

دیوان
کریمداد

دیباچہ

خیال بخاری

پبلیشنگ ایجنسی دہلی پبلیشنگ ایجنسی

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



دیوان کرم داد

دیباچہ او ترتیب و تدوین

لہ

خیال بخاری



پیشنہ کنندہ — لہ — مولانا عبدالقادر

پبلسٹیٹیو ایڈیٹیو — دیپٹی سیکریٹری

د پښتو اکيډمي د مطبوعاتو د سلسلې نمبر ۲۴۷

137003

۱۹۶۴ مارچ	وړو میچو کُل :-
یوزر (۱۰۰۰)	تعداد :-
یوه نیمه روپۍ	قیمت :-

په اهتمام د خیال بخاری

په (پبلک آرټ پریس) کښه چاپ شوه

پیشہ کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلَى سَيِّدِ الْكَرَمِ

دیو عالمی تحقیقی ادارے کو شش اور آرزو داوی چہ دے تحقیق اولہون دے دے شہ
ورک، پت، ناویاتہ نہ معلوم یا کم معلوم عیفت، واقع یا تخیز یا کار درابہ شیره کید و
باعثہ او کرنی۔ پگنتی کیدی یو پروکے شان کم حیثیتہ لندہ تکہ ادارہ دہ۔ چہ او تہ
وور او او بد میدان کینے عی تحقیق، خیدنے اور لیسرچ تہ کو تے اچو تے دی او کو شش
او آرزو لری چہ پہ دغہ میدان کینے کنج کاوی او کپی او حہ پتہ خزانہ او ویک لولوتہ اولہوی
دخو کالو دے تجربے نہ موند یوغت سبق عملا زہ کرہ۔ زہ دہ اخلاصہ کو شش و پہ
ایماندارے دثوند پہ ہر اپن کینے کہ شوک، خان او کروی نو دہ اللہ تعالیٰ رحم و کرم دہ اہ
اخلاصیانو اونیک نیتو کار کو نو سرہ مل وی۔ او پیرے لورے چارہ ورنہ ہنہ
پنچلہ ہوارے کپی۔ زہ وند د ایدی پہ نخبند یا EMBLEM کینے دتولوتہ پاس دہ آبت یک
دے۔ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَكَنُجُومًا مُّجِيبًا ﴿۲۰۶﴾ او ہر شہ
نہ د ایدی د طرفہ شوی دی۔ لوری کہ پیر۔ پہ دے کینے زہ پیرے کو شش و ہنہ
خوضرور و، وے حقیقی رازے د اللہ تعالیٰ ددغہ اصوں چہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
ملکرتیانہ پریزدی، دبرکتہ و۔

د ایدی د کو شش کنہ آہ خونہ دی۔ یو پکینے د زہ و عالمانی، شاعرانو اولیکو اسود
کلام، لیک او نور و کار نامو پہ حقلہ شہ راغونہ ول دی۔ شکر دے ایدی پہ د میدان

کینے د معز اللہ خان مہمند، مصری خان گیانپری، احمد شاہ ابدالی او د پیر و تیرو
مشرانو کلام بیاصوندے دے۔ اوچہ وس کے خورہ رسید ہفتے د خیل تحقیق نہ
پس چاپ کرے او شائع کرے دے۔ اکیہی لہ اللہ تعالیٰ دھر کوپ نہ وغیبو مدراستو
دے اور مونیہ ایمان دے چہ ہفتہ بہ زمونہ پہ دے کوشش کینے برکت اچری۔

اکیہی نن پینتو لوستونکو تہ یونیم چہرے ولے ورک دیوان و پراندے کوی۔ اکیہی
تہ دانویا آفس لندن دکتبخانے نہ خوارلس پینتوقلمی کتابونہ د خور خود پارہ راستولی
شوی دو۔ عالمانو تہ معلومہ دہ چہ قلمی کتابونہ شوک دیوے کو تہ نہ بلے تہ ہم نہ خوزی
ولے چہ تہ وخت مونیہ دانویا آفس لا بیبری مشرانو تہ خواست اوکرو چہ
ہونہ لہ دے درغہ کتب خانے د پینتوقلمی کتابونو نقل یا فوٹو یا فلم پہ حقلہ مدد را کیری
تو د شوی پیر پہ اخلاص مونیہ د غہ اصل کتابونہ د اولوپہ لاس راواستول۔ د خدائے
فضل وو، او د غہ کتابونہ مونیہ تہ صحیح سلامت راورسیدل۔ پہ د غو کینے د کریمیداد دیوان
ہم دو۔ مونیہ د طولونہ اول خود د غہ قلمی کتابونہ درے درے نسخے نقل کرے۔ کتابونہ مو
سرہ د پیرے مینے او شکر کذاری بیرتہ واستول۔ او خیلے نسخے مو سنبال کرے۔

د کریمیداد دے نیمگہری دیوان تہ موہسے فکر لار۔ د اکیہی محققینو او د خنے بھرنو
عالمانو قاضلانور ایقین ووچہ د دیوان بہ دا خون درو بیڑہ د ذوی کریمیدادوی۔ ولے چہ تہ
وخت خیال بخاری د دے تصاعیم تدوین او ایو پینک تہ ملا او شہلہ نو لکہ چہ ہفتہ پہ خیلہ دیا چہ
کینے تفصیل سرہ ذکر کریدے د کریمیداد شوک بل اوختو۔ د حضرت اخوندرویزہ د زوئے ہیچکلہ
د بایزید رویمان د مریدے دعویٰ نہ شوہ کو لے۔ د دے دوار و کورونو ترمینہ خوتر زمانو
جنگونہ او معرکے شری دے۔

خیر د بخاری لہون او تحقیق پہ دے میدان کینے پیرخہ بیاصوندل چہ لوستونکی بہے
پہ خیلہ اولوی۔ د کریمیداد دیوان د مطالع کار اللہ تعالیٰ پہ خیل فضل دا سے آسان کر و چہ

ہم پہ دغہ ورخو کینے مونہ تہ دعلیکہ یونیورسٹی نہ دحالتائے یوقاہی کتاب مایکرو قلم
 راور سیدو۔ ددے کتاب دغہ یکی یوہ نسخہ دعلیکہ یونیورسٹی پہ کتب خانہ کینے بیا موندے
 شوہ۔ ماتہ ددے حال مرحوم ومنفور علامہ مولوی محمد شفیع تیز کرے وو۔ ہفہ
 ہم دعلیکہ یونیورسٹی دکتب خانے نہ دحالتائے یونقل دپنجاب یونیورسٹی دپارہ
 حاصل کرے وو۔ دعلیکہ یونیورسٹی دکتب خانے مشہد بشیر الدین صاحب زمانا آشنا
 نو ماہفہ تہ خواست اوکرو اوہفہ رالہ ددعہ کتاب مایکرو قلم تیار کرو اور اوکے ستورہ۔ او دغہ
 کتاب دپیر و بنان او دہفہ دتحریک پہ حقلہ یوہ دکہ خزانہ ثابت شو۔ وکے دکر میداد
 پہ حقلہ پہ ہفہ کینے تہ پیر تہ پہ لاس رانہ عملہ۔ دبخاری دتحقیق بنا تر پیرہ حدہ د
 دے نیگری دیوان پہ خپل شہادت دہ۔ وکے درو بنانیا نو دتحریک او دہفہ پہ حقلہ
 چتہ مختصر ذکر ہفہ کرے دے دغہ دحالتائے نہ اخصتے شوے دے۔ حالنامہ بہ کہ
 اللہ تعالیٰ تہ منظورہ وی نو پہ خپل وخت چاپ شی۔ اوچہ دبایزید انصاری خپل مشہور
 اور ہر کتاب خیر البیان اکرم چہ مونہ دجرمنی رتویو بکن یونیورسٹی پہ کتب خانہ
 کینے موندے دے اولاترنہ کے ہم دغہ یوہ نسخہ پہ لاس رانہ دہ۔ او داد علیکہ
 یونیورسٹی نہ حاصل شوے کتاب حالنامہ چاپ شی نو دتاریخ دطالب علمانو دپارہ بہ
 دتاریخ دتحقیق یو نوے میدان لے تہ راشی۔ اللہ تعالیٰ داکری چہ زلی محققین
 پہ دے خواؤ شا کینے پہ اخلاص تحقیق اوکری چہ ددغہ دور حقیقی حالات رازہ
 شی۔

زہ پہ دے پیزنداکلو کینے دکر میداد دژوند یا کلام پہ نقلہ تہ لیکل ضروری
 نہ کہنیم۔ حقہ خردادہ چہ کہ زہ تہ لیکل عنوان نو ہم نشم لیکل۔ او کہ بیا ہم
 دلیکلو کوشش اکرم نو ہفہ بہ ددیباچہ ذکر شور حال تو نہ اخصتے شوے وی۔
 نو دغہ بہ ہیسے یو بے ہایہ تکرار وی لے زہ خپل زور عادت نشم پرینودے۔ داکری وی

د کتابونو د پيژندلو د لیک په موقع زه اکثر پښتو عالمانه، ادیبان، شاعرانو او نورو خواخوږو او مشرانو ته دا خواست اوزاری کومه چه دروی په ولقه کینے که شه زاړه قامی یا چاپ کتابونه وی چه هغه د دود و اولوگو نه پې کړی۔ او موږ ته وی او که چابل پوهه خلقو یا ادارو ته وی د دغه حال اودانی۔ سوغات وی او که په بیخه خو چه دغه خزانه یو ځل ضرور بر خیره شی۔ د کرمیلا اود اړیوان نیم کپړی دے۔ اکیډمی ته د میا نعیم دیوان د لاهور د عیسیا ن د مشهور ایف سی کالج نه په طور د یو سوغات رارسیدلے دے هغه هم نیم کپړی دے دغه رنگ څنن نور تالی کتابونه دی چه که د دغو نور نسیخ چاسره وی او هغه بنسکاره شی نو د دے کتابونو شه چه د نورو د پیرو کتابونو نیم کپړتیا به پوره شی۔ الله تعالی د او کړی چه زما د لیک د داسے خلقو په نظر راشی یا زما د زاری او مینت د آواز د هغه کسانو غونډ ته اوسې دچاکره شه زړه لسیخ د کور په کوټ کینے پرته وی یائے وینه خوری اویائے لوگی وهی۔ کورے که د هغوی زړه ندم شی اودا کتابونه د بیخی وړ کیدا ونه پیم شی۔

اے الله ترا ته زما دا چغه اوزاری د داسے خلقو غونډ ونوته اوسوے چه هغوی څنن د اخزانے وی او هغوی ته هدایت او کړی چه د علم د اخزانے بهر ته را اویاسی۔ آمین۔

(مولانا) عبدالقادر

ډاکټر پښتو اکیډمی - پښاور یونیورسټی

۱۱ مارچ ۱۹۶۲

دیباچہ

نن مونڙو د پښتو ميټو ته يوه بله ورکه خزانہ ويراندے کوو۔ داد کریم داد
دیوان دے۔ دادیوان نیم چپے دے۔ او ایله د "ن" پتھی پورے غزے لری۔ وے
دومره خونداک دے اودومره تاریخی اہمیت لری چه مونڙو فیصلہ وکړه چه کوے
مردغلرے چه لاس له راغلی دی هغه په ځانے د دے چه دیوکس نیم د مطالعے اړ
کیتے دپاره په کتب خانہ کینے خوندي کړو۔ غوره به داوی چه ئے عام اولس ته وړاندے
کړو۔ دباقی پاتے برخه دکتون سعی به جاری ساتو۔ خونہ شوو پیلے چه دا پاتے برخه
به سوکله لاس ته راشی۔ او خدا ئے زده چه پلاس به راهم شی او که نه! خوبیا هم
دنيا په امید خوړے شی۔ او زمونږ تجربه هم داده چه کوم کار چه په اخلص
اوپد روغ نیت شروع شی۔ خدا ئے پاک هم ضرور په دغه کار کینے برکت اچوی
او څه داسے لارے ورله پیدا کړی اوداسے امداد ئے اوکړی چه په سان چکان کینے هم نه وی۔ نو
لکه، لکه څنگه چه دانیم چپے نسخہ سوپه لاس مراغله، خدا ئے به وکړی چه دا پاتے
برخه به ئے هم بیامومو سوکله؟ ————— دانه شوو پیلے۔

دادیوان چه مونږ په اول ځل و لید۔ نور کریم داد نوم سره موخیال ئے سره
دا خون درويزه د زوی ته لار۔ اودامو د هغه دیوان و کاتره۔ او پیر پرے
خوشحال شو۔ لکه چه د دغه کریم داد د نظم او نثر څه نمونے خورا سره وے۔ خو
دیوان ئے چرتنه وولید۔ لے شوے۔ وے څه وخت چه یر څو غزے موپکینے ولو سیته نو

جئے اشعار پکینے واسے راغلل چہ دے "پیرہ بنان" ذکر اوستائینہ کے پکینے کہے وہ۔
 شک مو پیداشہ چہ داد اخون درویزہ زوئے کریمداد نشی کیدے۔ حکہ
 چہ دغہ کورنی خود بایزید انصاری رہ پیرہ سختہ مخالفہ وہ۔ دے احساس
 سرہ مو معاً خیال پیداشہ چہ وی کہ نہ وی داد بایزید انصاری رہ دغہ
 اور جلال الدین رومی (کریم داد) دیوان دے۔ پہ دے خیال لاخو شمالہ شوہ۔
 حکہ چہ دے کریم داد نوم خود تورے زخاوند پہ حیثیت راتہ معلوم وو۔ وکے دارا
 نہ وہ معلومہ چہ ہفتہ دقلم خاوند ہم وو۔ وکے دغہ کتاب پہ کتلو کینے چہ لہ نومی
 وہا ندے شو نوردے "انکشاف" مانہری ہم پنکھ شوہ! اورا خرکندہ شوہ
 چہ دے دیوان خاوند نہ خود اخون درویزہ زوئے دے اونہ د بایزید
 انصاری رہ نیسے۔ بلکہ دا شوک بل کریم داد دے! — دانوے انکشاف ہم
 خہ کم اہم نہ وو۔ حکہ چہ د معز اللہ خان مہمند او مصری خان مکیا نہری
 پہ شان دیوبل ورک نومی شاعر کلام مو کو تولاہ راغے۔

دکریم داد دے اشعارونہ خرکندہ وہ چہ دے د بایزید انصاری رہ
 پیر کلک سرید او معتقد دے۔ او دغہ کورنی سرہ خہ د نزدے تعلق
 لری۔ حکہ نورا معلومولو دپارہ چہ داکریم داد شوک دے۔ مونی د بایزید
 انصاری رہ، دغہ د کورنی، او درو بنانی نرقے حالات کتل شروع کول۔
 چہ کیدے شی چہ پہ دغہ حال تو کینے ددہ نوم، یاددہ د حال تو پہ حقلہ خہ
 خبرہ یا خہ اشارہ بیامومو۔ ہر شو مرہ کتابونہ چہ مولاس تہ راتلے شو
 دغہ مو وکتل۔ وکے ددہ پہ حقلہ موھیٹ پکینے بیانہ موندل۔
 خودا خواری مو توئے لانہ رہ۔ حکہ چہ پہ دے مطالعہ او لہون

موند کر پیدا دیہ شعرونو کینے دختونو ذکر شونو نامو او اشارو پہ حقیقت و وضاحت او پس منظر بیا موند نو تکھ بنائی چہ اول مونس ددے کور قلم د حال تو پہ حقلہ غتے غتے خبرے پہ کو تہ کرد۔

بایزید انصاری پہ هغو ورخو کینے پیدا اشہ پہ کومور رخو کینے چہ بایزید پہ هند د خیلے تکل کاوٹ۔ ددے دیلار نوم شیخ عبد اللہ وو۔ چہ د اصلہ انصاری وو۔ پہ حال نامہ کینے ددہ پورہ شجرہ ورکھے دہ۔ چہ سرے حضرت ایوب انصاری د تہ رسی۔ پہ مآثر الامراء کینے ہم د بایزید د محمدی الہ داد رشید خان) پہ حال تو کینے لیکلی دی چہ :-

« والد جلال الدین شیخ بایزید معروف بہ پیر روشن یار و شانی
 خلف شیخ عبد اللہ کہ بہفت واسطہ بہ شیخ سراج الدین انصاری میر سید
 ددہ مور (بی بی ایمنہ) د جالندار اودیو د پیر نیک او پیر هیز کارہ سری
 (ہاجی ابابکر) لور وہ۔ بایزید خہ مودہ خیلے مور سرہ پہ جالندار کینے وو۔
 ولے خہ وخت چہ بابر هند و اخست او پینتانه د بہار او پینتے پہ لور خواہ
 شول۔ نو بایزید، چہ پہ دغہ وخت کینے د پنجو کالوو، خیل ترہ خدا داد سرہ
 چہ پہ هغو ورخو کینے دوی سرہ پہ جالندار کینے وو، د پینت نو دیوے درے ہلے
 سرہ خیل وطن تہ رار اھی شو۔ پہ لامرہ کینے پرے مغل پینن شو۔ چہ

۱۔ پہ خنو کتا بر نوددہ پہ حقلہ لیکلی دی چہ د پینتوں وو، او د سنا د کتابو تو کول اور
 جھانگیری وغیرہ کینے کہ یو خوا د دوی نو مونس سرہ انصاری لیکلی سوری دی کلا شید خان
 انصاری۔ مرزا خان انصاری۔ نوبل خواے الہ داد رشید خان، ادغان او احداد افغان
 وغیرہ ہم لیکلی دی۔

۲۔ مآثر الامراء جلد دوم ص ۳۳ د کلکتے د سن ۱۸۹۱ء چاپ۔
 ۳۔ دغہ نوم پہ حال نامہ کینے لیکلے دے۔ پہ خنو نور و کتابو نو کینے «بین» لیکلے سوری دے۔ کینے
 شی۔ چہ د لے عرف وی۔

کشماتوہ ووژل اوتاراج کے کپل۔ او ہرکلہ چہ بہ۔

” تاجخانہ شیخ خداداد رسیدند۔ شیخ گفت کہ من انصاری ام از قوم افغان
نیستم و شجرہ آبا و اجداد نمود۔ و از سبب شیخ خداداد باقی ماندہ افغانان خلاص
شدند“ لہ

دروی شمیمہ و پیرہ ولا لکھ دغو مغلو ورتہ و ویل چہ تاسو با چار بابیر تہ
عرضداشت و کپری۔ با بر و رہ پہ پیرارت نہرہ دامن خط و رکہ۔ چہ
ہیٹوک بہ پہ روی غم عرض نہ کوی۔ دغہ شان روی پہ خیر و عافیت سرہ
خیل وطن کانری کرم تہ را و رسیدل۔ با یزید دلتہ لوئے شہ او دنیچے کوی
دروایت مطابق لے علم حاصل کرد۔ او پہ آخرہ کہنے لے دخیلو خیالاً تو او
عقاید و تبلیغ شروع کرد۔ ددہ د عقیدے بنیاد پہ ” وحدۃ الوجود“
وو۔ دغہ شان لے د پیری مریدی سلسلہ شروع شوہ۔ او پہ لہرہ مودہ
کنیں د پیرا ولس ددہ مریدان شوہ۔ او د رویتا نیانو یوہ لویہ او مضبوطہ
ولہ جوہرہ شوہ۔ حئے علماء ددہ خلاف را پاسیدل۔ او پہ آخرہ کہنے
د عقیدہ دغہ اختلاف سیاسی رنگ و اخست او خبرہ د بحث او قلم
نہ جنلک او تورے لہ راغلہ۔ دغہ جنکونہ د با یزید د مرگ نہ وروستو
ہم روان وو۔ خو پہ آخرہ کہنے د با یزید زوئے جلال الدین د خوارلسو
کالو پہ عمر کہنے رہ پستلیم اکیر با چاتہ و رسید۔ ولے شہ ورے پس د
اکبر د دربار نہ را پتہ شہ۔ او خان لے تیراہ تہ را ورسادہ۔ دلتہ لے خوارہ
وارہ مریدان او ملگری بیاراقول شول۔ او د مغلو د دشمنی لہغہ اورچہ
شہ مودہ سوہ شوے وو بیاد سرہ تازہ شہ۔ او دیر جنکونہ لے سرہ و شول

لہ حالنامہ (مائیکرو فلم)۔

و جلال الدین نہ پس دھغہ د مشرترا زوئے امداد چہ درہ نوم ہم وو۔
 ددے اولس مشر شہ۔ امداد ہم یو پیر تکرہ یو در اور تور یا کے خوان وو۔
 دھغہ ہم د مغلو خلاف جنکونہ ہم پہ د شہ شان بھاری و سائل۔ ددہ د مہر نتوب
 اود تور کے اعتراف د مآشرالہ مراد مؤلف ہم کر کے دے۔ والی چہ :-
 ” شجاعت و بہادری اونا سچ داستانہ سے رستم و اسیاب ست “

شہ مودہ خودغہ جنکونہ پورہ پنے جیش کینے روان وو۔ اود کابل
 تر جنکہ پورے د بایزید تولا کورنی د امداد د مشرئی لاندے راہتولہ
 او یوموتے وہ۔ وکے وروستو تھہ داسنے و جوهات براپینیں شول۔ چہ الہ داد
 رد جلال الدین زوئے) او صرنا خان رد نور الدین زوئے) اود دوی مڈگری تریے
 جدا شو۔ اود مغلو دس بارتہ لاپل۔ ہلنتہ سے دیر قدر او عزت او شہ۔
 جہانگیر باچا الہ داد لہ دس شید خان لقب و رکہ راو وروستو سول و رلہ د شمس با
 دیر کینے جاکیر ہم و رکہ۔ زمونہ بہ و راندے دے دس شید خاں نوم ہم یاد وو)
 ددے نہ شہ مودہ پس نے نور تکرہ تکرہ خنق لکہ واخلے کر مید۔ د میان داد
 وغیرہ ہم تریے جدا شول۔ دغہ شان د امداد ملا ماتہ شوع وکے سرہ ددے
 ہم دھغہ (او ورسرہ کر مید ادم) تر مرکہ مرکہ د مغلو د شمس پہ نہ
 وپالہ۔ اورہ سے تیگی تہ نہ کرہ۔

د امداد پہ مرک دھغہ زوی عبد القادر د مشرئی حائے و نیوٹ۔ و
 اوس د بایزید پہ کورنی کینے اتفاق بیخی نہ و پاتے حکہ پہ دو۔ کینے اوس د
 مغلو د مقابلے زور ہم نہ وو۔ پہ دے وجہ د سعید خان پہ کوشش اود
 رشید خان انصاری پہ صلاح عبد القادر ہم د مغلو دس بارتہ رائے۔ مذہب

کے بیاموند۔ اوکابل تہ ولیر لے شہ۔ اوبیا ددہ ڈمرک رس (۱۰۴۳) نہ پس
 ددہ مور علائی بیگم زچہ در رشید خان مشرہ خور و (سرہ دخیلو خیلوانو او
 نینکر دشاہجہان در بار تہ لاہکا۔ ہفتہ ڈپیر عزت او در ناوی نہ پس دوی
 طول رشید خان لہ چہ پہ ہفتہ وخت کینے د تلنگانے صوبہ داسر و، ولیر دل بہ
 پہ ہمد غور و خو کینے درو بنانیانو د در ستے آخری غنہ، کر میداد ہم د مغلو
 دلا سہ و وژ لے شہ۔ دغہ شان د مغلو او درو بنانیانو ہفتہ دشمنی چہ د یو
 خو پیر د را سے راروانہ و لا ختمہ شو۔

داوہ یوہ مختصرہ شان خاکہ د بایزید انصاری او د ہفتہ دکورنی
 د حال تو۔ ددے نہ ظاہرہ دہ چہ د احداد تروختہ پورے خو مغل او در بنانیانو
 پہ سختہ دشمنی او جنگو نو کینے بوخت و۔ و لے د احداد پہ ژوند کینے دوی
 پہ کور کینے اختلاف پیدا شہ۔ کینے کینے محسوسہ کرہ۔ چہ ددے جنگو نو
 او خون خرابے نتیجے د خیل مالی او حانی تاوانہ نور ہیت نشتہ۔ ککھ نو ورد
 ورو بہ خلق ترے۔۔۔ چنیریل۔ او د مغلو در بار تہ تلک۔ ہلتہ بہ دے د خیل
 نورے امرانے نہ علاوہ درو حانی اقتدار لہ کبلہ بنہ بنہ منصبونہ موندل
 اولکہ چہ برہ ذکر و شہ پہ آخرہ کینے خوتول د خیل ہند تہ لاہکا۔ او ہلتہ
 آباد شو۔ ددے ہولو سر و بنانیانو سر پرست او مشر رشید خان انصاری و
 داہول پہ دہ را غونہ او ہم پہ دہ زہہ ورو۔

اوس چہ موخبرہ رشید خان تہ را ورسولہ۔ نو خیل کر میداد بہ را واخلو
 ککھ چہ در رشید خان دژوند معلومہ حالات، د کر میداد دژوند پہ حقلہ د کینو
 خبر و معلومولو او وضاحت کینے زمونہ د پیرہ رهنمائی کوی۔

