



فهرست نسخه‌های خطی فارسی

کتابخانه بروسه

به اهتمام

دکتر توفیق ه. سُبْحانی

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه بروسه



به اهتمام
دکتر توفیق ه. سبحانی

137687

فهرست نسخه‌های خطی فارسی کتابخانه بروسه

به اهتمام دکتر توفیق ه. سبحانی

چاپ اول ۱۳۶۸

تعداد ۱۰۰۰

چاپ و صحافی بهرام

شماره سری ۱۱۷

قیمت ۲۴۰۰ ریال

پیشگفتار

بروسه = بورسا = Bursa شهری در مغرب شبه جزیره آسیای صغیر، در جنوب شرقی دریای مرمره، که در اوایل دولت عثمانی چندی پایتخت بوده است. این شهر در روزگار پیش مرکز ایالتی بنام Bathynia بوده و نامش از نام Prusias — نام نخستین فرمانروایان این سرزمین — گرفته شده است. چون استرابون بنیانگذار شهر را معاصر کورش، شاهنشاه ایران و کرئوسوس پادشاه لیدی دانسته شاید تاریخ بنیان شهر، قرن ششم پیش از میلاد باشد... اطلاعات صریح تاریخی درباره بورسا به قرن اول پیش از میلاد فرا می رسد... از قرن چهاردهم میلادی بورسا و حوالی آن مورد تاخت امپراطوران عثمانی قرار گرفته و بعد از فتح، بصورت مرکز حکومت آنان درآمد است. بورسا تا زمان امپراطوران عثمانی آبادی قابل توجه نداشته، عمران اولیه این شهر بدست ترکها بوده است. ابن بطوطه که در زمان اورخان بیگ، بورسا را دیده، از بازارهای بزرگ شهر، کوچه های زیبا و چشمه های آب معدنی آن بحث می کند. حقیقتاً عثمانیان موجب آبادی شهر بورسا شده اند و مردم فراوانی را در این شهر اسکان داده اند چنانکه اورخان بیگ، در قلعه درونی (Içkale) یک مسجد و یک کاخ بنا نهاد و کلیسای درون قلعه را به مدرسه بدل کرد و همسرش، نیلوفر خاتون نیز، بروی چشمه ای که بنام او معروف است، پی ساخت... با بنای مسجد کبیر (Ulu Câmi) از طرف یلدرم بایزید (۱۴۰۲ — ۱۳۱۹ هـ = ۸۰۵ — ۷۹۲ هـ ق) بر زیبایی شهر افزود... سرانجام زلزله شدید سال ۱۸۵۵ هـ (۱۲۷۲ هـ ق) اکثر بناهای تاریخی شهر را ویران ساخت... مدتی پس از جنگ جهانی اول، بورسا دو سال تحت اشغال یونانیان بود تا در ۱۲ ایلول ۱۹۲۲ م (۱۳۴۱ هـ ق) نیروهای ترکیه آن را دوباره به تصرف خود درآوردند.

این شهر یکی از شهرهای زیبای ییلاقی است، هر سال گروه کثیری مسافر خارجی و ترک برای دیدن زیبایهای طبیعی و استفاده از چشمه های معدنی، باین شهر روی می آورند. اولوداغ (Uludağ) یکی از گردشگاههای زمستانی (اولوجامع (Ulu Câmî) مسجد کبیر)، یشیل توربه (Yeşil Türbe)، مسجد سلطان مراد، آرامگاه عثمان غازی و بازار بسیار زیبا از آثار دیدنی بورسا است. بورسا با میوه و حوله در ترکیه و با ابریشم و آب معدنی در جهان معروف است.

کتابخانه بورسا

جاذبه دیگر این شهر زیبای ییلاقی جاذبه معنوی و فرهنگی است و آن داشتن کتابخانه ارزشمندی است که تعداد قابل توجهی کتاب خطی را در درون قفسه های خود جای داده است. این کتابخانه که امروز بنام «کتابخانه انه بیگ» (İnebey Kütüphanesi) نامیده می شود، از بهم پیوستن چندین کتابخانه کوچک و بزرگ بوجود آمده است. کتابخانه های تشکیل دهنده کتابخانه مزبور از این قرار است:

۱ - کتابخانه مسجد اورخان (Orhan Câmî)

این کتابخانه نخست در درگاه شیخ احمد غزی زاده (قاضی زاده) در گذشته ۱۱۵۰ هجری، بیاری یکی از نوادگان شیخ بنام عبداللطیف محمد اسعد، بین سالهای ۱۲۴۷ - ۱۱۹۰ هجری تأسیس شده است. شیخ احمد غزی زاده از مؤلفان بنام بوده، و آثار متعددی با خط شخص او، هنوز در کتابخانه اش موجود است. در حدود سال ۱۷۷۸ م (۱۲۹۵ ه ق)، احمد وفیق پاشا والی بورسا کتابهای کتابخانه مزبور را به مسجد اورخان انتقال داده است و فعلاً در محل مدرسه «انه بیگ» مستقر است. در این کتابخانه ۸۳ مجلد کتاب و رساله خطی فارسی وجود دارد. (نام این کتابخانه در فهرست بصورت «اورخان» خلاصه شده است).

۲ - کتابخانه خراجچی اوغلو (Haraççioğlu, Kütüphanesi)

این کتابخانه به سال ۱۷۸۴ م (۱۱۹۹ ه ق) توسط جزیه زاده حاجی حسین آقا در مدرسه ای که بنام خود دایر کرده بود، تأسیس شده. در این کتابخانه ۱۶۸۱ جلد کتاب خطی فارسی و عربی و ترکی موجود است. ظاهراً کتابهای کتابخانه بسال ۱۹۲۶ م (۱۳۴۵ ه ق) به مسجد اورخان و از آنجا به مدرسه انه بیگ انتقال پیدا کرده است. (نام کتابخانه در فهرست حاضر بصورت «خرایجچی» خلاصه شده است).

چهار

۳ - کتابخانه اولوجامع (Ulu Câmi Kütüphanesi)

کتابخانه اولوجامع بسال ۱۷۹۷ م (۱۲۱۲ هـ ق) بیاری عبدالله منزوی تأسیس شده است. نام اصلی مؤسس حاجی عبدالله ناصرالدین بن مصطفی است ولی بنام منزوی عبدالله (یا بشیوه زبان فارسی، به عبدالله منزوی) مشهور شده است. عبدالله در قصبه «ارحال» (Erhal) بدنیا آمده و بعد از پایان تحصیلات خود، در بورسا رحل اقامت افکنده است و قسمت عمده درآمد خود را وقف ساختن مساجد و بناهای عام المنفعه ساخته، وی مردی نیک نفس و دانشمند پرور بوده است. عبدالله در اواخر عمر کتابخانه شخصی خود را به «اولوجامع» وقف کرده و در ورق اول کلیه کتابهای وقف کرده، مهر زیر دیده می شود:

«لا اله الا الله محمد رسول الله وقف الحاج السيد عبدالله الکتب فی البروسه فی الجامع الکبیر مأتین بعدالالف.

در کتابخانه اولوجامع، ۹۸۲۲ مجلد کتاب خطی به زبان (عربی، فارسی و ترکی) موجود است که از این تعداد ۵۶ مجلد کتاب و رساله فارسی است. (نام کتابخانه در فهرست باختصار «خراجچی» نوشته شده است).

۴ - کتابخانه ملی (Milli Kütüphane)

تاریخ تأسیس این کتابخانه مشخص نیست. در زمان اشغال بورسا بدست یونانیان کتابهای آن در مدرسه «حاجیلار» نگهداری می شده، و گویا در سال ۴۲ - ۱۹۴۱ م (۶۱ - ۱۳۶۰ هـ ق) به محل فعلی انتقال یافته است. در کتابخانه ملی ۲۳۶ جلد کتاب خطی فارسی و عربی و ترکی موجود است که از این تعداد ۵۶ مجلد کتاب و رساله فارسی است. (نام کتابخانه در فهرست «ملی» نوشته شده است).

۵ - کتابخانه قورشونلواوغلو (Kurbunlu Oğlu Kütüphanesi)

کتابخانه فوق بدست حاج ابراهیم آغا بسال ۱۸۰۶ م (۱۲۲۱ هـ ق) تأسیس شده و کتابهای آن بسال ۱۹۲۶ م (۱۳۴۵ هـ ق) به مسجد اورخان منتقل شده و از آنجا به مدرسه انه بیگ باز برده شده است. بین ۲۳۵ مجلد کتاب خطی این کتابخانه تنها یک جلد گلستان سعدی وجود دارد. بقیه کتابهای آن به عربی یا بترکی است. (نام کتابخانه را به «قورشونلو» خلاصه کرده ایم).

۶ - کتابخانه حسین چلبی (Huseyin Çelebi Kütüphanesi)

مؤسس کتابخانه عموجه زاده حسین پاشا در گذشته ۱۷۰۲ م (۱۱۱۴ هـ ق) است و از آغاز در مدرسه انه بیگ استقرار داشته، و در سال ۱۹۲۶ م (۱۳۴۵ هـ ق) به محل سابق خود - مدرسه انه بیگ - باز گردانده شده است. این کتابخانه ۱۲۱۱ مجلد کتاب خطی و ندرتا چاپی دارد که ۴۲ جلد از آن کتب و رسالات فارسی است. (در فهرست حاضر نام کتابخانه را «چلبی» نوشته ایم).

۷ - کتابخانه گنل

«گنل» صفت ترکی و به معنی عمومی است. اگرچه مناسب چنان بود که در این مورد کلمه اختصاری «عم» (عمومی) یا نظیر آنرا بکار می بردیم، ولی به اقتضای نویسنده پرتوان «فهرست نسخه های خطی فارسی» آقای احمد منزوی، که در کتاب خویش گهگاه به کتابهای این کتابخانه اشاره کرده و آن را به «گنل» مشخص کرده بودند و نیز از آن جهت که نام اصلی کتابخانه را بکار برده باشیم، در فهرست حاضر نام کتابخانه را با «گنل» نشان داده ایم. کتابخانه گنل خود از بهم پیوستن هشت کتابخانه کوچک زیر بوجود آمده است:

۱ - درگاه اسماعیل حقی بن مصطفی بن بایرام (۱۱۳۷ - ۱۰۶۳ هـ)

۲ - درگاه امیر بخاری

۳ - درگاه اشرفزاده وانجیرلی

۴ - درگاه امینیه محمد امین (۱۲۲۸ - ۱۱۳۱ هـ)

۵ - درگاه احمد بابا افندی (۱۲۶۱ - ۱۲۰۶ هـ)

۶ - درگاه حسام الدین

۷ - کتابخانه مولویخانه

۸ - کتابخانه علی رضا آتله لی

این کتابخانه نیز در محل مدرسه انه بیگ قرار دارد و بنام «گنل» شناخته می شود. در این کتابخانه ۲۲۳ مجلد کتاب و رساله خطی فارسی وجود دارد. بنا بگفته متصدی نیک اندیش و دقیق کتابهای خطی کتابخانه - آقای محمد آرز - (Mehmet Öz) شماره گذاری کتابخانه گنل، به علت خلأی که بین شماره های ۱۰/۰۰۰ بیابا وجود دارد، تغییر خواهد کرد، بدیهی است که شماره های فعلی در آن هنگام نیز مراجعه کننده را به کتاب مورد علاقه اش هدایت خواهد کرد.

شش

مدرسه انه بیگ که به مدرسه پلکانی (Merdivenli) نیز معروف است اگر چه بدستور فلک الدین فرزند انه بیگ سوباشی، در گذشته ۱۴۰۲ م (۸۰۵ هـ) ساخته شده، ولی بیشتر بنام مدرسه «حسین چلبی» — یعنی حسین آقا فرزند مصطفی آقا، پسر عموی صدراعظم وقت — نامیده می شود، زیرا که حسین چلبی مدرسه را بازسازی کرده و تعمیر او در سال ۱۶۸۲ م (۱۰۹۴ هـ ق) پایان پذیرفته است.

ساختمان این مدرسه شباهت زیادی به کتابخانه سلیمانیه استانبول و کتابخانه داماد ابراهیم پاشای نوشهر (Nevşehir) دارد. در ورودی به حیاطی نسبتاً کوچک منتهی می شود، مخازن کتاب از سه جانب حیاط، با درهای کوچک آهن کشی شده و پنجره های کوچک نرده دار مشرف به حیاط است.

کتابخانه یک روز و نیم در هفته تعطیل و بقیه روزها از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ و از ۱/۴ بعد از ظهر تا ۵/۴ باز است.

برای تدوین پیشگفتار، از کتابهای زیر استفاده شده است:

1) Bursa Kütüğü, Kâmil Kepeci; 2.c., s. 325-26.

2) Türk Ansiklopedisi, [Bursa].

۳ — لغت نامه دهخدا، ذیل کلمه «بروسه».

شیوه کار: برای تدوین فهرست کتابخانه هفتگانه بورسا، نخست چنان بنظر رسید که فهرست هر کتابخانه بصورتی مجزا و مستقل تهیه گردد، ولی بعلت استقرار کتابها در یک کتابخانه از این کار صرف نظر شد و تدوین فهرست الفبایی کلی، با مشخص کردن نام کتابخانه برای مراجعه سهلتر تشخیص داده شد.

اگر چه فهرست بصورت الفبایی تدوین می شد، ولی کتابهایی که بنام «مجموعه» یا «مجموعه الرسائل» نامیده شده اند، این ترتیب را بهم می زدند. زیرا این نوع کتابها بظاهر از یک کتاب و در باطن از چندین رساله مختلف از مؤلفان گوناگون بوجود آمده اند. مثلاً نام اولین رساله با حرف «الف» و دومین با حرف «ش» و ... آغاز می شود. اگر رسالات از هم جدا می شد و بترتیب الفبایی تابع می گشت، کار مشکل تر و مراجعه و یافتن کتاب مورد نظر دشوارتر می شد. برای رفع این نقص، دو کار انجام گرفت:

نخست آنکه فهرست بدو بخش: (۱ — کتابها، ۲ — مجموعه ها) تقسیم شد. در بخش نخست کتابها بترتیب الفبایی آورده شد. و در بخش دوم مجموعه ها یا رسالات جای داده شد و رعایت ترتیب الفبایی تنها در مورد نام اولین رساله مرعی گشت.

دوم اینکه اسامی کتابها و رسالات، جایها، نام کاتبان و اشخاص بصورت فهرست الفبایی در پایان کتاب افزوده شد تا کار مراجعه آسان و نقص بی ترتیبی برطرف گردد.

در فهرست رقمی که درست راست صفحه درون پرانتز نوشته شده، ردیف یا شماره ترتیب و رقمی که بدنبال تیره (—) قرار گرفته، شماره کتاب در کتابخانه و کلمه های اختصاری داخل پرانتز، نام کتابخانه های هفتگانه را نشان می دهد. در وسط صفحه نام کتاب و در پایین آن نام مؤلف نوشته شده. آنگاه با مراجعه به مآخذ و کتابهای تاریخ ادبیات، توضیح مختصری برای تعیین موقعیت تاریخی کتاب افزوده شده و سپس بنویشتن نکات زیر درباره هر کتاب پرداخته شده:

نوع خط، نام کاتب، سال کتابت، قطع بیرونی و درونی کتاب (به میلیمتر)، تعداد اوراق، تعداد سطور، نوع کاغذ، آراسته یا ساده بودن کتاب، نوع جلد، محشی بودن یا نبودن کتاب و برخی توضیحات دیگر.

سپس یک جمله (وگاه بیش از یک جمله و گاه یک عبارت) از آغاز هر کتاب یا رساله و جمله پایان کتاب یا رساله قید شده است.

در مورد بعضی از مجموعه ها — و بعضی از کتابها — بدنبال رقم ردیف، بعد از تیره، رقم کوچکی که مقدار آن از ۲۰ تجاوز نمی کند، علاوه شده که بعد از آن شماره کتاب نوشته شده است. این رقم نشان دهنده شماره ترتیب رساله یا کتاب در همان مجلد وصف شده است. مثلاً:

(۱۵) — ۳۹۵ / ۷ (ملی)

یعنی ردیف پانزدهم، رساله هفتم، از کتاب یا مجموعه شماره ۳۹۵ کتابخانه بورس...

درباره بعضی از کتب و رسالات بجای توضیحات نامبرده در فوق (نوع خط، نام کاتب و...)، تنها بذکر «همان مشخصات» اکتفا شده. این کار در مواردی انجام گرفته که درباره کتاب یا رساله قبلاً توضیحات لازم داده شده و چون کتاب اخیر نیز همان مشخصات را دارا بوده، برای احتراز از تکرار بهمین شیوه عمل شده است.

علائم و کلمه های اختصاری که در فهرست بکار رفته است:

(۱) — (۰) = پایان مطلب

(۲) — (۰۰۰۰) = ادامه جمله و کلمات محذوف

هشت

- (۳) - (x) = در ۱۰۰ × ۱۵۰ یعنی قطع کتاب ۱۰۰ میلیمتر در ۱۵۰ میلیمتر است.
- (۴) - (/) = این علامت بدو منظور بکار رفته: ۱ - قطع درونی و بیرونی کتاب را از هم جدا ساخته ۲ - شماره ترتیب رساله را در مجموعه ها مشخص ساخته (چنانکه در شیوه کار بیان شد).
- (۵) - (؛) = نیز، همچنین
- (۶) - (-) = تا: از آ ۱۲ - ب ۶ گ، یعنی از برگ ۶ ب تا برگ ۱۲ آ
- (۷) - () = این علامت بسه منظور بکار رفته: ۱ - کلمات محذوف ۲ - در مورد نام کتابها (حتی در فهرست اعلام پایان کتاب) کتابهایی که نام نداشتند و در دفتر اموال کتابخانه آنها را بدان نام خوانده اند ۳ - توضیحات لازم.
- (۸) - [] = این علامت بدو منظور بکار رفته: ۱ - رسالات بی نام که با توجه به مطالب متن، از طرف نگارنده نام گذاری شده ۲ - نام دیگر کتابها (نام مترادف) که در فهرست ها و مآخذ بدان برخورده ایم.
- (۹) - (=) = مترادف است با، مساوی است با
- (۱۰) - (س) = سطر
- (۱۱) - (ظ) = ظاهراً
- (۱۲) - (ظ ق) = ظاهراً قرن
- (۱۳) - (اورخان) = کتابخانه مسجد اورخان
- (۱۴) - (اولو) = کتابخانه اولو جامع
- (۱۵) - (چلبی) = کتابخانه حسین چلبی
- (۱۶) - (خراجچی) = کتابخانه خراجچی اوغلو
- (۱۷) - (قورشونلو) = کتابخانه قورشونلو اوغلو
- (۱۸) - (گنل) = کتابخانه گنل
- (۱۹) - (ملی) = کتابخانه ملی
- (۲۰) - (ذیل کشف) = ایضاح المکنون فی الذیل علی کشف الظنون... (به فهرست مآخذ مراجعه شود)

(۲۱) - (ریحانه) ریحانة الادب (رک. فهرست مآخذ)

(۲۲) - (فهرست نسخه‌ها) فهرست نسخه‌های خطی فارسی (رک. فهرست مآخذ)

(۲۳) - (کشف) کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون

نام برخی از مآخذ نیز، تا حدی که بمعنی خلل وارد نمی‌کرد، از طرف نگارنده خلاصه شده بود، برای پرهیز از اطالة کلام از ذکر آنها خودداری شد. نگارنده بهیچوجه مدعی نیست که کارش از خلل خالی است، بلکه صادقانه معترف است که با بضاعت اندک، بگشودن باب گنجینه گرانبهای اندیشه دیرین ایرانی دست یازیده است و تنها مایه جسارتش این است که بارقه عشق به کتاب و ادب و فرهنگ ایران عزیز بتواند در این فراخنای سهمگین، او را از لغزشهای فاحش باز دارد. چون نگارنده این فهرست را در مدتی کوتاه، دوباره نویسی و ارزیابی و ماشین نویسی کرده و تنها یکبار مجال دوباره خوانی آنرا - برای افزودن فهرست اعلام - پیدا کرده، بهیچوجه امکان وجود نقص و لغزش را در آن نفی نمی‌کند و آرزومند است که در آینده بتواند نقائص کارش را با راهنماییهای استادان نکته سنج برطرف سازد.

توفیق ه. سبحانی

فهرست منابع و مآخذ

ابضاح المکنون فی الذیل علی کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون، اسماعیل باشابن محمد امین بن میرسلیم البابانی اصلاً والبغدادی مولدا و مسکنا، ج ۲ - ۱، وزارت معارف ترکیه، استانبول، ۱۹۷۲ م.

تاریخ ادبیات ایران، دکتر رضا زاده شفق، تهران، وزارت فرهنگ، ۱۳۳۶ - ۳۷.

تاریخ ادبیات ایران، هرمان. اته، ترجمه دکتر رضا زاده شفق، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۱.

تاریخ ادبیات در ایران، دکتر ذبیح الله صفا، ج ۲ - ۱، تهران، ابن سینا، ۱۳۴۲.

تاریخ ادبیات در ایران، دکتر ذبیح الله صفا، ج ۳ (بخش ۱ و ۲)، دانشگاه تهران، ۵۳ - ۱۳۵۲.

تاریخ مفصل ایران، عباس اقبال آشتیانی، بکوشش محمد دبیر سیاقی، تهران، کتابفروشی خیام، بدون تاریخ.

تذکره الشعراء، امیر دولتشاه بن علاء الدوله بختیشاه الغازی السمرقندی، تهران، کلاله خاور، ۱۳۳۸.

جامی، متضمن تحقیقات در تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور خاتم الشعراء، علی اصغر حکمت، تهران، وزارت فرهنگ، ۱۳۲۰.

یازده

حبیب السیر، خواندمیر، ج ۴ - ۱، بتصحیح دکتر محمد دبیر سیاقی، تهران،
کتابفروشی خیام، ۱۳۵۳ خورشیدی.

دیوان حکیم ابومعین حمیدالدین ناصر بن خسرو قبادیانی، بتصحیح حاجی سیدنصرالله
تقوی، تهران، امیر کبیر، ۱۳۳۹.

دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی، بتصحیح محمد قزوینی و دکتر قاسم
غنی، کتابخانه زوار، بدون تاریخ.

رسائل خواجه عبدالله انصاری، بتصحیح و مقابله وحید دستگردی، تهران، کتابفروشی
فروغی، ۱۳۴۷.

ریحانة الادب، محمد علی مدرس، چاپ سوم، تهران، کتابفروشی خیام، بدون تاریخ.

سبک شناسی یا تاریخ تطوّر نثر فارسی، شادروان محمد تقی بهار «ملک الشعرا»، چاپ
دوم، ج ۱، تهران، امیر کبیر، ۱۳۳۷.

سخن و سخنوران، بدیع الزمان فروزانفر، چاپ دوم، تهران، خوارزمی، ۱۳۵۰ هـ. ش.

غزالی نامه، جلال الدین همایی، طبع دوم، تهران، فروغی، ۱۳۴۲.

فرهنگ ادبیات فارسی، دکتر زهرای خانلری «گیا»، تهران، بنیاد فرهنگ ایران،
۱۳۴۸.

فرهنگ سخنوران، دکتر ع. خیامپور، تبریز، ۱۳۴۰.

فرهنگ فارسی معین، دکتر محمد معین، اعلام، ج ۵ (آ - فیجان) ج ۶ (نیجی -
بیلاق)، تهران، امیر کبیر، ۱۳۵۲ - ۱۳۴۵.

الفهرست، ابن ندیم، ترجمه م. رضا تجدد، تهران، ۱۳۴۶ خ.

فهرست نسخه های خطی فارسی، احمد منزوی، ج ۶ - ۱، تهران، نشریه مؤسسه
فرهنگی منطقه ئی، ۱۳۵۳ - ۱۳۴۸.

کشف الحجب والاستار عن اسماء الکتب والاسفار، مولانا سید اعجاز حسین النیسابوری

دوازده

الکنتوری، بتصحیح محمد ہدایت حسین بن العلامہ شمس العلماء ولایت
حسین، کلکتہ، ۱۳۳۰ ھ۔

کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون، مصطفیٰ بن عبداللہ الشہیر بحاجی خلیفہ و
بکاتب چلبی، ج ۲ - ۱، وزارت معارف ترکیہ (استانبول)، ۱۹۷۱ م۔

کلیات دیوان شمس تبریزی، تہران، چاپ چہارم، امیر کبیر، ۱۳۵۱۔

کلیات شیخ فخرالدین ابراہیم ہمدانی متخلص بہ عراقی، بکوشش سعید نفیسی، چاپ
سوم، تہران، کتابخانہ سنائی، ۱۳۳۸۔

گلشن راز، شیخ محمود شبستری، تہیہ کنندہ قربانعلی محمدزادہ، باکو، ۱۹۷۲ م۔

لغت نامہ، علامہ علی اکبر دہخدا، تہران، ۱۳۲۵-۱۳۵۸۔

لوامع جامی، شرح قصیدہ خمیریۃ ابن فارض، بتصحیح حکمت آل آقا، تہران، انتشارات
مہر، بدون تاریخ۔

نفحات الانس من حضرات القدس، مولانا عبدالرحمن بن احمد جامی، بتصحیح مہدی
توحیدی پور، تہران، کتابفروشی محمودی، بدون تاریخ۔

ولدنامہ، (مثنوی ولدی)، انشاء بہاء الدین بن مولانا جلال الدین محمد بن حسین بلخی
مشہور بہ مولوی، با تصحیح و مقدمہ جلال ہمائی، تہران، کتابفروشی
اقبال، بدون تاریخ۔

A Literary History of Persia, Edward G. Browne, I-IV, Cambridge, 1969.

Buyuk Turk Edebiyatı Tarihi, Vasfî Mâhir Koçatürk, Ankara, 1970.

Heri tarihleri Milâdi tarihe çevirme kılavuzu, Faik Reşit Unat, Ankara, 1974.

İstanbul kutuphanelerinde Frasca manzum eserler, Ahmet Ateş, İstanbul,
1968.

Topkapı Sarayı Müzesi Kutüphanesi Frasca yazmalar, katalogu, Fehmi
Edhem Karatay, İstanbul, 1961.

بخش نخست: کتابها

(۱) - ۴۶۹ (چلبی)

ابتدائنامه

[سلطان ولد]

از سلطان ولد - فرزند مولوی - آثار زیر بر جای مانده:

دیوان اشعار که بمشابهت پدرش ساخته بود... و سه مثنوی از خود بیادگار گذارده... نخستین بار در ۶۹۰ مثنوی ببحر خفیف مخبون مقصور هموزن حدیقه سنائی... دومین مثنوی هموزن مولانا ببحر رمل مسدس مقصور یا محذوف است... سومین مثنوی ولد که بعد از دو مثنوی مذکور ساخته باز هموزن مثنوی مولانا است...

«ولدنامه، تصحیح جلال همائی، مقدمه، ص ۲۲»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۱۱۳ × ۱۶۳، ۸۱ × ۱۳۰.

+ ۱۹۶ گ، ۱۹ س، کاغذ ضخیم کم‌آهار، مرکب پریده‌رنگ، جلد...

تیماج مشکی فرسوده (بیاضی)، عناوین بقرمز

آغاز: حرف و صوت و زبان چو لوله بود

کی از آن بحر عشق دیده شود

در بیان آنکه معانی جنانک هست و حق آنست در زبان و عبارت نکنجد

زیرا که سخن را سه مرتبه است یکی نثر و یکی نظم و یکی اندیشه...

انجام: نیست این را نهایت و غایت

ختم کن چون تمام کشت آیت

توضیح: در ورق بعد غزلی بمطلع:

مطربم سرمست شد انکشت بررق می زند

پرده عشاق را از دل برونق میزند

نیز این بیت: رفتم بکوی خواجه و کفتم که خواجه کو... نوشته شده است. آغاز کتاب افتاده است.

(۲) - ۷۵۲ (چلبی)

الاختیارات

حسین بن علی البیهقی الکاشفی

حسین بن علی بیهقی کاشفی (واعظ کاشفی) در گذشته ۹۰۶ یا ۹۱۰ هجری است که تألیفات متعدد در فنون مختلف دارد... «الاختیارات یا اختیارات النجوم» که به یک مقدمه و یک خاتمه و دو مقاله مشتمل و نامش به نوشته «ذریعه» الواح القمر، است...

«ریحانه، ج ۵، ص ۲۹ بعد: کشف، ج ۱، بند ۳۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۲ × ۲۰۴ / ۸۰ × ۱۴۲، ۱۳۲ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی بید حکمته الاختیار و بقبضة قدرته اعته الاقدار والصلوة علی حبیبه ورسوله الامین المختار...

انجام: و بعد از آن ارباب مراتب و اصحاب مناصب هر یکی را بحسب مرتبه ایشان اثری بود و هر چند مرتبه اعلی و اکمل باشد آنرا اختیار در حق وی اتم و اشمل بود والله جامع الشمل و متمم النور و الیه تصیر الامور و هو علیم بذات الصدور تمت الكتاب...

اختیارات البدیعی

خواجه زین العطار علی بن حسین الانصاری

از حاج زین (زین العابدین) عطار، علی فرزند حسین انصاری پزشک، که در شیراز میزیسته است. (۷۳۰ - ۸۰۶) بسال ۷۷۰ برای شاهزاده خانم بدیع الجمال یکی از زنان امیر مبارزالدین محمد فرزند مظفر در دو مقاله نگاشته است: ۱ - ادویة مفردة بترتیب حروف هجا ۲ - ادویة مرکبه پیش از این بسال ۷۶۷ «مفتاح الخزائن» را در سه مقالات نگاشته بود، سپس بسال ۷۷۰ در آن دست برده و کتاب «اختیارات بدیعی» را ساخته است.

«فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۶۶ - ۶۵»

نستغلیق، بدون نام، ۱۰۲۹ هـ، ۱۶۲ x ۲۶۰ / ۱۰۰ x ۱۷۰، ۳ + ۱۱ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز جلد تیماج مشکی سه ترنج فرسوده.

آغاز: بسم الله...

امداد حمد بی عدد و اعداد سپاس بقیاس مبدعی را که آثار ابداع او بر هر ورقی از اوراق و هر شجری از اشجار سمت وضوح یافته است...

انجام: و بمبالغه بساید و دیگر بار بشوید و استعمال کند که مفید بود والله اعلم بالصواب...

توضیح: در سه ورق اضافی اسامی پاره ای داروها آمده.

اخلاق مُحسنی

حسین واعظ کاشفی

کتابی است در صفات و مبانی اخلاقی و چهل باب است و بنام ابوالغازی سلطان حسین در تاریخ ۹۰۰ تألیف یافته.

«تاریخ ادبیات ایران، صفح، ص ۳۳۴»

نسخ، بدون نام، ۱۰۰۵ هـ، ۱۶۸ × ۲۳۲ / ۱۱۰ × ۱۷۳، ۱۳۳ گ ۱۳
س، کاغذ زرد ضخیم، پاره‌ای عناوین بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن،
لولادار.

آغاز: بسم الله...

حضرت پادشاه علی الاطلاق عزت کلمته و جلّت عظمته که منشور دولت
سلطان المرسلین و متمم اخلاق محسنین محمدالنبی الامی الامین
صلی الله علیه...

انجام: اخلاق محسنی بتمامی نوشته شد

تاریخ هم نویس زاخلاق محسنی

تمت الكتاب...

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۹۱ × ۱۳۸، ۶۴ × ۱۰۰، ۲۱۹
گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول نقره‌ای ولا جوردی، عبارات عربی
بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و مدح بی عد لایق حضرت مالک الملکی باشد که
همچنانک در بدو فطرت اولی و هوالذی یبدؤ الخلق...

انجام: و بعد از این سخن قطع کنیم خدای عزوجل همکنانرا توفیق اکتساب
خیرات و حسنات کرامات کناد و من الله الاغاثه والتوفیق...

(۴) - ۸۳۲/۲ (خراجچی)

قابوسنامه

امیر کیکاوس بن اسکندر بن قابوس

مؤلف حکمران زیاری است که کتابرا در اواخر عمر برای پند و تهذیب پسرش
گیلان‌شاه در چهل و چهار فصل تألیف کرده... تألیف آن در حدود ۴۷۵ مدت کمی قبل
از وفات مؤلف بعمل آمده است...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۶ - ۲۳۵»

نسخ، بدون نام، ۷۵۳ هـ، ۱۶۸ × ۲۳۲ / ۱۱۵ × ۱۷۵، ب ۲۴۱ - ب ۱۳۴ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد ضخیم، عبارات عربی و عناوین بقرمز،
مفهرس...

آغاز: [بعد از فهرست] اندر شناختن راه ایزد تعالی
آگاه باش ای پسر که هیچ چیز از بوذنی و نابوذنی و شاید که بوذنیست از
شناخته مردم کشت...

انجام: ایزد تعالی بر من و تو و بر جمله مؤمنان رحمت کناد و خوشنودی من بتو
رساناد بحق النبی محمد و آله و عترته الطاهرین...

توضیح: این کتاب در دفتر اموال کتابخانه بنام «کتاب اخلاق» نوشته شده بود.
بگفته اینجانب نام کتاب در دفتر نیز اصلاح گردید.

(۵) - ۷۷۷ (خراجچی)

اخلاق ناصری

خواجه نصیرالدین طوسی

کتابی است در اصول اخلاق یا حکمت عملی. مؤلف آن حکیم مشهور
نصیرالدین طوسی است که بنا برخواستش ناصرالدین عبدالرحیم بن ابی منصور حاکم
اسمعیلیه در قهستان از کتاب اخلاق ابن مسکویه بنام «طهاره الاعراق فی
تهذیب الاخلاق» ترجمه و خلاصه نموده و خود نیز مطالبی بر آن افزوده است. تألیف آن
در حدود ۶۳۳ حصول یافت.

«تاریخ ادب اسلام»، ص ۳۳۹

نسخ، محمد بن محمود بن محمد الزبیدی الحسینی الاصفهانی، ۶۸۵ هـ.

۱۵۸ × ۱۹۸ / ۱۱۰ × ۱۳۵، ۱۹۳ گ، ۱۴ س، کاغذ زرد ضخیم.

پاره‌ای عبارات و عناوین بقرمز، جلد مقوایی عطف مشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و مدح بی غدا لایق حضرت عزت مالک الملک باشد...

انجام: خدای تعالی همکنانرا توفیق اکتساب و افساء (?) حساب کرامت کند و

بر طلب مرضات خود حریص گرداناد انه اللطیف المجیب تم الكتاب...
توضیح: در آغاز شعری نوشته شده:

لواحد من تلامذة مولانا نصیرالدین رحمہ اللہ
خواہی کہ کام دل ز فضایل برآوری
واندر مراتب از همه اشراف بگذری....

(۶) - ۴۷۴ (چلبی)

اخلاق ناصری

خواجہ نصیرالدین طوسی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۸×۹۱، ۱۰۰×۶۴،
۲۱۹ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول نقره‌ای و لاجوردی، عبارات
عربی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی - فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و مدح بی عد لایق حضرت مالک الملکی باشد کہ
همچنانک در بدو فطرت اولی و هوالذی یدؤ الخلق...

انجام: وبعد از این سخن قطع کنیم خدای عزوجل همکنانرا توفیق اکتساب
خیرات و حسنات کرامات کناد و من الله الاغاثه والتوفیق...

(۷) - ۹۴۱۶ (گنل)

اربعه فصول ترکانیه

؟

درباره کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۵۸۹۰، ۱۷۳×۱۱۷، ۱۳۰×۹۰/۱۴۳، ۱۰ گ، ۱۰ س،
کاغذ زرد آهارزده، مجدول طلائی و لاجوردی عناوین بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: کتاب اربعه فصول ترکانیه در صفت چهار فصل عمر انسان در باب
کودکی و جوانی و کهنولیت و پیری — است...

آغاز شعر: انکه نیاید صفتش در بیان
 سورة اخلاص دهد شرح آن
 انجام: شکر که شد فصل شتاهم تمام
 بستتہ شدم نطق کنون والسلام
 قال رسول الله... من اراد ان يتكلم فتكلم خيرا اوسکت فکانما قراء
 القرآن و عمل به تمت النسخه...

(۸) - ۲۱۷/۱ (اورخان)

اسرار فاتحة الكتاب

عبد اللطيف بن محمد اسعد غزی زاده

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بخط مؤلف، ۲۱۳ × ۳۲۰ / ۱۲۴ × ۲۱۳، ۳ گ، ۳۱ س، کاغذ
 زرد آهار زده، جلد تیماج قهوه‌ای.

آغاز: فصل بر سبیل وعده لازم الوفا ایراد دوسه کلمه در خواص سورة فاتحه تحریر
 ذمه قلم فرخنده رقم لازم است...
 انجام: و دیگر موافقت ملائکه در ضمن وی مندرج است.

(۸) - ۲۱۷/۲ (اورخان)

ترجمه تفسیر زبده البیان اشرف زاده

عبد اللطيف بن محمد اسعد

کتاب عبری است در لابلای آن جملات فارسی بفرآوانی بکار رفته است.

(۹) - ۵۸۹ (اورخان)

اسرارنامه

عطار

یکی از مشنویهای مفصل و صوفیانه عطار است، به ۲۶ فصل تقسیم شده و هر

فصل حکایت‌های کوچکتری را احتوا می‌کند...

Farsça Manzum, s. 84.

نستعلیق، حسین بن حاجی احمدالمرزسونی (؟)، ۸۹۲ هـ،
۱۲۸ × ۱۸۰ / ۷۴ × ۱۲۶، ۱۰۹ گ، ۱۵ س کاغذ آهارزده، سرلوحه
مذهب ساده، مجدول قرمز، عناوین بقرمز، جلد تیماج سه ترنج ضربی
فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بنام آنکه جان را نور دین داد

خرد را در خداوندی یقین داد

انجام: سخن با دردترزین کس ندیدست

کزین هر بیت خوانی می چکیدست

کزین هر بیت صد خون می چکیدست

توضیح: بالای صفحات تعمیر شده و برای بعضی بیتها در حاشیه به خط نسخ، نسخه
بدل نوشته اند.

(۱۰) - ۲۴۷۲ (اولی)

اسکندرنامه

نظامی گنجوی

یکی از پنج مثنوی معروف نظامی، داستانسرای بزرگ ایران در قرن ششم، که
شامل دو قسمت است: قسمت اول شرفنامه است که نظامی آنرا بنام اتابک نصره الدین
ابوبکر بن محمد جهان پهلوان از اتابکان آذربایجان ساخته است و قسمت دوم اقبالنامه
است بنام ملک عزالدین ابوالفتح مسعود پسر نورالدین ارسلان صاحب موصل. کتاب
شرفنامه شامل داستان اسکندر است از تولد تا فتح ممالک و مراجعت به روم...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ز. خانلری، ص ۵۵ - ۵۴»

نستعلیق، عبدالرحمن بن ضیاءالدین بن رکن الدین المرشدی، ۸۲۷ هـ،

۱۳۸ × ۲۱۷ / ۹۰ × ۱۴۴، ۲۲۵ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم کم آهار،

مجدول طلائی، جلد تیماج قهوه‌ای سه ترنج، گوشه بند عناوین بقرمز،

لولادار.

آغاز: بسم الله...

خدایا جهان پادشایی تراست

ز ما خدمت آید خدایی تراست

انجام: از آن می که جان داروی هوش باد

مرا شربت و شاه را نوش باد

فرغ من تحریره...

توضیح: ۶ ورق آغاز کتاب الحاقی است و ظاهراً در قرن یازدهم نوشته شده آغاز

اصل کتاب بیت زیر است:

اگر شهنه را تیغ بر سر بود

سر تیغ او تاج و افسر بود

(۱۱) - ۱۷۲۲ (اولو)

اشعة اللمعات

جامی

از عبدالرحمان جامی، گزارشی است بر «لمعات» فخرالدین عراقی، در بیست

ونه لمعه، مسائل فلسفی و عرفانی است که در ۸۸۶ بانجام سانده است.

«کشف، ج بند ۶۴ - ۱۵۶۳: فهرست نسخه ها، ج ۲، ب ۱، ص ۱۰۳۲»

نستعلیق، ابراهیم بن موسی، ۹۲۲ هـ، ۱۰۳۰/۱۵۵ × ۶۳/۱۰۳ × ۹۸، گ،

۱۷ س، کاغذ کم آهار رطوبت زده، جلد تیماج مشکی ترنجدار لولادار،

فرسوده.

آغاز: بسم الله...

لولا لمعات برق نورالقدم

من نحو حمی الجود و حی الكرم

انجام: و اذ قال اتممته قد بدا

بمما قال تاریخ اتمامه

توضیح: ورق اول کتاب الحاقی است.

اصطلاحات الفقرا = اصطلاحات الصوفیه

حسام الدین البدلیسی

فرزند ادیس بدلیسی درگذشته ۹۳۰ هجری است.

نستعلیق، ادیس بن مؤلف کتاب حسام الدین البدلیسی، بدون تاریخ، (کتاب پسال ۹۱۷ ه درگذشته)، ۱۷۰ × ۱۱۸، ۱۱۵ × ۷۰، ۶۵ گ، ۱۰ س، کاغذ کم آهار رطوبت زده، جلد مقوایی عطف میشن، پاره ای کلمات بقرمز، فرسوده.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم و بك ثقتی و عليك اعتمادی حمد نامحدود و شكر نامحدود برای حضرتی که اشعه لوامع انوار معنی را... پیدا و هویدا ساخت...

انجام: غسل طهارت دل را کویند از جنابت بعد حق والسلام علی من اتبع الهدی تمت الرسالة فی اصطلاحات الصوفیه علی ید...

الاعراض القلبیه والمباحث العلائیه

[زین الدین اسماعیل بن الحسین الجرجانی]

از میر سید اسماعیل گرگانی، زین الدین تاج العتره ابو ابراهیم اسماعیل فرزند حسن حسینی نگارنده «ذخیره خوارزمشاهی» درگذشته ۵۳۵ یا ۵۳۱ و این گزیده ای است از همان «ذخیره» در پنج بخش و هریک در چند باب و یا جزء...

«فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۴۷۳»

نسخ، بدون نام، ۵۹۹ ه، ۲۶۰ × ۱۹۸ / ۲۰۴ × ۱۴۸، ۱۸۸ گ، ۲۱ س، کاغذ ضخیم کم آهار، تعمیر شده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله... رب اعن بلطفک

فهرست مقالات کتاب گفتار اول اندریا ذکر کردن حد طب و منفعت آن...

انجام: تمام شد قرافادین کتاب الاغراض الطیبه والمباحث العلائیه بحمدالله...

(۱۴) - ۱۴۰۵ (خراجچی)

اقنوم عجم

؟

فرهنگی است فارسی به ترکی، به ترتیب تهجی. چلبی از «اقنوم اللغه» یاد کرده که گویا همین باشد.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۶۲»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۶ × ۱۲۷، ۱۲۵ × ۸۶، ۱۱۰ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، زیر کلمات فارسی خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

(۱۵) - ۱۷۱۸/۱ (گنل)

الامینیه

محمد امین بن عبیدالله المومنا بادی البخاری

«الامینیه فی الفروع» از محمد امین فرزند عبیدالله مؤمن آبادی بخاری حنفی، کتاب کوچکی است که بیشتر نوشته‌های آن بفارسی است و آنرا برای مردم بخارا نگاشته است. در آن کتاب از «مختصر الوقایه» قهستانی فراوان بهره گرفته شده است.

«کشف، ج ۱، ص ۱۶۹»

نستعلیق، باباشیخ بن الحاجی الحرمین الشریفین درویش عبدالولی، ۱۰۰۵ هـ، ۱۸۲ × ۱۲۵ / ۱۴۵ × ۹۸، ۱۵۱ + ۱، ۲۱ س، کاغذ آهارزده نازک، جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

یا دائماً للفضل علینا بتوفیق محامدک و یا باسطلا یدینا لتمنق رسائلک
اهدنا هدیة کافیه علی وجه الکفاة...

انجام: باین گفتن خالد وصی فرزندان صغار زید باشد بشرایط باشد والله اعلم
ولو قال المريض تیماردار فرزندان مرا بعد از من او قال انت و کبلی فی
ترکتی... الحمد لله وفقنا بكتابة هذه الكتاب...

(۱۵) - ۱۷۱۸/۲ (گنل)

رساله

عصمت الله بن محمود

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۸۸×۱۲۵/
۱۷۲×۱۰۴، از ب ۱۶۰ - ب ۱۵۳ گ، ۲۴ س، کاغذ کم آهار
فروده.

آغاز: بسم الله...

پا کا صانعی که ذره خاک تیره را از حسیض ظلمت جهل رهانیده بید
قدرت خورشید اشعه علم و حکمت کردانیده...

انجام: یکی کشتی را آرد تا ما در کزرد و باز آن پسر دیگر کشتی آرد تا هر دو
پسر کزرد والله اعلم بالصواب (تم)

(۱۶) - ۱۴۹۹ (گنل)

انیس العشاق

حسن بن محمد الشرف الرامی

در ماه شوال ۷۲۶ هجرت برای ابوالفتح سلطان اویس بهادر بن شیخ حسن
ایلکانی (م بسال ۷۷۶ ه ق) تألیف و به بیست و نه باب مشتمل و همه آنها در
اوصاف محبوب و اعضای محبوب و از نفایس کتب فارسی می باشد... وفات
شرف الدین در سال ۷۹۵ هجرت واقع گردید.

«ریحانه، ج ۳، ص ۱۹۱»

نستعلیق، محمود، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۸۰×۱۲۲ / ۱۲۰×۶۴،
۱۸ گ، ۱۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، بدون جلد.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثنا خالق را جلت عظمته که در مبداء خلقت وجود خاکیان را
بتشریف و لقد کرّما بنی آدم مشرف کردانید...

انجام: هر دم چه نهی بغافلگی سربزمین
آن چیز بنه ز سر که در سرداری
تمت کتاب انیس العشاق...

(۱۷) - ۱۴۱۳ (خزاجچی)

بحرالغرایب

لطف الله بن ابی یوسف الحلیمی

از قاضی لطف الله فرزند یوسف مشهور به حلیمی. این کتاب لغت را بنظم و
نشر تألیف کرد...

«کشف، ج ۱، بند ۲۲۵»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۷ × ۱۸۲، ۸۵ × ۱۳۶،
۱۸۱ گ، ۱۸ س، کاغذ کم آهار، پاره‌ای از کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن فرسوده.

(۱۸) - ۹۹۱ (خزاجچی)

بستان افروز جنان در شرح گلستان

حسین بن رستم الکفوی

حسین کفوی در گذشته ۱۰۱۲ یا ۱۰۱۰، در سال ۱۰۰۵ هنگامی که قاضی
مکه بود، گلستان را شرح کرد و شرح وی متأخرترین شرح گلستان است. کفوی خود
موفق با تمام آن نشد، برادرش حسین فرزند کوزاجه رستم پاشا معروف به حسینی آنرا
مرتب کرد و «بستان افروز جنان» نام نهاد...

«کشف، ج ۲، ص ۱۵۰۵ - ۱۵۰۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۶ × ۲۰۶ / ۷۸ × ۱۶۷،
۳۹۰ گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات فارسی خط قرمز، جلد

تیماج مشکی سه ترنج، لولا افتاده.

(۱۹) - ۱ / ۹۴۲۰ (گنل)

بلبل نامه

عطار

از فریدالدین محمد فرزند ابراهیم عطار همدانی در گذشته ۶۲۷.

«کشف، ج ۱، بند ۲۵۱»

مثنویست عرفانی در پیرامن ششصد بیت، در آن شکایت مرغان نزد سلیمان و محاکمه بلبل و پیروزی بلبل در دادگاه و نصیحت بلبل مرغان را آمده است. با «نزهت الاحباب» و دیگر بار چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۲۶۶۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۲ × ۱۸۷،
۱۴۲ × ۹۲، ۱۳ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، عناوین بقرمز، جلد تیماج
قهوه‌ای.

آغاز: قلم بردار و راز دل عیان کن

سر آغازش بنام غیب دان کن

انجام: زهی عطار خوش گفتار باشی

ز عمر خویش برخوردار باشی

توضیح: در ۲ ورق اضافی صفت نور محمد صلی الله علیه وسلم آمده است:

آغاز: بسم الله...

روایت می‌کنند راویان اخبار و ناقلان آثار و مهندسان روزگار که پیش

از آنکه جبار ذوالجلال و خالق بی زوال عرش و فرش و کرسی و لوح و

قلم و آسمان و زمین را بیافرید... پیش از آن نور محمد و علی را

بیافرید...

(۱۹) - ۲ / ۹۴۲۰ (گنل)

وصیت نامه رسول صلعم

همان مشخصات از ب ۲۴ - آ ۱۶ - ۲ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

روایتست از رسول صلی الله علیه وسلم که فرمود علی را که یا علی ظالم را سه علامت باشد...

انجام: یا علی وصیت های مرا یاد گیر و نیک حفظ کن چنانک از جبرئیل علیه السلام حفظ کردم و جبرئیل از حق سبحانه و تعالی جل و علی نازل شده و این قدر شرح کافیت والله اعلم.

(۲۰) - ۲۲۳۴ (گنل)

بوستان سعدی

منظومه معروف از آثار شاعر بزرگ ایران سعدی که آن را در ۶۵۵ هـ به نام ابوبکر سعد بن زنگی ساخته است...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۹۳»

نستعلیق، بدون نام، ۶۶۰ هـ (?)، ۱۱۰ × ۱۷۴ / ۶۰ × ۱۱۵، ۱۹۳ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده براق، عناوین بقرمز، جلد تیماج مشکی ترنجدار طلایی.

آغاز: بنام خدائی که جان آفرید

سخن گفتن اندر زبان آفرید

انجام: بضاعت نیاوردم الا امید

خدایا ز عفو مکن ناامید

توضیح: گرچه تاریخ کتابت را ۶۶۰ هـ نوشته است ولی مسلم اینست که این

کتاب را به پیش از قرن ۹ هـ نمی توان منسوب داشت.

(۲۱) - ۱۲۲۹ (گنل)

بوستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۴ × ۲۱۵ / ۸۴ × ۱۶۰، ۱۳۱

گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، اوراق میانی کتاب افتاده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
انجام: بضاعت نیاوریم الا امید
خدایا ز عفو مکن ناامید

(۲۲) - ۲۶۴۴ (اولو)

بوستان

نستعلیق، میرزا محمد بن فتح الدین شبستری، ۹۵۳ هـ، ۱۴۲ × ۲۰۴ /
۱۳۷ × ۸۴، ۱۳۲ گ، ۱۵ س، کاغذ بدون آهار، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بنام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
خدایا ز عفو مکن ناامید
توضیح: در میان اوراق چند ورق خالی رها شده است.

(۲۳) - ۵۸۹۲ (اورخان)

بوستان

نستعلیق، درویش علی بن یونس ترجمان وی، ۹۶۳ هـ، ۱۲۰ × ۲۵۰ /
۱۳۸ × ۷۰، ۹۳ گ، ۱۹ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، جلد کاملاً
فرسوده، کتاب نیز فرسوده.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
 حکیمی سخن در زبان آفرین
 انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
 خدایا ز عفو مکن ناامید
 تمت الكتاب....

توضیح: کتاب در مصر نوشته شده است.

(۲۴) - ۴۲۲ (گنل)

بوستان

نستعلیق، بدون نام، ۹۷۷ هـ، ۱۱۴ × ۱۷۴ / ۷۰ × ۱۱۵، ۱۲۶ گ، ۱۵
 س، کاغذ زرد کم آهار، مجدول قرمز، جلد تیماج مشکی فرسوده،
 عناوین بقرمز، گاه محشی بفارسی.

آغاز: بسم الله...

بنام خداوند جان آفرین
 حکیم سخن در زبان آفرین
 انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
 خدایا ز عفو مکن ناامید

(۲۵) - ۱۱۸۰ (اورخان)

بوستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۸ × ۱۱۰
 ۹۲ × ۱۲۷، ۱۲۵ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده عناوین بقرمز، جلد تیماج
 قهوه‌ای ترنجدار مطالای ضربی، لولا دار.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
 سخن گفتن اندر زبان آفرین
 حکیم سخن در زبان آفرین (در حاشیه)

انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
خدایا ز عفو مکن ناامید

(۲۶) — ۲۶۴۳ (اول)

بوستان

نستعلیق، شاعر ہمدی، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۷×۱۷۵، ۷۶×۱۳۰، ۱۱۳
گ، ۱۷ س، کاغذ کم آہار، زیر ابیات توضیحات ترکی دارد، جلد
مقوایی فرسودہ.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
خدایا ز عفو مکن ناامید

۴

(۲۷) — ۱۱۸۱ (اورخان)

بوستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۸×۱۸۲ / ۷۰×۱۲۰،
۱۰۹ گ، ۱۳ س، کاغذ آہارزده، عناوین بقرمز، ورق اول و دوم مجدول
قرمز، جلد مقوایی فرسودہ.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
انجام: بضاعت نیاوردیم الا امید
خدایا ز عفو مکن ناامید
توضیح: در حاشیہ توضیحاتی بترکی دارد:

(۲۸) - ۴۱۶۹ (گنل)

بوستان

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۴۸ × ۲۰۶، ۸۳ × ۱۴۶، ۱
- ۱۲۹ گ، ۱۷ س، کاغذ سفید، محشی بترکی، عناوین بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن.

آغاز: بنام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
انجام: بضاعت نیاوردم الا امید
خدایا ز عفو مکن نا امید
تمت الكتاب...

(۲۹) - ۱۵۲۲ (گنل)

بهارستان

جامی

تألیف عبدالرحمان جامی، در هشت روضه است و آنرا «روضه الاخیار و
تحفه الاحرار» هم می نامند که بسال ۸۹۲ هـ تألیف یافته است.

«تاریخ ادبیات ایران، ه. ا. ص ۱۷۵»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۰۳ × ۱۵۰، ۶۸ × ۱۰۶،
۹۲ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات و عناوین بقرمز،
محشی بترکی، جلد مقوایی عطف میشن، لولادار.

آغاز: بسم الله...
چو مرغ امرذی بالی ز آغاز
نه از نیروی حمد آید به پرواز
انجام: بوقتی شد آخر که تاریخ هجرت
شود نه صدار هشت بروی فزایی
تمت الكتاب...

(۳۰) - ۹۳۸۸ / ۱ (گنل)

بهارستان

نستعلیق، مصطفی بن یحیی، ۹۶۹ هـ، ۱۳۴ × ۱۹۸ / ۷۴ × ۱۳۰، ۶۹ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم آهارزده، عناوین بقرمز، محشی بترکی، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: چومرغ امرذی بالی ز آغاز
نه از نیروی حمد آید بیرواز
انجام: بوقتی شد آخر که تاریخ هجرت
شود نهصد ار هشت بروی فزایی

(۳۰) - ۹۳۸۸ / ۲ (گنل)

بلبل نامه

عطار

همان مشخصات، از ب ۸۷ - ب ۷۰ گ، ۱۵ س.

آغاز: بتوفیق خدای صانع پاک
که دانش می دهد بر عالم خاک
انجام: بکواسرار معنی همچو عطار
که نبود با جمیع ابرار (کذا)

(۳۱) - ۱۰۳۴ (خرائجی)

بهارستان

نستعلیق، حاجی محمد الهروی، ۹۸۷ هـ، ۱۴۲ × ۲۰۷ / ۸۸ × ۱۵۰، ۱۰۹ گ، ۱۱ س، کاغذ کم آهار سرلوحه مذهب، مجدول طلائی و لاجوردی، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار.

آغاز: چومرغ امرذی بالی ز آغاز
نه از نیروی حمد آید بیرواز

انجام: بوقتی شد آخر که تاریخ هجرت
شود نهصد ارهشت بروی فزایی

(۳۲) - ۱۴۰۲ (خراجچی)

بهجة اللغات

محمد اسعد

«بهجة اللغات در تلخیص لهجة اللغات» هر دو کتاب از محمد اسعد فرزند
ابی اسحاق اسماعیل فرزند شیخ الاسلام رومی حنفی در گذشته ۱۱۶۶ هـ است.

«ذیل کشف، ج ۱، بند ۲۰۲»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۶۰ × ۲۰۶، ۱۰۳ × ۱۷۶،
۲۹۰ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول طلائی و مشکی، سرلوحه
مذهب بالنسبه ساده، کلمات فارسی بقرمز.

(۳۳) - ۶۴۹ (اورخان)

بیان شعب ایمان

[شیخ سراج الدین ابو حفص عمر قزوینی از تصنیف امام ابوبکر بیهقی]

محمد بن عبدالله الحسینی الحنفی الایجی

از محمد فرزند عبدالله فرزند محمد ایجی (در بیان تفصیل شعب ایمان که
شیخ... سراج الدین ابو حفص عمر قزوینی از تصنیف امام ابوبکر بیهقی ره اختصار
کرده) در هفتاد و هفت شعبه در باره هفتاد و هفت گروه....

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۷۲۸» نیز: «کشف، ج ۲، بند ۴۱۶ - ۱۰۴۱»

نسخ، مبارک بن عبدالله الهندی، ۸۴۳ هـ، ۱۳۲ × ۱۷۸، ۸۸ × ۱۲۶،
۲۵۶ + ۳ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، مجدول سرلوحه مذهب و مرصع
لاجوردی ساده، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... قال المولی الشیخ الاعظم المرتضی الاعلم

الاکرم افتخار زوار بیت الله الحرام...

انجام: مسلمانان مسلمانان مسلمانان مسلمانان الهی فریاد رس و ایمان تمام و مردن بر آن کرامت فرمای یا رحیم یا کریم...
توضیح: در سه ورق اضافی فهرست مطالب کتاب نوشته شده است.

(۳۴) - ۱۱۰۳ (گنل)

پند نامه

عطار

چنانکه از اسم کتاب نیز بر می آید، مثنوی کوچکی است پیرامن ۸۰۰ بیت محتوی اندرزهای اخلاقی. معروفترین اثر شیخ عطار است که به ترکی و فرانسوی و لاتینی و انگلیسی و آلمانی و هندی ترجمه شده و بارها چاپ شده است.

Farsça Manzum eserler, s. 96. نیز: «فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۲۶۹۷»

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۱۹ هـ، ۱۳۶ × ۲۲۲ / ۸۸ × ۱۵۰، ۲ + ۲۵ گ، ۱۹ س، کاغذ سفید، مجدول قرمز، سرلوحه آراسته بزرد، جلد کاغذی.

آغاز: حمد بی حد آن خدای پاک را

آنکه ایمان داد مثنوی خاک‌خوا

انجام: رحمت حق باد بر روح کسی

که این نصایح را بخواند او بسی

توضیح: در دو ورق اضافی اشعاری بترکی نوشته شده است.

(۳۵) - ۱۸۲۷ (اولو)

پند نامه

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۳۳ هـ، ۱۰۲ × ۱۵۰ / ۷۲ × ۱۲۵، ۱ + ۳۶ گ، ۱۳ س، کاغذ بی آهار رطوبت زده، جلد کاغذی.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد آن خدای پاک را

137687

۲۲

آنکه ایمان داد مشتی خاک را
انجام: ورنیارد این نصیحتها بجا
دور ماند بیشکی او از خدا

(۳۶) - ۱۸۲۸ (اولی)

پندنامه

نستعلیق، محمد بن علی، ۱۱۴۰ هـ، ۱۴۲ × ۲۱۵ / ۸۰ × ۱۵۰، ۳۰ گ،
۱۵ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه‌ای نرم.
آغاز: بسم الله...

ابتدا کردم بنام کردگار
خالق خلق از صفار و از کبار
حمد بی حد آن خدای پاک را...
انجام: رحمت حق باد بر روح کسی
کین نصایح را بخواند او بسی

(۳۷) - ۱۸۳۰ (اولی)

پندنامه

نسخ، بدون نام، ۱۱۶۰ هـ، ۱۴۳ × ۲۰۷ / ۹۷ × ۱۶۰، ۲۰ گ، ۱۳ س،
کاغذ بی آهار، جلد کاغذی، کاملاً فرسوده.
آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدایی (کذا) پاک را
آنکه ایمان داد مشتی خاک را
انجام: وانکه باشد در پی قوت حرام
درتن او دل همی میرد تمام

(۳۸) - ۱۵۲۳ (گنل)

پندنامہ

نسخ، چاوش زاده ابراهیم بن خلیل، ۱۱۹۵ هـ، ۲۲۴ × ۴۸، ۱۶۷ × ۸۷،
۳۲ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه آراسته
با کلیل، محشی بترکی، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد آن خدای پاک را

آنکه ایمان داد مشتی خاک را

انجام: رحمت حق باد بر روح کسی

کین نصایح را بخواند او بسی

توضیح: یک بیت ترکی نیز از کاتب علاوه دارد.

(۳۹) - ۱۸۲۹ (اولو)

پندنامہ

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۸ × ۲۰۰ / ۸۵ × ۱۴۵،
۳۴ گ، ۱۲ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی الحاقی.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را

آنکه ایمان داد مشتی خاک را

انجام: هرکه آرد این نصیحت با جای (کذا)

در دو عالم راحتش بخشد خدای

(۴۰) - ۵۹۰ (اورخان)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۲ × ۱۹۵ /
۱۳۵ × ۷۰، ۲۲ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، محشی

بترکی، جلد کاغذی.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را
آنکه ایمان داد مثنی خاک را

انجام: ورنیارد این وصیت را بجای
دورماند بیشکی او از خدا

(۴۱) - ۱۹۷۹ (ملی)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۲ × ۲۰۹ /
۱۶۱ × ۸۳، ۲۳ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلائی، محشی،
جلد کالینگور جدید.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را
آنکه ایمان داد مثنی خاک را

انجام: باد بر ارواح اصحابش همه
بایدست (?) بر ما محبت شان همه

(۴۲) - ۱ / ۵۹۲ (اورخان)

پندنامہ

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۸۵ × ۱۲۴ / ۱۲۶ × ۷۰، ب
۲۷ - ب ۱ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن، گاہ
محشی.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد آن خدای پاک را

آنکہ ایمان داد مشتی خاک را
انجام: هرکه آرد این نصیحت را بجای
در دو عالم راحتش بخشد خدای
(۴۲) - ۵۹۲/۲ (اورخان)

امثلة المختلفة

؟

نستعلیق، بدون نام، سطور مختلف، از ب ۳۶ - ب ۲۸ گ، همان مشخصات.
(کتاب لغت فارسی بترکی است.)

(۴۳) - ۴۱۷۰ (گنل)

پندنامه

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۲ × ۱۹۴ /
۷۶ × ۱۴۰، ۲۲ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، محشی
بترکی، جلد مقوایی.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پلهک را
آنکه ایمان داد مشتی خاک را
انجام: ورنیارد این وصیت را بجای
دور ماند بیشکی او از خدای

(۴۴) - ۸۷۷ (گنل)

پندنامه

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲) ۱۳۴ × ۱۹۸ / ۸۴ × ۱۵۰،
۳۸ گ، ۹ س، کاغذ سفید، مجدول قرمز، آغاز و انجام کتاب افتاده.

آغاز: هر کرا نبود مرتب این سلاح
نفس او هرگز نمی یابد فلاح

پندنامه

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظق: ۱۲)، ۱۶۰ × ۹۷ / ۱۶۰ × ۵۲، ۳۷، ۱۶۰، گ، ۱۱ س، کاغذ سفید، مجدول قرمز، جلد مقوایی.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد آن خدای پاک را

آنکه ایمان داد مشتی خاک را

انجام: فاعلات فاعلات فاعلات

نوش کن زین پندها آب حیات

تم الكتاب المواعظ...

پندنامه

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۱۵ هـ، ۱۶۸ × ۱۱۴ / ۱۳۶ × ۷۰، ۵۲، گ، ۹ س، کاغذ زرد آهارزده، عناوین بقرمز، محشی بفارسی و ترکی، جلد تیماح مشکی.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را

آنکه ایمان داد مشتی خاک را

انجام: هرکه آرد این وصیتهای بجای

درد و عالم راحتش بخشند خدای (کذا)

ازکاتب: قاریا با من مکن ناز عتاب

کر خطایی رفته باشد در کتاب

(۴۷) - ۹۳۸۳ (گنل)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۵۰ x ۲۰۴ /
۸۲ x ۱۴۰، ۵۳ گ، ۹ س، کاغذ سفید، محشی عربی و ترکی، پارہ ای
کلمات بقرمز، جلد مقوایی.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را
آنکہ ایمان داد مثنی خاک را

انجام: ہزاران درود ہزاران سلام (کذا)
ز ما بر محمد علیہ السلام تم

(۴۸) - ۲۹۴ / ۱ (گنل)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۳)، ۱۲۳ x ۱۹۰ / ۷۷ x ۱۵۲،
۲۷ گ، ۱۷ س، کاغذ سفید، مجدول قرمز، سرلوحہ آراستہ بقرمز، جلد
تیماج مشکی فرسودہ.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را...

انجام: رحمت حق باد بر روح کسی...

(۴۹) - ۵۹۱ (اورخان)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۴)، ۱۴۵ x ۲۰۲ /
۷۸ x ۱۲۸، ۴۷ گ، ۹ س، کاغذ آہارزدہ مجدول قرمز، سرلوحہ آراستہ،
جلد مقوایی فرسودہ.

آغاز: حمد بیحد آن خدای پاک را...
انجام: هرکه سازد از بر این ابیات را
در دو عالم بد نبیند ای فتی

(۵۰) - ۵۹۰ (گنل)

تاج التراجم فی تفسیر القرآن للعجم

از امام شاهفور طاهر فرزند محمد مذکور (ابوالمظفر طاهر شاهفور فرزند محمد اسفراینی)، در گذشته ۴۷۱ هـ است در تفسیر قرآن.

«کشف، ج ۱، بند ۲۶۸»

نیز: «فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۹»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۱۸۳ × ۲۴۲ / ۱۳۲ × ۱۸۵،
۱۸۸ گ، ۱۸ س، کاغذ ضخیم کم آهار بسیار فرسوده، جلد تیماج قهوه ای
کاملاً فرسوده.

آغاز: او مشرکه والزانیه لاینکحها الازان او مشرک

یا مشرکه که زانی بود بنخواهد ویرا الا مردی زانی یا مشرک

انجام: ناخواناست.

توضیح: کتاب مجلد پنجم تفسیر «تاج التراجم» است. تفسیر قرآن از سوره نورتا
سبا است.

آغاز کتاب افتاده و کاملاً فرسوده است.

(۵۱) - ۱۳۹۸ / ۲ (خراجچی)

تحفة حسامی

حسام الدین بن حسن القونوی

از حسام خوبی، حسام الدین حسن فرزند عبدالؤمن، ملقب به «مظفری» و
متخلص به «حسام» از سرایندگان سده هفتم در ماردین عراق و سراینده «نصاب
الفتیان». که «قواعد الرسایل» را در نامه نگاری بسال ۶۸۴ نگاشته است. فرهنگ
فارسی بترکی است به نظم.... مؤلف گویا همین حسام الدین قونوی باشد.

«فهرست نسخه ه، ج ۳، ص ۱۹۶»

نسخ، بدون نام، ۹۹۱ هـ، ۱۳۰ × ۱۹۷ / ۸۴ × ۱۲۲، ب ۸۲ - ب ۴۴ گ، ۷ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای از کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار، لولادار.

(۵۲) - ۱۰۸۹ (خراجچی)

تحفة سامی

سام میرزا

از سام میرزا (سامی) پسر شاه اسماعیل صفوی اول و برادر شاه طهماسب که در فنون شعر و انشا مهارتی بسزا داشت. کتاب «تحفة سامی» که تذکره شعرا می باشد از اوست. در سال ۹۳۹ از طرف برادرش بحکومت خراسان منصوب و در آن اثنا درگذشت.

«ریحانه، ج ۲، ص ۴۱۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۶ × ۱۹۰ / ۵۶ × ۱۲۰، ۱۳۹ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: لله الحمد قبل كل كلام
بصفات الجلال والاكرام
انجام: چرا که عمر چو باد بهار می گذرد
غنیمتست دمی صحبت کل و کلزار
تم الكتاب بعون الملك الوهاب تم

(۵۳) - ۱ / ۳۴۳۲ (اول)

تحفة شاهی

شاهی

تحفة شاهی = تحفة شاهده، از ابراهیم فرزند صالح مغلوی، متخلص به شاهی، (زاده ۸۷۵ درگذشته ۹۵۷ یا ۹۲۷) سراینده «گلشن توحید» فرهنگ فارسی است بترکی، به نظم دروزنهای گوناگون که بسال ۹۲۱ بانجام رسیده است..

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۶۸»

نستعلیق، یوسف بن یعقوب، ۱۰۰۹ هـ، ۱۴۲×۹۶ / ۹۵×۶۴، ۶۷ گ،
۷ س، کاغذ آهارزده، زیر کلمات فارسی خط قرمز، اعراب گذاری شده،
جلد مقوایی عطف میشن.

(۵۳) - ۲ / ۳۴۳۲ (اولو)

قواعد منظوم فارسی

؟

همان مشخصات، از ب ۱۳۰ - ب ۶۸ گ.

(۵۴) - ۱ / ۸۱۰۰ (اولو)

تحفه شاهی

نسخ، بدون نام، ۱۰۷۰ هـ، ۱۹۷×۱۳۶ / ۱۲۶×۸۷، ۲۵+ گ، ۱۳
س، کاغذ کم آهار، زیر عبارات فارسی خط قرمز، جلد مقوایی کاملاً
فرسوده.

(۵۵) - ۵۶۸ (گنل)

تحفه شاهی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۸×۲۱۵ / ۸۴×۱۴۰،
۲۵ گ، ۱۳ س، کاغذ زرد آهارزده مجدول طلائی، کلمات فارسی و
عناوین بقرمز، سرلوحه مذهب ساده، محشی بترکی، جلد تیباج قهوه ای،
لولادار.

(۵۶) - ۴۱۶۸ (گنل)

تحفه شاهی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۳×۱۹۵ / ۹۰×۱۶۵،

۱۹ گ، ۱۷ س، کاغذ سفید مجدول قرمز، جلد کاغذی.

(۵۷) - ۹۴۸۳ (گنل)

تحفہ شاہدی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۰ × ۱۹۰ / ۷۸ × ۱۳۶،
۲۳ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد، مجدول الوان، محشی، جلد مقوایی فرسودہ.

(۵۸) - ۱۹۷۴ (ملی)

تحفہ شاہدی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۷ × ۲۰۵ / ۸۶ × ۱۶۳،
۳۸ گ، ۱۳ س، کاغذ کم آہار محشی، جلد مقوایی لولادار، فرسودہ.

(۵۹) - ۳۴۳۳ (اولو)

تحفہ شاہدی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۱ × ۲۰۴ /
۷۲ × ۱۴۷، ۴۸ گ، ۹ س، کاغذ آہارزده، کلمات فارسی و عناوین
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن فرسودہ.

(۶۰) - ۱۵۴۷ (گنل، مکر)

تحفہ شاہدی

نسخ، احمدحلمی، ۱۲۳۱ هـ، ۱۲۲ × ۱۸۲ / ۶۰ × ۱۰۴، ۴۰ گ، ۱۱
س، کاغذ زرد آہارزده، جلد پارچہ ای فرسودہ.

تحفة الصلوة [الصلوات]

؟

نسخ، ابوالبقابن میرمخدوم الحسینی التبریزی، ۱۰۰۱ هـ، ۱۷۰×۱۰۰ /
۵۲×۱۲۸، ۱۷۷ گ، ۱۷ س، کاغذ الوان، آهارزده، مجدول قرمز، جلد
تیماج مشکی ترنجدار لولا دار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

احمدک اللهم و انت المحمود علی لسان حبیبک محمد بالتحیات
المبارکات تحفه من خواص حضرتک بشرائط الصلوات...

انجام: بهر تاریخ او چکویم کفت

که بکوبرنبی حق صلوات

اللهم صل تمت.

تحفة العراقین

خاقانی

حسان العجم افضل الدین بدیل بن علی خاقانی حقایقی شروانی، یکی از
بزرگترین شاعران و از فحول بلغای ایران است... مثنوی «تحفه العراقین» را بنام
جمال الدین ابوجعفر محمد بن علی اصفهانی وزیر صاحب موصل که از رجال معروف
قرن ششم بوده سروده.... وفاتش به اصح اقوال ۵۹۵ ذکر شده...

«سخن و سخنوران، ج ۲، ص ۳۳۴»

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۴۵ یا ۱۰۴۵ هـ، ۱۹۸×۸۴ / ۴۸×۱۴۴، ۱۱۲

گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، جلد تیماج مشکی نرم.

آغاز: ماییم نظارکان غمناک

زین حقه سبز و مهرة خاک

انجام: این دعوت را بکاه تهلیل

آمین آمین کناد جبریل

تمت تحفة العراقین حکیم خاقانی...

(۶۳) - ۱۱۷۲ (چلبی)

تحفة الهادیه

[محمد فرزند حاج الیاس]

از محمد فرزند حاج الیاس، کتاب مختصری است در لغت، در ده قسم.

«کشف. ج ۱. بند ۳۷۶»

رقاع، بدون نام، ۱۰۷۴ هـ، ۱۴۸ × ۲۱۰ / ۱۰۰ × ۱۶۰، ۱۳۱ گ، ۱۰
س، کاغذ زرد آهارزده، عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار
ضربی، لولادار فرسوده.

(۶۴) - ۹۷۴ (اورخان)

تذکرة الاولیا

عطار

این کتاب پر ارزش معروف از فریدالدین محمد بن ابوبکر ابراهیم عطار
نیشابوری است. این سومین کتابی است که در ذکر مقامات صوفیه بزبان پارسی
داریم.... در تذکرة الاولیا سرگذشت ۹۶ تن از اولیاء و مشایخ صوفیه با ذکر مقامات و
مناقب و مکارم اخلاق و نصایح و مواعظ و سخنان حکمت آمیز آنان آمده است... تألیف
کتاب باید در اواخر قرن ششم یا اوایل قرن هفتم صورت گرفته باشد...

«تاریخ ادبیات در ایران، ذ. صفا، ج ۲، ص ۲۳ - ۱۰۲۲»

نسخ، محمد بن همام بن محمد الرودانی، ۸۷۸ هـ، ۲۴۴ × ۳۳۴ /
۱۷۰ × ۲۵۰، ۲۵۰ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، عناوین بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الجواد بافضل انواع النعماء المنان با شرف اصناف العطاء
المحمود فی اعالی ذوی العزّه والكبریاء المعبود باحسن اجناس
العبادات....

انجام: دل مبارکش زنده دار و عواقب امورش بخیر و سعادت گردان بحرمة محمد
و آله تمت الكتاب تذكرة الاوليا من تأليف شيخ الانام قطب الاولياء
فریدون (کذا) محمد العطار...

(۶۵) - ۷۶۸ (چلبی)

تذكرة الاوليا

نسخ، حیدر بن عباد بن محمد بن عباد بن اسماعیل طباطبا الحسینی، ۱۹۲
هـ، ۱۷۲ × ۲۴۴ / ۱۲۲ × ۱۸۸، ۳ + ۲۲۷ گ، ۲۵ س، ۲۵ س، کاغذ
آهارزده، پاره‌ای عبارات و عناوین و کلمه «نقلست» بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن جدید.

آغاز: بسم الله

الحمد لله بافضل انواع النعماء المنان باشرف اصناف العطاء المحمود في
اعالی ذوی العز والكبرياء...

انجام: و این مناجات عربی بود بیارسی آوردیم بجهة تبرک ختم

(۶۶) - ۱۰۰۵ (خراجچی)

تذكرة الاوليا

نستعلیق، ابن مولانا جاراالله بن مولانا محمد، ۹۷۱ هـ، ۱۵۳ × ۲۱۲ /
۱۰۰ × ۱۴۷، ۳۶۵ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز،
جلد مقوایی عطف میشن، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الجواد بافضل انواع النعماء المنان باشرف اصناف العطاء
المحمود في اعالی ذوی العز والكبرياء...

انجام: روز هشتم گفتند این اسب بخواهد مردن که چنین لاغر و ضعف شده
است بکشتند و به تبرک بدرویشان دادند. تمام شد کتاب تذکره از گفتار
شیخ فریدالدین عطار رحمة الله علیه علی ید...

تذكرة الاوليا

نستعلیق، ابراهیم کاتب، ۱۰۶۱ هـ، ۱۵۷ × ۲۵۶ / ۹۳ × ۱۷۲، ۲۹۰ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، ورق ۱ و ۲ مجدول طلائی، دیگر اوراق قرمز و لاجوردی، سرلوحه مذهب ساده، جلد تیماج مشکی ترنجدار، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی جعل قلوب العاشقین محل مشاهدة الانوار و نور بمطالعتہ اشراقات الاسرار...

انجام: و مرار حمتها بر آورد و ترا لعنت تا بدانی که منی کردن نیکو نیست بلکه منی از خود دور کردن نیکوست و الحمد لله...

تذكرة الشعراء

دولت شاه بن علاء الدوله بختی شاه

از امیر دولت شاه بن علاء الدوله بختی شاه الغازی السمرقندی، بعد از لباب الالباب مهمترین تذکره فارسی است که در حدود ۸۹۲ یعنی دوران سلطنت تیموریان تألیف گشته و آن شرح حال قریب ۱۰۵ تن از شعرای فارسی زبان را محتویست از ابتدا تا اواخر قرن نهم. دولت شاه بن علاء الدوله سمرقندی از امیرزادگان و رجال و اعیان و پدرش از ندمای شاهرخ و خودش در هرات از مقربان ابوالغازی سلطان حسین و امیر علیشیر نوایی و معاصر مولانا جامی بوده...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۳۳»

نیز: «مقدمه تذکره الشعراء، ص «ه» بعد»

نستعلیق، مصطفی بن سعدی، ۹۸۵ هـ، ۱۳۳ × ۲۱۳ / ۷۳ × ۱۴۲، ۲۶۲+۶ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، ورق اول مجدول طلائی سرلوحه مذهب، جلد تیماج مشکی سه ترنج، فرسوده.

آغاز: تحمیدی که شاهباز بلند پرواز اندیشه بساحت و فضای کبریای آن طیران نتواند نمود...

انجام: جهانش بکام و فلک یار باد
جهان آفرینش نگهدار باد
تمت الكتاب الشریف...

توضیح: در ۶ ورق اضافی مطالبی بترکی نوشته شده است.

(۶۹) - ۸۴۵ (خراجچی)

ترجمه انیس الطالبین و عدة السالکین

سلیمان عزّی

اصل کتاب از «صلاح بن مبارک بخاری» است که در چهار قسم تألیف کرده:

قسم اول در تعریف ولایت و ولی

قسم دوم در مناقب علا الدین عطار و سلسله وی

قسم سوم در مناقب خواجه بهاء الدین [نقشبند]

قسم چهارم در کرامات آن خواجه

تألیف کتاب را بسال ۷۸۵ هـ بسپایان رسانده است.

«کشف، ج ۱، بند ۱۹۱»

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۷۰ هـ، ۱۴۲ × ۲۱۸ / ۷۱ × ۱۴۲، ۱۳۶ گ، ۲۱

س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه آراسته، جلد تیماج مشکی
ترنجدار، لولادار، فرسوده.

توضیح: رساله «حضرت قطب الاقطاب و احب الاحباب خواجه عبدالله نورالله
مرقده» ضمیمه این ترجمه است.

(۷۰) - ۱ / ۷۷۸ (چلبی)

ترجمه تاریخ نیشابوری = تاریخ نیشابور

محمد بن حسین الخلیفه النیشابوری

متن از «ابن البیع شیخ ابو عبدالله محمد بن عبدالله حاکم نیشابوری»، (م ۴۰۵)

در دوازده جلد بسال ۳۸۸ نگاشته است. ترجمه از ناشناس در این ترجمه از ۸۰۸ و ۸۳۳
یاد شده است. بخشی از این ترجمه در «فرهنگ ایران زمین» چاپ شده و نیز آقای بهمن

کریمی آنرا چاپ کرده.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۶، ص ۴۲۷۹»

آقای منزوی در فهرست خود، نسخه فوق را توصیف کرده‌اند، شماره کتاب همان است، نام کتابخانه را «حسن چلبی» و تعداد اوراق را ۷۴ گ قید کرده‌اند. توضیح اینکه در این جلد دو کتاب یکجا جمع شده است. به کتاب زیرین مراجعه شود. نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۶۸ × ۲۴۸ / ۱۱۵ × ۱۸۵، ۶۹ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده نازک، مجدول قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای سه ترنجدار.

آغاز: بسم الله...

حمد و سباس و سه پاس لایق بعدد انفس و انفاس خلایق مرخالق قدیم را که جواهر روحانی و عناصر جسمانی از مکامن عدم در میادین وجود بقدره بدیدع ابداع کرد....

انجام: چون بیان اسامی و کرامات و مقامات سادات و اتباع حضرت ایشان از اولیاء کرام و علماء عظام مقدور و قدار بشر نیست برین مختصر ختم اولیتر اللهم اغفر...

ع

(۷۰) - ۲ / ۷۷۸ (چلبی)

(رساله در حق نیشابور)

همان مؤلف

همان مشخصات، از ۳ + ب ۷۱ - ب ۶۹ گ،

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... قال الله تعالی ولا تحسبن الذین قتلوا...

انجام: فاما ابو عبدالله مات بسنه ست وستین و ثلثمائه و اما ابوالقاسم... و منهم

محمد بن عبد الخالق الدینوری مات بها و کنیته ابو عبدالله و منهم عبدالله محمد بن محمد الواشی.

توضیح: قسمت دوم کتاب ذکر مشایخ خراسان است.

ترجمه تذکرة الاولیا

؟

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۲ × ۲۰۲ / ۹۲ × ۱۳۴،
۲۵۲ - ۸ + ۹ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، ورق ۱ و ۲ مجدول سبز، جلد
تیماج قهوه ای ترنجدار.

ترجمه تفسیر طبری

این کاری یعنی ترجمه تفسیر محمد بن جریر با ترجمه تاریخ ظاهراً در یک زمان
ابتدا شده و باید در حدود ۳۵۲ یا سالی پیش و پس باشد. این ترجمه در ۱۴ مجلد گرد
آمده و سپس آنرا به هفت مجلد کرده اند هر مجلدی سبعی از قرآن...

«سبک شناسی، ج ۲، ص ۱۵ بعد»

نسخ و ثلث، حسکویه بن محمد، ۵۶۲ ه، ۲۳۴ × ۳۱۲، ۱۷۸ × ۲۴۲،
۲۱۶ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم آهارزده، پاره ای کلمات طلایی، بین
آیات ستاره مدور مطلقاً، جلد تیماج مشکی ترنجدار، لولادار، تعمیر شده.

آغاز: المجلد الخامس

نسارع لهم فی الخیرات بل لا یشعرون...

همی شتابانیم ایشان را اندر نیکیها بل کی همی آکھی ندارند.

انجام: ولقد صدق علیهم ابلیس ظنه فاتبعوه فریقاً من المؤمنین کردانید بر ایشان

ابلیس کمان خویش را بدم وی افتند گروهی از کروندگان

کته تلمیذ الکتاب حسکویه بن محمد بن حسکویه

توضیح: تفسیر از آیه ۵۶ سوره مؤمنون است تا آیه ۲۰ سوره سبا.

ترجمه تفسیر طبری

جلی و نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۶)، ۲۳۷ x ۳۳۰ /
۲۰۰ x ۲۶۰، ۱۸۱ گ، ۲۵ س، کاغذ ضخیم، بین آیات ستاره طلایی،
جلد تیماج مشکی ترنجدار لولادار.

آغاز: از وسط ورق ۱ (آ)

ترجمه کتاب

و این تفسیر بزرگ است از روایت محمد بن جریر طبری رحمه الله علیه
ترجمه کرده بر زبان دری راه راست و این کتاب را بیاوردند از بغداد
[...] اهل مصحف بود...

انجام: بدلتناهم جلودا غیرها لیدوقوا العذاب انهم [.....] عزیزا حکیمان
والذین امنوا [.....]

بدل کنم ایشانرا بوستی جزان تا بجشند عذاب را [.....]

توضیح: در پایان کلمات فارسی افتاده است.

و این تفسیر از آغاز قرآن تا آیه ۵۶ سورة النساء.

ترجمه تفسیر طبری

السبع الرابع من كلام الله تعالى

ثلث و نسخ، حاجی بن محمد بن عبدالله التاجر القونوی، ۶۲۱ ه،
۲۴۵ x ۳۲۰ / ۱۹۰ x ۲۴۰، ۱۳۷ گ، ۱۴ س، کاغذ ضخیم آهاردار
رطوبت زده، جلد تیماج مشکی، لولادار، تعمیر شده فرسوده.

آغاز: و مثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض و داستان سخن
بلیذجون درختی بلیذست کی برکنده شوذ از بالای زمین...

انجام: کلّ حزب بما لديهم فرحون فذرهم فی غمرتهم حتّی حينٍ ایحسبون انما
نمدهم به من مال و بنین

هر گروهی بدانج نزد ایشانست شاذان دست بازدار از ایشان اندر بی راهی

ایشان گاهی همی بندارند که ما بدان خواسته و فرزندان...
فرغ من کتابته...

توضیح: در این مجلد از آیه ۲۶ سوره ابراهیم تا آیه ۵۵ سوره مؤمنون تفسیر شده است.

(۷۵) - ۹۶۷ (اورخان)

ترجمه تفسیر طبری

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۲۸۸ × ۱۷۰ / ۲۱۵ × ۱۱۰،
۲۲۹ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد بی آهار رطوبت زده، مرکب کم رنگ، جلد
مقوایی.

آغاز: بسم الله...

والحمد لله الذي حمد في الكتاب نفسه و افتتح بالحمد كتابه و جعل اول
محل نفسه و اخرجرا معصيته...

انجام: فراموش کردند از مانده کی و از جواب جنانک گفت خدای عزوجل فلما
بلغا.

توضیح: کتاب قسمتی از سوره کهف را تفسیر کرده است.

