواب دیا۔ ناں مجھے اچھا لگتا ہے (یعنی میرا مطلب یہ تھا کہ تیرا منہ چومنا مجھے اچھا لگتا ہے) لیکن اس نے شاید دوسرا ہی مطلب لیا اس نے میرا منہ چوما۔ لیکن اس کے بعد اس کی کوشش تھی کہ میں اس کی آنکھوں سے اوچھل ہو جاؤں کبھی وہ چلتے چلتے پیچھے ہو جاتی اور میں بھی ساتھ مڑ جاتی۔ کبھی وہ ایک دم آگے ہو کر تھپ جاتے کی کوشش کرتی لیکن میں ساتھ ساتھ مڑتی گئی۔ بس جب دیکھا کہ میں اس کی کوشش کو ناکام بنا رہی ہوں تو اس نے پھر ساتھ چلنا شروع کیا۔ ہم چلتے چلتے ایک گلی میں چلے گئے۔ اب وہ گلی سامنے سے ایک چھوٹی سی دیوار سے بند تھی جس پر انسان آسانی سے چڑھ کر دوسری طرف جاسکتا تھا۔ لیکن ایک دائیں جانب پرانی قسم کا بنی والا دروازہ تھا۔ بہت شاندار بھی نہ تھا۔ یہ ایسا ہی لکڑی کا دروازہ تھا۔ کبھی میری لڑکی نے ایک دفعہ ایسا ہی خدا کا در بنایا تھا۔ کیونکہ میری لڑکی آرٹسٹ تھی اور اس دروازے کے آگے میری پیاری امینہ نے اپنے آپ کو بیقرار حالت میں بٹھایا تھا اور نیچے دعا مریانی کے شعر لکھے تھے۔ اب مجھے خواب سے الگ یہ چیز بھی لکھنی پڑی ہے یہ خواب کا حصہ نہیں امینہ نے لکھا تھا

یارب بینوں آس فضل دی۔ تیرے روپ الوپ وصل دی
 ساقوں دور کریں غم سارے۔ اساں ڈھٹے آن تیری سرکارے

ڈھٹے نوں کی مار ہٹانا عاجز نوں کی پیا سکانا
 فصل کریں تو عاجزاں اُتے ہے شوق تینوں غفار یدرا
 بس دروازہ اس نے یہ بند ہی رکھا تھا۔ جب وہ مجھے
 اُس تے تصویر دکھائی تو میں نے اُسے کہا کہ تو نے خدا
 کا در بند کیوں کیا۔ اس کو تصویر میں کھول دینا تھا۔ بس
 اس نے اسی وقت رپڑے بچھا کر در کو ذرا کھول دیا۔ مجھے کیا
 خبر کہ اس در کا کھلنا ایسا ہوگا، آمینہ اس دروازے میں داخل
 ہو کر اپنے رب کے پاس ہی پہنچ جاوے گی اس وہ ایسا ہی دروازہ
 تھا جیسا آمینہ نے پنسل سے کبھی خدا کا در بنایا تھا۔ بس جی دائیں
 طرف وہ دروازہ تھا۔ اب ہم اس دیوار کے پاس ٹھہر گئے اب
 آمینہ نے کہا کہ تو اس دیوار کے اوپر لیٹ جا۔ جب کروٹ لیگی
 تو دوسری جانب چلی جائیگی۔ بس میں تو یہ سب کچھ خواب میں دیکھ
 رہی تھی لیکن میرے دل میں اس وقت خیال آیا کہ یہ شاید مجھے دوسری
 دنیا میں نزع کا وقت ہوگا لوگ تو مجھے پلنگ پر پڑی ہوئی دیکھ
 رہے ہوں گے اور مجھے اس طرح دکھائی دے رہا ہے۔ میں
 دیوار پر چڑھ کر سیدھی لیٹ گئی لیکن مجھ
 سے ادھر گرا نہ جاوے۔ میں نے آمینہ سے کہا کیا بات ہے
 اب میں دوسری طرف گرتے میں نہیں آتی۔ اس نے کہا کہ آپ
 اپنا توازن ٹھیک رکھیں ناں پھر آپ دوسری طرف جائیگی۔

اب جو میں نے کر ڈیٹ لی تو میں دیوار کے دوسری طرف اور امینہ ادھر
 کی طرف کھڑی تھی پہلے تو میں نے امینہ سے کہا کہ اب تو میں
 یہاں آگئی۔ اب تو نہ جاؤں گی اُس دنیا میں بس میں یہاں آگئی
 اور ساتھ ہی خیال آیا کہ صرف فوزیہ ہے چھوٹی تب وہ فریباً
 پوسنے سات سال کی تھی۔ میں نے کہا صرف مجھے فوزیہ کا خیال
 ہے پیر ہے اس کی خالہ اور اس کا ابا ہے وہ اسے دیکھ بیٹے میں تو چھٹ
 گئی اُس جہان سے جیسے ہی میں نے امینہ سے کہا کہ اب تو
 میں نہ جاؤں گی۔

اس نے میری اس بات کا کوئی جواب نہ دیا صرف ادا اس
 سی صورت سے کہا کہ یہ بدرخ ہے آپ اس میں ایک سال
 رہیں گی۔ اچھا پھر امینہ نہ جانے کدھر چلی گئی اور میں دیوار
 کے پاس اکیلی کھڑی رہ گئی۔ اب میرے دل میں خیال آیا کہ
 جلوں بزرخ کو دیکھوں۔ اب جب وہاں سے ایک عمارت کی
 طرف چلی تو راستے میں مجھے ایک کتا نظر پڑا جو ایسا ڈگ جیسا
 تھا۔ لال رنگ کا لیکن مجھے اُس نے کچھ نہ کہا۔ پھر میں نے اسی
 عمارت کے اندر چلی گئی جو سچے گارے سے بنی ہوئی تھی اور
 اس میں کوئی چوکھاٹ نہ تھی دوازے تو تھے لیکن چوکھاٹ
 اور تختے نہ تھے۔ بس بغیر تختوں کے۔

میں پہلے کمرے میں جب گئی تو ایک تخت پر ایک مریضہ

میلے چٹک کپڑے اور اس کا پیٹ ننگا اور پیٹ میں لال سرخ
 کھلا زخم جس میں ہاتھ آسانی سے سما سکے لیٹی ہوئی اور
 پاس ویسے ہی تخت پوش کے اوپر بیمار وار جس کے ہاتھ
 میں ایک فٹ لمبی لکڑی پر روٹی لپیٹی ہوئی اور وہ اس زخم میں
 پھیر کر صفائی کر رہی تھی وہ بھی میلی کچیلی تھی۔ میں دوسرے
 کمرے میں چلی گئی تو ایک کے سینے یعنی پستان میں زخم تھا
 ویسا ہی بھیانک۔ اسی وقت میرے دل میں خیال آیا کہ
 اس کے سینے کو غیر مردنے ہاتھ لگایا ہوگا جس کی سزا
 بھگت رہی ہے پھر تیسرے کمرے میں گئی تو ایک لڑکا کوئی
 ۱۴ سال کا ہوگا اس کی ٹانگیں دونوں کانوں کے ساتھ اوپر
 کو ملائی ہوئی تھیں۔ اور... وہ لڑکا ایسا لگتا تھا جیسے نیل
 جلتے میں سے نکالا ہوا مشک کی طرح کا اس کا رنگ تھا اور
 مشک کی طرح وہ پھولا ہوا تھا۔ بس یہ منظر دیکھ کر میرے
 حواس باختہ ہو گئے میں جدھر سے گئی تھی ادھر کو ہی بھاگی
 تو راستہ میں ایک لڑکا تہ بند باندھے گلے میں بیلا سا کرتا پہننے
 جا رہا مجھے ملا میں نے اس کے پاس ہلتے ہی دریافت کیا کہ یہ جو
 یہاں بیمار ہیں یہ پہلے ہی ایسے آتے ہیں کہ اگر اس
 طرح ہو گئے بس اس نے مجھے کہا کہ یہاں آنے کے تیسرے
 دن یہ ایسے ہونا شروع ہوتے ہیں۔ بس میں لے کر تھما شہر آئی

دیوار کی طرف جا رہی تھی اور ساتھ اپنے پیٹہ و دوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا میں سوچ رہی تھی کہ اب میری بیماری بھی نمودار ہو رہی ہے بس جب میں اسی دروازے کے پاس لیکن دیوار کے اندر پہنچ گئی تو وہاں میں نے نٹوں کی طرح کی نرسوں کو دیکھا جو سب گورے رنگ کی تھیں میری باتیں سمجھ سکتی تھیں۔ میں نے انہیں یہ کہا کیونکہ میں اپنے کو مرا ہوا تصور کر رہی تھی۔

