

دیوان
کریمداد

دیباچہ

خیال بخاری

پبلیشنگ ایڈمیڈیشنز پرائیویٹ
پبلیشنگ ایڈمیڈیشنز پرائیویٹ

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



دیوان کرم داد

دیباچہ او ترتیب و تدوین

لہ

خیال بخاری



پیشنہ کلہ — — — مولانا عبدالقادر

پنٹواکیندی - دیپنسور پونہ پوسٹمنٹی

دینتو اکیڈمی دے مطبوعا تو د سلسلے نمبر۔ ۲۷

137003

مارچ ۱۹۶۴ء

یوزر (۱۰۰)

یوہ نیمہ روپی

وہو مجے کُل :-

تعداد :-

قیمت :-

پہ اہتمام دخیال بخاری

پہ (پبلک آرٹ پریس) کینے چاپ شدہ

پیشینہ کارو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مُحَمَّدٌ وَنَصَبِی عَلٰی سَبَوِ الْکَرِیْمِ

دیو عالمی تحقیقی ادارے کو شمش اور آرزو داوی چہ دے تحقیقی اولیون دے دے شہ
ورک، پت، ناویاتہ نہ معلوم یا کم معلوم کیفیت، واقع یا تخیل یا کار درابر خیرہ کید و
باعثہ اوگری۔ پگنتی اکیہمی یوور کے شان کم حیثیتہ کنہہ تنگہ ادارہ دہ۔ چہ اوتھو
وورا او بزمیدان کینے لے عالمی تحقیق، خیرہ نے اور لیسرچ نہ کوئے اچوئے دی او کوشش
او آرزو لری چہ پہ دغہ میدان کینے کنجکاوی اوگری اوخہ پتہ خزانے او ورک لعلوتہ اولتوی
دشو کالورے تجربے نہ موندن یوغت سبق عملاً زده کسہ۔ ذرہ د اخلاسہ کوشش او پہ
ایماندارے دثوند پہ ہدایت کینے کہ شوک خان اوگری نوذ اللہ تعالیٰ رحم و کرم دد اسے
اخلایانو اونیک نیتو کار کو سدرہ مل وی۔ او پیرے لورے چارے ورتہ ہفتہ
پچپلہ ہوارے کپری۔ زہ وند د اکیہمی پہ نخبہ یا EMBLEM کینے دتولوتہ پاس د آیت لیک
دے۔ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُجْسِمِينَ ا اور خہ چہ تر
نہ د اکیہمی د طرفہ شوی دی۔ لبردی کہ پیر۔ پہ دے کینے زہ وند آرزو، کوشش او اخلای
خوضرور و، وے حقیقی رازے ذ اللہ تعالیٰ ددغہ اصوں چہ ہفتہ تم ہیٹھ کلمہ دد اسے خلقو
ملکرتیانہ پریبندی، دبرکتہ وو۔

د اکیہمی د کوشش کنہہ آہ خونہ دی۔ یو پکینے د زہ و عالمانی، شاعرانو اولیکو الوذ
کلام، لیک او نور و کار نامو پہ حقلہ خہ راغونہ ول دی۔ شکر دے اکیہمی پہ د میدان

کینے د معز اللہ خان مہمند، مصری خان گیانپری، احمد شاہ ابدالی او د پیر و تیرو
مشرانو کلام بیاصوندے دے۔ اوچہ وس کے خورہ رسید ہفتہ کے دخیل تحقیق نہ
پس چاپ کرے او شائع کرے دے۔ اکیہی لہ اللہ تعالیٰ دھر کوپ نہ وغیبو مدد راستو
دے اور مونیہ ایمان دے چہ ہفتہ بہ زہونہ پہ دے کوشش کینے برکت اچری۔

اکیہی نین پینتو لوستونکو تہ یونہی چہرے ولے ورک دیوان دراندے کوی۔ اکیہی
تہ دانہیا آفس لندن دکتبخانے نہ خوارلس پینتوقلمی کتابونہ د خور خود پارہ راستولی
شوی وو۔ عالمانو تہ معلومہ دہ چہ قلمی کتابونہ شوک دیوے کوپتہ نہ بلے تہ ہم نہ خوزوی
ولے چہ ہفتہ وخت مونیہ دانہیا آفس لا پیریری مشرانو تہ خواست اوکرو چہ
ہونہ لہ دے درغہ کتب خانے د پینتوقلمی کتابونو د نقل یا فوٹو یا فلم پہ حقلہ مدد را کیری
اوسٹری پیہ یہ اخلاص مونیہ د غہ اصل کتابونہ د اولوپہ لاسرہ راواستول۔ د خدائے
فضل وو، او د غہ کتابونہ مونیہ تہ صحیح سلامت راورسیدل۔ پہ د غوکینے دکریمیداد دایوان
ہم وو۔ مونیہ دطلوونہ اول خود د غہ قلمی کتابونہ درے درے نسخے نقل کرے۔ کتابونہ مو
سرہ د پیرے سینے او شکر کناری بیرتہ واستول۔ او خیلے نسخے موسنبال کرے۔

دکریمیداد دے نیگہری دیوان تہ موہسے فکر لار۔ د اکیہی محققینو او د خنے بھرنو
عالمانو قاضلانور ایقین وو چہ دایوان بہ دا خون درو پیرہ د زوی کریمیدادی۔ ولے چہ شہ
وخت خیال بخاری د دے تصاعیم تدوین او ایہی پینک تہ ملا او شہلہ نو لکہ چہ ہفتہ پہ خیلہ دیا چہ
کینے تفصیل سرہ ذکر کریدے داکریمیداد شوک بل اوختو۔ د حضرت اخوندرو پیرہ د زوے ہیٹکلہ
دبایزید رو بنان د مریدے دعویٰ نہ شوہ کو لے۔ د دے دوار و کورونو تر مینہ خوتر زمانو
جنگونہ او معرکے شہے دے۔

خیر د بخاری لہون او تحقیق پہ دے میدان کینے پیرخہ بیاصوندل چہ لوستونکی بہے
پہ خیلہ اولوی۔ دکریمیداد دایوان د مطالع کار اللہ تعالیٰ پہ خیل فضل دا سے آسان کر و چہ

ہم پہ دعہ ورخو کینے مونہ تہ دعلیکہ یونیورسٹی تہ دحالتائے یوقاہی کتاب مایکرو قلم
 راور سید و۔ ددے کتاب دعہ یکی یوہ نسخہ دعلیکہ یونیورسٹی پہ کتب خانہ کینے بیاموندے
 شوہ۔ ماتہ ذرے حال مرحوم ومنفور علامہ مولوی محمد شفیع تیز کرے وو۔ ہفہ
 ہم دعلیکہ یونیورسٹی دکتب خانے نہ دحالتائے یونقل دپنجاب یونیورسٹی دپارہ
 حاصل کرے وو۔ دعلیکہ یونیورسٹی دکتب خانے مشہد بشیر الدین صاحب زمانہ اشناؤ
 نو ماہفہ تہ خواست اوکرو اوہفہ رالہ ددعہ کتاب مایکرو قلم تیار کرو اور اوکے ستورے۔ او دغہ
 کتاب دپیرو بنان او دہفہ دتحریک پہ حقلہ یوہ دکہ خزانہ ثابت شو۔ ولے دکریمداد
 پہ حقلہ پہ ہفہ کینے تہ پیر تہ پہ لاس رانہ غلہ۔ دبخاری دتحقیق بنا تر پیرہ حدہ د
 دے نیگری دیوان پہ خپل شہادت دہ۔ ولے درو بنانیا نو دتحریک او دہفہ پہ حقلہ
 چہ تہ مختصر ذکر ہفہ کرے دے دغہ دحالتائے نہ اخصتے شوے دے۔ حالنامہ بہ کہ
 اللہ تعالیٰ تہ منظورہ وی نو پہ خپل وخت چاپ شی۔ اوچہ دبایزیہ انصاری خپل مشہور
 اور مرک کتاب خیرالبیان اکرم چہ مونہ دجرمنی دتپوبنگن یونیورسٹی پہ کتب خانہ
 کینے موندے دے اولانہ تہ تہ ہم دغہ یوہ نسخہ پہ لاس رانہ دہ۔ او داد علیکہ
 یونیورسٹی نہ حاصل شوے کتاب حالنامہ چاپ شی نو دتاریخ دطالب علمانو دپارہ بہ
 دتاریخ و تحقیق یو توے میدان لے تہ راشی۔ اللہ تعالیٰ داکری چہ زلمی محققین
 پہ دے خواؤ شا کینے پہ اخلاص تحقیق اوکری چہ ددعہ دور حقیقی حالات رانہ
 شی۔

زہ پہ دے پیژندہ کلو کینے دکریمداد دژوند یا کلام پہ حقلہ تہ لیکل ضروری
 نہ کینیم۔ حقہ خردادہ چہ کہ زہ تہ لیکل عواہم نو ہم نشم لیکل۔ او کہ بیام
 دلیکلو کوشش اوکرم نو ہفہ بہ ددیباچے ذکر شور حال تو نہ اخصتے شوے وی۔
 نو دغہ بہ ہیسے یو بے ہایہ تکرار وی لے زہ خپل زور عادت نشم پرینودے۔ داکریوی

د کتابونو د پيژندلو لکلو د ليک په موقع زه اکثر پښتنو عالمانو، ادیبانو، شاعرانو او نورو خواخوږو او مشرانو ته دا خواست اوزاری کومه چه د دوی په ولقمه کینے که شه زاړه قامی یا چاپ کتابونه وی چه هغه د دوی و اولوگونه پې کړی۔ او موږ ته وی او که چاپل پوهه خلقو یا ادارو ته وی د دغه حال اودانی۔ سوغات وی او که په بیله خوچه دغه خزانے یو ځل ضرور بر خیره شی۔ د کومیداد د ادیبانو نیم کپړے دے۔ اکیډمی ته د میاں نعیم دیوان د لاهور د عیسیاں د مشهور ایف سی کالج نه په طور د یو سوغات رارسیدلے دے هغه هم نیم کپړے دے دغه رنگ څنن نور تامی کتابونه دی چه که د دغو نور نسخے چاسره وی او هغه بنسکاره شی نو د دے کتابونو شه چه د نورو د پیرو کتابونو نیم کپړتیا به پوره شی۔ الله تعالی د اوکړی چه زما د ایک د داسے خلقو په نظر راشی یا زما د زاری او مینت د آواز د هغه کسانو غونډ ته اوسې دچاکره شه زړے لسنخ د کور په کوټه کینے پرته وی یائے وینه خوری او یائے لوگی وهی۔ کورے که د هغوی زړه ندم شی اودا کتابونه د بیخی ورکیندونه پم شی۔

اے الله تبارک و تعالیٰ زما دا چغه اوزاری د داسے خلقو غونډ ونوټه اوسوے چه هغوی څنن د اخزانے وی او هغوی ته هدایت او کړے چه د علم د اخزانے بهر ته را اوباسی۔ آمین۔

(مولانا) عبدالقادر

ډاکټر پښتو اکیډمی - پښاور یونیورسټی

۱۱ مارچ ۱۹۶۲

دیباچہ

نن مونڙ د پښتو مینو ته یوه بله ورکه خزانہ ویراندہ کوو۔ داد کریم داد
دیوان دے۔ دادیوان نیم چرپے دے۔ او ایله د "ن" پښتئی پورے غزله لری۔ وکے
دومره خونداک دے اودومره تاریخی اہمیت لری چه مونڙ فیصلہ وکړه چه کوے
مرغلرے چه لاس له راغلی دی هغه په حاکم د دے چه دیوکس نیم د مطالعہ او
کیتے دپاره په کتب خانہ کینے خونداک کړو۔ غوره به داوی چه ئے عام اولس ته ویراندہ
کړو۔ دباقی پاتے برخه دکتون سعی به جاری ساتو۔ خونہ شوو ویلے چه دا پاتے برخه
به موکله لاس ته راشی۔ او خدا ئے زده چه پلاس به راهم شی او که نه! خوبیا هم
دنیایه امید خوړے شی۔ او زمونږ تجربہ هم داده چه کوم کار چه په اخلص
ارپه روع نیت شروع شی۔ خدا ئے پاک هم ضرور په دغے کار کینے برکت اچوی
او خدایه لارے ورله پیدا کړی اوداسے امداد ئے اوکړی چه په سان حکمان کینے هم نه وی۔ نو
لکه، لکه څنگه چه دانیم چرپے نسخہ موپه لاس مراغله، خدا ئے به وکړی چه دا پاتے
برخه به ئے هم بیامومو موکله؟ ————— دانه شوو ویلے۔

دادیوان چه مونږ په اول حل ولید۔ نور کریم داد نوم سره موخیال ئے سره
دا خون درويزه م زوی ته لار۔ اودامو د هغه دیوان وکاسره۔ او پیر پرے
خوشحال شو۔ لکه چه ددغے کریم داد د نظم او شتر څه نمونے خوراسره وکے۔ خو
دیوان ئے چرته نه وولید۔ لے شوے۔ وکے څه وخت چه یرڅو غزله موپکینے ولوسیتے نو

حُکے اشعار پکینے واسے راغلل چہ دے "پیر و بنان" ذکر اوستائینہ کے پکینے کرے وہ۔
 شک مو پیدا شدہ چہ داد اخون درویزہ زوئے کریمداد نشی کیدے۔ حکہ
 چہ دغہ کورنی خود بایزید انصاری دے پیرہ سختہ مخالفہ وہ۔ دے احساس
 سرہ مو معاً خیال پیدا شدہ چہ وی کہ نہ وی داد بایزید انصاری دے دغہ
 اور جلال الدین رومی (کریم داد) دیوان دے۔ پہ دے خیال لاخو شمالہ شور۔
 حکہ چہ دے کریم داد نوم خود تورے زخاوند پہ حیثیت راتہ معلوم وو۔ وکے دارا
 نہ وہ معلومہ چہ ہفتہ دقلم خاوند ہم وو۔ وکے دغہ کتاب پہ کتلو کینے چہ لہ نومی
 ویا ندے شو نوردے "انکشاف" مانہری ہم رنگہ شورہ! اورا خرکندہ شورہ
 چہ دے دیوان خاوند نہ خود اخون درویزہ زوئے دے اونہ د بایزید
 انصاری دے نیسے۔ بلکہ دا شوک بل کریم داد دے! — دانوے انکشاف ہم
 خہ کم اہم نہ وو۔ حکہ چہ د معز اللہ خان مہمند او مصری خان مہکیا نپری
 پہ شان دیوبل ورک نومی شاعر کلام مو کو تولہ راغے۔

دکریم داد دے اشعار ونہ خرکندہ وہ چہ دے د بایزید انصاری دے
 پیر کلک سرید او معتقد دے۔ او دغہ کورنی سرہ خہ د نزدے تعلق
 لری۔ حکہ نو دا معلومولو دپارہ چہ داکریم داد شوک دے۔ مونی د بایزید
 انصاری دے، دغہ د کورنی، او د رو بنانی نرتے حالات کتل شروع کول۔
 چہ کیدے شی چہ پہ دغو حال تو کینے ددہ نوم، یاد دہ د حال تو پہ حقلہ خہ
 خبرہ یا خہ اشارہ بیاموو۔ ہر شو مرہ کتابونہ چہ مولاس تہ راتلے شو
 دغہ مو وکتل۔ وکے ددہ پہ حقلہ موھیٹ پکینے بیانہ موندل۔
 خودا خواری مو توئے لانہ رہا۔ حکہ چہ پہ دے مطالعہ او لہون

سوڌ ڪر پيدا ڀه شعر و نو ڪين ڏهنو ڏڪر شونو نامو او اشارو ڀه حقه و ضاحت او
پس منظر بيا موند نو ڪه بنائي ڇه اول موٽڻ ڏهه ڪور ڪن ڏ حال تو ڀه حقه
ڇت ڇت خبر ڀه ڪو ته ڪور -

بايزيد انصاري ڀه هغو ور جو ڪين پيدا شه ڀه ڪو مور جو ڪين ڇه بايز
ڀه هند ڏ خيل تڪل ڪاوڙ - ڏهه ڏيلا نوم شيخ عبد الله وو. ڇه ڏ اصله انصاري
وو ڀه حال نامه ڪين ڏهه پوره شجره ور ڪه ڏهه - ڇه سر ڪه حضرت ايوب
انصاري ڏهه رسي. ڀه مآثر الامراء ڪين هم ڏ بايزيد و همسي اله داد
ر رشيد خان، ڀه حال تو ڪين ليڪي دي ڇه -

» والذجلال الدين شيخ بايزيد معروف به پير روشن يار و شاني
خلف شيخ عبد الله ڪه بهفت واسطه به شيخ سراج الدين انصاري مير سيد
ڏهه مور (جي بي ايمنه) ڏ جالندار او ڏيو ڏيڊ نيك او پير هينز ڪامره سري
رهاجي ابا بکر) لوروه - بايزيد ڇه موده خيل مور سره ڀه جالندار ڪين وو -
وڻه ڇه وخت ڇه بابر هند و اخست او پڻتانه ڏ بهار او پڻتانه ڀه لور خواهر
شول - نو بايزيد ڇه ڀه وخت ڪين ڏ پنجو ڪالو وو، خيل تره خدا داد سره
ڇه ڀه هغو ور جو ڪين دوي سره ڀه جالندار ڪين وو، ڏ پڻتانه ڏيو ڏهه ڏهه
سره خيل وطن ته راراهي شو - ڀه لاره ڪين پر ڏهه مغل پڻن شو - ڇه

ڏهه ڀه ڪنو ڪتاب نور ڏهه ڀه حقه ليڪي دي ڇه ڏهه پڻتون وو، او ڏهه ڪنو ڪتاب نور ڪه نور
جهانگيري وغيره ڪين ڪه يو خواد دوي نو مور سره انصاري ليڪي شوي دي - ڪه شيخ خان
انصاري - مرزا خان انصاري - نوبل خوائه اله داد (رشيد خان) اتان او احدا انفاق
وغيره هم ليڪي دي -

ڪه مآثر الامراء جلد دوم ص ۲۲۳ ڏهه ڪلڪت ڏهه ۱۹۱۹ ڇاپ -
ڪه دغه نوم ڀه حال نامه ڪين ليڪي ڏهه - ڀه ڪنو نور و ڪتاب نو ڪين "بين" ليڪي شو ڏهه ڏهه ڪين
شي - ڇه ڏهه عرف وي -

کشتارہ ووژل اوتاراج کے کپڑے - اوھرکلہ چہ -

” تاجخانہ شیخ خداداد رسیدند - شیخ گفت کہ من انصاری ام از قوم افغان
نیستم و شجرہ آبا و اجداد نمود - و از سبب شیخ خداداد باقی ماندہ افغانان خلاص
شدند “

دروی شمیمہ و پیرہ و لا ککھ دغو مغلو ورتہ و وپیل چہ تاسو با چار بابیر تہ
عرضداشت و کپڑی - با بر و رلہ پہ پیرارت نرہ د آمن خط و رکہ - چہ
ہایتوک بہ پہ دروی غم عرض نہ کوی - دغہ شان دروی پہ خیر و عافیت سرہ
خپل وطن کانری کرم تہ را ورسیدل - با یزید دلتہ لوئے شہ او دخیلے کونری
دروایت مطابق کے علم حاصل کوی - او پہ آخرہ کینے کے دخیلو خیالاً تو او
عقاید و تبلیغ شروع کوی - ددہ د عقیدے بنیاد پہ ” وحدۃ الوجود “
وو - دغہ شان کے پیپری مریدی سلسلہ شروع شوہ - او پہ لہرہ مودہ
کین پیرولس ددہ مریدان شوہ - او د روٹا نیانو یوہ لویہ او مضبوطہ
ولہ جوہرہ شوہ - حنے علماء ددہ خلاف را پاسیدل - او پہ آخرہ کینے
د عقیدہ دغہ اختلاف سیاسی رنگ و اخست او خبرہ د بحث او قلم
نہ جنلک او تورے لہ راغلہ - دغہ جنکونہ د با یزید د مرگ نہ وروستو
ہم روان وو - خو پہ آخرہ کینے د با یزید زوئے جلال الدین د خوارلسو
کالو پہ عمر کینے (پہ ۶۸۹ھ) اکیر با چاتہ ورسید - ولے شہ ورخے پس د
اکبر د دربار نہ را پتہ شہ - او حان کے تیراہ تہ را ورسادہ - دلتہ کے خوارہ
وارہ مریدان او مسلکری بیار اقول شول - او د مغلو د دشمنی لہغہ اورچہ
شہ مودہ سوہ شوہ و بیاد سرہ تازہ شہ - او دیر جنکونہ کے سرہ و شول

لہ حالنامہ (مائیکرو فلم)۔

جلال الدین نہ پس دھغہ د مشرترا زوئے امداد چہ ددہ نوم ہم وو۔
 ددے اولس مشرترا۔ امداد ہم یو پیرتکیرہ بہادر اور تور یا کے خوان وو۔
 ہغہ ہم د مغلو خلاف جنگونہ ہم پہ دغہ شان جاری و سائل۔ ددہ ددہ نتوب
 اور تور کے اعتراف د مآثرالا مراد مؤلف ہم کر کے دے۔ والی چہ :-

” شجاعت و بہادری اور ناسخ داستانہائے رستم و فراسیاب است “

خہ مودہ خودغہ جنگونہ پورہ پنے جوش کینے روان وو۔ اور کابل
 تر جنگہ پورے دبا یزید قولہ کورنی د امداد د مشرترا لاندے راہتولہ
 او یوموتے وہ۔ وے وروستو خہ داسے و جوهات سرا پینیں شول۔ چہ الہ داد
 رد جلال الدین زوئے اور مرزا خان (د نور الدین زوئے) اور دوی مڈکری ترے
 جدا شو۔ اور مغلو در بارتہ لاول۔ ہلنتہ کے پیر قدر اور عزت او شہ۔

جہانگیر باچا الہ داد لہ در شید خان لقب ورکیر راد وروستو کے ورلہ دشمن با
 دیر کئے جا کیر ہم ورکیر۔ زمونہ بہ ورا ندے دے در شید خا پہ نوم ہم یاد وو
 ددے نہ خہ مودہ پس خے نور تکیرہ تکیرہ خلق لکہ واخلے کر مید۔ میان داد
 وغیرہ ہم ترے جدا شو۔ دغہ شان د امداد ملا ماتہ شو وے سرہ ددے
 ہم ہغہ (اور سرہ کر مید ادم) تر مرکہ مرکہ د مغلو دشمنی پہ نہ
 وپالہ۔ اور تورہ کے نیکی تہ نہ کرہ۔

د امداد پہ مرک دھغہ زوی عبد القادر مشرترا حائے و نیولا۔ و
 اوس دبا یزید پہ کورنی کینے اتفاق بیخی وویا تے حکہ پہ دوئے کینے اوس د
 مغلو د مقابلے زور ہم نہ وو۔ یہ دے وجہ د سعید خان پہ کوشش اور
 رشید خان انصاری پہ صلاح عبد القادر ہم د مغلو در بارتہ رائے۔ منصب

کے بیاموند۔ اوکابل تہ ولیبر لے شہ۔ اوبیاددہ دہرگ رسنہ (۱۰۲۳) نہ پس
 ددہ مورعلائی بیگم زچہ درشید خان مشرہ خور و (۸) سرہ دخیلو خیلوانو او
 لنبکر دشاہجہان دربارتہ لاہرہ۔ ہفتہ ڈوپیر عزت اودرناوی نہ پس دوی
 طول رشید خان لہچہ پہ ہفتہ وخت کینے د تلنگانے صوبہ داسروو، ولیپول پہ
 پہ ہمد غور جو کینے درو بنانیانو د درستے آخری غنہ، کریمیداد ہم د مغلو
 دلا سہ ووتلے شہ۔ دغہ شان د مغلو اودر بنانیانو ہفتہ دشمنی چہ دیو
 خو پیور را سے راروانہ و لا ختمہ شوہ۔

داوہ یوہ مختصرہ شان خاکہ د بایزید انصاری اود ہفتہ دکورنی
 د حال تو۔ ددے نہ طاہرہ دہ چہ د احداد بتروختہ پورے خومغل اور بنانیانو
 پہ سختہ دشمنی او جنگونو کینے بوخت وو۔ وکے د احداد پہ ژوند کینے دوی
 پہ کور کینے اختلاف پیدا شہ۔ کینے محسوسہ کرہ۔ چہ ددے جنگونو
 او خون خرابے نتیجے دخیل مالی او حانی تاروانہ نورہیت نشتہ۔ ککھ نو ورو
 ورو بہ خلق ترے۔۔۔۔۔ چنپول۔ اود مغلو دربارتہ تلل۔ ہلتہ بہ دے دخیل
 تورے اصرانے نہ علاوہ درو حانی اقتدار لہ کبلہ بنہ بنہ منصبونہ موندل
 اولکہ چہ برہ ذکر و شہ پہ آخرہ کینے خوتول د خیل ہند تہ لاہر۔ او ہلتہ
 آباد شو۔ ددے ہولو سر و بنانیانو سرپرستہ او مشر رشید خان انصاری و
 دا قول پہ دہ را غونہ او ہم پہ دہ زہہ ورو۔

