

دیوان شوق افزا

عزف

دیوان ضابر

اردو کا ایک نغمہ شریع اور نایاب دیوان

تحقیق و مقدمہ

ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ

اردو سائنس بورڈ، لاہور



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



ذخیرہ پروفیسر محمد اقبال مجددی

جو 2014ء میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو

ہدیہ کیا گیا۔

دیوان شوق افزا

عُرف

دیوان صابر

اردو کا ایک نغمہ پشیر ع اور نایاب دیوان

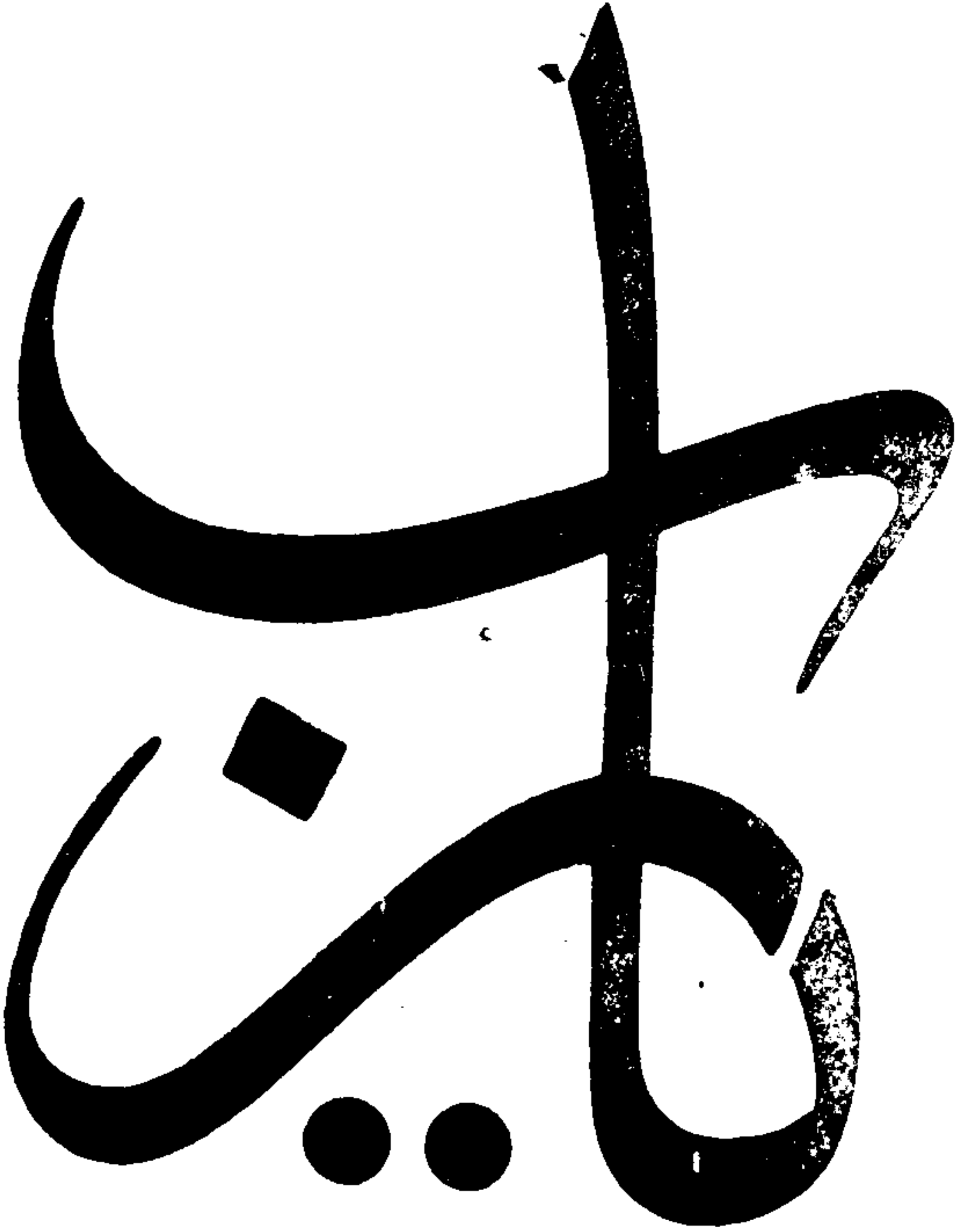
تحقیق و مقدمہ

ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ

اردو سائنس بورڈ

۲۹۹۔ اپر مال۔ لاہور







# پیش گفتار

دیوان شوق افزا، اردو کا ایک غیر مطبوع اور نایاب دیوان ہے، جس کا دستیاب ہونا اردو شاعری بلکہ اردو زبان کے ارتقاء اور ترویج کی تاریخ کے سلسلہ میں ایک انکشاف سے کم نہیں۔

۱۹۵۸ - ۱۹۶۰ء کے دوران میں سندھ کے قدیم شہر نصر پور (ضلع حیدرآباد سندھ) کے تاریخی آثار کے مطالعے میں مشغول تھا کہ وہاں کے اُجڑے ہوئے کتب خانوں کی باقیات صالحات میں سے کچھ اوراق پارینہ ملے۔ جن کو میں نے محفوظ کر لیا، مگر سندھ یونیورسٹی میں اپنے فرائض منصبی اور دوسرے علمی مشاغل کی وجہ سے اس ذخیرے کو مطالعہ کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ ۱۹۶۲ء میں جب اس ذخیرے کی چھان بین کی تو اس میں 'دیوان شوق افزا' جیسا نایاب تحفہ نظر آیا، مگر یہ عقدہ حل نہ ہو سکا کہ اس دیوان کے شاعر المتخلص 'صابر' کون ہیں۔ چنانچہ میں نے اپنے فاضل رفیق و محقق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی سے رجوع کیا، جنہوں نے اپنے وسیع مطالعے اور اس وقت حیدرآباد دکن سے شائع شدہ تازہ فہارس کی تفتیش کے بعد آخری طور پر اپنی رائے سے یوں مطلع فرمایا کہ "صابر غیر معروف لیکن باکمال شاعر ہے۔ یہ دیوان نایاب ہے اور شائع کرنے

لے مرحوم قادر شاہ نصر پوری کی وساطت سے یہ اوراق وہاں کے رضوی سادات کے ایک اُجڑے ہوئے کتب خانہ سے ملے۔



کے لائق ہے۔“

اس ”غیر معروف مگر باکمال شاعر“ کا سراغ لگانے کے لیے متعدد ماخذوں، تذکروں، مخطوطات کی فہرستوں کی ورق گردانی کی لیکن ’دیوان شوق افزا‘ یا ’دیوان صابر‘ کا نام کہیں نہیں ملا۔ البتہ ’صابر‘ نام یا تخلص والے بعض شعراء کا سراغ لگایا گیا۔ حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم نے پنجاب میں اردو میں ایک ’صابر‘ اور ان کی والدہ خفیه بیگم کا ذکر کیا ہے اور ان کو اندازاً بارہویں صدی کے آخری دور کا بتایا ہے، لیکن ان کے صحیح دور یا مقام سکونت کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ ہمارے صاحبِ دیوان میر صابر یقینی طور پر میر صابر بن خفیه بیگم نہیں ہیں، کیونکہ دونوں کے مقاصد، اسلوب بیان اور زبان میں فرق ہے۔ میر صابر بن خفیه بیگم کی غزل جو حافظ محمود شیرانی نے نقل کی ہے وہ اس دیوان میں نہیں پائی جاتی۔ لفظ ’نکسی‘ بمعنی ’نکلی‘ جو میر صابر اور خفیه بیگم دونوں کی غزلوں میں تخیس سے موجود ہے وہ ہمارے صاحبِ دیوان شاعر صابر کے اشعار میں کہیں نہیں ملتا۔ میر صابر بن خفیه بیگم کی غزل میں وہ رنگینی اور شاعرانہ تخیل ناپید ہیں جو کہ صاحبِ دیوان شاعر صابر کی شاعری کی خصوصیات میں سے ہیں۔

۱۹۶۵ء میں تاریخی آثار کی تلاش و تحقیق کے سلسلے میں سندھ کے کھوڑہ عباسی خاندان کے سلمان میاں نور محمد خدایا خان عباسی (وفات ۱۹۶۰ء) کے مقبرہ پر جانے کا موقع ملا۔ جہاں پر اندرونی دروازے کے دائیں طرف اور متصل اساطحہ کے بیرونی دروازے کے دائیں اور بائیں طرف فارسی میں تین کتبے نصب شدہ دیکھے۔ غور سے پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ان میں سے دو تو ایک ہی کتبے کے دو ٹکڑے ہیں، اور مزید یہ کہ اس طویل قطعہ تاریخ کو نظم کرنے والا شاعر صابر ہے۔ اس وقت پہلی بار یہ خیال آیا کہ شاید ’دیوان شوق افزا‘ کا مصنف یہی ہے۔ لہذا بیرونی تذکروں کے بجائے ان کو اندرونی سندھ کے ماخذوں میں

۱۔ لفظ ’شہرہ‘ سے، ۲۔ میں مسرت و شادمانہ سے واقع ہے۔



تلاش کیا جائے لے، کیونکہ 'دیوان شوق افزا' کا یہ قلمی نسخہ بھی سندھ کے شہر نصر پور ہی میں دستیاب ہوا تھا۔

یہ خیال آتے ہی مزید تحقیق کے لیے راہ روشن ہو گئی۔ چنانچہ میر علی شیر قانع کی تصنیف 'مقالات الشعراء' میں میر محمود صابر کا تذکرہ پایا لے، اور 'دیوان شوق افزا' کی داخلی شہادتوں اور خارجی ماخذوں کے تجزیے سے یہ متحقق ہوا کہ سید میر محمود ٹھٹوی المتخلص بہ 'صابر' ہی 'دیوان شوق افزا' کے مصنف ہیں۔

میر محمود صابر کے کلام سے متاثر ہو کر سندھ کے مقامی شعرا کے کلام کو جمع کرنے کا خیال آیا۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء میں ایسے کلام کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا جس کو "سندھ میں اردو شاعری" کے عنوان سے کتابی صورت میں مرتب کیا گیا اور یہ کتاب ۱۹۶۷ء میں چھپی لے، میر محمود صابر کی مختصر سوانح اور 'دیوان شوق افزا' میں سے تقریباً بیس غزلوں کا انتخاب اس کتاب میں شامل ہے۔

لے اس جستجو کے دوران محترم نبی بخش قاضی، صدر شعبہ فارسی سندھ یونیورسٹی نے ایک شاعر متخلص بہ صابر، کے 'فارسی دیوان' کا ایک ناقص نسخہ دکھایا، لیکن اس کے مطالعے اور اس 'دیوان صابر' سے اس کے تقابلی سے متعین ہوا کہ اس 'فارسی دیوان' کا شاعر 'دیوان شوق افزا' کا مصنف صابر نہیں مگر اور کوئی صابر ہے۔

لے 'مقالات الشعراء' میں ایک اور شاعر محمد رضا صابر کا بھی ذکر ہے جو کہ فارسی کے شاعر تھے۔ وہ ہمارے صاحب دیوان شاعر سید میر محمود صابر کی تشیر سے پہلے مغلیہ دور میں ٹھٹھ کے نواب صادق علی خاں کے مختصر عہد (۱۱۲۹ - ۱۱۵۰ھ) میں کچھ عرصے کے لیے ٹھٹھ میں نوکری کے ارادے سے رہے، لیکن پھر واپس چلے گئے۔

(مقالات الشعراء، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، باب الصابر، ص ۳۰۰)

لے کتاب 'سندھ میں اردو شاعری' تیسری بار مجلس ترقی ادب لاہور کی سعی و اہتمام سے ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس اشاعت میں میر محمود صابر کا تذکرہ ۲۱ - ۳۸ صفحات پر موجود ہے۔



## مخطوطے کی کیفیت :

مخطوطے میں شروع کے چند اوراق ضائع ہو چکے ہیں مگر باقی نسخہ آخر تک مکمل ہے، اور ۱۹۳ ورقوں (تسوید  $4\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  انچ) اور ۲۸۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر ایک صفحے پر ۱۷ سطریں مکتوب ہیں۔ نسخہ صاف خط میں لکھا ہوا ہے، اور متن میں جا بجا علامات اطلاق لگا کر الفاظ کو صحیح طور پر ضبط کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بعض جگہوں پر اصلی کتابت میں اگر کہیں ایک آدھ لفظ رہ گیا ہے تو نظر ثانی پر اس کو اصلی خط میں سُرخ روشنائی سے لکھ دیا گیا ہے۔ اس مخطوطے میں جملہ چھ سو سولہ (۶۱۶) غزلیں، ایک منقبت، چودہ رباعیاں، دو مستزاد، ایک غزل مستزاد، تین مخمس، ایک مستدس بعنوان 'واسوخت'، ایک طویل ترجیع بند، ایک طویل نظم بعنوان 'ساقی نامہ'، ایک نظم 'صنف دوہرہ'، (مثنوی) بعنوان 'جوگنی'، اداسی بن باسی، ایک 'سی عرنی دوہرہ'، پندرہ دوہرے، پانچ مختصر نظمیں (بعنوان 'برہنی'، 'بے چینی'، 'ہوری'، 'من بھوگی اور درخیال اہل خیال) اور آخر میں ایک خاتمہ بعنوان 'دیگر در' امام شوق افزاء کتاب تاریخ انتخاب شامل ہیں۔

شاعر کے لکھے ہوئے خاتمہ سے واضح ہوتا ہے کہ انھوں نے اس دیوان کا نام شوق افزاء رکھا۔ شکر اللہ ہوئی کتاب تمام 'شوق افزاء' رکھا ہے جس کا نام خاتمہ کے آخری اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان کے انتخاب کی تکمیل ۱۱۸۱ھ میں ہوئی۔ یہ سال "زبے خجستہ کلام" کے اعداد سے برآمد ہوتا ہے جو گویا اس دیوان کا تاریخی نام ہے۔ بالکل آخر میں سُرخ روشنائی سے بھی لکھ دیا گیا ہے کہ :

دل نے کر شاہ کی مدد سوں خیال مدعا پایا اپنا فی الحال  
 ماں تاہیج صابر از الہام گفت ہاتف "زبے خجستہ کلام"  
 ظاہر ہے کہ اس نسخے کی کتابت سال ۱۱۸۱ھ میں ہوئی جو کہ اس کا سال تصنیف



ہے۔ نسخہ جس خوبصورتی سے لکھا گیا ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ یا تو خود صابر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے یا انھوں نے کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ آج کل کی ناقدانہ نگاہ سے دیکھا جائے تو گویا کاتب کم سواد ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے 'زندگی' کو 'زندکی' اور 'زندگانی' کو 'زندگانی' لکھا ہے۔ اس طرح بستہ کی (بستگی)، شکستہ کی (شکستگی)، نمک (نمک)، دھک (دھک)، کچھ (کچھ)، پوچھ (پوچھ) وغیرہ وغیرہ۔ کہیں کہیں صورت خط کی اغلاط بھی نظر آتی ہیں (مثلاً 'عمر و عشرت' کے بجائے 'امر و عشرت' اور 'تلاطم' کے بجائے 'تلاطم')۔ لیکن ان شاذ و نادر اغلاط کے علاوہ باقی الفاظ کی غیر مانوس صورتیں حقیقت میں اس دور کی اردو املار کی آئینہ دار ہیں جن پر مقدمے میں مزید بحث کی گئی ہے۔ اس نسخے کا خط اور املاء اردو خط اور املاء کی تاریخ میں دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں لہذا مرکزی اردو بورڈ کی طرف سے اصل نسخے کے عکس کی اشاعت کا اہتمام قابل تحسین ہے۔

میں جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے اصل نسخے کو بغور دیکھا، شاعر میر صابر کو باکمال قرار دیا اور دیوان کی اشاعت کے حق میں رلے دی۔ مگر جناب ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب نے میری استدعا پر مقدمے کو ناقدانہ نگاہ سے دیکھا اور اسی کو پسند فرما کر میری ہمت افزائی کی۔ میں — بورڈ کے ڈائریکٹر جناب اشفاق احمد صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس دیوان کے نایاب نسخے کی اصلی صورت کو محفوظ کرنے کے لیے اس کے عکس کو احسن طریقے پر چھپوانے کا انتظام کیا۔

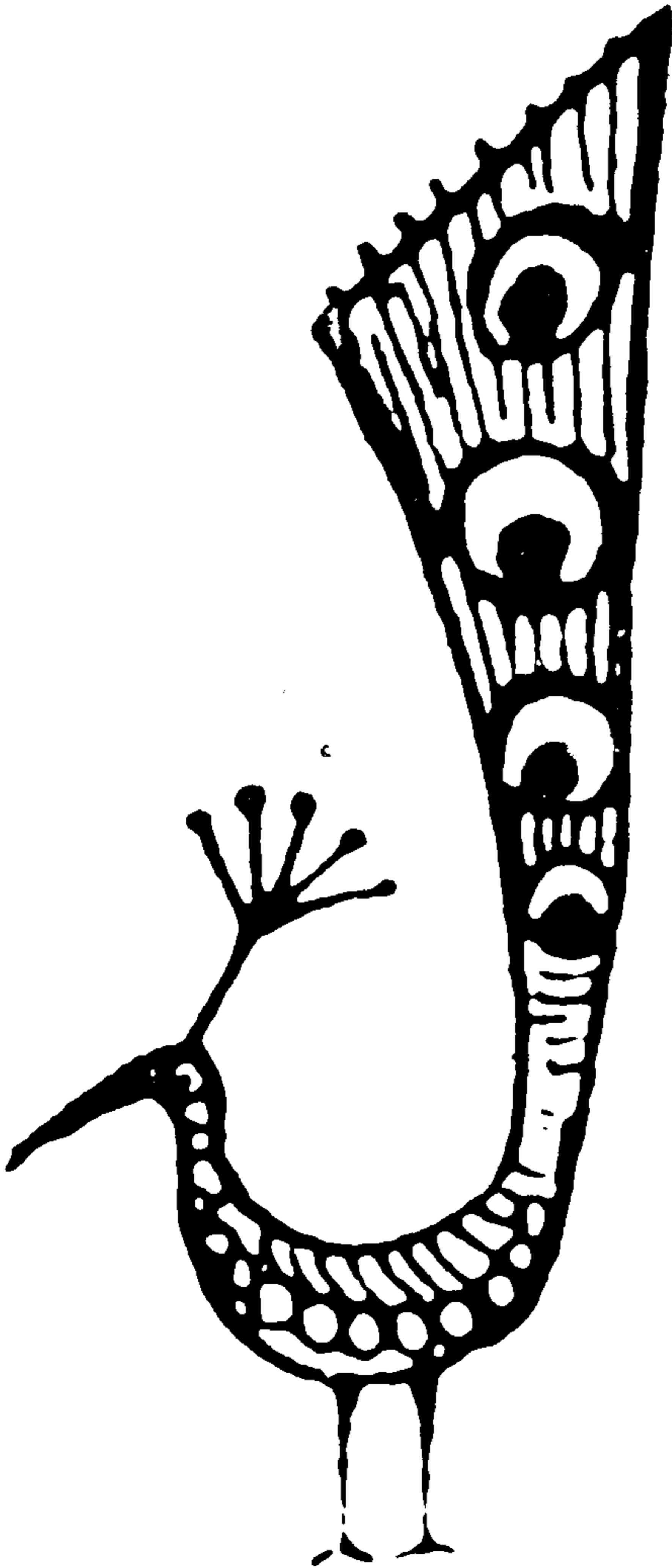
نبی بخش بلوچ

اسلام آباد

۲۸ ربیع الثانی ۱۴۰۲ھ

۱ فروری ۱۹۸۲ء







بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

اس دیوان ”شوق افزا“ کے بالکمال شاعر سید میر محمود متخلص بہ صابر، ہیں جو دہلی میں تولد ہوئے اور غالباً نوجوانی تک وہیں رہے، مگر ان کی اسی۔ نو سالہ زندگی کا باقی عرصہ ٹھٹھہ اور سندھ میں گزرا۔ ان کی سوانح کو مرتب کرنے کے لیے ہمارے یہاں تین ماخذ موجود ہیں۔ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی کا تذکرہ ”مقالات الشعراء“ صابر کا یہ دیوان ”شوق افزا“ اور صابر کے منظوم کردہ فارسی کتبات جو سندھ کی دو اہم تاریخی عمارات پر نصب ہیں۔ ان ماخذوں میں کلی طور پر جو تطابق پایا جاتا ہے، اس سے صاحب دیوان کے تشخص اور ان کی سوانح کے ادوار کے تعین میں ہماری رہنمائی ہوتی ہے۔

### سوانحی ماخذوں میں تطابق

”مقالات الشعراء“ میں میر علی شیر قانع یوں رقمطراز ہیں :

” میر محمود نام، سید پاک عالی مرتبت، اصل میں استرآباد، ایران کے رضوی سادات کے معزز خاندان میں سے ہیں۔ ان کے والد ماجد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لائے اور صاحب موصوف (میر محمود) وہیں تولد ہوئے۔ ان کی قسمت اور دانے پانی کی کشش تھی کہ اتمہ پاک کی زیارت کی خاطر انھوں نے وطن کو چھوڑا،



زیارت سے مشرف ہونے کے بعد شہر ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کر لی اور وہیں حسب  
اہل و اولاد ہوئے۔ اکثر حضرات شہداء کی مرثیہ خوانی میں مشغول ہیں۔ ہندی اور  
فارسی میں متعدد دیوان، مرثیہ، غزلیات اور مناقب لکھ چکے ہیں۔ روضۃ الشہداء  
کو بھی منظوم کیا ہے۔ سرعت فکر کی یہ حد ہے کہ اس وقت تک تقریباً ایک لاکھ  
اشعار ان کی زبان فصاحت بیان سے برآمد ہو چکے ہیں اور ان کا کلام کافی مقبول  
ہے۔ یہ تخلص (صابر) ان کو خواب کے ذریعے حاصل ہوا۔ بیشک ان کی

ذات بابرکات برگزیدوں میں سے ہے“ لہ

میر علی شیر قانع کی ان تصریحات اور سوانح، زمانہ اور زبان کے اعتبار سے ”دیوان صابر“  
کی داخلی شہادتوں میں مکمل طور پر تطابق پایا جاتا ہے۔

(الف) میر محمود صابر ایران کے رضوی سادات میں سے تھے اور ائمہ کی زیارات کے  
لیے ہی انھوں نے وطن چھوڑا تھا۔ اس دیوان میں بھی صابر خود کو آل رسول کہتے ہیں:

صابر مدح خواں نہ بھول اپنی سیا مہ سوں

آل رسول گرچہ ہے لیک تیرا غلام ہے

ان کے اشعار میں ائمہ سے عقیدت نمایاں طور پر نظر آتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرت  
امام رضا کے روضہ کی زیارت کے لیے جانے والے تھے۔

اب، میر محمود صابر نے دہلی کو نوجوانی ہی میں چھوڑ کر ٹھٹھہ میں دائمی سکونت اختیار کر لی

تھی، اور یہی پس منظر اس دیوان کے بعض اشعار سے نمایاں ہے۔ چنانچہ صابر خود کو

غائب الدیالہتے ہیں اور وطن چھوڑنے کا ذکر کرتے ہیں: انھوں نے ٹھٹھہ میں ہی شادی کر لی

تھی اور یہیں پر وہ صاحب اہل و اولاد ہو گئے تھے۔

۱۔ اشعار شہداء، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، حیدرآباد سندھ، ۱۹۵۰ء، باب الصدق،

تخلص صابر شمارہ (۳۸۰)، ص ۵۶-۵۵



(ج) قانع نے میر محمد صابر کو ہندی (اردو) اور فارسی کا پُرگو شاعر بتایا ہے۔ اردو کا یہ دیوان ان کی باقیات صالحات میں سے ہے۔ ان کے فارسی اشعار میں سے میر علی شیر قانع نے ایک فی البدیہہ شعر اور ایک رباعی نقل کی ہے۔ صابر کا فارسی کلام یا دیوان دستینا نہیں ہو سکا لیکن والی سندھ خدایار خان نور محمد کلہوڑہ (عباسی) کے مقبرے اور مخدوم عثمان قلندر شہباز کی درگاہ کے بیرونی دروازے پر جو کتبے پائے جاتے ہیں، وہ صابر ہی کے منظوم کردہ ہیں جن سے مزید تصدیق ہوتی ہے کہ ان کو فارسی شاعری میں کئی طور پر دسترس حاصل تھی۔

(د) میر علی شیر قانع مزید لکھتے ہیں کہ صابر اکثر حضرات شہدار کی مرثیہ خوانی میں مشغول ہیں۔ اپنے اس دیوان میں بھی صابر اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ :

شہاں کی مدح خوانی میں کہ ہوں مشہور عالم میں

کئی صابر، کئی شاعر، کئی مرثیہ خواں کہتے

(و) قانع نے میر محمد صابر کا ذکر معاصرانہ انداز میں کیا ہے، کہ وہ رضوی سادات کے خاندان میں سے ہیں، مرثیہ خوانی میں مشغول ہیں، متعدد دیوان، مناقب وغیرہ لکھ چکے ہیں، قریباً ایک لاکھ اشعار ان کی زبان سے برآمد ہو چکے ہیں، اور ان کا کلام کافی مقبول ہے۔ بیشک اس کی ذات بابرکات برگزیدوں میں سے ہے۔ میر علی شیر قانع کا یہ بیان ۱۱۶۹-۱۱۷۴ھ کا ہے جب کہ انھوں نے تذکرہ "مقالات الشعراء" کو تالیف کیا۔ میر محمد صابر کے تاریخی آثار بالکل اسی زمانے کے ہیں۔ خدایار خاں کے مقبرے پر ان کا کتبہ ۱۱۶۷ھ کا ہے، درگاہ قلندر شہباز کے دروازے کا کتبہ ۱۱۷۳ھ کا ہے، اور اس "دیوان شوق افزا" کی تکمیل انھوں نے ۱۱۸۱ھ میں کی۔

(ز) قانع کے بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ میر محمد صابر نوجوانی تک دہلی میں رہے لیکن اس کے بعد ٹھٹھہ میں آکر بس گئے اور ان کی زندگی کا لگ بھگ ساٹھ سال کا بڑا عرصہ سندھ میں گزرا۔ اس دیوان سے ظاہر ہے کہ دہلی کے ہونے کی وجہ سے صابر کی "ریختہ" میں کھڑی



ہولی اور برج کا انداز پایا جاتا ہے اور سندھ میں ساٹھ سالہ زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ان کی زبان میں سندھی اور سرائیکی کے الفاظ اور محاوروں کی آمیزش پائی جاتی ہے۔

## حالاتِ زندگی :

اس تعین کے بعد کہ دیوان شوق افزا، کے مصنف سید میر محمود صابری ٹھٹھوی ہیں، ہم جملہ خارجی اور داخلی شہادتوں کی روشنی میں، ان کی سوانح کو قدرے تفصیل سے مرتب کر سکتے ہیں۔

## ولادت :

میر محمود کے والد ایران میں استرآباد کے رضوی سادات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اندازاً اوزمک زیب عالمگیر کے عہد (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ھ) یعنی گیارہویں صدی کے آخر اور اپنی جوانی کے دور میں ہندوستان آئے، اور یہیں پر شادی کر کے دہلی میں دائمی سکونت اختیار کر لی۔ ان کے فرزند میر محمود دہلی میں تولد ہوئے۔ غالباً دہلی کی روزمرہ کی زبان ان کی مادری زبان بنی۔

میر محمود کی ولادت اندازاً ۱۱۱۰ھ کے لگ بھگ ہوئی کیونکہ ۱۱۸۱ھ میں وہ بوڑھے پیر ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر کم از کم ۷۰ سال تصور کی جاسکتی ہے۔ میر علی شیر قانع (ولادت ۱۱۴۰ھ) میٹھوا کا نام ایک معمر بزرگ کے طور پر عنایت و احترام سے لیتے ہیں، اس سے بھی ان کی تاریخ ولادت سے متعلق جی گمان کیا جاسکتا ہے۔

## بچپن تا دورِ بلوغت :

میر محمود کا بچپن اور دورِ بلوغت دہلی میں گزرے۔ والد نے ان کو اچھی تعلیم دلوائی۔ اس

دیوان سے ان کی علمی لیاقت کا یہ اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ انھوں نے فارسی میں ایک منہتی سی تعلیم پائی تھی اور ویسے بھی فارسی ان کی آبائی زبان تھی۔ عربی سے بھی آشنا تھے اور اپنے ذاتی ذوق سے نجوم اور جفر کا بھی اچھا خاصا مطالعہ کیا تھا۔ چنانچہ ان علوم کی اصطلاحات کو انھوں نے اپنے اشعار میں خوبی سے نبھایا ہے۔

علم جفر سوں مشکل مختس کی طرح کر  
دل پر لکھا ہوں نقش علی العظیم کا

آئینہ میں مت دیکھ لٹاں چھوڑ کے مکھ پر  
تا برج میں عقرب کے نہ دور آوے قمر کا

### دور جوانی اور شادی :

اپنے خاندان کے ایرانی پس منظر سے اثناعشری عقائد اور ائمہ کی محبت ان کو درٹے میں ملی۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد نوجوانی میں دینی جذبے کے ماتحت میر محمد نے جہان آباد کو خیر باد کہہ کر ائمہ کی زیارت کا قصد کیا۔ وہاں سے واپسی پر سندھ کے شہر ٹھٹھہ میں آکر زلف پچاں کے دام میں گرفتار ہوئے، شادی کر لی اور پھر محبت کے اس بسیرے میں بس کر وطن (دہلی) کو قبول کر ہمیشہ کے لیے یہیں کے ہو رہے۔

کب چین ہووے دل کوں پریشانی سوں صابر  
اس زلف کے سودا میں بسا رہے وطن کو

پھر زلف کی لٹ سوں دل ناشاد نہ آیا  
کیا صید ہوا جا کے وطن یاد نہ آیا



دل نے تج زلف میں بسیرا کر  
آج بھولا وطن خدا حافظ

یہ اندازاً ۱۱۳۰ھ - ۱۱۴۰ھ کا زمانہ تھا جب کہ ٹھٹھہ پر دہلی کے شاہان مغلیہ کی طرف سے بھیجے ہوئے صوبہ داروں کی حکمرانی ابھی باقی تھی۔ البتہ یہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا دور تھا۔ سندھ میں کلہوڑہ (عباسی) خاندان کی قائم کردہ آزاد حکومت کی بنیادیں روز بروز مستحکم ہوتی جا رہی تھیں۔ شمالی سندھ پر ان کا تسلط ہو چکا تھا اور بالآخر ۱۱۵۱ھ (۱۶۴۱ء) میں دہلی کی طرف سے جنوبی سندھ یعنی 'سرکار ٹھٹھہ' اور متصل علاقے بھی اجارہ داری پر میاں نور محمد کلہوڑہ (عباسی) کی تحویل میں دے دیے گئے۔ نئی آزادی کی فضا میں ٹھٹھہ کا مردم خیز شہر اپنی علمی اور فنی روایات میں اور آگے بڑھا۔

جب قانع "مقالات الشعراء" تصنیف کر رہے تھے (۱۱۶۹ - ۱۱۷۴ھ)، میر محمود رضا صاحب اہل و عیال تھے اور ان کا شمار ٹھٹھہ کے معزز باشندوں میں تھا: "الحق ذات بابرکات ایشاں از متبرکات است"۔ کئی سال پیشتر ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کر چکے تھے۔ ۱۱۶۷ھ میں صابر ٹھٹھہ کے ایک مانے ہوئے شاعر اور بااثر شخصیت کے مالک تھے۔ اسی سال (۱۲۱ صفر ۱۱۶۷ھ) سندھ کے حکمران میاں نور محمد کلہوڑہ الملقب بہ خدایا رخاں فوت ہوئے اور ان کے جانشین فرزند میاں غلام شاہ (بانی شہر حیدرآباد) نے ان کا مقبرہ تعمیر کروایا اور قطعہ تاریخ صابر سے منظوم کروایا گیا۔

بنام مصرع تاریخ تازہ شد صابر  
ہوا ز خلد دزیدہ بظف مرتد آل  
ز سال فوت چو تاریخ خواتم دل گرفت  
نجیب و نور محمد دل خلد مکان

۱۱۶۷ھ

## معاصرانہ علمی و ادبی ماحول :

ٹھٹھہ کے علمی اور ادبی ماحول نے میر محمد صابر کے شاعرانہ ذوق کو اور اجاگر کر دیا۔ اس وقت شہر ٹھٹھہ میں شعر و ادب کا چرچا تھا۔ مخدوم محمد معین (متوفی ۱۱۶۱ھ) جیسے عالم و ادیب اور محسن (متوفی ۱۱۶۵ھ) جیسے کہنہ مشق شاعر موجود تھے۔ مخدوم محمد معین سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ تھے۔ صوفی مشرب رکھتے تھے اور ائمہ اظہار سے بھی ان کو عقیدت تھی۔ وہ فارسی کے علاوہ ہندی (اردو) کے بھی ممتاز شاعر تھے اور بیراگی، تخلص کیا کرتے تھے۔ اپنے ان معاصر بزرگوں سے صابر کی صحبتیں ہوئیں۔

مغلیہ دور میں ٹھٹھہ کو مرکزی حیثیت حاصل رہی اور منغل صوبہ داروں کے یہاں فارسی کے علاوہ ہندی۔ اردو شاعری کی روایت ٹھٹھہ میں جنم لے چکی تھی۔ صابر پر اپنے پیشروؤں کی اسی ڈیڑھ سو سالہ مقامی روایت کا جو اثر پڑا اس کا تجزیہ مزید تحقیق کا محتاج ہے۔ فارسی کے باکمال شاعر عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی (وفات ۱۱۴۰ھ) نے غالباً سب سے پہلے ہندی۔ اردو اسلوب میں اشعار کہے جو تخلیقی انداز اور نکات آفرینی کی وجہ سے ٹھٹھہ میں زبان زد عام ہو چکے تھے۔ مثلاً

عطا اس بھوک سوں ہم لوک رہتا  
بخوردن ساگ روٹی سوک رہتا  
صابر کا یہ شعر عطا کے اسی شعر کی ہی صدائے بازگشت ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو مقالات الشعراء، باب التار زیر تخلص (تسیم) نمبر ۱۱۶ ص ۱۲۱-۱۲۲  
۲۔ عبدالحکیم عطا کی شاعری کی نشوونما ۱۰۶۳ھ سے ہوئی جب کہ نواب مظفر خان ٹھٹھہ کے صوبہ دار مستدر ہوئے۔ عطا کی چند اردو نظمیں جو باقی پنج گنتی ہیں ان کے فارسی دیوان (مطبوع سندھی ادبی بورڈ، ضمیمہ ص ۲۰۹-۲۶۱) میں چھپ چکی ہیں۔



صابر مجھے قبول ہے کچھول فقر کا

الواں مزہ ہے جو کی چپاتی وساگ میں

محسن ٹھٹھوی جو امامیہ مذہب رکھتے تھے، ان سے صابر کے قریبی تعلقات کا ہونا لازمی تھا

چنانچہ وہ محسن کے اشعار سے متاثر ہوئے۔ محسن کا شعر ہے

ای شوخ چشم و زلفت در ملک دستانی

شاہ جہان اول صاحب قرآن ثانی

صابر کہتے ہیں

ز فوجِ خط کہ شاہِ حسن نے ملک دلاں گیسے

کئی ثانی جہانگیر و کئی صاحب قرآن کہتے

## موسیقی کے شغف :

میر محمد دس پندرہ برس تک ٹھٹھ کے باشندے بن چکے تھے۔ وہاں پر زندگی کے اس

بتدنی دور میں وہ ٹھٹھ کے علمی، ادبی، ثقافتی ماحول اور معاشرے سے متاثر ہوئے اور

وہاں کی زندگی سے انہوں نے پورا مہذب اٹھایا۔ ٹھٹھ، ترخانانہ عہد سے موسیقی کی

مخفوں کا مرکز بن چکا تھا۔ آخری ترخان حکمران میرزا جانی بیگ اور نئے وزیر اعجازی بیگ

کو موسیقی میں مہارت حاصل تھی اور رانی ٹوٹی سے یہ خاص شغف تھا، جس کو انہوں نے

ذہنی طور پر تمام کی حد تک پہنچایا تھا۔ راکوں کی پہچان اور شعورہ نوائی میں غازی بیگ

جو وہ تھے ان میں سے ان کا لائق ہمسر تھا۔ موسیقی کی یہ روایات ٹھٹھ میں ایک

بڑی مدت تک باقی رہیں۔ چنانچہ بارہویں صدی کے شغف آج بھی موجود ہیں۔

۱۔ میر علی شیرانی، ثقافت و موسیقی، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰

عالم کو بھی موسیقی کی محفلوں سے شغف رہا ہے۔ صابر جو ایک رنگین مزاج اور حساس شاعر تھا، موسیقی کے اس ماحول سے بہت کچھ متاثر ہوا۔ یہ دیوان حالانکہ انھوں نے بڑھاپے میں تصنیف کیا، تاہم صابر کو جو موسیقی اور رقص سے شغف تھا، اس پر اس دیوان کے اشعار شاہد ہیں۔ مثلاً۔

دل ہے اداس بزمِ تماشا کی آس میں  
مطرب کہاں کہ راگِ سناوے بھباس میں

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ عہدِ ترخانی سے راگنی ٹوڑی کی مقبولیت کھٹھہ میں عام ہو چکی تھی۔ بعد میں غالباً 'حسینی ٹوڑی' کو کھٹھہ کی محفلوں میں خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔ چونکہ 'حسینی' کے نام میں از روئے تلمیح امام حسینؑ کے نام کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے، اس لیے صابر نے اپنے اشعار میں 'حسینی نوا' کو خاص طور پر سراہا ہے۔

اے مغنی دلم رہے ہے اداس  
در حسینی نوا سناؤ بھباس

مغنی شعر میرے گر حسینی ساز میں بولے

کہ دمہ رقص میں آوے کہ میری شعر حالی ہے

اس دیوان میں انھوں نے قافیہ (الف) کی پانچ غزلوں کے اوپر راگوں کے نام لکھے ہیں تاکہ گانے والوں کے لیے دُھن انتخاب کرنے میں آسانی ہو۔ جیسا کہ 'ملاری، سورت، ردیب بھیرو، بھیرو کلیان اور کلیان راگنی' (دو غزلوں کا عنوان)۔ ان میں سے 'سورت' اصل میں 'سورٹھ' ہے جو خاص سندھ کے خطے کی راگنی ہے۔ ہندوستانی موسیقی میں وہ 'دیس کار' سے ملتی ہے۔

۱۔ میر علی شیر قانع: تحفۃ الکرام، فارسی متن، ۳۰: ۲۲۹ اور 'دراسات اللیب' مطبوعہ

سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۷ء، آخر میں مقدمہ ص ۲۰، ۳۵، ۳۳، ۳۴



رقص کی تعریف میں ایک خاص نمحس لکھا ہے جو اس دیوان میں موجود ہے۔ کہتے ہیں:

باجے ہے ڈھول یارو ہیں عشق کے جھکولے  
ہوتے ہیں نقش دل پر مردنگ کے ٹکولے  
بختی ہے خوش پکھا و ج غم کیوں نہ سرکوں تولے  
مرہ طلعتاں کھری ہیں سب پہن سرخ جوئے

ناچے ہے آج موہن لگتا ہے تال خوش ہے

ٹھٹھ کے ماحول میں صابر نہ صرف مستند موسیقی سے بلکہ مقامی لوک گیتوں کی لے اور نغموں سے  
بھی آشنا ہو گئے۔ راقم نے ٹھٹھ میں 'شیدی' (جستی نسل) برادری کے رقص آمیز نغمے اور ساحل  
کراچی پر کشتی بانوں کے گیت اور نغمے سنے ہیں۔ ان نغموں میں سے بعض میں ردیفانہ فقرے  
کچھ ایسے ہی تھے جسے کہ صابر نے اپنی ایک غزل میں بطور ردیف استعمال کیے ہیں۔ مطلع ہے:

آج دل شاد ہے یلہ لے یلہ لا

درس کی یاد ہے یلہ لے یلہ لا

اس میں یہ الفاظ صدائے 'یا اللہ، ہے اللہ' کی مسخ شدہ شکل ہیں۔ یہ نغمہ کشتی بان اپنی  
کشتیوں کو بندر سے سمندر کی طرف لے جانے کے وقت بطور دعا گاتے ہیں۔ اس طرح شہر  
ٹھٹھ میں راقم نے جو نغمہ سنا تھا وہاں پر ولی بزرگ جمال شاہ کے عرس کے موقع پر کایا گیا تھا۔

## زندگی کا آخری دور

۱۱۶۹-۱۱۷۰ء کے دوران میر محمد صابر کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی۔ مزاج میں

یعنی باقی تھی، مگر اب زندگی نے اس آخری دور میں وہ سعادت اخروی کی طرف زیادہ مائل  
تھی۔ ایک بزرگ شاہ قطب الدین کے دست بیعت ہونے جو نالبا ج بیت اللہ اور زیارتوں  
لے سسے میں صابر کی حالت ٹھٹھ میں وارد ہوئے تھے اس دیوان کے اشعار سے اس حقیقت

کی تصدیق ہوتی ہے۔

رکھے جو عشق کے دریا میں بے مرشد قدم صابر  
بہت مشکل ہے گر پہنچے سلامت اس کنارے کوں

بینوادل سوں ہوا جو شاہ قطب الدین کا  
فقر کی دولت میں ہے فقور ملک چین کا

جب سوں مُرشد نے دکھائی راہ باقی صابرا  
در نظر ویراں لگی ہے منزل فانی مجھے  
ان کی مرشد سے ارادتمندی کی وجہ سے، اس دیوان میں جا بجا صوفیانہ رنگ کے اشعار پائے  
جاتے ہیں۔ صابر خود کہتے ہیں کہ انھوں نے مجاز کو ترک کر کے مسک حقیقی اختیار کر لیا ہے،  
اور اب ان کا شعر "قال" کے بدلے "حال" کا آئینہ ہے۔

سبتی پرہ پرہ حقیقت کے درس سوں صدق بازی کا  
دھولایا ہوں ز لوج چشم و دل دستر مجازی کا

صابر اترے شعر حالی ہیں !  
مست ہے جس کوں شوق جامی ہے  
اسی زمانہ میں وہ پھر ایک مرتبہ حضرت امام رضا کی زیارت کے لیے مشہد کو گئے۔  
عزم ہے مشہد کی رہ کا صابرا  
رہنا شوقِ رضا درکار ہے



چلا ہوں شاہِ خراساں کی طرف کوں صابر  
رضا کے شوق سوں لے گوشہ توکل فرض

اس کے بعد اس دیوان کی تالیف (۱۱۸۱ھ) تک، صابر نے اکثر گوشہ نشین ہو کر زندگی بسر کی اور فقر و قناعت کو اپنا شعار بنایا۔

پیما کے عشق میں لے گوشہ ہوں بیگانہ عالم سوں  
مرہ پایا ہے تنہائی میں صابر آشنائی کا

خبر لینا ہی صابر کی کہ تیرا،  
گدا ہے، بندہ ہے، گوشہ نشین ہے

شہاں کا مدح خواں ہوں، گوشہ عزت میں صابر ہوں  
کردوں گرفتار جا ہے کہ فقرا کی حمایت ہے

صابر! شکر خدا کا کہ میسر ہے مجھے  
دولت فقر و خوشی گوشہ دیرانی میں

ہوا مشہور جب سوں فقر کی دولت سوں میں صابر  
دیا حق نے مجھے عاقبت آہستہ آہستہ

گوشہ فقر میں جس دن سوں کیا گھ صابر  
پرورش کی تہ زمین نے باب مجھے

135214

اب میر محمد صابر کی عمر ستر سال کے لگ بھگ تھی کہ ۱۱۸۱ھ میں یہ ”دیوان شوق افزا“ مرتب کیا جو غالباً ان کی زندگی کا آخری کارنامہ ہے۔ غالباً ۱۱۸۱ھ - ۱۱۹۰ھ کے دہانے میں فوت ہوئے۔

## صابر کا اردو شاعری میں مقام :

سید میر محمد اردو اور فارسی کے پُرگو شاعر تھے۔ ان کے اس ”دیوان شوق افزا“ کا دستیاب ہونا ایک اتفاقی امر ہے۔ ممکن ہے کہ سندھ کے باقی ماندہ ذاتی ذخائر کتب میں سے ان کا مزید کلام مل جائے۔ بقول قانع، ہندی (اردو) اور فارسی میں وہ متعدد دواوین کے مصنف تھے، یعنی کہ ۱۱۶۹ - ۱۱۷۴ھ کے دوران صابر کے دوسرے دواوین بھی موجود تھے جو ہم تک نہیں پہنچے۔ یہ ”دیوان شوق افزا“ ان پہلے دواوین کے علاوہ ایک ’نیادیوان‘ (نودیوان) تھا جو انھوں نے بڑھاپے میں مرتب کیا۔ خاتم میں کہتے ہیں :-

وقت پیری ہے دست گیری کر  
راہ باقی دکھا کے پیری کر

لے راقم کو موضع سن۔ سادڑی (تعلقہ مورو، ضلع نواب شاہ) کے قاضیوں کے کتب خانے میں سے چند اوراق پارینہ ملے جن میں سے دو پر مندرجہ ذیل اشعار اور ولی کی ایک غزل اندازاً دو سو برس پہلے کی لکھی ہوئی ملی۔ ان کے سلوب اور معانی سے کچھ ایسا گمان ہوتا ہے کہ شاید یہ اشعار میر محمد صابر کے ہوں۔ گل جعفری (مذہب جعفری) کی تلمیح سے اس گمان کی تائید ہوتی ہے۔ اشعار یہ ہیں :-

در گلستان مذاہب بلبُل طبع مرا  
خوش نمی آید گل دیگر بغیر از جعفری

کیا ہے یار نے آکر مقام آنکھوں میں      خدا کرے جو رہیں تو دمام آنکھوں میں  
تیری نگاہ میں بسمل ہوا ہوں لے ظالم      میرا توں کام کیا سبھ تمام آنکھوں میں

شوق تاریخ تھتا ز نو دیواں

کہ رہے دوستاں کے پاس نشاں

لہذا اس دیوان کو ہم صابر کے آخری دور زندگی ۱۱۶۴ھ سے ۱۱۸۱ھ تک، کی تصنیف شمار کر سکتے ہیں۔ اس طرح بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں سید میر محمود صابر بحیثیت اردو شاعر کے شہر ٹھٹھہ میں ایک استاد کی حیثیت رکھتے تھے۔ میر علی شیر قانع نے لکھا ہے کہ پرسرام بھاتیہ جو کہ فارسی میں 'مشری' تخلص کیا کرتے تھے، ہندی (اردو) میں میر محمود کے شاگرد تھے اور اس زبان میں وہ 'بیربل' تخلص کیا کرتے تھے۔

## ولی اور صابر :

میاں نور محمد خاں ارخاں کھوڑہ کے دورِ حکمرانی (۱۱۵۱ - ۱۱۶۶ھ) میں میر محمود صابر ٹھٹھہ کے زمرد شعرا میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر چکے تھے۔ یہ دور ولی کی وفات (۱۱۹۱ھ) کے تقریباً تیس برس بعد شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ ولی کی شاعری کے اختتام اور صابر کی شاعری کے عروج میں یہی تیس سال کا فرق ہے۔

بارہویں صدی کا ربعِ اول خاص طور پر ولی کا دور تھا اور اس دور میں ولی کی شاعری سے نوادہ پیش بہر خطہ منشاثر ہوا۔ ولی سندھ کے ہمسایہ خطہ گجرات میں نغمہ زن رہے، لہذا ان کی نغموں کی نونج کا سندھ تک پہنچنا آسان تھا اور یہ ٹھٹھہ میں صابر تک ہی پہنچا۔

سن بختہ ولی کا دل خوش ہوا ہے صابر

حقاً فکر و دشمن ہے انوری کے مانند

صابر نے نصف اولی کوئی حدہ داد دی بلکہ ولی کی زمین میں دل کھول کر طبع مانی

لی انالی تصدیق اس دیوان کی کسی غزلوں سے ہوتی ہے۔ لیکن ولی کی سبقت اور



شاعرانہ کمال کو مانتے ہوئے بھی صابر کو خود اپنے فن پر بجا طور پر ناز تھا۔ ان کی بعض غزلوں سے مترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے دلی کا معارضہ کیا ہے اور خوب کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سوائے دلی کے صابر کی نظروں میں ریختہ کا اور کوئی معاصر شاعر چھٹا ہی نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا تو دلی تھا اور پھر صابر ہی تھے اور دلی سے کچھ کم نہ تھے۔

گر ریختہ دلی کا لبریز ہے شکر سوں  
مضمون شعر صابر قند و شکر تری ہے

صابر کو اپنے شاعرانہ فن کے کمال کا احساس برابر رہا اور آخر تک رہا، چنانچہ اس

’دیوان شوق افزا‘ کے خاتمہ میں کہتے ہیں

گرچہ مشہور ہے دلی کا سخن      طبع انور سوں روشن و احسن  
شعر اس کے سوں شریکیں ہے شکر      دل کوں بخٹے ہے شیرنی کا اثر  
’شوق افزا‘ کا ہے سخن لبریز      نشہ عشق سوں خوشی آمیز  
جس کوں ہے عشق ساقی کوثر      مست ہوتا ہے ریختہ پرہ پرہ

معلوم ہوتا ہے کہ صابر کے ریختوں کی شہرت سندھ سے ہند اور دکن جا پہنچی تھی۔ دہلی

آگرہ (ہند) کی طرف سے بعضے کوئی شاعر سندھ اور ٹھٹھہ کو بھی آجاتا تھا جیسا کہ کبھی خود میر محمد صابر آتے تھے۔ چنانچہ ۱۱۵۰ھ میں شاعر محمد رضا صابر کچھ دنوں کے لیے ٹھٹھہ کو آئے تھے۔

اس کے بعد بھی غالباً کوئی نہ کوئی ہند سے آتا رہا۔ میر محمد رضا صابر کو ان سے معلوم ہوا کہ ان (صابر) کی غزلیں دکن تک پہنچ گئی ہیں اور وہاں پر ذوق شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

صابر سنا ہوں قافیہ سنجان ہند سوں

تج ریختہ کی دھوم پری ہے دکن میں جا

توجہ طلب نکتہ یہ ہے کہ ہند کے شعرا کو صابر محض ’قافیہ سنجان‘ تسلیم کرتے ہیں۔ البتہ ان

کی یہ راتے ان شعراء کے متعلق تھی جن سے ان کی ملاقاتیں اور صحبتیں ہوئیں، ورنہ ہند میں سو دا اوفات ۱۱۷۰ھ) جیسے قادر الکلام شاعر صابر کے معاصر تھے، مگر غالباً ان کا کلام صابر تک نہیں پہنچا تھا۔ بہر حال صابر کے اس دیوان سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کی نظروں میں اس وقت ہند یاد کن میں ریختہ کوئی ہیں کوئی استاد شاعر تھا تو دلی ہی تھا۔

صابر نے اپنے فن کے متعلق بعض اشعار میں جو رائے قائم کی ہے اس کو محض تعلق قرار دینا مناسب نہ ہوگا۔ اپنی رنگین بیانی اور مضمون آفرینی پر ان کو بجا طور پر ناز ہے۔ شعر کی صحیح پرکھ کے لیے وہ شاعرانہ شعور اور سخن شناسی کو لازمی سمجھتے ہیں۔

مضمون میری غزل کا اگر سمجھیں صابر  
خوش ہو کہیں عجم عجب وہم عرب عجب!

اہل عراق مست اگر ہوویں کیا عجب  
گر یو غزل سناوے مغنی عراق میں

اگر پسند پرے تجھ کوں شعر صابر کا  
ہزار فخر کرے بر کلیم و خاتانی

فخر کرتا ہوں ز مضمون و سخن در شاعری  
شہ یادیں نے دی ہے منقبت خوانی مجھے

صابر کے کلام میں اسد لاج کی جرات اگر ہوستی ہے تو اس شوخ و شک محبوب  
لوبی ہو سکتی ہے جو عاشق کی نظروں میں بہر حال صاحب سخن ہے اور ساتھ ہی اپنے  
عاشق کی جنت رسا لوبلا دینے والا:

البتہ کہ اصلاح دیوے میری غزل کوں  
چرچا ہو دے گر شعر کا صاحب سخن آگے

غزل سن، ریختہ سن، شعر سن، ہنس ہنس کے صابر کا  
کہ تیرے شوق سوں مشہور ہے رنگیں خیالی میں  
صابر کو اپنے غزل کی رنگین بیانی اور مضمون آفرینی پر ناز ہے  
ریختہ زونو سنا صابر  
کہ پسند اہل راز کرتے ہیں

جسے مضمون رنگیں کا ہے دل میں شوق اے صابر  
وہ آبِ زرسوں لکھتا ہے میرا اشعار ہر جانب

تازگی خاطر کوں بختے ہے غزل وہ صابر  
جس میں گل و دیاں کے ناز و عشق کی تقریر ہے

غزل میری ہے راحت بخش صابر  
کہ خاطر خوش ز مضمون سخن ہے

شعر کے صحیح شعور، طبعی ذوق اور سخن دانی کی صلاحیت کو صابر شعر و سخن کی داد  
دینے کے لیے ضروری سمجھتے ہیں

نہ بوجھے شاعری و شعر کا مضمون نہیں پایا  
اس آکے دفتر و دیوان و خیر و شر برابر ہے



میرے مضمون رنگین سوں ہوئے ہے خوش وہی صابر  
 سہج کے شاد ہوتا ہے جو شعر مختصر سن کر

سہج کے عشق کے مضمون کو نو بنو صابر  
 میری غزل کا طلب گار ہے صغیر و کبیر

دل میں بے، من میں رسے، سن سن ہنسے میری غزل  
 اہل سخن کے بزم میں جواز سخت دانی بے

سناٹوں نو بنو مضمون رنگیں اہل معنی کوں  
 اگر مجلس میں دیکھوں شوق ہے شعر آزمائی کا

## فارسی کے قادر الکلام شاعر:

میر محمود صابر فارسی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے اور اس لیے میر علی شیر قانع اپنے  
 فارسی شعراء کے تذکرہ "مقالات الشعراء" میں ان کا ذکر لائے ہیں۔ قانع نے لکھا ہے  
 کہ صابر ہندی اور فارسی میں متعدد دواوین کے مصنف ہیں۔ باوجود اس کے، ان کا کوئی  
 فارسی دیوان اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ وہی منتخب اشعار جو قانع نے "مقالات الشعراء"  
 میں دیے ہیں، دائرہ تحریر میں باقی رہ گئے ہیں۔

قانع کا بیان ہے کہ "ٹھٹھے کے لالہ آسار ام کا بیان ہے کہ ایک دن میں راستے  
 سے گزر رہا تھا۔ گرمی کا موسم تھا اور میر محمود اپنے لہ کی دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے  
 فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

شد ہوا گرم بیا بر سر چشم بنشین ،

جان من موسم خس خانہ مبارک باشد

یہ اشعار بھی میر محمد صابر کے ہیں

دُرتی کہ از صدفِ چشم من بلب افتد

ز جوشِ آتشِ دل لعل بی بہا گردد

شود رمیدہ ز بختِ سیاہ من صابر

اگر بہ بکسیم سایہ آشنا گردد

ظاہر ہے کہ صابر کو فارسی شعر پر کافی دسترس تھی۔ ان اشعار کے علاوہ صابر کے دو منظوم قطعہ تاریخ موجود ہیں جن میں سے ایک حکمران سندھ میاں نور محمد خدایار خان کلہوڑد کے مقبرہ پر اور دوسرا حضرت قلندر شہباز کی درگاہ کے بیرونی دروازے پر بلور کتبہ کے لکھا ہوا ہے۔ یہ دونوں کتبے اسی دیوان کے متن کے آخر میں بطور ضمیمہ شامل کر دیے گئے ہیں۔

## دیوان شوق افزا کی املا :

”دیوان شوق افزا“ کا تاریخی نام ”زبہ نجستہ کلام“ (۱۱۸۱ھ) ہے اور غالباً یہ نسخہ

بھی ۱۱۸۱ھ کا ہی لکھا ہوا ہے۔ لہذا قدامت نے اعتبار سے اس کی املا ایک خاص

اہمیت رکھتی ہے۔ ساتھ ہی میر محمد نے جو زبان اس دیوان میں استعمال کی ہے، وہ اردو

کے تاریخی ارتقا کی ایک اہم کڑی ہے۔ املا کی بعض خصوصیات یہ ہیں :

بعض حروف کو مقامی سندھی خط کی طرح لکھا ہے، جیسے کہ

پ ( = ) بھ ( ڈ = ) ڈھ

ث ( = ) ٹ ( ک = ) کھ، گھ

ٹھ ( = ) ٹھ ( ی = ) ی، ے

• وڑ، کی بجائے ہر جگہ "ر" لکھا ہے (مگر یہ محض املار کی خصوصیت نہیں، جیسا کہ آگے بیان ہوگا)

• مخلوط "ھ" کو ہر جگہ "ہ" لکھا ہے، اور پہلے لکھا ہے، جیسا کہ

پہر (پڑھ = پڑھ)      بوجہ (بوجھ)      بچرا (بچڑا)  
دبکہ (دکھ)      پوچھ (پوچھ)      مہکری (مکھری)  
سہک (سکھ)      چہرا (چرھا = چڑھا)      مہک (مکھ)

• "تو، یا، تون" کو ہمزہ کی بجائے الف سے "او، یا، اوں" لکھا ہے۔

لا اوں (= لا توں)      بتا اوگے (= بتا توگے)

پا اوں (= پا توں)      بسا اوگے (= بسا توگے)

جلا اوں (= جلا توں)

• لفظ کے شروع میں "آ" کو ہر جگہ "آ" لکھا ہے۔

• بعض الفاظ کے تلفظ کو دو حصوں میں الٹ کر کے لکھا ہے :

زندہ کی (زندگی)      بستہ کی (بستگی)      زندہ کانی (زندہانی)

شکستہ کی (شکستگی)      پیہ پیہا (پیہیا)

• بعض الفاظ صحیح طور پر نہیں لکھے گئے :

طلاطم (تلاطم)      امر و انتر (عمر و عنتر)

• "کی بجائے" "ر" کا استعمال :

جو الفاظ آج کل کے تلفظ سے بڑے ہاتے ہیں وہ دیوان سے اس نسخہ میں

تعمیر پر ر سے لکھے گئے ہیں مثلاً جہرا (جڑا)، کدھی (کھڑی)، کدھی (کھڑی)۔

پہر (پڑھ)، جکر (جکر)، کر (کر)، دھاک (دھاک)، بھک (بھاک)



وغیر ہم۔ یہ گمان ہو سکتا ہے کہ یہ بھی اِطّار کی ایک خصوصیت ہے کہ 'ڑ' کو 'ر' کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ مگر کئی ایسے الفاظ قافیہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں کہ جن میں 'ڑ' کا تلفظ مسلم ہے۔ یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ صابّر کے زمانے میں ایسے سب الفاظ 'ر' کے تلفظ سے ہی بولے جاتے تھے، حالانکہ بعض الفاظ برج کے رنگ میں 'ر' سے مستعمل تھے۔ لہذا 'ڑ' کے بجائے 'ر' کا تلفظ غالباً صابّر کی اپنی زبان کی خصوصیت ہے۔ ان کے والد ایران سے نوارد تھے اور ہندوستان میں 'ڑ' کے تلفظ کو اپنانا سکے اور یہ اثر صابّر کی زبان پر بھی باقی رہا۔

نہ مل ہر یک سوں اے گلر وے خوبی  
کہ خس میں خار میں نستانہ کی جر ہے

عاشق اگر نہیں ہے شمشاد تیرے قدر  
کیوں ایک کے اوپر تاج راہ میں کھری ہے

تاعمر ہے تاج در کے بھکاری ہو رہیں گے  
اغیار سوں ہر بات میں لڑ کونہ سکے گا

بجلی کی تیری تیغہ ابرو میں لڑک ہے  
جس ڈر سوں رقیباں کے دلاں بیچ دھرک ہے

جس کوں ہے عشق ساقی کوثر  
مست ہوتا ہے ریختہ پر پر



کی خانقاہ کی بنیاد ڈالی جہاں سے ان کے معتقدوں، مریدوں کا دائرہ وسیع ہوا۔ چنانچہ کجرات اور دکن کی مردجہ زبانوں میں ان بزرگوں کی سرایت کی زبان کے بعض الفاظ اور محاورے پونڈ ہوئے۔ کون، اتوں، انکھیاں، زلفاں، دلیاں (آزری) "آں" والی جمع کی صورتیں جیسے الفاظ کجرات اور دکن کے مقامی مسلمانوں کی زبانوں میں داخل ہوئے۔ سندھی۔ سرائیکی میں ایسے الفاظ ایسے ہی رائج ہو چکے تھے۔

میر محمود سابر نے اپنی عمر کے پچاس ساٹھ سال ٹھٹھہ میں گزارے۔ لہذا سندھی کے ساتھ ساتھ ہمسایہ سرائیکی کے الفاظ اور محاورے ان کی زبانوں کا جزو لاینفک بن گئے۔ داری نو میر محمود سابر کی آبائی زبان تھی اور وہ خود بھی داری کے قادر الکلام شاعر تھے۔ چنانچہ دیوان شوق افرا میں جو زبان انھوں نے استعمال کی ہے اس میں ان کی اپنی طبع رسا کی رنگینی کے ساتھ ساتھ گلستان لسانی میں سے مختلف رنگوں کے پھول کھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔

### (الف) برج کا رنگ :

- دیکھنا تو دیکھیں یہ دکن اور اسی طرح ملن وغیرہ  
نہ داغ بر جگر لالہ ہے یو بھد دیکھیں  
کھلی ہے چشم تماشا ز لالہ زار گل
- بعض جمع کے رنگوں کو ن کے لاحقے سے لائے ہیں مثلاً پھولوں کی جمع پھولن اور اسی طرح موتن، نین وغیرہ

پھولن کے دیکھ گل سین چند رکھ کے ہار آج  
مچ چشم و دل۔ کہ آگے کھلی ہے ہمار آج  
یاجن بھیس جو کن کا اسے سنکار کرنا کیا  
جو گل میں آپکے کھٹھا موتن کا ہار کرنا کیا



نہیں کا نور و دل کا چین و باں کا حرز کر راکھوں  
 جو پاؤں من کی خواہش سوں لہن اپنا سجن اپنا  
 ● بعض سہار کی صورت جیسا کہ ہمیں ، ہمنا (ہمیں) ، اپس (اپنی) ، اپنا ، فُج  
 (میرے ، مجھے) ، تَج (تیرے ، تجھے) ۔

آکے پوتھی کھول پنڈت دیکھ فال اشتیاق  
 کہ میسر ہو کا ہمنا کون وصال اشتیاق

بہن کون گر سناؤں دکھ اپس کی بیزبانی کا  
 دفا سوں ، مہر سوں ، لبوسے طر قیہ نہ بانی کا  
 ● افعال کے بعض سینوں کی صورتیں جیسا کہ لا کا (لک) ، رکھا (رکھا) ، چاکھا (چکھا) ،  
 آونا آنا ، کھا دنا ، کھاتا ، ہوتا ہوتا ، بھاؤتا بھاتا ، وغیرہ ۔  
 پاکھی ہے تیرے عشق میں بن چم کارس آج

آونا ہے ناز کے کھورے اوپر پرہ چرہ

آناستہ رکھو کھل دل پہنچ کھ دنا سے

ہم نمونہ کی خدمت رہہ نوشت ہوتا ہے  
 سوں میں ہوتا ہے سوں سے سوں کے

● سوں سے سوں میں ہوتا ہے سوں سے سوں سے

دیکھا ہوں چشم شوق سوں مہرِ قمر منیں  
تیرے گھونگھٹ کی جوت نہیں چنڈر منیں

- برج کے انداز میں بعض ترکیبیں، جیسا کہ ”آئے کے، جائے کے، پلے کے“
- بعض خاص اسماء، جیسا کہ ”میا (محبت)“

یاد دفالے، نہ لے جو روحنا کا طریق  
دل میں میا رکھ، نہ رکھ بعض کہ ہوئے خلل

جب ہم کہتے ہیں کہ ایسے الفاظ برج کے رنگ یا برج کے انداز میں ہیں تو مراد یہ ہے کہ برج میں ان کا استعمال شاذ و نادر لغت کی طور پر نہیں ہوا بلکہ عام بول چال میں ان کا استعمال بکثرت ہوا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ الفاظ ’برج‘ کے سوا اور کسی بولی میں استعمال ہی نہیں ہوئے۔ برج اور پنجابی کا رشتہ قریب تر ہے، اور بعض ایسے الفاظ جو برج میں آئے ہیں ان کو پنجابی (مشرقی) بھی کہہ سکتے ہیں۔ صابر کی دہلی والی زبان اور ’پنجابی‘ بہر حال ایک دوسرے سے قریب تر تھیں۔

صابر کے اس دیوان میں سرائیکی، دکھنی اور سندھی کے الفاظ و محاورے موجود ہیں۔ جب ہم یہ کہتے ہیں تو معیار کثرت استعمال ہے۔ نسبتاً کم استعمال یا شاذ و نادر لغت کی طور پر کوئی لفظ ایک سے زیادہ زبانوں میں بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اس دیوان میں کئی ایسے الفاظ اور محاورے موجود ہیں جو برج، پنجابی، ہندی، دکھنی، سرائیکی اور سندھی کا مشترکہ سرمایہ ہیں مثلاً:

صابر کے کلام میں لفظ ”بن“ (بغیر، سوا، بجز کے معنوں میں) استعمال ہوا ہے

دکھ صابر غمگین کا کبھی پوچھ خبر لے

بیاب بہت ہے تیرے درس کے کھن بن

اب یہ لفظ ’بن‘ برج میں زیادہ آتا ہے: ”پیو بن۔ سچ کب سہاتے ہیں“ لے

لے جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان (سندھ یونیورسٹی) نے اس طرف توجہ دلائی۔

بین دکھن، پنجابی اور ہندی میں بھی بن آتا ہے، مگر سرائیکی اور سندھی میں بن اور بنا دونوں صورتوں میں اتنا کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ اس کو سرائیکی یا سندھی کا لفظ بھی مانا جاسکتا ہے۔

## (ب) سرائیکی لفظ اور محاورے :

سرائیکی اپنے علاقے میں پنجابی اور سندھی کے مابین صلہ اوصول رہی ہے، بلکہ موجودہ پاکستانی خطوں کی درمیانی مندرکہ زبان — اس کے علاوہ اس کا اثر گجرات کے مسلمانوں کی زبان پر پڑا اور وہاں سے دکھنی پیران کے دوسرے مقامی لہجوں (ملتان، بہاولپوری، دیر، دہلی، مغربی دریائی) کی طرح سندھی سرائیکی زبان سندھ میں رائج ہوں، جس کا اثر صابر کی زبان پر پڑا اس دیوان میں جو سرائیکی لفظ اور محاورے پائے جاتے ہیں ان میں سے اکثر دوسرے مقامی لہجوں میں موجود ہیں اور بعض پنجابی اور دکھنی میں۔

• آل کے لاحقہ سے جمع کی صورتیں : جیسے کرائٹھیاں، دوشیاں

نہاں، عاشقیاں، مستیاں، کدایاں، بھراں، بلبلاں، دلاں، زلفاں، جھٹاں، ٹٹاں، ٹھلاں، مراداں وغیرہم

دوں ہلک اپنا عاشقیاں ت لیم کرتے ہیں

نکاہ دربار حسن عالمیکہ کے دیکھنے

دوستیاں بھید دل دیوانہ کی تمہیر لرو

زہت حسن کی سوں ماننے ہوں

دعا دکن لہجوں کی لہجے سے

پان پان ہی سٹے لگاں چھوٹی ہیں ہاندے ہر

جھٹاں سے اپڑاں ہے لہجے سے ستار کرنا کیا

پان پان ہے



خماری یوں تیری آنکھیاں کی مستی دیکھ اے ساتی  
 ز جام بخودی پھر بھر شراب آرزو دینا  
 در خواب زلفوں کی گھٹا دل دیکھ کے ڈر ڈاٹھا...  
 آئینہ میں مست دیکھ لٹاں چھوڑے کھد پر  
 تابرج میں عقرب کے نہ دور آتے قمر کا  
 تیرے حبیب کے در کا کداجوں، صابر ہوں  
 پچب داؤ من کی مرادوں ہزار یا اللہ

• اسماء معدور اور افعال: مشا، آونا، سہیلی، آونا، جیونا (سرہ جیوٹنا)،  
 دیونا (سرہ ڈیونا)، دیونا (سرہ ڈیونا)، ڈسنا (سرہ ڈسنا)، ڈسین، ڈسولین، ڈسول (۱)  
 وغیرہ۔ برنا اور بنا (سرہ بنا، بن، سندی، ہرٹ، ہرٹ، جینا، رینا، آوارہ ہو کر  
 پھرنا، رل کر آوارہ چہ کر، مارا مارا چہرا)

مرادل ہوا صسا براہر با محبت سوں ڈھلتا ہے حیدر زلف

اسے چنچہ (بن پھٹ لہجی باغ میں کھل کر) (۲)

تا بھل وکل خوار ہو دیں کوچوں میں رل کر

• بعض خاص الفاظ: جیسے کہ کیسے، کیسے، کوئی، کونست، بھال نظر۔

سرہ بھالن نظر اٹا کے دیکھنا، اندھاری (اندھیرا)

کیسے مونس، کیسے ہمدرد، کیسے روت رداں ننتے

کیسے، ابر، کیسے شاعر، کیسے مرثیہ خواں کہتے

(۱) ڈھور، ڈولیا بھی اسی سے مشتق ہیں (۲) 'گھٹا' سندھی اور مراٹھی کے انداز میں ہے یعنی

چھوٹنا، لہجہ بانی چھٹنا (سندھی، مراٹھی پھٹن) سے امر کا لہجہ ہے۔



کے مندرجہ ذیل اشعار سرائیکی کے مزاج کا مظہر ہیں ۔

دل شاد و خوش ہر حال کر ، اپنا فزوں اقبال کر  
دامن لگوں کو پال کر ، کچھ خاکساری کی بپرس

صابر مسکس لگا ہے تیرے دامن سوں ز شوق  
یو مثل مشہور ہے ' دامن لگوں کوں پال پال'

### (ج) سندھی کے الفاظ و محاورے :

میر محمد صابر نے بلوغت اور نوجوانی کے بعد اپنی پوری زندگی ٹھٹھہ اور سندھ میں بسر کی۔ لہذا ان کی مادری زبان پر سندھی کا اثر پڑنا ایک فطری امر تھا۔ اس دیوان میں ایسے عام فہم الفاظ کا ایک ذخیرہ موجود ہے جو سندھی اور دوسری زبانوں کا مشترک سرمایہ ہے۔ البتہ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو لغوی اعتبار سے اتنے عام فہم نہیں، حالانکہ سندھی میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے سب کے سب یا بعض کا استعمال دکنی، ہندی، پنجابی اور سرائیکی میں بھی ہوتا ہے مثلاً

● بھٹ، یعنی بھاٹ، مگر سندھی میں معنی ہیں 'عاجزی سے مانگنے والا، مدح و تعریف کر کے مانگنے والا، بے بس سوالی'

● اوٹ، آڑ یا پردہ

● کامن، سحر، نیزنگ (جربیاہ کے وقت دامن والوں کی طرف سے دلے کو تسخیر و تابع کرنے کے لیے کیا جائے۔ اس عمل کے علاوہ سندھی اور پنجابی معاشرہ میں کامن (نظم) گاتے جاتے ہیں، البتہ دونوں کے مواد و مقاصد میں فرق ہے)

● وارسٹنا، پنجابی سٹنا، سندھی وارے سٹن (لا کر دھرنا، قربانی کرنا۔



• اڑی . مشکل

• چھپر کھٹ . بڑی شاندار اونچی چارپائی ، چھتری دار پدنگ

• برمانا ( سندھی ، بھرمائن ) مائل کرنا ، رجھانا ، لہانا

• دھر ، اصل ، ابتدا ، شروع

• آرسی ، آئینہ

• گھاؤ ، زخم

• مٹھلونہ ( سندھی ، مٹھلونو ) سلونہ سے قدرے کم نمکین

بعض ایسے الفاظ اور محاورے استعمال ہوئے ہیں جو کثرت استعمال ، مخصوص تلفظ

عکس یا محو یا معانی میں مندر نفسیاتی کیفیت کے اعتبار سے سندھی زبان کا جز بن چکے ہیں۔ حالانکہ

دکنی ، ہندی ، پنجابی وغیرہ زبانوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً

• آدیار ( تکیہ ، بھروسہ ، سہارا )

ارے آدیار الکتوب پرند کے لپٹھے من موہن

تیرے دیدار کا کیو کہ ہے آدیار عاشق کا

• اجموں ( سندھی ، پنجوں ، انسو کا مسلسل بہاؤ )

اجموں نے کھال جھرموتی کھڑا ہے دل فدا کرنے

کہ آجموں پر سو بہہ من موہن نیازی کا

• پبانا ( مراد پوری رنا )

مجھ دل کی آرزو ہے کہ دکھ سو سے رو برو

من کس نے دکھ مراد میری کب پبانا کے

• بڈپن ( بڑا ہانا )

دل بڈپن میں زینجا دار دولت عشق کی

ر دھناوے جانہ سا کھ یوست تالی مجھے

- روٹ (موٹی روٹی جو سداقہ کے طور پر بائٹی جاتے)
- آؤنے کی گر لے آؤے میرے موہن کی خبر  
تج کوں لے قاصد کھلاؤں گئی شکر سوں آج روٹ
- ٹوٹ (خسارہ، سودے میں نقصان)
- نقد دل دے عشق کا سودا کیا ہوں صبرا  
حق کی رحمت سوں نہ آؤے گا میر سودا میں ٹوٹ
- جھلکار (پرتو، جھلک سے وسیع اور لطیف تر معنی)
- آئینہ کیا شک ہے سیما ہو بہ جاؤے  
گر مکھ کی تجلا کا جھلکار دکھاؤے توں
- پٹکا گلے میں ڈال کر منوانا، قصور معاف کر دانا۔
- بہت مشتاق واقف ہیں ٹیلے شوخ کے ہٹ کے  
کہ روٹھوں کو مناتے ہیں گلے میں ڈال کر پٹکے

من سوں خیال تیرا کل روٹھ کے چلا کھتا

پگ پونج کے منایا گل بیج ڈال پٹکا

- یار جانی (جان سے پیارا محبوب، جان سے پیارا دوست)

زندہ تیرے شوق سوں ہوں زندگانی کی قسم

عشق تیرا عز جاں ہے یار جانی کی قسم

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ جن کو خالص سندھی الفاظ کہا جاسکتا ہے، اور جن کا استعمال

اگر دوسری زبانوں میں ہوتا بھی ہے۔ تو شاذ و نادر لغات کی طور پر ہو سکتا ہے۔ سہار

نے جن سندھی الفاظ کو استعمال کیا ہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھی لغات پر ان کو

کافی دسترس تھی۔ وہ سندھی زبان جانتے اور بولتے تھے، یہاں تک کہ سندھی زبان کے مزاج سے مانوس ہو چکے تھے۔ سندھی میں 'دل' مَوْنَتْ کے طور پر آتا ہے اور میر صابر بھی سندھی سے مانوس ہو کر بعض مقام پر 'دل' کو مَوْنَتْ کے صیغے میں لائے ہیں۔

● دل : صیغہ مَوْنَتْ میں، جیسا کہ سندھی میں ہے۔

دل مشتاق کھاؤتی ہے لچک

ماہرو موکر جو کتے ہیں

● چری : (دیوانی۔ سندھی میں معنی کا یہ انداز خاص الخاص ہے کہ 'چری' : اے چری !)

مج عشق کی لگی ہے جب سوں لگن یو صابر

دیتی ہیں طعنہ ہنس، ہنس سکھیاں مگر چری ہیں

● گھاری : خاص طور پر ٹھٹھ اور 'گلاڑ' (جنوبی سندھ) کا لفظ ہے، جس کا تعلق دریائے

سندھ کے ڈیلٹائی خطہ کے چھوٹے موٹے بہاؤں اور ساحلی خطہ میں سمندر کے پانی کے

نالوں سے ہے۔ سیلابی چڑھاؤ اور دباؤ سے جب پانی بند کو توڑ کر نیا نالہ بنا کر بہنے

لگے تو وہ 'گھارو' (نڈ۔ بڑا) یا 'گھاریا' یا 'گھاری' (مٹ چھوٹی) کہلاتے گا۔ یہاں پر معنی

'گھار کی طرح' بھی لی جاسکتی ہے۔

بغیر از رُخ دوست آب حیات

شب و روز چون آسک گھاری لگے

● تر، تڑ :

چو نور چشم رہ ستا بر کے دل میں

کہ یہ بھی مردم آبی کا تر ہے

دیوان کے پورے متن میں حرف 'ڑ' کہیں نہیں لکھی، ہر جگہ 'ر' ہی لکھا ہے۔ لہذا

دوسری سطر میں 'تر، کو تڑ' بھی پڑھا جاسکتا ہے۔



’چشم‘ کی مناسبت سے ’مردم‘ کو لائے ہیں، یعنی ’مردم چشم‘، لیکن ’مردم‘ کے معنی آدمی کے بھی ہیں اور ’مردم آبی‘ یعنی پانی میں رہنے والا آدمی۔ ٹھٹھہ کے اطراف والا جنوبی سندھ کا علاقہ جھیلوں کا علاقہ ہے جہاں پر ملاح لوگ اپنے اکثر اوقات کشتیوں میں بسر کرتے ہیں۔ کشتی نہ ہو تو گھاس کا ’تر‘ باندھا جاتا ہے جس پر ایک آدمی آسانی سے بیٹھ کر ایک لمبی لکڑی کے سہارے ’تر‘ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لے جاتا ہے۔ یہ گویا مردم آبی کا تر ہے۔

’تر‘ اصل میں سندھ کے جنوب مشرق والے ریگستانی خطہ ’تھر‘ کا لفظ ہے، یعنی ایسا کنواں جو بہت گہرا کھودا جاتا ہے اور جب پانی ملتا ہے تو اتنے انداز میں ملتا ہے کہ وہ کنواں پھر کبھی خشک نہیں ہوتا۔ عاشق کی چشم تر، بھی کبھی خشک نہیں ہوتی۔ یہ چشم تر گویا ’مردم چشم‘ کے لیے ’تر‘ ہے جو ہمیشہ پر آب رہتا ہے۔

● رات کا بہانا: سندھی میں اسم مصدر ’دہانٹ‘، یعنی ’شب کا گزرتے گزرتے صبح ہونا۔‘ رات دہانٹی آہے، یعنی شب کا گزرتے گزرتے صبح ہونے والا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں ’رات دہانی آہے‘ کو صابر نے اپنی زبان میں ’رات بہانی ہے‘ سے ادا کیا ہے۔

آج کی رات انتظاری ہے

سیج پر لوٹتے بہانی ہے

’انتظاری‘ بمعنی ’انتظار‘ بھی سندھی کا خاص محاورہ ہے۔

● کاری، کارا: ’کالی، کالا‘ کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

عجب کیسے کہ دن کاری گھٹائیں آج چھپ جاوے

کہ شاہِ روم پر زندگی چسٹھا ہے چین و ماجیں کا

کل رات دل ڈر ڈراٹھا سپنے میں کاکل دیکھ کے  
ہر تار اوگل میں پیٹ ، یک آرہا کارا ہوا

کیوں نہ کاری گھٹا میں مینہ برسے  
موسم آیا انجھوں کے سادون کا

’کارا‘ لفظ اصل میں ترکی زبان کا ہے۔ سندھی میں بغیر استثنائے استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ اس کے سوا اس معنی میں اور کوئی لفظ ہی نہیں جو سندھی بول چال میں آتا ہو۔ ہند کی دوسری زبانوں (پوربی، برج یا ہندی) میں شاذ و نادر لغت کی طور پر آیا ہے۔ فارسی نوسابر کی اپنی زبان تھی، اس لیے ان کے اشعار میں فارسی الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ بعض اشعار میں ایسے الفاظ کا استعمال سہل متنوع کا نمونہ بن گیا ہے، جیسے کہ مندرجہ ذیل شعر میں پرانہ (کیوں نہ)

ہے یاد جو صابر نے کہا دان دَرَس لے

فرمایا تبستم سوں، میاسوں، کہ چرانہ

نتیجہ کے طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صابر کا یہ دیوان شوق افزا، انوکھی لغات کا گنجینہ و خزینہ ہے، اور لسانی اعتبار سے اس کے تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہے۔ ان اشعار میں سدا، بلاغت، بدائع اور معانی کی جسی عمدہ مثالیں موجود ہیں۔ لہذا اردو میں فن شاعری کے اعتبار سے یہ دیوان ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ یہ دیوان شوق افزا سرزمین پاکستان میں اردو کے تاریخی ارتقا کا ایک اہم دستاویز ہے۔

دیوانِ شوقِ افزا

معارف

دیوانِ صابر

اردو کا ایک نئے سیرے اور نیا ڈیوان





ارادت ہر جہر پر قہر نوشان کے خدایت  
مہرستان کے کام کو روز محشر کے  
دماغ عشق کلروبان چراغان کے مجاہدین  
سہ دین کے شہناہ کو بلکنج فقر صابر ہوں

بغیر عشق ہیکل صفتان کے در اوپر کمان دینا  
زدست سیاق کو شراب از عوان دینا  
بشوق اللہ روز عشق میں نام و نشان دینا  
قناعت زہد و تقوا کو بجان ناتوان دینا

ابھی در نمانت مجھ کو نہ کج قیصری دینا  
نکالت کیمیا سے میرا دل قلب میری کو  
صدق و ارادہ کو ہر یکتا ہر مجھ دل کو  
ہو ذرہ شوق ہر خورشید افشا کی درس کا  
پڑا ہی کلر خان کے عشق کا پوس کا میرا دل کو  
چند مہک دیکھنی کو غنا شقا ہمارا ہر تجھ کو  
بیان ہے کہ تجھ در سن کا ہونے شاق جمع صابر

کلاہ فقر کو مجھ سے کو زینت فہری دینا  
کم کو مہر کو اسیر رحمت کے پری دینا  
سرسا ک چشم میرا کو نہ کہریا ہمسری دینا  
کشش کے ذوق کو پر حوت ہوسری دینا  
محبت کے چمن سوں آب رنگ جعفری دینا  
کہو نکلت کے خیر یک نظارہ نل پروری وہ  
سغان کے شوق کو دردی زحام کو ٹری دینا

اگر اس لفت میں بہت صبا آرام کہو دینا  
میری صد چاک دل کا باہد کے گلستا ہی طالع  
ظہینا دل ہر میرا صوفی و اشفتہ دو اکار  
چند مہک ہنسی کو تو پھر میرا دکھ ہی سکھ تجھ کو

خبر کو مجھ پریشانی کے بوجہی مو پھو دینا  
چمن کے سیر کو کر ادوی کلر و درو دینا  
بنفشتہ زار کو سنبل کے لٹ کے شکو دینا  
چشم شعلہ و روشن بیان کے کو دینا

درس کا دان مسکلیے زکات ماہ زودینا  
 دربی قیمتے ای دیدہ ہلکان پرودینا  
 زجام بخودی بہر شراب ارزودینا  
 زفق و فقر صابر کجھی از ابرودینا

کہا رہیں تیر در کجھ متناشان بیلا  
 سر بجن کورن آرون کے کہ خواہش کری مونی  
 نحاری ہو تیری انگہیا کے مینے ذبکہ ای سلیقے  
 الہی نعمت عشق و محبت شاہم دان کے

سو

دکھا آباد نور عشق کون دل کا مکان اپنا  
 جو بلبل شاخ سنبل پر کیا ہر تیشہ اپنا  
 کہ جس کے عشق میں کہو یا ہونا اپنا  
 زلیخا دار بہن کونہ دیا عشق جوان اپنا  
 روشیا جس نے دقتی کے گہر سرور دان اپنا  
 نیک سونک دل کا کاش نہ بہاؤں ہر زمان اپنا  
 جو یا اول یار اپنا پیو اپنا مہربان اپنا  
 مجھ میخانہ اپنا تہ عشق خان اپنا  
 کہ دیکھو خاک اس کے رہ میں جسم ناتوان اپنا

چند رہے کون دیا جیون خراج ملک اپنا  
 لیت کلوی کے کاکل سو تیری دیوانہ دل اپنا  
 محبت مجھ کونہ لیلی کے جو مجھ نو مونس جان اپنا  
 بامیدی کہ اس یوسف بدن کا ماہ رو دیکھو  
 چہرہ پر نوحہ و فریاد کر کے بیقراری سے  
 بیخون انگہیا بن آئی کے خبر کر آ رہا جانی کے  
 نظریں نور کر کے دل میں کہوں جو چلا کر  
 تمہارا ہد مبارک تجھے کونہ زہد گوشہ مسجد  
 مدد رلاوی مجھ دل کے گرم سو آرزو صابر

ب راخان ما اپنا پریشانی کون تن اپنے  
 دکھا ہر چشم کے گلشن میں جب کون کلبہ اپنے

کہیہ تیر زلف میں جردن کون مجھ نے وطن اپنا  
 نہ مجھ دل کونہ ہو سکل کے نہ خواہش ہر تاشا

دیا کہ مکتوب کر کہو سندیا مجزبانی کا  
 کہلا پ داغ انکھیا میں بہا جو فشانے کا  
 کہو نکھت میں چاند مہرک دیکھی کہ کشف کا  
 زشت کشف مجھ دل پر ہو آسہ نہانی کا  
 کفن سو بول خیز اور شہادت کے نشانے کا  
 کہ شانان نے مجھ پر شاہرہ شہد مع غوانی کا

پان لوں تیری قاصد کہ دروپردا ہو  
 ز بس لالہ رخاں کے عشق کو ہر سیدہ گلزار  
 کفن کھنچا کہ نکل زینجا ورس کے کان  
 پلا یا جب سونے کے مینے و سونے کے  
 مزار اپنے شہید کا دکھی کہ بول کے قابل  
 قصی منصب جو خورشید ہو درون

چو ذرہ دل سو ہوں مشتاق روئے افتاب کا  
 میری کل سچ جو شانہ رسن ہر سچ و تلبہ کا  
 کہ کیا حاجت چند ایک چراغ و ماہتاب کا  
 کہ بدنامی سو کیا ذرہ خرابی بن شراب کا  
 نپاوی سابقہ رو رو کو تہنگا یا بے کا  
 کہ کیفیت عجب ہر تار میں ہے بجا بے کا  
 کہ ہی ہر چند جا را مکان مرغان اے کا  
 نہ نکلی تا قدرت از صف کو ہر خوش بے کا  
 کہ ہر یک برہ کے شب نامین ناوک شہابی کا  
 بچن سن سن کے اس باقوت لب لاجو کا

تجسلا دیکہ در جلوہ کری نرین نقاب کا  
 وطن اس زلف کے لبت میں کیا ہر جوں پر دل  
 تہی ہیکہ کے تجلا کو نجلت شمع کلینے ہی  
 مجھ ہی نساں کا مشر بہ ہوا ہر دل خرابا بے  
 نہ پوچی تاود میخانہ دل کے شوق کو زاہد  
 خیاوہ دن کر ہی ہو چند مہرک ہیکہ ہلا  
 چو نور دیدہ تکہ ایک تاشا دیکہ انکھوین  
 سین مجھ چشم کے ابھو کے کہ عرفی نجلت  
 چند کہ ای رقیب ہمروت او میرا سون  
 چوائینہ ہوا ہر محو دل بزم تاشا میں

بیابان زندہ کی کرنا بہت شوارہ ہر صابر  
بچن میرا حسابی اس نے جو جہوی حسابی کا

کہہ کر عشق میں احوال میری دل نکاری  
بسیر جہوی کے مرغان ابی ایک پستی ہیں  
وزیر ک صفایہ دیکھ کہو وی ابرو اپنے  
تیری رہ پیچہ جو تھو برین مجھ میں نکھیا  
لٹک کو تھو دیکھ تجھ قد کے چمن میں سر تک ہے  
اکا ہی کلشرا پچہ داغ عشق جو نہ لالہ  
زمہ لالہ مجھ دل کو نہ سنہر عشق باز میں  
کو بے احوال جا کہو میری بچن کو نہ کہ اویچہ  
نیچے سچ دیکھ کل موہن کی لاکت پر عاشق  
پاچن کے خاک اور پر مہر کے نین ملل کر  
رکھی کو تھو تھو نہ نہر سنا اول نو بہو منا

لیوی اینہ جو نہ سیما بشیوہ بیقراری کا  
مڑہ ان کو نہ پر ابی جیوں میرا شک کھاری کا  
تھلی جیوں جس مجھ انکھو میں کو ہر شاہواری کا  
ملن کے شوق کو ہر ذوق از بس اغظاری کا  
چلیے جو نہ سنگ کہ بس دور سر جو بیاری کا  
کہ آخر کل کری کا کلر خان کے یاد کاری کا  
کہ ہی جا کہ نہ نستان منصب ہر ہزاری کا  
کہ جو نہ جا و تالوت کہر و ز مجھ پجاری کا  
کہ باندا اچ بہتا سرخ و زر طرہ کناری کا  
ہو ابی شوق دل کے اریسے کو نہ خاک ری کا  
برہ میں عشق کاف نہ ہر شاد و زاری کا

سب سے پہلے جلیبت و تون کو نہ قناری کا  
خیال اس طاق ابرو کا نظر کے رن کو نہ زری کا  
دل ان کے عقد و منحل کو نہ زور و تسم سون

دہوا ابابون رلوح چشم دل و فتر مجازی کا  
جیب کی ہر کہ بہوے ہوش زاہد کا غازی کا  
لقب اس لعل نندان کو نہ مبارک فروری کا



سچن کونج راز اشفتہ دلائل کے کما سازی کا  
 کہ آ انکھنوں میں لبوں پر یہ مزہ موہنیازی کا  
 کہ شاہ حسن لازم ہر شہوہ دل نوازی کا  
 یے امہ رو کون انکھنوں میں کہ فن عشق بازی کا

صبا اس زلف کے لت میں بسہرا کر گری کہیو  
 انجھوں کے تہال بھر موتی کہ اپنی دل فدا کرنے  
 لہکات لعل دل مانگی اگر کیسویہ در ہنس ہنس  
 کشدیک شوق سوتیلے کر کے راہ بیخودی صابر

ہو

نام وہ پاوی سرفرازی کا  
 افت ہوش سے نمازی کا  
 ہی نشان غم سے دہریہ دہریہ کا  
 عشق ہی جن کون صدق بازی کا  
 شوق سے جس کون جان کدازی کا  
 مدح خوان سرور حجازی کا  
 کہ طریقت سے بی نیازی کا

لیوی جو شہوہ دل نوازی کا  
 اس کی محراب ابرو وان کے یاد  
 حلقہ زلف چاند سے مہکے پر  
 پاوی نے ہن مزہ محبازی میں  
 شمع رخسار پر ہی پروانہ  
 پیریا سے جہان کے خلقت سون  
 جس طرح حق رکھی رہی صابر

کہ اس تنہا بر مبارک سرو صاحب کھالیے کا  
 مہ نہ خانہ زاد میں خاص مراد و ہلائیے کا  
 کہ ہووی سخن روز نکھارن پہول قابیے کا  
 کہ رنگ بان سے پروردہ سخن کے لب لالیے کا

دیا خوبان نے نہ رو کون لقب مستحق جمالیے کا  
 فلک پر چہر مبارک کبا و کبتا ہر چند مہکے کو  
 خرامش کل گری جز میں راکہ قدم ہنس  
 بجاہی کہ ہووی آئینہ رنگہا ہن خوش کلکون سن

کہ دیکھ ایشک کی جہرین تماشا برسکایے کا  
 ہوا ہی جب سبھی مشتاق تجھ چشم غمراہ کا  
 کہ ہرگز دیش میں دیتے ہیں شراب پر لکھایے کا  
 جو سر پر پہول جن جن کی کہ کھڑکھڑتے مارے کا  
 مزہ مشتاق باورجل کی تو شک کا نہایے کا  
 کہ اس کمنز عشق کا چکاس براہر خوردسایے کا  
 مجھ دل سین ہوا ہر شوق کہنا شعر حایے کا  
 کہ کہہ نہکت کہہ نہاتہا دیولر سبجی مطلب حایے کا

ہوا ہرگز آنگہ کی خوشی بنی بین ایشک  
 میرا دل مجھ سو کر تا ہر ہر بلبل میں وحشت کو  
 نہ کہ موت ہو سقے کہ انکھیا کا خدا کا وفا  
 دل بلبل جو غنچہ غنچہ کہا وی لے خون میں  
 جو پڑا نہ شب اس شمع رو پر جیو کروا رہے  
 تماشا دیکھنا تو بان کا کہ چہو ہی مجھ دل کو  
 ترانہ عشق کا رسن مغنی کو شہانی بن  
 دریں کے دار کے خاطر پر پہون در او پر صبار

کہ حق نے میرا تہر پر لکھا ہی خط غلامی کا  
 ہلایے مصرع ابرو سے عالیہ نقای کا  
 کہ خلیہ سے مشہر و مراد پر زنگی و شامی کا  
 دکھا در کس حج مقبول ہو و خاص غامی کا  
 نماش و بکہ کلشن میں تیرا نازک خرامی کا  
 ہوا ہی شوق کو پروانہ دل خوبان نامی کا  
 کہ نکال نام غلام میں تری معجز کلامی کا  
 حقیقت طریقت میں اثر ہی اس میں خامی کا

مجھ بی بی خانہ زاد اور کالقب سے سو مدامی کا  
 فلک کے طاق پر قدرت کے کاتب نے لکھا زر کو  
 خط شہر نک نے کبیرا ہر منور ہے چند مہلک کو  
 تیرا مہلک کعبہ بر وقبہ تل لب کا حج اسود  
 ہوا ہر سر و کا قد خشک و کل پا مال حیرت کو  
 زری تجھ سر او پر جو شمع طراہ دیکھ مجلس میں  
 دلاں کہن زندہ رہے لعل سجا ہون چن کہ کہ  
 طریقت میں قدم دہر کی نہ ہو از تختہ نار و

کہ رومی قافلہ لایا ہی بہر ہر مشک شامی کا  
 نہیں جس کون محبت شہ کے ہریشا رامی کا

خیم کا گل کے خوشبو سو دماغ عاشقان ترسے  
 محب کے رخ در سو مجھ ظاہر ہوا اھار

چو آئینہ پر اولین تجلا روشنائی کا  
 شبنم مجلس میں کہ چرخ چا سچ کے دربانے کا  
 میرزا دل کو نگر پراچس درش کے بنیو آئیے کا  
 معان کے عشق میں پیو قدم کہ حق نیانے کا  
 کہ بہت تصویر کو نگر پڑہ میں دین جبر تفریہ کا  
 کہ شیخی کو ہو وی صنوی و زرق ہو پار سنا کا  
 جسے خدمت ہر تیر خامن در پجیبہ سانی کا  
 اگر مجلس میں دیکھو شوق ہر شعور آزماہ کا  
 مزہ پایا ہر تنہا یہ ہیں صابر آشنائی کا

تماشا دیکھ کہونکھت میں چند مہکے صفائی کا  
 رکھیں بچی میں تہ کہ خوب رویاں ناز و خوبیوں  
 درش کا وہاں ہر شمس کے دیاجون سو مرونے  
 کھابے غم کے کہو کے ہو و زراہ خرابانے  
 نکتہ تیری نے کیا نک کا دکھا باہی فسوں بہر ہر  
 فکن زراہ کے گل میں زلف کے زمار کا پھندا  
 چو خوشبند و قمر روشن ہیں اس کے راہ دل انکیرا  
 سنا اول نو بنو مضمون رنگین اہل معنی کون  
 پیای کے عشق میں لے کو شہ ہو بیگانہ عالم کون

روشن ہو اہی دیدہ و دل افتاب کا  
 تجھ درش کو نگر چشم تن و مسر حباب کا  
 یا قوت شرم سار ہر تجلب کے اب کا  
 مجھ دل نے تب سبب شہوہ لباہج و تاب کا

کر کر نظارہ تجھ مہ زربین نقاب کا  
 دربا میں دیکھ تیر چند مہکے اب و تاب  
 چون خضر دیکھ زندہ تیر معجزہ سون دل  
 شانہ نے جب سون دست دراز کے زلف سون

سدا کے نام نہ سمون مستین چور دیکھ	پیمان کیشے کا شوق ہوا شیخ و شب کا
جہاری غبار در کہ بیجانہ چشم سون	زاہد کون کشف راز ہو وی کر شراب کا
کہو نکبت میں دیکھ تیری چند مہلکے چاند	چہو ابی دل سے سیر و سفاماناب کا
یوماہ نو کہ جنوہ کری میں سے در فلک	مسخ ہی تیری حسن کے روشن کنایا کا
تجہ مع رک ہی دفتر اعمال نامہ پر	مختر میں صابر اکون کیا در حساب کا