(۷۶) - ۱۳۱ (خراجچی)

ترجمه تفسیر طبری

نسخ، اسماعیل بن مصلح الحیدری حافظ کلام الله تعالی، بدون تاریخ،
(ظ ق: ۷)، ۳۲۸ × ۲۴۳ / ۲۶۰ × ۲۰۰، ۱۵۶ گ، ۳۱ س، کاغذ ضخیم
زرد، مرکب پریده رنگ، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: ولید مغیره برفتند و جهودان را از خیبر و فدک و وادی القری کرد
آوردند...

انجام: بس خضر از بیش موسی تا بذید شد هر چند او را طلب کردند نیافتند
والسلام و نفعنا الله و ایاکم بهذا الكتاب و صلی الله...

توضیح: تا پایان سوره کهف در این مجلد تفسیر شده و آغاز کتاب افتاده است.

(۷۷) - ۱ / ۱۹۶۲ (گنل)

ترجمة خواص القرآن عبدالحسن واسطی

(مترجم: شرف الدین نخجوانی)

رک به فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۱۱۳ بعد

خط مختلف، پیری ابن عبدالله، ۹۴۲ هـ، ۱۵۵ × ۲۱۶ / ۹۴ × ۱۴۴، ۶۷ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای عبارات بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

چنین روایت کند سلطان المشایخ والمحققین افتخار المقدسین شیخ...

عبدالحسن الواسطی... در باب خواص قرآن مجید...

انجام: تمام شد این خواص قرآن فی شهر شوال المکرم... تمام

(۷۸) - ۱ / ۱۵۵۲ (گنل)

ترجمة رشحات عين الحيات

؟

نستعلیق، محمد بن علی، ۱۰۸۲ هـ، ۱۲۶ × ۲۱۸ / ۹۲ × ۱۷۲، ب ۱۳۸ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول، جلد مقوایی.

(۷۸) - ۲ / ۱۵۵۲ (گنل)

اختیارات بدیعی فی الادویة المفردة والمركبة

حاجی زین العطار

از حاج زین (زین العابدین) عطار، علی فرزند حسین انصاری پزشک، که در شیراز می زیسته است (۷۳۰ - ۸۰۶) بسال ۷۷۰ برای شاهزاده بدیع الجمال یکی از زنان امیر مبارزالدین محمد فرزند مظفر در دو مقاله نگاشته است...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۴۶۵»

همان مشخصات، از ۳۴۵ - ۱۳۹ گ.

آغاز: بسم الله...

امداد حمد بی عدد و سپاس بی قیاس مبدعی را که آثار ابداع او بر هر ورقی از اوراق و شجری از اشجار سمت وضوح یافته است...

انجام: بعسل کف کرده بسر شد و در ظرفی نحاس کند و هر روز سه نوبه کحل بسازد و بامداد و میانه روز و آخر روز.

توضیح: انجام کتاب افتاده است.

(۷۹) - ۹۴۹ (خراجچی)

ترجمه رشحات عین الحیات

محمد معروف بن محمد شریف العباسی

اصل از واعظ کاشفی و گزارش بترکی از مولا معروف به محمد معروف فرزند محمد شریف عباسی در گذشته ۱۰۰۲ هـ است که بنام سلطان مرادخان فرزند سلطان سلیم خان برگردانده است...

«کشف، ج ۱، بند ۹۰۴ - ۹۰۳»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۰ × ۲۱۶ /

۸۴ × ۱۵۶، ۲۶۰ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد شفاف آهارزده، جلد تیماج

قهوه ای ترنجدار لولادار.

(۸۰) - ۹۷۳ (اورخان)

ترجمه سیرالنبی

[محمد بن اسحاق بن یسار المطلبی]

مترجم نامعلوم

گویا از رفیع الدین ابومحمد اسحاق فرزند محمد فرزند المؤمنید فرزند عنی فرزند

اسماعیل همدانی ابرقوهی، قاضی ابرقوه، در گذشته محرم ۷۷۶. در اوایل سده دوم

محمد فرزند اسحاق فرزند یسار مطلبی مدنی عراقی انباری شیعی قدری (نزدیک ۱۵ -

۱۵۱) «سیرة النبى» ساخته است، سپس محمد عبدالملک فرزند هشام فرزند ایوب

بصری مصری در گذشته ۲۱۸ آنرا گزین کرده است که چهار بار در اروپا و مصر چاپ شده است. این ترجمه فارسی باید از متن گزیده ابن هشام باشد که در ۶۱۲ (۱۲۱۵ م) یا ۶۲۰ (۱۲۲۳ م) بدرخواست اتابک سعد بن زنگی (۵۹۹ - ۶۲۸ ق) در ابرقوه درسی باب و برخی با بهادر چند فصل ساخته شده است و گویا مترجم غیاث الملک اسماعیل فرزند نظام الملک ابرقوهی باشد که پس از سفر مصر و شام بدان پرداخته است. نسخه ها با یکدیگر جدایی دارد.

«فهرست نسخه ها، ج ۶، ص ۴۴۳۴»

نسخ، بدون نام، در پایان کتاب ۹۳۸ - ۹۳۷ هجری مکتوب است ولی کتابت مقدم بر تاریخ مزبور باید باشد، ۲۱۰ × ۲۶۵ / ۱۵۰ × ۱۹۵، ۴۹۷ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، از آ ۱۹۶ بعد آهارزده، جلد تیماج مشکی ترنجدار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و ستایش آفرید کاری را که کسوت وجود در این عالم از آثار قدرت اوست...

انجام: یا افضل الناس انی کنت فی نهر
اصبحت منه کمثل المفرد انصا.

توضیح: کتاب به خط دو کاتب نوشته شده و از ورق آ ۱۹۶ کاتب عوض شده بین اوراق ۷ و ۸ ظاهراً چندین ورق افتاده است.

(۸۱) - ۱۰۱۷ (خراجچی)

ترجمه شاهنامه

؟

نسخ، احمد بن یوسف، ۱۰۷۳ ه، ۱۹۰ × ۲۷۸ / ۱۷۲ × ۲۵۰، ۲۱۲ گ، ۲۶ س، کاغذ کم آهار، رطوبت زده، جلد تیماج مشکی کاملاً فرسوده.

ترجمه گلشن راز

مولی الفاضل الشہر بابن خطیب

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۰ × ۲۰۶ / ۱۰۰ × ۱۵۰،
۱ + ۶۱ + ۱ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آہار رطوبت زدہ، جلد مقوایی عطف
میشن فرسودہ.

توضیح: در دو ورق اضافی مطالبی بترکی نوشته شدہ است.

ترجمه مختصر قدوری

[ابوالحسین احمد بن محمد] القدوری

احمد بن محمد بن جعفر، فقیہ حنفی، ابوالحسین الکنیہ بغدادی الوفاة والولادہ،
از اکابر علمای حنفیہ میباشد کہ در عصر خود رئیس ایشان بود... از تألیفات او
«المختصر یا مختصر القدوری» در فقہ حنفی کہ بسیار متین و معتبر و محل توجہ اکابر
بودہ و شروح بسیاری بر آن نوشتہ اند و بارہا در ہند و قافان و ترکیہ چاپ شدہ و دو نسخہ
خطی آن نیز بشمارہ ۲۳۷۳ و ۲۳۷۴ در مدرسہ سپہسالار جدید تہران موجود است...
وفات قدوری روز یکشنبہ پنجم رجب ۴۲۸ ہجرت در ۶۶ سالگی واقع گردید...

«ریحانہ، ج ۴، ص ۴۳۳»

نستعلیق، سید علی بن اخی محمود الشریف، ۸۵۹ ھ، ۱۸۰ × ۲۶۴ /
۱۳۰ × ۱۹۴، ۱ + ۱۵۲ گ، ۱۹ س، کاغذ آہار زدہ «سؤال و جواب»
بقرمز، جلد مقوایی.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله رب العالمین... خواجہ امام اجل فقیہ حسین ابوالقاسم حاجی...
کفت بعضی از اصحاب کہ ایشانرا از عربیت بہرہ نبود... تا مختصر
قدوری ترجمہ کنم...

انجام: و بیرون آرد حساب ترکہ ازین وجہ ہا کہ یاد کردہ آمد بر حساب درم
بیرون آرد و باللہ التوفیق تمت الكتاب....

توضیح: در آغاز و انجام کتاب بعضی دعاہای عربی نوشته شدہ است.

(۸۴) - ۵۳۲/۲ (خراجچی)

(ترجمہ مفتاح الغیب)

احمد بن عبداللہ القریمی

متن از صدر الدین قونیوی است.

«ریحانہ، ج ۳، ص ۴۳۲»

این کتاب را چندین شرح نوشته اند، نام مترجم در کشف الظنون نیامدہ

«کشف، ج ۱، بند ۱۷۶۸»

نستعلیق، دست نویس مؤلف، ۵۸۷۱، ۱۳۵ × ۱۸۴ / ۱۰۵ × ۱۵۰، ۴ +
ب ۸۶ - ب ۲۶ گ، ۲۳ س، کاغذ ضخیم آہارزده، جلد تیماج قہوہ ای
فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ...

صلی اللہ علی الصفوة من عبادہ کافہ و علی سیدنا محمد وآلہ و صحبہ
خاصہ ای ذاتی کہ بجمع کمالات و محاسن اسماء و صفات سزاوار و
موصوف....

انجام: و برای او و بر کمل کہ از اخوان اوست و ورثہ اوست و بر امام ما و مفتاح
ملیہ نساب (?) ما اندو رحمت او و برکات او تمت مسودۃ الكتاب بعون اللہ
تعالی و فضلہ فی اوایل شعبان سنہ احدی و سبعین و ثمانمائه.

(۸۵) - ۹۹۱ (اورخان)

ترجمہ نفحات الانس جامی

محبی الدین محمد بن عثمان المعروف بلامعی چلبی

محمود بن عثمان معروف بلامعی برسوی در گذشتہ ۹۳۸، کتاب «نفحات» را
بدون تصرف بترکی ترجمہ کرد و آن را «فتوح المشاہدین لترویج قلوب المجاہدین» نام
نہاد.

«کشف، ج ۲، بند ۶۸ - ۱۹۶۷»

نسخ، پیر محمد بن حاجی احمد، ۹۹۰، ۱۶۵ × ۲۶۰ / ۱۰۲ × ۱۸۷،
۳۵۸ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای عبارات بقرمز، ورق اول
مجدول مطلا، بقیه قرمز، جلد تیماج مشکی.

(۸۶) - ۱۹۸۸ (اول)

تعبیر سلطانی

اسماعیل بن نظام الملک القاضی الابرقوی

از قاضی اسماعیل فرزند نظام الملک ابرقوهی است که بسال ۷۶۳ بنام
ابوالفوارس شاه شجاع تألیف کرده.

«کشف، ج ۱، بند ۴۱۷»

نسخ، یحیی بن المؤید البغدادی، ۹۳۲ هـ، ۱۶۰ × ۲۳۵ / ۱۲۲ × ۱۶۷،
۱۶۹ گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلایی و لاجوردی، سرلوحه
مذهب و مرصع، جلد تیماج مشکی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي خصّ خواص الانام بمبشرات الاحلام و صلوة على من
ختم به الوحي في اليقظه والمنام...

انجام: هذا و صلى اله العالمين على

محمد خير مبعوث الى البشرتم الكتاب التعبير بعون...

(۸۷) - ۱۱۷۲ (گنل)

تعبیر نامه

[زبدۀ کامل التعبير]

کامل التعبير از شیخ شرف الدین ابی الفضل حسین (حبیش) فرزند ابراهیم
فرزند محمد تفلیسی در گذشته ۶۲۹ است که بنام قلع ارسلان رومی تألیف کرده و آن را
بر حروف مرتب ساخته و اقوال ششگانه را از: اصول دانیال و جعفر صادق و جوامع محمد
فرزند سیرین و دستور ابراهیم کرمانی و ارشاد جابر مغربی و التعبير اسماعیل اشعث
برگزیده و کتاب را به ۱۵ باب مرتب کرده.

«کشف، ج ۲، بند ۱۰ - ۱۳۱۹»

ظاہراً کتاب فوق زبده ای از آن است.

نستعلیق، یوسف بن محمد بن احمد، ۹۰۳ هـ، تبریز، ۱۳۵ × ۲۰۵ /
۱۳۵ × ۷۶، ۷۲ - ۲ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، پاره ای کلمات
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین
اما بعد بدانک این زبده از کامل التعبير منتخب شد بنابر التماس بعضی
عزیزان...

انجام: آنچه مروی و مسموع و منقولست از استادان معروف از اکابر و حکما
بتجربه حاصل شده اندرین کتاب جمع آوردیم تا فائده آن بخوانند کان
برسد و ما را بدعای خیر یاد کنند تمت الکتاب...

توضیح: کتاب ۵۵ باب دارد.

(۸۸) - ۱۰۲۶ (خراجچی)

تعبیرنامه ناصری

؟

درباره مؤلف و کتاب وی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰) ۱۰۲ × ۱۴۸ / ۷۶ × ۱۱۰،
۷۵ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم این دیباچه مشتمل است بر بیست مقالت و تفصیل
آن اینست مقاله اول...

انجام: کویند که افلاطون در خواب دید که مردی را اجل نزدیک رسید بس از آن
سلطان او را محبوس کرد تا آنکه که وفات یافت کرد فصل بیست و نهم
در اینجا تمام شد والحمد لله...

تفسیر سوراآبادی

ابوبکر عتیق بن محمد سوراآبادی

از ابوبکر عتیق فرزند محمد نیشابوری سوراآبادی هر وی بروزگار و بنام
الب ارسالان سلجوقی (۴۵۵ - ۴۶۵) در چهار جلد نزدیک ۴۸۰ بانجام رسانده است.
ترجمه و تفسیر قصص است و بسیار شیوا که بکوشش آقای یحیی مهدوی و مهدی بیانی
بچاپ رسیده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۱۷»

نسخ، ابن ابی جعفر محمد بن مودود بن محمد الکاتب، ۵۷۷ هـ .
۱۷۰ × ۲۶۲ / ۱۰۵ × ۱۹۲، ۲۶۰ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد کم آهار
ضخیم، پاره ای کلمات بقرمز، برخی بقلم درشت، جلد مقوائی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی باسمه یفتح الامور و بنوره ینشرح [...] الصدور الذی
اختص من شاء من عباده بتحف العطایا...

انجام: رایت المنافقین یصدون عنک صدودا

تم المجلد الاول من تفسیر السورابانی ویتلوها المجلد الثانی ان شاء الله
عزوجل و فرغ من کتابته...

توضیح: نام کتاب در متن «تفسیر سوراآبادی» نوشته شده.

تفسیر سوراآبادی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۱ × ۲۲۰
۱۱۲ × ۱۷۰، ۳۱۸ گ، ۲۳ س، کاغذ آهاردار رضویت زده، جلد تمام
قهوه ای اولادار فرسوده.

آغاز: علم قرآن کفت اعلمکم بالقرآن عبد الله بن عباس و کفت حد هذه الآية
عبد الله بن عباس...

انجام: النبی الامی الذی یؤمن باللہ و کلماتہ ان بیغامبر کہ کرویدہ می بود
بخدای و سخنان او یعنی بہمہ وحی و کتب او و اگر و کلمتہ خوانی یعنی
بتوحید او و کفتمہ اند این کلمۂ عینی است.

توضیح: آغاز و انجام کتاب افتادہ است.
در این مجلد تا آیہ ۱۵۷ سورہ الاعراف تفسیر شدہ است.

(۹۱) - ۱۹۵ (اورخان)

تفسیر قرآن

؟

دربارہ کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۱۷۵ × ۲۹۲ / ۱۳۰ × ۲۱۵،
۱۷۵ گ، ۲۹ س، کاغذ زرد ضخیم کم آہار، مرکب رنگ پریدہ، جلد
مقوایی عطف میشن، لولادار.

آغاز: بسم اللہ...

قولہ عزوجل الم انا اللہ اعلم و [ازی] ہر حرفی قائم مقام کلمۂ باشد معنی
وی منم آن خدایی کہ می بینم و می دانم...

انجام: وحدانیت مراپست کہ خدای ام و کپس مثل من نیست و من کافیم سما را
[.....] دیگر حاجت نیست جنانک فرمود.

توضیح: پایان کتاب ناقص است.

تفسیر از آغاز سورہ رعد تا سورہ کہف

(۹۲) - ۹۵۹ (گنل)

رسالات

(جامی)

جامی در گذشتہ ۸۹۸ ہجری است.

بیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۹۴ × ۲۹۵ /
۱۹۰ × ۵۰ گ، ۲۵ س، کاغذ زرد آہارزدہ، جلد مقوایی ترنجدار و

گوشه بند مطلا، فرسوده.

آغاز: ههنا مباحث الاول في بيان المكان اعنى مكان النزول اى نزول هذه
السوره المباركه الثانى في بيان الزمان اى زمان النزول...
انجام: فيكون الجزاء موافقا لكل عمل من الطائفتين و اجاب.
توضيح: پايان كتاب افتاده است.

(۹۳) - ۲۴۴۳ (گنل)

تنبيه الغافلين

ابوالليث محمد بن ابى نصر السمرقندى

نصر بن محمد بن احمد بن ابراهيم فقيه حنفى، مكنى بابوالليث.....
کتابهاى زيادى نوشته که از آنجمله «تنبيه الغافلين» است در مواعظ که در مصر و
کلکته چاپ شده است.

«ريحانه، ج ۳، ص ۷۳»

«کشف، ج ۱، ص ۴۱۷»

نسخ، بدون نام، بدون تاريخ، (ظ ق: ۷)، ۶۰ × ۲۴۰ / ۱۲۲ × ۱۹۳،
۱۸۶ گ، ۱۹ س، کاغذ ضخيم که آهار، مرکب پريده رنگ، عناوين و
فهرست بقرمز جلد تيماج مشكى كاملاً فرسوده، مفهرس.

آغاز: كتاب تنبيه الغافلين

فذاک کله اربع و ستون بابا و صلى الله على سيدنا محمد و اله الطاهرين و
ازواجه امهات المؤمنين وسلم تسليمًا كثيرًا...

انجام: هر که خمر خورد تا بوى ان اندر شکم او باشد خدای تعالی هشت روز نماز
از وی.

توضیح: پايان كتاب افتاده است. كتاب ۶۲ باب دارد.

(۹۴) - ۲۶۰۰ (گنل)

جام سخنگوى

حامدى

به فرهنگ سخنوران، ص ۱۵۱: نیز لغت نامه ذیل حامدى مراجعه شود.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، به حساب ابجدی انجام کتاب توجه شود، ۱۹۲ × ۲۷۴ / ۱۴۰ × ۲۱۴، ۱۸ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، اشکال و حروف بقرمز، جلد کاغذی.

آغاز: سیناب و قصطمونیه شد فتح شاه را
جون برج جرخ اکرجه حصارش مشیدست
انجام: جان بسی غم خورد تا این نسخه آمد با نظام
خسروا اکنون بلطف خود مرا دلشاد کن
جون بخوانی راست این تاریخ نازک مصرعیست
شاه عالم حامدی بینوا را یاد کن

(۹۵) - ۱ / ۱۱۵۶ (چلبی)

جامع الفارس

؟

ناشناخته. چلبی در کشف از «جامع الفرس» مصطفی فرزند محمد فرزند یوسف آینه کولی نام می برد که در سه قسم است: اول در اسما، دوم در مصادر، سوم در قواعد...

«کشف، ج ۱، بند ۵۶۶: فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۱۹۷۸»
نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ: ۱۲)، ۱۲۸ × ۱۷۹ / ۷۴ × ۱۳۵،
۱۹۸ + ۲ گ، ۱۷ س، کاغذ سفید آهارزده، کلمات فارسی بقرمز، جلد
تیماج قهوه ای ترنجدار.

(۹۵) - ۲ / ۱۱۵۶ (چلبی)

وسيلة المقاصد الی احسن المراد

رستم خطیب المولوی

از خطیب رستم مولوی، از صوفیان سده دهم. فرهنگ فارسی بترکی است و دستور زبان، در سه باب و یک خاتمه بسال ۹۰۳ (برات منیر) بانجام رسانده است.

اسماعیل پاشا نام پدر او را عبدالله و تاریخ نگارش را ۱۱۶۳ یاد کرده است.
«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۰۴۶؛ کشف، ج ۲، بند ۲۰۱۰»
نسخ، همان مشخصات، متن ۸۲×۱۲۲، از ۳۲۴-۲۰۱ گ، ۹ س.

(۹۶) - ۸۶۶ (خراجچی)

الجانب الغربی فی مشکلات الشیخ محیی الدین العربی

الشیخ المکی ابوالفتح

کتاب فوق برای تعمیر و صحافی به سلیمانیه استانبول برده شده بود، از این رو نوشتن مشخصاتش مقدور نشد.

(۹۷) - ۱۵۹۸ (گنل)

حرز الامان من فتن الزمان

علی بن الحسین الواعظ الکاشفی

کتابی مختصر و مفید از حسین فرزند علی (شیخ علی فرزند حسین) کاشفی است.

«کشف، ج ۱، ص ۶۴۶»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۷×۲۰۰ / ۱۴۵×۷۵،
۷۱ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی انزل الكتاب مشتملا علی غرایب خواص حروفه و کلماته و
محتویا علی عجایب آثار سوره...

انجام: و صاحب در النظیم آورده که هر که دایم نظرا فکند بر حروف این اسم
شریف.

توضیح: پایان کتاب ناتمام رها شده است. کتاب پنج مقاله دارد.

حیرت الفقہا و حجة الفضلاء

؟

درباره کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۸ × ۱۹۲ /
۱۰۶ × ۱۴۰، گ، ۱۵، س، کاغذ آهارزده، مرکب رنگ پریده،
پاره ای اوراق الحاقی جلد کالینگور جدید.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسوله آدم و محمد و ما
بینهما... چون حق سبحانه و تعالی بعد از تاریخ هجرت مصطفی صلی الله
علیه وسلم شش صد و نود پنج (کذا) سال خواست که...

انجام: گذشتن مهرزوج را در حال مرض که زوجه در آن مرض فوت نشده است و
بصحت آمده است درست باشد بشرایطیانی بینوا احرثوا باشد (؟) زین
بتوقیغ الاستاد قدس سره مریض صح کالصحه.

ع

خزائن الفوائد

[مجدوب تبریزی]

از مجدوب تبریزی، شرف الدین محمد، منظومه ای است در توحید و پیامبری و
امامت با ذکر احادیث.

«فهرست نسخه ها، ج ۴، ص ۲۷۸۴»

وی از فضلی قرن یازدهم بود...

«ریحانه، ج ۵، ص ۱۸۸»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۸ × ۲۷۸ /
۷۵ × ۱۶۴، گ، ۱۷، س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج سه ترنج
ولچکی مطلا.

آغاز: بسم الله...

بحریست لبالب از فراید
شد نام خزاین الفواید
انجام: خواهم که ز وصف حال منصور
بس شبهه شود ز خاطر دور
توضیح: کتاب محشی است و پایانش افتاده است.

(۱۰۰) - ۱۱۳۸ (خراجچی)

خلاصه التجارب

بهاء الدوله بن میرقوام الدین نوربخش الرازی

از بهاء الدوله فرزند میرقوام الدین (قاسم) نوربخش رازی که در ۹۰۷ در شهر
ری تألیف کرده.

«کشف، ج ۱، بند ۷۱۸»

مؤلف بسال ۹۲۶ در گذشته... گفتاریست در یک مقدمه و بیست و چهار باب
که در ۹۰۷ در طرشت ری نگاشته و چند بار در هند چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۵۲۷»

نستعلیق، نظام الدین احمد بن قاسم بن نصرالدوله احمد بن بهاءالدوله بن
قاسم حسینی نوربخشی، ۹۸۴ هـ، ۱۷۸ × ۲۴۶ / ۱۲۵ × ۱۸۲، ۳۵ گ،
۲۲ س، کاغذ زرد آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف
میشن، لولادار.

آغاز: باب بیست و ششم در بیان سموم و ادویه زیانکار و حیوانات سمی کزنده
و تریاقات مطلقا و طریق خوردن بعضی سمها و دواها...

انجام: و رب عبارت است از غلیظ ساخته عصاره چیزها خواه به آفتاب بود
جنانجه مذکور شد و خواه بآتش جنانجه در رب فوا که مقرر است والله اعلم
بالصواب.

توضیح: قسمت سوم کتاب است.

(۱۰۱) - ۱۲۳۸ (گنل)

خلاصهٔ خمسہ نظامی

متن از نظامی، گزیده از ناشناس. نسخه‌ها در شمارهٔ بابها و ترتیب جدایی دارند...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۲۷۹۷»

نستعلیق، نادر ازبک اندجانی، ۵۱۰۶۲، ۲۰۵×۱۳۲ / ۹۲×۱۳۸، ۵۲ گ. ۱۰ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلائی و شنگرفی و سبز، عناوین طلائی. ورق ۱ و ۲ زرافشان، جلد تیماج قهوه‌ای سه ترنج و گوشه بند مطلا، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله وصحبه اجمعین اما بعد بر اصحاب دولت و ارباب مکنّت واجب و لازم است که بعد از قرائت قرآن مجید..... کلمات حکمت آمیز.... مطالعه فرمایند...

انجام: باهستگی کار عالم برآر
که در کار کرمی نیاید بکار
تمت الكتاب...

(۱۰۲) - ۱۲۳۰ (گنل)

خمسہ امیر خسرو دهلوی

امیر سیف الدین محمود دهلوی، بسال ۶۵۱ تولد یافت... بتقلید از نظامی خمسہ ساخت که اقسام آن بر وجه ذیل است:

- ۱ - مطلع الانوار مقابل مخزن الاسرار نظامی که بیشتر اشعار دینی و اخلاقی دارد و در ۶۹۸ ختام یافته و بنام علاء الدین محمد شاه اتحاف شده.
- ۲ - شیرین و خسرو مقابل خسرو و شیرین نظامی در همان سال...
- ۳ - مجنون و لیلی مقابل لیلی و مجنون نیز در سال مذکور...
- ۴ - آینه سکندری مقابل اسکندرنامه نظامی که در ۶۹۹ نظم کرده.

۵ - هشت بهشت در حکایت بهرام مقابل هفت پیکر نظامی است و در

۷۰۱ نظم یافته...

«تاریخ ادبیات، شفق، ص ۲۸۹ بعد»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۷۸×۱۰۳ / ۱۱۸×۵۸،
۵۳۶ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده گل افشان، مجدول طلایی و مشکی،
عناوین مطلا، سرلوحه مذهب مزدوج نفیس، جلد تیماج مشکی سه ترنج،
بالنسبه فرسوده.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم
خطبه قدس است بملک قدیم
انجام: دارم امید رحمت جاوید
جون توان کشتن از درش نومید
خاص کردانش در دل همه کس
هم بر این نکته ختم کردم و بس

(۱۰۳) - ۱۴۸۱ (گنل)

(الدرر والغرن)

اغرر و درر

؟

فارسی، مختصر در بیست و یک مجلس.

«کشف ج ۲، بند ۱۲۰۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۹×۱۲۳ /
۱۳۸×۶۸، ۱۰۳ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز،
گاه محشی عربی و فارسی، جلد تیماج قهوه ای فرسوده.

آغاز: بسم الله...

قال الله تعالى في سورة التوبة و اخرون اعترفوا بذنوبهم خلعتوا عملا
صالحا.... ابتدا میکنم بنام خداوند پادشاهی که حکم اوراست از ساق
عرش تا پشت نون همه خلق جویانند در کوه و دشت...

انجام: موسی را عجب آمد بطور رفت و مناجات کرد خواست که باز.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۱۰۴) - ۹۹۷ (خراجچی)

دستورالانشاء

محمد بن محمود بن حمزه الملقب بالظهير

از ظهيرالدين محمد فرزند محمود فرزند حمزه فاريابي، در گذشته ۷۹۸ است.

«ذيل كشف، ج ۱، بند ۴۷۲»

دستور نامه نگاري است که بسال ۷۶۱ بنام شمس الدين حسين فرزند سعيد وزير

نگاشته است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۰۰»

نسخ، بدون نام، بدون تاريخ (ظ ق: ۱۰)، ۱۴۵ × ۱۰۳ / ۱۱۰ × ۷۰، ۱۹۸،

گ، ۱۵ س، کاغذ زرد آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف ميشن تعمير شده.

آغاز. حمد بی حد و شکر بی عد خذایرا تبارک و تعالی که اعلام و استعلا مرا

موهبت فرموده کلام واقلا مرا مفسر ما فی السر کرده...

انجام: فاحسن فانیقاسات ولم یزل

فعودنی عندالاساء احسانا

توضیح: ظاهرا مطالبی از پایان کتاب افتاده است.

(۱۰۵) - ۱۴۲۹ (خراجچی)

دستورالعمل فی ضروب المثل

ریاضی احمد بن داود

در امثال فارسی از قاضی محمد فرزند داود اطروشی رومی معروف به ریاضی،

در گذشته ۱۰۵۴ هـ است.

«ذيل كشف، ج ۱، بند ۴۷۲»

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۵۹ هـ، ۱۴۴ × ۲۰۴ / ۱۶۸ × ۹۵، ۳۶ گ، ۲۱

س، کاغذ کم آہار، کلمات فارسی بقرمز، جلد تیماج مشکی سادہ، فرسودہ.

(۱۰۶) - ۳۴۵۴ (اولو)

دستور العمل

نسخ، بدون نام، ۱۰۶۰ هـ، ۱۲۸ × ۱۹۰ / ۷۶ × ۱۳۴، ۵۰ گ، ۱۷ س، کاغذ آہارزده، کلمات فارسی بقرمز جلد تیماج قہوہ ای ترنجدار.

(۱۰۷) - ۱۴۳۲ (خراجچی)

دستور اللغه العربیہ = [الخلاص]

ابوعبداللہ الحسین بن ابراہیم بن احمد النطنزی

از ابوعبداللہ حسین فرزند ابراہیم نطنزی، در گذشتہ ۴۹۷ یا ۴۹۹ کہ سه فرهنگ: الخلاص، دستور اللغه والمرقاۃ را به او نسبت داده اند ولی دونام نخست از یک کتابست در یک مقدمه وخاتمہ در دستور زبان عربی به عربی و ۲۸ کتاب و ہر کتاب در چند باب واژہ ہای عربی را بفارسی گزارش کردہ.

«فہرست نسخہ ہا، ج ۳، ص ۱۹۸۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۵ × ۲۰۵ / ۸۰ × ۱۵۵، ۱۲۶ گ، ۲۳ س، کاغذ آہارزده، جلد مقوایی عطف میشن فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله الذي ابدع العالم بقدرته وخص بني ادم بكرامته والصلوة على خيرته محمد من بريته و على آله وذريته وبعد فهو الدستور اللغه العربيه...

انجام: امتحنت صاحب هذا الكتاب باقامة الدلائل على تصحيح ما ادعاه فاقام من الدلائل الظاهره والبراهين الباهره ما شهد بتصديقه ودل على تحقيقه و تفرده بهذا الفن من العلم.

دیوان آصفی

خواجه آصفی فرزند نعمت الله قهستانی بود که چند گاه به وزارت سلطان سعید قیام می نمود...

«حبيب السیر، ج ۴، ص ۳۵۴»

از شعرای عصر تیموری بود... و در اواخر عهد به خدمت سلطان حسین بایقرا پیوسته است. دیوانی بزرگ و چند مثنوی دارد. وفاتش بسال ۹۲۰ یا (۹۲۳) ۹۲۶ هـ اتفاق افتاد.

«لغت نامه، ذیل: آصفی»

امیر علیشیر نوایی، در «مجالس النفاثین» از آصفی نیز نام می برد.

«A Literary History of Persia, Browne, IV, p. 438, 488».

نیز: «فرهنگ سخنوران، ص ۷؛ فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۲۰۹»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۲ × ۱۸۰ /
۶۲ × ۱۰۷، ۵۴ گ، ۱۲ س، کاغذ آهارزده زرافشان، مجدول الوان،
سرلوحه مذهب، جلد تیماج قهوه ای.

آغاز: بیاض دیده زمی سرخ کلعذارانرا
بود شکوفه بادام نوبهارانرا
انجام: دل خاتم وفاست بدست تو آصفی
ترسم که این زدست تو بیرون کند کسی
توضیح: آخرین برگ ناخواناست.

[دیوان آصفی]

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۰۶ × ۱۷۳ / ۹۲ × ۱۰۵،
۶۸ گ، ۱۳ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول طلایی و مشکی، جلد
تیماج مشکی تعمیر شده.

آغاز: بیاض دیدہ زمی سرخ کلعدارانرا
 بود شکوفه بادام نوبهارانرا
 انجام: دیگر جہ دہی بوعدہ مهر و فریب
 یکبار و دوبار از مودیم بست

(۱۱۰) - ۱۲۲۳ (اورخان)

دیوان الہی

[شیخ عبداللہ سماوی]

شیخ عبداللہ معروف بہ شیخ الہی، از کبار عرفا و مشایخ نقشبندیہ عہد سلطان محمد فاتح و در اصل، از اہل سماوہ از ولایت خداوندگار بود... در ۸۹۶ از ہجرت در سماوہ درگذشت و دو کتاب «زادالمشتاقین» و «نجات الارواح» از آثار علمی اوست..

«ریحانہ، ج ۱، ص ۱۷۰ - ۱۶۹»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۰ × ۱۷۷ / ۷۶ × ۱۱۷،
 ۶۶ گ، ۱۳ س، عناوین بقرمز، کاغذ آہارزده، جلد تیماج مشکی
 الحاقی فرسودہ.

آغاز: چو کستم کاشف آن نقطہ حال
 یکی دیدم ازل را و ابد را
 انجام: بترکی عثمانی است و آغاز و انجام کتاب افتادہ است.

(۱۱۱) - ۹۷۸ (خراجچی)

دیوان امیر خسرو دہلوی

امیر ناصرالدین ابوالحسن خسرو بن امیر سیف الدین محمود دہلوی از عارفان و شاعران نام آور پارسی گوی ہندوستان، در نیمہ دوم قرن ہفتم و اوایل قرن ہشتم ہجریست... وی در سال ۶۵۱ ہجری بدنیآ آمد... آثار امیر خسرو از نظم و نثر پارہ ای بدین ترتیب است: ۱ - دیوان ۲ - ثمانیہ خسرویہ ۳ - جواہر خسروی.

وی در سال ۷۲۵ هجری بدرود حیات گفت و در جوار «نظام اولیا» بخاک

سپردہ شد.

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۷۷۱ بعد»

نستعلیق، حاجی محمد عصار، ۸۲۲ هـ، ۱۵۰ × ۲۲۳ / ۸۸ × ۱۵۰، ۱۶۱ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج ضربی قهوه‌ای بسیار نفیس، که چهاربیت زیر روی آن نقر شده:

حدیث عاشق مهجور و کارنامه عشق
زهر نمط که نهادند عشق را بنیاد
یکی حکایت لیلی نوشت با مجنون
یکی فسانه شیرین گزید با فرهاد
کمال اگر چه خیالات دلفریب انگیخت
چو سحر غمزه خوبان خلخ و نوشاد
بدون گفته خسرو غزل [.....]

آغاز: [.....] نه ملک بدرک تونی مردم
ای پدیدار [.....] در جهان
با زهر دو جهان بکاه تو کم

انجام: کفتم که مکوی کفر کفتا چه کنم
زنار شدست رشته بر اندامم

(۱۱۲) - ۱ / ۱۱۸۴ (اورخان)

دیوان امیر خسرو

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۱۵ × ۲۰۳ /
۱۲۰ × ۶۰، ۲۵۱ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول، صفحات تعمیر
شده، جلد تیماج کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد رانم بر زبان لله رب العالمین

آنکه جان بخشید درقرآن هدی للمتقین
انجام: ای دل در او کیرو در خلق مکیر
لا تدع مع الله اله آخر
توضیح: دیوان امیر خسرو در متن نوشته شده است.

(۱۱۲) - ۲ / ۱۱۸۴ (اورخان)

دیوان جامی

در این باره بعداً توضیح لازم داده خواهد شد.
همان مشخصات، از ب ۲۵۱ - ب ۲ گ، در حاشیه کتاب.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم
اعظم اسماء علیم حکیم
انجام: دردی بمن آور چومی نیست بجام
میخواره پخته بهتر از صوفی خام

(۱۱۳) - ۹۲۵ (خراجچی)

دیوان انوری

اوحدالدین محمد بن محمد یا اوحدالدین علی بن اسحق انوری ابیوردی از
گویندگان نامبردار نیمه دوم قرن ششم هجری است... وفات انوری را دولتشاه سمرقندی
در سال ۵۴۷ در بلخ دانسته... و براون ضمن بیان احوال انوری در مجلد دوم تاریخ
ادبیات خود وفات او را بعقیده خود در سال ۵۸۱ و بعقیده اته و ژوکوفسکی در سالهای
میان ۵۸۵ - ۵۸۷ دانسته است...

«تاریخ ادب در ترک، صفح ۲، ص ۲۵۷»

نستعلیق، علی جمال الگیلانی، ۱۳۸۵ هـ، ۱۵۶ × ۲۴، ۱۰ × ۱۱، ۱۱۷۰

۳۲۰ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده مجدول طرابلس و لاجوردی، سرلوحه

مذهب، جلد تیماج قهوه ای سه تزیح اولادار.

آغاز: مقدری نه بآلت به قدرت مطلق

کنند ز جرم بخاری جو کنبد ازرق
 انجام: ای نسبت توهم بولی هم به نبی (کذا)
 عمر ابدی بادت و عزّ ازلّی
 باقی بوجود تست از پانصد سال
 هم کوهر مصطفی و هم نام علی
 توضیح: آثار رطوبت و کرم خوردگی در اوراق کتاب مشهود است.

(۱۱۴) - ۱/۲۴۰۲ (گنل)

دیوان بیدل

بیدل بخاری است. رک. فهرست نسخه‌ها، ج ۳ ص ۲۲۵۳»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۲ × ۲۳۲ /
 ۲۰۰ × ۹۰، از آ ۴۱ - ۲ + ۱ گ، سطور مختلف کاغذ سفید، بدون جلد،
 بیاض وار.

آغاز: باوج کبریا کز پهلوی عجزست راه آنجا
 سرمویی کراینجا خم شوی بشکن کلاه آنجا

انجام: تا نام گرفتن کزرد وصف کشیدن
 شمشیر و قلم را (تمت)

(۱۱۵) - ۷۲۵ (گنل)

دیوان جامی

نورالدین عبدالرحمن جامی از شاعران معروف قرن نهم است... کتابهای
 متعددی به نظم و نثر از وی بر جای مانده است. وفات وی بسال ۸۹۸ اتفاق افتاد.

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۱۵۷»

نستعلیق، بدون نام، ۹۴۱ هـ، ۱۴۰ × ۲۰۰ / ۸۰ × ۱۳۸، ۲ - ۳۲۴ گ،
 ۱۷ س، کاغذ کم آهار، سرفصلها بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای فرسوده.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم
 هست صلاى سرخوان كريم
 انجام: بتشريف قبول ارزنده بادا
 برارباب كرم فرخنده بادا

(۱۱۶) - ۲۱۹۰ (گنل)

ديوان جامى

نستعليق، گلشنى كاشانى، ۵۹۶۸، ۱۸۰×۱۲۲/۱۰۷×۶۷، ۲۳۸ گ،
 ۱۲ س، كاغذ آهارزده، مجدول لاجوردى، سرلوحه مذهب بالنسبه ساده،
 ورق ۱ و ۲ مجدول الوان، جلد مقوايى عطف ميشن جديد.

آغاز: معلم كيست عشق و كنج خاموشى دبستانش
 سبق نادانى و دانا دلم طفل سبق خوانش
 انجام: بنشينم و بغم تو سازم
 پنهان زتوباتو عشق بازم
 تم الكتاب...

(۱۱۷) - ۹۷۶ (خراجچى)

ديوان جامى

نستعليق، بدون نام، بدون تاريخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۷×۱۲۴/۱۴۱×۸۵،
 ۱۷۴ گ، ۱۵ س، كاغذ آهارزده مجدول طلايى و لاجوردى سرلوحه
 مذهب بالنسبه ساده، پاره اى كلمات بقرمز، جلد مقوايى عطف ميشن،
 لولادار.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم
 املى حمد المنان الكريم
 انجام: از آتش سوداى تو دم زد دل من
 بر طارم افلاك علم زد دل من

دامان امید ز مقصد پریافت
وز پیروی توتا قدم زد دل من
تم الديوان بعون الله تعالى

(۱۱۸) - ۱۲۰۰ (اورخان)

ديوان جامی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۰ × ۱۷۴ / ۸۳ × ۱۴۲،
۱۹۹ + ۲ گ، ۱۲ س، کاغذ الوان آهارزده، مجدول قرمز و لاجوردی،
جلد تیماج مشکی ضربی فرسوده لولادار.

آغاز: کرده حق نص ز عدل ورافت او

همچسو داود بر خلافت او

انجام: جامیجان رسید ز غم کاش ای اجل

از جام مرک شربت او ذوق تردهی (کذا)

توضیح: آغاز کتاب افتاده و در پایان روی ورق آغزلی بمطلع زیر آمده:

عارضست این یا قمریا لاله حمر است این

یا شعاع مهر ویا آینه دلهاست این

۴

(۱۱۹) - ۴۴۱ (گنل)

ديوان جامی

نستعلیق، ملا میر حکیم، ۱۲۵۲ ه، ۱۴۸ × ۲۵۲ / ۸۵ × ۱۶۵، ۲۷۷
گ، ۱۴ س، کاغذ سفید رطوبت زده، جلد کاغذی.

آغاز: باسمه سبحانه

بسم الله الرحمن الرحيم

اعظم اسماء علیهم و حکیم

انجام: با کوه زرانده (زانده) تورازی گفتن

برخواست صلائی ناله از هر سنکی

هر که خواند دعا طمع دارم....

۶۶

دیوان حافظ

شمس الدین محمد... مشهور به حافظ شیرازی. در گذشته ۷۹۲ هـ است. جامع دیوان حافظ. در دیباچه دیوان می نویسد که حافظ، «بواسطه محافظت درس قرآن و ملازمت بر تقوی و احسان. و بحث در کشف و مفتاح و مضامین مضاعف و مصباح و تحصیل قوانین ادب و تجسس دواوین عرب. بجمع اشعار غزلیات پرداخت...»
... «سپس وی با اشاره قوام الدین عبدالله، آن دیوان را مرتب کرد...»

«مقدمه دیوان حافظ. بتصحیح مرحوم قزوینی. ص قو. کشف. ج ۱. ص ۱۳۳.»

نستعلیق، بدون نام. ۹۴۳ هـ. ۱۲۰ × ۱۹۸. ۶۶ × ۱۲۰. ۱۸۰ گ. ۱۵ س. کاغذ آهارزده. مجدول الوان. سرغزلها لاجوردی. گره محشی به فارسی، سرلوحه مذهب و مزدوج نفیس. جلد تیماج مشکی ضربی فرسوده.

آغاز: الا یا ایها الساقی ادرکاسا و ناولها...

انجام: کفتم سخن خوش تو گفت حافظ

شادی همه لطیفه کویان صنوات

تمت الادیوان...

دیوان حافظ

نستعلیق، نصح بن محمد الادرنوی. ۹۴۶ هـ. ۱۲۸ × ۲۱۲. ۸۰ × ۱۵۴. ۱۱۲ گ. ۱۷ س. کاغذ سفید آهارزده. ۸ گ آغاز مجدول مشکی. جلد مقوایی عطف میشن لولادار. گاه در حاشیه معانی اشعار ترکی نوشته شده.

آغاز: الا یا ایها الساقی ادرکاسا و ناولها...

انجام: از صدف یاد کیر نکته حله

هر که برد سرت کهر بخشش

تمت الكتاب...

(۱۲۲) - ۱۹۵۹ (ملى)

ديوان حافظ

نستعليق، درويش على منصور حربى، ۹۷۹ هـ، ۱۱۰×۱۹۸،
۱۳۳×۷۲، ۱۸۴+۲ گ، ۱۲ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلايى و
لاجوردى، سرلوحه مذهب مزدوج نفيس، جلد تيماج ترنجدار فرسوده.

آغاز: الا يا ايها الساقى ادر كاسا و ناولها...

انجام: يا رب نرسد بحسنت آسيب زوال
در چارده سالكى بمانى صد سال

(۱۲۳) - ۱۱۹۰ (اورخان)

ديوان حافظ

نستعليق، بدون نام، بدون تاريخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۱۰×۱۹۲/
۱۲۷×۵۶، ۱۳۶ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلايى، سرلوحه
مذهب و مرصع لاجوردى، گاه محشى، جلد تيماج مشكى سه ترنجدار
كاملاً مطلا، لولادار.

آغاز: الا يا ايها الساقى ادر كاسا و ناولها...

انجام: اى كه بر ما بنگذرى دامن كشان
حافظ الحمدي همى خواهد بخوان

(۱۲۴) - ۹۴۲۲ (گنل)

ديوان حافظ

نستعليق، بدون نام، بدون تاريخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۰×۱۸۴ / ۶۶×۱۳۷،

۲۰۹ گ، ۱۶ س، کاغذ آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه مذهب، ورق ۱ و ۲ آراسته، جلد تیماج مشکى تعمیر شده.

آغاز: حمد بیحد و ثنای بی عد و سپاس بی قیاس خداوندی را که دیوان حافظان اوراق به پروانه سلطان ارادت [....]

انجام: ایدوست دل از جفای دشمن درکش
با روی نکو شراب روشن درکش

توضیح: پایان کتاب افتاده و بین ورق ۱۷۰ - ۱۶۸ یک ورق خالی رها شده. آثار رطوبت در تمام اوراق دیده می شود.

(۱۲۵) - ۲۶۴۷ (اولو)

دیوان حافظ

نستعلیق، خضر بن محمد، ۱۰۰۳ ه، ۱۰۵ × ۱۹۴ / ۶۸ × ۱۴۷، ۱۰۶ گ، ۱۶ س، کاغذ آهارزده مجدول قرمز، جلد تیماج قهوه ای نرم.

آغاز: الا یا ایها الساقی ادرکأسا و ناولها...

انجام: من بی تو چگونه زنده باشم نفسی
ای یار کسی عمر کسی جان کسی

(۱۲۶) - ۱۸۳۲ (گنل)

دیوان حافظ

نستعلیق، حافظ محمد الاستادی، ۱۰۲۷ ه، ۱۲۴ × ۲۲۴ / ۸۳ × ۱۷۵، ۱۷۲ گ، ۱۴ س، کاغذ الوان مجدول، جلد تیماج مشکى سخت فرسوده.

آغاز: ترا ز کنکره عرش میزنند صفر

ندانمت که درین دامکه چه افتادست

انجام: پایان کتاب ناخواناست.

توضیح: آغاز کتاب افتاده است.

(۱۲۷) - ۹۴۰۰ (گنل)

دیوان حافظ

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۳۱ هـ، ۱۸۵×۱۰۸ / ۱۳۲×۷۳، ۲۱۲+۱ گ،
۱۷ س، کاغذ نازک کم آهار، مجدول لاجوردی و طلائی، «وله ایضا»
بقمرز، جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الا یا ایها الساقی ادرکأسا وناولها...

انجام: کفتم سخن تو کفت حافظ کفتا

شادی همه لطیفه کویان صلوات

توضیح: در آغاز دیوان در منقبت امیرالمؤمنین قصیده‌ای بمطلع زیر آمده:

بس از حمد خداوندی که بی شبهت و بی همتا

ثنا و نعت پیغمبر کنم از جان و دل انشا

(۱۲۸) - ۲۶۴۸ (اولو)

دیوان حافظ

نستعلیق، غلامعلی بن داود کرکوکلی، ۱۰۵۹ هـ، ۱۲۸×۲۰۴ /
۱۸۹ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی.

آغاز: الا یا ایها الساقی ادرکأسا وناولها...

انجام: کفتم سخن تو کفت حافظ کفتا...

(۱۲۹) - ۹۳۹ (خرارجچی)

دیوان حافظ

نستعلیق، بدرن نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، در بغداد نوشته شده،

۱۱۸×۲۰۶ / ۷۰×۱۲۸ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، مجداول
مطلا، سرلوحه مذهب و مرصع بالنسبه ساده، جلد تیماج مشکی سه ترنج و
لچکی مطلا، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الا يا ايها الساقى ادركأسا وناولها...

انجام: نحافظ (كذا) را حضور درس خلوت

ندانشمند را علم اليقيني

توضیح: بفرموده آغای آغا علیا دیوان افندی پاشای دارالسلام بغداد قلمی شده.

(۱۳۰) - ۲۶۴۹ (اولو)

دیوان حافظ

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۲×۱۸۵ / ۸۶×۱۳۰.

۱۸۳ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، جلد تیماج مشکی دف زیرین افتاده،

زیر پاره ای ابیات ترجمه ترکی نوشته شده.

آغاز: الا يا ايها الساقى ادركأسا وناولها...

انجام: غم بردل تنک من از آنست که نیست

یک دوست که با او غم دل بتوان گفت

توضیح: کاتب سه بیت ترکی علاوه کرده است.

(۱۳۱) - ۴۱۶۵ (گنل)

دیوان حافظ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۱×۲۱۲

۸۲×۱۵۳، ۱۵۷، ۱۷ س، کاغذ نازک فرسوده، جلد تیماج قهوه ای

فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الا يا ايها الساقى ادركأسا وناولها...

انجام: جامی که زدست تعشوزنوش کنی (?)

سرمایه عیش جاودانی باشد.
توضیح: دو بیت ترکی هم از کاتب در پایان آمده است.
مصراع اول «انجام» کتاب در دیوان بگونه دیگری است.

(۱۳۲) - ۱۱۹۶ (اورخان)

دیوان داعی

احمد داعی، از قدمای شعرای عثمانی است و از پیوستگان شاهزاده سلیمان چلبی پسر یلدزم بایزیدخان. اصل وی از مردم کرمان بود و منظومه ای بنام «جنگ نامه» بعضی مراسلات دارد و این مطلع از اشعار اوست:

دلا هیچ کورد کک
بنم یارم کبی فتنه
وارمی بحق سوره طاهها
بنم کوکلم کبی شیدا

«لغت نامه، ذیل احمد، ص ۱۴۲۸»

نستعلیق، احمد داعی، ۸۱۶ هـ (؟)، ۱۸۳×۹۷/۱۱۸×۵۵، ۵۸ گ،
۱۱ س، کاغذ آهارزده، روی ورق آترنج مذهب و مرصع سرلوحه مذهب و
مرصع مجدول طلایی و مشکی و لاجوردی، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار
ضربی لولا دار فرسوده.

آغاز: الحمد لله واجب الجود و مفیض الخیر والجود والصلوة علی النبی المشهور
صاحب لواء الحمد والمقام المحمود و علی اله الموعود...

مطلع: دل که در وی عشق نبود مرده به

کر خودا و آتش بود افسرده به (گ ۳۲)

انجام: تا در کمند زلف تو دل پای بسته شد

قدم چولام کشته دو تا در میان زلف

یا من الامر کله بیدیک

التجینا بحسن ظن الیک

حرره مؤلفه الضعیف الراجی عفوربه

اللطف فی طلبه الساعی احمد المعروف

بالداعی فی اواسط جمادی الآخر سنه

ست عشره وثمانمائه هجریه

توضیح: کتاب متعلق به سلطان بایزید بن محمد خان است.

(۱۳۳) - ۱۰۱۷ (اورخان)

داستان رستم

؟

داستان رستم را از شاهنامه گرفته و به نثر ترکی درآورده اند. درباره جامع این کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، ۱۰۵۸ هـ، ۱۵۰ × ۲۰۸ / ۱۰۸ × ۱۶۰، ۱۱۳ گ، ۱۸ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن.

(۱۳۴) - ۲۱۸۸ (گنل)

دیوان ریاضی

ظاهراً باید ریاضی تربتی «از شعرای عهد سلطان حسین میرزا (نهم) باشد.»

«فرهنگ سخنوران، ص ۲۴۴»

نستعلیق، احمد علی، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۶ × ۲۱۰ / ۱۰۸ × ۱۱۰، ۳۱ گ، ۱۰ س، کاغذ سفید، جلد کاغذی.

آغاز: ای پری از رخ برافکن طره طرار را

تابکی بر روی مصحف مینهی زنار را

انجام: ای صد مسیح پیش لبست داده جان بباد

آخر مدار بیشم ازین در فراق خویش

تمت الدیوان...

(۱۳۵) - ۹۱۳ / ۱ (خراجچی)

دیوان سلطان محمدخان

ظاهراً دیوان از جم بن سلطان محمدخان در گذشته ۹۰۱ هجری است.

«کشف، ج ۱، ص ۱۱۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۵ × ۲۶۰ /

۱۰۰ × ۱۸۰، ۹۲ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه مذهب، پشت
ورق ترنج مذهب و مرصع مشکی، جلد تیماج مشکی و قهوه‌ای لچکی و
ترنجدار، سرآغاز هر غزل کلمه «و» مطلا.

آغاز: رسید مژده نوروز و شد عیان سبزه
ز روضه‌های جنان می دهد نشان سبزه
انجام: بهر خضر ای خط سبز تو در کرد لب
ورد ما انیته الله نبأ تا حسن است
توضیح: در قسمت دیگر کتاب دیوان ترکی جم آمده است.
در داخل ترنج ورق آ چنین آمده:

«سبزه زار بوستان خیال و مرغزار گلستان مقال من منظومات جم بن محمد
خان زایزد بادش رحمت و رضوان».

(۱۳۶) - ۹۴۴۷ (گنل)

دیوان سلمان

خواجه جمال الدین سلمان بن خواجه علاء الدین محمد مشهور به سلمان
اوجی، اوایل قرن هشتم در ساوه تولد یافت... سرانجام بسال ۷۷۸ در ساوه درگذشت.

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۰۴ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۴۵ × ۲۵۳ / ۹۶ × ۱۸۰،
۳۸۶ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده مجدول الوان، سرلوحه مذهب نفیس
(پاره شده)، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

[.....] عنقای همتش دو جهان زیر بال ما

انجام: [....] ما بچه رو توانم آمد پیشت

اول تو رهی بمن نما گفت بچشم

توضیح: صفحات کتاب تعمیر شده باز فرسوده است. پایان کتاب نیز افتاده.

دیوان شاه نعمه الله ولی

امیر نورالدین نعمه الله بن میر عبدالله از مشایخ بزرگ صوفیه است که در سال ۷۳۰ در حلب متولد شد... شاه نعمه الله مورد توجه شاه رخ بوده، ولی شهرتش بیشتر از جنبه تصوف اوست... دیوان شاه نعمه الله ولی شامل تقریباً ۱۴ هزار بیت است... وفاتش بسال ۸۳۴ اتفاق افتاده است.

«فرهنگ ادبیت فارسی، ص ۵۱۵»

نستعلیق، درویش عبدالرحیم، بدون تاریخ (ظ ق: ۹)، ۱۲۷ × ۱۷۴ /
۹۲ × ۱۲۳، ۱۶۱ + ۶ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پارچه ای سبزروی
مقوا، عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

هوه معنا (کذا) فانظروا معنا

انه ظاهربنا فینا

انجام: ساقی سرمستم و رند و حریف

عاشق و معشوق خویشم والسلام

هم اسرار و غزلیات و مثنویات و رباعیات کاتب الفقراء درویش
عبدالرحیم...

توضیح: در پایان غزلی بمطلع زیر آمده است:

ای مطرب خوش قاقا توقا قی و من قوقو...

دیوان شوکت بخاری

ابواسحاق محمد شوکت، که بیش از ایران در کشورهای دیگر بخصوص در ترکیه شهرت بدست آورده و شیوه شاعریش مورد تقلید قرار گرفته، اصلاً بخاری است و در حدود ۱۰۳۷ هـ (= ۱۶۲۷ م) تولد یافته است. در آغاز شاعری «ذکر» تخصص می کرد. وی بسال ۱۰۶۰ هـ (= ۱۶۵۰ م) راهی مشهد شد و سپس به هرات رفت و بخدمت صفی قلیخان شاملو فرمانروای آن خطه پیوست... سپس در اصفهان اقامت گزید و

بسال ۱۱۱۱ هـ (= ۷۰۰ - ۱۶۹۹ م) در همانجا وفات یافت...

Farsça manzum eserler, s. 526.

نستعلیق، بلیغ اسمعیل، ۱۱۱۷ هـ، ۱۳۸ × ۲۱۸ / ۷۰ × ۱۶۸، ۱۴۸ گ،

۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: از بسکه ریخت رنگ جنون بر سرم هوا

سودا بپای بست ز مفرز سرم حنا

انجام: بی نقصان شد چویافت از بی نقصان

تاریخ نتیجه حیا و عصمت

(۱۳۹) - ۹۴۷۳ (گنل)

دیوان شوکت بخاری

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۴۲ هـ، ۱۲۸ × ۲۰۳ / ۷۵ × ۱۴۳، ۱۹۱ گ، ۱۷

س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی ترنجدار فرسوده.

آغاز: الحمد لله ذی الطول والمواهب

و واهب المطالب و منجح المآرب

آغاز: از بسکه ریخت رنگ جنون بر سرم هوا

سودا بپای بست ز مفرز سرم حنا

انجام: با خصوص آنچه ز لطف خواهد

لطف کن زود میسرگردان

توضیح: دیوان مقدمه ای عبری دارد در سه ورق.

(۱۴۰) - ۴۱۹۰ (گنل)

دیوان شوکت بخاری

نسخ، فهمی، ۱۱۷۶ هـ، ۱۱۲ × ۱۸۱ / ۷۵ × ۱۵۷، ۱۵۶ گ، ۱۹ س،

کاغذ سفید، جلد کالینگور جدید.

آغاز: بسم الله...

از بسکه ریخت رنگ جنون بر سرم هوا...
 انجام: بی نقصان شد چویافت از بی نقصان
 تاریخ نتیجه و حیا و عصمت
 تمت الدیوان..

(۱۴۱) - ۹۰۷ (چلبی)

دیوان صائب

میرزا محمد علی پسر میرزا عبدالرحیم تبریزی الاصل، اصفهانی المولد والمنشأ والمدفن از اکابر شعرای نامی ایران است... بهر دوزبان ترکی و فارسی اشعار نغزو طرفه، در نهایت فصاحت و بلاغت گفته است... علاوه بر دیوان، «قندهارنامه» و «محمود و ایاز» و «جنگی بنام «بیاض» بدو منسوب است... صائب بسال ۱۰۸۱ هجری در اصفهان وفات یافت...

«ریحانه، ج ۳، ص ۳۴۰ بعد»

نستعلیق، خط مؤلف، ۱۰۷۶ هـ، ۱۲۲ × ۲۷۰ / ۸۰ × ۱۹۲، ۷ + ۲۹۱ + ۲
 گ، ۲۶ س، کاغذ آهارزده سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

یا رب از عرفان مرا پیمانۀ سرشارده
 چشم بینا جان آگاه و دل بیدارده
 انجام: صائب شود آنروز ترا آینه روشن
 کز هستی بیحاصل خود کرد برآری

توضیح: در ۲ ورق آغاز ابیات پراکنده فارسی آمده و در ۷ ورق پایان غزل‌های دیگری:

آغاز: در شکایت ریختی دندان نعمت خواره را
 کهنه کردی در ورق کردانی این بیچاره را
 انجام: مرکز برکرد سر کردیدن عالم شدست
 کعبه قانع که در سالی قبای او یکیست.

(۱۴۲) - ۹۶۸ (خراجچی)

دیوان صائب

نستعلیق، فیض الله بن محمد الشهیر بالصائبی، ۱۱۱۴ هـ، ۱۵۰ × ۲۰۴ /
۹۲ × ۱۷۵، ۱۹۰ گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه ای نرم.

آغاز: اکرنه مد بسم الله بودی تاج عنوانها

نه کشتی تا قیامت نوخط شیرازه دیوانها

انجام: این غزل را صائب از فیض سعید

بی تکلف نقش بستم یللی

توضیح: در آغاز ورق آغزل زیر آمده است:

محابا نیست از برق حوادث خوشه چینان را

نمی گیرد کریبان شحنه کوه آستینان را

(۱۴۳) - ۹۴۶۷ (گنل)

دیوان صائب

نستعلیق، الحاج محمد بزومی الخطیب، ۱۱۳۷ هـ، ۱۲۵ × ۲۰۸ /
۷۴ × ۱۵۸، ۲۰۰ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز (گاه در
حاشیه ابیاتی علاوه شده)، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: یا رب از عرفان مرا پیمانۀ سرشارده

چشم بینا جان آگاه و دل بیدارده

انجام: از خط فرمان شرع کرنههی پا برون

در نظر اهل دین صائب انسان تویی

(۱۴۴) - ۲۶۵۶ (اولو)

دیوان صغیر جامی

از نورالدین عبدالرحمان فرزند احمد جامی، در گذشتۀ ۹۸۸ هـ (۸۹۸) است که

برسه بخش: فاتحة الشباب، واسطة العقد و خاتمة الحیات جدا شده.

«کشف، ج ۱، بند ۷۸۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۶۳ × ۲۴۸ /
۱۸۵ × ۹۸، ۵۲ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلائی و قرمز،
عناوین بقرمز، جلد مقوایی جدید.

آغاز: یکی نظم و متکفل آن شعراند و یکی نشر و متصدی شغل آن ارباب
انشاء...

انجام: شد ز اشراق نور نور نازل
کشف ظاهر بشکل سایه و ظل
توضیح: آغاز و انجام کتاب افتاده است.

(۱۴۵) - ۹۷۵ (خراجچی)

دیوان طالعی

درباره این شاعر رک. «فرهنگ سخنوران»، ص ۳۵۲ که از دو تن «طالعی»
اسم برده است.

نستعلیق، بدون نام، ۹۱۵ هـ، ۲۲۲ × ۲۰۵ / ۷۵ × ۱۵۵، ۱۷ گ، ۱۳
س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.
ای کرامت کرده تشریف خلافت خاک را
آغاز: آفریده بهر آدم انجم و افلاک را
انجام: در فقر دلم غسل طریقت می خواست
فرمود نخست ترک و تجرید مرا
تمت الكتاب بعون الله
توضیح: در ورق آخر غزلی از سعدی بمطلع زیر آمده است:
دنی آنقدر ندارد که بر او رشک برند...

(۱۴۶) - ۲۱۹۴ (گنل)

دیوان عرفی شیرازی

جمال الدین محمد عرفی پسر بدرالدین از شعرای معروف زمان صفوی است.

شهرتش عمده در هند بود. تولدش در شیراز اتفاق افتاد... عرفی جز دیوان، ترجیع بندی بنام «گلشن راز» و رساله منشور صوفیانه باسم «نفیسه» دارد. وفاتش... در ۹۹۹ هـ در لاهور اتفاق افتاد.

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۴۷ - ۳۴۶»

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۲۷ هـ، ۱۲۰ × ۲۰۰ / ۸۲ × ۱۶۰، ۲ + ۲۰۸ + ۲

گ، ۱۷ س، کاغذ سفید، جلد مقوایی عطف میشن محشی بترکی.

آغاز: ای نه فلک ز خوشه صنع تو دانه

وز قصر کبریای تو عرش آستانه

انجام: این طرفه نکات سحری و اعجازی

چون کشت مکمل برقم پردازی

مجموعه طراز قدس تاریخش یافت

اول دیوان عرفی شتیرازی

(۱۴۷) - ۹۸۱ (خراجچی)

دیوان عرفی شیرازی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۵ × ۲۳۲ / ۶۳ × ۱۵۵،

۲۵۱ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول مطلا و لاجوردی، جلد مقوایی

عطف میشن الحاقی جدید.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم

موج نخستت ز بحر قدیم

انجام: چندانکه بکرد فلک دایره سان

جون دایره منتهات معلوم مباد

توضیح: ورق اول کتاب فرسوده و پایان کتاب افتاده است.

(۱۴۸) - ۹۳۸۰ (گنل)

دیوان عرفی شیرازی

نستعلیق، محمد بن مصطفی، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۵۴ × ۲۱۱ /

۱۵۵×۹۸، ۱۸۴ گ، ۱۷ س، کاغذ سفید جلد تیماج مشکی نرم.

آغاز: ای متاع درد در بازار جان انداخته

کوهر هر سود در جیب زیان انداخته

انجام: بخروش که مرغان حرم میدانند

کین نغمه ناقوس کدام آهنگست

(۱۴۹) - ۱۱۶۱ (اورخان)

دیوان عطار

شیخ فریدالدین ابو حامد محمد بن ابوبکر ابراهیم بن مصطفی، [ف: ۶۲۷] از عارفان بزرگ ایران و از پیشوایان شاعران متصوف که در عالم تصوف به مقام ارشاد رسیده است... از آثار او دیوان شعر شامل قصاید و غزلیات و مثنویهای: اسرارنامه، الهی نامه، مصیبت نامه، منطق الطیر، مختارنامه، وصیت نامه، بلبل نامه، حیدرنامه، خسرونامه، شرفنامه است.....

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۳۴۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۰ × ۱۸۰ /
۱۳۰ × ۸۵، ۷۶ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهارالوان، دف زیرین و آغاز و
انجام کتاب افتاده است.

آغاز: تن بزن جنند کویی ای عطار

هر کسی مرد این بیابان نیست

انجام: جو خود کردم بجای خویشان بد

جرا بر خویشان دندان ندارم

(۱۵۰) - ۱۲۳۴ (گنل)

دیوان قاسم انوار

از علی فرزند نصر ابی القاسم حسینی تبریزی، مشهور به «قاسمی» در گذشته
۸۳۷ است در تصوف و نصیحت.

«کشف، ج ۱، ص ۲۰۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۶۸×۱۱۳ / ۱۲۲×۸۴،
۲۷۷ گ، سطور مختلف، کاغذ زرد آهارزده، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار،
لولادار فرسوده.

آغاز: من بیچاره سودازده سرکردانم

که باوصاف خداوند سخن چون رانم

انجام: در آتش فراق تو بیچاره مانده ایم

بس فارغی ز جاره کری این جه عادت است

توضیح: پایان کتاب افتاده و در صفحه بندی آن هم اشتباه شده بیت انجام مربوط

به قافیه «ت» است با اینحال در پایان کتاب قرار گرفته است.

آثار کرم خوردگی در اوراق و جلد کتاب دیده می شود.

(۱۵۱) - ۲۶۵۳ (اولو)

دیوان قاسم انوار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۲۰۸×۱۴۸ /
۱۲۳×۷۸، ۱۸۴ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن
فرسوده.

آغاز: چو شوق تو دیدم فراموش کردم

جمال جوانی سماع اغانی

انجام: کر خون غمت فوت شود از دل قاسم

فریاد برآرد که دوصد کاسه بنانی

توضیح: آغاز و انجام کتاب افتاده است و در حواشی گاه توضیحاتی بترکی علاوه

شده است.

(۱۵۲) - ۹۳۹۰ (گنل)

دیوان کبیر مولوی

جلال الدین مولوی، در ششم ربیع الاول ۶۰۴ هجری قمری در بلخ دنیا آمد و در

زمان خود از سرآمدان عرفان گشت... در جمادی الاخر سنه ۶۷۲ بکارستان غیب نقل فرمود:

«کلیات دیوان شمس تبریزی، مقدمه بدیع الزمان فروزانفر، ص ۳۵ بعد»

نستعلیق، حسن بن سلغربن حسن، ۸۳۴ هـ، ۱۷۶ × ۲۵۰، ۹۵ × ۱۵۸،
۴۰۱ گ، ۲۱ س، در حاشیه هم شعر مولوی نوشته کاغذ آهارزده مجدول
طلایی و مشکی، ظهریه ترنج مذهب و ورق ۱ و ۲ مذهب مزدوج نفیس،
جلد تیماج مشکی ترنجدار و گوشه بند مطلا، لولادار.

آغاز: ای دل چه اندیشیده در عذر این تقصیر ما
زان سوی او چندین وفا زین سوی تو چندین جفا
در حاشیه: هر روز بامداد سلام علیکما
آنجا که شه نشیند و آن شاه مرتضی

انجام: ای ماه عذار من و ای خوش قد و قامت
برخیز که برخاست ز عشق تو قیامت
توضیح: از ورق ب ۳۹۷ «فی المعما» است:

آغاز: قرآن خوانان شدم بسرحد سبا
جویان و نبدثانی بلقیس آنجا
انجام: فتنه رخ بنمود از آن زهاد را
زیور افسر شده خلخال پای
تم المعمیات.

(۱۵۳) - ۱۲۲۵ (گنل)

دیوان کبیر مولوی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۷۸ × ۲۶۷، ۱۲۰ × ۱۰۰،
۲۰۵ + ۱ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد مقوایی عطف مشن
فرسوده.

آغاز: در میان پرده خون [....] گلزار ما
عاشقانرا با جمال عشق بیچون کار ما

انجام: تا سر نهادم بر طبق از عاشقان بردم سبق
بنویس کاتب در ورق هذا جنون العاشقین

(۱۵۴) - ۹۷۴ (خراجچی)

دیوان کلیم

ابوطالب کلیم از شعرای قرن یازدهم هجرت می باشد که به کلیم متخلص بود به طالب موسومش دارند... در اصل همدانی بود ولی در کاشان تربیت شده و بهمین جهت به کاشانی شهرت یافته، کلیم ملک الشعرای شاه جهان از ملوک تیموریه هند بود، (ظفرنامه شاه جهانی) هم از آثار اوست، وفاتش بسال ۱۰۶۱ هجرت واقع شد.

«ریحانه، ج ۵، ص ۷۸»

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۳۴ هـ، ۱۰۵ × ۱۶۶ / ۶۲ × ۱۱۶، ۱۱۸ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی ترنجدار.

آغاز: بسم الله...

بدل کردم بمستی عاقبت زهد ریایی را
رسانیدم بآب از یمن می بنیاد تقویرا
انجام: طاق تو بطاق کهکشانی چسبان شد
مانند دو ابروی بهم پیوسته

(۱۵۵) - ۱۰۲۸ (خراجچی)

دیوان محتشم

مولانا محتشم کاشی که او نیز مانند «حیرتی» منتسب بدربار شاه طهماسب و جانشین او بود و در سال ۹۹۶ وفات یافت.

«تاریخ ادبیات ایران، ه . ا، ص ۱۹۲»

نستعلیق، حاجی محمد بن کرم الله الشوشتری، ۹۹۳ هـ، ۱۴۰ × ۲۱۶ / ۸۰ × ۱۴۰، ۱۱۵ گ، ۱۲ س، کاغذ آهارزده سرلوحه مذهب و مرصع نفیس، مجدول مطلا و شنگرفی و لاجوردی جلد تیماج قهوه‌ای سه ترنجدار مطلا، لولادار.

آغاز: ای کوهر نام توتاج سردیوانها
 ذکر توبصد عنوان آرایش عنوانها
 انجام: به پیش بخشش او محتشم چه بنماید
 اگر توتا دم صبح جزا کناه کنی
 توضیح: آثار رطوبت در قسمت های پایین اوراق دیده می شود.

(۱۵۶) - ۹۸۰ (خراجچی)

دیوان مسیح

در ظهیریه: «دیوان ششم حکیم مغفور رکنی رحمه الله تعالی»

[رکن الدین مسعود بن نظام الدین علی کاشانی]

رکن الدین مسعود بن حکیم نظام الدین علی کاشانی، معروف به «رکنای کاشانی» و «حکیم رکنای کاشانی» بنوشتۀ قاموس الاعلام از مشاهیر شعرای ایرانی می باشد که در طب و فلسفه و فنون حکمت یدی طولی داشته و مورد عنایات ملوکانه شاه عباس ماضی بود، عاقبت از شاه عباس رنجیده خاطر شده و به هندوستان رفت و در آنجا، مشمول مراسم اکبرشاه و پسر جهانگیر شاه گردید... بعد از وفات شاه عباس باز به وطن بازگشته و در سال ۱۰۶۶ هجری درگذشت....

«ریحانه، ج ۵، ص ۳۱۲ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱ یا ۱۲)، ۱۲۵ × ۱۹۳ /
 ۷۵ × ۱۲۵، ۲۹۳ گ، ۱۲ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی
 لولادار.

آغاز: بسم الله...

عقل نشناخت دریس معرکه نیک و بد را
 بولهیب کیست که داند شرف احمد را
 انجام: عشق تو ز بس که داغ برداغ نهاد
 چون پینه داغ استخوانم پیدا است
 توضیح: اوراق سفید رها شده در پایان کتاب مشهود است.

(۱۵۷) - ۱۱۹۵ (اورخان)

دیوان مصری

درباره شاعر اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۲ × ۱۸۰ / ۵۲ × ۱۰۵،
۵۷ گ، ۱۰ س، کاغذ آهارزده زرافشان، سرلوحه مذهب، مجدول طلائی
ولا جوردی، جلد تیماج قهوه‌ای سوخته، ترنجدار ضربی مطلا، گوشه بند
مطلا، حاشیه طلائی.

آغاز: تا جهان هست و تا جهان باشد
سایه خسرو زمان باشد
انجام: جاودان تا بر تو خورشید تابانست باد
آفتاب دولتت تابان و عمرت جاودان

(۱۵۸) - ۷۲۹ (گنل)

دیوان میر ابوالفتح

درباره شاعر هیچگونه اطلاعی بدست نیامد جز آنکه میر ابوالفتح حسینی شریفی
اردبیلی فرزند میر مخدوم در گذشته ۹۸۶ کتابی بنام «تفسیر شاهی» بنام تهماسب
صفوی نگاشته است، شاید وی همین شاعر باشد.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۳۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۱۸ × ۲۲۷ /
۸۸ × ۱۷۲، ۸۲ گ، ۱۷ س، کاغذ الوان آهارزده مجدول طلائی و
لاجوردی و مشکی، جلد مقوایی جدید، سرلوحه مذهب بالنسبه ساده.

آغاز: اقبال کرم می‌کند ارباب هم را
همت نخورد نشتر آری و نعم را
انجام: قبضه شمشیر کینت دستگاه آفت است
سایه شمشاد راست چشمه شابور باد
توضیح: از قصاید عرفی نیز در این دیوانچه دیده می‌شود:

چهره پرداز جهان رخت کشد چون بجمل
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

(۱۵۹) - ۹۴۳۲ (گنل)

دیوان هلالی

استرآبادی الولاده، هراتی النشأه، ترکی جغتایی الاصل، از مشاهیر شعرای
ایرانی قرن دهم هجرت می باشد... گویند که هلالی بسال ۹۳۶ هجرت بدست
سیف الله نامی (بامر عبدالله اوزبیگ) کشته شد...

«ریحانه، ج ۶، ص ۳۶۷ بعد: فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۶۱۰»

نستعلیق، بدون نام، ۹۷۷ هـ، ۱۸۸ × ۲۰۸ / ۷۵ × ۱۴۴، ۱ + ۳۵ + ۴
گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، محشی، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: ز آب چشم من کل شد براه عشق منزلها

ندانم تا چه کلها بشکفد آخر از این کلها

انجام: کل را بکیاه دسته بستن تا چند

جانرا باجل شکنجه کردن تا کی

توضیح: در یک ورق آغاز ابیات فارسی و در چهار ورق پایان اشعار ترکی آمده
است.

(۱۶۰) - ۱۴۸۶ / ۱ (گنل)

رسالة احمدیة غزالیه

احمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالی

برادر کهنتر غزالی بوده که بسال ۵۱۷ یا ۵۲۰ یا ۵۲۷ هجرت در قزوین

درگذشت.

«ریحانه، ج ۴، ص ۲۳۴ بعد»

نستعلیق، احمد، ۱۰۷۵ هـ، ۱۳۳ × ۲۰۲ / ۷۴ × ۱۵۹، ۱۱ + ۴، گ، ۲۱

س، کاغذ زرد، مجدول قرمز، گاه محشی جلد تیماج قهوه‌ای نرم تعمیر
شده، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

سلام الله تعالى وبركاته وتحياته على المجلس الاسمي الرضوي الكفوي
الجمالی الشرقي قال الله تعالى...

انجام: عرض ما از مصارع السوء مصون و مدد الطاف هر روز بر فزون بمتنه وجوده و
نعوذ بالله من علم لا ينفع و قلب لا يشخع و دعا. لا يسمع والصلوة والسلام
على محمد و آله...

(۱۶۱) - ۷۸۹ (اورخان)

رسالة اعتقادنامه

جامی

منظومه ایست در اصول اعتقادات اسلامی و از جمله آنها قدم کلام الله و رؤیت
خدای تعالی شمرده و در پایان آن گوید:

هست دیدار حق، اجل نعم به انتھی الکلام وتم

«ریحانه، ج ۱، ص ۳۸۶»

نستعلیق، عبدالعلیم (قد وقع الاختتام علی يد عبدالعلیم)، ۱۱۱۴ هـ ،
۱۳۵ × ۲۱۰ / ۶۰ × ۱۳۸ ، ۷ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده عناوین بقرمز،
جلد کاغذی.

آغاز: بعد حمد خدا و نعت رسول

بشنو این نکته را بسمع قبول

انجام: هست دیدار حق اجل نعم

و به انتھی الکلام وتم

(۱۶۲) - ۲۶۵۷ (اولو)

الرساله الجامعه بمراسلات الواقعه

جامی

نسبت تألیف چنین کتابی به جامی در مآخذ بنظر نرسید.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)

۱۲۲×۱۷۵ / ۶۰×۱۸۰، ۱۲۳ گ، ۱۱ س، کاغذ کم آہار،
رطوبت زدہ، جلد تیماج بسیار فرسودہ.

آغاز: بعد از انشاء صحایف ثنا و محمّدت اللہ الذی انزل علی عبدہ الكتاب و
پس از ادای وظایف درود و تحیت علی افضل من اوتی الحکمہ و
فصل الخطاب نموده می آید کہ...

انجام: فتحی کہ نصیب نیکخواہان توشد
مقلوب شدہ روزی بدخواہ توباد

تمت الرسالة الجامعة بمراسلات الواقعة...

(۱۶۳) - ۳۲۳ (اورخان)

رسالہ چہل حدیث

[شرح حدیث اربعین]

جامی

عبدالرحمن بن احمد بن محمد، دشتی، اسپہانی الاصل، صوفی، نحوی،
عروضی، شاعر ماهر، حنفی الفروع، اشعری الاصول، نقشبندی المسلك جامی الولادہ از
مؤلفان کثیر التالیف است (نام ۳۵ اثر وی در ریحانہ الادب آمدہ) نام رسالہ حاضر را
«چہل حدیث» نامیدہ است. وفاتش بسال ۸۹۸ هـ در ۸۱ سالگی در ہرات واقع شدہ
است.

«ریحانہ، ج ۱، ص ۳۵۱ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۸×۲۰۵ /
۶۲×۱۱۸، ۹ گ، سطور مختلف، کاغذ زرد رطوبت زدہ، سرلوحہ مذهب
و مرصع لاجوردی، مجدول مطلا و لاجوردی و سبز، جلد مقوایی فرسودہ،
احادیث الوان.

آغاز: رسالہ چہل حدیث

صحیح ترین حدیثی کہ راویان مجالس دین و محدثان مدارس یقین املاء
کنند حمد دانائست کہ کلمات تامہ جامعہ بر زبان معجز بیان حبیب
خود گذرانیدہ...

انجام: نبود از فضل حق عجیب و غریب
که بدین اربعین رسی بوصول

(۱۶۴) - ۱۱۹۷ (گنل - مکرر)

رسالة حساب

حسین بن اسحاق بن حسن بن علی المیبدی المشهور بقوام الدین یزدی در این باره
رک. به:

«ریحانة الادب، ج ۶، ص ۴۸»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۲ × ۱۲۵ /
۱۲۸ × ۸۶، ۷۰ گ، ۱۱ س، کاغذ ضخیم کم آهار، سرفصلها بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن، لولادار فرسوده.

آغاز: ز حد لامکان تا خاک نمناک

[...] در نقاب ما عرفناک

والوف صلوات صلوات و صنوف تحف تحیات نثار نقطه اوج نبوت و مرکز
دایره رسالت... باد....

انجام: و مساحت آنکه پنج کز طول و پنج کز عرض و پنج کز عمق دارد بیست
و پنج کز بود و صد و بیست ثمن هزارست.
(در حاشیه بخط دیگر «تمت الكتاب»)

توضیح: آغاز کتاب افتاده و ظاهراً یک ورق نیز از پایان افتاده و کتاب بالنسبه
فرسوده است.

(۱۶۵) - ۲۶۰ (گنل)

رسالة خواص سور جلیله قرآن

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۹۰ × ۱۱۵ /

۷۰ × ۱۴۰، ۶۹ گ، ۱۲ س، کاغذ زرد بسیار مرطوب فرسوده، جلد
تیماج قهوه ای فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حمده والصلوة والسلام على رسوله محمد و اله قال رسول الله
صلى الله عليه و آله وسلم كفت بدانيد و آگاه باشيد كه خواص قرآن بسيار
است...

انجام: میان ایشان محبت پیدا شود چنان شوند که سلیمان [ن] با بلقیس و یوسف
با.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۱۶۶) - ۱ / ۳۲۵۷ (اورخان)

رساله در اعتقاد اهل سنت و جماعت

زين الدين خالد بن البغدادي العثماني النقشبندی

درباره مؤلف و کتاب وی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۱۴ × ۲۴۳ /
۸۵ × ۲۰۰، آ ۳۸ - ب ۱ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، عبارات
عربی بقرمز، جلد تیماج فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي انعم علينا و هدانا الى الاسلام و جعلنا من امة سيد الانام
عليه و على آله الصلوة والسلام بايد دانست كه حضرت سبحانه و تعالى
منعم الاطلاق است...

انجام: پس هیچ صورت نماند مگر حصول مراد الهی و تأثیر و ایجاد او تعالی شانه
و هوالمطلوب تمام شد...

(۱۶۶) - ۲ / ۳۲۵۷ (اورخان)

اجازت نامه

شاه عبدالله هندی دهلوی

اجازت نامه به «خالد ذی الجناحین» نوشته شده، درباره مؤلف اطلاعی بدست

نیامد.

همان مشخصات، از آ ۴۰ - ب ۳۸ گ.

آغاز: اجازت نامه که سلطان الاولیا و برهان الاصفیا قطب الاقطاب و ملجأ
الشیخ والشاب...

انجام: و نیز مبادا الطافت و بیرنکی نسبت این فقیر موجب انکار ذوق و شوق
طالبان گردد تمت.

(۱۶۷) - ۱ / ۱۱۸۵ (خراجچی)

رساله در علم حساب

؟

درباره کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، محمد قلی بن شاهرودی، ۱۱۲۴ هـ، ۱۱۵ × ۱۹۴ / ۸۰ × ۱۴۲،
۲ + ۳۹ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد وآله اجمعین

اما بعد این رساله ایست در علم حساب مشتمل بر سه مقاله...

انجام: یعنی مستدیره و مضع و قائم و مایل حاصل ضرب قاعده است در ارتفاع او
والله اعلم بالصواب

توضیح: در ۲ ورق دیگر مطالب پراکنده‌ای در حساب نوشته شده.

(۱۶۷) - ۲ / ۱۱۸۵ (خراجچی)

رساله حساب

ابوالمعالی بن عبدالوهاب بن محمد الرودرادری

درباره مؤلف و کتاب وی اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۲ + ب ۴۷ - آ ۴۲ گ.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد حمد الله سبحانه وتعالى والصلوة على محمد
المصطفى واله جنين كويد ابوالمعالي ...

انجام: و چون شش را از هفت حذف کنی یکی باقی ماند تم تم
توضیح: در ۲ ورق اضافی ذکر صور و حصر اقدار کواکب آمده.

(۱۶۸) ۱۵۵۷ (گنل)

(رسالة طب) = [زبدة قوانین العلاج]

محمد بن علاء الدین بن هیبة الله السبزواری المدعو

بغیات المطب

از محمد فرزند علاء الدین فرزند هیبة الله سبزواری مجلدی بغیات مطب نام او
در کتابها یکتواخت نیامده، در نیمه ۱۶ سال ۸۷۱ بی پایان رسانده است...

«فهرست نسخه ۵، ج ۱، ص ۵۴۹»

نستعلیق، بدون نام، ۱۹۷ هـ، ۱۲۵ × ۱۷۵ / ۷۸ × ۱۱۵، ۸۱ گ، ۱۴

س، کاغذ ضخیم آهارزده، مفهرس، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي خلق الانسان وجعله اشرف مواليد الاركان والصلوة على من
خص باعدل الامزجه...

انجام: والا ذیل عفوو اغماض برین احقاق (؟) و انقراض پوشیدن دریغ ندارند
والسلام على من اتبع الهدى... تمت الرسالة سنة ۱۹۱.

توضیح: در پایان رساله فهرست مطالب کتاب آمده است.

(۱۶۹) - ۱۴۴۲ (گنل)

[رسالة طریقت]

؟

درباره کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، عبد الله، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۴ × ۲۱۳ / ۷۲ × ۱۳۴.

۱۳۷ گ، ۱۳ س، کاغذ سفید آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.
 آغاز: تا خود را در حق و حق را در خود بحسب خود دیدند و حق را بی خود بخود
 و خود را بحق بی خود و بخود شناختند..
 انجام: آنچه صحت نسبت و مناسبت کند اعمال و مجاهدات بسیار نکند و در
 اندک مدت حاصل بسیاریابی ان شاء الله تعالی والله یوفقک لما تحب و
 ترضی لارب غیره تم الکتاب...
 توضیح: ظاهراً یک ورق از آغاز افتاده است.

(۱۷۰) - ۹۷۳ (خراجچی)

رسالة علم قوافی

[ابن سعید فخرالدین بن فخری اصفهانی]

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۰۴ × ۱۷۳ / ۷۲ × ۱۲۰،
 ۲۸+۴ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
 عطف میشن لولادار.

آغاز: در علم قوافی و این فن مشتملست بر پنج باب فهرست الابواب باب اول در
 حد و حقیقت قافیه و شرح اقسام آن...
 انجام: و من فن قوافی را بکام شیخ ابواسحق ختم کردم پیوسته آن صاحب قران
 ایام و آن دولت مآب انام و آن شهنشاه نیکنام دوستکام و جهان بکام باد
 بحق محمد و آله الطاهرین آمین.
 توضیح: در چهار ورق اضافی مطالبی بترکی نوشته شده است.