اوس چہ موخبرہ رشید خان تہ را ورسولہ۔ نو خیل کریمیداد بہ را واخلو
 ککھ چہ درشید خان دژوند معلومہ حالات، دکریمیداد دژوند پہ حقلہ دجنو
 خبر و معلومولو اوضاحت کینے زمونہ پیرہ رهنائی کوی۔

لہ شاہجہان نامہ جلد دوم ص ۲۰۲ او حالنامہ رمانیکو و فلم

کریمیداد پہ لپنتو او فارسی دوا ہوش بو کینے شعرونہ و سلی دی۔ پہ پینتو کلام کینے
 عہو ما خیل پورہ نوم رکرمیداد) لیکے خو پہ یو غزل سنیم کینے کے تش "کریم"
 ہم لیکے دے۔ لکہ :-

دکریم پہ دود بہ ژاہی دزبہ وینے ہرچہ بیل شہ د دوستانولہ قطارہ
 وے پہ فارسی کلام کینے لکہ : معز اللہ خان کے شان لہ بیل تخلص "عیشی"
 غورہ کپے دے۔ د فارسی پہ یو شعر کینے بنو دلی دی چہ د اصلہ بنکین دے
 عیشی ام بنگش ام خاک رہم دین و دل باختہ در راہ تو ام
 پہ دے موقعہ اوس بنائی چہ رو بنایانو او بنگش و تعلق یاد خیلولئی پہ حقلہ
 تہ و ویلے شی۔ دا خو ہنکارہ خبرہ دہ چہ اور کزی او بنگش خصوصیت سرہ د
 بایزید انصاری مریدان او ملا تہ و او ترا آخرہ آخرہ کے دغہ عقیدت او
 ملچرتیا و پالہ۔ افرید و سرہ کے خوشہون دومرہ زیات وو چہ ددوی اکثر
 مشران پہ تیراہ کینے بنہ دی۔ آن چہ عانی بیگم (د جلال الدین لور او در شیبہ
 خان مشرہ خور) چہ پہ ہند کینے آخری عمر تہ و رسیدہ نو پہ قول د حالنار مولف :-
 " قادر داد جیو ایشا ترا از رشید آباد بدکن طلبیدہ چوں بہ دکھن
 تشریف برود در بلدہ برہا پنور قادر داد و مہد یاد را طلبید و فرمود کہ استخوان
 مرا بملک تیراہ برید و نزدیک احد او دفن گردانید "

او دوی دہغے پہ مرگ دبا چاہے منظور کے ہفہ دہغے دوصیت مطابق پہ
 تیراہ کینے احد آپہ خوا کینے بنخہ کپہ — بنگش و سرہ نوے تعلق دکنہ ہم زیات وو۔ دالہ داد
 رشید خان د جنگ (چہ مغل) ورتہ بغاوت یا شورش والی) لوکے میدان ہم دنگش و غلاتہ وہ او شہرخت
 چہ رشید خان د مغل و دربار تہ تہ۔ نو ہفہ سرہ پہ خیلو خاصو ملکر و کینے دنرہونہ عسلا وہ

لہ دادوارہ د عدلی بیگم (او د احداد) د لور "دریا خانوں" زامن دد

مرزائی خان بنگین ہم وو۔ کیدے شہی چہ دایے شہ خیل ہم وی۔ حکہ چہ در شہید خان
مور (بی بی بصری) ہم بنگینہ وہ۔ او د ملک قاسم حاجی خیل لور وہ۔

د جلال الدین د کورنئی حال لب تفصیل غواہی چہ د "بی بی بصری" چہ وچہ
درو بنایا تو خبلہ کلک ترون واضح شہی۔

د جلال الدین ثلور بیٹھے وکے۔ بی بی بصری۔ بی بی بیگم۔ بی بی شمسئی خاتون۔ او
مغلانی (بی بی) اور ہندہ پتہ اولاد کینے الہ داد مر شہید خان (ہادی داد) بی بی علائی،
بی بی نور خاتون اور عالم خاتون د بی بی بصری نہ، وو۔

میاں داد او کریم داد د بی بی بیگم نہ۔

صاحب خاتون د بی بی شمسئی خاتون نہ۔

او عایشہ (بی بی) د مغلانی (بی بی) نہ

پہ دوی کینے د بنگینے بی بی (بصری) نہ اولادہ بی بی علائی د اجداد تہر وو۔
او بی بی نور خاتون د مرزا خان انصاری تہر وو۔ او عالم خاتون پہ خواہتی
کینے پہ حق رسیدے وہ۔

د بی بی شمسئی خاتون لور صاحب خاتون د مرزا خان انصاری زوی خداداد،

لہ ور کیرے شوے وکے او د مغلانی بی بی لور عایشہ چہ سید لہ ور کیرے وہ چہ

نور حالات تے پہ لاس مرانغلان۔ دے بده ذکر شوو رشتو او خیلو لونه خرگندی

چہ پہ دے قولہ کورنئی کینے د بنگینے بی بی اولاد د پیرا ہم وو۔ او چہ شہ خت

مر شہید خان د مغلور د بار لہ او لور وروستو پہ دوی کینے بے د علائی بی بی نہ، چہ

خیل خاوند، اجداد سرہ دلته پاتے شوے وہ، نور قول شر بیٹھے ہندتہ لاس۔

د دوی نہ علاوہ د شمسئی خاتون لور (صاحب خاتون) ہم خیل خاوند، خداداد

د حالاتہ (مائیکرو فلم)

سرہ ہلتہ لارہ۔ پاتے شو دبی بی بیکم زامن، میاں داد او کریم داد، نوپہ دوی
 کنبے ہم موند میان داد د مغلو د پاسرہ سر پہ تلی کنبے ایبے پہ جنگونو کنبے
 بوخت وینو۔ تر د اچہ پہ آخرہ کنبے د بیجا پوس پہ جنگ کنبے، دمرزا خان او د
 دھغہ زوی عبد الحکیم سرہ کے یو کھائے سر پہ میدان کینسو د۔

تراوسہ پورے چہ کوم نو مو نہ واخستے شول، دا اول دبا یزید انصاری
 د تیرا فردی۔ چہ د پنبستی لبکر مشران وو۔ درشید خان او دھغہ د
 منکر و خیل لبکر بہ ہم زیات وو۔ او بیجا چہ کوم خلق وروستو پہ ملک کنبے
 پاتے وو۔ دھغہ ہم علائی بی بی سرہ ہلتہ لارہ۔ بنکارہ دہ چہ پہ دے
 لبکر و کنبے بہ اکثریت د افریدو، اورکزو او بنکرینوو۔ او د غہ وچہ دہ کہ
 یو خرا موند تو رہے پہ دے خاوند اتو کنبے "اورکزے" شاعر وینو۔ نو بل خوا
 کریم داد بنکین۔

کریم داد پہ یو شعر کنبے د خیل پیدا اوخت کھائے شمس آباد (شمس آباد)
 بنو لے دے۔ لکہ چہ والی۔

بنہ صول دے شمس آباد دے
 لک رشید ولہ وطواط
 دروینا نیانو رشید خان) پہ سلسلہ کنبے شمس آباد ذکر پہ حالنامہ
 کنبے سراغ لے دے۔ چہ جہانگیر باچا ددغے نوم پرکنہ ورلہ د جاگیر پہ طور
 درکھتے وہ۔

لکہ چہ ورا ندے وو یلے شول۔ د حالنامے نہ شرکتد یبری چہ د کابل
 تر جنگہ پورے خود با یزید انصاری لہو لہ کورنی دا حداد د مشرئی لاندے

لہ و دے اورکزی تہ غزے دمرزا خان انصاری دھغے قلمی دیوان پہ اول سر کنبے د
 قادر داد غز لو سرہ یو کھائے لیکلی شوی دی کوم چہ د بالا ماشرئی د سید فضل صمدانی
 صاحب سرہ دے۔

یوموتے وہ۔ ولے وروستو کئے و جوہات دایسے راپہنیں شول چہ الہ داد او مرزا خان
دوی ترے جدا شول۔ او د مغلو دس بار تہ لاپل۔

پہ تو زک جہانگیری کینے احد آد سسرہ د کابل د دغے جنکاک ذکر د جہانگیری د
جلوس دلسم کال (۱۰۲۳ھ) پہ حالاً تو کینے شوے دے۔ بیاد جلوس دیولسم کال
د احوالو پہ اول سر کینے د الہ داد پہ حقلہ لے لیکلی دی چہ ۱۔

» الہ داد افغان لہ، چہ د احد آد افغان تہ جدا شوے او مطیع شوے
دے او پہ اخلاص اوروغ نیت دس بار سسرہ وابستہ دے۔ شل نرہ
دوبہ (دھغہ وقت سک) ور کرے شول؛ ۲

د دے نہ خرکنا پیری چہ الہ داد د سنہ ۱۰۲۳ھ آخرتہ یاد سنہ ۱۰۲۵ھ پہ اول سر کینے
دربار تہ تلے دے۔ د دے نہ وروستو پہ تو زک کینے د الہ داد پہ حقلہ د "خانئی"
د خطاب او د منصبونو او انعامونو ور کولو، او د منصب دنی یا تولو پہ حقلہ ذکر
کائے پہ اٹائے شوے دے۔ آخر دھغہ د جلوس د خوارسم کال (۱۰۲۸ھ)
پہ حالاً تو کینے پہ اول سر کینے د الہ داد (چہ پہ سنہ ۱۰۲۶ھ) کینے ور لہ رشید خان
خطاب ور کرے شوے و نو حکہ کہ ورائندے د "رشید خان انصاری" نوم
راشی نو مراد بہ ترے الہ دادوی)۔ د بغاوت حال لیکلے دے۔ او بیائے وریسے
دھم دغے کال پہ حالاً تو کینے دھغہ د معافی غو بنتو، او بیرتہ دربار تہ دراتک
ذکر کرے دے۔ پہ دے موقع لے خو خالی د معافی ور کولو ذکر کرے دے۔

ولے بیا وروستو د جلوس د پنچلسم کال (سنہ ۱۰۲۹ھ) پہ حالاً تو کینے د منصب
وغیرہ د بجال کولو پہ حقلہ لے لیکلی دی چہ الہ داد بہ د معافی غو بنتونہ

۱۔ تو زک جہانگیری ترجمہ سلیم واحد ص ۲۷۔ ۲۔ د دغہ ص ۳۲۹۔ ۳۔ د دغہ ص ۳۲۲۔ ۴۔

ص ۳۲۵ وغیرہ۔ ۵۔ د دغہ ص ۵۵۵۔ ۶۔ د دغہ ص ۵۹۲۔ ۷۔ د دغہ ص ۶۲۵۔

پس پہ دربار کینے لب شرمندہ شان وو۔ حکہ نوہغہ لہ د پخواپہ شاددوہ نیمو
زرو پیادہ و او دولسو سو سو و منصب ربیاء و رکہے شہ۔

دغہ شان ددے نہ وروستو ہم ہغہ لہ د لغد العامونو، اتی، علم و غیرہ
د بختلو پہ حقلہ ذکر خوشوے دے۔ وے زمونین د مطلب تکی یعنی شمس آباد
د جاگیر پہ حقلہ ذکر مو پہ نظر رائغ۔ ددے جاگیر ذکر پہ حالنامہ
کینے رائغے دے۔

یہ حالنامہ کینے دبرہ ذکر شوی "بغاوت" او بیاد الہ داد دربارتہ
درا تلو ذکر لب پہ تفصیل سرہ شوے دے۔ دے نور تفصیل سرہ فونر مونین
غرض نشتہ۔ غرض موردے تکی سرہ دے چہ دمعا فی دور کولونہ پس ترقو
ورخو خرو پا چا پرے خہ خاصہ مہربانی او التفات نہ کاوے۔ ددے وجہ داوہ
چہ باچاتہ مہابت خان ددہ پہ حقلہ غلط اطلاق لیکے وے وے خہ
وخت چہ باچا د صحیح حال تو نہ خبر شہ نور شمس آباد د پیر کئے جاگیرے ورا
ورکے۔

ددے نہ مونین دا اندازہ لکور چہ دغہ جاگیر بہ ورا لہ پہ سنہ ۱۰۲۹ھ کینے
ورکے شوے وی۔ پہ نور و القاطع کینے دالہ داد رشید خان تعلق بہ ہم
شمس آباد سرہ سنہ ۱۰۲۹ھ کینے قائم شوے وی۔ اوچہ ہر کلہ زمونین شاعرین
کریمیداد پہ شمس آباد کینے پیدا شوے دے۔ نو کہ چرے ددہ مور پلاسر رشید خان
سرہ شمس آباد تہ تلی وی نو کریمیداد د پیدا اوشت کال بہ ارو مرو سنہ ۱۰۲۹ھ
یا ددے نہ وروستو وی۔

بل خوا د خوش بختی نہ دکریمیداد پہ دیوان کینے یو شعردا سے رائغے دے
چہ ددے غزل دیک کالے پکینے بنورے دے۔ وائی چہ ا۔

کریمداد دا بیان کینیلے پہ زرشید پنجوسم کال دے

دے نہ سنہ ۱۰۵۶ راوونری۔ نوکہ کریم دادہم پہ دغہ کال زینیدے وی
پہ کوم کال چہ شمس آباد ہغہ لہ ورکریے شہ نوہم د سنہ ۱۰۲۹ او سنہ ۱۰۵۶
تر مینحہ داتہ ولیشتو کالو پارہ دہ۔ دے دامطلب شہ چہ دہ دغہ غزل د
اتہ ولیشتو کالو پہ عمر کینے ویلے دے۔ اوکہ د پید او بیت کال دے دے نہ ہم
وروستوی نو دغہ عمر کینے نو ہم کم شہی۔ پہ دے حساب کہ یو خوا دہغہ دے
کم عمرتہ وکوسر واول خوا ددغہ کلام پو خوالی او اوچت معیارتہ۔ نو دکریمداد
دے غیر معدولی قابلیت او علم تہ کوتہ پہ خولہ شو۔

پہ ہم دغہ غزل کینے دکریمداد دود نور شعرونہ داری۔

یاد کارے دے پیرے کینے بیان کہے تے خیل حال دے

کھرچہ سرائشی پہ ددینتی عاقبت کے ارتحال دے

دے شعرونہ دا خرقہ کنڈی بزی چہ دادی پو پوخ عمری شاعر ویتادہ۔ کھکھ چہ

دیاد کار د پیر لیمودو اودار تھال فکر سہی سرہ عموماً پہ پوخ عمر (یا آخری عمر)

کینے پید آکیری۔ پہ دے بنا موزن یوہ بلہ نظریہ ہم قایم کولے شو۔ ہغہ دا

چہ دکریمداد مور او پلاس درشید خان دتلونہ اول پہ شمس آباد کینے میشت

وی۔ او دے ددغہ ذکر شوے بیٹے نہ اول پید اشوے وی۔ دانظریہ موزرہ

تہ پیرہ تہ پیر پوونری۔ ولے ناشونے نہ دہ۔

شمس آباد ن پرون یوورکا توے بنار ربلکہ کلہ دے۔ اوپہ عامو

اتھلسونو (دلقشو پہ کتابونو) کینے نہ دے لیکلے شوے۔ ولے د پینتتی باچا ہانو

خصوصاً د "شرقی شاہانو" پہ وخت کینے دایو آہم مرکز وو۔ ددغہ وخت

لہ کلہ داخلہ بوئیورستی اتھلس راتم کل چاپ) نپسر، ریکارڈ اتھلس۔ آکسفورڈ اتھلس۔

پہ تاریخوں، لکھ واخے حیات لودھی، حیات افغانی، تاریخ فرشتہ، تاریخ فیروز شاہی وغیرہ، کینے کے ذکر شوے دے۔ دے نہ ٹھہر گند سیدی چہ پہ دغہ وخت کینے یاد دغے نہ ہم پچو امرا سے ہلتہ پینتانه آباد وو۔ او بیارستو د مغلی دور د آخری با چاھانو پہ وخت کینے خو د فرح آباد قولہ علاقہ رچہ پکینے شمس آباد ہم شامل دے) د پینتانو یوم ریاست شاہ۔ او پہ پینتانو کینے ہم بیار بستنوو!

دغہ پینتانه ہلتہ د ملک عین خان بستن پہ مشرئی کینے د عالمگیری پہ دور (س ۱۷۵۴ - س ۱۷۶۱) کینے ہلتہ تالی وو۔ او د مالگیرہ وروستوے ہلتہ زور قوت موندے وو۔ او دھند د آزادی تہر جنکہ پورے دغہ ریاست قائم وو۔ لے
د پینتانو د رے ریاست ذکر مو۔ محض پہ دے دچہ وکیر چہ د پینتانو کو بے دے چہ ہند تہ تلے او ہلتہ میشت شوے وے پہ ہغر کینے د بستنوو دغے علاقے تہ تللی او بیار ہلتہ خیل یور ریاست قائم اول داخر کندہ وی چہ دغے علاقے سرہ بہ ددوی تہ پخوانے ترون ہم وو۔ خود انظریہ پہ دے وجہ کمزورے شان بنکاری چہ کریمداد ہر کلمہ چہ دے د بایزید انصاری دیر کلک مرید او معتقد دے۔ نوکہ دہ د بایزید د تعلیمات او خیالاتو اشرد خیل مور او پلامر نہ اخیستے وی لو ہم ضروری دہ چہ د مور او پلامر کے تہ نزد تعلق د بایزید انصاری سرہ وی۔ او دغے تعلق پہ بنا باید چہ ہغوی د شمس آباد پہ خاکے پہ خیل وطن کینے استونکن وی۔
بہر کیف دا ہم د فکر یو آرخ وو۔ کمزورے سہی خو پہ کوتہ کول کے مناسبہ

ہے خود نسل دیر شو کالو پہ عمر کینے عالم کیدل او بنہ شعر و نسل خہ
ناویا تہ خبرہ تہ دہ -

کر عید اوزین ید لے خو پہ شمس آباد کینے دے و لے دا سے بنکاری چہ د
استو کینے حائے لے رشید آباد دے - لکہ چہ والی :-

زما حائے د قناعت رشید آباد دے

کہ ہر شو بنہرونہ پیردی بے شمار

در رشید آباد (کلی)، نوم رائے نو پہ دے حقلہ دتہ معلومولو د پارہ مونی
بیا د رشید خان حالاتو تہ و رکش و - در رشید آباد کلی ذکر نہ خو پہ تار یخونو
کینے شتہ نہ پہ اتلسو تو کینے - و لے پہ حالنامہ کینے دغہ نوم رائے دے - پہ
حالنا کینے در رشید خان دمک پہ سلسلہ کینے یکلی دی :-

چوں خالصاحب (رشید خان) صوبہ اورنگ آباد بود - در حویلی خود باغ
خوب داشت دران باغ دفن کردند آخر بعد از چند گاہ نعش خالصاحب
را از اینجا کشیدہ بہ رشید آباد آوردند - در رشید آباد از مقدم مبارک ایشان
از سر لو آبادانی گرفت - و خیانتانہ با و فرزندان پیر دستگیر (بایزید انصاری)
و از مردم روشنائی کہ بد کہن رفتہ بودند باز آمدہ در رشید آباد ساکن شدند
و این شہر ویران بے رونق را از سر نو رونق دادند -

د دے نہ وروستو یوہ مثنوی دہ چہ یو شو شعرونہ لے دادی :-

رو صند اش واقع شد بر بجر گنگ	لنگرش دایم روان بر کور و لنگ
پیش ازین دریا ازین جا رفتہ بود	درتہ این شہر اندک ماندہ بود
خان ہی میخواست در چین حیات	تا بیارد باز این بحر حیات

لے د دے مثنوی لے مصرعے پہ وزن یا دقافیے پہ لحاظ درستی نہ بنکاری - خود لہ داصل سرہ سے و لیکل شوے -

لیک مقصودش برآمد بعد موت
 حق تعالی محض از لطف تدبیر
 در تہ اقدام آن شد باز رفت
 بحر گردانید آن بحر سستیم
 دے نہ خرنند بیدی چہ رشید آباد کے غالباً رشید خان پہ خیلہ نامہ منسوب
 کہے یا آباد کہے وو۔ اودا چہ دغہ کے دکنکا سیند پہ غاہہ وو۔ ولے هرکله
 چہ هغه اود هغه ملگری او خیل خیلوان دکن تہ لاپل نو دغہ کے پہ دا وچہ
 بے رونقہ شان شہ۔ اود هغه دمرگ نہ پس چہ قول رو بنانیاں هلتنہ بیا
 سرہ را قول شول نو دغہ کے بیا دسرہ آباد شہ۔
 در رشید خان دمرگ پہ حقلہ پہ مآثر الا مرا کینے ہم ذکر شتہ۔ هغه

دا چہ :-

در سال بست و دوم شاہجہانی سنہ یک ہزار و پنجاہ و ہشت (۱۰۵۸) در
 صوبہ داری ناندر بساط ہستی در نورد۔ در شمس آباد مور یہ آباد کردہ
 بارغے طرح انداختہ نعش اورا بردہ ہما نجا مدفون ساختند۔ لکہ
 خو پہ مآثر الا مرا کینے در رشید آباد پہ خاکے دشمس آباد نوم لیکے دے
 خو "در شمس آباد" نہ معلوم بیدی چہ دغہ کے (رشید آباد) دشمس آباد سرہ
 ملحق یائے پہ خوا کینے دے۔
 کر تیداد پہ خیلو اشعار و کینے دشمس آباد اور رشید آباد نہ علاوہ دکنکا د
 سیند دینکلو غاہہ ذکر ہم کہے دے :-

در یغا سیر گلگشت رشید آباد میخوام
 تماشائی پر رویان شمس آبادی خواہم
 منی معشوق گل خسار و آواز خوش مطرب
 کنار گنگ و سر و سوسن آزاد می خواہم
 دے شعرونو نہ معلوم بیدی چہ پہ دغہ وخت کینے دے خاکے نہ چرنہ بلخوات

۱۔ حالنامہ ٹیکروفلم ۲۹۵ و ۲۹۶
 ۲۔ مآثر الا مرا جلد دوم دکنکے پاپ ۱۸۹۰ء

تے دے۔ حُککہ۔ دُغہ کُھایونہ پہ زہرہ وریسی۔ اود دا سے ارمان کولو نہ تے خُکندی
چہ چرتہ لیرے۔ تے دے اوشہ وخت پرے ہم اوہیدے دے۔ خوہ ثوق سرہ
نہ شوہ نیلے چہ شمس آباد یار شیدا آباد نہ چرتہ تے دے۔

وہاندے ذاکر شوی شعر کینے چہ کومہ نیٹہ (۱۵۶) بنودے دے۔ د
حالناے پہ روی سرہ پہ دغہ وخت کینے رشید آباد خوران اوہے رونقہ پروت و۔
اود رشید خان دہرک (۱۵۸) نہ وروستو د بایزید کورنی قول خلق ہلنہ راغلل
او آباد شول۔ ودغہ یکے بیاد سرہ آباد او بنیرازہ شہ۔ نوکہ چرے دے ہغوی سرہ
پہ دکن کینے و۔ نو ارو صروہ ہغوی سرہ رشید آباد تہ راغلے او آباد شوہ وی۔
دے ہغہ پہ خیل کلام کینے حائے پہ حائے دکن تہ تلی یاران بیایا د کپی دی۔
کریمدادے و دیدن و تہ مشتاق دے

تول یاران چہ صحتونہ پہ دکن کا

بلکہ ددغویاں انو پہ بیلتون کینے دے دقار بیئی یو پورا غزل لیکے دے۔ وائی۔

اگر آن ماہ مسافر بہ وطن باز آید	جان محنت زدہ ما بہ بدن باز آید
ناقہا بستہ ام از خون بدل اندریار	باشد آن آہوی وحشی بہ ختن باز آید
چہ ستمی کہ کشیدیم ز فراتش نیمہ عمر	ای خوش آن روز کہ آن رفتہ بمن باز آید
روز و شرب منتظرم چشم برہ چون ترس	باشد آن سرو چمانم بہ چین باز آید

عیشی از بیت حزن رقص کنان بر خیزد

گر نگارش بہ سلامت زدکن باز آید

دے اشعارونہ خُکندی چہ ہغہ دکن تہ نہ دے تے۔ حُککہ خود دکن یارانو

پسے دا سے ناقلا رہ دے۔ اودا ناقلا ری کے د ۱۵۸ نہ دوران دے ورخو کیدے
شی۔ نو اوس در رشید آباد تہ "چرتہ داسے" تلو پہ حقلہ دوہ قیاسہ کیدے شی۔

137003

یونہی خود اچھے سہانے اور پائندے پہ ہند کینے چرتہ کرنر پیداک۔ دھنہ داسیلانی
 طبیعت اوپہ ہند کینے د کرنر پید پتہ دھنہ دخیلو اشعار و نہ لکیدے شہی۔ د
 مثال پہ شیر :-

فقیر پیر سیل دے کرے محبوبان کے پیر لیدی
 ر بارے تا غوندے یونہی وک کل عذارے مہ جینے

بل قیاس داکرے شہی۔ چہ دے نچیل وطن بنکینو تہ را غلے وی۔ اود اراتکے
 دسہانہ و پائندے ہم کیدے شہی۔ اوور و ستوہم۔ اود لتہ کے وخت پہ وخت
 شمس آباد اور شہید آباد اود دکن یاران کے پہ زہرے زاوریدی، اود د غوسوز نا کو اشعار
 دلیک باعث کرنر پیدی وی۔ داہم کیدے شہی چہ پائے عمر کے ہم دلہ تیر کرے وی۔
 دکر میدار دغہ برہ ذکر شون پوٹو شعرونہ زہونین د تحقیق پہ لاکر کینے تہ
 شان دیوے وکے۔ دے دیو پے خوا کینے فرو فضالبرہ رو بنانہ وہ۔ وکے ہر کله
 چہ بہ تیرے لبر لبرے شو نو تبارہ بہ شو۔ اوپہ تیر و کینے بہ کرنر پید و۔ نو
 زمونہ داوارہ قیاس آرائی د تیرے دغشو ہسے وٹ۔ بھر کیف زمونہ دوسہ
 چہ شہ کیدے شول اود کر میداد دے نیمگری دیوان د اشعار و نہ چہ دھنہ
 دژوند پہ حقلہ موٹہ "راولپنٹے" شو۔ ہنہ ستاسود و پائندے دی۔
 خدائے دوکری چہ دھنہ پورہ دیوان ریابل خہ داسے کتاب، پہ لاس راشی
 چہ دھنہ دژوند پورہ او صحیح حالات را معلوم شہی۔ اود کلام دا نیمگری تیا
 ہم پورہ شہی۔

اوس نو بنائی چہ دغہ قیاس آرائی پیرین دور۔ اود کر میداد د عقیدو،
 دخیالاتو اود ہنہ د کلام پہ حقلہ خہ ووائو۔
 داخو مونہ پہ اول سر کینے و نیلی دی چہ کر میداد د بایزید انصاری

دیر کلک صرید دے۔ د معرفت پہ لار کینے دیون دپارہ دیو پوہہ مرہنما، دیو
مرد کامل ضرورت ددہ نہ ویراندے رومی ر..... او نور و صوفی شا عرانوہم
ختر کند کپے دے۔ رومی وائی چہ :- " پیش مرد کاملے پامال شو "۔ اقبال ہم ویلی

دی :-
کیمیا پیرا کن از مشقت گلے
بوسہ زن بر آستان کاملے

بلکہ تردے چہ :- اندریں عالم نیرزی باخسے
تا نیا و نیری بدامان کسے

بایزید انصاری پچپلہ ہم دیرہ موڈ دیو داسے دپیر کامل پہ لہتون کینے
سرگردانہ کرڈیدے شوے دے اوپہ خیلو تعلیماتو کینے دے دچا کامل لاس نیوہ
دیرہ ضروری کنہے دہ۔ کریمیداد ہم پہ دے حقلہ وائی :-

د کامل طلب د بویہ کامل ستاد سرد دواشہ

یا :- د کامل تلقین د غیشہ دم لیندہ کپہ پہ داتیرے د مراد ہدف وولہ

دھغہ ورسرہ دا عقیدہ ہم لری چہ پہ ہر وخت اوہرہ زمانہ کینے دلاس بنورے

دپارہ ٹھوک ناٹھوک ضرور موجود وی۔

زمانہ پہ بے تبتنتہ نہ تیری پری

دا بغداد بہ خالی نہ شی لہ جنید

د شعر بنکلاتے لے ہم پام وکری !