دل کا دلوطی سے رام تجہ لب کا	دیکھ خط اسبہ نام تجہ لب کا
مست عشق سون ہی چکتا جو	جس نے جو مایہ جام تجہ لب کا
قتل و مصرعی و شہد سون لبریز	ابھی یو پیش کلام تجہ لب کا
قتل سے اس کو عز بادشاہان پر	جو کہ ایسے مدام تجہ لب کا
غیب وقت توں ہی عالم میں	خضر سے پائنام تجہ لب کا
مارنا اور جلا و نامسردہ	معجزہ سون ہی کام تجہ لب کا
صفیوں او پر لکھیں مشتاق	قلم زر سون نام تجہ لب کا
کیوں نہ دل خوش رکھی تبسم سون	کام ہی فیض غلام تجہ لب کا
صابر کے ہی ارزو کہ کس نے	خوش بچن صبح و شام تجہ لب کا

تلا جاندمکہ دکھانابت کہو کے کہو نکبت کا	دل کا ہی شوق پستے کا کل سون دیکھ لٹکا
---	---------------------------------------

تیری



تیری مہا کا بہت ہوں کت چہو کے درس دی  
تجہ زلف کے جوت من مز کا دہرا ہتا شیشہ  
کت دور کر کے مز سون کر عاشقان کو سو  
وسم سون تیج ایرو کر کر سب باہ تابی  
تجہ درس کون پلک کے انکھیاں کو اہت پتہ  
کہو نکبت پلٹ نظر کو کہت میں رہ کر نکبہ  
مچھ سون خیال تیرا کل روہت کے جلا ہتا  
دل کون مزہ پر ای جس دن سو پتھو دی کا

ہی خوب رو کون لازم مانے سوال بہت کا  
کت کہول کے تجا کس سنکل بنے پتہ کا  
زاتیک نام نکلی نلالہ نکہ کے بہت کا  
مایل کہ قتل پر پتھ کس کھنہ لکیکا کت کا  
حیران ہیں تیری رہ میں کر کے بہت کا  
تجہ دیکھنی کون جیو ایک ادھر میں اتہ کا  
پک پوج کے منایا کل بیچ ڈال پتہ کا  
کھا بر نہین سہانا آرام اس کونہ بہت کا

دل ہو اشفہ جیون طرہ ترار کا  
جس کے انکھیاں میں بس پتھ کا جڈاں کا خیال  
دیکھ اس سرور و ان کے سرونی بانگ لنگ  
شوق سون ہو تابی جنہر پروانہ جلیل کریم  
تاہو دی محو دل اینہر کتہ عشق میں  
کاتب قدرت نے لیکہ تصویر تیری دل اوپر  
دیکھ کے تجہ زلف کا فرکیش کے اشفہ تار  
عشق میں البتہ ہو در بیل و کل کے ظلال

پیچ کہا کہا پیچ کہتا ہی میری دستار کا  
اس نے چہو اہی تماشا کٹش و کلزار کا  
جہارتی ہی سر سون جبک جہک نفس پارفتار کا  
جس نے دیکھا ہی تجلا شمع رویے یار کا  
چشم حیرت سونہ دیکھ جلدو تجہ رخسار کا  
عشق بازان کون کیا ہوش پتھ پتھار کا  
شوق مجھ دل کونہ ہو اہی رشتہ زنار کا  
کرتون بانہ ہر حیرہ سر پلٹ پتھ کلنار کا

چہو رتا انکھیں کون کون سے دل تلخ چہرے کے خاکے  
صابر اور مان کری درد دل پسا

عاشق ہی آئینہ کل رخ ربار کا  
جس دن سو داغ عشق نے مجھ دل میں کل کیا  
دون مرغ دل کا صید کر اس غمہ باز کون  
جلتے ہی تا صبح کبھی شمع سوز سون  
آئینہ کیا غیب سے جو سماں پہ چلے  
از شوق ہی کس میں شہاد سوخ رو  
مجھ چشم کے سدق کا انجھو در ہی صبا  
روشنی لے سون دیکھ نماش بہار کا  
انکھیں میں کہیں رہا ہی جن لالہ زار کا  
شہین نگرے شوق رکھی کوشکار کا  
سن سن کے دیکھ پنک سون مجھ حال زار کا  
احوال دیکھ میری دل بیقرار کا  
جو ہر شہید تیغے ابرو کے دھار کا  
رہے منہ ہرن کے نذر کہ لایق پہ مار کا

ڈال کہو نکتہ مہک او پر زرتار کا  
رات کون انکھیں نہ لاکیں ایک پل  
جس کون ہی تجھ کلشن رو کا دہین  
زندہ کے بخش سے دا کون جو بیچ  
عاشقانہ کے درد سون غافل نہو  
ہی تغافل کے نگرے شوق کے  
دیکھ تیری زلف کا فہر کیش کون  
مت چہپاوی ماہ دہ اور چار کا  
شوق تھا از بس تیری دیدار کا  
بہن کون کیا حاجت کل و کلزار کا  
خندہ تیری لعل شکر بار کا  
گر بس سون دو ایسار کا  
کہا و کاری دل او پر تروار کا  
شوق مجھ دل کون ہو از نار کا

دراگر کانوں کے چاہیے منہ ہر  
 آسے دل کے صف کر کر ز شوق  
 سا برا ہر ذرہ اس کے مہر سون

انور ہو در دیدہ و دل چشم و نظر کا  
 جہراں جہی تیرا مور منیاں دیکھ مہو  
 تجہ لب کے مٹھانے کی چکھ چاشنی جس  
 ایندہ بین مت دیکھ لٹان چہو ریکے مہکا  
 دہج چہو گر کون نہ گن شرم سون بانیکے  
 کر بجر کے شب بین لیوی چشمہ دل جوش  
 ہراہ میرا ناوک فسو لا دہی صابر

بوی خوش لا اور صبا کر زلف غنبر ہیز کا  
 دنا را برو تیز دوسر سون کیا ہی شمع زین  
 اوتا ہی ناز کے کہو را او ہر چہر خیال  
 شرم سون ہا ہر نہ نکلے از صدف در غن  
 عشق کے مہتے کو ساق نشہ اس کو چکھا

تجہ مہکے کے او پر وار ستون کنج کھر کا  
 کس تاب سون وہ بیچ لکھی موی مکر کا  
 شربت ایسے تریاک ہوا قند و شکر کا  
 تاج میں عقرب کے نہ دور آونی قمر کا  
 کربات چلی بزم میں موہن کے اکر کا  
 کندھا ہو بھی اشک میری دیدہ تر کا  
 ہو ویکاکب حال رقیبان کے جگر کا

ابرو مجلس سون جاوا مشک عطر امیر کا  
 تار ہی منت کہا والا تیغہ خونریز کا  
 ملک دل پر سز ہرن کا شوق ہر مہیز کا  
 کرسفا بے دیکھی میری چشم کو ہر ریز کا  
 تانہ لیوی نام زابد زہد کے پرہیز کا

سرخ روزنک حنا ہر مرخان کے بزم میں  
کیون نہ پاوی ذکر سو عمر دوبارہ صابرا

جب سون ہر پامال نقش پای رنگ امیز کا  
ہر نفس سے الجیوان بجم شبنجہ کا

جسی پس کا پرا ہی پیم رس کا  
جو جام شوق سون ہین جوران کون  
محبت ہرچ جلنا شمع رو کے  
ہرم کے بات ہین انکھیں میں جلنا  
لدی سہہ کاروان خمیر پل پل  
نجات سون چہپی فانوس ہین شمع  
میری اور یار کے خلوت ہین صابر

سدان مشتاق رہتا ہی درس کا  
نہ ڈر ہی محتب کا نے غس کا  
پتیک کا ہر ہی بے ٹکس کا  
ہی کار غنا شقان نے بوا ہوس کا  
نرہ نفا فل ندا سن سن جرس کا  
دکبسا وی کر چند رہکے مہکے اپس کا  
نہ کنجا بشر سے دل کا نے نفس کا

اگر مجھ چشم سون دیکھی تماشائے نقاب امیر کا  
خیال کا کلام شبنجہ سا ہی جیسون انکھیں ہین  
سے کوئے سون و طی بزم مر وہا کر سون  
پریشا نہ ہر پنا زلف کے لٹ دیکھ شفق  
شعب کیا ہی کہ جھلک سون ہوا زخامہ شبنجہ  
آج ہر روزی نہ روز ہر شب قد ہر دین

تصدق لبوی درس کا تجلا افتاب امیر کا  
چہپا رہکتا ہون چون نافہ نظر ہین مشکاب امیر کا  
سینے کر اس لب غما ہوشنک مہتا جو اب امیر کا  
کہ و دنا زک کہ کیونکر سہ ہر چہ و تاب امیر کا  
دکھ کر شمع جلد ہین چند مہکتے حجب امیر کا  
ہدایہ روان او ہر مہ نو انتخاب امیر کا



بچن سن سن لبقت سو جان بخش اصاب

دکھا ہوں صفحہ دل پر خط از سون کتاب اس کا

دکھا ہوں چشم جہر سے زبردش جمال اس کا

مبارکباد دیوی ماہ نوچہر چہر فلک اوپر

چندر مہک کے خبر دیتا ہی مشتاقان کو نہ ملنے کے

جہکے ہر سر و گلشن میں زمین بوسے کو نہ ہر عشت

ابھی صف میں شہدان کے لہو کی سرخ روم

پیا کے سنگ جرسے بالین کا تاہر بہتوں میں

نہو وی شمع رو کے عشق میں تاجل کے انکارا

نکسون مرستہ دل سے کہ انکھیاں نے کیا صاب

جو امینہ کہا ہوں نقش دل پر خط و خال اس کا

نگاہ شوق سون دیکھی اگر ابرو و ہلال اس کا

نظر میں نوکر اکہین بجای کر خیال اس کا

لشک سون ناز سون چلتا ہی جو نہ سرد نہاں اس کا

ہو وی جواج جو نہ رنگ حنائش یا خیال اس کا

مجھ جیو نہ ناظر اوی ہر ہجر انہن محال اس کا

نیا وی دل کے خلوت میں جو پرمانہ وصال اس کا

نہ ہو لیکہ قیامت تک شراب پر نکال اس کا

دبا ہی جیوں ساقی نے خم سے سون جام اس کا

رکھوں تعویز کر جا کا عشق دل اوپر لیکہ

مبارک نام جہت سے سب کافر کے مزے کے سون

چرن کون پوج نہ عہد کے قدم پر نقد دل و

خواص خاص کہلا کے شرف و شاہ خویاں کا

ہو وی ہر شوق سون امینہ رنگارنگ ہر لطف

ز دل بجانہ نوشا نہیں کہتا ہوں غلام اس کا

سنو کر لعل خندان سون مہی بے کلام اس کا

دکھا ہوں دل کے درپن میں تجلا ہج و شام اس کا

میری مکتوب پہنچا کر لے اوی کر پیام اس کا

زکات حسن پہنچی مجھ کو فیض شام اس کا

بچا نوکس نظر دیکھا ہی حسن رخ فام اس کا

کہ کیوں سرور ان بچہ چال کا ڈھب خرام کا  
کہ ہی ایندہ دلین تصویرین مقام اس کا

ہمیشہ حنک قمر کے کبک کو ہمارا سون  
چند مہکے کے تماشہ نظر پر نور ہمارا

ہم

مشتاق یہ چو درین ہر تہ دون دریا  
وہ شوخ کرد کھاوی خورشید و آہس کا  
مستے و عاشقی کا ان کو نہ پراہی جس کا  
ہی یاد خیر خیری آوار مجہ نفس کا  
مہکے سون کہ لک ناہی عاشق ہر تہ دریا  
چارون طرف سون کل پر کھیرا ہر خار و خرا  
نت شور لادنی کا ہی عمر کے جس کا  
ور نہ کہ منہ ہرن بن ہر ہر نفس برس کا

جس کوں پراہی چکا مر رو کے ہم رس کا  
اینہ کیا عجب ہر نور سون اب ہو گیا  
زندگی و عشق خوبان کب جو رہی ہن عاشق  
جس کوں تہ حرن سون پراہی ہو ای سرین  
درین ہن کہ نظارہ کہو نکہت کے کپہ خیریا  
گلشن ہن بیستان کو نہ رہنا کہا سہیا  
اس دو دریا ہر این کب خوش رہی مسافر  
مہ رو کے سنک صابر ہر سال ایک ہل

ہم

کہ ہی چشم تماشہ شوق سون ہر بال عاشق  
کہ ہر تار پریشان ہے دل او پر حال عاشق کا  
میسہ کہ ہو در سو سہکہ بچہ پوری نال عاشق کا  
کری نیک نیت سون مدد اقبال عاشق کا  
کہ کڑی ہی درس کے شوق ماہ سال عاشق

چند مہکے خوش ہو در دیکر اگر احوال عاشق کا  
نکلنا زلف کے لٹ کے ہند سون بہت مشکل ہی  
دیکر او پر روز ہجرال کے لٹدہ ہو کہ شوق  
کہ نہایت کا پتالٹ کر جاندا مہکے شوخ ہلا  
خیر کیوں کہ ہر دن شوق کے ہر ایسا دہندی

ہو دی ہر دن میں سو بار شکر کال عاشق کا  
جو دل میں آگے مزہ ہو ہر دگر اموال عاشق کا  
و اگر نہ جینو نابید و ستیہ چنجال عاشق کا

رقیبان نال سس کی سبج کا بہت نا اہل  
ابھیو کی تہال بہر موتی کو قریب چرنا او  
پیا کے نال کرنا زندہ کے لذت ہر ای صبار

نہ نہ ہر وصل کے کارن دل افکار عاشق کا  
کہ ہی اشفتہ تجہ دوری کو جینو بسا عاشق کا  
کہ چشم و دل ہر تیری راہ میں بیدار عاشق کا  
ز خاطر برکت ہر عقدہ دشوار عاشق کا  
سہا و عشق باز میں ہو دل اغیار عاشق کا  
ہو وی ایندہ سار و دشمن درو دیوار عاشق کا  
تیری دیدار کا کہیو کہ ہی ادما عاشق کا  
ہو وی کر چمن کے زیب کل رخسار عاشق کا  
درس کارن کہ جان ہر زار و دل سجا عاشق کا  
تا شکر خوشی کے کرم ہی باز عاشق کا  
دکھا ہی ہنس کے گردیدار کا ہی پار عاشق کا

ہو و ہر ایندہ کہ مونس خیال پار عاشق کا  
مگر باد صبا پیغام دیو زلف مشکین کون  
جو نور چشم نظر و نہیں کپہر آگے تماشا کر  
شکر زلف کھنڈ اشفتہ گر کر چاند سے مہک  
نہیو ایسے کہ دیکھ چاند مہک آئینہ ہر ساعت  
پری کر پرتوہ اہلس رو کا خانہ دل میں  
اری قاصد اگر مکتوب پہر کے پوچھ فرمویں  
نہ کل سو دل کہلی نے سیر کشن سو نہ غنچہ سو  
نہ دن کونہ چین نے زہ کھنڈ ہر نیند انکھ پیو  
دو کان جس ہر پوچھ جہلک ناز و خوبی  
جو آئینہ رہ قانع بیک نظارہ صبار

ناؤ کہلا ہی سنبھل تر کے شمیم کا

خوشبو ہر باغ و دریا ہی معطر نسیم کا

ہی نو بہا جس کا دل از عشق کلر خان  
 چند رکھی کا نور و تجلا کہو نکتہ بین و یکبار  
 میری زبان ہی مدح سو لبریز آہن  
 غلام جعفر کو شکل محسن کے طرح کر  
 کہی در نہ بین انہوں کون قیامت کے حول کو  
 بجز ان کے کہہ سو بنفش میری دیکھ و دلش  
 آزاد ہوئے خلق کے جبکہ ہی سون مسابرا

پرواہین ہر اس کو تہ بہت و نعیم کا  
 دانے لیا ہی مرتبہ موسیٰ کلیم کا  
 بیستہ پز شوق نام رسول کریم کا  
 دل پر لکھا ہوں نقش علیٰ لعظیم کا  
 ہی جن کون اس فضل غفور الرحیم کا  
 ترسم کہ جیو ڈوبی انجھوں بن حکیم کا  
 دامن لیا ہوں فقر کے در کی مسقیم کا

بینو اول سون ہوا جوشہ قطب الدین کا  
 مدح خوانے کامراتب ان کو تہ حق کے حضور  
 قدس بین ہر شوقان کا دل ز شوق پہنچو  
 ہی مسابہ ماہی دل شفقت سنبھل دیکھ کے  
 بسد دور شوق سو اثرات پہلا دارم  
 جسے دیہاں سے مہر کا زوق  
 نہ ہر مہر سنا و رکھتے و در سون

فقر کے دولت سین ہر غفور ملک جن کا  
 نانو جبتے ہن جو لہن صاحب سین کا  
 سن مغن سون تو امر شوق جنگ و بین کا  
 کیوں نہ لاوی مشک اس کا کل مشکین کا  
 بو تو وہی جھیر اس کے شہد شاہین کا  
 اس نے بہو لاہی زغال عشق تہ العبد کا  
 کر کر ہی شوق شہد و مسابرا مسکن کا

جگہ میں او را ہر سون مسابرا  
 شہد نے منتر سکبا یا ہی مگر تسبیح کا



نورسوں دل پر لکھا پروزہ تفسیر کا  
 اسی ہرچو و دیرہ قاق ہی تفسیر کا  
 زلف کے دیوانہ کون چہ کا پر از خیر کا  
 ناکہلا اول تجہ کمنہ ای کا کا بیلا لاکیر کا  
 ای مسلمانان کروندہ بر کبچہ تقدیر کا  
 اس حسابی عمر کون حاجت کبا تعبیر کا  
 ہم پنجہ روین تاہد سون دہ از اہوس کے پیر کا  
 ہنسکے قاتل اہتہ چلی کیا حال اس خیر کا  
 ہی مناقب خوان جو کو بے شیر و شیر کا

چشم حق بین سون دکھا جن میں خیار او  
 کیونکہ کہو نکبت کے جلا مون جو از موش دل  
 پیر کہا دل نے قدم ایک بہ و عشق میں  
 اہنگہ پیر کے ہر خوشی رونج خوش خبری سنا  
 دل بر من کرستا ہر اس صنم کے عشق نے  
 زندہ کے بحر میں ہے ہر نفس موج روان  
 ہر کو بے فردا اہی اپنے امام و شیخ نال  
 نیم بسمل کر طیبہ منع کر بر خاک قال  
 سا براروش ہے اس کے طبع دل جہز انوری

ہو دی خبرہ تجلا سون نظر خورشید و پروین کا  
 ہو ای تحنہ کلزار آئینہ ریاحین کا  
 کہ شاہ روم پر زنگی چہر اہر چین ماچین کا  
 کہ ہر ہر شہزاد باز و عشوہ بچہ سناہین کا  
 کہلی کلزار مین کر نافر تزلزلہ شکن کا  
 مزہ لیتا ہی خورشید و آون اس محل شیرین کا  
 کہ ای ہر شہزاد اس کارا بزن ایمان و ہم دین کا

اہتا و کر سب اہنگہ کو نقاب اس ماہ سیمین کا  
 بہار حسن افزون دیکھ خط بسنر بجان سین  
 عجیب کیا ہر کہون کار کتنا مین اج چہ چہ جای  
 بھی کیون مرغ دل اس چشم غارت کر کے چنکل  
 ہو وی لریز سنبل کے چون غلط بچہ شہ  
 نہ ماری کیون نہ تیشہ مر او پر فرما و غیرت  
 نہو دین کیون بر من دل صنم کے دیکھ کر اکتبا

نیچے مضمون سننا کہ اس کے خلاف خوش ہو کر  
اگر چہ کاپیوں کو ہرگز کون میرا شعر نہ لکھیں گا

چاند سا دیکھ مہکے سر نیچے کا  
راج کسے تا ہی عشق بازی میں  
کیون نہ دل کون صنم پرست کرے  
بس چہر ابا ہی دل کو نہ ڈس کرے  
جب سے ہجر اہی مجھ سوں فرمہ میں  
کیون نہ کاری کہتا میں مہنہ بے سیکے  
منہ کے منہ کے کون میں کیا درپن  
تجہ تماشا سوں اہی بہا رنظر  
دل پہ پیہا ہی یاد میں تریے  
مہر و بان کے عشق کا صہار

ترک دیکھیں کیا ہوں درپن کہ  
جس نے پایا ہی دان درس کا  
کفر کے لت دکھا برہمن کا  
کہا و کاری ہی لت کے سان پن کا  
ہر نفس زہر ہی میرے تن کا  
موسم آیا ابجھوں کے ساون کا  
نانو جب جب سیدی موہن کا  
ہوا اینتہ زب کلمش کا  
سیر کبر و مال ڈال بن پن کا  
مجھ کون پس کا پر ابھی لرن کا

جو کہ بنا رہے ہیں در میں مجھ امداد کیا  
تو مست نہ ساقی نے جسے مر نہ شادی  
یاد کو دیکھ تیری چشم نگہ کے شادی  
کیون نہ تو ابھی ہے جسے وہ شادی

عشق نے نور تجلا سوں دل اباد کیا  
بیچو دی شہ اسرار سوں ارشاد کیا  
سید کر دل نے سنرا ل خاتن آزاد کیا  
کہ جسم سوں شہیدان کو نہ جلا شاد کیا

۱۸

رست کہانی ہن ہر قدر کے قسم ہر دو ان  
 تہ خورستید ہوا ہن کے سدا پر مایل  
 دل کا ایندہ ہوا محو تماشا صابر  
 کہ تیری جلوہ نی رنگیر کل و شمشاد کیا  
 نالہ عشق سون بلبل نے جو فریا د کیا  
 اس چند رہمکہ کا تصور کہ سحر یاد کیا

جس نے اس مصحفِ رخسار کا تفسیر کیا  
 خطِ غلامی کا دیا خالِ نمطِ عاشق نے  
 دل دیوانہ کہ ہر جاوی کہ غمزدن سین پر  
 کیا بلاستی مہر طناز کے مدہوش نگاہ  
 "ان داغ ہونہر جل کے دل امت پر سنا  
 مسی کے می کا ہوا کشف ہے سر نہاں  
 کہر بنا بحر فنا میں جو حباب ای صبار  
 لوج دل پر خط یا قوت سون تخریر کیا  
 ملک دل جب سے شہ حسن نہ تیر کیا  
 شوخ بنے زلف نے پہنڈل سون بزرخیر کیا  
 عاشقان کون کہ دکھا مجھ جو تصویر کیا  
 دس زبان رک کہ میرا روز کا نقشہ بر کیا  
 جس نے مینا نہ کا در لوج معان پر کیا  
 چشم نے اشک کے سیلاب سون تعمیر کیا

ہو

پیو نے صلح کا پیام کیا  
 راہ میں اس خلاف وعدی کے  
 عشق میں کہ قبول رسوا ہے  
 دل پگر نے کون اس شکاری نے  
 عشق بازی کے میں فسوں پہر  
 ہو میری نے کہچہ تو کام کیا  
 شام کرن صبح و صبح شام کیا  
 ترک مجنون نے ننگ و نام کیا  
 خال کوسہ دانہ زلف درم کیا  
 وحش تند خو کون رام کیا

دل برہمن ہوئے کہ لہکمن نے  
 کل لٹک سون چلا جو سرد روان  
 عشق بازان سون رام رام کہ  
 سر وینہ جہا رنگ سلام کہ  
 نقش دل پر کہ اس کا نام کہ  
 بیجو دی میکان سینے عام کہ  
 مست رہتے ہیں رات و دن صابر  
 جب سون میخ نہ نہیں مقام

بیچ تجہ زلف کا تحیر کیا  
 مجھ از شوق ہوا حیرت سون  
 دل دیوانہ کا زنجیر کیا  
 جس نے تجہ ناز کا نقیر کیا  
 اللکہ روم کا تسخیر کیا  
 ہجر کے سوز نے کسر پیر کیا  
 شمع سان دل سے جوان عاشق کا  
 کھر سیر بجن کا بسا انکھیں میں  
 دل نے خوناب سون تعمیر کیا  
 کہچہ میری آہ نے تاثیر کیا  
 سنکدل نرم ہوا موہنہ کا  
 نشہ زہد کا تھا دل میں خسار  
 مست و خوش خاطر دلکا  
 سا برابر پوج کے درگاہ منان

مجنون کون کر دبا و کرا از راہ در کیا  
 پہنچا ہی عاقبت سون لطف کے شہ میں  
 پیل میں بیجو دی کا جہنوی سفر کیا  
 جن قطع راہ عشق ز چشم و زبر کیا

دانا پو



کرتا ہی عیش دولت باقرن فقیرین  
 اکہ بر ہی معان کیے کرم کے نکادہ ہر  
 مطرب نے بار بار بجاتا چنگ میں  
 ابرو و کھمان کے ناز کے یلکے یلکے تیر  
 آنکھوں میں ہر گفہ محبت کا لالہ زار  
 اس چشم نشہ بخش کا ہونے جو آودن  
 ساتھ اپس کے صبا رستانہ کو نہ بہو  
 دنیا کون ترک جس رخ درین رہلڈر کیا  
 قلب وجود بادہ کشن کا جو زر کیا  
 مجہ دین از نوای حسینے اثر کیا  
 نے عاشقان بی دل کے او پر جان سپر کیا  
 جس دن رو داغ عشق نے دلمین بھر کیا  
 دل کون لکھاہ مست رو بن بھر کیا  
 بجز درین صبح و شام کو نہ جس نے سحر کیا

ہو

خدا نے تجھ کو کون ستہ حسن و کان ناز کیا  
 دیار حسن پینا نوبت بجا و پایل کی  
 جہرا نہ صید کری مرغ دل کون شوخی سون  
 بہنواں کو ان دیکہ تر قید تین و بہلکعبہ  
 نشانی عمر درازی کے کہول مہلک اور پر  
 شیکنج زلف زکیر کیوں نہ دل کو آسفتہ  
 رکھا ہی جس نے زہر عشق میں قدم نہا  
 سوا از شوق چو پروانہ بار در بریل  
 چہ خوش شہس کہ ہوا بچو دل کون لالہ نقص  
 نیاز مند تیرا مجھ کوں از نیاز کیا  
 کہ مہ رخاں بی تجھی شاہ دل نواز کیا  
 کہ توں نے غمزدہ کون شاہین و عشوہ بزر کیا  
 ز شوق سجدہ ادا دل نے کر نماز کیا  
 سب نے نام خدا زلف کمر دراز کیا  
 کہ توں نے کاوا اور چہرہ اہل راز کیا  
 مجاز بیچ اسب حق نے صدق باز کیا  
 بہتی میں عشق کے چن جان و دل کداز کیا  
 جو حق کے دہن میں مغنی بی چنگ ساز کیا

گدا ہوں پر مہنگاں کے چننا بکا صابر کوشہ دی کے حقیقت سون سر فراز کیا

ہو

عاشق ہر جو تجہ درس کا اس کو نگرہ فرسوا کام کیا  
 جو جام پینہ پیہ عشق کا بیچو دیو عشق سون  
 دل کے صف در گئے خوناب سون جن پرورش  
 جو بنجو دی کے راہ چل پلین کر اطلیٰ نگرہ  
 لالہ رخاں کے مہر سون جن پہل لیا ہی صبرا  
 چاکھا ہر جن میں بیم کا اس کو نگرہ شکر سون کام کیا  
 ہی دو جہاں سون بچس اس کو نگرہ خبر سون کام کیا  
 وہ معدن کو ہر ہوا اس کو نگرہ کہ سون کام کیا  
 منہ بیچ پاوی منہ ہر اس کو نگرہ سفر سون کام کیا  
 خوش دل ہر داغ عشق سون اس کو نگرہ سون کام کیا

ہو

لیا جن مہر جو کنگہ کا ایسے سنکار کرنا کیا  
 پہن کے کپور کپری لسا جن چہور کا ندھی  
 ہوا جو کن پہتا جو کے بداد اور جو بن کون  
 مہن کے نور کے بالے جڑا لے کانوین مندر  
 تجی جو بیم کے رہ میں اپس کے منہ کے راست  
 نیاوی چہن جو بہرے لہر کے رنگ کو جگہن  
 بنا لے نہ محکم ہر بیا کے نال عاشق کون  
 ہلکے جوان سر سون راہ عشق لے کر تہن پہل  
 نہو کر چہن میں کلعدار عشق بازاران کا  
 جو کلہن آہری کشتہا مونس کا مار کرنا کیا  
 جتا مر کے او پر بس زبرد ستار کرنا کیا  
 انجھو سون دہو در مہر کونگرہ خراب کرنا کیا  
 ایسے بکڑک چہا لے بن سراو پر بیمار کرنا کیا  
 لیوس بن باسہ ہو ہو کر ایسے کھمار کرنا کیا  
 کہ سہکے دہکر کے مار کون بغیر از یار کرنا کیا  
 برہ میں خفسر اہووی اگر معمار کرنا کیا  
 وہ ہوتے ہیں قدم کے فکر کو پیر لہر کرنا کیا  
 نہ دیکھیں کل کہ کلڑ بن کل کا ار کرنا کیا

بچا

سجین کے پک تلے بنا ہی مزے کے از رو مبارک  
 کہ اس بزم کو ہو در فرود سن پینسہ کر نیک

کیا در رس کہین کا چکش عشق کو دیکھ اور رہا  
 جن عشق کی کا جام پیا متولا ہو مرت جیا  
 زہ عشق کے چلنا شکل ہے اس میں مجنون عاقبت  
 جن در رس دیکھ از موہن کا ان چہو دیکھیں درین کا  
 کیا خوب لنگ کو آئے ہیں بہک چند سا بکلائے  
 جو پیر مغان کا کہلا یا ایمان طرفت ان پایا  
 وہ مزہ موہن ہٹلو تا ہی جہ ناز و نگہ بن لونا  
 کیا عشق کے میسر بنیان ہیں جوشق ہر کج جیا  
 جون دیکھ چنچل ناز ہر سہد بند صبا کے ہو لہو

وہ چاند سا بہک چو در سن کامر جن دیکھا مزہ سا پورا ہوا  
 کہ سیر نہانیے فاش کیا چہرہ کو لے پر منصوب ہوا  
 جو قطع کرے صاحب دل ہے در راہ رو کا منظر ہوا  
 جس عشق کا با راہن کا وہ بہدین بن مشہور ہوا  
 مشتاقان در سن پاتے ہیں دل چسپ و نظر پر نور ہوا  
 جو متل کے در پر ایا وہ مرت و چلنا چور ہوا  
 دکھ برہ کا مزہ ہو دینو غنا ہر بہک دیکھ در سر ہوا  
 جو برہ اکن کے سنبال ہیں رت کا منظر ہوا  
 ہی آج مبارک نیک گہر در رس کو سن ہر پور

جو ہم کے آتش میں دل جلیں کے پروانہ ہوا  
 کل آت اس کے یاد سو انکھا جو آئین جوشن  
 انکھوں میں نور عشق کا جو روزن پر نور  
 مجنون صفت ہو او ز جو عشق میں لیبای  
 کیوں کر نہ ماری سزا پر فرما دیتے رشک کو

اس شمع ز سو صبح نیک خلوت میں ہم خانہ  
 تا صبح ذہل نہیں از مرزہ ہر اشک در امنہ ہوا  
 چشمہ نظر کے جو رت میں دل آسے خانہ ہوا  
 آتیک وید از او ہر کر خوار و دیوانہ ہوا  
 شیر خور سر دیکے کہتا کو چو میں اف سنا ہوا

از شوق ساقی نے دیباچہ کو تیرے شراب معرے  
 کی مدت وہ کہ ہنسا رہے کہ رند و مستانہ ہوا  
 جازا ہر ان کو تیرے دو خبر مسجد کے در پر چھو گیا  
 نسبیج و خرقہ نسا برا خدمت بخانہ ہوا

دل جیون زلف و خال کا اشفتہ و شیدا ہوا  
 یوسف زلیخا کا نہ تھا نام و نشانہ خلق میں  
 مجھ کو سنتے تیرا وہی نیک و بد میں خلق کی  
 پہنچا نیکو بلکہ نمرط و در منزل مقدمہ کو  
 سر پر کلہ رکھتے تھے اسے کا دیکھا تیرے  
 پیر معان کے عشق میں جن بنجو در کامی پیا  
 حسن طریقت کے بچے تھان کن سوا صابرا  
 گر کہ جنوں بڑے کار نے دیوانہ پیدا ہوا  
 میرا وہ ہنر نعل کا تب عشق میں کوا ہوا  
 جو غمخیز تین لیلا کے ہر در بدر رسوا ہوا  
 جو عشق کے رہ میں قدم کہ سر ہوا کہ پا ہوا  
 جو بادشاہر چہور کے خدام فقر کا ہوا  
 گوشہ پلر بیخانہ میں عالم سو بی پروا ہوا  
 دفتر کو در کھڑے ہر کا دل طالب سببا ہوا

۵۲۱

اس شمس کے نور کو پیدا ہو چکا سارا ہوا  
 دریا میں جس کو تیرا سا ہے سچے زلف کا  
 کہو نکبت کے بدیہ میں چہ پارس روز و ماہ  
 کل رات دل ڈر ڈرا تھا سغیہ میں کا کل دیکھ کے  
 کیوں چین پاؤں میں دن بھر جو اپنے پہن  
 وہ کلید کسب میں ملا فاشن میں جا انجاریں  
 روشن کہو نکبت کے جوت سر پہرہ و تارا ہوا  
 ہر موج نگر ان کہا کہ تیرے عشق میں سارا ہوا  
 دل غاشقان کا کل کہا انکی سو میں اندھا ہوا  
 ہر نار او کل میں لبت یک زرد نا کار ہوا  
 ہر چند سبک میں ہر راجہ ان کا دیکھا ہوا  
 جوت لالہ غم کا داغ کہا دل جل سے انکار ہوا



دیکھ دیکھ مجھ کا انجھو کرنا ہر ذرا  
 جہنم کی سجن بہرنے لگا ہم کو اسپارہ صبار  
 جہنم میں کیوں کہتے کہ جو طفل سچا رہتا  
 دل شوق رکھتا ہے پارہ ہو ہر پارہ سے پارہ

تیرے کیونکہ تیرے جو تیرے خود پیدا ہوا  
 بانگے نہیں کے تیرے دل غاشقان کے جاگے  
 میری چند ہر جگہ لعل کے آگے جلی تذبذب  
 گل راز دل کے جو شوق انجھو کرنا چشم  
 تجھ سے رقیب سمجھا کرتا اگر ہر بات میں  
 بردانہ جلیل شوق رکھتا شمع کے برین کو  
 پیر معان کے عشق میں جس پارہ پیوستہ  
 مویہ انجھو کر کے جگر انگلیوں میں دم مارو  
 ہر آہ و نالہ صبار کہنی سحر جو نہر میں  
 کہا داغ دل میں عشق کا مبتاب دریا ہوا  
 ظالم ننگے کے بہاں شوق ہر کہا و پیر آلا ہوا  
 مجلس میں آخر شمع پر اس کا بچن بالہ ہوا  
 اس شمع آستان کعبہ دریا ہوا نالا ہوا  
 آہ اس میرا مہر ہر بولہ کہ نوالا ہوا  
 معشوق و عاشق مل کے دوئے فارو کالا ہوا  
 سہید سہید ہلاک کے شوق شمع و ستارہ  
 جب نے کعبہ ہو کے نام کو نہ سمجھو اما لا ہوا  
 دشمن کے چشم و دل او پر ناوک ہو ہمالا ہوا

چند قطر کے عشق شوق جو دل درخشاں ہوا  
 ہی سرخ رویہ رکھتا ہے خوب نہیں حاصل ہوا  
 لالہ نے غم رکھتا داغ کہا دل پر جگر خون کیا  
 مونس کے مالا دیکھ کر مونس ہے ہمیں تارے  
 ہر ذرہ جز نور نظر خورشید نور نشان ہوا  
 جو جگہ میں تختہ سہرے کا ہی سنا کہ بان ہوا  
 جس روز شوق وہ کلید زمانہ نام کا ہوا  
 وہاں ذہل انجھو کر کے شمع و ستارہ

مجنون ہواہ عشق میں مرشد بنا جن کے کہا  
اس سلف میں جاگہ کیا دل نے کہ جمعیت کری  
ہری نظر سون جن دیکھا جلوہ سچ کے جس کا  
در عشق بازان زندہ ہر نام اس کا سار درجہ کا  
ہر نو نوبہ کے نمط ابن بن میں سرگردان ہوا  
اشفتہ کے یکے پہنچ سون بون بیسرا مان ہوا  
از شوق آئینہ صفت کہ محو کہ حیران ہوا  
جو مزہ بہن کے نانوں پر از شوق جان قربان ہوا

جس کون کشش کو شوق طواف حرم ہوا  
پہنچا نا جس نے بادہ کشان کے امام کون  
سرور وان کا دیکھ جن میں خرام ناز  
مصحف جمال جس نے بہر اخط و خال ہوا  
تصویر کہینچ چاند سے بندر کے دل او پر  
کل رات ہر نفس کہ بہر اول نے بیو ہوا  
صابر ہوا ہی دولت باقی سون کا بیاب  
چل سون بات کہات میں ثابت قدم ہوا  
جام جہان کے حقیقت سون جسم ہوا  
نخلت سون قد نہال و صنوبر کا خم ہوا  
اس کے نظر میں نقش جو اہر رقم ہوا  
مانے نظر میں خلق کے روشن قلم ہوا  
انکھینوں میں نیش و کام و دمان بیچ سم ہوا  
ازاد جو جہان میں زجاہ و خشم ہوا

جب سون و کلیرین باغ میں بہان ہوا  
بادہ سون بہر ساقیا کشتے مینے بے او  
چاند سے بند کے زکات سب کو عن در سون کا  
زلف کے لٹکا نبال جس کے نظر میں سا  
غنی و کل کا ز شوق چاک کر بیساں ہوا  
جوش میں کلزار و بلر شہ کا طوفان ہوا  
حسن کے نگرے میں نہن سر و رخو بان ہوا  
دل کے رفتاری سون حال پریشان ہوا

جب سون توں ختہ دہان باغ میں پھونکا آئینہ سان شوق سون والہ و حیران ہوا خوٹا نچوٹا بہ کہا سنکٹ میں پہنچا ہوا وزیر خدین کا بہا شہر میں ازان ہوا ملک قناعت میں وہ حاکم دوران ہوا	لہشتی میں ایک برا بھلا و کلا کے ٹکڑے چاندی مہکرا دکھا جس نے تیرا بہر نظر تجارت باقوت کے شرم رک لعل میں میری اچھوٹے کے کہ شوق کے کانوں میں دیکھ فقر کے دولت نسبت جس کے ہو صابر
--	---

جو

سیر کون مردمان کے باغ ہوا کہ معطر دل و دماغ ہوا آئینہ خانہ کا چراغ ہوا پاکبازان سون میں بیٹھتا ہوا مست از نشہ فراغ ہوا	لالہ سان دل ز شوق داغ ہوا کب صبا آئے زلف مشکین سون جلوہ کہ عشق دیدہ و دل میں سن کے اخبار کے بچن موہن جس نے پو پو با در مغان صابر
--	--

ہو

غاشقی حسن لایزال ہوا آئینہ سرخ و زرد و لال ہوا سایہ سان جو سجدے کے نال ہوا کلمیں اشفتہ کے کا جمال ہوا تازہ و ترکل و نہال ہوا	دل میرا صاحب کمال ہوا کلبدک کے قب سنبھری دیکھ کیوں نہ دی ہو کہ نقش پا او پر زلف کے لٹ سون جوں بانڈول جس چمن میں چلا و سرور و اک
--	---

جہ کو بے عشق کی پھندی میں پڑا  
سدف چشم کو انجھون تپ تپ  
پہر کے تشہیر خال و خط صابر

پہر نکلسنا اسپے محال ہوا  
میری کامین موتمنہ کا مال ہوا  
حافظہ مصحف جمال ہوا

نہ میں جب سون پیو کا مسکن ہوا  
جن جیسے سمن سچن کے نانویکے  
خلق غلام سون ہوا بیگانہ دل  
دل پریشان ہووتا ہے بار بار  
اس ہند رہے کہ کا تجلا دیکر دل  
دیکھ لست کا زلف کا فرکیش کا  
صبر کمال چہرہ کان کے عشق کو

پتوتب سون جان ہوا منترن ہوا  
بال بال اس کا جو دل درپن ہوا  
اشنا جس دن سون مر موہن ہوا  
کیا بلا اس زلف کا کامن ہوا  
مثل آئینہ نظر روشن ہوا  
پہند کے زتار دل بہمن ہوا  
نو بہاری چشم و دل گلشن ہوا

اس کا نام کا نام خدا افزون ہوا  
سچ تھا اس چشم نام کی نکلہ میں کیا  
کیا جہلک نہر حسن نیک امیز کے نام خدا  
راستہ کی نین میں اس رو کا دیکھنا  
جس کے بند کے سچن کے عشق ہو پنا

واغ کہا لالہ رخاں کا دل حد سوز غمزہ ہوا  
جس کے بگڑہ سون دل کا حال کونا کون ہوا  
ایسے کہ سبزو کا ہی زردو کہ کلکون ہوا  
بانج میں قدم رو اور شمش و کامیزون ہوا  
یکہ جنین کے راہ بان پک والہ و مجنن ہوا



آرے کے پیر کو جو باہر نہ آویں آویں  
 ہجر کے شب ماہ میں اندا بکے دل کا چہ سہ  
 رنگ رو عا مشقان کا جن کد نما بر ملا  
 کیا خبر اس گنہ کے حال عشق بازالہ چون ہوا  
 ہر طرف مجھ ہنک کانالا ہوا بیچون ہوا  
 عشق کے حکمت میں وہ لقمہ و افلاطون

جس کو نام دو کا خاطر نشین ہوا  
 کل چہرہ کان کے حسن نظارہ دیکھ دیکھ  
 لایے صبا جو سنبھل شہرنگ کے شمیم  
 دہو یا نظر سے صفحہ دل کو خیال غیر  
 آئینہ کیوں نہ پاوی تجلا کو رویشے  
 پشہی بچن سحر کے نکلے سے صبا  
 جان کا فرار و لقتل کا نکین ہوا  
 آئینہ میری شوق کوں خلد برین ہوا  
 دل کا نام تر زخم مشک چین ہوا  
 جس کو کشف عشق میں غیب الیقین ہوا  
 روشن جو اس کے مہکے سو زمان و زمین ہوا  
 میرا خیال شعر کوں بر انکین ہوا

دیکھ کہ ہونکیت کے جہنگ خورشید نورانی ہوا  
 حسن آشناک کے سرخ کو ڈھل ڈھل کیڑو  
 سن کے بچے لعل سیجا کے صفت گنہ گرو  
 حسن خانہ تار کا کب دل تجلا جہل سیکے  
 دیکھتا ہوں منہ کے درپن میں شاخو کا  
 فقر کے دولت حسن جس پر کب دل کا نظر  
 چاند چند رہے کہ او پر از شوق قربانی ہوا  
 چہ ذوق کیا کہیر میں بادیت ربانی ہوا  
 سنک کے دل میں بہان لعل بدخشی ہوا  
 آہ اپنے کا جس کے پر فوراً جگر پانی ہوا  
 چشم حیرت کوں کہ موہن مونس ربانی ہوا  
 بوریا بخت و کلاہش تاج شانی ہوا

شوق سے زان بشکیرا دریا نی ہوا  
گنہ اس کے منہ سے برآمد سلیمانی ہوا

سے ہرگز نظر مجھ پر نہ کرے ماں نامہ ہی ضرور  
خاتم دل پر لکھا جن اسم اعظم روست کا

ایسے بک جھٹکے سے از شوق اب ہو کا  
بانگی نہیں کیے ناہون عالم خراب ہو کا  
لعل لبس کہ از خط صاحب کتاب ہو کا  
دل عاشقان کا دس دس دریاں و تباہ ہو کا  
نافہ میں از بحالت خمز مشکنا ب ہو کا  
جون پان تجھ لبان سون جو کامیاب ہو کا  
خیران تیرا دریاں کا ہر شمع و شتاب ہو کا  
جو روح جفا کا ورنہ فردا حساب ہو کا

وہ آفتاب طلعت جو زہری نقاب ہو کا  
جس وقت وہ قبیلہ باندہ ہر کا تیغ ابرو  
عمہ و دوبارہ عاشق پاوین کے جوہر سیا  
کا کل کا ناہکہ مت کر شفقہ پانڈ مہکہ پر  
تجہ زلف عنبرین کے کس سن خبر صبار کو  
نویا نہیں ہر رخ روئے حاصل ہو دریاں کو  
تیرا جہنم ملک سو ہر شمس جہنم کہو کا گویا  
مبارک طرف نظر کر نکہ ہر سون و فارس

دریاں کے شوق دریاں ہر بال بال ہو کا  
ہر دن ایسے مبارک اور ماہ و سال ہو کا  
بیاستع کیا بتنکا محو جمال ہو کا  
کیا سرو کیا صنوبر قربان جال ہو کا  
وہ اند کلن سوزاں دل شفقہ حار ہو کا

جو شوق میں سب کے صاحب کمال ہو کا  
جو ابرو نے جلالی ویدی کا ہر شب  
جس نرم میں چند مہکے ہو لکھا بنی  
جس باغ میں جلی کا وہ مرد قد لند  
جو زلف کے نشان سے باندہ کرا دل ہو کا

منہ موہنے کے خالہ موتی کے مال ہو کہ  
ہر سانس اس کے منہ میں اب زلال ہو گا

دوست ہو دہلی کا انچلو چھوڑ کر  
جو زندہ کے گری کا نہ رو کے فال صبا

اس زہر پھری لٹ کون جگر کون سکلیکا  
پلکان کے خدنگ آگے تہر کون سکلیکا  
تفسیر تیری حسن کے پھر کون سکلیکا  
اس طرہ کے سنج دیکھ اگر کون سکلیکا  
غمزہ کے مقابل ہو جہا کون سید  
غیر از کشتن شوق کے ترکوں سکلیکا  
اغیار سون ہر بات میں کر کون سکلیکا  
تعریف تیری چال کے اگر کون سکلیکا  
تجہ نیہ میں دم عشق کا کون سکلیکا

تجہ زلف کے پہنچو کون پگر کون سکلیکا  
اب رو کے کھان کون چو کون کہو لے گا کہو نکبت  
ہن کا تب قدرت خط باقوت کے حیران  
تجہ چہرہ کے ننگ دیکھ کلی مرم سون بانگے  
ہی فتنہ گری کام تیری شوخ ننگے کا  
ہر موج ہی تجہ عشق کے دریا کے جو بخوار  
تا عمر ہے تجہ درد کے پیکاری ہو رہیں کیے  
توں سر و خرامان ہے نزاکت کے چمن کا  
صباری تیری عشق میں مشہور روکنے

ہی نقش اسکے دل پر دیدار کا تماشا  
کب چہورین عند لین کلزار کا تماشا  
جن دیکھا ہر لٹک میں رفتار کا تماشا  
تادل نشین ہو در بیمار کا تماشا

درین ہو جس نے دیکھا ملد ار کا تماشا  
کیوں عاشقان رن ہسری دربار کا تماشا  
پایل تیری کے نوبت کبک در سون سینے  
ہو کے طبیعت موم انکیوں میں ایک کبر کا

زلفا نہیں دیکھ پلہل رخ رکاتماش  
کویے قبر بھول دیکھی معمار کاتماش  
اب شوق یہ کہ دیکھیں کہن رکاتماش

دل بیچ و تاب کہا کہا ہوتا ہر محو و حیرت  
کر کر بنا عمارت دن عمر کی گنو ایسے  
شیرین بچن کوئے دل دی فریاد و افسار

خدا ہنس کر ہی نہ ہرگز وہ جو رکاتماش  
موسیٰ کون بھول جانا اس طور کاتماش  
سرمست ہو جو دیکھی منہ سو کاتماش  
بہا تا ہی میٹھن کون مخمور کاتماش  
گر چاند مہکے دکھاوی دیجو رکاتماش  
دیکھاوی کر معنی مبنور کاتماش  
جبرائیل دیکھ دیکھ کے رہو رکاتماش

تیری کہو نکہت میں دیکھی جو نور کاتماش  
گر دیکھتا تجلا بردر میں چاند مہکے کا  
ہیر بال بال تن پر اس کا برقص آویسے  
مینجانہ کے ذرا اوپر کر تا ہی جدہ کر کر  
والشمس کا تجلا واللیل بیچ دیکھ  
بیشک کہ رقص کر گنجشے بیچ خرفہ  
ترسم کہ ضعف ہو اور دیکھ تو طبیب صبار

ہو آبی شوق سو آئینہ جبرت میں ہر  
خرامان نازوں ہول اسے و چین ہر  
لگاوی ناز کا ترہمہ اگر غنچہ دہن ہر  
کہ نکہت کر بھولے دہول در سن بھولے ہن  
گفن غنچہ چاک کر نکلیے ندر سو سے کونہ میں ہر

س ہر مخیہ نظر میں آئی جبرت منہ ہر ہر  
ایکے نقش قدم سو نو نہال ناز و گلشن  
عجب آں ہر کہ لالہ کے جگر کا داغ منجاو  
اروا ہر ہو وین نوجوان عشق ہنہن  
شیرین کے مزار اور جبرت کر امر کی مرد



کھلان کے ناز کے پوٹا کی تڑپ چاک ہو جاوے  
 زبس لالہ خان کے عشق کا مودل کونہ ہریر کا  
 مزہ آوی شکر پاروں کا اس کو نہ شوہن صبا  
 لکھا کہ سنوں دیکھی اگر کلبیر ہن میرا  
 ہزار ہی باغ دشتان ہو اہرن بدن  
 جو سمجھتا ہوں مضمون کو نزل شہر ہی پچی

ہو

ہی عشق کو کونہ کونہ دل میں داغ میرا  
 کاکل کے لٹ پٹ میں جب دل نے کیا میرا  
 نظارہ گل خان کا پیل میں دیکھتا ہوں  
 شہلا نین کے وہن میں کیوں دل نہ ہو  
 ہجران کے درد و غم کو ہو بسکے ضعف صبا  
 جون لالہ ہے نظر میں روشن چراغ میرا  
 ہی شکیں چون خوشبو بدن داغ میرا  
 ایسے خانہ دل کا ہی سیر و باغ میرا  
 پر ہی زنگ سندان ز باغ و راغ میرا  
 چشم ہمانیا وی ہر کہ سراغ میرا

ہو

مہکے تیرا کعبہ و حرم دستا  
 تجھ ہسٹال ابرداں کون دیکر ز شوق  
 باغ میں تجھ لنگ کے چال ایک  
 دیکھتا منہ ہرن کے درسن کا  
 مینز تحیر بر مصحف رخسار  
 کل خورشید کے شکوفہ پر  
 مہکے دکھا ویسے ہی چاند سا ہون  
 تل حج اسود ہی صنم دستا  
 ماہ نوشش باز کہ دستا  
 قدیمت دوسر و خم دستا  
 غیش کے زندہ کے کا دم دستا  
 خطا یا قوت کا رشتہ دستا  
 پیچ سنبل کا محترم دستا  
 اسے پر تیرا کرم دستا

کیا کرتا تھا اپنی صاحبزادی کے ساتھ

دل خستہ میں صبح و شام دوستا  
 کیونکہ تھے جہد ایک میں خال مہنگہ کا  
 تجھے مہنگی بچن میں ای شکر لب  
 اخبار سون غامثنان کانگن  
 سالک کے نظر میں ملک فلانی  
 دو دن کے بہار زمرہ کے میں  
 مینوش کا درجناب سابقے  
 صابر ہی تیری وفاسون خورشید

تجھے ہن دل اسپر غم دستا  
 ہر کار میں با مراد دستا  
 خورشید کا خانہ زاد دستا  
 از قند و شکر سواد دستا  
 ہم جہد کردہ وہم فد دستا  
 سر ماتہ کردہ ہا دستا  
 در لبیل و گل جیاد دستا  
 ضد شکر کہ اعتقاد دستا  
 ہر چند جفا زیاد دستا

نیرام کہ کعبہ پر وقتہ تل اسود حجر دستا  
 نکہ تیری ہر اکبر و تہتہ کہیب خالیں  
 کہ شمس و شمس ختمہ کہ سیر و غنہ جاو  
 مکتہ اور جہد کے کا تل کہ پیر ہر کہ کو  
 تیری ابتدا اور شکر ہر زچن تیری  
 ہر ہی با ان ہر ہر کہ نہ کان کا ہی سہ

اب ہر سار کے ہر میں سفام وہ کا درد دستا  
 وجود قلب تجھے دل کا تہر رحمت ہر زرد دستا  
 ہر ہر میں تیری فتنہ و تونہ کا کبر دستا  
 نہ شاد و کبر درین میں کہ در غم بتم دستا  
 ہر ہر تہتہ کا بیان شیر و شکر دستا  
 نہ نہ نازت میں ہر میں ہر کجا کجا کے کہ دستا

محبت کے بجلا رنگ زبر و زلف ہر دل صابر  
 بن بن جلوہ ہر ذرہ نور شید نظر اوستا

ہو

چندر مہکے کی تجلا رنگ بچہ نور خدا اوستا	سجین کا حسن روز افزون بچشمہ حق نما اوستا
تیری زلفان کے لٹا شفتہ جبہ ہوئے ہر بیک	بھی ہر جلوہ بین و انیس و او شمس القیاد اوستا
تیرا مہک دیکھ طرز کعبہ مجھ کون با داتا ہے	کہ مجاہد و ابرو بن تیری مروہ شفا اوستا
کہن آرام آدر دل کئے سینے میں کہ ہر خست	پیشینا کا تیرے کا گلہ کالیس از دنا اوستا
وہ سینے میں کیستے جو آئے ہر تلاطم میں	بہرہ کے بحر میں ہر موج نالہ نا خدا اوستا
سنان آہ پر مارتا ہر دل کو بنور و	انہ تھا اس وقت ہر کونچا فتنہ کربلا اوستا
قیامت ہوئے بر پا کر بلا میں آہ وزاری	لو ہو میں تر شہید ان کون جو حبیہ بند اوستا
طیب کا کہن محتاج ہو دل میرا صابر	کہ مجھ کو سز درد انکھینوں کی ذوا خا شفا اوستا

ہو

نام خدا چند مہکے ممتاز ہی ستر ایا	خوبے میں حسن خطا سون آغاز ہی سرا ایا
کہ ایسے کے کہ میں شوخی کو تہر تا ہے	چھ پنچل و چہبلا اور نازی سرا ایا
تجہ لوں کامیسی کیوں معتقد نہ ہو	جان بخش حرف تیرا اعجاز ہی سرا ایا
تجہ چشم کے نہ کون دل کیوں نہ ہو میں زخمی	ہر ناز و ہر کوشش انداز ہی سرا ایا
ہر بال بال تیرے پر کیوں قوس میں نہ آوے	خوش نشہ مطربان کا اواری سرا ایا
اشفتہ دیکھ کا گلہ دل پہچ کہ ہوتا ہے	کیوں کال رنگ سچن کے ہمرا ہی سرا ایا

ہجران کے ہر یکے میں تنہا نہیں ہوں مہاجر  
شوق وصال سے رو دم ساز ہی سراپا

کیا کہوں دل کو کہ تجہ زلف پریشانیں آ  
ذرا عشق نے کر دل کو تجلا سون نہال  
بہلان کے نظر بد سون اگر چاہی اماں  
ارسیے دیکھ کر تجہ زلف کا شید اپنے ہو  
کیون نہ در خلق نہ نو کون ز خوبی عزت  
تجہ لب لعل ک زہل زہل کے غرق نام خدا  
تجہ بنا غم نے تجہ دہوم مجا بندے سے  
بخت زندان سو نکر کبرین بلا کے زرا  
شوق کہ ہے کہ ہو دی سے تمنان کا محرم  
کب تک نہ رہے ہن کو ہنہ نشین رہوی کا  
اج ہی ہر جو اہر کا سب کون خواہش  
درس کے شوق کو مشتاق کہر منتظر  
ملک دل زہر و زہر زلف نے کہ جہنم تو خطا  
ای معنی تیری ساز نکون ہو آج اس  
رقص باد کبہ تماشا شب چو دن کوں کہ ماہ

سر و سامان کو تجا بے سرو سامانیں آ  
کل خورشید ہو اودیدہ حیرانیں آ  
بویا کل ہو کے میری دل کے گلستانیں آ  
مہ و خورشید ہنسالت کی شبستانیں آ  
کہ چہ پاشق ہو قمر تیری کر بسانیں آ  
در ویا وقت سے اجاد زرخدا میں آ  
شبستہ و جام کون پہ مجلس رندانیں آ  
جنگ کر ٹون مہر بیخانہ کے بیدانیں آ  
بوج ساقی کے چرن زمرہ مستانیں آ  
بل کے زندان سون گہنی بادہ پرستانیں آ  
ای آنچہ لعل ہو مجہ چشم در افغانیں آ  
تک گیت چہو کہو نکبت کہو لہرا حسانیں آ  
خبر فتح سنایا تہی تیری کانیں آ  
بوسلہ ساز سون داود کے الحانیں آ  
خوش کناری جو لکا شوخ کے دمانیں آ



صبا بر اطرح کیا ہوں ز خوشی دیوان نو  
شعر بر حسبہ اگر ہی کہو دیوانچین آ

کس نے کہا کہ ناز کی کہر لٹا چمن میں آ  
مارا ہر لاف شمع کہر لٹا کہو لٹ کونہ کہول  
تازندہ ہو ہو تیرا او پر جان کہیں تزار  
بونی بہشتیجہ میں ہر ای خاک کسہ بلا  
تا کہ رہے کار لطف میں آشفٹہ و اسیر  
بھی خضر معتقد تیری معجز کلام کا  
کر شوق پہ کہ عیسر کردل کا لالہ زار  
ازادہ کی نہ تیرے ہر فخر صفت ز شوق  
مانند بوی گل میری دل کی سمن میں آ  
ای چاند مہکے ناز و ادا انجمن میں آ  
جون مائتہ حیات شہید ان کے تن میں آ  
دل کا مٹام کر کے معطر کفن میں آ  
ایمل وطن کی یاد کبیر کر کے تن میں آ  
جان بخش لعل سو جو مسی سسج میں آ  
جون داغ مردمان کی نظر سے نین میں آ  
صبا بر عشق سرور و ای رسن میں آ

جس نے بے ہر دل تیرا زلف سن میں جا  
سن آو رنگ تجہ لب مایوت کا نرم  
تیری کہو لٹت میں دیکھ جہلک آفتاب کی  
ہر ماہ نو ہلال ہو نکلی ہر در فلک  
رہے تیری لیے پہول پہول کا بس کہول  
لذت ہی یکہ جام ناز دیکھ شوق سو  
کہر و برس کیا ہی قدم بر وطن میں جا  
در چشم سنگ لعل ہو خون یمن میں جا  
چہتا ہی ماہتاب بدل میں لکن میں جا  
جس نے سون شق ہو ای فخر پیر میں جا  
پہنوا ہو دیکھتا ہوں تاشا چمن میں جا  
کرنے ہی رفعت روح شہیدان سن میں جا

تساہر سنا ہوں تباہیہ سنیوں بند سوں  
بجز بختہ کے دہوم پر لڑی دیکھیں یہ

ای نیند بہر چنل سنکار بنا ہے جا  
درسن کے بکھار ہیں دروان امتوں کون  
نوبت مٹہ خویان کے لازم ہی کہ جھنکار  
جب تک نہ میں بچہ کون پلکان نہیں لاکھیں کے  
ہر زلف کے لٹ میں ہر شفقہ دلان کے کہ  
پلکان کے سنا نونہ سیں کر نام جگر زخمی  
تصویر صفت انکھیا ہیں محو تیرا رہ ہیں  
انجھوں کے میرا مونیہ خوش قیمت و بیکتا ہیں  
تساہر کے خبر لینا ای شوخ بہلا ہیکا  
کہو نکلت کے جہلک نیچے حنڈر کونز جمیدتا جا  
اس حسن کے دوکان کو کہیہ دہوم کھاتی جا  
اس اوسوں کو ادوی پائل کونز بجانیے جا  
انکھیوں میں چو نور ایک پتلی کونز مندیے جا  
مشاط کے ہاتھوں میں پتلی کونز پتلیے جا  
اس شہزادہ جادو کونز انصاف سبب ہے جا  
تک جلدی کر کر دیکھو دیکھائیے جا  
نوتار کے کر مالاجھنڈ کون لکائیے جا  
کروں کہن حجاب ادوی ہر آکون انہ جا

کہو نکلت کونز اٹھ مہر خسار دیکھا جا  
بچہ راہ میں تصویر صفت محو نظر ہے  
درسن کے پتلی کونز کیا زلف ہے بیبا  
کون کون تھی انی کے زلف ہے ادوی جا  
بہت سے کی جلا سوں ہی خالی  
خوش نونہ بیباقت کے تفسیر بہرا جا  
جہنم نور نظر حسن کے جہلکار دیکھا جا  
سنہ مجھی کیوں تپ کے کاٹے ہا سبب جا  
ہر رات کونز سنیے ہیں بہرا کھینچے جا  
بہت سے دیکھو نور و نور ہے سبب جا

جسبے کی تہ ملوی مجھ کو نہ درس دان بجا اوج  
 ہی ملک فنا پہچ خنیمت نرم باسے  
 حاتم نرنا جس نرنا نیک رنا نام  
 کر اوی گدا بان طرف ای خسر و خوبان  
 تجہ درس بنا دہند ہر صابر کے نظر میں  
 گونا گوں سون کو با کہی مسر کر کہ جا جا  
 تو نسیق اگر بار ہو وی دہرم کھا جا  
 وودن کے کھایے میں کچھو نام رکھا جا  
 کہو نکہت کے نفسد کشو کہی خیر دلا جا  
 نکہ اپنے چرن کاو کے بو خاک لگا جا

نظارہ کر کے رخ کلع زارنا زوادا  
 نہال داغ محبت کو نہ پرورش کر  
 لنگ سون سرور وال کے نہال کلشن کر  
 نکاہ و غمزہ کے شوخی رون دل کو نہ وحش کر  
 گوشہ نشینہ و مینا نہ چشم و گردش جام  
 کہو نکہت میں دیا خزاو خال کے صفیہ گوش  
 بنک نظر ہی جو اینہ صابر اچور سند  
 ہو ابھی شوق سون درین بہارنا زوادا  
 بچوں دل ہی نظر لالہ زارنا زوادا  
 کہ کل ہی سرو ہی امیہ وارنا زوادا  
 کری ہمزلف سون موہن شکارنا زوادا  
 نکہ ہی ساقی دل زندہ درنا زوادا  
 لکبا ہون دل کے او پر یاد کارنا زوادا  
 کہ چاند مہلہ کون دکھا وی نکا رنا زوادا

قتل کر کے دلربا کے ادا  
 شوخی و ناز و چہلاہٹ میں  
 غرق حیرت سے چشمہ ایسے  
 جیو بخش ہی خوش ادا کے ادا  
 فتنہ پی مسر ہرن بیاسے ادا  
 دیکھ دلدار با حسب کے ادا

خوب رویان کے غفلت سے حیران  
درد کا علاج ہی صابر  
سن کے اس شوخ پر وفا کے ادا  
دلبر صندیلے قبا کے ادا

کیا قیامت ہر جین جین کے ادا  
منہ کا کرنے شکار حنہ شاہین  
دل کھنکھاتی ہے ساپنے ہو ہو  
دل مشبک کرے ہر پلکان سین  
افت جان سے ناز نہیں کے ادا  
نکد شوخ شرم کین کے ادا  
ہر کہری زلف مشکچین کے ادا  
غمزہ شوخ دل نشین کے ادا  
ناز گر گریستان چین کے ادا  
دل کھنکھاتی ہے برہمن صابر

جس نے دیکھی ہر منہ ہر لہجے کے ادا  
جلوہ کس دیکھ جائد مہک کے چہلک  
دل تجھ اعلیٰ لب کے کسرخ سس  
سرخ روئے سون مہک دکھا وی ہے  
میر جوں آریج ہی سرتا پایا  
شمع فانوس میں چہی سے جا  
غرق در خون دل ہی بیچ و مس  
بوسہ تجھ یک کھنکھ در زنگ حنا  
ایکے مجھ چشم میں جو نور خدا  
دیکھ کٹکٹن میں تیری کسرخ قبا  
ناز احسن و وفا سون نام خدا  
زلف مت دی بدست بادشاہ  
دل کھنکھاتی ہے کہ تاب سین

دل ہی مشتاق جگر غم سید  
صاحب را ہوج باب مہمانہ  
از میں عشق میفر و شش  
آج سرشار و مت ہوں بخدا

عشق نے مجھ کو کون عطا کرے تک تاثیر طلا  
رعد و آتش جمع کر کر روح کو قائم بنا  
در دسریں کیجا میں اس کو نہ کہیہ حاصل نہیں  
حرص کر سونے کا کہو ہے عمر رو پا کر کیس  
جو ہنا کیست گیت جگہ میں دو بونے کے ہوس  
خاک ہے ان کے نگاہ مہر یوں اکیر  
زرفش نے دیکھ مویہ کے قبایہ بوئہ دار  
سر شہیدان نے رکھا اس کے قدم پر شوق  
زخفرا نے دیکھ ہمک پر خاشاکان کے زند  
طالب دنیا کو نہ جڑ حشر نہیں حاصل از  
عاشق مولا کو نہ صاحب شیفہ کب کر کے

قلب میرا ز کب از شوق اکیر طلا  
کشف ہو وی تا بجہی اسرار قہر طلا  
جو ہو وی استا پیر حیران ز تدریہ طلا  
خواجہ ہی از شوق دل در بند زنجیر طلا  
ہی دور ز یہ ان کے دل پر نقش نفس طلا  
اسم اعظم ورد ہی جن کو نہ تہیہ طلا  
سج رہا ہی ار سے یک فرس میں تحسیر طلا  
ماہمہ میں لیک جو آبا شوخ منمشیر طلا  
ہوا ہوس ہیکاز فسک خام نجیر طلا  
کیا ہوا موت کے کلہ میں ہے کلسو کر طلا  
کیا طلا کی کیمیا کیا شد و پیر طلا

جب سین ہوا ہون دلبر غم خوار کون جدا  
کیوں نالہ سونو جگر نری جا ک عند لیب  
دل ہے زجان و جان آرتن زار سون جدا  
وقت شک نہ ہی کل و کلزلہ سون جدا



آشفتمہ زینہ و بہر لاری جمن جمن  
 ڈہل ڈہل سرک کیوں نہو اور شو بہن  
 زلتا ہی ہر کھی جمن نکولنا ہوتوں  
 اس کے نظر میں نیش ہو لکھتے ہی جانڈ  
 خیم کے اکن سون داغ ہر جرت جو نہ تنگ  
 صابر کبھی نظر نگر وں مہر و مہ اوپر  
 ت بد ہو تڑ سبیل نامہ سون جد  
 ہوتا ہی آج جہشہ کبر بار سون جد  
 جو ہی نکار کے در و در بار سون جد  
 چو دمن کے شب جو ہر سر رخ سون جد  
 جو مثل منہ ہر شمع رخ بار سون جد  
 کربار ہو وی دیدہ بیدار سون جد

ہوا ہوں جب سے ازان ماہ لے بند  
 پری بن بکے بدایے رک در جگر براخ  
 خبر سنا او بنا صبح کہ میرے سنان کا  
 بچن ز شہد و شکر س کے اس کے شہرین ز  
 چرانہ مسید ہو و نزل کہ کسب رخا او پر  
 نجی و باغ میں ای نو ہمال قمری کے  
 نشان دو زلف کے ہیکہ پر چہرے درین  
 جہی فرور سے صابر کا اے دیکھو جہی  
 جگہ ہر داغ جد اشرف جان سپند جدا  
 جو بی بنا لہ جدا دل پہ بند بند جدا  
 کہ وہی کسب بند بند میں بند جدا  
 کلی نبات جدا شرم سیتے قند جدا  
 کہلا ہی زلف کا پہنڈ تیکند جدا  
 نظر لکھی کے جدا سر و کے کزند جدا  
 کشتا میں زبرد جدا جلوہ ہر چند جدا  
 کہ چنوا ہی جدا تیرا در دست جدا

تیرے مہکے اور نقاب کسرخ ہر لہو لہو  
 اے تیری چاند کے انساں مشن ہون

ناز میں تجھے چشم کے سبکدوشیوں و غمناک  
 پہنی بچن تیری کس خشت دیدہ نیشہ  
 غنچے صفت نابلی ہنکری کا خوش  
 تون ہی بہار نظر چشم کے گلشن میں  
 عشق کے پر تو پریا جب سون دل و چشم میں  
 مطرب خوشنویان سوز گہ س زحیمین میں اچ

کوزہ رخاں کے خو ہی ہنس ہنس کے ناز کرنا  
 کرتے ہی تازہ دل کو غم خوش عشق کے نوا کون  
 فتنہ کا پہول مس رہ رہ کہہ لگے ہر لہنے  
 جس بچن میں ہو در و شمع عاشقان کون  
 نام خدا اگر تک کا کل کے چہو لٹ کون  
 شاہین نگر سون دل کا گریچ رہی کیوڑ  
 کہو نکبت تلے چہا کے محراب ارواں کے  
 مینا نہ کے در او پر بیچو پرا ہی صبار

تون ملک دلہی میں ہر شہ و ناز کو با  
 عاشق تیری کہد ابن ہم جان نیاز کو با

تکہ دیکھ اسی میں شفتہ چاند بہکے  
 تجھ ماہرہ کیوں نہ دیوں منہ بچا بہا اپر کا  
 وہ طلعتا کی صدف میں جہا جی ہر تجھ کو نہ خور  
 مطرب کا آج نغمہ کرتا ہر مت دل کو  
 محراب بروا نہیں دل بانہد تا ہی نیت  
 اس سنگدل نے نرمی پکر ہر نالہ سن  
 کا کل کو نہ دیکھ صابر دل بچھ کہاوتا

ابھی عجم کے نشانی زلف دراز کو یا  
 توں عاشقان کے خاطر ہر زلف دراز کو  
 توں شاہ کے گرم سو ہر سر فر از کو یا  
 لہریز ہی زینت ہر تار س ز کو یا  
 ابابھی عاشقان کا وقت نماز کو یا  
 مجہ آہ نے کیا ہی ابھن کہ از کو یا  
 موہن کے کان میں کچھ ہی ہر از کو یا

ہو

بہر زلف کے بلف کو دل ناشاد نہ آیا  
 کب رام ہو وی اس کے فون سون دل شیرین  
 تسخیر میری دل کے گراز غمزہ جادو  
 مجنون ہوا دل شوق کو در حلقہ طفلان  
 مشتاق کہری جان بلف از شوق شہادت  
 اس شوخ کی دلین شکیا آہنی تاثیر  
 کب شیر گلستان سون کہلی دل میرا صابر

کیا صید ہوا جہا کے وطن یا دنہ آیا  
 جو عشق کے دہندہ میں چو فرما دنہ آیا  
 وہ سامری وقت کا استاد نہ آیا  
 کیا فائدہ وہ طفل پریرا دنہ آیا  
 برقتل کر باہند وہ جلا دنہ آیا  
 پاسن کے میرا نالہ و فریاد نہ آیا  
 نجہ نال کہ زیب کل و شمن دنہ آیا

گلزار میں پہول کے مجھی پاس نہ آیا  
 وہ غنچہ دمان ہنکی جو مجھی پاس نہ آیا

پلکان نہ لکین نہ کون تا صبح نین کے دل زلف کے پہرے کا میں بجا کے وطن کے شباب سلب و سبب ذوق دل کو نہ دوا دے دل سنبھل و رکھان کے بہا میں دیا ہوا	دی وعدہ در سن جو میری اس نہ آیا کیا زہر بہر از ننگ سون و سو اس نہ آیا کہ تخت بنفشہ و انفس اس نہ آیا مہودا گری عشق کا اجناس نہ آیا
--	--

گلزار میں سمن و میر انظر نہ آیا ہی نور چشم عاشق دیدار مرخان کا جو عشق سون ہر دل خنجر اور داغ دیدہ ظالم ننگ کے پلکان ناوک سون تیز تر ہیں جو نیکدہ کے در پیکر تلخی بادہ نوشی جو عشق کے گزر میں ثابت قدم ہوا در سن کے شور بر لب جان ہو کہ بار او اشفتہ کان کے صوف میں جو دل لانا تھا	کہر سون و وزیر کلشن شبار کہ بر نہ آیا وہ چاند ہنگ کہو نگرے سون جو دس میں در نہ آیا پہر دیکھنی ہزارہ وہ سیم بر نہ آیا دل عاشقان کا از غم زون سین بر نہ آیا وہ مت و پخیر ہراس کا خبر نہ آیا منزل تلک سلامت از شکر و بر نہ آیا جان رس چلیے دبیر مجر او پر نہ آیا جو زلف کے بہند میں شہد بہد بر نہ آیا
--	---

دل مویہ کے بہر نہ چہرہ نہ دلدار نہ آیا جون آئینہ مشتاق راجیو در سن کا تہنیں صبح تلک جو چو شورت میر تلک	کہ عہد وفا شوخ جفا کار نہ آیا گذری دن و وہ دولت بیدار نہ آیا کل رس سون دی وعدہ دیدار نہ آیا
--	---

خاشاک کا شگفتہ نہ ہو اول زکامات  
تا غنچه دین بسکے بکلمت زار نہ آیا  
کیون تازہ ہو در سیر حین سونک دل بیل  
در جلوہ گر اس کا کل بخت رنہ آیا  
کیا دست و گریبان ہو اجز شمانہ صبا کون  
اس زلف کے لٹ سون کہ دراز رنہ آیا  
سار و دخیاری بصف بادہ کشن  
جو بسکدہ ششکون سرشار نہ آیا

کبر بے رنگ میرا ہی بعشق دریا  
دلر با کرنا ہی خوش شاشک کارنگ کبریا  
حسن و خوبے تجھ او پر ختم ای آرام جان  
جان کا ہی آرام تون از خوبی و ناز و آواز  
چاند مہک تیر ہی کہو نکبت یہم بجلا رزاج  
راج کہو نکبت کے بجلا چاند مہک رسون دکب  
و از چون اند پیر سر رده بین ہن از شوق و آ  
نین ہن تجھ درس کمنز ہر آ دن از شوق و آ  
کیسا ہی عاشق کون عشق پاک مرخان  
اندر خان کا عشق ہر اکبر و در سن کیمیا  
مد شایہ میکش کن لہر زمستے کا ہی جام  
بجام می پیر معان کے عشق سون ہی مدعا  
خوش تمامہ تلوناب کے کلین ہر موز کا مار  
بی بہا ہی سار العلونین میرا مشہون  
نار ہر نام خدا چند رکھی کمنز خوش نما  
مشہون کا کیون نہو در حرف در پی پو

جہلک سون تیری ای مہر جہان تاب  
ز جہلت شمع کل کا کیے تو مراب  
جو ای عشق ہن امینہ روکے  
میرا دل پتہ رجا سون چوسہ پیر  
پیرا انکبیا بین جب سواں ہر خوش  
دکب ہر ذرہ خورشید جہان تاب



مبا سون مہرسون ہجرانین ادیکہ	کہ تجہ بن زہر سے جو کونزہ خور و خواب
تیرا مہکے کعبہ سے تل حجہ اسود	یوقبلہ پاس ابروہین چو محراب
تیری بانگی بن کے زاوک ابکے	نشان رکبتے ہین دل از مشوق اجنا
درسی کے مشوق جعزہ نصور صاب	نظر سے جو دل مشتاق دریا ب

بہ

تیری مہکے او پر زلف کہا پچ و تاب	دکھائی ہی ہر گوشہ میں ماہتاب
ہو اجب سون دل روشن از نور عشق	نظر آگے ہر ذرہ ہی آفتاب
دکھادی کہونکبت کہول کر چاند مہکے	ہو دی شمع خجلت سے زکین گل کے اب
زمستہ تیری بنین سرشار دیکہ	نبین بہولتا میکشان کونزہ نیراب
مہکے او پر دو سنبل کے لٹ چہو پکا	کلاستان کون خوشبو کر از منگلاب
چہ ظالم نگہ تیر تیری زسیر سے	کہ دل کون کیا مجھو پنچو و خواب
کہی بوشہ بان کے دی زکات	کہ ہو دی شکر خند سوز کامیاب
زہی دل میں صابر کے یہ آرزو	چندر مہکے نہ دیکھا تیرا یہ حجاب

س

تجہ حسن کے جہنگ کو نظر کر کر آفتاب	روشن کری سے دیدہ و دل اور آفتاب
مشاق کر نہیں ہر تیرا درمن کا زمشوق	کیون سے یہ ہو کر تیر تیر کے آفتاب
دیباہین دیکہ جوت تیری مہکے کے بر صبا	جس سے موج کیا و تاپہ ز دل پیر آفتاب

چو تہر فلک میں خسرو خاور ہو اہی جا  
تیری چرخ کی خاک کو عزت اسے آفتاب  
جس کو چشم شوق بہین دیکھنا سبھی  
ہوتا ہی نہم کے اکب اور پراخرافتاب  
تجہ مصحف جمال کے تغیر پہ زبور  
خوش حسن و خط و خال کا ہی دفتر آفتاب  
کہو نکلتا اٹھا کے مہکے کا بخلا  
تازہ وار ہو وی تیرا چاکر آفتاب  
تکے دیکھ آسے میں کہ تجھ مہکے  
حون پارہ لرزتا ہی کھرا تہر تہر آفتاب  
مہکے تیرا در نقاب نہان دیکھ جو  
ہی سینہ داغ دیدہ بخون تر کر آفتاب  
کر سہ ہزار چشم سون تجہ پر گوی نظر  
یک مو تیرا نہ دیکھے نظر تہر کر آفتاب  
صابر نیہ آفتاب کیا بارماز شوق  
تجہ حسن کے شعاع سون؟ انور آفتاب

دکھنا جن چشم حیرت سون دلدار ہر جانب  
چو آئینہ میسر سے دیدار ہر جانب  
تیرے لعل شہینہ کے زربس میں نقش مجھ دین  
پلک مریضہ مزہر کو ہنک بسا ہر جانب  
لب لعل بھی شیش نہ دیو کر کیوں شفا دین  
کہ اس معجز سون پاتے ہیں دو اچار ہر جانب  
چمن کے میسر کیوں دل گر خواہش کہ ہر لحظہ  
نصو زکس شہلا گاہی گلزار ہر جانب  
رچا ہر عشق کے جذبہ سون ایلا کے نظر انداز  
تیرا انکھنیو او پر یہ لعل ہو کہ منہ  
نکاد شوق کفر سمجھا کہ شمشیر کوشم سون  
تماشا دیکھ درین میں بہن مونہ کے زبور کو  
کہ جہا جی ہی تجھی نام خدا سنگار ہر جانب

بہین خورشید کز مشرق نیر جانند سب مہک کا  
فدا کرتے ہیں دل مشتاق خوش و موغنیہ پر  
جسے مضمون رنگین کچھ دلین شوق ای صبا پر  
چرا بوجی ہر تجہ کبر کا در و دیوار ہر جانب  
زمار چنگ نے سسوں سداے بار ہر جا  
و و اب رسوں لہکتا ہر میرا شعرا ہر جا

بہن در سب کے طالب ہیں ہمیں رہیں سو کیا مطلب  
کیا ہے زلف کے لبت ہیں طلع جوں میری دل سے  
اقصو کلعداران کا تماشا ہی گلستان کا  
مغان کے شوق رسوں در پر پر ہیں پیرستان کے  
سجن کے نام کوئے جیت ہیں پاپل کے مزاجوں  
کہ نہ کہیں ملامت و ریای وحدت ہیں  
جنوں شرفیہ میں سو جا رہے جامہ کیا صبا پر  
جو ہیں مشتاق در پہن کے انہیں در سوں کی مطلب  
پریشان ہر اگر خوش ہر اسے مجھ توں کیا مطلب  
کہلا کلز جوں میں ایسا کلش ہو گیا مطلب  
جو ہیں رند و خرابانی انہیں میں کیا مطلب  
ہمیں مالاکہ در کار و سمرن رسوں کی مطلب  
جو ابر سوسے اسے کیا کام و سود رسوں کی مطلب  
چو مجھوں خوش ہر عریبانے رسوں پر ابوں کی مطلب

آئے سب ہمارے طرف کیا عجب عجب  
تیری آنکھوں نے ہر دین مرد و کل نہال  
دائری یاسن و شوق قدم بوس ہمکنار  
جب ہو ای زلف کے پند میں دل آس  
ہیت میں ہوں زلف کے شوق کے سراج  
در چشم و دل رہو کہ ہو ای طرف عجب  
قامت عجب سے ناز عجب چہرے تہ عجب  
ہی چشم انتظار برہ جان بلب عجب  
اشفتہ کے رسوں حال ہر میرا عجب عجب  
لہنجی کامو کر کے چکے لے عجب عجب

جوشہ حسن نازسون کرتا نہیں نگاہ  
مضمون میر غزل کا اگر سمجھیں صابرا  
اس نعل کے زکات ہر کرنا طلب غیب  
خوش ہو کہہیں عجم غیب وہم غر غیب

ہو

جب سین کیا ہر عرش نے دلین بنایا  
دل خانہ خدا ہی کری آگے کر طواف  
روشن چو اسی ہی نظر از نیبای بیعت  
خونابہ انجھوں کیوں دکھ سرخ بام و  
واجب او پر ہودا در مرود صفایا پت  
گر شیر آئین بین کری در بای بیت  
تجہ مصحف جمال او پر دیکھ جای بیت  
بیکانہ ہی ز خلق و نہیں آشنای بیت  
جو یہ جنوں عشق کا دیوانہ صابرا

ہو

کتابان ہو ہو تر کتا ہر دل نا شادا ہر عشت  
پہرین کر عشق میں لبلا کے کوہ و برین جو بخت  
جو آتے ہر چند مہلکے درس کے باد ہر عشت  
بیاد چشم او آہو کرون آزاد ہر ساخت  
جو پیشین کو نہ بکار ہر دل فرنا د ہر عشت  
بہار ہر نظر از شوق و خاطر شادا ہر عشت  
چمن بایں ہنکے او اہر جو وہ شادا ہر عشت  
نہ ایوی کا خبر کرسید کے سیادا ہر عشت  
چرا دینا ہی مادہ نو مبارکباد ہر عشت  
جو بختوں ملک سے کرون اباد ہر عشت  
تیری ابرو ہلا لے کا نہیں شتان کہ ہر  
چہراوی قید عالم سے بچہر کر غن کا جڑ

میری انکھیں قمار ہیں سچے عشق میں صابر  
کہ دیتے ہیں نیک نظارہ دل برباد ہر عشت

ہر

یکہاں رہو رہو کہو نکلت کا صبح و شام ہر عشت  
چو بیل منہ دین اس حسن کے گلشن کا خوشبو ہوں  
نہیں ہے چاند کے عاشق چند رہے کے بجلا کا  
بیرا دل رنگ بان کے رشک کو تو ہر ہر لو ہوں  
جہنوں کے دل اسیر خلقہ زلف برتک ہوں  
ہر جسے چشم کے نوحی کے ہیں شکر و حشر ہیں  
نکادہ مت پر ساقی کے دل قربان ہرستان کا  
شکر مجھ کلک کو ہر بار کو لبریز ہی صابر

ہو

لب تراقتہ وہی بچن امدوت  
جا چہنیا یہ ز شرم در دل سنک  
بہول تا عشق زہرہ خاطر سون  
محو ہے خوش ہے دیکہ حیرت سین  
تیری اس سن کے کہت مینہ و شام  
تیری بانگی نگاہ سون درینے

کیون تہشم نہووی دل کا قوت  
سن کے بچہ لعل کے صفت باقوت  
دیکہ تا مہک تیرا اکہ ماروت  
دل کے درین میں دیدہ ماروت  
کو یہ کیلا س کہوی کو یہ نوت  
یہ سنان اوتی ہے جہنم جہوت



صبا بر مجہ کو زدیگہ والا عشق کو یہ مجنون کہی کو یہ مہوت

تیری مہر بچ کون دل بنے کر قوت  
 بہلایا قند و شفتا نو و اروت  
 یوتیرا مصحف رخسار کا خط  
 تیرے تیرے ہی از کار یا  
 کہو نکبت پت کے دیکھا ہر کہ ز یادان  
 کہ سہد بہد بہول ہو وین مج و مہوت  
 مغام بخشے دوبارہ زہرہ کا پتے  
 ز کہین مینخانہ میں کہ میرا تہوت  
 میری زہرہ جبین کعسرت کے صبار  
 اسیر عشق پہ ماروت و ماروت

دیکھ تیرا سبز خط ای نیک بخت  
 دل بنفت کا ہوا ہی لخت لخت  
 سن کے تیری زلف کعسرت در پہچ و تہ  
 کہاؤ تے بہن پیچ سہل کے درخت  
 نہ کہو نکبت کا پت لکے کر علاج  
 دل کعسرت ہی تیرے درس بن آزار بخت  
 تجہ برہ بین مونس منہ دیکھ غم  
 چشم و دل شور خواب و راحت بندہ  
 تون پہ شاہ حسن و صابر ہی کدا  
 دان و در سن دی زکات تاج و تخت

سنہین رحیمی ہر وہی بیوستہ کشت  
 دل رہے ہو ہر تیرے اور شدت کشت  
 تجہ جسم نشہ بخش کے کو شہ بین دیکھ خیال  
 او ہی ہی یاد میلہ کے کشت کشت  
 دیکھا ہوں بوسہ تیرے کف پا کہ ان جون چند  
 نقش قدم کہن یاد لبائے شہ

اشفتہ کان کے دل کے تیرے کونہ کبسا کہوں  
 کا کل کے دیکھ پیچ میں باہت کے شہد  
 دل بیچ تیرا نام کہدا خوش ہر صابرا  
 ہی خاتم و نکلین میں زبردت کے شہد

سو

کہوں کہ تاتہا کے آج چند رہے کہ دی برت  
 تا کہ رکھی کا زلف کونہ اشفتہ مہکا او پر  
 کیونکہ منقہ ہو تیرا خضر اور سچ  
 رہتا ہی بیچ و تاب میں اشفتہ حال زون  
 دن ہوں اداس و رست ہوں تا صبح بیقرار  
 قند و نبات شرم زک پانی ہو جیسا  
 آئینہ ہو و تا ہی تماشا رنگ رنگ کند  
 توں بادشہ حسن صابرا ہر جینوا  
 تا حال ہو میں درس کے تماشا کونہ منقہ  
 کب لک چھپا کے دن کونہ دکھا اور کا ہم کونہ  
 ہی تجہ بچن کے معجزہ میں جیسے حیات  
 چہو را ہی جس میں دل کے تیرے شہد  
 تجہ درس سبز کہ روشت کے جوں تا غور  
 میٹھی اگر بیان سون کے تیرے زبان کے  
 مسے دیان دیکھ کر تجی نعل پر مہا  
 لازم شہد کونہ یور کہو نکتہ کے بہر زون

درس جو کہو نکتہ کہوں دکھا و ز غنائت  
 برکت شوق شاق تجہ تیغ چہ حاجت  
 جو عاشق صادق آسے دان درسی  
 آئینہ میں نگہ دیکھ کہ بر مسخوف خسار  
 جہ نور شہد جسم میں اجلہ کری کر  
 ہی تیری محبت کے او پر عین رعایت  
 بلک نا دکہ نمزد تیرا کرتا ہی کفایت  
 نکلی ہی تیرا حسن کے بو تیرے سون روایت  
 تجہ زخمت مہر نہ دانا ہی نور کے آیت  
 ز شوق زون کہ ہو زون فدائیت

دل جوش میں آنا تیرا رنگ حنا دیکھ  
از بادہ امرار و ہودین و فیر تقوا  
وہ کون سا دن ہو و کہ من بویہ و فوا  
صا بر ہوسز تیر زلف کی سو د این سر بچن

ای کاش حنا ہوتا کہ دہوتا کف پائت  
گر طوف کرین میکہ ما اہل ہدایت  
جس شوق رین دل شاد ہو از جور و جفا  
اشفتہ نہور کرون از شانہ شکایت

تجہ چشم کون کیا بادہ کفام کی حاجت  
اشفتہ دلاں شوق کو ہونے بین گرفتار  
مستان کوان تیر کردش سرشا رنگہ کے  
ایلا کی جو دیوانہ ہو اعشق ہیں اس کون

کب شبیہ لبریز کون ہی جام کی حاجت  
تجہ زلف کے لت ایک نہیں دام کی حاجت  
ہرقت کزک سے کہا بادام کی حاجت  
ناموس سوان ہر ننگ کہان نام کی حاجت

کب عشق میں ہو در اسے سلام کی حاجت  
کیا قاصد و کیا نامہ و پیغام کی حاجت  
صا بر اسے کیا جوک میں آرام کی حاجت

غمرہ رین صنم نے کہا جس کو نہ برہمن  
ملتا ہی کبھی سیدہ دل مشتاق کشت سون  
جو میں کون تجا جس سر بچن کے برہمن

ہو

ہی جس کو سز تیرا نہ کل خسار کی حاجت  
تجہ زلف کی بوسین کہ معطر ہی گلستان  
ہی جس کے نظر تجہ نہ خسار سون رو  
تیری بو کہو نسبت آگے کہ ہی نہ رکالت کا

کب اس کون ہو و رکلتش و طزار کی حاجت  
یہ سنبھل دینے نافہ تاتار کے حاجت  
کیون رہوی اسے شمع زبنا کے حاجت  
بے چاند و نہ خورشید کے جہلمکار کی حاجت

تو لرن

جو مت ہیں سابقہ کی محبت کے ہمیشہ جو عشق کی رہ میں ہیں شب و روز بکویا جس دل کے کلویں پہنڈ زلف صنم کا صدا رہی اُس زکس شہلا کا تصور	اب ان کو نہ نہیں بادہ شراب کے جنت نے ان کوں قبا کے ہر نہ دستار کے جنت کیوں اُس کو نہ رہا رشتہ زنا کے جنت کافی ہے نہیں زکس پمار کے جنت
---	--

میری دل کو نہ خدا درین بنانا کاش از قدرت قیامت ہر جدائے مزہن کی حتی نہ دہلاؤ چراوینا ہی شاخ او پر بنانے آستان اُس کوں جنوں کے فن میں جنوں غرض میں لیلای کا فاعل خدا وہ دل کری دیکھو چند رہکے جز جانی کا مہتابی کے زکس کا چاشنی کب تک تہم میں شہا خوش ہیں اگر ملک سپاہ والوں صابر	کہ ہو نگہت کے تجلا دیکھہ ہر تجو در جنت کہ ہوتا ہر جگر خنجر یاد کر اور صل کے عزت نہیں ہر عشق میں بلبل کو نہ کر در جنت عجیب دیوانہ کے کر مجا بے خلق میں شہرت کہ جاوی ہول خاطر سو جدائے کے غم و شہرت کہہ شیرین سخن سعد لعل خندان کے چکھہ موت ہمیں فقر و قناعت میں ہر کاری عشق کے غم
--	--

کہی کہہ شاہین نگہ کو نہ دل او پر کرا چوت عید قربان مجھ ہو واوہ دن کہ تھک پر شوق لوں نہیں طتا ہر زنیس آج مجھ سو زای سخن جس نے کہانے ہر تیر لہکان کے دل او پر سننا	مشق خونریز کر کر ہر ناز سو کو نگہت کے اوت سرفدا کر گاتا روں بہار کا کا نہ ہر سو پوت اب ہوا معلوم مجھ کو نہ کہی ہر تیر زنیس کہوت تجہ قدم پر جان فدا کر کر ہر لوت لوت
---	--





مشرین نگاہ کا ہون طلبہ کماز الغیث  
کیوں کہ ہوں ہر ہر نہرہ خونبار الغیث  
جب سین سنا ہی و خدہ دیدار الغیث

دشنام کبھی نہیں کہیں  
دل میں کبھی نہ جہد نہ لالہ  
سرد نظری ہو چو نسو بر صبا برا

کار کبھی سون ڈھانپیں آفتاب آج  
ڈھل ڈھل غرق ہوا ہی زرخ میں کتاب آج  
چوتے ہی ہر چشم کے خم کو نثار آج  
کس کون کرو کے قتل زناز و غتاب آج  
دی ہونہ زکات مجھی انتخاب آج  
پوستے ہیں مجھ جگر میں شجہ بچے آج  
ایسے تانہوں تجلا سون آب آج  
نام خدا وہ شوخ ہی صاحب کتاب آج  
اتنی نہیں سہاروں مجھ انگلیاں میں خواب آج

اشفتہ کر کے دوش اور پر مشکتاب آج  
نچو جس لالہ رنگ کے سرخ کے تاب سون  
کیوں مت میکٹ نہ رہیں تجھ کو گنہ دیکر  
نک بائیں صیف ہر آئے ہوشم ناک  
توں نہ رخاں کا بادشہ ہیں ہوش بینوا  
کا کل کا بہار دیکھ نہری مو کمر اوپر  
خوشید رو کے تابوں بہر بہر نظر نہ دیکر  
رہکتا ہی خرد اسے سون غیب کا معجزہ  
تصویریں درس کے تماشوں صبا برا

دل میں کیا ہوں نشو کاوشن سراج آج  
زہندہ دیکھ نام خدا تخت دتا آج  
کیوں نہ کری تون حسن کے نگر میں آج

مجھ کبر کو مبرودہ کا نہیں احتیاج آج  
دیتے ہیں باج میرا چند کہ کون نہ رخاں  
نہ کان سپہ بہ شہرہ وزریرہ میرا ناز

تجہ درس بہ نہ لایکے پلک کل سوا ایک ہوا  
 رسوا اگر کری کا جنون عشق میں ہمیشہ  
 اس شوخ کے بچن کا کری کون اعتبار  
 کیوں عشق میں مغان کے نہ پیوں نون میا  
 کب زندہ کے سہا اور بچن کے درس بنا  
 مجھ درد سہر کا کیوں نہ کری سودا حکیم  
 ہنس کے کیوں نہ دیوں بدنا واسہیلین

کرا کے مہکد کہا در ہو دل نیری باہج آج  
 کیوں کر رہ کر کے عاشق شیدا کی لاج آج  
 درس کا وعدہ در جو نہ ماوراج آج  
 ہن عاشق نہیں بادہ کٹے کاراج آج  
 انکھیں میں خواہش ہر اور زہناج آج  
 بن حسن صندیل کے نہو در علاج آج  
 صابر وصال کے ہر شب و دل کا کاج آج

ہو

نکلا ہی شوخ ماہہ لے تیر و کھان آج  
 ایدل او دہر نہ دیکھ کہ بانگی نگہ زناز  
 حیرت میں ہوں مصروف قدرت کے فکر میں  
 کہا تاہن پیچ و تاب کہ وہ زلف تاب دار  
 انکھیں میں اک تیر قدم پر کروں نیشار  
 آخر وطن پسار و پریشان و صید ہو  
 مسکا کے دل لہیا کے مکرے ہو روبرو  
 دل زغدا کے بوسہ کا دروغہ گرفتار  
 شہری ہن تجہ درس کے سوا لے ہوشا نشان

کیوں عاشقان نشا نہ کریں جو جان آج  
 پلکان کے اوت گری کے لگا پتہ ہی جان آج  
 کہنیا ہی کیوں کے سو کر کامیاب آج  
 بہرے ہی جہوئے بات سیرن موہنے کے کان آج  
 بہر بہر مومنز کو تہال کر ہی دل میں کہا آج  
 تجہ زلف میں کیا میری دل بند مکان آج  
 نام خدا ہوئے ہو جہ اور سجان آج  
 دینے کے وقت کرنے ہونا زہر سیا آج  
 کہو نکھت اٹھا کے دیکھی کرمان کفر آج

مخزن

محرم نے باہد بخچ میں نامور شنگ کون  
 سپیاری جنیو چونہ جگر منہ کہت کہت بنا  
 وہ دن خدا اگر کہ سجن پاس روبرو  
 کہو کہت میں دیکھ دوست تانے کا چاند مہک  
 سہکین بجا ہر دیوین بدناوا اگر زشوق  
 مجہ عشق یار کیوں نہو دی مایہ حیات  
 کیوں در بند رہ رہ رہ بہو لانا زوق کون  
 ہی ارزو کہ ساکنی میخانہ ہو رہون  
 مجذره دل کون شہ کے محبت نے صابرا

بہو  
 پہو لک کے دیکھ کلین چند مکہ کے ماراج  
 نا ہو کمر ہین منتظر بات کہت میں  
 وہ نور چشم دیکھ کے انکھ پیوین جلوہ کو  
 جون آس بہو کون مل مہک کفر آوین  
 وسہ یوں کر کے تیغ ابرو سیاہ تاب  
 تر بہو ہوں کسج پر تیرا برنا کے اک میں  
 کل دیکھ داغ عشق کے انکھ پیوین جلوہ کو  
 مجہ چشم دل کے آگے کہلی مر بہار آج  
 اتا ہی کیا شکار کون وہ شہو آراج  
 کہلتے ہین مردمان کے دلاں کے کو آراج  
 جو کے سے بچے درس کا دل بیقرار آراج  
 کس کے لو ہو سون سرخ رنگا اور کا دماڑا  
 جلیل کے کیوں نہو در دل و جان انکار آراج  
 چہو را ہی دل نے سیر کل و لالہ زار آراج