(۱۷۱) - ۱۰۱۳ (گنل)

الرسالة العلیه فی الاحادیث النبویه

حسین بن علی الواعظ الکاشفی

از حسین بن علی بیهقی... در گذشته ۹۰۶ یا ۹۱۰ «الاربعون حدیثاً» -

مواظظ كه نامش «الرسالة العلية في الاحاديث النبوية» و فارسي بوده و چهل حديث را جامع و آن را به هشت اصل كه هريك اصل هم به پنج فصل مشتمل مي باشد مرتب نموده است.

«ريحانه، ج ۵، ص ۲۹ بعد»

نستعليق، شيخ امير بابا ابن شيخ نورالله الجوپاني، ۹۶۷ هـ،
۱۵۰ × ۲۰۴ / ۱۰۵ × ۱۴۲، ۱۳۱ گ، ۱۷ س، كاغذ كم آهار، عبارات
عربي بقرمز، جلد مقوایی عطف ميشن لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي زين سماء شرف السيادة آثار سنن السيد السنن الامين و
جعل مصابيح احاديث العاليه مطالع الانوار شمس المله والشريعة...

انجام: بهر ساعتی دولتی تازه ده

جو دولت دهی بیش از اندازه ده

تمت الكتاب بعون الملك...

(۱۷۲) - ۲ / ۵۰۰ (چلبی)

رسالة فاذن

[افلاطون]

«ثاون گوید: افلاطون کتابهایش را از قول دیگران نقل کرده، و هر کتابی را
بنام آن کسی نامید كه برای او تألیف كرد. بدینگونه:
قول سماه تا جیس... قول سماه فاذن...»

«الفهرست، ابن الندیم، ترجمه م. رضه نحدد، ص ۴۴۹»

نسخ، الموفق بن احمد، ۷۷۵ هـ، ۱۲۸ × ۱۷۰ / ۹۴ × ۱۴۲، ۳ + ۱۸۱ -

ب ۶۶ گ، ۱۳ س، كاغذ ضخیم كم آهار، جلد مقوایی عطف ميشن.

آغاز: بسم الله...

این فصل چند مستخرج است از كتاب فاذن مشتمل بر وفات فیلسوف
سقراط حكیم و آنج در وقت وفات گفته است...

انجام: و آن مرد موكل بوی دید کی دو چشم وی كشاده مانده و او در گذشته چون

دید فریطون انرا دهانش را اطباق کرد و دو چشمش را فرو خوابانید این
آخر قصه وفات سقراط حکیم ربانی یونانی است والله الحمد....

توضیح: در سه ورق اضافی، رساله زیر آمده است:

آغاز: حمد بی حد و شکر بی عد و سپاس بی قیاس مر واجب الوجودی را شاید
(در بالای کلمه: «سزاوارست») که نهایت جلال او مرتفع است از
مدارک نفوس...

انجام: این ضعیف اگر چه اهل ان نبود کی آن حقایق حکمت را جنانک مقصود
آن فیلسوف محقق بوده است فهم تواند کرد فاما المامور معذور شروع کرد و
بقدر فهم خود آنرا ترجمه کرد اگر مطابق حق بود فهو من الله الکریم والا
فمئی و من الشیطان الرجیم.

توضیح: رساله از ب ۸۶ آغاز شده و در آ ۸۸ پایان یافته است.

(۱۷۳) - ۲۴۶۷ (اولو)

الرسالة القدسیه

خواجه پارسا محمد بن محمد الحافظی البخاری

از خواجه محمد فرزند محمد فرزند محمد فرزند محمود پارسا حافظی بخاری، در
گذشته مدینه بسال ۸۲۲ هـ، در احوال و سیرتها و مناقب و سخنان خواجه بهاء الدین
محمد فرزند محمد نقشبندی.

«کشف، ج ۱، بند ۸۸۲»

نستعلیق، عبدالله رکن الدین دهلوی، ۹۴۶ هـ، ۱۳۰ × ۲۰۳ /
۷۲ × ۱۲۵، ۴۵ گ، ۱۲ س، کاغذ کم آهار اسامی شنگرفی، جلد
مقوایی جدید.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثناء بی حد و منتها و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت
پادشاهی را جل ذکره که طالبان وصال و مشتاقان جمال او را دلیل وجود
او هم وجود اوست...

انجام: قل هذه سیلی ادعوا الی الله علی بصیره و من اتبعنی و سبحان الله و ما انا

من المشركين والله الموفق والهادي و اليه مرجعي والمعادي تمت الرسالة
القدسية...

(۱۷۴) - ۱ / ۱۳۶۱ (خراجچی)

الرساله الكبرى

السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

از مير سيد شريف گرگانی در گذشته ۸۱۶، در برابر صفرای او، از کتابهای
درسی بوده و بارها در «جامع المقدمات» چاپ شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۵۰۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۲ × ۱۷۵ /
۱۲۲ × ۷۶، ۱۲ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن
لولادار.

آغاز: بسم الله...

فصل بدانک آدمی را قوتی است درآک که منقش گردد به وی صور اشیا
چنانک در آینه...

انجام: چنانکی کویی این جسم یا لاشجر است یا لاججر لکن شجر است بس
لاجر باشد لکن حجر است بس لاجر شجر باشد تمت الكتاب...

(۱۷۴) - ۲ / ۱۳۶۱ (خراجچی)

شرح رساله الكبرى

عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني

متن از سيد مير شريف جرجانی، گزارش از عصام الدين اسفرايني، ابراهیم
فرزند محمد فرزند عربشاه در گذشته ۹۴۳ یا ۹۵۱

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۵۰۲»

همان مشخصات، از ب ۹۱ - ب ۱۳ گ، ۱۵ س.

آغاز: حمد مصور صور مقدور قدر ملک و بشر نیست و مصدق باین صورت را
حاجت حجت و خیرنی...

انجام: و گفته اند که این قسم مجرد احتمال عقلی است معلوم نیست که دراصه
(؟) یافت شود والله اعلم بحقیقه الحال قدتم فی القسطنطنیه.

(۱۷۵) - ۱۱۳۵ (گنل)

رشحات عین الحیات

علی بن حسین الواعظ الکاشفی

کتابی است در مناقب مشایخ فرقه نقشبندیه و آداب طریقت آنان... حسین
واعظ گوید: چون یکبار در ۸۸۹ و بار دیگر در ۸۹۳ شرف مجلس «شیخ ناصرالدین
خواجه عبیدالله (احرار) را دریافتم، آنچه از مجلس او آموخته بودم یادداشت کردم و
خواستم آن یادداشتها را با مناقب علیّه آن فرقه جمع کنم، کار این تألیف بیایان رسید،
اسم کتاب یعنی «رشحات» تاریخ تألیف شد... کتاب بربیک مقاله (مقدمه) و سه
مقصد و یک خاتمه مرتب شده است...

«کشف، ج ۱، بند ۹۰۴ - ۹۰۳: فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۷۵»

نستعلیق، قطب الدین عبدالحق الاوحدی الکاظمی، ۹۸۸ هـ، مکه،
۱۶۰ × ۲۳۷ / ۸۸ × ۱۵۴، ۲۴۸ گ، ۱۷ س کاغذ آهارزده، اسامی
خاص بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی.

آغاز: الحمد لمن رش رشحات الحقایق والحکم علی قلوب العارفين بفيضه الاقدس
الاقدم...

انجام: یا بند محاسبان سنجیده صفات
تاریخ تمامش از حروف رشحات

تمت الكتاب...

(۱۷۶) - ۱۷۲۸ (اولو)

رشحات عین الحیات

نسخ، بدون نام، ۱۰۰۲ هـ (در دمشق شام، کنذا)، ۱۴۶ × ۲۰۵ /
۱۰۰ × ۱۴۳، ۲۵۰ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده ۲ ورق اول مجدول، جلد
تیماج قهوه ای سوخته فرسوده.

آغاز: الحمد لمن رش رشحات الحقایق والحکم علی قلوب العارفين بفیضه
الاقدم الاقدم...

انجام: جویی ارتاریخ وی از ماه و سال

ماه و سالش از مه ذی قعدہ جوی

تمت الكتاب...

(۱۷۷) - ۹۳۶ (خراجچی)

رشحات عین الحیات

نسخ، بدون نام، ۱۰۲۷ هـ، ۱۴۷ × ۲۳۱ / ۱۰۶ × ۱۶۶، ۲ + ۲۶۲ گ،

۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول طلائی سرلوحه مذهب، پاره‌ای

کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای سه ترنج، لولا دار، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لمن رش رشحات الحقایق والحکم علی قلوب العارفين...

انجام: یا بند محاسبان سنجیده صفات

تاریخ تمامش از حروف رشحات

توضیح: در ۲ ورق اضافی دعایی بخط نستعلیق بعربی و فارسی آمده:

آغاز: نقل است که مردی رسول را گفت علیه السلام که یا رسول الله مرا چیزی

بیاموز که ثواب بسیار داشته باشد...

(۱۷۸) - ۲ / ۲۳۸۶ (گنل)

رسالة مبدأ و معاد

احمد الفاروقی

از احمد فرزند عبدالاحد الهمندی فاروقی نقشبندی، مشهور به امام ربانی، (۹۱۱) -

(۱۰۳۴)، بسال ۱۰۱۹ نگاشته است.

«مهرستان سجد ۵، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۹»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (خط ق: ۱۲)، ۱۳۰ × ۲۰۵ /

۱۳۹ × ۷۰، از ۵۱ - ۱۴ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، پاره‌ای

دلالت بصرمز، جلد مقوایی جدید.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله في المبدأ والمعاد واصلى على حبيبه محمد وآله الامجاد اما بعد
فهذه رسالة شريفة متضمنة لاشارة لطيفة رايقة...

انجام: والله سبحانه حكم ومصالح في ذلك فلا تكن من الممترين وصلی.....

(۱۷۹) - ۱۰۳۱ (خراجچی)

روضه الشهداء

واعظ کاشفی

از حسین واعظ کاشفی است در گذشته ۹۱۰ در مقاتل خاندان رسالت. این
کتاب را فضولی محمد فرزند سلیمان بغدادی در گذشته ۹۷۰ بترکی ترجمه کرده و
«حديقة السعداء» نام نهاده...

«کشف، ج ۱، بند ۹۲۶: ریحانه، ج ۵، ص ۳۱»

نستعلیق، جنید قادری، ۴۰۳۶ هـ، ۱۵۵ × ۲۴۲ / ۸۸ × ۱۶۸، ۴ + ۳۱۰
گ، ۱۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، مجدول قرمز جلد تیماج قهوه ای سه
ترنجدار ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله...

ای شربت درد تبودوای دل ما

اشوب بلای تو عطای دل ما

انجام: دارم امید آنکه در آن وقت دوستان

از دل مدد بفاتحه یکدگر کنند

توضیح: در ۴ ورق اضافی حکایت زیر فارسی نوشته شده است:

آغاز: ارباب تواریخ چنین آورده اند که آدم را صلوات الله علیه فرزندان بسیار

بود...

زبدة الحقایق

[عین القضاء الهمدانی]

محمد بن عبدالله بن محمد بن علی بن حسن میانجی همدانی... از مشاهیر عرفای اوایل قرن ششم هجرت می باشد... کتابهای فراوانی در عرفان نوشته که از آن جمله تمهیدات است به عربی و فارسی، بصد فصل مشتمل حاوی تحقیقات شریفه و مباحث دقیقه لطیفه عشق و عرفان می باشد. نام اصلی آن «زبدة الحقایق فی کشف الدقائق» ولی بنام «تمهیدات» شهرت یافته است... کشتش بسال ۵۳۳ بود....

«ریحانه، ج ۴، ص ۲۲۴ بعد: نفحات الانس، ص ۴۱۴ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۱۱۷ × ۱۷۰ / ۶۷ × ۱۱۵، ۲۰۹ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، محشی، پاره ای عبارات عربی بقرمز بدن جلد کاملاً فرسوده.

آغاز: فلا تستعجلون میطلب که زود بیائی لعل الله يحدث بعد ذلك امرا چون روی ورسی و بینی تا نیروی نرسی...

انجام: دریغا از روشها و احوال درون چه نشان توان داد اما خود دانسته باشی که روشها بریک وجه نیست یعنی روش.

توضیح: نام کتاب در ورق ۸۵ ذکر شده. آغاز و انجام کتاب افتاده است.

زبدة الحقایق و کشف الدقایق

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۰۰ × ۱۴۸ / ۶۲ × ۱۱۶، ۱۹۲ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی لولادار. آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... اما بعد بدانکه در حق صورت بینان و
ظاهر جویان...

انجام: فان تولوا فقل حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت و هو رب العرش العظيم
تم الكتاب بعون الله تع و حسن توفيقه.

(۱۸۲) - ۹۴۲۴ (گنل)

زبدة الحقایق فی کشف الدقایق

نستعلیق، راشد حمزه زاده طرنوی، ۱۲۵۹ هـ، ۱۲۳×۱۹۸/۱۴۰×۷۵،
۱۰۸ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد مجدول الوان، سرلوحه آراسته مطلا، جلد
مقوایی عطف میشن، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... اما بعد بدانکه در حق صورت بینان و
ظاهر جویان...

انجام: فان تولوا فقل حسبى الله... نعم المولى و نعم النصير تم.

(۱۸۳) - ۹۷۱ (خراجچی)

سبحة الابرار

جامی

مثنوی است تعلیمی ببحری از مزاحفات رمل مسدس و استادی پیش از جامی
بدین بحر مثنوی نگفته مگر خسرو دهلوی که در مثنوی «نه سپهر» چندبیتی بدین وزن
فرموده... تألیف سبحة الابرار تحقیقا در سال ۸۸۷ می باشد. این کتاب مصدرست بنام
سلطان حسین بایقرا...

«جامی، علی اصغر حکمت، ص ۱۹۵»

نستعلیق، اسحاق بن محمد بن اسحاق جنابذی، ۹۵۲ هـ، (هرات)،
۱۳۴×۲۳۰/۱۴۷×۷۷، ۱۰۴ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول
الوان، سرلوحه مذهب نفیس، جلد تیماج مشکی سه ترنج و لچکی،

لولادار.

آغاز: المنة لله كه بخون كرخفتم
يكچند چو غنچه عاقبت بشكفتم
انجام: ختم الله لنا بالحسنى
وهو مولانا نعم المولى

(۱۸۴) - ۱۷۲۳ (اولو)

سبحة الابرار

نستعلیق. بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۸ × ۱۹۷ /
۱۰۶ × ۶۴، ۱۰۴ گ، ۱۴ س، کاغذ زرد کم آهار جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: المنة لله كه بخون كرخفتم
يكچند چو غنچه عاقبت بشكفتم
انجام: ختم الله لنا بالحسنى
وهو مولانا ونعم المولى

(۱۸۵) - ۹۷۰ (خراجچی)

سبحة الابرار

نستعلیق، محمد بن مولانا احمد النخجوانی، ۱۰۱۳ هـ، ۹۸۰ × ۱۴۸ /
۱۰۷ × ۵۶، ۱۲۱ + ۷، ۴ گ، ۱۷ س، کاغذ آهار زده، جلد تیباج
قهوه ای ضربی، ترنجدار، لولادار.

آغاز: المنة لله كه بخون كرخفتم
يكچند چو غنچه عاقبت شكفتم (كذا)
انجام: ختم الله لنا بالحسنى
وهو مولانا نعم المولى

بسرحد اتمام رسیده شد...

توضیح: در اوراق اضافی ابیات پراکنده عربی و ترکی نوشته شده.

(۱۸۶) - ۱۲۰۳ (اورخان)

سبحة الابرار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۱۰ × ۱۹۰ /
۱۴۵ × ۷۰، ۱۱۱ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه مذهب و مرصع
مزدوج نفیس، مجدول لاجوردی و مطلا، عناوین بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: المنة لله که بخون کرخفتم
یکچند چو غنچه عاقبت بشکفتم
انجام: ختم الله لنا بالحسنی
وهو مولانا ونعم المولی

(۱۸۷) - ۶۵۸ (اورخان)

سرالوحده فی لباس الکثره

صاین الملة والدين محمود متطبب عراقی

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۸۷۱ هـ، ۱۲۳ × ۱۷۴، ۷۴ × ۱۰۰، ۷۵ گ، ۱۲
س، کاغذ کم آهار، رطوبت زده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...
الحمد لله الذي دور دره النقطة الخضراء الازلیة باتمام الدائرة الابدية لوجه
حبيبه بتجلیات الهیه...
انجام: و سلاسل تعلقات اوثنان بواسطه نور ثعبان بیان و سلطان عیان و هذا مقام
الامن والامان والجدود والکرم والاحسان تم الكتاب.
توضیح: در پایان ورق آخر ابیات پراکنده بصورت سیاه مشق نوشته شده است.

سعادتنامہ

سید ناصرالدین بخاری

سعادتنامہ مشتمل بر ۳۰۰ بیت است بہمان طریقہ روشنائی نامہ درپند و

حکمت.

«تاریخ ادبیات در ایران، صفحہ ۲، ص ۴۵۴»

منظومہ ایست کہ بخط آنرا بناصر خسرو نسبت دادہ اند و در پایان دیوان او
(چاپ تہران) بطبع رسانیدہ اند. این منظومہ از ناصرالدین خسرو اصفہانی
(ف ۷۳۵ هـ ق) متخلص بہ «شریف» است.

«فرہنگ معین، اعلام، ذیل: سعادتنامہ»

نستعلیق، عبدالواحد المشہدی، ۱۲۲۰ هـ، ۱۶۸ × ۲۳۰ / ۱۶۸ × ۱۱۰،
گ، ۱۸ س، کاغذ آہارزودہ، جلد کاغذی.

آغاز: بسم اللہ...

دلا ہموارہ تسلیم رضا باش

بہر حالی کہ باشی با خدا باش

انجام: بکن در گوش کین در ثمین است

حدیث ناصر بن خسرو این است

سعادتنامہ

نستعلیق، عبداللطیف غزی زادہ، ۱۲۲۰ هـ، ۱۱۲ × ۱۸۲، ۱۱۴ × ۶۴.

۱۳ س، کاغذ آہارزودہ، جلد مقوایی فرسودہ.

آغاز: بہر کاری مدد کارت خداست

دلیل راہ دینت مصطفیٰ است

انجام: بکن در گوش کین در ثمین است

حدیث ناصر بن خسرو اینست

توضیح: ۹ سطر از آغاز کتاب افتادہ است. و از ورق ۷ کتاب دیگری بہ عربی

اشتباهها صحافی شده و بین اوراق کتاب فاصله انداخته است.

(۱۹۰) - ۱۷۲۴ (اولو)

سلسله الذهب

جامی

یکی از مثنویهای هفت اورنگ مولانا عبدالرحمن جامی، که بنام سلطان حسین بایقرا و به سبک حدیقه سنایی ساخته است...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۲۷۲»

نستعلیق، محمد بن اسحاق الشهابی، ۹۶۶ هـ، ۱۱۰ × ۱۸۰،
۶۲ × ۱۲۰، ۲۵۵ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه
مذهب نفیس، جلد تیماج قهوه‌ای مذهب درون و بیرون، لولادار.

آغاز: حمد الرب جلیل من عبد ذلیل و سلاما علی حبیب فائق...

انجام: بر همین نکته ختم شد مقصود

لله الحمد والعلی والجود

۴

(۱۹۱) - ۲۰۲۶/۱ (گنل)

سلسله الذهب

نستعلیق، آتشی، ۹۶۹ هـ، مدینه، ۱۴۵ × ۲۵۸، ۸۶ × ۱۸۰، ۱۱۳ گ،
۱۹ س، کاغذ الوان، سرلوحه مذهب ساده، مجدول قرمز، جلد تیماج
قهوه‌ای ترنجدار لولادار.

آغاز: لله الحمد قبل کل کلام

بصفات الجلال والا کرام

انجام: و ربماند جواد عمر از سیر

ختم الله لی بما هو خیر

(۱۹۱) - ۲/۲۰۲۶ (گنل)

شاه و درویش = [شاه و گدا]

هلالی

از هلالی جغتایی استرآبادی (م ۹۳۶) مثنویست که آنرا پیشکش سلطان بدیع الزمان میرزا کرده و در برابر آن پرده‌ای زیبا از او صله گرفته، در تبریز ۱۳۲۱ ق و بکوشش کوهی کرمانی ۱۳۲۵ چاپ شده است.

«فهرست نسخه ۵، ج ۴، ص ۲۹۶۰»

همان مشخصات، از ۱۴۵ - ب ۱۱۴ گ، ۲۰ س.

آغاز: بسم الله...

ای وجود تو اصل هر موجود

هستی و بوده و خواهی بود

انجام: پی غارت طی فرستاد کس

کز اسلام بیکانه بودند بس

توضیح: پاره‌ای از صفحات کتاب خالی مانده است.

(۱۹۲) - ۹۰۸ (خراجچی)

سلسله الذهب

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۹۱ هـ، ۱۳۰ × ۲۰۰ / ۶۳ × ۱۳۸، ۲۶۲ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلائی و ناجوردی سرلوحه مذهب و مرصع ساده، جلد تیماج مشکی ضربی سه ترنج لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد الرب الجلیل من عبدالذلیل و سلام من محب صادق علی حبیب
فائق...

انجام: بر همین نکته ختم شد مقصود

لله الحمد والعلی والجود

(۱۹۳) - ۱۴۶۹ (گنل)

سلسله العارفين و تذكرة الصديقين

محمد بن برهان الدين المشتهر بمحمد القاضي

از مولانا محمد قاضي از اصحاب شيخ عبیدالله نقشبندی، کتابی است در مناقب و سخنان و خصایل و فضایل شيخ عبیدالله.

«کشف، ج ۲، بند ۹۹۶»

نستعلیق، محمدالقاضي ابن برهان الدين، ۱۱۲۱ هـ، ۱۵۲ × ۱۹۳ /

۱۰۵ × ۱۴۰، ۲ + ۱۹۲ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد کم آهار رطوبت زده، جلد

تیماج قهوه ای نرم.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله ذي الافضال والاكرام رب الخلايق طراباذي النعم معطي الهدايه

والتوفيق...

انجام: طایفه اند که مطلقاً متسبب اند در ضرورت و غیر ضرورت لیکن اعتماد

ایشان بر متسبب است نه سبب والله اعلم بالصواب تمت هذه الرسالة...

توضیح: در ۲ ورق اضافی اشعار پراکنده نوشته شده است.

۴

(۱۹۴) - ۳۵۴ (چلبی)

[السلطان العلي والبرهان السني]

[محمد بن خواجه خضر الحنفي]

درباره کتاب و مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰ × ۱۸۲ /

۱۱۰ × ۱۶۵، ۱۲۰ گ، ۳۲ س، کاغذ آهار زده، جلد مقوایی فرسوده.

توضیح: این کتاب عربی و فارسی و ترکی است و مطالب اندکی بفارسی در آن

است.

۱۰۸

(۱۹۵) - ۱ / ۹۹۸ (اورخان)

سلیم نامه

؟

در کشف، ج ۲، بند ۱۰۰۱ از دو سلیم نامه سخن رفته است، و نسخه موصوف
ما جز آن دو کتاب است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۸ × ۴۴۳ /
۳۹۳ × ۱۰۲، آ ۲۱ - ب ۸ گ، ۳۵ س، کاغذ آهارزده، عبارات عربی
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: سلطان سلیم خان بن سلطان سلیمان خان السلطان بن السلطان ابن
السلطان والخواقان بن الخاقان ابن الخاقان معزاً للسلطنة: (کذا) والعظمة
والحشمة والشکوه...

انجام: بود لطف یزدان نکهدارتو
خداوند کیتی بود یسارتو

آمین یا معین تم

(۱۹۶) - ۹۴۳ (خراجچی)

شبستان خیال

فتاحی [نیشابوری]

از مولانا یحیی (سیبک) شاعر ماهر معروف به فتاحی نیشابوری در گذشته ۸۵۲
هجری است. مه طفی فرزند شعبان سروری در گذشته ۹۶۹ آنرا بترکی شرح کرده
است.

«کشف، ج ۲»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۸ × ۲۱۱ ۶۳ × ۱۲۱،
۷۷ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، پاره ای عبارات و عناوین بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن.

آغاز: حمد خدایرا که چشمه میم حمدش دریایست درحد کمال کره و دایره

میم نعمتش سفره ایست در نعت نوال قدم...
انجام: شب ظلمت از روی او دور دار
ستان آنکھش از قبول نظر

(۱۹۷) - ۲۶۵۴ (اولی)

شبستان خیال

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۰۲ × ۱۴۶ /
۱۰۸ × ۶۰، ۳۸ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار مجدول قرمز، جلد کاغذی.

آغاز: بسم الله...

حمد خدایرا که چشمه میم حمدش دریایست در حد کمال کرم...

انجام: ای درویش قطب دوران کسیست که روی بطب و علاج نفس آورده چو
قاف از خلائق کیناره کیرد و خلای خلوت با حق حاصل کند و مرد راه
آنست.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۱۹۸) - ۱۳۴۰ (خراجچی)

شرح آداب السمرقندی

شمس المله والدین سمرقندی

به کشف، ج ۱، بند ۴۰ - ۳۹ مراجعه شود.

نستعلیق، سراج بن نجیب بن الحاج احمد الصونسایی، ۸۹۹ هـ ،
۱۳۴ × ۱۸۰ / ۹۴ × ۱۲۸، ۴۸ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، پاره ای
کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد و سپاس مر خدای را که هدایت داد ما را بسوی راه راست....

انجام: آن زمان بسوی شق اول از تردید مذکور در تقریر نکند بس مقصود حاصل
می شود.

(۱۹۹) - ۱۵۷۷/۲ (گنل)

شرح اسماء الحسنی

؟

شاید از نورالدین ایجی باشد.

«کشف، ج ۲، بند ۱۰۳۵»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۰ × ۱۰۰ /
۱۰۸ × ۷۰، از ب ۱۸ - ب ۱۰ گ، س، کاغذ آهارزده، بدون جلد
فرسوده.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم
والاستغاثه بلطف العميم
الله. نيست حد نامه از نام اله
دم زدن بايد زبان دارد نگاه

انجام: چشم گفته و صاد نخواسته الص شده و نور گفته و بود خواسته الصبور بظهور
پيوسته تمت الرساله.

توضیح: رساله دیگر بترکی است.

(۲۰۰) - ۱۱۸۲ (اورخان)

شرح بوستان

سروری

از آنجایی که بوستان کتابی برای آموختن فارسی بوده شرحهای متعددی بر آن
نوشته اند. از آنجمله است شرح مصطفی فرزند شعبان مشهور به سروری در گذشته ۹۶۹
هجری بترکی است.

«کشف، ج ۱، بند ۲۵۴»

نستعلیق، بدون نام، ۹۶۱ هـ، (ظاهراً تاریخ از آن نسخه دیگر است. این
کتاب از کتب قرن ۱۱ است)، ۲۰۸ × ۱۳۸ - ۱۶۰ × ۶۵، ۳۷۹ گ، ۱۲
س، کاغذ آهارزده، زیر ابیات بوستان خط قرمز، مجدول قرمز، جلد سماج
ضربی ترنجدار، لولادار.

(۲۰۱) - ۱۵۳۰ (گنل)

شرح بوستان (شرح فارسی)

نستعلیق، بدون نام، ۹۶۱ هـ، ۱۴۰ × ۲۰۹ / ۷۸ × ۱۵۸، ۲۰۶ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، روی ابیات بوستان خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار، لولادار.

آغاز: حمد محسوب بعد اوراق بیاض و شکر مسکوب بشمار قطرات حیاض آن خالق الوان بهارستان را...

انجام: که اندک فضل تو بسیار باشد
خنک آنکه بفضلت یار باشد
قد فرغ...

(۲۰۲) - ۹۱۲ (خراجچی)

شرح بوستان (شرح فارسی)

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰) ۱۱۵ × ۱۹۲ / ۶۰ × ۱۲۷، ۲۳۵ گ، ۱۹ س، کاغذ کم آهار، سرلوحه آراسته، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: حمد بیحد بعدد اوراق ریاض و شکر مسکوب بشمار قطرات حیاض آن خالق الوان بهارستان عالم را...

انجام: که اندک فضل تو بسیار باشد
خنک آنکو بفضلت یار باشد

(۲۰۳) - ۲۶۱۶۸ (گنل)

شرح بوستان - (ترجمه بوستان)

؟

درباره مترجم اطلاعی بدست نیامد. (ترجمه بترکی است).

نستعلیق، بایزید بن خضر، ۱۰۶۶ هـ، ۱۴۲ × ۲۰۶، ۹۵ × ۱۶۰،
۱۹۶+۲ گ، ۲۲ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز، جلد تیماج
قهوه‌ای نرم فرسوده.

(۲۰۴) - ۹۱۱ (خراجچی)

شرح بهارستان جامی = [حاشیه علی بهارستان]

خضر بن مصطفی الارزنجانی

از خضر فرزند مصطفی ارزنجانی رومی است که بسال ۹۰۸ بانجامش رسانده.

«ذیل کشف، ج ۱، بند ۱۹۸»

نستعلیق و نسخ، شعبان بن مصطفی الارزنجانی، ۱۰۲۵ هـ، ۱۵۲ × ۲۰۸/
۱۵۳ × ۹۰، ۱۵۵+۲ گ، ۱۷، کاغذ زرد کم آهار، زیر عبارات فارسی
خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجدار لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی کشف حجابنا عن وجوه القلوب و تلاء تلاء بانوار سره و ستر
عیوبنا باذیال لطفه المرغوب...

انجام: بوقتی شد آخر که تاریخ هجرت
شود نهصد ارهشت بروی فزایی
تمت الكتاب...

توضیح: در ۲ ورق اضافی ابیات ترکی آمده است.

(۲۰۵) - ۱۲۴۲ (گنل)

شرح بهارستان

شمعی

شمعی در گذشته ۱۰۰۵ بهارستان را بترکی شرح کرده است.

«فهرست نسخه ۵، ج ۵، ص ۳۴۵۶»

نسخ، محمد بن صفر، ۱۰۵۱ هـ، ۱۳۵ × ۲۰۸، ۸۴ × ۱۷۰، ۱۳۲ گ.

۲۱ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات فارسی خط قرمز، جلد تیماج مشکی
ترنجدار لولادار.

(۲۰۶) - ۹۴۲ (خراجچی)

شرح بهارستان

شمعی

نستعلیق، محمود، ۱۰۱۰ هـ، ۱۳۲ × ۱۹۰، ۱۵۳ × ۹۶، ۷۴ گ، ۲۳
س، کاغذ الوان آهارزده زیر عبارات فارسی خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای
نرم.

(۲۰۷) - ۱۱۶۱ / ۱ (خراجچی)

شرح بیست باب فی معرفه اصطرباب

عبدالعلی بن محمد البرجندی

متن از خواجه نصیر، گزارش از نظام‌الدین عبدالعلی فرزند محمد در گذشته ۹۳۴
که بسال ۸۸۹ در بیست باب بنام خواجه ناصرالدین وزیر و بدرخواست دانشمندان
نگاشته است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۳۱۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۷ × ۲۰۶ /
۱۶۰ × ۷۰، ۹۰ گ، ۲۵ س، کاغذ سفید کم آهار، پاره‌ای کلمات
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

فاتحه خطاب در هر باب و خاتمه مقاله سپاس و ستایش حکیمی را سزد
که درجات ارتفاع آفتاب عزت و کبریایش بعلاقة اسطرلاب عقول و
مقیاس حواس روشن نکردد..

انجام: اینست تمامی سخن در اسطرلاب والله اعلم بالصواب و بغایت رسید...

(۲۰۷) - ۱۱۶۱ / ۲ (خراجچی)

بیست باب فی معرفة اصطرباب

نصیرالدین طوسی

از خواجه نصیرالدین محمد فرزند محمد طوسی، (۵۹۷ - ۶۷۲) که از صد باب گزین کرده و بدین نام خوانده اند.....

«فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۲۴۳»

همان مشخصات فوق، متن ۷۰ × ۱۴، از ۱۰۹ - ب ۹۱ گ، ۱۹ س،

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد وآله اجمعین اما بعد این مختصریست در اصطرباب از تصانیف قدوة العلماء المحققین...

انجام: اشکال و ارقام نجومی است.

(۲۰۸) - ۷۵۴ / ۱ (چلبی)

شرح بیست باب در معرفت اصطرباب

؟

درباره شارح اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۶ × ۲۰۶ / ۱۲۰ × ۱۷۷.

۳۶ گ، ۳۱ س، کاغذ کم آهار تعمیر شده، پاره ای جداول و علامات

بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

این مختصریست در معرفت اصطرباب و اعمال آن مشتمل بر بیست باب...

انجام: بدین صورت اینست تمامی سخن در معرفت اصطرباب والله اعلم.

مقدمه در تعریف تقویم

؟

در باره مؤلف رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات فوق، از ب ۳۸ - ۳۷ گ، ۳۱،

آغاز: بسم الله...

مقدمه در تعریف تقویم بدانکه تقویم در لغت راست کردن است و در

اصطلاح اهل تنجیم عبارتست از تعیین سیر فلکیان و نظر و تناظر ایشان

بیکدیگر...

انجام: اینست آنچه ظاهراً از معرفت تقویم لابد است.

شرح بیست باب در معرفت اسطرلاب

عبدالعلی بن محمد البیرجندی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۴ × ۲۱۳ /

۱۱۰ × ۱۶۸، ۹۹ گ، ۲۱ س، کاغذ ضخیم آهارزده، جلد مقوایی عطف

میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

فاتحه خطاب در هر باب و خاتمه مقال در همه حال سپاس و ستایش

حکیمی را سزد که درجات ارتفاع....

انجام: اینست تمامی سخن در معرفت اسطرلاب والله اعلم

توضیح: ۳ ورق در تجنیس کسور مربوط به کتاب در پایان آمده است.

(۲۱۰) - ۵۹۵ (اورخان)

شرح پندنامہ عطار

سید علی بن سید علی الشہیر بالحسرتی

این کتاب شرح عربی «پندنامہ» است. درباره شارح اطلاعی بدست نیامد. نسخ، احمد بن خلیل بن محمد الدروی، ۱۱۴۴ هـ، ۱۵۷ × ۲۱۵ / ۸۷ × ۱۶۲، ب ۸۲ - ۵ + ۴ گ، ۲۷ س، کاغذ کم آہار، بالای ابیات خط قرمز، گاہ محشی بترکی و عربی، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

لک الحمدیا غیاث المستغیثین ویا ذاالفضل علی العالمین ویا مهدی الضالین والطاغین...

انجام: رحمت حق بساد بر روح کسی
کین نصایح را بخواند او بسی

و شرح این بیت بعربی.

توضیح: در اوراق اضافی عروض و امثله بترکی نوشته شده است.

(۲۱۱) - ۱۴۴۲ (خراجچی)

شرح تحفہ شاہدی

انقروی

متن از ابراهیم فرزند صالح مغلوی متخلص بہ «شاہدی» در گذشتہ ۹۵۷ یر ۹۲۷ هـ است. (شرح لغت فارسی بترکی است). نستعلیق، بدون نام، ۱۱۰۰ هـ، ۱۳۵ × ۲۰۴ / ۱۵۴ × ۱۷۵، ۸۰ گ، ۱۷ س، کاغذ آہارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

(۲۱۲) - ۱۱۸۳ (خراجچی)

شرح الثمره لبطلمیوس

[نصیرالدین طوسی]

متن منسوب به بطلمیوس فرزند فلودیس که برای شاگردش سورس در صد بند در ستاره‌شناسی نگاشته است. ترجمه و گزارش از متن عربی منسوب به خواجه نصیرالدین طوسی در گذشته ۶۷۲، گزارشی است با افزودگیها بدستور بهاءالدین محمد صاحب دیوان جوینی م ۶۷۸ که هر بند را آورده ترجمه کرده و سپس گزارش کرده.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۲۷۸»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۸ × ۱۷۳ / ۸۰ × ۱۱۵،
۴۸ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم کم‌آهار پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد تیماج
مشکی سه‌ترنج فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حمد الشاکرین والصلوة علی محمد وآله الطاهرین مطلع
کتاب الثمره لبطلمیوس حکیم...

انجام: اینست تمامی کلمات کتاب ثمره و تفسیر آن (و در آخر کتاب این
عبارت آمده:

تم کتاب الثمره المسماه بالرومیة انظر و مطا و معناه الملیه کلمه والله اعلم
بالصواب.

(۲۱۳) - ۱۵۲۹ (خراجچی)

شرح جمل عبدالقاهر جرجانی

عمر بن احمد بن ابی بکر الادیب

«جمل فی النحو» از شیخ عبدالقاهر فرزند عبدالرحمن جرجانی در گذشته ۴۷۴
و آن کتاب مختصری است که «جرجانیه» نیز نامندش. پنج فصل دارد... شرحهای
متعدد بر آن نوشته‌اند...

«کشف، ج ۱، بند ۶۰۲»

در میان اسامی شارحان بنام شارح برنخوردینم.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰×۲۰۵/۹۲×۱۵۸،
۸۱ گ، ۱۳ س، کاغذ کم آهار ضخیم، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین ولا عدوان الا علی الظالمین... اما
بعد چنین کوید بنده ضعیف عمر بن احمد بن ابی بکر الادیب حسن الله
عاقبتہ...

انجام: از برای آنکه مضاف الیه است و مضاف الیه مجرور باشد و مفرد باشد از
برای آنکه.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۲۱۴) - ۱/۷۸۵ (گنل)

شرح حدیث اربعین

؟

در این باره به «رسالة چهل حدیث» در همین فهرست مراجعه شود.

نستعلیق، زاهده بنت محمد عمر افندی، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)،
۱۲۰×۱۹۷/۶۲×۱۵۲، ۸ گ، ۲۳ س، کاغذ آهاردار رطوبت زده،
مجدول طلائی، سرلوحه آراسته، جلد تیماج مشکی ترنجدار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حدیث اول خبر عن الله تعالی... ترجمه سید عالم فرمود که خدای تعالی
می فرماید که ای احمد بنزدمن شرابیست مردوستانرا...

انجام: دلا و پرده غیب دیگران کرددم شرح حدیث الاربعین علی ید...

(۲۱۵) - ۱۳۸۰ (گنل)

شرح حدیث الاربعین

نستعلیق، زاهده بنت محمد، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۱۸×۲۰۶/

۱۵۸×۱۴۷، ۷ گ، ۲۲ س، کاغذ سفید آهارزده، پاره‌ای کلمات
بقرمنز، جلد کاغذی.

آغاز: بسم الله...

حدیث اول خبر عن الله تعالی یا احمد عندی سرّ ابا ولیا اذا شربوا سکروا و
اذا سکروا...

انجام: عیب او پیش دیسده دل او

پرده عیب دیگران کردد

تم شرح حدیث الاربعین...

(۲۱۶) - ۱۹۱۳ (گنل)

شرح حرز الامانی ووجه التهانى

شاطبى

متن از ابوالقاسم شاطبى، در گذشته ۵۹۰ گزارش ازناشناس. در فهرست
نسخه‌های خطی فارسی از چندین نسخه نام برده شده که جز این نسخه است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۹۰ ببعده»

نسخ، کسرى بن محمد بن عبدالله بن محمد، ۸۸۹ هـ، ۱۳۲ × ۲۴۰ /

۹۵ × ۱۹۰، ۱۰۳ گ، ۲۷ س، کاغذ زرد کم آهار ایبات عربی بقرمنز،

جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بدأت بسم الله فى النظم اولا

تبارک رحمانا رحیما و موثلا

یعنی ابتدا کردم بلفظ بسم الله در اول این نظم...

انجام: در حالتی که این نفعات در خوش بویی مثل زرنب باشد و قرنفل

والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه...

(۲۱۷) - ۲۰۲۴ (خراجچی)

شرح دیباچہ گلستان

محمود بن عثمان بن علی لامعی چلبی

چلبی در گذشتہ ۹۳۸ دیباچہ گلستان را شرح کرد. شرح بترکی است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۳ × ۱۲۳ /

۱۲۶ × ۷۷، ۲ + ۴۲ گ، ۱۹ س، کاغذ الوان آهارزده، جلد کاغذی.

(۲۱۸) - ۱۱۶۸ (اورخان)

شرح دیباچہ گلستان

لامعی

نسخ، عبدالکریم بن ابراهیم، ۱۰۰۵ هـ، ۱۷۵ × ۱۲۰، ۱۴۰ × ۸۶، ۶۲.

گ، ۱۳ س، کاغذ کم آهار، مجدول قرمز عبارات گلستان بقرمز، جلد

مقوایی عطف میشن فرسوده.

(۲۱۹) - ۱۵۱۹ (گنل)

شرح دیباچہ گلستان

لامعی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۵ × ۲۰۳ /

۸۳ × ۱۵۰، ۶۳ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

(۲۲۰) - ۱۱۷۰ (اورخان)

شرح دیباچہ گلستان

رشدی

دربارہ این شارح اطلاعی بدست نیامد. (شرح بترکی است)

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰ × ۱۰۵ /
۱۲۳ × ۷۵، ۸۶ گ، ۱۷ س، کاغذ بی آهار، جلد مقوایی عطف میشن.

(۲۲۱) - ۹۹۰ (خراجچی)

شرح دیباچه گلستان

رشدی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۹۰ × ۱۳۴ /
۱۲۵ × ۸۰، ۱۳۱ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات گلستان خط
قرمز، عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار فرسوده.

(۲۲۲) - ۹۵۱ (خراجچی)

شرح دیوان حافظ (جلد ثالث)

ابن محمد گلستانی

در باره شارح اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۹۲۹ هـ، قسطنطنیه، ۱۸۰ × ۲۶۵ / ۱۱۴ × ۱۹۷، ۷۴
گ، ۲۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، زیر ابیات خط قرمز، جلد مقوایی.

آغاز: شرح دیوان حافظ من جرف المیم غزل عمریست تا براه غمش خو
نهاده ایم.

انجام: تمام شد این جلد ثالث از شرح دیوان حافظ طاب ثراه و جعل الجنة مثنوا
در دوم ماه رجب بود و در روز پنجشنبه بود و در خانه ابی الدردا بود و در
شهر قسطنطنیه بود و در آن وقت دلفریب من طاهره بی رحم و بی مروت
بود و از هجرت نبی محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم هشت صد و نود و
سوم بود و شارح ابن محمد گلستانی بود این نوشتنم تا بماند یاد کار من
نمانم این بماند یاد کار...

(۲۲۳) - ۱۱۹۴ (اورخان)

شرح دیوان حافظ

سروری

مصطفی فرزند شعبان سروری، در گذشتہ ۹۶۹ هـ، دیوان حافظ را بترکی شرح کرده است.

«کشف، ج ۱، بند ۷۸۳»

نسخ، ظ: ابن شجاع عبدالله، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۸ × ۲۰۴ / ۷۰ × ۱۳۲، ۳۱۷ گ، ۲۱ س، اشعار حافظ بقرمز، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

(۲۲۴) - ۹۸۵ (خراجچی)

شرح دیوان حافظ

سروری

نستعلیق، محمد بن شعبان، ۱۰۲۵ هـ، ۱۲۵ × ۲۰۸، ۷۰ × ۱۸۴، ۲۵۸ گ، ۲۱ س، کاغذ کم آهار، مجدول قرمز زیر ابیات فارسی خط قرمز، جلد تیماج ضربی ترنجدار، لولادار.
توضیح: در این مجلد تا قافیه «ع» شرح شده است.

(۲۲۵) - ۱۱۹۳ (اورخان)

شرح دیوان حافظ

سروری

نسخ، ابن شجاع عبدالله، ۱۰۳۹ هـ، ۱۲۸ × ۲۰۴، ۷۰ × ۱۳۲، ۴۴۷ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، اشعار حافظ بقرمز، جلد تیماج ضربی قهوه‌ای لولادار.
توضیح: در این مجلد از آغاز غزل دوم تا قافیه «ع» شرح شده است.

شرح دیوان حافظ

سودی

سودی، از مردم بوسنه (یوگسلاوی) است. در زبان فارسی و عربی اطلاعات لازم داشت و در اواخر عمر معلمی پیشخدمت‌های دربار عثمانی را بر عهده داشت. اوراست: شرح بر دیوان حافظ. شرح کافیۃ ابن حاجب. شرح مثنوی. شرح گلستان. شرح بوستان سعدی. حاجی خلیفه وفات او را بسال ۱۰۰۰ نوشته ولی بوستان را در سال ۱۰۰۶ شرح کرده است.

«لفت نامه، ذیل: سودی»

نسخ، محمد بالیکسیرووی، ۱۰۸۵ هـ، ۱۴۴ × ۲۰۶، ۸۶ × ۱۶۴، ۴۳۸ گ، ۲۵ س، کاغذ سفید آهارزده، زیر ابیات حافظ خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

شرح رساله (الصغری) والکبری

احمد الجندی

متن از سید شریف جرجانی در گذشته ۸۱۶ است، درباره شارح اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۹۹۳ هـ، ۱۲۸ × ۲۰۸، ۶۲ × ۱۴۲، ۵۶ گ، ۲۱ س، کاغذ سفید آهارزده، زیر عبارات عربی خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

بدانکه آدمی را بدانکه غرض از این کلام تحصیل صورت حاصله در ذهن است که مقصود بالذات درین مقام تقسیم اوست بتصور و تصدیق...

انجام: وانتاج قیاس فرع حصول صورت و جمع و ترتیب است چنانکه مخفی نیست بر کسی که او را اندکی توجه و تأمل باشد.

توضیح: تکرار کلمات در متن از متن است.

(۲۲۸) - ۹۴۳ (اورخان)

شرح رسالۃ نصیرالدین طوسی

[شرح سی فصل]

نظام الدین حبیب الحسینی

متن از خواجه نصیر، گزارش از ناشناس بدرخواست شاگردان خود (ظ: شارح نظام الدین حبیب الحسینی است)، فهرست نگار رضویہ با احتمال از ملا جلال دوانی در گذشتہ ۹۰۲ یا ۹۰۷ دانستہ است. در فصل ۶ (ش ۳۰۲ دانشگاه) تاریخ نگارش آدینہ ۱۸ ع ۷۲۷، یاد شدہ از این رو نباید از دوانی باشد...

«فہرست نسخہ ہا، ج ۱، ص ۳۱۹»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۵ × ۱۸۷ / ۹۰ × ۱۲۵، ۲۵ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آہارزردہ، عبارات سی فصل بقرمز، جلد مقوایی.

آغاز: بسم اللہ...

اللہ احمد علی نعمائہ و اشکرہ علی آلیہ واصلی علی محمد خیر انبیائہ و علی آلہ و اولیائہ اما بعد جون بتقدیر...

انجام: جنانک آخر بہار شبیہ است بہ اول تابستان باقی فصلہا نیز ہمجنین است.

توضیح: در متن پارہ ای اشکال نجومی نیز ہست.

(۲۲۹) - ۹۳۹۵ (گنل)

شرح زیج الغ بیگ

؟

ناشناختہ است.

«فہرست نسخہ ہا، ج ۱، ص ۳۱۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰×۱۸۴ / ۷۲×۱۰۲،
۲۸۰ + ۳ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد آهارزده، اشکال و جداول بقرمز، جلد
تیماج قهوه‌ای لولادار، تعمیر شده.

آغاز: بسم الله...

متن مقالت اول در معرفت تواریخ و آن مشتمل است بر مقدمه و هفت باب
مقدمه...

انجام: مضمون این بحث بیسطی احتیاج ندارد و نه برهانی چه اگر اوضاع با خود
است از اصحاب احکام و مستندان تجربه و امتحان است بل وجهی و
الهام و کیفیت وضع جلوس اول نه ظاهر است. تم الكتاب.
توضیح: کتاب در ۹۴۹ خریداری شده، اسم را خط زده‌اند.

(۲۳۰) - ۱ / ۱۵۹۸ (خراجچی)

شرح الشافیه

السید [الشریف علی بن محمد] الجرجانی

متن از ابی عمرو عثمان فرزند عمر معروف به ابن حاجب نحوی مالکی، در گذشته
۶۴۶ هـ است در علم صرف... (ظاهرا گزارش از سید شریف جرجانی است).

«کشف، ج ۲، بند ۱۰۲۰»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۷×۲۰۸ / ۸۷×۱۴۶،
۱۴۶ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی محمد وآله
اجمعین قوله التصریف علم باصول تعرف بها احوال ابنیه الکلم لیست
باعراب...

انجام: و چون سخن در شرح این کتاب بغایت و نهایت رسید پس سخن قطع
کنیم تمت.

شرح فصوص الحکم - [نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص]

جامی

جامی در مقدمه کتاب می فرماید: کتاب نقش الفصوص تألیف امام محیی الدین محمد بن علی بن العربی (م ۶۳۸ هـ) مختصری از کتاب «فصوص الحکم» وی می باشد، بجهت تصحیح عبارات و توضیح اشارات بی تکلف و تصرف جمع و کتابت نمودم و از کلمات سایر شارحین فصوص الحکم مانند صدرالدین القونیوی و شیخ مؤید الدین جندی و شیخ سعد الدین سعید فرغانی بر آن افزودم و آن را بنقد النصوص فی شرح نقش الفصوص موسوم کردم.

«جامی، علی اصغر حکمت، ص ۷۰ - ۱۶۹»

تألیف کتاب در ۸۶۳ هـ صورت گرفته.

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۵۱۸»

نستعلیق، بدون نام، ۸۹۳ هـ، ۱۷۸ × ۱۰۷ / ۵۲ × ۱۱۰، ۱ + ۲۲۲ گ،
۱۵ س، کاغذ زرد کم آهار، عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج ترنجدار
ضربی.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق للا تمام

الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوی الهمم قابلة لنقش فصوص
الحکم...

انجام: زان جام مدام مست و واله

دارش بمحمد و آله

کتب فی...

توضیح: در یک ورق فهرست مطالب کتاب نوشته شده است.

شرح فصوص (نقد النصوص)

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۲۰۶ / ۸۸ × ۱۵۸،
۳۷ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده زیر عبارات عربی خط قرمز، جلد تیماج
قهوه ای ضربی.

آغاز: بسم الله..

شیخ امام محقق و عالم راسخ مدقق مظهر حکم الهی و مظهر اسرار
نامتناهی محیی المله والدین... میفرماید فی حکمه الهیه فی کلمه
آدمیه...

انجام: فهو صاحب هدی و بیان فی اثبات الحیره و انهامی الغایه فکیف یخاف
فیها تمت الرساله.

توضیح: در دیگر اوراق رساله های عربی نوشته شده است.

(۲۳۳) - ۱ / ۶۵۴ (چلبی)

شرح قصیده اسرارالحکم

ابوالعباس بن فضل بن محمد اللوکری

ابوالعباس فضل بن محمد لوکری مروزی، از لوکر در کنار رود مرو، که از
مشاهیر حکماء عهد خود و مربی چند تن از دانشمندان و فلسفه دانان قرن ششم بوده
است. وی شاگرد بهمنیار و بهمنیار شاگرد بوعلی بن سینا بوده... ویرا تصانیف بسیار
است مانند: بیان الحق بضمن الصدق و قصیده ای با شرح آن بفارسی و رسایل دیگر و
تعلیقات و مختصرات و دیوان شعر... ۴

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۲، ص ۲۹۲ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۵ × ۱۷۴ / ۷۵ × ۱۲۵،
ب ۱۰ - ب ۳ + ۲ گ، ۱۳ س، کاغذ کم آهار ضخیم، پاره ای کلمات
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن جدید.

آغاز: بسم الله...

قال ابوالعباس الفضل بن محمد اللوکری غفرالله ذنوبه سپاس مرایزد را
واجب الوجود که واهب صور و مبدع موادست...

انجام: این مواد آنست که کوییم هرکه که درست بود که هرجه مردم بود حیوان
بود درست بود که بعضی از حیوان مردم بود و این

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

در آغاز قصیده فارسی آمده و ابیاتی نیز از آغاز آن قصیده افتاده است.

آغاز: وکرتو باطل الحقی بفتوی تو مرا
 رسد که بر تو کشم تیغ در ره بیکار
 انجام: فریب خلق بکوساله سامری زجه داد
 جه رانه اسپ و شتر بود و استر رهوار

(۲۳۴) - ۱۴۵۰ (گنل)

شرح قصیده برده

متن از بوصیری، گزارش از ناشناخته.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۵، ص ۳۴۱۴»

شکسته نستعلیق، محمد بن محمود بن حسین المولوی الحسینی ۸۸۳
 هـ، ۱۳۰ × ۱۸۰ / ۹۵ × ۱۳۰، ۲۷۲ گ، ۹ س، کاغذ آهارزده، عناوین
 بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم نستمد ونستعين والحمد لله رب العالمين دانایی
 توانا تبارک و تعالی که مقبولی از ناظمان...

انجام: و در بعضی احادیث ازواج و اهل بیت نیز وارد شده بحمدالله تعالی در
 مواضعی که خامه بثبت آن استسعاد یافته فایض کشته بتوفیق اقتداء و
 ذلک من فضل الله یوتیه من یشاء.

(۲۳۵) - ۳۶۰ / ۲ (اورخان)

شرح قصیده بستی

بدرالدین جاجرمی

نظام الدین عمید ابوالفتح علی بن محمد بن الحسین بن یوسف بن محمد بن
 عبدالعزیز الکاتب البستی از مشاهیر مترسلان و شاعران ذواللسانین آغاز عهد غزنویان و
 اواخر قرن چهارم هجریست... ابن خلکان می‌گوید که در سال ۴۰۰ یا ۴۰۱ در بخارا
 درگذشت...

«تاریخ ادبیات در ایران، ج ۱، ص ۴۵۱»

کاتب چلبی ترجمه فارسی قصیده بستی را به بدرالدین جاجرمی نسبت می دهد.

«کشف، ج ۲، بند ۱۳۳۶»

نیز رک. «فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۴۴»

نستعلیق و نسخ، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۰) ۱۹۳×۹۶ /
۱۲۵×۶۰، ب ۵۸ - ب ۴۷ گ، کاغذ آهارزده ابیات بقرمز، جلد
تیماج مشکی ضربی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خاتم النبیین و علی آله و اصحابه
اجمعین اما بعد درخواست از من دوستی که پیش رو ارباب وفا بود...

انجام: طبعم بسرایید بتوفیق الهی

نظمی که چنان نکرد انشا حسان

توضیح: این رساله شرح قصیده بستی است به نثر و ترجمه آن به شعر فارسی.
از ورق آ ۵۹ - ب ۵۸ شرح مناجات حضرت امیرالمؤمنین است.

آغاز: بزرگوار خدایا تراست حمد و ثنا

که هم ممانع (?) رزقی و هم تمام عطا

انجام: مرا بدین شفیع امم برانکیزان

گذشته از کنه و برده طاعت و تقوی

ع

(۲۳۶) - ۹۳۹۴ (گنل)

شرح قصیده فخرالدین رازی [حل ما لا ینحل]

عبداللطیف شروانی

این قصیده از: «ابوالمفاخر فاخری رازی» «از سده پنجم و ششم (که با خاقانی
م ۵۰۲ مکاتبه داشته است) می باشد، این قصیده را از فخرالدین رازی پنداشته اند.
قصیده ایست مصنوع نونی درباره طلوع شمس و اکسیر جوانی و در پایان ستایش
حضرت رضا...»

«فهرست نسخه ها، ج ۵، ص ۳۴۸۸ و ص ۳۴۴۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۲۰۸×۱۴۰ /

۱۷۰ × ۷۲، ۳۴ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی لولادار.

آغاز: قصیده فخرالدین رازی که مولانا عبداللطیف شروانی با شماره حسن آقا حل نمود که تاریخ ابیات زغیب ازلی اجرای مقال خموشی کشت تاریخ سال (؟).

بال مرصع بسوخت مرغ ملمع بدن
اشک زلیخا بریخت یوسف کل پیرهن
انجام: تا شرح راست بکو کج نشین دار حدیثی بره
در دهن ازراع چیست چون تونداری برن
توضیح: در حاشیه نیز ابیاتی بفارسی نوشته شده است.

(۲۳۷) - ۱۵۲۴ (خراجچی)

شرح الکافیه

السید الشریف [علی بن محمد الجرجانی]

متن از ابن حاجب، جمال الدین ابو عمرو عثمان فرزند عمر مالکی نحوی، در گذشته ۶۴۶، در نحو، گزارش از میر سید شریف گرگانی، هنگامیکه در مدرسه درس می خواند و بسیار تهیدست بود، در برابر خوراک روزانه خود این گزارش را برای پسر کیپازی نگاشت از این رو، «شرح کیپایی» نیز شناخته می شود. در ۱۲۷۹ در هند و پس از آن چاپ شده است.

«فهرست نسخه ه. ج. ۳. ص ۲۰۶۶»

نستعلیق، علی بن سلطان محمد، ۹۸۰ ه. ۱۲۸ × ۲۰۳ / ۱۷۶ × ۱۴۳.
۱۸۱ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی.

آغاز: بسم الله...

الكلمة لفظ وضع للمعنى مفرد معنى كلمة در اصل لغت يك سخن است
و معنى وى در اصطلاح نحوى لفظیست که نهاده شده باشد از برای
معنى که مفرد است...

انجام: پس علامه اعراب پیش از و نشانید که لازم آید که در وسط کلمه بود و

بعد ازو نشاید که لازم آید که اعراب فعل جاری بر حرفی شود که کلمه دیگر است حقیقتاً تم شرح الکافیہ للسید السند...

(۲۳۸) - ۱۵۳۷ (خراجچی)

شرح الکافیہ

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۹۴ هـ، ۱۲۸ × ۲۰۳ / ۸۰ × ۱۵۸، ۱۲۸ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات عربی خط قرمز جلد تیماج مشکی ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله...

هذا شرح الکافیہ تألیف العالم العامل التحریر الکامل... الکلمة لفظ وضع لمعنی مفرد...

انجام: و بعد ازو نشاید که لازم آید آنکه اعراب فعل جاری بر حرفی شود که کلمه دیگر است حقیقه الله اعلم.

(۲۳۹) - ۹۸۹ (خراجچی)

شرح گلستان

اسعد بن شیخ الاسلام سعدالدین

درباره این شارح ترک اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۱۰ × ۲۰۲ / ۶۷ × ۱۳۸، ۲۵۳ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده پاره ای کلمات و عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی لولادار.

(۲۴۰) - ۹۸۹ (خراجچی - مکرر)

شرح گلستان

سروری

مولی مصطفی فرزند شعبان معروف به «سروری» در گذشته ۹۶۹ هـ،

گلستان را برای سلطان مصطفی فرزند سلیمان خان بعربی شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۴»

نسخ، بدون نام، ۹۶۲ هـ، ۱۳۷×۲۰۸ / ۷۰×۱۴۸، ۲۳۴ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات گلستان خط قرمز، بپرلوحه آراسته، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني والشكر لله الذي صيرني من مفاتيح الابتكار الغواني...

انجام: ان الشارح الاول قد بذل جهده في شرحه وان اخطا في مواضع كثيرة و قد نسبت على مواضع الخطا و اوردت الصواب و با لغت في رده باللطائف لان گلستان موضع الفرح غفر الله له ولى و لسائر المسلمين تم تأليف شرح گلستان...

(۲۴۱) - ۲۶۳۸ (اولو)

شرح گلستان

سروری

نسخ، بدون نام، ۹۸۸ هـ، ۱۵۲×۲۱۲ / ۷۷×۱۵۱، ۱۷۵ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده الوان، زیر عبارات گلستان خط قرمز، جلد تیماج مشکی ضربی لولادار، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني والشكر لله الذي صيرني من مفاتيح الابتكار الغواني...

انجام: لان گلستان موضع الفرح غفر الله له ولى و لسائر المسلمين تم شرح گلستان...

(۲۴۲) - ۱۱۶۹ (اورخان)

شرح گلستان

سروری

نستعلیق، بدون نام، ۹۹۵ هـ، ۲۰۸×۱۳۵، ۱۶۸×۹۵، ۱۵۰ گ، ۱۹،
س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.
آغاز: و خون نعمت بیدریغش (کذا) والاضافة كما قيل...
انجام: لان گلستان موضع الفرح غفرالله له ولی و لسائر المسلمين تم شرح
گلستان...

(۲۴۳) - ۱۲۲۸ (گنل)

شرح گلستان

سروری

نستعلیق، حامد بن یوسف، ۱۰۰۴ هـ، ۲۱۳×۱۳۵/۱۶۷×۸۳، ۱۸۶،
گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، محشی عبری و فارسی، جلد
مقوایی عطف میشن لولا افتاده.
آغاز: بسم الله...
الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني والشكر لله الذي صيرني
من مفاتيح الابتكار الغواني...
انجام: لان گلستان موضع الفرح غفرالله له ولی و لسائر المسلمين اجمعين
الحمد لله على الاتمام...

(۲۴۴) - ۴۱۶۶ (گنل)

شرح گلستان

سروری

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۲۰۵×۱۴۶/۱۷۰×۹۰،
۱۸۵ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: بسم الله...
 الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني و اشكر الله الذي صيرني
 من مفاتيح الابتكار الغواني...
 انجام: لان گلستان موضع الفرح غفر الله له و لوالديه و لسائر المسلمين...

(۲۴۵) - ۱۱۷۲ (اورخان)

شرح گلستان

شمعی

مولی شمعی، در گذشته ۱۰۰۰ هـ گلستان را بترکی شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۴»

نسخ، عثمان بن علی، ۱۱۹۸ هـ، ۱۵۶ × ۲۱۴ / ۸۵ × ۱۴۲، ۱۰۵ + ۱

گ، ۶۵ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات گلستان خط قرمز، جلد مقوایی

عطف میشن فرسوده لولادار.

توضیح: آغاز کتاب افتاده است.

(۲۴۶) - ۱۱۶۷ (اورخان)

شرح گلستان

السید یعقوب بن علی الرومی الشهير بسید علی زاده

یعقوب بن سیدی علی، در گذشته ۹۳۱ هـ گلستان را به عربی شرح کرده، و

می‌گویند شرح گلستانی که به سیدی علی منسوب داشته‌اند از وی نیست.

تألیف «منیری» را بنام خود کرده و اسم خود را در دیباچه آن افزوده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۴»

نسخ، محمود بن سلیمان زکریا، ۹۱۸ هـ، ۱۲۵ × ۱۷۸، ۱۳۰ × ۱۲

گ، ۱۸۳، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات گلستان خط قرمز، جلد

مقوایی عطف میشن بسیار فرسوده، محشی.

آغاز: بسم الله... منت خدایرا ای الامتنان و اعتداد النعمه برای خدا که طاعتش...

انجام: واطلب لنفسک من خیر ترید به و من بعد ذلک ای من بعد طلبک لنفسک من خیر ترید به اطلب من الله تع غفرانا لصاحبه و حمد اثم حمد اعلى توفيقنا اتمام شرحه وقد وقع الفراغ...

(۲۴۷) - ۹۹۲ (خراجچی)

شرح گلستان

یعقوب بن سید علی

نسخ، بدون نام، ۹۳۵ هـ، ۱۲۵×۱۷۸/۸۵×۱۲۲، ۲۲۰ گ، ۱۵ س، کاغذ الوان کم آهار رطوبت زده، زیر عبارات گلستان خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: الحمد لله على ما اولانا من النعم و رزقنا الاهتدا الي تمیزاللغات التي يمتاز بها الانسان عن النعم...

انجام: ای من بعدالطلب لنفسک اطلب من الله تع غفرانا لصاحبه فحمداً ثم حمداً ثم حمداً علی توفيقنا اتمام شرحه.

(۲۴۸) - ۹۹۳ (خراجچی)

شرح گلستان

یعقوب بن سید علی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰×۲۱۵/ ۱۰۰×۱۵۳، ۱۴۶ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، مجدول لاجوردی،

اوراق اولیه محشی، جلد تیماج قهوه‌ای.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله على ما ادلنا من النعم ورزقنا الاهتدا الى تميز اللغات التي يمتاز
الاحسان عن النعم...

انجام: ای من ذلك الطلب لنفسك اطلب من الله عفرانا لصاحبه فحمدا ثم
حمدا على فقينا (كذا) اتمام شرحه...

(۲۴۹) - ۱۰۴۰ (خراجچی)

شرح گلشن راز

شجاع کربالی

شجاع کربالی (از نوحی شیراز) بنام ابوالمظفر سلطان جهانشاه گزارش
«گلشن راز» است که در تبریز بسال ۸۵۶ بدان آغاز و در ۸۶۷ بانجام رسانده است، با
عنوانهای تلویح و اصل.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۲۳»

نستعلیق، محمود، ۸۷۵ هـ، ۱۷۸ × ۲۵۴ / ۱۰۸ × ۱۷۰، ۲۲۸ گ، ۱۵

س، کاغذ کم آهار مجدول قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله... رب یترا تمام ما انعمت علی بفضلک الجسیم و لطفک
العمیم بهترین سرآوازی که بلبل زبان عارفان در کلشن بیان آغاز
کند...

انجام: واکر بر خلی یا زلی اطلاع یا بند شرف اصلاح ارزانی فرمایند
حسبنا الله...

توضیح: نام کتاب در ظهریه «مدارج المعارف» نوشته شده است.

(۲۵۰) - ۵۱۱ (چلبی)

شرح گلشن راز

نعمت الله بن محمود النخجوانی

از نعمت الله فرزند محمود نخجوانی، معروف به شیخ بابا نخجوانی در گذشته

۹۰۲. گزارشی است آمیخته.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۵۰»

نیز: «کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۶۷ × ۲۳۵ /
۱۱۴ × ۱۵۰، ۱۹۸+۲ گ، ۱۵ س، کاغذ کم‌آهار، پاره‌ای کلمات
بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله...

هو يقول الحق و هو يهدى السبيل و ما توفيقى الا بالله العلي العظيم آغاز
سر آواز عندليبان خوش الحان گلشن یقین و عرفان... حمد و ثنای
پادشاهی لایق و سزاوار است...

انجام: ورنه با حسرت و بصد زاری

دمی از عشق میزنم باری

توضیح: در ۲ ورق اضافی اشعار پراکنده بفارسی آمده است.

(۲۵۱) - ۱۴۴۱ (خراجچی) ۴

شرح لغت شاهی

حسین کاشفی القره حصارى الشرقى

متن از ابراهیم فرزند صالح مغلوی، متخلص به شاهی، در گذشته ۹۵۷ یا

۹۲۷ هـ است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۶۸»

درباره شارح ترکی اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۶۷ × ۲۲۰ / ۹۰ × ۱۶۰،
۶۰ گ، ۲۳ س، کاغذ کم‌آهار ضخیم، جلد مقوایی عطف میشن
لولادار فرسوده.

(۲۵۲) - ۳ / ۹۲۰ (خراجچی)

شرح مثنوی مولوی [جلد ثانی]

انقروی

شیخ اسماعیل انقروی مولوی در گذشته ۱۰۴۲ هـ مثنوی مولوی را در شرح مجلد شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۸۷»

نستعلیق، درویش ابراهیم، ۱۰۴۶ هـ، ۱۴۸ × ۲۰۸، ۸۰ × ۱۵۷،
۲۴۲ - ۲۱ گ، ۳۱ س، کاغذ زرد آهارزده، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی
لولادار.

توضیح: در ۲۱ ورق اضافی آغاز کتاب «المقاصد الحسنه» سخاوی است.

(۲۵۳) - ۹۱۹ (خراجچی)

شرح مثنوی

سروری

مصطفی فرزند شعبان معروف به «سروری» در گذشته ۹۶۹ هـ مثنوی را شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۸۷»

نسخ، بدون نام، ۱۰۴۸ هـ، ۱۷۵ × ۲۶۲ / ۱۲۰ × ۲۱۰، ۳۲۰ گ، ۲۹
س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بی غایت و ثنای بی نهایت آن خدای را که بظالمان حضرتش راهها
نمود...

انجام: و این شارح در این جلدها که آورده... چهارصد و ده حکایت است.
قد تم الكتاب...

(۲۵۴) - ۹۲۱ (خراجچی)

شرح مثنوی [جلد ثالث]

سروری

نسخ، حمدی دده، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۹۰ × ۲۹۶ /
۱۳۰ × ۲۲۰، ۲۱۴ گ، ۳۰ س، کاغذ الوان آهارزده، زیر ابیات مثنوی
خط قرمز، جلد تیماج مشکی ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد و سپاس حکیمی را که حکمتها را او جنود غیب است و شکر بی
قیاس علیمی را که صفتهای او بی قصور و عیب است.

انجام: ای روح بخش بی بدل وی لذت علم و عمل
باقی بهانه است و دغل کین علت آمد و ان دغا

اللهم یا مفتح الابواب...

(۲۵۵) - ۹۲۲ (خراجچی)

شرح مثنوی [جلد رابع]

سروری

نسخ، کوچک جنوبی دده، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۷۰ × ۲۸۴ /
۱۰۰ × ۲۰۸، ۱۹۱ گ، ۳۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، زیر
ابیات خط قرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی، سرلوحه آراسته.

آغاز: الحمد لله الذی نور قلوب اولیائه بانوار العرفان و اجری بفیض فضله ینا بیع
المعانی والبیان...

انجام: و آن حکایات که این شارح فقیر آورده است و با سرخ اشارت کرده
دویست و هشتاد حکایت است والله اعلم.

شرح مثنوی [جلد خامس]

سروری

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۲۸۴ × ۲۹۰ / ۱۱۶ × ۲۰۲،
۲۳۹ گ، ۳۱ س، کاغذ آهارزده زیر ابیات خط قرمز، جلد تیماج
مشکی ضربی لولادار.

آغاز: الحمد لله الذي جعل العارفين عالمين ببعض مرموزاته والشكر لله الذي
يسرهم في ميادين استاره...

انجام: و آن حکایات که این شارح فقیر آورده بسرخ اشارت کرد چهارصد چهل
(بدون واو) حکایت است تمت الكتاب.

شرح مثنوی [جلد سادس]

سروری

نستعلیق، عبدالله بن علی، ۱۰۲۰ هـ، ۱۸۴ × ۲۹۴، ۱۱۳ × ۲۳۳، ۲۶۶
گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، زیر ابیات خط قرمز، جلد
مقوایی عطف میشن، لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد خدای را که رسانید بفاتحه خاتمه کتاب مثنوی تا بعون فیض
برسیم بخاتمه خاتمه فصل خطاب مولوی...

انجام: روزی که چولاله سر برآرم از خاک
در روضه مصطفی مرا مأوی کن
قدوق الفراغ...

(۲۵۸) - ۱۱۱۲ (گنل)

شرح مثنوی [مجلد ثانی]

شمعی

مولا شمعی، در گذشته بعد از ۱۰۰۰ هـ مثنوی را در شش مجلد بترکی شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۸۷»

رقاع، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۸ × ۲۰۰ / ۱۰۵ × ۱۷۰،
۲۹۷ گ، ۲۳ س، کاغذ سفید آهارزده، زیر ابیات مثنوی خط قرمز، جلد
تیماج مشکی ضربی لولادار.

(۲۵۹) - ۱۱۱۳ (گنل)

(شرح مثنوی [مجلد ثالث])

شمعی

خط مختلف، ممی دده، ۱۰۵۴ هـ، ۱۴۸ × ۲۰۰، ۱۱۲ × ۱۷۰، ۴۲۱
گ، ۲۳ س، کاغذ سفید کم آهار روی ابیات مثنوی خط قرمز، در آغاز
پاره ای اوراق مجدول، جلد تیماج مشکی لولادار.

(۲۶۰) - ۴۹۲ (خراجچی)

شرح مختصر الوقایه

؟

شاید شرح کتاب «الوقایه الروایة فی مسائل الهدایه» امام برهان الشریعه محمود
فرزند صدر الشریعه اول عبیدالله محبوبی حنفی باشد که از متن های مشهوری است که
مورد توجه دانشمندان قرار گرفته است.

رک. «کشف، ج ۲، بند ۲۰۲۰»

نستعلیق، (تاب ۶۵)، نسخ، (تا پایان کتاب) عبدالؤمن بن قاسم
تاشکندی، ۹۸۴ هـ، ۱۸۲ × ۲۴۴، ۱۷۰ × ۱۰۰، ۲۲۴ گ، ۲۱ س،

کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد... اما بعد چون در حدیث صحیح وارد شده است که یک مرد فقیه بر شیطان اشدّ است از هزار عابد...

انجام: و جمیع یاران را بفاتحه و اخلاص و بدعای خیر یاد کند تا سبحانه و تعالی اول در حق او اجابت کند مؤمنانرا نیز مستفیض گرداند بمنه وجوده تمت الكتاب.

توضیح: کتاب بنام غازی عبیدالله بهادرخان ترجمه شده.

(۲۶۱) - ۱۳۵۱ (خراچی)

شرح مطلع الانوار

[علاءالدین علی طوسی]

در منطق، از قاضی سراج الدین محمود فرزند ابی بکر ارموی در گذشته ۶۸۲. کتابی است که مورد توجه دانشمندان قرار گرفته است... و علاءالدین علی طوسی در گذشته ۸۸۷ آنرا بفارسی شیوا گزارش کرده است و شرح داده...

«کشف، ج ۲، ص ۱۶ - ۱۱۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۹۳ × ۲۶۰
۱۱۰ × ۱۹۰، ۱۰۸ گ، ۲۷ س، کاغذ کم آهار، زیر عبارات عربی خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: «از ب ۳:

بشواهد عقلیه و دلایل نقلیه مقرر است که آنچه مدحت و ثناء و طاعت و دعا مقبول و بعزت اجابت موصول نیست مگر آنکه نیاز کامل و تصریح از او باشد...

انجام: اقتصار کردیم بدین مقدار از کلام در قسم تصورات و... و استعانت می‌کنیم بلطف و توفیقش در اتمام تصدیقات.

توضیح: در سه ورق آغاز کتاب نصف فوقانی صفحات پاره و تعمیر شده است و مطالب اصل کتاب ناخواناست.

(۲۶۲) - ۱ / ۹۹۹ (خراجچی)

شرح المعما فی اسماء الحسنی

لا معی محمد بن عثمان

گزارش نود و نه بیت معماست در اسماء خدا از الله تا صبور، و شاید همان گزارش باشد که چلبی از آن محمود فرزند عثمان بر سوی لامعی در گذشته ۹۳۸ دانسته است... باید متن از میر حسین معمایی نیشابوری باشد.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۹۵»

نستعلیق، محمد، ۹۶۸ هـ، ۱۲۷ × ۱۹۰ / ۸۵ × ۱۳۸، ۱ + ۷ گ، ۲۶ س، کاغذ کم آهار رطوبت زده، جلد تیماج ضربی سه ترنج، لولادار فرسوده.

آغاز: بسمک الافتتاح یا فتاح

الله نیست [.....] خامه از نام اله
دم زدن باید زبان دارد نگاه

انجام: از دل بترادف بال اراده شده از وانجه باید الف ولا مست از جسم حرف
صاد خواسته تصحیف نود بود است تم فی....

۴

(۲۶۲) - ۲ / ۹۹۹ (خراجچی)

شرح معمیات میر حسینی

محمد بن علی النونداکی

متن از میر حسین معمایی نیشابوری، گزارش از محمد فرزند علی نونداکی که باید از نیمه دوم سده دهم باشد، بنام ابوالغازی عبدالعزیز بهادرخان. و در آن از «حلال مطرز»، منتخب آن، حلیة الحلال، افکار شریفی و جز آن یاد می کند.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ۹۴ - ۲۱۹۳»

نستعلیق، محمد بن جان محمدالنسفی، ۹۶۸ هـ، همان مشخصات از آ
۱۱۳ - ب ۹ گ، ۲۷ س.

آغاز: بعد از تنصیف تسمیه و تخصیص اثنیه بمالک الملکی که بی مثالش از

شواہب تسمیل (کذا) وتشبیه معرّاست...
 انجام: چون نامش قصد کنند عبارت بدین راست بحدصول نبودند (کذا) کہ
 متضمن در حرف آخر اسم است و استخراج حرف ون از مصرع خیر ط
 است تمت والحمد لله...

(۲۶۳) - ۹۴۴ (خراچی)

شرح معنیات جامی

سروری

رساله فارسی معمای مولانا عبدالرحمن بن احمد جامی در گذشته ۹۴۱ سروری
 سروری بسال ۹۴۱ بترکی شرح کرده است.

«کشف» ج ۲، ص ۲۰۰

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۷۶×۱۰۶، ۱۱۲×۵۱.
 ۱۶۶ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده مجدول مضلا و مشکئی، سرلوحه
 بالنسبه ساده مذهب، جلد تیمج مشکئی ضربی مطلا، لولادار، تعسر
 شده.

(۲۶۴) - ۹۵۸ (خراچی)

شرح معنیات [علی کری]

سروری

معنیات علی کر، رساله مختصری است مشتمل بر یک مقدمه و یک فائده
 سروری زمانی که آن کتاب را می خوانده بشرح ترکی آن پرداخته و سپس آنرا در روز
 ذی الحجه سال ۹۵۵ هجری بنام سلطان مصطفی مرتب کرده است.

«کشف» ج ۲، ص ۲۰۰

نستعلیق، بدون نام، ۹۶۸ هـ، ۲۰۷×۱۴۳، ۱۲۵×۷۰، ۶۲ گ، ۱۹.
 س، کاغذ کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف مشن
 فرسوده، لولادار.

شرح معنیات

میر حسین بن محمد

(شہاب بن نظام الحفیری)

[محمد فرزند علی نونداکی]

متن از میر حسین معمای نیشابوری (در گذشتہ ۹۰۴) گزارش از محمد فرزند علی نونداکی کہ باید از نیمہ دوم سده دہم باشد بنام ابوالغازی بہادرخان...

«فہرست نسخہ ہا، ج ۳، ص ۲۱۹۳»

نیز: «کشف، ج ۲، بند ۴۳ - ۱۷۴۲»

نستعلیق، بدون نام، ۵۹۵۳، ۱۷۵ × ۱۰۸ / ۱۲۵ × ۶۴، ۲۲ + ۲ گ،

۲۱ س، کاغذ آہارزده، پارہ ای ابیات بقرمز جلد مقوایی فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ...

بعد از تنصیص تحمید و تصمیہ و تخصیص محامد و اثنیہ بحضرت ذوالجلال...

انجام: ہر دم فکند در سر آن زلف چو شست

بہر دل ما آن مہ سرفتنہ شکست

بانجام رسید و باتمام انجامید تسوید این اوراق...

شرح معنیات حسینی

صادق رکنی

متن از میر حسین نیشابوری گزارش از شاگرد او صادق رکنی عاشق. در دیباچہ آمدہ است: میر حسین نود و نہ نام را گفتہ اند ولی در رسالہ خود نیاوردہ اند و کم یا بست و از برای تیمن در اول این رسالہ آوردم...

«فہرست نسخہ ہا، ج ۳، ص ۲۱۹۳»

نستعلیق، بدون نام، تاریخ ابجدی دارد (بنویس حساب شرح رکنی بنویس)

۱۹۲۸ء، ۱۳۱۸ء، ۱۳۱۸ء، گ. ۱۷، س. ک غنڈ لون آھر رزده.

سامی خاص بقرمز، جند تیمج قہوہ ای.

آغاز: بندہ آنکہ زتائف و ترکیب

معمدی جہان ر دده ترتیب

انجام: تاریخ کتب شرح کرمیضبی

بنویس حسب شرح زکنی بنویس

(۲۶۷) - ۹۵۷ (خراجچی)

شرح معنیات میرحسینی

سروری

سروری شرح ترک، ظہراً در اواسط قرن دہم معنیات میرحسینی ر بتراکی شرح کردہ است.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۹۸۸ء، ۱۳۲۲ء.

۱۵۰ گ، ۱۷ س، ک غنڈ زرد آھر رزده مجدول قرمز، سرلوحہ مذہب

بائسبہ سادہ، جند تیمج مشکي ضربی.

(۲۶۸) - ۱۰۱۲ / ۲ (خراجچی)

شرح نصاب الصبیان ابونصر فراہی

نظام بن کمال بن جمال حسام الہروی

از ابن حسام، نظام الدین فرزند کمال الدین فرزند حسام الدین ہروی، از سده

ہشتم، پدر و نیای او نیز بہ «ابن حسام» شهرت داشته اند...

«فہرست نسخہ»، ج ۳، ص ۱۰۱

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۵۳ هـ، ۱۵۲ × ۲۰۶، ۱۷۲ × ۹۷، ۹۷ - ۱۰۱

۳۵ گ، ۲۳ س، کاغذ کہ آھار پارہ ای کلمات بقرمز، جند مقوایی

عطف میشن.

آغاز: بسم اللہ... سپاس بی قیاس مرقادریرا کہ اساس حیوۃ اناس بر علم و

معرفت نہاد...

انجام: و علیقه توبره است و خرکه از برای کاری فرستند والله اعلم بالصواب
تمت الرساله...

(۲۶۹) - ۱۴۱۵ / ۲ (خراجچی)

شرح نصاب الصبیان

حسام هروی

نستعلیق، اسماعیل بن خلیل، ۱۰۶۴ هـ، ۱۴۵ × ۲۰۲، ۹۰ × ۱۶۰، ب
۸۸ - ب ۴۲ گ، ۲۵ س، کاغذ سفید کم آهار جلد مقوایی عطف
میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

سپاس بی قیاس مر قادریرا که اساس حیوه اناس را بر علم و معرفت
نهاد...

انجام: و علیقه توبره است و خرکه از برای کاری فرستند تم شرح نصاب
الصبیان...

(۲۷۰) - ۹۸۲ (خراجچی) ء

شقایق الحقایق

(مظفرالدین علی بن محمد الشیرازی)

از شیخ احمد الهی. گزارشی است از «گلشن راز» محمود شبستری، بنام
سلطان ابوالفتح بایزید فرزند محمد مراد (۸۸۶ - ۹۱۸) عثمانی، دریعه می افزاید:
«در «شقائق النعمانیه» نامی از احمد الهی که بروزگار سلطان با یزید زیسته باشد،
برده نشده، تنها در (ص ۲۸۰) از شیخ عبدالله الهی یاد شده که بروزگار آن سلطان
بسال ۸۹۶ در گذشته است و می افزاید شاید شارح همین عبدالله بوده باشد که تصحیفی
در نام شده باشد.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۶۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱) ۱۱۳ × ۲۰۲ / ۷۳ × ۱۱۷،

۱۳۰ گ، ۱۶ س، کاغذ الوان آهارزده، سرلوحه مذهب، مجدول و ورق

۱ و ۲، مطلا، زیر ابیات خط قرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی، لولادار.

آغاز: شقایق کلشن توفیق و حقایق راز علی التحقیق ادای حمد محمودیست...

انجام: زهی نور خدا ظل الهی

یعنی او نور خدا مظل الله

بود و نور و ظل را سایه نباشد ورا قبله میان

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۲۷۱) - ۱۱۳۰ (گنل)

شواهد النبوه

جامی

این کتاب بسال ۸۸۵ هـ تألیف یافته و در شرح مقامات حضرت رسول و

وصف اصحاب اوست.

«تاریخ ادبای ایران، شفق، ص ۱۳۲»

نستعلیق، بدون نام، ۹۳۳ هـ، ۱۰۲ × ۱۸۴ / ۶۸ × ۱۱۸، ۲۱۷ - ۹ گ.

۱۹ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه مذهب و مرصع

لاجوردی ساده، جلد تیماج قهوه ای ضربی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی ارسل رسلا مبشرین و منذرین لئلا یکون للناس علی الله

حجه بعد الرسل و خص من بینهم حبیبه محمدا...

انجام: در آن بیخودی باز کشتش تو باش

که حسن المابی و نعم المال

تم فی ثلث و ثلثین و تسعمائه من الهجره

(۲۷۲) - ۱۱۰۴ (خراجچی)

شواهد النبوه

نستعلیق، درویش حسن آفرایی، ۱۰۲۴ هـ، ۱۳۶ × ۲۰۰، ۷۵ × ۱۲۷.

۳۰۹ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز، جلد تیماج
قهوه‌ای ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي ارسل رسلا مبشرين و منذرين لئلا يكون للناس على الله
حجه...

انجام: از ادراک معانی آن منتفع کردند باعث و متصدی این جمع را بدعای
خیر و مرحمت یاد کنند و باستدعای فضل و مکرمت امداد فرمایند.

(۲۷۳) - ۱/۱۴۱۸ (خراجچی)

صاح العجمیه

محمد بن پیر علی

از تقی الدین محمد فرزند ببرکلی یا پیر علی برکوی صوفی حنفی (بالیکسر
۹۲۶ - ۹۸۱) فرهنگ فارسی بترکی است بروش صحاح جوهری و جز «صحاح
الفرس» است...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۹۸»

۴

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۳ × ۱۸۵/
۷۶ × ۱۴۲، ۵۹ گ، ۱۱ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن، محشی بترکی.

(۲۷۳) - ۲/۱۴۱۸ (خراجچی)

لغت فارسی

؟

درباره مؤلف کتاب اطلاعی بدست نیامد.
همان مشخصات، از ۷۲ - ب ۶۰ گ،

الصحایف فی اللغة = [مرقات = صحایف]

[منسوب به: ابو عبدالله حسین نطنزی]

منسوب به ابو عبدالله حسین نطنزی، که چلبی آنرا بدون آنکه از نگارنده اش نام مرد یاد کرده. نخستین کسی که آنرا از «نطنزی» دانست بلوشه فهرست نگار کتابخانه ملی پاریس بود... بکوشش دکتر شهیدی در تهران چاپ شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۰۲۴»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۳۲ × ۱۸۳ / ۹۰ × ۱۲۸، ۵۸ - ۲ گ، ۱۳ س، کاغذ ضخیم کم آهار، عبارات و عناوین بقرمز، نیمه کتاب مجدول قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله المبدع الاشياء بقدرته و مصورها حکمته والصلوة علی البعوث...
اما بعد فهذه صحایف تتضمن اسماء مترجمة لا بد للمبتدی...

انجام: الماع آنج از بریدن شاخ رز فرو جکدالعریش.