لہ شاہجہان نامہ جلد دوم ص ۲۱۲ او حال نامہ د مائیکو و فلم

کریمہ ادیب لپنتو او فارسی دوا ہوش بو کینے شعرونہ و سلی دی۔ پہ پینتو کلام کینے
 عہو ما غیل پورہ نوم رکیمداد) لیکو خوبہ یو غزل نیم کینے کے تش "کریم"
 ہم لیکے دے۔ لکہ :-

دکریم پہ دود بہ ژاری دزبہ وینے ہرچہ بیل شہ د دوستانولہ قطارہ
 وے پہ فارسی کلام کینے لکہ : معز اللہ خان کے شان لہ بیل تخلص "عیشی"
 غورہ کپے دے۔ د ژارسی پہ یو شعر کینے بنو دلی دی چہ د اصلہ بنلین دے
 عیشی ام بنگش ام خاک رہم دین و دل باختہ در راہ تو ام
 پہ دے موقعہ اوس بنائی چہ رو بنایانو او بنگشود تعلق یاد خیلولئی پہ حقلہ
 تہ و ویلے شی۔ دا خو ہنکارہ خبرہ دہ چہ اور کزی او بنگش خصوصیت سرہ د
 بایزید انصاری مریدان او ملا شردو او تراخزہ آخرہ کے دغہ عقیدات او
 ملچرتیا و پالہ۔ افرید و سرہ کے خوشترون دوسرہ زیات وو چہ ددوی آلتر
 مشران پہ تیراہ کینے بنہ دی۔ آن چہ عائش بیگم (د جلال اندین لور او در شیدا
 خان مشرہ خور) چہ پہ ہند کینے آخری عمر تہ و رسیدہ نو پہ قول د حالنا د مؤلف :-
 " قادر داد جیو ایشا ترا از رشید آباد بد کمن طلبید چوں بہ د کص
 تشریف برود در بلدہ برہا پور قادر داد و مہد یاد را طلبید و فرمود کہ استخوان
 مرا بملک تیراہ برید و نزدیک احد و دفن گردانید "

او دوی دہغ پہ مرگ دبا چاہہ منظوم کے ہفتہ دہغ دوصیت د طابق پید
 تیراہ کینے احد آپہ خوا کینے بنجہ کپہ — بنگشوسرہ نو کے اتفاق دیکہ ہم زیات وو۔ دالہ داد
 رشید خان د جنگ (چہ مغل ورتہ بغاوت یا شورش والی) لوک میدان ہم د بنگش و غلاتہ وہ۔ او قدر خت
 چہ رشید خان د مغلو د ربارتہ تہ۔ نو ہفتہ سرہ پہ خیلو تا صوملگر و کینے دنرہو نہ علاوہ

شہ داد واپلا د غلاتی بیام (او د احمد داد لور "دریا ساتون" راجن دد

مرزائی خان بنگینس ہم وو۔ کیدے شی چہ دائے شہ خیل ہم وی۔ حکہ چہ مرشید خان
مور بی بی بصری) ہم بنگینہ وہ۔ اور ملک قاسم حاجی خیل نور وہ۔

د جلال الدین د کورنی حال لب تفصیل غواری چہ د "بی بی بصری" چہ وچہ
دروبتانیا تو خبلہ کلک ترون واضح شی۔

د جلال الدین ثنور بیٹھے وکے۔ بی بی بصری۔ بی بی بیگم۔ بی بی شمسی خاتون۔ او
مغلانی (بی بی) اور ہندہ پتہ اولاد کینے الہ داد مرشید خان (ہادی داد، بی بی علائی،
بی بی نور خاتون اور عالم خاتون د بی بی بصری نہ، وو۔

میاں داد او کریم داد د بی بی بیگم نہ۔

صاحب خاتون د بی بی شمسی خاتون نہ۔

او عایشہ (بی بی) د مغلانی (بی بی) نہ

پہ دوی کینے د بنگینے بی بی (بصری) لہ اولادہ بی بی علائی د اجداد تیر وو۔
او بی بی نور خاتون د مرزا خان انصاری تیر وو۔ او عالم خاتون پہ خواستی
کینے پہ حق رسیدے وہ۔

د بی بی شمسی خاتون نور صاحب خاتون د مرزا خان انصاری زوی خداداد،
لہ ورکریے شوے وکے او د مغلانی بی بی نور عایشہ چہ پاسید لہ ورکریے وہ چہ
نور حالات کے پہ لاس رانغلان۔ دے بدہ ذکر شوو رشتو او خیلو لونہ خرگندی
چہ پہ دے قولہ کورنی کینے د بنگینے بی بی اولاد د پیرا ہم وو۔ او چہ شہ وخت
مرشید خان د مغل د مر بار لہ "ر نو وروستو پہ دوی کینے بے د علائی بی بی نہ، چہ
خیل خاوند، اجداد سرہ دلته پاتے شوے وہ، نور قول نر بیٹھے ہندہ لاس۔
د دوی نہ علاوہ د شمسی خاتون نور صاحب خاتون، ہم خیل خاوند، خداداد

کے خاتونہ (مائیگر و قلم)

سرہ ہلتہ لارہ۔ پاتے شو دبی بی بیکم زامن، میاں داد او کریم داد، نوپہ زوی
 کینے ہم موند میان داد دہ غلو د پاسرہ سر پہ تلی کینے ایٹے پہ جنگونو کینے
 بوخت وینو۔ تر د اچہ پہ آخرہ کینے د بیجا پوسر پہ جنگ کینے، د صررا خان او
 دھغہ زوی عبد الحکیم سرہ کے یو کھائے سر پہ میدان کینے سو د۔

تراوسہ پورے چہ کوم نو مو نہ وانختے شول دا اول دبا یزید انصاری
 د تبرا فرادی۔ چہ د پینتتی لبکر مشران وو۔ درشید خان او دھغہ د
 منکر و خیل لبکر بہ ہم زیات وو۔ او بیجا چہ کوم خلق وروستو پہ ملک کینے
 پاتے وو۔ دھغہ ہم علائی بی بی سرہ ہلتہ لارہ۔ بنکارہ دہ چہ پہ دے
 لبکر و کینے بہ اکثریت د افریدو، اور کزو او بنکر بنوو۔ او د غہ وجہ دہ کہ
 یو خرا موند تو رہے پہ دے خاوند اتو کینے "اور کزے" شاعر وینو۔ نو بل خوا
 کریم داد بنکین۔

کریم داد پہ یو شعر کینے د خیل پیدا اوخت کھائے شمس آباد (شمس آباد)
 بنوے دے۔ لکہ چہ والی۔

بتمہ صول دے شمس آباد دے لک رشید ولہ و طراط
 درو بنایانو رشید خان) پہ سلسلہ کینے د شمس آباد ذکر پہ حالنامہ
 کینے مراغلے دے۔ چہ جہانگیر باچا ددغے نوم پرکنہ ورلہ د جاگیر پہ طور
 ورکھتے وہ۔

لکہ چہ ورا ندے د ویکلے شول۔ د حالنامے نہ شرکند بیڑی چہ د کابل
 تر جنگہ پورے خود با یزید انصاری لہولہ کورنی دا حداد د مشرئی لاندے

لہ و دے اور کزی تہ غزے د صررا خان انصاری دھغے قلمی دیوان پہ اول سر کینے د
 تادرداد غز لو سرہ یو کھائے لیکلی شوی دی کوم چہ د بالا ماشرئی د سید فضل صمدانی
 صاحب سرہ دے۔

یوموتے وہ۔ وکے وروستو کئے و جوہات راہیے را پپن شول چہ الہداد او مرزا خان
دوی ترے جدا شول۔ او د مغلو دس بار تہ لاپل۔

پہ تو زک جہانگیر کیے احداث سسرہ د کابل د دغے جنک ذکر د جہانگیر د
جلوس دلسم کال (۱۰۲۳ھ) پہ حالاً تو کینے شوے دے۔ بیاد جلوس دیولسم کال
د احوالو پہ اول سر کینے د الہ داد پہ حقلہ لے لیکلی دی چہ ۱۔

» الہ داد افغان لہ۔ چہ د احداث افغان تہ جدا شوے او مطیع شوے
دے او پہ اخلاص اوروغ نیت دس بار سسرہ وابستہ دے۔ شل نرہ
دوبہ (دھغہ وقت سک) ور کپے شول؛ ۲

د دے نہ خرکنا بیڑی چہ الہداد د سنہ ۱۰۲۳ھ آخرتہ یاد سنہ ۱۰۲۵ھ پہ اول سر کینے
دربار تہ تلے دے۔ د دے نہ وروستو پہ تو زک کینے د الہ داد پہ حقلہ د "خانہ"
د خطاب او د منصبونو او انعامونو ور کولو، او د منصب دنی یا تولو پہ حقلہ ذکر
کائے پہ اٹائے شوے دے۔ آخر دھغہ د جلوس د خوار اسم کال (۱۰۲۸ھ)
پہ حالاً تو کینے پہ اول سر کینے د الہداد (چہ پہ سنہ ۱۰۲۶ھ) کینے ور لہ رشید خان
خطاب ور کپے شوے و نو حکہ کہ ورائندے د "رشید خان انصاری" نوم
راشی نو مراد بہ ترے الہ دادوی)۔ د بغاوت حال لیکلے دے۔ او بیائے وریسے
دھم دغے کال پہ حالاً تو کینے دھغہ د معافی غوبنتو، او بیڑتہ دربار تہ دراتک
ذکر کپے دے۔ پہ دے موقع لے خو خالی د معافی ور کولو ذکر کپے دے۔
ولے بیاد وروستو د جلوس د پنچلسم کال (۱۰۲۹ھ) پہ حالاً تو کینے د منصب
وغیرہ د بجال کولو پہ حقلہ لے لیکلی دی چہ الہداد بہ د معافی غوبنتونہ

۱۔ تو زک جہانگیری ترجمہ لہ سلیم واحد ص ۲۴۔ ۲۔ د دغہ ص ۳۲۹۔ ۳۔ د دغہ ص ۳۲۲۔ ۴۔
ص ۳۲۵ وغیرہ۔ ۵۔ د دغہ ص ۵۵۵۔ ۶۔ د دغہ ص ۵۹۲۔ ۷۔ د دغہ ص ۶۲۵۔

پس پہ دربار کینے لب شرمندہ شان وو۔ حکہ نوہغہ لہ د پخواپہ شاددوہ نیمو
 زرو پیادہ و او دولسو سو سو و منصب ربیاء و رکہے شہ۔

دغہ شان ددے نہ وروستو ہم ہغہ لہ د نغدا العامونو، اتی، علم و غیرہ
 د بختلو پہ حقلہ ذکر خوشوے دے۔ وکے زمونین د مطلب تکی یعنی شمس آباد
 د جاکیر پہ حقلہ ذکر مو پہ نظر رائغہ۔ ددے جاکیر ذکر پہ حالنامہ
 کینے رائغہ دے۔

یہ حالنامہ کینے دبرہ ذکر شوی "بغاوت" او بیاد الہ داد دربارتہ
 در اتلو ذکر لب پہ تفصیل سرہ شوے دے۔ دے نور تفصیل سرہ فونر مونین
 غرض نشتہ۔ غرض موردے تکی سرہ دے چہ دمعاثی دور کولونہ پس تر شو
 ورخو خوبا چا پیرے خہ خاصہ مہربانی او التفات نہ کاوے۔ ددے وجہ داوہ
 چہ باچاتہ مہابت خان ددہ پہ حقلہ غلط اطلاق کینے لیرے وکے خہ
 وخت چہ باچا د صحیح حال تو نہ خبر شہ نور شمس آباد د پیر کینے جاکیرے ورا
 و رکہے۔

ددے نہ مونین دا اندازہ لکور چہ دغہ جاکیر بہ ورا لہ پہ سنہ ۱۰۲۹ھ کینے
 و رکہے شوے وی۔ پہ نور و القاظو کینے دالہ داد رشید خان تعلق بہ ہم
 شمس آباد سرہ سنہ ۱۰۲۹ھ کینے قائم شوے وی۔ اوچہ ہر کلہ زمونین شمس آباد
 کرمیاد پہ شمس آباد کینے پیدا شوے دے۔ نو کہ چرے ددہ مور پلاسر رشید
 سرہ شمس آباد تہ تلی وی نو کرمیاد د پیدا اوشت کال بہ اردو سرود سنہ ۱۰۲۹ھ
 یا ددے نہ وروستو وی۔

بل خوا د خوش بختی نہ د کرمیاد پہ دیوان کینے یو شعردا سے رائغہ دے
 چہ ددے غزل دیک کالے پکینے بنورے دے۔ وائی چہ ا۔

کریمداد دا بیان کسبیلہ پہ زرشید پنچوسم کال دے

دے نہ سنہ ۱۰۵۶ راوونری۔ نوکہ کریم داد ہم پہ دغہ کال زینیدے وی
 پہ کوم کال چہ شمس آباد ہغہ لہ ورکریے شہ نوہم دستہ ۱۰۲۹ او سنہ ۱۰۵۶
 تر مینجہ داتہ ولپشتو کالو پارہ دہ۔ دے دامطلب شہ چہ دہ دغہ غزل د
 اتہ ولپشتو کالو پہ عمر کینے ویلے دے۔ اوکہ د پید اوپت کال دے دے نہ ہم
 وروستو وی نو دغہ عمر کینے نور ہم کم شہ۔ پہ دے حساب کہ یو خوا دہغہ دے
 کم عمرتہ وکوسر واول خوا ددغہ کلام پو خوالی او اوچت معیارتہ۔ نو دکریمداد
 دے غیر معہولی قابلیت او علم تہ کوتہ پہ خولہ شو۔

پہ ہم دغہ غزل کینے دکریمداد دود نور شعرونہ داری۔

یاد کارے دے پیرے کینے بیان کپٹے خیل حال دے

ھرچہ سرائشی پہ دادینتی عاقبت کے ارتحال دے

دے شعرونہ دا اثر کندی بڑی چہ داد پو پوخ عمری شاعر ویتادہ۔ حکہ چہ

دیاد کار د پیر لیبودو او دارت حال فکر سہی سرہ عبوما پہ پوخ عمر (یا آخری عمر)

کینے پید آکیری۔ پہ دے بنا موئن یوہ بلہ نظریہ ہم قایم کولے شو۔ ہغہ دا

چہ دکریمداد مور او پلامر درشید شان دتلونہ اول پہ شمس آباد کینے میشت

وی۔ او دے ددغہ ذکر شوے کینے نہ اول پید اشوے وی۔ دالنظریہ مو زہرہ

تہ پیرہ تہ پیر یونری۔ ولے ناشونے نہ دہ۔

شمس آباد ن پرون یوورک توے بتار ربلکہ کلہ دے۔ اوپہ عامو

اتلسونو (دلقشو پہ کتابونو) کینے نہ دے لیکلے شوے۔ ولے د پینتتی با چاھانو

خصوصاً د "شرقی شاھانو" پہ وخت کینے دا یو آہم مرکز وو۔ ددغہ وخت

لہ کلہ داخل ہوئیر رستی اتلس راتم کل چاپ) نپسر، ریکارڈ اتلس۔ اکسفورڈ اتلس۔

پہ تاریخوں، لکھ واغلے حیات لودھی، حیات افغانی، تاریخ فرشتہ، تاریخ فیروز شاہی وغیرہ، کینے لے ذکر شوے دے۔ دے نہ ٹھکر کند سیدی چہ پہ دغہ وخت کینے یاد دغے نہ ہم پچو امر سے ہلتہ پینتانه آباد وو۔ او بیاروستو رمغلی دور د آخری با چاھانو پہ وخت کینے خو دفرح آباد قول۔ علاقہ رچہ پکینے شمس آباد ہم شامل دے) د پینتانو یوم ریاست شاہ۔ او پہ پینتانو کینے ہم بیاروستو!

دغہ پینتانه ہلتہ دملک عین خان (بگینس پہ مشرئی کینے د عالمگیر پہ دور (۱۶۵۴ء - ۱۷۰۷ء) کینے ہلتہ تالی وو۔ او د مالکیرنہ وروستوے ہلتہ زور قوت موندے وو۔ او د کشند آزادی ترچنگہ پورے لے دغہ ریاست قائم وو۔ لے د پینتانو دے ریاست ذکر مو۔ محض پہ دے دغہ وکیر چہ د پینتانو کو بے دے چہ ہند تے تلے او ہلتہ میشتہ شوے وے پہ ہغر کینے د بگینس دغہ علاقے تے تلے او بیاروستو خیل یور ریاست قائم اول داخر کندہ وی چہ دغہ علاقے سرہ بہ ددوی تہ پچوانے تہون ہم وو۔ خود انظر یہ پہ دے وچہ کمزورے شان بنکاری چہ کر میداد ہد کلمہ چہ دے د بایزید انصاری دیر کلک مرید او معتقد دے۔ نوکہ دہ د بایزید د تعلیماتر او خیالاتو اثر د خیل مور او پلامر نہ اخیستے وی لو ہم ضروری دہ چہ د مور او پلامر کے تہ نزد تعلق د بایزید انصاری سرہ وی۔ او د دغہ تعلق پہ بنا باید چہ ہغوی د شمس آباد پہ خاکے پہ خیل وطن کینے استوکن وی۔

بہر کیف د ہم د فکر یو آرخ وو۔ کمزورے سہی خو پہ کوتہ کول کے مناسبہ

۱۹ Pathans د کلیتہ چاپ ص ۱۱۱۔

ہے خود نسل دیر شو کالو پہ عمر کینے عالم کیدل او بے شعر و نسل خہ
ناویا تہ خبرہ تہ دہ -

کریمید اوزیب: ید لے خو پہ شمس آباد کینے دے وکے دا سے بنکاری چہ د
استو کینے خائے لے رشید آباد دے۔ لکہ چہ والی :-

زما خائے د قناعت رشید آباد دے

کہ ہر شو بنہر ونہ پیردی بے شمار

در رشید آباد (کلی)، نوم رائے نو پہ دے حقلہ دتہ معلومولو دپارہ مونی
بیا د رشید خان حالات توتہ و رکرن و۔ در رشید آباد کلی ذکر نہ خو پہ تاسر یخونو
کینے شتہ نہ پہ اتلسونو کینے۔ وکے پہ حالنامہ کینے دغہ نوم رائے دے۔ پہ
حالنامہ کینے در رشید خان دمک پہ سلسلہ کینس یکلی دی :-

چوں خالصاحب (رشید خان) صوبہ اورنگ آباد بود۔ در حویلی خود باغ
خوب داشت دران باغ دفن کردند..... آخر بعد از چند گاہ نعش خالصاحب
را از اینجا کشیدہ بہ رشید آباد آوردند۔ در رشید آباد از مقدم مبارک ایشان
از سر نو آبادانی گرفت۔ و خیالخانہ با و فرزندان پیر دستگیر (بایزید انصاری)
و از مردم روشنائی کہ بد کہن رفته بودند باز آمدہ در رشید آباد ساکن شدند
و این شہر ویران بے رونق را از سر نو رونق دادند۔

د دے نہ وروستو یوہ مثنوی دہ چہ یو شو شعرونہ لے دادی :-

رو ضہ اش واقع شد بر بجر گنگ	لنگرش دایم روان بر کور و لنگ
پیش ازین دریا ازین جا رفتہ بود	درتہ این شہر اندک ماندہ بود
خان ہی میخواست در چین حیات	تا بیارد باز این بحر حیات

لہ دے مثنوی لحن مصرعے پہ وزن یا دقائے پہ لحاظ درستی نہ بنکاری۔ خود لہ داصل سرہ سے ولکے شویے۔

لیک مقصودش برآمد بعد موت
حق تعالیٰ محض از لطف تدبیر

در تہ اقدام آن شد باز رفت
بگرگردانید آن بحر سستیم

دے نہ خرنکند بیدی چہ رشید آباد کے غالباً رشید خان پہ خیلہ نامہ منسوب
کہے یا آباد کہے وو۔ اودا چہ دغہ کے دکنکا سیند پہ غاہہ وو۔ وکے هرکله
چہ هغه اود هغه ملکری او خیل خیلوان دکن تہ لاپل نو دغہ کے پہ دا وچہ
بے رونقہ شان شہ۔ اود هغه دمرک نہ پس چہ قول رو بنانیاں هلتنہ بیا
سرہ راتول شول نو دغہ کے بیا دسرہ آباد شہ۔
در رشید خان دمرک پہ حقلہ پہ مآثرالا مرا کینے ہم ذکر شتہ۔ هغه

دا چہ :-

در سال بست و دوم شاہجہانی سنہ یک ہزار و پنجاہ و ہشت (۱۰۵۸) در

صوبہ داری ناندر بساط ہستی در نورد۔ در شمس آباد مور دیے آباد کردہ

بارغے طرح انداختہ نعش اورا بردہ ہما شا مدفون ساختند۔

خوپہ مآثرالا مرا کینے در رشید آباد پہ خاکے دشمس آباد نوم لیکے دے

خو "در شمس آباد" نہ معلوم بیدی چہ دغہ کے (رشید آباد) دشمس آباد سرہ

صالحق یائے پہ خوا کینے دے۔

کر پیدا د پہ خیلو اشعار و کینے دشمس آباد اور رشید آباد نہ علاوہ دکنکا د

سیند، دبنکلو غاہہ ذکر ہم کہے دے :-

در یغا سیر گلشت رشید آباد میخوام

تہا شای پیرویان شمس آبادی خواہم

منی معشوق گل خسار و آواز خوش مطرب

کنار گنگ و سر و سوسن آزاد می خواہم

دے شعرونو نہ معلوم بیدی چہ پہ دغہ وخت کینے ددغے خاکے نہ چرتہ بلخوات

۱۔ حالنامہ بیکرو قلم ۲۹۵ و ۲۹۶
۲۔ مآثرالامہ دارجلد دوم د طلکے پاپ ۱۹۹۲ء

تلے دے۔ حکمہ۔ دغہ کھایونہ پہ زہرہ وریسری۔ اوددا سے ارمان کولو نہ کے شکر کنڈیری
چہ چرتہ لیرے۔ تلے دے ارشہ وخت پرے ہم اوپریدے دے۔ خود ثوق سرہ
نہ شعور نیلے چہ شمس آباد یار شیدا آباد نہ چرتہ تلے دے۔

وہ اندے ذکر شوی شعر کینے چہ کومہ نیسہ (۱۵۶) بنوردے دے۔ د
حالناک پہ روی سرہ پہ دغہ وخت کینے رشید آباد خوران اوپے رونقہ پروت و۔
اود رشید خان دہک (۱۵۸) نہ وروستو د بایزید کورنی قول خلق ہلنہ راغلل
او آباد شول۔ و دغہ کینے بیاد سرہ آباد او بنیرازہ شہ۔ نوکہ چرے دے ہغوی سرہ
پہ دکن کینے و۔ نو ارو مروپہ ہغوی سرہ رشید آباد تہ راغلے او آباد شوے وی۔
دے ہغہ پہ خیل کلام کینے خاکے پہ خاکے دکن تہ تلی یاران بیایا د کپری دی۔
کریمدادے و دیدن و تہ مشتاق دے

کہ ۱۔ قول یاران چہ صحبتونہ پہ دکن کا

بلکہ ددغویاں انو پہ بیلتون کینے دے دقار بیٹی یو پورا غزل لیکے دے۔ وائی۔

اگر آن ماہ مسافر بہ وطن باز آید
جان محنت زدہ ما بہ بدن باز آید
ناقہا بستام از خون بدل اندریار
باشہ ران آہوی وحشی بہ ختن باز آید
چہ ستمی کہ کشیدیم ز فراتش نیمہ عمر
ای خوش آن روز کہ آن رفتہ بمن باز آید
روز و شرب منتظرم چشم برہ چون ترس
باشد آن سرو چمانم بہ چین باز آید

عیشی از بیت حزن رقص کنان بر خیزد

گر نگارش بہ سلامت زدکن باز آید

دے اشعارونہ شکر کنڈیری چہ ہغہ دکن تہ نہ دے تلے۔ حکمہ خود دکن یارانو

لیسے داسے ناقلا رہ دے۔ اودا ناقلا ری کے د ۱۵۸ نہ دوراندے ورخو کیدے
شی۔ نو اوس در رشید آباد تہ "چرتہ دسرے" تلو پہ حقلہ دوہ قیاسہ کیدے شی۔

137003

یونہی خود اچھے سے پرانے پہ ہند کیسے چرتے کرنا یاد کا۔ دھنہ دسیلائی
 طبیعت اوپہ ہند کیسے ذکر زید پتہ دھنہ دخیلواشعارونہ لکیر کے شے۔ د
 مثال پہ خیر۔

فقیر پیر سیل دے کرے محبوبان کے پیر لیدی
 (بارے تاغون دے یونہی وک) کل عذار کے مہ جبینے)