حسے میزاد کے نوجو سے جا بوج  
ای صبر انظرین مژدہ خار خارج

فان و لسنہ ان خود سے سید اور دران  
سن سن کے کلید کوئے رنبتاں بی باغ

کیون کہ نہ دیون باج بچی ماہ خان آج  
کز شوق تو خورشید ہو در نورش ناچ  
و شن ہی جسد سیم ابدہ جانچ  
گر کہینچی خیال کر موی میان آج  
پلکان کے لگا تر کرداں کب ناچ  
جز دوست کے ظاہر سے مہمان آج  
کر دیکر تیرے سون میرا غنچہ دان آج  
جو مست رہیگا تیرے عشق معان آج  
ہی طرح سون لبر تیرے کلک بان آج

تو ن کہ سن کے نگرین ہو شاہ جہان  
نکہ مہر سون مجھ ذرہ داں کے بہر طرف دیکھ  
میکہ دیکھ تیرا مینہ نور سدہ  
گرداب میں جیرت کے ہر طرف مہو  
کیا ہو وی کہ وہ بانگی نکہ ناز و اداس  
ہر یک سون نہ ہے سخن عشق کا ظہار  
بیشک کہ ہو زینہ کل و بیل تصویر  
بیوی کا نسب از کف ساقی میں کوثر  
کیون کہ سون میرا خورشید کوئے نساہ

درین ہو تر شوق سون ہرین بان  
ی زلف ہرچہ و تاب سون ان سے ہرچہ  
بنا ہون تیرے باہرین شغفہ حسان  
خہ ہنس سون کے کہیہ حسان کے دلان

چند کہیہ ہرچہ میں باہر بان  
سختی ہو موی کہ نہ در حک  
با نل کا تاں سار میں ہرچہ ہرچہ  
سنت یاں چہ سون و تر شوق

نبون دل نہو دین مت مغنیہ کے سن نوا  
 چہا بہن محنت سون کہ از شوق بنجود  
 کیوں کہ بہو در دیکہ بچہ سر و و کل نثار  
 تہ سہ خداجہ انگری بچہ خنہ ای سخن  
 کیوں حط بند دیکہ نہ دیوں بچہ کفر نہ رخا  
 صابر کا دل ہر ذرہ و تون آفتاب وقت  
 مردنکے ٹکور سن کتا ہر حال آج  
 چہا شہر ایشی شوق سخاں ہی حدال آج  
 ہی رونق بہا رتیر انونہ مال آج  
 نابل نہو دی تہری جہرے کونسا آج  
 تون ہر اد او حسن میں صاحب کمال آج  
 اچھا رتیر نور عشق کون رحمت نر پال آج

سب پر تہ پتو ہون زند کیا کہو احوال آج  
 کیوں کے گذر کا تیر و غنڈن میں میرا آؤ  
 نازک کہ مجھ کون کر و تہر کا پیل میں سخن  
 دل نے کہر زلف میں کل کون بسا ہر وطن  
 تاکہ کہو نکتہ انشا کیے اپنے پک کے پاس دیکہ  
 دیکہ دین میں کہ بوسین سنبستان کے زنون  
 آتا ہی مجھ نظر میں جو نہ چند مہک کا خیال  
 ہی بہر کرتے آتہک سا بارہ صل کا ہر دن تو  
 دل کے مہچلے پر ہر تہرے پر کا جال آج  
 مژدہ در و وساکا کون کہر کا کال آج  
 جیونا البتہ ہو ویکامیر اجنجال آج  
 ہر نفس میں ہر پشانی کون مجھ ہر سال آج  
 سایہ ہو ہو دل میرا چلتا ہر تر نال آج  
 ہی بہا رحمت میں شاد و خط و خال آج  
 جیوا کہتے کون لبک تہا ہی استقبال آج  
 دل کے پندت نی دیکر پو تہر میں نہ کوفل آج

بہاری ہی میرا دل کا جمن آج  
 شکستہ دیکہ و غنچہ دین آج



نہہوی چک کیوں کر گل کا سینہ  
 خبر اپنے کے کسی سرور وانیکے  
 دیکھا ہے کس چند مہکری کا جلوہ  
 میری تن پر تیرا درس دہن کون  
 نہ نکلی شمع از فانوس باہر  
 قیامت تک ہوں تیرا شاخون  
 تیری یا قوت لب کے کس کے توفیق  
 کیا ہووی کہ لعل شکرین سون  
 نہ چھوٹے کے قیامت کے کہ رنگ  
 پریشان ہووے تیری شوق سون دل  
 تیری وصف میں ای معدن چود

کہ ہی باخار در یک پیر ہن آج  
 چمن کون چہا رہنے ہی نترن آج  
 کہ ہیں تصویر کے جبران بنن آج  
 ہوا آئینہ ہر موبے بدن آج  
 چند مہک دیکھ زیب الجھن آج  
 زکات حسن کر دیوی بمن آج  
 چہا ہی سنگ میں لعل بمن آج  
 سناوی مہر کے بیٹھن چن آج  
 لکی تجہ عشق کے جس کون لکن آج  
 مگر آشفته ہی زلف شکن آج  
 بچن صابر کا ہی در عدن آج

از افغان کی کہت میں نہ چہا مہر و قہر آج  
 جا کہ طرف نسکے زرا کہ رنگ دیکھ  
 دل کا کل مہر نکستہ مت ہو پیر آج  
 کہر سون نکل چہو کے مہار کی او پر زلف  
 روان جگر دیکھی تیری عشق میں پیر

دن رات براہ نگر ای نور نظر آج  
 تا ہو میرا قلب تیرا مہر سون زرا آج  
 دہلا و کہو نکستہ کہول کے چود کا چند آج  
 تا آنہ ہے برج میں غروب کے قہر آج  
 بیل نگر ای نالہ کل و لالہ شر آج

کنکا ہو بہر تیری نہا نے کون شہ پہ  
 کیا شکر کہوں چشم کے امداد کا صابر  
 انجھوں کروں لبریز کر از دیدہ تراج  
 دیتے ہر بہت مان سون یا قوت و کبراج

انکھیا میں دیکھ لالا شکتہ نہ داغ آج  
 حاجت نہیں ہر شمع کے مجھ دل کے بزم کو  
 ای باد صبح سنبل مشکین کے لاشیم  
 سرت ہو خار نہ دیکھ ز جام عشق  
 دیوی مبارک سوخت منت میں نہ کر معان  
 جرم عمل کہ اپنے چشم میں رکھتا ہی نور کو  
 صابر خیال زلف سے از بس آنس دل  
 دل نے کیا ہی ترک فاشی باغ آج  
 روشن نور عشق کس نے ہر اچراغ آج  
 ہوتا ہی گل کے بو سب پر شاہ داغ آج  
 جس کس پاؤں شاقہ مرو ایباغ آج  
 پیمان کٹ کون ہو در میسر فراغ آج  
 پاوی بہ کون میرا سبجی کا سراغ آج  
 لبریز ہی ز سنبل تر میرا باغ آج

دہکلا اور چند مہکے جو مجھی ناز بہری آج  
 کیوں شوق کو تو نہ دیوی خراطعلا می  
 تجہ سر و خرامان کے لشک دیکھ چمن میں  
 دہکلا وی ہر والی لیل سون و الشمس کا برو  
 کیا لٹ کا دکھا یا ہر چند مہکے نے کہ تاج  
 حق روز جدایے کا نہ دہکلا اور ہمن کون  
 کہو نیکت کے او پر وار ستون مور پری آج  
 جہا جی ہر بچہ نلم خدا تاج زری آج  
 جہا ر ہر تیری راہ کون شمشاد کبری آج  
 تجہ مصحف ز خسار میں زلفان کبری آج  
 جلتے ہر کبر شوق سون شمع سجری آج  
 خوش وصل کہ سوغیش برابر ہر کبری آج

سدا بر سر ز منور کے منورین تہا ہے  
کیونکہ بہر کی محبت درین نال تہا ہے

چاکہا ہر غیر غشوق ہن جن سیمہ کار سراج  
قندہ شدہ شہر کا چہو ہی ہوسا ہے  
بچہ چاند سب بھکر کا دکھا جس نے تہا  
ایسے صفت مجھ کو از منوں در سنا  
مدت سون کو الیہ ہون تیرا دان در سنا  
کہونکہت کا تصدق ہر مجھ جلد ہون  
جس قندے کہنے اسیر محبت نے کہا ز  
انگہ بون کیونہ نور نظر ایک سبھی کون  
رہنا نہیں شہت سمنہ مراد دوری میں  
کیا فکر میں ہر لہر کے کبر غم کے تگہ دیر  
عاشق ہونہ جو پیل چمن حسن کا صبا  
ہر چند کہ دل خار سو ہریشا جو خراج

تہا ہی زندہ کہے زہر ہوا بانی ہن  
تلاز ہی زندہ کہے زہر ہوا بانی ہن  
کہون نہ جہلمکار سو پیل کے بجا و ہون  
رواں سب سب جہا ہی ہر بچہ تہا و نجا  
وہا کے شوق کون جل ہون کے بہنی ہن پنک  
شع بک نہ ہا ہر ز فوشے سر ہن  
ہر تہا نہ ہوی ہر سب دان و ناعلان  
ہر تہا نہ ہون ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر تہا نہ ہون ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر تہا نہ ہون ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

صابر افقر کے نعمت سون مجھی جوتی بنی دی  
عشق کے دولت و مسند ز کم خوشی ہنر ان

مجنون کون راہ عشق میں کھر کا چہ احتیاج  
جن کے نگاہ پاک سون ہستی سے خاک زر  
روشن سے بزم دل کے ہمار ز نور عشق  
میتھی بچن سچن کے ہمن کوئے ہن دل پسند  
کرتے ہن راہ عشق کے جو بنو در سون طے  
جو کرد باد عشق کے رہ ہن ہن رت و دن  
اجون لالہ داغ عشق سون ہی تازہ صابرا

تجہ غم سون دل انکار ہی ای دلربا سچ  
دل لے کے عشق در کے نہ پوجھی کہی خبر  
کر مجتہم ہر قیب کمن ہم سون نہ بولنا  
تجہ ناوک نگاہ سون ہو چاک چاک دل  
دی دی کے وعدہ وصل کا آنا نہ پوچھنا  
تجدہ ہن آج ہن جو تصور بہ مجو ہن  
کر دیوی کنج حسن کے یکسوہ زکات

جمنہ لالہ داغ داری ای دلربا سچ  
کیا مہر و کیا پیار ہی ای دلربا سچ  
کیب ظلم کیا اندہ پار ہی ای دلربا سچ  
کل سین جگر فکار ہی ای دلربا سچ  
یو کیسا اشتب رہی ای دلربا سچ  
کیا شوق و انتظار ہی ای دلربا سچ  
احسب یہ ہلو کلد ہی ای دلربا سچ

بر لب یوحنا زاری ای دلربا سبج  
صابر اسد واری ای دلربا سبج

درس دیکھیں کے تون سو ہوں بکد پتور  
کہو نکلت اہٹا کے مہر سون چند س مہکد کہا

گر مہکد کہا کے پاندس روشن ظہور سبج  
تجہ استین کون بوسہ دل اور سہ نور سبج  
نور و ظہور اپٹ دکھا یا ز طور سبج  
ہو وی یا ہی اشتیاق سون ہر دن عبوس سبج  
جس کھنڈ اتاری بجز تلاطم سون پور سبج  
نا ہو وی مس کا امینہ روشن نور سبج  
جواج کہو وی مانند سون نور و ظہور سبج  
جو بہن خدا کے ذکر سون سون صبور سبج

نچلے ہر جہ کہو نکلت کے تجلا سون نور سبج  
شوق الفہمین تیرا کر بیان کا نور دیکھ  
موسے نبی کون قرب غطا کر کریم نے  
دینے کون بوسہ تیری قدم پر چو افتاب  
کشتے بہن اسکے خوف بہن لہر و بحر کا  
ہیند ار ہو کے دیکھ شمع جلوہ نور کا  
فردا رہی درس کے تجلا سون بی نصیب  
منہ سا ہی ان کے پورہ دو عالم بہن صابرا

آتی سے باغ سون شاہ نسیم سبج  
جو بہن خیز ہو وی چو موسیٰ کلیم سبج  
تون ڈھونڈ شب کے پردہ میں فیض عظیم سبج  
بی جن کے دل میں روز قیامت کا بیم سبج  
لہریز کردہ دیدہ زور و تمسیم سبج

ہی اچ تازہ کلشن دل از نسیم سبج  
نور و ظہور دیکھی تجہ لاسو عشق کا  
اب حیات خفہ کون ظلمت سون ملا  
شب تاسیرا ہو کے نرہ بہن انجھو سون نر  
خاشق بہن جوہر تیرا نسیان اشک کے



فردا دیون کے اہل عبادت کی شہادت ہے  
صابر زبان و دیدہ بہ پیشی کسرم صبح

مغان کی عشق کو ہر ہنگام جام عشق صباح  
ہمیشہ عشق کی مہکتے کی جن کمر لذت سے  
نوا مقام حسین بن حسن کے سطر سون  
سحر کے قبض سوز حمت کا دریا و پر کھول  
مہین ہر عشق کی کشتی میں خوف طوفان کا  
سچ کمر کون کسے بانہد چہرہ کرنگدار  
ہوین تمام میری مشکلات حل صابر

کہان ہر محبت سیریا کہ دیدی صلاح  
سقیم میکہہ باہور ہر ہرین شام و صباح  
برقص ہر دل و درجوشن بخود ارواح  
کہ قفل معرفت حق کا ذکر ہی مفتاح  
کہ نا خدا ہی خدا اس میں ہر رنما صلاح  
گر کون کہول کے بانگی کہ نہ بانہدین صلاح  
ہو آہی و رد بھی جسکنا امیر یا فتاح

کہان ہی ساقی مہر و کہ ہر ہو ای قبح  
چمن میں دیکھ کے سکت غنچہ و گل کون  
چرانہ مست ہو در دل چمن کے خوشبو سون  
زکات عشق کی مہکتے کی دیور تاسا  
ہو آہون ہر مغان کا مرید و بادہ پرست  
قدح کو کہ پو نہ دیون دل کو میکش ن تعظیم  
ہووی ہر یادہ کشن کے دعا از ان مقبول

بغشقی ہر مغان دیوی در دلی قبح  
زنالہ بلبیل شہد آہی در نوای قبح  
کہ بوہی نرکس و گل میں ز خطر سابی  
پر انہون بردیو میخانہ از برای قبح  
کہ مہیہ پرست کہین رند و ہم کدای قبح  
کہ سرا و پر سے صراحی کے آج جانی قبح  
کہ وردان کمنہ شب و روز ہی دشانی قبح

ز دل چون صحبت اہل ریاضت و بیگانہ  
 نہ آوی عشق کے مستی کو چین نہ ابد کون  
 ہو اہی فقیر کے مستی میں جو سکندر وقت  
 مغان کے مہر و مہر کیوں نہ پرورش ہمار

کہ نیک و بد کو ہی از اداسنای قدح  
 سنی ز قافل مینا اگر شنای قدح  
 خیر اسے ہی ز جام جہاں نمای قدح  
 کہ میکش نین کہا تا ہو بینوای قدح

ہو

شکوہ جو شہ میں ہر دیکھ نو بہار قدح  
 ز نشہ چور دیکھی جس نے نہیں ساقی کے  
 جو پاوی عشق کے در جہاں لذت  
 نہ دیکھی روز قیامت تلک خمار کبھی  
 ہمیں کعبہ خدمت مینا نہ کہ مغان بخشے  
 ملی ز نشہ مقصود اس کون جام بقا  
 کبھی نہووی دو عالم میں شمار اچھو

کہری ہی جامیے نرکس زیاد کار قدح  
 ہمیشہ منت ہر فارغ ہر از خمار قدح  
 کری ز شوق جو منصور سرشار قدح  
 جو بیوی عشق میں ساقی کے نشہ دار قدح  
 رہیں چو شیشہ شب روز در کنار قدح  
 جو آوی باد پرستانین در شمار قدح  
 پلاوی جس کعبہ میں عشق نہ عذار قدح

ہو

نکڑے دیکھ کے اوپر کافر سا کستاخ  
 ظہر کا بیچ جو مہر اور کھلا ہر سنبھال  
 بہنووان کے کچھ اوپر خال دیکھ حیران ہو  
 ہزار بار کہنا تجھ کون آریے مت دیکھ

کنہ سنبھل ترہیں نکر صبا کستاخ  
 کہ بوی مشک میں ہوتا ہی اثر وہا کستاخ  
 کمان کے گوشہ سو آراغ کیوں ہو کستاخ  
 کہ ہو کا عاشق و ہر صبح و ہر سا کستاخ

چمن میں دیکھ دو روز کے تازہ کیے بلبیل  
 علاج تانگری حسن صندیلے آیک  
 پہولان کے نال ہی از نالہ و نو کستاخ  
 زور دسر نگر و ن دل کو ہر دو کستاخ  
 نگرینے دل کون بجز عشق آشنا کستاخ

چند سے مہکے اور ہزلو کو نگر کستاخ  
 نہ کہا و غوطہ چرا اشک سرخ میں یا قوت  
 کہ خوش نہیں ہر کشتارک ہو اور چند کستاخ  
 کہ تیری کا نویں ہر لعل اور کستاخ  
 کہ رنگ پان ہر تیرا لب سین تاسیر کستاخ  
 نگر تون طرہ بیچان کون بر گم کستاخ  
 کہ داغ عشق ہر لالہ کون در جگر کستاخ  
 نہ ہو ورنالہ شب نامین کرا اثر کستاخ  
 کہ بزم عشق میں ہر شمع کو نگر کستاخ  
 یو پیکے میں مجھی بس ہر چشم تر کستاخ  
 مونتز کا مار جو کرتا ہی سیمبر کستاخ

ز داغ لالہ چمن بیچ دیکھ منقل سرخ  
 میری انجھون کا برسنا جو کور دیکھی کہی  
 نہیں میں آکے جو نور نظر اچنہر ما دیکھ  
 ہو آہی بلبیل شیدا کا جیو جلیب سرخ  
 نہیں سننا ہی کسو نے کشتا میں بال سرخ  
 کہ پتہ یوں کونہ پر رہیں انجھون کے ہیکل سرخ

نظر میں لبتک تیرا مصحف جمال کی تفسیر  
 حریر کیوں نہ ہو اس رخِ گل کی تن سہکے نال  
 بنا ہی جسے نہ حنائی قدم کا پا انداز  
 کہا طبیب نے صندل ہر دردِ سر کا علاج  
 کہا ہوں چار طرف خونِ دل شوبہِ دلِ سرخ  
 کہ آبِ رنگِ بدنِ سخن ہو اہر ملِ سرخ  
 ہو اہی تب سے غم ز تا نیر رنگِ محملِ سرخ  
 بجا جو شکر سو مجھ دل کی ہر کا صندلِ سرخ  
 کہ ہو وی شوخ کے انکھ میں رنگ کا جلِ سرخ  
 کہی خمار کے سرخی رنگ کیا بچ صابر

ہو

آئیے بہار و شوخ پی پہنا سنکارِ سرخ  
 آئینہ کیوں نہ ہو در تماش رنگِ رنگ  
 کیا پرورش ہر نایب نگارینِ پار کی  
 دل میکش کے مستہاں سائے کی نین دیکھ  
 منسو کیونہ پاوی شہادت کا مرتبہ  
 کیونہ کرنے آوی خاکِ شہید ان رنگِ بوخول  
 کس لالہ نونی چہرہ دیکھ یا کہ در چمن  
 بھس دن رنگِ داغِ عشق نے دل میں کیا نہال  
 صابر میرزا بچھو کے بہار کا باغ دیکھ  
 پوشاکِ سرخ چہرہ ز رخسارِ سرخ  
 جامہ چکن کا دیکھ زری بوٹہ دارِ سرخ  
 جس رنگ سو نہی سرخ کل و جوئیہا سرخ  
 نشہ میں گاہ چور و گہی ددخارِ سرخ  
 ہر موبو کہ اس کے لو ہو سو ہی دارِ سرخ  
 ہر زخمِ سرخ سو ہی کفن اور مزارِ سرخ  
 ہی غنچہ سرخ برک و شکوفہ و بارِ سرخ  
 گلشن کہلا ہی در نظر و لالہ نوارِ سرخ  
 خونابِ دل سو ہر مژہ ہی شاخِ سارِ سرخ

ہو

میری نہ رو کون ہی جس خداداد  
 کہ روز افزوں ہی فعلِ حق کی امداد

صدق

نقد کر کے تجھ سرور ان پر  
 تیری قامت کا لشکا دیکھت چہرہ  
 نہ غنچے بولتا ہی تنسکے نے کل  
 تیری شیرین بچن کسریا دل نے  
 رقیبان شاد کرتی ہو در سدی  
 نہوئی سست دو تون کے کہر سون  
 چند مہکے کون دیوی خول غلابی  
 جنونی عشق پر صابر فدا ہوں  
 کیا ہی عاشقان فی سرور آزاد  
 کبریٰ تجہ رہ میں جو کس ہوئے تمشاد  
 کوی کیوں کرنے بلبیل داد و بیداد  
 شہ سون کوہ غم کا تا چو فریاد  
 ہم کون وعدہ در رہکتی ہونا شاد  
 بندہ ہر عشق کے مجھ دل میں بنیاد  
 دکھی میری نظر سے سون کر پر نر زاد  
 کہ ویرانہ کیا ہی دل کا آباد

یوماہ نوبلال نہیں بر سما بلند  
 مجھ دل او پر لپٹ کے تیر زلف کا خیال  
 شہلا نین کے غم میں ہو سپرد چمن  
 کہنچی جو تیری طرہ کے تحسیر در نظر  
 تیری کہو نکبت کو نور نقد لیے ہر ماہ  
 بلبیل کو نہ گل پیہ عاشق شیدا یا خطا  
 کس مردمان کے کہر کو نہ ڈوبا اور کا بخت  
 جو جان کرین نثار شہیدان کے نام پر  
 ہی تجہ بہنو ان کے شکل کو نور طلا بلند  
 پیل میں ہو و تا ہی سید اژدہا بلند  
 نر کس کبریٰ ہر ماہ میں لیکر عوا بلند  
 اشغہ ہون ز شوق و ز فکر عوا بلند  
 برا آسمان چہری کہ مراتب ہو بلند  
 سن سن چین میں نالہ صبح و مسابند  
 انجہون کا میر چشم کو لوفلان اشہ بلند  
 ہی ان کا مرتبہ چھٹ کسریا بلند



خجالت ہوں نستہن کا ہوا قد چہن ہیں پینہ  
 لنگھی ہر سچ کہا کہا لچک دی در بر کم  
 دل میں خیال زلف کا گرے پرورش  
 صابر ہوا ہون شہ کے مناقب میں درشا

سرور وان کا دیکھ قد دلربا بلند  
 کا کل کا سلسلہ ہی یونام خدا بلند  
 ڈرتا ہوں رفتہ رفتہ کہ ہو در بلا بلند  
 کیوں کر نہ ہو در بر سخن کے سد بلند

طو ما زلف کا کہ لکھا سسد بلند  
 گلشن میں عشق دیکھ کے تم روبرو کا  
 دن گون سا ہوی کہ تیرا باز روبرو  
 پوشاک سرخ پہن کے مت جا و باغ میں  
 گنکا اگر دیکھی میرا انگلیوں کے بجر کون  
 لذت ہر راہ عشق کے کرنا چشم طے  
 مستی رنگ نعرہ کہنچی ہر منسو دار پر  
 صابر اگر سقیم ہوں پتے میں دہر کے

اشفتہ کے سونال کا ہو جو مغلہ بلند  
 گل آگے بلبلان نے کیا غلغلہ بلند  
 ہجران کے آہ و غم کا سنا اون کلمہ بلند  
 جل جل کرین کے گل کہ ہو اشعلہ بلند  
 ہو گیا کہ موج اشک کا یہ ولولہ بلند  
 تا گل گری زخار مژہ آبد بلند  
 کیا میٹان کا عشتہ میں ہر جو صد بلند  
 رہتا ہوں چشم داشت ز فراق اہل بلند

کہ بہ چلیے دل آئینہ ابی کے مانند  
 نہ ڈانپ چاند سے مہکے پر سحاب کے تہ  
 ہو ای نشتہ ہمیں گنیز شراب کے مانند

دکھ ، جسد کہی آفتاب کے مانند  
 تیری کہو نکبت سون غبان نور کو تہ  
 خاری نہیں تیرا دیکھتہ خواب آلود

تیری بہنو ایک پو محراب میں محبان کی  
 تیری کہو نکبت کا نقد کر دے و خورشید  
 خیال زلف کو سبز سجھا کر آؤں ظالم  
 عرق کون در آئینہ کو کل رخسار  
 زکات حسن کے دینے کے وقت کہو نکبت میں  
 چند رنگی کے سوار کے وقت ایک ہلال  
 بلکچ فقیر جو قسمت ملی قناعت کر  
 دوروزہ لذت دنیا کے غیش و غارت کون  
 مناز عمر فنا بر کہ بحر فانی میں  
 جہاں ہی در نظر سالکان صاحب دل  
 سحر رقیب کو کز گستاخ دیکھ موہن  
 ہمیشہ بھر کے شب نامیں میرزا و آہ  
 لبش کہ معجز خطن کو جیت بخشے پہ  
 سنا کے عشق کے بتیان رچھا رکھو ہمارے

دعا قبول ہو یہ مستی بس کے مانند  
 دکھاوی چہرہ اگر ماہتاب کے مانند  
 رہا ہی دل کو نر لپٹ ہیج و تاب کے مانند  
 ڈھلی سپا سبب ذوق پر کلاب کے مانند  
 تقاضیے کے نکلے ہر جواب کے مانند  
 چرن کون سبب بلے ہر رکاب کے مانند  
 نہ دور خوان طلع پر عقاب کے مانند  
 کہی نیال و کہی بو ہج خواب کے مانند  
 دم حیات ہر بارے حساب کے مانند  
 جو کہ باد و شرابیہ خراب کے مانند  
 انجھون ترہ سوک بہا خون ناز کے مانند  
 لگی رقیب کے دل پر شہاب کے مانند  
 مسیح وقت ہر صاحب کتاب کے مانند  
 جو ہر کی بولے سجن ہیج بس کے مانند

کہلا ہی داغ میر دل میں باغ کے مانند  
 چمن کے سیرکوں برہم ہو کل بنا بلبل  
 چہ باغ سرخ ہزارہ ہی داغ کے مانند  
 زنا لہ خون سے جگر بید باغ کے مانند

نہو وین مرت جرادل کہ نین ساقی کے  
پرا ہی جسوں بجلائی عشق مجاہدین  
نکہ سون دیوی تیشہ ابغ کے مانند  
نظر ہر نور سون روشن چراغ کے مانند  
خدا کبہ نہ دکھا اور رقیب کو صابر  
کہ مجہ نظرین لکھی یہ کلاغ کے مانند

تیری کم کامیان دیکھ بال کے مانند  
نہ ماہ نو ہی فلک پر کہ خلق دیکھ رہے  
پرا ہی فکر میں مانی خیال کے مانند  
بہنوں کے شکل ہر تیری ہلال کے مانند  
نہ خیال ہر تیر محرابے ان کے پاس  
پرا ہی سجد میں حبشے بلال کے مانند  
نہ میں دیکھ کہ تجھ میں کلمین مردم کے  
خدا جہ انگری عاشقان کو نرخی درسن  
نہ جب نہیں کہ تغافل دکھا ورس سن کے  
خیال زلف سون کب دل کو نر ہو اور آزاد  
اگر چین میں چلے ناز سون و دسر ورون  
وصال یار کا نزدیک ہے ہوا معلوم  
کری نہ کیوں کے جگر چاک غمزہ ظالم  
سجن بنا بھی مشکل ہر زندہ صابر

زلف سے تیری شام کے مانند  
نہ کہ ہی ماہ تمام کے مانند

<p>             لبت پہ کاکل کے دام کے مانند              تیری نازک خسرام کے مانند              می پلا بنے کون جسام کے مانند              تیری شبہ میں کلام کے مانند              وقف کر فیض غلام کے مانند              بادہ سرف خسام کے مانند              حسیہ بیخلف الحرام کے مانند              کچھ کسار رام رام کے مانند              ترک کر تنگ و نام کے مانند           </p>	<p>             کیوں نہ دل عاشقان کا صبر کی              لنگ نے سبک چال پوری پہ              گردش چشم مست ہر تری پہ              نہ دکھا قند و شہد و شیر و شکر              دان در سن زکات کہو نکبت کی              مست پہ دل ز عشوہ سابق              فرض یہ میکش کہ طوق مغان              کیوں نہ خوش ہو در دل صنم نے باج              عشق کہ شوق ہی خسر و صبار           </p>
--	--

مو

<p>             درین کا دل درخشان ہر بجزیر کے مانند              تجھ لب کا ہر سخن پہ شکر تری کے مانند              قدرت کے کاتپے نے صفت کر کے مانند              کاکل کے بوسنکھا جامشک تری کے مانند              کہوی کہ برستا ہی انجھون جہر کے مانند              کہتے ہی عمر تری پیلے گری کے مانند              مہر و فاسون بولے گرد لبر کے مانند           </p>	<p>             کہو نکبت میں دیکھ مہر ابر پری کے مانند              کیوں لیون تری آگے مہر کا نانو عاشق              تحریر خراب کے مجھ دل او پر لکھی پہ              سنبل کے بوسین خاطر اشفتہ ہر خدارا              مجھ چشم کے کبشا کون جو دیکھ سانس پہر پہر              کہریال کان دہرسن بچتا ہر ہر نفس میں              دلدار کے جفا کون مشتاق بہول جاوے           </p>
--	---

خوش جنگ مہر کے کیوں صلح تو ہو  
جس دین کلر خان کا ہر سوز عشق پہنا  
سن بختہ ولی کا دل خوش ہوا ہر صابر  
ہی ناز اور تغافل دل پرور کے مانند  
مہک اس کا زعفرانی ہر جعفر کے مانند  
حقا ز فکر و سخن ہر نور کے مانند

۷۷

جوش و کون نہ ہو جہی رقی بے کماند  
قائد خوشیہ کے پاتی شاہد کہ آج لاوی  
نام چند رمار کیوں نہ اسے سبھاؤ  
انجھون کے جہر لاوین کیوں شفا ان لہیا  
فردوس کے حقیقت محبت دل کفر کشف ہو  
مشکل کر اگر اس پلپل ہیں دوستان کے  
وہ دل خدا دکھا اور دیکھیں ظہور شدہ کا  
سورخ تن بین صابر از بس ہر ہر کے  
در چشم حق شناس ہی اولیہ کے مانند  
پہر کے ہی آنکہ میر فال بدلی کے مانند  
مالا ہی موتوں کے جمعنا کلی کے مانند  
کہ نکلت چند سے مہک ہر باد بے کماند  
ہرگز نہیں ہر جنت اس کے کلی کے مانند  
ہی گن مشکل آسان ہونا طیل کے مانند  
آفت پری عد و پر پو بجلی کے مانند  
ہر بند بند میرا ہی بانس کے مانند

تیریا کہو نکلت او پر ہر پتو پند کے مانند  
کب عشق ز دہوین ہر دین گون شہ  
لالہ رخاں کو حاصل ہر جن کفر عشق ہر  
جو بیم کے ہستی ہیں جلیل ہو ورا نکارا  
انگیو نہیں آکر اکہون نور نظر کے مانند  
میشی بچن ہیں ہر فرزند و شکم کے مانند  
مونس ہران کے دل کا داغ جگر کے مانند  
بنت شمع نال پست ہنس ہر کے مانند

دعا



در عاشق نہ باد کیوں نافرمانی  
عاشق کو ہر گسوئے غم کی اس میں جینا  
نیمساں کے جہر لکان مجہوشہ نے جو صبا  
سے بیلیے جو کنول کار ہوں ہنویا مانند  
میش ہوتا کہ نکلے آتش زہر کے مانند  
ذہل ذہل چلا ترہون انجہو گہر کے مانند

کہونکھت میں مہکے ہر تیر اشک الفجا کے مانند  
ابنہ ہو ہو دیکھا عالم کے مہرخان کون  
دل خون بہ جوش کہا کہا کہ شوق بوسہ دیو  
کلیشن کے سیر کر دل خوش ہو اگر سنبھل  
ہوتے ہی مہکدہ میں مہر کے مراد حاصل  
یک حرف پلا کے مشکل دلاں کے محل کہ  
اشفہ کے رن دل کھنہ ہوتا ہی زہر جیو  
کہونکھت الت کے دین و خیر چاند مہکے کا

والیل میں ہر جلوہ نور خدا کے مانند  
سینا میں نہ پایا بچہ دلور با کے مانند  
بچہ دست نازین پر رنگ جنای کے مانند  
ہی کل او پر شکفتہ زلف زسای کے مانند  
ہر مہر سے ہر پیمانہ ہر ایک کے مانند  
ہی توں جہا نہیں ساقہ مشکل کشا کے مانند  
از بس خیال کا گل ہر آرزو ما کے مانند  
تجہ راہ پر گہرا ہی صبا رگد ایک کے مانند

ہو

مت زلف حلقہ دار کھنہ کو بر عذر آئند  
کلہ ستہ دیکھ تیر صرا و پر زرشک کل  
کا کل کے لت شوہج کہ لنگی ہر مہکے اور  
کر قتل پہنوں کچھ تیغ کو دسہ کے تاب

ہر تار تار میں ہر دل پسر آئند  
موجہا رناوشم مرن و شمشیر آئند  
دل کے شکار کون ہر خم تابہ آئند  
خالی ہر عاشقان کے جو سر میں شکار بند

دل جوش کہتا و تا ہی کہتا دیکھ برہ کے  
 جہاں کے رہیں وہ دن بہن بہرا کے حال دیکھ  
 جب تک نہ ہو غم و مہرین این سہل  
 سہ سہ کے کل کے عشق میں بلبیل جفا خیار  
 عشق میں دیکھ سرو کے فہرے دہرے  
 مجھوں سوں راہ عشق کے پوچھ کوئی خبر  
 اشقیہ سے ز شوق شب و روز سا برا  
 ہوتے ہر دن میں جو انجھون کے پہاڑ بند  
 بر لب تیرا نشان کہنے ہر جان زار بند  
 فدا دیکھ ہم غم کو ہمار بند  
 ناچار ہی بفر کر نزان و بہاڑ بند  
 گردن ہی طوق عشق سوں بی اختیار بند  
 ہی جس کے پک میں ابلہ از نیش خار بند  
 ہی جس کا دل بتا رہم زلف راز بند

حلقہ کوش ہی تیرا مہر و ستارہ بند  
 زلفان کے لبت کے شام کہتا چہو مہکے پیر  
 مشتاق دیکھ لہری مہری نکاد کا  
 چاہا کہ سب ز عشق کا دل میں رکھوں جیسا  
 جو اہواں کوں شوخی سکے ہر ناز سوں  
 مجہ آہ نے اثر نہ کیا اس کے دل میں آن  
 مروج میں دہوم ہی مہرا انجھون کے صابرا

کیوں نہ ہو دل شوق سوں در کوں شوارہ بند  
 جو دس کے ماہتاب میں کواہ پارہ بند  
 ہو دل ہر جا شے سوں نظر میں نظارہ بند  
 جس آگ میں ہر شعلہ ہو کر کب شوارہ بند  
 پہندی میں زلف میں نگر کیوں چکارہ بند  
 کب تیر ہو دی در جگر سنگ خارہ بند  
 جنت جوش لبوں ہو لہو بہارہ بند  
 ہی جکین دہوم چاند ہو اور سکا بند  
 مہکا چند سا دیکھ تیرا در نقاب بند

ہر تار مار ہو ہو ڈیسے غاشقان کے دل  
 کہونکھت بغیر تیر کہ ہی چاند مہکے اوپر  
 تجہ زلف کے خیال سے خمد ہو ہو پہ چلے  
 نور نظر ہو جلوہ کری کر کری زرق  
 تجہ مہکے کا دیکھ نور و تجلا چو آفتاب  
 تجہ فعل لب کے وصف کنسن کے شرم کو  
 بحر فنا میں موج نفس دیکھ صبا را  
 کا کل کا کہ بہند انہو ز بیچ و تاب بند  
 بدیلے ہن آج کون کری آفتاب بند  
 پانہ کے بیچ کس نہوی مشکنا بند  
 دل میں رہی نظارہ وانکہیں میں خواب بند  
 ہی اریسے کے چشم میں حیرت سے خواب بند  
 یاقوت آبدار میں خون ناب بند  
 ہی دم حیات کا بہو ابے جباب بند

ہو

ہوا ہر جہل کے بگڑے کے اکن میں سپند  
 بخا نونگون سے ظالم نے تجہ کون بر ما بنا  
 زکات حسن کے کر دیوی بوسہ خوش ہو  
 چمن میں فاخند و مہر و کا دکھا جن عشق  
 سنے ہن اس لب شیرین کو بر نے میہر چن  
 بغیرت کہان میکٹن کون آوی چین  
 خیال زلف پرین انیس خاطر کہ  
 جنوں عشق میں مت پوہر ننگ مجنون  
 ہو دی کا کس کا جگر مشعلہ در کہ وہ طنا  
 بیہ انکار دل و دیدہ یوجفا تا چند  
 کہ مجہ کون بہول کے در بزم غیر ہر خورد  
 دعا کوں کہ ز چشم بدال نہ آوی گزند  
 ظلو میں ڈال رس عشق کا زبا در بند  
 نہ بہا و اس کس نبات و نہ شہد و شد  
 اگر ہزار دیویں و اعطان نصرت و ہند  
 بہر طرح دل دیوانہ ش دہی بکند  
 کر ای شیشہ ناموس اور نطق بلند  
 بہ ای سرخ قبا ہن کے سوار سمند



اگر زمانہ کون سینہ چاک بر جا ہے  
دیا ہی وعدہ دیدار جیسے مر رہا ہے  
کہ منہ ہر کون رقیبان کی نال تو ان دید  
درس کے شوق میں ہمارے دیدہ خواب پر

بکہ دہرنا ہے عاشقی کا درد  
سزا نشان عشق کے ہو یہاں  
کب میرا درد کان دہر کے سینے  
کیا سب کون خبر کہ ہجر انہیں  
عشق کے بات ہیں جو ہی ثابت  
کہہاں آ کے نہ پوچھا ظالم نے  
عشق کے رنج جو سہی صابر  
رخ مشتاق ہر زخم ناز و  
دیدہ تر ہر خواب آہ ہی سرد  
جو محبت کے فن میں ہی بس درد  
خسب کے ہر عاشقان کے دل سون تہر  
پاکب زونہن سے جو مجنون فرد  
کہ دلالت در فراق غم سون چہ کرد  
اور صف عاشقان ہر غار زور و

انکھیاں تیرا ہیں نیند کے متوالیاں پسند  
زلفان کوئے چہوڑ مہکے کی او پر آریں دیکھ  
میٹھی تیرا زچین کا کہاں پاویں وہ مزہ  
منہ کون ہیں دیکھ پر تیرا سوئیے کان پہول  
مت کہو لہ سینہ بند کہ تجھ سینہ بند ہیں  
کیوں سروران کے نعمت لو ان کو قبول  
جس میں پر ہیں سرمد کے دنبا لیا پسند  
ہیں سنس کے جوت پیچ کہتا کالیاں پسند  
تجھ لیب کے جن نہ کی ہیں کہتی کالیاں پسند  
مجھ کوڑ ہیں لعل ڈر کے جریں بالیاں پسند  
مت عاشقان کے دل کوڑ بریں حالیاں پسند  
چکول فقیر کے ہیں جیسے شالیاں پسند



خلد سنا ہنر میں کلر کے نمبارا مجھ دل نے کے ہوا کے سینے ڈالیا بند

عشق میں کلچر کاں کے ہر غم بجز دل لہذا  
جب سے ہر غم کیا ہر زلف کے لک میں شوق  
عشق باز کا جسے جس پر ہر در جہاں  
تند و مصر کے مجھی پہیلی لکچ ہر چاہتے  
آخرش یک تیشہ کے ضربت کو جیو قرار کیا  
عشق میں ابرو کاں کے ہو شکر ہے جگر  
شیخ پروردانی کو گرفت جان کہا  
میسر سدا کو خبر کو خضر ابو جہی کہیں  
مدح خوانے میں صد منسوب بلا جو صبارا

کیوں نہ ہو در بلبلان کو بزنایہ و افغان لہذا  
ہی پرش بے سوا اس غم نے سرو سامان لہذا  
جیو سو جا سون اسے ہر عشق مہر ویا لہذا  
سن کے مو ہنر کے زبان کو کت ہنر بانا لہذا  
عشق شیرین کا کہ تھا فراد کون از جان لہذا  
اس کے دل پر ہیں نکاہ و ناز کے پیکار لہذا  
جان فشانی کا مزہ ہر درد باں قربان لہذا  
ہی حیات جاوداں سون شبنہ و پیمانہ لہذا  
سبج خاک شفا سون ذکر ہی پہنان لہذا

سب سے عشق کو ہر جس کی می و جام لہذا  
عشق کے بات میں جو ہنم قدم ثابت ہے  
تجہ شکر کے بچن کہہ ہیں لذت بخش  
نشہ کے پور میں تجہ لعل شکر بار کے حرف  
خاتم دل کے اور نقش کو از شوق رکھا

یاد سانی کے اسے بھج ہر ہم شام لہذا  
ہی اسے دشت و گل و خار میں ہر کام لہذا  
ایک ہے مجھ کوں تیر ناز کے دشنام لہذا  
ہیں تیر بارہ پرستان کوں زیادام لہذا  
جون نکین ذکر سوتھی جس سہر انام لہذا

زلف کے لٹ سون نکر دل کون جدا ہو  
 کہ تیری قسید پریشان کونز پر دوام لذت  
 نیکشان کون جو میں عشق بنا اور سنا  
 بخش تہ جرئت صابر کونز انعام لذت

گر عند لب کون کل و کلزار ہی لذت  
 کب دیکھتے ہیں خوش ہو تماشا بہار کا  
 شیرین بچیں ہیں کرچہ سچے کے لذت  
 جب سون دکھی ہیں سبت کے پستے میں چورچین  
 جس کے نظری ہو تماشا ہی حسن بہر  
 مجنوں صفت جو دولت جو نہیں کامیاب  
 ہی رہو ان عشق کا دل باغ صبا  
 عاشق کون کلغزار کا دیدار ہی لذت  
 جن کون نظارہ کل خسار ہی لذت  
 مجھ کون عتاب و ناز کے کنتامی لذت  
 پیمان گشان کون نشہ سر شکر ہی لذت  
 اس کونز جو آسے دل بیدار ہی لذت  
 لیلہ کے عشق میں اسے ہر کل ہی لذت  
 در چشم آبلہ کہ کل خار سے لذت

لٹ پتی دیکھ شوخ کے دستار  
 جلوہ حسن کلغزار ان سین  
 حلقہ زلف کونز پریشان کہ  
 سن کے بچہ پستہ لب کے میہر بچن  
 زلف کے لٹ نہ دی صبا کے ہاتھ  
 تون مسیحا ہی وقت ہی سنا  
 عاشقان کٹ پری ہزار ہزار  
 خانہ اسے ہوا کلزار  
 دل اشقہ کان نگر افکار  
 دل کا طوطے ہمہ اہی شکر بلہ  
 کہ لٹاوی کے نافہ تاتار  
 زندہ کس دل کون ازینے امرار

جب سین انکبوت میں اب اس مرد  
شیشہ دل ہی کبر پری روکا  
ای چند رہکے سچ خدا کے قسم  
اپنے حساب کے کر خبر لیوس

دل سے روشن جلوہ دیدار  
کیون پری اس میں غیر کا انوار  
تجہ در سس کا ہی شوق لیل و نہار  
حسن و خوبیوں کو ہو در بر خوردار

عشق کہتا ہی پیہ میں بر شار  
عشق کہتا ہی عاشقے ستر  
عشق کہتا ہی کوہ و صحرا پر  
شور ہوتا ہی چاک کس خرقتہ

عقل کہتا ہی پہرے استغفار  
عقل کہتا ہی عاقبتی در کار  
عقل کہتا ہی دیکھ باغ و بہار  
عقل کہتا ہی بانہدے دستار

عشق کہتا ہی محشق بازی سینگ  
عشق کہتا ہی عشق کس مونس  
عشق کہتا ہی مہر سینے کس  
عقل کہتا ہی زہد و تقوا میں

عشق کہتا ہی کس مونس  
عشق کہتا ہی مہر سینے کس  
عقل کہتا ہی زہد و تقوا میں  
عشق کہتا ہی کس مونس

عشق کہتا ہی کس مونس  
عقل کہتا ہی زہد و تقوا میں  
عشق کہتا ہی کس مونس  
عقل کہتا ہی زہد و تقوا میں

کری جلوہ کری انکبوت میں گر  
چون نور کبوتر خلق کی فضا میں جیسا کو

گر دیوی درس دان مجھی آکے بلا کر	تجہ حسن کے دوکان رہ رہ پور ہمیشہ
یا قوت کون مت تنگ لکا پاں جیا کر	تجہ لعل کے سرخی سو کیے رنگ نجل ہیں
گر شوق ہو وی تگمہ کلستاری بنا کر	لایا ہوں تیری نذر کون لعل جگوری دل
مہکے چاند سا دکھلا ہے جو کر عمر گمراہی	درس کا بیکار ہو رہوں تیرا سلاہی
ابروی ہلایے نہ چہنپاوی جو روکھا کر	پہر شکل نہ نونہ دکھوں جسے خ فلک پر
ایدل کہی آرام سون آگہ میں رما کر	تا چند خم زلف میں اشفتہ بیے کا
ایسے دل زنگ کے دست سے صفا کر	گر شوق ہی صابر کہ دکھی چاند بیے مہک کر

ہو

قون مت تغافلے سوز جہاں دوا دوا کر	ایا ہوں دور سے سب سے تیری آس کر
مجھ خون لسون زنگ کے گالے ہو بس کر	جہا جی سے تجہ کون نام خدا سچ پیر کا
ایکے مزار اپنے شہیدان کا باہر کر	آیتے ہی بوی عشق کے از قبر کشکان
مت کہول زلف و دل کے پریشاں کر	کاکل کے پیچ و تاب سون اشفتہ خال
ای شاہ حسن مہر کے اتنا قیاس کر	صابر ہوں مدح خواں ہو تیری در کا کھانا

ہو

منہ خوش ہو ا کہ قند و شکر کے نبات کر	پتیم نے دل جو موہ لیا مٹھی باس کر
درس کا دان ہنس کے کہو کہتے برات کر	گر حسن کے زکات تیرا باس جمع ہے
کس نہا ز شام کہتا دن کون رات کر	نملفان کے لت کوئے جموں کے خورشید دوا کر

کب تک کہی کا لعل کھنڈاں چہ خنجر بند  
 چلنا ہی راہ شوق کے رہبر بنا کہن  
 تاپ کے رہیگا زلف میں آشفہ و اسب  
 پیر معان کا پوج کے دروازہ صابرا

جون پہول ہسبے بون کے حل منکلا شکر  
 ملنے کا شوق دوست کا دل کا سنکات کر  
 ایدل وطن کے یاد سون فکر بنات کر  
 مانہ خضر تازہ زمستے حیات کر

ہو

دکھا وی کر سجن مگر اب بروہیم آکر  
 سینے کر با نیلے مج نہ شب ناکے بکر انہن  
 عرس کہ ہر کہ ہو در بر ہنر کیا شیخ و کیا  
 سب سے بیان و شوق و سہ دل بد بچو  
 اتر مشائیر کشتی کا دکھا او بچو جہون  
 ہو وی کہ م وہ وحشے لگا ہند بچوں  
 لبانت یکہ شوق و عمل کو مبارک برون

گہرا ہو وی نظر کے روبرو بیت الحرم آکر  
 بہلا سہد ہند کھنڈے بچہ کان و لیور فوج  
 ادارک نازک تعلقین کے کر وہ نسیم  
 شفقتت را کر دیور دلاسا پیش و کم آکر  
 جہر چشمہ نیو بین اگر ابھی قدم آکر  
 مبارکہ رخاں بہون ز کشمیر و شجر آکر  
 پشمان ہو ہوانی سو جلابی و ششم

منور کر گری عالم کو نہ وہ روشن جس آکر  
 دلکین سو چاند سا مبارک امیر از محل آکر  
 دنیا دین کیوں میرا نہیں تجلا اس کے دریں  
 یہ ہون برہمن کل کے لہو کے دیکھ لکین

پتنگ اس شمع روا پر ہو روح الامین آکر  
 دیون سر خط غلامی کا زوال خدایان آکر  
 کہ کہو نکبت پر فدا ہو و کھرنیت جس آکر  
 کہ کہو خضر کے ہون برمایا میرا رام دین آکر



نہوین کیوں بریں عاشقانہ کے دل نظر کر  
 کیا قدر ہر اک مشکل پر ہر دوستان اور  
 نہیں کہ چاند تجھ چند رہے کہ دریں عاشق  
 جو لالہ داغ مچھل کے ابھو کب مشین سار

کرے در چشم و دل جلوہ کری و در پری اگر  
 کہ عاشق ہو رہا کا چاند مہکے کا بر کبری اگر  
 نظریں جلوہ ہو در ہر ہر و مشتری اگر  
 دکھو کہ کیوں نہ در عشق رک ہو کہ بہر  
 پس کے نگر عشق کو سب سے کہ انوری اگر  
 بہا میں نقد دل دیوی جو دیہی جو ہری اگر  
 بجاوی کا بر منشا شہ میں پروری اگر

و کل و کر کہی کل کہ مر پر در چمن اگر  
 جو کل ہست آن گنہ بہول جاو خندہ شہ  
 لنگ سو چل کے کلشن کو خرم اپنے تو خلق  
 لستدق رنگ کر اپنا ہو در سب اب شہت

دو چندان نور پا دین دیدہ مشاق درسون  
 مبارک مہر سو آلبتہ دیور وصل کے وعدہ  
 عجب کیا ہر شہیدس کا دوبارہ زندہ باوی  
 اٹھی جلیل کے لالہ کے جگر سو شعلہ حسرت  
 میرا کلبہ خوشیوں ہو در فر دوس بین صابر

نظر کے روشن بننے چننے چننے چننے  
 شگام نامہ ہجران کا پھر کر مس ہر آن  
 دیوی نظارہ کردہ شوخ در وقت کفن اگر  
 زوایع عشق کو دیکھی میرا دل کے اکن اگر  
 اگر فائدہ دیوی پیغام وصل کلبہ ن اگر

خواب میں میری ماہ روا کر  
 جب سون در سن دکھا ہر درین نے  
 مجھ کو ن شیرین ہی تلخی دشنام  
 زلف کے لت نہ دی صبا کے ماتھے  
 تازہ رہتے یہ عاشقان کامشام  
 جیو وارون ز شوق سابقے پر  
 کون جہلم کر کے رقیبان سون  
 عشق کا رنگ کر طلب صابر

دل کے کسرتا ہی جنت و جوا کر  
 اگر ہی ہو سیتے ہی روبرو اگر  
 دیوی کس شوخ تند خو اگر  
 شکوہ کرتی سبہ موبو اگر  
 سنبل زری کے مشک بو اگر  
 کہلاوی سے سبوا کر  
 جھوٹے کسرتے ہیں گفت و گو اگر  
 کہ دیوی مہلک کون آب روا کر

کہ پوجہ حال ہجران کا کبیر فرما درون جا  
 کتا سنی کے خدمت کے کہ اسناد درون جا

سنا ہی کو یہ شیرین کو غم و زبا دون  
 کہ ہون مز کے بہ ہر لیے میرا لطف کس خندان

کروں کیا اس کے کوچی بنی دل ناسا و شو جا  
 فغان و نالہ سین کہیو کل و شمشاد کوں جا  
 کہی روشن فیمہ و صاحب شاد کوں جا

نہ در سن ہر نہ وعدہ ہر نہ ہر پیغام ملنے کا  
 نہ کل و مین و فاد بکھر نہ کلش میں بقا بلبل  
 انکاہ مہر سون چشم و دل صابر منور کسر

تو ن کل ہر نہ بل ہر نہ ہر غم و غم زار کوں جا  
 وہ لالہ راجہ سینی اغیار سون جا  
 کہی سپہ دیکھ اپنے کل و کلار کوں جا  
 یو درد سنو عشق کے بیمار سون جا  
 تحقیق کو تثنیہ دیدار سون جا  
 پیغام سننا یو درو و وار سون جا  
 از شوق منان مہینے ہر شاد کوں جا

کوینے ہنسی کہ اس کل خسار سون جا  
 عشاق کے انکھیں میں پری داغ زخمت  
 سنتے نہیں کسر و غم و نالہ قمر سے  
 عاشق کے دو اجز رخ دلدار نہووی  
 کب سیر ہووی درس کہن سون دل مشتاق  
 پاتی میری کوشوخ نہ باپچی اری قاصد  
 امید ہی صابر کہ درمیکدہ پوچوں

تا دل کون تیری نذر کروں ماہمہ پگر  
 توں زلف کے زنجیر سون رہا ج جا  
 تگہ میری طرف دیکھ کے مچو قلب کوں زرا  
 میں جیو رکھوں تیری ناسا کوں ہنوار  
 از شوق کہ جہنم لالہ رہی دل میں شکر

ای شوخ کہہ میری طرف آئیے گذر  
 اشفتہ و دلو انہ ہووی کردل مشتاق  
 ہی تیری نگہ مہر کے اکبر حقیقت  
 مچو دل کے کونہ پہنچ اگر آسکے سماوی  
 تجہ عشق سون انکھیں میں کہلی داغ ہزار

تیرا وہی تلو و بر صفت مجھ میں انکین  
 سس کے تیرا لعل شکر بار کے بتیان  
 تجھ زلف کے لٹ پیرج با بون تیرا  
 کیون اہل خرابا رہیں پی می و پی  
 در جہا ر کے انکینو سین مغان کا زمینے عشق  
 کراوی میری ماتہ میں وہ شوخ نظر باز  
 بہیجی ہر خبر وصل کے دل ارے صابر

نشو میرا کا کر شوق بہ دیکھیں کا نظر کا  
 مشتاق نے دل پیرج کہیں شہرہ شاکر  
 پیر کہ کون نہ آیا کہ کب خانہ بسہ  
 میخانہ میں جاے ہیں قدم شوقی شوم  
 کہ خرقہ و سجادہ ہو دل زہد کا ترک  
 دل پیرج رکھوں گا وہ ہی نور نظر کا  
 کہ غم کواد کہ مجھ دل سوئے روز سفر کا

ان غنڈہ بہر زنی کو نکشت کون کرم کر  
 کو باغ کلمش نرسون در پن  
 کہ شوق ہی ابدل کہ کری عشق کے پردہ بلی  
 سن قبلہ محراب کا کر کے تصور  
 از شدہ سبب کون زنا رطل بقت  
 کہ چاہی کہ ہجران میں مزل عمل کا پادوی  
 معاہدہ دیکھی تیرے کے اولت دیکھتی

در سن کے پیکار کھنڈ داوان و دم ہر  
 دل کون نکہ مہر سون کلنہ اور مگر  
 دن رات بہیجی کے غلط سر کون قدم کر  
 در مروہ صفا جا کے زیارت زحم  
 ہی بوسہ بیابن حرم و طوف نسیم کر  
 بہ غنڈہ ایام میں لٹ و بغم کر  
 مت شوق فناغت میں زجادہ زشتہ

بہ ایوں ہاں تیرا بارک تیرا موکم سس کا  
 نہ پیرج تیرا ہاں تیرا ہاں تیرا ہاں

چہا ہر مشک نافہ پر و سنبھل گل کے پر دین  
 ہو اخلو افروشان کے دو کا نوہین خلل سدا  
 کتان ہو عاشقا آئے ہیں قربان ہو چہ ہوا  
 شہیدان جان سپر کرتے ہیں تجھ چشمہ واد۱۱ کے  
 صدقہ مجھ چشمہ کے لبریز ہیں یا قوت و کوہ ہر سون  
 یریں مضمون رنگین سون ہو و اور خوش و ہر صابا  
 بہار حسن میں تجھ زلف و خطا کا مشکہ سن کہ  
 تیری لب کے شکر یاروں کے خوبی کے شکر شکر  
 تیرا کہو نکتہ کے جہلم میں بو حودس کا چندر سنگر  
 ننگہ قاتل کے ماہوں میں سبہ تاجیہ حسن کہ  
 تیری کانوں کے بالے کون پر از لعل و کبر سن کہ  
 سچ بکشا دہوتا ہی جو شعر منتم سن کہ

ایدل انکھیاں سون انجھوت آہنر کہ  
 صبح کا کہ شوق ہی دیکھی ظہور  
 چاہ تابیہ دوست کہ دل میں ہے  
 آو تابیہ وہ ہنسلا قتل پر  
 ہی حسنا کا شوق موہن لعل کوہ  
 یار ہی انکھیاں میں مہمان اج رات  
 خوب زویان کے ملن کون صابرا  
 ابر نیما نے کون کو ہر سر ریز کہ  
 چشم کو ہر بار کون شہنیز کہ  
 غیر کے دیدار سون ہر ہیز کہ  
 و سر سون شمشیر ابر و تیز کہ  
 چشم سون خوناب دل لبریز کہ  
 اشک و خون سین خانہ ننگہ امیز کہ  
 نقد دل کا ہدیہ دست آویز کہ

دل ہو ادیوانہ کہی تدبیر کہ  
 مصحف رخسار ہنس کے دکھا  
 زلف کے لت سون جگر زنجیر کہ  
 تاسنا اول رو برو تفسیر کہ



شوقِ دردِ سسک کا کراچی چشمِ دل  
 باج دیتا ہوں ستہ لٹنا زکون  
 غمِ فانی کے بنا کوئے جمنز صبا پہ  
 ہی شربِ ششک کے مینے سوچو  
 کاش راکھی میکدہ کے دراو پے  
 نقشِ دل پر دوست کے تصویر کر  
 جن رکبا ہی ملکِ دل تسخیر کر  
 کین کہہ سیداب سون تعمیر کر  
 جو مغان کوئے بوجِ ناہی پیر کر  
 خاک صابر مجھ کوں دامنیگر

ای غنچہ دہن بہت کہی باغِ بہن کہل کر  
 تجھ جس کے سرخی رنگِ عرقِ جاہِ ذوقِ بہن  
 جس ات کوئے تونہ جلوہ چند ہمک کا دکھاو  
 تجھ سر و خرامان کے لنگہ دیکھ کے قمر سے  
 کنگا ہو بہرین تیری اشنان گمنان  
 تجھ وصل کے فاصلہ جو خیر دیو خوشیوں  
 ہوں جہن جدا در کہ منجانہ سو صابو  
 نابیل و کل خوار ہو دین کوچ نہیں دل کر  
 یا قوتِ درختِ بہارِ رخِ رسوں دہل کر  
 قابیح رکھوں شمع کون فانوسِ مین گل کر  
 دیکھ منہ کا سنائی ہر تجھ نالہ و غل کر  
 کہ شوق ہی آئے کار کہوں ہر مژہ پل کر  
 جاوین غم و اندوہ میری غم کے بہل کر  
 پیسا ہوں شبِ روزِ غمِ اشک کون مل کر

کیون جاوے تری رونقِ گلِ باغِ بہن چل کر  
 تجھ عشق کا دل میں جو کہلا باغِ ہزارہ  
 افسانہ تیری کاتبِ قدرت نے ازل کو  
 آئینہ کے کلشن میں تماشای کونل کر  
 جن لالہ ناداغِ نکل انکبوتِ بہل کر  
 جہاں میں اکبر مہر کے انور کہیں جلو کر

میت شمع و پتنگا کے مجت میں خلل کر بروانہ فدا کر نہو دی شوق سون جل کر تا بوجہین حزن تیری کفن سستی نکل کر آنکھیاں ہیں شہیدان کے کہ نگہی ہیں اجمل کر تجہ راہ میں شمشاد گری بہرے بدل کر بیکل ہونے تر شوق سون رہے وعدہ کمال کر بزنور کرون چشم کون رخسار کون مل کر کیون خوش نگار سن کے کہ بوجہ ہر عمل کر	ہر رات کو غمزد ہلا کے چند مہکے کا جلا فانوس میں گہرے گری شمع مباحون رہے نہماک شہیدان کے اوپر ہیکے قدم کو تجہ درس کون نہ کس ہر مزار شہد ہیں جو کن ہے تیری قامت رعنا کے کہ لٹ چو تنگہ تیری طرف مہر سو آج خدا ادا میت سب سے ہر شوق کہ تجہ خاک حزن میں تجہ لعل شکر بار کے دشنام کون صبا
---	--

ہو

در کہتا چاند کون پہنسان مت کر چشم مشتاق کے حیران مت کر جانم بیے تر و سامان مت کر دیو ہم چشم سلیمان مت کر توں فراموش ثنا خوان مت کر	تہکے اوپر زلف پریشان مت کر دیکھہ درین کے طرف ہر ساعت دل پہ تجہ کا کل مشکین میں آبر دل اشبار نوازش کسر کر دل سون تیرا ہے ثنا خوان صبا
--	--

جانم غیر پر کرم مت کر زلف کے لٹ میں کر کے دلہا امید	غیر محرم کون محترم مت کر نوا سیران اوپر ستم مت کر
--	--

دل اگر تجھ کون دیون مستافان  
 شوق سپہ کرسحر کا دیکھی ظہور  
 دل کون کر عشق غیر سون آباد  
 سہکے اگر پاوی عشق میں یاد کہہ  
 دولت فقر حق بنے دی صابر  
 برہ کے اک بین ہسم سر  
 نیند ای دیدہ بھی مدت  
 کعبہ میں خانہ صنم مت کر  
 شکوہ از دست عشق و غم مت  
 شکر کفر کفر پیش وامت

دیاد دل جس نے عشق پار لیکر  
 گل آبر شاخ سون کلدستہ بن  
 دیکھ اپنا کاٹنے آتے ہر بلبل  
 ختن سون نافہ تجھ کا گل کون بدیہ  
 فد اگر بنے کون تجھ پر دوش او پر  
 رکھیں سر تجھ چرن پر جان فشانہ  
 کہو نگہت الثا یکے در در سن میان  
 طواف میکہ کر چل کے صابر  
 ہوا خوش دی کم و بسیار لیکر  
 رکھی کرسراو پر دلدار لیکر  
 چمن میں نالہ تاپے زار لیکر  
 چلا ہی مشک از تانار لیکر  
 کہری مشتاق سر کا پار لیکر  
 تون کھر سون نکلے کر تر وار لیکر  
 کہ جا اون دولت دیدار لیکر  
 کہ آوین نشہ سرشار لیکر

تیری زلف و نین کا نام لیکر  
 تیری انکھوں کے مستے دیکھ کر کس  
 نشا با سنبل و بادام لیکر  
 کہریے ہی محو سر پر جام لیکر

موظربانغ کون کرتے یہ سنبھل	تیری کبھی سو میں خوشبو ام لیا
خوشے ہوں نقد دل قاصد کھنڈ بخت	کر آوی وصل کا پیغام لیا
چلا ہوں طرف کھنڈ بیت الحرام کے	جنون عشق کا احرام لیا
جو بانڈ ہر تجھ صہم کے زلف میں دل	نجاوی کفر سون اسلام لیا
تیری کا گل کے لٹ لگوں بدیہ نافہ	دیوی سپہ مشک ترا زشت لیا
تیری لعل مسیحا سون ز مجھ	خوشے بھی فیسق غاس غام لیا
زکات حسن دی صابر کو زور سن	کہ جاوی شاد ہوا نغم لیا

۷۰

تجہ کون آیا ہوں سکندر بوجہ کر	دل کا آئینہ مشور بوجہ کر
جو ہری دیتے ہیں تجھ لپ کون خراج	بی بہا با قوت احر بوجہ کر
از پریشانی وطن کرتے ہیں دل	لٹ میں تیری زلف کے کبر بوجہ کر
عشق تیرا کس کہا ہوں جرز جان	حیثم و دل کا نور و منظر بوجہ کر
بوجیتے ہیں تیری درد کون سرورن	تجہ چرن کے خاک افسر بوجہ کر
ہدیہ لایا ہوں مر شک چشم تر	تیری قسربانی کون کو ہر بوجہ کر
ہی نکادہ مہر تیرے کچھ	چاہتا ہوں قلب پر ز بوجہ کر
تیری دامن سوسون لگی ہیں خار ن	تجہ کون دو عسالہ کام و رہ بوجہ کر
چند درس کے ہیں بیکار راہ و ہر	مہلکہ تیرا خورشید نور بوجہ کر

بہولت صبا برون امی سلطانین  
آپنے قشبر کا قشبر بوجھ کر

تیری پاس آیا ہوں سلطان بوجھ کر  
مانگتا ہوں دان درسن کی زکات  
خال دیکھن کون کبر ابوں رو برو  
نور کسر اکھی سپہ در چشم و نظر  
پیر و ریش کرنا ہوں جہر لالہ بخون  
رات و دن جون نور تہی مہک کا خیال  
نقد دل دیور قیمت جو ہر پیر  
صبا بر ایسے ابر نیسا نے نخل

لہف تیرا مشکل اسان بوجھ کر  
تجہ کون شہ خوب رو بیان بوجھ کر  
مہک تیرا تفسیر قرآن بوجھ کر  
مہر تیری دل سینے ایمان بوجھ کر  
داغ عشقت مونس جان بوجھ کر  
در نظر رکھت ہوں مہمان بوجھ کر  
لب تیری یا قوت خشان بوجھ کر  
اشک میرا در غلطان بوجھ کر

۹۵

چو بلبیل در چمن فرسودہ کرگ  
سحر انجہون کے موندے ساندہ  
سر بجن کون سنا کے شرح غم کا  
دکھ دی بیخود نی میں را حق کے  
سننے آواز شیرین پرستونین  
جولانہ داغ انکیہون کے چمن کا

کب ہوں نادر کلہ و یاد کرگ  
بہرا مجھ چشم بنے ادا کرگ  
رجب با ہوں بہت بیداد کرگ  
جو بوجھہ عشق کون استاد کرگ  
بکاری ایک کس فرما دکرگ  
تا یہ بہول کسوتیہ دکرگ

نغمہ



تصدق ہوں سچے عشق اور  
محبت کوں شہ خویبان کے صابر  
کہر بکتا ہے دن کوں شاد گور  
رکھتا ہوں ملک دل آباد گور

نہ مہکے پر چہور کا کل ناز سرور  
چمن مین چل کہ آوی پیشوا کون  
بہا رخس کونہ دیوی ہر رونق  
تیری دُسن کون آوی ہر چمن کون  
تیری داغ محبت کون چولا لہ  
تو اول محسو میرا جہنہ پکارا  
پتنکا کہ کسری ہر جیو قسربان  
کسیا دل عاشقان کا سید منور  
آری دل سے نوا ہے چنگ صابر  
نکرا شفتہ دل بغباز گور  
پہولن کارنگ و بو پرہ از گور  
یو تیرا سبہ خراغہ ر کسور  
شکوہ غنچ پائندہ ر کسور  
رکھی ہے چشم و دل دم سا گور  
پہ پیشا پیو پیو او از کسور  
رکھی ہے شمع ہم ہمہ از گور  
سچن بنہ دام کیسو از کسور  
جو مہراب بنے بجایے ساز گور

عاشق جو ہوا شوق کو تجھ جو رلقا پر  
اہر نر بہن خونابہ دل سون میری انجون  
شہد این مژداس نے شہاد کا نہ پابا  
کیون و سنن تیرا ت کے خورشید شہ پور  
کب کہو یہ شہ وہ رو پر شہد سما پر  
جس دن سون دیابو مسہ تیر رنگ شہا پر  
جس جیو شہدق نہ کیسا تیریا ادا پر  
پر نور سہ بنے مہک کے جلا سون سما پر

سورج کے ہر بونی نیر کلنا رہی قبا  
وہ کیوں کے رکھ شوق طبعی ان کے دوا پر  
گر کہ کے نظر سا پنی زلف سا پر

عاشق نہ ہو در کیوں کو جو شہد بے اور  
جس در دکہ در ان بو نیری مہر کی ہیں  
ڈر ڈر کے نہ ہر میرا دل بندوں صبا پر

تیکانہ لکا مال مشکین کا چند پر  
تاسن کے تفر لکھوں چشم و نظر پر  
زنبور غسل کا ہی گذر شہد و شکر  
کا کار کے مبادا کہ لچک اوی کسر پر  
ہیں عشق میں کلرو کے زسپ داغ جو کڑ  
دن رات پر انہوں نیر میخانہ کے در  
گیا رز کہ ہر با نو میر سے دیدہ تر پر  
گلشن میں زبس مہر کنول کے ہر ہنوں  
تصویر چند رہے کہ جو کا نقشہ

ہر لحظہ نگر زلف کو اس شغفہ قسم پر  
کیونکہ کھٹ کھٹا لٹکے دیکھا صحیح  
یو خال نہ ہر پنج لب شیرین کے بغل پاس  
مت کہو اچھن سلسلہ عمر درازی  
چون لالہ بخون تر ہوں مژہ در چین ہر  
مدت مہون سوالی ہوئی عشق کا نیا  
ایہو مسون کروں تازہ گفتار چنانہ  
رکتا ہی دل و دیدہ ہیں جنہر بائیں  
رہشش ہر جو آئینہ دلہم نورسوں صبا پر

خدا، دن کر ہمت نہ او خود غایہ پر  
و کہ نہ دل بہت مرناسنا کما آئندہ پر  
مبادا ہور غاشق دیند مہر کے نسمانیہ

سنا، دن مہر چون کو غایہ ہر دل پل پر  
خدا کی ہر کہ روتہ ہیں مہر کے ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

<p>نکل اینہ خاتمہ کو شہید ان آزمایے پر          ہلا اون اپنے دل کو کھینچ لیا کی دور          کیے ہیں دستار بلبیل کے گل کے ہونایے پر          کما از شوق باندہ ہر میر دل نے کدایے پر          بہت وہ ناز کرتا ہی اس کے پاس پر          رکھی پر معان مج کو کھنچو کے جذبہ سار پر</p>	<p>کہہ رہیں جانفشانی تجرہ میں کا ہر شکار          شفا ہر تجرہ لعل سی سے بن مجز کے          وفا کرنا طلب کلچرہ کو کھینچو کھینچو          چند مہکتے دیا ہر جسون دان ورس کا          نقد آ پنا ساق و پلا یک جرغہ زاہکون          بہار میں در کہ بجانہ بلبیل چشم کو سار</p>
---	---

بہ

<p>کہلا ہی داغ الف سحر ہزارہی جگر بہتر          کہ وہ کر کہ تصدق جتہ جلتے ہی شکر بہتر          خدا کے کہ کہ بونو شہو چھو چھو شکر بہتر          وفارس کو عید میں خوبی نہ دستا کو بہتر          حلاوت سون پر آتے سون شیرینے شکر بہتر          کہ گل سون مج نہیں دستا اثر ہی سحر بہتر          کہ آب و رنگ یہ سبار نہیں لعل و کبر بہتر</p>	<p>ہو آہی جلوہ کوہ لالہ در جسون نظر بہتر          دیوی بر شمع جافانوس بن بنش پنکا کہ          نہ چہرے شاخ سنبل کے ختن کے برہن کر آہو          کنول ہر بن کیوں رکھتا چہا کے گلش دل بن          پسند آیا ہی جسون اس لبتیر بن کون نیشکا          ہووی کیوں نرم دل اس کندل کا ہر زار ہر سون          صفایے و کید مجہ بھو کیے کر یہ کہ نہ مزہ بن</p>
---	---

<p>کبری جلتے ہی ہر شب سبج تکفانہ سن بہتر          کہ ہے مجہ درد انکیا کے شفا خاک سن بہتر</p>	<p>ز بس تجہ خوشی کے اشہر شمع اجمن بہتر          نہ ایے سون کہ کذری قدم مجہ چشم بر کجہ</p>
--	---

نچلا جانے پہلے کا کہہ سہو نزلت میں بہتر  
 دو کلرو ناز و خوبیدہ سون اکراوی جن میں  
 کہی دل میں کہوں گا ہی نہ میں کہ میں بہتر  
 کہ زبردہ رقص میں ہی جو نہ نہ ماری لکن بہتر  
 درس دیکھن کون ان کے مچھن کہ بہتر

ہو اہوں غیب کے چاہے کہ دل اسے چاہے  
 نیتے سر سے کہ نکل میں ہر طرح کے نکل میں  
 خدا وہ دن کر مجھ دل کے خواہش تو ہی ہے  
 کیا لٹکا دکھایا ہی چند پہلے نے تجلا سو  
 شہاد کا مڑو جن کو نہ پر ایسے شوق میں

نظر میں دل نہ لکھی خط نور کے تحریک  
 مگر توں جگری اپس ناتہ زلف کے زخمیر  
 آپس کے دیکھ کے چو سیسے کی کون تقریر  
 کہ ہی فراق میں اسکے ہزار محنت و پیر  
 شراب شش سون ہر جسم میں کافخیر  
 خبار در کہ میں نہ ہو وی داسر کہ  
 نگاہ مہر ہی سدی کے قلب پر کسیر  
 بنا ہی غیر کون معبر کیا کی تعمیر  
 میری منزل کا طلب کار ہی سنیہ کسیر

پہری جو صوفی خیر حسن کے تفسیر  
 تیری ہر کہ دیوانہ کون کون بانہ کی  
 کیا شجبت کے ہو وی ہست ار اینہ  
 خدا جدا نگری مسر ہر کہ ہمناکون  
 ایسے ہی میلندہ دل کیوں نہ دور ہر عشا  
 خدا کری کہ منان کے چون کے پاس میں  
 وہ دبا وہ کہ کہ نہ ہر ہر از نشہ شش  
 تمام سب کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

نہا م عشق ہو ورتا شہ رخا لا دور

نہا م عشق ہو ورتا شہ رخا لا دور

نارے عشق کے مہر سے کہے راز کون اظہار  
 کہاں ہے ای کشنر شوق کرے ہر اہ  
 انجھوں کے بحر میں دل فروغے بجانا ہے  
 سر کے زکس بیمار کا ہر جز کون شوق  
 کہو نکہت میں دیکھ تجلہ جمال روشن کا  
 کہری فراق کے جبروت یاد اپنے ہی  
 رہیں حضور میں صابر خدا نصیب کہے

پکارتا ہی شب روز دار پر منغم رہا  
 کہ وہ عشق کے سرسنگ لاخ و منزل دو  
 خیال وصل کے آتے ہیں جہیز پر وہ ہیں پورا  
 کہی ہزار دوا کر طبیعت ہے رنجسور  
 چو چشم ایسے دل غامضقان کا ہر پر نور  
 جسک میں آہ کے لکچے ہیں نشتر ز نور  
 کہ چشم و دل کون تھا شاعر ہے منظور

ہ

دیکھ چند زمکھی کا چسیر ہزار  
 داغ کل کسے نہ جہونگہا میں  
 جب سون مجھ سے جدا ہوا ہر کون  
 بی رقیبان کے دل کے ڈینے کون  
 نقد دل دی خسر عشق کیا  
 زلف کے لے کون کہوں کے مہکے پڑ  
 ماہ نوکے دکھاویں ابرو کا  
 ہی نکہ تیری مہر کے اکبر  
 قطع کر دے ہیں شوق کے رہ کون

شرح جلیبیل تیر ہر خاک ستر  
 لالہ رویان کے عشق کا ہی مگر  
 بن آتے ہیں اشک سون بہر  
 آہ میرے یواز دما پیکر  
 میری سودا میں نفع ہے نہ نضر  
 عشق بازار ان کے دن کھڑے ہنر  
 چاند تیرے پر کسرون نثار و مگر  
 قلب ہونے میں غامضقان کے زر  
 کشنر شوق جس کا یہ رہا



صبر و عاشق ہیں چند بہکے اور باتان کہیں دل سون بس

سن بچن شیرین ز لعل سہم  
 لشکرِ خط سون چہرہ ای شاہ حسن  
 ای صبا اس لطف کے لٹ کونہ کہول  
 ہی فقیر کے نظر میں کیسا  
 پردی کہل جاتے ہیں انگلیاں کے زشت  
 کیوں نہ خود دل کا ہو ورنہ نازک خیال  
 اس کے روشن ہر نظر چون آری  
 جیو داروں شوق سون قاصد اور  
 حق دیکھ وی مجھ کون وہ دن مبارک  
 بہول جاتے ہیں شکر خوری شکر  
 کیوں نہ ہو دین ملک دل ز پرور  
 ہن پریشان خاطر وں کی اس میں کبر  
 کیوں نہ ہو دین طالبان کے قلب  
 چون نظر آتا ہی وہ نور نظر  
 ہی تصور ہن بری وہ موسم  
 چاند بہکے ہی جس کے دل میں جلوہ گر  
 او وی کرم رو سیکے ملنے کے خبر  
 ہکے ملوں ہنس سوسجی کے پکے پر

ہسکی کیونکہ تاشا خدا سون ڈر  
 پچہ راہ میں ہے چون تصویر  
 راست کون چاند بہکے اور بہت چہ  
 مالک زان او ہر حرفت شہ  
 تاب اشفتہ کے نہیں دل کو  
 چاند بہکے مت چہ خدا کو ڈر  
 چشم شفاق خدا سون ڈر  
 زلف کا اثر و ما خدا سون ڈر  
 ہر مت کہہ و خدا سون ڈر  
 زلف کون مت کہہ خدا سون ڈر

بیوفائیے ہم سون کر کے نذر  
اپنے صابر حال سن سہا کے  
بارقیبان و فاختہ سون نذر  
مت نفا فل دکھا خدا سون نذر

ہم سون بازی نکر خدا سون نذر  
کون کہا تجھ کوں پاکبازوں کے  
عاشقان چہور کے رقیبان سون  
خسرو زراہد کامی سون تر کر کے  
غم کے آتش لگا کے بوجہ دل کوں  
نقد دل دیوین نذر کر مشتاق  
جس زرخ دوست غیر سون صابر  
ہمت درازی نکر خدا سون نذر  
دل نوازی نکر خدا سون نذر  
کار سہا سون نکر خدا سون نذر  
بی نیازی نکر خدا سون نذر  
جان کدازی نکر خدا سون نذر  
بی نیازی نکر خدا سون نذر  
عشق بازی نکر خدا سون نذر

غم سزا سون نکر خدا سون نذر  
پاکبازان کوں عشق میں لایکے  
کر سکن ہو وی ز مانی کا  
زلف کے لٹ میں کر کے دلہا سید  
نازک دیوی بوسہ لب کے زکاش  
ای دل و دیدہ دان در سن بن  
نوادا اب نکر خدا سون نذر  
جس پہلا اب نکر خدا سون نذر  
خود نمنا اب نکر خدا سون نذر  
ناساب نکر خدا سون نذر  
نون سناب نکر خدا سون نذر  
اور کہ اب نکر خدا سون نذر

شعب کے ماہ رو بن صبار  
روشنائی نکر خدا سون ڈر

دل نکاری نہ دی خدا سون ڈر  
پان کپ کپ کے کالبان در  
وعدہ ملنے کا آج وکل کس کر  
تیس بار و کون قتل کر بنے سون  
چاند سا مہک دکھا کے درپن کو  
ناوک مسرہ و تعافل سین  
صا بر ایٹے کون بہول خاطر مر  
اہ وزاری نہ دی خدا سون ڈر  
کہت سپاری نہ دی خدا سون ڈر  
انتظاری نہ دی خدا سون ڈر  
آبداری نہ دی خدا سون ڈر  
شر مساری نہ دی خدا سون ڈر  
زحیم کاری نہ دی خدا سون ڈر  
بیشہ آری نہ دی خدا سون ڈر

تجربت ای مونس جانے ہنوز  
جب کہ بن در سن کرتے ہو شہم  
دن ایہا کے مہک چہیا کے روبر  
کسو کہ ہی نقد جان ایٹ بہا  
تجربت میں کہیں نہ رہیں ایک ہی  
دن یہ ہی کہ مستند ان  
ای جان دست ظاہر سین نہ جا  
ہی شہ کے کو ہرافٹ بنے ہنوز  
ارے جیسے ہی جہرا بنے ہنوز  
بہول جانی ہوز نادا بنے ہنوز  
کہہ زیادہ کسر کہ ارزا بنے ہنوز  
حسرت کے کہن ہی سلاطین ہنوز  
نیکو شہر بہر بہت بنے ہنوز  
جسم الہی نہ کہ مہا بنے ہنوز

شمع مجلس ہو کہ تجہ پر سبارا ہوڑی جمنہ پر دانہ فریانی ہنوز

ہجرتی را سر جانی ہنوز	ز مہر تجہ بن زندہ کانی ہنوز
مجہ ہوا معلوم روز و نسل سون	شمس تجہ بن را ایکانی ہی ہنوز
موفلم سون لہک تیری تصویر کو	موکس کا محسوس مانی یہ ہنوز
دیکہ تجہ جو رشید طلوع کے جہلک	ارسیہ حیرت سون پانی ہی ہنوز
عاشق و معشوق کے جو ر و وفا	ایکپا کہون دہک کے کہانی ہنوز
عاشقان پر غصہ و ناز و شنایا	بررقیبان مہر بانی یہ ہنوز
لالہ نے جردن کو کہا یاد داغ عشق	ترد داغ از خون نشانی ہی ہنوز
عشق بازی میں ہوا ہون کر چہ پیر	دل کون شوق نو جوانی ہی ہنوز
گلہ خان کے عشق کا گل صبارا	میری انکیہون میں نشانی ہی ہنوز

ز سوز عشق میرا دل ہی داغ دار ہنوز	کہ ہی شکفتہ نظر آکے لالہ زار ہنوز
بہار حسن کے رونق ہر سنبھل تر سون	بہین دکھایے بنفشہ نے نو بہار ہنوز
رقیب سہتہ عاشق میں دیکہ کل کو	کل نظارہ ہی انکیہون میں خار ہنوز
مگر یہ فاتحہ جوانی کا غم قاتل کون	کہ چشمہ از ہی شہد کے درمزار ہنوز
کنوایے عشق میں ایسے روکے شہر ہنوز	ز شوق و دل ہی چوسیماب بیقرار ہنوز

زکات حسن کے درس کہا ہر دینے کو  
ملن کا وعدہ کہ فرما کیے ہو کل سو کج  
تیرا نکاہ کے مستی سے سو کہ دل ہیں جو  
زخمہ بانگی نگہ تیری قتل کرتے سے  
کہو نگہت اٹھایا کے چند مہکد کہا و صابر کو

خدا دلاوی کہ دل ہی اسد وار ہنوز  
مجھ سے آج تلک کس کو نظر ہنوز  
و بے بجایا ہی تیری چشمہ خار ہنوز  
نہیں بچاری کاہینہ اختیار ہنوز  
کہ شوق ہی تیری درس و ہنوز

نہیں ہوا ہی میرا شہ زار ام ہنوز  
ہر اہوں الگ دیوانہ کے میں نصیب  
بسیر ہر جو سا کہی براہ عشق قدم  
کہا ہی خانہ آئینہ میں چند مہکد کو  
پڑا یہ مرتبہ دی در کے وعدہ درس کا  
معان کے شوق کو تا دیوی جڑ سے  
جنوں کے عشق کے لذت کہا کو وہ پاؤ  
کہو نگہت اٹھایا کے کہا قہر و غا ابرو  
نکاح مہر سوں اکبر جس صابر کو

مجھ سے اس کے مہار کو ہزار کام ہنوز  
خیال زلف سوں با او الاکہ دام ہنوز  
اک ہزار کری پختہ کہ ہی خام ہنوز  
کہ پوجنا ہی مہ و ہر باب و بام ہنوز  
کہی صباح بتا ہے ہونا ہشام ہنوز  
پرا ہوں برد میں نہ کہ مقام ہنوز  
جو کوچہ کہ رہی در فکر ننگ نام ہنوز  
کہ عشق باز کہن سجد و قیام ہنوز  
کہ ز تمام ہو دی قلب کہی ہخام ہنوز

دل اتار بہر سے خوشی دیکھتا ہی ہنوز

کہ قیسا پر سیا اور جو دیکھتا ہی ہنوز



سکند زمین موبوء ہینو در ہکتا ہی ہنو  
 ابوسہ تجہ لعل کون مقصود رکنا ہی ہنو  
 پشم دل لعل و کبر موجود رکنا ہی ہنو  
 دل کوسہ مجھ میں کہ بوی نمود رکنا ہی ہنو  
 نالہ اس کا آتش بید و در ہکتا ہی ہنو  
 دیدہ میرا اشک خنزا لود رکنا ہی ہنو  
 جو لقا ہے جذبہ معبود رکنا ہی ہنو

پنجوی بن نشہ منصور رکنا ہی ہنو  
 دل زہ سبہ خالہ مجھو رکنا ہی ہنو  
 کیون اپس کوسہ عاشقان کون دور رکنا ہی ہنو  
 پاکبازان کون سجن مہجو رکنا ہی ہنو  
 ہر نفس کوشتر زہور رکنا ہی ہنو  
 وہ سبھی نو کہ دل رنجور رکنا ہی ہنو  
 دل میرا اینہ سان پر نور رکنا ہی ہنو  
 سو شرف بر چینی نغفور رکنا ہی ہنو  
 کو ہر تر سون نین بہر پور رکنا ہی ہنو

کچہ تجہ کاکل میں دل ہر تیر سامان زنون  
 چنوا یے پر کربا ہند ہر کر مشتاق سینہ  
 ایک بکشت دیکہ ہجر این کہ تیری نذر کون  
 بیہتہ مجلس ہن کہ تجہ اگر جلا اول جہر سینہ  
 آہ بلبل سین خنذر کرای کل باغ وفا  
 دیکہ داغ عشق کا دل کے چمن بن لالہ زار  
 عاشق مولای صابر در نگاہ پاکباز

عشق کون ساقی کے جو دل چور رکنا ہی ہنو  
 مجھ کون دی ساقی شراب عشق کون لبر جام  
 ای شکھی کرجاوی موہن پاس کہیو روبرو  
 کہچہ نہیں معلوم کس کس کوئی کہچہ  
 حق بجانب سبرہ میں دل کہ مزہ موہن بنا  
 درد میری کون نہ دیوی کیو تیر سون شفا  
 چون نہ نازم عشق کے نور تجلا پر عشق  
 فقر کا کچول کچوی ہر اور ننگ کون  
 مفلس میں کیون ہووی نامہ کل محتاج

صبا بر از یروز بر کوی خورشید ملک دل  
شہ رغبت پروری منظور رکنتا ہی ہنوز

شوق کسوں دل جان بلبت بسیار رکنتا ہی ہنوز  
ای صبا کہی خاک اس در یکے شفا کارن لے او  
کیون تماشا کار کہر دل ذوق کلر و کاخیا  
کل کے باری پر نگر ای بلبل شید ہنوز  
کب اثر اس شوق کے دل میں گری آہی سحر  
دل اگر ہجران کے دکھوں کو جا بلدے تیرا  
طعنہ دینے ہیں زمینا پر رہتے تھو کو  
عشق سون پر معان کے جن پی جام ترا  
جس نے دیکھا ہی تیرا دیدار جنت امینہ  
اپنے صبا رکھتے چند سائیکہ دکھا کے شکر

ظاہر ابہر نشا ریا در رکنتا ہی ہنوز  
دل کہ مجھ کو شوق سون بہار رکنتا ہی ہنوز  
راست و بطن چشم و نظر کلر ار رکنتا ہی ہنوز  
گرچہ ہی دل در نیش خار رکنتا ہی ہنوز  
عشق بازان کے بطن سون غار رکنتا ہی ہنوز  
شوق و وصل بار کا آدنا رکنتا ہی ہنوز  
در جنون نام و نشان بسیار رکنتا ہی ہنوز  
بیدش نہیں نشہ شر رکنتا ہی ہنوز  
دل میں شوق جلوہ دیدار رکنتا ہی ہنوز  
تجہ درس کون چشم دل بیدار رکنتا ہی ہنوز

کیا ہوا دل کھنکے در و شوق رہتا ہی ہنوز  
کیون ہو رہا بلبل شوق کل جاہر ان  
جاہتا ہوں ساقی مر سون جام ترا  
دل و بطن کھنکے در جیت تیری کاہل میں

کاہ بر پائس و گدے پاس رہتا ہی ہنوز  
عشق تیرا بہول میں جنت پاس رہتا ہی ہنوز  
جس سون زندہ خفا اور البان رہتا ہی ہنوز  
کدیرت ن کاہ ہو سو اس رہتا ہی ہنوز

کاشیکے اختیار کا ہو اور سید و صابرا  
ادشمنے سونے کو چہ در آمانس جہاں ہنوز

کہونکھت چند مگر نے اہل یا نہیں ہنوز  
کب پاوی دماغ غشش کے لذت فراق میں  
ہی خند لیب خستہ و مرجہار ہرین کل  
کیون کرواد غشش میں ثابت کہ قدم  
بجہ جنگ جو کی رہ میں کیونہ مجھ میں  
مہکت مت چہ پیا و ہنک کہ بجہ خرس کہ جہلک  
سرا کب کیا وی تری چا چشمت کا  
کیون کر ہو وی دماغی فوجان کو کامنا  
کیون کر نہ طفل اشک نہ را جاوی روس  
در بار تیرا چہو کہمان جاوی صابرا  
و بدار غنا شوق کون دکھا یا نہیں ہنوز  
جن دایہ لالہ غم سونے جلا یا نہیں ہنوز  
کلر و چین کے سیر کون آیا نہیں ہنوز  
مرشد نے جس کو سزا دے بتایا نہیں ہنوز  
قاصد پیام صلح کا لایا نہیں ہنوز  
جون نور مجہ نظر میں سما یا نہیں ہنوز  
غمزہ بنے جس کو نزنشہ پلا یا نہیں ہنوز  
جن دان دی در دہرم کجا یا نہیں ہنوز  
کہوارہ میں مژدہ کے جہلا یا نہیں ہنوز  
در سن زکات حسن کا یا یا نہیں ہنوز

واقف ہماری درد کا دلبر نہیں ہنوز  
برچند ہی صدف کا کہ صاف و ابدار  
میری فغان سین سب نے خارا ہوئے شکاف  
دل کون کیا ہون نہ یہ بہتی ہیں جلا تہنگ  
بن نالہ دل کا مونس و یاور نہیں ہنوز  
جو چشمہ زکے در کے برابر نہیں ہنوز  
سنکین دلان کے مزہ میں اثر کر نہیں ہنوز  
اس شمع رو کون رحم مجھ او پر نہیں ہنوز

کذریں بیکے کس طرح ہو جو جہان کے ستون  
 گلشن بین المائدہ کو ہزاروں باغ عشق  
 میرا کہا کہ شمع کو نہ پاؤں نہیں ہنوز  
 میری جگر کے داغ کا عمر نہیں ہنوز  
 در ای عشق کا جو شکر اور نہ ہنوز  
 کب دیکھتا ہی سہل مقصود صابرا

دکھتا جوں کہ خط مسہرے ہر ہر  
 بہا سنبھلا دیکھ کے ہوا سون  
 ہو وہی میرے سبز بخت عشق بزان  
 کیا کہ کلید کی نی جلوہ در باغ  
 بلا ہوں بدیہ دل لے کلر خادہ کون  
 کہلا ہی نوکل خورشید کے کسرو  
 اسیر دام حسن سبزی دل  
 بہا رنو خط و کا کل کے ہوسون  
 جو الہ شمسون شاہ دین حسن کے  
 ہو ااینبہ دل کا چمن سبز  
 غیب کیا ہی کہ ہو وی اچھن سبز  
 جو پہی رخسار وہ کلیر ہن سبز  
 کہ ہی کل سبزی سر و دسترن سبز  
 کہ ہی درویش کا برک سمن سبز  
 ہفت زار سون مشک ختن سبز  
 جو طوطی سے ازان میرا بچن سبز  
 ہو بے رجان و سنبھل کے چمن سبز  
 بہا ہی داغ مسابو در زین سبز

نہیں ہی کچھ مانا نہ ہو جو رجان سبز  
 نسیم کذری تیرے زلف مسون آہن  
 ہمارا الہ خورشید سنبھلا دیکھ  
 ہفت زار ہی دیکھو آب حیاں سبز  
 پتھر نہیں کہ ہو و شام سنبھلا سبز  
 داغ عشق کا دین کجا ہی سناں سبز

بہارِ حسن کا تک جلوہ آریسے کو نہ دکھنا  
 خیالِ سبزِ خطاں ہی انہیں دلِ صابر  
 کہ ہو وی چشم تماشاں کا باغِ ریحانِ سبز  
 ہو اہی تخمِ محبت زبکہ در جانِ سبز

ہو اہی جسوں بے سون کلبدک لریز  
 شگفتہ سن کل نور شہد پر ہفتہ خطا  
 چمن میں بچہ نکہ شوخ کا زبیں لریز  
 حمار رت کے مہتے کا آریسے میں دیکھ  
 نہیں سہ بوق کہ چمکی ہر در شب بجران  
 نجانو جلوہ دکھایا اہی کس چند ہیکہ  
 عجب نہیں کہ خجل ہو وی در تیس سہ  
 اٹھوں ز قبر شہید ان میں سرخ رو صابر  
 زرنک و بوہی کل وغیرہ در چمن لریز  
 ہو اہی مشک تر از نافہ ختن لریز  
 انجھوں اہی شوق سون از چشم سون لریز  
 کہ تیری پسند کے نشہ سون میں نین لریز  
 ہوئے ہوا آہ میری دل کے بر لکس لریز  
 کہ نور عشق سون ہی شمع انجن لریز  
 جو میری چشم کے دیکھی در عدک لریز  
 جو ہو وی خاکِ شفا سون میرا کفن لریز

سرمہ سون کیا شوخ نے ہر تیر تیر  
 کیوں زیر روز بر ملک دل و دیدہ ہنود  
 ہر صبح دکھی نور تجلہ کا ظہور  
 رہتا ہی دل اشفتہ کہ جون شانہ پوسہ  
 تیرے لعل کے ہتھلونے بچن کہ چہ ہیں سون  
 ای دیدہ نشان کزل و از سر کہ مگر تیر  
 از جلوہ شہ حسن کے ہر روز ہر مہر  
 جو نہ شوق میں مولایکے ہو در ذاکر و شجر  
 تک مہک کے او پر سلسلہ زلف بیافر  
 کہی تلخی دشنام بسم سون بیامیز





ہر سو جہولیکے نظر از بس پہرایا چرخ بنا  
 ہر ایک کے آتش بے زخم جسے جلا یا ہی جگر  
 میری فنون و سوز سوز ہی داغ چشم مردمان  
 کہ وہ اب شمع کے جہول میں کشتے پر ہر شمع کے  
 تجھے فصل کے امید سوز ہو مچو انہی بار آؤں  
 وقت مرد ہی کہ مدد تجھ در کا تجھ اولاد کا  
 صابر ہونے کی نہیں درد و غم کو کون سناؤں پرہ کا

تیری جمال کے ہر سکہ عاشقان کو ہوس  
 توں شاہ حسن سے نہیں ہونے کد کیا ہووی  
 قہار کے پاس تیرا زندہ کے سعادت سے  
 نظر جو آئینہ روشنی ہر آدوں ان کے  
 سچے کے تیغ نیک کا ہوانہ جو زخمی ہے  
 ہزار بار کب دل کو زلف میں مہ جابجا  
 طلای خاص ہے اگر عشق یوں جو دل  
 مبادا قافلہ عمر سوں رہی شافل  
 تیری نثار کون آیت ہی جان بلب بلب

نظر ہی مجھ تیری یاد میں بشوق دینس  
 زکات دیوی اتہا کے کہنوکت نظارہ میں  
 خدا جدا نکرے تجھ سوز مجھ کو کون ایک نفس  
 وصال جن کون سے بہ در شب اقدس  
 نپایا عشق میں اس نے زحافتنی جس  
 کہ شب روان کون انداز میں خوف ہر سوس  
 ہزار بار لکھی کہ محکم نہ لاکے کسو  
 کہ دم ہی قافلہ سالار و ہر نغمہ چس  
 قبول ہدیہ مشتاق کہ شوق و ہر سوس

خدا نصیب کرے دیکھوں بہر نظر صابر کہو نکہت میں بہر خوشان کا جلوہ اتریں

میری نظر کا نور چند رہے کہ پیای بس  
 پر نور دیکھ باغ نیکہ نور عشق سون  
 سرخوش اتھی کار و جزا میکہ کیک نال  
 نقصان چراہو در میزدو امین شوق سون  
 روشن جو آری ہے ہی نظر ان کے سون  
 پیر کا میر فرنگ کا ہوا آری سے ز شوق  
 صابر کہا ہے جس نے ہر عذر اپنے  
 اس پر نثار جان و تصدق جیہا ہی بس  
 جون لالہ داغ گلشن دل کا دیہا ہی بس  
 جام شراب عشق مغال جن پیای ہی بس  
 دل نقدی کے عشق سبجی کا لیا ہی بس  
 دیدار جن کہن چاند مکی نے دیہا ہی بس  
 جب جب جو نام دوست کا سمن کیا ہی بس  
 یوخر قہ تب سون ہر کان پر سیا ہی بس