ان کے کہنے سے پہلے میرے دماغ میں خیال آیا کہ یا اللہ جب وہاں تھے تو یہاں کی خبر نہ تھی اور جب یہاں میں تو یہاں کی خبر سم کسی کو بتا بھی نہیں سکتے۔ بس پھر میں نرسوں کی طرف متوجہ ہوئی اور انہیں یہ کہا میری آمینہ بھی مر چکی ہے۔ کیا وہ بھی مرنے کے بعد یہاں سال بھر رہی ہے اس پر انہوں نے جواب دیا کہ اسی دروازے کی طرف اشارہ کرتے کہتے لگی کہ ہم نے اسے تو سیدھا ادھر سی بھیج دیا تھا۔ کیونکہ اس نے تو دنیا میں کوئی ایسا کام کیا ہی نہیں۔ بس پھر جو دیکھا تو آمینہ پھر میرے سامنے ذرا ازردہ سا منہ لئے کھڑی تھی اور اس کے کچھ زبور مانتھے پر دکھائی دے رہا تھا جیسے ہمارے مانگ دونی ہوتی تھی۔ میرے دل میں ہی خیال گزرا کہ قرآن مجید میں کبھی پڑھا تھا کہ خدا جنتیوں کو سچے مونیوں

کے زیورات پہنائے گا خبر نہیں دیکھنا چاہئے کہ جنت کے موتی کیسے ہیں۔ بس میرے تو دل میں ہی تھی اس نے وہ ہاتھ کا زیور اتار میرے ہاتھوں میں دے دیا وہ کچھ موتی سے ہی تھے۔ پھر میں نے اپنی لڑکی کی طرف منہ کر کے اُسے کہا آمینہ میں نے ہمیشہ اپنے بچوں کو نیکی کی تلقین کی اور برائیوں سے روکا اور مجھے خدا اس بات کا کچھ بھی اجر نہ دے گا۔ مجھے اب بیمار کر کے یہاں ڈال دے گا۔ بس میری آمینہ کا کوئی جواب نہ تھا وہ غمگین نظر آرہی تھی اور مجھے دیکھ رہی تھی پھر جو آنکھ اٹھائی تو آمینہ نہ تھی اور وہ نہ رہی تھیں۔ میں نے وہ موتیوں کا زیور ان کے ہاتھ میں دے دیا کہ آمینہ کو دے دینا اور میں وہاں تنہا رہ گئی تو میں نے اپنے جسم کو ایسی چھنھنی سی دی جیسے میری روح سیر کر کے واپس پھر اپنے قالب میں گھسی میں نے بھر بھری زور سے لی کہ شاید میں خواب میں ہوں۔ اور میری آنکھ کھل گئی تو ابھی اندھیرا تھا سروی کی رات تھی۔ میری بہن میرے پاس سوئی ہوئی تھی۔ میں نے اسی وقت اُسے جھنجھوڑ کر جگایا اور میرے دل پر اتنی دہشت تھی میں نے اُسے کہا اقبال اقبال خدا کے واسطے جاگ میں نے اب دہشت ناک خواب دیکھا ہے اور میں بہت ڈری ہوئی ہوں۔ بس اس وقت میں سوچ رہی تھی شاید میں مرجاؤں گی اور ایسے برزخ

میں یہاں مجھے بھی کڑھوں کی طرح رہنا ہوگا۔ لیکن جب دن چڑھ گیا میرے ہوش و حواس قائم ہوئے تو میں نے پھر اس خواب کے لئے سوچنا شروع کیا۔ کیا یہ خواب کیا ہے پھر میری سمجھ میں اس کی اصل صحیح تعبیر آگئی وہ یہ تھی کہ اگر میں مر گئی تھی تو میں پھر اس جہان میں کیسے آگئی یہ ایک خواب ہے جس نے میری اس پریشانی اور زخموں کو ظاہر کیا ہے میں ادھر زندہ ہوں۔ یہ خواب اس جہان کے لئے ہے میں بظاہر لوگوں کو تندرست نظر آ رہی ہوں۔ لیکن میں ویسی ہی زخمی ہوں جیسے زخمی میں نے ادھر دیکھے ہیں۔ تندرست ہمارے سائے سے بھاگیں گے ہاں وہ خستہ حال ہمارے جیسے دکھیا ہی ہماری بیمار داری کر سکتے ہیں ہم ایسے ہی زخمی ہیں جیسے مجھے دکھائی دئے۔

سال بھر اس میں رہنے کا سوال بھی حل ہو گیا وہ یہ کہ ایک سال کے بارہ ماہ ہوتے ہیں جو پھر لوٹ لوٹ کر آتے ہیں۔ ساری عمر ایک سال ہے۔ بس اب مجھے ایسی برزخ میں گزارنی ہے میری موت ہی مجھے اس برزخ سے نکالے گی جو میری زندگی ہوگی میری آئینہ کی موت کے ساتھ میں مر چکی ہوں اور اس موت کے بعد برزخ اب یہی زندگی ہے۔
 ویسے اس خواب کو اس دنیا میں خدا نے اتنا صحیح کر دیا کہ

میری بھوٹی لڑکی فوزیہ جو تقریباً چار سال کی تھی وہ میرے ساتھ چمپی رہنے لگی اور رات کو بھی میرے ساتھ ہی سوتی۔ بس بچگی کے خیال میں پڑ کر سال بعد میری کچھ حالت تو ٹھیک ہو گئی۔ لیکن ابھی وہ ساری عمر کے برزخ میں ہی ہے میری روحانی حالت نہ بدلی وہ اسی طرح مردوں سے خراب ہے۔

اور باقی آپ خود ہی اس خواب کا جو حصہ ۱۹۲۷ء سے مطابقت کھاتا ہے اس کو بھی دیکھ لیجئے میری لڑکی اپنی سکاہ سہیلیوں کی ماں سے اُن کی نصیحت دریافت کرنا اور سکاہ کا پہلے منہ پر دے میں پھر ہرے کا واغدار ہونا۔ اس سے میں کیوں نہ سمجھوں کہ میں نے جو خواب میں اپنی پیاری اُمینہ کو دیکھا سب سچ تھا۔

اور ایک اور خواب سنئے ۱۹۲۸ء میں میں نے ایک دن یہ سوچا کہ یا اللہ گاندھی اب اتنی عمر اور جینا چاہتا ہے۔ جتنی عمر میں گزار چکی ہوں اور اس عرصے میں ہم زندگی سے بیزار ہو چکے ہوئے ہیں ابھی وہ اتنی لمبی عمر اور چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ۱۲۵ سال کی عمر پاؤں گا۔ تو بہ میں نے کہا میں تو کبھی نہ جینے کی تمنا کروں۔ اتنا غصہ اور جی کر اس کا انجام دیکھنے کی تمنا نہ کروں۔ میں نے رات کو خواب دیکھا کہ گاندھی کی شکل ایک حسین مگر بڑھی میم جیسی ہے بال ہلکے زردی مائل سفید ہیں

خوب صورت ناک، نقشہ ہے اور میں سمجھ رہی ہوں کہ یہ گاندھی ہے۔ لیکن میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اصل شکل میں بدل گیا۔ بالکل ہو ہو گا ندھی میں نے اسے ویسے بھی دیکھا تھا اور تصویروں میں بھی۔ اب میرے دیکھتے دیکھتے اس کا رنگ بدلتا گیا۔ بالکل منہ جامتی کلبھی کی بوٹی جیسا ہو گیا۔ لاکھالال اور وہ اپنے منہ سے کتنے لگا دھواں دھواں جیسے وہ سامنے دھوئیں کو دیکھ رہا ہو۔ پھر وہ گر پڑا پھر اُس کو دو شخص مل کر اٹھا کر اندر لے گئے اور جب وہ دھواں دھواں کہتا ہے میں سوچتی ہوں اس کو دھواں نظر آ رہا ہے ہمیں تو کہیں نہیں نظر آتا۔ فضا صاف ہے۔ شاید اُس کے سر کو خون چڑھا ہے۔ اسے دھواں نظر آ رہا ہے۔ بس اس کے بعد وہ گر جاتا ہے اور اُسے اٹھا کر اندر لے جاتے ہیں۔ میری آنکھ کھل گئی میں نے پھر یہ خواب سب کو سنایا اور تعبیر یہ لی کہ اس کے سر کو خون چڑھ رہا تھا۔ خدایا خیر ہو کہ شاید پھر نہ کوئی مسلمان ہندو کا فساد ہو ہم ابھی یہ تعبیر میں بنا ہی رہے تھے کہ گاندھی کو کسی نے گولیاں مار دیں وہ مر گیا اور اس کی چتہ صندوق کی تھی اور اس قدر گھی وغیرہ ڈالا گیا ساری دہلی کے اوپر دھواں چھایا ہوا تھا اور شاید اُسے وہ دھواں بھی نظر آ گیا جو ان لیڈروں کی لیڈری کے طفل لوگوں کے دل جلے۔ گھر جلے ان کی آہوں کا دھواں فائر کا