صراط المستقیم

مجدالدین فیروزآبادی صاحب قاموس اللغة

تألیف چنین کتابی را به فیروزآبادی نسبت نداده اند.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۰ × ۱۹۲، ۷۷ × ۱۳۸، ۱ + ۱۱۹ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بعد از حمد و ثناء حضرت کبریا و درود بلائنها بر سرور انبیا و خاصه اصفیا و آل و اصحاب اتقیا و بر روان پی روان صد دید اولی معلوم رود که...

انجام: و در باب افتراق امت بر هفتاد و دو فرقت چیزی ثابت نشده الله تعالی

اعلم تم الكتاب...

توضیح: در ورق ۱۲۰ از ملا امیدی غزلی بمطلع زیر آمده:

بر آن سرم که اکر همتم کند یاری
ز بار منت دونان کنم سبکباری

(۲۷۵) - ۸۵۷ / ۲ (خراجچی)

رسالة فواید الفواد

؟

درباره مؤلف کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۹۹۷ هـ، همان مشخصات، از ب ۱۴۷ - ص

۱۲۱ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

اتفاق اصحاب طریقت و ارباب حقیقت است که اعظم مقصود و اتم
مطلوب از خلقت بشری محبت رب العالمین است...

انجام: چهارم مستقبل قبله نشستن پنجم با وضو بودن تمام شد انتخاب کتاب
فواید الفواد سنه ۹۹۷.

۴

(۲۷۶) - ۲۳۳ / ۱ (گنل)

صورة الصلوة

[فقه منظوم = آداب نماز = نام حق = مقدمه الصلوة]

[شرف بخارایی خراسانی]

بید: «فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۳۰۲۹» مراجعه شود.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۶۳ × ۲۲۸ /

۹۰ × ۱۶۰، ۸۲ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید جلد تیماج قهوه‌ای ضربی،

لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

ابتدا می‌کنم بنام خدا
 کز دو حرف آفرید ارض سما (کذا)
 انجام: اینچنین کس نزدیک باشد برحمت خدای تعالی از آن جنان کسی که
 بی نماز بوده باشد والله اعلم...

(۲۷۶) - ۲ / ۲۳۳ (گنل)

پندنامه عطار

پیش از این، ذیل «پندنامه» درباره کتاب سخن رفته است.
 همان مشخصات، از ۱۰۲ - ب ۸۲ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

حمد بیسجد آن خدای پاک را

آنکه جان بخشید مشیت خاک را

انجام: هر که آرد این وصیتها بجای

در دو عالم رحمتش بخشد خدای

از کاتب: شد بتوفیق خدای لاینام

این کتابت روز پنج شنبه تمام

تمت.

(۲۷۷) - ۱۰۶۹۵ (گنل)

ظفرنامه

؟

در کشف الظنون و فهرست نسخه‌ها از چند ظفرنامه منقوود اسم برده‌اند. که جز
 این کتاب است.

«کشف» ج ۲، ص ۱۱۲۰؛ فهرست نسخه‌ها، ج ۲، ص ۲۹۹۷.

نستعلیق، [....] بهرام، ۱۰۱۹ هـ، ۱۳۷ × ۲۰۶، ۱۴۱ × ۶۰، ۱۳ گ.

۱۳ س، کاغذ ضخیم، بدون جلد.

آغاز: بسم الله...

چو از پیرده بنمود آن ماه رخ
 نهاد آسمان نام آن شاه رخ
 انجام: ز برج سعادت نمود اختری
 عیان شد ز درج شرف کوهری

(۲۷۸) - ۵۲۳ (خراجچی)

عدّة الناسک فی عدّة من المناسک

ابوالحسن علی بن ابی بکر

در کشف الظنون، ج ۲، بند ۱۱۳۰ و در ذیل آن ج ۲، بند ۹۶ نام دو کتاب
 «عدّة الناسک» آمده که جز این کتاب است.

نستعلیق، مبارک بن محمود بن خواجه الخططی الاسفزاری، ۸۲۱ هـ،
 ۱۲۶ × ۱۷۲ / ۸۴ × ۱۱۲، ۱۱۸ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار رطوبت زده،
 جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: الحمد لله المعبود بكل مکان المحمود بكل لسان الذی ابعث محمدا
 بالرساله الی كافة الانس والجان...

انجام: سر آن بود که اعتماد پیرزن از معروف برخاست و همه اعتماد برحمت
 خداوند کرد جل جلاله نوح آمد (؟) والله الهادی الی الرشاد تم
 کتاب...

(۲۷۹) - ۱۰۸۸ (گنل)

الغرر والدرر

الشریف ابوالبرکات محمد بن احمد الحسینی

از شریف ابوالبرکات محمد فرزند احمد فرزند محمد حسینی است که در ۸۴
 باب تنظیم کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۲۰۲»

نستعلیق، بدون نام، ۹۸۸ هـ، ۱۵۳ × ۲۱۵ / ۹۵ × ۱۶۰، ۱۲۷ گ،

۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، عبارات عربی بقرمز جلد مقوایی کاملاً فرسوده.

اغاز: بسم الله...

کتاب غرر درر اینست جمعه و رتبه الامیر السید الامام الاجل العالم الزاهد محیی الدین قوام الاسلام عماد السنه الشریف ابوالبرکات محمد بن احمد الحسینی غفرالله و لوالدیه و لمن قال امین یا رب العالمین بسم الله... الحمد لله الفاطر العظیم القادر القوی القاهر القوی الغنی الفاخر....

انجام: بس کاهل باشد که قران داند و اندر خواندن تقصیر کند تا چندین ثواب از خود بیفکند و از چندین ثواب بازماند والله اعلم بالصواب و الیه المرجع والمآب تمت الكتاب...
توضیح: کتاب کاملاً فرسوده است.

(۲۸۰) - ۱ / ۲۱۱۴ (گنل)

فرسنامه

؟

در فهرست نسخه های خطی فارسی، ج ۱، ص ۴۴۰ بعد، نام ۲۱ مجلد از نسخه های فرسنامه آمده است که جز این (دو) کتاب است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۴۰ × ۲۱۲ / ۸۳ × ۱۳۵، ۴۳ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده براق، پاره ای کلمات و عناوین بقرمز، سرلوحه طلایی جلد تیماج مشکی ضربی لولادار.

اغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي قدر الاقدار و خلق الليل والنهار... اما بعد این کتاب نفیس است در علم شناختن اسباب و لونهای ایشان...

انجام: و چون این شرایط بجا آورده باشند اسب از جسمه رنجه و غنچه ایمن باشد والله اعلم.

توضیح: کتاب ۷۴ باب دارد.

(۲۸۰) - ۲ / ۲۱۱۴ (گنل)

فرسنامه

؟

همان مشخصات، از ب ۱۰۹ - ۴۴ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله... سباس ایزد را که آفرید کار جهانست و روزی دهنده بندگان است... این کتابیست در باب اسب....

انجام: و پیه‌های چهارگانه یاریک جنانکه شکل تازی دارد لایق زین بود والله اعلم.

توضیح: کتاب ۵۴ باب دارد.

(۲۸۱) - ۱۴۱۶ (خراجچی)

(فرهنگ نامه)

(فخرالدین ابراهیم بن نظام)

درباره این کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۳×۱۹۵ /
۱۳۸×۷۸، ۳۹۰ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم کم‌آهار، مجدول مطلا،
پاره‌ای کلمات و عناوین بقرمز جلد تیماج قهوه‌ای حاشیه طلایی،
لولادار.

آغاز: باب الالف مع الالف اندستا بفتح [...] دال مهمله و سکون ناوسین
مهمله حمد خدای عزوجل باشد...

انجام: کویند شمس فخری فرماید که اگرچه خصم بودند از وفابهی دم ماری
بیاری صمت و تخم مرغ را کویند که پزند

قدم الكتاب بعون الله تعالى.

توضیح: کتاب تعمیر شده و فرسوده است.

فصل الخطاب

محمد بن محمد بن محمود الحافظی البخاری

از زاهد محمد بن الحافظی از فرزندان عبیدالله نقشبندی بخاری است که به «خواجہ پارسا» معروف است. وی بسال ۸۲۲ هـ در مدینہ منورہ درگذشته و در همانجا بخاک سپرده شده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۲۶۰»

کتاب فصل الخطاب تألیف شریفی است کہ کامل حقایق علم لدنی و دقائق طریقت نقشبندیہ می باشد...

«ریحانہ، ج ۱، ص ۳۱۰»

نسخ، احمد بن محمد بن جلال، ۸۸۵ هـ، ۱۵۲ × ۲۳۴، ۹۸ × ۱۸۰، ۳۵۸ گ، ۲۱ س، کاغذ کہ آهار زرد، رطوبت زده، جلد تیماج قهوه ای ضربی لولہ دار.

آغاز: [.....] ان محمدًا عبده و رسوله و نبیه و صفته المبعوث الی الاسود والاحمر...

انجام: بهجرتہ مصطفیٰ خیر البریہ

علیه سنوۃ مولاه السلام

توضیح: قسمت فوقانی صفحه اول از بین رفته است.

کتاب بسال ۸۸۶ هـ و نسخه دیگری مقربہ شده و اختلافات در حاشیہ قید شده است.

فصل الخطاب

نسخ، بدویان زاد، بدویان تاریخ، (ط ۱۰)، ۲۱۰ × ۱۱۰، ۱۱۰ × ۱۱۰

۱۶ + ۴۳ گ، ۱۹ س، کاغذ کہ آهار زده، عند وین بطور موز، حاشیہ تیماج

ضربی، لولہ دار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الدال لخلقه على وحدانيته با علامه و آیاته المتعرف الى اوليائه
باسمائه...

انجام: از افسانه دیگران شنیدن جز درد دل نیاید اگر دلی داری کرد دل خویش
کرد و صلی الله علی سیدنا محمد...

توضیح: در ۱۶ ورق اضافی رساله ای در تصوف آمده است.

آغاز: و قال فی شرح التعرّف فی باب السادس والعشرين فی کرامات الاولیا
اجمعوا علی اثبات کرامات الاولیا و ان کانت تدخل فی باب المعجزات
اجماع است مرین طایفه مشایخ صوفیه را...

انجام: و قال فی قبول ارفاق النساء مذله فقالت اذا طلب العبد التعرّف فی عبوديته
فقد اظهر رعونته توفیت سنه تسع و سبعین و ثلثمائه رحمه الله علیها و علیهن
و علیهم اجمعین.

(۲۸۴) - ۱۲۰۱ (اورخان)

قصاید جامی

گزیده قصاید جامی است از ناشناخته.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲ - ۱۱ هـ)، ۱۲۵ × ۱۹۷ /

۱۵۶ × ۸۰، ۴۶ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلائی، عناوین

بقمرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: تحمید خداوند تعالی و تقدس

زان پیش کز مداد دهم خاصه را مدد

جویم مدد ز فضل تو ای مفضل احد

انجام: مقرر عزت تخت جلالتی بادا

که دمبدم رسدش تازه دولتی بظهور

توضیح: ظاهراً پایان کتاب ناقص است. در حواشی کتاب توضیحاتی به مطالب

قصاید افزوده اند.

قصه غربة الغریبه

الشیخ الامام شهاب الدین السهروردی

یحیی بن حبش یا حسین یا عبدالله بن امیرک... از مشاهیر و اکابر فلاسفه و حکمای اسلامی بود... آثار فراوانی از او برجای مانده، نام ۲۹ اثر وی در «ریحانة الادب» ذکر شده است. «الغربة الغریبه» هیجدهمین اثر وی در آن کتاب است. وفاتش بین ۵۸۱ تا ۵۸۸ هـ در حلب اتفاق افتاد.

«ریحانه، ج ۳، ص ۲۹۸»

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹) ۱۳۳ × ۱۸۲ / ۱۲۲ × ۹۰، گ، ۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، عبارات عربی بقرمز، با قلم جلی، جلد کالینگور جدید.

آغاز: بسم الله...

لما سافرت مع اخي عاصم من ديار ماوراء النهر الى بلاد المغرب لنصيد طائفة من طيور ساحل لجة الخضراء...

انجام: فانا في هذه القصة اذ تغير الحال و سقطت من الهوى.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

قصص الانبياء

بروایت محمد فرزند اسماعیل فرزند ابراهیم بخاری. داستانهای او بیشتر بر بنیاد آیه‌های قرآن است که می آورد و به گزارش آنها می پردازد. نثر شیرین و بشیوه سده ۷-۶ است.

«فهرست نسخه ۵، ج ۷، ص ۱۴ - ۴۵۱۳»

نسخ. مصطفی. ۱۰۱۸ هـ، ۱۶۶ × ۲۴۳ / ۱۱۸ × ۱۷۶، ۱۹۴ گ، ۱۷ س. کاغذ ضخیم آهارزده. مجدول قرمز. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لولادار.

آغاز: روایت کرده محمد بن اسمعیل البخاری باسنادی که او را بود که از امام
المتقین جعفر صادق رضی الله عنه و او نیز از پدر جد خویش امیرالمؤمنین
[حسین] بن اسدالله الغالب...

انجام: حالیا بدین مقدار اختصار کردیم تا خوانند کائرا ملالت حاصل نکردد
تمت کتاب قصص الانبیا علیهم السلام.

توضیح: کلمه «حسین» بعد از «امیرالمؤمنین» در آغازین جمله کتاب در حاشیه
افزوده شده است.

(۲۸۷) - ۱ / ۱۵۳۵ (گنل)

القصیده البرده مع الترجمة المنظومة والمنثورة

[محمد حافظ شرف]

متن از بوضیری، ترجمه [منظوم] از محمد حافظ شرف. در پایان آن آمده:

چون ز هجرت هشتصدوده سال تازی رفته بود
اتفاق افتاد نظم فارسی اندر رقم
بنده مداح رسولم شهرتم حافظ شرف
نام من باشد محمد من محمد چاکرم

«فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۲۷۲۳»

نستعلیق و نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۲۵۰ /
۱۷۸ × ۸۰، ۳۳ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، جلد
تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

آغاز: هذه القصيدة الميمونة المشهورة ببرده مع الترجمة المنظومة والمنثورة.
بسم الله...

امن تذکر جیران بنذی سلم
مزجت دمعاً جرى من مقله بدم
ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم
اشک چشم آمیختی باخون روان کشته بهم

انجام: چندانکه شاخ بان بصبا مضطرب شود
حادی درآورد بطرب اشتر از نسیم

نمت الكتاب

(۲۸۸) - ۲ / ۱۰۲۱ (خراجچی)

قصیده مصنوعه سلمان ساوجی

ملک الشعرا خواجه جمال الدین سلمان بن خواجه علاء الدین محمد ساوجی معروف به «سلمان ساوجی»... در حدود سال ۷۰۹ در شهر ساوه ولادت یافت... و وفاتش ظاهراً بسال ۷۷۷ اتفاق افتاده... مجموع اشعار سلمان بحدود ۱۱ هزار بیت... و از جمله وجوه اشتهار سلمان، سرودن قصیده‌یی مصنوع است بنام «بدایع الاسعار» در اوایل جوانی...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۱۰۰۴ بعد»

این قصیده در ۱۵۲ بیت در ۶۵ بحر و ۱۲۰ صنعت از صنایع شعری که تعدادی ابیات دیگر از آن استخراج می‌گردد و هنرهای شعری را از اصول بحرها، مزاحفات، دایره‌های ششگانه، تفکیک بحرها و جز آنها را در بر دارد...

«فهرست نسخه ه، ج ۳، ص ۲۱۴۵»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۳ × ۱۶۵،
۱۲۲ × ۷۰، ب ۳۸ - ب ۲۵ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، نوشته «لوان»
جلد کاغذی.

آغاز: بعد از حمد و سپاس مرخدای را که بر وحدانیتش جمیع کینت شده
انحالتند...

آغاز قصیده: صفای صفوت رویت بریخت آب بهار
هوای جنت کویت ببیخت مشک تتر

انجام: راه او کل کرد را مسک

علم او عالم دل را محرم

توضیح: بیت اخیر از قصیده معرا از «با و نقطه» سلمان است.

(۲۸۹) - ۱۳۵۱ (گنل)

قطعة من تفسیر یعقوب

یعقوب بن عثمان الجرجی

مولانا یعقوب جرجی در اصل از چرخ (یکی از دهات غزنین) بوده. در پیرامون سال ۸۵۰ هـ درگذشته است. وی همه قرآن را از آغاز تا پایان تفسیر کرده است...

«نفحات الانس، ص ۳۹۸»

نیز: «کشف، ج ۱، بند ۴۶۱»

نیز: «فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۱۹»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۰ × ۲۱۶ /

۱۴۸ × ۷۰، ۴۵ گ، ۲۵ س، کاغذ زرد آهارزده جلد کاغذی.

آغاز: بس انداخته باشد یعنی از همه کردارهایش که در اول عمر و آخر عمر کرده باشد...

انجام: یومئذ یصدر الناس اشتاتالیروا اعمالهم در آنروز باز کردند مردمان.

توضیح: آغاز کتاب افتاده و پایان آن ناتمام رها شده است.

۴

(۲۹۰) - ۲۳۵۸ (گنل)

القواعد الدریه علی وفق لسان التازیه

؟

در ذیل کشف الظنون از کتابی بنام «القواعد الدریه فی قواعد اللسان الفارسی بالترکیه» از شیخ احمد نشاطی ادرنوی رومی در گذشته ۱۰۸۵ هـ نام برده شده، شاید همین کتاب باشد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۶ × ۲۰۴ / ۷۶ × ۱۵۲،

۲۹ گ، ۲۱ س، کاغذ سفید جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

۱۶۲

قواعد الفارسیه

؟

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۱۸ × ۱۶۲ / ۷۲ × ۱۲۲،
۲۰ گ، ۹ س، کاغذ زرد، مجدول قرمز، بدون جلد، فرسوده

(۲۹۲) - ۱ / ۱۷۳۱ (اولو)

کتاب التنزیل

ابن بایقرا کمال الدین سلطان حسین بن امیر منصور

«سلطان حسین میرزای بایقرا، یکی از مشهورترین امرای تیموری است که از
۸۷۵ - ۹۱۱ سلطنت کرده است» (ظاهراً کتاب صوفیانه فوق را فرزند همین سلطان
حسین نوشته است).

«تاریخ مفصل ایران، مرحوم اقبال، ص ۶۴۹»

نسخ، بدون نام، ۹۴۸ هـ، ۱۱۰ × ۱۷۰ / ۷۲ × ۱۲۴، ۷۵ - ۲ + ۱ گ،
۱۷ س، کاغذ کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف
میشن، لولادار، محشی.

آغاز: بسم الله...

حمد و سپاس بی غایت خدای راست جل جلاله و تعالی کبریائه و لا اله
غیره و درود و تحیت بی نهایت مرانبیا و اولیا راست...

انجام: که این دوازده چیزحلیه انبیا و اولیاست و سبب نور و هدایت است و
واسطه جمعیت و فراغت تم الكتاب.

توضیح: در حاشیه «هفتخوان عطایی نوعی زاده» آمده بترکی بمطلع:

ای نسق (؟) زباغ هفت اورنک
نقش پرداز لوح رنگارنگ

(۲۹۲) - ۲ / ۱۷۳۱ (اولو)

زبدة الحقائق = [مبدا و معاد]

عزیز بن محمد النسفی

در دو باب است، گزیده «مبدا و معاد» اوست این گفتار در هامش «اشعة اللمعات» جامی همراه «مبدا و معاد» بسال ۱۳۵۳ در تهران به چاپ سنگ رسیده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۸۶»

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۸۰»

نسخ، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، از ب ۱۱۰ - ب ۷۶ گ، ۱۷ س، همان مشخصات.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی انبیائه و اولیائه و خیر خلقه.... جنین کوید اضعف ضعفا و خادم فقرا عزیز بن محمد النسفی...

انجام: از ابتداء سلوک تا انتهای سلوک این رساله کفایت است چنانکه گفته اند در خانه اگر کس است یک حرف بس است الحمد لله...

(۲۹۳) - ۲ / ۸۶ (گنل)

کشف الحقائق

عبدالعزیز محمد النسفی

از عزیز نسفی، بسال ۶۷۱ هنگامی که لشکر کفار بیخارا آمده بود از او خواسته اند و در ج ۱ / ۶۸۰ در ابرقوه پایان رسانده است...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۱۸»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۴ × ۲۱۰ / ۱۷۵ × ۱۰۰، از ۸۳ - ۱۴ گ، ۱۹ س، کاغذ سفید آهارزده، عناوین پاره‌پاره، جلد تیماج مشکی ضربی، ترنجدار.

آغاز: بسم الله...

حمد و سپاس بی نهایت خدایرا که بدیدآورنده موجودات است و شکر و منت بی نهایت پرورد کاریرا که اوراه نماینده مخلوقاتست.

انجام: یخرجونهم من النور الی الظلمات اولئک اصحاب النار هم فیها خالدون.

توضیح: پایان کتاب ناتمام مانده است.

(۲۹۴) - ۱۱۶۳ (خراجچی)

کشف الحقائق شرح زیج ایلخانی

حسن بن محمد النیسابوری منشأ قمی محدث

شرح زیج ایلخانی، تألیف خواجه نصیر طوسی است، این کتاب را حسن (حسین) فرزند محمد نیشابوری قمی معروف به نظام بفارسی شرح کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۹۶۸»

نستعلیق، بدون نام، ۸۱۴ هـ، ۱۳۸ × ۲۱۳ / ۸۴ × ۱۶۲، ۲۴۶ گ، ۲۹

س، کاغذ کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی
ترنجدار لولادار.

آغاز: بسم الله...

و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه انیب اجناس سیاس بی قیاس که
مقاطع اوهام انام از مطالع آن نشان دهد...

انجام: و اینجا سخن در کشف حقایق زیج ایلخانی بانتهای رسانیم و قد

فرغ الفراغ...

توضیح: اکثر کلمات کتاب بدون نقطه نوشته شده است.

(۲۹۵) - ۸۲۱ (خراجچی)

کشف الضرفی نظم الدر

رکن الدین شیرازی

از رکن الدین شیرازی، درگذشته ۷۶۹ یا ۷۴۴ نگارنده «نصوص الفصوص فی

شرح الفصوص» گزارش تائیده ابن فارض است. این قصیده را جامی و دیگران نیز

گزارش کرده اند.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۱۹»

نسخ و نستعلیق، علی بن مبارکشاه بن شیخ شرفشاه، ۸۰۹ هـ،
۱۸۵ × ۲۶۰ / ۱۳۰ × ۲۱۲، ۱۲۴ گ، ۲۷ س، کاغذ کم آهارزده،
ابیات عربی بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي نور قلوب عباده العارفين بانوار اسرار التوحيد وزين ارواح
الكمال بتجليات اجمال والجلال...

انجام: صفر ماهی که بد مالش به ها ومیم وذاختمش

فراغت شد ازین کتبت بقدر وسع و امکانی

توضیح: در آغاز غزلی از مولانا خیوقی بمطلع زیر آمده:

دلی که دید فضای مقدس لاهوت

کجا مقام کند در مضایق ناسوت

(۲۹۶) - ۱۱۳۷ (خراجچی)

کفایة مجاهدیه = [کفایة منصوریه]

منصور بن محمد

از غیاث الدین منصور فرزند میر صدرالدین محمد شیرازی در گذشته ۹۴۸ که
بنام ابی صالح منصور فرزند اسحاق برادرزاده اسماعیل سامانی (?) نگاشته است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۱، فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۵۸۵»

نستعلیق، بدون نام، ۹۵۸ هـ، حلب، ۱۵۰ × ۲۰۶، ۸۴ × ۱۵۰، ۲۳۹

گ. ۱۵ س، کاغذ کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس مرخالقی را که در خلقت دقایق حکمت او
بی پایانست....

انجام: و اگر زنجبیل فلفل یا سقمونیا یا عسل بر... مالند همین عمل کند

تمام شد این کتاب...

(۲۹۷) - ۱۲۳۱ (گنل)

[بخشی از] کلیات سعدی

متن از سعدی، گزیده ناشناخته.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۳۰ × ۲۰۴ / ۹۵ × ۱۳۵، ۳۴ گ، سطور مختلف، کاغذ کم آهار، مجدول لاجوردی، سرلوحه مذهب و مرصع لاجوردی، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده لولادار عناوین لاجوردی.

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلّت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست...

انجام: رساله ملک شمس الدین تازی کو

در زمان حکومت ملک عادل مرحوم شمس الدین تازی کوی اسفہسالاران شیراز خرمایی چند از مال دیوان که تسعیر اندک داشت بیهایی.

توضیح: کتاب محشی است و در حاشیه نیز مجالس و مقدمه بیستون نوشته شده.

کتاب بخشی از کلیات سعدی است، گویا کاتب مجال اتمام کتاب را پیدا نکرده است. کتاب فقط ۳۴ برگ دارد.

(۲۸۹) - ۷۶۳ (چلبی)

کلیله و دمنه

نصرالله منشی

این کتاب معروفترین ترجمه و تهذیب کلیله و دمنه است. کئینه و دمنه از جمله کتبی بود که از سانسکریت به پهلوی و از پهلوی بدست عبدالله مقفع به تازی و از تازی نخستین بار بفرمان نصر بن احمد سامانی به نثر دربی و سپس از روی همان ترجمه به وسیله رودکی بشعر پارسی درآمد و آنگاه در اوایل قرن ششم یکبار دیگر ب نثر منشیانۀ بلیغ ترجمه دیگری از آن ترتیب یافت که همین کلیله و دمنه بهرامشاهی است. این ترجمه بدست ابوالمعالی نصرالله بن محمد بن عبدالحمید منشی صورت گرفته است....

«تاریخ ادبیات در ایران»، ص ۲، ج ۲، ص ۹۴۱

نسخ، محمد بن محمود زنگی البخاری، ۶۹۷ هـ، ۱۵۸ × ۲۳۵ /
۱۰۷ × ۱۷۷، ۱۸۹ گ، ۱۹ س، کاغذ ضخیم آهارزده، پاره‌ای کلمات
بقرمز، پاره‌ای مطلا، سرلوحه مذهب و مرصع سبز، جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: بسم الله...

سباس و ستایش مرخدای را جل جلاله که آثار قدرت او بر جهره روز
روشن تابانست...

انجام: و تشنکان امید را در آفاق جهان که منتظر احسان و عاطفت بادشاهانه
بمانده‌اند... سیراب کرداناد ا حمد الله اولاً و اخراً...

توضیح: کتاب چهار مینیاتور ساده دارد.

(۲۹۹) - ۱ / ۹۶۲ (خراجچی)

احمد بن علی بن احمد المعروف بالطبسی

۴

درباره مؤلف و کتاب وی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۴ × ۱۷۴ / ۶۵ × ۹۸،
۶۵ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، ورق ۱ و ۲ مطلا،
سرلوحه آراسته جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله...

شکر بقیاس موجودیرا تقدست اسماءه که در وجود از صدف عدم بفیض
فضل وجود او بدید آمد...

انجام: ایزد تعالی ذات کامل صفات مخدومی را بعون عنایت لم یزلی ملحوظ
کرداناد و خلایق عالم را از دشمن دلان دوست روی منزّه و مبرا
محفوظ داراد بمحمد و آله الامجاد تم.

جوهرتہ سیمی

سیمی نیشابوری

سیمی نیشابوری مردی مستعد و ذوفنون بوده، اول در نیشابور بودی و بعد از آن در مشهد مقدسه رضویه علیه السلام والتحیه ساکن شد و بمکتب داری و ادیبی مشغول بودی و بشتن قلم خط نوشتی...

«تذکرۃ الشعراء، ص ۳۱۰»

سراینده، معتماساز، خوشنویس، نقاش، طلاکار، منشی، از نیمه یکم سده نهم و بروزگار کاتبی (م ۸۳۹). «شاهد صادق» مرگ او را ۸۳۰ یاد کرده درست نیست، چه این گفتار را درسی روز از سال ۸۳۷ در چهار باب بانجام رسانده است:

- ۱ - تعلیم و تعلم ضوابط و روابط در طور معتبر
- ۲ - انواع مخاطبات..... و مجاوبات
- ۳ - عرض عرایض مصنوعه که بمشاهیر نوشته شده.
- ۴ - حجج و قبالات شرعیہ و تمسکات

«فهرست نسخه ۵، ج ۳، ص ۲۰۹»

نستعلیق، بدون نام، ۸۷۲ هـ، همان ابعاد، از ب ۱۰۳ - ب ۶۶ گ،
۱۳ س،

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و قیاس و سپاس بی عد و احساس توجه سرادقت در وقت
جمال و جلال بی شبه و مثال صانعی که روضات معجزه سن کلام
بریا حین بساتین زبانها فصحا بیاراست.

انجام: هیچ آفریده را از ورثه و غیره برو دعوی عبودیت نباشد هر که ازین تجاوز
نماید در لعنت و غضب حق تعالی باشد برین جمله اشهاد واقع شد و کان
ذلک...

(۳۰۰) - ۷۶۷ (خراجچی)

کنزالعباد فی شرح الاوراد

اوراد شیخ الاجل الکبیر محیی السنه ما حی البدعه
کاشف الحقائق مظهر الدقائق حجه الحق علی الخلق
بهاء الحق والدين علی بن احمد الغوری

یعنی «اوراد» شیخ اجل محیی السنه شهاب الدین سهروردی است. گزارش از
عنی فرزند احمد غوری از سده هشتم. فارسی و بقول است و در آن از کتابهای فتوی و
واقعات و تفسیر زاهدی و ترجمه احیاء و مرصاد و جز اینها آمده است.

«کشف ج ۲، بند ۱۵۱۷: فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ۱۳۳۵»

نسخ. بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۲ × ۲۴۴ / ۸۰ × ۱۴۶،
۵۲۰ + ۲۲ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، عناوین بقرمز، محشی، مفهرس
«در ۲۰ گ». جلد تیماج قهوه ای ضربی، لولادار مطلا.

آغاز: بسم الله...

اعظم محامد لله العظیم و اکرم الصلوات علی رسوله الکریم اما بعد فان
هذا شرح اوراد الشيخ الاجل...

انجام: قال حرمان الناس فی حرفتین اشتغالهم بناقله و تضييع الفرض و عمل
الجوارح بلا حضور القلب فی کفایه الشی...

(۳۰۱) - ۱۶۰۷ (اورخان)

کنزاللغه = [کنزاللغات]

محمد بن عبدالخالق بن معروف

از محمد فرزند عبدالخالق فرزند معروف سده نهم. بنام کارکیا سلطان محمد
(زیدی جاردی ۸۸۳) فرزند کارکیا ناصر کیا پادشاه گیلان و پسرش شاهزاده سلطان
میرزا و تبعه، پیرامن سال ۸۷۰، واژه های قرآنی و احادیث را بترتیب حرف پایان در
۲۸ کتاب (ب-ب) و در هر کتاب به ترتیب حرف آغاز واژه ها نخست مصدرهای ثلاثی
مجرد و سپس ثلاثی مزید و رباعی آنگاه اسمهای نامشقق را آورده است. و پیش از
آغاز بکار، هفده قاعده را یاد کرده است. بنام «کنزاللغه» در ۱۲۷۵ و پس از آن چند

بار چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۰۱۶»

نستعلیق، مصطفی: نسخ، قاضی زاده، ۱۱۷۱ هـ، ۱۵۰ × ۲۱۶ /

۱۶۰ × ۱۸۵، ۳۲۶ گ، ۲۱ س، زیر لغات خط قرمز، کاغذ آهارزده، جلد

مقوایی عطف میشن فرسوده لولادار.

آغاز: بسم الله...

ابتدای هر سخن آن خوبتر در هر مقام

که بود با حمد معبود خدای پاک نام

انجام: یلی نزدیک میشود و او فعل مضارع است مشتق از ولی است یتایی جمع

یوئیو است.

(۳۰۲) - ۱ / ۱۹۰۷ (گنل)

کنوز الرموز

؟

در فهرست نسخه‌ها، از یک «کنز الرموز = کنوز الرموز» از مؤلفی ناشناخته نام

برده شده است که جز این است.

«فهرست نسخه ۳، ج ۲، ص ۱۶۶۵»

نستعلیق، بدون زاد، ۹۱۵ هـ، ۱۰۲ × ۲۸۰، ۹۰ × ۲۶۵، از ۳۱ - ب

۳۰ + ۲۹ گ، سطور مختلف کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن

فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله علی قاصداً (؟) والسلام علی محمد و آله پس رساله ایست

مستند برده فصل و مستقی بکنوز الرموز و در آن توفیق و آرا در فصل است

کننده داده چیز حفظ کرده دارد...

انجام: مجدداً پس فصل و توفیق و آرا در فصل است

ص...

توضیح: در ۳۰ و ۳۱ فصل و توفیق و آرا در فصل است

(۳۰۲) - ۱۹۰۷/۲ (گنل)

رسالة في العقاید

کمال پاشا زاده

ابن کمال پاشا، احمد بن کمال ملقب به شمس الدین، از اکابر علمای عثمانی می باشد، در ادبیات عربی و ترکی و فارسی مهارت داشت. تألیفات فراوان دارد. (نام ۱۶ اثر وی در «ریحانة الادب» قید شده است.

«ریحانه، ج ۸، ص ۱۷۱ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، متن ۷۵×۱۴۵، از ۳۴- ب ۳۲ گ، سطور مختلف همان مشخصات.

آغاز: بسم الله...

قال الله تع هذه تذكرة فمن شاء اتخذ الى ربه سبيلا بدانکه وجود واجب تع و تقدس نور محض است...

انجام: انها دلالتها على ان له تعالى و تقدس صفات متكثره و اما تلك الصفات معلوماته فلا دلالة فيها عليه ولا اشاره تم.

(۳۰۳) - ۸۲۲ (خرائجی)

کیمیای سعادت

ابوحامد محمد بن محمد غزالی

این کتاب خلاصه ای از «احیاء العلوم» است و غزالی آنرا بعد از بازگشت از سفرده ساله خود میان سالهای ۴۹۰ - ۵۰۰ هجری نوشته است. غزالی این کتاب را در چهار عنوان و چهار رکن نهاده است....

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۲ ص ۹۲۳ بعد»

نسخ، محمد بن شجاع بن محمد الکاتب الشروانی، ۷۲۴ هـ، ۲۴۶×۳۴۶ / ۲۰۰×۳۰۰، ۳۰۸ گ. ۲۷ س، کاغذ زرد ضخیم کم آهار رطوبت زده، تعمیر شده، عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج مشکی ترنجدار، لولادار.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله الحمد لله رب العالمين...
شکر و سپاس فراوان بعدد ستارگان آسمان و قطره های باران و برک
درختان و ریک بیابان و ذره های زمین و آسمان مران خدایرا کی
یکانکی صفت اوست...

انجام: بدان دعا که بر دیوار خانه نبشته است چون بیدار شدم نکه کردم بخط
عتبة الغلام نوشته.

توضیح: ۱۰ سطر از پایان کتاب افتاده است. در پشت ورق نوشته: تمام شد
کتاب کیمیا سعادت...

(۳۰۴) - ۹۵۳ (خراجچی)

گلزار عروض

یوسف

درباره کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۸ × ۲۰۸ / ۹۰ × ۱۴۵،
۴۲ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، پاره ای عبارات و دوایر عروضی بقرمز،
جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثناء بیحد و شکر و سپاس بی عد خالق واجب التحمید و رازق
لازم التمجید را که همه موجودات را از کتم عدم سابق بصحرای وجود
لاحق درآورد...

انجام: قد هوی هذی الکتاب المستطاب

کل من یهدی الی صوب الصواب

بارک الهادی لمن یهدی الیه

استجب هذا الدعاء المستجاب

حامد الله ذی الحمد التمام

قلت فی تاریخه تم الکتاب

(۳۰۵) - ۱۸۴۱ (گنل)

گلستان سعدی

از معروفترین کتابهای نثر فارسی که سعدی شاعر و ادیب بزرگ ایران آن را در سال ۶۵۶ بنام شاهزاده سعد بن ابوبکر بن سعد زنگی تألیف کرده است گلستان کتابی است تربیتی و اخلاقی، شامل یک مقدمه در سبب تألیف کتاب و هشت باب...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۲۴ - ۴۲۳»

نستعلیق، بدون نام، ۸۰۱ هـ، ۹۰ × ۱۸۰، ۷۰ × ۱۴۷، ۱۰۳ گ، ۱۷

س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: و درختانرا بخلمت نوروزی قباء سبز ورق در بر گرفته

انجام: و اطلب لنفسک من خیر ترید بها

من بعد غفرانا لکاتبه (کذا)

تمت کتاب گلستان...

(۳۰۶) - ۱۳۲ / ۱ (گنل)

گلستان

نستعلیق، محمد بن اخی محمد بن اخی محمود الموسوم بقدس، ۸۹۳

ه، ۱۲۸ × ۱۷۵ / ۷۵ × ۱۳۰، ۷۲ گ، ۱۹ س، محشی، کاغذ

کم آهار، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: و اطلب لنفسک من خیر ترید بها

من بعد ذلک غفرانا لصاحبه

وقع الفراغ...

توضیح: از ورق ب ۷۷ - ب ۷۴ قصیده ای بمطلع و مقطع زیر آمده:

مطلع: معشوق من که رشک مه و غیرت خورست

جانش فدا کنم که بدین پایه در خورست

مقطع: هنگام حرب ضربت شمشیر قاطعت
قتال قیس و قهقه و عمر و عنترست.

(۳۰۶) - ۱۳۲ / ۲ (گنل)

انیس العشاق

حسین بن محمد الرامی

پیش از این درباره کتاب سخن گفته ایم.

نستعلیق، همان مشخصات فوق، از آ ۸۹ - ب ۸۱ گ، ۱۹ س.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثنا خالق را علت کلمته که در مبدأ خلقت وجود خاکیان را
بتشریف ولقد کرّنا مشرف کردانید...

انجام: چنانکه شمس، قمر، بدر، ید بیضا، مرات، شمع، نار، ورد، عاج،
کافور، و اهل عجم از حقیقت او یازده صفت بر مجاز اطلاق کرده اند.

(۳۰۷) - ۹۰۹ (خراجچی)

گلستان

نسخ، حسن بن یعقوب، ۹۵۶ هـ، ۲۰۷ × ۱۱۴، ۱۳۸ × ۶۰، ۱۱۳ گ.
۱۶ س، کاغذ الوان آهارزده، مجدول، پاره‌ای کلمات بتدریج،
اعراب گذاری شده، سرلوحه مذهب و مرصع لاجوردی، محشی، ح.
تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: و اطلب لنفسک من خیر ترید به

من بعد ذلک غفرانا لصاحبه

تمام شد کتاب گلستان...

(۳۰۸) - ۴۱۶۷ (گنل)

گلستان

نسخ، بدون نام، ۹۸۵ هـ، ۱۴۵ × ۱۹۷ / ۱۴۵ × ۱۰۶، ۱۸۹ - ۷ گ،
۹ س، کاغذ آهارزده، زیرنویسی بترکی جلد تیماج قهوه ای ترنجدار،
لولادار.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: کهن جامه خویش پیراستن

به از جامه عاریت خواستن

والحمد لله علی اتمام فی روز چهارشنبه در وقت ظهر.

(۳۰۹) - ۱۵۱ (قورشونلوا و غلو)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۹۴ × ۱۹۶ /
۱۲۰ × ۷۲، ۹۰ گ، ۱۳ س، کاغذ الوان جلد تیماج کاملاً فرسوده.
آغاز: بسم الله...

منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: کرنیاید بکوش رغبت کس

بر رسولان بیام باشد و بس

(۳۱۰) - ۱۱۶۶ (اورخان)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۸ × ۱۰۲ /
۱۱۵ × ۵۵، ۱۰۵ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، آغاز حکایات و اشعار
بقرمز، دفروبی افتاده.

آغاز: حالش را دیدم پریشان و در هیأت درویشان...

انجام: یا ناظر اسل الله مرحمه....
توضیح: آغاز کتاب افتاده و کتاب کاملاً فرسوده است.

(۳۱۱) - ۱۵۳۴ (گنل)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰) ۱۵۴ × ۱۰۰ / ۱۰۵ × ۶۲،
۱۲۰ گ، ۱۱ س، کاغذ زرد آهارزده، محشی، پارہ ای کلمات بقرمز،
جلد تیماج قہوہ ای ضربی فرسودہ.

آغاز: منت خدایرا عزه و جل (کذا) کہ طاعتش موجب قربتست.

انجام: کر نیاید بکوش رغبت کس

بر رسولان پیام باشد و بس

اللهم اغفر لصاحبه و ارحم لکاتبه تم

(۳۱۲) - ۱۲۲۷ (گنل)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۵ × ۱۰۲،
۱۲۲ × ۷۵، ۹۲ گ، ۱۵ س، کاغذ بسیار فرسوده، پارہ ای کلمات
بقرمز، جلد تیماج کاملاً فرسوده.

آغاز: کہ جمله وجود او ریخته بود و خاک شدہ مکر چشمانش...

انجام: کرت زدست برآید چونخل باش کریم ورت.

توضیح: آغاز و پایان کتاب افتاده است.

(۳۱۳) - ۱۱۶۴ (اورخان)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۱ × ۱۳۰

۱۴۲×۹۵، ۱۲۹ گ، ۱۳ س، کاغذ بی آهار، پاره ای عبارات بقرمز،
جلد مقوایی عطف میشن لولادار فرسوده، محشی.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربت است...

انجام: کرنیاید بکوش رغبت کس

بر رسولان پیام باشد و بس

(۳۱۴) - ۱۱۶۵ (اورخان)

گلستان

نسخ، هبة الله، ۱۰۱۸ ه، ۱۴۶×۲۲۰/۱۷۵×۹۵، ۱۷۵ گ، ۱۰ س،
کاغذ آهارزده، اعراب گذاری شده جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: که در موعظه های شافی درسلک عبارت کشیده و داروی تلخ نصیحت

بشهد ظرافت برآمیخته تا طبع ایشان.

توضیح: پایان کتاب افتاده. در حاشیه کتاب هم توضیحاتی بفارسی نوشته شده

است - در ۱۳ ورق بعدی کتاب «شرح صورة الصلوة» بعربی نوشته شده

است.

(۳۱۵) - ۱۲۲۶ (گنل)

گلستان

نسخ، احمد بن محمد، ۱۰۷۲ ه، ۱۴۸×۲۰۸/۸۰×۱۴۰، ۹۳+۲ گ،
۱۷ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز جلد مقوایی عطف
میشن، محشی بعربی و ترکی، کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: و اطلب لنفسک من خیر ترید بها

من بعد ذلک غفرانا لکاتبه

(۳۱۶) - ۱ / ۲۶۳۱ (اولو)

گلستان

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۵ × ۱۹۶ / ۱۷۴ × ۱۳۶،
۱۲۱ گ، ۱۱ س، کاغذ کم آهار، زیر عبارات گلستان توضیحاتی
بترکی، جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...
انجام: و داروی تلخ نصیحت بشهد ظرافت برآمیخته تا طبع ایشان.
توضیح: پایان کتاب افتاده و همراه آن یک کتابچه عربی است دربره عروض.

(۳۱۷) - ۲۴۵۰ (گنل)

گلستان

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۰۲ × ۱۹۰،
۱۴۵ × ۶۵، ۸۷ گ، ۱۶ س، کاغذ فرنگی جلد مقوایی فرسوده.
آغاز: بسم الله...

منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...
انجام: کرت ز دست برآید چون نخل باش کریم.
توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۳۱۸) - ۲۰۱۳۷ (گنل)

گلستان

نستعلیق، ساسی، ۱۲۱۱، ۱۲۲ × ۲۱۵، ۱۲۰ × ۶۱، ۱۲۰ × ۶۱،
س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی عقیق مشکی.
آغاز: بسم الله...

منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...
انجام: و منت مشک من حیرت...

من بعد ذلک غفرانا لصاحبه
تمام شد...

(۳۱۹) - ۱۷۸۸ (ملی)

گلستان

رقاع، رستم بن عبدالله، ۱۲۵۲ هـ، ۱۳۰ × ۲۰۴، ۸۶ × ۱۵۰، ۴۹ گ
۱۹ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست...

انجام: و اطلب لنفسک من خیر ترید بها

من بعد ذلک غفرانا لصاحبه

تم الكتاب

(۳۲۰) - ۲۰۳۱ / ۱ (گنل)

گلشن توحید

شاهدی

از ابراهیم دده متخلص به «شاهدی». نخست از دفترهای ششگانه «مثنوی
معنوی» مولوی هریک صد بیت گزین کرده «مفردات مثنوی» نامیده سپس هریک
از بیتها را با پنج بیت از خود گزارش کرده و بدین نام خوانده است. بدون دیباچه
۳۶۰۰ بیت است. در ۹۴۰ بانجام رسانده است:

خود نوشت و ختم کردش آنزمان

نهصد و چهل سال بود تاریخ آن

«فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۳۰۷۱»

نستعلیق، محمد عالم بن محمد سلیم شادمانی، ۱۱۱۱ هـ

۱۱۷ × ۱۸۸ / ۸۶ × ۱۴۸، ۱۲۷ گ، ۱۶ س، کاغذ سفید، ابیات مثنوی

بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد لا یحصی ثنای بی قیاس
 بی نهایت منت و بی حد سپاس
 انجام: خود نبشت و ختم کردش آنزمان
 نهصد و چهل سال بود تاریخ آن
 تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

(۳۲۱) - ۱۱۳۸ (گنل)

گلشن توحید

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۴ × ۱۹۰ / ۱۷۵ × ۱۴۰،
 ۱۰۶ گ، ۱۸ س، کاغذ آهارزده ابیات مثنوی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای
 ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد لا یحصی ثنای بی قیاس
 بی نهایت منت و بی حد سپاس
 انجام: حق روح پاک فخر انبیا
 کن نصیب و وصلت ای خدا
 توضیح: در حواشی اشعار ترکی نوشته شده است.

(۳۲۲) - ۲۰۲۱ / ۱ (گنل)

گلشن راز

محمود شبستری

مثنوی گلشن راز، برجسته‌ترین آثار فلسفی عارف مشهور آذربایجان شیخ
 محمود شبستری است که در اوایل قرن هشتم هجری قمری (وایل قرن ۱۴) زاده‌گر
 نموده و با همین مکتوبه شهرت بسیاری یافته است. بنی‌الرحمن کوچک و مصنف
 مهم در حدهد هزار بیت است و مانند دایرة المعارف است که در آن آوازه‌ها و
 حمت شرق فرود و سطر بی بسیار شده و ارزنده می باشد...

«گلشن راز» - مجمع الفوائد - جلد اول - ص ۳۰۳

نستعلیق، درویش محمد، ۱۰۶۴ھ، ۱۴۸×۲۰۸، ۱۰۵×۱۶۴،
۵+۶۲ گ، ۲۰ س، کاغذ سفید کم آهار، رطوب زدہ، جلد مقوایی کاملاً
فرسودہ.

آغاز: بنام آنکہ جانرا فکرت آموخت
چراغ دل ز نور [.....] برافروخت
انجام: کرچہ ما را زان جدایی می نمود
لیک از آن دریا جدایی مان نبود
وقع الفراغ...

توضیح: در ۵ ورق اضافی، ابیات ترکی و «طب النبی» نوشته شده است.

(۳۲۲) - ۲ / ۲۰۲۱ (گنل)

جمع مختصر

[وحید تبریزی]

از وحید تبریزی، برای برادرزاده اش کہ «بدایع الصنایع» را نیز بنام او ساخته
است. در عروض و قافیه نگاشته است و بسال ۱۹۵۹ م در مسکو چاپ شده است.

«فهرست نسخه ۵، ج ۳، ص ۲۱۵۶»

نستعلیق، همان مشخصات، لزب ۷۶ - ب ۶۸ گ، ۲۲ س.

آغاز: بسم الله...

سپاس بی قیاس واجب التعظیمی را کہ بتشریف نطق انسانرا مشرف
کردانید...

انجام: و هر کسی عنہ قافیه را این مقدار بداند او را کافی باشد والله اعلم
الحکم تمت.

(۳۲۳) - ۲ / ۱۴۲۶ (خراجچی)

گنج لآل

مهدی

دربره کتب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، رجب بن عثمان سیلوری، ۱۰۷۸ هـ، ۱۳۰ × ۲۰۲،
۱۵۰ × ۸۴، ۲ + ۵۱ - ۲۸ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده جلد تیماج
قهوه‌ای نرم فرسوده.

توضیح: کتاب لغت منظوم فارسی بترکی است.

(۳۲۴) - ۱۹۴ (اورخان)

لسان التنزیل

مولانا العلامة جمال الملّه والدين الاديب

(؟)

در نسخه اورخان نگارنده جمال الدين احمد فرزند اسحاق یاد شده (؟) فرهنگ
واژه‌های قرآنیست بترتیب سوره‌ها از فاتحه و بقره تا ناس گویا گزیده‌ای از
(المستخلص) باشد که در آغاز سده هشتم نگاشته شده است با حذف دستوره‌های نحو و
صرف و آوردن دیباچه کتاب «تراجم الاعاجم» در آغاز آن، جز آنکه نام «تراجم
الاعاجم» برداشته و بجای آن «لسان التنزیل» گزارده‌اند و شاید هم همان «تراجم
الاعاجم» را که بترتیب عکس سوره‌های قرآنیست، بدان ترتیب درآورده و بدین نام
خوانده است.

«فهرست نسخه هـ، ج ۳، ص ۲۰۱۹»

سال کتابت و آغاز کتاب باختلاف قید شده است.

نستعلیق، عصمة الله بن محمد الحسينی، ۸۵۶ هـ، ۱۵۸ × ۲۴۵

۱۰۰ × ۱۸۰، ۱ + ۱۰۹ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد کم‌آهار، زیر پاره‌ای

عبارات خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: کتاب لسان التنزیل من تصنیف مولانا العلامة جمال الملّه والدين
الاديب رحمه الله...

آغاز کتاب: بسم الله... الحمد لله مانع الاعلاق و فاتح الاعلاق والصوة والسلام

على صادق الوعد والميثاق محمد.

انجام: خداوند کارمایی و سزاوارتر بما از مایی فانصرنا بالحجة القاطعة والهيبة

القائمة عن ابن عباس لما دعا صلى الله عليه وسلم بها اجيب عند كل

کلمه قد فعلت والحمد لله رب العالمین...

توضیح: در ورق آخر کتاب حدیثی عربی از رسول خدا آمده است.

(۳۲۵) - ۹۱۷ (گنل)

لغت

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی و عربی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۱۹۶ / ۱۰۰ × ۱۴۰،
۴۵ گ، ۹ س، کاغذ سفید پاره‌ای کلمات بقرمز، بدون جلد.
توضیح: ظاهراً در حدود ۳۰ برگ از آغاز کتاب افتاده است.

(۳۲۶) - ۴۰۷۳ (گنل)

لغت

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی و عربی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۰ × ۱۹۶ / ۹۰ × ۱۴۰،
۱۰۷ گ، ۷ س، کاغذ فرنگی جلد مقوایی فرسوده.

(۳۲۷) - ۱۶۱۷ (اورخان)

لغت حلیمی = [بحرالغرائب فی لغة الفرس]

حلیمی

از قاضی لطف الله بن یوسف مشهور به حلیمی

«کشف، ج ۱، بند ۲۲۵»

قاضی لطف الله فرزند یوسف، در گذشته ۹۲۲ یا کشته ۹۰۰، اصل او ایرانی
بوده و در استانبول به آموزگاری شاهزادگان عثمانی می پرداخته...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۲۰»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۵×۱۹۵/
۱۳۵×۸۰، ۱۱۲ گ، ۲۱ س، کاغذ کم آهار زیر لغات خط قرمز، جلد
مقوایی عطف میشن فرسوده.

توضیح: کتاب لغت عربی و فارسی بترکی است.

(۳۲۸) - ۳۴۳۵ (اولو)

لغت حلیمی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰×۲۱۰/
۱۶۲×۱۰۴، ۲۱۸ گ، ۱۴ س، کاغذ سفید آهارزده، لغات و عناوین
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

(۳۲۹) - ۱۶۱۵ (اورخان)

لغت شاهی

شاهی

به توضیحات «تحفة شاهی» مراجعه شود.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۱×۲۰۷، ۹۲×۱۵۲.
۵۳ گ، ۹ س، کاغذ فرنگی، سرالوحه آراسته، مجدول سبز، عناوین
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن بسیار فرسوده.

(۳۳۰) - ۱۸۹۰ (اورخان)

لغت شاهی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۰×۲۰۰، متن مختلف،
سطور مختلف، کاغذ فرنگی جلد کاغذی فرسوده.

(۳۳۱) - ۳۴۷۲ (اولو)

(لغت فارسی)

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی و عربی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۰ × ۲۱۲ /
۹۵ × ۱۵۶، ۱۶۸ گ، ۷ س، کاغذ آهارزده جلد مقوایی عطف میشن
لولادار فرسوده.

(۳۳۲) - ۱۵۴۷ (گنل)

لغت فارسی

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی و عربی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۱۰ × ۱۶۲ / ۶۵ × ۱۱۵،
۹۶ گ، ۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن،
لولادار، فرسوده.

(۳۳۳) - ۱۳۳۲ (گنل)

لغت فارسی

در ظهیریه: لغت ایاسی

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی و عربی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۶۸ × ۲۳۰ /
۱۰۰ × ۱۶۰، ۱۰۹ گ، ۹ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد مقوایی
عطف میشن فرسوده.

(۳۳۴) - ۱۵۴۵ (گنل)

لغت نعمة الله

نعمة الله بن احمد بن مبارك

نعمت الله فرزند احمد فرزند مبارك روشنی زاده رومی حنفی، در گذشته ۹۶۹. فرهنگ فارسی بترکی است و دستور زبان در سه بخش: ۱ - مصدرها ۲ - دستور زبان فارسی دری ۳ - نامهای جامد و مشتق و هرواژه نیز در آن بمانند «اقنوم عجم» به مفتوح و مکسور و مضموم مرتب شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۰۲۰»

نستعلیق، ذوالنون، ۹۷۷ هـ، ۱۲۵ × ۱۹۵ / ۷۵ × ۱۲۸، ۲۸۷ گ، ۱۳ س، کاغذ زرد آهارزده، کلمات فارسی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی.

(۳۳۵) - ۲۳۶۵ (گنل)

لغت نعمة الله

نسخ. بدون نام، ۹۸۲ هـ، ۱۳۰ × ۲۱۰ / ۷۵ × ۱۵۶، ۲۸۹ گ، ۲۳ س، ک غذ آهارزده، مجدول طلائی، بالای کلمات فارسی خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی.

(۳۳۶) - ۹۴۴۹ (گنل)

لغت نعمة الله

نستعلیق، بدون نام، ۹۹۱ هـ، ۱۴۲ × ۲۰۷ / ۱۲ × ۱۵۸، ۲۲۳ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، زیر کلمات فارسی خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی تعمیر شده.

لغت نعمة الله

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۶ × ۲۰۵ /
۱۷۰ × ۸۸، ۲۱۴ گ، ۱۹ س، کاغذ سفید آهارزده، لغات فارسی
بقرمز، محشی، جلد مقوایی عطف میشن لولادار، فرسوده.

(۳۳۸) - ۱۴۹۰ (گنل)

اللمحات شرح لمعات

[یار علی شیرازی]

یار علی شیرازی «لمعات» عراقی را بفارسی شرح کرده و آنرا «لمحات» نام
نهاده است.

«کشف، ج ۲، بند ۶۴ - ۱۵۶۳»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۲ × ۱۸۰ /
۱۲۸ × ۹۰، ۸۴ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، بالای ابیات خط
قرمز، عناوین بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن لولادار، فرسوده.

آغاز: چون راست می آید جواب کوییم که از تقریرات سابق معلوم شد که مراد
از تنویر وجه حبیب اقتران وجودست بر حقیقت محمدی...

انجام: تاز که بشنود نه از من و تو

لیس فی الدار غیر نادیار

تمت اللمحات فی شرح اللمعات بامداد خالق الصفات تحریرا فی شهر

ربیع الاول سنه ۸۹ (مخدوش)

توضیح: آغاز کتاب افتاده است.

علی (ع)

رک: «فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۶۲۴ بعد»

صد سخن کوتاه بنظم و نثر است.

رک: «فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۶۲۴ بعد»

نخط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۱۸ × ۱۸۵ /

۸۰ × ۱۳۰، ب ۳۴ - ب ۱۷ گ، ۹ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه

مذهب مزدوج بسیار نفس، جلد تیماج قهوه ای ضربی مطلا.

آغاز: بسم الله...

بهترین هر کلام ای نور چشم مردمان

هست نام خالق بسیار بخش مهربان

انجام: اللهم اغفر رمزات الاحاظ و سقطات الالفاظ و هفوات اللسان و شهوات

الجنان.

مثنوی شریف مولوی (دفتر ۱ و ۲)

مهمترین اثر منظوم مولوی است، در شش دفتر بحر رمل سدس مقصور و

محدوف که در حدود ۲۶۰۰۰ بیت دارد. درین منظومه طولانی که آنرا بحق باید یکی

از بهترین زادگان اندیشه بشری دانست، مولوی مسائل دینیه عرفانی و دینی و اخلاقی را

مطرح کرده و هنگام توضیح بایراد آیات و احادیث و امتثال و یا تعریض بدانها مدد در

جسته است...

رک: «فهرست نسخه ها، ج ۳، بخش ۱، ص ۱۶۲۴ بعد»

نسخ، حسین بن عثمان السوئی الشیبلی، ۱۷۴۴ هـ، ۱۵۵ × ۲۳۵ /

۱۲۰ × ۱۸۰، ۲۲۸ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد ضخیم کم آه، محلول

قرمز، عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی سه بروج، نواد در.

آغاز: بسم الله...

هذا كتاب المثنوی و هو اصول اصول الدين...

اغاز مثنوی: بشنو این نی چون شکایت می کند

از جداییها حکایت می کند

انجام: قوم دیگر ناپذیرا ترش و خام

[.....] از سرمدی تم الکلام

توضیح: صفحات کتاب تعمیر شده و آثار کرم خوردگی در پاره ای اوراق دیده می شود، در حواشی مطالبی به عربی و گاه نسخه بدلای الحاقی مشهود است.

(۳۴۱) - ۹۳۷۷ (گنل)

مثنوی مولوی

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۱ هـ، ۹۴ × ۲۳۲ / ۶۸ × ۱۸۴، ۳۲۱ گ، ۴۰ و ۴۱ س، کاغذ زرد آهارزده، عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی لولادار، تعمیر شده.

آغاز: بسم الله...

هذا كتاب المثنوی و هو اصول اصول الدين...

اغاز مثنوی: بشنو از نی جون حکایت می کند

وز جداییها شکایت می کند

انجام: قصه کوتاه کن که رفتم در حجاب

هین خمش والله اعلم بالصواب

تمت الکتاب...

(۳۴۲) - ۳۹۸۶ (گنل)

مثنوی مولوی

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۸ هـ، (در ورق ۲۱۶)، ۱۵۰ × ۲۲۲ / ۱۱۶ × ۱۶۴، ۲۷۲ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول طلایی و لاجوردی، ظهریه و

ورق ۱ و ۲ مذهب نفیس، عناوین بقرمز، جلد تیماج ضربی قهوه‌ای
ترنجدار، لولادار.

آغاز: بسم الله...

هذا كتاب المثنوی المعنوی و هو اصول اصول اصول الدين

آغاز مثنوی: بشنوا زنی جون حکایت میکند

و از جداییها شکایت میکند

انجام: قصه کوتاه کن که رفتم در حجاب

هین خمش والله اعلم بالصواب

(۳۴۳) - ۹۵۱۹ (گنل)

مثنوی مولوی

[دفتر ۶ - ۴]

نستعلیق، بدون نام، ۸۳۹ هـ، ۱۶۳ × ۲۶۳ / ۱۰۵ × ۱۹۰، ۱۹۲ گ. ۲۵
س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، گاه محشی بفارسی، سرلوحه
آراسته، جلد پارچه‌ای سبز روی تیماج قهوه‌ای، لولادار.

آغاز: [.....] الرابع الى احسن المربع و اجل المنافع تسرقنوب العارفين
بمطالعتہ...

آغاز مثنوی: ای ضیاء الحق حساء الدین تویی

که گذشت از مه بنورت مثنوی

انجام: قصه کوتاه کن که رفت اندر حجاب

هین خمش والله اعلم بالصواب

(۳۴۴) - ۱۶۳۹ (اولو)

مثنوی مولوی

نسخ، یعقوب بن عبدالحمید بن یعقوب بن احمد بن حاج علی، ۱۴۱ هـ
۱۰۵ × ۱۷۷ / ۵۷ × ۱۱۸، ۵۵۵ گ. ۲۵ س، کاغذ نازک آهارزده،
مجدول طلایی، سرلوحه هر دفتر مذهب ساده، عناوین بقرمز.

آغاز: بشنوا این نئی چون شکایت می کند
از جداییها حکایت می کند
انجام: آب جان را ریزاندر بحر جان
تا شوی دریای بی حد و کران
توضیح: آثار رطوبت در قسمت های فوقانی اوراق دیده می شود.

(۳۴۵) - ۹۴۳۹ (گنل)

مثنوی مولوی

نسخ، بدون نام، ۸۶۰ هـ، ۱۷۵ × ۱۲۲، ۱۳۲ × ۸۴ / ۲ + ۱۲۸ گ، ۱۷
س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه مذهب بالنسبه نفیس، جلد
تیماج فرسوده، محشی بفارسی.

آغاز: بسم الله...
هذا كتاب المثنوی و هو اصول اصول الدین...

آغاز مثنوی: بشنوا این نئی چون شکایت می کند
از جداییها حکایت می کند
انجام: صبر آرد آرزو را نسی شتاب
صبر کن والله اعلم بالصواب
توضیح: در ۲ ورق اضافی منتخباتی از غزلیات مولوی نوشته شده است:
آغاز: آمدند از آسمان جانرا که بازا الصلا
جان گفت ای نادیء خوش اهلا وسهلا مرحبا
انجام: ای که هستیء ما را ره مینند
ما بکوه قاف و عنقا می رویم

(۳۴۶) - ۱۶۵۹ (گنل)

مثنوی مولوی

نستعلیق، بدون نام، ۹۳۱ هـ، ۱۵۲ × ۲۰۲ / ۷۵ × ۱۰۵، ۴۵۹ گ، ۱۲

س، کاغذ کم آہار نازک، اوراق نخستین مجدول و آراستہ، عناوین
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن کاملاً فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ...

ہذا کتاب مثنوی و هو اصول اصول الدین...

آغاز مثنوی: بشنوائین نی چون شکایت می کند
از جداییہا حکایت میکند

انجام: رنج او ہر لحظہ بدتر می شود
ہر دمی اوزشت و بدتر می شود

درحاشیہ: قصہ کوتہ کن کہ رفتم در حجاب....

(۳۴۷) - ۶۱۹ (اورخان)

مثنوی شریف مولوی

دفتر ۱ - ۳

آغاز: بشنوائین نی چون شکایت می کند
از جداییہا حکایت می کند

نستعلیق، بدون نام، ۹۶۳ هـ، ۱۴۰ × ۲۱۲ / ۱۴ × ۹۴، ۱۲۶ گ، ۲۷
س، کاغذ آہارزردہ، عناوین بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی تونجیہ
لولادار فرسودہ.

انجام: کرتوخواہی باقی این گفت و گو
ای اخی در دفتر جارہ جو

توضیح: ابیات چہار مصرعی نوشتہ شدہ و در پایان شرحی بترکی دارد.

(۳۴۸) - ۱۶۴۰ (اولو)

مثنوی مولوی

[دفتر ۱ و ۲]

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۰ × ۲۶۰ / ۱۰۰ × ۱۷۶،
۲۲۲ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه مذهب بالنسبه ساده، ورق ۱
مجدول طلائی، دیگر اوراق قرمز، جلد تیماج مشکی ضربی سه ترنج،
فرسوده، عناوین بقرمز.

آغاز: بسم الله... هذا كتاب المثنوی...

آغاز مثنوی: بشنوا این نی چون شکایت می کند

از جذایبها حکایت می کند

انجام: قوم دیگر ناپذیرا ترش و خام

ناقصان سمرمدی تم الکلام

(۳۴۹) - ۱۶۴۱ (اولو)

مثنوی مولوی

[دفتر ۳ و ۴]

همان مشخصات، ۱۶۸ × ۲۶۲ / ۹۸ × ۱۷۸، ۲۴۳ گ، ۱۹ س، (قرن ۸)

آغاز: بسم الله...

الحکم جنود الله یقوی بها ارواح المریدین...

آغاز مثنوی: ای ضیاء الحق حسام الدین بیار

این سوم دفتر که سنت شد سه بار

انجام: آینه نبود منافق باشد او

اینجنین آینه تا تانی مجو

مثنوی مولوی

[دفتر ۵ و ۶]

همان مشخصات، ۱۶۸ × ۲۶۲ / ۹۸ × ۱۷۸، ۲۶۶ گ، ۱۹ س.

آغاز: مجلد پنجم از مجلدات مثنوی که منبی است بر اشارات معنوی

آغاز مثنوی: شه حسام الدین که نور انجم است

طالب آغاز سفر پنجم است

انجام: قصه کوتاه کن که رفتم در حجاب

هین خمش والله اعلم بالصواب

توضیح: در پایان ۱۵ بیت بخط نستعلیق نوشته شده است.

مثنوی مولوی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ذوق: ۱۰)، ۱۶۷ × ۲۵۷
۱۲۸ × ۱۹۷، ۳۸۱ گ، ۲۵ س، کاغذ الوان آهارزده، مجدول مطالبی،
عناوین بقرمز، سرلوحه و سرآغاز هر دفتر مذهب ساده، جلد تمامج قهوه‌ای
ضربی.

آغاز: هذا کتاب المثنوی و هو اصول اصول الودین...

آغاز مثنوی: بشنو این نی چون شکایت می‌کند

از جذایبها حکایت می‌کند

انجام: آب جان را ریز اندر بحر جان

تا شوی دریای بی‌حد و کسران

مثنوی شریف مولوی

[دفتر ۳ - ۱]

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۰ × ۲۲۰ / ۶۵ × ۱۵۰،
۱ + ۲۸۸ گ، ۲۳ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، گاه محشی، جلد
مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله... هذا كتاب المثنوی و هو اصول اصول...
آغاز مثنوی: بشنوا این نی چون شکایت می کند
از جداییها حکایت می کند
انجام: کرتو خواهی باقی این گفت و گو
ای اخی در دفتر جارم بجو
توضیح: در یک ورق نسب نامه مولوی نوشته شده است.

۴

مثنوی مولوی

نستعلیق، درویش علی المولوی البسنوی، ۱۰۱۱ ه، ۱۳۸ × ۱۹۰ /
۹۸ × ۱۵۵، ۳۱۶ گ، ۲۲ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه
مذهب و مرصع ساده، سرآغاز هر دفتر مذهب، محشی، جلد تیماج قهوه ای
ضربی ترنجدار، گوشه بند طلایی، لولادار.

آغاز: بشنوا این نی چون شکایت می کند...
انجام: آب جان راریز اندر بحر جان
تا شوی دریای بیحد و کران
تمت هذا المثنوی من نسخه يعتمد علیها فی...

مثنوی مولوی

نستعلیق، سید محمد تاشکندی، ۱۷ - ۱۰۱۶ هـ، ۱۰۲ × ۱۹۴ /
۱۵۲ × ۶۵، ۵۶۶ گ، ۲۵ س، کاغذ نازک آهارزده، مجدول لاجوردی و
قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای سرآغاز هر دفتر مذهب ساده.

آغاز: بسم الله... هذا کتاب المثنوی و هو اصول...
آغاز مثنوی: بشنوا زنی چون حکایت می‌کند
وز جداییها شکایت می‌کند
انجام: قصه کوتاه کن که رفتم در حجاب
هین خمش والله اعلم بالصواب

مثنوی مولوی

نستعلیق، درویش مصطفی السولوی، ۱۰۳۹ هـ، ۱۳۶ × ۱۹۸ /
۱۵۴ × ۱۰۰، ۲۸۰ - ۳ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز،
سرلوحه و ورق اول مجدول طلائی، غده وین قرمز، پاره‌ای اوراق محاشی
بترکی، جلد تیماج قهوه‌ای فسری.

آغاز: بسم الله... هذا کتاب مثنوی و هو اصول...
آغاز مثنوی: بشنوا این نی چون شکایت می‌کند
از جداییها حکایت می‌کند
انجام: شرح این کوتاه کن و رخ زین بتاب
حکم کن والله اعلم بالصواب

(۳۵۵) - ۱۱۱۱/۲ (گنل)

شرح دیباچہ مثنوی

؟

این شرح بترکی است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، همان مشخصات ازب
۲۹۸ - ب ۲۸۱ گ، ۲۱ س.

(۳۵۵) - ۱۱۱۱/۳ (گنل)

لغات مثنوی

؟

درباره جامع لغات اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۳۳۹ - ب ۲۲۹ گ، ۲۵ س.

آغاز: این کلمه جندست از لغتهای مثنوی و بینات معنوی که مصباح ظلام وهم
و شبهت و خیالات شک و رپیت است...
انجام: والاتیان آمدن بفتح الماضي و کسر المضارع قیل هل اتی.
توضیح: لغت نامه الفبایی است و لغات بقرمز نوشته شده است.

(۳۵۶) - ۹۳۸۵ (گنل)

مثنوی مولوی

[دفتر ۲ و ۳]

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۲ × ۲۰۸ / ۸۸ × ۱۵۰،
۲۶۰ گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، عناوین بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن
لولادار.

آغاز: بسم الله...

بیان بعضی از حکمت تأخیر این مجلد دوم...

مدتی این مثنوی تاخیر شد
 مهلتی بایست تا خون شیر شد
 انجام: کرتوخواهی باقی این گفت و گو
 ای اخی در دفتر چارم بجو
 تمت بعون الله...

(۳۵۷) - ۱۴۹۱ (گنل)

مثنوی مولوی

[دفتر ۷]

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۸۳ × ۹۶ / ۱۲۸ × ۵۶، ۶۷،
 گ، ۱۵ س، کاغذ فرنگی، پاره ای عناوین و ابیات بقرمز، جلد تیماج
 مشکی.

آغاز: مجلد هفتم از جمله دفاتر مثنوی و طوامیر معنوی که خزینة ازهار امانی...
 است...

آغاز مثنوی: ای ضیاء الحق حسام الدین سعید
 دولتت پاینده فقرت بر مزید
 انجام: حسبى الله ما عنان اختیار
 با تو دادیم ای قدیم کرد کار

(۳۵۸) - ۲۰۲۰ (گنل)

مثنوی ولدی

سلطان ولد احمد بهاء الدین

در این باره به «کشف، ج ۲، بند ۲۰۲۵: فهرست نسخه ها، ج ۴، ص ۳۳۰۴:
 مقدمه «ولدنامه» از استاد جلال الدین همائی، مراجعه شود.

نسخ، خلیل موصلی، ۱۰۹۲ هـ، ۱۹۸ × ۲۹۸، ۱۲۵ × ۲۴۰، ۱۸۳، گ،
 ۲۳ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی، ترنجدار.

آغاز: بسم الله...

حق سبحانہ و تعالیٰ اساس قران مجید را کہ کلام اوست برین ترکیب
 نهاد کہ موعظہ و نصیحت را مکرر می فرماید.
 انجام: شد سوم دفتر بفضل حق تمام
 تا رود رہ رود رایسن رہ والسلاام
 لقد کان فراغی من تسوید ہذہ....

(۳۵۹) - ۱ / ۲۱۰۸ (اورخان)

مجالس

جمال ساجی

دربارہ مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۱۸۵ / ۹۴ × ۱۴۸،
 از ب ۱۲۵ - ب ۱ گ، ۲۲ س، کاغذ آہارزده، گاہ محشی، جلد
 مقوایی عطف میشن الحاقی.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله الذي اكرم عباده باشرف عطائه..... جنين مي كويد اضعف
 عباد الله والفقير الي رحمة الداعي للمسلمين بالخير الواعظ المعروف به
 جمال ساجی...

انجام: چون مؤمن خود را فدای حق کند از بلا و خطر چرا اندیشد چون سوی حق
 رود دست پاچه حاجتست لا ضمیرا انا الی ربنا منقلبون.
 توضیح: ظاهراً پایان کتاب افتاده است.

(۳۶۰) - ۱ / ۱۲۳۹ (گنل)

(مجمع البحرين) = [محبّت نامه = ده نامه]

[ابن نصح]

از «ابن نصح» از سرایندگان روزگار سلطان ابوسعید فرزند خدا بنده (م ۷۳۶)،
 از بزرگان سده هشتم شیراز. بنام خواجه غیاث الدین محمد فرزند خواجه رشید الدین
 فضل الله وزیر (کشته ۷۱۸)....

«فهرست نسخه ها، ج ۴، ص ۳۱۷۳»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۵۵×۲۴۲/۵۵×۱۴۸،
۵۷ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، عناوین الوان، جلد تیماج قهوه‌ای
ضربی ساده.

آغاز: فی بیان توحید باری تعالی عز شانه
بنام آنکه نامش حرز جانهاست
ثنای حضرتش ورد زبانهاست
انجام: چون بخاک آرم من سرکشته روی
هیچ با رویم میاراز هیچ روی
توضیح: در ورق ب ۱۴ چند بیت از «سعادت نامه» از کلاه سید ناصر خسرو علیه
الرحمه آمده است:
آغاز: دلا پیوسته تسلیم رضا باش
بهر جایی که هستی با خدا باش
توضیح دیگر: در آغاز کتاب یک ورق و در ب ۵۷ سیاه مشق بد قلم درشت
نوشته اند.

(۳۶۰) - ۱۲۳۹ / ۲ (گنل)

خلاصهٔ خمسۀ نظامی

متن از نظامی، گزیده از ناشناس...

«فهرست صحاح، ج ۲، ص ۲۸۹»

همان مشخصات، از ب ۹۳ - ب ۵۹ + ۱ گ، ۱۵ س.

آغاز: بر اصحاب دولت و ارباب مکن
واجب و لازم است بعد از قرائت قرآن قدیم
و تلاوت فرقان کریم و سماع حدیث
رسول امین و تعلم ائمهٔ دین رحمهم الله
در مطالعهٔ کلمات حکمت آموز... مستغرق باشند...
انجام: عمر غنیمت شمار با غم خوبان بساز
با توام ای مظهری باد کبری نسیم

توضیح: ظاهراً پایان کتاب افتاده است. جملات آغاز کتاب در متن نیز بصورت شعر - آنچنانکه فوقاً نوشتیم - نوشته شده است.

(۳۶۱) - ۱۲۰۰ (خراجچی)

مجمل الحکمه

کتاب مجمل الحکمه الفارسی فی الحکمه الرياضيات والمنطقیات والطبیعیات والالهیات

منتخباتی از رسائل اخوان الصفاست. برای تفصیل و آگاهی به «تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۱، ص ۳۱۹ بعد» رجوع شود.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۲ × ۱۷۴ / ۱۲۳ × ۷۰،
۱۶۴ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد تیماج
قهوه‌ای ضربی مطلا، لولادار.

آغاز: سپاس و ستایش آن خدایرا که واج الوجود است و هرجه جزو است
ممکن الوجود است...

انجام: و در شریعت ترک لذتها بتقلید می‌کنند و در حکمت بعلم والله اعلم
واحکم.

۴

(۳۶۲) - ۹۰۶ (چلبی)

محیط الاعظم

ابن قدیر بن میرزا عبدالله [بیدل هندی]

ابوالمعالی میرزا عبدالقادر بن عبدالخالق ارلاس (یا برلاس) متخلص به «بیدل»
متولد ۱۰۵۴ هـ ق (۱۶۴۴ م) در اکبرآباد هند و متوفی ماه صفر سال ۱۱۳۳ هـ ق
(۱۷۲۰ م)، در عظیم‌آباد و بقولی در دهلی. شاعر پارسیگوی هندی است که اصلاً از
ترکان جغتائی برلاس بود، اما در هندوستان تولد و تربیت یافت... از آثار اوست:
مثنویهای «عرفات، طلسم حیرت، طور معرفت، محیط اعظم، تنبیه المهوسین و دیوان
قصاید و غزلیات... کلیات بیدل در سال ۱۲۸۷ هـ ق در لکنهور بطبع سنگی رسید...

«لغت نامه، ذیل: «بیدل» نیز «فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۳۱۸۰»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۵ × ۲۱۰ / ۷۰ × ۱۵۵،
۱۵۷ گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ضربی.

آغاز: بسم الله...

حمد نشأه آفرینی که میخانه حقیقت انسانی را از نشأه کرمنابنی ادم
مفاخرت بخشید...

انجام: که عشقم در رک و پی میزند شور

چراغان میکند کلبانک منصور

توضیح: ازب ۱۵۷ - ب ۹۰ در حاشیه اشعاری نوشته شده:

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم

هست صلاي سرخوان كريم

محبت جاده دارد نهان در خلوت دلها

جو تار سبحة كم كرده اين ره زير منزلها

انجام: اين خانه آفتاب چون صبح پراست

زين آينه نقش مي نمايد بيرون

بيت اخير دومين بيت يك رباعي است.

(۳۶۳) - ۲ / ۶۲۵ (چلبی)

(مختصر فی ادوات النحو)

؟

در باره رساله اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، ۸۷۷، ۱۲۴ × ۱۷۰، ۶۴ × ۱۱۰ + ب

۱۳۴ - ب ۱۰۶ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات و عناوین

بقمرز، جلد تیماج قهوه ای ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم و عليك اعتمادي يا كريم سبحانك يا عم لنا الا

ما علمتنا انك انت العليم الحكيم اما بعد بدان ارشدك الله تعالى كه اين

مختصریست در ادوات مرتب بر سه قسم قسم اول در اسماء دوم در افعال

سیم در حروف...

انجام: تقدیرش اینست که مازید الاقائم قال الله تعالى انما الله واحد
والحمد لله في الاول والاخر وعلی...
توضیح: در یک ورق اضافی مطالبی بترکی نوشته شده.

(۳۶۴) - ۱۳۵۲ (گنل)

مختصر فی التفسیر الناجم سقی تراجم الاعاجم

(محمد بن ابوالقاسم بن بقالی خوارزمی)

تراجم الاعاجم از زین المشایخ محمد فرزند ابوالقاسم بقالی خوارزمی در گذشته
۵۶۲. کتابی است در تفسیر مفردات قرآن بترتیب سوره‌ها.

«کشف، ج ۱، بند ۳۹۴»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۳۸ × ۲۰۸ / ۸۰ × ۱۲۲، ۹۵
گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله مانع الاعلاق و فاتح الاعلاق والصلوة والسلام علی صادق الوعد
والميثاق محمد وآله واصحابه الرؤس والاعناق ما تليت السوره الاى
فی الآفاق...

انجام: الرهن کرو. الرهان جمع الرهن جمع الجمع الايتمان ايمن داشتن
تمت الكتاب والله اعلم بالصواب.

(۳۶۵) - ۱۷۱۸ (اولو)

مدام جانفزا در شرح جام جهان نما

حامدی

در ذیل کشف الظنون، ج ۲ بند ۴۵۴، فقط بنوشتن: «مدام جانفزا در شرح جام
جهان نما، در تصوف» اکتفا می‌کند. «جام جهان نما» را - که اثری صوفیانه و
کم حجم است - مآخذ مختلف به مؤلفان گوناگون نسبت داده‌اند، چنانکه در یکی از
نسخ خطی آنرا از «شیخ عزیز بن محمد نسفی» نوشته‌اند. و در برخی از تذکره‌ها مؤلف

کتاب را «محمد شیرین مغربی» ذکر کرده‌اند.

«Farsça manzum eserler, s. 309-311: Topkapi Sarayı... kotalogu, s. 319».

درباره «حامدی» - شارح - اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۳۳ × ۱۸۲ / ۸۶ × ۱۳۴،
۷۶ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده. جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لولادار
فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و سپاس بی حد و قیاس و انقضاء و شکر و ستایش بی عد و
احتباس و انتها مر ذات پاکی را که در حریم غیب هویتش از حکم و
نعت و وصف..... بی نیاز....

انجام: زحامدی بشنو کونوشت تاریخش
اگر بیابای عشق و مدام روح فزا

(۳۶۶) - ۱۰۶۳ (خراجچی)

[مرآت الادوار و مرقاة الاخبار]

در ظهیریه: (مختصر تاریخ لاری)

مصلح الدین اللاری

از مولی مصلح الدین محمد لاری، در گذشتہ ۹۷۸. تاریخ جهان است از آغاز
آفرینش تا سال ۹۷۴ هـ. یک مقدمه و ده باب دارد. بنام محمد پاشای وزیر، مستور
همین وزیر مولی سعدالدین فرزند حسن مفتی معروف به خواجه افندی، کتاب را سرکن
ترجمه کرد و ملحقات و اضافاتی بدان افزود. و باب دهم را به ستاد «تاج التواریخ»
حذف کرد و مطالب زیادی که لاری غفلت کرده بود بکتاب افزود....

«کشف» ج ۲، ص ۱۶۵۶، «تواریخ» ج ۱، ص ۱۵۱.

نستعلیق، بدون نام، ۵۹۹۹، ۱۴۳ × ۲۱۵، ۱۵۳ × ۱۶، ۱۵۵ گ، ۱۹
س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات نفوس حمد مغویبی عطف مشن.

آغاز: سپاس نامحدود و ستایش نامعدود قادری را سزااست جل تنده که

تاریخ دانان دانا در صفایح مکتوبات از جانب آغاز رقم فردانست او خوانند.

انجام: اما تمام دیار عراق عرب و کثیری از نواحی آذربایجان را از تصرف آن طایفه به درآوردند تم...

(۳۶۷) - ۶۶۴ (گنل)

مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد

نجم الدین ابوبکر بن عبدالله الرازی

شیخ نجم الدین ابوبکر عبدالله بن محمد رازی، از مشایخ عرفای زمان خود بود و در هجوم مغول اول به اردبیل سپس ببلاد روم رفته و در آنجا کتاب موسوم به «مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد» را که در عقاید و معانی تصوف است بفارسی تألیف نمود، وفات نجم الدین در ۶۶۵ واقع شد.

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۳۵»

نسخ، بدون نام، ۶۸۴ هـ، ۱۴۳ × ۱۹۴ / ۱۰۸ × ۱۵۲، ۱۹۵ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد ضخیم، مرکب پریده رنگ، سرفصلها بقرمز، جلد مقوایی جدید.

آغاز: مختلف و این جمله آنست که سالکان صاحب بصیرت را کشف شود در

مقام ارادت سزیهیم ایاتنا فی الاغواق و فی انفسهم...

انجام: یا موی کشان ترا بر شیخ برزند

یا او بدو اسبه روی سوی تو نهد

اللهم اجعلنا من عبادک الصالحین...

توضیح: آغاز کتاب افتاده است.

(۳۶۸) - ۱۴۰۸ (اول)

مسلك المتقين

[صوفی الله یاربخاری]

از صوفی الله یاربخاری نقشبندی است، زنده در ۱۰۵۶. مثنویست عرفانی و فقهی. پس از ستایش خدا و پیامبر و مناجات و بیان توحید و صفات ثبوتی و سلبی و بیان

ایمان بخدا و ملائکه و کتاب خدا و ستایش از چهار خلیفه عرب و اعتقادات باطن
موضوع می پردازد و از کتاب طهارت تا پایان روزه را می سراید، سپس عنوانی دارد: در
سبب عدم تصنیف کتاب حج و پس از مذاجات و حکایت منظومه را پایان می رساند.

«فهرست نسخ: ۵، ج ۴، ص ۳۲۰»

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۱۴ هـ، ۱۳۴ × ۲۲۵ / ۱۶۰ × ۸۵، ۳۷۶ گ، ۱۷
س، کاغذ نازک آهارزده، عناوین بقرمز، جلد تیماج ضربی، فهرس،
کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بیکد ثنای بی اعداد

بخداییکه نور ایمان داد

انجام: من همی خواهم ای شریف جمال

هم تو که نباشی از این حال

توضیح: در یک ورق کاتب اشعاری بعربی نوشته است.

(۳۶۹) - ۱۱۵۱ (چلبی)

کتاب المصادر

ابوعبدالله الحسین بن احمد الزوزنی

منسوب به زوزن، ابو عبدالله حسین بن احمد، در لغت و نحو و عربیت نامبردار
بود (در گذشته ۴۸۶ هـ ق) از آثار او: کتاب المصادر، شرح سبعة معلقة و ترجمان القرآن
است.

«فرهنگ معین، علامه، ص ۱۰۰»

نسخ، محمد بن عمر الکاتب الارزنجانی، ۶۳۲ هـ، ۱۲۴ × ۲۲۰
۱۷۰ × ۸۵، ۱۳۵ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، مرکب رنگ بریند،
آغاز ابواب بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار، اولادار.

آغاز: از ورق آ ۳:

النکوب از راه بکشتن والماضی نکب و نکب الهرب بکریختن

انجام: الاطمئنان مثله الاقسنان سخت شدن از پیری الاکبنان و اهم آمدن والله

الموفق.

توضیح: نصف فوقانی ورق ۱ و ۲ افتاده.

(۳۷۰) - ۱ / ۱۱۵۲ (چلبی)

کتاب المصادر

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۳ × ۲۱۲ / ۸۸ × ۱۵۸.
۱ + ۹۳ گ، ۱۳ س، کاغذ سفید آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن،
مفهرس.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله على سوابغ آلائه المتسابقه افواجا و سائغ المتلاحقه ازواجاً و
صلواته على محمد...

انجام: اليبس خشك شذن والمستقبل كذاك بعون الله تعالى

توضیح: پایان کتاب ناقص مانده است.

ء

(۳۷۰) - ۲ / ۱۱۵۲ (چلبی)

لغت اسماء زنجانی

در باره کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، همان مشخصات ازب ۱۴۲ - ب ۹۵ گ، ۱۳ س، مجدول
قرمز.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله مبدع الاشياء بقدرته و مصورها ببدائع حکمته والصلوة [.....] الى
كافه الانام محمد...