میری سبجی کے حسن کا حافظ خدا ہی ہے  
 ای نور بخشیم و دل عاشقان نکل  
 تجہ زلف کے خیال سو کیونکر بس بہتر  
 مجہ درد دل کا کیونکہ طیبیا کرین علاج  
 کرتا ہی میری قتل کون کیونکہ تیغ و تبریز  
 کہتا ہی جو شخون جگر میرا شکہ  
 کامل کا بو جسم دیکھ تیر سو کراویہ  
 چو دس کا چاند ہے کہو نکہت میں چہ پیای  
 درس تیرا کہن کون کہو کہہ کر ہی بس  
 مجہ دل کا کار و بار کہ با از دہا ہی بس  
 تیری چرن کے خاک میں میر شفا ہی بس  
 ظالم نگاہ کے تیری بانگی ادا ہی بس  
 تجہ دست بوس سین کہ مشرف حنا ہی بس  
 اشفتہ کے سون آمت عاشق و دہا ہی بس

مجدد دل کو تیرا عشق ہوا جو بس نے آشنا	پہکانہ جیو جب کو زہرا شنائی بس
شرح فراق و نالہ شب تا کب کہوں	تا صبح اشک کسرخ مژدہ سون بہا ہی بس
نو دولت ان کے در کے از پر آبر و نزل	شاہ نجف سون مانگ کہ حاجت روا ہی بس
اکبر معرفت سین کہ ہوتے ہیں قلب	دیوی کا حق کہ دل کے طلب کیمیا ہی بس
صابر نہو وی نشہ بنا مشکلات حل	ساتی کے در کون بوج کہ مشکل گشا ہی بس

ہو

مشتاق ہوں تجے در کاسی جو رلقا بس	کہونکت کنز الت کی نہ خسار دکھا بس
تجے زلف کے دیوانہ کون زنجیر چہ حاجت	کامین تیری کیسوی پریشاں کا پہننا بس
ہی تجو تیری رہ میں دل و دیا جو تصویر	جون نہ نظر در دل مشتاق سما بس
تجے عشق کے قربان کون چہ حاجت کفن	شہد امین شہادت کون شہادت کی قبا بس
سیرت سے دل دیکھ تیری چشم یکے سے	کہ بادہ نہیں قلقل مینا کے سد بس
کہ گل کے تغافل کو دل افکار سے بلبل	اس غنچہ خندان کے تبسم کے او بس
گہنی ہیں کہ انکھیا کے دو خاک شفا	مجہ دل کے میر درد کے وہ خاک شفا بس
ہر روز ہو وی خوش چندر مہک کا فزون	دلدار کے حق میں بہر عاشق کے دغا بس
صابر نکون شکوہ ز دست غم دلدار	کہ میری او پر بہر نہیں جو رو جفا بس

ہو

دل کون لالہ رخاں کے یاری بس عشق کا داغ یاد کاری بس

مثل سیلاب بفراری بس  
 صبح تک آہ و اشکباری بس  
 جذبہ شوق نام داری بس  
 رنگ سون بہریے انک ساری بس  
 غمزدہ شوق مہ خنداری بس  
 زندہ کے تجہ بنا ہی بہاری بس  
 گل سون کہنچی جو انتظار ہی بس  
 نظر آکے نگر اندھاری بس  
 عشق بازان کون نمک ساری بس  
 گل فتنہ سون کر کے باری بس  
 گوہر اشک شاہواری بس  
 بیتہ اران کن آہ و زاری بس  
 آج کہنچی ہے شہ ساری بس

ایندرو کے عشق میں دل کون  
 مثل سیلاب شوق در شب ہجران  
 عشق میں عاشقان مولا کون  
 رس بہری سنگ کہیں کہہ پڑے  
 دل لبھانے کون عشق بازان کا  
 مجہ ہوا تجہ نفاق سون معلوم  
 محو تجہ راہ پر رہن انک بیان  
 چاند مہکا اچھا کے کہہ نکلت ہیں  
 نیک نگر تیری مہر کے دیکر ہیں  
 راست و دن ہی نراق میں بلبل  
 شہ ہرن پر نیشا کر کے کون  
 مہنس چشم و دل جدا ہے ہیں  
 اسیے دیکر پیسوں سبار

ہو

زلف کا کلہا میں جال ہے کہ ہر س  
 تجہ درس کا خب ال ہے کہ ہر س  
 ان صاحب کے جمال ہے کہ ہر س

اور آشفہ حال ہے کہ ہر س  
 راست اور دن کے انتظار میں  
 دل لبھانے کون تیرا غمزدہ شوق

کہہ



کیوں نہ پامال دل کسریں خوبان  
 ہر پلک تجھ نگاہ و غم سے رہ کے  
 ہر طرف نون پہری سے میرا دل  
 زندہ کا نے تیری جد ایسے میں  
 کیا کہی تجھ کون شرح غم صابر  
 لکن بہری تیری چال سے کہ پرس  
 تیرا سر چہی کے بہاں سے کہ پرس  
 تیری قدموں کے نال سے کہ پرس  
 عاشقان کون و بال سے کہ پرس  
 عرس کے وقت لال سے کہ پرس

تجزہ میں انگلیوں طاق ہونے کی انتظار ہے  
 تجھ بھر میں از تاب و تب کند ہر تر بہت روز  
 مشتاق سے دیر میں سو آیا ہی روشن سینہ تو  
 تیری پلک کے ہر سناں کرتے ہر چشم و دل  
 تیری او پر ای کلید شائق سے ہر غنچہ دہن  
 در خواب لغان کے کہتا دل دیکھ کے تو در آہنا  
 دل شاہ و خوش ہر حال کو اپنا فروں اقبال  
 تجھ بھر میں کہنی جو دیکھ صابر ہو سلیخ شہ  
 تجھ درس کا مشتاق ہو کہو بیعت ہر کے پرس  
 آئے ہر تر سو جان بلب کو جان نثار کے پرس  
 ای ماہ رو آئینہ سون کو چہرہ ہمار کے پرس  
 تجھ پر فدا ہی مال و جان کہی زخم کا در کچھ ہر  
 تجھ عشق کو دل سے چمن کہی نو بہار کے پرس  
 پھر ناہک آشفہ چہنا کہی ناہک کار کے پرس  
 دامن لکون کو بال کہی خاک در کے پرس  
 دیکھ لایک ہر نفس چاند بہک کہی آہ و زار کے پرس

برہ میں چہو سزا ہی جسے نون پردیس  
 پہن کے کیسے دل کسری بہت مل بہک کون  
 سہا و تا ہی میرا دل کون جو کہنے کا بہن  
 درس کے پہلک کے کارن بہرون کے پرس

کہری پہنوس بل کہ چہن ہن جہو کے کیس  
بزم رہا ہی جو پردیس من کہہی آدیس  
خیال یار کون پہچانتا ہوں در ہر ہوس

دکھا یہ سر زنی جہن رسو نو نہایے کون  
کسے کہوں کہ کہی جا کے اس ہتلی کون  
نظر میں ایندہ دل میں دیکھ کر ہسار

سجھ کے عشق کو لے لایے بہو لے لے لے  
کہ خوش دماغ ہے کا کل میں از معینہ باس  
کہ دل کے آج پریشان ہیں تہہ بغیر ہواس  
چو کہ دبا دہی فارغ زخورد و خواب لبا  
نہ ان کھنہ نام کے پروانہ خلق کو ہی ہر اس  
کہ میگردہ میں رہو مست میرستان پاک  
کہ آج دور سون آیا ہی کہ کے تیری آس

رہ رہی فکر چہن رسو ہمیشہ چہو اد اس  
چرا نہ آئے وطن میں ہو دی پریشان دل  
صبا جو زلف کے لبت میں گذری کہیو  
نہ فکر سر کے زکھی ہے نہ پانو کے مجنون  
جہنوں نے عشق میں ناموس و ننگ کر کیا  
شراب عشق کا رکھتا ہوں شوق دی کا  
نکاح مہر سون رکھتا د خاطر مسار

چلا ہی تیری تعافل رسو میرا کہ در موس  
وہی جیلے کہ کوی دل کھنہ شمع تن فانو  
کری ہزار دو اکہ حکیم و جالینوس  
رہیکا زانت کے ہند میں کہ تلک جہوس  
کھنہ رسو کہنی ہر دل کون جو شوق در کہ ظن

کہو نکھت اللہ کے چند رکھد کہا کہ جو بن رسو  
بہتی ہن ہم کے جلتا نہ کار ہر کسن  
برو کے درو کا سنجو ک بن علاج نہیں  
وطن کے یاد رسو آزاد ہو کہی ایل  
پلک کے پکوں کر ہر پلک میں دلے عشق

سبحن کے خاکِ حرد کو نظر کوں روشن  
 کد اہوں شاہ ولایت پناہ کا صابر  
 اگر ز شوق میسر ہو وی مجھی پا بوس  
 کہ خانہ زاد ہی اس در کا قیصر و کا اوس

مجھی ہر ساقی نہ زوین چشمِ دولت ہمیش  
 دیکھا ہی آئینہ بنے جسون اس چندر مہک کوں  
 کیا ہی زلف کے لٹ پیچ دل نہیں ہی خبر  
 چمن میں کیوں نہ کریا نالہ بلبلی شیدا  
 عجب نہیں کہ ہووین علقشون بوجھ آج  
 نہ نہ فرک کہ گلشن کے سیر پہنچے ہیں  
 کہو نکلت کے چند ... نہ ماہ کوں  
 درس کے دان کو کہو نکلت کے خیر و سیاہ

کہ میکشک ہیں اہتا اور صبا ز مستی خوش  
 رہی ہر چشم و نظر پر ز نور و محو ہمیش  
 کہ اس مسافر آشفقت پر چہ آمد ہمیش  
 کہ ہیکہ کاکل کے تغافل سون سینہ اس کا پیش  
 ختم کے دوش او پر دیکھ زلف کا فرکیش  
 نظر میں ہر گل و گلزار کھلتا شیش  
 کہ شرم سون ز زمین بوس سر رکھیں در پیش  
 کہ تیری راہ میں بہتا ہی صبا پر در پیش

دیکھ چشمِ دل سون روی بارِ خوش  
 دل کوں فکریا رومسز در فکر دل  
 کیوں کے آوی اس کوئے ہجر امین قرار  
 دیکھ کل کوں خار سون ہم پیر ہن  
 طاقت آشفقت کے دل کوں نہیں

دل ہوا آئینہ از انوارِ خوش  
 ہر کسے خوش ہی ز کار و بارِ خوش  
 عمر کا تے جس نے با دلدارِ خوش  
 ترک بلبلی نے کیا کلزارِ خوش  
 زلف کھنڈت چہو سر بردارِ خوش

آرے مست دیکھ درپوشا کسرخ  
 شیشہ ساعت ہرین کھریال دم  
 شاد کزرا پد ہی از زہد و نماز  
 برہمن ششاق ہووین کہ صنم  
 دیکھ در سن چاند مہکے کا مسابرا  
 تانہووی عاشق و بہار خوش  
 تانہووی غافل از کہ در خوش  
 رند خوش ہی از میے مر شاخ خوش  
 دیوی تار زلف سین ز نار خوش  
 دیدہ روشن کز مہ رخ خوش

ہی شب و روز میں عشق سو شہر میں  
 جس کے انگلیاں ہیں منور رخ بار میں  
 جن کا دل سیر ہر از لذت دیدار میں  
 اس کے ہر تار میں ہر دل ہر گرفتار میں  
 میر سنان میں یہ عشق سو شہر میں  
 چشم و دل اس کے بیماری ہر زکلاز میں  
 دل چون نسو بر زند شوق ہی بیدار میں  
 ہی جو سانی کا ثنا خوان نلبکار میں  
 کیوں نہ آئے صفت اس کار ہر دل روشن  
 مچو روشن ہے نظر ان کے بجایہ کون  
 ای سباز زلف کون شفتہ نگر ہر سخت  
 زاہدان نشہ تہو کون اگر خوش دل میں  
 عشق کے داغ سو زس کے نظر کل از  
 جب سون دیکھا ہے چند مہکے کا بجلا مسابرا

دل سون خوبان میں جس کے نام ہمیشہ  
 زلف میں خوشنما ہر خاندان مہکے  
 عشق میں ہر چیز خوش و شہر  
 عاشقان میں ہے اس کا نام ہمیشہ  
 کہ اکبسا ہی ہی بیچ و شام ہمیشہ  
 بیچ و دی کا جو ہووی جام ہمیشہ

کہیں نہ دل عاشقان کے سیدہ کری  
 طبع میری ہے شہد سون لہرز  
 غشقی کے رہ میں باویا مہ زلت  
 نگرے دلہن میندہ جب تک  
 نہ وجود شیدہ کہ نہیں مشتاق  
 مہربانی ہی ہنس کے کردیوی  
 عاشقان ہووین بہ ہمن صبار  
 زلف کے لٹکے چہرہ دام ہمیش  
 میہتا جب سے سبجی کا نام ہمیش  
 جو کسری سے ز شوق کام ہمیش  
 میکشا نہیں ہی رند خام ہمیش  
 پوجتے کیوں ہیں نیرا بام ہمیش  
 درس کا دان فیض خام ہمیش  
 کہ نسیم بویے رام رام ہمیش

جس کون چس کا ہی عشق کا کم و بیش  
 عاشقان کا ہوا برہمن دل  
 کرم نہ رو سین آشنائی کر  
 دیکھ کچھول عشق کے لذت  
 جب سون پہنچا ہی وہ کل خوبیا  
 زلف میں جب سون جابا ہی دل  
 کیوں نہ دل خنجر ہو در میرا صبار  
 مہر خان کا ہی کوچہ کس در ہمیش  
 دیکھ آستفہ زلف کا فر کیش  
 دل سے بیگانہ از سریز و زخویش  
 سرور ان شوق رسو ہوئے درویش  
 ہی مڑہ خار و چشم و دل پریش  
 ہی پریشان بہت زکودہ خویش  
 عشق کے داغ سون جگر ہی ریش

تماشای چند رہے کہ زلف عزیزان نش  
 کیسی آستفہ ہی کا ہی پریشان کاہ و نش



ہوا ہی مہلکہ کے سرخی رن عرق باقوت رہا  
 عجب کیا ہر کہ پاؤں زندہ کے تصور ہو گیا  
 سجا نور سن بچار کار کا گریسا جیوا شفتہ  
 قمر نور تجلا سون شرف نکتا ہے شمس اور  
 نیا وی کیوں حیا خیمہ خالی کن لعل او  
 جہلمی شمش دجلوہ دیکھا از شوق قدس  
 دیکھی کس نظر سے چاند مہکری کے جہلمک صابم

کہاں ہے جو ہر دیکھی مریض حریف شائش  
 تبسم میں اگر اور حوسب لعل خندا شش  
 کہ بیچ و تاب کہاں ہر خم زلف پر شائش  
 کہ دی در بوسہ مان نکلا یہ از جا کے مائش  
 زاب زندہ کے لہر زہی چاہ زرخدائش  
 لٹک سون کہ چلی گلزار میں سر و خراش  
 کہ ہی تصور مجھ و اریس از شوق جبرائش

تویم الفخریہ

مجھ نظر سون کر دیکھی حور باد لہ بوشش  
 ر کے نہیں طاقت مجھ دل پر پتہ کون  
 نیم ہلال ابرو کون کیوں نہ دین مبارکباد  
 گبتلک دلا افون یاد صبح و شام کے وعدہ  
 دیکھتے ساقی کے ہوش کیوں رہی برجا  
 طور و نور موسے کا پتہ کہوں گے کون دیکھنا یا  
 کر کے ملک دل تاراج زلف غنبر افان ہے  
 کہی عجب جان پوی یک نظر سون لفظ  
 ہا مشعل کے دل زرد جاگتے ہکا سہین

کیا عجب کہ جہنم درین ہو دل مجھ و مد ہوشش  
 زلف کے لٹکان مت کہو ای نیم پردہ شش  
 مشتہری و زہرہ ہی آج حلقہ در کو شش  
 رات دن کہ پلنے کے ہیں بچن فراموشش  
 مت دل کون رکھتے ہر ہر نگاہ میں شش  
 جس نے دیکھا وہ لٹ کا ہی ہنوز پہوشش  
 فتح کا سنای ہے آج مردہ در کو شش  
 چون سب سے کہو بے ہنسی لعل خاموشش  
 زلف غنبر کے دیکھنا کہنے در گوشش

خانہ زاد ہون صابر جان و دل سوسے کا تاثر اب حدت رت و بوی جام پر چو نثر

کاشن میں دیکھ رقص و رنج کل عذار رقص مرد نک کے ٹگور میں کہنک و بے تال رن سرمند لاؤ بین کے دہن میں بہلا کے سہد عیش و بہار و نشہ غنیمت مر عشق کا غشاق پاکباز تماشا کے ذوق سون مطرب بسین شس کے ساز حسینے میں بار بار خوش دن ہو کر کہہ لے کہہ نکبت آفتاب جو مت ہیں شراب محبت سون صبار	تا دیوی نو بہار کے لذت بہار رقص دل تازہ کر زخمیہ ساز نکار رقص مطرب کھنک بخش طاقت و دل گنثار رقص سرسارہ زرشوق کہ توئی خسار رقص رہتی ہیں راس و دن زخوشی در دیار رقص کر رقص و پنجوی کامرہ لے زیار رقص تا ذرہ ذرہ دل کا دکھون کام کار رقص سابقے کے یاد میں ہیں خوش از یاد کار رقص
---	--

ہو۔۔۔۔۔

شراب عشق سون رہ مت دیکھ جا لے رقص عجب نہیں کہ ہو وی تازہ نوکل قابل ستار و بین و پکھا وج کے سر میں بائیل ہزار جلوہ حور و پری کہہ نکبت میں دیکھ صبح عید کریں روزہ چہرہ رمضان کا نہ زلف ہی کہ گم کون کہلا و نہر یک	کرت بخش سے از جلوہ بر تکلی رقص رکھی جو نقت قدم ہنکے نو نہا لے رقص کرتج کے مت کری ہر زلاؤ با لے رقص رکھی ہی محو دل و دیدہ بی مثالی رقص دکھا وی اج جو وہ ابرویہ ہلا لے رقص دلاں کون کہنچی سے اشفتہ چہرہ رقص
--	--

نہ ہو ہی رقص و منہ عشق و عیش کیھا  
کہ یاد کار ہی مسیح و خوشی جمالیہ رقص

خون داز و رسنا اول غم بجران خالص  
بوسہ در ز لبش تازہ کرو سحر جی پان  
دیکھوں جون آئینہ کر جلوہ کری مہ روج  
ای سببا کا کل مشکین کو مہ پریشان  
باوہ نوشتا نہیں کرو خوشی مسیحی صاب  
مجھ کون خواہت میں ملیے کر شہ خوبا خالص  
کر میری ماتہ نہجی وہ لب خندان خالص  
بر خوشی مجھ رکھوں دیدہ حیران خالص  
دنی نہ بر یاد دلاں کا سرو سامان خالص  
کرمغان دیوی مسیح عشق کو پیمان خالص

مجھ سے بادہ کشان کیجنا میں اخلص  
ز شوق رنگ حنا بوسہ در تازہ رکھوں  
نجا نون شوخ کون کیا دشمنی تہر مجھ دل  
صبا جو پہنچی غم کا کل معنیہ میں  
نچھروں ماتہ رسو دامن پاک اوصاب  
کہ دیوین نشہ بوش منغ از شیشہ خالص  
رہوں بسچ کے قد بوس میں اگر خوش  
کہ بانہد زلف کے لٹ سائبہ کہنچا سے فصا  
سلام کہنیو پریشان دلاں کا از اخلص  
جو پا اول شاہ کے خدمت میں رہو نون

دل نہو مڑہ ک بن آج بجران خالص  
ماکتی ہی بلبار شہ خدامت ک نوبس  
دعا ک کر سمع ک پڑانہ ز شوق حاصل  
کتہ و رو سف بنا یعقوب احزان ک خالص  
تاکل خندان کری و باد و افغان ک خالص  
بیم کی آتش میں جلیل کر ہوا جان ک خالص

دل پریشان حال اتا ہی وطن کینز بس	جون اسیر ہے کو تو در زنجیر زندان میں
درد میری کاکر بوجہی مسیحا تو سلاج	عشق کا پھار کب ہو اور دران کو خلاص
لوک کہتے ہیں کہ تہا دیوانہ مجنوبی غلط	عشق میں لیلایک تہا ہیشا در فکر ان میں
می بلاستی کہ بچو دیو و پوجوں پای تم	شیشہ دل تار ہی لہر زویمان کون خلاص
کون سا وہ دن ہو در صبا کہ چند مہکدہ	منہ ہرک سازو دل غمناک ہجر ان میں خلاص

پروانہ ہو جو جلا اس کینز کون کیا خرف	جو شمع روئے کون رلا اس کون کون کیا خرف
سہکے کون بدوا جن لیا عشق کی رہ میں دیا	روئے کون جس نے جو کیا اس کون کون کیا خرف
جو عشق کا دیوانہ ہی بدنام ہی ہا نہ ہے	جو خلیج سین بیکانہ ہی اس کون کون کیا خرف
ہر دل کہ در زلف کبریا رتج کے جانب	اشقہ کان او پر ہنسا اس کون کون کیا خرف
دیکھا ہے جس نے چاند مہکے ہوا برتن کون	در کون کون ہر دل کون سہکے اس کون کون کیا خرف
جو دل ز عشق کا رخا ہے داغ و خونابہ نشان	ہی لالہ زاری چشم جان کون کون کیا خرف
طالب ہون صبا ریا کاشاق کلر کا	بیل ہی جو دل ار کا اس کون کون کیا خرف

ہو

تجہ آکے کیون نہوی کل وغنی خوار محض	تجہ عشق کون ہے لالہ دل داغ دار محض
دیکھا ہوں تجہ کہو نکہت کے جلا کون بار نا	آئینہ تجہ جمال کا ہی شرمسار محض
انکھوں میں آکے جلوہ کری دیکھہ داغ کب	تا دل میں کل کری چن لالہ زار محض

درس کا دان دیو یی اگر حسن کے زکات  
 کل کے بہار دیکھ دو روزہ نہ بھول غم  
 سابقہ نہیں ہر مجھ کوں میں سے تاب کا خیال  
 آئینہ رو سین عشق کے جذبہ سے جا بیٹا  
 صابر خدا دیکھا وی کہ نہ رو کے درس کوں  
 مجھ میں کوں ہنس کے رہی یا دکا رخص  
 دم زندہ کے باغ میں ہے نو بہار رخص  
 ہی تجھ نگاہ منت کا دل میں خمار رخص  
 سیما وار دل تو ہو در بقیہ رخص  
 جان بر لب آ رہی ہے بشوقی نثار رخص

ہوا

ای دل نہ مانک ان لب لعل زلال محض  
 تا چاند مہک کے نقش قدم پر ہو وی نثار  
 آئینہ سرج وزرہ کہ ہوتا ہی ہر گریہ  
 ہی شوق مینکدہ کے در او پر گریں مقام  
 جن عشق میں مزہ نہ لیا ہجر و عمل کا  
 جو دم سخن کے یاد میں گذر حیات بوجھ  
 صابر ہوا ہی زلف کو جس کوں دل جدا  
 اش سون آب گنا طلب سے خیال محض  
 پھر تاجی سایہ ہو نہ خور پک کے نال محض  
 ہی کلر خان کے عشق میں در انفعال محض  
 مسجد میں دیکھ غلغلہ و قبل و قال محض  
 وہ عاشق کے بہنت میں ہے بی کمال محض  
 ورنہ خیال و خواب سے غم و وبال محض  
 رہتا ہی بقراری و آشفہ حال محض

ہو

درس کے بشوق سے عشق کوں میں کوں فرس  
 کہ مر خان کہن کد ابان کوں بھولے فرس  
 ہی جن کوں بادہ پرستان کے رہا فرس  
 جس سے مہک کے کہنکیت کے ہر مجھ کوں فرس  
 زکات حسن مشاق کوں کج فرس  
 شراب عشق کے مست میں جو رہنے ہیں

بنیاد



کہ ہو وی زہد کے مستی سے سو پارسیہ قرض	میں آتش دراز کے مست کے سابقہ
اسے ہے عشق کے رومین برہنہ پائے قرض	رکھی جو شوں کہ دشت خون کے نیر کی
غبار خاک شفا کے ہوئے دو ایہ قرض	غبار میری نظر کون ہے درد دوری کا
وگرنہ قرض سے خوبان کے آشنائے قرض	ہمیں کون روز جدانے سو خوف ہی صابر

ہو

کہ دیوی شیشہ زمستے نوای قلقل قرض	لیا ہوں سہا قہ در کسین نشہ مل قرض
کہ مانگتے ہیں نمک سے رخاں کا بل قرض	میری سلوینے سبھی کا پر ایہ آوازہ
کہ یہ کہتے ہی سحر رنگ و بوز کا کل قرض	چراغ سنبھل تراغ کون کی خوشبو
کہتے ہے کل کے رجبہا نے کون بیکے بیل قرض	میری خواہش کہ ہوئے ہیں مست کلویاں
کہلا ہے ناز و تبسم سے رنگ و بو کل قرض	شکستہ لعل لبش دیکھ غنچہ سلیں یہ کہ
کہونگتے سو لیوان پر جلوہ بچل قرض	میری نظر سے چند رہے گا کہ دیکھی پر تو
کہا ہی شکل یہ از نقش نعل دل قرض	نہ ماہ نو پہا کہ ہر جہ نو ہو دلہی ہلال
رضنا کے شوق سے لے تو شہ تو کل قرض	چلا ہوں شاہ خراسان کے طوفان کو صابر

ہو

دل نقد اس کو بجزین پہر پہر کے بار کا خطا	شاید کہ آج لاوی قاصد نکار کا خطا
پہنچا وی کہ سبھی کو بجز بقیہ ار کا خطا	قاصد کے پانویں پر ہنس سہلے او بلیان
کہ چشم و دل سے دیکھوں کلکوں غدار کا	ہیکہ کون کبھی نکا او را کہوں کبھی سر او پر

بیشک شہید اس کا عمر دو بارہ پاویے  
 خاطر ہو وی شکستہ دل تازہ سیر کل سونو  
 آنجنوں کے در تصدق کخط او پر نشان  
 انگلیان نہر کے صبا دیتے ہیں خوشن

کر غیر کون دیکھا وہی اس کے نکار کا خط  
 کلشن میں آج پہنچی کسر کلنڈر کا خط  
 کر بیکیے ہیں آوی غم خوار و بار کا خط  
 بیشک کہ راہ میں ہی عہد و قرار کا خط

سبحن کے چاند سے مہکرا او پر جو او خط  
 بہا بہ نوکل خورشید ہو وی تازہ و تر  
 ز جلیوہ سنبل مشکین کے پرورش کر کر  
 پہر تاجو مسحف رخسار کا ورق دل کو  
 حبش کے فوج بلا ملک روم کہیر لوی  
 عجیب نہیں کہ کری شوق دلربا بے زلف  
 نظارہ مجوز روشن رقم ہو وی صابر

چونالہ نام خدا کر دم سہما اور خط  
 بنفشہ سبزی بد بجان میں کر دکھا اور خط  
 عجب کیا کہ تماشای کل پہلا اور خط  
 نظریں نور کے تکریر سون لکھا اور خط  
 جو شاہ حسن غارت کا حکم پیا اور خط  
 دلاں کے صید کی تسخیر کر سکا اور خط  
 کہو نکبت کی جوت میں کراہ رو دکھا اور خط

منا ہے وہ خاں کا خللاوندہ یا خلط  
 کہو نکبت کون جو الت کے نہ دکلا اور ماہ  
 ای عند لبب نار نو ہیا  
 جسم کہ منت رہنا بیکے کے دن

امشب خلط ہی آج خلط ہی صبا غلا  
 در سب کے اس نکار سون امتد ما خلط  
 فہائے کے آشنابے و کلا کے وفا خلط  
 رہن ہی شہد آ ز شاد و کد خلط

جس ہر میں نہیں ہر اثر ہی دعا غلط  
 لقمان و نبت ہو کے دیوی کرد و اغلط  
 کہ آشنا کہ اس رہی آشنا غلط  
 ہر اک کہ وہی غلط رو غلط

زاد بے خمر ہو کے بچا نا ہر حریف  
 جو عاشقان کا پروردہ جو جہی زرنک و  
 اس آخری زمانہ میں جہر فضل کردگار  
 تاراہ شش مٹ نہری مرسون مبار

رہی کہ نور ہو مجھ چشم دہاں مصیبت  
 تیری خرد خشن کا غلی مرتضا حافظ  
 کہوں تیری سنی وقت کا حکم سنی حافظ  
 گری کہ تمل مشتاقان شہید کہ بلا حافظ  
 کہ بلبل کہوی کل کہوی شہ زین لعبا حافظ  
 ہی اس کا حضرت باقر امام سجاد حافظ  
 ہی اس کے رنگ و بو کا جعفر و صفی حافظ  
 انہوں کے ورد کا ہی موسیٰ معجز حافظ  
 میری فقر و قناعت کا علی موسیٰ سنا حافظ  
 تقی شہ کا ستان دل کا بیچ و مسافر حافظ  
 میری یا موت دینے کا تقی شہ کے میا حافظ  
 اگر مشکل پری مت ڈر کہ ہر مشکل کا حافظ

سہیجن تہ چند مہک کے تجلا کا خدا حافظ  
 ہوا تہ جلوہ خسار کو خوشید و نشین  
 کہوں نہت کے خبر کردیوی خوشیے کہ در کہ  
 کہ شہ تیرے ابر و کمان ہے غمرہ قابل ہے  
 لباس سرخ چمن کل بہن کے کہ سیر گلشن کے  
 جو کوئے عشق کے رہ کہنہ رطلی مرقم کہ  
 چمن میں عشق کے ہے جہر کا دل پر جعفر مایل  
 جہنوں کے ذکر ہی والکافین الغبط کا آیہ  
 مجھ سے عشق کے دولت سیر فقر و فقر عالم  
 محبان کے بہار دل بہن کلزار محبت  
 ہوا ہی عشق کے پر توں دل پر نور و  
 حسن ہی نہ کری شہ در و جہاں پر

خدا وہ دل کر مہد کر کا در کس دیکھ شہنا  
 رکھا ہو عشق زور دیا چہا کے خانہ دل میں  
 جو پروانہ فد ہو شمع رو پر شوق کو جا  
 کہیں نور و ظہور کا خدا حافظ خدا حافظ  
 کہ مردہ کے نظر سون سرور پر دو سر حافظ  
 ہماری سوز و ساز عشق کا شاہ و لا حافظ

چندر مہک تجے تجلا کے نسوایے کا خدا حافظ  
 بچن تیری کہ مہر سو شکر کو باج لیتے ہیں  
 تیری بانگی نگہ کو قتل ہے باندر کرم ظالم  
 عمر شہ تیری سنو سنان ہے ہر لیکت بہا لا  
 زکوت حسن کارن کہ رہیں خان کا تجہ کی  
 بیسوں مگر ناز سون دل کوں لہہ تے ہو  
 کیا ہو وی کہ مہد پیہ پیہ نو ز اہر اہا ہا  
 جہنی ہنخانی کے در کے ملی خدمت اگر شمار  
 کہونگت کی بادیلے میں رخ نمایے کا خدا حافظ  
 چکھا کہ چہا شہنہ ہنس مہا یے کا خدا حافظ  
 بہنوں کے تیغ و عاشق آزما یے کا خدا حافظ  
 سر تیج تجہ شہید کس بلانیے کا خدا حافظ  
 ہماری مینہ ایہ کا کد ایہ کا خدا حافظ  
 تمہاری ناز و حسن و دلربائیے کا خدا حافظ  
 کہ کہو بیہ رند دہ دیو بار سائیے کا خدا حافظ  
 کہوں مل جل جبین اسن جبہ سائیے کا خدا حافظ

دل لبیبانی سچن خدا حافظ  
 مہک سون کہہ ٹکھٹ التت ہنس  
 سن کے تجہ حسن و ناز کے تعریف  
 دن شہ سن ہی کد ایہ ہون  
 بہت بہری منہ ہون خدا حافظ  
 درس و دینا ہمن خدا حافظ  
 دل کے لا کے لکن خدا حافظ  
 وی زکات ہمن خدا حافظ

دل نے تجزلف میں سیرا کر	آج بہ سولا وطن خدا حافظ
سن صفت تجہ نہال خوبی کے	ہی بہ ساری چین خدا حافظ
کیون پہندا ڈالتا ہی ہوں	یہی کل کسر سن خدا حافظ
قتل کرتے ہیں تیغ ابر و سون	تیری بانہی میں خدا حافظ
صابر اپنے کون ہنس کے راز رکھ	یہی کہ کہ چن خدا حافظ

دل آج چاند مہکے کہ جہاں کو ہر محفوظ	جو کہ آئینہ زحیرت و بیدار کو ہر محفوظ
کیون عند لب خوش جوان کل کے کرتے تعریف	دل کے شکفتہ کے لہکار کو ہر محفوظ
ہی اس کو زندہ کے ہیں نیش جنان میں	کاش میں عاشق میں جو ہر محفوظ
بلبل کون ہر نظارہ مار نظر میں نشتر	دیکھرا کہ جہاں کل خار کو ہر محفوظ
مشاق جان فدا کوئے آہم کوئے لوی	یہی مہر کہ دلبر انبار کو ہر محفوظ
مجنون ز شوق لپلا کہن بوشی شیرین	بتخانہ میں برہمن ز ناز کو ہر محفوظ
زاہد زہد و تقوا رند و شراب خانہ	صابر ز جوش مسیح امرار کو ہر محفوظ

آج ہی شاموہ میرا شرابی حقیقت	کیا دلان او پر لے اور کا خری حقیقت
کل کے مسیح کہ نہ ہی پہاچ پہرینہ کا شراب	کالیان دیوار کو کہ بیہ جابی حقیقت
کیون نہ دل ہو و شہید اس چشم فتنہ خیز	ہی نگہ تیغ و نرہ تیر شہابی حقیقت



<p>زار رہی اسفندہ از بیچ و تابی الحفیظ          بہر ہوا ہی نہ ہر حانہ جو ابی الحفیظ          مجہ نظر آویں چراغ و ماہتابی الحفیظ          جو حسابی کون کہی سے ہی بی الحفیظ</p>	<p>حباب ہر جیب سے دل اس کا کل شہر تک بہن          جہو نے جنیان کو نہ سچی کرنا زو اندازوں          بجز کے شب میں دل کہتی جو شعلہ آہ کا          کون براوی سخن کر اس کے آگے صابرا</p>
---	---

<p>بن رخ مجہ بس غمش جاہ وانی سوچہ حفا          بچہ در سن سیکہ پتہ کون ش دمان سوچہ حفا          جلوہ دیدار و راس بار جانے سوچہ حفا          پہر اسے فریاد و شیریں کہانی سوچہ حفا          مہربانی ظاہر و لطف نہانی سوچہ حفا          عشق بیازان کہن شراب شوبانی سوچہ حفا          بار بن ورنہ شہ شہ و کامرانی سوچہ حفا</p>	<p>جانمن تجہ بزم ہنس کو نہ زندہ کا نہ سوچہ حفا          کر نہ دہلاؤ چند ربکہ نیکے کہی نہ کہول کے          تا نہ ہو وی اسے دل کے مصفا عشق سو          بیونہ بہر عشق کے مجنوں و لیلای کے کہتہ          ز بزل سو مائل مزہر نشتاق          جسم کے آگے نہو اساقی و کرہ          سداہ غمش کا شتا چہا جتا ہر بار سو</p>
---	--

<p>دردہ کو بچہ رنگ شہ نشا سوچہ حفا          کامرانی نہون ز شوق کاہ کرہ سوچہ حفا          کن میں کہانہ ہر مہر شوق سوچہ حفا          جہم سے ہنی میں جہیلان سوچہ حفا</p>	<p>عشق میں اسے چاہے کہ کہہ شہان سوچہ حفا          ہر شہا کے جانے اسے شہان سوچہ حفا          ہر ان اسے سننے سوچہ حفا          ہر شہان سوچہ حفا</p>
---	---

ہجر کے آتش کے دون رککتے ہیں دیکر  
 کب بچہ آتش جگر کے اشک غنابی بنا  
 عشق میں مہ طلوع کیا کہ جانی ہر فوٹم  
 سوز کے پروانہ کہیں داغ کہا کہا درجا  
 دیکھ کہو نکبت کے جہلک میں جا نہ سا ہر گھڑا  
 جو شمشیر کو دل کے زبردہ اشکے بزان ہو چرخ  
 خون دل لہر بزرگ کر کہ چہ سوزان ہو چرخ  
 پیر ہو درجان کہ زرشاد و خندان ہو چرخ  
 کاہ ہوں خاموش و کاہزار و نالا ہو چرخ  
 شوق کو فانوس میں کالے تو با ہو چرخ

ہو

ای چند رہے دیکھ تیرا عشق کو ہزار شمع  
 جب سین کہو نکبت کے بدریا میں کہا ہر ماہ  
 شب نشینان کا تاشا دیکھ سوز چرخ  
 طعنہ در عشق میں رہتا کہ پروانہ کے  
 کہ نہیں ہر ماہ میں جلیق ہر کیو بتخانہ بیچ  
 شب نشینے طرح اک شوق ہے از شمع سہیکہ  
 ہو وی چند رہے میرا جس کو نہ ہمارا  
 نیہ کے آتش میں جلنا دل کو نہ تلنا سا برا  
 موبہ آتش نشان کہ ہر جگر انکار شمع  
 عشق کا کہا داغ دل پر ہر مرد تو بنا شمع  
 صبح تک کا ہی خموش کہ ہی در کفنا شمع  
 شوق کو ہرین کون جلیق ہر کر سنکار شمع  
 ڈال کے کلہ میں صنم کے زلف کے زنا شمع  
 راست کون کہ سو دین ہر خلق ہر بیدار شمع  
 کہ سون باہر کہ کوں خاموش اس پر وار شمع  
 جان کہ از ان گلاب سے میکند اظہار شمع

چولہ سے ہوں تیری بک نظر ہر قناع  
 چمن بارگاہ لارخان کے مشتاقان  
 کہو نکبت کے جوت کے ماہ و ستارہ ہر قناع  
 از داغ عشق ہیں دز کے ہزارہ ہر قناع

نہیں ہے باغ و ہزارہ اگر نظر ایک  
 جو نور چشم نظر میں دکھائے اور ہوا  
 نہیں سو جہارون منقاد ہو کر مجھ خند  
 بچھون کے مویں کے سمر پر وہ کے پلکا میں  
 گفن کون کہول کے نظارہ کر کے تیرا شبید  
 لکات جس کے کر دیوی بوسہ صبا کو  
 ہوا ہی دل جسک پارہ پارہ برقانع  
 جو شوخ ہو دی انجھو کے پہارہ برقانع  
 شراب خانہ کے دل ہر اجارہ برقانع  
 ز شوق وصل ہرنا استخارہ برقانع  
 درس کے شوق ہر عمر دو بارہ برقانع  
 نگر شمار کہ ہی بے شمارہ برقانع

جسے خدا کے کہ ہر عاشق کو وقت نزع  
 آری یہ جانب منجانہ دل ز شوق سجا  
 کہ رات و دن ہر انہوں کے مدد و دستاویز  
 کہ عند لیب و پینگی میں ہر ہنوز نزع  
 کیا کہ دن کہ نہیں میرا پاس اور ستا  
 جو نہ عذار کو ناچار ہو رہے ہیں داع  
 آری یہ جانب منجانہ دل ز شوق سجا  
 کہ رات و دن ہر انہوں کے مدد و دستاویز  
 کہ عند لیب و پینگی میں ہر ہنوز نزع  
 کیا کہ دن کہ نہیں میرا پاس اور ستا

آج ہی انکسبہ میں میری ہر اندھا اور  
 بت جہاں باد خزانہ کے کایے باغ میں  
 غنچہ گلزار میں کون ظلم سوں پامال  
 اس زمرہ در نظر نہ بیکہ او پر یہ کاف  
 رہن کیوں کر غم کو کڈ کر کے ہمارے اور  
 چشم بلبیل کو کیا نہ نابہ جارے اور  
 غم نے کے گلچہرہ کان کے غم ہمارے اور  
 خاک میں غم سوں لائے نو ہمارے اور

جگہ کو نشکونہ سدا راتیں فکار و ادغ  
 کہ بلا کہ تری در خون لالہ زار و ادغ  
 در چین کرتی ہی بلبل آہ و زار و ادغ  
 ناخستہ کرتی ہی نت کہ کو بچار و ادغ  
 دل ہو اجون لالہ غم کو داغ دار و ادغ  
 ہوئے طوطے پات جہر جہر کو ار و ادغ  
 غرق خمز جسون ہو ابہ کلغ دار و ادغ  
 کلر خان بین درد و غم کو بیقرار و ادغ  
 بیچ کہا کہا ہوئے سنبل شمسار و ادغ  
 سر زمین پر مارتا ہی آب ہار و ادغ  
 دوستان کون دل ہر غم کے باد کار و ادغ

او کل مخا کہ نہا گلشن میں جبر کا آرزو تک  
 اکون نہ کہا و ادغ دل سب لالہ زقل حسین  
 جب سین کلزار شہیدان کا دکھا ہر جلوہ گاہ  
 سرو قد آل نے بے دیکہ خیر سون قسم  
 نوکل خورشید نیرہ پر شکستہ دیکہ ماد  
 نو نہا لان بیخ جسم کریا در خاک و خون  
 غم کو ہر گل کون خار در گلزار دور  
 باغ میں حیدر کے خار و خس کا زور ایدہ آہ  
 کاکل کلچہر کان سن کے تر از اشک و خون  
 سر خان کے تشنہ کے گریاد و دشت کہ بلا  
 صابر الہک مرثیہ شان کا دیوانہ غم

خواب و اشک از مرہ ریزان ہر جنبہ چراغ  
 دل آتش فراق کو سوزان ہر جنبہ چراغ  
 روشن ہون بند بند و بلبل جان ہر جنبہ چراغ  
 سینہ بہشی میں تہہ سمیکہ بر بیان ہر جنبہ چراغ  
 روشن دلان میں صاحب ایمان ہر جنبہ چراغ

جو دل زد داغ عشق و دشت ہر جنبہ چراغ  
 درونی جسون چاند میں مہکہ پر لیان نقاب  
 پروانہ دیکہ شمع کون مہر کے عشق میں  
 جس کا جگر انکار ہر بریا کے اک سین  
 پر نور جبر کا دل ہر جنبہ دین کے مہر سون

جس کے جگر میں شعلہ بھرا ہے	جس کے دل میں خوش و خندان ہے
جس کے جگر میں شعلہ بھرا ہے	جس کے دل میں خوش و خندان ہے
جس کے جگر میں شعلہ بھرا ہے	جس کے دل میں خوش و خندان ہے

ہو

لالہ رخاں کے ہجر کا انکھ بیوی دیکھ داغ	دل بے کیا ہی ترک تاش و سیر باغ
سنبیل کے رنگ بوسین پریشاں بوی	کوزلف کے نسیم کہ خوشبو گری داغ
جون لالہ بیری چشم تر و سن داغ عشق	مجھ کلشن نفلوں نہیں حاجت چراغ
چھوٹے پیر نہ ہر خشک وریا ہر نماز سوا	پیر معان کے عشق سو پیہ جرعہ آباغ
دنیا کے نکل و ذرا میں گذر آج چن کے نگر	صبا رہ نہ ان کون غیش کے لذت نہ ہر فراغ

ہو

اکر عشق میں ہی نظر سر طرف	تج و لبر شوق کے کبر طرف
جسے مہر ہی مشاد کے کھیا	نہ دیکھ سکا اکسیر کے زر طرف
سندھ کے سنوٹے کے پتھر پتھر	نہ دیکھوں کبھی قند و شکر طرف
کری ہر طرف و شوق زانہ و چین	بری کوشش دل کے دلہ طرف
یہ مہنگی کہی عشق میں جو قدم	کری ننگ و نامہ سوس کون ہر طرف
نہ سن سنا یہ حال و نظاں ہوا	کبر و دل کے سنجی ہر ہر طرف
تیرا دل ہی ہے حق و سچ	تو ان کیوں جاو تا ہی سکند طرف



ملے فتنے میں اس کو نہ دنیا و دین  
جو ہی زلف کے بوسے پرچ شہو دماغ  
اکر شاہ آوی قلندر طرف  
نہیں دیکھتا مشک و عنبر طرف  
میرادل ہوا صابرا اکبر با  
محبت سون ڈھلتا ہی حیدر طرف

مجہبی حق دیکھا وی بہار بخت  
مبارک سے زاہد کون جو رو بہنت  
کہ ہوں بلببل شاخ سار بخت  
مجہبی جملوہ کلےزار بخت  
اسے قدسبان کام اتب ہی آج  
جو آسودہ ہی در جو ار بخت  
گرد کر کسری راہ دار بخت  
گردون چشم کے زور سون راہ ط  
غبار در شہر بار بخت  
محبان کے ہی درد دل کے شفا  
میرا سچ سے طوف دبار بخت  
اکر شیخ حاجی ہو اکعبہ دیکھ  
اہو وی دفن جو در ازار بخت  
صبا سر اہتا وی زباغ نعیم  
لچی جس کے تن کون غبار بخت  
بہشتی ہی وہ پاک دین صابرا

ہو

دلے گردون چشم و سون راہ بخت  
دیدہ روشن ہو در تجلا سون  
ہو وی اسر جو فصل شاہ بخت  
ناظر او وی جملوہ کاہ بخت  
بادشاہان ز چشم و سر جہارین  
خاک در کاہ ہاز کاہ بخت  
دیوی در ویش کون شہنشاہ  
کر کہی شوق بادشاہ بخت

بیربائی ز سبب ز خلق جهان	جس کون حق دیوار عز و جاہ نجف
شیخ ہی کس امام زاہد کا	پیر میرا سینہ دین پناہ نجف
شاہ مدظلہ کس کھلاون	کس کینین مجھ کون در سپاہ نجف
گون سارات و دن ہو در صبا	بہر نظر دیکھن بہر و ماہ نجف

ہو

انہار صون ملا ہی میرا کلوزار حیف	کبیرا ہی کل کون بخارنے دل ہر فکر حیف
بیل ز نالا کیوں نگری دل کو غرق خون	پست جہر خزان کی فکر ہو ہر شاخ حیف
جون لالہ داغ دل نبویہ ازیب تر	گذری ہر آرزو میں خزان و بہار حیف
گلشن میں دیکھ خیزد از من شکندیز	ہی عند لبینا لہ و زار رسون زار حیف
ایٹنہ رو کون کس بجای قیاس ہو ممکنا	سما ب وارد دل ہر میرا بقا حیف
آئیے کا وعدہ در در نہ آیا کیا سبب	انکھیاں ہو میں سفید و زہا انتظا حیف
پر دیس دیس چہو رہے ناراجو مزہر	از دیدہ خواب دل کجا ہر قرار حیف
سینہ میں دیکھ زلف برت کون صبا	اشفتہ ہوں کہ کیوں نہ ہو اول شکار حیف

آتا ہر وہ ابرو کمان لے تیر تر کان یکطرف	ای دل نہ ہو یکطرف قمر با ہوا ہی جا یکطرف
کس شمع رو کی عشق نے آتش لکھی درمن	ہی داغ لالہ یکطرف پروانہ قمر بان یکطرف
کیا آج وہ غنچہ دمان ہنس سے جلا ہر باغ کون	بیل ہر خوشبو کون یکطرف غنچہ زخما یکطرف

کس کے خرام ناز سونو پہر شور ہر گلزار میں  
سب غم کے اندوہ و غم دل کو بسا رو کو  
جس دل کو نیر نور بند روشن کیا جہاں  
صبا کے لہن ہر خبر کہنی رنجہ بزم آلودن

ہی سہر و بچو دیکھ طرف قمر ہر نالاک بکھڑو  
ساقی و سہر بکھڑو دلدار ہمان بکھڑو  
وہ ہر درخت کو بکھڑو جگمگ و جہان بکھڑو  
در درجد لہ بکھڑو اندوہ ہجران بکھڑو

تو ن زینب کلش خوبی ہر کیا کہوں تعریف  
چمن کے شوق کہی عاشقان کے ہر کہنے دیکھ  
ہما جو دیکھی میری استخوان نہ پہی پانہ  
تیری نثار کون مویہ کے ہمال بہر پستلے  
کہونکت اتہا کے دیکھا ہر وہ کہ دل داروں  
رقیبوں نہ ملا عاشق و فاختو کون  
تجہی ہی نام خدا کا رخاں کو کیا نسبت  
نہیں یہ تجہ کون خبر صبا بر شناخوان کے

پہر ہر پیل و گل نیری حسن کے تصنیف  
کہ ہر نظر میں دیکھا دین تجہی رسیع و خریف  
ہوا ہر نیری جدا تر کو تک زار و نحیف  
کہری ہی شوق کو انکھ بیویں لاؤنگہ تریف  
تیری چرن کے اوپر میرا ہر بہر تکلیف  
قیاس کس کہ برابر نہیں کیف و لطیف  
کہ وہ ہیں خار و خوش توں ہر کلعدا و شریف  
کہ تجہ فراق کے اندوہ کو ہر زرد و ضعف

جس پاکباز کون بہ رسول خدا کا عشق  
برجانی عاشقانین کو فخر کس زفق  
روز جزا انہیں کے شبید میں سرخ و  
ہووی مبارک اس کو غلہ رضا کا عشق  
جس پاکدین کون ہر حسن مجتبا کا عشق  
حق نے دیا ہی جن کو غلہ شہر بلا کا عشق

حق پارس سے انہوں کی بنیاد قبول از رہ  
 از دولت بقا ہی دو عالم میں پریا  
 ہی جس کا دل شکفتہ زکلیہ خجندی  
 چون خضر زنده دل ہرزاجی ز مویا  
 کچھول اس کا نعمت المون سو برسہ  
 ان کون نہیں ہر فکر ہر بل صراط کے  
 مولایکے عاشقان سوا انہی کا بروز خستہ  
 کر چاہ تاہ اسل ریافت کامرتبہ  
 غلبو مہدی نادی کا صابر  
 ہی جن کون در جہان مشہ زین العباد کا عشق  
 ہی جس کے دل میں باقر کان سما کا عشق  
 جہا جی ہر اس کو ہر جعفر صدق و صفا کا عشق  
 جو راہکنایا ہی موسیٰ معجز نما کا عشق  
 حق جس کو ہر دیوی شاہ حیران رضا کا عشق  
 ہی جن کا حوز جان تقی رہا کا عشق  
 جس کا انیس سے نقی پارسا کا عشق  
 مولاسون مانگ شکر کی نقد کا عشق  
 جو حق سو پاوی حضرت آل غبا کا عشق

کہ ہے نور حق کا ہی نشان عشق  
 دکھی آئینت دل میں تجھلا  
 کہیں دیوانہ گس ناموس کہوی  
 کہیں عاشق ہووی معشوق کا چہ  
 کہیں در زبہ انفسوا آزماوی  
 کہیں منعان کے دل میں بانڈنار  
 کہیں ہی جو ان کون کہیں سر  
 بحق معشوق دعا شوق کا بیان عشق  
 ہووی کسر جلوہ کرد چشم و جان عشق  
 نکل و اووی کہہ نام نشان عشق  
 دکھا کہ جس پہ در طلعتا عشق  
 کہیں مرست را کہی در جہا عشق  
 دیوی تخت نہ کے در پر مکان عشق  
 بنا ہی پیر کون کای جو ان عشق

کبیر صابر کون دیکلاوی ترا پتہ  
ملا کے نشہ از سہ و مغان عشق

انکھیں میں جلوہ کر میرا کلندار عشق  
کبوں باغ باغ دل بندہ وی از بہار عشق  
آینہ خانہ لالہ رخسان کا ہی حب کا دل  
ہی داغ دل کے سیر سے لالہ زار عشق  
دیوانہ وار تانہ پھر کوہ و دشت میں  
لذت نہ پاؤں پھول کے درخار عشق  
تا حال رقص میں ہر دل عاشق از تو  
نہیں کے مہربانوں سے باریا عشق  
ایسے رو کے وصل کو کیوں ہو کر کامیاب  
سجائب رتانا ہی بیقرار عشق  
کب شمع اس کے بسنگ چلی کر سونے کا پتھر  
جلیں کے کرپتنگ نہ ہو درنشا عشق  
سس کے نامی کے بچن دق میں صابر  
اب شوق ہی کہ جا کے بسین در دیار عشق

ہو

ہو آجو عاشق و مستانہ عشق  
پرا ہی بردار میخانہ عشق  
جو موسے مجو ہروی از جلا  
جو دیکھی نورانشخانہ عشق  
گرمی دیوانہ کے کھر بارچ بک  
ز مجنون جو سینے افسانہ عشق  
اکر جا ہی رہی ہا زاد جک سون  
جتون میں آکے ہو دیوانہ عشق  
رہی خوش کا کل مشکین کے لذت میں  
اہودی کہ شوق کو دل شانہ عشق  
رکھوں نظر و نمین نور چشم کسر  
نین میں آوی کہ جانانہ عشق  
مغان کے شوق کو سرشار رہو  
دیوی ساکے جسے پیمانہ عشق



اکسردیوانہ کے کے باوی لذت  
 اہتی اس شمع رو کے سنگے فردا  
 جنوں میں پک کھرف زانہ عشق  
 ہو وی مسرور جو پروانہ عشق  
 جو پاؤں خدمت میں جانہ عشق  
 مژہ سون جہاؤں پک مستان کے صبار

لیوی خوناب دل رسو جوش کچھ تری عشق  
 صدف کے چشم کو نکالے ہر کیوں اچھو ہو  
 جو ایندہ قناعت کری نظارہ او پر  
 غرض کو بیان کے کہنی پر بندازردہ عاشق سو  
 بہراوی کینک مر کے اٹھا کے پو کا ندھی  
 نگاہ مہر تری کیسیا ہر کر نظر ہنس  
 ہو وی در حرس روز افزون کہ مابے صبار  
 ہی کنکا و جمنانہ ہوسر شک امر عاشق  
 نہیں کورنیک خانہ زاد کو ہر عاشق  
 دکھاوی کہ چندر مہکے خاک پرورد  
 کہ غم خوار و زمین کرد ہونڈر نیار ہر عاشق  
 خداوہ دن کری تچہ پر فدا ہو وی ہر عاشق  
 کہ اکسیر مجنت سون ہو ملن ہوش زرشاق  
 کہو نکبت میں ست چہا مہکر از چشم انور عاشق

ای ناز بہری دیکھ کبیر زاری عاشق  
 جو دن رسو کہو نکبت چہ چند مہکے غریب  
 ہر شے کے ہست کے تصور رسو کہ ہمیشہ  
 یہ آج ہی الف کے ہنس میں برای  
 ہنس کے ہلکے حاسب ہنس میں کے نہ ہلا  
 تچہ عشق میں ہر نالہ بسیاری عاشق  
 لوہو ہو بہا اشک زخم ہاری عاشق  
 ہی پیچودی ہنس ہر شاری عاشق  
 مبتانی کے دن رسو ہی کہتا ہی عاشق  
 عاشق ہر مبادا ہو ہی اشباری ہنس

بیشک کہ تہم کو دیوی نہ بت دینار  
 معلوم ہو وی تجہ کون جو بھاری عاشر  
 بھران کیے اکن سون جو جاکر حلا اشد  
 جز دیدہ تر کون کری یاری عاشق  
 صابر دل و جان نقد تہم کا پناہ و ن  
 کر شیخ ہو وی خوش ز خریداری عاشر

ایکے پو تر کھول نیش دیکھ فال اشتیاق  
 کب میسر ہو کا تمنا کون وصال اشتیاق  
 سبج پڑ بہون کون منہ ہر کیک در سن  
 دل کی مہچلی پڑ اسی آج جال اشتیاق  
 جینو کہتے کہ آریا ہی برب از شوق تبار  
 کب دیکھوں در سن کہ وارون از خیال اشتیاق  
 کہیو ای فائدہ نہ پائی بہج نہ ہونے پیام  
 انتظار ی حد کو کڑی در کمال اشتیاق  
 سیر کلشن کو نہوی آج کیوں کہ دل اداس  
 سر وہی کل ہی نہیں ہی نو نہال اشتیاق  
 ہونہ ما دون ہمہ جنا پائی نکار پڑ شوق  
 دیکھوں کہ خونانہ دل پایمال اشتیاق  
 عشق میں اینہ رو کی صابر اسباب وار  
 بیقرار ی تن او پر ہی بال بال اشتیاق

ہو آئی جب کون دل و دیدہ داغ در فراق  
 کہلائی چشم و نظر ایک لالہ زار فراق  
 نہوی بلیل شید طرف سمن مایل  
 اکرا اثر نگری نالہ بہر ر فراق  
 نیا وی لالہ رخاں کی وصال کی لذت  
 جو دل کہ داغ نہ را کہی زیاد کار فراق  
 لو ہو میں شوق کروں کہ فراق نا تہدیجے  
 جو چاہی خون بہادی او دل بیافراق  
 شب وصال کی دیوی اگر شتاب خبر  
 در سر شک کروں روز و شب شمار فراق

کیا وصال کا جس کا ہی عشق بازان کون  
کہ جس کے شوق کو خوش ہیں نیک و داور  
شب وصال میرے ہو وی اگر صبا  
سنا او، شوخ کون ہجر ای کے مار ڈالو

۹۷

جنون عشق میں کر چشم سے قطع ہو  
جو کہ دبا دجہان کا لذر دکھا تحقیق  
مکان ہی دور و اندہا راز اورہ پر خار  
کہاں ہے جذبہ شوق و کشش کہ ہو در فنیق  
زکات حسن کے کارن کہرا ہوں مدت  
کہ ہنسی کے درس دکھا وی ز جلوہ توفیق  
شب اراق میں دل غم نہ ہو چشم سے نکلی  
خیال و حس سحر تک اگر نہ ہو ی شفیق  
نکین دل کے او پر نقش کر کہوں صبا  
سنوں جو اس لب یا تو سیکے ہیں عشق

۹۸

دکھا ہی کہو کے نظر سے نہ حسن فرنگ  
کہ ہی ز جلوہ کبیر سرخ و کاہ رنگارنگ  
سے ہر بے بین وہ شعور و مکر مہمان  
کہ تا بحال ہی در لبیل و بینک جنک  
چمن میں سن کے پہ پہا رسوں پہ ہو ہوا  
اداس ہیں کہ ہوا غامض کا ہر صند  
انہی ہر سب سے شو ڈر ڈر کے ال پریشان ہو  
کلی میں دکھ کے زلفان کے کار زانہ ہجرت  
ز جبر لالہ رخاں بے دل ہو ای داغ  
سہ رنگ میر شہزادہ کے جلیے ہر کلکوں رنگ  
سے کھینچا ل میں یہی وہ نے شہزادہ کیا  
کہ نوک تیر کہیں ہو دیا کار کا سنگ  
بہی میں ہم کے ہلکا و بان فد کا  
اقتضا سے رخ یاد لے تو فتنک  
سے نہ ہو مجھ کو زنا و نس نام کہ ہنک  
یہاں عشق کے سن تک کہا ہر عالم ہو

کر ہی ہو ملک سنون شہ بے نشو سون آباد  
 اگر حسبی حسب نواز رد کہ لکین  
 نر مکی نشو کے دریا میں پکتی نر  
 نظری جن کے سہا یہ نشو کل دیان  
 ز شوق بلبیل کل ہو وی اس پر قربان  
 ہزار سال ہی یگر و زان کون بچا مین  
 ستارو میں کے نغمہ سون دل کا نغمہ کیا  
 شب برت سے سابقہ کہا پچیسے دم  
 ہو وی مغان کے محبت کے راز اس پر کشف  
 کشش کے شوق سون طنائی دل سر بچون  
 ہنوز رقص میں دل عاشقان کے ہن مبار

جو دیو حکم میں اس کے رہیں خوش بند  
 جگر میں دشمن دین کے زنجیر کبند  
 کہ دور تہا ہن زہر سوج ہر طرف سے بند  
 نہال و گل کے لطف دیکھنا ہر ان کو بند  
 زکھی جو سر کے اوپر سہرہ کل اورنگ  
 جہنوں نے غم کزاری ہی ماہ کے بند  
 لگا خوشی کے معنی ٹکوں بر مردنگ  
 کہ دل کون زندہ زکھی دور باؤ کلنگ  
 پہری جو ہر طرف سے نشو کے فرنگ  
 کتھن سے عشق کے ہر چند ادا نند  
 پیای کے دہن میں جو مطرب نی گل کجا چنگ

جو فن میں نشو کے ہر زردی خور و جلاک  
 بمیفروش و نیت سے میرستان کے  
 مغان کے نشو میں آمت تلوی زاہ  
 کہاں سون ایک طرح رہو حال خانہ کا  
 لیا ہوں عشق چند رہا کا نقد دل دی

اگر ہزار دیوی طلعہ خاص و عام چہ کہ  
 اگر شہید ہو من و فن کرب یہ تاک  
 ہو ویکاز ہد ریا یہ سون و زخوار ہوا  
 کہ خرچ میں سے مرد و خور زکوشن افلاک  
 کہ میری پاس نہیں کیا کرو جز این ملاک

دکھا و جلوہ کہو نگہت کہوں کے چند مہکا  
جنوں عشق خدا دیوی تار ہوں آزاد  
تیری جمال کا مشتاق ہوں بیاسی  
صبا مفاہی کے چرن ساندک انہر صبا

نہ ڈانپ نور خدا کا ز چشم عاشق پاک  
قبای اطلس ناموس رنگ کر چاک  
کہ تجھ نگاہ کے مست بنای دل غمناک  
جواج ہو کے رہی میکش ان کے در کے خا

سو

و و ناصی کہ نہیں ہے انہوں کوں حق تنگ  
میری انجمن کے کہو کر کری پسند سجن  
چندر مکی ہے میرا بی مثال نام خدا  
خیال ہے ہست ہون ہر آدیکہ انگبہ نہیں  
جو ماہ فہم ہے کہہ نگہت اتہا کے دکھا  
کیا کہہ نگہت میں جلا ہی چاند سے مہکا  
صبا مفاہی کے بیلیں و سنا عاشق کو  
ہمات کون رہم نہیں ہے کہ عاشق کو قتل  
تلاش ہے ہر شہت کہ محبت میں  
کہوں کہ میں سبت کہ چند مہکا  
مذہب ہے ہر مہکا کہ ہست کون  
کہوں کہ میں سبت کہ چند مہکا

ہمیں کون ان کے ہدایت میں بی شہت  
قسم خدا کے فدا اس اور کون نیک  
کہ اس کے نام کے عاشق ہیں دل سو جو رو  
ز شوق نیند نہیں ہر دل کون صبح تنگ  
کہ باد لے میں چہی شرم سون ہلال فلک  
کہ چشم آئینہ روشن ہر دیکہ جہنگ  
خدا نہ را کہی جدا منہ ہر کون ایک ملک  
لو ہو سون دیتے ہیں ہاتھی میں بیچ و شامنگ  
خوام ہر و روان کے مکر کہہ سچ لنگ  
نہ میں نور تجھ لای کہوں کے ہو زنگ  
طعام ہا مزہ کہت ہو کہ نہوی تنگ  
شباں غمہ کیا ہوں ز لہجہ خار حد



برہ کے آگ میں جلیل کے داغ ہوتا دل  
طلای صاف چاہتے ہیں آگ میں مبارک

کس شمع معونی مہکے سو کہو لاجمن میں اچل  
دل میں خیال اس کا لیتو کر سر اریوی  
مہر لعلن کے باتان ز خوب ہیں ولیکن  
ہجران کے چاشنی کے لذت نہ بوجھ مچھون  
بوغال تجرہ ہو و مہر در رس دلربا ہے  
کیا عاشق کے دل کے زو و پیش سناون  
تجہ زلف سناپنے کا دل جانتا ہی منتر  
دل میں چرخ روشن کرداغ کا چولالہ  
پیرک جناہ بادری کیوں مرتبہ چمن میں  
کیونکر تہ شمع دیوار کل رسو لکھا کہ عینت

کز شوق غنچہ و گل ہوتی ہیں سب گل گل  
وہ شوخ نا لاری مرد سرباز و پنجد  
درس کے وقت ہنس رہتی ہیں اج با گل  
پانی ہر ہر قابل خواب و خورش ہر حنقل  
تفیر زلف و خط مشور کرنا ہر مسیلاہ گل  
تجہ نیہ کے آگن میں جلیل ہوسر بہن کا گل  
گل میں کہ بلکہ پہر ہر آشفہ نیہ کے ہم گل  
از نور غش و خوش ہنجر دیو یکا ہر سون پہل  
جون رنگ لک زانی کلچہ کان کے گل  
صابر پیتلک اس پر جان ارنا ہی جلیل

ہو

جن دل کون پتنگانہ کیا شوق رسو گل گل  
کس کے نیکہ گرم رسو ہر شور چمن میں  
ہوتے جو جنا سبز اگر بخت ہمارا

درس نہو کہا شمع شب تار کا بل بل  
جہر تا ہی شکو نہ کہ قد ہو رسو گل گل  
اس با ہی بکارین کامرہ لیو تہ مل مل

مہینہ صبر پہا بہت کے کہہ نکلتے دان درازی  
 کہہ نکلتے نہیں تجھے چاند سے ہلکے پر کہ پیرا ہے  
 کیا دلچ ہی خوبا نہیں کہ دریا شغذ دہلا  
 کہہ سس ہو در مجھ دل کا تیر کل رہ لگی منت  
 مجھ چشم میں جوں سو کہلا داغ مجھت  
 آباد کیا کہ سسے ویرا نہ کون صبار

چمن کے کہہ کون ای شوخ کل عذار نکل  
 نہ داغ بے سب زلالہ سے بوجہ دیکھن  
 نہ سسے کہ تیری قد کا سر و کلزار ای  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن  
 نہ سسے کہ تیری آہ ہی تیری در سن بن

مصابہ میری آنہ آہت او پرای مر شکل

مجھ سے کبھی مل نہ مل رہا ہے کیا کیا حال  
 بات مہری سن سن سن سن سن سن سن سن سن  
 باد و فانی نہ یہ جو روح جفا کا نسو  
 کل کو میری لک نہ لگا اور کب کبھی اوپر  
 دل میں گذر کر نہ کر اور طرف کا خیال  
 اول شب سونہ سوا آخر شب صارا  
 درس مجھ دی نہ دروید کہ آج کل  
 کہ میں مہری جل نہ جل اپنے کبھی بڑے جل  
 دل میں مبارک نہ رہے کہ بوجھ کہ ہو تر  
 کہ سنے کہا جانہ جاہمہرہ اسل دغل  
 نور نظر رہ نہ رہ چشمہ دور ایک  
 ذکر کا پہل پہل نہ بل بند کا انکس پہل

ہو

آج ہوں ایدل اداس تکہ کو پہنچا نہ چل  
 شیشہ ناموس تو زہر دیا ہے کون چہو  
 خوش ہو جنو میں بہر خلق کی باتا ہے  
 سیر کرو کرو دین عشق کا نشہ پیو  
 گر کی سنتے کا سنکار شمع کہ شدل انکار  
 عشق کے می کا خمار پوری جو منسو  
 صابر آشفہ حال کس کو عنتر کہ ہو خیال  
 بادہ پرستان کے پاس میرہ و منہ پیا نہ چل  
 منہ کا کہ ہو دی زور بردر خمیا نہ چل  
 جو کو یہ دیکھی کبھی آیکے کہ دیوانہ چل  
 پیر مغان سو لیون خدمت میں نہ چل  
 جل کے ہو جیو نثار اک میں پروانہ چل  
 نعرہ بر روی دار کہنچ کہ مستانہ چل  
 دل او پر ڈالا حال زلف کا جو منہ چل

کر سیر کل کا شوق ہی ای تو نہا چل  
 ماری یہ لاف غنچہ و گل از بہار سن  
 ناسرہ و گل نہاں مہری میر نال چل  
 گناز و دلبری سو انہیں یا نحال چل

مشتاق دیکھنے پہن کبریاہ نوز شوق  
 روشن تہر عاشقان کی نظر کی جمال سون  
 ای دل وطن بسا رکے ہی رہ و اسیر  
 کہ شوق ہے کہ پوجی قدم سے و ناز کی  
 کر چاہتا ہی مرتبہ در بزم می گشان  
 ہی بات کہتا غزنی کی مشکل اگر حسیہ  
 صابر دور دراز شمر کہ خواب و خیال ہے

کہو نگہت اہتا دکھا خم ابر و ہلال تیل  
 کس نے کہا کہ ہند کی اوپر پردہ ڈال چل  
 کہ کک ہی کا زلف میں اشفہ حال چل  
 جون سایہ جس جس میں چلے توں بہر نال  
 مینا نہ رکے طواف کوئے زندان کے حال چل  
 اس سنگ لاج میں نہ ڈیکھ سنبھال  
 مت اس خیال و خواب میں نہ اغتدال چل

نک سون چلا جون میرا نونہال  
 فراموش بلبیل کری عشق کل  
 کہو نگہت بیچ مت ڈانپ چند ساہلہ  
 میرا شبیہ دل ہی زلف میں  
 ہو وہی کون سا دن کہ معلوات پہر  
 تیری سنگ کی خنجر کے شمسہ کو  
 تیری آگے آگے کہ لنگت پر  
 کہ دیکھتی ہی نہ نو کول لاس  
 کہ در دست حسن کے آئی زہنہ

ہو آسرو وکل در چمن پایمال  
 جو سنبھل کے لت دیکھی بر خزا و خال  
 کہ عاشق درس دیکھ ہو وین نہ مال  
 پریشان نکر و شش او پر سنبھال  
 تیری مصحف حسن میں دیکھو شفال  
 جد ایسے سون تیری بہ دن ماہ سال  
 بلک کے ہی بچہ غمزہ کے اتبہ بہال  
 کہ وہی مشتاق ابر و ہلال  
 کہ در دست بایں ہو ہی بچہ کمال

تیری زلف کے لٹ کون سپینے میں دیکھ  
جو کچھ ہو سکی خیر امرو زکر  
جو دم عشق میں کنہار وہ غم بوج  
جو طالب بن مولا کے آزاد بن  
میری دل کا ہی آج اشفتہ حار  
کہ ہی وعدہ فرما کا خواب و خیال  
بجز عشق ہرگز نہ کافی وبال  
بدونیک کے چہو کر فیصل و قال  
نہیں اس کے نعمت کو ہرگز زوال  
کہ بے عشق دم سے ہر جیو نامحال  
خدا دیوی عشق معان صابرا

ای چند زمبکہ کہی دکھا و جمال  
مت چہیا و کر کہو نکہت بن آہ نور  
تیری بانگی نیک سون کیوں کیچی  
چاہ تا ہوں کہ تجھ کو نہ حال کہوں  
موت بوش نہ شکوہ کہ نہ ہے  
خدمت میکہہ مجھی دی کے  
تیری خدمت میں عمر خضر ہی کم  
جن کیا ہی طواف منی نہ  
آج سابقے نے دل کون مت کیا  
مرد کر یہ بقا کے عشرت ہونڈ  
کہ دکھوں مصحف جمال میں فال  
جس کے زبر و زبر ہے خوش خطا و حال  
دل عاشق کہ ہر نیک سے بہا ل  
ایکے تجہ پاس ہو و تا ہوں لال  
زلف کے اس کے ماتہ مت دی بال  
ساقب اپنے میکشان کون بال  
تیری دوری سون دن ہر روز سال  
بزم میکشان کے ہی خوشحال  
دی دی پیمان عشق ما لامال  
عیش و دنیا ہی ورنہ خواب و خیال



عمر کا دم حساب سخن پوچھا  
 پیر جن کا ہی سابق کسوڑ  
 ایک دروازہ کا کدا ہوا  
 عشق بہو لیے ہی سرو و قمری کا  
 ماہ ان کا تم م خوش گذریا  
 تجھ نکلے کون دیا ہوں ہمیشہ دل  
 بس اگر ہو دین عاشقان کا چلین  
 پوچھتے مت بجز کے جلو کا علاج  
 اپنے صابر کون پھر جدامت کر ،  
 ہنکے بولیا کہ ہر ہوا کا مثال  
 ان کون کیا ڈر ز نامہ اعمال  
 ہر کسی کے آبرو مت ڈال  
 دیکھ تجھ کو دلہا کے چال  
 جو تیری ابرو ان کے دیکھی ہلال  
 طاق ابرو سون مت کراو سنبھال  
 سایہ ہو ہو تیری قدم کے نال  
 پوا کن کب بچہر بغیر وصال  
 کہ ایسے جیونا ہو دی کا محال

کہو نکلے سفین چاند مہکے کا زاہر دیکھا ہلال  
 اس زلف سانچے کون کہ چہو ہر مہکے اوپر  
 کافر بھی کا دیکھو تماشا کہ سحر کر  
 زلفاں کے لطف جو وہ زمان چہو دین دوشن  
 سب کون دیکھو جس میں کئی کوڑاوی دل  
 کل رت سب کس رت میں کس کو بار بار  
 بن عاشقان نامہ میں نکلا ہوا نام  
 لو کون عبد کل ہر میرا آج بے مثال  
 دل دس کیسے ہیں زہر مبادا چہر سنبھال  
 خورشید رو کے مہکے شو لگا ہر بن ہنر خال  
 اشقت کے کلمہ میں رہن عاشقان کو کھیل  
 میرا قیامت ہے بہر ہر سچ کے نال  
 دل بچو دل کے بزم میں ہی جو تا بحال  
 فدائیں کامیاب مجاز ہر درو نال

کہونکبت انتہا کے جس کے سب کو کون نکات  
نظارہ کہ تیرا دغا کو ہی ماہ و سال

اج کو نا کون ہے تیری غم سویرا حال حال  
اشک دریا میں انکھوں تو سنی ہیں تمام  
کیون تر ہوئی کہا والا نت تیری تجسیر کا  
سر و جہک جہک پوجتے ہر تجسیر کی نفس کو  
ہو وی کلش کا تماش عاشقان کو نہ ہر ہر  
مثل آئینہ قناعت کہ رہو نظارہ پر  
عارفان ہر وقت درمیخانہ کرتے ہیں نماز  
صابر مسکین لگا ہر تیرا دامن سو زشتو

لرز ماہی صبح تک ہر تین پر بال بال  
دیکھ تجہ ہجران کا دل کی پہچلی اور چال چال  
تجہ ننگہ کی تیر کی کبت کی ہر دل میں بہاں بہاں  
دیکھ تجہ سر و خرامان کے لنگہ کے چال چال  
پیو پیو کر کر پکاری کر یہ پہاڑ اڑاں  
کہ دکھا وی مہکے سر بجن ماہ ماہ سول  
دیکھ در مسیحا ریایہ زہد کا سب قال قال  
ابو مثل مشہور ہے دامن لکون کون پال پال

ہو

کیا ہو وی کہ کہونکبت پتہ کے ماہ پارہ دل  
نہو وی سیر چمن کا خیال کلر و کون  
چو شمع جس کا جگر شعور زن ہر ہجر آئین  
زبکہ چو شمع ہر اکہ پیو میں شک کلکون کا  
ہی چاک چاک بس خیر جد ایشون  
شب فراق میں روشن نہو دل کیو ہر مو

زکات حسن کے دیوی مجھ نظر زہ دل  
جو داغ عشق سو دیکھ میرا ہزارہ دل  
نخب نہیں کہ مژدہ سو جہر ستارہ دل  
مژدہ سو سو رخ اجہلنا ہر خوش بہاہ دل  
ڈھلی سے اشک ہوا ز دیدہ پارہ پارہ دل  
کہ میری اہ سون لبر تیری شہارہ دل

نہ اہ کا ہی اس نے فغان و زاری کا  
 مگر اس کا سنگ خارہ دل  
 مری فغان و میرا دردی شماره دل  
 کری علاج کسجن ایک کر سنے صبا

اگر ہو وی ایسے معلوم زخم کار دل  
 ستاری نیند سو بیدار ہو جو ہر تپہ  
 نہو وی واصل کا کر شوق در شب بھرا  
 چمن کے کیر و تماشائ کل بسر جاویں  
 چو نور چشم زہوی جدا ز دل شب و روز  
 خرم فریق ہر غم خوار و چشم تر مونس  
 چو نور چشم زہوی کون معلوم مستدار دل  
 چرا نہو وی جگر خنجر ز بقیہ ای دل  
 ہو آہوں بی بر و سامان زیاد کار دل  
 بس ہی زلف برین میں جیب دل

سنایہ ہر جہنم میں کل کوئے بیلستان دل  
 چو سوسن شرح دیوار میں بان کو در بھرا  
 جہنم کون نالہ شخیز ہوا بندہ تباوی  
 ہو ای زلف میں خوبا کے جیب صید  
 کہ کلر و یکے تغافل سو ہر فریاد و فغان دل  
 نہو وی مہر کر تجہ غنجلے کے بردمان دل  
 سننے کرفصہ بار فریق کاروان دل  
 بہر ویران و ہر کلام برین خان مان  
 نہ نکلی کیہ ز سر ایے میرا نام و نشان دل  
 کوئی نہ کہ عشق ایلا کے ہو مشہور خانہ

اگر خون جگر میں غوطہ کھاوی اچ بر جاہ  
قبول لعل خندا نشد بوردنک بان دل  
زیچ و تاب ہوتا ہر زمو بار یک تر صاب

کہونکہت الت کی دہلا شمس الفضا شمایل  
پر نور تجہ در من کون تاہو و اچشم سایل  
خورشید رو سندر ہر قون مرخان کی سفین  
جون ذرہ تجہ او پر کمر دل عاشقان کا مایل  
حور و بری تجہ اے کرتے ہی شان اپنا  
چند رسامہ کہ دیکھ کے زان کا حسن مایل  
ہر رات چشم بر آئینہ محو تیرے رہ میں  
کرمجہ طرف کھنڈ اور جہن جہن بجا و پایل  
باقی نین کون سمجھا دل مو عاشقان کا  
بر چہر سون ہر پلک کے کرتے ہر جیو کھایل  
سب کلر خان کے خوب نام خدا ہی تجہ میں  
پہرتے ہیں عند لیبان تجہ حسن کے فنایل  
کیون حسبتی غائبے سن و لسن فالجی کون  
تیرا ہی دین اعظم ہمیشا نعی ہر قابل  
نادیدہ حسن تیرا کرتے ہیں بخت زار  
کہونکہت الت کی جل کر یکغیرہ کون مایل  
تا غیر کا نہو وی دل بیچ عشق مایل  
صابر طرف خدازا تک مہر کے نظر کم

نکرا شفتہ بر رخسارہ کا کل  
کہ ہی ہر تار سون دل کمر تو سائل  
مگر دیکھ سائے کلر خار تیرا  
کہ کل کا عشق بہو لا ہی ز بلبل  
نک ساقی کے کیون سرخوش تیرا کہ  
کہ ہی کر دیش میں اس کے نشہ مل  
دل مستان برفض اولیٰ حسن  
نوا ای چٹک میں مینا کے قفل

رکھی کسر سزاہ کل ۱۰ چند رہے  
 میری منہ موہنے کے دکھنی کون  
 ہو وی خوبیا رسون رنگارنگ بن  
 نہوہ ی کسر سجن کے دستگیر ہے  
 تبسم کسر کہی ہے زندہ دل کون  
 جو دیو ی کار قبیلان کون دلاسا  
 طلب کسر فقر کی دولت کو ہزار

اما ہی شمع اپنے رسون جل کل  
 ز دل مشتاق ہیں خوبان کا بل  
 کوی کسر بہن کے زیور بھٹل  
 برہ کے دیکھ میں جاوین غاشقان  
 کوی ہے فتنل کرتیغ تغافل  
 رہیکا کیون کے عاشق کا تحمل  
 کہ چہا جی ہے قناعت میں تو کل

ہو

گلشن میں آج یارو ہی کیون ادا میں لیل  
 باد نسیم دل کون کرتی ہر ابرشان  
 کلر و کے زلف میں دل جس کا ہر سید والہ  
 آتا ہی رقص میں دل از شوق میٹا  
 ساقی کے دست انکھیا دینے ہیں منکر سون  
 مہ طلعتان چین کا کیا لگا کہ الیہا  
 سن سن کے چنچا ہمت ہند پریر خان  
 بانگی کہہ بلک کے بر چہر جو لکے اوی  
 خوبان کہ از تبسم دیتے ہیں زندہ کاہ

شاید کہ خار سون ہر ہم نرم غنچہ و گل  
 اشفتہ کیا ہون ہر گل چہرہ کان کے کاہل  
 گلشن میں کیون سہاوارا میں کو بہا سہل  
 سن سن کے چنگ و دف میں مینا کو نای  
 کیون میٹا نہ بہو لین مستی میں نشہ مل  
 زیور سون وہ رسیدی جسم کوی بھٹل  
 مشتاق ہیں دریں کے خوبان سند کاہل  
 مشتاق جان فشان کھن کیون کر ہر تحمل  
 کرتے ہیں قتل لیکن از تیغہ تغافل



در کنج فقر صابر در حق تعالی استقامت  
کچھول پیری میرا از نعمت تو کل

کاشن میں اوی روم غنچہ دمان کل  
شمت دقووی دل شوق انفعال میں  
بلبل نواسوں قص میں لا اور چین میں پو  
کیون کر قفس نہ جاگ کرتن کا عندلیب  
نون نو بہار شمر کون غافل مباحش و دیکہ  
قمری و عند لبیب میں ہوتی ہر تازہ جنگ  
رہکہ رہکہ کے گلزار نے گلستانہ سر اور  
کلچرہ کان سین چشم وفا صابر از رہکہ

بلبل شنای حسن کبر از زبان کل  
یرویکہر جسدہ قد سرور و ان کل  
کرات دن زہوی بفکر خزان کل  
کرتی ہی یاد شاخ گل و اشبان کل  
تیرا یو دم ہی بلبل و تن بوستان کل  
جون دیکہتی ہی سرو کے سر پر مکان کل  
افزون ز آب و رنگ کیا شرو و شان کل  
شسین کے بلبلان کے زبان دان کل

کب عشق کے پہنڈ میں پر ارد چین کل  
کلہ شاخ رنگ جہرہ کے گل شوق کو تک پر  
معلوم مجھی رمنر ہی تجہ غنچہ دمان کے  
تجہ غنچہ و شکفہ او پر سرخی بان دیکہ  
بروانہ ہو واداع او پر بلبل شیدا  
کہراہ جگر سوزوں بلبل نے جلایا

بلبل کے اگر کلہیں نہووی رس کل  
کرنا ز رنگ گذر ز چین کلبدن کل  
بلبل کے بنا کو بی نہ سچہ سن کل  
لہری ہی تجہ شرم لون رنگ من کل  
روشن جو دل لالہ گری بخشن کل  
از یاد خزان دیکہ کے ویران چین کل

صابر کل و بلبل ہر دل از شوق پریش  
شوق مکر زلف و کلپہ ہن کل

بلبل نے جام عشق کو پیہ پیہ باغ کل  
عاشق کا سوز دیکھہ ہنسے کیوں کلغز  
لالہ نے داغ دل کے ہزارہ کون دی سند  
دل کے چین کے تیر گری ایک کے کرجن  
دل خوش ہے کلر خان کے تصور کو صابر  
سرت و خوش رہے ہر نوارک و داغ کل  
گزارہ عند لب ہر روشن چراغ کل  
مشہور عاشقان میں کیا عشق داغ کل  
انگلیوں میں نو بہار دکھا اون زباغ کل  
مانند عند لب جو باوی سراغ کل

چمن میں چلای بہار گلشن کو و صفت ہر پیشہ  
شعاع تجر لالہ کو کاکلمہ ہر چمن کے دلیں  
ز بس از شوق کلغز را بہر ہونہ چمن میں  
کہ ام غنچہ و ہنر مسیح چمن میں آوی ہر سیر کار  
کہا ہر گلہ کان کے سر پر شوق کلغز جیون  
نثار ہونے کون تجر او پر ہنر شوق بلبل اندر کل  
کہ شاخ رنگیں جون مرغ و ہنر زوق تہا نوریشہ کل  
رسیلے مہلا نیو کے دہن میں شکفتہ زکس ہیشہ کل  
کہ لے گہرا ہر جالہ زکس رہی لہر ز شیشہ کل  
ہیشہ در فصل نو بہار شکفتہ ہنر ہر ہیشہ کل

ایل ہوا ہی چمن کل ہدای بلبل  
مومای طل بین بین آتواب از بیم  
ہر تارک ہر فنا کون سہتی ہر نالہ کہ  
کہند ہی غنچہ ہنر ز شوق نوای بلبل  
سین ز او شوق غفلت او از پای بلبل  
ایون ازین نہ کہی کل برو فای بلبل

خوبی ہی رنگ و بو ہر گلشن میں گل کی خاطر  
 کا گل میں گلخان کے دل کیوں نہ کہڑنا  
 کب رات و دن چمن میں رہو اور سیر شد  
 نو داستان سنا دل بہ وقت گل کو صبا

ہی آہ و شور و ناگہ کو یا ہر ای بلبل  
 سنبل کے شاخ اور پتھر آج جانی بلبل  
 کہ عشق گل نہو وی پہنڈ اپنی بلبل  
 کہ گل ز کی خوشی سون ہنوس رہنای بلبل

چند زمہکہ پر زرا شجہ از تہنم  
 ہو آہی سبز سن سن سخت طوطی  
 سبچ کے مہربانی دیکھ مشتاق  
 قسم کہ زلف کے زنا رہا نیت  
 سلامت حق کہہ انکیوں کی کشت  
 برہ کے اک میں دل داغ ہوتا  
 تیری فرمان سو کیوں باہر کہوں تک  
 پریشان دن میں ہوتا ہے صبا

شرق و ہل و ہل ہو آیا فوت انجم  
 رسیدی لعل سون شیرین تکلم  
 بہ سلائیے ہن رقیبان کے نظام  
 کہان بر جاز ہی اسلام مردم  
 اہتا ہی بح ابچہون کا تلاطم  
 نگرنا دیدہ ترک تر حرم  
 کہ ہی تجہ عشق کا مجہ پر تخم  
 ہو آہی جب سین دل تجہ زلف میں کم

دل تجہ کو رام ہی کا تون مجہ سیت نکر زم  
 تجہ وصل کا تصور مونس اگر ہوتا  
 خاموشی کر زبان ہے تجہ شوق کو جو موت  
 تیری نگہ کے وحشت تر و اسو تہین کم  
 بجز انمیں خود ز دیدہ زک بہا و تاغم  
 تجہ ذکر خیر سون دل ہر موزبان ہی مردم

تجر و صل کی گزروں کیوں کہ جو چون اورت  
 درین میں نگہ نظر کر کے کہتے نراکت  
 اشفتہ کان کی دل کے ہو و مراد جمال  
 می شمع کی پڑی سائیے جسے میدوش  
 موج نفس سون غافل یکدم نرد جہانین  
 چون آریے زبیرت ہی مینو در تماش  
 مہشاد نہ نام صابر و جنت کی مہرنگ کا

پیل بین تجر برو بین مجر دل کو سزا سم  
 نام خدا غرق ہے کلچہ پر جو شبنم  
 کو باد صبح کہولے کا کل کیے ہیج کا خم  
 سرت و شاد روی در میکت ناکرم  
 در بای زندہ کے مین مثل حساب دم  
 مہر و کیے دیکھنی کا ہی جس کو شوق ہمدم  
 بر لوح دل لکھا ہون ستہ حرف اسم اعظم

کہ کل ہیں گاہ بل شیدا سخن میں ہم  
 روشن برہ کے کسوں کر دل کا بند بند  
 پہچرا ہی زکسین ناکل شلین کے ایشوال  
 کلچہ کان کے شوق میں زبیرت سال  
 پہچان تہ ہیں ہم کو نر بہر شکل مگر خزان  
 جس سے وہ در یہ شعلہ انہما یا ز نور شوق  
 بر و انہیں پیریا شہید کون جو رکہ  
 جہانک شاد و مبارک و جا کونیا  
 ان کے ایش و ان در شوق شہود

رہتے ہیں ہر طرح نوجو سخن کے چمن میں ہم  
 کہ شمع کہ پینک ہیں ہر انجمن میں ہم  
 ہیں گاہ جمع و گاہ پریشان وطن میں ہم  
 ہیں گاہ رنگ و باس ہیں گاہی سخن میں ہم  
 وہ ہی گندہ ہیں گاہ ہمنو ہیں تہ میں ہم  
 نہ رہتے ہیں گاہ گاہ چند ہیں لکھن میں ہم  
 رہتے ہیں تجر میں کا تجار کفن میں ہم  
 ہوں کہ نگہ میں کہتے کہ نہیں میں ہم  
 ہوں ہوں ہیں ان شہد شہد کے فن میں ہم

لاہ رخاں کن غنی دل در کے صابر  
مشہور دافع عشق کو بہن مردوز بہن

پیا کے عشق میں مشہور بہن ہم  
کبیر سے خوش کبیر مغسور بہن ہم  
میں کلرنک پیہ از دست ساق  
کبیر بنجو کبیر منصور بہن ہم  
کشش کے شوق جہنم مجنون و لیلیا  
کبیر تزدیک و کابھی دور بہن ہم  
چو ذرہ غمشق میں خورشید روکا  
کبیر روشن کبیر بر نور بہن ہم  
خجاری دیکہ کے ساقی کے انکھیاں  
کبیر مست و کبیر مخمور بہن ہم  
ملن کے شوق کو بجران کے دیکہ بہن  
کبیر شمع و کبیر پروانہ شمع  
کبیر عاشق کبیر معشوق صابر  
رجلوہ ہر طرح منظور بہن ہم  
تو عشق سے رخاں بہر پور بہن ہم

ہو

تیری درن کا طلبکار ہوں خدا کے قسم  
ز بس سے شوق چند رہے کہ کے درن دیکہیں کا  
شعاع جلوہ خورشید دیکہ کبیر بہن  
فدا ای جلوہ دیدار ہوں خدا کے قسم  
ہو ابھی جب مجھ عشق خوب رویاں کا  
نکاہ نہ کرستانہ دیکہ ساقی کے  
ز چشم آئینہ رک چار ہوں خدا کے قسم  
ز شوق بنجو دوسرے ہوں خدا کے قسم  
طواف در کہ میخانہ کر بعشق منان  
چو ذرہ عاشق جہلکار ہوں خدا کے قسم  
پو دیدہ مجورخ یار ہوں خدا کے قسم  
کدای ساقی شام خوار ہوں خدا کے قسم



خیال یار جو نور نظر میں دیکھ  
اسیر کے حال پریشان کیا کہو صاف

نیشار کو ہر شہور ہونے خدا کی قسم  
اسیر کا کل جسم ارہو خدا کی قسم

عشق تیرا مونس جان ہر محبت کے قسم  
اسی تجھ کو ناگون ہو دور ننگ رنگ  
دل کے خاطر کو غرق ہو چو دل بوسہ کے ہوں  
خوشنوائے وقت کل بلبل کو سننی درجن  
گر بی معشوق رہی تاقیامت کل سو لگ  
بینوا پندرس کے ہر عاشقا تون سلطنت  
یار کون خلو تہوں کو پا او قدم کھنوج کے  
صابر اہجر انہیں خوش دل ہونے خیال وصل

چین سے تجھ عشق کو مجھ کو نہ جنتا قسم  
مجھ نظر کو جلوہ گردیگر ملاحت کے قسم  
گر تصور ساوی تجھ لب کا نزلت کے قسم  
دل شکفتہ نارسے جہنم شہیجہ بہت کے قسم  
شمع و پروانہ صفت از شوق الفت کے قسم  
ہی کد ایسے آرزو مجھ کو کون شفقت کے قسم  
نعل و درقربان کون ابچھو کیمت کے قسم  
گر نہیں غشہ غنیمت نیم ہر محنت کے قسم

دل شہید ناوک مڑ کا وہ قاتل کے قسم  
شبہ دل دی نگاہ مست خرابا کونہ ز شوق  
کب کہ دیوانہ کے کا در بنوں عشق دو  
نہ لفت ہو اسید و شیفہ ہر خستہ حال  
عشق کے دریا میں نہ نا کار ہر ہر وہ نہیں

جان فشانی عشق کے لذت ہی سہل کے قسم  
ان سین پہر لینا بہت دشاہر دل کے قسم  
بات سننا عقل کے ہر تلخ حافل کے قسم  
ہندی کون جہو تہا شکل ہر شکل کے قسم  
جس نہ کشتی ہی نے ساحل ہر ساحل کے قسم

شور مجنون کو جس تامل کرنا ہر فغان  
دل ہی پروا نہ ہر اس شمع پر اے دل  
کاروان عشق میں لبلا کے محمد کے قسم  
جس کے مہکے سو بزم دل و دشن محفل کے قسم  
نشاہت کے مہکے رہو جو رکامل کے قسم

زندہ تیری شوق کو ہو زندہ کا یہ قسم  
مہربان تجھ کو نہ رقیب کا پر ناز و غم وہ کہہ  
درد کہنا ہر کیسے سون کام سے بید رو کا  
نیہ کے آتش کو و دشمن ہون عشق شمع و  
چاہ تا ہو رو برو دیکھ کہ سر بچھن کو  
وسم و در تیغ ابرو کو نہ ز قتل عاشقاہ  
شکر خط کو کیا ہر ملک دل ز پر و ز  
دل کیا آئینہ کہو نکہت کے جہل کو صابر

عشق تیرا حزر جان سے یا جانے کے قسم  
دل حزن ہو جا نہیں ہوں قدر دانے کے قسم  
میں خوشی ہوں درد سو آد نہانے کے قسم  
دل چو پروا نہ فدای جلافتل کے قسم  
دیکھ مہکے دیکھ بہولتا ہو بیزبانے کے قسم  
کام رائے اج کے ہی تیغ رائے کے قسم  
چہر کے شاہ حسن صاحب تو اپنے کے قسم  
مہکے دکھا کے چاند سا یوسف کے نانے کے قسم

تجھ عشق کو ای ناز بہر مت الستم  
جس کو ہو اساق نہ رو کا سلامی  
بدنامی کو کہچہ پاک نہیں عشق کے نہیں  
دل کیوں نہ برہمن ہو وی از شوق دینم

کیا ڈر ہر اگر شبستہ ناموس شکستہ  
کہ عشق میں سرشار ہو کہ بادہ پرستم  
جو کہچہ کہ کہی خلق کہرستم وہستم  
مدت ہے کہ اس لطف کے زنا رہستم

کہو یوسف ثانی کی محبت میں جو اپنے صابر چوڑی بینی بسر راہ نشتر

ہوا ہوا، بردر مینا نہ جسنے ایک مقم  
خدا مراد بجای کہ شمع رو کی سنگ  
دماغ سنبل ترسوں ہوا ہی اشفتہ  
رفیق کہتی ہیں یہ تو مشہ راہ عشق نہ چل  
چمن چمن گل و سنبل ہوا ہی خوشبو تر  
بہشت دی کی لیا آج عشق کلو بیان  
وسیلہ ساقی لو تر پہ در جہر اصابہ  
دیوی ہی درد کش میکش مجھ تو عظم  
رہوں ز شوق و چو پروانہ جا کروں سلیم  
کہاں صبا کہ خم زلف کے باوی شمیم  
کھاوی وہ کہ تہر دست جاوی نزدیکیم  
مگر کہ مشک نشان زلف کی گہلی ہر نیم  
قہر آریو کہ پناہوں صبا بہشتہ تعیم  
مغان کے بادہ پرستان کو از حیا پریم

عشق کی مینا نہ کہو دی مغان کعبا جام  
کہ کہ کہہ نکبت کون اتنا کہہ مہکد کہا و را ما و  
بر زمین ہو ہوسم کے پاس ہوین عاشق  
تا نہ ہو و عشق کی آتش میں پغشول جوز  
زلف کے ات کہ جند ہکد را و پر اشفتہ  
نہ لیل اسو لعا کے ترک ز نامہ شنگ  
کہ میں میرد کہہ ہیں شمع و جو دس کے  
مشق سرشار کون از نشہ باون کام کام  
دان در سن دیونا این کاہ فیض عام عام  
زلف کے ز ناردی ہنس کبر کر ام رام  
ہی نظر میں عاشقان کے درک از مش خام خام  
در تلوع صبح دیکلا و رہ مہر و شام شام  
در جہان عشق مجنون نے نکالا نام نام  
تا سحر بہر تہا ہی مہ پروانہ سے بریام با