اوپہ خیل وخت کینے بایزید انصاری یو پیر کامل بولی۔ او خیل دغہ ہرٹخہ

دھغہ لہ برکتہ کنہی :-

کریمیداد حکمت موندے لہ رو بنان ددین سقراط

دا حکمت لے دے موندے

لہ رو بنان اسر سطلایس

دبایزید انصاری د تعلیماتو مرکزی نقطه و حدۃ الوجود او ”ہم اوست“
 دہ۔ نوٹکہ دکریہداد دیوان ہم ددغے عقیدے نہ چاپیرہ کھری۔ دمثال
 پہ خیر:- یویوی دے کہے یوی کھے

لہ صبا، ہم لہ دبورا

دوحدت و تہ یوہ دہ پہ یو اصل
 پہ کثرت باندے خورہ شورہ پہ خوبناخہ
 ہر جز پہ گوہنے گوہنے نوم یادیبزی
 چہ اجزاسرہ پیوندشی نومے گل کرم
 جزوکل د پل پہ ذات خہ جدا نہ وی
 پہ لیدہے کھے جمع کھے بیل کرم
 دا کثرتے دیوہ وجود ظہور دے
 دغہ یوبہ پہ شمارے اصل دسل کرم

دغہ یوپہ کل محیطشہ	ہم دھرچا ترکنار دے
کہ شجر دے کہ ثمر دے	او کہ گل کہ تیرہ خار دے
معطر لہ یوہ منبکہ	ہم ختن او ہم تتار دے
دغہ یو یوانرے اصل	ر سیدے تر ہزار دے
او ہم پہ دے وجہ دمولا دقرب	او بعد خہ سوال نہ پیدا کیبزی۔
مولا خلاص لہ قرب او بعدہ	لہ یمین او لہ یسار دے
قرب و بعدے ہورے دی	چہ ددہ وجود دشمار دے
تریوہ چہ زیات خہ نہ دی	قرب و بعد پہ خہ پکار دے

کریمداد دُھمدے ہمہ اوست پہ عقیدہ دُمرہ لرے تلے دے چہ د
 ہندو او مسلم مقصد ہم ورتہ یو بنکاری :-

دغہ یو صنم دُھر یوہ مقصود دے

شوکلہ شوقہ کے تسبیح ہننے نر نار کا

پہ ہر خاکے نر ماظہر دے پہ کعبہ پہ سومنات یُم!

کریمداد ہم داد نیا قانی او بے وفا کتہری - وائی :-

لہ دنیا و قامہ عوارہ پہ نعیم کے پیرمہ و یارہ

پہ بنیاد کے وفا نشتہ کل داروے لہ شرنکہ

او ہمدغہ وجہ دہ چہ د عادت او قدیم پہ حقلہ بخت او فکر خوشے کتہری

کریمداد بہ جہان شوکہ کمر بحدت دے یا قدیم شہ

یا :- کریمداد بہ د احدث او قدیم شوکہ

چہ روان شی د قانی دُنیا لہ کاخہ

ہم دغہ وجہ دہ چہ د آنرا ڈروند د پارہ دُنیا شہ چہ ورسرہ دین ہم اوامہ

کئی :- نن ہغہ طالب آنرا د شہ کریمدادہ

چہ د دین د دُنیا ناوے کہ طلاقہ

(دشعر بنیائست او بنکلا ہم دکتوری)

د تسبت د نیک قائل دے او دسرہ پرے قانع ہم :-

پہ انزل کینے وارہ بخرے دی ویشلی

ستا کوشش بے فائدے، سعی بیہودہ!

او دغہ وجہ بنکاری چہ دے یو خوش باشہ او غم پہ شاغوندے سرے دے۔

او لکہ دخیام، نہ د پروں غم کوی او نہ د صبا فکر :-

پہ حال خویش ماضی کے وہیر کے
اوٹکھ خوچیل زرہ تہ والی چہ :-

اے زمار لہ بقترا طہ

ہر زمان پہ حال خویشی کرہ

لکہ زخیام او حافظ پہ ریا کارہ ترا ہدا توئے حائے پہ حائے تگونہ کرپیا
او خان ددوی پہ مقابلہ کینے د خرابا تو صدر نشین گنری -

گر میداد د خرابا تو صدر نشین دے

ریا کار زاہدات پاس شی پہ منیر خویش

خونہ، دا تجاوز، ہسے بشکاری چہ دے دے ریا کارہ زاہد انولہ قصدہ کرپیا
گنی پہ حقیقت کینے ہغہ یو سخیدہ او میانہ رو سرپے دے - لکہ پنہ پہ خیلہ
نے وضاحت کرے دے :-

گر میداد نہ صاف صوفی نہ خراب مست دے

پہ حدیث کینے دی خیر الامور اوسطا

مونز ویراندے ویلی دی چہ کر میداد یو ککر نندہ سرپے او د سیلائی طبع
خاوندو - یوازے دشمس آباد پہ پری رویانوئے اکتفانہ دہ کرپے بلکہ د ہند د
دیرو باغونو کلونہ کے لیدی اوستائی دی -

چہ ہر بھر د معدن دے د خوبانو

تر بہننتہ د کم نہ دینم ہند بارہ!

پہ ہند بار کینے د آستو کینے، سیلونو او د گرنید و اثر کے پہ شعرونو کینے

ہم بر خیرہ دے - دے دھیواد د نور د شاعرانو پہ شان د محبوبانو پہ جبین د
سرو تیک نہ ویسی بلکہ د صند لو تیکہ ویسی -

محبوباً چہ خرامان دونری پہ سیل

پہ جبین تیکہ وھلے لہ صندلہ

یوازے وینیئے نہ۔ بلکہ طالبئے ہم دے :-

ولم از صحبت صوفی لبشکست طالب قشقہ و زنار تو ام

کہ یو خواخیلہ "شہئی" د ایران "شیرینی اوفرہاد" د عربو و امتق

اد عذرا "یا" لیلی مجنون "ئے یاد دی نوبل خوائے سیتا اورام" ہم پہ خولہ

دی :- سہ نرہ و امتق و م بے عذراے قرار نشہ

یا مجنون چہ پہ دیدن د لیلی ما علم

خراب نرہ لے پہ دیدن پسے خکوینہ

لکہ رام پہ محبت د سیتا را علم

یا :- خورہادے پہ شیرین پسے و ثرلی

خو سیتائے بیلے کپری دی لہ رامہ

رحمان بابا د خیل ہیواد پہ خاورہ اوپہ پولو پتو کر زید لے دے حکہ

والی چہ :- "ترورخ تیرے اوبہ بیرتہ نہ جارووزی" و لے کریمداد

دغہ خیال داسے خد کند کریدے چہ :- سہ

اوبہ کلہ بیرتہ رائے چہ یوخل و لارے لہ کنکہ

د اغو ہسے یو مثال وو چہ یو پینتنی رنگ دے اوبل ہندی۔ و لے پہ عامہ ژبہ

کیندے ہم د ہندی تکی ویر استعمال کپری دی۔ لکہ واخے :-

بھوک۔ پھول۔ بہانہ۔ ارسی۔ سنار۔ ناہنجار۔ گوار۔ گوال۔ "وپیہ"

بیس۔ چالیس۔ وغیرہ۔

کریمداد انسان دیولور مقام خاوند کنری او غواہری چہ دے خیل خان

دپیٹنی۔ سے کل اشیا رپہ رضا پیسے چار وونری
 پہ غفلت دیکھان خادم وکوت مخدومہ!
 تہ ممدوح دکل عالم کے کہ باور کرے
 اے پہ خپل کہان لہ ہریوہ مذمومہ!
 پہ دے شعرو نو کینے کے لہ خپل لوہ مقامہ پریوتی انسان تہ ثومرہ
 زور نہ ور کرے دہ۔ پہ یوبل حائے کینے والی چہ:-

آفرینش واہہ پرتارے نثار شومے
 دخیس پہ دودلاس مہ وپہ ترنتارہ
 دپیروبنہ وبنہ و شاعرانو پہ کلام کینے داسے وینا لیدے شی چہ ہغہ پیوہ
 درنہ اوسنجیدہ طبع بنہ نہ لکی۔ ولے دکریمیداپہ دیوان کینے داسے ہیٹ
 پوچہ اوسپکہ وینا نشتہ۔ ہغہ خپلہ ہم دے تہ اشامرہ کرے دہ:-

کریمیداد بہ کل وینا سنجدی والی

چہ پہ فہم ددانای تل فصیح

اوپہ یو حائے کینے کے ددے وجہ ہم بنودلے دہ:-

کل وینا سنجدیہ وایہ کریمیدادہ

چہ یادگار بہ دبل نہ وی ترا شعار بنہ

اوحقہ خبرہ دادہ چہ تہ -

بنہ رقم کے یادگار شہ داسر ژون کے لہ قلمہ!

دکریمیداد پہ دیوان کینے دیرے بنے بنے او غورہ غورہ مرغلرے خورے پرتے

دی۔ چہ پیرخہ پرتے و پیلے کیدے شی۔ ولے زہ ویریزیم چہ ہسے نہ مقدما

دکتاب نہ او بدہ ، اوسر باری کے دبارنہ درنہ شی۔ حکمہ نو غورہ بہ داوی

چہ دایک رقلمی نسیخے پہ حقلہ دیو شو خبرو نہ لپس ختم کرو۔

پہ قلمی نسخہ صفحے نہ دی ور کرے شوے۔ دزر وقلمی کتابونو پہ شان دھریہ
پا سترے پہ آخر کبے رکاب ور کرے شوے دے۔ ددے رکابونو نہ پتہ لگی
چہ و آخری برے د نیمہ کر تیانہ علاوہ پہ مینح مینح کبے ہم خنے پا سترے ور کے
دی۔ خطا مے بنہ دے۔ خنے شعرونہ پہ حاشیہ ہم لیکلی دی۔ وے پہ دے
کبے ہم افسوس دے، چہ خنے حاشیہ پہ پر لکون کبے راغلی دی۔ اونیمکری
شوی دی۔ قول نمونہ ۱۲۱ جو ریبی۔ رانہ یا آفس دکتب خنے نمبرے

15. MSS PUSHT-8 دے۔ اونومے ”دیوان کریمداد افغانی“ لیکل
دے۔ پہ اصل نسخہ کبے ہیتر نوم نشته۔ نہ دے کاتب را معلوم شه۔

کتاب ددے وقت سرد چہ رسم الخط کبے لیکل شوے دے۔ یعنی بت، د،
ز، اوک لے ہمد غہ شان لیکلی دی۔ دگشتی ”ز“ پہ خائے ”ز“ او د
”ح“ پہ خائے ”د“ لیکلی۔ خنو خایونو کبے دھغ ”ژ“ دپارہ کومہ چہ
پہ ”ج“ بدلیبری ”ز“ لیکل دے۔

پہ آخرہ کبے بہ یو خواست وکرو۔ چہ کہ درانہ لوستونکی پہ دے لیک
کبے خہ غلطی یا کے نریاتے۔ ووینی نو د بچینے نہ علاوہ د مونز ترے اکا
کری چہ پہ راتلونکی اشاعت کبے خان ترے وژ غورو۔ بلہ دا چہ کہ چاسرہ
دکریمداد دیوان، یا خہ کلام، یا دھغہ دژوند پہ حقلہ خہ معلومات وی، نو
مونز تہ بہ سراواستوی او داپہ لے پہ قام اوژ بہ یو عنت احسان وی۔ مونز بہ
لے سرہ د شکرے پہ بل اشاعت کبے شامل کرو۔

خیال بخاری

(دپنستوا کیدی میئی و مطبوعات تورنیس)

کریم دادیو کو اچی لی
دا او سر دے له او انراہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عظیم کوپت کے دلگوں پر دو دار ورق لے
 پہ قدرت کے کہ سادہ ہم پہ رونق
 مہر و مہ کے پر پیرانتی و وہ پہ رقی
 و یہی جار یوست دلگوئے دریاب خندا لے
 ہم دغہ دلیل و لیس دے اے خرقہ
 نہ تمہریشی بے کاتبہ ہیتم ورق
 پہ قدرت کے موسیٰ سائر کہ لہ علق
 و نہرود و تہ کے و حکما رہ بق
 پہ نیل حکم و زبون لوگی زہر ق
 دلالہ کے پہ باد خیر کے کہ یاست
 لہ صبا کے و سمن و رک غرق
 پیاسے وے و ست پہ حکمت کے عرق
 بیاسے قوت کے در اسو اور لقلق

حق بنا کہ پہ داخیل صنع و مطلق
 ہر وہ چاروئے پہ رضا شوی بے آلت
 لوری و خلل لاس ورتہ نشستہ
 کہ
 دے مبدع دھر ابداع دے بے آلت
 نہ ظہور دہیم مخلوق شی بے خالقہ
 بے پدارت عیسیٰ پہ حرم کنبی یوست
 پہ سر عنونوئے ذلیل اصحاب نیل کہ
 و عظیم دریاب پہ تہ کے دے جار باسی
 پہ او بوسے دکھنا چھدرہ تازہ کہہ
 لہ یوسے قتل کے دے کہ پہ صد کہنے
 پہ نسیم کے کھل تازہ او پروردہ کہ
 لہ سور اخ کے ماروے و ست پہ خیل حکم

لے دے نیمکری شعریہ پس پتہ کرینے خالی پر لیسور کے شرے دی -
 لہ اصل: "عظیم کوپت کے دلگوں پر دو دار ورق"

و بیماروتہے و بنسول سرمتی

پہ تریاق کے خاصیت لہ زہر واخست
حق دوا پرو زندہ سرو نگہبان دے

ہم فاخترے پہ ثنا وائی سبق

ہم بابل دودہ لہ شوق تل و نیوی

داو نیل سے کے پہ لطف شو معلق

چہ ٹر بہ پہ تو حید دودہ کو یا شو

چہ کے کل باطل بیل کپی وکولہ حق

خیل رسول کے پہ بزرگئی تر ہر جا پہ کہ

ہم فرمان کے پہ اووٹا واپہ طبق

امر حکم کے جاری پہ اقالیم وو

نہ منکر پہ رسالت یم ہیتم نسق

ہیتم طریق کے پر پیام انکار نکری

نہ مجال سے پہ عمر سے دے و نطق

خالدت سے دہو بگردے منلے

رافضی و خارجا پہ دو و احسق

د عثمان اور علی پہ خلاف نہیم

او جگر درافضی لکہ جونرق

پہ انکار پہ سردونیم و خارجا جشی

ہر قسمت چہ لہ ازلہ و نازل شہ

گر میدا پرے امنا کہ ہم صدق

ح کردش نہ کہ نہ ما پہ مدعا

تانی جگر دیش کے پہ مراد دانا نانو

داخونی فلک پر قصد دے دانا

دقہر پہ سعدیت پہ حق امید کہ

چہ کے حال پہ یو حال نہ دے روا

عطار د کہ معتدل پہ خیل تراج دے

ہم امید دے دوا حق خطا

کہ زہرہ سعدی مطرب دنک دے

لہ مطربہ طبع مکہ دوا

کہ آفتاب سعد اکبر سے اختیاد

چہ کسوف کے لہ رخ را نیسی ضیا

دورین لہ نحسیتہ بہ حق و ایتم

سعدیت لہ نحسہ نہ عواہری دانا

کہ دے شعر دویم مصرعہ نشتم - وریسے یوہ کرینہ خالی پروے ایسے شومے دہ -

کہ دے شعر اولی مصرعہ نشتم - دویم ہم نیمکوی دہ -

مشتری سعد کہ خپسیر نرا اھد بولی
 کہ زحل نفس اکبر دے پہنے سر کہ
 پہ اول فلک قمر پہ دووم نیپر دے
 پہ اتم فلک بروج او ثاببات دی
 دا اتم فلک سیر پہ مشرق کا
 پہ قوت کے دی و حان و تہ شکوینہ
 دولس برج کے دے او ستور پور کر ہی
 یو پہ یو پہ زہ و ایم نومونہ
 حمل ثور بیا جونرا سرطان اسد دی
 قوس و جدیہ دلو حوت کے درت و و
 حمل و عقرب برج و مریخ دے
 جدی دلو زحل مقام یاد شوے
 دمیزان د ثور برج د زھرا دے
 عجب دورے بے حد ہ آغان کرے
 نر مانہ پہ ہر نفس کانوے چارے
 لہ کردشہ کے ظاہر کون و نساشی
 پریا عیش و خوشحالی بنادی خینوی
 شوک سلطان امیر وزیر شاہ کبیر وی
 دا تاثیر واہہ لہ سیر و نجوم دے
 کہ کھے بہار خزان شی و وپے ژے
 یو عجب بنایستہ وخت د بہاروی

ہم خرقہ کے آلودہ دہ پہ سر یا
 واہہ سیر کا پہ حکم و قضا
 پہ اووم تر ہل دے کینہی حکما
 نہم فلک الافلاک دے و عظمی
 او ددہ چکر دس مدام دی اعرا
 دعتہ نور کہ ہر شی دروی شرقا
 لوی تبستن چہ و قضا دے کار فرما
 کہ دانائے لہ ما و اورا دا وینا
 سنبلہ میزان عقرب دے نابینا
 پہ پینتو شوہ و نجوم وینا بنا
 قوس و حوت شو مشتری لہ بنا
 سنبلہ و عطارد دے ہم جونرا
 د قمر سرطان اسد دے د ذکا
 چہ لیدہ کے نہ مقطع شی نہ مید
 پہ ہر شان چہ و قضا وی اقتضا
 بیا آفت راحت کے رسی تر ہریا
 شوک پہ رنج و غم محنت وی سبتلا
 خنے خواہ حیران ظہیر مقاس کدا
 چہ مزاج اختلاف صومی د ہوا
 کہ کھے اورہ باران بر اینستا تنا
 نباتات چہ نشو بیا صومی نہا

پہ ہر لوری رتکار تکی کلونہ زبیری
 پیاد گل بادشاہ چہ کبیبی بہ تخت بانڈ
 پہ صفت صفا چہ دہ تہ زوری کلونہ
 یثقیلہ چہ تورے زلیفہ پہ شانہ کہ
 والا لہ چہ جام یودم لہ لاسہ نہ بدی
 عندلیب چہ زریہ تہ داغ وی ہجرانہ
 بیچارہ لہ توبہ فکرہ زریہ فارغ کا
 دوصال پہ طبع ورشی تر کلشنہ
 چہ پہ ہیسے راستہ مجلس نظر کہ
 پہ ہر شاخے ہر نفس جو بنی یا تپری
 پہ ہمارے جمعیت وزریہ حاصل شی
 اوزاکہ چہ دختان لبیکر خرگندشی
 ہفتہ قول کینلہ مجلس خیلہ جو کہ
 پہ ہر لوری دخرق نارے زہینہ
 پہ ہر لوری چہ وی راغلی وچمن تہ
 ہر سیرے د وخیل عمر بھار کوری
 پروغہ فانی مقام کینے راحت نشہ
 ابتداءے پہ ہیتم عقل نہ کبیبو نری
 قہ امید بہ پردہ ہیسے عمارت شی
 قافلہ چہ لہ عدمہ پہ وجود شی
 ہر صباح بہ عمر ختلے پس آسمان وی

حائے پہ حائے شی مختلفے غنچے وا
 اولبساطے لہ سیری وی دلربا
 بیاسوسن تہ پہ لس ژبو کہ شنا
 تر و بیچارہ نکس بہ پاخی پہ عصا
 وسکہ زدہ کے دخیل عمر لہ ونا
 ناچھا پیر زریہ وکاندی صبا
 آشنا پہ خبر زرشی پہ لہوا
 بنہ دیدن شی دختا خاطر دوا
 پہ خوربے عندلیب شی پہ اوا
 ہر زمان لہ شوقہ فونے کا نوا
 پہ ہر لوری چہ مقصود وینی مہیا
 ہر میت شی د بہاں فرخونہ بیا
 بیچارہ عندلیب بیاشی پہ غوغا
 پہ ہجران کینے بے وطن بے ناوا دا
 بیاروان پر ہفتہ لدر شی بے نوا
 چہ غنچہ تہ توی نشی پہ بیدیا
 ہمیشہ تہ سریکاروے لہ عنا
 ہیتم ولیلے تہ رسی تر انتہا
 چہ پر باد بانڈے شوقے دہ بنا
 بیاتر بلہ دودہ واپہ شی فنا
 چہ لہ تابہ اشرنہ وی پہ دنیا

مشتری زہرہ قبر بہ ویرتالیش کا
 ہیچ لیجان بہ دلیدہ پوجہان نشی
 لہ لحدہ بہ دسر نشی بالہ
 چہ بہ سیر برقلک کہ شریا
 چہ امیدے و جہا و وفا واخست
 کریم داد بہ مدام والی تن تنائے

دلیدہ پہ بیداری کہ یا پخر ابشی
 رنزا و رخ کے تور کا شپہ وہ یہ ہجران کینے
 و آشنا فراق کے ترک کے بے تقدیرہ
 دہجران سرا یہ عین پریشانی وی
 دلبر وصال و خدا خاطر ملہم کے
 محب و باچہ پہ فراق کے مبتلا و م
 ہر الفاظ کے پہ خندا اشکر ریزی کہ
 چہ کہان کے ریقین پہ تاؤ شہی وے
 رمعی و قمر سیر پہ کینے وینم
 ہر اعنی بہ پردغہ دلیل انکار کہ
 حقیقت کے مجازہ اہلہ پمت وے
 عامر فان پہ تجربہ چہ نہم و کہ
 داد ریاب کے لہ امواجہ خیر نہ وے
 کہ پہ کھل شہی یرجع و پوہیترہ