انجام: اللوح تخته الرجل محمل الطلاسه رکویی که لوح رابدان پاک کنند.

توضیح: ظاهراً پایان کتاب افتاده است.

مظهر العجائب

عطار

در کشف الظنون، از عطار نیشابوری و در فهرست نسخه‌ها از عطار تونی (صوفی شیعی و گویا اسماعیلی از سده نهم، که بدنبال دشنام بزرگان اهل تسنن به زندان گیل و شکنجه و چپاول دارایی دچار شده) یاد می‌شود.

مثنویست عرفانی در پیرامون چهار هزار بیت درباره ولایت و امانت و کسانی که نیشابوری [عطار] را شیعی نمی‌دانند این را مؤید نسبت آن به «تونی» می‌دانند.

«کشف، ج ۲، بند ۱۷۲۲: تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۲، ص ۸۶۲: فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۳۲۱۷: ریحانه، ج ۴، ص ۱۴۸»
«Farsça Manzum... s. 87».

نستعلیق، عمر، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۵ × ۲۱۸ / ۱۰۳ × ۱۵۷،
۷۸ گ، ۲۵ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه آراسته
طلایی، ورق ۱ و ۲ مجدول طلایی، عناوین بقرمز، جلد پارچه‌ای سبز
عطف می‌ش لولادار.

آغاز: بسم الله...

آفرین جان آفرین جان جان
زانکه هست او آشکارا و نهان

انجام: ختم این ترک باشد در جهان (کذا)

غیر این معنی نکویم در عیان قد فرغ...

معارف

سلطان ولد محمد بهاء الدین

از بهاء الدین ولد، محمد فرزند محمد فرزند حسن فرزند احمد خطیبی بکری بلخی در گذشته ۶۲۷، پدر مولوی بلخی، سخنان عارفانه اوست که بکونین اسناد

بدیع الزمان فروزانفرد در ۱۳۳۳ خ و پس از آن چاپ شده است.

«فہرست نسخہ ہا، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۹۳»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۲۰۸ × ۲۶۸ / ۱۳۷ × ۱۹۰،
۱۶۵ گ، ۱۴ س، کاغذ ضخیم آہارزده، مجدول قرمز، عبارات عربی
بقرمز جلد مقوایی عطف میشن لولادار فرسودہ.

آغاز: [از وسط ورق ب ۲] فصل الفت حقیقی آنست کہ حق بیش از اجسام
بہفتصد ہزار سال او عہد الست میان ارواح ایشان نہادہ است کہ الف
بین قلوبہم...

انجام: بیغامیر را علیہ السلام در کلیم می کردند و از بازار بخانہ می آوردند این ہمہ
سماع نیست سماع اگر ہست اینست اخرنومی کوی کی من امت
محمد شا کرد مقبل می باید کہ علم.

توضیح: آغاز و پایان کتاب افتادہ است.

(۳۷۳) - ۲ / ۱۰۱۱ (خراجچی)

معاش السالکین

الشیخ العارف شیخ محمد الملقب بنور بخش

کاتب چلبی، بہ نوشتن: «از سید محمد نور بخشی» است، اکتفا می کند.

«کشف، ج ۲، بند ۱۷۲۵»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۰۲ × ۱۴۶ / ۶۵ × ۱۱۶،
از ب ۳۰ - ب ۲۳ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آہار، جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله على نعمائه والصلوة على محمد وآله وخلفائه اما بعد صاحب
الاطوار القلبيه معدن الانوار الغيبية سيار الملكوت طيار الجبروت...
پرسید کہ در حلال و حرام چون اقاویل....

انجام: و طالبان لقاء الله را از لقمه حرام و ریا و سمعه عوام محفوظ دارد بحرمه
کمل اولیائہ من الاقطاب والافراد تمت الرسالہ.

توضیح: در دیگر قسمت های کتاب رسالات عربی و ترکی نوشته شده است.

(۳۷۴) - ۷۷۰ (چلبی)

کتاب المعجم فی تاریخ ملوک العجم

فضل الله [بن عبدالله شیرازی]

شرف الدین فضل الله حسینی قزوینی، ادیب و شاعر و منشی معروف قرن هفتم و هشتم هجری است... شهرتش بسبب اثر معروف اوست بنام «المعجم فی آثار ملوک العجم»... این شرف الدین عبدالله غیر از «عزالدین فضل الله» پدر و صاف الحضرة است... تنها این دو تن با هم معاصر بوده و در تخلص «شرف» با هم شریک بوده اند. ولادت شرف الدین در حدود ۶۶۰ هجری در قزوین اتفاق افتاد... و وفاتش در حدود سال ۷۴۰ هجری روی داد... غیر از اثر نامبرده کتابی بنام «الترسل النصرتیه» دارد که بعد از ۷۲۷ هجری... نوشته است... صفت شیرازی در مورد فضل الله بن عبدالله نادرست است...

«تاریخ دیلم در ایران، ص ۳، بخش ۲، ص ۱۲۵۶»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۷۰ × ۲۴۴، ۱۱۰ × ۱۶۰، ۱۷۵ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار مجدول لاجوردی، سرلوحه مذهب و مرصع، پیاره ای کلمات بقرمز، چند تیماج قهوه ای بسیار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

ان احق ما یفتح به الکلام وینجع به المراد حمد المک العلام القدوس...

انجام: لمصنّفه استاد زررکر [...] بکشاد دست و بازو

افکنده خردۀ زرد در کفۀ تراژو

(۳۷۵) - ۷۶۲ (چلبی)

معراجنامه/ مناقب العارفين و مراتب الکاشفین

ابن سینا احمد افلاکی دده

معراجنامه را شیخ (ابوعلی سینا) بخواهش یکی از دوستان نگاشت و شمس

تاویل اصطلاحاتی است از قبیل: روح القدس و وحی و کلام الله و نبوت و شریعت و

بحث در موضوع معراج و اثبات آنکه معراج روحانیست نه جسمانی.

در فهرستهایی که ابو عبید جوزجانی و ابن ابی اصیبعه از آثار شیخ ترتیب داده اند، سخنی از این کتاب نیست، لیکن حاج خلیفه آنرا به ابن سینان نسبت داده است.

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۱، ص ۶۲۷ با ارجاع به کشف الظنون، بند ۸۹۲»

درباره مناقب العارفين احمد افلاکی دده بعداً توضیح داده خواهد شد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۱۶۰ × ۲۱۸ / ۱۲۰ × ۱۶۶،

۱۱۱ گ، ۱۵ س، کاغذ ضخیم موریانه زده، عناوین و عبارات عربی

بقرمز، مرکب رنگ پریده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

روایت می کند عبدالله بن عباس رضی الله عنه از آیات سبحان الذی اسری

بعده...

انجام: فرمود که پدرم از اول تا آخر هرجه کرد برای خدا کرد نه برای ریا والله

اعلم بالصواب

توضیح: ظاهراً معراجنامه تا ورق آ ۲۲ است و بعد از آن مناقب العارفين نوشته شده.

(۳۷۶) - ۹۶۹ (خرائجی)

معشرات السحرته فی الایات الفکرته

معالقروی

از بهاء الدین معالقروی مدرس، بسال ۸۱۲ هـ از تألیف آن بپرداخت آغاز آن:

«الحمد لله واهب العقل والطبع الموزون... الخ»، کتاب سی قطعه و هر قطعه ده بیت

دارد و سی بحر از بحور عروضی در آن بکار رفته و در لغت عربی و فارسی است.

«ذیل کشف، ج ۲، بند ۵۱۳»

نستعلیق، عبدالله بن حسن السراج، ۸۴۶ هـ، ۱۳۲ × ۱۷۰ / ۹۰ × ۱۳۲،

۷۰ گ، ۱۱ س، کاغذ ضخیم کم آهار و رطوبت زده، پاره ای کلمات

الوان (قرمز و سبز)، اعراب گذاری شده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: یا رب کتابی صنه عن ید الابد

ولسانه بکتابک العربی

واغفر لمن يملئ ويملح حقها

ودعا لناظمه المعال لقروی

انجام: خاک روب و نازش و هم جمع ترس است و تراس تمت الکتاب
المشعرات السحریه (کذا)

توضیح: دو بیت آغاز از پایان کتاب است که در آغاز قرار گرفته آغاز اصل در ورق
ب ۲ است:

آغاز: بسم الله... و شکر بی قیاس بپادشاه مجید که زبانها کونا کون بانسان
بخشید....

(۳۷۷) - ۹۵۵ (خراجچی)

معمیات

حسین بن محمد الحسینی [معمایی]

از میر حسین فرزند محمد شیرازی نیشابوری، در گذشته ۹۰۴ هجری است، که
بنام امیر علی شیرتألیف کرده است... (شرحهای متعددی بر آن نوشته اند).

«کشف، ج ۲، ص ۱۱۴۲»

نسخ، عبدالله بن سامک (?)، ۹۳۶ هـ، ۱۴۰ × ۲۱۰، ۷۰ × ۱۲۵، ۵۳
گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیمج مشکی
ضربی لولادار.

آغاز: بسمک الابد یا افتاح

ز حرفی که آن بر زبان می رود

سپاس و ثنای حق اولی بود

انجام: بیاراست اول ازونام خواست

که باشد بر او نیز ختم کلاه تمت بعون...

(۳۷۸) - ۸۹۴ (چلبی)

معمیات

نستعلیق، شفیعی القاضی، ۹۴۱ هـ، ۱۲۳ × ۲۰۰، ۷۰ × ۱۳۵، ۵۳ گ،

۱۵ س، کاغذ کم آهار، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن

آغاز: باسمک الافتتاح یا فتاح

بنام آنکه از تالیف و ترکیب

معمای جهان را داد ترتیب

انجام: بیساراست اول ازونام به

که باشد بر اونیز ختم کلام

(۳۷۹) - ۱۲۳۷ (گنل)

معنیات = [حلیة الحلل]

عبدالرحمان جامی

از عبدالرحمان جامی بنام میرزا ابوالقاسم بابر بهادر، پادشاه هرات و خراسان،

درسی ونه سالگی در ۸۵۶...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۱۸۳»

نستعلیق، مصطفی بن محمد، ۱۰۹۷ هـ، ۱۳۶ × ۲۱۰ / ۵۲ × ۱۱۵، ۵۲

گ، ۱۷ س، کاغذ سفید آهارزده، سرلوحه آراسته بقرمز، مجدول قرمز،

جلد تیماج قهوه‌ای ضربی فرسوده، محشی.

آغاز: بسم الله... تیمنا من اسمہ العظیم

بعد از کشایش مقال بستایش خجسته مآل دانایی که معمای حقیقت ذاتش

در ملابس اشیا... جلوه یافت...

انجام: آنرا بود از نام نکوی تو خبر

کو حسن تو سنجید بمیزان نظر

(۳۸۰) - ۱۲۴۱ (گنل)

معمای فضولی

محمد بن سلیمان فضولی

محمد بن سلیمان، حلی الولاده، بغدادی المنشأ والاقامه فضولی الشهره... از

اکابر شعرای قرن دهم هجری است...

«ریحانه، ج ۴، ص ۳۴۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۶ × ۲۰۷ / ۷۲ × ۱۳۲،
۳۷ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه مذهب، جلد
تیماج قهوه‌ای ضربی.

آغاز: احمد من شرف قدر الکلام
آنکه از وی سافته هر ذره نام
انجام: پیراست ز نادانی ازین کونه رقم
بر هر چه نباید بکش از عفو قلم
لفظ نادانی تحلیل یافته ختم.

(۳۸۱) - ۹۶۱ (خراجچی)

معنیات

مولانا شرف الحق والحقیقه والدین علی یزدی

علی یزدی پسر شیخ حاجی از شعرای نامی ایران می باشد... بفقر و تصوف
راغب و در فن معما دارای دستی توانا بود و اولین تدوین کننده این فن می باشد که سه
رساله بنام: مناظر و منتخب والحلل المطرز فی المعما واللغز در معما تألیف داده است...
بسال ۸۳۰ یا ۸۵۰ یا ۸۵۶ در یزد وفات یافت.

(ریحانه، ج ۳، ص ۱۹۸ بیعد)

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۸ × ۱۷۸ / متن
مختلف، ۱۳۲ گ، سطور مختلف، کاغذ الوان آهارزده، جلد تیماج
مشکی ضربی، لولادار.

آغاز: بسم الله... رب تم بفضلک و کرمک
سبحانک اللهم یا من یعلم السروا خفی لا اله الا هولہ الاسماء
الحسنی...

انجام: کردل شده از جان طلبد روی نکورا
از هر طرفی صبح روایی دهد او را

(۳۸۲) - ۱۰۱۸/۱ (خراجچی)

معیار جمالی = [معیار اللغه = مفتاح ابواسحاق]

شمس فخری اصفهانی

از شمس فخری اصفهانی، در لغت فارسی و عروض و قافیه، بنام سلطان جمال الدین ابی اسحاق شیخ شاه در سال ۷۴۴، در چهار فن: ۱ - در عروض ۲ - در قافیه ۳ - در بدیع ۴ - در لغت فارسی.

«کشف، ج ۲، بند ۱۷۴۳: فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۵۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰ × ۱۸۰ / ۷۲ × ۱۲۲، ۲۰۹ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی، لولادار.

آغاز: بعد تحمید و ثنا و شکر و تمجید اله

کرد کار مور و ماهی نوربخش مهر و ماه

انجام: که ذات فلک سیرت شاه را

ز آفات دوران بیداری ننگاه

در حاشیه: می‌گفتمش که جانی دیگر دریغم آمد

کر کوهری به از جان ممکن بود توانی

در سر از نرکس مست تو خماری دارم

در دل از سیب زنخندان توناری دارم

(۳۸۲) - ۱۰۱۸/۲ (خراجچی)

مخزن البحور و مجمع الصنایع مشتمل بر پنجاه و پنج بحر هر بحر متضمن صنعتی را از صنایع حدائق السحر که در مدح سعید شهید غیاث الدین امیر محمد رشید گفته.

از غیاث الدین امیر محمد....

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۴۱۹»

همان مشخصات، از ب ۲۱۸ - ب ۲۱۰ گ، ۱۵ س.

آغاز: توشیح قصیده اینست

بعهد سلطنت خان ابوسعید که هست
بسان کنیت اوفال دین و ملک سعید

انجام: حفظ خدای بادا پیوسته پاسبانت

بنهاده انس و جان رخ بر خاک آستانت

توضیح: در حاشیه ۵ بیت از مولانا بدر نوشته شده:

آغاز: ای دل چوبینی آن قد و آن زلف و آن دهان

از مصخف جمالش الف لام میم خوان

توضیح دیگر: در پایان قصیده ای بترکی نوشته شده است.

(۳۸۳) - ۱۴۶۸ (گنل)

مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز

محمد بن یحیی بن علی اللاهیجی الگیلانی النوربخشی

از اسیری لاهیجی، گزارشی است بر «گلشن راز» شبستری، بخواهش سالکان
طریق مودت در ۱۹ ذیحجه ۸۷۷ آغاز بدان کرده است. بارها چاپ شده از آن میان
بسال ۱۳۳۷ خ بکوشش غلامرضا کیوان سمعی.

«فهرست نسخه ۵، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۰۱»

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۱۰ هـ، ۱۲۶ × ۲۰۰ / ۷۷ × ۱۵۳، ۳۴۹ گ، ۱۹

س، کاغذ آهارزده، ابیات گلشن بقرمز، سرلوحه مذهب نفیس، ورق ۱ و

۲ مجدول مطلا، جلد تیماج قهوه ای ضربی، تعمیر شده.

آغاز: بسم الله... باسمک الاعظم الشامل فیضه المقدس لکل موجود المنور

ظلمات العدم بانوار الوجود. ای محمودبهرنشانی و ای معبود بهر مکانی...

انجام: و چبستر موضعیست در هشت فرسنگی شهر تبریز و مولد و مدفن ایشان هم

آنجامست قدس الله سره العزیز الحمد لله وفقنا لا تمام.

توضیح: کتاب بخط دو کاتب نوشته شده، تا ورق ۱۸۵ بخط یک کاتب است و

ظاهر آن قسمت در قرن ۱۰ هـ نوشته شده و بقیه کتاب با خط کاتب دیگر

است و چنانکه تاریخ کتابت نشان می دهد در سده ۱۱ کتابت شده

است.

(۳۸۴) - ۱۵۹۷ (گنل)

مفتاح الاستخراج

شیخ محمد منعم بن شیخ محمد جعفری [ظ: جفری]

مفتاح الاستخراج، در جفراز «محمد منعم جفّار» چنین بر می آید که مؤلف شیعی باشد، کتاب را در یک مقدمه و پنج باب مرتب کرده و هر باب پنج فصل دارد.

«کشف الحجب والاسرار، ص ۵۴۰، شماره ۳۰۳۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۶ × ۲۳۰ / ۹۰ × ۱۵۸،
۵۷ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، جدولها و پاره‌ای کلمات و حروف
بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی رسوله محمد وآله اجمعین اما بعد
میگوید احقر العباد شیخ محمد... که در زمان حیات میمنت آیات بادشاه
غفران بناه...

انجام: از این حروفات مذکوره بیرون نیست جنانجه مقتدای زمانه شیخ الاکبر
(کذا) میفرمایند که هر حرف.

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۳۸۵) - ۱۵۲۴ / ۱ (گنل)

مفتاح الدرته فی اثبات قوانین الدرته

[حیرت رومی]

مفاتیح الدرایه فی اثبات قوانین الدریه، از حیرت رومی، مصطفی فرزند ابوبکر
سیواسی حنفی است. (دستور زبان فارسی بترکی است).

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۰۷۸»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۲ × ۲۱۶ / ۷۰ × ۱۵۸،
۸ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

(۳۸۵) - ۲ / ۱۵۲۴ (گنل)

شرح تحفه شامدی

؟

شاید از عبدالرحمان قدوسی فرزند عبدالله در گذشته ۱۰۶۵ باشد.

«تجربت نسخہ، ج ۳، ص ۱۹۱۰»

نستعلیق، همان مشخصات، از ب ۸۸ - ب ۲۷، ۹ س.

(۳۸۶) - ۱۱۸۴ (اورخان)

مفتاح کنوز ارباب قلم و مصباح رموز اصحاب رقم

خلیل بن ابراهیم

از (خیرالدین) خلیل فرزند ابراهیم، بروزگار سلطان محمد فرزند مراد (۸۵۵ هـ)

در یک مقدمه و ده فصل و یک خاتمه، در حساب نگاشته است.

«تجربت نسخہ، ج ۱، ص ۱۹۱»

نسخ، محمد بن خیرالدین، ۱۹۴ هـ، ۱۳۰ × ۱۸۰، ۱۷۴ × ۹۷، ۱۹ گ.

۱۲ س، کاغذ کم آهار، پاره‌ای کلمات بقرمز، چند تیساج قهوه‌ای نر.

آغاز: شکر و سپس سزاوار حضرتیست که ذات او از صفت امکان مقدس و مبراست...

انجام: پس چپ و سه را در هفت زبیم که سویت بر آنست سیصد و یک دره حاصل آید جواب گویم که اصل آن در این مقدار بوده است.

(۳۸۷) - ۱۴۱۷ (خراجچی)

مفتاح اللغه

شیخ محمود بن احمد آماسوی

کتاب مختصری است در لغت فارسی بنویس از شرح محمود فرزند ابراهیم که

برای سلطان بایزید فرزند محمدخان عثمانی تألیف کرده (شاه اسماعیل بنامد).

«تجربت نسخہ، ج ۲، ص ۱۹۱۰»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۴ × ۱۷۸ / ۹۲ × ۱۲۸،
۶۸ گ، ۱۷ س، کاغذ الوان آهارزده، جلد تیسماج قهوه‌ای ضربی.
لولا دار.

آغاز:

(۳۸۸) - ۱۴۱۱ (خراجچی)

مفتاح المشکلات

کلابی بن محمد بن سنان الزرینی

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی بترکی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۳ × ۲۱۰ / ۸۰ × ۱۳۷،
۴۱۰ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، پاره‌ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن الحاقی.

توضیح: تا حرف «ک» در این کتاب نوشته شده است.

(۳۸۹) ۱۴۸۸ (گنل)

مقصد الاقصی

عمر بن عزیز بن محمد النسفی

از عزیز نسفی، در معرفت ذات و صفات خدای و ولایت و نبوت و مبدأ و معاد و
سیر و سلوک. نسخه‌ها با یکدیگر جدایی دارد. این گفتار برای بار دوم در مجموعه
رساله‌های او چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۱۲»

شکسته نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۰۴ × ۱۶۰ /
۶۲ × ۱۰۵، ۵۲+۵ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد آهارزده، پاره‌ای کلمات
بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والعاقیة للمتقین ولا عدوان الا علی الظالمین... اما
بعد چنین می‌گوید اضعف الضعفا و خادم الفقرا...

انجام: اینست کار آدمی و کمال آدمی و دور نیست خلاص و نجات آدمی سخن

کوتاه شد والله اعلم بالصواب.

توضیح: در پنج ورق اضافی دعاہای عربی نوشته شده است.

(۳۹۰) - ۱/۱۰۴۶ (خراجچی)

مناقب الامام الشافعی

محمد بن محمد ابن نقیب

در ریحانہ الادب نام سه تن با لقب «ابن النقیب» ذکر شده کہ ہر سه تن اہل حدیث و تفسیر بودہ اند. ظاہراً سومین تن (محمد ابن النقیب) در گذشتہ ۶۹۸ یا ۶۶۸ یا ۶۸۷ مؤلف مناقب باید باشد.

«ریحانہ، ج ۱، ص ۵۶ - ۲۵۵»

نسخ، عمر بن محمد، ۷۴۵ھ، ۱۵۰ × ۲۲۸ / ۱۱۰ × ۱۸۰، ۵۳ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آہار، مرکب پیریدہ رنگ، جلد تیماج قہوہ ای ضربی، لولادار.

آغاز: بسم اللہ...

حمد بیحد و ثنای [...] و سپاس بی قیس خدایی را کہ نوع انسان را از سایر [...] بمزید فضل و احسان مخصوص کردانید...

انجام: تمام شد کتاب مناقب امام اعظم شافعی مطابقی رحمۃ اللہ علیہ...

(۳۹۰) - ۲/۱۰۴۶ (خراجچی)

مناقب الامام الاعظم

محمد بن محمد ابن نقیب

ہمان مشخصات، از ۱۰۴ - ۵۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم اللہ...

اما بعد حمد اللہ والصلوة علی رسولہ ہسی کہ ید الحوج خلق اللہ الی رحمته محمد بن محمد المشہر بابن نقیب...

انجام: و کتاب مشتمل بر ذکر ائمہ اربعہ رضوان اللہ علیہم اجمعین باشد.

(۳۹۱) - ۱۱۰۲ (خراجچی)

مناقب حضرت مولانا

فریدون بن احمد سپهسالار

فریدون بن احمد معروف به «سپهسالار» از نویسندگان اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم هجری است... ظاهراً رساله سپهسالار بین سالهای ۷۱۹ - ۷۲۹ تألیف شده است...

«تاریخ ادبیات در ایران، ج ۳، بخش ۲، ص ۱۲۵۲ بعد»

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۰۰ هـ، ۱۰۰۰ × ۱۸۴ / ۵۸ × ۱۱۸، ۱۱۰ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد احدی را جل جلاله که جلال هویت او از تصاویر عقل مبراست...

انجام: بر همه سالکان آن بلاد روشن کرده و بزنی اهل فقر درآورده و بحلقه اولیا دعوت نموده با عون خدا و الله اعلم تمت کتاب مناقب حضرت مولانا.
توضیح: آثار رطوبت در تمام اوراق کتاب دیده می شود.

(۳۹۲) - ۱۲۰۳ (گنل)

مناقب العارفين

احمد افلاکی دده

شمس الدین احمد افلاکی غارفی ابن اخی ناطور از نویسندگان و مؤلفان متصوف قرن هشتم هجری است... وی از اهالی شهر «سرای» در آسیای صغیر (ترکیه) بود... مدتی بعد از سال ۶۹۰ بقونیه رفت و در آنجا نزد سراج الدین مثنوی خوان... شاگردی کرد... کار مهم افلاکی از دوران حیات چلبی عارف آغاز شد و آن جمع آوری اطلاعات درباره مولوی و خاندان اوست که از حدود ۷۱۸ بفرمان اولو عارف مذکور آغاز شد و تا سال ۷۴۲ ادامه داشت... و کتابی که از این راه فراهم آمد به «مناقب العارفين» موسوم گردید... افلاکی بسال ۷۶۱ در قونیه وفات یافت...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۱۲۸۲ بعد»

نستعلیق، غیاث الدین الکاتب، ۵۸۳۶، ۲۷۰×۱۸۰، ۱۸۰×۱۱۴،
۲۵۹ گ، ۲۲ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای کلمات بقرمز، تا ورق ۲۱
مجدول قرمز، جلد تیماج مشکی ترنجدار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي نور قلوب اوليائه بانوار المعاني والبيان و اجرى من فيض
فضله على لسان بلا بيان الحكمة...

انجام: این درج که درج شاهانست المنه لله که باتمام رسید.

(۳۹۳) - ۱۰۸۳ (خراجچی)

مناقب العارفين

نسخ، پیر حمزه بن حمزه بالی، ۹۲۸ ه، ۲۸۴×۲۰۲، ۱۲۸×۱۹۴،
۲۷۲ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: الحمد لله الذي نور قلوب اوليائه بانوار المعاني والبيان و اجرى من فيض
فضله على لسان الانسان ينابيع الحكمة...

انجام: آغاز حکایتیم بانجام رسید این درج که درج شاهان است المنه لله که
باتمام رسید.

(۳۹۴) - ۸۲۵ (خراجچی)

مناهج العباد الى علم المعاد

محمد بن احمد المدعو بسعيد الفرغاني

نام کتاب در کشف الظنون «مناهج العباد الى الميعاد» نوشته شده. کتاب از
شیخ سعدالدین محمد بن احمد معروف به سعید فرغانی صوفی، در گذشته ۶۹۱ هجری
است. کتاب در سه قاعده است: ۱- سه باب در عقاید ۲- پنج رکن در اصول
اسلام. ۳- که خود دو باب دارد، قواعد سلوک و مطالب صوفیانه است. این کتاب از
ابوالفضل محمد ادریس بدلیسی بترکی ترجمه کرده و «مدارج الاعتقاد» نام نهاده
است.

«کشف» ج ۲، ص ۱۱۶: فهرست شماره ۲۰۲ - ۲۰۳

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۶۶ × ۲۴۸ / ۱۲۲ × ۲۰۰،
۸۷ گ، ۲۵ س، پاره‌ای عبارات و عناوین بقرمز، کاغذ زرد ضخیم
که آهار، جلد مقوایی عطف میشن لولادار، مفهرس.

آغاز: بسم الله...

رب اعنا علی ذکرک وشکرک و حسن عبادتک الحمد لله و سلام علی
عباده الذین اصطفی...

انجام: و مؤلف این اوراق را بدعاء خیر یاد کردن و نظر نیکو کمان صواب درین
کتاب کردن و بوی انتفاع گرفتن نشان قبول وصیتهاست تمت الكتاب...

(۳۹۵) - ۲۱۱۷ (گنل)

منتخبات شاهنامه

جمع این کتاب معبود نشد.

ستعیق، بدون زده، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۶۰ × ۲۶۸ / ۷۳ × ۱۴۵،
۲۰ گ، ۱۹ س، کاغذ فرنگی مجدول قرمز و زرد، محشی، بدون جلد.

آغاز: بنام خداوند خورشید و ماه

که دلرا بنامش خرد داد راه

انجام: هزاران درود و هزاران سلام

زما بر محمد علیه السلام

در حاشیه: سپه سر بر بر در پیلتن

ز کشمیر و کابل شدند انجمن

(۳۹۶) - ۹۴۶۵ (گنل)

منتخب دیوان سائل همدانی

از شعرای ایران می باشد که در اصل از اهالی ری بود، اکثر عمر خود را در
نیاوند و همدان گذرانید، بسیار با وجد و حال و خودپسند بود بسال ۹۴۰ هـ در یزد وفات
یافت...

«ریحانه، ج ۲، ص ۴۱۰: فرهنگ سخنوران، ص ۲۵۹»

نستعلیق، بدون نام، ۹۷۹ هـ، ۱۵۰ × ۲۳۵، ۷۸ × ۱۵۰، ۲ + ۱۵۱ + ۱ گ، ۱۴ س، کاغذ آهاردار رطوبت زده، جلد تیماج مشکی ضربی، تعمیر شده.

آغاز: بسم الله...

ای نام تو دیباجه دیوان ازل
وز نام تو نامی شده دیوان غزل
انجام: ای غنچه رعنا نشکفتی رفتی
وی کل بر ما شبی نخفتی رفتی
کفتم سخنی از لب لعلت شنوم
فریاد که یک سخن نکفتی رفتی
تمت الكتاب...

توضیح: در اوراق اضافی ابیات پراکنده فارسی نوشته شده.

(۳۹۷) - ۹۴۱۵ (گنل)

منتخب المثنوی

متن از مولوی است انتخاب از ناشناخته.

نستعلیق، عبدالله بن مبارز الحصاری، ۹۰۴ هـ، ۱۰۸ × ۱۶۳
۷۸ × ۱۱۰، ۱ + ۱۱۸ گ، ۱۲ س، کاغذ زرد کم آهار، عناوین بقرمز،
جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: من مقالات قطب العارفين وسيدالعاشقين مولوی مولانا جلال الدین الرومی
قدس سره

ای خدا از فضل تو حاجت روا
با تو یار هیچکس نبود روا
انجام: سیف و خنجر چون علی ریحان او
نرکس و نسرین عدو جان او
قدوقع الفراغ...

توضیح: در یک ورق اضافی غزلی از حافظ نوشته شده است.
ساقی بیا که آینه صافست جام را...

(۳۹۸) - ۹۶۴ (خراجچی)

منشآت جامی

رسالہ ایست مشتمل بر نامہ ہا و ورقہ ہا کہ مولانا جامی خود آنها را جمع آوری کرده است... و آنچه فعلاً در آن موجود است مشتمل راست بر یکصد و ہفت نامہ ورقہ و قطعات.....

«جامی، علی اصغر حکمت، ص ۲۰۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۰×۱۶۲ / ۶۰×۱۰۵،
۹۴ گ، ۱۳ س، کاغذ کم آہار، پارہ ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: بعد از انشای صحایف ثنای محمدت لله الذی انزل علی عبده
الکتاب....

انجام: آنان کہ در زمانہ بمنطق نشانہ اند
عاجز نشسته اند ز شرح مطالعش
الحمد لله (کذا) ولا شیئیء بعده

ء

(۳۹۹) - ۱۲۰۲ (اورخان)

منشآت جامی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰×۲۱۸ / ۸۰×۱۴۶،
۶۰ گ، ۱۳ س، کاغذ آہارزده، سرلوحہ آراستہ، ورق اول مجدول
طلایی، بقیہ مجدول قرمز، پارہ ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: بعد از انشاء صحایف ثناء و محمدت لله الذی انزل علی عبده الکتاب...

انجام: شب خفته بداغ آرزویت باشم
چون روز شود بجست وجویت باشم

منشآت

خواجہ عبداللہ مروارید

شہاب الدین عبداللہ بن خواجہ شمس الدین از مشاہیر شعراء و خطاطین ایرانی می باشد کہ در اشعار خود «بیانی» تخلص می کرد... منشی سلطان حسین میرزا بایقرا بوده و وقایع او را بنظم کشیدہ و بنام «تاریخ شاہ» و «تاریخ منظوم» و «خسرو و شیرین» و «مونس الاحباب» چندین منظومہ داشته است... در سال ۹۲۲ ھ درگذشتہ است.

«ریحانہ، ج ۵، ص ۲۹۳»

نستعلیق، سید صالح بن مولانا محمد بن یعقوب، ۹۶۹ ھ، ۱۰۵ × ۱۵۲ /
۶۰ × ۱۰۰، ازب ۱۰۲ - ب ۱ گ، ۱۴ س، کاغذ کم آہار، عناوین
بقمرز، جلد کاغذی.

آغاز: بکدام زبان شرح شدت روز اندوہ کویم و بکدام قدم عرصہ شبہای چون
کوه پویم...

انجام: امیدست بعین رضا ملحوظ گردد و از حسن اصفا ملحوظ والسلام
والاکاد...

[منتخباتی از شواہد النبوة جامی]

پیش از این درباره شواہد النبوة توضیح لازمہ داده شدہ است.
همان مشخصات، ازب ۱۱۰ - ۱۰۳ گ، ۱۴ س.

آغاز: آورد بعین کعبہ دل حج دوست

لیکن جو حساب کرد از آن رکن نجس...

انجام: فتحی کہ نصیب نیکو ہون شد.

[....] شدہ روزی بدخند ہوید

منطق الطیر

عطار

منطق الطیر مهمترین اثر و نشان دهنده اندیشه های عرفانی عطار است. مثنویست که ۴۴۵۰ بیت دارد. در بعضی نسخ اثر را «مقالات الطیور» - «مقامات الطیور» و «طیور نامه» نیز نامیده اند. این اثر درباره مرغانی که پادشاه خود عنقا را در کوه قاف می جستند و پس از جستجوی بسیار خود را آنچه بدنبالش بودند، یافتند سروده شده و داستانی رمزی و تمثیلی است... «Farsça Manzum eserler, s. 81».

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۱۶۰ × ۲۲۸ /
۱۲۵ × ۱۹۰، ۱۴۱ - ۳ گ، ۱۹ س، کاغذ زرد ضخیم آهارزده، جلد مقوایی
عطف میشن فرسوده.

آغاز: توحید باری عز اسمه

آفرین جان آف [...] ن پاک را

آنک جان بخشید و ایمان خاک را

انجام: در همه نوعی خریدارش شدم

یاری او کردم و یارش شدم

توضیح: پایان کتاب افتاده است.

منطق الطیر

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۸۰ × ۱۶۳ / ۶۵ × ۱۴۰،
۱۴۰ گ، ۱۸ س، کاغذ ضخیم کم آهار، عناوین بقرمز، جلد تیماج
قهوه ای فرسوده الحاقی، بیاض وار.

آغاز: بسم الله...

آفرین جان آفرین پاک را...

شوخی و بی شرمی ما درگذار

شوخ ما را پیش چشم ما میار
 آغاز منطق الطیر اصلی بیت زیر است:
 تیغ را از لاله خون آلود کرد
 کلشن نیلوفری از دود کرد

(۴۰۳) — ۵۸۷ (اورخان)

منطق الطیر

نستعلیق، بدون نام، ۹۴۰ هـ، ۱۶۴ × ۲۰۴ / ۷۲ × ۱۲۲، ۱۶۵ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار رطوبت زده و فرسوده، عناوین بقرمز، جلد تیماج ضربی لولادار فرسوده.

آغاز: کوه را هم تیغ داد و هم کمر
 تا بسرهنگی او افراخت سر
 در حاشیه بخط دیگر: آفرین جان آفرین پاک را...
 انجام: شوخی و بی شرمی ما در گذار
 شوخیء ما پیش چشم ما میار تمت الکتاب...

توضیح: ورق اول کتاب افتاده است.

(۴۰۴) — ۹۴۵۸ (گنل)

منطق الطیر

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۵ × ۲۶۵ / ۷۵ × ۱۱۶، ۱۲۱+۲ گ، ۲۱ س، کاغذ زرد آهار زده، مجدول قرمز، ورق ۱ و ۲ مطلا، سرلوحه مذهب بالنسبه نفیس، جلد تیماج مشکی ضربی لولادار.

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را...
 انجام: شوخی و بی شرمی ما در گذار
 شوخی ما پیش چشم ما میار
 توضیح: در ۲ ورق اضافی ابیات پراکنده فارسی نوشته شده.

(۴۰۵) - ۲۰۰۳ (گنل)

منطق الطیر

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۴۵ × ۲۰۰ / ۸۰ × ۱۰۰،

۱۵۹ گ، ۱۵ س، کاغذ الوان جلد تیماج قهوه‌ای.

آغاز: بسم الله...

آفرین از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مثنوی خاک را

انجام: کفست عطار از همه مردان سخن

کر تو مردی هم بخیرش یاد کن

(۴۰۶) - ۱۲۲۰ (اورخان)

منظومه شفایی = [مهر و محبت]

حکیم شرف الدین حسن شفایی

شفایی اصفهانی، حسن یا سید امیر مظفرین محمد حسینی اصفهانی ملقب به شرف الدین، مشهور به شفایی و گاهی بحکیم شرف الدین و حکیم شفایی و شرف الدین مظفر موصوف، از افاضل اطباء نامی عهد شاه عباس ماضی می باشد.... از تألیفات و آثار قلمی حکیم شفایی است:

۱ - بیست باب در طب ۲ - دیده بیدار که مثنوی است ۳ - قرابادین شفایی ۴

و ۵ - مهر و محبت و نمکدان حقیقت که هر دو مثنویست حکیم شفایی بسال ۱۰۳۸ یا

۱۰۳۷ هجرت وفات یافت...

(ریحانه، ج ۳، ص ۲۲۸)

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۲۱ ه، ۱۲۰ × ۲۰۸ / ۷۰ × ۱۵۰، ۶۹ گ، ۱۷

س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی نرم فرسوده.

آغاز: الهی از سر عاشق نوازی

دلی ده کاردان عشق بازی

انجام: کند هرکس در این کلشن صفایی

کل تحسین فشانند بر شفایی
توضیح: در آغاز و انجام منظومه ابیات ترکی و ندره فارسی نوشته شده.

(۴۰۷) - ۱/۱۱۵۸ (چلبی)

(منظومه لغت) = [تحفه لامعی]

لامعی

از لامعی بروسوی، محمد فرزند علی، در گذشته ۹۳۸، به پیروی از «نصاب الصبیان» فراهی واژه‌های فارسی را بترکی گزارش کرده...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۷۰»

نسخ، بدون نام، ۱۰۶۶ هـ، ۱۲۶ × ۱۹۴ / ۱۰۰ × ۱۶۵، ۱۷+۱ گ، ۱۱ س، کاغذ زرد آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده، لولادار.

(۴۰۷) - ۲/۱۱۵۸ (چلبی)

تحفه شاهی

شاهی

از ابراهیم فرزند صالح مغلوی، متخلص به «شاهی» زاده ۸۷۵ در گذشته ۹۵۷ یا ۹۲۷، سراینده «گلشن توحید» فرهنگ فارسی است بترکی...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۱۹۶۱»

نسخ، بدون نام، ۱۰۹۷ هـ، متن ۸۰ × ۱۴۵، از ۶۶ - ۱۹ گ، ۱۱ س.

(۴۰۸) - ۹۶۱ (گنل)

مواهب العلیه = [تفسیر حسینی]

حسین واعظ کاشفی

از کمال الدین حسین واعظ کاشفی بیهقی سبزواری، در گذشته ۹۱۰ بنام امیر علیشیر نوائی (۸۴۴ - ۹۰۷) در محرم ۸۹۷ آغاز و در دوم شوال ۸۹۶ (؟)، بانجام

رسانیده است. در دیباچه می نویسد چون جلد یکم «جواهر التفسیر» بانجام رسید، و در مجلدات سه گانه دیگر تأخیر افتاد، بخاطر رسید تفسیر کوتاهی برای امیر علیشیر بسازم تا بموقع مجلدات «جواهر» را نیز بنگارم. و بکوشش محمد رضا جلالی نائینی به چاپ رسیده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۶۲»

نسخ، فخرالاسلام بن محمد القزوینی، ۹۴۸ هـ، ۱۷۴ × ۲۴۵ /
 ۴۲۱ × ۱۲۶ گ، ۲۹ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، آیات بقرمز،
 سرلوحه مذهب ساده، جلد تیماج قهوه ای ضربی ترنجدار مطلا، لولادار.
 آغاز: بعد از تمهید قواعد محامد الهی تأسیس مبانی ثناخوانی حضرت
 رسالت پناهی ... نموده می شود...

انجام: کفتم مه و سال و روز تاریخ نویس
 فی الحال دوم ز شهر شوال نوشت
 تم هذا التفسیر...

«(۴۰۹) - ۹۶۰ (گنل)»

مواهب العلیّه

نستعلیق، بدون نام، ۹۵۱ هـ، ۲۲۲ × ۲۹۲، ۱۳۵ × ۲۰۰، ۵۷۹ گ، ۲۵
 س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول الوان، آیات طلایی، سرلوحه مذهب
 مزدوج، آغاز سور مذهب، جلد تیماج قهوه ای ضربی ترنجدار و گوشه بند
 مطلا، لولا افتاده.

آغاز: بسم الله...

بعد از تمهید قواعد محامد الهی و تأسیس مبانی ثناخوانی حضرت
 رسالت پناهی ...

انجام: اول و آخر قرآن زجه با آمد و سین
 یعنی اندر ره دین رهبر تو قرآن بس سمع الله...

(۴۱۰) - ۴۴۷ (اولی)

مواهب العلیہ

نستعلیق، بدون نام، ۹۵۵ هـ، ۱۸۰ × ۲۴۸ / ۱۲۵ × ۱۸۶، ۸۰۵ گ، ۲۱
س، کاغذ آھارزده، مجدول الوان، آیات بقرمز، ورق ۱ و ۲ مذهب مزدوج
نفیس، جلد تیماج مشکی ضربی سه ترنجدار و گوشه بند، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بعد از تمهید قواعد محامد الہی و تاسیس مبانی ثنا [...] حضرت
رسالت پناہی...

انجام: کفتم مه وروز و سال تاریخ نویس

فی الحال دویم ز شهر شوال نوشت تم الكتاب...

(۴۱۱) - ۵۹ (خراجچی)

مواهب العلیہ

نستعلیق، بدون نام، ۹۷۰ هـ، ۱۷۷ × ۲۵۰ / ۱۲۰ × ۱۸۶، ۷۴۲ گ، ۲۱
س، کاغذ آھارزده براق، مجدول الوان، آیات بقرمز، سرلوحه مذهب و
مرصع، جلد تیماج مطلا و بسیار نفیس.

آغاز: بعد از تمهید محامد الہی و تاسیس مبانی ثخوانی...

انجام: کفتم مه و سال و روز و تاریخ نویس

فی الحال دوم ز شهر شوال نوشت

و تعالی جل شانہ...

(۴۱۲) ۱۹۸ (اورخان)

مواهب العلیہ

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۰ × ۲۵۰ / ۱۲۰ × ۱۶۷،
۳۰۱ گ، ۲۷ س، کاغذ زرد کم آھار، مجدول قرمز، زیر آیات خط قرمز،

جلد تیماج ضربی مطلا مفهرس.

آغاز: بسم الله... والاعتصام بكرمه العميم بعد از تمهید قواعد محامد الهی و تأسیس ثناخوانی...

انجام: ریا شرک اصغرست و تباه کننده عمل نعوذ بالله من الريا و نعتصم به من وقوع الزلزل.

(۴۱۳) - ۱۹۹ (اورخان)

مواهب العلیه

نسخ، جلال الدین محمد، ۱۰۱۵ هـ، ۱۸۲ × ۲۵۰، ۱۱۳ × ۱۶۴، ۲۳۱ گ، ۲۷ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، زیر آیات خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: سورة مریم علیها السلام بسم الله... کهیعض در مواهب صوفیا (کذا) باذیه از مواهب الهی که بر حضرت رکن الدین علاءالدوله سمنانی قدس سره فرود آمده...

انجام: کفتم مه و سال و روز و تاریخ نویس فی الحال دوم ز شهر شوال نوشت وقد فرغت من کتابه...

(۴۱۴) - ۲۰۰ (اورخان)

مواهب العلیه

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۵۸ × ۲۶۰ / ۹۵ × ۱۷۰، ۷۲ گ، ۲۷ س، کاغذ فرنگی، زیر عبارات خط قرمز، جلد تیماج نرم فرسوده.

آغاز: بعد از تمهید قواعد محامد الهی و تأسیس مبانی ثناخوانی...

انجام: والخیل المسومه و دیگر اسبان.

توضیح: این کتاب بخشی از «مواهب» است و پایان آن افتاده

نادرة الآفاق [فی فن المناظرة والاخلاق]

؟

در یک مجلد و مشتمل بر دوازده فصل است در حکم و اندرز و جد و هزل، به نظم و نثر، بفارسی و عربی.

«کشف، ج ۲، بند ۱۹۱۹»

نسخ، محمد بن محمد المصری، ۷۳۰ هـ، ۱۷۲ × ۲۴۶، ۱۱۵ × ۱۷۵، ۱۵۹ گ، ۱۷ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد تیماج قهوه‌ای لولادار فرسوده.

آغاز: لما قالوا لا علم لنا الا ما علمتنا لا یتخف بالعلم واهله الارقیع جاهل و وضعی خامل...

انجام: و من كان فيه عیب ولا يكون ذلك العیب بغض الناس له فلا عیب له والله اعلم... آغاز افتاده.

(۴۱۶) - ۹۴۳ / ۱ (اولو)

نجات الذاکرن

ابوبکر بن محمد بن الحسین المرندی

از ابی بکر فرزند محمد سیلانی، در ادعیه و اوراد است، کتاب را در سال ۵۴۲ هـ بانجام رسانده و شصت و چهار باب دارد.

«کشف، ج ۲، بند ۱۹۲۱»

نستعلیق، ابن مهدی علی بن مراد، ۸۸۶ هـ، ۱۲۷ × ۱۷۸، ۹۴ × ۱۳۰، ۲۰ + ۸۹ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجدار فرسوده، مفهرس.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد سدا الانبیاء والمرسلین و امام المتقین محمد و آله اجمعین امام ابوبکر محمد بن الحسین المرندی التسلاین (?) غفر الله ذنوبه کویده...

انجام: ویکوید یا رب بحق هذا اجب دعوتی انک سمیع الدعاء.
توضیح: کلمه «التسلاین» باید صورت مغلوط «سیلانی» باشد، چنانکه کاتب
چینی در کتاب خود آورده.

(۴۱۶) - ۹۴۳ / ۲ (اولو)

ترجمه قمر المنیر فی الحدیث والتفسیر

الامام شمس الدین محمد ملطی

باید ترجمه «قمر المنیر فی المسند الکبیر» از «محب الدین محمد فرزند نجار
بغدادی» در گذشته ۲۶۳ هـ باشد.

«کشف، ج ۲، بند ۱۳۵۶»

و یا ترجمه «قمر المنیر فی احادیث البشیر النذیر»

«ذیل کشف، ج ۲، بند ۲۴۰»

نستعنیق، بدون نام، ۱۹۰ هـ، همان مشخصات، از ۶ + آ ۱۲۶ - ب
۱۰۹ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین
اما بعده در ماه مبارک رجب المرجب سنه ۱۲۹، که جناب امارت پناه...
انجام: ان الذین سبقت لهم منا الحسنی اولئک عنها مبعدون صدق الله...
تمت القمر المنیر...

توضیح: در ۶ ورق اضافی مطالب مذهبی عربی نوشته شده.

(۴۱۷) - ۱۲۹۷ - (خزاجچی)

نخبة التحفه

؟

ظاهراً خلاصه ای از «تحفه شاهی» است، به توضیحات کتاب اخیر مراجعه
شود.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۸ × ۲۰۰ / ۸۸ × ۱۶۰،

۲۱۸ گ. ۳۹ س. کہ غد زرد رضویت زده، مجردوں قرمز، کمدت فرسی
بقومز، گد: محشی بترکی، جد منوی عصف میسن.

(۴۱۸) - ۲۶۱۸۸ (گنل)

نصاب الصبیان

ابونصر فرامی

منظومہ بست در لغات عربی بندر سی تو ابونصر فرامی بچندانی کہ در وین
قرن ہفتہ ہجری حیات داشت...

فرہنگ عربی، علامہ ابن عصبہ
نسخ، بدون تہ، بدون تاریخ، (خط ق: ۱۲)، ۱۳۰، ۲۰۰، ۶۰، ۴۰
۲۲ گ. ۱۳ س. کہ غد و رنگی، مجردوں قرمز، جد کہ غدنی.

آغاز: چنین گوید ابونصر فرامی

بعون و فضل و توفیق ہی

انجام: ناس و نس و ناس آسان

پندر و مسند و حسیز

(۴۱۹) ۱۵۹۳ (گنل)

نصایح و مناجاتنامہ

خواجہ عبداللہ انصاری

خواجہ عبد اللہ بن محمد بن صدیقی ہمدانی ۳۹۶ ہجری سنہ ۱۰۰۵
الب ارسالان سجوقی و خواجہ نظام الملک و شیخ یوسف و ابو جبر بود...
عربی... و همچنین رسالات دیگر بندر سی...
ہمانا مناجات اوست... کہ نمونہ ای از نثر مسجع و شہدانی درسی ہونکہ...

ولی مناجات نامہ فوق از خواجہ عبداللہ سنہ ۱۰۰۵ ہجری سنہ ۱۰۰۵
محمد بن العراق) باید باشد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۷۳×۱۱۰ / ۱۲۷×۶۴،
۲۸+۴ گ، ۱۵ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه
گل افشان، جلد تیماج قهوه ای نرم.

آغاز: ای زدردت خستگانرا بوی درمان آمده

یاد تو مرعاشقان را مونس جان آمده

انجام: و انت عصمتی سیدی امری و امر کل شیئی بیدک یا الله یا الله... اثنی و
عشرین مره برحمتک یا ارحم الراحمین.

(۴۲۰) - ۱ / ۱۷۲۶ (اولو)

نفحات الانس

جامی

کتاب نفحات الانس تألیف مولانا عبدالرحمن بن احمد جامی یکی از مهمترین
کتب ادبی و حکمی و عرفانی است که در قرن نهم هجری قمری در شرح حال متجاوز از
ششصد تن از علماء و فضلاء و مشایخ صوفیه تدوین گشته و بواسطه شهرتی که در میان
ارباب دانش و عرفان داراست از تعریف و توصیف بی نیاز و مستغنی است.

اصل کتاب مذکور بزبان تازی است که به وسیله محمد بن حسین سلمی
نیشابوری تألیف یافته و موسوم است به کتاب طبقات الصوفیه و بعد خواجه عبدالله
انصاری مطالب آنرا بزبان هروری تقریر فرموده و سپس جامی بر حسب خواهش امیر
عنیشیر نوانی آن مطالب را بفارسی ادبی و شیرینی درآورده و با اضافه کردن ترجمه
احوال مشایخ تا زمان خودش آنرا تکمیل نموده است....

«نفحات الانس، بتصحیح مهدی توحیدی پور، مقدمه، ص ۱۶۳»

نستعلیق، بدون نام، ۹۲۰ ه، ۱۲۰×۱۹۲ / ۷۲×۱۲۸، ۴۰۶ گ، ۲۱
س، کاغذ آهاردار رطوبت زده، اسامی شنگرفی جلد تیماج مشکی ضربی
کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعل مرآتي قلوب اوليائه مجالي جمال وجهه الكريم...

انجام: از هجرت خیر بشر و فخر کرام

در هشتصد و هشتاد و سیم کشت تمام

(۴۲۰) - ۱۷۲۶ / ۲ (اولو)

تکملة النفحات

عبدالغفور لاری

عبدالغفور لاری شاگرد جامی، تعلیقات فارسی بر نفحات الانس افزوده و مقاصد و مشکلات کتاب را بیان کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۹۶۷»

لاری به سال ۹۱۲ در گذشته.

«ریحانه، ج ۴، ص ۱۴۱»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، همان مشخصات، از آ ۴۴ - ب ۴۰۷ گ، ۱۵ س.

آغاز: باسمه سبحانه

تیمنا بذکر الملک الاعلی و حمدالله تبارک و تعالی

انجام: قبر حضرت ایشان علیه الرحمة والرضوان بنیاد نهادند و جمعی از حفظ تعیین فرمودند تم.

(۴۲۱) - ۹۴۹۳ (گنل)

نفحات الانس

نستعلیق، همت بن احمد، ۹۶۱ هـ، ۱۶۷ × ۲۳۲، ۱۱۶ × ۱۵۵، ۳۰۵ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، پاره ای عبارات بقرمز، حیدرآباد عظمی عطف میشن لولادار.

آغاز: الحمد لله الذي جعل مرآتي قلوب اوليائه مجالي جمال وجهه الكريم....

انجام: از هجرت خیر بشر و فخر انام

در هشتصد و هشتاد و سیم کشت تمام

نفحات الانس

نستعلیق، بدون نام، ۹۷۷ هـ، ۱۲۵ × ۲۱۵ / ۷۸ × ۱۵۰، ۱ + ۳۷۶ + ۷
گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه مذهب ساده، مجدول الوان، عناوین
مطلا، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی ترنجدار، لولادار،
مفهرس.

آغاز: الحمد لله الذی جعل مرائی قلوب اولیائه مجالی جمال وجهه الکریم....
انجام: از هجرت خیر بشر و فخر انام
در هشتصد و هشتاد و سیم کشت تمام
والحمد لله...

توضیح: در ۷ ورق نخست فهرست اسامی کتاب و در یک ورق آخر مطالبی درباره
وقف نوشته شده:

آغاز: بسم الله...
بدانکه وقف برده وجهت یکی وقف تام...

۴

نفحات الانس

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۶ × ۲۵۲ /
۱۱۰ × ۱۶۲، ۲۶۰ - ۵ + ۶ گ، ۲۱ س، کاغذ کم آهار، اسامی
شنگرفی، جلد مقوایی فرسوده، مفهرس، محشی.

آغاز: بسم الله...
الحمد لله الذی جعل مرائی قلوب اولیائه مجالی جمال وجهه الکریم...
انجام: از هجرت خیر بشر و فخر انام....

(۴۲۳) - ۱۷۲۵ / ۲ (اولو)

تکملة النفحات

نستعلیق، بدون نام، ۹۶۶ هـ، همان مشخصات، از ۱ + ب ۲۷۵ - ب
۲۶۱ گ، ۲۱ س.

آغاز: تکمله تیمنا بذکره الملك الاعلی و حمدالله تبارک و تعالی ...

انجام: قبر حضرت ایشان علیه الرحمة والرضوان بنیاد نهادند و جمعی از حفاظ
تعیین فرمودند و فقه الله سبحانه بمزید الاکرام... تمت الكتاب....

(۴۲۴) - ۳۰۳ / ۱ (گنل)

نفحات الانس

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۷ × ۱۶۵ / ۷۸ × ۱۳۰،
از ب ۱۹۰ - ب ۱ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، اسامی بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن، لولادار، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعل مرائی قلوب اوليائه مجالی جمال وجهه الکریم...

انجام: یکی از عزیزان خواجکان فرموده است که هیچ دیوان به از دیوان حافظ
نیست.

توضیح: پایان کتاب افتاده و ۲ ورق آغاز الحاقی و بخط نسخ است.

(۴۲۴) - ۳۰۳ / ۲

[در صنایع بدیعی]

؟

درباره کتاب و مؤلفش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۲۱۸ - آ ۱۹۱ گ.

آغاز: اسلوب حکیم در نوع است نوع اول آنکه متکلم بگوید با مخاطبی که از
وی کلامی صادر شده...

انجام: پرسید یکی ز عامیان تاریخش
با وی کفتم ده جمادی الاخر

(۴۲۵) - ۹۱۸ (خراجچی)

نفحات الانس

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۰ × ۲۴۴ / ۱۲۰ × ۱۶۲،
۳۵۷ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد ضخیم کم آهار، مجدول الوان، سرلوحه
مذهب، جلد تیماج قهوه ای ضربی، لولادار.

آغاز: الحمد لله الذی جعل مرائی قلوب اولیائه مجالی جمال وجهه الکریم...
انجام: صد کشایش از درو صد پستی از دیوارشان.
در حاشیه بخط دیگر: از هجرت خیر بشر و فخر انام...
توضیح: ظاهراً یک ورق از پایان کتاب افتاده است.

(۴۲۶) - ۲۰۲۸ (گنل)

نفحات الانس

نستعلیق، قاضی خان، ۱۴۰۱ ه، ۱۳۵ × ۱۹۳ / ۸۳ × ۱۳۸، ۳۶۱ گ،
۱۷ س، کاغذ آهارزده نازک، مجدول قرمز، جلد تیماج مشکی ضربی،
فرسوده.

آغاز: بسم الله...
الحمد لله الذی جعل قلوب اولیائه مجالی جمال وجهه الکریم...
انجام: از هجرت خیر بشر و فخر انام....

(۴۲۷) - ۱۱۳۱ (گنل)

نفحات الانس

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۵ × ۲۲۰ / ۸۶ × ۱۵۵،
۲۷۴ + ۵ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، سرلوحه مذهب ساده، ورق اول

مجدول مطلا، اسامی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی، لولادار، مفهرس.
 آغاز: الحمد لله الذی جعل مرانی قلوب اولیائه مجالی جمال وجهه الکریم...
 انجام: از هجرت خیر بشر و فخر انام....

(۴۲۸) - ۴۵۹ (چلبی)

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص

جامی

«فصوص الحکم» و گزیده آن «نقش الفصوص» هر دو از محیی الدین بن عربی
 (م ۶۳۸). گزارش از عبدالرحمان جامی (۸۱۷ - ۸۹۸) بر نقش الفصوص است که
 بسال ۸۶۳ آنرا بانجام رسانده و بارها چاپ شده...
 «فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۶۵»

نستعلیق، شمس الدین حسین، ۹۳۸ هـ، ۱۲۴ × ۲۰۷، ۷۶ × ۱۴۳، ۱۰۴
 گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج فرسوده دف زیرین افتاده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی جعل صنفایح قلوب ذوی الهمم قابله لنقش فصوص
 الحکم....

انجام: زان جام مدام مست و واله

دارش بمحمد و آله

تمت الكتاب...

(۴۲۹) - ۸۰۹ / ۱ (خراجچی)

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص

نستعلیق، مصطفی بن عبدالله الشیرازی، ۹۵۵ هـ، ۱۰۵ × ۱۵۴
 ۷۳ × ۱۱۱، ۱۰۵ + ۱ - ۱ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، زیر عبارات
 عربی خط قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای نرم.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم

اعظم اسماء علیم و حکیم

الحمد لله الذی جعل صفایح قلوب ذوی الهم قابله لنقش فصوص
الحکم....

انجام: زان جام مدام مست و واله

دارش بمحمد و آله

توضیح: در ورق ب ۱۰۶ شش بیت از «اسیری» نام شاعری در مدح مثنوی نوشته
شده:

آغاز: مثنوی عین الحیاتست ای پسر

آینه ذات و صفاتست ای پسر

انجام: مثنوی جام شراب وحدتست

زو اسیری را نجاتست ای پسر

(۴۳۰) - ۹۴۰ (خراجچی)

نگارستان

کمال پاشازاده

از مولی احمد فرزند سلیمان معروف به ابن کمال پاشا در گذشته ۹۴۰ هـ است
و کتاب را بسال ۹۳۹ (نگارستان بی مانند) تألیف کرده و آن را مولی یحیی فرزند زکریا
مفتی در گذشته ۱۰۳۵ بترکی ترجمه کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۹۱۶»

نستعلیق، محمد بن محمود بن یونس الادرنوی، ۹۵۸ هـ، ۱۲۲ × ۱۷۰ /

۱۱۲ × ۶۵، ۱۸۴ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز،

سرلوحه مذهب و مرصع بالنسبه ساده، جلد تیماج قهوه ای ترنجدار، لولادار.

آغاز: بسم الله...

منتهای بی منتها خدای بی همتای را عزوجل که نه در تشیید بنای

حکمتش عجل است....

انجام: سود نه زهد را زدلق کببود

آنکه حق را بخرقه یافت که بود

توضیح: در پایان یک ورق بفارسی نوشته شده:

آغاز: بسم الله...

سباس محمدت اساس. بیت پادشاهی که پادشاهانرا پادشاهی زفیض
نعمت اوست....

(۴۳۱) - ۹۱۵ (خراجچی)

نگارستان

ملا معین [معین الدین جوینی]

این کتاب بتقلید از گلستان شیخ اجل سعدی در عهد سلطان ابوسعید و وزیرش
غیاث الدین محمد نگارش یافته و بنام مراد معین الدین یعنی سعدالدین یوسف حمویی
آراسته شده و مشوقش در تصنیف این کتاب پدرش بوده است. معین الدین نگارستان را
بسال ۷۳۵ با تمام رسانید و آنرا به هفت باب منقسم ساخت...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفح ۳، بخش ۲، ص ۱۲۶، سعد»

نستعلیق، بدون نام، ۸۴۹ هـ، ۱۶۵ × ۲۴۷، ۱۱۰ × ۱۷۲، ۳۵۱ گ، ۱۵
س، کاغذ زرد که آهار، مجدول قرمز و لاجوردی، جلد تیماج مشکی
ضربی لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و ستایش خدایی را که از لیتش از سمت بدایت منزهست...

انجام: هزار شکر که در بحر غوطه کر خوردم

هزار لوء لوء منشور بر سر آوردم

توضیح: بعد از ورق ب ۳۵۰ ظاهراً یک ورق افتاده است و در آ ۳۵۱ آغاز کتاب
ناقص دیگری است:

آغاز: والله الحمد والمنة والصلوة والسلام...

(۴۳۲) - ۱۵۰۶ (گنل)

نوادر

؟

در فهرست نسخه ها، ج ۵، ص ۳۶۴۶ از دو کتاب نوادر الامثال نام برده شده و

در کشف الحجب، ص ۵۸۹ از شماره ۳۳۲۱ تا ۳۳۳۲ از نوادر نام برده شده شاید یکی از آن کتب باشد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۰ × ۱۷۵ / ۸۰ × ۱۱۷،
۲۳۷ گ، ۱۱ س، کاغذ کم آهار، مجدول لاجوردی، مفهرس، جلد
مقوایی عطف میشن.

آغاز: ایزد سبحانه و تعالی آفتاب سلطنت آن رحمت عالمیان [.....] تا
انقراض عالم تابنده دارد....

انجام: و در مسجد آمدم و نماز بکزاردم چون سلام باز دادم خراسانی.
توضیح: آغاز و پایان این کتاب کهنه افتاده است.

(۴۳۳) - ۷۸۰ (خراجچی)

نور المریدین و فمضیحة المدعین
وقمع المبتدعین و حجة لاهل
السنة والمؤمنین
اسماعیل بن محمد بن عبد الله

شرح: «التعرف لمذهب التصوف» شیخ ابوبکر محمد بن ابراهیم بخاری
کلابادی، در گذشته ۳۸۰. کتاب مختصری در تصوف است که مورد توجه مشایخ قرار
گرفته چنانکه گفته اند: اگر «تعرف» نمی بود، تصوف ناشناخته می ماند...

«کشف، ج ۱، بند ۴۱۹»

گزارش بفارسی از ابو ابراهیم اسماعیل فرزند محمد فرزند عبدالله مستملی
در گذشته ۴۳۴ که در چهار جلد در لکهنوبسال ۲۸ - ۱۳۳۰ و سپس جلد
یکم آن در تهران بکوشش دکتر حسین مینوچهر در ۱۳۴۶ خ چاپ شده
است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۲۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹ هـ)، ۱۸۶ × ۲۷۴/
۲۳۷ × ۱۴۵، ۲۹۴ گ، ۳۹ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف
میشن، ظاهرا الحاقی.

آغاز: بسم الله... الحمد لله القاضی العلی القادر القوی

انجام: پرتوآن سماع مولی است که گفت سلام قولا من رب رحیم..... فقال سلام علیکم عبادی استقم الی لقائی.
توضیح: صفحات پایان کتاب سوخته و تعمیر شده و بخط دیگر تکمیل شده.

(۴۳۴) - ۱۶۱۴ (اورخان)

وسيلة المقاصد الی احسن المراد

رستم بن عبدالله خطیب

از خطیب رستم مولوی، از صوفیان سده دهم. فرهنگ فارسی بترکی است و دستور زبان، در سه باب و یک خاتمه، بسال ۹۰۳ (برات منیر) بانجام رسانده است، اسماعیل پاشا نام پدر او را عبدالله و تاریخ نگارش را ۱۱۶۳ یاد کرده است...

«فهرست صحیح ۳: ۲۰۵»

نسخ، بدون نام، ۵۹۴۴، ۱۵۰ × ۲۰۴ / ۱۱۰ × ۱۶۵، ۱۱۹ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

(۴۳۵) - ۱۹۵۴ (ملی)

وسيلة المقاصد الی احسن المراد

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۵ × ۲۳۰ / ۹۴ × ۱۶۴. ۱۲۱ گ، کاغذ فرنگی پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه ای لولادار.

(۴۳۶) - ۱۵۶۲ (گنل)

الهادی للشادی

ابوالفضل احمد بن محمد بن الميدانی النیسابوری

الهادی للشادی فی الادوات، از احمد پسر محمد میدانانی که پس از «الاسامی فی الاسامی» نحو فارسی است در سه بخش و بخش یکم آن را در دوازده باب نگاشته است. یکبار بخشی از آن بکوشش کاترمیر فرانسوی و سپس آقای شفیع در تهران

۱۳۷۳ (ظ: ۱۳۳۷) چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۰۸۱»

نسخ، عرب محمد بن ابوالفرج بن آدم، بدون تاریخ، (ظ ق: ۶ یا ۷)،
۱۴۸ × ۲۰۷ / ۱۰۵ × ۱۶۰، ۶۱ گ، ۱۴ س، کاغذ زرد ضخیم
رطوبت زده، اعراب گذاری شده جلد تیماج قهوه‌ای نرم الحاقی.

آغاز: بسم الله...

اما بعد حمد الله الذي استأثر بالبقاء و تفرّد بالعلاء و توحد بالعظمه
والكبرياء....

انجام: آخرین ورق قابل خواندن نیست، کلمات زیر خوانده شد:

شاعر کوید [.....] اراد الثالث تم الكتاب على يد اضعف
عباد الله محمد [.....] آدم ال [.....] قرى و قوبل بحمد الله و مته.

(۴۳۷) - ۲۲۳۷

همایون نامه

محمد بن علی بن جمال الاسلام الملقب بشهاب المنشی

در نامه نگاری فارسی، از محمد فرغند علی فرزند جمال الاسلام ملقب به شهاب
منشی، برای غیاث الدین پیر احمد وزیر درده باب مرتب ساخته است.

«کشف، ج ۲، بند ۲۰۴۶»

خط مختلف، بدون نام، ۸۲۰ هـ، ۱۱۸ × ۱۶۸، ۷۸ × ۱۱۶، ۹۴ گ،
سطور مختلف، کاغذ آهارزده، جدول لاجوردی، پاره‌ای کلمات بقرمز،
جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: حمدی که اشعه انوار صدق آن اقطار و آفاق ارباب دولت و اقبال را منور
دارد...

انجام: و یوم تبلی السرائر امداد خزی و فضیحت عودا بالله تعالی حاصل کردد بدین
موجب عهد فرمود و صورت کما جری در سمط تحریر اندراج یافت و حرر
ذلک....

توضیح: نصف فوقانی ورق اول کتاب پاره شده است.

یوسف و زلیخا

جامی

یکی از مثنویهای هفت اورنگ اثر مولانا عبدالرحمن جامی که آنرا بسال ۸۸۸ ساخته است این مثنوی با سلوب خسرو و شیرین نظامی است و از روی سوره یوسف و زلیخا (?) که احسن القصص است به نظم آمده است....

«فرهنگ ادبیات فارسی، زر خانلری، ص ۵۵۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۵ × ۲۳۰ / ۸۳ × ۱۵۰،

۱۳۸ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، مجدول الوان، عناوین لاجوردی،

سرلوحه مذهب و مرصع جلد کالینگور جدید.

آغاز: الهی غنچه امید بکشای

کلی از روضه جاوید بنمای

انجام: زبانرا کوشمال خامشی ده

که هست از هرجه کویی خامشی به

یوسف و زلیخا

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۰۵ ه، ۱۱۰ × ۲۰۶ / ۷۳ × ۱۳۰، ۱۷۲ گ، ۱۲

س، کاغذ آهارزده فرسوده، مجدول الوان و طلایی، سرلوحه مذهب بالنسبه

نفیس، جلد تیماج قهوه ای لولادار فرسوده.

آغاز: الهی غنچه امید بکشای...

انجام: زبانرا کوشما... موشی ده

که خاموشی به

مجموعه ها

(۱) - ۱۲۷۱ (اورخان)

بخش دوم فهرست مجموعه ها

مجموعه

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۸ × ۲۰۴، متن
مختلف، ۴۲ گ، سطور مختلف، کاغذ الوان، جلد تیماج قهوه ای
ضربی.

توضیح: در این مجموعه اشعار ترکی و عربی و فارسی نوشته شده است.

(۲) - ۱۷۸۰۰ (گنل)

مجموعه

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۸ × ۲۲۵، متن
مختلف، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه ای.

توضیح: در این مجموعه اشعار پراکنده به عربی و ترکی و فارسی نوشته شده.

(۳) - ۹۴۸۷ / ۲ (گنل)

مجموعه

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۲۲۲ × ۲۰۲ / ۸۶ × ۱۷۸،
از آ ۴۵ - ب ۳۳ گ، سطور مختلف، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای
نرم.

توضیح: در این مجموعه اشعار پراکنده و مشق خط نوشته شده.

(۳) - ۹۴۸۷ / ۳ (گنل)

[رساله در تصوف]

؟

همان مشخصات فوق، از ۱ + ب ۷۳ - ب ۶۷ گ، سطور مختلف.

آغاز: بسم الله...

بدان و فقک الله تعالی که جمله موجودات عالم از اجسام و ارواح نوزده
مرتبہ دارند...

انجام: صور جسمانی و روحانی و صورت کلیات روحانیات در ذات اوست و
همه اشیاء از لطایف و کثایف آرآمد.

(۴) - ۹۳۹۸ / ۱ (گنل)

مجموعه

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۱ × ۲۳۱ / ۱۱۱ × ۱۱۱،
۲۱۲ گ، سطور مختلف، کاغذ زرد فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای.

توضیح: در این مجموعه ابیات پراکنده فارسی و متذلات ترکی نوشته شده و پاره‌ای
اوراق سفید مانده است.

(۵) - ۲۳۸۹ (گنل)

مجموعه

نستعلیق، بدون نام، ۱۱۲۹ هـ، ۱۰۲×۶۸ / ۸۸×۵۶، ۴۵۴ گ، ۱۷،
س، کاغذ الوان، جلد تیماج مشکی.
توضیح: در مجموعه ابیات پراکنده فارسی و عربی و دعا نوشته شده است.

(۶) - ۲۲۷۲ (گنل)

مجموعه

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۶×۲۱۰ /
۱۷۸×۱۰۶، ۷۰ گ، ۲۰ س، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی.
توضیح: در مجموعه ابیات فارسی و ترکی نوشته شده است.

(۷) - ۲۲۷۱ (گنل)

مجموعه

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۰×۱۹۸ /
۱۷۰×۹۶، ۲۶۴ گ، ۲۳ س، کاغذ فرنگی جلد مقوایی جدید.
توضیح: در مجموعه ابیات عربی و ترکی و فارسی نوشته شده است.

(۸) - ۱۲۴۳ (گنل)

مجموعه

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۳۰×۲۰۳ /
۱۴۵×۷۰، ۱۵۸ گ، سطور مختلف، کاغذ الوان، جلد تیماج قهوه‌ای
نرم.
توضیح: حاوی ابیات عربی و فارسی و ترکی است.

(۹) - ۱۷۸۰۹ / ۹ (گنل)

اسناد شرح صلواتنامہ حضرت رسول اللہ

؟

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۲ × ۲۰۵ / ۵۳ × ۱۵۲، از
۶۸ - آ ۶۳ گ، سطور مختلف، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی.

آغاز: بسم الله...

در خبر است که هر آن بنده از بندگان خدای تعالی و امتی از امتان محمد
علیه السلام که هر این درود بخواند (کذا)...

انجام: صلوات اللهم صل...

(۱۰) - ۱۲۶۸ (اورخان)

مجموعه اشعار

یک مجموعه بسیار فرسوده ۱۰۲ برگی است که قسمت عمده اش اشعار
ترکی است.

(۱۱) - ۱۲۶۵ (اورخان)

مجموعه اشعار و مکتوبات

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۵ × ۱۰
۵۶، ۳۵۰ × ۱۰۰ گ، سطور مختلف، کاغذ الوان، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز فارسی، برگ آ ۹:

شاه عباس کوید پی شکست دلم جلوه صب سنکست

چو بخت شیشه زبونی کند هوا سنکست

توضیح: در اوراق دیگر ابیات فارسی و عربی و ترکی و حساب نوشته شده است.

(۱۲) - ۱۲۷۰ (اورخان)

مجموعه اشعار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۵ × ۲۰۸ /
۱۰۰ × ۱۹۰، ۱۰۴ گ، سطور مختلف، کاغذ فرنگی، جلد تیماچ مشکی
ضربی فرسوده.

توضیح: در مجموعه ابیات ترکی و فارسی و عربی نوشته شده است.

(۱۳) - ۱ / ۱۵۸۶ (گنل)

مجموعه اشعار

خط مختلف، بدون نام، (درببرگ ۱۴۴، ۹۹۱ هـ دیده شد)،
۱۳۵ × ۲۰۴ / متن مختلف، ۳۲۸ گ، سطور مختلف، کاغذ الوان، جلد
تیماج قهوه ای الحاقی.

توضیح: در این مجموعه ابیات فارسی و ترکی و عربی نوشته شده.

(۱۳) - ۲ / ۱۵۸۶ (گنل)

رساله فی الخواص القرآن

احمد بن محمد

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، متن ۸۲ × ۱۷۲، از ۲۴۲ - ب ۲۲۰ گ، ۲۷ س،
کاغذ سفید آهارزده.

آغاز: بسم الله...

و بذکره ینشرح الصدور و بحمده یفتح الامور الحمد لله الذی انزل القرآن
علی عبده لیکون للعالمین نذیرا...

انجام: پایان رساله افتاده است.

مجموعه اشعار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۸ × ۲۲۰ / ۷۳ × ۱۴۰،
۸۶ گ، ۱۲ گ، کاغذ کم آهار، عناوین بقمرمز، جلد تیماج ضربی
فرسوده.

الف: واجبات امامیه:

این رساله را «حرز النجاه فی نظم الواجبات» و «ملا بدمنه فی مذهب
الامامیه» نیز نامیده اند. از «سلیمی تونی» حسن فرزند سلیمان، که در
سبزوار میزیسته و علمداری میکرده است، در گذشته ۸۵۴. در اصول دین
به روش شیعی با دیباجه ای به نشر.

«فهرست نسخه ه، ج ۴، ص ۲۶۶۹»

آغاز: تبارک خالق بیچون تعالی ربنا الاعلی

حکیم و عالم و عادل قدیم و فرد بی همتا

انجام: بدین شادیم و خوشدل چون سلیمی

بفقر و عافیت کرده قناعت

توضیح: رساله موصوف فوق، دیباجه منثور ندارد.

ب: از ورق ب ۷۰ - ب ۱۷:

من کلام شریف مولانا جلال الدین رومی

آغاز: زهی تشریف و توفیق معلاً

تعالی الله تعالی الله تعالی

انجام: کنون ای شمس تبریزی چنان مستی تو در عالم

که جزمستی و سرمستی نباشد هیچ سامانم

ج: از ورق ب ۷۳ - آ ۱۷:

فتوت نامه

از عطار نیشابوری است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۹۶»

آغاز: الا ای هوشمند خوب کردار
بگویم با تو رمزی چند ز اسرار
انجام: خدا یار تو باشد در دو عالم
چو از مردان این ره میزنی دم

د: از ورق آ ۷۷ – ب ۷۳:

فی ولایت نامه

آغاز: سحر کز جانب مشرق برآمد رایت بیضا
فروشد لشکر انجم درین سیماب کون دریا
انجام: که ما را ذره از نور خورشید عنایت بخش
در آن روزی که خلقان ذره سان باشند و ناپروا

ه: از ورق آ ۸۲ – ۷۷:

فی ولایت نامه

آغاز: سحر چون خسرو خاور با مرقد قادریکتا
برون آمد بصد اعزاز ازین بتخانه مینا
انجام: شاهی که بود ماه زرویش روشن
حاجت بدلیل نیست پیدا است علیست

و: از ورق آ ۸۶ – ب ۸۲:

جمجمه نامه

آغاز: ناکهان روزی بتقدیر خدا
کار ساز صانع ارض و سما
انجام: کردلی می بایدت بسیار دان
رو مصیبت نامه عطار خوان

ز: از ورق آ ۸۷ – آ ۸۶:

مولانا نشاطی راست

آغاز: از روز اول عشق ببازار برآمد معشوق جهان شد
انجام: خود غم شد و خود از دل غمخوار برآمد خود شادی آن شد
توضیح: در پایان مجموعه فتح نامہ مهمات و بیان تکبیر عربی نوشته شده است.

(۱۵) - ۱ / ۱۵۸۰ (گنل)

مجموعه اشعار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۵۰ × ۱۰۶ / ۱۱۷ × ۶۵.
۱۵ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، جلد تیماج مشکی
ضربی.

توضیح: در مجموعه اشعاری از: عطار، مولوی، جامی، ابوسعید نوشته شده است.

(۱۵) - ۲ / ۱۵۸۰ (گنل)

رساله والدیه

خواجہ عبید اللہ الاحرار بن محمد الشاشی
گفتاریست در سلوک کہ بدستور والدین خود نگاشته است.

«فہرست نسخہ جامع ۲، ج ۱، ص ۱۰۳»

ہمان مشخصات، از آ ۲۶ - ب ۱۶ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله الاحد بذاته و کبریائہ الواحد بصفاته و...

انجام: بی عنایات حق و خاصان حق

کر ملک باشد سیا ہستش ورق

(۱۵) - ۳ / ۱۵۸۰ (گنل)

شرح رباعی حورائیه
خواجہ عبید اللہ الاحرار

از خواجہ احرار، عبید اللہ فرزند محمد چاچی (۸۰۶ - ۸۹۵) گزارشی است از
رباعی شیخ ابوسعید: حورا بنظارة نگارم...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۳۳»

همان مشخصات، از ب ۳۰ - آ ۲۶ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله فياض الحكم والموهب وموصل الطالبين الى المطالب...

انجام: محب را هيچ لذتی بهتر از ملاقات محبوب نباشد والله اعلم بالصواب.

(۱۵) - ۴ / ۱۵۸۰ (گنل)

[رسالة وحدت]

؟

در باره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۶ - آ ۱۱۶ - ب ۳۰ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...

خداوند بعزت آنکه بفردانیت ذات متفردی و بوحدانیت صفات

متصفی...

انجام: لب و دندان آن خوبان چون ماه

بدین خوبی نبایست آفریدن تم

(۱۶) - ۵۷۷ (گنل)

مجموعه اشعار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۸ × ۲۰۰ /
۱۳۸ × ۶۵، ۳۲۲ گ، سطور مختلف، کاغذ زرد کم آهار، پاره ای
سرلوحه ها آراسته، پاره ای برگها لاجورد افشان، مجدول الوان، جلد
مقوایی (عمل میرخواجه صحاف).

توضیح: در مجموعه اشعار ترکی و عربی و فارسی نوشته شده و بیشتر اوراق مجموعه سفید مانده است.

(۱۷) - ۲۴۰۲ (گنل - مکرر)

مجموعه اشعار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۰ × ۲۰۰ / متن
مختلف، ۴۸ گ، سطور مختلف، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه ای
ضربی لولادار.

توضیح: در مجموعه ابیات پراکنده نوشته شده است.

(۱۸) - ۱۷۸۶ - ۱۷۸۷ - (ملی)

مجموعه اشعار

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۰ × ۱۹۰ / متن
مختلف، ۱۱۹ گ، سطور مختلف، کاغذ فرنگی رطوبت زده، جلد تیماج
فروده.

توضیح: در این مجموعه تک بیت‌های فارسی دیده می شود.

(۱۹) - ۱ / ۲۷۴۹ (گنل)

ارشاد المؤمنین

رشید الدین محمد بن البیدوازی

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد. ظاهراً از «بیدواز» قوچان بوده است.
نستعلیق، خواجه فضل الله بن سالک الطريقة مولانا ولی الدین نعمه الله،
۸۸۵ هـ، ۱۲۸ × ۱۸۲ / ۷۶ × ۱۲۰، ۳، ۱۲۳ گ، ۱۷ س، کاغذ ضخیم
کم آهار رطوبت زده، سرفصلها بقرمز، جلد مقوایی کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بی قیاس آن ذات اقدس احدی را که کمال حمد حامدان کاملش
در مقام تحمید کدازش و اضمحلالست...

انجام: اللهم یسر لنا الاعمال بارکان الشریعه و وفقنا رعایه آداب الطریقه و اوصلنا
فی کمال الیقین آمین

(۱۹) - ۲ / ۲۷۴۹ (گنل)

[رساله قرائت قرآن]

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، متن ۹۰ × ۱۳۵، ازب ۱۳۳ - ب ۱۲۵ گ، ۱۵ س.

آغاز: سورة البقرة ح ثم اتخذتم ب اتخذتم....

انجام: سورة الاخلاص ح كفوا ب كفوا
تمت الرساله فی وقت الاستواء...

(۱۹) - ۳ / ۲۷۴۹ (گنل)

[آداب القراءه]

؟

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۱۳۹ - ب ۱۳۴ گ، ن ۱ س.

آغاز: بسم الله...

والعاقبة للمتقين... بدان ارشدک الله تعالی که جند قاعده علم که

لابدی است و می باید دانست...

انجام: مذهب حمزه استعید بالله من الشيطان الرجيم... و صلی الله...

(۱۹) - ۴ / ۲۷۴۹ (گنل)

[المفردات فی القرآن]

ابوموسی جعفر بن مکی بن جعفر الموصلی

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۱۸۲ - ب ۱۴۲ گ، ن ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد فانی مجرد لک ایها المرید الطالب...

انجام: (بعد از) تمام شد کتابت نسخه... قطعه ای در هفت بیت به مقطع زیر

آمده:

لا اکر باشد علامت اندرو

نیست وقف آنجا ترا بگذار ازو

(۱۹) - ۵ / ۲۷۴۹ (گنل)

رساله قدسیه

خواجه پارسا

پیش از این درباره مؤلف توضیح داده ایم.

همان مشخصات، از ب ۲۰۹ - ب ۱۸۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثنای بی حد و منتها و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت
پادشاهی را...

انجام: و سبحان الله و ما انا من المشرکین قد تم فی...

(۱۹) - ۶ / ۲۷۴۹ (گنل)

[رسالة فقه]

؟

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۲ + ب ۲۱۴ - ب ۲۱۰ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لولیه... اما بدان و فقک الله لما یحب و یرضاه که ایمان بطریق
اجمال که فرض ایمان بوی ادا می شود آنست که بکویی بدل و زبان
اقرار دهی که کرویدم...

انجام: روح انسانی قائم است بذات خود و معنی مرک نه نیستی وی است بلکه
معنی آن انقطاع تصرف وی است از قالب

تم

توضیح: در ۲ ورق اضافی دعا بعربی نوشته شده است.

(۱۹) - ۷ / ۲۷۴۹ (گنل)

اجازت

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ۸۸۶ ه، از آ ۲۲۱ - ب ۲۱۹ گ، ۱۵ س

آغاز: بسم الله...

۲۶۲

الحمد لله الذى نور مشكوة قلوب العارفين بانوار التجليات...
انجام: اللهم ثبتنا على طريقه مشايخنا... كتب فى شهر رمضان...

(۲۰) - ۱ / ۵۰۹ (چلبى)

اشقه اللمعات

جامى

پيش از اين درباره كتاب توضيح داده ايم.
نستعليق، بدون نام، بدون تاريخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۲ × ۲۶۰ / ۹۲ × ۱۹۷،
۶۴ گ، ۲۳ س، كاغذ آهارزده، پاره اى كلمات بقرمز، جلد تىماج
قهوه اى ضربى.

آغاز: بسم الله...

لولا لمعات برق نور القدم

من نحو حمى الجود وحى الكرم

انجام: نود و چار بود هم هشتصد

كه بشد نسخ اين رساله تمام

(۲۰) - ۲ / ۵۰۹ (چلبى)

نقد النصوص فى شرح الفصوص

جامى

پيش از اين درباره اش توضيح داده ايم.
همان مشخصات، از آ ۱۵۰ - ب ۶۵ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذى جعل صفائح قلوب ذوى الهمم قابضة لنفس فصوص

الحكم...

انجام: زان جام مدام مست و واله

دارش بمحمد و آله

لوايح

جامی

رساله ای بزبان فارسی در تصوف، از آثار معروف مولانا جامی که آن را در حدود سال ۸۷۰ بنام جهانشاه قره قویونلو تألیف کرده است...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۴۳۳»

همان مشخصات از ب ۱۶۴ - ب ۱۵۱ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

لا احصی ثناء علیک کیف

و کل ثناء یعود الیک

انجام: چون لال توان بود درو کرپس از این

لب بکشایی بنطق خاکت بدهن

شرح رباعیات = [وحدت وجود]

جامی

از عبدالرحمان جامی، در دیباجه آن آمده: «پیش ازین چند رباعی در وحدت وجود سروده بودم، اینک در توضیح مشکلات آن این رساله رامی نگارم» در اول رجب ۸۷۶ نگاشته است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۸۰۸»

همان مشخصات، از آ ۱۸۸ - ب ۱۶۵ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

حمد الا له هو بالحمد حقیق

در بحر نوالش همه ذرات غریق

انجام: هم فاتحه هم خاتمه اش جمله تویی

فافتح بالخير يا رب واختم بالخير

(۲۰) - ۵ / ۵۰۹ (چلبی)

شرح قصیده الخمریه

جامی

متن از شرف الدین ابو حفص عمر بن علی سعدی، قصیده عرفانی معروف به میمیه خمریه: شربنا علی...، گزارش از میرزا حسن انصاری جابری اصفهانی (م ۱۳۷۶ ق).

«فهرست نسخه ها، ج ۵، ص ۳۴۷۹»

در این مورد به «لوامع» جامی بتصحیح حکمت آل آقا، مراجعه شود.

همان مشخصات از آ ۲۲۱ - ب ۱۸۹ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

سبحان من جمیل لیس لوجه نقاب الا النور ولا لجماله حجاب الا الظهور
رباعیه.