زلف کے پسند سوسو مشکل ہر نکلنا نہ ہوا  
عاشقان کے گلین ہر نار اس کا دام

ہو آئی جسوں نسیم اپنے عاشقان سحر ام  
بلیاں تیری لیے اوں نقد دی کے دل فاسد  
برہ میں چہور سدا رہو جسوں دین بدیر  
کبہ ہوں جمع و پریش کبہ ہوں اشفتہ  
نظر ہی اس کے جو آئینہ رہا دن روشن  
رہی دل میرا زنجور وضع قدرت سون  
پری ہن بادہ پرستان معان کے در اوپر  
چندر سے مہکے کبہ او پر زلف کے جوت چہو  
ہن کون زہد کے باتان سون تہک نہیں زابہ  
رہوں جو آئینہ خوش نگ نظر لہ او پر  
زکات حسن کے طالب ہن عاشقان صابر

ہمیں کون اس کے پرستش بنا نہیں کچھ کام  
جو بڑے دی کے میرا اور نہ ہن کے پیام  
نہ بہر سچے ہوسندیا کبہ نہ خطا و سلام  
خیال کا کل مشکین کا دلین دیکر مقام  
چندر مکی کے دزنس کا ہی جس کو نہ شوق مدام  
کہ وہ سچ شفا دیوی از حجبہ کلام  
کہ بخشے میکرہ عشق سون ز رحمت جام  
طلوع صبح دکھاوی سچ ز جلوہ شام  
کہ تیری پند نہ مانی کے میکش ان کے غلام  
کہونکھت کے خیر اگر دیوی ماہ روانعام  
کہ مہک دکھاوی چندر مہک ز فیض و رحمت عام

تج شاہ کون بہن سرور دین کا نکھون کیوں  
از عرش ان تر تا ہی تیر طرف کو نہ تیر بل  
ہی عرش تیری صورت ہر نور کون روشن

دل نقش تیری نام و نکین کا نکھون کیوں  
در کاہ تیر اقبلہ زمین کا نکھون کیوں  
خورشید تجہ شمش برین کا نکھون کیوں

پروانہ تیری شوق کو ہر دل مشتاق  
 تجھ توڑ سوز روشن ہر دم و مہر شب و روز  
 صد مرثک ختن بہ تیرا کیسو کے تصدق  
 تون علم کا ہی باب نے غلام کا ہی شہر  
 در راہ خدا بیچ کے بر سرین اپس کون  
 تون عرش او پر تہا نبی خاص کون ہم کون  
 ہویتے ہیں تیرا ہر سوسو مشکا میری اس  
 صابر ہوں تیری در کا بکھا رہوں کہ اہوں

تجھ مہک کے صفت نور تجلا پر لکھا ہوں  
 جون آئینہ حیرت زدہ ہر چشم تماشا  
 تجھ عشق کے گلشن کا گل داغ محبت  
 تجھ یوسف ثانی کا کہو نکھٹ کا یو تجلا  
 تجھ غمزدہ طنناز کے رم دیکھ ز شوخی  
 کر باغ میں تجھ چشم کے مرتے کا تصور  
 دلے عشق کے را چشم سون کر خار کے لذت  
 سبزی کے وغدہ سون سون کے پر ہیں

یو معجز موسیٰ یذ بیضا پر لکھا ہوں  
 تصویر کہ تیری دل شیدا پر لکھا ہوں  
 از سوز جگر لالہ حمر ابر لکھا ہوں  
 جون نور نظر چشم زلیخا پر لکھا ہوں  
 وحشت یو تیری چشم چکارا پر لکھا ہوں  
 مستے سندرکس شہلا پر لکھا ہوں  
 ز نوک مژہ آبلہ با بر لکھا ہوں  
 ملینے کہ کشتش فرد تمنا پر لکھا ہوں



دل دی کے چند ربکہ کھنچ لیا جلوہ دروں کا  
صبا بر مجھی اس جا ندی سے بہک کر کے قسم ہے  
میر سو دوزیاں عشق کے رسو لکھا ہوں  
کہو نکبت کے جہلک دہرہ مینا پر لکھا ہوں

چند ربکہ بچلا تیری دروں لکھا ہوں  
تجہ منسوخ خسار کے تفسیر کے آبت  
ریحان کے قلم کر کل و کسبل کے ورق پر  
کیون رام ہوئی دل سو تیرا شمر و طنار  
چینچل نیکہ شوخ کے طومار کون صبا پر  
شکل نہ تو تجہ خسار و رسوں لکھا ہوں  
اوراق دل او پر مژدہ پوروں لکھا ہوں  
تجہ زلف کے تخریر کون خوشبو لکھا ہوں  
تجہ چشم کے وحشت رام آہوں لکھا ہوں  
عاشق کے نظر پر خط نیکو لکھا ہوں

اسیر حلقہ زلف رسا ہوں  
جو آئینہ چند رہا جلوہ کر دیکھ  
ہوں بیگانہ کیوں خلق جہاں رسوں  
خچ زلف شکن کے بوسہ کارن  
کل و بلبیل ہر خوش میرا رسوں  
بہار رنگ و روید عاشقان دیکھ  
اگرچہ رند ہوں در عشق جوان  
کوئے زاہد کا کوئے شیخ کا یہ

چو دل اشفتہ کے رسوں مبتلا ہوں  
ترخیرت مجھ نور کبریا ہوں  
میر بچن کے مہیا کا آشنا ہوں  
بہر شاہ کبیر باد رسا ہوں  
ز بس از شوق کل و خوشنوا ہوں  
چو کل مشتاق رنگ کھرا ہوں  
وہ خوشنوا ہوں کہ مرمت و پیریا ہوں  
شہ معجز نما کا مینا کد اہوں

فدا ہو ہو شہیدان کے چرن پر  
 دوا مجہ چشم کے خاکِ شفا ہے  
 شتِ جوانِ شہ کرب و بلا ہوں  
 خدا دیوی کہ مشتاقِ شفا ہوں  
 سرِ بچن کون و فاین دیکھ مجھ کو  
 کبہرِ خوشی ہمیں ز شوقِ وصلِ صابر  
 پس کا نقد دل ہدیہ دیا ہوں  
 گہرِ ناخوشی ز بھر دلِ ربا ہوں

ہو

چسکِ دلِ دینِ عشقِ مستانہ ہو  
 در زلفِ ساجنہ دلِ شفقہ وطن  
 ہر تار میں ہر چاکِ مژگانہ ہو  
 جس عشق میں لیلای کدیلا ہو  
 خوشنودی سزرا کہینہ نہ روکے ضابطہ  
 کہو نکبت میں پر ویکے سحر دیکھ تجھ  
 آئینہ دل مجھ پر بخت نہ ہو  
 جار و گشت در کہ بخت نہ ہو  
 مد ہوشی سے و عارضی پیمانہ ہو  
 صابر مجھ نہیں جس کے کہا جیسے بیانیہ  
 خوش ہو بخدا خبر میں فرقانہ ہو

تجہ شمع و کاج سون پروانہ ہورنا ہوں  
 کیونکہ احتیاج ہو و بسنا و مر کے مجھ کو  
 بادِ داغِ عشقِ حلیل ہمانہ ہو  
 تجہ بید ہر رنگہ کا مستانہ ہورنا ہوں  
 جسکے دل لے لگی ہے تجھ عشق کا جو پون  
 ہائے ز خلق عالم جیکانہ ہورنا ہوں  
 بادِ نسیم کا ہی کہستانہ ہورنا ہوں  
 زلفِ عنبر پر رنگہ جمنہ دلِ لبت لبت

تھی

خلق جہان کے بس کن یہود کے کہے بان  
 طیرا دشتق کو کر انکیبہ کے زور سبار  
 اہل جنوں کو زلزل دیوانہ ہو رہا ہوں  
 از شوق رہ رہا ہوں فرزانہ ہو رہا ہوں

خوش دل ہو دل کہ شوخ دل کر کہوں  
 ہی عشق مزہر کا ہر چشم دل کا چین  
 انکیبہ کا ہر مہ کبریا بندہ میں جنا  
 کہتا کہ کر کے کل رک لگا او کہ ہر شوق  
 انکیبہ ہیں تیری رہ میں جو تصویر مج آج  
 جس ت کوئے اشہاد چند رک تو بقا  
 چون لالہ داغ عشق اگر دیکھوں و نظر  
 جاتا ہی دور دور چین میں رقیب نال  
 گر اس کو شوق ہو ہی کیوں کا صابرا  
 دل کا انیس چشم کا انوار کر کہوں  
 کیوں کر اسے نہ جیو کا ادما کر کہوں  
 کہ بس پہلو کا چند رتا کر کہوں  
 چمنیا کلی میں کو بند کے سنکار کر کہوں  
 تکہ اکہ نور دیدہ بیدار کر کہوں  
 کل کو خوش شمع شبنام کر کہوں  
 دل نو بہار و چشم کون کلزار کر کہوں  
 اس کل کون کیوں کے خار کو ہزار کر کہوں  
 یا ہو دکھا کے دل کا خریدار کر کہوں

کہ نہ چند رہے مہر کے کہو ہر پردا کون  
 صفی کا غنہ ہو در روشن رقم رہا ہے  
 بخینا ای کو ہر مقصود چشم بے ثقال  
 لاف مار کر مجلس میں شمع سفلہ ور  
 دل کے انکیبہ کو تماشہ نظر پیدا کون  
 کہ صفت خورشید و یک حسن کے نشا کون  
 کیا بجز سے رو و جارحی اشک کا دریا کون  
 چاند مہکے دکھلا کہ اس کو کجیل رسوا کون

کرم ہے تجھ عشق کا بازار آہو سون  
 دی او ان راہ عشق میں مجھ کو نزلتِ تعلیم  
 میرا منہ ہنرِ جدی ہو گیا دو تیرے نواج  
 نور دیوی کردی سنسناہ و مجھ پر چشمِ کودہ  
 عندلیبِ اشیا اپنا جلاوین زون  
 ساقی نہ روکا ازل ہو گیا او خانہ زار  
 صابر امجد کون مغان کا عشق ہر اس حیا

ناز لہنجا وارد در نقد دل سودا گرون  
 قطع کر پلکان کے پکے کون دشتِ یاقوت  
 شکوہ اس کے ہاتھ سوتا چند در ہر جا کون  
 بیوقا باشم نظر کر مہر و مہر و اسرون  
 در چمن کلر و بنا کہ نالہ و غوغا کرون  
 ہی بجا کر و صفتِ جام و بادہ و مینا کون  
 کیون نہ دل کو نہ ہیرا از نشہ صہبا کون

ای دیدہ دلِ عشق کے پابوس کری تو  
 کراچ طے نوشتہ رہے یہ کہ فر و  
 پاوی چو دل شمع کل داغ کے لذت  
 سوا کری مجھ دل کون تیری زلف کا سنو  
 کیا شک کہ پانی ہو بکس جاو چو سیما  
 مینا نہ میں از عشق مغان نام نکالیہ  
 صابر ز منے عشق طلب نشہ امرا

کر طوف در خامس شہ طوس کری تو  
 خالی نہ رہی دست کہ افسوس کری تو  
 کرتن کون تپا نہ میں فانوس کری تو  
 کر نافہ تا تار میں مجبوس کری تو  
 در پن کون ز نظارہ چو مایوس کری تو  
 کر زہر با ترک چونا مہوس کری تو  
 تا عشق جہشیدی و کاوس کری تو

دل مت دوش از نشہ سوجوش کری تو  
 کر جام سے عشق مغان نوش کری تو

پوٹا کز در بہن کے کرجلوہ دکھا ہے  
 اشفتہ ہو فز شوق کون دل در بر عاشق  
 چون پیشہ می چشم کوز کلاوی بدوش  
 ابھو ہی میرا کو ہر مروت کون خوش  
 پیشک کہ ہو در طوطی تصویر شکر ریز  
 مشتاق تو از ہی ہر کسر از شمرہ طنار  
 کیا ہو وی کہ صبا کے رنار کہہ ستر چن

ہنر سس کے چند مہلکوں کو کہتے جو تھاوی  
 آیتہ کیا شک سے ما بہ جو بہ جاوی  
 خوبان کے چہرے اور چہاچی ہی مبارک  
 مشتاق تجھ دیوی دل نقد جو کل ہر  
 ہر کونکری عاشق پہر شوق مہنایے کا  
 ایدل ہی بہت مشکل در عشق قدم رکنا  
 سابقہ کے محبت کون مرت و خوش رہو ہے  
 مطرب بخدا بخشو دل تہ کون خود بخو کون  
 کب تک نہ ملے کا تو دیدار کے در وعدی

خور کشید درخت کون بدیہن چہاوی تو  
 کومہلک کے تجلا کا جہلکار دکھاوی تو  
 خنجال کے کونبت ہر وقت بجاوی تو  
 کوسر کے اوپر ہر ہر ہر کلدستہ بناوی تو  
 باتان لب شیرین رن کونکے کناوی تو  
 جز مرشد رہداری یورہ نیاوی تو  
 کرجام میں وحدت پورا و پلاوی تو  
 کرساز حسین بین خوش نعمہ بجاوی تو  
 یار است کون یاد کن کیا ہو دل کراوی تو



انکہیں نہ ہر اوپر کہو نہ کبھی صابر  
جوں نور اگر ایک نظر و بین سماوی تون

کہو نکبت میں چاند بیکہ کشت بے کونہ دیکھ تون  
وہو صفحہ نظر سون خیالات خبر کا  
ہوتا ہی حال خلق کا پلہل میں اور کچھ  
اشفتہ کردلان کون سر بچن کے کوشن میں  
لہک تری خط و حال کے خبر ہر خموش  
ویکھا نہیں سے کردر نیسان کا برسنا  
بلیس کے قدر کل نے بجائے ہر ارحیف  
سکھن کے میری عشق کے بانا گوہر سو  
صابر کہو نکبت میں چشم زینجا کے شوق سون

نور خدا کے جلوہ نشانی کونہ دیکھ تون  
درین میں دل کے دلبر جانی کونہ دیکھ تون  
یوگردشات عالم فانی کونہ دیکھ تون  
کہتی زلف راز نہیں فی کونہ دیکھ تون  
روشن قلم کے چرب زبانی کونہ دیکھ تون  
میری مزہ کے اشک نشانی کون دیکھ تون  
پہرے ہی نالہ کسے دو اینے کونہ دیکھ تون  
کہو نکبت میں مہک چہپا کے گہانہ کونہ دیکھ تون  
گرکظارہ یوسف ثانی کون دیکھ تون

کہو نکبت اللہ کے نور خدا بے کونہ دیکھ تون  
اشفتہ کان سوا اپنے بہلانے کون دیکھ تون  
کچھ درس دان در در کد ایے کون دیکھ تون  
کل سرخ رو ہی پای حسنا بے کون دیکھ تون  
خاشکی کے رنگ گاہ رہا بے کون دیکھ تون

درین میں چاند بیکہ کے صفایے کونہ دیکھ تون  
دلہا اسیر زلف میں کر کو بسر کسے  
تجسس کے زکات کونہ بہار این عاشق  
کھشن میں با جمال ہو خجہ خوش خرام کا  
بیرنا ہی تیر غمش میں سوا ہر در بدر

کرند بادہ نوشن ز راہد ہر شیخ وقت  
 پیہ پیہ شراب شفق ز اسرار معرفت  
 مینجی نہ یکے طواف کونہ چل ز چشم و سر  
 کہ عشق بین ز فساد و فضا او بی حد و سر  
 آنجہ کون کیا پری ہر کھائے کھم دیکر تون  
 اجام جہان نما کیہ نہ غایے کون دیکر تون  
 پیر سخاں کے راہ غایے کون دیکر تون  
 خوشحال رہ فنا کون نہ غایے کون دیکر تون

۱۷۴

نہیں دیکھا ہی جس نے دن کونہ خوشید و ستی  
 نین کا نور و دل کا جزو تن کا جیو کر اگون  
 تا شا لالہ و گل کا سر بچن کونہ نہ خوشی  
 نہو تا بہا جدا جو نور مجہ انکھوین کی سائت  
 بجاری مردمان کا گھر کیا شک ہے کہ بہ جاوی  
 جگر ہی شمع و تن فانوس ہجران کے شب میں  
 گہرا بچھوئے کہ قربان کونہ او اس کے پک او پر  
 رکھی جو غمش کے دریا میں بیہ مرشد مہا  
 کہو نہکھت کی جوت میں دیکر کسی کے کونہ  
 انکھام خوشن با اوک جو فرموز ہر پیاری کونہ  
 ز داغ عشق دہلا اوک اگر دل کے ہزار ہی کونہ  
 بخانوں کس نے ہر ما یا میری حق کی ستوری کونہ  
 از جو شمش چشم و دل کہوں انجہ پیکر پیاری کونہ  
 ہو وی پروانہ دل جلیل نکالون کو شری کونہ  
 جو کو بیہ وصل کے بیتان سنا و از مجہ پیاری کونہ  
 بہت مشکل ہر کو پہنچ سلامت اس کناری کونہ

۱۷۵

چہاوی کر طرح عشاق عشق کلوزاری کونہ  
 ملا لالہ رخاں کے عشق کا جزو تن کے منقب  
 شکایت کر لکھو ہجران کے بہیکلی اشک کونہ  
 کہ رنگ زرد و رسو پہنچتے ہیں دل افکاری کونہ  
 سنڈ کر دیدہ و دل میں رکھا داغ ہزاری کونہ  
 زبانی کہیو فائدہ حقیقت غمگاری کونہ

کیا شک ہے کہ جو نہ تصور انکھیاں مچو رہا و  
 ہو اہی آئینہ زوجیوں میرا چشم و اوچل  
 عجیب کیا ہے کہ مزہ موزنا کا مار کر لیا  
 نظر لیں کے جو آئینہ منور ہیں تصویر  
 ستاری نہ فلک بروج تک میدار رہتی ہیں  
 مبادا عاشقان کا دل پریشاں کرے نہ دوسرے  
 کہیں کہو نکبت اٹھائے مہلکہ دکھائے ہنکے رافی کہ  
 تیری زریں ہر اہی صابو مسنا نہ ای سنی

نہ دیکھ کر سر چن ایک میری انتظاری کون  
 کیا ہوں وقف جو نہ سما بسلا کے چواری کون  
 اگر دیکھ کر اچھن کے درشت ہواری کون  
 دکھائی دل کے انکھیاں نہ جھونکے عزاری کون  
 شب بھر نہیں سس کے میرے فریاد و زاری کون  
 نہ وہی باد صبا کے ہاتھ زلف تابداری کون  
 زکھی کا کتک دس کے وعدوں پر بکھاری کون  
 مباحی گز جام عشق بنو از بی خماری کون

کہو نکبت یہ چند مہلکہ کی دکھ جلاہ کری کون  
 دل شوق سو رہتا ہر کئی دن سو پریشان  
 جون لالہ چراغ عشق نہ بچر گلشن دل ہیں  
 البتہ کہ دل نرم ہو ورسنگ دلان کا  
 کہتا ہی مسافر کون جس دل کے زبان سو  
 رندان کے خبر ز اہد بیدار نہ مت بوجھ  
 ہوتا ہی کہی مود کبہر فکر کون جبران  
 دل شوق سو پروانہ کری شمع کون بجا

تا عشق سو بہت کری جو رو پری کون  
 کلیمین جو رسد الی کے زلفان کے لری کون  
 روشن جو کری نور سو داغ جگری کون  
 حق دیوی اثر کر میری آہ سحری کون  
 کچھ لیلے کہ چہوی کا سہ ایہ دوری کون  
 اسرار کے کتب ہو در جو مخبری کون  
 نقاش کر کس ڈھب سین بکھو مگری کون  
 کہ جو لیلے کہ نکبت ہیں کے پتہ گری کون

یو دم کہ حیاتیہ کا غنیمت ہے مساکر  
خوبانین تجھی ڈھونڈ کے صباریہ دیا دل  
بہر کون دیوی شمعہ کرا می کے کبری کون  
جن دیکھا کہا عشق ہر صاحب نفاہی کون

کل کیوں نہ دیوی باج تیرا غنیمت دہن کون  
کیوں زندہ نہ ہو دل مشتاق وفا کیشو  
مدت کس کو بکھار رہی تیرا جان درس کے  
ہی جس کے نظر ماہ رخ بار سون روشن  
شب ماہرہ کے نکری شکوہ و زاریا  
کر سر و خرامان کے نہیں عشق میں قمری  
تاج نہ ہرقہ شہیدان کے معطر  
کب چین ہو دل کو تیرا شہیدان صبار

تجہ عشق میں بلبل نے کیا ترک چمن کون  
خاصیت غیبی تیرا بہتر بچن کون  
کیا ہو وی کہ کہو نکبت کے دیوار خبر ہن کون  
کب ماہ و ستاروں کیما و پر کہو بلین کون  
جو مونس کرا کہ دروہی کون  
کیوں بہرتی ہر کل دل کے لعل کے رسو  
کو خاک شفا کا لے کافر کفن کون  
اس نلف کے سو امین بسا رہ وطن کون

گردی کی لالہ روج کپارہ پارہ کون  
قیمت سینے جو حسن درخشان کے نور کا  
وہ دن خدا کری کہ کہوں حال روبرو  
بیشک کہ پر زار ہو ہواری جو کتان زرق  
ہن شہوار مجھ صدف چشم کے کہر  
البتہ خوش گرا مری دل کے ہزارہ کون  
دیوی ہزار جان تیرا مہکے کے نظارہ کون  
کب لک لکھن برہ کے شمعہ ہزارہ کون  
گردی کی آری مری اس ماہ پارہ کون  
لے کے جسے او تازہ کنز کو شہارہ کون

کیوں کرنے طفل یاد کری کا ہوا رہ کون  
جون شمع کر جگر سو نکالوں شہزاد کون  
شوقی سکھا و تابی جو ہنسن چکا دکون

باہر نکل نظر سو ہوا اشک ہزار  
ہر موسیٰں اچھلی آتش بھران کا شعلہ  
کب ام ہو ہر سو وہ طناز صابرا

تجرہ میں پتلیاں کے بچھا اول حیر کون  
بچیا کا شوق ہو وی ابرو فقیر کون  
باہر گرین شہید گفن کون غیر کون  
روشن دلاں کے مزے جو جو ہیں ضمیر کون  
ام پر جانتے ہیں شہ دستگیر کون  
اہن اپس کے بر میں نہ جا دیو لیر کون  
گرتا ہوں با د دل سو جو شکل میں ہیر کون

انکھیاں میں آنوازی اگر مجھ حقیقہ کون  
کرتوں نکالے حسن کے امول کے زکات  
گر تجہ جرن کے خاک شفا ہو دل جز جال  
جون اسے سچہ چشم و نظران کے پار و صاف  
گر کوئے شہج کا پی کوئے عمر و زید کا  
سنکین دلاں کے مزہ میں کر چند کب ان  
محنت و الم سو جہر او ہر صابرا

تپا اون دشمنان اچھلے کون  
کوئے بو جہر سے رہبر حنیف کون  
کوئے وہ ہنڈاری مذہب کے کلے کون  
کہ نہ جہا ہوں بحق حق کے ویلے کون  
کہ اس کے زب ہی سمجھنے کے کون

پہروں و نکل میں کرنا د علی کون  
کسے کا پیر سے شہج زمانہ  
کوئے مالک کا کہ یہ شافی کا  
مچھری مبارک بن اعظم  
سہا ہی ہے مہین کوئے چند بار



چند رینے جوت دی باہر کون  
دیاد دل جس نے صندیلے کون

کہونکہت میں دیکر تہہ مہکے کے جملہ  
ہوا از در ز سر از ادسار

سنا او نہیں در دید روکون  
ز حق چاہ تا ہوں رخ زرد کون  
جو پوجین تیری پانوی کے کردون  
فلک پر بہنواں کے تیری فرد کون  
اثر کب ہووی نالہ سرد کون  
دکھوں کیوں جدا ناز پرورد کون  
نہ دیوی خد امقلے مرد کون  
غنس کا بہت خوف شب کرد کون  
شفا ہی میری چشم کے بد و کون

کسو درو دل صاحب روکون  
ز بسر عشق کار نک سے دل پسند  
جو درین رہین ان کے پرنو رہین  
لکب سا قدرتی دست پیکر ہلال  
دعا کر مچھپے سون مقبول سے  
انجھوں روی رو دل ہوا بفرار  
بہت مقلے سخت سے در جہاں  
نخ زلف کیلکت میں ایدل کہ سے  
غبار در شاہ دین مبار

موسم روکون کی کہنی ناز کے حیر کون  
خوش ہووے دن سنا او رو بہر جبر کون  
کو نہ لہکتے عاشق و معشوق کے تقدیر کون  
نازہ کر بہنہر جو تھنہ خاطر دلیک کون

بہکے کے ہی نقاش حیران شوخ کے شویر کون  
وعدہ در در وصل کا بسنی میں بہرا نہیں  
عشق میں بونی کے کدیتے زلیخا نقد دل  
در تہہ کہ تیلک پنہان رکھر کار نک رو جو

دل او پر لبوی ہر تیر ناز کا خوش ہو سنا  
 قلب امن کا ز رہو دل بیغش سے توحیدوں  
 شوق تجھ فتنہ اک بویے کا کہ ہر پنجہ کون  
 جس کون حق دیوار نغان کے عشق کے الیگز  
 عشق کا اخراج در احسن عالم کر کوہ

مہر کے تعلیم کو تکہ غم سے خوش ہو کر  
 تجھ نکاہ مہر کے مشتاق ہیں پیمان  
 جس نے جلا دی سکھا شکر چنکے کون  
 لاہور میں رہو بگوش شیشہ لبریز کون  
 بقیراری میں سبق دیا ہی جرت و خیر کون  
 تا خیالش خوش ہو در دیکھ جو تکہ آرزو  
 کر شہی در جوش لا اون چشم کو ہر روز کون  
 ناز کے چو ان در شاہ حسن شہید کون  
 کیوں سیدہ کہ تابی دل در وسیع تیغ کون  
 عشق کے مہر دی کہ تون زہر کے پر ہر کون  
 مونس دل کیوں نہ بوجہوں دیدہ شہر کون

دینا مونس اب تابہ شہر اعلیٰ در نایاب  
 ہر ہی بیچ و تاب سے کہ تابی سے و تاب  
 ہر ہی مونس خوش نایاب سے عالم نایاب

کتاہکنے ہیں دوست وہ مثل اور زنجیر  
 وہ بوجہتی ہیں زہر کہ جام شراب کو  
 خوشی و دریں کے شوق کو کہ تر کھور و خواب  
 یہ شوق دولت کا کہہ نہ خوش کر اسباب

ہنکی جنون عشق میں خاکسازوں کے در  
 پیر معان کے عشق میں جوت ہو مز آلود  
 جس چشم و دل میں مادہ رہتا ہر جنون نظر  
 جن فقر کے چکول کے چاہے ہر لذت مبار

پر تونہ دیوی عشق کا کیوں دیدہ بیدار کو  
 کہو نکہت میں دیکھا طور پر جس کے انوار  
 کیا بہر نظر دیکھا نہیں اس کلشنے رخسار کو  
 کا کل کے گت کہوں دی تگہ نافہ تانا کو  
 کہہ سہا ہی تیز رکھہ شمشیر جو ہر دار کو  
 وہ یاد کرتا ہی سداں تجھ جلوہ دیدار کو  
 کیوں پوجتا ہی سداں تیر در و در بار کو  
 مالا حمال ڈال کے پہنی جو چند سار کو  
 دل موہ لیوی جو رکھا جسم گر سنکار کو  
 خاطر کو جاوین بھول کے باغ گل کار کو  
 ناحق طلبیاد درد سر دیتی ہیں مجھ بچار کو  
 بھران کا دکھ کہہ جو جائے سنا و ایر کو

جن نور کو روشن کیا مہر و در سنار کو  
 موسیٰ نبی کو پوچھی نور و تجلا کے خبر  
 کل کو ادا سے بلبلاں پہرے ہیں باغ و باغ میں  
 سنبھل کے بوسے جاؤں گے لک رہے شفقہ دل  
 اوس کے آفتاب سوں اورد کے خم کو میرا  
 چون آسے مز میں رجا جس کے تجلا حسن کا  
 کہہ رو نہ عاشق نہیں تجھ جس کے انوار کا  
 موز بہری چنپا کیل چہاچی زر زو شاہ کو  
 میرا سچ نام خدا سوں ہر حسن و ناز کا  
 کہ غنڈیہ بوجہ نظر دیکھیں سب اکلب کو  
 یار و و حسن سندلی مجہ درد میر کے ہر شفا  
 یہ دل کوں دل کوں چیں یہ آگہ تار کوں

<p>در جوش داوون در شیب من چشم کو بر بارون          یارب خبر کیون که بل مجید دگر کیه موسیقار کون          یک نشینه سر پر مار کینه دگر که کلبا کبار کون          پیوی معان کیه عشق سو خوشه سر کون          کوچوهری قیمت گری تا کو هر اشعار کون</p>	<p>بیشک ز دربی بهباد از سحر نیک پر هووی          سنا هو هر شب بجز بن ناکش بهر سحر نیک          پوچها کبیر نه در و دل شیرین زین جیب فریا و کا          در سیکده کا چشم سو چهار چو سنا زوزو          صابر میری هر شب کوه بر چشم جو بر سیه</p>
--	---

<p>بوجهر برین سر بهول که طغیان کا خار و سنگ          لبتی بن پلبل دوست سون که قطع صد فرنگ کون          کوه بول جام عشق من ز اهر من کلرنگ کون          مطرب حسینی ساز من هر که بجا و چند کون          بر خطه خطه یاد کراس کا کله بیشتر نیک کون          جوهر رخان کیه عشق من اول بهر فرنگ کون          بهولون شربت در چمن دگر کون</p>	<p>بدر عشق من مجنون هو اگر تو ک نام و ننگ کون          کیون بچو در کیه راه بر قربان نهوی غار فان          پیر معان کیه در او پرا نکلیا طی جز نیک کون          کیا شد که او بی رقص من دل عاشقا کا روق          ہوتا ہی شفتہ کبیر کا ہی پریشان آج دل          پیا نے دل سو خا و خط اس مصحف خا          کلمہ نہ سر پر دیکہ کلمہ و سخن کیه سبار</p>
--	---

<p>دیو تا بدین شیراز کا سبق سحاب کون          دما کسین بن نیر ما کلا بیج و تاب کون          دیدہ مال کجا از م و نور و تاب کون</p>	<p>بکسین کجہ بادین کیه اب تاب کون          بیچ پر نہ بین مر زابین کسے ننگ کون          جملہ را نکلیا بن کلمہ من سید با جیب کون</p>
---	--

ہر شے کو تا ہوں انکی پیا کج صدقین شکر مخ  
 جب سے وہ کلور قبیلہ سونو ہو ہم سخی  
 کیوں نہ دیوی ذرہ دل کو ز جلوہ رویش  
 فقر کی دولت کو جن کا بوریا ہر فرس خواب  
 اینفوش کی محبت میں جو ہیں مست است  
 نرکس ستانہ مسدوق کا ہو پیمانہ نوش  
 پاوینے ہیں نشہ وحدت معانی صبارا

عشق کی بنیاد نہ سو پیدہ میں کلفام کون  
 جو معانی کا بنو اکبنا و تابی روز و شب  
 نشہ ہوتا ہی مجھ جسم میں کلرنگ کا  
 دل لیا ہی رس بہر انکی پیا کج جو کون موہ  
 جو پہر تیرے عشق میں مجھ کو ہو میں شوق میں  
 جلوہ دیکھا تجھ چند رہے کہ کا خورشید نے  
 کیوں نہ دلہا ہو میں مشتاقان کی ہر لٹ میں میر  
 سون سیکرے جانوں میں ہر نے حاج نو  
 کیوں نہ بانہدین عاشقان نار حیدر صغارا زو

میسرستان بوسہ دیتے ہیں خم کو کفر تمام کون  
 پاؤ تا ہر ساقی امرار سون انعام کون  
 یاد کو تا ہوں نگاہ نرکس با دام کون  
 گاہ خوش ہوں گاہ بیدل ترک کو آرام کون  
 طاق پر رکتا ہر نام ہو سیکرے ہم نام کون  
 بوج تابی گاہ تیری در کون کا ہی بام کون  
 زلف نے چہرہ میں ہمکے او پر کبند و دام کون  
 جب رہیں گادان مانگے ہمکے کہو شام کون  
 زلف کرنے ہر صنم کے برہمن اسلام کون



وہوم ہی جگمگین کہ شہ حسن دیا ہر نکات  
 کل بنا د شوار ہی بلبل کونہ کرنا زندہ کیہ  
 دل میرا ہوتا ہی چون غنچہ شکفہ دعا را  
 خیر کہو نکہت کیہ دریں کلاں خانہ بختا  
 بہ چون کس کی ہاتھوں کلاہ طرف پیغام کو  
 شوق رک جیتا ہو جس دم کلا خان کا نام

جن حسن نے اخراج لیا جو رو پری سون  
 کیوں ذرہ دل کونہ نکر مہر جہاں تاب  
 لبریز ہو بے شیر و شکر کیوں دل مشتاق  
 اشرفی سلطان دیکھ کیہ ہر موہن گرفتار  
 البتہ کہ نقاش ہو فکر میں حیران  
 ہزار از چہ ہی عشق کی عشاق کیہ دل میں  
 از شوق تماشا کہ دیکھی جیلوہ دیدار  
 صدمہ نہ پری مچو کون پہاوی نہ رخ حور  
 تسخیر کیا ملک دلاں جلوہ کری سون  
 روشن جو کیا آئینہ روشن نظری سون  
 ہنس جس جو سنہ میتر بچن اب شکر کی سون  
 ہی شوق کہ دل باند ہی زلفان کی لری سون  
 تسویر لکھی شوخ کیہ کر سو کری  
 ظاہر نکری اشک اگر پردہ دری سون  
 آئینہ دل نقش ہی خون جگری سون  
 والہ کہ میرا عشق ہر رنگ قمری سون

جن مصحف رخ رکھا ز بروز بر سون  
 کیوں جن عشق کا کل لالہ چہ پایاوی  
 صد بار کہا دل کونہ نج زلف کے لت میں  
 ہرگز نہ پوی نہم جیا سنگد لان کا  
 آنکھیاں میں خراہ و خال لکھا نور نظر سون  
 مشہور ہر باغ میں وہ داغ جگر سون  
 شکر کہ کہ ہر خوف نکلتا ہی جو کہر سون  
 جب تک نکری نالہ اثر دل کے اثر سون

جہا جی ہرگز باج لیوی لعل و کھرسون

الفت مجہر افزہ دھویہ پیہ نکر سون

کرا اور چلین بانوسون مین چشم کوسون

بزارا ہر وہ قندسون مہر سون شکر سون

تکہ تابے تو ان بخش و بخاول کے کز سون

ہی شکل تجہ ابرو کے کہ خوش نقش ہرگز سون

دل حب کا بند ماہی تیر زلفان کرا سون

جایے ہی نکہ تیری طرف دل کے حذر سون

تجہ حسن نے اخراج لیا مہر و قمر سون

تا چہین لپو لپو تیری و جور و زب سون

مت و مانپ چند رہیکہ کون مچھیا نظر سون

انسان ہر چل دیکہ مجہ انجھون کے صفایے

تجہ عشق نے جرسون کیا دین سیرا

رہر جہ ہر شوق تیرا عشق نے بے مین

تجہ مہتر چن کا ہی ہے عشق مین سیرا

تجہ جلوہ کرا سون ہر بجان راحت و رام

یوماہ نور مین نو کہ ہلال ست فلک پر

اشفتہ کبیر شوق کرا ہر گاہ پریشان

بلکان کے کسنا دیکہ تیری غمزہ کے ماہون

کیو تیری کہونکھت کرا ہر اول ایندہ روش

کہونکھت کون اتہا جلوہ کوی کز جلا

صا بر یہ تیری درس کامشاق مدای

ہو

کہ لبتی ہر نگاہ شخ تیری باج آہوسون

کہ کہینچی کس طرح لشکار کا خانہ مہوسون

کرا ہی شیشہ مہر دل کا تیرا طاق ابروسون

کہ دلہا عاشق کے رقص مین بہن نعمت ہوسون

لکے ہر بیت جس کے تجہ نہال سرود چوسون

بچی عاشق کا دل و حشر کون تجہ چشم جاووسون

تیرا کت تجہ مینا کی سن کے حیران فکر مانی

ہو آہون تجہ نگاہ شخ کے مریجہ کامستانہ

عجب الحان داوود سنا یا باج مطرب نے

وہ ہر ہر باغ مین ہر مین حنجر قمر رفغان کر

مقام اس قدر ہیں جو ناز و سحر میں  
بہار ناز نظر میرا خیال کلتی رہوں

شمیم سبب کھلے غماشاں کو رکھتا ہے  
نہ کھل کے از رو رکھتا ہونے شوق میں

بلیان لے اہل امن کے مریے ایشہ تہہ ناتوانی  
اکو شہرین بچن ہنس سے بولے قدر دانی  
و مال یار بہتر ہر حیات جاودانی سو  
جو ابے میں لگا یا نہ جیتے کہ تانی  
پری سوراخ جس دل میں فراق یار جانی  
نیری رخسار کے زینت ہی رنگ عروانی  
محبت شاہ یکے میں لچلا ہوں ملک تانی

میرا دیکھ لو چہنی اس سخن کو بہ بانی  
تصدق جان کرین مشتاق جو نیر و پیل  
سنا ہو خضر کے معجز زبانی کہ عاشق کو  
زینتی ہمارے ہر پہلو میں جوش و دولت  
کری جو ہاں پہ کرنا لہ و فریاد بر جا  
زواج عشق میرا دل ہوا ہر جہنم کا آرزو  
لیا ہی ہر کسی نے تو متہ صابر راہ باقی کا

لیوی خراج نور و افتاب سون  
سنا ہوں منہ ہر کجا سفت شہنشاہ  
بتنگ کہ شمع آب ہور آب و تاب سون  
ہیں شاد و نیکشہ لاریقت شرب سون  
جو پادشہ ہوں ہر طلب شد و بای سون  
مستی ہر زینت کے ہر معان کے تناب سون

گر چاند مہکتہ تو ما پنی ہر بچن نقاب سون  
نایاب ہیں ہے اس شہ خوبان کا در جہاں  
کو دیکھرا بچن میں نظر بہر و چاند مہک  
کو زرا ہد لکون زہد ہر شوق راو سون  
کب لاوتے ہیں خلق کی در پر و والتجا  
تا حشہ ان کون خوف نہیں کہ چہ خمار کا

فردا تھا وی حد صفت مستان بیرو  
 مجھ ہی امید سابق یوم الی برون  
 جو چشم و دل ہر جلوہ دیدار دیکھ کر  
 مانند ارس سحر بر نور و خوابوں  
 جب تکین سے زلف کے تعریف صابرا  
 کن کوئے قرار و چین بہن پہنچ و تابوں

زلف میں جب سین کیا ہر دل نے کیرا بیرون  
 اس کعبہ چرخ دیوانہ کان آرام ہر زنجیر سون  
 عشق کا وقت میرا ماہر او پر سین کب میتے  
 درازل قدرت کے کاتب نے لکھا تقدیر سون  
 وقت خزاں لہکنے پر شوق وصل گناہر نجوم  
 کیا لکھو بھران کاشکوکہ مچھوں تغیر سون  
 تجہ در کس کے باد میں گل آسماں جاں کجا  
 باج انگہیا نے لیا ہے تیغ تک تصور سون  
 زخم کہا کہا جان بلب ہلتا ہر از دوق نیشاد  
 ہی نیری قربان کنز الفتناز کی شمشیر سون  
 ہی طریقت میں محبت میں قیامت تک درشت  
 سلسلہ جس کعبہ بلا ہر بندہ کے کا پیر سون  
 آج ہی خویز پر چشم شوخ وہ شاہین صفت  
 کہریا یہ رنگ نے یوقلہ میرے از رکیا  
 چاند مہکے دیکھ کر پیل نور کے شہر سون  
 صفی امینہ کیوں روشن ہو و صابرا

دریا میں سپر چاند کے کسر روی ماہوں  
 ہر موج ہر ستارہ تیری جلوہ گاہ سون  
 گل اپنے سر سون دور کی شمع اجن  
 تون کلر خانہ میں اونی جو زرین کلاہ سون  
 کنوکت علی کے دیکھ کر آسمان طرف  
 تاباج لبوی حسن میں خورشید و ماہ سون

غمزد تیرا مزہ ہے سپہ سون اگر جہر ہے  
 حق چشم بدست کونہ کبر اپنے امن میں  
 جس کا شفیع روز جزا میں ہر شاہ دین  
 حاجت نہیں چراغ کے بھراں کے اراں کو  
 ساتھ کے چشم سے تیرے توفیق کیا کہوں  
 دل میکہہ کے طرز کونہ دور ہر مسابرا

مشتاق درد عشق نہ کہوں طبیعت سون  
 اگر چاہو چشم بدستیں امان میں ہر سخن  
 لکھوں نقاب سے کل نور شہد کونہ زمانہ  
 ترا ہر کون زہر و زہر کون می جو کونہ عشق بیاد  
 حق کے جناب کیونہ دعا ہو اور مستجاب  
 جو نور ہو نظر میں ہے دل کے آس پاس  
 اختیار بھیا کون نہ دوا بچھن میں راہ  
 مہ طلعتا کے پاس کو فخر سے مسابرا

شفقہ دل ہو میں زلف شکن کے لٹ سون  
 منہ لکھو کیونہ برتن ہو روزا میں کے منہ سون



نہ رشتہ از خجالت چہ تہای بادیلہ میں  
 کیوں ناوک نہ کہ سوز زخم نہ ہو میں دلہا  
 و ددن خداد کہا وی مہکہ دیکھ نہ ہرن کا  
 سہجہ امین کہ طرح سون دل کو نہ کر رہی نہ

جا کے ملی کشش میں دلہا اربا و فاسون  
 سچو کہ مانگتا ہوں ہر راسخ و دن خدارون  
 اشفتہ کے کا قصہ کو کر کو و دلہا سون  
 کیوں دوست نہ بائیں نہ طلعتا حنا  
 مجھ عشق سون ملی ہر نعمت نہ کیجا سون  
 آرا ز سون کہ خفیہ کہتی ہیں آشنا سون  
 اس واسطے ہر الفت مجھ زندہ لہا سون  
 خاک شفا دیور کے دریاں مجھ شفا سون

ہو

ہنس کے وہ چند مہکہ کر بولے دلہا سون  
 افسوس گری کا منتر کر میری ہاتھ ہو سون  
 طے راہ عشق کر گرا نگہیا کے زور پہنچون

بیشک کہ مرہ لیور دل حور سون بکسر سون  
 کہ تکمیر سب رکھوں دل موہن کے بکسر سون  
 خورشید وقت کہنچی کوزرہ پرور سون

مانند گل همیشه سرسبز و سرخ رویہ  
 فدک مٹا مٹو شو رہتا ہر عاشق کا  
 فانوس میں چہ پاد اور مہکے شمع اجمن ہیں  
 پیش تیری زبان میں جب کہ بچے ہیں  
 آئینہ خانہ دل کا کراچ آگے روشن  
 جادو نگہ نے تیری ڈالے دھوم جگمگ  
 سرشار ہر ہمیشہ پیہ پیہ میں محبت  
 سینخانہ کے در او پر زنگ پر رہیں صبا

ہی جس کی دل کو ہر رونق کلا اور جعفر رو  
 جردن کو دل نہیں تیرے زلف غنیری ہو  
 جرات آگے پیش تیرے چہرہ زر زریوں  
 کہتا ہوا میرا دل قند و شکر تر سون  
 خورشید و دیکھا کے پوٹا ک احمد سون  
 کہا شک کہ باج لبوی استاد سامرون  
 جو عشق میں معان کے خوش تر شاگرد  
 کیوں مت و خوش تر ہو میرے سابق کے یادگار

۴

ہی باد و سایہ مینا ہی آتشے کو  
 مشتاق کے منور ہو وی نظر جو درو  
 قری کا نالہ سن سن شمشاد و گل ہر مال  
 ہتھو نے تیرے تیا بہانہ ہیں وجہ سلو نے  
 ظاہر تجھ جرن کو ہر چند دور سا

رہنا ہے مت دل کون کلرنگ معنی کو  
 کہو نکہت اللہ کہا اور کجا ند مہکے نوشے کو  
 کب تک توں خم نہ ہو کے جھنڈے رکھنے کو  
 خوش ہو کر کسنا اور ہنس نکھنے کو  
 رہتا ہی پاس تیری بالین میں دل کہنے کو

بہر دیکھنے کن او بی تو رو پر فلک کو  
 اپنے لیے در فدا ایک جہاز کو ہر دم کو

کہو نکہت اللہ کہا اور کجا ند مہکے جہلک کو  
 ہون اور چشمہ ہو کر نظر نظر میں

۱۸۸

کہ بخت کے درون شوقش رفیق ہو	عشق کے گروں طبعی کہ سرسوں کہ پلکوں
کیوں کز سر نہو اور مشتاق بجز دریں کا	بجز چشم کن بہر نے چہنا ہر دل ملکوں
بجز حسن انور اسوں زمبندہ ہر طاقت	ہر شے کے ابروی نام خدا تک سوں
بجز عشق کے اکن ہن دل کیوں نہو ز معجز	سوئے کون تاود در را بچ کرین محکوں
صابر کا کیوں کے رہو صبر و قرار بجا	پامال دل ہو اہی بجز جال کے لشکوں

ہو

دکھائی آہنہ جردن سوں ای سچن بچہ ہن	نفس ہی زہر و پلک نشو درین بجز ہن
میزی نظریں بسے ہر تیرا بہاری و	مچھری سے عار اگر دیکھوں جا چمن بجز ہن
فیغان بلبلی شیدا سوں مجھ ہو معلوم	نظرین خار نظر نظارہ و سمن بجز ہن
شہید عشق کو بجز تیرے میں ای بچان ابرو	دو چشم مجھ درس کو نہ ہن در کفن بجز ہن
تیری نگاہ کے شوخی کو نہ سن کے صحر این	بہری ہر و چشمے و دیوانہ ہو ہرن بجز ہن
نہ دیکھوں در شب مہتاب چاندنی طرف	کہ جوت ماہ و ستاروں کیے اکن بجز ہن
بجہا اول شمع و جلا اول جگر چو پروانہ	خدا نخواستہ دیکھوں کہ انجن بجز ہن
حیرانہ صابر مہجور ہو دل انکار	کہ شعلہ ہو ہو نکلت ہی ہر بچ بجز ہن

ہو

کس دل سوں جلکے دیکھوں باغ و بہار تیرے	گلشن کا ہر تماشا انکھیں ہن خار بجز ہن
جسوں سوں نہ کہہ دیکھ کے چند پہر چہا	میری نظریں جس میں بجا اندہا تیرے

کیوں کر فنا اون جو ہر بار بار تجہ بن	لبیل میں روشتا ہر بوسچہ دیکھ سونے
جلیل کے جون پنکا دل انکار تجہ بن	بریا کے دون لکھی ہر از بس جو شمع نیکون
پرستہ نہ تیرے اجڑے کی کلکوں پہاڑ تجہ بن	جب کر جیتے ہیں با دل اندوہ کے گشتا میں
آینے دیکھ کل سو ہوں بیقرار تجہ بن	کیون آج دل نہ لہو لہو سیما کا طہریقہ
زین کڈارتا ہی در انتظار تجہ بن	صابر کے کیون نہ ہوں تجہ رہ میں محو آنکھیاں

ہو

جلیل کے انکارا ہو مشتاق سچ بن	تلیتے ہیں جگر غم کے بہتی بوسچہ اگن بن
لازم ہی شہیدان کوں کہیں دفن کفن بن	پروا نہ پراپی شمع بنا کنبذ فانوس
ہمچوں کہ مسافر ہو در اشقتہ وطن بن	دل زلف سون آتن میں ہو آج پریشاں
بہر تانہوں سے ان نالہ و غوغا میں جن بن	لبیل صفتم عشق میں اس غنچہ دیاں کے
نہری کوں کہاں جین ہو در طوق رسن بن	دل زلف کا کل پہچ پہنڈا ڈال کے خوش بن
تن برہ کے اتش میں جگر دا نہی من بن	منہ موہ کے موہر جو ہو آج چشم سوا جیل
جیو روس کے جاتا کہ کیوں رہا دل بن	سکس کے پہ پہیا کے خوش آواز سونو ہونو بن
بیابا بہت ترن در رسن کے دکھن بن	بکر صابر شکنین کا کبہر پوچ و خسر بن

اہی شاد و کہن نشاد ہر اشقتہ حالہ میں	ہنسنا جب سون داہر اہر ز کاکل کے جائے میں
تجلا دیکھتے تھمکے تاہر ہر وقت لہ لہ میں	یہ ہی سفتی آینے انکار تک جلوہ میں

نہ دیکھیں تو رخت جو مہ ابرو ہلکے ہیں  
 کہ اشجار قد لہ بی آرزو سے نہایت ہیں  
 کہ ہوش نہ نہیں دیکھا شب پر تلکھانے  
 کہ دیکھیں فالہ شتاق تیرے ہر جہاں ہیں  
 کہ تون نام خدا محمد زہرا سہیلے ہیں  
 کہ تیری شوق کو شہو ہر رنگہ خیالے ہیں

کہرا ہوماہ نو ہر مہ مبارکباد کب دوسے  
 کیا شکر کہ تجھے نقس قدم گنہر و گل پوچی  
 تیری ہر اشار انگہ کاجو ہر مرتے پہنچو ہے  
 کہونکھت الفبا کے دکلا خال خرا ایہ وہ  
 نہیں کوئی تیرا خوبی و حسن و نازکاتانی  
 غزل سن رنجتہ سن شہر سن ہنس کے صا

دستہ بہلا یا زہد کار ہمدرد سہ کے طاق ہیں  
 تجس نہیں ورنہ رخاں اخلاص ہیں اخلاص ہیں  
 نام خدا تجس کا ہر نور نہ آفاق ہیں  
 تون بیلے بدل ہر حسن میں اہم ہیں شفاق ہیں  
 جس میں بس ہر نور ہو تون دید شفاق ہیں  
 کہ جان فشانی کے نہیں طرح و فاشاق ہیں  
 قسمت محبت کے مجھ ہر مولانی در مینا و ہیں

جن دامن میں سے کا بہر آج عشق کے اول ہیں  
 کیوں کرتے دیوں نقد دل مشتاق کے ہنوتوں  
 کہ چاند کے ہر روشنی اول ملک دستوں  
 یوسف اگر ہوا حسن بر طبعنا میں نامولا  
 خورشید و نہ کا دیکھنا چہ بہر اول نے ہنوتوں  
 پروانہ کیوں جاؤں کو کرنا ہر قربان شمع  
 چند رگہ عشق کو خوش ہوں کہ اول مبارک

رکتا ہوں چشمت سوز حشر بلال انعام ہیں  
 دیور دریں کا دان کو وہ شوخ بیچ ہشام ہیں

سرا ساقی نے کیا دل کہ نہ ننگہ کے جام ہیں  
 چون ارسے قانع رہوں نہ سیکر نظا دی



قاصد کہ کار جو برو میر حقیقت حال کے  
 جو وقت بہ پیش پیش کرنا ہرگز نہ  
 یوسف ایسی کہ کہا اس وقت پہلا مرغ توی نہ  
 زاہد نے مطلب نہ ہونڈیے جو عمر کا تھی زہر موت  
 زنا رکھ میں بانہد کے ہو کر میں عاشقا  
 لوح جگر کو شیر کا دہو ہو کے نقشہ صابرا

شرح غم ہجر ان لکھو کہ لکھ خط و پیغام میں  
 دیوار ہر لذت آبلہ کہ چشم میں کہ کام میں  
 چرچا جو تیر شوق نکا دیکھنا جو خاص عام میں  
 سلیقہ کے حبسین رند نے پایا نینے کلفام میں  
 خلق و وفا سوسو دلبر دیکھ جو تہکن رام میں  
 ایسا ہوا ہر سب دہر کہا دیرو کیا سلام میں

نہ کا تین عشق میں رنم و شوق بار جانی میں  
 کو کر کہ خضر میں جو چہر کہ خوش رہا ہر باغ  
 بخا نو کس نکماہ شوق کے پکار ہر کس  
 بغیر از نالہ زاری نہوا بہل اسے تا بکل  
 جو خیر کو عشق کہ بانا کہین بہرہ بیدہ شہر  
 کیا شک کہ جلت ہوں نہ بریکہ ابر نیسا  
 چہر ز کہیں نہو شعور میر اتارہ مضمین میں  
 ایسے جان کہ خیر کہ عشق ہر کس میں از ان

کیا حظ عشق بازان کہ نہ جہلیت جاودانی میں  
 کہی ہے موز و یاور ہوں قیلا زندہ کانی میں  
 کہ عاصی الی گہر ز ہر دیکھنی کون ناتوانی میں  
 چو بلبل جس نے بلند اول کل و کل از فانی میں  
 اثر ہی عشق بازر کا میر دیکر کے کہانی میں  
 اگر مجہ چشم کے اجہو کون دیکھ در فشانے میں  
 کہ مبین غم کاتب ہر شہا کے مدح خوانی میں  
 کہ جس کا عشق بچا کہ نہ پر اہر نو جوانی میں

عشق ہر کس میں ایسے شہستانی میں

میں ہر ذرہ خور شد و حشانی میں

<p>         جب میں ہوا ایک باندہ خیرانی میں          نقش ہر نقش میرا دل کے کلمتانی میں          نام پاؤں شہادت تیری قربانی میں          خلق کہی نہ تھا یوسف کنعانی میں          مردم چشم زہین تیری شناختی میں          ولولہ اشک کا تھا کشتے طوفانی میں          داغ دل شمع میری کلبہ آحرانی میں          بلکہ یو عیش نہ تھا ملک سلیمانی میں          دولت نقر و خوش کوشہ ویرانی میں       </p>	<p>         ہی جو امینہ نظر مجھ سے تھا شہ روز          جلوہ کر ہو کہ تیری قامت سعید کلتک          غید قربان ہر کہو نکتہ کلو کہ مشرق زون          بگوں بو خوبی و وحسن کہ ہر نام خدا          تہن اگر جلوہ کری در دل مشتاق کر با          شب بھرا نہیں کہ مجھ چشم کو خواب بہا          لالہ زبان کو لگا عشق میرا چہرہ میں          خاتم عشق کو مجھ عیش سلیمانی ہے          صابر اشکر خدا کا کہ میرے ہے مجھ       </p>
---	---

<p>         بویے شراب ہر ہر ان کے دماغ میں          کیوں کہ جلی جو میل نہو وی چرانی میں          لذت زبکہ عشق کے پانی ہی دماغ میں          کیوں جاوے سرو و گل کے تماشا کوں باغ میں          افسردہ دیکھ سنبھل تر باغ ویرانی میں       </p>	<p>         سرت میں جو عشق کے جام ابانہ میں          عاشق کے زندہ کے ہر سر پہن کے عشق کو          کہیے نہیں چولالہ ز دل عاشقان جدا          ہی جس کا دل شکستہ ز کلام جعفری          اشفتہ آج ہی دل عشاق صابرا       </p>
--	--

دل سے او اس نرم تماشا کے آس میں      مطرب کہاں کہ راگ سناو بہ باغ میں

ای کا شکی بہنو ہو کنوا نہیں کا زشوق  
 ہو کر خان کے عشق میں شیدا چو عند <sup>لب</sup>  
 دل مجھ کو نہ چھوڑ جا کے با جب زانیہ  
 ناز و عنایت دیکھتے تھی کا عشق باز  
 ہر روز جہاں دل درگہ پر معان ز چشم  
 صابر بہار عمر خزانے او پر نہ بہول

دل عمر کوں گذارتا بہولن کے پاس میں  
 پھر تاہوں در بہار و خزان یک لباس میں  
 رہتا ہوں صبح و شام پریشان ہو اس میں  
 ناخوش ہر گاہ و گاہ خوشی کہ ہر اس میں  
 گو یکدہ کے در کی رہوں آس پاس میں  
 او دن کا آب و تاب ہر رنگ لباس میں

کب چشم و دل کوں چین ہو اور اشتیاق میں  
 خوش دل ہو کر دیکھوں چو نور نظر زوق  
 مجھ چشم کے سد ف کا در اشکاب دار  
 چین بر چین نہ ہو کہ مبادیور شکست  
 اہل عراق مست اگر ہو میں کیا نجیب  
 از ادب تہا ز فکر تیری زلف و خال نے  
 صابر کا حال زرد رخ و چشم ز بوج

رہتے ہیں تو سر تک و انکھیاں فراق میں  
 بلکہ چند مکہر کا بلک کے رواق میں  
 شکر خدا پر اسی سبب کے بلاق میں  
 سیتہ رکھا ہوں دل کا تیرا برو کے طاق میں  
 گریو غزل سنا اور معنی غرق میں  
 مجھ دل کوں کبیر سید کیا اتفاق میں  
 رہتا ہی تیری عشق میں سد فراق میں

جسب بہ اللک بن نیر زو اور نام  
 ہاری کشتا کے دہو ہر شام غام

کہ ہر دم کے روز ہوا زہ مقام میں  
 زانہ میں دیکھتا ہوں سبک شریعت

چل باغ میں کہ میری ہنسوں پر کیا ناز ہے  
 ایسے سناں کہ لہری پوچھوں گا ہو رہوں  
 کیونکہ تجھے بچن سون زندہ نہ ہوں زلفوں  
 خورشید و در نہین تیرے نکلتے کر کے  
 پاتے ہیں کہ طرح سو لکھوں دیکھ فراق کا  
 مجھ درد کا علاج طبیبات سو کب ہو  
 بتخانہ میں ظرافت گری قبضہ تین کا  
 کیونکہ ہر عین تہو میں کہ نہیں سننے آج  
 گروڑ و ہم احوط نشہ کامیاب ہوں  
 باہر نہ اوی از درین ز صابرا

کیا نہ عشق کا ہی میں خوشگوار ہیں  
 کر از عشق فاش نگو تا زہینچو دی  
 از شوق کلرخی میں کلرنگ نوشکر  
 کیا مدرخان طرح ہی دل موہ نازوں  
 کہاتے داغ شرم سو جلالہ شو برو  
 درس کہیں بنا نہ خوبی کارا و دن  
 ساقی جبے پلا در نہ اوی خسار میں  
 منصور کیوں کے پاوتا امرار در میں  
 تندرست و شاد در ہوا خزان و بہار میں  
 رکبتے ہیں عشق باز گشت دار و مدار میں  
 خوبی و ناز دیکہ میری کلعذارت میں  
 سبکہ کیوں کے اوی جسد و دل پیوار میں

ہوتا ہی عند لبیب کا کہو شاخ سارین  
آیکہ کہی مراد یکا انتظا ر میں

کراشیاں کری تیرا کل میں دل مرغ  
صابر ہوں تجہ درس کا بکھار ہوں مہر

غوغا ہو اگر نالہ پر افتاب میں  
ایہ تہکے تہ جب میں جلوہ کیا چشم خواب میں  
شعنہ دل ہر گاہ دکھی ہیچ و تاب میں  
چرا چاہی تیرے عشق کا ہر شیخ و شایب میں  
تا شمع جل گیا ہے ہو در آفتاب میں  
توں کان معجزہ ہی سوال و جواب میں  
دل عاشقان کا عرف ہوا خون ناب میں  
کین تے ہو کبھی دبانہ دیا سب حساب میں  
تجہ غشش کا جو نشہ ہو در شراب میں  
کرو نہیں ہے سنبیل تر یکے کلاب میں  
کب و صفت میں کیسے ہو اور حساب میں  
سدا ایک بار بید ستار و رباب میں

تجہ مہلہ کا تاب و یکہ خرا مشکاب میں  
پیدا رہ جو آئینہ درس کے شوق میں  
تجہ زلف کا خیال ز بس انیس جان  
سکھن کے قصہ لبیبی و مجنون کا خلق میں  
جو درس کے رہت آیکہ ہی چاند مہک دکھا  
کیوں تیرا سفد ہو در حضرت مسیح  
کستخ دیکہ تجہ لبیب تر رنگین  
بہ سہ کا وعدہ در در کہا ج و گل کے بیچ  
چر ز نہ پیوں با دہ کن دل کے چاہوت  
استغفرتہ کین دماغ ہیں مشتاق با میں  
زری جریسے مہلہ جہلک دیکہ انتاب  
مطرب لہجہ کوچو کینا دل کون مساب

بیشک کہ آوی نس میں زابد نماز میں

میں سدا غشش کا رنوس زمین



خوبان دہر میں ہر اکس ناز و دلبری  
جو ہیں ہمیشہ حق کے محبت میں پاکیز  
پیر معاف کے بادہ کش کون ہر اشکار  
دل میرا آج موہ لیا شاہ حسن نے  
جو شمع رو کے عشق میں تڑپا ہیں جو نہنگ  
کب عشق میں اپس کے کرین درخاں قبول  
دل کیوں نہ ہو میں گاہ پریشان گاہ جمع  
بیغش نہ نکلی عشق کے آتشوں صبارا

بھی حسن و ناز و مہر میری دل نواز ہیں  
پاتے ہیں ستر عشق حقیقت بجا ہیں  
پہنان جو راز عشق ہر ساقی کے راز ہیں  
در سن دکھا کہونکھت کونز آہتا ہنکے ناز ہیں  
رکن نے ہیں ان کھنڈ اہل و فاجان نیاز ہیں  
اگر خلق و کروفا نہووی عشق باز ہیں  
رہتی ہیں رہ سون خم زلف دراز ہیں  
دل جو نہ طلا کہ تاونکھاوی کہ از ہیں

ہو

سنبان کا عشق دیکھ کہ جلتے ہیں اکہین  
کل راز سو ہر رقص میں دل میرا شوق  
شب زندہ رہے کہ صبح کا دیکر ظہور و نور  
زاہد کے دیکھ کہ بند دستار بہول  
صبار مجھت قبول ہی کچھول فقر کا

شاید لکھا ہر دہر میں ہر انکے بہاگہین  
حسن کے بار بار معنی سون راکہ ہیں  
سووی کا کب تلک کہ کھایے ہی جاگہین  
مگر وریا کے پوت ہر سب اس کے پاکہین  
الوان مزہ ہی جو کہ چپاتی دوساگہین

میری موہنہ کا حسن و دلبری ہیں  
چندر مہک کے کہونکھت کے وہ جلا

نہ نانی جو رہیں ہر نے بری ہیں  
نہ دیکھا ماہ میں نے مشتری ہیں

چھیلی ام کے میٹھ بچن سین  
 کب درین نے کہو نکھت میں دکھایا ہے  
 وطن میں کیوں بریا آرام دل کون  
 نگہ سون مارو غمزدہ سون جلا نا  
 کہتا میں ہجر سے کہ دل کا پتلا ہے  
 چھپی کب رنگ و رخسار محبتان  
 سلامی دل سون ہوں پر سخاں کا  
 خوشی ہوں منقبت خوانی زون مبار  
 مہتابے تلخ کیے شکر تری میں  
 کہ ہوتے ہی مر صبح ہر کہری میں  
 کہ خوش تر تری زلفان کے لری میں  
 یوں ہے تری چشم کن ہری میں  
 کہ کیوں گذری کے انجھون کے تہر میں  
 کہ ہی اعجاز عشق حیدر میں  
 کہ ہی امتداد جام کو تری میں  
 شہان کے بندہ کے میں شلو میں

۳۷۲

پہلی گرجت ہوئی اولی میں  
 پہ پہا کے طرح سون ہو ہو کر  
 چند وہ کہ سون ہر تیر چشم بدور  
 بچن سن تری شیرین تر شکر سون  
 غبت دیتے ہیں درد مر طبیبان  
 میری دیکھ کے سدا ہنرا میں سن  
 پہر کہنے آنکھ سے ادی کا موہن  
 نہ حق مانے نہ پہچانے بحق کون  
 لشک رہتی چو در جنب کالی میں  
 نکارون کا سر بچن کے کالی میں  
 کہ جہنگی ہی کہو نکھت کے بادلی میں  
 مزہ کب ہوئی مسویا کے ڈلی میں  
 شفا میری سے حسن حسد لی میں  
 پری سوراخ غم کے بانسلی میں  
 کرامت سے میری فال بہلی میں  
 شناسا کے کہن ہی اجلی میں

پہا میں  
 پہا میں



پایا ہزار اہل لکنے اکسریا نو زہد ہیں  
 لذت ہر جن کوئے عشق کی رگی جو کر دیا  
 کہ جو ہر راہ جن کی میرا دیکھت ہو  
 پیدا از رہ کہ خند دل شب ہو در کامیاب  
 چون لالہ مرغ رو ہر خزان و بہار میں  
 ای شاہ حسن جلوہ صبا کہ خند ز کا  
 مجنون کا نام و غلغلہ ہر شت و ہر مین  
 رہتی ہیں کوہ و دشت میں نہ کہ سفر مین  
 کی کہ اسے اب نہیں ہو کہ مین  
 ہوتے ہی سنجاب و عا ہر سحر مین  
 جس دل سے داغ عشق رکھا ہر جگر مین  
 نور خدا کہ دیکھی کو نکہت کی چند مین

حق تیرا بیکر دور کا جہہ بدی تیری  
 البتہ ہو وی فاختہ و سرو میں نزاع  
 منصب ملا ہی مجھ کوئے ہزاری ز داغ عشق  
 ہجران کا سن کی نالہ تغافل دیوار شمع  
 لذت زندہ کی کہ ہر چن کی عشق سو  
 رکھا ہو راہ عشق میں جس میں قدم  
 شہد بہد کنوائی جس نے محبت کے راہ میں  
 زاہد ہو در زشتہ اسرار باخبر  
 بتخانہ میں زلف حرم ہو در سہ فراز  
 کو ذوق راہ عشق ہر کہ شوق خود رفیق  
 کہو نکہت کی جان پر کہ ستا دشت کی تین  
 کہ دیکھیں در چمن تیری شمشاد قد کی تین  
 از مہر لالہ دل میں رکھا ہو سند کی تین  
 ای آہ پہنچے وقت مدد ہر ند کی تین  
 بی یار و عشق صفا ہر عمر ابد کی تین  
 چہو راہ خلق و خلق کی رہنما ہر تین  
 وہ کیا کری کا بے قرار و خرد کی تین  
 مسنان کا دل سو دور کر کہ تین  
 بوجی صنم کی عشق میں جو دل صمد کی تین  
 ہمہ لبوی دشت میں رہو بلدی کی تین

ہی اسم اعظم شدہ دین ورد سبارا  
تسخر آج کہیں نہ کزن وہ دو کہتیں

بند رہے دیکھو جلوہ گریں تین  
کہوں گدگت او پر کیا ہنک تفتہ بے سکر کی تین  
بہتر سے ہیں جیسے بچہ مہ عذاریہ  
بہولا ہوں قند و مومر و شکر زہر کی تین  
ہوئے ہیں عاشقان کے پریشان زنونال  
زلفان بک و یکہ چاند میں مہکے پر زہر کی تین  
مہکے عاشقان کا جلوہ اگر زرنک و  
زبکتے ہیں سراو پر جو کل جعفر کی تین  
آئینہ آج رنگت بکے زرق و سون  
کلکون تباہ ہیں دیکھ جو کل کن بہر کی تین  
دل کون گناٹے وحدت سون سرفراز  
کیون گرا کہوں دوست میں حمزہ کی تین  
در جلوہ دیکھہ پیش نظر شدہ بہر کی تین  
لبر میرا شیشہ دل ہر ز نور عشق  
جو پوجتے ہیں سرور دین پروردگار کی تین  
جل ہووے ہیں ان کے مہمات و مشکلات  
بخش ہی جس نے نور مہ و شکر کی تین  
میں امن چند رکھی کا شناخو ابوروز و  
میری انجھون کے دیکھ کہہ کر جہر کی تین  
وہ بوجہتے ہیں عیش بقا ہر کہل کی تین  
دیتا ہوں طلوعہ غشت اکندر کی تین  
روشن ز عشق دل کا کر آئینہ صابرا

ہنس دیکھا کہ لالا عذارا رہے کہ تین  
مت کر داغ غشت فجا راز سے کہ تین  
بہولنہ کی بار ڈال کے ہون کے مال پر  
زنور کا کہ سنہار و منار سے کہ تین



جہلکار کو کہو کہ ت میں دیکھا یا ہر کیا ظہور  
 سنبل کے شخ چہو کے خورشید روادور  
 جب تک کہ نکشت اللہ کی نہ دہلا و چاند ہر  
 سرشار دیکھتے تھے نکشتے بخش کون  
 زلفان کے لٹ کون کہو کہ چند سے ہر  
 دیکھا ہی جب سے نہ رخ دلدار در نقاب  
 مجلس میں دیکھ غیر کے گلہ و کون سا بار  
 تھے در میں بن نہیں جو قرار آری کے تین  
 کر کلشن نکہ سو بہار آری کے تین  
 ہرگز نہ وی دل سو غبار آری کے تین  
 ہی دیکھنی کا دل میں خسار آری کے تین  
 کر غزہ و اداسوں شکار آری کے تین  
 ہی چشم و دل کے آگے اند بہار آری کے تین  
 ہی چشم و دل میں ہر غزہ غبار آری کے تین

۹۷

عشق کے فن میں تجا جسے خور و خوار کے تین  
 بیقراری کے رسم سے بخدا جوں سما  
 نہ خطش دیکھ چہ ا دل نہ ہو ز سیرت  
 واقف سے نشان ہو در سر سے عشق  
 مست عشق کے سرشار ہر تار و زخرا  
 سر و کرتا ہی میری اللہ دل انچہو  
 ایجا بیائینہ دل ہر تیر جملہ کامکا  
 سرساک کرنا ہر تیر عشق کے ہر پل میں  
 مثل تصویر تیر در میں کو ز ہر محو نظر  
 جون کتاں جلا کہ ملا جلوہ مہتاب کے تین  
 آئینہ رو کے طلب ہر دل مہتاب کے تین  
 کہ نشہ حسن کے سنجہ ہر اجاب کے تین  
 پوجی جو صبح و مسامیکلا ہر باب کے تین  
 جس کو نہ ساقی نے پلایا ہی منے ناب کے تین  
 دوست کیونکہ نہ رکھو دیرہ پر آب کے تین  
 ایک پر نور کو اس چشم کے سرداب کے تین  
 اج آرام نہیں اشک کے سلاب کے تین  
 نیند تکلیف میں کہاں ساقی بہ خواہ تین

متر

نعمت فقر سے پر خوان قناعہ پاوے  
جو تھی ملک جہاں دار و اسباب کے تین  
بوریا کے ہی جسے فقر میں لذت تبار  
یاد کرتا وہ نہیں بسیر سنجاب کے تین

چندر مہکے کہو نکہت کوڑا اٹھاتا نہیں  
اٹھا شمع و گرد و زمینا و جام  
مغنی ز سورتہ ہر خاطر ادا اس  
ملاوی خدا وہ چند مہکے سجن  
فدا ہوں خیال رخ دوست پر  
نظر جس کے روشن ہر از نور عشق  
کہو آج جس نے دل جلو زلف میں  
دکھا جس نے دید اد دلدار کا  
پراہی جو بیخا نہ کیے در او پر  
تصدق ہوں ساقی او پر صابا

کیے دن ہیں در سن دکھا تا نہیں  
پیدا بن بھر عیش بہا تا نہیں  
حسینی نو اکیوں بجاتا نہیں  
کہ جس در میں بن چہن آتا نہیں  
کہ انگھیاں کے ایکے سر جاتا نہیں  
اسے عشق ہی کہی سہا تا نہیں  
پریشان ہی جہ تک کہ پاتا نہیں  
دل اپنی کہ سولہ لکھتا نہیں  
بجز نشہ اشک کو سہکا تا نہیں  
کہ پیمانہ نکش میں کتر بہلا تا نہیں

پیر مغان کے عشق کے جن مر پیا نہیں  
فرد کہاں کہ نفع کر اس کا نقد مال  
اندھیا رہیں کو جو کوی بوجی ادب میں  
جام جہاں نما کے طلب میں جیا نہیں  
جن آج جنس عشق کے بہت کو لیا نہیں  
کہ بدوی جس کے ہاتھ دیا کا دیا نہیں

وہ کیا کریں گے شہ کے بازار میں صلیح  
 کب سہرہ مند ہو و قناعت حسن صابرا  
 بیچارہ بیخ آج جہنم کے کیا نہیں  
 جس نے کہ خرقہ ضرکاتن پر سیا نہیں

ہو

جو صدق دل سو گریز کا گر نہیں  
 کیوں باور زندہ کی مژدہ وہ جہاں کی بیخ  
 جو دل کا درد دیکھ طبیعت نے روکھا  
 ہی قفل مشکلات کے حبشہ کی کلید  
 بٹھالیے ہر جز کا دیدہ و دل نشہ کی مہر میں  
 محشر میں ہو کا شربت کو سو نا امید  
 کیوں مدح و ستائش سے دین کی کوں  
 شکر خدا کہ یہ کسب منشاہ دین بنا  
 کب یا وراہ عشق سے لذت چو کرود  
 اشقہ سے شقا کا چمن میں ہو ادماغ  
 بلبل نے گل کے عشق میں کہو عمر صابرا  
 کر شاہ ملک فقر کہا در و انہیں  
 جس کو نہ کہ عشق و لبر کلویہ قبا نہیں  
 ہم کیا کریں کہ خاکِ شفاں انہیں  
 جن کو نہ ہر بو ہیج خوف زریج و غنا نہیں  
 اس کے نظر میں جلوہ نور خدا نہیں  
 چہ کس کا وسیلہ ساقی روز جزا نہیں  
 جن کوں کہ دل میں حبشہ کو بلا نہیں  
 مجھ دلین نقش غیر کا نشو و نما نہیں  
 چو دولت و برہین سے کوں قدم کر چلا نہیں  
 سنبھل میں دیکھ جو کہ زلف سا نہیں  
 اتنا نجانا حیف کہ گل میں وفا نہیں

کون سے تیرے سہیلے کے کوں نہ کہیں  
 کیا ملک کہ از رحمت لیکر شمشاد کا چمن

میں میں پلک سے کہہ دے کل گل کا چمن  
 کیوں نہ کہیں کہ لیکر شمشاد کا چمن

خدا کیسوں کہ بڑے دل کے غم و اندوہ کا جاوین  
 کہ مجھ اجڑوں کے نو برتجہ اور پر قربان ہو جاوین  
 جو مجھوں سنک طفلان سو کالی کوچوں میں جاوین

نظارہ کر زکات حردیو اور خیر کہو نکہت کے  
 کہہ کر کے تماشا دیکھ نیمان گیسے برسنے کا  
 ہنوی کر شفقت مزہر کے عشقان صابر

رقیبان رشکوں دل بغض کے آتش میں جل جاوین  
 کیا شک ہے کہ حیرتوں جگر جو غنچہ گل جاوین  
 کہ کہو نکہت کے بہ ملک شمع رو یا دل پیکل جاوین  
 عجب کیا ہر کنوں مر جہاں گلشن کو گل جاوین  
 تیری آکر سو بانگی شہر کے ڈر کے تاج جاوین  
 درس کے دل کو ہم ہر گدا کے مال جاوین  
 کہ کس کے قہقہے خوش ہو ویز دشمن جاوین

دکھا درشن کہو نکہت التذکرہ تماشا قبل جاوین  
 اگر خورشید رو تیرا چمن میں گل خان دیکھیں  
 تیری مہک کے بجلائی کے طاقت ہر دیکھیں کے  
 بہنو تیرے کہ سنیں تعریف تیرے خوش شہلائی کے  
 دکنین بخت چشم کے بانجے نگہ گرفت پر مائل  
 خدا وہ دن کری دیوار زکات حرس ہنس کے  
 میری ہر شعریں مضمون ہر شہدے مدح کا صابر

چند اشعار

ایٹنے خانہ دل کا ننگ نور سون بسوین  
 انڈیو کے یہ سفید خوش چاندی بچھاوین  
 پلکوں میں رہے جہر کے آوے ہوا دکھاوین  
 صنعت کا ایک ہر جگہ ہونے کا منکاوین  
 خوش قول کا چیر گیت مز ایک گر گہراوین

ہی شوق چاندی مہکے مہمان کہہ بلاوین  
 اجڑوں کا کر کے چہر کا و خسنی نہ نین میں  
 پتلی کے مسدول کو نہ کر فرش پک کے بچی  
 جت کا نقیبو ہنچیں ملک محبت اندر  
 جو بفراتی لیسگر رنگ لاجوردی

چہلو ادکھوں کے پاپے خونابہ سون رنگہ  
 ڈنڈی و خاکہ کر کہ جسیر سیرم کے را کہوں  
 تو شک میں بہر کے و سر ارام کے خوشیوں  
 تکیے قہار کے ریکہ مز موہنے کے خاطر  
 سوئے جتن کے پے کے آہوں کے بانٹ دما کے  
 میں عشق سون لبالب مینا گراشتہ کے  
 مژگان کے کینچ اندر لخت جگر پرو کہ  
 نور نظر کا کر کہ در چشم و دل چراغہ  
 سامان تو کہ یہ تیار کر جمع خاطر اپنے  
 نالیجی حیل کے کہ فرس سار رہ میں  
 کینچ آروا کہ پانہ کہ چند سے مہکا  
 جب خیر و شافیت میں پہنیں مکان اپن کے  
 این کے خوش نزار کہ نکھار کو بیضا کا  
 دیکھیں جو مہربانی شہ کے چہ بے او پر  
 پمانہ ثنائیں بہر بہر میں محبت  
 دل کے ایک سبکباز بنوں کہیں مبارک  
 سدا کون مت کہ کل ہر حال بیدار

دروالم کے پیمان اندوہ پر  
 سہک کے نوار لایک مز ماہد سون جتاویں  
 راحت کے چادر اس پر پہچو کے چین پاویں  
 جہتی کند ما عییب اس سبج کہ کنگ و  
 پردی حیا کے سیکر چار و نطف لکھویں  
 اکبوی کے طاق او پر جہز روٹے چتاویں  
 بریا کے اک او پر مئی کے کزک سہناویں  
 سہک ماہد شمع دکھ کے خوشو چتاویں  
 ہوش و قرار و ہفت سے پیشو کہ چتاویں  
 رحمت کے سایہ نیچے غزل کے لیکے آویں  
 جو ہر شک عمل کو ہر سین کے رہ لکھویں  
 شکر وں کے توتوں میں لاسج پر ہنڈویں  
 بانو داسی کے خاطر لخت آجا جکاویں  
 ساقی کوئی کے خدمت لیکر مراد پاویں  
 ہوش و ہوشاد ہو ہوا از شوق دل پاویں  
 نندہ ہنڈت جس کے منشا دکھلاویں  
 اولیٰ ہمت تا قیامت از خود سلاویں



کتاب کے ہر حصہ پر سزا لکھی ہے اور یہ سب  
 کتاب کے ہر حصہ پر سزا لکھی ہے اور یہ سب

میں سزا لکھی ہے اور یہ سب  
 میں سزا لکھی ہے اور یہ سب

چند روز پہلے ہرگز کے مراد اور چشمہ دل پاؤں  
 کتب خانہ کے حجابہ کون کبھی انکساری سے پہلا  
 جو درجہ چاک کر سیدہ مزہ کی داک دہلاؤں  
 کتب خانہ کے حجابہ کون کبھی انکساری سے پہلا  
 چراغان کا دکھا کے سیدہ مزہ کی داک دہلاؤں  
 مبارک کسب پر لا کر چو نور چشمہ پہنناؤں  
 خوشی سے پہنچو در کے بزم میں از شوخ بچو  
 انجمن مومنین سے بہر بہر تہاں قرآن کریم  
 شکر پار خوشی کے شہرہ خوشی کے گلاؤں  
 جگر سر کی از شوخ حیرت کے جلاؤں  
 کہ یہ خدمت میں رہاؤں کسب کے گلاؤں

کب جو دی اگر مجھے کبھی بہانہ نہ ہو  
 کب نہیں ہوں تو با کبھی خوش ہو کب چوں  
 ہرگز کے اک کے دل میں پہنچو بے جو پر لیک  
 مبارک کسب پر لا کر چو نور چشمہ پہنناؤں  
 نظر کے نور سے اپنے خانہ دل کا روشن کر  
 نہیں پر نور و دل خوش کر چند مہلکے کے جلاؤں  
 کابلو کے نمونہ مثل محبت کا  
 اگر یہ کبھی نوا سو غیش سے بیان سہ مہر ہوں  
 مبارک کسب دیان دینے کو نمل مل اوں کر سہل  
 نہ ان دیکھ کے مجھے کبھی سہا کن جتنوار کا  
 کہ وہ دن کریں پاؤں مراد دل کے ای

نت حجابہ بانہ کون کبھی انکساری سے پہلا  
 اشک سے دہلاؤں میں دن سے پہلا ہر حصہ

میں کا خاصہ خدمت کار کبھی انکساری سے پہلا  
 اشک سے دہلاؤں میں دن سے پہلا ہر حصہ

میکدہ کا طوفان کے دل کو نہ پہلا تا ہو میں  
 پانویں پر سو کے بلیاں لیے پہلا تا ہو میں  
 پنجو در کے فن کو صابر مز میں وہ لا تا ہو میں

گر خرابا تہ ہوں زاہد توں نہ ہو معذور رکھ  
 مجھ کو روہتا ہر کئی دن کو چند سبک کا دل  
 جس کے پر توں کو نین پر نور دل کو نہ چہین پے

بادہ اسرار کو نہ خبر نہ پاتا ہوں میں  
 مست ہو و حدت کے خم کو ہیرا آتا ہوں میں  
 درس کارن ر آو دن کو چو نہیں منڈلاتا ہوں میں  
 خون دل جز لالہ سینہ داغ کر کہا تا ہوں میں  
 درد دل ہر چند کہ حال دکھاتا ہوں میں  
 دکھ کے سبک کے بات کہ کہہ کر چہ پہنلاتا ہوں میں  
 بیوا بے مغان کے گھر کا کہلاتا ہوں میں

بیخو در کے رہے نہ کنت در میکدہ جاتا ہوں میں  
 بیوا بے مغان کے در سو جام پنجو دی  
 خوش ہو در وہ دن کہ دیوار حسن کے روز کا  
 دیکھ اس گل کو کہ نافرمان چین کے سیر میں  
 اس پتیلی کوں نہیں کہچے فکر ہر اور دیکھ  
 مزہ ہر کا دل نہیں آتا ہر میرا ہتھ میں  
 جب سین ساقی نہ نہت کے پلا بے ہر شراب

منقبت ہر مغان کے روز و شب پھر تا ہوں میں  
 ہر وہ اس کے کہونکرت او پر فدا کرتا ہوں میں  
 دم مسبان پر اس کے مہر کا پھر تا ہوں میں  
 دشمنان کے واسطے میں اس کے کہرتا ہوں میں  
 وہ لعین منکر اس کا وسعہ کرتا ہوں میں

بندہ کے مستان کے خدمت زل دہتا ہوں میں  
 جس کے مہر کے صفت و الشمر و اللیل  
 بل ایہ و صفت جس کے کلام الدین  
 ایہ نظریہ کے شائین ہو لائزول  
 ایہ بیور یہ فرس قان کون

شاہ دین کے دشتن بہنو اور نورنا ہوئے  
شوق تجھ در سن کا جگر صابر بہتد ہر گونہ

حزرجان نادنیلے کے ورد گر آتیا  
جلوہ دکلا کبھی نہ چشم عاشق

بہ بہکے خط و خال کا بل بل کیا ہوئے  
تجھ شمع زوئے عشق میں جل جل کیا ہوئے  
کہ سر سون کاہ چشم سون جل جل کیا ہوئے  
خدمت میں نہ عذار کے بل بل کیا ہوئے  
خلق جہان کے چہرے کے گل گل کیا ہوئے

جون مشک تر زلف سون بل بل کیا ہوئے  
پروانہ وار ہم کے آتش میں شوق سون  
میں نہ کے دل و اف کوں مانند کردار  
گر کہلین کے شوق سون طے راہ پھووی  
اباد کرنے کوشہ ویرانہ صابرا

بہر گونہ

نظر کا نور کو پیلے کے مسند پہ چھاوئے  
سفید چشم کیلے چاند نے آگے بچھاوئے  
پہارا چشمہ انجھو کے موثر کا کہلاوئے  
شراب عشق سون بہر بہر خوش ہو پلاوئے  
کتاب استبرہ کے اک میں بہنو ایکلاوئے  
منکا کے چاہ کا برہر مبارک دن کہلاوئے  
الکاپتیاں خوشی کے سیر و سہلے کے جلاوئے  
نہن کے سرخ دوروں کے نواروئے

بیرادل ہی کہ مہمان کر چٹا ہر کہن بلاوئے  
کلابے اشک سون شخانیہ تر کا نہیں چہرے کو  
تماشا دیکھنی خاطر جہر کے رکے پلکان  
رکھی کر شوق مسنے کا عبت سیکر بیانی کو  
کڑک کے کو کو خواہش جگر کہن اشک سون دو  
چہیز کہتے کہ اگر آرام خاطر خاصہ فرماوئے  
بچو ناب جگر کو رنگ بایہ دکھ کے کٹواوئے  
ونای کے کر کبری و تندی بہر ہم کے بانہ کے جہر

رویہ آرام کے بہر بہر کے تو شک میں نہیں ہوں  
 رکون کے بیخ رشیم کو مہینے کو نہہ کیجیے  
 سلا کے لاج کے پردے لکھا کے ہر طرف سے تو  
 جو نور چشمہ انکھیاں کے سوئے لے ایک خانہ دل میں  
 چند دہک کے تجلا سوئے جو دیکھو چشم دل میں  
 بد ماوا ہرگز آدیوں خوش ہر ہوا اسکی  
 خداوہ دہی کرے رو کو کون کا جگر کے سوا

قرار و چین کے چادر چہرے پر چہا او میں  
 مبارک ہے سپر ہر احرے کے ٹکے بگڑا او میں  
 محبت کے بنا زلفنہ خیر ہر چہرا او میں  
 خدا کے شکر و حمد کے سوئے لے ایک خانہ دل میں  
 نہ رنجور شید کے پر تو کون خانہ میں لا او میں  
 اکبر ان کے بلتیا لوک کہہ کرے تو لگا او میں  
 نظر میں چشم میں ایسے دامن چہیا او میں

۲

میری پیما کے انکھیاں طو اس جری ہیں  
 ریاضی حسن تر تر لغان کے سچے لٹ  
 کہو نگہت کا نیت اللت کے دکھلا ہمال ابر  
 بچہ سے جیہ ہنوں کون حاصل ہو ہر لٹ  
 ایسے دیکھتے ہیں کہہ سچی جو شرم ساری  
 شہرین لیاں نہ دیو کہ پان خرس کون  
 کہہ گہت کے باد لہیہ خد سے کہہ گہت  
 میری چند رنگیوں میں یہ ہیں کہ  
 میدان سے نہتے نہتے ہوا میں

در فند دل بایے استاد سامی ہیں  
 دل دہے غاشقان کا بچہ مہلہ بر آری ہیں  
 تو لیکن کونہ ماہ نو کے مرہ طلعتان کہری ہیں  
 کہہ باریج ایس کارند و قاند ری ہیں  
 کیے دن سین میرا لکھیا نہ ناہ سوہری ہیں  
 بچہ لب کے میہر جہان قند و شکر تری ہیں  
 ہر ات مجہ نین سوئے لے بچہ تری ہیں  
 ہر جہان نہ ہر ومان شہتی ہیں کو بہت  
 از جا و شوق ہوا جوان ہر کہری ہیں

چون گل ہمیشہ ان کا رہتا ہر سرخ چہرہ  
 دل نقد کیونہ دیوین دیوین نہ ہرن کے  
 کیوں عشق میں قسم کی شفتہ دل نہ ہو  
 ساقی کے اج انکھیاں کرتے ہیں مسئلہ  
 مجھ عشق کے تلخی ہر جہتوں لکن دھابہ  
 جو چشم و دل شکستہ از سوز جعفری ہے  
 چون دست زینا جو جان ہو شہری ہے  
 ز ناز جن کے گلبن اس زلف کے لہری ہے  
 گویا کہ شیشہ می بہر بہر کے لہری ہے  
 دینے ہیں طلعتہ ہنس سہکنا مگر جری ہے

خوب رویاں جو ناز کرتے ہیں  
 صید ہوئے ہیں دل پریشان ہو  
 دیکھ کر اب لہجہ خیم ابرو  
 کہول کا گل کے پیچ مہکے اوپر  
 ہر کے سون نہ مل کہ گل رویاں  
 شمع رخسار پر چوہے روا نہ  
 منہ ہرن کے خیال سون مشتاق  
 ریختہ نو بنو سنا صابہ  
 عاشقان جان نسیا کرتے ہیں  
 زلف کے لٹ جو داز کرتے ہیں  
 عشق بازان نسیا کرتے ہیں  
 عمر خوبان دراز کرتے ہیں  
 چارسون اجتر از کرتے ہیں  
 عاشقان دل کد کرتے ہیں  
 رکھ کے انکھیاں میں کرتے ہیں  
 کہ پسند اسل راز کرتے ہیں

چون بستان رام رام کرتے ہیں  
 زلف کون کون بند کون بند و کھلف  
 بہرین خاص و نہ ہینے ہیں  
 دل پکڑنے کون دلا کرتے ہیں



چہو نور سیدرو او پر کا اکل  
تازہ پانی بہن غمشق باز حیات  
نشہ کے وقت چشم کے گوش  
دل کے بر ماو بنے کوئے ہنس کے  
خوش خرامی سون نازک دباہر  
روز مشاق شام کرتے ہیں  
جب سبھی کلام کرتے ہیں  
شیشہ و شمرہ جام کرتے ہیں  
کپ لٹک سون نام کرتے ہیں  
سر و کل کون سلام کرتے ہیں

کلمہ خان کر سنبہال کرتے ہیں  
آپ و اسم کے در و ابرو کون  
حصید کرتے کون عاشقان کا دل  
تاب دی زلف شہزادان کون  
دیوین تا عاشقان مبارکباد  
وغدہ دی دی کے مہک دکھانی کا  
دل مشاق ناز و شمرہ سون  
صبا سے ن بہرچ جنگ کے پیغام  
مہر لیتی ہیں شک و دل مبار  
دل عاشق نہ سال کرتے ہیں  
تیغ کون بید مال کرتے ہیں  
پیچ کا کل کا جبال کرتے ہیں  
دل کون اشفتہ حال کرتے ہیں  
ختم زبر و ہلال کرتے ہیں  
آج و کل ماہ و سال کرتے ہیں  
جون حسا پامال کرتے ہیں  
روہنی کا خیال کرتے ہیں  
جب جواب و سوال کرتے ہیں

موتے انجمن کے وارڈ ایلے ہیں  
فلین تہن سب بنے مارا ایلے ہیں

خار سون دیکھ کر کون ہم زانو  
 تیشے کو ہلکے بنے شیرین بن  
 کلر خاک کیے وقت اور قیب  
 دل پتے ڈانسر سو کھیل کھیل خار  
 شوخ بنے عاشقان کے قتل اوپر  
 چشم فلالم سون کر حذر ابد  
 ای صبا زلف کے لقا مت کھول  
 بیقرار دن کے کیوں نہ لیوی خبر  
 آتش غم نے در شب بھراں  
 شعلہ ہو ہو نکلی یہ  
 برہ نے لالہ رو بن صابر  
 بلبلان نے بخار ڈالے ہیں  
 مشور میں کو بس ڈالے ہیں  
 کہ تیرا رہ میں خار ڈالے ہیں  
 راحت و ہوش مار ڈالے ہیں  
 خوش کمر میں کتار ڈالے ہیں  
 کیے عاشق پہ بھار ڈالے ہیں  
 ان میں مشک تار ڈالے ہیں  
 جس نے دل میں نہر ڈالے ہیں  
 میری تن میں کشر ڈالے ہیں  
 منہ میں دھکے کے انکار ڈالے ہیں  
 داغ دل پر ہزار ڈالے ہیں

ہم کے کہا و آج رستے ہیں  
 میں کب آؤں گی ان کو نہ کج اوپر  
 جو ان کو نہ ہر قائل ہے  
 منہ سون کہو نکبت اتھا کہ مشتاقہ  
 نسبت ناز و غم نہ کر سوجاں  
 سرخ انجھون کے مہنہ برستے ہیں  
 جین پر دیس بیو بستے ہیں  
 زلف کے ناپکے حسن کو نہ بستے  
 دیکھنی کون در کس ترستے ہیں  
 کہ کہیں عشق باز بستے ہیں

دل مشتاق کہاوتی ہیں لچک  
خوب رویان کون مل نہ در صبا  
ماہ روموگر جو کہتے ہیں  
طعنہ بیدرد در در ہنستے ہیں

ہو

جان زوری اداس رکھتے ہیں  
باد کس کس چہرہ اور ہجران سون  
جو پیری نام کے بکھار رہے ہیں  
کلشن حسن کا تماشادیکھ  
تجہ مسیا کے بہار میں بہر بہر  
اپنے صبا بر کون مت بہلا دل کو  
گرچہ دل تیری پاس رکھتے ہیں  
کہ پریشان ہو اس رکھتے ہیں  
تجہ شفقت کے اس رکھتے ہیں  
دل میں سنبھل کے پاس رکھتے ہیں  
بیشل گل خوش لباس رکھتے ہیں  
کہ بہر التماس رکھتے ہیں

جب سون دیکھتے ہیں رسیلی نین  
دل چہ اناز سون ہو اسکو  
تجہ کس کس کا جو نہیں قسربان  
جگ میں کار کہتا ہے کہ ہو آہ  
میری انجھو لہا کے ابداری دیکھ  
منہ کے کہوئے قسارون کے چہن  
غمزہ شوخ کے کہوں کیا ہیں  
اس کے اوپر ہر تجہ نگہ کا دین  
کہوئے گرچہ اندھکے اوپر زلفین  
در ظلم ظلم سے صبا بر لہ کرین

چہاوی کا ہر سون چاند مہکے تا چنڈا رہے  
رہن کبک درس کے شوق کو خور سدا ایوہن

ہیں

چکر بڑا کے آتش پر کون اسبندایم  
 جلانا وعدہ ما دینا نہ آنا بندایم  
 پلکے کے مہال کس دل کو کیا پسندایم  
 اس کی جانتان کو نہ چاہتے پسندایم

نین میں اک تیری چشم بند کے نفع کے کار  
 ہستی میں پیچ کے جھنڈے تلے ہر دو  
 نگاہ شوخ تیرے جگر کو کر کے سو تیرے  
 بلب جگر تیرے اور پر دار نے کون شوق ہون

نہ راحت نہ طاقت نہ نہ خور و خواب ایم  
 رہ رہ پیغمبر اور زار جگر پیماب ایم  
 کہو نکبت میں مت چہ پا خورشید عالم تاب ایم  
 نہ آوجی کر بہ بیداری بیا در خواب ایم  
 فدائے ہوتا ہی ہر شب تجھ او پر مہتاب ایم  
 حقیقت کس کے قاصد کو کہہ دریا بایم  
 گوہر ہماں تیرے در سن بنا بیتاب ایم

رہس تجھ ہجر کے شب نام میں ہو بیتاب ایم  
 لگا ہر شب تجھ آئینہ رو میں جوں مجر دل کا  
 چو ذرہ تجھ در سن کونز عاشقان کا دل ترستا  
 بلب جان و درہ چشم و دل مشتاق در سن کا  
 تجھ کو کہہ نکبت میں تیرے چنڈے مہکری کا  
 شکایت کہ چہ ہر وقت لہکن شمع ہجران  
 مبارک دن ہو اور وہ دن کہ پوچھ حال صبا کا

نہ سایہ ہو ہو پہرے نچہ چرن کے نال سخن  
 بندنا ہر تیرے محبت میں مہال سخن  
 کہ تجھ بہنووان کا دکھیں خاشقہ طالع سخن  
 نظر ہر محو جو تصویر بیاہ و سال سخن

مجھ ہی ہر عشق میں بو آرز و کمال سخن  
 نہ دل اسیر ہوں ہند میں زلف کے تینا  
 صبا کے عید ہر رمضان کے آج کہو نکبت کون  
 نظارہ در در کہ مہکرا چہ پیا یا کہو نکبت میں

صبا کے ہاتھ تیرے زلف غنچہ افشان دیکھ  
 خوشحال حال حنا ہی کہ بوسہ ماوردی  
 چمن میں سر و سنو بہ بہن منتظر تیرے  
 رخسار ہی تیری محراب ابرو ان کے پاس  
 برہ میں میرا بچا تو کیا ہو دی احوال  
 تیری درس کا بلکہ سز بر آؤ دن مبارک

نہ پوچھو اپنے جد ایسے سون حال زار سجن  
 کہہ سجا ایسے جرس کو تیری درس سجن  
 بہار دیکھ تیرے داغ عشق کے دل میں  
 ملا ہی جسے جو کل جا کے توں رقیب سجن  
 امیدوار پریشان دلاں رہیں کب لک  
 کہہ سوا لٹ کے دکھاتا نہیں سچا کیوں ورس  
 تیری نثار کے جان کب تک کہوں بر لب  
 زرشک جوش میں آتا ہر خون دل میرا  
 زکات بوسہ کر دیوی تیرے کہو نکہت کا  
 دکھوں سو ہند کے کر سیر ملک بہن ڈھونڈ