اسی طرح میری بہن کو ایک خواب ۱۹۲۲ء میں دکھائی دیا کہ
 سکندر حیات کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے اور وہ مر گیا۔ جس رات میری
 بہن نے یہ خواب دیکھا اُن کا ہارٹ فیل ہو چکا تھا اور صبح خواب
 سنانے کے ساتھ ہی سنا کہ سکندر کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے اور
 اسی طرح میں نے اور میری لڑکیوں نے اکثر اور سب بندوں کو
 خواب آتے ہیں اور بعض اُن میں سے ایسے سچے ہو جاتے ہیں
 اور ایسے دکھائی دیتے ہیں جن سے آنے والے حالات کا پتہ
 چلتا ہے۔ ہاں اب مجھے ایک اور خواب یاد آ گیا۔ میں نے ہسٹل
 کو دیکھا کہ ایک کمرے کی چھت میں بڑا روشندان ہے اور
 خوب ویسی شکل ہے مچھوں والی اور اس روشندان کے ساتھ
 ایک بڑی ساری لکڑی کی بیڑھی ہے اور وہ خوف زدہ شکل
 سے ادھر ادھر دیکھ رہا ہے اور میں اُس وقت سوچتی ہوں کہ
 یہ اس چھت کے راستے اُڑ جائے گا۔ اب آپ ہی بتائیے
 کہ ہسٹل کی موت آج تک ثابت نہ ہو سکی اور وہ یقیناً چھت کے
 اوپر سے اُڑ گیا ہے۔

بس مجھے کوئی یہ بتائے کہ آخر یہ رہا؟ کیا ہے جو ہونہوالے

واقعات کی تصویریں دیکھ لیتی ہے۔

ایک اور خواب ملاحظہ ہو ہاں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتی
 ہوں مجھے بے شمار سچے خواب دکھائی دئے اور میری

علیمہ خانم بیٹی کو بھی لیکن یہاں صرف اُن خوابوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جن کا تعلق خاص واقعات کے ساتھ وابستہ ہے اور ان واقعات کو ہر کوئی جانتا ہے :

اچھا سنئے میرا ایک اور خواب یہ ہے ۱۹۳۹ء میں لڑائی عجب شروع ہوئی تو میں وارث روڈ پر ایک کوٹھی میں رہتی تھی جنگ میں شروع شروع میں جرمنی کا پہلہ بھاری تھا بعد میں جاپان شامل ہو گیا تو وہ بھی نہایت زور شور سے آگے آگے بڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جنرل میکارٹھر کو ہوائی جہاز میں بیٹھ کر اپنی فوجوں کو وہیں چھوڑ چھاڑ بھاگ جانا پڑا۔ انہیں دلوں میں نے ایک خواب دیکھی یہ ۱۹۴۲ء سے پہلے کا واقعہ کیونکہ ۱۹۴۲ء جولائی میں ہم نے وہ کوٹھی ہی چھوڑ دی ماڈل ٹاؤن اپنی کوٹھی میں آ گئے۔ لیکن مجھے اس خواب کی دن تاریخ بالکل اچھی طرح یاد نہیں۔ لیکن یہ واقعہ ۱۹۴۲ء جنوری سے پہلے کا ہے جب ہم اس کوٹھی میں تھے۔ میں نے دیکھا کہ ہماری کوٹھی ہے لیکن احاطہ بہت وسیع اور لوگ پیشمار جمع ہیں۔ بس انسانوں کا ایک سمندر ہے۔ سب کی آنکھیں آسمان کی طرف ہیں۔ جس چیز کو وہ دیکھ رہے تھے وہ اوپر ایک بڑا سورج ہے ہماری آنکھوں کو وہ فٹ بال جتنا بڑا لگتا ہے۔ اس کے کوئی دو فٹ نیچے ایک کرکٹ یا ٹینس

کی گیند جتنا دوسرا سورج ہے۔ وہ ساکنہ جیسے ایک دوسرے
 سے بندھے ہوئے آسمان پر حرکت کر رہے ہیں۔ وہ
 اتنے نزدیک آگے۔ بس ہماری کوکھی کے کونے کے بالکل
 ساتھ سے گزر رہے تھے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اگر یہ کونے
 سے ٹکرائے تو بس یہ مکان اور اس کے ساتھ سب کچھ
 اڑ جائیگا اگر نہ ٹکرائے تو بس خیریت ہے۔ بس وہ صرف
 ایک انچ سے بھی کم جگہ درمیان میں چھوڑ کر وہ آگے نکل گئے
 تو لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ میری آنکھ کھل گئی۔
 جاپان کا بادشاہ جو سورج منشی خاندان سے ہے اور سورج
 کی اولاد میں سے بنتے ہیں جو ظاہر بات ہے خواہ وہ سورج
 سے تعلق نہ بھی رکھتے ہوں۔ لیکن ادھر ایشیا میں سورج
 پہلے ان کے گھروں میں نظر آتا ہے۔ بس کسی نہ کسی طرح وہ
 سورج سے اپنا تعلق ظاہر کرتے ہیں جس سے تعلق وہ ظاہر
 کرتے ہیں وہ سورج اور خود پھر چھوٹا سورج وہ بنتے ہیں۔
 اس کا ساتھ اس طرح ہونا اور ہمارا گھر یعنی ہمارا وطن بس وہ
 قریب سے گزر تو ضرور گئے۔ لیکن وہ ہمارے وطن کو تباہ و برباد
 نہ کر سکے۔ بغیر کسی قسم کے ٹکرائے کے چلے گئے تو اتنے
 بڑے بھاری واقعے کے ساتھ اس خواب کا تعلق ہے پھر یہ
 روح کا معاملہ کب سمجھ میں آنے والا ہوا کہ ہم سوتے ہیں اگلے

حالات کے نقش دیکھ لیتے ہیں۔ سونا تو ہمارے جاگنے سے
بھی زیادہ عجیب ہوا۔

میں نے بے حد بے شمار خواب ایسے دیکھے ہیں جن کا
تعلق ایسے گھریلو معاملات تک ہے جس کو سننے سے دوسرے
انسانوں کو کوئی اتنی دلچسپی نہیں ہو سکتی اس واسطے میں صحت انہیں
پر ہی اکتفا کرتی ہوں +

اور اسی طرح میں ہی خواب نہیں دیکھتی۔ سارا جہاں دیکھتا
ہے اگر خواب کچھ حقیقت نہ ہوتے تو پھر حضرت یوسف کو
خدا خواب کی تعبیر کیوں سکھانا اور پھر ان کا خواب سن کر تعبیر
دینا بالکل بے معنی بات تھی +

(۱) اقوال رسول اکرم علی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

(۱۱) مومن اپنے حسن اخلاق سے رات بھر جاگنے والے اور دن بھر
روزہ رکھنے والے کا درجہ رکھتا ہے +

(۱۲) نیک عادت نیک کام اور میانہ روی نبوت کا ایک حصہ ہے
(۱۳) کسی مسلمان کو مناسب نہیں کہ وہ دنیا کی بخشش پر اپنے مسلمان
بھائی کو تین دن سے زیادہ چھوڑ دے +

(۱۴) بہت بڑی خیانت ہے کہ تو اپنے بھائی سے ایسی حالت میں بات کہے
کہ وہ تجھ کو سچا جانتا ہو اور تو اس سے جھوٹ بول رہا ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

گیان چوسر

جب میں چھوٹی سی تھی تو ایک کھیل پچھسی ہوتی تھی جو ہماری برادری کی بڑی بوڑھیاں، نوجوان یہ کھیل کھیلا کرتی تھیں۔ لیکن میری ماں اور دادی نے کبھی یہ کھیل نہ کھیلا تھا۔ میں جو ابھی دس سال کی ہوں گی تو ایک بڑھیا بزرگ اس کھیل کی بہت شوقین جو میرے مقابلے میں مجھ سے پچاس سال بڑی بییاں چاچی جس کا اصل نام مراوبی بی تھا لیکن اس اصل کو کوئی نہ جانتا تھا۔ اس کے ساتھ پچھسی کھیلا کرتی تھی۔ وہ بییاں چاچی اور کوئی کام کرنا نہ جانتی تھی ویسے ہاتھ کی سخی تھیں بخدا جنت نصیب کرے۔ انہیں دنوں میں نے دیکھا ایک کاغذ پر کھیل گیان چوسر وہ کھیل کا کاغذ تہہ ہو جاتا تھا۔ اُس میں بھی سیڑھیاں اور سانپ ہوتے تھے لیکن ہر سانپ کے پاس کوئی نہ کوئی بدی کا نام لکھا ہوا ہوتا تھا اور سیڑھی کے پاس شروع اور اخیر میں کوئی نیکی اور بڑائی کا نام لکھا ہوا ہوتا تھا۔ میری ماں جنت نصیب نے کہا کہ یہ کھیل بہت اچھا ہے۔ اس سے انسان، بڑائیوں سے بچ سکتا ہے اور نیکی کرنی سیکھ سکتا ہے۔ یہ کھیلا کر