ای کشته نهان ز غایت پیدایی...

انجام: وان لحظه که شد تمام آورد بدر

تاریخ مه و سال وی از شهر صفر

تم

(۲۰) - ۶ / ۵۰۹ (چلبی)

شرح قصیده نائیه = [شرح قصیده ابن فارض = نظم الدرر]

جامی

از عبدالرحمان جامی است و این جز لوامع است.

همان مشخصات، از ب ۲۳۴ - ب ۲۲۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: باسمه سبحانه

پا کا خداوندا که صفحات کاینات نامه سپاس و ستایش اوست...

انجام: هر خسته دل اختیاریاری کردست
ما را زمیان همه مختارتویی

(۲۰) - ۷ / ۵۰۹ (چلبی)

رساله فی معنی نی

[جامی]

«نی نامه» یا «الرسالة النائیه» به نام و نشر در گزارش دو بیت سرآغاز مثنوی،
که تحفه (حضرت من خص بالمواهب العلیه) کرده و یکبار در هامش «اشعة اللمعات»
او در ۱۳۵۳ و سپس بکوشش استاد خلیل همراه «نی نامه» یعقوب چرخنی در کابل
چاپ شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۳۵۱۵»

نیز «جامی، علی اصغر حکمت، ص ۲۰۴»

(۲۰) - ۸ / ۵۰۹ (چلبی)

شرح رباعی ابوسعید ابی الخیر

عبیدالله بن محمود الشاشی

همان مشخصات، از آ ۲۴۰ - آ ۲۳۸ گ، ۲۳ ص.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الفیاض الحکم والمواهب و موصل الطالبین الی المطالب...

انجام: محب را هیچ لذتی بهتر از ملاقات محبوب نباشد والله اعلم.

(۲۰) - ۹ / ۵۰۹ (چلبی)

رساله طریقت نقشبندیه

؟

در فهرست نسخه ها، از چند رساله نقشبندیه نام برده شده که جز این است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۷۴»

همان مشخصات، از آ ۲۴۲- آ ۲۴۰ گ، ۲۳ س.

آغاز: باسمه تعالی

سررشته دولت ای برادر بکف آر
وین عمر کرامی بخسارت مگذار

انجام: جمله سرخواص و شرعوام
گفته شد والسلام والا کرام

(۲۰) - ۱۰ / ۵۰۹ (چلبی)

نثر اللالی منسوبة الی علی (ع)

= [الدرالمکنون من کلام امیرالمؤمنین]

سخنان کوتاه حضرت علی بترتیب حروف تهجی با ترجمه فارسی آن.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۶۰۵»

همان مشخصات، از ۲۴۵ - ب ۲۴۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: باسمه سبحانه

هذه کلمات قدسیة موسومة بنثر اللالی منسوبة الی اعلی الاعالی اسدالله
الغالب غالب کل غالب علی بن ابی طالب...

انجام: ثبات النفس بالغذاء وثبات الروح بالغناء

زیر این خوان سبز روزی ده

میفزاید ثبات مهمان را

بغذاهای غصه زاتن را

بغناهای جانفزا جان را

توضیح: در حاشیه افزوده‌اند:

ان کان الغناء ممدودا فالمراد به الالحان الطیبه وان کان مقصورا فالمراد به
الاستغناء عن الاغذیه الکثیفه الجسمانیة.

شرح حدیث اربعین

؟

در فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۲، ص ۱۵۹۴ ب بعد وج ۴، ص ۲۷۵۷ از چندین چهل حدیث نام برده شده که جز این است.

همان مشخصات، از ب ۲۴۶ - ب ۲۴۵ گ، ۲۳ س.

آغاز: باسمه سبحانه

ای پاک ز حیز و مبراً زمکان

خالی ز تونی درون و بیرون جهان

انجام: هر حرف خطا که جسته باشد ز قلم

شویند بآب عفو و یاران کرم

شرح بیت ز دریای محبت = [شرح بیتی از دهلوی]

[جامی]

از عبدالرحمان جامی، گزارش بیتی از امیر خسرو دهلوی:

ز دریای شهادت چون نهنگ لا برآرد سر

تیمم فرض گردد نوح را در وقت طوفانش»

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۱۹»

همان مشخصات، از آ ۲۴۸ - ب ۲۴۶ گ، ۲۳ س.

آغاز: باسمه سبحانه

یا من لا رب غیره ولا اله سواه

وقفنا فی القول والعمل لما تحبه وترضاه

انجام: مرغ غم او بحیلہ شد با مادام

خاموش که مرغ رام را رم ندهی

(۲۰) - ۱۳ / ۵۰۹ (چلبی)

طریق شطار نجم الدین الکبری

عبدالغفور لاری

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۲۶۲ - ب ۲۴۸ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا هدانا الله... اما بعد كويد
فقير قليل البضاعة... كه اين كلمه جند است در ترجمه و شرح رساله كه
قدوة اصحاب... نجم الدين الكبرى... در بيان طريق شطار نوشته...

انجام: و ثمره ولايت و نبوت از مردن اختياري پيدا شود و چون فهم كني راه
راست يافتى والسلام على من تابع الهدى و صلى...

(۲۰) - ۱۴ / ۵۰۹ (چلبی)

معنیات = [حلیة الحلل]

جامی

پیش از این درباره اش توضیح داده ایم.

همان مشخصات، ازب ۲۹۴ - ب ۲۶۳ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

بعد از کشایش مقال بستایش خجسته مال...

انجام: کور بود از نام نکوی تو خیر

کو حسن تو سنجید بمیزان نظر

(حسن)

والمنة لله على الاتمام...

(۲۱) - ۶ / ۲۳۹۳ (گنل)

اعتقادنامه

جامی

از نورالدین عبدالرحمان جامی. در ۱۲۸۹ و پس از آن چندین بار چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۴، ص ۲۶۴۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۵۴ × ۲۱۰ /
۱۲۰ × ۱۹۰، از ۶۶ - ۶۴ گ، ۲۵ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی
عطف میشن فرسوده.

(۲۲) - ۴ / ۹۴۰ (اورخان)

اصطربلاب = [بیست باب در اصطربلاب]

نصیرالدین محمد بن محمد الطوسی

از خواجه نصیرالدین محمد فرزند محمد طوسی (۵۹۷ - ۶۷۲) که از بیست باب
در باره اصطربلاب بحث می‌کند که از صد باب خود گزین کرده و بدین نام خوانده‌اند...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۴۴ - ۴۳»

نستعلیق، بدون نام، ۹۳۲ هـ، ۱۲۷ × ۱۷۵ / ۷۰ × ۱۲۲ از آ ۷۷ - ب ۵۲
گ، سطور مختلف، کاغذ کم‌آهار، زیر پاره‌ای عبارات خط قرمز، جلد
مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حمد الشاکرین... اما بعد این مختصریست در معرفت
اصطربلاب....

انجام: و مبلغ را بر مقدار ظل قیاس قسمت کنیم آنچه بیرون آید بالای آن شخص
بود والله اعلم.

الامثلة الفارسية

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۰ × ۱۸۳ / ۵۵ × ۱۲۸، از
ب ۲۶۰ - ب ۲۵۷ گ، سطور مختلف، کاغذ آهارزده، جلد تیماج
مشکی ضربی.

بيان الواقع

[رساله المعاد]

در کشف الظنون، ج ۱، بند ۸۹۱ یک رساله معاد به ابوعلی سینا و رساله دیگری
به مقصود شیرازی نسبت داده شده که جز این است.
نستعلیق، قدیر، ۱۰۳۵ هـ، ۹۳ × ۱۴۶ / ۶۰ × ۱۱۸، ۱۰۴ گ، ۱۷ س.
کاغذ زرد آهارزده، مجدول قرمز، جلد تیماج قهوه‌ای نرم.

آغاز: بسم الله...

حمد حمید و شکر مجید مران مبدئی را که مبدأ و معاد سالکان مساک
معرفت تولى و سایران طریق ممالک معنی را مخصوص بصورت مخصوص
و نفخت فیه من روحی کردانید...

انجام: انبیاء... در تصحیح نیات و تهذیب و تنقیح اعتقادات امت را مینماید
نمودند از برای خروج از ورطه قهر قادر علام و دخول در حضرة العلیف
مالک دارالسلام تمت الرساله المعاد.

(۲۴) - ۲ / ۱۴۹۳ (گنل)

مهدی نامه

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد. رساله چهار رکن دارد: ۱- در صفات مهدی ۲- در بیان قطعه سعدالدین حموی ۳- در هدم قاعده مبتدعان ۴- در رد معتقدات اهل نجوم.

همان مشخصات، از آ ۱۵۴ - ب ۱۰۵ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

حمد مستوفی و شکر مستصفی لایق ذات علی عظیم است که بفضل خود هر کرا تاویل الاحادیث و تفسیر کلام خود عطا کرد...

انجام: طلب العلم فریضة... معهود است که علم شرایع و معارف باشد والسلام تم.

(۲۴) - ۳ / ۱۴۹۳ (گنل)

۴

[رساله در تصوف]

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۶۰ - ب ۱۵۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

در تعریف ذره چنین گفته اند که الذرة نملة صغيرة وقيل ما يرى في شعاع الشمس...

انجام: سر وحدت را و اشیار اسیاب

طالب از من عنده ام الكتاب والسلام

(۲۴) - ۱۴۹۳/۴ (گنل)

[رساله پرسش و پاسخ]

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۱۶۴ - ب ۱۶۰ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

اگر سائل سوال کند که معنی کل شیئی هالک الا وجهه این معلوم

می شود که بهشت و دوزخ نیز در صدد هلاک باشد...

انجام: چنانکه حضرت صلعم در حینی که امر بتحویل شد متوجه همین

بیت المقدس بود والسلام علی...

(۲۴) - ۱۴۹۳/۵ (گنل)

[رساله در علم حروف]

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۲۱۴ - ب ۱۶۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

قوله ج ی ج کلام صاحب کمال که بیان [....] همه اشیا کرده...

انجام: کر طلبکار ذات بیچونی

عمل و علم بایدت بعلی

(۲۴) - ۱۴۹۳/۶ (گنل)

تراب نامه

سید اسحق

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۲۳۸ - ب ۲۱۵ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

بنام عاشق اول و محب ازل که بنظر جمیل نکران و بدیده تفضیل حیران
اجمال خودست...

انجام: که الفقر سواد الوجه فی الدارین خالدین فیها ابد ارضی الله عنه... تم

توضیح: کتاب سه باب و هر باب یک مقدمه دارد:

۱- در بیان نبی ۲- در بیان ولایت ۳- در قیامت

(۲۴) - ۷/۱۴۹۳ (گنل)

ولایت نامه

میرسید اسحق

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۲۶۴ - ب ۲۳۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس و حمد بی قیاس بانی عالم ناس را که بوهم و قیاس و
تفرقه و وسواس پیرامن سرادقات ذات و صفات او نتوان کشت...

انجام: سر خدايست این کرده بموم تو مهر

کرد توان باز مهر لیک بسوز و کداز

والسلام علی الشاهد والمشهد...

(۲۴) - ۸/۱۴۹۳ (گنل)

(وصیت نامه)

از ابوالبقا اسحق حسینی استرآبادی، حروفی نگاشته شوال (۸۱۸) در استرآباد.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۸۴»

همان مشخصات، از آ ۲۸۵ - ب ۲۶۵ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس حضرت واجب الوجودی را که از برای محافظت آداب...

نوع انسانرا از جنس دواب ممتاز گردانید...
انجام: یاران و دوستان ما را بذخیره اعتقاد ما غنی سازد بفضلہ القدیم...

(۲۴) - ۱۴۹۳/۹ (گنل)

[رسالہ در تصوف]

؟

درباره رسالہ اطلاعی بدست نیامد.
همان مشخصات، از آ ۲۹۳ - ب ۲۸۵ گ، ۱۷ س.
آغاز: شکر و سپاس حضرت خالقی را کہ از فواتح کلام تفریقہ صوری و معنوی
ما را در سلک نظام کشید...
انجام: الحمد لله الذی اذهب عنا الحزن... تمام شد.

(۲۴) - ۱۴۹۳/۱۰ (گنل)

تحقیقات نامہ

؟

درباره رسالہ اطلاعی بدست نیامد.
همان مشخصات، از ب ۳۱۱ - ب ۲۹۳ گ، ۱۷ س.
آغاز: شکر و سپاس و حمد بی قیاس ح احدیت قدیمی ج ه کہ قبضہ خراک و
قطرہ آب را بعطاء استعدادی کہ قابل قبول تجلی اسماء ذاتیہ...
مخصوص گردانید...
انجام: سر وحدت را و اشیار ابیاب
طالب از من عنده علم الکتاب (ص العظیم وم)

(۲۵) - ۴ / ۲۳۹۹ (اولو)

بیست باب در معرفت اصطرلاب

خواجه نصیر طوسی

نستعلیق، خلیل بن مصطفی، ۱۰۶۷ هـ، ۱۵۰ × ۲۰۷، ۸۰ × ۱۳۶، از آ
۲۰۳ - ب ۱۸۹ گ، ۲۲ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن،
محشی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... این مختصر بیست در معرفت اصطرلاب...

انجام: و این است تمام سخن در معرفت اصطرلاب تمت تمت بقلم آمد در
قیصریه...

(۲۶) - ۱ / ۳۴۳۰ (اولو)

پندنامه عطار

پیش از این درباره اش توضیح لازم داده شد.

نسخ، نوح بن محمد، ۱۰۳۵ هـ، ۱۳۰ × ۲۰۰، ۶۲ × ۱۳۸، ۳۶ گ، ۱۳
س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، سرلوحه آراسته بقرمز، محشی، جلد
تیماج ترنجدار لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد آن خدای پاک را

انجام: رحمت حق باد بر روح کسی...

(۲۶) - ۲ / ۳۴۳۰ (اولو)

تحفه شاهی

شاهی

پیش از این درباره اش سخن گفته ایم.
همان مشخصات، از آ ۶۲ - ب ۳۹ گ، ۱۴ س.

(۲۶) - ۳ / ۳۴۳۰ (اولو)

لغت فارسی علی الامثلہ المختلفہ

؟

دربارہٴ این کتاب لغت فارسی بترکی اطلاعی بدست نیامد.
ہمان مشخصات، از آ ۱۱۴ - ب ۸۸ گ، ۱۴ س.

(۲۷) - ۳ / ۵۴۴ (اورخان)

پندنامہٴ عطار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۳۰ × ۲۰۵ / ۹۲ × ۱۶۳،
از ب ۹۵ - ب ۹۱ گ، ۱۹ س، کاغذ فرنگی، عناوین بقمرمز، جلد
تیماج کاملاً فرسودہ.

آغاز: حمد بیحد آن خدایی (کذا) پاک را...

انجام: آشفته است و قابل خواندن نیست.

(۲۸) - ۱ / ۳۳۵۱ (اولو)

پندنامہ

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۸ × ۲۰۲ / ۷۳ × ۱۳۷،
۳۰ گ، ۱۵ س، کاغذ آھارزده، جلد مقوایی فرسودہ.

آغاز: حمد بی حد آن خدای پاک را...

انجام: ورنیارد این وصیت را بجای

دور ماند بیشکی او از خدای

(۲۸) - ۲ / ۳۳۵۱ (اولو)

رسالہ فی قواعد الفرس

محمد سالم افندی

دربارہٴ مؤلف این دستور زبان فارسی عبری اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، ۱۱۵۱ هـ، متن ۱۵۰×۷۴، ازب ۴۰-ب ۳۷ گ،
۱۷ س.

(۲۸) - ۳۳۵۱ / ۳ (اولو)

دربیان لغت فارسی

؟

درباره مؤلف لغت فارسی بترکی اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، متن ۱۴۲×۹۳، ازب ۴۸-۴۱
گ، ۱۳ س، همان مشخصات.

(۲۹) - ۲۰۸۱ / ۴ (اورخان)

پندنامه

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، متن ۱۵۵×۲۲۰/۷۵×۱۴۵، ازب
آ ۵۸-ب ۲۷ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، جلد تیماج مشکی ضربی
فرسوده.

آغاز: حمد بیحد آن خدای پاک را...

انجام: رحمت حق باد بروح کسی (کذا)....

(۳۰) - ۱۷۸۰۸ / ۳ (گنل)

تحفه شاهی

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، متن ۱۵۰×۲۰۸/۷۷×۱۴۸، ازب
۷۰-۴۸ گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

(۳۰) - ۱۷۸۰۸ / ۴ (گنل)

امثلة الفارسی

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی اطلاعی بدست نیامد.
همان مشخصات، از ب ۸۰ - ب ۷۲ گ، ۱۷ س.

(۳۱) - ۲۶۲۰۶ / ۴ (گنل)

تحفه شاهی

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، ۱۵۰ × ۱۰۲ / ۱۱۳ × ۶۴،
از ۷۸ - ۵۶ گ، ۱۶ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی فرسوده.

(۳۲) ۱۴۵ / ۱ (گنل)

ترجمه حدیث اربعین

جامی

پیش از این درباره اش سخن رفته است.

نستعلیق، میری، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۰ × ۱۱۰ / ۱۴۸ × ۸۰، ۹
گ، ۹ س، کاغذ آبی آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه مذهب، جلد
تیماج قهوه ای فرسوده.

آغاز: صحیح ترین حدیثی که راویان مجالس دین و محدثان مدارس یقین املاء
کنند...

انجام: نبود از فضل حق عجیب و غریب
که بدین اربعین رسی بوصول
کتبه میری اقلیم غم
مؤمن تبردار یعنی پرهم

تحفه الوزراء

؟

کتاب مختصر در چهار باب، که هر باب چهار اندرز دارد.

«کشف، ج ۱، بند ۳۷۶»

نستعلیق، خلیل بن امرالله، ۹۸۸ هـ، متن ۶۰ × ۱۵۰ ازب ۱۸ - ب ۱۵
گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، عناوین بقرمز.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد این کتاب مشتمل است بر آنکه حکما
از کتب قدما اختیار کرده اند...

انجام: خشنودی پدر و مادر خدمت علما و حکما شفقت بر خلق خدا توفیق رفیق
باد بحق محمد و آله الامجاد تمت الرسالة.

ترجمه رساله ایها الولد = [نصیحت نامه فرزندی]

غزالی

حاج خلیفه در کشف الظنون می نویسد: «این رساله از امام ابو حامد محمد بن
محمد غزالی در گذشته ۵۰۵ هـ است. رساله را از راه اندرز به برخی از دوستان خود
نوشته و با «ایها الولد» آغاز می شود. اندرزها و وصایا در زهد و ترهیب است. این رساله
را «امیر مصطفی فرزند علی» مشهور به «عالی شاعر» بترکی ترجمه کرده و مطالبی بر آن
افزوده و ترجمه خود را «تحفة العلماء» نام نهاده است.

«کشف، ج ۱، بند ۲۱۶»

رساله بنامهای: «فرزند نامه، و نصیحت نامه» نیز نامیده شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۹۷»

استاد جلال الدین همایی می نویسد: «زبیدی [مؤلف اتحاف السادة
المتقین بشرح احياء علوم الدین] و دیگر مورخان می نویسند که اصل این
کتاب را غزالی بفارسی نوشت و بعضی علما بعربی نقل کردند و این

عقیده ظاهراً مقرون بصوابست، زیرا متن این کتاب موسوم است به «فرزند نامه» که در جزو مکاتیب فارسی امام غزالی داخل شده است و اکثر متوجه این نکته نشده‌اند که این خود همان رساله مستقلی است که به (ایها الولد) تعریب شده است. رساله عربی «ایها الولد» در مصر و نیز با ترجمه آلمانی در وینه چاپ شده است.

«غزالی نامه، جلال الدین همایی، ص ۲۴۸ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۰۰ × ۱۴۰ / ۷۲ × ۱۱۵، گ ۱۰، ۲۳ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

بدان ای فرزند و ای دوست مخلص اطال الله تبارک فی طاعته و سلک بک سبیل احبابه که منشور نصیحتها از حضرت محمد رسول الله نویسند...

انجام: دعا عربی است.

(۳۳) - ۲ / ۱۱۸۳ (چلبی)

فصول و مجالس و وصایا من کلام الشیخ احمد

الغزالی

احمد بن محمد بن محمد بن احمد طوسی غزالی برادر کهنتر حجة الاسلام غزالی ... بود... وفاتش بسال ۵۱۷ یا ۵۲۰ یا ۵۲۷ در قزوین اتفاق افتاد...

«ریحانه، ج ۴، ص ۲۳۴ بعد»

همان مشخصات، از ب ۱۹ - ب ۱۰ گ، ۲۳ س.

آغاز: فصل عشق راهبر عقلست اما بنیستی هرجه او اثبات می کند این نفی می کند....

انجام: ایزد تعالی آن عزیز [را] بنهایات کار برساناد و دلش را منزل اسرار کرداناد بمنه و حوله وجوده و طوله.

فی بیان اعراض اللہ عن العبد

؟

در باره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۲۵ - ب ۱۹ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه وآله اجمعين قال الله تع ان هذه

بذکره...

انجام: بضاعت ایمان از اضاعت مصون و طاعت از ریا و سمعت بیرون و مدد

الطاف الهی هر روز افزون بمنه و فضله...

پرتونامه

[شهاب الدین یحیی سهروردی]

شهاب الدین ابوالفتح یحیی بن حبش بن امیرک السهروردی فیلسوف بزرگ

یرانست که بسال ۵۹۴ در سهرورد ولادت یافت و بسال ۵۸۷ در حلب بفرمان

صلاح الدین ایوبی و بتحریریک متعصبین بقتل رسید... شیخ اشراق آثار متعدد به فارسی و

عربی دارد...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۲، ص ۲۹۷ بعد»

• نیز «کشف، ج ۱، بند ۲۳۹؛ فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۰۶۹»

همان مشخصات، از آ ۴۸ - ب ۲۶ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

این مختصریست که ساخته شد بحکم اشارت بعضی از دوستان که

اقتباس فواید کنند...

انجام: و او را از عالم بالا نصرت رسد و سخن او در عالم علوی مسموع باشد و

خواب و الهام او بکمال رسد والله اعلم.

(رسالة عقاید)

محمد بن عمر الرازی

قطب الدین محمد رازی از شاگردان عضدالدین ایجی و از علمای زمان خود بود. قسمت اخیر عمر خود را در بلاد شام گذراند و در حکمت و منطق تألیفات دارد از آن جمله است: شرح الرسالة الشمسیه معروف به شرح شمسیه در منطق... وفاتش بسال ۷۶۶ در شام واقع شد...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۳۷»

همان مشخصات، از ب ۵۷ - ب ۴۸ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الیق بعلوشانه ویا هر برهانه و صلواته علی نبی الرحمه... یقول
العبد الفقیر... محمد عمر الرازی... خواست از من دوستی...

انجام: پس هم در دنیا و هم در آخرت این کنش در بهشت باشد جعلنا بفضله و
رحمته... تم.

اوراد ایام جمعه بحسب ساعات

شیخ سعدالدین البونی

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات از آ ۶۸ - آ ۶۶ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

دعا اول ساعت اول یکشنبه رب اغمسی فی بحر نور هیبتک...

انجام: تمام شد اوراد ایام جمعه بحسب ساعات من انفاس شیخ سعدالدین البونی
رحمة الله علیه.

(۳۳) - ۱۱۸۳ / ۸ (چلبی)

وظایف الفقراء

صدرالدین القونوی

محمد بن اسحاق در گذشته ۶۷۳، صاحب تألیفات متعددی بعربی و فارسی

است...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۱۷ - ۱۳۱۶»

همان مشخصات، از آ ۷۲ - ب ۶۸ گ، ۲۳ س.

رساله کلاً بعربی است و عبارات کوتاه فارسی گاه در آن می توان دید.

(۳۳) - ۱۱۸۳ / ۹ (چلبی)

الحرز الاعظم

ابوالمعالی محمد بن اسحاق بن محمد بن یوسف الملطی

از همان صدرالدین قونوی (قونیوی) است که اسم کامل او «محمد بن اسحاق

بن محمد بن یوسف بن علی شافعی قونیوی ملقب بصدرالدین مکتی بابوالمعالی...» است.

«ریحانه، ج ۴، ص ۴۳۱ بعد»

همان مشخصات، از آ ۷۳ - ب ۷۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: الحرز الاعظم لموامرته مفصلاً بترتیب سیدنا و سدنا و قدوتنا الی الله

تعالی...

انجام: همچون باقی جهات فافهم و در این حرز کفایتست.

(۳۳) - ۱۱۸۳ / ۱۰ (چلبی)

وصیت نامه

(صدرالدین [محمد بن اسحاق القونوی])

همان مشخصات، از آ ۷۶ - ب ۷۴ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

والحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى بدان ای فرزند عزیز و فقک
الله لما تحب و ترضی که هر آنچه از وصایا با حال لایق است من
حیث الوقت و الحال... اینست...

انجام: بقیه این وصیت نامه بیشتر از پنج ورق نوشته شده است. از آنجا باید
خواندن.

(۳۳) - ۱۴ / ۱۱۸۳ (چلبی)

رسالة الوصیه

صدرالدين القونوی

همان مشخصات، از آ ۹۶ - ۹۲ آ گ، ۲۳ س.

آغاز: همان آغاز رساله فوق.

انجام: والله... یهدی من یشاء الی صراط مستقیم و حسبنا الله و نعم الوکیل.

(۳۳) - ۱۵ / ۱۱۸۳ (چلبی)

نفحة الروح و تحفة الفتوح

کتاب فی علم الحقائق ما یعلمها الحق

[مؤید الدین حاتمی صوفی]

از مؤید الدین فرزند محمود فرزند صاعد فرزند محمد حاتمی صوفی در گذشته

۷۰۰ هـ و شاگرد صدرالدین قونوی در عرفان در دو قسم...

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۶۱»

همان مشخصات، از ب ۱۴۴ - ب ۹۹ گ، ۲۳.

آغاز: بسم الله...

جوامع محامد با مسایلی در مجامع و مشاهد بادشاهی سزاوار حضرت عزت

صمدیت... باشد...

انجام: تم الحمد لله معا... وسلم تسلیما... کثیرا.

(۳۳) - ۱۱۸۳/۱۶ (چلبی)

رسالة مبدأ و معاد = [آغاز و انجام]

[کمال الدین عبدالرزاق]

از کمال الدین عبدالرزاق کاشی فرزند جمال الدین در گذشته ۷۳۰ یا ۷۳۵. وی تألیفات، زیادی دارد...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۷۲۲؛ ریحانه، ج ۵، ص ۳۴»

همان مشخصات، از آ ۱۴۶ - آ ۱۴۵ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي ابدأ الخلق و اعاده و دبر الامر كما اراده و الصلوة من اسس الدين...

انجام: انسان را برو کنند و بآتش سوزانند و انواع عذاب جشانند که بوصف راست نیاید.... و اخسر نامع الا برار و صلی الله...

(۳۳) - ۱۱۸۳/۱۸ (چلبی)

شرح رسالة كنه الذات

؟

درباره مؤلف و شارح رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۶۰ - ب ۱۴۶ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

قال الشارح فنقول كنه ذات الحق لا يكون مدرک احد الى اخره می گویم که ذات حق را...

انجام: وحب دیگر محبت صفایی چنانکه بغدادی در دو بیت یاد می کند.

و اما الذي هو حب الهونی...

تم الكتاب.

(۳۴) — ۱ / ۶۶۵ (اورخان)

ترجمه منظوم گلشن راز

شیرازی

گلشن راز منظومه فارسی از شیخ نجم الدین محمود تبریزی شبستری است...
این کتاب را مظفرالدین علی شیرازی بترکی برگردانده است...

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۰۵»

نسخ، بدون نام، ۱۰۲۲ هـ، ۱۳۸ × ۲۰۵ / ۱۱۲ × ۱۶۵، ۸۸ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، پاره‌ای عبارات بقرمز، جلد مقوایی فرسوده.

(۳۴) — ۲ / ۶۶۵ (اورخان)

ترجمه زبدة الحقایق عین القضاء

؟

زبدة الحقایق، کتابی بفارسی و عربی از عین القضاء همدانی در گذشته ۵۲۵ هـ است. کتاب مختصری است در صد فصل، مشتمل بر تحقیقات ارزنده و مباحث لطیف و دقیق...

«کشف، ج ۲، بند ۵۲ — ۹۵۱»

درباره مترجم ترکی کتاب اطلاعی بدست نیامد.
همان مشخصات، از ب ۱۵۷ — ب ۸۹ گ، ۲۱ س.

(۳۵) — ۳ / ۶۹۷ (گنل)

جام جهان نما

محمد مغربی

درباره کتاب پیش از این ذیل: «مدام جانفزا در شرح جام جهان نما» سخن

گفته ایم.

نسخ، السید دیوان، ۸۶۴ هـ، ۱۳۲ × ۱۷۸، ۶۲۷ × ۷۵، از ۶۷ — ۵۶

گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه ای.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و شکر بی عد سزای ذاتی که وحدتش منشأ احدیت و
واحدیت شد...

انجام: سخن در این دایره و اسرار آن نهایت ندارد بر همین اختصار کنیم والله
اعلم تمت الرسالة المسماة بجام جهان نما من تصانیف مولانا محمد
مغربی...

(۳۶) - ۱ / ۹۵۶ (خراجچی)

جمع مختصر = [مختصر وحیدی]

وحید تبریزی

از وحید تبریزی که برای برادرزاده اش که «بدایع الصنایع» را نیز بنام او ساخته
در عروض و قافیه نگاشته است و بسال ۱۹۵۹ م در مسکو چاپ شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۵۶»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۰ × ۲۰۶ / ۷۰ × ۱۳۵، ۲۴
گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، مجدول قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

سپاس بی قیاس واجب التعظیمی را که بتشریف نطق انسانرا مشرف
ساخت...

انجام: و هر کس علم قافیه را این مقدار بداند او را کفایتست والله اعلم.

(۳۶) - ۲ / ۹۵۶ (خراجچی)

رسالة وافی بقواعد علم قوافی

[مختصر وافی در علم قوافی]

[جامی]

از عبدالرحمان جامی. او دو گفتار در این باره دارد، یکی کوچک و یکی

بزرگتر، یکی از آنها در یک مقدمه، پنج فصل و یک خاتمه است همراه «عروض سیفی» چاپ شده است.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۳، ص ۲۱۷۳»

همان مشخصات، از ب ۲۷ - ب ۲۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

بعد از تیمن بموزون‌ترین کلامی که قافیه سنجان انجمن فصاحت بدان تکلم نمایند...

انجام: خصم و شتر دلت را قربان همی کنند

(۳۶) - ۹۵۶/۳ (خراجچی)

معما = [دستور معما]

جامی

از جامی به نظم که در آن پایه معما را مانند «دستور معمای ۲» بر سه پایه قرار داده است: تسهیلی، تحصیلی، تکمیلی. بسال ۸۹۰ (فیض) نگاشته است...

«فهرست نسخه‌ها»، ج ۳، ص ۲۱۸۵»

همان مشخصات، از ب ۳۰ - آ ۲۸ گ، ۱۷ س، محشی.

آغاز: بسم الله...

چو از حمد و تحیت یافتی کام

بدان ای در معما طالب نام

انجام: زهر هر نام مطرب شد هویدا

دلی بر وضع اندک زیر و بالا

توضیح: در حاشیه ترجمه ترکی معما نوشته شده است.

(۳۶) - ۹۵۶/۴ (خراجچی)

معنیات = [حلیة الحلل]

جامی

پیش از این درباره اش سخن گفته ایم.

همان مشخصات، از ب ۶۹ - ب ۳۱ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

بعد از کشایش مقال بستایش خجسته مآل دانایی که...

انجام: در اسم حسین معما

آنرا بود از نام نیکوی (کذا)

تو خبر. کو حسن تو سنجید بمیزان نظر والمنة لله...

(۳۶) - ۹۵۶/۵ (خراجچی)

مختصر در معما = [دستور معما]

[گویا از: سیفی بخارایی]

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۹۰»

همان مشخصات، از آ ۸۹ - ب ۷۰ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

این مختصریست مشتمل بر مقدمه و قواعد چند که معتبرست در معما...

انجام: ذوالنون

تا چکید از روی ساقی بر لب خم قطره

صاف و دردش شد مکمل روی وی دیدم در آن

(۳۷) - ۹۴۶۲/۴ (گنل)

حق الیقین فی معرفة رب العالمین

محمود شبستری

از شیخ محمود شبستری، مؤلف «گلشن راز» در گذشته ۷۲۰ است. رساله ای

است بفارسی، در هشت باب متضمن حقایق عرفانی.

«کشف، ج ۱، بند ۶۷۳»

نسخ، بدون نام، ۸۷۹ هـ، ۱۲۶ × ۱۷۳ / ۷۸ × ۱۲۸، از ۱۱۹ - ۱۰۳

گ، ۲۲ س، کاغذ زرد کم آهار، عناوین بقرمز، جلد تیماج ضربی

قهوه ای، لولادار.

آغاز: بسم الله... و به نستعين اى بسداتر از هر بسدایی و اى آشکارترا از هر
هویدایی...

انجام: بحقیقت نقطه بسیط مجرد است و نقطه عن واحد منه بدأ و الله يعود
هو الاول... تم الكتاب المسمى بحق النفس.

(۳۷) - ۵ / ۹۴۶۲ (گنل)

هذه المكتوب الجمال والجلال مستخرجه

من المكاتب المقرب الى الله حق التقرب

باید «نامه قطب محیی» باشد: از «قطب الدین عبدالله» (ابویزید قطب الدین
عبدالله فرزند محمد فرزند یحیی فرزند محمود انصاری جهرمی کوشکداری عرف دسمن
فلسفه، زنده در ۸۸۱ و گویا ۹۱۵) برخی از نامه های او زاده ویژه دارد: ابواب الخیر،
تخمین الاعمار، مفاتیح الغیب نامه های او بنام «مکاتب» یا «کفایة المؤمنین» بکوشش
میرزا احمد نایب الولاية تبریزی چاپ شده است.

«تہذیب سجدہ» ج ۲، ج ۱، ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳

نستعلیق، متن ۱۲۲×۷۰، از ۱+ ب ۱۵۷ - ب ۱۲۰ گ. ۱۵ ص.
همان مشخصات.

آغاز: بسم الله...

من عبدالله قطب بن محیی الی ولی فی اللہ الخواجه نعم السید والدین
مرشد جعله اللہ من المستبصرین اما بعد التمدس حل شہد نمودہ اند...

انجام: از دانش بخوانش قناعت کرده و هرکس در آن خوانش مرتبہ یافته
پیشوای جماعت خوانده و الحمد للہ علی کل حال والصلوة علی
الی یوم الدین.

توضیح: در یک ورق اضافی مقاله ای بنام: «المقالة فی الحضرة العارفة و بعض
المراتب الکلیہ» نوشته شده است.

آغاز: بدانک حضرت ربوبیت عبارتست از ملاحظہ ذات بی اعتبار و ماغدا...

غایة الامکان فی درایة المکان

[تاج الدین محمود اشنهی]

از تاج الدین محمود فرزند خداداد اشنهی همدانی، که به عین القضاء همدانی (۴۹۲ - شهید ۵۲۵) و نیز به شمس الدین محمد فرزند عبدالملک دیلمی که استاد اشنهی بوده نسبت داده شده است. در عرفان از شناختن امکنه جسمانیات و روحانیات و ازمنه آنها برای شناختن قریب حق در چهار فصل....

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۸۲۴»

همان مشخصات، از آ ۲۰۵ - ب ۱۵۹ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی لا آخر لا ولیته ولا اول لا خریته...

انجام: و آفات نفسانی نگاه دارد بلطفه وسعة جوده... تمت.

منتخب از فواید کیمیای سعادت

بخشی است از کیمیای سعادت حجة الاسلام ابو حامد محمد فرزند محمد غزالی در گذشته ۵۰۵.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۳۳»

همان مشخصات، متن ۱۱۳×۷۵، از ۲ + ب ۲۲۲ - ب ۲۰۷ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

این منتخب است از فواید کیمیای سعادت مشتمل بر چهار باب باب اول

انجام: و آنکه پهلوی وی نشسته نبیند او مار خفته را موجود است والم آن ویرا

حاصل و در حق بیدار معدومست.

توضیح: ظاهراً پایان کتاب افتاده است. از ۲ ورق اضافی یکی سفید و دیگری

عربی است.

حق الیقین فی معرفۃ رب العالمین

محمود شبستری

در این باره پیش از این سخن گفته ایم.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۲۰۳ / ۷۷ × ۱۴۵،
از ب ۱۱۳ - ب ۶۹ گ، ۲۳ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز،
جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: بسم الله...

ای پیداتر از هر پیدایی و ای آشکارتر از هر هویدایی...

انجام: و امتداد محیطی جزو همی نیست و نقطه عین وحدت منه بداء و الیه يعود
و هو الاول... تمت تم.

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص

جامی

پیش از این درباره اش توضیح داده ایم.

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۵۷ هـ، همان مشخصات، از آ ۲۰۷ - ب ۱۱۸
گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی جعل صحائف قلوب ذوی الهم قابله لنقش فصوص
الحکم...

انجام: زان جام مدام مست و واله

دارش بمحمد واله

تمت.

(۳۸) - ۴ / ۴۹۱ (چلبی)

اشعة اللمعات

جامی

پیش از این دربارهٔ این کتاب سخن گفته ایم.
همان مشخصات، از ب ۲۶۹ - ب ۲۰۸ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

لولا لمعات برق نور القدم

من نحو حمی الجود وحی الکریم

انجام: واذ قال اتممته قد بدا

بما قال تاریخ اتمامه

(۳۹) - ۴ / ۱۳۶ (چلبی)

حقیقة الايمان لاهل اليقين والعرفان

علی بن مجدالدین محمد الشاهرودی البسطامی

دربارهٔ کتاب و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۸۰ × ۱۳۰ / ۴۰ × ۸۴، از
ب ۲۱۰ - آ ۱۵۲ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، زیر پاره ای کلمات خط
قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

بهترین کلامی که بنده موحد از توحید حضرت باری بر زبان خود دایرو
جاری کردند....

انجام: والّا در بیابان هیمنان حیران و سرگردان بماند دامت السموات والارض
رزقنا الله...

(۴۰) - ۱ / ۱۶۲۲ (اورخان)

دستور العمل فی ضروب الامثال

محمد بن مصطفی الشہیر بالریاضی

پیش از این درباره اش توضیح داده شده است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰ × ۲۱۸ / ۸۵ × ۱۶۵،
از ب ۳۴ - ب ۱ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، لغات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

(۴۰) - ۲ / ۱۶۲۲ (اورخان)

دستور العمل در بیان ضروب امثال

ظ: محمد بن مصطفی

همان مشخصات، بسیار ناقص، بیش از سه ورق نیست.

(۴۰) - ۳ / ۱۶۲۲ (اورخان)

مفتاح البدایع [فی صنایع الشعر]

وحید تبریزی

از وحید تبریزی که برای برادرزاده اش صفی الدین ساخته و در ۸۲۰ بانجام
رسانده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۷۶»

همان مشخصات، بخط علی الشہیر بآنس، از ب ۵۰ - ب ۴۰ گ ۱۹
س.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس خداوند متکلم را که انسان را تشریف نطق بخشیده.

انجام: هر مبتدی که این مقدار بداند از صنایع بس باشد تم...

در الفرید فی معرفه مراتب التوحید

محمد بن عزالدین بن یوسف المشتهر بمحمد شیرین

ملا محمد شیرین محمد بن عزالدین بن عادل بن یوسف معروف به ملا محمد شیرین ملقب به شمس الدین از فحول موحدین و مشاهیر عرفا و شعرا با تمکین قرن نهم هجری می باشد... وفاتش بسال ۸۰۸ یا ۸۰۹ یا ۸۱۹ واقع گردید.

«ریحانه، ج ۵، ص ۳۵۳ بعد»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰ × ۲۱۰ / ۹۶ × ۱۶۰، از ب ۲۰ - ب ۹ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

سبحان ربك رب العزه عما یصفون وسلام علی المرسلین... اما بعد چنین گوید راقم این مرقوم و ناظم منشور منظوم... محمد شیرین...

انجام: و از سر صدق بکوروب زدنی علما و هذا اخر المقال.

جام جهان نما

[محمد شیرین]

پیش از این درباره اش ذیل: «مدام جانفزا در شرح جام جهان نما» توضیح داده ایم.

«همان مشخصات، از ب ۳۰ - ب ۲۲ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و شکر بی عد سزای ذاتی که وحدتش منشأ احدیت و واحدیت شد...

انجام: و سخن درین دایره و اسرار آن نهایت ندارد بر همین اقتصار کنیم وقت عزیز است و کاری مهمتر در پیش است والله یقول الحق...

دیوان شاه نعمت الله

امیر نورالدین نعمت الله ولی مقتدای سادات عرب و عجم بود... انتقال آن صاحب کمال از دار ملال بمنازل بهشت عنبر سرشت در قریه ماهان کرمان در بیست و پنجم ماه رجب سنه اربع و ثلاثین و ثمانمائه (۸۳۴) دست داد...

«حبيب السیر، ج ۴، ص ۷ بعد»

نستعلیق، پیر محمد بن عبدالرحیم المرندی، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)،
۱۳۴ × ۲۰۰ / ۱۰۵ × ۱۴۵، ۱۴۸ گ، سطور مختلف، کاغذ نازک
آهارزده، جلد حریر سبز روی مقوا عطف میشن لولا دار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي عين عيون عین الاعیان بفيضه الاقدس الا قدم سبحانه من
تجلی ذاته بذاته لذاته...

انجام: حال جنت نیک دریابی تمام
کر تو از اهل بهشتی والسلام
غفر الله لمن نظرفیه ودعا بالخیر (کذا)

رسالة فقریه

[ظ : نعمت الله ولی]

از شاه نعمت الله ولی یک رساله در فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۶۷ قید شده که جز این است.

همان مشخصات، متن مختلف، از آ ۱۵۱ - ب ۱۵۰ گ سطور مختلف.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والسلام علی محمد وآله اجمعین قال رسول الله...
فرمود الشریعت اقوالی والطریقت افعالی...

انجام: تو او نشوی ولی اگر جهد کنی

جایی بررسی کز تودوی برخیزد
تمت رساله فقریه.

(۴۲) - ۹۴۲۸/۳ (گنل)

المقصد الاقصى فی معنی الاسماء الحسنی

امام محمد غزالی

استاد همائی می نویسند: «غزالی، راجع بتصوف و اسرار نبوت و عجایب طریق سیر و سلوک شرحی می دهد و پاره ای از مطالب را به دو تألیف دیگر خود: «کتاب المقصد الاقصى» و قسمت عجایب القلب از کتاب احیاء العلوم حواله می دهد».

«غزالی نامه، ص ۳۸۶ بیعد»

نستعلیق، بدون نام، همان مشخصات، از ب ۱۷۱ - ب ۱۵۱ گ، ۱۳
س.

آغاز: بسم الله... کتاب مقصد الاقصى فی معانی... روی ابوهریره رضی الله
عنه عن رسول الله...

انجام: و چون جنین شود توالت و تناسل و عمارات جهان مخلل شود بر سر راهها
شیطان استاده اند دهن باز کرده (کذا).
توضیح: پایان کتاب افتاده است.

(۴۲) - ۹۴۲۸/۴ (گنل)

ترجیعات

نعمت الله ولی

در باره اش قبلاً توضیح داده شد.

همان مشخصات، از ب ۱۷۶ - ب ۱۳۱ گ،

آغاز: ای ز مهترت دل خراب آباد

وز غمت جان دردمندان شاد

انجام: حقا که علی امام عالیست

در مملکت دو کون والیست

(۴۲) - ۹۴۲۸/۵ (گنل)

ترجیع

محمد مغربی

وفاتش بسال ۸۰۸ یا ۸۰۹ یا ۸۱۹ واقع شده...

«ریحانه، ج ۵، ص ۳۵۵»

همان مشخصات، ازب ۱۸۷ - ب ۱۷۶ گ، ۱۳ س.

آغاز: آفتاب وجود کرد اشراق

نور او نیز بر کسرفت آفاق

انجام: که جز او نیست در سرای وجود

بحقیقت کس دگر موجود

(۴۲) - ۹۴۲۸/۶ (گنل)

ترجیع

عراقی

بند دوم ترجیع بند عراقی است بمطلع:

این دور الندیم بالانوار

طاب روح النسیم بالاسحار

«دیوان عراقی، ص ۱۲۲ بعد»

شیخ فخرالدین ابراهیم... همدانی... متخلص به عراقی... وفاتش در ۶۸۸

اتفاق افتاد.

«دیوان عراقی، تصحیح سعد نفی، مقدمه، ص ۵»

همان مشخصات، ازب ۱۹۲ - ب ۱۸۷ گ، سطور مختلف.

آغاز: اکوس تلالات المدام

ام شمس تهللت بغمام

انجام: که همه اوست هر چه هست یقین

جان و جانان و دلبر و دل و دین

(۴۳) - ۱ / ۹۷۹ (خراجچی)

دیوان قاسم انوار

سید معین الدین سید علی بن نصر بن ہارون بن ابوالقاسم حسینی یا موسوی تبریزی، عارفی است فاضل، شاعر ماهر از اکابر صوفیہ و عرفای قرن نهم ہجرت... بہ قاسم متخلص و بہ قاسمی و شاہ قاسم معروف بود... بسال ۸۳۵ یا ۸۳۷ یا ۸۳۸ ہجرت وفات یافت...

«ریحانہ، ج ۴، ص ۳۹۹ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۴ × ۱۷۷ / ۷۸ × ۱۱۲،
۲۷۹ گ، ۱۲ س، کاغذ آہارزده، مجدول لاجوردی، سرلوحہ مذهب
بالنسبہ سادہ، جلد تیماج ضربی لولادار.

آغاز: من بیچارہ سودازدہ سرکردانم

کہ باوصاف خداوند سخن چون رانم

انجام: اگر در خطہ این شہر پایم

ازین معنی دو صد برہان نمایم

۴

(۴۳) - ۲ / ۹۷۹ (خراجچی)

رسالہ فی التصوف

علی بن نصیر ہارون بن ابوالقاسم الحسینی التبریزی
مشہور بالقاسمی

ہمان مشخصات، ازب ۲۸۱ - ۲۷۹ آ گ، ۱۲ س.

الذی لم یلد ولم یولد

آغاز: حمد بر حضرت غنی احد

بر روان صحابہ امجد

انجام: صلوات خدای بر احمد

۳۰۰

(۴۳) - ۳ / ۹۷۹ (خراجچی)

انیس العارفین

قاسم انوار

همان مشخصات، از ب ۳۰۹ - آ ۲۸۲ گ، ۱۲ س.

آغاز: منت خدایرا جلت عظمتہ و علت کلمتہ کہ بشعشعۃ انوار اسرار شمس

اقمار ارواح قلوب انسانرا... موجود کردانید...

انجام: نور را بکرفت (نورا و بکرفت) عالم را تمام

دیدہ بکشاتا ببینی والسلام

تمت الكتاب

(۴۳) - ۴ / ۹۷۹ (خراجچی)

انیس العاشقین

قاسمی

همان مشخصات، از ب ۳۲۰ - ب ۳۰۹ گ، ۱۲ س.

آغاز: شکر و سباس و حمد بی قیاس سزاوار حضرتیست کہ ذات او از صفت

امکان و صفات او از سمت نقصان... مبرا و منزہ و معراست...

انجام: ان شاء الله کہ حجاب حرمان بنور ایمان مبدل گردد و انه لطیف ما یشاء.

(۴۳) - ۵ / ۹۷۹ (خراجچی)

الرسالہ [در شرح رباعی ابوسعید]

قاسم انوار

همان مشخصات، از آ ۳۲۷ - ب ۳۲۰ گ، ۱۲ س.

آغاز: قصہ باینجا رسیدہ بود کہ درویش عزیز التماس معنی رباعی

شیخ الاسلام... نمود...

انجام: بکام توبادا همه کارتو خداوند بادا نکهدارتو

(۴۳) - ۹۷۹ / ۶ (خراجچی)

رسالة پرسش و پاسخ

قاسم انوار

همان مشخصات، ازب ۳۳۱ - آ ۳۲۷ گ، ۱۲ س.

آغاز: بسم الله... قال الله تعالى كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف... سوال

حق تعالی از که مخفی بود اگر از خود مخفی بود جهل لازم آید...

انجام: كما قال قطب الاقطاب نجم الكبرى عن سيد العارفين ابوبكر الواسطي

تصادم صفات الجلال و صفات الجمال فتون منهما الروح تم الكتاب.

(۴۴) - ۷۰۹ / ۱ (گنل)

زبدة الطريق

از درویش علی فرزند یوسف (کوکدی، کرکدی، کرکهری، کرکری)، گزارش

من عرف نفسه عرف ربه بسال ۸۰۵ در شانزده باب نگاشته است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۸۷»

«ذیل کشف، ج ۱، بند ۶۱۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۸ × ۲۰۲ /

۱۰۰ × ۱۳۸، ۱۶ گ، ۲۱ س، کاغذ سفید کم آهار، پاره ای کلمات

بقرمز، زیر عبارات عربی خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: هذا كتاب بسم الله... زبدة الطريق

شکر و سپاس بی قیاس آن خدایراست که هستی ازوست و قیام هر

موجودی بدوست...

انجام: شیخ نوری قدس الله روحه این مقام را بیان کرده است چنانکه فرمود

الحمد لله الذي لطفاً نفسه فشماه حقاً.

رساله پیر انصاری

خواجه عبدالله انصاری

پیش از این درباره خواجه عبدالله سخن رفته است.

همان مشخصات، از ب ۲۱ - ب ۱۷ گ، ۲۱ س.

آغاز: هذه رساله پیر انصاری

الحمد لله رب العالمین... قال الشيخ الامام... که ملاقات افتاد میان جان

و دل روز ازل که نه آب بود و نه کل...

انجام: منتهای این میدان مفلسیست هنگامه این مردان هیچ کسیست تمت

بعون الله...

توضیح: از ورق آ ۲۳ - ب ۲۱ «مناجات جنید» آمده:

آغاز: الهی واقفی از کل کارم

همی دانی که جز تو کس ندارم

انجام: الهی بر جنید ایمان نکهدار

که اینست اهل جاه و اعتبارم

توضیح دیگر: در پایان رساله اشعاری از عطار، و شمس مغربی نوشته شده، آغاز

از عطار و پایان از مغربی است:

آغاز: نقد قدم از مخزن اسرار برآمد آن کنج عیان شد

انجام: نخست لوح دل از نقش کاینات بدوز

چو مغربیت اگر هست عزم مکتب ما

تمت.

رساله فی اصطلاحات الصوفیه الالهیه

[اصطلاحات صوفیان]

حسین الصوفی

در این باره به «فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۰۳۵ مراجعه شود.

همان مشخصات، از ب ۲۷ - ب ۲۳ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس بی قیاس پادشاهی را که بدست مشاطة قدرت شعشعة
جمال نازکان...

انجام: کوهر معانی صفات الله را کویند جل جلاله و عم نواله تمت الرسالة...

(۴۴) - ۷۰۹ / ۴ (گنل)

رسالة توحید = [رسالة وحید]

وحید تبریزی

وحید از شعرای ایرانی، ادیب فاضل، در عروض و قافیه خبیر بود... از آثار
اوست: ۱ - بدایع الصنایع... ۲ - الجمع المختصر... ۳ - دیوان ۴ - مفتاح البدایع...
وفاتش در ۹۴۲ هجری اتفاق افتاد.

«ریحانه، ج ۶، ص ۳۱۰»

معلوم نشد که رسالة وحید است.

همان مشخصات، از آ ۳۰ - آ ۲۸ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

چون از اوزان و صنایع فارغ کشیم حدود قافیه و حرف و حرکات آن باز
نماییم...

انجام: و هرکس که در قافیه این مقدار بداند او را کفایت باشد تمت.

(۴۴) - ۷۰۹ / ۵ (گنل)

رسالة عرفی = [نفسیه]

عرفی شیرازی

از عرفی شیرازی، جمال الدین محمد فرزند زین الدین علوی (۹۶۳ - ۹۹۹)

گفتاریست عرفانی با عنوانهای ای نفس ای نفس.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۶۴»

همان مشخصات، از آ ۳۴- آ ۳۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

حمدی که از نهایت شایستگی منزله از شایبہ تعین و تخصص آمده...
انجام: و هر نفس که بناشایستگی از عمل طی شود در شمار بدت نویست تم.

(۴۴) - ۶ / ۷۰۹ (گنل)

[رساله الخواص]

؟

درباره رساله - که درباره جادوی است - اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۴۵ - ب ۳۴ گ، ۱۷ س.

آغاز: سمعت عن سید ابراهیم الکاظمی هر گاه خواهد کسی را مسخر کند این
عزیمت را بعد از نماز... بخواند...
انجام: جداول الوان است.

(۴۵) - ۱ / ۱۵۸۸ (گنل)

[رساله]

شکرالله الشروانی

رساله نه باب دارد: باب در عدل پادشاهان باب در فضیلت عقل... درباره

وؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، یوسف بن پیر محمد، ۱۰۰۲ هـ، ۹۱ × ۱۵۵، ۴۷ × ۱۱۰، ۴۶

گ، ۱۷ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی غنظف

میشن.

آغاز: بسم الله...

بنام آنکه از فیض تجلی

جهان آراست چون فردوس اعلی

انجام: و نیز شاید که بدین وسیله بر خاطر مقبلی عبور افتد و بر ضمیر صاحبدنی

خطور سرمایه جمعیت گردد و حضور وفقنا الله لصدق نبیه فی جمیع الامور.

(۴۵) - ۱۵۸۸ / ۲ (گنل)

مقدمة الصلوة

شرف الدين البخارى

از شرف الدين بخارایی خراسانی، بروش اهل سنت در ۱۵ ج ۱، ۶۹۳ (این تاریخ در نسخه ها گوناگون یاد شده) در ده باب و ۱۷۰ بیت سروده.

«فهرست نسخه ها، ج ۴، ص ۳۰۲۹»

همان مشخصات، از آ ۵۴ - ب ۴۷ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

بدان اعزک الله فی الدارین که این کتاب فرض و سنت منظوم است در مذهب امام اعظم (ابوحنیفه...)

انجام: نود و شش چورفت ششصد سال
از وفات رسول بی تمثال

(۴۵) - ۱۵۸۸ / ۳ (گنل)

شرح صد کلمه حضرت علی

محمد بن محمد رشیدالدين الوطواط الکاتب

از محمد بن محمد بن عبدالجلیل از علمای امامیه قرن ششم و مؤلف کتاب «مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابیطالب» ع می باشد...

«ریحانه، ج ۶، ص ۳۳۱ بیعد»

همان مشخصات، از آ ۶۹ - ب ۵۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله علی الطاف کرمه و اصناف نعمه والصلوه علی نبیه الطاهر اعراقه
الزاهر اخلاقه...

انجام: مرد احمق که سخن گفتن
دل خود تابع زبان دارد

رسالة الارادة و ابحاثها

کمال پاشازاده

از ابن کمال کمال پاشازاده شمس الدین احمد چلبی که بین دانشمندان دینی ره عثمانی مقام شایسته ای دارد، وفاتش بسال ۱۵۳۳ م (= ۹۴۰ هـ) روی داده است.

Büyük Türk Ed. Tarihi, vasfi M. Kocatürk, s., 317.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۲۰۸ × ۱۵۲، ۱۰۲ × ۱۶۰، از آ ۳ - ب ۲ گ، سطور مختلف، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه ای ضربی.

آغاز: بسم الله...

هو السميع البصير الحي الذي ليس كمثله شيء و هو الله سبحانه وتعالى قال الله الذي خلق السموات والارض...

انجام: و از مطاوی این تفصیل فطن لبیب را چند جواب این شبهه معلوم شود والله اعلم بحقیقه الحال تم.

مناقب و احوال مولانا نورالدین جامی

واعظ کاشفی

پیش از این، ذیل «موهب العلیه» درباره مؤلف سخن گفته شد.

همان مشخصات، از آ ۷۹ - ب ۶۲ گ، ۲۱ س.

آغاز: لقب اصلی ایشان عماد الدین است و لقب مشهور نورالدین ولادت ایشان در خردجام بوده...

انجام: لما رأیت تمامها فسرعت فی تاریخها
ما کنت عطشا ناقد فاض من رشحاتها

(۴۷) - ۱ / ۳۴۸۹ (اولو)

رسالة اسئله واجوبه في التفسير والحديث

جمال الدين محمد بن محمد الاقسرائي

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۰ × ۱۲۶ /

۱۴۵ × ۹۴، ۱۷ گ، ۲۲ س، کاغذ آهارزده، کلمه «سوال و جواب»

بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن، لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد نامحدود و ثنای نامحدود حضرت ربوبیت را که غبار زوال بر جهره

جمال جلال او نشیند...

انجام: س می فرماید تبت یدا ابی لهب سبب تخصیص بدین بذکر جلیست.

توضیح: ظاهراً پایان رساله ناقص مانده است.

(۴۸) - ۴ / ۱۱۷۸ (خراجچی) ۴

(رسالة ارتفاع)

؟

درباره رساله و مؤلف آن اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲) ۲۰۸ × ۱۲۲ / ۶۰ × ۱۵۴،

از آ ۸۲ - ب ۷۲ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله... الحمد لله رب العالمین... و بعد این مختصریست در عمل

ربع شکازی که بفرمان همایون و امر واجب الاذعان...

انجام: عمل منتهی باول برجی شده باشد.

رساله تحقیق از زمان

[ظ: خواجه محمد پارسا]

پیش از این درباره مؤلف ذیل: «فصل الخطاب» سخن گفته ایم.
نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۲۶ × ۲۰۸ / ۷۵ × ۱۶۰،
از ۷۴ - ۷۱ گ، ۱۹ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی جدید فرسوده.

آغاز: بسم الله...

قال الشيخ العارف الكامل المحقق خواجه محمد پارسا... بدانکه مکان
دو قسم است....

انجام: و در قعر این دریای بی کران بسی از درهای عرفان نهانست والله سبحانه
الهادی....

(۵۰) - ۷ / ۱۸۱۵ (ملی)

رساله در استعاره = [استعاره = حقیقت و مجاز]

[عصام الدین]

از عصام الدین اسفراینی، ابراهیم عربشاه بروزگار سلطان محمودخان فرزند
غازی عبیدالله خان، در نیمه یکم سده دهم در یک مقدمه و چندی و ساقه نگاشته است.
مقدمه در سه طایفه: طایفه ۱ - حق تعالی گنجی مخفی بود ۲ - امتیاز آدمی از دیگر
جانوران ۳ - لفظ نه حقیقت و نه مجاز... ترجمه عربی آن در (مدینه عارف حکمت:
۱۱۴) هست.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۲۴»

نستعلیق، محمد بن موسی، ۱۰۷۸ ه، ۱۲۸ × ۲۵۲، ۶۷ × ۱۵۲، از آ
۱۱۸ - ب ۱۰۲ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده تعمیر شده، عناوین بقرمز،
جلد تیماج قهوه ای لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد او را رسد که حقیقت مالکیت و ملکیت را مداراست و این
دو معنی غیر او را بعلاقت عبودیت مستعار...

انجام: پس اگر صحت معنی لفظ موقوف بر قول بحذف با قول به زیاده افتد

حذف را باید اختیار کنی و بزیرادت راضی نشوی اللهم اجعل عاقبة امورنا خیرا... (در حاشیه نوشته: «قدوفق لا تمام تحریر... للمولی... الفاضل عصام الدین...»)

(۵۱) - ۷۸۹ / ۴ (گنل)

[رساله در بیان صنعت اسطرلاب]

؟

گفتاری ناشناخته در باب اسطرلاب است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۰ × ۲۰۴ / ۸۵ × ۱۵۰، از ۲ + آ ۴۴ - آ ۳۹ گ، ۱۹ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله مالک الافلاک والصلوة علی من صدر فيه لولاک لما خلقت

الافلاک... اما بعد این رساله ایست در بیان اسطرلاب...

انجام: صحیفه و خطوط آن همه وقت مساوی باشد.

توضیح: در ۲ ورق اضافی مطالبی درباره نجوم عربی آمده.

ع

(۵۲) - ۱۶۹۳ / ۹ (اولی)

(رساله سوال و جواب)

؟

درباره این رساله دینی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹) ۱۳۰ × ۱۷۸ متن مختلف، ب ۱۳۱ - ب ۱۲۹ گ، ۲۲ س، کاغذ ضخیم کم آهار، محشی، کلا «سوال و جواب» بقرمز، جلد تیماج مشکی لولا افتاده، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حق حمده والصلوة علی رسوله محمد وآله اجمعین بدانک از

فوق (کذا) در بیان صفت ایمان و اسلام چند مسأله از بیان برای مبتدیان

اهل ایمان حاصل کرده باشد...
انجام: نیکی و بدی همه از خدای است عزوجل و باری تعالی بدی راضی ندارد
(کذا) و برخاستن از کور برحق است.

(۵۲) - ۱۰ / ۱۶۹۳ (اولو)

رسالة توحید

؟

این رساله شناخته نشد.

همان مشخصات، از ۱ + ۱۳۶ آ - ۱۳۲ آ گ، ۲۱ س.
آغاز: در توحید ذات قال الله تعالی شهد الله انه لا اله الا هو... بدان ای مقصود
اول و موجود آخر و مودود باطن و محمود ظاهر...
انجام: و خبران من العلم کهیئة المکنون برخوان و از سر صدق بکوی رب زدنی
علما و هذا آخر المقال...
توضیح: در یک ورق اضافی اشعار ترکی نوشته شده است.

(۵۳) - ۲ / ۱۵۹۵ (اولو)

رسالة الصلوة

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۱۶۸ × ۲۵۰ / ۱۲۲ × ۱۹۵، از
ب ۱۱۹ - ب ۱۱۴ گ، ۲۹ س، کاغذ ضخیم بدون آهار، مرکب
پریده رنگ، جلد تیماج مشکی ترنجدار فرسوده.
آغاز: بسم الله... الحمد لله رب العالمین والعاقبه للمتقین... چون بشب برخیزد
وضو ساخته باشد باید که بای راست بر سجاده نهد...
انجام: عبارات عربی است. در ورق «ب» شعری بمطلع زیر آمده:
ای زیک جوشش بقدرت هفت دریا ساخته
وز بخارش هفت کردون معلاً ساخته

(۵۴) - ۴ / ۶۴۰ (خراجچی)

رسالة ضیائیة

قوام بن جمال العراقی

درباره مؤلف و اثر وی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، محمود بن محمد المدعو بیدر دلشاد، ۸۵۴ هـ، ۱۳۵ × ۱۸۵ /
۸۸ × ۱۱۳، ۱۳۰ - ۸۸ گ، ۱۵ س، کاغذ کم آهار، پاره ای عبارات
بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی، ترنجدار مذهب، لولادار.

آغاز: بسم الله...

حمد نامحدود و سپاس نامحدود مر حضرت واحدی را که فردیت او از
وصمت زوجیت معراست...

انجام: پس اجرت او ثمن پنج باشد که آن دینار و سه طسوج باشد اینست آخر
رساله والحمد لله اولاً و آخراً...

توضیح: این رساله مرتب است بر مقدمه و دو مقاله و خاتمه و مقدمه در تعریف علم
حساب و بیان موضوع آن... باید اسم رساله «رساله ریاضیه» باشد ولی
رساله بصراحت «ضیائیة» نامیده شده.

۴

(۵۴) - ۵ / ۶۴۰ (خراجچی)

مختصر حساب جمل

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۵۴ - ب ۱۳۵ گ، ۱۹ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین.. این مختصریست مبنی بمعرفه حساب جمل
جدول ستین...

انجام: یک طرف در دیگر ضرب کنیم و جذر حاصل بگیریم تا وسط معلوم کرده
و برین اختصار کردیم تمت (نام کاتب پاک شده است).

(۵۴) - ۶ / ۶۴۰ (خراجچی)

رساله در حساب منجمان

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصان، در حاشیه، از ب ۱۴۳ - ب ۱۳۵ گ.

آغاز: بسم الله... الحمد لله رب العالمین... اما بعد این رساله ایست در حساب

منجمان و این مشتمل است بر هشت فصل...

انجام: پس خارج القسمة از جنس سوم باشد در جانب صعود و آن مشالت (؟)

است و باقی معلوم باشد پس عدد و عمل موافق آمدند والله الموفق للصواب

تم.

(۵۴) - ۷ / ۶۴۰ (خراجچی)

قصه نورو زبا گل

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، آوب ۱۵۶ گ.

آغاز: ثنای درخوری (در خور) آن حضرت پاک

نیساید در وجود از ذره خاک

انجام: کلی کان باغبان طبع برورد

ببازار زمانه بایند آورد

(۵۵) - ۱ / ۱۱۸۴ (چلبی)

رساله (عقاید)

محمد بن عمر الرازی

محمد بن محمد بن ابی جعفر رازی بویهی، مکتبی به ابوجعفر، ملقب به

قطب الدین و قطب المحققین از اکابر علمای نامی اسلامی می باشد... مراتب تشیع و

تسنن قطب الدین رازی محل خلاف است... وفات قطب الدین در سال ۷۶۶ و یا موافق آنچه از شهید اول نقل شد ۷۷۶ هجرت واقع گردید.

«ریحانہ، ج ۴، ص ۴۶۵ بعد

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۸)، ۱۶۵ × ۲۴۲ / ۱۰۴ × ۱۷۰، ب
۱۳ گ، ۲۱ س، کاغذ ضخیم آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد
مقوایی عطف میشن جدید.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حمد ایلیق بعلوشانه و باهر برهانه و صلواته الرحمه علی محمد و
اله...

انجام: بس هم در دنیا و هم در آخرت این کس در بهشت باشد جعلنا الله
بفضله...

(۵۵) - ۲ / ۱۱۸۴ (چلبی)

عقاید اهل السنه

عمر بن محمد بن علی

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۲۴ - آ ۱۶ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... يقول العبد الضعیف عمر بن محمد بن علی لما
وصلت بلاد الروم وجدت الناس غافلا عن العلوم وراغبا الى النجوم...

انجام: و جوهر بسیط صورتی باشد همه را و این از ویست با شرف تمت الرساله...

(۵۵) - ۳ / ۱۱۸۴ (چلبی)

رسالة اعتقاد اهل السنه والجماعه

در «ریحانہ الادب» نام سی و پنجمین تألیف ابو حامد محمد غزالی «عقیده

اهل السنة» است.

«ریحانہ، ج ۴، ص ۲۴۱»

همان مشخصات، از آ ۳۱ - ب ۲۴ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... درخواست کرد دوستی مخلص که در سر وی
وفایی بود و در سینه وی صفایی در بیان اعتقاد اهل سنت...

انجام: امامت ابوبکر رضی الله عنه درست بود زیرا که ولی عهد او را او کرد
والحمد لله رب العالمين تم.

(۵۵) - ۴ / ۱۱۸۴ (چلبی)

رسالة في الفاظ كفر

ابوالفضل محمد بن اسحاق بن ابی نصر

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۴۲ - ب ۳۱ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

سیاس خدایی را که آفرید کار دو جهانست و روزی ده بندگان است و
دروذ و آفرین بر بیغامبران و بر پیاکان...

انجام: و زبان خود را از این کلمات که یاد کرده شد پاک می دارند تا مسلمان
ستی زیند و میرند تم والله اعلم.

(۵۵) - ۵ / ۱۱۸۴ (چلبی)

مناهج سیفی

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۶۷ - آ ۴۵ - گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العليم السزاواری ثنا
جناب مقدس الوهیت راست ...

انجام: تمام شد رساله مناہج سیفی بعون اللہ تعالیٰ .
توضیح: در ۲ ورق آغاز فہرست مطالب نوشتہ شدہ است .

(۵۵) - ۶ / ۱۱۸۴ (چلبی)

رسالہ فی حماقت اہل اباحہ

غزالی

مأخذی در انتساب رسالہ بہ غزالی بدست نیامد .

ہمان مشخصات، از آ ۸۲ - آ ۶۸ گ، ۲۱ س .

آغاز: بسم اللہ... الحمد للہ... قال الشیخ... غزالی الطوسی... اما بعد بدانک
کمراہان در اصول دین و قواعد شریعت بسیارند...
انجام: بہتر بیاید نکریست تا راہ بہشت بی نمازی و متابعت ہوا و شہوت است یا
طاعت و مخالفت ہوا والسلام علی من اتبع الہدی .

(۵۵) - ۷ / ۱۱۸۴ (چلبی) ۴

سکینۃ الصالحین

نجم الدین الکبری

در انتساب رسالہ بہ نجم الدین مأخذی بدست نیامد .

ہمان مشخصات، از آ ۱۱۰ - ب ۸۲ گ، ۲۱ س .

آغاز: بسم اللہ...

شکر و سپاس خدایرا کہ عندلیب عشق را در کلزار نوبہاز اذکار و افکار
بر اغصان ابرار و اخیار بنوای اسرار اولی الایدی والابصار مشغول
کردانید...

انجام: از برای آنکہ رافع عمل علم است و عملی بی علم عملی بد بود واللہ
المستعان و علیہ التکلان .

رسالة فواید

ابومنصور ماتریدی السمرقندی

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۱۱۵ - ب ۱۱۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

من فواید قطب المشایخ قدوة السالکین... شیخ ابومنصور ماتریدی
السمرقندی... وهی عشر ابواب باب اول باخذای تعالی باید ساخت همه
بستاند او بدهد...

انجام: توحید آنست که او را یکانه دانی توحید نه آنست که او را یکانه خوانی
والله اعلم بالصواب.

رساله از بیان شیخ الاسلام

عبدالله الانصاری

نامش عبدالله و کنیتش ابواسمعیل و ملقب بشیخ الاسلام... در شعبان سیصد و
نود و شش هجری... متولد گردید... و در سال ۴۸۱ هـ وفات یافت...

«رسائل جامع خواجه عبدالله انصاری، بتصحیح وحید دستگردی، مقدمه، ص ۶ بعد»

همان مشخصات، از ب ۱۱۹ - ب ۱۱۵ گ، ۲۱ س، محشی.

آغاز: بسم الله...

من کلمات شیخ الاسلام... فصل ای دلیل هر برگشته و ای راهنمای هر
سرگشته...

انجام: قصه من درازست فذلک آنست مولی درویش نوازست والسلام.

(۵۵) - ۱۰ / ۱۱۸۴ (چلبی)

هدایة الغبی فی اخلاق النبی
عبدالله بن محمد بن جعفر بن حیان
ترجمة: ابراهیم بن حسین القرشی

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۱۲۶ - آ ۱۲۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

ستایش مر خدایرا که دارنده آسمانست و داننده راز نهانست و آفریننده
زمین و زمانست...

انجام: ونسأل الله تعالی ان یوفقنا للاقتداء... بمنه وجوده.

(۵۵) - ۱۱ / ۱۱۸۴ (چلبی)

ترجمة آداب النبی مع مازید فواید من سیرالنبی

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۱۵۲ - ب ۱۲۶ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله العظیم لطفه الکبیر عطفه المبدیء المعید الفعال لما یرید...
انجام: بس ثابت شد باین برهان ضروری که حق تعالی واجب الوجود است و
واحدست من جمیع الوجود تعالی الله عما یقول الظالمون...
توضیح: افزوده اند: «با نسخه منقول عنه مقابله یافت در اوایل ربیع الاول ۷۵۷.

(۵۵) - ۱۲ / ۱۱۸۴ (چلبی)

الی الهائم الخائف من لومة اللائم

نجم الدین الکبری

ترجمة: الموفق بن مجد الخاصی

احمد بن عمر بن محمد صوفی خیوقی خوارزمی مکتی بابوالجناب... معروف

به نجم الدین کبری از مشاهیر عرفا و اکابر مشایخ متصوفه می باشد... از تألیفات اوست: ۱- رساله الخائف الهائم عن لومه اللائم و نظیر آن در طریقت تألیف نشده است ۲- فواتح الجمال بفارسی ۳ و ۴- منازل السائرین و منهاج السالکین... نجم الدین کبری در حدود ۶۱۰ یا بنابر مشهور ۶۱۸ در فتنه مغول در هفتاد و هشت سالگی در شهر خوارزم بدست مغول مقتول شد. «ریحانه، ج ۶، ص ۱۴۳ بعد»

نستعلیق، ۷۵۶ هـ، از آ ۱۶۸- ب ۱۵۴ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي تواضع كل شيء لعظمته والحمد لله الذي ذل كل شيء لعزته...

انجام: گفت ای بگذارم تا عمر عزیز من همچنان ضایع برود رزقکم الله و ایتانا بصیرة ناقدہ برحمتہ وجودہ... قد وقع الفراغ ۷۵۶ بقیصریہ.

(۵۵) پ ۱۳ / ۱۱۸۴ (چلبی)

معجزات رسول علیه السلام

؟

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۷۸- آ ۱۶۹ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... ذكر معجزات رسول عليه السلام جمع کرده شد برای دوستان که التماس کرده بودند...

انجام: و نور روی مبارک او می تافت و ایشان در نور می رفتند تا بخانه رسیدند. والسلام تم والله اعلم.

توضیح: در رساله، ۵۰ معجزه نقل شده است.

(۵۵) - ۱۴ / ۱۱۸۴ (چلبی)

محامد ارباب فقر و مثالب طلاب دنیا

شهاب الدین [السهروردی]

عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد قریشی سهروردی المولد والمنشأ، بغدادی

الاقامه والمدفن... در بغداد سرسلسله اهل تصوف بود... وی بسال ۶۲۳ یا ۶۳۰ یا ۶۳۲ وفات کرد.

«ریحانه، ج ۳، ص ۹۹ پیوسته»

همان مشخصات، از آ ۱۸۶ - آ ۱۸۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: بس الله...

حمد و سپاس بی پایان آفرید کاریرا که اطباق پیروزه فلکی را جولانگاه هروزه (کذا) مؤمنان کردانید...

انجام: باری تعالی ما را دیده بینا و کوش شنوا و دل بینا روزی کرداناد بحق النبی وآله و من احب اله.

(۵۵) - ۱۱۸۴ / ۱۵ (چلبی)

احکام امیرالمؤمنین علی

؟

درباره جامع احکام اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۱۸۸ - ب ۱۸۶ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

بدانک این ده حکومتست از آن امیرالمؤمنین علی رضی الله عنه بعضی حسابی و بعضی فراستی برای تبرک نبشته شد...

انجام: و این که از سربى حرمتى و کفر و انکار سخن گفت جوابش این بود تم احکام امیرالمؤمنین علی و الصلوه علی سید المرسلین محمد النبی.

(۵۵) - ۱۱۸۴ / ۱۶ (چلبی)

رساله مواعظ

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۱۹۶ - ب ۱۹۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حمد الشاكرين والذاكرين.... بدان ای مخدوم کرامی اسعدک

الله فی الدارين و ایدک بروح القدس که جمله انبیا و اولیا... متفق اند..

انجام: بضاعت ایمان را از اضاعت مصون دارد و طاعت از ریا و سمعت بیرون و

مدد الطاف هر روز افزون بمنه و فضله...

(۵۶) - ۱ / ۸۵۹ (گنل)

رسالة العمائیه

؟

این رساله یکبار در صفحه ۳۵۵ همین فهرست بنام «شرح حدیث اربعین» قید

شده است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۳ × ۱۵۴ / ۵۴ × ۹۷،

۳ گ، ۱۳ س، کاغذ آهارزده، بدون جلد، محشی.

آغاز: بسمه تعالی

ای باک ز حیز و مبراز مکان

خالی ز تونی درون و بیرون جهان

انجام: هر حرف خطا که جسته باشد ز قلم

شویند بآب عفو و باران کرم

تمت الرسالة العمائیه

(۵۶) - ۶ / ۸۵۹ (گنل)

رسالة حورائیه

خواجه عبیدالله الشاشی

پیش از این درباره اش توضیح داده شد.

نستعلیق، بدون نام، ۹۵۷ ه، همان مشخصات، از آ ۷۱ - ب ۶۶ گ،

۱۳ س.

آغاز: بسم الله...
الحمد لله فياض الحكم و موصل الطالبين الى المطالب... بدانکه این فقیر
را بسی شغف می بود...

انجام: هیچ لذتی بهتر از ملاقات محبوب نباشد والله اعلم بالصواب...

(۵۶) - ۷ / ۸۵۹ (گنل)

رساله

خواجه محمد پارسا

پیش از این درباره اش توضیح داده ایم.
همان مشخصات، از ب ۸۰ - ب ۷۱ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...
سبب تألیف این مختصر آن بود که والدین فقیر رزقه الله و لنا العمل بما
فیه بنابر حسن ظنی که ایشانرا باین فقیر بود امر کردند...
انجام: بی عنایات حق و خاصان حق
کر ملک هستش سیه هستش ورق
تمت فرغ من هذه الرساله.

(۵۶) - ۷ / ۸۵۹ (گنل) (مکرر)

نصایح ارسطا طاليس

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۸۵ - ب ۸۳ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله... و به نستعین حکمت از نصایح ارسطا طاليس حکیم
عنه الرحمه

بدان ای خردمند نیکوسیر

که جویای خیری و ترسان شر

انجام: و کر آنکه آید اجل بر سرش

نبینند کسی زنده خود دیکرش

(۵۶) - ۸۵۹ / ۹ (گنل)

لوايح

جامی

از عبدالرحمان جامی، بنام شاه همدان، با دیباجه ای بلند سپس ۳۵ لایحه درباره جسم و لطافت روح و وحدت وجود خدا و صرف الوجود بودن حق و غیر ذاتی بودن بر حسب تحقق و حصول و جز اینها از مباحث عرفان گفتگومی کند...

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۵۰»

همان مشخصات، از آ ۱۱۵ - ب ۹۶ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

سبحانک لا احصى ثناء علیک و کل ثناء یعود الیک جل عن ثنائی جناب قدسک...

انجام: چون لال توان بود درو کرپس از این

لب بکشایی بنطق خاکت بدهن

تمت الرساله.

توضیح: در صفحه ۳۵۰ همین فهرست نیز درباره کتاب سخن گفته شده است.

(۵۶) - ۸۵۹ / ۱۰ (گنل)

مختصر تمامی اسامی

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۲۵ - ب ۱۱۵ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

حمد و ستایش خدایرا که در معانی را در تحت صدر نهانی (?) عیان

می کند و طرار حقایق را در پس پرده دقایق مجاز بنهان می دارد...

انجام: حق سبحانه و تعالی کافه طلاب تحقیق و ارباب جاده طریق... را ختم
بر شست و شوی کردند.

(۵۶) - ۱۱ / ۸۵۹ (گنل)

اسماء متفقه الکتابه مختلفه المعنی

= [مثلثات قطرب]

قطرب ابن احمد البصری

متن از قطرب، ابوعلی فرزند المستنیر فرزند احمد بصری در گذشته ۲۰۶ شاگرد
سیبویه، نخستین کسی است که مثلثات را گرد آورده است. واژه های عربی است که از
حیث لفظ یکی و از لحاظ حرکات آغاز آنها به سه معنی در می آیند...

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۰۲۲»

همان مشخصات، از آ ۱۲۹ - ب ۱۲۵ گ، ۱۲ س.

آغاز: قال الشيخ الامام قدوة الفضلاء سيدنا لاولياء افتخار العلماء قطرب بن

احمد البصری نورالله مضجعه هذا كتاب الفته على اسماء متفقه...

انجام: الرغبه بسته الرغبه كفكي که از سردیک آید الرغبه مثله تمت بعون الله و
توفيقه.

(۵۶) - ۱۴ / ۸۵۹ (گنل)

انهار الاسرار

شيخ صفی الاحمدی الجامی

از شيخ عبداللطيف فرزند عبدالمومن احمد جامی است. رساله ای در شش

نزل.

«کشف، ج ۱، بند ۱۹۷»

نستعليق، ۹۴۴ ه، همان مشخصات، از ب ۱۸۹ - ب ۱۵۸ گ، ۱۵

س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور حمد بي حد و ثنای

بی عد پادشاهی را کہ نقد معرفت خود را در ہر قلب شکستہ بسپردہ
است...

انجام: زدر لطف و عفو خویش مران دار بر ہر جہ خیر ہست در ان تمت الرسالہ
الشریفہ الموسومہ بانہار الاسرار فی اواسط....

(۵۷) - ۱ / ۱۱۲۱ (گنل)

رسالۃ فی التصوف = [انیس ا لعاشقین]

[قاسمی]

دربارہ اش ذیل دیوان قاسم انوار، در ص ۳۹۵ ہمین فہرست سخن رفتہ.
نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۰ × ۱۷۰ / ۹۲ × ۱۲۷،
۱ + ۷ گ، ۱۶ س، کاغذ زرد آہارزدہ، جلد مقوایی عطف میثن لولادار.
آغاز: شکر و سپاس و حمد بی قیاس سزاوار حضرت کہ ذات او از صفات
امکان و صفات او از سمت نقصان... منزہ و معراست...
انجام: بکام توبادا ہمہ کارتو
خداوند بادا نکہ دار تو
توضیح: در یک ورق اضافی مستزاد زیر از عطار آمدہ:
نقد قدم از مخزن اسرار برآمد خود کنج عیان شد

(۵۷) - ۲ / ۱۱۲۱ (گنل)

شرح گلشن راز

احمد موسی الرشتی

از احمد فرزند موسی از اہل سنت کہ در ۸۴۴ بانجام رسانیدہ است. در پایان
نام خود و سال تألیف را آوردہ است...

«فہرست نسخہ ہا، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۲۱»

همان مشخصات، متن ۹۰ × ۱۳۴، از آ ۹۲-آ ۹۱ گ، ۱۹ س.

آغاز: شعر بیاید دانست که در دیباجه ذکر رفته است که هیچ نظم نکفته ام و چون اصحاب اشارت کردند ناچار شد...

انجام: بکفتم شرح و تاریخش بیکبار

بختم انبیا و ختم قرآن

که هستم احمد موسی بکفتار

که ختم کار با ما ختم کردان

تمت الكتاب...

توضیح: آغاز کتاب ناقص است.

(۵۷) - ۱۱۲۱ / ۳ (گنل)

شرح جام جهان نما

احمد موسی الرشتی

متن از محمد شیرین مغربی، گزارش از احمد فرزند موسی رشتی استادی، در آن آمده که سال ۸۲۰ به تبریز رفتم و در مدرسه شیخیه بتدریس «جام جهان نما» که نگارش استاد مغربی بود و من آنرا نزد او خوانده بودم و اجازت از او داشتم پرداختم و بر آن حواشی نگاشتم. سپس سال ۸۵۰ نیز به تبریز برگشتم و به خواهش کمال الدین یوسف مشهور به میرشکی بگزارش آن پرداختم و در شهر با کوبانجام رساندم.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۲۵»

همان مشخصات، از ب ۱۴۰-آ ۹۲ گ، ۱۹ س.

آغاز: بسم الله...

سبحان رب العزه عما یصفون... اما بعد روزی از روزهای گذشته

در تاریخ سنه عشرين و ثمانمائه بر سبیل سیاحت کنری بدیار آذربایجان

بشهر مبارک تبریز... افتادیم...

انجام: هرگاه که عبد ازین هر سه بگذرد که مجازست بازاء هر سه بقای حقیقی

می باشد والله اعلم بالصواب... تم.

بستان القلوب

؟

چلبی، از علامه جلال الدین محمد فرزند اسعد دوانی در گذشته ۹۰۷ دانسته است.
«کشف، ج ۱، بند ۲۴۴»

همان مشخصات، متن ۹۰×۱۱۷، ازب ۱۶۶ - آ ۱۴۱ گ، ۱۶ س.

آغاز: بسم الله...

سپاس خدایرا جل جلاله که بی واسطه ما بچود خود وجود ما پیدا کرد و درود بر روان پاک خواجه...

انجام: اگر تقلیل طعام نتواند کرد جهد کند تا بسبب شکم تهی باشد والله اعلم.

(۵۸) - ۱۲ / ۱۳۷۱ (خراجچی)

رساله فی الحساب العقد

شرف الدین یزدی

از شرف الدین علی یزدی معتمایی، فرزند شیخ جامی از سده نهم. در گذشته ۸۳۰ یا ۸۵۰ یا ۸۵۸ نگارنده: «ظفرنامه، حلل مطرز و جز آنها».

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۱۳۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۲۸×۲۰۰ / ۶۰×۱۵۲.

ازب ۱۴۹ - ب ۱۴۸ گ، ۲۳ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

بعد از حمد پروردگاری که اصناف الطاف بی غایه و انواع اصطناع بی نهایتش بوسایل انامل اوهام (م) و افهام عقلا و ازکیا در حیرت حصر و احصا بیاید...

انجام: چنانچه سرناخن سیابه با سرناخن ابهام برابر باشد و طرفش بدو متصل و صلی الله علی سیدنا...

(۵۹) - ۱۱۶۷/۲ (خراجچی)

رسالة في الهيئة

علاء الدين علي قوشچی

از علاء الدین علی فرزند محمد قوشچی، در یک مقدمه و دو مقاله و یک خاتمه مقدمه در آنچه پیش از شروع لازم است...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۳۷۰»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۰ × ۲۰۲ /

۵۶ × ۱۴۵، از ب ۷۲ - ب ۴۱ گ، ۲۱ س، کاغذ کم‌آهار، پاره‌ای

کلمات بقرمز، کاملاً محشی، جلد تیماج مشکی ضربی، لولادار

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد این کتاب مشتملست بر یک مقدمه و دو مقاله...

انجام: ظل مقیاس سمت قبله باشد و قبله در خلاف جهت ظل بود.

(۵۹) - ۱۱۶۷/۳ (خراجچی) ع

شرح رسالة في الهيئة

مصلح الدين محمد اللاری

متن از قوشچی، گزارش از مصلح الدین محمد لاری در گذشته ۹۷۹ هـ، بنام محمد شاه غاری هندی (قطبشاه) در یک مقدمه و دو مقاله و هر یک از مقاله‌ها در بابها و فصلهایی چند...

«فهرست نسخه‌ها، ج ۱، ص ۳۲۲»

همان مشخصات، از آ ۱۴۲ - ب ۷۶ گ، ۲۵ س.