نہ دل میں چین ہر بے طاقت و قرار سجن  
 ہو آہوں زار و جو سیماب پتھر سجن  
 نہ ذوق کل ہی نہ ہی شوق لالہ زار سجن  
 پٹن کے سر ہر جگہ میں نیش خار سجن  
 کند زلف کے تکت کہوں و کر نکار سجن  
 نہیں ہی بنو میں تیری اگر شہبار سجن  
 لشک سوا کہ مبارک ہو دی نثار سجن  
 کہ رنگ پان ہی تیرے سون کام کار سجن  
 تیری دعا میں رہوں خوش زیاد کار سجن  
 نہ پوچھو یہ ہی مشاعرہ مسدود سجن



کیا ہو در کہ خبر لیوی آیکے صابری  
کہ پہنچتا ہے شب روز انتظار سخن

تجہ لب باقوت کو یہ قیمتے سن سخن  
جس کے انکھ پیوں میں ہر جلوہ تجہ کل رخسار کا  
جب خیابا سو گذرتے ہو خرام ناز کو  
کیا خبر تجہ کون کہ تیرا درس کی مشتاق کون  
بسکہ تجہ برما کے آتش سو نفس شعلہ خیز  
ہی بنا کرداں چو شانہ تیر زلف و خال کا  
ہی شہیدان کہ دریں شوق از بس راز و  
جب سخن خطایہ مالہ باندنا ہر چند رہے مہکاوے  
شوق کی مئی کا پراہر چس چس کا درجہاں  
کاش میخانہ کے در پر تہن میرا ہو غبار  
مانتے ہیں ہیر کر ہیر مغال کون صابرا

عرق ہر خوناب دلین شرم کو لعل میں  
کیون رہر مشتاق کل کا کیون کر سیر چین  
بوجہ تہ ہیں نقش پاکوں قمر و سوسن  
تجہ تغافل سو ہر دم سال از درد و محن  
تاسحر پراہ سو روشن ہر شمع اجمن  
جب سین مجہ دل نے کیا ہر تیر کا کل میں وطن  
وا از جہنہ تصویر یہ ہیں انکھیاں بچارین در کفن  
خانہ ایندہ سو نکلی ہر کم میرا سخن  
بی مئی و معشوق اس کو گنزندہ کلایہ ہر کتھن  
رات و دن تاساقی مرد و کیدل بوجی چرن  
بوجہ تہ ہیں میرے سنان ہر ہمارا ایک سخن

سن کے موہن سو خوش جواب سخن  
اہل معنی پسند کرتے ہیں  
خوش ہو وی نغمہ ہای زنگین سو  
دل ہو امیر اکامیاب سخن  
تازہ مضمون و انتخاب سخن  
منہ ہر کلمہ کہ کہتے رہا ب سخن

فیضِ بادِ غازی ز شہِ غلیہ کمال  
 ہر کہ از صدقِ بوجی باب سخن  
 نوحہ اس  
 نیمی مضمون سون خوش کہوں خاطر  
 کہ مہی شوح بیجا ہے  
 کیا عجیب ہے کہ گوشوارہ کوی  
 وہ سخنندان در خوشاب سخن  
 شعور سن سن کے خوش ہو اور موہن  
 کہولون کہ غشقی کے کتاب سخن  
 ستر کو و ملک ہو وی ظاہر  
 صابر اگر اتنی نقاب سخن

ہو

منہ ہر نہ رخاں کے صفت میں تو ای سہن  
 بسمتوں دیکھی نہ دیکھا جگمیں تجہ سامنے ہر  
 کہ بدنِ خطِ غلامِ تجہ کو نہ دیتے ہیں از شوق  
 ہشون سو تیرا بکھار دیکھ جب کے کلبدن  
 کہوں کے زلف شکن مہک پر نہ کہ آشفقہ دل  
 دل ہزاران صید ہیں تجہ زلف میں در ہر شوق  
 مدد و محنت کی بلک کہ پیچین رہ ہیں غامق  
 عاشقان پرمت روار کہ محنت و درد سخن  
 تجہ چون بوسے کے ہر صابر کو نہ زک آرزو  
 آرزو بر لاکہ آگے شوق سو بوجی چرک

ہو

چہو را ہی جیسوں زلف کا دل نہ شکن شکن  
 آشفقہ رخ و دن ہر ز شوق وطن وطن  
 یا یا نہ جانہ مہک کے مفاہرا کا دلربا  
 سب بند و سہند دیکھ کے ڈھونڈا کہیں دیکھ  
 کہو نکہت اشہا کے جس میں دیکھا یا ہی ماہر  
 روشن ہیں غامق کیا چو درپن پن پن پن  
 کہ کہ بکار تے ہی کہ ہر ہر چین چین  
 کہ کسہ و خوشترام کے شیدا ہی فائز

تجہ غنی لب کے غنی کوی کسر برابری  
دی دی شکیج زلف کو غنہ باد صبا کے پتے  
اس سن کے وصف تجہ لب باقوتہ کا شہر  
گر حسن کے زکات نکالے نظر سے  
ابو کون میں سنا ہو کہ لایہ ہو دام میں  
تیری شب فراق میں شوق وصال سے  
پہنچی ہر جس شہر کو غنہ تجہ راہ کا غنہ  
صدا کیے آرزوی کہ از شوق رہا و دن

اس کا کوی لب پر از غنہ دہن دہن  
یون مت لٹا و ناؤ مت شکستن غنہ  
غنی لب دلیں غرق ہر لعل میں میں  
دین مستحق ہوں ای شہ تو با غنہ میں  
مجہ کلین کیوں نہ زلف کے ڈالو رس سن  
عشاق کہنچے میں بردہ کے اکین اکین  
خوشبو ہر اس کا خاک شفا کو کفن کفن  
رہوی تیرا حضور میں پوچی جوں جوں

مت چہا ہیکر اکو نکلت بن از نگاہ عاشقان  
خوب رویان کے بچہ در ہر ذریعہ سلطنت  
منہ ہرن کے مہربانی سے سون و معلوم آج  
ایسے دیکھن سون ہوتا ہر پریشا دل از شوق  
اشک کو ہر کا خزینہ دیدہ کرتا ہر شمار  
عشق کا پرتو پراہی جب سون دلین شوق سون  
عشق کے دولت کو خوشنول ہیں ملک کے  
در دستان کا کد رتا شہر شکر تیر

خوش نہیں ہر تو اپنا یا دل میں ناہ عاشقان  
نوبت پائل بجایے جا براہ عاشقان  
خوب رویان کے مہربانی سے شوق  
جلوہ زلف و رخ زرین کلاہ عاشقان  
جون کد رتا ہی نظر آئے کو شاہ عاشقان  
ہی جو آئینہ منور جسوہ کاہ عاشقان  
بوریا ہی تیر وافر سے کلاہ عاشقان  
جانم شافا تیرہ از درد و اوہ عاشقان



زلف میں گر گبر کر ایل سچ کان میں  
 کہیو از اسفندہ کیے۔ از بہان عاشق  
 کہا بچہ سے صلح کا پیغام بھیج چکے جو  
 بچہ کے فاصد کہہ کر در اسنادہ عاشق  
 کون سا وہ دن ہو وصال کہہ کر نکلتے کہو  
 چاند مہلکہ ہنس دیکھا و قدر دان عاشق

چند کہہ کر کہہ کر گھر سے کس پر پہنچان  
 دو وقت دو گھر میں نہ کے زیارت کر  
 اتھر کار و زخمی زخمی و شہید امین  
 کفن میں اس کے نظر جو ہر در کس کار  
 ہمیشہ شہرت ہر ہر معان کے رحمت میں  
 ہماری وقت ہو اپنی خود کے جذبہ سون  
 وہاں وہاں رہو ہو در کا شادمان صبار  
 ز جلوہ گاہ تماشا ہر اس کو ز عید بہان  
 کہ کفن نشہ کو تر کے ہر کلید بہان  
 جو کوئے آج ہو دل سرخ رو سفید بہان  
 براہ عشق ہو اولیٰ رہو جو شہید بہان  
 شراب عشق کے جگر کس زخم رسید بہان  
 جو راہ عشق کے طلیٰ گز خود پر ہر بہان  
 شب فراق میں کر دل جفا کشید بہان

مشر ہر آن جو رقیب پر ہو اہر مہربان  
 ای صبا بچہ کون ختم زلف بریشان کے قسم  
 عشق بازان بوجہتی ہیں قدر ہجر و وصل  
 جون ز لہجہ نقد دل در در بہا میں درس کے  
 عاشقان کے دل کے اوپر لکھتے ہیں خبر تیا سنا  
 کانو نہیں کہیو سچ کے قلمتہ اسفندہ کان  
 جس میں رہتے ہیں کہ شکر کلام شادمان  
 ہو رہر مشاق کہو نکتہ کے جہلکے عاشق  
 کز شکوہ شادمان ہر ہر ہی در کلستان



وہ ہو لے کے مرے بہرے ہیں کو دہشت میں  
 کیوں نہ ماراج دہ خدا جعفرانے کا سخن  
 ان سون پوچھو منزل و مقصود کا نام نشان  
 اس کے ہر نسخہ میں ملک دل پیر و جوان  
 کہ قیامت کے گھر ظاہری نامہ سربان

جب سون ہو ہر اشنا مجھ دل سون وہ شہرین بان  
 بر طور موسیٰ نے دکھا جب سون تجلا نور کا  
 لبریز ہر شیر و شکر میرا سخن سون ہر زمان  
 طالب ہوئے دیدار کے از شوق در سن عاشقان  
 کہ تیرے ہر آشفقہ صبا جمنے کا کل نہ طلوع  
 پوشاک تیرا دیکھ کے چکنے بربک ارغوان  
 گزرتے ہیں جہک جہک شرم سون تو سنو قاتلان  
 بیل چار راستہ میں ہر در فراق و در فغان  
 جمنے خفہ ورنہ کیا کر تمہا حیات جاودا  
 مستانے کہ ترک رہا مرشد لیا پیر مغان  
 جمنے صفت ہیں سنا و دل در کوہ و در و درو  
 جہنم میں کون غمش کا چہرہ سارا  
 شامق کون غمش و زمر پھونش ہر جا کنگہ  
 زاہد کی شہی دیکھ کے مسجد میں قبل و قاب  
 جمنے گمنام جنون غمش کا چہرہ سارا

ہیں کل بس کے ایک تو جہنم کبھی انکس  
 ہر کہ میں بہا دل دیکھ شہر کے اشوس  
 جہنم میں کون غمش کا چہرہ سارا  
 جہنم میں کون غمش کا چہرہ سارا  
 جہنم میں کون غمش کا چہرہ سارا

کہ ہیں تجھ وصل کے شب میں درس کے پیکر  
رکبیں ہیں تیرا دیکھیں کوئے جو درج سے قبا کھین

نہ چند دیکھتی ہیں نے سنا لڑی دہریں  
کیا ہو در کبیر نہ نظر بخشے کہ صایہ

کہ چشم زخم رون رہو میرا مانعین نہ ہر انکھیاں  
کہ پہرے ہیں نظر کرکوں سا حرا انکھیاں  
انظر ہر دیکھتے تیرا اگر افسوس ہر انکھیاں  
چہرہ اور منت مرہ کے فوج کو غارت کر انکھیاں  
تیرا جو ہر شایع دیکھ و نہی کہ جو ہر انکھیاں  
خدا کیسوں اسے دن کو کہلے ہیں یومیر انکھیاں  
کہہر کہونکھتے التی کے ہنس دکھا مزہ پرور انکھیاں  
زمینے دیکھ مرشار کو تیرا رس ہر انکھیاں

دکھامت ہر کے کمر جانن کا جن ہر انکھیاں  
نرہوین کیوں تیرا جادو نک کے بندہ میں عاشق  
عجب کیا ہر کہ ہوتے سامر سنا کر دغمرہ کے  
دلان کے ملک کے تیرے کوئے پکوتو کاچی سے  
اپسے کا بی بہا دل عشق بازان نذر کرتی ہیں  
سنا نے تیری آئے کے خبر جردن کو فاسدینہ  
کہاں تک ناز کو غمرہ کو دل محروم رکھتا ہے  
ہو آہی صابر متسانہ بچو داج ای ساقی

جو اینٹہ کپڑے ہیں مجھ از شوق و کبیر حیران  
کہ ہو در کا کبیر آشفقہ کا ہر صید بی سادان  
کہ دل کہو رہ ہوتا ہر خیال نش دیکھ جرز جان  
نہ دکھا اور چند مہکے آہنا کھر و خجان  
ہجو اسبستہ دیکھو نہ حو خطا ریحان

دکھا ہر دل کے انکھیاں سو جہنم کے جزو خانان  
کہا صد مرتبہ دل کوئے بخا زلفا کے پندریں  
نجانو چنچلا ہت اس نے کہ چشمی کو بیکھر سے  
جو اینٹہ تجلا آسوں نہو دل چشم و دل روشن  
سبار کہا دیتے ہیں میرا کلر کوئے روپاں

کہا کلتی ہے اس کا نام عشاقان نے نافرمان	کہ کیا یاد داغِ دل پر عشق کا جگمگاتے ہیں
کہ لگتا ہے جگر مشتاق کا در آتش بجران	مگر شور و فغان اس شخص پر کوئی پہاوی
ہنٹکا شمع پر از شوق جب کہ تا ہر جان قربان	اپس کی پاس در فانوس ہنس دہن کوئی یا
کہا یا ہوں جگت میں جیوں مداح شہ مردان	سخن میرا سو صاحبِ طبع خوش ہونا ہر جگہ
ہو وی اس چاند سے مہکے کہو نکلتا خانہ	بسیا خانہ ایندہ مجھ دل کا بجلا سین
مبار کہ یاد مجھ کو نہ کہیں نہ دیوں شہدین	زجا ہر عشق میرا دل سو جوئے بیجا و ایندہ
ہو اہی جلوہ گرا لکھتے ہیں جب وہ گل خندا	شکفتہ ہر نظر جنہ لالہ داغ عشق ہوں

کیوں نہ سنبھل سو رہے شو داغ بزم حسن	نہ کھل خسار سو ہر تازہ باغ بزم حسن
دیکھتے غنچے کے بغا میں حال داغ بزم حسن	لالہ رومان کا جگر ہر شکوہ جلیل انکار
ہی بگشتہ زار میں دو چراغ بزم حسن	ات نہیں آرزو کے اشقہ کل خسار
ناز کے خلوت میں پتی ہیں اباع بزم حسن	کیوں نہ رہو رست انکبیا اج اس ہتیار
پاؤں در سن سو میرا انکبیا ک داغ بزم حسن	منہ ہر گز نہ کی کہو نکبت کو نہ اتھا در صابر

شعب ہو آری بے لگا لکھتا ہے کتاب بزم حسن	آب و حیات مہکے ہنس نقاب بزم حسن
جس کے آگے پائے ہیں بر جی بزم حسن	لمور مانہ رش خلا و مہر جو سے زور
نہ کہیں آگے آگے لکھی کتاب بزم حسن	میر جنت سے لکھی کتاب بزم حسن

ای صبا کل سو پریشان ہو گیا ہو ورا کر  
 بوی خوش لاؤ زلف مشکاب بزم حسن  
 نہیں ساقی کے دگر جس کو شراب و چور  
 رات و دن ہو مست از شوق شراب بزم  
 سنبل تر کیوں نہ خوشبو عاشقان کا دل کٹی  
 از نعل خورشید با و ہر کلاب بزم حسن  
 تازہ و خوشن در بہار عشق رہو صابرا  
 جس کا دل جو بہر خیال ہو و کلامیاب بزم حسن

کہنوکہت کا دیکھ تجلای بہار آتش حسن  
 کبلا ہی دل میں میرا لالہ زار آتش حسن  
 ہو دی ز شوق چو پروانہ جل کے شمع خوش  
 جو بیجا بس ہو ورنہ عذار آتش حسن  
 نکاہ شوخ کے جھنڈیوں کو گویا جلوہ  
 سپند و ارجیلے جان نثار آتش حسن  
 دوبارہ موسیٰ عمران خیال طور گویا  
 جو دیکھ نور تجلای نارا آتش حسن  
 انہی ہر موج سمندر کو آتش بیدود  
 پرا ہی اس کے جگر میں شراب آتش حسن  
 نہ خطا ہر نالہ صفت اس چہ زریں مہکے اور  
 زدود سنبل تو ہر حصار آتش حسن  
 بنفشہ رنگ نہریں ہر بر کل خورشید  
 ز جوش و دود لان ہر بخار آتش حسن  
 جو شمع کیوں نہ ہو و صابرا جگر ووش  
 کہ دل پینک ہر در شعلہ زار آتش حسن

ای رہ نشان کہنوکہت کونہ اشک کے دہم کرو  
 در شمع کا دان درو بر حین پر کسم کسو  
 کہ جلوہ عاشقان کے نظریں ز کلعذار  
 در چشم و دل نظار بہا پارم کرو  
 مشتاق پاکباز کے انکبیا سو کرجاب  
 کس نے کہا رقیب بلا مجتہد کرو

ابرو دکھا کے قبلہ تل اسودی حجر  
تا کے دزن کہ وعدہ سون کے کو کے  
نہن ہر ارزو کہ جفا چہو و جور چو  
گب لک رہو فراق میں در چشم و دل خون  
صبا بر کا دل مدام محبت سون رام ہے

عاشق کا دل ز جلوہ بہت لہر م کرو  
خوشیوں ہو کر کہ وعدہ وفا از کم کرو  
مہر و وفا سون کسختہ دل اپنا نرم کرو  
مجھ پر نہیں جو دم چشم نرم کرو  
تم اس کے چشم و دل سون مبادا کم کرو

ہو چشم و دل کے نورین میں سا کرو  
دل دردناک و دیدہ دزن کا ہر بیقرار  
اسفند کے یہ تاب نہیں میری دل کے تین  
گب لک رو کے جور و جفا عشق باز ہے  
نہن کار و بہت ناؤ نہ ملنا نہ اونا  
نکس ہر شوخ چشم مبادا نظر کے  
ہم شاہ حسن و صبا بر مشتاق ہر کدا

کس نے کہا کہ دور نظر سون بنا کرو  
کہو نکہت الت کے مہکے کو نہ دیکھا کرو  
الت زلف کے نہ چہو رو کے کا کہا کرو  
کا ہی میا سون مہر کرو کہ وفا کرو  
لائق نہیں تمہاری نصیحت سنا کرو  
کلشن میں اس کو نہ مہکے دیکھا و جیا کرو  
در سن سون کچھ زکات ہو نکہت کا دیا کرو

ای مردمان کہو نکہت کے جہلک پر نظر کرو  
نرچاہے ہو راہ ہو در بنحو در کے بیٹے  
بے حست و جونہ یا نہ لکی منہ کے ارزا

نظارہ موجسدہ و دل بختہ کرو  
ملنے کے شوق کون ز کشتش را بہر کرو  
بذوق ہی بیتا کا فنا بچ سفر کرو



اگر جوہری ہوا اہل طریقت کے فخر کا  
 تازندہ راہ و عشق کے سرگودھیات  
 دنیا کے فک و طول عمل کا نہیں شمار  
 صابر پر ای بر در میخانہ اج ست  
 مجہ چشم کے سہ رشتہ بچھو کو منہ ہر کو  
 میخانہ بی طرا بچھو سی گذر کو  
 بہتر کار و بار جہان مختصر کو  
 جا تخت کو بر طرف سون خبر کو

ای عاشقان سچ کے کلی بن دغون کو  
 دل کون ز داغ عشق رہو تازہ بہ بہا  
 چون بوی گل کلی سوز ہو لک کے راد کو  
 اس شمع رو کے عشق میں سلکا کے بند بند  
 گر گر کے یاد اس نیکہ چشم شوخ کون  
 اس زلف مشکنا ب کے لٹ کے خیال پر  
 سو بے بقا ز دارفت کر کے دن سفر  
 کہو نکبت کو دیکھ میرا نظر سوز چشم کو  
 صابر کے غرض ہر گز برای شہ کا خال  
 روشن غبار خاک چہ ن سو نین کو  
 کو سیر الہ کل و سر و سمن کو  
 ہر کہ نظ رہ بر رخ کلیر ہن کو  
 جاہ کو نہ تنگ و نور بن تن میں سو کو  
 آزاد کس غزال تصدیر کو  
 لو ہو میں غرق نافہ مشک خاتن کو  
 خاک شفا سون میرا معطر کفن کو  
 روشن نگاہ دل ز رخ مسہر کو  
 جنت ایسے مہر سون بنت الحزن کو

دل کے انکبوت سونکے بر کل رخسار کو  
 عشق سون عمر کے لذت ہر ہوا جو معلوم  
 کس کلکون سون نظر سفی کلزار کو  
 زندہ کے تازہ ز زوق رخ دلدار کو

دیکھو ایسے صفت ماہ رخاں کا درس  
خیرہ کر ہو دل نظر دیکھ کہونکبت کا پر تو  
شوق کر ہو دل کجا کہونزہ مینے عشق  
سہہ خاک شفا چشم کون کخو اہر سہ  
عشق کے پنجیر یا تحفہ زکھر ہر لذت  
رات کڈ رو ہو آروز و چلا قافلہ  
شمع خسار کون کہ شوق ہر ہنس کے جلو  
تاخزانی میں شہنشاہ کے مقبول پری  
گزر کہو عشق کے رہ پیچ قدم جہنم صابرا

دیدہ روشن چو دل از جلوہ دیدار کرو  
دل کے درپن سون تماشا بچ بار کرو  
دل کین از یاد معان پنجو دوستار کرو  
چندر روزی دل مشتاق کونہ ہمار کرو  
عقل دہرتے ہوا کردل کونہ خیر ار کرو  
خواب غفلت کون بہر اپ کونہ بیدار کرو  
دل چو پروانہ جلاشتی میں انکار کرو  
در غیبان کے طرح اشک کونہ شہوار کرو  
جذبہ شوق و کشش زہر زہدار کرو

ہو

دوستان مجھ دل دیوانہ کے تدبیر کرو  
چین بن درس نہیں لکونہ کہ ہر چو ز شوق  
ای صبا زلف میں کوشا نہ کری نہ روک  
ایہ مسخف زخس رکونہ ہر زہر و زہر  
نشہ عشق کے کچا سوک با اولد  
خونقائیک بنا موج نفس چو حساب  
شوق زہر ہوا

زلف کے لٹ مویں جگر تار کے زنجیر کرو  
چشم جہت زدہ پر شوخ کے نقیور کرو  
کانعل میں میرا پریشانی کے تقریر کرو  
دل او پر نوخط باقوت کے تجریر کرو  
میکشان مرشد امرار و معان پیر کرو  
دم غنیمت سے شوق سون تیر کرو  
پیر و مرشد کے نگہ مہر کے اکبر کرو

خوب رویان کونہ کہو منک ل مشتاقہ  
نقد دل بے بس راہ کہہ ای صابر

شکر خط سون کہہر آئی کے تسخیر کرو  
ناوک ناز سون کر شوق ہر بخیر کرو

ذوق کر ہو وی کہ مشتاق کا دن شام کرو  
نم کون شوخی کے توافل کے قسم کہہیں  
نظر بد سون رہو حق کے اما نہیں شب و روز  
کہ کہو شوق کہ بی با دہین عاشق مست  
خط غلامی کا دیوین شہ کہہ خوش ہو  
ہی میری چشم کے خستی میں خوش آہو  
شوق کر ہو کہ مشتاق کا دل کہ کہہ صید  
کہ تلک بھر کے محنت میں رہ صابر زار

بہ کہ او پر زلف جبر کہہ بین اسلام کرو  
چہو وحشت کونہ دل اہل و فارام کرو  
حسن کے خیر اگر جسدہ انعام کرو  
غمزہ ساقی و نگہ شیشہ ادا جام کرو  
دان در سن کا کہو نکلت کہل کہہ کر عام کرو  
رات کو دل کونہ کہہر آئی کے آرام کرو  
اپنے فرمان میں کہہو زلف کندا دام کرو  
کہہر آئی کا کہہر صلح کا بیغام کرو

لطف ہر لطف کہ ہجر انوردہ یاد کرو  
لطف ہر لطف کہ مشتاق کے کل لطف عرف  
لطف ہر لطف کہ اس غنچہ خندان کے نکات  
لطف ہر لطف کہ اشقہ دلاں کہ کہہ صید  
لطف ہر لطف کہ در در میں امر ارغواں

خط سون پیغام سون خاطر خوش و دل شاہ کرو  
جلو خاطر خوش ز خرام قد شمشاد کہہ کرو  
اپنے بلبس خوشحال کہہ کہہ امدا کرو  
زلف سین باہند کہہو گاہ و کہہ آزاد کرو  
بچو در بادہ کشان کونہ کہہر ارشاد کرو



سزجی کے نسبت سے حساب کر  
اگر یا تہہ سوں ہو وی کامن کرو

کسے تہہ سہکے اوپر نگاہ کرو  
چاند مہکے دیکھ دل کون جھڑو چن  
عشق کے دور ہی اگر منزل  
نور حق دیکھو در دل ظلمات  
دولت عشق کے ہی کر خواہش  
حل ہو دین مشکلات کر سجدہ  
شرح غم کر سنا او بجران کا  
چاہو کر سنسہ ہرن کے خوشنود  
شوق کرو وصل کا ہی جو نہ صابر  
مہر فریبان برو ہی ماہ کرو  
خوش نگاہوں کا جلوہ گاہ کرو  
سر کون کسے یا نو قطع راہ کرو  
ایشبی جاگ صبح گاہ کرو  
ترک دنیا کا عز و جاہ کرو  
بر در شاہ دین پیناہ کرو  
شوخی کون چشم تر گواہ کرو  
شکوہ نامت زرد و آہ کرو  
صبر بحر ان میں سال و ماہ کرو

دل مہجور کون محتاج طیبیان نکرو  
دل کون طلاق نہیں ایمانہ شفقہ دلا  
زنک یا قوت کون کہو نکبت کے تجلا کون دیا  
قیمت جلوہ دیدار ہر صد جان و جہان  
دریکہ ہو کب فتنہ ہب نی کون  
عشق کے درد کے تائب ہر در مان نکرو  
زلف درد کے صبا ماتہ پریشان نکرو  
میرا دل نور سون کیوں لعل بر خشان نکرو  
وعدہ درد کے درس دان کا ارزان نکرو  
شک میری کون چہرہ کو ہر سلطان نکرو



رنک و بو غنچہ و گل کونہ جو دیا گلنہ میں  
 دل مشتاق چہ ابلیل خوشبو ان نکرو  
 سیر گلزار کہ کرتے ہوش و روز زرق  
 ایک بچہ چشم میں کیوں دل کونہ گلستان نکرو  
 ذرہ کون مہر سوز روشن جو کیا مبارک  
 دل چہ عاشق سوز خورشید درختان نکرو

مہکے کون کہو نکہت میں چہ پیا یا نکرو  
 عشق باخداں اگر احوال کہیں  
 دل مشتاق شب ہجر انہیں  
 پہن پوشاک چہ گل رنگارنگ  
 دیکھ اغیار طرف ہر ساعت  
 نظر بدسون اگر چاہو آمان  
 مجھ نہیں تاب پریشانی کے  
 عاشق آئینہ مبادا ہو وہ  
 کت پرین کے کئے مشتاق زرق  
 دان درس کے اگر دراز کات  
 وقت درس کے کہرا یا نکرو  
 غیر کون راز ستایا نکرو  
 آتش غم سون جلا یا نکرو  
 پھر کھری باغ میں جا یا نکرو  
 دل محبت ان کا کہیا یا نکرو  
 مہکے رقیبان کون دکھایا نکرو  
 زلف کے لت کونہ کہلایا نکرو  
 درس در در کے رجھایا نکرو  
 چہ رنگدار بندنا یا نکرو  
 صابر اپنے کون بھلایا نکرو

کہو نکہت میں چاند مہکے دہو کے گل لکڑی سچو  
 قریب ساتھ ملنا سیر کرنا باغ میں جانا  
 تریبی ہیں درس کونہ پاکبازان کے نین سچو  
 نہیں لایق کہ گل دیان کے خولہ سچو

نجا او ہر کھری کلزار میں شہلا نین سجھو  
 نہ عاشق اپین کتکتہ میں کی نہ ہر ہر سجھو  
 صبا کے ماتھت دو حلقہ زلف شکن سجھو  
 کرو حل مزہ کے گھنڈی کہو کی پتہ دہن سجھو  
 چند رہے کہ سو کبہر روشن کو پتہ لکھن سجھو

صبا دانر کس سمار و کل کے چشم بدنا کے  
 مقیش باہنڈ کے نگہ پیتا کھرو موت نکلو  
 نہیں شفقت کے کے تار دہا پتہ پتہ کون  
 دلا نہیں عقدہ مشکل پر پتہ عشق از ان کے  
 درس کے رشق ہر صبا بر مقیم کلبہ احزان کے

سو

جو شمع شعاع ورجلتا ہر دل دلا ر سو کہو  
 زبانی شرح مجھ غم کے در و دیوار سو کہو  
 طیب مہربان و دلبر غم خوار سو کہو  
 تیری گلشن میں جا خالی ہر گل خار سو کہو  
 کبہر آجسودہ دکھلا نہ خوش فتنار سو کہو  
 جو بیل خوشنوی لے سو کل کلزار سو کہو  
 میرا بوجھن ہنس نعل شکر بار سو کہو  
 کلی میں میرا نہ رو کے نہ آغیار سو کہو  
 نہ کہو لے زلف کے لیت کو صبا دلار سو کہو

شب ہجران کا ایجا قہد میرا دیکھو کہو  
 نہ با بچی کر میرا پتہ خیار سو یا تغافل سو  
 نہ کہو میں عاشقان ہر ایک گنہ دو الہ اپنا  
 بہار لالہ ہی ساقی ہر مطرب ہر کل و مل سے  
 جو قمری تجھ خرام ناز کے مشتاق ہیں عاشق  
 نہ پوچھو وہ کل خندان اگر احوال عاشق کا  
 کیا ہو وی زکات رنگ بان یکسو نہ دیو  
 میری فریاد گذر زہر جو ناوک سنگ خار سو  
 نہیں طاقت پریشانی کے صبا کو نہ چند رہو

جلیل بہتی میں نہ کہے فرزانہ ہو فرزانہ ہو

ایہل چراغ عشق کا پروانہ ہو پروانہ ہو

ازادہ کے جاہر اگر ننگ و بدار کے فکر سون  
 پختہ شہ نہ ہوں لذت نہ بخش زردی کے  
 کرچا ہتھی سر سے کہ انکھیا میں اکہین نہ خان  
 اگر شوق ہر وہ و ہود و واقف نہ احوال  
 کہ شوق کے رہ میں تہیکل چشم و سر کے زور  
 کرچا ہر ہو کے آتشا دلین سے وہ نہ ہر  
 ہی یار ہوں چشم میں جاوی مہا دا ابرو  
 اسفندہ کے کہ شوق رہو کہ کبڑ کیا ہر زلف میں  
 کہ دست ہر سے آرزو ہی نہیں لنگر سا ہر

پک زبکہ جنوں غشوق بین دیوانہ ہو لہ ازادہ  
 پیہ پیہ شراب معرفت مسند نہ ہو مسند نہ ہو  
 پیہم کے پک کے خاک سون آخانہ ہو آخانہ ہو  
 دکھ دکھ جہک کے بیتان شہج کراف نہ ہون نہ ہو  
 ہر چند منزل دور سے مردانہ ہو مردانہ ہو  
 کہت سون نکل کے آپ سون بیگانہ ہو بیگانہ ہو  
 بہر شمار ہی اشک تر دردانہ ہو دردانہ ہو  
 کا ہر شہیم و کہ سبا کہ ش نہ ہو کہ ش نہ ہو  
 سر نیکدہ کے خاک کرچا نہ ہو چہ نہ ہو

نہ کہ جس ہر در فغان ہستار ہو ہستار ہو  
 کہ شوق کے رو کے خبر لو چہ سنا او فحہ  
 کہ شوق ہر دہر ہر سون با بند شوق ہر سون  
 مہی نہ کہ کہ بندہ کے تا خوش گذلد زردہ کے  
 جو درد ہستار و سہین مشتاق در سون کے ہن  
 اتا ہر وہ بیدار کہ سہینہ ابرو تیز کر  
 نہ نہ ہریم کے ہتھی جلی غاشقہ ہر دل کو ذہت

لہ کے چلا ہر کار و ان ہستار ہو ہستار ہو  
 اسر کوہ قدم کو در سطر طیار ہو طیار ہو  
 خاتمہ کے کار و بار سون ہستار ہو ہستار ہو  
 س آئی کے رکنہ نور سندنہ کے ہستار ہو ہستار ہو  
 کہ تہہ شہم اپنا کہین شہم خوار ہو شہم خوار ہو  
 کہ کو لصدق جان کہ سہ ایثار و ایثار ہو  
 کہ چاہو بیتان سون رہ انکر رہو انکار ہو

زرد کا ہر شوق زار رہا  
سہا ہر دہے کجا ہر ہوا ہوا ہوا

نہیں دریا بتور واد ہر کوئی دہر کوئی دو  
بہتر نکا و جتنا ہوا دہر کوئی دہر کوئی دو  
پتنگ و شمع نفا وین برہ کے آسکاوین  
دل و جتا میر بہرہ ۹۰۰۰ دہر کوئی دہر کوئی دو  
بیابن جو بنا و سب برہ خوناب دل چو سب  
شتم اندوہ کبر و سب دہر کوئی دہر کوئی دو  
دریں کھنڈ چشم و دانتیں انزل کد بیا بیا رہیں  
اشہین اہ و فغان کھریں دہر کوئی دہر کوئی دو  
نظر ویدار کھنڈ پتنگی ملن کون جیو ابیشک  
عجب ہیں غم کی لنگے دہر کوئی دہر کوئی دو  
نہ پو چہر کوئی دیکھ میرا چند رہا کب نہ ہر اندھیرا  
الم پشم نی آہیرا دہر کوئی دہر کوئی دو  
تجاہو چین و سہلہ پنا دہر کوئی دہر کوئی دو  
سنا تہ ہیں فغان و غلاد ہیں یو ادہر کوئی دو  
اگر غیش یا ہر شتم دہر کوئی دہر کوئی دو  
کہوں کر درد و دیکھ اپنا چہا اور شوخ بہک اپنا  
چمن میں قمر و بلبل خزانے دیکھ سرو و گل  
خوشی و نساہ و خورم فراق و وصل میں ہر اک

بغایک شوق سون ہوں پھر اریا اللہ  
فنا کا دور زرد دل کو غب اریا اللہ  
لناہ کار و خجل ہوں زخمہ نفس شفی  
بہروز خندنگو شرمس اریا اللہ  
ہمیشہ دیدہ و دل ہی کناہ پر مایل  
اپس کے امن اماں بیچ د اریا اللہ  
بغیہ جرم نہیں تو متہ بجر عصیان کا  
اتار موجود رحمت بیسوں پاریا اللہ  
تشنہ کہ از کرم و فخر کے محبت خوش  
کہ بہ پارسون از کارہ باہر یا اللہ

دکھا و بادہ کشان کا دیار یا اللہ	ظواف میکہ رکھتا ہوں از روز اول میں
کروں ز عشق مغان افتنی ریا اللہ	چہ خوش کہ بوج چرن چشم و دل کو ساتی کی
خسراں پہسار کر از کلچہ دار یا اللہ	بہار عمر خسرانی ہو کر ہر کلمہ دہم
کہ جو غدار کہسا اون زیار یا اللہ	ز عشق لارہ رخی دل کو نریا دکاری بی
ہزار مرتبہ دون بار بار یا اللہ	رضا یکا حب طلب ہے کہ بوسہ اس در پر
گہر کے آب سون کر شاہوار یا اللہ	سیر شک چشم کہ گونا ہی پرودش دل من
دکھاوی چاند سہمکہ دہ غدار یا اللہ	ظہو نہ نوڈ کا ہوں منتظر کہ کہو نکتہ کول
کہ ہو وی شدہ یک قدم پریشا ریا اللہ	بلب ہر حال کہ امی ز شوق قسربانی
پہی و منہ کے مراد ان ہزار یا اللہ	تیری جنب کے در کا گد اہو صابر ہوں

ہو

نہ این کوہ طاہریت خورشید ہر نہ جلوہ ماہ	ز نور عشق ہر پند نوز جن کے چشم و نگاہ
نکاد مہر میں میرا طلب حضرت شاہ	کو یہ سوال ہے ہر عقبا کا کو یہ دنیا کا
کہ ہم فقیر ہوں تیرے در کا ہم ہوں دولت شاہ	زکات حسن کے نطفہ رہ مجھی دینا
جہنم کون نشہ پلا اور ہر ساتی بزم جاہ	شراب عشق سے پیستے ہیں چور رہتی ہیں
کہ دیوین جرعہ می میکشان حق اکاہ	براہوں بر در میخانہ ناسوالی ہوں
جو لالہ ہو دی جگر اس کا داغ و بخت سیاہ	جد اکب میری کلمہ کون جس نے تو نا کر
کہ کل کے نال شب روز خار ہی عمراہ	جوانہ نہ ن جگر تپکی چشم بلب سین

نکاح



ملن کا شوق ز بسرات دن ہر عاشق کو  
 رہی ہر محو جو تصور چشم و دل در راہ  
 بہن کوئے فقر کے نعمت کون سب سے  
 کہ بخش تا ہر مراد ان دلان کے شاہنت  
 شب وصال کے رادے خوش خیر صابر  
 رہوں فراق میں دل شادمان ز نالہ

ہو

کلرونی دیکھہ بردہ کا جب کون کیا حوالہ  
 انکھیاں لو ہوں تو بہن دل داغ ہر چو لالہ  
 نی کل سینے زدیکہ انی باغبان حکایت  
 بلبل عبت چمن میں کرتے ہی اہ و نالہ  
 اعتبار ساتھ طس کس سس مزہرن کا  
 بہتا ہی بچہ نین سوا ابھون طریق زوالہ  
 خدمت میں درخان کے جس نے کہ عمر کا پتہ  
 بجز انہیں زہرا س کوزہ ہر آب و ہم نوالہ  
 مغرور ناز مینان جو اپنے حسن پر بہن  
 آتے ہیں دیکھنی کون خوبان چین و ماچین  
 پیرمغان کے در کا ہون اور ان دن سلامی  
 تیر چاند مہیکہ کا شش مشکین جو خڑا وہ  
 صابر کا حال پوچھو البتہ وہ چند مہیکہ  
 شرح فراق و غم کا ہر کہ پھر رسالہ  
 در سن دکھا کے ان کوزہ کو پھر اردو لہ

ہو

جن بجز نظر کو دیکھا وہ شیخ ماہ پارہ  
 جن آئینہ زخیرت ہر محو یک نظارہ  
 انجھون شرہ سو ذہل و ہل از شوق ہو در کون  
 عاشق وصال کارن دیکھیں جو استخارہ  
 ایک مرتبہ دیکھن کو ہو تے نہیں تسلا  
 ای ماہ رو خدا را در سن دکھا دوبارہ  
 پھر لالہ دیکھنی کا بجز کہ نہ شوق ہو ہی  
 از داغ عشق دیکھ مجھ دل کا کو ہزارہ

مہتاب کے نین میں داغ جگر نہ ہو جہو  
 آتھو اور ہر سون کر کو بے کون شہزادہ  
 ہو وی یو ماہ وزبرہ حلقہ بکوش آب  
 میری نظرسون دیکھو جلوہ کری شرق کے  
 ای شاہ حسن دینا ہنس کے دان در سن

کہو نگہت میں جن تجلاتج ماہ رو کا دیدہ  
 آج کیوں نہ دیوین لالہ عذار تج کون  
 سنبلی کے بوین گلشن امروز ہر معطر  
 تج عشق کے چین سے حاصل ہر مرغ رو  
 پیر مغان کے رحمت ہر بیش اس کے اوپر  
 یوسف کے کرہا میں کو ہر دیار لیخا  
 میرا چتر چہلا منہ مود ناہی مسابہ

چون ارے دکھا پورے کون حسدہ  
 کیوں مہر کے نظرسون دینا نہ راگ اسن  
 وہ تل نہ ہو جہر میں گین جاہ ذوق کے

پورے ہر مہر کے پورے شہزادہ  
 خیر شہزادہ کون جس کو ہو نگہت کون نور  
 زہر میں رہ غلظت کون جس کو شہزادہ

نرزا ہر دینے پایا سبھی میں زہر و آنتوں  
 پر مغال نے مطلب تہ جرنہ سوک بخت  
 درمیکدہ ملا ہی رندان کونز نش و پو  
 جن صوفے میکدہ کا دلین کیار  
 پر معائن کے در کا ہی رند و خانہ زاد  
 ہیں ربروان سوار وہی شمار اپیادہ  
 رہ عشق کے کتھن ہر ای شوق باوری

دیکہ وہ زلف و خال کہچہ کا کہچہ  
 عیش باریق کا دم غنیمت بوج  
 ہی مبری غم سوں فکر میں رمال  
 دل ہو آہی ادا اس سن سن سب  
 عشق نازی کا جن کون ہی چسر کا  
 چل لنگ سوں کہ در چین ہو وہ  
 صابر کون جو اب تلخ نہ دی  
 اسی کا حال کہچہ کا کہچہ  
 کہ ہو دی آج و کال کہچہ کا کہچہ  
 کہ نکلتے سے فسال کہچہ کا کہچہ  
 زہر کا قیل و قال کہچہ کا کہچہ  
 ان کا ہیکہ خیال کہچہ کا کہچہ  
 حال سر و نہ سال کہچہ کا کہچہ  
 سن کے بیٹھا سوال کہچہ کا کہچہ

کہو نکبت کا جو تہہ ٹھکانہ جہلکار ہوا تازہ  
 تہ سنبھل و کلر و یکے لایے جو صبا خوشبو  
 تہ لعل سخن ان رن سوں کے بچے شیرینا  
 تہ لعل مہی رن ہنس کے دو ادینا  
 مشتاق کے انکبوت کا انوار ہوا تازہ  
 جہنم شہنشاہ زرنگ و بو کلزار ہوا تازہ  
 طوطے کا مہتابے رن کفتر ہوا تازہ  
 جس شوق رن دل میرا بیمار ہوا تازہ

کیونکر نہ کہیں مطلق درپن کی کہو نکبت	یک جلوہ روشن سبز دیدار ہو آتازہ
سر کر کے قدم دل نہ جھن عشق کے رہ طے کے	ہر آبد پاسوں رفتار ہو آتازہ
کیون سیر سون شیریں کی انگلیاں نہویں پر	فراد کے لو ہو سین کہسار ہو آتازہ
میںی نہ کے دراو پر صبا کے خبر جو چہو	سہاق کے محبت سون مرشار ہو آتازہ

ہی بچہ نگاہ شوخ کا میںی نہ آئینہ	ہی گاہ محو و گاہ ہی مستانہ آئینہ
رہتا ہی مت ماہ رخاں کے خیال سون	دیوی ہی جسکو جلوہ پیمانہ آئینہ
جب سین ہو ہی چاند سا مہک دیکر سوز	روشن ہر چشم و دل ہی پر بخانہ آئینہ
دیکھا ہی کس کے زلف کالک کا کہ رت دن	شفتہ گاہ و گاہ ہی دیوانہ آئینہ
گر مجھ نظر سون شمع رخ یار دیکھتا	ہوتا نگاہ شوق سون پروانہ آئینہ
پر نور ہی ز جلوہ دیدار چشم و دل	ہو مہ رخاں کے شکر سون ہنجرانہ آئینہ
کیوں آبرو نہ پاوی سبجی پاس صابرا	گرتا ہی دس دیکھ کے شکرانہ آئینہ

ہو

ہو وی ہر بوقلمون نو بہار آئینہ	قبا ہی سرف مگر کھنڈار آئینہ
کہو نکبت الت کی چند ربکہ نہ دیوار کرد	بجاوی دیدہ و دل سون غبار آئینہ
نظر ہی نور تجلا سون روشنی افزون	ز جلوہ دیکھ رخ مہ غدار آئینہ
چرا نہ سبب نہ دین اس کے زلف میں	گری جو ناز و ادا سون شکار آئینہ

تو ہی

ہوا ہی جب سب سے پہلے نکلا۔ لگا اور جیل  
 دکھا دی جلوہ اگر مجھ کو نہ اس سبب کا  
 نہ کہوں چشم و نظر ہر معاہدہ پر ہرگز  
 درس سہہ دکھا و کبیر ہنک اپنے صبا کو  
 درس درس کی کہ اس ہر کار آئینہ  
 کہوں ہزار پر پروں نثار آئینہ  
 بنیں کیے جوت ہو وی کر نکار آئینہ  
 کہ تجھ کہو نکہت کی جہلکوں ہر یار آئینہ

کیوں نہ تجھ درس کا مشتاق رہی آئینہ  
 ناز سون جلوہ رنگ خوبان کو نہ کرشمہ سوز جہا  
 بس کہ تجھ درس کا ہی شوق میرا انکھ پو کون  
 کیوں کہو نکہت ہیچ چہ پانی ہو چند مہکڑ  
 سابقا بادہ کشا نہیں ہر تیرا خالے جا  
 خوش ہیں کراں زرین سون شہانہ عالم  
 آتش رشک سون جہنم لالہ جگہ ہو در داغ  
 مہر سون دان درس بخش چند مہک کی زکا  
 کہ تیری تہک کے تجھ لاسون ہر روشن سینہ  
 سرخ پوشاک او پر پہن کیے خوش زرینہ  
 جو تصویر صفت ہیں زشب دوشینہ  
 عہد و نکرار فراموش کراں مٹینہ  
 کیا ہو ری زندہ گری آجک شب آدینہ  
 تاج ہی فقیرین مجھ کو نہ کلہر شمینہ  
 جو رکھی تجھ کل خورشید کا دلین کینہ  
 ہوں تیرا صابر و ہم مستحق دیرینہ

دل ہی تجھ عشق سون کہ عاقل و کدیوانہ  
 جس کو نہ تجھ پرہ کیے آتش کی لگی دون ہیں  
 تجھ خم زلف میں مجھ دل کا ہو جیون وین  
 غم تیرا موس جان درد تیرا ہم خانہ  
 ہی کبیر شعلہ کبیر شمشیر کبیر روانہ  
 ہی کبیر مسلح کبیر جیند و جلد باشانہ



جس کو تجھ شوق نے ساقی نے دیا جامِ مہرا  
 کل جو انگھیاں گھسیٹا جو پیرا ڈھلا جو لہو  
 خال تجھ جو خار چکا میں کہا جس نے کہا  
 جب کہ مجھ دل نے لیا بادہ کن کا مشہب  
 سرسوں جو قطع کرے عشق کے رہا پروا  
 نیند انگھیاں میں لکھنا زہر کون بستی  
 صابر اسوق ہر نامجو رہیں جو نہ درین

بی کبیرت و کبیرت و کبیرت و کبیرت  
 ہتا کبیرت نعل بدخشان و کبیرت دردانہ  
 یا بتفشدہ کا کبلا پہول ہریا بہ دانہ  
 جبار تا ہی زمرہ خاک در میخانہ  
 اس کون کنتے ہیں بلو لے کے نخط فرزانہ  
 کرمیری بخشش کا ہرات سینے افسانہ  
 دیکھ گھونگھٹ کے تجلا میں رخ جانانہ

ہو

بچہ دل نے کہا جب سین تری زلف میں خا  
 گز نور زلف ہو کیجے انگھیاں میں سماوی  
 صد بار کہا دل کون بخاز لوف میں ہرگز  
 سون سے کہ نوار نفس میں آویج کل مشاق  
 جلباب کے ہو ہر شمع و پینکا جگر انکار  
 در ہر سہ پہ زاہد و بتخانہ میں بہمن  
 انگھیاں کے فدا ہو کہ فدا کرے تجا او پر  
 تجھ عشق کو گناہ نہیں دل کا ہزارہ  
 دوشام میں نور شید نہیں دیکھا کونے

ابا و صبا دست در بیان سپہ چوشانہ  
 واروں تیرا او پزند دل و دیدہ خزانہ  
 ہو دیکا پریشان کہ دگھ صید و دو انہ  
 چون مطرب خوشنواں کری آغاز ترانہ  
 کہ دیکھی میری عشق کے آتش کا زبانیہ  
 ہر یک سپہ تیرا عشق میں خوش خانہ بخانہ  
 دہوی ہر کبیرت نعل و کبیرت در بیکانہ  
 انگھیاں میں شکفتہ ہی جہرا داغ نشانہ  
 زانہ میں کبیرت کے نگر غنڈر و بہانہ

ہی یاد جو تبار نے کہا دال دردی فرمایا تبسم وں میا سون کہ چرا نہ

چند رہے کہ سو کہ ہو نکتہ اتہا ہستہ  
 سیجا بچہ جہ زندہ دل بکتے ہیں عاشق  
 نگر از رده خاطر پاکبازان کوزہ سرت کوزہ  
 شہیدان تجھ در س کوزہ جا بلبت چشم درہ  
 چو آینه اگر دیکھیں تجلا تجھ چند مہک کا  
 نہیں طاق پریشانی کے بچہ دل کوزہ خم کا کل  
 تبسم میں تیری در مان درد عشق بازان  
 ہو آہی شہ تو نہ طلعت کا ملک غیبی  
 غرور حسن کہ رخصت نہ دیوزن کوزہ آبی کے  
 خیال زلف ناگہن ہو جگر دستا ہر صبا کا

خدا کے نور کا جلوہ دکھا ہستہ  
 لب جان بخشہ سو ہنس سنا ہستہ  
 اگر وہ بین کلی لک لک مٹا ہستہ  
 دکھا در سن کہ جان ہو دین فدا ہستہ  
 کہو نکتہ کے ہورہیں شاہان کدا ہستہ  
 صنبا تا تھو نہ دی صبح مسما ہستہ  
 سبھی خصلتان کو در شفا آہستہ  
 زکات حسن دی بچہ کوزہ بلا آہستہ  
 چو نور چشم شب بادین آہستہ  
 بچہ منتر کبیر آیک سکھا آہستہ

چند رہے کہ سو اتہا ہنس نقاب آہستہ  
 جواب تلخ راحت بخش بچہ لعل شیرین کا  
 عرقا ہر معجزہ پرور تیری لعل سیجا پر  
 بچہ بچہ تلخ نگر آہستہ کہ بہانہ ہیں بچہ دل کو

جلا پروانہ و کر شمع آب آہستہ  
 کہی بچہ ضعف ل کوزہ دی کلاب آہستہ  
 کہ دکلاوی سے آتش بچہ آہستہ  
 سنا سکایک از ناز و عتاب آہستہ

صبا ہی خید و مردم منتظر تا ماہ نو دیکھیں  
 کہہ زلف ان الت کی مہک دکھایا دید و روئی  
 مجھی کو خدمت منجانیہ پر میکش ان دیوی  
 سبھی کے عشق کے پاس ہر تہما یہ ہیں جن ہند  
 شکایت ہر مجھ پر باد صبا کو شانہ کو صبا  
 ہلال ابرو کون دہند انتخاب اہستہ اہستہ  
 کہ نکلی ہے کھٹارے ان تاب اہستہ اہستہ  
 زمیں غوطہ کہا اون در شراب اہستہ اہستہ  
 کہی ہی ترک حب شیخ و شب اہستہ اہستہ  
 کہ دیتے ہر خمہ کا کل کو نہ تاب اہستہ اہستہ

چمن میں حسن کے ای کلو اراہستہ اہستہ  
 گنڈ زلف تیری کے پر ہر دم خواب میں  
 صبا کے ماتہ مت در کا کل مشکین سرت کو دک  
 چمن میں شوق کہ ہو در کہ کلدنہ ز کہ سر پر  
 جنوں کے راہ کا کہ ذوق ہر مجھ میں صفت ایل  
 بدل کا جوش ہر شاہد نکار اور ہر اہستہ اہستہ  
 قیامت ہر مجھ تماش چشم مشتاقان  
 کہاں تک خوب رویاں لاوارین بزم خوبی  
 ہوا مشہور حسین فقر کے دولت میں صبا  
 بنفشہ کے کہلی ہر نو بہار اہستہ اہستہ  
 کہ کرتی ہی دل عاشق شکار اہستہ اہستہ  
 کہ لیجاو کے بوئے مشکبار اہستہ اہستہ  
 شکوفہ وار تجھ پر شاخ ساراہستہ اہستہ  
 بچشم آبلہ کن ویکہ خار اہستہ اہستہ  
 کہ ڈھلتا ہر بچھو بہر نثار اہستہ اہستہ  
 دکھاو کر چند رس مہک نکار اہستہ اہستہ  
 کہ ان کون مہک دکھایا شمس اہستہ اہستہ  
 دیا حق نے مجھ شہ و وقار اہستہ اہستہ

پتک و شمع کے کس سن لکن اہستہ اہستہ  
 یری سے عشق کے دین ان اہستہ اہستہ

کہ ایا نہیں مٹے باون دریں کا وہ نہ ہو  
 نہ کہ محرم زیم صبح کو نہ زلف بکلت میں  
 ہری تجھ عشق کی داغ محبت جو انکلیا  
 سنا ہو ابوں کو زام کہچند میں لاتے ہو  
 بمن میں تجھ لبیا تو کے تو لیس سن سیکے  
 شبیدان منتظر تجھ رہ میں ہیں دن گون سا ہو  
 خم کا کل کے پہچو نہیں کیا آرام جس دل نے  
 زتا زلف کر دیوی قسم زتا را را صبا

کہونکبت التابہ کر دیوی عن اہستہ  
 نہ کہلو انا فمشک ختن حد اہستہ  
 کہلا جنم لاله مجدل کا جن اہستہ  
 نہ بانڈ ہو کیون نہ مج کلین سن آہستہ  
 چہ پی ہر سنک میں لعل میں اہستہ  
 کہ دیکھیں مہک تیرا پت پت کفن اہستہ  
 بسا را اس نہ خاطر کو وطن اہستہ  
 ہو وی دل عاشق کا برہن اہستہ

مو

پریشان کر کے زلف مکفام اہستہ  
 نگاہ دست سو مٹا رہا دل غنقا زان کے  
 کیا شک کر باوی زندہ کے تصور کے دلوی  
 نہ اندر نہ بد نہ سجد میں کہ مشہور ہر زاہد  
 کشش کے شوق سو پہنچی حزن سے کو نہ نہ  
 نہ بہنے نہ شیدہ کہ خانہ زاد اس شاہ خوبان  
 کوئی کہ جلوہ وہ محراب ابرو در نظر آگے  
 اللہ صید کرنے کہ نہیں کہ شوق کیو مہکے

نگر مہکرا چہ کیا صبح شام اہستہ  
 کہ می مینا سو آتے ہی بیجا م اہستہ  
 سینے تجھ لبوں کے معجز کلام اہستہ  
 نکالا رہنے نہ متی میں نام اہستہ  
 رکھ با جو عشق کے رہ پہچ کام اہستہ  
 چرا ملے ہیں مہک در پردہ اہستہ  
 مری کہ سجد زار بیت الحرام اہستہ  
 خم کا کل کہلا و زرج در اہستہ

منو پر قامتان کینہ تجہ از پر قمر بان کر زینہ  
دکھاو کر ز نراکت کا حرام اہستہ اہستہ

دکھا سر و خرامان کے لٹکا اہستہ اہستہ  
تیری چاک کر بیان میں اگر ایک چہ پی جنبہ  
چند رہے کہ پر فدا ہو گیا کا کر تجہ شوق پیری  
شہادت کا رینہ عاشق کھڑے ہیں کول کا کہنہ  
پریش کیونہ ہو دل میرا سار کہ ہر نہ  
چمن کے نو ہمالان کو نہ پٹکا اہستہ اہستہ  
ز چاک آستین ہنس جس جہشک اہستہ اہستہ  
نیکل کے کہتے سو آبر لیا نک اہستہ اہستہ  
رگماہ و ناز کے ناوک شکا اہستہ اہستہ  
خیال زلف کے دلین کشتک اہستہ اہستہ

۳۰

تھکا او پر کھول کے زلفان کے لٹکا اہستہ اہستہ  
سوا لے ہو ہو تجہ درس کے آبی عاشقان لیل  
ہو اس غمزدہ شہین نگہ کے رویر وای دل  
اگر جاہر کہ را کہ نور کر انکھیا میں مہر و کون  
ہمن پر مہربان تہا غرض سن مسکراتا تہا  
سجائون میر من موہنہ کونہ کس ووتی بی سچھا با  
خدا و عین کر سار کہ کل لکے سر زین کے

لنگر درس کے دینے وقت ہمت اہستہ اہستہ  
اگر ہنس ہنس کہو نکھت کا پتہ لٹکا اہستہ اہستہ  
کہ فرس کونہ فسد کرتا ہر جہت اہستہ اہستہ  
عاشق یہ نظر کے کہول پتہ اہستہ اہستہ  
کیٹے دن سو نہیں ملنا پتہ اہستہ اہستہ  
کہ رکھی پاکبازان سو کیتہ اہستہ اہستہ  
پہنڈا گل کارن کا گل کے لٹکا اہستہ اہستہ

از ل کہو نکھت میں چند سے مہکے تانہ لہو  
زرین شوق میں مہر و غم کا نور دہ



مویح طریق پردہ قدرت کے نور  
 خورشید و بے جاگ کر بیا کون بوسہ  
 کر ہو دی تہ کشن سوسرف چو آو آب  
 تجہ بن انجھو بے بحر میں بنائے ہر ڈوبے  
 تجہ شیشہ نگاہ کے گردش سو پیہ شراب  
 رہنا بون تجہ جناب سین ہر چند دور  
 ہی صبح و شام عشق کے آتش میں صابر

ایدل درس کے شوق رک کہو نکہت میں فال دیکھ  
 جوش میں چلی ہر لٹک سون وہ خوشخام  
 جون لالہ سرخ رو ہی خزان و بہار میں  
 بہولا ہی عشق سرو کا قمری نے باغ میں  
 ہر ماہ نو سلام کہن نکلی سے ماہ نو  
 عاشق نہیں ہر کہ مرد و خورشید تجہ او پر  
 ہر رات تا صبح پریشان رہ ہر دل  
 گر کہ کفن اہس کے شہید کا جاگ جاگ  
 تجہ سانبہ خورشید سبھی کے ہر پلک

نکلا ہی اسٹین سوانا قمر کا شعور دیکھ  
 دل تیری در کون پوجی ز نزدیکہ دور دیکھ  
 نشیہ میں کے مردم ابی کا پورہ دیکھ  
 دل مست ہر زشتہ مرشار چور دیکھ  
 ملنے کا شوق موزوں دل در حضور دیکھ  
 پروانہ دل کہ شمع رخاں کا بخور دیکھ

تحریر خط سبز میں مصحف جمال دیکھ  
 کبک دری تصدق و کل یا پیمانہ دیکھ  
 دل تیر داغ عشق سون کا نہار دیکھ  
 تجہ قد کا نو نہال و نزاکت کے چال دیکھ  
 جرخ فلک او پر تیری ابرو ہلال دیکھ  
 چلتا ہی سایہ ہو ہو چرائیری نا دیکھ  
 سبنی میں تیری زلف کے شغفہ بال دیکھ  
 انکھ پون کون محو چہرہ بخو نانبہ لال دیکھ  
 تجہ بن ہی ہر پلک سر و ہر ماہ سال دیکھ

جس کو دل ہوا ہر تیرے زلف میں ہے  
 تجھے لعل سو خواہش دل چشمہ حیات  
 دن در آنک تیرا ہر کل آفتاب سو  
 یک جلوہ سو کیا ہر دو عالم کہنے پرندہ  
 چون آفتاب خیر و مبادا ہو دی نظر  
 اشفتہ گاہ و گاہ پریشان ہوں حال دیکھ  
 اشکوں اب مہر طبع بوجہ خیال دیکھ  
 غم ہا کے بنفشہ زار میں مہتلو نہ حال دیکھ  
 چند رکھریں کے حسن کا جاہ و جلال دیکھ  
 کہونکت کے آفتاب کو نہ بھلا سنبھال دیکھ

انکھیاں میں ایک کلشن دل کا بہار دیکھ  
 ظاہر کا دیکھ نقش کل ایسے نہ پہلو  
 ایک قدرتی رنگ بنائے ہزار رنگ  
 کلشن کا چار دن ہر عاشا و رنگ و بو  
 کہ خون نے دی ہر چشم حقیقت غما جہی  
 تجرہ میں کارن ہو چو تہ و ہر چشم  
 ذرات کا مینار کے دشن کیا ز نور  
 سابقے آپس کے چشم کیستے کیہ نوزوں  
 جوں لالہ مردمان کا جگر اغدا دیکھ  
 باطن کا رنگ و رونق ایسے دار دیکھ  
 ہر رنگ پیچ صنعت پر و در کا دیکھ  
 کہ رنگ و بو و گاہ خزان و بہار دیکھ  
 دل کے نظر سون جلوہ دہد اریار دیکھ  
 تگہ ایک اشتیاقِ دل و انتظار دیکھ  
 میری طرف ہر مہر سو خورشید و آریار دیکھ  
 صبا کوں کا دست و کبہر ہوشیار دیکھ

اج دل شاد ہی بدیل بدیل  
 جس کو حسن کہہ رہا ہوں سب

بر تو عشق کو ایست دل  
 نقش بیزار دہی یلہ یلہ  
 تیرا جسم زلف میں جو دل ہی اسیر  
 تن سون آزاد ہی یلہ یلہ لا  
 دل لبہا نے کون تیرا غمزہ شوخ  
 آج استاد ہی یلہ یلہ لا  
 دولت فقہ سون بہوں مستغنی  
 سق کیے امداد ہی یلہ یلہ لا  
 عشق کار و زائل سون صابر  
 دل میں بنیاد ہی یلہ یلہ لا

بیمار گلشن زمین تازہ از گمان حیدری  
 گل و باغ و بہار و غمزہ کہ زون ہر اس گل کے  
 اپنی طابقت کا کہ تیرا بنایا کعبہ ایمان  
 مسدوف ہی کعبہ و رون انامین ہر ایہ جبر کا  
 چراغ غمیش روشن کیوں بند ہی از رخ حید  
 خدا کے شورش پر سوسٹ بنے تر شاہم ان کے  
 شب معراج و سر کو کو کے تک حقیقت سن  
 اگر منکر نمانی بانی معراج حیدر کا  
 ہو ہی شورش پر کر باطن معراج احمد کا  
 وہ ہر بہت شکن اور و اما الیہا عا  
 زمین کے پسلی وہ ہر شاہم چہرہ ہر

چمن سر بزا ایمان کا زکھرو سے پھنجرہ  
 کہ چرنگ بوسون جنت الما و معوضہ  
 کہ اس کے بہرہ مقبول تو فسح البرج  
 وہی برحق خدا کا حاسہ زاد و پاک گوہر  
 کہ ماہ و مہر پیش نور او از زردہ کمتر  
 ز نور سوسوش کون و مکان شورش نور  
 علی دست علی اللہ و علی ان باہر  
 کو اہ پردہ قدرت کہو ظاہر کشف  
 مکی میں ظاہری و شورش ہی معراج حید  
 کہ جس کے بازو انہیں قوت ہے وہاں  
 نیامت تک علی فرہنگ از زون ہر



محبت کے ثمر سے کلن جان نازہ و تر سے  
 کہ اس شرح غطا و مبر سے ہر ملک تو نکر سے  
 کرم اس کے سوا اس کا مشکل و نعمت ہر امر سے  
 کہ فیض شام سے نور شب و روش درہ پرور سے  
 کہ اس سلطان دین کا دوستان پر لطف الہی سے  
 کہ کنج فقر سے جاہ و شان کو نبرد سے  
 کہ دل دریں کامتاق و نظارہ مجاہد سے  
 کہ روشن جس کے پر تو رک و نور شب و انوار سے  
 کہ احمد علم ہر شہر و حیدر شہر کا در سے  
 کہ طوف اس شہر و در کا دوستان کنج از سے  
 کہ تیری فضل و رحمت بن ہمارا حال ابر سے  
 کہ خواہش میکشال کے قطرہ کلنگا حرم سے  
 کہ دل بردر کہ میخانہ را و دن مجاور سے  
 کہ میتہ میرستان کے بشہن جام کو شہر سے  
 محبت شہر دین کے نقش جس کے پر شہر سے

بہار جعفر جعفر کے رحمت کے پہلی لیلی سے  
 کرم ہر موسیٰ کاظم کا جذبہ کدایان سے  
 رفا ہر سرور و شہر خراہ و محب سے  
 شفقت سے نور ملک تقی تہہ ہم کرم دیور سے  
 نفع تہہ کرم مستغنیہ رکہر اپنے مجاہد سے  
 کدایے شکریہ شکر کرم نور ہر شان سے  
 ظہور مہدی ہر دیکھا و احسن ہر نور سے  
 خداوند ادکھا ہم کرم ظہور و نور اس شکر سے  
 حدیث سید کونین کو ظاہر ہوا ہم کرم سے  
 خداوند امر اداں در ہم کرم شہرہ در سے  
 الہی دوستداران پر در اپنے فضل کا کشت سے  
 الہی پر مینور کرم شفقت کے سر سے  
 بدو سے مغان کے عشق کو بکرم سے  
 اگر دل رقص بین او یاز مرستہ تعجب کیا  
 نظر اس سے نور را و دن ہر نور کرم سے

درخت اور سبز خانہ ہیں نیر بہ آفتاب

یہ ذرا جس کے روشن رہا ہے



کرت ہو وینے سے لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 میری چنچل میں رہیہ ارا اور ہر تہائی ہے  
 رنگیلا اور چیز ہر شوق ہر حاضر جو ابی ہے  
 کہ جاوے تنک ہر تنک بند ہر ہینا کھلا بی ہے  
 کہ خوشی اب ہو اور میری کل ہر کامیابی ہے  
 پریشانی ہر ہم اشفتہ کے ہر بیچ و تابی ہے  
 کہ طوف سبکدہ کا شوق ہر دل کو شتابی ہے  
 کہ سر خوشی ہر خرابی ہے ہر بچو دہر شتابی ہے  
 کہ ناوک ہر سنان ہر تیر ہر تیر شہابی ہے  
 بچوں تر چشم ہر دل داغ ہر اچھو شہابی ہے

برابر کیوں نہ ان سے لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 اگر شوق ہر تہائی ہر تہائی ہر تہائی ہے  
 نصرت عاشق کرتے ہیں لہذا ہر تہائی ہے  
 نہ ہوں کیوں لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 میرا انکھوین ایک کلا شوق کا تماشا ہے  
 دکھنا ہو جب تیر شہابی ہر تہائی ہے  
 ہمیں کون شوق کے بستے بنا آرام کلب اوی  
 کہان مانے نصرت نا لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 حذر کرای زقیت تجھ پر اہ شہابی ہے  
 لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو

کہ اس کے جلوہ خوبی کے امینہ بہاری ہے  
 ز داغ شوق انکھوں کا لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 کہ بلبیل ہر تیر مشتاق و فخر انتظاری ہے  
 کہ تیری تیر شہابی کان ہر تہائی ہے  
 نہ پوچھا کہ کب دیکھ کر کیا فریاد و زاری ہے  
 کہ ہر تہائی ہے کہ کب نہ دیکھ کر پوچھاری ہے

میرا غنیمت دہن نام خدا کلکون غناری ہے  
 لکن جب سون لگتی تر لالہ رویان سہر ہر تہائی ہے  
 ہر تہائی ہے کہ لگتا ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 کہان تہائی ہے کہ ہر تہائی ہے  
 تر ہستی ہر تہائی ہے کہ اس کا خوبی ہو  
 محبت امینہ دیکھ کر کب نہ دیکھ کر پوچھاری ہے

در سر کاوان کردیو خوشی و از یک ماہی  
دیا ہر مہر سلف و کم ہر باد کاری ہے

شہ خوبان ہر تون تیرے خدائے مہربانی ہے  
نبوہن کیونہ زینجا وار تیرے پر سرخا غاکی  
خیال وصل تیرے کہ نہ دین نہ دین عزت  
شہ بجران کے کہ بان سنا او تیرے کون خوش ہے  
کری کہ تہدہ تیرے نہوار زدہ ای سانی  
حیات خضر خوش ہر عشق کہ ہو ہر سوز کا  
خیال اس کو کہ کا جو ہے اس کے دل کو لڑا ہے  
سے ہر آج اپنے کے خبر انکیوں میں دروہ  
نبوی کیونہ تماشوں بہار چشم و دل مبار

نکاہ مہر نری حق کے رحمت کے نشانی ہے  
کہ تون اعجاز و حسن و وسعت میں یونو کاشانی ہے  
انیر دل ہر نور چشم ہر جز بانی ہے  
کہ دیکھ سبک کے کہتا ہر دستا ہر نوکمانی ہے  
کہ مسرت ہر سرشار ہر ایام جوانی ہے  
و کہ نہ عشق بن جنجال عمر جاودانی ہے  
قیامت تک فیضان کے فکر میں شفقہ مانی ہے  
بلن کے شوق سے دل کو نہ خوشی ہر شادمانی ہے  
خیال اس کلشنے رو کا انیس یار جانی ہے

رخش کل ہر دین غنیمت قدس سر و نہالی ہے  
نکسا ہے ہر کو دین جام غمزدہ شینہ مسی  
انہو کوں غیب ہر ہر روز ماہ نو ہر خوش دل ہے  
کہو نکبت کے جہلملا ہر سن مبارک فال ہے ان  
نظر میں جلوہ گرای مسرت تیرے جہلملا ہے

نین ز کس ہن سنبل زلف خنکار بجا کے دل ہے  
کہ شمعہ خم کہ لہری از شراب پر نکمانی ہے  
نظر ہر نور جن کے از رخ ابو و ملا ہے  
نظر میں نقش جن کے نو خط مصحف جمالی ہے  
کبری راہ پر ہی جو چشم و دل خیالی ہے



جس کو عشقِ خوبان کا درجہ نہیں جیسا  
 جب سین میر نظر ان سو ماہر ہوا او جہل  
 خضر کے حیاتی رنگ بوجہ ہوا ہر نوا معلوم  
 خاتم سلیمانی عشق کے ملی جس کون  
 شعر صابر ابرائیم نہ تازہ دل را کہ  
 اس کیے : طریقت میں عمر را یکانی ہے  
 رات و دن مجہ انکی کا کام خوف نئی ہے  
 وصل دل جانی غیر زندہ کانی ہے  
 ان کون فقر میں حاصل دولت شہانی ہے  
 پیشہ ات و دن میرا شہ کے مدح خوانی ہے

باغ چشم و دل میراج لالہ زاری ہے  
 کہہو نکھت کون الفتا کے چاند ساد کہا ہے  
 جب سون آئینہ رو کے عشق کے لکن لاکے  
 کیونہ تکی انکی سوان کے اشک خوانا ہے  
 چشم تری کے آگے سو جب سین ہی سچا او بہل  
 جن کا ہر سچ پر دیس ان کو نہ چین کب آوی  
 صابر محبت کے راہ ہی بہت مشکل  
 داغ عشق سو خاطر تازہ ہر بہاری ہے  
 لطف ہر شفقت ہر مہر و یاد کاری ہے  
 صبح و شام جمنہ سیما دل کون بفراری ہے  
 پیم کے کتاری کا جن کو نہ زخم کاری ہے  
 ہر شہ رسو خوبا بہ جو نہ ہر شک جاری ہے  
 رین کون ہر جینا بی دن کون انتظار ہے  
 اس میں وہ قدم را کہر جو نہ جس کے بار ہے

کے دن میں کہ مزموم ہر بنا دل بفراری ہے  
 درس کا دی کیا ہر وعدہ جس و وہ خوبی  
 ہوا ہر جس و وہ نور نظر مجہ چشم و او جہل  
 سرشک سرخ انکی سون صبح و شام جاری ہے  
 نظر ہر مجہ تصور و دل کون انتظار ہے  
 طیش سون دل کے کہا کیا تو شہر اشک کہا ہے

چمن میں کام اس کا نالہ و فریاد وزاری ہے  
 ز غش لالہ رویان داغ جبر دل کا بزاری ہے  
 دل اس کا ہی کل خورشید و خامہ نو بہاری ہے  
 میرا بچھو کا کو ہر ابد ار و شہوری ہے

بدا ہر اس کل خوبی شہ سب سے بہاں شہ  
 کہا اس سے نظر ہو و رشکہ غنچہ و گل شہ  
 نظر جس کے ز شوق نو گل رخسار ہر گل شہ  
 در نیل صفایہ میں اگر ہی بی بہا صفا

ز خط سبز اس کون خوب رو باج کے امامت ہے  
 و لیکن آج مز موہن کے در سن قیامت ہے  
 نہ امر کو نہ تنگ کے حاجت نہ پروا بد علامت ہے  
 نہ پہنچے ہاتھ کر دل کا پریشانی کے شامت ہے  
 کہ رنگ زرد و چشم تر حجت کے خلاصت ہے  
 ز خوبی جلوہ کر جن کے نظر میں مرقامت ہے  
 جو ساقی کے محبت سون بکرا ہر درندامت ہے  
 میں و میخانہ پر معان جب تک سلامت ہے  
 کہ غارتوں کے نظر میں دل کے در میں مفا

میرا منہ موہنا نام خدا صاحب کرامت ہے  
 قیامت کا نہیں تر خوف وداغ عشق بازان  
 رکھا جس نے قدم دیوانہ کے کہ وہ میں جمن  
 تیری ہر پہچ کا کل میں سہ و سامان ہر عاشق کا  
 شہابی عاشقان کے طعنے ہر بہان میں زاہ  
 کہا کہ ان کو نہ تھا شب بکل و شمشاد خوش  
 جہنوں نے عمر کاتی ہر معانی کے غنچہ میں خوش  
 زین بادہ نوشتان حقیقت عشق و مینو  
 خیال یار کو نہ کہتا ہو صابر آودن میں

جو درین دل مرا پانا تو از نور تجلا ہے  
 کہ غری غش کے بازار میں و سفار بجلا ہے

چندر مہکے تجی در میں کے شوق و رش و چشمینا ہے  
 ز وہن کہو در سن دیکھ نقد دل عاشق



و یہ نام خدا جو خطرِ یحییٰ و یونس کا ہے  
 کہ بن بن میں چین میں والہ و نالان و شید ہے  
 کہ شاہِ حسنِ خوبی کا وزیر و کار فرما ہے  
 بچت میرا ساقی سو ز شوقِ جام و مینا ہے  
 بخانون میرا دل کے کلیمین کس کا گل کا پھندا ہے

اگر ہر سنبھلنا سو بہا در حسن کے زینت  
 بخانون کیا دکھایا ہر تماشیاں بلبیل کو  
 کیسے ہیں ملک دل سے مشتاقان کے غمزدہ بنے  
 ہوا ہون عشق کے مہرے کا جب سون مرت دمتوا  
 پریشان گاہ رہتا ہوں کہ بہر شفتہ ای صبا ہے

ہو

کہ غمزدہ عاشقان کے قتل گزینے کفایت ہے  
 کہ ہر حال و خطر اس کا آئیے نوری کے آیت ہے  
 ان او پر وہ زویان کے شفقتی نہایت ہے  
 کہ پابے ہیں ہرہ کے درود و ذکر لہکنائے  
 کہ شرحِ زکوٰۃ و سازِ عشق دفترِ حکایت ہے  
 جیسے رشک کے پیر حق پرستان کے ہدایت ہے  
 انہوں پر باقہ نشانِ طریقت کے عنایت ہے  
 کہ ہر مینوش پر ساقی کے رحمت ہر حالت ہے  
 گردن کو فخر، جا ہی کہ فقرا کے حمایت ہے

سنا ہون عشق کے مہرے کو خوبا مین و آیت ہے  
 پہرا ہون مصحفِ رویش جو درین چشمِ جبروت کو  
 درس کا دان چین کو کھول کہو کہو شہادت و درویش کو  
 آری قاصدِ زبانی کہیو میرا حال موہن کو  
 حقیقتِ شمع کے پروانہ سو سن کے حیران ہوں  
 سلامت بخود کے راہ کو پہنچا ہر منزل کو  
 میری طوافِ میکہ جو کون ز سر مست ہے  
 کہاں در چہو کے پیرِ نغان کا جاوید مینو  
 شہان کا مدح خوان ہوں گو شہ عزت میں صبا ہے

ہو

ہرانا بوریادشہ کے بستور ابر ہے

کون فقر تو پی و نوافسور ابر ہے

چند رکے رو کشید ویرا نامہ پر  
 برائی نو درمی بود شش ستار زر بر  
 اسے ملک جنوں و ملک اسکندر برابر  
 اسے دن رات کے پہرے سوسو کپڑے برابر  
 انہوں کوں جلوہ حور و رخ دلبر برابر  
 نظر میں اس کے خورشید و مہ و اختر برابر  
 اس آگے دفتر دیوان و خیر رشتہ برابر  
 اسے صد جام و یک جام سے احمد برابر

نمودار کو حیرت خانہ ایسے دید حجاب  
 بنو در کو قبائذ ان کے درویش کے برین  
 جو کو یہ عشق کا دیوانہ ہو پرتا ہر صحراب  
 بکویہ کے غمناک جن غمگانی کوہ جنگل میں  
 نہیں ہر جن کو نر چکر کا رخاں کے شوق بازی کا  
 شناسا نہیں ہر جس کے دل خوں کے قدرے  
 نہ ہو جہر حریف شہر و شہر کا مضمون نہیں یا  
 سر بے شوق ہو جو مت و چکنا چور ہر صاب

طوف در میخانہ انہیں مرود صفای  
 جس بو عتہ تیری در او پر از شوق دیا  
 محراب تجا پر کا جسے قبلہ نما ہے  
 تجہ عشق میں جن بادہ اسرار چاہا  
 دریں کون تیرا حسن دشت ان کے جلاب  
 کہونگت میں تیری جلوہ نما نور خدا  
 با باد سجادت و کبریا و نہایت  
 اس کا تہ میں کہنہ نہ شریف کا غدا

مستان کے اوپر ساقی نہ روکے عطا ہی  
 کعبہ کے زیارت میں اسے دل میں مسر  
 مقبول نماز اس کے ریشہ روز ہر جن پاس  
 مہمت رتبہ روز ہر از نشہ وحدت  
 تجہ مہک کے سفت کیا کہنہ ای مظہر خوبیا  
 نی مہر جہان تاب مرنے ماہ درخشان  
 تجہ زلف میں دل سے تیا جب سون بسیر  
 بر عشق میں کہ سوز نہیں کر کشید

بہ بھیکے کشف بن سہرا ہر دم ترا  
عبارت کے از انہی ہر دم ترا ہے

بجلی کے تیری بیغہ ابرو میں کر رہے  
جس ڈرسون رقبہ شاہی سلطان ہر دم ترا ہے  
روشن نہ ہوئی ایک دام شقاق چوڑے  
کونکیت میں تیرا مرد دشت سے پہرے ہے  
کیونکہ رات کون آئے دسے خرابی میں دل کو  
ہر نار میں تجہ زلف کے ناکہن کے سرک ہے  
منفاق کونکیت م ہوئی خمر و شہ  
شوخی سون جو تجہ چشم کے اہو کے پہرے ہے  
نصاب رسو نہ پوچہر کبیر بجران کے حقیقت  
نروار کجہ کبا و لکی دلیں ترک ہے

جس نرم میں تون دل مصیبت جمال ہے  
عاشق کے ہر نظارہ میں فرخندہ فال ہے  
روشن ہر اس کے چشم چو ایندہ نور سون  
جس دل میں نقش تیرا ستورہ جمال ہے  
گرماد نور کعبہ سے رمضان کے خلق میں  
تجہ مہکے سون عبید میری زار و ہلال ہے  
تجہ لعل سون ہر چشمہ جیون کے آرزو  
التش سون اب جاہ نا کرچہ خیال ہے  
بانی تیری کائنات سون دایہ بیگاری کے  
ناز و ادا کے ماتبہ میں بلکمان ہر حال ہے  
مجلوہ ہر ستورہ روشن دتہ فزاد کے  
تجہ لعل سون ابرو زیا سے و ہمال ہے  
تجہ سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون  
لو ہو میں غم ہی تو سنا پامال ہے  
تجہ سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون  
دل بقیہ ارونہ و شفقتہ جمال ہے  
تجہ سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون  
تجہ سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون ہر سون

ہوں مجھ پر رہ میں جبر نفسو پر ہون  
 جو بار مہربان کے چرن کو ہو درجدا  
 دلدار قدان کا دکھا وی خدا کا جلال  
 جب سین لیا ہو ملک قناعتین کو شہ  
 صابر بن کوئے فقر کے دولت کے فیض کو  
 درس دکھن کا شوق کہ مجھ کو نہ محال ہے  
 والدہ کہ زندہ کے ایسے یکدم محال ہے  
 ہر دن کہ اس کے بھر میں مہ ماہ سال ہے  
 گچکول پر زنجت جاہ و جلال ہے  
 کہنے کلاہ افسر بوخرہ قہ شال ہے

سو

اس چاند مہکے سبجی کون ہمارا سلام ہے  
 درس کے شوق کیوں نہ رہیں غاشقا  
 گزندہ کے ہر خضر کے آب حیات  
 سنا ہے یہ چشمِ مرت کے گردشوں کو میں  
 سٹار کیوں نہ را کہر معنا جام عشق کو  
 اشفتہ خاطر آکون چہ حاجت کند کے  
 انکھیاں صنم کے دیکھ رہیں ہو عاشقا  
 کرتے ہیں راہ عشق کے طے ہو شوق باز  
 ہی مہر کے نکاہ کے اسید صابرا  
 خورشید جس کے نور کو روشن مدام ہے  
 گشت کے خبر اس کے یس ان فیض عام ہے  
 ری حیات و دل کے زنجیر کلام ہے  
 دلہا کہ ہر نگاہ میں مستی کا جام ہے  
 خدمت میں اس کے مجھ کو نہ اراد مدام ہے  
 اس زلف کے خیال کا ہر تار دام ہے  
 اب دیکھوں چلی ہیں سبھی ام رام ہے  
 ہر آبلہ اگر چہ نظر آکے کام ہے  
 اس چشم کو کہ جس میں حیا کا مقام ہے

اس ماہ رو سبجی کون ہمارا سلام ہے  
 اس نور و وا سن من ہمارا سلام

نہا

ظاہر ہر جس کے لعل کو عیب کا معجزہ	اس صاحب کجی کو نئے ہمارا سلام ہے
ہی جس کے یاد خیر سو اراہم چشم و دل	اس حرز جان و تن کو نئے ہمارا سلام ہے
دیتے ہیں باج عشق میں کلہرہ کان سپہ	اسن شاہ کلبد کون ہمارا سلام ہے
ہی تازہ جس کے جس کے خوبی کو تو بہا	اس و نوق چین کو نئے ہمارا سلام ہے
دیشے ہیں جسکی ہمیشہ کے شوخی کو اہوا	اسن شوخ مزہ بن کون ہمارا سلام ہے
پر و انہ دل پہ جس کے محبت یوں صابرا	اس شمع اجمن کو نئے ہمارا سلام ہے

ہو

اس شمع کو یہ عشق میں جردل کو نئے ساز ہے	از شوق جبر پتنگ سوز و کداز ہے
رہکتے ہیں درخان میں ایسے عاشقاں قبول	جس دلر با کون ہر ہر شوخی ہر ناز ہے
خوبان زکات حسن کے دیتے ہیں بر آوردن	ان عاشقاں کون جن میں وفا ہی نیاز ہے
کا کل کے لٹ کون چہو کہ در چشم عشق با	ہر تار مونشا نہ عمر دراز ہے
بیت الحرم کے طوفان میں مت روز و شب	محراب میکدہ میں جہنوں کے نماز ہے
رہو میں کی مت جام محبت کو میکدہ	در پیر میفروش کا جب تک کہ واز ہے
رہکتا ہی دست خاک شفا کے غبار کون	کل الجواہروں کے جسے امتیاز ہے
کرتا ہوں فخر در صف عشاق صابرا	دلدار میرا نام خدا دل نواز ہے

جس ماہ رو کے سرخ زری کے نقاب ہے	روشن جہلک کو اس کے مر و افتاب ہے
---------------------------------	----------------------------------



وہ چہ سون زلف منہ مہر توں آہن سے  
 رخسند دیکھتے تھے کئی حوریں پریشان  
 جب سین لیا ہر تون زلف منہ مہر توں  
 تکرار ہے میں زلف کے کار کھنڈوں دیکھ  
 جب سون دیکھا ہوں کاکل مشکین کھنڈوں  
 جن کے نظر ہی محوی شای روی یار  
 جب سون لکھا ہی عشق میرا منہ ہر بند  
 ہر چند جگ کے لالہ رخاں شوخ و شنگ ہیں  
 صابر غرق کہ بر کل رویش ہی جلوہ گر  
 ہر سو کہ دیکھنا ہی چہن ہی بہار ہے  
 گلشن میں دیکھ خار سون گل ہلکا ہے  
 انکھیاں میں جلوہ کو چہن لالہ زار ہے  
 ہر تار میں بہجت کسبہ مار مار ہے  
 ہر تار خار ان کون گل ابرار ہے  
 نئی دل ہر تار چاکہ میں ہے بار مار ہے  
 تیرے ہر دیدہ میں گل ہر تار ہے

وہ چہ سون زلف منہ مہر توں آہن سے  
 رخسند دیکھتے تھے کئی حوریں پریشان  
 جب سین لیا ہر تون زلف منہ مہر توں  
 تکرار ہے میں زلف کے کار کھنڈوں دیکھ  
 جب سون دیکھا ہوں کاکل مشکین کھنڈوں  
 جن کے نظر ہی محوی شای روی یار  
 جب سون لکھا ہی عشق میرا منہ ہر بند  
 ہر چند جگ کے لالہ رخاں شوخ و شنگ ہیں  
 صابر غرق کہ بر کل رویش ہی جلوہ گر  
 ہر سو کہ دیکھنا ہی چہن ہی بہار ہے  
 گلشن میں دیکھ خار سون گل ہلکا ہے  
 انکھیاں میں جلوہ کو چہن لالہ زار ہے  
 ہر تار میں بہجت کسبہ مار مار ہے  
 ہر تار خار ان کون گل ابرار ہے  
 نئی دل ہر تار چاکہ میں ہے بار مار ہے  
 تیرے ہر دیدہ میں گل ہر تار ہے

صبا بزرگات سبکی و سوزناویں دلبار کھی تہ شاد کھڑو مورچو

خوب رویان کون عطا در کار ہے  
تک چند مہلکر کون بیوٹا بین ما ہے  
عاشقان کے دل بھائی کون سجن  
زلف خیزبام کون تار دی  
کل سون مہ دل کو دہو ہی درد  
ارے ای دل مہ جن بزنہ دیکہ  
میری درد چشم کو دم ہر نیچہ و ام  
میکدہ کے طرف کے ہر دہر  
خزم ہی شہد کے رہا کھارا

بیوا بان کون عطا در کار ہے  
میری انگ پنا کون نسب در کار ہے  
مہر با نی سون وفا در کار ہے  
کلمین مجہ دل کون پسند در کار ہے  
سند پلار و در با در کار ہے  
غشق بازی مین حیا در کار ہے  
مہر مہ خاک شفا در کار ہے  
اس کون سانی کے مہا در کار ہے  
رہنا شوق رفس در کار ہے

جس کو نر شوق زلف شاہ دوست  
ارے اس حرج کل کون رنگ  
غشق مہر جہر شاہ کڈاری زلف  
ای مہر مہ کب نہ دیکہ ہر مہاں  
پاکبازان کا ہوا پنا ہر مہاں

اس کے زلف چشم از با بوس ہے  
زیب باغ جلد طراوت ہے  
حیث از اس غم کون اس ہے  
وہ لب مہر سون تہاں ہے  
کار مہر مہر مہاں ہے

کب پریشانے سنا دیر تا یہ خبر  
عاشقان کے درد میں ہی مضطرب  
جس نے یہ ہی عشق کے دیوانہ کیا  
شمع رو دیکھا ہوں جبوں صابرا

تن کے جو دل زلف بن مجھوں ہے  
گر حکیم وقت جا لینوس ہے  
اس گنہ تنگ از نام و از ناموس ہے  
دل میرا پروا نہ تن فانوس ہے

خوب رویاں ہیں اگر انصاف ہے  
نقد دل لے لے کے پرکھی ہی چوزر  
کیون نہ پوچھو عاشقان کے حال کون  
دل نہ دیوی ماہ رو بن غیر کون

مہکے دکھاوین اس کو نر جو دل صاف ہے  
منہ ہرن نام خدا سراف ہے  
وہ سچن جس کا ز خدا و صاف ہے  
عاشقی کے فن میں جو اشراف ہے

چہا جتے ہی اس کون حسن و خوبی  
چاند مہکے کا بس ہے چشم کون  
رات و دن سرت و خوش ہر صابرا

سرخ بس کا چیرہ زرباف ہے  
دل کہ درس جا ہی نا انصاف ہے  
میکشان کا حس اور الطاف ہے

عشق کے ساتھ کا دل مینوش ہے  
رہی اس مجلس میں جس روز  
رس بہرین ساتھ کے انکبب دیکھ  
عندلیب کا ہی کلتو میں نجوم

مت ہر مرشار ہر مد ہوش ہے  
جام ہی مینا ہی نوش نوش ہے  
کل رسو بجدل کون زمستے جوش ہے  
کلبدن شاید کہ کلپون پوش ہے

ہر کل و غنچی سرایا کوش ہے  
 زلف چند رہد سون ہم اغوش ہے  
 بحر معنی بیچ جو خاموش ہے  
 عاشق بن جس کو غفل و ہوش ہے  
 شمع و پروانہ مرفوع پوش ہے

بلبل خوشخو ان کے سینے کو نہ سدا  
 دل میرا کیوں کر نہ کہا دل بیچ و تاب  
 گوہر بکتا ہی اس کا ہر سخن  
 پاکباز ان کے سینے ہی دل سونہ پند  
 عشق کے آتش میں جلیل صابرا

شوق سون حسن ہمیں رہوین خور ہے  
 جو کہری ہی وصل کے محسوس ہے  
 کہ زلینی ہی کہی بعقوب ہے  
 دل لکانا غیروں معیوب ہے  
 عاشقان پاک بن ایوب ہے  
 اندورفت نفس مکتوب ہے  
 ان کون ساقی کے میا مطلوب ہے  
 طوف کرنا میگردن کا خوب ہے

عشق جن کا بارخ محبوب ہے  
 عاشقان کون از حیات جاودا  
 جن سینے ہی میری پوش کے صفت  
 عشق کے نہایت میں مزموہن بنا  
 درد و غم جو روز بچراہ کا سہی  
 خط یکے کیا حاجت مرتجن کے طرف  
 جو سوا پلہ بن شراب عشق کے  
 یوں سنا ہوں میگردن صابرا

نیک و بد کے فکر سے آزاد ہے  
 جس کون مہر و کیے درس کے یاد ہے

عشق کے مستی سے جو دل شاد ہے  
 ہی جو آئینہ نظر روشن ز شوق ہے

ہر شے ہون اس شیریں چہ عشق میں  
 ہی کہی بلبل بہر سے فاختہ  
 منہ ہر کسنا ہنہ چہ عشق میں  
 عاشقان کون بی گنہ کرتا ہی قتل  
 خال تیرا دانہ ہی کا کل ہر دام  
 طاق ابرو سین تری ای باز دست  
 نہ رخاں کے نون نے دل موہ رہیں  
 نرم لب ہو در میری فسراد سون  
 کیوں کوئی سچے طرف ہوا نہ رو  
 جب سے ان موہنے نے ہنہ بھی خیر  
 کسے کشت فادہ کسے کسے کہوں  
 چینی ہی میں ہے زحام عشق میں  
 لپے لپے وری میکہ کے طرف کون

چشم ہر ساقی کے مہکے سون وہ ہے  
 گاہ بچو دگر ہر منہ ہوا ہے  
 ہر شے کے عشق سون رہتا ہے



باس تیریا کر تیرے منہ سے  
 لیا ان سون دل میرے بچے  
 پیدا ہی دل ہی معدن ہے  
 از تزاری منسوب از مشاہیر  
 کر پشیمان سون تون سے  
 فقر کے دولت سون جو بہرہ ہے  
 جان بلب سے چشم و دل میں  
 سر کون یلہ پھر تابی خوش مزاج  
 دیدہ مجھ دل کا یہ منظر ہے  
 سس تجھ بن شکر زنبور ہے  
 جان و دل تجھ عشق سون معور ہے

پہنچتا ہوں بھو کی تیرے  
 شوق سون تجھ لعل صحت تیرے  
 کر زکات سون سون مرچ  
 جس کا دل ہر عشق سون چون لالہ  
 یا کفر مشکیں میں گرای دل و دھڑ  
 گوشہ غزلت میں خوش ہر آنہ  
 او انکھپو میں کہ تیری در سس  
 وارے کون تجھ او پر برد و شال  
 تجھ چرن کے خاک سون روشنی  
 کیا سنا اون تجھ کو نہ دیکھ سہکے  
 کیوں نہ تھا بخوش رہتے شوق سون

مہر سون تون ذرہ نور امیر ہے  
 تجھ کون دام نزلت دست ہے  
 غمزدہ تیرا باز ہی خوش مزاج  
 نکتہ کے گمان سون ہے  
 سر کے ہون انکھپو ہے

جس کا دل تجھ عشق سون لبریز ہے  
 مسبد کرنے کون دلاں کے دوست ہے  
 کیوں نہ کہا وی غوطہ و خمیر ہے  
 آج تیری تیغے ابرو کے  
 سنبل تر کا نہیں رکھتا ہر نہ

جان فدا کرنا سچن کے عشق میں  
 شمع و پروانہ کون دست او بڑے  
 دیکھ سوئی جان فانی مسابرا  
 ذوقِ قسریٰ نے ز دل لبر بڑے

عاشقان کا مدعا شمشیر ہے  
 کیوں نہ ہو دین سرخ رو بہر شہید  
 ارزویے جان فدا شمشیر ہے  
 غمازیان پاستے ہیں عالی مرتبہ  
 خوش شہادت کے جنا شمشیر ہے  
 پال و پر شہد اکون دی یا قوت کی  
 از شہادت رہ نما شمشیر ہے  
 فخر کردیے بر ہما شمشیر ہے  
 دشمنان کے قتل کرنے کو ز کین  
 شاہ دین کا اثر و نام شمشیر ہے  
 یاد کار ذوالفقار شہر حق  
 قاتلِ اہلِ دغا شمشیر ہے  
 نام رکھتے یہ شہیدان کا دام  
 زندہ از آبِ بقا شمشیر ہے  
 حور عین کے ماتھہ کو شربتِ پلا  
 حق کا دہلا ہے لقا شمشیر ہے  
 گائے کون کافران کا بند بند  
 معجزہ شہرِ خدا شمشیر ہے  
 قتل کون عشاق کے اس شوخ کے  
 ہی نگہ تیر و ادا شمشیر ہے  
 در غم کلکون قبا شمشیر ہے  
 صابرا بیح و مسا شمشیر ہے  
 جان فانی کے ز دل حب طلب

ملک اس حسنِ عالم کہ یہ تسخیر ہے  
 جس کے ابر و قوس و شکرِ خط و ترکان ہے

کیوں بچی دل اس نگاہ شوخ کے پنکال سے  
 ای صبا منت زلف غنبر لبت اشفتہ  
 عاشقان کا آفتاب وقت ہر ہر ذرہ  
 رات سار تیرا رہ میں فوج ہر چشم و نظر  
 کیوں نہ دورین میکش کے دل سوز بجانہ  
 تازہ کے خاطر کون بخشے ہر غزل وہ صبار

جس جن کے زپ وہ سر و سراپا ناز ہے  
 نازک سہتا نہیں ہر زلف و خط بہار کو  
 کیوں نہ تجھ در سخن ہو چشم روشن آری  
 کوہ غم کاکات تا ہر مرد میں فرما دو  
 کیوں نہ موسیقار آدی قص میں جو شوخ  
 جب کون میری دردوں واقف ہو کر باقی  
 کیوں نہ جان قربان کرے اور وائے جل جل تک  
 کیا عجب ہے ملک دل غارت کر کر شاہ حسن  
 جو فدا ہو اور جو سر مد من ہر نام کے نام ہے  
 کب چہی ہر عاشق کے دل میں دیکھ سہکے جو کا  
 رنگ و بوبے کل خرام اس کے کا پا انداز ہے  
 حس خوبی میں کوہ نازک گم محنت ہے  
 نور دینا تیری نہ خسار کا اعجاز ہے  
 عشق تجھ شیرین تہنہ کا جسے دم ساز ہے  
 سر بر اتنور میں چنک و نک و نک ساز ہے  
 بھر کے کوراخ کہا کہا میں خوش آواز ہے  
 شب ہمہ شب شمع ہم در سوختن عمارت ہے  
 غمزہ اس کا اشکر ترکان میں یکہ ناز ہے  
 جان فدا ہر سرخ رو ہر عشق میں ہر باز ہے  
 دیدہ تری کے کو اہر سو انجھو غماز ہے

سیرا سیرا در آفتاب زار زین در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