لیکن وہ پتلے سے کاغذ پر لکھا بچے جلد ہی اس کو پھاڑ دیتے تھے۔ اس کی نکل آج بھی سٹیک اینڈ لیڈرز کھیل خوب صورت رنگین کاغذوں یعنی گتے پر لکلا ہے وہ صرف سادہ کھیل اور وقت کا زیاں ہے اس سے بچے کوئی سبق حاصل نہیں کر سکتے اس لئے میرے دل میں آیا کہ ایک کھیل بنایا جاوے جس سے بچے سبق بھی ساتھ حاصل کریں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس میں دو سانپ ایسے تھے جن کے منہ کامیابی کے ساتھ تھے اور دُوسرے کھیل کے شروع میں پہنچ جاتی تھیں۔ جوئی انسان سوچتا کہ اب میں جیت کے قریب ہوں تو وہ غرور اور تکبر نام سانپ کوڑی نکل اپنی دم کے پاس پہنچا دیتے یعنی جوئی سانپ کے منہ کے پاس جاتی۔ بندہ خود ہی کوڑی کو دم والے خانے میں رکھ دیتا اسی طرح دو سیڑھیاں بھی کچھ بڑی تھیں۔ باقی کچھ نیکی کی سیڑھیاں چھوٹی چھوٹی کوئی سچ کوئی ہمت کوئی ہمدردی کوئی سخاوت کی سیڑھیاں تھیں۔ بس انسان اگر سچ کی سیڑھی کی جڑ میں جاتا تو بہت سارے خانے جیت لیتا اس کے دوسرے سرے پر نیک بختی یا کوئی کچھ اور لفظ لکھا ہوا ہوتا۔ اسی طرح اوپر اخیر میں ایک مسجد سی بنائی ہوئی ہوتی ہے شاید اس کا نام تھا "عرش عظیم" پھر آخر میں کوڑی اس میں جس کی چلی جاتی وہ جیت جاتا۔ سو یہ کھیل کتنا اچھا اور مفید تھا۔

اب بھی میرا جی کرتا ہے کہ میں کوئی ایسی کھیل بناؤں جس سے
 بچے صرف کھیل ہی نہ کھیلیں کچھ سبق بھی سیکھیں فقط
 پیاری امیٹر کی دلنکار اماں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

خدا کی دی ہوئی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤ

دیکھو اگر آپ کے پاس ہاتھ نہ ہوتے تو آپ گلہ کرتے کہ خدا
 نے ہمیں ہاتھ نہ دئے اور جب ہاتھ ہمیں دے دئے۔ پاؤں دئے
 کان دئے، آنکھیں جو سب سے بڑھیا اعضا ہیں وہ دیا تو ہمیں
 چاہئے۔ سو اس لئے اس کی شکر گزاری کریں اور ان سے
 خوب اور اچھے کام لیں۔ اگر ان کو ہم استعمال میں نہ لاویں تو
 بتائیے پھر ان کا فائدہ ہی کیا ہوا اپنے ہاتھ ہوتے ہواتے ہم
 دوسرے کے محتاج ہوتے خود کرنے کا کام اور ہم لاچاروں،
 معذروں، مجبوروں کی طرح بیٹھے دوسرے کا منہ تک رہیں
 کوئی ہمیں پانی پلائے اور ایسے چھوٹے چھوٹے ہزاروں کام جو
 ہم خود اس ہاتھ پاؤں آنکھ کی بدولت کر سکتے ہیں نہ کریں
 اور دوسروں کے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں پر نگاہ کر کے بیٹھے رہیں

کتنی بیوقوفی ہے۔ پھر اگر خدا اس ناشکر گزار کی بدی کے بدلے
 یہ سٹے ہوئے غلام ہم سے چھین لے تو پھر کس قدر افسوس
 ہو ان کے چھین جانے کا بس یہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اعضا بخشنے
 دیے۔ ہمیں ان سے پوری طرح کام لینا چاہئے اور ماں انہیں
 آسودہ بھی رکھنا چاہئے یعنی ان چیزوں کی سلامتی کے لئے جو کچھ
 ہم کر سکتے ہوں کرنا چاہئے۔ ان کو صاف رکھو، پاک رکھو اور
 ان سے جائز فائدہ جو ہمارا حق ہے وہ لو جو ان کا حق ہے
 ان کو دو فقط۔

پیاری بیٹی امینہ کی ولفکار اماں

اقوال مبارک حضور صلعم

(۱۵) منافق کے چار نشان ہیں جب بات کرے جھوٹا بولے۔ جب
 وعدہ کرے خلاف کرے۔ جب امین بنایا جائے تو خیانت کرے
 جب جھگڑنے لگے تو فحش بکتے لگے۔

(۱۶) مظلوم کی بیکار سوتو خواہ وہ کافر ہی ہو۔

(۱۷) جو شخص شفقت کی راہ سے یتیم کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے ہر ماں
 کے بدلے جو اس کے ہاتھ کو چھوئے قیامت کے دن ایک ایک نور ہوگا۔

(۱۸) جو شخص دو لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کرے یہاں تک کہ وہ جوان ہو جائیں قیامت کے دن وہ میرا
 ساتھ ہوگا بیشک لڑکیوں کی تعلیم مقدم ہونی چاہئے کیونکہ ماں کی گود بچوں کا پہلا سکول ہے۔

دُنیا دار سے خطاب

مسافر ہے تو اسے بازار امکاں کے تماشا شائی
 کہاں تک اہلانہ خود پسندی اور خود رانی
 ذرا چشم بصیرت کھول کر رکھتا ہے۔ بینائی
 تیرے کس کام آئیں گے خیالات من و مانی
 اڑی خوشبوئے گل ہے رنگ روئے نسترن پھیکا
 بچلت پھول چُن ہونے کو ہمدنگ چمن پھیکا
 خرامش کب تک کبک در می سگے تمقے کب تک
 خیاباں میں رہیں گے بلبلیوں کے چہچہے کب تک
 کہاں تک فصل گل سرو سہو کے لہلہے کب تک
 تو صرف دید گل کب تک فدائے چنگ و کب تک
 کریگا کب تک مشق خرام ناز مستانہ
 رہے گا حسن کا اپنے تو کب تک آپ دیوانہ
 بندھیں گے تازہ مضمون کب تک گیسوئے سنبل پر
 نزا شے جا میں گے فقرے عبت برگِ رگِ گل پر
 سخن حنی رہے گی تا کجا تقریر بلسیل پر
 رہے گی بخت جباری کب تک تیری جزو گل پر

رہیگا تا بہ کے صرف خیال مطرب و ساقی
 سمجھتا ہے کچھ اپنا بھی حساب واصل و باقی
 تو مستاجر نہیں بن کر ہے آیا باغ امکان کا
 نہ اسمرار کا پٹہ ہے تیرے نام سلطان کا
 نگس بن کر گھر سے پڑنا برا ہوتا ہے ہماں کا
 بہت کچھ تو نظارہ کر چکا سنبل کا ریجاں کا
 اٹھا بستر نئے سباج یاں اب آنے والے ہیں
 جو ہیں موجود وہ سب آگے پیچھے جانے والے ہیں
 بہت کچھ تو نے گلچمرے اڑائے باغ میں آکر
 اگر بیٹھا تو اترا کر چلا اٹھ کر تو اٹھلا کر
 بہت روندے گل تر کروٹوں میں بیج سجوا کر
 ہوا برہم تو پہنیل کے کھینچے تو نے پنجا کر
 ٹھکانا ہے کہیں بدخو تیری عالی دعاغی کا
 رہا ہر حال میں ولدادہ اپنی خوش فداغی کا
 کہیں بے درد طاؤس گلستان ذبح کروائے
 بلا سے تیری گراگے بے زبان کے دل پہ بن آئے
 ہوئی تفریح جب بے کینہ طاؤس تو نے لڑوائے
 تیری پاپوش سے لہو بیے یا چونچ پھٹ جائے
 تیری تفریح ہفتہ وار کا اچھا تماشا ہے

