

دانش آرازان

سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال

سید زین العابدین



اقبال اکادمی پاکستان

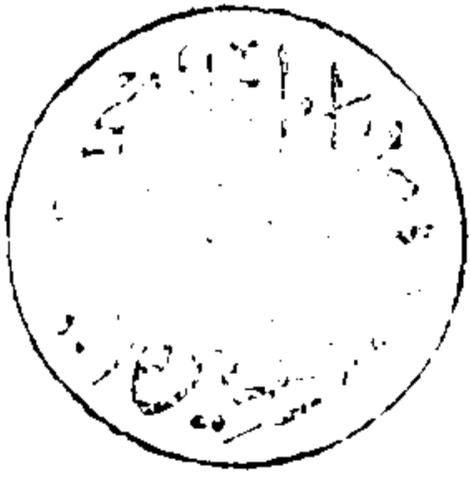
**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ

دانش آرازم

سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال

سید نذیر میاں می



نیشنل آرکائیو برائے صدارت تقریبات و ملاقات علامہ محمد اقبال

اقبال اکادمی پاکستان

۴-بی-۲-گلبرگ ۳ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

130406

ناشر : ڈاکٹر محمد معزالدين
ڈائریکٹر ، اقبال اكاڊمی پانڈستان ، لاہور
طابع : سید اظہارالحسن رضوی
مطبع : مطبع عالیہ ، ۱۲۰ تمیل روڈ ، لاہور
طبع اول : ۱۹۷۹ء
تعداد : ۱۰۰۰

پیش لفظ

سید نذیر نیازی عصر حاضر کے ان جید علماء اور مستخصمین اقبالؒ کے زمرے میں شامل ہیں جنہیں ایک طویل عرصے کے لیے حضرت علامہؒ کا شرف حضور و قرب حاصل رہا ہے اور ان سے بہتر فاضل شخصیت شاید اب اس دنیا میں موجود نہیں جو علامہؒ کے سوانح حیات اور شخصیت کا تجزیہ کر سکے۔

چونکہ اقبال گزشتہ نصف صدی سے نیازی صاحب کا دلچسپ موضوع مطالعہ رہا ہے اور اس سلسلے میں آپ نے متعدد تالیفات شایع بھی کی ہیں اس لیے نیشنل کمیٹی برائے حدائق تفریبات ولادت علامہؒ اقبال کی آرزو تھی کہ وہ ایک مفصل کتاب ترتیب دیں جو احوال و آثار اقبال کا مکمل احصاء کرے، لیکن بوجہ نیازی صاحب لٹی سال میں اس طویل اور ضخیم منصوبے کو یابدہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔

اس وقت تک نیازی صاحب قبلہ نے اس منصوبے کے ایک حصے کو 'دائے زمانے' کے عنوان سے تین حصوں میں مرتب کیا۔ جس میں فصلوں کی علامہؒ کی ولادت و ولادت سے ۱۸۷۰ء سے ۱۸۹۵ء کے احوال پر مشتمل ہے۔ دوسری فصل ۱۹۰۰ء کے واقعات کا احاطہ کرتی ہوئی ہے اور تیسری فصل کا حربہ نکلنا لکھا جا چکا تھا کہ اقبال اکیڈمی پاکستان کے صدر نے سید نیازی صاحب کی تحریک و توفیق سے جتنی عرصہ بیکار مستجاب ہو ہے اور طبع ہو چکا ہے اسے فی الوقت پیش کرنا شروع کرنا جائے۔

چنانچہ قارئین ملاحظہ فرمائیں گے کہ زیر نظر کتاب میں نیازی صاحب نے بڑی عرق ریزی سے وہ تمام مواد یکجا کر دیا ہے جو مختلف مطبوعات میں پھیلا ہوا تھا اور جب تک وہ اپنی تلاش میں کاملاً مایوس نہیں ہوئے وہ برابر حقائق کی تعقیب کرتے چلے گئے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ تبرک اپنے طور پر ایک جامع اور کامیاب کوشش ہے۔ جس کے لیے اکیڈمی نیازی صاحب کی بے حد ممنون ہے۔ اکیڈمی اور اس کے اراکین کی دلی دعا ہے کہ نیازی صاحب جلد از جلد باقی منصوبہ بھی مکمل کرنے میں کامیاب ہوں۔ آمین۔

محمد باقر

۲۸ جون ۱۹۷۹ء

خطا نمودہ ام و

چشم آفریں دارم

۱۹۷۷ء سال اقبال تھا۔ منجملہ بہت سی تجاویز کے جو اس تقریب کی رعایت سے پیش کی گئیں ایک تجویز یہ بھی تھی کہ حضرت علامہ کی ایک مستند سوانح حیات تیار کی جائے۔ طے پایا کہ اس سوانح حیات کو مستند analytical اور definitive ہونا چاہئے۔ سال بھر کی مدت اس کی تکمیل کے لیے کافی ہوگی۔ اس خدمت کے لیے شاید کئی نام تجویز کیے گئے۔ ایک نام پر اتفاق بھی ہو گیا۔ انہی ایک حضرات از خود بھی اپنی خدمات پیش کر رہے تھے۔ بالآخر قرعہ قرآن راقم الحروف کے نام پڑا اور وہ بھی بخلاف توقع۔ راقم الحروف پریشان ہو گیا۔ حضرت علامہ کی سوانح حیات، مستند، قطعی، نتیجی اور وہ بھی سال بھر کی قلیل مدت میں:

بہر جب سال اقبال سے یہ بھی مقصود تھا کہ

۱۔ شاعر اور مفکر اسلام

۲۔ مسلمانان جنوب مشرق ایشیا کے لیے ایک آزاد وطن

۳۔ مسلمانان عالم کے اتحاد اور

۴۔ استعماری اور رجعت پسند قوتوں کے خلاف مسلمانوں کے اتحاد و استحکام کے علمبردار کی حیثیت سے حضرت علامہ کی شخصیت اجاگر کی جائے۔ علی ہذا حکم:

۱۔ 'خطبات' میں اسلام کے اصول اجتہاد پر انہوں نے جس طرح قلم اٹھایا ہے اس کی تشریح و تعبیر کے ساتھ ساتھ ب۔ ان کے فکر اور فن کی آفاقی حیثیت زیر نظر رہے تو سوانح نویسی کے سلسلے میں یہ سب باتیں اگرچہ صریحاً مذکور نہیں تھیں لیکن راقم الحروف کیا کوئی سوانح نگار ان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ پھر جب راقم الحروف کے نزدیک حضرت علامہ کے فکر و نظر کے اور بھی کئی پہلو توجہ طلب تھے۔ علاوہ اس کے کچھ وہ ذمہ داریاں بھی جو بسبب اس تعلق کے جو ذاتی طور پر اسے حضرت علامہ سے تھا ان پر عائد ہوتی تھیں۔ لہذا راقم الحروف پریشان بھی تھا اور متامل بھی۔ لیکن معاملہ قرعہ فال کا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نہ ملی۔

یوں بھی کوئی سوانح حیات ہو کسی نقطہ نظر سے لکھی جائے اس کے کچھ نہ کچھ لوازم ہوں گے۔ لوازم کا تقاضا ہے کچھ انتظامات جن میں سوانح نویس کی ذاتی حیثیت سے قطع نظر کیا جا سکتا ہے، نہ ان مشکلات سے جو ہر سوانح نویس کو طرح طرح سے پیش آتی ہیں۔ مثلاً یہی مآخذ اور معلومات یا یوں کہیے اس سارے مواد کی فراہمی کا معاملہ ہے۔ اس کی چھان بین ترتیب و تقسیم کا جس کے بغیر ناممکن ہے کوئی سوانح حیات معرض تحریر میں آسکے۔ معلومات کے لیے افراد اور مقامات کا رخ کرنا پڑتا ہے۔ مآخذ کے لیے کتابیات کا اور یہ کوئی آسان کام نہیں۔ راقم الحروف کو اس سلسلے میں کچھ سہولتوں کی ضرورت تھی، کچھ تعاون کی۔ خیال تھا کہ سال بھر یا اس سے کچھ زیادہ مدت میں حضرت علامہ کی ایک ایسی سوانح حیات تیار ہو جائے گی جو بہم وجوہ مکمل، مبسوط اور مفصل تو نہیں ہوگی۔ لیکن باوجود اختصار اس حد تک جامع کہ آگے چل کر ایک ضخیم اور صحیح معنوں میں مکمل اور جامع سوانح

کے لیے تمہید کا کام دے سکے۔

لیکن ایسا نہ ہوا۔ راقم الحروف کو تن تنہا یہ خدمت سرانجام دینا پڑی۔ دشواریاں بہت تھیں۔ لہذا کام کی رفتار مست رہی۔ پھر ایک ذاتی صدمے کے باعث یہ سلسلہ دفعۃً رک گیا تاآنکہ قلم اٹھانے کی نوبت آئی تو کئی مہینوں کے بعد۔ سال اقبال آ گیا۔ راقم الحروف پریشان تھا مگر پھر جب معلوم ہوا کہ اس تقریب کی رعایت سے حضرت علامہ کی ایک سوانح حیات تیار ہو رہی بلکہ ہو چکی ہے تو راقم الحروف نے اطمینان کا سانس لیا۔ اسے تسلی تھی کہ اب یہ ممکن ہوگا کہ اس خدمت کو اپنے طور پر سرانجام دے۔ یعنی بجائے اجہال کے تفصیلاً حتی الوسع وضاحت اور جامعیت کے ساتھ۔ راقم الحروف کو یہ گوارا نہیں تھا کہ حضرت علامہ کی سوانح حیات کو ایک مقالے کی شکل دی جائے جیسا کہ بصورت اختصار احتمال تھا۔ مقالہ کیسا بھی تحقیقی، کیسا بھی جامع اور بلند پایہ آدموں نہ ہو اسے مقالہ ہی کہا جائے گا۔ سوانح حیات نہیں کہیں گے۔ اسے بہ بھی منظور نہیں تھا کہ حضرت علامہ کے حالات زندگی کی سینی ترتیب کے ساتھ ساتھ باعتبار ان سیاسی اور ملی شہنوں کے جن سے ان کا گزر ہوا ان کے مغف یا افکار اور تصورات کی طرف اشارہ کرتا رہے۔ سوانح حیات کوائف حیات کا تفصیلی، یا مختصر بیان نہیں ہے، نہ اجہالی تذکرہ۔ روداد حیات ہے اسے 'دند' کہتے۔ بقول مولانا روم:

آدمی دید است باقی ہومت است

راقم الحروف کی رائے میں اس 'دید' کی ابتدا پروفیسر سید نے کی انہوں نے اسرار خودی کا ترجمہ کیا تو اس کے ذریعے میں حضرت علامہ کے دل و دماغ اور فکر و نظر کی تہ تک پہنچنے کی نوبتیں

کی - اس وقت سے لے کر اب تک یہ سلسلہ جاری ہے - ایک نہیں کئی پہلوؤں سے اپنی جگہ پر قابل تعریف مگر نامکمل اس لیے کہ راقم الحروف کے نزدیک اس کی نظر جز پر ہے کل پر نہیں ہے -

لیکن سوانح حیات کا ایک حصہ لکھا جا چکا تھا - طے پایا کہ اس کی اشاعت بہر حال ضروری ہے اور یہی حصہ اب جزو اول مجلد اول کی شکل میں قارئین کے سامنے ہے گو راقم الحروف بوجہ اس سے مطمئن نہیں - ایک تو اس لیے کہ بسبب ان مشکلات کے جو راقم الحروف کو دوران سوانح نویسی میں پیش آئیں اور جن کا اس کے پاس کوئی مداوا نہیں تھا اسے انہیں معلومات پر قناعت کرنا پڑی جو اسے میسر آسکیں - حالانکہ اس باب میں اس کا ذہن کبھی بھارت کی طرف منتقل ہوتا ، کبھی انگلستان اور جرمنی ، کبھی بر اس سرزمین کی جانب جس سے حضرت علامہ کا گزر ہوا - ثانیاً معاملہ عجلت کا تھا لہذا اس جزو کی تحریر و تسوید حسب منشا نہ ہو سکی - کچھ حصہ ایک نہج پر لکھا گیا - کچھ اس خیال سے کہ اب پابندی وقت کی قید نہیں دوسری نہج پر گو اساساً اس میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی - یوں متن میں کچھ ناہمواری سی پیدا ہوگئی ہے - بعض عبارتیں شاید غیر مربوط ، یا غیر متوازن سی معلوم ہوں گی - کہیں اطناب ہے - کہیں بمقابلہ اس کے طوالت - یہ تو راقم الحروف کا ذاتی احساس ہے - نہیں معلوم قارئین اس پر کس کس پہلو سے گرفت کریں - ان کے نزدیک شاید کئی معلومات تشنہ ہوں گی - کئی مفروضے خود ساختہ - کئی بیانات محل نظر - راقم الحروف کو اپنے کرم فرماؤں ، ناقدین اور قارئین کے نقد و تبصرہ ، مشوروں اور تجویزوں کا انتظار رہے گا تاکہ اس جزو کی ترتیب ثانی میں جہاں کہیں ضرورت ہے اصلاح و ترمیم کی جا سکے - سردست اس جزو کی حیثیت تسوید اول کی ہے - طبع مکرر پر البتہ یہ ممکن ہوگا کہ

اس میں جو سقم باقی رہ گئے ہیں ان کے ازالے کے ساتھ ساتھ جیسا کہ
چاہیے خاطرخواہ شکل دی جا سکے۔

اس سوانح حیات کا عنوان ہے 'دانائے راز' جو گویا آپ ہی آپ
تجویز ہو گیا۔ اس لیے کہ سال اقبال کی تقریبات کے لیے جو کمیٹی
قائم کی گئی اس نے اپنے پہلے اجلاس کی روئیداد شائع کی اور
راقم الحروف کو اس کی ایک نقل بھیجی تو راقم الحروف نے دیکھا
کہ اس کی پیشانی میں دانائے راز کا عنوان قائم۔ لہذا راقم الحروف
نے بھی یہی عنوان اختیار کر لیا۔

لیکن دو اور باتیں ہیں جن کی طرف اشارا کر دینا نامناسب نہ
ہوگا۔ ایک یہ کہ اس سوانح حیات میں راقم الحروف نے حضرت علامہ
کو بر کہیں مجدد اقبال لکھا ہے اور یہی شاید سوانح نویسی کا
تقاضا بھی ہے۔ حضرت علامہ 'حکیم الامت' علامہ، علامہ اقبال،
ڈاکٹر صاحب یا اقبال کہیں نہیں لکھا۔ ڈاکٹر صاحب کا نام
ایک خاص حلقے اور خاص زمانے تک محدود تھا۔ اقبال کا نام
اقبال، یا فلسفی اقبال کی طرف ہے۔ حضرت علامہ اور حکیم الامت
ایسے توصیفی اور تعظیمی القاب کا استعمال بچپن اور زمانہ طالب علمی
یا لاہور اور یورپ کی تعلیمی زندگی کے بیان میں لچھا چکے ہیں
نہیں ہوتا تھا۔ یہ القاب یوں بھی بہت بعد میں وضع ہوئے۔ حضرت
علامہ کو خود بھی القابات سے بڑی نفرت تھی۔ لہذا راقم الحروف
نے انہیں بر کہیں نہ اقبال ہی لکھا ہے۔ نہ معلوم قارئین کی رائے
اس باب میں کیا ہو۔

لیکن ایک اور وجہ انہیں نہ اقبال لکھنے کی یہ ہے کہ

ان کا قیام میلادِ روڈ والی خستہ حال کونہی میں تھا۔ ان
میں مریبانے کے رخ ایک معمولی سے جو لہٹے میں ان کے
دارد امید شذاعت زید اقبال

دیوار پر آوبزاں رہتا تھا۔ یہ سجع جاوید منزل میں تو نظر نہیں آیا نہ بسبب حضرت علامہ کی شدید علالت اور شب و روز خبرگیری کے بوجھنے کی نوبت آئی کہ۔ میرا خیال ہے یہ سجع ان کا اپنا ہی کہا ہوا ہے۔ انہیں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کی ذات گرامی سے جو والہانہ محبت تھی، جو عقیدت اور عشق اس کا اظہار شاید یوں بھی ہوتا ہے کہ انہوں نے جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اپنا نام لکھا بجز ایک آدھ استثنا کے محمد اقبال ہی لکھا۔ لہذا راقم الحروف نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ جن دو لفظوں کو انہوں نے کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا۔ انہیں یک جا ہی رکھا جائے۔ محمد اقبال کو محمد اقبال ہی لکھوں۔

دوسری بات جس کی طرف اشارا کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا یہ کہ اگر کوئی خاص امر مانع نہ ہوا تو اس مجلد کا جزو ثانی اسی سال ۱۹۰۷ء میں طبع ہو جائے گا۔ یہ مجلد ۱۹۰۸ء پر ختم ہوتی ہے۔ یورپ میں حضرت علامہ کے تعلیمی سفر سے مراجعت پر۔ لیکن راقم الحروف کے نزدیک اس سوانح حیات کی حیثیت چونکہ بنیادی ہے۔ 'اقبالیات' کی ساری دنیا پر حاوی تاکہ جو ارباب علم اس کے کسی پہلو مثلاً افکار اور تصورات، شاعری، سیاسی یا ملی زندگی پر قلم اٹھائیں وہ کل جس کا ان کی شاعری، علمی اور ملی خدمات، یا افکار و تصورات ایک جزو میں ان کے سامنے ہوں۔ یہ ایک عظیم منصوبہ ہے جس کی تکمیل اسی ضخامت کے متعدد اجزا، یعنی سات آٹھ مجلدات میں ہوگی۔ کوئی دس ہزار صفحات۔ مگر کیسے؟ راقم الحروف کے پاس اس کا ایک ہی جواب ہے۔ بقول میرزا غالب:

شعور ایست در سرم کہ بساماں برابر است

واللہ التوفیق

میں ممنون ہوں

مرکزیتہ مجلس اقبال اور سینٹینری (Centenary) کمیٹی کا نہ اگر ان کا اصرار نہ ہوتا اس سوانح حیات کی تسوید و تحریر جو 'اقبالیات' کے منصوبے میں شروع ہی سے میرے سامنے تھی نہ معلوم کب تک ملتوی رہتی۔ میں ممنون ہوں جناب میاں امیر الدین، ڈاکٹر محمد اجمل اور ڈاکٹر جاوید اقبال کا جن کی توجہ اور مشورے اس عظیم ذمہ داری میں شامل حال رہے۔

مجھے بالخصوص شکریہ ادا کرنا ہے محبی شیخ اعجاز احمد کا کہ بفرحوائے 'صاحب البیت ادنیٰ بما فیہا' اس سوانح حیات کے بعض پہلوؤں اور روایات کی چٹان بین میں بجز ان کے کون میری رہنمائی کر سکتا تھا۔ حضرت علامہ کی تاریخ ولادت اور ابتدائی تعلیمی زندگی کے علاوہ ڈاکٹر نظیر صوفی اور کوچہ میر حسام الدین کے کرم فرماؤں سے بھی بعض بڑی قابل قدر معلومات حاصل ہوئیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔ علی ہذا بلدیہ میاں کوٹ ارباب مرے کالج اور اسکالرشپ مشن ہٹی سکول کا۔

افسوس ہے اسناد اقبال مولانا میر حسن کے پوتے سید محمد عبداللہ آج اس دنیا میں نہیں ہیں۔ زمانہ طالب علمی ہی سے اور پھر دوران ملازمت میں بھی انہیں حضرت علامہ سے بڑا قرب حاصل تھا۔ ان سے جب ملتا حضرت علامہ کی ذات پر اسی زبردست محبت میں ان دنوں بھی ان کے لیے باعث رحمت ہوا جب ان کا انتقال نہایت اندیشہ ناک صورت اختیار کر چکی تھی۔ ان کے جسمانی

بریکنگ ڈاکٹر سید محمد جعفر کی یاد داشتیں بھی کچھ کم بروئے کار نہیں آئیں۔ میں ان کا شکریہ بھی ادا کر رہا ہوں۔ رسماً ہی سہی۔

ڈاکٹر سعید اختر درانی پروفیسر برمنگھم یونیورسٹی نے بڑا کرم فرمایا کہ انگلستان میں بیٹھے راقم الحروف کو بڑی قیمتی معلومات بہم پہنچائیں۔ مجھے نامہ ہائے درانی کا انتظار رہتا۔ میں ان کا ممنون ہوں۔

کراچی میں راقم الحروف کے رفیق جامعہ مولوی نور الرحمان کے بیٹائی مولوی مظہر الرحمان نے تو اس سوانح حیات کو اپنی ذاتی ذمہ داری سمجھتے ہوئے کراچی کا گوشہ گوشہ چھان مارا۔ ارباب علم سے ملے۔ کتب خانوں میں گئے۔ افسوس ہے پچھلے برس وہ ایک حادثے کی نذر ہو گئے۔ میں ان کی عنایات کے لیے اپنی شکر گزاری کا اعتراف ان کے بیٹائی مولوی منظور الرحمان سے کر رہا ہوں۔ کنور اعظم علی خسروی بھی میرا شکریہ قبول فرمائیں۔ انہوں نے بھی بعض معلومات کے حصول میں بڑی کوشش فرمائی۔ محبی محمد مظفر صاحب کسی زمانے میں چیئرمین اور محمد مظفر بھٹہ ڈائریکٹر برگ بانڈ ٹی کمپنی نے بھی اس باب میں کچھ کم زحمت نہیں اٹھائی۔ میں ان کا سپاس گزار ہوں۔

جناب سید الطاف علی بریلوی، جناب صہبا لکھنوی، جناب خواجہ حمید الدین شاہد، جناب کریم بخش خالد اور ارباب وفاقی اردو گورنمنٹ کالج کا بھی تمہ دل سے احسان مند ہوں۔ یہ ان کی عنایت ہے کہ، العلم، افکار، سب رس، پیغام اور برگ گل کے پرچے باقاعدہ ملتے رہے۔

لاہور میں جناب مظفر حسین صاحب ڈائریکٹر پاکستان اسلامک ایجوکیشنل کانفرنس کا مجھے بالخصوص شکریہ ادا کرنا ہے۔

ان کا ذاتی کتب خانہ بحق سوانح نویسی اب تک میرے پاس محفوظ ہے اور نہ معلوم کب تک رہے گا۔ پھر بسبب اس عقیدت اور قلبی تعلق کے جو انہیں حضرت علامہ سے ہے میں ان کے مسطوروں سے جن میں محبی بریکیڈیر منظور احمد نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، خوب خوب مستفید ہوا۔ جناب کلیم اختر بھی میرا شکر گزار ہوں۔ فرمائیں۔ حضرت علامہ کے خاندان اور امور کشمیر میں میرے لئے ان کی یادداشتوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ بعض روایات کی تصدیق و توثیق کے لیے بزرگ محترم جناب خواجہ عبدالصمد ڈکڑو کے صاحبزادے خواجہ حبیب اللہ سے رجوع کرنا پڑا، میں ان کے ممنون ہوں۔

جناب احمد بشیر ڈائریکٹر جنرل اے بی سی نے حضرت علامہ کے بعض ارشادات کی انگریزی نقلیں عنایت فرمائیں۔ بشیر صاحب میرا دلی شکر یہ قبول فرمائیں۔

راولپنڈی میں بیگم دی حسین کی خدمت میں حفظ ہو گیا۔ انہوں نے اپنے والد ماجد خاں صاحب منشی سراج حسین خاں کے ذاتی کاغذات اور یادداشتوں کا سارا دفتر میرے سامنے رکھا۔ وہ اس سے پہلے بھی اپنے والد ماجد کی بعض تحریروں کو بھی پڑھ کر چکی تھیں۔ ناسپاسی ہوئی اگر میں ان کی عنایت نہ کرتا تو نہ کروں۔

راولپنڈی ہی میں پروفیسر رحیم بخش صاحب نے میرے خاں صاحب کے خاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بڑی عجب اور مفید گفتگو پیش آئی۔ انہیں کورنمنٹ کالج ڈابور میں حضور کے شرف تلمذ حاصل تھا۔ اپنے اس عنایت نامے کے علاوہ جو کچھ عرصہ پہلے ارسال کر چکے تھے۔ ان سے بڑی بڑی شکرگزار حاصل ہوئیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔

لاہور سے بہت دور ضلع گجرات کے ایک دور افتادہ چک میں سید نور محمد صاحب قادری کو نہ معلوم کیسے پتہ چل گیا کہ میں حضرت علامہ کی سوانح حیات لکھ رہا ہوں۔ انہوں نے کچھ اپنے اور کچھ میرے بزرگوں کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ ۱۹ ویں صدی کے سیالکوٹ کی علمی اور دینی فضا کے بارے میں جو بھی علمی دستاویزیں اور بزرگوں کی یادداشتیں ان کے پاس محفوظ ہیں۔ علاوہ اس کے ان کا ذاتی کتب خانہ کچھ ایسے قلمی نسخوں رسائل اور جرائد پر مشتمل ہے جو اب بمشکل دستیاب ہوتے ہیں۔ میرے استناد کے لیے حاضر ہیں۔ پھر ایک روز سید صاحب خود ہی تشریف لے آئے۔ میں ان کا بدلہ ممنون ہوں۔ وہ توجہ نہ فرماتے تو کئی ایک باتوں میں میری معلومات تشنہ رہ جاتیں۔

جامعہ پنجاب میں ڈاکٹر سید نجمہ عبداللہ رئیس شعبہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ اور ان کے رفقاء جناب سید امجد الطاف، مرزا مقبول بیگ بدخشانی اور پروفیسر عبدالقیوم کا مجھے بالخصوص شکریہ ادا کرنا ہے۔ ماخذ کی تلاش اور کتابیات کے حصول میں بار بار ان کے لیے باعث زحمت ہوتا رہا۔ شعبہ مذکور کے عملے شیخ عطا نجم، شیخ محمد سعید اور اسلم شاد بھی دلی شکرے کے مستحق ہیں۔ یہ شکل مسودہ اس سوانح حیات کی تہیض اور بار بار ٹائپ کا مرحلہ انہیں کی بدولت طے ہوا۔ کتب خانہ جامعہ پنجاب کے رکن ملک احمد نواز بھی میرا شکریہ قبول فرمائیں۔ یہ ان کی عنایت ہے کہ میں نے کتب خانہ جامعہ سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔

جناب احمد ندیم قاسمی ڈائریکٹر مجلیس ترقی ادب اور سنیکریٹری بزم اقبال ان کے رفقاء جناب کاتب علی خاں، فائق، جناب محمد عبداللہ فریشی جنہوں نے حیات اقبال کی کتب خانہ ڈریوں کی

فراہمی سے اقبالیین کے لیے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ جمع کر دیا ہے اور جناب یونس جاوید کا بھی دل سے سپاس گزار ہوں۔ جس میں پھر اس ادارے کے کارکنوں کا شکریہ بھی ادا ہے۔ انہوں نے میرے لیے ہر ممکن سہولت پیدا کی۔

جناب سعید شیخ ڈائریکٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ اور جناب ڈاکٹر سعید الدین ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی بھی میرا دل سے شکریہ قبول فرمائیں۔ کتابیات کے لیے بالخصوص میں بار بار ان کے لیے زحمت ہوتا رہا۔

میں جناب ڈاکٹر مہتاب نواب صدر اقبال اکیڈمی ڈائریکٹر سے شکر گزار ہوں۔ یہ انہیں کی توجہ اور عنایت کا نتیجہ ہے۔ حضرت علامہ کی سوانح حیات کے یہ چند اوراق آج قارئین کے سامنے ہیں۔ جناب شفاق احمد ڈائریکٹر مرکزی اردو بورڈ نے بھی سپاس گزار ہوں۔ انہوں نے گویا بالواسطہ مجھے ان کتابوں تکمیل کا موقعہ دیا۔ جناب قمرت اللہ شہاب بھی میرا دل سے شکریہ قبول فرمائیں۔ انہیں معذرت ہے۔

محبی عزیززی عبداللطیف اعظمی سیلابی سیلابی جامعہ اسلامیہ دہلی نے رسالہ جامعہ اور اپنی بعض تصانیف کے باقاعدہ ترمیم کے علاوہ ادارے کے راز کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جو مختصر مگر خیال انگیز سوانح عمری لکھی ہے۔ مرحمت فرمائی میں نے اس سے خوب خوب استفادہ کیا۔ میں ان کتابوں کو بہت

جناب سیّد انیسوار حسین رضوی صاحب نے جو صاحبزادے ہیں۔ جنہوں نے جو زیر نظر کی طباعت میں بہت سے کام کیے ہیں۔ جس طرح خیال رکھا۔ مجھے جو سہولتیں بہت سے دی ہیں۔ جس طرح مطبع ان کا مجھوں نے ہر وقت ہوا۔ اس لیے اس کے لیے

دھسوں کا کاروبار بھی کیا - یہ کاروبار خاصا نفع مند رہا -
رفتہ رفتہ مالی حالت سدھرنے لگی ورنہ گزر اوقات معمولی تھی -
شیخ نور محمد کی ناک چھدی ہوئی تھی ، عرف نٹھو ٹوپپوں والا -

والدہ اسام بی بی بڑی نیک سیرت ، بڑی سمجھدار ، صوم و
صلوٰۃ کی پابند ، گھر کا کام کاج خود ہی کرتیں - گھر زیادہ بڑا
نہیں تھا - سیاں بیوی ، اٹھارہ انیس برس کا ایک لڑکا - دو بہنیں
عمر میں بہت چھوٹی اور یہ نورسولود جو ایک بیٹائی کی وفات کے
بعد ، جو شیرخواری ہی میں ، مع مفارقت دئے گیا ، پیدا ہوا - پھر
دو بہنیں کریم بی بی اور زینب بی بی - بڑا بیٹائی عطا محمد - بڑی
بہنیں فاطمہ بی بی ، طالع بی بی -

ماں خوش کہ بارگاہ انبیا نے اس کی دعائیں سن لیں -
اللہ تعالیٰ نے اسے ایک بیٹا دلایا - دیا - باپ مطمئن کہ خواب
میں جو اشارہ غیبی ہوا - کی تعبیر صحیح نکلی - وہ اس

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

سپرد تھا - ملائی کی سنگر مشین سب سے پہلے انہیں کی فرمائش پر
سیالکوٹ آئی اور شیخ نور محمد کے سپرد کر دی گئی - لہذا لوگ
انہیں نور محمد کلا والے بھی کہتے - سنگر ملائی مشین کل ہی تو ہے -
۱ - والد محترم گھر آ رہے تھے - دیکھا ایک کتا بھوک سے بے حال
ہو رہا ہے - رومال میں تھوڑی سی مٹھائی تھی ، اس کے آگے رکھ
دی - رومال تر کر کے پانی بھی ہلایا - اس رات خواب میں دیکھا
گھر میں مٹھائی کے طبق ہی طبق رکھے ہیں - صبح اٹھے تو اس
یقین کے ساتھ کہ ان کے دن پھرنے والے ہیں - پھر بیٹائی صاحب
بھی نوکر ہو گئے - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ، ج ۱ - ص ۱

۱۶۹ ملخصاً - اقبال اکیڈمی راجی ۱۹۷۳ -

۲ - والد محترم نے خواب میں دیکھا ، ایک کبوتر بہت اونچا اڑ رہا ہے -
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

مسرت اور شکر گزاری سے اعزہ و اقارب کی دعائیں اور مبارک باد لے رہے تھے۔ کس محنت اور دل سوزی سے انہوں نے بیٹے کی پرورش کی۔ نام بھی ماں ہی نے رکھا، محمد اقبال۔ اس وقت اسے معلوم تھا محمد اقبال کیسا صاحب اقبال ہوگا۔

شیخ نور محمد کے آبا و اجداد نے ترک وطن کیا۔ کشمیر سے پنجاب آئے۔ معلوم نہیں کب۔ قیاساً محمد اقبال کی پیدائش سے سو ڈیڑھ سو برس پہلے۔ یہ شاید ان کے دادا شیخ جمال الدین تھے جنہوں نے اول اول سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ نادر اور ابدالی کی ترک تازیوں کے بعد جب سکینہ گردی کا دور آیا کشمیر کا رشتہ دولت مغلیہ سے کٹ گیا۔ کشمیر افغانوں کے قبضے میں آ گیا۔ افغانوں نے سکینوں سے ہزیمت اٹھائی تو لوٹ ٹھسٹ اور بد نظمی کے اس دور میں کشمیری مسلمانوں کے لیے امن و عافیت کے ساتھ ساتھ کسب معاش کی راہیں بھی مسدود ہو گئیں۔ اس پر آندوب زمانے میں اکثر اور بیشتر خاندانوں نے پنجاب کا رخ کیا۔ سیالکوٹ کا رشتہ کشمیر سے بہت پرانا ہے۔ سیالکوٹ کشمیری راجاؤں کا زیر تسلط رہ چکا ہے۔ سیالکوٹ کا جغرافی محل وقوع کشمیر کے لیے نہایت اہم ہے، یہاں تجارت آمد و رفت، دنیا با اعتبار، روپار، سیاسی، تہذیبی اور تمدنی روابط کے۔ لہذا نچھو خاندان سیالکوٹ کے ہیں جس گئے تانکے۔ یہاں ہی محلے کے نام سے ایک محلہ بھی قائم ہو گیا۔ شیخ نور محمد اسی محلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والدین سیالکوٹ میں رہتے تھے۔ وہاں پہنچا تھا، ان کے والدین سیالکوٹ

(پہلے صفحہ کا بیہ حاشیہ)

اڑتے اڑتے دوسرا ان کی جھولی میں آگرا۔ یہ خواب معری پیدائش

سے پہلے کا ہے۔ وہ اسے ایک اشارہ غیبی سمجھے۔

سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور - ج ۱ ص ۹۵ -

کچھ کچا کچنہ پکا - ایک ڈیہڑھی ، ایک آنگن ، ایک دالان اور دو کوٹھریاں - حکیم الامت اسی کان میں پیدا ہوئے - یہ جو اس سے ملحق اقبال منزل ... نام سے مربازار ایک سہ منزلہ عمارت کھڑی ہے ، ان کی جائے پیدائش ہیں ، جیسا کہ غلطی سے بازار میں اترتے ہوئے زینے کے اوپر ایک سرمریں لوح میں ثبت ہے کہ یہی وہ منزل سعید ہے جہاں خلیفتہ امت پیدا ہوئے -

عمر با در کعبہ و بت خانہ سی نالد حیات
تا ز بزم عشق یک دانائے راز آید بروں

اصل مکان جسے ۱۹۳۸ میں انہوں نے بڑے بھائی کے نام بہہ کر دیا علیٰ حالہ قائم ہے - فرمایا : "جاوید کا اپنا مکان موجود ہے اسے اس مکان کی کیا ضرورت - بھائی صاحب کے مجھ پر بڑے احسان ہیں - علی بخش بہہ نامہ لے اور ان کے دستخط لے لو" -

۲ - خاندان

شیخ نور محمد کے یہاں ایک روایت جلی آ رہی تھی کہ ان کے مورث اعلیٰ کوئی صوفی بزرگ تھے ، بابا لولی حج - ان کا اصل نام تو معلوم نہیں ، نہ یہ کہ انہیں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا یا ان کے کسی بزرگ نے ، معلوم ہے تو یہ کہ "سرت کی جستجو کے بعد ہمیں اپنے بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے - حضرت بابا لولی حج کشمیر کے مشائخ میں سے تھے - ان کا ذکر خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر میں اتفاقاً مل گیا - ان کا اصل گروں لوچڑ نہیں تھا -

۱ - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور - ج ۲ زیر طبع -

۲ - خواجہ محمد اعظم شاہ دیدہ مراد ، نند شاہ بادشاہ کے عہد میں گزرے ہیں - تاریخ کشمیر کا دوسرا نام ہے تاریخ اعظمی ، واقعات کشمیر -

بلکہ موضع چکو، پرگنہ اڈون میں۔ ۱۔ ترک دنیا کر کے کشمیر سے نکل گئے۔ بارہ سال کشمیر سے باہر رہے۔ واپس آنے پر اشارہ غیبی پا کر بابا نصرالدین کے مرید ہوئے۔ بقیہ عمر ان کی صحبت میں گزاری۔ اپنے مرشد کے جوار ہی میں مدفون ہیں۔“

بابا نصرالدین ایک متمول ہندو خاندان کے فرزند تھے۔ بچپن ہی سے سوئے ہضم کی شکایت تھی۔ علاج معالجہ کامیاب نہ رہا۔ خواب میں اشارہ ہوا کہ شیخ العالم شیخ نورالدین ریشی سے رجوع کریں۔ انہوں نے دعا فرمائی۔ اچھے ہو گئے۔ اسلام قبول کر لیا۔ پھر شیخ ہی کی صحبت میں عمر گزار دی اور اس حد تک فیض یاب ہوئے کہ ان کا شمار شیخ کی زندگی ہی میں ان کے خلفاء میں ہونے لگا۔ ۲۔ شیخ العالم سلسلہ ریشیان کے مشائخ میں سے تھے۔ ۳۔ سلطان شہاب الدین کے عہد میں پیدا ہوئے۔ ۴۔ سلطان زین العابدین "بڈ شاہ" کے عہد میں وفات پائی۔ سلطان خود جنازے میں

- ۱۔ اڈون تحصیل کاشمیر میں ہے، ضلع اسلام آباد (انت لک)۔
- ۲۔ حضرت علامہ کا خط شیخ نظامی کے نام، مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء۔ دیکھیے صحیفہ: مجلہ مجلس برو ادب لاہور، شمارہ ۵۵۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ اقبال کے اجداد کا سلسلہ حالیہ از دائرہ خارجہ باہر صفحات ۳ و ۴ مع نقل کلامی۔
- ۳۔ انصاف، شمارہ ۱۶۵، ۱۹۲۳ء۔ تاریخ وفات ۱۴۵۱ھ۔ عارف باللہ نصر الدین۔

۴۔ ولادت ۱۳۲۸ھ۔ وفات ۱۴۳۶ھ۔ تاریخ وفات نسیم پور۔

ریشی سے مراد ہے رشی (سنسکرت رشی)۔ ریشی سلسلہ

غائب۔ صحیفہ، شمارہ ۵۵۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء۔ وہی مکتوب۔

۵۔ وہی شہاب الدین جس کا ذکر جاوید نامہ میں آیا ہے:

عمرہا کل عمرہا دست و لشاد

خاکِ ما دہا شہاب الدین بڑا۔

شریک تھا۔

لیکن ان روایات سے جن کی صحت میں کلام نہیں، یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ بابا لولی حج تھے جنہوں نے حکیم الامت کے آبا و اجداد میں سب سے پہلے اسلام قبول کیا یا ان کے کسی بزرگ نے۔ اس لیے کہ بابا لولی حج نے بابا نصرالدین کی بیعت کی تو کشمیر سے باہر اپنی طویل سیاحتوں اور بار بار فریضہ حج کی ادائیگی سے واپس آ کر۔ قبولیت اسلام سے پہلے انہیں بابا نصرالدین سے بیعت کا اشارہ کیسے مل سکتا تھا۔ بعینہ اگر سپرو خاندان کی گوت ہے اور سپرو شاپور کی بگڑی بڑی شکل نہیں، جیسے کہ دیوان ٹیک چند کمشنر انبالہ نے مجھ سے کہا، دراصل ایرانی تھے، کشمیر آئے اور ”اپنی ذہانت و فطانت کی بدولت براہمنہ کشمیر میں شامل ہو گئے“۔ نہ ایک کبر شاپور کی اولاد جس نے امیر کبیر حضرت شاہ بہمدان کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا بلکہ ”براہمنہ کشمیر کے جس گروہ نے سب سے پہلے فارسی زبان وغیرہ کی طرف توجہ کی سپرو کہلایا۔ س^۲ تقسیم کے لیے کئی زبانوں میں آتا ہے۔ ”پر“ کا روٹ^۳ وہی جو بہار کے مصدر بڑھنے کا^۴ تو یہ کہنا مشکل ہے کہ

۱۔ عہد حکومت ۱۳۲۰ تا ۱۳۷۰ء۔ یہ سنیں اس لیے اہم ہیں کہ ہم انہیں کے حوالے سے فیصلہ کر سکتے ہیں کہ حکیم الامت کے آبا و اجداد نے اسلام قبول کیا تو کس زمانے میں۔

۲۔ صحیفہ: مجلہ مجلس ترقی ادب۔ لاہور فوق کے نام حکیم الامت کے خط کا اقتباس۔

۳۔ سن عربی اجمد کا ۱۱ واں حرف۔

۴۔ root مادہ۔

۵۔ مکتوب مذکور فوق کے نام۔ ص ۲۔ نیز ص ۶ میں ابو محمد حاجی محی الدین مسکین کی کتاب تحائف الابرار فی ذکر اولیاء الاخیار (تاریخ کبیر کشمیر) کا اقتباس۔

اس گوت کی ابتداء کب ہوئی ، بابا لولی حج ، یا ان کے کسی بزرگ کی اولاد سے ۔ اتنا بہر حال طے ہے کہ حکیم الامت کے آبا و اجداد نے آج سے دو دہائی سو برس پہلے نہیں ، جیسا کہ غلطی سے فوق نے لکھا ہے ، بلکہ چار پانچ سو برس پہلے اسلام قبول کیا ۔

اس غلطی کا ازالہ اس طرح ہوا کہ ۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر صوفی غلام محی الدین رجسٹرار دہلی یونیورسٹی ڈاکٹریٹ کے لیے ششمیری تہذیب و تمدن پر ایک مقالہ لکھ رہے تھے ۔ ممتحنین میں محمد اقبال کا نام بھی شامل تھا ۔ صوفی صاحب کی ہدایت پر دیدہ مری کا نسخہ ان کی خدمت میں پہنچا ۔ انہوں نے دو چار ورق ہی الٹ کر دیکھے تھے کہ بابا لولی حج کا تذکرہ مل گیا ۔ تذکرہ ملا تو وطن در زمانے کے تعین میں بھی کوئی مشکل نہ رہی ۔ فوق نے ، باوجودیکہ محمد اقبال سے ان کے گہرے مراسم تھے ، جیسا لکھ دیا کہ ان کے جہ اعلیٰ نے کوئی سوا دو سو برس پہلے اسلام قبول کیا ۔ بعینہ ذہن اقبال یا بعض دوسری سوخ حیات میں جو یہ لکھا گیا ہے کہ ان کے جہ اعلیٰ نے جس ساری بزرگ کے ہاتھ پر اسلام

- ۱ - عجیب بات ہے کہ پورے ہندوستان میں کوئی دوسرا سپرو خاندان ہے تو سر تیج بہادر سپرو ۔ ان کے علاوہ کسی سپرو خاندان کا سراغ نہیں ملا ۔ مسئلہ تھا تاریخ اسلام کی نشانی کا ، کوسس اٹھی کہ ان کی شادی سپرو خاندان سے ہو ۔ دیکھیے اقبال : مجلہ بزم اقبال ، انگریزی اشاعت ، اکتوبر ۱۹۵۲ء ص ۵۰ - ۵۱ ۔
- ۲ - فوی اور ان کے تتبع میں حسرت غلام نے مکتوب ، دیدہ ، سپرو ، مسکن کے بیانات اور سلطان ابن عبدالین کے مکتوب حیات میں واقعیت کے باوجود اس غلطی کا اعادہ ہوتا رہا ۔ دیکھیے فوی کا مضمون ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی نسب ، سراغ حیات : نیرنگ حبال اقبال نمبر ، ستمبر ، اکتوبر ۱۹۳۲ء میں ۔

قبول دیا ان سے اکتساب فیض میں اس حد تک آئے نکل گئے کہ انہوں نے اپنی بیٹی ان کے نکاح میں دے دی۔ حاجی صالح ان کا نام ہوا جس کی وجہ تھی ان کی صالح زندگی۔ یہ روایت بے سند ہے لہذا ناقابل قبول۔ بالخصوص اس مکتوب کی موجودگی میں جس کا حوالہ ابھی دیا گیا ہے۔ بات واضح ہے بابا نصر الدین ۱۳۵۱ء میں فوت ہوئے، ان کے مرید لولی حج یا ان کے اسلاف پہلے ہی اسلام قبول کر چکے تھے۔

بابا لولی حج کی اولاد میں ایک بزرگ تھے شیخ اکبر، انہیں پیری اس طرح ملی کہ خاندان سادات کے ایک سربراہ کا جو منکبترہ میں مقیم تھے، انتقال ہوا تو شیخ اکبر نے ان کے مریدوں کو منبھالا۔ لوگ اس خاندان کو سید نہیں مانتے تھے؛ ان پر طعن و تشنیع کی جاتی۔ ایک روز اس کے سربراہ ایک سبز کپڑا اوڑھ کر آگ میں بیٹھ گئے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ یہ کپڑا حضرت امام حسین علیہ السلام کی یادگار ہے، ان پر آگ اثر نہیں کرنے گی اور ہوا بھی یہ کہ آگ نے ان پر سطلق اثر نہ کیا۔ دھسوں کا کاروبار انہیں کے ایک مرید کے ایما پر نیا کیا تھا۔ لیکن جس طرح یہ معلوم نہیں کہ شیخ اکبر بابا لولی حج کی کس پشت سے تھے بعینہ یہ بھی کہ شیخ مذکور شیخ جمال الدین کے دادا تھے یا پڑدادا۔ معلوم ہے تو یہ کہ شیخ جمال الدین کے چار بیٹے تھے۔ بڑے شیخ محمد رمضان، تصوف میں چند ایک فارسی رسائل کے مصنف۔ دوسرے شیخ محمد رفیق، شیخ نور محمد کے والد، تیسرے اور چوتھے

۱ - ضلع سیالکوٹ میں -

۲ - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور، ج ۱ - ص ۱۶۹ ملخصاً -

شیخ عبدالرحمان اور شیخ عبداللہ جن میں نول الذکر نے دکن کا رخ کیا اور وہیں کے ہو رہے۔ مؤخر الذکر سیالکوٹ کے نواح میں جا بسے۔ شیخ محمد رفیق کے سب سے بڑے بیٹے شیخ نور محمد باپ کے ساتھ بزازی کا کاروبار کرتے۔ دوسرے شیخ غلام محمد محکمہ نہر میں ملازم تھے۔ تبدیل ہو کر روپڑ گئے۔ شیخ محمد رفیق کا انتقال بھی روپڑ ہی میں ہوا۔ بیٹے سے سے گئے تھے کہ بیٹھے میں مبتلا ہو گئے۔ شیخ محمد رفیق ۱۸۴۹ء میں زندہ تھے۔

۳۔ تعلیم و تربیت :

محمد اقبال نے پوش سنہیونالہ نور شمع نور محمد نے انہیں عمر شاہ کے مکتب میں بشپا دیا۔ وہ سوانہ میں حسن کے برادر عم زاد تھے۔ مسجد حکیم میر حسام الدین میں بچوں کو پڑھاتے۔ یہ مسجد ۱۸۷۶ء میں تعمیر ہوئی جس کو ایک بگلی شہرہ جو لوہا بیٹھک کے طور پر تعمیر ہوا میر حسن کی درس گاہ کا نام لیا گیا۔ محمد اقبال نے اس مکتب میں نوشت و خدائے سیرگوبی، قرآن مجید پڑھا۔ یہ مرحلہ طے پایا یا اس کے بعد ہی میر شیخ نور محمد نے انہیں مولینا غلام حسن کے مدرسے میں بوج لیا۔

۱۔ ایضاً ص ۹۴۔

۲۔ ابو عبداللہ مولینا غلام حسن۔ وطن سہیو والا۔ فاروق شمع، نواب صدیق حسن خاں اور پھر مولوی مرادعلی صاحب سے درس رہا۔ عالم و فاضل، بڑے بزرگ، صاحب نشن۔ مسجد سہیو والا میں درس دیتے۔ عقیدت مند اور طلبہ حاضر خدمت رہنے والے تھے۔ امہی کے شاگرد رشید تھے۔ میر حسن سے شہرت کھرتے رہے۔ تصنیفات متعدد۔ اسلامی معاشرے کے انحطاط کا اس سے اندازہ لیجئے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

مقصود یہ تھا کہ محمد اقبال دینی تعلیم حاصل کریں۔ لیکن چند دن گزرے تھے کہ اس مدرسے میں مولانا میر حسن کا گزر ہوا۔ انہوں نے محمد اقبال کو دیکھا تو پوچھا یہ کس کا بچہ ہے۔ معلوم ہوا شیخ نور محمد کا۔ میر حسن شیخ نور محمد سے ملے اور کہنے لگے محمد اقبال کو میرے پاس بھیج دیں، اسے میں پڑھاؤں گا۔ شیخ نور محمد رضا مند ہو گئے۔ بس یہ دن تھا اور مولانا میر حسن کا دم آخر محمد اقبال کا رشتہ تلمذ ان سے برابر قائم رہا۔ باپ کی آرزو کہ بیٹا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے پوری ہوئی۔ ”میرے والد کی بڑی خواہش تھی مجھے تعلیم دلوائیں۔ انہوں نے پہلے تو مجھے مسجد میں بٹھایا، پھر شاہ صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔ مسجد۔

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

کہ اسلامیہ ہائی اسکول میں مدرسہ کی، سیرت اور کردار کا یہ عالم کہ مولوی ظفر اقبال دوپہر میں ان سے سبق لیتے۔ ایک روز حاضر خدمت ہوئے تو سو رہے تھے۔ مولوی صاحب کے پاؤں دابنے لگے۔ دوسرے روز مولانا نے ہرچھا کل کیوں نہیں آئے؟ کہا آپ آرام فرما رہے تھے۔ کہنے لگے اچھا! اور پھر اس واقعے سے ایسے متاثر ہوئے کہ دوپہر میں کبھی آرام نہیں کیا۔ ۱۸ جنوری ۱۹۲۵ء کو فوت ہوئے۔

۱۔ سید نذیر نیازی: اقبال کے حضور ج ۱، ص ۶۵۔

کیا اس کے یہ معنی ہیں، جیسا کہ بعض حضرات کا خیال ہے، کہ انہیں مولانا غلام حسن کے یہاں دینیات کی تعلیم کے لیے بھیجنے کی روایت غلط ہے۔ وہ مسجد یعنی عمر شاہ کے مکتب سے میدھے میر حسن کی خدمت میں بھیج دئے گئے۔ ان کے والد ماجد کی البتہ یہ خواہش تھی کہ انہیں صرف دینی تعلیم دلوائیں۔ انہوں نے شاہ صاحب سے جو گویا انہیں اسکول کی تعلیم کے لیے تیار کر رہے تھے، درخواست کی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کا اشارا عمر شاہ کے مکتب کی طرف ہے ، شاہ صاحب کا مولانا میر حسن کی جانب ۔ سیالکوٹ میں مولانا میر حسن کو شاہ صاحب ہی کہا جاتا تھا ۔ ”میری تعلیم عربی فارسی سے شروع ہوئی ۔ چند سالوں کے بعد ایک مقامی اسکول میں بھیج دیا گیا“ ۔ ”عربی فارسی سے اس لیے کہ عربی اور فارسی اسلامی علوم و معارف کی زبان ہے“ ۔ اسکول سے مراد ہے اسکول مشن ہائی اسکول جس کی سہرت اب ہئی جوں کی توں موجود ہے ، بجز چند کمروں کے جو اصل عمارت سے ہر تر تعمیر ہوئے ۔ وہی ہال ، وہی کمرے ، وہی صحن جہاں محمد اقبال نے تعلیم پائی اور جہاں ”داخل ہو کر میں نے ۔ نپورسٹی کیریئر“ شروع کیا“ ۔ اور جہاں ۱۸۶۸ء میں

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

انہیں دینی علوم پڑھائیں ، اسکول کی تعلیم نہ تھی ۔ جس پر شاہ صاحب نے کہا یہ بچہ مسجد میں نہیں اسکول میں پڑھنے کے لیے پیدا ہوا ہے ۔ ممکن ہے شیخ نور محمد کا خیال ہو نہ اگر شاہ صاحب ان کی درخواست نہ مانیں تو بیٹے کو مولانا غلام حسن کے دوس میں بھیج دیں ۔ دونوں صورتوں میں بالآخر وہی ہوا جو شاہ صاحب چاہتے تھے ۔

۱ - ایضاً - ص ۹۴ -

۲ - یہ مدرسہ کیسائے اسکات لینڈ (Church of Scotland) کے ۱۵۹۰ء میں قائم کیا ۔ اس کے پہلو بہ پہلو ایک دوسرا مدرسہ ۱۸۵۵ء میں قائم ہو چکا تھا ، امریکن مشن ہائی اسکول کے نام سے United Probyterian Church of America کی طرف سے ۔ سیالکوٹ میں مسیحی مبشرین کی سرگرمیاں پنجاب میں سرکار انگریزوں کے ساتھ کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھیں ۔

۳ - Carcer -

۴ - اقبال کے حضور ج ۱ ص ۹۴ -

پرائمری ، ۱۸۹۱ء میں مڈل ، ۱۸۹۳ء میں اینٹرنس کے امتحانات میں وظیفہ لے کر کامیاب ہوئے۔^۱ ورنیکلر امتحان میں اول آئے۔ ۱۸۸۹ء میں اسی اسکول میں ایف۔ اے کی دو جماعتوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ محمد اقبال اسکاچ مشن، آگے چل کر سرے کالج میں داخل ہو گئے۔ ۱۸۹۵ء میں ایف۔ اے کیا اور عربی میں نمایاں کامیابی کی بنا پر وظیفہ پایا۔ سیالکوٹ میں اب مزید تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، علی گڑھ دور تھا اور گھر کے وسائل محدود۔ کہہ اگر نہیں بھی ہوتے تو علی گڑھ رہ کر میر حسن سے کسب فیض ناممکن تھا۔ لاہور قریب تھا۔ بڑے بھائی کی محبت، خلوص اور ایثار کام آیا۔ محمد اقبال لاہور آ گئے۔ مگر پھر لاہور ہی پر کیا موقوف ہے، انڈسٹان اور جرمنی میں، واپسی پر بھی بھائی کے خلوص، محبت اور ایثار میں فرق نہیں آیا۔ دراصل محمد اقبال کے مستقبل کی تعمیر میں بڑے بھائی کا حصہ فیصلہ کن ہے جس کا انہیں ہمیشہ اعتراف رہا۔ بہر حال ۱۸۹۵ء میں محمد اقبال لاہور آ گئے اور یونیورسٹی ”کیئریر“ کی باقاعدہ ابتدا ہو گئی۔ جادہ پائے علم و دانش طے ہونے لگے۔ ”اس وقت کسے معلوم تھا میں ایک دن اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کروں گا۔ دنیا کی بہترین یونیورسٹیوں سے میرا گزر ہوگا۔ اس وقت تو یہ بھی معلوم نہیں تھا یونیورسٹی کیا ہوتی ہے، فیکٹی^۲ کسے کہتے ہیں۔

۱۔ ورنیکلر Vernacular یعنی مڈل۔ اس زمانے میں تعلیم کی درجہ بندی اس طرح کی گئی تھی: تین سال پرائمری اول، دو سال پرائمری دوم، تین سال مڈل، دو سال اینٹرنس، دو سال ایف اے، دو سال بی۔ اے ایک یا دو سال ایم۔ اے کے لیے۔

۲۔ Murray College موجودہ عمارت ۹۰۹ میں تعمیر ہوئی، کالج روڈ پر۔

۳۔ Faculty

یہ الفاظ سننے میں بھی نہیں آئے تھے۔“

محمد اقبال عمر شاہ کے مکتب میں بیٹھے تو ان کی ذہانت اور شوخ طبعی کا اظہار تھوڑے ہی دنوں میں ہونے لگا۔ ۱۹۷۳ء میں ان کی ایک ہم سبق محترمہ آرم بی بی مرحومہ سے جو عمر میں ان سے صرف دو برس چھوٹی تھیں، اس مکتب کا ذکر آیا تو جیسے بیتے ہوئے دن واپس آگئے۔ بڑے مزے سے لیکن بسبب پیرانہ سالی رک رک کر کہنے لگیں: ”ہم ایک ساتھ پڑھتے۔ پڑھائی کے ساتھ کھیل کود میں وقت گزرتا۔ اقبال بڑا شریر تھا۔ طرح طرح کی شرارتیں کرتا، خود ہنستا ہمیں ہنساتا۔ پڑھنے لکھنے میں بلا کا تیز۔ معلوم ہوتا تھا اسے پہلے ہی سے سب لچھریا ہے۔“۔ مولانا غلام حسن کے مدرسے میں بیٹھے یا نہیں بیٹھے میر حسن کی نگاہ جزیر شناس نے دیکھتے ہی ان کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کا اندازہ کر لیا۔ آپ ہی آپ خواہش کی شدت محمد اقبال ان کے شاگرد بنیں جیسے آگے چل کر بقول میرزا غالب شاعری نے کہ محمد اقبال کا فن بنے۔ محمد اقبال نے میر حسن کے آئے زانوئے تسمہ نہ دیا تو امتداد دو شاگرد سے جو مہفعات میں اس خوبی سے پوری ہونے لگیں جیسے میر حسن نے محمد اقبال کے

۱۔ سید نذیر نیازی۔ اقبال کے حضور ج۔ ۱ ص ۹۰، اقبال اکادمی کراچی۔

۲۔ اس ملاقات میں ڈاکٹر وحید قریشی راقم الحروف کے شریک سفر تھے۔ مرحومہ کے ارشادات قلمبند کرتے رہے۔ تقریباً اس وقت میر حسن کی یہ تھی کہ حکم الامت کی تاریخ ولادت معلوم ہونے لگی۔ محمد اقبال کی طرف سے بشمول پروفیسر محمد سید محمد ابراہیمی یہ سوال ہم بطور ایک وفد سالکوٹ پہنچے۔

۳۔ ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غائب

شعر خود خواہش آن درد نہ کرد فن ما

اندرون وجود میں جھانک کر دیکھ لیا تھا محمد اقبال کیا بننے والے ہیں۔ محمد اقبال کے شوق علم اور فہم و ادراک کا یہ عالم تھا کہ میر حسن کو شاگرد کی آمد کا انتظار رہتا، شاگرد آئے تو سبق شروع کریں۔ دیر ہو جاتی تو پوچھتے محمد اقبال کہاں ہے؟۔ محمد اقبال کی حیثیت میر حسن کے شاگردوں میں منفرد تھی، لہذا میر حسن کی توجہ بھی محمد اقبال پر سب سے زیادہ۔ پھر جب محمد اقبال نے اردو، عربی اور فارسی کے ابتدائی متون ختم

۱۔ بقول ڈاکٹر جمشید علی رائٹور، حضرت علامہ کے ہم سبق، رشتے میں خالہ زاد بھائی، لیکن ان کے علم و فضل اور کمال شاعری کے منکر۔ ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی، پروفیسر مرے کالج، سیالکوٹ۔ انگریزی میں شعر کہتے۔ کلام چھپ چکا ہے۔

رائٹور مرحوم سے ۱۹۵۲ء میں ملاقات ہوئی۔ مہر مرحوم اور ڈاکٹر عبداللہ چغتائی ساتھ تھے۔ بزم اقبال کی طرف سے ایک وفد کی صورت میں ہم سیالکوٹ پہنچے۔ ملاقات ہوئی تو کہنے لگے سوانح لکھنی ہے تو میر حسن کی لکھیے، اقبال میں کیا رکھا ہے۔ وہ ان کے نفس ناطقہ ہی تو تھے اور کیا تھے۔ مہر صاحب تو اس کے بعد میر حسن ہی کے بارے میں سوالات کرتے رہے۔ بات بات پر کہنے لگے اکبر! میں نے عرض کیا جو آپ فرماتے ہیں اقبال ان کے نفس ناطقہ تھے، تو ان کی سوانح حیات پر قلم اٹھانا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ رائٹور صاحب کے بیانات ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے مہر مرحوم کے زیر ہدایت قلمبند کیے جو بزم کے دفتر میں محفوظ ہیں۔ رائٹور مرحوم کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی یادداشتیں میرے دوست کلیم اختر صاحب کے پاس محفوظ ہیں جو خود انہوں نے ان سے ملاقات کے بعد مرتب کیں۔ راقم الحروف نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ ان یادداشتوں کو دیکھ کر ایک ہی بات ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ کہ الفضل ماشہدت بالاعدا۔

کر لیے اور میر حسن نے دیکھا کہ وقت آ گیا ہے شاگرد جدید
تعلیم حاصل کرے تو انہوں نے محمد اقبال کو اسکچ مشن ہائی
اسکول میں داخل کرا دیا ، جہاں وہ خود بھی مدرس تھے اور جس
کے لیے وہ انہیں تیار کر رہے تھے ، اگرچہ خلاف معمول دیر
سے ا۔ ”میری تعلیم کی ابتدا عربی اور فارسی سے ہوئی ، لچھ
سالوں کے بعد میں ایک مقامی سکول میں داخل ہو گیا“۔ بات یہ
ہے کہ میر حسن انگریزی تعلیم کی ضرورت اور افادیت کے قائل
ہی نہیں تھے بلکہ اس کے پرزور مؤید ۔ یہ انہیں کی کوششوں
کا نتیجہ تھا کہ محمد اقبال کا سلسلہ تعلیم قدیم سے منقطع ہوا ،
نہ جدید سے ۔ وہ لکھنؤ میں بھی ان کے استاد تھے ، مدرسے اور کالج
میں بھی استاد ۔ بڑوں میں حسن کی بصیرت اور ژرف نگاہی سے
ٹھی اور پرانی تعلیم یا بڑوں سے عشق اور مغرب کا پھول جس
خوبی سے کہ محمد اقبال کی ذات میں اس کا گلہاں ایک غیر معمولی
نبوغ اور عبقریت میں ہوا ۔ بڑوں سے عشق اور عشق ہی ایک نابغہ متبع کے
پیکر میں ۔ دنیا میں میر حسن کی نسبت سے محمد اقبال ایسے
شاگرد کی مثالیں آئیں ملیں گی ۔

۴ ۔ طالب علمی

سیالکوٹ میں محمد اقبال کی تعلیم دہریہ اسکول سے ہوئی اور انہوں نے
۱۳-۱۵ برس کو منقذ بے جس کے گھر کولہ میں چلے گئے۔

۱ - My education began with the study of Arabic and
Persian. A few years later I joined one of the local
schools—Development of Metaphysics in Persia.

۲ - میر نذیر نیازی : اقبال کے حضور ج - ۱ - ص ۹۴ -

نے بڑی خوبی سے طے کیے - جیسے جیسے ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے میں قدم رکھا ، محمد اقبال کے ملکات ذہنی بروئے کار آتے گئے - ان کی خداداد قابلیت اور فطری صلاحیتوں کا جوہر کھلنے لگا - میر حسن مثالی استاد تھے ، محمد اقبال مثالی شاگرد - ذہین و فطین ، مؤدب ، محنتی ، بہم تن شوق ، بہم تن کاوش ، بہم تن استعجاب اور تجسس - محمد اقبال کی تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے ہوا - میر حسن کے درس میں آئے تو کہنے لگے کہ ان کی تعلیم عربی فارسی سے شروع ہوئی ، درحقیقت اسلام اور اسلامی علوم و معارف کی تحصیل سے جس میں میر حسن کی رہنمائی جیسے جیسے انہیں ماضی کی طرف لے گئی اس دعوت کے خد و خال ابھرنے لگے جس نے نوع انسانی کے رخ اس کی تقدیر اور مستقبل کی طرف پھیر دیا - وہ شخص نہیں سامنے آنے لگے جن کے ایمان و یقین اور علم و عمل نے انسانیت کا روپ سنواریا - اس تہذیب و تمدن کی جھلک دکھائی دینے لگی جس کا ایک عہد عروج و کھرازی تھا ، ایک دور زوال و انحطاط - یوں محمد اقبال کے ذہن میں اسلام کی شان و شوکت ، اسلام کی سطوت اور جہاں گیری کے ساتھ ساتھ بتدریج یہ احساس بیدار ہوتا گیا کہ اسلام کی تعلیمات کیا ہیں ، اس کا مزاج اور روح کیا - اسکول اور کالج میں وہ ایک نئی زبان ، نئے ادب ، نئے علوم و فنون اور نئی تہذیب و تمدن سے آشنا ہو رہے تھے - وہ ان کی تحصیل میں اسی شوق اور لگن سے آگے بڑھے جیسے اسلامی علم و حکمت کے انساب میں - یوں محمد اقبال کا رشتہ ماضی اور حال دونوں سے استوار ہوتا چلا گیا - اس دنیا سے بھی جس کے اب صرف آثار ہی باقی تھے ، یا چند زندہ یادگاریں اور اس دنیا سے بھی جو مغرب نے پیدا کی اور جو ذہناً ، اخلاقاً ، سیاسی اور مادی ہر اعتبار سے عالم انسانی پر چھا رہی تھی - محمد اقبال کی

طالب علمانہ زندگی بڑی سستی آموز ہے۔ انہیں ہر لحظہ کتابوں کی تلاش رہتی۔ والدین کے روماتے میں جب کبھی علی گڑھ یا لاہور جاتا مجھ سے ان کی فرمائش کرتے۔۔۔ محمد اقبال کا ذہن بڑا حساس تھا۔ طبعاً زور و فکر کی طرف مائل، طبعاً حسن و جہال کا قدر دان۔ شعر و شاعری اور موسیقی کا دلدادہ۔ ان کے اسکول اور کالج کے زمانے کی کچھ کتابیں محفوظ ہیں؛ حسب معمول ہر کتاب پر اسکول اور کالج کا نام درج ہے۔ تحریر میں وہی خوبی ہے جس سے آگے چل کر ان کے خط میں حسن اور دل کشی کے ساتھ ساتھ پختگی پیدا ہوتی گئی اور جس سے اس زمانے میں بھی ان کی خوش ذوقی اور نفاست مزاج کا پتہ چلتا ہے۔ ایک کتاب میں نام اور ملکیت کے ساتھ یہ شعر لکھا ہے :

Steel not the book for fear of shame

Look down and see my powerful name

Mohammad Iqbal

ایک میں نام کے ساتھ تخلص بھی ملتا شور ہے : محمد اقبال، اقبال۔ ایک کے آخر میں پورا مرگم درج ہے جسے پھر ایک دوسرے انداز میں یوں لکھا ہے جیسے کسی گیت کے سر تراتب دئے جا رہے ہوں۔ شیکسپیر کے ڈرامے ٹینک رچرڈ کے متن پر مبنی حواشی مرقوم ہیں۔ اور یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ کربلا کی مطالعہ بھی وہ دلی شوق اور محنت سے کرتے تھے۔ سچ کے زمانے ہی میں انگریزی میں ان کی قابلیت کا اعتراف ہونے لگا۔ ان کے ہم سبق بھی پڑھائی میں ان کے تھکے ان کی تھکے

۱۔ سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ج ۲ زیر طبع۔

۲۔ خاندان نظیر موقی : اقبال درون خانہ، پیم اقبال، لاہور، ۱۹۶۳ء۔

خوش اخلاقی اور خوش طبعی کی تعریف کرتے - معلوم ہوتا ہے محمد اقبال نے کم سنی ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا - کم سنی ہی میں انہیں موسیقی سے دلی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا - رہا اردو ادب اور ادب کے لوازم ، عروض اور بیان سو ان مضامین میں انہوں نے بڑی تیزی سے مہارت پیدا کر لی - یہی وجہ ہے کہ زندگی اور اس کے احوال و واردات کی فلسفیانہ ترجانی میں محمد اقبال نے بھی غالب کی طرح تھوڑے ہی دنوں میں گیسوئے اردو کی شانہ کشی شروع کر دی - لیکن اردو کے ساتھ ساتھ فارسی آپ ہی آپ ان کی زبان بن گئی - فارسی کا حسن بیان ، فارسی کی لطافت ، مصرع گفتار دری کی شیرینی ایک معجز تھا جس نے محمد اقبال کا دل موہ لیا - عربی زبان پر بھی انہیں کچھ کم عبور حاصل نہیں تھا - عربی زبان میں ان کی قابلیت کے لیے اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ایف اے کے امتحانات میں عربی میں اول آئے - ان کے استاد نے انہیں آرنلڈ کی جگہ عربی پڑھائی - پھر ان کے استاد نے انہیں آیت قرآنی ، عربی ضرب الامثال ، عربی تراویحات ، عربی محاوروں ، اور تلمیحات سے پرہیز لیکن ان کے مزاج میں انکسار نہا - کہتے ہیں نے تھوڑی بہت سے کلمات کی طلب یہ ہے کہ جیسی قدرت

۱ - اسرار خودی :

گرچہ ہندی در عذوبت شکر است
طرز گفتار دری شیریں تر است

۲ - یوں بھی ایک ایسے ادب کی تشکیل میں جس سے زندگی کو تحریک ہو ان کا ذہن عربی ادب کی طرف منتقل ہو رہا تھا - لہذا طبعی امر تھا کہ فارسی ہو ، یا اردو ان کے کلام میں اسلامی ادبیات کے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

انہیں انگریزی اور فارسی زبان پر تھی ویسی عربی پر نہیں تھی۔ عربی ان کی شاعری میں رچ گئی۔ عربی ادب سے انہیں دلی لگاؤ تھا، لیکن عربی خواص کی زبان تھی؛ علم و حکمت، کلام اور الہیات، تفسیر و حدیث، فقہ اور تصوف کی۔ عربی میں تحریر و تقریر کے مواقع شاذ ہی آتے۔ فارسی کا دامن بھی اگرچہ علوم و معارف سے خالی نہیں تھا، لیکن فارسی زیادہ تر ادب کی زبان تھی۔ فارسی کا چرچا گہرا گہرا تھا۔ فارسی کے اثرات مقامی بولیوں میں سراپت کر چکے تھے۔ قصہ پنجابی میں لکھا جاتا عنوان فارسی میں آئے۔ یوں ہندی اسلامی تہذیب و تمدن فارسی لسانوں کے مرہون بنت ہے۔ لہذا عربی کی نسبت ہندی ذہن فارسی سے کہیں زیادہ قریب تھا۔ اردو ادب نے بھی فارسی ہی سے انشوش میں تربیت پائی۔ اردو ایک طرح سے فارسی کی خامی ہے۔ فارسی شاعری میں علمی اور فلسفیانہ مسائل کا ابلاغ، غوص و دلکش نگارش، اس انداز میں ہوا معتمد اقبال اس سے روکنے میں اپنے سلیقے اور تصورات کے ذریعہ بڑی سہولت اور آسانی سے کام لے سکتے ہیں۔ فارسی سے معتمد اقبال

(پہلے صفحے کا بقیہ منظر)

ساتھ ساتھ عربی ادب کے حیرت انگیز اثرات کی بھی غفلت نہ کرنا چاہئے۔ اس بار غور کیے بغیر جب حافظ کی شاعری کو دیکھا تو فائدہ ہوا۔ اس کے لئے "ادب حنیف شعر و ادب اسلامی" کے عنوان سے اپنے خیالات کی وضاحت کرتے ہوئے اسے میان ایسے ات نقد سخن میں صاف صاف کہا :

فکر صاج در ادب می بابت

رجعتی سوئے عرب می بابت

کو طبعی مناسبت تھی۔ انہوں نے فارسی زبان اور فارسی ادب کا مطالعہ بڑی محنت سے کیا جیسے آگے چل کر مغربی بالخصوص انگریزی زبان اور انگریزی ادب کا۔ البتہ انہیں افسوس رہا تو یہ کہ عربی ویسے ہی ان کی زبان نہ بن سکی جیسے فارسی۔ ”کیا اچھا ہوتا اگر میں مسلمانوں سے عربی میں خطاب کر سکتا۔ اس صورت میں میرا پیغام شاید زیادہ مؤثر ثابت ہوتا“۔ عربی زبان کی عظمت اور افادیت کا انہیں نہایت گہرا احساس تھا۔ عالم اسلام کی نشاۃ الثانیہ میں بھی ان کی اسیدیں زیادہ تر دنیائے عرب ہی سے وابستہ تھیں، مگر اسے کیا کیا جائے کہ محمد اقبال کو فطرت نے شاعر پیدا کیا تھا۔ شاعر اقبال کی طبع موزوں اردو ہی کا رخ کرتی۔ اردو کا رخ کیا تو اردو اور فارسی میں دو ہی قدم کا فاصلہ ہے، یہ فاصلہ دیکھتے ہی دیکھتے طے ہو گیا۔ اردو کی جگہ فارسی نے لے لی۔ یوں بھی اردو کا ظرف تنگ، بقدر شوق نہیں تھا۔ بہر حال یہاں جو بات قابل غور ہے یہ کہ میر حسن کے ہاتھیوں محمد اقبال کی تعلیم و تربیت ابتدا ہی میں اس نہج پر ہوئی کہ ایک ایسے ذہن کی تشکیل ہوتی رہے جس میں وسعت ہو، جامعیت ہو، جو خلوص اور صداقت سے مالا مال ان حقائق اور مسائل کا شعور پیدا کر سکے جن کا تعلق فرد اور معاشرے سے ہے، یعنی اس جد و جہد سے جسے ہم تہذیب و تمدن سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو سمجھنے لے وہ کیا رشتہ ہے جو ایک انسان کا دوسرے انسانوں، اپنے خالق و پروردگار اور اس کی پیدا کردہ کائنات سے ہے۔ پھر اگر

۱۔ اسرار خودی :

فارسی از رفعت اندیشہ ام

درخورد با فرس اندیشہ ام

۲۔ سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور، ج ۲، زیر طبع۔

طالب علم کی استعداد ذہنی ، استاد کی بالغ نظری اور گھر کا ماحول ، جس میں اس کا مرز و بوم بھی شامل ہے ، تعلیم کے ارکان ٹلاٹھ ہیں تو محمد اقبال کی تربیت میں ان کا تقاضا جس خوبی سے پورا ہوا بجائے خود کچھ اہم نہیں ۔

۵ - پدر و مرشد اقبال

باپ : شیخ نور محمد بڑے نیک ، بڑے زبرد اور معاملہ فہم بزرگ تھے۔ انہیں تعلیم نہیں پائی لیکن بقول میر حسن "ان پر فلسفی" عدم و حکمت ، شریعت ، طریقت ، فلسفہ اور کلام کے مسائل سے دلی لگؤ۔ علم و حکمت کی باتیں بڑے غور سے سنتے۔ فصوص الحکمہ اور مثنوی مثنوی کے درس ہوتا تو ہر ترقی گوشت ہو جاتے۔ "پہارے ہاں ابن عربی کی فصوص الحکمہ اور فتوحات مکیہ کا بار بار مطالعہ ہوتا تھا"۔ میرے والد اور سہ صاحب ایک دوسرے سے مشورہ کیے بغیر نئی کام نہ کرتے"۔ اب اسے حسن النفاق کہتے یہ لطیفہ غیبی تھا میر حسن نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا محمد اقبال کے بالائے سر سنارہ بندنی چمک رہا ہے ، انہیں اپنے درس میں نے آئے۔ حالانکہ شیخ نور محمد نے ایک نہیں ٹٹی بار کوشش کی تھی انہیں کروڑوں میں شریک کر لیں۔ پھر جب ان کی خواہش تھی کہ بیٹا دینی تعلیم حاصل کرے تو مولانا غلام حسن کے درس کی طرح وہ انہیں مولانا مصلحی کے مولانا مزمحل کے درس میں بیٹھا سکتے تھے" جس میں اگر میر حسن سے راہ نہ ہو جاتے تو زیادہ

۱ - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ج ۲ زیر طبع ۔

۲ - انوار اقبال : اقبال انڈین کراچی ص ۱۷۸۰ ۔

۳ - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ، ج ۲ زیر طبع ۔

۴ - میاں کوٹ میں ان دنوں چار مدرسے تھے : مولانا غلام حسن ، مولانا

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

دیکھا تو بیٹھ گئے، پوچھنے لگے بیٹا کیا پڑھ رہے ہو؟ میں نے کہا قرآن مجید۔ کہنے لگے کچھ سمجھ میں بھی آتا ہے؟ میں نے کہا تو بڑی بہت عربی جانتا ہوں، کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ انہوں نے میرا جواب خاموشی سے سنا۔ کچھ دن گزر گئے۔ میں حسب معمول قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا، تلاوت ختم کی تو مجھے بلایا، اپنے پاس بٹھا کر بڑی نرمی سے کہنے لگے، بیٹا قرآن مجید اسی کی سمجھ میں آتا ہے جس پر اس کا نزول ہو۔ مجھے تعجب ہوا کہ حضور رسالت مآب ﷺ کے بعد قرآن مجید کیسے کسی پر نازل ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہ میرے دل کی بات سمجھ گئے، کہنے لگے شیوں نہ تم اس کی تلاوت اس طرح شروع جیسے یہ تم پر نازل ہو رہا ہے۔ ایسا شروع کرو یہ تمہارے دل کے لیے میں سرایت کر جائے گا۔ میں ہمہ تن گوش بیٹھا تھا۔ پھر آدھ عید السلام سے حضور رحمۃ العالمین ﷺ نے خاتم الانبیاء میں، جتنے بڑے پیغمبر آئے ان کا گزر مدارج محمدیہ سے ہو رہا تھا۔ وہ ایک سلسلہ تھا جس کا خاتمہ حضور رحمۃ العالمین ﷺ پر ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ کا ارادہ انسانیت کو جس معراج سے پہنچانے کا تھا اس کا آخری اور کامل و مکمل نمونہ ہم نے نبی کریم ﷺ کی شخصیت میں دیکھا۔ اللہ علیم و دانہ و مستور کی طرف سے ہماری ہمتوں کو آپ ہی نے سوئے حسد، ہرزہ، عجب، دشمنی اور تموت کو سمجھایا۔ جتنا بونی اس رنگ میں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی قرآن مجید اس کی سمجھ میں آنا جائے گا۔ یہ مطلب ہوا کہ قرآن مجید میں قرآن مجید اسی کی سمجھ میں آتا ہے جس پر اس کا نزول ہوا۔

بات یہ ہے کہ انواع سلطنت اور حسب المذاہب کے علماء نے

۱۔ سید نذیر نیازی: اہمال کے حضور ج ۱۔ ص ۶۰، ۶۱، ملخصاً
(بمذہب حاشیہ ایسے صفحے پر)

اسلامی معاشرے کی زبوں حالی کے باوجود مسلمانوں میں ابھی دم تھا، اسلامی اخلاق اور آداب و شعائر کا احترام باقی تھا۔ حسن انسانیت اور شرافت ذات کا چہرہ زر و سیم کی آلودگی سے داغدار نہیں ہوا تھا۔ نہ غرور حسب و نسب اور علم و دانش سے اس میں تکلف اور تصنع کا رنگ پیدا ہوا۔ ایسے افراد کی کمی نہیں تھی جو کہنے کو جاہل اور ناخواندہ، عسرت اور سادگی کی زندگی بسر کر رہے تھے، مگر اس کے باوجود ایمان و یقین اور فکر و فہم کی دولت سے مالا مال قناعت اور خوداری پر فخر کرتے۔ محمد اقبال کی پرورش بنی ایک ایسے ہی گھر میں ہوئی۔ شیخ نور محمد اہل اللہ کے ارادت مند تھے۔ علم، و صلحا کے حلقہ نشین، اوراد و اذکار میں مصروف رہتے۔ صاحب کشف تھے۔ محمد اقبال ۱۱ برس کے تھے جب ایک رات ان کی آنکھ کھلی۔ دیکھا والدہ زینہ اتر رہی ہیں، والد دروازے کے قریب صحن میں بیٹھے ہیں۔ ایک حلقہ نوو ان کے ارد گرد قائم ہے۔ حیران ہو کر بستر سے اٹھے، صحن کا رخ کر رہے تھے کہ والدہ نے روک دیا۔ صبح ہوئی تو معلوم ہوا، ایک قافلہ افغانستان سے آ رہا ہے، اس میں ایک شخص بیمار پڑا ہے، حالت اچھی نہیں، والد اس کے لیے کوئی دوا تیار کر رہے تھے۔ انہوں نے اسی روز محمد اقبال کو ساتھ لیا اور قافلے کا، جو ابھی شہر سے بیس پچیس میل دور تھا، رخ لیا۔ قافلے میں پہنچ کر مریض کو دیکھا، کوئی راکھ سی دوا

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

بال جبریل کے شعر:

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزول کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشف

سے اسی واقعے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

اس کے جسم پر چھڑکی اور واپس آگئے۔ کوئی معاوضہ نہیں لیا۔ کچھ دنوں کے بعد قافلہ بھی سیالکوٹ پہنچ گیا۔ دوا کارگر ثابت ہوئی۔ مریض صحت یاب ہو چکا تھا۔ قافلے نے اپنا راستہ لیا۔

محمد اقبال ابھی لاہور نہیں آئے تھے کہ شیخ نور محمد انہیں اوان شریف لے گئے۔ قاضی سلطان محمود کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ قیاس یہ ہے کہ اسی سفر میں محمد اقبال قاضی صاحب سے بیعت ہوئے اور سلسلہ قادریہ میں شامل ہو گئے۔ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں ”میں خود سلسلہ قادریہ میں بیعت ہوں“ مگر پھر اس کے ساتھ یہ بھی ”کہ خواجہ نقشبند اور مجدد سرہندی کی بیعت دل میں بڑی عزت ہے مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی عجمیت کے رنگ میں رنگ گیا ہے۔ یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے“۔ بات یہ ہے کہ

۱۔ سید سلیمان ندوی نے ”سفر افغانستان میں اس واقعے کا ذکر کیا ہے۔ نیز دیکھیے شیخ عطاء اللہ : اقبالنامہ (مکتوب اقبال حصہ دوم ص ۱۲۰)۔ بروایت عظیم بیگم۔ دیکھیے اقبال از عظیم بیگم۔

۲۔ سیالکوٹ سے براہ راست کوئی بیس میل دور کجرات کے پاس۔

۳۔ قاضی صاحب موصوف عصر حاضر کے ایک عظیم صوفی بزرگ تھے۔ نواب معشوق یار جنگ بہادر نے جو قاضی صاحب کے حقیقی ارادت میں شامل تھے، ان کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ نواب فخر یار جنگ بہادر اور مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان کو بھی ان کی دلی ارادت تھی۔ قاضی صاحب کا انتقال ۱۹۰۹ء میں ہوا اور زہر اثر سلسلہ قادریہ دور دور تک پھیل گیا۔

۴۔ ماہنامہ ضیائے حرم، اشاعت اپریل ۱۹۵۷ء۔ ص ۱۶۔ سید سلیمان ندوی کا مضمون بعنوان سلسلہ قادریہ میں علامہ کی بیعت۔ اقبال : اکتوبر ۱۹۵۳ء اقبال کے بعض حالات۔

۵۔ شیخ عطاء اللہ : اقبالنامہ حصہ اول، مکتوب ص ۳۵۔

باپ اور بیٹا دونوں تصوف کے رسمی حدود و قیود سے آزاد تھے۔ ان کا تعلق دراصل تصوف کی اس روایت سے تھا جو امیر کبیر حضرت سعید علی ہمدانی کے ساتھ کشمیر آئی اور جسے امام غزالی سے خاص تعلق ہے۔ اس روایت کی نظر انسان کی شخصیت پر ہے، لہذا اس کا رشتہ احکام شریعت سے منقطع ہوا نہ زندگی کی جدوجہد، سیاست اور جہاں بانی سے۔ جی چاہے تو محمد اقبال ہی کی اصطلاح میں کہہ لیجیے کہ اس پر ”عجمیت“ کی بجائے ”مجددیت“ کا رنگ غالب تھا۔ محمد اقبال باپ کو میاں جی کہتے، انہیں اپنا مرشد سمجھتے۔ حضرت لسان العصر کو لکھتے ہیں: ”آپ نے سچ فرمایا ہے، سارا کتب خانہ ایک طرف، باپ کی نگاہ حقیقت ایک طرف۔ جب کبھی موقع ملتا ہے، ان کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“

ایسے ہی شیخ اعجاز احمد کو لکھتے ہیں: ”دن میں ایک آدھ دفعہ وقت نکال کے ان کے پاس بیٹھا کرو۔ جن باتوں میں ان کو دلچسپی ہے ان کے متعلق ان سے گفتگو کرو، خواہ وہ گفتگو بے تکلف ہی کیوں نہ ہو۔ تم کو اس سے بہت فائدہ ہوگا۔ کیا عجب ہے جو بات ان سے . . . حاصل نہیں ہو سکی تم کو مل جائے۔ یہ بات ہوگی تو زندگی بھر ان کے احسان کو فراموش نہ کر سکو گے، اگرچہ اس وقت تم کو اس کا احساس نہ ہو۔ تم ان کے مذاق میں رنگین ہو جایا کرو۔ اس فائدے کے علاوہ دوسرے فائدے کا بھی امکان غالب ہے۔ ٹیسی وقت خوش ہو کر ایک کبیر السن آدمی کے منہ سے دعا نکل جائے تو اسے دنیا کے تجربے نے نہایت

۱۔ جاوید نامہ:

تا غزالی درسِ اللہ ہو گرفت

ذکر و فکر از دودمانِ او گرفت

۲۔ شیخ عطاء اللہ، اقبال نامہ، حصہ دوم، ص ۶۳۔

پر تاثیر بتایا ہے۔“

یہ میان جی کی احتیاط پسندی اور میر حسن کے ہاتھوں محمد اقبال کے فکر و وجدان میں توازن تھا جس سے ان کے دن و رات پر عجمیت کا رنگ جمنے نہ پایا، وحدۃ الوجود کا۔ شیخ نور محمد کی خواہش تھی محمد اقبال شاہ ابو علی قلندر کے طور پر ایک مثنوی لکھیں، چنانچہ اس کے کچھ اشعار بھی ہوئے جن کو بعد میں اسرار خودی میں شامل کر لیا گیا۔ یوں باپ کی آرزو نہ محمد اقبال ایک مثنوی لکھیں اس مثنوی کی شکل میں پوری ہوئی۔ میں نے انہیں دیکھا ہے: بلند قامت، سرخ و سپید چہرہ، سفید براق نازیں، درویشانہ وضع، خوش پوش، سفید لباس پہنے چھڑی ڈبکتے کمر سے نکلتے۔ بیٹھے کی بلند اقبالی پر دل ہی دل میں اللہ سے کرا کر گزار، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے۔ طویل عمر پائی۔ ۱۹۰۰ء میں ممبئی ہوئے، ۱۹۰۱ء اگست۔ وہ صاحب میں اپنی رفیقہ صاحبہ کے پہلو میں دفن ہیں۔ محمد اقبال کے تاریخ نامی:

- ۱۔ سید وحید الدین: روزگار فقیر، حصہ دوم، ص ۱۰۰۔
- ۲۔ اور جس کا ذکر انہوں نے عطیہ بیگم کے نام اپنے خط میں کیا ہے۔

۳۔ اسرار خودی:

آن نواہرداز گزار کسین
گفت ما را از کل رعنا سخن

حضرت قلندر فرماتے ہیں:

مرحبا اے نہیں باع سخن
از کل رعنا بگو با ما سخن

پدر و مرشدِ اقبال ازین عالم رفت
 با ہمہ راہرواں منزلِ ما ملکِ ابد
 ہاتف از حضرتِ حق خواست دو تاریخِ رحیل
 آمد آواز ”اثرِ رحمت“ و ”آغوشِ احد“

ماں : بے جی ، محبتِ مادری کی تصویر - بات بات میں بیٹے
 کا خیال رکھتیں - بیٹے کو بھی ماں سے بے پناہ محبت تھی - سیالکوٹ
 سے لاہور آئے تو جہاں ذرا سی فرصت ملی ماں کی کشش انہیں
 سیالکوٹ لے گئی - جب تک ممکن ہوتا ٹھہرتے - پھر جب ماں ان
 کو پیار سے بلاتی ، انہیں نام لے کر پکارتی ، اقبال یا کچھ اور کہہ کر
 تو مجد اقبال زندگی کی اوج گہوں سے اتر آتے - ان کی صحبت میں
 طفلِ سادہ رہ جاتے - ماں نے ان کی تربیت جس خوبی سے کی اس کا
 اندازہ ان اشعار سے کیجیے :

محفلِ ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
 تربیت سے میں تری انجم کا ہم قسمت ہوا
 گھر مرے اجداد کا سرمایہٴ عزت ہوا

۱ - بانگِ درا : والدہ مرحومہ کی یاد میں :

زندگی کی اوج گہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

اور پھر کس حسرت بھرے دل سے کہتے ہیں :

عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی

میں تری خدمت لے جب قابل ہوا تو چل بسی

والدہ مرحومہ کی یاد میں ، جو نظم لکھی گئی ایسی ہی ماں کی یاد میں لکھی جا سکتی تھی ۔ محمد اقبال نے اس نظم کو کسی خوشنویس سے لکھوایا اور خود ہی اس پر تشریحاً حواشی لکھ کر اپنے واند ماجد کی خدمت میں بھیج دیا ۔ شیخ اعجاز احمد کے پاس اس کی نقل محفوظ ہے جس کا عکسی نمونہ روزگار فقیر حصہ دوم میں دیکھا جا سکتا ہے ۔ شیخ صاحب کا بیان ہے کہ تنہائی میں جب بھی چچا جان کا کلام باآواز بلند پڑھتے ان کی آنکھیں اشکبار ہو جاتیں ۔ دادی اماں گھر میں "بے جی" نہلاتیں ۔ محمد اقبال کو بے جی کی وفات کا شدید صدمہ ہوا ۔ وہاں راجہ سر شریف پیرشاد کو لکھتے ہیں : "سرکار کی تازگی ہوئی ، مگر اسماعیل میرٹ نے غیبِ محرم کا حکم رکھتی تھی ۔ والدہ مکہ سے جو سات ماہ سے پھر گھریں ، نو سہر کی صبح دو دن کا انٹرن ہو گیا" ۔ پھر لکھتے ہیں : "آپ کا تسلی نام ملا ۔ ۔ ۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش لینا صرف مرحومہ کے دم سے وابستہ تھا ، اب یہ حالت ہے کہ موت کا انتظار ہے" ۔ حضرت لسان العصر نے عورت فرمائی ، عورت

۱ - صحیفہ : مجلہ مجلس ترویج ادب لاہور - شمارہ ۱۰۱ ، ۱۰۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء

۲ - ایضاً ۔

”رحلتِ مخدومہ“۔ اور پھر کیا خوب کہا ہے :

حضرتِ اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں
قوم کی نظریں جو ان کے دلرز کی شیدا ہوئیں

یہ طریقِ دوستی ، خودداری با تمکنت
یہ حق آگہی ، یہ خوش گوئی ، یہ ذوقِ معرفت

اس کے شاہد ہیں نہ ان کے والدین ابرار تھے
نہ خدا تھے ، اہلِ دل تھے ، صاحبِ اسرار تھے

مادر : شیخ عطاء اللہ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ میالکوٹ ہی
میں چھوٹے تعلیم حاصل کی۔ فوج میں ملازم ہو گئے۔ فوج ہی کی
بساتھ سے رزکی کالج پہنچے۔ انجینئرنگ میں ڈیپلومہ حاصل کیا۔
میلری ورسس سروس میں ملازمت مل گئی۔ عمر بھر اسی محکمے
میں وابستہ رہے۔ محمد اقبال سے بے پناہ محبت تھی۔ محمد اقبال
کی تعلیمی زندگی میں شیخ صاحب کا حصہ کچھ کم نہیں۔
پس مثنوی بیانی کی مثال، شاکر ہی سے ملے گی۔ محمد قبال

مادرِ مخدومہ اقبال رفت

ہوئے جنت زین جہان کے ثبات

گفت اکبر با دل پر درد و غم

”رحلتِ مخدومہ“ تاریخِ وفات

۲۔ کلیات اکبر ، رباعیات و قطعات حصہ اول، مرتبہ بہیا احسان الحق۔

بزم اکبر کراچی۔ ص ۳۸۹۔

شیخ اعجاز احمد کی اس معاملے میں احتیاط کا یہ عالم تھا ، وہ جب اپنے عظیم چچا کے بارے میں کوئی اناپ شناپ روایات سنتے تو انہیں بڑا دکھ ہوتا اور یہ امر فی الواقعہ افسوسناک ہے کہ اس قسم کی اناپ شناپ روایتوں کو بعض ایسے سوانح یا مضامین نگاروں نے بھی صحیح مان لیا جن سے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ انہیں بغیر سوچے سمجھے صحیح تسلیم کر لیں گے ۔ محمد اقبال کو شیخ اعجاز احمد سے بڑی محبت تھی ۔ انہیں دعا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنے کی ہدایت کرتے ۔ اعجاز صاحب نے بی ۔ اے کا امتحان دیا تو محمد اقبال والد ماجد کو لکھتے ہیں : ”اعجاز کامیاب ہو جائے گا ، آیت کریمہ کا ورد شروع ہے“ ۔ اعجاز صاحب نے وکالت شروع کی تو نماز میں پابندی اور تلاوت قرآن مجید کی تاکید کی ۔ ایک خط میں لکھتے ہیں : ”قرآن پر زیادہ اصرار کرتا ہوں کہ اس کے پڑھنے کے فوائد میرے تجربے میں آچکے ہیں“ ۔ کبھی کبھی کوئی علمی نکتہ بھی سمجھنا دیتے ۔ جرمنی کے ماہد ناز شاعر گوٹھے نے اپنے معاصر نوجوانوں کے روحانی اضطراب اور دلی بے چینی کو محسوس کرتے ہوئے انہیں پیغام دیا تھا فن میں پناہ لو ، آند یہ بات صداقت سے خالی نہیں ۔ میرا پیغام بھی مسلمانوں کے لیے وہی ہے جو گوٹھے کا تھا ، فرق صرف اتنا ہے کہ میں نے آرٹ کی جگہ مذہب کا لفظ رکھ دیا ہے ۔ آرٹ میں اطمینان اور مسرت ضرور ہے مگر قوت نہیں ہے ؛ مذہب میں اطمینان اور قوت دونوں موجود ہیں ۔

۱ - مجھے لکھتے ہیں کہ ”روزگارِ فقیر میں میری روایات کے علاوہ باقی بیانات کی ذمہ داری مصنف پر ہے ۔

۲ - ایضاً - ص ۱۷۵ ، ۱۷۷ ، ۱۸۳ There is truth in it take
refuge in art

ایک خط میں لکھتے ہیں ”روزِ ذکر فقیر میں چچا جان کے بارے میں جو کچھ مرقوم ہے جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے حرف بحرف صحیح ہیں۔ باقی معلومات کی صحت یا عدم صحت کا میں ذمہ دار نہیں“۔ مثلاً ذکر اقبال کی ایک روایت۔

محمد اقبال کو ملازمت سے اس قدر نفرت تھی اس کا اندازہ اس امر سے کیجئے کہ اعجازِ انوارِ دل انکی ٹیکس کی ملازمت میں نہ لگا۔ اسے چھوڑنے کا ارادہ تھا۔ ان سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا:

ازِ اسلامی نظرت، آزاد را رسوا مکن

۶۔ استاد اقبال

شمس العلماء مولانا مولوی میر حسن۔ تاریخی نام رونق بخش۔ ۱۲۵۸ھ۔ کٹر انہوں نے فی الثمرات، محفلِ علم و حکمت اور رونق بخشی۔ ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے ننھیال فیروز والا، ضلع گوجرانوالہ میں۔ سید محمد شاہ طیب کے تھے۔ لکھنؤ ہی میں باب کے زیر تربیت قرآن مجید حفظ اور لکھنؤ کے مدرسہ کے درس میں بیٹھے۔ پھر جو کچھ حاصل کیا اپنی ذمہ داری اور استاد سے۔ علم و فضل کی دولت خدا داد تھی۔ دعوت میں کٹر خاندانی مشغول تھا دل نہ لگا۔ روزِ ذکر کے لیے ایک مساجد میں پیش قدمی کی۔ شام کے قریب ایک شخص کو لکھنؤ کے مدرسہ کے مدرس نے بلایا اور کہا کہ تم میرے پاس آ جاؤ۔ اس نے کہا کہ میں اس وقت تک نہیں آ سکتا۔ اس نے کہا کہ تم میرے پاس آ جاؤ۔ اس نے کہا کہ میں اس وقت تک نہیں آ سکتا۔ اس نے کہا کہ میں اس وقت تک نہیں آ سکتا۔

۱۔ راقم الحروف نے اس کے بارے میں ۱۹۲۶ء میں

ہی دنوں میں ان کی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا۔ بڑی جماعتوں کی پڑھائی ان کے سپرد ہوئی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے معلمی سے پروفیسری تک درجے تک جا پہنچے۔ تاحین حیات اسکاچ مشن ہی سے وابستہ رہے۔ مشن نے بھی ان کے علم و فضل اور تعلیمی خدمات کی بڑی قدر کی۔ دورانہ سالی میں پڑھانے سے معذور ہو گئے تو ان کی خدمات پر اعتراف میں پنشن مقرر کر دی۔ حالانکہ ایسا کوئی قاعدہ نہیں تھا کہ انہیں پنشن دی جاتی۔ مرے کالج تعمیر ہوا تو ہائیڈرو انجینئر کے نام سے منسوب کیا گیا 'میر حسن پال'۔

میر حسن نے ایک مقامی اسکول میں مدرس تھے۔ کالج میں عربی کے استاد۔ لیکن حقیقت میں استاد انکل۔ ان کا حلقہ درس بڑا وسیع تھا۔ نصاب درس پوری ویسا ہی وسیع۔ وہ ہمہ وقت استاد تھے۔ گذر میں استاد، مدرسے میں استاد، کالج میں استاد۔ گھر سے نکلتے، کسی کام سے آتے جاتے تو استاد۔ مسجد میں استاد حتیٰ کہ وضو کرتے بھی استاد۔ سیالکوٹ میں میر حسن سے زیادہ شاید ہی کسی کی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا۔ ان کے ارادت مند انہیں دیکھتے ہی تعظیماً ڈھڑے ہو جاتے۔ بادب سلام کرتے لیکن میر حسن کے انکسار اور فروتنی کا یہ عالم کہ 'یمشون علی الارض ہونگا' کی زبہ مثال۔ ہر ایک کے سلام کا جواب دیتے آگے بڑھ جاتے۔ شاگرد منتظر رہتے تب ان کا کہاں گزر ہوتا ہے۔ ہر ایک کا وقت مقرر ہے۔ کہاں استاد سے ملیں گے، سبق لیں گے، انکسار ہو جائیں گے۔ کہاں دوسرے کی باری آئے گی۔ شاگرد بہت ہیں، سب سے ایک بڑا شہ عزیز، سب کا ایک سا خیال،

سب اپنے اپنے وقت پر حاضر، حسب استعداد کسب فیض کر رہے تھے۔

میر حسن کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ لباس سادہ تر۔ چھوٹے موٹے لپڑے کا سفید پانک صاف کرتے، سفید چادر، سفید پیمجامہ، سفید چغہ نما کوٹ، کاندھے پر روسال۔ اس کے ایک گوشے میں وہی ٹائٹ پیس۔ گھیر کا سودا سلف خود ہی خریدتے اور تے بلکہ ہمدانیوں سے بھی پوچھ لیتے انہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ ناگورد خدمت گزاری کے لیے آئے بڑھتے، سائے کی طرح ساتھ لگے رہتے، بالخصوص جمشید علی رائسور اور پروفیسر محمد دین بھٹی۔ لیکن میر حسن بڑی خوش تسویبی سے روک دیتے۔ محمد اقبال کو البتہ نہیں روکتے۔ وہ بجا ہے، نہ شہرت اور نام آوری کا خیال۔ ہنس نکالتے، محرم گفتگو، عزت اور شہود داری صدق مقال اور اکی، لال کا جینا جاکنا سمونہ۔ نہ غرور عالم ہے، نہ دعویٰ پارسائی۔ عبد و زاہد، شریب پرور، افریقا نواز، راستباز، تہجد نواز، احکام شریعت کا سختی سے پابند۔ احتیاط کن، عالم نہ کوئی بات خلاف سنت نہ ہونے پائے۔ نہایت ضعیف العمری میں روزہ رکھا۔ کالج سے واپس آ رہے تھے۔ ضعف کا یہ عالم کہ خش آگیا۔ ہنس شالرد پریشان ہے، شربت کے گلاس لیے کر آئے بڑھا۔ منہ سے نکلتا تھا کہ انہوں نے دائیں ہانٹ پونج لے۔ اس حالت میں یہ مشکل ٹھہر پہنچے۔ عصر کی نماز کے بعد حساباً معمول تھا قرآن مجید کی تلاوت کی۔ روزہ افطار ہوا۔ وہ روزہ روز برانسویل نے شاید ابو علی الذہبی نے بیان کیا ہے کہ روزہ رکھنے والے کو

۱ - B, Time piece - ۱۸۷۰ء میں شہرت و نام کی بنا پر۔

۲ - ۳ (البقہہ : ۱۸۷۰ء)۔

بھیجا کہ اس پیرانہ سالی میں روزہ نہ رکھیں۔ کہنے لگے: یہ عشق و محبت کا رشتہ ہے۔ اس میں جان بھی حاضر ہے۔ سنتیں اور نوافل تک بالالتزام ادا کرتے۔ قرآن مجید حرز جان تھا۔ ”قرآن مجید کی شاید ہی کسی نے اس کثرت سے تلاوت کی ہو جیسے شاہ صاحب نے۔ ان کی عظمت کردار اور ان کی پابندی عہد کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ جواناں مرگ بہنوں سے عہد کیا تھا ان سے روز ملا کریں گے۔ یوں ہر روز کا ملنا ان کا معمول بن گیا۔ سردی ہو یا گرمی، آندھی ہو یا بارش روز صبح فاتحہ خوانی کے لیے جاتے۔ جوان مرگ بہنوں اور ماں باپ کے لیے دعا کرتے اور وہ بھی ایک نہیں لگاتار پچاس برس۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ آتے جاتے قرآن مجید کی ایک ایک منزل تلاوت فرماتے^۱۔ لوگ کہتے انہیں کشف ہوتا ہے۔ دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ بڑھاپے میں جب بینائی جاتی رہی ایک شخص کی جو ملازمت کے لیے آیا تھا آواز سن کر ہی کہہ دیا آدمی دیانت دار ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا اور کہہ دیا اس میں ذہانت نام کو نہیں۔ وزیر آباد میں ایک لڑکا مدرسے سے غیر حاضر رہا کرتا تھا، ایک روز بازار میں خوانچہ لگائے بیٹھا تھا۔ معلوم ہوا پڑھنے کا شوق ہے لیکن استاد بہت پیٹتا ہے۔ کہنے لگے میرے پاس آؤ میں تمہیں پڑھاں گا۔ پیٹوں گا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ہندو لڑکا حاکم رائے نام میر حسن کے زیر تعلیم ترقی کرتے سرکاری ملازمت میں ایک اعلیٰ عہدے تک پہنچ گیا۔ مولوی ابراہیم جن کو ان سے تلمذ تھا کہتے ہیں کیسی بھی پریشانی ہوتی، کیسی بھی الجھن، شاہ صاحب سے بات کرتے ہی جی خوش ہو جاتا۔ پریشانی جاتی رہتی^۲۔ ان کے یہاں ہمیشہ اہل علم

۱ - سید نذیر نیازی: اقبال کے حضور روزگار فقیر، حصہ اول، ص ۲۰۷۔

۲ - یادداشتیں سلسلہ سفر میالکوٹ - بزم اقبال میں محفوظ ہیں۔

کی محفل جمی رہتی - گھنٹوں مختلف مسائل پر دلچسپ بحثیں ہوتیں - محمد اقبال کہتے: اسوۂ رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم پر صحیح معنوں میں کسی شخص کا عمل ہے تو وہ مولوی میر حسن سیالکوٹی ہیں - میر حسن فطرت انسانی کے راز دار تھے - ہر ایک سے علی قدر عقلمند بات کرتے - کوئی معاملہ ہوتا اس کی تہ تک پہنچ جاتے - کوئی مشکل ہو چند لفظوں میں حل کر دیتے - رہے طالب علم سو ان کا ذہن تو ان کی مٹھی میں تھا - وہ ان کی نفسیات، ان کی عادات، اخلاق اور ذہنی استعداد کا اندازہ نہایت خوبی سے کر لیتے - خوب جانتے ان کا مستقبل کیا ہے - جیسی کسی کی صلاحیت ہوتی اسے اس راستے پر ڈال دیتے - ویسا ہی ذوق پیدا ہو جاتا اور یہی ان کا تعلیم کا خاصہ - میر حسن گھر میں بیٹھے ہیں - چٹائی یا دری کا فرش ہے - ادب اور لغت کے عقدے لہل رہے ہیں تفسیر اور حدیث کا درس ہو رہا ہے - فقہ و دلام، تصوف اور الہیات کی گفتگو ہے - کوئی ایک کتاب کھولے بیٹھا ہے، کوئی کسی دوسرے مضمون کی - میر حسن ہر ایک کو سبق دے رہے ہیں - شاگرد ہمہ تن گوش ان کے ارشادات سن رہے ہیں - ان کی ہر بات دل میں اتر جاتی - انداز تعلیم سادہ اور دل نشین - افہام و تفہیم کی نوبت آئی تو مثالوں پر مثالیں دے کر سمجھا رہے ہیں - حوالوں پر حوالے دے رہے ہیں - اس میں نظم و نثر کی قید ہوتی، نہ فارسی اور عربی، نہ اردو اور پنجابی کی - عرب جاہلیت سے لے کر فارسی کے اساتذہ، مولانا روم، فردوسی، انوری، سعدی، حافظ، عرفی، بیدل، غالب حتیٰ کہ فضل شاہ، پتے شاہ، علی -

۱ - سید وحید الدین: روزگار فقیر، حصہ اول، ص ۷۵ -

۲ - بانگ درا: دیباچہ، ص ۱ - نسخہ غلام علی - لیکن شیخ عبدالقادر

اس بات کو کھول کر بیان نہیں کر سکے -

کے اشعار سے بنی - کبھی ایسا بھی ہوتا کہ انگریزی کی کوئی سند
پیش کر دی - معلومات کا ایک بحر ذخار امانتاً چلا آتا - ایک طرف
کسی جید مولوی کو تفسیر قرآن کے نکات سمجھا رہے ہیں ،
دوسری طرف کسی دوسرے مولانا کو حدیث نبوی کا درس
دے رہے ہیں - اس پر لطف یہ کہ بچوں پر بھی یکساں توجہ
ہے - وہ بھی سبق کے لیے منتظر بیٹھے ہیں - بحیثیت استاد
میر حسن سخت گیر ضرور تھے ، مگر اس انداز سے کہ جیسا کوئی
شاگرد ہے اس کی صلاحیتیں اجاگر ہو جائیں - وہ ان کے دل سے
ہمدرد تھے - میر حسن شاگردوں کی بہت بڑھاتے - ان کی خاطر
مدارات کرتے - نتیجہ یہ کہ طفل کریم پا بھی آپ ہی آپ ان کی
طرف کھینچا چلا آتا - بقول ڈاکٹر ملک راج انند "مولانا موصوف
ان باقیات الصالحات میں سے تھے جن کے دم سے ملکہ و کٹوریا کے
عہد میں مغل تہذیب و تمدن کی شمع اکناف ہند میں فروزاں رہی -
اس مشفق استاد کی صحبت سے شاعر کے قلب میں ایرانی ادبیات کی
وہ شیفٹگی پیدا ہو جاتی جو ان کی پختہ سانی کی تصانیف میں نمایاں نظر
آتی - ریاضی ، طب ، قریح و جدید نصاب تعلیم سب پر نظر ہے -

دراصل میر حسن اپنی ذات سے ایک دارالعلم تھے - ان کے
شاگردوں میں ہندو ، مسلمان ، سکھ ، عیسائی سب ہی شامل تھے -

- ۱ - نیرنک خیال : اقبال نمبر - ستمبر ، اکتوبر ، ۱۹۳۲ء - شیخ آفتاب احمد
کا مضمون - علامہ سر اقبال کے استاد - ص ۲۲ تا ۸۶ -
- ۲ - بقول شاعر :

درسِ ادب اگر ہو زمزمہٴ نجیبے
پسہم بکتب آورد طفلی کریم پائے را

- ۳ - نیرنک خیال : اقبال نمبر ۱۹۳۲ء ، ڈاکٹر ملک راج انند کے انگریزی
مضمون "اقبال کی شاعری کا اردو ترجمہ" - ص ۷۷ -

سب نے ان سے کسمب فیض ڈالا۔ سرکار ہند کی عدالت سے لیے آکر
تا حین حیات جب بالکل معذور نہیں ہو گئے ہاڑی پھر عدالت فارم
علوم و فنون کا درس دیتے رہے وہ بھی بلا سوارشاہ۔ انہی کا
احسان نہیں لیا۔ حالانکہ ان کے شاگرد اسوی اور نعلی عمہاں پر
فائز زر و دولت سے مالا مال ہونے والے تھے۔ انہوں نے جوہر
سب سے ان کی ملاقات رہتی۔ ان کے ملاقاتوں میں بھی اور
غریب کی قید تھی، نہ چھوٹے بڑے کی۔ رؤساء، پیر، سکھ
ضلع، ارباب مشن، علم، صنایع سب سے ان کے واسطے تھے۔
سب سے گفتگوئیں ہوتیں۔ مسائل زیر بحث آتے۔ ہر وقت ہر زمانہ
قدیم اور جدید کے تصادم کا تپا جس میں سب نیت کی پختگی اور
بھی اضافہ کر رہا تھا۔ جاہر شہنشاہی کی بھی کچھ مجال
کا زور تھا۔ مناظرہ بازی عام تھی۔ ان میں کئی کئی مسائل
فالتو عقل تھی ہی نہیں۔ انہیں مناظروں سے شگفتگی تھی۔
نہ مذہبی فرقہ بندیوں میں نکل و نکل سے رہتے تھے۔ مسائل
تھے۔ نقطہ نظر خالصاً انسانی۔ وہ ان بحثوں میں روز بروز
ہوں، یا ارباب مذہب سب کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔
جہاں اختلاف عقائد اور اختلاف مسدک و مسدک کے مسائل
حق و صداقت کی طلب سب کے ایک اور مذہبی اور انسانی
ہے جہاں وہ آپ ہی آپ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے لیے سب
اللک اللک ہیں لیکن منزل ایک۔ سب ایک ہی مقصد کے لیے
بڑھ رہے ہیں۔ انہیں ایک ہی صداقت کی تلاش ہے۔ سب کے لیے
کے آرزو مند۔ یوں ذہن انسانی جب اپنی کوششوں سے
نعمت اور تنگ نظری سے پاک ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی
ہو جاتا ہے تو اس میں ایک دوسرے کے لیے کوششوں
و محبت اور رواداری ابھرتا ہے۔ ان کے لیے

پہنچتی ہے کہ بنیادی طور پر ہم سب ایک ہیں۔ کوئی کسی کا غیر نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میر حسن کی صحبت میں نہ کسی کو کسی کے عقائد سے بحث ہوتی، نہ اس کے ملی اور قومی تشخص سے۔ ان میں دوئی کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ یہ تھی میر حسن کی انسان اور انسانیت کے لیے دل سوزی جو حقیقی روح ہے اسلام کی۔ میر حسن اول و آخر انسان تھے۔ نہ ملائے مسجد، نہ زاہد خشک۔ ان کی بااصول اور باوقار شخصیت، علم و فضل، صاف و سادہ اور درویشانہ زندگی سے ہر کوئی متاثر ہوتا۔ ان کا ادب کئے بغیر نہ رہ سکتا۔ جو بھی ملتا اس کا بھی خوش ہو جاتا۔ وہ ہر ایک سے بلا تکلف اور ہنرور پیش آتے۔ دم گو تھے، لیکن سرتاپا التفات۔ ہر ایک سے تعلق خاطر، ہر ایک کے خیر خواہ۔ ہنس مکنہ۔ شکستہ مزاج۔ بات بات میں ظرافت کی چاشنی۔ لطیفے پر لطیفہ، مگر ایسا نہیں کہ خالی از معنی ہوں۔ اس میں کوئی نہ کوئی پہلو نصیحت، یا مصالحت کا ضرور ہوتا۔ میر حسن مسجد سے نکل رہے ہیں، شاگرد تیزی سے آگے بڑھتا ہے، عفت کا تقاضا ہے کہ استاد ٹو جوتا پہنائے۔ لیکن بری ایک پاؤں کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ میر حسن نے دیکھ لیا۔ تیزی سے آگے بڑھے۔ شاگرد کا ہاتھ روک لیا۔ کہنے لگے ارے۔ تو میرا ہے۔ شاگرد رک گیا۔ نہ شاگرد کی دلسلی ہوئی، نہ میر حسن کے استغنا اور فروتنی میں فرق آیا۔ یوں میر حسن باتوں باتوں ہی میں شاگردوں کی تربیت کرتے۔ ان پر فعل تعلیم تھا۔ وہ تعلیم نہیں جس کا تعلق کتابوں کی ورق گردانی اور مدرسے کی قیل و قال سے ہے بلکہ وہ جس سے مقصود ہے سیرت اور کردار کی پرورش، آدم گری۔ میر حسن آدم کر تھے۔ انہوں نے کتابیں تصنیف نہیں کیں، انسان تصنیف لیے ہیں۔

ناممکن تھا میر حسین ایسے استاد ہیں محمد اقبال کے لئے کہ صرف متاثر نہ ہوتا۔ میر حسین کی انسان دوستی، دین حسن و تقویٰ، نقطہ نظر، میر حسین کا ایمان و یقین، میر حسین کی فکر و تخیل، خود داری اور استغنا، صاف و سادہ اور پُرہیزگار زندگی، وسعت قلب، رواداری، وسیع النظری، اور سچے دل سے توجہ، تواضع اور انکسار، خوش مزاجی اور خوش مذاہب اور خوش خلقی، میر حسین سے محمد اقبال نے نہایت گہرا اثر قبول کیا۔ میر حسین نے میر حسین سے درس تھا جس نے ان کے لئے اسلامی عقائد اور عقائد کی وضاحتیں دیں۔ میر حسین کے درس ہی میں وہ مشرق کی روایات اور اسلامی تعلیمات کی غایت مقصود طور سے سمجھنے لگے۔ ان کی صحبتوں میں انہوں نے نوع انسانی کی محبت، عزت اور سچائی سیکھی۔ نظر میں وسعت اور اقبالیت پیدا ہوئی۔ اور امت کے حنف و استحکام کا خیال دل میں چھلکا۔ میر حسین کی ذات اور میر حسین کی شخصیت ایک شعور اور فکر کا پتھر بن گئی کہ ایک سے بہرا نہیں لازماً ذہنی طور پر پیدا ہوتی ہے۔ محمد اقبال کے ایمان و یقین محمد حسین کے ایمان و یقین سے محمد اقبال کے دل و دماغ، سیرت اور کردار میں میر حسین کا حصہ فیصد نہیں ہے۔ ان کے استاد کا رنگ جھلکا تھا۔ میر حسین نے میر حسین کی تعلیم و تربیت جس طرح پر ہوئی اس سے میر حسین ہمیشہ کے لئے متعین ہو گیا۔ میر حسین نے میر حسین کی زندگی میں آیا، میر حسین نے ان کے دل میں اس وقت سے راستے سے جو میر حسین کی ہر بات پر چلنا چاہتا تھا، میر حسین نے اسے راستے کی تلاش کی۔ میر حسین نے میر حسین کو

”میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جو اوروں کے لیے سبق آموز ہو سکے۔ ہاں خیالات کا تدریجی ارتقا البتہ سبق آموز ہے۔“
 میر حسن کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے شروع ہی میں اندازہ کر لیا تھا کہ محمد اقبال ایک نابغہ اور عبقری کا ذہن لے کر آئے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی جب محمد اقبال اس نبوغ و عبقریت کو جو ان کی طبیعت میں طرح طرح سے ابھر رہا تھا، حصولِ تعلیم میں، شعر و شاعری میں، دوستوں کی محفل میں جس سے جیسے جیسے عمر میں آگے بڑھے طبیعت میں ایک خلش، ایک بے چینی اور ایک ہیجان پیدا ہوتا گیا جسے خود بھی نہیں سمجھتے تھے میر حسن نے اسے سمجھ لیا اور اس کا رخ اس کی صحیح سمت میں موڑ دیا۔ لہذا محمد اقبال کو اس شمعِ بارگہ خاندانِ مرتضوی سے جس کا آستان ان کے لیے مثلِ حرمِ ربا جو عقیدت تھی اس کے اعتراف میں غلط نہیں کہا :

نفس سے جس کے کئی سُیری آرزو کی کھلی
 بنایا جس کی سروت نے نکتہ داں مجھ کو

محمد اقبال سیالکوٹ سے لاہور آئے۔ والدہ کی محبت انہیں
 بار بار سیالکوٹ لے جاتی۔ ماں باپ سے مل کر ان کا سب سے پہلا

۱۔ شیخ عطاء اللہ : اقبال نامہ حصہ اول۔ مکتوب ۵۵۔ بنام عشرت
 رحمانی۔ ص ۴۶۔

۲۔ بانگِ درا : التجائے مسافر :

وہ شمعِ بارگہ خاندانِ مرتضوی
 رہے گا مثلِ حرمِ جس کا آستان مجھ کو

کام یہ ہوتا کہ میر حسن کی خدمت میں بادب حاضر ہوں۔ میر حسن سے ان کا رشتہ تلمذ عمر بھر قائم رہا تا آنکہ 'سوز و ساز روسی' ہو یا 'تب و تاب رازی' وہ انہیں ہر بات سے باخبر رکھتے۔ ایک روز کہنے لگے میری طبیعت میں غم بہت ہے۔ میر حسن نے کہا اقبال پھر تمہیں اور کس چیز کی ضرورت ہے۔ یہ بڑی نعمت ہے اسے سنبھال کر رکھو۔ ضائع نہ ہونے پائے!۔ یورپ سے واپس آ کر ڈاکٹریٹ کے لیے جو مقالہ لکھا تھا اسے کئی پہلوؤں سے ناقص پایا تو میر حسن کے زیر نگرانی کئی ایک پارسی صحف کا مطالعہ کیا۔ اس کے ترجمے کی تحریک ہوئی تو روک دیا۔ "میں نے بڑے بڑے اہل علم سے گفتگو کی ہے۔ لیکن کیا بات ہے کہ بوجہ اختلاف شاہ صاحب کے آگے میری زبان نہیں کھلتی۔ ان سے بات کرتے میری قوت گویائی جواب دے جاتی ہے

۱۔ اقبال کے حضور۔ ج ۱۔ زیر طبع۔

دیکھیے بانگ درا کی نظم نوائے غم اور زبور عجم :

غم دو قسم است اے برادر گوش کن
شعلہٴ ما را چراغِ ہوش کن
یک غم است آن غم کہ آدم را خورد
آن غم دیگر کہ ہر غم را خورد
آن غم دیگر کہ ما را ہمہم است
جانِ ما از صحبتِ او بے غم است

۲۔ میر۔ تذکرہ نیازی : اقبال کے حضور (زیر طبع)۔

۳۔ اقبال نامہ حصہ دوم۔ مکتوب پیام بصلوں حسین ۱۳ جنوری ۱۹۲۷ء

س۔ ۱۔ ۱۔ ترجمہ حسن حسن نے کیا۔ عنوان ہے 'شعلہٴ عجم'۔

حالانکہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مجھے ان کے نقطہ نظر سے اختلاف ہو۔ یورپ کا کوئی ایسا بڑا عالم اور فلسفی نہیں ہے جس سے بے تکلف بات نہ کی ہو۔ ۱۹۲۳ء میں جب سوال پیدا ہوا کہ پنجاب کی باری ہے، شمس العلماء کا خطاب اسے دیا جائے اور گورنر پنجاب سرسیکلیگن نے سر فضل حسین کے اہماء پر محمد اقبال سے مشورہ کیا تو انہوں نے میر حسن کا نام پیش کیا مگر اس شرط پر کہ پھر کسی دوسرے نام پر غور نہ کیا جائے۔ پوچھا گیا کیا ان کی کوئی تصنیف بھی ہے۔ سر جینکا کر کہنے لگے میں ہوں ان کی تصنیف۔ اس میں کوئی شک نہیں استاد اگر استاد ہے تو شاگرد کو اس کی تصنیف ہی نہ جائے۔ لیکن میر حسن ایسے استاد اور محمد اقبال ایسے شاگرد کی مثالیں تمہاں ملیں گی۔ جی چاہتا ہے میر حسن ایسا استاد اور محمد اقبال ایسا شاگرد پھر پیدا ہو۔

۶

محمد اقبال سے بڑے بڑے شاعر بھی کسی شاگرد نے استاد کی عزت کی ہو اور میر حسن سے بڑے بڑے شاعر بھی کسی استاد نے شاگرد کا خیال رکھا ہو۔ محمد اقبال سرسیکلیگن سے رخصت ہو کر باہر آئے۔ چند قدم اٹھائے تھے کہ پھر سرسیکلیگن کے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے لکھے خطاب کے لیے اگر میری سفارش منظور ہو جائے تو میرے ضعیف العمر استاد کو لاہور آنے کی رحمت نہ دی جائے۔ چنانچہ انہیں شمس العلماء کی سند سیالکوٹ ہی میں دی گئی۔ خود میر حسن نے خطاب کا سنا تو اپنے بڑے صاحبزادے سید علی نقی کو لکھا: میں خطاب سے اتنا ہی ڈرتا ہوں جتنا عتاب

سے۔ محمد اقبال کے دل میں استاد کے احترام کا یہ عالم تھا کہ یہ شب ان کے بچنے بچنے چلتے۔ ایک روز گھر سے باہر نکلے تو بٹنر تھے۔ میر حسن آئے دیکھا۔ دیکھتے ہی تعظیم نہ کی۔ بٹنر کے ہونے مگر جان میں جوتا نہ پہن کر۔ اب ایک پاؤں پیر میں ہے اور دوسرا جہاں بیٹھے تھے وہیں۔ اسی حالت میں گھر تک سارے۔ واپس آ کر دوسرا پیر پہنا۔ لیکن اس تعلق و تکریم، ادب اور احترام کے باوجود استاد اور شاگرد میں جو ایسی مفاہمت تھی کہ بے تکلفی تک کی نوبت آجاتی۔ میر حسن بیٹھے ہیں محمد اقبال کا انتظار ہے کہ آئیں تو سبق شروع ہو۔ محمد اقبال آتے ہیں میر حسن کہتے ہیں اقبال دیر سے آئے ہو۔ بے ساختہ جواب دیتے ہیں اقبال دیر ہی سے آتا ہے۔ میر حسن جی ہی جی میں خوش مسکرا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ ایک روز ان کے گھر آ کر سودا لائے جا رہے تھے۔ میر حسن نے دیکھ لیا۔ روک کر کہنے لگے میں نے تمہیں بار بار کہا ہے کہ میرے شاگرد ہو تو لڑ نہیں ہو۔ یہ سودا کیوں لے جا رہے ہو۔ محمد اقبال نے برجستہ جواب دیا : میں آپ کا شاگرد تو لڑ رہا ہوں۔ اس طرح کے کئی لطائف ہیں۔ ایک طرف محمد اقبال کی عقائد وہ تھیں جن میں حسن کی شفقت۔ محمد اقبال پر بات میں میر حسن سے مشورہ کرتے اور میر حسن کا مشورہ فیصلہ کن ہوتا۔ میر حسن نے جب دردِ لردہ نے اندیشہ ناک صورت اختیار کر لی اور داسرہوں نے کہا اپریشن ناگزیر ہے تو محمد اقبال نے کہا بشرطیکہ وہ صاحب کی رائے بھی رہے۔