بل قیاس داکرے شے۔ چہ دے تھیل وطن بنکینو تہ راٹھے وی۔ اود اراتکے
 دسنا نہ وپرانے ہم کیدے شے۔ اووروستوہم۔ اودلتہ کے وخت، پہ وخت
 شمس آباد اور شید آباد اود دکن یاران کے پہ زہرے زاوریدی، اود دغوسوزناکواشعار
 دایک باعث کر زیدی وی۔ داہم کیدے شے چہ پاتے عمر کے ہم دلتہ تیر کرے وی۔
 ذکر میداد دغہ برے ذکر شون پوٹو شعرونہ زہونین د تحقیق پہ لاکر کینے تے
 شان دیوے وکے۔ دے دیووپہ خواکینے ذوفضالبرہ رو بنانہ وہ۔ وکے اکر کدہ
 چہ بہ تیرے لبرے شو نو تبارہ بہ شو۔ اوپہ تیر د کینے بہ کر زید و۔ نو
 زمونہ داوارہ قیاس آرائی د تیرے دغشو دلسے وٹ۔ بھر کیف زمونہ دوسہ
 چہ تہ کیدے شول اود کر میداد د دستہ نیمگری دیوان دا شعارونہ چہ دھنہ
 دژوند پہ حقلہ موٹہ "راولپنٹے" شو۔ دھنہ ستاسود وپرانے دی۔
 خدائے دیکری چہ دھنہ پورہ دیوان ریابل تہ داسے کتاب، پہ لاس راشی
 چہ دھنہ دژوند پورہ اوصحیح حالات رامعلوم شے۔ اود کلام دا نیمگری تیا
 ہم پورہ شے۔

اوس نوبتائی چہ دغہ قیاس آرائی پیر بدو۔ اود کر میداد د عقیدو،
 دخیلاتو اود دھنہ د کلام پہ حقلہ تہ ووائو۔
 داخومونہ پہ اول سر کینے و نیلی دی چہ کر میداد د بایزید انصاری

دیر کلک صرید دے۔ د معرفت پہ لار کینے دیون دپارہ دیو پوہہ مرھنما، دیو
مرد کامل ضرورت ددہ نہ ویراندے رومی ر..... او نور و صوفی شاعرانہم
ختر کند کپے دے۔ رومی دانی چہ :- " پیش مرد کاملے پامال شو "۔ اقبال ہم ویلی

دی :-
کیمیا پیرا کن از مشت گلے
بوسہ زن بر آستان کاملے

بلکہ تردے چہ :- اندر میں عالم نیرزی باخسے
تا نیا و نیری بدامان کسے

بایزید انصاری پچپلہ ہم دیرہ موڈ دیو دا سے دپیر کامل پہ لہتون کینے
سرگردانہ کرڈید شوے دے اوپہ خیلو تعلیماتو کینے دے دچا کامل لاس نیوہ
دیرہ ضروری کنہے دہ۔ کریمیداد ہم پہ دے حقلہ وائی :-

د کامل طلب د بویہ کامل ستاد سرد دواشہ

یا :- د کامل تلقین د غیشہ دم لیندہ کپہ پہ داتیرے د مراد هدف وولہ

دھغہ ورسرہ دا عقیدہ ہم لری چہ پہ ہر وخت اوھرہ زمانہ کینے دلاس بنودے

دپارہ ٹھوک ناٹھوک ضرور موجود وی :-

زمانہ بہ بہ تبتنتہ نہ تیریوی د ابغداد بہ خالی نہ شی لہ جنید

د شعر بیکلاتہ لے ہم پام وکری ! :-

اوپہ خیل وخت کینے بایزید انصاری یوپیر کامل بولی۔ او خیل دغہ ہرٹخہ

دھغہ لہ برکتہ کنہی :-

کریمیداد حکمت موندے لہ رو بنان ددین سقراط

دا حکمت لے دے موندے

لہ رو بنان اسر سطل ایس

دبایزید انصاری د تعلیماتو مرکزی نقطه وحدۃ الوجود او ”ہمہ اوست“
 دہ۔ نوٹکہ دکریمداد دیوان ہم ددغے عقیدے نہ چاپیرہ کھری۔ دمثال
 پہ خیر۔ یویوی دے کہے یوی کھے

لہ صبا، ہم لہ دبورا

دوحدت و تہ یوہ دہ پہ یواصل
 پہ کثرت باندے خورہ شورہ پہ شوپناخہ
 ہر جز پہ گوپنے گوپنے نوم یادیزی
 چہ اجزاسرہ پیوندشی نومے گل کرم
 جزوکل د بل پہ ذات خہ جدا نہ وی
 پہ لیدہے کھے جمع کھے بیل کرم
 دا کثرتے دیوہ وجود ظہور دے
 دغہ یوبہ پہ شمارے اصل دسل کرم

دغہ یوپہ کل محیطشہ	ہم دھر چا تر کنار دے
کہ شجر دے کہ ثمر دے	او کہ گل کہ تیرہ خار دے
معطر لہ یوہ منبکہ	ہم ختن او ہم تتار دے
دغہ یویواترے اصل	ر سیدے تر ہزار دے
او ہم پہ دے وجہ دمولا دقرب	او بعد خہ سوال نہ پیدا کیزی۔
مولا خلاص لہ قرب او بعدہ	لہ یمین اولہ یسار دے
قرب و بعدے ہورے دی	چہ ددہ وجود دشمار دے
تریوہ چہ زیات خہ نہ دی	قرب و بعدہ پہ خہ پکار دے

کریمداد دہمدغے ہمہ اوست پہ عقیدہ دُمرہ لرے تلے دے چہ دہ
ہندو او مسلم مقصد ہم ورتہ یو بنکاری :-

دغہ یو صنم دہر یوہ مقصود دے

شوکلہ شوقہ کے تسیم ہنے نر نار کا

پہ ہر خاکے نر ماظہر دے پہ کعبہ پہ سو عنات یوم!

کریمداد ہم داد نیا قانی اوبے وفا کتری - وائی :-

لہ دنیا و فامہ غوارہ پہ نعیم کے پیرمہ و یارہ

پہ بنیاد کے وفا نشتہ کل داروے لہ شرنکہ

او ہمدغہ وجہ دہ چہ دحادث او قدیم پہ حقلہ بخت او فکر خوشے کتری

کریمداد بہ جہان شوکہ کہ بحدث دے یا قدیم شہ

یا :- کریمداد بہ داحداث او قدیم شوکہ

چہ روان شی دقانی دُنیا لہ کاخہ

ہم دغہ وجہ دہ چہ دآزاد ژوند دپارہ دُنیا شہ چہ ورسرہ دین ہم اوارہ

کئی :- نن ہغہ طالب آزاد شہ کریمدادہ

چہ ددین ددُنیا ناوے کہ طلاقہ

(دشعر بنیائست او بنکلا ہم دکتوری)

د تسبت د نیک قائل دے او ورسرہ پرے قانع ہم :-

پہ انزل کینے وارہ بخرے دی ویشلی

ستا کوشش بے فایدے، سعی بیہودہ!

اودغہ وجہ بنکاری چہ دے یو خوش باشہ او غم پہ شاغوندے سرے دے۔

اولکہ دخیام، نہ دپرون غم کوی او نہ د صبا فکر :-

یہ حال خویش ماضی کے وہیر کے
اوٹکھ خوچیل زرہ تہ والی چہ :-

اے زمار لہ بہترا طہ

ہر زمان پہ حال خویشی کہہ

لکہ زخیام او حافظ پہ ریا کارہ ترا ہدا توئے خاکے پہ خاکے تگونہ کرپیا
او خان ددوی پہ مقابلہ کینے د خرابا تو صدر نشین گنری -

گر میداد د خرابا تو صدر نشین دے

ریا کار زاهدات پاس شی پہ منبر خویش

خونہ، دا تجاوز، ہسے بشکاری چہ دے دے دے ریا کارہ زاهدانوںہ تصدہ کرپیا
کہنی پہ حقیقت کینے ہفتہ یو سخیدہ او میانہ رو سرپے دے - لکہ پہ پہ خیلہ
نے وضاحت کرپے دے :-

گر میداد نہ صاف صوفی نہ خراب مست دے

پہ حدیث کینے دی خیر الامور اوسطا

موند و پراندے ویلی دی چہ کر میداد یو کھنر ندہ سرپے او د سیلا نی طبع
خاوندو - یوازے دشمن آباد پہ پری رویانوںے اکتفانہ دہ کرپے بلکہ د ہند د
دیرو باغونو کھونہ نے لیدی اوستائی دی -

چہ ہر نہر د معدن دے د خوبانوں

تر بہنستہ د کم نہ دینم ہنہ بارہ !

پہ ہند بار کینے د آستو کینے، سیلونو او د گرنیدو اثرکے پہ شعرونو کینے

ہم بر خیرہ دے - دے دھیواد د نور د شاعرانوں پہ شان د محبوبانوں پہ جبین د

سرو تیک نہ وینی بلکہ د صند لو تیکہ وینی -

محبوباً چہ خرامان دونری پہ سیل

پہ جبین تیکہ وھلے لہ صندلہ

یوازے وینیئے نہ۔ بلکہ طالبئے ہم دے :-

ولم از صحبت صوفی بشکست طالب قشقہ و زنار تو ام

کہ یو خواخپلہ " شہئی " د ایران " شیرینی اوفرہاد " د عربو و امتق

اد عذرا " یا " لیلی مجنون " کے یاد دی نوبل خوائے " سینتا اورام " ہم پہ خولہ

دی :- سہ نرہ و امتق و م پے عذرا کے قرار نشہ

یا مجنون چہ پہ دیدن د لیلی ما غلم

خراب نرہ کے پہ دیدن پسے ٹکوینہ

لکہ رام پہ محبت د سینتا را غلم

یا :- خوف رہادے پہ شیرین پسے و ثری

خو سینتائے بیلے کبری دی لہ رامہ

رحمان بابا د خپل ہیواد پہ خاورہ اوپہ پولو پتو کر زید لے دے حکہ

والی چہ :- " ترورخ تیرے اوبہ بیرتہ نہ جارووزی " و لے کر میداد

دغہ خیال داسے ٹھہر کند کریدے چہ :- سہ

اوبہ کلہ بیرتہ راغلی چہ یوخل ولاہے لہ کنکہ

داخو ہسے یو مثال وو چہ یو پینتنی رنگ دے اوبل ہندی۔ و لے پہ عامہ ژبہ

کیندے ہم د ہندی تکی دیر استعمال کبری دی۔ لکہ واخے :-

بھوک۔ پھول۔ بہانہ۔ ارسی۔ سنار۔ ناہنجار۔ گوار۔ گوال۔ " وپسہ "

بیس۔ چالیس۔ وغیرہ۔

کر میداد انسان دیو لوہ مقام خاوند کنری او غواہی چہ دے خپل خان

دپیٹنی۔ سے کل اشیا رپہ رضا پیسے چار وونری
 پہ غفلت دیکھان خادم وکوت مخدومہ!
 تہ مہدوح دکل عالم کے کہ باور کرے
 اے پہ خیل کہان لہ ہریوہ مذمومہ!
 پہ دے شعرو نو کینے لے لہ خیل لوہ مقامہ پریوتی انسان تہ قومہ
 زور نہ ور کرے دہ۔ پہ یوبل خاکے کینے والی چہ۔

آفرینش واہرہ پرتارے نثار شومے
 دخیس پیہ دودلاس مہ وپہ تترتارہ
 دپیرو بنہ و بنہ و شاعرانو پہ کلام کینے داسے وینا لیدے شی چہ ہفہ پیوہ
 درنہ اوسنجیدہ طبع بنہ نہ لکی۔ ولے دکریمیداپہ دیوان کینے داسے ہیٹ
 پوچہ اوسپیکہ وینا نشتہ۔ ہغہ خیلہ ہم دے تہ اشامرہ کرے دہ۔

کریمیداد بہ کل وینا سنجید والی

چہ پیہ فہم ددانای تل فصیح

اوپہ یو خاکے کینے لے ددے وجہ ہم بنورے دہ۔

کل وینا سنجیدہ وایہ کریمیدادہ

چہ یاد کار بہ دبل نہ وی ترا شعار بنہ

اوحقہ خبرہ دادہ چہ تہ۔

بنہ رقم لے یاد کار شہ داسر ژون لے لہ قلمہ!

دکریمیداد پہ دیوان کینے دیرے بنے بنے او غورہ غورہ مرغلرے خورے پرتے

دی۔ چہ پیرخہ پرتے و پیلے کیدے شی۔ ولے زہ ویریریم چہ ہسے نہ مقدما

دکتاب نہ او بدہ ، اوسر باری لے دبارنہ درنہ شی۔ حکہ نو غورہ بہ داوی

چہ دایک رقلمی نسخے پہ حقلہ دیو شو خبرو نہ پس ختم کرو۔

پہ قلمی نسخہ صفحہ نہ دی ورکریے شوے۔ دزر وقلمی کتابونو پہ شان دھریہ پاسرے پہ آخر کبے رکاب ورکریے شوے دے۔ ددے رکابونو نہ پتہ لگی چہ و آخری برے د نیمہ پرتیانہ علاوہ، پہ مینح مینح کبے ہم خنے پاسرے ورکریے دی۔ خطا مے بنہ دے۔ خنے شعرونہ پہ حاشیہ ہم لیکلی دی۔ دے پہ دے کبے ہم افسوس دے، چہ خنے حاشیہ پہ پریکون کبے راغلی دی۔ اونیمکری شوی دی۔ قول نمونہ ۱۲۱ جو ریزی۔ رانہ یا آفس دکتب خنے نمبرے

15. MSS PUSHT. 8 دے۔ اونومے "دیوان کریمداد افغانی" لیکلی دے۔ پہ اصل نسخہ کبے ہیتر نوم نشته۔ نہ دے کاتب را معلوم شه۔

کتاب ددے وقت سرد چہ رسم الخط کبے لیکلی شوے دے۔ یعنی بت، د، ز، اوک کے ہمد غہ شان لیکلی دی۔ دگشتی "ز" پہ خائے "ز" او د "ح" پہ خائے "د" لیکلی۔ خنو خایونو کبے دھغ "ژ" دپارہ کومہ چہ پہ "ج" بدلیبی "د" لیکلی دے۔

پہ آخرہ کبے بہ یو خواست وکرو۔ چہ کہ درانہ لوستونکی پہ دے لیک کبے خہ غلطی یا کے نہ یاتے۔ ووینی نو د پخینے نہ علاوہ د مونز ترے اکا کپری چہ پہ راتلونکی اشاعت کبے خان ترے وژ غورو۔ بلہ دا چہ کہ چاسرہ دکریمداد دیوان، یا خہ کلام، یا دھغہ دژوند پہ حقلہ خہ معلومات وی، نو مونز تہ پہ سراواستوی او دابہ دے پہ قام اوژ بہ یو عنت احسان وی۔ مونز بہ دے سرہ د شکرے پہ بل اشاعت کبے شامل کرو۔

خیال بخاری

(دپنستوا کیدی میئی و مطبوعات تورانیس)

کریم دادیو کو اچی می
دادیو خردے له آوانزه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عظیم کوپ کے لوگ پروردارِ حق کے
 پہ قدرت کے کہ سارے ہم پر رونق
 مہر و مد کے پر پانی و پوہ رقی
 و یہی جا ریوست دلوں کے دریاب خندانہ
 ہم دغہ دلیل و لیس دے اے ذوق
 نہ تحریر شئی ہے کاتبہ ہیتم ورق
 پہ قدرت کے موسیٰ سائر کہ نہ علق
 و نسرود و تہ کے و حکماں کے ورق
 پہ نین حکم و زبون لورگی زورن
 دلالہ کے پہ یاد خیر کے کہ پلستون
 نہ صبا کے و سمن و رک کہ عرق
 پیاسے کے و ست بہ دست کے عرق
 بیات قوت کے و راسو اور لقلق

حق بنا کہ پہ داخیل صنع مطلق
 ہر و چاروہ پہ رضا شوی ہے آلت
 اورنی و نخل لاس ورتہ نشستہ
 کہ
 دے مبدع دھر ابداع دے بے آلت
 نہ ظہور دہیم مخلوق شئی بے خالقہ
 بے پدارت عیسیٰ پہ حرم کنبیوست
 پہ سر عنونوں کے ذلیل اصحاب فیل کہ
 و عظیم دریاب پہ نئے دے جا رہا ہی
 پہ او بونے دکھنا چھدرہ تازہ کہہ
 نہ بونے قتل کے دے کہ پہ صد کینے
 پہ نسیم کے نکل تازہ او پروردہ کہ
 نہ سوراخ کے باروے دست پہ خیر حکم

کے دے نیمکپی شعر یہ پس پنہ کر بنے خالی پر ایندو کے شرے دی ۔
 لے اس عظیم کر: مانی و لوگی بد و داررق

وہ بیماروتہے وینسول سرمت

ہم فاختہے پہ ثناوائی سبق

داوئیل سے ہے یہ لطف شو معلق

چہ ہے کل باطل بیل کپری وکولہ حق

ہم فرمان سے یہ اووٹا واپرہ طبق

نہ منکر پہ رسالت یم ہیتم نسق

نہ مجال سے پہ عمر سے دنطق

رافضی و خارجا پہ دووا حمت

اوجگر درافضی لکہ جونرق

ہر قسمت چہ لہ ازلہ ونازل شہ

گریمید پرے امناکہ ہم صدق

ح کردش نہ کہ نہ ما پہ مدعا

داخونی فلک پر قصد دے دانا

چہ ہے حال پہ یو حال نہ دے رفا

ہم امید دے دوا فاختے خطا

لہ مطربہ طبع مکہ دوا

چہ کسوف ہے لہ نچ رانیسی ضیا

سعدیت لہ تحسہ نہ عنواہی دانا

پہ تریاق کے خاصیت لہ زہر واخست

حق دوا پرو زندہ سرونگہبان دے

ہم بلبل دودہ لہ شوق تل وئیدی

چہ ہے تر بہ پہ تو عید دودہ کوپاشو

خیل رسول ہے پہ بزرگئی ترہر چاہہ کہ

امر حکم کے جاری پہ اقالیم وو

ہیٹ طریق سے پر پیام انکار نکری

غالی نت سے دیو بگردے منلے

د عثمان اور علی پہ خلاف نہیم

پہ انکار پہ سردونیم د خارجا شہی

تانی کردش کے پہ مراد دانا نانو

رفہر پہ سعدیت بہ حق امید کپ

عبارد کہ معتدل پہ خیل تراج دے

کہ زہرہ سعد مطرب دنک دے

کہ آفتاب سعد اکبر ہے اختیا دے

دورین لہ تحسیتہ بہ حق وایم

لہ دے شعر دویم مصرعہ نشتمہ - ورپے یوہ کرینہ خالی پرے ایسے شومے دہ -

لہ دے شعر اولئی مصرعہ نشتمہ - دویم ہم نیمکوی دہ -

مشتری سعد کہ تخیس تراهد بولی
 کہ زحل نفس اکبر دے پے سر کہ
 پہ اول فلک قمر پہ دووم نیرو دے
 پہ اتم فلک بروج او ثاببات دی
 دا اتم فلک سیر پہ مشرق کا
 پہ قوت کے دی و خان و تہ خلوینہ
 دولس برج کے د او ستور پور کر ہی
 یو پہ یو پہ زہ و ایم نومونہ
 حمل ثور بیا جوزا سرطان اسد دی
 قوس و جدیہ دلو حوت کے دتر و و
 و حمل و عقرب برج و مریخ دے
 جدی دلو زحل مقام یاد شوے
 دمیزان د ثور برج د زہرہ دے
 عجب دورے بے حد ہ آغان کرے
 زمانہ پہ ہر نفس کا تڑے چارے
 لہ کردشہ کے ظاہر کون و نساشی
 پریا عیش و خوشحالی بنادی خینوی
 شوک سلطان امیر وزیر شاہ کبیروی
 دا تاثیر واہ لہ سیر و نجوم دے
 کہ کھے بہار خزان شی و پے ژے
 یو عجب بنایستہ وقت د بہاروی

ہم خرقہ کے آلودہ دہا پہ سریا
 واہ لہ سیر کا پہ حکم و قضا
 پہ اووم تر حل دے کینلی حکما
 نہم فلک الافلاک دے و عظمی
 اوددہ چکر دشن مدا م دی عرا
 دعتہ نور کہ ہر حق دروی شرتا
 لوی تبستن چہ و قضا دے کار فرما
 کہ دانائے لہ ما و اورا دا وینا
 سنبلہ میزان عقرب دے نامینا
 پہ پینتوشوہ و نجوم دینا بنا
 قوس و حوت شوم مشتری لہ بنا
 سنبلہ و عطارد دے ہم جوزا
 د قمر سرطان اسد دے د ذکا
 چہ لیدہ کے نہ مقطع شی نہ دید
 پہ ہر شان چہ و قضا وی اقتضا
 بیا آفت راحت کے زسی تر شریا
 شوک پہ رنج و غم محنت و حاسبتلا
 خے خواہ حیران ظہیر مہاس کدا
 چہ مزاج اختلاف صومی دھوا
 کہ کھے اورہ باران بر اینستا تنا
 نباتات چہ نشو بیا صومی نہا

پہ ہر لوری رنگارنگی کلونہ زبیری
 پیادگیل بادشاہ چہ کینیسی پہ تخت بانڈ
 پہ صفت صفت چہ دہ تہ و زری کلونہ
 یثقیلہ چہ تورے زلیفہ پہ شانہ کہ
 والا لہ چہ جام یودم لہ لاسہ نہ بدی
 عندلیب چہ زریہ تہ داغ وی لہ ہجرانہ
 بیچارہ لہ توریہ فکرہ زریہ فارغ کا
 دوصال پہ طبع ورشی تر کلشنہ
 چہ پہ ہیسے ار اسقہ مجلس نظر کہ
 پہ ہر شاخ تہ ہر نفس جو بنی یا تپری
 پہ ہمارے جمعیت وزریہ حاصل شی
 اورا کہ چہ د خزان لبیکر خراگندشی
 ہفتہ قول کینیل مجلس خیلہ جو کہ
 پہ ہر لوری د خراق نارے زہینہ
 پہ ہر لوری چہ وی را غلی و چمن تہ
 ہر سر پہ و خپل عمر بچار کوری
 پروغہ فانی مقام کینے راحت نشہ
 ابتداء تہ پہ ہیت عقل نہ کینیونی
 قہ امید بہ پر دہ ہیسے عمارت شی
 قافلہ چہ لہ عدمہ پہ وجود شی
 ہر صباح بہ غم ختلے پس آسمان وی

حائے پہ حائے شی مختلف عنجے و ا
 اولیسا طے لہ سیری وی دلربا
 بیاسوسن تہ پہ لس ثبو کہ شنا
 تر و بیچارہ نکس بہ پاخی پہ عصا
 وسکہ زدہ تہ و خپل عمر لہ و فنا
 ناچھا پیر زریہ و کاندی صبا
 و آشنا پہ خبر زرشی سپہ لہوا
 بنہ دیدن شی د خندا خاطر دوا
 پہ خور تہ عندلیب شی پہ اوا
 ہر زمان لہ شوقہ نوے کا نوا
 پہ ہر لوری چہ مقصود وینی مہیا
 ہزیمت شی د بہاس نوخونہ بیا
 بیچارہ عندلیب بیاشی پہ غوغا
 پہ ہجران کینے بے وطن بے ماوا دا
 بیاروان پر ہفتہ لدر شی بے نوا
 چہ غنچہ تہ توی نشی پہ بیدیا
 ہمیشہ تہ سریکاروے لہ عنا
 ہیت و لیل تہ نہ رسی ستر انتہا
 چہ پر باد بانڈ تہ شوقہ دہ بنا
 بیاتر بلہ دودہ واپہ شی فنا
 چہ لہ تابہ اشردہ وی پہ دنیا

مشتی زھر و قبر بہ ویر تابلش کا
 ہجرت نینان بہ دلیدہ پوجہان نشی
 لہ لحدہ بہ دسر نشی بالہ
 چہ بہ سیر بر فلک کہ شریا
 چہ امیدے و جہا و وفا و اختست
 کریم داد بہ مدام وائی تن تنائے

دلیدہ پہ بیداری کہ یا پوجہابی
 رنزا و رنج سے تیر کا شبہ وہ پہ ہجران کینے
 و آشنا فراق سے مرگ کے بے تقدیر
 و ہجران سرا یہ عین پریشانی وی
 در لبر وصال و خدا خاطر ملہم کے
 محروبا چہ پہ فراق کے مبتلا و م
 ہر الفاظ کے پہ خدا شکر ریزی کہ
 چہ کہان کے ریقین پہ تاؤ نشی وے
 رمعی و قمر سیر پہ کینے وینم
 ہر اعنی بہ پردغہ دلیل انکار کہ
 حقیقت سے مجازہ اہل پت وے
 عارفان پہ تجربہ چہ نہم و کہ
 داد ریاب سے کہ امر اچہ خبر نہ وے
 کہ پہ کتل نشی یرجع و پوہیتے

چہ بدل سے پر راحت رنج و وعدہ ابشی
 اور دغہ حال بہ خشک بے ریاب شی
 و عاشق ژوندون پہ وصل و اجاب شی
 پہ دیدن سے جمعیت لہ اضطراب شی
 خراب زبہ سے ذرقت پہ اور کباب شی
 و اشرکندہ پہ جلوہ کینے نقاب شی
 لہ عاشقہ چہ پہ لطف ہم جواب شی
 بنہ دیدن کے کہ دلدارہ بے حجاب شی
 دا بے مثل زبہ سے عین اسطرلاب شی
 و خفاش نظر بہ چرے پہ آفتاب شی
 گدے پوہے تینتن اولی الالباب شی
 و رخر کندہ بہ بے مثل عظیم دریاب شی
 دواہہ کوندے پہ ہجرت اکہ دریاب شی
 و خیل اصل نہ دہل اشیا مآب شی