وہ زخمی ہیں تیرے لب پیرا ہو ہو ہے آیا ہے
 پھرے آزاد تو اور قید مرغان ہوا ہو ویں
 پڑے پتھروں کے اندر سیکسوں کے دم خفا ہو ویں
 یہ مقصود اس ستم سے ہے وہ تیرے غم ربا ہو ویں
 چھپر کھٹ پر تو جب لیٹے تو وہ نغمہ سرا ہو ویں
 تیرے نزدیک خوش نغمہ ہے نالہ بے زبانوں کا
 نہیں دل میں تیرے کچھ درد ان آشفقتہ جانوں کا
 تجھے معلوم ہے کس واسطے تو باغ میں آیا
 وہ کیا مطلب تھا جسکے واسطے سلطان نے بھجوا یا
 نہ بھولے سے کوئی دم بھی ادھر کچھ دھبیان فرمایا
 کہ میں ہوں کون جاتا ہوں کہ ہر کس سمت سے آیا
 میرا نخل بنقا کب تک چمن میں لہلہائے گا
 ہزار ہستی موہوم کب تک چہچہائے گا
 معین وقت تک تجھ کو بلا ہے سیر کا فرماں
 غرض یہ تھی کہ جب ہو جلوہ بخش گلشن امکان
 تیرے آنے سے ہوں سب مصنفیران چمن شاداں
 چلن سے تو غزیر دل ہوا دران کا تو سرور جاں
 تو ہر اک حال میں اُن کا شریک ہمنوائی ہو
 دلوں میں اُن کے جا ہو تیری سببوں میں رسائی ہو

مصیبت جس کو پیش آئے تو اس کا آشنا تو ہو
 کوئی ماتم زدہ پائے تو اس کا غم ربا تو ہو
 کوئی ہو راہ گم کردہ تو اس کا رہنما تو ہو
 غرض ہر زخم کا مرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو
 جہاں مشکل کی پڑ جائے گیرہ ناخن ترا کھولے
 تو ہر اک درد میں شامل ہو ہر آواز میں بولے
 جہاں کانٹے نظر آئیں کیسے تو صاف وہ رستہ
 غنچھے ہر دم برہنہ پائے بیکس کار سے کھٹکا
 نہ ہو پایاں گلچیں سبزہ خوابیدہ گلشن کا
 جلانے پائے گلین کو نہ بادِ گرم کا جھونکا
 لڑے دو بلبلیں تو ثالث بالخیر تو ہووے
 محاورن بچکے ہادی بن کے گرم سیر تو ہووے
 ملا کر آنکھ کہ مجھ سے تو اس میں سے کیا کیا کی
 رکھا کس زخمِ دل پر مرہم امداد کا پھاسا یا
 نکالا دشتِ غربت میں کسی کے پاؤں سے کانٹا
 کسی آفت زدہ کا بوجھ گہ تو نے کیا ہلکا
 بچا یا ہے کسی گم کردہ کو رہنما ہو کر
 کیا ہے یار بیڑا بھی کسی کا ناخدا ہو کر
 اگر غفلت سے اب تک کچھ نہیں تو نے کیا غافل

تو اس خوابِ گراں سے چونک اُتدہ نہ ہو کاہل
 بڑھے جاتے ہیں ساتھ ہی ہمسفر نزدیک سے منزل
 یہ فرصت بھی غنیمت ہے اگر کرنا ہے کچھ حاصل
 اولوالعزبان و دانشمند جب کرنے پہ آتے ہیں
 سمندر پھاٹتے ہیں کوہ سے وریا بہاتے ہیں
 تجھے اک شاہِ عالیشان کی پیشی میں جاننا ہے
 ہمیشہ کے لئے ماوا اسی کا آستانہ ہے
 اسی سرکار سے ملتا سبھوں کو آب و دانہ ہے
 اسی کی ذات کا محتاج ہر فردِ زمانہ ہے
 عجب سرکار ہے ڈنکا ہے ہر سو اس کی عظمت کا
 ٹھکانا ہی نہیں کچھ رفعتِ ایوان دولت کا
 ازل سے پیشتر اس نے چنا ہے نعمتوں کا خزان
 ہمارا میزبان پاک ہے وہ - ہم ہیں سب نہماں
 نیاداتی جماداتی ہوائی روح اور انسان
 اسی سرکار سے انعام پاتے رہتے ہیں ہر آن
 اسی کا لطف کرتا ہے کفالت ہم غریبوں کی
 وہی فریاد سنتا ہے ہمیشہ بد نصیبوں کی
 لگاتا ہے سبھی ظلمت کا چشمِ نور میں انجمن
 پھیپاتی ہے چراغِ نور - کہ ظلمت تہِ دامن

ہے روشن اس کی ڈیورٹھی پر چراغ ہر بے روغن
 فلک تاروں بھرا در پر مرصع کار ہے چلمن
 نرشتوں تک کی آنکھیں نور سے یاں چند جیاتی ہیں
 مقدس رو میں سجدے کرتی ہیں آنکھیں بچھاتی ہیں
 قوے کی فوج کو ہے نظم و نسق و ہر کی خدمت
 ہوا کرتی ہے زیر حکم عقل کل یہ سب محنت
 کرم سے کارخانوں سے ہمیشہ ملتی ہے دولت
 یہ لکھ لٹ باب رہتا ہے کھلا ہر آں ہر ساعت
 بقدر ظرف طالب یاں ہیں پیمانے مقدر کے
 لئے جاتا ہے جو جس کو ملا پیمانہ بھر بھر کے
 وہ بے پرواہ ہے اس کو غلاموں کی نہیں پروا
 نہ درکار اس کو تخت و تاج ہے نے مسند و تکیہ
 نہ کھائے اور نہ پینے وہ مقدس ذات بے ہمتا
 ہمارے واسطے جو کچھ ہے یہ دنیا و مافیہا
 وہی تو ہے وہ سلطان کبریا ہم جس کو کہتے ہیں
 وہ شہنشاہ عالی ہے خدایہم جس کو کہتے ہیں
 چراغ شمع ہر وہاں اسی کی لو میں جلتے ہیں
 اشارے سے اسی کے کوہ سے پتھر ابلتے ہیں
 اسی کے حکم سے دن رات کے پیرے بدلتے ہیں

کو ایک ٹھیک اپنی اپنی رفتاروں پہ چلتے ہیں
 اسی کے حکم سے قائم ہے مدد و جزر و ریا کا
 گل و سبزہ سے دامن پڑوسی کرتا ہے صحران کا
 نہایت چھوٹی جانوں میں بھی لطفِ زندگی بخشا
 ہیں اپنی جنس میں خوش دوسروں کی کچھ نہیں پروا
 ہوا والوں کو پانی والوں سے مطلب نہ کچھ رشتہ
 کلوئیں کرتے ہیں باہم اڑاتے ہیں مزے کیا کیا
 وہ یاہم بل کے جس دم ذکر مستاد بود کرتے ہیں
 جہاں کے عیش کو اپنے ہی تک محدود کرتے ہیں
 نظر آتی ہے چیونٹی گوہیت کم نوع خلقت میں
 آسنگیں اس کی جاسچے کوئی لیکن عزم و عادت میں
 تمنا میں تدبیر میں تجسس میں ذکاوت میں
 ذخیرے کے فراہم کرنے میں نوعی حماقت میں
 ذرا اس ننھے سے سینے کا فریاد جوش تو دیکھو
 ومارغ نرم و نازک کا دفرہ ہوش تو دیکھو
 یہ حیرت خیز اس خلاق کیا قدرت نمائی ہے
 کہ ہر ایک فرد میں اپنی ہی دشمن ہے خود ستائی ہے
 انا المویج و کاغیر ہی ہر اک سر میں سمائی ہے
 قدا ہوئے کے لائق انتظام کبریائی ہے

کروں وصفِ جلالِ کبریا میری زباں کیا ہے
 یہاں جبریل کے پر جلتے ہیں میرا بیاں کیا ہے
 کروڑوں باغ میں اُس کے اور اس میں لاکھوں گلشن ہیں
 ہر اک سولالہ و شمشاد و نرگس، سرو سوسن، ہیں
 خیابانوں میں طاووسانِ دلکش سایہ افکن ہیں
 تبسم کرتے ہیں غنچے عنادل چہما زن ہیں
 جو مشتاقانِ سیر باغ شوق اپنا جتاتے ہیں
 معین وقت تک نوبت نوبت آتے جاتے ہیں
 مگر جو سیریاں کرتے ہیں ہوتا ہے حساب ان کا
 محاسب سا نظر رہتا ہے کیا جو کچھ وہی لکھا
 سیاہا وہ مرتب ہو کے جب دفتر میں ہے جاتا
 ٹھرتا ہے اُس کا جس شجر کا بیج بویا تھا
 کبھی دریائے لطفِ خاص سلطان جوش زن ہو کر
 معاصی پر بہا دیتا ہے پانی ذوالمنن ہو کر
 وہاں تو پائے عزت ایسا کچھ سامان ہیا کر
 پیشیاں ہو گزشتہ غفلتوں سے اب نہ سویا کر
 بھرے بازار میں آیا ہے تو پر نفع سوداگر
 حضورِ شاہ میں تاسر خرو ہو جائے تو جا کر
 مکرم جلس سے یاں دستگیری نیم جانوں کی