۱ - سید وحید الدین : ریڈنگ روم - حصہ اول - ص ۴۳ - ۴۴ اور

۲ - بقول ڈاکٹر محمد علی النور : نادانستہ -

ڈاکٹر حیران کہ اس معاملے میں شاہ صاحب کی رائے چہ معنی دارد۔
 انہوں نے پر چند اصرار کیا لیکن محمد اقبال اپنی بات پر قائم رہے۔
 شاہ صاحب سے رائے لی گئی تو انہوں نے کہا بہتر ہوگا محمد اقبال
 طب سے رجوع کریں۔ محمد اقبال دہلی گئے۔ حکیم ناپینا سے مشورہ کیا
 اور ان کے علاج سے صحت یاب ہو گئے۔ ادھر میر حسن کی یہ کیفیت
 کہ بصارت سے محروم ہیں۔ ساری دنیا سمٹ کر چارپائی میں آگئی
 ہے، لیکن محمد اقبال اتنے عزیز ہیں کہ ہر روز ایک آدمی اسٹیشن جاتا
 روزنامہ انقلاب لے آتا۔ غرض یہ تھی کہ شاگرد کی صحت کا حال
 معلوم ہوتا رہے۔ درد گردہ کا یہی دورہ تھا جس میں بغایت اضطراب
 یہ شعر کہے گئے:

دہ مرا فرصت ہو حق دو سہ روزے دگرے
 کہ دربن دیر کہن بندہ بیدار کجاست
 میر و مرزا بسیاست دل و دین باختہ اند
 جز برہمن پسرے محرم اسرار کجاست
 اندر بن عصر کہ لا گفت من الا گفتہ
 ابن چنین دیدہ رہ بین بہ شب تار کجاست
 حرف ناگفتہ مجال سخنے می خوابد
 ورنہ ما را بہ جہان تو سروکار کجاست

۱۹۳۸ء میں بیماری کی شدت بڑھ گئی تو بار بار کہتے: ”شاہ صاحب
 ٹھیک کہتے تھے اول با آخر نسبتے دارد“۔ فرمایا ان کا ارشاد تھا

- ۱۔ نیرنگ خیال : اقبال تمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۳۳ء - ص ۷۵
- ۲۔ مید نذیر بیازی : اقبال کے حضور، جلد ۱ - ص ۲۵۱

سعدی کو ان کے مرشد نے جو نصیحت کی اس پر ہمیشہ کاربند رہوں اور واقعہ یہ ہے کہ محمد اقبال اس نصیحت پر ہمیشہ کاربند رہے۔ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ نے اسلامیہ ہائی سکول کی نئی سہارت تعمیر کی تو ہال کا نام میر حسن کے نام پر رکھا گیا۔ رسم افتتاح حکومت پنجاب کے وزیر تعلیم نے ادا کی۔ میر حسن انجمن کی حکم پرستی پسند نہ آئی۔ ایک مرتبہ میر حسن کی انجمن نے میرے استاد کے نام سے ہال منسوب کیا۔ مناسب تھا میں اس کا افتتاح کرتا۔ نوکروں کو بتاتا میر حسن کیا تھے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۲۹ء کو جب میر حسن کا انتقال ہوا تو شہر ماتم کدہ بن گیا۔ ہندو، سکھ، عیسائی سب نوحہ کناں تھے۔ محمد اقبال سیالکوٹ روانہ ہو گئے۔ ریل کا وقت گزر چکا تھا، ایک ماں گاڑی وزیر آباد جا رہی تھی اسی میں بیٹھ گئے۔ وزیر آباد سے سیالکوٹ پہنچے۔ میر حسن کے اعزا و اقربا، شاعر اور عقیدت مند منتظر تھے کہ محمد اقبال کب آتے ہیں۔ محمد اقبال آئے یا چشم بزم آگے بڑھے، استاد کے چہرے کی آخری مرتبہ زیارت کی۔ نہ معلوم اس وقت ان کے دل پر کیا گزر رہی تھی۔ جنازے کے ساتھ قبرستان کا رخ کیا۔ مولانا ابراہیم میر نے حسب وصیت نماز جنازہ

۱۔ حضرت شیخ شہاب الدین سیالکوٹی نے:

مہا پیر جانے روشن شہاب

دو اندر نور محمد پر دئے اب

پکے ابن شد پو جس نے جہاں

دل آں دن پو غیر ایسی جہاں

۲۔ سید وحید الدین : روانہ تیر۔ حصہ دوم ۱۹۵۱ء۔

پڑھائی۔ تدفین کا وقت آیا تو ہندوؤں اور عیسائیوں نے بھی اپنے اپنے طریق پر دعا کی۔ شیخ نور محمد نے کہا اب میرا وقت ہے، قرآن مجید پڑھا اور اقبال نے تاریخ کلمی 'ما ارسلناک الا رحمة للعالمین'۔

شہر اقبال :

میں انکے ایسے شہر میں پیدا ہوا جو اس وقت شہر بھی نہیں تھا۔ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ جہاں سکھوں کی حکومت ختم ہونے سے پہلے ان لوگوں کو گزرنے سے منع تھا۔ یعنی ۱۸۷۷ء کا سیالکوٹ 'شہر اقبال' جس کی بنیاد مسلمان ہے۔ تاریخی، جغرافی، علمی اور ثقافتی اہمیت مسلم، جبریل نبوی، علم و فضل کا ڈھوارہ اور کاغذ سازی کی فن کاری اور علم و کرامت میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے شہر تھا۔ انکے ایک گزیار کے سامان کا عالمی مرکز۔

سیالکوٹ دامن ڈوہ سے گھوٹی بیس پچیس میل دور کوہستان کے جنوب مغربی سلسلے شوالک کی تلمٹی میں ایک پہاڑی ندی کے کنارے کناریں دریائے راوی سے نسبتاً دور، لیکن چناب سے گزرتی ہے۔ ہر اور شاداب میدان میں واقع ہے۔ روایتاً اس کی بنیاد ہلالہ نے راجہ سل نے رکھی۔ صدیاں گزر گئیں۔ پھر پتہ بڑا بڑا آیا۔ ہر طرف ویرانی چھا گئی۔ پھر سے آباد کیا، قصبہ بنایا، گزرتی کے سینکڑوں پر۔ ویدک دور میں مدرا قبائل کا گھرانہ رہا۔ اسکندر یونانی کی یورش کے بعد جب چندر گپت موریا نے اس کو فتح کیا تو اس کو شکست دے کر شمالی ہندوستان میں مدرا کی طاقت کو کم کی تو سکلا ڈو بڑا عروج ہوا۔ سکلا بڑا پر رونق

۱۔ سکلا کی تاریخ : راجہ سل نے اس کی بنیاد رکھی، حصہ اول، ص ۳۸۔

۲۔ سکلا کی تاریخ : بیان کے حضور، ج ۱، ص ۹۰۔

شہر تھا۔ سب سے پہلے بازار، دولت کی افراط، ہاتھیوں کی آمد و رفت۔ اشوک کا زمانہ آیا تو سکالا بدھ مت کا مرکز بن گیا۔ مشہور بدھ چینی سیاح ہیون تسانک نے اس کی یا تراکی۔ آگے چل کر باختری حکمرانوں کی جن کو دولت موریہ کے زوال پر عروج ہوا، راجدھانی بنا۔ مالندا (یونانی مینانڈر) اور یوٹی دامون' اسی خاندان کے حکمرانوں میں سے ہیں۔ سفید ہون قبائل شمال مغربی ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور لوٹ مار کا بازار گرم ہوا تو ان کا ایک سردار مہراگل یا مہراگل سیالکوٹ میں جم کر بیٹھ گیا۔ تا آنکہ ۳۶ء میں بکرماجیت کے معاصر سالباہن نے یہاں اپنی حکومت قائم کی۔ وہ قلعہ تعمیر کیا جو ایک مدور سے ٹیلے کی شکل میں اب بھی موجود، سیالکوٹ کا بہترین نظر انداز ہے۔ موسم خوشگوار ہے، فضا صفا اور آپ ان دفاتر کے عقب سے ہوتے ہوئے جو قلعے کے بالائی کناروں کے ساتھ ساتھ تعمیر ہوئے شمال مشرقی افق پر نگاہ ڈالیں تو شمال میں پہاڑ کی برف پوش چوٹیاں آپ کے سامنے ہوں گی۔ نیچے سیالکوٹ کے بازار اور گلیاں، سڑکیں اور بلند و پست مکان جو قلعے کی دیواروں کے ساتھ ساتھ ہر چہار طرف پھیل گئے ہیں۔ پھر قلعہ سے کوئی ڈیڑھ دو میل دور شمال میں ایک کھلے میدان میں چھاؤنی۔ اس سے بہت قریب ریلوے اسٹیشن جس سے ذرا آگے، مگر کچھ ہٹ کر کچھری اور ضلع کے دفاتر۔ سیالکوٹ بڑا پر رونق اور صاف ستھرا شہر ہے۔ گرد و پیش دل نشین۔ آب و ہوا گوارا۔ زمین زرخیز۔ جادھر دیکھنے درختوں کے چھائے اور لہلہاتے ہوئے کھیت۔

Menander (Malinda) Euthydamon - ۱

Mihragala - ۲

سیالکوٹ کی قدامت مسلم ہے - تاریخی عظمت مسلم - موریا عہد میں سیالکوٹ کی سیاسی ، مذہبی ، تہذیبی اور ثقافتی اہمیت میں خاصا اضافہ ہوا - سیالکوٹ راجگان کشمیر کے زیر تسلط رہ چکا ہے - لیکن موریا سلطنت کے زوال اور باختری حکمرانوں کے بعد ہندو عہد میں سیالکوٹ نے کوئی خاص شہرت حاصل نہیں کی - الا یہ کہ سالباہن کے بیٹے پورن اور راجہ رسالو کی کہانیاں زبان زد خاص و عام ہیں - وہ کنواں بھی موجود ہے بلکہ اس نام کی ایک بستی بھی بس گئی ہے جس میں پورن کی سوتیلی ماں نے انتقاماً پورن کے بازو کٹوائے اور اس کنوئیں میں ڈلوا دیے - یا پھر ۷۹۰ میں مغربی پنجاب کے راجہ نروت کے ہاتھوں قلعے کی تباہی کا ذکر ملتا ہے - اسلامی عہد میں البتہ سیالکوٹ کی قدر و منزلت میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا - سیالکوٹ سے محمود غزنوی کا گزر ہوا - سیالکوٹ غزنویہ پنجاب کا عارضی دارالحکومت رہ چکا ہے - سیالکوٹ کے ویران قلعے کی شہاب الدین غوری کے حکم سے مرمت کی گئی - طبقات ناصری میں سیالکوٹ کا ذکر موجود ہے - تیمور نے جموں فتح کیا تو سیالکوٹ بھی آیا - دولت خان لودھی نے شاید سیالکوٹ ہی میں بابر سے ملاقات کی - اکبر کے عہد میں اسے سرکار کا درجہ حاصل تھا - جہانگیر کے عہد میں کاغذ کی صنعت نے بالخصوص ترقی کی - سیالکوٹ کے جہانگیری کاغذ کی شہرت ہر طرف پھیل گئی - شاہ جہان کا زمانہ آیا تو سیالکوٹ کی علمی سرگرمیاں انتہا کو پہنچ گئیں - سیالکوٹ ارباب علم کا مولد و منشا ، مرجع اور مسکن بنا - سیالکوٹ کا شمار اسلامی ہندوستان کی عظیم درس گاہوں میں ہونے لگا -

تشنگان عام دور دور سے سیالکوٹ کا رخ کرتے۔ سیالکوٹ کا تعلق نواب عبدالصمد خان دلیر جنگ کے جانشینوں تک دولت مغلیہ سے قائم رہا۔ مکھ گردی کے پر آشوب ایام میں البتہ سیالکوٹ کا گزر ویسے ہی آلام و مصائب سے ہوا جیسے پنجاب کے دوسرے اضلاع و اقطاع کا۔ سکھوں نے شہر لوٹا، آگ لگا دی۔ کتب خانے جلا دیے۔ اسلاف کی یادگاریں مٹ گئیں۔ ۱۸۴۹ء میں برطانوی اقتدار اور پھر ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے بعد جب امن و امان کی ایک صورت پیدا ہوئی تو سیالکوٹ کی شہری، تعلیمی اور تمدنی زندگی نے پھر ایک کروٹ لی۔ گو ۱۹۴۷ء میں ہاؤنڈری کمیشن^۱ کا نامنصفانہ فیصلہ اس کی ترقی کے راستے میں حائل ہو گیا۔

مگر ۱۸۷۷ء کا سیالکوٹ تو ”ایک، چھوٹا سا قصبہ تھا“۔ قلعے سے جنوب مشرق سمت میں ’ایک‘ پر شاہ دولہ کے تعمیر کردہ پل، امام صاحب اور منڈی تک^۲ ہندوؤں اور مسلمانوں کے الگ تھلگ محلوں میں منقسم ایک محدود سے رقبہ میں پھیلا ہوا جس کے ارد گرد

۱۔ جس کے بعد سیالکوٹ کی تباہی اور بربادی میں اضافہ ہوتا گیا حتیٰ کہ مغلیہ سلطنت کا نام و نشان مٹ گیا۔ صرف موری دروازے کا نام باقی رہ گیا۔ جہانگیر کے تعمیر کردہ شیش محل کی تو یاد بھی باقی نہیں۔

۲۔ مکتوب میر حسن محمد دین فوق کے نام۔ نقوش مکاتیب نمبر ۱۹،

۳۔ Boundary Commission

۴۔ امام علی لاحق کا مزار امام صاحب کہلاتا ہے۔ منڈی میں اسکول مشن ہائی اسکول اور اس کے بیرونی حصے میں امریکن مشن ہائی اسکول اور تحصیل کی عمارت تعمیر ہوئی۔ پاس ہی ہائی کالج تالاب تھا ملا عبدالحمید نے تعمیر کردہ۔

کی نواحی بستیاں 'پورے' رفتہ رفتہ اس میں ضم ہوتی گئیں اور جس کی سیاسی، اجتماعی، مذہبی اور علمی زندگی میں بتدریج ایک تغیر رونما ہوا تھا۔ سیالکوٹ ضلعے کا صدر مقام بنا، سیالکوٹ میں چھاؤنی تعمیر ہوئی۔ بائیس ہزار کی آبادی بیس پچیس ہزار نفوس سے زیادہ نہیں بڑھی۔ برطانوی اقتدار ایک نیا طرز حکومت، نئی تعلیم، نیا آئین و قانون، نیا طرز زندگی اور نئی نئی قدریں لے کر آیا۔ حکمرانوں کی قدرتاً خواہش تھی کہ محکوموں کا دل و دماغ بدل دیں۔ وہ سمجھتے تھے عالم انسانی کا مستقبل اب انہیں کے ہاتھ میں ہے۔ مغربی تہذیب ہی انسانیت کی صورت گر ہے۔ وہی اس کا مقصود و منتہا۔ پھر جب نئی تعلیم کے ساتھ ساتھ عیسائیت کی تبلیغ کا آغاز ہوا سیالکوٹ مسیحی مبشرین کا گڑھ بن گیا۔ انہوں نے شفا خانے اور مدرسے کھولے تو زمانے نے ایک کروٹ لی۔ دنیا بدلتی رہتی ہے اور بدل رہی تھی مگر اس تبدیلی نے سیالکوٹ کی زندگی میں قدیم و جدید کے تضاد کے ساتھ ساتھ نئے نئے خیالات اور نئے نئے رجحانات بالخصوص ایک شدید مذہبی اور اخلاقی نزاع و جدال کا دروازہ کھول دیا۔ مسلمان، ہندو، سکھ سب سوچ رہے تھے اپنا قومی تشخص کیسے برقرار رکھیں۔ اپنے طرز زندگی اور اپنے معاشرے کی حفاظت اور تقویت کے لیے کیا تدابیر اختیار کریں۔ ماضی سے رشتہ منقطع کیے بغیر مستقبل کی تعمیر میں کس

۱ - بشمول چھاؤنی کی کوئی پچاس ہزار - Sialkot District Gazetteer, 1967

۲ - سیالکوٹ اور اس کے اطراف میں عیسائی مبلغین کی سرگرمیاں ۱۸۵۷ء سے پہلے یعنی پنجاب پر برطانوی قبضے کے ساتھ ہی شروع ہو گئیں - ۱۸۵۵ء ہی سے -

تہج پر قدم اٹھائیں۔ مسلمان سب سے زیادہ زخم خوردہ تھے، سب سے زیادہ زبوں حال۔ مسلمانوں کے لیے یوں بھی ایک نئی تہذیب کی بلغار موت و حیات کا مسئلہ تھا۔ محمد اقبال طالب علم ہی سمی، اٹھتے بیٹھتے، گھر سے نکلتے، لوگوں سے ملتے، ان تبدیلیوں کو دیکھتے۔ اسکول میں کالج میں بزرگوں کی صحبت میں گزرے ہوئے دنوں کی باتیں سنتے۔ زمانہ کیا تھا کیا ہو گیا، کیسے بدل رہا ہے۔ زمانہ بدلا تو اس تبدیلی کے ساتھ ساتھ لوگ بھی بدلے۔ ان کے طور طریق، وضع قطع، عادات و اخلاق بدل گئے۔ کسی بات کی تعریف کی جاتی کسی کی مذمت۔ میر حسن کے یہاں اہل علم کی محفلوں کی بھنک محمد اقبال کے کانوں میں پہنچتی۔ سوچتے ہوں گے یہ کیا مسائل ہیں جن میں لوگوں کا ذہن الجھ رہا ہے۔ جن پر گفتگو ہو رہی ہے۔ یہ ہندو، سکھ اور عیسائی تنظیمیں کیا ہیں، ان کا مقصد کیا ہے۔ مسلمان بمقابلہ ان کے کس حال میں ہیں، کیا کر رہے ہیں۔ محمد اقبال بڑے ہونہار اور حساس طالب علم تھے۔ یوں ان کا ذہن بھی ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کی طرف منتقل ہو رہا تھا۔ وہ بھی اپنے طور پر اچھ سوچتے ہوں گے۔ یہ حالات تھے جن میں خوش قسمتی سے مسلمانوں کو ایک راستہ مل گیا۔ وہ راستہ جس کی نشاندہی سر سید نے کی اور جس پر نیچریت، لفر اور ایجاد کے طعنوں سے لے تعلق وہ ایک مثبت و ہم انہا چکے تھے۔ لہذا جیسے جیسے محمد اقبال سارج عدم میں آگے بڑھے، جیسے جیسے لرد و پیش پر نظر ڈالی، ان حالات کے اندازہ کیا جن سے مسلمانوں کا گزر ہو رہا تھا وہ بھی اس زمانے پر مضبوطی سے جم گئے۔ سر سید کی طرح ان کی سائنس کا بھی ایک ہی محور تھا اور وہ اسلامی قومیت، مسلمانوں کے بحشت ایک قوم وجود ملی کا تحفظ۔ لہذا شاعری ہو، فلسفہ، یا سیاست ان کے

ذہن میں بجز اس کے کوئی دوسرا خیال ہی نہیں تھا۔ نہ کبھی اس راستے سے جو اختیار کر چکے تھے انحراف کا سوال پیدا ہوا۔ جیسے جیسے ہندوستان کی سیاست ایک مرحلے سے دوسرے میں داخل ہوئی، انہوں نے اس راستے کی حمایت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا بلکہ اصولاً اور عملاً ہر پہلو اور ہر جہت سے واضح اور روشن کرتے رہے۔

سیالکوٹ ایک اسلامی شہر ہے اور تھا۔ سیالکوٹ سے خواجہ معین الدین چشتی کا گزر ہوا۔ سیالکوٹ میں خواجہ فرید الدین شکر گنج کے صاحبزادے خواجہ بدرالدین تشریف لائے۔ سیالکوٹ کو امام علی لاحق نے اپنا مستقر بنایا۔ سیالکوٹ کا رشتہ کشمیر سے نہایت پرانا ہے۔ اسلامی عہد میں یہ رشتہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ علمی اور تہذیبی روابط قائم ہوئے تو سیالکوٹ میں علم و عرفان کی اس روایت نے جس کی ابتدا امیر کبیر سید علی ہمدانی سے ہوئی اسلامی ہند کی علمی اور مذہبی روایات سے مل کر ایک نہیں دو مرتبہ مسلمانوں کی رہنمائی کی۔ ایک مرتبہ حضرت مجدد علیہ الرحمۃ کی ہمہ گیر دعوت کے سہارے جن کے ہاتھوں اکبری الحاد کی بیخ کنی ہوئی۔ دوسری مرتبہ خطبہ الہ آباد کی بدولت جب اس صدی کے تیسرے عشرے میں برصغیر کی سیاست نے کچھ ویسا ہی رنگ اختیار کر لیا تھا گو ایک دوسری شکل میں، جیسے اکبر کے عہد میں اور جس سے مقصود بہر حال یہی تھا کہ مسلمانوں کے سیاسی اور ملی تشخص کی نفی ہو جائے۔ سیالکوٹ کو اس رہنمائی پر ہمیشہ فخر رہے گا۔ سیالکوٹ ارباب شریعت و طریقت کا مرکز اور مسکن رہا ہے۔ ان میں سر فہرست ملا کمال کشمیری کی ذات گراسی ہے۔ جن سے حضرت مجدد نے کسب فیض کیا جو اپنے بھائی ملا جلال کے ساتھ سیالکوٹ آئے اور ملا فتح اللہ حقانی

کی شاگردی اختیار کی۔ ملا عبدالحکیم جن کو دنیائے عرب 'سیل کوتی' کے نام سے جانتی ہے ملا کمال ہی کے شاگرد تھے۔ شاہ جہان کے وزیر الوزرا نواب سعد اللہ خان چنیوٹی نے ملا عبدالحکیم سے بھی کسب فیض کیا۔ اس سلسلے میں میر اسماعیل بلگرامی کا نام بھی بالخصوص قابل ذکر ہے جو حصول تعلیم کے لیے سیالکوٹ آئے۔ سیالکوٹ میں علوم و عرفان کی یہ روایت دولتِ مغلیہ کے انحطاط تک برابر قائم رہی۔ حتیٰ کہ اٹھارویں صدی میں بھی ملا افضل سیالکوٹی نے دہلی میں مرزا مظہر جان جاناں اور شاہ ولی اللہ کو حدیث اور تصوف کا درس دیا۔ سیالکوٹ میں تہذیب و تمدن کو فروغ ہوا تو شعر و ادب کی دنیا میں بھی نمایاں ترقی ہوئی۔ میر محمد علی راج اور ان کے شاگرد سیالکوٹی مل وارسہ نے فارسی زبان میں شاعری کی۔ پھر جب سکھ گردی کے پر آشوب ایام میں سیالکوٹ کی تباہی کے ساتھ ساتھ برطانوی اقتدار کے ہاتھوں مسلمانوں کا شیرازہ ملی بکھر گیا تو علم و ادب کی محفلیں سونی پڑ گئیں۔ سیالکوٹ ویران ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود سیالکوٹ اور سیالکوٹ کی نواحی بستیوں میں تعلیم و تعلم کا رشتہ کسی نہ کسی مسجد، کسی نہ کسی خانقاہ، کسی نہ کسی شخصیت سے قائم رہا۔ یہ گویا اپنی اپنی جگہ پر چھوٹی چھوٹی درس دہلی تھیں۔ اسلاف کے بچے اچھے ورثے کی محافظ، جن کا طالب علم رہتا ہے۔

۱۔ یہ بچائے خود ایک اہم موضوع ہے۔ میر حسن فوقی نے حکیم علی تھے کہ سکھ گردی میں سیالکوٹ پر کیسے تباہی آئی۔ کتب خانے نذر آتش کر دیے گئے۔ علم نے آس پاس کی بستیوں میں پناہ لی۔ رفتہ رفتہ ان کی اولاد بھی علم و فضل سے محروم ہوتی چلی گئی۔

(بفتہ، حاشیہ، صفحہ ۵۶ پر)

محمد اقبال نے ہوش سنبھالا تو سیالکوٹ کا ماضی اور سیالکوٹ کے آثار و باقیات ایک تصویری مرقع کی طرح ان کے سامنے تھے۔ محمد اقبال گھر سے نکلتے، اسکول جاتے تو پاس ہی مسجد دو دروازہ سے گزر ہوتا جسے بدر موہن نے تعمیر کیا۔ بدر موہن عہد عالمگیری میں اودھ سے دہلی آیا۔ صداقت کی تلاش تھی۔ مذہبی بحثوں میں بالآخر اسلام قبول کر لیا۔ رحمت اللہ نام ہوا اور عالمگیر نے اسے سیالکوٹ میں ایک عہدہ عطا کر دیا۔ مسجد دو دروازہ کی حیثیت اس وقت بھی ایک چھوٹی سی درس گاہ کی تھی۔ مسجد میر حسام الدین ۱۸۷۶ء میں تعمیر ہوئی۔ میر حسن یہاں بھی درس دیا کرتے تھے۔ اس مسجد کا وہ کمرہ جہاں محمد اقبال نے ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا اب بھی موجود ہے۔ یہ مسجد کشمیری محلے میں محمد اقبال کے آبائی گھر کے قریب ہی واقع ہے۔ پھر کشمیری محلے ہی کے اندر وہ عظیم مسجد تعمیر ہوئی جہاں غالباً ملا کمال درس دیتے تھے اور جس کا نام اس زمانہ

(صفحہ ۵۵ سے بقیہ حاشیہ)

کچھ نیچی کچھی کتابیں یادگار رہ گئیں۔ سید نور محمد قادری جن کا خاندان کی چوڑی گراں ہی کے قریب آباد تھا اپنے جد امجد سید چراغ شاہ کے بعد سیالکوٹ سے نکل گیا۔ راقم الحروف کو ان کا نیاز حاصل ہے۔ انہوں نے بہ کمال شفقت اس زمانے کے اہل علم کے حالات پر گفتگو کی ان کی تحریریں اور مسودات دکھائے جن میں مولانا محمد حسن فیضی جنہوں نے عربی میں ایک قصیدہ لکھا، سید ظہور اللہ شاہ اور مولوی عبدالکریم اشراقی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

سے کبوتروں والی مسجد چلا آتا ہے۔ اس کی چھتوں اور گنبدوں پر اب بھی کبوتروں کا ہجوم رہتا ہے۔ محل اقبال کا اس مسجد سے گزر ہوتا اور اس سے امام صاحب کا رخ کرتے تو پہلوں دانا کا مزار راستے میں پڑتا۔ امام صاحب کا مزار ایک بلند و بالا ٹیلے پر استادہ اس روایت کی یاد تازہ کرتا ہے کہ امام علی لاحق کفار سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ امام صاحب کی عمارت بڑی پروقار ہے۔ خوشنما رنگین گنبد، رنگین مگر سنگین دیواریں، حجرے، صحن اور مسجد جن میں امام صاحب کے رفقا بھی جنہوں نے ان کے ساتھ جاہ شہادت نوش کیا مدفون ہیں۔ امام صاحب کے مزار نے اہل سیانکوٹ کے لیے "بست" یعنی پناہ گاہ کا کام بھی دیا ہے۔ یہاں بحالت پریشانی لوگ اکثر گوشہ گزریں ہو جاتے۔ امام صاحب سے شمالی سمت میں تھوڑی دور 'ایک' نامی چمن بھی ہے جس کا پانی کاغذ سازی کے لیے بڑا مفید ثابت ہوا۔ سیانکوٹ کاغذ سازی کا مرکز بن گیا۔ سیانکوٹی کاغذ کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ یہ کاغذ بیسویں صدی کے آغاز تک بھی استعمال ہوتا رہا۔ برسات کے دنوں میں سیلاب آتا ہے تو اس کا پانی اس پاس کے کئی کوچوں میں در آتا ہے۔ 'ایک' کے کنارے بالخصوص پل پر میدان سا لگ جاتا ہے۔ تیراٹ جمع ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک اپنے نال فن کی خوبیاں اور جوہر دکھاتا ہے۔ محل اقبال بھی اس میلے کا لطف اٹھاتے ہوں گے۔ شاہ دوئم عہد مغلیہ کے امراء میں سے تھے۔ تصوف اور علم و فضل میں دست نہ کے ساتھ ساتھ ہنسی میں بھی ماہر۔ محل اقبال ان کا ذکر سنتے ہوں گے۔ عہد بے شک انسان جس شہر میں پیدا ہوتا ہے بڑے بڑے انسان کے اثر اور باقیات کی نشاندہی کرتے رہتے ہیں۔ بڑے بزرگوں سے اس کی رو بہ اور حالات سنتے ہیں۔ محل اقبال بھی بزرگوں سے سیانکوٹ کا

گذشتہ کا حال سنتے - شاہ دولہ کے ساتھ عہدِ مغلیہ کے نامور
 مہندس علی مردان خاں کا ذکر بنی آتا ہو گا - محمد اقبال پوچھتے
 ہوں گے وہ فصیل کیا ہوئی جو علی مردان خاں نے سیالکوٹ
 کے ارد گرد تعمیر کی تھی - سیالکوٹ اس زمانے میں کیسا پر رونق
 شہر ہوگا - لیکن آج ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کا مزار ، ان
 کی بنا کردہ مسجد ، مدرسہ اور تالاب ویران پڑے ہیں - ملا
 عبدالحکیم کی عالمگیر شہرت کا سن کر شاہ جہاں نے ان کی
 قدر افزائی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا - محمد اقبال فوق کو لکھتے
 ہیں : ”سیالکوٹی فلسفی کی نکتہ آفرینیاں اور سرشگافیاں وسط ایشیا اور
 ایران کے حکما کو محورِ حیرت کیا کرتی تھیں - ان کی فلسفیانہ
 تصانیف میں ’سپیل ذوقی علی التصورات‘ مشہور رسالہ ہے جو کچھ مدت
 ہوئی مصر سے شائع ہوا - توحید باری تعالیٰ میں بھی ایک رسالہ
 ہے جو انہوں نے شاہ جہاں کی فرمائش پر لکھا - میری نظر سے گزرا
 ہے - سیالکوٹ میں ان کی مسجد اور تالاب ہی اب ان کی یادگار ہیں -
 سزار جو تالاب کے قریب واقع ہے نہایت کس پرسی کی حالت میں
 اہل سیالکوٹ کی بے حسی اور سرد مہری کا گہ گزار ہے“ - محمد اقبال
 سیر کرتے ، دوستوں کے ساتھ پھرتے پھرتے ادھر بھی جا نکلتے ہوں
 گے - چھاؤنی اور اس کے مضافات بلکہ پورن کے کنوئیں سے ہوتے
 ان کا گذر ’بابے کے پیر‘ جہاں گرو نانک کا قیام رہتا اور اس کے
 پاس ہی سید حمزہ غوث کے مزار سے بھی ہوتا ہو گا - رہا
 قلعہ ، سو قلعہ تو اہل سیالکوٹ کی سیرگاہ تھا - محمد اقبال قلعہ
 کی سیر کرتے ، گرد و پیش کے مناظر کا لطف اٹھاتے - تیجا سنگھ

۱ - سوانح علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی از فوق - محمد اقبال کا تبصرہ -

۳ دسمبر ۱۹۲۳ء - دیکھیے مقالات اقبال از سید عبدالواحد معینی ،

ص ۲۱۰ ، ۲۱۱ -

کے شوالے کا کس دیکھتے تو سکھ گردی کی یاد تازہ ہو جاتی -
 چھاؤنی میں نو تعمیر گرجے کا افق میں نکلتا ہوا کاس سلطنت برطانیہ
 کی شان و شوکت ، جہانگیری اور کشور کشائی کے ساتھ ساتھ
 ارض پاک و ہند میں ایک نئی حکومت ، ایک نئے مذہب اور ایک
 نئی تہذیب و تمدن کی برتری کا اعلان کرتا - مہد اقبال اسے دیکھتے
 اور غیر اغلب نہیں کہ ان کے دل میں ۱۸۵۷ء کے ہندوستان خونیں
 کی یاد تازہ ہو جاتی جس میں سیالکوٹ نے بھی حصہ لیا اور
 حرمت خاں نے بہ کمال دلیری بدیسی حکمرانوں سے نڑتے ہوئے
 جام شہادت نوش کیا - حرمت خاں کا مزار شاید سیالکوٹ ہی میں
 واقع ہے - سیالکوٹ میں قدم قدم پر بزرگوں کے مزار ، مساجد اور
 معابد پھیلے ہوئے ہیں - سیالکوٹ میں ماضی کے اثرات ابھی تک دلوں
 میں جا گزیں تھے - دور مغلیہ کی یاد ، شاہی زمانہ ، مسلمانوں
 کی شان و شوکت ، پرانی عمارتوں کے بچے کچی نشانات ، مکی گردی
 اور پھر برطانوی حکومت کے ہاتھوں تباہی - سیالکوٹ کی فضا
 میں تاریخ بھی تھی ، سیاست اور سیاسی انقلابات ، مذہب اور تصوف ،
 قومی اور ملی کشاکش بھی ، اخلاق و معاشرہ بھی ، وضع قطع ،
 زندگی کے طور طریق ، عرفیہ تہذیب و تمدن کا بدلنا ہوا رنگ یہ
 سب مہد اقبال کے ذہن میں طرح طرح سے کام کر رہے تھے - وہ بھی
 جن کا تعلق میر حسن کے درس سے تھا کہ باوجود اختلاف عقائد ،
 سیاسی اور مذہبی نزاع کے ، ہندو ، سکھ ، عیسائی سب ان کی خدمت
 میں بیٹھتے - میر حسن کے علم و فضل ، ان کی گفتگوؤں ، صحبتوں ،
 روابط کی سطح کیسی بلند تھی - مہد اقبال نے میر حسن کی صحبتوں
 میں انسان دوستی ، رواداری ، طبع بلندے اور مشرتے کے ،
 سبق سیکھا - پھر ان کے لہر کی فضا نے والد ماجد کو دیکھنے ،

ان کے ہاں اہل دل جمع ہیں - مجد اقبال نے اگرچہ صرف اتنا کہا ہے کہ اس حلقے میں کتب تصوف کا مطالعہ ہوتا لیکن یہ نہیں بتایا یہ حلقہ کن بزرگوں پر مشتمل تھا - اتنا معلوم ہے کہ ان میں ایک سید چراغ شاہ بھی تھے - گجرات سے ترک وطن کر کے انہیں کے قریب محلہ کشمیریاں میں آباد ہوئے - مولوی غلام مرتضیٰ کے جن کی میر حسن نے بڑی تعریف کی ہے شاگرد تھے - یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مساجد کی اگرچہ وہ شان نہیں رہی تھی جو شاہی زمانے میں تھی ، لیکن اب بھی ان کی حیثیت درس گاہوں کی تھی - میر حسن زیادہ تر مسجد حسام الدین میں درس دیتے - مولوی غلام مرتضیٰ مسجد کبوتروں میں ، مولانا غلام حسین بھی ایک مسجد میں درس دیتے ، علی ہذا مولوی مزمل بھی - مسجد دو دروازہ میں بھی سلسلہٴ درس جاری تھا -

لیکن ماضی کا سیالکوٹ ، ماضی کی روایات اور ماضی کے آثار و باقیات سے مجد اقبال کا ذہن جہاں بتدریج ایام سلف کی طرف منتقل ہو رہا تھا ، جس سے وہ دن دور نہیں تھا کہ ان کا دل تڑپ اٹھے ، جس کی یاد ہماری خاک کے لیے اکسیر کا حکم رکھتی ہے ، اس لیے کہ یہی وہ ماضی ہے جس میں مجد اقبال کو مستقبل کی جھلک نظر آتی . وہاں یہ خیال بھی ان کے ذہن میں پیدا ہو رہا تھا کہ حال ہمیں کس طرف لیے جا رہا ہے - میر حسن کے سلسلہٴ درس و تدریس میں ان کا شعور جس طرح بیدار ہوا - ان کے یہاں اہل علم کی گفتگوؤں کے ساتھ ساتھ بزرگوں کی صحبت میں ہندوؤں

۱ - بانگ در :

یادِ غمہ زلفِ میری خاک نو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

اور سکھوں کی قومی تنظیموں بالخصوص سنی تنظیموں کی سرگرمیوں کو دیکھ دیکھ کر جن کے سر کے گرد و نواح میں مضبوطی سے جھگڑے ہوئے تھے، دین میں بھی وہ مسائل ابھر رہے تھے جن میں حصول تعلیم کے مسائل ساتھ وہ آگے چل کر الجھنے والے تھے۔ سیالکوٹ میں آریہ سماج کا زور تھا۔ سنگھ سبھا، سنائن دھرم سبھا اور برہمن سماج بھی اپنے اپنے طور پر کام کر رہی تھیں۔ مہد اقبال بدستور لکچھو دیکھ رہے تھے۔ مہد اقبال کا ذہنی ارتقا جاری تھا۔ اس تعامل اور تقابل کا احساس پیدا ہو رہا تھا جو مشرق اور مغرب بلکہ یوں کہنا چاہیے اسلام اور یورپ کے درمیان رونما ہوا اور جس کا شہر کی بلاتقی ہوئی زندگی اسکول اور کالج میں وہ ہر روز مشاہدہ کرتے۔ اس قدر مختلف تہی اسکول اور کالج کی فضا، اس کا نصاب تعلیم، قواعد و ضوابط، اساتذہ کی وضع قطع قدیم درس گاہوں سے، اور نئی نئی باتیں جو اس طرح بڑے بوڑھوں، بچوں اور نوجوانوں پر متعین ہو رہے تھے۔ معاشرے میں ایک اختلال اور اضطراب رونما تھا۔ سوال یہ تھا اور یہ سوال ہر شخص کی زبان پر آتا تھا، جو ہم سرکار انگریزی کے باتھوں بے بس ہو کر رہ گئے ہیں کیا تو ہیں؟ حکومتی پر راضی ہو جائیں۔ حاضر سے سمجھو، آکر ہیں۔ تعلیم اور جہاد میں کوئی پیوند لگائیں، یا اپنے عقائد پر مضبوطی سے قائم رہیں۔ اپنا طرز زندگی نہ چھوڑیں۔ لیکن عقائد کیسے اپنی مضبوط بنائیں۔ ایمان و یقین کیسا بھی محکم، سیرت و کردار میں کیسی بھی خشکی مسلک و مشرب کیسا بھی خالص، یوں قوم کا مسئلہ تو یہی نہیں ہوتا، نہ اس کی زندگی، نہ اس کے حفظ و اصلاح کے مسائل، مسئلہ البتہ حل ہو جاتا ہے۔ وہ بھی ایک حد تک آخر الامر ان کا رشتہ جہاد سے کٹ جاتا ہے۔ وہ راجد ملی اور دربار

ان کی اپنی ہستی میں کوئی معنی نہیں رہتے - بات یہ ہے کہ سیاست کی گرفت زندگی پر نہایت کڑی ہوتی ہے ، بلکہ فیصلہ کن - سیاست ہی ہمارے نیک و بد کی صورت گر ہے - فرد اور جماعت کا ربط باہم ان کی ملی اور قومی ہستی ان کی سیاسی جد و جہد ہی پر منحصر ہے - ہم ان کی خوبیوں کا اندازہ افراد ہوں یا جماعت اس جد و جہد کی رعایت ہی سے کر سکتے ہیں اور اس جد و جہد کی نوعیت لازماً سیاسی ہوگی - خوش قسمتی سے سرسید نے اس جد و جہد کی ابتدا کر دی - اسلامی ہند میں ہر کہیں تحریک علی گڑھ کا چرچا ہو رہا تھا، تاآنکہ یہ تحریک مسلمانوں کی قومی تحریک بن گئی - میر حسن اس تحریک کے زبردست مؤید تھے - ۱۸۷۶ء میں سرسید سے ان کی ملاقات ہوئی - مراسم بڑھتے گئے ، خط و کتابت ہوتی - میر حسن بالالتزام ہر سال علی گڑھ جاتے ، سرسید لاہور آتے تو ان کی پیشوائی کے لیے لاہور پہنچنے - سرسید کی سیاسی بصیرت اپنی جگہ پر مسلم ہے ، اس سے انکار کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہا جائے کہ مسلمانوں کا بحیثیت مسلمان کوئی جداگانہ قومی وجود نہیں ہے - بالفاظ دیگر اسلام اور سیاست کو باہم کوئی تعلق نہیں - یہی ان کی تعلیمی تحریک تو سرسید کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ ایسے نوجوان پیدا کرے جو اسلام کی صداقت اور حقانیت میں یقین رکھتے ہوئے اس جد و جہد میں حصہ لیں جو بحیثیت ایک قوم مسلمانوں کو درپیش ہے - ان کے قوائے علم و عمل بیدار ہوں - تعلیم کی ضرورت سے اصولاً تو کچھ اختلاف ممکن تھا لیکن انکار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا - سرسید کی نگاہیں مستقبل پر تھیں - ان کی آرزو تھی نوجوان مستقبل کا رشتہ اپنے ہاتھ میں لیں - میر حسن اس نکتے کو سجدہ گئے ، انہوں نے مجد اقبال کی ذات میں مستقبل کے انسان کی جھلک دیکھی - مستقبل کا انسان پیدا کر دیا - کوشش کی اور اس

کوشش میں کامیاب رہے کہ مجد اقبال کا دل و دماغ اس سانچے میں ڈھل جائے جو ملی ذہن کا صورت گر ہے۔ لمبھنا جیسے جیسے مجد اقبال مدارج تعلیم میں آگے بڑھے۔ جیسے جیسے زندگی میں قدم رکھا، یہ دیکھا قوم کا گزر آن حالات میں ہو رہا ہے۔ تحریک علی گڑھ کی حقیقی روح کو سمجھ گئے۔ اسے دل سے نپیک لہمی۔ لہتے افسوس ہے مسلمانوں کو پھر سرسید ایسا رہنا نہ ملا۔ انہیں سرسید کے ایمان و یقین، سرسید کی اسلام سے محبت، اسلامی تہذیب سے شینفتگی، سرسید کی سیاسی بصیرت اور قیادت کا دل سے اعتراف تھا۔ سرسید حقیقی رہنا تھے۔ ان کی ذات بڑی ہمہ گیر تھی۔ وہ دل سے مسلمانوں کی نشاۃ الثانیہ کے آرزو مند تھے۔ اس آرزو میں انہوں نے مسلمانوں کو ہر پہلو سے چھیڑا۔ انہیں ہر طرح سے جھنجوڑا۔ یوں ایک عظیم علمی، اخلاقی اور دینی، سیاسی نزاع و جدال کی صورت پیدا ہو گئی جس میں بعض حلقوں کو بنی طور پر ان سے اختلاف تھا، بلکہ اختلاف ہونا چاہیے تھا۔ سرسید کے بہت سے اجتہادات غلط تھے، لیکن اس راستے سے اختلاف جو انہوں نے قوم کی سیاسی اجتماعی ہستی کے استحکام اور تحفظ کے لئے تجویز کیا، جس سے مقصد تھا مسلمانوں کی ذہنی بیداری، ان کے سیاسی ملی شعور کا احیا اس راستے سے اختلاف سر تا سر ناواجب اور ارض پاک و ہند میں مسلمانوں کو ایک غیر حکومت اور وطنی سیاست کی طرف سے جو خطرات درپیش تھے ان سے اجتناب، ناواقفیت پر مبنی۔ ہمیں اس اختلاف کی بہت بڑی قیمت ادا کرنا پڑی۔ ۱۹۸۱ء میں عرب

۱۔ سید نذیر نیازی: انڈیا کے مسلموں کی تاریخ، ص ۲۵۔

۲۔ ایضاً

سرسید کا انتقال ہوا تو محمد اقبال نے میر حسن کے ایما سے تاریخ کہی۔ سرسید کے ایمان و یقین، سرسید کے شعور ملی اور جذبہ خدمت کے ساتھ ساتھ یہ دیکھتے ہوئے کہ وہ کس طرح معترضین کے طعن و تشنیع کا نشانہ بنے، حتیٰ کہ انہیں کافر اور ملحد اور کیا کچھ نہیں کہا گیا محمد اقبال نے قرآن مجید سے رجوع کیا اور آیہ شریفہ انی متوفیک و رافعک الی و مطہرک سے تاریخ نکالی۔ تاریخ میر حسن نے بھی کہی مختصر اور دعائیمہ، غفرلہ۔ یہی تاریخ سرسید کی لوح تربت پر ثبت ہے۔

شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ بعض لوگوں کو جب محمد اقبال کی نکالی ہوئی تاریخ پر اعتراض ہوا تو انہوں نے ایک دوسری تاریخ نکالی کہ نہ مسیح لکل امراض مفہوم ایک ہے۔ الفاظ مختلف۔ آگے چل کر محمد اقبال نے تصور ہی تصور میں سرسید کی تربت پر اپنی عقیدت کا اظہار کیا اور حاضری دیتے۔ سرسید کی زندگی اور قوم کے نام ان کے پیغام کی ترجمانی بڑے دل نشیں الفاظ میں کی۔

۸ - نوجوان اقبال

محمد اقبال کشمیری نژاد، کشمیری ذہانت و طباعی، کشمیری احساس حسن اور ذوق جہاں کے فطری ملکات کو لیے ایک ایسے گہرانے میں پیدا ہوئے جو زمانے کی سختیوں، عسرت اور تنگ دستی کے باوجود دولت ایمان و یقین اور فہم و دانش سے بہرہ ور تھا۔

۱ - سید وحید الدین : روزگار فقیر ، ج ۱ ص ۱۲۷ -

۲ - ایضاً ، ج ۲ ص ۱۵۷ -

۳ - بانگ درا : سید کی لوح تربت -

گورے چٹے ، ماں باپ کے لادلے ، جب عالم شیرخوارگی کے اس شور و شغب نے جو کان سن رہے تھے ، اس نور اور چمک ، سایوں اور تاریکیوں نے جو آنکھیں دیکھ رہی تھیں رفتہ رفتہ کائنات کی شکل اختیار کی۔ جب ماں کا آغوش ہی ان کی ساری دنیا اور زمین و آسمان ایک دیار نو معدوم ہوتے۔ جب آنکھ و فک دیدار تھی ، لب مائل گفتار^۱۔ جب ذرا ہوش سنبھالا۔ بچپن میں قوم رکھا۔ مسجد میں بیٹھے قرآن مجید کے ساتھ نوشت و خواندگی ابتدا ہوئی۔ ماں باپ نے احکام شریعت کی پابندی سکھائی۔ صوم و صلوات کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کی بلا ناغہ تلاوت کرنے لگے۔ صبح سویرے اٹھتے۔ سحر خیزی معمول بن گئی^۲۔ عدیم و تربیت ۵ باقاعدہ آغاز ہوا۔ آداب و اخلاق سنورتے چلے گئے۔ سیرت و کردار کی پرورش ہونے لگی۔ احساس ذات میں شخصیت ۵ رنگ پیدا ہو رہا تھا۔ ذوق علم اور ذوق شعر خداداد تھا۔ طبیعت فطرت پسند ، دل و دماغ ہزار زندگی طرح طرح سے انہیں چھیڑ رہی تھی۔ خیالات تھے ، تصورات ، جذبات اور احساسات۔ ضرورت بھی ایک رہتا ہاں کی ، ضرورت یہی

۱۔ بتول ولید جیمز ، نفسیات ہیں۔

۲۔ بانک درا : مہد مانی

تھے دیار نو زمین و آسمان میرے لیے
وسعتِ انوشِ مدرات جہاں میرے لیے
آنکھ و فک دید بھی لب مائل گفتار تھا
دل نہ تھا میرا سراپا ذوقِ استفسار تھا

۳۔ ہال جبریل :

زمستانی ہوا میں لڑچد بھی سمشیر کی سیری
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سحر خیزی

علم و حکمت کی طلب ، شعر و ادب میں انہماک اور غور و فکر کی
جولانیوں کے ساتھ ساتھ ذرہ درد دل کی - بقول عطار :

کفر کافر را و دین دین دار را
ذره درد دلے عطار را

کچھ خاندانی روایت ، دلچھ باپ کی درویش منشی ، محمد اقبال کو
بدو شعور ہی میں ذرہ درد دل کی دولت مل گئی - میر حسن کی
توجہ اور نظر اس پر مستزاد - بچپن ہی میں قرآن مجید بڑے
ادب و احترام اور دل سوزی سے پڑھتے - جمشید علی رائے صاحب
میں ایک روز مسجد میر حسام الدین میں بیٹھے تلاوت کر رہے
تھے - میر حسن آگئے ، استاد کو دیکھ کر رکتا چاہا - میر حسن
نے اشارے سے تمہا تلاوت جاری رکھو - آواز میں سوز تھا -
تلاوت ختم کی تو میر حسن کے کہنے پر بڑی خوش الحانی سے
اذان دی - پھر ہم سب نے باجماعت عصر کی نماز ادا کی - لڑکپن
کا زمانہ کھیل کود کا زمانہ ہے - محمد اقبال ذہین تھے ان کی
ذہانت کا اظہار بڑی معصومانہ شرارتوں میں ہوتا - ایک روز
تختی لکھتے غلط کر غلط لکھ دیا - استاد نے کہا غلط کر صحیح
کر دو - کہنے لگے غلط تو غلط ہی رہے گا ، میں اسے صحیح
کر دوں ، کیسے؟ پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل کود میں وقت گزرتا -
سن و سال میں آگے بڑھے تو لال دین پهلوان کے یہاں اکھاڑہ
کرنے لگے - ڈنٹر پینتے - لال دین سے دوستی ہوگئی اور اس دوستی
کا محمد اقبال نے ہمیشہ پاس رکھا - سیالکوٹ جاتے لال دین سے
بے تکلف ملتے - لال دین کہتے بہری - کچھ میں ان کی باتیں تو

بہت کم آتیں لیکن وہ بہاری دوستی کا بڑا خیال رکھتے ، ایسا کبھی نہ ہوا کہ کوئی بڑا آدمی ان سے ملنے آئے اور وہ ہمیں نظر انداز کر دیں ۔ لاہور آئے یہاں اٹھارہ تو لیا ہوتا البتہ سگدر ہلاتے ، ڈنٹر بھی پیلتے ۔ چنانچہ علی بخش ان کے یہاں ملازم ہوا تو ان کے لسرتی بدن کو دیکھ کر حیران رہ گیا ۔ علی بخش سے کہتے ، علی بخش نوجوانوں کو چاہیے لسرت کریں ۔ یوں لاہور میں بھی کبھی کبھار کوچہ بنوستان میں جہاں اس زمانے میں ان نے دوست سید غلام بھیک نیرنگ کا قیام تھا دوران ملاقات میں اٹھارہ کا شوق تازہ ہو جاتا ۔ اٹھارہ تو ریاضت بندی کا ذریعہ تھا ۔ تفریح طبع کے لیے کمبوٹر اڑاتے ۔ سیانکوٹ میں ان دنوں کمبوٹر بازی کا رواج عام تھا ، لوگوں نے گھر گھر کمبوٹر پال رکھے تھے ۔ ان کا خیال تھا کمبوٹر اڑتے ہیں تو ان کے پروں سے جو ہوا نکلتی ہے بچوں کے لیے خاص طور سے مفید ہے ۔ یہ ایک معصومانہ مشغولہ تھا جس سے میر حسن نے روکا ، نہ شہباز نور نے ۔ شاید اس لیے کہ انہیں خواب میں جو اشارہ غیبی ہوا تھا کمبوٹر کی شکل میں ۔ میر حسن کے صاحبزادے سید محمد تقی جو نہ اقبال نے ہم جمعیت بھی تھے کمبوٹر بازی میں ان کے دست راست تھے ۔ البتہ کمبوٹر بازی کی بقول سید محمد تقی بیوں ہوتی نہ ہوں ہم نے ہم نے سگدر کے پاس لہے میدان میں شام کے قریب کمبوٹر بازی کے سہروں کو کمبوٹر اڑاتے دیکھتے ۔ کمبوٹر فضائے نیرنگوں میں طرح طرح سے اور بل تھا کہ کراڑے ہوئے اقبال کی لہروں میں وہاں پہا ہو جاتی ۔ ایک شام لہر آنے لگی ، مجھے کمبوٹروں کے عشق ہو گیا ہے لیکن کمبوٹر ہمارے ہاں نہیں لے تھا ۔ البتہ کمبوٹروں سے کمبوٹروں کے چار چہرے لے آئے ۔ لہر کی چمک پر ڈول سار کیے ۔ یوں سید محمد تقی کے یہاں بانفائز دیکر میر حسن نے لہر سے

کبوتربازی کی ابتدا ہوئی۔ محمد اقبال نے شعر کہا :
 جی میں آئی جو تھی کے تو کبوتر پالے
 کوئی کالا ، کوئی اسپید ہے ، دو مٹیلے

رفتہ رفتہ گھر میں بھی کاوک اور چھتری بن گئی۔ کبوتر پلنے لگے۔ ایک روز میر حسن نے کوئی سوال پوچھا ، محمد اقبال کی نگاہیں آسمان میں کبوتروں کی پرواز پر تھیں ، جواب نہ دیا۔ میر حسن نے کہا علم کتابوں میں تلاش کرو کبوتروں کی پرواز سے عملی جہ و جہہ ہی کو تحریک ہو سکتی ہے۔ یہ تھی میر حسن کی خوبی تربیت نہ کبوتروں سے لگاؤ اور کبوتربازی میں بھی تفریح طبع کے ساتھ ساتھ ایک عملی تجسس پیدا کر دیا۔

محمد اقبال کہتے ہیں جب کبوتروں کو پہنائے فضا میں پرواز کرتے دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں جیسے میں بھی ان کے ساتھ آسمان کی وسعتوں میں اڑ رہا ہوں۔ افلاک کی سیر ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کبوتروں کی ازان اور آسمان پروازی محمد اقبال کی شاعرانہ اور فلسفہ پسند طبیعت کو بڑی مرغوب تھی۔ لہذا کبوتر سے انہیں دلی لگاؤ تھا۔ کہتے اس کبوتر کا سینہ تان کر ایک شان تمکنت اور طمطراق سے چلنا مجھے بہت پسند ہے۔ رفتہ رفتہ کبوتروں سے انہیں ایک حیاتیات داں کی سی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ ان کی عادات اور خصائل ، طاقت پرواز اور مختلف انواع کا ذکر بڑی تفصیل سے کرتے۔ کہتے ان کی اصل تو ایک ہے لیکن یہ گھریلو کبوتر جنٹلی کبوتروں سے کیسے الگ ہوئے ، اس حد تک انگ کہ ان کی عادات و خصائل کو جنٹلی کبوتروں سے بڑی نسبت ہی نہیں۔ یوں کبوتروں سے ان کا ذہن و حوش و طیور کی طرف مستقل

۱۔ رحیم بخش شاعین : اوراق گم گشتہ۔ سید نجمہ کی کا بیان اقبال کا
 بچپن ص ۲۶۶ اور ص ۲۶۷ ملخصاً۔

ہو گیا۔ وہ ان کی عادات اور خصائل کا مطالعہ کرنے لگے تاآنکہ یوں انہوں نے ایک ایسا نظام علامات وضع کر لیا جو ان کے خیالات اور تصورات کے ابلاغ کا نہایت مؤثر ذریعہ ثابت ہوا۔ ان کے یہاں کمبوتر ایک علامت ہے، شاہین ایک علامت، دنجشک فروماہ بھی علامت، حتیٰ کہ مولانا عبدالسلام نیازی نے جو ان کے علم و فضل کے قائل اور باوجود وحدۃ الوجود پر شدید اصرار کے اسرار خودی کی تعریف میں رطب اللسان رہتے، جب ان سے خودی کے بارے میں سوال کیا کہ خودی ہے کیا تو انہوں نے لکھا "سیرت، پاس کمبوتروں کا ایک نہایت عمدہ جوڑا ہے۔ ارشاد ہوا تو نذر خدمت کر دوں۔" مولانا جن نے خود بھی کمبوتروں سے بڑا شغف تھا ان کا اشارہ سمجھ گئے سمجھنے لگے ہم نے جان لیا خودی کی حقیقت کیا ہے۔ شیوں صاحب یہ جہرا جو اقبال میری نثر لکھنا چاہتے تھے کیا اس کی اپنی ایک خودی نہیں تھی۔ مولانا نے خود ہی مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا، دو بسبب ان کے ادب اور رعب و داب نے میں نے ان سے یہ سمجھنے کی جرأت نہیں کی کہ ہوں خودی کا جو تصور آپ کے ذہن میں پیدا ہوا اس سے ہم نے سمجھیں؟ لیا اس طرح خودی کی حقیقت واضح ہو گئی؟ ہم اقبال نے کمبوتروں کے جس جوڑے کی طرف اشارہ کیا اس کی یکتائی مسلمہ۔ آپ نے اس یکتائی کو خودی سے تعبیر کیا۔ لیکن سوال خودی کی یکتائی کا نہیں ہے، سوال یہ ہے کہ خودی فریب ہے یا حقیقت۔

مدینہ منورہ سے ایک کمبوتر آیا۔ ہم اقبال کے لیے اس کی عقیدت سے ہلا۔ اتفاقاً یہ کمبوتر میں نثر ہو گیا۔ اس کی نثر نے مرثیہ لکھا:

رحمت ہو تیری جان پہ اے مرغِ نامہ بر
 آیا تھا آڑ کے ذروہ بامِ حرم سے تو
 تجھ پر ابوہریرہ بھی قربان ہیں کہ تھا
 وابستگانِ دامنِ فخرالاسم سے تو
 شاید انہی کی راہ میں تو ہو گیا نثار
 گر بیچ سکا نہ گربہ کی مشقِ ستم سے تو

کبوتروں سے محمد اقبال کے شغف کا یہ عالم تھا کہ سیالکوٹ سے لاہور آئے تو کبوتر ساتھ لائے۔ یورپ سے واپس لوٹے، انارکلی میں اقامت اختیار کی تو کبوتر بھی آگئے، میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں منتقل ہوئے تو کبوتروں کے لئے عمدہ عمدہ کاوک تیار کیے گئے۔ کبوتروں کو ۱۹۲۸ء میں خیرباد کہی۔ جاوید کی پیدائش سے کچھ پہلے اور وہ بھی شاید بادل ناخواستہ۔ کبوتروں کے بارے میں نیازالدین خاں سے خط و کتابت ہوتی۔ نیازالدین کے بھی گرامی مرحوم سے بڑے گہرے تعلقات تھے۔ ایک دوسرے سے خطوں میں ان کا ذکر ہوتا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: کبوتروں کے ایک جوڑے نے بڑی مشکل سے کچھ بچے پائے ہیں۔ ایک دوسرے خط میں شکایت کی ہے کہ ان پر مغربی تہذیب کا اثر ہو گیا ہے۔ بچوں کا خیال نہیں کرتے۔“ بات یہ ہے کہ ان کے لیے بعض کبوتروں کی نسل نیازالدین خاں کے بڑے صاحبزادے نوہارالدین خاں مرحوم نے تیار کی تھی۔ پتھر جس طرح کبوتر بازی میں سید نہ تقی

- ۱۔ پوری نظم کے لیے دیکھیے ان کا کوئی مجموعہ کلام۔
- ۲۔ مکاتیب اقبال بنام نیازالدین خاں۔ بزم اقبال، لاہور۔
- ۳۔ نیازالدین خاں کے صاحبزادے، راقم الحروف کے ہم جماعت۔
- نفس الدین خاں کی یادداشتیں بعنوان گرامی، نیاز، اقبال۔
- تاحال طباعت نہیں ہو سکی۔ مسودہ میرے پاس محفوظ ہے۔

ان کے دست راست تھے ، شعر و شاعری میں سید محمد تقی کے قریبی عزیز سید بشیر حیدر ان کے ندیم و جلیس ۔ ان کے ساتھ شعر و شاعری کی محفلیں گرم ہوتیں ۔ رفتہ رفتہ حلقہٴ احباب بڑھنے لگا ۔ آغا محمد باقر رئیس سیالکوٹ سے نہ قریباً قریباً ہم عمر تھے گہری دوستی ہو گئی ۔ آغا صاحب کی طبیعت میں بڑی درویشی تھی ۔ کوئی سائل آتا یا دیکھتے اس کی شوئی ضرورت ہے تو بلا تکلف قیمت سے قیمتی چیز ان کی نذر کر دیتے ۔ محمد اقبال کو ان کی یہ ادا بہت پسند تھی ۔ مولانا محمد ابراہیم میر سیالکوٹ کے مشہور عالمِ دین ، اہلِ حدیث کے پیغمبرِ میر حسین سے سب فیض کرتے ۔ محمد اقبال سے دوستانہ روابط قائم ہوئے ۔ میر و تفریح میں ساتھ رہتے ۔ باہم مل کر دل لگی ہوتی ۔ مولانا محمد حسین شاہ اینٹرنس میں ان کے ہم جماعت تھے ۔ ان سے بڑی دوستی تھی ۔ محمد اقبال ان کی بڑی عزت کرتے ، بڑی محبت سے ملتے ۔ میر حسین نے ہندو سکھ اور مسلمان شاگردوں اور ارادت مندوں میں رزقِ اسبب ، کنورسین ۔ نہال سنگھ ، جیت سنگھ ، جیشید علی رامپور کے علاوہ جنہوں نے آئے چل کر بڑا نام پایا ۔ ملتے اور حضرات تھے ۔ شاہن شاہ ، ٹھٹک سنگھ ، بیلی رام جو صبح و شام میر حسین کی خدمت میں حاضر ہوتے ۔ ٹھٹک سنگھ نے براسی زبانگی میں بڑا کام پایا ۔ بیلی رام بڑے با اثر ہندو و نہیں تھے ۔ نہال سنگھ ٹھٹکی کے شاگرد تھے ۔ میں وزارت تک جا پہنچے ۔ کنورسین کے دو بھائی میر حسین نے آریا سہجی تھے ۔ اسلام پر صبح صبح کے معروضات پڑھنے کے بعد مرزا غلام احمد مرادھی میں پڑھ لیتے ۔ ہمیں ہر روز پڑھنا پڑھنا ہو لیتے ۔ لہئے لگے ان کے وہی پرچہ ہوا جس میں لکھا ہے کہ ہے ۔ رکن الدین نے ہر امر کی تو میں حسین کے ہوش کے بل بول رہا ہوں ذمہ لیا ۔ ایم ۔ اے تک پڑھا لیکن میں اول لیتے ۔ کنورسین

لا کالج کے پرنسپل بنے۔ ریاست جموں کشمیر میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز رہے۔ مختصراً یہ کہ محمد اقبال کی زندگی ان دنوں بڑی ہمہ گیر تھی۔ اکھاڑہ، کبوتر بازی، سیر و تفریح، شعر و شاعری، میر حسن کا حلقہٴ درس، کالج کی تعلیم، باپ کی صحبت۔ ارباب شریعت اور طریقت کا ذکر آتا تو محمد اقبال ہمہ تن گوش ہو جاتے۔ محمد اقبال کے جملہ مشاغل ایک سلیقے اور قرینے سے جاری تھے اور یہ اس زمانے میں جب مسلمان ایک شدید روحانی اضطراب سے گزر رہے تھے۔ ہر طرف بیدلی کا عالم تھا۔ سکھ گردی کے دور میں ان پر جو گزری سو گزری اب ایک نئی قوم کی محکومی کے ساتھ ساتھ ایک نئی تہذیب کی غلامی کا خطرہ تھا۔ ان کا وجود ملی خطرے میں تھا۔ تہذیبی ورثہ خطرے میں، اخلاق اور معاشرت، ایمان اور عقائد خطرے میں۔ عیسائیت اور آریا سماج نے ان کے خلاف ایک محاذ قائم کر رکھا تھا۔ خود مسلمانوں کے اندر مذہبی اختلافات اور نزاعات کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی گروہ بندیوں قائم تھیں۔ تحریک علی گڑھ کی بلاوجہ مخالفت بچھ کم یاس انگیز نہیں تھی۔ مرزا غلام احمد بھی ان دنوں سیالکوٹ میں مقیم تھے۔ شیخ نور محمد کے قریب ہی ایک مکان میں رہتے۔ بنور ان کی دعوت کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ لیکن یہ زمانہ ان کے مراقبوں، علمی اور مذہبی گفتگوؤں کا تھا۔ شیخ نور محمد اور میر حسن سے ملاقات رہتی۔ محمد اقبال یہ سب بچھ دیکھتے اور سب کچھ سنتے۔

گویا محمد اقبال نے جوانی میں قدم رکھا تو جیسا کہ ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کا تقاضا تھا۔ جیسے جیسے سن و سال کے ساتھ ساتھ ان کے شعور میں پختگی پیدا ہوئی وہ خود بھی خواہ ایک نوعمر طالب علم کی حیثیت ہی سے سہمی سوچ رہے تھے کہ یہ مذہبی

اختلافات اور نزاعات، یہ اخلاق و معاشرت کا فرق۔ یہ زندگی کی الگ تھلگ راہیں، یہ نئی اور پرانی تہذیب کی گفتگوئیں، یہ مسائل، یہ علم و حکمت کی بحثیں یہ سب کیا ہیں، اس لیے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مہد اقبال کی زندگی میں عنوان شباب ہی سے وہ سب عناصر جمع ہو رہے تھے جن سے آگے چل کر ایک عظیم شخصیت کی تعمیر ہوئی اور جس نے صدیوں کے انتشار فکر، ژولیندہ خیالی اور لاحقہ حاصل بحث و جدال، خود ساختہ مسائل حتیٰ کہ تعصب اور تنگ نظری کے باوجود ادعا اور محکم کا حصار توڑا۔ اسلامی تعلیمات کی ترجیحی نہایت صحت سے کی۔ اسلام کی صداقت اور حقانیت تو بچپن ہی میں دل میں کھڑی ہو چکی تھی۔ جیسے جیسے سارج تعلیم میں آگے بڑھے، زندگی نور دکھایا، اس کی شائش، اس کے کونکوں احوال و واردات، جیسے جیسے عقل و فکر نے ترقی ہوئی، ادب و فن کی نواہتیں آنکھ پر ہوتی گئیں۔ وہ خیالات و تصورات، وہ جذبات اور احساسات ابھرنے لگے۔ زاری اپنے سے لے آتی ہے۔ مہد اقبال نے زندگی کے امت ایسا ہے، اس کی تاب و تاب پر شام، اس کے جہاں و جلال سے لطف اندوز، اس کی دل نشینی، حسن و زیبائی کے قسردان، جوانی ایک نوروز کی طرح انہیں اس عالم میں لے آئی جس سے اللہ سفر کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اس کا آغاز، وہ اس کے مشکلات اور مواقع، توقعات اور امکانات۔ وہ ایک دور دراز منزل اور اس کے خطرات۔ وہ عزائم اور مقصد، اس کی اور انہوں کی ترقی۔ وہ امید و ہرج، وہ ذوق و شوق، انتظار اور خطرات کی مساعیر۔ رفیقان سفر، دوستی اور یک دل۔ وہ ہر شے سے دور ہے۔ وہ حسن و عشق اور اس کا شوق ہے۔ وہ رنج و کوشش ہے۔ وہ مسرت و شہر کا عالم۔ وہ بالبدنی شوق ہے۔ وہ سب سے پہلے اس سے مستعد کی جہانگ اور اس کا قرب۔ وہ منزل و مقصود۔ سفر اور اس کا

اختتام - انسان سوچتا ہے کیا اس سے آگے بھی کوئی سفر ہے ، کوئی اور منزل ؟ نہیں ہے تو بقول گوٹھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ماضی ہی سب کچھ ہے - ماضی ہی حقیقت ' - مجد اقبال بھی یہ سفر طے کر رہے تھے - اس کے گونا گوں مرحلوں سے گزر رہا تھا - سراپا شوق سراپا امید ، لیکن باحتیاط اور ہوش مندی ، سیرت اور کردار کی پختگی ، ذہن رسا ، ضبط اور متانت کے ساتھ جس نے انہیں شباب کی ہر لغزش اور بے راہروی سے محفوظ رکھا - تاآنکہ جوانی ہی میں ان کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا تھا ، جوانی ہی میں سیالکوٹ کے علمی اور مذہبی حلقوں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ رہی تھیں^۲ - چنانچہ ۱۷ - ۱۸ برس کا یہ جوان رعنا خوش اطوار ، خوش گفتار ، شاعر ، متعلم جس طرف سے گزر کرتا لوگ سمجھتے ایک عظیم مستقبل اس کے سامنے ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایک عظیم مستقبل اس کے سامنے تھا -

۱۸۹۵ء میں مجد اقبال لاہور آگئے - لیکن سیالکوٹ کے دوستوں اور ساتھیوں کو نہیں بھولے - جب بھی سیالکوٹ جاتے ان سے بلا تکلف ملتے - میرحسن کے درس کا رخ کرتے اور کوچہ میر حسام الدین میں قدم رکھتے تو سر بازار اللہ دتا شیر فروش کی دکان پر بیٹھ جاتے - کبوتروں کی گفتگو ہوتی - ان کا ایک ساتھی چراغ ہارمونیم بجاتا ، اس لیے ماسٹر کہلاتا - لاہور چلا آیا تھا - اس سے ملاقات ہوتی - ہارمونیم منتے - چراغ ہی سواوی محبوب عالم سے

۱ - گوٹھے فاوسٹ Faust کی تمہید میں -

۲ - رحیم بخش شاہین : Mementos of Iqbal ص ۷۷ - لفٹیننٹ کرنل

کے - اے رشید کا مضمون Newlight on the Early Life of Iqbal

بحوالہ Gabriel's Wings از Anamarie Schimmel -

تعارف کا ذریعہ بنا۔ مرزا بدرالدین سیالکوٹ کے ایک معزز خاندان کے فرد محمد اقبال ہی کے ایما سے لندن گئے، بیرسری کی۔ محمد اقبال کی بڑی عزت کرتے۔ میر نیرنگ جب سیالکوٹ گئے اور محمد اقبال کے یہاں ٹھہرے تو ان کے ایک عزیز جھنڈے خاں سے بھی ملاقات ہوئی۔ میر صاحب نے کہا ایسا بلند بالا اور خوش قامت نوجوان اور نام جھنڈے خاں۔ محمد اقبال نے کہا آج سے ہم انہیں علمدار خاں کہیں گے۔ میر صاحب نے جھنڈے خاں کی بڑی تعریف کی ہے۔ جھنڈے خاں یک چشم تھے۔ ان کے ایک دوست تھے حافظ شفیع بینائی سے محروم۔ دونوں اٹھنے سیر کو نکلتے۔ ایک روز کچھ لڑکوں نے آتے دیکھا تو نہیں نکلے بارو، دیکھو تو آدمی وہ مگر آنکھ ایک۔ جھنڈے خاں بہت محفوظ ہوئے۔ ہر ایک کو دڑے نے نے فر یہ لطیفہ سناتے۔ محمد اقبال کے ایک اور دوست تھے چاچا خوشیا۔ اسکا مشن پٹر اسکول میں ان کے ہم جماعت۔ محمد اقبال چاچا خوشیا کے ہاں جاتے۔ دونوں دوست مکان سے باہر ایک چبوترے پر بیٹھ جاتے۔ باتیں کرتے، شطرنج کھیلتے۔ چاچا خوشیا نے محمد اقبال سے اپنی نہ سنی کا حال بیان لیا ہے۔ پیرانہ مائی میں بال سفید ہو چکے تھے۔ نہ نکلے اقبال جب بھی کپور سے آنا مجھ سے ضرور ملتا۔ محمد اقبال ایک بار سیالکوٹ ان سے ملنے گئے۔ چاچا خوشیا کپور پر نہیں تھے۔ باہر چبوترے پر بیٹھ کر انتظار کرتے تھے۔ ازلت ہوئے انوں کی ساد تازہ ہو گئی۔ ملاقات نہ ہو سکی۔ حج ختم ہونے کے بعد ان کو

۱۔ اقبال ریویو : مجلہ اقبال اکیڈمی، کراچی، شمارہ نمبر ۱۹-۲۰۔

۲۔ اقبال : مجلہ 'اقبال' لاہور، شمارہ نمبر ۱۹-۲۰ کے صفحہ حالات۔

کے کئی واقعات بیان کیے ہیں - بچپن کی لڑائیاں ، صلح اور پھر لڑائی - چراغاں کا میلہ تھا - خوشیا لاہور آیا - شالامار کی سیر کی - واپسی میں شاید محمد اقبال سے ماننے کا خیال تھا - بھائی دروازے کے باہر سوٹا پی رہا تھا کہ دیکھتا ہے دفعۃً ایک تانگا رکا - آواز آئی خوشیا تم یہاں کہاں - محمد اقبال تانگے سے اترے - خوشیا کو گھر لے گئے - راستہ باتوں میں کٹ گیا - خوشیا نے کہا یار تو تو اب بڑا آدمی بن گیا ہے - محمد اقبال نے کہا ٹھیک کہتے ہو لیکن بچپن کے دوستوں کی دوستی اور خلوص شاید دوبارہ میسر نہ آسکے - سید محمد تقی ، سید بشیر حیدر اور شیخ گلاب دین لاہور آ گئے تھے - ان سے تاحین حیات تعلقات میں فرق نہ آیا - جیسے میالکوٹ میں بچپن کے دوستوں مولوی ابراہیم اور آغا محمد باقر سے -

۹ - شاعر اقبال

۷

محمد اقبال کو فطرت نے شاعر پیدا کیا تھا - وہ جو کہتے ہیں : 'الشعراء تلامیذ الرحمن' شاعری وہب ہے ، انساب نہیں ہے - فطرت نے محمد اقبال سے خود ہی شعر دہلوایا - بچپن ہی سے کلام موزوں زبان سے نکل رہا تھا - رفتہ رفتہ کلام موزوں شعر کے سانچے میں ڈھل گیا - بچپن ہی میں بازار سے منظوم قصے خرید لاتے - آواز نہایت سریلی تھی - لیکن بڑا دلکش - قصے نشید کرتے - خود محظوظ ہوتے سننے والوں کو محظوظ کرتے - یوں موسیقی سے شغف پیدا ہوتا گیا - شعر کہنے لگے - شروع شروع میں جو کچھ کہا دوستوں تک محدود رکھتے ہوں گے - ابھی اسکول ہی میں تھے کہ میر حسن سے شعر گوئی کا ذکر آ گیا - انہوں نے خوب خوب ہمت بڑھائی - شعر کہنے کی تائید کی - حالانکہ آغاز سخن تینا

۱ - شاہین : اوراق گم گشتہ - ص ۲۷۰ -

لیکن میر حسن نے جس طرح یہ اندازہ کر لیا تھا کہ یہ بچہ مسجد میں نہیں مدرسے میں پڑھنے کے لیے پیدا ہوا ہے، بعینہ یہ بھی کہ ایک روز اس کی شاعری کا غلغلہ چار دانگ عالم میں پھیل جائے گا۔ میر حسن نے گویا ان کی طبع سوزوں، ان کی شاعری کے حکیمانہ رنگ کو ان کے ابتدائی اشعار ہی میں دیکھ لیا تھا حالانکہ ان اشعار میں کوئی خاص بات نہیں تھی لیکن میر حسن کی نگاہ جوہر شناس تھی۔ انہوں نے گویا اس شاعری کی ابتدا ہی میں اس کی انتہا کو دیکھ لیا۔ محمد اقبال کے ایک ہم سبق نو بھی شاعری کا شوق چرایا۔ محمد اقبال کے دیکھنا دیکھنی شعر لہنا شروع نہ دیا۔ میر حسن سے تمنا تھا ہی ایک روز موقع پا کر میر حسن سے درتے درتے عرض کیا میں بھی شعر نہتا ہوں۔ اجازت ہو لچھ اشعار ہو گئے ہیں۔ میر حسن نے اشعار سنے۔ خاموش رہے۔ اس کے بعد چمڑی اٹھا کر خوب خوب سمرت کی۔ لہنے لگے خبردار جو آئندہ تم نے شعر لہنے کی جرأت کی۔ یہ تھی میر حسن کی نگاہ جوہر شناس۔ محمد اقبال شعر لہتے۔ میر حسن اصلاح دیتے۔ چنانچہ اسکاول ہی میں محمد اقبال نے ان کی موجودگی میں ایک نظم پڑھی۔ نوسمری ہی میں ان کی شاعری کا چرچا عام ہو گیا۔ سیالکوٹ میں ایک بزم شاعرانہ بھی۔ اس میں غلام سنانے۔ سعیدی شعر بےخصوص میراں بخش جلوہ سے کہ محض تک بند ہیے نوک جھونک رہی۔ میر حسن کا ذوق شعر نہایت بلند تھا۔ ان سے شعر و شاعری کی نرا نرا، عروض اور نواہی کی خوبیاں، غلام کے محاسن، اس کے معائب، غرض ہر بات کا سبق سیکھتا جس کا معنی اس فن کے لوازم ہے۔ میر حسن سائبر سراسی دو لکھتے ہیں العجاز عشق، حضرت، و سہمی میر حسن پروفیسر عربی، اسحاق مشن نانچ سیالکوٹ کے نام ارسال

کیجیے۔ یہ بڑے بزرگ عالم اور شعر فہم ہیں۔ میں نے انہیں سے اکتساب فیض کیا ہے۔ دراصل محمد اقبال کے ذوق سخن کی تربیت میر حسن ہی کی توجہ سے ہوئی۔

”شاہ جی کا لیا کہنا ہے۔ ان کی ہر بات شعر ہوتی ہے۔“
 بایں ہمہ میر حسن کا خیال تھا کہ تقاضائے وقت، علی ہذا تقاضائے مصلحت یہ ہے کہ شعر و شاعری میں محمد اقبال کا رشتہ تلمذ کسی استاد سے قائم ہو جائے۔ لہذا انتخاب بجا طور پر فصیح الملک بہادر داغ دہلوی پر پڑی وہی اس زمانے میں شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے اور انہیں کی زبان سنہ تسلیم کی جاتی تھی۔ محمد اقبال نے ان سے اصلاح لینا شروع کی ”لیکن یہ سلسلہ تلمذ دیر تک قائم نہ رہا۔ داغ نے بہت جلد لہہ دیا لہذا میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔“ البتہ اس کی یاد بقول شیخ عبدالقادر دونوں طرف باقی رہ گئی۔ محمد اقبال نے داغ ہی کی زندگی میں قبول عام کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ داغ مرحوم اقبال پر فخر کرتے۔ ”مجھے خود دکن میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔“ محمد اقبال کے دل میں بھی داغ کی بڑی قدر تھی۔ ان کی شاگردی پر ناز کرتے اشعار میں بھی اظہار عقیدت ہوتا۔ سیالکوٹ ہی کے زمانے کی ایک غزل ہے ۵:

۱۔ شیخ عطاء اللہ : اقبال نامہ - حصہ دوم ، مکتوب ۱۲۱ سورخہ
 ۲۲ اگست ۱۹۰۸ء۔

۲۔ سید وحید الدین : روزگار فقیر

۳۔ بانک درا : دیباچہ از شیخ عبدالقادر ،

۴۔ ایضا

۵۔ دیکھیے روزگار فقیر حصہ نظم۔

جان دے کر تمہیں جینے کی دعا دیتے ہیں
 پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں
 گرم ہوتا ہے کبھی ہم پہ جو وہ بت اقبال
 حضرت داغ کے اشعار سنا دیتے ہیں

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں :

جناب داغ کی اقبال یہ ساری کرامت ہے
 ترے جیسے دو کر ڈالا سخنداں بھی سخنور بھی

انہوں نے بار بار داغ کی شاگردی پر فخر کیا ہے۔ لاہور آئے تو
 داغ کے شاگرد احسن مارہروی بھی لاہور میں مقیم تھے۔ ان سے
 روابط بڑھے۔ احسن مارہروی لاہور سے چلے گئے تو ایک خط میں
 فرمائش کی استاد داغ کی تصویر بھیجیں۔ قیاس یہ کہ ۱۹۰۶ء اور
 ۱۹۰۵ء کے درمیان جناب داغ کسی وقت لاہور آئے۔ پھر اقبال
 ان سے ملے ہوں گے۔

۱۹۰۵ء میں داغ کے انتقال پر جو دردناک مرثیہ لکھا وہ
 اس عقیدت کا جو انہیں داغ سے تھی ناقابل انکار ثبوت ہے۔ مگر
 پھر صرف یہی نہیں، یہ مرثیہ داغ کی شاعری پر ایک جامع اور

۱۔ نسیم و نشہ ہی اقبال لچھ اس پر نہیں نازاں
 مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ سخنداں پر

۲۔ شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ، حصہ اول۔

مانع تبصرہ بھی ہے - ان کی عظمت کا مخلصانہ اعتراف! - محمد اقبال نے داغ کی تاریخ وفات بھی کہی ہے - نواب میرزا داغ ، ۱۳۲۲ء -

شاعری اور موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے - محمد اقبال موسیقی کے دلدادہ تھے - ۱۹۰۳ء میں فوق نے یاد رفتگان کے نام سے صوفیہ کے حالات میں ایک کتاب لکھی - بحث تھی سہج کے جواز و عدم جواز کی - فوق نے سہج کے جواز کی اساس اقبال کے اس شعر پر رکھی :

لوگ کہتے ہیں مجھے راک کو چھوڑو اقبال
راگ ہے دین مرا راک ہے ایمان مرا

محمد اقبال نے جواباً جو خط لکھا اس میں اس شعر کی طرف تو کوئی اشارہ نہیں ملتا - البتہ فوق نے ان کی محنت کی داد دی ہے کہ انہوں نے اہل اللہ کے حالات جمع کئے - لکھتے ہیں "اس میں خود بھی ان کی تلاش میں ہوں" - بہر حال فوق کی یاد رفتگان سے ہمیں محمد اقبال کا ایک شعر مل گیا - موسیقی سے ان کی نگن کی تصدیق ہو گئی - یہ بات کہ انہوں نے اس فن کی باقاعدہ تحصیل کی یا نہیں کی - اگر کی تو شوقیہ اور وہ بھی ایک حد تک - یوں شاید اس میں کچھ سمجھ بھی پیدا کر لی ہو جس سے معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ موسیقی سے نگن میں کیا مشکل تھا کہ اس فن میں سہارت حاصل

۱ - تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں
سید نذیر نیازی : بہار داغ - دیباچہ -

۲ - 'اقبال' مجلہ بزم اقبال ، شمارہ ۱۹۶۰ء عبد اللہ قریشی کا مضمون
اقبال اور فوق -

کر لیتے۔ وہ بہر حال موسیقی کے دلدادہ تھے اور ایک روایت ہے کہ کبھی کبھی ستار کی مشق بھی کرتے، بلکہ دعویٰ یہ ہے کہ اس ستار کی مضراب ابھی تک محفوظ ہے، حتیٰ کہ اس سلسلے میں کئی لطائف بھی ایجاد ہوئے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ فقیر سید نجم الدین ستار بجاتے ہیں تو جسٹس آغا حیدر کے توسط سے فقیر صاحب سے ستار پر خوب خوب راگ سنتے: درباری، مالکوس، ایمن ۱۔ اور یوں شاید ان کا آہنگ بھی سیکھ لیا ہو۔ بات یہ ہے کہ موسیقی سے انہیں بچپن ہی سے دلی لگاؤ تھا۔ گھر میں منظوم قصے گا کر سناتے۔ شعر و شاعری کی محفلوں میں بھی اپنا کلام خوش الحانی سے نشید کرتے۔ درسی کتابوں میں کہیں کہیں سرگم کے بول بھی لکھے ہیں۔ ساز بڑے شوق سے سنتے۔ خود اگرچہ کوئی ساز نہیں رکھا۔ البتہ موسیقی پر اکثر ایک ماہر فن کی طرح گفتگو کرتے۔ کہتے یہ جو ہماری اور مغربی موسیقی میں ترم اور ہم آہنگی کا فرق ہے مسلمان موسیقی دان اسے بڑی آسانی سے دور کر سکتے ہیں۔ دونوں کا اتصال ممکن ہے۔ اسلامی موسیقی میں موسیقی، موسیقی دان اور موسیقار، تالیف اور آہنگ کا نمایاں امتیاز موجود ہے۔ مغربی موسیقی نے اسلامی موسیقی سے زبردست اثرات قبول کیے۔ سارٹن اور فارمر اس پر بہت اچھا لکھ چکے ہیں^۲ لاہور آئے تو گانے کی محفلیں جمنے لگیں۔ خاص خاص دوستوں کے حلقے میں خود بھی اپنا نغمہ ہلکے ہلکے سروں میں گانے سناتے۔ ساز تو نہیں

۱۔ سید وحید الدین: روزگار فقیر حصہ اول ص ۱۰۰۔

۲۔ جارج سارٹن (George Sarton) مقدمہ تاریخ سائنس اور تاریخ سائنس میں فارمر (Henry Farmer) کی کتاب اور مضامین عربی موسیقی کے اثرات مغربی موسیقی پر۔ نیز دیکھئے میراث اسلام (Legacy of Islam)

ہوتا لیکن کیا فن کی پابندیوں کے ساتھ یہ معلوم نہیں - سیکوڈ روڈ والی کوٹھی میں مشہور موسیقار رفیق غزنوی سے کئی بار پیام مشرق کی غزلیں سنیں - سہ پہر کا وقت ہوتا رفیق غزنوی ہمارے پاس آتے - ہم ان کی خدمت میں پہنچتے - ہارسونیم ساتھ ہوتا - ڈیڑھ دو گھنٹے محفل گرم رہتی - یہ ۲۶-۱۹۲۵ء کا ذکر ہے - ان کی بعض غزلوں کے گراموفون ریکارڈ بھی رفیق غزنوی ہی کی آواز میں ہیں - آخری علالت کے ایام میں بھی ایک شام مرحوم سجاد سرور نیازی جو خود بھی ان کی خدمت میں حضوری کے لیے بیتاب تھے ہمارے ساتھ جاوید منزل گئے - سجاد سرور کہنے لگے میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ موسیقی سے آپ کا دل بہلاؤں - اجازت ملی تو ایک کے بعد دوسرا راگ چھیڑا - سجاد سرور کی میٹھی میٹھی دھنیں ، ہلکا ہلکا ساز ، بال جبریل کی غزلیں اور وہ شام - کیسی کیف پرور ساعتیں تھیں - سجاد سرور ایک مرتبہ دم لینے کے لیے رکے تو ارشاد ہوا فلاں موقعے پر گلے کو جو پلٹا دیا تھا ٹھیک نہیں تھا - انہوں نے کہا کیسے ؟ کہنے لگے میری آواز تو بیٹھ گئی ہے کیا بتاؤں کیسے !

محمد اقبال کا ابتدائی کلام محفوظ نہیں - جتنا کچھ دستیاب ہوا باعتبار سنیں اس کی ترتیب بھی ممکن نہیں کہ ہم کہہ سکیں اس میں ۱۸۹۵ء تک سیالکوٹ کا حصہ اتنا ہے - ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۰ء تک لاہور کا اتنا - لیکن دو باتیں ہیں جو واضح طور پر سامنے آجاتی ہیں - ایک یہ کہ آغاز سخن ، یعنی ۱۸۹۵ء سے قبل کے سیالکوٹ ہی میں ان کے کلام میں پختگی آچکی تھی اور عنوان کہہ رہے تھے کہ اس کا مستقبل عظیم ہے - جب ہی تو داغ نے

بہت جلد کہہ دیا تھا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ پھر اسی زمانے یعنی، ۱۸۹۳ء میں ان کی ایک غزل رسالہ زبان دہلی میں شائع ہوئی، دوسری ۱۸۹۴ء میں بعنوان شیخ محمد اقبال صاحب اقبال شاگرد بلبل ہند داغ دہلوی - 'زبان' حضرت راسخ دہلوی کی ادارت میں بطور ضمیمہ پنچ بے مثال شائع ہوتا۔

ایک تو وہی غزل ہے جس کی ردیف قافیہ ہے دعا دیتے ہیں سنا دیتے ہیں اور جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا تھا۔ دوسری غزل ہے :

کیا مزا بلبل کو آیا شکوہ بیداد کا
ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑاڑ کے جو گنیر صیاد کا
بہول جاتے ہیں مجھے سب یار کے جور و ستم
میں تو دیوانہ ہوں اے اقبال تیری یاد کا

اور یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ ان کا شمار اسی زمانے میں زمرہ شعرا میں ہونے لگا تھا۔ پھر اس زمانے میں سیالکوٹ سے بھی کچھ اخبار شائع ہوتے۔ عجب نہیں ان میں، علی ہذا پیام نار لکھنؤ میں جو سیالکوٹ میں گنیر گنیر پڑھا جاتا، ان کا کلام شائع ہوا۔

۱۔ دیکھیے کتب خانہ جامعہ پنجاب۔ کینی ڈاکشن مجلدات رسالہ زبان ۱۸۹۳ اور ۱۸۹۴۔ یہ راسخ عبدالرحمن راسخ ہیں۔ راسخ عظیم آبادی نہیں ہیں۔

ثانیاً یہ کہ شاعری کے اس دور میں ان کا رنگ سخن اگرچہ وہی تھا جو عام طور پر اردو غزل کا ہے۔ لیکن شوخی اور رندی، حسن و عشق اور ہجر و وصال کے عام مضامین کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں کچھ حکیمانہ خیالات بھی ملتے ہیں۔ تصوف کی چاشنی بھی موجود ہے۔ زندگی کے احوال و واردات پر بھی نظر ہے۔ ذہن اسلام کی طرف منتقل ہو رہا ہے۔ غزل کے عام اور مبتذل رنگ کا اندازہ ان اشعار سے کیجیے :

بائے وہ سار ڈھیلے ہاتھوں کی
کس طرح کے ملال ہوتے ہیں

شکایت کو میں دوڑوں اور تم جانے نہ دو مجھ کو
مزه آئے جو ہو یہ ہاتھ پائی روزِ محشر بھی

رسماً یہ شعر :

کوچہ عشق کے یہ راہ نما بنتے ہیں
اللہ اللہ کوئی دیکھے تو خضر کی صورت

رسمی تصوف :

انا الحق کہہ کے بیتابانہ سولی پر لٹک جانا
نرالی ایسے دیوانے کی مستانے کی باتیں ہیں

مضمون آفرینی :

تو نہاں مجھ سے مرے داغِ جگر کی صورت
میں نہاں تجھ سے ترے مرنے کمر کی صورت

زخمِ جگر جو تھے شبِ فرقت میں ہم سخن
چپکے سے چاندنی پسِ دیوار آ لگی

رنگ تغزل :

نسیمِ صبح نہ چھیڑے مجھے کہ دامن سے
کسی حسین کا جھاڑا ہوا شہار ہوں میں

شوخی :

جس کو شہرت بھی ترستی ہے وہ رسوا اور ہے
ہوش بھی جس پر تڑپ اٹھے وہ سودا اور ہے

وہ صفِ محشر میں کہتے ہیں مجھے پہچان کر
تم وہی اقبال ہو لو میں نے جانا اور ہے

فکر :

اے حبابِ بحر اے پروردہ اندیشِ مسج
کچھ پتا چلنا ہے تجھ سے اپنی ہستی کا بجیے

بتدریج رنگ بدلتا ہے :

قفس میں اے ہم سفیر الہی شکایتیں کیا حکایتیں کیا
خزاں کا دورہ ہے دستاں میں نہ سو رہا ہے نہ ہم رہے ہیں

تجھ میں باقی ہے اگر کچھ اثرِ سوزِ خلیل
نارِ امروز سے کر گلشنِ فردا پیدا

اور پھر ذہنِ اسلام کا رخ کرتا ہے :

رنگِ اودنی ہیں رنگیں ہو کے اے ذوقِ طلب
کوئی کہتا تھا کہ لطفِ ما خلقنا اور ہے

اڑ کے اے اقبال سوئے بزمِ یثرب جائے گا
روح کا طائرِ عرب کی شمع کا پروانہ ہے

گو ابتدائی اور غیر واضح شکل میں

ثالثاً محمد اقبال کی طبیعت میں بلا کی آمد تھی - شعر پر شعر اور
غزل پر غزل ہوتی چلی جاتی - ایک ہی ردیف قافیے میں چار چار
غزلیں کہی ہیں - گویا بفرجواے 'فی کل واد یھیون' ذہن ایک نہیں
کئی سمتوں کا رخ کر رہا ہے - یا یوں کہیے جذبات و کیفیات ،
خیالات اور تصورات 'خام پیداوار' کے ایک انبار کی طرح جمع
ہورہے ہیں جو اس دور میں تو کچھ کچھ لیکن جلد ہی ایک متاع
گراں مایہ کی شکل اختیار کر لیں گے - باین ہمہ اس دور کے کلام
سے بھی جتنا کچھ دستیاب ہو سکا معلوم ہوتا ہے نہ اردو غزل کے
عام رنگ سے بتدریج ہٹ رہے تھے - حتیٰ کہ اہل نظر کو اسی
زمانے سے احساس تھا کہ ان کے اشہب قلم کا رخ کسی اور ہی
بلند اور برتر میدان کی طرف ہے -

رہی یہ بات کہ اس دور میں کیا انہوں نے فارسی میں بھی
شعر کہا - سو اس ضمن میں شیخ عبدالقادر کا یہ کہنا کہ انہوں

نے سوائے ایک آدھ شعر کے فارسی میں کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی محل نظر ہے۔ یہ خود بخود کسی شعر کا ہو جانا اور بالارادہ فارسی میں شعر کہنا دو مختلف باتیں ہیں۔ ہمیں نہیں بھولنا چاہیے کہ عربی اور فارسی سے محمد اقبال کو دلی لگاؤ تھا۔ فارسی اور عربی ادب ان کے دل و دماغ میں رچ گیا تھا۔ پھر یہ کہ فارسی میں انہوں نے بہت جلد مہارت پیدا کر لی تھی۔ فارسی شعرا کے دواوین اور ان کے اسالیب سخن صبح و شام ان کے سامنے رہتے۔ فارسی سے ان کی طبعی مناسبت تھی اور پھر جب ذوق شعر خداداد تھا، فارسی اور عربی کا ادبی اور ثقافتی ورثہ دل میں لہر لہر چکا تھا، مذاق سلیم کے لیے بھی اردو اور فارسی میں دو ہی قدم کا فاصلہ ہے، بلکہ اس سے بھی کم تو فارسی میں بھی شعر ہو جانے ہوں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی باقاعدہ ابتدا اسرار خودی سے ہوئی۔ لیکن اس سے بہت پہلے وہ فارسی میں لچھ نہ لچھ لہہ رہے تھے۔ ذرا اس قطعے پر غور کیجیے جو انہوں نے منشی سراج الدین کو ان کی بیٹیجی ہوئی انگوٹھیوں کے شکرانے میں ۱۹۰۳ میں لکھے "یارم از شکر سرا بفرست چار انگشتی"۔ سواد اشعار کے اس قطعے میں انہوں نے کیسے کیسے مضامین پیدا کیے ہیں۔ ۱۹۰۵ تک وہ فارسی میں بہت کچھ کہہ چکے تھے۔ ان کے غیر منظم و نامنظم مضامین اسلوب دلچ سے خطاب ہی کو دیکھ لیجیے۔ غلام میں ایسی روئی ہے۔ یہ سب لچھ دفعہ تو نہیں ہو گیا۔ جس طرح ان کی اردو شاعری کی ابتدا سیالکوٹ ہی میں نہایت خوبی سے ہو چکی تھی۔ اس کا بتدریج ارتقا دوسری بات ہے۔ ہمیں اس میں بھی شعر کہنے کا آغاز سیالکوٹ ہی میں ہو لیا ہوتا۔ مشکل یہ ہے کہ

۱۔ صحیفہ: مجاہد مجلس ترقی ادب لاہور۔ سہ ماہی ۱۹۰۳ء میں میرزا محمد منور کا مضمون اقبال کی فارسی سخن۔

ان کا ابتدائی کلام تلف ہو چکا ہے - بہت کم محفوظ ہے - زماناً اس کی تعیین بھی ممکن نہیں - پھر بھی آغاز شعر گوئی سے ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۰ء تک جب ان کی شاعری اس مرحلے میں داخل ہوگئی جس کو ان کے ابتدائی کلام کی تمہید تصور کرنا چاہیے ان کی غزلوں اور قطعات میں کئی ایک فارسی اشعار ملتے ہیں - ان کے فکر و فرہنگ اور شاعری کی دنیا دفعۃً تو نہیں بدلی - اس کے عنوان شروع ہی سے ظاہر ہو رہے تھے - اس میں ایک تسلسل ہے - لہذا یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ فارسی میں بھی شعر گوئی آپ ہی آپ ہو رہی تھی، ارادۃً نہ سہی ارتجالاً - ان کے غیر مطبوعہ کلام میں البتہ کئی ایک فارسی اشعار ملتے ہیں - کچھ نظمیں ہیں کچھ متفرق قطعات جن کا زمانہ متعین نہیں ہو سکتا - ذرا یہ تضمین ، یا قطعہ ملاحظہ ہو - زمانہ معلوم نہیں :

صبحِ گلشن سے ہوں گو میں آشیاں برباد دور
لالہ و گل سے نہیں میرا دلِ ناشاد دور
شبمے را کز محیطِ بیکراں افتاد دور
در کنارِ لالہ و آغوشِ گل آرام نیست'

ایسے ہی کچھ اور مثالیں بھی ہوں گی - میاں کوٹ میں اگر آپ ہی آپ فارسی اشعار ہو جاتے تو وہ انہیں کوئی اہمیت نہ دیتے - انہیں ابھی خیال ہی نہیں تھا کہ ان کے دل میں جس قسم کے خیالات ابھر رہے ہیں - جذبات کا جو انداز ہے - اردو کے تنگنائے غزل میں اتنی

وسعت نہیں کہ بقدر شوق اس کا متحمل ہو سکے۔ وہ اس میں اپنے فکر و وجدان کا اظہار کر سکیں۔ اس کے لیے انہیں بالآخر فارسی ہی کا کہ 'درخور فطرت اندیشہ' ہے رخ کرنا پڑے گا۔ چنانچہ شاعری کے ابتدائی دور میں بھی ان کے کلام میں فارسی کا عمل دخل بڑھ رہا تھا یہاں تک کہ یوں بھی شعر کہتے تو ان کا ذہن فارسی شاعری کے اساتذہ کی طرف منتقل ہو جاتا۔ خاقانی کا مطالعہ انہوں نے کس گہری نظر سے کیا تھا اس کا اندازہ ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۷ء کی ایک غزل سے کیجیے جو فی البدیہہ کہی گئی :

لاکھ سرتاجِ سخنِ ناظمِ شرواں ہوؤ
پر مرے سامنے اک طفلِ دبستان ہوؤ

دراصل ان کی فلسفیانہ طبیعت کو جس پیکر کی تلاش تھی فارسی ہی میں مل سکتا تھا۔ فارسی ہی سے ان کی طبعی مناسبت نے مرزا غالب کی طرح انہیں مجبور کر دیا کہ فارسی زبان کی تشبیہوں اور استعاروں عربی اور فارسی کی تلمیحات سے کام لیں۔ ایسی ایسی ترکیبیں اور اصطلاحیں وضع کریں جن کے بغیر ناممکن تھا وہ اردو میں اپنے احوال و واردات کی ترجمانی کر سکتے۔ ان کے افکار دماغ اور جذبات قلب دو ایک نئے پیکر کی تلاش تھی۔ یہ نیا پیکر فارسی ہی کی بدولت میسر آیا۔ جس سے رفتہ رفتہ اردو شاعری کو ایک ایسی زبان عطا ہوئی جو بیک وقت فلسفیانہ بھی تھی اور شاعرانہ بھی۔ جس کی لطافت اور شیرینی جس کے حسن بیان اور نیرت لہجہ، یرنہ، صرف اردو، بلکہ ادبِ عالم کو ناز رہے اور جس کے لیے لکھو شمع و شاعر، خضر راہ، طہوع اسلام، عدلی ہذا، بال جبریل کی غزلوں، مسجدِ قرطبہ اور ذوق و سوق ایسی نظموں کی طرف اشارا

کر دینا کافی ہوگا۔

لیکن ابھی ایک اور بات ہے جس کا محمد اقبال کے فن اور فلسفہ کے مطالعہ میں بالخصوص لحاظ رکھنا پڑے گا اور جس کا تعلق پھر ان کے ابتدائی کلام سے ہے بشرطیکہ ہم اس باب میں بھی ان کی ابتدائی شاعری کی طرح سنہ کی پابندی کا سختی سے لحاظ نہ رکھیں۔ ۱۸۹۵ء سے دو چار سال اور آگے بڑھ جائیں۔ قیاس یہ ہے کہ اس دور میں بھی وہ فلسفیانہ تصورات جن کی باقاعدہ تشکیل بہت آگے چل کر ہوئی ان کے دل و دماغ کو چھیڑ رہے تھے۔ ہمیں معلوم ہے خودی ان کا بنیادی تصور ہے۔ ان کے فکر و فن کا ایک ہی محور جس نے رفتہ رفتہ پوری زندگی کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تا آنکہ ذات انسانی سے لے کر انسان، کائنات، مذہب، اخلاق، سیاست، معاش، ادب فن غرضکہ تہذیب و تمدن کی جو بھی غایت ہے، جیسے بھی کہیں حقیقت ان کے سامنے آئی اس کا فیصلہ خودی کے حوالے سے ہونے لگا۔ وہی ایک معیار ہے محمد اقبال کے نزدیک خوب و ناخوب، غلط اور صواب کا۔ وہی ایک دسوٹی جس پر وہ ہر خیال اور ہر عمل کو پرکھتے ہیں۔ ۱۸۹۶ء یا زیادہ سے زیادہ ۱۸۹۷ء میں محمد اقبال نے فی البدیہہ ایک غزل کہی۔ عید کا دن تھا اور دوستوں کی محفل شیخ عبدالقادر نے کہا محمد اقبال اور خان احمد حسین خاں موجود ہیں، فی البدیہہ ایک ایک غزل کہیں نطف رہے گا۔ محمد اقبال نے غزل کہی۔ مطلع اوپر آچکا ہے۔ لیکن اس کا یہ شعر بالخصوص توجہ طلب ہے:

۱۔ اقبال: مجلہ ہزم اقبال لاہور۔ نجد عبداللہ قریشی کا مضمون لاہور کے شاعرے ص ۳۸، ۳۹۔

مردِ مومن کی نشانی کوئی مجھ سے پوچھئے
موت جب آئے گی اس کو تو وہ خنداں ہوگا

اور جس کا ایک طرح سے فارسی میں لفظی ترجمہ آگے چل کر
ارمغان حجاز میں ہوا :

نشانِ مردِ مومن با تو گویم
چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست

علیٰ ہذا یہ شعر :

جو وفا پیشہ سمجھتا ہے خودی کو ایمان
جنتی ہوگا فرشتوں میں نمایاں ہوگا

لیجیے خودی کا تصور ابتدا ہی سے ان کے ذہن میں ابھر رہا تھا۔ یہ
غزل ۹۶ 'یا ۹۷' کی ہے۔ اب خیالات اور جذبات کا معاملہ یہ ہے
کہ ذہن انسانی میں ان کی پرورش تو ہوتی رہتی ہے، قاعدہ اظہار
کے لیے البتہ وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خودی
کا تصور ۹۶ 'یا ۹۷' ہی میں محمد اقبال کے ذہن میں موجود
تھا قطع نظر اس سے کہ کس رنگ میں۔

شاہ بوعلی فلندری کا مطالعہ انہوں نے سیالکوٹ ہی میں
کرنیا ہوگا اور اسی زمانے میں حضرت قاسم بن زید سے بھی ان کی
نظر سے گزرا ہوگا :

دشمنِ دانی چیست علیٰ ہمتی
مردِ رہ نبرد بجز زورِ خدائی

یعنی اس زمانے سے بہت پہلے جب ان کے والد ماجد فرمائش کر رہے تھے کہ حضرت قلندر کی مثنوی کے طرز پر ایک مثنوی لکھیں۔ خاقانی ایسے مشکل پسند اور فلسفہ مزاج شاعر کی طرح فارسی کے اساتذہ سخن کا مطالعہ وہ بہت پہلے کر چکے تھے۔ لہذا ۹۶ 'یا ۹۷' میں ان کا کہنا 'لاکھ سرتاج سخن ناظم شروان ہوگا' اس امر کی دلیل ہے کہ انہیں فارسی زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ معلوم ہوتا ہے ان کے والد ماجد کو حضرت قلندر سے خاص عقیدت تھی۔ کیا عجب ہے وہ محمد اقبال سے ان کی مثنوی سنتے ہوں۔ البتہ قابل غور امر یہ ہے کہ حضرت قلندر کی مثنوی میں لفظ خودی کا استعمال ایک استثنیٰ ہے صوفیہ کے نزدیک اس کے مفہوم سے یکسر مختلف۔ مثال کے طور پر محسن تاثیر کے اس شعر میں :

غریقِ قلزمِ وحدت دم از خودی نزنند
بود محال کشیدن میانِ آبِ نفس

میں نے ان اشعار کی طرف اشارہ کیا ہے تو اس لیے کہ محمد اقبال کی اساس فکر صحت سے متعین ہو جائے۔ لیکن معترض بہر حال کہہ سکتا ہے کہ اگر محمد اقبال حضرت قلندر کا مطالعہ کر چکے تھے تو بجائے محسن تاثیر کے خودی کی تشریح حضرت قلندر کے حوالے سے کیوں نہیں کی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ عجمی تصوف میں یہ جو خودی کے بارے میں طے ہو چکا تھا کہ واردات اتحاد میں اس کی نفی ہو جاتی ہے یہ بات محسن تاثیر ہی کے حوالے سے سمجھ میں آسکتی تھی۔

میں ان اشعار کی طرف اس لیے اشارہ کر رہا ہوں کہ محمد اقبال کی شاعری اور افکار کے بارے میں اکثر غلطی سے طرح طرح کے نظریے قائم کر لیے جاتے ہیں۔ یوں خیال ہوتا ہے جیسے

ان کے خیالات میں دفعۃً تبدیلی رونما ہوئی۔ یا دفعۃً کسی خاص زمانے میں کچھ خاص اثرات ان پر مرتب ہوئے۔ گویا ان کے خیالات میں تسلسل نہیں تھا، نہ بتدریج ان کا ارتقا ہوا۔ یہ عکس اس کے ان میں ایک فصل ہے۔ اس لیے کہ مجدد اقبال شاعر تھے۔ طبیعت حساس تھی ذہن فلسفہ پسند۔ دفعۃً کوئی نیا قبول نہ لیتا۔ دفعۃً اس کا رد عمل ہو جاتا۔ ان کے افکار اور خیالات، لہذا شاعری کے بھی الگ الگ دور ہیں۔ راقم الحروف کے نزدیک یہ رائے صحیح نہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت جس نہج پر ہوئی، جس طرح ان کے ذہن کا بتدریج نشو و نما ہوا اس کی ایک اساس قائم ہو چکی تھی۔ اگر ہم ان باتوں پر نظر رکھیں تو ان کی اساس فکر نہایت صحت سے متعین ہو جائے گی۔

۱۰۔ ازدواج :

۱۸۹۳ء میں مجدد اقبال اینٹرنس کے امتحان میں بیٹھے۔ امتحان کے لیے گجرات جانا پڑا۔ سیالکوٹ امتحان کا مرکز نہیں تھا۔ گجرات میں بھی سیالکوٹ کی طرح بہت سے کشمیری خاندان آباد تھے۔ ان میں ڈاکٹر شیخ عطا مجدد کا خاندان بھی تھا۔ ڈاکٹر صاحب محلہ شالباہان میں رہتے۔ شہر میں اس خاندان کی بڑی عزت تھی۔ شیخ صاحب نے ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کی۔ ملازم ہو گئے۔ ترقی کرتے کرتے اسٹیٹ اسٹالوں پر جا پہنچے۔ جدہ اور کراچی میں سرکار برطانیہ کی طرف سے نائب قنصل رہ چکے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں خان بہادر کا خطاب پایا۔ ۱۸۹۰ء میں وائسرائے کے ایجنسی سرجن مقرر ہوئے۔ یہ کوئی معمولی اعزاز نہیں تھا۔ ان کی بڑی صاحبزادی جن سے مجدد اقبال کی شادی ہوئی شاید جدہ یا کراچی ہی میں پیدا ہوئیں، وہیں پرورش پائی۔ عربی ہوتی اور سمجھتی تھیں۔ شیخ صاحب بڑے دین دار، بڑے عبادت گزار اور

نیک انسان تھے - حافظ قرآن بھی تھے - ۱۸۹۱ء میں کامران سے واپس آئے ، پنجاب کے مختلف اضلاع میں سول سرجن تعینات رہے - ان کا شمار میڈیکل اسکول ، اب کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور کے اولین سند یافتہ طلباء میں ہوتا تھا - ۱۹۲۷ء میں بعمر ۶۳ سال وفات پائی -

شیخ صاحب کی صاحبزادی کا رشتہ محمد اقبال سے کیسے ہوا یہ ٹھیک معلوم نہیں - اگر شیخ صاحب نے ۱۸۹۸ء کے بعد سیالکوٹ میں بھی ملازمت کا کچھ وقت گزارا تو یقینی بات ہے کہ میر حسن کے علم و فضل کی شہرت انہیں میر حسن کی خدمت میں لے گئی ہوگی - ان سے نیاز منداناہ روابط ہوں گے - یوں شیخ نور محمد صاحب سے بھی ملاقات کی ایک صورت پیدا ہوگئی - ان سے روابط بڑھے تو میر حسن کے توسط سے رشتہ طے پا گیا ، یا ان بزرگوں نے خود ہی بات چیت شروع کر دی - لیکن اگر ایسا نہیں ہوا تو جیسا کہ شیخ اعجاز احمد کا خیال ہے ایک صاحب جو سیالکوٹ میں ملازم تھے اور جن کے دونوں خاندانوں سے مراسم تھے انہوں نے اس رشتے کی تحریک کی - سیالکوٹ اور گجرات کے کشمیری خاندانوں میں یوں بھی رشتے ناطے کا سلسلہ جاری تھا - بہر حال ۱۸۹۳ء میں یا اس سے کچھ پہلے محمد اقبال کی نسبت شیخ صاحب کی بڑی صاحبزادی سے ٹھہر گئی اور اسی سال محمد اقبال کی بارات سیالکوٹ سے گجرات پہنچی - طرفین کے اعزا اور دوستوں نے شرکت کی - عقد نکاح کی تاریخ ۵ مئی ۱۸۹۳ء ہے - حکیم کرم دین محمد اقبال کی بڑی ہمشیرہ کے خسر ، سیالکوٹ کے انک کشمیری خاندان کے بزرگ حاجی نور محمد جن کے بنتیجے میر فضل دین کی

۱ - رحیم بخش شاہیں : Iqbal Mementos

۲ - مکتوب ۱۹۲۶ء راقم الحروف کے نام -

شادی شیخ نور محمد کی بھتیجی سے ہوئی اور چند ایک اور احباب کے علاوہ میر حسن بارات میں شامل تھے۔ شادی کی رسم دھوم دھام سے منائی گئی۔ گنے کی محفل جمی۔ بزرگوں نے ایک بنا کمرے میں اساتذہ اور خواجہ حافظ کا کلام سنا۔ اینٹرنس میں محمد اقبال کی کامیابی کی خبر بھی دوران تقریب ہی میں گجرات پہنچی۔ بارات ایک رات گجرات ٹھہری۔ دوسرے روز محمد اقبال دلہن کو لیے کر سیالکوٹ آگئے۔ اعزا و اقربا اور دوستوں نے خوش آمدید کہی۔ مبارک باد دی۔ محترمہ سارم بی بی بیان کرتی ہیں دو ایک روز بڑھی رہتی رہی۔ ہم بار بار دلہن دیکھنے جاتیں۔ ۱۸۹۸ء میں آفتاب اقبال پیدا ہوئے۔ پندرہ معراج بیگم۔ محمد اقبال کو اس بھی سے بڑی محبت تھی۔ معراج بیگم نے ۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء کو انم سہرک میں فوت ہو گئیں۔

۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۵ء تک محمد اقبال سیالکوٹ ہی میں رہے۔ ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۰ء تک دوران ملازمت میں جب بھائی پروازہ میں قیام تھا والدہ آفتاب اقبال ان کے ساتھ لاہور نہیں آئیں۔ سیالکوٹ ہی میں رہیں یا پندرہ گجرات اور گجرات سے سیالکوٹ آنا جانا رہتا۔ محمد اقبال بھی لاہور سے اکثر سیالکوٹ جاتے بلکہ گجرات بھی۔ اسی زمانے کی ایک غزل ہے :

ہو گیا اقبال قیامتِ محفلِ گجرات

لام کرتے ہیں یہاں آسمان بھی دانا

معلوم ہوتا ہے بیوی سے کشیدگی کی ابتدا انہی دنوں میں ہو گئی تھی۔ یورپ سے واپسی کے بعد اگرچہ وہ احياناً لاہور آئیں۔ محمد اقبال ان کا پڑا خیال رکھتے، مگر ایک دوسرے سے کشیدگی بڑھتی چلی گئی۔ تاآنکہ باپ اور بھائی کی کوششوں کے باوجود مکمل علیحدگی کی نوبت آگئی۔ یہ زمانہ محمد اقبال کے لیے بڑے اضطراب کا تھا۔ بغیر طلاق کے چارہ کار نہ رہا۔ لیکن والدہ آفتاب کی عزت نفس نے گوارا نہ کیا۔ محمد اقبال کفالت کے ذمہ دار ٹھہرے۔ فرمایا شرعاً میرے سامنے دو ہی راستے تھے طلاق، یا کفالت کی ذمہ داری۔ والدہ آفتاب طلاق پر راضی نہ ہوئیں۔ میں نے بخوشی کفالت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چنانچہ ایک مقررہ رقم ہر مہینے بھیج دیتے۔ حتیٰ کہ آخری علالت کے دوران میں بھی یہ رقم باقاعدہ روانہ کی جاتی۔ پھر جب علالت نے طول کھینچا اور مالی دشواریاں بڑھیں تو اس میں تخفیف کرنا پڑی، لیکن رقم کی ترسیل میں کوئی فرق نہ آیا۔ آخری منی آرڈر میرے ہاتھوں سے ہوا۔ میں نے تعمیل ارشاد کر دی۔

محمد اقبال کی اس شادی کے بارے میں طرح طرح کی افسانہ طرازیوں کی گئیں جو سب کی سب غلط ہیں۔ بیشک یہ شادی ناکام رہی لیکن اس کی ایک ہی وجہ تھی اور وہ طبائع کی عدم مناسبت علمی ہذا خاندانی حالات میں تفاوت۔ میں سمجھتا ہوں رشتہ عجلت میں طے ہوا۔ طرفین نے اس معاملے میں احتیاط سے کام نہیں لیا۔ محمد اقبال نے لاکھ کوشش کی کہ نباہ کی کوئی صورت نکل آئے مگر بات نہ بنی۔ ایک تو والدہ آفتاب کا انداز طبیعت دوسرے آفتاب اقبال کی روش، حالات بگڑتے چلے گئے۔ ڈاکٹر

۱۔ سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور میں - ج ۲ - زبر طبع -

سید محمد حسین شاہ کی کوششیں بھی کہ اصلاح احوال کی کوئی صورت نکل آئے نا کام رہیں۔ محمد اقبال چونکہ اس معاملے میں حق بجانب تھے، لہذا شاہ صاحب اور ان کے دوستوں نے ان کی انصاف پسندی کو دیکھتے ہوئے پھر کبھی اس میں دخل نہیں دیا۔ انہیں احساس تھا کہ محمد اقبال کی وسعت قلب اور خیر اندیشی کے باوجود ان کی باتوں کو ٹھکرایا جا رہا ہے۔ یہ ناگوار صورت حالات بالآخر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ سوانح نگار کی ذمہ داری اس باب میں اگرچہ اس سے زیادہ نہیں کہ اس شادی نے جو بھی صورت اختیار کی اس کی ناکامی کے حقیقی اسباب، علیٰ ہذا اس باب میں طرفین کی جو روش رہی، بقدر ضرورت ٹھیک ٹھیک بیان کر دے۔ شادی ایک نجی معاملہ ہے۔ کئی شادیاں نا کام رہتی ہیں جن میں میاں بیوی اور ان کے اعزاء و اقربا چھوٹی بڑی کئی ایک نا انصافیوں اور غلطیوں کے مرکب ہو جاتے ہیں اور نہیں بھی ہوتے۔ اس قسم کے نجی مسئلے انتہائی بھی معاملات میں بے جا تجسس، فیاس آرٹیکلز اور بدگمانیوں سے احتراز ہی واجب ہے۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ بعض طبقات کی ذاتی مخالفت، یا نفسیاتی محرک کے زور اور اس میں طرح طرح سے دباؤ و سخت نکالتے ہیں۔ ایک دوسرے کو ملامت کرتے اور سنی سنائی کے سوا کی بنا پر بڑے غلط نتائج قائم کر لیتے ہیں۔ بقول علامہ اقبالؒ: ”جس طرح شرفا کے محلے میں عیسائے اہل بیت ہوا کرتے ہیں جن کا کام قائم چھانکنا ہوا کرتا ہے، وہی طرح جس طرح اہل بیت ہوتے ہیں جن کی ساری دلچسپی اہل بیت کے خلاف خالص شخصی زندگی کا بیج ڈالنے اور اہل بیت کے خلاف

تمک سرچ لگا کر بیان کیا جائے۔“ محمد اقبال کی اس شادی کے بارے میں بھی اکثر ایسی باتیں کہی گئیں جو سرتا سر بے بنیاد ہیں۔ جہاں تک راقم الحروف کی ذاتی معلومات کا تعلق ہے اسے یہ کہنے میں باک نہیں کہ عمداً نہ مہی، بہ سبب نا مناسبت مزاج اور افتاد طبیعت گجرات نے اس معاملے میں جو روش اختیار کی سرتا سر غلط تھی۔ آفتاب اقبال بھی بہک گئے۔ باپ کے خلاف ایک محاذ قائم کر لیا۔ الزام تراشیوں سے کم لیا گیا۔ بہر حال یہ امر قابل ذکر ہے اور یوں بہت سی غلط فہمیوں اور بے سروپا روایات کا ازالہ ہو جاتا ہے کہ محمد اقبال کے برادر نسبتی کپتان شیخ غلام محمد کے صاحبزادے شیخ محمد مسعود سے، جن کا افسوس ہے جوانی ہی میں انتقال ہو گیا، راقم الحروف کے ذاتی تعلقات تھے۔ شیخ محمد مسعود محمد اقبال کی گود میں کھیلے۔ علی بخش ان کا بڑا خیال رکھتا۔ مسعود مرحوم اور ان کے اعزاء نے کبھی ان کے خلاف زبان شکایت نہیں کیوں۔ راقم الحروف کا ان سے شب و روز کا ملنا تھا۔ انہوں نے اپنے پھوپھا کا ذکر ہمیشہ عزت اور احترام سے کیا۔ کرنل خواجہ عبدالرشید بھی کہ ان کے قرابت داروں میں ہیں، لکھ چکے ہیں کہ محمد اقبال والدہ آفتاب کا بڑا خیال رکھتے۔ ان کی عزت کرتے۔ ڈاکٹر محمد باقر والدہ آفتاب کے قریبی عزیز بھی ان کی تائید کرتے ہیں۔ والدہ آفتاب کا انتقال ۲۰ نومبر ۱۹۳۶ء میں ہوا۔

ہبہ نامہ اور وصیت پر بھی محض اعتراض کی خاطر اعتراض کیا گیا۔ ان میں کوئی بات خلاف شریعت نہیں ہے، نہ ان سے کسی کی حق تلفی مقصود۔ اعتراض یہ ہے کہ وصیت میں آفتاب اقبال کو نظر انداز کر دیا گیا۔ حالانکہ محمد اقبال نے نظر

بر حالات جو کچھ کیا ٹھیک کیا۔ موصی کو یوں بھی اختیار ہے جس کے حق میں چاہے وصیت کرے، بشرطیکہ اس طرح کوئی نا انصافی نہ ہو۔ چنانچہ آفتاب اقبال کی نسی پہلو سے حق تلفی نہیں ہوئی۔ وہ خود ہی باپ سے کٹ چکے تھے۔ یہی معاملہ بہہ نامے کا ہے جس کا ذکر آگے چل کر پھر آئے گا۔

آفتاب اقبال کراچی میں مقیم بڑے اطمینان اور آسودگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بہر مگر ہیں۔ انگلستان میں اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم پائی۔

۱۱۔ میالکوٹ سے لاہور:

۱۸۹۵ء میں محمد اقبال میالکوٹ سے لاہور آئے۔ اب اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ تین چار برس کی عمر تھی جب انہیں مسجد میں بٹھایا گیا تو ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۵ء تک ہرہ ہرہ برس میں ان کی تعلیم و تربیت جس خوبی سے ہوئی، میں حسن نے ان کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کو اندازہ جس محنت سے کیا، ان کے ذہنی اور اخلاقی نشو و نما کا سلسلہ جس خوبی سے ہوئی، یہ سب ایسا کٹھن اور مشکل کام تھا جس میں میں حسین کی بصارت، اور میں حسین کی محنت نے ان کو ایسی بہت سی باتیں سکھائی رہنا پاتے نہ ملتا تو شاید اس کا رخ مختلف ہوتا۔ لیکن یہ سب صحیح راستے پر نکل دیا۔ میں حسین نے اپنی دلچسپی اور تربیت کی مثال۔ جیسی ہے جسے نسی نے اپنی مثال پر لیا۔ چونکہ معلوم جوش میں ان کے اطراف میں نہ تھا، میں نے ان کو جاننا، ان کی تعلیمات، ان کی صورت، ان کی زندگی، ان کی اس سمت میں موزوں نہ، جس سے اس کی مثالیں لیں، لیکن اس کے زور، تیزی اور نسی کے ساتھ میں نے ان کی مثال

آگے چل کر جو کچھ بنے ، شعر و فلسفہ میں جن بلندیوں پر پہنچے ، ان کی خداداد قابلیتوں کا اظہار جس خوبی سے ہوا یہ ان کے نبوغ اور فطانت کا کوئی اتناقی اور غیر متوقع نتیجہ نہیں تھا ۔ نہ دفعۃً ان کے دل و دماغ کا رنگ بدلا ، نہ دفعۃً ان کے خیالات نے کروٹ لی ۔ نہ عہد بہ عہد نقطہ نظر بدلتا چلا گیا ۔ نہ دفعۃً ایک عظیم شاعر اور مفکر کی حیثیت سے چھا گئے ، جیسے زمین سے دفعۃً کوئی مادہ پھوٹ پڑے ۔ ایسا برگز نہیں ہوا ۔ برعکس اس کے محمد اقبال نے جب سے ہوش سنبھالا ، مسجد میں بیٹھے ، میر حسن کی شاگردی اختیار کی ۔ بچپن سے لڑکپن لڑاپن سے جوانی میں قدم رکھا ، کھیل کود اور سیر و تفریح کے ساتھ ساتھ تحصیل علم کرتے رہے ، ۱۸۹۵ء تک یہ سب مراحل ایک جامع اور تدریجی امر کی طرح کامیابی سے طے ہوتے رہے جن میں جیسے کہ باپ کی تمنا اور میر حسن کا خیال تھا ان کے ذہن کا نشو و نما حسب توقع جاری رہا ۔ نظر میں وسعت پیدا ہوتی گئی ، فکر میں گہرائی ، احساس میں توانائی ۔ ذوق سخن خدا داد تھا ، علم و حکمت سے دلی شغف ، شب و روز اس میں انہماک ۔ مسائل کا فہم ، حقائق کا تجسس ۔ اس پر ان کا ایمان و یقین ، اسلام کی محبت ، تاریخ سے شغف ، تہذیب و تمدن کا روز افزوں مطالعہ ، امت اور اس کے عروج و زوال کے ساتھ ساتھ عالم اسلام کی محکومی اور زبوں حالی کا احساس ، ایک ایک بات ان کے دل میں اتر رہی تھی ۔ پھر یہ شریعت کا پاس ، یہ طریقت سے لگاؤ ، یہ عشق رسولؐ ، یہ یہ نأدب بہ آداب محمدیہ ، یہ توحید و رسالت سے تمسک ، محمد اقبال کی سیرت و کردار ، محمد اقبال کی دعوت اور پیغام کے وہ سب عناصر جن کے نشو و نما سے محمد اقبال بالآخر اقبال بنے ، ترجیح حقیقت کہلائے ، قوم نے ان کو حکیم الامت ، دانائے راز ، شاعر مشرق