۱۔ دے مقطع لیے پوہ کریندہ عالی دہ۔ کیدے شی چہ دے لیے یر شدر بل ہم وی
 ۲۔ پہ اصل کینے نامصرح داسے لیکر دہ "ہر اعنی بہ پردغہ دلیل لیدر و انکار کہ" بنکارہ دہ چہ پہ
 ۳۔ دے کینے پوہکے نیاتی دے۔ ما پ خیل خیال "لیدر" کینے نیاتی و کہ نہہ۔
 ۴۔ پہ دویہ مصرع تینے "دے پوہ تینتن" لیکنے دے۔

۱۰۰
 کہہ کہ ہمت نازان عاقبت کے وہ قلم بردار
 وہ وقت طالب بہ چہ ہے یہ دیاب شہ

تشریح چہ ہے پرنرکہ لہ سبحاب شی
 چہ دمار پہ حلق کسبیبوزی زہریاب شی
 ہم پہ کل کینے نے مزاج دینہ کل آب شی
 دکامل تلقین ہے ہم پہ دے حساب شی
 دطالب چہ زدکا دینہ صحبت آداب شی
 چہ عالم کے معطر پہ مشکناپ شی
 ہر زمان کے لہ بد خویہ اجتناب شی
 چہ پرتوئے دباور لکہ ہتاپ شی
 چہ ترخلہ کے یوبے رنگ و بوی شراب شی
 کہ کے قہم پہ اذاکان الغراب شی
 چہ کے زہرہ دمعرفت وتبع قراب شی
 فرض عین دا امور پہ شیخ وشاب شی
 ہمیشہ بندی دشوک پہ خلاب شی
 پہ داخوی بہ بتزیاد لاتردو اب شی
 اودانا وجود پہ ہر عصر کم یاب شی
 اوطالب کے پہ حدیث کینے لہ کلاب شی
 چہ پہ غارکے دصبر لوئے طناب شی
 ترچو پیر نفس و ہوا لکہ اذیاب شی
 کہ باز گشت یزدان پہ لوئے جناب شی

دا اویہ اونم کے کل لہ یوہ اصلہ
 لہ اوبونہ پوہر شی پہ صداف کینے لہ
 ہم زقرم کے لہ مددہ تانی اخی
 پہ ہر چا کینے لہ اثر پہ اختلاف دے
 نیک و بد بہ پہ وجود کینے سرہ بیل کہ
 دکامل دلفس ہیسے بنہ شمیم دے
 دعارف زہرہ چہ لہ غیرہ فکرہ خلاص شی
 یکبارہ بہ دکمان قصب پامرا کہ
 لہ مستی بہ ترابہ پہ ہو بن نشی
 پہ ہیت دود بہ پیروی دناقص نہ کہ
 خفی شرک پہ لہ حالہ لہ زہرہ اوونری
 شوک دخان لہ دے طلب خلاص نہ بینی
 دو بین خردنا پوہی پہ باس لبیلے
 چہ مدام کے سربکار لہ خور دو خواب
 ددے زمکے مخ پہ نا اہلان پور دے
 دا دنیا مثال مردارہ یادہ شوے
 لہ دے نفس سک بہ حالہ امن موی
 چوپانی کہ دا پیمان دحمل نکرے
 ہمیشہ بہ کے خلاصہ وی لہ رهنو

۱۰۰
 لہ اولنی مصرع نیکو ہے وہ - کینے شی چہ داری "لہ قطرہ اوبو کو ہر شی پہ صداف کینے" یا "لہ اوبونہ کوہ
 چویشی پہ صداف کینے" لہ پہ اصل کینے قراب شی - خوراب دیو بنار نوم دے - بنانی چہ قراب یعنی
 "دزورے نیک" دی -

دقادر دتوانائی صفت تو کریم
 دبنہ خدائے ثنا پہ کومہ ڈبہ وایم
 کل عالم بہ لہ نیستی نجات موی
 دآسمان سقف کے ٹوکے بے ستونہ
 چہ نظر ددہ و سیروتہ و کیم
 یو عجیب کمال قدرت کے لیدہ کیوی
 دآسمان کے ہم سارہ ہم منقش کہ
 و خورشید کے یو بے حد نور و رکبے
 دافک یہ کے د عمر اساس و ران کہ
 ہیٹ امید دودانی حینے و مکہ

چہ پیدا کے دوا پر کونہ پہ خطا بشی
 د خاکی قوت لہ کومہ خہ کے تاب شی
 کہ ددہ در حمتوں فتح باب شی
 پہ فرمان شب و روز انقلاب شی
 داکر دیش کے تل پہ مثل دوزلاب شی
 چہ بنیاد کے دین میں پہ سر دآب شی
 او مشعل کے خورشید عالم تاب شی
 چہ پہ کان کے لہ تابشہ لہ ان مذاب شی
 چہ پیدا لہ خلوص سیند لہ آب شی
 پہ کمر دیش پہ کے کل عمارت خراب شی

پہرہ دار دھر نفس شہ کر میدادہ
 د شیرین عمر رفتن پہ دیرشتا آب شی

عند لیب سے پہ فغاشہ تر کلدن ارہ
 چہ پہ خان کے محنت و حکا لہ خارہ
 پد ہر نفس کے ذوق وی لہ دلدارہ
 پہ ہر لور کلو نو و ستیل قطارہ
 دترو د ارشہ ڈر کند لہ لالہ ترارہ
 نر کس ستر کے کپے در پور تہ لہ خمارہ

بنہ نسیم چہ نیرے راوہ لہ بھارہ
 پہ وصال کے ڈکل پیرہ خوبنی و شواہ
 پہ چین کے لہ کلبانگہ شر آشور کہ
 دنیمان اور و مند و رسدہ و کہ
 مست بلبیل لکہ خلیل پکینے جاسوزی
 دلالہ پیالہ لہ سرو شراب پور شواہ

۱۔ پہ اصل کینے د "وران کا" پہ خائے "وارنک" لیکھی دی۔
 ۲۔ دومیہ مصرع پہ وزن درستہ نہ بنکاری۔ کیدے شی چہ عمارت پہ خائے "تعمیر" وی۔
 ۳۔ پہ اصل کینے د خلیل پہ خائے "خیل" یک دے۔
 ۴۔ پہ اصل کینے د نر کس پہ خائے "نر کس" لیکھی دی۔

نھر راحت بہ لہ ژوند و نہ کہ پہ بخرہ
 پہ جہان کینے تفرج بہ تجربہ کپے
 دغہ زمکہ لکد کو بہ دھر چا شوق
 دافلک لہ حارثو حکمہ ایمین شہ
 لہ طلبہ یونرمان فراغت مکرہ
 حیات بہ ریدل پہ پوہہ نشی
 آفرینش وارہ پرتارک نثار شوق
 قافلہ دہمت اودہ پہ خوب آدہ
 سروخان دآزادی و ملک تہ ویوست
 قلب زر بہ دقبول پیر صراف نشی
 پہ تحقیق بہ نزل انجام و رسیبری
 درہبتینی مینے قیاس کپہ لہ پتنگہ
 دآشنا مینے زہرہ ہسے دونیم کہ
 خشتک و تریہے یکبارہ سوز بل کہ
 شر آشور بہ دیدن پہ اہل کپہ کہ
 تورے زلف تار کے دی لہ لیلہ
 شوک لہ شوقے تسبیح کہ تل تلتہ
 لہ عاشق سرہ یکتا شوقے پیوندہ
 لہ صوفی سرہ علام و تصوف کہ

چہ پہ ہسے بنہ موسم کرزی بے یارہ
 لاخونہ کے مقیم شوق لہ رفتارہ
 چہ مقیم پہ شیل حاکوی نہ دوامہ
 چہ مدام پہ کوردش کرزی بیقرارہ
 خبرتہ شہ لہ ہر ملک لہ دیارہ
 شولہ فکورہ وکے سفر دے تریارہ
 رخسیرس پہ دود لاس عہرہ تر شتارہ
 تہ پہ بانگ داسد غنائے کپہ بیارہ
 میرہ وارکے وکے لاندے دی تریارہ
 شونے ورنہ وپکے د عقل تر معیارہ
 ہرہ چارچہ پہ اخلاص کپے اختیارہ
 چہے خیلہ ہستی خار کپہ تر کپارہ
 چہ تشبیہے پہ شہ نشی بے انارہ
 پہ ہر زہرہ چہ شوق عشق شعلہ حمارہ
 کہ یوہل پہ جلرہ کماہ شہی عمکسامہ
 تجلہے دغ زیاتہ لہ نہارہ
 اود خنوسر یکار شہ لہ نزارہ
 پہ حجاب کینےے مخ پت کہ لہ اغیارہ
 اولہ رندہ میخواس سرہ میخیاہ

لہ پہ دریمہ معوج کینے د "نثار" پہ حائے "نثار" لیک دے۔
 تہ پہ اصل کپے "اودہ" پہ خوب دی "لیکلے" دے۔

شہیدان بہ ژوندی پاشی لہ سزار
 تدرہ ہنستہ نکم نہ وینم ہذا بار
 آراستہ کے یہ انہار اولہ اشجار
 تجربہ دہ ویر واکرہ پیر و اسر
 کہ ہر شو بنہ رونہ ویردی پیشا
 پہ ہنم دودے کے زہرہ نہ پیردی لہ کتار

کہ کڈرے دقبور پہ عالم وشی
 چہ ہر ہنہر د معدن دے دھورانو
 بنائستہ پہ ہر لوری پہ خو لونه
 پہ خوبی دہنم دیار ہر ہر نہ دے
 و ماخے دقناعت رشید آباد
 دکنکالہ ہر زنجیر شہ پائی بندشو

دکریم پہ دود شہری دزہرہ دینے
 ہرچہ بیل شو دود ستانولہ قتل
 یوزمان لہ درد و غم نہ خلا سبنا
 بیلتانہ رنہا دہر کہ شہ تانہ

بیالہ اصلہ یہ ہر آب دے
 تدا ددے دریا ہا ہا ہا ہا
 کنبیو تے پہ دود آب دے
 پہ چکان د حان نقاب دے
 پہ پندار کہ لہ سہراب دے
 تہ دود پودے طشاب دے
 پہ داسیوری شہ خواہ دے
 ارزان وکے کدہ سیلاب دے
 تہ دلوی معدن ذہاب دے

اے چہ کک پہ ہنم و آب دے
 دکک نوم د پر حان کنبیو
 پہ دا خوے بہ لاس نہ موے
 لہ دریا بہ نہ دے چوبے
 ستار وندون پہ لوٹے ہویط دے
 دکھان خیمہ ہر پائے شوہ
 شک سایہ وریاند و کپ
 پہ نیستے کینے د قیمت دے
 کہ و خیسر سنیس و نہ کوت

۱۔ یہ اصل کینہ " ہنبار " لیکلی دی۔

۲۔ یہ اصل کینہ دوجینی مصرع دانے ایکادہ " پندار خری بہ لاس بہ ہویط "۔

او مفتاح دکل ابواب کے
 چہ داوے لبیکر ابواب کے
 تہ بادشاہ عالیجناب کے
 داصلی خم سے ناب کے
 لہ چائے پہ کوم حساب کے
 یہ ہواد کوم آفتاب کے
 چہ اور او آب و تراب کے
 پہ گنیا پسے حراب کے
 کہ پسے پہ اضطراب کے
 تہ پہ خان دخان عذاب کے
 تہ ناہق پہ پیچ و تاب کے
 کہ بے خود پہ سرہ شراب کے
 متابع کہ د اصحاب کے
 تہ اودہ پہ شکر خواب کے

حکیم زادہ تلخوینی کویہ

چہ دیوہ لہ امر باب کے

چہ پہ لاس کے جام وجم دے
 پہ خندا کینے کے ملہم دے
 یہ نفس مسیحا دم دے
 تک پر کل بانہ شبہم دے
 داد یاس دور و حیو خم دے

خیل باب پوانیتے نہ شے
 گمان د نہ دے پیترا اندے
 کہ پہ خپسر نظر و کپے
 د صافی نوم دوردی صودہ
 چہ لہ اصلہ خبر نہ شوعے
 ذرے پہ دور ہنیتے
 تہ د اعلی وقتہ چکرہ
 د حرص پہ لغتہ لاپتہ
 پہ کوشش بہ قول نشی
 لہ قیمتہ چہ فریادت عوامی
 پہ خیل وقتا بہ ورسیدی
 غم بہ لغتہ لہ تا نسبتی
 پیرو شے پہ مرہبتیا کویہ
 کاروانیولاس پہ لیو دہ کہ

دا یوسفہ ساقی صنم دے
 پہ علاج د خون و خر و نو
 د سردہ زہر و نو د پارہ
 سپین عرق کے پہ مخ زیب کہ
 چہ کے ذلق پہ محراب وروست

نکہ الف قامت کے ستم دے
 ذلیف دام، خال کے غم دے
 کشت و کویں پہ عالم دے
 یہ تصور توں قسم دے
 عاشق مست پہ زبور دے
 دے پہ دوایہ غویں اہم دے
 دھندہ بچہ کار مستہم دے
 پیر عشاق کے ہیکم دے
 ڈھریا پہ دلا قسم دے
 زہرے کے خلاص وایہ غم دے
 دے پہ وایہ مذہب انور دے
 کم دلیر پہ غفلت شہر دے
 کلمہ دے اصغر حکیم دے
 ہنہ شیر لال و قسم دے
 کدیو اد پہ حال غم دے
 دارشویں کے کہ قلم دے

کل کچی نے پہ یا ستورہ کینے
 تل دزد و مرغوزہ نیسی
 پہ ہر کور ددک خبر دے
 چہ نے ہیسے ہم دینہ کورت
 شاہ آغاز و سہام و کہ
 چہ نے دا آواز غویں نہ کہ
 چہ عیت کے کہ دلا بیاموند
 جام کے و کہ و سرتدا نو
 ددے جام بزرگی و کورہ
 چہ نے نوش کر لہ دے جامہ
 چہ غافل شہ لہ محبوبہ
 عاشقا تو متر کنار کپ
 ناپیہی کے دو باہمی شہ
 چہ و عشق سبق کے ولوست
 مستعمل ماضی کے ہمیشہ
 سپر کا غنہ کے نقش و کہ

دے بہ زوی دایہ وینہ
 یاد کاری کے داسم دے

دے بار شاہ دھفت اقلیم شہ
 مظفر پہ ہر عنیم شہ
 بیاد ہر علاج حکیم شہ

چہ نے اور ہمت ندیم شہ
 حکومت کے پر ہر چا دے
 ہم حاکم دس عیت دے

یاد شاہی پہ قناعت کا
 چہ قصاصی نہ اناس عواری
 داد بنسین لہ اوسہ تدری
 چہ پہ نغمہ و مراد لا شرطہ
 چہ دانائے سراج بیاضی
 بیاجہ نغمہ کے رُ زکریہ
 ذوق دھڑن لفسح عواری
 دھنہ چہ داد بنسین کے
 صل کے پتھر لہ عذابہ
 بی صحبت لہ عنبرہ جنسہ
 چہ کے اہل کھوہری و
 تراپدہ یہ خواہی پوری
 کہ طالب کے ہم الفاشہ
 دانا نہ کہ تھسے نعل
 چہ سالک جیریدہ تدری
 پیروی کے دھادی کسریہ
 دکامل طلبیہ بیویہ
 لہ جملہ حالہ اکلاہ کے
 دے مسیح دے پہ ہر دم کے
 کل جسمونہ کے پیمانی

تو انہکری نہ روسیم شہ
 لوی علیم شیطان رجیم شہ
 تراپدہ لہ قدیم شہ
 دبانز کبیت حاکمے جمیم شہ
 دے پہ پیش اندہ سقیم شہ
 پہ دایغ کے سرد و نیم شہ
 عاقل تل جینے پہ بیم شہ
 پروردہ پہ نامز نیم شہ
 ہم اوصاف ددہ زمیم شہ
 پہ روح سخت عذاب الیم شہ
 دکریم تبستن کریم شہ
 چہ لہمت کے دلیم شہ
 جاہل سر پہ تائے جمیم شہ
 چہ کے عاقبت و خیم شہ
 برصراط المستقیم شہ
 حکم تیر صمیم سلیم شہ
 کامل ستاد ورد حکیم شہ
 بیارہر علم علیم شہ
 تن زینہ عظیم رمیم شہ
 کل نقطہ پر د تقسیم شہ

لہ پہ اصل کچھ داصغر و راجے لیک دہ " چہ پہ نغمہ دارندہ سورہ "

ستاد زریہ نقطہ بہ وا کہ
 پر ہفتہ کچھ یہ دیوہ کہ
 دغہ کچھ بہ نزدکے غواہی
 ہر کو ہر غواہیہ پہ زریہ کینے
 کر میداد بہ جہان سو کہ
 یہ حال خویش ماغی نے نصیر کے
 و نجوم سیروستہ چوری

دکامل نفس نسیم شہ
 چہ ظاہر پہ یومیم شہ
 چہ پہ دا معنی قہیم شہ
 ستاد زریہ بحر عظیم شہ
 کہ محدث دے یا قدیم شہ
 خلاص دستگیر بیہ شہ
 دغہ خیل زریہ کے تقویم شہ

ہرچہ شتہ ہفتہ بہ تلوی

معدوم نشتہ تل غم شہ

مولیٰ چہ لایزال دے
 دلقصان اندولے نشتہ
 ہمیشہ کے زریہ بے شبہ
 رعاشق پہ نظر چوری
 تورے زلفے کے خورے کپے
 کچھ سرو دچمن شہ
 کہ بلبل خوش الحان شہ
 تورے ستر کے کے مکھڑے
 بیاعجب کے کپے و روح
 درست مجلس کے پہ مئے مسنا کہ
 موجودات کے برک و برشہ

ہمیشہ پہ یوہ حال دے
 تل تزلزلہ پہ کمال دے
 لہ صواب اولہ اوبال دے
 د محبوبہ دغہ جمال دے
 پر سپین رخ کے کینے خال دے
 بیجا جنبش کے پہ خیل حال دے
 کہ طوطی شیرین مقال دے
 ہم کے قد پہ... اعتدال دے
 چہ کشیدہ کے پہ ہلال دے
 تہ عجب ساتی کلال دے
 در حدت دباغ نہال دے

کے ددے غزل درے شعرونہ دریا تو رنگ قصیدہ پہ "تکینے" ہیں "کچھ سرو دچمن شہ"
 نہ و دوستو لیکلی شری ہو۔

دے دکاں جھانڈو کولوں دے
 دچیلہ حیوانوں کوال دے
 بانڈے دوا یہ بلال دے
 یونہی اوہل جیپال دے
 دا تقلید بے مثلہ جال دے
 پرہنغہ دیدان خذل دے
 ہرچہ تیر ترسروال دے
 پرہنغہ دیدن محال دے
 ہرچہ حمیدہ خصال دے
 چہ پسندایا افعال دے

کریمداد دا بیان کینیلے

پہ زر شپین پنجوسم کال دے

بیان کرپے دے خیل حال دے
 عاقبت دے ہر حال دے

کھے سائر کھے مات کا
 سائندوی د نرندہ سرو
 و اسلام پیر لوہہ و توت
 یو اسلام شہ بل دے عفر
 مقلد پکینے بندی شہ
 چہ لہ دے دامہ بیرون شہ
 دادین بہ ہنغہ کاندے
 چسے آئینہ شہوہ رنگہ
 زہیمہ او صاف بہ شوکہ
 لہ بدی بہ تل پرھین کہ

یاد کاری دے دے پیر لینے
 ہرچہ راشی پیر دادینے

اندازے کرہ درویشیت بد لہ
 رتیا درخ بہ ترقی کہ بے خللہ
 چہ شختہ دغزان اوچی لہ عملہ
 د نبات اطفال بہ زیب کایو پہ سلہ
 د قوت مداد بہ موہی لہ اسفندہ
 پہ خوشان بنایست بہ وزین لہ تلہ

چہ آفتاب لہ حوتہ راغ تر حیل
 تورہ شپہ بہ ہر ساعت پہ کیند شہ
 نباقی روح بہ اوس خیل عمل حرکت کا
 د نیسان آبرچہ ووری پہ رحم
 لہ اعلیٰ بہ ورتہ قوت رسی پر نہ مکہ
 عجب رنگ بہ دے زیکے پر فیم غنور پیدی

و تر کس تہ یہ کُ و نیسی اولہ
چہ بہ سازشی لہ کُلی اولہ حلقہ
پہ نرمی بہ روح یوسی لہ محملہ
لکہ داور لنبہ چہ پرشی تر منقلہ
مرغزارے عجب فرش کے بے بدلہ
وسلطان اود کدائی اطلس کبلہ
پہ جبین تیکہ وھلے لہ صندلہ
ھر زمان بہ سوی اہ کاری لہ دلہ

بندہ مستان چہ بہ بوستان کینے پیالہ واخالی
کدیمیداد غوندہ بہ دیروی لایعقلہ

ترو مطرب بہ خوش آھنک کلمہ غزلہ
د مجلس پہ حاضرانو خلیس رتلمہ
پہ چمن کینے چہ دکھ دیوہ شہ بلہ
دارمان فغان بہ تیرکہ تدر حنہ
پسودریغ شود کل عمر مستعجلہ
ھر وجود پکینے لطیف د لا تر کلمہ
دابازی بہ پہ دادوری تل تلمہ
چہ دابازی نیم کپے ولیدلہ

ارغوان چہ پیالہ پورہ بہ شراب کہ
عروسان بہ دچمن واہرہ دویینی
پہ صحرا چہ سبزہ کورہ پر بل پر یونری
دلالہ د فح سُرخنی بہ ھسے زیب کہ
پہر جھان دنیسان ابرسا بیان شہی
یہ دا ھسے بندہ موسم کینے برابر شو
محبوبان چہ خرامان وونری پہ سبیل
عاشقان بہ کئے دورا یہ نتداری کہ

چہ ساقی دے د پیالے دورا غائر کہ
بیا بنیبنہ بہ پہ اخلاص رخ زہرہ د بولی
عند لیب بہ لک پتنگ پر باند پر یونری
چہ دکھ پہ لب ژوندون کے و شہی نفم
پہ بار بار پہ کلمہ سویہ زہرہ داوالی
دا جھان دہ سور تو نو کلمستان کے
دکلال بھانہ کے ساز پیکہم ماتیری
آفرین دے دھغہ دانا پہ دیداشہ

۱۔ پہ اصل کینے "درنج" لیک دے۔

۲۔ دلتہ پہ حاشیہ یو شعر لیکلے شوے دے خوا دلنی الفاظ کے پانزے سرہ پر کپے
شوییدی صرف دا الفاظ لوسیتلے کیدے شہی بہ "..... کہی پیدا کہی سندم شہی ... مدیم عالم
باقی دی تل تل تلمہ"

چہ ذہن ڈوندون قدرے و نہ کہ
 پہ دا حسن بہ بینا ستر کے ناز بیوی
 ہنہ کس بہ پہ امان لہ زیات تو کم شی
 دعام خلق نصیحت کے آوا سہ کہ
 چہ زہر آئی تہ کے نظر کے
 دجنت لہ بنہ نعیم بہ بخردہ یوسہ
 کہ خواہش دہ خاطر پہ جمعیت کے

دکامل تلقین د غشے دم لیندہ کرہ

یہ داتیرے د صرا دہد ف وولہ

فقیر کرے دا شعار دے
 دے بہ تل پہ دنیا نہ وی
 دا ثنا د نور چا نہ دے
 مولیٰ خلاص لہ قرب و بعد
 قرب و بعد دے فہورے دے
 تر یوچہ نریات خہ نوی
 دغہ یو پہ کل محیط شہ
 کہ شجر دے کہ شردے
 کہ مسلم او کہ ہندو دے
 پہ یوہ نامہ جارونری
 دغہ یو یواح اصل
 کل ہنرچہ نن نیدہ شی

د خیل عمر سرمایہ کے ونستلہ
 دغہ دیدے پہ حجاب دے لہ احوالہ
 چہ پہ لاس کے کرہ د عقل در نہ تلہ
 دغہ چارے پہ خیل عقل و تللہ
 دابد خبرے بیاموند لہ از لہ
 چہ د خیل طوبی میوہ کے و شکلہ
 دناپوہ پہ افسانو پسے مہ زغلہ

دا شعارے بنہ شعار دے
 دا شعار ددہ یاد چار دے
 دیوہ مولیٰ تن کار دے
 لہ یمین اولہ یسار دے
 چہ ددہ وجود و شہار دے
 قرب و بعد پہ خہ کار دے
 ہم دھر چا تر کنار دے
 او کہ گل کہ ستیرہ خار دے
 دیو مولیٰ اوتار دے
 کہ تسبیح او کہ زنا ر دے
 رسیدے تر ہزار دے
 پسول کہ پیر شہ یوسنار دے