آغاز: همایون نامه که مزین بنام واجب الاعظام پادشاهی بود...

انجام: و قبله در خلاف ظل بود چه مکه شرقی است و جهة ظل غربی تم شرح...

رسالة في الطريقة

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۴۴ × ۲۰۴ / ۹۵ × ۱۵۰، از ب ۱۳۸ - ب ۱۱۱ گ، ۱۷ س، کاغذ زرد آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله... بدان ای عاشق صادق...

انجام: و آنچه که بهترین چیزهاست که بایشان آورده و آورده ام بدترین چیزها دانند بس بدانکه این سنتی است که.

توضیح: پایان رساله افتاده است.

رسالة فصولیه

سید الشریف المحقق (مجتبی)

درباره این رساله صوفیانه اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰ × ۱۱۰ / ۱۳ × ۱۳۰، از ب ۵۴ - ب ۵۰ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، جلد تسمیح قهوه ای فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... ام بعد این کلمه چند سوره کبر (؟) حمد و غیر در چند فصل جهت دعا به التماس زاهد صدوق مکتوب است... مقبول باشد...

آغاز: یا رب همه خلق را بمقتضود رسان باشد که در آن میان یکی من باشم

تمت الرسالة الفصوليه لسيد الشريف المحقق رحمة الله عليه ورضوانه.

(۶۲) - ۱ / ۹۴۶۸ (گنل)

رسالة القدسيه

خواجه محمد پارسا

از خواجه محمد فرزند محمد فرزند محمد فرزند محمود پارسا حافظی بخاری، در گذشته ۸۲۲ در مدینه. رساله ای فارسی در احوال و سیرت و سخنان و مناقب خواجه بهاء الدین محمد...

«کشف، ج ۱، بند ۸۸۲»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۶ × ۲۱۵ / ۷۳ × ۱۵۵، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج قهوه ای ضربی.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثناء بیحد و منتها و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت پادشاهی را...

انجام: حقیقت اشارتی که از خواجگان قدس الله ارواحهم واقع شده است که از خود رفتن در خود رفتن این معنی تواند بود تمت تمت هذه النسخه...

(۶۲) - ۳ / ۹۴۶۸ (گنل)

مرآة البدایع

حسین بن یمین الحسینی المدعو بملا میر

در کشف الظنون از «مرآة البدایع» میر حسینی نام برده شده که کتاب مختصری است در احوال مشایخ نقشبندیه.

«کشف، ج ۲، بند ۱۶۴۷»

همان مشخصات، از آ ۶۵ - ب ۴۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثنای بیحد معبودی را جل ذکره که طریق ذکر و عبادتش مورث حصول سعادت شهود معرفتست...

انجام: و بدین سبب در استعداد مرید قوتی حاصل شود که دریابنده امری شود که اقوی و اشرف والطف باشد از آنچه مترتب گردد بر ذکر و مراقبه تمت.

(۶۲) - ۹۴۶۸/۴ (گنل)

رساله الوالدیه

خواجہ عبیداللہ الاحرار

پیش ازین در صفحہ ۳۴۲ همین فہرست دربارہ اش سخن گفتہ شدہ.

ہمان مشخصات، از ب ۷۵ - ب ۶۸ گ، ۱۷ س.

آغاز: بر طالب خبیر پوشیدہ نماند کہ بمجرد حفظ مقالات ارباب توحید و تخیل معانی آن اکتفا کردن و آنرا مرتبہ از مراتب کمال شمردن غایت خسران و نہایت حرمانست...

انجام: بی عنایات حق و خاصان حق

کر ملک باشد سیا ہستش ورق

تمت الرسالہ الوالدیہ...

(۶۲) - ۹۴۶۸/۵ (گنل)

رسالہ

خواجہ عبیداللہ الاحرار

بہ توضیح فوق توجہ شود.

ہمان مشخصات، از ب ۷۶ - ب ۷۵ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم اللہ... خداوند بعزۃ آنکہ بفردانیت ذات متفردی و بوحدانیت صفات متصفی...

انجام: اگر پرسند اتحاد چیست بکو استغراق در ہستی حق سبحانہ و تعالیٰ

تمت الرسالہ خواجہ احرار.

توضیح: در آخرین ورق «از سخنان حضرت مشارالہ» آمدہ:

«مرد ک سعی کن تا از مرتبہ مرد کی بگذری...»

(۶۲) - ۹۴۶۸ / ۶ (گنل)

رسالة الحورائيه

خواجه عبيدالله الاحرار

به صفحه ۳۴۳ همين فهرست «شرح رساله حورائيه» توجه شود.

همان مشخصات، ۱۱۲۴ هـ، از ب ۸۰ - ب ۷۷ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله فياض الحكم والمواهب والمواصل الطالبين الى المطالب...

انجام: محب را هيچ لذتي بهتر از ملاقات محبوب نباشد والله اعلم...

(۶۲) - ۹۴۶۸ / ۷ (گنل)

انيس الطالبين و عده السالكين

صلاح بن مبارك البخاري

از صلاح الدين فرزند مبارك بخاري است، در چهار قسم: ۱ - در تعريف

ولايات و ولي ۲ - در مناقب علاء الدين عطار ۳ - در مناقب بهاء الدين ۴ - در كرامات

وي. كتاب را در سال ۷۸۵ بانجام رسانده است.

«كشوف، ج ۱، بند ۱۹۷»

نستعليق، مير قاسم البلخي، ۱۱۲۴ هـ، همان مشخصات از ۱۹۶ - ب

۸۲ گ، ۲۱ س.

آغاز: و عالم بامر الله و هذا الثالث من الكبراء الدين...

انجام: شهود و وصول رسانند آن كار خداوندست قد تمت ۱۱۲۴

(۶۳) - ۱۴۳۷ / ۱ (گنل)

رسالة الكشفيه

خواجه محمد پارسا

از خواجه محمد پارسا است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۲۰»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۸۰ × ۲۵۸ /
۱۲۵ × ۱۸۰، ۱۲ - ۳ + ۲ گ، ۲۳ س، کاغذ کم آهار، محشی، جلد
تیماج قهوه ای فرسوده.

آغاز: بسم الله...

لا اله الا الله محمد رسول الله ذا کر می باید که در وقت جریان این کلمه بر
زبان موافقت میان دل و زبان نگاه دارد...

انجام: ذات او هم بدو توان دانست عرفت ربی بر بی و لولا فضل ربی ما عرفت
ربی تمت الرسالة.

توضیح: در اوراق اضافی دعاهای عربی و گاه فارسی نوشته شده است.

(۶۳) - ۲ / ۱۴۳۷ (گنل)

[ترجمه ایها الولد]

نظام الملك بن علاء الملك على البونی

متن از «غزالی» است، درباره مترجم اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، نظام الملك بن علاء الملك على البونی (مترجم) ۱۸۴ هـ .
۱۸۰ × ۲۶۰ / ۱۲۵ × ۱۸۰، از آ ۲۲ - ب ۱۳ گ، ۲۳ س، همان
مشخصات.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... چنین روایت کرده اند که یکی از تلامذه امام
اعظم و مقتدای عالم...

انجام: الحمد لله واهب الرزق... و عی شمس محمد... کان لهم صحبه
مقصود... تمت الرسالة...

(۶۳) - ۳ / ۱۴۳۷ (گنل)

رساله در تصوف

[ظ: نظام الملك بن علاء الملك على البونی]

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۲۳ - ب ۲۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله والصلوة على رسول الله اى بسر سيآت خود را نصب العين ديده دار
تا همیشه خود را مجرم شناسی...

انجام: بحسن خلق بيارای ذات خویش از آن

که نیست درد و جهان هیچ به زخلق حسن
والله اعلم واجل واعظم...

(۶۴) - ۱۴۶۲/۲۱ (گنل)

(رسالة لطيفه في حق النفس)

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۰ × ۱۶۸ / ۷۳ × ۱۳۰،

از آ ۱۱۲ - ب ۱۰۶ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی

ضربی.

ء

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس حضرت فیاض مطلقى را که سائران عالم ناسوت را از

مذلت آباد عالم ملک به نعم سرای عالم ملکوت منعم کردانید...

انجام: حضرت الله تعالى جميع کرفتاران کدورات..... را خلاصی کرامت

فرموده بمسند اللهم ارنا الاشياء كما هي معزز ومکرم کرداناد تمت

بعون الله...

(۶۵) - ۶۰۷/۲ (اورخان)

رسالة معما

جامی

رسالة فارسی است از مولانا عبدالرحمن بن احمد جامی در گذشته ۸۹۷ هـ این

رساله را شرف‌الدین علی یزدی خلاصه کرد و سروری در ۹۴۱ هـ بترکی شرح کرد.

«کشف، ج ۲، بند ۱۷۴۲»

آغاز: چو از حمد و تحیت یافتی کام
بدان ای در معما طالب نام
انجام: بتشریف قبول ارزنده بادا
بر ارباب کرم فرخنده بادا

(۶۶) - ۱ / ۲۰۶۱ (گنل)

رساله مناجات و نصایح

عبدالله الانصاری

خواجه عبدالله بن محمد بن انصاری هروی بسال ۳۹۶ متولد شد... رسالات
متعدد بعربی و فارسی نگاشت... وفاتش در ۴۸۱ در هرات اتفاق افتاد.

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۱۱۳ بعد»

نستعلیق، سید محمد، ۱۲۶۸ هـ، ۱۱۸ × ۱۸۷ / ۷۵ × ۱۲۰ آ ۲۳ گ، ۱۱
س، کاغذ الوان، جلد تیماج یشمی نرم.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد قال شیخ الامام... خواجه عبدالله
انصاری... ای ز دردت خسته کان را بوی درمان آمده...

انجام: پیر انصاری تو میدانی که اینها کیستند
فرقه بی کز و فرّ و زمره دل ساده اند
تمام شد...

(۶۶) - ۲ / ۲۰۶۱ (گنل)

رباعیات بابا طاهر عریان

بابا طاهر عریان همدانی بود و ظاهراً تولدش او آخر قرن چهارم بوده است.

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۱۰۶ بعد»

همان مشخصات، از ب ۲۵ - ب ۲۳ گ، ۱۱ س.

آغاز: ز کشت خاطرم جز غم نرویی
ز باغم جز گل ماتم نرویی
انجام: ببایدش کندش از بیخ و از بن (کذا)
اکربارش همه لعل و کهر بی
تمت رباعیات...

(۶۶) - ۳ / ۲۰۶۱ (گنل)

شرح رباعیات ابوسعید

؟

درباره شارح رباعیات اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۳۳ - ب ۲۵ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

بدان ایدک الله تعالی که این رباعیات سلطان السالکین... شیخ ابوسعید
ابی الخیر خراسانی... کوکرد احمر است...
انجام: مستغنیم از هر دو جهان کن ز کرم
جزیاد تو هر چه هست از دل بریا
تمام شد.

(۶۷) - ۵ / ۴۷۷ (چلبی)

رسالة منقوله از نفحات الانس

مقدمه نفحات الانس جامی در گذشته ۸۹۸ هـ را در این رساله نوشته اند.

نسخ، بدون تام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۶۵ x ۲۵۰ / ۱۳۰ x ۲۰۵،
از ب ۱۵۸ - ب ۱۵۳ گ، ۲۹ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف
مبش.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعل مرايى قلوب اوليائه مجالى وجهه الكريم...

انجام: نقل منفحات الانس للشيخ عبدالرحمن بن احمد الجامي.

(۶۷) - ۶ / ۴۷۷ (چلبی)

مناجات

خواجہ عبداللہ انصاری

از خواجہ عبداللہ انصاری ہروی در گذشتہ ۳۸۳ یا ۳۹۶ یا ۳۹۷ ہ است.

«ریحانہ، ج ۲، ص ۱۶۸ بیعد»

نستعلیق، بدون نام، ۹۳۳ ہ، متن ۱۴۵ × ۲۲۰، از ب ۱۶۲ - ب ۱۵۸ گ، ۳۳ س، همان مشخصات.

آغاز: بسم اللہ...

قال شیخ الاسلام.... مقالاتی (ملاقاتی) افتاد میان جان و دل روزازل کہ نہ آب بود نہ کل...

انجام: مایہ این بازار مفلسی است منتہاء این کار بی کسی است. تم الكتاب...

(۶۷) - ۷ / ۴۷۷ (چلبی)

پرسش و پاسخ در تفسیر و حدیث

؟

دربارہ رسالہ اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، متن ۱۳۳ × ۲۱۰، از ب ۲۱۰ - ب ۱۶۳ گ، ۱۵ س، کاغذ آہارزردہ، کلمہ «سوال و جواب» بقرمز.

آغاز: بسم اللہ...

حمد نامحدود و ثناء نامعدود حضرت ربوبیت را کہ قدریوں بر حمد و جمال جلال او نشیند...

انجام: ہم از اینجا معلوم شود حکم نیت کافر جہت آنکہ جریمہ اشرف بدو باشد از جریمہ احسن تم الاسوالہ.

توضیح: نام رساله از نوشته زیر ورق ب ۱۶۳ گرفته شد: «رساله بردو باب نهاده آمد باب اول در اسوله و اجوبه از علم تفسیر باب دوم در اسوله و اجوبه در علم حدیث»

(۶۸) - ۷۴۸ / ۴ (چلبی)

ربع مجیب

محمد بن محمد بن قاضی زاده الرومی الشهیر به میرم چلبی

از محمود بن محمد چلبی، از مشاهیر علمای عثمانی قرن دهم هجرت می باشد... که در ۹۳۱ هجرت... وفات یافته و از تألیفات اوست: ۱ - دستور العمل فی تصحیح الجدول... ۲ - شرح رساله فتحیه...

«ریحانه، ج ۶، ص ۷۸؛ فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۱۷۴»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۰۰ × ۲۹۰ / ۵۴ × ۲۱۰، از ب ۶۹ - ب ۳۷ گ، ۲۳ س، کاغذ فرنگی، محشی، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج مشکی ضربی.

آغاز: حمد و ستایشی که انوار اخلاصش آفاق ربع مسکون را چون فاتحه صبح صادق متلالی سازد...

انجام: و بهر جا که نظر افتد از زمین هموار نشان کنند و میان موضع قدم و آن نشان بنمایند آنچه یابند مساوی سعت بهر بود والله اعلم الحمد لله...

(۶۸) - ۷۴۸ / ۷ (چلبی)

رساله فی اسطرلاب

؟

درباره رساله به: «فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۲۲۹» رجوع شود.

همان مشخصات، از ۱ + ۹۵ - ب ۷۹ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله وحده والصلوة علی من لانبی بعده اما بعد فهذه رساله فی الاسطرلاب مرتبه علی ست و کعین فصلا...

انجام: بر مذهب هندوان اما بحساب ممتحن بزینج رصدرومی هشتاد و شش درجه
 دو برج باشد تم.
 توضیح: درینک ورق اضافی حرکات الشمس از تحریر مجسطی بعربی آمده است.

(۶۸) - ۷۴۸ / ۱۰ (چلبی)

رسالة حساب با اصابع

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۱۰۱ - ب ۱۰۰ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

بعد از حمد پروردگاری که اصناف الطاف بی رعانت و انواع اصطناع
 بی نهایتش... در حین حصر و احصاء نیاید.

انجام: تمام انملة سبابه با سرناخن ابهام برابر باشد و طرفش بطرف او متصل و
 صلی الله علی مرکز دائرة الوجود...

(۶۸) - ۷۴۸ / ۱۱ (چلبی)

رسالة فی الحساب لعمل الضرب والقسمة والنسبة

؟

چند رساله بدین نام در فهرست نسخه ها، ج ۱، ص ۱۶۸ ببعده آمده که جز این
 نسخه است.

همان مشخصات، از ب ۱۰۴ - ب ۱۰۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: الحمد لله وحده والصلوة علی من لا نبی بعده اما بعد فهذه رسالة
 فی الحساب لعمل...

انجام: ونیمه ده پنج است و یکی را ده حاشیه نیست تمت الرسالة...

رشف الالفاظ فی کشف الالفاظ

حسین بن احمد الخالدی

از شرف الدین حسین فرزند احمد فتی تبریزی خالدی، از مردمان نامی سده هشتم. فرهنگ اصطلاحات صوفیان است در یک مقدمه و سه فصل. ۱ - در اسامی معشوق و آنچه متعلق باوست. ۲ - اسامی که میان عاشق و معشوق دایر و مشترک است. ۳ - کلماتی چند مخصوص به عاشق و احوال او. نسخه هائی با این ساختمان بنام «اصطلاحات صوفیان» از عراقی و جزاوی دانسته شده.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۷۷ - ۱۱۷۶»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، ظ در حدود ۱۰۰۰ هـ، ۱۸۵ × ۲۹۵ / ۱۵۵ × ۲۸۰، سطور مختلف و مورب، از آ ۱۶۷ - آ ۱۶۵ گ، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی ضربی، لولادار فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و ستایش خدایرا که در معانی را در تحت صور بیان عیان می کند...

انجام: کوهر معانی را کویند لعنه و کوری عتاب محب را کویند تم بعون الهی تعالی.

ساقینامه

نفعی افندی

ظاهراً از نفعی، از شاعران قصیده سرا و بسیار معروف عثمانی در قرن ۱۷

[Büyük Türk Ed. Tarihi, s. 438].

است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۲۵ / ۱۲۷ × ۱۸۴، از آ ۳۵ - ب ۳۳ گ، ۲۳ س، کاغذ کم آهار، مجلد قرمز، جلد تیماج فرسوده الحاقی.

آغاز: ساقی بده آن جام کہ خورشید بہارست
 آن بادہ کہ مہتاب فروغ شب تارست
 انجام: ما عاشق شوریدہ و مستان خرابیم
 تا عشق بتان ہست اسیر می نایم

(۷۰) ۳۸۶ / ۵ (اورخان)

تاسع بند

عرفی شیرازی

مولانا محمد بن خواجہ زین الدین علی بن جمال الدین شیرازی از مشاہیر شعرای شیرازی باشد... از آثار قلمی عرفی: دیوانی مرتب و مجموعہ قصاید و چندین منظومہ متفرقہ می باشد... وفاتش بسال ۹۹۹ ہجرت در سی و شش سالگی در لاهور ہند واقع شد...

«ریحانہ، ج ۴، ص ۱۲۴»

ہمان مشخصات، از آ ۳۷ — آ ۳۵ گ.

آغاز: نوای مدح کہ سنجی دلا مبارک باد
 تہوّر نفس غم زاد (زدا) مبارک باد
 انجام: فسانہ سنجی لاف و کنایت کلہ چند
 دعا نثار شوم دلفریبی صلہ چند

(۷۰) — ۳۸۶ / ۶ (اورخان)

منتخب دیوان شاهی [سبزواری]

امیر شاهی، آق ملک فرزند ملک جمال الدین فیروزکوی خواہرزادہ خواجہ علی مؤید سربدار، زادہ در سبزوار و در گذشتہ پس از ہفتاد سالگی در ۱۱۵۷ یا ۱۱۵۹ در موسیقی و خط و نقاشی نیز مہارت داشتہ، دیوان او در ۱۳۲۴ و ۳۲۶ چاپ شدہ است.

«مہریت سبزوار، ج ۳، ص ۲۳۰»

ہمان مشخصات، از ب ۴۳ — ب ۴۰ گ.

آغاز: ای نقش بستہ نام خطت با سرشت ما

این حرف شد ز روز ازل سرنوشت ما
انجام: غمین مباش کرازدل قرار شد شاهی
چو کارهای جهان نیست برقراریکی

(۷۱) - ۱ / ۱۱۲۹ (چلبی)

(سبحه صبیان) = [نصاب الصبیان]

ابونصر فراهی

از بدرالدین محمد بن ابوبکر بن حسین فراهی سجزی است که می‌گویند کور
بدنیا آمده بود و در اوان حمله مغول در سیستان زندگی می‌کرد و بسال ۶۴۰ وفات یافت.
کتاب نصاب الصبیان منظومه ایست متضمن ۲۰۰ بیت در بحور مختلف...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۱، ص ۲۸۴»

نستعلیق، بدون نام، ۱۰۵۵ هـ، ۶۷ × ۱۶۸ / ۷۸ × ۱۲۰، ۱۶ گ، ۷ س،
کاغذ زرد رطوبت زده، جلد تیماج ضربی، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله حق حمده... اما بعد چنین گوید ابونصر فراهی حسد حافده و
حقد حاسده...

انجام: ناس و انس و اناس آدمیان
پدر و مادر آدم و حوا

(۷۱) - ۲ / ۱۱۲۹ (چلبی)

[لفت منتخب]

؟

در باره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، بدون تاریخ، از آ ۲۵ - ب ۱۶ گ، سطور مختلف.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد مقصود از تألیف لغات آنکه بعضی از
اعزه که رعایت و متابعت... واجب بود...

انجام: والی وثقی یتامی ہرام
دوستان بزرگ محکم جمع یتیم طلب کردن

(۷۱) - ۱۱۲۹ / ۴ (چلبی)

(رساله صرف)

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۶۸ - ب ۵۱ گ، ۷ س.

آغاز: بسم الله...

بدان زادک الله علما که پیش راضمه کویند و حرفی که ضمه دارد
مضموم کویند...

انجام: در فعل مستقبل صیغها ادغام واجب است (کذا) الا در جمع مثنوئث که
ادغام ممتنع است.

(۷۲) - ۱۷۲۱ / ۳ (اولی)

شرح ابیات گلشن راز

(جامی)

در مآخذ چنین شرحی را به جامی نسبت نداده اند.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰ × ۱۹۰ / ۸۷ × ۱۳۲.

از ۱۰ - ۸ گ، ۲۲ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم الله...

بعد الحمد بما يستحقه والصلوة على النبي كما هو حقه که از دیوان وزارت

که مرکز رایت اقبال و محیط سعادت و کمال... است...

انجام: والكلام مع من يفهم من النقطة الحرف ومن الالف الالف فلا حاجة الى

التطويل والله يحق الحق ويهدى السبيل تم الرسالة...

(۷۲) - ۱۷۲۱ / ۴ (اولو)

منشآت جامی

به توضیح «منشآت جامی» در همین فهرست رجوع شود.
همان مشخصات، از ب ۱۳ - ب ۱۱ گ، ۲۲ س.
آغاز: الحمد لله الذی فتح طریق السعاده علی من حرم حریم.
انجام: افادتکم علی الاطلاق... خصوصا المحصلین... تم

(۷۲) - ۱۷۲۱ / ۵ (اولو)

لمعات الانوار فی کشف الحقائق والاسرار

[اشعة اللمعات] =

جامی

ذیل «اشعة اللمعات» درباره اش توضیح داده شد.
نستعلیق، یحیی بن عبدالکریم بن محمود بن بایزید، ۹۴۶ هـ ، همان
مشخصات، از ب ۷۳ - ب ۱۴ گ، ۲۲ س.
آغاز: بسم الله...
لولا لمعات برق نور المقدم
من نحو حمی الجود و حی الکرم
انجام: واذ قال اتممته قد بدا
بما قال تاریخ اتمامه
تمت الرساله الشریفه...

(۷۳) - ۲۳۸۸ (گنل)

[شرح اسماء الحسنی]

شاید از شاه نعمت الله ولی باشد.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۱۷»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰۰)، ۱۵۰×۲۰۰/۷۰×۱۷۰، از
۳۶ - ۳۴ گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه ای نرم،
بیاض وار.

آغاز: الله نیست حد خامه از نام اله
دم زدن باید زبان دارد نگاه
انجام: بتشریف قبول ارزنده بادا
بر ارباب کرم فرخنده بادا

(۷۴) - ۲ / ۱۴۷۱ (گنل)

شرح تائیه

در ظهیریه: «از عبارات و روش این شرح ظاهر می شود که سعدالدین
فرغانی راست قدس سره العزیز»

سعیدالدین محمد بن احمد بن محمد فرغانی ملقب به سعدالدین مکنی به
ابوعبدالله از افاضل قرن هشتم هجرت و مؤلف کتاب «منتهی المدارک» می باشد که
شرح قصیده تائیه کبری ابن فارض بوده و از تألیف آن در ۷۳۰ هجرت فراغت یافته
است....

ریحانه، ج ۳، ص ۳۷ بیعد؛ فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱ ص ۱۲۴۳

نیز ج ۵، ص ۳۴۷۹ بیعد؛ کشف، ج ۱، بند ۲۶۵ بیعد»

نستعلیق، عبدالله الشبستری، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۵×۱۷۸/
۸۵×۱۴۸، از ب ۲۲۸ - ب ۱۱۲ گ، ۱۹ س، جلد تیماج قهوه ای تعمیر
شده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین...

سقتنی حمیا الحب راحة مقلتی...

الحمیا شده الخمر والمحیا الوجه...

انجام: و این ابیات محمولست از مقام و مرتبه محمدی... و هذا اخر ما اردنا
ایراده فی هذا المختصر من شرح قصیده و صلی الله....

(۷۵) - ۲ / ۲۱۱۸ (اولو)

شرح تہذیب المنطق والكلام

احمد الجندی

متن از علامہ عبدالدین مسعود فرزند عمر التفتازانی در گذشتہ ۷۹۲ھ است و این کتاب را بسال ۷۸۹ تالیف کرده است. شرحهای متعددی بدین کتاب نوشته شده است...

«کشف، ج ۱، بند ۵۱۵ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۲۷ × ۱۷۸ / ۷۵ × ۱۲۸، از ب ۵۲ - ب ۲۸ گ، ۲۱ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم

هست مفتاح عنوان کلام حکيم

الحمد لله تقديم وصف بر ذات از جهت اهتمام است بشان حمد...

انجام: تفارق کلی عبارتست از عدم صدق هر دو بر شیی [.....] متصور نیست

مکر از جانبین.

(۷۶) - ۲ / ۲۸۹۳ (اولو)

شرح حدیث «کان فی عما ما تحته هواء وما فوقه هواء

؟

در باره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۸ × ۲۰۶ / ۶۲ × ۱۱۸،

از ب ۱۸ - ب ۱۴ گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، جلد کاغذی.

آغاز: بسم الله...

ای پاک ز حنیز و مبراز مگان

خالی ز تونی درون نه بیرون جهان

انجام: چون ظہور ذات پیدا بخود (کذا)
عکس آدم نفس تست و خود بشست (کذا)

(۷۷) - ۱ / ۱۰۲۹ (خراجچی)

[شرح دستور معمای حقیری]

شہاب بن نظام المعمایی

از شہاب الدین احمد حقیری ہروی فرزند نظام الدین در گذشتہ ۹۲۳. شاگرد
میر حسین معمایی (م ۹۰۴) و ازوست: شرح دستور معما، مخزن الجواہر در ہمین بارہ...
«فہرست سجدہ، ج ۳، ص ۲۱۱»
نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۵ × ۲۱۰ / ۱۴۵ × ۱۷۵،
۳۸ گ، ۱۹ س، کاغذ فرنگی، پارہ ای عبارات بقرمز، جلد مقوایی
عطف میشن.

آغاز: ای وجود تو اصل ذات ہمہ
نام تو حل مشکلات ہمہ
انجام: تصنیف شہابست بنزد عقلا
تاریخ وی آمدست تصنیف شہاب

(۷۷) - ۲ / ۱۰۲۹ (خراجچی)

رسالہ معما

[شہاب الدین احمد حقیری ہروی]

ہمان مشخصات، از آ ۵۴ - ب ۳۹ گ، سطور مختلف.

آغاز: بنام آنکہ ذات جملہ اشیا
بود چون اسم و ذات او مسما
انجام: قبول خاطر اہل ہنر باد
بخوبی در ہمہ عالم سمر باد

(۷۷) - ۳ / ۱۰۲۹ (خراجچی)

[دستور معما]

شهاب

همان مشخصات، از ب ۷۳ - ب ۴۶ گ، ۱۹ س.

آغاز: بعد از تخصیص تحمید و تسمیه و تنصیص محامد و اثنیه بحضرت
ذی الجلال...

انجام: بانجام رسید و باتمام انجامید تسوید اوراق بتوفیق واهب العطایا
علی الاطلاق والحمد لله... تمت.

(۷۸) - ۳ / ۱۶۷۱ (اولو)

شرح گلشن راز

؟

درباره شارح اطلاعی بدست نیامد. ۴

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۴۰ × ۲۰۴ / ۹۰ × ۱۸۰،
۳ + ۱۳۵ آ - ۵۱ آ گ، ۲۷ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی
ضربی لولادار.

آغاز: که بدستیاری کلمات و حروف و قوف بر مطاوی مصاحف وجود مطلقا
ممکن نیست...:

انجام: هر که او راه فنا را کرد مشق

کرد سوی او نظر سلطان عشق

توضیح: آغاز کتاب افتاده است. در ۳ ورق اضافی در پایان «اصطلاحات
الروحانی» آمده:

آغاز: صفت متکلمی را کوینند بطریق تقدیس از فهم و وهم انسان سخن
اشارات و انتباه الهی را کوینند...

حق اليقين في معرفة رب العالمين

[محمود شبستری]

از شیخ سعدالدین محمود بن امین الدین عبدالکریم بن یحیی شبستری تبریزی،
از عارفان مشهور قرن هشتم... است... که مشتمل بر حقایق و دقائق عرفانیه است...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفحہ ۳، بخش ۲، ص ۱۶۵ بعد

نثر: ربیعانہ، ج ۳، ص ۱۷۹»

همان مشخصات، متن ۶۴ × ۱۵۰، از آ ۱۵۹ - آ ۱۳۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

ای پیداتر از هر پیدایی و ای آشکارترا از هر هویدایی...

انجام: خیر از حرکت و همی دائره محیط بحقیقت نقطه بسط مجرد است و نقطه
عین وحدت بدامنہ و الیہ یعود هو الاول....

مورد ب

الجانب الغربي في حل مشكلات الشيخ محيي الدين العربي

شیخ المکی

از شیخ مکی خاکي، ابوالفتح محمد فرزند مظفرالدین محمد در گذشته ۹۲۶
بنام سلیم شاه یکم فرزند بایزیدخان عثمانی در شوال ۹۲۴، در دو باب بانجام رسانده
است: ۱ - در بیان اشکالات و اعتراضاتی که علمای قشری بر شیخ کرده اند ۲ - در
پاسخ آن خرده گیریها و برخی از مناقب شیخ...

«فهرست سجدہ، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۱۱»

همان مشخصات، از آ ۲۰۵ - ب ۱۶۰ گ، ۲۱ س.

آغاز: ربنا اتمم لنا نورنا و اغفر لنا و صلی الله... سپاس بی قدس توحید اساس

بی التباس محمد انفاس و ثنای وحدت بنا...

انجام: این فقیر عاصی الخائف من یوم یوخذ فیہ بالاقدام و الغواصی را بشنای
جمیل... داخل نما تم.

خواص قرآن

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۳۳۷ - ب ۳۱۶ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم

و هو اولی بالتقدیم و اخری بالتعظیم

انجام: حاجت جمله را بخیر برآر

بحق صدق خواجه دوسرا

(۷۹) - ۲ / ۸۸۳ (خراجچی)

شرح قصیده خمرة ابن فارض = [لوامع]

جامی

شرحی به قصیده خمریه ابن فارض المصری (۵۷۶ - ۶۳۲) تألیف مولانا عبدالرحمن جامی که آن را در سال ۸۷۵ تألیف کرده...

«فرهنگ ادبیات فارسی، ص ۴۳۳»

نستعلیق، حسن ظالبی المولوی، ۱۰۸۸ هـ، ۱۲۰ × ۱۹۷، ۷۷ × ۱۶۴، از ۴۱ - ۸ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

سبحانه من جمیل لیس لوجه نقاب الاالنور..

انجام: و آن لحظه که شد تمام آورد بدر

تاریخ مه و سال پس از شهر صفر

(۷۹) - ۳ / ۸۸۳ (خراجچی)

قصیدہ ملاجامی

همان مشخصات، از ۴۵ - ۴۳ گ، ۴۳ س.

آغاز: منم چو کوی بمیدان فسحت مه و سال

بصولجان قضا منقلب ز حال بخال (کذا)

انجام: چودادیش شرف کفت و کوبر آن دارش

که حرف شکر تو سازد لسان حال و مقال

(۷۹) - ۴ / ۸۸۳ (خراجچی)

واردات الهیه و کلمات الهامیه

شیخ اسماعیل المولوی الانقروی

رساله به فارسی و عربی و ترکی است. مؤلف بسال ۱۰۴۲ در گذشته است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۱۱»

همان مشخصات، از آ ۵۰ - ب ۴۸ گ، ۲۵ س.

(۷۹) - ۶ / ۸۸۳ (خراجچی)

جزیره مثنوی

یوسف الشهیر بسینه چاک

منتخبی است از مثنوی که یوسف المولوی مشهور بسینه چاک، در گذشته ۹۵۳

هجری آنرا در ۳۶۰ بیت جمع کرده است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۵۱۱»

نستعلیق، بدون نام، ۹۹۱ ه، ازب ۶۵۷۹ گ، ۱۵ س، همان

مشخصات.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد و شکر لایعد مر آن خدایرا که سینہ بی کینه کاملاً نرا باشعہ

انوار کمالات طاہره درخشان و تابان ساخت...

انجام: آب حیوان خوان مخوان آن را سخن
روح نوبینی درین حرف کهن

(۸۰) - ۶۶۱ / ۴ (اورخان)

شرح قصیده قاسم انوار

شیخ مصلح الدین خلیفه

سید معین الدین، سید علی بن نصر بن ہارون بن ابوالقاسم حسینی یا موسوی تبریزی عارفی است فاضل شاعر ماهر از اکابر صوفیہ و عرفای قرن نهم ہجرت... بہ قاسم متخلص و بہ قاسمی و شاہ قاسم معروف بود... در قریہ خرجود نامی و یا قصبہ لنکرنامی از مضافات نیشابور... بسال ۸۳۵ یا ۸۳۷ یا ۸۳۸ ہجرت وفات یافت و در اواخر قرن نهم مذکور بامر امیر علیشیرنوائی عمارتی زیبا بر سر قبر وی بنا نهادند...

«ریحانہ، ج ۴، ص ۳۹۹ بعد»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰) ۲۱۰ × ۱۴۲، ۱۴۰ × ۱۰۰، از ۲۹۲ - ۱۳۳ گ، ۱۹ س، محشی، کاغذ آہارزده، ابیات بقرمز، جلد مقوایی کاملاً فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ... الحمد للہ الذی زین العالم بجمال حضرتہ و اظہر الاشیاء بصفاتہ من اقتضا ذاته...

انجام: و هذا من تألیفات ملک المشایخ جامع الفضائل ملاذا لطالبین... شیخ مصلح الدین خلیفہ...

توضیح: شرح قصیده قاسم انوار است بمطلع:

ای مظهر جمال تو منرات کاینات
وی جنبش صفات تو از مقتضای ذات

(۸۱) - ۶۲۲ / ۸ (اورخان)

شرح بعض ابیات مثنوی

سبط سلطان محمد بن علی البخاری

دربارہ شارح اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، عبداللطیف قاضی زادہ، ۱۲۲۰ھ، ۱۴۸×۲۲۰، ۶۷×۱۴۵،
ازب ۳۶ - ب ۳۳ گ، ۲۳ س، کاغذ آہارزده، ایبات بقرمز، جلد تیماج
ضربی قہوہ ای لولادار، فرسودہ.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله نور قلوب العارفين بنور الهدايه والتوفيق وبلغ مراتب العاشقين الي
مدارج الكمال والتمكين...

انجام: وقت خفتن من به تیریزش خرامان یافتم / خوش بکفتن این سخن ملا جلال
الدین روم / معنی اش را در میان نقل قران یافتم / تمت الرساله...

توضیح: رساله در شرح یک غزل مولوی است بمطلع:

دوش وقت صبحدم بر چرخ پالان یافتم
در میان دانه خشخاش سندان یافتم

(۸۱) - ۱۲ / ۶۲۲ (اورخان)

قیافت نامہ

واعظ کاشفی

در مآخذ تألیف چنین کتابی را بواعظ کاشفی نسبت نداده اند.

همان مشخصات، متن ۷۰×۱۵۷، ۱۲۱۹ھ، ازب ۶۱ - ب ۵۸ گ،
۲۳ س.

آغاز: بسم اللہ... ہذہ قیافت نامہ

باب در بیان حلیہ و صورت انسان و شکل و شمائل و اعضاء...

انجام: باقی ادلہ صور اشکال را بدین قیاس باید کرد والله اعلم بالصواب قد
استراح کلک...

(۸۱) - ۱۷ / ۶۲۲ (اورخان)

ضیاء القلوب

؟

در فہرست نسخہ ہا، ج ۲، بخش ۱، ص ۷۱ - ۹۷۰ دو نسخہ «ضیاء القلوب»

قید شده ولی آغاز نسخه موصوف ما شباهتی بدان دو نسخه ندارد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۳)، متن ۹۵ × ۱۹۰، از آ
۱۲۱-آ ۱۱۴ گ، ۲۸ س مورب.

آغاز: بسم الله...

حمد بیحد و ثنای بیعد حضرت ذوالجلال را که آثار قدرت او در عالم
آفاق و انفس چو آفتاب عالمتاب بر چشم اهل بصیرت تابانتر است...

انجام: بر همه کس واجب است که اطاعت این امر نموده و به عبارات و الفاظ
غریبه و عجیبه ملتفت باشند و بکمراهان طریقت و حقیقت و شریعت
راهدایت نمایند تمت الرساله.

توضیح: این رساله هفت باب دارد: در بیان نفس طبیعی و انسانی و....

(۸۲) - ۲ / ۱۱۸۰ (چلبی)

شرح حدیث اربعین منظوم

جامی

جامی، در گذشته ۸۹۸ چهل حدیث از رسول خدا را بصورت منظوم درآورده
است و این رساله را «چهل حدیث» نیز نامیده اند.

«ریحانه، ج ۱، ص ۳۸۷»

نسخ، ترسن محمد بن شیخ محمد چهارگوشی، ۹۸۵ هـ، ۱۲۲ × ۱۷۸،
۱۳۶ × ۷۰، ۱ + ۸۷ - ب ۸۲ گ، ۱۸ س، کاغذ زرد کم آهار
رطوبت زده، عبارات عربی بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای.

آغاز: بسم الله...

صحیح ترین حدیثی که راویان مجالس دین و محدثان مدارس یقین املاء
کنند حمد دانایست که...

انجام: کی پسندد که خود بخسبد سیر بنشیند کرسنه همسایه
تمت الاحادیث...

توضیح: در یک ورق اضافی قصیده‌ای بمطلع زیر آمده است:

زمان آمد ماه مبارک رمضان
شکیل کرده با قیودها شیطان

شرح رباعی ابوسعید ابی الخیر

عبیدالله بن محمد الشاشی

از خواجه احرار، عبیدالله فرزند محمود چاچی (۸۰۶ - ۸۹۵) گزارشی است از رباعی شیخ ابوسعید: «حورا بنظارة نگارم...» که در هند ۱۸۹۹ م و پترزبورگ ۱۳۱۷ ق و تهران ۱۳۱۴ چاپ شده است... (آغاز متفاوت است)

«فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۳۳»

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، متن ۱۰۴ × ۱۶۴ از آ ۱۰۸ - ۱۰۷ آ گ، ۳۴ س، همان مشخصات.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله فياض الحكم والمواهب و موصل الطالبين الى الطالب...

انجام: ماند الا الله و باقی جمله رفت

شاد باش ای عشق شرکت سوز رفت

شرح قصیده برده = [ترجمه قصیده برده]

جنید بن بهرام

متن از ابوعبدالله شرف الدین محمد بن سعید بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صهناج بن هلال صهناجی، در گذشته ۶۹۴ الی ۶۹۷ ه است...

«ریحانة، ج ۱، ص ۲۱۵»

ترجمه از ابوالقاسم جنید فرزند بهرام شیرازی از سده هشتم.

«فهرست نسخه‌ها، ج ۵، ص ۲۳۳»

نسخ، بدون نام، ۹۶۸ ه، متن ۷۴ × ۱۲۶، از آ ۱۲۵ - ب ۱۰۹ گ، ۱۱ س، همان مشخصات.

آغاز: بسم الله...

والله الموفق بدان اسعدك الله في الدارين که قصیده برده که در مدح

حضرت رسالت محمد... است...

انجام: وما زنحت عذبات البان ریح صبا
واطرب العیس حادی العیس بالفتم

(۸۲) - ۱۱۸۰ / ۶ (چلبی)

رساله سلوک

؟

در فهرست نسخه‌ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۰۵ بعد از چندین رساله «سلوک» نام برده شده. این رساله جز آنهاست.

نسخ، ترسون محمد بن شیخ محمد چهارگوشی، ۱۰۰۳ هـ، ۱۶۰ × ۸۰، از ۵ + ۱۳۸ آ - ب ۱۲۶ گ، ۲۲ س، همان مشخصات

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی اوجد الجن والانس لعبادته و معرفته حمد المستغرقین
بحار جماله...

انجام: عمر بگذشت و حدیث درد من آخر نشد

شب باخر شد کنون کونه کنم لفسانه را

رزقنا الله و ایاکم الخاتمه بالایمان و لقاء الرحمان

توضیح: در ۵ ورق دعاهاى عربی و فارسی نوشته شده است.

(۸۲) - ۱۱۸۰ / ۷ (چلبی)

لوايح

جامی

از جامی در گذشته ۸۹۸ که مختصری است بشر فارسی مسجع و مشتق
برخی از نکات عرفانی.

«ریحانه، ج ۱، ص ۳۸»

خط مختلف، متن مختلف، از ب ۱۵۹ - ب ۱۴۴ گ، سطور مختلف
مجدول الوان، همان مشخصات.

آغاز: رب و فقنا للتکمیل و التتمیم لا احصى ثناء علیک....

انجام: چون لال توان بود درو کربس ازین
لب بکشایی بنطق خاکت بدهن
تمت الرسالة اللوایح.

(۸۳) - ۲ / ۴۵۱ (چلبی)

شرح مقالات شیخ احمد کبیر

شیخ احمد صغیر (کبیر) از عرفای قرن چهارم هجرت و از مریدان شیخ کبیر
ابوعبدالله خفیف می باشد... سال وفات احمد صغیر بدست نیامد...

«ریحانه، ج ۳، ص ۴۴۶ بعد»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۷۸ × ۱۲۰، متن
مختلف، ب و آ ۲ گ، ۲۳ س، کاغذ آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز،
جلد تیماج قهوه ای.

آغاز: بسم الله... شرح مقالات سید احمدی کبیر رحمة الله علیه
انجام: ان الذين ينفقون اموالهم در سراو علانیه تمت الرسالة.

(۸۳) - ۵ / ۴۵۱ (چلبی)

ترجمة حدیث اربعین

[ابوبکر بن اسماعیل]

مترجم رساله شناخته نشد.

نستعلیق، فخرالدین احمد، تبریز، ۸۹۶ هـ، ۱۷۸ × ۱۱۸، ۵۷ × ۱۳۶، از
۸۸ - ۹۱ گ، ۱۴ س، همان مشخصات.

آغاز: الحدیث السابع عشر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الذي يشرب في اناء الفضة فانما يجر جرفي بطنه نار جهنم
آنکه آشامد ز ظرف نقره آب
یا خورد چیزی درو نبود صواب
انجام: روجو تاریخ تألیف و ختام
از فیوض خالق نور و ظلام

توضیح: آغاز رساله افتاده است.

(۸۴) - ۱ / ۱۱۲۷ (گنل)

شرح نشأة العشق

عبدالله بن حسن بن علی مکی حسینی الجیلانی

شرح رساله غوث الاعظم (عبدالقادر گیلانی) است از عبدالله فرزند حسین فرزند

علی حسینی عجلانی مکی.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۴۵۷»

نستعلیق، حافظ بیک محمد، ۱۱۳۵ هـ، ۱۲۴ × ۲۲۵ / ۸۸ × ۱۸۰، ۴۳

گ، ۱۳ س، کاغذ کم آهار مجدول الوان، سراوحه آراسته و مذهب ساده،

ورق ۱ و ۲ آراسته به سبز و قرمز، جلد تیماج مشکی ضربی مطلا، لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه خير البريه و شفيع المذنبين

سپاس و ستایش مرآن واجب الوجودی را که احدیت را در واحدیت

منزوی کردانید...

انجام: نمازی مکئی کر هست تحقیق

در آنجا نه نشیبی نه فرازی

الضعیف اقل العباد داعی لکم بالخیرات

از کاتب: نوشته بماند بخط قریب نصر من الله و فتح قریب

(۸۴) - ۲ / ۱۱۲۷ (گنل)

نزہة الابرار

بهاء الدین الابرہیم الانصاری القادری الچشتی

در کشف الظنون از سه کتاب بدین نام اسم برده شده که جز این است.

«کشف، ج ۲، بند ۱۹۳۸»

همان مشخصات، از ب ۶۰ - ب ۴۳ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... بعد از حمد و صلوة میگوید بنده درویشان ملک
 (؟) خاکروب آستانه ایشان فقیر حقیر بهاء الدین.
 انجام: عمر هو الرحمن الرحیم هزار بار و بعد از مغرب هو الغنی الحمید هزار بار و
 بعد از عشا.
 توضیح: پایان افتاده است.

(۸۴) - ۱۱۲۷/۳ (گنل)

تحفه القادریه

ابوالمعالی محمد

کتاب بیست و یک باب دارد و از کتابهای «بهجة الاسرار» و «خلاصه
 المفاخر» و «مفتاح اخلاص» بیپاری درآورده اند.

(از مقدمه رساله استفاده شد)

همان مشخصات، از ۱۰۹ - ب ۶۱ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... نظم

ای حمد تو سردفتر توقیع کلام

از نام تو کام دل هر خسته تمام

انجام: یا رب بحق عبدالقادر در حال ابوالمعالی زار و ضعیف رحمت کن و ده

وصال عبدالقادر تمت تمام شد...

(۸۵) - ۸۵۶/۲ (گنل)

[شعرهایی از جامی]

جامع اشعار شناخته نیست.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۱۸ × ۱۸۴

۱۸۱ × ۱۴۵، از ۳۶ - ب ۲۹ گ، سطور مختلف، کاغذ زرد آه رزده،

مجدول طلائی، جلد تیماج کاملاً فرسوده.

آغاز: نجد می گویم و از آن قصدم زمین یثرب است

کافتاب جود خورشید کر مرا مغرب است
انجام: در حضرت سلطان که دهد راه کدا را
من صادف من راح مصافاتک کاسا

(۸۵) - ۵ / ۸۵۶ (گنل)

مجموعه اشعار

همان مشخصات، از ۱۰۷ - ۹۶ گ، سطور مختلف.
در این مجموعه اشعاری از جامی و دیگران نوشته شده است.

(۸۶) - ۲ / ۲۹۵۵ (اولو)

عروض جامی

از عبدالرحمان جامی، در چند فصل. در استانبول ۱۸۵۷ م و در پاریس ۱۸۷۲ م
م همراه عروض «سیفی» و پس از آن چند بار چاپ شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۶۱»

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۸۹ هـ، ۱۶۰ × ۲۲۳ / ۷۸ × ۱۴۲، از ب ۵۶ - آ
۳۵ گ، ۱۱ س، کاغذ زرد آهارزده، جلد مقوایی جدید.

آغاز: بسم الله...

سپاس وافر قادریرا که حرکت سریع دوائر افلاک را سبب ازدواج اصول و
امتزاج ارکان گردانید...

انجام: بیت هر دم آیم سویت
باشد بینم رویت
تمت.

(۸۷) - ۵ / ۱۵۹۲ (گنل)

غایة الامکان فی معرفة الزمان والمكان

محمود الاثنوی

در ص ۳۸۵ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نستعلیق، بدون نام، ۱۲۲۵ هـ، ۱۱۸ × ۱۸۸ / ۶۴ × ۱۲۶ از ب ۹۰ - ب
۶۳ گ، ۱۹ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي لا آخر لا وليته ولا اول لا خريته ولا ظهور لباطنيته...

انجام: كلك صديق بنده اش املاء کرد بهر جناب قطب زمان

(۸۸) - ۵ / ۳۵۴۶ (اولو)

[قواعد فارسی یا رساله مشکل گشا]

در باره اش به توصیف نسخ متعدد «قواعد زبان فارسی» و «قواعد الفرس» که
در فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۰۷۴ بعد آمده مراجعه شود.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۴۰ × ۲۱۰ / ۷۰ × ۱۱۶،
از آ ۷۳ - ب ۶۸ گ، ۱۷ س، کاغذ کم آهار، عناوین بقرمز، جلد تیماج
قهوه ای ضربی لولادار.

آغاز: بدانید که در مصادر فارسی همچو عربی تصرف می شود نه بودن (?) بلکه
بدان مصادر بعض حروف متصل شود...

انجام: و اگر خواهی که تصغیر سازی کاف زاید الحاق می باید کردن چنانکه
خوبک و راستک و خوشک تمام شد این رساله مشکل گشا.

(۸۹) - ۶ / ۳۹ (چلبی)

(کتاب من التصوف)

خواجه پارسا

ذیل فصل الخطاب در باره اش توضیح داده شد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۸۴ × ۲۷۵ / ۱۴۲ × ۲۲۲، از
ب ۱۸۶ - ب ۱۷۳ گ، ۲۹ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج قهوه ای
ضربی، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الدال لخلقہ علی وحدانیته باعلامه و امامته (?) المتعرف الی

اولیائے باسمائے و نعوتہ و صفاتہ...

انجام: جون بمقدار و حاجت تن نبود نفس برستی بود و نفس برستی مایه همه
کدورتها و وحشتها و ظلمهء عالم اول.
توضیح: ظاهراً پایان رساله افتاده است.

(۸۹) - ۸ / ۳۹ (چلبی)

(کتاب من الموعظه)

عزیز النسفی

از عزیزالدین معروف به شیخ عزیز نسفی از اکابر مشاهیر صوفیہ می باشد. در
۶۱۶ از فتنه مغول فرار کرده و در ابرقوه درگذشت...

(«ریحانہ، ج ۶، ص ۱۷۲»)

همان مشخصات، از ب ۲۰۴ - ب ۲۰۲ گ، ۲۳ س.

آغاز: بسم الله...

حمد باد ملکی را که ملک هر دو جهان در تصرف اوست و بود هر که بود
از بود او بود...

انجام: وجود کتابی خیام مشکین اند ملتجی این خیام مشکین که من درین
صحرای کافوری زده ام والسلام تمت والله اعلم.

(۹۰) - ۷ / ۱۷۲۰ (اولو)

کلمات قدسیه بهاء الدین نقشبندی

خواجہ پارسا محمد بن محمد الحافظی البخاری

در ص ۱۲۹ همین فهرست درباره اش توضیح داده شد.

نسخ، بدون نام، ۹۰۱ هـ، ۱۲۷ × ۱۷۸ / ۱۲۷ × ۱۲۷، از ۱۷۳ - ب ۱۴۶
گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، پاره ای کلمات بقرمز، جلد تیماج
مشکی ضربی کاملاً فرسوده.

آغاز: بسم الله...

حمد و ثنا و بی حد و اندازه (کذا) و شکر و سپاس بی منتها و قیاس

حضرت پادشاهی را جل ذکره کہ طالبان وصال او را دلیل وجود او ہم
وجود اوست...

انجام: قل هذه سبيل ادعوا الى الله على بصيره انا ومن اتبعنى وسبحان الله وما
انا من المشركين والله الهادى...

(۹۰) - ۹ / ۱۷۲۰ (اولو)

نجات الارواح من دنس الاشباح

عبدالله السماوى المعروف بالهوى

از شيخ عبدالله الهى سماوى در گذشته ۸۹۶ هـ که در آن سخنان مشايخ را به
فارسى و عربى جمع کرده است.

«كشف، ج ۲، بند ۱۹۲۸»

نسخ، بدون نام، ۹۰۰ هـ، همان مشخصات، از ب ۲۴۰ - ب ۱۷۵ گ،
۱۵ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله المتحجب بكبريائه من درك الخيال والعيون المتعزز بجلاله و
جبوته و غنائه...

انجام: اين يقين ميگويدم خاموش كن
حرص رؤيت كويدم نى جوش كن
تمت خاتمه الكتاب...

(۹۰) - ۱۲ / ۱۷۲۰ (اولو)

ترجمة عوامل منظوم = [المائه العامله = عوامل منظوم]

[ابن حسام كمال الدين فرزند جمال الدين فرزند حسام]

از ابن حسام كمال الدين فرزند جمال الدين فرزند حسام، بنام خسرو غازى

معزالدین حسین پسر ملک غیاث الدین فرزند فخرالدین کرت فرمانروای ہرات و سیستان و غور (۷۳۲ - ۷۷۱) فرزند او نظام الدین در «ریاض الفتیان» خود از این نگارش پدریاد کرده است.

«فہرست نسخہ ہا، ج ۳، ص ۷۳ - ۲۰۷۲؛ کشف، ج ۲، بند ۱۱۷۹»

ہمان مشخصات، از ب ۲۶۳ - آ ۲۶۲ گ، ۱۵ س.

آغاز: بسم اللہ...

بعد توحید خداوند درود مصطفیٰ (کذا)

نعت آل پاک پیغامبر رسول مجتبا

انجام: دولت اقبال شاہ شاہزادہ بر کمال

در تضاعف باد دائم ختم کردم بردعا

(۹۰) - ۱۷۲۰/۱۳ (اولو)

رسالة کافی بقواعد القوافی = [مختصر وافی در علم قوافی

= الرسالة الوافیة فی علم القافیة]

[جامی]

از عبدالرحمان جامی، او دو گفتار در این بارہ دارد یکی کوچک و یکی بزرگتر یکی از آنها در یک مقدمہ پنج فصل و یک خاتمہ است...

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، ہمان مشخصات، از ب ۲۶۹ - ب

۲۶۵ گ، ۱۷ س، محشی.

آغاز: بسم اللہ...

بعد از تیمن بموزون ترین کلامی کہ قافیہ سنجان انجمن فصاحت بدان

تکلم کنند...

انجام: خصم شتر دلت را قربان ہمی کند

زان روی سعد ذابح آمختہ کار دست

تمت رسالہ القافیہ الوافیہ.

(۹۱) - ۳ / ۳۳۴ (گنل)

کلمات قدسیة بهاء الدین محمد نقشبند

محمد بن محمد الحافظی البخاری

درص ۱۲۹ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۳۰ × ۲۱۵ / ۸۴ × ۱۵۲،
از ۲۱۱ - ۱۱۰ گ، ۱۳ س، کاغذ زرد آهارزده، مجدول الوان، سرلوحه
مذهب و مرصع، جلد تیماج مطلا، لولادار فرسوده.

آغاز: حمد و ثنای بی حد و منتها و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت
بادشاهی را جل ذکره که طالبان وصال و مشتاقان دلیل وجود او هم وجود
اوست...

انجام: قل هذه سبیلی ادعوا الی الله علی بصیره انا و من اتبعنی ... و ما انا
من المشرکین الی سبیل الرشاد.

(۹۲) - ۴ / ۱۱۳۳ (خراجچی)

(کتاب الطب)

؟

درباره مؤلف و کتاب وی اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، مصطفی بن علی الحسابی، ۱۰۵۰ ه، ۱۵۵ × ۲۱۵ /
۱۷۰ × ۱۰۴، از ۷۱ - ب ۱۶ گ، ۱۹ س، کاغذ سفید آهارزده، جلد
مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله العلیم الکریم الشافی و صلوته علی افضل انبیائه...

انجام: شبت بزرک سنداب با یکدیگر بجوشانند و سر را بنحاران فرود آرند
تمت الكتاب.

(۹۳) - ۹۴۵۰ (گنل)

کلیات قاسم انوار

سید معین الدین سید علی بن نصر بن هارون بن ابوالقاسم حسینی یا موسوی تبریزی، عارفی است فاضل و صوفی در اصول طریقت دست ارادت به صدرالدین موسی بن شیخ صفی الدین... اردبیلی داد و بسال ۸۳۵ یا ۸۳۷ یا ۸۳۸ در قصبه لنکر درگذشت. از آثار قلمی اوست: ۱- انیس العاشقین که منظومهٔ مثنوی فارسی است ۲- دیوان شعر ۳- تذکره الاولیا یا مقامات العارفین...

«ریحانه، ج ۴، ص ۳۹۹ بعد»

نستعلیق، بدون نام، ۸۵۴ هـ، ۱۲۳ × ۱۶۷ / ۸۰ × ۱۰۰، ۲۹۶-گ، سطور

مختلف، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی لولادار.

آغاز: مسجد اقصی ماست کنه معانی

مسجد اقصی ماست خاطر دانا

انجام: اگر در خطهٔ این شهر پایم

از این معنی دو صد برهان نمایم

(۹۳) - ۱ / ۹۴۵۰ (گنل) ۴

دیوان سید قاسم

همان مشخصات، از ۲۴۷ گ، ۱۲ س.

آغاز: همان

انجام: دانی کنه چيست فراموشی خدا

حق را ببياد دار که وارستی از کنه

(۹۳) - ۲ / ۹۴۵۰ (گنل)

انیس العارفین

قاسم الانوار

همان مشخصات، از آ ۲۷۲ - ب ۲۴۸ گ، ۱۴ س.

آغاز: بسم الله... منت خذایرا جلت عظمتہ و علت کلمتہ کہ بشعشۃ انوار اسرار
شموس ارواح... انسانرا... موجود کردانید...
انجام: نور او بکرفت عالم را تمام
دیده بکشا تا ببینی والسلام
قدتم فی یوم الخمیس ۲۹ من رمضان سنہ ۸۵۴.

(۹۳) - ۳ / ۹۴۵۰ (گنل)

منظومۂ صد مقام

همان مشخصات، ازب ۲۷۴ - ب ۲۷۲ گ، ۱۴ س.
آغاز: حمد بر حضرت غنی ابد الذی لم یلد ولم یولد
انجام: صلوات خدای بر احمد بر روان صحابۃ امجد

(۹۳) - ۴ / ۹۴۵۰ (گنل)

بیان واقعه امیر تیمور

قاسمی

از شاه قاسم انوار. مثنوی است با دیباجه ای کوتاه بنثر و ۵۳ بیت.
«فہرست نسخہ ۵، ج ۴، ص ۳۲۹۱»

همان مشخصات، از آ ۲۷۷ - آ ۲۷۵ گ، ۱۴ س.
آغاز: برادر عزیز را سعادت ابدی مساعد باذ و برضا و لقا نارسیندہ از دنیا
مرواد...
انجام: اگر در خطۃ این شهر پایم
از این معنی دو صد برهان نمایم

(۹۳) - ۵ / ۹۴۵۰ (گنل)

مختصر فوائد جلیله

شاه قاسم

همان مشخصات، از آ ۲۹۱ - ب ۲۷۸ گ، ۱۴ س.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم يا نافع القدوس بك نتوكل
شکر و سپاس و حمد بی قیاس سزاوار حضرتیست که ذات او از صفت
امکان و صفات او از سمت نقصان... معرّاست...
انجام: بکام توبادا همه کارتو خداوند بادا نکهدارتو
فالحمد لله... تم.

(۹۴) - ۱ / ۹۴۴۴ (گنل)

کلیات قاسم انوار

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۰۷ × ۱۷۲ / ۷۶ × ۱۳۰،
۲۰۸ گ، ۱۵ س، کاغذ سفید آهارزده، جلد تیماج مشکی فرسوده.

آغاز: من بیچاره سودازده سرکردانم
که باوصاف خداوند سخن چون رانم
انجام: بکام توبادا همه کارتو خداوند کیتی نکهدارتو

(۹۴) - ۲ / ۹۴۴۴ (گنل)

دیوان سید قاسم

همان مشخصات، از آ ۱۷۳ گ، ۱۵ س.

آغاز: الا ای شهابز قدس لاهوت مقید مانده در دام ناسوت
انجام: صلوات و درود بر احمد سروان صحابه امجد

(۹۴) - ۳ / ۹۴۴۴ (گنل)

صد مقامات

قاسم

همان مشخصات، از آ ۱۷۶ - ب ۱۷۳ گ، ۱۵ س.

آغاز: الا ای شهابز قدس لاهوت مقید مانده در دام ناسوت

انجام: صلوات و درود بر احمد بروان صحابہ امجد

(۹۴) - ۹۴۴۴ / ۴ (گنل)

انيس العارفين

قاسم بن نصرالتبریزی

همان مشخصات، ازب ۱۹۷ - ب ۱۷۶ گ، ۱۵ س.

آغاز: منت خدایرا جلت عظمته و علت کلمته که بشعشعہ انوار اسرار شمس

اقمار قلوب انسانرا... موجود کردانید...

انجام: نور او بکرفت عالم را تمام

دیده بکشا تا ببینی والسلام

(۹۴) - ۹۴۴۴ / ۵ (گنل)

مختصر فواید جلیله

همان مشخصات، ازب ۲۰۷ - آ ۱۹۸ گ، ۱۵ س.

آغاز: شکر و سپاس و حمد بی قیاس سزاوار حضرتیت که ذات او از صفت

امکان و صفات او از سمت نقصان... معراست...

انجام: بکام توبادا همه کارتو خداوند کیتی نکهدارتو

(۹۵) - ۱۷۷۸۹ / ۱ (گنل)

کنز اللطایف

احمد بن محمد بن علی

در باره رساله اطلاعی بدست نیامد. در «ذیل کشف، ج ۲، بند ۳۱۲ کدی

بدین نام آمده که جز این است.

نستعلیق، بدون نام، ۹۳۱ ه، ۱۵۴ × ۲۲۰ / ۱۲۲ × ۱۷۲ ازب ۱۴ - آ

۱۱ گ، ۲۸ س، کاغذ کم آهار، جلد مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: بسم الله...

سپاس بی قیاس موجودی را تقدست اسماءه که در وجود از صدف عدم
بفیض فضل و جود او در وجود آمد...

انجام: و حضرتش را از دشمنان دوست روی در پناه داراد بمحمد و آلہ
اجمعین...

(۹۵) - ۴ / ۱۷۷۸۹ (گنل)

مفتاح المذاهب

رکن الدین محمد الحسینی للشیخ محمد آملی

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۲۶ - آ ۲۵ گ، سطور مختلف، (در حاشیہ

کتاب)

آغاز: بسم الله...

حمد بی حد و غایة و شکر بی کران و نہایت حضرت ذوالجلال را کہ

آفرینندہ کون و مکانست...

انجام: بر جملہ مسلمانان واجب باشد کہ بدین ہفتاد و دو ملة واقف باشند تا

ایمانشان بسلامت باشد و در خطا نیفتد السلام علی من اتبع الهدی.

(۹۵) - ۵ / ۱۷۷۸۹ (گنل)

ع

المجالس العشرہ

محمد بن حسین بن الفضل بن حسین واعظ

معروف بجمال ساجی

درباره کتاب اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، ۵۰۹۲۸، متن ۱۱۲ × ۱۵۵، از آ ۶۶ - ب ۲۹ گ، ۲۱ سن.

آغاز: بسم الله... الحمد لله الذی اکرم عباده بأشرف عطائه و اثرهم باکرم

نعمائه...

انجام: کرید بودیم ہم نیکو (کذا) باید گفت

ور دزد سوری بود بحل باید کرد

وقد فرغ من تحریر...

(۹۵) - ۱۷۷۸۹ / ۶ (گنل)

خواص سور قرآن عظیم

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۶۹ - ب ۶۶ گ، سطور مختلف.

آغاز: بسم الله...

ختم سورة قرآن بدین منوال بخواند سورة فاتحة الكتاب میان سنت و فریضه...

انجام: در لباس کسی که تودانی دفن کن زبانش بسته شود تم.

(۹۶) - ۱۰۱۰ / ۱ (خراجچی)

گلشن راز

محمود شبستری

درص ۲۴۱ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

تستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۹۵ × ۱۱۵، ۱۲۸ × ۷۰، از آ ۳۶ - ب ۱ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، محشی، جلد مقوایی عتیف میشن.

آغاز: بنام آنکه جانرا فکرت آموخت

چراغ دل ز نور جان برافروخت

انجام: بنام خویش بر دم ختم پایان

الهی عاقبت محمود کردان

(۹۶) - ۳ / ۱۰۱۰ (خراجچی)

شرح قصیدہ خمرتہ

جامی

به «لوامع جامی» تصحیح حکمت آل آقا مراجعه شود.
همان مشخصات، از آ ۶۴ - ب ۴۰ گ، ۲۵ س.

آغاز: بسم الله...

سبحانه من جميل ليس لوجهه نقاب النور ولا لجماله حجاب الا الظهور..

انجام: آن لحظه که شد تمام آورد بدر

تاریخ بدو سال وی از ماه صفر

(۹۶) - ۴ / ۱۰۱۰ (خراجچی)

شرح تائیه ابن فارض

؟

درباره شارح اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۷۵ - ب ۶۴ گ، ۲۵ س.

آغاز: با خداوندی که صفات کائنات نامه سپاس و ستایش اوست و صحیفه

مکونات بخشش و بخشایش او...

انجام: هر خسته دل اختیار یاری کردست

ما را ز میان همه مختارتویی

(۹۷) - ۱ / ۱۲۸۵ (اورخان)

لغت شاهی = [تحفه شاهی]

شاهی

درص ۳۷ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نسخ، بدون نام، ۱۲۲۲ هـ، ۱۵۴ × ۲۱۴ / ۷۰ × ۱۲۵ از ۲۴ - ۳ گ،

۱۵ س، کاغذ زرد، محشی، جلد مقوایی

(۹۷) - ۱۲۸۵ / ۲ (اورخان)

لغت شاهی

همان مشخصات، ۱۱۶۳ ه، از آ ۳۵ - ب ۲۵ گ، ۱۵ س.

(۹۷) - ۱۲۸۵ / ۳ (اورخان)

قواعد الفرس

کمال پاشازاده

ابن کمال، کمال پاشازاده، از شاعران و علمای دینی قرن ۱۶ م عثمانی بوده

است. «Büyük Türk Ed. Tarihi, s. 317»

همان مشخصات، بدون تاریخ، از آ ۴۸ - ب ۳۵ گ، ۱۵ س.

آغاز: الحمد لله الذی منحنی من تواتر نعمائه تدوین قواعد الفرس بکرم الطافه...

انجام: افتاده است.

(۹۸) - ۷۲۶ (گنل)

مجموعه

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱، ۸، ۲۰۳ × ۹۵ / ۱۵۰ × ۹۵،

۵۷ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی فرسوده،

لولادار.

آغاز: بسم الله...

ای صبح سعادت ز جبین تو هویدا

آن حسن چه حسن است تبارک و تعالی

انجام: خواستم در باغ وصل از نخل قدش برخوردارم

چون صنوبر غیر بار دل نشد حاصل مرا

توضیح: در این مجموعه اشعاری از جامی، حافظ، هلالی، ریاضی، آصفی،

شاهی، شه قاسم، سعدی و آذری آمده است.

(۹۹) - ۱۹۲۲ (ملی)

(مجموعه قواعد و فواید)

خط مختلف، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۴۴ × ۲۴۵، متن مختلف، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی ضربی، لولادار فرسوده. توضیح: این رساله بعربی و فارسی و ترکی است، آغاز بعربی است.

(۱۰۰) - ۱ / ۱۵۷۹ (اولو)

مجموعه الرسائل

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۷)، ۱۶۲ × ۷۸ / ۱۱۰ × ۴۸، ۱۰۶ گ، سطور مختلف، کاغذ آهاردار رطوبت زده، جلد مقوایی فرسوده، از آ ۹۲ - ب ۷۶ گ، ابیات پراکنده فارسی نوشته شده. آغاز: ای زاهد کفرسوز ایمان برور اندر زندان بجشم خواری منکر

(۱۰۱) - ۱ / ۹۵۹ (خراجچی)

مجموعه معنیات

درباره جامع رساله اطلاعی بدست نیامد. نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۴۰ × ۸۰ / ۲۰۰ × ۱۲۰، ۱۴۷ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، اساسی بقرمز، جلد مقوایی عطف میشن، لولادار. آغاز: صدرالدین یزدی راست الله اندرون اهل دل خالی زحق نیست یکدم ذکر حق سازم سبق انجام: بترکی است.

(۱۰۱) - ۹۵۹ / ۲ (خراجچی)

شرح معنیات حسینی

حسین بن خبیرالدین

درباره شارح اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۱۵۶ - ب ۱۴۸ گ، ۱۷ س.

آغاز و انجام رساله بترکی است.

(۱۰۲) ۳۵۱۸ (اولی)

ملمعات فی نعت النبی

فیض الله

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

رقاع، فیض الله، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۶۰ × ۲۱۰ / ۸۰ × ۱۵۰،

۲۴۴ - ۲۴۱ گ، ۱۵ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج ضربی لولادار.

آغاز و انجام رساله بترکی است.

(۱۰۳) - ۳۴۹۲ / ۴ (اولی)

مکتوبات شیخ احمد الفاروقی النقشبندی

محمدالجدید البدخشی الطالقانی

«اثبات النبوه» یا «مکتوبات» یا «نامه ها» از شیخ احمد بن عبدالاحد فاروقی

الهرندی نقشبندی حنفی در گذشته ۱۰۳۴ هـ، گرد آورده محمد (یار محمد) حدیدی

بدخشی طالقانی. که جلد یکم آن دارای ۳۱۳ نامه عرفانی و اخلاقی است که به

کسانی نوشته است و از آن میان به مرشد خود و به صدر جهان.

«ذیل کشف، ج ۱، بند ۲۲ نیز ج ۲، بند ۵۵۰؛ فهرست نسخه ۵، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۳۵»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۵۰ × ۲۰۷ / ۹۷ × ۱۶۰،

از ب ۸۰ - ب ۵۱ گ، ۲۳ س، کاغذ نازک آهارزده، عناوین بقرمز،

جلد تیماج قهوه ای نرم.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه و كما يحب ربنا و
يرضى... اما بعد نموده می آید که این دفتر اولست از مکتوبات قدسی
آیات حضرت غوث... احمد الفاروقی...

انجام: و شهود انفسی در مرتبه حق الیقین است که نهایت مراتب کمال است و
اطلاق لفظ شهود درین مقام از تنگی.

توضیح: پایان افتاده است، در این مجلد تا مکتوب ۳۰ آمده است.

(۱۰۴) - ۱۵۴۸ / ۲ (اول)

مناقب اویس قرنی

؟

حاجی خلیفه، در کشف الظنون از محمود فرزند لامعی برسوی دانسته است.

«کشف، ج ۱، بند ۱۸۴۱»

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۷ × ۲۰۵ / ۹۵ × ۱۷۲،
از ب ۱۵۷ - ب ۱۵۵ گ، ۲۵ س، کاغذ فرنگی، مجدول قرمز، جلد
مقوایی عطف میشن لولادار.

آغاز: عن عمر بن الخطاب رضی الله عنه انه قال سمعت رسول الله صلی الله علیه
و سلم يقول ان خیر التابعین اویس

انجام: و در آن وقت بموافقت امیر المؤمنین علی بن ابی طالب رضی الله عنه در
صفین حرب کرد و شهید گشت عاش و حیدا.

(۱۰۵) - ۳۵۲۸ / ۱ (اول)

منتخبات دیوان صائب

محمد طاهر نصرآبادی

محمد علی صائب پسر میرزا عبدالرحیم اصلش از تبریز بود... وی بسال ۱۰۸۱

ه در اصفهان درگذشت...

«ریحانه، ج ۳، ص ۳۴۰ ببعد»

گویا نخبه‌ای از دیوان صائد، را محمد طاهر نصرآبادی اصفهانی، مؤلف
«تذکره نصرآبادی» جمع کرده است.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۳۲ × ۲۰۳ / ۷۰ × ۱۶۲،
ا، ب ۳۵ - ب ۱۳ گ، ۲۰ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج مشکی نرم
فرسوده.

آغاز: بسم الله...

بر رای ارباب هوش روشن باشد که این درد نوش بزم نامرادی محمد طاهر
نصرآبادی من اعمال دارالسلطنه اصفهان چون از انتخاب شاهنامه فراغت
خاصل کرد...

انجام: سیلاب راز سایه زمین کیر میکند
کوه غمی که در دل ما پا فشرده است

(۱۰۵) - ۳۵۲۸ / ۴ (اولی)

نعت سیدالکونین

ملاسلمان

سلمان در اوایل قرن هشتم در ساوه تولد و بسال ۷۷۸ در همانجا وفات یافت...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۳۰۴»

همان مشخصات، از ب ۶۸ - آ ۶۷ گ، سطور مختلف.

آغاز: ای ذروه لامکان مکنانت
معراج ملایک استنانت
انجام: ما برسفریم بهر آزادی
خواهیم ز لطف تو عطایی

(۱۰۵) - ۳۵۲۸ / ۶ (اولی)

رباعیات

ابوسعید ابوالخیر

شیخ ابوسعید فضل الله بن ابی الخیر بسال ۳۵۷ در مهنه واقع در ناحیه خاوران

خراسان تولد یافت... و وفاتش در ۴۴۰ در مهنه اتفاق افتاد...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۱۱۰ بعد»

همان مشخصات، ۷۶ آ و ب گ، سطور مختلف.

آغاز: امید بفریاد من ب کس رس

لطف و کرمت یار من بیکس بس

انجام: بی منت یسند کانت ای بنده نواز

کار من بیچاره سرکشته بباز (بساز)

(۱۰۵) - ۳۵۲۸ / ۷ (اولو)

نعت شریف

کمال اسماعیل

خلاق المعانی کمال الدین پسر جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفهانی از شاعران و قصیده سرایان معروف عراق در قرن هفتم بشمار می رود... وی بسال ۶۳۵ طعمه شمشیر مغول شد...

«تاریخ ادبیات ایران، شفق، ص ۲۸۳»

همان مشخصات، از آ ۷۹ - ب ۷۷ گ، سطور مختلف.

آغاز: ای جز با احترام خدایت نبرده نام

وی سلک انبیا ز وجود تو بانتظام

انجام: شرط شفاعت تو ز ما کرگی [.....]

با ما بسی [....] از این خیر حاضرست

(۱۰۶) - ۲۶۵۵ / ۱ (اولو)

منشآت

رفیع القزوینی، میرزا رفیع الدین محمد بن فتح الله

محمد بن فتح الله قزوینی ملقب به رفیع الدین و گاهی به ملا رفیع الدین یا ملا رفیع هم موصوف، از علمای امامیه قرن یازدهم هجری... مؤلف کتاب «ابواب الجنان» معروف است... یک دیوان شعر هفت هزار بیتی هم داشته... وفاتش بسال ۱۰۸۹ هجری قمری واقع گردید...

«ریحانه، ج ۶، ص ۲۹۳ بعد»

شکسته نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۲۰۸×۱۱۰ /
۱۳۵×۶۲، ۴۷ گ، ۱۴ س، کاغذ آهارزده، جلد تیماج ضربی، فرسوده.

آغاز: بسم الله...

چمن کلزار همیشه بهار فیروزمندی و اقبال نیکان ملان از رشحات سحاب
فیض نامتناهی قادر لیل و نهار خرم... بود...

انجام: دفاتر اخلاص داعی را بر طاق نسیان و مزاح غفلت نکذارند مباد بی رقمت
کار ملک دایم باد.

(۱۰۶) - ۲ / ۲۶۵۵ (اولو)

قضا و قدر

محمد قلی سلیم [تهرانی]

سلیم طهرانی، محمد قلی شاملو، م ۱۰۵۷ است.

«به: «فرهنگ سخنوران، ص ۲۷۵؛ ذیل کشف، ج ۱، بند ۵۰۹؛ تاریخ

ادبیات ایران، اته، ص ۱۹۵:»

همان مشخصات، از ب ۵۱ - ب ۴۸ گ، ۱۴ س.

آغاز: شنیدم روزی از خونابه نوشی

چو کل در پاره تن خرقه پوشی

انجام: چو مرغ خوشخبر پرواز بردار

مرا چون کنج در ویرانه بگذار

(۱۰۶) - ۳ / ۲۶۵۵ (اولو)

منشآت فارسیه

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از آ ۹۳ - ب ۵۲ گ، ۱۴ س.

آغاز: بسم الله...

الهی چندانکه مصابح مهر انور در مشکاه سپهر اخضر بزیور وضیا و چار

بالش عناصر اربعه...

انجام: شاید... جوانیها عفو تواند نمود باقی سرسبز و سرخرو باشند.

(۱۰۶) - ۲۶۵۵ / ۴ (اولو)

حديقة النعمات

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۱۱۳۰ هـ، از آ ۱۳۱ - ب ۹۴ گ، ۱۴ س.

آغاز: بسم الله...

نعمات الحمد للحکیم الذی جعل المقامات بسرور العارفين الشکر للعلیم

الذی وهب العلم الموسیقی للعالمین...

انجام: نی قول بکار آمدنی کار مرا

آنکاه زهر دو کار بیکار شدم

تمت هذه ال رساله...

۴

(۱۰۶) - ۲۶۵۵ / ۵ (اولو)

در علم موسیقی

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، ۱۱۳۱ هـ، همان مشخصات، از آ ۱۴۰ - ب ۱۳۲ گ، ۱۴

س.

آغاز: بسم الله...

بدان ای فرزند آدم اید ک الله تعالی که هیچ علمی به علم موسیقی نمیرسد

چنانچه شیخ بوعلی بهر علمی که میرسید میفرمود که ای مردم کو علم و

چون بعلم موسیقی رسید فرمود

که ای علم کو مردم....

انجام: وقت بتحریر هذه الرسالة فی ثالث عشر من شهر محرم الحرام سنه
...۱۱۳۱

(۱۰۶) - ۶ / ۲۶۵۵ (اولو)

جمع مختصر

وحید تبریزی

وحید، از شعرای ایرانی، که در ۹۴۲ هجرت در گیلان درگذشت...

«ریحانه، ج ۶، ص ۳۱۰»

نسخ، همان مشخصات، از آ ۱۸۳ - ب ۱۴۱ گ، ۱۶ س.

آغاز: بسم الله...

سپاس بیقیاس واجب التعظیمی را سزاست که بتشریف نطق انسانرا
مشرف ساخت...

انجام: و هر کس که علم قافیه این مقدار بداند کفایت باشد او را.

(۱۰۶) پ ۷ / ۲۶۵۵ (اولو)

حقائق الحدائق در شرح حدائق السحر

شرف بن محمد بن حسن الرامی

حدائق الحقائق یا موافق کشف الظنون حقائق الحدائق کتابی است مختصر در

شعر و عروض و قواعد اشعار فرس. برای سلطان اویس تألیف شده و بمنوال حدائق السحر

رشید و طواط می باشد و بنوشته بعضی از اهل فضل شرح حدائق السحر است. و نام حقائق

الحدائق نیز که از کشف الظنون نقل شد همین معنی را تأیید می کند یک نسخه خطی از

همین کتاب بشماره ۲۶۸ قفسه مدرسه صدر در کتابخانه مدرسه سپهسالار جدید تهران

موجود است. وفات شرف الدین در سال ۷۹۵ هجرت واقع شد.

«ریحانه، ج ۳، ص ۹۲ - ۱۹۱»

نسخ، همان مشخصات، از آ ۲۳۰ - ب ۱۸۴ گ، ۱۶ س.

آغاز: بسم الله...

بعد حمد بیعد و صلوات بی عدد جنین کوید اقل الشعرا شرف بن محمد
بن حسن الرامی احسن الله عواقبه که مدتی مدید و عهدی بیعد بسخن
کستری و....

انجام: همیشه تا بود افلاک و انجم
معزالدین اویس [بن] حسن باد

(۱۰۷) - ۱ / ۹۶۵ (خراجچی)

مناظر الانشاء

محمود بن شیخ محمود الگیلانی

از عمادالدین محمود بن شیخ محمد گیلانی معروف بخواجه کاوان است که
بعدا بخواجه کاوان ملقب شد و پس از آنکه بمنظور بازرگانی مسافرتهایی کرد و در سن
۴۳ به دکن رفت و در دستگاه امیر آنجا علاءالدین احمد شاه دوم از سلالة بهمین (۸۶۲ -
۸۳۸ هـ) ... بمناصب عالی رسید... سرانجام در سن ۷۸ یا بقول دیگران ۸۷... سر خود
را باخت. مناظر الانشاء در اصول و روش و فنون ترسل و موضوعهای مختلف مراسله بحث
می کند. و ریاض الانشاء یا «روضه الانشاء» حاوی نمونه های نامه های معمولی
باشخاص گوناگون است...

«تاریخ ادبیات فارسی، اته، ص ۲۴۵»

نستعلیق، بدون نام، ۹۴۲ هـ، ۱۷۲ × ۲۴۴ / ۱۱۰ × ۱۷۷، ۶۲ گ، ۲۱
س، کاغذ آهارزده، زیر پاره ای کلمات خط قرمز، محشی بفارسی، جلد
تیماج مشکی فرسوده لولا دار.

آغاز: بسم الله...

یا مبدیء الانشاء بتبسط نور الوجود و یا مجری الکلم والقلم علی الوجود
والعدم بمقتضی الوجود...

انجام: لفظ قفص که در پارسی بسین می نویسند و بصاد نیز جایز است و در
عربی بصاد می نویسند و بس تمت...

(۱۰۷) - ۹۶۵ / ۲ (خراجچی)

ریاض الانشاء

محمود بن شیخ محمد الگیلانی

همان مشخصات، ازب ۲۳۵ - ب ۶۳ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

یا من توحد ببدائع الابداع والانشاء و تفرّد باجراء القلم الاختراع علی وفق
علمه کیف یشاء...

انجام: و بلغاء ایام صاینه (?) را در جام جهان نمای دیده مشهود دارد بالنبی و آله
الامجاد.

(۱۰۷) - ۹۶۵ / ۳ (خراجچی)

منشآت

جامی

درص ۳۰۱ همین کتاب درباره اش سخن گفته شد.

نستعلیق، محمد بن لالی، ۹۴۲ ه، همان مشخصات ازب ۲۷۶ - ب
۲۳۷ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

بعد از انشاء صعیف ثنا و محمّدت لله الذی انزل علی عبده الكتاب...
نموده می آید...

انجام: که ز کاغذ چو بر طبق کنی آنرا
طفیلی دکرانم بران کناره نشانی

(۱۰۷) - ۹۶۵ / ۴ (خراجچی)

منشآت = [شرفنامه = ترسل]

عبدالله بن محمد المرورید

شهاب الدین عبدالله بن خواجه شمس الدین بیانی کرمانی از مشاهیر شعرا و

خطاطین ایرانی می باشد... منشی سلطان حسین میرزا بایقرا بوده و وقایع او را بنظم کشیده و بنام «تاریخ شاه» و «تاریخ منظوم» و «خسرو و شیرین» و «مونس الاحباب» چندین منظومه داشته است. در سال ۹۲۲ هجری در گذشته است...

«ریحانه، ج ۵، ص ۲۹۳؛ فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۱۱۰»

همان مشخصات، از ب ۳۶۶ - ب ۲۷۹ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

ای کرده بکلک صنع ترکیب بشر
ز انشاء تو نقش بسته اجسام و صور

انجام: از ابر وصال میرسد مژده بکوش
ای دیده مریز اشک و ای دل مخروش

(۱۰۸) - ۱ / ۹۶۰ (خراجچی)

معنیات

[علی گری]

معنیات علی کر، رساله مختصری است بفارسی شامل یک مقدمه و یک قاعده.

«کشف، ج ۲، بند ۱۷۴۲»

تستعلیق، احمد بن محمود بن شکران، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)،
۱۳۰ × ۱۷۷ / ۸۰ × ۱۴۰، ۱۷ گ، ۱۹ س، کاغذ کم آهار، زیر پاره ای
کلمات و اسامی خط قرمز، جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بدانکه این مختصریست مشتمل بر مقدمه و قواعدی چند که معتبر است در
علم معما و خاتمه...

انجام: بنوبت ده سر سنبل که از شوقش پریشانم
ببخش آخر که با ذوقش روان جان برافشانم

(۱۰۸) - ۹۶۰ / ۲ (خراجچی)

جمع مختصر

وحید تبریزی

درص ۴۹۹ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

همان مشخصات، از ۴۷-۱۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: خیرالمفاتیح بذکرالله عزوجل

سپاس بی قیاس واجب التعظیمی را که بتشریف نطق انسانرا مشرف ساخت...

انجام: هرکس که علم قافیه را این مقدار بداند او را کفایت باشد.

(۱۰۸) - ۹۶۰ / ۳ (خراجچی)

معنیات

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۵۴-۴۸ گ، ۱۷ س.

آغاز: زابرو و دهسان و زلف و قدت

دل آشفته می یابد مرادی

انجام: بترکی است.

(۱۰۹) - ۱۱۳۱۶ / ۱ (گنل)

مختصر از منشآت وحید تبریزی = [جمع مختصرا]

[وحید تبریزی]

در صفحه ۴۹۹ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نسخ، مصطفی بن ابراهیم، ۱۱۲۲ ه، ۱۱۰ × ۱۶۰ × ۵۲، ۱۱۰ × ۴۰.

گ، ۱۷ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی.

آغاز: بسم الله...

سپاس بی قیاس واجب التعظیمی را که بتشریف نطق انسانرا مشرف ساخت...

انجام: هرکس که علم قافیہ را این قدر بدانند آنرا کفایت میکنند (کذا) والحمد لله علی الا تمام...

(۱۰۹) - ۱۱۳۱۶/۲ (گنل)

قواعد الفرس

[ابن کمال پاشا]

از ابن کمال پاشا، دستور زبان فارسی است در چهار باب که بدوزبان عربی و ترکی گزارش شده است.

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۲۰۷۵؛ ص ۴۸۸ همین کتاب»

همان مشخصات، از ۶۶ - ب ۴۱ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی منحنی من تواتر نعمائه تدوین قواعد الفرس...

انجام: بترکی است.

(۱۱۰) - ۱۶۰۵/۱ (گنل)

منتخب العقاید

ابوالقاسم اسحاق بن محمد الحکیم السمرقندی

ترجمه خواجه محمد پارسا البخاری

ظاهراً ابوالقاسم اسحاق بن محمد بن اسماعیل مکتی بابوالقاسم حکیم سمرقندی مراد است که بسال ۳۴۲ هـ درگذشته است، وی مؤلف کتابی بنام «السواد الاعظم فی الکلام» بوده است.