دوسرے سے نہایت خوبی سے مل جاتی ہیں۔ یہ حقیقت سامنے رہے تو نجات اقبال کی شخصیت، مجد اقبال کے افکار، مجد اقبال کی شاعری حتیٰ کہ یہ شاعری جس پیغام کا ذریعہ بنی اسلام کی ترجیحی میں انہوں نے جو موقف اختیار کیا، اس کے اخلاق، روحانی، سیاسی، اجتماعی نصب العین کو ماضی، حال اور مستقبل کی رعایت سے جس طرح اجاگر کیا۔ اس کا رشتہ انسان، عالم انسانی، عصر حاضر، اس کے مسائل اور حقائق سے جس خوبی سے جوڑا، اسلامیات ہند کے مستقبل ہی نہیں، عالم اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے لیے جو راستہ تجویز کیا اس کا ایک ایک پہلو بتدریج اور بہ ترتیب بہانے سامنے ہوگا۔ اس میں کوئی تضاد ہوگا، نہ مخالف، نہ اسلام سے باہر کسی دوسرے سرچشمے سے اثر پذیری، نہ حوادث زمانہ اور انقلابات سے کہہ عالم انسانی کا گزر جس اضطراب اور بے چینی سے ہو رہا تھا، فرد اور معاشرے میں جو بنیادی تغیرات رونما تھے، دنیا بالخصوص دنیائے مغرب انسان اور اس کے مستقبل کے بارے میں جس طرح سوچ رہی تھی، معاشرہ جس طرح زیر و زبر ہوا، بساط سیاست دیگرگوں اس کا کوئی وقتی رد عمل۔ ہاں تحقیق و مطالعہ ہے، کد و کوش ہے، جستجو ہے۔ مشرق اور مغرب پر نظر ہے۔ ماضی اور حال کو دیکھ رہے ہیں۔ سوچتے ہیں مستقبل ہمیں کس طرف لیے جا رہا ہے اور اس سوچ میں ان کا اپنا ایک نقطہ نظر جس میں دوسروں سے اختلاف بھی ہے، اتفاق بھی۔ ہمدردی بھی ہے رواداری بھی۔ لیکن زلمہ ربائی نہیں ہے نہ خوشہ چینی۔ نہ جذبات و احساسات کا بے قابو اظہار۔ نہ افکار و تصورات کی ہندسی جولانیاں۔ برعکس اس کے ان میں ایک ہم آہنگی ہے، ایک اعتدال اور توازن، ربط اور تسلسل۔ مجد اقبال کی نظر شروع ہی سے انسان اور

انسانیت پر تھی اور یہ ان کی اسلامی تربیت کا قدرتی نتیجہ۔ شروع ہی سے نوع انسانی کی محبت سے سرشار، اس کے اتحاد اور یک جانی کے آرزو مند جس میں انہوں نے کسی نسلی اور وطنی تفریق کو جگہ دی نہ جغرافی اور نسلی تعصبات، نہ مذہب اور ملت کا امتیاز ان کے لیے سد راہ بنا، نہ اقوام و اہم کی زندگی، ان کی طبیعت اور مزاج، طور طریق اور رسم و رواج کا اختلاف شوئی مسئلہ آگے آئے دیکھ کر اپنا موقف بدل دیں۔ لہذا یہ انسان اور انسانیت کے مستقبل ہو، یا اس کی غایت مقصود کے بارے میں جو نصب العین قائم کیا اس میں سراسر فرق نہ آیا۔ وہ اس نزاع و جدال، اس افتراق و شقاق، تعصب اور تنگ نظری، اس تعصب و تعصب اور جنک و پیکار کو دیکھ رہے تھے جس کا مشاہدہ ہم تاریخ میں کرتے ہیں۔ جس کے ہولناک مناظر انہوں نے خورد اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ انسان اس کے باوجود کبھی زندگی سے بے دخل ہوئے، نہ مایوس۔ وہ جانتے تھے ان الام و مصائب کے باوجود فضائل و خوبی ہیں۔ سب کو ایک کر رہا ہے۔ مسرت کی منزل ایک ہے۔ سب اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ تفاوت و امتیاز کٹ رہے ہیں۔ وہ زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں جو نوع انسانی کے بسبب حیوانات اپنے پاؤں میں ڈال رہی ہیں۔ خیر اقبال کہ خیر حسرتیں ہیں۔ تاریخ کا عمل بڑا مست اور صبر آزما ہے۔ انسان نے ہر لمحہ تاریخ اس کے ہاتھ میں۔ ایمان و یقین، بہت اور کوشش، محنت اور کوشش، امید و اعتقاد اس کی شرط ضروری۔ خیر اقبال نے جن احوال و واردات سے کہا، شب و روز جس طرح عبور کرتے ہیں وہ ایک سے ایک نہیں مریختہ، صبر و تحمل، ایمان و یقین، جس نے ان کی زندگی کی۔ اسلام ہی وہ سب سے بڑھتا ہے جس کے سہارے وہ کامیابی سے آگے بڑھے۔ خیر اقبال کی زندگی کا

اس نہج پر مطالعہ کہ اس کے ادوار یکے بعد دیگرے ہمارے سامنے ہوں ، مثلاً یہی اس کا تشکیلی دور جیسا تفصیل طلب اور اہم ہے اگرچہ اس کی طرف سوانح نگار اشارہ ہی کر سکتا ہے ، قطع نظر ہرگز نہیں کر سکتا ۔

لہذا سوانح نگار اشارہ ہی کہے گا کہ بعد اقبال کی زندگی میں سیالکوٹ کا تعلیمی دور یک ابتدا اور ایک تمہید تو تھا مگر ایک اساس بھی ۔ ایک چراغ جو ماں باپ کی دل سوزی اور میر حسن کے ہاتھوں روشن ہوا ۔ ایک بیج جو بویا گیا ۔ اس بیج کی آبیاری جس خوبی سے ہوئی ، یہ بیج رفتہ رفتہ بڑھنے اور پھیلنے لگا ۔ ایک عظیم اور تناور شجر کی طرح فضا میں بلند ہوا ، اس پر چھا گیا ۔ اس سے طرح طرح کی شاخیں پھوٹیں ، اس میں رنگ رنگ کے پھول لہلہ ، نا آنکھ اس نے سارے کے سارے دستاں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ۔ اس میں طرح طرح سے بہار آئی ۔ طرح طرح سے اس کی شان و شوکت ، حسن اور دلکشی میں اضافہ ہوتا گیا ۔ تھکے ماندے اس کے سائے میں بیٹھے ۔ راہ گروں نے اس سے منزل کا راستہ پایا ۔ بڑے بڑے طوفانوں اور بڑی بڑی تیز و تند ہواؤں نے سے بیخ و بن سے ہلانا چاہا ۔ بڑی بڑی آندھیاں اٹھیں ، سیلاب آئے لیکن اس کی جڑیں جس زمین میں پیوست تھیں ، نگہداشت جس خوبی سے ہوئی تھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلا ۔ روز بروز مضبوط ، مضبوط سے مضبوط اور بلند سے بلند تر ہوتا گیا ۔ جیسے کہہ 'حق ، بمصداق 'اصلہا ثابت و فرعہا فی السہ' ۔

یوں وہ دیا بھی جو ماں باپ کی توجہ اور استاد کے ہاتھوں روشن ہوا اس کی روشنی لحظہ بہ لحظہ بڑھتی اور تیز ہوتی چلی گئی ۔ نہ ہوائیں اسے گل کر سکیں ، نہ حریفانہ پھونکیں بچھا سکیں ، نہ

کسی غیر کا دامن ۔ حالانکہ دامن بہت تھے ۔ برعکس اس کے
اس کی روشنی پھیلتی ہی چلی گئی ، تاآنکہ فضا اس سے منور ہو گئی ۔
افق جگمگا اٹھے ۔ ظلمت چھٹ گئی ، امید و اعتماد اور ایمان و یقین
کی قندیلیں روشن ہو گئیں ۔

لیکن یہ جو کچھ ہوا آپ ہی آپ نہیں ہو گیا ۔ اس کا سبب
تھا میر حسن کا رہنم ہاتھ ، میاں جی کی نگہداشت ۔ محمد اقبال کی
خداداد قابلیتیں ، دل و دماغ کا جوہر ۔ ان کی جوہد طبع ،
ذہن رسا ، شوخی اندیشہ ، فکر و وجدان ، ذوق و شوق ،
بصیرت اور فراست ، ایمان اور یقین ۔ یہ ایک طویل سفر تھا جسے
محمد اقبال نے بحوصلہ و ہمت اور عزم و استقامت طے کیا ۔ اس راستے
میں کئی موڑ آئے ، کئی پیچ و خم ، کئی مشکلیں ، کئی صعوبتیں ،
کئی رکاوٹیں ۔ محمد اقبال کے لیے بھی کئی لغزشیں تھیں کئی ترغیبات
کئی تحریصات : آتے جاتے ، گزرتے ہوئے خیال ، مثبت ، منفی ۔
کئی انداز جنوں ۔ اس سفر میں تشکک بھی تھا ، بددبذب بھی ۔
ظن و تیاس ، بے یقینی ، بے دلی ، اندیسے ، دوسرے ، اوہاد ،
اور اضطراب بھی ۔ بے چینی کی راتیں ، پریشانی اور بے اطمینانی کے
دن ۔ دیدہ تر کی بے خوابیوں کے ساتھ ساتھ دل کی پوٹھوٹھ
بیتابیاں ، نالہ ، نیم شب کی نیاز ، خدمت و انجمن کا شمار ، امنگیں ،
آرزوئیں ، آمیدیں ، جسمجوئیں ۔ انہوں نے شکر ، یقین کا ثبوت
یہ سب اس سفر ، اس دشوار گزار راستے کے لیے انہیں کئی مہلک
تھے جو محمد اقبال نے ایمان و یقین کے سہارے طے کئے تھے ۔
میں ایاب و ذہاب بھی تھا ، ٹھہرتا اور رکتا تھا ۔
محمد اقبال اس سفر میں بااحتیاط آئے پڑھے ہوئے تھے ۔

اور وہ اسامس جو سیالکوٹ میں قائم ہوئی انہیں منزل بمنزل آگے لے گئی۔ تاآنکہ انہوں نے گوہر مقصود پا لیا۔ استاد کی محنت ٹھکانے لگی۔ باپ کی آرزوئیں بر آئیں۔

بائیں ہمہ تن اقبال کی زندگی کے اس تشکیلی دور سے بہت کم اعتنا کیا گیا۔ حالانکہ اہل نظر خوب جانتے ہیں یہی دور ہے جس میں انسان کو جو کچھ بننا ہوتا ہے اس کی اسامس مضبوطی سے قائم ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس کے کچھ کچھ آثار بنی نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں رہتا کہ اس کے دل و دماغ کا رخ کس طرف ہے۔ یہی وہ حقیقت ہے جس کے سائنس دانوں میں ان کی تعلیمی زندگی کے دوران میں کئی ایک شواہد مل جاتے ہیں اور جو شاید سطور بالا میں ایک حد تک قارئین کے سامنے ہوں گے۔ مثلاً ان کا یہ اعتراف ”میں ہوں میر حسن کی تصنیف“۔ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا یہ کہنا بڑا معنی خیز ہے: ”بے شک وہ سونا تھے لیکن اس سونے کو نواب نس نے دی، سونا کس کان سے نکلا؟“ یہ اس دور سے بے اعتنائی کا نتیجہ ہے کہ مجدد اقبال کے ذہنی ارتقا، مجدد اقبال کے فکر و نظر، مجدد اقبال کے درد ملی، اسلام اور اسلامی تعلیمات کی ترجیحی، حتمی کہہ سکتی اسلامی سیاست میں انہوں نے جو موقف اختیار کیا اس کی توجیہ میں ایک نہیں متعدد نظریے قائم کیے گئے۔ جیسے ان کی طبیعت میں دفعۃً کوئی انقلاب آیا، دفعۃً کوئی رد عمل ہوا، دفعۃً کوئی اثر قبول کر لیا۔ سوال کیا جاتا ہے کیا وہ علوم دین سے واقف تھے؟ انہوں نے کسی مرد کامل کے ہاتھ پر بیعت کی؟ وہ صوفی تھے، فلسفی تھے، شاعر تھے، سلا نہیں تھے تو کیا تھے؟ زندہ تھے، ممد

تھے، ان کا مسلک کیا تھا؟ ان میں وسعت نظر تھی، یا تعصب اور تنگ نظری؟ وہ انسان دوست تھے، آفاقیت پسند تھے، انسانیت کے طرف دار، یا ایک محدود اور محدودی پسند قومیت کے علم بردار؟ کیا ان میں یہ جرات تھی کہ عصر حاضر کے انسان نے جس طرح سیاسی، معاشی دستبرد اور شہنشاہیت، استعمار، سرمایہ داری اور جاگیرداری کے بت توڑنے اور توڑ رہا ہے اس کا ساتھ دیں یا ماضی کے سانیوں اور تاریکیوں میں گم رجعت پسندی کی دعوت دے رہے تھے؟ خرد دشمن تھے، وجدان کو عملی ہر ناجح دیتے، عقل کی ہمہ گیری کے قائل؟ ان میں دینی بصیرت پیدا ہوئی یا نہ ہوئی؟ اور اسلامی معنیات کو سمجھنے کو شب؟ یہ بات شب ان کی سمجھ میں آئی کہ نوع انسان کا مستقبل بڑا درخشندہ ہے۔ شب انسان کی عظمت اور مرتبہ و مقام کا احساس پیدا ہوا۔ شب نوع انسانی کی محبت نے انہیں اپنی طرف لہینچا؟ پھر یہ اسلام سے شیفتگی، یہ توفیق و رسالت میں ایمان و یقین، یہ عشق رسولؐ، یہ درد و گداز، یہ امت کے لیے دل سوزی، یہ عالم اسلام کی آزادی، یہ اس کی نشاۃ الثانیہ کی آرزو، یہ اقامت دین پر اصرار، یہ سب شب اور نیسے ہوا؟ یوں اس بحث میں جو غلط نقطہ نتائج مستنبط لیے جاتے ہیں، ان کے اشعار، تحریروں اور تقریروں سے جو معنی نکالے جاتے ہیں ہرگز نہیں نکلتے اور وجہ اس کی یہی اس دور سے بے اعتنائی جس کی طرف راقم الحروف نے جہاں تک ممکن ہو مختصراً اشارے کر دیے ہیں اور شرٹا رہے۔

عبد اقبال بلاشبہ ایک نابغہ تھے۔ سیر حسن بھی نابغہ۔ ان کے ہر مکینکرت کے نبوغ میں بھی آدلاہ نہیں۔ لیکن نبوغ جب ہی نبوغ ہے کہ اس میں اچھ ہو، جرات ہو، طبیعتی ہو، اہم ہاں فکر ہو، خوب نظر، یعنی اس کا اپنا ایک رنگ ہو۔ نبوغ ایک روش ہے، ایک

انکشاف ، اکتشاف - کسی دوسرے کا عکس یا صدائے بازگشت نہیں -
 محمد اقبال اگر میر حسن کے آگے زبان نہ کھولتے ، آرنلڈ کی شاکردی
 پر فخر کرتے ، میکٹھیگرٹ کے قائل تو میر حسن بھی محمد اقبال کے
 دل و دماغ کی خوبیوں کے معترف - آرنلڈ کہتے ہیں محمد اقبال سے
 بہت کچھ سیکھتا ہوں - میکٹھیگرٹ سے دوستی تھی ، ایک کے بعد
 دوسرے مسئلے پر گفتگو ہوتی - خوش کہ محمد اقبال کا ان سے رشتہ
 تلمذ ہوا -

پھر ایک خیال ہے جو رہ رہ کے دل میں آتا ہے - نہیں دہننا
 چاہتا مگر کہنے سے رک نہیں سکتا اور وہ یہ کہ محمد اقبال کے
 ذہنی ارتقا کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی جب برطانوی حکومت کا
 آفتاب اقبال نصف النہار پر تھا لیکن ادھر اس کی تکمیل ہوئی اور
 ادھر سرکار برطانیہ کا زوال شروع ہو گیا جس کی انہوں نے پیش گوئی
 بھی کر دی - فرمایا : ”زوال پذیر حکومتیں چھوٹی چھوٹی مصالحتوں
 پر عدل و انصاف کو قربان کر دیتی ہیں“ -

محمد اقبال سیالکوٹ سے لاہور آئے تو اگرچہ ایک نو عمر
 طالب علم کی حیثیت سے مگر بدیں صورت نہ جہاں سیالکوٹ میں
 ادبی اور مذہبی انجمنوں کی نکالیں ان کی طرف اٹھ رہی تھیں ، لاہور
 میں بھی آتے ہی ان کا مکہ ملک سخن میں بیٹھ گیا - ان کی علمی
 قابلیت کا اعتراف ہونے لگا - لاہور نے انہیں بڑے ذوق و شوق سے
 خوش آمدید کہی - لاہور کی محفلوں ، لاہور کے علمی اور ادبی حلقوں کی
 رونق دوبالا ہو گئی - ارباب نظر نے انہیں سر اور آنکھوں پر بٹھایا -
 ان کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوتا چلا گیا - تاآنکہ مولانا عبداللہ عمادی

۱ - سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ، ج ۱ -

کے جذبہٴ محبت اور قدردانی نے ان سے پہلوا ہی دیا :
 تجھ پہ اے لاہور نازل ہوں خدا کی رحمتیں
 اے کہ تو اقبال کی دولت سے الامال ہے
 ہم نے مانا تو نہیں مسحور تہذیب فرنگ
 تجھ میں سب کچھ ہے اگر اسلام اور اقبال ہے

یہ ۱۹۳۸ء کے ابتدائی ایام تھے۔ میں حسب معمول چاشت کے قریب حاضر خدمت ہوا۔ شیخ گلاب دین ان کے قدیم دوست اور ہم وطن عیادت کے لیے آئے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شیخ صاحب گئے تو فرمایا: ”شاہ صاحب کی بصیرت کے لیے تمہارے ان کی رائے کیسی صائب اور نظر کیسی صحیح تھی۔“ شیخ صاحب نے وکالت کی سند لی تو تمہارے لکھے شیخ صاحب لاہور چلے جائیں، آپ کا مستقبل لاہور سے وابستہ ہے، سیالکوٹ چھوڑ دیجیے۔ شیخ صاحب لاہور آگئے۔ شاہ صاحب نے سچ کہا تھا۔ اس خوبی سے کامیاب ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے سب کچھ دیا۔ عزت، دولت، شہرت۔“ شاید یہ کہتے وہ خود بھی سوچ رہے ہوں، اللہ انہیں بھی بالآخر لاہور آنا پڑا۔ لاہور آئے اور لاہور ہی آخر بالآخر یہ شرف حاصل ہوا کہ ان کا مستقر بنے۔ لاہور سے باہر رہنا انہیں بڑا ناگوار تھا۔ دو چار دن لڑتے تھے اداس ہو جاتے۔ میں نے عرض کیا لاہور کی خاک میں بڑی نشش ہے، سب لاہور کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ لیکن سیالکوٹ کی اور ہی بات ہے۔ سیالکوٹ کی آب و ہوا سے لاہور تو کیا نسبت۔ مسکرا کر فرمایا: ”تو کہہ دو۔“ لیا اچھا ہونا اگر لہجہ سیالکوٹ ہوتا، سیالکوٹ لہجہ کی بات ہے۔

۱۔ مصرع اولیٰ میں لاہور کی جگہ پنجاب ہے۔

۲۔ مولانا میر حسن کی۔

۳۔ سید نذیر نیازی: ناول کے حصہ ۱، ج ۲، زا، طبع۔

فصل دوم

لاہور

تا ۱۹۰۵ء

۱۔ گورنمنٹ کالج :

۱۸۹۵ء میں جب مجدد اقبال ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے لاہور آئے تو حصول علم کے اس نئے مرحلے کی اساس جس کا آغاز گورنمنٹ کالج سے ہوا نہایت خوبی سے قائم ہو چکی تھی۔ جدید تعلیم کے اس نئے مرکز میں مجدد اقبال کی مثال ایک مسافر کی تھی جو اپنے دل و دماغ کی خدا داد صلاحیتوں اور ایمان و یقین کی دولت کو زاد راہ کی طرح ساتھ لیے عم و عمل کی اس دنیا میں قدم رکھ رہا تھا جس کے مظاہر بے شمار ہیں، مراحل گونا گوں، مدارج لا تعداد۔ جس میں طالب علم کے فکر و فہم کی تربیت ہوتی ہے۔ سیرت و کردار کے نشو و نما کے ساتھ ساتھ احساس ذات ابھرتا ہے۔ شخصیت کی پرورش ہونے لگتی ہے اور یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ انسان کی نام ہے فیض کے تسلسل کا۔ وہ ایک ذمہ داری ہے، ایک تیاری کسی نصب العین سے وابستگی اور اس کے حصول کی آرزو مندی میں اپنے مرتبہ و مقام کی تعیین کے لئے۔ پھر اقبال نے اس دنیا میں قدم رکھا تو حصول علم کے ساتھ ساتھ تکمیل ذات کی حد و جہد میں اب ایک نیا میدان ان کے سامنے تھا۔۔۔ لاہور!

لاہور۔ عہد مغلیہ کا نوحہ خواں ، سکھ گردی کی اندوہناک مثال ۔ اسلامی تہذیب و تمدن کے مٹنے ہوئے نقوش اور آثار و باقیات ، ایک دور عروج و کامرانی کی روایتوں اور بھی کئی چھٹی نشانیوں کی یادگار ۔ مجدد اقبال لاہور آئے ، گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا ۔ کوآڈرینگل میں رہنے کو جگہ ملی جہاں سرہ میں ان کے نام کی تختی لگی ہے ۔ مضامین میں انگریزی تو ماہی مضامین تھے ، عربی اور فلسفہ اختیاری ۔ مضمون نہیں پھا اقبال نے کالج کے حصہ میں قدم رکھا تو ان کے احساسات کیا تھے ؟ گورنمنٹ کالج کی کیسا نما عہارت ، اس کے اونچے اونچے در و دیوار ، طویل برآمدے ، مغربی طرز تعمیر ، دو منزلیں ، محراب پائے محراب اور ان کے وسط میں اس کی طرح نکلتا ہوا ایک بندہ و پڑا برج ساعت ، مغربی علم و فضل اور مغربی تہذیب و تمدن کی برتری کا مظہر ۔ برمنگھم سے راور برمنگھم کی شان و شوکت کا مستقل اسلان ۔ لیکن پھر اقبال کی نکلیں کالج کے در و دیوار اور خشت و سنگ پر نہیں تھیں ۔ ان کی نکلیں ان اساتذہ کو دیکھ رہی تھیں جن کے زہر ترسناک انہیں مغیہ کے اٹھے مراحل طے کرنا تھے ۔ گورنمنٹ کالج میں انگریزی ادب ، مغربی علوم اور مغربی فلسفہ کی تحصیل نے ان کے لیے دانش حاضر کی راہیں کھول دیں ۔ وہ دل بوقت ان کے لیے ان راہوں پر چلے گئے ۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا کہ اس دانش کا پھول کھلے ، اس سے تعبیر کر لے ۔ یہی تو علم کی شاہی بی ۔ لاہور کی شاہی بی باقاعدہ اپنا بی بی تھی ابھی تو اس عہد کے پھول کھلے اور جدید ، بااسلام اور عہد حاضر میں رونما ہے ۔ خاص حال ہی اسے رہے ہیں ، انہیں اور عہد کے علم کی اور شاہی بی ۔ کالج میں رہے ۔ ابھی

۱۔ - Urdu - لیکن یہ امر کسی حد تک غریب

۲۔ - Urdu -

شاید اس کشاکش کا آغاز نہیں ہوا تھا جس کے باعث انہیں آگے چل کر ، جب ”شراب علم کی لذت“ انہیں کشاں کشاں یورپ لے گئی ، ایک شدید ذہنی اضطراب سے گزرنا پڑا ۔ ابھی شاید انہیں خود بھی احساس نہیں تھا کہ جس تعلیم کی آرزو انہیں سیالکوٹ سے لاہور لے آئی ہے ایک دن ان کے لیے کیسے کیسے مسائل اور مشکلات پیدا کر دے گی ۔ سردست ان کی ایک ہی خواہش تھی اور وہ یہ کہ اس کے حصول میں تیزی سے آگے بڑھیں ۔ اس کی تکمیل میں کوئی فروگذاشت باقی نہ رہے ۔

۱۸۹۷ء میں محمد اقبال بی ۔ اے کے امتحان میں بدرجہہ دوم کامیاب ہوئے ۔ جمال الدین اور خلیفہ محمد حسین تمغے حاصل کیے ۔ عربی میں سب سے زیادہ نمبر پائے ۔ جن طلباء کی زبان انگریزی تھی ان میں اول آئے ۔ ۱۸۹۸ء میں عنایہ ایم ۔ اے کا امتحان نہیں دیا اور دیا تو ناکام رہے ۔ ۱۸۹۹ء میں ایم ۔ اے کیا ۔ تیسرے درجے میں کامیاب ہوئے ۔ خان بہادر نازک بخش تمغہ حاصل کیا ۔ فلسفہ میں اس سال وہی ایک امیدوار تھے ۔

طالب علم کی حیثیت سے گورنمنٹ کالج لاہور میں محمد اقبال کے زمانہ قیام کی مدت چار سال سے زیادہ نہیں ۔ لیکن معاوہ ہوتا ہے

۱ ۔ ڈاکٹر وحید قریشی : کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ ، طبع ۱۹۶۵ء ص ۳۱۷ ۔ فقیر سید وحید الدین : روزگار فقیر ج ۲ ، ص ۱۰ دیکھیے خان بہادر ایف ۔ ایس جمال الدین میٹل کا نقش ۔ فقیر صاحب مرحوم پنجاب یونیورسٹی کے فیلو تھے ۔ انتقال سے قبل اپنی ذاتی کتب خانہ پنجاب پبلک لائبریری کی نذر کر دیا ۔ یہ تمغہ عربی میں امتیازی کامیابی کے لیے مخصوص تھا ، حسب قرارداد پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ ، ۸ جون ۱۸۹۱ء ۔

ان چار سالوں میں ان کے اساتذہ اور ہم جماعتوں میں ان کی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا۔ امتحانات کے نتائج سے اگرچہ بظاہر اس کی تائید نہیں ہوتی، الا یہ کہ تمنغے حاصل کرتے رہے۔ مگر پھر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایم۔ اے کرتے ہی ان کی خدمات اوریشنٹل کالج کے لیے حاصل کر لی گئیں۔ گورنمنٹ کالج میں ان دنوں انگریز اساتذہ کے علاوہ مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا عبد اللہ ٹونکی ایسے اہل علم موجود تھے۔ پھر ”استاذی قبیلہ“ لالہ جیہا رام، علم الاقتصاد کی تصنیف میں ان کے مشیر۔ وہ بھی دوسرے اساتذہ کی طرح ان کی ذہنی صلاحیتوں سے بے خبر نہیں تھے۔ پروفیسر آرنلڈ البتہ ابھی لاہور نہیں آئے تھے۔ میر حسن کے بعد ان کے دوسرے استاد!

محمد اقبال کو کالج ہی کے زمانے میں بعض ایسے دوست میسر آئے جن سے ان کے تعلقات عمر بھر قائم رہے۔ مثلاً میاں فضل حسین اور میر نیرنگ۔ میر صاحب ان سے دو سال پیچھے تھے۔ مرزا اعجاز حسین ایک سال آگے۔ میر نیرنگ نے شاعری کی۔ مرزا اعجاز حسین نے بھی، مگر بہت کم۔ فضل حسین سے ان کے روابط بڑے گہرے تھے۔ فلسفہ غم ایسی نظم ان کے والد ماجد ہی کی وفات پر لکھی گئی۔ لیکن سیاسی اختلافات کے باعث جن کا آغاز ۱۹۱۹-۲۰ء میں ہوا، تعلقات میں کشیدگی پیدا ہوتی چلی گئی، تاآنکہ وہ ایک دوسرے سے دور ہو گئے، صرف صاحب سلامت رہ گئے، حالانکہ ایک زمانے میں انجمنِ حریت اسلام بھی نہیں مسترد کیا۔ سیاسی اور تعلیمی سرگرمیوں میں باہم مل کر حصہ لیتے، مذاہع و مشورہ ہوتا۔

دارالاقامے میں بھی محمد اقبال کے شعرت میں بڑی جہل پھل رہتی۔ شعر و شاعری کی سہول جہتی۔ لیکن محمد اقبال ایک فلسفہ مزاج

اور سنجیدہ طبیعت نوجوان تھے۔ شعر و شاعری کی ان محفلوں میں ذوق صحیح کی پرورش کے ساتھ ساتھ علمی مسائل زیر بحث آتے۔

میر نیرنگ لکھتے ہیں: مجد اقبال کے مزاج میں قطبیت تھی۔ اپنے کمرے میں فرش پر بیٹھے رہتے۔ حقہ بہ خادم و ہم نفس، برہنہ سر، بنیان در پر، گھنٹنوں تک تہ بند، سردیوں میں کھیل اور لیتے تھے۔ ہر قسم کی گپ اڑاتے، طبیعت میں ظرافت تھی، پھبتی زبردست کہتے۔ مجد اقبال زمانہ طائب علمی ہی میں کالج پر چھا گئے۔ ہم سبق ان کی قدر کرتے، اساتذہ کو ان کی لیاقت اور قابلیت کا اعتراف تھا۔ لیکن مجد اقبال کی طبیعت میں انکسار تھا۔ تکلف، نہ تصنع، تعلی نہ تفاخر۔ نہ کبھی احساس برتری کے فریب میں آئے۔ اس زمانے ہی میں نہیں، عمر بھر۔

گورنمنٹ کالج میں مجد اقبالی کا قیام کم و بیش چار برس طالب علم اور پانچ چھ برس استاد کی حیثیت سے رہا۔ یورپ سے واپس آئے تو پھر اس کے اساتذہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۰۸ء سے لے کر ۱۹۱۱ء تک ڈھائی تین برس انگریزی اور فلسفہ کا درس دیتے رہے۔ ۱۹۱۱ء کے بعد بھی کسی نہ کسی تقریب میں شرکت کا اتفاق ہو جاتا۔ ۱۹۲۲ء میں 'سر' کا خطاب ملا تو بریٹ سوسائٹی کی

۱۔ اقبال، مجلہ نیرنگ اقبال لاہور، شہرہ ۶، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۵۔
میر صاحب کا مضمون بعنوان اقبال کے بعض حالات۔

۲۔ باغراز جی۔ ایس۔ بریٹ (G. S. Brett) جو ۱۹۰۸ء میں کرائسٹ کالج سے لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اس تقریب کے لئے دیکھئے: اقبال ریویو، انگریزی شاعت۔
قاضی محمد اسلم کا مضمون، بعنوان 'Loyal at a College Reception' in Lahore ص ۱۹ تا ۲۷ - ۱۹۷۶ء۔

بڑی خوش الحانی سے پڑھی - محمد اقبال بھی بہت محظوظ ہوئے - محمد اقبال
تقریر کے لیے اٹھے تو معلوم ہوتا تھا جیسے سوچ رہے ہیں کہ موضوع
کیا ہو - کوئی خالصاً مذہبی اور سیاسی موضوع چھیڑنا تو خلاف
مصلحت تھا ، بالآخر انہوں نے آئین اسٹائین کے نظریہٴ اضافیت پر
تقریر کی جس کا مفاد قاضی صاحب نے جہاں تک ممکن تھا اپنے
الفاظ میں بیان کر دیا ہے - قاضی صاحب کہتے ہیں ، باوجودیکہ
تقریر کا موضوع فلسفہ اور سائنس تھا محمد اقبال اسلام کا
ذکر کرنے سے نہ رک سکے گو بڑے محتاط طریق میں - انہوں نے
کہا : اس نظریے کے تحت صوفیہ کے احوال و واردات اور عصر حاضر
کے طبیعی اور ریاضیاتی نظریوں میں اتصال ممکن ہے - یہ بھی کہ
اس کی رو سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک زمانہ انسان کا ہے ،
ایک ذات باری تعالیٰ کا - پھر کہا : علم الہی لامتناہی ہے ،
لامحدود ، بے ابعاد ، یعنی اس میں ماضی ہے نہ حال ، نہ مستقبل -

۱ - اسی تقریب سے کچھ پہلے محمد اقبال نے نظریہٴ اضافیت اور خودی کے
عنوان سے انگریزی میں ایک مضمون اسلامیہ کالج کے ماہنامہ
کریسنٹ میں لکھا جس کا ترجمہ راقم الحروف نے رسالہ جامعہ
دہلی میں شائع کیا اور جو اب اقبال کی تحریروں کے کئی ایک
مجموعوں میں شامل ہے - راقم الحروف اس وقت اسلامیہ کالج میں
بی - اے کا طالب علم تھا - ہارنہ فلسفہ کے پروفیسر مرحوم
خواجہ عبدالعزیز لیکچر دینے کے لیے آئے تو جیسے کوئی بہت
بڑی خبر لائے ہیں ، کہنے لگے میں ایک خبر لایا ہوں
اور وہ یہ کہ ہو سکتا ہے قوس بھی خط مستقیم ہو - پروفیسر
صاحب اکثر محمد اقبال کی خدمت میں حاضر ہوتے - شاید ان کے
اصرار ہی سے محمد اقبال نے کریسنٹ کے لیے یہ مضمون لکھا -
پروفیسر صاحب کی محمد اقبال سے گفتگوؤں کا ایک مجموعہ بھی شائع
ہو چکا ہے -

نہ کوئی ازل نہ آخر - ہمیں اس بارے میں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

تقریر ختم ہوئی تو جب بھی محسوس ہوتا تھا جیسے محمد اقبال کسی گہری سوچ میں ہیں - نظامیں پڑھی گئیں - قاضی صاحب کو افسوس ہے کاکم حسین جوانی ہی میں فوت ہوئے، قیام پاکستان سے پہلے - قاضی صاحب نے کپور سنگھ کا بھی ذکر کیا ہے جنہوں نے پنجابی ماہنامہ مارننگ نکالا اور اس میں محمد اقبال سے اپنی ایک ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ کپور سنگھ بھی اس وقت فلسفہ میں ایم - اے کر رہے تھے - ائی سی ایس ہو گئے - لیکن تقسیم ملک پر ملازمت چھوڑ دی - میاں زندگی اختیار کر لی -

بائیں ہمہ گورنمنٹ کالج میں زمانہ طالب علمی کا ذکر محمد اقبال نے کبھی اس ذوق و شوق سے نہیں لیا جیسے طلباء اپنے زمانہ تعلیم یا 'مادر علمی' میں گزرنے ہوئے دنوں کا اثر لیا کرتے ہیں، حالانکہ گورنمنٹ کالج کی طالب علمی انگریزی حکومت کے زمانے میں تو کیا قیام پاکستان پر بھی فخر و اعزاز پر محمول کی جاتی تھی - محمد اقبال علی گڑھ نہیں گئے لیکن ان کا دل علی گڑھ میں تھا - قوم کے مستقبل میں نوجوان کے اندر ایک خالص اسلامی ذہن کی پرورش میں ان کی نگاہیں ہمیشہ علی گڑھ پر رہیں - گورنمنٹ کالج سے

۱ - دیکھیے تشکیل جدید الہیات اسلامیہ - بحث علم الہی - اس باب میں جو غلط فہمی پیدا ہوئی یا پیدا کر دی گئی مفلوہ بلا سے اس کا ازالہ ہسانی ہو جاں ہے -

۲ - یہ مضمون صحیفہ : اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا ہے - عنوان سے اقبال کے نال سے ہے -

۳ - Alma Mater

انہیں کدوئی دل بستگی نہیں تھی۔ جو بھی دل بستگی تھی علی گڑھ سے تھی۔ فرماتے : علی گڑھ مسلمانوں کی روح سی کا مظہر ہے۔

۲ آرنلڈ :

لیکن ایک چھاپہ دار وہ گورنمنٹ کالج کٹر کینی نہیں بھولے اور یہ تھا آرنلڈ سے ان کا تعلق۔ ان کا جب بھی ذکر کرتے بڑی محبت اور احترام سے کرتے۔ آرنلڈ ایک نعمت تھی جو گورنمنٹ کالج میں انہیں میسر آئی۔ چنانچہ میر حسن کے بعد کسی دوسرے استاد نے ان کے ذریعہ علم کی پرورش کی تو آرنلڈ نے۔ آرنلڈ ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ انڈیا میں تعلیم پائی۔ ۱۸۸۷ء میں علی گڑھ آئے۔ سرسید کے بڑے قلمدان تھے۔ انہوں نے متاثر ہو کر اپنی مشہور کتاب دعوت اسلام تصنیف کی۔ ہندوستانی اسلامی لباس پہنتے جس میں ان کی ایک تصویر بھی موجود ہے۔ کالج میں انہیں مولانا آرنلڈ کہا جاتا۔ لاہور میں بھی لوگ انہیں وی کہتے۔ حالی کہتے ہیں :

مسیحی پونشیں دیکھیں مسلمانوں کے بچوں کی
مسیحی کو مسلمان کہا زیبِ بدن دیکھیں

آرنلڈ نماز کے وقت مسجد کے دروازے میں بیٹھے ہو جاتے۔ رمضان میں انھاری بی دعویں کرتے۔ ٹرسٹیوں نے ان کے اعزاز میں آرنلڈ ہاؤس تعمیر کیا۔ ۱۸۹۲ء میں آرنلڈ شادی کر کے آئے۔ انہوں نے خیر سوسائٹی کے لئے ایک نظم پڑھی :

آرنلڈ اب آگے لندن سے ہندوستان میں
اک فرشتہ سا لائے صورتِ انسان میں

۱ - سید ذبیر ہاشمی : یہاں کے حضور ، ج ۱

۲ - Sir Thomas Walker Arnold

یونین کا اجلاس ہوا تو ناظر نے کہا :

جس وہ فرما کہ طرف ہے وہ
صدر الخوان الصفا شیخ زین

الفت اسلام سے لے لے ہیں وہ
اور مسدوقی قبا زیب ہن

آرنلڈ اسلامی علوم و معارف کے فردِ دان ہے۔ صرف اول کریم تشریح عالم اسلام کے ہمدرد، مسالفران کے خیر خواہ، اے ناصی اور ناز علی گڑھ ہی میں مولانا شبیر نعمانی سے ان کے تعلقات قائم ہوئے۔ شبلی کے مذاق عام میں بھی آرنلڈ کی باتوں کی پختگی پیدا ہوئی۔ انجمن حریت اسلام اور لاہور کے علمی ادبی حلقوں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے۔ ایرانی دانشمندان اسلامی اور بغداد، مصراتہ سے انہیں نے یورپ اور روس سے سرائے۔ آرنلڈ کی ذہنی بڑی تیز تھی۔ بیکہ آرنلڈ بھی ویسی ہی سکسپرٹ۔ آرنلڈ کے تلامذوں نے ان کی عظیم شخصیت سے بڑا اثر قبول کیا۔ وہ بڑے متکبر المزاج اور شگفتہ طبع انسان تھے۔ جیوہر مہل کو پہچانتے، اس میں سر کرتے، اسے نشو و نما دیتے۔ لاہور انہیں اسے قبول سے مانے۔

۱۱ فروری ۱۸۹۷ء کو جب آرنلڈ لاہور آئے، تو ان کے استاد مقرر ہوئے اور نہ اقبال نے ان کا علم و فضل سے انہیں میں بیٹھے جو سائبرڈ اور استاد رہا۔ یہ وہ دور تھا جب لاہور کے ہونے لگے۔ اسی زمانے میں انہیں لاہور کے ہونے لگے۔

۱ - Suddens Union Club - علی کی لکھی

۲ - Ammatures

دوسرے کے قائل ، ایک دوسرے کے معترف - ایک کلیم ذرۂ سیناے علم' دوسرا اس کی شمع کا پروانہ جس کے ذوق تحقیق اور تجسس کا یہ عالم کہ اساتذہ کو دہنا پڑا مجد اقبال ایسا شاگرد استاد کو محقق بنا دیتا ہے ، محقق کو محقق تر - آرنلڈ کہتے ہیں اگرچہ اقبال میرا شاگرد ہے لیکن میں اس کی تحریروں سے بہت کچھ سیکھتا ہوں - میں ان کا پروفیسر تھا۔۔۔ پڑھاتے پڑھاتے خود سیکھتا چلا گیا۔ آرنلڈ نے مجد اقبال کے لیے مغربی فلسفہ ، مغربی علم و ادب اور تہذیب و تمدن کے خزانے کھول دیے - وہ مغرب سے شناسا ہوئے تو آرنلڈ کی بدولت - یوں میر حسن کے زیر تربیت اگر مجد اقبال نے مشرق بالخصوص اسلامی مشرق اور اسلام کی روح ، ضمیر اور مزاج کو سمجھا تو آرنلڈ کے زیر تعلیم مغرب کے دل و دماغ کو - مجد اقبال آرنلڈ کی ذات میں ایک نہایت شفیق اور مہربان استاد ہی نہیں ملا ، آرنلڈ ان کے بزرگ اور دوست بھی تھے - یہ آرنلڈ ہی کی توجہ اور کاوش تھی جس نے مجد اقبال کو دانش حاضر کی نزاکتوں اور گہرائیوں سے آگاہ کیا - ادھر شاگرد کی استاد سے عقیدت کا یہ عالم کہ ۲۶ فروری ۱۹۰۴ء کو جب آرنلڈ کو انگلستان واپس طلب کر لیا گیا ، انڈیا آفس لائبریری کے مہتمم مقرر ہوئے ، تو نالہ فراق کے عنوان سے مجد اقبال نے جو نظم لکھی اس میں عین اس وقت جب ان کا ذرہ دل خورشید آشنا ، ٹوٹا ہوا آئینہ عالم نما ، نخل آرزو ہرا

۱ - بانگ درا :

تو کہاں ہے اے کلیم ذرۂ سیناے علم
تھی تری موجِ نفس بادِ نشاطِ افزاے علم

Atiya Begum, Iqbal, Feb. 1947 p. 20. - ۲

ہونے کو اور وہ خود بھی نہ جانے کیا سے کیا ہونے والے تھے اس رشتہ تلمذ کے دفعۃً انقطاع پر دلی قلق کا اظہار کیا۔ آرنلڈ انڈسٹان واپس چلے گئے۔ آرنلڈ گئے تو ان سے یک جاٹی کی آرزو شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ چنانچہ اگلے ہی برس یعنی ستمبر ۱۹۰۵ء میں انہوں نے پنجاب کی زنجیر توڑ ڈالی اور انڈسٹان روانہ ہو گئے۔

آرنلڈ سے مجدد اقبال کے تعلقات کی داستان طویل بھی ہے اور اہم بھی، لیکن افسوس ہے ہماری معلومات اس باب میں بغایت محدود ہیں۔ بجز اس کے کہ انڈسٹان میں ان سے ملاقاتوں کی طرف تھوڑے بہت اشارے مل جاتے ہیں۔ حالانکہ دورانِ تعلیم میں جب مجدد اقبال ۵ قیامِ یورپ میں تھا، آرنلڈ سے طرح طرح کی گفتگوئیں ہوتیں، طرح طرح کے مسائل زیر بحث آتے۔ یوں بھی آرنلڈ کو اسلام اور عالم اسلام سے جو تعلق تھا انہیں ایک دوسرے سے تبادلۂ خیالات پر مجبور کر دیتا۔ یہ اقبال کو دولتِ عشرتم ہی

۱۔ بانگِ درا :

ذره میرے دل کا خورشید آسنا ہونے کو تھا
 آئندہ ٹوٹا ہوا عالم تما ہونے کو تھا
 نخل میری آرزوؤں کا ہوا ہونے کو تھا
 آہ لیا جانے کوئی میں لیا سے کیا ہونے کو تھا
 ابرِ رحمت دامن از آزارِ من برجید و رفت
 اندکے بر غنچہ ہائے آرزو ہارید و رفت

۲۔ بانگِ درا :

دھول لے کر دستِ وحدت عقدا بفراد
 توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

۵ نہیں عرب و عجم کے سیاسی اجتماعی زوال کا بخوبی احساس تیا۔
 بلاد اسلامیہ کے ذہنی اور ملی احوال و شئون سے ان کی دلچسپی
 بڑھ رہی تھی۔ انہم و ہش یہی کیفیت آرنلڈ ایسے دوسرے اہل علم
 مثلاً بلنٹ اور براؤن کی تھی، گو اپنے اپنے نقطہ نظر سے اسلامی
 علوم و معارف اور تہذیب و تمدن کے مطالعے میں وہ اسلامی ممالک
 کی سیاحت کرتے۔ ان کے سیاسی اجتماعی کوائف، مذہبی اور اخلاقی
 صورت حال پر قلم اٹھاتے، ارباب سیاست ان کی تحریروں کو بڑے شوق
 سے پڑھتے، ان کے قائم کردہ نتائج پر غور کرتے۔ یوں ان کے افکار و آرا
 کی قدر و قیمت محض عین اور علمی انداز رہتی۔ سیاسی اہمیت اختیار کر لیتی۔
 دول مغرب کے دفاتر خارجہ میں ان کی تحریروں کا بالاستیعاب مطالعہ
 کیا جاتا۔ اسلامی ممالک سے ان کے سیاسی اجتماعی روابط حتیٰ کہ
 جیسا موقع ہوتا اور بہ لحاظ اس کے جو روش اختیار کی جاتی اس
 میں ان تحریروں کو بڑا دخل ہوتا۔ کیا اچھا ہو اگر محمد اقبال اور
 آرنلڈ کی ملاقاتوں، گفتگوؤں اور خط و کتابت کے بارے میں مزید
 تحقیق و تفرص سے کم لیا جائے۔ ہم اس باب میں تفصیلی معلومات
 حاصل کر سکیں تو بلاد اسلامیہ سے سلطنت برطانیہ کے تعلقات،
 علی ہذا محمد اقبال کے افکار و خیالات کے بعض ایسے گوشے بھی جو
 ابھی تک پردہ خفا میں ہیں واضح طور پر سامنے ہوں گے۔

۱۔ Edward Granville Browne ۱۸۶۲ تا ۱۹۲۶ء۔

Wilford Sewan Blunt ۱۸۴۰ تا ۱۹۲۲ء۔

براؤن نے تاریخ ادبیات ایران کے علاوہ باب اور بھائیت میں کئی
 ایک کتابیں تصنیف کیں۔ علی ہذا طب عربی کے عنوان سے ایک
 تصنیف۔ بلنٹ اور مسز بلنٹ نے نجد کے حالات پر قلم اٹھایا۔
 Future of Islam ان کی مشہور تصنیف ہے۔

تشکیلی جدید الہیات اسلامیہ کے ترجمے کا مسئلہ تھا۔
 ۱۵ جولائی ۱۹۳۰ء کو میں دہلی سے لاہور پہنچا۔ گاڑی سے باہر
 پیٹ فارم پر قدم رکھتا تھا کہ نکلیں اسٹیشن کی دیواروں پر
 سب سے پہلی نظر گزرتی تھی۔ وہ سب سے پہلے وہیں تھیں۔ بڑے بڑے
 جلی حروف میں آرٹ کے فنکاروں نے خوب لکھی تھیں۔ لیکن ان کے
 استیشن سے بکٹوں پر لاد کر رکھ دیے تھے۔ اس وقت ہی
 خستہ حال تھی اور اب نیندر بن رہی ہے۔ وہی تلاش نے میرے
 آنے کی اطلاع کی۔ ناشتے کے بعد ٹرین کی بات شروع ہوئی۔ میں نے
 ارنلڈ کی وقت سے اظہار افسوس کیا۔ وہرا اقبال تھا انہیں اپنے شفیق
 اور محبوب سے نہ کہنے لگا۔ لیکن انہوں نے اپنی اخبار
 نہیں دیکھی۔ وہ اخبار دیکھنے سے پہلے ہی ارنلڈ کی وقت سے
 تو دل تیار کر رہ گئے۔ چند لمحے نہ گئے کہ لاہور سے ہر جھکے
 خواہش ہوتی رہے جیسے وہ ارنلڈ آنکھوں میں پھر رہے ہے جب
 ارنلڈ لاہور آئے، پھر وہاں نے ان کی شہر کی اختیار کی۔ تیار اور
 اسناد میں رشتہ ارنلڈ کے ساتھ ساتھ بہت سے عقلمند کے رعایت وائے
 ہوئے۔ یہاں ارنلڈ اور ارنلڈ کی صحبتیں اور گفتگوئیں۔
 لاہور کی دیر نے بعد سے ارنلڈ اور ایک اور شخص سے کہنے لگے "افسوس
 اقبال اپنے استاد اور دوست سے تحریر "ارنلڈ" سے اسرار جاری
 تھے۔ دیر تک یہ حالت رہی۔ طبیعت سب سے توقعیں تھیں سے کہہ :
 "کاغذ قدم سے فو ارنلڈ کی خدمت میں مزیت کا معاملہ اور
 نار بھیجنا ہے" اور یہاں ارنلڈ کی اسناد سے اسناد سے اسناد سے
 وہ پھر میں وہ باہر لاہور میں اسناد سے اسناد سے اسناد سے

۱۔ Iqbal has lost his mind and teacher۔

۲۔ دیکھنے لیدی ورد کے نام سے خط، ۱۷ جولائی ۱۹۳۰ء

۱۔ ارنلڈ کی خدمت سے

کیا آرنلڈ عالم اسلامیہ کے ہمدرد تھے۔ 'دعوت اسلام' ایسی کتاب لکھی۔ انہیں اسلام کی صداقت کا اعتراف تھا۔ مسلمان کیوں نہیں ہو گئے؟ ہنس کر، جیسے میری مادگی کا لطف اٹھا رہے ہوں، کہنے لگے: دنیا میں ایک چیز ہے وسیع المشربی جس میں انسان اپنے عقیدے، مسلک اور موقف پر قائم رہتے ہوئے بھی دوسرے مذاہب کی صداقت سے انکار نہیں کرتا۔ مجھے اس روش کی اخلاقی قدر و قیمت سے انکار نہیں کیونکہ اس کا ایک لازمی نتیجہ ہے تعصب اور تنگ نظری کا ازالہ، انسانوں کے باہم قریب تر ہونے کی ایک صورت۔ لیکن اس قسم کی وسیع المشربی کی روح خالصاً انفرادی ہوتی ہے۔ معدودے چند افراد سے آگے نہیں بڑھتی۔ عملاً افراد میں صلح و آشتی تو پیدا ہو جاتی ہے لیکن سیاسی اجتماعی اعتبار سے اتحاد انسانی کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ یہ قوموں کے نزاع و جدل اور دکھ درد کا کوئی مداوا ہے، نہ ایک عالمگیر معاشرے کی تعمیر کا ذریعہ۔ آرنلڈ کی وسیع المشربی انہیں اسلام اور عالم اسلام کی ہمدردی پر مجبور کرتی، لیکن آرنلڈ انگریز تھے، مذہباً عیسائی، لہذا ریاست اور عیسائی تفریق کے قائل۔ سیاسی اعتبار سے ان کی وفاداری

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

Letters and Writings of Iqbal مرتبہ بشیر احمد ڈار اقبال اکیڈمی کراچی ۱۹۶۷ء - ص ۱۱۵ میں۔ مجد اقبال لکھتے ہیں: یہ حقیقت ہے کہ ان کی وفات سے نہ صرف برطانوی دنیائے علم کو نقصان پہنچا بلکہ دنیائے اسلام کو بھی جس کے فکر و فرہنگ اور ادب کی خدمت میں آنجہانی نے نا دم آخر کمی نہ آنے دی۔ میرے لیے یہ زیان ایک ذاتی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ یہ انہیں کا اثر تھا جس نے میری روح کی تربیت کی اور اسے جادۂ علم پر گامزن کر دیا۔

کا حق صرف انگلستان کو پہنچتا تھا۔ وہ چاہتے تھے انگلستان اور بلاد اسلامیہ میں دوستانہ روابط قائم ہوں۔ سیاسی تلخیوں کی یاد مٹ جائے۔ دلوں میں کدورت باقی نہ رہے۔ میں نے کہا بالفاظ دیگر مسلمان سلطنت برطانیہ کی غلامی پر راضی ہو جائیں۔ فرمایا: یونہی سمجھ لو۔ میں نے عرض کیا اندریں صورت اسلام اور عالم اسلام سے ان کی دلچسپی کی حقیقی علت کیا سیاسی نہیں تھی، سلطنت برطانیہ کے مفاد سے وابستہ، یہ دوسری بات ہے کہ وہ اسلام پر قلم اٹھاتے تو بیشتر اس کے حق ہی میں لکھتے۔ عالم اسلام کے سیاسی اجتماعی کوائف پر نظر رکھتے۔ کہنے لگے: جو چاہو کہہ لو؛ حقیقت بہر حال یہی ہے کہ وہ عیسائی تھے۔ دل سے اپنے ملک اور قوم کے بھی خواہ اور یہ وہ بات ہے جسے ذوقی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ فرمایا: براؤن بھی ایسے ہی شریف النفس انسان تھے۔ ایران کے لیے انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا، لیکن وہی ریاست اور کلیسا کی تفریق، وہی وطنی اور نسلی قومیت کا فتنہ، سیاست اور اجتماع کی باطل اساس۔ اسلام پر بے جا اعتراضات۔ میں نے تاریخ ادبیات ایران پر تبصرہ نہیں کیا۔ میرا دہنا تھا اس تاریخ سے ایرانی قومیت کا احیا مقصود ہے اور ایرانی قومیت کا تصور است کے سیاسی اور ملی تشخص کی نشی۔ بایں ہمہ محمد اقبال نے براؤن کی تاریخ وفات کہی۔ یہ تھی ان کی وسیع المشاہدہ، اسلامی

۱۔ شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ، حصہ دوم، طبع ۱۹۵۱ء، ص ۱۳۔

نازشِ اہلِ دلِ ای جی براؤن
فیضِ او در مشرق و مغربِ عام
مغرب اندر ماعز او سینہ جاک
از فراقِ او دلِ مشرقِ دونیم
تا بفر دوسِ بوسِ ماندلِ کوفت
گنتِ هاتفِ ذالکِ النورِ العظیم

رواداری -

کہنا بہر حال یہ تھا کہ جس طرح مجد اقبال خوب سمجھتے تھے آرنلڈ جو کچھ لکھتے اور سوچتے مخلصانہ، بے تعصبی اور رواداری کے ساتھ، آرنلڈ بنی مجد اقبال کے جذبہ دینی، ایمان و یقین اور عالم اسلام کے لیے محبت اور ہمدردی سے بے خبر نہیں تھے۔ پھر اگر دونوں کا خیال تھا کہ بہتر ہوگا دولت برطانیہ اور عالم اسلام میں تصادم کی نوبت نہ آئے تو اس میں خرابی کی کوئی بات نہیں۔ یہ ہر اس شخص کی جو نوع انسانی کا خیر خواہ ہے خواہ اس کا مذہب کچھ بھی ہو، دلی آرزو ہوگی۔ آرنلڈ کی وفات پر ایک سموریل فنڈ قائم کیا گیا اور چائے کی ایبل کی گئی تو اس میں مجد اقبال، عبدالقادر، اور اس سعود نے بھی حصہ لیا۔ ۱۹۷۲ء میں برمنگم مائونٹ پلیزنٹ کمیونٹی سنٹر، میں بوم اقبال منایا گیا تو آرنلڈ کے نواسے ڈاکٹر لارنس ہارنیلڈ استاد اٹریٹ برمنگم یونیورسٹی نے ایک مقالہ پڑھا اور علاوہ اس خط کے جو مجد اقبال نے لیڈی آرنلڈ کو تعزیت لکھنے کے لیے لکھا تھا، علی گڑھ اور لاہور کے زمانے کی کئی ایک تصویروں بھی دکھائیں۔ علی ہذا ان الذداعی خطبات کی نقل بھی جو ۱۹۰۴ء میں لاہور سے روانگی کے وقت آرنلڈ کی خدمت میں پیش کیے گئے۔

ڈاکٹر لارنس ہارنیلڈ، جس آرنلڈ کے شوہر، مجد اقبال کے بڑی محبت اور عقیدت سے ذکر کرتے ہیں۔^۱ جس آرنلڈ نے میمنسی میں

۱ - Mount Pleasant Community Birmingham

۲ - نامہ درانی ۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء - ڈاکٹر سعید اختر درانی کے اہانت نامہ

از برمنگم راقم الحروف کے نام اور ان کے مضامین روزنامہ جنگ

میں - مثلاً اشاعت ۲ جنوری ۱۹۷۲ء -

۳ - ایضاً -

جن کے بارے میں محمد اقبال نے لکھا تھا "خدا آپ کو اور نینسی کو توفیق دے کہ اس صدمے کو صبر سے برداشت کر سکیں۔"

آرنلڈ اور آرنلڈ کی ذات سے محمد اقبال کو جو عقلمندت تھی وہ تو خیر ایک استثنیٰ ہے۔ گورنمنٹ کالج کی دوسری سالانہ کی تھی انہیں دل سے عزت تھی۔ لالہ جیہا رام کو استاذی قلم لالہ جیہا رام تھے۔ لالہ جیہا رام کو اردو اور فارسی میں بلی بلی تھی، محمد اقبال سے بڑا بگاڑ۔ ان کے سیکرٹری کے قلموں۔ گورنمنٹ کالج میں طلباء کے ترقی کی پرورش کے لیے ایک ادبی انجمن (اب مجلس اقبال) نہیں نے قائم کی۔ انہیں کی تھریک سے فرار پایا نہ ہر سال طلباء کالج میں جو بہترین رتبہ نظماً لکھے اسے انعام دیا جائے۔ مفتی محمد عبداللہ ٹیڑکی عربی میں ان کے استاد، شعر و شاعری کی محفلوں میں ان کے ہم عصر، ان کے بزرگ پر اعتبار سے واجب الاحترام، مگر اس کے وجود نے ان کی دوست بشرطیکہ لفظ دوستی میں تفاوت عمر ان کے ساتھ لیا جائے۔ ان کا ایک ملازم تھا ستار بچے میں، پھر، یہاں مفتی صاحب نے یہاں جاتے، ستار سنتے۔ مفتی صاحب دہلی پتے آئے تھے، ان کے تو سنہ، پر وہاں رہتے تھے۔ علم و فضل کے سحر سے وہاں کہتے یہ جان اور یہ علم، دریا نہوڑتے ہیں، یہ ہے مفتی صاحب کو عربی ادب، ان کی اور محفل پر شہرت حاصل ہوئی تھی۔

۱۔ اقبال نامہ، مولانا شیخ عبداللہ، اردو بھائی مرحوم، لاہور، ۱۹۰۷ء، "قطرہ شہدہ" جس پر انھوں نے عام رسالہ "انوار" کے نام سے دو مجھے یہ معلومات جانتی ہیں، ان کے بارے میں انھوں نے "انوار" میں جو ہیں۔ انہوں نے کالج کالج میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کے شرف حاصل ہوا۔ ان کے علم پر ان کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے۔

میرا دوسرا وطن ہے - لیکن ملازمت سے فارغ ہوئے تو ٹونک واپس چلے گئے - ان کے صاحبزادے مفتی انوارالحق جن کے توسط سے غالب کا نسخہ حمیدیہ مرتب ہوا اور جس پر انہوں نے ایک مقدمہ بھی لکھا بھوپال میں دیر تک نگران امور مذہبی رہے - انہیں بھی مجد اقبال سے دلی ارادت تھی - البتہ یہ کہنا مشکل ہے کہ مجد اقبال مولانا مجد حسین آزاد کی خدمت میں بھی کبھی حاضر ہوئے یا نہیں ، غالباً نہیں اس لیے کہ یہ زمانہ مولانا کی دیوانگی اور وحشت کا تھا یا پھر ہمیں اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا - لیکن آزاد شاید اس بات سے بے خبر نہیں تھے کہ ہالرائڈ کی تحریک پر انہوں نے مولانا حالی سے مل کر جس صنف نظم کی بنیاد ڈالی اسے اقبال ہی کے فکر و فن نے درجہ کمال تک پہنچایا - ممکن ہے مولانا عالم ہوش میں مجد اقبال کی نظموں سے لطف اندوز ہوتے ، ان کی تعریف کرتے ہوں -

ڈبلیو بیل جن کا علم الاقتصاد کی تصنیف میں بڑا دخل ہے ان کے پرنسپل اور انگریزی کے استاد تھے - مجد اقبال لاہور آئے تو بیل شاید تھوڑے ہی دنوں میں طویل رخصت پر چلے گئے - واپس آئے تو ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات مقرر ہوئے - ڈاکٹر ڈالنگر ان کے جانشین تھے - ہرسٹ تاریخ پڑھاتے - جی - پی - اوشر فلسفہ کے استاد تھے - لالہ جیا رام تاریخ اور فلسفہ کے ، ڈاکٹر اسٹریٹن پرنسپل اور یونیورسٹی کالج سے بھی مجد اقبال کے خصوصی روابط تھے - اسٹریٹن

P. G. Dallinger - ۱

Hirst - ۲

G. B. Ussher - ۳

Dr. Stratton - ۴

۱۹۰۲ء میں کشمیر گئے تو گلہرگ میں اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔
 مجدد اقبال کو دلی صدمہ ہوا۔ مسز اسٹریٹن سے تعزیت کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں: ”وہ تھے تو کینیڈین“ لیکن ہم انہیں امریکی ہی سمجھتے
 تھے۔ یہ انہیں کی شخصیت تھی جس کے زیر اثر ہمارے دلوں میں
 اہل امریکہ کی شرافت اور بے غرضی کا احساس پیدا ہوا اور یہی
 وجہ ہے کہ ہم میں سے اکثر امریکن یونیورسٹیوں میں داخلے کے
 خواہش مند ہیں۔ میرا شمار بھی انہیں میں کیجیے۔ چنانچہ ایک
 زمانے میں ان کا خیال تھا تعلیم کے لیے امریکہ کا رخ کریں
 لیکن یہ محض خیال ہی خیال تھا۔ آرنلڈ کی محبت انہیں انگلستان
 کھینچ رہی تھی۔

۳ پروفیسر اقبال

مجدد اقبال نے ایم۔ اے کیا تو ایف۔ اے اور بی۔ اے کے
 امتحانات میں عربی زبان میں غیر معمولی قابلیت کی بنا پر ان کا تقرر
 بحیثیت میکلوڈ عربک ریڈر^۲ اورینٹل کالج میں ہو گیا۔ تاریخ تقرر
 ۱۳ مئی ۱۸۹۹ء ہے۔ ریڈر سے مراد ہے ریسرچ سکالر جس میں
 (۱) عربی کتب نصاب کی طباعت کی نگرانی (۲) عربی، انگریزی
 کتابوں کا اردو ترجمہ اور (۳) اورینٹل کالج میں درس و تدریس یہ
 سب باتیں ان کے فرائض میں شامل تھیں۔ نیز یہ آئندہ تاریخ،
 سیاست مدن، فلسفہ اور نفسیات اور منطق میں بی۔ اے۔ ایل کی

۱۔ Canadian

۲۔ دیکھیے B.A. Dar, Letters and Writings of Iqbal

مجدد اقبال کا تعزیت نامہ۔ اقبال انشائی کراچی شیعہ، ۱۹۶۰ء۔

ص ۱۲۱۔

۳۔ Meleod Arabic Reader

پہلی اور دوسری جماعتوں ، علی ہذا انٹرمیڈیٹ سال اول اور سال دوم کو درس دیا کریں۔' معلوم ہوتا ہے اس تقرر میں آرنلڈ کی مساعی کو بڑا دخل تھا۔ وہ ڈاکٹر اشٹائین کے بعد نومبر ۱۸۹۹ء تک اورینٹل کالج کے عارضی پرنسپل رہے۔ علاوہ اس کے اورینٹل فیکلٹی کے ڈین بھی تھے۔ ۱۹۰۲ء میں ڈاکٹر اسٹریٹن کے انتقال پر پرنسپل مقرر ہوئے اور ۱۹۰۳ء اپریل ۱۹۰۳ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ان کی جگہ ولنر نے لی۔

اورینٹل کالج میں مجدد اقبال کا قیام ۳۱ مارچ ۱۹۰۴ء تک رہا لیکن وقفوں کے ساتھ۔ یعنی ۱۳ مئی ۱۸۹۹ء سے ۳۰ جون ۱۹۰۱ء ، پھر ۲ جولائی ۱۹۰۲ء سے ۲ اکتوبر ۱۹۰۲ء۔ پھر ۲ مارچ ۱۹۰۲ء سے ۲ جون ۱۹۰۳ء تک۔ اس کے بعد یہاں ان کے تصنیفی یا تدریسی کام کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ تاآنکہ ۱۹۰۴ء میں ان کا تعلق اورینٹل کالج سے منقطع ہو جاتا ہے۔ وقفوں کی صورت اس لیے پیش آئی کہ ۱۹۰۱ء میں مجدد اقبال نے کالج سے بلا تنخواہ رخصت لی ، اسلامیہ کالج چلے گئے۔ دوسری مرتبہ یعنی ۱۹۰۳ء میں

۱۔ B.O.L اور Intermediate۔ بی او ایل مشرقی علوم میں مروجہ سند

اور انٹرمیڈیٹ اس زمانے میں ایف۔ اے۔

۲۔ Dr. Stein ۱۸۸۹ء سے پرنسپل چلے آ رہے تھے۔ استعفا دیا اور

کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔

۳۔ Dean Oriental Faculty

۴۔ A. C. Woolner جو ترقی کرتے کرتے بالآخر پنجاب یونیورسٹی کے

وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ ان تمام معلومات کے لیے دیکھیے

(۱) ڈاکٹر وحید قریشی: کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ۔ ص ۳۲۱ تا

۳۲۹ اور (۲) رحیم بخش شاہین کی تالیف Mementos of Iqbal شائع

کردہ آل پاکستان اسلامک ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۹۷ء

ص ۶۸ تا ۷۱۔

گورنمنٹ کالج کے شعبہ انگریزی میں بطور ایڈیشنل پروفیسر کام کرنے لگے۔ چھ مہینے کے بعد ان کا تقرر بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج میں ہو گیا۔ انگریزی اور فلسفہ پڑھانے لگے۔ ۱۹۰۵ء میں انہوں نے تین سال کی بلا تنخواہ تعلیمی رخصت لی اور انگلستان چلے گئے۔ گورنمنٹ کالج سے ان کا دوبارہ تعلق انگلستان سے واپسی پر قائم ہوا۔

اسلامیہ کالج میں مجدد اقبال کی مدت ملازمت صرف چھ مہینے تھی۔ ۱ جنوری ۱۹۰۱ء تا ۳ جون ۱۹۰۱ء۔ خلیفہ شجاع الدین کہتے ہیں: ”۱۸۹۹ء میں تھوڑے ہی دنوں بعد اقبال کے لیے انجمن سے وابستگی کا ایک اور موقعہ نکل آیا۔^۱ شیخ عبدالقادر ان دنوں اخبار ابزرور^۲ کے ایڈیٹر تھے۔ اسلامیہ کالج میں ادبیات اور انگریزی پڑھاتے۔ انہیں چند روز کی رخصت لینا پڑی تو ان کی جگہ اقبال مرحوم یہ فرائض سرانجام دینے لگے۔ میں ان دنوں ایف۔ اے کا طالب علم تھا۔ نصاب میں ’مستلشیان حق‘^۳ کے نام سے ایک کتاب شامل تھی۔ . . . عیسائی مصنف نے بعض اقوال کا موازنہ انجیل کی آیات سے کیا تھا۔ لیکن علامہ مرحوم نے کلام پاک کی . . . آیات سے ان اقوال کی تشریح کی . . . موازنہ کے دوران میں آپ . . . بھی ثابت کرتے جاتے تھے کہ قرآن کی آیات ان اقوال سے بدرجہا بہتر، بدرجہا افضل اور بہر نوع اعلیٰ ہیں۔ اسلامیہ کالج کی چند روزہ

۱ ڈاکٹر وحید قریشی: کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ، ص ۱۰۰، ۱۰۱

۲ بحیثیت استاد زبان انگریزی

۳ Observer

۴ Seekers After Good

پروفیسری ہی نے آپ کے تبصرہ علمی کا مکہ بٹھا دیا۔“ یہاں ضمناً یہ عرض کر دینا خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ ۱۹۱۸ء میں بھی محمد اقبال اسلامیہ کالج میں فلسفہ کا درس دیتے رہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی کو لکھتے ہیں: ”اسلامیہ کالج لاہور کے ڈاکٹر ہیگ، چیچک کی بیماری سے انتقال کر گئے اور انجمن حمایت اسلام لاہور کے اصرار پر دو ماہ کے لیے کالج کی ایم۔ اے کی جماعت مجھے اپنی پڑی . . . لڑکے شام کو ہر روز میرے مکان پر آ جاتے ہیں . . . لیکچر کیا ہوتا ہے انسان کی ذہنی مایوسیوں اور ناکامیوں کا افسانہ جسے عرف عام میں تاریخ فلسفہ کہتے ہیں۔ ابھی کل شام کو میں ان کو آپ کا یہ شعر سنا رہا تھا :

میں طاقتِ ذہن غیر محدود جانتا تھا خبر نہیں تھی
کہ ہوش مجھ کو ملا ہے تل گھر نظر مجھے مل گئی ہے نپ کر

سبحان اللہ کیا خوب کہا ہے۔ جزاک اللہ

بہر حال ان لیکچروں کے بہانے سے ان لڑکوں کے کان میں کوئی نہ کوئی مذہبی فکر ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جان حاضر ہے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

اورینٹل کالج اور گورنمنٹ کالج کی ملازمت کے باوجود کہ ان کے علمی مشاغل کے لیے نہایت موزوں تھی، ۱۹۰۱ء میں

۱ ڈاکٹر وحید قریشی: کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ، ص ۲۳۸

۲ Dr. Haig خوب آدمی تھے۔ سواری کے لیے گھوڑا رکھ رکھا تھا۔ گھوڑے ہی پر سوار ہو کر کالج آتے۔

محمد اقبال نے اسسٹنٹ کمشنریٰ کا امتحان دیا۔ شاید اس لیے کہ تحریک علی گڑھ کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ مسلمان سرکاری ملازمتوں کے حصول میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں تاکہ ملک کے نظم و نسق میں ان کا عمل دخل بڑھے۔ ان ناانصافیوں کا ازالہ ہو سکے جو انہیں حکومت اور اہل وطن کے ہاتھوں برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ محمد اقبال امتحان میں کامیاب ہو گئے لیکن طبی معائنے میں ملازمت کے نااہل قرار دیے گئے۔ کہا گیا ان کی ایک آنکھ کی بینائی کمزور ہے۔ ان کی ایک آنکھ کی بینائی فی الواقعہ کمزور تھی لیکن اس حد تک نہیں کہ ملازمت کے نااہل قرار دیے جائے۔ لہذا اسلامی اخباروں بالخصوص پیسہ اخبار اور پنچہ فولاد نے اس فیصلے پر زبردست احتجاج کیا۔ لیکن اسلامی صحافت کی آواز اس وقت نہایت کمزور تھی، کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے محمد اقبال نے بمجبوری حالات ملازمت کی طرف قدم بڑھایا لیکن حق یہ ہے کہ ملازمت سے انہیں دلی نفرت تھی۔ ضمناً یہ امر خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ سرکاری ملازمت کے لیے اس امتحان میں شمولیت کا علم ہمیں مولوی محبوب عالم کے احتجاج سے ہوا۔ وہ پیسہ اخبار میں برابر اس ناانصافی کی مذمت کرتے رہے۔

۱۸۷۰ء میں لاہور لا اسکول^۲ (اب یونیورسٹی لاء کالج) قائم ہوا۔ گورنمنٹ کالج کے طلباء کو اجازت تھی کہ ایم۔ اے کے ساتھ ساتھ قانون کا امتحان بھی دے سکیں۔ تعلیم کی تقسیم تین درجوں میں کی گئی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں محمد اقبال نے درجہ اول میں داخلہ لیا، امتحان میں بیٹھے لیکن ناکام رہے اور نصف کی بات نہ کر سکا۔

۱ - آج کی اصطلاح میں سوویجائی سون سروس ۱۹۰۸ء -

۲ - Lahore Law School

بھی ہوئے تو فقہاء کے پرچے میں - ایم - اے کے امتحان میں تیسرے درجہ میں کامیابی کی وجہ بھی شاید یہی تھی دو امتحانوں کی تیاری -

جون . ۱۹۰۰ء میں انہوں نے چیف کورٹ پنجاب سے ابتدائی امتحان قانون میں بیٹھنے کی اجازت مانگی لیکن جسٹس چیٹر جی نے بر بنائے قواعد انکار کر دیا - قواعد کا تقاضا تھا کہ لا اسکول میں داخلہ لیں ، شریک درس ہوں ، لیکن مجدد اقبال ایسا نہ کر سکے -

۴ - علمی مشاغل

اورینٹل کالج میں درس و تدریس کے علاوہ مجدد اقبال نے جو تحقیقی کام کیا اس میں ایک تو ان کا وہ مضمون ہے جو ۱۹۰۰ء میں انڈین انٹی کیوری بمبئی کے ۲۹ ویں شمارے میں شائع ہوا بعنوان اصول وحدت مطلقہ جیسا کہ جیلانی نے اس کی تشریح کی - جیلانی نے (جیلی زیادہ صحیح ہے) انسان کامل کے تصور سے بھی بحث کی ہے اور یہی دراصل مجدد اقبال کی اس موضوع سے دلچسپی کا باعث جیسا کہ آگے چل کر نیٹشے سے اثرپذیری کے خلاف نکسن کے خیالات کی تردید میں انہوں نے لکھا - پروفیسر نکسن نے بھی اپنی کتاب

Jurisprudence ۱

۲ تفصیل کے لیے دیکھیے بی۔ اے - ڈار کی کتاب Letters & Writings of Iqbal

شائع کردہ اقبال اکیڈمی کراچی صفحات ۳ تا ۲۹ -

سید محسن ترمذی کا مضمون New Light on Iqbal's Life

Indian Antiquary - ۳

۴ - Doctrine of Absolute Unity as expounded by al-jilani

اسلامی تصوف کے مطالعے میں جیلی پر قلم اٹھایا ہے۔ محمد اقبال نے علاوہ اس کے اسٹب کی کتاب کا ملخص ترجمہ بھی کیا۔ اسی نہج پر واکر کی کتاب سیاست مدن کا۔ اول الذکر کا تعلق انگلستان کی دستوری تاریخ سے ہے۔ واکر کی کتاب بی۔ اے کے نصاب میں شامل تھی۔ پھر یہی زمانہ ہے جب وہ آرنلڈ کی تحریک اور ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ایما سے معاشیات میں اپنی کتاب علم الاقتصاد تصنیف کر رہے تھے جیسا کہ کالج کی روئیداد ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء میں اشارہ کیا گیا ہے۔

جنوری ۱۹۰۲ء میں پروفیسر محمد اقبال نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے عنوان سے مخزن میں ایک مضمون لکھا اور وہ جو انگریزی میں مثل ہے کہ بچہ آدمی کا باپ ہے اس پر زور دیتے ہوئے کہا کہ قومی عروج کی جڑ چونکہ بچوں کی تعلیم ہے، لہذا طریق تعلیم علمی اصولوں پر مبنی ہو تو تھوڑے ہی عرصے میں تمام تمدنی شکایات رفع ہو جائیں۔ صدہا انسان جو بہائم کی سی زندگی بسر کرتے، خود غرضی اور بے جا خودداری سے کام لیتے ہیں اچھے انسان بن سکتے ہیں۔ اس موضوع پر جس کی

۱ - Studies in Islamic Mysticism

۲ - Stubb's Early Plantagenets

۳ - An annotated translation of Walker's Political Economy

۴ - دیکھیے ڈاکٹر وحید مریشی : اسلامی ادب کا تعلق و تعلق

اہمیت مسلم ہے ، مجد اقبال نے بچوں کی طبیعت اور ان کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان میں ایک قسم کی اضطراری حرکت کا میلان ہوتا ہے جس سے بقول ایک مغربی مصنف کے تعلیم میں خاطرخواہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے ۔ پھر شاید اسی مصنف کے خیالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ بچوں کو چیزوں کو غور سے دیکھنے اور چھونے میں لطف آتا ہے ۔ مگر ان کی توجہ ہر وقت بٹی رہتی ہے ۔ وہ صورت سے زیادہ اس کے رنگ کو دیکھتے ہیں ۔ بڑوں کی نقل کرتے ہیں ۔ ان کی قوت متخیلہ البتہ بڑی نمایاں ہوتی ہے ۔ ان سے انسانی ہمدردی کی علامات ظاہر ہوتی ہیں جن سے ان کی اخلاقی تربیت میں بڑا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے ۔ الفاظ کو فوراً یاد کر لیتے اور یوں مادری زبان بلا تکلف سیکھ لیتے ہیں ۔ ان کی قوت متمیزہ البتہ کمزور ہوتی ہے ۔ بچوں میں اعصابی قوت کی ایک زائد مقدار ہوتی ہے ۔ اسے متعلم نہیں بلکہ ایک متحرک ہستی سمجھئے ۔ ان کی ہر طفلانہ حرکت سے کوئی نہ کوئی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے ۔ شور سے راگ سکھایا جاسکتا ہے ۔ چیزیں ادھر ادھر پھینکیں تو اینٹوں سے گھر بنانا سکھائیے ۔ بچے نچلے نہیں رہ سکتے ۔ بچوں میں قوت استدلال بڑی کمزور ہوتی ہے ۔ فہمیدہ بھی نہیں ہوتی ۔ مجرد تصورات قائم نہیں کر سکتے ۔ مثلاً ہستی باری تعالیٰ کا تصور ۔ انہیں کہانیاں سنائیے یوں ان کی قوت واہمہ کو نمو دیجیے ۔ استاد خیال رکھئے کہ بچے مدرکات ، تصورات اور تصدیقات میں ترقی کرتے چلے جائیں ۔ پھر لکھتے ہیں طریق تعلیم وہی کامل ہوگا جو نفس ناطقہ کے تمام قوی کے لیے یکساں پرورش کا سامان مہیا کرے ۔ ادراک ، فکر ، تحقیق ، تاثر ، مثبت غرضیکہ نفس ناطقہ کی ہر قوت حرکت میں آنی چاہیے ، کیونکہ کامل طریق تعلیم کا منشا یہ ہے کہ نفس ناطقہ کی پوری پوشیدہ قوتیں کھل پھیر ہوں ۔ نفس ناطقہ قوی کا

مجموعہ نہیں ہے ، بلکہ اپنی ذات میں ایک واحد غیر منقسم شے ہے ۔
 اس میں ہر قوت کا نشو و نما دوسری قوت کے نشو و نما پر
 منحصر ہے ۔ بچوں کی تعلیم سے نئے اقبال کی یہ دلچسپی اس امر کا
 ثبوت ہے کہ انہیں قوم کی آئندہ نسلوں کی تربیت کا کس قدر خیال
 تھا ۔ چنانچہ اس مضمون کے آخر میں خود ہی لکھتے ہیں : ”معلم
 حقیقت میں قوم کے محافظ ہیں ، کیونکہ آئندہ نسلوں کو سنوارنا انہیں
 کی قدرت میں ہے ۔ سب محنتوں سے اعلیٰ درجے کی محنت اور سب
 کارگزاریوں سے زیادہ بیش قیمت معیار کی نگرانی ہے ۔ ۔ ۔
 بدقسمتی سے اس ملک میں اس مبارک پیشے کی وہ قدر نہیں جو ہونی
 چاہیے ۔ تمام قسم کی اخلاقی ، تمدنی اور دنیوی نیکیوں کی کلید اس
 کے ہاتھ میں ہے ۔ تعلیم یافتہ اصحاب نے لیے ضروری ہے کہ اپنے
 پیشے کے تقدس اور بزرگی کے لحاظ سے اپنے طریق تعلیم کو اعلیٰ
 درجے کے اصولوں پر قائم کریں ۔ ۔ ۔ ان کے دہ قدم کی بدولت علم
 کا ایک سجا عاشق پیدا ہو جائے گا جس کی سرگرمی میں وہ سیاسی
 اور تمدنی سرسبزی مخفی ہے جس سے ہندوستان کے عروج و زوال تک پہنچتی
 ہیں ۔“ غور فرمائیے مجدد اقبال نے جن باتوں کو ذاتی تجربہ تھا
 کہ معلم کی شان فی الحقیقت یہ ہے اور جس نے میں حسن کے درس
 میں وہ اتنی ایک مظاہر دیکھ چکے تھے کس خوبی سے اس امر پر
 زور دیا ہے کہ تعلیم سے نفس انسانی کی تربیت بطور ایک وحدت
 کے ہونی چاہیے ۔ وہ اس کا رشتہ فرد اور قوم ہی سے نہیں جوڑتے ،
 سیاست ، معاش ، مذہب ، تہذیب و تمدن ، اخلاق اور معاشرت سے بھی ۔
 پھر یہ جو دلچسپی لہا ہے ایک ماہر تعلیم کی رعایت سے ۔ تعلیم سے
 ان کی یہ دلچسپی ہمیشہ قائم رہی ۔ تعلیم پر انہوں نے طرح طرح
 سے اظہار خیال کیا ۔ تعلیم ، معلمین ، قوتی و جدید نظامات تعلیم
 سب پر نیاہ تنقید ڈالی ۔ بڑے محکم اور صائب نظریات قائم کیے ۔

وہ قوم کے نبض شناس تھے۔ خوب جانتے تھے فرد کی ذات کے کچھ معنی ہیں تو جب ہی کہ قوم سے وابستہ رہے۔ دراصل تعلیم سے ان کی یہ دلچسپی شروع ہی سے قائم ہو چکی تھی۔ خود ان کی تعلیم بھی اس نہج پر ہوئی تھی جس پر انہوں نے بار بار زور دیا۔ تحریک علی گڑھ کا تقاضا بھی درحقیقت یہی تھا کہ نوجوانان اسلام کی ذی اور دماغی قوتیں بیدار ہوں۔ ان کا نقطہ نظر حقیقت پسندانہ ہو۔ علوم و فنون کی تحصیل میں اسلام کی صداقت اور حقانیت کا فہم پیدا کریں۔ یہی وجہ ہے کہ مجدد اقبال کی ہمیشہ کوشش رہی کہ مسلمانوں کو جس تعلیم کی ضرورت ہے اس کا رخ صحت سے متعین ہوتا رہے۔

ایک دوسرے مضمون میں، جس کا عنوان ہے قومی زندگی، مجدد اقبال نے ایک سچے ہندوستانی اور سچے مسلمان یا یوں کہیے ایک ہندی مسلمان کی حیثیت سے قومی زندگی پر قلم اٹھایا ہے۔ کہتے ہیں اب زمانہ تلوار کا نہیں ہے، قلم کا ہے۔ کسی زمانے میں قوموں کی قسمت کا فیصلہ تلوار سے ہوتا تھا، اب دماغوں، تہذیبوں اور تمدنوں کی لڑائی ہے۔ وہ دن گئے جب انسان چاند سورج کی پرستش کرنا تھا، مظاہر فطرت سے ڈرتا تھا۔ اب انسان قوائے فطرت پر تصرف حاصل کر چکا اور کر رہا ہے۔ علوم حیات نے طے کر دیا ہے کہ زندگی ایک لڑائی ہے۔ اس کی پستی جمہد الملجیات کی جنگ میں فیصلہ بقائے اصلح ہی کے حق میں ہے۔ نئی قومیں اور تہذیبیں تھیں کہ مٹ گئیں۔ یہی کچھ اب ہو رہا ہے۔ قومیں جب ہی زندہ رہتی ہیں کہ افراد اپنے مفادات پر مفاد قوم کو مقدم نہیں۔ پھر یہ نیکی ہے جس میں ارتقائے انسانی کا راز مضمر ہے اور جس کا سبق ہمیں

مذہب نے دیا ہے۔ یوں مجد اقبال کا ذہن اسلام کی طرف منتقل ہوا، اسلام سے نبوت کی طرف تو انہوں نے لکھا نبوت کی حقیقی وقعت عقلی دلائل اور براہین پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس کا دار و مدار اس لاثانی شاہدے پر ہے جو نبی کے غیر معمولی قوی کو حاصل ہوتا ہے اور جس کی بنا پر اس کی آواز میں وہ ربانی سطوت اور جبروت پیدا ہو جاتی جس کے سامنے انسانی شوکت ہیچ محض ہے۔ یہ ہے نبوت جس کا اصلی راز سطحی خیال کے لوگوں نے نہیں سمجھا۔ پھر کہتے ہیں: اہل یونان غلامی کو تمدن کا جزو ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن نبی عرب نے انسان کو فطری آزادی کی تعلیم دی۔ غلاموں اور آقاؤں کے حقوق مساوی قرار دیے۔ اس تمدنی انقلاب کی بنیاد رکھی جس کے نتائج کو دنیا اس وقت محسوس کر رہی ہے۔ عورتوں کو غلام تصور کیا جاتا تھا لیکن حکیم عرب نے عورتوں کے حقوق کے بارے میں ایسی ہی آزادی کی تعلیم دی۔ اسلام میں انسانی مساوات کے عملی نمونوں کی مثال دیتے ہوئے کہتے ہیں: ہمیں چاہیے تاریخ سے سبق لیں۔ کتنی قومیں ہیں جو عامی اور تمدنی ترقی کی حسین وادی کے لئے قربان ہو گئیں۔ یونانی، روسی، مصری، افریقہ کے کشور کش، ایک ایک کر کے مٹ گئے۔ ان کی زبانیں، ان کے فلسفے بے کار ہو کر رہ گئے۔ سینکڑوں مذاہب دنیا میں پیدا ہوئے، ان کا کار نیست و نابود ہو گئے۔ ایرانی اور وسط ایشیا کی قوموں کا حال مخدوش نظر آتا ہے۔ صرف چار قومیں باقی ہیں: ہندو، چینی، یہودی اور پارسی۔ یہود کی داستان ایک درس عبرت ہے۔ پارسیوں کا تمدنی مستقبل نہیں۔ یورپ کی بات اور ہے۔ یورپ دن رات ترقی کر رہا ہے۔ جاپانی کس تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اہل اٹلی بھی ان کی طرح زمانہ حال کی ترقی کا صحیح مفہوم سمجھ کر سیاسی تمدنی اصلاح میں کوشاں ہیں۔ یہود نے پاس حکومت نہیں لیکن یہ قوم

زندہ ہے۔ دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں ان کی مقروض ہیں۔ پارسی بھی ہندوستان میں ماسکروکاروں پر چھائے ہوئے ہیں۔ مگر ہندوستان کا معاملہ کس قدر افسوس ناک ہے۔ ہم ذرا ذرا سی چیز مثلاً دیاسلائی کے لیے بھی غیروں کے محتاج ہیں۔ ہمارا تمام مال باہر جا رہا ہے۔ نہ صنعت و حرفت ہے نہ تجارت۔ اس صورت حالات کا انجام کیا ہوگا؟ وہ ملک جو مصالح خام کا ایک مخزن اور ذخیرہ ہے مصنوعات کے لیے دوسروں کا محتاج ہے۔ کیوں نہ جاپانیوں کی طرح ہم بھی اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ پھر کہتے ہیں: عقل خداداد بڑی چیز ہے۔ یہ ایک ایسی قوت ہے جس کی مدد سے ہم شرائط زندگی کو سمجھ سکتے ہیں۔ کیسا بھی انقلاب ہو اس کے لوازم پر غور کر سکتے ہیں۔ قوانین قدرت کو معلوم کرتے، ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں، ترقی کا رخ متعین کر لیتے ہیں۔ آبادی کی افزائش کے ساتھ زمین کی پیداوار اور قدرتی اسباب کم ہو رہے ہیں۔ یہ صورت اندیشہ ناک ہے۔ ہندوستانیوں سے ان کا ذہن مسلمانوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں شروع ہی سے اسلامی قومیت پر مرکوز تھیں۔ اسلام اور اسلامی تعلیمات کے ساتھ ساتھ تاریخ پر بھی گہری نظر رکھتے۔ قوموں کے عروج و زوال کو سمجھتے۔ اٹلی اور جاپان کا ذکر کرتے ہوئے جب ہندوستان کی زبوں حالی پر کڑھتے ہیں تو نہیں بھولتے کہ ہندوستان میں مسلمان بھی بستے ہیں۔ مسلمانوں کی حالت اچھی نہیں ہے۔ ان کے بہت سے مسائل حل طلب ہیں، مثلاً پردے کا معاملہ ہے۔ تعدد ازدواج کا، شادی کی رسمیں ہیں، غیر ضروری مصارف ہیں، نام و نمود کی خواہش ہے۔ یہ سب باتیں اصلاح طلب ہیں۔ یاد رکھنا چاہیے اخلاق کی درستی محنت اور

۱۔ یعنی خام پیداوار۔

دیانت قومی ترقی کی شرط اول ہے - عورتوں کی تعلیم بھی ضروری ہے۔
 پردے کے حل کا بھی کوئی ایسا مشکل مسئلہ نہیں ، نہ تعدد ازدواج
 کا - شادی اور نکاح کی رسموں کا ازالہ ضروری ہے - ارشاد باری تعالیٰ
 ہے : فانكحوا ما طاب لکم' اس ارشاد کی حکمت تو سمجھ لیں تو
 یہ خرابیاں باسانی دور ہو سکتی ہیں - یہاں بیوی میں نزاع رہے گا
 نہ عورتیں اپنی مظلومی کا رونا روئیں گی - نہ مردوں کو ان سے
 کوئی شکایت ہوگی - گھر میں امن اور چین ہوگا - صدیوں کے انحطاط
 نے طرح طرح کے مسائل پیدا کر رکھے ہیں لیکن ہم نہیں سوچتے
 دین اسلام ہمیں دعوت فکر اور اجتہاد دیتا ہے - ہم ان مشکلات
 پر غالب آسکتے ہیں - یہ کیسے افسوس کی بات ہے کہ مسلمان عقل
 اور علم سے آنکھیں بند کئے حیات مسیح^۴ یا ناسخ و منسوخ کی
 بحثوں میں الجھے مسلمان کافروں کی فہرست میں روز افزوں اضافہ
 کرتے رہتے ہیں - امرا کی عشرت پسندی ایک کے بعد دوسری اور
 دوسری کے بعد تیسری بیوی کی تلاش میں لگی رہتی ہے - بازار حسن
 کے نازنینوں سے آنکھیں لڑائی جاتی ہیں - بڑھنا لکھنا تو ہمیں رہا
 عمر رفتہ کا اندوختہ بیہودہ رسموں کی نذر ہو رہا ہے - مقدمے بازیاں
 ہیں ، جائیداد کے جھگڑے ، لڑائیاں تعلیم سے غاری ، نوجوان جاہل
 ہیں ، محنت سے جی چراتے ، صنعت و حرفت سے لہیراتے ہیں - دماغ
 شاہجہانی آمدنیوں قلیل - نسبتاً نازک وقت ہے - باہن ہمارے فقہاء
 علماء اور حکماء کی لاشوں میں ہارنے والے درد کا علاج موجود ہے -
 یہ اقبال کا دل درد قومی سے معمور ہے - لیکن وہ قوم کی آواز دہلی
 کو دیکھتے ہوئے اس کا علاج یورپ میں نہیں سیکھا ، میں نے کہا
 ہے - حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما نے حضرت علی رضی اللہ عنہما اور انہما
 ابوحنیفہ کی مثالیں پیش کرتے ہیں - یہ اقبال کے ذہن میں گہ

۱۹۰۴ء تو کیا شروع ہی سے اسلامی قومیت کے احیاء اور تقویت کا خیال موجزن تھا۔ وہ ایک خوش حال ہندوستان میں اہل وطن کے پہلو بہ پہلو بحیثیت ایک قوم مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے آرزومند تھے۔ انہیں شکایت تھی کہ ہندوستان دوسری قوموں سے سبق کیوں نہیں لیتا۔ ہندوستان تجارت اور صنعت و حرفت پر توجہ کرے، معیشت کو ترقی دے، مالی حالت سدھر جائے، علم و حکمت، تہذیب و تمدن، اخلاق اور شائستگی میں آگے بڑھے۔ انہیں وطن کی زبوں حالی پر رنج ہوتا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد وطن فی الواقعہ زبوں حال تھا۔ ہندوؤں سے بڑھ کر مسلمان۔ غور فرمائیے یہ نبوت، یہ اجتہاد، یہ تفقہ اور اسلامی معاشرہ کے مسائل مثلاً تعدد ازدواج، پردہ، نکاح کی رسموں سے لے کر سیاسی معاشی اعتبار سے ہندوستان اور بالخصوص مسلمانوں کی زبوں حالی ان سب باتوں میں کیا مستقبل کا اقبال جھلک نہیں رہا ہے؟ جب حقیقت یہ ہے تو بجائے مغرب کے کسی سرچشمے یا کسی خارجی طبقہ کی بجائے ہم مجد اقبال کو اس کے ماضی میں، جس کی نوعیت سر تا سر علمی اور اسلامی ہے، تلاش کیوں نہیں کرتے؟ مجد اقبال کے دل میں تاثرات کا ہجوم ہے۔ کہتے ہیں میرے ما فی الضمیر کا اندازہ ان سطروں سے نہیں ہو سکتا۔ وہ اس بارے میں بہت کچھ کہنا چاہتے تھے مگر پھر یہ کہہ کر رک جاتے ہیں:

از اشک پرسید کہ در دل چہ خروش است
این قطره ز دریا چہ خبر داشته باشد

د علم الاقتصاد :

یہ امر کہ اردو زبان میں معاشیات میں سب سے پہلی کتاب مجد اقبال کے قلم سے نکلی بڑا اہم ہے۔ اس لحاظ سے نہیں کہ سرسید

نے بنارس میں سائنٹیفک سوسائٹی کی بنیاد رکھتے ہوئے جدید علوم و فنون کو اردو میں ڈھالنے کی جس مہم کا آغاز کیا تھا ، علم الاقتصاد کی تصنیف اس کی ایک اہم کڑی ہے ۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ محمد اقبال نے شعر اور فلسفہ سے فطری مناسبت اور اس میں شب و روز انہماک کے باوجود زندگی کے مادی اور معاشی حقائق کو جن کا رشتہ اخلاق اور مذہب کی طرح ، فرد اور جماعت کی زندگی سے نہایت گہرا ہے نظر انداز نہیں کیا ۔ ان کا ذہن ہمہ گیر تھا ، نگاہیں حقیقت ہیں ۔ علم الاقتصاد کا انداز بیان بڑا سلیجھا ہوا ، صاف اور سلیس ہے ۔ زبان سر تا سر علمی ۔ معاشیات میں اس وقت سے لے کر اب تک جو گراں قدر اضافے ہوئے ، انداز بحث اور نقطہ نظر جس طرح بدلا اور بدلتا چلا جا رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے علم الاقتصاد کی موجودہ اہمیت اگرچہ کہنے کو صرف تاریخی ہے لیکن ان سب باتوں کے باوجود محمد اقبال کی صحت فکر اور مضمون پر گرفت کے ساتھ ساتھ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ معاشیات کی حقیقی اہمیت اور بنیادی نوعیت پر زور دیتے ہوئے انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ان کی صحت آج بھی مسلم ہے ، تو اس کی قدر و قیمت کا اقرار کرنا پڑتا ہے ۔ محمد اقبال شاعر اور فلسفی تو تھے ہی ، ایک حقیقت پسند انسان بھی ۔ یہ نہیں کہ جذبات کی شدت یا خیالات اور تصورات کی ایک خیالی دنیا میں گم رہیں ۔ ان کی شاعری اور فلسفہ کی جڑیں زندگی میں پیوست ہیں اور یہ وہ بات ہے جسے ان کے ناقدین اکثر نظر انداز کر دیے ہیں ، حالانکہ یہ ان کی حقیقت پسندی اور بالغ نظری کا زبردست ثبوت ہے ۔ اس زمانے میں ، جب لوگوں کو زیادہ تر دلچسپی عجیب تصورات اور نظری مضمون سے تھی ، محمد اقبال نے قوموں کی بہت سے معاملات میں معاشیات کو فراموش نہیں کیا ۔ انہوں نے ان معاملات سے

ان کی دلچسپی ہمیشہ قائم رہی - قیام انگلستان میں بھی انہوں نے اس کا مطالعہ جاری رکھا - علم الاقتصاد کے ناقدین کو تعجب ہے کہ بادی النظر میں گو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے علم الاقتصاد میں محمد اقبال نے مارشل اور تاسگ کے نظریوں سے کام لیا ہے لیکن مارشل اور تاسگ کی تصنیفات علم الاقتصاد کی تصنیف سے بہت مؤخر ہیں - بہر حال محمد اقبال نے اس حقیقت کے پیش نظر کہ کسب رزق بالفاظ دیگر معاشی جد و جہد ایک امر ناگزیر ہے، لہذا افراد کو جماعت سے جو رشتہ ہے بسبب اس کے یہ جد و جہد کسی نہ کسی معاشی نظام کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اس امر پر زور دیا کہ جو بھی معاشی نظام ہو اس میں دو باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے - ایک انسانی فطرت کا کہ اگر اس کے خلاف کوئی قدم اٹھایا گیا تو اس کا رد عمل یقینی ہے - اس کے نتائج کسی نہ کسی پہلو سے، سیاسی ہو یا اخلاقی یا کوئی اور، زندگی کے لیے ناگوار ہوں گے - یوں دوسری بات جو محمد اقبال نے کہی ہے یہ کہ فطرت کسی ایسے معاشی نظام کو قبول نہیں کرے گی جس سے اس کی نفی ہو جائے جو از روئے نفسیات ایک قدرتی امر ہے اور اول الذکر ہی کا ایک پہلو - محمد اقبال کہتے ہیں معاشیہ کی نظر انسان کی دماغی ساخت پر ہونی چاہیے - ان کا فرض ہے ان اسباب کی تحقیق کریں جن سے انسانی افعال متاثر ہوتے ہیں - مثلاً قومی اور تمدنی رسومات، نئی نئی ضروریات، عملی ہذا وہ قوانین جن کا تعلق زمین سے ہے - بہار فرض ہے ایک نفسیات دان کی طرح ان حالات اور واقعات پر نظر رکھیں جن سے فرد اور جماعت کی زندگی مسلسل بدلتی رہتی ہے - اگر معاشیات کی بنا کسی ایسے نظریے پر ہے جس میں فطرت انسانی یا نفس انسانی

۱ - Marshall اور Tausig لیکن ان معاشیہ کا دور بھی گزر چکا ہے -

کی کار فرمائی کا لحاظ نہیں رکھا گیا تو ناممکن ہے اس سے خاطر خواہ نتائج مترتب ہوں۔ فرض کیجیے ہم کہتے ہیں انسان خود غرض ہے، یا یہ کہ انتہا پسند ہے۔ حالانکہ اس میں دونوں محرکات کام کرتے ہیں۔ وہ ایثار پسند ہے نہ خود غرض۔ لیکن جس نظام معیشت میں اس حقیقت کا لحاظ نہیں رکھا گیا، انسان کے اخلاق و عادات کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ مثلاً یہ نہیں سوچا گیا کہ ایک خوردہ فروش کے لیے اگرچہ ان قوانین سے انحراف ناممکن ہے جن سے کار و بار ایک باقاعدہ اور مہین شکل اختیار کرتا ہے مگر اس کی اخلاقی حس کمزور ہے، ایثار پسندی ہے، نہ اصول پسندی، وہ خود غرض ہے تو ظاہر ہے اس سے کار و بار میں اختلال اور انتشار ہی پیدا ہوگا۔ بعینہ اگر ہم نے یہ سمجھ لیا کہ زندگی تمام تر معاشیات ہے، ہم اس کے ہر پہلو کی توجیہ معاشیات کے حوالے سے کرتے ہیں تو یوں بھی معاشرے کے لیے بڑے قبیح نتائج مترتب ہوں گے۔ مثلاً یہی نہ جس شخص کا مقصد محض نسیب دولت ہے اسے کوئی اچھا نہیں سمجھتا۔ پھر کہتے ہیں مذہب بھی اگر محض ایک اخلاقی اور روحانی ضابطہ ہے تو اس سے بہاری سیرت و کردار کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا، معاشی اور مادی ترقی کا مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ لہذا بحیثیت مجموعی زندگی کا مسئلہ بھی لاینحل رہے گا۔ مذہب کے اس عام اور محدود تصور کے پیش نظر یہ اقبال کہتے ہیں: ”مذہب بھی تاریخ انسانی کے مسلسل رواں میں ہے انتہا مؤثر ثابت ہوا لیکن اسباب رزق کا دعوٰی بھی ہر وقت انسان کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ انسان کے ظاہری اور باطنی قویوں کی چمکیں اس کے اپنے سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے۔ . . . شریعتی قوتیں ہرگز اثر دالتی ہے۔ بسا اوقات اس کی روح کے مجاہدی قوتیں اس قیور رنگ آلود کو دیتی ہے کہ اخلاقی اور تمدنی لحاظ سے اس کا عدم وجود برابر

ہو جاتا ہے۔ غریبی ام الخبائث ہے۔ غور فرمائیے محمد اقبال نے تاریخ کا سہارا لیتے ہوئے معاشیات کا سلسلہ کس خوبی سے مذہب اور اخلاق سے جوڑا ہے۔ یا بہتر ہوگا یوں کہیے اس حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے کہ فطرت نے یہ رشتہ پہلے ہی سے جوڑ رکھا ہے اس امر پر زور دیا کہ زندگی ایک وحدت ہے جس کے ہر پہلو کو دوسرے سے وہی تعلق ہے جو جزو کو کل سے۔ یہ زندگی کی وحدت ہی تو ہے جس میں فرق آیا تو قوموں کی زندگی میں فتنہ و فساد کی راہیں کھل گئیں۔ دراصل قوموں کی زندگی میں صحت اخلاق اور صحت معاش دونوں کی اہمیت یکساں ہے۔ وہ مذہب کی پابندی کریں یا کسی نظام اجتماع کی دونوں صورتوں میں کسی نہ کسی ضابطہ اخلاق کی تشکیل ضروری ہے۔ لیکن جس طرح ایک صحت مند معاشی نظام اخلاقی قدروں سے بے نیاز نہیں رہ سکتا ایسے ہی محض اخلاقی قدروں کے سہارے معاشی خرابیوں کا انسداد ناممکن ہے۔ لہذا جب محمد اقبال مذہب کے میل رواں کے ساتھ ساتھ اکتساب رزق کے دھندے کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو اس کا مطلب بجز اس کے کچھ نہیں کہ اخلاق کو معیشت یا سعیشٹ کو اخلاق سے جو گہرا تعلق ہے اسے نظر انداز نہ کیا جائے۔ یا پھر اخلاق اور معاش کے عام اور راجح الوقت مگر محدود تصور کی بجائے ہم کسی ایسی بنیادی حقیقت پر نظر رکھیں جس کی بدولت ایک ایسا جامع اور ہمہ گیر اصول علم و عمل وضع ہو سکے جو معیشت اور اخلاق کے ساتھ ساتھ زندگی کے جملہ پہلوؤں کو اپنے اندر سمیٹ لے، اس کی وحدت قائم رکھے۔ اگر ایسا ہوا تو زندگی کے جملہ تقاضے بدرجہہ احسن پورے ہوتے رہیں گے۔ خواہ اس اصول علم و عمل کو مذہب سے تعبیر کریں، یا

۱۔ محمد اقبال: علم الاقتصاد نسخہ اقبال اکیڈمی کراچی، دیباچہ مصنف

کسی اور نام سے - دولت سے مقصود بہر حال احتیاجات کی کفالت ہے - نظام تمدن وہی کامیاب ہے جس میں زندگی کے جملہ تقاضے ہم آہنگ ہوں - بجز اس کے قوموں کے سود و بہبود کا اور کوئی راستہ ہی نہیں - دراصل ہم سے جو لغزش ہوتی ہے یہ کہ زندگی کے سارے عمل کو بطور ایک کل کے نہیں دیکھتے - اس کی وحدت کے فہم سے قاصر رہتے ہیں - اس پر جزواً جزواً نظر رکھتے ہیں - لیکن مجدد اقبال نے معاش اور اخلاق کے بارے میں جس طرح اظہار خیال کیا ہے اس سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ مجدد اقبال نے مذہب کا رشتہ معاشیات سے نہیں جوڑا اس لیے کہ وہ اصلاً ایک ہی حقیقت ہے جسے ہم کبھی ایک نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں کبھی دوسرے سے - پھر جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ان میں ایک رشتہ قائم ہے تو سمولت بیان کے لیے تاکہ اس رشتے کی شکست سے جو نتائج مترتب ہوں ان کی وضاحت ہوتی رہے - ہم سمجھ لیں کہ بنیادی حقیقت ہے جو یوں نظر انداز ہو رہی ہے - اندرس صورت نوع انسانی کی معاشی جد و جہد کے مطالعے میں جب کچھ اصول اور قوانین وضع ہوتے ہیں ہم انہیں ایک نظام معلومات کی شکل دیتے ہی معاشیات کو ایک علم سے تعبیر کرتے ہیں تو اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ معاش ہو ، یا اخلاق تہذیب و تمدن کی اس جد و جہد میں جو بدو انسانیت سے جاری ہے ، ہماری نظر انسان پر ہونی چاہیے - انسان ہی اس کا مبتدا اور منتہا ہے - مجدد اقبال کا دل درد انسانیت سے معمور ہے - وہ نہیں چاہتے معاشیات کی بحث میں ہم انسان کو بھول جائیں - یہی وجہ ہے کہ جب افلاس اور ناداری پر ان کا دل ٹوٹتا ہے تو وہ اس کا مداوا کسی وقتی تدبیر سے نہیں کرتے بلکہ انہیں لڑتے ، بلکہ کہتے ہیں دیکھو کچھ زمانہ حال کی معاش نے ارسطو کے برخلاف انسان کی جبلی آزادی پر زور دیا ہے - تفاوت

مدارج قیام تمدن کے منافی ہے ، بلکہ طرح طرح کی خرابیوں کا سرچشمہ ۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہر فرد مفلسی کے دکھ سے آزاد ہو جائے ؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ گلی کوچوں میں چپکے چپکے کرابنے والوں کی دل خراش صدائیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جائیں ؟ افلاس کا دل ہلا دینے والا نظارہ صفحہ عالم سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے ؟ پھر اس کے جواب میں خود ہی کہتے اور ٹھیک کہتے ہیں کہ اس مسئلے کا حل صرف معاشیات میں نہیں ہے ، اس میں اخلاق کو بھی گہرا دخل ہے ۔ کیوں نہ معاشیات کی عبارت کسی ایسی اساس پر تعمیر کی جائے جس سے ان خرابیوں کی جڑ کٹی رہے جو معاشی زندگی کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور تمدنی زندگی میں بھی پیدا ہو جاتی ہیں ۔ غور کیجیے معاشیات کے اس بنیادی اور ایک لحاظ سے واحد مسئلے کے حل میں جہاں محمد اقبال نے انسانی مساوات کے لیے معاشی مساوات پر زور دیا ہے وہاں انسان کی زبوں حالی پر انہیں کیسا دکھ ہوتا ہے ۔ وہ جب فساد اخلاق اور فساد تمدن کی طرف اشارا کرتے ہیں تو اس کا مطلب بجز اس کے اور کیا ہے کہ اخلاق اور تمدن کا بجائے خود تقاضا ہے کہ ایک صحت مند نظام معیشت قائم ہو ۔ اس لیے کہ معیشت اخلاق اور تمدن ہی کا جزو لاینفک ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے اس کی مخصوص شکل ۔ میں سمجھتا ہوں علم الاقتصاد کے مقدمے میں جب محمد اقبال ان خیالات کا اظہار کر رہے تھے تو اس احساس کے ساتھ کہ معاشی زبوں حالی، افلاس اور ناداری میں نہ تو مصالح اخلاق کی حفاظت ممکن ہے، نہ مصالح تمدن کی ۔ شاید حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا یہ ارشاد

۱ ۔ محمد اقبال : علم الاقتصاد ۔ نسخہ اقبال اکیڈمی کراچی ۔ دیباچہ ، مصنف

ص ۲۳ -

'کاد الفقر ان یکون کفرا' ان کے ذہن میں ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ آگے چل کر انہوں نے معاشیات کے باب میں جو نقطہ نظر قائم کیا قرآن مجید ہی کی رہنمائی میں قائم کیا۔ یعنی اسلام کی بدولت نہ کہ کسی خارجی سرچشمے کے زیر اثر۔ بات یہ ہے کہ ان کے نزدیک انسان محض حیوان ناطق یا حیوان میاںسی یا حیوان معاشی نہیں ہے، انسان ہے۔ وہ کہتے ہیں اگر دولت ہمارے افضل ترین مقاصد کے حصول میں ساتھ نہیں دیتی تو اس کا فائدہ؟ انسان کی زندگی کا مقصود کچھ اور ہے۔ دولت، صحت تو اس مقصد کے حصول کے ذرائع ہیں۔ مقصود بالذات نہیں۔

جہاں تک عملاً کسی منصوبہ بندی کا تعلق ہے محمد اقبال نے بجا طور پر اس امر کی صراحت کی ہے کہ معاشی ترقی کا راز قومی تعلیم میں مضمر ہے۔ تعلیم ہی سے دست کار کا ہنر اور فن، اس کی محنت اور کارکردگی اور ذہانت ترقی کرتی ہے۔ اس کے اخلاق سنورنے ہیں۔ ہم اس پر اعتماد کر سکتے ہیں۔ سہولت کرنے سے وہ نئی نئی راہیں تلاش کر لیتا ہے چنانچہ یہی وہ بات ہے جس پر آج کل معاشین شہر و اعداد کے حوالے سے زور دے رہے ہیں۔ محمد اقبال کی نظیر آبادی پر بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں: آبادی میں اضافے اور ضروریات زندگی میں کمی کے ساتھ ساتھ کوئی نہ کوئی منصوبہ بندی ناگزیر ہوگی۔ ایسی منصوبہ بندی جس کا تعلق آبادی کی روک تھام اور شہر کی ضرورت کی بڑھتی ہوئی مانگ سے ہو تا کہ ایک میں اضافے اور دوسرے میں کمی کے باعث معاشرہ فتنہ و فساد اور انتشار سے محفوظ

۱۔ صحیحاً نہ حدیث ضعیف ہے۔ لیکن ابو سعید کے نزدیک بحوالہ الصائغانی صحیح۔ دیکھئے: تذکرہ العویدہ ص ۱۰۰۔ ۲۔ صحیح بخاری ص ۲۰۲۔ ۳۔ مشکوٰۃ، بیروتی۔ ۴۔ حوالہ مجید کے اشادات اس امر میں بہر حال واضح ہیں۔

رہے۔ وہ اہمیتے ہیں تحدید اولاد میں بھی مذہباً اور اخلاقاً کوئی عیب نہیں بشرطیکہ ہم اس بارے میں کسی صحیح نہج پر قدم اٹھائیں۔ تعدد ازدواج کا بھی مناسب حل مل سکتا ہے۔ ان معاملات میں بھی ہمیں تعلیم کی ضرورت ہے۔ تعلیم ہی سے ہماری اخلاقی اور تمدنی حس کو تقویت پہنچتی ہے۔ اہل محنت کی کارکردگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس اضافے کی بدولت پیداوار بھی بڑھے گی۔ اہل محنت سے انہیں دلی ہمدردی ہے۔ وہ ان کی زبوں حالی پر نالاں ہیں۔ چاہتے ہیں انہیں آسودگی اور خوش حالی نصیب ہو۔ معاشرہ انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے۔ شمس الدین حسن کے ناولٹ مزدور کی بیٹی پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”مجھے یقین ہے اس کی اشاعت سے عام لوگوں کو مزدوروں کی موجودہ حالت سے ہمدردی پیدا ہوگی۔ میں نے اسے محض افسانہ نویسی کے نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا۔ کئی مقامات پر سیری آنکھیں پر آب ہو گئیں۔“ محنت کش طبقے سے ان کی دل سوزی کا اظہار آگے چل کر خضر راہ اور زبور عجم میں ہوگا؛ بار بار اور طرح طرح سے ان کی حمایت میں قلم اٹھائیں گے۔

منصوبہ بندی کے سلسلے میں انہوں نے شخصی اور ذاتی تاثرات کے بارے میں بھی اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ کہتے ہیں ابتدا میں دو شخصی اور ذاتی ملکیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وسائل مشترک تھے۔ آمدنی مشترک۔ اب کہ شخصی اور ذاتی ملکیت نے ایک اصول کی حیثیت اختیار کر لی ہے تو کم از کم اتنا چاہیے کہ فرد اور جماعت کی ضروریات اور فلاح و بہبود کے پیش نظر زمین میں شخصی ملکیت کا سوال نہ پیدا کیا جائے۔ زمین کی ملکیت

۱ - علم الاقتصاد -

۲ - ایضاً -

۳ - صحیفہ شمارہ ۵۴، ۱۹۵۱ء - ص ۱۵ -

مشترکہ ہو۔ زمین کے بارے میں آگے چل کر مجھ اقبال نے اپنے خیالات کا اظہار بڑی وضاحت سے کیا ہے۔ جہاں تک اہل محنت کا تعلق ہے ان کی رائے تھی کہ ان کی کوشش سے جو زائد دولت پیدا ہوتی ہے، اس پر اہل محنت ہی کا حق ہے۔ دولت پیدا نہیں تو اہل محنت ہی کرتے ہیں۔ مہاجن، یا کارخانہ دار، یا زمیندار نہیں کرتے۔ اقبال کا ذہن قدر زائد، اہل محنت کے استحصال اور پیداوار میں منصوبہ بندی پر مرکوز ہے۔ بے منصوبہ پیداوار ان کے نزدیک سرچشمہٴ فساد ہے۔ آگے چل کر وہ ان خیالات کا اظہار زیادہ منضبط شکل میں کریں گے۔

علم الاقتصاد کی تصنیف میں مجھ اقبال کی مسائل حیات سے کہری دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ حصول معاش کے لیے قوتوں کی مسلسل کشاکش، فرد اور جماعت کے مادی اور معاشی تقاضوں کے ایفاء، سیاسی اجتماعی احوال و نشوون میں تغیر و تبدل سے معاشرے کے لیے جو نتائج مترتب ہوتے ہیں ان کے فہم و ادراک میں بڑی ژرف نگاہی سے کام لیتے ہیں۔ یہ مجھ اقبال کی حقیقت پسندی کا ناقابل انکار ثبوت ہے کہ ایک ایسے عالمگیر اور محکم نظام معاش کے تصور ہمیشہ ان کے ذہن میں جاگزیں رہا جو مصداق زندگی میں فرد کو تعمیر ذات اور معاشرے کے بہم و جوہ نشوونما میں ایک فعال اور دسیاب عنصر کا کام دے۔ چنانچہ علم الاقتصاد میں ان کا یہ احساس، افلاس سے بڑی لعنت ہے جو انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی پر کہیں نمایاں ہے۔ ہندوستان میں افلاس عام ہے

۱۔ دیکھیے جاوید نامہ۔ ارض ملک خدا است اور مال عبد بل الارض نعم

دہ دایا ہم زمین بڑی ہیں وہی ہیں

بیرونے آیا کی نہیں وہی ہیں وہی ہیں

معاشی زبوں حالی کا یہ عالم ہے کہ ہم خریدتے ہی خریدتے ہیں بیچتے کچھ نہیں۔ جب تک کوئی قوم معاشیات سے واقفیت پیدا نہیں کرتی، یہ نہیں جانتی معاشی عوامل کیا ہوتے ہیں، ان کے اصول و قوانین کیا ہیں، ترقی نہیں کر سکتی۔ ہمیں چاہیے یورپ کی تجارت پر نظر رکھیں۔ آزاد تجارت معاشی دستبرد کا ذریعہ ہے۔ اسے بھی ہندوستان کی معاشی زبوں حالی میں بڑا دخل ہے۔ پتھر کہتے ہیں: مسلمان مفلس بنی ہیں اور جاہل بنی۔ مسلمان جب تک معاشی اعتبار سے مضبوط نہیں ہوں گے تہذیب و تمدن میں پیچھے رہیں گے۔ سیاسی اعتبار سے پست۔ ہندو اس نکتے کو خوب سمجھتے ہیں۔ انٹوں نے سدیشی تحریک شروع کی تو محمد اقبال نے اس کی حمایت میں لندن سے ایک خط لکھا۔ سوال یہ تھا کیا مسلمان اس تحریک میں حصہ لیں۔ اقبال نے کہا کیوں نہیں؟ سیاسی آزادی کے لیے معاشی حالات کی درستی ضروری ہے۔ مسلمانوں کو چاہیے اس تحریک کو انگلستانی مصنوعات کے مقاطعے تک محدود نہ رکھیں۔ قومی منافرت کوئی اچھی شے نہیں۔ بہتر ہونا اس تحریک کو حالات اور ضروریات کا جائزہ لیتے ہوئے صحیح معاشی اصولوں پر جاری کیا جائے۔“ یوں محمد اقبال نے مسلمانوں کو یہ نکتہ سمجھایا کہ معاشی ترقی سیاسی ترقی کی شرط ضروری ہے۔ اخلاق ترقی بھی بجز ایک مضبوط معیشت کے ممکن نہیں۔ انہیں چاہیے

۱۔ بقول لسان العصر:

منہب کے واسطے نہ حکومت کے واسطے
ہے جنک اب تو صرف تجارت کے واسطے

۲۔ زمانہ کانپور، اشاعت اپریل ۱۹۰۶ء۔

انوار اقبال مرتبہ بشیر احمد ڈار۔ اقبال اکیڈمی کراچی۔

سعیش کے میدان میں محنت اور تن دہی ، دیانت اور حوصلے سے قدم رکھیں ۔ معاشی اعتبار سے خود کفیل ہونے کی کوشش کریں ۔ معاشی اعتبار سے وہی قوم ترقی کر سکتی اور دوسری قوموں کی محتاجی سے نجات حاصل کر سکتی ہے جو اپنی ضروریات کے لیے اپنے ملکی وسائل پر قناعت کرے ، جیسا کہ آگے چل کر انہوں نے اصول قائم کیا :

آنکہ از خاکِ توروید مردِ حر
آن فروش و آن بیوس و آن بخور

علم الاقتصاد کے دیباچے میں محمد اقبال نے جن سرچشموں سے فائدہ اٹھایا ان کا اعتراف بڑی فراخ دلی سے کیا ہے ۔ وہ اپنے اساتذہ کا ذکر بڑے ادب اور احترام سے کرتے ہیں ۔ آرنلڈ تو خیر ان کے مشفق ، مکرہ و معظم اور محترم رہنا تھے ، وہ استاذی جناب قبلہ لالہ جیا رام اور اپنے دوست اور ہم جماعت میاں فضل حسین کے بھی ممنون ہیں جنہوں نے بعض مسائل میں انہیں قیمتی مشورے دیے اور جن کے مجموعہ کتب سے انہوں نے فائدہ بھی خوب خوب اٹھایا ۔

ضمناً علم الاقتصاد کی بدولت انہیں علامہ شبلی نعمانی سے بھی شرف نیاز حاصل ہو لیا ، اگرچہ غائبانہ ، لیکن ظاہر ہے آرنلڈ کے توسط سے ۔ شبلی ہی کی توجہ سے کتاب کے بعض حصوں اور زبان کے بارے میں قابل قدر اصلاحیں کی گئیں ۔ محمد اقبال نے علم الاقتصاد

۱ - دیکھیے ہمیں چہ باید کرد اے افوام شری ۔

یہی عنوان ۔

۲ - علم الاقتصاد

کو بہ تشکر ڈبلیو بیل ڈائریکٹر محکمہ تعلیم پنجاب کی خدمت میں جو مصنف کے استاد بھی رہ چکے تھے، پیش کیا۔ بیل صاحب چاہتے تھے محمد اقبال ایک ایسی کتاب لکھیں۔

۶۔ شاعرے :

محمد اقبال کے دوست، ادب پسند اور سخن فہم ہم جماعت زمانہ طالب علمی ہی میں انہیں مشاعروں میں کھینچ لے جاتے جہاں محمد اقبال اپنا کلام سناتے۔ داد تحسین لیتے۔ شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں: ”۱۹۰۱ء سے دو تین سال پہلے میں نے پہلی مرتبہ انہیں لاہور کے ایک مشاعرے میں دیکھا جہاں ان کے ہم جماعت انہیں کھینچ کر لے آئے تھے اور انہوں نے گا کر ایک غزل پڑھی۔ چھوٹی سی غزل تھی، سادہ سے الفاظ، زمین بھی مشکل نہیں تھی مگر کلام میں شوخی اور بیساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انہوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔“ ۱۸۹۶ء میں ایسا ہی ایک مشاعرہ تھا جس میں انہوں نے وہ مشہور شعر پڑھا جس پر مرزا ارشد گورکانی نے انہیں گلے لگا لیا اور کہا اقبال یہ عمر اور یہ شعر!