معطر لہ یوہ منگلہ : ہم ختن او ہم تا تار دے۔

د ثور لوند چکلو بھار دے
 د اے شہ بنہ سوسا دے
 خاک و باد او آب و ناس دے
 روح دلا مکان شہسوار دے
 بلے جسم چہ اظہار دے
 دے عارف اولی الایضاً دے
 د عارف زہرے کلزار دے
 د اندوہ پہ رکنار دے
 تلے نوے نو بھار دے
 یو ہمیشہ پاک انوار دے
 چہ دکل کلیات مھار دے
 د حق شناخت فرض او تقاد دے
 دے بے راہ ناہنجار دے
 پرہتہ دغم انبار دے
 دے ناقص ناپوہ کوار دے
 ترا بدہ ہنہ خوار دے
 دارسی غافل تور مار دے
 شہ افسون دے مکار دے
 دے غلط پہ لوی دستار دے
 دیر عالم پے گرفتار دے

پہ یومی پیلی
 پہ یوتن کے بانرے
 دھر چادے اصل شوے
 د عنصر پر آس رانے
 یو باطن عالم دروح کے
 ہرچہ دادواہرہ دوینی
 سر بھارنک چل جینی زیدیا
 د خوبنی پہ بوستان کنبیوت
 لہ خزانہ پہ امان شی
 وھر چاتہ مر سیدے
 محبت کے کہ دور اندے
 پر پریو پر سدیو
 چہ د حق لہ لارستون شی
 چہ پہ مینہ نہ پوھیری
 د زہرے ستر کے پندے دی
 چہ پہ رسم کینے بندگی شی
 درسی پیروی مہ کپہ
 د زاہد تلبیس و کپورہ
 پہ او بددہ بزیرہ نازیدی
 د تسبیح لومہ کے کنبیبنوہ

لہ د اشہر قلمی نسخی پہ حاشیہ لیکلے۔ خونیکریے «کنار دے» تکی پکینے مار خینہ کا زیات کپور۔

یہ رہبتیا وئیل تکفیر کہ
 منصور رہبتیا وئیلی
 یہ عادت دے غلط بتلیے *
 چہ پہ لاس لے سودا و کپہ
 کہ پہ کاندہ رشی طمع
 چہ دکاندہ پہ غم نینالی
 ترھغہ خسیس شوک نشتہ
 افتخار بہ تہ پہ خہ کپہ
 دواہک کو تہ بہ و وینی
 دے پہ ہسے مقام مراغے
 نرہ حیران یم عجب کام دے
 دے غریب کھکہ پردار دے
 دایو خہ عجب سننیار دے
 نن ہغہ طالب ہننیار دے
 ہورے کلہ کشت و کار دے
 دھغوکسانو نراسر دے
 چہ پہ خہ لے افتخار دے
 داکلیات پرتانشار دے
 چہ تبتن دینہ اسرار دے
 چہ تہ کفت او تہ کفتار دے

گل نومونہ پے داخل دی
 یور لوئے اسم طومار دے

لہ دے شعر لیسے دروؤ شعرو لوز حائی پہ قلمی نسخہ کبش خالی دے - بیاور لیسے
 بار نغ ہم قول خالی دے - داسے بنکاری چہ ددے قصیدے خہ شعرونہ
 نہ دی را نقل شوی - اولہم داو چہ وہ چہ مقطع لے نشتہ -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہ نامہ ربیبہ خندا	دا نامہ شویہ ابتدا
جہا نونہ شو بیبا	د مولالہ یوہ امیرہ
عجب نورے کہ جدا	لہ وحدتہ کے کثرت کے
ہم ہقہ دغہ ہم دا	لہ دے نورہ جہانیکہ
ہم شری د کھدا	د سلطان اطلس کے رنگ کے
کما بیغی د ادا	یوصفت بہ کے شوک نکہ
د یو صوت صدا	پہ شوشان ارویدہ شی
پہ ہر شہ کینے شو بیبا	تجلہ د یوہ نور دہ
لہ دے مے غم تر دا	طالبان بہ بیالہ نوش کا
چہ کے نن و کپہ سودا	دہغہ طالبے سخ دے
تھہ بہ طبع کہ فردا	ہرچہ نن سودا و نکہ
ترا بد الا بد ادا	پہ نسیا غم بہ کھپیڈی
چہ نن خیسر کہ فدا	ر بنبتیا عاشق ہنہ دے
د معنی پرمخ ردا	د صورت لباس لیدہ شی
نہ مقطع ادنہ مبدا	د عارف پہ نظر نشتہ

یگانہ یہ رہنمائی و کپڑا
 دھنیو کسا تو زار دے
 پہ ہینچ دو دجدائی نہ کہ
 د یوہ اُحد ندا
 چہ لہ قامہ شوجدا
 واصل وصل دے سدا

کریمداد سلام ویلے
 علی تابع الہدایا

د فقیر نرہ شہ کو یا پہ دا ثنا
 دے بے کیف بے جہت بے مکانہ
 بے تغیر بے تبدیل بے نقصان
 پد رضائے د چاچون و چرانشی
 کر زے روغ کر
 د حکمت
 چہ آغانرے پہ نامہ در سنا
 منزہ لہ قریہ ، بعدہ پہ غنا
 ذات کے پاک د لہ عدہ لہ فنا
 د تبتن د زور آور، قادر، توانا
 پر د پاسہ کے محیط کنبد مینا
 کہ لقمان دے یا ابو علی سینا

موجودات کے یہ رضا لیبجا و نری
 د تبتن لہ معرفتہ خبر زدہ کرا
 داموند لہ بلہ بلہ روزی نشی
 د منصور چہ د خوری بل شہ و کر کہ
 د عدم پہ لاس کے پورے کپڑا
 لہ خور لاریہ د عہروی بنا
 مگر ورے شے پہ صدق تردانا
 پہ مستی کبیرے ناکا کہ دانا

د کریمداد پہ زہرے وورد عنایت وہ

چہ پہ ہسے دیدے ستر کے شہ مینا

د فقیر نرہ لہ کہ تالک
 کلعدار مہ سیما

د دے شعر اور لیے دبل شعر اولنی مصرعے نیم کپڑا دی۔
 د دامصرع پہ اصل کبیرے داسے لیک دہ۔ " خور لاریہ د عہروی بنا "

رختِ صبرِ بدریا
 کہ گوید باتو جانا
 مگر تو پرسوں انرا
 ذکرِ خیرِ بھر جا
 زید لبِ داری دوا
 درین شہرِ دلربا
 ہم عنانِ مسیحا
 من و امقم تو عنان
 بہ چمن کل عنان
 از چشمت دارد حیا
 برین دیدارِ بینا
 برفلک رسد آوا
 ہم صباح و ہم مسما
 از یس زہد با بریا
 جان دہمت مرد نما
 باغِ جنتِ الما و
 نیم بے تو شکلیا
 از آن زلفِ شبِ آسا
 برین طارمِ مینا
 متکبرِ خود ستا
 ہم ز مہروز وفا

کرشمہ کے لہ ماہوب کہ
 دختہ عاشق لہ حالہ
 نہرہ بہ شہ وایم لہ خیلو
 فقیر ستالہ نغہ والی
 درنخور دزیرہ دپارہ
 غیر ستالہ ستر کو تشہ
 بنہ نفس در روح پرورد
 تہ شیرین زہ دفرہادیم
 ستالہ نغہ ویرجیل وے
 نرکس پور تہ چہ نہ کوری
 لہ دے زہرہ لہ شہ تیریری
 ہرہ شپہ لہ فریادہ
 ستالہ غنہ فارغ نہ یم
 خناری کتو دخلاص کہم
 کہ حجاب لہ نغہ واخلے
 عاشقان بہ بے تاخہ کہ
 ثر فراق ام ترمیان شوی
 رنہا روخے تورہ شپہ شوی
 دزیرہ آہ لہ ہر سحرچی
 محبوبان کہ ستاپہ دودوی
 عاشقان بہ طمع پریکہ

ہمیشہ بہ صبتلاوی
 ہیتر دینمن پہ دینمن نیکہ
 دا جقا بہ تالپسندے
 پہ یو اقلر دوسو
 بصد محنت و عنا
 آنجہ تو کردی باما
 کی کندکس ازینہا
 بیگانہ و آشنا
 کریمید ادشہ ستالہ سترکو

آشفتہ مست و نشید

عجب فاست دی بے پروا
 پسو خوں شہ پہ مردارہ
 ستا اسی مقام بدتر دے
 ہم آواز مصرعات دکانے
 پہ ہر دم درتہ صفیرکہ
 تہ یوہن پچیل اختیارکہ
 داد خاور قفس مات کپہ
 ستا قدیمہ آشیانہ دہ
 خہ امید کرے داستورینے
 چہ کے چالیدے نہ دے
 پہ دغہ فانی مقام کینے
 بے و طتہ بے ماوا
 دا اصلی آشیان ہما
 لہ دغہ خالی سرا
 وطربی پہ شاخ نوا
 چہ پہ خہ شومبتلا
 دیروا تر خانکونہ وا
 لہ پستی شہ پہ ہوا
 پرسدرۃ المنتہا
 پہ مقام کینے رفنا
 ابتدا او انتہا
 راحت نشتہ بے عنا

کریمید ادلہ فنا ووت

وعالم تہ د بہتا

۱۔ پہ اصل کینے "پدینہ" لیکل دے۔ "پہ دینمن" یا "پہ دیننہ" ہم کیدے شی۔
 ۲۔ اولہ مصرع داسے لیک دہ "ستا قدیم اشنانہ دی"

فقیر ننگہ تمنا
 لہ مخلوق بہ طبع نہ کہ
 دبل چا کار بہ پس کہ
 ستا امید حینہ خطا
 چہ پہ حق کے توکل کہ
 راحت چاموند نہ دے
 پہ صحبت بہ دکاشی
 کامل مہرہ زندہ کوینہ
 بے اندوہہ دھنگ کہ
 پہ صحبت بہ کے بیامری
 یو یہ یو بہ ورخبرشہ
 حق عظیم کجہ مخفی دو
 لہ رنہ کجہ عنی شہ
 دامعنی لہ اعمی پتہ
 پہ ہنہ عاشق نین سنجہ

بے خانقہ سر بننا
 چہ دیدہ لری بینا
 چہ خیل چاسر قضا
 دنیا نہ لری و فنا
 کل مقصود کے مہیا
 بے محنتہ بے عینا
 دس نختور د زبہ دوا
 پہ انقاس د مسیحا
 پہ عظیم بحر ششنا
 یو کوہر بے بہا
 ہرچہ شتہ پہ دوسرا
 لہ خلاشہ پہ ملا
 کہ بادشاہ وویا جدا
 وداناتہ ہویدا
 چہ کے ولیدہ شہا

کز تپید اولہ زبہ لہ موجہ

تل شعرونہ کہ عندا

چہ دکھل محبت خدا وکیرہ لہ ما
 لہ ہجرانہ کے پہ خار کرم مبتلا
 دا جفائے دہ لید لہ لہ آشنا

پہ سحر بلیل حدیث کہ لہ صبا
 پہ وصال کے زبہ خبکل پر خون کہ
 شکایت بہ لہ نا اہلو خلقونہ کرم

یو عجیب خوشبوئی نسیم د صبح گاہ و
 پہ ہر لوری عند لیب و غم نامے کہ
 لہ ژوند و نہی راحت نہ دھونڈے
 د دنیا لہ اہل طمع خطائی دہ
 لور پہ لور بہ شہرہ مخ درختر گنڈین
 عاشقان بہ بے دید نہ نہ خونین

د کریم پہ زہرہ ہر دم نورے اختر
 چہ روزی کے شہ وصال خیل سلمی

د فقیر وینا خونہ دہ ہم ملیج
 چہ کے قدر د شیرین عمر زدہ نہ کہ
 دھغہ چہ زہرہ مردہ شہ پہ عنقت کینے
 چہ زکام کے پہ دماغ وی نہ بہ سر سی
 لہ ناقصہ د کمال لانی دروغ دی
 ناپوھے کے پیر بن رکھے وہ تیارہ کرے
 چہ عمل کے د کامل پہ نغبتہ نہ وی
 دھر چا پہ خاطر نقش خیل مقصودے

د اصغی د عار فانوتہ صریح
 پہ عہان کینے بے نصیب شہ لہ تفریح
 عومر دہ علاج د غواہی لہ مسیح
 پہ مشام کے د بنہ معرفت لہ سریح
 د بتالیست دعویٰ بہ نہ شہ لہ قبیح
 چہ دنوس کے پر روح کینے د ترجیح
 د دین چار لہ بلہ نہ موی تفتیح
 حینو بیاموند لہ نہ نار چالہ تسبیح

د کریم اد بہ کل وینا سخیدہ والی
 چہ پہ فہم د دانای تل فصیح

دکدا شعر د مخ پہ آخر کینے دے - ددے مخ رکاب " پر لوری " لیکل دے -
 خورے لیسے شعر د " لہ سنبل کے " نہ شروع کینے حکہ دایہ بنکاری
 چہ یوپانہ (یا زیاتے) پکینے نشہ -

۴۴ لہ سنبل کے دکل پر مخ پردہ کہہ : او غنچ کہہ د قبا بنما و نہ وا :

اے زما دل عند غنہ!
 داجنت و صیارتک مشہ
 خشت بسوگر تر میا خت دی
 دالوالہ وہ تا موتی لے
 چہ زک دالوالہ روزی شو
 دالوالہ ہر چا تر خولہ کپکپ
 پیر ابلیس یہ ہفتہ برشی
 چہ زخودی پوزر و زدی
 تہ دلایہ بیانی و اخلا
 یوم زک تجلہ کک
 ہر نہ چینہ نہ ماچینہ
 دیوہ شورہ صابہ ری

ہمیشہ روز سپر تا ہفتہ
 نور توبہ کپلہ روزیہ
 چہ دیدن و شوق لہ
 دست عشق لہ مطہر
 دابلیس شورہ لہ تا موتی
 پوزر دوالہ ناسیہ
 چہ زخودی کاپلہ پختہ
 ہفتہ کسب دست اشک حاتہ
 مستانیں دل با تیر دست نروتہ
 پیر لور لہ شہرہ سرشتہ
 لہ و زخامرہ ہم لہ خاتہ
 کہ پت بولی بیا نکتہ

حکیمین اور مدام صفت کہ

دعویہ لہ مسیبتہ لہ

رفقیر مسیبتیا خبرہ لکستاقہ
 پہ هیچ یار او پہ دیار دلدستہ
 دوحدت و نہ یوہ یہ پیوہ اصل
 نرمان پہ ہر دم تویہ شہرتن ہوامک
 دانا از پہ شمارت رحمان خیرتہ
 مخافتان چہ دباور پہ دیوہ پانڈا شہ
 حکیمیناد بہ واقدم او محدثا سوک

داس نیستیا خبرہ لکستاقہ
 چہ سپر و شوق لہ و کپلہ
 پہ کثرت بان لہ شورہ لہ
 داندگان بہ خولہ مطہر لہ
 داندان ادب پہ لہ شوق لہ
 یہ کہان کے دست کک لہ
 چہ روان شوق لہ و نیا لہ کک

د کثرت کوہ چہ وینم نامعدو
 د صورت پہ لباس کل خلیل اللہ
 دریا پہ سجدا خان ساجدان بولی
 د شبہ خدائی لہ اور وکھی خبر نشو
 د دنیا د مینے تخم پیر مرغون شد
 اور دہ طمع د کر لہ شوہ سمسور
 پہ ازلے واہہ بخرے دی ویشیلے
 پہ طلب لے تیر تر ہند سمر قند شو
 پہ محال دھوسونو لیے ولاہے
 کہ شیرین عمر د تیر پہ نادا نئی کہ
 سعادت د پہ خیل خوی لہ لاسہ دست
 پہ خلوت ہمیشہ رانز کرہ لہ ایانزہ

تل پہ زہرہ شکستگی کرے کریمیدہ
 ہم توفیق پہ زاری غوارے لہ معبود

د دنیا پہ طلب کرزی بے مقصود
 د معنی پہ پوکا کم دی تر نہرود
 اور زہرہ تختہ لے پاک لہ مسجود
 اے پہ خیل گمان غفلت لہ موجود
 د حرص پتی د شکل نامحدودہ
 د اجل بدلئی بہ واہہ کہ نا بودہ
 متا کوشش بے فائدے سعی بہودہ
 دیر کوشش سپینہ خولہ کرہ کرد اللود
 تفاوت د زریان نہ و کہ لہ سورد
 پہ آخر نفس خبر شدہ لہ بہبودہ
 آپ اصل ترجمہ سعد مسعود لہ
 داد مینے سبق وا خلد لہ محبودہ

د تسبیح مزے کے دام کنزہ لہ کیدہ
 د عمر دعویٰ پیوستہ شوہ لہ زیدہ
 د بغداد بہ خالی نہ شی لہ جنیدہ
 چہ تیر شویدے د کفر اسلام لہ قیدہ
 ہغہ جام چہ پاتو شوے لہ جمشیدہ

زہرہ پر ہیز کرد صوفی لہ بدہ شیدہ
 د عارف بحث بہ تل وی لہ تراہدہ
 نرمانہ بہ بے تبتنہ نہ تیر یزدی
 ہغہ کس بہ اوس پہ کوم نامہ بالہ شی
 کاملان کے لاس پہ لاس وری ترا بدہ لہ

لہ ورو مبنی مصرع پہ اصل کینے داسے لیک دہ ۱۔

” کاملان کی لاس پہ لاس دری تا اسد “

دوسکندر آئینہ ہم خہ ویر کہ نہ وہ چہ صفائی دینے کے زیادہ تر خورشید

دزیرہ رنج بے زیارتین کر میدادہ

هرچه نین دار و نغوار ی له بید

کہ دروہ و آزادی تہ دھوس دے د ننتقی پہ چارہ تناس و کونرہ

کہ د خان له معرفتہ د بایندوی

پہ اخلاص د کر میداد ورمونہ نغزہ له

پہ حضور دیدان ناتر سیزہ

پہ بل دم مہ غلط سیزہ

له خزانه و تره سیزہ

پہ اختیار و رود سیزہ

کہ دانائے و پوھ سیزہ

ونسیاتہ مہ تپ سیزہ

اوس پہ بیاتہ مہ ست سیزہ

روح دین دہا هر سیزہ

کہ آدم کے دم د عنہ دے

د ابھار د غنیمت دے

د امیدان د کوی چوکان دے

بیابہ د امیدان نہ موے

داد سود سودا پہ لاس دی

چہ پرہسے میدان راغلی

هر قدم پہ و باندے آخلہ

تر منزلہ و رور سیزہ

ہم پہ خود ہسے لاریہ ملو بیل ہے

و عالم تہ د بقا پہ کوم عمل ہے

چہ و ہسے لوے مہم تہ بے نکل ہے

د تحقیق پر سہ لاروے درغل ہے

د تو بنے زیر مہ د نہ و کرہ د وختہ

ہیٹ بڑے بہ روزی نکرے در پرہین

دے دے ہر دکاب "صدرہ" دے وکے دہاندینے ہن د "کہ د روح" نہ شروع کیبی
 اوپہ دے ہن باندے ہم "کوبہ" "نغزہ" قافیے صرف دوہ شعرینہ راغلی دی چہ دویم کہیے
 دے غزل مقطع دہ۔ مدے نہ ٹکرندین ی چہ پہ منہ کجیے یوہ یا زیاتے پانچے پاتے دے۔
 تہ شعر سبے تقریباً دھلور و شعر و نو کھائے خالی دے۔

عائیت یہ کہ کسمان نرخت صبی کہ
 کل هنر یہ بہ توری ذریعے پلور کے
 ناپوشی یہ دے بد لہ یہ دانش کہے
 قافلے بہ ستاوسریہ رہا دروی
 غلقہ بہ ستالہ بویہ فیض صوی
 واشرف بہ ترہرچا ورسما پی
 واصل ہس یہ مشقت بہ نہ حاصل

یہ داروغ صورت چہ پرتند کہ تلخ
 واپرہ عیب دیتا لغبتی یہ بغل ہے
 یہ اخلاص کج وکامل حکمہ مل ہے
 تہ بہ وراثت سے ترہرچا لکہ مشعل ہے
 یہ بندہ بوی یہ لاس یہ لاس لکہ صند ہے
 کہ آفتاب عنید و لورتہ و حمل ہے
 کہ مقصودتہ ترہرچا رہے اول ہے

یہ بختہ و وصال شہ کریمیا رہ
 چہ راہیہ در و بنان پہ توکل ہے

اے نرماند لہ مسرور کا
 چہ دکترو اسلام پر لیٹو
 علم کے واپرہ کائنات بولی
 کہ آسمان یہ ستور یورونڈ
 یہ خوانتی کتبہ طلب و کسپہ
 بنسادی توری چہ بیدل شہی
 کہ طالب کے سد ام اوسہ
 انشور واپرہ یہ صحبت کتبہ
 کل مقصود عنواپہ پہ کور کتبہ
 عیب دیتا پلور شرچہ سند کا
 ذکمال طلب و رفیقہ
 یور بوی دے کہے بوی کہے

لہ جملہ اند لینو دور کا
 کومہ چار و دہ منظور کا
 ہرچہ وودت لہ دستوریہ
 نر سکہ ستاپہ نورد کا پور کا
 تل پہ خور کوریزے مفرومہ
 دالتور مشک لہ کافورہ
 وکامل وقتہ حضورہ
 و اخبرہ دہ مشہور کا
 لہ دے دل بیت المجرورہ
 دہا سدا یہ دید مستور کا
 اے پہ خیل نقصان مغرور کا
 لہ صباہم لہ دیور کا

۶۱
 کرمیاد رہنیتیا کو اھی ستا
 دا چواھی دلا له منصوریا

دیا خراب خاطرے دُرت له تدبیرا
 غلقہ کے کپڑے دام دترلف اسیرا
 خہ بہ ویرہ کہ نہ بندگا له نر بھیرا
 مر سو الوی د عانیت شردا ہ منگیرا
 خان جہانے برادر کھینو ناکزیرا
 کوئی بہ یوسن خور شید مستیرا
 پیر اورہ بہ شری یعنی بد رہنیرا
 یونہان سے بیرون نہی له ضمیرا
 چہتے شرحہ دہ بیرونہ له تقریرا
 غم بنا دیا کے له سنا دشتی ویرا
 چہ آنتے د او ستور نو منیرا
 چہ کے زیات خرابے دے له تعمیرا
 دننا یہ لام چلیبوی پیر بھیرا

نن کے ولید کا د محبوبانو صیرا
 خاص و عام کے تجریر نے نشی
 چہ پکے بنا یشتہ دیدن میں شی
 صور سے پہ ترا ہدا انو میخانے شری
 بر ہنہ چہ کے پیر تو د عارض و شہ
 کہ یو گل و جلوہ کاکاہ پہ صیدا اور
 کہ دترلفو حجاب لری کہ له مخہ
 د آشنا مہر پیر نیرہ باندا مقیم شہ
 پیر خاطرے له ہجرانہ ہنہ دوری
 د جہان راحت بہ نہ ری بے محنتہ
 له چکر د شہ رپہ غر لوری نسا ر شہ
 اعتماد بہ شوک پہ ہسے عالم شہ کہ
 ابتدا اور انتہا کے لید کا نشی

نور عالم کہ پہ خیل وار میں اجلہ
 کرمیاد پہ فراق و صرپے تقابرا

سرو قد ہم سمن بر
 کک یہ باغ گل امبر
 پہ اوڑہ واسیلا کشر
 لکہ ایر پیر قمر

نن کے کبھیوت پہ نظر
 خہ عیبے ستر کے سرے بے
 د صورت لے نشہ
 پیر سپین بے تو کے مز لے

تمنائے بہر سدر
 ہر نفس ہے روح پرور
 در ست جہان شہ معبر
 تر خورشیدہ منور
 در بُتخانہ آذر
 کچھ چوں تو ستمگر
 این چریہ ہے اثر
 درین کیند اخصر
 ہمہ شب خون جگر
 پہ فغان شرم تر سحر
 ہم لہ سیمہ ہم لہ نر
 شہ حاجت ہے پہ آفر
 کریمہ دستا پہ نظر شہ

دو مینہ پہ ہر زہ کینہ
 ہر شکاہے دلبری کہ
 دو دوز لفقو پہ شمیم ہے
 یو عجیب بنایستہ مخ دے
 داہے صنم بہ نہ وی
 چاہے خوب لید لے نہ دے
 پہ خاطر و اثر نکہ
 لہ فریادہ سے صداشی
 لہ دو ستر کو بھینے
 ستار جد ایسی لہ شام
 عاشقان و مستغنی کرہ
 ہر چہ ستاد در کدای شہ

عافل مہ شہ لہ پروانہ
 فیسروژ غورہ لہ آنرا
 لہ نشیبہ لہ فدا آنرا
 پسو کد شہ لہ بجانرا
 دار شتہ دہ دور لہ کاکانرا

اے نر ماد لہ شہ بانرا
 چرے نہ وی پہ دام کینوڑے
 نن پروان کرہ خبر واخلا
 چہ اول حقیقت شہ وو
 حق تر لے سر شتہ دہ

کے دامصرع سے ڈرکاب نہ لیکلے دہ پہ بل مخ ددے مصرعے پہ جائے د " زہ پیتی اشعار د
 دا سے بنکاری چہ یوریا زیاتے (پانچے لشتہ۔

دارشته به نه پریکیزی
 دابنیاد په محبت دے
 دویسی محبت په بیل
 د مجنون مقصود لیالی شوکا
 هر خوک خوین له خپله جنسه
 کوترے کوترے نه وی
 یو ویی ورسره بس دے
 کل به دویسی په جز کینے
 بقائی ده پرے جواترے
 بے انجامه بے آغواترے
 خلقه شوه دبل سانرے
 محمود خوین شه له ایانرے
 حوت له حوته بانر له بانرے
 قانر به نه گزتری بے قانرے
 چه محرم وی له دے رانرے
 چه خوری ئے کپه کدانرے

کریمیداد یو کواهی لی
 داوا من دے له آواترے

دناصح نصیحت و تعوزة اے ناسه
 چه خروم منزل دیرا دره ترو جوده
 دجهان ودانی شه در خر کندیزی
 دتبتن دتمک حق دپه کردن دے
 رهپا په شفاعت په قبول نه شی
 دایوزات په صفتو نو مختلف شه
 نن خبر شه دخپل اصله اساسه
 یا پخوادی خومزله تر نخاسه
 یاد خیل وجود شه لیته ترقیاسه
 غافل مکرزه بے شکرة ناسپاسه
 چه صاحب په عمل خوین وی لداسه
 هر زمان شی را خر کند په خولباسه

۱ دامصرع په اصل کینے هم داسے لیکل دے - د شعر لیس په علوم شعر کینے دایو ویی "تک هم
 راغله دے - داسے بنکاری چه ددے الفاظونه مراد دوی "او" توجیه دے -
 ۲ داغزل داصل په هاشیه لیکل دے - خور دے غزل د شروع الفاظ (دناصح) د تیر مخ
 رکاب سره سم دی -

۳ آخری تکی نه په هاشیه "بنده" لیکلی دی - داسے بنکاری چه داد سنسکرت "داس" دے
 دے په معنی دبنده - نوکر - غلام - داتکے دهند وانوپه نومونو کینے دیر استعمالی دی -
 کریمیداد... د نورو خایونونه علاوه هم په دغزل کینے هم د سنسکرت یا هندی تکی لکه اس او نواس

چہ وھیسے واحد ذات وتہ نظر کہیم
 کہ خاصہ چوتار ملکہ کہ بسیتتی
 کہ پریشانی اند لینند و زہرہ و خورکہ
 دائروندون و عنیتہ سرمایہ وہ لے
 پہ بحال دھوسونو لیسے ولای سے
 دروخی طبع کھریکے بہ د لوشی
 تہ پہ اصل ددے لوی کلی لیسے
 کہ موی غونہ طالبیہ تاخیر کرے

د عطار جہ ای نشی لہ کناسیہ
 کل پیہ اپہ یو اصل لہ کرباسیہ
 دیوانیسیہ د مسیہ لہ بندہ انقاسیہ
 تہ بہ شہ و پوسہ و مجھول فردالہ آسہ
 یوہ روخ پیلہ د آسہ شہ تراسیہ
 تاکیہات ددے لوی پہ تیورہ واسہ
 ریاست د پہ پیل خوی و پوست لاسہ
 د یمن وادی وہ لیسے لہ اقتباسیہ
 دکامل نظر کے ہیسے بہ اکسیر

.....