چہ بیدل کے پر راحت رخ و وعدہ ابشی
 اور دغہ حال بہ خشکل بے ریاب شہی
 و عاشق ژوندون پہ وصل و اجاب شہی
 پہ دیدن کے جمعیت لہ اضطراب شہی
 خراب زبہ کے دفرقت پہ اور کباب شہی
 دا شکر کندا پہ جلوہ کینے نقاب شہی
 لہ عاشقہ چہ پہ لطف ہم جواب شہی
 بنہ دیدن کے کہ دلدارہ بے حجاب شہی
 دا بے مثل زبہ کے عین اسطرلاب شہی
 د خفاش نظر بہ چرے پہ آفتاب شہی
 گدغے پوہے تبتن اولی الالباب شہی
 و رخ کندا بہ بے مثل عظیم دریاب شہی
 دواہہ کوندے پہ مخ لکہ حباب شہی
 و خیل اصل تہ دکل اشیا ماب شہی

۱۔ دے مقطع لیے پوہ کر بندہ خالی وہ۔ کیدے شہی چہ دے لیے پر شعر بل ہم وی۔
 ۲۔ پہ اصل کینے نامصرع داسے لیک وہ "ہر اعنی بہ پردغہ دلیل لید و انکار کہ" بنکانہ وہ چہ پہ
 ۳۔ دے کینے پوہکے نیاتی دے۔ ما پ خیل خیال "لید و" کینے نیاتی و کہ نہہ۔
 ۴۔ پہ وہیم مصرع کینے "د دغے پوہ تبتن" لیکنے دے۔

تر شہم چہ ے پرنر مکہ لہ سبحاب شی
 چہ دمار پہ حلق کسب نیوزی زہر یاب شی
 ہم پہ کل کینے نے مزاج دینہ کل آب شی
 دکامل تلقین ے ہم پہ دے حساب شی
 دطالب چہ زدکا دینہ صحبت آداب شی
 چہ عالم ے معطر پہ مشکنا ب شی
 ہر زمان ے لہ بد خویہ اجتناب شی
 چہ پرتوئے دباور لکہ مہتاب شی
 چہ تر خلد ے یوبے رنگ و بوی شراب شی
 کہ ے قہم پہ اذا کان الغراب شی
 چہ ے زہرہ دمعرفت و تیغ قراب شی
 فرض عین دا امور پہ شیخ و شاب شی
 ہمیشہ بندی دشرک پہ خلاب شی
 پہ داخوی بہ بتر یاد لا تر دو اب شی
 او دانا وجود پہ ہر عصر کم یاب شی
 او طالب ے پہ حدیث کینے لہ کلاب شی
 چہ پہ غار کائے دصبر لوئے طناب شی
 تر چو پیر نفس و هو الکہ اذ یاب شی
 کہ باز گشت د یزدان پہ لوئے جناب شی

دا اویہ اونم ے کل لہ یوہ اصلہ
 لہ اوبونہ پوہر شی پہ صدف کینے لہ
 ہم زقرم ے لہ مددہ تاجی اخای
 پہ ہر چا کینے ے اثر پہ اختلاف دے
 نیک و بد بہ پہ وجود کینے سرہ بیل کہ
 دکامل د نفس ہسے بنہ شمیم دے
 دعارف زہرہ چہ لہ غیرہ فکرہ خلاص شی
 یکبارہ بہ دکمان قصب پامرا کہ
 لہ مستی بہ تر ابدہ پہ ہو بین نشی
 پہ ہیٹم دود بہ پیروی د ناقص نہ کہ
 خفی شرک پہ ے کھالہ لہ زہرہ اوونری
 شوک د خان لہ دے طلب خلاص نہ بینی
 دو بین خرد نا پوہنی پہ باس لبیلے
 چہ مدام ے سریکار لہ خور دو خواب
 ددے زمکے مخ پہ نا اہلانو پور دے
 دا دنیا مثال مردارہ یادہ شوے
 لہ دے نفس سک بہ ہالہ امن موی
 چوپانی کہ دا ایمان د حمل منکرے
 ہمیشہ بہ ے خلاصے وی لہ رهنو

کہ ہم ہمت تازان عاقل ے لہ ہر وقت دینا طلب بہ چہ ے یہ دیا ب شی

لہ اولنی مصرع نیکو ہے وہ۔ کینے شی چہ داری "لہ قطرہ اوبونہ پوہر شی پہ صدف کینے" یا "لہ اوبونہ کوہر
 چویشی پہ صدف کینے" یا "لہ پہ اصل کینے قراب شی۔ خوراب دیو بنار نوم دے۔ بنائی چہ قراب یعنی
 "دترے نیک" وی۔

دقادر دتوانائی صفت شو کرم
 دبنہ خدائے ثنا پہ کرمہ ژبہ وایم
 کل عالم بہ لہ نیستی نجات مومی
 دآسمان سقف کے ٹوکے بے ستونہ
 چہ نظر ددہ و سیروتہ و کرم
 یو عجیب کمال قدرت کے لیدہ کیوی
 دآسمان کے ہم سارہ ہم منقش کہ
 و خورشید کے یو بے حد نور و رکھے
 دافک یہ کے د عمر اساس و ران کہ
 دیم امید دودانی حینے و مکہ

چہ پیدا کے دواپہ کونہ پہ خطا بشی
 دحاکی قوت لہ کومہ خہ کے تاب بشی
 کہ ددہ در حمتوں فتح باب بشی
 پہ فرمان شب و روز انقلاب بشی
 داکر دیش کے تل پہ مثل ددولاب بشی
 چہ بستیار کے دترین پہ سر دآب بشی
 او مشعل کے لہ خورشید عالم تاب بشی
 چہ پہ کان کے لہ تابشہ لہ ان مذا بشی
 چہ پیدا لہ خلور سیند لہ آب بشی
 پہ کمر دیش پہ کے کل عمارت خراب بشی

پہرہ دار دھر نفس شہ کر میدادہ
 د شیرین عمر رفتن پہ دیرشتای بشی

عند لیب کے پہ فغاشہ تر کلدنارہ
 چہ پہ خان کے محنت و حکار لہ خارہ
 پد دھر نفس کے ذوق وی لہ دلدارہ
 پہ دھر لور کلو نو و ستار قطارہ
 دمنر و دار رشہ خر کند لہ لالہ نزارہ
 نر کسے ستر کے کہے و رپور تہ لہ خمارہ

بنہ نسیم چہ دیرے داوہ لہ بھارہ
 پہ وصال کے دکل دیرہ خوبنی و شوہ
 پہ چین کے لہ کلبانگہ شر آشور کہ
 دنیمان اور و مند و رسدہ و کہ
 مست بلبیل لکہ خلیل پکینے جا روزی
 دلالہ پیالہ لہ سرو شراب پور شوہ

۱۔ پہ اصل کینے د "وران کا" پہ خائے "وارنک" ایکلی دی۔
 ۲۔ دومیہ مصرع پہ وزن درستہ نہ بنکاری۔ کیدے شی چہ د عمارت پہ خائے "تجیر" وی۔
 ۳۔ پہ اصل کینے د خلیل پہ خائے "خیل" یک دے۔
 ۴۔ پہ اصل کینے د نر کس پہ خائے "نر کسے" ایکلی دی۔

نگراحت بہ لہ ژوند و نہ کہ پہ بخرہ
 پہ جہان کینے تفرج بہ تجربہ کپے
 دغہ زمکہ لکد کو بہ دھر چا نشوہ
 دافلک لہ حارثو حکہ ایمن شہ
 لہ طلبہ یونرمان فراغت مکرہ
 حیات بہ ریدل پہ پوہہ نشی
 آفرینش وارہ پرتارک نثار شوہ
 قافلہ دہمت اودہ پہ خوب آدہ
 سروخان دآزادی و ملک تہ ویوست
 قلب زر بہ دقبول پیر صراف نشی
 پہ تحقیق بہ ترا بنجام ورسیری
 درہبتینی مینے قیاس کپہ لہ پتنگہ
 دآشنا مینے زہرہ ہسے دونیم کہ
 خشتک و تریہے یکبارہ سوز بل کہ
 شر آشور بہ دیدن پہ اہل کپہ کہ
 تورے زلفے تارکے دی لہ لیلہ
 شوک لہ شوکہے تسبیح کہ تل تلتہ
 لہ عاشق سرہ یکتا شو بہ پیوندہ
 لہ صوفی سرہ کلام دتصوف کہ

چہ پہ ہسے بنہ موسم کرزی بے یارہ
 لاخونہ کے مقیم شوہ لہ رفتارہ
 چہ مقیم پہ غیل حائی وی نہ دوامہ
 چہ مدام پہ کوردش کرزی بیقرامہ
 خبرتہ شہ لہ ہر ملک لہ دیارہ
 شولہ کورہ وکے سفردے تریازہ
 دحسیس پہ دود لاس عہرہ تر شازہ
 تہ پہ بانک داسدغنائے کپہ بیارہ
 میرہ وارکے وکے لاندے دی تریارہ
 خوئے ورنہ وپکے د عقل تر معیارہ
 ہرہ چارچہ پہ اخلاص کپے اختیارہ
 چہے خیلہ ہستی خار کپہ تر کپارہ
 چہ تشبیہے پہ شہ نشی بے انارہ
 پہ ہر زہرہ چہ شہ عشق شعلہ حمارہ
 کہ یوہل پہ جلوہ گاہ شہ عکسامہ
 تجلہ کے دغ زیاتہ لہ نہارہ
 اود خنوسر یکار شہ لہ نزارہ
 پہ حجاب کینے کے مخ پتہ کہ لہ اغیارہ
 اولہ وندہ میخواس سرہ میخیاہ

لہ پہ دریمہ معوج کینے د "نثار" پہ حائے "نثار" ایک دے۔
 تہ پہ اصل کپہ "اودہ" پہ خوب دی "لیکلے" دے۔

شہیدان بہ ژوندی پاشی لہ سزارے
 تدر بوہنتہ یو کم نہ وینم ہذا بارے
 آراستہ کے یہ انہار اولہ اشجارے
 تجریہ دہ پیر و کرے پہ ہیر و اسرے
 کہ ہر شو بنہرونہ ویردی پیشمارے
 پہ ہیتیم دودے کے زہرہ نہ بدی لہ کنارے

کہ گذرے دقبور پہ عالم و شی
 چہ ہر شہر و معدن دے دھورانو
 بنائستہ ہے پہ ہر لوری پہ خو لونه
 پہ خوبی دہیتیم دیار ہرا برونہ دے
 و ماخے دقناعت رشید آباد دے
 دکنکالہ ہر زنجیر شہ پائی بنداشو

و کریم پہ دود شہری دزہرہ دینے
 ہرچہ بیل شو دود ستانولہ قتلہ
 یوزمان لہ درد و غم نہ خلا عینا
 بیلتانہ رنہا درخ کو شہیتانہ

بیالہ اصلہ پہ جواب دے
 تہ ددے دریاب ہباب دے
 کنبیوتے پہ دیکر داب دے
 پہ چہان د حان نقاب دے
 پہ پندار کہ لہ سراب دے
 تہ ددے پردے طناب دے
 پہ داسیوری لہ پہ خواب دے
 ارزان وکے ککہ سیباب دے
 تہ دلوی معدن ذہاب دے

اے چہ کک پہ مخ و آب دے
 دکک نوم د پر حان کنبیوتو
 پہ دا خوے بہ لاس نہ موے
 لہ دریابہ نہ دے چورینے
 ستاژوندون پہ لوے محیط دے
 دچہان خیمہ بر پائے شوہ
 شک سایہ ورباند و کر
 پہ نیستے کینے د قیمت دے
 کہ و خپسر سنیس و نہ کوت

کہ پہ اصل کینے " ہذبار " لیکلی دی ۔

کہ پہ اصل کینے دو صینی مصرع دانے لیکسادہ " پندار خوی بہ لاس پہ خوی "۔

او مفتاح دکل ابواب کے
 چہ داوے لبیکر نواب کے
 تہ بادشاہ عالیجناب کے
 داصلی خم سے نواب کے
 لہ چاہئے پہ کوم حساب کے
 پہ ہواد کوم آفتاب کے
 چہ اور او آب و تراب کے
 پہ دنیا پسے حراب کے
 کہ پسے پہ اضطراب کے
 تہ پہ خان دہان عذاب کے
 تہ ناحق پہ پیچ و تاب کے
 کہ بے خود پہ سرہ شراب کے
 متابع کہ اصحاب کے
 تہ اودہ پہ شکر خواب کے

حکیم زادہ تلخوینی کویہ

چہ دیوہ لہ ار باب کے

چہ پہ لاس کے جام وجم کے
 پہ خندا کینے کے ملہم کے
 پہ نفس مسیحا دم کے
 تک پر کل بانہ شبہم کے
 داد یاس دور و حیو خم کے

خیل باب پوائتے نہ شے
 محان د نہ دے پیتر انداے
 کہ پہ خپسر نظر و کپے
 و صافی نوم دلدی صودہ
 چہ لہ اصلہ خبر نہ شویے
 دزرے پہ دود ہنستے
 تہ د اعلی وقتہ چکرہ
 د حرص پہ نعتہ لاپٹ
 پہ کو شمش بہ قول نشی
 لہ قیمتہ چہ فریات غوامی
 پہ خیل وقتا بہ ورسیری
 غم بہ لویہ لہ تا تبتی
 پیرو دے پہ مرہبتیا کویہ
 کاروانیولاس پہ لیوہ کہ

دا یوشہ ساقی صنم کے
 پہ علاج د خون و نرو نو
 د سردہ زہو نو د پارہ
 سپین عرق کے پہ مخ زیباکہ
 چہ کے ذلق پہ مہراب وروست

لکہ الف قامت کے سہم دے
 زلفیہ دام، قال کے غم دے
 گفت و گوئے پہ عالم دے
 پہ بصر و توہن تم دے
 عاشق مست پہ زیور دے
 دے پہ دوایہ عنون اہم دے
 دھندہ بچہ کار مسدہم دے
 پر عشاق کے ہیکر دے
 دھر چا پہ دل قسم دے
 زہر کے خلاص واہ غم دے
 دے پہ واہ صندھیا کر دے
 کم دلیل پہ غفلت شہم دے
 کزنہ دے اصل حنیف دے
 ہنہ شیر لا و نسیم دے
 کریمہ اد پہ حال خور دے
 دار ثوب کے کہ قلم دے

کل کچی نے پہ پاستورہ کینے
 تل دزد و مرغوزہ نیسی
 پہ ہر کور دد کا خبر دے
 چہ نے ہیسے ہم دینہ کورت
 شاہ آغاز و سہام و کہ
 چہ نے دا آواز عنون نہ کہ
 جب عیت کے کہ دہ بیاموند
 جام کے و کہ و سندا نو
 دے جام بزرگی و کورہ
 چہ نے نوش کر لہ دے جامہ
 چہ غافل شہ لہ محبوبہ
 عاشقان و تر کنار کپ
 ناپہی کے دو باہمی شہ
 چہ و عشق سبق کے ولوست
 مستعمل ماضی کے ہمیشہ
 سپر کا غنہ کے نقش و کہ

دے بہ زکوی دایہ وینہ
 یاد کاری کے د امر تم دے

دے بار شاہ دھفت اقلیم شہ
 مظفر پہ ہر عنیم شہ
 بیاد ہر علاج حکیم شہ

چہ نے لوے کھت ندیم شہ
 حکومت کے پر ہر چا دے
 ہم حاکم دس عیت دے

یاد شاہی پہ قناعت کا
 چہ قصاصی نہ اناس عواری
 داد بنسین لہ اوسہ توجی
 چہ پہ نغمہ در انداز شری
 چہ دانائے سراج بیاموش
 بیاجہ نغمہ کے ڈر زکری
 دورہ دھڑن نفسی عواری
 دھنہ چہ داد بنسین کے
 تل کے پتھر لہ عذابہ
 بی صحبت لہ عنبرہ جنسہ
 چہ کے اہل کھوہری و
 تراپدہ یہ عواری بیوی
 کہ طالب کے ہم الفاشہ
 دانا نہ کہ ہم سے نعل
 چہ سالک چیریدہ تلونے
 پیروی کے دھادی کسری
 دکامل طلبا پر بیویہ
 لہ جملہ حالہ اکلاہ کے
 دے مسیح دے پہ ہر دم کے
 کل جسمونہ کے پیمانی

توانہ کربے زرد سیم شہ
 لویٰ علیم شیطان رجیم شہ
 تراپدہ لہ قدیم شہ
 دیان کبنت خاک کے جیم شہ
 دے پہ پیٹ اندہ سقیم شہ
 پہ دایغ کے سرد و نیم شہ
 عاقل تل جینے پہ بیم شہ
 پروردہ پہ نازن نیم شہ
 ہم اوصاف ددہ ذمیم شہ
 پہ روح سخت عذاب الیم شہ
 ذکر کم تبستن کریم شہ
 چہ ہمت کے دلیم شہ
 جاہل سر پہ تائے جیم شہ
 چہ کے عاقبت و خیم شہ
 پر صراط المستقیم شہ
 نکہ تیر صمیم سلیم شہ
 کامل ستاد دود حکیم شہ
 بیایر ہر علم علیم شہ
 تن زلفہ عظیم رمیم شہ
 کل نقطہ پر د تقسیم شہ

لہ پہ اصل کچھ دامصرع دانتے لیک دہ " چہ پہ نغمہ دارندہ سورہ "

دکامل نفس نسیم شہ
 چہ ظاہر پہ یو میم شہ
 چہ پہ دا معنی قہیم شہ
 ستادزیرہ بحر عظیم شہ
 کہ محدث دے یا قدیم شہ
 خلاص دہ مستقیل بیم شہ
 دغہ خیل زہرہ دے تقویم شہ

ستادزیرہ نقطہ بہ وا کہ
 پرہغہ کچہ یہ دیوہ کہ
 دغہ کچہ بہ نزدک عنواری
 ہر کو ہر عنواریہ پہ زہرہ کینے
 کر میداد بہ جہان سو کہ
 پہ حال خویش ماغی دے نصیرہ
 دنجوم سیروستہ چوری

ہرچہ شہ ہذہ بہ تل وی

معدوم نشستہ تل عدیم شہ

ہمیشہ پہ یوہ حال دے
 تل تملہ پہ کمال دے
 لہ صواب اولہ اوبال دے
 د محبوب دغہ جہاں دے
 پر سپین مخ دے کینے خال دے
 بیا جنبش دے پہ خیل حال دے
 کہ طوطی شیرین مقال دے
 ہم دے قد پہ ... اعتدال دے
 چہ تشبیہ دے پہ ہلال دے
 خہ عجب ساتی کلال دے
 در حدات دباغ نہال دے

مولی چہ لہ یزال دے
 دلقصان اندولہ دے نشستہ
 ہمیشہ دے زہرہ دے شہ
 د عاشق پہ نظر چوری
 تورے زلف دے خورے کرے
 کچہ سرو دچمن شہ
 کہ بلبل خوش الحان شہ
 تورے سترکے دے مکھورے
 بیا عجب دے کبیرے دروح
 درست مجلس پہ مئے مست کہ
 موجودات دے برک و پرشہ

دے دے عزل دے شعرونہ در ا تارنگہ قصیدہ پہ منگینے دے "کچہ سرو دچمن شہ"
 نہ دوستر لیکلی شری دے

دے دکاں بھانڈا و کلاں دے
 د جملہ حیواناں کوں دے
 بانڈے دوا یہ بدل دے
 یونہی اوہل جیپال دے
 دا تقلید بے مثلہ جال دے
 پرہفہ دیدان خلال دے
 ہرچہ تیر تر سرواں دے
 پرہفہ دیدن محال دے
 ہرچہ حیدرہ خصال دے
 چہ پسندایا افعال دے

کریمداد دا بیان کبیلے

پہ زر شپین پنجوسم کال دے

بیان کرے دے خیل حال دے
 عاقبت دے اہر حال دے

کھے سائر کھے مات کا
 سائنڈوی د نرندہ سرو
 و اسلام پیر لوہہ و قوت
 یو اسلام شہ بدلے عفر
 مقلد پکینے بندی شہ
 چہ لہ دے دامہ بیرون شہ
 دادیدان بہ ہفہ کاندے
 چہ آئینہ شہوہ زنگہ
 زہیمہ او عیان بہ شوکہ
 لہ بدی بہ تل پرھین کہ

یاد کاری دے دے پیر لینے
 ہرچہ ماشی پیر دادینے

اندازے کرہ درویشی بہ لہ
 رنہا درخ بہ ترقی کہ بے خللہ
 چہ شختہ دغزان اوچی لہ عملہ
 د نبات اطفال بہ زیب کایو پہ سلہ
 د قوت ہمداد بہ موہی لہ اسفدہ
 پہ خوشان بنایست بہ وزین لہ تلہ

چہ آفتاب لہ حوتہ راغ تر حیل
 تورہ شپہ بہ ہر ساعت پہ کیند شہ
 نباقی روح بہ اوس خیل عمل شکر کندا
 د نیسان آبرچہ ووری پہ رحم
 لہ اعلیٰ بہ ورتہ قوت رسی پرنہ مکہ
 عجب رنگ بہ دے زکے پرہم غور پیری

و تر کس ته به کے ونیسی اولہ
 چہ بہ سازشی له خلی اولہ حلقہ
 پہ نر می بہ رواج یوسی له محملہ
 لکہ داور لنبہ چہ پرشی تر منقلہ
 مر عزامرے عجب فرشی کے بے بدلہ
 و سلطان اود کدای اطلس کبلہ
 پہ جبین تیکہ وھلے له صندلہ
 ہر زمان بہ سوی اہ کاری له دلہ

بندہ مستنا چہ پہ بوستان کینے پیالہ واخلی
 کدیمیداد غوندہ بہ دیروی لایعقلہ

ترو مطرب بہ خوش آھنک کہ غزلہ
 د مجلس پہ حاضرانی خلیر قتلہ
 پہ چمن کینے چہ دکل دیوہ شہ بلہ
 دارمان فغان بہ تیرکہ تر نہر حلقہ
 پسو دریغ شود کل عمر مستعجلہ
 ہر وجود پکینے لطیف کے لا تر کلمہ
 و ابانری بہ پہ دادوری تل تملہ
 چہ دابانری نیم کپڑے ولیدلہ

ارغوان چہ پیالہ پورہ پہ شراب کہ
 عروسان بہ دچین واہرہ وویسی
 پہ صحر چہ سبزہ کورہ پر بل پر یونری
 دلالہ د فح سرخی بہ ہیسے زیب کہ
 پر جہان دنیسان ابرسانان شہی
 پہ داہیسے بندہ موسم کینے برابر شو
 محبوبان چہ خرامان وونری پہ سیل
 عاشقان بہ کے دورا یہ نتداری کہ

چہ ساتی کے د پیالے دورا غلتر کہ
 بیابنیں بہ پہ اخلاص زہرہ و بولی
 عند لیب بہ لک پتنگ پر باند پر یونری
 چہ دکل پہ لوزوندون کے و شہی نفم
 پہ بار بار پہ دکلہ سویہ زہرہ داوالی
 دا جہان د صورتونو کھلستان کے
 دکلال بھانہ کے ساز پڑھم ماتیری
 آفرین کے دھغہ دانا پہ دیداشہ

۱۰ پہ اصل کینے "درنج" لیک ہے۔

۱۱ دلتہ پہ حاشیہ یو شعر لیکلے شوے دے خوا دلنی الفاظ کے پانڑے سرہ پریکرے
 شوییدی صرف دا الفاظ لوسیتلے کیدے شہی بہ ".... کہی پیدا کہی عدم شہی مدیم عالم
 باقی دی تل تملہ"

چہ ذہن ڈوندون قدرے و نہ کہ
 پہ دا حسن بہ بینا ستر کے نازیبی
 ہنہ کس بہ پہ امان کہ زیات و کم شہی
 دعام خلق نصیحت کے آوارہ کہ
 چہ زہر آئی تہ کے نظر کے
 دجنت لہ بنہ نعیم بہ بخراہ یوسہ
 کہ خواہش دہ خاطر پہ جمعیت کے

دکامل تلقین د غیشہ دم لیندہ کہو

یہ داتیرے د صرا دہد و ولہ

فقیر کرے دا شعار دے
 دے بہ تل پہ دنیا نہ وی
 دا ثنا د نور چا نہ دے
 مولیٰ خلاص لہ قرب و بعد
 قرب و بعد دے ہورے دے
 تر یوچہ نریات خہ نوی
 دغہ یو پہ کل محیط شہ
 کہ شجر دے کہ شردے
 کہ مسلم او کہ ہندو دے
 پہ یوہ نامہ جارونی
 دغہ یو یواح اصل
 کل ہنرچہ نن لیدہ شہ