موتی سمجھ کے شانِ دریمی نے چن لیے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

یوں محمد اقبال کے ان سے نیازمندانہ تعلقات ہو گئے۔ زبان اور محاورے کے معاملے میں ان سے مشورہ لیتے۔ رفتہ رفتہ ان کی شہرت

۱۔ بانک درا ص ۱۲ طبع فروزی ۳۔ ۱۹۶۰ء۔ شیخ غلام علی۔

لاہور کے ادبی حلقوں میں پھیل گئی۔ ایک دوسری جگہ عبدالقادر لکھتے ہیں: اور یہ ۱۸۹۶ء کے آخر یا ۱۸۹۶ء کے شروع کی بات ہے کہ لاہور میں ایک بزم مشاعرہ بازار حکیمان میں حکیم امین الدین مرحوم کے مکان پر ہوا کرتی تھی۔ ایک شب اس بزم میں ایک نوجوان طالب علم اپنے چند ہم عصروں کے ساتھ شریک ہوا۔ اس نے ایک سادہ سی غزل پڑھی:

شعر لہنا نہیں اقبال کو آتا لیکن
آپ کہتے ہیں سخنور تو سخنور ہی سہی

اس ”سخنور ہی سہی“ کی بے ساختگی اور پڑھنے کے بیساختہ انداز سے سخن فہم سمجھ گئے، اردو شاعری کے افق پر ایک نیا ستارہ نمودار ہوا ہے۔ اس غزل میں ایک شعر اور تھا جس کی سامعین نے بہت داد دی اور تقاضا کیا کہ اقبال صاحب اسے شاعر نے میں ضرور شامل ہوں۔ وہ شعر یہ تھا:

خوب سوجھی ہے تیرا دم پھرک جاؤں
میں چمن میں نہ رہوں گا تو مرنے پر ہی سہی

یہ اگلا مشاعرہ ۱۸۹۶ء کا تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

۱۸۷۳ء میں محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے ٹرنل ہالرائیڈ ڈائریکٹر مرشد تعلقہ پنجاب نے ایما سے ایک مساعرت کی بنیاد ڈالی۔ مقصد تھا مغرب کی تقلید میں جدید شاعری کی ترویج۔ دوسرے گفتوں میں یہ کہ حضرات شعرا غزل کی فرسودہ اور بے بسی سے بٹی ہوئی روش کو چھوڑ کر قومی اور اخلاقی مضامین پر فلم اٹھائیں۔ مناظر فطرت کی نقاشی کریں۔ یہ نقاد مغرب کا معاملہ

یوں تو اچھا تھا کہ اردو شاعری غزل کے تنگ نائے سے نکل کر زندگی کی وسعتوں میں قدم رکنے لگے مگر اس میں ایک سیاسی یا ثقافتی غرض بھی شامل تھی اور وہ یہ کہ شعرا کا دل و دماغ بدلے ، ماضی سے ان کا رشتہ ٹٹ جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو مسلمانوں کی ثقافتی موت واقع ہو جاتی۔ حالی اور آزاد نے اگرچہ اپنے قومی تشخص میں فرق نہ آنے دیا لیکن انہوں نے اس تحریک کے زیر اثر جو نظمیں لکھیں ان کے موضوع محض اخلاقی اور وقتی تھے۔ رہا یہ امر کہ اردو غزل کے ساتھ اردو نظم شو بھی فروغ ہو ، وطن سے محبت اور وابستگی اور مناظر فطرت سے لطف اندوزی کے ساتھ ساتھ حقائق حیات کی ترجمانی ہوتی رہے ، شاعری تہذیب و ثقافت کی زبان بن جائے قومی بیداری اور دل و دماغ میں وسعت پیدا کرے مجدد اقبال ہی کی نظموں سے تکمیل کو پہنچا۔ اس 'مشاعرے کے شوڑے ہی دنوں کے بعد انجمن اتحاد کے نام سے ایک ادبی مجلس قائم ہوئی۔ بازار حکیمان میں حکیم امین الدین بیرسٹر کے یہاں شعر و شاعری کی محفل گرم ہوتی۔ شعراء کا دلاہ ایک ادبی ماہ نامے شور محشر میں ، جس کی ادارت خان احمد حسین خان کے ہاتھ میں تھی ، شائع ہوتا۔ مولانا فیض الحسن سہارن پوری ، میر ناظر حسین ناظم لکھنؤی اور مرزا ارشد گوردانی اس مجلس کے روح و رواں تھے۔ مولانا اور میر صاحب کی بدولت مشاعروں میں میر و مرزا کی سی چپقلش کا رنگ پیدا ہو جاتا۔ بقول حکیم احمد شجاع "جب تک یہ رنگ جاری رہا شور محشر قیامت برپا کرتا رہا۔"

حکیم احمد شجاع حکیم محمد شجاع الدین کے صاحبزادے مشہور ادیب اور ڈراما نگار نے "لاہور کا چیلسی" کے عنوان سے نقوش میں جو طویل مضمون لکھا ہے ان میں بڑی بڑی منہیں سے انہوں نے

بھائی دروازہ میں بازاروں، گلیوں اور محلوں کا نقشہ سا دکھینے لگے ہوئے بتایا ہے کہ ۱۹ ویں صدی کے آخر اور ۲۰ ویں صدی کے آغاز میں یہ علاقہ، آئیے اسے بھائی دروازہ کہہ لیں، ارباب علم و ہنر اور رؤسائے شہر کا مرجع و مسکن تھا۔ محمد اقبال محلہ جلوئیوں میں رہتے۔ ان کے پاس ہی عبدالقادر محلہ سوتی ٹہہ میں، شیش محل میں احمد حسین خان، کوچہ پٹرننگاں میں مولانا اصغر علی روحی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری، مولوی عبدالحکیم دلائی نوری بھئی بھائی دروازے کے اندر ہی مقیم تھے۔ مفتی عبداللہ ٹونکی بازار حکیموں میں۔ نائیوں کی گلی میں شیخ گلاب دین۔ نور محلے میں سید محمد شاہ وکیل۔ شیش محل سے آگے رائے بہادر سیلا رام کی عالیستان حویلی تھی۔ سیلا رام اور رام سرن داس ہندو، مسلمانوں اور مکھیوں کے تیرہاڑ بھائی دروازے سے باہر لال کوٹھی میں ملتے۔ ہندو، مسلمان، مکھڑ رؤسا راجہ نریندر ناتھ، دیا نوشن ڈول، منڈر سنگھ محسبہ اور سردار جگندر سنگھ کے علاوہ شعرا، ادیب اور نامور و دلا جمع ہوتے۔ بڑی رونق کی محفلیں جہتیں۔ غم و ادب کے جوہر کھلتے۔ سوتی ٹہہ کے قریب ہی خلیفہ نظام الدین کا قلعہ تھا۔ شیخ سنو کے مزار کے پاس محلہ کاغذیان میں میر تقی میر حسین نظام کا۔ قریب ہی کوچہ فقیر غازی میں حسین بخش بہوان کی جن سے ہر کوئی خوف لیتا تھا۔ مولوی احمد دین تحصیل بازار کی وان والی دی میں رہتے، ان سے ذرا اُلے 'بھائیوں کی سربراہ' میں خواجہ رحیم بخش، خواجہ ادریس بخش اور خواجہ امیر بخش مولوی محبوب عالم نے بھی کوچہ نوالہ سے آکر مائی دہلی میں میں پناہ لی۔ سر شہاب الدین بازار جج ٹہہ اطراف میں رہتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد بھی دہلی سے آئے یہ بھائی دروازے کے اندر

۱۔ حنفیوں کے چوتھے

ہی مقیم ہو گئے۔ مرزا ارشد گورگانی البتہ بھاٹی دروازے سے ٹہی ہوتے ہوئے، جہاں سکھوں کے زمانے میں عائدین سلطنت کی حویلیاں تھیں مگر جو بعد میں طوائف خانہ بن گیا۔ پاس ہی مسجد نعمانیہ تھی۔ اس پر مولانا عبداللہ ٹونکی نے مرزا غالب کی زبان میں کہا: مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے۔ فقیر سید عزیز الدین بازار شیخوپوریاں کٹری میں رہتے۔ حکیم صاحب کہتے ہیں اب تک صرف ان بزرگوں کا ذکر آیا ہے جو بازار حکیمان کی محفلوں میں شریک ہوئے اور جن سے بعد اقبال کے قریبی روابط اور دوستانہ مراسم تھے۔ لیکن بازار حکیمان میں فقیر خانہ ہی کی بدولت جو دراصل لاہور کی علمی اور ادبی محفلوں کا مرکز تھا، بھاٹی دروازے کی عظمت قائم تھی۔ فقیر خانہ یعنی بازار بھاٹی دروازے کے شمالی حصے میں فقیر سید نور الدین اور فقیر سید عزیز الدین کی حویلیوں کے علاوہ اس خاندان کی، جنہوں نے اپنے بزرگوں کا نام روشن کیا اور جو سکھ عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز درباروں میں شامل تھے، بلکہ سکھ حکومت کی تقویت اور استحکام کا ذریعہ بنے متعدد حویلیاں موجود ہیں۔ بازار حکیمان سوتی ٹہہ سے لے کر تحصیل بازار تک چلا گیا ہے۔ اس کی بنا حکیم خاندان کے جد امجد حکیم عبداللہ انصاری نے رکھی۔ وہ قاضی اقتضا ہند اور کشمیر کے صوبیدار بھی تھے، علاوہ ازیں بہت بڑے طبیب۔ یہ پنجاب میں مغل حکومت کا آخری زمانہ تھا۔ حکیم صاحب کے مضمون سے عاف مترشح ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو اور سکھ بھی اردو ادب کے فروغ میں مخلصانہ حصہ لے رہے تھے۔ اردو گویا ہندوستان کی قومی زبان بن رہی تھی جس میں مخزن کا کردار اردو ادب کی تاریخ کا ایک نہایت ہی اہم اور زرین باب ہے۔ حکیم صاحب نے بازار حکیمان کی محفلوں اور بعد اقبال

کے فقیر اور حکیم خاندان کے بزرگوں سے تعلقات اور ان کی محفلوں میں شرکت کے حالات ایک گوند تفصیل سے بیان کیے ہیں ، بالخصوص فقیر سید نجم الدین ، حکیم شہباز الدین ، حکیم شجاع الدین مجدد ، حکیم احمد شجاع کے والد ماجد اور حکیم امین الدین بیرسٹرایٹ لاء سے ۔ حکیم امین الدین کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا ۔ بازار حکیموں کی محفل اجڑ گئی ۔ مجدد اقبال انارکلی سے سینکروڈ روڈ منتقل ہو گئے ۔ مگر جب اپنے احباب شیخ کلاب دین یا مولوی احمد دین کے ہاں جاتے اور ادھر سے گذر ہوتا تو پرانی صحبتوں کی یاد تازہ ہو جاتی ۔

۱۸۹۶ء میں حکیم شجاع الدین نے کا انتقال ہو گیا ۔ وہ بڑے صاحب ذوق اور فلسفی مزاج بزرگ تھے ، ادیب اور طبیب بھی ۔ ان کے بعد حکیم امین الدین بیرسٹر نے انجمن نوسنہ پالا ۔ انہیں بھی علم و فضل سے بہرہ وافر ملا تھا ۔ مگر ان کی قانونی سرگرمیاں انہیں پشاور لے گئیں ۔ شاعری سے بند پڑ گئے اور مشاعروں کے ساتھ شور محشر بھی ۔ حکیم شہباز الدین کا دیوان خانہ البتہ شائقین علم و ادب کا مرجع و مرکز بنا رہا ۔ حکیم صاحب سے مشاعروں کا اہم نام نہیں ہو سکا ، البتہ ان کے دیوان خانے میں ہر روز شعر و شاعری کی محفل جمتی ۔ بازار حکیموں کی یہی محفلیں ہیں جن کی بنا پر یہ بازار بدول حکیم احمد شجاع لاہور کا چیلسی بن گیا ۔ چنانچہ یہی ”چیلسی“

Chielson لندن میں ارباب فن ، ادیبوں اور شاعروں کا مسکن حرم کی فضا شہر کے دوسرے مسائن سے یکسر مختلف ہے ۔ یہاں ہم ہم پر محسوس ہوتا ہے کہ ماضی کا زمانہ پھر آ گیا ہے ۔ جس پر بدل گیا اور بدل رہا ہے ۔ چار سو برس پہلے یہاں چھوٹا سا گاؤں تھا ۔ ۱۶ ویں صدی میں سرٹانس وہاں کے حکیم سکانت انصاری کی (۱۶۰۰ء) حاشیہ اپنے صفحے پر

ہے جس میں مجد اقبال کا ۱۸۹۵ء میں گزر ہوا اور جہاں رفتہ رفتہ ان حضرات سے جو ان دنوں لاہور کا دل و دماغ تھے، ان کے روابط قائم ہوتے گئے۔ حکیم احمد شجاع لکھتے ہیں: ۳۰ نومبر ۱۸۹۵ء کو حکیم امین الدین بیرسٹر کے عالی شان مکان پر شام کے چھ بجے ایک مشاعرے کا اہتمام ہوا۔ حکیم شجاع الدین مہتمم مشاعرہ تھے۔ شرکاء میں نواب غلام محبوب سبحانی، ارشد گورگانی، محبوب عالم، نثار علی شہرت، مولوی احمد دین، لالہ دھنپت رائے، میر ناظر حسین، شیخ دانشمند سقراط، حکیم شہباز الدین، شہزادہ مجد علی، فقیر سید افتخار الدین، خلیفہ نظام الدین، حکیم امین الدین، احمد حسین خان، لالہ موہن لال نائب معتمد مشاعرہ، لالہ منوہر لال، سردار گنڈا سنگھ، لالہ دلپاغ رائے کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ اسی مشاعرے میں مجد اقبال نے وہ غزل پڑھی جس کا ذکر عبد القادر نے کیا ہے:

آپ کہتے ہیں مسخور تو سخن ور ہی سہی

احمد شجاع لکھتے ہیں کہ یہ اس بڑے مشاعرہ کا دوسرا دور تھا جس میں اقبال نے اپنی وہ غزل پڑھی جس میں نسیم اور تشنہ کی طرح داغ کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا ہے۔ یہ غزل شور محشر بابت دسمبر ۱۸۹۵ء میں شائع ہوئی بعنوان جناب شیخ مجد اقبال صاحب اقبال تلمیذ فصیح الملک حضرت داغ دہلوی۔ یاد رکھنا

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

ایک مکان بنایا رفتہ رفتہ دوسرے ارباب فن نے اس کا رخ کیا چیلہی کا ایک حصہ اب شہر سے ملحق ہے۔ دوسرا دریا نے ٹیمز کے کنارے کنارے پھیل گیا ہے۔ یہ حصہ بڑا خوبصورت ہے۔ اب دریا ایک کشادہ سڑک کے پار ایک چمن لگا ہے، جہاں گرمیوں میں میلہ ما لگا رہتا ہے۔ دیکھیے حکیم شجاع الدین کا مسمون لاہور کا چیلہی۔

چاہیے مجھ اقبال اس زمانے میں بی۔ اے سال سوم کے طالب علم تھے، اور اگر ۱۸۷۷ء سنہ ولادت ہے تو ان کی عمر اس وقت ۱۷ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ ان میں رؤسائے شہر بھی تھے، ارباب علم و ہنر، شاعر اور سخن ور بھی۔ کچھ ان کے بزرگ، کچھ ہم عصر، کچھ ہم جلس، ہم نام اور قدر دان، کچھ دوست، شب و روز کے رفیق۔

۱۸۹۷ء میں نواب غلام محبوب سبحانی رئیس لاہور کی سرپرستی میں انجمن اتحاد کا پھر سے احیاء ہوا۔ خان احمد حسین خاں حسب معمول مشاعروں کا اہتمام کرتے۔ نواب صاحب کے اصطفیل میں نوہاری یا بھائی دروازے کے پھر محفل جہتی۔ نواب صاحب لیلائے سخن کے دیوانے تھے۔ خود بھی فارسی میں شعر لکھتے۔ مگر پھر ایسا ہوا کہ انجمن دو حصوں میں بٹ گئی۔ انجمن اتحاد تو انجمن اتحاد ہی رہی دوسری کا نام بزم قیصری ہوا۔ ۱۹۰۲ء میں انجمن اتحاد پھر زندہ ہو گئی اور نواب صاحب کے اہتمام سے اس کے صدر منتخب ہوئے۔ احمد حسین خاں، بسنور سرگرمی سے کام کرنے لگے۔ وہ گویا اس بزم کے معتمد اعزازی تھے۔ اب انجمن نے ایک ادبی یا "لیٹریٹری سوسائٹی" کا رنگ اختیار کر لیا جس میں غزلوں اور نظموں کے علاوہ علمی مضامین بھی پڑھے جاتے۔ لاہور کے ممتاز اہل علم اور سربراہان اورده حضرات شریک ہوئے۔ مثلاً سٹرمدان لال پیرسٹر، وہ اس ادبی مجلس کے صدر تھے، لالہ پیر سشن لال، جسٹس شاہ دین، پروفیسر محمد اقبال، میر سید القادر، میر سمہاب الدین، سر شادی لال۔ احمد حسین خاں کی ادارت میں جو اس مجلس کے معتمد اعزازی تھے رسالہ "سخن" جاری کیا گیا۔ سرزا اربید گورڈالی اور میر ناصر حسین ناظم کے علاوہ فوق، جانب، احسن مارہروی، اشاعر دہلوی، راج نارائن ارمان، وجاہت حسن جینجھانوی،

میر نیرنگ ، اللہ بخش رفیق ، عبدالحمید ازل ، تارا چند تارا ، ہماری لال شفق ، ادب علی حامی ، نثار علی شہرت اور رافت ، یا راحت؟ کی بدولت اہل قلم اور اہل سخن کا ایک حلقہ قائم ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے انہیں دنوں میں حضرت داغ لاہور آئے۔ تارا چند تارا حلوا سوہن فروش سے ان کے خاص مراسم تھے۔ محمد اقبال ان سے ملے ہوں گے۔ تارا کے استاد رفیق تمباکو فروشی کرتے ، لیکن ذوق سخن نے سب کو ایک رشتے میں جکڑ رکھا تھا۔ محمد اقبال روز بروز اس حلقے میں ابھر رہے ، اپنا ایک جداگانہ مقام پیدا کر رہے تھے۔

بازار حکیموں کی صحبتوں اور محندوں میں محمد اقبال کے ذوق شعر کو جہاں بیش از بیش تحریک ہوئی وہاں اپنے جوہر خداداد اور کمال فن کے اظہار کا انہیں ایک اور موقعہ بھی مل گیا۔ بہانہ ایسی نظم انہوں نے اسی مجلس میں پڑھی۔ یوں 'شاعروں میں ان کا رنگ جا تو علمی ادبی جرائد اور انجمنوں کی طرف سے فرمائشوں کی بھرمار ہونے لگی۔ شروع شروع میں وہ اپنا کلام تحت اللفظ سناتے۔ ایک مرتبہ دوستوں کے اصرار پر ترنم سے غزل پڑھی۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترنم سے بھی خاصے واقف ہیں۔ ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے دو نتیجے ہوئے : ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا۔ جب کبھی پڑھتے لوگ اصرار کرتے کہ لے سے پڑھا جائے۔ دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر دان اور اسے سمجھ سکتے تھے ، اس کشش

۱۔ اس سلسلے میں دیکھیے محمد عبداللہ قریشی کے مضامین اقبال مجلہ بزم اقبال لاہور میں بعنوان لاہور کے شاعرے اور اقبال۔ شماره اکتوبر ۱۹۵۴ء و مابعد۔

کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔۔۔ انجمنِ حمایتِ اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہو جاتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جاتی ہے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ مشاعروں میں لڑے سے پڑھنے کا رواج عام ہو گیا۔ شعرا نے ان کا طرزِ ترنم اڑایا۔ سرزا ارشد گورگانی نے مزاحاً کہا :

نظمِ اقبالی نے ہر اک کو گویا لڑ دیا

لیکن یورپ سے واپسی کے بعد یہ سبب اس انقلاب کے جو ان کی طبیعت میں پیدا ہو چکا تھا، وہ نماند ہی مشاعروں میں سر نہ کرتے تا آنکہ مشاعرے تو لیا شعر و سخن کی محفلوں میں بھی آن جانا ترک کر دیا۔ ورنہ شروع شروع میں جب ایک نوجوز شاعر کی حیثیت سے مشاعروں میں شریک ہوتے تو، جیسا کہ مقدمہ ہے، داد سخن دیتے داد سخن دیتے۔ چنانچہ اس ابتدائی زمانے کی ایک غزل کا منقطع ہے :

ارشاد و راحت سے ہوں اقبال میں خوبانِ داد
آبداری میں ہیں یہ شعرا گوہر کا جواب

۱۔ شیخ عبدالقادر، ہانگ دہا میں، دیکھئے ڈیڑھ چار۔ مسعود، شیخ اسلام،

ص ۱۵، ۱۵ فروری ۱۹۲۳ء۔

۲۔ ہانگ دہا :

اڑائی طوسیوں نے معریوں نے سندھیبوں نے
چمن والوں نے من لہ وٹ لی طرزِ بعاں معری

ارشاد کا اشارہ تو ظاہر ہے مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی کی طرف ہے ، راحت کا یقیناً راحت کی طرف ۔

کیا اس شعر کی داد بھی ملی ؟

جب کہا میں نے کرو گے قتل کیونکر تم مجھے

ماز کر تلواریں بولے یہ ہے کیوں کر کا جواب

۱۹۰۸ء میں البتہ جب مولانا ظفر علی خاں کے زیر اہتمام 'انجمن سخن' قائم ہوئی اور ظہیر رضوی کی وفات پر ایک جلسہ کیا گیا تو اس کی صدارت محمد اقبال نے کی اور اپنا کلام بھی سنایا شاید اس سے ۔ انجمن سخن ہی کی جانب سے مولانا ظفر علی خاں کی ٹونشوں سے موجی دروازہ کے باہر وہ جلسہ منعقد ہوا جس میں محمد اقبال نے اپنی مشہور نظم جواب شکوہ پڑھی ۔ لیکن اس ایک جلسے کے علاوہ یہ صرف انجمن حمایت اسلام تھی جس میں قریباً قریباً ہر سال وہ اپنا کلام سناتے ۔ بیشتر لے سے ۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۸ء میں وہ نظمیوں جو یورپ کی جنگ عظیم کے دوران بنا خاتمے پر لکھی گئیں ترجم سے پڑھی گئیں ۔ بات یہ ہے کہ محمد اقبال کی شاعری نے جب ایک پیغام اور دعوت کا رنگ اختیار کر لیا تو انہیں اس امر سے کہ دوسروں نے اپنا کلام سنائیں ، ان سے داد سخن نہیں دینی دلچسپی نہ رہی ۔ وہ شہتے میرے سامنے ایک نصب العین ہے اور شاعری ان مخصوص خیالات اور تصورات کی ترجمانی کا ذریعہ جن کا تعلق اس نصب العین سے ہے ۔ لہذا نیز انجمن حمایت اسلام کے وہ

۱۔ عبدالرؤف راحت بھوپالی ۔ پیسہ اخبار میں کام کرتے تھے ۔ بھوپال چلے گئے ۔ فوق نے حریت اسلام کی تصنیف میں معلومات فراہم کرنا شروع کیں تو ان کے پاس بھوپال پہنچے ۔ بڑے صاحب علم تھے ۔

کہیں بھی اپنا کلام نہ سناتے۔ فرمائش کی جاتی تو ٹال دیتے۔ اب شاعری کی حیثیت ان کے لیے ایک فن کی نہیں رہی تھی کہ دوسروں سے داد سخن لیتے۔ وہ کہتے میرے اشعار کو نہ دیکھیے، یہ دیکھیے میں کہتا کیا ہوں۔ تا آنکہ انہیں ایک باریوں محسوس ہوا جیسے شاعری ان کے راستے میں حارج ہے۔ ان کا خیال تھا شاعری ترک کر دینی چاہیے۔ نثر میں ان کا پیغام شاید زیادہ مؤثر ثابت ہوا۔ خوش قسمتی سے آرنلڈ کی نصیحت کارگر آئی۔ آرنلڈ کو خوب احساس تھا مجد اقبال کی شاعری قوم میں بیداری کا محور پھونک دے گی۔ آرنلڈ کے کہنے سے مجد اقبال نے شاعری کو تو خیر باد نہیں کہی لیکن اس کا رخ جو کہہ ہی سے بدل رہا تھا دیکھنا بدل گیا۔ باین ہمنہ وہ کہتے مجھ پر شاعری کی تہمت نہ باندھیے۔ سید سلیمان آلو لکھتے ہیں "کیا عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں"۔ یہ دوسری بات ہے کہ شاعری سے اس طرح بریت کے باوجود ان کا کہل فن انتہا کو پہنچ گیا، تا آنکہ وہ نثر اور لے جس سے کہنی حیات اسلام کے جلسوں میں ہر طرف محویت اور بے خودی سی ماری ہو جاتی ایک نغمہ جبرئیل آشوب بن گیا۔

۱۔ بانگ درا :

مدیرِ مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام دے دے دے
جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں مذاق سخن نہیں ہے

۲۔ زبور عجم، کشن راز جلد ۱ :

نہ بیخی خیر ازاں مراد فرو دست
نہ ہر من تہمتِ معر و سخن است

۳۔ شیخ عطاء اللہ : اقبال نامہ، حصہ اول، مکتوب ۵ ص ۱۰۰۔

ایک پیام سروش ، ایک بانگ درا ، ایک آواز رحیل کارواں -
ذاتی محفلوں میں بھی وہ شاعری پر بہت کم گفتگو کرتے
بالخصوص اپنی شاعری کے بارے میں - اگرچہ ان کے عقیدت مند
اس ٹوہ میں رہتے کہ اب ان کی شاعری کا رخ کس طرف ہے - وہ
کیا حقائق ہیں جن کی ترجمانی زبان شعر میں ہو رہی ہے - اس قسم
کے سوالات گو وہ سرسری طور پر کچھ کہہ کر ڈال دیتے ، ہاں جی
چاہتا تو فرماتے اب میرے ذہن میں ایک ایسی نظم کا نقشہ ہے
اور اس کا نوٹی شعر بھی پڑھ دیتے - ۱۹۲۷ء میں کشمیر جانے
ہوئے میں اپنے رفقاء سفر ڈاکٹر عبدالعلیم احراری مرحوم اور
ڈاکٹر سید عابد حسین کے ساتھ حاضر خدمت ہوا تو از رہ نصف
زبور عجم کے جو اس وقت زیر طبع تھی نچھ اشعار سنائے -
عابد صاحب نے وجد میں آ کر ان کے پاؤں پکڑ لیے - ارشاد ہوا :
ڈانٹی کی ڈیوائن کامیڈی کی طرح ایک اسلامی کامیڈی کا نقشہ
میرے ذہن میں ہے - عابد صاحب نے مسکرا کر پوچھا : کیا اس
میں نوٹی بیاترچے بھی ہوگی؟ فرمایا : میری عمر اب بیاترچے کی نہیں

۱ - مرے گلو میں ہے اک نغمہ جبرائیل آشوب

سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکان کے لیے

کہہ گئے ہیں شاعری جزویست از پیغمبری

ہاں سنا دے محفلِ مات کو پیغامِ سروش

اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں بہارا

تھی وہ اک درماندہ رہرو کی صدائے دردناک

جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں

۲ - Dante : Divine Comedy

۳ - Beatrice بیٹرس ، بیاترچے ؟

ہے۔ اللہ جاوید کو زندگی دے، میں اس کا نام جاوید کے نام پر رکھوں گا۔

گویا فرمائشوں پر شعر کہنا یا شعر سنانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ البتہ مسیح الملک بہادر حکیم اجمل خاں اور نواب ذوالفقار علی خاں کی فرمائش کو وہ کبھی رد نہیں کرتے۔ ہاں شیخ عبدالقادر اور گرامی موجود ہوتے تو دونوں استادان سخن ایک دوسرے کے اشعار سنتے اور اس طرح داد سخن دیتے کہ شعر و شاعری کا لطف آجاتا۔ گھنٹوں صحبت رہتی۔ لیکن بعض اوقات انکار کر دیتے تو بدمزگی سی پیدا ہو جاتی۔ بڑے بڑے والیان ریاست کی فرمائش ٹال دیتے۔ ۱۹۱۹ء میں بریلی گئے تو نواب لوہارو سے ملاقات ہوئی۔ گرامی کو لکھتے ہیں: ”نواب صاحب آپ کے بڑے مداح ہیں۔ مجھ سے بھی شعر کی فرمائش کرتے تھے۔ میں نے عرض کیا آپ کے سامنے شعر پڑھنا سونے ادب ہے۔۔۔ مجبوراً کچھ اشعار سنانا پڑے۔“ ۱۹۲۹ء میں حیدرآباد گئے، سہارا چند سر نشن پوساد نے ایک شاعر کے کا اہتمام کیا۔ بڑے بڑے ارکان ریاست تریک محفل تھے۔ لیکن محمد اقبال شاعروں کے رسمی آداب سے بے نیاز، تحسین و افرین کے غلغلوں سے بے پروا خاموش بیٹھے رہے۔ ہنشکل چار پانچ شعر سنائے۔ محفل پر مٹا چھوٹا کیا۔ شعرا بکے بعد دیگرے اپنا نام سناتے، نہ داد، نہ واہ وا، تاآنکہ شمع سولوی مسعود علی محوی کے

- ۱۔ سید نذیر نیازی: مکتوبات اقبال - ص ۳۲، ۳۳۔
- ۲۔ محمود نظامی: ملفوظات، سرزا جلال الدین کا مضمون میرا دل ص ۲۰۷۔
- ۳۔ مکتوب ۳۳ بام گرامی - ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳

پاس آئی - محوی نے غزل پڑھنا شروع کی - جب اس شعر پر پہنچے :

نگاہ کردن دزدیدہ ام بہ بزم بلید

سیان چیدن گل باغبان گرفت مرا

تو انہوں نے دفعۃً کہا پھر فرمائیے - اب پھر کیا تھا مشاعرے میں جان پیدا ہو گئی -

۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء کی شام دو غازی حسین رؤف پاشا نے

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ایک توسیعی خطبہ ارشاد فرمایا - عنوان تھا: وطنیت اور اتحاد اسلامی جس کی صدارت کے لیے امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری مرحوم کی درخواست پر نند اقبال لاہور سے دہلی آئے - جامعہ کے مہمان تھے - دارالسلام میں ڈاکٹر انصاری کے ہاں قیام رہا - غازی موصوف نے خطبہ پڑھا اور مجد اقبال بحیثیت صدر اختتامی کلمات کہنے کے لیے اٹھے تو غازی موصوف کے ارشادات کی رعایت سے اسلام کے مستقبل کا خیال آگیا - بے قابو ہو گئے - جذبات کا زور تھا - تقریر کرتے چلے گئے - تا آنکہ مسجد قرطبہ کے عنوان سے انہوں نے جو نظم لکھی ہے اور جو بہت آگے چل کر بال جہریں میں شائع ہوئی اس کے اس شعر :

دیکھ چکا المنی نوششِ اصلاحِ دین

جس نے نہ چھوڑے کہیں عہدِ کہن کے نشاں

۱ - صحیفہ : اقبال نمبر ، حصہ اول ، ص ۹۶ - شمارہ ۶۵ ، اکتوبر ۱۹۳۰ء

۲ - خواجہ حسن نظامی نے اس جیسے کی تاریخ ۱۲ مارچ لکھی ہے جو

غلط ہے - دیکھیے شاہین : اوراق گم گشتہ ، ص ۲۸ اور سید نذیر نیازی

مکتوبات اقبال ، ص ۹۸ ، ۹۹ -

عبدالرؤف . . . احباب سے ملنے لاہور آئے . . . جسٹس سید آغا
 حیدر صاحب کے یہاں ٹھہرے - سید عبدالرؤف نے کہا . . . میں
 انیس برس لاہور میں رہا ہوں ، اقبال سے ملاقات بھی رہی مگر مجھے
 بہت نہ ہوئی کہ میں فرمائش کرتا اپنا کلام لے سے پڑھ کر مجھے
 سنائیں - تجویز ہوئی کہ اقبال کو اور مجھے کسی دن کھانے پر
 بلائیں مگر اور کسی کو نہ بلائیں . . . دہانے کے بعد . . .
 سید عبدالرؤف نے بہت اچھے لفظوں میں اپنی آرزو بیان کی . . .
 میں بوڑھا آدمی ہوں . . . پھر یہاں آؤں نہ آؤں . . . اس کا
 اقبال پر بہت اچھا اثر پڑا . . . انہوں نے پڑھنا شروع کیا -
 ان دونوں ججوں کے لیے ان کی خوش نوائی ایک نئی چیز تھی . . .
 اقبال کو بھی مدت کے بعد اس طرح پڑھنے کا لطف آ گیا - ان کی آنکھوں
 میں آنسو تھے اور ہم تینوں کی آنکھوں میں بھی . . . آدھی
 رات ہو گئی . . . اقبال کو بارگاہ رسالت سے عقیدت تھی ، وہ ہر
 سید کا احترام کرتے تھے - بقول شیخ صاحب بعد اقبال نے احتراماً
 ان کی یہ درخواست قبول تو کر لی مگر شیخ صاحب نے بھی عہدہ
 کر لیا کہ آئندہ کبھی اس قسم کی کوئی درخواست ان سے نہیں
 کریں گے - پھر کہتے ہیں ”کیف غم کی آواز تو اب سن نہیں سکتے
 مگر ان کا کلام اس سے لبریز ہے اور اس کیف میں جوش زندگی
 ملا ہوا ہے۔“

۷ - علی بخش :

لاہور میں پھر اقبال نے طالب علمی کا تمیز زمانہ ڈوآڈرینگل

۱ محمود نظامی : ملفوظات - سر عبدالقادر کا مضمون کیف غم - صفحات

۱۳ تا ۱۵

۲ ایضاً - ص - ۱۵

میں گزارا بجز اس کے کہ چند دنوں شیخ گلاب دین کے یہاں قیام رہا۔ تعلیم سے فارغ ہوئے اور ملازمت ملی تو بھاٹی دروازہ کے اندر میاں محمد بخش کا مکان کرائے پر لیا جس کے ایک طرف مولوی محمد باقر، پروفیسر فارسی مشن کالج، اس سے ذرا آگے شمس العلیا مولوی محمد حسین، پروفیسر عربی مشن کالج اور بازار میں مولوی حاکم علی، پروفیسر اسلامیہ کالج اور مفتی محمد عبداللہ ٹونکی کا قیام تھا۔ اس مکان کی نشاندہی اب ممکن نہیں۔ شاید اور بھی کئی مکان بدلے۔ بازار بھاٹی دروازہ میں البتہ مکان ہے اب میں چند ماہ ضرور ٹھہرے۔ یہ مکان کوچہ جلوٹیاں کے سوڑ پر جس سے اس کی ابتدا ہوتی ہے، ایک کنویں کے پاس واقع ہے۔ محمد اقبال نے بالائی منزل کرائے پر لی۔ پھر اسی کوچے کے اندر قریب ہی مکان ہے اور تا سفر یورپ اسی میں مقیم رہے۔ یہیں علی بخش نے ان کی ملازمت اختیار کی۔ اس مکان پر بطور یاد در ان کے نام کی تختی لگی ہے، مکان کا دروازہ کئی کے اندر کھلتا ہے۔ بالائی منزل میں بازار کے رخ تین دھڑکیاں اور تین بخارجے ہیں۔ شیخ عبدالقادر دو افسوس ہے کہ "اقبال کے مداحوں... میں سے کسی کو آج تک یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس مکان کی ملکیت حاصل کر کے اسے قوم کے ذمے محفوظ کر لیں تاکہ ہماری نئی سون... اس مسکن کو بھی دیکھ سکے جس میں بیٹے اور اقبال نے اپنے اولین کام کا ایک معتول حصہ تصنیف کیا اور جس کے ساتھ... نئی روایات و حدیث وابستہ ہیں" عبدالقادر لکھتے ہیں: "میں وہ مکان ہے جس میں بیٹے اور 'ک' مولوی صاحب کی منانا ہوں لہذا... والی نظم لکھی تھی۔ وہ ایک مجموعہ ناموں کے ساتھ لکھی ہے۔"

۱۔ اندر اقبال : مجموعہ مضامین سر عبدالقادر... (پہلا باب)

جس سے شاعر کی عجیب اور پیچیدہ شخصیت پر بہت سی روشنی پڑتی ہے۔ جن دکانوں پر ان کا یہ مسکن واقع تھا انہیں پر ان کے مکان کی دوسری طرف ایک مولوی صاحب رہتے تھے جو ایک مقامی کالج میں عربی پڑھاتے تھے۔ انہیں حق مغفرت کرے بہت نیک آدمی تھے اور درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ خود تو بوڑھے نہ تھے، ادھیڑ عمر کے تھے، مگر اقبال جوان تھا۔ انہیں اقبال کی وہ متضاد صفات جن کا اس نظم میں تذکرہ ہے سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ انہوں نے کسی کے روبرو تعجب کا اظہار کیا۔ اس نے وہ بات اقبال کو سنا دی اور یہ اچھی خاصی تاریخی نظم ہو گئی۔ اقبال نے اس تضاد کا ذکر بھی کیا ہے:

اقبال بھی اقبال سے آدھ نہیں ہے
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

محمد اقبال نے بنائی دروازے میں رہائش اختیار کی تو سیالکوٹ سے جو ملازم ساتھ لائے تھے اس سے کام نہ چلا۔ ملازم کی تلاش شروع ہوئی۔ ایک روز مولوی حاکم علی کا ملازم علی بخش نامی کام سے ان کے یہاں آیا۔ محمد اقبال دو اس کے طور طریقے پسند آئے۔ اس سے کچھ سوال کیے۔ کہنے لگے علی بخش میرا جی چاہتا ہے تم میرے پاس آ جاؤ۔ علی بخش خاموش ہو گیا۔ شاید علی بخش کا دل بھی یہی چاہتا تھا کہ ان کی بات مان لے۔ کچھ دن گزر گئے۔ اسلامیہ کالج میں چھٹیاں ہو گئیں۔ علی بخش گاؤں چلا گیا۔ اکتوبر میں واپس آیا۔ محمد اقبال سے ملا۔ سیالکوٹ کا جو ملازم ان کے یہاں کام کر رہا تھا بددیانت نکلا۔ تعطیلات ختم ہوئیں تو محمد اقبال نے علی بخش سے کہا تم میرے پاس ہی ٹھہرو۔ مگر علی بخش نے کہا ٹھہرنے کا انتظام ہے۔ تعطیلات ختم ہوئیں۔ علی بخش کی تلاش ہونے لگی۔

بالآخر سید محمد تقی نے اسے ڈیونڈ نکالا۔ علی بخش نے اپنے بڑے بھائی دو مولوی صاحب کے یہاں رہنا دیا، خود مجدد اقبال کے پاس چلا آیا۔

علی بخش ۱۳، ۱۴ برس کی عمر، وطن اٹل گڑھ، ضلع ہوشیار پور کا ایک گاؤں۔ طبیعت کا سیدھا سادا، بات کا سچا، نیک دل، نیک خو، ناخواندہ مگر سمجھ دار، مؤدب اور محنتی، سرتا پا وفا، دل سے خدمت گزار۔ تاحین حیات مجدد اقبال کے ساتھ رہا۔ بجز ان چند سالوں کے جب وہ یورپ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ چنانچہ اس دوران میں علی بخش نے انہیں ایک خط بھی لکھا۔ مجدد اقبال دل سے اس کی قدر کرتے تھے۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۰۷ء کو لیمرج سے جواباً لکھتے ہیں: ”بعد سلام واضح ہو۔ میرے آنے میں ابھی سات ماہ کا عرصہ باقی ہے۔“ علی بخش کے ہاں چوری ہو گئی تھی، افسوس سے کہتے ہیں: ”اگر میں یہاں نہ ہوتا تو ضرور تمہاری مدد کرتا۔“ شادی کے بارے میں مشورہ دیتے ہیں کہ بیوی کو آسودہ رہنے دے دو تو نہ لو۔ واپس آئے تو پھر علی بخش کی تلاش شروع ہو گئی۔ علی بخش مل گیا۔ مجدد اقبال ہائیکورٹ سے نکل رہے تھے۔ علی بخش دو دیکھ کر بغل گیر ہو گئے۔ علی بخش پھر مجدد اقبال کے پاس آ گیا اور ایسا آنا نہ انہیں نہ ہو سکا۔ شروع شروع میں جو جیسی صلاحیت تھی ویسے دم نہ لیا۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ مارت لیا۔ ان انتظام و انصرام علی بخش کے ہاں میں آ گیا۔ علی بخش اپنے دو ملازم لیا، حقیقت میں صبح و شام نہ حاضر ہاں۔ حتیٰ کہ پختہ کی تیز آٹھ کٹی۔ علی بخش اور ڈاکٹر صاحب ملازمین سرورہ

- ۱۔ شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ، حصہ دوم، مکتوب ۱۱۱۔ ص ۲۹۔
- ۲۔ حکیم الامت دو لوک دا ڈاکٹر صاحب ہی کہتے۔ علامہ، حضرت علامہ، حکیم الامت کے القاب بعد میں وضع ہوئے۔ اس دور کے لوگ کو اب بھی ڈاکٹر صاحب ہی کہتے ہیں ان کا ڈاکٹر ڈاکٹر ہیں

ہو گئے۔ اس اثنا میں علی بخش کی شادی بھی ہو گئی۔ گھر والے
 مصر کہ، علی بخش گاؤں چلا آئے۔ علی بخش ترک ملازمت پر مجبور
 ہو گیا۔ پھر اقبال بار بار کہتے: علی بخش کیا واقعی تم میرا ساتھ
 چھوڑ دو گے؟ بالآخر طے پایا کہ، علی بخش کچھ دنوں چھٹی لے کر
 گھر ہو آیا کرے۔ جب تک علی بخش کی بیوی زندہ رہی یہی معمول
 رہا مگر چند ہی سال گزرے تھے کہ، بیوی کا انتقال ہو گیا۔
 علی بخش نے پھر دوسری شادی نہیں کی۔ اب 'ڈاکٹر صاحب' ہی
 اس کی ساری کائنات تھے۔ 'ڈاکٹر صاحب' جہاں نہیں رہے علی بخش
 ساتھ تھا، انارکلی میں ساتھ، سیکوڈ روڈ میں ساتھ جاوید منزل میں ساتھ۔
 علی بخش پھر اقبال کا خدمت گزار ہی نہیں، مزاج شناس بھی تھا۔
 ان کی صحبت میں آپ ہی آپ اس کی تربیت ہوتی گئی۔ آپ ہی آپ
 سمجھ گیا ان کا معمول لیا ہے۔ علی بخش ہر طرح سے ان کا خیال
 رکھتا۔ ۱۹۰۵ء تک تو اس کی ملازمت کا ابتدائی دور تھا، عمر
 بھی لچھی تھی لیکن ۱۹۰۸ء کے بعد جیسے جیسے دن گزرتے گئے
 علی بخش سمجھ گیا 'ڈاکٹر صاحب' لیا ہیں۔ انہیں دولت کی خواہش
 بے نام و نمود کی۔ امیرانہ ٹھکانہ نہیں ہے، پھر بھی بڑے بڑے
 لوگ ان سے ملنے آتے ہیں۔ 'ڈاکٹر صاحب' صبح بہت سویرے اٹھتے
 ہیں۔ نماز سے فارغ ہو کر قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ پھر کوئی کتاب۔
 عدالت جانا ہوتا ہے تو عدالت کی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔ واپس
 آ کر کھانا کھاتے ہیں۔ تھوڑی دیر آرام کرتے۔ پھر ہوتی تو
 ملاقاتیوں کا آنا جانا شروع ہو جاتا۔ علی بخش گھر کی دیکھ
 بھال کے ساتھ ساتھ سارا وقت 'ڈاکٹر صاحب' ہی کی خدمت میں
 گزارتا۔ 'ڈاکٹر صاحب' دو دن بھر حقے کی طب ریتی۔ تھوڑی تھوڑی
 دیر کے بعد نواز آتی علی بخش، بخش کو اچھا خاصا صول دیتے، علی بخش
 حقہ۔ تاآنکہ، علی بخش، حقہ اور ڈاکٹر صاحب لازم و ملزوم ہو گئے۔

معلوم نہیں یہ تثلیث کب قائم ہوئی ، یقیناً علی بخش کے آنے پر ۔
 شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں : ”علی بخش اوپر کی منزل میں چولہا گرم
 رکھتا تاکہ اپنے مالک کا حقہ ساعت بہ ساعت تیار کرتا رہے۔ گویا
 مجد اقبال اس سے بہت پہلے ہی حقہ پی رہے تھے ، سیالکوٹ ہی میں ،
 شاید طالب علمی کے آغاز میں ۔ گھر میں حقہ کا دور چلتا ۔ ان کے
 والد ماجد اور بڑے بھائی حقہ کے شوقین تھے ۔ حقہ کی انہیں ہمیشہ
 طلب رہی ۔ میں نے دیکھا ہے سفر میں حقہ تو مل نہیں سکتا تھا ،
 سگریٹ پیتے ، تسکین نہ ہوتی ۔ دہلی میں اگر کہیں دو ایک روز
 ٹھہرنا ہوا تو میزبان کے یہاں حقہ کا خاص طور سے اہتمام ہوتا ۔
 شیخ اعجاز احمد لکھتے ہیں : علامہ اقبال ایک مقدمے کے سلسلے
 میں ٹیمپل پور گئے ۔ میں ان کے ساتھ تھا ۔ ٹیمپل پور سے
 واپس آئے ۔ آدھی رات کے قریب وزیر آباد جنکشن سے سیالکوٹ
 کے لیے گاڑی بدلتی تھی ۔ گاڑی صبح پانچ بجے چلتی تھی ۔
 سیالکوٹ والی گاڑی میں بیٹھ گئے ۔ اب انہیں حقہ کی طلب تھی ۔
 فلی جو سامان اٹھا کر لایا تھا اس سے ذہا ، اور اس وقت گہرے
 حقہ لے آؤ تو تمہیں انعام سے گا ۔ فلی انعام کے لالچ میں سیوڑی
 سی ڈیر میں ایک بوسیدہ حقہ لے کر آیا ۔ . . . مٹی کا پیندا ، ٹوٹی
 ہوئی چلم ، مگر علامہ حقہ تو دیکھ کر باغ باغ ہونے ۔
 بستر کو پلٹ فارم پر رکھ دیا ، اس پر ہٹھ کر حقہ کے نش
 لگانے لگے ۔ فلی بھی پاس زمین پر بیٹھ گیا ۔ حقہ پیتے اس فلی سے بات
 کرنے لگے ۔ شیخ اعجاز احمد نے ذہا حذر دو بڑا گندا . . . ہے ۔
 دہنے لگے جسے تمباکو کی عادت بڑ جانے اسے طلب لے دیا ۔
 نزاکتوں کا خیال ہی نہیں آتا ۔ تم اس کی عادت نہ ڈالو ۔

۱ - حنیف شاہد : نذر اقبال - ص ۵۷

۲ - روزگار فیر : حصہ ۲ ، ص ۱۵۹ -

شروع شروع میں تو جیسا کہ لکھا جا چکا ہے علی بخش ہی سب زم کالج لڑتا ، ۱۹۰۸ء کے بعد جب باقاعدہ گھر بنا تو گھر کے اندر ڈوٹی مانا اور ملازمہ نام لڑنے لگی۔ آگے چل کر دو ایک ملازموں کا اضافہ ہو گیا پھر بھی گھر کا انتظام ، ملازموں کی نگرانی ، گھر سے باہر کے کام یہ سب باتیں علی بخش ہی کے ذمے تھیں۔ علی بخش ہی ان کا معتمد علیہ تھا۔ دن رات خیال رکھتا ، ڈوٹی بات ان کے خلاف مزاج نہ ہونے پائے۔ اپنی بساط کے مطابق جان گیا تھا ڈاکٹر صاحب ، نیا ہیں۔ بہت بڑے شاعر ہیں ، بہت بڑے سیاست دان ، اسلام کو سمجھنے اور سمجھانے والے۔ جب ہی تو لوگ دن رات ان کے پاس آتے ہیں۔ طرح طرح کے سوال پوچھتے ہیں ، وہ پھر سے رات پر جاتی ہے۔ علی بخش بڑے سلیقے سے ان کی پیشوائی کے لیے آگے بڑھتا۔ رفتہ رفتہ اس کا شمار بھی ڈاکٹر صاحب کے حلقے میں ہونے لگا۔ ڈاکٹر صاحب کے عقیدت مند بھی اس سے دوستوں کی طرح ملتے ، عزت کرتے ، اس سے چھیڑ چھاڑ رہتی۔ محمود شیرانی مرحوم اسے پیر بھائی کہتے۔

علی بخش نے انجمن حمایت اسلام کے جسے دیکھے۔ ڈاکٹر صاحب ، دو نظمیں پڑھتے سنا اور پھر وہ پر آشوب زمانہ بھی جو ۱۹۱۱ء میں طرابلس پر ایٹالوی حملے سے شروع ہو کر ۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم میں اتحادیوں کی فتح پر ختم ہوا۔ اس نے ترکوں کی شکست اور سلطنت عثمانیہ کے ساتھ خلافت کے خاتمے ، ایک اور کانگریس ، آگے چل کر شدھی ، سنگھٹن تبلیغ اور کشمیر کے ہنگاموں کو دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب کے شب و روز اس کے سامنے تھے اور اس نے جہاں تک ممکن تھا ان کے دل و دماغ کی کیفیتوں کو سمجھا۔ وہ دیکھ رہا تھا ڈاکٹر صاحب ، کیا تھے نیا ہو گئے۔ ان کی مصروفیتیں اس قدر بڑھ گئی ہیں۔ ان کے حجاب ہی نہیں اور بھی

بہت سویرے اٹھتے ، بہت کم سوتے - فجر کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتے - آواز بڑی دلکش تھی - ایسی پرائر کہ پتھر بھی پانی ہو جائیں - تہجد بھی پڑھتے - میں سونے سے پہلے مصلیٰ اور وضو کے لیے پانی رکھ دیتا - انہوں نے مہینوں باقاعدگی سے تہجد پڑھی - پہلے کالج میں ملازم تھے - یورپ سے واپس آئے تو کالج میں پڑھانے لگے - پھر دفعتماً نوکری چھوڑ دی - دنیا دار آدمی نہیں تھے - نوکری میں جی نہیں لگا - کہتے علی بخش نوکری میں بڑی مشکلیں ہیں - میں قوم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ، انگریز کی نوکری کی تو کہہ نہ سکوں گا - وکالت شروع کر دی ، لیکن مقدسے بہت کم لیتے - پانچ سو روپیہ ماہوار مل جاتے تو کہتے منشی صاحب اور مقدمہ نہ لیجیے گا - شیخ طاہر دین دلروز والے ان کے منشی تھے - وہی سارا حساب رکھتے - مکان کا کرایہ دیتے - گھر کے اخراجات اور جیسی بھی کوئی ضرورت ہو پوری کرتے - ڈاکٹر صاحب کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوتی - سفر میں بھی جو کچھ ہوتا میرے پاس رہتا - آمد اور خرچ کا حساب پوری پوری تفصیل اور باقاعدگی سے رکھا جاتا - منشی طاہر دین صاحب کے پاس تیس بتیس برس کا رکھا ہوا حساب موجود ہے - کہیں پائی کا فرق نہیں - وکالت کا سارا کام انہیں کے سپرد تھا - ڈاکٹر صاحب نے وکالت چھوڑ دی - شیخ صاحب اپنا کام کرنے لگے مگر ڈاکٹر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا - کاغذات انہیں کے پاس رہتے - ڈاکٹر صاحب تنخواہ دینا چاہتے تھے انہوں نے تنخواہ نہیں لی - نماز فجر اور تلاوت کے بعد ڈاکٹر صاحب ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتے - میں ان کے سامنے

۱ - اس سلسلے میں دیکھیے ڈاکٹر صفدر محمود کا مضمون 'علامہ اقبال کا

گوشوارہ آمدنی' جو انہوں نے انکم ٹیکس کی مسلوں سے مرتب کیا -

مجلس ترقی ادب : مجلہ صحیفہ - شمارہ ۶۵ - ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء -

حقہ رکھ دیتا۔ عدالت جانا ہوتا تو کاغذات دیکھتے، نہیں تو کچھ
 لکھتے، کچھ پڑھتے۔ پڑھتے بہت زیادہ۔ مقدمے کی تیاری صرف ایک
 دن پہلے کرتے۔ دوپہر میں ذرا سا آرام کر لیتے۔ تھوڑی دیر کے لیے
 سو جاتے۔ سہ پہر میں لوگوں کا آنا جانا شروع ہو جاتا۔ رات
 کو ایک بجے تک محفل جمتی۔ ڈاکٹر صاحب خوب باتیں کرتے
 خوب حقہ پیتے۔ رات کو بہت کم سوتے، یہی تین چار گھنٹے۔ نیند
 گہری نہیں تھی۔ رات کو کھانا نہیں کھاتے۔ جی چاہتا تو دودھ
 پی لیتے، یا دلیا استعمال کر لیا۔ یا پھر نمکین چائے پر ہی اکتفا کرتے۔
 ناشتہ بھی معمولی تھا۔ یہی لسی کا گلاس یا چائے کی ایک پیالی اور
 بسکٹ۔ کبھی چائے پیتے ہی نہیں تھے۔ لیکن تھے نوش خوراک کو
 کھاتے بہت کم۔ چاہتے تھے سالن عمدہ ہو۔ میں دو ایک سالن
 تیار کر رکھتا۔ پلاؤ اور شب دیگ بہت مرغوب تھی۔ لہس میں
 چھوٹا کوٹ، شلوار اور قمیض، سرپر ترکی ٹوپی، لگی یا پگزی۔ ممبر
 کی موتیا رنگ کی پگزی خاص طور سے پسند تھی۔ ولایت جانے سے
 پہلے سوٹ نہیں پہنا۔ ولایت سے واپس آنے پر دوٹ پتلون پہننے لگے
 مگر کوٹ پتلون سے انہیں بڑی نفرت تھی۔ بس مجھ پر آہنٹے۔ کھر
 آتے تو فوراً اتارنے کی کوشش کرتے۔ فوجہ گوجر سنگھ میں
 نظام الدین درزی کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ بڑی محنت سے ان کے
 کپڑے تیار کرتا۔ انارکالی میں تھے تو بگھی میں بیٹھ کر انھیں
 جاتے۔ میکاؤ روڈ آئے تو ایک سائبرینڈلی مگر بہت لمبے اور میں
 بیٹھتے۔ بڑے رحم دل تھے۔ ایک مرتبہ چور لہس آیا، پگزی
 ہم نے اس کی پٹائی کی تو روک دیا۔ اس نے پگزی سے ہمیں
 دیا۔ شروع شروع میں ان کی نظمیں شیخ عبدالحق نے جاتے،
 زمیندار میں شائع ہوتیں۔ پور فضل اللہ صاحب خوب رحم نے ایک
 نظم کتابی شکل میں جواہرنا شروع کر دی۔ انہیں خود جواہرنا

خیال ہی نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے شفیق اور سہربان تھے۔
 سہینے میں ایک مرتبہ ملازمین کی دعوت کرتے۔ اچھی اچھی چیزیں
 کھلاتے۔ مجھ سے کبھی خفا نہیں ہوئے۔ ایک آدھ بار غصہ آیا بھی
 تو یونہی ذرا سی دیر کے لیے۔ ایک مرتبہ ان کے بھانجے نے مجھے
 گلی دی تو ڈاکٹر صاحب نے اسے پیٹا، سختی سے سرزنش کی۔

علی بخش گرامی مرحوم کی باتیں بڑے مزے سے بیان کرتا۔
 گرامی کا لاہور آنا، انارکلی میں قیام، گھنٹوں ڈاکٹر صاحب کے
 ساتھ شعر و شاعری کی نشستیں۔ گرامی کچھ کنہوئے کنہوئے سے
 رہتے۔ دنیا میں عہد اقبال ایسے آقا اور علی بخش ایسے ملازم کی مثالیں
 بہت کم ملیں گی۔ علی بخش عرض علی بخش نہیں تھا عہد اقبال
 کی زندگی کا جزو تھا۔ وہ ابتداء ہی میں اپنے آپ کو ان سے وابستہ
 کر چکا تھا۔ رفتہ رفتہ ڈاکٹر صاحب کے لیے اس کی دل سوزی بڑھتی
 گئی، بالخصوص ان کی آخری علالت کے اباد میں، جب علی بخش کی
 ذمہ داریوں میں اضافے پر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ حالانکہ علی بخش خود
 بھی جوانی اور کنہوت کی منزلوں سے گزر کر بڑھاپے میں قدم رکھ
 چکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود علی بخش کے دن رات تیار داری میں
 گزرتے۔ لحفظہ بہ لحفظہ خبر گیری، ذرا ذرا سے وقفوں پر دوا اور
 غذا کا اہتمام، حقد پیا نہیں جاتا لیکن چلم بدل جا رہی ہے۔ ملاقاتی
 آرہے ہیں۔ تیار دار بیٹھے ہیں۔ ان کے لیے چائے لارہا ہے۔ اسے بچوں
 کا خیال ہے، منشی طاہر دین سے ملتا ہے۔ حکیم صاحب کے ہاں
 بیانا ہوگا۔ علی بخش ایک ایک کر کے سب کام نبٹا رہا ہے۔
 ڈاکٹر صاحب کی سٹھی چابی بھی ہو رہی ہے۔ کپڑے بدلواتے، بستر
 ٹھیک کرتا، بستر ذرا ذرا سی دیر کے بعد ٹھیک کیا جاتا۔ تکیے
 ادھر سے ادھر رکھے جاتے۔ علی بخش کو ایک لمحے کی فرصت نہیں۔
 ابھی خواب گاہ میں تھا، ابھی برآمدے، ابھی باورچی خانے،

ابھی باہر صحن میں - ہاتھ میں چلم ہے - ملاقاتیوں کی اطلاع کر رہا ہے - آفرین ہے علی بخش پر - نہ ماتھے میں بل، نہ دل پر بوجہ - محفل جمی ہے اور موقعہ ملا تو علی بخش بھی شریک گفتگو ہے - کوئی بات سمجھ میں آئی تو رائے زنی بھی کرے گا - چاہتا ہے ڈاکٹر صاحب کا دل بہلے - احباب بیٹھے ہیں، چھیڑ چھاڑ ہو رہی ہے ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہیں تو علی بخش خیرش ہو جاتا ہے - چپکے چپکے دعا کرتا ہے اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب کو صحت دے - تاآنکہ وہ رات آگئی جب صبح ہو رہی تھی - جب انہوں نے علی بخش سے شانوں کو دبانے کے لیے کہا - جب ذرا سے وقفے کے لیے پاؤں پھیلا دے، دل پر ہاتھ رکھ کر کہا یا اللہ، علی بخش، میرے یہاں درد ہے - پھر اس کے ساتھ ہی سر جھکنے لگا - علی بخش نے آئے بڑھ کر سہارا دیا تو انہوں نے قبلہ رو ہو کر آنکھیں بند کر لیں - علی بخش کا کیجہ دھک سے رہ گیا - آنسوؤں کی جھڑی نکل گئی - بے تابانہ کبھی باہر کا رخ کرتا، کبھی سرہانے کے باہر ٹھٹھا ہو جاتا - یا اللہ یہ کیا ہو گیا - علی بخش اس سے پہلے ہی ایک روز بہت رویا - فرمایا بیس بیس برس کا ساتھ ہے، روٹنے دو جی ہلکا ہو جائے گا - ایک روز کیا دیکھتا ہوں علی بخش برآمدے کی سیڑھیوں میں افسردہ اور پروردہ بیٹھا ہے - میں نے پریشانی سے پوچھا پوچھا علی بخش خیر تو ہے - خاموش رہا - میں تیزی سے اس کے ساتھ کی طرف بڑھا - سلام کے بعد علی بخش کا پوچھنا، سمجھے کہے کے بدوی ہے اسے سمجھاؤ - اگر نہیں سمجھتے یا بہلا لیا ہے تو اسے سمجھاؤ - خفگی کی نیا بات ہے - ہر شخص کا حق ہے عوس ووس

۱ - اردو، اقبال تہر، اکتوبر ۱۹۳۸ء - سید عسیر بخاری کا تصدیق

علامہ اقبال کی آخری علالت - ص ۳۳۰

بارے میں رائے قائم کر لے لیکن سوچ سمجھ کر - سوئے ظن گناہ ہے۔
 علی بخش ، نجد اقبال کا خدمت گزار ، مجد اقبال کا حاضر باش،
 مجد اقبال کی زندگی کا جزو - تیس بتیس برس کا ساتھ ، مجد اقبال کہتے
 علی بخش کا خیال رکھا جائے ، اس کی دل شکنی نہ ہو - علی بخش
 ڈاکٹر صاحب کی یاد لیے جاوید منزل ہی میں مقیم رہا - ڈاکٹر صاحب
 کے عقیدت مند اس کی دل سے قدر کرتے - علی بخش ، علی بخش نہ
 رہا ، بابا علی بخش بن گیا - محمود شیرانی کہتے تم میرے پیر بھائی
 ہو - پاکستان قائم ہوا تو سرکار نے اس کی خدمات کے صلے میں
 ایک قطعہ مربع اراضی عطا دیا - یہ گویا قوم کی طرف سے معمولی
 سا ہدیہ تھا اس کی خدمت گزاری کا - علی بخش بڑھاپے کے ہاتھوں
 بے بس ہو گیا تو اپنے عزیزوں کے ہاں چلا گیا - زندگی کے آخری
 دن وہیں گزارے - حج بھی کیا - وہیں چک مہر ۱۸ - بی میں
 داعی اجل کو لبیک کہی ، ۱۹۶۹ء میں - اللہ تعالیٰ مغفرت
 فرمائے۔

۸ - حلقہ احباب ، ارباب سخن :

مجد اقبال میالکوٹ سے لاہور آئے - شیخ گلاب دین تو ہم وطن
 تھے ، ایک طرح سے ہم محلہ ، میر حسن کے شاگرد - سید مجد تھی اور
 سید بشیر ہیدر سے بچپن کی دوستی تھی - وہ بے فکری کے مشغلے -
 وہ گھنٹوں کبوتر اڑاتے جا رہے ہیں - سیر و تفریح ہو رہی ہے -

۱ - ان بعض الظن اثم - ۹۹ (الحجرات) : ۲ -

۲ - علی بخش کے لیے دیکھیے رحیم بخش شاہین : اوراق گم گشتہ -

ص ۳۰۵ تا ۳۱۰ - اقبال نامہ مرتبہ چراغ حسن حسرت -

سید نذیر نیازی : اقبال کے حضور ج - ۱ - جابجا -

شعر و شاعری کی محفل جمی ہے۔ آئندہ زندگی کے نقشے بن رہے ہیں۔ وہ گزرے ہوئے دن، وہ پرانی یادیں، وہ ایک دوسرے پر اعتماد، وہ صلاح مشورے، رازداری۔ لاہور آئے تو یہ سب باتیں ساتھ آئیں۔ تعلقات میں عمر بھر فرق نہ آیا۔ کوئی معاملہ پیش آیا، کوئی ضرورت محسوس ہوئی تو یہ ان کے دست راست ہیں۔ ان کا ذکر اس مباحث میں بار بار آئے گا۔ شیخ گلاب دین تو پہلے ہی لاہور آچکے تھے، سید محمد تقی کو بھی لاہور میں ملازمت مل گئی۔ لاہور ہی میں سکونت اختیار کر لی۔ کبوتر پالنے اور خوب خوب پالنے۔ سید بشیر حیدر کو دوران ملازمت میں مختلف ضلعوں میں رہنا پڑا۔ ہوشیار پور میں تھے تو گراسی سے خط و کتابت میں اکثر ان کا ذکر آتا۔ بشیر حیدر بھی بالآخر جاوید سنزل کے قریب سکونت پذیر ہو گئے۔ محمد تقی نے بھائی دروازے کے باہر مکان بنوایا۔ ایک دوسرے سے ملنا ہوتا گھنٹوں صحبت رہتی۔ شیخ گلاب دین دوران علالت میں اکثر مزاج پرسی کے لیے آتے۔

گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے تو میر نیرنگ، میرزا اعجاز حسین اور میاں فضل حسین سے میل جول شروع ہوا۔ میل جول نے گہری دوستی کا رنگ اختیار کر لیا۔ ۱۸۹۶ء میں محمد دین فوق لاہور آئے۔ شعر و شاعری کا شوق تھا، ایک شاعر نے میں محمد اقبال سے ملاقات ہوئی۔ طرح تھی داغ و مصرع:

نہیں معلوم اک مدت سے ناصد حال لچھ واں :

محمد اقبال نے غزل پڑھی۔ منقطع میں استاد کی بنا کر دلی ہنسنا ہوا۔
 کیا۔ اس سے پہلے ہی کہہ چکے تھے :

نسیم' و تشنہ ہی اقبال کی دلچسپ نازاں نہیں اس پر
بچھے بھی فخر ہے شاگردی داغ سخن داں پر

فوق کی باری آئی تو انہوں نے غزل پڑھی ، مطلع تھا :
دیا ہر چند میں نے واسطہ گیسوئے جاناں کا
نہ چھوڑا تار کوئی دستِ وحشت نے گریباں کا

دونوں کو قریب ہونے میں دیر نہیں لگی ۔ فوق مجھ اقبال کے
عقیدت مند تھے ۔ مجھ اقبال ان کی دوستی ، محبت اور خلوص کے قدرداں ۔
فوق کو شعر گوئی کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا ۔
صحافت سے بھی دلچسپی تھی ۔ کشمیریوں کی زبانوں حائ پر لکھتے ۔
چاہتے تھے کوئی اخبار نکالیں ، پیسہ اخبار میں ملازمت اختیار کی ۔
صحافت کا فن سیکھا ۔ ایک کے بعد دوسرا اخبار نکالا ۔ بزرگوں کی
سوانح عمریاں لکھیں ۔ اسلامی تاریخ پر قلم اٹھایا ۔ تصوف میں
خاصہ فرسائی کی ۔ کشمیر تو گویا ان کا خاص موضوع تھا ۔ مجھ اقبال
کی تعریف و توصیف میں صفحات کے صفحات سیاہ کر ڈالے ۔ ملاقاتیں
ہونے لگیں ، تعلق بڑھتے چلے گئے ۔ ۱۹۰۱ء میں فوق نے پنجم فولاد
کے نام سے ایک اخبار نکالا تو مجھ اقبال نے اس کی تعریف میں ایک طویل
نظم لکھی ۔ ۱۹۰۶ء میں کشمیری میگزین جاری کی اور بعد میں کشمیری
اخبار کے نام سے شائع ہوتا ۔ کشمیری مسلمانوں کی اصلاح کے لیے ان کی

۱ - ہمیلہ شبیر حسین نسیم بھرت پوری محکمہ پولیس میں ملازم تھے ۔ غزل
میں ان کی غزلیں شائع ہوئیں ۔ تشنہ ہند سہری ، حافظ
مجھ یوسف خاں ۔ مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے ۔ آخر عمر میں بینائی
جاتی رہی ۔ یہ غزل ۱۸۹۵ء میں پڑھی گئی ۔

تفہقات کی روشنی میں ایک اعلیٰ تاریخی دستاویز کی شکل اختیار کر لی۔ فوق ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے۔ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کی سوانح لکھنے کا خیال آیا تو مجد اقبال نے ہر طرح سے ان کی ہمت افزائی کی۔ فوق نے رسالہ طریقت نکالا۔ مجد اقبال کی طرح وہ بھی عجمی تصوف سے بددل ہو رہے تھے۔ شکایت کی لوگ ان کے مضامین پر اظہار ناراضگی کر رہے ہیں، مجد اقبال نے لکھا ان کو شکر آلود گولیاں کھلائیں۔ مخالفت سے گھبرائیں نہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: آپ تو پیر طریقت ہیں۔ خدا کرے آپ بھی کسی روز پیر جماعت علی شاہ کی طرح کشمیر جا پہنچیں۔ رسالہ طریقت بالآخر بند ہو گیا۔ متأسفانہ کہنے لگے بہتر ہوتا آپ اسے جاری رکھتے۔ طریقت جاری نہ رہ سکا تو فوق نے ماہنامہ نظام جاری کیا۔ مجد اقبال نے نظام کے لیے بھی ایک قطعہ لکھا بعنوان 'سکافات عمل'۔ تصوف میں منجملہ دوسری تصنیفات کے ان کا رسالہ وجدانی نشتر جس کا عنوان مجد اقبال نے سوز و گداز تجویز کیا تھا، انہیں بے حد پسند تھا۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء کو فوق کے کارڈ کے جواب میں کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں کہتے ہیں: آپ آؤ آنے کی کیونکر ممانعت ہو سکتی ہے۔ انارکلی شیرانوالہ دروازہ سے دور نہیں، آئیے اور کتاب ساتھ لائیں۔ نہیں تو بے کتاب ہی آئیے۔ فوق نے امرار چوٹی میں حافظ کے بارے میں سوال کیا کہ ان کا مسلک گوسفندی کیسے ہو سکتا ہے؟ تو مجد اقبال نے لکھا: اس کا جواب وجدانی نشتر میں موجود ہے کہ عالمگیر نے جب زنان بازاری کو حکم دیا بے نکاح نہ رہیں تو ایک حسین طوائف جو شیخ سلیم اللہ جمہاں آبادی کی خدمت میں روز سلام کے لیے حاضر ہوا

۱۔ پورے قطعہ کے لیے دیکھیے کوئی مجموعہ (غیر مطبوعہ) کلام:

ہر عمل کے لیے ہے رد عمل

دہر میں نوش کا جواب ہے نوش

کرتی تھی کہنے لگی : حضرت آج سیرا آخری سلام ہے ۔ شیخ نے
پوچھا کیوں؟ کہنے لگی: بادشاہ نے نکاح کے لیے جو مدت دی تھی اس
میں صرف ایک دن رہ گیا ہے ۔ آپ نے کہا تم سب حافظ کا شعر :

در کوئے نیک نامی مارا گزر ندادند
گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

یاد کر لو ۔ صبح جب تم سب کو دریا میں غرق کرنے سے
جائیں تو اسے بڑی خوش الحانی سے نشید کرو ۔ چنانچہ یہی ہوا ۔
بادشاہ پر یہ شعر سن کر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی ۔ اس نے
اپنا حکم واپس لے لیا ۔ مجد اقبال کہتے ہیں : اگر یہ واقعہ سچا ہے
تو خود ہی غور کیجیے گو سفندی کیا ہوتی ہے ۔ مجد اقبال اور فوق
کے تعلقات روز بروز گہرے ہوتے گئے ۔ لاہور میں طویل ملاقاتیں
ہوتیں ۔ سیالکوٹ میں تھے ۔ معلوم ہوا فوق شہر جا رہے ہیں ۔
خط لکھا سیالکوٹ ہوتے جائیے ۔ بے تکلفی کا یہ عالم کہ مجد اقبال یورپ
سے واپس آئے ۔ انارکلی میں قیام تھا ۔ فوق ملاقات کے لیے لئے ۔ باہر
ٹھہرنے رہے کہ شاید انڈیا جا کر بدل لئے ہوں ۔ اجازت ملے
تو اندر جاؤں ۔ ملاقاتی کردہ بھیجا ۔ علی بخش نے کہا ڈرا سٹریٹ رکھیں
۴ ۔ ۵ سب کے بعد انہیں اندر لے گیا تو مجد اقبال نے کہا یہ آپ نے
لیا لیا ۔ ایک بے حد دوست اور یہ صاحب ! آئے اور بے تکلف آئے :

بصحن کلشن ما صورت بہار بیا
کشادہ دیدہ کل بہر انتظار بیا

ایک روز فوق بیٹھے تھے کہ منشی طاہر دین نے کہا، ایک مرہل آیا
ہے ۔ کہنے لگے اسے پتہ تو نہیں فرصت نہیں ۔ فوق نے کہا : بیٹ
کی فکر ہوتی چاہیے ۔ صرف اتنے غائب ہو رہی ہیں ۔ کہنے لگے مرہل
کہیں بھاگ نہیں جائے گا ۔ منشی نے راجح ہے ۔ راجح ہے تو سب

بچہ ہے۔ ایک بار فوق آدمی عرصہ گذر گیا تو انہیں لکھتے ہیں :
 آپ کی فوقیت اس قدر بلند ہو چکی ہے کہ نظر ہی سے غائب
 ہو گئے۔ فوق کا نوجوان بیٹا فوت ہو گیا تو ان کے صاحب سے پر اظہار
 افسوس کرتے ہوئے لکھا: مولوی عبداللہ غزنوی درس دے رہے تھے کہ
 نوجوان بیٹے نے قتل کی خبر سنی۔ ایک لحظہ تامل کیا، پھر
 مٹا سے نہنے لگے: ما بد رضائے اور غنی ہستیہ، بیائیدہ کہ کار خود
 یکیم۔ مسلمان اپنے مصائب کو بھی قرب الہی کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔
 ۱۹۳۶ء میں فوق کی ان سے آخری ملاقات ہوئی۔ فوق عبادت کے لیے
 آئے۔ محمد اقبال پہچان نہ سکے۔ فوق دل شکستہ ہو کر واپس آ گئے۔
 انہیں دیا معلوم محمد اقبال کی آنکھوں میں موتیا اتر آیا ہے۔ یعنی
 بہت کم رہ گئی ہے۔ محمد اقبال کو معاوہ ہوا تو انہیں بہت ڈانٹ
 ہوا۔ لچھ دنوں کے بعد ان کے بھائی مزاج یوسی کے لیے آئے تو
 ان سے معذرت کی۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۶ء کے دن فوق شدید بخار میں
 مبتلا تھے، بخار ہی کی حالت میں محمد اقبال کے انتقال کی خبر سنی۔
 یہ مشکل جنازے کے ساتھ شاہی مسجد تک گئے۔ تاریخ تھی :

یا ایے سمجھا تھا میں پیغمبر دینِ خردی

یا چراغِ محفلِ ہندوستان سمجھا تھا میں

موتی کی طرح محبوب کے مشہور صحابی بزرگ مولوی محبوب خانم
 کو شہرِ ہندوستان طالبِ علمی ہی میں ملاقات ہو گئی۔ معارفِ محمد اقبال
 کے مولف کوئی توصفِ چراغِ ارسونہ نے ذریعے ہوا۔ مولوی محبوب خانم
 عمر میں محمد اقبال سے ۱۳ - ۱۵ سال بڑے تھے، لیکن تفاوتِ عمر
 دوستی کی راہ میں حائل نہ ہوئی۔ مولوی صاحبِ محمد اقبال کے دل
 سے ہر حال بھرے۔ وہ بھی انہیں اپنا بزرگ سمجھتے۔ مولوی صاحب

ضلع گوجرانوالہ کے قصبے فیروز والد میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا ۱۸۸۷ء میں بہت کے نام سے ایک ہفت روزہ اور پھر پیسہ اخبار کے نام سے دوسرا ہفت روزہ شائع کیا۔ گوجرانوالہ کی فضا راس نہ آئی۔ ایک دن یوریا بستر سر پر رٹھے یہاں لاہور کا رخ کیا۔ بھائی دروازہ میں اونچی مسجد کے سامنے کوچہ شیش محل میں گوگل کی دکان تھی۔ دکان کے ساتھ پکی اینٹوں کی چار پانچ سیڑھیاں۔ وہیں بستر جا دیا۔ رات بھر سیرٹ میں لگی ہوئی لائٹن کی روشنی میں مطالعہ سیرٹ دکان کی سولی غاری کے ساتھ ساتھ اخبار جاری کرنے کی فکر میں گئے رات۔ صبح کو بستر لپیٹ کر دکان میں رہنے دئے۔ گوگل محلہ محمد سعید اللہی اور ان کے بھائی کا دوا ساز تھا۔ ایک دن ان کو حکم ملا کہ ایک ماہ کے لئے گیا۔ یوں مولوی محبوب عالم غور بھی بازار حکمران کی محفل میں بار دلی کیا۔ اخبار نکالنے کا ارادہ تو تھا ہی احباب نے جوہر غور دیکھ کر بہت ہندھائی۔

پیسہ اخبار نکلا۔ بڑی محنت سے اس کی اشاعت بڑھائی تاکہ رفتہ رفتہ علمی ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام پیدا کر سکے۔ حمایت اسلام کے جلسوں اور لاہور کے مساعروں میں شریک رہنے لگے۔ پھر قبول سے سعادت پڑھنے چلے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں ان کو سرکاری ملازمت کا پتہ ہوا۔ ان کا نام مولوی محمد سعید رفتہ رفتہ اخبار میں شائع ہونے لگا۔ ۱۹۱۰ء میں ان کے لئے ملازمت ختم ہو گئی۔ ان کے لئے یہاں دروازہ میں موقع سے اشاعت کے ارادہ سے ان کے لئے دروازہ کے سامنے جلسہ میں پڑھی جس میں سائیکل کی حادثہ سبب وہ وہاں لٹی تھی۔ ایک شعر تھا :

آج کل لوگوں میں ہے انکار کی عادت بہت
 نام محبوبانِ عالم کا بیونہی بدنام ہے

مولوی صاحب خفا ہو گئے - سمجھے ان پر چوٹ کی گئی ہے -
 پیسہ اخبار میں چھاپنے سے انکار کر دیا - مجدد اقبال نے معذرت کی -
 نیازمندانہ عرض کیا اس سے تعریض کا کوئی پہلو نہیں نکلتا -
 بے تکلفی تھی - ناراضگی جاتی رہی - مولوی محبوب عالم کی ابتدائی
 زندگی بڑی عسرت میں گزری - ان کی شبانہ روز محنت ، گلی گلی میں
 پھر کر اخبار بیچنا ، عزم و استقلال ، حوصلہ مندی اور جفاکشی
 مثال بن کر رہ گئی - پیسہ اخبار ہفتہ وار تھا ، چل نکلا تو انتخاب
 لاجواب نکالا ، انگریزی پرچے ٹٹ بٹس کے نمونے پر - پھر بچوں
 کا اخبار ، زمیندار اور باغبان ، تاآنکہ مالی حالت اتنی مستحکم
 ہو گئی کہ انارکلی کے عقب میں پیسہ اخبار اسٹریٹ کے اندر ایک
 عظیم الشان مطبع قائم کیا - صحافیوں کے ابوالآبائے بن گئے - سرکار
 ہی میں نہیں صحافت میں بھی بڑا نام پایا - ۱۹۰۰ء میں پیرس کی
 نمائش میں شرکت کے ساتھ ساتھ اخبار نویسی کے مطالعے کے لیے
 یورپ روانہ ہوئے - اس خوشی میں اسلامیہ کالج میں ایک
 عظیم الوداعی جلسہ منعقد ہوا جس میں مجدد اقبال نے بھی اس
 تقریب کی رعایت سے ایک طویل نظم پڑھی - مولوی صاحب
 سفر و سیاحت کے شوقین تھے - سرکار انگریزی نے بھی ان کی بڑی قدر
 کی - انگلستان گئے ، ملک معظم سے ملے - پہلی جنگ عظیم کا حال اپنی
 آنکھوں سے دیکھا - پیسہ اخبار تو گویا صحافیوں کا دبستان تھا - بڑے
 بڑے صحافیوں نے یہاں اس فن میں تربیت حاصل کی - بڑے
 منکسر المزاج اور خوش اخلاق بزرگ تھے - دولت برطانیہ کے دل سے
 وفادار - تحریک خلافت کے دوران ان سے ملا تو زعمائے خلافت کو

جی بھر کے کوسنے لگے۔ میں نے کہا آپ بزرگ ہیں ، ایسا نہ کہہیے۔
خاموش ہو گئے۔ سولوی صاحب کا انتقال ۱۹۳۳ء میں ہوا، ۲۳ مئی
مہد اقبال جنازے میں شریک تھے۔ تاریخ کہی :

سحرگاہاں بگدرستاں رسیمہ

دراں گورے پر از ادوار دیدم

ز باتف سال تاریخش شنیدم

معلی تربت محبوت عالمہ

ان کی صاحبزادی محترمہ فاطمہ بیگم جن دو اپنے والد ماجد کی طرح
تعلیم نسواں کا جنون تھا اور جنہوں نے بڑی محنت سے مسلمان
عورتوں میں تعلیم پھیلائی اشر مہد اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔
مہد اقبال بھی ان کی بہت افزائی کرتے۔ فاطمہ بیگم صحافی باب کی
صحافی بنی تھیں۔ کئی سال تک ہفت روزہ خاتون کی ادارت سرفری
ریں۔ تحریک پاکستان میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا۔
فاطمہ جناح کالج قائم کیا اور بطور ایک وقف قوم کے حوالے
کر دیا۔ چند سال ہوئے ان کا انتقال ہو گیا۔

شیخ عبدالقادر بنی جن سے مشاعروں میں ملاقات ہو چکی تھی
کوچہ جلاوٹیاں میں مہد اقبال کے قریب ہی رہتے۔ روزانہ ملاقات رہی۔
روز کا ملنا مستقل رفقت کی تھی۔ ثابت ہوا۔ خان احمد حسین بن
مشاعروں کا اہتمام کرتے۔ شہور نثر اور سخن کی تھی۔
ان کے ذمے تھی۔ ان سے شب و روز ملاقات رہی۔
سے نیز زمانہ روظا تھی۔ نواب غلام محراب سیاحی اور سائنس
فرماتے۔ چوہدری شہاب الدین سے بھی اسی زمانے میں ملاقات
ہوئی اور ملاقات کے ساتھ ہی انہوں نے جناز شروع ہو گئی۔

بے تکلفانہ مراسم تھے۔ جب بھی موقع ملتا محمد اقبال انہیں دیکھ کر کوئی نہ کوئی پوچھتی کہہ دیتے۔ وہ ہنس کر ٹال دیتے۔ مسدس حالی کا پنجابی میں ترجمہ کیا تو محمد اقبال نے کہا چودھری صاحب آپ نے غضب کر دیا۔ حالی نے مسدس کیا لکھی جنت الفردوس میں گھر بنا لیا۔ آپ پنجابی میں ترجمہ کر رہے ہیں، دوزخ میں گھر بنا رہے ہیں۔

۱۸۹۰ء میں میاں شاہدین بیرسٹری کر کے انگلستان سے واپس آئے، باغبانپورہ کے میاں خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا ذوق بزرگوں سے ورثے میں ملا۔ بڑے کامیاب و کیل تھے۔ جلد ہی ججی کے عہدے پر متمکن ہو گئے۔ قانون میں خاص نظر رکھتے۔ ادب اور شعر سے فطری مناسبت اور قانون میں ان کی تاملت مسلم تھی۔ مخود شاعر، شاعروں کے قدر دان۔ ابتدا میں عاشقانہ غزلیں کہتے۔ انگلستان سے واپس آئے تو رنگ سخن بدل گیا۔ بہایوں تخلص کرتے۔ محمد اقبال کو شعر و سخن کی محفوں میں دیکھا۔ سن و سال میں خاصا فرق تھا لیکن اس فرق کے باوجود ملاقات نے دوستی اور دوستی نے گہرے روابط کا رنگ اختیار کر لیا۔ ان کے صاحبزادے میاں بشیر احمد صاحب مدیر بہایوں بھی اس توسط سے محمد اقبال کے قریب ہوئے گئے۔ محمد اقبال انہیں پیار سے مولانا کہتے۔ شعر گوئی میں بہت انفرادی تھے۔ میاں شاہدین کشمیر کے عاشق زار تھے۔ کشمیر جاتے، نظمیں لکھتے، محمد اقبال کو یاد کرتے۔ ایک فلم میں سہتے ہیں سید جواہر بیگم اگر اقبال اور عبدالقادر ساتھ ہوتے۔ ناظر سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :

میرا برا بڑا ہوا جو اقبال ساتھ ہے

ہر سال ہم ہوں شیخ ہو اور شالامار ہوا

اقبال ساتھ دے سے کیا بات پیدا کی ہے - کشمیر سے انتہائی وابستگی کا یہ عالم کہ :

جی چاہتا ہے ہو مرا مسکن نشاط باغ
مرا جائیے تو ڈل کے کنارے مزار ہو

محمد اقبال کے دل میں بھی ان کی بڑی عزت تھی - ان سے داد معجز لیتے - ایک غزل میں کہتے ہیں :

ترک کر دی تھی غزل بخوانی مگر قبال نے
یہ غزل لکھی بہایوں کو سنانے کے لئے

۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو جب اچانک ان کا انتقال ہو گیا تو اسلامی پنجاب کو اس سے ایسا عظیم نقصان پہنچا جس کی تلافی برسوں تک نہ ہو سکی - محمد اقبال بھی ایک شفیق اور مخلص بزرگ کی دوستی سے محروم ہو گئے - بہایوں کے عنوان سے تعزیت میں ایک نظم لکھی - تاریخ کشمیر - بہایوں چلے گئے ، گزری ہوئی صحبتوں کی یاد باقی رہ گئی - میاں شاہ دین کے لکھتے ہیں :

دوش بر خاک بہایوں بلبلِ نالید
اندرین ویرانہ ما ہم آسنائے

مرا شفیع سے بھی ، جو میاں شاہ دین کے برابر ہو گیا
میاں صاحب ہی کی صحبتوں میں دوستانہ مراسم لکھتے ہیں

در کُستانِ دہر ۱۷ بہت
آمد مثالِ نیش و چون یہ لے کل آمد
می جست عندا لبِ خوش آہنگ سال فوت
"علامہ" فصیح " زہر مار سے شہید

کو بھی شعر و سخن کا شوق تھا۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے۔ محمد اقبال ان کی شرافت، نیک دلی اور قومی ہمدردی کا اکثر ذکر کرتے۔ ادھر میاں صاحب کے خلوص کا یہ عالم کہ وائسرائے کی کونسل کے رکن بنے تو انارکلی میں اپنا دفتر ہی نہیں، جہاں ۱۹۲۲ء تک محمد اقبال کا قیام رہا، اپنے مقدمات اور منشی شیخ طاہر دین کو بھی ان کے حوالے کر گئے۔ انہوں نے انجمن حمایت اسلام، لاہور کی شہری زندگی، ملی اور سیاسی تحریکوں میں محمد اقبال کا ساتھ دیا۔ وہ ان کے خلوص اور غریب پروری کی تعریف کرتے۔ میاں صاحب کے اچانک انتقال کی خبر سنی تو دلی صدمہ ہوا۔ ۹ جنوری ۱۹۳۳ء کو سول سٹری گزٹ لاہور کا نمائندہ ان سے ملا تو میاں صاحب کی تعزیت کرتے ہوئے کہا: خدا نے انہیں اعلیٰ قسم کی گھریلو اور معاشرتی خوبیوں سے نوازا تھا۔ وہ ایک محبت کرنے والے باپ اور خاوند، ایک ممتاز قانون دان اور تیز فہم سیاست دان تھے۔ بار اور سیاسی کانفرنسوں میں یکساں طور پر نمایاں۔ میاں صاحب دل سے مسلمانوں کے ہمدرد تھے۔ سیاست میں ان کا مسلک بڑا نرم تھا۔ انہیں سرکار سے وفاداری کے طعنے دیے جاتے۔ محمد اقبال کہتے: بیشک وفاداری ان کا مسلک تھا لیکن ان معنوں میں نہیں جن میں لوگ سمجھتے ہیں۔ افسوس ہے مسلمانوں میں سیاسی شعور کی کمی ہے۔ مسلمان صحیح معنوں میں باعتبار ”یمین و یسار“ دو سیاسی جماعتیں قائم نہیں کر سکتے۔ میاں صاحب ایک اعتدال پسند سیاست دان تھے۔ ملک و قوم کے بہی خواہ، ان کی سیاسی روش وہی تھی جو ہندوؤں میں (لبرل) اعتدال پسند سیاست دانوں کی۔ خواجہ عبدالرحیم

۱ - نیز رحیم بخش شاہین: اوراق گم گشتہ، ص ۳۰۷۔

۲ - سید نذیر نیازی: اقبال کے حضور، ج ۱

کو لکھتے ہیں : سر محمد شفیع کی موت سے بڑا نقصان مسلمانوں کو ہوا۔ ہندوستان بھر میں ان کا ماتم کیا گیا۔

میاں شاہ نواز سے ، کہ سر شفیع کے داماد اور میاں شاہ دین کے برادر زاد تھے ، محمد اقبال کی دوستی کی داستان بڑی طویل ہے۔ ان سے بھی اسی زمانے میں ملاقات ہوئی جب میاں خاندان سے ان کے تعلقات بڑھ رہے تھے۔ انڈیا سے واپس آئے تو باز روم کی محفلوں ، آئے دن کی ملاقاتوں ، جلسوں اور محفلوں میں ایسا یارانہ گٹھا کہ ایک جان دو قالب کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ شاہنواز اور محمد اقبال ایک دوسرے کے بہادر ، ذہین و جلیس تھے۔ دوستی ایسی کہ دورانِ حالات میں بھی ایک دوسرے سے ملنے میں فرق نہ آیا۔ ایک دوسرے کی مزاج پرسی سے غافل نہ رہتے۔ محمد اقبال علیہ علیہ ، اتنے علیہ کہ بستر سے بلنا مشکل ہے۔ شاہنواز کو فالج نے بے حس و حرکت کر رکھا ہے لیکن دوستی اور محبت ان یہ عالم کہ ملازم انہیں گاڑی میں بٹھاتا ، جاوید۔ منزل لے جاتا ، گاڑی محمد اقبال کے پلٹنے کے ساتھ لگا دی جاتی۔ محمد اقبال بستر میں لیٹے لیٹے آئے ، انہوں نے اپنے روتے روتے ہوئے دنوں کی یاد نہ معلوم انہیں کہاں کہاں لے جاتی۔ محمد اقبال تھے : اب تو بہارا آپ کا ملنا چکوٹ چکوٹ کا ملنا ہے۔ شاہنواز سخن فہم تھے ، وہ بلی چوہے کی جیتی ہے پیغام اتحاد ، والے قطعہ میں جو محمد اقبال نے ۱۹۱۵ء میں انجمن حریت اسلام کے جلسے میں کہا تھا : شاہنواز ہی کا یہ فقرہ جو انہوں نے لندن کے لاک ہاؤس میں لکھا تھا دنیا تنہا نظم ہو گیا ہے کہ پادری صاحب نے اسے مسخ کر کے کو دعوت اتحاد دے رہے ہیں کہ انہیں مل کر 'نور دان' بننا ہوا' کا قلع قمع کر دیں۔ شاہنواز سیاسی دائرہ میں خود سے بچتے تھے۔

محمد اقبال ان کی اصابت رائے کے قائل تھے۔ ان کے ایثار اور اخلاق کی تعریف کرتے۔ بافسوس فرماتے: شاہنواز بہت بڑا آدمی ہے، بہت بڑا آدمی ہوتا لیکن حالات راستے میں حائل ہو گئے۔ شاہنواز آگے نہ بڑھ سکے۔ میں نے ان کی دو تین ملاقاتوں کا حال دیکھا ہے۔ ان کے خلوص اور محبت کی کیفیت بیان میں نہیں آ سکتی۔ انہیں ملاقاتوں میں مجھے ان سے نیاز حاصل ہوا۔

میاں شاہ دین کے حلقہٴ احباب میں میر نیرنگ، ناظر اور اعجاز بھی شامل تھے۔ چودھری خوشی محمد ناظر ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے بریا والا ضلع گجرات میں۔ ابتدائی تعلیم گجرات ہی میں مولوی نورالدین انور سے حاصل کی۔ شعر و سخن میں بھی ان سے اصلاح لیتے۔ پھر علی گڑھ چلے گئے۔ ذوقِ دہنداری کا تنہا۔ علی گڑھ کی آب و ہوا نے انہیں اور پرورش دی۔ مولانا حالی سے رشتہٴ تلامذہ قائم کیا۔ غزلیں کہیں، نظمیں لکھیں۔ اردو میں، فارسی میں۔ ۱۸۹۳ء میں بی اے کیا۔ ریاست کشمیر میں ملازمت مل گئی۔ ترقی کرتے کرتے مشیر مال کے عہدے پر جا پہنچے تھے اور شاعر جوگی، ایسی نظم اور کشمیر کی تعریف میں کئی نظموں کے مصنف۔ ناظر سے محمد اقبال کی ملاقات کب ہوئی یہ معلوم نہیں لیکن ناظر کا شمار بہت جلد اس حلقے میں ہونے لگا جو مولانا فیض الحسن مہارنپوری اور میر ناظر اور پھر آگے چل کر مخزن کی بدولت لاہور میں قائم ہوا جس میں آزاد اور حالی کی کوششوں کا بھی دخل ہے جیسے بازار حکیمان کی محفلوں، انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور آگے چل کر مخزن ادب بھی۔ ناظر کا کلام مخزن میں چھپتا۔ میاں شاہ دین سے بھی ان کے تعلقات

۱۔ سید نذیر نیازی: اقبال کے حضور، ص ۱۷ اور ما بعد۔

تھے۔ چنانچہ میاں صاحب ہی کی ایک نظم سے، جو اکتوبر ۱۹۰۷ء میں مخزن میں شائع ہوئی، گمان ہوتا ہے کہ مجد اقبال کی شاید اس سے بہت پہلے ناظر سے ملاقات ہو چکی تھی۔ ان سے ادبی روابط قائم تھے۔ میاں صاحب کہتے ہیں :

اعجاز دیکھو تو مہی ہاں کیا ماں ہے آج
نیرنگ آسماں و زمیں کا نیا ہے آج

اقبال نیری سحر بیانی کہان ہے آج
ناظر کہاں فکر سے مار ایک دو خدنگ

”تنقید ہمدرد“ میں جب ایک صاحب نے مجد اقبال کے نلام پر زبان اور محاورے کی رو سے لچھ اعتراضات کیے تو ان کے ساتھ ساتھ ناظر کو بھی اپنی زد میں لے آئے۔ سید ممتاز علی اور میر نیرنگ نے ”تنقید“ کا جواب لکھا۔ میر نیرنگ انیسویں نام سے مضامین لکھتے۔ مجد اقبال نے بھی ”تنقید ہمدرد“ میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ ناظر ملازمت سے سبکدوش ہو کر چک جیمبرہ میں سکونت پذیر ہو گئے۔ انتقال اکتوبر ۱۹۴۴ء میں ہوا۔

میاں خاندان کے علاوہ ایک دوسرا خاندان جس سے مجد اقبال نے گہرے مراسم تھے اور جس سے ایک اور قریب داری تھی خواجہ رحیم بخش کا خاندان ہے جن کے دولت خانے ”الی لاج“ میں آئے چل کر سہ ماہ و ادب کی محفلیں لرم ہوں کی خواجہ رحیم بخش، ان کے بھائی خواجہ رحیم بخش اور میر نیرنگ خلیفہ نظام الدین، سید مجد شاہ و لیں اور مولانا سید محمد علی صاحب والد ماجد مولوی سراج الدین احمد کا نوجوان انیسویں اور شانہوں کی تربیت میں بڑا حصہ ہے۔ مولوی سراج الدین خود بھی شاعر تھے۔

یہ بزرگ جب شعر و سخن ، علمی اور ادبی محفلوں میں شریک ہوتے تو شعرا کے ڈرام پر نقد و تبصرہ کرتے ، ان کی ہمت بڑھاتے۔

مجد اقبال بھی بقول حکیم احمد شجاع، معمولاً جلسوں میں کوئی نظم پڑھنے سے پہلے انہیں سنا لیتے۔ چنانچہ تصویر درد کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اول انہیں حضرات کو سنائی گئی ، پھر جلسہ عام میں پڑھی گئی۔ یہ حلقہ تو بزرگوں کا تھا۔ بازار حکیمان کی محفلیں بھی بزرگوں ہی کے دم سے قائم تھیں۔ ان میں حکیم شجاع الدین مجد، حکیم شہباز الدین ، حکیم امین الدین انہیں بزرگوں ہی کی طرح عزیز رکھتے۔ یہ بزرگ خاندان حکیمان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے پہلو بہ پہلو بھاٹی دروازے کا ایک دوسرا، یعنی فقیر خاندان آباد تھا۔ دونوں میں باہم قرابت داری کا تعلق بھی تھا۔ دونوں دولت علم اور ذوق ادب سے مالا مال، رؤسائے شہر میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے۔ خاندان حکیمان سے تقریب ملاقات مشاعروں نے پیدا کی۔ مشاعروں ہی میں فقیر سید افتخار الدین نے انہیں دیکھا۔ جوہر قابل کے ادا شناس تھے، مجد اقبال کی قابلیت سے بے حد متاثر ہوئے۔ فقیر صاحب کے مورث اعلیٰ فقیر سید عزیز الدین مہاراجا، رنجیت سنگھ کے وزیر باتدبیر تھے ، بلکہ دہنا چاہیے رنجیت سنگھ کی حکومت کو جو استحکام نصیب ہوا فقیر صاحب ہی کی بدولت۔ چنانچہ فقیر خانہ کے نام سے جو حویلی بازار حکیمان میں تعمیر ہوئی اس سے اب بھی ان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

فقیر افتخار الدین ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ ملازمت کی ابتدا صوبائی سون سروس سے کی۔ ترقی کرتے کرتے افغانستان میں قنصل مقرر ہو گئے۔ سر ڈر انگریزی کی خدمات کے صلے میں سی آئی ای کا خطاب ملا۔

مجد اقبال کے دل سے قدر دان تھے۔ شب و روز کی ملاقاتیں ، رسم و

۱۔ دیکھیے ماہنامہ نقوش لاہور نمبر۔

راہ ، گفتگوئیں ، باوجود تفاوت عمر چند ہی دنوں میں گہرے تعلقات قائم ہو گئے ۔ سیر و تفریح میں اکثر ساتھ لے جاتے ۔ ”میں ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا تھا، مال روڈ سے گزر رہے تھے کہ ایک انگریز افسر کی گاڑی آتی دکھائی دی ۔ فقیر صاحب حسب قاعدہ بائیں جانب بٹھے ، لیکن اس حد تک کہ گاڑی سڑک سے اتر گئی ۔ میں نے کہا : فقیر صاحب ! آپ نے گاڑی کیا ہٹائی سڑک ہی چھوڑ دی ۔ کہنے لگے : برخوردار ! سڑک کیا چیز ہے ہم نے تو ان کے لیے ملک ہی چھوڑ دیا ہے ۔“

فقیر سید نجم الدین کے ہاں بھی شعر و شاعری کا چرچا رہتا ۔ وہ فقیر سید افتخار الدین کے داماد تھے ۔ مجد اقبال سے بڑی محبت کرتے ۔ ان کے قدر دان تھے ۔ فقیر صاحب طاؤس خوب بجاتے ، کہنہ مشق تھے ۔ مجد اقبال ان سے طاؤس سنتے ۔ درباری ، مانکوس ایمن فقیر صاحب کے ہمسایہ راک تھے ۔ گھنٹوں موسیقی کی محفل جمی رہتی ۔ ۱۹۳۷ء میں جب فقیر صاحب کا انتقال ہوا تو باوجود شدید غلالت کے ان کی تعزیت لے لیے گئے ؛ بمشکل چند القانڈ دہے ؛ جس صوت لے باعث کھل کر اظہار افسوس نہ کر سکے ۔

حکیم شہباز الدین لے دیوان خانے اور بیرونی چہرے میں احباب کی محفل جمتی ۔ زیادہ تر بازار کی جانب نکلتے ہوئے چہرے پر ۔ راہگیر آتے جاتے دیکھتے ۔ حکیم صاحب دوستوں لے جاتے ہیں بیٹھے ہیں ، شعر و شاعری اور حقے کا زور ہے ۔ لاہور میں مس جہورے (پنجابی میں تھوڑے کی یاد تا دیر قائم رہی ۔

۱ ۔ سید ندیر نیازی ، اقبال کے حضور ، زیر طبع ۔

۲ ۔ فقیر سید وحید الدین ، روزگار میں ، حصہ اول ، مس و س ، لاہور ۔

بازار حکیموں کی محفلوں میں مجد اقبال کا تعارف مولوی احمد دین اور سید محمد شاہ سے ہوا۔ دونوں وکالت کرتے۔ سید صاحب خاموش طبع انسان تھے مگر انجمن حمایت اسلام کے سرگرم کارکن۔ انجمن کے معاملات میں مجد اقبال کے شریک۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ مجد اقبال سے عمر بھر دوستانہ تعلقات قائم رہے۔ مولوی احمد دین مولانا محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے زبان اور ادب میں استاد کا رنگ اڑایا۔ سرگزشت الفاظ کے مصنف۔ بڑے فاضل انسان تھے۔ مجد اقبال کے احباب خاص میں شامل۔ عمر میں بڑے مگر دلی دوست، قہر دان اور ہمدرد۔ ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی ابتدا گوجرانوالہ سے ہوئی۔ لاہور آئے۔ بی۔ اے کیا۔ طلائی تمغہ ملا۔ اس زمانے میں بی۔ اے کی سند کا وہی درجہ تھا جو آج کل بڑی سے بڑی سند کا۔ ذوق ادب خداداد تھا۔ علم و حکمت سے دلی لگاؤ، قانونی قابلیت مسلم۔ انجمن حمایت اسلام کی تعلیمی اصلاحی اور علمی سرگرمیوں کا بڑھ چڑھ کر ساتھ دیا۔ سالانہ جلسوں میں لیکچر بھی دیتے۔ انجمن کشمیری مسلمانوں میں بھی خوب خوب حصہ لیا۔ علمی زندگی کی ابتدا صحافت سے کی۔ پیسہ اخبار سے تعلق رہا۔ خود بھی 'مجموعہ خوار عالم' کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ 'اردو اخبار' سے دلی وابستگی تھی۔ تصنیفات و تالیفات میں سرگزشت الفاظ بالخصوص قابل ذکر ہے۔ ایسے ہی اورنگ زیب عالمگیر کی تحقیقی سوانح۔ مجد اقبال پر مضامین بکثرت لکھے۔ ادبی مشاغل کا آغاز کالج سے ہو چکا تھا۔ بازار حکیموں کی محفلوں میں شریک ہوتے۔ رقص و سرود کے دلدادہ تھے۔ ہندو نبال سے ملاقات ہوئی تو چند ہی دنوں میں باہم شیر و شکر ہو گئے۔ تعلقات یہاں تک بڑھے کہ شب و روز ایک دوسرے کے شریک رہتے۔ ہسٹم و ہیم مجلس۔ گھر کا سامعہ۔ کشمیر کا پہلا سفر بھی ایک ساتھ ہی کیا۔ مولوی صاحب کی شخصیت بڑی پرکشش

نہی - وضعداری ضرب المثل - پرانی تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ،
کم گو - دیوانی مقدمات میں کمال مہارت - سادہ لباس پہنتے -
چھوٹا کوٹ ، ترکی ٹوپی سر پر - چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی -
شیخ گلاب دین سے گہری دوستی تھی - محمد اقبال کا اردو
مجموعہ کلام سب سے پہلے انہیں نے مرتب کیا - ایک فاضلانہ
مقدمہ لکھا ، حالات زندگی پر قلم اٹھایا - محمد اقبال ان دنوں
بانگ درا کی اشاعت کا اہتمام کر رہے تھے - ادھر مولوی صاحب
نے ان کا سارا کلام جو ادھر ادھر منتشر تھا ، بااحتیاط جمع کرنے
ہوئے اقبال کے نام سے شائع کر دیا - کتاب چھپ کر محمد اقبال کے
پاس پہنچی تو شیخ گلاب دین سے کہنے لگے: میں تو اپنا کلام خود
ہی مرتب کر رہا تھا ، نظر ثانی ہو رہی تھی ، کیا اچھا ہوتا
مولوی صاحب ذرا انتظار کر لیتے - مولوی صاحب نے یہ بات سنی
اور اس کا کچھ اور بھی مطالب سمجھے - انہیں یہ بات گوارا ہی نہیں
تھی ، محمد اقبال کو کسی پہلو سے ناراض نہیں ہونا تھا ،
پہنچائیں - سارے کا سارا مجموعہ کتب جو چھپ کر آیا تھا ،
معین میں رکھا اور نذر آتش کر دیا - محمد اقبال کو معلوم ہوا
ہو انہیں بڑا صدمہ ہوا - دل سے معذرت لی - یہ کتاب بانگ درا
کی اشاعت کے بعد ۶-۱۹ء میں اگرچہ پھر شائع ہوئی لیکن
مولوی صاحب نے بہت سا کلام حذف کر دیا - مولوی صاحب
کا اخلاص اور ایثار ایک مثال بن کر رہ گیا - تعلقات میں یہ دور
نہ آیا - مولوی صاحب پر معاملے میں سچی ہو کر ڈروباری محمد اقبال
کا ہاتھ بٹاتے رہے -

ذراصل یہ تھا کہ وہی یہ سارا رنج جو لچھو جی نے لکھا
و محبت کی ایک جلد ہاں کیفیت تھی ، ورنہ مولوی صاحب کو
سے نہ صرف محبت تھی بلکہ ان کی دل سے محبت تھی ،

ان کی سخن فہمی کے قائل تھے۔ اگر انہیں کوئی شعر پسند نہ آتا تو نظر انداز کر دیتے۔ بھائیوں کے سے تعلقات تھے۔ بات صرف اتنی تھی مولوی صاحب نے اپنے مجموعہ کلام میں وہ نظمیں شامل کر رکھی تھیں جن کو اقبال قلمزد کر چکے تھے، نظر ثانی بھی ہو رہی تھی۔ انہوں نے کہا ایک مجموعہ کلام کے ہوتے دوسرے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ عجب ماں تھا جب مولوی صاحب صحن میں بیٹھے کتابوں کے ڈھیر کو شعلوں میں خاک ہوتے دیکھ رہے تھے۔ حالانکہ محمد اقبال کو اس کی اشاعت پر کوئی اعتراض نہیں تھا، صرف ضمناً ایک بات کہہ دی تھی، وہ بھی اس لیے کہ ان کے کلام کو بے اجازت چھاپنے کے معاملے میں جیسی بھی کسی قانونی کارروائی کا معاملہ مولوی صاحب ہی کے ذمے تھا۔ مولوی صاحب کے صاحب زادے خواجہ ریاض احمد کا بیان ہے کہ کتاب شیخ گلاب دین کے ایما پر جلائی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد اقبال کے اصرار پر اس کتاب کو پھر سے چھپوایا گیا تو ہم فریم۔ اصل نسخہ اب بھی محفوظ ہے۔ راقم الحروف خود بھی خواجہ صاحب سے درخواست کر چکا ہے۔ اس کی پھر اشاعت ضروری ہے۔ بظاہر وہ اس پر آمادہ بھی تھے۔

۱۹۲۳ء کے بعد مولوی صاحب بیمار رہنے لگے۔ محمد اقبال برابر ان کی مزاج پرسی کے لیے جاتے۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو ان کا انتقال ہوا تو بسبب نقرس کی تکلیف کے جنازے میں شریک نہ ہو سکے۔ ان کے صاحب زادے خواجہ بشیر احمد کو لکھتے ہیں: افسوس ہے مولوی صاحب کے جنازے میں شریک نہ ہو سکا۔۔۔ پاؤں میں سخت تکلیف تھی۔۔۔ دوسرے دن کے درد میں اضافہ ہو گیا۔ خواجہ فیروز الدین کے ہم دست اپنی معذوری کا پیغام بھیجا تھا۔ تازیسٹ افسوس رہے کہ مرحوم

کے لیے آخری دعا جو کی گئی اس میں شریک ہونے سے محروم رہا۔
 اللہ ان کو غریقِ رحمت کرے۔ آپ دو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔
 ان آپ کے ہاں حاضر ہونے کا قصد ہے۔ شام کے قریب سب بیٹائی
 ٹھہر رہی ہوں گے۔

احمد حسین خان سے تو شب و روز ملاقات رہتی۔ وہ بازارِ حکیموں
 کی ادبی محفلوں کا اہتمام کرتے۔ شہرِ محشر اور رسالہ سخن کے مدیر اور
 انجمن اتحاد کے معتمد اعزازی تھے۔ ۱۸۵۵ء میں مسٹر مدن گوپال پیرسٹر
 کی صدارت میں لٹریچر سوسائٹی کی بنیاد رکھی۔ یہ سب انجمنیں مل کر
 کام کر رہی تھیں۔ احمد حسین خان مشاعروں کے اہتمام میں شب و روز
 سرگرم رہتے۔ انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں میں بھی کوئی نہ کوئی نظم
 پڑھتے۔ محمد اقبال نے شکوہ پڑھا تو اگلے ہی سال احمد حسین خان
 نے اس کے جواب میں ایک نظم پڑھی 'میرا خواب' اور خاتمہ
 اس شعر پر لیا:

پھر نہ اقبال خدا کے لیے شکوہ کرنا

مجھ کو منظور نہیں سوائے دوبارہ مرنا

ان کا یہ مصرع 'احمد حسین خان زمانہ بدل لیا' کے زیرِ نگرانی
 خاص و عام رہا۔ ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ دادا سردار بھٹو صاحب
 کی فوج میں ملازم تھے۔ نسلا یوسف زئی پشیمان، لاہور آگئے۔
 والد دادا محمد حسین خان میڈیکل کالج میں پروفیسر تھے۔
 آنریری مجسٹریٹ بھی رہے۔ احمد حسین خان نے پروفیسر صاحب
 گورنمنٹ کالج سے بی۔ اے کیا۔ کوئٹہ ایک طرح سے تیار کیا

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھئے مسافری حواشی، مسعود اقبال، ویوہ ٹرین،

شمارہ جولائی ۱۹۶۷ء میں۔

۱۔ ہم مکتب تھے۔ غزل گوئی کا شوق تھا۔ میرزا ارشد گورگانی اور مولانا فیض الحسن سے کسب فیض کیا۔ بڑے پرگو۔ غزل سے نظم کی طرف آگئے۔ تصنیفات بہت تھیں۔ مخزن میں بالانتزام مضمون لکھتے۔ لٹی ناول اور ڈرامے لکھے۔ ۱۹۰۷ء میں سینئر بیل ڈائریکٹر محکمہ تعلیم کی سفارش پر ای۔ اے۔ سی کے امتحان میں بیٹھے، کامیاب ہو گئے۔ سرکاری ملازمت مل گئی۔ دیر تک منصف رہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی لندن گئے، فیلوشپ کا اعزاز ملا۔ ۱۹۱۸ء میں منصفیہ سبکدوش ہو کر محکمہ تعلیم کے پرنسپل بنے۔ بی۔ سی کی ادارت کرنے لگے۔ مخزن کا دور ختم ہوا تو ایک مدت تک شباب اردو کے نام سے ایک ماہنامہ نکالتے رہے۔ قیام بازار حکیموں ہی میں تھا اس لیے خاندان حکیموں اور فقیر خاندان دونوں سے تربی سرامہ رہے۔ طویل عمر پائی۔ مطالعے کے بے حد شوقین تھے۔ بڑے مستعد، بڑے محنتی۔ بازار حکیموں کی مفلوں کی روح و رواں۔ نیر اقبال کے ساتھ ساتھ چلنا، بلکہ شاید آگے بڑھنا چاہتے تھے۔ ۱۹۰۷ء تا ۱۸۹۸ء کی بات ہے، عید کے موقع پر حکیم حسین اقبال نے ایک دعوت کا اہتمام کیا۔ احباب کی محفل تھی، عید کے دن، نجانے سے فراغت ہوئی تو شیخ عبد القادر نے کہا شیخ محمد اقبال اور خان احمد حسین خان کیوں نہ فی اہدیمہ ایک ایک غزل کہیں۔ صریح طرح دیا گیا۔ احمد حسین خان نے غزل کہی۔ محمد اقبال نے بھی۔ چنانچہ وہ غزل اسی محفل پر کہی گئی جس کے اس شعر سے:

جو رُخا بیسہ، سمجھتا ہے حوئی تو اقبال

جسی ہوں فرشتوں میں تمہیں پورا

۱۔۔۔ آئیے اقبال، مجھ، بزم اقبال لاہور، شاعت سن

تفاوت عمر کہ مرزا صاحب محمد اقبال سے پچیس ستائیس برس بڑے تھے، انہوں نے محمد اقبال سے کس قدر عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ اس سے پہلے مرزا صاحب لدھیانہ کے ماہنامہ اقبال میں بھی اکبر اور اقبال کی ذہنی اور فکری مماثلت پر ایک مضمون لکھ چکے تھے۔ اکبر نے یہ مضمون دیکھا تو ۲۰ جنوری ۱۹۱۳ء کو لکھتے ہیں : دل چاہا مدح سرائی کروں لیکن وہ خیال اس پیرائے میں ظاہر ہوا :

خوب ہے موعظت حضرت سلطان احمد
دل انساں کی چمک خوب کہ سونا بہتر

غفلت و کبر سے غم خانہ انبر اچھا
خندہ جام سے اقبال کا رونا بہتر

ظلم ہے ان کو اگر داد نہ دوں میں لیکن
اپنے مداح کا مداح نہ ہونا بہتر

تین شعر ہیں۔ خاتمے پر لکھتے ہیں : مجھ میں اور حضرت اقبال میں کچھ ہے تو اب ہی کے دل کی آواز ہے۔ مرزا سلطان احمد نے احمدیت قبول نہیں کی۔ مخزن میں طرح طرح کے مباحث پر مسلسل قلم اٹھاتے۔ مثنوی اسرار خودی پر بڑا سیر حاصل تبصرہ کیا۔ مخالفین کے اعتراضات کا بڑی خوبی سے جواب دیا ہے۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں شریک ہوتے۔ صدارت فرماتے۔ شمع و شاعر پڑھی گئی اور سید افتخار الدین کے ساتھ صدارت میں شریک ہوئے اور سزاہا محمد اقبال کو ہرجائی ٹھہرایا تو محمد اقبال کا وہ مشہور قطعہ ”گہ با سلطان باشی گہ باشی با فقیر“ ارتجالاً اسی ’ہرجائی‘ کے جواب میں موزوں ہوا۔

۱۔ اقبال کے معاصر از محمد عبداللہ قریشی، ص ۱۰۷۔

۲۔ دیکھیے اقبال، بزم اقبال تبصرہ بر اسرار خودی۔

نے کہا مولوی صاحب کیا کیا جائے ، وہ بھی تو آخر وطن ہی کی بہنیں ہیں ۔

خان صاحب ، میر منشی سراج الدین ، محمد اقبال کے قریباً قریباً ہم عمر ، ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے ، ۲۶ فروری - بزرگوں کا پیشہ زمینداری تھا ۔ کشمیر کے اکثر خاندانوں کی طرح ترک وطن پر مجبور ہو کر لاہور آگئے ۔ منشی محمد اسمعیل وکیل لاہور کے بڑے صاحبزادے ۔ ابتدائی تعلیم جمہام میں حاصل کی ، پھر فارمن کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لیا تھا کہ ۱۸۹۴ء میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ۔ تعلیم جاری نہ رکھ سکے ۔ شیرانوالہ اسلامیہ ہائی سکول میں انگریزی اور فارسی پڑھانے لگے لیکن چند مہینوں سے زیادہ ملازمت نہ کر سکے ۔ طبیعت کے غیور تھے ، آزادہ رو ، خود دار ۔ ملازمت چھوڑ دی ۔ شعر و سخن سے دلی شغف تھا ۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ۔ مشاعروں میں شرکت ہی محمد اقبال سے تعارف کا ذریعہ بنی ۔ تعارف ہوا تو تعارف دلی دوستی سے بدل گیا ۔ محمد اقبال سے شب و روز نشست رہتی ۔ طبیعت نہایت موزوں پائی تھی ۔ حافظہ غضب کا تھا ۔ اردو فارسی کے دیوان ازبر ۔ آپ نے کوئی شعر پڑھا ، انہوں نے سنتے ہی اساتذہ کے کلام سے اسی مضمون کے دس شعر اور سنا دیے ۔ جہاں بیٹھے ہیں شعر گنگنا رہے ہیں ۔ بڑے جھیر الصوت ۔ شعر گنگناتے آواز بلند ہوتی چلی جاتی اور پھر یوں محسوس ہوتا جیسے منشی صاحب عالم کیف میں کہوئے گئے ہیں ۔ منشی صاحب کو خان صاحب ہی کہا جاتا ۔ وہ مشاعروں کی رونق نہیں سننے فہم ، سخن سنج ۔ جہاں بیٹھے ہیں محفل جمی ہے ، شعر و شاعری پر گفتگو کر رہے ہیں ۔ ذوق سخن کی پرورش کی جا رہی ہے ۔ مشاعروں میں کرسی صدارت ان کی منتظر رہتی ۔ ایسا رنگ دمنا کہ لیگ قائل ہو جاتے ۔ بڑا رعب دار چہرہ ، خشخشی

دازشی ، بڑی بڑی سونچھیں ، جسم بھاری ، سوٹ زیب بدن ، سر پر
 ونچی دیوار کی سبز مخملیں ٹوٹی جس سے مرزا غالب کی کلاہ پاپاخ
 کی یاد تازہ ہو جاتی ۔ ان کی شخصیت شاعروں پر چھائی رہتی ۔ لب و
 لہجہ اہل زبان کا ۔ بڑی تمکنت اور وفار سے گفتگو فرماتے ۔ مزاج
 میں خرافت ۔ حاضر جواب ایسے نہ کسی کو مذاذبولنے کی جرات نہ
 ہوتی ۔ بات میں بات پیدا کرنا انہیں کا حصہ تھا ۔ نہتے میں
 شاعر نہیں ، شاعر کو تولد ہوں ۔ ایک ایک مصرعے پر گرفت
 کرتے ۔ یہاں زبان کی غلطی ہے ۔ یہ محاورہ ٹھیک نہیں ، مضمون ناقص
 ہے ۔ شاعر شعر پڑھنے سے گھبراتا ۔ جہاں ان کے ذوق شعر
 کے قائل تھے ۔ انہیں اپنا تازہ دلاء بھیجے ۔ ان کی بیسہیلی
 اور سخن فہمی سے لطف اٹھاتے ۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :
 ”آپ کو شاعری سے طبعی مناسبت ہے ، اگر شاعر فہمی سے نام
 لیتی تو آپ کو زمرہ شعرا میں پورا شرفی ۔ بہر حال شعر کا
 صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں ، بلکہ کم از کم ایک اعتبار
 سے اس سے بہتر۔“ خان صاحب نے ملازمت چھوڑی دی ۔ لے کر
 تھے ، اتفاقاً میں ۔ مذاقی سے معلوم ہوا کہ میں ریڈیڈنٹ
 ڈاکروں کی اسامیاں خالی ہیں ۔ اردو فارسی میں ماہر ، ملازمین
 ضرورت ہے ۔ ریڈیڈنٹ کو بھی فارسی کا خاصا ذوق تھا ۔ خان صاحب
 میالکوٹ پہنچے ۔ سردیوں میں ریڈیڈنٹ کا دفتر میالکوٹ
 منتقل ہو جاتا ۔ میر حسن کی خدمت میں حاضر ہوئے ۔ خبر یہ
 تھا اقبال نے بھی ڈاکر دیا ہوا ۔ اقبال نے سفارش کی ، ملازمت

۱۔ شیخ عطاء اللہ : کتابیں اقبال حصہ اول ۔ مکتوبہ ۔ لاہور ۔
 ۲ اکتوبر ۱۹۰۲ء ۔ انہیں منشی صاحب بھی ڈاکر دیا ۔ عطاء منشی سے
 غلط فہمی ہو ۔ یہاں لفظ منشی ان کے حقیقی معنوں میں استعمال
 کیا گیا ہے ۔ منشی وہ اعزاز ہوا جو ہر وہ کو تشکل حاصل ہوا

میں کئی - میر حسن کا فیاض حاصل ہو گیا - ہر سال سیالکوٹ آتے -
 یاد اب ان کی خدمت میں حاضر ہوتے - علم و ادب اور شعر و سخن
 میں استفادہ کرتے - خان صاحب نے میر حسن کے طریق درس کا
 حال بڑی خوبی سے لکھا ہے -

خان صاحب کی ملازمت کا آغاز ۱۸۹۹ء میں ہوا -
 لچھہ عرصہ لہہ (لہناخ) میں بھی گزارا - پھر سری نگر آگئے
 اور ترقی کرنے کے لئے میر منشی ہو گئے - خان صاحب کا
 خطاب پایا - کشمیر میں سو بھی رہا لیکن آقا ان کی عدم دوستی اور
 ذوق ادب سے اس قدر متاثر ہونا کہ شہر سے واپسی کی نوبت
 آتی تو اپنی کتابیں ان کی نذر کر دیا - ۱۹۰۳ء میں ان کا مجبوراً
 کتب شہر یو یو سٹی کی تحویل میں دے دیا گیا - ایک خاص
 تقریب کا اہتمام ہوا جس میں بیگم صاحب بھی موجود تھیں -
 خان صاحب نے بڑی نادر اور نایاب کتابیں جمع کر رکھی تھیں -
 ان کی ایک نسخہ ایسے بھی جن کی پھر سے طباعت کی نوبت نہیں آئی -
 لچھہ قلمی کتابیں - خان صاحب ان کی جلد بندی اپنے ہاتھوں سے
 کرتے - نئی کتابوں سے انہیں دلی لگاؤ تھا ہمیشہ کسی کو مستعار
 دیتے - ۱۹۰۳ء میں جب کشمیر کو ایک قیامت خیز سیلاب نے آلیا
 تو انہیں گھر کے سارے سامان کو لٹا خیرا نہیں تھا جتنا کتابوں کی
 حفاظت کا - دن رات مطالعے میں مشغول رہتے - ۱۹۳۶-۱۹۳۷ء میں
 ملازمت سے باعزاز سبک دوش ہوئے - سری نگر کے محلہ نواب پورہ
 میں مکان بنوایا اور اپنے بڑے صاحبزادے بشیر الدین کے نام پر اس کا
 نام بشیر آباد رکھا - کشمیر ہی میں سکونت اختیار کر لی -
 کتب خانے اور علمی ادبی محفلوں کے لیے ایک کمرہ خاص طور سے

ہوں بہ نسبتِ عوافی فارسی میں نغمہ خروال

ان اشعار میں زور ہے، گو محمد اقبال نے ان کو قابلِ شاعت نہیں سمجھا۔ سمجھا تو شاعری کا وہی حصہ ان کے نزدیک قابلِ شاعت تھا جس کا تعلق ان کی دعوت اور پیغام سے ہے، یا ایک حد تک اس کی تمہید۔

ایک دوسرے خط میں، جو سید نے روز لکھا تھا کہ تمہارے ہیں: "ترامی اور سید بشیر حسین! بیٹھے ہیں۔ عبدالقادر بھی ابھی لکھا ہے کہ تمہارے ہیں۔ ہارش بہ رہی ہے۔" خاں صاحب نے نوٹی نظم مانگی تھی، تمہارے ہیں سید۔ اللہ کہہ رہی تھی۔ خاں صاحب نے داد دی۔ شکر یہ، نا کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں تو قیامِ نلام کا خیال ہے مگر فکر روز در سے نجات نہیں ملتی۔ ملنے کے طور پر لکھنا چاہتے ہیں۔ شاید وہی نظم جس کی طرف میں پیرنگ نے اپنے مضمون میں اشارہ کیا ہے۔ پھر تمہارے ہیں واپس لکھی جا رہی ہے۔ درتاً ہوں کوئی وہابی اعتراض نہ کرتے۔ احباب کشمیر، صادق علی خاں اور عنبر نو سلام لکھا ہے۔ ایک غزل بھیج

۱۔ بشیر حسین نہیں، بشیر حیر۔ اقبال نامہ میں غلطی سے بشیر حسین چھپ گیا۔ بعض اوقات ناموں کے بارے میں غلطی ہو جاتی۔ مثلاً ایک خط میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کو سید ذاکر حسین لکھا ہے۔ دیکھیے مکتوبات اقبال از سید نذیر نیازی۔ اقبال اکیڈمی کراچی۔

۲۔ جو فریاد امت کے نام سے انجمن احریت اسلام کے سالانہ جلسہ ۱۹۰۳ء میں پڑھی گئی۔

ہے ہیں' -

امرار خودی کا نسخہ بھیجا تو خان صاحب نے تعریف کی -
 لکھتے ہیں الحمد للہ آپ آدو بسند آئی - پھر کہتے ہیں یہ مثنوی
 گزشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی - چند اتوار کے دنوں اور
 بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے . . . فرصت ہوتی تو غالباً اس
 موجودہ صورت سے مثنوی بہتر ہوتی - اس کا دوسرا حصہ بھی ہوگا
 جس کے مضامین سیرے ذہن میں ہیں - مجھے امید ہے وہ حصہ
 اس سے زیادہ لطیف ہوگا ، کم از کم مطالب کے اعتبار سے - پھر
 کہتے ہیں میں چاہتا ہوں اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو لے نکال
 کروں' - منشی صاحب نے مثنوی کے بارے میں ایک خط لکھا تھا -
 محمد اقبال نے مولانا عادی کو بھیج دیا کہ مثنوی پر تقریظ لکھتے
 ہوئے اسے پیش نظر رکھیں - غلطی سے وہ خط زمیندار میر جہب گما
 حالانکہ اس کی اشاعت مناسب نہیں تھی - خان صاحب سرکاری ملازم

۱ - محمد صادق علی خان بڑے خوشگو شاعر تھے ، نور الدین عنبر انہی -
 یوں کشمیر میں اردو شاعروں کا ایک حلقہ ناظر کی سرپرستی میں
 قائم ہوگا - خان صاحب اس حلقے کے روح و ہوا تھے - شعرا کی
 تربیت کرتے - شگفتہ دلی کے نام سے اس حلقے کا نام التیمن
 مفرح التیوب رکھا - اس کے حل کرنے کے چاہنے میں سید شہید احمد
 مرحوم نے جن کی دعوت میں مجھے اس التیمن میں اکثر شرکت
 موقع ملا اور جن کے نام محمد قول کے نام سے مشہور ہے -
 عشاء اللہ - قول نام میں چھ کٹرے ہیں اس حلقے کے

میں بڑے جڑے کٹرے تھے -
 یہاں شیخ عطاء اللہ - دیکھتے قبال نامہ مکتوب جس کا نام ہے -
 قبال کی لکھی سے کہ عشاء اللہ قول

اور اس کے بعد انہی کی فہرست -

۲ - وہی مکتوب -

تھے۔ محمد اقبال نے خط لکھ کر معذرت کی کہ اس غلطی کا میں ذمہ دار ہوں، یہ خط بھی تھا۔ غرض یہ کہ خان صاحب سے کونائوں نعمتات تھیں۔ افسوس ہے ان خطوں اور تحریروں کا مجموعہ جو ان کے صاحب زادے امیر الدین کے پاس تھا دوران علاج میں ان کے شوئی علاج لے گئے تاحال دستیاب نہیں ہو سکا۔ لہذا اچھا ہو مگر یہ خط اور تحریریں مل جائیں۔

ایک خط میر حسن کے صاحب زادے سید محمد ذکی کا ہے جس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ محمد اقبال کی طرح خان صاحب بھی باوجود انتہائی ادب و احترام کے میر حسن سے کس قدر قریب تھے علیٰ ہذا یہ کہ خان صاحب اور محمد اقبال کے تعلقات کس قدر گہرے تھے۔ سید محمد ذکی لکھتے ہیں: خط خان صاحب کے صاحبزادے امیر الدین احمد کے نام ہے۔ اور ان کی والدہ ماجدہ کی فرمائش پر لکھا گیا، تاریخ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۳ء۔ ذکر میر حسن اور محمد اقبال کی مجالس کا ہے۔ خان صاحب کراچی کی تعطیلات میں سیالکوٹ آئے۔ اتفاقاً محمد اقبال بھی سیالکوٹ میں موجود تھے اور لطف یہ کہ خواجہ عبدالصمد، ککرو بھی خان صاحب کے یہاں وہاں تھہرے تھے۔ خان صاحب نے سید محمد ذکی سے کہا کسی تدبیر کرو کہ شاہ صاحب اکھانے پر آجائیں۔ ککرو اور اقبال موجود ہیں، ایک مجلس شعر و سخن منعقد ہو جائے۔ شاہ صاحب مان گئے۔ اسلئے سے فراغت ہوئی تو کچھ شزلیں پڑھی گئیں۔ محمد اقبال سے فرمائش کی گئی اپنا کلام سنائیں۔ کہنے لگے شاہ صاحب کی موجودگی میں مجھ سے یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ مگر شاہ صاحب کا اصرار تھا کلام سنانا پڑا۔ محمد اقبال، خواجہ عبدالصمد، ککرو اور مولانا میر حسن کو خان صاحب ہی باہم جمع کر سکتے

۱۔ ایضاً۔ مکتوب ۲ اور ۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء۔

نے انہیں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا لیکن ان کے جانشین ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ خاں صاحب سے ان کا طمطمنہ کبھی برداشت نہیں ہو سکا۔ ملازمت کے باوجود اس زمانے میں بھی سہارا جہ کے احکام کی مخالفت کرتے۔ قطع نظر اس سے کہ یوں انہیں نقصان بھی پہنچ سکتا تھا۔ ریڈیڈنسی میں ان کی آزادی رائے اور اصول پرستی کی بڑی قدر تھی۔ علم و فضل، معلومات کی کثرت، ذوق شعر انگریزی اور مشرقی ادب میں گہرا مطالعہ۔ ۱۹۳۰ء میں مجھے لکھا لاہور آ رہا ہوں، جی چاہتا ہے تمہارے ساتھ میلہ چراغاں دیکھوں۔ خاں صاحب آگئے۔ شالامار کی سیر ہوئی۔ لیکن مجد اقبال ہی کا ذکر رہا۔ بات بات پر اظہار افسوس کرتے کہ یہ سب خرابی صحت ان کی عیادت کے لیے نہ آسکے۔ جاوید منزل بھی گئے۔ اس کے چند ہی دنوں کے بعد ان کی وفات کی خبر آگئی۔ بے حد صدمہ ہوا۔ بظاہر ان کی صحت اچھی تھی، تشویش کی آٹوئی بات نہیں تھی، مگر اللہ کی مرضی۔ ایک بزرگ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خاں صاحب سری نگر ہی میں مدفون ہیں۔ لیکن ہفت روزہ گل خنداں سری نگر، اشاعت ۲۸ مارچ ۱۹۷۷ء میں لکھا ہے کہ درگجن میں گرجا گھر کے سامنے قبرستان میں ان کا مدفن بڑی ابتر حالت میں ہے۔ افسوس!