اے نر ماد نر پوٹہ انیسہ
 ددہ دیردی آفا تونہ
 فو ددہ پہ لغوتہ دس دے
 دھمت بلندی غراسیہ
 د موزور مشہ
 دانفی اثبات آسیا کرہ
 دکیمان دے اعترن پوسپہ

پتاہ عوارہ لہ ابلیسیہ
 ورسورہ مشہ جلیسیہ
 شر رہہ بیل منکرے لہ سیسیہ
 کہ پہ ذات نہ نے خدیسیہ
 اے د لوی کلی مریسیہ
 بد چکان کیلے و پیدسیہ
 جامہ شر عورہ لہ دسے کلنسیہ

۱۔ داس مصرع پہ اصل کہینے دانے لیکلے دہ ۱۔ "دابزدندان و عنیت سرمایہ"
 ۲۔ پہ اصل کہینے داس مصرع "درود و قاتم کرلی بہ دلوشے" لیکلے دہ - پہ د لوشے، د
 دوشے، لوسیتے کیدے شہی - دوز مصرعے دوزن نہ چور پوی - کید شہی پہ "دوغزی لوی
 ۳۔ ددے غزل د آخری شعر (قطع) پورہ مصرع نشہ۔

هرثوك خوین، شولہ تینیس

حینو وویل اسینس

چه محیط له دکه و بیس

کریمداد په حساب پوره شه

چه یو یو دے له چالیس

د حکمت دے دے موند دے

له سرو بنان اسسطالیس

بیاله یارو سدره سیله، کلندارینه

چه رفتار دے دلفریب وی هم کفتارینه

درانا په لیده نقش دد لیوا ربنده

درند انوپه نظر حینت تر تارینه

او هر کار به خرد کند یو په خیل وارینه

د بیل ازاتر خوبیندی په یواسرینه

نور به خه عواره تریاس وفادارینه

دغه نرکه د غم په لومه گرفتارینه

د آشنا په غم دے روح زرکے بیارینه

چه دے نه لیده تر حسرت دینارینه

کل وینا سنجیدک وایه کریمداره

چه یاد کار به د بیل نه وی تراشعارینه

بیاد دکه د نرف وبری دے تر عتبر خوین

ستایه سر بز و نور به نشی په افسر خوین

حق عالم که په خوشانه

ثوک وچا و ته دعا که

دا احد دشهار واصل

دله نشته په چها کینے تر دلدارینه

هیتر زره به دے له دامه نه خلاصیندی

هر صورت چه په معنی آراسته نه وی

د زاهد دغه تبسم چه دریاوی

کل ویناله خپله وخته سره نریب که

همیشه دچغد بدغ په ویرانه وی

چه شیرین آشنا مدام در سره مل دے

چه له هسه محبوبا په غفلت اوسی

روح عالم چه فراغت بے غم خوب کا

محبت و ملاحظت پر غولی پر عیشت

تر کلی کلیات نر مادے خپل دلبر خوین

هنه سر چه ستاد دسر په خاور و خوین شه

پہ نسیا اولوبہ نشم دکو شرجوبش
دغہ جام دھنہ نہ دے چہ پیرخوین
نرندہ دل بہ ہمیشہ عیا پیرخوین
تردغہ بہ کے تریات نہ وی بل باو خوین

کریمیدادہ خرابیات صد نشین دے

ہریا کار زاہدان پاس شوپہ مندوخوین

واہرہ عنم کے لہ نرہ یوپہ یوبیروشہ
چہ بنہ بخت ہمایون، طالع میون شہ
چہ تاثیر کے پیرنخوین نہ دمجون شہ
حقیقی عشق کے دلا مرے دھمرون شہ
ہرچہ عقل کے پر عشق باندہ مفتون شہ
آرام گاہ کے ویرانہ یا پیر ہامرون شہ
چہ منزل کے پر مقام دبلیستون شہ
چہ لہ عشقہ دہبنیارقیس مجنون شہ
داجل پہ حساب عمر دبلیستون شہ

کریمیدادہ بہ لہ لیدلیہ ملکہ والی

ہرکلام کے پہ معنی باندہ موزون شہ

شہ حالت ووجہ مخراب ہم پہ فریاد شہ
تحمّل چہ تالیف واہرہ پہ باد شہ
دسلطان پہ میشتہ وراں بنہ آبا شہ
پرہوا باندہ چوپر مشک و زیاد شہ

چہ پہ واہیات مے جام بچم حاصل کہ
بے سدران بہ پہ داہسے جامستی کا
بے خبر بہ تر صباح بے غمہ خوب کہ
دواہرہ کونہ پہ یوہ وجود کینے وینم

پہ وصال مے آشنا خاطر ممنون شہ
ہسے شکر بہ پہ کومہ شہ وائیم
شہ عجیب وے د آشنا رخولے خبرے
د منزل لہ ماہ و رسمہ کے خبر کہم
یوتیمان پہ فراغت پیرے باندہ نہ وی
پہ ہیشہ دود بہ کے کپڑن لہ خلق نشی
لہ فرہادہ مے ہنہ روض طمع پریکھہ
دغہ زیرے پہ لیائی وکھے بویہ
کل جیات کے پہ دیدن پورے نرے

پہ نما فحہ کینے سناد ورو چو خم رایاد شہ
سبوری پہ ہسے حال لہ مامہ عوارہ
محبت د پرخرا بو تر و نو پیر میشتہ
پہ نسیم د تورے زلف کپے پریشانی

ہم بہتر دہل لہ دادہ ستا بیدار شہ
 ہنہ زہہ چہ دودین پہ خوبند بنار شہ
 دیدار عاشق لہ کل بند آزاد شہ
 درجہت نظر پہ حال دگر میداد شہ
 دابے نیامہ شسیرین و بے غمی کہ

بیستون رنکین پہ وینہ فرہار شہ

دِ اِخْلَاصِ کَلَامِ پستہ تہ دے لہ خواص
 اوس مدامے حذر و کورہ لہ قصاص
 کہ خالص نر د بایدہ دی لہ رصاص
 بنہ ہتر تیر اندازی کے لہ وقاص
 چہ پہ دا آواتر بہ خوبن کرزی رفاص
 پہ خاطر بہ د تور نہ وی بے اخلاص
 بیا یکتا چورہ بہ و باعے عواص
 او دنہہ حال بہ پست تہ لہ خاں
 ہر چہ حق باطل سے بیل کپ کر میدادہ

نن سے غارہ دندالہ پورہ خلاص

عجب خلاص شہر دتو سوتی لہ خضیضہ
 بنہ چہ خلاص پہ دا حیات شہ لہ غرضیہ

ستاد شتام دیکانہ تر د عابہ کے
 د دنیا بناوی بہ واہ ورتہ غم شہ
 و تراہد سالوس عالم پہ لومہ کیشو
 غافلان لہ عنایتہ بے نصیب شو
 دابے نیامہ شسیرین و بے غمی کہ

د فقیر کلام ہمیش دے لہ اخلاص
 چہ راندہ خناس راندہ ستا پہ سبب شہ
 کیمیا کر کامل نافع دکل جہادہ
 کہ پولاد شہ د داؤد پہ لاس کینے نرم
 لوی کامل بہ دے پہ ہسے نغمہ مست کہ
 کل مریا بہ د مریا د عالم ور کرے
 دابے مثاہ زہہ بہ بجرے پیمان کرے
 تر و کل عام بہ کالانعام رزہ شکر کنڈی

ای زما دلہ د عشق پہ رفم مرلیضہ
 بیا پہ سرد عجب بار د امانت ہو

لے دے غزل پسے لس کر بنے خالی دی - دابے بنکاری چہ د نھو لسو شہر دنو
 یوغزل نہ دے لیکے شہرے -

لے دابہ صرع یہ اصل کینے ہمدابے لیک دہ - دتو سوتی پہ مطلب پوری نہ شوم -

عساقان کہ جنت یاد کاندی پہ شریہ
 و بیحد ذات صفات نہایت نشستہ
 طہارت بہ کے شی مات لہ کے تعریف
 خہ نینان عوارہ کے لہ طول یا لہ عریف
 و جہان بنادی وی کل پرتا تعریف

دوانا صحت جنت کے کریمہ
 چہ والہ تہ کل الطاف دے تعریف
 یہ دابنہ صحت بہ ہے آراستہ
 نکہ پانچہ بتائستہ شی لہ تعریف

پہرہا شتر بے کہان فرض
 اول فرض رسولی شناخت
 فرض پیچہ ستاپہ خان
 کہ دین خیر خلاص نکہ
 بیا بہ پس و سرگہ و لہ
 ددے نیل مولی طلب
 بندگان بہ کے قبول کہ

بنہ دین و جانان فرض
 چہ بہتر دے عیان فرض
 پن کہ لہ لہ خان فرض
 ستاپہ خان شہ تاوان فرض
 درایغہ دریفہ ارمان فرض
 ہم پیر پیر و پیرخوان فرض
 لہ مولی دے فرمان فرض

حیوان خلاص لہ امر و بھی

امر کل پہ انسان فرض

پہ داہیے حال طلب شی پرتا فرض
 کہ دسر دتبت پہ بیخ جاشی
 یوزمان پہ بیالہ تکبیر دے لہ لاسہ
 دھاک خوبونہ پیرینہ مخطط
 دقلم پہ دودیہ صاف دہ لہ قط
 کہ خبر شہ دساتی و جام لہ خط

کہ یہ اصل کہیے دامعزم داعی لیک دہ "چی دالہ ت کل الطان دے بے تعریف"
 کہ ددے مخ رکاب "د مظلوم" دے - خوبل مخ "پہ داہیے حال ... " نہ شروع کیوی - او
 ددے خزل ہم دسر شہرودہ نشستہ حکم داعی ہنکاری پہ یوز پانزہ نیمہ پہ دینیم کہیے نشستہ -

ہر تارے لہ رحلتہ گواہی لینہ
دائر بنیتینے آواز و اسرود لہ بر لب

کریمداد نہ صفا صوفی نہ خراب قست

یہ حدیث کبیرہ دی خیر الامور اوسط

اے نرماد لہ بقدر اظہ
اندوہ مکرہ بے نشاط

چہ سراغی بہ روان شی
لہ دغہ کہنہ سرباط

اسپوشہ وزین بہ پریونری
دے کر مکے لہ بساط

راجاے بہ کل زہے شی
چہ موجود لہ خیاط

ستا کزیر بہ چینی نہ وی
داجل لری صباط

دے لاسے ملہ دنشتہ
لہ چامکرہ اختلاط

هر قدم بددہ پہ پیسہ فہم
هر چار کرہ احتیاط

در و میو حساب پریدہ
لہ آذرہ لہ شباط

هر زمان پہ حال خوبئی آہرہ
تک لہ ذوقہ انبساط

کریمداد حکمت موندی
لہ رو بنیان ز دین سقراط

بنہ مولدے سمشاباد دے

لکہ رشید ولہ وطواط

عاشقان بہ دلدار کا موی حظ
پہ حجاب بہ لہ اغیا مرہ موی حظ

زاهدان عابدان خوش شولہ آسیمی
برہمن بہ لہ تر تارہ موی حظ

عند لیب چہ ذخزان لہ لینے دوت
سراسر بہ لہ بہار موی حظ

۴۰ پہ آواز بہ دشتر خوبئی زیاتیر
چہ لہ چنگہ لہ مزمار موی حظ

دے رسنا روئے لہ قدہ خوبینازہ
شب پرک لہ شب تار موی حظ

دفرقت پہ تاؤ چہ وسوزی یکاختہ
تدو پہ وصل بہ یکبارہ موی حظ

موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ - موی حظ

دانا یان لہ بنہ امرار موی حظ
لہ تازہ تازہ اخبار موی حظ
پہ لہ دم کے لہ تکرار موی حظ
کریمہ اد چہ و محبوب دید بندشہ

ہمیشہ بہ لہ دید امرار موی حظ

بہ خبرشہ دخیل اصل لہ فروع
خپل مراد بہ پورہ نکرے لہ شروع
کھرچہ نن دکومہ تخم کرا موزوع
کل اشیادہ و خپل اصل تہ مرجوع
پترو بہ نمونہ کھے بے سجدہ بے رکوع
پہ و حدت کینے دیوہ کو اھی مشروع
ذروغوبہ ترکومہ وی شبعوع
کم ہمت پہ خواری صد کپڑا لہ جوع
کہ مانری ترا سمانہ وی مرفوع
دریئی معرفت دمہرل طلوع

عام عالم پہ ناپوہئی شی کریمہ ادہ

دھندو پہ شان بندہ دخیل مصنوع

دکثرت اہل مشغول پہ داہنہ شی
سالکان چہ پہ وطن کینے سفری شو
وہر خیزتہ چہ نظر پہ تا مائل کہ
کریمہ اد چہ و محبوب دید بندشہ

کہ یوہل کپے دکامل وینا مسموع
لہ آغانہ ترا انجامہ ورسیرہ
پہ فردا بہ کے حزمین حزمین کروجع
کہ نظر و دکثرت پہ بے حدی شی
کہ پہ دادم دلہ دمہ سر پکار شی
عارفان مے دکثرت لہ شمار و خلاص شو
روح پہ روح بہ در بنیتیا اثرنیا تین
کہ ظاہر دولت کے ہر خوت تر شمار نریات شی
پہ تش لاسن د لحد پہ زندان بند شی
یکبارہ بہ دکھان تیارہ شی ور کہ

۱۔ داتیکہ اصل کینے ہمدائے لیکلے دے۔ کیدے شی چہ "اصرار" وی یا بل خہ۔

۲۔ داتشعر پہ اصل کینے داتے لیکلے دے۔ "کریمہ ادچی" نظیر و محبوب پدیدن بندش۔ ہمیشہ لہ دید امرار موی حظ۔ "بشکارہ" وہ چہ پہ اورنئی مصرع کینے یوتیکہ زیاتی دے۔ ما نظریا نظیر پکینے

زیاتی و کانزہ۔ اوپہ دویمہ مصرع کینے یوتیکہ کم دو۔ ما پکینے بہ، دخانہ و لکاوہ۔

۳۔ دویمہ مصرع پہ اصل کینے ہمدائے لیکلے دے۔ درویمے مصرع داتشکوک عندهے تیکہ راتہ "نثر" یا

دخیل ذات له ارتفاع
 دیقین له بنه شعاع
 پہ بد خوی کم تر سباع
 کہ خودی کپے نن وداع
 چہ له بل کے انقطاع
 دپریشان فکر متاع
 اوس دیدن کابے قناع
 شروہالہ بہ شے شجاع
 پیر ناحقہ چار نزع
 کہ ددین کپے ابتیاع
 نرسره پاشی پہ سباع
 پہ سل دُرے یومسراع

کہ بیامومی اطلاق
 دچمان ظلمت بہ رنزا کپے
 پہ بنہ خوی ترفر بنتو پہے
 پہ یقین بہ ہالہ پوہ شے
 دیکہ دیدن پہ وکے
 کہ سالک کے پرا اور کیزد
 دعاشق حجاب شے لریے
 دچمان لبیکر کہ مات کپے
 کہ دانائے لہ چا مکرہ
 دفقیر دُر موند نغوزہ
 دکریم پر شمر باندے
 لہ دے ہسے حال حنبرہ

دالینتو سادہ شعرونہ

لہ پہ سل دُرے یومسراع

د دے خیل نرہ کی لہ باغ لہ نن کپہ لریے داتور زاغ

کہ ونوس ہوا کپے لریے

تل تتلہ کپہ فراغ

۱۔ دادویمہ مصرع دوو شعرونوسرہ راغی دہ کپدے شہی چہ داصل نسجی ناقل پہ غلطی
 سرہ دوہ خلہ لیکلوی۔ خز معنی پہ لحاظ سرہ رام مصرع ددوارو شعردنو اولنو مصرعوسرہ
 ۲۔ دادوہ شعرونہ د"ع" دردیف دغزلونو پہ مینم کپے لیکلی شوی ور۔ ددغ غم داندے کباب
 "غفلت" دو۔ وکے پہ بل نم یوبل غزل د"غ" دردیف (د دے خیل نرہ کی لہ باغ) نہ شروع شوہ دو
 ددے نہ شرکنی بی بی چہ یوہ پانزہ یازیاتے پہ اصل کپے نشہ۔ پہ وکے کپے داولنی شعر دویمہ مصرع
 پہ اصل کپے دایمہ لیکدہ "نن کر لری دد تور زاغ" ددویم شعر اولنی مصرع دلہ لیکدہ "کہ نوسک"

شہ امید کرے پہ توندان دجہا دریغ
 قافلہ در شیرین عمر پہ تلودا
 دایام پہ جا رواۃ شہ اعتبار دے
 سلیمان مملکت غور پہ ہفت باد شہ
 موجودات چہ ددے تریکے پرغز وینے
 دیزر کا تو قافلے دی تریکے نغردے
 دُنیا چمن کہ ہر خوشنما یستہ دے
 دجہان عباس توتہ چہ لوہ وینے
 دسکندر اود دآرا ایوان لے پر پوست
 پہ دیدن کے دکل مینہ باتہ نہ وہ

رادنیا محنت خانہ دہ کریمدادہ

یوہ روح بہ جینے ہم شہ روان دریغ

کہ بایں کا دیوی ددین ددنیا نغہ
 ستابہ غشی حالہ ورشی ترہدہ
 پھر دم چوہر و باسی لہ صدہ
 چہ دلعل د اصل بیل کرے لہ خنہ
 د حیوانو سریکار شہ لہ علفہ
 نا تمام پہ تش اختیاروی سلفہ

د فقیر خبرے و نغورہ خلفہ
 کہ ددین ددنیا نغہ د روزی کبری
 عارفان د عظیم بحر غواصی کہ
 دغہ ہیر غواصی پہ حالہ نردہ کرے
 کاملان لہ خیلہ صدقہ کمال غواہی
 د مردانو کار پورہ پہ خیل خلاصہ

ک ددے غز پہ حاشیہ یو غزل لیکلے دے چہ قافیہ " افتراغ، زاع، نراغ " دہ - وکے انسوس
 چہ شعرونہ نیم پر پیکرے شوی دی - او تش آخری تکی کہ معنی نہ لری لکھہ خنہ کرے شہ -
 تہ پہ اصل کینہ دا تیکہ " گذاران " لیکلے شوی دے -
 تہ پہ دویہ مصرع کینہ لہ " ماد خانہ زیات کریدے -

بے نوا شو کے پہ کمان تشہ اُجرو نہ
ترو ہر اصل یہ ورجی تر خیل صدغہ
دوسریا پ پہ سر بہ خو جام روز کے کفہ
چہ دابے بھامایہ نکرے تلفہ
دوانا پہ لیدہ طفل کے شیر خوی

اے پر سہم دس ہی عالم اشرفہ

کثرتی عالم کہ روغ لہ طہ طراقہ
کم دلیل پہ خورائی گزری لہ نفاوہ
لک چہ شی سے باریکہ لہ محافہ
اوس پہ خیل علاج پہ شہ کاپے ترقاۃ
خو علاج کے پہ تریاک شہ لہ عرقہ
حیرانان نہ پوہین ہی بے شکاۃ
چہ پہ ہسے حال کہنے نہ چو لہ فراقہ
ارتلیہ بہ ایرے شہ ترقاۃ
دوے محبت دمور لہ اشراقہ
یوہ روح بہ دینینہ پرایر لہ طاقہ
آنرادشہ مگر میداد
وے کہ طلاقہ
درست کے مگر بنالی لہ سبقہ

لہ داہسے لویہ بخندہ خیلہ نکرے
پہ ہنہ دم چہ آواز و شی لہ صورتہ
چہ دلوکے محیط لہ قعرہ خبر نشوے
دوے ہسے شیرین عمر قدر زردہ کپہ
دوانا پہ لیدہ طفل کے شیر خوی

دے وحدت و محبت لہ اتفاوہ
وَدانی پہ یگانگی کہنے لیدہ کیری
دوبین زہرہ د غفلت تیارہ کہ لاندے
دنادان چہ د غفلت زہر تر خولہ شو
پہ درست وجود بہ لے خوارہ شی د غم
کہ سہے لے یو وایہ دلیر کہ بس دی
عجب زہرہ د پہ سختی ترکانی سختی
کہ د محبت لہ نہ دہ باندے در شی
لہ خاطر بہ د غیر سیوری تہنتی
دمقصود بادہ پہ جام کپہ تن وقتہ
نن ہنہ طال
چہ د دین دینا
اے زما د دل و رفتہ

۱۰

۱۰ یہ دویمہ مصرع کہنے یو تیکے کم بنککاری - سپرد منی (یامیاشت) محاق سہرہ
نسبت لری - ٹکے کہنے شی چہ دامصرع دایے وی د لک چہ شی سپرد منی باریکہ

دعرفان له حقایقہ
 دے لہ پتہ دقایقہ
 درندان نور دہ لایقہ
 گورے خلص دے لہ غسقہ
 ددے خیل نرہ لہ مشرقہ
 حقے وپیژاند لہ حقہ
 ہرہ چارے لہ رونقہ
 دید شرک لہ خندقہ
 دروبندان نرہ لہ افقہ
 کل لہ یارہ شو ملحقہ
 دریا خرقہ انروقہ

داسبق دے اوستاد کو بنیل
 داسبق سرسری نہ دے
 داویناد نور چاہنہ دے
 درندان نور چراغ بل شہ
 دوحدا آفتاب وروخوت
 چہے دا آفتاب رو بنان شہ
 خیل مقصودے کل حاصل شہ
 دباور پہ فتوت ووت
 ورطدوع صبح صادق شہ
 لہ آغیارے پیند پریکہ
 در بنستیا جامہ وہ سپینہ