د خیل عمر سرمایہ کے ونستلہ
 دغہ دیدے پہ حجاب دے لہ احوالہ
 چہ پہ لاس کے کہو د عقل در نہ تلہ
 دغہ چارے پہ خیل عقل و تللہ
 دابد خبرے بیاموند لہ از لہ
 چہ د خیل طوبی میوہ کے و شکلہ
 دناپوہ پہ افسانو لیسے مہ زغلہ

دا شعارے بنہ شعار دے
 دا شعار ددہ یادگار دے
 دیوہ مولیٰ تنکار دے
 لہ یمین اولہ یسار دے
 چہ ددہ وجود و شہار دے
 قرب و بعد پہ خہ کار دے
 ہم دھر چا تر کنار دے
 او کہ گل کہ ستیرہ خار دے
 دیوہ مولیٰ اوتار دے
 کہ تسبیم او کہ زنا دے
 رسیدے تر ہزار دے
 پسول کہ پیر شہ یوسنار دے

معطر لہ یوہ منیکہ : ہم ختن او ہم تا تار دے۔

د ثور لوند چلو تھار دے
 د اے شہ بنہ سوسا دے
 خاک و باد او آب و ناس دے
 روح دلا مکان شہسوار دے
 بل کے جسم چہ انظہار دے
 دے عارف اولی الایضاً دے
 د عارف زہرے کے کلزار دے
 د اندوہ پہ رکنا دے
 تل کے نوے نو بہار دے
 یو ہمیشہ پاک انوار دے
 چہ دکل کلیات مہار دے
 د حق شناخت فرض او تقاد دے
 دے بے راہ ناہنجار دے
 پرہتہ دغم انبار دے
 دے ناقص ناپوہ کوار دے
 ترا بداد ہنہ خوار دے
 دارسی غافل تور مار دے
 خہ افسون دے مکار دے
 دے غلط پہ لوی دستار دے
 دیر عالم پے گرفتار دے

پہ یومی پیلی
 پہ یوتن کے بانرے
 دھر چادے اصل شو
 د عنصر پر آس راعلے
 یو باطن عالم دروح کے
 ہرچہ دادواہرہ دوینی
 سر نکارنک کل جینی زیدیا
 د خوبنی پہ بوستان کبیبوت
 لہ خزانہ پہ امان شی
 و ہرچاتہ رسیدے
 محبت کے کہ دور اندے
 پر پریو پر سپرو
 چہ د حق لہ لارستون شی
 چہ پہ مینہ نہ پوہیری
 د زہرے ستر کے پندے دی
 چہ پہ رسم کینے بندگی شی
 درسی پیروی مہ کپہ
 د زاہد تلبیس و کورہ
 پہ او بددہ بزیرہ نازیدی
 د تسبیح لومہ کے کبیبینوہ

لہ د اشہر د قلبی نسبی پہ حاشیہ لیکلے د۔ خونیکریے «کنارک» تکی پکینے مارخینہ کا زیات کرلے۔

یہ رہبتیا و بیل تکفیر کہ
 منصور رہبتیا و بیلی
 یہ عادت دے غلط بتلیے *
 چہ پہ لاس دے سودا و کپہ
 کہ پہ کاندہ رشی طمع
 چہ دکاندہ پہ غم نینالی
 ترھغہ خسیس شوک نشتہ
 افتخار بہ تہ پہ تہ کپہ
 دواہہ کو تہ بہ و وینی
 دے پہ ہسے مقام مراغے
 نرۃ حیران یم عجب کار دے
 دے غریب حکہ پردار دے
 دایو حہ عجب سنیا ر دے
 نن ہغہ طالب ہنیار دے
 ہورے گلہ کشت و کار دے
 دھنوکسانو نراس دے
 چہ پہ تہ افتمار دے
 داکلیات پرتا نثار دے
 چہ تبتن دبتہ اسرار دے
 چہ تہ کفت او تہ کفتار دے

گل نومونہ پے داخل دی
 یوز لوئے اسم طومار دے

لہ دے شعر لیسے ددو و شعرو لوز حائی پہ قلمی نسخہ کبش خالی دے - بیادری لیسے
 بل فح ہم قول خالی دے - داسے بنکاری چہ ددے قصیدے تہ شعرونہ
 نہ دی رانقل شوی - اولہم داو جہ وہ چہ مقطع دے نشتہ -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہ نامہ ربہ خذل	دا نامہ شوا ابتدا
جہا نونہ شو پید	د مولالہ یوہ امرہ
عجب نورے کہ جدا	لہ وحدتہ کے کثرت کے
ہم ہقہ دغہ ہم دا	لہ دے نورہ جہازیکہ
ہم شری د کدا	د سلطان اطلس کے رنگ کے
کما یبغی ادا	یوصفت بہ کے شوک نکہ
د یو صوت صدا	پہ شوشان ارویدہ شی
پہ ہر شہ کینے ہو پید	تجلہ د یوہ نور دہ
لہ دے مئے غم تر دا	طالبان بہ پیالہ نوش کا
چہ کے تن و کپہ سودا	دہغہ طالبے سے دے
تغہ بہ طبع کہ فردا	ہرچہ نن سودا و نکہ
ترا بد الا بد ا	پہ نسیا غم بہ کھی پی دی
چہ نن خیسر کہ فدا	ربنتیا عاشق ہنہ دے
د معنی یرغ ردا	د صورت لباس لیدہ شی
نہ مقطع ادنہ مبدا	د عارف پہ نظر نشہ

یکانہ پہ رہنبتیا و کپڑا
 دھنیر کسا تو زار دے
 پہ ہتھ دود جوائی نہ کہ
 د یوہ احد ندا
 چہ لہ قامہ شوجدا
 واصل وصل دے سدا

کریمداد سلام ویلے
 علی تابع الہدایا

د فقیر نرہ شہ کوپا پہ داتنا
 دے بے کیف بے جہت بے مکانہ
 بے تغیر بے تبدیل بے نقصان
 پد رضائے دچاچون و چرانشی
 کوزے روغ کر
 د حکمت
 چہ آغانرے پہ نامہ دربتنا
 منزہ لہ قریہ ، بعدہ پہ غنا
 ذات کے پاک دے لہ عدہ لہ فتا
 د کتبنتن د زور آور، قادر، توانا
 پر د پاسہ کے محیط کنبد مینا
 کہ لقمان دے یا ابو علی سینا
 س

موجودات کے پہ رضا پسے جاوڑی
 د کتبنتن لہ معرفتہ خبر زدہ کرہ
 داموند لہ بلہ بلہ روزی نشی
 د منصور چہ د خوری بلہ شوہر کہ
 د کریمداد پہ زہرے وورد عنایت وہ
 چہ پہ ہسے دیدے ستر کے شوہ مینا
 د فقیر نرہ لہ کہ تالا
 د عدم پہ لاس کے پورے کپڑہ جتا
 لہ خور لارہ د د عہروی بنا
 مگر ورے شے پہ صدق تردانا
 پہ مستی کبنتے نالہ کہ دانا
 کلعدار مہ سیما

دے دے شعر اور لیے دبل شعر اولنی مصرعے نیم کپڑہ دی۔
 دے دامصرع پہ اصل کبنتے داسے لیک دہ۔۔ " خور لارہ د د عمر دی بنا "

رختِ صبر بدریا
 کہ گوید باتو جانا
 مگر تو پرستیٰ انرا
 ذکرِ خیر بھوجا
 زید لب داری دوا
 درین شہر دلربا
 ہم عنانِ مسما
 من و امقم تو عنان
 بہ چمن کل عنان
 از چشمت دارد حیا
 برین دیدارِ بینا
 برفلک رسد آوا
 ہم صباح و ہم مسما
 از پس زہد با بریا
 جان دہمت مرد بنما
 باغِ جنت الما و
 نیم بے تو شکلیا
 از آن زلف شب آسا
 برین طارم مینا
 متکبر خود ستا
 ہم ز مہروز و فنا

کرشہوئے لہ ماہوب کہ
 دختہ عاشق لہ حالہ
 نہرہ بہ شہ وایم لہ خیلو
 فقیر ستالہ مخہ والی
 درنخور ذرہ ذہ پارہ
 غیر ستالہ ستر کو نشہ
 بنہ نفس در روح پرورد
 تہ شیرین زہ در ہادیم
 ستالہ مخہ ہیرجبل وے
 نرکس پور تہ چہ نہ کوری
 لہ دے ذرہ لہ شہ تیریری
 ہرہ شپہ لہ فریادہ
 ستالہ عنہ فارغ نہ یم
 خناری کتو در خلاص کہم
 کہ حجاب لہ مخہ واخلے
 عاشقان بہ بے تاخہ کہ
 خرفراق ام ترمیان شوی
 رہا روحے تورہ شپہ شو
 ذرہ آہ لہ ہر سحرچی
 محبوبان کہ ستاپہ دودوی
 عاشقان بہ طمع پریکہ

بصد محنت و عنا
آنچه تو کردی باما
کی کند کس ازینها
بیگانه و آشنا

گر میداد شد ستاره سترگو

آشفته مست و شیدا

بے وطنه بے ماوا
داصلی آشیان هما
له دغه خاکی سرا
وطوبی په شاخ نوا
چه په شه شومبتلا
دیروا تر خانکونه وا
له پستی شه په هوا
پرسدرة المنتها
په مقام کینه رفنا
ابتدا او انتها
راحت نشته بے عنا

گر میداد له فنا ووت

وعالم ته د بهتا

همیشه به مبتلاوی
هیتر دینمن په دینمن نکه
دا جفا چه تالیسندے
په یو انظر د و سوو

عجب فاست دی بے پروا
پسو خوئی شه په مرداره
ستا اصلی مقام بدتر دے
هم او انصر صرعات دکان دے
په هر دم درته صغیرکه
ته یو هفت پچیل اختیار دے
داد خاور قفس مات کوه
ستا قدیمه آشیان ده
غه امید کرے داستور دے
چه ئے چالیدے نه دے
په دغه فانی مقام کینه

له په اصل کینه "پدینه" لیکل دے. "په دینمن" یا "په دیننه" هم کیدے شی.

له اوله مصرع داسے لیک ده "ستا قدیم اشنانه دی"

فقیر زنگہ تمنا
 لہ مخلوق بہ طبع نہ کہ
 دبل چا کار بہ پس کہ
 ستا امید خینے خطا دے
 چہ پہ حق کے توکل کہ
 راحت چا موند نہ دے
 پہ صحبت بہ دکا ماشی
 کامل مہرہ زندہ کوینہ
 بے اندوہہ دھنگ کہ
 پہ صحبت بہ کے بیامری
 یو پہ یو بہ ورخبر شے
 حق عظیم کج معنی دو
 لہ رنہ کج معنی شے
 دامعنی لہ اعمی پتے
 پہ ہنہ عاشق نین سنج دے

بے خانقہ سر بننا
 چہ دیدہ لری بینا
 چہ خیل چاسر قضا
 دنیا نہ لری و فنا
 گل مقصود کے مہیا
 بے محنتہ بے عنا
 دس نخورد زہرہ دوا
 پہ انقاس د مسیحا
 پہ عظیم بحر ششنا
 یو کوہر بے بہا
 ہرچہ شتہ پہ دوسرا
 لہ خلاشہ پہ ملا
 کہ بادشاہ وویا جدا
 وداناتہ ہویدا
 چہ کے ولیدہ شہا

کز لید ادا لہ زہرہ لہ موج

تل شعرونہ کہ عندا

چہ دکھل محبت خدا وکیرہ لہ ما
 لہ ہجرانہ کے پہ خار کرم مبتلا
 دا جفائے دہ لید لہ لہ آشنا

پہ سحر بلیل حدیث کہ لہ صبا
 پہ وصال کے زہرہ خبکل پر خون کہ
 شکایت بہ لہ نا اہلو خلقونہ کرم

چہ کے وکڑہ درنخوسر دترہ دوا
تددا میا نہ تنعم وکہ صبا
چہ دن کارے پرینے پہ فردا
او امید دناتر پردولہ وفا
کہ پرزیرہ دشی قدار فایما
کہ اخلاصے پہ دوا کونہ کہ بہا

نہ کریم پہ زہرہ ہر دم نوے اختر
چہ روزی کے شہ وصال خیل سلمی

دا معنی کا عارفانوتہ صریح
پہ بھان کینے بے نصیب شہ لہ تفریح
عومردہ علاج دغواہی لہ مسیح
پہ مشام کے دبنہ معرفت لہ سریح
دبتالیست دعویٰ بہ نہ شہ لہ قبیح
چہ دنوس کے پرروح کینے دترجیح
ددین چارلہ بلہ نہ موی تفتیح
خینوبیا موند لہ تارچالہ تسبیح

کرمیل ادبہ کل وینا سنجیدہ والی
چہ پہ فہم دداناری تل نصیح

یو عجب خوشبوئی نسیم دصبحکاه
پہ ہر لوری عندلیب دغم نامرے کہ
لہ ژوند و نہ کے راحت نہ دگھونڈے
د دنیا لہ اہل طمع خطائی دہ
لور پہ لور بہ شہ مخ درختر گنیز
عاشقان بہ بے دید نہ نہ خونیز

د فقیر وینا خونہ دہ ہم ملیج
چہ کے قدر د شیرین عمر زدہ نہ کہ
دھغہ چہ زہرہ مردہ شہ پہ عنقت کینے
چہ زکام کے پہ دماغ وی نہ بہ سرسی
لہ ناقصہ دکمال لانی دروغ دی
ناپوہے کے پرین رکے دہ تیارہ کرے
چہ عمل کے دکامل پہ نغٹہ نہ وی
دھرچا پہ خاطر نقش خیل مقصودے

۴۴ لہ سنبیلہ کے دگل پر مخ پردہ کہہ : او غنچ کہہ دقبابند و نہ وا :

۱۔ داشعرد مخ پہ آخر کینے دے - ددے مخ رکاب " پرلوری " لیکل دے -
خوردے لیسے شحرد " لہ سنبیلہ کے " نہ شروع کیری ٹکہ دایسے بنکاری
چہ یوپانہ (یا زیاتے) پکینے نشتہ -

اے زما دل عند غنہ!
 داجنت و مبارک شہ
 تخت بسوگر تر میا خندی
 دانوالہ وہ تا موتی
 چہ دے دانوالہ روزی شو
 دانوالہ ہر چا تر خولہ کپہ
 پیر ابلیس بہ ہغہ برشی
 چہ ز خودی پر وزر و دزدی
 تہ دلایہ بیانی و اخلاہ
 یوم زبہ تجلہ کہ
 ہم لہ چینہ لہ ماچینہ
 دیوہ شورہ صابہ ری

ہمیشہ رہ سپر تا سخنہ
 نور توبہ کس لہ روزنہ
 چہ دیدن و شوی لہ سخنہ
 ددک عشق لہ مطہرہ
 ذابلیس شورہ لہ تارنہ
 پہ ہغہ اولہ نفس سخنہ
 چہ خودی کا خولہ پسخنہ
 ہغہ کم ددک ستر صافہ
 مستان پر دل با تیر ددک تر ہغہ
 پہ ہگر لور لہ کھرہ سرخہ
 لہ فرخامرہ ہم لہ خانہ
 کہ پے بولی یا سخنہ

مکر میا اور مدام صفت کہ
 د محبوب لہ سچینہ غنہ

د فقیر س بنتیا خبرہ د کست خانہ
 پہ ہیچ یار او پہ دیار د لبستہ شہ
 دوحدت و نہ یوہ پہ پیوہ اصل
 مرممانہ پہ ہر دم توہ شبستن عوامی
 دانایان پہ شمارت رحال خیر شو
 مخافان چہ دیار پہ دید پانڈا شو
 مکر میا د بہ واقیم او محدثا سو کہ

داس بنتیا خبرہ مکر کورہ مکر خانہ
 چہ سرور مکر کورہ دیر کیمین مکر خانہ
 پہ کثرت بانہ مکر شورہ شکر خوبنا
 داد دکان بہ حال مکر لہ طیارہ
 دنادان ادب بہ لشی ب شملہ خانہ
 پہ کہان کے زر کے کملک تر سنگ لاکھ
 چہ روان شرح فالن دنیا لہ کما حد

د کثرت کوہ چہ وینم نامعدو
 د صورت پہ لباس کل خلیل اللہ
 دریا پہ سجدہ خان ساجدان بولی
 د شبہ خدائی لہ امر و کھی خبر نشوے
 د دنیا د مینے تخم پیر مرغون شد
 او بدہ طمع د کر لہ شوہ سمسور
 پہ ازل کے وارہ بجزے دی ویشیلے
 پہ طلب کے تیر تر ہند سمر قند شو
 پہ محال دھوسونو لیے ولاہے
 کہ شیرین عمر د تیر پہ نادا نئی کہ
 سعادت د پہ خیل خوی لہ لاسہ دست
 پہ خلوت ہمیشہ رانز کرہ لہ ایانزہ

تل پہ زہرہ شکستگی کرے کریمیداد
 ہم توفیق پہ زاری غوارے لہ معبود

د تسبیح مزے کے دام کنزہ لہ کیدہ
 د عمر د عوہ پیوستہ شوہ لہ زیدہ
 د ابغداد بہ خالی نہ شی لہ جنیدہ
 چہ تیر شویدے د کفر اسلام لہ قیدہ
 ہغہ جام چہ پاتو شوے لہ حیثیدہ

زہرہ پر ہیز کرد صوفی لہ بدہ شیدہ
 د عارف بحث بہ تل وی لہ تراہدہ
 نرمانہ بہ بے تبتنہ نہ تیر یزدی
 ہغہ کس بہ اوس پہ کوم نامہ بالہ شی
 کاملان کے لاس پہ لاس وری ترا بدہ لہ

لہ ورو مبنی مصرع پہ اصل کینے داسے لیک دہ ۱۔

” کاملان کی لاس پہ لاس دری تامل “

د سکندر آئینہ ہم خہ و رکہ نہ وہ چہ صفائی د مخے زیاتہ تر خورشید

د زہرہ رنج بہے زیاتین ی کر میدادہ

هر چه تن دارد و نغوار ی له بید

کہ دروہ و آزادی تہ دھوس دے د منتغی پہ چارہ تناس و کونرہ

کہ د خان له معرفتہ د بایندوی

پہ اخلاص د کر میداد و رمونہ نغزہ له

پہ حضور دیدان نا تر سیدہ

پہ بل دم مہ غلطی پیدہ

له خزانہ و ترہیبیدہ

پہ اختیار و رودری پیدہ

کہ دانائے و پوہیبیدہ

و نسیاتہ مہ تپیدہ

اوس پہ بیاتہ مہ ستپیدہ

روح دین دہا ہوسیبیدہ

کہ آدم کے دم د عنہ دے

د ابھار د غنیمت دے

د امیدان د کوی چوکان دے

بیابہ د امیدان نہ موے

داد سود سودا پہ لاس دی

چہ پرہسے میدان راغلی

ہر قدم پہ و پاندے آخلہ

تر منزلہ و رور سیبیدہ

ہم بہ خود ہسے لایرہ ملوبیل ہے

و عالم تہ د بقا پہ کوم عمل ہے

چہ و ہسے لوے مہم تہ بے نکل ہے

د تحقیق پر سمد لاروے درغل ہے

د تو بنے زیر مہ و نہ و کرہ د وختہ

ہیتر برے بہ روزی نکرے در پرہیب

دے دے مخ رکاب "صدرہ" دے وکے دہراندینے مخ د "کہ د روح" نہ شروع کیبی

اوپہ دے مخ باندے ہم "کوبہ" "نغزیدہ" قانیے صرف دوہ شعرینہ راغلی دی چہ دویم کپنے

دے غزل مقطع دہ۔ دے نہ ٹکراندینے چہ پہ منہ کپنے یوہ یازیاتے پانچے پاتے دی۔

تہ شعر سبے تقریباً دھلور و شعر دنو کھائے خالی دے۔

یہ داروغ صورت چہ پزیرند کہ شمع
 واپہ عیب و پستی لغبیتی پہ بغل
 پہ اخلاص کج و کامل حکمہ مل
 تہ بہ وراثت سے ترہر جا لکہ مشعل
 یہ بندہ بوی بہ لاس پہ لاس لکہ صند
 کہ آفتاب غونید و لورتہ رحمل
 کہ مقصودتہ ترہر چارے اول

یہ بخیر و وصال شہ کریم
 چہ راہیے در و بنان پہ توکل

لہ جملہ اند لینو دور
 کومہ چار و دورہ منظر
 ہرچہ وودت لہ دستوری
 نہ سکہ ستاپہ نورد کا پور
 تل پہ خور کورنہ مفرو
 دالتور مشک لہ کافور
 و کامل وقتہ حضور
 و اخبرہ دہ مشہور
 لہ دے دل بیت المعور
 دہا سدا پہ دید مستور
 اے پہ خیل نقصان مغرور
 لہ صباہم لہ دیور

عائیت یہ کہمان نہخت صبی کہ
 کل ہنر پہ بہتوری ذریعے پسر
 ناپوشی یہ دے بدلہ پہ دانش کہ
 قافلے بہ ستا و سر پہ رہا دروشی
 غلقہ بہ ستالہ بویہ فیض صوی
 و اشرف بہ و ترہر چا و رسم پوی
 و اخلاص پہ مشقت بہ نہ حاصل

اے نہ ما دلہ مسرور
 چہ دکتور اسلام پر لینو
 عام کے واپہ کائنات بوی
 کہ آسمان یہ ستور یورونڈ
 یہ خوانی کینہ طلب و کسہ
 بنسادی نہ توری چہ بیدل شہ
 کہ طالب کے مدام اوسہ
 آشد و امر پہ صحبت کینہ
 کل مقصود غواہ پہ کور کینہ
 عیبیا پسر خور کینہ
 ذکمال طلب و نقشہ
 یور بوی دے کہے بوی کہے

۶۱
 کرمیاد رہنمائی گواہی ستا
 واچراھی دہ لہ منصور

دیا خراب خاطرے ورت لہ تدبیر
 غلقہ کے کپڑے یہ دام دترلف اسیر
 خہ بہ ویرہ کہ لہ بند لہ تر ٹھیر
 مر سو ابی ر عافیت شوق داہ منگیر
 خان جہانے برادر کھینو ناکزیر
 کوئی بہ یوسنی خور شید مستنیر
 پیر اورہ بہ شہی بختی بدستیر
 یونہان سے بیرون نہی لہ ضمیر
 چہ شہرچہ دہ بیرونہ لہ تقدیر
 غم بنا دے لہ سند و شہی ویر
 چہ آنتا د او مستور ہو منیر
 چہ لے زیات خرابے دے لہ تعمیر
 دقنا یہ لام چلیبوی پیر کھیر

نن مے ولید کا د محبوبانو صیر
 خاص و عام کے تجلی نر علی نشی
 چہ پکھے بنا یستہ دیدان میں شہی
 صومعے پہ ترا ہدا انو میخانے شہی
 بر ہنہ چہ لے پیر تو د عارض و شہی
 کہ یو گل و جلوہ کاکاہ پہ صیدا اور
 کہ دترلف و حجاب لے کہ لہ مخہ
 و آتشا مہر پیر نر ہا باندا مقیم شہی
 پیر خاطرے لہ ہجرانہ ہنہ زوری
 د جہان راحت بہ نہ ری لہ محنت
 لہ چکر د شہ رپہ ہر لوری نسا ر شہی
 اعتماد بہ شوک پہ ہسے عالم شہ کہ
 ابتدا اور انتہا کے لید کا نشی

نور عالم کہ پہ خیل وارمی اجلہ
 کرمیاد پہ فراق و صوبے تقدیر

سرو قد ہم سمن بر
 لک یہ باغ چکل احمر
 پہ اورہ واسیلا کشر
 لکہ ابر پیر قمر

نن مے کسبیت پہ نظر
 شہ عجبے ستر کے سرے دے
 د صورت لے نشہ
 پیر سپین لے تو کے نر لے

تمنائے پھر سسر
 ہر نفس ہے روح پرور
 درست جہان شہ معبر
 تر خورشیدہ منور
 در بُتخانہ آذر
 کھچے چوں تو ستمگر
 این چریہ ہے اثر
 درین کنبہ اخصر
 ہمہ شب خون جگر
 پہ فغان شرم تر سحر
 ہم لہ سیمہ ہم لہ نر
 شہ حاجت ہے یہ افسر
 کریمہ دستا پہ نظر شہ

ددہ مینہ پہ ہر زہہ کینہ
 ہر شکاہے دلبری کہ
 ددووز لفقو پہ شمیم کے
 یو عجیب بنایستہ مخ دے
 داہسے صنم بہ نہ وی
 چاہے خوب لید لے نہ دے
 پہ خاطر و اثر نکہ
 لہ فریادہ سے صداشی
 لہ دو ستر کوئے بھیڑے
 ستار جد ایئی لہ شام
 عاشقان و مستغنی کرہ
 ہر چہ ستاد در کدائی شی

غافل مہ شہ لہ پروانہ
 فیسر وژ غورہ لہ آنرا
 لہ تشیبہ لہ فدا آنرا
 پسو کد شہ لہ بجانرا
 دار شتہ دہ دور لہ کاکانرا