خرید کر ملین جتنی دعائیں نالتوانوں کی
 یہ جنس لیے بہا سرکار میں مطلوب ہووے گی
 زیادہ جس قدر ہو سب کی سب مرغوب ہووے گی
 یہ سودا نقد ہے اسکی تجارت خوب ہووے گی
 اسی پوست پر رحمت محبتوں بعقوب ہووے گی
 جو سوداگر یہ کہے جاتے ہیں شرب العام پاتے ہیں
 در و لعل و گہر خوش منصب و اکرام پاتے ہیں
 نہیں ممنوع تو کچھ اس چمن میں پیئے کھانے سے
 نہ تو رکھا گیا ہے باز یاں آرام پانے سے
 نہ بچھ پر قید ہے پھل توڑتے ثنا نہیں جھکانے سے
 برا کیا ہے جو لوہو شاد بلبیل کے ترانے سے
 مگر رہ حد کے اندر جو تیرھی شے ہے اسی کی کھا
 لگا رکھ دل میں الترضائے شہنشاہ کا کھٹکا

اقوال مبارک حضور صلعم

(۱۹) لوگوں کی عداوت ڈالنے سے بچو۔ کیونکہ یہ عداوت سب کو مارے گی

کو مٹا دینے والی ہے :

(۲۰) علم کو تلاش کرو اگر چہ عین میں ہو ۔

(۲۱) سب سے اچھا وہ ہے جو اپنے ہمسایوں کے ساتھ خوش سلوک ہے ۔

صُحیح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں
 اُجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 میں سب کار بہوار کے ساتھ آئی
 میں رفتار و گفتار کے ساتھ آئی
 میں بابوں کی جھنکار کے ساتھ آئی
 میں چڑھیوں کی چہکار کے ساتھ آئی
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 ہر اک باغ کو میں نے ہکا دیا ہے
 نسیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے
 چمن بسترخ پھولوں سے وہکا دیا ہے
 مگر نیند نے تم کو ہکا دیا ہے
 اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اورین میں
 ہر اک ملک میں ویس میں ہر وطن میں
 کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں

بھجاتی چلی شمع کو ادھمن میں
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 میں تاروں کی چھاؤں آن پہنچی یہاں تک
 زمین سے ہے جلوہ مرا آسمان تک
 مجھے پاؤں گے دیکھتے ہو جہاں تک
 کرو گے بھلا کواہلی تم کہاں تک
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 لڑکے قافلوں کے بھی منزل سے ڈھیرے
 کسانوں کے بل چل پڑے سمنہ اندھیرے
 چلے جال کندھے پہ لے کر بھجیرے
 دلدار ہوئے دور آنے سے میرے
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں
 بڑی دھوم سے آئی میری سواری
 جہاں میں ہوا اب میرا حکم جاری
 ستارے چھپے رات اندھیری سدھاری
 دکھائی دیئے باغ کھیت اور کیاری
 اٹھو سونے والوں کہ میں آ رہی ہوں

منازلِ حیات

(از جناب مولانا محمد عبدالرشید الخیری جناب دہلوی)

(۱) گلزارِ شہرِ خواہگی

یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغیچہ تھا۔ مختلف
 عمروں کے آدمی۔ مردوں اور عورتیں۔ یاد بہاری کا لطف
 اٹھاتے پھرتے تھے۔ صبح سعادت کا وقت تھا۔ گلہائے
 رنگین کی پیاری صورتوں نے زمین چمن کو بوقلموں کر رکھا تھا
 شبنم نے موتیوں کے ہار بچھاوئے تھے۔ یاد صبا فرحت و
 انبساط کے شروے دیتی پھر رہی تھی عورتوں کی گود میں
 چھوٹے چھوٹے بچے تھے مرد بوق در بوق لاکھ میں رلے
 ہنستے بولتے ادھر ادھر اٹھ رہے تھے۔ امیدوں نے ان کے
 چہرے مالا مال اور دل جو خیال کر رکھے، ہرے بھرے گلزارِ آنکھوں
 کے سامنے لہلہا رہے تھے اور ماؤں کے قدرتی چہرے کشت
 امید کو تروتازہ کر رہے تھے۔ انتہائے نظر اور حد خیال
 تک چپے چپے اور ذرہ ذرہ شاداب نظر آتا تھا۔ وسطِ چمن میں
 ایک نور کی لہر لہریں لے رہی تھی۔ کیا بے فکری کا زمانہ تھا

مسافر! وہی چھوٹے چھوٹے بچے بھوک لگی۔ کنارے پر آئے
 مٹہ جھکایا اور سیر ہو گئے۔ ہائے کیا نعمت تھی! کلیجے سے
 لگا کر دنیا بھر کی کلفت دور ہو جاتی تھی۔ انکار و ملامت خواب
 و خیال ہو جاتے تھے۔ رنج و غم غلط ہو جاتا تھا۔ کیا دولت
 تھی۔ جس کے مقابل ہفت اقلیم کی سلطنت بھیجے بسے وقعت
 تھی۔ بادشاہ وقت کا حکم اتنا مناسب تھا کہ ہر شخص مسافر
 نوازی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ اس خدمت
 سے محروم رہ جاتا تو اپنے تئیں نہایت بد قسمت خیال کرتا
 کیا مبارک سرزمین تھی جو مرد و نظر آیا۔ شگفتہ۔ جو عورت دکھائی
 دی باغ باغ۔ عورتوں کے پیسے کے لیے جب مسافروں کو گود
 میں لیکر گلگشت کو نکلتے تھے۔ درختوں کی صدائیں بلند ہوتی
 تھیں۔ یہ محافظہ و خبرگیر جو مسافروں کی خدمت پر متعین
 تھے۔ ایسے اچھے لوگ تھے کہ سو طرح سے نثار تھے۔ ذرا
 مسافر کے پھانس لگی اور بے چین ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں
 ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت نور سے معمور
 محبت کا سرمہ ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا اور خدمت گزار
 کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی نکر کا نام نہ تھا۔ ریا
 سے کام نہ تھا۔ خالص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ
 کیا لوگ تھے کہ جان تک کا دریغ نہ کرتے تھے خوش قسمت

میزبان تھے کہ کامیابی کے ساتھ مہمانوں کی خدمت کرتے تھے۔
 اگر کوئی مسافر ان کی خدمت ہی میں ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو
 جاتا تو روتے تھے اور پینے لگتے۔ یہاں ایک اور بات دیکھ کر بہت
 متعجب ہوا بہت کم مسافر ایسے نظر آتے کہ خدمتِ محافظین کو
 مد نظر رکھا۔ اس خدمت کا معاوضہ تو خیر ناممکن تھا۔ جب وہ وقت
 آتا کہ وہ ان کے محتاج ہوتے تو یہ آنکھ چرا جاتے۔ لہذا ان نفسانی
 کے پابند ہو جاتے۔ غیروں سے محبت کرتے دوستوں سے اشتراک کرنے
 خود محافظ ہو کر لوگوں یعنی مسافروں کی خدمت کرتے۔ لیکن وہ خدمت
 فراموش کر دیتے۔ جس کی بدولت خدا نے اس قابل کیا۔ پھر بھی وہ اللہ
 کے بندے ہر حال میں خوش تھے۔ جس کو سنا یہی کہتے ہیں +
 "خدمت کرو تمہاری سعادت ہے نہ کرو۔ کچھ شکایت نہیں۔ اس
 پر منزلوں مسافر کے ہمراہ جاتے اور حتمی المقدور آنکھ سے اوچھل نہ
 ہونے دیتے تھے۔ ہر منزل میں خدمت کرتے تھے اور مصیبت
 میں شریک رہتے۔ ان میں بعض نا عاقبت اندیش ایسے بھی تھے جو
 عقل کی آنکھوں پر پردا ڈال لیتے تھے اور درجہ محبت کو کمال پر پہنچا
 کر جا بجا امتیاز کھو دیتے تھے۔ اپنے برے اعمال اور ناقص افعال
 کا نمونہ دیکھا کر اصلی مطلب ضبط کر دیتے تھے اور پہلی ہی منزل پر
 مسافروں بیچاروں کو پاٹ مارنی شروع کر دیتے تھے۔ مسافروں کے
 اسباب میں پہلے سے گھن لگنا شروع ہو جاتا تھا۔