مست از سر خوشی که ز زرد دریا پرین  
ذره ذره اندک جان خورشید در این  
غبار کحل چو سنبل مشک و عنبر  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
هرگز از چشم یک کدو نشد خورشید  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
آن نگاه خائفانه در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

این دل پرستار که در آفتاب  
عشق زین در آفتاب  
باش من کاظم چو شب و چو روز  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
کس که قدرت هر که در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

روز رفتیم ز فاشه و باران  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب  
بگفت آن پروردگار که میباید در آفتاب

جلوہ شیرین نے دکھایا ہی بخانہ کون  
 خانہ ایسے کے جب بھلا ہر ہوس  
 ہر سحر جس ہلال ابرو دکھا دوزخ  
 جس کونز دریں دیول کہو نکتہ کول کہ وہ غدار  
 بسینہ ندر قصہ کے شوق جو نہایت  
 کونہ ویرانہ دل عشق کے بادست  
 اس کونز ہر دن مادہ نو کا عید ہر دل شاد  
 عشق باز این اس او پر مہر امداد ہے  
 غمزہ ظالم کے ماتھوں داوی بیدار ہے

درد ہجران کو بلب ہر چند جان زاری  
 ای صبا اشفتہ مت کر کا کل شبہ نگون  
 جائز مہک کہ دیکھتا ہر ہوتا ہر گاہ محو  
 کیوں نہ لہوی ہر بچن اس کا مہتا کر کو خراج  
 مہر وہ او پر نہیں کرتے ہیں ات و دن نگاہ  
 نقد جس دل دیا ہی اس نیکیلے شوق کون  
 کب سہاوی ہر تماشا غنچہ و گل کا کب  
 کہیوی قاصد جو تجھ کو پھر دیکھ میرا بچن  
 مانتے ہیں ہر کر اس کونز ہر ہمن دہر کے  
 کون شہی کا بیکت کے کونز میں مت خوچے  
 بسینہ نے جس کے ہر شاہ دین کے دربار ہے  
 دغدغہ ناپے وصل کو مجھ چھو کون ادھار ہے  
 دل پریشان خاطر ان کا سید در ہر تار ہے  
 بخت جمن ایسے جس کا عشق میں بیدار ہے  
 معدن قند و شکر وہ لعل شکر بار ہے  
 جن کے روشن چشم و دل از جلوہ دیدار ہے  
 حور کو اوی نظر کرنا اس او پر غار ہے  
 جس کے انکھیاں سو نظر کون دور کل خار ہے  
 کیا لکھ پاتے کہ بچن زار ہر خونبار ہے  
 جس کے کلہیں اس سنیہ کے زلف کے زندار ہے  
 اج جو ہر مغان یہ عشق کون ہر تار ہے  
 اس کونز جانا درد پر نکتہ ہر دربار ہے



جس نے نہ سو بہیں کہہ خوف۔ ان کو عزت صابو  
جن مجبان کا وسیلہ حیدر کرار ہے

مدح مجھ کو نہ اس شہ کو نہیں کے منظور ہے  
کیونہ دل جو رو پر قربان کہ اس پر شوق  
مرت کہ کوشاقتان کو نہ کلا نک سون  
عشق کے مرتے کے لذت کو نہ ہر تار و تار  
کب ہو درجک کے طیب سون دو امجد درد  
وارنے کون تیرا پر ای حرز جان مردمان  
پت کا نہ ہر پر کہ ہر تار ہر سر کے راد  
گوزکات حسن مانگی بوسہ دل بر ہم نہ ہو  
شع مجلس ہو شیب پروانہ تاج تک  
کہ برابرتی کو متناق کرین جو رو پر ہے  
جس کے دل کو نہ ہر تار داغ محبت کی سند  
تیرے قدم کے پاس ل رہتا ہر صابو کا بہنو

جس کے در کہ کا پکھا بر قیصر و فغفور ہے  
جس کے کہو نکبت کے جہلک ہر دم پرند  
اج ساقی کے نگہ مرتے میں چکنا چور ہے  
نعرہ زن ہر مو کو بوا از شوق جہن منصور  
دل میرا خاک شفا کے شوق سو بچو رہے  
کو ہر ترسو خرنینہ چشم کا بہر پور ہے  
تیری قربانی کے خاطر دل میرا مذکور ہے  
بینوا ہی عشق میں دیوانہ ہر معذور ہے  
تجہ او پر داؤن دل و جا جب تک مقدر ہے  
تیری کہو نکبت پر تصدق ہم پری ہم جو رہے  
جون ہزارہ عشق کے گلزار میں شہود ہے  
باطن و ظاہر میں گزردیک ہر کردور ہے

میرا زرافت میں مہمان ہوا ہے  
اسیر حلقہ بیان ہوا ہے  
کبیر خد کبیر حیران ہوا ہے  
مندر یکے کہ جہلک دیکو

بفت زار کے گلزار میں خال	لپٹ کے بسبل خوشخوآن ہوا ہے
دریں کا دان دی دی کے سرچن	سنجی و صاحب احسان ہوا ہے
کبیر خوشی سے کبیر نا خوش ہوا ہے	جو کو یہ عاشق خوبان ہوا ہے
زخاں و زلف دہلا دام و دانہ	دلان یک صید کا سامان ہوا ہے
تیری خوین نگہ کا زخم کہا دل	شہید خنجی مژگان ہوا ہے
ملا ہی منصب بروانہ اس کون	جو شمع روا پر قربان ہوا ہے
طیبیاں سون کہی کیوں درد صابر	سجن تجہ مہر کا درمان ہوا ہے

جسے تجہ عشق کا سودا ہوا ہے	جو مجنون خلق میں رسوا ہوا ہے
میری خاطر تیری کا کل رسوا دل	بلا سے ناکہن پیدا ہوا ہے
دیا ہی عشق میں خوبان کی جن دل	کبیر حیران کبیر شیدا ہوا ہے
تیری سودا میں یوسف ہی زلیخا	ز بس تجہ حسن کا غوغا ہوا ہے
زکات حسن تکہ درس دیا کہ	کہ تون خوبان میں شہ پیدا ہوا ہے
جسرا او دیکھ تیری گوشواری	کھرچہ چشم کا بکتا ہوا ہے
دیا ہی جب سین صابر نے تجہ دل	ز خود آزادوی پروا ہوا ہے

نیری کا کل کہ مجہ دل کا وطن ہے      سرا پاناف مشک ختن ہے

ہمیشہ وہ چین تیرا ہے ورنہ  
 تبسم کیوں نہ ہو تیری تیرا جان بخش  
 تنگ و شمع ہر پر و انہ کی ہر  
 جسے جب ہر شہ کرب و بلا کے  
 جو آئینہ نظر اس کے ہی روشن  
 بہاری ہی دل اس کا از گل عشق  
 لکھی ہے تلخ اس کو تندر و مہری  
 تصدق کیوں نہ ہو دین عشق بازان  
 نہو دین مست کیوں دل عاشقان کے  
 غزل میری ہر راحت بخش صابر

جو گل کے زیب نہ لے نہ دین ہے  
 کہ عیبے گمان تری سحر میں فن ہے  
 کہ روش تیری مدد کہ سون اجن ہے  
 دل اس کا ہر شہید و تن کفن ہے  
 جسے خود شہید و ملل کے لکن ہے  
 جو شمع و درخ تیرے تیرے ہے  
 بغل بچہ سہن کے وہ ہونہ اور ہے  
 کہ وہ چرخ چل جہیلانہ ہرن ہے  
 نہ ساری کی می ہر خمین ہے  
 کہ خاطر خوش ہند مضمون سخن ہے

نہ کما کل بر رخ کلکوں جبین ہے  
 نہ ہی کلد سہ اس کلر و کی سر ہے  
 نگاہ و غمزہ اس جا د وین کا  
 دو دل ہر کش مکش میں زلف و خط ہے  
 نہ رہ غافل سر ہے و درین  
 مناقب خواں ہو اس سلطان دین

گل و خورشید نسیل امتین ہے  
 بیمار حسن کا کل خوش جبین ہے  
 پیٹے سحر دل سحر افرین ہے  
 جوش نہ جو اسیر مشک چین ہے  
 کہ خنک جرخ کردون زیرین ہے  
 نثار جوان جس کا وہ روح الامین ہے

نہ پاؤں ذکر سون کیوں اس عظم  
 ملائک کیوں نہ پوجین تیری در کون  
 بہر جانفش یا ہی تجھ قدم کا  
 نکاہ مہر سون زہد دل کعز روشن  
 خیر لینا ہی صبار کی کہ تیرا  
 کہ نقش از نام او دل کا نگین ہے  
 کہ چیری تیری کھر کے حور عین ہے  
 ز سجدہ قبلا اہل نقین ہے  
 کہ میں ہوں ذرہ توں خورشید دین ہے  
 کد اہی بندہ ہی کو نشین ہے

چند رہے کہ تجھ ترن روشن نہ سما ہے  
 تیری تصویر کون نور نظر سون  
 چند سا مہک دکھانا عاشقان کون  
 ہو وی جس بزم میں تو آؤ نشان  
 جسے تجھ عشق کا جو بر ہی ذاب ہے  
 تیری نقش قدم کے جلو کون  
 نہووس کیوں غیب تجھ در کے سائل  
 ز دل بیگانہ ہی تجھ دشمنان سون  
 کہاں بہو لے ہی شربت ہم میں کا  
 نہیں ڈرتے ہیں بد نامی کیون جکے  
 طیبان سو کیوں درود دل کا  
 نہ دخور شید کہو نکھت بر فدا ہے  
 بلوچ سینہ مجھ دل بن لکھا ہے  
 خدا کیوں بجز بان خوش نما ہے  
 ز جھلت شمع دی پروانہ فردا ہے  
 دل اس کاشا ہوا ربی بہا ہے  
 گزین کہ سجدہ مشتاقان روا ہے  
 کہ حاظم تجھ کھرا ہے کا کدا ہے  
 جو تیری دوستان سون آشنا ہے  
 وہی جائے ہی جس نے وہ چلے ہے  
 جہنوں نے نیک نامی کون تجا ہے  
 دوا مجھ درد کے خاک شفا ہے

نہ ہوں اگر سیر کا طالب نہ زر کا  
 مہاوی کیوں نہ مشتاقان کے ہیکلے  
 نہ کہی غیر سونے مطلب دلان کے  
 نہ ہو بیدست و پامشکل میں صابر

محبت شہ کے بچہ کون کہیا ہے  
 نشان عشق رنگ کہرا ہے  
 وہی دیوی کا جو حاجت روا ہے  
 شہ سم و نیب و وہی مشکل کشا ہے

دلان میں جن کے مہر حیدری ہے  
 دکھ ہی جس نے چند ہیکلے کا جلوہ  
 نہ ہو ویرہ کیوں ملک درگن کے مشتاق  
 صدف میں تین کے در شاہواری  
 شراب عشق سو ہرمت و ہرشار  
 دیا ہی ساقی کو شرنیے نشہ  
 ہمیں کون یا و اس شیریں بچن کے  
 نہ ہی مشتاق کلشن کا نہ کل کا  
 میری باتان سین ای کلفاۃ شیخ  
 تیری تد کے لشکے کہ دیکھنی کون  
 معطر ہی دماغ اس دل کا جہنم خال  
 ہاتھ سن کل شہ ہانکتے ہیں

مہکے ان کا آفتاب انوری ہے  
 نظر پر نور اس کے ہر کہری ہے  
 کہ عاشق اس او پر جو رو پری ہے  
 محبت شہ کے ہی دل جو ہری ہے  
 جسے ہر مغال کے باوری ہے  
 نہ ہو جہو میری مستی سرسری ہے  
 نبات و قند ہی شکر تری ہے  
 میرا دل خوش ز شوق جعفری ہے  
 کل و بلبیل میں جنک زر کہری ہے  
 چمن میں سر و یکے کون کہری ہے  
 کلو میں جس کے زلفان کے تری ہے  
 دکھا در سن کہ اباں کے اری ہے



تہنم تیرا شجہ از مسیحا  
در نس کا دان کر ہر صبح دیوی  
محب کوہ شاہ کے امداد صابر  
نکاہ مہر قنصل دہوری ہے  
کہو نکہت کے خیر و خاشاک پروری ہے  
عدو کون ضرب تیغ دوسری ہے

محبت شہ کے جہر دلیں نہ بان ہے  
میرا ہر ذرہ روشن ہے جو خورشید  
ہمیشہ عشق میں جن عمر کا ہے  
کیا ڈر ہی رقیب بھیا سون  
شراب عشق کو مرمت و خوشی  
نہ مل اغیا برسوں ای کلوز ای  
نہو وی کیوں صنوبر تیری پامل  
مہکے اوپر چہور زلف و آریہ دیکھ  
ایسے عشاق عنقا بو بھیجے ہر  
دیباہی جس نے دل کلچہ کان کون  
ہوئے ہیں زرشک سون کل ابصار  
جو ایندہ منور چشم و جان ہے  
کہ چشم و دل میں نہ رو کا مکان ہے  
اگرچہ پیر ہو وی نوجوان ہے  
اگر دلدار تجھ پر بہر بان ہے  
جو پیر میکشان کا مدح خوان ہے  
کہ کل کون خار سون ملنا زبان ہے  
کہ تون نام خداسروروان ہے  
کہ سنپل گل کے اوپر سایان ہے  
جیسے کہ عشق کا نام و نشان ہے  
نظر اس کے بہاری جاودان ہے  
کہ کلہ و پر ہسار بوستان ہے

میرا دل عاشق کلہ و سر ہے  
انگلیوں کے چین میں جلاہ کر ہے

نگرے سنبھل ریخاں کا مدکور  
 کبیر لبت کبیر مجنون ہر از شو  
 کبان جاوی طبیبان کے دو اسین  
 نج اس زلف کے لٹ بیچ ای دل  
 ہو یے تجہ چاند مہکے کو چشم بدو  
 بیاطن نور کا ہی تون سنوارا  
 زبان پیری مہتاب سون ہر لبریز  
 محبت تری ہر اکیر مجھ کو  
 نہ مجھ انکبیاں میں داغ دل گہلی بنی  
 پہرا بو مصحف رخسار جس نے  
 چند رہے کہ سون در کس دان لینا  
 جہنوں کون شوق ہی راہ رضا کا  
 دکھاوی مجھ کوں حق روضہ طلائی  
 ہو آہوں بال سون بار یک سنار

شام اس زلف و شوق کو بون زہ  
 سچوں کے عشق کے جس کو خبر ہے  
 جو رنگ سندیلے کا درد سر ہے  
 کہ شب کر دی ہیں عاشق کو نظر ہے  
 کہ روشن عشق بازان کے نظر ہے  
 اگر چہ ظاہری خیر البشر ہے  
 کہ تیری نام شیرین کا اثر ہے  
 کہ قلب مستہ مرا پا نقد زریں ہے  
 چولالہ عشق تیری کا ثمر ہے  
 گناہ خصال و خط زیر و زبر ہے  
 دغا سون بینوائے سون ہنر ہے  
 قدم اس زہین ان کا چشم و سر ہے  
 کہ اس کے شوق سون روشن نظر ہے  
 کہ پیری یاد میں نازک کمر ہے

غم و زسں نہ ہی یکا کر ہے  
 بیرون کا ہنسنا فاکل کے ہے  
 جملی شوق و جہد میں نہ ار ہے  
 نہ غم نے خالی ہونے ہی مایل

کہ حسن میں خار میں فتنہ کے جرہ ہے	نہ مل ہر یک دن ای کلوی خوبی
کہ باغ حسن کے چور کس دگر ہے	نہ بوجہی کلشنے رخسار پر خط
کہ چشم شوخ و مژگان کے پکر ہے	بچی تجہ غمزدہ شاہن سون کیوں دل
کہ انجھولانیکے برسکایا کے جہر ہے	تماشا ہی میری انکبوتوں میں ادیکہ
کہ یہ بہر مردم آبیے کا ترہ ہے	جو نور چشم رہ صابر کے دل میں

مشبک ہی جسکو جان کے قسم ہے	سبجی تجہ پیر مژگان کے قسم ہے
تیری ابو و نیکے قسم بان کے قسم ہے	دلپیدن آرزو ہی تجہ قدم پاس
تیری کسر و خسہ امان کے قسم ہے	جو تمہی تجہ کلستان کا ہو خوشخوستان
تیری یا قوت خندان کے قسم ہے	فدا کرتے ہیں تجہ پر جو ہری دل
تیری حسن درخشان کے قسم ہے	ہوا آئینہ در کس دیکہ روشناس
غم و اندوہ بھراں کے قسم ہے	مجہی سچو کمان کب چیں اویا
جسکے پرتیغ شان کے قسم ہے	شہید کر بلا کے غم سو ہی سانس
کل باغ شہدائ کے قسم ہے	چولالہ داغ ہی دل آج صابر

دلہم قسم ہی ہر شہید کے قسم ہے	مجہر تجہ سہ و رعنا کے قسم ہے
تیری یوسف زلیخا کے قسم ہے	ہوا تجہ عشق کے سو اہن دل توں

تیرے لعل مسجی ایک قسم ہے  
 خیم زلف چلیبا ایک قسم ہے  
 تیری جنسون ولید ایک قسم ہے  
 گشت سون کوہ و صحر ایک قسم ہے  
 چند رملہ کے تجدا ایک قسم ہے  
 میٹے و ساقی و مینا ایک قسم ہے  
 شہید تیغ اعدا ایک قسم ہے  
 محبت کے گنت ایک قسم ہے  
 فغان و آہ شب ایک قسم ہے  
 تبسم چاہ تا ہوں تجھ کو جان بخش  
 اسیر حلفہ شہر تک ہر دل  
 جنون عشق کا دیوانہ ہوں کا  
 کروں طے عشق کے رہ چشم سرور  
 درس خواہش ہر در کو نکتہ اہنایک  
 طلبکار شہ اب عشق ہی دل  
 ثنا خوان ہوں شہ کرب بلا کا  
 کدا ہوں مینوا ہوں شاہ دین کا  
 ہوا تجھ درس بجز زنجور صابرا

۶۰

تیری زلف و رو کے قسم ہر قسم ہے  
 لکھی تلخ دشنام تجھ لب کے شیرین  
 وطن تیری کا کل بین ہر بزرگ دل کا  
 جو دریں ہی روش نظر تجھ درس  
 سینی نو اسون کیا دل کو نہ تر تو  
 ہو بے دست ساقی کے انکھیاں کی دکھی  
 میری دل نے یا با ہی مرہ کشتی  
 گل و مشک و بو کا قسم ہر قسم ہے  
 تیری تند خو کا قسم ہر قسم ہے  
 بہتر بار مو کا قسم ہے قسم ہے  
 تیری ماہ رو کے قسم ہے قسم ہے  
 معنی بے ہو کے قسم ہے قسم ہے  
 میٹے تو شہ سب کے قسم ہے قسم ہے  
 بھر جیت جو کے قسم ہے قسم ہے

مراوان دلمان کے مجھ کو بخشے	مشہ پاک ہو کے قسم ہے قسم ہے
طلب ہے شہا کے محبت کے صبا	سچی گفت کو قسم ہے قسم ہے

ہو

مجھ عشق کا ہی پس کا دل دار ہے	مشتاق ہوں درمن کا دیدار کے قسم ہے
اوی ہر سر و قد یاد بہا ہے نہیں	سن قمریان کے فریاد کلزار کے قسم ہے
شیرین بچوں سنہین کے فریاد ہوزہیں کے	در بیستون بسین کے کہار کے قسم ہے
کہ مجھ طرف قدم دہراوی و ناز پر	دل واروں اسکے نیک پر رفتار کے قسم ہے
ابرو کے دیکھ دیا دل آج مہر کاری	لکھتے ہیں زخم کاری تو وار کے قسم ہے
مشافق کے ہر شفقت جام ہے محبت	پیوین کے در ظریفیت مرشار کے قسم ہے
مستان کا جینوا ہوں محنت و ہیریا ہوں	نیخانہ کا گدا ہوں در بار کے قسم ہے
از شوق کلوزاری صبا ہوں بیولہ	خون ہر زید بخاری خونبار کے قسم ہے

ہو

کاشن کے آبرو بے وہ زونہال بس ہے	زیب گل و سنو رنگی کے جمال بس ہے
گر مردمان یکا وقت ہر ماہ نوبی ہر ماہ	مجھ دل کے عید و شہر ہر وہدا ہے
گر خضر کے حیا ہے آب حیات بس ہے	تجربہ کا عاشق کون اب لال بس ہے
خورشد و کلا دیکھیں مشتاق کو کون	یونور بخش ترا دروشن جمال بس ہے
دیوانہ ہو کے پہرنا ہر عیب عاشقان	بزم ہمس میں کہ رہوین عشق کمال بس ہے



یک کبوتر با او پشمیہ مثال بس ہے	زلفش میں نہ ہو اس سپاہ زلفشان
خوشترختہ کی یاد کار رنگبیا میں خالی ہے	مسلحہ جمال سے رنگبوت میں کہ چہ یاد
عاشق کی مارنی کون پہنایا کی بہال ہے	وسر سو تیز مت کر اور کی تیغ چرس
قندار زرشوق سا ان آشفتنہ حال بس ہے	کز لطف کی لری کون درست طلب نہ پوچھو

۷۰

جس کی گرد کا سپاہ پر خیر خواہ بس ہے	در ملک میں جو بیوت بادشاہ بس ہے
غارت کو نہ ملک دا کی مڑکان سپاہ بس ہے	یہ مثال و شایگان کنگر تابی جمع غمزہ
انگھیت میں بچہ کیونکیت کا یوجلو کاہ بس ہے	در سر کھو اور نہ زرشوق کون کونہ دبو
اکبر کی نظر سو تیری نکاد بس ہے	نہ کیجا کی نظر شو بہتہ دل نہ زری کے
کر یک نظارہ دیوار ہر فصیح کاہ بس ہے	جہن آری سے در میں کار ہتا ہونیت بکلی
فقر اکون پور باؤ کہنے کلاہ بس ہے	زینت ہر کر شہ پیک تاج زری وسند
طنے کا مشوق دلبر مجہ زاد راہ بس ہے	نہ شہرا کہنیو اور در اد غشوق خوش ہون
مشرک پشامین کا افضل و پناہ بس ہے	مشرک کی خیر و شرک کی بدو ہر ہر سدا کون
اشد زامت ماہو ملک راہ بس ہے	کیونکے میں کون سو کونکے رو میں کونرا
حق کا کلام نہ ساری عذر خواہ بس ہے	آشفتنہ عذر خواہ ہر وقت الہی

ازدہ ہون تا اران بیفتا بس ہے

۷۱

در سس کیے دیکھنی کونہ عشاق منتظر ہیں  
 کہ عاشقان کے دل کونہ زنجیر کے ہر جانب  
 یکسوہ مانند ہو کلا رن زکات پانک کیے  
 کیونہ رنگ کبریا ہے چہ عاشقوں کو  
 سوئے کیے اونہ کا ہی اج رہت وعدہ  
 اخبار بچیا کون کوئے کھر ح زکر  
 فقر ایک چہ پری کونہ کیا روشنہ چاہی  
 میخانہ کیے ذرا اوچو کس کا ہو آہی مسکن  
 اولاد مصطفیٰ کے زبنتے ہیں جو محبت  
 ہر ذرہ تا نظر میں خورشید اوی سار  
 کہو نکبت کیے خیر دیوی کرا انتخاب بس ہے  
 تجہ زلف عنبرین کا یہ پیچ و تاب بس ہے  
 کہو بنا ہی دیچی ورنہ جواب بس ہے  
 تجہ عشق کیے نٹ بنے ہر آہ و تاب بس ہے  
 سو دی کلا تلک ٹون ای بخت خواب بس ہے  
 ہی آہ میری دل کیے تیر شہاب بس ہے  
 دن مہر کا تجلا شب ما تاب بس ہے  
 اس کونہ زخمش ساری شہا شریب ہے  
 ان کون دو جہین باور غمی بوہ لیب ہے  
 از نور مہر حیدر دل کلا بس ہے

دل جس کاتن میں روشن از مہر حیدری  
 اس خرس کے مقابل ہر کونہ در خانین  
 اوین اگر بجای تو دیکھنی کونہ خوابان  
 عاشق اگر نہیں ہر شمش دیری قدر  
 بچہ سرو قدر کا بندہ جہنہ فاختہ ہر زک  
 چمکا و تار اگر دشمن کیے ماری کون  
 ہر ذرہ ذرہ اس کا خورشید اوی ہے  
 جس کے کہو نکبت کونہ زور و زور ہر ذرہ ہے  
 عشاق تجہ در سس کیے ہم خورد ہے  
 کیونہ ایک ک کے او بیکہ ساہ میں کیے  
 جس کے کلو میں ہند بخت کبری ہے  
 ابرو کے تیغ تیری شمشیر دوسری ہے

آدیکہ رات و دن گنہ گزشتہ چشم کا بر سنا  
تجہ چہرے کہتا میں کیا اشک کے پہری ہے  
گر بچہ نہ ویلا کا لیریز ہی شکر سون  
مضمون شعر صابر تندر شکر تری ہے

ولی

یک ذرہ جس کے دل میں حسرت نہ لپی ہے  
پیشانی اس کے روشن چہرہ بہر و منجلی ہے  
جن چشم و دل کو ہنگہ چاند سا چور ہے  
اس کے نظر منور ہم خفیہ ہم جلی ہے  
ز ابدا اگر خدا سے خور و قصور چاہی  
خورد و تصور و جنت اس کے چہرے کلی ہے  
آبر و ہلال اس کا ہر رات و دن جو بھی  
ہر دن ہر عید اس گنہ گزشتہ خوشی ہے  
جو حق نوحی نہ ہو جس با بوجہ کی نہ ہنی  
صاحب خرد کے ایک منکر ہر اجولی ہے  
حسن و کرم ہر محبت اس شاہ انما کی  
وہ دل محبت کے برہین قرآن ہیکلی ہے  
سوزت و درد جن کا ہی نانو بختن کا  
حق کے گرم سون ان کے سر کے بلاتلی ہے  
اس نلف سون ہر خوشبو بر امتام دل  
گب شک کے ہر حاجت کیا عطر کے چلی ہے  
کیون کہنچ تہ ہیں نا حق بود در طبیبان  
میرد و سر کا در مان وہ حسو صندی ہے  
اس لعل شکر کے بانان ہیں کچھ مہری  
دشنام تلخ لیکن مج تندر کے ڈلی ہے  
شاید کہ آج قاعد لا اور سچ کے پانی  
بہر کے ہر انہک میرا خوش فال ہر پہلی ہے  
در فقر کو دہرے کے ہا ہر ہر جس نے لذت  
صابر حسیہ اس گنہ گزشتہ قالیچہ مخالی ہے

جو تری عشق میں قلم نہ لپی  
دولت فقر سون سکندر ہے

مہر

مہکے تیرا کیوں نہ دل گری روشن	مٹل خورشید ذرہ پرور ہے
دیکھ کہہو نکہت میں جوت پو تہیکہ	رات و دن مہر و ماہ انور ہے
تیری کیسوی عنبریں کا خیال	دل کے ڈسینے کون آج ازور ہے
سرخ کہو نکہت نہیں مگر تجہ مہکے پر	شفقی باذریلے چند پر ہے
تیری ابرو کے تیغ کا فریاں	شہد امین شہید اکبر ہے
جس نے پیر متغان کا در پوجا	مست و سرخوش ز نشہ اکثر ہے
جب کہیں اکیر شوق پایا ہوں	قلب میرا طلایا احمر ہے
عیشم روشن ہے اس کے جہز دین	جلوہ کس جس کے دل میں دلبر ہے
لالہ رویاں کے عشق میں حاصل	مجھ کہنے خوش داغ دبدہ تر ہے
عشق کا پہل پلا میری دل کو	کل نمشا دسون کہ خوش بر ہے
خس کے دی زکات صابر کون	کہ تیرا مدح خواں و جا کر ہے

ہو

جانم تیری دلبری بس ہے	مہر کے ذرہ پروری بس ہے
تجہ کون زردیں قب کے کیا جانت	سراو پر چہیرہ زری بس ہے
کیوں مہتہائے کون طبع میا کرے	تجہ بچن کے شکر تو ہی بس ہے
عہد کرنے کون عاشقان کا دل	حلقہ زلف کے لری بس ہے
شب بھرن کے دیکھ سنے کون	آہ طبل سکندری بس ہے

تجہ بردہ کی کہتا میں بچہ دل کون	راست نمودن چشم کے تہر سوسے
مالا پر کہیں کون اشک کے درے	یار کس ہو دی جو ہری بس سوسے
عشق کے رہ میں جو قدم رہا	کشش دل کے بہری بس سوسے
تاج اور تخت شاہ کوئے جہاں	فقہ اکون ذندری بس سوسے
عمر ک گذری بجز میں صبا	وصل کے ایک خوش گہری بس سوسے

جس کا دلدار شوخ و سرکش ہے	و کبیر خوشتر کبیر مستوش ہے
زلف و کاکل کے دام و پھند میں	دلرا کشر ہے
جب سے اکعبیر عشق کو گزرا	نسب میرا طلای بیس ہے
خو رکون در نظر نہیں لاتا	جس میں کے تین غم عشق بار ہو ش ہے
کس خند تر ناز سون صبا	پر کمان ابروون کا ترکش ہے

جس کو نر اس زلف و خط کا سوا ہے	گاہ اشفتہ گاہ شیدا ہے
ککش جس کے اطمینت میں	غنی لب تیرا رونق از ہے
ابو جہاں نے اس کا دل روشن	چاز مہک تیرا جس نے دیکھا ہے
سیر کر جاننے کا دریا میں	کہ چند ربکہ کا جلد ہر با ہے
بیس نے دیکھا تیرا جمال کہا	یا ہی خوشید یا چند رہا ہے



عشق بازان کا دل ابھانے کو  
 کب دہرا ہر خسبر ایس تیرے  
 تیری کہو نکلتے کیے جہل جہلا ہت  
 مت و سرشار ہر ز شوق و نوا  
 محو رہتا ہی گاہ و گاہ ہشیار  
 اس لب لعل شرم کین سون ز کا  
 غمزدہ ہی عشوہ ہر دلا سا ہے  
 عشق تیری نے جس کو ہر پیر ہے  
 نور بارش ہر تیرا بسا ہے  
 نشہ عشق جس نے جا کہا ہے  
 عشق کے ہی کا جس کو ہر جگانہ  
 سبارا بوٹے مت یہ

ہو

جس کا دل از چارہ سازی ہے  
 طاق آبرو کوں جن کیسا سجدہ  
 دل تیشم سون ناز کو خوش رکھ  
 مہکا او پر تیرے کیے چہو سرفراز  
 نقد دل دی دی عشق کو رہ لینا  
 کیون تیری تیغ سون تلین شائق  
 عشق میں شمع رو کے مثل تنگ  
 صبا برا صدق میں مجازی ہیں  
 عشق میں اس کو ہر فرانی ہے  
 کعبہ عشق کا نیسا زی ہے  
 کام خوبان کا دل نوازی ہے  
 بخدا غم کے درازی ہے  
 پاکبازوں کے کار سازی ہے  
 تیری خدمت میں جان نیازی ہے  
 کام عاشق کا دل کدازی ہے  
 ہر طرح خوب پاکبازی ہے

عشق جس کا ایس جانی ہے اس کا دل خوش ز زندہ کانی ہے

شوق جس کو غم نہیں محبت کا	جینونا اسس کارا نکا پنے ہے
میری دیکھ کہ کس ہکے کہ باتان مت بوج	کر سنا اون برہ ہسان ہے
جب کہین تجھ غشوق لگا ہر دل	محنت و آہ ہم غمنا ہے
جشم کا کام تجھ جسدا یہ لہو	ہر شب و روز خوفنا ہے
ایکے کہ مہر سون خبر بوجیا	لطف و احسان و مہربانی ہے
اج کے راست انتظار ہی ہیں	سبج پر لوت یہ بہانی ہے
مہکے کے زردی کے کیا کبر صابر	رنگ ناشوق کا زعفرانی ہے

۵۰ ۵۱

تجھ کو غم نہ ہو جان کے بادشاہی ہے	ناز و غم نہ تیرا سپاہی ہے
تجھ کو شفقت کے دلبری کے بکاہ	مجھ او پر رحمت الہی ہے
زلف سنگین او پر کہ ہر شہرنگ	شام کے مشک کے سیاہی ہے
دل لیبنا ہے کوہ جوشق بازان کا	خوش کرشمہ ہے خوش بکاہی ہے
تیرے ہمت ہی غشو تیر ترہ	اب سر وہ کے دی سپاہی ہے
گننے چشم مردمان تجھ ہے	اشک کے بجس میں تباہی ہے
جس کے سر اپنے کون دان درو	کہ تیری در کا خیر خواہی ہے

تیرے کو کب تک نہ یو طسا ہے	چاند پر نہ رکیر یا ہے
----------------------------	-----------------------

خوب رویا نہیں ناز و خوبی سون  
 قطع کرنا ہی عشق کے دکون  
 بیگہ درسن کے ماہ رو بان سین  
 چاند مہکے کے گہو نکھت رن کر و سن  
 درد بیری کے نیکوہ کے قسم  
 منت دیتے ہیں گاہ و کہ سر خوش  
 جو پری ہیں مغان کے در او پر  
 دل دبا جس نے خوب رویا کون  
 ماہ روست چہپا و گونگہت ہیں  
 دل صبا کر کر کہی خور سندن  
 تجھ او پر خستہ خوشنوا ہی ہے  
 جس کے سین دینے لگا ہی درسن دان  
 جبار نے مر چین کو نہ جھک جھک کے  
 منت رہنا ہی عشق کے فی سون  
 پاؤنا ہی مراد سلق سین  
 وہ قسم نہیں کیوں نہ مجھ سون ملی  
 لک بک تجھ چال کا سلامی ہے  
 تیری خوبان میں نیک نامی ہے  
 سر و تجھ قدر کے اتنا ہی ہے  
 میکشان کے جسے غلامی ہے  
 جو مغان کا کد امی ہے  
 اس کے خدمت میں رام رام ہے

ہو

تجھ او پر خستہ خوشنوا ہی ہے  
 جس کے سین دینے لگا ہی درسن دان  
 جبار نے مر چین کو نہ جھک جھک کے  
 منت رہنا ہی عشق کے فی سون  
 پاؤنا ہی مراد سلق سین  
 وہ قسم نہیں کیوں نہ مجھ سون ملی  
 لک بک تجھ چال کا سلامی ہے  
 تیری خوبان میں نیک نامی ہے  
 سر و تجھ قدر کے اتنا ہی ہے  
 میکشان کے جسے غلامی ہے  
 جو مغان کا کد امی ہے  
 اس کے خدمت میں رام رام ہے

عشق کے رہ جو سرسوں کے نگری  
 اس کے سر پہ ہنوز خامی ہے  
 ای صالا اور لف کے لٹ سون  
 نافہ ترکہ مشک شاہی ہے  
 صابر انبری شعر حال سین  
 منت ہی ہر کوز شوق جامی ہے

دختر زخمیا رکھوتی ہے  
 زل سون غم کا خبار کہوتی ہے  
 اہل دنیا کے اشنایے ما  
 فترا کا وقتا رکھوتی ہے  
 ہم معینان دیکہ خار سون کل کو  
 بلبیل اپنا قرار کہوتی ہے  
 سنبل تر کون مہک او پرمت چہو  
 حسن و خط کا بیسار کہوتی ہے  
 چال تری لنگ کے عاشق کا  
 طاقت و اختیاب رکھوتی ہے  
 دی دی کیوں آب و تاب و نم سون  
 تیغ ابر و سیکہ دنا رکھوتی ہے  
 سفلی سخنت چہر ہی صابری  
 مرد کا اختیاب رکھوتی ہے

ہو

آج دل پیسوں ادا سے ہے  
 درس دیکھن کے جان پیار سے ہے  
 بانہ زرتار جو بہری بن بن  
 صنم عشق کا سنا سے ہے  
 لاف جو ماری رنگ کے کبری  
 جوک میں خام تھی لیا سے ہے  
 جس کے دل کون نہیں ہے شہید  
 بی مزہ ہی معام با سے ہے  
 دل سون پہچانتا ہی صدق و مجاز  
 جس کے انکھیاں کون حق شناس سے ہے

نہی بج کر فردا ہو وی نور شید  
 کسے خان بین و ناہن بین صبار  
 ہس کے کسے پر کہ چیرہ طاس ہے  
 رنگ و بوان کا سب کہا ہے

کل عذار ان سون جس کے پاری ہے  
 جس کے پردیس میں سدھاری ہو  
 جب سون مردہ سنا ہی لہنے کا  
 شب ہجر ان کے شرح مت چہو  
 منہ ہرک سون خدا جہ انگری  
 کیوں نہ تیرہر کہ تیر مرکان کا  
 دل کے ڈسے کون زلف کے ہرک  
 وہ چند رہے ہمارا نام خدا  
 لالہ رویان کے عشق کا صبار  
 مثل بلبل باہ و زاری ہے  
 راست و دن ان کون پتہ راری ہے  
 ویدہ و دل کون انتظاری ہے  
 بیچ تک خستہ زدیدہ جاری ہے  
 جیو نا اس بغیر بہاری ہے  
 دل کے انگھیو کون زخم کاری ہے  
 تا کہنے ہی بھنگ و کاری ہے  
 خوب رویان میں لاساری ہے  
 دل مشتاق داغ داری ہے

آج وہ شوخ شمع محفل ہے  
 عاشق پاک میں کو ہر آسان  
 دیکھ تجھ قد کے چال گلشن میں  
 تیری محراب ابرو ان کے پا  
 جس کا پروانہ زق سون دل ہے  
 عشق بازی و کسے زمشکل ہے  
 مٹرم سون سرو بانو درکل ہے  
 کعبہ رویان وہ جسر تل ہے



زلف کے لٹ ہیں جس کا دل اتکا  
 عیشی کے فن میں جو ہوا کامل  
 جن پہ لایا سب محبت کا  
 زائر ہر صیغہ و نشان کو  
 میسرستان کے یاد سونے اور روز  
 نیکدوں کا طوائف جن نہ کیا  
 عشق کے راہ کہ نہ کری وہ بلی  
 جس کو نہ درس دیا سرچین سے  
 پاکبازی کا جس کو نہ ہر چہرے کا  
 ہر نفس غاشقان کو نہ رہا روین  
 کیوں برا ہو کر ہی محبوبان کو  
 جو ہی درباہی عشق کا غواص  
 جس کو نہ ہے شوق بچو دربار

گاہ اشغفہ گاہ بیدل ہے  
 گاہ دیوانہ گاہ غافل ہے  
 مست ہر میکش ان میں داخل ہے  
 ہر کج بیکہ وہی منزل ہے  
 رند و پیمانہ نوش و شمل ہے  
 نشہ بچو دی سون غافل ہے  
 کشش شوق جس کو نہ شامل ہے  
 اس کے مستہ مراد حاصل ہے  
 عاشقان کے نظریں عامل ہے  
 تلخ ہرزہ ہر سبہ ہلاہل ہے  
 دشمنان سون نکار عادل ہے  
 کب اسے خوف موج و ساجل ہے  
 وہ شب روز جو سون و اصل ہے

ان کا پر نور دل چودہ پن ہے  
 دانش کا منت جہراش روشن ہے  
 شوق ہر بیکتر ارہزن ہے  
 جن کے روشن نظر درس ہے  
 عشق سون لالہ رو کیہ بول ہے  
 میرا وہ عشق ہا ز نام خدا

اس کے لیسلا ہی ہر پری بیکر  
 مست ریتے ہیں جن کے ہاتھوں میں  
 شاہ کے دوست سون مجتہد  
 کیوں چہ پی عشق بے بس وکل کا  
 کلمہ خان کے خیال سون صاب  
 ہر کہ دیوانہ کے میں پرفن ہے  
 پیر پیمان کشان کا دامن ہے  
 دشمنش جو جو اس کا دشمن ہے  
 آج دوست چہ بن سوس ہے  
 جس طرف دیکھتا ہوں کشتی ہے

چمن کے تیر کوئے جب کل رخ راتا ہے  
 نجانوں کی کسٹم کل نے کیا ہر آج بیلو ہے  
 شفا پاؤں ہر درد بھر و اندوہ جدا کرو  
 اندھیرا کونہ کا ہر کوئی گت کا چاند دکلا جا  
 اکھا شق نہیں تیرے اور پر از شوق آئینہ  
 نہ بہول اپنے امیر کونہ کہ تیرا زلف کی لڑی  
 نظر سون عشقان کے مادر دست پہونکنت یہ  
 بیگ جامہ لہریت میت کہتے ہیں قلع نوش  
 غواف مینکہ کون دل اگر جاتا ہر خوش ہو  
 چندر مینکہ کشف سون در کور کا دیا ہوا ہے  
 قدم پر اس کے سر کہتے ہیں فریب ہو مشتاق  
 شکوہ پیشوا کون از در وقتو رانا ہے  
 کہ تیرے کون رحم اس کے کونہ بولیدتا ہے  
 سر بچن مہر سون جو ہر سر بیمار آتا ہے  
 کہ تیرے در کونہ بر لب جیو سون بیمار آتا ہے  
 چرا ہر صبح تیرا دیکھنی دیدار آتا ہے  
 دل مشتاق کہ اشقہ کا ہی زار آتا ہے  
 کہ در کون تیرا در چشم و دل انوار آتا ہے  
 بسا ہے تیرے در او پر خاقانہ ہمشیر آتا ہے  
 ز شوق چو در کہ مت و کہ سر آتا ہے  
 جو آئینہ جو کہ ہے با دل بیدار آتا ہے  
 جو وہ قابل ادا بات جو ہر در آتا ہے

میر دل ہو دتا ہر جز کا صد برک سو بار  
 نہا بکتوں ان کو نہ نہیں اخبار شو لہنا  
 جو کل دیوان بک کو چہ ز کیں اخبار آتا ہے  
 کہ کل کو نہ خاریہ صحبت سون نکٹ عار آتا ہے  
 جو خا نلین خیال گلشن خس راتا ہے  
 جو خا نلین خیال گلشن خس راتا ہے

چو بیل دل میرا از شوق در فر باد آتا ہے  
 کہ پیدایونی کو نہ زینت منشا آتا ہے  
 چرا ہر ماہ از ہر مبارک بآدا آتا ہے  
 چو ایش کبر طرف آتا ہر دل نا شادا آتا ہے  
 کہ اس کے خواب میں ہر شہ و دن فر باد آتا ہے  
 جو مکتب کے طرف وہ صاحب ارشاد آتا ہے  
 کہ دام زلف کے اشفتہ وہ دیاد آتا ہے  
 کہ دام زلف کے اشفتہ وہ دیاد آتا ہے

بیاں آو کبیر بندہ پروری یہ ہے  
 ہر بگشت شہیک جند رہکد کما کے ال خور  
 بنو و قلب کو نہ ز ر کیمب اری یہ ہے  
 جو دل کے کہیں رفا جج اکبری یہ ہے  
 اچھو بن غرق بہتا بیدم جبری یہ ہے  
 اچھو بن غرق بہتا بیدم جبری یہ ہے

حیات خضر اگر ہر بغیر عشق چہ جزا  
 عشق کو عشق کہ خوش عیش کی بگری ہے  
 شہی کا چاہی مراتب اگر دولت  
 زری کا تاج کلمہ گرفتندری ہے  
 ز نور عشق صفا کر کے دل کا آئینہ  
 زیار دیکھ تجھ اسکندری ہے  
 غیب ہوں عشق کے تعجب سے بروج ہمار  
 فقیری بہسرت رہنا تو نگری ہے

نور بخش چشم دل وہ ماہ کلک و نفا ہے  
 جس کے زلفان کی گشت میں صبح ہر شام ہے  
 کیونکہ دیکھا اور چند رہا کہ ہنسی فرشتہ  
 دان در سن دیونا اس کا کہ قینہ شام ہے  
 عاشقا خوش ہیں اگر اس کے نگاہ و تازہ  
 دل میرا خوش از عتاب و غم و شام ہے  
 دیکھ چند راج مہک او پر زلف کے لڑتار  
 صید دل ہوتے ہیں خوش ہو کر ہر دم ہے  
 رام کری ہر فرج سو کر اس کو تینے کا خیل  
 حرز جان اگر کہہ بون دل میں دل کو رام ہے  
 کیونکہ دلہا مست اکہر وہ نگاہ چشم  
 جس کے برہین میند ہر شب ہر دم ہے  
 در جیوہ پائے ہر لذت جس نے را عشق  
 اس کو ہر خار مغیلان گل نیر کام ہے  
 جب سے ہر نام کو ہر جہاں ہو ای شہین  
 مشہد سوں لبر ز مہر کلک و مینا کام ہے  
 اپنے نسا بر کمنہ جہاں کے قدم کے نال ہے  
 تجھ چہ بوسے کا اس کو ہر شام ہے

تیرا شہین زلف کا مہر و قہر کا ہے  
 ایک طرف تلخ نوح ایک طرف کھنٹ ہے  
 بیوہ ہونے کی شہین دیوار کوں روئے  
 چاند سا مہک دیکھا تو تیرا کہ قینہ شام ہے

اس کو کھنہ جنوں عشق میں غار شکونہ	طعنہ خلق کو چہ پاک اشوباکا کون
عشق میں میفر و نش کجی نہین ہر خام	تا نہ کوی ز سدی دل میندہ کا طون
بس کا کرشمہ میگردہ کردیش چشم جام	سختی زشتہ بخش کی باد کشتہ ہین بو
چہ ورون نہ عشق میفر و نش باد کشتہ	پیدا کو ہزار بار مچ کھنہ سناوین نام
جام شراب عشق کا شوق جسے مراد ہے	پیر معالی کی یاد کو منت کبہر ہر کادہ
جس کے لب مسیح کا معجزہ خوش کام ہے	مجھے دلی درد مند کو کونہ کی نہ دیو کینون
دیبہ تیرا ہی جلوہ کا دل بو تیرا مقام	تو نہ نور بخش ہر زیدہ و دل میں رکند
اس کے نظر میں خار و خیزل بزرگ کام ہے	تجہ عشق میں ز شوق دل کی کشتہ جو
ال رسول کہ چہ ہر لیک تیرا غلام ہے	صاہب حق خوانہ بہو اپنے بیگم ہر سون

ہو

کادہ ہر سون تیرا سب میں کادہ شکونہ حال ہے	تیرے سر کج زلف کا جس کے کلویں جل ہے
بیری نظریہ روشن نور بہر اجمال ہے	چاند سامیہ نقاب میں ایشہ خانہ ہے
اک سون آب جاہ ناول کا خوب خیال ہے	تجربہ لعل نام کو می طلبید لعل خضر
تیری دکھن کھن بن او پر چشم بو بال ہے	شوق ملن کا کہ نہ ہو ہر مچ کون کہ انتظار ہے
مار سوسو بہین تیرا ہر ہوت محال ہے	دل کہ ان کہا ہزار بار ز شوق تیرا منت ہے
در نہ ہر میں ایک بل ماہ ہر ہر سال ہے	کم حیات خفتہ کے شوق وصال کر ہی
خون کون زبان تیرا کونہ وقت لال ہے	نہا ہر سال ہر شوق حال تیرا سنا اور ہے



منہ پر مدح خوانا کر دے اور تجھ جتنا ہے  
 دل بے نشانیوں میں وہاں تیرا قدم کیسے آتا ہے  
 انگبیاں کا شعلہ جہنم سے ہے  
 از خاک شفا ہے شفا ہے  
 محتاجِ طبیب وہ نہووی  
 اس عشق کے نور کے جلا ہے  
 کلشن ہیں کہ بہول ہونا ہے  
 جان ریش ز زخمِ خار ما ہے  
 کر عشق سون گل کے گل ہر تازہ  
 در کلشن عشق خوشنوا ہے  
 کنہ جلاوہ کہ دل کا مدنا ہے  
 تجھ حسن کے جن بے نیت کنا ہے  
 دل محسوس شوق و دیدہ واپس  
 دل جس کا عشق بستلا ہے  
 وہ خلاق جہاں سون بیرا ہے  
 جن بادہ معرفت پسیا ہے  
 وہ آئینہ جہاں نما ہے  
 آڈ ہونڈ جو شوق کیمیا ہے  
 مشتاق کے رات و دن دعا ہے  
 تیرے جہاں سے ہر کہ سون چشم بند

کیوں شوق سو دیکر باہر نو کون  
صابر کے نظر سون مست چہنیا مہک

چند رات مہک کا نظارہ در در قرار جو رہا  
ہلال ابرو نے ماہ رو کے مکان پرور فلک لیا  
کہ عاشقانیکہ لوہوین گرد شکو تازہ تلک لیا  
سندوق سینہ کو نقد لاکا چراکے دریک لیا  
میرا رسیدے بنارہ خوبی کو از ملاحت نک لیا  
کہ اس کے کہونکے جہا ملا سو ار سنے جہلک لیا

تیر کر کہونکے جہلک کے قربا کہ مہر سو جہلک لیا  
تہ ماہ نو ہر کہ دیکھتی ہر شوق ہر جہا یہ خلعت  
قسم نے باندہ ہر قتل او پر کر اس کے خد ہر حافظ  
تہ نظر باز مرہ خان کے نیک ہر ظالم کہ عاشقان کا  
ملاحت آمیز خطا ریجہ ہر حسن سبز پیدا  
چند رات مہک کے در سون صابر چہر انہو نظارہ رو

خشاں کا دل ہو بنا اس کے نیک کا کام ہے  
ہر شمرہ اس سرشار کا نیک پتھر کا جام ہے  
جام شراب و رفت صبح و مسا انعام ہے  
عاشق کہ مت و پیرا رہتا ہرنت بد نام ہے  
جو سرا تھا و را بلہ ان کے نظر میں کام ہے  
بہا زلف کی لٹ میں با جوں سو در آرام ہے  
در سن کا وعدہ دیونا اس کا جو فیض عام ہے

ملا تہ سن ہر ایک کو دل در جہا نام ہے  
کیوں دل نہو در ہر جہا سانی کی چشم مت سین  
مست ہیں وہ میکت جن کا معان کے در او  
مہر کے او پر و اغفلان کہتے ہیں کہ کر تہ ہیں  
پایہ ہر راہ غشت کے لذت جہنم نو شوق سو  
دل جیب تلک با پس تھا شفقتہ تھا جیب تہا  
چند رات مہک کے مہر سو کیوں خوش رہوین خان

ایضاً نہ سو بروں کیو تاروہ رنک پر  
 عاشق کون روک منتظر امیں ہیشہ ہار  
 حقیق محبت ہوا مولایک عشق پاک  
 غیر از محبت سناہ کیو دیکر خباں ہار

امن و راکہ نور سو رشید در جہلکار  
 چند رکبو ناکتہ کیو تاروہ ہار  
 جہنم آسہ ہن ات دون قانع جو یک شاد  
 روشن انہوں کی چشم دل از جلوہ دیدار  
 پر معان کیو عشق سو جس نے پیام جام با  
 ساقی کیو زک بادین بیتے میں عشق در جو  
 وہ دن نہ دکلا و رخسار ہوں سپین لکبا  
 لب نفع بخش ہر اسے جبکہ طیبیا کیو  
 مجھ کون کہ ای شاہ کیو شاہ شہنشاہ فر  
 لالہ رخسار کیو عشق کا جسے ہوا ہوا ہوا  
 کر بلبل شیدا کیو ہر تاز میں کھلو کیو عشق  
 صبر و قناعت سو در جو کاکام در کاکام  
 انہیوں میں دل میں داغ با نظر اور ہار  
 صد خرچ کون سبار از عشق کلمہ ہار

میرا دل اس سے کلام کا شیدا ہے  
 جس کا ہر بلبل و گل پو تو تاشا ہے  
 نام حق میرا وہ کلیہ ہن باد لہ پوش  
 زینت کلبہ دل و اقلی دارا ہے  
 دیکھا جس چشم حقیقت سو کجندہ ہند  
 اس کے روشن نظر از جلوہ ہند ہے  
 اسی نے مجھ کو کلمہ ہر ہر ہر ہر ہر  
 اس کیے زنجیر میں جکرا دلی سو د ہے

دانت لکڑی کا زنگد زمر و زبرد	کہ شہ حسن کے مڑگان کے بیٹے ارا ہے
جس نے اور انہیں پانچ ہر جنوں کے لہنتے	اس کو کھنڈ کر خوف ہر کہ شہر میں رہا ہے
کمال فخر کے دولت سے ہوا مستغنی	آینہ خانہ اسے کو منہ تہا ہے ہے
کیونکہ ہر جس کے رکھ شاد دل مشاں	بار و اغلب رکے درو کون شہا ہے
مدح خواں کیونکہ چند ربیکہ کا کہا اور کما	دیدہ و دل کا و ہر نور و خجلا ہے

جو

ہم دین و دنیا و ہر سب و ہر سب و ہر سب	ہم جان و ہر جان و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم آگینو کا نور و ہر ہم پر دل کا منظر و نور	ہم قادر ہم مقدر و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم شہ شاد و ہر ہم مشکل کا آسان	ہم درد و کاد و رمان و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم سونہین ہیشا و ہر ہم خفتونین پیدار	ہم خوشنشین سردار و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم تکر و نین ہیشا و ہر ہم لعل کہ ہر ہم	ہم چشم نظرین و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم معین نین و ہر ہم مقصد ہم مقصد	ہم غائب ہم موجود و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم ناکام و ہر ہم ستر ناز و نیاز	ہم محنت نام ساز و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم شیرین ہم فریاد و ہر ہم غم و گل کی یاد	ہم لعل کی فریاد و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم سبب ارواح ہم کشتی ہر ہر ہر	ہم نین و ہر قناع و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم ہم سبب و ہر ہم ہر ہر ہر ہر	ہم و ہر ہم بعنوب و ہر سب و ہر سب و ہر سب
ہم ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	ہم شاقان کے اس و ہر سب و ہر سب و ہر سب

ہم شرح و ہر طور و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم حق کا محرم ذات و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم دیدہ دل کے چاہ و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم ورد و ہر کون نام و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم روز و ہر ہم زمین و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم نوجوہر دیکھ میں حال و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب  
 ہم فقیر میں دیواراج و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب و ہر سبب

ہم دلبر ہم دلدار ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم منظر ذات و صفات و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم ملک و لا کا شاہ و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم شاہد کل کو کون نام و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم محنت و غم میں جین و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم ماہ و ہر ہم سال و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم  
 ہم کالی و ہم آج و ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم ہر ہم

ہو

کوثر دین گہرا پنا گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر جرز با پنا گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر حیدر صفد گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر میر میدان کا گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر غائب و حاض گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر عرش کا محرم گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر شمع ہر محفل گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر درد کا دران گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر حضرت مولا گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر

کوثر نرین کون جا گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر کوثر گہر  
 کوثر دلبر جانے گہر کوثر یوسف ثانی کے  
 کوثر وارث منیر گہر کوثر سابقے کوثر گہر  
 کوثر شاہ ہم ان کا گہر کوثر شیر نردان کا گہر  
 کوثر اول و آخر گہر کوثر باطن و ظاہر گہر  
 کوثر قسید عالم گہر کوثر کعبہ اعظم گہر  
 کوثر مونس ہر دل گہر کوثر حل ہر مشکل گہر  
 کوثر سرور و خویان گہر کوثر نور چشم معان گہر  
 کوثر اول و اول گہر کوثر عالی و علا گہر



کو شمع امت کبر کو چشم رحمت کج  
کو سنازه رو کون کل کبر کو زلف کون سنبل کج  
کو تر لاله خسار کبر کو سر چهره کلناری کج  
کو سر مچ کون کبر کبر کد کو تر کبر کبر کبر کج  
کو سر غش کابج کبر کبر کبر کبر کبر کج

کو سر معدن اہمت کبر کو سر کبر کبر کبر کج  
کو سر خال کون بلبل کبر کو سر کبر کبر کج  
کو سر زریب کلزار کبر کبر کبر کبر کبر کج  
کو سر کار ہکتا ہوسد کو سر کبر کبر کبر کج  
کو سر صابو نامون کبر کو سر کبر کبر کبر کج

مشتا و روینے یار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
جب سوں کہا ہر جاندمہ کہ بہر ہر نظر جبر کج  
الہ خان کی بھر سو دل اف جبر کون کج  
بلبل صفت ہر کل او کب مایل نہیں ہونر آو کج  
درس کا وندہ در کیا ہست کون وہ دل کج  
پہنچا ہی وہ مہر و او کج جس کو کون فاختہ کج  
چند کبھی کے عشق کا جب کون پر او کج  
بندہ من عشق معوان باہر جام معرفت کج

ہم طالب دیدار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
موج دل دار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
از ہر ترہ خونبار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
قربان کل خسار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
کہ خوش ہونے کہ بیدار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
در نالہ نام نزار ہونے کو سر کبر کبر کبر کج  
ایمنہ کون سزار ہوں کو سر کبر کبر کبر کج  
سیرت ہوں کون شر ہوں کو سر کبر کبر کبر کج

عشق کون دن رات منہ الہی  
باندہ ہوی دوسرا کون کون مہر کون

بکشت و بجز میں اس کا سخن الہی  
چشم و دل پر لو چون ایمنہ تر و الہی

بیک زبان

دل چولالہ داع و غرق خون مہذک لاریج	پاکبانان کے کری جو کلر خان ایک کلہ
کہا اس کے چشمہ دل کا رہت و دن لاریج	غشور کا ناوک جو کہد لرماد روکے تازو
تا سچن کے نہتہ میں سین رہر مالاریج	مجہ الجھو کا کو ہر غلطان اصراف فیہا
مردم آیت کے نظر و عین بر سکالاریج	گشتا میں برہ کے مجہ چشم نر کے جہر لکی
اس کے ہر ترکان سین جمانر ہند کا مالاریج	منہ ہر ان جہر کا نہ پو جہر حال و دیکر سب سے جہر کا
نچ میا سون کا گاہ پنجو کا دستوالاریج	نجدت پنج نسا ق مہر سون حسابر کو ندری

گاہ ہر سین ز شوق دکاہ و جوشی مجھی	جب سین مستی نے دریا ہر جام سونو مجھی
شاد نہ س حاصل ہر حال و خوک پھیر مجھی	کہ کہتھی دل تہ جہر لطف کے ہر سچ مجھی
صید کرتے ہر خوشی میں از نظر پو شتی مجھی	کیون نہو وہی تہ گاہ شوق کا بچر دل
پنجو فی کے دہن میں پڑا دل کو ہر دہی مجھی	دیکھتے تہ چشم ز لہ بخش کجاست ز شوق
جون کل تصویر ہر جہر سون خاموشی مجھی	لعل کو ہر مار نیر اغزیرن خاموش دیکھ
کوئی تہ شیدر وہان کچھ ہوشی مجھی	سوزن جو جہر زدہ کہو کشت کے جہر لکھ
نشد ہر شدید بالذوق ہینوشی مجھی	دیکھتے سید میں ہوا عجز ہر کانہ جہل اقبال
کل دیکھو نا حال تہ ہر سون خاموشی مجھی	باد سون اس فر کس ہر سون کے حسابر ہنوز

غشور کے می سون ہوا ہر شاد ہی مجھی	دیکھتے تہ عجز ہر گاہ کاش عجزی مجھی
-----------------------------------	------------------------------------

گر کشش کے رشوق ہو ای سرو جوان طلب  
 سرفیض اگر چہ چون تجہ عشق کے زہ میں زوق  
 عشق تیری کہ سلامت جی رکھ دیوانہ کی  
 دیکھ تجہ شہلا نیس کے وہن میں نر کیس در چین  
 ای نسہا بے درد اور ان سو عا جز ہیں طلب  
 کہ سبھی نے زمان بخش دو بارہ زندہ کی  
 چشم کو ہر بار بن گو نر نہ دیکھا میں شفیق  
 کیونکہ نہ کھلاوی کہ کھفت الفتا کہ ہر شاہد  
 اب ہر بندہ دل میں بیچوں گل و کا خیال  
 داغ کے کیونکہ نہ ہو دل جسم دل کو نہ دوسرے  
 جب سب سے بڑا نہ میں آکوشہ لب ہو صابر

رات و دن تجہ زہ میں ہر جلتی کج اختیار مجھی  
 کر طے ملک جنون کے آج کسہ داری مجھی  
 خوف کیا کہ طلعت دیوی خالق با زری مجھی  
 چون کل سینہا ہو تر ہر کل سون بیماری مجھی  
 دی شفا لاکہ بغداد میں در کما از یاری مجھی  
 زندہ کی ہر روز نہ بند دلدارہ شواری مجھی  
 دیوتے ہی ہجر کے شب میں دل سے مجھی  
 جس سے نیرا ہر فیج تک از رشوق بیداری مجھی  
 خار لکتی ہر نظر میں کسیر گل ز لری مجھی  
 عشق سون لالہ ز خان کے ہر وفاداری مجھی  
 خلو عالم کے یہاں سہا تی ہر غم خواری مجھی

فقیر میں تو رہ ملا ہر ملک شانی مجھی  
 ہر سینہ رشک کا پہلا تاہم دو جگہ میں غلام  
 ماہی میں میں زلف و لالہ عشق کے  
 در گوئی میں سہا جا میں میں میں میں  
 رات میں میرے تیرے ہر غم خواری مجھی

عشق کے خاتم سون ہر عیش سیدانی مجھی  
 کیونکہ نہ بوجھ میکہ دیکے در بائی مجھی  
 کہ دیکھا ہی چاند نہ کہ یوسف شانی مجھی  
 تیرے جانا کہ رشک میں ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
 رات میں میرے تیرے ہر غم خواری مجھی

کینه نهو زده ام خورشید از افق عشق	شده بیخ و ریشه در درخت نی بجی
فخر و ناموس ز فتن و سخن در شغری	شهر یار دین در هر منقبت خوانی بجی
جانم بده سوخته که نکبت التبا که در سن	روشنای چشم کینا به و ارزانی بجی
کیونند و شش چشم دل میر از هر جزا رس	عشق در زبان بود هر مونس جانانی بجی
قبس و دیندنی دکها راه باقی نصبار	در نظر و بیان لکی هر منزل فانی بجی

هی ز سر سینه دو چند لعلت اقیون بجی	بوسه شیرین طاهری ان لب میگون بجی
ارسی نه بهر نظر دیکها هر شاد حسن سبز	جلوه رنگین دکلا و تر کونا گون بجی
خوش بود و دین کرد سوسن کبود دین	تجه بره نی کار کهای خسته و جزون بجی
کیون چشم درشت کوز مونس دل کار کبون	هر سر سحر دیوی بر لعل و گوهر کانون بجی
هی میر عشق کید و است سون عیش و در	کیا بود که از مادی فقرین کز دل بجی
دیکه خوبان کینا مایه که جز خوش مایه دل	سانو لو نمین بها و تا هر کس کونم کون بجی
اس خرام باز یک جردن بر و دیکری لند	سرو دکلا تبه بهر یک حک جلوه موزون بجی
خوش کینا هر جرسون بر شو کون اس شو	یاد آوی بهر خوشی رن نوین معشوق بجی
یک جنون عشق تین جرسن کار کینا مایه	کوز شیدا اب کبی کوز کبر مجذبان بجی

کهر لیکه کمر نکبت است هر دو دهه در	ماه نو دکلا و تا ای از خنم سو بجی
------------------------------------	-----------------------------------

کہ پریشان ہونے کے ہر شفقہ جہنم باد نسیم  
 دور تا ہر توجہ طرف ہر لحظہ دل پہ اختیار  
 مرقص میں ہر سحر و سحر کے شوق کو نا حال  
 سنبھلتا کامیاب کیونکہ نہ خوش اور زوق  
 رام رہتے ہر کبیر دل سے کبیر کرتے ہر رام  
 دل کوئے اس کے ہر ذرا مان کے لنگہ اور پاد  
 طوق کر کے کہو جو قمر اپنے گل کا سبار  
 کیچے تا ہی زلف و خطہ دل لیسہ کو بھی  
 تیری غمزدہ بندے کہ ہر کیا بلا جاو و بھی  
 گل جو مہربانے سنایے لغو ہے ہو بھی  
 زلف کے بندے ہی اس کے پہلو کو شو بھی  
 شوخی چشم ز دکھا کے وحشت آہو بھی  
 جون سنایے ہر چین میں فاختہ کو کو بھی  
 دیوی ذہ سرور و ان تارے از کبھی

گلرخان دیوین اگر جملوہ دیدار بھی  
 لالہ رویان سین لکا عشق پیرا رس کو  
 جون برہمن در سجا نہ بہاروں نہ  
 کیونکہ دکلا اور کھنڈ پتیکہ در رس و  
 بیج تک جیو جو پروانہ زون قربانے  
 یہ در مہکدہ جردن کو دیا بوسہ ز شوق  
 دل کو ہون ایسے رویان کا بکھاری ہر  
 در نظر آوی کلستان درو دیوار بھی  
 شہزادہ داغ دل و چشم ہی کلنہ از بھی  
 زلف کے لک کو نسیم دیو جو ز ناز بھی  
 جس نے از شوق دیا دیدہ بیہ از بھی  
 شمع رخسار دکھا از جو شہ بار بھی  
 مستی عشق کو ہی نشہ سرش ز بھی  
 کہ کبیر ہر کسی دکھاوین مہ رخسار بھی

جیسے کب آوی شد روز جو سیماب بھی  
 ایسے آوی کب لکھا شوق میں بیتاب بھی



منہ ہرں جب سون سدا رہ نظر ایک سون  
 پر تو عشق نے ہر ذرہ میں روشنی کہ  
 سنا قبلا دل از خماری و نظر تجرہ پر  
 کیون نہ مرمت رہو دیکھ نہ کہ سائی کے  
 زلف کون باد صبا ہنہ سوا شفتہ نگر  
 بوریا چہور کے جن دن سون ہو خاک نشین  
 گوشہ فقر میں جس دن سون کیا کہ صبا  
 نیشتر ہر بدل و دیدہ در خواب بھی  
 جلوہ دکھلا یا ز خورشید چہا تاب بھی  
 لطف سون مہر سون از جرفہ دریا بھی  
 گردن چش سون دیوار میں تاب بھی  
 کہ پریشانی خاطر کے نہیں تاب بھی  
 آئینہ سون ہر مند بستر سجنا بھی  
 پرورش کے شہ کو نہیں فی ہر تاب بھی

سو

جن کے جبین میں عشق کے آیت نہیں لکھی  
 پر سنان کے عشق کو کہ ہو وی سہ فراز  
 لہک لہک نامہ گر چہ نکا ہوں ولی ہنوا  
 کل سوا داس ہون کہ سر چن بنہ مہر سون  
 طے کر کے ہیں عشق کے در سون عارفان  
 ایشار ہو کہ پاوی شہادت کامر تہ  
 معلوم کیوں کہ ہو وی میرا حال صبار  
 دلدار کے درس کے روایت نہیں لکھی  
 ساقینہ جن کے جن میں وہ آیت نہیں لکھی  
 ہجران کے درد و غم کے شکایت نہیں لکھی  
 پائیے ہیں آونہ کے کنا بت نہیں لکھی  
 ہر چند درشت و بر کے نہایت نہیں لکھی  
 درد عشق دوست جان کے کفایت نہیں لکھی  
 اس شوخ کون کہ دیکھ کے حکما نہیں لکھی

سو

تریخا ز سر اول تیرہ کیو تیرہ کے دیکھی  
 قدم کے پاس تیری مہر جہا تیرہ کے دیکھی

چو دیوانہ کہ ہو در شادک زنجیر کے زنجی	دلہ رستا ہر خوشی تجھ نسل کے نثار کے گینے
مست و رفتن حشر تیرے بقصیر کے دہی	خیال مو کر سو کیوں نہ ہو در اکونز جہ لیا
کہ شہم عاشقان رہا شش ہر تیرے برکلا ہی	نقاب زرفشان جو مصلحت خراب مستہ پائے
کہ دشمن کے جاکر تیرے زودین شہنیر کے دہی	بہنوای کے تیغ کون رکھتے تیرے جہر دراز ستم
نکاح دلربا و حسن عالم کے دیکھی	دلان کا طکا ایسا عاشق تہ سیم کے دیکھی
کہ ہیست طریقہ طالب حق پہلے ہی	خوشی ہو تیار ہر درس دیکھ ساق کا زدن

ہو

کہ آئینہ منور ہر نظر دہر کے دیکھی	چراغ شمع نہ ہو ہی چشم دل دلدار کے دیکھی
شکستہ سنبل و بیجا نہیں کل خاں کے دیکھی	آشنا باغ کا عاشق کے دل کو بہو جانا
کہ لیل شاد ہوتے ہر کل دکھ دار کے دیکھی	خیریاں کل خان سو کیوں نہ خوش ہو زل خان
کہ دل کون نہ آویں ہر سے شرار کے دیکھی	نکاح مست کو سب سے تیرے ہیں مستہ شاق
کہ تیر منقہ کھنڈتے دو چندان دار کے دیکھی	قدح نوشان کھنڈتے ہر کے ملامت کیا در
کہ قشتہ شیخ منوچہ نے دبا زنا کے دیکھی	مستم کے عشق میں کیا شکر کر دل برہمن ہو
سنا اور کہہ دیکھی ہول جاوے ہاں ہونے	میری دل میں ہر کر دیکھوں سنا اور بارگاہ
کہ ہو وی چشم و دل پر نور رخسار کے دیکھی	خدا اور ان کے کہ نظر ہر جاہد کے سار

وہی ہے جس نے ہر کلمہ کو پڑھا ہے وہی ہے جس نے ہر کلمہ کو پڑھا ہے

کو کر کہتی کو ہر شہدائے کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی بروغم خوار کو کر کہتی موزوں دل داری
کو کر کہتی حیرت جلائے ہر کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی یوسف نایب ہر کو کر کہتی عدم و جانی ہے
کو کر کہتی لالہ ہزار اہی کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی نعل پیرا اہی کو کر کہتی پیو اہا ہے
کو کر کہتی خالک بلبل ہی کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی رلفش سنبھل ہر کو کر کہتی روش نوکل ہے
کو کر کہتی ریب ذوق ہر کا کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی غنچہ دہن ہر کا کو کر کہتی سیمین تن ہے
کو کر کہتی رونق خوبی ہر کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی قامت طوی ہر کو کر کہتی چہرہ محبوب ہے
کو کر کہتی محرم رازی ہے کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی ناز و نیاز ہے کو کر کہتی عاشق بازی ہے
کو کر کہتی عشق میں دل رچی کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی عشق کے می بیچی کو کر کہتی عشق کی راہ ہے
کو کر کہتی دہکے سہکے سہی کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی عاشق ہوز ہی کو کر کہتی بیون دہکے ہی
کو کر کہتی دل دو مہن کو کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی دیکھو در کون کو کر کہتی نور درین کون
کو کر کہتی عاشق و محروم ہر کو کر کہتی کو کر کہتی کہتی	کو کر کہتی صابر مجبور ہر کو کر کہتی دیکھو دل خون ہے

کے پیتم کیے لالین کیے آرام جان سہکتے	سیر بچن کو کر کہتی موزن کیے جان جہاں کہتی
کے چشمہ حیاتے تک کیے معجزان کہتی	لب لعش کہ دلہا زندہ را کہ ہر تبسم ہوں
کے ثانی جہان کبر و کیے صفا سقران کہتی	رفوج خطا کہ شاہ حسن نے ملک لان کبری
کے نخل و کیے طویے کیے سر دروان کہتی	تصدق کیوں نہ ہو ہر سترن اس قدر موزوں
کے مہری کیے شکر کیے شیرین بیا کہتی	بچن ایک مہا سرو کہ لذت بخش ہیں دل کو

نہیں انکھین کا دل کا توجہ کا ہر کلام زہون  
 شہرہ کی طرح خولہ میں کہ ہو مشہور سنام میں

کیے مونس کیے ہمد مکنے روح رواں کہتی  
 کینے صبر کیے شہر کیے مرثیہ خواہ کہتی

ابو

محبشہ کی نہیں جو دل اسے دل کہ نہیں کہتے  
 شہر کے خوشی کے دو بواشکان کا حال کو فل  
 دل اشقہ جن باہد امیر زلف کتے  
 یہ میرے مہر کاں بوجہ کا ابرو کا جوں  
 حیا ل وصل کر مونس موزہ ہجران کے خفا  
 زباویں تائیر در سن بہر عاشق ہماوی  
 جو ہمد تو ہو موزہ مہر کے دوسرے دل رو

نہیں جو خوشی میں کامل و کامل کہ نہیں کہتے  
 ملامت باکر ہم اس کے خافل کہ نہیں کہتے  
 پریشان ہے اگر بیدل ہر بیدل کہ نہیں کہتے  
 اگر بسمل کہا اور اس کو بسمل کہ نہیں کہتے  
 تیری مشتاق اس مشکل کو مشکل کہ نہیں کہتے  
 اگر واصل کہا وی اس کو واصل کہ نہیں کہتے  
 ایسے محفل نشینان شمع محفل کہ نہیں کہتے

ابو

تیری مشتاق کو عشق نادان کہ نہیں کہتے  
 دل بوجہ اشقان کا زبردست مستغرق  
 نہ ہو کہ اوپر پناہ جو تیرا مشتاق قربان  
 در سر کاوش و دنیا مند جہا نامستگان  
 نہ دیکھ جہت پسند کو جس کو سونے  
 بجز شاہ بجز شکران کہ ہر دو ہر دو

نہیں ہر خوشی تیرا جگر ان کہ نہیں کہتے  
 نہ وہی تیرا پیکر نہ ذرا کہ نہیں کہتے  
 شہید ناز خواہ اس کو قربان کہ نہیں کہتے  
 بکھری تیری اس کو کہ کہ نہیں کہتے  
 سوا کے سوا وہ کہ نہیں کہتے  
 مہر کے کہ شکران کہ نہیں کہتے



سخن نما بندہ کے منقشہ زبان کو نہیں	بہین شاد کے نہ لوجن کے غم و فوجن
کہ وہ دم تیرے بنا اکتیبہ کے اکتیبہ کو نہیں	پتو نور دیرہ صبار کے نظریں اے کربلا

تیری درسن بنا درسن کو نہیں نہیں	تیری خشت و ہم پتو کو نہیں نہیں
و تیری شوق کو درسن کو نہیں نہیں	نظر تیرے چاند بیکاروں جن کے پتو ہر چند درسن
محبوب دیرہ روشن کو نہیں نہیں	نہوڑ غمش کی پرتو کو جس تک چشم دل روشن
فون خوان عشق کے کام کو نہیں نہیں	نہ لاوی اس سر کو بند کرنا شیشہ دین
محب اس کا کوئے اس کو نہیں نہیں	جیسی نہ کر دل شیدا سچ کے نانو کے سیر
ایمان اس کو نہیں نہیں نہیں	منم کے عشق میں جب کہ ہو دراز بر زمین فانی
کہ ہر موزلف کے ناگہن کا نہیں نہیں	جگر آشفہ کان کا کیوں نہ ہے میں دوسرے صبار

بہا

جس کے درسن ہر زندہ کے کدو ہر دلو سے	کوئی پیراد کہہ جا کہ اس شوخ غم خواری سے
جلتے ہو تیرے ہر تون برائے جنکا ری سے	جس کو سدا چہو کے پردا کو نہ وہ ہر
کہ صحن کے راجت ہو ہر دے کو بناری سے	یہ دن کو مہل کو نہیں ہے رات کو زاری سے
کوئی بیکار بیکطرف انداز کے زاری سے	بکشتو پہا پہو ہو کر کر تپا دی جیو کون
تیری ہر دل درمیں بیہوش چارو سے	کیسو کہتا ہیں بچہ کے لکے ہی ہر شہ جہا
تیرے کوئے کہتا او کہہ کا ہر تمام لفظ سے	کا کا اسناد خوش خیر کر تو سچ کے دماغ



ہجران کا دکھ کیوں کر کہوں دل میں جینے کا  
کہتے ہیں سوار اور روانگیہ جو اخیاری ہے

یہ مہ غدار دور نہ ہو مجھ نظر سے  
کہوں نکلتا اٹھتا کیے مصحفِ خس نہ کہنا  
کیوں کر نہ بیچ و تاب پرین مجھ نظر میں آج  
کل برہ کے گشتا ہیں کہ انکھیاں کونج جو شہنا  
وہ دن خدا گری کہ رہ عشق طے کروں  
کیوں کر نہ ہوں جو رو ملک اس کے بیقرار  
ہن ذرہ پر سیر سو کیا ذرہ افتاب سے  
پیشی بچن رسیدے سلوئیے کیے رس ہی  
سبیل شگفتہ بر کل خورشید یار دیکھ

آنور چشم رویت بخاوی بصر سے  
تارل او پر لکھوں خطا شبرنگ زر سے  
باند ما پر اہی ل تر کا کل کے لر سے  
دریا بہا تہا اشک کا مجھ چشم تر سے  
کر یک نکار ہو دل جلیون چشم و سر سے  
جن دل لیا ہر موہ کے جن دبشہ سے  
یا قوت دل کونہ کیوں نہ گری خوش نظر سے  
لیتے ہیں باج قند و نبات و شکر سے  
صبار دماغ تازہ ہو امشک تر سے

دل ہمارا تازہ رکھنے ای کلغدار دوسرے  
داغ تیری عشق کا جو ہے ہوا ہر لہن سبز  
غم کہ اور دستے کے تار نازک ہے بہت  
دوستداری کا طریقہ فاش نہ ہو دوسرے  
سرف کنا غم کابی مسہ ہرک افہوس

تاری مہ سبز و سرخوش و بہار دوسرے  
نو بہاری ہر نظر از لالہ زار دوسرے  
خوشتر کزاری غم کر توری نہ تار دوسرے  
سہ وقت کے عشق میں ہر پیرار دوسرے  
منہ ہر یک نال خوش ہی کار و بار دوسرے

شمع ہم کرتے ہر جلیل جان نثار دوستے  
 ہی شگفتہ داغ دل سو نو بہار دوستے  
 جام مستے دیوی صابر یاد کار دوستے

عشق کے آتش میں کروانہ جلتا ہی شوق  
 لالہ رویان کے درسن مزاج در چشم و نظر  
 خوش ہو اور وہ من کہ کار و بادہ کلنگ

ہو

جون کل دل شگفتہ ز کبر ہر بہاری  
 جس کو نہ پہلاوی مہر سو وہ کلغذاری  
 رہکتے ہو ان کو نہ نشاد و خوش و پنجاڑ  
 جس کو نہ چلتا دی ساقیے بٹنڈہ در  
 جس تک نہ پیوی از خم عشق رنگار  
 کا ای خراب و گاہ کوی بہو قار  
 مسامین دیوی تا ز شرف انبشار  
 جس کو نہ چکھا اور قطرہ منصور واری  
 پیوی جو حق کے یاد میں لیل و نہاری

کلنگ میں پیویا عشق کی جو خوشگوار پی  
 سرشار ہو دل شوق کو ہر نو بہار میں  
 جو ہیں مغان کے عشق میں مست و بیزار  
 نور و ظہور صبح تلک دیکھی عشق کا  
 ز اہد نہ پوی واقف اسرار معرفت  
 سر ہو الہوس کہی سے توحید کا خیال  
 پیمان کش کے در کا کہتا ہو خانہ زار  
 مسزین کے سفین روز جزا مرغ الہی  
 ہر مغان کے مہر سو صابر ہی سرفراز

نشہ اس کا بیغش ہی آتش  
 میکتے ہی میکتے ہی میکتے  
 مہر خوشی ہی مہر خوشی ہی مہر خوشی

عشق کے می آتش ہی آتش  
 میکتا نہیں در صفت پیمان کش  
 صبر رہنا بادہ کلنگ سو

میرا منہ سوہن رسلا سا لوہا  
 اس میں پشلی ماہ روہن سما برا  
 مہوش ہے ہی مہوش ہے ہی مہوش ہے  
 سرکش ہے ہی سرکش ہے ہی سرکش ہے

میں سے میکہ کے در کے جیسے جگنو در سے  
 چرن پیا کٹ لیا پوجتا ہوں آواز خوش  
 دیکھا ہوں سون کھنڈتیں کجا اس حند مہر  
 پیا ہی عشق کا جرن کو پرتو دیدہ دل میں  
 یعنی ہوا رہوین مردوزن مشاق دروں  
 ہی نہیں جگ کئی شقبازان شید فریاد  
 آہنہ نظر ہر بہر نہ دیکھی تاجد بہرہ کو  
 نہیں ہیر یا ملک قناعت میں کہ مروا  
 چھائی منہ کے زہد مانا کی شوق کسرا ہد  
 تو ایشایہ کھنڈت کو کبھی دل کبھی مانو  
 دلا ان کو کون سیر سنبست تازہ جہ  
 سو بہرہ ان زامعد ہی مشہور  
 عبادت کو زمانے کے ارشاد زرا  
 مسدفت میں ان کو کون سے ہو کسانہ

ہو اہی عشق ساقی کا مجھ پر سلیما  
 کہ دیوین عشق کی خورک سے باقوت رہا  
 جو آہنہ نظر ہر روش و دل ہی درخشاہ  
 تجلا سو ہو آہر ذرہ ام خورشید نور آہ  
 چند رہے سو کھنڈت کو آواز بوسق  
 نکل کبرن قضا ہو ہی سباد اوقرت فرما  
 نہو ہی جنم دل تقویٰ بردیدہ فوج سیرا  
 دیا ہی یکصدی منسب سچو از مشافرا  
 کہو تجھ کو مبارک رہو مہوش از آرا  
 کہ سولاب سے کل و مل ہر نہیں سر فرما  
 کہ ہوائے نہیں ان میں زرق عین آرا  
 کہ اس کا ہر بچن روح بخند و آجیوان  
 تہ شکر کت کو نہ بد کرنا ہو ہی آرا  
 صنایہ ہی اجہو کت دیکھی کہ دنیویا

تجلا دیکتا ہر صبح تک نور و ظہوری کا  
 دکھا ہو خوب بین جوں سے جوں اس نور پر  
 نجانوں رت دن کیوں کر بسر آئے جدلیہ  
 جو دیکھی آریسے میں دل کے جلوہ اس چند ہند کا  
 نہ لاوی التجا شان کی در پر فخر سو ہرگز  
 غبار در کہ اقدس سخن اس چشم ہر درشن  
 روا ہی سجدہ مشتاقان کا اس بحر اب بردوں  
 نجانوں کس نے تو نا کر کہا یا میرا نہ رو کو  
 نکل پر در سو کہو نہ کہو کی نگاہ و دکھا  
 تیری مجز بنیا کی معتقد ہیں دل سو مشتاقان  
 میرا دل عشق کے سر تو سو جو جس کو ہو روشن  
 نہیں کہی خوف اس گنہ در و عالم ہرگز  
 نظر گزرتا ہے کجا کجا کہ چشم حقیقت  
 رہا ہی اس سر آئے دو در میں گور احوال  
 ہو اوچر صی اپنا چہو کی تسخیر گزشتہ کے  
 سفر کا ساز گر شوق ہر رہ عشق کی گائیے  
 ایسے کی آبرو ہر در او پر مت ڈال کر جا

جو ہی نہ خیر و دل روشن نہ کہ منہ بند تو  
 کہی آفتہ ہو کہ بی سرا ہجا آہ پر شانی  
 نہوتا کر خیال وصل مہ و مونس جا  
 رہی نور تجلا سو نظارہ اس کا رخانی  
 جسے حق فقیر کے دیواروں میں سلا  
 ملی ہے سر در دین کے در او پر جس نے پیشانی  
 گزرا ہے بہتر نہیں سے قبلہ در دین و مسلمان  
 کہ در سن دی کی ہند دکھلا کی کہو نہ کہو  
 کہ پانی ہو ہی جلیل شرم سے شمع شہا  
 تہم ریز کر کا ہی جو عیب نعل خندان  
 نظارہ چشم کے محفل میں نہ ہر جا  
 جسے بیتا ہر ان کے محبت جزا  
 کہ ہر موج نفس میں جہنم جباب وقت مہمان  
 جو تون چاہر کہ اسایش کری در الکا  
 کہ تیری قہر کو ہرگز نہ کہی اس شہا  
 کہ پد مرشد نہو قطع بودتہ معیلا  
 کہ اہو اس نہ دین کا کہ ہر وہ کان آری

ملا وہ وہاں کر گیا مائیں ہر حسیں تان  
 کہ ہو گشت پست و پیش قدمی کا دان  
 پہنچی تھی کہ غنایاں سے ملی طلب صابر  
 کون کون سو وہ زبان لا اول کہ بولے گشت نرانا

کیونکہ تانتا کے دکھانہ جمال نور ہے  
 تیری بہنوئی کے ہلالاں کو ہم کو نہ جھڑکوں  
 نکل جو ہر جہاں تاب شب کے پردی سون  
 زکات حرم کی کیا تیغ ہر خوشی بازان کون  
 خدا نے مجھے کون بنا یا ہر دست قدرت کون  
 ابھی تو مطالحت تجھ ز خوبے و ناز  
 ری طلب میں زلیخا و یوسف یعقوب  
 ادرخس کے یہ تیری تازہ نام خدا  
 سیم راف تو بربانی میں مکر مہاک  
 جی جس کو عشق تیر حسن نو بیداری کا  
 سہا کے ہاتھ نہ دی کا کا معبر کون  
 جین میں دیکھ تیری جنت ستر کے تری  
 سندان غار تیری دستہ تاباں کون  
 کہ نہ دل تیرا باون دل کے خواہش

کہ مر خان کا جگر شرم سون ہواری پینا  
 کہ قبہ میں ہیں در مسجد مسلمانے  
 کہ ذرہ ذرہ ہووی عاشق کا نہ آرا  
 مجھ پر ہنسکی دزدی کہ شاہ خوبے  
 ظہور نور کا تجھ میکہ سون ہی دخت ہے  
 کریم نے کشتہ حسن ماہ رو یا ہے  
 ہوئے تھی عاشق و معشوق دل تو قربانی  
 کہ آج ہی کل نور شب سنبلی تانے  
 کہ گشتی و کل و سنبلی ہی غنیر اف تانے  
 شکفتہ دل ہر شوق نظر ہر ستانے  
 کہ مشک تر سون کر گیا کہ جہاں کلنا ہے  
 نقشہ و کلر بجاہ کے ہی فراوانے  
 بہا نہیں تیری دوستوں عمر آواز ہے  
 شب فراں کے ہاتھ لٹا اون تانے



نہیں ہر تیری پیمانہ کون درد کی پروا  
 برہ بین تیری کہوں کیا جسم کے کینے  
 تیری مہیا کے قسم ہر کہ رشتہ و تیرے  
 لیا ہو وی کہ منور گری گہر ایک  
 اور وہ خضر ہر آب حیات سے کون زندہ  
 رس دلہا کے صفا مند رہے کدبان  
 تیری جمال سے دیکھوں اگر نظر روشن  
 میں سے نور نظر ہو کر آبے تیرے روز  
 ملی ہر جہ سے کون تیرا عشق کی دولت  
 جنوں عشق میں مجھوں کی بات نہ چھ  
 ہمیشہ شہر میں خلق جہاں کا کادو  
 جنوں نہیں عشق کے لذت جنوں نے مانے  
 بیماروں در کہ مینا نہ چشم کون سر کون  
 کہاں ہر محبت مانے کہ آدھی  
 چہ خوف ہر ایسا سو پاکیزہ کو  
 ہزار جان جو گیا یک نظارہ کی قیمت  
 جفا و جور کہاں تک گہر و فدا ہی کہ

کہ تیرا عشق غم درد کا ہی در مانے  
 انجروں کے بحر میں اکثر وہ در بڑھو فانی  
 ہونے ہر خواہش خوش ملیخ و نہ ہر ہر مانے  
 کہوں کہبت ابتدا کے چند مہکے گنہ گنہ مانے  
 تو تیرا عشق ہر مجھ دل کون آب حیات  
 زکات حسن کے در کد کمان حسین  
 نہ دیکھوں ماہ و نہ خورشید و چرخ کو آہ  
 کون بشارتچہ او ہر ہر شک رہا ہے  
 بکنج فقر میں سے عینت مانے  
 کہ میرا کی ووتھا کو دک دبستان ہے  
 لیا ہوں کونہ گرا آباد ملک ویرا ہے  
 چہ کسے دبا دشت روز میں بنایا ہے  
 جو دیوی سابقہ در و میاں کون در مانے  
 سغان کے عشق میں منہ سلیمان ہے  
 کہ ان کون منہ کی محبت ہر حشر امان ہے  
 ہنوز کم ہی کچھ افزو در کہ ارزا ہے  
 کہ عشق باز نکھوں میں وفا مہیا ہے



<p>جگت کے ماہ رخاں کو بچہ کی نسبت      گرا کی دیکھی میری دل کا آئینہ خانہ      ہو اہی جب سے جدائے زلف کو دل      اگر پسند پری تجھ کوں شو صابر کا</p>	<p>کہ وہ ہیں ذرہ و خورشید تو ہر تابانی      رشوق تیرے سر جاوے نقشہ ماہی      رہے ہر بی تروں سے لہو در پریشانی      ہزار فخر کری بر کلیم و خاقانی</p>
--	--

<p>تجہ زلف میں دل میرا ہی بیسرو پائی      کیا ہو دی جو آئینہ مجھ دل کہنے کی رو      کانہدی کے اوپر تیرے پو پو رکھو کب      کیوں دل نہ ہو دی میرا یا قوت تجھ لاش      جس دن سو چند سا مہکے کہو نکلتے ہیں چہنپا      جز نالہ نہیں مونس میرا شب بھج امن      کرشمع ہو ویرا واقف مجھ دل کے شراری      بے طاقت ہو رہے تیرے تاب صبوی کے      کہ خضر کے نازش اگر عمر ابدی او پر      جس دن سو محبت کا ساقی نے دیا جریمہ      مجھ چشم سوں جو دیکھی اس درد خان کوں      نہ کٹتا ہی اگر اہدیں شیخ و مشایخ کا</p>	<p>کہ رحم کہ اب حد سون گذرے ہر عورت سے      ہر چند کہ میں آنکھیں بچھڑاؤں تو رہا      خوش دن ہو وی تاب نام تجھ راہ میں      تجھ ہر سو ہر ذرہ خورشید ہر تابانی      روداد جو آئینہ مجھ چشم کوں حیرانی      میں دولت کہوں کہ کھڑے درد و غم ہنپانی      دل آ رہے تیرے سو جلیل کے ہو وی با      در کار میرا حق میں ہے رحمت یزدانی      مجھ عشق سو نازش اگر مجھ عشق ہر آرزو      اس دن سو ہو تیرے مجھ دل کہنے فروانی      نی ماہ اسے بہاوی نے مہر و خشاہی      حبشہ دین مجھ کوں ہر دولت ایمانی</p>
--	--

تار سحر باغی کو بچھ نہ بنیما سب  
تو فقیر کی دولت سب پر غنیمت سما  
آباد ہوا لب پر لہ کو منہ دیر آ

بہن ہونے سے ایک جس کو زور نہ ہو  
بہن ہونے سے ایک جس کو زور نہ ہو  
بہن ہونے سے ایک جس کو زور نہ ہو

ہو آہوں جان نیش آشنائی  
میرا دل مقبرہ آشنائی  
ملاجس کو کھنڈ نکو آشنائی  
زنا دشمن تار آشنائی  
کہ رہی در حصہ آشنائی  
میرا دل دانشدار آشنائی  
خسرا نے ہی بہار آشنائی

میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی  
میں ہوں جس کا تار آشنائی

ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے  
ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے  
ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے

ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے  
ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے  
ہو دل کے باغ میں دیکھو ہار خاموش  
دکھو وہی کسیر جسے اللہ نے

جو غنچہ رنگ سو بوسو ہمیں ہرگز بلی ز شوق جو کسما کسما کینہ رو جوت نہ دست و کریبان ہر باہنہ ہر روز زیادتر کس مستانہ خوش رہی صابر	کسب نکو کہ تھی کام کار خانہ رہی جو صبح و شب بفرار خانہ خیالی زلف سے جس دل کو تیرا خانہ جو ہوی بادہ ز عشق نکا خانہ
---	--

۵۶۲

عشق کا ساقی پلا و جس کو کس خانہ کبھی نہ تھی کس کو کس بخش بر اثر ہر کس کو کس دیکھ سنانا ہوں ہر کس کا عشق بازاں کون ہو آظاہر فراق پاروں کینوں نہاری تیشہ سراویر ز جنت کو ہن طعنہ دیتی ہیں محبت جن کو بیدار لوگ کیوں نہ تیرے سستہ و قمری کا بناوی اپنا دیکھ زلفان کے گہنا میں چاند ہلکا	میت و خوشی ہوں ز شوق لعل نام عاشق بادہ نوش نہیں نکالا جس نے نام عاشق بلکہ کوئی جاگہر اس کون پیام عاشق ہی جدا ہے کہ کبری روز قیام عاشق در بر خستہ وہی وہ شیریں کلام عاشق اس نے درد یوانہ کے پاپا ہی نام عاشق وہ کلام کا طوق کر رکھتے ہر دم عاشق جلوہ کر نیکس ج میں ہر صبح و شام عاشق
---	--

۵۶۹

مہو ہنر کے دوش اور کاکل نہیں ہر کالی چشم بزم میں خرامان ہو و اور و سرخوی جس دیکھتا ہو گلشن گہنا ہر داغ دل کا	دل عاشق کا ڈسے ناگہن ہر کالی کلر و رہیں ز جھلک خیران چون نقش قالی ہی عشق لالہ رویا کو با بجان نہالی
--	---



بہر لہ اس کا گذر خوش نصیبی کو خوشی بنا  
 کوئی بجز زبان کو کہو جس کو سوچ مزہ نوا  
 کہ اس طرف سے آوی در رس کا دل بجا  
 بے ہوش دل بجا ہی بے دل تری لگن  
 صابر کے آرزو ہی کہو نکبت اٹھا کر کچھ

جواہر لکون دیکر برابر بے ہلایا  
 اقلیم خس کا ہر نام خدا تون وایا  
 کہ نشوں منتظر ہیں بجز در رس کے سوا  
 مشتاق کیونہ ہو دین بجز عشق کیونہ جیا  
 مصحف جمال ترا ای مصحف جمالی

سو

بمکمل عشق خوبے تون ہی وایا  
 کہی شرف ہی گاہی پریشان  
 سسر و خرامان کے لنگر بکے  
 فلک پر ماہ تو چہرتا ہی ہر ماہ  
 جگر دہنے کوں ہر شب عاشقان کا  
 اسے از عشق نہ رو بان ہی بہرہ  
 پتکا کیون نہو وی شمع رو کا  
 پیہ جس نے شراب عشق سنے  
 تم ہی بادہ ہی وہ دل بعل میں  
 تفسیق کیون نہو وی بچہ او پر خو  
 اگر ہنس جس کے در سن دان دیوی

کہ بچہ پر خستہ ہی صاحب کجایا  
 تیری زلفان کے ہر جس گلین جلیا  
 ہوئے با مال سر و نو نہا پے  
 کہ دیکھی جسلوہ ابر و ہلایا  
 پیہ اپنے سانسے کا کل کیلایا  
 جو ہی امن شاہ خوبان کا مولایا  
 کہ دل فائوسون کا ہی خیالی  
 کہی مست و کہی سے لا و بایا  
 جو ہی بچہ عشق کے مینے سون خالی  
 کہ تون ہی مہر خانین بے مٹایا  
 مراد ان آئینے باوین سوا پے

کہو نکبت التا کے دی صابر کفر دیدار  
کہ دل لہری کی مصحف حمایہ

تو مہکے پر تیری ہی کہو نکبت جنازہ  
سلا می کہوں نہ رہوں تیری خوبا  
تبارک تجھ کوں حسن ناز و خو  
پرا تجھ عشق کا جس گلہیں پہندا  
دیا کرداں درس عاشقان کوں  
چند مہکے عشق بازان سو چہا نا  
گری ہی عاشقان کوں جگہیں سو  
بجھاوین نہ اگر خوبان جفا سو  
بفسر یاد و فتوان ہیں عندلیبا  
اگر درمیکدہ رہ پاوی زلف  
تیری درس کا ہو مشتاق سے  
تیری در پر اسے ایک صابر

چند پر آبر کلکون ہی حلالیہ  
کہ توں ہی شہر یار دلریا ہے  
تبارک تجھ کوں درس کے گدیہ  
قیامت تک نہیں اس کو کر رہا  
کہ چہورین اور در کے بیوانیہ  
مگر ہی خوب کو بائین برائے  
ذراہ و نالہ رنگ کہہ بائے  
زہی روشنی چہراغ آشنا  
چمن میں دیکھ کل کے بیو فانیہ  
کہرستی سون بیوض پاد سانیہ  
نکاح مست حسین کریر یا سانیہ  
کہ تجھ در کے سوادت ہی کدانیہ

تیری خوبان میں ہی نکو نائی  
بدینہ تج زلف و خرو کوں لاوی  
کیونکہ نہ عاشق کہیں دل آوی  
کل و زنجیران و مشک کشائی