گر مینا دہیشہ خواست کہ

لہ دے خیل مولی خالقہ

پہ چمن دکل عشق نشین کہ
 پرے بہ پورے اور لہ شوقہ دسمن کہ
 او خزان پر ترندان دغہ کلشن کہ
 مبتلا بہ ہے پہ دیر نچ و محن کہ
 پہ ہجران بہ نغمہ سازہ دشینون کہ
 پر ہرزہ بانڈے چہ محبت و جن کہ
 بیہودہ پر صنم مینہ برہمن کہ

دا بلبیل چہ دیر مینہ پہ چمن کہ
 نشین نے خارو خس دیل و روہا
 نو بہار پر بنائستہ دولہ جنتہ
 ددے کل فراقے مرک دے بے تقدرہ
 پہ وصالے ترانہ دسوز ویکہ
 غم بنادی نے غم خانہ شو نر آیدہ
 نہ خندانہ کرشمہ لری نہ حسن

لہ دامصرع پہ اصل کہنے ہمدانے لیکلے وہ کیدے شی چہ دآوی "پہ چمن دکل عشق نشین کہ"

دفرہا دنامہ بدلہ پہ کوہکن کہ
عشرہ نگاہ بہ پہ یعقوب بیت الحزن کہ
بنہ دیدن بہ ہے پہ باددعم خرمین کہ

کریمدادے ودیدن و تہ مشتاق کے

تول یاران چہ صحبتونہ پہ دکن کہ

دعشق اورے بل پہ صبر دبلبل کہ
چہ نسیم پہ بن منزلف دسنبل کہ
میخواسر انو آراستہ مجلس دمل کہ
پہ خند اکینے صراحی ورتہ قل قل کہ
پہ رنجور وے دمرحم نظر تل کہ
چہ پریشانیے پریشا باندے تور کا کل کہ
داخراب خاطرے ستا عمور خیل کہ
چہ خدمت سے اختیار دپیر کامل کہ
پہ یوہ نفس کے حل واہہ مشکل کہ
چہ لہ جزوے دالوی نظر پہ کل کہ

چہ محبوب دجلوہ کاہ پہ میدان رغلہ

کریمدادے پہ یوہ کا تہ بسمل کہ

دآشنا فراق کے روغ زہکے بیمار کا
د فراق عمر بہ خشکل اختیار کا
پہ تیارہ بہ دھج ان پسو روزگار کا
ترو خراب خاطر بہ خشکلہ قرار کا

چہ پدزہ بانڈے هجوم د محبت شی
جدائی سے دیرسٹف سختہ بلا شوہ
پہ ہجران کے سر یکارو ولہ محنتہ

چہ دحسن یانرا جوہ بنایستہ کل کہ
نرکس ستر کے لہ خمارہ کرے و رہ پوتہ
بنہ صبالہ نوبھارہ زیرے راوسہ
عاشقان لہ محبوبانوسرہ راز کا
مجبور بالہ بے دردانو پہ حجاب شوہ
دشکیب طاقت کے رانیوہ لہ زہرہ نوہ
نورد لوری کے لبیکر پرے بانڈساز کہ
پہ سر بنیباہ د معنی د ملک والی شی
چہ د عشق لہ میخانے سے پیالہ نوش کریم
مقصود بہ پہ ہر لوری ورخر کندوی

چہ مہجوں پہ خاطر یار دیدن دیار کا
بنہ ژوندون کے پہ دیدن پورے تہلے
پہ ہر زہہ چہ د وصال رنوادہ شوہ
چہ پریشانیے تورے زلفے کے شی یادے

قصر امیری بہ پردے ہیسے حال نہ موی
 بے دیدنہ بہ پہ نورخہ نہ خوبنیری
 بنہ آواتر بہ ئے لہ ہرہ سائرہ آروی
 چہ لہ ہیسے دلربائے پہ عفتت لہ دی
 پہ تحقیق بہ ترصزلہ ورسیری
 عارفان صفات لہ ذاتہ بیل نہ وینی
 ہر عاشق چہ لہ محبوب سرہ محرم شی
 دغہ یوصنم دھر پوکہ مقصود دے

کہ آشنا جبال تحرکتہ کہ بے نقابہ
 کر میداد بہ کل ہستی پہ کائنات کہ

کہ ساقی پہ کر شہو بادہ پہ جام کا
 کہ دخال دانہ دزلقو پہ دام کینیری
 پہ مستی کینے کہ حجاب لہ سخہ واخلی
 بل شوم رقیب لہ حالہ اکاہ نشی
 سرور پاتو پہ خیل خائے شی حیرتہ
 تر کس پورتہ کتے نشی لہ خچلتہ
 حتراری بہ د بیل پہ دودنہ موی
 ہرغہ زریہ چہ دنا موسیٰ حلقہ بندوی
 ہمیشہ بہ ئے زریہ خلاصی لہ اندوہ
 خام طمع زاہد شہ پاتے پہ انکار کینے

پرخاطر بہ ئے غم نو بے کشت و کار کہ
 کہ دد و و کونو نعمت ورتہ انبار کہ
 نندارہ بہ پہ ہر شی کینے دخیل یار کہ
 ناپوھی بہ ئے لہ غمہ سریکار کہ
 ہر طالب چہ د کامل پہ نعتہ چار کہ
 پہ توحید لہ پتہ شرکہ استغفار کہ
 د خلوت وینا بہ وکے پہ بانر ار کہ
 شوک لہ شوقہ ئے تسبیح زنے نر نار کہ

صوفیان بہ محبت لہ ئے مدام کا
 بی حساب دسر و موغونہ بہ پہ دام کا
 پہ خندا بہ قرار زہونہ بے آرام کا
 پہ ابرود عاشقانوتہ پیغام کا
 محبوبا چہ وکلذاس و ذہ خرام کا
 ہم لالہ ئے لہ ادبہ احترام کا
 چہ نظریہ دغہ ہیسے کل اندا کا
 محبت بہ ئے فارغ لہ ننگ نام کا
 ہر چہ مینہ پر شراب لعل فام کا
 بہ پختہ شی کہ نظر پہ مئے خام کا

لہ یہ اصل نسخہ کینے دانتکے " پیغفت " لیکلے شوے دے۔

چہ نے خان دآزاد کے و ملک و پوست
 کریم داد بہ پہ خدمت ورتہ قیام کا

دباور خزانہ نہ لریے مفلوکہ
 چہ نہ آروے د کامل بلندہ کوکہ
 دشیطان د نغے لاری دکرہ مسلوکہ
 دایمان جامہ د غلوکہ شوکہ پوکہ
 شو عا جز نہ شے پہ تندہ یالہ بھوکہ
 دھستی توان رانسہ لہ دے خوکہ
 کم دلیل تعلیم آخستہ دے لہ غوکہ
 پہ بنورہ او بہ نمد لری مینوکہ
 چہ بے غمہ دی دیارہ درد و دوکہ
 د احاکم بہ غافل نہ وی لہ مملوکہ

د کامل پہ نغے چار کرہ کریم دادہ
 د سالک قدم بہ نہ وی بے سلوکہ

د دے عشق بادہ چکرنگہ
 د غفلت لہ تیرہ نرنچہ
 بدالہ شہ سرہ پیوست شہ
 د ایوہ محبوب سب برنگہ
 چہ مدھوش پے خاص عام دی
 شہ مستی بہ کہ لہ بنگہ
 پہ رنبتیا بہ دزیرہ ہوش کرے

اے پہ اہل د دنیا امیر ملوکہ
 دزیرہ غوب د غفلت پنے نیوکے
 پہ خاطر د رحمانی فکرونہ نشی
 د صورت لباس بہ شو آراستہ عوامی
 پہ ہیم دود بہ د پورے پر نفس نشی
 ہیم صرفہ دے رحمتی سپر و مکہ
 د محیط دریاب لہ قعدا خبر نہ شہ
 ہر مدغہ چہ لہ نر لالہ اکاہ نہ وی
 پر بے درد د آشنا دینا حرام دے
 حق دھر پوکہ بندہ پہ حال خبر دے

کہ د یو حل ترخولہ شی
 ہمیشہ بہ دتہ لہ خلاص وی
 چہ د عشق پہ میومست شہ
 د مدتی پہ دیدا بہ وینے
 دغہ دے د عشق د جام دی
 چہ پہ عشق نے مساتی نہ وی
 کہ د عشق لہ میونوش کرے

ہم لہ عودہ ہم لہ چنگہ
 پہ ادب طلب دسرت کپے
 خود دا پینہ نہ دہ لنگہ
 شوک مسجد و تہ ستانہ شو
 دتارہ کام غواری لہ سنگہ
 پہ نعیمے پیرمہ و پیاہ
 کل داروئے لہ شرنگہ
 داد موندی درونہ
 چہ یوحل ولاہ لہ گنگہ
 پیر عالم بہ پے و پرنری
 شاہ بہ پاخی لہ اور سنگہ
 رابہ نہ لے شی چہ ولاہ
 دنیستی لہ چہ نکہ
 دے سرے مکنزہ ستوئے

کرمیادہ پناہ غواری
 دیدار دسری لہ سنگہ

حقایق مینہ مقبولہ
 ددو کونولہ محمولہ
 ہم لہ عرضہ ہم لہ طولہ
 تہ بہ خہ وپے لہ بھولہ
 چہ دیدہ لے شی مکولہ

یوآوان بہ مدام آروے
 نن دوقت دے کہ طلب کپے
 لہ ظلیہ ساکن مشہ
 شوک عابد دبتخار شو
 کہ مسلم او کہ هندو دے
 لہ دنیا و فامہ غواری
 پہ بنیادے وفا نشستہ
 نہ پہ نازلہ رصونہ
 اوبہ کلہ بیرتہ راغلی
 دافلک چہ ہیسے پرنری
 ہم کدای بہ تکیہ پریودی
 اے دیانہ پرسر ولاہ
 بیرتہ شوک ختانی نہ دی
 چہ لہ دردہ بے خبر دے

کہ پرنریہ و شی قبولہ
 تروہالہ بہ رزگے واخلی
 دمحیط نہایت نشستہ
 لہ معلومہ بخرہ یوسہ
 دادین بہ ہنہ کاندے

تل پہ یار اوسہ مشغولہ
دوحدت دباغ لہ پھولہ
گو بنہ عوارہ لہ خمبولہ
بہ حذر کہ لہ شنگولہ
بہ لے وویٹے نر بولہ

کرتیم خیل نچ پکینے وکوت
چہ ارسے لے شوق مصقولہ

تمنالہ ربنا کریم
بنہ امیدے پہ عطا کریم
نرہ بہ تل ددہ تناکریم
چہ لے قصد انتھاکریم
چہ ضمنا بنی ادا کریم
پہ پینتو ثنا بنا کریم
دراہہ نرنک پہ پے صفا کریم
بہ لے جام جہان نما کریم
ہم دارض ہم دسما کریم
پہ اسفل کہ پیرا علی کریم
پہ کثرت بہ تماشا کریم
تل تتلہ بہ بقا کریم
لاس پہ لاسن کل ستر کریم
خہ حاجت بہ پہ فر دا کریم

کہ نہ یار د بایدہ دی
چہ طالب وی بوی بہ یوسی
کہ لہ امن د بایدہ دی
چہ پہ ستر چو لے حیارہ
داسبزہ بہ خور تا نرہ وی

لہ مولیٰ بہ تمنا کریم
نرہ خالی عاجز بندہ ییم
کہ توفیق مے رب فریق کہ
دا شناختہ ہیسے نہ دے
زہ طانت لرم لہ کریم
کہ مولیٰ مے توفیق مل کہ
دا پینتو سادہ شعرونہ
چہ لہ دے نرنک صافی شی
نندارہ پہ دا جام کینے
ترکیات مے نظر و خوت
لہ وحدتہ یم را غلے
چہ مے دکمان فانی کہ
نسبیا عنم پیں ثنا کریم
کل مقصود مے پہ لاس کہ

بہے بند پہ دا بیل اکہم
 تہ امید پر ملا کہم
 پہ محشر یہے رسوا کہم
 ترہ تو بہے لہ ریا کہم

تراہد ناست پہ او بزدہ طبعہ
 کل رہنتیا کے پہ دروغ دی
 ملا بند پہ قیل و قال کہنے
 پہ ریا ددہ خیمہ دے

دکتریم رہنتیا خبرے

در تھو راد لہرے دوا کہم

چہ دا تلہ راتلہ تہ ثوری یالہ کومہ
 چہ یاد بینی لہ موجود اولہ معدومہ
 دا تشریف وو دکا ملولہ قدومہ
 نہ کمال بزمرگی موندہ شئی لہ رسومہ
 او د زہرہ پہ ستر کے کور بنو لہ معلومہ
 اوس پہ نچل کمان ورکیبہ ایسے درومہ
 پہ غفلت دیکھان خادم وکوت مخدمہ
 کثرتی عالم پیرن ورکہ لہ لہجومہ
 اے پہ خیل کمان دھریو مذمومہ
 محبت دخرابی نہ دے لہ بومہ
 لہ تسبیحہ کے پر لہ کیننودہ نومہ
 دچمان رنہا بہ واخالی لہ بجومہ
 چہ معنی کے ودانانہ وی مفہومہ

تہ د نردہ دی اے پرخان جاہل ظلمہ
 مفردات سرکیات دی دو عالمہ
 پہ معنی کے جہان خشک لکھن اکہ
 بخت و عقل پہ میراث لہ غلی نہ دی
 لہم و شپہ دلہ مجھولہ سریکار شہ
 بل دیکوم ظہور بھتر تر آدم وکوت
 کل اشیاء پہ مرضا پیسے جاہر و ذری
 پہ ناست کے ہیت مکان خالی پر نہ بنو
 تہ مسدوح دکل عالم کے باور کیسے
 عند لیب وکل پہ مینہ بخرہ یورہ
 ریا کار تراہد عالم پہ ریا بند کہ
 پہ ہفتہ دم چہ آواز لہ صورت و شئی
 کریمداد بہ ہر کلام سنجیدہ والی

لہ پہ اصل کہنے دا ولنتی مصرح آخری تکی دا سے لیک دی " بخریو و "۔
 لہ پہ اصل کہنے آخری تکی " مفہوم " لیک دے۔

بیا سوختہ دک بمیشل اور یہ تاب یم
 لکہ پہ سرد لیکے سوئے لکہ کباب یم
 لہ یولاسہ سوال لہ بل جواب یم
 تل بے عمد لہ عذاب اولہ صواب یم
 ککے پروت پہ میخانہ کینے مستخراب یم
 ددو بین اہول پہ نخ خیرہ حجاب یم
 پہ والوی قوت دکل پر دکطنا ب یم
 بیا تابان پہ ذرے باندے لکہ نقاب یم
 زہ دلوئے حشم بادشا عالیجناب یم
 یویوانرے منزہ لہ ام و آب یم

دآشنالہ جدائی پیاضطراب یم
 ککے نخ چہ دغور شیدا پہ تاوشی ولے
 داوینا دحقیقت پہ شر بہ وا یم
 یویوانے ذات پاک یمہ بے مثلہ
 لکہ زاہد پہ صومعہ کینے عبادت کرم
 وعاشق تہ خیرہ غم شوم بے لختہ
 پہ قوت لے کل اشیا دہ لہ قوتہ
 لکہ ذرا چہ دغور شیدا پہ هوا خیری
 دکلی اشیا زمام زما پہ لاس دے
 ددے ذات بیکانگی لہ ہر جا کینے

دکدریم زمام پہ سرے تجلہ کپہ

یوعجب دیکانگی رو بنان مکتاب یم

لہ دے بے وفا عالمہ
 کل سردائے شوم لہ عمدہ
 ہم لے ریش دے لہ مرہمہ
 دے کبیری دم مقدمہ
 سرمایہ دے مغتنہ
 پہ شے یاد لہ بہا یمہ
 ددے کار دے لہ ستمہ

زہ بہ خہ وا یم ہمدہ
 چہ پرسر دجہان رائے
 نوش لے بیل نہ دے لہ نیشہ
 داشیرین عمر و کورہ
 ددے عمر قدر زدہ کپہ
 کہ داسرمایہ کپہ و رکہ
 لہ دنیا و فامہ عواہہ

لہ پہ ماشیہ پہ اصل نسخہ کینے دا ہکی لیکلی دی۔ ”کل صدا ز مالصوت ...“
 پوئے نہ شوم چہ دا الفاظ ددے شعر دکورم الفاظ بدل دے۔

تخت کے سراپنوں کے لئے
 ہفتہ شیر کے لئے اجسام
 کہ فرزند کے لئے آدمہ
 کہند مکہ نور طبع
 چہ مراغے کے لئے کرمہ
 داہریولہ خیل عالمہ
 وجود سرور کے لئے عدہ
 روح کے لئے کیف شہدہ
 پردا تا دے مسلمہ
 دے فارغ کے لئے آبِ امہ
 لہ افلاک اولہ انجہ
 دے خبر لہ بیش و کہہ
 ہفتہ نہ دے لہ آدمہ
 پہ خبر شے لہ دغہ یمہ
 ددے یم لہ طلا طہہ
 کل حیات کے لئے دغہ نمہ

د داس ایوان کے پریوست
 چہ ہمت لہ دنیا و اخای
 نن طلب د اصل و کپہ
 کہ دین حاصل و سنکہ
 تہ پہ اصل فہم و کپہ
 چار عنصر دی چہ راہینہ
 چہ دوری اتفاق شہی
 چہ داختر ترکیبہ یوشہی
 داوینا د نور چاندہ
 روح بے مثلہ پاک لطیف دے
 روح خبر لہ مکانہ
 دے پروان کا پہ دوو کونہ
 چہ لہ روح خبر نہ دے
 کہ د زہد ستر کے کپہ روہے
 پہ کثرت بہ نندارہ کپہ
 دا کلی کلیات چہ وینے

کریمہ اد ہمیشہ خواست کا

لہ سولی کریم اکرمہ

دا شر و ندون کے لئے قلمہ
 دا مستی لہ جامِ جہہ
 پکینے وینم وہ عالمہ

بنہ رقم کے یاد کاری شہ
 فن کے بیا سستی پہ خواہہ
 جامِ وجہ کے دا خیل زہد دے

یو دے روح دے بل دے جسم

دعہ دوا رہ دی دودہ قسم

چہ کے داد دوا سہ لیدلی

پر ہفتہ دے مسلمانہ

چہ ہوا کے پہ قفس دے	مسلم پہ دعہ کس دے
بہ خوار میں ی دم تدا مہ	چہ پہ نعتہ و شیطان شہ
پہ خیل کرے بہ لبیا انیر ی	دم تہ دمہ بہ خوار میں ی
دے بہ خلاص نشی لہ عمہ	دعفت پہ نرندا ان کینسوت
غیر آہل دودہ باطل شہ	عمہ کے دادے چہ غافل شہ
زاہد ناست پہ او بندہ طمہ	عارف ن مقصود پہ سرکہ
طبع داس پہ بہ لعنت وی	او بندہ طمہ لوے زحمت وی
دا حدیث دے لہ خاتمہ	طمہ مور د پلیتی
چہ کے نہ منی کفار دے	دخاتم نبی کفنار دے
خیالہ چار بد کہ برہمہ	دناقص پرہہ لہ کومہ
راہہ کام نے ناکام دے	دنیا سرائے دین نامی دے
بے لہ رنجہ لہ الہ	ہیتر حاصل پکینے نہ ونیم
و آدم دتہ و چورہ	حرص و باسد لہ کورہ
بے نوا شہ لہ ارمہ	دیوے دانے د پاسرہ
ہر چہ کس دے بکس دے	سہرے ہفتہ کے چہ کس دے
کہ صورت کے لہ آدم	پہ معنی تر حیوان کم شہ
د معدوم پہ جست وئی دے	عالم درست بھوڑ کوری دے
ہوہ خلاص بہیش و کہ	چہ خاموش شہ کر میدادہ

نہ ناهق نہ بیہودہ پر دنیا را علم
 پہ آنک سے کل مقصود دیاں دیدن رو
 نام و تنگ سے دنیا مومن عالم پر لینو
 خراب ترہ سے پہ دیدن ایسے ٹھکونہ
 ترہ و آسق دم بے عذرا سے قراں نشہ
 آشنا فراق سے روع زہ کے رنجور کہ
 پہ اول سے سریکار و دلہ عدمہ
 پہ نظر سے بنہ امید و بادشاہے کرم

دیر منت لرم لہ بختہ کرمیدادہ
 چہ داہسے برابر پہ آشنا را علم

آشنا ستا د فراق غم بیکران وینم
 ستا پہ مینے سے لہ غمہ سریکار شہ
 خراب ترہ سے د فراق لہ درد خوروشی
 یونفس پر ما بے یارہ نہ تیریزی
 مدام ستاد خمارین سترگو لہ مشوہ
 چہ عجاب لہ مخ لری کہے و خاندے
 تور باسزہ دنا وکی پر لیندہ یینی
 کر شہود قراں ترہ و نہ بے آرام کورہ
 بنایستہ مخ دکلزارد بنہ ارم دے
 تر و خراب خاطر بہ خشکہ قراں کہ
 لکہ تا پہ سترگو تور را بچہ کورہ پورے

دشیرین آشنا پہ مینہ پر دارا علم
 پہ دیدن ایسے سے مست و شیدا را علم
 و جہاں پہ نندارہ سے تنہا را علم
 لکہ رام پہ محبت د سیتا را علم
 یا بجنون چہ پہ دیدن دلدارا علم
 خستہ دل یم پہ اُصید دد و اسرا علم
 پہ وجود د محبت پہ نندارہ را علم
 کہ ہر شے پہ درگاہ بے تو را علم

تر ما طبع د وصال وہ ہجران وینم
 دیوار پہ ہوس را علم خزان وینم
 پہ علاج سے نہ دارونہ درمان وینم
 ستا بے نیازہ ترہ فارغ لہ یاران وینم
 مست پراتہ پہ میخانہ تراہدان وینم
 پھر لوری خلقہ پہ فغان وینم
 بیا کوزے و روئے د عین کمان وینم
 پہ غیزہ د قتل دیر شہیدان وینم
 تورے زلفی د طاؤس د جنان وینم
 چہ کاکل دلہ نسیمہ پر لیشان وینم
 کر میداد د دیدن تھیران وینم

کہ ہر قولہ فراقہ سرگردان شو
 میر منت لرم لہ ہسے لویہ بختہ
 دغ کل دو عاشق تہ جلدہ وکرہ
 پہ اول ے بیزاری کپہ لہ سماعہ
 فراغت راباندے روح شہمے وینم
 ہیٹ خبرے دوجود لہ حرفہ ندر
 یرغاطرے ذمعنی ورہالہ وانر شہ
 ترہ کدای ددغہ پیر دولایت وم

کرمیادوتہ کے دو پہ خندا کینے

چہ پہ عضوہ دکناہ دینرا رضما شو

دافتورہ وہ لہ مستانو مستقیم
 چہ دہسے توندون قدرے نردہ نہ کہ
 ترہہ دایم دلہ دے خون و سریکار شہ
 کہ غمغہ ہر خود دل تنکہ وہ لہ غم
 چہ طوفان دحوادث موجونہ وکہ
 پہ نیم کپے دنیا خہ لہ امید کپے
 پہ داواہرہ تعلق سلطان آزاد کے
 اودر ولیش پہ آزادی کینے گرفتار کے
 پہ حرص بادشاہ مفلس کے ترکدایہ
 دعارف سیر ترہسے ہایہ و شہ
 سالکانو منزل و رور تر مقصود

پہ وصال دلہ دے درودہ پہ درباشو
 چہ دخیل زہہ پہ مقصود باند کا ہوا شو
 پہ دیدن د عند لیب خوش الحان شو
 ستاد عشق پہ نغمہ باند دست انشا شو
 چہ پہ ہسے بنہ دیدن لیسے پریشا شو
 اوسر عشق پہ مکتب ہسے نکتہ داسو
 چہ مقیم پہ دروازہ کینے دمغان شو
 پہ نظر کے سر بلند تر کل جہا شو

چہ شراب مطلق حرام دی بے ندی
 بے نواشہ دجنت لہ بنہ نعیم
 چہ ددر د علاج نہ موی لہ حکیم
 کشالیش بہ آخر موی لہ نسیم
 دوجود بیبری بہ خور کزدی سلیم
 پہ ہیچاہہ درہستہ نشی دغہ نیم
 کہ کے خلاص وی زہہ لہ تخت لہ دیکھیم
 کہ ہمت کے آزاد نہ وی لہ حکیم
 اوقانج کدای تو انکھریے زروسیم
 چہ علاج کے نورخہ نشہ بے تسلیم
 د بجان اہل بحدوم لہ دے حریم