مولانا عبداللہ العیادی۔ وطن امری تھو ضلع جون پور۔ بڑے فاضل اور جامع اہلالت بزرگ تھے۔ اسلامی علوم و معارف اور عربی زبان کے جید عالم۔ صحافت سے وابستگی کے باوجود عمر بھر علمی مشاغل میں منہمک رہے۔ بطور صحافی بھی علمی مضامین ہی پر قلم اٹھاتے۔ زمیندار اور وکیل میں برسوں کام کرتے رہے۔ البیان کے نام سے ایک رسالہ عربی میں نکالا۔ جنک عظیم کے دوران میں لاہور آگئے۔ مولانا ظفر علی خاں اس زمانے میں ستارہ صبح نکال

رہے تھے۔ مولانا عہدی بھی ان کے ساتھ کام کرتے۔ مولانا کے مزاج میں تلون تھا، ان بن ہو گئی تو مولانا عہدی نے ستارہ صبح کی تقلید میں الصباح جاری کیا۔ ستارہ صبح سے چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ ظفر علی خان نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ عہدی نیک طبیعت انسان تھے، معذرت خواہ ہوئے۔ آس کی ٹکروں پر دوز ہو گئی۔ پھر مولانا سے جا ملے۔

دارالترجمہ حیدرآباد نے ان کے علم و فضل اور لغت دانی سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ عہدی نے مصطلحات وضع کیں۔ متعدد عربی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ محمد اقبال کے دل سے قدر دان تھے۔ لکھتے ہیں اقبال کا دل وحی الہی کا آئینہ دار ہے۔ لاشعرا عطا نے ان کے سامنے سے آسمان و زمین کے مادے اٹھا لیے ہیں۔ محمد اقبال کا دل بڑی محبت سے لوتے۔ کئی شاعر ہیں اقبال ہی کے وجود میں جناب کی تعریف میں لکھتا ہے: "محمد اقبال اور اسلام موجود ہیں تو سب کچھ موجود ہے۔ مولانا ابوالخیر، ودودی، آس ہیں، عہدی جتنے بڑے عالم تھے اس سے زیادہ کسی قسم کے انسان سے بہتر نادر، عرب النفس، اللہ حافظ، شاعر سیرت، فلسفی، رافضی غلام دور ترافت نفس کا مزاج۔ وہم الخروف بن لہو، کاکڑ، نامے میں لکھتا ہے: "اقبال رحمہ اللہ نے سب سے پہلے ۱۹۰۸ء کو نئی مقام فرمایا۔ عہدی رحمہ اللہ نے ان کے ساتھ ساتھ فرمایا فرمایا۔ آفات کلام اللہ پر چڑھی ہوئی ہیں، اللہ سے بے خبر۔"

- ۱۔ عبداللہ فیشی، معاصران اقبال کی نظر میں۔ ص ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰،

رہے - ایہات رقم فرمائیں :

مردان آئے جان، بحضرت جانان سپردہ اند
در راہ زندگانی جاوید مرده اند

آزادہ رو کلاہ کرامت بسر نہند
افتادہ را بہ انہ الاعلون بردہ اند

آموزگارِ خواجگی و بندگی نواز
خود را ز جا کرانِ محمد شمرده اند

تقدیر را کشند بہ تدبیر سازگار
حرفِ غلط ز لوحِ زمانہ ستورده اند

سر زیرِ پائے خواجہٴ بدر و احد نہاد
اقبال لا بقا شد و اقبال زندہ باد

یہ اشعار غالباً غیر مطبوعہ ہیں - میں ان کے لیے مولانا ابوالخیر کے
ممنون ہوں -

گرامسی - غلام قادر نام مگر خود بڑے قادرانکلام - ان کے
دم سے فارسی کے اساتذہ سخن کی یاد تازہ ہوگئی - بقول میر اقبال
فنا فی الشعر - جذبات گہرے ، افکار بلند ، حافظہ نہایت قوی ، دیوان
کے دیوان اور مثنویوں پر مثنویاں ازیر - نقد سخن کا یر عالم کہ خود
اپنے کلام پر بار بار نقد کرتے - محمد اقبال کے اشعار تو آج
مصرعوں اور الفاظ تک کو بہ نگاہ تنقید دیکھتے ، مشورے دیتے ،
اعتراض کرتے - بایں ہمہ ان کے کمال فن اور عظمت فکر
کے بدل و جان معترف - گرامسی کی شاعری غزل کی شاعری

نہیں آیا۔ باعتبار نجی حالات کے ان خطوط کی اگرچہ کوئی خاص اہمیت نہیں لیکن یہی خطوط ہیں جن سے ایک تو اس امر کا پتا چلتا ہے کہ حکومت کا ارادہ ایک 'فلسطین کمیشن' قائم کرنے کا تھا مگر اس کمیشن کا کوئی اجلاس منعقد نہ ہو سکا، معاملہ بونہی رہ گیا۔ دوسرے یہ کہ محمد اقبال کا ارادہ 'حیات مستقبلہ' اسلامیدہ کے عنوان سے ایک مثنوی لکھنے کا تھا جو 'اسرار و رموز' کا ضمیمہ ہوتی۔ اس مثنوی کا ذکر تو بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے، لیکن یہ مثنوی لکھی نہیں گئی۔

بحیثیت مجموعی البتہ یہ خطوط اشعار کی باریکیوں، زبان اور محاورے کی محشوں، الفاظ اور تراکیب کے رد و بدل پر مشتمل ہیں۔ گرامسی عمر میں محمد اقبال سے کوئی بیس برس بڑے تھے۔ مگر باوجود تفاوت عمر ایک دوسرے سے خلوص اور محبت کے ساتھ ساتھ بے تکلفی تھی، اعتماد اور بھروسہ بھی جو دوستی کا خاصہ ہے۔ جس طرح گرامسی محمد اقبال کے قائل تھے محمد اقبال اپنی زبان کے معاملے میں اپنے استاد میر حسن کے علاوہ گرامسی سے بھی مشورہ لیتے۔ گرامسی زبان کی اصلاح کرتے۔ مصرعوں کو بدل دیتے اور محمد اقبال بالعموم ان کا مشورہ قبول کر لیتے۔ افکار کا معاملہ، یا حقائق کی بحث ہو تو ایسا نہیں کرتے۔ مگر پھر محمد اقبال بھی تو شاعری کے معاملے میں گرامسی پر اثر انداز ہوئے۔ گرامسی خطوں میں انہیں کبھی حضرت ڈاکٹر صاحب نے ان کے خطابات کرتے، انہیں حضرت مجدد عصر سمجھتے۔ گرامسی نے ان کی تعریف میں رباعیاں نہیں اشعار کہے تاآنکہ ان کے پیغام اور دعوت کو اس شعر میں کہیں خوبی سے بیان کر دیا ہے :

در دیدہ معنی نکران حضرت اقبال
پیغمبری کرد و پیغمبر نتوان گفت

محمد۔ اقبال بھی خطوں میں انہیں کہیں بابا گرامی شہر اور خطاب کرتے ، تبھی حضرت اقدس۔ نے تدفینی کی نوبت آئی تو ڈیر گرامی یا شہر مولانا گرامی لکھ دیا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں "آپ حیدرآباد میں ہیں کہ غلام آباد ہیں"۔ گرامی آہوئے کیوئے سے رہتے تھے محمد اقبال نے کہا آپ اور گرامی نہیں "نوسہ" شہنا چاہیے۔ سرٹیکہ طرح طرح سے چھیڑ چھاڑ رہتی۔ طرح طرح سے شہت اور خدوص، قوردانی اور فر افزائی کا اظہار ہوتا۔ گرامی سے محمد اقبال کی دوستی اور تعلق خاطر کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو میں تو ان کے ہم نوا بہت تھے، فارسی میں بجز گرامی آہوئے ان کا ہم نوا نہیں تھا۔ خواجہ عزیزالحسن لکھنؤی اور گرامی اور غلام آباد آخری منزلوں میں۔ گرامی ہی کی صحبت میں شعر و سخن کی محفل گرم ہو سکتی تھی۔ خواجہ عزیزالحسن صاحب کا سنہ ولادت ۱۸۷۸ء ہے۔ فارسی میں شعر کہتے۔ فوق شاہیر شہیر لکھنؤی تھے تو محمد اقبال نے انہیں مشورہ دیا خواجہ صاحب نے حدائق زانی اور ساعری پر بھی قلم اٹھائیں۔ ۱۹۳۶ء میں خواجہ صاحب کا اسلام دیات عزیز کے نام سے شائع ہوا۔ ان کے صاحب زانے خواجہ ولی الدین نے ایک نسخہ محمد اقبال کی شہت میں بھی بھیجا، محمد اقبال نے جواباً شکر یہ ادا کیا۔ خواجہ صاحب کی ساعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں : مرحوم فارسی دییات نے ان دور سے تعلق رکھتے ہیں جس کی ابتدا شاہ شہر کے عہد سے ہوئی۔ نسوس کہ وہ دور ہندوستان میں ان کی ذات پر خط لکھا گیا۔ خواجہ صاحب کی فارسی زبان پر قدرت اور ان کے قلمی رنگ و نفل کرتے ہوئے خواجہ صاحب کے غلام کو سراہا ہے۔ مرار خودی تصنیف ہوئی تو گرامی کو لکھتے ہیں "اس نے اپنی زبان ہینے نا میں حیدرآباد میں پڑھا، لکھنؤ، حیدرآباد، حیدرآباد

”ساقوں“۔ شور بھیجیے محمد اقبال کے نام میں خواجہ صاحب کی
کس قدر عزت تھی، کس حد تک قدر و منزلت!

گرامی جالندھر میں پیدا ہوئے۔ والدت معلوم نہیں۔
پچھتر یا اسی برس سے زیادہ عمر پائی۔ جالندھر میں خلیفہ ابراہیم
کے مکتب اور سرکار علی شاہ قلندر کی خدمت میں پیشے اصل نام
سلام محمد ہے۔ اور بنٹل کالج لاہور میں لکچر ہوئے۔ ملازمت کی ابتدا
خدمت سرکار لاہور تھی، نامہ پندرہ دن معاشی بنے تھے۔ پندرہس میں
چند دن سارجنٹ کی تعلیمات بھی۔ لیکن نواب علی علی خان
نولہاٹی کے حکم اور حکاموں سے ہے۔ بالآخر خلیفہ محمد صاحب
وزیر دیوانہ کے توسط سے نواب علی شاہ کے بہادر سید حسین شاہ گرامی
کی سفارش اور مولانا محمد حسین آزاد نے معرینی خٹک کی ہدایت
دربار شاہن میں پہنچے۔ میں محبوب علی خان اور سید عثمان علی خان
کے زمانے میں شاعر دربار کے ساتھ ہر فائنڈ رہے۔ ۱۹۰۹ء میں
واپس آگئے۔ پھر شاید بہت کچھ کا نام چلنا ہوا۔ شادی ان کی
ہوشیارپور میں ہوئی۔ ہوشیارپور ہی میں شادی کے نام پر
”سر چلرہ اقبال“ ایک خوبصورت گرامی منزل تعمیر کی۔ ہوشیارپور
ہی میں اقامت گزری رہی۔ بیکم گرامی کا نام بھی اقبال تھا۔
شاعرہ نہیں ترک تھیں شریں۔ محمد اقبال نے ان کی شاعری کی
تعریف کی ہے۔ ہم نام اقبال کہہ کر اپنا سلام بھیجتے۔ گرامی
کی وفات پر سرٹینہ اکھنڈر نے لکھی تھی:

نہے شوئی ادا معنی ہم ناما محبوب نہمے ہوں
سر اپنا، شور اپنا، سوق اپنا، مدعا اپنا

گرامی ۲۰ مئی ۱۹۲۷ء کو ہوشیارپور میں فوت ہوئے۔ نامہ آخر

۱۔ محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں، ص ۱۰۰۔

محمد اقبال کو یاد آدرستہ رہے۔ محمد اقبال کسی وجہ سے مزاج پر ہی
نہ نہ سکے۔ خیانت نہ ہو سکی۔ تمہا کیا :

ہرف جان گرامی و نو ہنوز خموش

نوٹوں نے اسے گرامی سے، سرب سرتے سرتے غلطی سے محمد اقبال
کی کے التفات پر محمول کر لیا، سارا کلمہ شعر :

صدا پر حضرت اقبال میں ہوا ہے

ہرف جان گرامی و نو ہنوز خموش

جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے، رفیقہ ہوسیار پوری کہ ہے، گرامی کا
۳۰ ہے۔ محمد اقبال کو گرامی کی وفات کا ذلی صائب تھا۔
پندت پوری چند اخباروں کی خدمت میں حاضر ہونے کو مخزن کے میں
ایک ٹوبلی بان امانت تو لیا۔ مرثیہ لکھا۔ اس حضرت پھرتے دل
کے آگے ہیں :

بہار سے سب سے و غنایا

کے خدیش ال حرفی لکھو۔ تمہا کیا

گرامی کی نسبت بھی ان کی ایک رہائی ہونے کے چند شعور
جو ایک پروڈکشن پر لکھ کر لیں ہیں ان میں سے ایک چاندی۔
مگر یہ تحریر نہ ہو سکی۔ ایک روز بلوچ نے خراب میں آئے،
انہیں لکھے بخشش کا فکر نہ کرو رہی وہ لوگ بیچ ہر پر لکھ
لوا دو۔ تعمیل ارشاد کر دی گئی۔ رہائی ہے :

خاور سے لے کر سب سے ہیں

نوٹ چلا کر ہم وہ ہیں

کے دوست ادب کے در حریم میں

شاپہ مشرک ہونیں رسول عربی

عت کا آخری شعر ہے :

گراسی در قیامت آن نکہ مغفرت خواہد
کہ در آغوش کیرد جرم ہائے بے حسابش ر

گراسی بڑے صحیح العقیدہ مسلمان تھے۔ توحید و رسالت میں یقین کامل، ایمان محکم، پاک سیرت، پاک باطن۔ بقول محمد اقبال صلح کن، وسیع الاخلاق، جہانگیری بہار کا آخری پھول جو ذرا سیر کے بعد شاخ سے پھوٹا۔ کاش! خان خاناں ہوتے، دیکھتے خاک پنجاب شیراز اور نیشاپور سے کسی طرح کم نہیں! گراسی کا بہت سا دلام ضائع ہو گیا۔ محمد اقبال تاکید کرتے ان کا کلام مرتب کیا جائے۔ کہتے اس زمانہ انحطاط میں بھی گراسی کا کلام اس بات کی دلیل ہے کہ قوم میں زندگی کی قوت باقی ہے۔

گراسی نے حافظ کی زمین میں ایک غزل کہی۔ ایک شعر

تھا :

حصبان ما و رحمت پروردگار ما
این را نہایتے امت نہ آں را نہایتے

محمد اقبال اس شعر پر پھڑک اٹھے۔ نیازالدین خاں کو لکھتے ہیں :
”جان اللہ گراسی کے اس شعر پر ایک لاکھ مرتبہ اللہ اکبر پڑھنا چاہیے۔ خواجہ حافظ تو ایک طرف فارسی تخریج میں اس ہائے کا شعر کم نکلیے گا۔“

۱۔ مکتب گراسی شائع کردہ اقبال اکیڈمی۔

۲۔ مکتب اقبال بنام نیازالدین خاں، مکتوب سورخہ، کتبہ

گراہی کی زندگی اور شخصیت کا یہ بیان کسی اور طویل
 پر کیا لیکن گراہی کو ہم اقبال اور نہ اقبال کو گراہی سے جو
 نعتیہ نیا اس کی نوعیت یونہی سمجھ سکتے ہیں اس کی زندگی کی
 زندگی اور گراہی کی شخصیت ہرے نہیں ہیں رہے۔ زندگی ایک
 سفر ہے، اٹھائے سفر میں نئی رفتی راہ سے، تھوری دور ساتھ ہیں
 ہیں۔ نئے رفتائے سفر میں بناتے ہیں۔ یہ قانون فطرت ہے۔ روایت
 ہوں یا تعلقات، دوستی ہوں یا انسانی ان کا مدد۔ یہی ٹوٹ ٹوٹ
 کر جڑتا، جڑ کر ٹوٹتا رہتا ہے۔ ہر انسان فاعل رہتا ہے۔ پھر ٹوٹ جاتا
 ہے۔ آنکہ موت ایسے ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن ہر انسان کسی بھی
 ہوتے ہیں۔ زندگی جڑ کر رہنے ہر۔ ان میں کائنات کے اصول
 ہی ہر نہیں ہوتا۔ فطرت انہیں ہمیشہ کے لئے بدل کر دیتی
 ہے۔ ہم اقبال کو گراہی سے کچھ ایسا ہی نعتیہ نیا۔ جب تک
 جنے ایک۔ دوسرے سے وابستگی میں فرق نہ ہو۔ اس نعتیہ ر
 جس کی نوعیت کچھ ویسی ہی تھی جیسی کچھ نواز، سیدالکامر اور
 جلال الدین سے، شاید ۱۹۰۰ء کے اوائل میں ہو اور یہ وہ
 ہے جب گراہی نے قیام کیا۔ سزاہد میں رہتا تھا۔ دین کی روح
 نرتے۔ انہوں نے کچھ ایسے نئے نئے اقبال کے نئے نئے
 ۱۹۰۰ء کے ایک خط سے جو نواب صاحب ہاں کو لکھا کہ
 ظاہر ہوتا ہے۔ ہم اقبال لکھتے ہیں "گراہی دین کے اس نعتیہ نیا
 ہیں اس کے بعد کوئی خط ملا ہے جو ۱۹۰۰ء میں لکھا
 کے نام ان کا پہلا خط ہے جو دستیاب ہوا۔ لیکن اس کو سب
 کی حالت میں اکثر ان سے ملاقات رہتی، حد و کثرت میں
 یہ نعتیہ جس کی رہت ہے، ہر گراہی ہیں ان کے نعتیہ نیا
 تھی۔ ہر حال ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۲ء تک مکالمہ گراہی میں لکھا

۱۹۰۱ء میں لکھا گیا تھا کہ اقبال نے

کے نام محمد اقبال نے جو خط لکھے ہیں ان میں پتہ چلتا ہے محمد اقبال کے دل میں ان کی قدر و منزلت کا کیا عالم تھا جیسے یاد آگے خود محمد اقبال بھی فکر و نظر کی نئی بلندیوں پر تھے۔

۱۹۰۸ء میں جب گرامی نے انہیں لکھا کہ ملک الموت کا انتظار ہے تو محمد اقبال نے انہیں یہ بیٹھ گئے کہ انہیں گرامی کو خاک پنجاب جذب کرے گی یا خاک دکن۔ پھر جواباً لکھتے ہیں: ”مسلم کو موت نہیں چھو سکتی کہ اس کی قوت حیات سوز کو اپنے اندر بدلنا اس کے حیات و ثبات کا تناقض سناچکی ہے۔ گرامی مسلم ہے، تو وہ خاک نہیں نہ خاک اسے جذب کر لے۔ یہ ایک قوت نورانی ہے کہ بھانج ہے سوز ویت اور ابراہیمیت کی۔ آگ اور چھو جائے تو برد و سلام بن جائے۔ پانی اس کی پیوست سے خشک ہو جائے۔ آسمان اس میں سما نہیں سکتی کہ یہ دونوں ہستیاں اس میں سمائی ہوئی ہیں۔“

پھر لکھتے ہیں ”مسلم جو حامل ہے شریف د اور وارث ہے سوز ویت اور ابراہیمیت کا نیونکر کسی شے میں جذب ہو سکتا ہے۔ البتہ اس زمان و مکان کی مقید دنیا کے مرکز میں ایک ریگستان ہے جو مسلم کو جذب کر سکتا ہے اور اس کی قوت جذبہ بھی ذاتی اور فطری نہیں بلکہ مستعار ہے ایک کف پا سے جس نے اس ریگستان کے چمکتے ہوئے ذروں کو پامال کیا۔“

گرامی دکن سے واپس آ گئے۔ محمد اقبال اگرچہ خود کبھی ہوشیارپور میں ان سے نہیں ملے لیکن گرامی اکثر ڈھور آتے۔ محمد اقبال کے یہاں دنوں تک قیام رہتا۔ ایک مرتبہ قیام نے طول ٹھینچا تو بیگم صاحب کا نار سلا کہ بیہر ہیں۔ گرامی بے قرار ہو کر

اٹھ بیٹھے کہنے لگے ابھی ہوشیارپور جانا ہوں۔ مجھ اقبال کو معلوم تھا تار محض ایک جہانہ ہے۔ گراسی واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ مجھ اقبال نے کہا ایک رباعی ہوگئی ہے مگر اس کا چوتھا مصرع نہیں ہو رہا۔ گراسی یہ سنتے ہی چوتھے مصرعے میں گم ہو گئے۔ اب کہاں بیگم صاحب اور کیسا تار۔ مصرعے پر مصرعے موزوں کرتے چلے جا رہے ہیں۔ رات گزرتی رہی۔ بالآخر ڈوٹی چار بجے صبح حسب مطلب مصرع موزوں ہو گیا تو اٹھے۔ مجھ اقبال سے کہنے لگے سنگتوں کھلائیے مصرع ہو گیا ہے۔ مجھ اقبال پریشان تھے کہ چار بجے صبح اور سنگتوں۔ بمشکل علی بخش نے فرمائش پوری کی۔ کلمہ نہ نہیں سے سنگتوں لے آیا۔

گراسی کو لاہور آئے برسے دیر ہو جاتی تو مجھ اقبال خط پر خط لکھتے کہ لاہور آئیے۔ ایک مرتبہ علی بخش کو ہوشیارپور بھیجا۔ خط لکھا میں بخش کے ساتھ آ جاؤں۔ گراسی روز عزم مشر کرتے۔ دن پر دن گزرتے گئے۔ ایک روز پختہ نگر کے شہر سے باہر نکلے۔ ٹانگے پر بیٹھے۔ ٹانگہ گرم ہو رہا تھا۔ انارکلی۔ سماں گرم ہوا۔ لہنے لگے علی بخش نہ جاتے، ٹانگہ گرم ہو گیا ہے، اب سردیوں ہی میں آئیں گے۔

لاہور میں قیام ہوتا تو دونوں استادوں سے بیٹھے کھینچوں مہر و شاعری میں غرق رہتے۔ انارکلی کے رخ نشہات ہوتی۔ زاہدین دیکھتے کیسے ایک دوسرے سے گفتگو ہو رہی ہے۔ انارکلی کے شہر سے ہوا وا ہو رہی ہے۔ گراسی دو جب دیکھیے لہوئے لہوئے سے لہوئے جب دیکھیے محویت ہے۔ کسی خیال میں گم ہیں۔ یہ سب بات بات دوسری تھی۔ ایک طرف صحو تھا، دوسری طرف مکر۔ صحو

۱۔ ایضاً۔

بار دیکھا۔ منڈا ہوا سر، اٹھی ہوئی آنکھیاں، نیم وجد کا عالم۔
جھوم جھوم کر زور دار اور پر وجد آواز کے ساتھ شعر پڑھنا۔

گرامی کی طرح میاں عبدالعزیز مالواڈہ سے بھی نئے اقبال کے
گہرے مراسم تھے۔ میاں صاحب گرامی کے ہم وطن تھے۔
پوشیارپور سے لاہور آئے تو ان کا شمار ان حریت پسند
بزرگوں میں ہونے لگا جنہوں نے لیگ ہونے کا نگرس پر اس تحریک
میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جو دولت برطانیہ کی شامی اور محکومی
سے استخلاص کے لیے وقتاً فوقتاً منظم ہوتی رہی۔ پانچ لاکھ روپے کے
دلتوں صدر رہے۔ ان کا دولت خانہ اروپا میاست کے مرجع تھا۔
میاں صاحب ان کی میزبانی فرماتے۔ میاں صاحب ہی کے یہاں
مشورے اور نمٹگوٹیں ہوتیں۔ میاں صاحب نے ۱۹۰۶ء میں
نئے اقبال کی ایک نظم انجمن حریت اسلام کے جلسے میں سننی تو
بے حد متاثر ہوئے۔ فقیر نے "نجم الدین" کے دن پہنچے۔ ان کی
وساطت سے نئے اقبال سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات کے چھ گئے۔
نئے اقبال یورپ سے واپس آئے اور وہاں صاحب کی نشستوں سے
اعلام ہوا کہ ان کی ملاقات ہوئی اور ان کا افتتاح ہو گیا اور وہاں
شاہدین کے ہمراہ لاہور آئے۔ وہ ۱۹۰۶ء کے ہات ہے۔ وہاں
صاحب نے ان موقع پر گرامی کی حیرت کی دعوت زبیر انضمام کی ہے۔
یہاں گرامی کی بدلت نئے اقبال اور وہاں صاحب نے ایک دورے میں
زیادہ تر سب بولنے۔ دوستی کے سبب لکھی کر رنگ۔ نئے اقبال
میاں صاحب ۱۹۰۹ء میں لاہور آئے۔ وہی دوران میں ان کے پہلے
حوالی تعمیر کی۔ اس سے پہلے ہوشیارپور میں وہ رہتے تھے۔
تھے۔ نئے اقبال کسی مجلس کے جلسے میں پہلے پہل
میاں صاحب لاہور آئے تو ایک دوسرے سے صاحب صاحب
۱۹۱۲ء میں جب نئے اقبال نے پنجاب کے جلسے میں

رکنیت کے لیے انتخاب لڑا تو میاں صاحب سے پوچھ کر کہ ان کا ارادہ تو اس میں حصہ لینے کا نہیں ہے۔ میاں صاحب مجد اقبال کے حق میں دستبردار ہو گئے۔ انتخابی مہم میں بڑی سرگرمی سے مجد اقبال کی مدد کی۔ ۱۹۳۶ء میں قائداعظم نے لیگ کی تنظیم نو کے سلسلے میں میاں صاحب کو خط لکھا تو ۱۳ مئی کو ان کے دولت خانہ پر ایک جلسہ ہوا۔ قائداعظم تو لاہور نہ آسکے، ارباب لیگ البتہ جمع ہو گئے۔ مجد اقبال چیئرمین اور میاں صاحب ڈپٹی چیئرمین مقرر ہوئے۔ یہ زمانہ مجد اقبال کی علالت کا تھا۔ ان کی صحت روز بروز گر رہی تھی۔ میاں صاحب نے ان کے مشوروں سے لیگ کی تنظیم میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ میاں صاحب مجد اقبال کی صاف گوئی کے بڑے معترف تھے۔ انہیں ان کی یہ ادا بہت پسند تھی کہ کسی میں کوئی عیب ہوتا اور اس کے ذکر آتا تو مجد اقبال بات کو بڑی خوبصورتی سے ٹال دیتے، کہتے میں اس بارے میں تم سے اتفاق نہیں کرتا۔ راقم المعروف کا ذاتی تجربہ بھی یہی ہے۔ میں نے بار بار دیکھا کہ بعض حضرات کے بارے میں ان سے کوئی بدکردار سوالات پوچھے گئے کہ شاید ان کے خلاف کوئی بات نکل آئے مگر انہوں نے بات آگے نہیں بڑھنے دی۔ کسی کے خلاف کچھ نہیں کہا۔ کسی کا دل دکھنے یہ انہیں گوارا ہی نہیں تھا۔ نتیجائے مسافرا میں ہے :

سری زبانِ قنیم سے کسی کا دل نہ دکھے
 کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو

میاں صاحب سے ان کے تعلقات میں خلوص اور دلسوزی کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۳۵ء سال کے روابط میں کبھی شکایت یا شکر بھی کا موقعہ نہیں آیا۔ لیکن میاں صاحب سے مجد اقبال کے تعلقات کی

دامتان یہیں ختم نہیں ہو جاتی - میاں صاحب نے طویل عمر پائی -
 آخری عمر میں بینائی جاتی رہی - سال وفات ۱۹۷۱ ہے - سو برس
 کے قریب عمر پائی -

محمد اقبال کے ہندو دوستوں میں سوامی رام تیرتھا بالخصوص
 قابل ذکر ہیں - سوامی جی محمد اقبال کے قریباً قریباً ہم عمر تھے -
 گوجرانوالہ کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے - گوجرانوالہ اور
 لاہور میں تعلیم پائی - زمانہ تعلیم بڑی سختیوں ، عسرت اور ناداری
 میں گزرا - سیالکوٹ میں ملازمت ملی - لیکن معلوم ہوتا ہے
 محمد اقبال سے ان کی ملاقات لاہور ہی میں ہوئی ، اس وقت جب وہ
 مشن کالج میں ریاضی کے استاد تھے - طبیعت پر شروع ہی سے معروف
 کا غلبہ تھا - گوجرانوالہ میں ایک بھگت دھنا رام سے فیض حاصل
 کر چکے تھے - زندگی بھر انہیں اپنا گرو ماننے رہے - ایسا درویشانہ
 کھنڈر کا کرتہ ، کھنڈر کی دھوتی دہسی چوتھا - ہنر بھی نہ رہا
 صافہ لپیٹ لیتے ، نہانے بہت کم - یہی طبیعت ہوتے ہیں ایک آدمی
 بارہ ورنہ دن بھر پانی پی کر گزار کرتے - مٹادی نہیں ہی میں ہر کئی
 تھی - لیکن طبیعت دنیا سے اچھٹ تھی - ہونے نہرتے سے
 رہتے - ہر لحاظ عورت و استغراق کی ایک کیفیت ہو بڑی
 چلی گئی - کالج سے استعفا دے دیا - تا آنکہ ہندوستان کے
 منیاس کا رنک اختیار کر لیا - پہلے ناس میں لکھنؤ
 ٹنارٹ دھونی رہا تو بیٹے لائے - دھان کبان اور ویو پانڈ میں
 وقت گزرتا - سوامی جی نو اردو ، ہندی ، فارسی اور پنجابی زبانوں
 میں صوفیہ کا کلام ، لفظ تھا - انگریزی اور فلسفہ میں بھی
 تھے - مغرب کے فلاسفہ سے بھی متاثر رہے - دین راج میں لکھا
 ۱ - سوامی جی کے لئے دیکھے ماہنامہ فنون ، جہاں اگست ۱۹۶۰ء میں
 ڈاکٹر عسکری نے ان کی مضمون لکھا ہے ، جس میں ان کی خدمات

سلازمت ہی میں بلجے شاہ کے اس مصرعے 'اکو الف تنوں درکار' سے متاثر ہو کر ایک مابہوار رسالہ 'الف' کے نام سے جاری کیا۔ مقصد تھا ویدانت اور تصوف کی بلا امتیاز مذہب و ملت ترویج۔ روسی کا شعر :

مذہبِ عشق از بعضہ مذہبِ جدا ست

زیب سرورق ہوتا۔ سوامی جی پر وحدۃ الوجود کی ہندی آریائی شکل کا غلبہ تھا اور یہی ان کی مذہبی زندگی کا منتہا۔ ایک مضمون میں لکھتے ہیں کیا رام اکیلا ہے۔ ایک فارسی غزل میں 'تمہاستہ تمہاستم' کا تکرار کیا ہے۔ پنجابی میں 'جام شراب وحدت والا پی پی بر دم رہ متوالا' اور اس قبیل کے اشعار 'پاگل اصلی پاگل ہو جا مست المست پیاریا' ملتے ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں جاپان چلے گئے۔ جاپان سے امریکہ پہنچے۔ ساحل سان فرانسسکو میں قیام رہا۔ ۱۹۰۶ء میں واپس آئے۔ گنلا کے کنارے چند میل دور ایک غار میں رہنے لگے۔ ایک روز دریا میں لیٹے تھے کہ پانی کڈ رہا آیا اور انھیں بہا کر لے گیا۔ تیسرے روز لاش ملی۔ پند اقبال نے بافسوس یہ خبر سنی۔ سوامی جی کی یاد میں جو نظم لکھی ہے باعتبار ان کی موت کے ان کے صوفیانہ نصب العین کے بارے میں کیا خوب کہا ہے :

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بیتاب تو

پہلے گوہر تھا بنا اب گوہرِ نایاب تو

فرمایا : "سوامی جی خوب آدمی تھے۔ ویدانت کے رنگ میں رنگے ہوئے۔ ویدانت کے خشک عقلی اور مذہبِ انطبعی تصوف کا جس میں فکر ہی فکر ہے ان پر غلبہ تھا۔ ویدانت کا تعلق دماغ سے ہے، قلب سے نہیں ہے۔ میری ن کی خوب خوب گفتگوئیں ہوئیں۔

۱۔ تجھے ایک ہی الف درکار ہے۔

ان گفتگوؤں میں جب وجدانت کا پیوند عجمی تصوف سے لگا ، افکار دماغ پر جذبات قلب کا رنگ چڑھا تو سوامی جی کے دل میں کیف و سرمستی کی جو کیفیت پیدا ہوئی اس سے ان کے دل و دماغ کی دنیا ہی بدل گئی ۔ اب ان کا وحدۃ الوجود وجدانت کا وحدۃ الوجود نہ رہا ۔ بعد اقبال آدو سوامی جی سے دلی تعلق تھا ۔ ان کا سوامی جی سے یہ تعلق اس پہلو سے بھی اہم ہے کہ انہوں نے سوامی جی سے زیادہ یا تھوڑی بہت نہیں تو ہوں مگر ہمیں بقدر ضرورت منسکرت سیکھ لی ۔ ہندو فلسفہ اور وجدانت کا مطالعہ بھی زیادہ گہری نظر سے کیا ۔ بعد اقبال کا خیال تھا سوامی جی کی دعوت اتفاق نہیں تھی ، ارادہ تھی ۔

بعد اقبال کے ہندو دوستوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا ۔ سوامی رام تیرتھ سے کہ ہندو روحانیت اور وجدانت کی جیتی جاگتی تصویر تھی ۔ تیرتھ رام سے رام تیرتھ ہو گئے ، ان کا تعلق خاطر مسجد میں آتا ہے ۔ سوامی جی کی درویش منشی اور وسیع العشری کا نام تھا کہ مسجد میں جا بیٹھتے ۔ "قرآن مجید کی تلاوت کرنے ۔ مسلمانوں کے ہاں نہانا نہایت ۔ کہتے ہندو ہوں نہ مسلمان ، معلوم نہیں کیا ہوں ۔ بہتر واحد ۔ لا شریک ۔ نو مالک ہوں ۔ تم پر لعنت ہو جتنا ہوں ۔ پھر اس درویش منشی نے سادہ ان کا علم و فضل اور بعد اقبال کی طرح فلسفہ سے رغبت ، تصوف سے ذلی لادو ۔ اور بعد اقبال کو دیکھنے میں کہ سہمی ، باطن صوفی ، درویش منشی ۔ طلب علم میں بہت بن تحریق و تجسس ۔ انہوں نے سوامی جی کی صحبتوں اور ملاقاتوں میں بہت سے فلسفہ اور وجدانت کی باتیں سنی اور یاد لیا ۔

۱ ۔ سید نذیر ابازہ ، اقبال کے حلقہ ، ص ۱۰۰

۲ ۔ ایضاً

سوامی جی کی طرح مشہور ہندو انقلابی رہنما بردیال سے بھی ان کے خاصے تعلقات تھے۔ بردیال بڑے ذہین طالب علم تھے۔ غضب کا حافظہ پایا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر رشی اور سنی ہونے کا دعویٰ کرتے تو غلط نہ ہوتا۔ وطن سے بے پناہ محبت تھی۔ جلا وطن ہو کر امریکہ چلے گئے۔ برابن میں انتقال ہوا۔ طالب علموں میں بہت درجہ ہر داعیز تھے۔ مجدد اقبال کی حب الوطنی اور فلسفہ پسندی دوستی کا ذریعہ بنی۔ ۱۹۰۷ء میں بردیال نے وائی ایم۔ سی۔ اے کے مقابلے میں وائی ایم۔ آئی۔ اے کی بنیاد ڈالی۔ افتتاحی جلسے کی صدارت مجدد اقبال سے کی۔ لیکن انہوں نے تقریر کی بجائے اپنی مشہور نظم "قومی ترانہ"

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان بہارا

پڑھ کر سنائی۔ سامعین تقریر کے منتظر تھے، ترانے کو سنا تو سردھننے لگے۔ جسے دیکھیے اس پر ایک وجدانی کیفیت طاری۔ بردیال کی انقلاب پسندی انہیں ساک سے باہر لے گئی۔ شاید ان سے پھر ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔

راج نارائن ارمان دہروی تو ان کے شریک محفل تھے۔ ایسے ہی تارا چند تارا۔ رفیق کے نکہتے ہیں۔ میانکوٹ سے ۱۹۰۸ء تک لکھنا ہوا خط سے۔ اللہ یار جوگی کو سلام پہنچے۔ تارا کو بھی۔ تارا چند تارا داغ کے شاگرد تھے۔ داغ سے تعلقات تھے۔ رفیق تمباکو فروش سے بھی اصلاح تھی۔ وہ بھی داغ کے شاگردوں میں سے تھے۔ تارا مٹھائی کی دوکان کرتے۔ اس شان سے کہتے ہیں:

تارا نہ ہو تو حاوہ موہن کھلائے کون

Young Men Indian Association

۱۔ رحم بخش شاہین : اوراق گم گشتہ علامہ اقبال کے ترانے کی شان
نہوں نے اس پر اسے

جوگی پنجم فولاد میں صحیح کام کرتے مگر شعر و شاعری کی محفلوں میں شریک ہوتے ہوتے شاعر بن گئے۔ فوق کے محمد اقبال سے تعلقات تھے۔ جوگی نے بھی ان سے راہ و رسم پیدا کر لی۔ محمد اقبال انگلستان سے واپس آئے تو ان کے خیر مقدم میں ایک نظم لکھی۔ محمد اقبال اپنے ملنے والوں کے قدر دان تھے، انہیں کبھی نہیں بھولے۔

محمد اقبال کی شاعری، محمد اقبال کی حب الوطنی، محمد اقبال کی بے نعصبی، رواداری اور وسیع المشروں نے ہندوؤں کو اپنی طرف کھینچا۔ ان کا خیال تھا وہ بڑے سہاہرش اور دیش بھگت ہیں۔ بیشک، لیکن ان معنیوں میں نہیں جو ہندوؤں کے ذہن میں تھے اور جن کا اظہار آگے چل کر سیاست میں ہوا۔ بہر حال ہندوؤں میں بھی ان کے قدردانوں کی کمی نہیں تھی۔ لالہ کنورسین لالہ کالج کے پرنسپل اور آگے چل کر ریاست کشمیر کے چیف جسٹس ایک طرح سے ان کے ہم درس تھے۔ میر حسن کے شاگرد۔ عربی میں ایسے آئے کیا۔ عربی اور فارسی ادب سے شناسا۔ آیات قرآنی کا بلا تکلف حوالہ دیتے۔ شاید ۱۹۱۱ء کی بات ہے میں نے والد ماجد کے ہمراہ انہیں دیکھا۔ ان کا قیام اس وقت اس ڈوٹھی میں تھا جہاں نیچھری روڈ پر اب وائس چانسلر کا دفتر ہے۔ کنورسین اس زمانے میں لالہ کالج کے پرنسپل تھے۔ والد ماجد کا وقت تھا والد ماجد سے دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ ایک بار جب انہوں نے دول درپ کے ہاتھوں دولت عثمانیہ کی پریشانی کا ذکر کیا تو والد ماجد نے شاہ صاحب قیروں کی آٹا کی ہیں اسمیں اور شاہ صاحب قیروں

۱۔ انوار اقبال صاحب تمام ہوں،

ہیں - پھر بلا تکلف قرآن مجید کی آیت قل اللہم مالک المملک توتی المملک من تشاء۔۔۔۔۔ بڑھ ڈالی - محمد اقبال کی لیاقت اور قابلیت کے دل سے معترف تھے - بڑے وضعدار باصروت - میر حسن کا ذکر آتا تو بڑے ادب سے ان کا نام لیتے - گو اس کے باوجود حد درجہ متعصب - کشمیر میں جو کوئی ان سے ملا اور محمد اقبال کا ذکر آیا تو دلی محبت اور قدر دانی سے ان کی تعریف کی -

لاہ لاجپت رائے کو بھی محمد اقبال سے بڑا تعلق خاطر تھا - ان کے جذبہ حب الوطنی کے معترف اور سیاست میں شدید اختلاف کے باوجود ایک بات میں ان سے متفق، گو اپنے طور پر لاجپت رائے کہتے ہندوؤں اور مسلمانوں کا اپنا ایک طریق زندگی ہے - ان میں سیاسی اتحاد ممکن نہیں - ایک قوم کیسے بنیں - کیوں نہ ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں - لاجپت رائے کی اس معاملے میں اپنی ایک رائے تھی - ایک طریق عمل - محمد اقبال کو دل سے ناپسند - ویسے لاجپت رائے سے، خوب خوب گفتگوئیں ہوتیں - ۱۹۲۸ء میں جب درد گردہ کا شدید دورہ ہوا اور میں حسن نے رائے دی کہ محمد اقبال طب سے رجوع کریں تو لاجپت رائے ہی کے مشورے سے دہلی گئے - حکیم نابینا مرحوم سے رجوع کیا اور ان کے علاج سے اچھے ہو گئے - لاجپت رائے کو ۱۹۲۷ء میں سائمن کمیشن کے خلاف مظاہرے میں شدید خرابی آئی تھی - پھر ہو گئے - بیماری نے شدت اختیار کی تو حکیم نابینا سے رجوع کیا - ان کا علاج کامیاب رہا - ڈنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج کے پرنسپل کرنل ہارپر نیلسن^۲ کا علاج تو کیا، بات نہیں بن رہی تھی، حکیم صاحب کی کامیابی پر حیران رہ گئے -

۱ - مہد نذیر نیازی مکتوبات اقبال -

۲ - Harner Nelson شہزادی بامبا ڈیب سنگھ کے شوہر -

ہندت تہو نارائن شمیم و نہیں ہائیکورٹ ، شاعر ، زبان دان ،
 پنج اقبال کی دل سے قلم کھرنے - مرزا جلال الدین کہتے ہیں انہیں
 اقبال سے بڑا انس تھا ۔

مخزن کے ہیں فلم میں سوکھ چکا - مخروم کا نام - سر فہرست رہے
 ڈا - انہوں نے پنجاب کے ایک سرگزر خلیفے میں والی میں پہنچے
 نثر اردو زبان میں بری سہ سہ لکھیں اردو زبان پر انہیں
 جو قدرت حاصل تھی اسے لکھنے سے بہت بڑی چیز - مخروم کا
 بھی چھ اقبال سے دلی لگاؤ تھا - انہوں نے اس کے لئے جو نہیں
 خوش آمدید نہیں - ایک لفظ لکھیں - ان کے ساتھ ان کے جاننے
 آزاد تو آج کل بھارت میں دویا اقبالیات کے نام سے جانا جاتا ہے ۔

مخروم نوح سیدی خیل میں پیدا ہوئے - نوح نوح نوح زمان میں
 میں ، بعد مکمل کی نو تیر تک عیسوی میں نوح نوح میں پیدا ہوئے
 رہے - پھر کردن کالج راولپنڈی میں اردو اور لکھنے اور لکھنے -
 مسلمان ملاحمت پنجاب یونیورسٹی پہلی میں خیل میں - وہ برس کی
 عمر پائی - جنوری ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا - نوح نوح نوح -
 یک مجموعہ رباعیات بھی ہے - پنج اقبال کی ہفت کی خیر سی -
 دل تھام کر رہ گئے - کاشدہ پنوں نے - بریلو لکھے - مرزا جلال -
 پنج اقبال سے اپنی عقیدت اور تعلق خاطر کی سوجھ بوجھ خور سے
 کی ہے - ان اشعار ہیں :

سار کی لکھ سے جو ہر ہندو ہے

احساس میں سم لیا دل میں لکھ

لکھ مزار میں بن حانی - چیت

سیدی لکھ اوج سہاہ لکھ

ہرگز تمیرد آنکہ، داش زندہ شد بد عشق
 روشن تر اس حقیقتِ روشن کو کر گیا
 مہروم شیوں ترے دل حرمیاں نصیب کو
 بہر و بہم ہو گیا ہے کہ اقبال سر گیا

ایک مرتبہ محمد اقبال سے ملے۔ مہروض زیر بحث تھا۔
 محمد اقبال نے کہا میں نے مہروض سبباً سبقاً پڑھا ہے۔ پھر مشورہ
 دیا کہ آپ اس خار زار میں نہ الجھیں۔ زبان اور شعر کے بارے
 میں مہروم کا یہ شعر آیا خوب ہے :

مہروم بہم کو عشق نے شاعر بنا دیا
 بیساختہ زبان سے نکلی ہے دل کی بات

محمد اقبال اپنے دوستوں کی بڑی قدر کرتے۔ سیانکوٹ کے
 علاوہ لاہور میں بھی ان سے رسم و راہ میں فرق نہ آیا۔ مثلاً
 لالہ دہنپت رائے وکیل سے کہ بازار حکیمان کے شرکے محفل میں
 سے تھے۔ پنلٹ کیول کرشن نے تو آگے چل کر ان کی شاگردی
 بھی اختیار کی۔ آخری عداوت میں بھی ان کے بعض ہندو نیاز مند
 مزاج پرسی کے لیے آئے۔ ڈاکٹر جمعیت سنگھ تو ہر دوسرے
 تیسرے روز بلا ناغہ حاضر خدمت ہوتے۔ ان کے سینے اور پھیپھڑوں
 کا معائنہ کرتے۔ ڈوٹی نہ ڈوٹی دوا ساتھ ہوتی۔

۱۹۰۵ء میں محمد اقبال کی ملاقات مرزا جلال الدین سے ہوئی۔
 مرزا صاحب بھی میاں شاہنواز کی طرح ان کے یار غار تھے۔ دلی
 دوست، بہمنم و بہم راز، ندیم اور جلیس۔ صبح و شام کے ساتھ۔ ایک
 دوسرے کی رفاقت، بے تکلفی، ظاہر و باطن کے رازدار۔ مرزا صاحب
 لندن میں بیرمٹری کر رہے تھے۔ شیخ عبدالقادر کے ساتھ ایک ہی

سکان میں رہتے۔ محمد اقبال کا ذکر آتا۔ محمد اقبال سے غائبانہ تعارف ہو گیا۔ مرزا صاحب بیروٹر بن کر ڈاکو اور آئے تو شیخ عبدالقادر نے انہیں لکھا کہ یہاں انکسٹان آنا چاہتے ہیں تم سے ملیں گے۔ تھوڑے ہی دن گزرنے تلخ آئے محمد اقبال مولوی سے ممتاز علی کے ہمراہ ان کے ہاں پہنچے۔ ملاقات رسمی تھی۔ محمود اقبال نے معلومات حاصل لیں۔ انکسٹان چلے گئے۔ واپس آئے۔ وہاں شریعت لکھے۔ مرزا صاحب بھی نوکارت کر رہے تھے۔ شیخ کلاب سین اور مولوی احمد۔ دین سے ان کا بڑا گہرا چور تھا۔ صبح و شام کی نشست رہتی تھی۔ محمد اقبال کا ذکر آتا۔ یوں مرزا صاحب نے ان کو پورا پورا علم سے رہنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ محمد اقبال سے میرے 'نچوڑ' ملاقات ہوئی۔ شیخ عبدالقادر بھی انکسٹان سے واپس آ چکے تھے۔ رات کو مولوی کا ایک چھوٹا سے خانہ تمام ہو گیا۔ بار روم کی ہر نکتہ سنبھالی۔ دوسرے سے وقت گزارتا۔ سب کو لکھی تھی۔ تعینات برقی میں آئی۔ میاں شاہنواز سے بھی بار بار لکھ چکا تھا۔ وہ چور اس میں آئے۔ آملے۔ مرزا صاحب شعر و سخن سے ڈانڈا رہتے۔ رات کو شوقین۔ اپنے ہاں کٹر رقص و سرود کی محفلوں کا پورا پورا دوست جمع ہوئے۔ مولوی احمد دین کو بھی رخصت ہونے سے بڑا شوق تھا۔ مولوی صاحب یہی تھے اقبال کو ان محفلوں میں لائے۔ بقول مرزا صاحب "مولوی صاحب۔ محمد اقبال کی راتوں میں بڑا دخل تھا۔ اس کے خنی و جلی مہربان سے ہوتے تھے۔ واقف۔"

محمد اقبال مرزا صاحب کی محفلوں میں آئے۔ مرزا صاحب نے انھوں نے ہر دنوں میں انکا کھانا کھانا اور سروں کے دوران ہی میں کسی کسی قسم کی باتیں ہوتی تھیں۔

۱۔ محمود نقاشی : مشققات اقبال - جمع نالی ۱۹۴۹ء - ص ۱۰۰ - ۱۰۱ -

سی آواز میں گنگنا نے لگتے ہیں۔ ایسا ہوتا تو دل بند نہ دیا جاتا۔
 محمد اقبال کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی جاتی۔ سازندے جو اقبال
 کی طرز سے واقف ہو چکے تھے، نہایت سادہ سادہ سوز میں ایک قسم کی
 تال سی دیتے جس کے ساتھ وہ اپنی مخصوص نغمے میں، جس کی دل کشی
 کا اظہار الفاظ میں نہیں ہو سکتا، اپنے اشعار پڑھنا شروع کر دیتے۔
 سازوں کی آواز کچھ ایسی دل نواز ہو جاتی کہ وہ سب بند جاتا۔
 گانے کی مجلس میں کوئی لطف نہ رہتا۔ گویوں کو رخصت کر دیا
 جاتا :

رب دل مسیحا ہو وہ زمانہ تھا نے

اس نظم کی بنیاد ایک ایسی ہی مجلس میں رکھی گئی۔
 مرزا صاحب کے یہاں ریاست ٹونک کا ایک ملازم ستر خوب بجاتا۔
 وہ جب حضور سرور کائنات کی تعریف میں مجلس کا یہ بند :

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے والا

نشیں کرتا تو محمد اقبال بے اختیار آب دیدہ ہو جاتے۔ جہاں نہیں
 کوئی عمدہ نعت سنتے وقت جاری ہو جاتی۔ محفل کا دلدادہ ہونے جاتا۔
 حقیقی اقبال کی جھلک دیکھائی دینے لگتی جس کا دماغ حریح رہائی کے
 جلوؤں سے ملبہوش، جس کا دل تجلیں خستہ بندی سے سنور، جس کی
 نگاہ میں پیرائے یا تیزگی اور جس کے تخیل میں مکتوبی رہائی
 تھی۔ یہی وہ مقدس ساعت ہوتی جس میں تباہ مشرق خاک دان عالم
 سے بلند ہوتا۔ خود عرش معلیٰ کی طرف بڑھتا اور جنابت کی
 تغد و تیز موجیں اس کے دل کے مخفی چشمے سے موسیقیت کے ساتھ

۱۔ محمود نظامی : ملفوظات اقبال - طبع تالی - مرزا جلال الدین کا

مضمون - میرا اقبال ، ص ۶۸ -

شعر کی صورت میں اٹھنے لگتیں' - مرزا صاحب نے محمد اقبال سے اپنی سالہا سال کی رفاقت کے حالات بڑی خوبی سے لکھے ہیں - اسلام سے محمد اقبال کی والہانہ محبت - قرآن مجید میں تدبیر و تفکر ، آیات قرآنی کی تفسیر ، قادیانی تحریک سے بیزاری ، علی گڑھ تحریک کی حمایت ، سیاست میں سر سید کی تعریف مگر تفسیر میں اختلاف ، شوق مطالعہ ، اسلامی علوم و معارف کی اشاعت کا خیال ، قناعت ، توکل ، دنیوی اعزاز اور دولت سے بے نیازی ، یہ تھے محمد اقبال - مرزا صاحب نے بار روم اور دوستوں کے یہاں محمد اقبال کی پر لطف گفتگوؤں ، لطیفوں اور چٹکوں کو مزے لے لے کر بیان کیا ہے - ان کی جودت طبع ، علو فکر پاکیزہ خیالی اور ذہن رسا کا یہ عالم تھا کہ بدنام گوئی کی نوبت آتی تو اس میں بھی کوئی نہ کوئی علمی نکتہ پیدا کر لیتے - مرزا صاحب نے محمد اقبال سے اپنے گہرے روابط کے ساتھ ساتھ ان کے دل و دماغ اور سیرت و کردار کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے -

ستمبر ۱۹۳۷ء میں مرزا صاحب یورپ سے واپس آنے تو معلوم ہوا کہ محمد اقبال بیمار ہیں ، بے قرار ہو کر مزاج پرسی کے لیے پہنچے - محمد اقبال نے کہا جم کر بیٹھو گے یا یوں ہی جہاں گردی کرتے رہو گے ؟ باران محفل کو پھر ایک نظر اٹھا دیکھنے کو جی چاہتا ہے - مرزا صاحب جنوری ۱۹۳۸ء میں یورپ جانے سے پہلے ان کے پاس بیٹھے حال پوچھ رہے تھے کہ میاں شاہ نواز بھی آگئے - محمد اقبال نے کہا لو آج پھر وہی محفل قائم ہوگئی - ”اقبال کی فلسفیانہ گفتگو ہمیں زمان و مکان کی بندشوں سے آزاد رکھے پھر اسی پرانی انجمن میں لے گئی جس کے کنبھی وہ خود روح و رواں تھے - آنکھوں کے سامنے سے پردے ہٹنے لگے

۱ - ایضاً - ص ۸۷ -

... بچوں کی طرح ، جو اپنی بھولی بسری شرارتوں کو یاد کر کے لطف اٹھاتے ہیں ، ہم بھی اپنی بے فکری کی زندگی کے گذشتہ واقعات یاد کرنے لگے۔ ہم تینوں کی یہ آخری صحبت تھی۔“

مرزا صاحب پیر یارپ چلے گئے واپس آئے اور پھر ان سے ملے تو ان کے چہرے پر کوئی ایسے آثار نہ دیکھے جن کو دیکھ کر کہا جا سکتا کہ مفکر اسلام چند دنوں کے مہمان ہیں۔ ۲۲ اپریل کی شام کو دہلی جا رہے تھے کہ صبح ریڈیو پر ان کے انتقال کی خبر سنی۔ ”اس خبر سے یوں دھچکا سا لگا جیسے کسی نے اٹیا کر پھینک دیا ہو۔ چپ چاپ فرش پر بیٹھ گیا۔ تمام قوی پر دہشت ناک وحشت طاری تھی جو زلزلے کے جانے کے بعد عناصر کائنات میں نظر آتے ہیں... وہ غم تھا جس میں انسان ہائے ہائے نہیں کھرتا ، اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں آتے ، صرف اس کی نظر پتھرا جاتی ہے ، روح تحلیل ہونے لگتی ہے۔“

۱۸۹۵ء میں سید غلام بھیک نیرنگ لاہور آئے۔ وطن دورانہ ضلع انبالہ۔ گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا۔ چودھری جلال الدین کے توسط سے ملاقات ہوئی۔ شعر و شاعری دوستی کا ذریعہ بنی۔ ایسی دوستی کہ تاحین حیات قائم رہی۔ میر صاحب انبالہ میں وکالت کرتے ، شعر کہتے ، مخزن میں ان کا کلام شائع ہوتا۔ محمد اقبال کے احباب خاص میں سے تھے۔ سالہا سال سرکزی لیجسلیٹو اسمبلی میں مسلمانوں کی نمائندگی کرتے رہے۔ آخری زندگی تبلیغ کے لیے وقف کر دی۔ محمد اقبال کو خط لکھتے ، ان سے ملتے ، مشورے لیتے۔ ’محمد اقبال کے بعض حالات‘ میں نیرنگ نے لکھا ہے :

”ہم کو اتنا شعور ہی نہیں تھا کہ اس زمانے کے اقبال میں مابعد

۱۔ ایضاً۔ ص ۹۲۔

۲۔ اقبال : ہزم اقبال لاہور۔ شمارہ اکتوبر ۱۹۵۷ء۔

کے اقبال کو دیکھ لیتے۔ ہم انہیں ایک طالب علم، جس نے شاعرانہ طبیعت پائی ہے، سمجھتے تھے۔“ ۱۹۰۱ء میں میالکوٹ گئے۔ محمد اقبال کے مہمان رہے۔ آفتاب اور اعجاز کو دیکھا جو ابھی بچے تھے۔ ان کے والد ماجد سے ملے۔ میر حسن کی زیارت کی۔ جھنڈے خان سے کہہ محمد اقبال کے خاص دوست تھے، ملاقات ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں محمد اقبال یورپ گئے تو میر نیرنگ بھی انہیں خدا حافظ کہنے دہلی پہنچے۔ یورپ سے واپسی پر چنگڑ محلے میں، جہاں ان دنوں محمد اقبال کا قیام تھا، ملے تو یہ دیکھ کر کہ انہوں نے بڑا نستعلیق سوٹ پہن رکھا ہے، بہت خوش ہوئے۔ شکر کیا کہ انہوں نے لباس پہننا سیکھ لیا ہے۔ مگر سوٹ جلدی ہی اتر گیا۔ پنر وہی کرتا اور بنیان، شانوں پر کعبل، ہم نشر (حقہ) حاضر، فرش کی نشست۔ تین دن اسی بیٹ کڈائی میں گزرے۔ محمد اقبال کا دماغ گونا گوں فضائل سے آراستہ، سینہ طرح طرح کی اسنگوں اور عزائم سے پر، مگر رندی اور قلندری میں فرق نہ آیا۔ اسرارِ خودی کی اشاعت کے بعد ۱۹۱۵ء میں امریکی میں ملنے آئے تو ریل اسے وقت لاہور آئی کہ میر صاحب محمد اقبال کے یہاں پہنچے تو ابھی صبح کی نماز کا وقت باقی تھا: ”میں پہنچا تو ایک کمرے سے تلاوتِ کلامِ اللہ کی بلند مگر نہایت شیریں اور درد انگیز آواز میرے کانوں میں آئی۔ میں سمجھ گیا یہ کس کی آواز ہے۔ فوراً وضو کیا۔ دیکھا اقبال مصالے پر بیٹھے قرآن حکیم پڑھ رہے ہیں... میں نے اس مصالے پر تہ ز پڑھی تو نماز میں ایسا خاص کیفیت محسوس کی اور میرے دل میں اس وقت کہا نہ ہو کیفیت وہی شخص یہاں چھوڑ گیا ہے جو ابھی ابھی یہاں بیٹھا ہوا کلامِ اللہ

۱۔ میر نیرنگ کا مضمون: اقبال کے بعض حالات۔ ص ۱۵، اقبال مجلہ

ہزم اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء۔

پڑھ رہا تھا۔ اس روز سے محمد اقبال کی روحانیت کا قائل ہو گیا۔“۔
 میر صاحب نے میکاؤڈ روڈ والی کوٹھی میں محمد اقبال کے طرز
 بود و باش کا حال، جہاں وہ کئی بار ان کے مہمان ٹھہرے، بڑی
 خوبی سے بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”محمد اقبال بالعموم غیر متحرک
 رہتے لیکن قومی ضرورتوں کے موقعہ پر دفعۃً متحرک بن جاتے۔
 مثلاً ریاست الور میں مسلمانوں پر ظلم کے معاملے میں میر صاحب
 نے تحریک تبلیغ کی بنا ڈالی تو اس میں دلی جوش سے شریک ہو گئے۔
 میر صاحب کا ہاتھ بٹایا۔ ۱۹۳۶ء میں مصر سے تبلیغی وفد آیا تو
 میر صاحب کو بڑے قیمتی مشورے دیے۔ ۱۹۳۴ء میں
 حضرت مجدد کے مزار پر حاضری دی تو میر صاحب کو لکھا آپ بھی
 سرہند آ جائیں۔ میر صاحب سرہند پہنچ گئے۔ ۱۹۲۷ء میں ایک
 یورپین مسلم کانفرنس کے انعقاد کا خیال آیا۔ میر صاحب کو خط
 لکھا مگر کانفرنس منعقد نہ ہو سکی، الا یہ کہ اگلے سال لارڈ ہیڈلے
 ہندوستان آئے۔ میر صاحب محمد اقبال کے ساتھ شملے سے کالکا
 جا رہے تھے، راستے میں درخواست کی قرآن کی تفسیر لکھیں۔
 لیکن محمد اقبال نے معذوری ظاہر کی۔ کئی ایک نازک مسائل
 چھیڑ دیے۔ دوران گفتگو میں ان پر جوش اور جذبے کی کیفیت
 طاری ہو گئی، مگر انہوں نے جلدی اس پر قابو پا لیا۔ میر صاحب
 کی ان سے آخری ملاقات ۱۹۳۷ء کی سردیوں میں ہوئی۔ تقسیم ہند
 کے بعد میر صاحب پاکستان آ گئے۔ ۱۹۵۲ء میں انتقال کیا۔

میر نیرنگ کا قیام ایک زمانے میں کوچہ ہنومان میں تھا۔
 میر صاحب اس زمانے میں قانون پڑھ رہے تھے۔ اسی کوچہ میں
 جس کی زیادہ تر آبادی ہندوؤں پر مشتمل تھی ایک مکان میں رہتے،

۱۔ ایضاً۔

۲۔ ایضاً۔

محمد اقبال اکثر ان سے ملنے جاتے ، بلکہ شاید ایک آدھ روز انہیں کے ہاں ٹھہر بھی جاتے۔ پاس ہی محمد اقبال کے ہم جماعت مولوی ضیاءالدین کا مکان تھا ، جو مدتوں مندرہ میر پولیس کمشنر رہے۔ پنشن پا کر واپس آئے تو اکثر محمد اقبال سے ملتے۔ میر نیرنگ اور مولوی صاحب کو اکھاڑے کا شوق تھا۔ محمد اقبال بھر کبھی کبھار لنگوٹ کس کر اکھاڑے میں اتر آتے۔ یہ شیخ عبدالقادر کا بیٹا ہے۔ وہ بھی اکثر میر صاحب سے ملنے آتے۔ محمد اقبال کہتے ہیں : ”کوچہ ہنومان میں ایک ہندو پنڈت صبح سویرے گھر سے نکلتا ، بڑی دل آواز میں بھجن لاتا۔ میں یہ بھجن سنتا۔ ایک روز اس سے پوچھا تم جو بھجن گارہے ہو اس کا مطلب کیا ہے ؟ اس نے کہا مطلب وطلب تو معلوم نہیں البتہ ورد کرتا رہتا ہوں۔“

مرزا اعجاز حسین سے بھی میر نیرنگ کی طرح دوستانہ تعلقات تھے : ویسا ہی خلوص اور بے تکلفی۔ مثنوی روز بے خودی لکھی تو اشاعت سے قبل اس کا مسودہ میر نیرنگ کی طرح مرزا صاحب کو بھی بھیجا۔ شاید مرزا صاحب کو بھی میر نیرنگ کی طرح اسرار خودی کے بعض مطالب بالخصوص حائف کے مسلک گوسفندی سے انکار تھا۔ ۳۳-۳۴ء میں دہلی میں مجھے اکثر ان کا نیاز حاصل ہوتا۔ میر صاحب نے دکنی اردن میٹافور پر ، جب معلوم ہوتا تھا کانگریس اپنی منزل مقصود پر پہنچنے والی ہے ، ایک غزل لکھی جس کے ایک شعر میں یہ خدشہ ظاہر کیا گیا کہ شاید ایسا نہ ہو سکے۔ میں نے یہ شعر :

۱۔ صحیفہ - شمارہ ۶۵ - اکتوبر ۳۰ - ۱۹۰۷ء - میر صاحب نے یہ شعر لکھا ، لاہور میں علامہ اقبال کی قیام گاہ میں ۱۹۰۷ء -

Gandhi Irwin Part • ۲

یہ مانا ہاتھ میں ساغر ہے لیکن کیا بھروسا ہے
ہزاروں لغزشیں سائل ہیں لب تک جام آنے تک

جو اس انگریزی ضرب المثل کا نہایت خوب ترجمہ ہے کہ
پیالہ شراب کئی بار ہونٹوں تک آ کر رہ جاتا ہے، پڑھا تو
فرمایا مرزا اعجاز کی طبیعت شاعری کے لیے بڑی موزوں تھی۔ گویا
انہیں افسوس تھا کہ مرزا صاحب نے شاعری کیوں نہیں کی۔

شیخ نذر محمد بھی اقبال کے نہایت عزیز دوستوں میں تھے۔
مخزن کے حلقہ احباب میں شامل۔ کشمیری نژاد پنجابی۔ ۱۸۶۶ء
میں پیدا ہوئے، گوجرانوالہ کے ایک علم دوست خاندان میں۔
شیخ صاحب کے والد مولوی غلام رسول بہترین خطاط تھے۔ کاروبار
کرتے۔ شیخ صاحب نے ۱۸۸۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے
بی۔ اے کیا۔ ان و طالباء میں جو اس سال بی۔ اے میں کامیاب
ہوئے واحد علی بذا ضلع گوجرانوالہ کے پہلے مسلمان گریجویٹ۔
اس زمانے میں معیار تعلیم اتنا بلند تھا کہ بی۔ اے کے بعد بہت
کم مزید تعلیم کی ضرورت محسوس ہوتی۔ شیخ صاحب محکمہ تعلیم
میں ملازم ہو گئے۔ معلمی کی، ہیڈ ماسٹر بنے، ترقی کرتے کرتے
انسپیکٹر مدارس ہو گئے اور بحیثیت انسپیکٹر مدارس ہی سرکاری
ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ شعر و سخن سے دلی ذوق تھا۔ شعر
کہتے۔ نذر تخلص کرتے۔ کلام مخزن میں چھپتا۔ کلام نذر کے
نام سے ان کا مجموعہ اشعار شائع ہوا تو مولانا حالی اور محمد اقبال
نے اسے بہت سراہا۔ پیرایہ بیان اور مضامین کی تعریف کی۔ حالی
نے کہا مناظر قدرت کا سہا خوب باندھا ہے۔ محمد اقبال نے لکھا
نوجوانوں کے لیے یہ مجموعہ ہدایت آموز اور دلچسپ ثابت ہوگا۔

There is many a slip between the cup and the lip. • ۱

۱۹۰۸ء میں رسالہ زبانِ دہلی جو کبھی راسخ دہلوی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، مائل دہلوی کے زیرِ اہتمام پھر سے جاری ہوا تو شیخ صاحب کو محمد اقبال کے یہ دو شعر:

جہاں سے ہلتی تھی اقبال روحِ قنبر کی

مجھے بھی ساتی ہے روزی اسی خزینے سے

ہمیشہ وردِ زباں ہے علیؓ کا نامِ اقبال

کہ پیاس بجیتی ہے دل کی اسی نگینے سے

اس قدر پسند آئے کہ انہوں نے اس کی تضحیوں میں گیارہ اشعار کہہ ڈالے:

پسند میں مجھے اقبال کے یہ دونوں شعر

نکلے رکھتا ہوں ہر وقت ان کو سینے سے

پہلے دس شعر تمہید میں ہیں۔ حضرت مائل نے لکھا: یہ شیخ محمد اقبال کی ایک مختصر سی نظم پر شیخ صاحب کی تضحیوں میں ہے۔ محمد اقبال کی یہ مختصر سی نظم محزون میں شائع ہوئی۔ اقبال اقبال میں موجود ہے۔

شیخ صاحب عروض کا مطالعہ کر رہے تھے، محمد اقبال نے خط لکھا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ اساتذہ کا کلام دیکھ لیں، یوں بہت اچھا سیکھا جا سکتا ہے۔ شیخ صاحب نے وہ کلام عمر اصلاح کلام میں ان سے جمع کر کے لکھنے سے انہی شاعری میں ایک مقام پیدا کر لیا تھا۔ نوجوان اس ان کی

خدمت میں حاضر ہوتے۔ ان سے مشورہ لیتے۔

۱۹۰۵ء میں مجدد اقبال انگلستان روانہ ہوئے اور ایک روز دہلی ٹھہرے تو انہیں کے یہاں قیام یا۔ شیخ صاحب ہی کے ساتھ درگاہ شریف خواجہ نظام الدین میں حاضری دی۔ مجدد اقبال انگلستان میں تھے کہ شیخ صاحب کا خط پہنچا۔ جواباً وہ نظم لکھی جو ۱۹۰۶ء میں بہ عنوان پیغام راز مخزن میں شائع ہوئی۔ ابتداء اس شعر سے کی تھی :

کیوں کر نہ وہ جہان کو پیغامِ بزمِ راز دے
غم کی صدائے دل نشیں جس کا شکستہ ساز دے

بانگِ درا میں اس نظم کے کچھ اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ عنوان بھی پیغامِ راز کی بجائے محض پیام ہے۔ مخزن میں اس نظم کا اختتام یوں ہوا تھا۔ الراقم

پیرِ مغاں فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز دے

بانگِ درا میں البتہ اس سے پہلے جو شعر آیا ہے باصلاح یوں بدل دیا گیا :

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا بزمِ کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے ان کو مئے مجاز دے

۱۔ شا کر صدیقی نے ماہنامہ 'ماحول' راولپنڈی میں 'نیاز قلندر' کے عنوان سے شیخ صاحب کی مجدد اقبال سے خط و کتابت کا ذکر کیا ہے۔ شیخ صاحب کو مجدد اقبال سے بڑی عقیدت تھی۔ اپنی شاعری کو ان کے فیض سے تعبیر کرتے۔ دیکھیے ماہنامہ فنون : اقبال نمبر، اشاعت ۱۹۶۶ء۔ ارشد میر کا مضمون اقبال کے ایک قریبی دوست۔

محمد اقبال مٹے فرنگ کا مزہ چکھ چکے تھے ، جان گئے تھے اس میں نشاط ہی نشاط ہے ، کیف غم نہیں ہے ۔ قوم کو مٹے فرنگ کی نہیں 'خانہ ساز' کی ضرورت ہے ، کیف غم کی ۔ دنیا بدل گئی ۔ مٹے مجاز میں کیا رکھا ہے ، کچھ بھی نہیں ۔ غور کیجیے محمد اقبال کی شاعری بتدریج ایک پیغام کا رنگ اختیار کر رہی تھی ۔

محمد اقبال انگلستان ہی میں تھے ، ارادہ کیا شاعری کو ترک کر دیں ۔ شیخ صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے لکھا :
تجھے خدا کی قسم نہ کر بند نغمہ' بربط سخن کو

پھر جب سنا محمد اقبال کہتے ہیں ، شاعری کیا ہے آرام کرسی میں بیٹھے مطالعے کا دوسرا نام تو محمد اقبال کو شکایت لکھا ایسا نہ کہہئے ۔ شاعری آرام کرسی کے سپرد ہو گئی تو عروس شاعری پر کیا گزرے گی :

شاعری کو کر دیا آرام کرسی کے سپرد
دوستوں کو نثر کی بتلائیں سو سو خوبیاں

پھر کہتے ہیں :

حال جب اقبال کا یہ ہے عروس شاعری
کس کو دکھلایا کرے گی اپنی اب عشوہ گری

گوچرانوالہ لاہور سے دور نہیں ، محمد اقبال سے اکثر ملاقات رہتی ۔ دوران علالت میں شاید ان کی عیادت کو نہیں آسکے ۔ پیرانہ سالی تھی ۔ وفات کی خبر سنی تو بے قرار ہو گئے ۔ گزری پہلی صحبتوں کا نقشہ آنکھوں میں پھیر گیا ۔ مرثیہ لکھا ۔ پرائی سڈن تازہ ہو گئیں ۔ اشعار سادہ ہیں مگر دلی رنج و اندوہ کے ترچہاں ۔

شیخ صاحب نے طویل عمر ہائی - ۹ فروری ۱۹۴۲ء کا دن تھا کہ اپنے مکان 'نذر منزل' کی چھت سے گر گئے - جان پر نہ ہوسکے - گوجرانوالہ ہی میں مدفون ہیں -

شمس العلماء مولوی محمد حسین پروفیسر فارمن کرسچن کالج لاہور اور مولوی محمد حسین جالندھری بھی کہ سر تا پا نمونہ اخلاق تھے ، اسلامی حسن کردار اور حسن سیرت کا آئینہ لاہور ہی میں مقیم تھے - قیاس یہ ہے کہ محمد اقبال ان بزرگوں کی صحبتوں سے بھی مستفیض ہوئے - مرزا ارشد گورگانی سے تو ایک گونہ تلامذ بھی تھا ، مخلصانہ روابط بھی -

۱۹۰۱ء میں مولانا نذیر احمد انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں شریک ہوئے - نالہ یتیم سنا تو محمد اقبال کو دل کھول کر داد دی - ۱۹۰۲ء میں نواب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمان شیروانی انجمن حمایت اسلام کی دعوت پر لاہور آئے ، شیخ عبدالقادر کے یہاں مہمان ٹھہرے - ایک خط میں لکھتے ہیں : شیخ کی خانقاہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی - نیرنگ ، اقبال ، احمد حسین خان ، خود شیخ یہ اربعہ عناصر وہاں جمع ہوتے - مجھے کو اس صحبت میں ان احباب کو دیکھنے اور ان سے ملنے کی خصوصیت حاصل ہونے کا موقع ملتا رہا - اقبال اور نیرنگ کی نظمیں سنیں اور ان کے ترنم سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا - نواب صاحب سے محمد اقبال کے روابط میں بے تکلفی کا رنگ نمایاں ہے - ملاقاتوں کا موقع تو کم تھا ، خط و کتابت رہتی - نواب صاحب سخن گو تھے اور سخن سنج بھی - فریاد امت کے بعض اشعار پر تبصرہ کیا - محمد اقبال ان کا شکر یہ ادا کرتے

ہوئے لکھتے ہیں : افسوس ہے اس سال آپ انجمن کے جلسے میں تشریف نہ لا سکتے۔ میر نیرنگ ، چودھری خوشی محمد ناظ ، مولانا گرامی ، غرضکہ محفل احباب کے سب ارکان شہیدہ موجودہ تھے۔ آپ ہوتے تو ایک آدھ رات خوب گزر جاتی۔ حبیب کی موجودگی میں شعراء کے لیے کافی سامان ہے ، بالخصوص جب حبیب شعر فہم اور شعر گو بھی ہو۔ آگے چل کر لکھتے ہیں : مولانا گرامی پوچھتے ہیں کہ کس کو اکھ رہے ہو۔ میں کہتا ہوں حبیب کو تو آپ فرماتے ہیں میرا بھی سلام لکھ دیں۔ ۱۹۳۳ء میں نواب صدر یار جنگ بہادر تعلیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے منٹگمری آئے تو دو روز نیرنگ کے ساتھ محمد اقبال کے مہمان رہے۔ میر نیرنگ نے پھر اس موقع پر اقبال کی روایتی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ نواب صاحب کی شاید ان سے آخری ملاقات تھی۔

مدراس لاہور سے بہت دور ہے لیکن محمد اقبال کی شہرت ۱۹۰۰ء کے اوائل ہی میں ہندوستان بھر میں پھیل چکی تھی۔ مدراس سے ابوالمعالی محمد عبدالرحمان شاطر مولوی عبدالغنی خاں امیر کے بیٹے نواب سکندر جنگ بہادر اول شہزادہ ارڈن کے پوتے عربی ، فارسی ، انگریزی زبانوں کے عالم جو انہیں نواب صاحب ارڈن کے سکریٹری اور مدراس چیف لائبریری میں مترجم رہ چکے تھے ، اکثر انہیں خط لکھتے۔ ذوق سخن اور دولت علم خاندان سے ورثے میں ملی۔ عبدالغنی خاں امیر قصہ ہوسف زلیخا اور ایک عربی قصیدہ صنعت عاطلہ یعنی غیر منقووط الفظ میں لکھ چکے تھے جو بہت مقبول ہوا۔ شاطر کا تلام جاوید فلسفہ اور جمالیات کے دقیق مضامین پر مشتمل ہے۔ 'ڈارنڈا' دانش کے نام سے شاعر

۱۔ ایضاً۔ مکتوب بے تاریخ۔ ہوائی دوائے سے لکھا گیا۔ ص ۹۔

۲۔ اقبال مجلہ بزم اقبال۔ نومبر ۱۹۵۷ء۔ اقبال کے بعض حالات۔

ہوا۔ شبلی نے شاطر کی قادر الکلامی کا اعتراف کیا ہے۔ شاطر کی فلسفیانہ نظم اعجاز عشق کو خوب خوب شہرت ہوئی۔ مشاہیر علم و ادب نے اسے نہایت اچھے الفاظ میں سراہا۔ شاطر محمد اقبال کو اپنا کلام بھیجتے۔ محمد اقبال کو تعجب تھا کہ مدراسی ہو کر ان کی زبان کیسی صاف ہے۔ اشعار پر رائے زنی کرتے۔ داد دیتے۔ شاطر کا کلام مخزن میں شائع ہوتا۔ ’اعجاز عشق‘ کا ایک حصہ بھی شائع ہوا۔ محمد اقبال ایک خط میں لکھتے ہیں: ’مولانا حالی نے جو کچھ آپ کے اشعار کی نسبت تحریر فرمایا ہے، بالکل صحیح ہے۔ میرا خود خیال تھا آپ ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی بہت تعجب ہوا۔‘ مولانا حالی نے شاطر کا ایک شعر انتخاب کیا تھا، محمد اقبال نے علاوہ اس کے کئی ایک اور اشعار کی تعریف کی۔ لکھتے ہیں: ’آپ کا قصیدہ پنڈت محبوب رام کو ازبر ہے‘۔۔۔ ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں: ’اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔۔۔ اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھانے ہوئے دل کو نمایاں کر کے دکھلا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت غم ہے۔ خوشی ایک عارضی شے ہے۔۔۔ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھ لیا ہے۔‘

شاطر ۱۹۴۳ء میں فوت ہوئے۔ سید سلیمان ندوی نے یاد رفتگان میں ان کا ذکر کیا ہے۔

- ۱۔ یہ ہندوستان کے اندر ایک اور ہندوستان، کا اشارا اودھ تا دہلی کی طرف ہے جسے پورے ہندوستان کا سیاسی، ثقافتی مرکز کہنا چاہیے۔
- ۲۔ پنڈت جی کا محمد اقبال اعجاز عشق کی تقریظ میں ذکر کر چکے تھے۔ لکھا تھا ہمارے ایک کرم فرما جالندھر میں ہیں۔
- ۳۔ شیخ عطاء اللہ: اقبال نامہ حصہ دوم۔ صفحات ۳۰۰ تا ۳۰۷۔

حالی سے تو نجد اقبال کو گہری عقیدت تھی۔ ان سے نیازمندانہ روابط تھے۔ ان کی غیرت ملی، اسلام اور مسلمانوں کے لیے درد مندی، درویش منشی اور سادگی کے دل سے قدردان۔ حالی کو تحریک علی گڑھ سے جو تعلق ہے، حالی نے قوم کی اصلاح و تعمیر، تعالیم کی اشاعت اور مرسید احمد خاں کی تائید میں جس طرح قلم اٹھایا، نظم میں، نثر میں، محتاج بیان نہیں۔ نجد اقبال نے ۱۹۳۵ء میں حالی کی ان نوشوں کا اعتراف ان کے صد سالہ جشن کی تقریب میں، جس میں انہوں نے خود بھی شرکت کی، سلسلے حالی کے صدی نسخے کا خیر مقدم کرتے ہوئے چند لفظوں میں کسر خوبی سے کیا ہے :

آن لالہ صجرا نہ خزاں دید و بینفسرد
سید دگر اورا نئے از اشکِ سجداد
حالی ز نوابانے جگر سوز نیاسود
تا لالہ شبنم زدہ را داغِ جگر داد

نجد اقبال سلسلے کے عاشق تھے۔ سلسلے پڑھتے اور ابدیدہ ہو جاتے۔ ۱۹۰۴ء میں حالی انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں شرکت کے لیے لاہور آئے۔ بیاعت ضعیف العمری ان کی آواز میں اتنا زور نہیں تھا کہ سامعین تک پہنچ سکے۔ لوگ مصرعہ ان کے کلام انہیں کی زبان سے سنیں۔ شیخ عبدالقادر الہی، شہسوار جتتا کچھ سن سکتے ہیں، سن لیجیے، پھر اقبال ان کے کلام پڑھ کر سنائیں گے۔ حالی اپنا کلام پڑھ چکے تو نجد اقبال اٹھے۔ اول فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا :

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی
 معمور مٹے حق سے ہے جامِ حالی
 میں کشورِ شعر کا نبی ہوں گویا
 نازل ہے سرے لب پہ کلامِ حالی

حالی بھی مجددِ اقبال سے بہ شفقت بزرگانہ پیش آتے۔ ان کی علمی قابلیتوں اور شاعری کے دل سے معترف تھے۔ حالی کا انتقال ۱۹۱۶ء میں ہوا۔ مجددِ اقبال کے دل کو چوٹ لگی۔ شبلی و حالی کے عنوان سے مرثیہ لکھا :

شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہلِ گلستان
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نورد

مولانا شبلی کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ علم الاقتصاد تصنیف کی تو زبان کے معاملے میں ان سے رجوع کیا۔ شاید آرنلڈ کی بدولت۔ یوں خط و کتابت کا آغاز ہوا تو نیازمندانہ روابط قائم ہو گئے۔ جیسے جیسے مجددِ اقبال کی شاعری نے ایک دعوت اور پیغام کا رنگ اختیار کیا مولانا شبلی کے دل میں ان کی قدر و منزلت بڑھتی چلی گئی۔ وہ کہہ ہی چکے تھے جب آزاد اور حالی کی کرسیاں خالی ہوں گی تو لوگ اقبال کو ڈھونڈیں گے۔ ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہونے والا تھا۔ مجددِ اقبال کی شاندار خدمات کا اعتراف مقصود تھا۔ طے پایا کہ اقبال نہ صرف اس کانفرنس کے اس اجلاس کی صدارت کریں، بلکہ ان کے گلے میں پھولوں کا ہار بھی ڈالا جائے۔ یہ رسم مولانا شبلی کے ہاتھوں ادا ہو۔ مجددِ اقبال لکھنؤ گئے، کانفرنس کی صدارت کی، مولانا شبلی نے ہار پہنایا، تقریر

کی - شبلی کا انتقال ۱۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو ہوا - محمد اقبال نے ان کے مزار کے لیے کتبہ تجویز کیا : امام الہند والا نژاد شبلی طاب ثراہ -
 خواجہ حسن نظامی خواہر زادہ حضرت خواجہ محبوب الہی
 خواجہ نظام الدین الاولیاء ۱۸۸۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے - بڑے
 ذہین و فطین ، معاصمہ فہم اور زبرد انسان تھے - اردو کے صاحب
 طرز ادیب - انداز بیان اچھوتا - محمد اقبال کہتے ہیں : اگر میں
 خواجہ صاحب جیسی نثر لکھنے پر قادر ہوتا تو کبھی شاعری کو
 اظہار خیال کا ذریعہ نہ بنانا - خواجہ صاحب ۱۹۰۲ء میں پنجاب
 آئے - انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں شریک ہوئے - یہی جلسہ
 تھا جس میں محمد اقبال نے وہ مشہور نظم جس کا عنوان ہے
 تصویر درد پڑھی - مجمع ہمہ تن گوش تھا - مولانا ابوالکلام بھی
 اس جلسے میں موجود تھے - حسن نظامی خاموش بیٹھے نظم سن
 رہے تھے لیکن دل کی یہ کیفیت کہ نظم ختم ہوئی تو اٹھے ، اپنا
 عمامہ ان کے سر پر رکھ دیا اور کہا :

تمہارے جام سے کی نذر میری پارسی ہو

انجمن نے حسب معمول عمامے کی نیلامی کا اعلان کر دیا -
 نیلامی کی نوبت آئی تو حکیم محمد شریف آئی ڈا ٹر نے ایک سو روپے
 میں خرید لیا - انجمن کو چندہ مل گیا - یہ ابتدا تھی محمد اقبال اور
 خواجہ صاحب کی اس نہری اور صمیم قلب سے دوستی کی جس کا
 انہوں نے خود اعتراف کیا ہے اور جس میں دلی نسبت و قربت
 آئے - اسرار خودی کی اشاعت سے تمکوہ و شکایت کا دہس ہوا گیا -
 دلوں کو رنج پہنچا - لسان العصر ثالث بالآخر بنے - نشیدنی جاہی
 رہی - پھر وہی خلوص ، وہی محبت ، وہی قدر دانی - تاحین حیات
 تعلقات میں فرق نہ آیا - خواجہ صاحب نے لکھا : میں ساری ماہرناؤ

۱ - عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۴۰۲ -

اور شے ہے اور دوستی کسی اور شے کو کہتے ہیں۔ دوستی ایک ناقابل ختم ملنساری ہے اور جیسی زندگی کی اس کو ضرورت ہے مشکل سے میسر آتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد خواجہ صاحب نے مجدد اقبال کے خطوط کا مجموعہ جو وقتاً فوقتاً انہیں لکھے گئے، ”پاکستان کے موجد اول سر مجدد اقبال کے خطوط خواجہ حسن نظامی کے نام“ کے عنوان سے شائع کیا۔ خواجہ صاحب لاہور آئے، مجدد اقبال دہلی جاتے، خط و کتابت کا سلسلہ لاہور کیا پاکستان میں بھی جاری رہا۔ اس مجموعہ خطوط میں خواجہ صاحب تمہیداً لکھتے ہیں: ”انہوں نے بار بار مجھے پاکستان کا منصوبہ سنایا تھا، مگر اس منصوبے میں ابھی ہندوستان کی تقسیم کا خیال نہیں تھا، بلکہ ساری اسلامی دنیا کے اتحاد کو وہ پاکستان کہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ پاکستان ہندوستان میں بنایا جائے اور ساری اسلامی دنیا کا ہندوستان مرکز بن جائے۔“ دیکھئے خواجہ صاحب نے بات تو ٹھیک کہی ہے، مگر الفاظ کے داؤ پیچ میں لفظ تقسیم سے کس طرح ہلو بچایا ہے۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی زندگی بڑی عسرت اور تنگدستی میں گزری۔ اعزا و اقربا ان کے مخالف تھے۔ طرح طرح سے ان کا راستہ روکتے۔ ۱۹۰۳ء میں خاندان کے کسی فرد نے ان کی موت کی خبر اڑا دی۔ ۲۲ جولائی ۱۹۰۳ء کو مجدد اقبال لکھتے ہیں: ”دو دفعہ پیسہ اخبار میں بھی وہ خبر بڑھی جسے پڑھ کر لاہور کے دوستوں کو بے انتہا تشویش ہوئی مگر قدرت خدا کی مجھے مطلق رنج محسوس نہ ہوا اور اسی بناء پر جس دوست نے پوچھا میں نے بے تکلف کہہ دیا کہ خبر غلط ہے الحمد للہ ایسا ہی ثابت ہوا اور میں لاہور کے احباب میں مفت کا صوفی مشہور ہو گیا۔“

۱ - عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں - ص ۳۰۳ -

۲ - ایضاً - ص ۳۰۵ -

۳ - ایضاً - ص ۳۰۷ -

محمد اقبال انگلستان گئے تو کیمبرج سے ان کو خط لکھتے -
 کسی میں پیارے نظامی ، کسی میں پر اسرار نظامی ، کسی میں
 سرسست صیاح کہہ کر خطاب کیا ہے - انگلستان اور جرمنی میں
 بقول خواجہ صاحب جو علمی فتوحات ہو رہی تھیں ، ان سے باخبر
 رکھتے - ۱۰ فروری ۱۹۰۵ء کو لندن سے لکھتے ہیں : ”میری
 کامیابیوں پر جو لوگ آپ کو مبارک باد دیتے ہیں ، اس پر مجھ میں
 اور آپ میں فرق ہی کیا ہے ، دیکھنے کو دو حقیقت میں ایک -“
 انگلستان گئے تو دہلی ٹھہرے ، درگاہ شریف میں حاضری دی - واپس
 آئے تو پھر دہلی میں خواجہ صاحب کے یہاں توشہ خانے میں
 احباب کا اجتماع ہوا - خواجہ صاحب ، میر نیرنگ ، شیخ محمد اکرام
 کے علاوہ شاید کچھ اور دوست بھی موجود ہوں - محمد اقبال
 میمالکوٹ میں تھے ، خط لکھا : آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے ، مگر
 کیا کروں ، علائق نہیں چھوڑتے ، روٹی کا وسیلہ لاہور سے باہر نہیں
 نکلنے دیتا - یہ خواجہ صاحب کے اس خط کا جواب تھا جس میں
 انہوں نے لکھا تھا کوئی تحریک چلا رہے ہیں - محمد اقبال آئے
 چل کر لکھتے ہیں : ”آپ لوگوں کو میرا مشتاق بنا رہے ہیں ،
 اندیشہ ہے مجھ سے مل کر انہیں مایوسی ہوگی - آپ اپنی تحریک
 میں بغیر پوچھے مجھے شریک سمجھیں - مگر جس درد نے نئی دنوں
 سے مجھے بیتاب کر رکھا ہے اس کی وجہ پہلے مجھ سے سن لیجئے“ -
 یہ معلوم نہیں ہو سکا خواجہ صاحب کیا تحریک شروع کرنے
 والے تھے - البتہ انہوں نے میرٹھ سے توحید کا اجرا کیا اور
 محمد اقبال نے لکھا : خدا آپ کا بھلا کرے ! آپ نے ہندوستان کے

۱ - عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں - ص ۴۰۹ -

۲ - ایضاً - ص ب ۴۱ -

۳ - ایضاً - ص ۴۰۹ -

پرانے بت کدے میں توحید کی شمع روشن کی ہے - پھر جب خواجہ صاحب نے ہندوستان میں مسلمانوں کی بیداری کے پانچ اسباب گنوائے اور محمد اقبال نے ان سے اتفاق کیا تو شکایت یہ بھی لکھا کہ اسلامی قومیت کی حقیقت کا راز جسے میں نے اس وقت منکشف کیا جب ہندوستان والے اس سے غافل تھے اور جس کے اشعار کی تاریخ زمیندار، کاسریٹ، بلقان، طرابلس اور نواب وقار الملک کی حق گوئی کی تاریخ سے پہلے ہے، آپ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ حسن نظامی کو خوب معلوم ہے اس کا دوست انتہا پسند نہیں۔۔۔ مگر اقبال کی وقعت اپنے دوست کی نگاہ میں محض اس خیال سے کم نہ ہو کہ اس نے مسلمانان ہند کی بیداری میں حصہ نہیں لیا:

بکلام بیدل اگر رسی مگنر ز جادہ منصفی
کہہ کسے نمی طالب ز تو صلہ دگر مگر آفریں

۱۹۱۳ء میں محمد اقبال نے "لسان العصر کے رنگ میں لچھو مزاحیہ قطعات انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھے جو بعد میں اکبری اقبال کے نام سے شائع ہوئے۔ خواجہ صاحب نے مقدمہ لکھا۔ مقدمہ کیا ہے خواجہ صاحب کے انداز تحریر کا ایک اچھوتا اور دلاویز نمونہ ہے۔ لکھتے ہیں: "لاہور میں سیالکوٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں جن کا نام اقبال ہے۔ وہ ڈاکٹر ہے اور بیرسٹر ہے اور پی ایچ۔ ڈی ہے۔ وہ شعر گاتے، شعر بجاتے اور موقع پاتے ہیں تو شعر پیدا بھی کر لیتے ہیں۔۔۔ میں نے پروفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیالکوٹی اقبال کو بھی

۱۔ ایضاً۔ ص ۱۱۱۔

شکایت بجا تھی کہ اسلامی قومیت کا راز تو محمد اقبال ان سب بزرگوں سے بہت پہلے منکشف کر چکے تھے، حسن نظامی نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا۔

اور لاہوری اقبال کو بھی - یورپین اقبال کو بھی دیکھنا ہے اور
لندی اقبال کو بھی ، مگر آدمی کبھی نہیں پایا - وہ ازل سے
جوان ہیں اور حیات ابدی کا نشان ہیں . . . اقبال بھی ایک پروانہ ہے
جو ان دیکھی شمع کا دیوانہ ہے . . . اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں ،
زمین پر بھی آنا ہوتا ہے تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ درز
ہوتی ہے - وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں وہ کہتے
رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں ، ہم ان تک کیونکر پہنچیں . . .
ایک دن بھری سبھا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چند جہے
ان کی زبان میں سنائے جن کا نام اذہر ہے - جو اللہ آباد میں
بیٹھے کر اللہ کی بستیاں بساتے ہیں - اذہر کے ہم زبان ہو کر ہونا
آسان نہیں - اذہر اشارات ربانی کے حامل ہیں - اذہر شو گویا
کرنے والا پہلے آنکھ سے دیکھتا ہے پھر قدم سے لکھتا ہے - اذہر
کی ہر بات زمین آسمان شو ایک کر دیتی ہے . . . اقبال نے اذہر کی
زبان میں جو کچھ لکھا ہے وہ اذہری اقبال ہے . . . مجھ سے کہتے
ہیں کہ اس نظم پر وہ نکتوں جسے انگریزی میں "زیر سوال" کہتے
ہیں - مگر میں پوچھتا ہوں ہتے ہونے کی زبانوں کو اس کی کیا
ضرورت ہے کہ دوسرا اس کے تیز ہواؤ کی حقیقت پر لیکچر دے ،
موجیں مارنے والا سمندر جب خود نظر آتا ہے تو کسی دماغ نے کہا
کہ کشتیاں چکرائیں گی ، بادل اٹھیں گے ، زمین پر میدان برسائیں گے
فضول ہے - جاننے والے خود جانتے ہیں یہ طوفان کس موسم کی علامت
دیتا ہے - میں اس نظم کے متعلق تو کچھ لکھنا نہیں چاہتا -
اس کی اعلیٰ شان کی دلیل ہے -

خواجہ صاحب محمد اقبال کو صحیح طرح کے خطوط دیتے -
ان کا قلمی چہرہ تیار کرتے - انہوں نے کہا محمد اقبال

۱ - دیکھیے 'اذہری اقبال' ۵ دیباچہ -

”سرالوصال“ ہیں۔ محمد اقبال نے کہا ایسا نہ کہہیے میں ”سرافراق“ ہوں۔ میرے کیش میں گسستن پیوستن سے بہتر ہے۔

خواجہ صاحب نے محمد اقبال کا قلمی چہرہ بھی تیار کیا۔ ملاحظہ ہو کیا انداز بیان ہے: ”سرو قد، گندسی رنگ، پرتمکنت چہرہ، داڑھی صاف، آنکھیں ایسی نشیلی کہ ایک آنکھ میں حافظ کا میکدہ ہے تو دوسری میں عمر خیام کا خم خانہ۔ جسم پنجابی، دماغ فلسفی، خیال صوفی، دل مسلمان، مسلک حق پسندی، خاست مذہب، مسلمانوں کی بہبودی، مزاج میں منجیدگی، متانت اور استقلال... مسلمان کی نظر میں محبوب اور ہندو کی نظر میں اپنی صاف بیانی کی وجہ سے غیر محبوب۔ ان کی قابلیت کو سوئی ہوئی قوم کو جگانا خوب آتا ہے۔ اگر یہ پیدا نہ ہوتے تو حالی کی شاعری کے گلشن میں کبھی بہار نہ آتی۔“

۱۔ عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں، ص ۳۱۱ تا ۳۱۵۔

ماہنامہ نظام المشائخ، دہلی، رسول نمبر، ۳۳، جنوری، فروری ۱۹۱۵ء، خواجہ صاحب نے خطابات کی ایک طویل فہرست شائع کی۔ محمد اقبال کے علاوہ سر علی امام، حکیم اجمل خاں، مولانا شوکت علی اور میر نیرنگ کو بھی کسی نہ کسی خطاب سے نوازا۔ ماہنامہ صوفی منڈی بہاؤالدین، شمارہ اپریل ۱۹۱۵ء میں ایک صاحب نامی گوہر سواری نے ”سرافصال“ کو ایک قطعے میں نظم کیا:

مرحبا شاعر شکر سخن و شیریں مقال

حبذا شاعر ہند شیخ محمد اقبال

شہرہ آفاق ہے اسلام کا یہ جوشیلا

واہ صدا واہ کہیں کیوں نہ اسے سر وصال

’حبذا شاعر ہند‘ یہ مصرع محل نظر ہے۔ شاید طباعت میں کوئی غلطی رہ گئی ہو۔

محمد اقبال اسرار خودی لکھ رہے تھے ، خواجہ صاحب کو لکھا : عبدالقادر نے اس کے کچھ نام تجویز کیے ہیں : ”اسرار حیات ، پیام سروش ، پیام نو ، آئین نو“ ، آپ بھی طبع آزمائی فرمائے ۔ معلوم نہیں خواجہ صاحب نے اس کا کوئی نام تجویز کیا یا نہیں ، لیکن اسرار خودی کی اشاعت پر انہوں نے جس بحث و نزاع کا آغاز کیا اس سے مہینوں تک فلسفہ اور تصوف کی دنیا میں ایک ہلچل مچ رہی رہی ۔ بڑے بڑے معرکہ آرا مضامین لکھے گئے ۔ محمد اقبال نے سب کا جواب دیا اور اس معرکہ میں بالآخر کامیاب ہو کر نکلے ۔ خواجہ صاحب سے خط و کتابت بھی ہوئی ۔ خواجہ صاحب ناراض تھے مگر لسانالعصر بیچ میں پڑے ، غلط فہمیاں دور ہو گئیں ۔ پھر وہی ملاقاتیں ، وہی آنا جانا ، وہی رکھ رکھاؤ ۔ ۱۹۳۳ء میں لکھتے ہیں : ”نواب بہادر یار جنگ کے ساتھ ڈاکٹر محمد اقبال سے ملنے گیا جو ڈاکٹر انصاری صاحب کے مکان میں مقیم ہیں ۔ نواب صاحب ان کے بہت ہی مداح اور معتقد ہیں ۔ میں نے ان الفاظ میں تعارف کرایا : اگر آپ بادشاہ ہیں تو یہ آپ کے سپہ سالار ، شمع ہیں تو یہ آپ کے پروانے ، ڈاکٹر ہیں تو یہ آپ کے دیوانے ۔ ولی عہد منگروں بھی موجود تھے ، انہیں منگروں آنے کی دعوت دی ہے ۔ اس سے ایک روز پہلے یا دوسرے دن خواجہ صاحب نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں غازی حسین رؤف پاشا کا توسیعی خطبہ سنا ۔ محمد اقبال صدر تھے ۔ خواجہ صاحب نے اپنے ہفت روزہ منادی میں اس جلسے کا ذکر کیا ہے ۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور آئے تو لکھتے ہیں : ”پنجاب میں راجہ پورس کو شکست دینے والے سکندر سے رخصت ہو کر ڈاکٹر سر محمد ۔ اقبال سے ملنے گیا ۔ ایشیا کا سب سے بڑا شاعر کمرے کے اندر دکنائی دیا ۔ اس کا انیس حقہ بھی اس کے سامنے موجود تھا ۔ مجھ کو یہ شخص

ٹیگور اور شیکسپیئر سے کئی ہزار فٹ اونچا نظر آتا ہے' - ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کے "منادی" میں ایک طویل شذرہ تعزیت میں لکھا: "اقبال کے مرنے سے ہندوستان میں نہیں ایشیا بھر میں اندھیرا چھا گیا"۔

۲۲ اپریل کے منادی میں لکھ چکے تھے: آج ۲۱ اپریل کی صبح کو یہ خیر سنی کہ اسلامی دنیا کے مسلم قومی شاعر نے انتقال فرمایا... ایشیائی قوموں کو اس کا صدمہ ہوگا... ان کی وفات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی^۱۔ پھر کہتے ہیں: مزید یہ کہ میرے دوست اور فلسفیانہ شاعری کے آفتاب... نے جمعرات کے دن ۱۶ صفر ۱۳۵۷ھ صبح صادق کے وقت اس دنیا سے کوچ فرمایا۔ وہ چونکہ محب اہل بیت تھے اور تفضیلی عقائد رکھتے تھے اس لیے قدرت نے ان کو چہلم سیدالشہداء علیہ السلام سے ایک دن پہلے کی تاریخ عطا فرمائی^۲۔ آج رات پروفیسر مرزا محمد سعید نے دلی ریڈیو میں مرحوم کی نسبت ایک بہت اچھا مضمون سنایا جس کے بعد ریڈیو والوں نے خبریں منانے وقت کہا مرحوم اقبال نے اپنے قدیمی نوکر علی بخش کی گود میں جان دی۔ یہ سن کر مجھ پر بہت اثر ہوا۔ اتنا اثر جو گورنر پنجاب اور سر ڈیگور اور صدر کانگریس اور مسٹر جناح کے بیانات سے بھی نہیں ہوا تھا... میں نے تعزیت نامہ علی بخش کو بھیجا ہے۔ مرحوم کی اولاد کے پاس نہیں بھیجا۔ اولاد کے پاس خود ماتم پرسی کے لئے جاؤں گا... میرے

۱ - شاہین: اوراق گم گشتہ، ص ۲۸، ۲۹ -

۲ - ایضاً -

۳ - محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں، ص ۲۳۷ -

۴ - ایضاً، ص ۲۳۸ -

کانوں میں اقبال کی آواز گونج رہی تھی : علی بخش حقہ بھر لا اور اندر سے جاوید کو بلا ، خواجہ صاحب سے ملا ۔

۱۹۵۲ء میں جب لاہور میں یومِ اقبال منایا گیا تو خواجہ صاحب کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی ۔ خواجہ صاحب بسبب پیرانہ سالی لاہور تو نہ آسکے ، مگر لاہور میں اپنے خلیفہ جناب محمد حسین نظامی کو ایک طویل خط لکھا کہ اسے اخباروں میں شائع کر دیں ۔ یہ خواجہ صاحب کی محمد اقبال کے بارے میں آخری تحریر ہے جس میں اپنے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے نہایت فراخ دلی سے اپنی صفائی پیش کی ہے ۔ تمام مریضوں کو قائلید کرتے ہیں کہ کلامِ اقبال کی روح کو سمجھیں ، اس پر توجہ رکھیں ۔ پھر ۱۹۵۱ء میں دہلی کے اس جلسے کا ذکر کیا ہے جو یومِ اقبال کی تقریب پر پاکستانی ہٹی ٹیوشن کے زیر اہتمام منعقد ہوا اور جس میں اسلامی نمائند کے سفیر بھی موجود تھے ۔ خواجہ صاحب کی تقریر نہایت طویل تھی جس میں انہوں نے ایک پر لطف بات یہ کہی کہ کشمیری پرہیزوں کا سبباً نسب عہد فرعون میں مصر کے سب سے بڑے شہر کے پڑوسی سے جا سنا ہے ۔ خواجہ صاحب نے محمد اقبال کی خدمت کو سراہا ، اپنے ذاتی تعلقات کا ذکر کیا ۔ پھر محمد اقبال کے خیالات اور تصورات کی تشریح کرتے ہوئے کہ پاکستانی نمائند ، محمد اقبال کے نزدیک اس کی غرض و غایت لیا نہیں ، لہذا میری دعوت کا جواب ہے ۔ ممکن ہے بعد میرے مریضوں میں یہ خط فوری ہی لکھا جائے ۔

- ۱۔ ایضاً ، ص ۱۰۰۔
- ۲۔ خواجہ صاحب اس سلسلے کی تقریرات اور تصانیف کے بارے میں ۔
- محرکوں پر تحریکیں جلاتے ۔ ہندوستان اسلامی مسالمت میں اللہ کا دوا
- ایک نہایت دلچسپ موضوع ہے ۔

مجھ میں اور محمد اقبال میں بعض مسائل تصوف کے سبب اختلاف تھا ، اس لیے میں لاہور کے جلسہ عام میں اعلان کرتا ہوں کہ مجھ میں اور اقبال میں کسی قسم کا کوئی اختلاف باقی نہیں رہا تھا اور میں آج تک اقبال کے ان خیالات کا حاسی ہوں جو انہوں نے بعض اہل تصوف کے خیالات ترک دنیا کے خلاف ظاہر کیے تھے ۔

۱۹۳۵ء میں صاحب خم خانہ جاوید لالہ سری رام کے دولت خانے پر غالب سوسائٹی قائم ہوئی ۔ اس کے اگلے برس ۱۹۳۶ء میں سوسائٹی نے بڑے وسیع پیمانے پر یوم غالب منایا ۔ خواجہ حسن نظامی نے محمد اقبال کو شرکت کی دعوت دی ۔ یہ زمانہ ان کی علالت کا تھا ، انہوں نے لکھا : دو سال سے علیل ہوں :

سخن اے ہم نشین از من چہ ہرسی
کہ من با خوبش دارم گفتگوئے

پیغام کے لیے مراقبہ کیا تو مرزا برگوپال تفتہ کی روح سامنے آئی اور دلی والوں کے لیے یہ دو شعر نازل کر کے غائب ہو گئی :

دربن محفل کہ افسونِ فرنگ از خود ربود اورا
نکابے پردہ سوز آور دلِ دانائے راز آور
مٹے این ساقیان لالہ رو ذوقے نمی بخشد
ز فیضِ حضرت غالب بہاں پیمانہ باز آور

خواجہ عبدالصمد ککرو رئیس بارہ مولا کشمیر ، نسلا گھکڑ ، کشمیری زبان میں گھکڑ کا لفظ ککرو سے بدل گیا ۔ خواجہ صاحب

۱ - ادبی دنیا ، مئی ۱۹۶۵ء ، ص ۹ تا ۱۱ -

۲ - محمد عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں - ص ۵۵ بحوالہ

منادی ، فروری ۱۹۳۶ء -

کے بزرگ سلطان زین العابدین کے زمانے میں کشمیر آئے۔ اس خاندان کے سربراہ حسرت خاں گھکڑ نے حصول تخت و تاج میں سلطان کی بڑی مدد کی تو سلطان پنجاب اور حسرت خاں کشمیر میں ایک دوسرے کی اعانت پر کمر بستہ رہتے۔ گھکڑ خاندان کے ایک کشمیری بزرگ احمد خان ترک دنیا کی نیت سے پنجاب آئے۔ اتفاقاً سید شاہ روشن سے ملاقات ہوئی۔ انہیں کے ارشاد سے کشمیر واپس چلے گئے۔ بارہ مولا میں اقامت اختیار کی۔ کاروبار کرنے لگے۔ شادی کر لی۔ یوں خواجہ عبدالصمد کے آبا و اجداد بارہ مولا میں بس گئے۔ یہ بڑا صاحب ثروت خاندان تھا۔ علم و فضل کی دولت سے مالا مال، اہل علم کا قدر دان، نیکی اور شرافت کا نمونہ، دل میں اسلام کا درد، حب قومی کا جذبہ، خلوص اور ایثار۔ خواجہ صاحب کو یہ صفات ورثے میں ملیں۔ ان کی وضعداری اور مہمان نوازی میں کبھی فرق نہ آیا۔ دہلی دروازے کے باہر شاہ محمد غوث کا مزار خواجہ صاحب کے والد ماجد خواجہ عزیز نکرو کا تعمیر کردہ ہے۔ وہیں دفن ہیں۔ مزار کے دروازے میں ان کے نام کی تختی لگی ہے۔ خواجہ عبدالصمد کی اسلام اور امت اسلامیہ کے لیے ایک بڑی خدمت یہ ہے کہ مولانا سید انور شاہ ایسے فاضل اور بزرگ انسان جن کو حدیث میں درجہ کمال حاصل تھا، انہیں کی توجہ سے آسمان علم پر آفتاب بن کر چمکے۔ مولانا نے ایک عرصہ تک دیوبند میں درس حدیث دیا۔ پھر نابھیل چلے گئے۔ محمد اقبال کو ان سے دلی عقیدت تھی۔ لولاب ان کا وطن تھا۔ خواجہ صاحب لولاب گئے۔ یہ دیکھ کر انہیں عام کی طلب ہے مگر ذرائع نہیں، مہیاں فرائض سے خالص دل و دماغ لیے کر آئے ہیں، ان کے لیے ہر طرح سے سہولتیں پہنچانے کے لیے ان کی ضروریات کا خیال رکھا۔ کشمیر ہو یا کشمیر سے باہر

مولانا نے اسلامی ہند کی درس گاہوں میں جس کسی کا بھی رخ کیا خواجہ صاحب کی اعانت شامل حال رہی ۔ اندازہ کیجئے خواجہ صاحب کیسے پر جوش مسلمان تھے ، کیسے جوہر شناس ، کیسے مخیر اور با ہمت انسان ۔ بارہ مولا کی جامع مسجد مدت سے ویران پڑی تھی ، اسے از سر نو تعمیر کرایا ۔ کشمیری مسلمانوں کی اصلاح احوال کے لیے کشمیر ہی نہیں کشمیر سے باہر بھی طرح طرح سے کوشاں رہے ۔ مسلم لیگ کے اولین صدر خواجہ سلیم اللہ اور سر سید احمد خان سے خاص تعلقات تھے ۔ محمدان ایجوکیشنل کانفرنس میں ہر سال شرکت کرتے ۔ ۱۹۰۱ء میں کلکتہ میں قائد اعظم محمد علی جناح سے جا ملے ۔ کشمیریوں کی حمایت میں جو بھی تحریک اٹھتی اول بارہ مولا کا رخ کرتی ۔ خواجہ صاحب اسے خوش آمدید کہتے ۔ مہاراجہ پرتاپ سنگھ سے ٹکر لے لی ۔ وہ کشمیریوں کی پشت پناہ تھے ، انجمن اسلامیہ جموں کا بالخصوص خیال رکھتے ۔ اس کے سالانہ جلسوں کی صدارت کرتے ۔ خواجہ صاحب کے احباب کشمیر اور کشمیر سے باہر شہلی ہندوستان میں حتیٰ کہ برما تک پھیلے ہوئے تھے ۔ خواجہ صاحب ہر سال بارہ مولا سے کبھی راولپنڈی کے راستے سے اور کبھی سیالکوٹ ہوتے لاہور پہنچتے ۔ دہلی جاتے ۔ کلکتہ کا رخ کرتے ۔ جہاں نہیں کوئی اسلامی انجمن قائم تھی اس میں شریک ہوتے ۔ طبیعت میں فیاضی تھی ، حتیٰ الوسع مالی امداد سے دریغ نہ کیا ۔ شعر کہتے ۔ ذوق سخن بھی تھا ، ادب اور علم سے دلی لگاؤ بھی ۔ فارسی میں مقبل اور اردو میں صمد تخلص کرتے ۔ بڑے خوش خط ، تکستہ خط بھی خوب تھا ۔ کلام مخزن میں شائع ہوتا ۔ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ میں میں نے بارہا ان کی نظامیں سنیں ، اردو اور فارسی بھی ۔ آواز کراخت تھی لیکن ہر زور ۔ عہدہ اور جہہ پہنتے ، تقریر کے لیے اٹھتے تو

مجمع ہمد تن گوش ہو جاتا - ہاتھ میں اکثر تسبیح ہوتی - لوگ
منتظر رہتے خواجه صاحب کب تقریر کریں گے - جب بھی تقریر
کی اسے ختم کرنے سے پہلے کچھ نہ کچھ مالی امداد کا اعلان بیسی
کر دیتے - تقریر اشعار سے خالی نہ ہوتی - انجمن نصرت اسلام
سری نگر میں تقریر کرنے اٹھے تو کہنے لگے :

افتتاح الکلام بسم الله
انذی لیس فی الوجود سواہ
قل هو الله واحد احد
الذی لم یلد و لم یولد
بعد حمد خداست نعت رسول
کہ ازوئی مقبل و مقبول

اندازہ کیجئے انہیں عربی و فارسی میں کسی دستاویز حاصل تھی -
تخصص کیا خوب زبانہا ہے -

شاید اسی تقریر کا خاتمہ انہوں نے اپنے اس شعر پر کیا اور
کیا خوب کہا :

مصطفیٰ ﷺ و صحابہ کرام
رضی الله تعالیٰ عنہم

ان کا اردو میں ایک شعر ہے :

پتھر بہاڑ آئی چمن میں زخم کھل آئے ہوئے
پتھر مہے داغ جگر آتش لے لے لے ہوئے

خواجه صاحب مسلمانوں کو سربازہ دیکھنا چاہتے تھے -

مسلمانوں کی محبت انہیں بارہ مولا میں باطمینان بیٹھنے نہ دیتی۔ ایک طرح سے ہندوستان گرد تھے۔ قومی اور علمی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ اس میں کشمیری اور غیر کشمیری کا سوال ہی نہیں تھا۔ شاید ہی کوئی اسلامی انجمن ہو جس کی انہوں نے مدد نہیں کی۔ انجمن حمایت اسلام، انجمن کشمیری مسلمانان، محمدن ایجوکیشنل کانفرنس، کتنی انجمنیں تھیں جن میں انہوں نے دلی سرگرمی سے حصہ لیا۔ میالکوٹ سے گزر ہوتا تو میر حسن سے ملاقات رہتی۔ میر حسن سے گہرے روابط تھے۔ یہ کچھ میر حسن سے ملاقاتوں میں محمد اقبال کا ذکر آتا ہوگا، کچھ انجمن حمایت اسلام اور انجمن کشمیری مسلمانان کے جلسے تھے جن میں انہوں نے محمد اقبال کو دیکھا اور دیکھتے ہی ان کے دل و دماغ کی خوبیوں کے معترف ہو گئے۔ بارود خانہ کے میاں خاندان سے بھی خواجہ صاحب کے گہرے مراسم تھے۔ یہ ایک دوسرا ذریعہ تھا محمد اقبال سے تعارف کا۔ ہائیس ٹیٹیس برس کے گہرے تعلقات، خوب خوب ملاقاتیں رہتیں۔ خواجہ صاحب محمد اقبال پر طرح طرح سے عنایات کرتے۔ کبھی تمغہ عطا کیا، کبھی دوشالہ پہنایا۔ جب تک زندہ رہے بزرگانہ شفقت سے پیش آتے رہے۔ محمد اقبال بھی انہیں اپنا بزرگ تصور کرتے۔ تعلقات میں اگر ایک طرف محبت اور قدر افزائی تھی تو دوسری طرف ادب اور احترام۔ خواجہ صاحب کے جوان سال اور جوان مرگ صاحبزادے غلام حسن انٹرنس کا امتحان دینے لاہور آئے، محمد اقبال ہی کے یہاں ٹھہرے۔ امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ امتحان دے کر واپس گئے تو بخار نے آلیا۔ نتیجہ نکلا کامیاب ہو گئے۔ محمد اقبال نے مبارک باد کا تار بھیجا۔ غلام حسن کی بیماری سے بے خبر تھے۔ تار اس وقت پہنچا جب غلام حسن کا جنازہ اٹھ رہا تھا۔ غلام حسن، باپ کا لیخت جگر،

جوان رعنا ، ہونہار ، ذہین ، قابل - غلام حسن سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں - احباب پریشان ، اعزا اور اقربا دل گرفتہ کہ خواجہ صاحب غلام حسن کی موت کا صدمہ کیسے برداشت کریں گے - خواجہ صاحب کا دل ٹوٹ گیا - محمد اقبال کو خبر ملی تو دلی صدمہ ہوا - تعزیت کا خط لکھا ، تار کے بارے میں معذرت کی - مرثیہ کہا - ۱۶ اشعار ہیں - مخزن میں ایک تعزیتی شذریے کے ساتھ شائع ہوا :

اندھیرا صمد کا مکاں ہو گیا
وہ خورشیدِ روشن نہاں ہو گیا
غضب ہے غلام حسن کا فراق
کہ جینا صمد کو گراں ہو گیا
دیا چن کے وہ غم فلک نے اسے
کہ مقبل سراپا فغاں ہو گیا

شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں : ہمارے ایک عنایت فرما رئیس بارہ مولا خواجہ عبدالصمد لکرو ہیں - انہیں چند روز ہوئے اپنے چہرے اور ہونہار بیٹھے کی مرگ ناگہانی کا داغ اٹھانا پڑا - خواجہ صاحب خود عالم اور علم دوست رئیس ہیں جو فارسی زبان کے طباع شاعر ہیں اور مقبل تخاص کرتے ہیں - مگر اس رنج کے ان کی طباعی اور زندہ دلی ہر پانی پھیر دیا ہے اور انہیں تصویر غم بنا رکھا ہے - اس میں کوئی شک نہیں خواجہ صاحب رضائے الہی پر صابر و شاکر رہے - یہ ان کی قوت ایمانی تھی جس نے اس غم میں ان کا ساتھ دیا - شیخ صاحب نے ٹوٹک لہا ہے - جواناں مرگ بیٹھے کے رنج نے ان کی طباعی اور زندہ دلی ہر پانی

پھیر دیا - صرف قوم کی خدمت اور اصلاح کی لگن باقی رہ گئی -
 غلام حسن ۱۹۰۲ میں فوت ہوئے - خواجه صاحب ۱۹۲۱ میں -
 محمد اقبال بارہ مولا گئے - ان کے چہلم میں شریک ہوئے - چار روز
 قیام رہا -

پیرزادہ محمد حسین عارف پنجاب یونیورسٹی میں فارسی کے
 اولیں ایم۔ اے بڑے اعلیٰ پائے کے مترجم، قانون دان،
 ریاضی دان، فلسفی اور شاعر، مہم خلیع رہتک کے ایک معزز قریشی
 خاندان کے فرد - ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے - ۱۸۸۱ء میں ڈاکٹر
 لائسنس کے ایما سے یونیورسٹی اورینٹل کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر اور
 صدر شعبہ اردو کا عہدہ ملا - ریاضی اور فلسفہ پڑھاتے -
 قانون سے دلچسپی تھی - ہائیکورٹ میں مترجم کی خدمات سرانجام
 دیں - ۱۸۸۵ میں ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر ہو گئے - ۱۸۹۰ء سے
 ۱۹۰۶ء تک ڈسٹرکٹ اور سیشن جج رہے - یہی زمانہ تھا جس
 میں محمد اقبال ان سے متعارف ہوئے - عارف کا علم و فضل، عارف
 کی شاعری اور فلسفہ سے دلچسپی محمد اقبال کو ان کی خدمت میں
 لے گئی - پیرزادہ صاحب کا انعام محزون میں شائع ہو رہا تھا -
 انجمن حمایت اسلام کے جلسے اور لاہور کے شاعرے بھی ذریعہ
 تعارف بنے - پیرزادہ صاحب کو بھی شہزادہ میرزا عبدالغنی ارشد
 سے شرف تلامذہ حاصل تھا - فیروز پور میں بحیثیت سیشن جج تعینات
 رہے - فیروز پور میں بھی محمد اقبال کا ذکر آتا ہوگا - معلوم ہوتا
 ہے محمد اقبال کی ان سے راہ و رسم اورینٹل کالج کے زمانہ
 معلمی ہی میں قائم ہو گئی تھی - ۱۹۰۱ء میں جب پیرزادہ صاحب
 نے مشنری معنوی کی حکایتوں کا مشنری ہی کی بحر میں عقد گوہر کے
 نام سے ترجمہ کیا تو محمد اقبال نے اس کی ایک نہیں چھ تاریخیں
 کہیں - یہ مولانا روم سے پیرزادہ صاحب اور محمد اقبال کی عقیدت

تھی جس نے انہیں ایک دوسرے کی طرف کھینچا۔ ۱۹۰۶ء میں دربار کشمیر نے پیرزادہ صاحب کی خدمات مستعار لے لیں تو پیرزادہ صاحب کشمیر چلے گئے۔ کشمیر ہائی کورٹ کی بنا رکھی، گو خود ہی اس کے واحد جج تھے۔ گویا یہ پیرزادہ صاحب کا قیام لاہور کا زمانہ تھا جس میں محمد اقبال ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اچھاننا ہی ملاقات کی نوبت آتی ہوگی۔ پیرزادہ صاحب کشمیر کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو دہلی چلے گئے۔ طیبہ کالج میں سکریٹری کے فرائض سرانجام دیتے۔ دہلی ہی میں انتقال ہوا۔ طیبہ کالج کے احاطے میں دفن ہیں۔ حکومت نے بھی پیرزادہ صاحب کی بڑی عزت افزائی کی۔ ۱۹۰۹ء میں خان بہادر کا خطاب اور ۱۹۱۰ء کے دربار میں نرسی عطا ہوئی۔ حکیم اجمل خاں سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ طیبہ کالج کے انتظامی امور انہوں نے بڑی قابلیت سے سرانجام دیے۔ ۱۹۲۸ء میں فوت ہوئے، ۳ مارچ۔

یہ معنوی نہیں ہوتا بلکہ مشنوی اسرار خردی کے بارے میں پیرزادہ صاحب کے تاثرات لیا ہے۔ ان کے ایک عزیز جناب فضلی نے اسرار خودی کے جواب بلکہ منہت میں ایک مشنوی لکھی۔ پیرزادہ صاحب نے اسے پسند کیا یا نہیں، البتہ محمد اقبال نے حسن نظامی کو لکھا کہ فضلی صاحب نے میرا مطلب نہیں سمجھا۔ پیرزادہ صاحب کی اپنی رائے اس معاملے میں لیا تھی، محمد اقبال سے کوئی خط و کتابت ہوئی یا نہیں؟ کچھ پتہ نہیں چل سکتا۔

داغ سے محمد اقبال کو تلمذ تھا، دلی عقیدت جس نے انہوں نے اپنے اشعار میں بار بار اظہار کیا۔ داغ ۱۹۰۵ء میں فوت ہوئے، محمد اقبال کی دوستی روانگی سے پہلے۔ محمد اقبال نے داغ کی وفات پر مدد مرثیہ لکھا ہے اس میں داغ کی شوخی اور رزائی دربار میں جس گہری

روحانیت کی جھلک نظر آتی ہے اس کی طرف کس خوبی سے اشارہ کیا ہے :

تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

یوں داغ کی حقیقی شخصیت تمام و کمال ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔
داغ، جیسا کہ صاحب خم خانہ جاوید کی روایت ہے، لاہور آئے۔
مگر کس سن میں، ٹھیک معلوم نہیں ہو سکا۔ بیان کیا جاتا ہے
ان کا قیام کسی ہندو رئیس کے یہاں رہا۔ لاہور کے قریب ہی ان
کے علاقے میں کہیں مہمان ٹھہرے۔ شاگردوں نے ان کی خدمت میں
حاضری دی ہوگی۔ تارا سے تو ان کے خاص تعلقات تھے۔ لیکن عجیب
بات ہے کہ داغ کے اس سفر کا حال ہمیں صاحب خم خانہ جاوید
سے معلوم ہوا۔ داغ جہاں استاد تھے، لاہور میں ان کی شاعری کا
غلغلہ تھا، شاگرد بھی بہ کثرت، لیکن ان کے ورود لاہور کا ذکر
کہیں نہیں ملتا، یا کم از کم راقم الحروف کو نہیں مل سکا۔
بہر حال ۱۸۹۵ء سے پہلے لاہور آئے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ
مجد اقبال کو ان سے شرف ملاقات حاصل ہوتا۔ بقول عبدالقادر دونوں
طرف یاد باقی رہ گئی۔ لیکن جہاں مجد اقبال داغ کے عقیدت مند تھے،
داغ بھی سوچتے ہوں گے کہ وہ جو کہا جاتا ہے ان من الشعر
لحکمة ان کا شاگرد شاعری کی کیسی کیسی بلندیوں طے کر رہا ہے۔

داغ سے ہمارا ذہن قدرتاً امیر مینائی کی طرف منتقل ہو جاتا
ہے۔ یوں بھی اس زمانے میں، اور یہ راقم الحروف کا ذاتی تجربہ
بھی ہے، یعنی بیسویں صدی کے اوائل میں داغ اور امیر یہی دو نام
پر شخص کی زبان پر تھے۔ مجد اقبال کو امیر مینائی سے دلی عقیدت
تھی۔ وہ ان سے ملے تو نہیں، شرف تلمذ بھی نہیں تھا، خط و

کتابت کا موقعہ بھی نہیں آیا ، بائیں ہند اقبال کو امیر سے بڑی عقیدت تھی ۔ محمد اقبال بار بار ان کا ذکر کرتے ، کہتے میرا جی چاہتا ہے ، امیر مینائی پر انگریزی میں ایک مضمون لکھوں ، ولایت کے کسی ہرجے میں چھپوا کر مشرق کے اس شاعر کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف مغرب والوں سے کرا دوں ۔ ان کے تلامذہ کو خط لکھتے ۔ معلومات طلب کرتے ۔ ۱۹۰۳ء میں فوق کے اخبار پنجمہ فولاد میں لکھا : ”ماہ رواں کے کسی اخبار میں میں نے پڑھا تھا کہ فن سخن کے استاد اور ملک نظم کے بادشاہ حضرت امیر مینائی کی لائف ابھی تک نہیں لکھی گئی ۔ راقم الحروف نے ان کے اکثر تلامذہ ۔ ۔ ۔ کو متوجہ کیا ہے کہ ایسا شاعر بے نظیر اور اس کی لائف اب تک نہ لکھی جائے۔“ پھر ان کے کلام پر اس طرح تبصرہ کیا ہے : ”وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے ، بلکہ ان کا درجہ شاعری سے بہت بڑھا ہوا تھا ۔ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کا درد ہے اور ایک خاص قسم کی لے پائی جاتی ہے جو صاحب دلوں کو بے چین کر دیتی ہے ۔“ پھر بانسوس کہتے ہیں : ”اگر ایسا شخص یورپ یا امریکہ میں ہوتا تو اس کی زندگی میں ہی اس کی کئی سوانح عمریاں نکل جاتیں ۔“ پھر کہتے ہیں : ”میرا مقصد حضرت امیر کی شاعری اور شاعرانہ لائف پر بحث کرنے کا ہے ۔ میں نے چند باتیں ان کے تلامذہ اور واقف کاروں سے ہوجھی ہیں ۔“ پھر ان کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں : ”یہ مضمون انگریزی میں لکھا جائے گا اور ولایت کے کسی مشہور اخبار یا رسالے میں چھپوایا جائے گا۔“

کیا امیر مینائی لاہور آئے؟ خیال ہے نہیں ۔ آئے ہیں تو ۱۹۰۰ء

۱ ۔ عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۲۲ تا ۲۵ ۔

۲ ۔ جیسا کہ حکیم احمد شجاع نے لکھا ہے ۔

سے بہت پہلے جس کا بظاہر کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ میرے نزدیک یہ روایت بھی تحقیق طلب ہے۔ امیر کا لاہور آنا کوئی معمولی بات نہیں تھی کہ ہمیں اس کا کہیں ذکر نہ ملے۔ یہ صرف حکیم احمد شجاع کا بیان ہے۔ معلوم نہیں ان کی معلومات کا ذریعہ کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے امیر مینائی سے محمد اقبال کی ارادت میں وہ ذرہ درد دل کارفرما تھا جو مبداء خاص سے دونوں کو عطا ہوا۔ امیر مینائی مخدوم حضرت شاہ مینا کے خاندان سے تھے۔ ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوئے قرآن مجید، کتب درسیہ متداولہ، فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم میں متعدد اساتذہ سے رجوع کیا۔ طب اور جفر میں بھی دستگاہ پیدا کی۔ خاندان چشتیہ صابریہ میں حضرت امیر شاہ سے بیعت ہوئے۔ خرقہ خلافت بھی ملا۔ اسپر کے شاگرد تھے۔ غالب، آتش، ناسخ، انیس و دبیر کی آنکھیں دیکھ چکے تھے۔ رند، صبا، نسیم، بحر، رشک اور وزیر سے صحبت رہتی۔ ہر صنف سخن میں شعر کہا۔ شاہان اودھ کا زمانہ تھا، ۲۵ برس واجد علی شاہ اختر سے وابستہ رہے۔ لکھنؤ اجر گیا تو نواب کتب علی خاں کی دعوت پر رام پور چلے گئے۔ داغ بھی رام پور میں موجود تھے۔ دونوں اساتذہ سخن میں دوستی اور محبت کے نہایت گہرے مراسم قائم ہو گئے۔ ایک دوسرے کی یاد سے بے قرار ہو جاتے۔ نواب صاحب کا انتقال ہوا تو امیر لکھنؤ چلے آئے۔ داغ نے دکن کا رخ کیا۔ ۱۸۹۱ء میں نظام دکن میر محبوب علی خاں لارڈ کررن سے ملنے کلکتہ گئے تو امیر مینائی کو لکھا بنارس آئیں اور ہم سے ملیں۔ شرف باریابی حاصل ہوا۔ امیر نے اپنی تصنیف اسیر اللغات نذر میں پیش کی۔ دکن آنے کی دعوت دی گئی۔ نومبر ۱۹۰۰ء میں حیدر آباد پہنچے۔

۱۔ ماہنامہ نقوش، لاہور نمبر۔ حکیم احمد شجاع کا مضمون لاہور کا جیلسی۔

امپیشن ہر اکابر اور عائد استقبال کے لیے موجود تھے۔ لیکن امیر مینائی دفعۃً بیمار ہو گئے اور ایک ہفتے کے اندر ۱۳ نومبر ۱۹۰۰ء کو انتقال کر گئے۔ محمد اقبال کو دلی صدمہ ہوا۔ داغ کا مرثیہ کہتے ہوئے انہیں نہیں بھولے :

توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر
چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صہبائے امیر

تاریخ کہی : لسان صدق فی الآخِرین - امیر مینائی ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ بڑے عبادت گزار، نیکی اور پارمائی کا مجسمہ۔ عالم و فاضل، زبان داں۔ تصانیف متعدد ہیں۔ دواوین اشعار میں صنم خانہٴ عشق کو بالخصوص شہرت ہوئی۔ میرا اسکول کا زمانہ تھا۔ میالکوٹ میں ہر کہیں صنم خانہٴ عشق کا چرچا تھا۔ شعر و سخن کی باتیں ہو رہی تھیں۔ میر حسن کی خدمت میں پہنچے، فرمایا : صنم خانہٴ عشق پڑھو اور سوچ سمجھ کر پڑھو۔ محمد اقبال کو امیر سے جو تعلق تھا اس میں شاید میر حسن کا بھی دخل تھا۔ صنم خانہٴ عشق شائع ہوا تو محمد اقبال نے کہا :

عجیب شے ہے صنم خانہٴ امیر اقبال
میں بت پرست ہوں رکھ دی ویں جبین میں نے

لیکن محمد اقبال کے قدر دانوں نے اس شعر کی تعبیر جس طرح کی اس سے سخن فہمی عالم بالا کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ لیکن سخن فہمی عالم اسفل کو کیا کہیے۔ معاذ اللہ۔

نادر کا کوروی سے بھی محمد اقبال کو دلی تعلق تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت دور، مگر ایک دوسرے کے قدرداں۔ ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ محمد اقبال نے کہا :

ہامس والوں کو تو اک دن دیکھنا ہی تھا مجھے
نادر کا کوروی نے دور سے دیکھا مجھے

محمد اقبال نے نادر کو اپنا ہم نوا اور ہم صفیر پایا - محبت
اور دوستی میں نیرنگ کے ساتھ جگہ دی :

نادر و نیرنگ ہیں اقبال میرے ہم صفیر
ہے اسی توحید فی التثلیث کا دعویٰ مجھے

نادر - پورا نام نادر علی ہے - کاکوری کے ایک عباسی خاندان
کے چشم و چراغ ، ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں بہ عمر
۴۴ سال فوت ہو گئے - افسوس ہے عمر نے وفا نہیں کی - خناق کا
مرض جان لیوا ثابت ہوا - دواؤں نے کام نہ کیا - جراثیم کی
نوبت آئی - خیال تھا عملیہ کام یاب رہے گا - نادر کی حالت اچھی
نہیں تھی - سخت تکلیف میں مبتلا تھے - نزع کی شب آن کے چھوٹے
بھائی شیخ شاکر علی نے معلوم نہیں کس خیال کے زیر اثر یہ
مصرع پڑھا :

قفس میں مرغِ بسمل یوں تڑپنے کا مزا کیا ہے

تو نادر نے فی البدیہہ دوسرا مصرع کہہ کر شعر کی تکمیل
کر دی :

نکل جانِ حزین اس جسمِ خاکی میں دھرا کیا ہے

اور اپنے خالق حقیقی سے جا ملے -

اردو ادب کی محفل سوگوار ہو گئی - نادر سے اردو ادب کی بڑی
بڑی امیدیں وابستہ تھیں - انگریزی شعرا مثلاً کوہر اور کیٹس کی

نظموں کو انہوں نے جس خوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ترجمے میں اصل کا رنگ پیدا کر دیا۔ محمد اقبال کو نادر کی موت سے دلی صدمہ ہوا۔ ایک ہم نوا اور ہم صفر جدا ہو گیا۔ دش نادر کی عمر وفا کرتی!