(۲) سرائے طغولیت

سرائے طغولیت ایک عالی شان محل حیات آباد آسمان سے کھڑا
 باتیں کر رہا تھا۔ شہر کے ہر چہار طرف چوہنہ کی پختہ عمارتیں بنی تھیں
 سرائے کے دروازہ خاص پر رنگ برنگ کے بھندے ہو میں
 لہرار ہے تھے۔ دیواروں کی گلکاریاں محرابوں کے نقش و نگار موسم
 بہار کا مزادے رہے تھے۔ رنگا رنگ کے جواہرات جڑے ہوئے
 جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ لوگ خوشحال اور فارغ البالی نہ کوئی
 مفلس نہ کنگال۔ بازار کشادہ بارونق۔ دکاندار خلیق متفکر المزاج۔
 عجیب مقام تھا کہ ہر طرف بے فکری کے ڈنگے بچ رہے تھے۔
 سرائے کے اندر ہر طرف وسیع اور پختہ کمرے بنے تھے۔ بے
 نگری کا دورا طہینان و فارغ البالی کی حکومت۔ امیر می کا کارخانہ تھا۔
 بادشاہت کا زمانہ تھا محافظ زیادہ وہی تھے جو منزل اول میں تھے
 مگر محبت کا ثر پہنے سے بڑھ گیا تھا۔ مسافروں کی قدر و منزلت روز
 بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ کیا مبارک سر زمین تھی کہ رنج و غم پاس
 آکر نہ پھٹکنا تھا۔ نا عاقبت اندیش انواع اقسام کی نعمتیں ان کے
 دسترخوانوں پر چن دیتی تھی۔ کھیل کود کی نعلوت گراں بہا زیب تن۔
 خوشی کا تاج سر پر لگائے ہوئے ادھر ادھر پھرتے تھے۔ کیا دن تھے

کہ پھر نہ آئے اور کیا جگہ تھی کہ دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔
 بغض و حسد کا گند نہ تھا۔ نگر معیشت کا پتہ نہ تھا۔ دولت
 و عسرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و محبت کا نام نہ تھا جو
 ضرورت ہوئی وہ رفع۔ جو خواہش ہوئی وہ پوری۔ ان کی بھولی بھالی
 باتوں اور سیدھے سادھے معاملوں پر آسمان سے انصاف کے موتی برس
 رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغ خوش خرمی کے پھول بچھاؤ
 کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے ہار گلے میں پڑے تھے۔ کامیابی
 کے گلہ سے طاقتوں میں چنے تھے۔ آرام و آسائش کی سیلیں
 دیواروں پر پڑھی تھیں۔ غرض ہر قطعہ گلزار دارم بنا ہوا تھا
 محافظ و خیرگیر کیسے کیسے خدمت گزار! کہ حکم کی دیر اور تحصیل
 کو تیار۔ ایسے ایسے ناز بردار کہ ذرا سے اشارہ پر جان نثار کرنے
 کو آمادہ انتظام اتنا تھی کہ بڑے بڑے سرکش تاجدار،
 مسافروں کے سامنے عاجز و لاپارہ تھے۔ اسی منزل کا تمام زمانہ
 آزادانہ و بے باکانہ گزر گیا۔ ضرورت سے پہلے اور حاجت سے
 پیشتر ہر چیز تیار اور موجود۔ نہ کسی بات کا کھٹکا تھا۔ نہ کسی چیز کا
 نخوت نہ عزت کی خواہش تھی نہ دولت کا ارمان۔ نہ نخوت کے
 اسباب و غرور کا سامان۔ جو ملا، کھا لیا۔ جہاں نیند آئی وہیں پڑ
 رہے۔ طبیعت میں شر نہ تھا اور دل میں فساد نہ تھا۔ کل کا
 فکر نہ تھا۔ کیا ہوگا یہ یاد نہ تھا۔ کوئی بات خلافت مزاج ہوتی

تو روئے۔ مگر طبیعتوں میں قبولیت کا مادہ موجود تھا جو سنتے تھے، وہ کہتے تھے جو دیکھتے تھے، وہ کہتے تھے۔ نتائج سفر کا دار و مدار اسی جگہ تھا۔ ذرا سی لاپرواہی بد سے بدتر بنا دیتی تھی۔

(۳) چمنستانِ شباب

چمنستانِ شباب کی سرحد میں داخل ہوتے ہی طبیعت خود بخود شگفتہ ہونے لگی، ہوا کے فرحت بخش جھونکے دل و دماغ کو ترو تازہ کرنے لگے۔ پھولوں کے تیز اور مست خوشبو سے کوسوں تک جنگل ہمک رہا تھا۔ جوں جوں آگے بڑھتے گئے، دل میں اُننگ اور خواہش پیدا ہوتی گئیں۔ پاس پہنچ کر دیکھا۔ ایک خوشنما باغ دُور تک چلا گیا ہے، دروازے لگے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کھچی ہوئی ہے۔ مگر اندر جانے کے واسطے اجازت عام ہے۔ کسی قسم کی روک ٹوک نہیں، آگے قدم بڑھایا، تمام عالم سرسبز شاداب نظر آیا۔ ہر قطعہ چمن بہشت بریں بنا ہوا ہے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں، خوشبوؤں نے ہوا اور ہواؤں نے باغ کو مہکا دیا ہے، گلاب کے تختے پھیلے ہوئے ہیں۔ مسٹھے اور ٹھنڈے پانی کے چشمے بھی بہ رہے ہیں، بار آور درخت جھنڈ کے جھنڈ جھوم جھوم کر زمین کو چوم رہے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان

ڈالیوں پر بیٹھے چکار رہے ہیں ہرے ہرے درخت ابلہا رہے ہیں
 پزند کھلیں کر رہے ہیں۔ گیلے قطار در قطار چلے گئے ہیں۔ کیلے کی جھاؤں
 دور تک پھیلی ہوئی ہے سنگ مرمر کے توحش بنے ہوئے ہیں۔ رنگ
 رنگ کی پھلیاں تیر رہی ہیں وسط چمن میں ایک بارہ درمی ہے یٹا پی
 کے پردے پڑے ہیں نخل رومی و کاشانی کا فرش بچھا ہوا ہے۔ کتیرے
 نو سرے پاؤں تک جو اہرات میں ڈوبی زرق برق لباس پہنے
 آراستہ پیراستہ ادھر ادھر پھر رہی ہیں۔
 سرانے طفولیت کی طرف سے مسافر بھاگتے دوڑتے چلے آ رہے
 تھے۔ چمنستان شباب کے دیکھ کر اس طرح دلدادہ ہوتے تھے
 کہ گویا اب تمام عمر بے فرحت و شگفتگی ان کا ساتھ نہ چھوڑے گی اس سر
 زمین کی ہر چیز میں کچھ ایسا مقناطیسی اثر تھا کہ دل خود بخود کھینچا چلا
 جاتا تھا۔ دو چار صورتیں ایسی بھی دکھائی دیں۔ جنہوں نے اس
 بات کا پتہ لگا لیا کہ یہ دل فریب جلوے عارضی وفانی ہیں۔
 غور سے دیکھا تو درحقیقت یہ تمام چمنستان ایک جادو کا کارخانہ
 تھا۔ گلاب کے پودے کانٹوں سے پٹے پٹے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں
 میں شہد کی نگھیاں چھپی بیٹھی تھیں۔ سیلوں میں سانپ بچھو لیٹے ہوئے
 تھے۔ پتھوں کا پانی دیکھنے میں شفاف اور صاف تھا۔ لیکن پینے میں اس
 کا مزہ زہریلا تھا چور۔ فراق۔ گرہ کٹ۔ اٹھائی گیر۔ اکھوں کے سامنے
 پھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل و ہوشیار کہ کتنا ہی تجربہ کار آدمی

کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا لٹھے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا۔
 بخود اور سرشار دیواروں پر خوبصورت تصویریں بنی ہوئی تھیں مگر ہر
 تصویر ایک دامن نظر تھا۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا تو گلے کا پار ہوئی جو پیر تھی
 دیکھنے میں کچھ ریتے ہیں کچھ۔ ہوا کے خوشگوار چھوٹوں تک اس سمیت
 ملی ہوئی تھی ذرا ہوا لگی اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا باغ کے اس طرف ایک بیان
 تھا۔ ڈھاک کا جنگل کافی دور چلا گیا تھا۔ جانور صحرائی سر طرف سے ہوتے تھے
 جانوروں کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ پھر بیٹے
 بسا اوقات اندر گھس آتے تھے۔ شیروں کے ساتھ کون خون لگا ہوا تھا۔
 چیتے ہر وقت تاک لگائے رہتے تھے ہاتھیوں کا غول بارہا ادھر ادھر
 نکل جاتا تھا۔ چمنستان کے پانی میں خاص طور پر یہ خاصیت تھی کہ مسافر
 اپنی اصلیت بھول جاتا تھا۔ حرص و تمناد انگیر ہو جاتی تھی خواہش و ارمان
 کا بھوم ہو جاتا تھا۔ مزاج میں نخوت آجاتی تھی، آنکھوں پر غفلت کے
 پردے پر جاتے تھے حسن و عشق کی تصویروں دلوں کو مسخر کر لیتی تھیں۔
 اختلاف حقوق ظلم و تعدی عادات ہو جاتے تھے۔ خوف نہر اٹھارت
 ہو جاتا تھا خود غرضی کا جال ایک طرف بچھا ہوا تھا۔ عملاتی کی رنجیز مدد
 طرف پڑتی تھیں۔ غرض اتر ابتداتا تھا چمنستان اور بارہ دری ایک سانچا تھا
 کہ مسافر کو ڈھالا اور ایک دوسری طرف پھینک دیا کرتا رہا بلا ہاتھ میں
 سٹھکڑیاں اور پاؤں میں پٹریاں جکڑیے ہوتے تھے اور کتے ہوتے دھکے کھا
 کھا کر باہر نکلتے تھے۔