اے نر ماد لہ شہ بانرا
 چرے نہ وی پہ دام کینہورے
 نن پروان کرہ خبر واخلا
 چہ اول حقیقت شہ وو
 حق تیرے سر شتہ دہ

لہ دامصرع سے ڈرکاب نہ لیکلے دہ پیربل مخ ددے مصرعے پہ حائے د " زہ پیتی اشعار دی
 دا سے بنکاری چہ یوریا زیاتے (پانچے لشتہ۔

دارشته به نه پرکیبزی
 دابنیاد په محبت دے
 دویسی محبت په بیل
 د بجنون مقصود لیالی شکر
 هر خوک خوین له خپله جنسه
 کوتر بے کوتر بے نه وی
 یو ویسی ورسره بس دے
 کل به وویسی په جز کینے

بقالی ده پرے جوانر
 بے انجامه بے آعنانر
 خلقه شوه دبل سانر
 محمود خوین شه له ایانر
 حوت له حوته بانر له بانر
 قانر به نه کرنری بے قانر
 چه بحریم وی له دے رانر
 چه خوری کئے کپه کدانر

کریمیداد یو کواهی لی
 دا اوامر دے له آوانر

دناصح نصیحت و تعوزه اے ناسه
 چه خروم منزل برادره تر و جوده
 دجهان ودانی شه در خر کندی
 دتبتن دتمک حق دپه کردن دے
 رهچا په شفاعت به قبول نه شی
 دایوزات په صفتو نو مختلف شه

نن خبر شه دخپل اصله اساسه
 یا پخوانی قومزله تر نخاسه
 یاد خپل وجود شه لیته تر قیاسه
 غافل مکر نه بے شکره ناسپاسه
 چه صاحب په عمل خوین نه وی لداسه
 هر زمان شی را خر کند په خولباسه

د اصراع په اصل کینے هم داسه لیکل دے - د شعر لیس په علوم شعر کینے د یو ویسی، تکه هم
 راغله دے - داسه بنکاری چه د دے الفاظونه مراد دوی "او" توجیه دے -
 دا غزل د اصل په هاشیه لیکل دے - خور دے غزل د شروع الفاظ (دناصح، د تیرغ
 رکاب سره سم دی -

آخری تکی ته په هاشیه "بنده" لیکلی دی - داسه بنکاری چه د ادسنسکرت "داس"
 دے په معنی د بنده - نوکر - غلام - داتکه دهند وانوپه نومونو کینے دیر استعمالی بی -
 کریمیداد... د نورو خایونونو علاوه هم په د غزل کینے هم د سنسکرت یا هندی تکی لکه اس او نواس

چہ وھسے واحد ذات وتہ نظر کریم
 کہ خاصہ پوتار ملہل کہ بسیتتی
 کہ پریشانی نواند لینند و زہرہ و خورکہ
 دائروندان و عنیمتہ سرمایہ وہ لے
 پہ بحال دھوسو نو لپسے ولا سیکے
 دروخی طبع ککرے بہ د لوشی
 تہ پہ اصل ددے لوی کلی لیسے
 کہ مومنی غونڈی طالبی خذ تاخیر کرے
 دکامل نظر کے ہسے بہ اکسیر کے

د عطار جہ الخ نشی لہ کفاسہ
 کل پیہ آپہ یو اصل لہ کرباسہ
 دو ایوسہ د مسیم لہ بندہ القاسہ
 تہ بہ شہ و پکے د مجھول فردالہ آسہ
 یوہ روخ پہ لہ د آسہ شہ مزاراسہ
 ناکھان ددے مری پہ تیورہ واسہ
 ریاست د پہ خیل خوی و پوست لہ واسہ
 د یمن وادی وہ لپسے لہ اقتباسہ
 دکامل نظر کے ہسے بہ اکسیر کے

.....

اکے نر ماد نر پڑا انیسہ
 ددہ دیردی آفا تونہ
 غور ددہ پہ لغوتہ در دے
 دھمت بلندی غوراسی
 د مزدور و مزدور مشہ
 دانفی اثبات آسیا کرہ
 دکمان دے اعترن پوسپہ

پناہ عوارہ لہ ابلیسہ
 در سرور مشہ جلیسہ
 نر رہہ بیل نکرے لہ سلیسہ
 کہ پہ ذات نہ نے خدیسہ
 اکے د لوی کلی مرائیسہ
 بد چھان یکھے و پیسہ
 جامہ شر غورہ لہ دے کھیسہ

۱۔ داصصرع پہ اصل کینے داسے لیکلے دہ ۱۔ "دابزدندان د عنیمت سرایہ"
 ۲۔ پہ اصل کینے داصصرع "درودی تم کرل بہ دلوشے" لیکلے دہ - پہ د لوشے، د
 دوشے، لوسیتے کیدے شہی - دوز مصرعے وزن نہ چور پوی - کید شہی پہ "دروزی لوشی"
 ۳۔ ددے غزل د آخری شعر (قطع) یوہ مصرع نشہ۔

هرثوك خوین شولہ تچنیس
 حیثیو ویل اسینس
 چه محیط له دگ و بیس

حق عالم که په خوشانه
 ثوک وچا و ته دعا که
 دا احد دشهار و اصل

کریمه اد په حساب پوره شه
 چه یو یو دے له چالیس
 دا حکمت دے دے موند کے
 له سرو بنان امر مستطالیس

بیاله یاره سدره سیله وکلدا سینه
 چه رفتار کے دلضرب وی هم گفتار سینه
 درانا په لیده نقشش رد لیوا سینه
 درند انوپه نظر حینے تر تار سینه
 او هر کار به خرد کنده بی پی خیل وار سینه
 د بیل او اثر خوب بیوی په بهار سینه
 نور به خه عوار که تریاس وفادار سینه
 دغه نر که د غم په لومه گرفتار سینه
 د آشنا په غم کے روع زه کے بیار سینه
 چه کے نه لیده تر حسن یل و بیار سینه

وله نشته په چها کینے تر دلدار سینه
 هت زره به کے له دامه نه خلاصی پی
 هر صورت چه په معنی آراسته نه وی
 د زا هد هغه تبسم چه دریا وی
 کل و بیاله خپله وخته سره نریب که
 همیشه د چغد بدغ په ویرانه وی
 چه شیرین آشنا مدام در سره مل دے
 چه له هسه محبوبا په غفلت اوسی
 روع عالم چه فراغت بے غم خوب کا
 محبت و ملاحظت پر غولی پر عیشت

کل وینا سنجیدک وایه کریمه ادله
 چه یاد کار به د بل نه وی ترا شعار سینه

بیاد دگ در لاف و بری کے تر عتبر خوین
 ستایه سر بز و نور به نشی په افسر خوین

تر کلی کلیات نر مادمے خپل دلبر خوین
 هغه سر چه ستاد در په خاور و خوین شه

پہ نسیا اولوبہ نشم دکو شرتویش
دغہ جام دھتہ نہ دے چہ پیرخویش
نرندہ دل بہ ہمیشہ عا پہ سحرخویش
تردغہ بہ کے تریات نہ وی بل باو خویش
کریمیدادہ خرابیات صد نشین دے

مریا کار زاہدان پاس شوپہ مندوخویش

واہرہ عنم کے لہ ترہہ یوپہ یوبیروشہ
چہ بنہ بخت ہمایون، طالع میون شہ
چہ تاثیر کے پہ سحرخویش نہ دمجون شہ
حقیقی عشق کے دلا مرے دھمرون شہ
ھرچہ عقل کے پر عشق بانڈہ فتون شہ
آرام گاہ کے ویرانہ یا پہ ہامون شہ
چہ منزل کے پر مقام د بیستون شہ
چہ لہ عشقہ دھبنا رقیس مجنون شہ
داجل پہ حساب عمر د بلیتون شہ

کریمیدادہ بہ لہ لیدلیہ ملکہ والی

ھرکلام کے پہ معنی بانڈہ موزون شہ

خہ حالت ووجہ مخراب ہم پہ فریاد شہ
تھمل چہ تالیہ واہرہ پہ باد شہ
دسلطان پہ میشتہ وراں بنہ آیا شہ
پرہوا بانڈہ چو پر مشک و زیاد شہ

چہ پہ واہیات مے جام چم حاصل کہ
بے سدران بہ پہ داہسے جامستی کا
بے خبر بہ تر صبا م بے غمہ خوب کہ
دواہرہ کونہ پہ یوہ وجود کینے وینم

پہ وصال مے آشنا خاطر ممنون شہ
دھسے شکر بہ پہ کومہ ش بہ وائیم
شہ عجیب و مے آشنا رخولے خبرے
د منزل لہ مارہ و رسمہ کے خبر کرم
یونہ مان پہ فراغت پرے بانڈہ نہ وی
پہ ہتہ دود بہ کے کپڑن لہ خلق نشی
لہ فرہادہ مے ہنہ روم طمع پریکہ
دغہ زیرے پہ لیانی وکریے بویہ
کل جیات کے پہ دیدن پورے ترے

پہ نمانجہ کینے ستاد ورو یوخم رایاد شہ
صبوری پہ ہسے حال لہ مامہ عوارہ
محبت د پر خرابونہ و نو پیر میشتہ
چہ نسیم د تورے زلف کپے پریشانی

ہم بہتر دلیل نہ دادہ ستا بیدار شدہ
 ہنغہ زہرہ چہ دویدن پہ خوبند (بناد شدہ)
 دیدن عاشق نہ کل بندہ آزاد شدہ
 درجعت نظر پہ حال ذکر میداد شدہ
 دابے نیامہ شسیرین و بے غمی کہ

بیستون رنکین پہ وینہ فرہار شدہ

دِ اِخْلَاصِ کَلَامِ پست نہ دے نہ خواص
 اوس مدامے حذر و کورہ نہ قصاص
 کہ خالص ضرر دبایدہ دی نہ مصاص
 بنہ ہتر تیراندازی کے کہ وقاص
 چہ پہ دا آواتر بہ خوبن کرزی رفاص
 پہ خاطر بہ دِ توری نہ وی بے اخلاص
 بیا یکتا چکر ہر بہ و باص عواص
 او دنہہ حال بہ پست نہ لرے نہ خاص
 ہر چہ حق باطل کے بیل کو کر میدادہ

نن کے غارہ دندر دالہ پورہ خلاص

عجب خلاص شسور دِ توری پستی خضیضہ
 بنہ چہ خلاص پہ دا حیات شسورہ غرضیہ

ستاد شنام دیکانہ تر دُعا بہ کے
 د دنیا بناوی بہ واہ ورتہ غم شہی
 و تراہد سالوس عالم پہ لومہ کیشو
 غافلان نہ عنایتہ بے نصیب شو
 دابے نیامہ شسیرین و بے غمی کہ

د فقیر کلام ہمیش دے نہ اخلاص
 چہ راندہ خناس راندہ ستا پہ سبب
 کیمیا کر کامل نافع دکل جہادے
 کہ پولاد شدہ د داؤد پہ لاس کینے نرم
 لوی کامل بہ دے پہ ہسے نغمہ مست کہ
 کل سریا بہ د سریا د عالم ورک رہے !
 دابے مثلہ زہرہ بہ بجرے پایان کرے
 تر و کل عام بہ کالانعام رزقہ کندی

ای زما دلہ د عشق پہ مرغ مرلیضہ
 بیا پہ سرد عجب بار د امانت و

۱۔ دے غزل پسے لس کر بنے خالی دی - د اے بنکاری چہ د نھو لسو شعردنو
 یوغزل نہ دے لیکے شومے -

۲۔ د اے صرع یہ اصل کہنے ہمد اے لیک دہ - د نوسو پستی پہ مطنب پوی نہ شوم -

طہارت بہ کے شی مات لہ تعریفہ
خہ نینان عوارہ کے لہ طول یالہ عریفہ
وجہان بنادی وی کل پرتا تعریفہ

عمار قان کہ جنت یاد کاندی پہ شریہ
دبیتہ ذات صفات نہایت نشستہ
لہ دے ہسے بنہ دولتہ بے نوا شستہ

دوانا صحت جنت دے کر پیدادہ
چہ والہ تہ کل الطاف دے تعریفہ
پہ دابنہ صحت بہ ہسے آراستہ شہ
نکہ پانچہ بنائستہ شی لہ تعریفہ

بنہ دیدن دجانان فرض
چہ بہتر دے عیان فرض
پن کہہ لریہ لہ خان فرض
ستاپر خان شہ تاوان فرض
دریغہ دریغہ ارمان فرض
ہم پیر پیر و پیر حوان فرض
لہ صولی دے فرمان فرض

پرماتش بے کہان فرض
اول فرض رسولی شناخت دے
فرض پیپے ستاپہ خان دے
کہ دین خیر خلاص نکہ
بیا بہ پس دمرگہ واک
دے تپل صولی طلب دے
بندکان بہ کے قبول کہ

حیوان خلاص لہ امر و بھی

امر کل پہ انسان فرض

دھاک خوبونہ پریزد مخطط
دقلم پہ دودیہ صاف دے لہ قط
کہ خبر شہ دساتی و جام لہ خط

پہ داہسے حال طلب شی پرتا فرض
کہ دسر د محبت پہ بیخ چاشی
یوزمان بہ بیالہ تکبیر دے لہ لاسہ

لہ یہ اصل کہنے دامصرم داہے لیک دہ "چی دالہ ت کل الطان دے بے تعریفہ"
کہ دے مخ رکاب "د مفلوم" دے - خوبل مخ "پہ داہسے حال ... "تہ شروع کیوی- او
دے خزل ہم دسر شہرورہ نشستہ حکمہ داہے ہنکاری پہ یوہ پانزہ نیمہ پہ دینیم کہنے نشستہ-

ہر تارے لہ رحلتہ گواہی لینہ
دار بنیتینے آواز و اسرودہ لہ بر لب

کریمداد نہ صفا صوفی نہ خراب مست

پہ حدیث کبیرہ دی خیر الامور اوسط

اے نرماد لہ بقدر اطا
اندوہ مکرہ بے نشاط

چہ سراغی بہ روان شی
لہ دغہ کہنہ سرباط

اسپوشہ وزین بہ پریونری
دے کر مکے لہ بساط

راجاے بہ کل زہے شی
چہ موجود لہ خیاط

ستا چزیر بہ چینیہ وی
داجل لری صراط

دے لاسے ملہ دنشتہ
لہ چامکرہ اختلاط

هر قدم بدوہ پہ پیر فہم
هر چار کرہ احتیاط

درو میو حساب پریدہ
لہ آذرہ لہ شباط

هر زمان پہ حال خوبئی کرہ
تل لہ ذوقہ انبساط

کریمداد حکمت موندی
لہ رو بنیان ز دین سقراط

بنہ مولدے سمشاباد دے

لکہ رشید ولہ وطواط

عاشقان بہ دلدارے موی حظ
پہ حجاب بہ لہ اغیا مرہ موی حظ

زاهدان عابدان خوش شولہ تسبیحہ
برہمن بہ لہ تر ناسرہ موی حظ

عند لیب چہ ذخزان لہ لینے دوت
سراسر بہ لہ بہار موی حظ

پہ آواز بہ دشترہ خوبئی زیاتیری
چہ لہ چنگہ لہ مزمار موی حظ

دے رہنہ سروے لہ قدرہ خوبینازدہ
شب پرک لہ شب تار موی حظ

دفرقت پہ تاؤ چہ وسوزی یکاختہ
تدو پہ وصل بہ یکبارہ موی حظ

موی حظ - صوفی
نارہ خیمہ نارہ موی حظ - صوفی
نارہ خیمہ نارہ موی حظ - صوفی

دانا یان لہ بنہ اصرار موی حظ
لہ تازہ تازہ اخبار موی حظ
پہ لہ دم لہ تکرار موی حظ
کریمہ اد چہ و محبوب دیدار بندشہ

ہمیشہ بہ لہ دیدار موی حظ

بہ خبرشہ دخیل اصل لہ فروع
خیل مراد بہ پورہ نکرے لہ شروع
کھرچہ نن دکومہ تخم کراہ مزدوع
کل اشیادہ و خیل اصل تہ مرجوع
پترو بہ نمونہ کھے بے سجدہ بے رکوع
پہ و حدت کینے دیوہ کو اھی مشروع
ذروغوبہ ترکومہ وی شبعوع
کم ہمت پہ خواری صد کپڑا لہ جوع
کہ مانری ترا سمانہ وی صرفوع
دریئی معرفت دمہرل طلوع

عام عالم پہ ناپوہئی شی کریمہ ادہ

دھندو پہ شان بندہ دخیل مصنوع

دکثرت اہل مشغول پہ داہفہ شی
سالکان چہ پہ وطن کینے سفری شو
وہر چیزتہ چہ نظر پہ تا مل کہ
کریمہ اد چہ و محبوب دیدار بندشہ

کہ یوہل کپے دکامل وینا مسموع
لہ آغازہ ترا انجامہ ورسیرہ
پہ فردا بہ لہ حزمین حزمین کروجع
کہ نظر دیکثرت پہ بے حدی شی
کہ پہ دادم دلہ دمہ سر پکار شی
عارفان مے دکثرت لہ شمار و خلاص شو
روح پہ روح بہ در بنتیا اثرنیا تین
کہ ظاہر دولت لہ ہر خوت تر شمارنیا شی
پہ تش لاسن د لحد پہ زندان بند شی
یکبارہ بہ دکھان تیارہ شی ور کہ

۱۔ داتیکہ اصل کینے ہمدانے لیکلے دے۔ کیدے شی چہ "اصرار" وی یا بل خہ۔

۲۔ داتشر پہ اصل کینے داسے لیکلے دے۔ "کریمہ ادچی نظیر د محبوب پدیدن بندش۔ ہمیشہ لہ

دیدار موی حظ" بشکارہ دہ چہ پہ اورنئی مصرع کینے یوتیکہ زیاتی دے۔ ما نظریا نظیر پکینے

زیاتی و کانزہ۔ اوپہ دویمہ مصرع کینے یوتیکہ کم دو۔ ما پکینے بہ، دخانہ و لکھانہ۔

۳۔ دویمہ مصرع پہ اصل کینے ہمدانے لیکلے دے۔ درویمہ مصرع دامشکوک عندے تیکہ راتہ "شر" یا

دخیل ذات له ارتفاع
 دیقین له بنه شعاع
 پہ بد خوی کم تر سباع
 کہ خودی کرے نن وداع
 چہ نہ بلے انقطاع
 دپریشان فکر متاع
 اوس دیدن کابے قناع
 شروہالہ بہ شے شجاع
 پیر ناحقہ چار نزع
 کہ ددین کرے ابتیاع
 نہ اندرہ پاشی پہ سباع
 پہ سل دُرے یومسراع

کہ بیامومی اطلاق
 دچمان ظلمت بہ رنزا کرے
 پہ بنہ خوی ترفر بنتو پہے
 پہ یقین بہ ہالہ پوہ شے
 دیکہ دیدن پہ وکے
 کہ سالکے پراور کیزد
 دعاشق حجاب شہ لریے
 دچمان لبکر کہ مات کرے
 کہ دانائے لہ چا مکرے
 دفقیر دُر موندہ نغوزہ
 دکریم پر شاعر باندے
 لہ دے ہسے حال حنبرہ

داینبندو سادہ شعرونہ

لہ پہ سل دُرے یومسراع

د دے خیل نہرگی لہ باغ لہ نن کرے لریے دائور زاغ

کہ ونوس ہوا کرے لریے

تل تتلہ کرے فراغ

۱۰ دادو نیم مصرع دور شعرونوسرہ راغی دہ - کیدے شہی چہ داصل نسخے ناقل پہ غلطی
 سرہ دورہ حلہ لیکلے وی - خرد معنی پہ لحاظ سرہ دامصرع ددوارو شعرونواو لنومصرعوسرہ
 ۱۱ دادوہ شعرونہ د"ع" دردیف دغزلونو پہ مینم کینے لیکلی شوی ور - ددغے غم دلاندے کراب
 "دغفلت" دو - وکے پہ بل غم یوبل غزل د"غ" دردیف (د دے خیل نہرگی لہ باغ) نہ شروع شوہ دو
 ددے نہ شکر کنی بی بی چہ یوہ پانزہ یازیاتے پہ اصل کینے نشہ - پہ دے کینے داو لنی شعر دویمہ مصرع
 پہ اصل کینے دایب لیکدہ "نن کر لری دد تور زاغ" ددویم شعراو لنی مصرع دایب لیکدہ "کہ نوسک"

خہ امید کرے پہ توندان دجہا دریغ
 قافلہ در شیرین عمر پہ تلودا
 دایام پہ جا رواۃ خہ اعتبار دے
 دسلیمان مملکت غور پہ ہفت باد شہ
 موجودات چہ ددے نر کے پر مخ وینے
 دبیر کا تو قافلے دی نر کے نغردے
 د دنیا چمن کہ ہر خوشبختیستہ دے
 د جہان عمارتوں چہ لوہ وینے
 د سکندر اود د آرا ایوان لے پر پوست
 پہ دیدن کے د اکل مینہ باتہ نہ وہ

رادنیہ محنت خانہ دہ کریمدادہ

یوہ روح بہ جینے ہم شے روان دریغ

کہ باری کا دیوی ددین د دنیا نفعہ
 متا بہ غشی ہالہ ورشی تر ہدفہ
 پہ ہر دم چوہر و باسی لہ صدقہ
 چہ د لعل د اصل بیل کرے لہ خندانہ
 د حیوانو سریکار شہ لہ علقہ
 نا تمام پہ تش اختیار وی سلفہ

د فقیر خبرے و نغورہ خلفہ
 کہ ددین د دنیا نفعہ د روزی کبری
 عارفان د عظیم بھر عواصی کہ
 دغہ ہسے عواصی پہ ہالہ نردہ کرے
 کاملان لہ خیلہ صدقہ کمال غواہی
 د مردانو کار پورہ پہ خیل خلاصہ

ک ددے مخ پہ حاشیہ یو غزل لیکلے دے چہ قافیہ " افتراغ، زاع، نراغ " دہ - وکے انیسویں
 چہ شعرونہ نیم پر پیکرے شوی دی - او تش آخری تکی خہ معنی نہ لری لکھہ خنف کرے شو۔
 تے پہ اصل کہنے دا تیکہ " گذاران " لیکلے شوی دے۔
 تے پہ دویہ مصرع کہنے لہ " ماد خانہ زیات کریدے۔"

بے نوا شوے پہ کمان تشہ اُجروفہ
تروہراصل یہ ورحیٰ ترخیلہ صفہ
دوسریا پپہ سر بہ خوچاروزکے کفہ
چہ دا بے بہا مایہ نکرے تلفہ
دوانا پہ لیدہ طفلے شیرخوی

اے پسر سہم دس سہی عالم اشرفہ

کثرتی عالم کہ روغ لہ طہ طراقہ
کم دلیل پہ خوارئی کزری لہ نفاوہ
لک چہ شی سے باریکہ لہ محافہ
اوس پہ خیل علاج پہ شہ کاپے تریاقہ
شو علاج کے پہ تریاک شہی لہ عداقہ
حیرانان نہ پوہین ی بے شلاقہ
چہ پہ ہسے حال کینے نہ چو لہ فراقہ
لہ تلیہ بہ ایرے شہ تریاقہ
دوے محبت د مہر لہ اشراقہ
یوہ روغ بہ د بنیبنہ پریوزی طاقتہ
آنرا د شہ مگر میداد
چہ ددین دنیا اوے کہ طلاقہ
درستے مکو بنی لہ سبقہ

کہ دا ہسے لویہ بخدہ خیلہ نکرے
پہ ہنہ دم چہ آواز ووشی لہ صورتہ
چہ ولوکے محیط لہ قعرہ خبر نشورے
دوے ہسے شیرین عمر قدر زردہ کپہ
دوانا پہ لیدہ طفلے شیرخوی

دے وحدت د محبت لہ اتفاوہ
ودانی پہ یکان چئی کینے لیدہ کیری
دو بین زہرہ د عقلمت تیارہ کہ لاندے
دنادان چہ د عقلمت زہر ترخولہ شو
پہ درست وجود بہے خواہہ شی د غنہ ترخولہ
کہ سرے کے یو وایہ دلیرہ لبس دی
عجب زہرہ د پہ سختی ترکانزی سختی
کہ د محبت لنبہ دہر باندے درشی
لہ خاطر بہ د غیر سیوری تہستی
د مقصود بادہ پہ جام کپہ تن دوقتہ
نن ہنہ طال
چہ ددین دنیا اوے کہ طلاقہ
اے زما د دل ورتہ

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

د عرفان له حقایقہ
 دے لہ پتہ دقایقہ
 درندانو دہ لایقہ
 گورے خلص دے لہ غسقہ
 ددے خیل نرہ لہ مشرقہ
 حقے وپیزاند لہ حقہ
 ہرہ چارے لہ رونقہ
 دپد شرک لہ خندا قہ
 دروبندان نرہ لہ افقہ
 کل لہ یارہ شو ملحقہ
 دریا خرقہ انروقہ