تجلّہ د یوہ ذات دہ پہ ہر خہ کینے
پہ ہیتم شی کینے بہ د ذات مقید نکریے

چہ ظہور کہ لہ اطلسہ یا کلیمہ

کہ لے غوارے پہ اووہ وارہ اقلیمہ

د ر و بنان رو بنانی گورہ کر مید آدہ

چہ لے ہیتم نقطہ پر لیسوہ بے تقسیمہ

نرہ خبستن د کل کلیات یم

پہ ذات کینے لے جلوہ کہہ

کہ صفات لے بے عددہ

منزہ لہ قرب و بعدہ

پہ ہر جائے نر ما ظہور د

د ذات کینے یم مخفی شوے

و ہر شی تہ سید لے

د ذات شمع یم تابانہ

ہیتم نقصان زوال لے نشہ

لہ فنا عدم خلاص یم

پہ ظاہر کینے لے خان پت کہہ

لہ وحدتہ را اختلے

د کریم پہ بام جلوہ کہم

یو بیتم نور د ذات یم

چہ لے فرق د سحر نشی لہ شامہ

چہ ہیشوک لے خبر نہ دے لہ انجامہ

خہ وفا غوارے د دوس لہ آیامہ

یو بے حدہ لوی کر د شرعے اغاثرہ

لہ یہ اصل کینے "ذال" لیکلے شرعے دے۔

پہ ہنغہ دی دژوندان مزہ حرامہ
 پاتے شوے لہ قبارہ لہ بھرامہ
 چہ جہان لے پہ نظر کینے و لہ جامہ
 خو سیتائے بیلے کپے د لہ رامہ
 ہتم دانہ لے بیرون نہوینم لہ دامہ
 د امید نغن بہ یوخ نہ موئی لہ خامہ
 طالبان لے نل تتلہ بے آرامہ
 پہ جفائے صبر کپے لہ ناکامہ

ہتر چہ نرہ لے لہ جملہ بندہ آزادیا

کر سیداد لے پہ اخلاص شہہ خدامہ

درے مل پہ محبت دیدن دکھل کرم
 پردا حال بہ کنہ پورے پہ بلبیل کرم
 د فراق د غم ترکرمہ تھمل کرم
 چہ د زہہ د آئینہ تا مل کرم
 چہ اجزاء سرہ پیوند شی نوم کرم
 پہ لیدہ لے دکھے جمع کھے بیل کرم
 دغہ یو بہ پہ شمارے اصل دسل کرم
 کہ مجاز د حقیقت دلارے پل کرم
 کہ کمین بندہ پہ بنہ عمل مقبل کرم

چہ لہ دے چکر د شہ طمع د وفا کہ
 دا جھایوہ خرابہ ودانہ دے
 د جہشید کاسہ لے د کہ کپہ لہ غاوت
 خو فرہادے پہ شیرین لیسے و شری
 وارہ نوش لے آمیختہ وینم لہ نیشہ
 کہ د طبع تیغہ سرہ د آزیہ اور کپے
 د دنیا تجہ و فالہ ہیچانہ کا
 دانا یان لہ دغہ دورہ جگر خون د

نرہ چہ دیرہ دیرہ مینہ پردا مل کرم
 لکہ کل لہ رنگ و بویہ پہ کمال شی
 ہتر اثرے لہ ہستی پاتو نہ شہ
 یو ذات پہ خصوصیاتہ مرا خر کند شی
 ہر جز پہ کپے کوبے نوم یادید
 جزو کل دبل پہ ذات شہ جدا نہ دے
 د اکثرت لے دیوہ وحدہ ظہور دے
 آشنایان پہ فراغت پر باند لے دروی
 مرتبہ بہ لے تر عرش کرسی شی لورہ

لہ ددویہ مصرعہ وزن شہ دست نہ بنکاری کہ پہ دے کپے د "نہ موے" پہ لہائے "د نہ وفا"

کپہ "یا" نہ کے "ریانہ کپے" شی۔ نوخہ سمون بہ اوغوری۔

دائرمان چہ لکہ بھند دریاب دروی
اوس پہ کوم حساب لے نوم آخر اول کہہ

مشرکان پہ خپل نفاق بیگانہ کر ہی
کر میداد بہ پہ رہبتینی اخلاص خپل کہہ

پہ مستی کینے بہ دینا د خپل اجباب کہہ

اوس لے نوم اول آخر پہ کوم حساب کہہ

ترو و چاوتہ سوال لہ چا جواب کہہ

نہ بہ خپل آشنا پہ دیر کینے انتخاب کہہ

مکروبی نوم دہستی خشک پہ اجباب کہہ

منافق پہ گرفتار پہ لوی عذاب کہہ

دراپتنگ بہ ذلینے پہ سر عباب کہہ

چہ بیٹل زہ کے عین اسطراب کہہ

مشرکان بہ لہ عیانہ پہ حجاب کہہ

دھر چاہ بہ د خپل اصل کہہ

زہ چہ دیر دیر محبت دمئی و ناب کہہ

دائرمان چہ لکہ بھند دریاب دروی

چہ خطیب لہ مخاطبہ جدا نہ دے

کثرتی عالم کہ ہر خوتزیا دی

دغہ تلہ مراتلہ چہ دواہ لہ اوہ شی

مخلصان لہ تیک و بد و فراغت شو

کہ یوخل و حقیقت پیوہ کہہم بلہ

ذمعنی د بخوم سیر را خرنکند شی

عاسرفان لے لہ بختی کنیہ اکا کہہ

ہریوہ د خپلے پوھے پیروی کا

غافلان پہ خپل عقلمت بیگانہ اوسی

کر میداد بہ پہ اخلاص خپل اصحاب کہہ

مسکت د عشق پہ پیمانہ

لہ دلدارو ہمنانہ دم

مقابل لہ جانانہ دم

برایہ پہ میخانہ دم

لہ اغیارہ پہ پردہ کینے

نوم عالم سے پس شاکہ

۱۔ د اشعر پہ اصل کینے دامت لیکلے دے - بد لون پکینے ماد خپلہ ٹمانہ کریدے -

کثرتی عالم کہ ہر خوتزیا دی

۲۔ دغہ تلہ کہ پہ اصل نسخہ کینے شلیدے دے -

پہ دیدن کے خربنی کرہ
 دُخِ مَسِجِدِے تَابَانِه
 نَرَفِ دَامِ خَالِے (دَانِه وَه) ل
 آشنائی کے لہ آشنا وہ
 دِ مَحْبُوبِ لہ دِ پِرِے مِیْنِ
 د... ی دِ مَآکِنِ و...! ل
 دِ وصالِ (نِغْمِ) کے لُوسْتِه ل

کہ یوخلِ دِ حَقِیْقَتِ کَلَامِ بِنَا کَرِمْ
 چہ زَمَانِ سَاعَتِے کُلِ پِہ اِخْتِلَافِ دِ
 رَسْفَی لہ اِمْهَاتُ پِہ عِنَابِ یَمِ
 یو عَجِبِ پِہ جُو رُوکِے بَانِزِیْ رَا غَلْمِ
 بے اِخْتِیَارِ چہ لہ عَدَمِ پِہ وِجُودِ شَمِ
 عَقْلِ کُلِ پِہ نَادَانِیْ رَا تِہ اِقْرَارِ شِی
 چہ دِنِیْکِ وِیْدِ اِخْتِیَارِے پِہ لَاسِ نِشْتِہ
 دِ تَبِیْتِنِ لہ حَکْمِ ہر بِنْدِہ نَا خَا رِ دِ
 چہ دَا هِیْے لَا عَدِے عُمُرِے بِیَا مُونِ دِ
 دِ جِہَانِ لہ وِفَا یِ بَہ اُمِیْدِ وَا خَلِے
 دَانَا یَا بَہ دَبُودِ طَمَعِ حِیْنِے نِکَہ

لہ اِنْدَا وِہ کَرَانِہ وُومِ
 زُہ چُو پِرِ تَرِے پِرِ وَا نِہ وُومِ
 بِنْدِ پِہ دِکِے دَامِ وِ دَانِہ وُومِ
 بِیْکَانِہ لہ بِیْکَانِہ وُومِ
 پِہ عَالَمِ کِیْنِے اِفْسَانِہ وُومِ
 نَرِہ خَرَابِہ وِیْرَانِہ وُومِ
 خُوْشِ پِہ کِھِیْے تَرَانِہ وُومِ
 دَا خُوْرِ شَمِیْدِ بَہ پِرِ زُورِے بَانِ دِ شَمِیْدِ کَرِمْ
 خَہ پَاوِرِ بَہ دِ دِکِے دِہرِ پِہ وِ فَا عِزْمِ
 خَہ اُمِیْدِ بَہ دِ عِلْوِیْ پِہ نَہ آ یَا کَرِمْ
 اَوْسِ حِیْرَتِ پِہ دَا خُوْرِ لَوْنِ تَمَاشَا کَرِمْ
 پِہ دَا وِ جُودِے لہ مَحْنَتِہ مَبْتَلَا کَرِمْ
 چہ سَوَالِے لہ آ غَا زِہ اِنْتِہَا کَرِمْ
 دِ رِضَا تَسْلِیْمِ بَہ وَا پِہ دِ قَضَا کَرِمْ
 دِ بِیْچِرِنِ پِہ اِمْرِ شِشْکِلِ چُو چِرَا کَرِمْ
 اَوْسِ پِہ کُومِ مَرَادِ مَنْتِ دِ مَسِیْحَا کَرِمْ
 کَہ تَرَعُوْرِنِ دِ قِصِہ تِیْرِہ دِ دَا مَرَا کَرِمْ
 ہَنْغَہ کِیْرِ چہ دِ سِیْلَابِ پِہ فِخْرِ بِنَا کَرِمْ

لہ دِ قُوسِیْنِو مَنِّ کِیْنِے تَکِے مَادِ خَا نَہ لِیْکِے دِے۔

دِ دِ دِے مَصْرُفِے دِ رُومِیْ تَکِیْ پِہ اَصْلِ کِیْنِے مَکْمَلِ نَہ دِی۔ دَا سِے لُوسِیْتِے کِیْرِیْ (دِ ی)

لہ دِ قُوسِیْنِو مَنِّ کِیْنِے تَکِے مَادِ خَا نَہ لِیْکِے دِے۔

لہ دے ہیسے حال و چاہتہ ما جہرا کہم
د بجانر دو بیرانے بہ خہ ماوا کہم
ہیسے کل بہ ہم محیط پخیل اجزا کہم
عاسر فان د معنی پہ دید بینا کہم

کہ حجاب سے دو حدت لہ فحہ وانست
مکرید ا د غوند بہ پیر برخان ہشیداکم

چہ نے زور کہ د عاشق برخان طر چین
چہ دا خیل آشنائے بیل کہ لہ کونین
د بنایست لبتکرے کل کہ پردہ تین
لک پہ روح باندا سایہ و شہی د سرین
کہ بے نیازہ عالم نہ وے ترد ایین
د فقیر زہرہ شہ گرفتار پہ آفتین
ہر چہ ستاد خندا ا جہر شہ پرے دین
چہ پرے سائر شود نیبوز کعبتین
اوس کے نژد آشنا شو ہفہ نین
یا م کسوی اوس بے رحمی پہ بین

چہ نظرک ددے دھر پہ غوغاشی
ترہ چہ تل د حقیقت پہ نندارہ نیم
لک ہسرا جزا ماب لری وکل تہ
ناقصان لہ خیلہ نقصہ پہ حجاب ری

خہ عجب وود محبوب دستر چہ شین
پہ کاتہ کہنے نے یو سحر سامری او
نار خندا او کر شہم نے یعجانہ کرہ
پرسیمین فحہ نے تو رے زلفے کرے پریشانی
ما او یار بہ ذرہ ناز و بلہ و وے
لہ یوہ لامستہ د خال لہ یوہ نر لہ
سپجاریہ بہ اوسن سر بنندل خلدھری
زہرہ مہرہ ستار غم پہ شمشاد بند شہ
پہ ہفہ نظر چہ تا اول لیدلم
یا اول بہ د بنیاد د میہ نیکہ

۱۔ دا نیکہ پہ اصل کہنے 'زور' نیکے دے۔

۲۔ ددے شہر آخری تہکی مشکوک شان دی۔ کیدت شہی چہ 'تین' و 'تین' ویران شکل دی

۳۔ او پردہ، 'پردہ' وی۔ یعنی د بنایست نول لبتکرے پہ دہ باندا د مقرر کر (واللہ اعلم)

۴۔ دانیکہ پہ اصل کہنے 'نژد' لیکے دے۔ کیدت شہی چہ 'لرد' (لرے د) وی۔ د غہ شان قولہ

مصرع بہ دا یہ لو سیتے شہی 'اوس کے لرے د آشنا شو ہفہ نین'۔

۵۔ ذریعے مصرعے اولی الفاظ پہ اصل کہنے ہر اسے لیک دی۔ کہ دا 'پار شہوے' دلو سیتے شہی نوم

شہ بندہ طلب نرے نہ بیٹری۔

ہر شوک بہ یو ارمان پہ خاطر نویسی
کر میداد بہ پہ زہرہ داغ وی ستا دین

زہرہ کے مشکل ناقترا رشمہ
لہ اسلامہ کے توبہ کرہ
دین ایمان دلہ ماد واسہ
پر فقیر بہ سومرہ چاکرہ
آفتاب پت شہ پہ اورہ کہنے
لکہ تا پر فخر خورشید کرہ
پہ کاتہ و فقیر اوسہ
ر فرہاد د حال پو بنٹنہ
دام د و عنبروہ د نر نفو
دھیچا پر رضائہ کے
فقیر پر سیر سید کے کرہ
باری تا عنوندا یونوی

چہ مے ولید کے نامر نیسینے
بت پرست شوم ستاپہ نیسینے
پہ یوہ خندا تا راجہ گکرہ
لکہ تا و کرہ بے دینے
ر نزاروچ گکرہ تیارہ شوہ
تورے زلفے عنبر نیسینے
بیاد خان اپسو غائب کہ
ولے نکرہے اوس شیرینے
بنکار دکل د نرہ مرثوب
خہ بے شیائہ کے خود بیسے
محبوبان کے ہیرا میدانی
کے عذاب کے مہ جیسے

کر میداد چہ ستاپہ مینہ
ہسے کو بنے شہ لہ خلقہ
نن کے ستا ولور تہ کو لینس
دا عنزل د نرہ سپہ دینے
خہ عجب وے نامر نیسینے
بے پر والہ آن و اینے

فارسی کلام

تا یکی جوئی ز بی با کسی خود آزار ما
میرود صد جوئی آب از ز گسب رخسار ما
غنچه گردد گل ز سر بر گوشه د سنار ما
..... پیوستی میرود ز نار ما

ای غم و دردت دوائی سینه افکار ما
ابر گلپوش تو تازد حلقه بر گرد سمن
بسکه دارم طالع نشگفته و بخت سیمیه
ان بر همین صورت ناکه از بتخانه ام

پیشود داہان اشک عیشی از خون جگر

کر چشم دریا بار ما

که شد مطیع بجان عشق کار فر ما را
فنون عشوه گری دلبران رعنا را
چہا هست شیوہ آن چشم مست شہلا را
که مست باز چه داند حدیث پروا را
رفیق عشق و جانان سرو بالا را
دمیدہ لاله خونبست دشت صحرا را

چہ حالتست دل مستمند شیدا را
چہ دیدہ بود ادیبانل کہ می آموخت
ز یک کرشمہ بتاراج واد کشور دل
ز حال خستہ خود پیش او نیارم گفت
دریں زمانہ پر شور و شرم نمی بلیم
بیار بادہ کہ از خون کشتگان بریش

۱۰۰ دا شعرا دور لپہ دلچیدی شعر دیمہ مصرع نیم کردہ دہ۔

۹۲
گوی عشق اگر ز اہل ہمتی دیگر
رموز عشق گدایان ہے سرو پا را

فلک کیوں شد از دود آتش جگر ما
فتاد آتش عشق و بسوخت خشک تر ما
بجز کمان خم ابروی تو در نظر ما
شبسی اثر بدشش آہ آہ بی اثر ما
ندید چہرہ خورشید دیدہ سو ما
نہاد تبار بلا و ستم بہرہ گذر ما
مدام میوہ نخلت بر آورد شجر ما
ز قوم طعنہ زند بر مزاج نیشگر ما

ز بسکہ آتش دل شعلہ میزند بسرا
ز شوق روی تو جانا بجزم دل جانم
خدیگ شوق ترا سینہ تا سپر شدہ ناید
ز بخت تیرہ خود سوختم از آن کہ نکر دست
شبیم ز روی سحر ناکشادہ پردہ ظلمت
زبانہ آتش بجا بر سرم کشیدہ و گردون
ہمیشہ غنچہ غم بشکفتد ز گلشن عشقم
ز تلخ کامیم و از جفای طالع تشریم

من آن بر من بت قبلہ ام کہ عیشی اند اول
بغیر سجدہ بت نیست در جہان بہتر ما نہ

سنبل اندر چشمہ خورای مسلمانان کہ دید
لالہ ہر تو از صحرائی دلہا برد مید
از خم زلف تو اش ز بخیر در گردن کشید
بوی زلفت در مشام جان مشتاقان رسید
بہر حق پیست چندین بی گناہان را شہید
صوفیاں را جامہ اندر نیل رسوائی کشید

شد ترا بر عارض خورشید و ش سنبل پدید
کچ کاہا تا خرا مان سوی بازار آمدی
بس کہ شد خونریز خال بہند و بیت سلطان
نوک زہر آلود مژگانہ ز دلہا برگزشت
غمزہ خونریز را قتل جہان فرمودہ
لعل میگون شکر بار تو تا در خندہ شد

ک ددے شعریہ عاشیہ "عشر" ہم لیکل دے چہ د "عشق" پہ خلے
لچیدے شی۔

دے شعر پیسے د تلور و شعرو نو خلے خالی دے۔

عیشیا جاننت ز فیض ہمتش سیرا شد
قبلہ روشانیان فیاض عالم بایزید

اگر آن ماہ مسافر بوطن باز آید
گر صبا مرزودہ رساند بگلستان
نا قبا بستہ ام از خون بدل اند یارب
چستہا کہ گشتیم ز فراقش ہمہ عمر
یکت یکی نتوانم کہ ہم شرح فراق
روز و شب منتظر ام چشم برہ چون گرس

جان محنت زدہ ما بہ بدن با آید
بلین خستہ با طرف چمن باز آید
باشد آن آہوی وحشی بہ نعتن باز آید
ای خوش آن روز کہ آن رفتہ بمن باز آید
قصہ نیست مرا کان بہ سخن باز آید
باشد آن سرد چانم بہ چمن باز آید

عیشی از بیت حزن رقص کنان بر خیزد
گر نگارش بہ سلامت زد کن باز آید

منت خدای را کہ در صلح باز شد
بودم طبع بریدہ ز جان و جبار دل
شکر خدا کہ آن مہ ناہربان من

و آن یار باز از سر نو دل نوار شد
لطف خدای عزوجل کار ساز شد
پنہان بہ غمگساری اہل نیاز شد

ہر کو قدم بہر حلہ عاشقی نہاد
خود مبتلای محنت شیب فراز شد

شوخ و شنگول و دلبر طرار
مہوش چابک بلند قدے
فتنہا میکند سر زلفش
..... م یار کرد کرد
..... م مدہ دارم

سرو بالائے نازنین رفتار
گلرخ گلعدار شیرین کار
جادو یہاش چشم جادو مار (زار)
صوفیاں را بہی سرو دستار
..... زان دوزگس پر خار

۱ داغزل دااصل پہ حاشیہ لیکلہ دے - اولنی مصرعے پر یکہے شوی دی حکم نیکریدے

..... ناز بکش و
 باس جفاکاری
 مزاج خوبی تو گشت

کہ نہاں شد بہ نازہ مشک تبار
 با جگر خستگان سینه فکار
 این ہمہ تند خوبی کج رفتار

..... ہرگز گوشتہ چشمی

کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار
 ہرگز گوشتہ چشمی
 کام عیشی مستمند برار

مرا می بینی و در جلوه آئی ہر زمان
تو مرا می بینی و از خویش تن بیگانہ می رقصم

چو زلفا عنبر افشان تو سر در شانہ می رقصم

شبہی در بزم رندان آئی و عیشی فصح عالم بین
کہ می از دست ساقی خوردہ دستا می رقصم

دل کہ بیت الحزن محنت و غم ساختہ ام
اندریں غمگدہ باورد تو پرداختہ ام

قرعہ وصل تو یکبار بنا مم نہ زدند

از خم حلقہ گیسوی تو ای سلسلہ مو

بس کہ تجلوت زدہ زین طالع در با آرم
طوق در گردن عقل و خرد انداختہ ام

تا اینس دل من شد غم روز افزونت

شادی و عیش جہان این ہم نشناختہ ام

بر سر مردم دگر قصد شبخون داشتم

صحبتے خوش با ہوا خوانان مجنون داشتم

عند لیبان را بہ صوت خوش منون داشتم

منکہ عمری چہرہ را از بادہ گلگون داشتم

دوش در سودائی دولیش دیدہ پر خون داشتم

روز شہرستان بہامون کردہ در شبہای غم

در چمن شوری کہ کردم دوش بر یاد گلے

زرد رویہا زبے سامانی می تلے

عیشیا در ہجر آن حور انسٹ شبہای غم

دل جگر خواہگاہ مروان دیدہ پر خون داشتم

بیاد سنبلش چون سنبلش در تاب می گشتم

کتان پوشیدہ و اندر شب مہتاب می گشتم

کہ از شوق تو در آواز بے مضراب می گشتم

بخود می گفتم این انسانہ و در خواب می گشتم

چوناسود دل خود غرقہ در خواب می گشتم

ز شوق عارضش چون عارضش در آب می گشتم

امید عاقبت میداشتم از چشم مست او

چنان شد خشک بر تن تار کہ ہم ز ہجر انت

حدیثی چند کہ لعلت عتاب آوردہ پشت نمودم

ہمہ شب عیشیا بر یاد آن ماہ ستارہ

۱۔ ددے شعر اولنی مصرع ہمدادے لیک دہ۔ کیمدے شی چہ دغہ تیک "نسب" دی۔ ددے شعر دوم
مصرع ہم اول داسے لیکل شویدہ۔ "دل جگر خون سینہ نوزون دیدہ پر خون داشتم" دے پہ ہاشیہ
پہ بدل کبے دالفاظ لیکلی دی۔ "خواہگاہ مروان دیدہ پر خون داشتم"



عندلیب گل رخسار تو ام
 که بهر حال خریدار تو ام
 مایل قامت و رفتار تو ام
 طالب تشقه و زنا تو ام
 رند قلاش قدح خوار تو ام
 بکمند تو گرفتار تو ام
 بیخود از نرگس بیمار تو ام
 کشته و خنجر خونخوار تو ام

عاشق روی چو گلزار تو ام
 رخ متاب از مس ریوانه مست
 قمری از سرد سخن گوید و من
 دلم از صحبت صوفی بشکست
 سنگ بر شیشه ناموس زدم
 خوش برون بسته ام از دام کون
 غرقه خون دلم چون لاله
 نوک پیکان تو در دل دارم

عیشیم بنگشیم خاک به هم
 دین و دل باخته در کار تو ام

بیاد و قامت و رویش بسرد یا سمن گریم
 که از سوز درون پنهان ز مردم در کفن گریم
 جدا از یوسف خود مانده در بیت الحزن گریم
 که گاه از محب یار و گاه بر یاد وطن گریم
 گهی در بیستون بانالهای کو هکن گریم
 که در بیغوله غم بعد ازین باخویشتن گریم

چو بلبل هر زمان آشفته و گرد چین گریم
 چو میرم در غمت ای جان بیا بعد از وفاتم بین
 دلم خوشتر از حسرت تا یکی چون پیر کنعانی
 چنان در محنت راه و بلای منزل افتادم
 گهی بر شورش و افغان مجنون نغمه گریم
 ندادم همدی اندر همه گیتی مرا آن به

کجا از محرمان بزم وصل او شوم عیشی

بس این که شوق او چون شمع در هر آنجمن گریم

تماشای پری رویان شمس باو میخواهم
 بیاوش خان و بان غم همه بر یاد میخواهم
 که شاد بیهای عالم بادل ناشاد میخواهم

در یغاسیر و گل گشت رشید آباد میخواهم
 سفر در غربتم افکنند و بجران سوخت جام را
 که سازد چاره آوارگی بایم نمیدانم

می و معشوق گل رخسار و آوازه خوش مطرب کنار گنگ و سر و سوسن آزاد میخواستیم

ز هجرش بیستون شد سینہ اندوه زای من

بناخن کارهای تیشہ فریاد میخواستیم

خویش را بیش ازین وال و مجنون نکتم

تا ز دو دلد خود شعله بگردون نکتم

حالیامصلحت آنست که اکنون نکتم

ہر شبش گرز غم ہجر تو پر خون نکتم

گرش از سینہ پر خون شدہ بیرون نکتم

عاشق رند و ششم پیشہ خود چون نکتم

بہتر آن است کہ دیگر بی ایون نکتم

آتش شوق بجان مے مانند بے سزن

کردہ ام گرچہ بسے توبہ زمینخانہ و مے

ویدہ رار و شنی روز وصال تو مباد

دلہم از غیر تو خواہد نزنم لاف از عشق

واعظم توبہ ز معشوق و می فرماید

عیشی احوال من آشفنتہ ترا ز لطفش باد

کوز جان میل بدان ابروی چوں نون نکتم

تمت

۱۔ یہ مصرع کہنے اولیٰ ہتکے پہ اصل کہنے " بناخن " لیکلے در۔ ماد خیلہ آندہ

" بناخن " کہ۔

۲۔ دوسے شعر پہ اولیٰ مصرع کہنے ہم دغمتکے و نہ لوستے شو۔

8286