زمانہ گزشتہ کی یادگار دو چار ٹک کے ٹیکے دس پارچہ بدنامیوں کے نمٹنے باقی
 رہ جاتے تھے گناہوں کی بھاری گھٹری سر پہ ہوتی تھی مڑ مڑ کر دیکھتے
 جاتے تھے مگر جو قدم اٹھاتا تھا پلٹتا نہیں تھا۔

یہ لوگ اپنے پاؤں پر کلہاڑیاں مارتے تھے۔ خود چمنستان شباب کے
 واقعات اگر چشم بہیرت سے دیکھے اور تامل صحیح کرتے تو اصلاً کو کافی تھے۔
 بیمار پڑے ہوئے گرا رہے تھے بصیبت زدہ چیخ چلا رہے تھے قبرستان
 قبروں سے مڑھٹ مڑھٹ بکھوڑیوں اور بڈیوں سے پٹ رہے تھے کوئی ماں کے
 غم میں سوگوار تھا۔ کوئی باپ کے رنج میں بھرا کسی کی بہن چھٹ رہی تھی۔ کسی کا
 بھائی چھوٹ رہا تھا ایک جوان بیٹی کو رو رہا تھا۔ دوسرا بیٹے پر جان کھور رہا تھا
 کوئی رو رہا تھا کوئی ہنس رہا تھا کہیں پیدائش کہیں موت کہیں چھٹی کہیں برات،
 کہیں دین کہیں رات زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز رنج میں ڈوبی ہوئی۔ مرد غموم
 عورتیں متفکر غرض جو تھا بدھا۔ یا جوان، حیران و پریشان۔ عظیم الشان محل
 ویران پڑے۔ تھے سنگین و بختہ عمارتیں سنسان کھڑی تھیں۔ آبادی بستی تھی
 مگر ہر ایک اپنے دکھ درد میں گرفتار تھا بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار
 سے مالا مال کر رکھا تھا۔ عنایتِ ایزدی شامل حال تھی صاحب اولاد تھے فارغ البالی
 تھے مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے تھے مسابقت و غفلت
 کی انگلیاں انکے کانوں میں ٹھسی ہوئی تھیں اور طرح و طرح کے پرف، آنکھوں پر پڑے
 ہوئے تھے ہولم، عالم ضعیفی یا وریا کے اعظاظ
 چمنستان شباب کے اس کنارے پر حیات آباد سے ملا ہو۔ اور دریا

انحطاط لہریں لے رہا تھا۔ لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر پار اترنے کی کوشش کر
 رہے تھے موجوں کے تھپڑے پانی کے گرداب پہاڑوں کی جہانیں باوجود مخالف سے جھونکے دھار
 کے سامنے بھی مشکل سے آنے دیتے تھے، غفلت دلا پرانی کے ناخدا جب کسی بلا کا
 سامنا ہوتا۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے مسافروں کی آنکھوں میں غفلت کے پرچے پڑے
 ہوتے تھے ساتھ کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جا رہی تھیں اور اپنی پروباری کا خیال بھول کر
 نہ آتا تھا جیات ابدی کا تکبیر لغزہ لگائے ہوئے ہوس واریوں کے بیٹھے نرانے سنتے
 چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی وقت مقرر نہ تھا زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود
 تھے اور دنیا بھر کے کاروبار پانی میں ہو رہے تھے عاقبت اندیشی کا گنہ نہ تھا انجام پر
 نظر نہ تھی غور کا سودا داغوں میں سمایا ہوا تھا۔ ذرائع ناجائز گود میں لوٹ رہے تھے۔
 بے ایمانی کی گھٹا سروس پر چھائی ہوئی تھی۔ ناپائنداری دنیا کا ایزتلا ہوا سروں پر کھڑا تھا
 لگے پٹ دھری اور خود پسندی کا خوبصورت دھیان آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھیں
 ریاکاری کا نلاطم برپا تھا بکرو فریب کے گھڑیاں منہ گھولے بیٹھے تھے۔ آلائش حقوق کے
 بھنور جا بجا پڑے تھے مگر یہ امید بندے "چوسن دیگر نیست" کے نعرے مار دینے تھے
 گناہ اور قصور کے اونچے اونچے پہاڑ پر اجماع تھے گھڑے تھے قطب نما اور دور بینیں خالی
 کام نہ کرتی تھیں پاپ کی ناو لنگر کھا کر بیچ منجد حار میں ڈوبتی تھی۔ سائنس کی کشتیوں کو
 ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ مسافر احتیاط نہ کرتے تھے ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبا وہ
 اسی نتیجہ کا سزاوار تھا۔ بھوکو کوئی کھانکا نہیں دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر سنسنے لگتے اور
 جب اپنے اوپر پڑتی تھی تو جیتے جیتے اور ڈوب جاتے تھے۔ دریائے انحطاط میں ایک
 جزیرہ نظر آیا "جزیرہ ندامت" کچنڈ نیک سیرت بزرگ صورت، لکھوس کی جنو نیہاں ڈوبے

ہوئے سڑکوں بیٹھے تھے ان کی سپید ڈاڑھیاں انکے چہروں پر نور برسا رہی تھیں فضیلت
 کے بڑے بڑے عمامے سر پر بندھے ہوئے تھے مگر فتنہ بردازی کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں
 اور سڑکی پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ٹیکہ چمک رہا تھا۔ افعال گزشتہ کا ناسف اور
 اعمال کی پیشانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے بتر سے پاؤں تک عرق خجالت میں
 ڈوبے ہوئے تھے۔ آسمان پر نگاہ تھی اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔

ایک جم غفیر عورتوں کا ایسا ملا کہ اس کبرئی میں بھی جبکہ قبروں میں پاؤں
 لٹکائے بیٹھے تھیں اپنی نمائش ظاہری سے فرصت نہ تھی بغض اور حسد کا کابل
 آنکھوں میں پھیلا ہوا تھا۔ نخوت و غیبت کے تیل سے سر گندے ہوئے کرب
 و افترا کا زیور پہنے ہوئے، نا فرمانی کا جھومر لگا ہوا، بگرد فریب کا ٹیکہ لگائے ہوئے
 حیات ابدی کا پٹا لکھائے ہوئے، تن من کر اپنے حسن و صورت کو دیکھ رہی تھیں
 ایک شخص کو دیکھا یہ آنکھوں سے اندھا ہاتھوں سے ٹولا۔ پاؤں سے انگڑا منہ
 میں واٹت نہیں، پیٹ میں آنت نہیں، ڈاڑھی سفید بگلے کا پیرہ بلیکس روٹی کا کالا
 ایک وخت کے نیچے کھڑا بیاج کے ٹوٹ کو رو رہا تھا۔

اس سے ملی ہوئی سرحد عدم آباد تھی۔ جس کی پختہ نیلگوں فضیل آسمان
 سے باتیں کر رہی تھی بلندی کا یہ حال تھا کہ پیرہ بھی پیرہ مار سکتا تھا وسعت و
 رفعت کی کیفیت تھی کہ اند کی آواز باہر نہ آتی تھی مسافروں کو لوگ بھاگ
 تک پہنچا سکتے تھے۔ آگے کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ دروازے پر ایک
 تختی لگی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا مبارک ہیں وہ لوگ جو اپنا سفر نیک نامی
 سے پورا کر کے آئے۔

تشریح پر ہے۔ ایک روز وہ نے باہتمام صحیح محمد شرف پندرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

فلسفہ زندگی

۲۹۷۵۷
۳۶۹۲۳
۷۷۰۲

یعنی

زندگی کی کہانی

میرے مشاہدات

زندگی نکلی مسلسل امتحان ہی امتحان - زندگی کو داستان ہی داستان سمجھے تھے ہم

عرضِ حال

پہلے پڑھنے والوں کی خدمت میں میری عرض ہے کہ میں نہ عالم ہوں نہ فاضل، نہ میرا یہ دعویٰ ہے کہ جو کچھ عرض کروں گی وہ وحی سے یا الہام کہ ضرور یقینی ہے۔ اس لیے اگر کسی کو یہ کہانی ناگوار معلوم ہو تو مجھے معاف فرماوے۔ کیونکہ یہ صرف ایک دکھیانے جن کو اس کی پیاری بیٹی عین عالم شباب میں جدائی کا داغ دے گئی۔ اس نے اپنے اس داغ کو مٹانے