داسبق دے اوستاد کو بنیلے
 داسبق سرسری نہ دے
 داویناد نور چانہ دے
 درندانو چیراغ بل شہ
 دوحدا آفتاب وروخوت
 چہے دا آفتاب رو بنان شہ
 خیل مقصودے کل حاصل شہ
 دباور پہ فتوت ووت
 ورطدوع صبح صادق شہ
 لہ اغیارے پیند پریکہ
 در بنستیا جامہ وہ سپینہ

گر مینا دہیشہ خواست کہ

لہ دے خیل مولی خالقہ

پہ چمن دکل عشق نشین کہ
 پرے بہ پورے اور لہ شوقہ دسمن کہ
 او خزان پر ترندان دغہ کلشن کہ
 مبتلا بہ ہے پہ دیر رخ و محن کہ
 پہ ہجران بہ نغمہ سازہ دشیون کہ
 پر ہرزہ بانڈے چہ محبت و طن کہ
 بیہودہ پر صنم مینہ برہمن کہ

دا بلبیل چہ دیرہ مینہ پہ چمن کہ
 نشین لے خارو خس دیل و روہا
 نو بہار پر بنائستہ دولہ جنتہ
 ددے کل فراق لے مرک دے بے تقدیرہ
 پہ وصال لے ترانہ دسونر ویکہ
 غم بنادی لے غم خانہ شو نر آیدہ
 نہ خندا نہ کرشمہ لری نہ حسن

لہ دامصرع پہ اصل کہنے ہمداسے لیکلے وہ کیدے شہی چہ داسی "پہ چمن دکل عشقہ نشین کہ"

دفرہا دنامہ بدلہ پہ کوہکن کہ
عشر تکاہ بہ پہ یعقوب بیت الحزن کہ
بنہ دیدن بہ ہے پہ باددعم خرم کہ

کریمدادے ودیدن وتہ مشتاق کے

توں یاران چہ صاحبتوں پہ دکن کہ

دعشق اورے بل پہ صبر دبلبل کہ
چہ نسیم پہ بن منزل لفظ سنبل کہ
میخواسر انو آراستہ مجلس دمل کہ
پہ خند اکینے صراحی ورتہ قل قل کہ
پہ رنجور وے دمرحم نظر تل کہ
چہ پریشانے پر شتاباندے تور کا کل کہ
داخراب خاطرے ستا عمرو خیل کہ
چہ خدمت سے اختیار دپیر کامل کہ
پہ یہ نفس کے حل واہہ مشکل کہ
چہ لہ جزوے دالوی نظر پہ کل کہ

چہ محبوب د جلوہ گاہ پہ میدان راغلہ

کریمدادے پہ یوہ کاتہ بسمل کہ

د آشنا فراق کے روغ زہکے بیمار کا
د فراق عمر بہ خشکل اختیار کا
پہ تیارہ بہ دھج ان پسو روزگار کا
ترو خراب خاطر بہ خشکلہ قرار کا

چہ پد نرہ بانڈے ہجوم د محبت شی
جدائی سے دیر سرف سختہ بلا شوہ
پہ ہجران کے سر یکارو ولہ محنتہ

چہ د حسن یانر ارجوہ بنایستہ کل کہ
نر کس ستر کے لہ خمارہ کرے و رہو تہ
بنہ صبالہ نوبھارہ زیرے راوسہ
عاشقان لہ محبوبان و سرہ راز کا
محبوبالہ بے دردانو پہ حجاب شہ
دشکیب طاقت سے رانیوہ لہ نرہ و نو
لورد لوری کے لبیکر پرے بانڈ ساز کہ
پہ سر بنیبا بہ د معنی د ملک والی شی
چہ د عشق لہ میخانے سے پیالہ نوش کریم
مقصود بہ پہ ہر لوری و رخ رکندی

چہ مہجوں پہ خاطر یار دیدن دیار کا
بنہ ژوندون کے پہ دیدن پورے ترے
پہ ہر زہہ چہ د وصال رنوادہ شوے
چہ پریشانیہ تورے زلفے کے شی یادے

قناری بہ پردے ہسے حال نہ موی
 بے دیدنہ بہ پہ نورخہ نہ خوبنیری
 بندہ آواتر بہ لے لہ ہرہ سائرہ آروی
 چہ لہ ہسے دلربائے پہ عفت لہ دی
 پہ تحقیق بہ ترصزلہ ورسیری
 عارفان صفات لہ ذاتہ بیل نہ دینی
 ہر عاشق چہ لہ محبوب سرہ محرم شی
 دغہ یوصنم دھر پوکہ مقصود دے

کہ آشنا جمال شکر کند کہ بے نقابہ
 کر میداد بہ کل ہستی پہ کائنات کہ

کہ ساقی پہ کر شہو بادہ پہ جام کا
 کہ دخال دانہ دزلقو پہ دام کینیری
 پہ ہستی کینے کہ حجاب لہ نخہ واغلی
 بل شوم رقیب لہ حالہ اکاہ نشی
 سرو پا تو پہ خیل خائے شئی حیرتہ
 نرگس پورتہ گتے نشی لہ خجالتہ
 حتراری بہ ز بیل پہ دودنہ موی
 ہرغہ زریہ چہ دنا موسیٰ حلقہ بندوی
 ہمیشہ بہ لے زریہ خلاصی لہ اندرہ
 خام طمع زاہد شہ پاتے پہ انکار کینے

پرخاطر بہ لے غم نوے کشت و کار کہ
 کہ دد و و کولو نعمت ورتہ انبار کہ
 نندارہ بہ پہ ہر شی کینے دخیل یار کہ
 ناپوھی بہ لے لہ غمہ سریکار کہ
 ہر طالب چہ دکامل پہ نعتہ چار کہ
 پہ توحید لہ پتہ شرکہ استغفار کہ
 دخلوت وینا بہ ولے پہ بانر ار کہ
 شوک لہ شوقہ لے تسبیح زنے نرنا کہ

صوفیان بہ محبت لہ لے مدام کا
 بی حساب دنیو و موعونہ بہ پہ دام کا
 پہ خندا بہ قرار زہونہ بے آرام کا
 پہ ابرود عاشقانوتہ پیغام کا
 محبوبا چہ وکلذاس و دہ خوام کا
 ہم لالہ لے لہ ادبہ احترام کا
 چہ نظریہ دغہ ہسے کل اندا کا
 محبت بہ لے فارغ لہ ننگ نام کا
 ہرچہ مینہ پر شراب لعل فام کا
 بہ پختہ شی کہ نظر پہ مئے خام کا

لہ یہ اصل نسخہ کینے دانتکے " پیغفت " لیکلے شوے دے۔

چہ نے خان دآزاد کے و ملک و پوست
 کریم داد بہ پہ خدمت ورتہ قیام کا

دباور خزانہ نہ لری مفلوکہ
 چہ نہ آروے د کامل بلندہ کوکہ
 دشیطان د نغے لاس دیکرہ مسلوکہ
 دایمان جامہ د غلوکرہ شوکہ پوکہ
 شرعاً جز نہ شی پہ تندہ یالہ بھوکہ
 دہستی توان رانسہ لہ دے خوکہ
 کم دلیل تعلیم آخستہ دے لہ غوکہ
 پہ بنورہ اوپہ نمدہ لری مینوکہ
 چہ بے غمہ دی دیارہ درد و دوکہ
 د احاکم بہ غافل نہ وی لہ مملوکہ

د کامل پہ نغہ چار کرہ کریم دادہ
 د سالک قدم بہ نہ وی بے سلوکہ

د دے عشق بارہ چکرنگہ
 د غفلت لہ تیرہ نرنکہ
 بدالہ شہ سرہ پیوست شہ
 د ایوہ محبوب سبیرنگہ
 چہ مدہوش پے غاص عام دی
 شہ مستی بہ کہ لہ بنگہ
 پہ رنبتیا بہ دزیرہ ہوش کرے

اے پہ اہل د دنیا امیر ملوکہ
 دزیرہ غوب و د غفلت پنے نیوکے
 پہ خاطر د رحمانی فکرونہ نشی
 د صورت لباس بہ خواہ استہ عوامی
 پہ ہیت دود بہ د پورے پر نفس نشی
 ہیت صرفہ د بے رحمی سپر و مکہ
 د محیط دریاب لہ قعدہ خبر نہ شہ
 ہر مدغہ چہ لہ نر لالہ لکاہ نہ وی
 پر بے درد د آشنا دین حرام دے
 حق دھر پوکہ بندہ پہ حال خبر دے

کہ د یو حل ترخولہ شی
 ہمیشہ بہ دترہ لہ خلاص وی
 چہ د عشق پہ میومست شہ
 د مدتی پہ دید بہ وینے
 دغہ دے د عشق د جام دی
 چہ پہ عشق لے مستی نہ وی
 کہ د عشق لہ میونوش کرے

ہم لہ عودہ ہم لہ چنگہ
 پہ ادب طلب دہرے کپڑے
 خود دا پینہ نہ دہ لنگہ
 شوک مسجد و تہ ستانہ شو
 دہارہ کام غواہی لہ سنگہ
 پہ نعیمے پیرمہ و پیاہ
 کل داروئے لہ شرنگہ
 داد موندی درونہ
 چہ یوحل ولاہ لہ گنگہ
 پیر عالم بہ پے و پرنی
 شاہ بہ پاخی لہ اورنگہ
 رابہ نہ لے شی چہ ولاہ
 دنیستی لہ چہ نکہ
 دے سرے مکنہ ستوئے

کرمیادہ پناہ غواہی
 دبیدار دسری لہ سنگہ

حقائق مینہ مقبولہ
 ددو کونولہ محمولہ
 ہم لہ عرضہ ہم لہ طولہ
 تہ بہ خہ وپے لہ بھولہ
 چہ دیدہ لے شی مکحولہ

یو آواز بہ مدام آروے
 نن دوقت دے کہ طلب کپڑے
 لہ ظلیہ ساکن مشہ
 شوک عابد دہتخار شو
 کہ مسلم او کہ ہندو دے
 لہ دنیا و فامہ غواہی
 پہ بنیادے وفا نشستہ
 نہ پہ خان لہ رے موندہ
 اوبہ کلہ بیرتہ راغلی
 دافلک چہ ہسے پرنی
 ہم کدای لہ تکیہ پرنی
 اے دیانہ پسر ولاہ
 بیرتہ شوک ختانی نہ دی
 چہ لہ دردہ بے خبر دے

کہ پرنیہ و شی قبولہ
 تروہالہ بہ رزکے واخی
 دمحیط نہایت نشستہ
 لہ معلومہ بخرہ یوسہ
 دادیدن بہ ہنہ کاندے

تل پہ یار اوسہ مشغولہ
 دوحدهت دباغ لہ پھولہ
 گو بنہ عواہہ لہ خمبولہ
 بہ حذر کہ لہ شکر لہ
 بہ لے وویئے نر بولہ

کریم خیل نچ پکینے وکوت
 چہ ارسے لے شوق مصقولہ

تمنالہ ربنا کریم
 بنہ امیدے پہ عطا کریم
 ترہ بہ تل ددہ ثنا کریم
 چہ لے قصد انتہا کریم
 چہ ضمنا یبنی ادا کریم
 پہ پینتو ثنا بنا کریم
 دترہ نرنک پہ پے صفا کریم
 بہ لے جام جہان نما کریم
 ہم دارض ہم دسما کریم
 پہ اسفل کہ پیرا علی کریم
 پہ کثرت بہ تماشا کریم
 تل تتلہ بہ بقا کریم
 لاس پہ لاسن کل ستر کریم
 خہ حاجت بہ پہ فر دا کریم

کہ نہ یار د بایدہ دی
 چہ طالب وی بوی بہ یوسی
 کہ لہ امن د بایدہ دی
 چہ پہ ستر چوئے حیارہ
 داسبزه بہ خور تا نرہ وی

لہ مولیٰ بہ تمنا کریم
 ترہ خالی عاجز بندہ ییم
 کہ توفیق مے رب فریق کہ
 دانشا خہ ہیسے نہ دے
 زہ طاقت لرم لہ کریم
 کہ مولیٰ مے توفیق مل کہ
 داپینتو سادہ شعرونہ
 چہ لہ دے نرنک صافی شی
 نندارہ پہ دا جام کینے
 ترکلیات مے نظر و خوت
 لہ وحدتہ یم راغلی
 چہ مے داکمان فانی کہ
 نسیا عتم پیں ثنا کریم
 کل مقصود مے پہ لاس کہ

بہے بند پہ دا بیل اکہم
 تہ امید پر مکہ اکہم
 پہ محشر یہے رسوا اکہم
 ترہ توبہ کے لہ سا اکہم

دکڑیم رہبتیا خبرے

در تھوڑا دے لہ سا اکہم

چہ دا تلہ راتلہ تہ خودی یالہ کومہ
 چہ یادینی لہ موجود اولہ معدومہ
 دا تشریف وود کا صلولہ قدومہ
 نہ کمال بزم کی موتہ نشی لہ رسومہ
 او د زہرہ پہ ستر کے کورہ نشولہ معلومہ
 اوس پہ نچل کمان وور کیبہہ لیسے درومہ
 پہ غفلت دیکھان خادم وکوت مخدومہ
 کثرتی عالم پیرن ورکہ لہ لہجومہ
 اے پہ خیل کمان دھریو مذمومہ
 محبت دخرابی نہ دے لہ بومہ
 لہ تسبیحہ کے پرلاہر کیبنودہ لومہ
 دچمان رنہا بہ واخالی لہ بجومہ
 چہ معنی کے ودانانہ وی مفہومہ

تراہد ناست پہ او بزدہ طمعہ
 کل رہبتیا کے پہ دروغ دی
 مکہ بند پہ قیل و قال کینے
 پہ سا یاد دہ خیرہ دے

شہ دے زردہ دی اے پرخان جاہل ظلمہ
 مفردات سرکیات دی دو عالمہ
 پہ معنی کے جہان خشکہ کلن اکہ
 بخت و عقل پہ میراث راغنی نہ دی
 روح و شپہ دلہ مجھولہ سرکار شہ
 بل دیکوم ظہور بھتر ترا دم وکوت
 کل اشیاء پہ رضا پیسے جاہر و ذری
 پہ ناسوت کے ہیت مکان خالی پس نہ بنو
 تہ مہدوح دکل عالم کے باور کیسے
 عند لیب دکل پہ مینہ بخرہ یورہ
 مریا کار تراہد عالم پہ سا بند کہ
 پہ ہفتہ دم چہ آواز لہ صورتہ و شہ
 کریمداد بہ ہر کلام سنجیدہ والی

لہ پہ اصل کینے دا اولئی مصرح آخری تکی دا سے لیک دی " بخریو و "۔
 تہ پہ اصل کینے آخری تکی " مفہوم " لیک دے۔

بیا سوختہ دک بہمیشل اور پہ تابیم
 لکہ پہ سرد لیکے سوئے لکہ کباب یم
 لہ یولاسہ سوال لہ بل جواب یم
 تل بے عمر لہ عذاب اولہ صواب یم
 کھے پروت پہ میخانہ کینے مست خراب یم
 ددو بین اہول پہ نخ خروہ حجاب یم
 پہ والوی قوت دکل پر دک طناب یم
 بیا تابان پہ ذرے باندے لکہ آفتاب یم
 زہ دلوئے حشم بادشا عالیجناب یم
 یولیوانرے منزہ لہ ام و آب یم

دآشنالہ جدائی پماضطراب یم
 کھے پنچ چہ دخر شیدا پہ تاوشی ولے
 داوینا حقیقت پہ شر بہ وائیم
 یولیوانے ذات پاک یمہ بے مثلہ
 لکہ زاہد پہ صومعہ کینے عبادت کرم
 وعاشق تہ خروہ نخ شوم بے لختہ
 پہ قوت لے کل اشیا دہ لہ قوتہ
 لکہ ذرہ چہ دخر شیدا پہ ہوا خیری
 دکلی اشیا زمام زما پہ لاس دے
 ددے ذات بیکانگی لہ ہر جا کینے

دکریم زمام پہ سرے تجلہ کپہ

یوعجب دیکانگی رو بنان مھتاب یم

لہ دے بے وفا عالمہ
 کل سودائے شوہ لہ عنہ
 ہم لے ریش دے لہ مرہمہ
 دے کبیری دم تدمہ
 سرمایہ دے مغتنہ
 بہ شے یاد لہ بہائیہ
 ددے کار دے لہ ستمہ

زہ بہ خہ وائیم ہمدہ
 چہ پرسر دجھان رائے
 نوش لے بیل نہ دے لہ نیشہ
 داشیرین عمرو کورہ
 ددے عمر قدر زدہ کپہ
 کہ داسرمایہ کپے وریہ
 لہ دنیا و فامہ عوارہ

لہ پہ ماشیہ پہ اصل نسخہ کینے دا ہکی لیکلی دی۔ ”کل صدات مالصوت...“
 پوئے نہ شوم چہ دا الفاظ ددے شعر دکورموا الفاظ بدل دے۔

تخت کے سراپوں کو لہجہ
 ہفتہ شیردگی لہجہ
 کہ فرزند کے لہجہ آدمہ
 کہوند مکہ نور طبعہ
 چہ مراغے کے لہجہ
 داہریولہ خیل عالمہ
 وجود سرور کے لہجہ
 روح کے کیف شہدہ
 پیردانا دے مسلمہ
 دے فارغ لہجہ آبِ امہ
 لہ افلاک اولہ انجہ
 دے خبر لہ بیش و کہہ
 ہفتہ نہ دے لہ آدمہ
 بہ خبر شے لہ دغہ یمہ
 ددے یم لہ طلا طہہ
 کل حیات کے لہ دغہ نمہ

داس ایوان کے پریوست
 چہ ہمت لہ دنیا و اخلی
 نزن طلب داصل و کپہ
 کہ دین حاصل و سنکہ
 تہ پہ اصل فہم و کپہ
 چار عنصر دی چہ راجینہ
 چہ دوری اتفاق شہی
 چہ داخر ترکیبہ یوشہی
 داوینا د نور چانہ وہ
 روح بے مثلہ پاک لطیف دے
 روح خبر لہ نہ مکانہ
 دے پروان کا پہ دو و کونہ
 چہ لہ روحہ خبر نہ دے
 کہ ذرہ ستر کے کپہ روہے
 پہ کثرت بہ نندارہ کپہ
 داکلی کلیات چہ وینے

کریمداد ہمیشہ خواست کا

لہ سولی کریم اکرمہ

داشر و ندون کے لہ قلمہ
 دامستی لہ جام چہہ
 پکینے وینم وہ عالمہ

بنہ رقم کے یاد کاری شہہ
 فن کے بیا سستی پہ خواہہ
 جام وجم کے دا خیل زہہ دے

یو دیر روح دے بل دجسم
دغہ دواہ دی روہ قسمہ

چہ کے داد دواہ لیدلی

پرہغہ دے مسلمہ

چہ ہوائے پہ قفس دے	مسلم پہ دغہ کس دے
بہ خواریندی دم تدمہ	چہ پہ نغہ و شیطان شہ
پہ خیل کرے بہ لبیا انیری	دم تہ دمہ بہ خواریندی
دے بہ خلاص نشی لہ غمہ	دغفلت پہ نرندا ان کینوت
غیرا مل ددہ باطل شہ	غم کے دادے چہ غافل شہ
زاہد ناست پہ او بندہ طمہ	عارف نن مقصود پہ سرکہ
طبع داسر بہ پہ لعنت وی	او بندہ طمہ لوئے زحمت وی
دا حدیث دے لہ خاتمہ	طمہ موسر د پلیتی
چہ کے نہ منی کفار دے	د خاتم نبی کفنار دے
خیلہ چار بہ کہ برہمہ	د ناقص پرہہ لہ کومہ
واہ کام کے نا کامی دے	دنیا سرائے دین نامی دے
بے لہ رنجہ لہ الہ	ہیتر حاصل پکینے نہ وینم
و آدم دتہ و چورہ	حرص و باسد لہ کورہ
بے نوا شہ لہ ارمہ	دیوئے دانے د پاسرہ
ھر چہ کس دے بکس دے	سرپے ہغہ دے چہ کس دے
کہ صورت کے لہ آدم	پہ معنی تر حیوان کم شہ
د معدوم پہ جست وئی دے	عالم درست بھوڑ کوری دے
ہوہ خلاص بہ بیش و کہہ	چہ خاصوش شہ کر میدادہ

دشیرین آشنا پہ مینہ پر دارا غلم
 پہ دیدن لیے دست و شیدا را غلم
 دجہال پہ نندارہ کے تنہا را غلم
 لکہ رام پہ محبت د سیتا را غلم
 یا بجنون چہ پہ دیدن دلدارا غلم
 خستہ دل یم پہ اُصید ددوارا غلم
 پہ وجود د محبت پہ نندارا غلم
 کہ ہر شوئے پہ درگاہ بے تو را غلم

دیر منت لرم لہ بختہ کرمیدادہ
 چہ داہسے برابر پہ آشنا را غلم

ثما طبع دوصال وہ ہجران وینم
 دیہاں پہ ہوس را غلم خزان وینم
 پہ علاج کے نہ دارونہ درمان وینم
 ستابے نیازہ زہرہ فارغ لہ یاران وینم
 حسرت پراتہ پہ میخانہ تراہدان وینم
 پھر لوری خلقہ پہ فغان وینم
 بیا کبڑے وروئے د عین کمان وینم
 پہ غمزہ دقتل دیر شہیدان وینم
 تورے زلفی د طاؤس دجنان وینم
 چہ کاکل دلہ نسیمہ پریشان وینم
 کریمداد د دیدن تہیران وینم

نہ ناهق نہ بیہودہ پر دنیا را غلم
 پہ آنرل کے کل مقصود دیاں دیدن و
 نام و تنگ کے دنا موسیٰ عالم پر لینم
 خراب زہرہ کے پہ دیدن لیے شکوینہ
 زہرہ و امق دم بے عذرا کے قرا را نشہ
 د آشنا فراق کے موع زہرہ کے رنجور کہ
 پہ اول کے سریکار و دلہ عدرہ
 پہ نظر کے بنہ امید د بادشاہ کے کرم

آشنا ستا د فراق غم بیکران وینم
 ستا پہ مینے کے لہ غمہ سریکار شہ
 خراب زہرہ کے د فراق لہ درد خوبشوی
 یونفس پر ما بے یارہ نہ تیری پی
 مدام ستا د خمارین ستار کولہ مشوہ
 چہ عجاب لہ مخ لہ کپہ و خاندے
 تور باسزہ د ناوکی پر لیندہ یبنی
 کر شہود قرا را زہرہ بے آرام کورہ
 بنایستہ مخ د کلزار د بنہ ارم دے
 تر و خراب خاطر بہ خشک قرا را کہ
 لکہ تا پہ ستار کورہ تور را نچہ کورہ پورے

کہ ہر قولہ فراقہ سرگردان شو
 دیر منت لرم لہ ہسے لویہ بختہ
 دغ کل دو عاشق تہ جلورہ وکرہ
 پہ اول ے بیزاری کپہ لہ سماعہ
 فراغت راباندے روح شہمے وییم
 ہیٹ خبرے دوجود لہ حرفہ ندر
 یر خاطرے زمعنی ورہالہ وانر شہ
 ترہ کدائی ددغہ پیر دولایت دم

کدیمتادوتہ کے دو پہ ختدا کینے

چہ پہ عضوہ دکناہ دینر لہ رضما شو

دا فتورہ وہ لہ مستانومستقیم
 چہ دہسے توندون قدرے نردہ نہ کہ
 ترہہ دایم دلہ دے خون و سریکار شہ
 کہ غنیمہ ہر خود دل تنکہ وہ لہ غمہ
 چہ طوفان دحوادث موجونہ و کہ
 پہ نیم کپہے دنیا خہ لہ امید کپہے
 پہ داواہرہ تعلق سلطان آنراد د
 اودر ولیش پہ آنرادی کینے گرفتار د
 پہ حرص بادشاہ مفلس دے ترکدایہ
 دعارف سیر ترہسے ہایہ و شہ
 سالکانومزل و رور تر مقصود

پہ وصال دلہ دے درودہ پہ درما شو
 چہ دخیل زہہ پہ مقصود باند کا مر شو
 پہ دیدن د عند لیب خوش الحان شو
 ستاد عشق پہ نغمہ باند دست انشا شو
 چہ پہ ہسے بنہ دیدن لیسے پریشا شو
 اوسر عشق پہ مکتب ہسے نکتہ دان شو
 چہ مقیم پہ دروازہ کینے دمغان شو
 پہ نظرے سر بلند تر کل جہا شو

چہ شراب مطلق حرام دی بے ندیم
 بے نواشہ دجنت لہ بنہ نعیم
 چہ ددر د علاج نہ موی لہ حکیمہ
 کشالیش بہ آخر موی لہ نسیمہ
 دوجود سپری بہ خور کزدی سلیمہ
 پہ ہیچاہہ درہستہ نشی دغہ نیمہ
 کہ کے خلاص وی زہہ لہ تختہ لہ دیکھیمہ
 کہ ہمت کے آنراد نہ وی لہ حکیمہ
 اوقانج کدائی تو انکھربے زروسیمہ
 چہ علاج کے نورخہ نشہ بے تسلیمہ
 د مجاز اہل محروم لہ دے حریمہ