نادر کو اقبال سے دلی تعلق تھا۔ خط و کتابت کی نوبت تو شاید کبھی نہیں آئی، محزن کے توسط سے گویا باہم گفتگو ہو جاتی۔ دسمبر ۱۹۰۲ء میں محمد اقبال کی نظم 'شمع' محزن میں شائع ہوئی تو نادر نے اس سے اتنا اثر قبول کیا کہ جنوری ۱۹۰۳ء میں 'شمع مزار' کے عنوان سے ایک نظم لکھی۔ محمد اقبال نے کہا تھا:

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اے شمعِ دردمند

نادر نے شمع مزار سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

بیٹھی ہے کس سکوت میں شمعِ مزار تو

میں بھی ایسا ہی درد مند ہوں:

اس تیرہ روزگرو پر آشوب دور میں

دو تیرے درد مند ہیں اقبال اور میں

محمد اقبال نے لکھا تھا:

ہو شمعِ بزمِ عشق کہ شمعِ مزار تو

ہر حال اشکِ غم سے رہی ہم کنار تو

یوں نادر کو شمع مزار کا عنوان سوجھا، نظم کہہ ڈالی۔

میالکوٹ کے نیاز مندوں سے بھی محمد اقبال کے روابط میں

کوئی فرق نہ آیا۔ آغا محمد باقر سے تا حین حیات تعلقات قائم

رہے۔ میالکوٹ جاتے، ملاقاتیں ہوتیں۔ مولوی ابراہیم سے بھی

دوستی قائم رہی - غلام قادر فصیح مرحوم میالکوٹ کے ایک معزز کشمیری خاندان کے فرد تھے - شاعری تو بہت کم کی ، یا شاید کی ہی نہیں البتہ نثر میں ان کے قلم نے بڑی جولانیاں دکھائی ہیں - تاریخ اسلام سے انہیں بالخصوص شغف تھا - فصیح صحافی بھی تھے ، طابع اور ناشر بھی - پنجاب پریس کے نام سے ایک مطبع قائم کر رکھا تھا - تاریخ اسلام کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتے جس میں غزوات نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فتوحات عہد صدیقی و فاروقی کا حال بڑی تفصیل سے بڑے سلیس اور دل نشیں انداز میں بیان کرتے - ان کی تحریروں سے نوجوانان اسلام میں جا بجا مجاہدین اسلام کے عزم و ہمت ، ان کے تاریخی کارناموں ، اسلام کے لیے سرفروشی کے جذبات کی یاد تازہ ہو جاتی - محمد اقبال کے نزدیک یہ بھی مسلمانوں میں شعور ملی کے احیاء کا ایک مؤثر ذریعہ تھا - کہتے ہیں : یہ رسالہ ہر مسلمان کے گھر پہنچنا چاہیے - ایسی ہی تحریروں سے قوم میں بیداری پیدا ہوتی ہے - میں اسے پڑھتا ہوں تو اکثر چشم پر آب ہو جاتا ہوں - فصیح مرحوم ۱۹۱۲ء میں فوت ہوئے - ان کے صاحبزادے ظفر اقبال کو تصنیف و تالیف کا مشغلہ ورثے میں ملا - میر حسن کے حلقہٴ درس میں بیٹھے - ان کی شاگردی کی - عربی زبان میں بڑی مہارت پیدا کی - لاہور آئے - ایم - اے کیا - ٹریننگ کالج میں ملازمت مل گئی - عربی زبان میں درسیات کی تصنیف کے علاوہ انہوں نے انجمن حمایت اسلام کے لیے قرآن مجید کا نسخہ بڑی محنت سے مرتب کیا اور پھر پیکیز کے زیر اہتمام ایک دوسرا نسخہ اس انداز سے کہ قاری و اس کی تلاوت میں کوئی مشکل پیش نہ آئے - مولوی صاحب کی یہ خدمات لائق صد تحسین ہیں جن کے لیے قرم ان کی شکر گزار رہے گی - میالکوٹ کے ایک مولوی نواب دین صاحب نے چوک دال گراں میں مقبول عام کے

نام سے ایک مطبع قائم کر رکھا تھا۔ ظفر اقبال اکثر وہاں جاتے۔ ایک روز کیا دیکھتے ہیں کہ حکیم الامت کا مجموعہ کلام چھپ رہا ہے۔ پروف رکھے تھے۔ ان پر نظر ڈالی تو دیکھا ان میں غلطیاں ہی غلطیاں ہیں۔ محمد اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پروفوں کا ذکر کیا تو انہوں نے ہدایت کر دی کہ آئندہ ان کی جو بھی کتاب شائع ہو اس کے پروف مولوی ظفر اقبال دیکھیں۔

مولوی ابراہیم سیالکوٹی۔ میر حسن کے شاگرد۔ ان کے حلقہ درس اور پھر کالج میں محمد اقبال کے ساتھ حصول تعلیم میں شریک۔ اوائل عمر کی دوستی، بے تکلفی، دل لگی۔ مولوی صاحب سے ہمیشہ ملاقات رہی۔ مولوی صاحب لاہور آئے، محمد اقبال میالکوٹ جاتے تو ان سے ضرور ملتے۔ مولوی صاحب بھی علمی محفلوں اور تقریروں میں اکثر محمد اقبال کا ذکر کرتے۔ ان کی آخری علالت میں خاص طور سے عیادت کے لیے آئے۔ دیر تک نشست رہی۔ گور بار کا حال، بال بچوں کا پوچھا، تسلی دی۔

مولوی صاحب کے خاندان میں مولوی احمد دین ہال کے صاحبزادے محمد مسیح ہال جنہوں نے امین اور حزیں تخلص اختیار کیے اور بالآخر امین حزیں کے نام سے دنیا سے دنیائے سخن میں شہرت حاصل کی، ایک طرح سے محمد اقبال کے معنوی شاگرد تھے۔ بڑے پرگو، دل حب اسلامی سے معمور۔ محمد اقبال کے شیدائی زمانہ ملازمت زیادہ تر ککٹ میں گزرا۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر میالکوٹ آئے۔ ۱۹۶۱ء میں فوت ہوئے۔ شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا۔ محمد اقبال اور میالکوٹ کے مشاعروں میں شہرت ہوئے دیکھا۔ ان کا کلام سنا۔ میر حسن کی موجودگی میں محمد اقبال کی اسکول میں نظم پڑھنے کی روایت ہمیں امین حزیں ہی سے

ملی - امین حزیں میر حسن کی خدمت میں حاضر ہوتے ، ان سے اکتساب فیض کرتے - شعر و شاعری کے سوا کوئی دوسرا شغل ہی نہیں تھا - اور شعر و شاعری کا بھی سب سے بڑا مقصد یہی کہ مجد اقبال کے پیغام کی ترجمانی کریں - ۱۹۰۲ء میں ان کی ایک غزل پیام یار لکھنؤ میں شائع ہوئی - تعریف کی گئی تو انہیں خیال آیا کیوں نہ مجد اقبال کی شاگردی اختیار کریں - مجد اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے - مدعا نے دلی عرض کیا - انہوں نے کہا شاعری خداداد چیز ہے - شعر گوئی کا جذبہ مچا ہے تو مشق سخن کیے جائے - اساتذہ کا کلام بغور پڑھے - کان بحروں سے مانوس ہو جائیں ، زبان میں کوئی سقم باقی نہ رہے - امین حزیں کو شرف تلمذ تو حاصل نہیں ہوا لیکن یہ بھی تلمذ ہی کی ایک صورت تھی - عمر بھر ان کے کہنے پر عمل پیرا رہے - محمد اقبال سے بہت کم ملے - لیکن ان کے کلام ، ارشادات و خطبات سے فیض حاصل کرتے رہے - جب بھی ملتے محمد اقبال کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ ہوتا -

۱۱ - انجمن حمایت اسلام :

انجمن حمایت اسلام سے مجد اقبال کے ۳۷-۳۸ سالہ تعلق کی داستان طویل بھی ہے اور اہم بھی - ۱۸۵۷ء میں جب سلطنت مغلیہ کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا ، مسلمان محکومی اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑے گئے تو زوال بغداد اور سقوط غرناطہ کے بعد یہ سب سے بڑا المناک حادثہ تھا جو اسلامی دنیا کو پیش آیا - مسلمانان ہند عجیب کس مپرسی کے عالم میں تھے - وہ اس سرزمین پر صدیوں سے حکومت کر رہے تھے - دفعۃً محکوم ہو گئے - وسط ایشیاء کے

۱ - رحیم بخش شاہین : اوراق کم گشتہ ، ص ۶۷ -

مسلمانوں کی طرح وہ بھی غلامی اور محکومی کی تلخی سے نا آشنا تھے۔ غلامی اور محکومی میں یہ ان کا پہلا تجربہ تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، اس حالت میں جب ان کی بے بسی انتہا کو پہنچ گئی، جب حکومت ان کی آزادی اور اقتدار کی طرح ان کی تہذیب و تمدن کے ہر نقش کے ساتھ ساتھ ان کی زبان، ان کی ثقافت حتیٰ کہ مذہب تک کو مٹانے کے درپے ہے، جب کہ خدشہ ہے ان کا وجود ملی بھی ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائے وہ کیا راستہ اختیار کریں۔ غلامی پر راضی ہو جائیں۔ اسلام میں وطنیت اور مغربیت کا پیوند لگائیں، یا اپنے طرز زندگی پر مضبوطی سے قائم رہیں۔ لیکن وہ کوئی بھی فیصلہ کرتے اسے عمل میں لانا آسان نہیں تھا۔ خوش قسمتی سے انہیں سنبھلنے میں دیر نہیں لگی۔ انہوں نے اس صورت حالات کا بغور جائزہ لیا تو بقائے ذات اور حصول آزادی کے مختلف راستے نظر آئے۔ ایک وہ جس کی نشان دہی سرسید نے کی۔ ایک دوسرا حکومت وقت سے کاملاً بے تعلق، اور ایک مغرب کی تقلید میں وطنیت پسندی کی راہ سے سیاسی آئینی جد و جہد کا جس کے پہلو بہ پہلو حکومت سے وفاداری، غلامی اور محکومی پر قناعت پسندی کی تلقین کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ حتیٰ کہ اس میں قرآن اور حدیث سے بھی سند لی گئی۔ بالآخر مواد اعظم نے وہ راستہ اختیار کیا جو سرسید نے ان کے لیے تجویز کیا تھا اور جس کا مرحلہ اولیں تھا علوم جدیدہ یا محاورہ عام میں انگریزی تعلیم کا حصول۔ چنانچہ یہ مقصد تھا جس کے پیش نظر سرسید احمد خان نے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے نام سے ایک انجمن قضا کی تھی۔ مسلمان اس دنیا سے واقف ہوں جس کا ظہور یورپ میں ہوا، جو اخلاقاً اور ذہناً عالم انسانی پر چھا رہی تھی اور جس سے پوری پوری واقفیت کے بغیر ناممکن تھا مسلمان بہ مقابلہ اس کے اپنے وجود

ملی کا تحفظ کر سکیں۔ مگر پھر اس سلسلے میں خود سرکار انگریزی بھی کچھ اقدامات کر چکی تھی۔ سرکار انگریزی چاہتی تھی ہندوؤں اور مسلمانوں کا ذہن بدل دے۔ وہ اس کی غلامی پر راضی ہو جائیں۔ اس کا ایک راستہ تو یہی جدید تعلیم اور انگریزی زبان تھی کہ اس کی ترویج کا سلسلہ جیسے جیسے آگے بڑھا، دل و دماغ مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگتے چلے جائیں گے۔ ماضی سے ان کا تعلق قائم نہیں رہے گا۔ انگریز ۱۸۴۹ء میں پنجاب پر قابض ہوئے۔ حالات سنبھلے تو اہل پنجاب کی خیر خواہی اور اصلاح و ترقی کے نام پر ۱۸۵۶ء ہی میں انجمن پنجاب لاہور قائم کی گئی جو ظاہر ہے ایک غیر فرقہ وارانہ تنظیم تھی اور جس میں ہندو مسلمان سب شامل تھے۔ ۱۸۶۹ء میں انجمن اسلامیہ پنجاب معرض وجود میں آئی۔ اسے پنجاب میں مسلمانوں کی سب سے پہلی قومی انجمن کہتے۔ مگر اس کا دائرہ کار بڑا محدود تھا۔ انجمن پنجاب نے تو علوم و فنون کی اشاعت، صنعت و حرفت اور تجارت کے فروغ پر زور دیا، انجمن اسلامیہ نے دینی تعلیم پر۔ لاہور کی قدیم مساجد کا انتظام و انصرام، صحت اور دیکھ بھال بھی اسی کے سپرد تھی۔ ۱۸۸۴ء میں البتہ انجمن حمایت اسلام کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ انجمن کیا تھی ایک طرح سے تحریک علی گڑھ کا ضمیمہ: اس لیے کہ اس کے مقاصد بھی اساسی طور پر وہی تھے جو محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس کے۔ اس انجمن کا قیام بظاہر ایک اتفاق امر تھا مگر دلچسپ اور سبق آموز۔ ہوا یہ کہ انہی دنوں میں ایک ہادری دہلی دروازے کے باہر بڑی دلآرا تقریر کر رہا تھا۔ مجمعے میں ایک غیور مسلمان چراغ دین بھی، جو کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھا، موجود تھا۔ چراغ دین نے یہ تقریر سنی تو اس کی حمیت دینی نے ایسا جوش مارا کہ ایک ایک کر کے رؤسائے شہر سے ملا۔ قومی غیرت کے نام پر ایک انجمن

کے قیام کی تحریک کی - بالآخر اس کی کوششیں رنگ لائیں - انجمن قائم ہو گئی - حمایت اسلام نام رکھا گیا - تعلیم اور تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی کتابوں کی تصنیف و اشاعت، تبلیغ اسلام اور اسلام کے خلاف سرگرمیوں کا سدباب اس کے مقاصد ٹھہرے - رفتہ رفتہ انجمن حمایت اسلام مسلمانان پنجاب کی سب سے بڑی قومی اور تعلیمی انجمن بن گئی - علی گڑھ کے تتبع میں مدرسے اور کالج قائم ہوئے - یتیم خانہ اور فلاحی ادارے کھولے گئے - انجمن کی یہ سرگرمیاں اس قدر مقبول ہوئیں کہ اسلامیان ہند کے ممتاز ترین رہنما، علماء و فضلاء، بزرگان دین، ادیب، شاعر، ارباب سیاست انجمن کے جلسوں میں شریک ہوتے - حتیٰ کہ والیان ریاست، امراء و رؤساء نے بھی اس کی سرپرستی کی - محمد اقبال لاہور آئے تو ان کی حب قومی انہیں انجمن کے جلسوں میں لے گئی - پھر جب انہوں نے انجمن کے ایک جلسے میں اپنا کلام سنایا تو سامعین پینٹک اٹھے - اس وقت انجمن کو کیا معلوم تھا محمد اقبال اس کے جلسوں کی رونق بڑھائیں گے - لوگ جوق در جوق ان کا کلام سننے آئیں گے - محمد اقبال کا وجود انجمن کے لیے بڑی منفعت کا ذریعہ بنے گا - اس کی تعلیمی اور دینی سرگرمیوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگا - محمد اقبال بھی نہیں جانتے تھے کہ انجمن ہی کی وساطت سے ان کا پیغام رفتہ رفتہ ملک کے سول و عرض میں پہنچے گا - وہ ان کے لیے ایک ذریعہ ابلاغ ثابت ہوئی - انجمن نے اس بات پر جس قدر ناز کرے کم ہے کہ یہ اسی کا پلٹ فرم تھا جس سے محمد اقبال نے اسلام اور اسلامی تعلیمات کی ترقی میں مسلمانان عالم سے خطاب کیا - محمد اقبال ہی کی شہسواروں نے اسلامیان ہند کے دل میں آزادی کی ٹیپ پیدا ہوئی - ان کا شعور ملی جاگ اٹھا - ان عزائم اور مقاصد کی پرورش ہونے لگی جن سے

آگے چل کر انہیں اپنے مستقبل کی تعمیر میں وہ راستہ ملا جس کی نشاندہی اسلام صدیوں پہلے کر چکا تھا۔ انجمن کے لیے یہ بات کس قدر قابل فخر ہے کہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہٴ خونیں کے بعد مسلمانان ہند کی ملی جد و جہد کا گزر جن مراحل سے ہوتا رہا اس میں محمد اقبال ہی نے ایک فیصلہ کن کردار ادا کیا۔ مؤرخ اس موضوع پر قلم اٹھائے گا تو انجمن کا اس جد و جہد میں بالواسطہ یا بلاواسطہ جو حصہ ہے اس کا ذکر کیے بغیر نہیں رہے گا۔ انجمن بھی نہیں بھولے گی کہ اسے یہ شرف حاصل ہوا تو محمد اقبال کی بدولت۔

۱۸۹۹ء میں نہیں تو ۱۹۰۰ء میں یقیناً محمد اقبال نے انجمن کے سالانہ جلسہ میں، جو شیرانوالہ دروازے کے مدرسے میں منعقد ہوا، نالہٴ یتیم کے نام سے وہ نظم پڑھی جسے گویا ان کی ملی شاعری کی تمہید کہنا چاہیے۔ تعجب ہے اس نظم کو جو درد یتیمی کی حسرت بھری داستان اور العناک مرقع ہے، جسے سن کر مولوی نذیر احمد کہہ اٹھے کہ ان کانوں سے انیس اور دبیر کے مرثیے سننے ہیں مگر اس ہائے کی نظم کبھی سننے میں نہیں آئی، جو اثر اس نے میرے دل پر کیا ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا، بانگ درا میں کیوں شامل نہیں کیا گیا بالخصوص اس لیے کہ یہ نظم آج بھی دستیاب ہو جاتی ہے، اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ بھی کسی نجی یا عام کتب خانوں میں مل جاتا ہے۔ یوں بھی محمد اقبال کی شاعری کے ارتقا میں اس نظم کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ محمد اقبال کا سوانح نگار بھی جب ان کی ملی زندگی اور شاعری پر قلم اٹھائے گا تو قدرتی بات ہے کہ اس کا ذہن بار بار اس نظم کی طرف منتقل ہو جائے۔ وجوہ کچھ بھی ہوں،

۱۔ تاریخ میں اختلاف ہے لیکن فیصلہ ۱۹۰۰ء کے حق میں ہے۔

اس نظم نے محمد اقبال کی شہرت کو کراچی سے رنگون اور کشمیر سے راس کھاری تک پھیلا دیا۔ محمد اقبال نے یتیموں کی بے کسی کا نقشہ جس دل سوزی سے کھینچا تھا اس سے آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ سامعین نے ان کی امداد کے لیے جیبیں خالی کر دیں۔ یہ انجمن کا پندرہواں سالانہ اجلاس تھا جو ۲۳ فروری ۱۹۰۰ء کو منعقد ہوا اور جس میں اگلے روز ۲۴ فروری کو انجمن کی تیسری نشست میں، جس کی صدارت مولانا نذیر احمد نے فرمائی، محمد اقبال نے نماز عصر کے بعد شیخ عبدالقادر کے لیکچر کے اختتام پر یہ نظم پڑھی۔ لوگ اس حد تک متاثر تھے کہ اسے دوبارہ پڑھوایا گیا۔ نظم چھپی ہوئی تھی، سارے نسخے دیکھتے ہی دیکھتے فروخت ہو گئے۔ چندہ جمع ہونے لگا۔ محمد اقبال نے بھی اپنی جیب سے پانچ روپے چندے میں دیے۔ یہ نظم دوسرے دن پھر منی گئی۔ خیال فرمائیے محمد اقبال کی حمیت ملی اور انجمن کے لیے دل سوزی کا یہ عالم تھا کہ اس کو چھپوا کر ساتھ لائے۔ یوں خود اپنی جیب سے چندہ ادا کرنا، سامعین کا نظموں کو من کر ان کے چھپے ہوئے نسخے خریدنا بجائے خود انجمن کی مالی امداد کا ایک نہایت مؤثر ذریعہ تھا جس کی مثال محمد اقبال نے پہلے ہی دن جب وہ انجمن کے اسٹیج پر آئے قائم کر دی۔ یہ محمد اقبال ہی کی پرکشش شخصیت تھی جس کی بدولت انجمن کے وقار اور شہرت میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ محمد اقبال ہی کی ذات سے انجمن کی رونق بڑھی۔ لوگ انجمن کے جلسوں میں شریک ہوتے تو اس لیے کہ محمد اقبال کی کوئی نظم سنیں، ان کے کلام سے لطف اندوز ہوں گے۔ محمد اقبال بھی دیکھتے ہی دیکھتے انجمن پر چھا گئے۔ ان کے علم و فضل کی تعریفیں

ہونے لگیں - انہیں ملک الشعرا کا خطاب دیا گیا -

۱. ۱۹۰۰ء میں محمد اقبال نے 'یتیم کا خطاب ہلال عید سے' -
 ۲. ۱۹۰۲ء میں 'اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب سے' اور ایک اور نظم
 'دین و دنیا' ، علی ہذا 'زبان حال' کے عنوان سے ایک اور نظم
 پڑھی - یہ نظمیں بڑے شوق سے سنی گئیں لیکن دوسری معرکہ آرا
 نظم جو ، پھر تعجب ہے ، بازنگ درامین شامل نہیں 'فریاد امت'
 ہے جسے محمد اقبال 'ابرگہر بار' کے نام سے لکھ رہے تھے - یہ نظم
 ۱۹۰۳ء میں پڑھی گئی - صدارت خان بہادر غلام احمد خاں ،
 مشیر مال ، ریاست جموں و کشمیر نے کی - فریاد امت فی الحقیقت
 حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے حضور امت کی
 درد بھری فریاد ہے - یہ فریاد اور اس پر محمد اقبال کی پر درد اور
 بلند اور شیریں آواز ، خواجہ عبدالصمد ککرو بیتاب ہو کر آٹھے ،
 از راہ قدر دانی ایک تقری تمغہ جو کشمیر سے بنوا کر ساتھ
 لائے تھے ، عطا کیا - نالہ یتیم کی طرح فریاد امت کے مطبوعہ
 نسخے بھی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئے ، چندے کی بھرمار
 ہونے لگی -

محمد اقبال جب اس نظم کو لکھ رہے تھے تو ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء
 کو اپنے عزیز دوست منشی سراج الدین کو لکھا : عید کا دن ہے -
 بارش ہو رہی ہے - گرامی صاحب تشریف رکھتے ہیں اور شعر و سخن
 کی محفل گرم ہے - شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کسی کام کو گئے ہیں -
 سید بشیر حیدر بیٹھے ہیں اور ابرگہر بار کی اصل علت کی آمد آمد

۱ - دیکھیے اقبال اور انجمن حمایت اسلام ، تالیف حنیف شاہد -

انجمن کی روئدادوں پر مشتمل ، طبع جولائی ۱۹۷۶ء -

ہے . . . پھر لکھتے ہیں : ابرگہر بار ، شروع کرنے سے پیشتر کہ کوئی وہابی اس کے بعض اشعار پر فتویٰ نہ دے دے ، چند باتیں تمہید میں بھی کہی تھیں^۲۔ بعد میں نام بدل دیا گیا۔ یہ نظم کئی پہلوؤں سے اہم ہے جس کی تفصیل کا سر دست موقعہ نہیں۔ نالہ یتیم کی طرح اس نظم کو بھی بانگ درا میں جگہ نہیں ملی۔

تیسری معرکہ آرا نظم ”تصویر درد“ ہے جو ۱۹۰۴ء کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی۔ سر شفیق صدر تھے۔ میاں فضل حسین ، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا نذیر احمد نے بھی اس اجلاس میں شرکت فرمائی۔ یہی جلسہ تھا جس میں خواجہ حسن نظامی سے ان کے دوستانہ مراسم قائم ہوئے اور جس میں خواجہ صاحب نے یہ کہہ کر :

تمہارے جامِ مے کی نذر میری پارسائی ہو

اپنا عہد ان کے سر پر رکھ دیا تھا۔ تصویر درد ، درد وطن کی تصویر ہے ، درد وطنیت کی نہیں ، جیسا کہ غلطی سے استدلال کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے انجمن کے جلسوں میں شاید کچھ ہندو معززین بھی شریک ہوتے۔ کہا جاتا ہے محمد اقبال کے ایک ہندو شاگرد نے اس نظم کو سنا تو اس قدر متاثر ہوا کہ دس روپے میں اس کا ایک شعر خرید لیا۔ تصویر درد یا دوسرے لفظوں میں محمد اقبال کا کلام سننے کے لیے سامعین کے اشتیاق کا یہ عالم تھا

۱۔ جیسا کہ اس نظم کے ایک شعر میں کہا ہے :

حشر میں ابر شفاعت کا گہر بار آیا
دیکھ اے جنس عمل تیرا خریدار آیا

۲۔ بفحوائے :

با خدا دیوانہ، ہاش و با محمد ہوشیار

کہ انجمن کے پہلے اجلاس میں مولوی احمد دین لیکچر دے رہے تھے مگر لوگوں نے انہیں اسے ختم کرنے کی مہلت نہ دی۔ ان کا اصرار تھا محمد اقبال اپنی نظم پڑھیں۔ مولوی صاحب کو لیکچر ناتمام چھوڑنا پڑا۔ حالانکہ تصویر درد کے لیے دوسرا دن مقرر تھا۔

۱۹۰۵ء میں محمد اقبال یورپ چلے گئے۔ واپس آئے تو بدستور انجمن کے سالانہ جلسوں میں شرکت کرتے، اپنا کلام سناتے۔ نالہ یتیم، یتیم کا خطاب ہلال عید سے، تو اپنی اپنی جگہ پر مسلمانوں کی زبوں حالی، یتامی اور مساکین کی کس مہر سی کا درد انگیز نوحہ ہے۔ فریاد امت زوال سلطنت اور سلب اقتدار کے بعد غلامی کے ہاتھوں مسلمانوں کی مفلوک الحالی، نکبت و ادبار پر امت کے دکھ درد کی فریاد۔ تصویر درد محمد اقبال کی سیاسی بصیرت، آزادی کی تڑپ، انسان دوستی اور درد ملی کا ناقابل انکار ثبوت۔ محمد اقبال یورپ سے واپس آئے تو ایک دعوت اور پیغام لے کر آئے جو کب سے ان کے دل و دماغ میں ایک واضح شکل اختیار کر رہا تھا۔ انہوں نے دیکھا امت کا گزر بڑے المناک حالات سے ہو رہا ہے۔ اس پر یاس اور بے دلی کی جو کیفیت طاری ہے، اس کے قوائے علم و عمل جس طرح مضمحل ہو رہے ہیں، زندگی کے مسائل اور حقائق سے ہٹ کر دین کے نام پر جس نزاع و جدال کا شکار ہو رہی ہے، جن لاطائن اور لاحاصل بحثوں میں الجھ گئی ہے، اس سے استخلاص کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ امت کا شعور ملی بیدار ہو۔ وہ اس کی رعایت سے اپنے مستقبل کی تعمیر میں اس راستے پر قدم اٹھائے جو توحید و رسالت نے اس کے لیے تجویز کر رکھا ہے اور جسے ہم شریعت سے تعبیر کرتے ہیں۔ محمد اقبال اس دعوت کو لے کر واپس آئے اور بتدریج اس راستے کی نشان دہی کرنے لگے جس سے عالم اسلام کیا

نوع انسانی کی تقدیر وابستہ ہے - وہ قوم کو ایک پیغام دے رہے تھے - اس پیغام کی اشاعت انجمن کے توسط سے ہوئی - شعر و شاعری اس کا ذریعہٴ ابلاغ بنی - اپریل ۱۹۱۰ء میں انہوں نے اپنی مشہور نظم 'شکوہ' سے گویا اس پیغام کی ابتدا کر دی - انجمن حمایت اسلام کا یہ جلسہ اسلامیہ کالج کے ریواز ہوسٹل میں منعقد ہوا - اس سے پہلے محمد اقبال اپنی ہر نظم چھپوا کر ساتھ لاتے لیکن شکوہ چھپوا کر نہیں لائے - لہذا سب سے پہلے اس کی رونمائی کا سوال پیدا ہوا - احباب اور سامعین نے مختلف رقوم پیش کیں - سر ذوالفقار علی نے ایک سو روپے کا اعلان کیا اور نظم انجمن کی نذر کر دی - شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں : "محمد اقبال نے اپنی نظم شکوہ ایسے خاص انداز میں پڑھی کہ کیفِ شمع کا مہاں جلسے پر چھا گیا - ان پر پھول برسائے جا رہے تھے - اقبال کا معمر باپ بھی سننے والوں میں موجود تھا - باپ کی آنکھوں میں بیٹے کی کاسیابی کو دیکھ کر خوشی کے آنسو تھے" -

خواجہ عبدالصمد اکبرو نے فرط محبت سے انہیں سینے سے لگایا - ایک نہایت قیمتی دوٹوالہ اوڑھنا دیا - مرزا جلال الدین لہتے ہیں : "جس زمانے میں وہ شکوہ لکھ رہے تھے انہوں نے حد درجہ خاموشی سے کام لیا - جس شام کو فقیر سید افتخار الدین کی صدارت میں یہ نظم منانے والے تھے اسی شام اپنے والد صاحب کے ہمراہ میرے ہاں مدعو تھے - ہم کھانا ختم کر رہے تھے کہ انجمن کے میکرٹری معہ چند اراکین ہانپتے ہوئے تشریف لائے اور ہریشامی کی حالت میں کہنے لگے نظم کا وقت شروع ہونے والا ہے -

۱ - محمود نظامی ، ملفوظات ، ص ۱۲ -

۲ - حنیف شاہد : اقبال اور انجمن حمایت اسلام ، ص ۸۳ -

شدت سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فی الفور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم سمجھ گئے اس مرتبہ کوئی معرکہ آرا نظم ہوگی۔“ - شکوہ کسی فرد کا شکوہ نہیں پوری امت کا شکوہ ہے۔ اسے تعجب ہے اور دکھ بھی کہ جب تقدیر عالم کا سر رشتہ اس کے ہاتھ میں ہے۔ یہی اس کا ایمان و یقین اور یہی اس کی زندگی کا راز تو وہ ذلیل و خوار کیوں ہے۔ پھر لطف کی بات یہ ہے کہ شکوہ سنانے سے پہلے وہ ایک طرح سے خود ہی اس کا جواب دے رہے تھے۔ چنانچہ نظم پڑھنے کے لیے اٹھے تو اول یہ شعر پڑھا :

ڈھب مجھے قوم فروشی کا نہیں یاد کوئی
اور پنجاب میں ملتا نہیں استاد کوئی

”جواب شکوہ“ اگرچہ انجمن کے سالانہ اجلاس کی بجائے ۲۰ نومبر کی ایک شام کو بعد نماز مغرب باغ بیرون موجی دروازہ ایک جلسے میں پڑھا گیا جس کا اہتمام مولانا ظفر علی خاں نے کیا تھا اور جس سے مقصود یہ تھا کہ زمیندار ترکی امدادی فنڈ کے لیے سرمایہ جمع کیا جائے۔ نظم پہلے سے طبع شدہ تھی، ہاتھوں ہاتھ بک گئی اور اس کی ساری آمدنی امدادی فنڈ میں جمع کر دی گئی۔ میں نے اس جلسے کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ ’شکوہ‘ سے ہمارا ذہن بے اختیار ’جواب شکوہ‘ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور خیال ہوتا ہے کہ یہ نظم بھی انجمن ہی کے کسی سالانہ جلسے میں پڑھی گئی ہوگی۔

۱۹۱۶ء میں محمد اقبال نے انجمن کے ۲۷ ویں سالانہ جلسے میں شمع و شاعر کے عنوان سے وہ نظم پڑھی جو دراصل 'شکوہ' کا جواب ہے۔ فقیر سید افتخارالدین صدر تھے۔ نظم سے پہلے محمد اقبال نے ایک مختصر سی تقریر کی اور بڑے دکھ بھرے انداز میں کہا کہ سیاسی اعتبار سے مسلمانوں کے لیے یہ زمانہ بڑا نازک ہے۔ 'شمع و شاعر' ایک طویل نظم ہے، لہذا دو نشستوں میں پڑھی گئی، مگر تحت اللفظ، اگرچہ سامعین کا اصرار تھا ترنم سے۔ لیکن محمد اقبال نے یقین دلایا کہ اس نظم کو تحت اللفظ پڑھنا ہی مناسب ہے۔ لوگ مان گئے۔ پہلی نشست کی صدارت فقیر سید افتخارالدین نے کی، دوسری نشست کی مرزا سلطان احمد نے۔ مرزا صاحب کو محمد اقبال بہت عزیز تھے۔ فقیر صاحب بھی ان پر بزرگانہ شفقت فرماتے۔ مرزا صاحب کو جو لطیفہ سوجھا تو کہنے لگے محمد اقبال بڑے ہرجائی ہو، کبھی سلطان کا ساتھ دیتے ہو کبھی فقیر کا۔ محمد اقبال نظم پڑھنے کے لیے اٹھے تو مرزا صاحب سے خطاب کرتے ہوئے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا :

ہم نشین بے ریایم از رہِ اخلاص گفت
اے کلامِ تو فروغِ دیدہ برنا و پیر

درمیان انجمن معشوق ہرجائی مباش
گاہ با سلطان باشی گاہ باشی با فقیر

گفتہش اے ہم نشین معذور می دارم ترا
در طلبم امتیازِ ظاہری ہستی اسیر

من کہ شمعِ عشق را در بزمِ جاں افروختم
سوختم خود را و سامانِ دوئی ہم سوختم

قطعہ پڑھا گیا تو مکرر فرمائیے ، مکرر فرمائیے ، کی آوازیں بلند ہوئیں ۔ محمد اقبال نے کہا : دگر نتوانم سوخت ۔ خواجہ عبدالصمد اس قدر متاثر ہوئے کہ بے قابو ہو کر اٹھے ، محمد اقبال کو سینے سے لگا لیا ، سر اور ماتھے پر بوسے دیے ، ایک ہزار روپیہ چندہ انجمن کی نذر کیا ۔

”شمع و شاعر“ جسے محمد اقبال نے خود ہی ”شکوہ“ کا جواب ٹھہرایا ، ایک پیامِ امید ہے ، ایک درسِ خود اعتمادی ۔ محمد اقبال کہہ چکے تھے ، سیاسی اعتبار سے مسلمانوں کا گزر ایک بڑے نازک دور سے ہو رہا ہے ۔ جنگِ عظیم میں یہ حالات نازک سے نازک تر ہوتے چلے گئے ۔ دولتِ عثمانیہ نزع کے عالم میں تھی ۔ ایک ہاشمی نے ناموسِ دینِ مصطفیٰ بیچ ڈالا ۔ عرب و عجم برطانوی استعمار اور شہنشاہیت کے چنگل میں آ گئے ۔ محمد اقبال نے غلط نہیں کہا تھا :

آگ ہے اولادِ ابراہیمؑ ہے نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے

چنانچہ ۱۶ اپریل ۱۹۲۱ء کی شام کو نمازِ مغرب کے بعد

۱ ۔ فقیر سید وحید الدین کا دعویٰ ہے (روزگارِ فقیر حصہ اول ص ۶۹ ، ۷۰) کہ یہ قطعہ اس سے پہلے کہیں شائع نہیں ہوا ۔ فقیر صاحب مرحوم کا یہ دعویٰ غلط ہے ۔ ماہنامہ صوفی منڈی بہاء الدین ، شمارہ ۱۹۱۲ء میں یہ قطعہ شائع ہو چکا ہے ۔ آخری شعر کا پہلا مصرع یوں ہے :

من کہ شمعِ عشق را در بزمِ دل افروختم

بجائے بزمِ جاں کے جیسا کہ روزگارِ فقیر میں چھپا ۔

'خضر راہ' کے عنوان سے جو نظم پڑھی گئی اس سے یہ حقیقت کہ مسلمانوں کا گزر ایک بڑے نازک دور سے ہو رہا ہے، واضح طور پر سامنے آگئی۔ عالم اسلام پر فی الواقعہ نزع کی سی کیفیت طاری تھی۔ یاس و نومیدی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ عالم اسلام کی رہی سہی آزادی کا خاتمہ ہو گیا۔ بلاد اسلامیہ اب پورے طور پر دول یورپ کے قبضے میں تھے۔ ایک ایچ زمین بھی خود مختار نہیں تھی۔ ہر طرف مایوسی، ہر کہیں بے دلی۔ جلسہ شروع ہوا، جسے دیکھتے حزن و ملال، حسرت اور یاس کی تصویر۔ منتظر کہ محمد اقبال کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے نظم پڑھنا شروع کی۔ پڑھنے لگے مگر جب کچھ بھرائی ہوئی آواز میں کہا:

بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰ

تو سامعین کے دل میں دکھ درد کی جو کیفیت پیدا ہوئی اس کا تمام و کمال اظہار مشکل ہے۔ پھر جب محمد اقبال اس شعر پر پہنچے:

ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز

تو خود محمد اقبال کو بھی ضبط کا یارا نہ رہا۔ اب تک اپنے آپ کو منبہالے ایک کے بعد دوسرا بند پڑے رہے تھے مگر یہ شعر پڑھنا تو دل پر قابو نہ رہا۔ تھوڑی دیر کے لیے رک گئے، آنکھیں اندک اندک تھیں۔ سامعین بھی اپنے آنسوؤں پر ضبط نہ کر سکے۔ عین اسی چرخیں نکل رہی تھیں۔ حتیٰ کہ اس شعر کی تہ کی آئی:

ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

تو لوگ بے حال ہو گئے۔ محمد اقبال نے نظم ختم کی۔ مجھے کی
عجیب کیفیت تھی۔ حزن و ملال، یاس، اندوہ، افسردہ دلی
اور سوز و گداز کے ملے جلے جذبات لیے۔ سوچ رہے تھے:

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم

کا اشارہ کس طرف ہے۔ یہ:

ہے کبھی جان اور کبھی تسلیم۔ جان ہے زندگی

یہ راز آیمہ ان الملوک، یہ اقوام غالب کی جادوگری جسے سلطنت
کہا جاتا ہے، یہ محنت اور سرمائے کی کشمکش میں ان کا کہنا:

نغمہٴ بیداریِ جمہور ہے سامانِ عیش

اور یہ:

آسمانِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا

یہ عالم اسلام، ترک و عرب، یہ خلافت کی خستہ حالی پر
فریاد و فغاں کے بعد:

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی

یہ پیش گوئی:

تو نے دیکھا سطوتِ رفتارِ دریا کا عروج
موجِ مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ

اور تسلی:

مسلم امتی سینہ را از آرزو آباد دار

یہ سب کیا ہے؟ کچھ سمجھے، کچھ نہیں سمجھے، جو سمجھے وہ بھی بہت کم۔ انہیں کیا معلوم محمد اقبال دانائے راز، قوم کے آلام و مصائب پر نوحہ خوانی ہی نہیں کر رہے، ان پر حیات امم کا راز فاش کر رہے ہیں۔

اگلے برس ۱۹۲۳ء میں جب سیاست بین الاقوام کا رخ دفعاً بدلا، نمرود نے اولاد ابراہیمؑ کے ہاتھوں پہلی زک اٹھائی، عالم اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے آثار نظر آنے لگے تو محمد اقبال نے انجمن کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۱۹۲۳ء میں 'خضر راہ' کے بعد 'طلوع اسلام' کے نام سے اپنی دوسری معرکہ آرا نظم پڑھی۔ نظم کیا ہے اسلام اور عالم اسلام کے ایک درخشندہ مستقبل کی پیش گوئی کے ساتھ ساتھ امت کے فریضہ ملی اور اسلام کے سیاسی، اجتماعی نصب العین کی ترجمانی۔ ادھر محمد اقبال نظم پڑھ رہے تھے، ادھر سننے والوں کے دل میں مسرت و شادمانی کی لہریں جوش مار رہی تھیں۔ ان کا ایمان تازہ ہو گیا۔

۱۹۲۳ء سے پہلے اگرچہ محمد اقبال انجمن کے جلسوں میں کئی نظمیں پڑھ چکے تھے، لیکن ۱۹۲۳ء کے بعد انہوں نے انجمن کے جلسوں میں کوئی نظم نہیں پڑھی؛ گو ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۶ء تک کے طویل وقفے میں کچھ نظمیں یا یوں کہہئے ان کے بعض اجزاء یا کچھ اشعار پڑھ کر منائے۔ مثلاً ۱۹۱۳ء میں بلال کے عنوان سے محمد اقبال وہ نظم پڑھ چکے تھے جس میں اس 'پیش از دست مبارک' کی عظمت کو جسے مؤذن اسلام کا شرف حاصل ہوا (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) اور جس کی ہر اذان کے ساتھ حضورؐ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں بعنوان ارتقا ایک چھوٹی

سی نظم :

متیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

علیٰ ہذا وہ نظم جس کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے :

نہ سلیقہ مجھ میں کایم^۴ کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل^۴ کا

ایسے ہی ۱۹۱۹ء میں جب شاہنواز نے لندن کے لاٹ پادری پر یہ فقرہ چست کیا کہ دیکھیے بلی چوہے کو دعوت اتحاد دے رہی ہے تو انہوں نے ارتجالاً وہ قطعہ پڑھا جس میں میاں صاحب کے اس فقرے کو بڑی خوب صورتی سے نظم کیا گیا ہے۔

۱۹۳۶ء میں البتہ انجمن کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے تو ضعف علالت اور گلے کی خرابی کی وجہ سے خود تو کچھ پڑھنے سے معذور تھے ، لیکن جس روایت کو وہ آپ ہی قائم کر چکے تھے

۱ - اخبار میں یہ لکھتا ہے لندن کا پادری
ہم کو نہیں ہے مذہبِ اسلام سے عناد
لیکن وہ ظلم ننگ ہے تہذیب کے لیے
کرتے ہیں ارمنوں پہ جو ترکانِ بد نہاد
مسلم بھی ہوں حمایتِ حق میں ہمارے ساتھ
مٹ جانے تا جہاں سے بنانے شر و فساد
من کے یہ بات خوب کہی شاہنواز نے
بلی چوہے کو دیتی ہے پیغام اتحاد

نظموں کے علاوہ محمد اقبال نے انجمن کے سالانہ جلسوں میں تقریریں بھی کیں ، مقالات بھی پڑھے ، لیکچر بھی دے جن میں بعض کا مفاد ان کے خطبات میں موجود ہے -

اس کا تقاضا تھا کہ اس جلسے میں بھی ان کا کلام پڑھا جائے۔
چنانچہ محمد صدیق نعت خواں نے ضرب کلم کی نظم :

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ

اپنے خاص انداز میں نشید کی۔ صدیق بڑے جہیرا صوت تھے۔
جلسوں میں کلام اقبال معمولاً انہیں سے سنا جاتا۔

یہ انجمن کے مالانہ جلسوں میں، جن میں معمولاً وہ اپنا کلام
سناتے، ان کی آخری شمولیت تھی۔ انجمن کو کیا معلوم تھا کہ
اہل لاہور اس کے بعد پھر کبھی وہ آواز نہیں سنیں گے جو ۱۹۰۰ء
سے ایک پیام امید اور دعوت عمل بن کر ان کے دلوں میں اثر رہی
تھی۔ انہیں کیا معلوم تھا ایک ڈیڑھ سال اور، اور انہیں کہنا
پڑے گا:

جس کے آوازوں سے لذت گیر اب تک گوش ہے
وہ جرم کیا اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

محمد اقبال کا تعلق انجمن سے کب قائم ہوا، غالباً ۱۸۹۹ء یا
اس سے پہلے۔ ۱۲ نومبر ۱۸۹۹ء کو انہیں انجمن کی مجلس منتظمہ
کا رکن منتخب کیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں وہ اس سہ رکنی کمیٹی میں
شامل تھے جو اس لیے قائم کی گئی تھی کہ انجمن کے قواعد و ضوابط
میں ترمیم و اضافہ کرے۔ ۱۹۰۵ء میں محمد اقبال یورپ چلے گئے۔
۱۹۰۸ء میں واپس آئے۔ انجمن کے کاموں میں حصہ لینے لگے۔
۲ فروری ۱۹۱۰ء کو انہیں انجمن کی جنرل کونسل کا رکن
چنا گیا۔ ۳۱ مارچ ۱۹۰۰ء کو جنرل سیکرٹری بن کر پیش
کیا گیا۔ انہوں نے یہ عہدہ قبول کر لیا۔ یہ ڈیڑھ برس اور
مید محمد شاہ نے ان کے علم و فضل کی تعریف کرتے ہوئے ان کو
شکر یہ ادا کیا۔ جون ۱۹۳۴ء میں وہ انجمن کے صدر منتخب ہوئے

اور جولائی ۱۹۳۷ء تک اس عہدے پر فائز رہے جس سے یہ سبب
علالت انہوں نے بالآخر استعفا دے دیا۔

۱۸۹۹ء سے ۱۹۳۷ء تک انجمن سے انتالیس چالیس سالہ تعلق
میں محمد اقبال نے انجمن کی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ محمد اقبال
کی ذات سے انجمن کی شہرت، انجمن کی نیک نامی اور وقار میں روز
افزوں اضافہ ہوتا گیا۔ محمد اقبال نے اس کے انتظامی اور تعلیمی
معاملات میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ طرح طرح سے اس کی رہنمائی
کی۔ یہ محمد اقبال ہی کی کشش تھی جو لوگوں کو جوق در جوق
انجمن کے جلسوں میں لے آتی۔ اس پر ان کے اشتیاق کا یہ عالم کہ
محمد اقبال کی نظم کے لیے کوئی دوسرا وقت مقرر ہے تو اس کے
باوجود لوگوں کے اصرار پر انجمن کی کارروائی روک لی جاتی۔
محمد اقبال اپنا کلام سناتے۔ لوگ ان کی نظمیں سنتے، ان کے
ارشادات کو حرز جاں بناتے، ان کے اشعار خریدے جاتے۔ ہاتھ
چندے کے لیے جیبوں کی طرف بڑھتے۔ محمد اقبال خود بھی چندہ
دیتے۔ یہ انہی کی کوششیں اور دوستانہ روابط تھے جو ۱۹۱۳ء
میں مہاراجہ سر کرشن پرشاد کو انجمن کے جلسے میں شرکت
کے لیے لاہور لے آئے۔ مہاراجہ بہادر نے یتیم خانے کے لیے گراں قدر
رقم عطا کی۔

۱۹۲۹ء میں انہوں نے کوشش کی کہ نظام دکن
میر عثمان علی خاں لاہور آئیں۔ انجمن کو اپنی تشریف آوری سے
سرفراز فرمائیں۔ انجمن کے اداروں، کالج اور مدرسوں کو دیکھیں۔
اس کی مدد کریں۔ خط و کتابت ہوتی رہی۔ امید بندھ گئی۔ لیکن
نظام لاہور نہ آسکے۔ ۱۹۳۰ء میں البتہ نواب مہاول پور اور نواب
خیر پور انجمن کے ۴۶ ویں جلسے میں شریک ہوئے۔ محمد اقبال

نے تہنیت نامہ پیش کیا - ۱۹۳۴ء میں جب انہیں انجمن کا صدر منتخب کیا گیا تو انہوں نے دینیات اور لڑکیوں کی تعلیم پر بالخصوص زور دیا - محمد اقبال چاہتے تھے کالج کو کوئی ایسا پرنسپل مل جائے جو صاحب علم و فضل ہو اور صاحب رسوخ بھی - کالج کے تعلیمی معاملات سے انہیں ابتدا ہی سے دل جسی تھی اور کیوں نہ ہوتی ، جدید تعلیم کا حصول ضروری تھا - لیکن انہیں ہمیشہ خیال رہتا طلباء اس سے کوئی خراب اثر قبول نہ کریں - دین سے بے گانہ نہ ہو جائیں -

۱۹۲۰ء میں تحریک خلافت کی ابتدا ہوئی - طلباء کی اکثریت نے اس کا ساتھ دیا تو پرنسپل ہنری مارٹن نے ان کے خلاف طرح طرح کی تادیبی احکام جاری کرنا شروع کر دیے جس پر طلباء کے ساتھ ساتھ اہل لاہور بھی مشتعل ہو گئے - سرکار ہرست عناصر نے پرنسپل کا ساتھ دیا - انہیں ڈر تھا سرکار کی مخالفت سے انجمن کو نقصان پہنچے گا - محمد اقبال اس زمانے میں کالج کمیٹی کے سیکرٹری تھے - بحیثیت سیکرٹری انہوں نے پرنسپل کے اقدامات کو ناپسند کیا - بات بڑھ گئی - ہندوستان کے طول و عرض میں تحریک خلافت کا زور تھا - تحریک خلافت نے حکومت سے ترک موالات کا راستہ اختیار کیا تو تعلیمی ترک موالات کا اقدام ضروری ٹھہرا - انجمن اور کالج کے لیے یہ زمانہ شدید بحران کا تھا - سوال یہ تھا کیا اسلامیہ کالج پنجاب یونیورسٹی سے قطع تعلق کر لے - سرکار سے مالی اعانت نہ لے - محمد اقبال نے اس پر آشوب زمانے میں دین دہانت داری اور غیر جانب داری سے اپنے فرض انجام دیے ، سرکار ہرست عناصر سے الگ رہے ، تحریک خلافت اور تعلیمی ترک موالات کے بارے میں اصولاً جو روش اختیار کی اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں ، اس کا بیان آگے آئے گا ، لہذا صرف یہ ہے کہ

محمد اقبال ان مخالف و موافق ہنگاموں میں ، جو سیاسی جوش و خروش میں پیدا ہو گئے تھے ، اپنے موقف پر مضبوطی سے قائم رہے ۔ جو معاملہ طے کیا بڑی خوش اسلوبی سے ۔

ترک موالات کی طرح ایک دوسرا واقعہ بھی ، جس کی حیثیت نجی ہے ، لیکن جو عقیدہ ختم نبوت کے بارے میں قادیانی جماعت کی روش سے پیدا ہوا ، اگرچہ قابل ذکر ہے مگر اس کے ذکر کا بھی یہ موقعہ نہیں ۔ یہ واقعہ ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ کی جن کا تعلق قادیان کی لاہوری شاخ سے تھا ، انجمن سے علیحدگی کا ہے جسے محض ذاتی مخاصمت پر اخراج سے تعبیر کیا گیا اور اس کی ساری ذمہ داری محمد اقبال پر ڈال دی گئی ، حالانکہ صورت حال یہ نہیں تھی جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو جائے گا ۔ محمد اقبال نے بہر حال عقیدہ ختم نبوت کے بارے میں انجمن کی رہبری نہایت خوبی سے کی ۔

پھر انجمن حمایت اسلام چونکہ مسلمانان لاہور ہی کی نہیں ایک طرح سے مسلمانان پنجاب کی قومی انجمن تھی ، لہذا سرکار انگریزی مجبور تھی ، اس کی سرگرمیوں پر نظر رکھے ۔ اس نے خود تو نہیں لیکن جب چاہا سرکار پرست عناصر کے ذریعے اس کے کاموں میں مداخلت کی ۔ سرکاری عناصر بھی حکومت کی خوشنودی کے پیش نظر اس کا آہٹ کار بنتے رہے ۔ وہ جب دیکھتے کہ محمد اقبال چاہتے ہیں انجمن سرکاری اثر سے محفوظ رہے تو در پردہ ان کے خلاف کوئی نہ کوئی قدم اٹھاتے جس میں افسوس ہے وہ حضرات بھی شامل ہو جاتے جن کو بظاہر ان سے دوستی کا دعویٰ تھا ۔ لیکن یہ ایک دوسری داستان ہے جس کا تعلق محمد اقبال سے اتنا نہیں جتنا انجمن سے ۔ لہذا یہاں اسی قدر اشارہ کافی ہے ۔

البتہ ایک بات ہے جو بافسوس کہنا پڑتی ہے اور وہ یہ کہ

انجمن کو شاید آج تک اس امر کا احساس نہیں ہوا کہ اسے اپنے مقاصد میں جتنی بھی کامیابی ہوئی اس میں محمد اقبال کا حصہ نہایت وقیع ، بلکہ فیصلہ کن ہے ۔ انجمن کے لیے محمد اقبال کی ان گوناگوں خدمات کا اعتراف ضروری ہے جو انہوں نے اس کی شہرت اور وقار، مالی اعانت اور تعلیمی سرگرمیوں کے لیے کیں ۔ بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے انجمن کے دل میں محمد اقبال کے لیے کوئی جذبہ تشکر اور احسان مندی کبھی تھا ہی نہیں ۔ حالانکہ انجمن کا فرض تھا اس کا اظہار ان کی زندگی میں نہیں تو قیام پاکستان کے بعد کسی ایسی شکل میں کرتی جو اس کے شایان شان ہو ۔ دیکھیے انجمن کے ذمے محمد اقبال کی طرف سے جو قرض ہے انجمن اسے کب ادا کرتی ہے ۔

۱۲ - مخزن :

اپریل ۱۹۰۱ء میں سر عبدالقادر نے مخزن کے نام سے ایک علمی ادبی مجلے کا اجرا کیا ۔ مخزن لاہور اور دہلی سے شائع ہوتا رہا ۔ عبدالقادر بیرسٹری کر کے لندن سے واپس آئے تو قانونی مشاغل میں شب و روز انہماک کے باعث مخزن کی اشاعت جاری نہ رکھ سکے ۔ مخزن ۱۹۱۲ء میں بند ہو گیا ۔ گو دو ایک بار اس کا احیاء بھی ہوا ، مگر وہ پہلی سی بات پیدا نہ ہو سکی ۔ بلکہ حق یہ ہے کہ علم اور ادب کی جو محفل مخزن نے جانی تھی پھر اس ہائے کی کوئی محفل نہ جم سکی ۔ اردو اور اردو ادب کے فروغ اور اشاعت کے لیے جو کوششیں کی گئیں ان میں مخزن کا نام ہمیشہ نذر سے لیا جائے گا ۔ یہ عبدالقادر ہی کی ہمت اور اردو سے والہانہ محبت تھی جس سے مخزن کے ذریعہ ایک ایسا حلقہ علم و ادب قائم ہو گیا جو بلا امتیاز مذہب و ملت اردو ادب کی خدمت میں منہمک رہتا ۔

عبدالقادر کی کوشش تھی کہ سر سید کے ہاتھوں جس ادبی تحریک کی ابتدا ہو چکی ہے، مخزن کے ذریعے اسے اور آگے بڑھائیں۔ مخزن پنجاب ہی نہیں سارے ہندوستان کا ادبی مجلہ تھا۔ مخزن کا نام اردو ادب کے ادبی رسالوں میں سر فہرست رہے گا۔ اس سے پہلے کوئی ایسا رسالہ نہیں نکلا جو صحیح معنوں میں ادبی ماہناموں کے حقیقی معیار پر پورا اترتا، یا جس نے ملک کے اطراف و اکناف سے ہندو مسلمان ارباب علم و ادب کو اپنی طرف کھینچ لیا ہو۔ مخزن ایک مثال تھی جو عبدالقادر نے قائم کی۔ وہ خود بھی ایک صاحب علم و فضل انسان تھے۔ فطرت نے انہیں شعر و سخن میں بھی ذوق سلیم عطا کیا تھا۔ صحافت کا تجربہ تھا۔ انگریزی اخبار آبرور کی ادارت کر چکے تھے۔ ان کے تعلقات کی دنیا بہت بڑی وسیع تھی۔ اہل علم سے روابط تھے اور ان کا خاص وصف یہ کہ علم و ادب کے فروغ میں دوسروں کو باسانی اپنا ہم نوا بنا لیتے۔ محمد اقبال کہتے عبدالقادر شیخ "عالم گندہ" ہیں۔ "عالم گندہ" کی پنجابی ترکیب محمد اقبال کی ایجاد ہے ان معنوں میں کہ عبدالقادر کو ہر کسی کا دل سواہ لینے میں کمال حاصل تھا۔ ہندوستان میں صحافت کا فن انگلستان سے آیا۔ انگریزی رسائل و جرائد ہندوستانیوں کے لیے نمونے کا کام دیتے۔ عبدالقادر انگریزی اور انگریزی ادب سے خوب واقف تھے، جوہر شناس تھے، طبیعت میں وسعت اور حوصلہ تھا۔ جس کسی میں جوہر قابل دیکھا اس کی خوب خوب ہمت افزائی کی۔ محمد اقبال کے دلی دوست تھے، محمد اقبال کی

۱۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے، مخزن کا نام شیخ صاحب کو شاید انگریزی لفظ 'میگزین' سے سوجھا اس لیے کہ انگلستان سے علمی ادبی 'میگزین' شائع ہو رہے تھے، گو 'میگزین' بجائے خود لفظ مخزن کی انگریزی شکل ہے۔

شاعری اور دل و دماغ کی خوبیوں کے قدر دان - مخزن ہی نے ہندوستان کو محمد اقبال کی شاعری سے روشناس کرایا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ محمد اقبال کی شاعری کا آفتاب مخزن اور حمایت اسلام کے افق ہی سے طلوع ہوا۔ مخزن کی ہر اشاعت میں محمد اقبال کی کوئی نہ کوئی نظم بالالتزام شائع ہوتی اور مخزن بھی حصہٴ نظم میں اسے اولیں جگہ دیتا۔

مخزن سے محمد اقبال کے تعلق کی دامتان دراصل عبدالقادر سے ان کی دوستی اور گوناگوں تعلقات کی داستان ہے۔ ان کا تعارف دورانِ تعلیم ہی میں ہو چکا تھا۔ مشاعروں میں بھی وہ ان کا کلام سن چکے تھے۔ بازارِ حکیمیاں کی محفلوں اور بزمِ اتحاد کی علمی اور ادبی مجلسوں میں حصہ لیتے۔ قیام بھی محمد اقبال کے پڑوس میں کوچہ جلوٹیاں میں تھا۔ تعلقات کی ابتدا جس طرح ہوئی اس کا حال خود عبدالقادر کی زبان سے سنئے۔ کہتے ہیں: ”میں نے ستارہٴ اقبال کا طلوع دیکھا اور چند ابتدائی منازل ترقی میں اقبال کا ہم نشین اور ہم سفر تھا۔ لاہور میں ایک بزمِ مشاعرہ بازارِ حکیمیاں میں امین الدین صاحب کے مکان پر ہوا کرتی تھی، ایک شب اس بزم میں ایک نوجوان طالب علم نے... ایک مادہ سی غزل پڑھی:

شعر کہنا نہیں اقبال کو آتا لیکن
آپ کہتے ہیں سخنور تو سخنور ہی مسی

پھر لکھتے ہیں: ”جوانی کی دل چسپیوں میں ایک نہایت قابلِ یاد دل چسپی اقبال مرحوم کی دوستی سے پیدا ہوئی جس نے دورِ تک ساتھ دیا۔ وہ اس وقت کالج میں پروفیسر تھے۔ انہوں نے شہر میں میرے مکان کے قریب ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا۔ ہماری ملاقات تو پہلے ہی ہو چکی تھی، شہر کی ہمسائیگی نے ہم نشینی

کے مزید مواقع پیدا کر دیے۔ میں شام کو ان کے پاس بیٹھتا۔ ان کے دو تین اور دوست عموماً وہاں موجود ہوتے۔ ایک تو ان کے استاد مولانا میر حسن کے فرزند سید محمد تقی تھے۔ ان کی دوستی پرانے تعلقات پر مبنی تھی۔ سیالکوٹ کے ایک اور صاحب سید بشیر حیدر بھی تھے جو اس وقت طالب علم تھے^۱، بعد ازاں ڈپٹی ہو گئے۔ ایک اور طالب علم سردار عبدالغفور تھے جو ابو صاحب کہلاتے تھے۔ یہ اقبال کے مداح تھے۔ میں جاتا تو سلسلہ شعر و سخن شروع ہو جاتا۔ کوئی شعر یا مصرع اقبال کو سنانے کے لیے ڈھونڈ رکھتا تھا جو طرح کا کام دیتا۔ وہ حقہ پیتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔ ابو صاحب کاغذ پنسل لے کر لکھنا شروع کر دیتے۔ اقبال کے ابتدائی کلام کا بیشتر حصہ اسی طرح لکھا گیا۔ ابو صاحب ایک مجاہد بیاض میں اپنی پنسلی یاد داشتیں صاف کر کے لکھ لیتے تھے۔ اگر ابو صاحب کا تیار کیا ہوا مسالہ موجود نہ ہوتا تو مرحوم دوست کا بہت سا کلام چھپنے سے رہ جاتا کیونکہ وہ اس زمانے میں کوئی مسودہ اپنے پاس نہیں رکھتے تھے^۲۔ اب زیادہ شامیں اقبال کے پاس صرف ہونے لگیں۔ یوں محمد اقبال اور عبدالقادر کے تعلقات بڑھتے چلے گئے۔ علمی اور ادبی سرگرمیوں نے انہیں یک جا کر دیا۔

۱۸۹۸ء میں کپتان ہالرائڈ کے ایما اور آزاد اور حالی کی کوششوں سے شاعری نے جو نیا رخ اختیار کیا محمد اقبال کا ذہن بھی قدرتاً اس کی طرف منتقل ہو رہا تھا۔ چنانچہ یہ مجلس اتحاد یا

۱۔ سیالکوٹ میں محمد اقبال کے دوست اور سید محمد تقی کے قریبی

عزیز، ان کا ذکر پہلے ہی آچکا ہے۔

۲۔ سید بشیر حیدر بھی ان کا کلام جمع کرتے، سید محمد تقی بھی۔

ایسی ہی کوئی اور محفل تھی جس میں انہوں نے پہالہ کے عنوان سے جو نظم پڑھی ، اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کی اشاعت کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ لیکن محمد اقبال نظر ثانی کا عذر پیش کر دیتے۔ عبدالقادر نے مخزن جاری کرنے کا ارادہ کیا تو ان سے وعدہ لے لیا کہ: ”اس رسالے کے حصہ‘ نظم کے لیے نئے رنگ کی نظمیں وہ مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا۔ انہوں نے اس نظم کو دینے میں پس و پیش کی۔ میں نے زبردستی وہ نظم لے لی اور مخزن کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں شائع کر دی۔ یوں محمد اقبال کی اردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہو گیا“۔ بانگ درا میں بھی پہلی جگہ اسی نظم کو دی گئی۔ حالانکہ شیخ صاحب کو کہنا چاہیے تھا کہ پہالہ سے اقبال کی اردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز تو کیا ہوا وہ ان کی شاعری کے ”پہالہ“ کا نقطہ آغاز ہے۔ محمد اقبال نے نظموں کے علاوہ مخزن کے لیے مضامین بھی لکھے۔ عبدالقادر بیرسٹری کے لیے انڈیا گئے اور ۱۹۰۸ء تک وہیں مقیم رہے تو اس دوران میں محمد اقبال کو باقاعدہ خط لکھتے۔ بار بار انہیں انڈیا آنے کی دعوت دیتے۔ خطاب پیارے اقبال سے ہوتا۔ ۱۷ مئی ۱۹۰۳ء کو جہاز مالدیوہ سے لکھتے ہیں: ”یاد تو آپ ضرور آتے ہی تھے مگر جہاز پر بہت یاد آئے۔ ایک عرصہ سے امید ہو گئی تھی کہ ہم دونوں اکٹھے سفر کریں گے۔ مگر میری اس عجلت کی تیاری اور آپ کے عزم کی تعویق... کوشش یہ چاہیے کہ آپ وہاں میرے ہوتے ضرور آئیں... مست نہ ہو جانا۔ میں وہاں پہنچتے ہی آرنلڈ صاحب سے مشورہ کر کے آپ کو خط لکھوں گا۔ اگر اس ستمبر میں نہیں... تو مئی میں ضرور چل دینا۔ یہ موسم سب سے اچھا اس سفر کے لیے

۱۔ بانگ درا ، دیباچہ۔

ہے... ہاں چلنے کی منیے۔ اس وقت جو صدمہ گھر سے رخصت ہونے
 ... کا تھا اسے تو خیر ضبط کر لیا مگر راستے میں میر صاحب نے
 ایک غزل کے چند اشعار پڑھے... اس سے رقت طاری ہو گئی۔
 محمد اکرام کو کہیے یہ غزل آپ کو دکھائیں، آپ بھی اس
 زمین میں کچھ لکھیے :

اللہ ترا نگہبہاں پردیس جانے والے

شیدائیوں سے اپنی آنکھیں چرانے والے

میں ایک کتاب پڑھ رہا ہوں ابراہیم^۴ کی قربانی مگر اس کو اس
 پرانے واقعے سے کوئی نسبت تھی... اس وقت مجھے آپ کی
 وہ نظم یاد آگئی جس میں آپ نے حضرت ابراہیم^۴ کی تصویر الفاظ
 میں کھینچی ہے... ابو صاحب کو میرا بہت بہت سلام کہیے
 ... جب اقبال ولایت میں میرے قبضے میں ہوگا اور ابو صاحب
 اس کے کلام کا منتظر ہوگا تو میں نقلیں بھیجا کروں گا۔
 ابو صاحب کا سب سے آگے کھڑے رہنے اور چلتی گڑی میں مجھ سے
 ہاتھ ملانا یاد رہے گا۔ تقی شاہ سے چلتی دفعہ ملنا ہوا مگر وہ
 کہیں بھول سکتے ہیں^۳۔ ایک دوسرے خط میں جو ۱۹۰۴ء میں
 رقم ہوا، لکھتے ہیں: ”محمدر کا سفر اس خوش گوار موسم میں اذر
 خصوصاً ایسی چاندنی کے وقت کتنا پیارا سفر ہے۔ خیر جدہ میں
 تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اقبال کو بلاؤں کہ
 آ اور دیکھ^۳۔“ ایک تیسرے خط میں جو ستمبر ۱۹۰۴ء میں لکھا

۱۔ میر نیرنگ۔

۲۔ یہ نظم نایاب ہے۔

۳۔ حنیف شاہد: نذر اقبال۔

۴۔ ایضاً۔

گیا ، جب محمد اقبال لکھ چکے تھے کہ اگلے ستمبر میں انگلستان روانہ ہوں گے ، کہتے ہیں : ”اگلے ستمبر کے آپ ہی منتظر نہیں ، یہاں بھی کئی لوگ منتظر ہیں اور ان میں سب سے بڑھ کر میں“ ۔ محمد اقبال نے ایبٹ آباد میں کوئی لیکچر دیا تھا، اس کا حال پوچھا ہے ۔ پھر جب ۱۹۰۵ء میں محمد اقبال انگلستان پہنچے تو وہاں بھی عبدالقادر کا شب و روز ساتھ رہا ۔ عبدالقادر البتہ محمد اقبال سے کچھ دن پہلے لاہور آچکے تھے ۔ کچھ دنوں کے بعد محمد اقبال بھی آگئے ۔ اب پھر محزن تھا اور لاہور کی محفلیں ، شب و روز کی ملاقاتیں ، دوستی اور محبت کے گہرے جذبات ۔

پھر ایک اور بات ہے اور وہ یہ کہ ۱۸۵۷ء کے ہندوستان خونیں کے بعد جب سارا ہندوستان انگریزوں کے تصرف میں آ گیا تو کچھ بسبب محکومی اور کچھ بسبب اشتراک وطن اہل وطن میں ایک طبقہ ایسا بھی پیدا ہو چکا تھا جو صدیوں کے میل جول اور ان اثرات کے باعث جو اسلامی تہذیب و تمدن سے مترتب ہوئے ، زبان اور ادب کے معاملے میں بڑی حد تک مسلمانوں سے ہم آہنگ تھا ۔ یہ حالات تھے جن میں محزن کا اجرا ہوا ۔ عبدالقادر انگلستان گئے ، بیرسٹری کی ۔ واپس آ کر پھر محزن کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی ۔ ادبی اور علمی سرگرمیوں اور قانونی مشاغل میں منہمک ہو گئے ۔ محمد اقبال بھی انگلستان گئے ، بیرسٹری کی ۔ لیکن ان کا ذہن شروع ہی سے ایک نصب العین پر مرکوز تھا ۔ یوں طرح طرح کے مسائل پیدا ہو رہے تھے ، لہذا ان کی طبیعت میں ایک خاص تپ ، ایک

۱ ۔ ایضاً ۔

جسے مؤلف نے غلطی سے وہ لیکچر سمجھ لیا جس کا مولانا ظفر علی خاں نے ’مات بیضا ہر ایک عمرانی نظر‘ کے عنوان سے اردو میں ترجمہ کیا ۔

اضطراب اور ایک کوشش جس نے ان کے دل و دماغ کو طرح طرح سے ہلایا۔ یہ اضطراب اور یہ خاش دور ہوئی تو سوال پیدا ہوا کہ اس نصب العین کے حصول کی کیا صورت ہے۔ پھر اس نصب العین کی نوعیت جہاں روحانی، اخلاقی تھی سیاسی اور اجتماعی بھی۔ اس کا تعلق اگر مارے عالم اسلام سے تھا تو ان کے اپنے مرز و بوم سے بھی جہاں اختلاف مذاہب اور اختلاف معاشرت کے علاوہ اور بھی اختلافات تھے؛ مقامی، لسانی حتیٰ کہ خود مسلمان بھی طرح طرح کی فرقہ بندیوں میں بٹ چکے تھے۔ سوال یہ تھا اس مشکل کا حل کیا ہے۔ اس قسم کے پیچیدہ حالات میں اس نصب العین کے حصول کی صورت کیا ہوگی۔ یہ مشکل حل ہوگئی تو ایک دوسرا سوال پیدا ہوا اور وہ یہ کہ اس راستے میں ان کا ساتھ کون دے گا، کون ہم سفر ثابت ہوگا۔ قدرتاً ان کا خیال عبدالقادر کی طرف گیا۔ عبدالقادر ان کے دوست تھے۔ ان کے دل و دماغ سے واقف۔ عبدالقادر لاہور میں تھے۔ محمد اقبال کو رفیق راہ کی تلاش تھی۔ انہوں نے عبدالقادر کو لکھا:

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

یہ نظم بعنوان عبدالقادر کے نام، ۱۶ اشعار پر مشتمل ہے جسے عبدالقادر نے محزن میں ہدیہ ناظرین کرتے ہوئے لکھا: ”مجھے اس بات سے شرم آتی ہے کہ ایسی نظم اور ایسے خیالات کا مخاطب مجھے بنایا گیا ہے اور ایسے بلند ارادوں میں مجھے شریک کیا گیا ہے۔۔۔ خدا حضرت اقبال کے ارادوں کو برکت دے اور اگر میرے نصیب میں کوئی خدمت ملک کی لکھی ہے تو مجھے بھی اس کی توفیق فرمائے“۔

لیکن عبدالقادر مخزن اور مخزن سے بڑھ کر قانونی مشاغل میں الجھ گئے۔ رفتہ رفتہ سرکار سے وابستگی پیدا ہوئی اور یہ وابستگی بڑھی تو سیاست سے ان کا تعلق کایۃً منقطع ہو گیا۔ محمد اقبال کی آرزو نے رفاقت پوری نہ ہو سکی۔ علم و ادب کی محفلیں اور انجمن حمایت اسلام کی سرگرمیوں میں البتہ ان کا ساتھ رہا۔ دوستی اور محبت میں فرق نہ آیا۔ عبدالقادر نے بانگ درا کے دیباچہ لکھا لیکن قانونی مصروفیت ان کے راستے میں حائل تھی۔ وہ اس سے بہتر دیباچہ لکھ سکتے تھے۔ محمد اقبال سے عبدالقادر کی شب و روز ملاقات رہتی۔ طرح طرح کے مسائل پر گفتگو ہوتی تا آنکہ ان مسائل پر سلسلہ گفتگو بھی بند ہو گیا۔ عبدالقادر محمد اقبال کے قدر دان تھے، بقول ان کے ارکان مشیدہ میں سے ایک۔ محمد اقبال ان کی مجبوریوں کو سمجھتے۔ انگلستان میں بھی عبدالقادر اور محمد اقبال کا دو سال تک ساتھ رہا۔ کش عبدالقادر ان ملاقاتوں اور اس زمانے کے حالات قلم بند کر سکتے۔ 'کیف غم' کے عنوان سے البتہ انہوں نے محمد اقبال کے کیف غم کی کچھ کیفیت بیان کی ہے۔ اس لجن کا ذکر کیا ہے جس میں سوز تھا، سرور تھا، جس سے سامعین پر ایک روحان کیفیت طاری ہو جاتی۔ ۱۹۳۷ء میں ان کی محمد اقبال سے آخری ملاقات ہوئی۔ عبدالقادر لکھتے ہیں: "۱۹۳۷ء میں ہائی کورٹ کے کام سے سبک دوش ہو کر پانچ سال کے لیے اس وقت کے وزیر ہند کے محکمے میں لندن گیا تو میرے محترم دوست سر محمد اقبال بحیثیت مجموعی بحیثیت تھے۔ ان کی علاقوں کا دور میری غیر حاضری میں شروع ہوا اور جب میں اپنے بیٹے کی شادی کی تقریب پر رخصت لے کر ہندوستان آیا۔ ان سے ملنے گیا تو وہ ایک پستک پر

۱۔ محمود نظامی: ملفوظات، شیخ عبدالقادر کا مضمون 'کیف غم'،

لیٹے ہوئے تھے اور لہجاف اوڑھے ہوئے تھے۔ مگر ان کی وسعت اخلاق کی وجہ سے اس حالت میں بھی مختلف سلنے والوں کا ایک گروہ ان کے قریب تھا۔ . . . ایک معزز سرکاری افسر، ایک سائیکل اخبار اور ایک دو ایڈیٹر اور چند نوجوان طالب علم۔ مرحوم مجھ سے بہت محبت سے ملے اور پہلے مجھے گلے لگایا اور اپنی چارپائی پر ہی بٹھا لیا۔ . . . ملاقاتی۔ . . . یکے بعد دیگرے اجازت لیے کر رخصت ہوتے گئے۔ . . . دیر تک باتیں کرتے رہے۔ . . . انگلستان کے تمام کے تمام حالات سنتے رہے۔ . . . بعض دوستوں کی بابت پوچھتے رہے۔ . . . دعوت دی دوسرے دن دوپہر کا کھانا ان کے ہاں کھاؤں۔ . . . دوسرے دن۔ . . . یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اس وقت لیٹے ہوئے۔ . . . کرسی پر بیٹھے تھے اور دو ایک دوست بھی موجود تھے۔ . . . چودھری محمد حسین اور مخدوم الملک سید غلام میراں شاہ۔ کھانا آیا۔ اقبال صاحب خود بھی اس میں شریک ہوئے۔ . . . کھانا انہوں نے رغبت سے کھایا۔ گفتگو، بھی دوران طعام بہت دل چسپ ہوئی۔ مخدوم میراں شاہ، اقبال مرحوم سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا اس زمانے کا قطب پنجاب میں کون ہے؟ . . . میں نے کہا یہ تو آپ کا محکمہ ہے۔ انہوں نے کہا اقبال صاحب ہی قطب پنجاب ہیں۔ میں نے کہا۔ . . . اس راہ سے بے خبر ہوں؛ البتہ اقبال کے ہم نشین؛ جن میں میں بھی شامل تھا، کبھی ان کو قطب از جا نمی جنبہ کہہ کر چھیڑا کرتے تھے۔ غرض اس قسم کے مزاح و تفریح کے بعد وہ بزم مختصر برخاست ہوئی۔ مگر ان سے رخصت ہوتے وقت یہ معلوم نہ تھا کہ میں ان کو اور وہ مجھے آخری مرتبہ دیکھ رہے ہیں۔“ -

۱ - حنیف شاہد: نذر اقبال، عبدانقادر کا مضمون 'شاعر مشرق سے میری'

آخری ملاقات، ص ۹۰ تا ۹۴ -

۱۹۳۸ء میں محمد اقبال اور عبدالقادر کی چالیس پچاس برس کی رفاقت ختم ہو گئی آئین قدرت بھی یہی ہے کہ رفاقتیں ختم ہو جائیں۔ لیکن محمد اقبال ، عبدالقادر اور محزن یہ تین نام اس طرح لازم و ملزوم ہیں کہ ایک سے دوسرے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے ۔

عبدالقادر سے ابو صاحب کو جو تعلق تھا اور ابو صاحب کو محمد اقبال سے اس کا ذکر عبدالقادر کر چکے ہیں ۔ ابو صاحب یعنی خان بہادر عبدالغفور درانی گجرات پولیس سروس کے اعلیٰ عہدہ دار تھے ۔ محمد اقبال کے ساتھ گورنمنٹ کالج میں تعلیم پائی ۔ محمد اقبال کے کلام کے شیدائی ۔ محمد اقبال سے ان کی دوستی اور ہم نشینی کی داستان یقیناً بہت دل چسپ ہوگی ۔ ابو صاحب نے شاید بسبب مصروفیت اسے قلم بند نہیں کیا ۔ ابو صاحب نے بانگ درا کی اشاعت میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور کیوں نہ لیتے ، عبدالقادر نے لکھا ہے محمد اقبال کا ابتدائی کلام انہیں کی کوششوں سے محفوظ رہا اور ہم تک پہنچا ۔ اس ابتدائی کلام کو شیخ اعجاز احمد نے بھی آگے چل کر جمع کیا ، مگر جس زمانے کا عبدالقادر ذکر کرتے ہیں وہ اس زمانے میں ابھی مکتب میں بنی نہیں بیٹھے تھے ۔ شیخ کلاب دین اور سید بشیر حیدر بھی ان کا کلام جمع کرتے ۔ معلوم نہیں ان کی یادداشتیں کیا ہوئیں ۔ رفتہ رفتہ یہ کلام تمام تر نہیں تو جزواً بچہ محزن مگر زیادہ تر ذاتی یادداشتوں کے ذریعے منظر عام پر آتا گیا ۔ چنانچہ ایسی ہی ایک بیاض راقم الحروف کے عزیز دوست بشیر ضیائی نے تیار کر رکھی تھی ۔ انہوں نے بڑی محنت سے ان کا ابتدائی کلام جمع کیا ۔ لیکن افسوس ہے اس بیاض کی مکمل نقل ۱۹۶۰ء میں ضائع ہو گئی ۔ میں لکھنؤ گیا ۔ تقریباً ایک برس سوالات اپنے پورے عروج پر تھی ۔ چودھری خلیق الزماں اور ان کے بھتیجے بدر الزماں

راقم الحروف کے ہم جماعت لکھنؤ ڈسٹرکٹ جیل میں بند تھے۔ میں ان سے ملنے گیا۔ للام اقبال کی فرمائش کر چکے تھے۔ میں نے بیاض پیش کر دی۔ خیال تھا چند دنوں کے بعد مل جائے گی لیکن مجھے بعجلت علی گڑھ اور علی گڑھ سے لاہور واپس آنا پڑا۔ بیاض بھی ڈسٹرکٹ جیل میں کسی نے اڑالی یا گم ہو گئی۔ یہی بیاض ہے جسے مہر مرحوم نے عبداللہ قریشی صاحب کے مزید اضافے کے ساتھ سرور رفتہ کے نام سے شائع کیا۔

۱۳۔ شاعری :

محمد اقبال کو قدرت نے شاعر پیدا کیا تھا۔ بچپن ہی سے کلام موزوں زبان سے نکل رہا تھا۔ لیکن ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ۱۸۸۵ء یا شاید اس سے کچھ پہلے ہو گیا تھا۔ سیالکوٹ میں ایک چھوٹے سے مشاعرے میں شرکت اور اسکول کے زمانہ طالب علمی میں ایک نظم پڑھنے کی طرف امین حزیں اشارہ کر چکے ہیں۔ لیکن ان مشاعروں کا زمانہ بہ تیقن معلوم نہیں۔ نہ اسکول میں نظم پڑھنے کا۔ رسالہ زبان دہلی میں البتہ ان کی جو دو غزلیں شائع ہوئیں ان کا زمانہ ۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۴ء ہے جب کہ وہ ابھی لاہور نہیں آئے تھے۔ رسالہ زبان میں انہیں شیخ محمد اقبال صاحب لکھا گیا ہے جیسے وہ ایک نو عمر شاعر ہوں۔ یہ غزلیں نوجوانی کے زمانے میں لکھی گئیں۔ ۱۸۹۴ء میں لاہور آئے۔ چودھری جلال الدین کے ذریعے میر نیرنگ سے تعارف ہوا۔ چودھری صاحب کے ذوق سخن کی پرورش میر حسن کے فیض صحبت میں ہوئی وہ گویا محمد اقبال کے ہم درس تھے۔ انہوں نے میر نیرنگ سے محمد اقبال کی شاعری کا ذکر کیا تو انہیں تعجب ہوا کہ محمد اقبال شعر بھی کہتے ہیں۔ کہنے لگے میں ان کا نمونہ کلام دیکھنا چاہتا ہوں۔ چودھری صاحب کے پاس محمد اقبال

کی ایک غزل موجود تھی ، میر صاحب کے پاس لے گئے اور یوں محمد اقبال سے ان کے تعارف کا ذریعہ بنے ۔ میر صاحب نے مطلع پڑھا :

بر سر زینت جو شمع محفل جانانہ ہے
شاید اس کی زلف پیچاں کا ہر پرواز ہے

اور پھر یہ شعر :

پائے ساقی پر گرایا جب گرایا ہے مجھے
چال ہے خالی کہاں یہ لغزشِ مستانہ ہے

تو ان کی آنکھیں کھل گئیں ۔

میر حسن ہی کی وساطت سے محمد اقبال نے داغ کی شاگردی اختیار کی ۔ کچھ غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں ، مگر کلام میں ابتدا ہی سے پختگی کا رنگ نمایاں تھا ۔ اس زمانے میں جگہ جگہ سے طرحی گلدستے شائع ہو رہے تھے ۔ ان میں 'پیام یار' بالخصوص قابل ذکر ہے ۔ سیالکوٹ کے ادبی حلقوں میں باقاعدہ پہنچتا ۔ یہ طرحی گلدستے جن میں بیشتر کسی ایک طرح کی رعایت سے شعرا کا کلام چھپتا اب نایاب ہیں ۔ سیالکوٹ سے بھی کئی ایک رسالے اور

۱ - ۱۸ اشعار پر مشتمل یہ غزل روزگار فتمیر میں موجود ہے حصہ دوم ص ۲۵ ۔ مگر تعجب ہے 'پائے ساقی پر گرایا' . . . یہ شعر درج ہونے سے کیسے رہ گیا ۔ یہ غزل بھی ظاہر ہے ۱۹۵۰ء سے پہلے لکھی گئی ۔ نظم طویل ہے ۔ میر صاحب کا اس پر بصرہ : "میں طویل ۔ انہوں نے اہل پنجاب کے ہاٹ میں اپنی رائے بدل لی ۔" معلوم ہو گیا ، ذوق سخن کا اجارہ کسی حلقہ زمین کو نہیں دیا گیا . . . اقبال کا تو میں قائل ہی ہو گیا ۔ ہنشووں کی ایسی چستی ، کلام کی ایسی روانی ، مضامین کی شوخی . . ."

اخبار شائع ہوا کرتے تھے جو افسوس ہے باوجود تلاش کے نہ مل سکے۔ ان رسالوں اور گلدستوں میں بھی بہت ممکن ہے محمد اقبال کا کلام شائع ہوتا ہو۔ بہر حال رسالہ زبانِ دہلی میں ان کی جو غزلیں ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئیں ان کی طرح دو اور غزلوں کا زمانہ بھی تحقیق سے معلوم ہے۔ ایک وہ جس میں داغ کی شاگردی پر اظہارِ فخر کیا گیا ہے، دوسری جس کے اس شعر:

سوتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لیے

پر ان کی شاعری کا سکہ بیٹھ گیا۔

پھر ۱۸۸۶ء ہی میں محمد اقبال نے ابو سعید محمد شعیب کے رسالہ ”مختصر العروض“ کے لیے ایک قطعہٴ تاریخ کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے:

مصنف جب کہ ایسا ہو رسالہ کیوں نہ ہو ایسا
گہر باری تقاضا ہے مزاجِ ابرِ نیساں کا

اور تعارف ان الفاظ میں کرایا گیا ہے: ”شاعرِ باکہال، ناظمِ عالی خیال جناب منشی محمد اقبال صاحب اقبال - شاگردِ جناب داغ دہلوی - متعلم بی۔ اے۔ - کلاس گورنمنٹ کالج، لاہور“۔ تعارف سے یہ بات بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ محمد اقبال کا شمار زمانہٴ طالبِ علمی ہی میں شعرائے باکہال میں ہو رہا تھا۔ مولانا شعیب اس زمانے میں اورینٹل کالج میں عربی کے معلم تھے۔ ایک طرح سے محمد اقبال کے بزرگوں میں شامل۔ بایں ہمہ انہوں نے محمد اقبال کا ذکر کس احترام سے کیا ہے۔ ثانیاً محمد اقبال میں حسن کے زیرِ تربیت شعر

۱۔ قاضی افضل حق: باقیات اقبال، ماہنامہ اردو، شمارہ ۳، کراچی،

کے حسن و قبح اور فن شاعری کے لوازم سے تمام و کمال واقف ہو چکے تھے۔ یہ عروض میں ان کی مہارت تھی جس کی بنا پر عربی کے ایک فضل نے ان سے اپنے رسالے کی تاریخ کہلوائی جس میں صف۔ یہ رکھی گئی کہ فصاحت، بلاغت، لیاقت اور ذہانت کا دل یعنی الف لے کر سادہ تاریخ کے اعداد میں ے اعداد ادب کے شامل کیے۔ تاریخ ہوگئی :

دکھا کر یہ کتاب بے بہا دل چھین لیتا ہوں
فصاحت کا بلاغت کا لیاقت کا ذہانت کا

ادب کے ساتھ سال طبع پھر یوں عرض کرتا ہوں
جزاک اللہ لکھا ہے یہ رسالہ مختصر کیسا

بہر حال ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۵ء تک انہوں نے جو کچھ کہا اس کی سنینی ترتیب بجز دو چار غزلوں کے ناممکن ہے۔ یہاں یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ جو غزلیں ۹۳ء یا ۹۴ء میں شائع ہوئیں ممکن ہے ۹۳ء اور ۹۴ء سے پہلے کہی گئی ہوں۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ان کی شاعری کے اس دس سالہ دور کے بارے میں ہماری معلومات بڑی محدود ہیں۔ دو غزلوں کا زمانہ رسالہ زبان دہلی کی بدولت معلوم ہوا۔ دو اور ایک اور کا رسالہ محشر، عبد القادر اور حکیم احمد شجاع کے بیانات سے۔ مختصر العروض کی تاریخ کا قاضی افضل کے مضمون سے۔

۱۔ ایک وہ شعر جس میں محمد اقبال نے نسیم اور تشنہ کی طرح داغ کی شاگردی پر اظہارِ فخر لیا ہے۔ دوسری جس پر مرزا ارشد نے نہیں کئے لگا لیا۔ تیسری ہزار حکیموں کے شعراء نے میں پہلی بار شرکت کے موقعہ پر ”آپ کہتے ہیں سخنور تو سخنور ہی سہی“، والی غزل۔

بانگ درا میں البتہ سنینی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ لیکن اس کے مختلف حصوں بالخصوص حصہ اول میں ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۵ء تک کا پورا کلام شامل نہیں حتیٰ کہ نالہ یتیم اور فریاد امت ایسی نظمیں بھی جن کی نذیر احمد اور حالی نے داد دی اور جن میں اہل نظر کو مستقبل کے ایک عظیم شاعر کی جھلک نظر آ رہی تھی، بانگ درا سے خارج کر دی گئیں۔ پھر کتنی اور نظمیں ہیں جن کی اہمیت کچھ کم نہیں مثلاً یتیم کا خطاب ہلال عید سے یا اسلامیہ کالج کا خطاب یا خیر مقدم یا وہ جن کے اب عنوان ہی محفوظ ہیں، مثلاً دین و دنیا، زبان حال۔ ان نظموں کو بھی بانگ درا میں جگہ نہیں ملی۔ مصلحتیں کچھ بھی ہوں۔ یہ نظمیں مخزن کے علاوہ جزواً جزواً کسی نہ کسی مجموعہ کلام میں شائع ہو چکی ہیں۔ محمد اقبال کی عظمت فن اور خیالات و تصورات کے بتدریج نشو و نما کے مطالعے میں جن کی داغ بیل بہت پہلے ہڑ چکی تھی اور جو رفتہ رفتہ ایک مخصوص فکر کی شکل میں واضح اور متعین ہوتے چلے گئے نہ صرف اہم بلکہ حد درجہ دل چسپ اور سبق آموز ہیں۔ راقم الحروف کی رائے میں تو اس سارے کلام کو اس نہج پر ترتیب دینا چاہیے کہ محمد اقبال وقتاً فوقتاً جو کچھ کہتے رہے، انہوں نے جس رنگ میں جن خیالات کا اظہار کیا اور پھر ان میں حک و اضافہ، علی ہذا رد و بدل ہوتا رہا، سنینی اعتبار سے ہمارے سامنے آجاتے۔ ہم سمجھ لیں ایسا کیوں ہوا۔ ورنہ ہو یہ رہا ہے کہ ان نظموں کے بانگ درا سے اخراج کے باوجود اقبال کے تنقید نگار ان کے کسی شعر یا اشعار سے بعض ایسی باتوں پر استدلال کرتے ہیں جو ہرگز صحیح نہیں۔۔ چنانچہ سواخ نگار کو اس قسم کے غلط استدلال سے بار بار سابقہ پڑا۔

میری رائے میں تو بانگ درا کیا بعد کے دواوین میں بھی

کہ شاعر کہنے کو بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔ کلام کا انتخاب ضروری ٹھہرتا ہے جس کا اندازہ ان مسودات سے جن کو راقم الحروف نے 'ارمغان حجاز' کی تسوید میں بارہا دیکھا اور جو کبھی منظر عام پر آئے بخوبی ہو جائے گا۔ انتخاب ضروری تھا انتخاب ہوا تو بعض عمدہ اشعار نظر انداز ہو گئے۔ وجہ کچھ بھی ہو بال جبریل کی اشاعت پر جب میں نے عرض کیا یہ شعر :

عرصہٴ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی
داورِ محشر کو اپنا رازداں سمجھا تھا میں

کیا آپ نے خود ہی خارج کر دیا؟ فرمایا نہیں، اسے محفوظ کر لو۔ ایسے ہی کچھ اور اشعار ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کسی مناسب موقع پر آئے گا۔ کہنا بہر حال یہ ہے کہ شاعر کی اپنی رائے، پسند اور ناپسندیدگی کے علاوہ مخلصین اور معتقدین کے مشوروں سے وہی کچھ ہوا جو غالب سے۔ غالب کے کلام کے ایک حصے کو بھی بسبب، عجلت یا کسی اور وجہ سے منتخب دیوان میں جگہ نہ ملی، حالانکہ اسے دیوان میں شامل رہنا چاہیے تھا جیسا کہ 'نسخہٴ حمیدیہ' کے مطالعے سے تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ بانگ درا کی صورت میں بھی یہی کچھ ہوا۔

یہاں ایک دوسری بات کی طرف بھی جس سے ایک کوئی غلط فہمی پیدا ہوئی، یا پیدا کر دی گئی، اشارہ کر دینا ضروری ہے اور وہ ہے ان کی فارسی شاعری کا معاملہ۔ کہا جاتا ہے انہوں نے فارسی میں شعر کہنا اس وقت شروع کیا جب ایک واضح مقصد ان کے سامنے آیا۔ یعنی ۱۹۱۱ء میں، یا اس سے کچھ پہلے جب حضرت قلندر کے تتبع میں وہ اپنے والد ماجد کی فرمائش پر ایک مشنوی لکھ رہے تھے۔ حالانکہ لاہور کے ابتدائی زمانہ میں تو یقیناً

سیالکوٹ کے زمانہ طالب علمی ہی میں اس کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایک ایسی زبان میں جس سے انہیں فطری مناسبت تھی وہ ابتدا میں محض شقیہ شعر کہتے ہوں، یا یہ فطری مناسبت آپ ہی آپ فارسی میں شعر کہلوایے لگی جسے محمد اقبال ابتدا میں کوئی اہمیت نہ دیتے۔ بہت کم احباب سے ذکر کرتے۔ یوں بھی مشاعروں کی زبان اردو تھی۔ مشاعروں میں اردو کلام ہی سناتے۔ یہ خیال نہیں ہی تھا کہ فارسی زبان کا شاعر بنیں۔ لیکن ۱۹۰۵ء سے پہلے وہ فارسی میں نہایت اچھی نظمیں کہہ چکے تھے۔ مثلاً منشی صاحب سراج الدین کی بھیجی ہوئی انگشتیوں کے شکرے میں فارسی کا ایک طویل قطعہ اور وہ نظم جس کا عنوان ہے 'اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب سے جسے محمد اقبال نے ۱۹۰۳ء میں انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں پڑھا اور جو اس امر کی دلیل ہے کہ ۱۹۰۳ء تک انہوں نے فارسی زبان میں شعر گوئی پر اتنی قدرت حاصل کر لی تھی کہ بلا تکلف اتنی بڑی نظم کہہ ڈالی۔ لیکن یہاں تعجب خیز امر یہ ہے کہ اس غلط فہمی کی ذمہ داری جس کا تعلق محمد اقبال کی فارسی شاعری سے ہے کس پر رکھی جائے۔ کیا عبدالقادر پر؟ ہرگز نہیں۔ بانگ درا کے دیباچے میں وہ لکھ چکے تھے "فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی... جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا کہ سوائے ایک آدھ شعر کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آ کر بستر پر لیٹے ہوئے

باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں! -

میرا خیال ہے شیخ صاحب بسبب قلیل الفرصتی محمد اقبال کی فارسی شاعری کا معاملہ کھول کر بیان نہیں کر سکے۔ انہوں نے یہ نہیں لکھا دعوت کس دوست کے یہاں تھی اور کہا - ۱۹۰۵ء سے بہر حال پہلے - مخزن، جنوری ۱۹۰۵ء میں انہوں نے محمد اقبال کی ایک نظم بعنوان سپاس امیر شائع کی - تمہیداً لکھتے ہیں: ”ذیل کی نظم درج کر کے ہم ان احباب کے تقاضوں سے سبکدوش ہوتے ہیں جو پروفیسر اقبال صاحب کے فارسی کلام کے لیے بے حد اشتیاق ظاہر کرتے ہیں۔ فارسی نظمیں عموماً مخزن میں درج نہیں ہوتیں، تاہم احباب کے اصرار سے ہم اسے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ یہی نظم بہ اظہار عقیدت شیخ صاحب صبح کے وقت پڑھا کرتے ہیں۔“ اظہار عقیدت کا تعلق جناب امیر جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہوتا ہے، حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے ہے۔ پیام مشرق میں اس نظم کا صرف دوسرا بند شامل کیا گیا۔ مخزن کا یہ شذرہ اس امر کا ثبوت ہے کہ محمد اقبال ۱۹۰۵ء تک فارسی میں بہت کچھ کہہ چکے تھے۔ دراصل شیخ صاحب وہی کچھ لکھنا چاہتے تھے جو محمد اقبال نے آگے چل کر لکھا کہ فارسی زبان کو انہوں نے اپنی شاعری کے لیے اختیار دیا تو اس لیے کہ ان کی شاعری عالم اسلام کے لیے ایک پیغام کا کام دے اور یہ پیغام فارسی زبان ہی میں دیا جا سکتا تھا۔ شیخ صاحب نادانستہ یہ سمجھ گئے کہ محمد اقبال کی فارسی شاعری کا آغاز ایک ایسی امر تھا۔ شیخ صاحب کے لیے تو اتفاقاً لیکن محمد اقبال بہت پہلے حتمی نہ

سیالکوٹ ہی سے فارسی میں شعر کہہ رہے تھے۔ گویا فارسی آپ ہی آپ ان کی زبان بن رہی تھی۔

۱۸۹۰ء سے لے کر ۱۹۰۰ء تک محمد اقبال نے جو کچھ کہا اگر اسے ان کی شاعری کے ابتدائی دور سے تعبیر کیا جائے تو ہم اسے یہ کہہ کر بھی کہ ابتدا پر حالت میں ابتدا ہوتی ہے ابتدا کو انتہا کے مقابلے میں کیسے لایا جا سکتا ہے، نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس ابتدائی دور میں بھی ان کا شمار ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں میں ہونے لگا تھا۔ گو ابھی رنگ سخن وہی تھا جو اس زمانے میں عام طور پر غزل کا، لیکن اس کے باوجود تکلف اور تصنع سے خالی۔ نہ قافیہ پیمائی ہے، نہ خیال آرائی۔ یہ کلام ایک ایسے نوجوان شاعر کا ہے جس نے ابھی ابھی بزم سخن میں قدم رکھا تھا۔ جس کے دل و دماغ کو شاعری سے طبعی مناسبت تھی۔ جو اس کی قدرت بیان اور حسن ادا کا آئینہ دار ہے۔ جس میں آمد ہی آمد ہے۔ آورد نہیں ہے۔ بیساختہ پن ہے۔ سادہ سے جذبات ہیں۔ ان میں شوخی بھی ہے۔ رندی بھی۔ مضمون آفرینی بھی۔ یہ زمانہ محمد اقبال کے عنفوان شباب کا تھا۔ محمد اقبال کا دل بھی حسن و عشق کی رنگینیوں کی طرف کھینچتا۔ محمد اقبال کا گزر بھی ان مشاہدات اور تجربات سے ہو رہا تھا جو اس عمر کا خاصہ ہیں۔ وہ اپنے احساسات اور تاثرات کا اظہار غزل ہی میں کر سکتے تھے۔ پھر یہ اس زمانے ہی کی نہیں اسلامی مشرق کی صدیوں سے روش تھی کہ ہم اپنے احوال و واردات، خیالات اور تصورات کی ترجمانی غزل میں کریں۔ شاعری گویا سمٹ کر غزل میں آگئی تھی۔ محمد اقبال نے بھی ایسا ہی کیا۔ محمد اقبال کی شاعری کا آغاز بھی غزل سے ہوا۔ لیکن ان کے فکر و وجدان کا تو اس دور میں بھی اظہار ہونے لگا تھا۔ اس دور کی غزلوں میں بھی ان کا

احساس ذات ابھر رہا ہے - شعور میں گہرائی اور نظر میں وسعت پیدا ہو رہی ہے - حتیٰ کہ عارفانہ اور صوفیانہ مضامین کے ساتھ ساتھ وہ اشعار بھی ہیں ، جن کا سرچشمہ ہے ایمان و یقین ، جن میں کہیں کہیں مستقبل کے شاعر کی جھلک نظر آجاتی ہے - لیکن ابتدا بہر حال ابتدا ہے - ۱۹۰۰ء میں یہ ابتدا انتہا کو پہنچ گئی - محمد اقبال کی شاعری کے دور اول کا باقاعدہ آغاز ہو گیا -

بانگ درا کا حصہ اول ، ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء جس سے محمد اقبال کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا ۹۳ نظموں پر مشتمل ہے - غزلیں ان کے علاوہ - ان نظموں میں کچھ بچوں کے لیے لکھی گئیں ، کچھ جذبہ حب الوطنی اور کچھ مناظر فطرت کے زیر اثر - بعض کی نوعیت ملی ہے - بعض کا موضوع زندگی ، انسان ، کائنات - کچھ اپنی ذات ، کچھ اپنے احوال اور واردات کے بیان میں - کچھ ترجمے ہیں - ایسے کامیاب کہ ان پر اصل کا گمان ہوتا ہے - اس معاملے میں نادر مرحوم ہی ان کے قریب پہنچتے ہیں - بچوں کی نظمیں اگرچہ ماخوذ ہیں - بجز ایک پرندے کی فریاد کے ، مگر انہیں بھی اس خوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے ، زبان ایسی سلیس اور سادہ ہے ، بچوں کے نفسیات کے عین مطابق کہ بچے ان کو آسانی سے سمجھ لیتے ہیں - مزے لے لے کر پڑھتے ہیں - بڑے بوڑھے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں - گویا ان نظموں کی وہ کیفیت ہے جو عام طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کی ہوتی ہے - ان میں بچوں کے اخلاق و عادات اور دل و دماغ کی پرورش کے لیے اتنا کچھ موجود ہے کہ استاد چاہے تو تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ آئندہ زندگی کے لیے بھی ان کے ذہن کا رخ بڑے بڑے عزائم اور مقاصد کی طرف موڑ دے - مگر اسی سبب سے - مکھی کو خوشامد ہندی موت کے منہ میں لے گئی - شہری نے سچ کہا

تھا دنیا میں کوئی چھوٹا ہے نہ بڑا - بکری کی نصیحت بھی کیا خوب ہے کہ گائے کو محنت مشقت تو کرنا پڑتی ہے مگر اس کے عوض اس کی دیکھ بھال بھی ہو رہی ہے - سچ کہا ہے جس نے کہا ، دکھ کے بعد سکھ - جگنو کی مثال سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ ہمدردی کے معنی ہیں دوسروں کی بلا مزد خدمت - رہی دعا سو ارض پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مدرسہ ہو جہاں تعلیم سے پہلے یا کسی تقریب کی ابتدا میں اس نظم کو پڑھا نہ جانا ہو اور شاید اب بھی کہیں پڑھی جاتی ہے - اس کی بھر بھی کیا خوب ہے - دھن بھی کیسی خوب کہ بچے آپ ہی آپ اسے لاپتے ہیں - سننے والے لطف اٹھاتے ہیں -

بیگم بھوپال ، نواب سلطان جہاں بیگم دستر خوان پر بیٹھی ہیں - طرح طرح کے خوان نعمت سامنے رکھے ہیں - ان میں پرندوں کا گوشت بھی ہے - کچھ بھنے ہوئے پرند بھی - کچھ نو گرفتار پنجروں میں بند شاید پاس ہی رکھے ہیں - محمد اقبال کا ذکر تھا، یا نہیں معلوم کیسے اور کیوں کسی کی زبان پر ”ایک پرندے کی فریاد“ کے چند اشعار آ گئے - بیگم صاحبہ من رہی تھیں :

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

گزرا ہوا زمانہ کسے یاد نہیں آتا - قید و بند کی بھی تو ایک ہی شکل ہیں کہ انسان پرندوں کی طرح قفس میں بند ہو - ایک لحاظ سے ساری زندگی قید ہی قید ہے - بقول مرزا غالب :

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

ایک قید سے ذہن دوسری قید کی طرف منتقل ہو جاتا ہے - قید سے رہائی کون نہیں چاہتا - بیگم صاحب نے فرمایا پوری نظم سنیں گی -

نظم مبنی تو اس قدر متاثر ہوئیں کہ حکم دیا ان کے یہاں جتنے پرند ہیں سب کو آزاد کر دیا جائے۔ تعمیل حکم میں دیر نہیں لگی۔ پنجروں کے در کھول دیے گئے۔ پرند پر پھڑپھڑائے باہر نکلے۔ آسمان کا رخ کیا اور آڑ گئے۔ یہ تھا مجد اقبال کی شاعری کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ!۔

مجد اقبال نے بچوں کی نظموں کیوں لکھیں۔ ان سے شاید ایسی کوئی فرمائش بھی نہیں کی گئی۔ مگر ان نظموں سے گو ساخوذ ہیں جہاں خود ان کے ذہن کی ترجمانی ہوتی ہے۔ وہ کیا بن چکے تھے کیا بن رہے اور ایسا بنا چاہتے تھے، وہاں بچوں کی تعلیم و تربیت سے ان کی دلچسپی کا یہ عالم کہ ان نظموں کے ذریعے گویا اپنی سوچ ان کے دل میں ڈال رہے ہیں۔ چاہتے ہیں ان میں زندگی کا شعور پیدا ہو۔ کچھ بننے کی آرزو۔ عزائم، مقاصد۔

وطن سے ہم اقبال کو بڑی محبت ہے۔ ہندوستان جنت نشان ہے۔ کیسا عظیم، کس قدر وسیع، کیسا خوبصورت۔ اس کی وسعتوں نے کیا کچھ اپنے اندر نہیں لے رکھا۔ بڑے بڑے دریا، طویل و عریض میدان، بلند و بالا دوہستانی سلسلے۔ جنگل، صحرا، مرغزار۔ ہندوستان قدرتی وسائل سے بالامال ہے۔ ہندوستان میں دولت ہی دولت ہے۔ ہم اقبال نے اپنی پنجاب کے دو ایک شہروں ہی میں قدم رکھا تھا۔ ہندوستان کے اطراف و اکناف میں نہیں نہیں گئے تھے۔ لیکن ان کا گزر خیال ہی خیال میں اس کے اندر

۱۔ نیر اعظم، مراد آباد۔ اگست ۱۹۰۶ء میں پورا واقعہ بتفصیل مذکور ہے۔ رافم الحروف کو یہ تفصیل نہیں ملی سکی۔ نیر اعظم کا یہ پرچہ پاکستان تو کیا بھارت میں بھی شاید بمشکل دستیاب ہو۔

و اقطاع سے ہو رہا تھا - سوچتے تھے قدرت نے اسے کیسی کیسی نعمتیں عطا کی ہیں - قدرت اس پر کس قدر مہربان ہے - یہاں کیا نہیں ہے - سرسبزی ، شادابی ، ہرے بھرے کھیت لہلہاتی ہوئی فصلیں - حسن مناظر ، فطرت کی رنگینیاں - ان کا تنوع ، گونا گونی، سمندر ، ساحل ، وادیاں - اور بہاں!