خال ہی دانہ زلف تیری دام  
 کسے رخاں بچے کون کیوں نہ دبوچ  
 تیری انگلیں کے باد سون بہاوی  
 عشق کے رہ میں جھونہ پانود ہر  
 عشق کی سون جو زہر سرت  
 عاشقان کون کسجی بنا شمار

غمزہ صیاد و عشوہ پیوئی  
 تون ہی غنچہ دمان و گل فابی  
 رنگ بچے زکے و باد اری  
 اس کے ہی بخشہ کے میں کھامی  
 نیپرستان کے صف میں ہی ماری  
 زہر ہی زمرہ کے زنا کاری

زندگی

ہو

میں نے اپنے روبرو ہے جو کس نے بنا  
 میں کب حرکت اس کے کہی نہ کہ  
 تمنا ملی کے نکلے ہر منت کیا ہی  
 شہ فرار کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 سنا سون کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 یہ حسن چہرہ کیسے کیسے کیسے

ہی ان کا دیدہ و دل بفرار و سی  
 کہ غولہ کہا ہے ہیں ابھو نہیں مردمان  
 نگر زمرہ نہ بلک کے سندان بنا ہے  
 بہا ہی چشم سون بچہ ہر سر لکھو نا ہے  
 کہ اہل درد ہو آبی جہا میں نایا ہے  
 فتر و چین کیا ہی زہر چو زہر خوا ہے  
 گہلی ہیں چشم میں شمار کے نوکل ہے

سوں کے تیری کہ خزلک باونے لکری  
 تار جو سنبہ ہے بچہ لکھتے کہ منسین زہر چکری

ادون

کے دن سویرا کلونے طرح نو دیکھ کر  
کہ جس کے بدل سویرا کی گداز تیرا بد بکڑ  
بلیاں بلیا قاصد کہنے پہلا اون قدر تل بکڑ

رفیقان کے کہرتو خوار بکھا ہر نی کون  
خدا وہ دن آوی ہمارا وہ بندہ دودا  
سے کے اپنے بے کر سناوی خوش تھا

انکلیو کشتہ صبح تک اس ہر شطونے کی  
لازم ہی اس کفر بار کا غم ہونے جانی کی  
تادل کہو نکہت کے جوڑ سے انکلیو کونہ کی  
وہ میر ملک سجودی از فضل ربانی کی  
وہ نیکو کے وہ اور وہ ہر درباری کی  
تسے دیونف کر عیش سہلنے کی  
تسہیں گاکن قنبر سو وہ تاج سلطان کی  
ملک جنوں کے کیر کر آباد ہویرانی کی  
جون برائمن جو دیر کے زرد نکلیا کی  
کر تریے کلرنگ سون تسہر ویشانی کی  
تجہ جانڈ ہک کے عشق سو جو دل خوش کی  
تسہ ازسک تا شمع دل غم تسہ کے قورانی کی  
تجہ عشق کا کر برتو امیر ملین جو لائے کی

انجھو بڑے کے جوڑ سے ہر روز طغیانہ کی  
دیکھ سہک جو کبھی عشق میں دل جو بڑا ہونے کی  
خواہم شیبہ وہ ماہ روچہ ہر میں ہی او  
ہر فنڈی اللہ ہوا وہ بقا میں بکڑ کی  
پیرفان کے عشق میں ہوا جو جام اجری کی  
جو اسم اعظم شاہ کا جنت کے دل اور بکڑ کی  
جس کے شہا کیر ہر سون کہو قدر کے دولت کی  
مجنون صفت جو عشق میں لپلا کے ہر ننگ کی  
بانڈ ہر صنم کے زلف کے زنا رکھیں شوق سو  
زاہد زطوف نیکوہ حال کری عورتوں کی  
جس و نظر انوار سون و زہر جو زار کی  
مکھنکے الٹ کے بکشی دکلا و اپنا جانڈ کی  
ہر قدر سے بہان جو رشید آوی دہر کی



گیت میں آری شہر میں اس کو بیکو بیگہ نظر  
 جو کس کلکون شہر کی گمانی لعل احمد  
 کا گل کے بیچو نہیں کہا ایدل بخار شہر  
 بگر و زودہ خورشید رو کر انکے دیکر ہر  
 پاوی شہر کو بکھنڈ منقبت جو بیکو  
 جس نے نہ پایہ عشق کے لذت وصال پارو  
 حرم و ہوا کوں چہو یکے نسیم جن و انکے  
 آئینہ دل میں دیکر جو ماہ رو یکے عشق کو  
 پتلی کے مسند پر چہا دل و دل را چہو بیکو  
 دی شہر دل شہر کوں رہتا ہو میل بغداد  
 اس شہر رو یکے رو برو ہر دم نہ لہجہ آری  
 بیل صفت کلز لہ ہر کوں چہو بی دیکنا  
 دل لہ رو یکے عشق میں لذت ادرینا خا

جس کوں جنون تر عشق کا دل سو بیابان  
 دل کیوں نہ ہر اہر سو باوت مکنہ کی  
 لذت کے بنیاد ابا ہند کے زنجیر زندان  
 بیتک یک نظر ہر سو آئینہ کوں بیابان  
 سلطان دین کے رتوں جو منقبت خندان  
 جب تک کہ چہو بی زندہ کے در فکر و جان  
 لازم نہیں آون پھر ی باترک چہو بی کی  
 خورشید و نہ کے نور سو کبیرہ خندان  
 ہر کہ خیال یار کے انکھو میں ہمیانہ کی  
 ہی سنگدل مت بھول کے ضایع نادان  
 در نہ نکاہ گرم سو بیابان پانہ کی  
 جو کلر خان کے یاد سو خاطر کھنڈان کی  
 داغ محبت تا نظر از شوق بستانہ کی

کل چہو کار کے عشق کوں مشتاق گمانی  
 پروانہ ہرگز شمع پر وار نہ اپنے جیو کو  
 س کا شہر خیر کا جو عشق خاطر میں آری

چون بیل شہد گہر نالہ بہر زاری کی  
 کہ شمع رکھہ فانوس میں اس کے نہ دلاری کی  
 دل کوں تصو سو جس انکھیا کوں کلاری کی

لہ



زلف پریشانی کو سب سے خوشتر شید کونہ دیا ہے	دل عاشقان کا آ کر منت جلیں اندھا کی
ایسے کونہ دکھلا نہیں ہر خطہ مبرا چاند سا	عاشق ہونہ حسرت پر منت میرا غیب کی
تجہ چشم کی بنی نہ سو بوجہ جو جام بخوردی	مدد پیش ہو اور آدک ہر چند مشیر کرے
بیل نے گل کے عشق میں دل دی نہ دیکھ خطیا	پس دلخ عشق سو کار و وفا داری کی
دیکھ جلا نور کا وہ پردہ ظلمات میں	شب جو کوئی نام ہے جہر جہر طبعی داری کی
مجھ کو خیال نہ ہر جہر جس ات کونہ ہوئی خدا	تا صبح میرا ہر روزہ اس رات خونباری کی
زلفان کے کت میں کر نہ ایل زخو غافل نہ	تہا مسافر کر ہو اور اسے خبر داری کی
پر سخاں کبھی کا جو صبار کہ او برح سوا	تا بادہ اسرار سو منت و سرشاری کی

ہو

میں نہ کیے ڈرا او پر کر کھوشیار جاوی	سخت ہو کی ادی غم کا شمار جاوی
انکھیاں کے روشنائی ہی ماہ رو کا درنہ	در سن خدا دکھا وی دل سو اندھا جاوی
کلاں کے غم و گل کہو میں وقار اپنا	گمیر کھنڈ جن میں وہ کلغذار جاوی
درد عشق لالہ دیوان ہر داغ بید جاوی	کتب داغ چشم و دل پرک سو عمل لیا جاوی
جب عاشقان کوں دیوار وہ در غم لیا	اختیار بھیا کاتب اختیار جاوی
چون آئینہ جو دیکھوں مہکے چاند نظر	تجہ چشم و دل سو صبار کرد و غبار جاوی

ہو

دل سون غم یا رکھوں کی جاوی	بی بادہ غم رکھوں کی جاوی
----------------------------	--------------------------

انگھیاں سون اندھار کیوں کیوں  
 گلشن سون بہار کیوں کے جاوے  
 از جانِ نکار کیوں کے جاوے  
 بی وصل نکار کیوں کے جاوے  
 بی عہد نکار کیوں کے جاوے  
 از دار و مدار کیوں کے جاوے  
 انجھوں کے بہار کیوں کے جاوے  
 نظرون کا غبار کیوں کے جاوے  
 بلبیل کے پکار کیوں کے جاوے  
 در و دل زار کیوں کے جاوے

بن دیکھنی جانڈ ٹہکے کا در سون  
 گلشن تہہ لگا ہوں رنگ بوہو  
 داغ گلِ ششقی لالہ رو یان  
 اندوہ سراق خستہ دل سون  
 دامن تیرا تہہ سون چہرون  
 تادرس نہ دیوی شوقِ درک  
 جب تک نہ لگی بر شک کے چہر  
 بن سرتہ خاک پای نہ رو  
 تا کل نہ دیوی نظارہ ہنسن  
 گلہ و کے تپ بغیر صابر

ہو اور پروانہ بلبیل شوق سون کل بل کے کل جی  
 کہ جس کے چشم دل کو داغ بیل لالہ ریل جی  
 ز قیاس دفع کر ہو دیں جو خار در خنلا جی  
 جگر تاشع و یان کا پنکا ہو ہو جل جی  
 کہا تو سنسان و ناوک و بر چہر سون گل جی  
 کہ اوئی کر لانت تو سنہیل اور سنہیل جی

شیبے و شمع و گرنار سون گلشن میں جی  
 ایسا لالہ گلشن کی لبت ہو حاصل  
 میری بیل و کون کہی بان میں جی خار بہتر  
 جند نہ سون کہی کہی تہہ ابتدا در ایس جی  
 تیری نظام لکے کہا و کہا تھی جی  
 تیری تھی تھی تھی تھی تھی جی

اگر مشکل بری نادخلی کے ورد کر صابر کہ ہم مشکل ہووی اسکن و ہم اندوہ نجا

ہو

کیا ہو دل کہ کہو کھنڈت تیک چند رہ کہ دیکھا دی	کہ تیرے در سون جہنم آئینہ چشم و دل جلا باو
نظارہ طاق و دل مستحق تجرہ میں شفقت سے	خبر پوچھیں کوئے دیکھ سکے کی اگر کہ زندوں
خدا وہ دن کریا اعبا کفر زد کر کے ایک سو	نکات حذر دی در محو کفر پارس ہنڈو
بیشک عشق کے بیچے کو ہوا مست و مستی	جو کوڑا تاقی دروہ کو قدر و اجری یاد
شکایت ہر اگر حسب شکوہ ہمکنار و زجر	ولیکن ہر لکھ دل کو نہ فرار و چین کرا
رقیبانے گھر سو مت چہنا ہمکے باکبازان	بیشکی شوخ کوں پہنچا کر کوں سوچا دی
تماشا کر کل آئیے کا انکھیاں کے گلستا بہن	کہ تیرے کون سیر کلن کا دل افستان و کھنڈ
چمن میں ناز کے تو کو کل کل ار خوبی سے	نسل ہر خار و ہر خاروں کہ شاہ حرم ہلا
بجا کیوں کر ہر صابر و ارو شو عشق	لنگر ن نازوں کوں دل کوں نظر و اگیر با

ہو

تیرا تمکے دیکھ سبتان ہوں جاوے	زیلبل عشق و الخان ہوں جاوے
کل خورشید پر ہنڈے کر زلف	کہ یاد سنبستان ہوں جاوے
سپاہی دیکھ تیری تیغ ابرو	کیا شک ہر کہ اسلحہ ہوں جاوے
چند رہے تیرا کہ ہر رات دیکھوں	مچھ شمع شبستان ہوں جاوے
اگر مجھ داغ دل کالا دیکھی	تجھی سب کلمہ ہوں جاوے

کہ خورشید درختان بہول جاوے	دکھت از تفسیر چند رہیہ کا جگہ
بہار باغ ز جگاہ بہول جاوے	کہر تہ خط یکہ کہ تعریف صبا

تھا شاہیہ کلستان پلا آوی	تیرا مہک دیدہ بستان یاد آوے
اسے کہتے کہستان یاد آوے	جسے تھی خوش تھی شہلا بن
تیرا نہ روخسہ اماں یاد آوے	اگر کلمتہ از بین سنت در دیکھو
نہ کل مجھ کون نہ رضوان یاد آوے	کلی بین تیری ای کلوری خوبی
کہتاں لعل جہشت یاد آوے	تہم بین تیری نیاوت لب دیکھو
جو تیری زلف پہچان یاد آوے	پریش نہ ہوئی کل عیب تیری
میںے وینا و پیمان یاد آوے	تیری آنکھیاں کے منہ سے دیکھو کہوش
جسے زلف پریشان یاد آوے	چوستان نہ چاک نہ ہو رہی ہینہ
کہ تہ کون ابرو تہاں یاد آوے	برستا تیری اچھوں کا کہر دیکھو
مہ و خورشید تاباں یاد آوی	کہاں صبا کون تہ درس کے دیکھو

تہ جلوہ سون انوار خدا در نظر آوے	کہ مہ طرف ای ماہ رخ سیر آوی
توں نور دل و دیدہ میر کہیں گراوے	لنگھوں میں رکھو گا دیکھو موز جان
تہ زلف معبر سون جو باد تہ آوے	بربر ہودی رشک بوریہ کل اسبل

کھانہ



گر خط طبع ان زبده گوید یوی بسلی  
 خاموش گوی شمع و پتنگا کو نقد  
 مینوشش کو کمره بر معان دیوار اجاز  
 بر صبح دوس دان اگر دیوی بلا کی  
 تجر عشق بین کرد یکی بر دایم جگر کو  
 چون نور نظر آنکس من صابر کی کبی

والله که غم و درد جدا پند آوی  
 مجرم بزم بین کانون نه رشک قمر آوی  
 مینخانه کا در بوجین با چشم و سر آوی  
 تجر مهر سون مشتاق کی امید بر آوی  
 حلت جگر از چشم هزاره بندر آوی  
 کز مژده این شکار کون دجیری کبر آوی

هو

شبیچ مجب کلبه اخر انجین کر نو ره چین آوی  
 پیری خوب کی کس تعریف و آوازه کینا شک  
 چو سنبل گل کرد عشق باز کار خوشبو  
 سینه کز جند همک کا تجلا عشق بازان  
 کلی هر سر بر می کور چمن و فردوس در برا  
 پنجه رون دامن سایه ز دست و لطف مینخانه  
 چمن بین بلبیل و کل کی محبت بین خلل بودی  
 که ایان اس کیش با پر شر و پاویں ز دای  
 مدهی اس سرور معجز نما کا هر و هر تانی  
 خطا لب دین و دنیا کی محبتا کی هویر حان

دوخت ماه جانون اسما کون بزمین آوی  
 که تجر دیکین کور هر روز با چین و زین آوی  
 نسیم صبح کز زلف سوزان مشک چین آوی  
 در شمع کون دان کون جو کون هر سر آوی  
 نه دیکه کون تجر بنا کور مجر طرف خلد برین آوی  
 که جب تک پیچو دی کی علم بین مگر کون یقین آوی  
 اگر کلد سده سر پر ز کیم کی سر نازین آوی  
 خدا وه بین کز شانه تاج و کین آوی  
 که جا اس کی کربا مین قمر از استین آوی  
 زینج خدیری جوفت و سلطان دین آوی



ز دل بچوں اس شہ معجز نما کا معتقد صاحب  
 نہ جاوےں التجا کر عین کے دون نشین او

ہو

زبان پر جس کے اسم اعظم شہ پہنچے آئی  
 تیرا ہیکہ مصحف و تیرا فل بہر خط و حال ہر نقط  
 چو نے ہر موہو سو راج ہر از بس حکیرا  
 بہار و ہر شہ تا صبح اس کے راہ ترکان  
 بجز خاک شاہ در مان نہیں مجر د کا صاحب

پری و جو راس کے گہر میں پہنچے آئی  
 دکھا در کس پر فال رت و دن بھلی آئی  
 ز دل فریاد کر کہ نہیں سدا یہ بانی آئی  
 اگر پائل بچا ہے وہ سند میری کلی آئی  
 فلاطون زمان آوی اگر یا بو علی آئی

ہو

مبارکباد دینے مجھ کوں جو در مشر او  
 جو ذرہ دل تر ہوتا ہر تجلاد کہنی ہیکہ کا  
 میری انکھیں جو آئینہ تجلاد کہ ہوین روشن  
 مثل مشہور ہر عمر گذشتہ پھر نہیں آئے  
 رہی ہر آکون تا صبح م اشقہ و شید  
 جسے ہر قسم کے امداد سوزت قناعت  
 میرا دل کا شہنشاہ زلف کا مشولیت

میری آفون کو کر دہ شیشہ دل وہ پری او  
 خدا وہ دن کری جو رشید ذرہ پروری او  
 چند مہک کر میری گہر میں زنا زود لری او  
 ہماری عمر پھر او پی اگر وہ گن بہری او  
 تیری زلفان کے جس کے خواب میں منگی کری او  
 کہاں اسکے نظریں دولت اسکندری او  
 کہ شک کر کے عنبر موی کے خوشبو ہر گہری او

لگا سوناز کوں کہ جو ہر طرف ہل لواز آوی  
 فدا ہونے کوں بل جیو ہر از نیاز آوی

لوہے

جو پائل کھنکھانے شروع ہو کر نہ ہوں  
 اسے کہیں سو جگرین زمینوں سے بڑو  
 زکھا کہ آتش درد و بلا میں تاکد از او کیا  
 کہ غدا تھی ہو و انیک و نیک کے امتیلا  
 میاں سو بہر سو مجھ پس کو وہ سر فرزا  
 خیر لینے شیعے کہ شرح روز اہل انسا  
 پریشان زلف مشکین کہ کہ کوہ سر نمازا

نوائے مطہر بنو شو ان چنگ و نہ بہلا در او  
 نون کے ملت میں عجب ہر زندگامش  
 بھی کہ تیرا قلب زرد ہو اور عینت سون  
 برابر یار کون اعتبار کو رکھتا ہر مو  
 میرا ہر ذرہ ہو اور مہر نایاب سر فرازی کو  
 نصہق ہو سحر تک اس کے سر اور چو پو  
 جو قمری طوق گل کار کہ ہر تار ہر خار

بھائی

رونی گل وغنی کون ز نو در چین آئی  
 در جلوہ گری کہ مہ کلیت میں آئی  
 گونا گویا بستہ میں وہ غنی ہو آئی  
 کہ مشک نشان باور زلف مشک آئی  
 جو گئی ہو تیری راہ او پرستہ آئی  
 نور شید جمل نور چند بسجین آئی  
 کہ خواب میں اس کی دیکھ کر آئی  
 کہ قبر اور عیب سے جو سر آئی  
 جو شہوتی این خاک شفا رکھن آئی

کوئی سر کون گلزار کی وہ گلبدن آئی  
 بیشک کہ ہودی خانہ آیتہ گلستان  
 والہ کہ ہو دین نالہ خان مہر آئی  
 کہ بیز ہو اور غطران باغ و گل و سبیل  
 کہ مترو و خیراں کے اگر دیکھیں لنگ آئی  
 کہ ہو نکھت کفر اللہ جانہ سا دیکھا آئی  
 نامت شہر قسبروں فریادیکہ فریاد  
 کیا شک ہر کہ پاوین شہد انہر دو باہ  
 جو شہر حلال شہد کی کہ ہر گل بوی آئی



خیال ز نفس کعبه بر کبر دستا بر ناکم یکه تیری بر جام و خمره شیشه غشو میخا کئی دل بین که تجو فرقت دل بعد از خون نهین اتق که بر یک سو کون دیکه روز بجزان کا تیری چون دهنه کی جو بنر جلا بر مجب بچاری کا اندو بار اهر مجب انکیوین چند رهنده کجلا لکنا لوح دل پر مصحف زخمت رضا بر بند	مبارک آئی گز منتر سر کجا جلا بر تو کیا ہو خیم لبر بر سو کاش پلا جاوی تو کیا ہو دو اور در جدائی کے بنا جاوی تو کیا ہو بود کہ سن کے بچن سہلہ کے سنا جاو تو کیا ہو مبارک سو بہر سو رو و تھر فنا جاو تو کیا ہو کہو نگہت کے خیر کدر سن دکیا جاو تو کیا ہو اگر تغیر حال و خط بہر جاو تو کیا ہو
--	--

اگر تجو زلف بین دل کا وطن ہو تو کیا ہو کہو نگہت میں درانیت نوید جلا خند رهنده فدا ہو شمع پر پروانہ کہتا ہر کہ قربا کون چمن بوغی فزا جس و خوبی شو بہر خنجر ہر جا گزارون عشق میں گلہ کان بگارت دہن تو بہر سو مبارک سو بہر سو خوش گناہ کو ز غم درد و محس کین در این صابر روز بجزان	میر جان تازہ از مشک ختن ہو تو کیا ہو کہو در سو کون کور نش نین ہو تو کیا ہو اگر فنا تو کاس تن پر کفن ہو تو کیا ہو ز زلفش میرا کلیمین کور سن ہو تو کیا ہو جو بلبیل کہ میرا کبر در خن ہو تو کیا ہو تجی او بہر بیان کور منتر ہو تو کیا ہو مے کہ واقف درد و محس ہو تو کیا ہو
---	---

اگر بحال مشتاقان چند رهنده ہر ان ہو	در کس کاوان در در جز جان ناتوان ہو
-------------------------------------	------------------------------------



حصہ کیلئے موندن چشم کو ہر وقت  
 پتنگا ہو جلاوی بیچ لالہ شہید  
 وہم و خیر جہاں نہ ہو جو ہر جہاں  
 کیا تکہ کر کے لعل کی گویا  
 کہ نکلتا لٹا کہ جنم نہ خیر جہاں  
 نہیں پانچ ہر جہاں کے ہر جہاں  
 حکیم کی کھنڈا و سرور سے از شوق پاؤ  
 یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو  
 ترا دان کے پاؤں کے ہر جہاں

اگر تکیہ نظار میں نور چشم در مان ہو  
 شبہ بھال چند مہلکہ کہ بہر شاہان  
 بچن کو خفت و دیکہ کے بنا او دہلے ہو  
 وہ بارہ زندہ کے پاوی اگر سوا جہاں ہو  
 زلفی و ارتا شہد دل پر جو ان ہو  
 کیا تکہ کر کے زندہ کا نیر ایگان ہو  
 خرامان جہاں میں ناز سوز و درد او  
 بکھاری مدقار ہر کس پر سیکہ ہو  
 جو کس سرور خیر کا دل سوچ خون ہو

یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو  
 ہر جہاں کے ہر جہاں کے ہر جہاں  
 یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو  
 ہر جہاں کے ہر جہاں کے ہر جہاں  
 یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو  
 ہر جہاں کے ہر جہاں کے ہر جہاں

کہی کہ فرشتان ان ہر جہاں ہر جہاں  
 کہ ہر آئینہ روز چشم دل پر مسابوی  
 شگفتہ دل ہر مشتاق کا اور ہر جہاں  
 اگر خیر ان کے آج ہر جہاں ہر جہاں  
 تصدق بجا اور ہو ہو اگر تر جہاں  
 یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو  
 یہ ہے کہ ہر روز و شب سید با تو



غم اندوه بحرین کاسه او کس کز ای صبار  
که جو کوز نسیخ بود کز بود کس کس

در ز کس کس کس کس کس کس کس کس  
شکر تیر ز کس کس کس کس کس کس  
ز کس کس کس کس کس کس کس کس  
که دل تپتی یک منند چو لاله دره جلدی  
نگر تو ن عشق بازان کس کس کس کس  
که یک جام میی و حد کس کس کس کس  
حکیم حاذق کس کس کس کس کس کس  
که مرده اپنے رحمت کس کس کس کس  
که بی غرض و طلب کس کس کس کس  
که ای کس کس کس کس کس کس کس  
قناعت سر و مرشد کس کس کس کس  
بدایت چاه تابو کس کس کس کس  
ز کس کس کس کس کس کس کس کس  
جو دل کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
جرای نامی کس کس کس کس کس کس  
خداوند کس کس کس کس کس کس  
تیری زلفان کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
دل کس کس کس کس کس کس کس  
طلب کس کس کس کس کس کس کس  
اگر کس کس کس کس کس کس کس  
تو کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس  
کس کس کس کس کس کس کس کس

کہو نکبت کے بدلے میں چند زمانے نہیں رہیں	میں کو سسائیں کا بندھن ہے کہ کسری کے
انکبت کو ہوا میں کل آنسو بہا رہا ہے	مگر کون سا اس میں نہیں ہے کہ ہوا میں ہر
پودہ نہ کہ جس کو ہوا میں سناوی جاوے	کب سے کہے کہ ہوا میں کون سے غنڈے

۶۹۲

خیر دلبری ہمنا کون ہر شے ذہن دیو	زکات عین کی بوسہ کلبند دیو
لچک اس موگر بد کرم زلف شکن دیو	پہن آشفہ کان کے دل میں بیچ نام ہر شے
کہ ایک نظارہ کہو نکبت کا نقد سو دیو	سدا تو ہوتی نیکی جیسے اس جہاں ہتھی کو
کیا ڈرا رہی کہ انتظار سون محن دیو	ہی کہ وصل کے فتنہ سول خوشد جہاں
کہو نکبت کی خیر کردار کا نقد نہ ہا دیو	جہوں اس کے بند کے تاجا ہر قابلیت
غلامی خط کیا شک کہ آ لعل عین دیو	بیاہرت کی باہا سنے کہ اس زکلیہ کی
کہ وقت بیکے کہ لعل و کہ در عین دیو	ند ہو اپنے چشم مردان پرور کے ہمت
کہ بوسہ میکت ہے ماہہ پر یا ہر جہاں	میرا دل دور تا ہر سو رہی نہ زیارت کو
جو وہ سرور آ کا کل سو بکنار دیو	کہ جو فاختہ طوق کلو کہ نور دل
خدا ہم کہہ وصال بار و آراہ وطن دیو	میں کے شوق سو ہر انیس عطا ہوتی

کہو نکبت کے بدلے میں چند زمانے نہیں رہیں	میں کو سسائیں کا بندھن ہے کہ کسری کے
انکبت کو ہوا میں کل آنسو بہا رہا ہے	مگر کون سا اس میں نہیں ہے کہ ہوا میں ہر
پودہ نہ کہ جس کو ہوا میں سناوی جاوے	کب سے کہے کہ ہوا میں کون سے غنڈے

رشتہ کرتا ہر کچھ کل پر پھندا رہا ہے  
 مہر و نیک مہر کو کہا کیدل کہہ دیکھو  
 اس کے چرن پر سر رکھو کہ حال پوچھی ہے  
 قمری شینے کہ یو خبر تو کہو کہی غم کہا ہے

جستہ ہوا دل کا وطن میں نکلے گا  
 میں عشق کا سروا لہ جان نقدہ رو کھڑا  
 الجھون کے در و بان کرو بیکہ آون کچھ  
 سرور وان مزہر کھ صابر بخیر تر زیدہ تر

موس

جو کل نقس قدم بوجی نہال و شکر آتہ  
 کہہ سنبل بن میں دل میں لیوی یا سہ  
 بہت تاکید سو بوجو کہ لہو زہر آتہ  
 تصدق ہو از خیر پروانہ شمع الجمن آتہ  
 کہ دکھلاو ہر در سن نیندرون و اسہ  
 کہہ کل سو لگی کہ یک سوہ روح کو ہکل آتہ  
 کیا شک ہر کہ آوی رقص میں ابکھی آتہ  
 کہہ ہر شمس بلینا لون کہہ پوچھو خبر آتہ

چلے وہ سر و خو پنا رو کہ در چمن آتہ  
 صبا کر لاوی خوشبو ہے چمن میں زلف کے لٹکا  
 دل اپنا نند کہ خط میں لپیٹا ہو آری  
 ہو از چمن میں وہ مارو تا صبح مہمان  
 نہ ہو کہیہ نظر و شکر تجلابے رو در بن  
 اگر آوی تماشہ بیستون کا دیکھنے شیرین  
 یو میری شعر عالی کا سینے کہ غم مٹا رہے  
 مجھ سے آرزو صبا کہ در سن دیکھو رو کا

موس

کہ رو شہو کہوں منانہ میں کلے میں دل ہے  
 چند مہلکہ چرخ کھنڈ دکھلاو کہ پوچھو  
 کھکتے ہیں جگر او پر ادا کے ناز کے ہمت

بہت مشتاق واقف ہیں پہلی شوخ کی ہمت  
 لگی اس کے نظر میں مہر عالم تاب یک ذرہ  
 یہی بانگی نگی کہہ لگی کہ سن خبر جو بن

تیرے نکلنے پر کھینچ کر آتے ہیں اور وہ  
بہرے محبت کے ہونے سے پہلے ہی لگا ہوا محبت  
کے مشاق کوئی میز چمن بہاؤ کے کاروبار  
جو اپنے قدس کے شوق سے ہوشیار

کر رہی تیری قدم ایک کپے عناق کے لڑکے  
رکھ کر معشوق عاشق کر عجب میں عیش نکال  
مترہ خار مضیلاک ہونے پر میں آؤں کہتے  
تھی جس کے چشم و دل کے رشتے یاد رکھتے

ہو

تواریخت کی ایک کبا طالع مسکن کے  
اجہری جو سونے کی خوشید رو کے گوشواروں کے  
سیرافہ سے نکلے ایک فاشادیکہ لہجوں کا  
دیکھ کر انکار دل کر توہ کر پوجو  
یہ عیب و شہد کوئی قابل کے قدم لو  
تو میکہ و شو شاد مار رہے ہیں مینو  
پس نوری طرح ان کے از سخن رہن  
سہا پر فخر کے دولت ان کو ہر ہر

کہ دل کے آسے میں دیکھتے ہیں درد لہو  
جو اہر میں بر طالع ہو شایقوت و کوں کے  
کہ تجھ میں چہوت زین خوش بہادر ملک ایک  
شراری شمع شام نکلیں زبان دل کو  
مبادا اثر تو جان کو میں ہونے سے  
کہ دردار و دوستی کے پیوں جام کوڑکا  
جو جان و دل کو طاح و منافقوں ہیں حیدر  
جو گوشہ میں قناعت کے کہ ہیں ہمدرد

ہو

تو کون کون وہ کلکوں نقاب کے  
پہن کر آسے جو بلکہ دیر ہوں  
تو کون کون وہ کلکوں نقاب کے

اس مہم کے ایک جوت کے نقاب کے  
دے کار کہی نہیں ہر انہیں خورد و خواہ  
حاجت کیا ہی ان کوں شراب کیا

انور



پہرے ہیں کلہیں دلہن سے بیچو تا کہ  
 حاجت نہیں ہر مجلس کو ہر باب کا  
 طاقت نہ ہر کس کو ہر سوال جواب کے  
 یک روز ایک پوچھو پوچھو خود خواب کے

آفت کا عشق کا احوال کہہ نہ پوچھو  
 رک رک سو یا ریا کا ستا ہو نام آج  
 مشتاق دل ہوا ہی زیک شوق بی خبر  
 صابر نے تیرے عشق میں کہو خود خواب

بخت اٹھیں غنیمت کو تیری شہد کے  
 طالب جو تیرے روز میں تجھ پر دوغلوں کے  
 دل جیسے ہو تیرے صید تیری نطفہ کے  
 محتاج ہیں تجھ درمیں جو خاک کے  
 زو آ رہیں مشتاق کے دل مرہ کے  
 تاش در ہیں دیدہ و دل شاہ کے  
 جو فقر کے دولت سے غنی ہیں دو  
 سرشار گہا ہے ہیں جو ساقی کے مہا کے

یا مال ہو میں شوق کو تجھ رنگ کے  
 خوش وقت تیرے خود و جفا کو میں  
 کہ جمع ہیں آفت کہہر گاہ پریشان  
 کہاں کون شفا ہو و طبیعت کے دو  
 آبرو ہی تیری قبل وہی کہہ تیرا  
 کہو نکھت کے تقدیر کو در رس دان دیا  
 کیوں بہادر انہیں ملک جہاد اری و اسباب  
 در عشق مغان مرت و فرحناک ہیں صابر

از بادہ محبت میں ہیں  
 تجھ عاشقان کے ایک دو ہیں  
 جیل پتک ہو وی جس دہاں کے

جو دل کو ہیں بھاری پر مغان کے  
 جن کو نہیں سچے سچے کا تیرے ہر ایک  
 تجھ برہ کے اکن کو رو تیرے دل جو دیک



اگر چاہتے ہیں مشاق بخیر مباحا  
تو حسن سخن کا ہی عند لیب

طالب دینیہ تمہارے ہر لمحہ کے  
تک خط و حال دکھلا سکتا ہوں مشکور کے

۳۶

کل کہو نہ ہوئی تیری کلبہ کے  
گزر کر سسہلا نہیں تیرے عشق کے پا  
تیرے سر و خرامان کے نہیں بیک اگر سر  
تھک سنا کون آدینہ کہ تیرے ہلکے جہل  
کیوں اب نہ ہوئی زخما لعل  
مشاق نہیں چلند اگر تیری درس کا  
البتہ کہ اصلاح دنیوی میرے منزل کو  
میں مجھ دل کے کہ ہجران کے حقیقت  
بہا شک ہر کہ جان پاؤں میں تیرے سونے  
بہید خدا سو ہی کہ درمیکد وہ  
اے تیری جلوہ دیدار کا مشاق

غنی کے کہا و مشاق رہے تیرے دہن کے  
کیوں پیر ہو کر نفوس تیری نین کے  
کیوں تیری سلامی ہو کر انرجن کے  
پروانہ جلی شمع کلیہ انجن کے  
ہی سب منہ مہر تیرے مہر بچن کے  
کرنا ہی کتنا ہو کے چہرا تیرے بدن کے  
چرا ہو دی کر شور کا صاحب سخن کے  
یک رات کہوں بیچ تلک منہ ہرن کے  
کو آیکے کہ لہو دی چند رہے کفن کے  
از مشوق رہوں پر مشاق کے چرن کے  
کیا ہو ای کری جلوہ کو آگے نہیں کے

مشاق منتظر ہیں درس کے کب آگے  
چہرے سمندر کے از مشوق کے

کیونکہ تیرا کہ جانور بند کب آگے  
سپر کے کہ ہر کہ اس بن بھاؤ

مجھ حال پر مینا سے شغف ہو گیا  
 تجھ لعل رو د بخش گاہی معقد سج  
 مستحق کے نظر سونہ اگر تیرے  
 زلفاں دلاں کے ذہن کھنڈیں جو پنا  
 آئینہ نظریں کہرتے ہوں ہوں  
 مجھ دل کے آرزو ہی کہہ کہو بڑ  
 تمی کہید کاش تو میری دل کو مہر  
 در سن بند ہر شب روز دروناک

اغنیاء کوں نہ تیشو شہب جاوے  
 مجھ کوں حیات بخشو جس کی بندگی  
 بندہ چند ساقا ہے مکی کہ چہا  
 منتر میں کون ان کا کہہ کہہ اور  
 ویرانہ دل کا مہر سونہ آگے  
 سن سن کے دکھ مراد میری کہ بجا  
 آگے دراز قلب کوں زنگ بتلاو  
 صابر کے چشم دل کے دو اک جلاو

جن کوں خیال زلف کوں ہر دل کے بستہ کیا  
 گیرا ہی جب سے بڑے کاش نے جو کوں  
 ای کاش کہ بلا میں جو نسیم بگدا  
 کاکل کے لٹ میں شیشہ دل ہر سہا  
 مجھ سو چہا و تا ہی چند ہمہ کہ فرم

شغف کے سونہ کوں نہیں جس پر  
 ہر رات میں ہر دل کوں جو اس بند  
 اس نار غم کوں ہے جو آخر گستا  
 گزیچ و تاب شانہ نہ دیو شگنہ  
 صابر نہ ہو وی گیت کے ہر دل کوں خند

عاشقان کوں خضر کو چہر سماع زبہ  
 بویہ معلوم

منہ ہر کے سنک ہر کہوں فراغ زبہ  
 وصل سونہ رو بیکہ روشن ہر لعل زبہ

شکستہ حسیوں کے لیے ہر قسم کی توجہ اور ترقی  
کارخانہ پر غور سے دیکھو اور سمجھو  
تاریخ ہائے محبت پر توجہ رکھو  
مگر وہ توجہ نہ کرے گا کہ مونس و مہربان  
تو کمال ہے اور ہر قسم کی محبت کا پورا پورا  
مکمل ہے اور ہر قسم کی محبت کا پورا پورا

ہی معطر زلف و جوجن کا دلغہ نہ ہو  
جس کو دہریہ ساقی کا دلغہ نہ ہو  
جون ہزارہ ہجر جان ہجران کا دلغہ نہ ہو  
یہ قیامتوں کو ایک ساتھ باغ و باغیچہ  
اس کا دل جنہ کل شکستہ ہی بنا لیا نہ ہو

۶۰۸

شکستہ حسیوں کے لیے ہر قسم کی توجہ اور ترقی  
کارخانہ پر غور سے دیکھو اور سمجھو  
تاریخ ہائے محبت پر توجہ رکھو  
مگر وہ توجہ نہ کرے گا کہ مونس و مہربان  
تو کمال ہے اور ہر قسم کی محبت کا پورا پورا  
مکمل ہے اور ہر قسم کی محبت کا پورا پورا

ہی شکستہ اس کے خاطر در بہانہ بندہ کے  
داغ ہی حاصل آسے از لالہ زار زندہ  
مجھ نظر میں ہر مہرہ ہر خار خار زندہ کے  
تو شہ ہمارا ہیلے از دیار زندہ کے  
مانتر ہو ہی بخبر از کار و بار زندہ کے  
مشتق ہر پرستان کا یادگار زندہ کے  
رات و دن سب اسان ہر بیقرار زندہ کے  
ہی درس کے شوق کو آئینہ دار زندہ کے  
گلشن آباہ میں ہے داغ دار زندہ کے

حکایتیں اور بیانیں

حکایتیں اور بیانیں

تغافل

غافل نگ شوخ طننازیک  
 اگر ماہ رو لبوی مہک پر نقاب  
 بغیر از رخ دوست آب حیات  
 جو کجا بان دیوی سخن کا لیاہ  
 شکر ریز اس نعل کے تلخ بات  
 بجز عشق لالہ رخاں صابرا  
 دلاں پر جو تیر و کتاری لگی  
 نظر آیکے سری اندہ بازی لگی  
 شب و روز جو ہر شک کبھی لگی  
 مجھ کہت و چون اسپاری لگی  
 بہت عاشقان کفر پیاری لگی  
 دم زندہ کے داغ داری لگی

ہو

شیر جن کے حسن کے گلزار کے  
 کیوں نہووی غطر سولہ بر نیاغ  
 رنگ و بو او پر کہ کل معرورہ  
 کیوں نہ عاشق آپ میں گنگ  
 رات و دن سجا بسان ہر بیوار  
 کب زہر در سن بنا جوں ارسا  
 اشک کے جہر ہر سحر سونہر تک  
 غمت میں ہر مغال کے میک  
 آج ساقی کے تیار کون مت ہو  
 لہو شکی سے ز چشم بلبلاں  
 قدر وہ جانے ہی گل خست ہر کے  
 بوسہ لایے ہی زلف یار کے  
 کیوں کے پوچھہر بلبلاں زار کے  
 سنج نیٹے ہی چہرہ بلد ار کے  
 جس کون دہن ہر آہنہ خسار کے  
 جس کس لذت ہر تیری دہر کے  
 تجہرہ میں چشم کو ہر بار کے  
 چشم کھلی ہی بادہ اسرار کے  
 کہی نہ بوجہوش ہر شہار کے  
 اشناہے دیکھ کل سون خار کے



سہد گئیے چشم و دل خونبار کئے

صابر اکل چہرہ کان کے بھر میں

اغبار خار و خس کے غمظا کر چہ بل کئے  
گلزار سوں کنول ز جھالت نکل کئے  
شتر مندرہ بکے سو سو و سو سو بکے پہل کئے  
دل برہ بکے اکن سو چو پروانہ جل کئے  
صابر نین سو داغ محبت کے دل کئے

عشاق کلر خان کے تغافل سو کئے  
جب سوں کیا بکریر کنول نین باغ میں  
اس سر و خوش خرامیکے گلشن میں بکئے  
چروں سو شمع رنی لیا مہکے اور پرتاب  
دل سو جو عشق لار خان کا ہو ارفیق

خنی سو رنگ و نوز گل و نستان کئے  
گذری زہین و مشک فشان دشت کئے  
در سن سوں نہ بندار کے غارتی کے کئے  
جب سوں دو شمع اجمن از اجمن کئے  
دل سو قرار و راحت دیندا زین کئے

کر سیر باغ جسوں و دکلیں میں کئے  
یا دسیم زلف سوں تو شہو شام کئے  
روشن جو آسے ہو اول بیک نظارہ کئے  
مشاق کے نظر سو کیا نور و دل زہین کئے  
جس و ز سو بیدا او سر بچوں صابر کئے

شوق سوں وہ جنیوقہ بانے ہوئے  
میشل درین محو و حیرت ہوئے  
آب سندر و شمع سوں پامی ہوئے

جس کے نہ بان مونس جانے ہوئے  
چاند مہکے دیکھا جہنم سے بہر نظر  
حسن بیری کے جہلک کے نو سوں



جن کے روشن دل کیتے تجھ عشق نے  
 سرورِ مشکل کے فیض سون  
 صدق دل سو نیکدہ کا بوج در  
 رات و دن مہر و محبت شاہ کے  
 جن دبا دل کلرِ خاں کون صابرا  
 دیدہ جان آن کے نور اپنے ہوئے  
 دوستان کے مشکل آسینے ہوئے  
 نیکشان سرخوش ز دربانے ہوئے  
 مومنین کون حسرت ایمانے ہوئے  
 چشم و دل کے آن کے گلستا نے ہوئے

جن کے تیر کونر کہ کھرون وہ کلیر ہن نکلے  
 خراماں ہو وی چکلزار وہ رونق جوئے  
 بشوقِ فاتحہ آوی اگر اپنے شہد ان پر  
 ہوا ہی دل امیر لہ جردن رن پریشان  
 دگر زاہد اگر میر غنم کے رن ہرین نکلے  
 برہ کے اک سو جلیل کے دل جدمع کل جاوے  
 بلب جان ہر گہرا اور ہر گہرا او پر فدا ہوئے  
 کہی آدیکہ ای کلیر ہر احوال مشتاقان  
 تکف جان بے گرا ہوں منتظر اس پر صبر  
 قات و یکہی کون اس کا ہر غنچہ دہن نکلے  
 قدم بویے کون اس کے سر و از نق چون نکلے  
 شہید اس کا در دیکھن کون بیشک از نق نکلے  
 کہ ہر دشا ر قید کون کہ از بند رن نکلے  
 کلو ہن سچ کون ز نادر کھن رن نکلے  
 ارچا ند مہک با ہر شبے از اجن نکلے  
 کہ در سن دیکہ کے پکت بوج کے از ن برہ نکلے  
 کہ مرکان خار ہو تو کہ الم کو از ن نکلے  
 کہ روز عید و فی ہر کہ وہ تیغ زن نکلے

سنا لے ما تہدین کر قتل پر وہ دلہا نکلے  
 تصدق اس او پر نکلے جا شہد کرا نکلے

کیا تک نہ کر کہ کل کا عشق پہل کو نہ بچاؤ  
 کہر ہیں منتظر درسن کی مشتاق شفقت  
 چونہ چشم بچل میں ہے وہ مریخ جو  
 شب کی بیستویں سیر کو نہ تیرہ لباؤ  
 پیری ہن عقدہ مشکل لایین دوستان  
 طبیعت کو نہ ہو درد میرا کے دوا صبار

اگر کلا سے سر پر ہر کہی وہ کل کو قیام کی  
 کہ کو نکلت کو نہ انہا کی ہر وہ طاقی  
 میری ہر زال سو چشم تماشا جا گیا  
 قیامت تک خلک کو ہن فریاد ہا گیا  
 خدا وہ دن دکھا وار سرد مشکل گیا  
 شفا بخشے اگر وہ عیش معجز تھا گیا

ہو

شب حیران میں مجھ دل کو اگر آہ کسے نکلی  
 کہا صد مرتبہ دل کو کہ امت جاز لو کہت  
 میری انگلیاں کون گز نور نظر ہو رہے  
 پر الالہ رخاں کے عشق کا جو ہے میرا  
 نظر مشتاق کی پنورہ درسن بنا ہمار

ز جوش نالہ خون ہو ہوا بچہ از خود نکلی  
 ہو وی آشفٹ و شیدا جو تھا در فرنگ  
 فدا ہو گیا کہ کج پر معدن  
 جو لالہ میری انگلیاں میں کل از دہم نکلی  
 خدا وہ دن کہی کہی کہت کبیدے کو چدر

ہو

میری نظر میں ات وہ وہ دلبر جانی ہے  
 تیسرے دل میں کہا جب سے تجلا حسن کا  
 کیوں کر تجلا نور کا دیکھت ہر نظارہ میں  
 تار و پین ہر چند میں ہر گون میں ذرہ

انگلیوں میں دل میں نور ہو پیدا ہوا ہن جانی ہے  
 خوش ہوں کہ در چشم و نظر و حرز ایمانی ہے  
 بر طو جو موسیٰ صفت از لطف ربانی ہے  
 ہر دیرہ میں ہر سبب میں از نور ربانی ہے

ہر گون

<p>بر گل بین ہفتہ میں ہر گلشن میں ہر پہلو میں ہے          کیوں کہ ہر دامن میں اس کا نبوی پر تو          در آہے در خاک اگر در آگ ہے در باوی          دل بین ہے مزمین ہے کس سے ہے غزل          جس شیفہ کا دل ہو در اس لوٹکے نہ          نیک و بدی کے فکر سے آزاد ہو در جہا          جو غم کہو در عشق سے لہو لوبکے          صابر جہا عشق سے روزگار آہا</p>	<p>جون رنگ و بو ہر طرح میں ہے زینتی ہے          ہم لعل و ہم باقوت میں جو نور خانی ہے          اربع عناصر کی نمونہ در جہا ہے          اہل سخن کے بزم میں جواز سخندانے ہے          اسفندہ کردن کہوں کہ ہر شب در پیشانی ہے          جو خلق عالم پہو کہ در کینچ ویرانی ہے          ہر چند خوش خاطر کہہ درنگ و حال ہے          جوامہ درویشکے عشق میں در شب لہرائی ہے</p>
---	---

اربعیات

<p>ای نور نظر بجا و جہ چشم کو دو          کہ جو در قہور پر ہی ز اہد مائل</p>	<p>یہی دل کا پتہ ہی جمال سون نور و ظہور          تجھ تیری گلی سے جنت و نور و قہور</p>
<p>ای نام تیرا ہی مونس اہل نیاز          دل تیرا مکان و دیدہ تیرا روشن</p>	<p>حمدت تجھی کہ شاہ ہر بندہ نوا          کیونکہ دیدہ و دل کارن ہر بندہ سزا</p>
<p>عشقاق ہوں تجھ جمال کا حور لقا          مویں کے مراد ہی دی یاد تیرا مہر و لقا</p>	<p>در ز دل و جلا ہر عشق تیرا بجا          دیکھلا و دیکھس کس خوش ہو در شاہ کا</p>

۶۲

لازم ہی کہ دیوی دردِ دل کا دربان  
تو نکان عطا و فیض ہو درد و جہان

عالمِ خفی و جلی ہر سبب کوئے عیا  
یاری سون تیرا ہر سبب کے حاجات روا

۶۳

سہرا رہیں میکش ز جامِ ہستی  
ہی نشہ درد صاف میں وارستی

حاصل ہرزہ پر بادہ نوشانِ ہستی  
نازند طوافِ میکدہ رسوستان

۶۴

سرمایہ فیض ہو و خورشیدِ حسین  
سدا ہرزہ شوق و نظر جون پر دین

حسامِ نی جس کے بہر سون پایا دین  
یارِ بیری ذرہ دل کوئے ہر سون دین

۶۵

سدا لم ہمہ جس کے فیض سون ہر کلزار  
رسن کا ہوا ہی شوقِ کلیل و نہار

زینت ہی بہارِ حنکے وہ رخسار  
بلبل کے نظر سون دیکھ اس کلر و کون

آشفقت کبہر کاہ ہی خاطرِ ریش  
ہتا ہی رفیق و مونس دل ہر ہیش

ماندما ہی ز تار زلف جس دلِ خویش  
و زبانِ بہن خیال وصل ہر روز و فری

اشق ہی اگر بشمعِ روترِ دلدار

جلنا زبتک سببک از ذوقِ نشا



فرخنده شبی ہو دی کہ تابع نظر  
روشنی ہر از نظارہ ہر خسار

ہو

موسیقی کہ جب تک سون مچو بر طور ہوا  
ظاہر ہی کلام کاظم الغیظ سون

ہر جل ہوا طور و دیدہ پر نور ہوا  
منظر رہی جن کے حق میں منظور ہوا

ہو

رافعی ہے رضا کے فیض سون اہل کمال  
از جو رجوع جانی جہنم مغموم ہوا

ضامن ہر وہی زہر و رحمت ہر حال  
ہی دوست نواز وہ شہ نیک خصال

ہو

تقو اکا اگر ہی شوق در مستی کوش  
یادور ہو دی جس کا سابقہ فیض کوش

قسمت ز منغان طلب کہ رتوی ہر شوق  
وہ منت سے گاہ و گاہ در جوش و فہوش

ہو

نقد دل خویشی کے ہیں عشق لبابا  
یاد رنج و غدار ہی جس کا رفیق

زبان ہی دل اس کی جس نے سو دایا  
وہ زندہ دلائل کے صف میں جہنم جہنما

ہو

عاشق ہوا اگر ہی شوق دل شاد رہی  
دل گنہ جو آ رہی زہر شاد روشن

سب فکر سونیک و بند کے آزاد رہی  
تو نقش و نگار تا جہی بھور رہی

ہو



مشتاق گویان منتظر با نهر آو  
در سکن چیرا و عاشقان کز روز

بہی و پدہ در انتظار امید بچاؤ  
یو عرض قبول کر کے درس دکلاؤ

سند

کچھ چاندیکہ تیرا در زیر نقاب - ای نور نظر  
پر دیں نکل کہ ہو روز و شب عالم - چون ذوق زنا

بہی داغ در کجا کس دل مہتاب - از سوز جگر  
خورشید خوشنمای در ابرجی - کہنی ہن بشر

مستاد

تجہ یاد میں زندہ کی گذاری ساری - ای دل کی مگر  
صدا کہ زکات حسن در سن - ہی تیرا کلا

تجہ نام او پر ہن دون بلبھاری - نزدیک و زود  
تا دور ہو و از چشم دل اندھا - از نور ظہور

انجمن سزا

دشمنی ہر دل کز لبھا با خوب بکلا  
مبارک کہ مبارک ہو نہ گیت گنالت  
بہر سوز جب ساد دل میں روئے لہ جلیو دید  
تیرا شہدین در کا درن ہر محبت - تیرا شہدین گم سون  
زندان کہ نہ بلا نشد ز اہد کہ نہ دیار نہ سمر لانی ز اول  
بس دن کہ ہو اول - تیرا کلا کا بابل - ابرو تو خوب  
تجہ بہر بخش کا جو ہو اول غم طلب کہ نہ مبارک ہو

پائل کز کجا ہما و بتا تان سنایا - خوش رام کلی ہن  
مہار کز کجا کون کہما یک چہا - چند بید ہن  
روشن در و دیوار جو اینہ دکھا - بہر خنیمہ جلی ہن  
مشکل ہو و جنام کون آس و بتایا - ہر نا و غلج ہن  
سنت سخن و آہن حوئے جو دلایا - قسمت ازلی ہن  
کہ رنگ ہو کہ نہ ہو کلتا ہن سما یا - نہ ہو کی کج ہن  
بہر لبہ مہتاب کا مژدہ اس نے نہ پایا - شکر کج ہن

کوئی

کو جی بہن میں دشت کے جس کا گذر ہوا      پیر معان سے مہر سون صبا حسیبہ ہوا  
پیشہ تراستی ز خود بخبر ہوا      جو دل کفر سے اذیت کلرنگ ہو

بجو دہوا او کو ہوا نام در ہوا

فرمادو ارعاشق شیر ہر دیار      راحت کا کات ہستہ ترکان کو بگوار  
کرسی تا کشن سون طے جو سو وہ خار      جس کے بچن کے ایک ہند نہ ہی نہ ہوا

ابھی قند آب تلخ نبات دشت ہوا

مجنون بو عشق کے بچن انبیک نام بہد      لفلان کا سنگ کہا کجا محبت کے کام بہد  
دیوانہ کی بچن عشق کے یا مان مدام بہد      دشت جنون پیک کہا جس کے کام بہد

دروا ہوا اہلاک ہوا در بند ہوا

منہ ہو جو کوئی بسا وین کا دار کوں      پاوی کا پجو دی سو اس دل میں بد کوں  
اجام عشق پیشہ کند لاوی خمار کوں      جس شکہ دیکھا ساقی دل ازندہ دار کوں

خوش ہوا اوست ہوا بخت ہوا

اشق ہو کہ نلف کا دل پر پر اہلال      خوش بیچ و تاب کہا یک پرینا ہوا ہلال  
جاوے کہ ہر کہ دل پہ گرفتار خطاوں      مشکل کی بات کہا تہیں مودت کا خیر

موس ہوا رفیق ہوا راہبر ہوا

چہن سنا اوں کہ کہ بیت شوخ و شنگا      دکلا و تا ہی صلیح ہیں اطوار جنگا  
ہیک پر جو چہود اسلہ زلف ہننگا      ہمالیہ دل کے دسے کون ہر سنگا

عقرب ہوا و ناہک ہوا مشک ہوا

کند نظر سو چلو نہ رونق باکوں  
چون دیدہ دل نے ترک کیا خورد و خوابوں  
وہ باج کیوں نہ لیویا نہ واقباکوں  
جس کے کہو بہت جو یہ خوش آریا بون

سویج ہوا او چاند ہوا اور قمر ہوا

کیوں رہ گیا کہ دکھ میں گروں زندہ کتلف  
از علم ہمیا مجہر حاصل ہوا شرف  
مجہر سجدہ عشق شہنشاہ مغزوف  
اکبر کے نگاہ سے دیکھا جو مجہر طرف

دل کی میا ہوا او میرا قلب زندہ ہوا

صاحب رہ چناب میں ہر نہ کیے قنبری  
ہی فخر مجھ کوں فقر سو از مہر حیدری  
بخشے ہے حق فیملک قناعت کے سرور  
کہنہ کلاہ میرا از شوق قلندری

افسر ہوا او چہتر ہوا از لب سر ہوا

فخر در توفیق نفس

معتوق مزہر سن دل کا خیال خوش ہے  
رہتا ہر عاشقان کے ہر لحظہ نال خوش ہے  
انکبیا میں نقش ہیکا اس کا جمال خوش ہے  
چنچل جتر چہیدا صاحب کمال خوش ہے

مشتاق چاہے تین اس کا وصال خوش ہے

ہی ختم حسن و خوبی سب کلاس ہے  
قربان جو عاشقان ہر دل مشترک اس ہے  
مازلہ جان و دیدہ تور و پری کا اس ہے  
چہا جی ہر مہر خان میں چیرا زری کا اس ہے

مہر بیچ زر کے او پر موت کے مال خوش ہے

سویں پیکر دیکھ کر ہر چمکی جو انور ا	ماہرا اور ہر شیک کا خورشید یا ستارا
موتن کے نواری میں گہما گہما لہ ہی نیارا	جگنے میں جہلملا در قدرت کا گوشوارا

عاشق ہو لک رہا ہی موہن کے نال خوش

چندر ہر با چند مار گل رنگ کا ہر اہی	در بلاق جو یکے در سین کا ہو کھرا
خال ایت دل سو کیا بحث گارا	سوئے کا مار سنکار لعل و کھرا

مشتاق و جو ہر ہر قربان خال خوش

موتے جو گرگ پہول جھگول کے نال لنگین	عشاق کے نظریں وہ سرخ ڈوری انگین
بایا کے نقش اور انگین میں کیوں نہ کھینکین	جک کے سنار سلاز زور دم کہن کو نہ ہینکین

گنگن کون خون دل سو دیون اجال خوش

جربا ہوا ہر عاشق تک دیکر نوکری کا	پہنچی کے جوت ایک کیا جوت مشتری کا
ہی باز و بندین کھر خورشید انوری کا	تعوین ہر فدای ہی دل نقد جو ہری کا

چنپا کچلے کے نک کا وصف کمال خوش

سنکار کون پہن کیے کرتا ہی جب کہا	عاشق زیک نظارہ ہوتے ہیں چوسا
کیوں بچبر نہوی مشتاق و جاہ پہا	مجلس ہر دلیر کے اندر کہا بچارے

ہی رقص کا تماشا ابرو و ملال خوش

باجی ہر تھول بارو ہیں عشق کی جھکوری	ہوتے ہیں نقش دل پر مردنگ کی ٹکوری
بجیت ہر خوش پکھا وج غم کیوں نہ کر کھڑا	مہ طلعتا کھر لڑیں سب ہیں سرخ جوری



ناچی ہر آج وہ لکتا ہر تال خوشی	
عمر مند لایکے شہد کو پے شہد ہو کر ہی بارو	کہتا ہر بین کا شہر و قرار وارو
مہنہ چنگ بولتے ہر کچھ راہ حق سنوارو	ہی بی نواز واقف ایجا عاشقاں بکارو
سارنگی محبت در ہر خیال خوشی	
نوک زکوت بنو امطر دل خوش بنایا	ہر تار سون حسینے نغمہ جی بجایا
دل کون ستار نے خوش اسرار حق سنایا	ارام عاشقان کا در ہر طرح لبھایا
مطرب کے یاد کاری ہر ماہ و سال خوشی	
تمہکے پر نقاب اجڑی فصیح آوی	سوطح دلبری کا ہر ما زمین دکھاوی
گر گر گزشتہ مستی ہر غمزہ سوچاوی	کہو نکھت اللہ نیکہ جو ہر نیکی پیلاوی
خوش ہو ہو دیوین عاشق سب جان و مال خوشی	
اوی جو رو برو غم و غم میں قتل کسرتا	جہک جہک کے گشتکار پر ہنس قدم کو کھرتا
مشق دل چہا کے انکھیاں سوچاوی	انکھیاں میں بانوز کدہ وہ بیکتر جہکرتا
پامال کرتے دل کو غم ظالم کے چال خوشی	
جون بیچ و تاب کہا کہنا زلفان کے ناکہ چھوڑے	دا عاشقان کا دس دس جان و جگر مروڑے
عاشق او پر قیامت ہو اور جو مہک کوئے مورے	کیا اس گم کے او پر لکتے چک کے زورے
ای زلف مو کر ہر نازک سنبھال خوشی	
بیشی جو کل دکھانے کلزار کا سخن سین	دامان و آستین پر موئے جہریں دہن سین



شبابش و آفرین مرا از سر و زمین بسین دستار کا بنا کار و نطق لبها جن بسین

موہن کے ہاتھ دیکھو مہولہ کی ڈال زور سے

کہو کہت میں ناز و غمہ جسم کری ایشا تہ دل نازہ عاشقان کا ہو دار خوش ایشا تہ

شہ تغافلے بیوی ناز کون وزارت کیوں کر کری نہ دلہا وہ چشم شوخ غارت

غشو ز تیغ ابرو ہی بر قندال خوش ہے

مہر و کون دلبری میں نہا جب جمال بولو مہکے کعب عاشقان کا تل کون بلال بولو

میرا بے عشق بازان ابرو و جلال بولو از خط و خال روشن مصحف جمال بولو

درس کے طالبان کے ہی نیک فال خوش ہے

صبا بر مجھی تماشا رنگین خیال کا ہے خوش نقش دل کے اوپر مصحف جمال کا ہے

چند کے پاس تارا مشتاق خیال کا ہے دل کون خوشی ہر شردہ اس فرد خیال کا ہے

یعنی کہ ہر طرح میں شوق وصال خوش ہے

ایشا تہ

آج مشکل ہر من کچھ زندہ کانی یا نصیب مہکے چہا وی ہر کہو کہت میں بار جانی یا نصیب

رات نہ بہت روز بھلاں کی بھانی یا نصیب ہر سحر ہی کام دل کا خون فشانہ یا نصیب

کس کے ایک جا کہوں درد نہانی یا نصیب

ہاں ہر دست کون گرفت از خم ز کور سا گاہ آشفہ پریشان ہوں کہ نہ مہکے

خیز و دل کون شوق تجھ درد سن کا ہر ای حال میرا جو جہنی یا آید کون دنیا

تجربہ بنا جاتے ہی عمر را ایکانی نصیب

عاشق پتار کون آرام عشرت کو چھٹا	تشنہ دیدار کون بصر و شربت کو چھٹا
طالب دلدار کون لہول و دولت کو چھٹا	چشم کوہر بار کون خواب فراغت کو چھٹا

زہرہ بیدوست عیش جاودانی نصیب

اپرا ہی کام مجھ کون دلبر طناز سون	ار پری ہر ایکے جس کے عاشق دم ساز سون
طرح تو سیکھا ہر شوخی کون ادا سون ناز سون	کر کہوں دل کی حقیقت مونس و ہمز سون

سوس کے کہو شوخ و سرکش ہر فلانی نصیب

جان فتنہ او پر گریہ ہر گریہ ناز و عتاب	پاکبازان سو چہنپاؤ ہر چند رہو در نقاب
شادمان اغیار کونہ زہکتا ہر نرس در جزا	کیون نہ ہو میں چشم مشتاقان ز خون پرا

ہی رقیب ہم مہربانی نصیب

عمر کا تہ عشق میں کلوی کے دکھ سہک کر قبول	تار ہی رونق فرا در چشم دل و نازہ پھول
سن بچن اغیار کے ناحی ہو امی کو ملول	خار و خسوں بل کیا قول و قسم خاطر سو ہو

شد بہاری زندہ کے سر خزانی نصیب

ہی پراجسے کلویں کامل شکن کج حال	ہر طرف جاؤ کریشانی ہر اس کے دل کی نال
کہہ دو تاہی وقتے روز وصال	چاہ تاہوں در دہجران کا کہوں یا نہر حال

کان دہر سنتا نہیں میر کہانی نصیب

خوشو کے کا زار میں کر کل پن ہمار زنگ ننگ	خار سوں ہر بلبلان زار کون ہر دوز جنگ
--	--------------------------------------

عاشقان کو غیس کے لذت سے موزہ کی پسند | شمع زو کی عشق میں انکار ہو اور جو ہر تنگ

قدر و وصل لہر با جس نے نجانے یا نصیب

واسوئے

یا دگر یاد مہ من کہ کبہر یاری تھی | چشم امید مجھی تجھ کو ز دل داری تھی  
زلف میں تیرا سر دل کی گرفتاری تھی | جو ز کذری تہ ز حد وعدہ و فاداری تھی

کیے دو تے کھر وعدہ فراموش کیا  
پیشہ شوخی کا تغافل کا تپے سر کو لیا

تو ن کلمتہ ملاحظت کا گل خوبی ہے | تجہ او پر نام خدا ختم ہو محبوبی ہے  
پیری تجہ قامت رعنا کے قد طوی ہے | یوسف از شوق تیری عشق کا یعقوبی ہے

ایسے باغ ہی تجہ چہرہ گلناری کا  
خوشہ چین تبدیل و گل ہر تیر گلزاری کا

یا دگر یاد کہ تجہ حسن کا گلزار نہ تھا | عند لبیاں کا ہجوم از در و پوار نہ تھا  
کرم تجہ گلہ رخسار کا بازار نہ تھا | مجہ بیباکوبے تیری گل کا خریدار نہ تھا

نقد دل دی کی تیرا عشق لیا قیمت  
عشق کے پند میں بیدل ہو گیا قیمت

عشق بازان کون سہانا مہ من خوب نہیں | نہ کہ کون کہ نکلت میں چہ پانامہ من خوب نہیں  
وقت دروں کی پہل نامہ من خوب نہیں | وعدہ کر کے نہ آنا ہے من خوب نہیں

انتظاری میں گذرنا ہی شب و روز بھی

کبھی آج بھی کہ بجز ان کا کبھی سوچتی

ایسی کر اپنے کدبان کے خبر کیا ہو

گر کبھی نیکت کہوں کہ دکھلا دینے کی

اگر کبھی میری طرف آج کے گذر گیا ہو

وہاں درستی کا بلا دیوی اگر کیا ہو

کل رات تیرے درس بنا انکبوت میں اندھاری

کس کس نے احوال کہو دل کا کہ انکبوتی

تیری کبھی نیکت کے تسلط پر قربان ہو

گر چند لمحے کا دکھلا دینے کی نور

دشیا ہے ہر لمحہ کے از مظہر نور

بدری بدی تیری جلوہ خسار کدو

دل جو آئینہ ہو دی تیری در سخن روشن

آرزوی کہ دکھوں تیرا مبارک دس

دبیرہ پر نور کی جائز ہے ہلکے ہو جنت

طوق ہر جس کے گلہ میں تیرے لقا کی لٹ

ای خوش کن روز کی نہیں کے اٹھا کر کھٹ

عشق بازان کو نہ کرے نہ منہ اتنے ہٹ

گاہ اشقہ رہا ہر گھر خوش کہ دکھ

جمع خاطر تر کہ گاہ پریشان دہ

سرخ بزیلہ میں چید نہ ہد کہ گنہ چسپا

دل مشتاق توائل شو بیجا مت

بہت قصہ صابر گنہ کبریا مت

ہرے کون رخ پر نور دکھا مت

یا سزاں کے اور یاد رکھ دل میں خد

دیدہ بدسون روی حق کے نام میں خورشید

ترجیح بند

عاشقان شہزاد کے ہو جا رہے	عشق کا بخشہ دل میں ہو جا رہے
حون جسد ایسا ہے غم کو رو جا رہے	اشک کلکوں میں چہرہ دو جا رہے
من کہو نکبت کے بہاری ہو جا رہے	درس دیکھن کے جنت دو جا رہے
زلف کے بوسوں ہوش کو جا رہے	دل پریشان مشک ہو جا رہے
جان مشاران اسپر ہو جا رہے	جان فشانی کے گفت و گو جا رہے
وہ سر بجن بہانہ جو جا رہے	دیدہ مشتاق طہ رو جا رہے

مہلکے کے اوپر کہو نکبت بد سو جا رہے

عشق بازاران کے بند کہو جا رہے

کیا سچے رات کے جکایتے تھی	مست و سرشار و رنگ لیتے تھی
سرخ پوشاک میں سہایتے تھی	عاشقان کے نظریں بہایتے تھی
چاند مہلکے میں کہو نکبت اٹھایتے تھی	عشق بازاران کامل لہہایتے تھی
عاشقان وار وار جانتے تھی	اپنے منہ کے فراد پاسے تھی
پہن گزرتے تھی رات آتے تھی	سیج پہولوں کے خوش بھایتے تھی
ہنس کے مینہ بجن سنایتے تھی	پنوسو بے تھی ہم جکایتے تھی

مہلکے کے اوپر کہو نکبت بد سو جا رہے



عشقِ بے زبان کے میند کہوئی رہے

غیر سون دیا لگا نا کون طرح	عاشقان کون کہا نا کون طرح
جہو سنبھاناک سنا نا کون طرح	اوندہ کر کہ نہ آنا کون طرح
غصم کے آتش لگانا کون طرح	دل ہمب اجلا نا کون طرح
عشق میں اپنے لانا کون طرح	پہر تغافل دکھانا کون طرح
عاشقان کون سنا نا کون طرح	چاند سا میند جہاں نا کون طرح
رات بدن کا بہانا کون طرح	سوونا اور جگانا کون طرح

تہکے کے اوپر کہو نکھٹ بے ہوئی رہے  
عشقِ بے زبان کے میند کہوئی رہے

روز گذرا خوشی سون آپرات	پاکبازان کے دن کے ہونے بات
نعل شیریں کے حق دلا و زکات	جس کا میند بچن ہر قند و نبات
وشدہ وصل پر لکھا و برات	عاشقان کے نہ ہو ہرچہ ذرا و نبات
مصدق بازان کا حق ملا و سنگا	درس دیکھن کے شوق ہر دن و نبات
بادیلے میں کہو نکھٹ کے چاند چہینا	قتل کر عاشقان کون با چہینا
سوزنے کا بہانہ کر مسکات	کر کہو دن ہر کہو رات ہر رات

تہکے کے اوپر کہو نکھٹ بے ہوئی رہے  
عشقِ بے زبان کے میند کہوئی رہے

دل لب موہنکے ناز سینے	میں لب جان فدائیاں سینے
شمع کہتی ہر سوز و ساز سینے	سببکہ پردانہ جان کہ لہر سینے
صدق میں دہر قدم مجاز سینے	ہو مجھ محو کہ اباز سینے
کام حق ڈالے دل نواز سینے	مجھ پر کام ترک ناز سینے
غشہ لبتا ہر باج باز سینے	غمزہ کسے تا ہی قتل ناز سینے
ناز و انداز سے نیاں سینے	حال سن سن کے عشق ناز سینے

تہکے کے اوپر کہو نکہت پلے ہو جا رہے  
عشق بازاران کے بند کہو جا رہے

آج کہو نکہت میں دیکھ مہ خساں	ویدہ روشن ہو اہی درپن وار
جلوہ دیکھا اہی جس نے از دیدار	بخت اس کا ہی رہن و دن میدار
میرا ہی کلمہ غدا از زیب بہار	ہی نظر اس کے عشق سون کلوار
نرس شوخ چشم لیل و نہار	چشم شہلاہی عشق بیچ مرزار
میں کہا کتنے حسن سون اہی یار	بوسے دیجا ز کلت و دل خوش دار
جاگ کے بستی سن کے پو کفتار	سور بی چہور چہور کرتگوار

تہکے کے اوپر کہو نکہت پلے ہو جا رہے  
عشق بازاران کے بند کہو جا رہے

سودی کا کتنگے کہی ہل جازس تہکے دیکھ کے کہو نکہت کہی

بی بہمانوں ہی کو ہر آن مول  
عشق تیری کا باجستانی ڈہول  
عاشقان پر سیریا ہن کھنکھول  
تین کہنیں اور دل ہر تیری گول  
اے دیکھ دو کانِ حسن کا کہ مول  
ناز کے پیشہ کون پورا نول  
پان کہا دل لبہا کے پیہ قبول  
ہو کے سرشار منہ کے گنڈر گول  
ایکے صابر کے ساتھ ہنس نول  
فٹ پیہ پیہ کے خاشقہ کے گول

امہکے اور پر کھونکھٹ پارہی  
عشق بازان کے نیند کھوی رہی

سابق نامہ

بیاسے تیکہ ہوں در کس کا مشتاق  
نظر تجرہ راہ پر ہی رات و دن طاق  
مخاں کے عشق سو دی جام کل رنگ  
کہ سینو شان اور پر تیرا اشفاق  
مغنی نے لبا ہی ہوش دل چہیں  
سنایکے نغمے ہو ہو عشق  
کہاں چہو تے ہمیں سون نشہ عشق  
کہ دل مرست ہیں از روز مشتاق  
مستے کیوں نہو وی جو ریلبل  
کہہن پہولون کے پراز نشہ اوراق  
بیشق مدد رخ رکھ دل کون مرست  
کہ مثل اونہیں درارض و آفاق

بیاساق کہ ہوں در کس کا مشتاق

نظر تجرہ راہ پر ہی رات و دن طاق

مغنی نے بجائے شوق سون جنک  
سنایکے تان تو دی میں ب رنگ

بجر

تخت سون بنا ہی کام ہوا	کہ گاہی صلح میں ہر کام ہونک
شہدائے بین سست جو غمگین کیراک	نرموی نیک و بد کے فکر پونک
مزرہ ہر غمگین کے دیوانہ کون	کہ ہیں ناموس حسین آزاد وارنگ
خدا دیوی کہ ہو وی فسل کلہ میں	میت ترشہ و دلدار کاشنگ
گہری ہیں عاشقان سیکرہ میں	کہ ہنس سس کے پلاوی عجاہ کونک

بیاساقی کہ ہوں در کاشنق  
نظر تجرہ راہ پر ہر رات و دن طاق

خمار ہی ہوں خمار ہی ہوں خمار	طوائف مہکدہ کا انتظار
میں وحدت کے تم لبر نرسن	فزون ہو پتے ہی سبت ہنسا
خوشتر آن رندان کہ ساقی کے قیاس	گہری ہیں منت و گاہی ہوشیار
چو پارہ عشق میں آئینہ رو بہ	عجب لذت ہر رہنایا ہزار
پہلی در زبدا اس کون نہ عشق	ہو وی زرا ہد مغان کا کر بیکار
اپس کے نیک ن کون جرنی	مغان کے عشق پون دی یادگار

بیاساقی کہ ہوں در کاشنق  
نظر تجرہ راہ پر ہی رات و دن طاق

زکیر نچ میں نہ کونیک نامی	جو ہو وی مہر سنان کا سدا
خبر خاد دیوی کو ہے محتب کون	کہ میں سارے کون دی خط غلام

غفران میری سون کیوں مسے چوڑی	مناقب جوان تو ان کے ہونے لڑائی
مہووی مرستے کیوں کر اہل معنی	کچھ مہجو دی سے بیت جاوی
رستے چشم ساقی دیرہ لہری	ہوئے سرشار مشتاقان کی
طبیبان سون سنا ہون دروان کی	دوا ہی بادہ باقوت فامی

بیابانی کے ہون درکامشتاق  
نظر تجرہ اد پر ہی ستون طاق

لینے دن ہیں کہ دل رہتا ہی خمناک	کہاں ساقی کہ دیوی می فرحناک
نثار عشق کے لذت شجیب	کہ ہی مسے بن جس کی نٹ پاک
کرین سلبے او پر مشتاق فرہاد	بغیر از دل ہووی کرا اور اطلاق
تو ہی وہ چند مہکے سون اوہل	زخوناب جگر ہر دیدہ خمناک
چہ بین زرد و خرابانے انہوں کہ	زر سوائے و بدنامی کیا پاک
جزیر معان کے ل و باب	نہ دیکھ کوئے بیغم زہر افلاک

بیابانی کے ہون درکامشتاق  
نظر تجرہ اد پر ہی ستون طاق

کوئی می دیکھا ہے	کہاں چری اور کج ہون زردہ ہے
کس نے سنا ہے ان کے	میں نے سنا ہے تو وہ
سب ہی سنا ہے ان کے	یلا جہ مہجبات جلاور ایسے



میا سون مہر سون دھجی کنگڑوہ می	کہ جس سون کشف ہی سر نہا ہے
ہمیشہ ہیں زجام ششوق مرشد	مغان کے جن اور پری مہر باہ
لبالب دی مجھ پر بجانہ کلرنگ	کہ ہوں کلچہرہ کبان کا جان فہ

میا سون کے کہ ہوں اور بوس کا ششوق

نظر تجرہ اور پر ہرات و دین طاق

مجھ ہی وہ می چلبک ای خضر انفاس	کہ جس کی ششوق زہرہ قیامت اہ
اگر پاؤں قدم سے مغان کے	چرن مرنگ لک ہوں جو نہ بھول
کہان در چہو رجاوین میکذہ کا	کہ ایاں کون کہ مینوشان کے ہرا
زقیب بچیا سون منت ملا کر	کہ انسان کون بہت کر چون
بغیر از نعرہ وین یار وین می	بغا شوق ہر نفس ہر زہر الہ
خدا وہ دن دکھاوی میکذہ میں	کرون سجدہ خرم لہ بزرگ با

میا سون کے کہ ہوں در زکام ششوق

نظر تجرہ اور پر ہی رات و دین طاق

چہ خوش ساقی بنے جسام می بلایا	کہ منتر سے وحدت کا سکھ
نظر کسر نہ جوہر پر مغان کا	رسا نے اس نے جہلم عشق مایا
قدرا ہوں میکشان کے ندام اور	کہ مجھ کون باب منجانہ دکھا
بورا جس کا جسے مستانہ کا	اسے سبتے بت اور کچھ نہیں

مغنی بر فساد ہی جینو میرا  
 حسنی ساز میں نعرہ سنایا  
 نانا ہوں گے اب جان گشان کا  
 در او پر بندہ کے سر نوایا

بیاساتی کہ ہوں در کاشق  
 نظر تیرا ہی در اسدک طاق

ہی ان کون عشق میں ہے پیر کے	آنکے طالب ہیں در شر کے
پری ہیں عاشق و مرثا رر کے	شوق آنکے میخانوں کے در پر
انہیں سرمست کنتی ہیں ابر کے	شوق آنکے مسند سلطان و حوت
جو کل کہری ہیں ہیں ہر خار و خشک	شوق آنکے خوبان کے چمن میں
مغلک کے بندہ کے ہیں بوالہوں کے	شوق آنکے طعنے کہینچ بے ہیں
سیاہی ہم کے مستان کہ ہنس کے	شوق آنکے دیتے ہیں میاسوں

بیاساتی کہ ہوں در کاشق  
 نظر تیرا ہی در اسدک طاق

کہ سر خوش ہوں ز جام ہیر یا بے	بارک ہے ہر مستان کے کدبانے
کری مستی سے غیبوں پار چاہے	ہی ز ابد کون کر در سن معان کا
نہیں جس سے مست معان میں آئندے	وہ ہی بیگانہ از رندان مرست
کہ سانی کے مہبان کے ہیں آئے	مذا سطر است نوائے عاشقانے
سوئے میخانہ اس میں رخ فرمایا	اجوز در و مستان کے درسون

مغان کے کہ کما صفا برینوا ہوں کہ بخش غم سون از درد

بیاضاتی کہ ہوں درس کا مشتاق

نظر تجر راہ پر کرات و دن طاق

جو کتہ ادا ت بن کتہ

جانکری میں پیو میں واہ مٹو

کپری رنگوں کیر دل جو کتہ نہر

پیروں چیلپی سول کے مرک چہا

جل انجہوں کا ڈال کے سہک نہر

کہہ ری ہنڈت سہب گہرا پیو مٹو

دیکھ کے سہک بات سن تجر راہ بد

پتوان پیرا کتہ پیو کتہ کتہ

رور و مہرا چاندن انجہوں نہر

دیکھ اندہ باری رہن کون چور سا کہر

جیسے مہچلی جلع بنا سرد در مار

لت ہو کاری سانی بل کہا

رو تے مجھ کون دن کیورین کہا

مار کلیکی نا کہہ ہو ڈسین نہر

ہی گوئیے آپ سائیں کا پر پتہ بہاؤ

نومند اسر جتا کل مالا دارون

ہت پیرا کے پیم کے ماہی تیکارت کا

انک بہوت لکائی کے رجب بن کہوں

دیکھ کے لیکر تو مری بیچہ بکل چہاؤ

دیکھ کے سہک کے رور و ماہنہ پکر مناؤ

مکوں اپنے پیو بنا اور بات نہ بہاؤ

نین پیو رس کے ایک پلک نہ روں

یو دپے بار اجو بنانت پلپل روں

کہیف تین پاری جیو اپو پیو پکاری

سینگی گیلی پیو بن آج مو کو نہ بہاؤ

دیکھ کے ماری کون آج مجھ بن مایہ

نہر پیو جیو نا کتہ بہاؤ بن بتیاؤ

<p>درد نہ ہو کہ ثابت ہو گیا ہے جو کہ          برہ خلی کے اک کون کل لاک چھاپیں          بوز وینے رن بیو ملین رویتے عمر گنویں          ہر دو پہلے چشم سون اچھو کر رہی          پتھر سون پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          نا جا نو کن پتھر پتھر پتھر پتھر          ایلے کامر ہرن منت جوین کہو تو          کہوں ہو وی جو کہنے ہم تر رہن جو کہ          تچ کون سا این صبر کو ہوا پتھر پتھر</p>	<p>ون جانے دو ہو ہو ہو ہو ہو          سہ کیان مہر سون پتھر پتھر پتھر          دیوانے پتھر سون پتھر پتھر پتھر          پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          منتر کب لکی بن وقت نکوی          و بیگل برہ ہیں دن رات نہ تو          دکھ سون دل ہوا ہنا کا پتھر پتھر          ن چاہی پتھر پتھر صابر آب گوی</p>
--	---

سیدہ تریف درد و ہر

<p>جی بحق کے نام کون سمن کون رن          فی ثابت کے دو سنے مزہ کے مزہ سا پاؤ          جی حوران مشتاق ہیں پتھر پتھر پتھر          دال مدرس کے شوق رن کہو مزہ کے پلاج          ری رہیں اس بلوہین دہا جو شوق پتھر          سین سچا وہ نام ہر حسن پتھر پتھر          صلا و صبا پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر</p>	<p>پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          کہو پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          ہم جمیل و خوب ہر وہ خوبان کا سرا          پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر          زور کدورت ہر مشتاقان کو پتھر پتھر          بان کا قوت کر مزہ ہر کا پتھر نام          پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر</p>
---	---



<p>عنا و خیرین و خیرین و خیرین و خیرین          طایب و طایب و طایب و طایب و طایب          عین عنایت شاه کبیر و کبیر و کبیر          فی قد لاس نانورین دل نوری و نوری          کاف کرم سوز چابی سجد در سن لیل و نهما          میم مبارک لیل و هر جو دیکه ک نور و ظهور          داوودی هر وقت کار او یکدیگر بود اس          بی یقین سون چاند مهک تک شایر کور و کلا</p>	<p>عنا و خیرین و خیرین و خیرین و خیرین          طایب و طایب و طایب و طایب و طایب          عین عنایت شاه کبیر و کبیر و کبیر          فی قد لاس نانورین دل نوری و نوری          کاف کرم سوز چابی سجد در سن لیل و نهما          میم مبارک لیل و هر جو دیکه ک نور و ظهور          داوودی هر وقت کار او یکدیگر بود اس          بی یقین سون چاند مهک تک شایر کور و کلا</p>
--	--

دو دره

<p>کب دیکه ک مهک چاند سجد در سن لیل و نهما</p>	<p>دو دره</p>
--	---------------

دو دره

<p>کاسد کبیر سون پاتے کمت لیل</p>	<p>جرتے چہا تے سون لکھتے جریا و رتے</p>
-----------------------------------	---

دو دره

<p>سینے پھر بیان ہو لاکھوں کو کون دیا</p>	<p>ایک نلکے کی موندیے موندیے آن بسای</p>
---	--

<p>ایک نلکے کی موندیے موندیے آن بسای</p>	<p>ہوں پاپن تو جزا ہوں مت جریا و رتے</p>
--	--

دو دره

<p>پتھر پتھر سار ہر ملک پتھر پتھر</p>	<p>اپنے کل لکے ہیں مریں تو دونوں ہنسن</p>
---------------------------------------	---



حکایتیں کہیں ہیں ہر منزل دو  
بن ہیں ہر سو پہ چھوڑا دگر کارن منسو

پہنچ کر تیرے دن گنوا بہر جوین کھو گیا  
آئے رین ڈراؤ نے کاری ناکہن ہوئی

پہرہ آگن پر لٹتے کڈے جس کوئے رین  
دن کون ان کوں سچ پر کون کر آویں

نہ دن ہنوکے یاد میں مج کوئے روٹ جا گیا  
کیا جانوں پر دین میں ان پر کہا بہا ہے

کہیں دنیا ان اس کو چہیں ہے دوونہیں  
بہت پر بوجیونا ایک بل ناہیں جان

کا کا بوی ظہر سنا کہہ رہا اوں تہ  
پانے آئے پیو کے آنکھ پر کیے تہ

وہ حد ہوور کون سا دیکر چندر سا ہکا  
داک مٹا اوں جیو کے تہ ہر ہاؤر ہکا

اس دن سو نینا پہر لگی برہ کے بان  
ای نینا آست لرو کہا میں ہر ہراں

ہوں داری اس میں جو مایہ نوری ہو نہ پھر جو نور ہر کہا بتا اؤن توبہ

توں جائے ہر صابرا کا رہا کیوں دینی ایک لکھا ہی سا چرخہ چرخہ چرخہ

برہین

سین کے جوت میں کبھی کوئی دیکھ لنت موری سا نہیں ہو مو ہو کوئی ذرا آوت ہے  
تورون ہوں مار پورون دن گنگن کوئی بہر ہوں دوا پنے آئے چھو نہ شہاوت ہے  
آوت ہر جیو میں جا پرون سمند میں بیتیم بن جیو نا مو ہو کون نہ بہاوت ہے  
چند رہے شو کون جا کہو سندیا صابری عاسک کوئی کا ہر کوئی کہاوت ہے

خانی

پہلے پہل میں نہیں ہر دیکھ نہیں چین پیتم نور درس کون آلا  
موسون رکھا نجای درس کوئی منڈ لای بہر کہت رہر کہ  
جو بزرگیا ہر روس چور چلا کہر موس بجہ بن کہت میں جیہ  
صابر مانگی دان دیجھے چتر سجان تیر درس کی سوکا

دور

چل سبو ہوری کہیں جاوین اپنے پیا کے باری  
سب سہکتیوں میں ہوم جو ہر عک دکا ہی کا لکی  
نور ہر کوئی بہر ہر طرف میں پھیلتی نکلتی سار

صدا بر پیوی که بلبل جایی کل نہیں ہے

منہ ہوتا

اگر سبھی مل جو ہر مار بن لیرے وہیں در سبھی  
چاروں طرف سب عمارت شہار عسک کے لاکھوں  
جینو جامہ گر بان کرستی جو بولے پوئیسکے  
صا براج بہر متوالے پوئیسکے پوئیسکے

در خیال اول حال

دیکھیں تیری نہیں رسبلی او سلو پے ساین  
بہنواں کھاناں ناوک پلکاں ظالم پیرا اور  
مستاگان کا منہ واڈسنے زلفان ناگہ چہرہ  
چاندی ہیکہ پر تہ منہ واری صا بر لپوئی بلا

دیکر در انعام شوق اذناکیت و ناخ اکتا

سوق انہرا کہا ہر کسی کا نام	ہوئے کتاب تمام
جو ہری بوجہ سائے ہی بوجہ ہو	س کا کو ہر اسرار
بی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	سوں جو کہہ نہ کی
ہا شوق تہمت نام پر	پے بکریں نہ نہ نہ نہ
نکلے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر	موری دن کوہ نہ نہ نہ نہ

<p>         دیکھو دیکھو کبھی کبھی زینتوں سے          کوشفت سون ہر غزل پہر          دیکھو بد سون در امان رہو          کان احسان و فیض کھن در جو          کیوں نہ ہو وی وی وی و فیض          اباجیلوہ بین یوحسنہ کلام          طبع انور سون روشن و احسن          دل کون بخشے ہے شیرنی کا اثر          نشہ عشق سون خوشی آئینہ          مست ہوتا ہی ریختہ پہر          کیے دن ہیں کہ دل خماری ہے          نشہ بن رات          دیدہ پر خون رکھ          گاہ دل خوش رکھ          راہ میخ نہ تگ          منتظر تیرے نوا کا          دی تیرے سر سون جو       </p>	<p>         دیکھو دیکھو کبھی کبھی زینتوں سے          چشم انداز ہی ترا اسل نظر          دیوی و سلام شادمان رہو          حنا کھریں سر فراز و ہمیشہ          ہر نظر کردہ شہ مردان          جس کے فیض سے دسوں از الہام          ہر شہور ہر وسیلہ کا سخن          شہر اسکی سون شرم کین ہر شکر          شوق افشا گاہی سخن لبرین          جس کون ہی عشق ساقی کوثر          شاقب تیری انظار ہی ہے          شہ و غم کا کبھی شمار نہیں          طہر سون فریق و مہجوری          نظر فریق سون خہا شوق و حال          یا پھر شہر شہر شہر و          یا سخن کہیں کہیں کہیں          بعد کاری سنا و سنا       </p>
---	---



غم بڑھ کا لکڑی پھرنے کو چنگ  
 دوست کے دہن میں اج ہو بتلا  
 بول کی پتھر پتھر دد ہر تیار  
 سابقا کس طرح زندگ رمانے  
 مجھ کو کون ابد ادکس جو قطرہ نور  
 مگر چہ رکبت ہو میکا میں نام  
 گہی کھائی نہ کے جو اپنے میں  
 وقت پیری سے دستگیری کر  
 ماشب ہر روز پوجوں پیر پیر پیر  
 ای معنی دلہر سے آداس  
 نقد دل تاز شوق بچہ کوں ہوں  
 انتظار ی میں رہن جا ہے سے  
 یہ ہجران کے باتیاں مت پوچھ  
 انغمز یاد کاری کا  
 انوہر آئے ہے  
 ہرچم سون دی میں کارنگ  
 بسیل سے مست در گلزار  
 ن ازل سون موان کے در کا کدا

صلح ہو پیر کا پیر کرنا تک  
 طبع خوش کن پیر و چنگ تریا  
 رقص میں لہ و دل کو پیر پیر نہلا  
 جس کون کہتی ہیں توتہ اپنے  
 کہ شراب ظہور ہی شہر ہو  
 لیک کہلا و تا ہوں پیر اعلام  
 زندہ کے کہوئے حرم فانی میں  
 راہ باقی دکھا کے پیری گد  
 دراو پر مسکدہ یکے کر مسکن  
 در حسیبی نوا سنا اور بہیاں  
 عشق میں راہ بنجو دی کے لون  
 پیوں کیج کب سے ہائے  
 چشم تر رنگ نہ خور پیر  
 کہ نہ راہ و تھی مقصد از ی کا  
 بلبلان کون مجھوش لای ہے  
 کہ غیب میں کسوں ہوا ہون تنگ  
 قند تون ہر دل کو نہ رکھ سدا  
 پچھ سہہ رکھنا ہو شجام کرے سدا



میکشان بین اہتا و از اخلاص	مہربانی مہون دی شہزادہ خاص
بیشدا بچہ نو بین آج رات رکلی	ای معنی عشق را م سیکلی
محو کسر کسر کی بزم اہل کمال	فدیک نزدیک سے ز فقیہ حال
رقص میں عاشقان کے دل کون لاو	شوق اف سزا کے کو یہ بیت تداو
کہ ہو دین کس کے خوش حسینی ساز	ہر غزل ہر طرح میں کسر آغاز
شعر بہر بہر کے خوش ہو کر اجیاب	فضل حق سون ہوئے تمام کتاب
اس کا روش ہے دل ز نور سیمیں	طبع ہی جس کے علم رون روشن
کہ رہی دوستان کے باہر نشانی	شوقی تاریخ نہ سزا نو دیوان
مدحت پایا اپنا ہے الحال	دل تے کر شاہ کے مدد کو خیال
گفت با توف سیمیں	سالی تاریخ صابر از ما ہام

درد کش اولیٰ بوجی دل کون اکسیر بیریانوی  
 پنجتن پاک کے محبت کون  
 صابر اہم تے کیما بوجی

میتا لونا کسما سہا جی جی  
 مہا کسیر کی درسی کون



## ضمیمہ

سید محمود صابر کے فارسی میں منظوم کردہ تاریخی قطعے

سن ۱۱۶۷ھ کو فوت ہوئے، اور ان کو شہر  
مورو، ضلع نواب شاہ سے، میل مشرق کی طرف اس بستی میں دفن کیا گیا کہ جس کو وہ اپنا  
پایہ تخت بنانے والے تھے اور محمد آباد کا نام دیا تھا۔ ان کے فرزند میاں غلام شاہ  
نے اپنے والد کا مہر تیسر کر دیا اور میر محمود صابر نے مندرجہ ذیل دو تاریخی قطعے منظوم کیے:  
(الف) مقبرہ کے دیوارے کے دائیں طرف نصب شدہ کتبہ:

ہمیشہ زندہ بود ہر کہ نام نیک گزارشت  
کہ روشنت مزارش ز رحمت یزداں  
چو در ہزار و صد و شصت و ہفت در ہجری  
وفات یافتہ والی سند گشت رواں  
برو برو صبر و آہستہ تر حرام صبا  
شگوفہ ریز مسادا شود گل ریاں  
ز فرقس دل ارباب دیں کہ خوں گردید  
چکید از مرہ پان اشک شد جگر بریاں

(ب) مقبرہ کے احاطہ کے بیرونی دروازے پر جو کتبہ اس کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دروازے کے دائیں اور بائیں طرف نصب کیا گیا ہے۔ ہر ایک شعر کے دو مصرعے ایک دوسرے کے نیچے، جدا جدا پتھر کی تختیوں پر کندہ شدہ ہیں، لیکن ان تختیوں کو صحیح ترتیب سے ایک دوسرے کے نیچے دیواروں میں نصب نہیں کیا گیا۔ یہاں پر اس قطعہ کے متن کو ہم اس طرح ضبط کر رہے ہیں کہ جس صورت میں غالباً تصانیف نے اس کو منظوم کیا تھا ہے

خوش آن کسی کہ چر مردان دیں ز ملک جہاں  
سفر کند سوئی دار بقا بشوقِ جہاں  
بجواب رفت خدایار خاں عباسی  
دریں مقام و دریں روضۂ بہشت نشاں  
ولی عہد وی و جانشین دولت کشت  
غلام شاہ کہ شاہ ست و دلبر ایشاں



اس نصاب شدہ صورت میں کتبہ کے دو حصے اس طرح ہیں :

### بائیں طرف

ولی عہد وی و جانشین دولت کشت  
غلام شاہ کہ شاہ ست و دلبر ایشاں  
امیر و پیر میاں صاحب کرمِ خلعت  
بدو شکار و نظر کردہ شدہ مہال  
چو سرخ از شدہ از عطای سعادت  
نور روضہ ز تعمیر روضۂ اشواق  
چو روضہ منزل و آرام گاہ اہل بہشت  
کہ پیر ز نور و تجلی است نفاہ و پنہاں  
ز پر توش دل اہل نظر رہد شن شد  
چو دید از در و دیوار و بام نور افشاں

### دائیں طرف

بشد تمام ز تعمیر روضہ اقدس  
ز ہر داری باقر محبت ناص شہاں  
نسال نوت چو تاریخ خواتم دل کشت  
عبیب و نور محمد ولی حسنہ مطاں  
بجواب رفت خدایار خاں عباسی  
دریں مقام و دریں روضۂ بہشت نشاں  
بنام ست تارین تازہ شد صابر  
بدر مستند و زیدہ بلاف مقدآن  
خوش آن کسی ز چو مردان زین ملک میں  
سفر کند سوئی دار بقا بشوقِ جہاں

امیر و پسر میاں صاحب کرم خصلت  
عدو شکار و نظر کردہ شہ مرداں  
چو سرفراز شدہ از عطای مصطفوی  
نمود روضہ ز تعمیر روضہ رضواں  
چہ روضہ منزل و آرامگاہ اہل بہشت  
کہ پر ز نور و تجلاست ظاہر و پنهان  
ز پر توش دل اہل نظر رہ روشن شد  
چو دید از در و دیوار و بام نور افشاں  
بشد تمام ز تعمیر روضہ اقدس  
ز کار داری باقر محبت خاص شہاں  
بناز مصرع تاریخ تازہ شد صابر  
ہوا ز حسد و زیدہ بطرف مرقد آن  
ز سال فوت چو تاریخ خواہم دل گفت  
حبیب و نور محمد ولی خلد مکان

۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

(ج) ۱۲۱۱ھ میں والی سندھ میاں غلام شاہ نے سیوہن شریف میں حضرت مخدوم عثمان عرف قلند  
شہباز کی درگاہ کے احاطے کا شاہی دروازہ تعمیر کروایا اور میر محمود صابر نے مندرجہ ذیل قطعہ  
تاریخ منظوم کیا، جو بیرون دروازہ دہلیز کے ساتھ ساتھ کتبہ کی صورت میں موجود ہے۔  
چہ خوش جناب مبارک کہ نور حقانی

ز روضہ است عیاں ظاہری و پنهانی

قلند و سخی و کام بخش اہل یقین

ولی و سید عثمان پسر نورانی



بخاص و عام کہ مشہور لعل شہباز است  
 بیادشہ گدا باز داد سلطان  
 بای جناب ہر آں کس ارادتی دارد  
 یکام می رسد از دولت فراوانی  
 غلام شاہ میاں صاحب سعادت مند  
 نشان حضرت عباس کان احسانی  
 سخی و غازی و فیاض معدن الطاف  
 چوسر فراز شد از لطف وجود ربانی  
 ز خاص نیت خود کرد تازہ خوش تعمیر  
 کہ فرشتہ صحن و در رو صند گستانی  
 قبول حضرت مخدوم شد نشانی کو  
 ز رحمت نبوی و علی و عمرانی  
 ہر آنکہ دید و بیند ز شوق نور ظہور  
 شود دو چشم و دلش روشن و درخشان  
 ہزار یک صد ہفتاد و سہ ز بگری بود  
 ز کار داری باقر نشان شد ارزانی  
 قبولیت کہ ز تعمیر چشم از ہاتف  
 ندا بگوش من آمد ز لطف سبحانی  
 زمین مصرع تاریخ خوش بگو ساہر  
 "قبول باد نشان در جناب شاہانی"  
 ۲ ۴ ۵ ۶ ۱