تجلّہ دَیوۃ ذات دہ پہ ہر حقہ کہنے
پہ ہیتم شی کہنے بہ ذات مقید نہ کہے

چہ ظہور کہ لہ اطلسہ یا کلیمہ
کہ لے غوارے پہ اووہ وارہ اقلیمہ

دہ و بنان رو بنانی گورہ کر میدادہ

چہ لے ہیتم نقطہ پر کہ نسوہ بے تقسیمہ

صمات نہ لرم حیات یم

خر چند شوے پہ صفات یم

یواحد حقیقی ذات یم

لہ اطراف اولہ جہات یم

پہ کعبہ پہ سرمنات یم

د صفات پہ طلسمات یم

ہم پہ کل ہم پہ ذرات یم

بیاثر کند پہ ہر مشکات یم

پہ امان لہ حادثات یم

نفی نہ لرم اثبات یم

پہ ظلمت آب حیات یم

د کثرتہ پہ وفات یم

نرہ خبستن دکل کلیات یم

پہ ذات کہنے لہ جلوہ کہہ

کہ صفات لہ بے عددہ

منزہ لہ قرب و بعدہ

پہ ہر جائے نہ ما ظہور د

ذات کہنے یم مخفی شوے

و ہر شی تہ رسید لہ

ذات شمع یم تابانہ

ہیتم نقصان زوال لہ نشہ

لہ فنا عدم خداس یم

پہ ظاہر کہنے لہ خان پت کہہ

لہ وحدتہ را اختلے

د کریم پہ بام جلوہ کہم

یو بیہوش نور د ذات یم

چہ لے فرق د سحر نشی لہ شامہ

چہ ہیشوک لے خبر نہ دے لہ انجاء

خہ وفا غوارے د دوس لہ آیامہ

یو بے حدہ لوی کر د شے اغاثرہ

لہ پہ اصل کہنے زوال لیکلے شریہ دے۔

پہ ہنغہ دی دژوندن مزہ حرامہ
 پاتے شوے لہ قبارہ لہ بھرامہ
 چہ جہان لے پہ نظر کینہ و لہ جامہ
 خو سیتائے بیلے کرے د لہ رامہ
 ہتم دانہ لے بیرون نہوینم لہ دامہ
 د امید نغن بہ یوخ نہ ہوئی بے غامہ
 طالبان لے نل تتلہ بے آرامہ
 پہ جفائے صبر کرے لہ ناکامہ

ہکر چہ نرہ لے لہ جملہ بندہ آزادیا

کریمیداد لے پہ اخلاص شہہ خدامہ

دے مل پہ محبت دیدن دکھل کریم
 پردا حال بہ کنبہ پورے پہ بلبیل کریم
 د فراق د غم ترکومہ تھمل کریم
 چہ د زہہ د آئینتہ تا مل کریم
 چہ اجزاء سرہ پیوند شی نوم لے کل کریم
 پہ لیدہ لے دکھے جمع کھے بیل کریم
 دغہ یو بہ پہ شمارے اصل دسل کریم
 کہ مجاز د حقیقت د لارے پل کریم
 کہ کمین بندہ پہ بنہ عمل مقبل کریم

چہ لہ دے چکر د شہ طمع د وفا کہ
 دا جھایوہ خرابہ ودانہ دے
 د جہشید کاسہ لے د کہ کر لہ غاوت
 خو فرہادے پہ شیرین لیسے و شری
 واپہ نوش لے آمیختہ وینم لہ نیشہ
 کہ د طمع تیغہ سرہ د آزیہ اور کرے
 د دنیا تجہ و فالہ ہیچانہ کا
 دانا یان لہ دغہ دورہ جگر خون د

نرہ چہ دیرہ دیرہ مینہ پردا مل کریم
 لکہ کل لہ مرنگ و بویہ پہ کمال شی
 ہتھ اثرے لہ ہستی پاتو نہ شہ
 یو ذات پہ خصوصیاتہ مرا خر کند شی
 ہر جز پہ کوی بنے کوی بنے نرم یادید
 جزو کل دبل پہ ذات تھ جدا نہ دے
 د اکثرت لے دیوہ وحدہ ظہور دے
 آشنایان پہ فراغت پر باندے درومی
 مرتبہ بہ لے تر عرش کرسی شی لورہ

لہ ددویہ مصرعے وزن تھہ دست نہ بنکاری - کہ پہ دے کینے د "نہ موے" پہ لہائے "د نہ وفا"

کریم - یا "نہ کے" (ریانہ کریم) شی - نو تھہ سمون بہ او خوری -

دائرمان چہ لکہ بھند دریاب دروی
اوس پہ کوم حساب لے نوم آخر اول کہہ

مشرکان پہ خپل نفاق بیگانہ کرھی
کر میداد بہ پہ رہبتینی اخلاصی خیل کہہ

پہ مستی کینے بہ دیدن دخیل اجباب کہہ

زہ چہ پیر پیر محبت دمئی و ناب کہہ

اوس لے نوم اول آخر پہ کوم حساب کہہ

دائرمان چہ لکہ بھند دریاب دروی

تر و چاوتہ سوال لہ چا جواب کہہ

چہ خطیب لہ مخاطبہ جدا نہ دے

نہ بہ خپل آشنا پہ پیر کینے انتخاب کہہ

کثرتی عالم کہ ہر خوتزیات وی

مگر بنی نوم دہستی خشکن پہ اجباب کہہ

دغہ تلہ مرا تلہ چہ دواہ لہ اوہ شی

منافق پہ گرفتار پہ لوی عذاب کہہ

مخلصان لہ تیک و بد و فراغت شو

دہ اپتتک پہ دلینے پہ سر عباب کہہ

کہ یوحل و حقیقت پیرہ کہہم بلہ

چہ ہمیشہ زہ کے عین اسطراب کہہ

ذمعنی د بخوم سیر را خرد کنده شی

مشرکان بہ لہ عیانہ پہ حجاب کہہ

عاسرفان لے لہ بختی کچہ اکا کہہ

دھر چاہ بہ دخیل اصل کہہ

ہریوہ دخیل پوھے پیروی کا

غافلان پہ خپل عقلمت بیگانہ اوسی

کر میداد بہ پہ اخلاصی خیل اصحاب کہہ

مسکت د عشق پہ پیمانہ

برایہ پہ میخانہ دم

لہ دلدارہ ہمنانہ دم

لہ اغیارہ پہ پردہ کینے

مقابل لہ جانانہ دم

نوم عالم سے پس شاکہ

لہ داشعربہ اصل کینے واسے لیکلے دے - بدلون پکینے ماد خیلہ ٹمانہ کریدے -

کثرتی عالم کہ ہر خوتزیات دی زہ پخپل آشنا پہ پیر شی کبھی انتخاب کہہ -

لہ دغہ تلہ پہ اصل نسخہ کینے شلیدے دے -

پہ دیدن سے خرابی کرہ
 دُخِ مَسْعٰی تَابَانِه
 نر لِفِ دَامِ خَالِیْ (دَانِه وَه) ل
 آشنائی سے لہ آشنا وہ
 دِ مَحْبُوْبِ لِه دِیْرِ مِیْنِ
 د... ی دِ مَآکِبِ و...! ل
 دِ وصال (نغمہ) سے لوستہ ل

کہ یوہل دحقیقت کلام بنا کرہم
 چہ زمان ساعت کے کل پہ اختلاف دِ
 رسفای لہ امہاتو پہ عذاب یئم
 یو عجیب پہ جو روکے بانریٰ مرانعلم
 بے اختیار چہ لہ عدم پہ وجود شوم
 عقل کل پہ نادانی راتہ اقرار شہی
 چہ دنیک و بد اختیار پہ لاسرشتہ
 دتبتن لہ حکم ہر بندہ ناخار د
 چہ داہسے لاعد عمر کے بیاموند
 دجہان لہ وفائی بہ اُمید واخلے
 دانایابہ دبودطمعہ حیئے نکہ

لہ اندوہہ کرانہ وُم
 زہ چوپرتے پروانہ وُم
 بند پہ دے دام ودانہ وُم
 بیگانہ لہ بیگانہ وُم
 پہ عالم کینے افسانہ وُم
 ترہ خرابہ ویرانہ وُم
 خوشی پہ ہسے ترانہ وُم
 داخو ر شہید بہ پر ذرے بانڈ شہید اکرم
 خہ باور بہ ددے دھر پہ وفا حکرم
 خہ اُمید بہ دعلوی پہ نہ آیا کرہم
 اوس حیرت پہ داخو لون تماشا کرہم
 پہ داو جود کے لہ محنتہ مبتلا کرہم
 چہ سوال کے لہ آغازہ انتہا کرہم
 درضا تسلیم بہ وارہ دقضا کرہم
 د بیچرن پہ امر خشک چو چرا کرہم
 اوس پہ کوم مراد منت دمسبحا کرہم
 کہ ترغون دقصہ تیرہ ددارا کرہم
 ہنہ کیر چہ دسیلاب پہ نخر بنا کرہم

لہ دتوسینو منم کینے تکے مادخانہ لیکل دے۔

لہ ددے مصرے درومبی تکے پہ اصل کینے مکمل نہ دی۔ داسے لوستلے کیری (د ی)

لہ دتوسینو منم کینے تکے مادخانہ لیکل دے۔

چہ نظرکے ددے دھر پہ غوغاشی
 ترہ چہ تل و حقیقت پہ نندارہ نیم
 لکن ہر اجزا ماب لری وکل تہ
 ناقصان لہ خیلہ نقصہ پہ حجاب لری

لہ دے ہیسے حال و چاہتہ ما جہرا کرم
 د بجانر دو بیرانے بہ خہ ماوا حکرم
 ہیسے کل بہ ہم محیط پخیل اجزا کرم
 عاسرفان د معنی پہ دید بینا کرم

کہ حجاب کے دو حدت لہ فتحہ و انست
 کرمیدا د غوند بہ پیر پرخا بن ہشیداکرم

خہ عجب وود محبوب دستر چکر شین
 پہ کاتہ کینے یو سحر سامری اوو
 ناز خندا او کر شہمے یو یعجانہ کرہ
 پرسیمین فحے تو رے زلفے کرے پریشانی
 ما او یار بہ ذرہ راز و بلہ ووسے
 لہ یوہ لاستہ د خال لہ یوہ نر لہ
 بیچارہ بہ اوسن سر بنندل خلد لشی
 زہہ مہرہ ستار غم پہ شمشاد بند شہ
 پہ ہخہ نظر چہ تا اول لیدن لم
 یا اول بہ د بنیاد د مینے نکہ

چہ نے زور کہ د عاشق پر خاطر چین
 چہ دا خیل آشنائے بیل کہ لہ کونین
 د بنیائست لبتکرے کل کہ پردہ تین
 لک پہ روح باندا سایہ و شہی د سرین
 کہ بے نیازہ عالم نہ وے ترد ایمن
 د فقیر زہہ شہ گرفتار پہ آفتین
 ہر چہ ستاد خندا اجر شہ پرے دین
 چہ پرے سمانر شود نیبوز کعبتین
 اوس مے نژد آشنا شو ہخہ نین
 یا مرقوی اوس بے رحمی پہ بین

۱۔ دانیک پہ اصل کینے 'زور' لیکلے دے۔

۲۔ ددے شاعر آخری تکی مشکوک شان دی۔ کیدت شہی چہ 'تین' و 'تین' ویران شکل دی

۳۔ او پردہ، 'پردہ' وی۔ یعنی د بنیائست نول لبتکرے پہ دہ باندا مقرر کر (واللہ اعلم)

۴۔ دانیک پہ اصل کینے 'نژد' لیکلے دے۔ کیدت شہی چہ 'لرد' (لرے د) وی۔ د غہ شان قولہ

مصرع بہ دایمہ لوسیتے شہی 'اوس مے لرے د آشنا شو ہخہ نین'۔

۵۔ ذریعے مصرعے اولی الفاظ پہ اصل کینے ہمد سے لیک دی۔ کہ دا 'یار شہوے' دوسیلے شہی نوم

شہ بنہ ہ طلب لرد نہ خیری۔

هرثوڪ به يوارمان په تحا طرئوسى
ڪرميداد به په زره داغ وي ستا مين

زره ۾ ٿم شڪل ناقترا رشمه
له اسلامه ۾ توبه ڪر
دين ايمان دله ماد واسه
پير فقير به هومره چاڪر
آفتاب پت شمه په اوسه ڪنه
لکه تا پير مخ خورش ڪر
په کاته د فقير اوسه
ر ضرهارد حال پو بنشنه
دام د و عنروه د نرفو
دهيچا پير رضانه ۾
فقير پير سيل ڪر
بارى تاغوندا يونوى

چه ۾ وليون ۾ ناسر نسين
بت پرست شوم ستا په سمين
په يوه خندا تا راجم ڪر
لکه تا و ڪر به د دين
ر نهاروچ ڪر تياره شوه
تور ۾ زلفه عنبر سين
بياد خان لپو غائب ڪه
ول ڪر ۾ اوس شيرين
بنڪار دکل د زره مر خوبا
خه به شيانر ۾ خود بين
محبوبان ۾ پير ايدلى
ڪلهذا ۾ مه جيئنه

ڪرميداد چه ستا په مينه
هسه ڪو بنه شه له خلقه
نن ۾ ستا ولورته ڪولين
داغزل د زره سپه وين
خه عجب و ۾ ناسر نسين
به پير واله آن و اين

۹۴
گوی عشق اگر ز اہل ہمتی دیگر
رموز عشق گدایان ہے سرو پا را

ز بسکہ آتش دل شعلہ میزند بسرا
ز شوق روی تو جانا بجزم دل جانم
خدیگ شوق ترا سینہ تا سپر شدہ ناید
ز بخت تیرہ خود سو ختم از آن کہ نکر دست
شبیم ز روی سحر ناکشادہ پردہ ظلمت
زبانہ اشخ بفا بر سرم کشیدہ و گردون
ہمیشہ غنچہ غم بشکفتد ز گلشن عشقم
ز تلخ کامیم و از جفای طالع تیرم

فلک کیود شدہ از دود آتش جگر ما
فتاد آتش عشق و بسوخت خشک تر ما
بجز کمان خم ابروی تو در نظر ما
شبسی اثر بدشش آہ آہ بی اثر ما
ندید چہرہ خورشید دیدہ سو ما
نہاد شمار بلا و ستم بہرہ گذر ما
مدام میوہ نخلت بر آورد شجر ما
ز قوم طعنہ زند بر مزاج نیشکر ما

من آن بر من بت قبلہ ام کہ عیشی اند اول
بغیر سجدہ بت نیست در جہان ہنر ما

شد ترا بر عارض خورشید و ش منبل پدید
کچ کایا تا خرامان سوی بازار آمدی
بس کہ شد خونریز خال بہند و بیت سلطان
نوک زہر آلود مثر گانت زد لہا برگزشت
غمزہ خونریز را قتل جہان فرمودہ
لعل میگون شکر بار تو تا در خندہ شد

سنبل اندر چشمہ خورای مسلمانان کہ دید
لالہ مہر تو از صحرائی دلہا برد مید
از خم زلف تو اش ز بخیر در گردن کشید
بوی زلفت در مشام جان مشتاقان رسید
بہر حق پست چندی بی گناہان را شہید
صوفیاں را جامہ اندر نیل رسوائی کشید

ک ددے شعد پہ عاشیہ "عشر" ہم لیکل دے چہ د "عشق" پہ خلے
لچیدے شی۔

دے شعر پیسے د خلوں و شعرو نو خلے خالی دے۔

عیشیا جانت ز فیض ہمتش سیرا شد
قبلہ روشانیان فیاض عالم بایزید

اگر آن ماہ مسافر بوطن باز آید
گر صبا مرثوہ رساند بگلستان زہا
جان محنت زود ما بہ بدن با آید
بلبل خستہ با طرف چمن باز آید
باشد آن آہوی وحشی بہ تختن باز آید
ای خوش آن روز کہ آن رفتہ بمن باز آید
قصہ نیست مرا کان بہ سخن باز آید
باشد آن سرو چانم بہ چمن باز آید

عیشی از بیت حزن رقص کنان بر خیزد
گر نگارش بہ سلامت زد کن باز آید

منت خدای را کہ در صلح باز شد
بودم طمع بریدہ ز جان و جہا دل
و آن یار باز از سر نو دل نوار شد
لطف خدای عزوجل کار ساز شد
پنہان بہ غمگساری اہل نیاز شد
شکر خدا کہ آن مہ ناہربان من

ہر کو قدم بہر جملہ عاشقی نہاد
خود مبتلای محنت شیب فراز شد

شوخ و شنگول و دلبر طرار
مہوش چابک بلند قدے
سرو بالائے نازنین رفتار
گلرخ گلعدار شیرین کار
جادو یہاش چشم جادو مار (زار)
صوفیاں را بہی سرو دستار
..... زان دور گس پر خار
..... م مدہ دارم

۱ داغزل دااصل پہ حاشیہ لیکل دے - اولنی مصرعے پریکرے شوی دی تھک نیگریے

..... ناز بکش و
 باس جفاکاری
 مزاج خوبی تو گشت
 که نهال شد به ناز مشک تار
 با جگر خستگان سینه فگار
 این همه تند خوبی کج رفتار

..... هرگز گوشت چشمی
 کام عیشی مستمند برار

..... همت شد که ز چشم شده است آنه
 یاد باد آنکه گذشتی سوی گلشن پیو نسیم
 دیدم اندر طلبش اشک فشانست همنو
 گل ز شوق رخ تو جامه درانست همنو
 عیشیا خون دل از دیده به امان کردی
 مهر ورزی تو با کج کلها نست همنوز

دگر بعشوه نروید به پوستان ز گس
 مگر ز چشم تو ز لاف همسری به چین
 اگر ز سرخی چشم تو می ندارد شرم
 سحر که بزم چین با شمار دو شین بود
 اگر بعمر مقابل شود بدان ز گس
 که بی بصر شد و بیمار ناتوان ز گس
 چرا شد هست به زردی چو زعفران ز گس
 بخواب رفته و بود هست سرگران ز گس

مگر ز بجزر تو دارد تغیر احوال
 که خوش برآمده هم رنگ عاشقان ز گس

..... مدام از زنگس مخمور تو مستانه میرقصم
 تو تا افسانه عالم شدی در حسن چو لیلی
 شبی افشا حسنت شنیدم و شد غمیری
 بیوی آنکه لب بر ساغر لعلت نیم وقتی
 بگرد عارض شمع تو چون پروانه میرقصم
 من از عشقی تو چون مجنون بهر دیرانه میرقصم
 همنوز از شوق آن حالت بران افسانه میرقصم
 چو خس سرگشته هر دم بو سر پیمانه میرقصم

له دوسه منزل اولنی شعردونه نشته - داسه بنکاری چه دده نه دروستی پانده
 (یا پانده) ورکه دی.

در چشم مست تو تا دید ادب دگر نخورد متاع غمزه خورد با این همان ز گس

مرا می بینی و در جلوہ آئی ہر زمانہ من
تو مرا می بینی و از خویش تن بیگانہ می رقصم

چو زلف عنبر افشان تو سر در شانہ می رقصم

شبہی در بزم رندان آئی و عیشی فضع عالم بین
کہ می از دست ساقی خوردہ دستا می رقصم

دل کہ بیت الحزن عینت و غم ساختہ ام
قرعہ وصل تو یکبار بنا مم نہ زدند
از خم حلقہ گیسوی تو ای سلسلہ مو
اندریں غمگدہ باورد تو پرداختہ ام
بس کہ تجلت زدہ زین طالع در با آرم
طوق در گردن عقل و خرد انداختہ ام

تا اینس دل من شد غم روز افزونت

شادی و عیش جہان این ہم نشناختہ ام

دوش در سودائی دولیش دیدہ پر خون داشتہ ام
روز شہرستان بہامون کردہ در شبہای غم
در چین شوری کہ کردم دوش بر یاد گلے
زرد رویہا زبے سامانی می تلبکے
بر سر مردم دگر قصد شبخون داشتہ ام
صحبتے خوش باہوا خوانان مجنون داشتہ ام
عند لیبان را بہ صوت خوش مننون داشتہ ام
منکہ عمری چہرہ را از بادہ گلگون داشتہ ام

عیشیا در ہجر آن حور انسٹ شبہای غم

دل جگر خواہ گاہ مروان دیدہ پر خون داشتہ ام

ز شوق عارضش چون عارضش در آب میگشتم
امید عاقبت میداشتم از چشم مست او
چنان شد خشک بر تن تار کہ ہایم ز ہجر انت
حدیثی چند کز لعلت عتاب آوردہ پشت نمودم
ہمہ شب عیشیا بر یاد آن ماہ ستارہ
بیاد سنبلش چون سنبلش در تاب میگشتم
کتان پوشیدہ و اندر شب مہتاب میگشتم
کہ از شوق تو در آواز بے مضراب میگشتم
بخود میگفتم این افسانہ و در خواب میگشتم
چوناسود دل خود غرقہ در خواب میگشتم

دے شعر اولنی مصرع ہمداسے لیک دہ - کیمے شی چہ دغہ تیکہ "نسب" دی - دے شعر دوم
مصرع ہم اول داسے لیکل شویدہ - "دل جگرگون سینہ نمزون دیدہ پر خون داشتہ ام" دے پہ ہاشیہ
پہ بدل کینے دالفاظ لیکلی دی - "خواہ گاہ مروان دیدہ پر خون داشتہ ام"



عندلیب گل رخسار تو ام
که بهر حال خریدار تو ام
مایل قامت و رفتار تو ام
طالب قشقه و زنا تو ام
رند قلاش قدح خوار تو ام
بکمند تو گرفتار تو ام
بیخود از نرگس بیمار تو ام
کشته و خنجر خونخوار تو ام

عاشق روی چو گلزار تو ام
رخ متاب از مس ریوانه مست
قری از سرد سخن گوید و من
دل از صحبت صوفی بشکست
سنگ بر شیشه ناموس زدم
خوش برون بسته ام از دام کون
غرغره خون دلم چون لاله
نوک پیکان تو در دل دارم

عیشیم بنگشیم خاک به هم
دین و دل باخته در کار تو ام

بیاد و قامت و رویش بسرو یاسمن گریم
که از سوز درون پنهان ز مردم در کفن گریم
جدا از یوسف خود مانده در بیت الحزن گریم
که گاه از سحر یار و گاه بر یاد وطن گریم
گاهی در بیستون بانالهای کوهکن گریم
که در بیغوله غم بعد ازین باخویشتن گریم

چو بلبل هر زمان آشفته و گرد چمن گریم
چو میرم در غمت ای جان بیا بعد از وفاتم بین
دلم خوشتر ز حسرت تا یکی چون پیر کنعان
چنان در محنت راه و بلای منزل افتادم
گاهی بر شورش و افغان مجنون نغمه گریم
ندارم همدی اندر همه گیتی مرا آن به

کجا از محرمان بزم وصل او شوم عیشی

بس این که شوق او چون شمع در هر آنجمن گریم

تماشای پری رویان شمس باو میخواهم
بیاوش خان و مان غم همه بر باد میخواهم
که شاد بیهای عالم بادل ناشاد میخواهم

در یغاسیر و گل گشت رشید آباد میخواهم
سفر در غر بتم افکنند و بجران سوخت جام را
که سازد چاره آوارگی بایم نمیدانم

می و معشوق گل رخسار و آوازه خوش مطرب کنار گنگ و سر و سوسن آزاد میخواستیم

ز هجرش بیستون شد سینہ اندوه زای من

بناخن کارهای تیشہ فریاد میخواستیم

خویش را بیش ازین وال و مجنون نکندم

تا ز دو دل خود شعله بگردون نکندم

حالیامصلحت آنست که اکنون نکندم

هر شبش گرز غم هجر تو پر خون نکندم

گرش از سینہ پر خون شده بیرون نکندم

عاشق رند و ششم پیشہ خود چون نکندم

بہتر آن است کہ دیگر بی ایون نکندم

آتش شوق بجان مے مانند بے سوزن

کرده ام گرچه بسے توبہ زمینخانہ و مے

ویدہ رار و شنی روز وصال تو مباد

دلہم از غیر تو خواہد نزنم لاف از عشق

و اعظم توبہ ز معشوق و می فرماید

عیشی احوال من آشفته تر از زلفش باد

کوز جان میل بدان ابروی چوں نون نکندم

تمت

۱۔ یہ۔ یہ مصرع کہنے اولنے ہتکے پہ اصل کہنے " بناخن " لیکلے دو۔ ماد خیلہ آندہ

" بناخن " کہ۔

۲۔ ددے شعر پہ اولنی مصرع کہنے ہم دغہتکے و نہ لوستے شو۔



8286