«لغت نامه، ذیل اسحاق»

نسخ، درویش، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۸×۱۷۵/۸۶×۱۴۸، ۲۲

گ، ۲۳ س، کاغذ ضخیم کم آهار، محشی، جلد تیماج قهوه ای کاملاً

فرسوده.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... اما بعد بدانک سبب تصنيف این کتاب آن بود...

انجام: تمام شد بتوفیق خداوند عزوجل انتخاب این کتاب شریف و بنده ضعیف محمد بن محمد حافظی بخاری و فقه الله... برای اهتمام بحراست و صیانت عقاید صحیحہ اسلام.... تم.

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۲ (گنل)

منتخب احکام النساء

نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد النسفی

عمر بن محمد بن احمد بن اسماعیل بن محمد بن لقمان سمرقندی، مکتبی بابو حفص، ملقب به نجم الدین... از اکابر علمای قرن ششم هجرت است... کتابهای متعددی دارد که از آن جمله «عقائد النسفی» است که محل توجه اکابر بوده... وفاتش بسال ۵۳۷ بوده...

«ریحانه، ج ۶، ص ۱۷۲ بعد»

ظاهراً رساله فوق منتخبی از کتاب «عقائد النسفی» است.

نستعلیق، متن ۹۰ × ۱۴۰، از آ ۳۵ - آ ۲۹ گ، ۱۸ س.

آغاز: باب در دانستن پرده و در بیان احکام وی

بدانک فرج دوست یکی فرج ظاهرست ویرا حکمی نیست..

انجام: این چند مساله از کتاب احکام النساء که از مصنفات امام نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد بن احمد النسفی نوشته شد.

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۶ (گنل)

در بیان فضیلت نیت

خواجه محمد پارسا البخاری

محمد بن محمد بن محمود حافظ زاهد بخاری، در گذشته ۸۲۲ ه است...

«ریحانه، ج ۱، ص ۳۱۰»

همان مشخصات، از آ ۵۵ - آ ۵۴ گ، ۲۴ س.

آغاز: بسم الله...

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات اعتبار اعمال نیت است...

انجام: و آن معنی در دل باشد تا نیت نماز بر همه قولها و مذهبها درست افتد ان شاء الله عزوجل...

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۷ (گنل)

رسالة المحبوبة = [محبوبه]

خواجه پارسا

درباره اش به «فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۳۶۶» رک.

نسخ، همان مشخصات، از ب ۶۰ - ب ۵۷ گ، ۱۶ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله لوليه والصلوة والسلام على نبيه وعلى آله الاطهار وصحابه الاخيار...

انجام: چون ترا آن چشم باطن بین نبود

کنج می پندار اندر هر وجود

تم النصائح الحافظيه...

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۸ (گنل)

فی فضیلة الوضو

ابواللیث نصر بن محمد السمرقندی

نصر بن محمد بن احمد بن ابراهیم فقه حنفی، مکتبی بابواللیث، از مشاهیر علما

و فقها و مفسرین عاقله می باشد که به «امام الهدی» موصوف بوده... و تألیفات زیادی

داشته... وفاتش بین سالهای ۳۷۳ تا ۳۹۳ هـ اتفاق افتاده است...

«ریحانه، ج ۳، ص ۷۳»

مترجم نامعلوم است.

نستعلیق، ۸۶۰ هـ، همان مشخصات، از ب ۸۲ - ب ۶۵ گ، ۱۹ -

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... سپاس و ستایش مرخدای را عزوجل که
پروردگار عالمیانست و درود و سلام بررسول وی...

انجام: و اقرار کردن از بنده است بس مخلوق بود والله الموفق والهادی الی الرشاد
تمام شد در پنجم شوال سنه ستین و ثمانمائه فی بلدة سمرقند.

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۹ (گنل)

رسالة ایمان

خواجه محمد پارسا

ظاهراً از خواجه محمد پارساست که نامش در فوق گذشت.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، متن ۱۱۶ × ۸۸ از ب ۸۸ - ب ۸۶ گ،
۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لولیه والصلوه والسلام علی نبیه... بدان وفقک الله لما یحبه و
یرضاه که ایمان بطریق اجمال که فرض بوی ادا میشود آنست که...

انجام: و آن بدوام ذکر خداوند تعالی میسر شود رزقنا الله و ایاکم یا
معشر المسلمین آمین...

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۱۰ (گنل)

[رساله در بیان معرفت ایمان و اسلام]

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۹۲ - ب ۹۰ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله... بدان اسعدک الله فی الدارین که این کتابیست در بیان معرفت
ایمان و اسلام و نماز و روزه و فریضه و سنت و احکام و ارکان آن...

انجام: میان مهتر اسرافیل و خدای تعالی سربست که آنرا کسی نداند..

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۱۱ (گنل)

ترجمه عقائد النسفی

علی بن ابوبکر بن عبدالجلیل الرشدانی

متن از شیخ نجم الدین ابوحفص عمر بن محمد نسفی، در گذشته ۵۳۷ هـ است که شرحهای متعددی بر آن نوشته اند.

«کشف، ج ۲، بند ۱۱۴۵ بعد»

همان مشخصات، از ب ۹۶ - ب ۹۳ گ، ۲۱ س.

آغاز: بسم الله...

میگوید بنده ضعیف علی بن ابی بکر بن عبدالجلیل الرشدانی عصمه الله تعالی و ثبته علی السنه و وقاه شر البدعه که این کتابیست که خواجه امام... نجم الدین ابوحفص... جمع کرده است...

انجام: و عوام آدمیان فاضلتر از عوام فرشتگان والله الهادی والموفق...

(۱۱۰) - ۱۶۰۵ / ۱۲ (گنل)

مقدمة الصلوة = [فقه منظوم = آداب نماز = نام حق]

شرف الدین البخاری

از شرف الدین بخارایی خراسانی، بروش اهل سنت، در ۱۵ جمادی الاول ۶۹۳، (این تاریخ در نسخه ها گوناگون یاد شده) در ده باب و ۱۷۰ بیت سروده.

«فهرست نسخه ها، ج ۴، ص ۳۰۲۹»

همان مشخصات، از آ ۱۰۵ - ب ۹۹ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

نام حق بر زبان همی رانم که بجان و دلش همی خوانم
انجام: رحمت حق نثار خواننده باد بر کاتب و رساننده

(۱۱۰) - ۱۳ / ۱۶۰۵ (گنل)

رساله فی بیان امر المعروف ونهی المنکر

؟

درباره رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ۸۷۷ هـ، از ۱۲۱ - ب ۱۰۷ گ، ۱۷ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین والعاقبه للمتقین والصلوه... قال الله تعالی ولتکن

منکم امه یدعون الی الخیر و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر...

انجام: در طهارت ساختن باید که زیاده از سه بار نشوید که اسرافست منع باید

کرد والله اعلم بالصواب...

(۱۱۰) - ۱۴ / ۱۰۶۵ (گنل)

رساله در بیان ذکر جهر

خواجه محمد پارسا

درباره خواجه پارسا در بالا توضیح داده شد.

همان مشخصات، از ب ۱۲۹ - ب ۱۲۳ گ، ۱۷ س.

آغاز: تیمنا باسمه عزوجل هذه صور الفتاوی وردت من هراه الی بخار اصانهما

الله تعالی وسایر البلاد المسلمین عن الافات والمخافات بسم الله... قول

علماء اسلام کثرهم الله تعالی بین الانام اندرین مسله (کذا) که چون در

ذکر جهر گفتن که مکروه هست یانی اختلاف روایاتست...

انجام: کتب هذا الجزء من جزء کتب من املاء... خواجه محمد پارسا

البخاری... تم.

(۱۱۰) - ۱۷ / ۱۰۶۵ (گنل)

رساله فی بیان الحيض والنفاس والاستحاضه

؟

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق و نسخ، عبدالصمد بن محمدالکشمی، متن ۱۲۵×۷۸، از آ
۱۷۴ - ب ۱۶۷ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...

سباس و ستایش مرخدای را که ما را بقدرت خود آفرید و به نعمت خود
برورید و ما را بدین حق راه نمون کرد...

انجام: و اگر بعضی صورت آدمی دروی پیدا نشده است آن خود استحاضه باشد
تم والله اعلم بالصواب.

(۱۱۱) - ۲۰۸۳/۱ (اورخان)

منطق الطیر

عطار

در ص ۲۰۳ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۰۳×۱۶۰ / ۶۰×۱۱۰،
۱۴۹ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، عناوین بقرمز، جلد تیماج قهوه‌ای
ضربی عطف تعمیر شده، لولادار.

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را

آنکه جان بخشید و ایمان خاک را

انجام: گفت عطار از همه مردان سخن

کر تو مردی هم بخیرش یاد کن

(۱۱۱) - ۲۰۸۳/۲ (اورخان)

شاه و گدا = [شاه و درویش]

هلالی

از هلالی جغتایی استرآبادی (م ۹۳۶). مثنویست که آنرا پیشکش سلطان
بدیع الزمان میرزا کرده در برابر برده‌ای زیبا از وصله گرفته است. در تبریز ۱۳۲۱ ق و

بکوشش کوهی کرمانی ۱۳۲۵ خ چاپ شدہ است۔

«فہرست نسخہ ہا، ج ۴، ص ۲۹۶۰»

نستعلیق، همان مشخصات، ازب ۲۰۷ - ب ۱۵۰ گ، ۱۱ س، مجدول
لاجوردی۔

آغاز: ای وجود تو اصل ہر موجود
ہستی و بودہ و خواہی بود
انجام: حشر او با رسول کن یارب
این دعا را قبول کن یارب
از کاتب: منزل و مجلس نویسنده
باد در تحت عرش فی الجنہ

(۱۱۱) - ۲۰۸۳ / ۳ (اورخان)

انيس العشاق

شرف بن محمد بن حسن المشتهر بالرامی

درص ۱۵ ہمین کتاب توضیح دادہ شد ۱۔

همان مشخصات، ازب ۲۶۴ - ب ۲۰۸ گ، ۱۱ س۔

آغاز: بسم الله...
حمد و ثنا خالقى را کہ مبدأ وجود خاکيانرا بتشریف و لقد کرمانا بنی آدم
مشرف کردانید...
انجام: فرقست میان سوز کز جان خیزد
تا آنکہ بریسمانش بر خود بندى
تمت الرساله...

(۱۱۱) - ۲۰۸۳ / ۴ (اورخان)

قواعد علم قوافی

[جامی]

درص ۳۸۱ ہمین کتاب در بارہ اش سخن رفت۔

همان مشخصات، از آ ۲۷۴ - ب ۲۶۵ گ، ۱۱ س.
 آغاز: بعد از حمد خدا و درود رسول شروع کرده شد بموزون‌ترین کلامی که
 قافیه سنجان بران تکلم کنند...
 انجام: خصم شتر دلت را قربان همی کند
 زان روی سعید ذابح آمخته کاردست
 تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

(۱۱۲) - ۱۳۳۵ / ۲ (خراجچی)

منظومه آداب

مولانا غیاث الدین

رساله ب آداب بحث است، و جز آن اطلاعی بدست نیامد.
 نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۴۲ × ۲۰۸ / ۷۶ × ۱۳۰، از
 آ ۱۱ - ب ۱۰ گ، ۱۳ س، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی عطف میشن.
 آغاز: امامانی که راه دین کشادند
 برای بحث آدابی نهادند
 انجام: همین است آنچه می باید در این باب
 خطا باشد جز این در بحث آداب

(۱۱۳) - ۲۳۹۸ / ۱ (گنل)

مونس الاحباب

خواجه عبدالله [الشهاب المروارید]

درص ۲۲۷ همین کتاب در باره مؤلف توضیح داده شد.
 نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۱)، ۱۹۵ × ۱۱۰ / ۶۰ × ۱۵۰،
 ۱۳ گ، ۲۳ س، کاغذ سفید آهارزده، مجدول قرمز، جلد مقوایی عطف
 میشن.

آغاز: بسم الله...
 ای لطف تو داده شهریاران راتاج

شاهان بنوالت چو کدایان محتاج
انجام: نزدیک شد آن که دیده ام از سرتو
زان آینه جمال کیرد پرتو

(۱۱۴) - ۱ / ۱۴۱۹ (خراجچی)

نصاب الصبیان

ابونصر فراهی

درص ۳۱۵ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نسخ، عوض بن عقیل، بدون تاریخ، (ظ: ۹)، ۱۳۰ × ۱۷۷ /
۹۲ × ۱۴۳، ۱۸ گ، ۱۱ س، کاغذ ضخیم کم آهار، جلد مقوایی عطف
میشن.

آغاز: بسم الله...

همی کوید ابونصر فراهی حسد حافد و حفد حاسد...

انجام: ناس و انس و اناس آدمیان

پندرو ماذر آدم و حوا

تم هذا الكتاب

(۱۱۴) - ۲ / ۱۴۱۹ (خراجچی)

شرح نصاب الصبیان

؟

درباره شارح ترک اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، ۱۶۵ ه، متن ۹۰ × ۱۳۲، ازب ۳۲ - ب ۲۰ گ، ۱۷۰
س، همان مشخصات.

(۱۱۴) - ۳ / ۱۴۱۹ (خراجچی)

لغت فارسی

؟

درباره مؤلف این کتاب لغت فارسی بترکی اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، متن ۹۲ × ۱۴۰، از ب ۳۸ - ب ۳۴ گ،
۱۵ س، همان مشخصات.

(۱۱۴) - ۱۴۱۹ / ۴ (خراجچی)

لغت المحض للمثنوی

؟

نستعلیق، همان مشخصات، از ب ۹۶ - ب ۴۰ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

این کلمه چند است از لغتهای مثنوی و بینات معنوی که مصباح ظلام
وهم و شبهت و خیالات شک و ریبیت باشد جمع کرده آمد...

انجام: مستمع او قائل او بی احتجاب

زانک الاذنان (الاذنان) من رأس ای مثاب

(۱۱۴) - ۱۴۱۹ / ۵ (خراجچی) ء

شرح رساله حوراء

سید نعمت الله

شرح رباعی ابوسعید ابوالخیر است از شاه نعمت الله ولی...

«فهرست نسخه ها، ج ۳، ص ۱۱۳۴»

نستعلیق، همان مشخصات، از ب ۹۹ - آ ۹۷ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمین... شرح رساله حوراء من کلام السید السالک
الموحد العارف [...] سید نعمه الله...

انجام: ابدال زبیم چنک در مصحف زد عبارت ازینست والله اعلم بالصواب.

(۱۱۴) - ۱۴۱۹ / ۶ (خراجچی)

شرح رسالۃ حوراء

؟

گویا همان رسالۃ فوق است با گزارشی دیگر.

نستعلیق، متن مختلف، همان مشخصات، از آ ۱۰۰ - ب ۹۹ گ سطور مختلف.

آغاز: بسم الله... احمدہ علی نعمائہ العمیم و احسانہ الجسیم و صلی الله علی رسوله...

انجام: غنجه صفت از هوا چاک زند پیرهن
مجلس شادی و غم هر دو بهم برزند

(۱۱۴) - ۱۴۱۹ / ۷ (خراجچی)

نصاب الولدان

؟

در باره مؤلف این رسالۃ منظوم لغت اطلاعی بدست نیامد.

نستعلیق، همان مشخصات، از ب ۱۲۶ - ب ۱۰۲ گ، سطور مختلف.

آغاز: بسم الله...

شکر و سپاس مر خدایرا احد و مالک صمد و خالق...

انجام: هم ملیح و هم صبیح و هم حسن روی نیکو (کذا)

(۱۱۵) - ۹۴۷۰ / ۲ (گنل)

نصیحه

شیخ سعدالدین حموی

سعدالدین محمد بن مؤید بن حسن بن حموه حمونی... از اکابر علما و صوفیه

است... از تألیفات اوست: ۱ - سجنجل الارواح ۲ - سکینه الصالحین ۳ - قلب

المنقلب ۴ - کشف المحجوب ۵ - محبوب المحبین... وفاتش در سال ۶۵۰

هجرت واقع شد....

«ریحانہ، ج ۳، ص ۲۵ بعد»

نستعلیق، یوسف بن عبداللہ، ۹۳۸ ھ، ۱۱۲×۱۷۵، ۶۷×۱۲۵، از آ
۱۱۹- ب ۱۱۱ گ، ۱۵ س، کاغذ آہارزده، پارہ ای کلمات بقرمز،
جلد مقوایی عطف میشن.

آغاز: بسم اللہ...

الحمد لله رب العالمین... اما بعد این کتاب از تقریر شیخ الاسلام
قطب الارشاد شیخ سعد الملتہ (کذا) والدین الحموی نوشته می شود...

انجام: و مال اشتقاق از میل است و وجود انسانرا بہر چیزی میل است واللہ اعلم
بالصواب تم.

(۱۱۵) - ۳ / ۹۴۷۰ (گنل)

در بیان آفاق و انفس

ناصر خسرو

ہمان مشخصات، از ۱۲۴ - ب ۱۱۹ گ، ۱۵ س.

این قصیدہ ۹۱ بیٹی، در بحر ہزج مثنیٰ سالم، از ص ۳۵۶ تا ۳۶۳ در دیوان
ناصر خسرو چاپ شدہ است. مرحوم تقوی در پاورقی افزودہ اند: «قصیدہ فوق از اسلوب
اشعار حکیم ناصر خسرو دور است ولی آنرا بمتابعت نسخ درج کردیم».

«دیوان ناصر خسرو، ص ۳۵۶ بعد»

آغاز: بسم اللہ...

الا ای زادہ کردون الا ای زبده ارکان

بمعنی حکمتی بشنو طرازش حجت و برہان

انجام: منازل از فلک بستان برافکن از زمین کاغذ

کریبان از زمان درکش برافشان از جہان دامان

تمت بعون اللہ تعالیٰ...

نصيحة السالكين

مولانا خواجگی احمد کاشانی

درباره مؤلف اطلاعی بدست نیامد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۰)، ۱۶۰ × ۲۴۴ / ۹۰ × ۱۷۳، از
آ ۵۲ - ب ۳۳ گ، ۱۷ س، کاغذ آهارزده، زیرپاره ای کلمات خط
قرمز، جلد مقوایی فرسوده.

آغاز: حمد بیحد و ثنای بی عد خدایی را که از کمال فضل و عنایت مشتم
خاک را بسعادت محبت خودش مشرف گردانید...

انجام: قرب نی بالانه پستی رفتن است
قرب حق از قید هستی رستن است
اتصالی بی تکلیف و بی قیاس هست رب الناس را با جان ناس تم.

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص

جامی

درص ۳۲۳ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.

نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۲۶ × ۱۸۲ / ۷۸ × ۱۲۰،
۱۴۵ - ۳ گ، ۱۹ س، کاغذ آهارزده، گاه محشی بفارسی، جلد تیماج
قهوه ای ضربی لولادار.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوي الهمم قابله لنقش الفصوص
الحکم...

انجام: زان جام مدام مست و واله دارش بمحمد و آله

توضیح: در ۳ ورق آغاز «رساله معمای جامی» آمده:

آغاز: ای پاک ز حیز و مبراز مکان

خالی ز تونی درون و بیرون جهان
انجام: هر حرف خطا که جسته باشد ز قلم
شویند بآب عفو و باران کرم

(۱۱۷) - ۱۴۷۷/۲ (گنل)

اشعه اللمعات

جامی

درص ۱۱ همین کتاب درباره اش توضیح داده شد.
نستعلیق، همان مشخصات، از آ ۲۴۲ - ب ۱۵۰ گ، ۱۹ س.
آغاز: بسم الله...

لولا لمعات برق نورالقدم من نحوحمی الجود وحی الکرّم
انجام: و اذقال اتممته قد بدا بما قال تاریخ اتمامه
توضیح: در ورق ب ۲۴۲ حکایتی است بفارسی:
آغاز: سهل بن عبدالله التستری قدس سره گفت در بادیه بودم بجایگاهی رسیدم
شخصی را دیدم سخت منکر بدانستم که شیطانست...

(۱۱۷) - ۱۴۷۷/۳ (گنل)

شرح قصیده الخمرته

جامی

درص ۳۵۱ درباره اش توضیح داده شد.
نستعلیق، احمد بن محمد السحرآبادی، ۸۸۹ هـ، همان مشخصات، از
۲۸۱ - ب ۲۴۳ گ، ۱۹ س.
آغاز: بسم الله...
سبحانه من جمیل لیس لوجه نقاب الالنور ولا لجماله حجاب الا
الظهور...
انجام: و آن لحظه که شد تمام آورد بدر
تاریخ مه و سال وی از شهر صفر

تمت فی... .

(۱۱۸) - ۱ / ۱۷۹۲ (گنل)

واقعة الوقعه

[علاء الدوله سمنانی]

علاء الدوله احمد بن محمد بن احمد بیابانکی سمنانی، یکی از کبار مشایخ صوفیه و از شاعران و نویسندگان قرن هفتم و هشتم هجریست... بسال ۷۳۶ هجری وفات یافت...

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۷۹۸ بعد»

انتساب رساله فوق بعلاء الدوله از روی سند مقدور نشد.

نستعلیق، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۹)، ۱۰۰ × ۱۳۴ / ۷۵ × ۹۶، ۲۱ گ، ۱۱ س، کاغذ آهارزده، جلد مقوایی عطف میشن فرسوده.

آغاز: من الضلالة ونسا (?) آل الله الهدایه اللهم اهدنا الصراط المستقیم...

انجام: بحکم تساقط علیک رطبا جنیا رطب عرفان و ذوق آن جشیده اید ان شاء الله

تعالی و صلی... تم

توضیح: آغاز افتاده است.

(۱۱۸) - ۲ / ۱۵۹۲ (گنل)

سلوة العاشقین و سکینه المشتاقین

علاء الدوله سمنانی

از آثار شیخ علاء الدوله سمنانی است.

«تاریخ ادبیات در ایران، صفا، ج ۳، بخش ۲، ص ۷۹۸ بعد»

نستعلیق، (در حاشیه نوشته اند: «بخط مبارک خود اوست») (؟)، ۱۷۷،

ه، همان مشخصات، ۱۳ س، از آ ۵۳ - ب ۲۲ گ.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله الذی اصطفی الصوفیه لصفاء ودهم و معاملاتهم والخلق لا

یلحزون فی مقاماتهم و حالاتهم...

انجام: بر موجب فرموده شیخ طال عمره جہہ سلوۃ دل عاشقان و تشویق مشتاقان و
مریدان والحمد لله رب العالمین تحریرا...

(۱۱۸) - ۱۵۹۲/۳ (گنل)

سر جواز السماع لاهل الاجتماع

= [رسالہ در سر سماع]

علاء الدولہ سمنائی

از علاء الدولہ سمنائی، برای یکی از شاگردان خود در شهر سمنان درباره سماع
نگاشته است.

«فہرست نسخہ ہا، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۹۳»

ہمان مشخصات، از ب ۶۱ - ب ۵۴ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم اللہ...

شکر سمعی را و ثناء بصیری را کہ بشکرانۃ انعام سمع و انعام بصر کہ
فجعلناہ سمیعا بصیرا کس قیام نتوانست نمود...

انجام: کتبتہا فی حضور السائل فی شہور سنۃ سبع و ثمانین و ستمائہ فی الخانقاہ
السکاکی بسمنان... انا الفقیر... المعروف بعلاء الدولہ السمنائی
المعترف بالتقصیر والتوانی... تمت الرسالہ.

(۱۱۸) - ۱۵۹۲/۴ (گنل)

ختام المسک

علاء الدولہ سمنائی

رک. «فہرست نسخہ ہا، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۱۳۷»

ہمان مشخصات، از ب ۶۹ - ب ۶۲ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم اللہ...

حمد نامتناہی الہی را کہ بنظر مرحمت مظهر وجود و حادث است...

انجام: بروایح الطافہ الحاصلہ من نسیم شمال الروح القدسیہ الشاملہ بروایح
الصفہ القدسیہ ابدالاباد تمت.

(۱۱۸) - ۱۵۹۲/۵ (گنل)

رسالة فتح مبين لاهل اليقين

علاءالدوله

گفتاری است عرفانی که بسال ۷۱۴ نوشته است.

«فهرست نسخه ها، ج ۲، بخش ۱، ص ۱۲۹۳»

همان مشخصات، ازب ۱۰۱ - ب ۷۰ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

فاتحه الكتاب را بحمد رب الارباب که مفتح ابواب و مسبب اسباب است
مزین کردانیدن اولی...

انجام: و ثمرات معارف مطلوبه از شجره انسانی جیده و ذوق آن جشیده انشا الله
تعالی و هذا الخط الفقير علاءالدوله.... لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
تمت الكتاب...

(۱۱۸) - ۱۵۹۲/۶ (گنل)

رسالة منشأ (وصیه)

علاءالدوله

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ازب ۱۱۴ - آ ۱۰۲ گ، ۱۱ س.

آغاز: رسالة منشأ و وصایای اولیا للشيخ الرباني علاءالدوله سمنانی بسم الله...
الحمد لله الذي ادرج النعماء في ضمن البلاء...

انجام: و هرچه کویند و کنند خاص از برای خدای کویند و کنند تا فایده یابند
انشا الله تعالی.

(۱۱۸) - ۱۵۹۲/۷ (گنل)

مکتوب

درباره اش اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ۵ + ب ۱۱۷ - ب ۱۱۵ گ، ۱۳ س.

آغاز: بسم الله...

الحمد لله رب العالمين... اما بعد بر رای عالم آرای قصه غصه احتمال
زحمات صحبت خلایق متفاوت الاستعداد است...

انجام: او خواست که یاد او درین رقعہ باشد بنظر رعایت شما ان شاء الله تعالی
مخصوص شود والسلام.

توضیح: در ۵ ورق اضافی مکتوبات بی انجام است که اکابر غیب نوشته اند:

آغاز: از راه لطف و التفات خاطر مبارک که با این ضعیفان دارد اشارتی کرده و
مرحمتی فرموده...

انجام: بکشاد نقاب و مرمر کفت بناز

باری بنکر که از که می مانی باز

(۱۱۸) - ۸ / ۱۵۹۲ (گنل)

فرصة العاملین وفرجة الكاملین

علاءالدوله سمنانی

درباره این رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، ۳۹ + آ ۱۵۶ - ب ۱۲۳ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...

سپاس و ستایش نامتناهی (کذا) ذاتی را که وجود حقیقی حق اوست و
وجود بخشیده بحق اوست...

انجام: کتبه للولد الاعز عزیزالدین محمد الدهستانی... تم.

(۱۱۸) - ۹ / ۱۵۹۲ (گنل)

فتوت نامه

علاءالدوله سمنانی

درباره این رساله اطلاعی بدست نیامد.

همان مشخصات، از ب ۲۱۱ - ب ۱۹۶ گ، ۱۱ س.

آغاز: بسم الله...
 شکر و سپاس و ستایش عزت آفرید کاری را که بیدایع و طرایف لطایف
 جهره عالم جنان بیاراست که دیده مردمک... حیرانست...
 انجام: سخن سریست که اصحاب فتوت دانند و تقسیم سبب کردن بقوت عقل و
 نور هدایت توانند کرد والله اعلم...

(۱۱۹) - ۳ / ۳۴۹۷ (اولو)

(وصیة النبی الی امیرالمؤمنین علی)

درباره مترجم این رساله اطلاعی بدست نیامد.
 نسخ، بدون نام، بدون تاریخ، (ظ ق: ۱۲)، ۱۳۴ × ۲۰۸ / ۹۰ × ۱۳۴، از
 ب ۱۲۷ - ب ۱۲۱ گ، ۱۵ س، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای
 ضربی فرسوده.

آغاز: بسم الله...
 روایت میکنند علی بن ابی طالب کرم الله وجهه که روزی رسول
 علیه السلام مرا بخواند و گفت یا علی تو مرا همچنانی که هرون بود موسی
 را...
 انجام: یا علی هر که روز چهارشنبه خون کیرد بیم مرکش بود والله اعلم
 بالصواب.

پایان

نام کتابها ورساله‌ها

اسناد شرح صلواتنامه حضرت رسول الله ۲۵۳	آداب القراءه ۲۶۱
اشعه اللمعات ۹، ۱۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۹۴، ۳۴۲، ۴۰۰	آيينه اسکندری ۵۶
اصطلاحات الروحاني ۳۴۶	ابتدائنامه ۱
اصطلاحات صوفيان ۳۳۸	ابواب الجنان ۳۷۶
اصطلاحات الفقرا [= اصطلاحات الصوفيه] ۱۰	ابواب الخير ۲۸۹
اصول دانيال ۴۷	اثبات النبوه ۳۷۳
اعتقادنامه ۲۷۰	اجازت ۲۶۲
الاغراض الطبيه والمباحث العلائيه ۱۰، ۱۱	اجازت نامه ۹۱
افكار شريفی ۱۴۲	احکام امير المؤمنين علی ۳۲۰
اقبالنامه ۸	احکام النساء ۳۸۵
اقنوم عجم ۱۱، ۱۸۵	احياء العلوم ۱۷۰، ۲۹۶
اقنوم اللغة ۱۱	الاختيارات ۲
الواح قمر [= اختيارات] ۲	اختيارات بديعی فی الادويه المفرده والمركبه ۴۲، ۳
الهي نامه ۸۱	اختيارات نجوم ۲
الى الهائم الخائف من لومه اللائم ۳۱۸	اخلاق محسنی ۳
الامثله الفارسيه ۲۷۱	اخلاق ناصری ۵، ۶
امثله الفارسی ۲۷۹	الاربعون حديثاً ۹۲
امثله المختلفه ۲۶	اربعه فصول تركانيه ۶
الامينيه فی الفروع ۱۱	ارشاد المؤمنین ۲۶۰
المفردات فی القرآن ۲۵۹	از سخنان خواجه مشاراليه (خواجه احرار) ۳۲۹
انهار الاسرار ۳۲۴، ۳۲۵	اسرار فاتحه الكتاب ۷
انيس الطالبين و عده السالكين ۳۳۲	اسرارنامه ۷، ۸۱
انيس العارفين ۳۰۱، ۳۶۶، ۳۶۹	اسکندرنامه ۸، ۵۶
	اسماء متفقه الكتابه مختلفه المعنى [مثلثات قطرب] ۳۲۴

- انيس العاشقين ۳۰۱
انيس العشاق ۱۲، ۱۷۵، ۳۹۳
اوراد ايام جمعه بحسب ساعات ۲۸۳
بحر الغرائب ۱۳
[بخشی از] کلیات سعدی ۱۶۷
بدایع الاسحار — قصیده مصنوعه سلمان ساوجی
بستان افروزجان (در شرح گلستان) ۱۳
بستان القلوب ۳۲۷
بلبل نامه ۱۴، ۲۰
بوستان ۱۵ — ۱۹
بهارستان ۱۹، ۲۰
بهجة اللغات در تلخیص لهجه اللغات ۲۱
بیان شعب ایمان ۲۱
(بیان الواقع) [= رسالة المعاد] ۲۷۱
بیان واقعة امیر تیمور ۳۶۷
بیست باب در (فی) معرفت اسطرلاب ۱۱۵،
۲۷۶
پرتونامه ۲۸۲
پرسش و پاسخ در تفسیر و حدیث ۳۳۷
پندنامه ۲۲ — ۲۸، ۱۵۳، ۲۷۶، ۲۷۸
تاج التراجم فی تفسیر القرآن للعجم ۲۹
تاسع بند ۳۴۱
تحفة حسامی ۲۹
تحفة سامی ۳۰
تحفة شاهی ۳۰ — ۳۲، ۲۳۱، ۲۷۶، ۲۷۸،
۲۷۹ — لغت شاهی.
تحفة الصلوة [الصلوات] ۳۳
تحفة العراقین ۳۳
تحفة القادریه ۳۵۹
تحفة الوزرا ۲۸۰
- تحفة الهادیه ۳۴
تحقیقات نامه ۲۷۵
تذکره الاولیا ۳۴ — ۳۶
تذکره الشعرا ۳۶
تذکره نصرآبادی ۳۷۷
تراب نامه ۲۷۳
ترجمه آداب النبی مع مازید فواید من سیرالنبی
۳۱۸
ترجمه انیس الطالبین و عده السالکین ۳۷
[ترجمه ایها الولد] ۲۸۰، ۳۳۳
ترجمه تاریخ نیشابوری [= تاریخ نیشابور] ۳۷
ترجمه تذکره الاولیا ۳۹
ترجمه تفسیر زبده البیان ۷
ترجمه تفسیر طبری ۳۹، ۴۱
ترجمه حدیث اربعین ۲۷۹، ۳۵۷
ترجمه خواص القرآن عبدالحسن واسطی ۴۲
ترجمه رشحات عین الحیات ۴۲، ۴۳
ترجمه زبده الحقایق عین القضاة ۲۸۷
ترجمه سیرالنبی ۴۳
ترجمه شاهنامه ۴۴
ترجمه عقاید النسفی ۳۹۰
ترجمه عوامل منظوم [= المائنه العامله = عوامل
منظوم] ۳۶۳
ترجمه قمر المنیر فی الحدیث والتفسیر ۲۳۶
ترجمه گلشن راز ۴۵
ترجمه مختصر قدوری ۴۵
(ترجمه مفتاح الغیب) ۴۶
ترجمه منظوم گلشن راز ۲۸۶
ترجمه نفحات الانس جامی ۴۶
ترجیع ۲۹۹
ترجیعات ۲۹۸
تعبیر سلطانی ۴۷
تعبیرنامه ۴۷

- تعبير نامه ناصری ۴۸
تفسیر سور آبادی ۴۹
تفسیر قرآن ۵۰
تفسیر والمراسلات ۵۰
تکملة النفحات ۲۳۹، ۲۴۱
تنبيه الغافلین ۵۱
جام جهان نما ۲۸۷، ۲۹۶
جام سخنگوی ۵۱
جامع الفارس ۵۲
جامع الفرس ۵۲
الجانب الغربی فی مشکلات الشیخ محیی الدین
العربی ۵۳، ۳۴۹
جزیره مثنوی ۳۵۱
جمجمه نامه ۲۵۶
جمع مختصر [= مختصر وحیدی] ۱۸۲، ۲۸۸،
۳۸۵، ۳۸۱
جوهریة سیمی ۱۶۹
حقایق الحدائق در شرح حدائق السحر ۳۸۱
حدیقة النغمات ۳۸۰
الحرز الاعظم ۲۸۴
حرز الامان من فتن الزمان ۵۳
حق الیقین فی معرفة رب العالمین ۲۹۰، ۲۹۳،
۳۴۹
حقیقة الايمان لاهل الیقین ۲۹۴
حیرت الفقها وحجة الفضلا ۵۴
ختام المسک ۴۰۲
خزاین القوائد ۵۴
خلاصة التجارب ۵۵
خلاصة خمسة نظامی ۵۶، ۲۰۱
خمسہ امیر خسرو دهلوی ۵۶
خواص سور قرآن عظیم ۳۷۱
خواص قرآن ۳۵۰
دامتان رستم ۷۳
در بیان آفاق و انفس ۳۹۸
در بیان فضیلت نیت ۳۸۷
در بیان لغت فارسی ۲۷۸
[در صنایع بدیعی] ۲۴۱
در علم موسیقی ۳۸۰
در الفراید فی معرفة مراتب التوحید ۲۹۶
دستور الانشاء ۵۸
دستور العمل فی ضروب المثل یا الامثال ۵۸،
۲۹۵
دستور اللغة العربیہ [= الخلاص] ۵۹
دستور معما ۳۴۸
دیوان آصفی ۶۰
دیوان الهی ۶۱
دیوان امیر خسرو دهلوی ۶۱، ۶۲
دیوان انوری ۶۳
دیوان بیدل ۶۴
دیوان جامی ۶۳ — ۶۶
دیوان حافظ ۶۷ — ۷۱
دیوان داعی ۷۲
دیوان ریاضی ۱۳
دیوان سلطان محمد خان ۷۳
دیوان سلمان ۷۴
دیوان سید قاسم انوار ۸۱، ۸۲، ۳۰۰، ۳۶۶،
۳۶۸ — کلیات قاسم انوار
دیوان شاه نعمه الله ولی ۷۵، ۲۹۷
دیوان شوکت بخاری ۷۵، ۷۶
دیوان صائب ۷۷، ۱۸
دیوان صغیر جامی ۷۸
دیوان طالعی ۷۹

- دیوان عرفی شیرازی ۷۹، ۸۰
- دیوان عطار ۸۱
- دیوان کبیر مولوی ۸۲، ۸۳
- دیوان کلیم ۸۴
- دیوان محتشم ۸۴
- دیوان مسیح ۸۵
- دیوان مصری ۸۶
- دیوان میرابوالفتح ۸۶
- دیوان ہلالی ۸۷
- رباعیات ۳۷۷
- رباعیات باباطاھر عریان ۳۳۵
- ربع مجیب ۳۳۸
- رسائل اخوان الصفا ۲۰۲ — مجمل الحکمہ
- رسالہ ۱۲، [۳۰۵]، ۳۲۲، ۳۳۱
- رسالہ احمدیہ غزالیہ ۸۷
- رسالہ الارادہ و ابھائھا ۳۰۷
- (رسالہ ارتفاع) ۳۰۸
- رسالہ از بیان شیخ الاسلام ۳۱۷
- رسالہ اسئلہ و اجوبہ فی التفسیر والحديث ۳۰۸
- رسالہ اعتقاد اهل السنۃ والجماعہ ۳۱۴
- رسالہ اعتقادنامہ ۸۸
- رسالہ ایمان ۳۸۹
- [رسالہ پرسش و پاسخ] ۲۷۳، ۳۸۹
- رسالہ پیرانصاری ۳۰۳
- رسالہ تحقیق از زمان ۳۰۸
- رسالہ توحید ۳۱۱
- رسالہ توحید [= رسالہ وحید] ۳۰۴
- الرسالۃ الجامعہ بمراسلات الواقعہ ۸۸
- رسالہ چھل حدیث ۸۹
- رسالہ حساب ۹۰، ۹۲
- رسالہ حساب با اصابع ۳۳۹
- رسالہ حورائیه (الحورائیه) ۳۲۱، ۳۳۲ — شرح
- رسالہ حورائیه
- [رسالہ الخواص] ۳۰۵
- رسالہ خواص سور جلیلۃ قرآن ۹۰
- رسالہ در استعارہ [= استعارہ = حقیقت و مجاز]
- ۳۰۹
- رسالہ در اعتقاد اهل سنت و جماعت ۹۱
- رسالہ در بیان ذکر جہر ۳۹۱
- [رسالہ در بیان صنعت اسطرلاب] ۳۱۰
- رسالہ در بیان معرفت ایمان و اسلام ۳۸۹
- [رسالہ در تصوف] ۲۵۱، ۲۷۲، ۲۷۵، ۳۳۳
- رسالہ در حساب منجمان ۳۱۳
- (رسالہ در حق نیشابور) ۳۸
- رسالہ در شرح رباعی ابوسعید ۳۰۱
- [رسالہ در علم حروف] ۲۷۳
- رسالہ در علم حساب ۹۲
- رسالہ سلوک ۳۵۶
- (رسالہ سؤال و جواب) ۳۱۰
- (رسالہ صرف) ۳۴۳
- رسالہ الصلوہ ۳۱۱
- رسالہ ضیائتہ ۳۱۱
- رسالہ طب [= زبده قوانین العلاج] ۹۳
- [رسالہ طریقت] ۹۳
- رسالہ طریقت نقشبندیہ ۲۶۶
- رسالہ عرفی [= نفسیہ] ۳۰۴
- رسالہ عقاید ۲۸۳، ۳۱۳
- رسالہ علم قوافی ۹۴
- الرسالۃ العلیہ فی الاحادیث النبویہ ۹۴
- رسالہ العمائتہ ۳۲۱
- رسالہ فاذن ۹۵
- رسالہ فتح مبین لاهل الیقین ۴۰۳
- رسالہ فصولیہ ۳۲۹
- رسالہ فقریہ ۲۹۷
- [رسالہ فقہ] ۲۶۲

- رسالة فوايد ٣١٧
رسالة فوايد الفؤاد ١٥٢
رسالة في اسطرلاب ٣٣٨
رسالة في اصطلاحات الصوفيه الالهيه [=]
اصطلاحات صوفيان [٣٠٣
رسالة في الفاظ كفر ٣١٥
رسالة في بيان امر المعروف ونهى المنكر ٣٩١
رسالة في بيان الحيض والنفاس والاستحاضه
٣٩١
رسالة في التصوف ٣٠٠
رسالة في التصوف [انيس العاشقين] ٣٢٥
رسالة في الحساب العقد ٣٢٧
رسالة في الحساب لعمل الضرب والقسمه والنسبه
٣٣٩
رسالة في حماقة اهل الاباحه ٣١٦
رسالة في الخواص القرآن ٢٥٤
رسالة في الطريقه ٣٢٩
رسالة في العقايد ١٧٢
رسالة في معنى نى ٢٦٦
رسالة في الهيئه ٣٢٨
الرساله القدسيه ٩٦، ٢٦١، ٣٣٠
[رسالة قراءت قرآن] ٢٦٠
رسالة كافي بقواعد القوافى [= مختصر وافي در
علم قوافى = الرساله الوافيه في علم القافيه]
٣٦٤
الرساله الكبرى ٩٧
رساله الكشفيه ٣٣٢
(رساله لطيفه في حق النفس) ٣٣٤
رساله مبدأ ومعاد [= آغاز و سرانجام] ٢٨٦، ٩٩
رساله المحبوبه [= المحبوبيه] ٣٨٨
رساله معما ٣٣٤، ٣٤٧
رساله مناجات ونصايح ٣٣٥
رساله منشاء (وصيه) ٤٠٣
- رسالة منقوله از نفحات الانس ٣٣٦
رسالة مواعظ ٣٢٠
رسالة وافي بقواعد علم قوافى [= مختصر وافي در
علم قوافى] ٢٨٨
رسالة الوالديه ٢٥٧، ٣٣١
رسالة وحدت ٢٥٨
رسالة الوصيه ٢٨٥
رشحات عين الحيات ٩٨، ٩٩
رشف الالحاظ في كشف الالفاظ ٣٤٠
روضه الشهدا ١٠٠
رياض الانشا ٣٨٣
زبدة الحقايق في كشف الدقائق ١٠١، ١٠٢
زبدة الحقايق [= مبداء ومعاد] ١٦٤
زبدة الطريق ٣٠٢
[زبدة قوانين العلاج] ٩٣ — رسالة طب
ساقينامه ٣٤٠
سبحه الابراز ١٠٢، ١٠٤
سبحه صبيان [= نصاب الصبيان] ٣٤٢
سرجواز السماء لاهل الاجتماع ٤٠٢
سرالواحد في لباس الكثره ١٠٤
سعادتنامه ١٠٥
سكينه الصالحين ٣١٦
سلسله الذهب ١٠٦، ١٠٧
سلسله العارفين و تذكرة الصديقين ١٠٨
[السلطان العلى والبرهان السنى] ١٠٨
سلوة العاشقين و سكينه المشتاقين ٤٠١
سليم نامه ١٠٩
شاه و گدا [= شاه و درويش] ١٠٧، ٣٩٢
شبهستان خيال ١٠٩، ١١٠
شرح آداب السمرقندى ١١٠
شرح ابيات گلشن راز ٣٤٢

شرح رسالة الكبرى ۹۷
 شرح رسالة كنه الذات ۲۸۶
 شرح رسالة نصيرالدين طوسی (= شرح سی فصل)
 ۱۲۵
 شرح زيج الغ بيگ ۱۲۵
 شرح الشافيه ۱۲۶
 شرح صد كلمة حضرت علي ۳۰۶
 شرح فصوص (= نقد فصوص) ۱۲۷
 شرح فصوص الحكم [= نقد النصوص في شرح
 نقش الفصوص] ۱۲۷
 شرح قصيدة اسرارالحكم ۱۲۸
 شرح قصيدة برده ۱۲۹، ۳۵۵
 شرح قصيدة بسنى ۱۲۹
 شرح قصيدة تأتية [شرح قصيدة ابن فارض =
 قصيدة خمريه = لوامع] ۲۶۵، ۳۵۰، ۳۷۲،
 ۴۰۰
 شرح قصيدة فخرالدين رازى [= حل مالاينحل]
 ۱۳۰
 شرح قصيدة قاسم انوار ۳۵۲
 شرح كافية ابن حاجب ۱۳۱، ۱۳۲
 شرح گلستان ۱۳۲ - ۱۳۶
 شرح گلشن راز ۱۳۷، ۳۲۵، ۳۴۸
 شرح لغت مثنوى ۱۳۸
 شرح مثنوى ۱۳۹ - ۱۴۲
 شرح مختصر الوقايه ۱۴۲
 شرح مطلع الانوار ۱۴۳
 شرح المعما في اسماء الحسنی ۱۴۴
 شرح معميات جامی ۱۴۵
 شرح معميات حسینی ۳۷۵
 شرح معميات [على كرى] ۱۴۵
 شرح معميات ميرحسینی ۱۴۴، ۱۴۷
 شرح مقالات شيخ احمد كبير ۳۵۷
 شرح نشأة العشق ۳۵۸

شرح اسماء الحسنی ۱۱۱، ۳۴۴
 شرح بعض ابيات مثنوى ۳۵۲
 شرح بوستان ۱۱۱
 شرح بوستان [= ترجمة بوستان] ۱۱۲
 شرح بوستان (شرح فارسی) ۱۱۲
 شرح بهارستان [حاشيه على بهارستان] ۱۱۳،
 ۱۱۴
 شرح بيست باب در (فى) معرفت اسطرلاب
 ۱۱۴ - ۱۱۶
 شرح بيت زدرىاي محبت [= شرح بيتى از
 دهلوى] ۲۶۸
 شرح پندنامه عطار ۱۱۷
 شرح تائية ابن فارص ۳۴۵، ۳۷۲
 شرح تحفة شاهدهى ۱۱۷، ۲۱۹
 شرح تهذيب المنطق والكلام ۳۴۶
 شرح الثمره لبطلميوس ۱۱۸
 شرح جام جهان نما ۳۲۶
 شرح جمل عبدالقاهر جرجانى ۱۱۸
 [شرح حديث اربعين] ۸۹، ۱۱۹، ۲۶۸
 شرح حديث اربعين (منظوم) ۳۵۴
 شرح حديث: «من كان فى عما ما تحفه هواء و
 مافوقه هواء» ۳۴۶
 شرح حرزالامانى ووجه التهانى ۱۲۰
 [شرح دستور معماى حقيرى] ۳۴۷
 شرح ديباجة گلستان ۱۲۱، ۱۲۲
 شرح ديباجة مثنوى ۱۹۸
 شرح ديوان حافظ ۱۲۲ - ۱۲۴
 شرح رباعيات ابوسعيد ۳۳۶
 شرح رباعيات [= وحدت وجود] ۲۶۴
 شرح رباعى ابوسعيد ابى الخير ۲۶۶، ۳۵۵
 شرح رسالة حورائيه ۲۵۸، ۳۹۶، ۳۹۷ ←
 رسالة حورائيه
 شرح رساله فى الهيئه ۳۲۸

- شرح نصاب الصبيان ابونصر فراهي ١٤٧، ١٤٨، ٣٩٥
- [شعرهايي از جامي] ٣٥٩
- شقايق الحقايق ١٤٨
- شواهد النبوه ١٤٩
- شيرين و خسرو ٧٥
- الصحائف في اللغة [= مرقات = صحائف] ١٥١
- صحاح العجميه ١٥٠
- صد مقامات ٣٦٨
- صراط المستقيم ١٥١
- صورة الصلوة [= فقه منظوم = آداب نماز = مقدمة الصلوة = نام حق] ١٥٢
- ضياء القلوب ٣٥٣
- طريق شطار نجم الدين الكبرى ٢٦٩
- ظفرنامه ١٥٣
- عدة الناسك في عدة من المناسك ١٥٤
- عروض جامي ٣٦٠
- عقايد اهل السنه ٣١٤
- غاية الامكان في معرفة (دراية) الزمان والمكان ٢٩٢، ٣٦٠
- الغرر والدرر ٥٧، ١٥٤
- فتوت نامه ٢٥٦، ٤٠٤
- فرسنامه ١٥٥، ١٥٦
- فرصة العاملين وفرجة الكاملين ٤٠٤
- (فرهنگ نامه) ١٥٦
- فصل الخطاب ١٥٧
- فصول و مجالس و وصايا من كلام شيخ احمد
- الغزالي ٢٨١
- في بيان اعراض الله عن العبد ٢٨٢
- في فضيلة الوضوء ٣٨٨
- في ولايت نامه ٢٥٦
- قابوسنامه ٤
- قصايد جامي ١٥٨
- قصص الانبيا ١٥٩
- قصه غربة الغريبه ١٥٩
- قصه نوروز با گل ٣١٣
- القصيده البرده مع الترجمة المنظومه والمنشوره ١٦٠
- قصيده مصنوعة سلمان ساوجي ١٦١
- بدائع الاسحار
- قصيده ملا جامي ٣٥١
- قضا و قدر ٣٧٩
- قطعه من تفسير يعقوب ١٦٢
- القواعد الدريره على وفق لسان التازيه ١٦٢
- قواعد علم قوافي ٣٩٣
- قواعد الفارسيه ١٦٣
- [قواعد فارسي يا رساله مشكل گشا] ٣٦١
- قواعد الفرس ٣٧٣، ٣٨٦
- قواعد منظوم فارسي ٣٥٣
- قيافت نامه ٣٥٣
- كتاب التنزيل ١٦٣
- (كتاب الطب) ٣٦٥
- كتاب المعجم في تاريخ ملوك المعجم — المعجم
- في تاريخ ملوك المعجم
- (كتاب من التصوف) ٣٦١
- (كتاب من الموعظه) ٣٦٢
- كشف الحقايق ١٦٤
- كشف الحقايق شرح زيج ايلخاني ١٦٥

لغت نعمة الله ١٨٧، ١٨٨
لمحات ١٨٨
لمعات الانوار في كشف الحقائق والاسرار [= اشعة اللمعات] ٣٤٤ — اشعه اللمعات
لوايح ٢٦٤، ٣٢٣، ٣٥٦
مائة كلمه عليه عاليه ١٨٩
مثنوى شريف مولوى ١٨٩ — ١٩٩
مثنوى ولدى ١٩٩
مجالس ٢٠٠
المجالس العشره ٣٧٠
مجمع البحرين [= محبت نامه = ده نامه] ٢٠٠
مجمل الحكمه ٢٠٢ — رسائل اخوان الصفا
مجموعه ٢٥٠ — ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩،
٣٦٠
مجموعه اشعار ومكتوبات ٢٥٣
مجموعه الرسائل ٣٧٤
(مجموعه قواعد و فوايد) ٣٧٤
محامدارباب فقر و مثالب طلاب دنيا ٣١٩
محيط الاعظم ٢٠٢
مختصر از منشآت وحيد تبريزي [= جمع مختصر]
٣٨٥
مختصر حساب جمل ٣١٢
مختصر تمام اسامي ٣٢٣
مختصر در معنا ٢٩٠
مختصر فوايد جليله ٣٦٧، ٣٦٩
(مختصر في ادوات النحو) ٢٠٣
مختصر في التفسير الناجم سني تراجم الاعاجم
٢٠٤
مدام جانفزا در شرح جام جهان نما ٢٠٤
مراة البديع ٣٣٠
مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد ٢٠٦

كشف الظفر في نظم الدر ١٦٥
كفايه مجاهديه [= كفايه منصورى] ١٦٦
كلمات قدسيه بهاء الدين محمد نقشبندي ٣٦٢،
٣٦٥
كليات سعدى ١٦٧
كليات قاسم انوار ٣٦٦، ٣٦٨ — ديوان قاسم
انوار
كليه و دمنه ١٦٧
كنز الرموز [= كنوز الرموز] ١٧٠، ١٧١
كنز اللطائف ١٦٨، ٣٦٩
كنز العباد في شرح الاوراد ١٧٠
كنز اللغة [= كنز اللغات] ١٧٠
كيمياى سعادت ١٧٢
گلزار عروض ١٧٣
گلستان ١٧٤ — ١٨٠
گلشن توحيد ١٨٠
گلشن راز ١٨١، ٣٧١
گنج لآل ١٨٢
لسان التنزيل ١٨٣
لغات مثنوى ١٩٨
[لغت] ١٨٤
لغت اسماء زنجاني ٢٠٨
لغت ايتاسى ١٨٦
لغت حليمى [= بحر الغريب في لغة الفرس]
١٨٤، ١٨٥
لغت شاهدى [= تحفة شاهدى] ١٨٥، ٣٧٢،
٣٧٣ — تحفة شاهدى.
لغت فارسى ١٥٠، ١٨٥، ٣٩٥
لغت فارسى على الامثله المختلفه ٢٧٧
لغت المحض للمثنوى ٣٩٦
[لغت منتخب] ٣٤٢

- مسلك المتقين ۲۰۶
المصادر ۲۰۷، ۲۰۸
مظهر العجائب ۲۰۹
معارف ۲۰۹
معاش السالكين ۲۱۰
معجزات رسول عليه السلام ۳۱۹
المعجم في آثار ملوك العجم ۲۱۱
معراجنامه ۲۲۱
معشرات السحرية في الابيات الفكرية ۲۱۲
معما [= دستور معما] ۲۸۹
معماي فضولي ۲۱۴
معميات ۲۱۳، ۲۱۵، ۳۸۴، ۳۸۵
معميات [= حلية الحلال] ۲۱۴، ۲۶۹، ۲۸۹
معيار جمالي [= معيار اللغة = مفتاح ابواسحاق] ۲۱۶
مفاتيح الاعجاز في شرح گلشن راز ۲۱۷
مفتاح الاستخراج ۲۱۸
مفتاح البدائع ۲۹۵
مفتاح الدرية في اثبات قوانين الدرية ۲۱۸
مفتاح كنوز ارباب قلم و مصباح رموز اصحاب
رقم ۲۱۹
مفتاح اللغة ۲۱۹
مفتاح المذاهب ۳۷۰
مفتاح المشكلات ۲۲۰
المفردات في القرآن ۲۶۱
مقصد الاقصى ۲۲۰
المقصد الاقصى في معنى الاسماء الحسنى ۲۹۸
مقدمه در تعريف تقويم ۱۱۶
مقدمة الصلوة ۳۰۶، ۳۹۰
مكتوب ۴۰۳
مكتوبات ۳۷۳
مكتوبات شيخ احمد الفاروقي النسبدي ۳۱۵
ملفوظات في النعت النسي ۳۷۵
مناجات ۳۳۷
مناظر الانشا ۳۸۲
مناقب الامام الاعظم ۲۲۱
مناقب الامام الشافعي ۲۲۱
مناقب اويس قرني ۳۷۶
مناقب حضرت مولانا ۲۲۲
مناقب العارفين ومراتب الكاشفين ۲۱۱، ۲۲۲، ۲۲۳
مناقب و احوال مولانا نورالدين جامي ۳۰۷
مناهج سيفي ۳۱۵
مناهج العباد الى علم المعاد ۲۲۳
منتخبات ديوان صائب ۳۷۶
منتخبات شاهنامه ۲۲۴
منتخباتي از شواهد النبوة جامي ۲۲۷
منتخب احكام النساء ۲۸۷
منتخب از فوايد كيمياي سعادت ۲۹۲
منتخب ديوان سايل همداني ۲۲۴
منتخب ديوان شاهي [سبزواري] ۳۴۱
منتخب المثنوي ۲۲۵
منشآت ۲۲۷، ۳۷۸، ۳۸۳
منشآت جامي ۲۲۶، ۳۴۴
منشآت [= شرفنامه = ترسل] ۳۸۳
منشآت فارسيه ۳۷۹
منطق الطير ۲۲۸ - ۲۳۰، ۳۹۲
منظومه آداب ۳۹۴
منظومه شفائي [= مهر و محبت] ۲۳۰
منظومه صدمقام ۳۶۷
منظومه لغت [= تحفة لامعي] ۲۳۱
مواهب اللدنه [- نسر حسني] ۲۳۱ - ۲۳۴
موسى الاحدات ۳۹۴
مهدني نامه ۲۱۲
نادر الآفون [في فن العمارة والاقتصاد] ۲۳۵

نگارستان ۲۴۴، ۲۴۵
 نوادر الامثال ۲۴۵
 واردات الہیہ و کلمات الہامیہ ۳۵۱
 واقعہ الوقعہ ۴۰۱
 وسیلۃ المقاصد الی احسن المراصد ۲۴۷، ۵۲
 وصیت نامہ ۲۷۴، ۲۸۴
 وصیت نامہ رسول صلعم ۱۵
 (وصیۃ النبی الی امیر المؤمنین علی) ۴۰۵
 وظایف الفقرا ۲۸۴
 ولایت نامہ ۲۷۴
 الہادی للشادی فی الادوات ۲۴۷
 ہدایۃ الغیبی فی اخلاق النبی ۳۱۷
 ہذہ المکتوب الجمال والجلال مستخرجۃ من
 المکاتیب المقرب الی اللہ حق التقرب
 ۲۹۱
 ہمایون نامہ ۲۴۸
 یوسف وزلیخا ۲۴۹

نامہ ہا ۳۷۳
 نثر اللثالی منسوبہ الی علی (ع) [= الدرالمکتون
 من کلام امیر المؤمنین] ۲۶۷
 نجات الارواح من دنس الاشباح ۳۶۲
 نجات الذاکرین ۲۳۵
 نخبہ التحفہ ۲۳۶
 نزہۃ الابرار ۳۵۸
 نصاب الصبیان ۲۳۷، ۳۹۵
 نصاب الولدان ۳۹۷
 نصاب ارسطاطالیس ۳۲۲
 نصاب و مناجاتنامہ ۲۳۷
 نصیحہ ۳۹۷
 نصیحۃ السالکین ۳۹۹
 نعت سید الکونین ۳۷۷
 نعت شریف ۳۷۸
 نفحات الانس ۲۳۸ - ۲۴۲
 نفحۃ الروح و تحفہ الفتوح ۲۸۵
 نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص ۲۴۳،
 ۲۶۳، ۲۹۳، ۳۹۹

۴

نامهای مؤلفان

- ابوالفضل محمد بن اسحاق بن ابی نصر ۳۱۵
ابوالقاسم اسحاق بن محمد الحکیم السمرقندی
۳۸۶
- ابواللیث نصر بن محمد (محمد بن ابی نصر)
السمرقندی ۵۱، ۳۸۸
- ابوالمعالی بن عبدالوهاب بن محمد الرودارودی
۹۲
- ابوالمعالی محمد بن اسحاق بن محمد بن یوسف
الملطی ۲۸۴
- ابومنصور ماتریدی السمرقندی ۳۱۷
- ابوموسی جعفر بن مکی بن جعفر الموصلی ۲۶۱
- ابونصر فراهی ۲۳۷، ۳۴۲، ۳۹۵
- احمد افلاکی دده ۲۱۱، ۲۲۲
- احمد بن عبدالله القریمی ۴۶
- احمد بن علی بن احمد المعروف بالطیبی ۱۶۸
- احمد بن محمد ۲۵۴
- احمد بن محمد بن علی ۳۶۹
- احمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالی ۸۷
- احمد الجنیدی ۱۲۴، ۳۴۶
- احمد الفاروقی ۹۹
- احمد فرزند موسی رشتی الاستادی ۳۲۲، ۳۲۳
- اسعد بن شیخ الاسلام سعد الدین ۱۳۲
- اسماعیل بن نظام المنک القاضی الابرقوی ۴۷
- افلاطون ۹۵
- امام شاهفور طاهر فرزند محمد مذکور
ابوالمظفر... اسفراینی ۲۹
- ابراهیم بن حسین القرشی ۳۱۸
- ابن بایقرا کمال الدین سلطان حسین بن امیر
منصور ۱۶۳
- ابن حسام کمال الدین فرزند جمال الدین فرزند
حسام ۳۶۳
- [ابن سعید فخرالدین بن فخری اصفهانی] ۹۴
- ابن سینا ۲۱۱
- ابن قدیر بن میرزا عبدالله [بیدل هندی] ۲۰۲
- ابن کمال — کمال پاشازاده
- ابن محمد گلستانی ۱۲۲
- [ابن نصوح] ۲۰۰
- ابوبکر بن اسماعیل ۳۵۷
- ابوبکر بن محمد بن الحسن المرندی ۲۳۵
- ابوبکر عتیق فرزند محمد نیشابوری سورآبادی
هروی ۴۹
- ابوحامد محمد بن محمد غزالی ۱۷۲، ۲۸۰،
۲۸۱، ۲۹۸، ۳۱۶
- ابوالحسن علی بن ابی بکر ۱۵۴
- [ابوالحسن احمد بن محمد القدوری] ۴۵
- ابوسعید ابوالخیر ۳۷۷
- ابوالعباس فضل بن محمد لوکری مروزی ۱۲۸
- ابوعبدالله الحسین بن ابراهیم بن احمد النطنزی
۵۹، ۱۵۱
- ابوعبدالله الحسین بن احمد الزوزنی ۲۰۷
- ابوالفضل احمد بن محمد بن الميدانی النیسابوری
۲۴۷

حسین بن رستم الکفوی ۱۳
حسین بن علی البیهقی الکاشفی — واعظہ
کاشفی

حسین بن محمد الحسینی المعماہی ۲۱۳

حسین بن محمد الرامی ۱۷۵

حسین بن محمد النیسابوری منشأ قمی محتد
۱۶۵

حسین بن یمین الحسینی المدعوب بملا میر ۳۳۰

حسین الصوفی ۳۰۳

حسین کاشفی القرہ حصاری الشرقی ۱۳۸

حکیم شرف الدین حسن شفایی ۲۳۰

حلیمی ۱۳، ۱۸۴

حیرت رومی ۲۱۸

خاقانی ۳۳

خضر بن مصطفی الارزنجانی ۱۱۳

خلیل بن ابراہیم ۲۱۹

خواجه عبداللہ الشہاب المرورید ۲۲۷، ۳۹۴

خواجه عیداللہ الاحرار بن محمد الشاشی ۲۵۷،

۳۵۵، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۲۱، ۲۶۶، ۲۵۸

خواجه محمد پارسا حافظی بخاری ۹۶، ۱۵۷،

۳۶۱، ۳۲۲، ۳۳۰، ۳۲۲، ۳۰۸، ۲۶۱

۳۶۲، ۳۶۵، ۳۸۶ — ۳۸۹، ۳۹۱

خواجه نصیرالدین طوسی ۵، ۶، ۱۱۵، ۱۱۸،

۲۷۰، ۲۷۶

دولتشاہ بن علاء الدولہ بختیشاہ ۳۶

رستم بن عبداللہ خطیب المولوی ۵۲، ۲۴۷

رشدی ۱۲۱، ۱۲۲

رشدالدین محمد بن البیدوازی ۲۶۰

رفیع القروینی، میرزا رفیع الدین محمد بن فتح اللہ

۳۷۸

الامام شمس الدین محمد ملطی ۲۳۶

امیر کیکاوس بن اسکندر بن قابوس ۴

انقروی ۱۱۷، ۱۳۹، ۳۵۱

[بدرالدین جاجرمی] ۱۲۹

بہاء الحق والدین علی بن احمد الفوری ۱۷۰

بہاء الدولہ فرزند میرقوام الدین (قاسم) نوربخش

رازی ۵۵

بہاء الدین الابراہیم الانصاری القادری الچشتی

۳۵۸

تاج الدین محمود فرزند خداداد اشہی ہمدانی

۲۹۲، ۳۶۰

جامی ۹، ۱۹، ۵۰، ۵۸، ۸۹، ۱۰۲، ۱۰۶،

۱۲۷، ۱۴۹، ۲۱۴، ۲۳۸ — ۲۴۳، ۲۴۹،

۲۶۳ — ۲۶۸، ۲۷۰ — ۲۷۹، ۲۸۸،

۲۸۹، ۲۹۳، ۲۹۴، ۳۲۳، ۳۳۴، ۳۴۳،

۳۴۴، ۳۵۰، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۶۴، ۳۷۲،

۳۸۳، ۳۹۳، ۳۹۹، ۴۰۰

جمال الدین محمد بن محمد الاقسرائی ۳۰۸

جمال ساجی ۲۰۰، ۳۷۰

جنید بن بہرام ۳۵۵

حاج زین (زین العابدین) عطار، علی فرزند حسین

انصاری ۴۲

حامدی ۵۱، ۲۰۴

حسام الدین البدلیسی ۱۰

حسام الدین بن حسن القونوی ۲۹

حسام ہروی ۱۴۸

حسن بن محمد الشرف الرامی ۱۲

حسن بن احمد الخالیدی ۳۴۰

حسین بن خسرو الدین ۳۷۵

۴۱۸

۳۷۲
 شاه عبدالله ہندی دہلوی ۹۱
 شجاع کربالی ۱۳۷
 شرف بن محمد بن حسن المشہر بالزاملی ۳۸۱،
 ۳۹۳
 شرف الدین بخارایی خراسانی ۱۵۲، ۳۰۶،
 ۳۹۰
 شرف الدین نخجوانی ۴۲
 شرف الدین یزدی ۲۱۵، ۳۲۷
 شریف ابوالبرکات محمد فرزند احمد فرزند محمد
 حسینی ۱۵۴
 شکر اللہ الشروانی ۳۰۵
 شمس فخری اصفہانی ۲۱۶
 شمس الملہ والدین سمرقندی ۱۱۰
 شمعی ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۳۵، ۱۴۲
 شہاب ← شہاب الدین احمد حقیری ہروی
 شہاب الدین احمد حقیری ہروی فرزند
 نظام الدین ۱۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸
 شہاب الدین یحییٰ سہروردی ۱۵۹، ۲۸۲، ۳۲۰
 شیخ سراج الدین ابو حفص عمر قزوینی ۲۱
 شیخ سعد الدین البونی ۲۸۳
 شیخ سعد الدین حموی ۳۹۷
 شیخ صفی الدین الاحمدی الحموی ۳۲۴
 شیخ العارف شیخ محمد احمد نیشابوری
 ۲۱۰
 شیخ عبداللہ سدوقی ۶۱، ۳۶۳
 شیخ محمد معتمد شیخ محمد جعفری
 جعفری ۲۱۱
 شیخ محمود بن محمد نیشابوری ۲۱۹
 شیخ مصعب بن محمد نیشابوری ۳۵۲
 شیخ احسن بن محمد نیشابوری ۳۱۹، ۳۲۳
 شیبانی ۲۱۲

رکن الدین شیرازی ۱۶۵
 رکن الدین محمد الحسینی ۳۷۰
 [رکن الدین مسعود بن نظام الدین علی کاشانی]
 ۸۵
 ریاضی احمد بن داود ۵۸
 زین الدین اسماعیل بن حسین جرجانی ۱۰
 زین الدین خالد بن البغدادی العثماني النقشبندی
 ۹۱
 سام میرزا ۳۰
 سبط سلطان محمد بن علی البخاری ۳۵۲
 سروری ۱۱۱، ۱۲۳، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۹ —
 ۱۴۱، ۱۴۵، ۱۴۷
 سعد الدین فرغانی ۲۲۳، ۳۴۵
 سعدی ۱۷۴ — ۱۸۰
 سلطان ولد احمد بہاء الدین ۱۹۹
 سلطان ولد محمد بہاء الدین ۲۰۹
 سلیمان عزیزی ۳۷
 سودی ۱۲۴
 سید اسحق ۲۷۳، ۲۷۴
 السید شریف علی بن محمد جرجانی ۹۷، ۱۲۶،
 ۱۳۱
 سید شریف المحقق (مجتبیٰ) ۳۲۹
 سید علی بن سید علی الشہر بالحسرتی ۱۱۷
 سید ناصر الدین بخاری ۱۰۵
 السید یعقوب بن علی الرومی الشہر بسید علی زادہ
 ۱۳۵، ۱۳۶
 سیفی بخارایی ۲۹۰
 سیمی نیشابوری ۱۶۹
 شاطبی ۱۲۰
 شاہدی ۳۰، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۵، ۲۳۱، ۲۷۶،

صائب ۳۷۶

۲۹۴

علی بن مجدالدین محمد الشاهرودی البسطامی

— قاسم انوار

[علی کری] ۳۸۴

عمر بن احمد بن ابی بکر الادیب ۱۱۸

عمر بن محمد بن علی ۳۱۴

[عین القضاة همدانی] ۱۰۱

غزالی — ابو حامد محمد بن محمد غزالی

فتاحی نیشابوری ۱۰۹

(فخرالدین ابراهیم بن نظام) ۱۵۶

فریدون بن احمد سپهسالار ۲۲۲

فضل الله بن عبدالله شیرازی ۲۱۱

فیض الله ۳۷۵

قاسم انوار ۳۰۰ — ۳۰۲، ۳۲۵، ۳۶۷ — ۳۶۹

قاسمی — قاسم انوار

قطرب، ابوعلی فرزند المستنیر فرزند احمد بصری

۳۲۴

قوام بن جمال العراقی ۳۱۲

کلابی بن محمد بن سنان الزرینی ۲۲۰

کمال الدین عبدالرزاق کاشی فرزند جمال الدین

۲۸۶

کمال اسماعیل ۳۷۸

کمال پاشازاده ۱۷۲، ۲۴۴، ۳۰۷، ۳۷۳، ۳۸۶

لامعی ۱۲۱، ۲۳۱، ۳۷۶

لامعی محمد بن عثمان ۴۶، ۱۴۴

لطف الله بن ابی یوسف الحلیمی — حلیمی

صادق رکنی عاشق ۱۴۶

صاین المله والدین محمود متطبب عراقی ۱۰۴

صدرالدین قونیوی ۲۸۵، ۲۸۴

صلاح بن مبارک بخاری ۳۳۲

صوفی الله یار بخاری ۲۰۶

عبدالعلی بن محمد البرجنندی ۱۱۴، ۱۱۶

عبدالغفور لاری ۲۱۹، ۲۳۹، ۲۶۹

عبدالله انصاری هروی ۲۳۷، ۳۰۳، ۳۱۷،

۳۳۵، ۳۳۷

عبدالله بن حسن بن علی مکی حسینی الجیلانی

۳۵۸

عبدالله بن محمد بن جعفر بن حیّان ۳۱۸

عبدالله بن محمد المروراید ۳۸۳

عبداللطیف بن محمد اسعد غزی زاده ۷

عبداللطیف شیروانی ۱۳۰

عراقی ۲۹۹

عرفی شیرازی ۳۰۴، ۳۴۱

عزیزالدین محمد نسفی ۱۶۴، ۲۲۰، ۳۶۲

[عصام الدین] ۳۰۹

عصام الدین ابراهیم بن محمد بن عربشاه

الاسفراینی ۹۷

عصمت الله بن محمود ۱۲

عطار نیشابوری ۷، ۱۴، ۲۰، ۲۲، ۳۴، ۲۰۹،

۲۲۸ — ۲۳۰، ۳۹۲

عطاء الدوله احمد بن محمد بن احمد بیابانکی

سمنانی ۴۰۱ — ۴۰۴

علاء الدین علی طوسی ۱۴۳

علاء الدین علی فرزند محمد قوشچی ۳۲۸

علی (ع) ۱۸۹

علی بن ابوبکر بن عبد الجلیل الرشدانی ۳۹۰

علی بن حسین الواعظ الکاشفی ۵۳

۴۲۰

محمد بن مصطفیٰ الشهير بالرياضی ۲۹۵
محمد بن یحیی بن علی اللاهیجی الگیلانی
النوربخشی ۲۱۷
محمد الجدید البدخشی الطالقانی (محمد،
یار محمد جدیدی بدخشی طالقانی) ۳۷۵
[محمد حافظ شرف] ۱۶۰
محمد سالم افندی ۲۷۷
محمد شیرین مغربی ۲۸۷، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۹
محمد طاهر نصرآبادی ۳۷۶
محمد فرزند حاج الیاس ۳۴
محمد فرزند علی نونداکی ← محمد بن
علی النونداکی
محمد قلی سلیم تهرانی ۳۷۹
محمد معروف بن محمد شریف العباسی ۴۳
محمود الاثنوی ← تاج الدین محمود فرزند
خداداد اثنوی همدانی
محمود بن شیخ محمد گیلانی ۳۸۲، ۳۸۳
محمود بن عثمان معروف به لامعی بروسوی ←
لامعی
محمود شبستری ۱۸۱، ۲۹۰، ۲۹۳، [۳۴۹]،
۳۷۱
مصلح الدین محمد اللاری ۲۰۵، ۳۲۸
(مظفر الدین علی بن محمد شیرازی) ۱۴۸
معالقروی ۲۱۲
ملا سلمان ۳۷۷
ملا معین الدین جوینی ۲۴۵
منصور بن محمد ۱۶۶
الموفق بن مجد الخاسی ۳۱۸
مولانا خواجگی احمد کاشانی ۳۹۹
مولانا علامه جمال الملّه والدین ادیب ۱۸۳
مولانا غیاث الدین ۳۹۴
مولی الفاضل ابن خطیب ۴۵
موید الدین فرزند محمود فرزند صاعد فرزند محمد

مجدوب تبریزی، شرف الدین محمد ۵۴
مجدالدین فیروزآبادی ۱۵۱
محمد اسعد فرزند ابی اسحاق اسماعیل فرزند
شیخ الاسلام رومی حنفی ۲۱
محمد امین (فرزند) عبیدالله المومن آبادی
البخاری ۱۱
محمد بن احمد المدعوب سعید الفرغانی ←
سعد الدین فرغانی
(محمد بن ابوالقاسم بن بقالی خوارزمی) ۲۰۴
محمد بن اسحاق بن یسار المطلبی ۴۳
محمد بن برهان الدین المشتهر بمحمد القاضي
۱۰۸
[محمد بن پیر علی] ۱۵۰
محمد بن حسین خلیفه النیسابوری ۳۷
محمد بن حسین بن الفضل بن حسین واعظ
معروف بجمال ساجی ← جمال ساجی
[محمد بن خواجه خضر حنفی] ۱۰۱
محمد بن سیمان فضولی ۲۱۴
محمد بن عبدالله الحسینی الحنفی الایجی ۲۱
محمد بن عبدالخالق بن معروف ۱۷۰
محمد بن عزالدین بن یوسف ← محمد شیرین
مغربی
محمد بن علاء الدین بن هبة الله السبزواری
المدعوب غیاث المنتطیب ۹۳
محمد بن علی بن جمال الاسلام الملقب بشهاب
المنشی ۲۴۸
محمد بن علی النونداکی ۱۴۴، ۱۴۶
محمد بن عمر الرازی ۲۸۳، ۳۱۳
محمد بن محمد بن النقیب ۲۲۱
محمد بن محمد بن قاضی زاده الرومی الشهیر
بمیرم جسی ۳۳۸
محمد بن محمد رشید الدین الوطواط الکاتب ۳۰۶
محمد بن محمود بن حمزه الملقب بالظہیر ۵۸

نعمت الله فرزند محمود نخجوانی معروف به شیخ
بابا نخجوانی ۱۳۷
نعمت الله ولی ۲۹۷، ۲۹۸، ۳۹۶
نفعی افندی ۳۴۰
نورالدين ایجی ۱۱۱

واعظ کاشفی ۲، ۳، ۹۴، ۹۸، ۱۰۰، ۲۳۱،
۳۵۳، ۳۰۷
وحید تبریزی ۱۸۲، ۲۸۸، ۲۹۵، ۳۰۴، ۳۸۱،
۳۸۵

هلالی ۱۰۷، ۳۹۲

[یارعلی شیرازی] ۱۸۸
یعقوب بن سیدعلی ۱۳۶
یعقوب بن عثمان الجرجی ۱۶۲
یوسف ۱۷۳
یوسف المولوی مشهور بسینه چاک ۳۵۱

حاتمی صوفی ۲۸۵

مهدی ۱۸۲

میرحسین بن محمد ۱۴۶

میرسید اسحق — سید اسحق

ناصر خسرو ۳۹۸

نجم الدین ابوبکر بن عبدالله الرازی ۲۰۶

نجم الدین ابوحفص عمر بن محمد النسفی ۳۸۷

نجم الدین الکبری ۳۱۶، ۳۱۸

نصراالله منشی ۱۶۷

نصیرالدین محمد بن محمد الطوسی — خواجه

نصیر طوسی

نظام الدین حبیب الحسینی ۱۲۵

نظام بن کمال بن جمال حسام الهروی: ۱۴۷

نظام الملک بن علاء الملک علی البونی

۳۳۳

نظامی ۸، ۵۶

نعمت الله فرزند احمد فرزند مبارک روشنی زاده

رومی حنفی ۱۸۷

نامهای کاتبان

بابا شیخ بن الحاجی الحرمین الشریفین درویش	آتش ۱۰۶
عبدالولی ۱۱	ابراهیم بن موسی ۹
بایزید بن خضر ۱۱۳	ابراهیم کاتب ۳۶
بلیغ اسمعیل ۷۶	ابن ابی جعفر محمد بن مودود بن محمد الکاتب
بهرام ۱۵۳	۴۹
پیر حمزه بن حمزه بالی ۲۲۳	ابن شجاع عبدالله ۱۲۳
پیر محمد بن حاجی احمد ۴۷	ابن مولانا جارا الله بن مولانا محمد ۳۵
پیر محمد بن عبدالرحیم المرندی ۲۹۷	ابن مهدی علی بن مراد ۲۳۵
پیری ابن عبدالله ۴۲	ابوالبقابن میرمخدوم الحسینی التبریزی ۳۳
ترسن (ترسون) محمد بن شیخ محمد چهارگوشی	احمد ۸۷
۳۵۶، ۳۵۴	احمد بن خلیل بن محمد الدروی ۱۱۷
جلال الدین محمد ۲۳۴	احمد بن عبدالله القریمی ۴۶
جنید قادری ۱۰۰	احمد بن محمد ۱۷۸
چاوش زاده ابراهیم بن خلیل ۲۴	احمد بن محمد بن جلال ۱۵۷
الحاج محمد بزمی الخطیب ۷۸	احمد بن محمد السحرآبادی ۴۰۰
حاجی بن محمد بن عبدالله التاجر القونوی ۴۰	احمد بن محمود بن شکران ۳۸۴
حاجی محمد عصار ۶۲	احمد بن یوسف ۴۴
حاجی محمد بن کرم الله الشوشتری ۸۴	احمد حلمی ۳۲
حاجی محمد انهروی ۲۰	احمد داعی ۷۲
حافظ بیک محمد ۳۵۸	احمد علی ۷۳
حافظ محمد الاستادی ۶۹	ادریس بن مؤلف الکتاب حسام الدین البیدلیسی
	۱۰
	اسحاق بن محمد بن اسحاق حدیدی ۱۰۲
	اسماعیل بن خلیل ۱۴۸
	اسماعیل بن مصلح الحدیری حافظ کلام الله تعالی
	۴۱

- حامد بن يوسف ۱۳۴
 حسكويه بن محمد بن حسكويه ۳۹
 حسن بن سلف بن حسن ۸۳
 حسن بن يعقوب ۱۷۵
 حسن طالبی المولوی ۳۵۰
 حسين بن حاجی احمد المرزسونی ۸
 حسين بن عثمان المولوی القونوی ۱۸۹
 حمدی دده ۱۴۰
 حیدر بن عباد بن محمد بن عباد بن اسماعیل
 طباطبا الحسینی ۳۵
 خضر بن محمد ۶۹
 خلیل بن امرالله ۲۸۰
 خلیل بن مصطفی ۲۷۶
 خلیل موصلی ۱۹۹
 خواجه فضل الله بن سالک الطریقہ مولانا
 ولی الدین نعمه الله ۲۶۰
 درویش ۳۸۶
 درویش ابراهیم ۱۳۹
 درویش حسن آقسرائی ۱۴۹
 درویش عبدالرحیم ۷۵
 درویش علی المولوی البسنوی ۱۹۶
 درویش علی منصور حربی ۶۸
 درویش علی بن یونس ترحالہ وی ۱۶
 درویش محمد ۱۸۲
 درویش مصطفی المولوی ۱۹۷
 ذوالنون ۱۸۷
 راشد حمزہ زاده طرنوی ۱۰۲
 رجب بن عثمان سیلوری ۱۸۳
 رستم بن عبدالله ۱۸۰
- زاهده بنت محمد عمر افندی ۱۱۹
 سراج بن نجیب الحاج احمد الصونسایی ۱۱۰
 سلامی ۱۷۹
 السید دیوان ۲۸۷
 سید صالح بن مولانا محمد یعقوب ۲۲۷
 سید علی بن اخی محمود الشریف ۴۵
 سید محمد ۳۳۵
 سید محمد تاشکندی ۱۹۷
 شاعر همدی ۱۸
 شعبان بن مصطفی الارزنجانی ۱۱۳
 شفیعی القاضی ۲۱۳
 شمس الدین حسین ۲۴۳
 شیخ امیر بابا ابن شیخ نورالله الجوپانی ۹۵
 عبدالله ۹۳
 عبدالله بن حسن السراج ۲۱۳
 عبدالله بن سیامک ۲۱۳
 عبدالله بن علی ۱۴۱
 عبدالله بن مبارز الحصاری ۲۲۵
 عبدالله رکن الدین دهلوی ۹۶
 عبدالله الشبستری ۳۴۵
 عبدالرحمن بن ضیاء الدین بن رکن الدین المرشدی
 ۸
 عبدالصمد بن محمد الکشی ۳۹۲
 عبدالغنیہ ۸۸
 عبدالکریم بن ابراهیم ۱۲۱
 عبداللطیف غزی زاده ۱۰۵
 عبداللطیف قاضی زاده ۳۵۳
 عبدالمؤمن بن قاسم تاشکندی ۱۴۲
 عثمان بن علی ۱۳۵
 عبدالواحد المشهدی ۱۰۵

۱۵۴
 محمد ۱۴۴
 محمد... آوم ۲۴۷
 محمد بالیکسیروی ۱۲۴
 محمد بن اخی محمد بن اخی محمود الموسوی
 بقدر ۱۷۴
 محمد بن اسحاق الشهابی ۱۰۶
 محمد بن جان محمد النسفی ۱۴۴
 محمد بن خیرالدین ۲۱۹
 محمد بن شجاع بن محمد الکاتب الشروانی ۱۷۲
 محمد بن شعبان ۱۲۳
 محمد بن صفر ۱۱۳
 محمد بن علی ۴۲، ۲۳
 محمد بن عمر الکاتب الارزنجانی ۲۰۷
 محمد بن لالی ۳۸۳
 محمد بن محمد المصری ۲۳۵
 محمد بن محمود بن حسین المولوی ۱۲۹
 محمد بن محمود بن محمد الزبیدی الحسینی
 الاصفهانی ۵
 محمد بن محمود زنگی البخاری ۱۶۱
 محمد بن محمود بن یونس الادرنوی ۲۴۴
 محمد بن مصطفیٰ ۱۰
 محمد بن موسیٰ ۳۰۹
 محمد بن مولانا احمد النخجوانی ۱۰۳
 محمد بن همدان محمد بن... ۳۴
 محمد قلی بن شهوردی ۹۲
 محمد بن... محمد بن... ۱۰۰
 محمد بن... بن... ۱۰۱
 محمود ۱۲، ۱۱۱، ۱۳۱
 محمود بن... ۱۳۵
 محمود بن... ۳۱۲
 مصطفیٰ ۱۱۱، ۱۵۹
 مصطفیٰ بن... ۳۱۵

عرب محمد بن ابوالفرج بن آدم ۲۴۷
 عصمة الله بن محمد الحسينی ۱۸۳
 علی بن سلطان محمد ۱۳۱
 علی بن مبارکشاه بن شیخ شرفشاه ۱۶۴
 علی جمال الگیلانی ۶۳
 علی الشهیر بآنس ۲۹۵
 عمر ۲۰۹
 عمر بن محمد ۲۲۱
 عوض بن عقیل ۳۹۵
 غلامعلی بن داود کرکوکلی ۷۰
 غیاث الدین الکاتب ۲۲۳
 فخر الاسلام بن محمد القزوينی ۲۳۲
 فخرالدین احمد ۳۵۷
 فهمی ۷۶
 فیض الله ۳۷۵
 فیض الله بن محمد الشهیر بالقصابی ۷۸
 قاضی خان ۲۴۲
 قاضی زاده ۱۷۱
 قدیر ۲۷۱
 قطب الدین عبد الحق الاوحدی کلارونی ۹۱
 کسری بن محمد بن عبد الله بن محمد ۱۲۰
 کوچک جنونی زاده ۱۴۰
 گلشنی کاشانی ۶۵
 مبارک بن عبد الله الهندی ۲۱
 مبارک بن محمود بن خواجه الخططی الاستراری

بہاء الدولہ بن قاسم حسینی نوربخشی ۵۵
نظام الملک بن علاء الملک علی البونی ۳۳۳
نوح بن محمد ۲۷۶

ہبہ اللہ ۱۷۸

ہمت بن احمد ۲۳۹

یحییٰ بن عبدالکریم بن محمود بن بایزید ۳۴۴
یحییٰ بن المؤید البغدادی ۴۷
یعقوب بن عبدالحمید بن یعقوب بن احمد بن حاج
علی ۱۹۱
یوسف ۱۷۳

یوسف بن پیرمحمد ۳۰۵

یوسف بن عبداللہ ۳۹۸

یوسف بن محمد بن احمد ۴۸

یوسف بن یعقوب ۳۱

مصطفیٰ بن سعدی ۳۶

مصطفیٰ بن عبداللہ الشیرازی ۲۴۳

مصطفیٰ بن علی الحسابی ۳۶۵

مصطفیٰ بن محمد ۲۱۴

مصطفیٰ بن یحییٰ ۲۰

ملا میرحکیم ۶۶

ممی ددہ ۱۴۲

الموفق بن احمد ۹۵

میرزا محمد بن فتح الدین شبستری ۱۶

میرزا محمد علی صائب ۷۷

میر قاسم البلخی ۳۳۲

میری ۲۷۹

نادر ازبک اندجانی ۵۶

نصوح بن محمد الادرنوی ۶۷

نظام الدین احمد بن قاسم بن نصر الدولہ احمد بن







Gilan University

The Catalogue of The Persian Manuscripts in the Bursa Library

Compiled by

Dr. Tawfiq H. Subhani

Publication of the

Gilan University