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جناں بہا

وطن کی محبت کس دل میں نہیں ہوتی - مگر ایک ایسے ملک کی محبت جو صدیوں سے بہارا وطن ہے ، جس کا ماضی بڑا عظیم تھا ، جس کے حال نے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا ، اس ملک کی محبت کیوں سرد پڑ گئی - ہمارے جذبہ حب الوطنی کو کیا ہوا - حب الوطنی کا تقاضا ہے اتحاد ، ارتباط خیر خواہی ، رواداری - لیکن یہاں تعصب اور تنگ دلی ہے - یہ وصل ہے یا ”قرب فراق آمیز“ ، ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں ، یا دشمن - کیا ہیں؟

شمشاد گل کا پیری گل یاسمن کا دشمن
ہو آشیاں کے قابل یہ وہ چمن نہیں ہے

مجھ اقبال نے وطن کو اس حال میں دیکھا - تعصب، تنگ نظری اور نزاع و جدال کی اس فضا کو جو ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہر کہیں چھا رہی تھی تو اس کے تباہ کن نتائج کا دکھ بھرا احساس ایک ”صدائے درد“ بن کر ان کے دل

سے نکلا - انہوں نے بافسوس کہا :

کب زباں کھولی بہاری طاقتِ گفتار نے
پھونک ڈالا جب چمن کو آتشِ پیکار نے

محمد اقبال کے دل میں آزادی کی تڑپ تھی - وطن کو آزاد ،
خوش حال اور فتنہ و فساد سے پاک دیکھنا چاہتے تھے - ان کا دل
اس کی غلامی پر کڑھتا - غلامی نے اسے رہنے کے قابل نہ رکھا :

چمن میں آہ کیا رہنا جو بو بے آبرو رہنا

محمد اقبال نے ”تصویر درد“ لکھی - خطابِ اہل وطن سے ہے -
ہندوؤں اور مسلمانوں سب سے - ہم کیوں نہیں سوچتے بہارا گزر
کن حالات سے ہو رہا ہے - زمانہ کدھر جا رہا ہے - فطرت کیا
چاہتی ہے - قوموں کی زندگی کیا ہوتی ہے - بہارا سیاسی شعور بیدار
نہ ہوا تو کیا ہوگا - یہ غفلت اور کم نگہی ، یہ حقائق سے
بے خبری جس طرح پہلے نکبت و ادبار کی طرف لے گئی بعینہ
آج بھی محسوس اور بلا مت بہارے سروں پر منڈلا رہی ہے - بہارے
لیے خطرات ہی خطرات ہیں :

چنپا در آستیں میں بچلیاں ز دہی ہیں کردوں نے
عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں

یہ غفلت اور بے خبری ! تابکے کاش بہاری نکلیں وطن پر ہوئیں - ہم
دیکھتے وطن کمر حال میں ہے - محمد اقبال دو بافسوس لہنہ پڑا :

میرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

”تصویر درد“ محمد اقبال کی سیاسی بصیرت ، محمد اقبال کی وطن دوستی ، محمد اقبال کی وسیع المشہبی کا ناقابل انکار ثبوت ہے ۔ محمد اقبال نے انسان اور انسانیت کے نام پر ، اخلاق اور روحانیت کا واسطہ دے کر ، میاست اور جہاں بانی کی حقیقی روح کے حوالے سے ان خیالات کو چھیڑا ۔ ان قدروں کو ابھارا جن سے زندگی کا حسن قائم ہے ۔ جو قوموں کی تقویم کا راز ہیں ۔ جن کا نقاضا ہے ایک ایسا معاشرہ جس کے رگ و ریشے میں انسان کی انسان کے لیے درد مندی اور دلسوزی کی روح سرایت کر گئی ہو ۔ جس کا خمیر محبت سے اٹھایا جائے :

شراب روح پرور ہے محبت نوعِ انساں کی

محبت ہی انساں کے دکھ درد کی دوا ہے ۔ محبت ہی فساد اخلاق اور آلام و اسقام روحانی کے لیے نسخہٴ شفا ۔ محبت ہی بہاری نفسیاتی بیماریوں ، ہمارے نزاع و جدال کا مداوا ۔ محبت ہی وہ اکسیر ہے جس سے افراد ہوں ، یا اقوام ان کے زنگ آلود قلوب میں جلا پیدا ہوتی ہے اور یہی اکسیر اہل وطن کی سب سے بڑی ضرورت :

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے بخت خفتہ کو بیدار قوموں نے

”تصویر درد“ ہو یا محمد اقبال کی نامنہاد قومی اور وطنی نظمیوں ۔ آج ان کی تعبیر کسی رنگ میں کی جائے یہاں اس سے بحث نہیں ۔ بحث ہے تو اس امر سے کہ یہی نظمیوں ہیں جن سے نوجوانوں کا احساس قومی بیدار ہوا ۔ ان کے دل میں حب الوطنی کے جذبات کو تحریک ہوئی ۔ یہ سوچ ابھری کہ ملت و مذہب کا امتیاز

اپنی جگہ پر مسلم - مگر ہندوستان کا مستقبل کسی ایسے سیاسی
نصب العین سے وابستہ ہے جو انسان اور انسانیت کے شایان شان
ہو - لیکن ہم میں نزاع و جدال ہے کیوں؟ کیا اس کی بنا ہے ،
مذہب :

مذہب نہیں مکھاتا آپس میں بیر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

ہندوؤں کا ، مسلمانوں کا ، ہر اس شخص کا عیسائی ہو ، یہودی ، یا
پارسی اس کا - ہند اقبال نے نیا سوال لکھا - روئے سخن ہندوؤں کی
طرف ہے - ہندوؤں کو انہیں کے اخلاق اور روحانی آدرشوں کے
نام سے یاد دلایا کہ دیش بھگتی کی ریت میں اگر شکتی کے ساتھ
شانتی بھی ہے تو شانتی کا تقاضا ہے پریت - دیش بھگت نہیں
بنولیں :

بھارت کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

ہند اقبال نے ترانہ ہندی لکھا کیسا دلکش ، کیسا ولولہ انگیز
جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا - ترانہ ہندی نے ان خیالات اور
ان جذبات کی ترجمانی کس خوبی سے کی ہے جو وطن کی محبت میں
دلوں کو چھیڑ رہے تھے لیکن جن کے اظہار ان کوئی راہ نہ تھی
ملتا تھا - ترانہ ہندی کی اردو نو آریا ہندوستان کی اس آواز میں
مثال نہیں ملتی - ہندوستانی بچوں کا قومی گیت بھی ایسا ہی ایک
ترانہ ہے - گیت کا گیت اور ہندوستان کی مملکت ، اس کی تہذیب ،
ذہنی اور روحانی سر بلندی کی داستان - ہندوستان کے حسن و دل نشی

کا کیا کہنا :

رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا
جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

جس کا ماضی بڑا عظیم تھا - علم و حکمت کی کیسی
کیسی بلندیاں تھیں جو اس نے طے نہیں کیں - دنیا نے اس سے
کیا کچھ نہیں لیا :

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

جہاں ترک آئے ، تاتاری آئے ، ایرانی آئے۔ پارسی غریب الوطن تھے
مگر کس آب و تاب سے چمکے :

ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسماں سے
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے

جہاں وحدت کی لے اٹھی - جس نے نازک کا گیت سنا - جہاں
خواجہ اجمیر پیغام حق لے کر آئے - جس کا مسلمانوں نے قافلہ در
قافلہ رخ کیا - جس سے اسلام کو بڑی توقعات ہیں :

میں عرب ؎ کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

محمد اقبال نے یہ گیت کچھ ایسے میٹھے سروں میں گائے -
ان میں کچھ ایسا خلوص اور صداقت تھی - !جن ایسا دل کش کہ
سننے والوں کے دلوں میں اتر گئے - محمد اقبال کی ان نظموں نے
دلوں کو گرمایا - حب الوطنی کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا - وہ

جذبہ جس کی روح خالصاً انسانی تھی۔ لہذا ہندو ہوں، یا مسلمان ان نظموں کو دلی شوق سے پڑھتے۔ محمد اقبال کی حب الوطنی کا ہر کہیں اعتراف ہونے لگا۔ ان کی ہردلعزیزی اور قدر و منزلت بڑھتی چلی گئی۔ شہرت کا یہ عالم کہ اطراف و اکناف ہند میں پھیلتے پھیلتے راس کھاری تک جا پہنچی۔ ترانہ ہندی ایسا مقبول ہوا کہ سرکار نظام کے ایک اہل کار نے اسے نیل گری کی پہاڑیوں میں چرواہوں سے گاتے سنا۔ ۱۹۲۶-۲۷ء میں پنڈت مدن موہن مالویہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی آئے۔ بچوں نے ان کا خیر مقدم ترانہ ہندی سے کیا۔ پنڈت جی کی یہ کیفیت تھی کہ ایک ایک شعر پر جھومتے۔ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے۔ ہلا ہلا کر بار بار اشارہ کرتے۔ پڑھو، پڑھو، پھر پڑھو۔ عظیم بیگم کہتی ہیں:

۳ جولائی ۱۹۰۷ء۔ آج لندن میں ایک مذاکرے کا اہتمام تھا جس میں لندن میں مقیم بہت سے ہندوستانی شریک ہوئے۔ ان میں ایک طالب علم پرمیشور لال نے گھر سے آئے ہوئے کچھ خطوں اور ایک مجلے محزن کا ذکر کیا۔ پھر اس مجلے کے کچھ گیت سنائے۔ یہ حب الوطنی میں اقبال کی نظمیں تھیں جو اس نے کہا سارے شمالی ہندوستان میں پڑھی جاتی ہیں۔ گھر، بازار، دی کوچے ان قومی گیتوں سے گونج رہے ہیں۔ ان سے قومیت کا وہ احساس پیدا ہوا جس سے ہندوستان اس سے پہلے نائنما تھا۔ پرمیشور لال کی ان باتوں سے مجمع اس قدر جوش میں آیا کہ سب نے مل کر محزن کے ان گیتوں کو گانا شروع کر دیا۔ ہاں اقبال کے اشعار سے گونج اٹھا۔ یہاں اس امر کا ذکر بھی خالی از دل جیسی نہ ہونا

۱۔ تعجب ہے عظیم بیگم ۱۹۰۷ء تک محزن کی اشعار سے بے خبر تھیں۔

۲۔ عظیم بیگم: اقبال، انگریزی نسخہ، مطبوعہ اڈیلیٹی آف اسلام۔

نبی، ۱۹۳۷ء، ص ۹۰۔

کہ اس صدی کے دوسرے عشرے میں ایک جرمن مصنف نے ہندوستان کے عنوان سے ایک کتاب لکھی تو اس کی ابتدا محمد اقبال کی نظم ”بہالہ“ سے کی۔ یہ محمد اقبال کے کلام کا شاید اولین ترجمہ ہے جو کسی غیر زبان میں ہوا، جرمن میں—اندازہ کیجیے اس جرمن مصنف نے ہندوستان کا تعارف اپنے اہل ملک سے کرایا تو اسے محمد اقبال کی اس نظم سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں ملی جس سے وہ اپنی کتاب کی ابتدا کرتا۔

مناظر فطرت میں محمد اقبال کے لیے بڑی کشش ہے۔ عالم فطرت کی منظر کشی یا اصطلاحاً قدرتی شاعری میں ”بہالہ“ محمد اقبال کی پہلی نظم ہے۔ محمد اقبال نے بالائے قلعہ سیالکوٹ سے جب ان کی نگاہیں شمال مغربی جانب میں پھیلے ہوئے سلسلہ کوہ اور اس کی برف پوش چوٹیوں کو دیکھتیں اگرچہ خیال ہی خیال میں بہالہ کا نظارہ کیا تھا۔ لیکن ان کی قوت متخیلہ کا یہ عالم ہے، محاکات کی یہ خوبی جیسے بہالہ اپنی ساری دل کشی اور گوناگون مناظر کو لیے ان کے سامنے ہے۔ حتیٰ کہ قاری کی آنکھوں میں بھی بہالہ کی فلک بوس چوٹیوں، ہواؤں کے طوفانوں، برف کے ریلوں، گھنے جنگلوں، سرمبز اور شاداب وادیوں، ان کی رنگین فضاؤں، پھلوں پنولوں، ندیوں اور آبشاروں کی تصویر پھر جاتی ہے۔ محمد اقبال ادھر ادھر بہتی، پتھروں اور چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی نہروں کے سریلے گیت سنتے۔ شام کی خاموشی میں درختوں کو دیکھتے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے

۲۔ یہ کتاب ۲۴-۱۹۲۳ء میں میری نظر سے گزری۔ کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، اب ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں محفوظ ہے۔ مصنف کا نام یاد نہیں رہا۔

درخت کسی سوچ میں کھڑے ہیں۔ ان پر تفکر کا سماں چھا رہا ہے۔ درخت لچھو سوچتے ہوں یا نہیں، محمد اقبال ضرور سوچ رہے تھے کہ انسان نے ابتدائی زندگی کس قدر سادہ تھی۔ اس کی ابتدا شاید پہالہ کی وادیوں سے ہوئی۔ یہ ابتدائی آفرینش میں انسان کی سادہ زندگی کا تصور جس پر، غارزہ رنگ تکلف کا داغ، نہ ہو ایک قدرتی مگر رومانی سا جذبہ ہے جو اکثر دلوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ محمد اقبال کا جی چاہتا تھا پہالہ سے اس عہد کی داستان سنیں۔ ذہن بدھ مت کی طرف منتقل ہو گیا :

بیخ جس کی بند میں ہے چین و جاہاں میں ثمر

پیروان بدھ کی زندگی کس قدر سادہ تھی۔ آبادیوں سے دور پہاڑوں اور جنگلوں کا رخ کرتے۔ ہر کسی کو سادگی کا سبق دیتے۔ مگر پھر پہالہ ہی پر کیا موقوف ہے، محفل قدرت میں ہر کہیں حسن ہی حسن ہے :

محفلِ قدرت ہے اک دریائے بے پایاںِ حسن

آنکھیاں دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حسن

حسن کہاں نہیں ہے۔ محمد اقبال کی حساس اور فلسفہ پسند طبیعت نے جہاں کہیں حسن و جمال کی جینٹل دیکھی ذہن میں فکر و وجدان کے دریچے کھل گئے۔ بزمِ قدرت کی رنگینوں، اس کی زیبائی اور دل کشی کا نظارہ دیا تو خیال آیا انسان میں یہ حسن و رعنائی کہاں۔ خود ہی سمجھ گئے فطرت کا حسن اور زیبائی غیر کا محتاج ہے۔ انسان آزاد ہے۔ انسان اپنی حقیقت کو ہالے تو سیہ بختی اور سیہ روزی کا شکوہ نہ کرے۔ اپنی دوپہنار

کو امنڈتے ہوئے دیکھا - پہاڑوں اور میدانوں پر چھا گیا -
 دشت و در میں برسا ، جل تھل ہو گیا - یہ بات سمجھ میں آئی کہ
 زندگی نام ہے فیض رسانی کا - ماہ نو پر نگاہ پڑی - ماہ تو کیا ہے؟
 کشتی خورشید کا کوئی ٹوٹا ہوا ٹکڑا ، عروس شام کی بالی ،
 طشت گردوں سے شفق کا ٹپکا ہوا خون؟ نیل کے پانی میں سیم خام
 کی تیرتی ہوئی مچھلی یا قدرت کے نشتر نے آفتاب کی فصد کنیول
 دی ہے - ماہ نو کہاں جا رہا ہے؟ ماہ نو کو نور کی طلب ہے -
 محمد اقبال بھی نور کے طالب ہیں - گل پژمرده نظر آیا تو معلوم نہیں
 وہ کیا احساس تھا جس نے ان سے یہ شعر کہلوا دیا :

میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو
 خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو

یہی ذات انسانی کی ناتمامی ، نارسائی ، محرومی اور بے بضاعتی کی
 آتی جاتی کیفیات کا کوئی لمحہ -

گل رنگین کیا خوب ہے - رنگ و بو کا پیکر - اس کے لیے
 کوئی پریشانی ہے، نہ عقدہ مشکل - خود آگہی سے محروم سو زبانوں
 پر بھی چپ - گل رنگین کو جمعیت خاطر حاصل ہے - انسان
 جمعیت خاطر سے محروم ہے - تلاش و طلب میں سرگرداں -
 اس کے لیے کئی پریشانیاں ہیں ، کئی عقدہ ہائے مشکل - مگر یہ
 پریشانیاں ، یہ عقدہ ہائے مشکل ہی تو اس کی عقل و فکر کے لیے
 مہمیز ہیں - توسن ادراک کے لیے خرام آموز - آفتاب صبح بھی اگر
 ہنگامہ عالم کا زحمت کش نہیں تو نہ سہی - اس میں فضیلت کا
 کیا بات ہے - آفتاب بھی تو اپنے آپ سے نامحرم ہے - خاک آدم کے
 ایک ذرے کا ہمسر نہیں - انسان ہی وہ بستی ہے جس کے سینے میں
 دل ہے - جیسے نور حقیقت کی آرزو ہے، جو ذوق طلب کا شناسا ہے

جسے راز قدرت کی جستجو ہے ، جس کو درد استفہام ملا ہے ، جو معنی لاحاصل سے لطف اندوز ہوتا ہے ۔ محمد اقبال کو عالم فطرت پر انسان کی برتری کا شعور ہے ۔ لیکن عالم فطرت میں بھی زندگی کے لیے کئی سبق ہیں ۔ موج دریا کو دیکھیے ۔ تنگی دریا کی شاکی ، فرقت بحر میں پریشاں ، بہتی چلی جا رہی ہے ۔ انسان بھی باہیں ہمہ وسعت و پہنائی عالم کون و مکاں میں تنگی محسوس کرتا ہے ۔ موج دریا کی طرح منزل مقصود کی طلب میں پریشان ہے ۔ صبح کا ستارا شمس و قمر کا ہم سایہ ہے ، مگر روز کے طلوع و غروب ، گویا روز کے مرنے جینے سے تنگ آ گیا ہے ۔ حیات ابدی کا آرزومند ہے ۔ سوچتا ہے یہ ہوتا ، وہ ہوتا ، ستارا نہ ہوتا ۔ بالآخر معاوم ہوا حیات ابدی کا راز ہے سوز عشق ، اس سوز میں مر مٹتا ۔

پھر یہ مناظر فطرت کی رنگینیاں ، اس کا حسن اور دل نشی ہی تھی جس سے محمد اقبال کے فکر و وجدان کو تحریک ہوتی ۔ وہ اس کی ہر شے سے متاثر ہوتے ۔ موجتے حقیقت آ گیا ہے ۔ اس کے کسی پہلو سے پردہ اٹھاتے ۔ اپنے احساسات اور جذبات کی ترجمانی کرتے ۔ پروانے کو دیکھا ، ذرا سا کیڑا اور روشنی کی تمنا ، روشنی پر مر مٹتا ہے ۔ خیال آیا یہ تمنا تو انسان کے دل میں ہوتی چاہیے ۔ بچہ شمع کو تک رہا ہے ۔ کس انتہا اور کس حیرت سے ۔ شاید کسی دیکھی ہوئی شے کو پہچان رہا ہے ۔ ذہن افلاکوں کے نظریہ علم کی طرف منتقل ہو گیا ۔ علم عبارت ہے یاد سے ۔ انسان کو زندگی ملی ۔ زندگی گویا خواب ہے ۔ خود فراموشی ہے ۔ دیکھی ہوئی شے کو بھول گیا ۔ اسے آہو دیا ۔ اب رہ ۔ کھوئی ہوئی شے کو تلاش کر رہی ہے ۔ ورنہ شمع گناہ گار کے ذرے ذرے میں حسن ہے ۔ حسن کا جلوہ عام ہے ۔ لیکن وہ شے نہیں تو روح کو حسن کے اس عام جلوے میں بھی آرام نہیں ۔

طفل شیر خوار نے ہاتھ میں چاقو لے رکھا تھا۔ محمد اقبال نے
 چاقو چھین لیا کہ اسے گزند نہ پہنچے۔ طفل شیر خوار رونے لگا۔
 محمد اقبال کو تعجب ہوا یہ بچوں، دکھ دینے والی چیزوں سے
 پیار، یہ شرار آرزو، یہ قید امتیاز سے آزادی، یہ ان کے کھلونے،
 یہ ان کا بگڑنا، کوئی چھوٹی سی چیز لے کر من جانا۔ یہ تلون،
 یہ باتیں بچوں ہی سے تو مخصوص نہیں، ہم بھی ایسے ہی
 تلون آشنا ہیں۔ عارضی لذت کے شیدا۔ ادھر خفا ہوئے، ادھر
 من گئے۔ حسن ظاہری پر جان دیتے ہیں۔ بچوں کی طرح کبھی گریاں،
 کبھی خنداں۔ ہمیں بھی طفل نادان ہی کہیے۔ سر شاہ
 ایک پرندے کو دیکھا شاخ پر بیٹھا چہچہا رہا تھا۔ جگنو نظر آیا
 تو اس کی طرف لپکا۔ نہیں سمجھا کہ جگنو کو چمک ملی ہے تو
 اسے چمک۔ ادھر سوز ہے، ادھر ساز۔ سوز ساز کا حریف نہیں۔
 بزم ہستی میں ہر شے دوسری سے ہم آہنگ ہے اور یہی ہم آہنگی
 اس کے وجود کا سہارا۔ جگنو کیسی پیاری نظم ہے۔ زبان کی
 لطافت، سلاست اور روانی۔ حسن بیان، الفاظ کا دروبست،
 موسیقیت۔ موضوع ہے محسوسات کی وحدت جس کے لیے کیسی کیسی
 تشبیہات لائے ہیں۔ کیسے کیسے استعارے۔ محمد اقبال کے
 کمال فن کی دلیل۔ قدرت نے جگنو ہی کو نہیں ہر شے کو دلبرد
 دے رکھی ہے۔ کہیں چمک ہے، کہیں تپش، کہیں رنگیں نوائی
 کہیں خاموشی، کہیں شفق کی سرخی، کہیں صبح کا بانکپن
 کہیں ہوا کی پرواز، کہیں پانی کی روانی، موجوں کی بے کلی
 سب ایک دوسرے سے مختلف۔ ہمارے لیے وجہ امتیاز:

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی جھلک کہاں نہیں ہے - یہ کہیں سخن ہے ، کہیں
چٹک - کہیں چمک ہے ، کہیں درد کی کسک :

یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے

نغمہ بوئے بلبل ہے ، بو پھول کی مہک - وحدت کثرت میں
گم ہے - اختلاف فریب نظر ، لیکن کیسا ہنگامہ زا ، ایسا کیوں
ہے ؟ محمد اقبال جگنو کی شب تابی سے لطف اندوز ہوئے -
اس کے لیے ایک نہیں کئی تشبیہیں لائے - پھر ان کے فکر و وجدان
نے کس خوبی سے فلسفہ اور فلسفہ سے تصوف کا رخ کیا - اس
تصوف کا جسے فطرت سے تحریک ہوتی ہے اور جس کی تان بالآخر
انسان پر ٹوٹی ہے -

شمع بھی جگنو کی طرح ایک ایسی ہی نظم ہے - لیکن نہیں
زیادہ بلند ، کہیں زیادہ پر تاثیر - اردو میں اس سے پہلے ایسی کوئی
نظم شاید ہی لکھی گئی ہو - شاید ہی کہیں فلسفہ اور تصوف
کی آمیزش اس خوبی سے ملے - زبان ادق نہیں مگر شاعر کا
بدلا ہوا لب و لہجہ غالب سے مشابہ ہے - پھر اس کا حسن بیان
ہے ، خیالات کی پختگی ، مضامین کی بلندی ، سوز و کداز ، فارسی
ترکیبات ، اشارات اور کنایات - پوری نظم اردو کی عام روش سے
ہٹی ہوئی - عبدالقادر کو اشاعت سے پہلے ایک شاعر لکھنا پڑا -
مسئلہ وہی انسان کا ہے ، اس کی حقیقت ، مہداد و مہنہ کا جسے
محمد اقبال نے ایک نئے انداز میں چھیڑا - جو کچھ تھا دل کی
گہرائیوں میں اتر کر اس شدت احساس اور درد و درب کے ساتھ
جسے آشوب آگہی کہنے - کچھ کہنے ، ذات انسانی کی زاتنامی

سے تعبیر کیجیے - خیال آیا کہیں بات بڑھ نہ جائے - دار و رسن تک نہ جا پہنچے - شمع ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی - ۱۹۰۰ء تک محمد اقبال غزل ہی لکھ رہے تھے - نظم کا آغاز اس سے کچھ پہلے یا ۱۹۰۰ء میں ہوا - محمد اقبال کا گزر دو برس ہی کے اندر شاعری کی کیسی کیسی بلندیوں سے ہو رہا تھا -

’ایک آرزو‘ بھی شمع کے ساتھ ۱۹۰۲ء ہی میں شائع ہوئی - عبدالقادر نے لکھا : ”یہ دو نظمیں جو ہمیں اتفاقاً دستیاب ہو گئیں طرز ادا اور بندش میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں . . . ایک غالب مرحوم کے انداز کا نمونہ ، دوسری سبک روی میں برق ، سادہ الفاظ کا جامہ پہنے ، اضافتوں کے زبور سے خالی . . . ایک کے خیالات عمدہ اور دقیق . . . ذہن کو فکر سے دست و گریباں ہونا پڑتا ہے - معانی ذہن میں آ آ کر دامن چھڑاتے ہیں اور پکار پکار کر کہتے ہیں :

بیاورید گر این جا بود زبان دانے
غریبِ شہر سخن ہائے گفتنی دارد

ایک فلسفہ اور تصوف کے سمندر میں غوطہ زن - دوسری تصور کے پر لگائے کوہ و بیاباں اور باغ و راغ کی سیر میں مصروف ہے . . . ہم ان دونوں کو یک جا چھاپتے ہیں تاکہ مصنف کے دونوں رنگوں کا اندازہ ہو جائے . جب کئی لوگوں نے اقبال کی مشکل پسندی کی شکایت کی . . . تو انہوں نے جواب دیا ” . . . جہاں خیالات دقیق اور مشکل ہوں گے وہاں زبان کا آسان ہونا دشوار ہے - “ پھر قطع نظر اس امر سے کہ ”ایک آرزو“ کا شہار محمد اقبال کی نام نہاد قومی اور وطنی نظموں میں بھی ہو سکتا ہے اس لیے کہ آخری بند میں اہل وطن کے افتراق و شقاق کا شکوہ بحسرت و افسوس کیا گیا ہے -

پوری نظم محمد اقبال کے کمال فن کا کیسا دل کش نمونہ ہے -
 زبان کی سلاست اور روانی کے ساتھ ساتھ تشبیہات اور محاکات کی
 خوبی - پھر تخیل کی بلندی ، قدرتی مناظر کی طرح واردات قلب کا
 ایک خارجی پیکر میں اظہار - محمد اقبال اردو شاعری کو ایک نیا
 پیرایہ بیان دے رہے تھے -

”درد عشق“ بھی ایک ایسی ہی فکر انگیز نظم ہے جو بہت
 کچھ قطع و برید کے ساتھ بانگ درا میں شامل کی گئی - عشق کا تعلق
 محمد اقبال کے بنیادی تصورات سے ہے - یہ تصور بھی خودی کی
 طرح کب سے ان کی شاعری میں ابھر رہا تھا ، لیکن خودی کی طرح
 رفتہ رفتہ ہی پورے طور پر متشکل ہوتا - محمد اقبال محسوس کرتے
 ہیں کہ درد عشق کا ہر کوئی اہل نہیں - یوں کہیے کہ ہر کوئی
 عشق کا دعویٰ دار ہے - عاشقی ایک رسم ہے : ایسی ہی عام جیسے
 زندگی - شاعری عشق و عاشقی ہی کا بیان ہے - ہر مرد و زن کی
 اپنی اپنی دامتان - لیکن وہ عشق جو عین زندگی ہے ، شہاں ہے -
 اسے کون سمجھتا ہے - علم بھی اس کی لہ نہ دو نہیں پہنچتا -
 اس پر یہ دور غرض مندی ، یہ خود نمائی - یہ دور عشق کے لیے
 سازگار نہیں :

یہ دور نکتہ چیں ہے کہیں چہپ لے بیٹھ رہ
 جس دل میں تو مکین ہے وہیں چہپ کے بیٹھ رہ

’دل‘ فریاد امت کا ایک بندہ ہے - عقل اور دل اس نظم کے
 قطعہ بند جو محمد اقبال نے پیغام بیعت کے جواب میں حضور ایک
 خط کے لکھی - ان کے بڑے بھائی کا خیال تھا محمد اقبال دو
 مرزا غلام احمد کی دعوت قبول کر لینی چاہیے - یہ نظم طویل ہے

اور اس کا جواب جو میر حامد شاہ نے لکھا ، میر حسن کے رشتے میں برادر زادہ جن کی محمد اقبال بے حد عزت کرتے تھے اور جن سے انہوں نے کچھ انگریزی بھی پڑھی اس سے طویل تر - لیکن یہ نظم جس داستان کی کڑی ہے اس کا ذکر آگے آئے گا -

محمد اقبال جیسے جیسے زندگی میں آگے بڑھے ، ایک کے بعد دوسرا تجربہ ہوا - بچپن کی یاد آئی - کسی واقعے یا مشاہدے نے ان کے دل کو چھیڑا تو انہوں نے اپنے احوال و واردات کی ترجمانی بڑے دل نشیں انداز میں کی - چنانچہ بچپن کی یاد آگئی - بچپن میں ماں کی گود ہی ماری کائنات تھی - ہر شے نئی معلوم ہوتی تھی - رفتہ رفتہ زمین و آسمان سے شناسائی بڑھی - بگڑتے تو زنجیر در سے دل بہل جاتا - پھر جب خود آگہی کا زمانہ آیا تو عہد طفلی ختم ہو گیا - ایک روز خفتگان خاک سے گزر ہوا - وہیں بیٹھ گئے ، سوچنے لگے جیسے ان سے خطاب در رہے ہیں - کیا اس دنیا میں بھی جہاں اب ہیں وہ سب کچھ ہے جو اس دنیا میں - وہ کچھ کہیں تو شاید اس دنیا کا راز کھل جائے - زہد اور رندی کی شان نزول عبدالقادر بیان کر چکے ہیں - ایک مولوی صاحب ہیں - دیکھتے ہیں محمد اقبال کی زندگی میں تضاد ہی تضاد ہے - نہیں سمجھتے تضاد بھی ایک طرح سے خاصہ حیات ہے - یوں بھی غور کیجیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ذات انسانی ایک معمہ ہے - محمد اقبال نے غلط نہیں کہا :

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

جیسے آگے چل کر

ہے عجب مجموعہٴ تضادات اے اقبال تو

آرنلڈ نے انگلستان کے لیے رخت سفر باندھا تو محمد اقبال کی طبیعت

کئی روز بے قرار رہی - نالہ، فراق کے عنوان سے ایک نظم لکھی اور مخزن میں اشاعت کے لیے دی تو اس تمہید کے ساتھ کہ ”ایک روز تخیل نے آرنلڈ کے مکان کے سامنے لا کھڑا کیا - چند اشعار بے اختیار زبان پر آ گئے - یہ چونکہ ان کی مراجعت وطن پر تاثرات کا درد انگیز اظہار تھا، لہذا اسے کسی جلسے میں پڑھنا مناسب معلوم نہ ہوا - آرنلڈ رخصت ہو گئے تو دلی تاثرات کی شدت نے نظم میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کر دیں - پوری نظم اس محبت اور عقیدت کے جذبات بھری تصویر ہے جو انہیں آرنلڈ سے تھی - اس کی اشاعت بھی آرنلڈ کی مراجعت کے بعد ہوئی - کسی الوداعی جلسے میں پڑھی نہیں گئی - محمد اقبال نے ارادہ ایسا کیا حالانکہ ایک نہیں کئی الوداعی جلسے ہوئے - لوگ منتظر رہتے محمد اقبال کوئی نظم پڑھیں گے -

”سرگزشت آدم“ فی الواقعہ سرگزشت آدم ہے - بدو تہذیب و تمدن سے لے کر عصر حاضر تک انسان کا گزر کیسے کیسے ادوار سے ہوا - تاریخ کی بھول بھلیوں میں کہاں کہاں بھٹکتا پھرا - کیسے کیسے فلسفیوں نے کائنات کی گتھی سلجھائی - ادک کے بعد دوسرا نظریہ قائم ہوا - کبھی مذہب نے اس کی رہنمائی کی، کبھی عقل نے - عقائد عقل سے ٹکرائے، کیسا سائنس سے - علم نے برق اور بھاپ پر قابو پا لیا - عالم فطرت کی تسخیر کی - دنیا جنت بن گئی - یہ سب کچھ ہوا لیکن راز ہستی کا ہتہ نہ چلا - نہ یہ کہ خدا کہاں ہے - نظر مظاہر پرست تھیں، مگر :

ہونی جو چشم مظاہر پرست وا اخر
تو پایا خانہ دل میں اسے مکین میں نے

۱ - حتیٰ کہ ہانک درا میں بھی شامل کی گئی تو کسی قدر تبدیلی کے ساتھ -

آخری بند میں غزل کا سا انداز ہے - یہ بند بانگ درا میں شامل نہیں - مثلاً یہ شعر :

نہ توڑ میرے دلِ دردمند کو ظالم
بڑی تلاش سے پایا ہے یہ نگین میں نے

ایک اور شعر ہے اور کیا خوب :

وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی
سنی ضرور ہے دیکھنی نہیں کہیں میں نے

غزل کا انداز تھا تو متقطع بھی ہو گیا :

عجیب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال
میں بت پرست ہوں رکھتی وہیں جبین میں نے

۴

محمد عبدالرحمان خاں کہتے ہیں میں نے یہ نظم ایبٹ آباد میں ان کی زبان سے سنی - مجھے خوب یاد ہے وہ باہر صحن میں بیٹھے بڑے دل کش انداز میں یہ نظم پڑھ رہے تھے - ابر ایک چھوٹی سی نظم بھی ایبٹ آباد ہی میں لکھی گئی - سرین کی چوٹیاں گھٹوؤں سے سیاہ پوش ہو رہی تھیں - محمد اقبال نے اس منظر کو دیکھا تو دل جوش نشاط میں بھر گیا - طبیعت خوش ہو گئی - جی چاہا پہڑوں میں جا نکلیں -

’کنار راوی‘ ایک شام کو لکھی گئی - محمد اقبال دریا کے کنارے کھڑے تھے - نگاہیں ایک طرف خواب گاہ چغتائی کے سیناروں پر تھیں - دوسری جانب اس کشتی پر جو مینہ دریا پر

۱ - خان صاحب کا میں اور بھی بہت سی معلومات کے لیے ممنون ہوں -

رواں موجوں سے لڑتی آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی حتیٰ کہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ محمد اقبال نے سوچا موت و حیات کا معاملہ بھی کچھ اس کشتی کا سا ہے کہ موت سے انسان آنکھوں سے اوجھل تو ہو جاتا ہے لیکن اس کی ذات فنا نہیں ہوتی۔

التجائے مسافر درگاہ خواجہ نظام الدین اولیاء میں پڑھی گئی۔ انگلستان جاتے ہوئے، کیسی کیسی آرزوؤں اور تمناؤں کے ساتھ۔

ٹینی سن، لانگ فیلو اور ایمرسن کے ترجمے کیا خوب ہیں۔ ترجموں پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ محمد اقبال ٹینی سن کے قائل تھے۔ ٹینی سن کی نظم عشق کو موت پر برتری حاصل ہے اس قدر پسند آئی کہ اسے اردو میں منتقل کر دیا۔ پیام صبح کو خفتگان خاک سے استفسار کا مستزاد کہیے۔ 'رخصت اے بزم جہاں' کو 'ایک آرزو' کا تکملہ۔ معلوم ہوتا ہے لانگ فیلو بھی ٹینڈ کو مرگ سبک سے تعبیر کرتا۔ صبح ہوتی ہے تو موت زندگی سے بدل جاتی ہے۔ صبح ہر شے کے لیے پیام بیداری ہے، انسان، حیوان، کائنات کے لیے ہر شے جی اٹھتی ہے، یہیں تو خفتگان خاک۔ وہ اس خواب گراں سے کب اٹھیں گے۔ لانگ فیلو کہتا ہے جب یہ خواب گراں سب کو آلے گی۔ اس خوبی سے قیامت کی طرف اشارا کیا ہے۔ ایک آرزو میں محمد اقبال کو گوشہ عزالت کی طلب تھی۔ جی چاہتا تھا عالم فطرت میں کہیں بیچ تنہائی مل جائے۔ اس کے حسن و دل کشی میں محو ہو جائیں۔ 'رخصت اے بزم جہاں'

۱۔ Tennyson, Longfellow, Emerson

۲۔ پیام مشرق :

اے برادر من تو از زندگی دادم نشان
خواب را مرگ سبک دان مرگ را خواب گراں

میں تنہائی کی یہ آرزو رفاقت سے بدل گئی - ایمرسن ٹھیک کہتا ہے
 فطرت میں رفاقت ہی رفاقت ہے - پھول ہیں ، بلبل ہے ، شمشاد ہے -
 قمری ، نرگس شہلا ، سبزہ ، چشمے سب انسان کے رفیق ،
 ہم نشین - فطرت میں انسان کو وہ کچھ ملتا ہے جو شہروں اور
 بستیوں میں میسر نہیں آتا ، نہ درس گاہوں میں :

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود
 گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست و بود

فطرت ہی اسرار ہستی کی گرہ کشا ہے - حقیقت کے فہم میں ہماری
 رہنا - فطرت سے دوری حقیقت سے دوری ہے - اہنے آپ سے دوری -
 خود بیگانگی -

آفتاب 'گتیری' کا ترجمہ ہے - رگ وید کی ایک قدیم اور
 مشہور دعا کا جسے سر ولیم جونز نے بڑی محنت اور کاوش سے
 ڈھونڈ نکالا اور جس کے مغربی زبانوں میں کئی ترجمے کیے
 گئے - محمد اقبال کہتے یہ دعا اعترافِ عبودیت میں ان تاثرات کا
 اظہار ہے جنہوں نے نظامِ عالم کے حیرت ناک مظاہر کے
 مشاہدے سے اول اول انسان کے دل میں ہجوم کیا - اس قسم کی
 تحریروں کا مطالعہ علمِ ملل و النحل کے عالموں کے لیے انتہائی
 ضروری ہے - ان سے انسان کے روحانی نمو کے ابتدائی مراحل کا پتہ
 چلتا ہے - یہ دعا چاروں ویدوں میں مشترک پائی جاتی ہے - برہمن
 ایسے اس قدر مقدس سمجھتا ہے کہ بے طہارت اور کسی کے سامنے
 پڑھتا تک نہیں - پھر کہتے ہیں : "زبان منسکرت کی پیچیدگیوں کی

۱ - Sir William Jones مشہور مستشرق - منسکرت اور قدیم ہندوستان

کے مطالعے میں ان کی خدمات بڑی وقیع ہیں -

وجہ سے اس کا مفہوم ادا کرنا نہایت مشکل ہے۔۔۔ اصل سنسکرت میں لفظ 'سوتر' استعمال کیا گیا ہے جس کے لیے اردو میں کوئی لفظ نہ ملا۔ ہم نے لفظ آفتاب رکھا ہے۔ اس سے مراد وہ آفتاب ہے جو فوق المحسوسات ہے اور جس سے یہ مادی آفتاب کسب ضیا کرتا ہے۔ قدیم قوموں نے اور نیز صوفیہ نے اللہ تعالیٰ کی ہستی کو نور سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے 'اللہ نور السموات والارض'۔ شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں 'اللہ تعالیٰ ایک نور ہے جس سے تمام چیزیں نظر آتی ہیں لیکن وہ خود نظر نہیں آتا'۔ افلاطون الہی کے مصری پیروؤں اور ایران کے قدیم انبیاء کا بھی یہ عقیدہ تھا۔ ترجمے میں اصل الفاظ کی موسیقیت اور وہ طہانیت آمیز اثر جو اس کے پڑھنے سے دل پر ہوتا ہے اردو زبان میں منتقل نہیں ہو سکا۔ 'گتیری' کے مصنف نے ملک الشعراء ثینی من کی طرح اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جن میں حروف علت اور حروف صحیح کی قدرتی ترتیب سے ایک ایسی موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا غیر زبان میں منتقل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ اس مجبوری کی بنا پر میں نے اس ترجمے کی بنا اس 'سوکت' (گفتار زیبا) پر رکھی ہے جس کو سوریا نرائن اپ نشدہ میں گتیری کی شرح کے طور پر لکھا گیا ہے۔ اندیشہ ہے سنسکرت دان اصحاب اس پر وہی رائے قائم کریں گے جو جیپ سن نے ہوپ کا ترجمہ ہومر پڑھ کر

۱ - ۲۴ (النور) ۳۵ :

۲ - رع بمعنی قرص آفتاب - رع کے پیروؤں کا - یوں رع اور "سوکت" میں ایک رشتہ پیدا ہو جاتا ہے - یونانی ، ہندو اور مصری مذاہب کے مطالعے میں غور طلب -

۳ - پیروان زرتشت کا -

۴ - Jephson کیا Jephson ، ویں ۱۹ ویں صدی کا ادیب ، ڈراما نویس اور تنقید نگار - یا Chapman ، ۱۹ ویں صدی کا ناشر اور ناشر -

قائم کی تھی۔ شعر تو خاصے ہیں لیکن یہ ’گاتیری‘ نہیں ہے۔ پھر
اس شعر پر :

ہے محفلِ وجود کا سماں طراز تو
یزدانِ ساکنانِ نشیب و فراز تو

یہ حاشیہ لکھا ہے : ”یزدان کو قدیم حکمائے ایران نور تصور
کرتے ہیں ، اس واسطے خالق کی جگہ یہ لفظ استعمال کیا گیا :

ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو
زائیدگانِ نور کا ہے تاجدار تو

منسکرت میں لفظ دیوتا کے معنی نور کے ہیں ، گویا قدیم ہندو بھی
دیوتاؤں کو مخلوق تصور کرتے تھے۔ غالباً ان کا مفہوم وہی ہوگا
جس کو ہم لفظ فرشتہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہندو مذہب کو
شرک کا مجرم گردانا صحیح معلوم نہیں ہوتا۔“

بازنگ درا میں یہ شذرہ حذف کر دیا گیا۔ میری رائے میں
ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ ایک الگ موضوع ہے۔ یہاں
غور طلب امر یہ ہے کہ مجدد اقبال کا مطالعہ جو گویا تکمیلِ تعلیم
سے بھی بہت پہلے فارغ التحصیل ہو چکے تھے مذہب ، فلسفہ ،
تصوف ، ادیانِ عالم ، تاریخ ، شعر و ادب اور علوم و معارف میں
کس خوبی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ گویا وسعتِ مطالعہ کے ساتھ ساتھ
ان کے ذہنی ارتقا کا سلسلہ بتدریج لیکن تیزی سے جاری تھا۔
ابن عربی کے حوالے سے میالکوٹ میں ان کے گھر کی محفلوں اور
میر حسن کے درس کا خیال تازہ ہو جاتا ہے۔ العمل و النحل سے

شہرستانی کی تصنیف کا ، افلاطون الہی ، اس کے مصری ہیروؤں ، انبیائے ایران کے ذکر سے ان کے ذوق علم ، تحقیق و کاوش کا ۔ پھر جب وہ سرولیم جونز اور گائیری کے مغربی زبانوں میں ترجمے کی طرف اشارا کرتے ہیں ۔ سنسکرت زبان کی پیچیدگیوں ، سوتر ، سوکت اور دیوتا ایسے الفاظ کا ذکر آتا ہے ، یہ کہتے ہیں ہندو مذہب کو شرک کا محرم گردانا ٹھیک نہیں تو گناہ ہوتا ہے ان بحثوں میں سوامی رام تیرتھ کے ساتھ نشست رہتی ہوگی ۔ گائیری کا ترجمہ متعدد زبانوں میں ہو چکا تھا ۔ محمد اقبال کے ذوق ادب نے گوارا نہ کیا کہ ایسی اہم ، معنی خیز اور دلکش دنا کا ترجمہ اردو میں نہ کیا جائے ۔

محمد اقبال کے ملی آہنگ کی ابتدا نالہ یتیم سے ہوئی ۔ نالہ یتیم سے پہلے بھی عشق رسولؐ کا جذبہ جو محمد اقبال کے دل و دماغ کا صورت گر ہے کسی نہ کسی رنگ میں شعر کا بیکر اختیار کر لیتا ۔ نالہ یتیم میں پہلی مرتبہ اس کا اظہار دلی حوش اور عقیدت سے ہوا ۔ فریاد امت میں اور بھی شدت اختیار کر لی ۔ اگلے سال ۱۹۰۹ء میں انہوں نے بلال کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس میں کس لگن اور تڑپ سے کہا ہے :

تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

کاش وہ خود بلال ہوتے ۔ ہزارہ نبوی میں حاضر رہتے ۔ صبح و شام دولت دیدار میسر آتی ۔

خوشا وہ دیم نہ یثرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ روز نہ دیدار عام تھا اس کا

یوں محمد اقبال کی ساری شاعری رفتہ رفتہ نعت کا رنگ اختیار کرنے

گی۔ وہ رسماً نعت نہیں لکھیں گے بجز ایک کے لیکن اس کا رخ بدل دیں گے۔^۱

سرسید کی لوح تربت ایک طویل نظم ہے۔ بہت کچھ قطع و برید کے بعد بانگ درا میں شامل ہوئی۔ عبدالقادر کہتے ہیں ”تخیل کے کانوں نے سرسید کی قبر سے وہ صدائے پر درد سنی جس کی اس دل سے جو مرحوم کے پہلو میں تھا توقع ہو سکتی تھی۔۔۔ سرسید زندگی میں کئی حیثیتوں کا جامع تھا۔ اس کی لوح تربت سے وہ کلمات نصیحت شیخ محمد اقبال کی طبع رسا نے اخذ کیے ہیں جو زندگی کے مختلف مشاغل کے جامع ہیں اور جن سے ہر طبقے کے لوگ مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس زمانے میں جب دہلی میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسے زور شور سے ہوئے، ان کا شائع ہونا لطف مزید رکھتا ہے۔^۲۔ محمد اقبال نے یہ نظم شاید اس کانفرنس کی تقریب میں لکھی۔

شاعر کو سرسید کی لوح تربت کا تتمہ کہہئے۔ شعر تین ہیں لیکن ان تین اشعار میں محمد اقبال نے کس خوبی سے سمجھایا ہے کہ قوم محض ایک مجموعہ افراد نہیں ہے، بلکہ جسم زندہ کی طرح ایک نمو پذیر کل۔ افراد اس کے دست و پا ہیں۔ قوم کی مادی بقا انہیں کے ہاتھ میں ہے۔ حکومت اس کا چہرہ زیبا۔ پھر شاعر کو دیدہ بینا سے تشبیہ دیتے ہوئے کس خوبی سے حیات ملی میں اس کا مقام متعین کیا ہے۔ محمد اقبال کا حقیقت پسند ذہن سیاسی معاشی، اجتماعی حقائق سے کبھی غافل نہیں ہوا حتیٰ کہ وہ خود بھی قوم کے دیدہ بینا بن گئے۔

۱۔ نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر

وہ بزم یثرب میں آ کے بیٹھیں ہزار منہ کو چنیا چھپا کر

۲۔ مخزن جنوری، ۱۹۰۲ء۔

۱۹۰۱ء میں محمد اقبال نے سرزا غالب کی عظمت فن اور رفعت تخیل کے اعتراف میں غالب کے حضور اپنا نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ غالب نے گیسوئے اردو کو سنوارا۔ گیسوئے اردو کو اب بھی شانہ کشی کی ضرورت ہے۔ محمد اقبال کو افسوس ہوتا ہے کہ غالب دہلی کے ایک گوشے میں آسودہ خاک ہے۔ کس پریمی کی سی کیفیت ہے۔ ادھر اس کا ہم نوا گوئٹے ویمر میں کس عز و شان سے سو رہا ہے۔ حالی کے بعد مگر، حالی کی زندگی ہی میں حالی سے کہیں بڑھ کر محمد اقبال نے غالب کی عظمت کو پہچانا۔ اسے گوئٹے کے پہلو بہ پہلو لا کھڑا کیا۔ غالب سے محمد اقبال کی عقیدت عمر بھر قائم رہی۔ محمد اقبال ۱۹۰۱ء سے پہلے ہی گوئٹے کا مطالعہ کر چکے تھے۔ محمد اقبال کی طرح ایک حکیم حیات۔۔۔۔۔ حکیم حیات کی اصطلاح بھی محمد اقبال ہی کی وضع کردہ ہے۔

داغ بظاہر ایک مرثیہ ہے جو داغ ایسے استاد کی موت پر محمد اقبال ایسے شاگرد نے لکھا؛ لیکن مرثیہ کیا ہے ایک چھوٹی سی مگر نہایت خوبصورت نظم۔ داغ کی شاعری اور داغ کی شخصیت سیرت اور کردار پر ایسا بلغ اور جامع تبصرہ جس کی تفصیل میں ورق کے ورق سیاہ کرنا پڑیں گے۔ شاید داغ کا کوئی قدردان اس موضوع پر قلم اٹھائے۔

ربا نالما یتیم سو محمد اقبال نے اس نظم میں یتیم کی زبان میں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان رسالت کی طرف

۱۔ بحمد اللہ کہ اب مزار کی وہ حالت نہیں جو محمد اقبال انہی آنکھوں سے دیکھ آئے تھے اور جو شاید ۱۹۵۰ء تک قائم رہی۔ حکومت ہند کی توجہ اور ہمدرد فاؤنڈیشن کی کوششوں سے مزار از سر نو تعمیر ہوا۔ عبارت شاندار ہے، غالب کے وارث میں ایک کتب خانے پر مشتمل۔

طرح طرح سے اشارا کرتے ہوئے :

معنی بٹسین ہے تو مفہومِ اوادنی ہے تو

جب یہ کہلویا ہے :

تھی یتیمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی

پہلے رکھی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی

تو ذہن بے اختیار امت کی یتیمی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے - یتیمی ہی کی نہیں امت کی یتیمی کی آبرو بھی حضور رحمة للعالمین کے دامن رحمت سے وابستگی سے قائم ہے - نذیر احمد نے غلط نہیں کہا تھا نالہ یتیم کو سن کر میرے دل پر وہ اثر ہوا جو انیس اور دبیر کے مرثیوں کو سن کر نہیں ہوا تھا - اس لیے کہ نالہ یتیم میں شاعر کا ذہن فرد کی بجائے قوم پر مرتکز ہے لہذا کیا تعجب ہے اس نظم کو سنتے ہوئے حاضرین نے اشک افشانی ہی نہیں زر افشانی بھی خوب خوب کی - انجمن حمایت اسلام کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا -

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دامن رحمت سے وابستگی کا یہی جذبہ ہے جس نے مجدد اقبال سے فریاد امت ایسی نظم لکھوائی - فریاد امت اقبال کی زبان سے امت کی فریاد بنی ہے اور امت کے لیے دل سوزی اور درد مندی میں مجدد اقبال کی صمیم قلب سے نکلی ہوئی دعا بھی - انہیں امت کی زبوں حالی کا دکھ ہے ، امرا کی ہوس زر ، واپظوں کے تکبر ، تعصب اور تنگ دلی ، غفلت اور جہالت کا شکوہ کر رہے ہیں - قوم کی حالت ایک سریش کی ہے - قوم کا چمن پامال خزاں ہو چکا ہے - حضور رسالت مآب سے فریاد کرتے ہیں :

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے

یہ چمن جس سے ہرا ہو وہ صبا کون سی ہے

قافلہ جس سے رواں ہو سوئے منزل اپنا
 ناقہ وہ کیا ہے وہ آوازِ درا کون سی ہے
 سب کو دولت کا بھروسا ہے زمانے میں مگر
 اپنی امید یہاں تیرے سوا کون سی ہے

پھر فریاد امت جہاں ایک نعت ہے جس میں محمد اقبال کا جذبہ
 حب رسول رہ رہ کر ابھرتا ہے ، وہاں یہ اس امر کا ثبوت بھی ہے
 ان کی دینی تعلیم و تربیت بڑی خوبی سے ہو چکی تھی - چنانچہ یہاں
 قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان ابتدائی نظموں میں بھی انہوں نے خودی
 کی طرح اسلام اور اسلامی الہیات ، یا فلسفہ کے لسی ایسے
 مسئلے کی طرف اشارہ کر دیا ہے جس کا ذکر بہت آگے چل کر
 آئے گا - مثلاً فریاد امت کا ایک شعر ہے :

خلق معقول ہے محسوس ہے خالق کے دل
 دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر

اس وقت جب یہ نظم پڑھی گئی تھی، ہوں توئی سمجھتا ہوں نہ یہ
 ابن عربی کا قول ہے "الخالق محسوس و العالم معقول" جس کا تسکین
 جدید الہیات اسلامیہ میں "نفسہ بذاتہ" کے بارے میں بحث کے
 نقطہ نظر سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے حوالہ دیا اور کہا کہ
 کائنات کے بارے میں ایک نقطہ نظر وہ بھی ہو سکتا ہے جو
 شیخ اکبر نے پیش دیا -

۱ - تشکیل جدید الہیات اسلامیہ - طبع آکسفورڈ ، ۱۹۷۲ء - ص ۱۱۳

پنجم - ص ۲۳ - ۲۴ - The great Muslim philosopher

Muhyuddin Ibnul Arabi of Spain has made the

observation that God is a percept, the world is a concept.

ایک اور نظم 'درد دل' یا 'یتیم کا خطاب ہلال عید سے' جو گویا نالہ یتیم کا مستزاد ہے جس کے متعدد بند ہیں اور اب شام اور مفلسی ایسے عنوانات کے ماتحت ان کے نام نہاد غیر مطبوعہ کلام کے مجموعوں میں جزواً جزواً ملتے ہیں، بانگ درا میں شامل نہیں۔ ایسے ہی وہ نظم بھی جس کا عنوان ہے 'دین و دنیا' علی ہذا 'اسلامیہ کالج کا خطاب مسلمانان پنجاب سے'۔ 'سپاس امیر' حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں لکھی گئی۔ محمد اقبال کو جناب امیرؒ اور ائمہ اہل بیت سے والہانہ محبت ہے۔ سپاس امیر کا آخری بند ۱۸ اشعار پر مشتمل تھا لیکن ان میں سے صرف ۱۳ اشعار بعنوان عشق پیام مشرق میں شامل کیے گئے :

فکرِ چو بختجو قدم زد

در دیر شد و در حرم زد

،

پھر جناب امیرؒ سے خطاب ہے :

عشق تو دلم ربود ناگاہ

از کار گرہ کشود ناگاہ

محمد اقبال نے اس دور میں غزلیں بھی لکھی ہیں۔ متعدد غزلیں بانگ درا میں شامل نہیں۔ بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ وہ غزل جس کا ایک شعر ہے :

ہو شکفتہ ترے دم سے چمن دہر تمام

سیر اس باغ کی کر بادِ سحر کی صورت

یا جس کا مطلع ہے :

چاہیں اگر تو اپنا کرشمہ دکھاؤں ہم
بن کر خیالِ غیر ترے دل میں آئیں ہم

کیوں خارج کر دی گئیں - بعض کا اخراج البتہ سمجھ میں آتا ہے -
بعض منتخب شکل میں شائع کی گئیں - مثلاً وہ غزل جس کی ردیف
ہے چھوڑ دے اور جس سے یہ شعر :

مینارِ دل پہ اپنے خدا کا نزول دیکھو
یہ انتظارِ مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے

اس لیے حذف کر دیا گیا کہ انتظارِ مہدی و عیسیٰ کے بارے میں
انہوں نے اپنے خیالات آگے چل کر بوضاحت منضبط کیے - بصورت
سوجودہ اس شعر سے غلط فہمی کا احتمال تھا - نہ اقبال تو صرف
یہ کہنا چاہتے تھے کہ یہ انتظارِ مصافحہ حیات سے فرار اور بے عملی کا
بہانہ نہ بن جائے - پھر وہ اشعار بھی ہیں جن سے گویا ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۵ء -
ہی میں ان کی شاعرانہ عظمت کا مکہ دلوں پر بیٹھ گیا تھا - اگرچہ
بانگِ درا میں شامل نہیں لیکن قوم کے حافظے سے محو نہیں ہوں گے -
جب بھی محمد اقبال کی شاعری کا ذکر آئے گا ناممکن ہے یہ شعر
زبان پر نہ آ جائے :

..وتی سمجھو لے شانِ نرینی نے چن لیے
قطرے جو تھے سرے عرقِ انفعال کے

پھر اس دور میں غزل کا رنگ کس خوبی سے بدلا ہے - ارشاد ہو
ہے :

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
سری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

اور یہ شعر تو ضرب المثل بن گئے :

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
لیکن ابھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
واعظ ثبوت لائے جو مے کے جواز میں
اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

بانگِ درا کے حصہ اول میں غزلوں کی تعداد نسبتاً بہت کم ہے
محمد اقبال کا رنگ تغزل بتدریج بدل رہا تھا۔ محمد اقبال نے غزل
کو ایک نئی جہت دی۔ ایک ایسی جہت جس میں فکر وجدان اور
مجاز حقیقت سے ہم کنار ہے۔

محمد اقبال نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ ایک سر سیکور تھوینگ
لفٹیننٹ گورنر پنجاب کی املاسیہ کالج میں تشریف آوری پر :

زہے نشاطِ فراواں کہ اخترِ تقدیر
چمک رہا ہے ابھر کر مثالِ مہرِ منیر

ولیم بیل' بھی گورنر صاحب کے ساتھ شریکِ محفل تھے :
یہ علم و فضل کی آنکھوں کا نور ہیں واللہ
انہیں کی ذات سے حاصل ہے مہر کی تنویر

یہ قصیدہ ایک طرح سے ذوق کی تقلید میں لکھا گیا۔ ذوق نے اپنے
قصیدے کی ابتدا اس طرح کی ہے :

زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
عیان ہو خاصہ سے تحریرِ نغمہ جائے صریر

۱ - Sir Meworth Younge -

۲ - W. Bell پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور - محمد اقبال کے قدر شناس -

دوسرا والٹی بہاول پور نواب بہاول خان کے جشن تاج پوشی کی تقریب پر جسے عبدالقادر نے مخزن میں شائع کرتے ہوئے لکھا نصرت جنگ ، مخلص الدولہ ، حافظ الملک ، ہزہائینس نواب محمد بہاول خان پنجم عباسی کو ہزایکسیلینسی وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند نے خود اپنے ہاتھوں سے مسند سلطنت پر بٹھایا . . . اس خوشی کی تقریب میں . . . زمیں بہاول پور ، ۲۰ نومبر کی شام کو کثرت چراغاں سے رشک آسمان بن رہی تھی . . . اس مبارک تقریب پر شیخ محمد اقبال صاحب ایم ۔ اے سے ایک قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی گئی اور انہیں مدعو بھی کیا گیا . . . رخصت نہ ملنے کی وجہ سے وہ جانے سے معذور رہے . . . قصیدہ بھی بعد میں وصول ہوا ۔ صاحبان فن دیکھیں گے کہ قصیدے کی زمین کس قدر مشکل تھی ، مگر اس میں کیسے کیسے شعر طبع خداداد کے زور سے شاعر نے نکالے ہیں اور پرانے اور نئے رنگ کو کس خوبی سے ملا دیا ہے ۔

گویا محمد اقبال نے یہ قصیدہ خود نہیں لکھا بلکہ لکھوایا کیا لہذا قطع نظر قصیدے کی روش سے اس میں غرض مندی اور تعریف و توصیف کا کوئی پہلو نہیں جسے شاعر نے یہ لہہ کر واضح بھی کر دیا ہے :

ہاں ہے گردِ غرض سے اُنہ انعار کا
جو فلکِ رفعت میں ہو لایا ہوں وہ چن کر زمیں

اور اس کا جواز پید لیا تو یوں :

آستانہ جس کا ہے اس قوم کی پید کہ
تھی لبھو جس قوم کے آگے جبین گستر زمیں

۱ - مخزن - شمارہ نومبر ، ۱۹۰۳ء -

حتیٰ کہ نواب صاحب کی مدح بھی نہیں کی - کہا تو یہ :
بادشاہوں کی عبادت ہے رعیت پروری

اور پھر یہ :

ہے مروت کے صدف میں گوہر تسخیر دل
یہ گہر وہ ہے کرتے جس پر فدا کشور زمیں
حکمران مست شرابِ عیش و عشرت ہیں اگر
آسماں کی طرح ہوتی ہے مسم پرور زمیں

نشیب کی ابتدا یوں کی ہے :

بزمِ انجم میں ہے گو چھوٹا سا اک اختر زمیں
آج رفعت میں ثریا سے بھی ہے اوپر زمیں

تا آنکہ پھر منظر کشی میں شاعر کے تخیل کی نزاکت اور
ندرت طرح طرح سے جلوہ گر ہوتی ہے - بابت ۱۹۰۴ء جب یہ قصیدہ
شائع ہوا تو اہل زبان نے اس پر کئی ایک اعتراض کیے -
پنڈت برج نرائن چکبست نے تو یکے بعد دیگرے اعتراضات کی
بھرمار کر دی - ان کا مضمون رسالہ اردوئے معلیٰ شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء
میں شائع ہوا - ان اعتراضات کا جواب نواب جعفر علی خاں
اثر لکھنوی نے نہایت خوبی سے دیا ہے - تفصیل ان اعتراضات اور

- ۱ - تفصیل کے لیے دیکھیے ماہنامہ جامعہ نئی دہلی ، ۱ جون ، ۱۹۶۱ء -
اپریل ۱۹۶۱ء میں سید عابد رضا بیدار نے ماہنامہ جامعہ ،
نئی دہلی میں اقبال پر چکبست کی ایک تنقید کے عنوان سے رسالہ
اردوئے معلیٰ علی گڑھ ، اشاعت اپریل ، ۱۹۰۴ء میں نواب
جعفر علی خاں اثر کا مضمون جو انہوں نے چکبست کے جواب میں
لکھا تھا شائع کر دیا ہے - یہ مضمون آئینہ اقبال مرتبہ عبداللہ قریشی
میں محفوظ ہے - عابد رضا (ڈاکٹر عابد رضا) بیدار آج کل کتب خانہ
خدا بخش بانکی پور کے ڈائرکٹر ہیں -

ان کے جواب کی جناب رضا بیدار نے بیان کر دی ہے۔ یہاں قابل غور امر یہ ہے کہ محمد اقبال نے گورنر پنجاب کی آس پر جو قصیدہ لکھا وہ بھی انجمن کے سفاک کی خاطر نہ کہ اپنی ذات کے لیے کسی فائدے کے پیش نظر۔ ہندی سیاست کے اس دور وفاداری میں سرکار اور سرکار کے نمائندوں سے اظہار وفاداری ایک امر ضروری تھا۔ بغیر اس کے کوئی انجمن زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ نواب بہاول پور کی تعریف میں بھی قصیدہ خوانی سے کام نہیں لیا۔ اس میں بھی نواب صاحب کی تعریف میں کچھ کہا تو یہ کہ مقصود فرماں روائی ہے رعیت پروری۔ پھر یہ قصیدہ ہو یا سر میک ورتھینگ کی مدح، ۱۹۰۳ء میں ہندوستان کا گزر باعتبار سیاست جس مرحلے سے ہو رہا تھا اس میں بجز اس کے وہ اور کر بھی کیا سکتے تھے کہ انجمن کی مصلحتوں کا خیال رکھیں۔ رہا قصیدہ بہاول پور سو وہ بہاول پور گئے بھی نہیں۔ دربار میں شریک نہیں ہوئے۔ حاصل کلام یہ کہ ان قصائد کو از اول تا آخر پڑھا جانے کہیں ایسا کوئی اشارا نہیں ملے گا جہاں یہ ظاہر ہو کہ شاعر کسی ذاتی غرض یا جلب منفعت کے لیے قصیدہ خوانی کر رہا ہے۔ البتہ ”مسلمانان پنجاب“ کے دل کی دھڑکن اور خواہش ان میں ضرور ملے گی۔

۱۹۰۵ء میں یا یوں کہے محمد اقبال انگلستان روانہ ہوئے تو ان کی شاعری کا پہلا دور ختم ہو گیا۔ بانک درا میں ابتدائی دور کا تو خیر تماماً دور اول کا کلام بھی، غزلیں، نظمیں، بہت لہجہ ترمیم و اصلاح اور فصیح و بلیغ کے بعد شامل کیا گیا جس سے سب سے بڑی وجہ دو یہ ہے کہ جو کلام بانک درا سے خارج ہے

۱۔ آئینہ اقبال مرتبہ عبداللہ قریشی میں نصرت قریشی کا مضمون 'اقبال کے قصائد'، ص ۱۵۵۔

اور جسے غلطی سے غیر مطبوعہ کہا جاتا ہے اسے خود شاعر نے قابل اشاعت نہیں سمجھا۔ خود اپنی رائے یا کسی کے مشورے سے یہاں اس سے بحث نہیں۔ بحث ہے تو اس امر سے کہ معترض کہتا ہے جس کلام پر شاعر نے خود خط تسمیخ کھینچ دیا اس کی اشاعت کا کوئی جواز نہیں۔ درست، لیکن شاعر نے جس کلام کو درخور اعتنا نہیں سمجھا ہم تو اس سے بے اعتنائی نہیں برت سکتے۔ شاعر نے اپنے ابتدائی کلام کو باوجودیکہ اسے جہاں غزل میں آج بھی نہایت اونچی جگہ مل سکتی ہے نو مشقی پر محمول کیا۔ بقول سرزا غالب :

تکلف پر طرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی

اسے نظر انداز کر دیا۔ یوں بھی ۱۹۰۰ء میں ن کا رنگ سخن جس طرح بدلا اس سے ہم اپنک نہیں پایا۔ دور اول کے کلام میں بھی جہاں کہیں زبان و بیان کے اعتبار سے کوئی خامی نظر آئی ترمیم و اصلاح کر دی۔ پست ہے تو سرے سے خارج کر دیا۔ جیسے تصویر درد کا یہ شعر :

تری تعمیر میں مضر ہوئی افتادگی کیوں کر
لگائی ہے مگر اس گھر کو خشت نقش پا تو نے

پھر جب نواب حبیب الرحمن خاں شروانی کو فریاد است کے بعض اشعار پر اعتراض ہوا جس پر انہوں نے ان کا شکریہ بھی ادا کیا تو قطع نظر اس سے شاید یہ سوچتے ہوئے کہ اس نظم میں وہ اپنے خیالات کا تمام و کمال اظہار نہیں کر سکے اسے بانگ درا میں جگہ نہیں دی۔ فریاد است کی تمہید ضرورت سے زیادہ طویل ہے۔ لہیں کہیں غلو بھی ہے جس پر انہیں خود بھی خیال تھا کہ

کوئی وہابی اعتراض نہ کر دے'۔

ایک اور اہم وجہ بعض نظموں میں اصلاح و ترمیم اور قطع و برید کی یہ ہے کہ ان میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جن کو غلط معنی پہنائے جا سکتے ہیں اور جو بادی النظر میں قابل اعتراض معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً ان کا یہ کہنا :

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی
کچھ اسی کے دم سے قائم آن ہے انسان کی

رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں
خونِ آبائی رگِ تن سے نکل سکتا نہیں

بظاہر یہ وہی بات ہے جسے وطنیت، یا نسلی قومیت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس میں مذہب کی حیثیت فرد کے ذاتی معاملے کی رہ جاتی ہے، سیاست سے بے تعلق^۱۔ حالانکہ محمد اقبال کا کہنا یہ تھا کہ وطن اور نسل کا تسمیہ تعارف کے لیے ہے^۲۔ انہیں یہ خیال ہی نہیں تھا کہ آگے چل کر اس قبیل کے اشعار کو ان کی وطنیت پسندی پر محمول کیا جائے گا۔ بعینہ :

پھر اک ازوپ السی سونے کی مورتی ہو
اس ہردوارِ دل میں لاکر جسے بٹھا دیں

- ۱ - مکتوب بنام خان صاحب مشفق سراج الدین حیدر۔
- ۲ - جیسا کہ گاندھی جی نے فریجٹ کہا کرتے تھے کہ ہندو قومیت صرف بیشتر ہندی الاصل ہیں۔ نفس ہندو مذہب کا ہے۔ ان کا قومیت کیسے بدل سکتی ہے۔
- ۳ - بفعوائے ارشاد باری تعالیٰ شعوب و ملل کا امتیاز تعارف کے لیے ہے۔

زنار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 اگنی ہے ایک نرگن کہتے ہیں پیت جس کو
 دھرموں کے یہ بکھیڑے اس آگ میں جلا دیں

ایسے اشعار پر ایک برہمنو سماجی اور کٹر وطن پرست تو پھڑک اٹھے گا۔ بافسوس کہے گا کہ شاعر وطنیت سے اس قدر قریب آ کر دور کیوں ہو گیا۔ لیکن 'شانِ حرم' اور 'پیت' کا اشارہ جس طرز فکر اور طرز عمل کی طرف ہے اسے شاید تصدماً نظر انداز کر دے گا۔ شاعر زنار اور تسبیح کے امتزاج پر زور نہیں دے رہا، رواداری کی تلقین کر رہا ہے۔ جانتا ہے کہ تسبیح تو درکنار خود زنار کو بھی یہ امتزاج گوارا نہیں۔ یوں بھی سوچنے کی بات یہ ہے کہ 'نیا شوالہ' ہندو اہل وطن کے لیے لکھا گیا۔ چنانچہ باعتبار زبان، ترکیبات اور اصطلاحات اس نظم کا لب و لہجہ خالصاً ہندوانہ ہے۔ ہندو اہل وطن سے خطاب میں ایسا ہی لب و لہجہ اختیار کیا جا سکتا تھا۔ دھرموں کے بکھیڑوں سے گلو خلاصی کا مطلب یہ نہیں تھا کہ دھرموں کو خیر باد کہہ دی جائے بلکہ یہ کہ دھرم نزاع و جدال کا ذریعہ نہ بنے، نہ ایک دوسرے کے خلاف محاذ آرائی کا۔ یہ چیز وطن کے لیے، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے حق میں نقصان دہ ہے۔

مجھ اقبال فرقہ بندی کے خلاف تھے خواہ اس کی نوعیت سیاسی ہو یا مذہبی۔ 'عقل اور دل پیغام' بیعت کے جواب میں ان کے طویل خط کا قطعہ بند بانگ درا میں تو موجود ہے لیکن پوری نظم اسی بنا پر کہ فرقہ بندی کو ہوا نہ ملے بانگ درا سے خارج کر دی گئی۔ شاید اس لیے بھی نہ اس کی حیثیت نجی اور ذاتی تھی مگر جس سے سواغ نگار تو قطع نظر نہیں کر سکتا۔ بعینہ خان صاحب

سراج الدین کی تحفہ بھیجی ہوئی انگشتریوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے انہوں نے جو محبت بھرے قطعے اردو اور فارسی میں لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بانگ درا میں شامل نہیں کیے گئے۔ مگر سوانح نگار جب وہ یہ کہتے ہیں :

ہاتھ سے پہنے اگر میرے اسے وہ دلربا
ہو رموز پیدلی کی ترجاہاں انگشتری

علی ہذا :

گشت اے اقبال مقبول امیر ملک حسن
کرد وا مارا گرہ آخر ز کار انگشتری

ان اشعار کی 'سوانحی' نوعیت کو نظر انداز نہیں کرے گا۔

پھر اگرچہ مشنوی اسرار خودی کی اشاعت سے پہلے عہد اقبال نے اپنے فارسی کلام کو کوئی اہمیت نہیں دی، اس کلام کا تعلق بھی ان کی سوانح حیات کی طرح دینی تصورات اور عقائد سے نہایت گہرا ہے۔ مثلاً ان کی وفات کے بہت بعد جب سوال پیدا ہوا کہ وہ کسی رنگ میں کیا اجرائے نبوت کے قائل تھے تو ختم نبوت کے بارے میں ان کے اس شعر سے سند لی گئی :

اے کہ بعد از تو نبوت شد جہر مفہوم شرک
بزم را روشن ز شمع نور ایمان کدہ

یہ شعر اس نظم کے ایک بند میں آیا ہے جس کا عنوان ہے اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں سے جو ۱۹۰۲ء میں کچھ فارسی اور ذچہ اردو میں لکھی گئی۔ یہ خیال اس امر کے سختی سے قائل تھے کہ مسلمان نبوت حضور رسالت مآب صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم پر ختم ہو گیا۔ آپ کے بعد اجرائے نبوت کا کسی پہلو سے کسی رنگ میں کوئی امکان نہیں۔

سپاس امیر ۱۹۰۵ء میں لکھی گئی، لہذا یہ امر کہ اس کے ایک بند کو 'پیام مشرق' میں جگہ ملی اس امر کا ثبوت ہے کہ محمد اقبال کی فارسی شاعری تماماً نہیں تو جزواً اس معیار کو پہنچ گئی تھی کہ پیام مشرق کی ترتیب میں اس منقبت کے ایک جزو کو نظر انداز نہ کیا جاتا۔ محمد اقبال کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے والہانہ عقیدت تھی جس میں یہاں تک کہہ گئے :

از ہوش شدم مگر ہوشم
یعنی کہ نصیریِ خموشم

یوں عقیدت میں غلو کا رنگ پیدا ہو گیا۔ جناب امیر کی عظمت ذات سے کسے انکار ہو سکتا ہے لیکن 'نصیریت' کا تو استعارہ بھی کوئی جواز نہیں تھا۔ اقبالیات کے طالب علم کی طرح سواع نگار ان اشعار سے کیسے قطع نظر کر سکتا ہے۔

تصویر درد میں بھی بہت کچھ قطع و برید کی گئی۔ اس نظم کی 'سواحی' اہمیت بھی کچھ کم نہیں۔ محمد اقبال کے ذہنی اور شعری ارتقا کے مطالعے میں ان اشعار کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا جو اس سے خارج کر دیے گئے مثلاً :

وضو کے واسطے آتا ہے کعبہ لے کے زمزم کو
اللہی کون سی وادی میں میں محورِ عبادت ہوں

نیز :

نجف میرا مدینہ ہے مدینہ میرا کعبہ ہے
میں بندہ اور کا ہوں امتِ شاہِ ولایت ہوں

جو سمجھوں اور کچھ خاکِ عرب میں سونے والے کو
مجھے معذور رکھ میں مستِ صہبائے محبت ہوں

دور اول کے ابتدائی کلام کی طرح قصائد کو بھی بانگِ درا میں
جگہ نہیں ملی، جیسے آگے چل کر اس مدحیہ قطعہ کو جو سہارا جہ
میر کرشن پرشاد کی مہمان نوازی کے اعتراف میں لکھا گیا۔ یہ قطعہ
اگر بانگِ درا میں شامل رہتا تو مضائقہ نہیں تھا۔ محمد اقبال
اس قطعہ میں صرف اپنے جذبہٴ تشکر کا اظہار کر رہے تھے۔ چنانچہ
محزن میں اشاعت کے لیے بھیجا تو ایک تمہیدی تذکرے کے ساتھ
اور جس میں انہوں نے بوضاحت کہا ہے:

شکریہ احسان کا اقبال لازم تھا مجھے
مدح پیرائی امیروں کا نہیں میرا شعار

قصیدہ پہاول پور بھی کسی مافیٰ منفعت کی نفع میں نہیں
لکھا؛ صرف ایک فرمائش کا پورا کرنا منظور تھا۔ لفٹیننٹ
گورنر پنجاب کی مدح سرائی سے بھی کوئی ذاتی غرض نہیں تھی۔
انجمنِ حمایتِ اسلام کا مفاد ہی پیش نظر تھا۔ ۱۹۰۱ء میں البتہ
محمد اقبال نے ملکہ وائٹوریا کے انتقال پر ۱۱ اشعار کا ایک مرثیہ
لکھا جو ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء کو مسلمانانِ لاہور اور پھر ۹ فروری
۱۹۰۱ء کو میالکوٹ نے ایک مائمی جلسے میں پڑھا گیا اور
خود ہی اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ مگر یہ مرثیہ کسی حکومت
کے ایما سے لکھا گیا۔ محمد اقبال کی شاعرانہ حیثیت مسلموں نے
انہوں نے بہت تھوڑے دنوں میں معاشرے میں ایک نیا
نیا لیا تھا۔ یوں بھی اس دور وفاداری میں سر ہندوستان

بلا امتیاز قبصرہ ہند کی وفات پر رنج و غم کا اظہار کر رہا تھا۔
 مجدد اقبال کے لیے ناممکن تھا کہ حکومت تو درکنار اپنے انگریز
 اساتذہ اور مسلمانان لاہور کی فرمائش قبول نہ کرتے۔ کچھ
 ایسا ہی معاملہ اس نظام کا ہے جو ۱۹۱۷ء میں مجدد اقبال نے
 سرکار انگریزی کو جنگی امداد کے سلسلے میں لاہور کے ایک جلسے
 میں پڑھی^۲۔ سرکار برطانیہ کے لیے یہ وقت بڑا نازک تھا۔ ڈر تھا کہ یہ
 ایسا نہ ہو جرمنی کے ہاتھوں اسے شکست ہو جائے۔ یہ ہندی سیاست
 کا دور وفاداری تھا جو ۱۹۱۹ء میں ختم ہوا اور جس میں ہندوستانی
 معاشرے کا ہر طبقہ عوام، خواص، راجے، نواب حتیٰ کہ
 آزادی ہند کے مجاہد اعظم مہاتما گاندھی بھی سرکار کی اعانت
 کے لیے میدان میں اتر آئے تھے۔ لہذا یہ نظم ہو، یا ملکہ
 وکٹوریا کا مرثیہ، یا مدھیہ قطعہ اور وہ قصیدے جن کی طرف
 اوپر اشارہ ہو چکا ہے، ان سے مجدد اقبال کی سیرت و کردار پر کوئی

۴

۱۔ مجلس ترقی ادب : صحیفہ، اقبال نمبر - حصہ اول شمارہ ۶۵ اکتوبر
 ۱۹۷۳ء - قاضی افضل حق کا مضمون نادرات اقبال ص ۲۱۱ تا ۲۱۴ -
 اردو انگریزی سرورق کی نقل کلاصل کے ساتھ انگریزی ترجمے
 کا عنوان ہے Tears of Blood دس Stanzas پر مشتمل - اردو
 عنوان کے نیچے لکھا ہے ترکیب بند جو حضور ملکہ معظمہ محترمہ
 کے انتقال پر ملال پر مسلمانان لاہور کے ایک ماتمی جلسے میں پڑھا
 گیا از خاکسار اقبال -

۲۔ اور جس میں ہندوستان تاجدار برطانیہ سے یوں خطاب کرتا ہے :

اے تاجدارِ خطہٴ جنت نشانِ ہند
 روشن بجلیوں سے قری خاورانِ ہند

ہوری نظم نہایت زوردار ہے - فنی اعتبار سے بہت خوب -

حرف نہیں آتا - یہ سب نظمیں بتقاضائے حالات لکھی گئیں -

محمد اقبال کا رد کردہ کلام جس کی ضخامت کسی دیوان اشعار سے کم نہیں، کئی پہلوؤں سے اہم ہے - اتنے بڑے مجموعہ کلام پر خط تنسیخ کھینچنا محمد اقبال ہی کا کام تھا جس کی بڑی وجہ وہی ہے جسے راقم الحروف اوپر بیان کر آیا ہے کہ شاعری محمد اقبال کے پیغام اور دعوت کا ذریعہ ابلاغ بنی تو وہ سارا کلام جو اس سے ہم آہنگ نہیں تھا نظر انداز کر دیا - حالانکہ ہمیں اس میں نہ صرف ان کے واقعات زندگی اور دل و دماغ کی جھلک ملتی ہے بلکہ یہ کلام ان کے سفر شعر کی نہایت دلچسپ اور توجہ طلب داستان بھی ہے لہذا ہم اعتبار اس دعوت اور پیغام کے جس کا اس کے ذریعے ابلاغ ہوا اور کیا باحفاظ شاعری کے جس سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے فکر و فن میں کس طرح منزل بہ منزل آگے بڑھ رہے تھے تا آنکہ ان کے افکار و نظریات کی طرح ان کی شاعری بھی اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی - پھر یہ رد کردہ کلام ان کی شاعری کے آنے والے ادوار کی تمہید بھی ہے جس سے نہ سمجھنا مشکل نہیں رہتا کہ ان کے افکار و تصورات کس طرح نتھر نتھر کر رفتہ رفتہ اپنی صحیح اور اصلی شکل میں منضبط ہوتے چلے گئے - ایسے ہی غور کیجئے تو ہمیں اس میں محمد اقبال کے شب و روز، ان کے

۱ - اس وقت بقول اکبر ایک ہی راستہ تھا :

ہابند اگرچہ اپنی خواہش کے رہو
لائل سبجکٹ ہم برٹش کے رہو
قانون سے فائدہ اٹھانا ہے اگر
حامی نہ کسی خراب سازش کے رہو

داد دیجئے حضرت اسان العصر کی سیاسی نصرت کی ، لفظ خواہش

قابل غور ہے -

اہل غم سے روابط ، دوستوں سے تعلقات ، ملی اور علمی مشاغل کے ساتھ ساتھ ایک عظیم شخصیت ابھرتی نظر آتی ہے ۔

محمد اقبال کی شاعری کے دور اول کی ابتدا ۱۹۰۰ء میں ہوئی ۔ ۱۹۰۰ء سے پہلے بھی ان کا شمار قدر الکلام شعرا میں ہو رہا تھا ۔ ۱۹۰۰ء سے پہلے ہی لاہور میں شعر و شاعری کی محفلوں کی رونق بہت کچھ ان کے دم قدم سے قائم تھی حتیٰ کہ رفتہ رفتہ وہ معاصرین پر چھا گئے ۔ سیالکوٹ میں بھی وہ اپنی شاعری کی ابتداء نہایت کامیابی سے کرچکے تھے ۔ عربی اور فارسی ادب ، قرآن مجید کی تعلیم ، میر حسن کے درس اور گھر کی صحبتوں میں شعر و ادب ، فلسفہ ، تصوف ، الہیات اور علوم و معارف سے ان کا تعارف روز بروز بڑھ رہا تھا ۔ اردو اور فارسی کے دیوان تو گویا انہیں ازبر تھے ۔ قرآن مجید کے اعجاز بیان کے ساتھ عرب جاہلیت کی شاعری ان کے دل و دماغ میں رچ گئی تھی ۔ عربی شاعری کے اور بھی نمونے ان کے سامنے ہوں گے ۔ لاہور میں مولانا عبداللہ ٹونکی صاحب کا درس دیتے تو اس میں باقاعدگی سے شریک ہوتے ۔ عربی کے ایک فاضل کے بعد عربی کے دوسرے فاضل کے درس سے استفادہ ان کے ذوق علم اور تحقیق و طلب کی دلیل ہے ۔ عربی شاعری سے انہوں نے جو مستقل اثرات قبول کیے ، ان کا اظہار اگرچہ بہت آگے چل کر ہوا لیکن یہ اثرات بہر حال ان کے ذہن پر مرتسم ہو چکے تھے ۔ انگریزی ادب سے بھی اگرچہ اینٹرینس اور ایف ۔ اے میں لگاؤ پیدا ہو گیا تھا لیکن یہ گورنمنٹ کالج کا زمانہ تعلیم تھا جس میں وہ اس ادب کے مطالعے میں تیزی سے آگے بڑھے ۔ کالج کے انگریز اساتذہ بالخصوص آرنلڈ سے تلامذ میں مغربی فلسفہ ، ادب اور انگریزی شاعری کے مطالعے میں انہیں ادب اور فن کی ایک نئی دنیا نظر آئی ۔ اس دنیا نے جس

میں انسان ، کائنات ، زندگی ، اس کے حقائق ، تجربات اور مشاہدات کی ترجمانی ایک نئے انداز میں ہوئی انہیں اپنی طرف ابھینچا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس ادب میں بھی اظہار جذبات ، خیالات اور تصورات کی بڑی دل کش مثالیں موجود ہیں۔ وہ ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔ انہوں نے انگریزی ادب سے بچوں کی نظموں کے لئے کئی مضامین اخذ کیے۔ بعض نظموں کا ترجمہ کیا۔ یوں ان کے نبوغ شعر کو اپنے اظہار کے لئے ایک نیا میدان مل گیا۔ اب اسے تحریک علی گڑھ کا اثر کہیے، یا حالی اور آزاد کی نظموں میں وہ انگریزی شاعری سے اثر انگریزی کی جھلک دیکھ چکے تھے، ان کی طبیعت بھی نظم گوئی کی طرف مائل ہو گئی۔ یوں بھی اردو شاعری میں نظم گوئی کی تحریک عام ہو رہی تھی جو اگرچہ اردو شاعری کے لئے کوئی نئی چیز نہیں تھی، اردو، فارسی، عربی، پنجابی اور مشرق کی دوسری زبانوں میں بھی اس کی گون قمر مثالیں موجود ہیں لیکن فرق تھا اسلوب بیان، طرز ادا، انسان اور کائنات کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے کا۔ محمد اقبال نے بھی نظموں لکھیں لیکن مغربی مثالوں کا تتبع نہیں کیا۔ یہ سمجھا جاتا ہے ان نظموں میں صوری اور معنوی دونوں پہلوؤں پر مبنی نہ زبان اور بیان، خیالات اور تصورات میں بھی، انگریزی کا رنگ جھلک رہا ہے۔ بعض شعرا ایسے ہیں کہ ان کو ترجمے، نوار یا تصرف ہی پر محمول کیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ اس دور میں محمد اقبال کی شاعری نے انگریزی ادب سے بہت کم اثر قبول کیا۔ لیکن ہم اس بات کو یوں سمجھیں گے کہ اثر پذیری سے مراد اگر اخذ و اکتساب ہے، تتبع اور ترمیم تو

۱۔ اس زمانے کی اصطلاح میں 'انگریزی خیالات' سے دیکھئے مثلاً مغز ص ۱۹۰، عبدالقادر کا تمہیدی تذکرہ 'ہالند' پر۔

اس کے معنی ہوں گے خوشہ چینی ، زلمہ ربائی - برعکس اس کے اگر اثر پذیری عبارت ہے تحسین و اعتراف، ہم خیالی، تعلم اور تلامذ سے تو ہر نابغہ دوسرے نوابغ سے اثر پذیر ہوا - طفل نوآموز بھی تو جو کچھ سیکھتا ہے اپنے اساتذہ سے - پھر جیسے جیسے تعلیم و تحصیل میں آگے بڑھتا ہے اسلاف کے ورثے کو دوسروں ہی سے حاصل کرتا ہے ، دوسروں کی بدولت علم و حکمت ، ادب اور فن کی دنیا میں قدم رکھتا ، ان سے فیض حاصل کرتا ہے - لیکن بسبب اس ذہانت اور طباعی کے جو مبدأ فیاض سے اسے ملتی ہے دوسروں کے ادب و احترام ، قدر و منزلت اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کے باوجود جسے بے شک اثر پذیری کہہ لیجیے اس کی امتیازی حیثیت قائم رہتی ہے - محمد اقبال نے کیا خوب لکھا ہے :

”میں اعتراف کرتا ہوں میں نے ہیگل ، گوٹھے ، سیرزا غالب ، عبدالقادر بیدل اور ورڈزورتھ سے بہت کچھ استفادہ کیا - ہیگل اور گوٹھے نے اشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں میری مدد کی - بیدل اور غالب نے مجھے سکھایا کہ مغربی شاعری کی قدروں کو اپنے اندر سمو لینے کے باوجود اپنے جذبے اور اس کے اظہار میں مشرقیت کی روح کیسے زندہ رکھوں - ورڈزورتھ نے طالب علمی کے زمانے میں مجھے دہریت سے بچایا -“ گویا ہیگل ، گوٹھے ، غالب ،

- Iqbal : Stray Reflections -

زمانہ طالب علمی میں محمد اقبال کو ورڈزورتھ بہت پسند تھا جیسے ٹینی سن - لیکن یہاں قابل لحاظ یہ امر ہے کہ باوجود اس دل چسپی یا اس خوشگوار اثر کے جو انہوں نے ان سے قبول کیا ان شعرا کو غالب اور بیدل کی طرح ان کے شعر و فلسفہ میں مستفلاً کوئی جگہ نہیں ملی - صرف ان کی یاد باقی رہ گئی - چنانچہ پیام مشرق میں انہوں نے شعرا کی جو محفل قائم کی ہے اس میں ٹینی سن موجود ہے نہ ورڈزورتھ - وہ اپنے انکار اور تصورات کی دنیا میں بہت آگے نکل چکے تھے - پھر یہ دہریت بھی ایک گزرتا ہوا فلسفیانہ لمحہ تھا جس کا تعلق فکر سے تو ہے ایمان و یقین سے نہیں -

بیدل اور ورڈزورتھ سے بہت کچھ سیکھے کے باوجود محمد اقبال کی عبقریت میں کوئی فرق نہیں آیا جیسے غالب اور بیدل کی عبقریت میں اپنے پیش روؤں سے استفادے کے باوجود ۔

بہر حال ۱۹۰۰ء میں جب محمد اقبال کی شاعری غزل کی بجائے بیشتر نظم پر مرتکز ہوتی گئی تو غزل کی 'دروں بینی' نے نظم کی 'بروں بینی' سے مل کر شاعری کی ایک ایسی دنیا پیدا کی جس سے اردو زبان اب تک نا آشنا تھی ۔ لہذا شعر و شاعری کے حلقوں کو یہ دنیا کچھ اوپری اوپری سی نظر آتی تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ۔ وجہ ظاہر ہے اسلامی ہندوستان نے سو ، ڈیڑھ سو برس کے ذہنی ، اخلاقی اعطاط ، سیاسی ، معاشی بدنظمی اور مصافحیات میں شکست کے بعد نکبت و ادبار کے ہاتھوں جس خیالی دنیا میں پناہ لے رکھی تھی اس کا طلسم ٹوٹا تو زندگی کے حقائق اور علم و عمل کے تقاضے کچھ نامانوس سے نظر آنے لگے ۔ محمد اقبال نے بھی اگرچہ اسی دنیا میں آنکھ کھولی مگر ان کی تعلیم و تربیت جس خوبی سے ہوئی ، اپنی ذہنی صلاحیتوں اور غور و فکر کی بدولت جس طرح حقائق اور واقعات کی دنیا میں قدم رکھا ، اس نے ضمیر اور باطن تک پہنچنے کی کوشش کی ان کے دل و دماغ میں جو اثرات کام کر رہے تھے ان کا تو یہی تقاضا تھا کہ غزل کا آہنگ لارماً نظم سے بدل جائے ۔ غزل میں ان حقائق کا بیان کیسے ممکن تھا جو ان کی دعوت اور پیغام کا تار و پود ہیں ۔ جن کی حیثیت ملی بھی ہے ، سیاسی ، اجتماعی ، عقلی اور فکری ہیں ۔ یوں اس حکیمانہ شاعری کی ابتدا ہوئی جس نے ایک طرف فلسفہ و حکمت کو چھیڑا ، زندگی اور اس کے حقائق سے پردہ اٹھایا ذات انسانی کے امکانات ، اس کے جذبات و احساسات ، آرزوؤں اور

تمناؤں کی ترجہانی کی۔ انسان کے لیے عالم فطرت میں جو دل کشی ہے، اس کے جہال و جلال سے جس طرح لطف اندوز ہوتا ہے، سوچتا ہے، جذبات اور تاثرات میں کھنچو جاتا ہے، کچھ کہنا چاہتا ہے اس کا طرح طرح سے اظہار کیا۔ دوسری جانب اس کا رخ سیاسی، اجتماعی حقائق کی طرف تھا۔ ان احوال و شئون پر مرتکز جن سے قوم اور وطن کا گزر ہو رہا تھا۔ اٹھے ہم ان میں سے ایک کو اس شاعری کے فکری دوسرے کو ملی آہنگ سے تعبیر کریں۔ ایک کی ابتدا بہالہ سے ہوئی، دوسرے کی نالہ یتیم سے۔ دونوں میں اگرچہ شروع ہی سے ایک رشتہ قائم تھا، لیکن جیسے جیسے ان کی شاعری نے ایک دعوت اور پیغام کا رنگ اختیار کیا یہ دونوں آہنگ ایک دوسرے میں کلیتاً مدغم ہو گئے۔

پھر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دس بارہ برس کی مشق سخن، یا یوں کہیے ابتدائی دور کے بعد جس میں داغ ایسے امتداد نے بھی محمد اقبال کی غزل گوئی کو سراہا، ان کی شاعرانہ حیثیت تسلیم کر لی گئی یہ نیسے ہوا کہ ان کی شاعری نے دفعۃً اپنا رنگ بدلا۔ غزل کی جگہ نظم نے لی اور وہ بھی اس حکیمانہ انداز میں کہ اس کی اب و تاب بڑھتی ہی چلی گئی حتیٰ کہ حسن صوری و حسن معنوی کی بلندیوں تک جا پہنچی گو ابھی اس کے لیے کئی اور بلندیاں باقی تھیں تو ہمیں اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ یہ جو لچھ ہوا اس لیے نہیں کہ محمد اقبال کے دل و دماغ نے دفعۃً کوئی اثر قبول کیا یا واقعات اور حالات نے ان کے ذہن کا رخ موڑ دیا۔ ہرگز نہیں۔ یہ نتیجہ تھا، جیسا کہ انہوں نے خود لکھا ہے، خیالات کے تدریجی ارتقا کا۔ بات یہ ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت جس نہج پر ہوئی، مکتب سے مدرسے اور مدرسے سے کالج میں آئے، جس خوبی سے فارغ التحصیل ہوئے، احوال عالم، قوموں کی زندگی،

تہذیب و تمدن اور علوم و معارف کے مطالعے میں آگے بڑھے
 قدرتی بات تھی کہ ان کی شاعری نفس انسانی کی گہرائیوں میں
 جا پہنچے۔ شعور کی کنہ میں اتر جائے۔ اس وحدت کو پہلے
 جہاں علم اور عقل، فکر اور وجدان، حقیقت اور عجاز ایک ہو جاتے
 ہیں۔ محمد اقبال غزل سے نظم کا رخ کریں۔ غزل بہت ہو چکی تھی
 اس دور میں بھی بہئی اور ہوتی رہے گی۔ لیکن وہ غزل جو ان کے
 فکری اور ملی آپہنگ کا ساتھ دے مت آگے چل کر بہئی۔ وہی
 نظم سے محمد اقبال نہ تو فلسفہ نظم کر رہے تھے۔ نہ قومی،
 اخلاقی اور قدرتی مضامین جیسا کہ ۱۸۵۷ء کے بعد مغربی شاعری
 کے زیر اثر عام سیلان تھا۔ برعکس اس کے انہوں نے جو نظم کہی
 اس کا کوئی نمونہ ان کے سامنے نہیں تھا۔ آزاد کی نظامیں خشک
 اور شعریت سے خالی تھیں۔ حالی ایک حد تک امنگنا ضرور ہیں،
 مگر اس حد تک نہیں کہ انہیں محمد اقبال کا پیش رو ٹھہرایا جائے۔
 اردو نظم ابھی گھٹنوں کے بل چل رہی تھی۔ محمد اقبال نے اسے
 گہوارے سے نکالا۔ اس کی حدود قائم کیں، شعوری اور معنوی حثیت
 متعین کی۔ اسے وہ زندگی اور توانائی، وسعت اور گہرائی بخشی
 کہ اردو نظم جہاں ادب میں عالمی شاعری کے پہلو بہ پہلو
 جا کھڑی ہوئی۔ نادر کا کہل فن مسلم ہے۔ لیکن نادر نے پیشتر
 ترجموں پر اکتفا کیا۔ سرور اور محروم بھی اس میدان میں زیادہ
 آگے نہیں بڑھ سکے۔ لویا اردو نظم میں رفتہ رفتہ جو حسن اور تنوع
 پیدا ہوا محمد اقبال ہی کے زیر اثر۔ محمد اقبال کی رفعت خلیل
 محمد اقبال کے حسن بیان نے نظم کو کچھ اس طرح متواتر، اسے
 کچھ ایسی شان و شوکت بخشی کہ نظم کی جہالی پیکر اس کا حریف
 بن گیا۔ اردو نظم محمد اقبال کی نغاف ہے۔ وہ اسے جس اوج پہلے
 پہلے لئے اسے دوئی نہ پہنچ سکا۔ وہ آکر رہا رہتی:

میری قوس کو اسے زمین سخن
تجھے بات میں آسماں کو دیا

تو غلط نہ سمجھتے۔ چنانچہ پانچ برس کے اس مختصر سے دور ہی پر نظر رکھیے تو بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ یہ محض ایک شاعر کا کلام نہیں، بلکہ ایک ایسے فلسفی، مبصر اور مفکر، نوع انسانی کے ہمدرد، صاحب علم و فضل، ایک ایسے صاحب بصیرت اور حقیقت پسند سیاست دان کا جس کا دل درد انسانیت سے معمور ہے۔ ناپید سیاسی، اجتماعی احوال و مشنوں پر لگی ہیں۔ ملک اور قوم کی آشفتمند حالی پر مرتکز۔ جو اس سرزمین کو جس سے اس کا خمیر اٹھا، اس قوم کو جسے ایمان و یقین کی دولت ملی آزاد، شاد و آباد، کامران اور کام در دیکھنے کا آرزو مند ہے۔ یوں محمد اقبال کا کلام ایک پیغام بیداری بن گیا۔ ایک درس عصا، ایک نوید امید و اعتماد جس نے سننے والوں کے دلوں کو درمایا۔ ان کے ضمیر اور باطن کو جھنجھوڑا۔ انہیں خواب غفلت سے جلا دیا۔ سیاسی ہوش مندی اور غیرت ملی کا سبق دیا۔ تا آنکہ شاعر کے جذبات و احساسات، خیالات اور تصورات کا رشتہ جب حقائق سے جا ملا تو اس کی شاعری محض شاعری نہ رہی۔ قوم اور ملک کی اسنگوں کی آئینہ دار، زندگی اور اس کے احوال و واردات کی ترجمان بن گئی۔

یوں بھی محمد اقبال کی شاعری کا دور اول ایک آئینہ ہے جس میں ہم ان کے دل و دماغ کی جھلک ہی نہیں دیکھتے۔ ہم یہ بھی دیکھ لیتے ہیں کہ ان کے خیالات اور تصورات کا ارتقا کس خوبی سے جاری تھا۔ ہم ان کے ضمیر اور باطن سے اور زیادہ قریب ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھنا مشکل نہیں رہتا کہ ان کے فکر اور وجدان کا رخ کس طرف ہے۔ رہا ان کا کمال فن و اہل نظر کب سے دیکھ رہے

تیسے آدرہ محمد انہماک مسکن سے پورے طور پر واقف ہیں۔
 شاعری کے حسن مہوری اور حسن معنوی سے کہتا آدہ۔ یہ نتیجہ تھا
 اس محنت اور جاں فشانی کا جو انہوں نے اس منزل تک پہنچنے
 کے لیے کی اور جس کا ان کا ابتدائی دلائل ناقابل انکار ثبوت ہے۔
 یوں انہیں خیالات اور تصورات ہوں، بنا جذبات اور احساسات ان کی
 ترجمانی میں وہ قدرت حاصل ہوئی کہ ہر خیال، ہر تصور، ہر تجربہ
 اور مشاہدہ جس سے ان کا کلمہ ہوا دلی تاثرات اور کیفیات کا ایک
 روح پرور سرچشمہ بن گیا۔ اسلوب بیان اور حسن ادا کا یہ عالم ہے
 کہ افکار دماغ ہوں، یا جذبات قلب تصور جسم ہو اور سانسے آتے۔
 خیالات کیسے بھی اجنبی تھے، جذبات کیسے بھی نازک، حقائق
 کیسے بھی ادق ان کا اظہار مشکل نہ رہا۔ جو انداز اختصار اور
 ایسا دل کش اور دل نشین، الفاظ میں ایسے مناسب، ہر نہیں ایسی
 سوزوں، تشبیہیں ایسی نادر، استعارے اس قدر اچھوتے کہ
 جو بات کہی دل میں اتر آئی۔ شاعری کے اس نور میں بھی وہ
 سب خصوصیات جمع ہو رہی تھیں جن کا معنی ان کی عظمت فکر
 اور کمال فن میں زبان و بیان سے ہے۔ زبان میں وہی لطافت اور
 وہی حالات ہے، الفاظ میں وہی حسن اور وہی نفاذ و سوانح،
 بیان میں وہی بے ساختگی اور برجستگی، خوبصورت اور صاف،
 سوز و انداز، اثر اور تاثیر، کیف اور سرسستی جو ان کی شاعری
 طرف امتیاز ہے۔ تفصیل یہاں ہے، لہذا ہر سے کی یہ ایک جامع رہی
 ہے۔ ذہن فلسفہ کی گہرائیوں میں گم ہے۔ وچان مہور کی ہے۔
 نو چھو رہا ہے۔ شدت احساس کی یہ صورت کہ ہر لفظ میں ہر
 کلمہ ہے۔ ہر مصرعے میں زندگی سانس لے رہی ہے۔ ہر شعر ایک
 دھڑکتا ہوا دل۔ شاعر کا فکر آفاق کی وسعتوں میں گم رہا،
 اسرار ہستی کی آدرہ کشانی کے لیے بے تاب ہے۔ ایک بے چین اور

بے قرار روح جس کا ذوق جستجو اسے جہاں بہت و بود میں
 کہہاں کہہاں نہیں لے جاتا - شہر میں ، شہر سے دور فطرت کی
 تنہائیوں میں جہاں کہہی اسے کوشش، عزالت کی تلاش ہے - کہہی
 فطرت اس کی رفیق و جنیس - اس کی آنکھ کیا نہیں دیکھتی -
 کائنات ، اس کا جہل و جلال ، چاند ، سورج ، ستارے ، فضائے
 نیلگوں - ان میں کیا راز چھپا ہے ، ان میں کیسا حسن ہے -
 محفل قدرت میں حسن ہی حسن ہے - آبادی میں ، ویرانے میں ،
 صبح و شام کے مناظر ، دریاؤں کی روانی ، پہاڑوں کی خاموشی میں ،
 ہر کہہی - حسن کا جلوہ عام ہے پھر بھی دل کو تسکین نہیں ہوتی -
 حسن سے شعلہء عشق اور بوڑک اٹھتا ہے - عشق کا بھی ہر کوئی
 راز دار نہیں - کوئی شے ہے جو روح کو نہیں ملتی - کہہو گئی ہے -
 زندگی نے اس پر پردہ ڈال رکھا ہے - زندگی شاید غفلت ہے ،
 بے ہوشی ہے ، خود فراموشی - اس درد و کرب میں کہہی چاند
 سے خطاب ہے ، کہہی پھولوں سے گفتگو ، کہہی خفتلان خاک سے
 استفسار ، کہہی حیرت کن پروانہ شمع پر مر مٹتا ہے - بچہ
 کس محویت سے اسے تک رہنا ہے - کہہی جگنو کی شب تابی سے
 کثرت میں وحدت کا تماشائی ہر کہہی حسن ازل کی جھمک دیکھ
 رہا ہے - سوچتا ہے گل رنگین زیب محفل تو ہے ، شریک شورش
 محفل کیوں نہیں - موج دریا تنگی دریا سے گریزاں فرقت بحر میں
 پریشان ہے - ستارہ صبح مضطرب کہ حیات ابدی کا راز کھلے -
 شمع جل رہی ہے مگر اپنے سوز سے بے خبر - شمع کی درد مندی
 سے خود اس کا درد مند دل بھر آیا - وہ اس سے کیا کہے انسان
 جس کے لیے آگہی ایک نقاب ہے - جس کی نگاہ مایہ آشوب امتیاز
 اور جو خود اسیر فریب خیال ہے ، نہیں جانتا حسن ہے یا عشق ،
 ناز ہے یا نیاز ، کیا ہے - کچھ بھی ہو - علم ایک حیرت کدہ ہو

سمی - اگہی ایک اشوب ، عقل کے لیے ایک نہیں کئی عقدے ہیں
مشکل سے مشکل تر - مگر یہ انسان ہی تو ہے جسے بزم ہستی میں
تمہا حقیقت کو طلب ہے ، جو سر تا سر سوز و ساز ، سر تا سر آرزو ،
درد استغہام سے بے چین ، تلاش متصل میں سرگرم و سرگرداں ،
سعی لاحاصل کا لذت شناس ، عقل و فکر کی گریں گھولتا ،
عقدہ بائے مشکل کی کشود ، ناکسیوں اور پریشانیوں میں جمعیت خاطر
کا راز ڈھونڈ لیتا ہے - یہ ہے زندگی اور زندگی اسے کسی مقصد کی
طرف لیے جا رہی ہے - مقصد کا یہی احساس جب شاعر کو اس کے
داخل کی دنیا سے خارج کی دنیا میں لے آتا ہے - جب انفس و آفاق
میں گھوہ کر اس کی نگاہیں اپنے آپ پر جم جاتی ہیں تو یہ سبوح
داسن گیر ہو جاتی ہے کہ میں کہاں ہوں - زندگی کس منزل میں
ہے - گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے تو اسے وطن کی محکوسی اور
زبوں حالی پر دکھ ہوتا ہے - مدت کے انتشار اور ہستی کو
دیکھ کر مغموم اور اندوہ کیں ہو گیا - ذہن کبھی ماضی کا رخ
کرتا ، کبھی مستقبل کا - ہم کیا تھے کیا ہوئے - تاریخ کا
سہارا لیا تو وہ حقیقت سامنے آگئی جو قوموں کی تنوع اور تنوع
کا راز ہے - جس سے ایک ایسی عظیم نیر انسانیت کی تصور
ابھرتا ہے جس کا جسم و جان جذبہ محبت ، اخوت اور مساوات
سے سرشار ہے - یوں ان کے داخل اور خارج کی دنیا میں
جو مطابقت پیدا ہوئی - دل و دماغ جس طرح ایک دوسرے سے
ہم آہنگ ہوئے اس سے عظیم انہول کی حالت محض ایک عظیم
ایک عظیم اور احساس فن کار کی نہیں رہی ہیں وہی عظیم
سیاسی اور اجتماعی حقائق کو لگانے کے لیے عظیم خیالات ،
انکار و تصورات کے پیش نظر تصور کو پیدا کرنے کے لیے
دیباہ ور ، وقت اور حالات کے فیض شناس کی جس کے دل انہول

کے لیے ٹوہنا۔ جو اہل وطن کی نفاق انگیزی سے نفور ان کے درسیان اتحاد و اتفاق اور صلح و آشتی کا سفیر بن کر آیا۔ جس کا جی چاہتا تھا افسردگی اور بے دلی کی اس فضا میں جو تعصب اور تنگ دلی کو ہوا دے رہی ہے، جس میں ایک برگشتہ بخت قرم محکوسی اور غلامی کے گرداب میں جا گری امید اور نشاط کا دور دورہ ہو۔ محمد اقبال کے امنگ بھرے دل میں آرزوؤں کا ہجوم تھا۔ جذبات میں ہیجان۔ کچھ ایسا جوش اور ولولہ کہ ان کے نہاں خانہ دماغ سے افکار و تصورات کی ایک کے بعد دوسری لہر اٹھتی۔ رفتہ رفتہ یہ لہریں تیز سے تیز تر ہوتی گئیں۔ ان کا رخ متعین ہونے لگا۔ شاعری ایک نصب العین پر مرتکز ہو گئی۔ شاعر نے اپنی منزل مقصود کو پا لیا۔ یہ نتیجہ تھا اس ایمان و یقین کا، اس درہ درد کا جس کی بدولت عشق رسول کا وہ جذبہ جو اسلام سے والہانہ عقیدت اور امت کے لیے درد مندی کا سرچشمہ ہے اس کے رگ و پے میں اتر گیا۔ جس کا اظہار ذالہ یتیم اور فریاد امت ایسی نظموں میں بار بار ہوتا۔ جو بلال ایسی نظم میں ایک شعلے کی طرح بھڑک اٹھا۔ پھر جب عشق و سرمستی کے اس عالم میں یہ احساس ابھرتا کہ اس کا رشتہ حیات کس حقیقت سے وابستہ ہے۔ بہری ہستی اور وجود کا راز کیا ہے۔ وہ ذات پاک جس نے ہمیں زندگی ایسی نعمت سے سرفراز فرمایا۔ جس کی تجلیوں سے کائنات اور اس کے ہر ذرے کو روشنی ملی کہاں ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں تو اس کا حقیقت آشنا دل بے اختیار کہہ اٹھا:

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے سکینوں میں

پھڑک اٹھا کوئی تیری اداؤں سے ماعرفنا پر
 ترا رتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سارے نازنینوں میں
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نفس ان کی
 اللہ ہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں

رہے شعر گوئی میں محمد اقبال کے فیضانی لمحات سو کیفیت
 ان کی یہ تھی کہ غضب کی آمد ہوتی - شعر پر شعر کہے چلے
 جاتے - ایک ایک نشست میں سینکڑوں اشعار ہو جاتے - ان کے
 دوست کاغذ پنسل لے کر بیٹھ جاتے اور وہ اپنی دھن میں آگے چلے
 جاتے - "میں نے اس زمانے میں انہیں کبھی کبھی قلم سے آکر
 فکر سخن کرتے نہیں دیکھا - سوزوں الفاظ کا دریا بہتا -
 ایک چشمہ ابنا ہوا معلوم ہوتا - ایک خاص کیفیت وقت کی
 ان پر طاری ہو جاتی تھی - اپنے اشعار سربلی آواز میں نرگس
 سے پڑھتے تھے - خود وجد آدرتے ، دوسروں کو وجد میں لاتے -
 یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا تھا کہ جتنے اشعار
 زبان سے نکلتے آکر وہ ایک سلسلہ نظم کے ہوں تو سب کے سب
 دوسرے وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے حافظے میں محفوظ
 ہوتے - باری بہت سوزوں طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے انہیں
 تھے" - پھر بھی ابو صائب کی فرمائش پر ایک شعر کہنے سے
 کہہ ڈالے -

۱ - ابو میاں ، سید بشیر حیدر ، سید محمد تقی اور - - -
 یا مولوی احمد دین بھی -

۲ - بانک درا ، دیباچہ ، جس سے - - -
 نے شاید خود کوئی بعض مرتب نہیں

۳ - مخزن ، جنوری ، ۱۹۰۶ء ، باب اول ، ص ۱۹ - - -
 کیا حک Czech ساعر ڈائک Dyka - - - کے ہیں

اردو میں اپنی آخری نظم حضرت انسان ارقام فرمائی تو پلنگ کے پاس ہی رکھی ہوئی تپائی سے کسی چاک کردہ کاغذ کا ایک ایک پرزہ جس پر کچھ لکھا ہوا نظر نہیں آتا تھا اٹھاتے اور فرماتے لکھو ، تاآنکہ پوری نظم جو سات اشعار پر مشتمل ہے لکھوا ڈالی ۔ حالانکہ شدت عوارض سے نقابت کا یہ عالم تھا کہ ایک ایک لفظ پر رگنا پڑتا ۔ سانس پھول جاتا ۔ آواز بیٹھ جاتی ۔ مجھے تعجب ہوتا انہیں یہ اشعار کیسے یاد رہ گئے ہیں ۔ فرماتے فیضانی لمحات کا تعلق زیادہ تر آخر شب یا فجر سے ہوتا ہے اور ان کی شدت کا یہ عالم کہ جب تک شعر نہ ہو جائیں طبیعت کو تسکین نہیں ہوتی ۔ بعینہ جیسے بہاری طبعی اور فطری تحریکات کہ ہم انہیں روک نہیں سکتے ۔ وہ اپنا تقاضا پورا کر کے رہتی ہیں ۔ ارشاد ہوا ”بعض اوقات خواب میں بھی اشعار ہو جاتے ہیں ، مثلاً یہ شعر :

دوزخ کے کسی طاق میں افسردہ پڑی ہے
خاکستر اسکندر و چنگیز و ہلاکو

لیکن اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا ۔“

مرزا جلال الدین کہتے ہیں ”اقبال کے کلام کا بیشتر حصہ شب کی تنہائی میں مرتب ہوتا ۔ معمولی سے معمولی واقعات سے بھی فلسفہ کا کوئی پہلو نکال لیتے ۔ ایک مرتبہ سر ذوالفقار علی ، سر جوگندر سنگھ اور میں اقبال کے ساتھ نواب صاحب کی موٹر میں شالاسار کی سیر کر نکلیے ۔ نواب صاحب کی موٹر بیش قیمت تھی ۔

۱ ۔ سید نذیر نیازی ، اقبال کے حضور ، انجمن ترقی اردو ۔ اقبال نمبر
۱۹۳۸ء ، علامہ اقبال کی آخری علالت ۔

سر جو گندر سنگھ نے از راہ حیرت کہا نواب صاحب کی سوٹر کسر قدر خاموش واقع ہوئی ہے۔ اقبال نے اسی فقرے پر اپنی نظم سوٹر کی بنیاد رکھی اور کیا نکتہ پیدا کیا :

ہے جاہ حیات میں ہر تیز یا خموش

پھر کہا :

شاعر کے فکر کو پر پرواز خامشی
سرمایہ دار گرسٹی آواز خامشی

علی برادران کی رہائی میں امرتسر میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جب نواب ذوالفقار علی، اقبال اور میں نواب صاحب کی سوٹر میں امرتسر کی جانب روانہ ہوئے راستے میں باتیں کر رہے تھے۔ اچانک اقبال پر کیفیت طاری ہونے لگی انہیں خاموش بنا کر قواب صاحب نے ان کی جانب دیکھا تو وہ کسی اور ہی شخص میں نظر آئے۔ کہنے لگے تو بھئی یہاں فکر شعر ہو رہی ہے۔۔۔ چند ساعت کے بعد اقبال چونکے۔ فرماتے تھے نواب صاحب اب کہہ چکے ہیں ارشاد ہے۔ معلوم ہوا بدبلاں اسپر کی رہائی کے سزوں سے تین اشعار ابھی ابھی سوزوں ہوئے ہیں۔ پھر لکھتے ہیں

۱۔ محمود نظامی، ملفوظات، ص ۶۹۔

۲۔ ۱۹۱۹ء میں جب کانگریس، لیگ اور مجلس خلافت کے اجلاس ایک ساتھ منعقد ہو رہے تھے۔ جلسے کا بازار ایک کے پاس طرف ہے۔

۳۔ راقم الحروف نے اس نظم لکھنے کے بلاس میں جمہور کے دل میں جو سیٹی - مجمع ہمارے دل میں گونج رہی تھی - اسے اس طرح لکھا ہے۔

بعض اوقات ان پر ایک معنی خیز سکوت سا چھا جاتا اور یوں دکھائی دیتا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں چلے گئے ہیں۔ پھر وہ یک لخت چونک پڑتے۔ گویا نیند سے بیدار ہوئے ہیں۔۔۔ اس حالت کے ظاہر ہوتے ہی ہم سمجھ جاتے کہ ان پر کٹوٹی وجدانی کیفیت طاری ہے۔ وہ شعر کی فکر میں ہیں۔ کئی مرتبہ میرے مشاہدے میں آیا کہ جب اقبال کا دل کسی جذبے سے متاثر ہوتا تو وہ گرد و پیش کے حالات سے بالکل بے خبر ہو جاتے۔“

۱۹۲۲ء کا ذکر ہے۔ سہینہ شاید اپریل یا مئی کا تھا۔ ایک مجلس میں اقبال، گرامی اور بسمل تشریف رکھتے تھے۔ صاحب خانہ نے جو شاعر تھے اور نوازش تخلص کرتے ایک مصرع بردین اہل درد پڑھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اقبال نے بیان کیا تھا کہ انہیں درد قولنج کی شکایت ہے اور اس وقت اس کے آغاز کے آثار معلوم ہوتے تھے۔ اس پر غزل کی فرمائش ہوئی اور

(پچھلے صفحے کا یقینہ حاشیہ)

حکیم محمد اجمل خان نے فرمائی، دائیں بائیں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی بیٹھے تھے۔ باس ہی مولانا عبدالباری فرنگی محلی، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر انصاری، آزاد سبحانی اور دوسرے زعمائے لیگ۔ مولانا ابوالکلام قید و بند میں تھے۔ جوڑی حکیم صاحب نے اعلان کیا ڈاکٹر اقبال نظر بندان اسلام کو خیر مقدم کہنے آئے ہیں مجمع بے قابو ہو گیا۔ ہر کسی کو اشتیاق کہ نظم کیا ہوگی۔ نظم پڑھی گئی۔ وہی لحن، وہی سوز، وہی دلکش آواز جس کا عبدالقادر نے ذکر کیا ہے۔ ساری محفل پر ایک وجد آفریں کیفیت طاری تھی۔ مولانا محمد علی اٹھے۔ ان سے لپٹ گئے، پھر مولانا شوکت علی۔

۱۔ محمود نظامی، مافوظات، مرزا جلال الدین کا مضمون، سیرا اقبال،

اقبال نے بحالت درد دو غزلیں اس زمین میں کہیں - دونوں غزلوں کے قطعے ہیں :

ارتجالاً ہم نے اسے اقبال کہہ دیا ہے یہ شعر
تنبی نوازش کو جو فکر استعدان اہل درد
کہہ دیا اقبال اک مصرع نوازش نے جو آج
وہ بہانہ ہو گیا بہر بیان اہل درد

سولوی عبداللہ بسمل نے ایک فارسی قطعہ تمہیداً ان غزلوں کے ساتھ لکھا کہ بغرض التماخت مخزن کو بیجا - یہ قطعہ فارسی میں ہے - دس اشعار پر مشتمل ، بسمل نے لکھا تھا :

یک شبے اقبال آن روح و روان اہل درد
بود بسمل باکراسی مسہان اہل درد

موزبان از راہ شوخی مصرعہ بر جملہ خوان
غالباً منظور بودش استعدان اہل درد

ارتجالاً گنت اقبال این غزل از سوز دل
داد سر طوفان بے تابی بہان اہل درد

گرچہ می پیچید از درد شکم بر خوشستن
درد آما آن چراغ دودمان اہل درد

من پس مخزن ازان محفل بخود آورده ام
نسخہ شور کلمات داستان اہل درد

رات کا وقت - بے تکلف احباب کا اجتماع - کراسی اور بسمل جیسے

فارسی گو استاد موجود - اقبال درد اور تکلیف کے عالم میں قلم لے کر
 بیٹھے اور فی البدیہہ ۳۱ شعر کہہ ڈالے - دونوں غزلیں برجستہ گوئی
 کا نتیجہ - دونوں میں مسلسل روانی - طبیعت کی روانی - درد کی
 شدت سے بے پرواہ - ملکہ شعر کوئی وقت اور حالات سے بے نیاز -
 پہلی غزل کا مطلع ہے :

زندگی دنیا کی مرگ ناگہان اہل درد
 موت پیغام حیات جاوداں اہل درد

دوسری کا :

صبر ایوب وفا خو جزو جان اہل درد
 گریہ آدم مرثت دودمان اہل درد

یہ دونوں غزلیں بانگ درا میں شامل نہیں -

۱۸۹۰ء سے محمد اقبال کا کلام جو حسن اور دل کشی اختیار
 کر رہا تھا - ان کی زبان جس طرح سنجھتی چلی جا رہی تھی
 اس کے باوجود اہل زبان نے اس پر متعدد اعتراض کیے - حالانکہ
 مولانا شبلی ، مولانا نذیر احمد ، مولانا حالی اور مرزا ارشد گوردنی
 ایسے اساتذہ فن انہیں داد تحسین دے چکے تھے - یہ اعتراضات
 تنقید ہم درد کے عنوان سے شائع ہوتے اور ان کے دوست
 خوشی محمد ناظر بھی اس تنقید کی زد میں آگئے - میر زیننگ نے
 محمد اقبال کی حیثیت میں قلم اٹھایا - انبالوی کے نام سے مخزن میں
 مضامین لکھتے - لیکن خود محمد اقبال نے اس کا جواب نہایت خوبی
 سے دیا - جہاں کہیں زبان کے معاملے میں کوئی لغزش ہوئی

۱ - مخزن ، اشاعت مئی ۱۹۰۳ء -

نوازش علی خان شاید ہائی کورٹ میں بعمدہ مترجمی ملازم تھے -

اس کا اعتراف بھی خوش دلی سے کر لیا۔ لیکن انہیں دلوں تھا کہ مضمون نگار ناظر اور اقبال کے اشعار پر اعتراض کرتے ہوئے پنجابیوں کی ہنسی اڑاتا ہے۔ بھولتا ہے کہ اردو مسلمانوں کی قومی زبان ہے۔ کہتا ہے پنجاب میں غلط اردو کا رواج ہوئے سے یہ بہتر ہے کہ اس صوبے میں اس زبان کا رواج نہ ہو۔ لیکن یہ نہیں بتلاتے غلط اور صحیح کا معیار کیا ہے۔ پھر اردو کی ہمہ گیری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ زبان کس طرح پورے ملک کی تسخیر کر رہی ہے۔ تعجب ہے اہل زبان بھول گئے کہ محمد اقبال کو اردو سے والہانہ محبت تھی۔ انہیں کیسے اردو کی شانہ کشی کا کس قدر خیال تھا۔ اردو کی محبت ہی میں انہوں نے انگریزی میں اردو زبان پر ڈاکٹر رائٹ برجٹ کے مختصر مضمون کا ترجمہ کیا جو مخزن کے شمارے ستمبر ۱۹۰۲ء میں چھپا اور جس کی اشاعت پر عبدالقادر نے تمہید لکھا۔ اس مضمون کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اردو زبان کے بانکپن نے مغربی فضلاء کو بھی اپنا درویدہ بنا لیا ہے۔ ڈاکٹر رائٹ کا خیال تھا کہ اردو جس کی ابتدا قلعہ معلیٰ سے ہوئی پھیلتے پھیلتے ایک روز ہندوستان کے مختلف حصوں میں پہنچ جائے گی۔ یعنی ہندوستان کی قومی زبان بن جائے گی۔ محمد اقبال بھی تو اپنے مضمون میں اس بات پر زور دے رہے تھے کہ اہل زبان کی زبان دانی بجا لیکن زبان کے تعصب میں کہیں ایسا نہ ہو کہ اردو صرف ایک چھوٹے سے خطے میں محدود ہو کر رہ جائے، پنجاب اور بنڈل کے درمیان چند ایک شہروں میں۔

دراصل اہل زبان نے محض زبان کے تعصب میں محمد اقبال کی شاعری کو دیر تک سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ تنگ نظری ایک فطری امر ہے جس کی مثالیں درمیانی قوموں سے بھی مل جاتی ہیں اور اس میں ایک چھو جواز کا بھی ہے کیونکہ اس طرح

غیر اہل زبان غلطیوں سے بچتے ہیں۔ صحت زبان میں فرق نہیں آتا۔ محمد اقبال کس صاف دلی سے کہتے ہیں ”مجھے اساتذہ کی برابری کا دعویٰ نہیں۔ اگر اہل پنجاب مجھے، یا حضرت ناظم کو بہم وجود کامل خیال کرتے ہیں تو یہ ان کی غلطی ہے۔ زبان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے اور یہ ایک ایسی دشوار گزار وادی ہے جہاں قدم قدم پر ٹھوکر کھانے کا اندیشہ ہے۔ تنقید بہم درد کے ایک ایک اعتراض کو لے کر اور پھر نہایت خوبی سے اس کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے مضمون کا خاتمہ یہ لکھا کہ اس خوبی سے کیا کہ راقم مشہد ہی نے میرے دل کی بات لکھی ہے :

نیم سن در شہر پنہال اما بہ این شادہ
کہ سن بہم در کستان قفس مشمت پرے دارہ

محمد اقبال کا یہ سارا مضمون نہایت سنجھا ہوا، معلومات سے پر اور زبان کے بارے میں جن حقائق پر مبنی ہے۔ ان سے ناقدان فن خوب خوب فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ میر ممتاز علی اور انہالوری صاحب کی وسعت خیال کی تعریف کرتے ہوئے بجا طور پر کہتے ہیں ”جو زبان بن رہی ہو اور جس کے محاورے اور الفاظ جدید ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اختراع کیے جا رہے ہوں اس کی صحت و عدم صحت کا معیار قائم کرنا محالات میں سے ہے۔۔۔ جہاں جہاں اس کا رواج ہوگا وہاں کے لوگوں کا طریق معاشرت، ان کے تمدنی حالات اور ان کا طرز بیان اس پر اثر کیے بغیر نہ رہے گا۔ یہ علم الالسنہ کا مسلم اصول ہے جس کی صداقت اور صحت تمام زبانوں کی تاریخ سے واضح ہو جاتی ہے اور یہ بات کسی لکھنوی یا دہلوی

کے امکان میں نہیں آتا اس کے عمل کو روک سکتے۔ اگر کوئی شخص پنجابی محاورے کا لفظ استعمال کرے تو اسے "نفر و نکر" یا مرتکب مت سمجھو۔۔۔ پنجابی کا کوئی لفظ اردو میں ٹھہسنے نہ پائے ایک ایسی قید ہے جو اردو زبان کے اصولوں کے سرخ خلاف ہے۔ مخزن میں یہ مضمون شائع ہوا تو عبدالقادر نے نہایت ٹھٹک لکھا کہ جس تحقیق سے شیخ محمد اقبال نے کام لیا ہے وہ قابل تکرار ہے۔ اسے اس بحث کا خاتمہ سمجھنا چاہیے۔

آگے چلی کر انہوں نے زبان کے بارے میں لیا صحیح لکھا ہے۔ "میں زبان کو ایک بت تصور نہیں کرتا جس کی سرسٹوں کی جائے بلکہ اظہار مطلب کا ایک انسانی ذریعہ۔ زندہ زبان انسانی خیالات میں انقلاب کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ جب اس کی انقلابی صلاحیت باقی نہیں رہتی تو مرادہ ہو جاتی ہے۔ ہاں تراشیم کے وضع کرنے میں مذاق سلیم کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔"

"۱۹۳۳ء میں قائد اعظم ستانی مرحوم دادس انصاری مرحوم کے دولت آئندہ دارالسلام میں ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ زبان کا ذکر آیا تو فرمایا "زبان تو اہل فکر خود پیدا کرتے ہیں۔ زبان کے متعلق تو اتنا سمجھتا ہوں کہ انہیں چکی چولہے کے اندر کافی تعداد میں معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ عجمی خیالات کے اظہار کے اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں برابر ہیں۔ دونوں کو حالات کے مطابق الفاظ تراشنا پڑتے ہیں۔" پھر میرزا بیگلر کے کلام سے خراب کشتن کی مثال دینے ہوئے فرمایا "مولانا آزاد کے ناعدت سے۔"

۱۔ مخزن، اکتوبر، ۱۹۰۲ء۔

۲۔ شیخ عطاء اللہ: کتاب حصہ اول۔ حکومت پاکستان، لاہور، ۱۹۵۰ء۔

مردار عبدالرب نشتر۔

لیزم آیا ہے (یہ معنی مگادر) دہلی میں تو یہ لفظ بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ پنجاب میں بچے کیا سمجھیں گے۔ استاد بھی اس کے معنی دریافت کرتے رہتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں ”زبانیں اپنی اندرونی قوتوں سے نشو و نما پاتی ہے اور نئے نئے خیالات اور جذبات ادا کرنے پر ان کی بقا کا احصار ہے“۔

جناب عابد رضا بیدار نے ان مباحث کو جو اہل زبان کی طرف سے چھیڑنے گئے رسالہ برہان دہلی، جولائی تا دسمبر ۱۹۶۱ء میں جمع کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں لکھنؤ پہلا شہر ہے جس نے اقبال پر نکتہ چینی کا آغاز کیا۔ اس شہر نے حالی کو بھی نہیں بخشا تھا۔ مگر اقبال پر خاص طور سے لے دے ہوتی تھی ویسے ادبی بحث و نظر کا سلسلہ اقبال اور حسرت موہانی میں بھی رہا۔ لیکن افہام و تفہیم کی حد تک دوستانہ روح کے ساتھ۔ چنانچہ علی لڑے سے جب اردوئے معلیٰ نکلتا تھا حسرت کے اعتراض اقبال کے جواب اور پھر جواب اور پھر جواب اس میں چلتے رہتے تھے اور چونکہ مقصد تعمیر تھا اس لیے ان مذاکرات کا نتیجہ اچھا ہی نکلا۔ بعض اوقات اقبال نے حسرت کے بعض مشورے بھی قبول کیے۔۔۔ اودھ پنچ میں اقبال کے خلاف ایک محاذ قائم کر دیا گیا تھا۔ اس وقت ممتاز حسین عثمانی اس کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۲۰ء کا ذکر ہے۔ ۲۸ جنوری کی اشاعت میں اقبال کی خاصیاں نام

- ۱۔ اقبال، مجلہ بزم اقبال، لاہور ۱۹۷۶ء۔
- ۲۔ شیخ عطاء اللہ: مکاتیب حصہ دوم - ص ۴۹۰ مکتوب - ۳۶ بند
- مولوی عبدالحق - ص ۸۵ -
- ۳۔ ماہ نو اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں ان کا مضمون ایک جوئے کہستان - موج رواں، ڈاکٹر عابد رضا بیدار اب خدا بخش لائبریری بانکی پور (بہار) کے ڈائریکٹر ہیں۔

کتاب پر ایک ریویو شائع کیا گیا جو بعض کم نظر اہل زبان کی معاندانہ روش کا ایک نمونہ تھا۔ اس تحریر سے دو باتیں خاص طور پر سامنے آئیں۔ پہلی یہ کہ اقبال کی زبان کو اغلاط کا مرتکب سمجھ کر ہنس بنایا گیا۔ دوسری یہ کہ اقبال کے آداب کے معانی اور پیغام سے تو کوئی بحث نہیں کی گئی مگر صحت و صحتی زبان پر لغویت اور بد مذاقی کے ساتھ زور دیا گیا۔ گویا اقبال کی اردو میں فارسی کے اثر کی جو پیروڈی کی گئی تھی وہ بھی اسی ذہنیت کا نتیجہ تھی۔

رضا بیگم کہتے ہیں مولانا سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی اور عرض کیا گیا کہ اردو تو سارے ہندوستان کی زبان ہے۔ آپ کیا یہ چاہتے ہیں اردو لکھنؤ کارپوریشن کے حدود سے باہر قلم نہ رکھیں؟ انہوں نے کہا۔ میں نے تو اقبال کی زبان پر بہت کچھ گرفت کی ہے۔ ان سارے اعتراض میں چکھت، ہندوستانی، شاہ دلگیر اور منشی سجاد حسین سب اودھ فتح کا ہاتھ نہ کر رہا ہے۔ مولانا تو نہایت مخدوم اور سچے انسان تھے۔ انہوں نے جو کچھ فرمایا صحیح جس میں شک و شبہ کی گونج نہ جانتی تھی۔ یہاں یہ امر خالی از دلچسپی نہ ہونا کہ مخزن شہرہ نومبر ۱۹۰۶ء میں ترانہ ہندی شائع ہوا تو مولانا حسرت موہانی نے اردو کے معنی شہرہ نومبر ۱۹۰۶ء میں لکھا۔ حضرت اقبال کی نظمیں روز بروز زبان کے لحاظ سے صاف ہوتی جا رہی ہیں۔ دانش کہ جسمی توجہ اور اعصاب وہ نظم میں آتے ہیں ایسی ہی نثر میں بڑی آتے ہیں۔ مولانا نے لکھا اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج اور صحت مند ہیں ان کے خواستدار ہیں وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور کلمہ

چینیوں کی نکتہ چینیوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سولانا نے ترانہ ہندی کے مصرعے معلوم ہے ہمیں آدو درد نہان بہرا پر اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا بہرا کی بجائے اپنا ہونا چاہیے تھا۔ پھر جب اس معلوم کیا کسی کو معلوم ہے ہمیں سے بدل دیا گیا تو انہوں نے اس تبدیلی کی تعریف کی۔

رضا بیدار کہتے ہیں اہل زبان میں ایک طبقہ وہ بھی تھا جو محمد اقبال کی شاعری کا دل سے قائل تھا۔ کتنے ماہنامے تھے جن کے سرورق کو ان کے اشعار سے زینت دی جاتی۔ تمدن ۱۹۱۱ء میں شیخ محمد ادرام اور راشد الخیری کی ادارت میں جاری ہوا۔ شیخ محمد ادرام مخزن کی ادارت کر چکے تھے۔ محمد اقبال کے احباب خاص میں سے تھے۔ محمد اقبال بہ غرض تعظیم انکسٹان روانہ ہوئے تو دہلی میں شیخ صاحب ان کے ساتھ تھے۔ تمدن نے محمد اقبال کی ایک فارسی غزل بڑے اہتمام سے شائع کی۔ پروفیسر مرزا محمد سعید نے تمہیداً لکھا۔ حضرت اقبال کے اردو کلام سے ایک زمانہ مستفید ہو چکا ہے۔ لیکن یہ اس نسبتاً کم لوگوں کو معلوم ہوا کہ جناب محمد صوف فارسی کلام پر بڑی کمال قدرت رکھتے ہیں۔۔۔ ان کی طبع نیماں کا یہ ترشح امید دلاتا ہے کہ تمدن کی نشت مضامین آئندہ بھی ان کے ترشحات قلم سے سیراب ہوتی رہے گی۔ اردو فرسی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اہل زبان کو زیادہ تر اعتراض

۱ - شاہین : اوراق گم گشتہ - ص ۱۳-۱۱ -

۲ - برسوں کورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ سرتی

اور مغربی ادب، تاریخ اور مذہب میں فاضلانہ دستگاہ رکھتے۔

خواب ہستی اور یاسمین کے مصنف۔ دہلوی، دہلی میں انتقال فرمایا

کش مذہب اور باطنی تعلیم کے عنوان سے انہوں نے جو ضخیم

کتاب بڑی محنت اور کوشش سے لکھی پھر سے شائع ہو جائے۔

مجموعہ اقبال کی فارسیت پر تھا۔ مرزا صاحب نے اس اعتراض کی نفی یہ کہہ کر کر دی اور فارسی کا چولی دامن کا ساتھ ہے نہایت خوبی سے کر دی۔ زمانہ کان پور نے قومی نمبر نکالا تو مجھے اقبال سے امتدادی تھا اس کے لیے کوئی شعر عنایت کر رہا۔ درد عشق شاید اسی تقریب کے لیے لکھی گئی۔ شمع آگرہ کو بھی مجھے اقبال سے بڑی عنایت تھی۔ یہ تو خیر شعر و شاعری کا معاملہ تھا جہاں تک زبان کا تعلق ہے لکھنؤ ہی نے ادرجہ مجھے اقبال کے خلاف ایک محاذ قائم کر رکھا تھا۔ مگر لکھنؤ ہی سے وصل بلکر اسی نے مرقع کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا تو ان سے سرورق کے لیے شعر کی درخواست کی۔ انہوں نے دو تین شعر ارسال کیے۔ وصل کو تیسرا شعر بہت پسند آیا جو "مرقع" کے سرورق کی زینت بنا۔ وصل نے لکھا میں جناب علامہ ڈاکٹر مجھے اقبال صاحب ایچ۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ سی پشاور پیرس ایٹلا لاہور کے نام نامی سے ایسا ڈرتا ہوں جنہوں نے ایک ایک شعر خاص مرقع کے سرورق کے لیے عطا فرمایا۔۔۔

لوہا حضرت بیدار کا نام ہے نہ اہل زبان کا سخن ہے
 مینہ بہر حال مجھے اقبال کی شاعری کا فائنل سیرا جس کی تہیہ
 ڈاکٹر احمد، حالی اسیے اسماء فن داد نے چلے گئے۔ وہیں نے نزدیک
 یہ معاملہ اہل زبان اور غیر اہل زبان کا نہیں تھا۔ سخن شناس
 اور سخن فہمی کا تھا۔ بات ۱۹۰۷ء سے آئے نکل چکی ہے۔ لیکن
 یہاں اسے نا تمام چھوڑ دینا مناسب نہیں تو آئے چل کر باضمیل اس
 کا ذکر آئے۔ یہاں قابل لحاظ امر یہ ہے کہ جہاں تک شاعری کا
 تعلق ہے شاعری اس دور میں غزل ہی میں محدود ہو کر رہ گئی۔

۱۔ نا تیر بیدار ہوئی نالہ کسبہ

عشق کا رستہ ہے اور وہ وہاں ہے

اور غزل کا رنگ وہ نہیں تھا جو محمد اقبال کی شاعری کا۔ پھر وہ زمانہ تو کیا اب بھی شاید اس کا انداز وہی ہے جو اس زمانے میں تھا۔ رنگ سخن ان معنوں میں نہیں بدلا جن معنوں میں در اصلاح شعر و ادبیات اسلامیہ محمد اقبال نے اسرار خودی میں اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ اہل زبان کے یہاں تو زبان کی آڑ میں ان کی شاعری ہدف اعتراض بن سکتی تھی۔ غیر اہل زبان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ ورنہ جہاں تک مذاق سخن کا تعلق ہے معاملہ کم و بیش ایک سا تھا۔ اس ضمن میں عزیز احمد کی ایک عبارت کا اقتباس بے محل نہ ہوگا تاکہ بات ادھوری نہ رہ جائے۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض شاعروں کے کلام بعض قوموں کی روح حیات کو بہت متاثر کرتا رہا ہے۔ مثلاً ہرمر کی شاعری یونانیوں کے لیے اور شلر کی شاعری جرمنوں کے لیے ایک بہت بڑا قومی ہتھیار تھی۔ لیکن شاید ہی دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی نظیر ہو کہ ایک شاعر نے ایک قوم کو اس کے وجود سے خردار کیا۔ اسے بقا کے طریقے بتائے۔ بقا کی جد و جہد میں اس کا ہاتھ بنایا اور آزاد ہو کر دنیا کے نقشے پر اپنے لیے ایک جگہ محفوظ کرنے کا راستہ دکھایا۔ یہ سارا کام شاعر نے اپنی فکر، حکمت، شاعری سے کیا۔ ادب اور فنون لطیفہ کی یہ تحریک اقبال کا سب سے بڑا اور زندہ تحفہ ہے۔ اس نے ایک ملک کی تعمیر کی بنیاد رکھی ہے اور ایک قوم کو صدیوں کے بعد جلایا ہے۔۔۔“ یہاں یہ کہنے کی ضرورت

۱۔ ماہ نو۔ اقبال نمبر ۱۹۷۷ء، ص ۲۰۹۔

عزیز احمد کے نزدیک محمد اقبال کے متبعین کو یا آگے چل کر اردو ادب میں جو نئی تحریکیں پیدا ہوئی انہیں ”اقبال کی شاعری کے بے پند موج، اس کی وسعت، اس کی حرکت اور تلاطم سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ بات عزیز احمد نے جوش کے بارے میں کہی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں وہ اس کا اطلاق سب پر کر رہے تھے۔

نہیں کہ یہ مجد اقبال کی شاعری کا دور اول ہی تھا جس سے اس تحریک کا جس کی طرف عزیز احمد نے اشارا کیا ہے آغاز ہوا۔ مجد اقبال کے معترض اس نکتے کو نہیں سمجھے۔ حالی، شبلی، نذیر احمد البتہ سمجھ گئے تھے۔

عبدالقادر نے البتہ اپنے ہلکے پھلکے شذروں میں بڑے کام کی باتیں کہی ہیں۔ گویا یہ عبدالقادر ہی تھے۔ جنہوں نے مخزن کے ذریعے ان کی شاعری کا وسیع پیمانے پر تعارف کرایا۔ بالخصوص اس لیے کہ بجز ان کے مجد اقبال کی شاعری پر اس زمانے میں کوئی مضمون نہیں لکھا گیا۔

شاعری کے اس دور ہی میں مجد اقبال نے اردو غزل کو جو نئی جہت دی۔ ان کے ملی اور فکری آہنگ سے اردو ادب کو جو نئے نظریے ملے۔ نئے نئے رجحانات اور خیالات ابھرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا غنغلہ جس طرح ہندوستان میں پھیل گیا۔ ان کے مداحوں اور قارئین کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ ناممکن تھا اس سے ان کے ہم عصر شعراء متاثر نہ ہوتے۔ عبدالقادر لکھتے ہیں۔ "ان کی عظمت اور افضلیت دراصل اس اثر اور گہرے نقس میں مضمر ہے، جو انہوں نے اپنے زمانے کے اردو ادیبوں اور شعراء پر چھوڑا۔۔۔ ان کی ترقی اور سمجھت کے ابتدائی دور میں ان کے دو ہم عصر نادران یورپی اور ہندوستان کے ان کے آبدی تھے۔۔۔ ان دونوں کے اندام میں ان کے ریشہ ریشہ اور انداز انداز کی جھلک دیکھی جاتی ہے۔ اقبال کے زمانے میں عصر بنات چکے تھے۔ ان کے لیے وہ دور تھا جس میں انہوں نے اس سلسلے میں تاریخ کا حصہ بننے کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔"

۱۔ حقیقت یہ ہے کہ نذیر اقبال، جس نے ان کے بارے میں پہلا مضمون لکھا، زیادہ بہ نسبت مداح ہے۔

کی ممتاز شاعرہ بشیر النساء بشیر اور ڈاکٹر عباس علیٰ کا ذکر بھی کیا ہے۔ مگر نادر کا کوروی اور سرور جہان آبادی ان سے بالخصوص متاثر تھے۔ دونوں کو ان سے بڑا تعلق خاطر اور بڑی ارادت تھی۔ نادر کا کوروی نے ریٹارمیشن کے زیر عنوان مخزن کے لیے ایک نظم لکھی تو اسے اپنے ہم خیال دوست شیخ محمد اقبال صاحب کے نام سے معنون کیا۔ محمد اقبال انگلستان میں تھے۔ سرور جہان آبادی نے ایک نظم لکھی، عنوان ’فضائے برشگال اور پروفیسر اقبال‘ دو بند ہیں۔ پہلے بند کو برسات کا نقشہ کھینچتے ہوئے اس شعر پر ختم کیا ہے :

بہار آئی شگفتہ ہوئے گل پنجاب

چہک چہک کہ کادھر تو ہے بلبل پنجاب

۴

اشاراً محمد اقبال کی طرف ہے۔ دوسرے بند میں یہ کہتے ہوئے کہ برسات کے لیل و نہار کا تقاضا کیا ہے ان سے شکایۃً کہتے ہیں :

ترے بغیر ہیں مرغان نغمہ زن خاموش

ترے بغیر ہے یاروں کی انجمن خاموش

اس نظم کی اشاعت کو چند ہی سہینے گزرے تھے کہ عبدالقادر نے لکھا : ”بہارے مکرم منشی درگا سہائے صاحب سرور جہان آبادی کی تحریک ہے سو نہ ثابت ہوئی۔ شیخ محمد اقبال سے ایک غزل لکھوا کے ہی رہے۔ شیخ صاحب نکھتے ہیں کہ“

۱۔ لمعہ ؟

۲۔ مخزن، نومبر، ۱۹۰۳ء۔

مصروفیت کا ابھی وہی عالم ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے حضرت سرور
جنہوں نے میری خاموشی کو توڑنا چاہا کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔
اس لیے ان کی نظم کے شکرے میں سردست یہ غزل بھیجتا ہوں۔
امید ہے کہ عنقریب کچھ اور بھی بھیجوں گا۔ نوری غزل
بانگ درا حصہ دوم میں موجود ہے۔ مطلع ہے :

چمک تری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں

مہ اقبال کی شاعری کا غلغلہ ہندوستان میں دور دور تک پھیل
رہا تھا۔ ان کے مداحوں اور قدر دانوں کی تعداد بھی روز بروز
بڑھ رہی تھی۔ ان کی تعریف میں شعر کہے جاتے۔ تقریروں اور
تقریروں میں خراج تحسین پیش کیا جاتا۔ ایک صاحب تھے سرالہ سن
قصری۔ انہوں نے مہ اقبال کی شان میں کچھ اشعار اور ایک شعور
فارسی میں بطور تمہید لکھا۔ ان کی شاعری کی طرح طرح سے
تعریف کرتے ہوئے کہ اس کی کہیں مثال نہیں ملتی :

از ہمہ خوبیاں بہ رعنائی یکتا بودہ
وز جہاں خوبش در عالم فسانہ بودہ

امید ظاہر کی کہ وہ جوہر قابل جو انہیں مہا اقبال میں ملاحظہ
اس کی بدولت آئے ہی آئے ہرگز نہیں آئے۔ اس لیے :

مبع تیری شربت صفا اور شادابی سے
ذات تیری مضمین السای فانی سے

۱۔ غزل - دست ۶، ۱۹۰۶ء -

۲۔ غزل - مٹی، ۱۹۰۶ء -

قیصری نے جو کچھ کہا ، جن توقعات کا اظہار کیا اپنی جگہ پر ٹھیک لیکن ایک بات ہے کہ اسے کہے بغیر نہیں رہا جاتا اور وہ یہ کہ شاعری کے اس دور میں بھی محمد اقبال کی نظر گو عالم گیر حقائق پر تھی ۔ علوم و معارف میں بھی ان کا مطالعہ وسیع تر ہو رہا تھا ۔ فطرت انسانی کے نبض شناس تھے ۔ خوب جانتے تھے وطن کے مسائل کیا ہیں ۔ ان کا حل کیا ہے ۔ مسلمان نکتہ اور ادب کی کن پستیوں میں جا گرے ہیں ۔ ان کا شعور ملی کہاں تک مضمحل ہو چکا ہے ۔ وہ جو کچھ کہتے انہیں خیالات اور جذبات کے زیر اثر ۔ مگر اس کے باوجود ایسا بھی ہوتا کہ ان کی شاعری میں غزل کا عام رنگ لوٹ آتا ۔ عقائد پر بھی کہیں کہیں روایات چھا گئی ہیں ۔ غلو بھی ہے اور جذبات میں بے احتیاطی بھی جس کا ان کے فگر و فرہنگ حتیٰ کہ اس پیغام اور دعوت کی بحث جو ان کی شاعری کا حاصل ہے لحاظ رکھنا ضروری ہے تاکہ اندازہ ہو جائے ان کا ذہن کیسے کیسے خیالات اور جذبات کا آماج گاہ تھا ۔ اس کا گزر کہاں کہاں ہوا اور ہو رہا تھا ۔ کیسے طرح طرح کے مراحل طے کرتے ہوئے وہ اپنی منزل مقصود کو پہنچے ۔ پھر اس لیے بھی کہ دوزِ اول کا یہ کلام جو ان کے مطبوعہ یعنی اس کلام سے جسے بانگِ درا میں جگہ دی گئی ضخامت میں دو چند بلکہ دو چند سے بھی زیادہ ہے اس امر کی دلیل ہے کہ محمد اقبال کے ذہن میں جیسا کچھ خیالات کا زور اور جذبات میں جس طرح ہیجان تھا اس کے ساتھ ساتھ ان کے تصنیف اور تزکیے کا عمل بھی ویسی ہی شدت اور تیزی سے جاری تھا ۔ وہ اس احساس سے جو ابتدا ہی میں قائم ہو چکی تھی نہیں پائے ، یوں ہم ان کے ضمیر اور باطن ہی سے قریب تر نہیں ہو جاتے ان کی شاعری کی تہہ تک پہنچنا بھی مشکل نہیں رہتا ۔ بہر حال یہ

محمد اقبال کی شاعری کا ایک عظیم دور تھا۔ آنے والے عظیم تر ادوار کی بڑی کاہلیاب اور امید افزا تمہید۔

۱۴۔ وطنیت :

بانگ درا کی بعض نظموں مثلاً تصویر درد ، صدائے درد ، ترانہ ہندی اور بالخصوص نیا شوالہ کی بنا پر اکثر یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ جب تک محمد اقبال یورپ نہیں گئے ، اہل یورپ کے سیاسی اجتماعی حالات سے متاثر نہیں ہوتے ، مغرب کے افکار و آرا کا اس پہلو سے مطالعہ نہیں کیا ان کا نقطہ نظر بڑا محدود تھا۔ ہندوستان پر شریٹیکز۔ وہ سمجھتے تھے ہندوستانی ، ہندو ہوں یا مسلمان ایک قوم ہیں۔ ہائیک قوم ہی کی حیثیت سے انہیں زندہ رہنا اور اپنا مستقبل تعمیر کرنا ہے۔ وہ گویا جغرافی قومییت کے قائل تھے۔ اسلامی قومییت کا تصور ابھی ان کے ذہن میں نہیں ابھرا تھا۔ یورپ نے تو یورپ سے متاثر ہو کر اسلامی قومییت کا تصور اپنے ساتھ لائے۔ اب اسے عالم گیر انسانیت کہیے یا عالم اسلام کی وحدت یا امت ان یہ تصور کہ وہ ایک سیاسی اجتماعی ہیئت ہے ، جغرافی حدود و شعور سے آزاد ، رنگ و خون کے امتیازات سے بالاتر ، بالفاظ دیگر یہ حقیقت کہ اسلامی قومییت کی اساس ہے توحید و رسالت سمجھ میں آتی تو اس میں میر حسن کے ہاتھوں ان کی تعلیم و تربیت کا کوئی دخل تھا۔ نہ اسلامی تعلیمات میں ان کے مطالعے اور فکر و نظر ، نہ سرسید کے سیاسی مسلک کی پیروی کا جن کا کہنا تھا کہ مسلمان ہندوؤں سے الگ ایک قوم ہیں۔ تھا تم استادان فرنک سے اثر بندہ ہی نہیں ہو سکتے تھے نہیں جانتے تھے اسلامی تعلیمات لیا ہیں۔ اسلام میں بھی نصب العین لیا۔ رہے یورپ کے سیاسی اجتماعی حالات ، سیاست و اجتماع میں اہل فرنک کے نظریات محمد اقبال دوران تعلیم ہی میں یا یوں نہیں

اس سے پہلے کہ یورپ جائیں ان سے واقف ہو چکے تھے۔ لہذا یہ خیال کہ شروع شروع میں وہ جغرافی قومییت کے قائل تھے، اسلامی قومییت کا تصور بعد میں ابھرا غلط ہے۔ حقیقت سے اتنا ہی دور جیسے ایک قطب سے دوسرا۔ انہوں نے زندگی کے کسی دور میں بھی وطنی قومییت کا نظریہ قبول نہیں کیا۔ نہ کبھی ہندوستانی قومییت کی جس کا آگے چل کر متحدہ قومییت کی شکل میں پرچار کیا گیا حمایت کی۔ ان کا ذہن اسلامی تھا۔ وہ اسلام کی عالم گیر دعوت سے بے خبر نہیں تھے۔ لیکن ہوا یہ کہ ان کی حب الوطنی اور انسان دوستی کی طرح ان کی سیاسی بصیرت نے ان سے جو نظموں لکھوائیں ان کی غلط تعبیر کی گئی۔ ان کو وہ معنی پہنائے گئے جو ان سے نہیں نکلتے۔ ان میں کچھ تو ملک کے بدلتے ہوئے حالات کا دخل تھا، کچھ ارباب سیاست کا جو سمجھتے تھے کہ ان نظموں کی تعبیر اگر وطنیت کے رنگ میں کی گئی تو اس سے ان کے عزائم کو تقویت پہنچے گی۔ کچھ یہ بات کہ اہل قلم کو ایک موضوع بحث مل گیا۔ انہوں نے نہیں سوچا یہ نظموں کب اور کن حالات میں لکھی گئیں۔ اس زمانے میں جب محمد اقبال حب الوطنی کے گیت گا رہے تھے ملک کی سیاسی اجتماعی فضا کیا تھی۔ خیالات اور تصورات کا کیا عالم تھا۔ انہوں نے جب یہ کہا :

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان بہارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گستان بہارا

تو کیا وطن پرستی کے جوش میں؟ اس خیال کے ماتحت کہ مسلمان ہندوستانی ہیں۔ ہندوستان ان کا وطن ہے۔ انہیں چاہیے عالم اسلام سے قطع نظر آکر لیں، یا اس لحاظ سے کہ دوسرے اقطاع عالم کی طرح انہیں بھی ہندوستان سے وہی نسبت ہے جو اہل وطن کو

نظموں میں ہوا - چنانچہ یہ وہ حقیقت ہے جس کا 'اہل وطن' کو آج بھی اعتراف ہے -

زہی یہ بات کہ یہ نظمیں کن حالات میں لکھی گئیں - ان کا محرک کیا تھا ، اس کے پیچھے کیا خیال کام کر رہا تھا سو دیکھنا چاہیے کہ محمد اقبال نے جن نظموں میں بار بار وطن کی محبت پر زور دیا - اہل وطن کے جذبہ 'حب الوطنی' کو ابھارا - اختلاف مذہب کی بنا پر نزاع و فساد سے روکا تو اس لیے نہیں کہ مذہب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وطن کی بنا پر ایک قوم پیدا کی جائے - برعکس اس کے یہ محمد اقبال کا اسلامی ذہن تھا - یہ ان کا شعور ملی تھا ، سیاسی بصیرت ، انسان اور انسانیت کا پاس کہ ذرا شور سے کام لیجیے تو معلوم ہو جائے گا کہ ان نظموں میں ایک شاعر کی بجائے ایک ایسے دیدہ ور اور حقیقت بین سیاست دان کا دل و دماغ کارفرما ہے جسے نوع انسانی سے محبت ہے - جسے غلامی اور محکومی کا دکھ ہے ، جس کا دل آزادی کے لیے تڑپ رہا ہے - جو خوب جانتا ہے کہ جب قومیں تعصب اور تنگ نظری کے ہاتھوں سطح انسانیت سے گر جائیں تو مذہب ، اخلاق ، سیاست اور جہاں بانی کی حقیقی روح کچل دیتی ہیں - محمد اقبال دیکھ رہے تھے کہ اہل وطن نے محض اختلاف مذہب کی بنا پر نفرت اور مخالفت کا جو حصار قائم کر رکھا ہے انہیں اور زیادہ ذلت اور پستی کی طرف لے جائے گا -

۱ - اس سلسلے میں ان مضامین ، مقالات اور تصنیفات کا مطالعہ خالی از دل چسپی نہ ہوگا جو بھارت میں شائع ہو رہی ہیں - مثلاً ایک کتاب سسٹر چوہڑا کی ہے جس کا صرف نبصرہ نثر سے گزرا - جگن ناتھ آزاد اور دوسرے اہل قلم نے بھی اس موضوع میں متعدد مضامین لکھے ہیں - اس خیال سے اتفاق نہیں کیا کہ محمد اقبال ابتدا میں وطنیت کے قائل تھے - تاہم بہت پہلے اس موضوع پر قلم اٹھا چکے تھے -

حالانکہ وہ ایک ہی خطے میں بس رہے ہیں۔ اس سرزمین کے باشندے ہیں جو ہندوستان کے نام سے اقوام عالم میں ابھری۔ جس کی شان و شوکت کا دنیا بھر میں شہرہ تھا۔ لیکن ہم تعصب اور تنگ دلی کا شکار ہو گئے۔ ہمارے دل چھوٹے تھے۔ نگاہیں محدود۔ ہمیں صرف اپنا وجود نظر آتا تھا اور کچھ نظر نہ آتا۔ بہارا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ ایک دوسرے کو نیچا دکھائیں۔ ہم ایک دوسرے کو پھپھارتے تو خوش ہوتے۔ اختلاف مسلک و مشرب نے ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے لڑتے فتح حاصل کی تو سمجھے میدان مار لیا، بازی جیت لی۔ بیوقوفانے ہماری جیت جیت نہیں ہے، ہار ہے۔ بالآخر جو پابا تھا نہ ہو دبا۔ سب کچھ ہار کر غلامی اور محکومی کے درختے میں جا لڑتے۔

۱۸۵۷ء میں رہا سما انتشار بھی جانا رہا۔ سوال یہ تھا ماضی میں تو جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب ہندوستان کا مستقبل کیا ہے۔ ہمیشہ کی غلامی اور محکومی یا پھر سے آزادی اور استیخلاص کی زندگی۔ وہ تفرقہ اور انتشار جاری رہے جس کی بدولت ہمیں نکبت و اندھار نے آلیا یا اسے محبت اور رواداری، اتحاد و اتفاق سے بدل دیا۔ یہ محمد اقبال کی سیاسی بصیرت تھی، ان کی اخلاقی اور انسانی ذمہ داری جس نے اہل وطن کو جن کا سیاسی شعور مزید بوجھا تھا، ملی روح خوانی سے انہیں بروقت متنبہ کیا کہ ماضی سے درس عبرت لیں۔ انوار و اسم کی زندگی سے سبق حاصل کریں۔ حالات کو دیکھیں۔ زمانہ بدل چکا۔ آئیوں نہ اپنے خمیر اور باطن کو جھنجھوریں۔ ماضی سے سبق لیں۔ تعلیم کی یہی ہے کہ ایک دوسرے سے پھر لڑیں۔ ماضی سے سبق لیں۔ یہی آئے دن ہر سر پر خائش رہا۔ آزاد سے لے کر ہر قوم میں ہاتھ لڑتے رہے۔ لیکن اب محکومی ہے۔ اب بیچارے کو کسی کوئی اور فائدہ نہیں یہ بات سمجھنے کی تانہوں نے لہا اور نہایت تھوک لہا :

نہ سمجھو گے تو سٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

مجدد اقبال کوئی سطح بین اور مصداقت شناس سیاست دان
نہیں تھے کہ نظر پر حالات اہل وطن کو حب الوطنی میں اتحاد و
اتفاق کا سبق دیتے۔ مجد اقبال کی نگاہیں تاریخ پر تھیں۔ سیاسی
اجتماعی حقائق کے ساتھ ساتھ اس تبدیلی شدہ صورت حالات پر جو
سرکار برطانیہ کی بدولت پیدا ہوئی۔ ہندوستان کی زمام اقتدار اب
اس کے ہاتھ میں تھی۔ ایک ہی آئین، ایک ہی حکومت اور
ایک ہی عملداری تھی جس کے ماتحت سب زندگی بسر کر رہے تھے۔
پھر جب اختلاف عقائد، نسل اور زبان حتمی کہ بعد مسافت کے
باوجود ان کا حال ایک تھا۔ جسے ماضی ایک۔ جب صدیوں کے
میل جول نے انہیں طرح طرح سے وابستہ کر رکھا تھا۔ جب ایک
نہیں کئی رشتے ان کے درمیان کام کر رہے تھے۔ کیسی کیسی
ہم آہنکیاں تھیں جو سیاست اور معیشت تو درکنار روزمرہ کی زندگی
عادات و اطوار حتمی کہ رسم و رواج میں انہیں ورثے میں ملیں۔ وہ
ایک دوسرے سے الجھے، لڑکر بھی ایک رہے۔ اس لیے کہ ان کا
تعلق ایک ہی سرزمین سے تھا۔ ماضی کی طرح مستقبل بھی اسی
سرزمین سے وابستہ۔ ذرا آج سے ایک صدی پیشتر ۱۸۵۷ء سے کوئی
نصف صدی بعد کے ہندوستان کا تصور کیجیے جب مجد اقبال نے وطن کی
محبت میں اہل وطن کو محبت اور الفت کا سبق دیا۔ جب وہ ایک ہی
سلطنت کے زیر نگیں تھے۔ جب ہندوستان کے ایک سرے سے لے کر
دوسرے سرے تک آئین و قانون اور حکمرانی کی جو صورت تھی باعتبار
اس کے اصلاح احوال کا کوئی امکان تھا تو یہی کہ اب ہم سمجھیں
میدان سیاست میں ہم ایک دوسرے کے حلیف ہیں حریف نہیں ہیں۔
یونہی وطن کے لیے کسی روشن مستقبل کی توقع کی جا سکتی تھی۔

یہ کو یا محمد اقبال کی سیاسی بصیرت تھی جس نے ان سے یہ نظمیں
 لکھوائیں۔ ان کا لب و لہجہ وطنی ہے۔ روح سیاسی۔ وہ خوب
 جانتے تھے جب تک خیر انسانی خلوص و صداقت سے بے مرہ
 ہے۔ سیاست ہو یا معاشرت، انسان کا انسان سے حسن سلوک،
 کوئی نصب العین اس میں کامیابی ممکن نہیں۔ ہاں الفاظ ہوں گے۔
 نوع انسانی کی محبت ہو، یا انساں کی انساں کے لیے خیر خواہی
 یہ سب دعویٰ جسد بے جان ہو کر رہ جائیں گے۔ سیاست مردہ ہوگی
 یا جارحیت پر اتر آئے گی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد اقبال کی ان نظموں
 میں جذبہ حب الوطنی کے ساتھ ساتھ وہ اخلاقی روح بھی ڈر فرم
 ہے جو منتہائے انسانیت ہے اور جو انہیں اسلام سے ورثے میں
 ملی۔ پھر قطع نظر اس مسئلے کے اخلاقی پہلو سے جو ہندوستان کو
 سبب محکومی اور خلائی درپیش تھا۔ قطع نظر اس مسئلے سے
 اجتماعی صلے سے جو ۱۸۵۷ء میں اہل وطن کو پہنچا حالات۔
 تقاضا تھا کہ ان کے اذہان و قلوب میں ایک بنیادی تبدیلی ہو۔
 وہ تبدیلی جس پر محمد اقبال زور دے رہے تھے اور جس کی ہی خواہش
 انہوں نے ہندو ہوں یا مسلمان ہوں ایک ہی بنیادی احساس تھا۔ جب ہی
 اہل وطن کی زبان پر اس وقت ایک ہی نکتہ تھا اور وہ اتحاد۔ اس
 کہ سب ایک ہی وطن میں بس رہے تھے۔ ایک ہی جسد کے ٹپڑے،
 ایک ہی فترک میں بانٹے ہوئے۔ پہلو سے لڑ ہی اس سے
 کو خلائی حاصل کر سکتے تھے۔ محمد اقبال کی خوبی یہ ہے کہ
 انہوں نے محبت اور یکانکت کے ان الفاظ میں جو سب کی زبان
 تھے اور جس کی ضرورت سے کسی کو انداز نہیں تھا، انہیں
 صداقت کا رنگ بھرا تاکہ مذہب اور اخلاق کی جتنی راج بیمار
 ہو۔ اہل وطن ایک دوسرے کی طرف توجہ اور بے
 بڑھائیں۔ سیاسی سوجھ بوجھ سے ہم اس۔ وہ دیکھ رہے تھے

۱۸۵۷ء سے پہلے ملک کی فضا تعصب اور تنگ نظری کے باعث جس طرح زہر آلود ہوئی رہی اس میں فرق نہ آیا تو انجاد وہی ہونا جو اس سے پہلے ہو چکا ہے۔ اب اسے مہد اقبال کی سیاسی بصیرت کہہ لیجیے، جذبہ حب الوطنی، انسان اور انسانیت کا وہ تصور جس سے اس کا شرف قائم ہے، جو چاہے کہہ لیجیے یہ وطن پرستی اور وطنیت، یا قومیت کا مادی اور جغرافیائی تصور برگز نہیں تھا جو ان کے ذہن میں کارفرما تھا۔ وہ جب دیکھتے ہندوستان قعر مذلت میں جا گرا ہے۔ احساس ذات سے بے بہرہ، محض اختلاف عقائد اور 'تمیز ملت و آئین' کے نام پر نفرت اور کدورت کا شکر ہو رہا ہے۔ اس نے زمانے سے کوئی سبق نہیں سیکھا تو انہیں دکھ ہوتا۔ کبھی مایوس ہو کر کہتے:

جل رہا ہوں کہ نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
یاں ڈبو دے اے محیط آب گنگا تو مجھے

کبھی بافسوس:

سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انکیز ہے
وصل کیسا، یاں تو اک قرب فراق آمیز ہے

وہ سوچتے اہل وطن سے کہیں تو کیا کہیں:

جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
اس چمن میں آہ لطف نغمہ پیرائی نہیں

ان کے دل میں انسانیت کا درد تھا۔ نظر ان قدروں پر جو حسن سیاست اور معاشرت کی جان ہیں۔ وہ چاہتے تھے ذہن انسانی ان آلائشوں سے پاک ہو جائے جن سے انسانیت کا چہرہ داغ دار ہو رہا

ہے۔ ان کا جی اہل وطن کی نفاق انگیزی پر لڑھکتا۔ انہوں نے ان سبھی قوتوں کی مذمت کی جو تعصب اور تنک دلی کے پردے میں نفرت اور عداوت دو جنم دیتی ہیں۔ انہوں نے مینامت کا رشتہ اخلاق اور روحانیت سے جوڑا۔ نوع انسانی کی محبت اور عالمگیر اخوت کے ان ہمہ گیر روابط اور قدروں کی ترجیحی کی جو معاشرے کا تار و پود ہیں۔ جن کی بسولت تہذیب و تمدن کا وجود قائم ہے۔ چنانچہ ان کی یہی نظمیں جن کی تعبیر غلطی سے وطنیت کے رنگ میں کی گئی انسان کے لیے ہمدردی اور دل سوزی کی آئینہ دار ہیں۔ خدمت خلق کا جذبہ وہ رہ کے ان کے دل میں ابھرتا۔ بیچ تمہاری میں بھی جب دنیا کی محفلوں سے اکتا کر سب سے الگ ہو پھرتے ان کا جی چاہتا تھا کہ اس حالت میں بھی دوسروں کے دم آئیں :

راتوں کو چمنے والے وہ جائیں نہک کے جس دم
آسید ان کی میرا لڑتا ہوا دبا ہو

فریب و ربا کی اس دنیا سے دور جا کر جس میں سراسر منادی
ہی غرض منادی ہے دامن فطرت میں بناہ لی تو جب بھی خیال اس
دہ ان کے دلہ درد سے شاید دوسروں کے دل میں بھی خدمت خلق
کا جذبہ جاگ اٹھے :

پر درد مند دل تو روٹا میرا رلا دل
بیسہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جلا دے

اندرین صورت اگر محمد اقبال نے ہندوستان کو اپنا وطن سمجھا
اس کی عظمت رفتہ، حسن اور دل کشی کی تعریف کی۔ اہل وطن
کے جذبہ حب الوطنی کو ابھارا۔ اس کی محبت کے گیت گائے۔
اس کی آزادی اور استخلاص کی آرزو میں ایسی ونولہ انگیز نظمیں

لکھیں جن کی مثال ہندوستان کے کسی بڑے سے بڑے وطن پرست اور انقلابی کے یہاں بھی نہیں ملتی تو اس لیے نہیں کہ ان کا ذہن وطنی قومیت پر مرتکز تھا۔ عالمگیر انسانیت کا تصور بنور پیدا نہیں ہوا تھا۔ شعور ملی بیدار ہوا تو یورپ کی آب و ہوا میں۔ حالانکہ ان کے نادر نہاد وطنی اور قومی آہنگ میں ان کا ملی اور فکری آہنگ اسی شدت سے کام کر رہا ہے جیسے آگے چل کر اس نے ایک دعوت اور پیغام کی شکل اختیار کی۔ یہاں یہ کہنا بڑا بے محل ہوتا کہ اس زمانے میں تو ان کے یہاں عالمگیر انسانیت یا اسلام کی ملی وحدت کا اظہار واضح الفاظ میں نہیں ملتا۔ حالانکہ یہ عالمگیر انسانیت اور اسلام کی ملی وحدت ہی کا شعور ہوا جس سے ان کا ذہن ہندوستان کی طرف منتقل ہوا۔ اس لیے ان ہندوستان ان کا وطن تھا اور وطن بھی کیسا جمہاں اسلام کا ایک ماضی تھا۔ جمہاں ماضی کی طرح ان کے نزدیک ایک مستقبل بھی۔ لیکن مسلمان اس وطن میں آگئے نہیں تھے۔ ان کے پہلو پہ پہلو اور لوگ بھی تو بس رہے تھے۔ انہیں کی طرح ایک قوم۔ وہ ان کے وجود ملی، ان کے ماضی اور طریق زندگی کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ مگر جب اشتراک وطن اور اشتراک احوال نے انہیں باہم دُور وابستہ کر رکھا تھا تو اہل وطن کے لیے بجز اس کے کوئی راستہ ہی نہیں تھا کہ باہم محبت اور الفت سے رہنا سیکھیں۔ لہذا جب انہوں نے کہا:

ا مل کے غیریت کے پردوں کو پھر اٹھا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں

تو غیریت سے ان کا اشارا اس غیریت کی طرف تھا جس کی رعایت سے اہل وطن انہیں بیگانہ سمجھتے تھے۔ دوئی کا یہی نقش تھا۔

جسے محمد اقبال ملیامیت ہونے دیکھنا چاہتے تھے اور جس میں ان کا خطاب مسلمانوں سے لیا نہیں گیا ہوتا ہندو اہل وطن سے - لیا نہوا۔ یہی انہیں کے لیے لکھا گیا - وہی اس دہائی کے ذمہ دار تھے جو اس ملک کی تباہی کا باعث ہوئی نہ انہوں نے ہندوؤں کی ہمسائیگی اور روابط کے باوجود مسلمانوں کو بیکار سمجھا جیسے ان کا اس سرزمین پر کوئی حق ہی نہیں تھا - مانا کہ اس نظم کے بعض اشعار جن کو بجا طور پر حذف کر دیا گیا کہہ سکتے ہیں - لیکن ہمیں نہیں بھولنا چاہیے - نظم کی زبان نثر سے مختلف ہوتی ہے - نثر جذبات ہیں شعر نہیں لہجہ جادو اعتدال سے بٹ جاتا ہے - لہذا ایسا نہیں ہوا اس لیے کہ اس نظم میں ایسے جو کچھ لکھا گیا اس وطن ہی کے لوگوں سے لیا گیا - لہذا یہ خیال کہ لیا نہوا اس لیے لکھا گیا کہ ہندو ہوں - مسلمان - تباہ ہو خیر باد نہیں ہیں - وطن کے ذمہ دار ملک بوم بن جائیں قطعاً غلط ہے - یوں بھی ہندی میسٹ کے اس دور میں جغرافی قومیت کا تصور ابھرا ہی نہیں گیا - باعتبار وطن اور قومیت ہندوستانی نہ لانا اس لیے کہ ہندوؤں کی نئی کی قومیت سے خواہ اس کا سنیہہ لچھو ہوگی - و اس کے وطن ہی سے متعلق ہوں یہ پھر جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان نظموں کے پہلو پہ پہلو جن کی پر لکھا جاتا ہے وہ شروع شروع میں جغرافی قومیت کے قائل تھے وہ نظمیں بھی ہیں جن کی روح سر تا سر اسلامی ہے - خطاب قوم اور ملک سے ہے تو یہاں شاید یہ کہا جائے کہ مان لیا انہیں تباہی کی خاطر منظور نہیں تھی - مگر کیا وہ اسے ایک اخلاقی قوم تصور نہیں کرتے تھے جو انسان کے لیے بمنزلہ جان کے ہے اور جس سے اس کے لیے جیسا کہ خدا نے ہندوؤں میں انہوں نے لکھا ہے - لہذا ہندوؤں کی بنا پر ہندوستان کو منجمد دیکھنا چاہیے سے جیسا کہ ہندوؤں کی سوین رائے اور ان کے اقتباس میں پورچھو سراج کا خیال لکھا ہے -

اگے چل کر مسلمانوں کے اندر بھی عقیدہ وحدۃ الوجود کے حوالے سے متحدہ قومیت کا جواز پیدا کیا گیا۔ مگر یہ خیال بھی غلط ہے۔ اس لیے کہ وحدت ادیان تو ایک مذہبی اور اخلاقی تصور ہے۔ سیاست سے بے تعلق۔ سیاست میں لے آئیے جب بھی اس سے وطنی قومیت کے تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ برعکس اس کے عہد اقبال کا نقطہ نظر اگر اخلاقی تھا، مذہبی روح سے مرشار تو سیاسی بھی۔ وہ ایک اصولی بات کہ رہے تھے۔ انہوں نے جس اتحاد و اتفاق، محبت اور اخوت کا سبق دیا۔ جس انداز سے جذبہ حب الوطنی کو ابھارا تو لیا اس لیے کہ وطن کی محبت ایک طبعی اور فطری امر ہے یا اس لیے کہ یہ تقاضائے سیاست ہی نہیں تھا، تقاضائے انسانیت بھی۔ انہیں مذہب کی نفی منظور تھی، نہ کسی قوم اور ملت کے جداگانہ وجود کی۔ یہ کہنا کہ اس زمانے میں تو انہیں خیال بھی نہیں تھا کہ مسلمانوں کا بھی دوسری قوموں کی طرح اپنا ایک جداگانہ سیاسی وجود ہے صحیح نہیں۔ بلکہ ایسا ہی غلط جیسے آگے چل کر یہ کہا گیا کہ کہنے کو تو انہوں نے وطنی قومیت کی بجائے اسلامی قومیت کا تصور پیش کیا۔ لیکن آزادی ہند کی جدوجہد سے گھبرا کر پھر وطنی قومیت پر آ گئے۔ اس پر ہندی اسلامی ریاست کا پردہ ڈال دیا۔ عالمگیر انسانیت کی دعوت لے کر اٹھے۔ لیکن آخر الامر یہ دعوت اسلام میں محدود ہو کر رہ گئی۔ یہ خیالات غلط ہیں، سر تا سر غلط مگر ان سے بحث کا یہ موقع نہیں۔ افسوس کہ ان کے تنقید کاروں پر ہے جو ان کی نام نہاد وطنی نظموں کی حقیقی روح کو سمجھے، نہ اس زمانے پر نظر رکھی جس میں یہ نظمیں کہی گئیں۔ نہ یہ دیکھا ان کا پس منظر کیا ہے۔ بس ایک رائے تھی کہ قائم کر لی۔ انہوں نے یہ سوچا ہی نہیں کہ عہد اقبال کی فکر وطن اور جذبہ حب الوطنی کی تہ میں اسلامیات ہی کا جذبہ کفر فرما

ہے۔ انہیں ہندوستان اس لیے بھی عزیز تھا کہ ہندوستان بھی ایک اسلامی سرزمین اسلام تھا اور ہے۔ ہندی مسلمانوں کا شمار بھی اسم اسلامیہ کی طرح ایک ہی امت اسلام میں ہوتا ہے۔ محمد اقبال اس سرزمین میں اپنے مستقبل سے کیسے غافل رہ سکتے تھے، لیکن ان معنوں میں نہیں کہ دوسروں بالفاظ دیگر اہل وطن کا مستقبل نظر انداز کر دیں۔ انہیں دکھ ہوتا وطن میں بچھڑا ہوا ہے۔ جیسا کہ بھی ابھر رہی ہیں جن کے نتائج وطن اور اہل وطن کے حق میں اچھے نہیں ہوں گے۔ جن سے تعصب اور تنگنالی کی بو آتی ہے۔ جن سے نزاع و فساد پیدا ہوا۔ جس میں کسی نہ فائدہ نہیں۔ سب کا نقصان ہے۔ انہیں صرف مسلمانوں کی بہتری منظور نہیں تھی۔ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت سب کے خیر خواہ تھے۔ انہیں یہ کہنا کہ عالمگیر انسانیت کا تصور ان کے ذہن میں بہت آگے چلا۔ ابھرا ایسا ہی غلط ہے جیسے یہ کہنا کہ جذبہ حب الوطنی کے معنی ہیں جذبہ ملی کی نفی۔ وہ جب کہتے ہیں "مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیز رکھنا" تو اس لیے کہ یہی تو ہر مذہب کی تعلیم ہے۔ وہ یہ کہہاں کہہ رہے تھے کہ سب امت کی خاطر مذہب کو خیر باد کہہ دی جائے۔

دراصل ہم بھولتے ہیں کہ حب الوطنی ایک طبعی اور فطری امر ہے۔ کون ہے جسے اپنے مرز و بوم سے محبت نہیں ہوتی، جو مثلاً آریا سماج اور اس قسم کی دوسری جماعتیں جو مسلمانوں کے ہندوستان میں ایک جزو غیر تصور کرتی تھیں۔ جب ان کو ہندو شہر مرحوم نے نیکم چندر جی کے ناول درائس آریا کے اردو میں کیا تا کہ مسلمان اس قسم کے خیالات سے متاثر نہ ہوں شاید اسی لیے بد دل ہو کر انہوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ ہندوستان بہتر ہوگا ہندوستان کہ بارہ اور اسلامیہ دنیا میں گھر دیا جائے۔

اس کے حسن و دل کشی اور شان و شوکت کی تعریف نہیں کرتا۔ وطن آزاد نہیں، وطن کے حالات اصلاح پذیر نہیں تو قوم کی حالت کیسے بہتر ہو سکتی ہے۔ پھر جب آئین و قانون کی لغت، یا ایک غیر قوم کی عمل داری میں، یا وطن کی نسبت سے ہندوؤں اور مسلمانوں، غرضیکہ جملہ اہل وطن کو ایک قوم تصور کیا جاتا تھا۔ محمد اقبال نے بھی اگر وطن کی رعایت سے اہل وطن کو ایک قوم سمجھا، انہیں دوسری قوموں کی طرح صلح و آشتی سے مل جل کر رہنے کا سبق دیا تو کیا غلط کیا۔ ایسی نظموں لکھیں جن کا لب و لہجہ وطن کی نسبت سے تو بے شک قومی ہے لیکن اس سے یہ کہنا ثابت ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں وہ جغرافیائی قومیت کے قائل تھے۔ اس سے کچھ ثابت ہوتا ہے تو نہ کہہ ہی خواہاں وطن کی طرح وہ بھی اہل وطن کو دعوت اتحاد دے رہے تھے۔ محمد اقبال کے رفقاء عبدالقادر اور ان کے دوست بنگالوں کا پورا حلقہ بھی اسی نقطہ نظر سے اتحاد پر زور دیتے۔ لفظ قوم کا ان کے نزدیک کوئی دوسرا مفہوم تھا ہی نہیں۔ سرسید بھی جن کی سیاسی بصیرت اور دور اندیشی نے ابتدا ہی میں دیکھ لیا تھا کہ سرکار انگریزی کو اس ملک میں جس جمہوری نظام کا نفاذ منظور ہے اس سے بالآخر مسلمانوں کے جداگانہ تشخص کی نئی ہو جائے گی، وطن کی نسبت سے اہل وطن کو قوم کہہ دیتے۔ یہ انہیں کا کہنا تھا کہ ہندو اور مسلمان ہندوستان کی دو آنکھیں ہیں۔ ہندو اہل وطن بے تعصبی اور روا داری سے کام لیں۔ ایسا نہ ہو انہیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑے۔ یہ صحیح ہے نہ ہندوستان میں وضعی، یا سلکی وحدت کا تصور تو موجود تھا۔ سیاسی وحدت کا تصور مسلمانوں میں تو نیا ہندوؤں میں بھی موجود نہیں تھا۔ ہاں 'جاتی' کی وحدت کے سب قائل تھے۔ بعینہ جیسے

مسلمان اپنی ملی وحدت کے۔ اندرین صورت جہاں سرسید یہ کہہ رہے تھے کہ ہندوستانیوں کو ایک قوم سمجھ کر برطانوی طرز جمہوریت کا نفاذ مسلمانوں کی جداگانہ قومیت کی نفی کے مترادف ہے۔ وہاں محمد اقبال کی دعوت اتحاد بھی اپنی جگہ پر ٹھیک تھی۔ ایک اخلاقی اور انسانی ضرورت۔ اس وقت اور اس وقت کے حالات کو دیکھیے تو اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں تھا۔

لہذا یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوستانی بچوں کا قومی گیت یا قومی ترانہ، حب الوطنی کا ترانہ ہے۔ وطنیت کا ترانہ نہیں ہے، نہ ملی ترانے کی ضد۔ عبدالقادر لکھتے ہیں، ملکی ترانہ لکھنے کا خیال آج کے ان کے سامنے پیش تھا اور ان سے یہ کہا تھا، جیسے نکریزوں کا نیشنل گیت پر موقع پر دیا جاتا ہے اور قومی گیت کے ساتھ بچایا جاتا ہے ایسی کوئی نظم بہرے ہندوستان کے لیے نہیں ہوئی چاہے۔ وہ سوچنے لگے اور ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا:

سارے جہاں سے اجیہ ہندوستان بہرا

ہم نے کہا بہت خوب ہے۔ اب اس نظم کو مکمل کر دیجیے۔ ایک دو دن میں وہ نظم مکمل ہوئی اور اس قدر مقبول ہوئی کہ کوئی نیشنل جمع نہ تھا جس میں وہ لٹی نہ لٹی ہوا۔ لکھنے

عبدالقادر، محمد اقبال، مرتبہ خانقہ شاہ، ص ۱۰۰۔
میں لکھ چکا ہوں بحوالہ شاہین، اہوائی لکھنؤ اور لکھنؤ میں لکھی ہے، اول اول وہ لکھنؤ میں لکھی گئی تھی۔
شاہ۔ پردہ لکھی گئی۔ لکھنؤ، Indian Association
بھارت کا قومی ترانہ، لکھنؤ، ص ۱۰۰۔ لکھی گئی۔
کسی نہ کسی نے لکھی۔ لکھنؤ، لکھی گئی۔
وحد انگیز ہے۔

محمد اقبال اور عبدالقادر کی نیشنلزم کا مسئلہ صاف ہو گیا۔ لفظ نیشنل پر غور کیجیے۔ شیخ صاحب کی فرمائش ہے کہ ہندوستان کے لیے بھی ایسی کوئی نظم ہونی چاہیے۔ ان الفاظ سے کیا وطنیت کی بو آتی ہے؟ یا بمقابلہ انگلستان ہندوستان کے جداگانہ تشخص کی، اس لیے کہ اس زمانے میں جب یہ ترانہ لکھا گیا ہم سب ہندوستانی تھے۔ جب ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ خونیں کا زخم ابھی تازہ تھا۔ جب ۱۸۰۳ء میں سقوطِ دہلی کے بعد شہنشاہ تیموری کی حکومت اگرچہ ’از دہلی تا پالم‘ رہ گئی تھی تختِ دہلی کو ہندوستان کی آزادی کا مظہر تصور کیا جاتا تھا۔ جب ہی تو ’کمپنی بہادر‘ نے اسے بڑی بے دردی سے مٹا دیا۔ لوگ نہیں بھولے تھے کہ آزادی کی اس جنگ میں سرفروشی کی تو ہندوؤں اور مسلمانوں نے۔ غداری کی تو وہ بھی انہیں نے۔ گو اس جنگ کا سب سے زیادہ الم ناک پہلو ہے اہل وطن کی عظیم اکثریت میں بے حسی اور قومی غیرت کا فقدان جس کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے نے اس سانحے کو بے تعلقی کی نظر سے دیکھا۔ کس وقاحت سے خاموش تماشائی بنی رہی۔

لیکن ابھی ایک اور بات ہے جسے محمد اقبال کے طالب علم یا معترضین نظر انداز کر دیتے ہیں کہ وہ اگر ایسے ہی ’نیشنلسٹ‘ تھے جیسے ان کا خیال ہے تو عملاً نہ سمی، ہمدردانہ کانگریس کے طرف دار کیوں نہیں ہو گئے۔ کانگریس کا لب و لہجہ ان دنوں کچھ ایسا تیز بھی نہیں تھا۔ اس کی حیثیت محض ایک ’مجلسِ مباحثہ‘ کی تھی۔ مانا کہ وہ ایک شاعر اور فلسفی کا ذہن لے کر آئے تھے۔ عملی سیاست میں حصہ نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن کانگریس یا کسی ایسی انجمن کی طرف داری تو کر سکتے تھے۔ انہوں نے سادہ سادگی کی حمایت میں بڑے شد و مد سے قلم اٹھایا۔ بافسوس کہا کہ ہندوستانی

دساور کا سال کیوں منگواتے ہیں۔ اپنی مصنوعات کو ترقی کیوں نہیں دیتے۔ اس لیے نہیں کہہ 'نیشنلسٹ' تھے۔ بلکہ اس لیے کہ ہندوستان کو آسودہ اور خوش حال دیکھنے کے آرزو مند۔ اسے متحد دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر ان معنوں میں نہیں جن میں دلدھی، بہارو، یا جن معنوں میں انہوں نے ہندو و مسلم اتحاد، متحدہ قومیت اور بالآخر خالصاً وطن پرستی یعنی ہندی جغرافی قوسیت کو ہوا دی۔ وہ ان نظموں کے پہلو بہ پہلو جن کی بناء پر ان کی وطنیت پسندی پر استدلال کیا جاتا ہے انجمن حمایت اسلام کے لیے کس دکھ سے نالہ، یتیم اور فریاد امت ایسی نظموں لکھ رہے تھے۔ تصور درد کے بارے میں کیا کہیئے گا۔ یہ نظم کیا ہے؟ قومی اور وطنی یا ملی اور اسلامی، یا جذبہ حب الوطنی میں ان کی تعلق اور انسانی روح کی ترجمان جس کا سرچشمہ تھا ان کا ایمان و یقین۔ یہ نظم ایک اسلامی انجمن کے اسلامی اجتماع میں پڑائی گئی جہاں بزرگان دین کے علاوہ سرسید کے رفیق نذیر احمد اور سید محمدی حضرات جن کا سیاسی مسلک وہی تھا جو سرسید کا موجود نہیں۔ جس میں حسن نظامی نے عہدہ فضیلت کے ساتھ اپنی پارٹی بھی ان کی نذر کر دی۔ یہ جلسہ دردمندان ملت کا تھا، یا جغرافی پناہوں پر ہندوستانی قومیت کے طرف داروں کا؟ فریاد امت، نالہ، یتیم، بلال، سرسید کی لوح تربت غرضیکہ اس دور کی نظموں اور غزلوں، علی بذا قصائد کو سامنے رکھتے تو کیا ان میں وہ وہ ہے ان کا شعور ملی ابھر نہیں رہا ہے؟ بارگاہ رسالت میں جس دل ہوائی کا عرض کرتے ہیں:

۱۔ Nationalism اور Communalist ایسے الفاظ میں صرف ہندی اسلامی سیاست میں ان کی تاریخی حرکت کے پس منظر میں لکھ رہے ہیں۔

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے

سید یہ دہائی اساتذ پر ہندوستانی قوم نہیں تھی جس کی زبانوں حالی ،
 جن کے آراء کی بے حسی ، جس کے دین داروں کی دنیا صلی اور
 رض اللہ کے ہر ذائقے ذاتی عداوتوں پر افسوس کرتے ہوئے انہیں
 کہنا پڑا :

سامنے تیرے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا

تصویر دردِ ستمی نکلےوں میں ایک 'قومی' نظم ہے جس میں
 بار بار وطن سے محبت اور وطن کے لیے جاں نثاری کا جذبہ ابھرتا
 ہے ۔ جس میں ستمی کے آس جوش اور دلہے سے کہنا ہے :

دکھنا ہوں کہ میں نے ہندوستان رنگ وفا سب کو

اپنی رانگنی بچھ پھریاں کر کے چھوڑوں

اس میں بار بار اپنی وطن کو تشبیہ کی ہے کہ آپس کے نزاع و جدال
 نو چروڑ کر وطن کی سلامتی اور بہتری کی فکر کریں ۔ لیکن
 تصویر درد ہی کو سن کر شاید ہر کوئی اپنے اپنے رنگ میں
 سوچ رہا تھا کہ اختلاف عقائد اور مسلک و مشرب اپنی جگہ پر
 بچا ، ہمیں چاہیے وطن کی اصلاح اور بہتری کی خاطر اتحاد و اتفاق
 کی کوئی راہ نکالیں ۔ تصویر درد میں بھی فریاد است کی طرح
 بار بار ان معائب کا ذکر کیا گیا ہے جو مسلمانوں کے جسد ملی میں
 زہر کی طرح سرایت کر رہے تھے اور جن کو دیکھتے ہوئے دل
 رکتا تھا مسلمانوں کے شاہد ، مٹا نہیں آتا ۔ واعظوں کو رنگین بنانی ہی
 ہوس ہے ۔ شوقیوں کو ہوس ہے مگر ہندوستان کو خدا بنا رکھا ہے ۔
 ترائی کی سطر میں جو ہا بن گئی ، ہندو کہنا اسلام ہے نہ ہم آس

۔ ۔ میری رائے میں قوم کے لیے قوم کا لفظ واضح طور پر انہوں نے

صرف اسی نظم میں استعمال کیا ۔

میں برسوں پر خاش ہیں :

اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمانی
مسلمانوں کو آخر ناسلمان کر کے چھوڑوں ؟

یہ کیا کہہ نمود ابن مریم کے خیال میں ہم جہاں یوسف یثرب نہ
بھول گئے :

جہاں یوسف یثرب کو دیکھ آئینہ دل میں
نہ ڈھونڈ اے دیدہ حیراں نمود ابن مریم کو

پھر انجمن کشمیری مسلمانان نہ سمی انجمن حمایت اسلام تو مسلمانوں
کی قومی انجمن تھی ۔ جغرافی قومیت کے قائل ، عالمگیر انسانیت اور
وحدت ملی سے نا آشنا ذہن کو اس انجمن سے کیا کام ۔ یورپ و مغرب
اس کے معاملات میں سرگرمی سے کیا غرض ۔ اگر نمود ابن مریم کو
انجمن حمایت اسلام کے علاوہ کوئی 'قومی اور وطنی' پلیٹ فورم نہیں
مل سکتا تھا جس سے وہ ہندوستانی قومیت کو پرچار کرتے ۔ ان کی
مضامین کو دیکھئے 'قومی زندگی' میں اقوام و امم کی زندگی سے بہت
میں انہیں معیشت کی دنیا میں ہندوستان کی حالت زار مرے دل پر
ہے ۔ یہاں تک تو وطن کا سوال تھا ۔ ہندوؤں ، مسلمانوں اور دیگر
پھر تمام تر توجہ مسلمانوں پر مرکوز ہو گئی ۔ اب مسئلہ مسلمانوں
کے اخلاق اور معاشرت کا ہے ۔ پردے کی گفنگو ہے ، عورتوں کی
تعلیم کا ، تعدد ازدواج کا ، اجتہاد کی ضرورت ، مسلمانوں کے
اعتبار سے پست ہیں ۔ رسم و رواج کیسے بے ہودہ ہیں ۔ مسلمانوں کی
نہایت بد ۔ حکومت کا لٹہ ہے ، جیوب لٹہ ہے ۔ مسلمانوں کی
شاہجہانی ہیں ، مسیحتی کی حمایت میں قومیت کی حمایت نہیں
مسلمانوں کے مفاد پر نظر رکھی ۔ ہندوؤں کی قومیت میں ایک ایسی
تو بریشاں ہو گئے ۔ اردو سے عشق ہے ۔ ہندو ہی میں یہ اصلاحات

ہے کہ ہندوستان کی قومی زبان بن جائے ، بلکہ بن رہی ہے ۔ غور کیجئے یہ کسی نیشنلسٹ کا ذہن ہے ۔ وطنی قومیت کے پرستار یا ایک مسلمان کا جس کا شعور ملی بیدار ہے ، جو وطن کا خیر خواہ ہے ۔ جس کا دل نوع انسانی کی محبت سے سرشار ہے ۔

رہے ان کے قومی گیت ۔ ہمیں نہیں معلوم ترانہ ہندی اور ہندوستانی بچوں کا قومی گیت میں زماناً کسے تقدم حاصل ہے ۔ قومی گیت کی ابتدا انہوں نے خواہہ اجہیری کے پیغام حق سے کی ہے ۔ یہ ہندوستان ہی تو ہے جس کی خاطر حجازیوں نے دشت عرب چھوڑا ۔ جہاں اسلام پھیلا ۔ حدیث میں آیا ہے حضور رسالت مآب نے فرمایا مجھے اس سرزمین سے ٹینڈی ہوا آتی ہے ۔ یہاں کسی حدیث کے صحیح یا غلط ہونے سے بحث نہیں ۔ بحث ہے تو شاعر کے دل و دماغ سے جو سمجھتا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کا ایک ماضی تھا تو مستقبل بھی ہے ۔ ترانہ ہندی میں بھی وہ اب گنگا سے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے ۔ تجھے وہ دن تو یاد ہوں گے ۔

اترا ترے کنارے جب کارواں بہارا

لفظ بہارا کی مزید وضاحت شاید :

ایران و مصر و روما سب سٹ گئے جہاں سے

باقی مگر ہے اب تک نام و نشان بہارا

سے ہو جائے ۔ ایران ، مصر ، روما سب سٹ گئے ۔ ہندوستان باقی ہے ۔ کون سا ہندوستان ؟ پراچین ہندوستان ، یا وہ ہندوستان جس میں مسلمانوں کا حصہ پراچین ہندوستان سے کم نہیں ۔ جو ایک طرح سے مسلمانوں کی تخلیق ہے ۔ جنہوں نے اس ورثے کو محفوظ رکھا جو انہیں اسلاف سے ملا ۔ جن کی بدولت اس کا نام ہندوستان ہوا ۔ جنہوں نے اس کے بکھرے ہوئے اجزاء کو متحد کیا ۔ ایک

سیاسی جغرافی وحدت پیدا کر دی۔ یہ ہندوستان ہی ہے اور اس کی بقا میں مسلمانوں کا حصہ کچھ کم نہیں ہے۔ لہذا ترانہ ہندی ہو یا قومی گیت محمد اقبال نے ان میں وطنیت کا راگ نہیں اٹایا۔ ہن اہل وطن کو سیاسی سوجھ بوجھ، حب الوطنی اور انسانیت کا سبق ضرور دیا ہے تاکہ وہ پھر سے دنیا میں ابھریں۔ گھویا ہوا وقار، عزت اور آبرو حاصل کریں۔ محمد اقبال انسانیت کی اس سطح پر کھڑے تھے جہاں مذہب اور سیاست ایک ہو جاتے ہیں۔ نوع انسانی کی محبت، انسان کے لیے درد مندی اور دل سوزی وہ جذبہ پیدا ہوتا ہے جس سے انسان کا باطن سنور جاتا ہے۔ سن و تو کا امتیاز اٹھ جاتا ہے۔ فرد کی ذات اور معاشرے کی اصلاح میں وطن اور غربت کی قید باقی نہیں رہتی۔ نوع انسانی ایک برادری اور ساری دنیا ایک گھر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ محبت ہر مشکل اور ہر منزل میں ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ تکلیفوں اور صعوبتوں کے باوجود سر ٹرم عمل رکھتی ہے۔ یہ ہے تو سب کچھ ہے۔ انسان، انسانیت :

بیابان محبت دشت غربت بھی وطن بھی ہے
یہ ویرانہ نفس بھی آشیانہ بھی چمن بھی ہے

خوب ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے ریزہ بھی
جس میں بھی درواں بھی رہ بر بھی راہ زل بھی ہے

سرس لہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن سرس لہتے
جینیا جس میں علاج دردس پرش نہیں ہنس لہتے

جلانا دل کا ہے گویا سراپا سر ہو جبار
یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو جمع چمن بھی ہے

انسان اور نوع انسانی کے لیے محبت کی یہی شراب روح پرور تھی
 تیر جب محمد اقبال نے دیکھا وطن کا مستقبل نعبیب اور تنگ نظری
 کے ہاتھوں خطرے میں ہے۔ اہل وطن سیاست تو کیا زندگی کی
 حقیقی روح سے بے بہرہ کن پستیوں میں جا کر رہے ہیں تو بے اختیار
 کہہ اٹھے :

میرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

سورٹھیجیے یہ جو کہہ لیا جا رہا تھا کیا وطنی قومیت کی حریت
 میں ؟ کیا اس لیے کہ ان کا ذہن ہندوستان پر مرتکز تھا ؟ یا
 اسے ان کی سیاسی بصیرت کہے دے۔ عالم گیر محبت اور شرافت انسانی
 کا جذبہ جس نے ان سے یہ نظموں لکھوائیں۔

یہی نہیں ہم نے اس حقیقت سے بھی آنکھیں بند کر لیں۔
 محمد اقبال کا سیاسی مسلک، نیا تھا۔ ہم بھول گئے انہوں نے
 خیال ہی خیال میں سرسید کی روح تربیت کو دیکھا تو سرسید ہی
 کی زبان میں رہنمائیوں سیاست سے خطاب کیا، ارباب دین، یہی
 خوابوں قوم سے اہل قلب سے جن میں وہ خود بھی شامل تھے۔
 سرسید کی زبان میں اپنے آپ سے جو کہہ رہے تھے کیا اس میں
 پورے نہیں اترے :

سوئے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
 خرسن باطل جلا دے شعراء آواز سے

سرسید کے اتباع میں انہیں جس سڑی ہوئی قوم کو بے دار کرنا تھا
 مسلمان ہی تو تھے۔ انجمن حمایت اسلام بھی تحریک علی گڑھ کا ضمیمہ
 ہی تو تھی۔ انجمن کا مقصد۔ یہی رہی تھا جو علی گڑھ کا کہ مسلمان
 تعلیم حاصل کریں۔ وہ ایک قوم ہیں۔ ہندوستان ان کے وطن ہے۔
 انہیں یہیں زندہ رہنا، اپنا قومی شخص برقرار رکھنا ہے۔

ہم یہ سب کچھ بھولتے ہیں اور ان کے ساتھ رہ بھی کر
 قوم اور وطن کی طرح قومیت اور قومیت کے الفاظ کو جو قومیت
 سیاست دانوں کی زبان میں ہے اس زمانے میں نہیں لیا گیا ہے۔
 حب الوطنی کا گیت کہ رہے تھے، اہل وطن کہہ لیا گیا کہ قومیت
 رہے تھے۔ ان کے استعمانی اور معذرت دہن دہن ہونا تھا۔
 آگے چل کر کچھ بدلتے ہوئے سیاسی حالات اور حالات کے
 اقتباس میں ہوا۔ وطن صرف وطن تھا، قومیت اور قومیت
 نہ حب الوطنی سے مذہب کی نئی نازم کی ضرورت تھی۔ لیکن
 دو نظر انداز کر دیا۔ قوم اور وطن کے الفاظ کو جو قومیت
 ایک جغرافیائی نسبت کے ساتھ ہے، قوم اور وطن کے الفاظ کو جو قومیت
 قومیت اور وطنیت کے ساتھ ہے، قوم اور وطن کے الفاظ کو جو قومیت
 نظریوں سے بے خبر نہیں تھے۔ مگر یہ نظریے ہیں جو قومیت
 تھے۔ نہ سیاست میں ان کی دخل اندازی ہو سکتی ہے اور نہ
 دخل اندازی بہت بعد میں ہوئی۔ لیکن یہ ان حالات میں
 اتحاد کا تھا۔ رنج نزع اور مخالفت کا۔ اور یہ اتحاد اور
 کی طرح وہ یہ بھی دیکھ رہے تھے، بالخصوص سرکار سے
 کہ، اہل وطن کو جس اتحاد، مفاد، اور ملکیت کے روبرو
 لڑنی اور رخ بھی اختیار کر سکتی ہے۔ یہ ہیں وہ ہیں
 وہ ملک کی سیاسی جماعت کے لئے ہیں۔ یہ ہیں وہ ہیں
 صرف تحریکات ہی لڑتے ہیں۔ یہ ہیں وہ ہیں
 نہیں لڑتے۔ یہ ہیں وہ ہیں
 دیکھ لیا، یہ ہیں وہ ہیں
 اقوام مغرب کے سر پر عبور ہے۔ یہ ہیں وہ ہیں
 ہونگے جنک سے بھی میں جھونک لیں۔ یہ ہیں وہ ہیں
 ۱۹۱۳ء میں، ۱۹۳۹ء میں، درست، یہ ہیں وہ ہیں

ہوتا ہے کہ جب تک یورپ نہیں گئے جغرافی قومییت کے قائل تھے۔ ان کی نکالیں صرف ہندوستان پر تھیں۔ اس سے کچھ ثابت ہوتا ہے تو یہ کہ ہندوستان میں اگرچہ جغرافی قومییت، یہ نظریہ عام نہیں ہوا تھا، تاہم سیاسی جماعت نے اسے بطور اصول اختیار کیا تھا۔ لہذا انہوں نے اس باب میں کچھ نہیں کہا۔ لیکن محمد اقبال جانتے تھے کہ جغرافی قومییت ایسا ایک نظریہ سیاست بنی ہے۔ یورپ گئے تو اس کے تباہ کن نتائج کا بخوبی اندازہ ہو گیا۔ واپس آئے اور محسوس کیا کہ ممکن ہے اہل وطن بھی اس نظریے کا شکار ہو جائیں تو اس کے خطرات سے اہل ملک، بالخصوص مسلمانوں کو متنبہ کیا۔ وہ بھی اس وقت جب انہوں نے دیکھا کہ یہ نظریہ قبول عام حاصل کر رہا ہے۔ تاآنکہ کانگریس نے اسے صاف و صریح الفاظ میں سراسر سیاست ٹھہرایا۔ اب ان کا خطاب بالخصوص مسلمانوں سے تھا۔ اس لیے کہ عالم اسلام بھی ان نظریات کی زد میں آ رہا تھا۔ ترکی میں جو کچھ ہوا ان کے سامنے تھا۔ وہ پریشان ہو گئے۔ گو اس سے بہت پہلے انہوں نے وطنیت کے عنوان سے وہ نظم لکھی جس میں وطن اور وطنیت کا فرق بڑی خوبی سے سمجھایا۔ مسلمانوں کو خبردار لیا ہے کہ وطنیت سے مذہب، بالخصوص اسلام کے سیاسی اجتماعی نصب العین کی نفی ہو جاتی ہے۔ وطن کی محبت ایک طبعی امر ہے لیکن وطنیت ایک مادی جغرافی، غیر اخلاقی اور غیر روحانی تصور۔ محمد اقبال نے کہا ہم نہیں بھولیں:

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

مقصد ایک طرح سے یہ بھی تھا کہ اگر ان کی نام نہاد وطنی نظموں سے یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ ان کا اشارہ وطنی قومییت کی طرف

ہے تو اس کا ازالہ ہو جائے۔

سیری رائے میں ہندو اہل وطن اگر مغرب کا نظریہٴ وطنیت قبول نہ کرتے تو بہتر ہوتا۔ ہندو دھرم کی ایک تاریخ ہے۔ اس کے کچھ آدرش ہیں، کچھ روحانی قدریں۔ وطنی قومیت سے ان آدرشوں اور ان قدروں کی اگرچہ کچھ کمی تھی تو نہیں ہوتی لیکن انہیں گزند ضرور پہنچتا ہے۔ کچھ آدرش عملاً بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ سوال یہ ہے انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ میرا خیال ہے اس لیے کہ ہندو دھرم میں ریاست کا ایسا کوئی نظریہ نہیں ہے جس کی بنا وحدت انسانی پر ہو۔ ہندو یوں بھی اکثریت میں تھے۔ مغرب کے نظریہٴ وطنیت، یا مغرب کے آئے ہوئے جمہوری طرز حکومت میں جاتی کے لیے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا، بلکہ سر تا سر فائدہ۔ اس لیے نہ یوں انہیں مارنے وطن پر سیاسی معاشی دسترس حاصل ہو جاتی۔ وہ مغرب کی اصطلاح میں ایک قوم بن جاتے۔ لہذا حکومت خود اختیاری ہو یا ہندوستان کے لیے آزادی کی جد و جہد ان کے خیالات کا رخ بتدریج جغرافیائی قومیت کی طرف ہوتا گیا۔ اتحاد و ہم نوائی نے ہندو مسلم اتحاد، ہندو مسلم اتحاد نے متحدہ ہندوستان، متحدہ قومیت نے خالصاً وطنی قومیت کی شکل اختیار کر لی۔ کچھ ہوا تاریخ کا ایک قدرتی عمل تھا لیکن جو بات سمجھنے کی تھی توئی نہیں سمجھا۔ نہ سمجھنے کی کوشش کی نہ اتحاد وطنیت کی بظاہر سیاسی ہے، حقیقتاً دو تنازعاتوں کا۔ ان میں مسلمانوں کا یا ان کے پہلو بہ پہلو قائم رہنے کا۔ محمد ابراہان کی شخصیت کی پہلو بہ پہلو قائم رہنا ممکن ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ موقع اس بحث کا نہیں۔ البتہ بہرٹ نے یہ سمجھنا سیکھا ہے کہ اس باب میں ان کا موقف کیا تھا۔ رواداری خیر خواہی ہندوستان کی غلامی کو آزادی سے بدلنے، اس کی ترقی، اصلاح احوال

اور سیاسی استحکام کے لیے اتحاد۔ انسان کا انسان کے لیے جذبہ محبت۔ اب جہاں تک نوع انسانی کی محبت اور انسان کی انسان کے لیے خیر خواہی کا تعلق ہے اس میں تو کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ نہ مذہب کے معاملے میں کہ ہمیں اس میں رواداری سے کام لینا چاہیے۔ آدمیت احترام آدمیت ہی کا دوسرا نام ہے۔ لیکن آدمیت جب ہی آدمیت ہے کہ اس کی ترجیحی قوموں کی زندگی، فرد اور جماعت کے روابط، سیاست اور معاش غرضیکہ ہر پہلو سے عمل میں ہوتی رہے۔ رہا اتحاد وطن سو اس کی تعبیر وطنیت کے رنگ میں کی گئی تو اہل وطن نے کہا محمد اقبال سے بڑی توقعات تھیں۔ کیسے اچھے 'نیشنلسٹ' تھے مذہب کے چکر میں آ کر 'کمیونلسٹ' ہو گئے۔ ہم نے کہا اچھا ہوا نیشنلسٹ کے چکر سے نکل گئے۔ حالانکہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ وہ کبھی نیشنلسٹ تھے نہ کمیونلسٹ۔ نہ وطنیت کے پرستار، نہ تنگ نظر فرقہ پرست۔ ہم نے اگر ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۵ء تک کے سیاسی ہندوستان پر نظر رکھی ہوتی تو ایسا نہ کہتے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے ہندوستان آزاد تھا مگر خانہ جنگی میں مبتلا۔ ایک قوم کی حیثیت سے نہ سمی راجوں مہاراجوں، نوابوں، نسلی اور مقامی گروہ بندیوں، ہوم اقتدار میں ایک دوسرے کے خلاف محاذ آرائی کے ہاتھوں۔ اس خانہ جنگی سے ایک غیر قوم نے فائدہ اٹھایا۔ سارا ہندوستان اس کی گرفت میں آ گیا؟ وہ مخالف اور موافق گروہ بندیاں جو آئے دن ہر سر پر خاش رہتی تھیں ختم ہو گئیں۔ صرف نام باقی رہ گئے۔ اندریں صورت کیا بجز اتحاد و اتفاق ہندوستان کے لیے کوئی دوسرا راستہ بھی تھا؟ ہرگز نہیں۔ محمد اقبال کی نظموں کو اس صورت حالات کی رعایت اور اس سیاسی تقاضے کا لحاظ رکھتے ہوئے دیکھنا چاہیے جو اس طرح پیدا ہوا۔ ان اخلاقی اور روحانی تصورات کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کیجیے

جو ان کے ذہن میں کارفرما تھے -

لیکن وہ جمہاں ہندوستان کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے - ان کی آرزو تھی یہ سرزمین جو مذہب کے نام پر مبتلائے فساد ہے تعصب اور تنگ دلی کو چھوڑ کر ایک دوسرے سے محبت ، خیر خواہی اور رواداری کا راستہ اختیار کرے ، اس میں سیاسی سوجھ بوجھ پیدا ہو ، وہاں یہ بھی کہ مسلمانوں کو اس ملک میں جو ان کا وطن ہے ممکن حاصل ہو - جب ہی تو وہ ایک باعزت اور باہمت عنصر کی طرح ایک ثقافتی ورثہ اور ایک سیاسی اجتماعی نصب العین بنے ہوئے اپنا ملی کردار کامیابی سے ادا کر سکتے ہیں - انہیں اس ملک میں اپنا وجود قائم رکھنا ہے - ان کا دور اقتدار ختم ہوا - اب دور محکومی ہے - دور اقتدار میں سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ہندوستان کی ملکی وحدت قائم رہے - دور محکومی میں بھی لیجئے یہی صورت تھی - لیکن راستے دو تھے ایک راستے کی نشان دہی سرسید نے کی - دوسرا راستہ دیوبند نے اختیار کیا - یہ حکومت سے علیحدگی کا راستہ تھا - ہر اس چیز کے مقاطعے کا جو مغرب سے آئی ہو - دونوں صورتوں میں اہل وطن سے سیاسی اتحاد ناکزیر تھا - یہی اتحاد ہے جس پر محمد اقبال نے زور دیا - اس لیے کہ ہندوستان کا مستقبل اب ہندوستانیوں کا ، سب کا یکساں معاملہ تھا - مسلمان کیسے کہہ سکتے تھے ہم ہندوستانی نہیں ہیں - بالخصوص جب یہ تسمیہ یعنی ہندوستان ، بند اور بندی انہیں کا وضع کردہ ہے - کیا وہ حالی کی طرح کہہ سکتے:

رہ چکے نیرے بہت دن ہم بدیسی مسلمان

سات کروڑ مسلمان اور 'بدیسی' پرکڑ نہیں - وہ 'بدیسی' نہیں تھے
'دیسی' یعنی اس دیس کے رہنے والے جسے انہوں نے مسجد رکھا -

جس کے سیاسی خد و خاں متعین لیے۔ جس کے حدود و ثغور کی حفاظت کی۔ جسے اپنے خون سے سینچا۔ اس میں گل و گلزار کھلائے۔ امن و امان آسودگی اور خوش حالی کی نعمت عطا کی۔ دنیا کی عظیم ترین قوسوں کے پہلو بہ پہلو کھڑا کر دیا۔ جس کی دولت اور ثروت کا ہر کہیں شہرہ تھا۔ جس کے جاہ و جلال، شہروں اور عمارتوں کے حسن اور زیبائی کو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو جاتیں۔ جو تاتاری سیلاب کے بعد مسلمانوں کا مدجا و ماویٰ بنا۔ جس نے عالم اسلام کے زوال پر بھی وہ شان و شوکت حاصل کی کہ، بمقابلہ اس کے مغرب کو اپنا وجود ہیچ نظر آتا۔ جس کی خاک میں وہ کشش تھی کہ ارباب علم و ہنر، شاعر اور فن کار اس کی طرف نہنچے چلے آتے۔ جسے دیکھ کر خیال ہوتا بغداد اور قرطبہ کی کھوئی ہوئی عظمت شاید واپس آ رہی ہے۔ جس کی شان میں عربی نے کہا تھا :

تواز ملک عراقی واژ گوں کن عادت پیشیں
اگر خواہی کہ حسن و رونق بندوستان بینی

عربی نے تو خیر سلطنت مغلیہ کا جاہ و جلال دیکھا تھا۔ غالب تو اس وقت بھی جب اس کا جسد بے روح زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا یہ کہے بغیر نہ رہا :

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں
فرماں روائے کشور بندوستان ہے

بندوستان کی شان و شوکت اور اس کی عزت و آبرو ایک غیر قوم کے ہاتھوں لٹ گئی۔ غالب نے کس دکھ بھرے دل سے کہا :

بندوستان سایہ گل ہائے تخت تھا
جاہ و جلال عہد وصال بتاں نہ پوچھو

دلی اجڑ گئی - حالی نے اس کا مرثیہ لکھا - داغ خون کے آنسو
 رویا - محمد اقبال نے یورپ جاتے ہوئے اس کی بربادی کو دیکھا
 واپس آئے تو بے اختیار کہہ اٹھے -

سرزمین دلی کی مسجود دل غم دیدہ ہے
 ذرے ذرے میں اسوا سلاٹ کا خوابیدہ ہے

یہ دہلی ، یہ ہندوستان جو انہیں کی زبان میں ایک برگشتہ بخت قوم
 کا سرمایہ تھا ، جس کی خاک سے ان کا خمیر انجا وہ اس سرزمین کو
 کیسے بھول سکتے تھے - وطن کی محبت، جسے نہیں بھول سکتے
 کون عزیز نہیں رکھتا - پھر قطع نظر بذریعہ حب الوطنی کے
 ایک نفسیاتی تعلق یہی ہے جو ہمیں خاک وطن سے ہونا ہے اور
 وہ یہ کہ زندگی عبارت ہے جن اعمال و افعال ، واقعات اور حوادث ،
 تجربات اور مشاہدات سے اگر زمانا ہم ان کو سہ وسال سے پہلے
 دیتے ہیں تو مکانات کسی نہ کسی مقام ، بیشتر اپنے وطن سے
 جہاں کسی یاد نے ذہن کا رخ ماضی کی طرف موڑا ہے اس کا
 آنکھوں میں پھر کیا - جیسے ہم پھر وہیں پہنچ گئے جہاں ان واقعات
 پیش آیا ، کسی تجربے سے گذر ہوا - افراد کی طرح قوموں کی زندگی
 حیات کو بھی اپنے مرز و بوم سے لچھ ایسی ہی نسبت ہوتی ہے -
 محمد اقبال جاتے تھے اس مرز و بوم میں جہاں ہماری زندگی کی جڑیں
 پیوست ہیں - جہاں بہارت ماضی کو ایک نسبت ملاتی ہے ماضی
 سے جم جائیں - مضبوط سے مضبوط تر ہوئی جائیں - وہ ہندو
 ملکوں کا وجود توام ہے - ہم نے ہندوستان میں اپنے ملکوں کی
 پیدا کی - ایک قوم بن کر زندہ رہے - دنیا میں اپنے ہونے کی
 آتے رہتے ہیں - یہ کیا وہ حالات سے ایسا کہ اس سے قطعاً
 کر لیں ، یا اپنا تشخص بدل ڈالیں - اس کا مطلب تو یہ ہونا ہے

اپنے وجود ملی کی خود ہی نفی کر رہے ہیں۔ یہ محمد اقبال کی دیدہ وری تھی جس نے ہمیں ایک قوم کی طرح عزت اور آزادی کی زندگی بسر کرنے کا گر سکھایا۔ وطن کی محبت کا سبق دیا تاکہ ہم اس میں ممکن حاصل کر سکیں۔ پھر یہ ممکن چہاں تک اسلام کا تعاقب ہے نہ صرف بہارا فطری اور جبلی حق تھا، بلکہ اس سرزمین کا تقاضا بھی جہاں ہم ایک قوم کی حیثیت سے ابھرے اور ایک قوم ہی کی حیثیت سے اس کی آزادی میں دلیرانہ حصہ لے سکتے تھے۔

ہم دہلی میں ڈاکٹر انصاری کے دولت کدہ دارالسلام میں بیٹھے تھے۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں متحدہ قومیت کی حمایت میں ہم آپ ہی کی تعلیم پر عمل کر رہے ہیں۔ آپ ہی نے تو ہمیں حب الوطنی اور اتحاد و اتفاق کا سبق دیا تھا۔ مسکرا کر کہا حب الوطنی اور اتحاد و اتفاق کا سبق متحدہ قومیت کا سبق نہیں۔ میں جو کچھ اب کہہ رہا ہوں اس سے بھی تو اتحاد و اتفاق اور حب الوطنی کی نفی نہیں ہوتی۔ لیکن اگر انہیں میری ہی تعلیم پر عمل کرنا ہے، وہ انہیں باتوں پر کاربند ہیں جو ان کے نزدیک میں نے ایک زمانے میں کہیں تھیں تو اب جو کچھ کہتا ہوں اس پر عمل کیوں نہیں کرتے۔ دراصل جو غلط فہمی ڈاکٹر صاحب کو ان کے کلام سے ہوئی وہی دوسروں کو۔ وہ سمجھتے تھے انہوں نے ان دنوں صرف ہندوستان ہی کی بات کی ہے۔ اسلامی قومیت یا عالم اسلام کا خیال نہیں آیا۔ وہ بھولتے ہیں کہ ہندوستان بھی تو عالم اسلام ہی کا ایک حصہ تھا اور ہے۔ تمنا نہ سہی، جزواً۔ مسلمانوں کی تعداد کم سہی، لیکن ایسی کم نہیں کہ اپنے آپ کو مسافر یا اجنبی تصور کرتے۔ ہندوستان کا کون سا گوشہ تھا جہاں انہوں نے اپنی تہذیب و تمدن کا نقش نہیں بٹھایا۔ تعداد میں کم مگر ایک طریق زندگی اور ایک

۱۔ سید نذیر نیازی، اقبال کے حضور، زیر ترتیب۔

نصب العین کو لیے ہوئے اس طرح متمکن کہ اگر کوئی سیاح اس سرزمین میں قدم رکھتا تو اس کی ظہری ہیئت اور آثار و باقیات کو دیکھ کر یہی سمجھتا کہ کسی اسلامی ملک میں آ گیا ہے۔ محمد اقبال نے بھی اسی اسلامی ملک میں آنکھیں کھولیں۔ اس کے احوال و شئون کو دیکھا تو قدرتی بات تھی کہ سب سے پہلے انہیں اس خطے میں اپنی ہستی کی فکر ہوتی اور ایسا ہی ہوا۔

انہیں خوب احساس تھا کہ ہندی مسلمان اپنی جگہ پر ایک قوم ہیں۔ اقوام عالم کی طرح ان کا بھی ایک جداگانہ ملی وجود ہے۔ اسلام اس کی روح۔ یہ دوری بات ہے کہ ابھی وقت نہیں آیا تھا جب اسلامی قومیت کا مسئلہ زیر بحث آتا۔ ابھی تو قوم اور قومیت کا تصور نیا نیا ابھرا تھا اور تو بیہ مت لہجہ غیر واضح۔ ابھی تو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ارباب سیاست اس مسئلے میں بالآخر کیا راستہ اختیار کریں گے۔ ابھی تو یہ بات بنی کھل کر سامنے نہیں آئی تھی کہ مغرب کی سیاسی اصطلاح میں ہندوستانی کیا ایک قوم ہیں، یا نہیں۔ نہ کسی کو اس سے بحث۔ ابھی تو ایک ایسی قوم کے مقابلے میں جو سات سمندر پار سے آ کر ان پر مسلط ہو گئی تھی وہ اپنی جداگانہ ہستی کا اظہار لفظ قوم ہی سے کر سکتے تھے۔ ابھی تو کچھ سلب اقتدار کی تلخی اور کچھ سرکار برطانیہ کی غلامی کے زیر اثر یہ احساس عام ہو رہا تھا کہ باوجود اختلاف مذہب و ملت اہل وطن میں ایک رشتہ اتحاد موجود ہے۔ اس رشتہ اتحاد کی رہ سے وہ اپنے آپ کو ایک قوم نہیں سمجھتے۔ بے جا نہ ہوگا۔ انہیں برطانوی شہنشاہیت سے رستاری ہوئی۔ الگ الگ قوموں کی نہیں بلکہ ایک قوم کی حیثیت سے اور یہی ان سیاسی تنظیموں کا جو اس زمانے میں قائم ہوئیں اور قائم ہو رہی تھیں بنیادی عقیدہ۔ انہوں نے اہل وطن کو ایک قوم سمجھ کر ہی

ان سے خطاب کیا اور ان کا ایسا کرنا تھا ٹھیک بھی - اس لیے یہی اس نئی زبان کا جو برطانوی شہنشاہیت اور استعمار کی رعایت سے انہیں اختیار کرنا پڑی لازماً تقاضا - یوں ہی وہ اس سے گلو خلاصی میں باہم مل کر کامیابی سے قدم اٹھا سکتے تھے - لیکن قابل غور امر یہ ہے کہ مجد اقبال نے تو شاید اس لحاظ سے بنی اہل وطن کو ایک قوم نہیں کہا - بجز اس کے کہ ان نظموں میں جن کا آہنگ اگر قومی اور وطنی ہے تو ملی اسلامی بنی انہوں نے لفظ قوم ضرور استعمال کیا ہے - مثلاً ، یا کسی نظم کے عنوان میں - چنانچہ ۱۹۰۴ء میں قومی زندگی کی بحث میں ان کا جو مضمون مخزن میں شائع ہوا اس میں اول تو اس امر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ تسخیر فطرت کی بدولت تہذیب و تمدن کی دنیا میں جو حیرت انگیز تغیر رونما ہوا - اس سے زمانہ حال کا رشتہ ماضی سے یکسر کٹ گیا لکھتے ہیں : ”قومیں مجبور ہیں کہ جدید روحانی اور جسمانی ضروریات کے پیدا ہونے کی وجہ سے اپنی زندگی کے لیے نئے نئے سامان بہم پہنچائیں . . . میرا منشا یہ ہے کہ اس تغیر کے لحاظ سے اقوام ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں کی موجودہ حالت پر ایک نظر ڈالوں اور اس امر کو واضح کروں کہ زندگی کی کتنی راہ میں کون کون سی مشکلات درپیش ہیں اور ہمیں ان کے ازالے کے لیے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہیے -“

مضمون کا عنوان توجہ طلب ہے - قومی زندگی سیاست اور اجتماع کی زندگی ہے - تہذیب و تمدن کی جس میں اقوام ہند کے ساتھ مسلمانوں پر انہیں بالخصوص نظر ڈالنا مقصود ہے تو اس لیے کہ مسلمانوں ہی کی حالت ان میں سب سے زیادہ مستقیم تھی - مسلمانوں ہی کو سلب اقتدار میں سب سے زیادہ دکھ اٹھانا پڑا - غلامی کا پہنچا بھی سب سے زیادہ انہیں کی گردن میں ڈالا گیا -

کوشش کی گئی کہ ان کی تہذیبی اور تمدنی زندگی کا کوئی نشان باقی نہ رہے۔ مجد اقبال چاہتے تھے مسلمان اقوام ہند میں اپنا جائز مرتبہ حاصل کریں۔ ملک کے مفاد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ یہ نہیں کہ انہیں اقوام ہند سے کوئی برخاستگی تھی۔ برعکس اس کے انہوں نے تو نوع انسانی کی محبت ایسی شراب روح پرور کے نام پر اپنی وطن کے جذبہ حب الوطنی کو ابھارا۔ ان میں یہ احساس پیدا کیا کہ ملک کا گزر جن کٹھن حالات سے ہو رہا ہے ان میں اپنی صفیں درست کریں۔ انہیں ایک دوسرے کی موجودگی کا شعور ہونا چاہیے۔ وہ اس کے اعتراف اور احترام کے ساتھ ساتھ قوموں کی زندگی سے سبق لیں۔ ایک قوم کی طرح زندگی بسر کرنا سیکھیں۔ یہ سمجھیں ان کا تعاقب اب سیاست کی چمک ٹی دنیا سے ہے اس کے تقاضے کیا ہیں؟ باعتبار ان کے وہ کیا راستہ اختیار کریں جس سے ان کی حب الوطنی باصلاح سیاست وطن سے دفعتاً ہی مثبت نتائج پیدا کرے۔ اس کا رخ وطن اور اہل وطن کے لیے کسی روشن مستقبل کی جانب مڑ جائے۔ راقم الحروف کے نزدیک اہل وطن کی شاعری سے بڑھ کر شاید ہی کسی نے اس احساس کو ابھارا جس میں ان کی سیاسی بصیرت نے اخلاق اور روحانیت کی اعلیٰ ترین قدروں سے مل کر وہ جذباتی اسامیہ ہم پہنچائی جس سے اہل وطن اپنی قوم کی زندگی کا رخ اس کے بلند ترین نصب العین کی طرف مہر مکتے کیے جس نے ان کے دلوں کو گرمایا۔ جس سے ملک میں ایک نئی لہر کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مجد اقبال کا دل وطن کی طرف تھا۔

۱۔ محزون ، م ، ۱۹۰۶ء۔ قومی زندگی کے زیر عنوان سے لکھی گئی۔
مرتبہ عبدالواحد معینی میں مل جائے گا۔ دکن میں موجود ہے۔
اور جابجا۔

۲۔ عظیم، بیگم : ذابل۔ اس دائری کا کوئی مساجد کی کاپی موجود ہے۔

دکھتا - اہل وطن کے تعصب اور تنگ نظری کو دیکھتے تو ناامید ہو جاتے - صدائے درد اور ایک آرزو ایسی نظموں سے اسی ناامیدی کا اظہار ہوتا ہے - تصویر درد ہندوستان اور ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی اور ملی بصری ، پس ماندگی اور پستی کا مرثیہ ہے - نیا شوالہ میں خطاب اہل وطن کی اکثریت سے ہے - قومی ترانہ اور ہندوستانی بچوں کا قومی گیت ہندوستان کی محبت اور اس سے وابستگی میں اظہار فخر کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے وجود کا اعتراف و احترام - ہندوستان کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے - دنیا نے اس سے کیا کچھ نہیں سیکھا - اس کے حسن و دلکشی نے کس کس کو اپنی طرف نہیں کھینچا - یہاں وسطی ایشیا کے قبائل آئے - ترک آئے ، عرب ، ایرانی اور آکر یہیں کے ہو رہے - ہندو ، مسلمان ، سکھ ، عیسائی ، پارسی کیا اس پر ناز نہیں کر سکتے - حتیٰ کہ چین اور جاپان بھی :

گوتم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے
عیسائی کے عاشقوں کا چھوٹا یروشلم ہے
سدفون جس زمین میں اسلام کا حشم ہے
ہر پھول جس چمن کا فردوس ہے ارم ہے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یہ تھی مجھ اقبال کی حب الوطنی - آپ اسے قومیت کہہ لیجیے - میں کہوں گا وطن شناسی کہ تعصب اور تنگ نظری ، بلکہ بغض و عناد کی اس فضا کے باوجود جس میں کوئی نہ کوئی مذہبی اور سیاسی

۱ - یہ نظم مخزن میں شائع ہوئی - حواشی کے ساتھ - قارئین اس باب میں مخزن سے رجوع کریں -

تحریک سر نکالتی ، حتی کہ اقوام ہند کے اپنے اپنے طرز حیات کے علی الرغم انہوں نے اہل وطن کو انسانیت کے نام پر محبت اور رواداری کا سبق دیا ۔ انہیں احساس دلایا کہ ملک کی حالت پر غور کریں ۔ دیکھیں محکرمی انہیں کہاں لے آئی ہے ۔ دنیا بدل گئی ۔ اقتدار کی لڑائی وہ کب کے لڑ چکے ۔ بے تعلقی کا دور ختم ہوا ۔ ان روابط کا پاس کریں جو اور نہیں تو کم از کم وطن کی نسبت سے ان کے درمیان قائم ہیں اور جن کے اعتراف میں خود ان کی بہتری کا راز مضمحل ہے ۔ مجد اقبال کی نظر ہندوستان کے مستقبل پر تھی ۔ اہل ہند کے سود و بھبود پر ۔ اس سرزمین پر جس میں اسلام کا حشم مدفون ہے ۔ منجملہ اقوام ہند مسلمانوں کے وجود ملی کے تحفظ اور تمکن پر ۔ ان کے اس ارشاد پر غور کیجئے "مسلمانوں میں اصلاح تمدن کا سوال درحقیقت ایک مذہبی سوال ہے ۔ کیونکہ اسلامی تمدن اصل میں مذہب اسلام کی عملی صورت کا دوسرا نام ہے ۔ پہلی تمدنی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جو اصول مذہب سے جدا ہو سکتا ہے" ۔ اب اسلامی تمدن کا رشتہ اگر اسلام سے لاینفک ہے اور تمدن انسان کی ساری زندگی پر محیط جس میں سیاست بھی شامل ہے تو اسلام ایک اصول قومیت ٹھہرا اور مسلمان اس لحاظ سے ایک جداگانہ قوم جیسا کہ مجد اقبال کہتے رہے تھے اور جس کا مطالب یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کو ایک اصول قومیت بنا لیا تو اس سے وطنیت بالفاظ دیگر جغرافیائی قومیت کی آپ ہیں آپ ہی ہو گئی ۔ اسلام کرنا پڑا کہ مجد اقبال کے شعور میں وہ سب ہیں موجود ہیں جن کا تعلق اسلام سے بطور ایک اصول قومیت ہے ۔ عالمگیر جمعیت بشری اور وحدت امت کا خیال ان کے شعور میں موجود تھا ۔

لہذا محمد اقبال نے اپنی دعوت کا آغاز بجا طور پر وطن سے کیا تا آنکہ اس کا دائرہ عالم اسلام حتیٰ کہ نوع انسانی تک پھیل گیا۔ بجا طور پر بتدریج اس باب میں انہوں نے اپنے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کی۔ خیالات اور تصورات منضبط کیے۔ یہ ایک قدرتی عمل تھا جس کی ابتداء کچھ ویسی ہی تھی جیسے ایک بیج کی کہ پھوٹتا اور بتدریج برگ و بار لاتا ہے۔ ہم اس عمل پر نظر نہیں رکھتے۔ محمد اقبال کے خیالات اور نظریات کے بارے میں غلط رائے قائم کر لیتے ہیں۔ حالانکہ ان میں ایک تسلسل ہے۔ وہ کبھی وطنی قومیت کے قائل نہیں تھے، نہ یہ کہ ان کی نگاہیں محدود تھیں۔ ایک زمانے میں ہندوستان سے آگے نہیں بڑھیں۔ عالم گیر محبت، نوع انسانی کی وحدت اور است کے ملی تشخص کا تصور آگے چل کر پیدا ہوا۔ محمد اقبال کا کلام، ان کی تحریریں اور تقریریں، علمی اور ملی مشاغل پر نظر رکھیے، تو ان خیالات اور ایسی ہی اور کئی باتوں کی جن کی کوئی حقیقت نہیں باسانی تردید ہو جاتی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ جیسی بھی کوئی بات ہے ہم اس کو اس کے پورے سیاق و سباق میں سمجھیں۔ خیال آرائیاں نہ کریں۔

۱۴ - وحدة الوجود :

وطنیت کی طرح ایک اور غلط فہمی جو دور اول کی بعض نظموں یا آگے چل کر بعض تحریروں کی بنا پر پیدا ہوئی، یا پید کر دی گئی یہ تھی اور شاید اب تک ہے کہ محمد اقبال ایک زمانے میں ہندی قومیت کی طرح وجودی تصوف کے گرداب میں پھنس گئے تھے۔ حالانکہ ان کی تعلیم و تربیت جس گھر اور جس استاد کی نظر کیعیا اثر سے ہوئی اس کا لحاظ رکھ لیا جاتا تو ایسی کسی غلط فہمی کی گنجائش نہیں تھی۔ لیکن محمد اقبال کے خیالات اور

تصویرات کا سطحی اور ادھورا مطالعہ ، حالات زندگی سے ناواقفیت ، سنی سنائی روایات ، حتیٰ کہ ذائقہ تعصبات نے ایسی ایک نہیں کئی غلط فہمیوں کو ہوا دی ۔ مثلاً یہی کہ شروع میں وہ وطنیت کے قائل تھے ۔ یورپ سے واپس آئے تو اسلامیت کا رخ کیا ۔ ایک اسلاس ریاست کا تصور ذہن میں ابھرا تو پھر وطنیت کی طرف لوٹ آئے ۔ ابتداء میں وجودی تھے آگے چل کر وحدۃ الوجود کے خلاف آواز اٹھائی ، یا یہ کہ ابتداء میں تو وجودی نہیں تھے ۔ آخر میں وجودی ہو گئے ۔

وحدۃ الوجود ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے ۔ کوئی دینی عقیدہ نہیں کہ اس سے اتفاق یا اختلاف میں اسلام کا زہر بحث آنا لازم ٹھہرے یا یہ کہا جائے کہ وحدۃ الوجود کے علاوہ توحید کی کوئی دوسری تعمیر ممکن نہیں ۔ وحدۃ الوجود ایک نظریہ ہے حقیقت مطلقہ کے بارے میں جس کی ابتدا اسلام سے بہت پہلے ہو چکی تھی اور جس کا عمل دخل تصوف میں اس بحث سے ہوا کہ اگر وجود ذات ذات باری تعالیٰ کا ہے تو عالم سوجدات کی حیثیت بمقابلہ اس کے کیا رہ جاتی ہے ۔ یہ زمین و آسمان ، یہ انسان اور کائنات ، اس کا ہر ذرہ اور ہر شے جس کی موجودگی کا ہمیں تجربہ شعور ہوتا ہے کیا ہیں ۔ کیا ان کا بھی کوئی وجود ہے یا نہیں ؟ اگر یہ کہیں نہیں تو کیسے ؟ ہے تو کن معنوں میں ؟ فلسفہ کی زبان میں یہ مسئلہ وجودیات کا ہے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی سوالات پورے سوال یہ ہے کہ ماہیت وجود کیا ہے ؟ وجود کیا ہے ؟

شیخ اکبر نے اس سوال کا جواب وحدۃ الوجود ہی سے دیا ہے ۔ وہ ایک عظیم فلسفیانہ دل و دماغ نے اسے اسے بیان کیا ہے ۔ قرآن مجید کی تفسیر بھی اسی نکتہ نظر سے کی جا سکتی ہے ۔ اب گرجہ ہر شخص کو حق پہنچتا ہے کہ کوئی بھی مسئلہ اس میں قرآن مجید سے رجوع

کرے جیسا کہ شیخ اکبر نے کیا۔ محمد اقبال نے بھی ایسا ہی کیا۔ قرآن مجید میں ان کے مطالعے کی ابتدا بچپن ہی میں ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے حصول علم میں آگے بڑھے، اس میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوتی گئی۔ قرآن مجید میں ان کے تدبر اور تفکر کا سلسلہ تادم آخری جاری رہا۔ آخری علالت میں بھی جب ان کے لیے اٹھنا بیٹھنا حتمی کہ بات کرنا مشکل ہو گیا تھا، قرآن مجید میں غور و فکر سے ایک لحظہ بھی غافل نہیں ہوئے۔ ان کا کمب سے خیال تھا قرآن مجید کے 'نوٹ' لکھیں۔ فرماتے کوئی مسئلہ ہو، کیسی بھی مشکل پیش آئے۔ قرآن مجید سے رجوع کرتا ہوں تو مجھے اس کا حل مل جاتا ہے۔ وحدۃ الوجود کے باب میں بھی ان کے لیے فیصلہ کن حیثیت قرآن مجید کی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس مسئلے کا فلسفیانہ پہلو سامنے آیا تو اس میں انہوں نے جو کچھ کہا فلسفہ کے اصول و قواعد اور حدود و قیود کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے کہا۔ رہا تصوف سو تصوف سے بھی انہیں بچپن ہی میں لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ بھی کچھ گہر کا ماحول، کچھ خاندانی روایات، کچھ سیالکوٹ کی روحانی فضا، کچھ میر حسن کا حلقہٴ درس جس میں ہر طرح کے مسائل زیر بحث آتے۔ ہر عقیدے اور ہر خیال کے لوگ مذہب کی طرح فلسفہ اور تصوف پر بنی گفتگو کرتے۔ بچپن ہی میں انہوں نے مولانا روم اور شیخ اکبر کے نام سن رکھے تھے۔ بزرگوں کو دیکھتے مشنوی، معنوی، فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ان کی سمجھ میں اگرچہ کچھ نہیں آتا لیکن ان گفتگوؤں کے اثرات ان نے ذہن میں مرتسم ہوتے چلے گئے۔ گو غیر شعوری طور پر۔ نو عمری ہی میں ان کے والد ماجد انہیں

اعوان شریف لے گئے۔ وہ قاضی صاحب سلطان محمود علیہ الرحمہ نے بیعت تھے یا نہیں۔ محمد اقبال نے بیعت کی یا نہیں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ہاں کہا جا سکتا ہے تو یہ کہ اعوان شریف کا سفر اس لیے نہیں کیا گیا تھا کہ شریعت اور طریقت کا کٹری سب درپیش تھا۔ کوئی ذمی الجہن تھی جسے دور کرنا مقصود تھا۔ اس سفر کی غرض و غایت سر تا سر تعلیمی تھی تا کہ ہندوؤں کے لیے توحید و رسالت میں ایمان اور احکام شریعت کی پابندی اور حضرات صوفیہ سیرت و کردار کی پرورش میں آگیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کا عملی نمونہ اس کے سامنے ہے۔ قاضی صاحب علیہ الرحمہ کا تعلق سلسلہ قادریہ سے تھا۔ سلسلہ قادریہ کا مزاج فلسفیانہ نہیں ہے۔ اس کی نظر نفس انسانی پر ہے نہ کہ جسمانی آلائشیں دور ہو جائیں۔ تزکیہ باطن سے اخلاص فی العمل کی بات ہاتھ آئے۔ سلسلہ ریشیان پر بھی جس سے محمد اقبال نے تزکیہ کو ایک نسبت روحانی تھی اگرچہ زہد و تقشف کا شعار نہیں تھا۔ زہد و تقشف ہو، یا تزکیہ باطن، اس سے وحدۃ الوجود کا تائید کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ نہ کشف و الہام سے ایسے کوئی نسبت ہے۔ لہذا سلسلہ قادریہ کا خیال لیجیے، یا سلسلہ ریشیان یا کشف و الہام کی ان روایات کا جو بچپن میں محمد اقبال کے سامنے بلکہ اپنے والد ماجد کے معاملے میں ان کا بچپن میں ان سے ان سب باتوں سے لچھ حاصل ہوتا ہے تو وہ سب ان کے تائید کو تصوف کے رسمی پہلو سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وحدۃ الوجود پر اصرار۔ البتہ وہ اسے غور سے سمجھنے والے ہیں۔ وحدۃ الوجود بھی ایک ذریعہ ہے۔ انہوں نے اسے اپنے لیے ایک ذریعہ تصور کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک سلسلے کا اپنا ایک سلسلہ ہے۔ ان کا زہد و تقشف

ایک دوسرے کے مسلک یا خیالات سے تعرض نہیں کرتے - اختلافی مسائل میں غیر جانب دار رہتے ہیں - عقلی بحثوں میں نہیں الجھتے - چنانچہ یہی روش تھی جس پر وہ خود بھی کاربند رہے - الایہ کہ، مسلک تصوف میں کسی خاص طرز خیال، یا طرز عمل سے اجتنال ہوتا کہ اس سے کوئی غلط نتیجہ مترتب نہ ہو جائے تو اس سے روک دیتے - ”ہم لکھنؤ میں تھے - محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہو رہا تھا - ایک روز فرصت تھی - طے پایا دیوا شریف چلیں - اسٹیشن پہنچے - گاڑی کے آنے میں دیر تھی - ویشنگ روم میں جا بیٹھے - باتیں ہو رہی تھیں کہ کانفرنس کا ملازم ایک تار لے کر آیا - میرا پوچھا - تار میرے حوالے کر دیا - میں پریشان تھا تار ٹیوں آیا ہے - ادھول کر دیکھا تو والد ماجد نے لکھا تھا دیوا مت جاؤ - ”میں نے دیوا جانے سے انکار کر دیا ہر چند کہ احباب مصر تھے -“ اب مجھے یہ تو معلوم نہیں اور نہ میں نے دریافت کیا کہ ان کے والد ماجد کیا جانتے تھے وہ دیوا جا رہے ہیں یا لکھنؤ کے خیال سے انہیں یہ خیال گزرا کہ نکر ہے وہ دیوا جائیں - سوال یہ ہے کہ انہوں نے انہیں دیوا جانے سے کیوں روک دیا - اس سوال کا جواب مشکل نہیں - جن حضرات کو حاجی وارث علی شاہ صاحب علیہ الرحمۃ کے تصرفات اور سلسلہ وارثیہ سے تھوڑی بہت واقفیت ہے باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ ان کا دیوا نہ جانا ہی مناسب تھا - نہیں معلوم دیوا پہنچ کر ان کی احساس طبیعت کیا اثر قبول کرتی - وہ اس پر قابو پا سکتے ہیں - کوئی ایسی تبدیلی پیدا ہو جاتی جس سے ان کے دل و دماغ کی قابلیتیں بروئے کار نہ آتیں - یہ واقعہ یورپ سے

Don't proceed to Deva -

۲ - سید نذیر نیازی، اقبال کے حضور، زیر ترتیب -

واپسی کے بعد کا ہے۔ لیکن قطع نظر اس سے کہ کب اور کن حالات میں پیش آیا سوچنے کی بات یہ ہے کہ باوجود تصوف سے لگاؤ کے ان کے والد ماجد کس قدر محتاط تھے۔ پھر جس طرح ان کے والد ماجد نہیں جانتے تھے کہ ایسا نہ ہو بیٹا تصوف کے معاملے میں جادہ اعتدال سے ہٹ جائے، بعینہ سیر حسن نے بھی ان کے دل و دماغ کی تربیت اس طرح کی کہ تصوف کے بارے میں افراط و تفریط سے محفوظ رہیں۔ سیر حسن تصوف کے رمز شناس تھے سطح ہیں نگہوں میں وہابی، بلکہ 'نیچری' مگر ان کی زندگی میں کشف بھی تھا اور وہ اخلاص فی العمل کا نمونہ بھی تھے کہ یہی تصوف کا مقصود ہے۔ محمد اقبال ان کے شاگرد رشید ہی نہیں تھے بقول جمشید علی رائی پور نفس ناطقہ تھے۔ انہیں کیسے معلوم نہ ہوتا تصوف کیا ہے، اس کے مسائل کیا ہیں، اشغال و اعمال کیا۔ تصوف کس طرح شعر و شاعری میں، فلسفہ و حکمت حتیٰ کہ سیاسی اجتماعی زندگی میں نفوذ کر گیا ہے۔ خوب جانتے تھے ظہور اسلام سے پہلے تصوف کا لزر کن دن مرحلوں سے ہوا۔ ظہور اسلام کے بعد اس نے کیا شکلیں اختیار دیں۔ عقیدہ وحدۃ الوجود کا مثبت اور منفی دونوں مہو ان کے سامنے تھے۔ لیکن یہ بات کہ ایک زمانے میں ان کا سہارا بھی تھا جو وجودی صوفیہ کا غلط ہے۔ تکمیل تعلیم سے بہت پہلے وحدۃ الوجود کی بحث پورے طور پر ان کے ذہن میں تھی۔ لیکن بطور ایک نظریے کے۔ اس زمانے میں انہوں نے اس کی موافقت یا مخالفت میں کوئی رائے قائم نہیں کی۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہی تصوف کا ایک نظریہ ہے، بمقابلہ دوسرے نظریوں کے جو کب کبھی ان کے بمقابلہ اس کے عالم موجودات کے بارے میں انہوں نے سوچا ہو گیا جا سکتا ہے۔ یا ہوں کہ جسے فلسفیانہ نقطہ نظر سے وجود کی یہ بھی ایک تعبیر ہے جو مومن اسلام کے ایک گروہ نے تسخیر آلیں

جب اس کا چھیڑنا ضروری ہو جائے۔ جیسا کہ اسرار خودی کی اشاعت پر ہو گیا اور جب اس کا پورے طور پر احاطہ کر لیا گیا۔ ان کے ذہن کا ابتدائی ہی سے ایک رخ تھا۔ اس کی پرورش بھی اس نہج پر ہوئی تھی کہ جیسے جیسے عمر میں، مطالعے میں، غور و فکر میں، تجربات اور مشاہدات میں آگے بڑھیں باعتبار اس کے ان کے خیالات منضبط ہوتے جائیں۔ پھر چونکہ ذہن اسلامی تھا۔ اس ذہن ہی کی رعایت سے انہوں نے ہر خیال اور ہر عقیدے پر نظر رکھی۔ کسی خیال یا عقیدے کو صحیح سمجھا تو عرضی طور پر۔ ان کے غور و تفکر کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ انہوں نے ان مسائل اور ان عقائد سے تعرض نہیں کیا جن کے بارے میں وہ ایک زمانے تک سمجھتے رہے کہ اپنی حکم پر تھیک ہوں گے۔ ان میں ایک عقیدہ وحدۃ الوجود بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسرار خودی کے نزاع سے پہلے انہوں نے تصوف پر قلم نہیں اٹھایا۔ لیکن جب تصوف کی بحث چھڑ گئی تو پھر انہوں نے جو کچھ لکھا اس سے تو کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ایک مسنک کو چھوڑ کر دوسرا مسنک اختیار کر رہے تھے۔

برعکس اس کے انہوں نے تصوف پر قلم اٹھایا تو یہ حقیقت کھیل کر سامنے آ گئی کہ تصوف کے فلسفیانہ پہلو سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ دلچسپی ہے تو ان مشاہدات اور تجربات سے جن کی نوعیت روحانی ہے اور جن کا ایک پہلو اور مشاہدہ حق ہے تو دوسرا اخلاص فی العمل۔ فوق کو لکھتے ہیں انہوں نے ان حالات نے مجھ پر بڑا اثر کیا۔۔۔ بعض بعض باتوں سے مجھے اتنا ولا دیا کہ میں نے خود ہوا۔ ” انہوں نے اس بات اور

۱۔ وکیل، امرتسر، ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء، بحوالہ اقبال، مجلہ

بزم اقبال، لاہور، اکتوبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۳۔

میں کہتے ہیں۔ ”حافظ کی کیفیت مجھ پر طاری ہوتی ہے تو اس کی روح مجھ میں حلول کر جاتی ہے۔ میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔“ بابن ہمام انہوں نے جاسی کے رنگ میں کچھ کہا نہ حافظ کے رنگ میں۔ وحدت مطلقہ کا تصور جیسا کہ جیلی کے یہاں ہے بڑی خوبی سے واضح کیا۔ لیکن جیلی سے بھی انہیں دلچسپی ہے تو انسان کامل کے اس تصور کے باعث جو اس کے یہاں ابھرا۔ یہ مضمون ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔ لیکن ان کا ذہن تو ۱۹۰۱ء سے بھی بہت پہلے خودی پر مرکوز ہو رہا تھا۔ چنانچہ اپنی ایک غزل میں وہ لفظ خودی استعمال بھی کر چکے تھے۔ وجودی ہوتے تو خودی کے بجائے بیخودی پر زور دیتے۔ رہے ان کے کلام میں دار و رسن ایسے کنایات۔ ندرت میں وحدت کا تماشا۔ بر شے میں ذات اللہ کی تہی جن کی بنا پر وحدة الوجود کے حق میں استدلال کیا جاتا ہے۔ سو وہ جو صاحب نے کہا ہے تصوف برائے شعر گفتن خوب است ایرانی ذہن وجودی ذہن تھا۔ اس ذہن کے زیر اثر فارسی شاعری نے کچھ ایسا پس اپنا بیان اختیار کیا، کچھ اس قسم کے استعارے تشبیہیں اور تراکیب وضع کیں۔ کچھ ایسے الفاظ اور اصطلاحات سے کام لیا کہ شاعر کی ذہنی کیفیت کچھ بڑی ہو پر شعر وحدۃ الوجود کے سانچے میں داخل کیا۔ پھر جب نوبت بادہ و ساغر تک پہنچی۔ بغیر اس کے مشاہدہ حقیق کی منتظر نہ ہو سکتا تو کوئی بھی خیال ہو، کوئی بھی احساس، کوئی بھی تجربہ، انسان، کائنات زندگی اور اس کے احوال کی طرف کوئی بھی اشارہ اس کی تعبیر وحدۃ الوجود کے رنگ میں ہونے لگی۔ یہی کچھ تھا اقبال کا ہوا۔ اس بنا پر کہ وحدۃ الوجود ایک امر مستمعل ہے۔ اقبال وہ جو کچھ آدر رہے ہیں وحدۃ الوجود ہی کے رنگ میں لکھے ہیں۔

۱۔ علیہ بیگم : اقبال۔ ان کی نظریہ کا اصول فلسفہ، الکریمی، اردو۔

حالانکہ ان کا ذہن کسی رنگ میں وجودی نہیں تھا۔ نہ عقلی، نہ وجدانی، نہ کسی اور اعتبار سے۔

پھر اس بحث میں کہ مجد اقبال کیا ایک زمانے میں وحدۃ الوجود کے قائل تھے اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ وحدۃ الوجود کی ایک تاریخ ہے۔ اسلام سے پہلے اس کے ڈانڈے سرزمین یونان، ہندوستان اور نہ معلوم کہاں کہاں جا ملتے ہیں۔ ویدانت، صمنیت، افلاطونی اور نوافلاطونی فلسفہ حتیٰ کہ زرتشتت یا یون کہیئے مجوسیت سے اسے جو گہرا تعلق ہے ہر کوئی تسلیم کرتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ ایک فلسفیانہ تصور ہے۔ واحدیت کا ایک نظریہ۔ مگر شکلیں مختلف۔ تعبیریں گونا گوں تشریحیں متعدد۔ مجد اقبال اور سوامی رام تیرتھ جب باہم مل بیٹھتے۔ تصوف پر گفتگو ہوتی تو ان کا نقطہ نظر سمجھتے۔ اپنا نقطہ نظر سمجھاتے۔ اسلامی تصوف میں بھی وحدۃ الوجود نے کئی رنگ اختیار کیے۔ معتدل، غیر معتدل، انتہا پسند

۱۔ دیکھیے اس سلسلے میں دیوان غالب، نسخہ حمیدیہ، اشاعت اول جس کا مقدمہ ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے لکھا۔ لیکن بجنوری مرحوم نے جب غالب کے ایک شعر پر اظہار رائے کرتے ہوئے یہ کہا کہ غالب ہالینڈ کے وجودی فلسفی اسپینوزا کا ہم خیال ہے تو مفتی انوار الحق مرحوم (اس زمانے میں معتدل تعلیمات بھوپال) نے وحدۃ الوجود کی مختلف تعبیروں کے پیش نظر جن کا سلسلہ الحاد و زندقہ سے جا ملتا ہے، حتیٰ کہ دیریت سے ایک طویل مضمون وحدۃ الوجود کی اسلامی شکل پر لکھا تاکہ یہ غلط فہمی کہ وحدۃ الوجود کی تعلیم کسی رنگ میں اسلام کے خلاف دور ہو جائے یہ مضمون بطور نیماچے کے اس نسخے میں موجود ہے۔ مفتی صاحب نے اس موضوع پر اس لیے قلم اٹایا کہ منطق کی طرف سے دو ہی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

جس پر بالآخر وہ رنگ غالب آ گیا جسے ہم اقبال نے عجمیت کہا ہے۔ جس میں بقول ان کے افکار دماغ جذبات قلب سے دہ گئے۔ زندگی نے فرار اور تعطیل کو راستہ اختیار کیا۔ جسے شاعری میں خوب خوب فروغ ہوا۔ زندگی زندگی اور موت موت نہ رہی۔ ہجر و وصال کی دو کیفیتیں ٹوہریں۔ مجاز نے حقیقت پر پردہ ڈال دیا۔ ہستی فریب ہے۔ نیستی بھی فریب۔ تاآنکہ وحدۃ الوجود کی مخصوص اصطلاحیں جن کی از روئے اسلام کوئی مثال نہیں۔ ثبوت اور ثبوت، تعینات اور تنزیلات جو وجودی ذہن کی اختراع ہیں مئے و مینا، ساقی و پیمانہ، رندی اور مستی، بوش اور مہوشی سے بدل گئیں۔ الفاظ کی چگہ اشاروں اور کنایوں سے لے لی۔ فکر اور تصورات نے رمز و ایما کی۔ بس اتنا یاد رہ گیا کہ شیخ اکبر وحدۃ الوجود کے مؤسس ہیں۔ فتوحات سکینہ اور خصوص الہیہ اور کی تفسیر۔ اس روایت پر قناعت کر لی جو صحیح سے پہلے ہی تھی۔ ان کی دیباغی کوششوں اور احوال و واردات کو سمجھنے کی بہت کم توفیق ہوئی۔ لیکن جس طرح حاج کے بارے میں وہ کچھ خیالات جو روایتاً چلے آئے تھے غلط ثابت ہوئے۔ یہاں تک کہ کہا جا رہا ہے کہ ابن عربی آگیا فی الواقعہ و جہرہ ہی کہنے لگا۔ نہایت دلچسپ اور تحقیقی طلب ہے اس لیے کہ ابن عربی اور

(پچھلے نکتے کا بقیہ، حاشیہ)

نتیجے ہیں جو وحدۃ الوجود کے سرب سرور۔ ان کے بارے میں ہم نے ہم نظرت کو ذات الہیہ میں ضم کر دینے کی کوشش کی ہے اور دونوں از روئے اسلام غلط۔
 فرانسیسی مستشرق لاندون Landron نے خود بیان کیا ہے کہ
 تھے کہ ایسا ہی خیال ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کہا ہے کہ
 لے دیکھے دیو Gokulp از نیازی و ہادیہ الہیہ صاحب Landron
 شاعر تھے۔

نہیں تھے تو فتوحات اور فتوحات کے بارے میں کیا کہا جائے گا؟
ان میں تو بجز وحدۃ الوجود کے اور کچھ نہیں۔ بہر حال یہاں بحث
وحدۃ الوجود کی نہیں ہے۔ بحث یہ ہے کہ عہد اقبال کیا شروع
میں وجودی تھے۔ یورپ کی آب و ہوا کے زیر اثر، یا عالم اسلام
کے انحطاط کو دیکھتے ہوئے وحدۃ الوجود سے منحرف ہو گئے۔
یہ تو کچھ ویسی ہی بات ہے جیسا کہا گیا کہ ابتدا میں ان پر
وطنیت کا رنگ غالب تھا۔ یورپ میں وطنیت کے تباہ کن اثرات
کا اندازہ کیا تو وطنیت کو خیر باد کہہ دی۔ اسلامیت کی طرف
آ گئے۔ اب قطع نظر اس امر سے کہ بہارا ذہن اس قسم کے غلط
نظریوں کی طرف کیوں منتقل ہو جاتا ہے غور طلب معاملہ ان کی
وہ تحریریں ہیں جن میں انہوں نے بعض ایسے عقائد اور ایسے مسائل
کی طرف اشارہ کیا ہے جن کو ایک زمانے میں صحیح مانتے رہے۔
یہ عقائد اور یہ مسائل وحدۃ الوجود ہی کے ضمن میں پیدا ہوئے۔
مگر یہ کچھ عقائد اور مسائل ہی تو تھے۔ نظریہ وحدۃ الوجود
تو نہیں تھا۔ یوں اس کی طرف کوئی مثبت اشارہ نہیں ملتا۔ یہی
وجہ ہے کہ جب ہم ان کی علمی اور فکری کوششوں کو دیکھتے ہیں
تو ان میں وحدۃ الوجود کے حق میں کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ جذبات و
احساسات کا خیال کرتے ہیں جن کا اظہار شاعری میں ہوا تو لامحالہ
تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کا ذہن شروع ہی سے ایک ہی مسئلے پر
مرکز تھا اور وہ انسان، اس کی ذات، مرتبہ و مقام، تقدیر اور
مستقبل اس انسان کی نہیں جو گوشت اور پوست کی ایک ترکیب
ہے۔ جس نے جہاں آب و گل میں قدم رکھا۔ عورت کی چند منزلیں
طے کیں۔ موت سے ہم کنار ہوا اور فنا ہو گیا، یا نظریے کی طرح واصل
بدریا۔ بلکہ اس انسان کی جو گوشت اور پوست کے اندر موجود ہے۔
جس کے لیے ایک اور زندگی ہے۔ ایک اور سفر۔ کئی امتحان۔

جیسے کچھ بنتا ہے۔ جس کا تعلق اس کی انفرادیت اور شخصیت سے ہے۔ کسی غایت کی طرف بڑھنے اور بڑھتے رہنے سے۔ وحدۃ الوجود کا تو یہ مسئلہ نہیں۔ اس کی نظر انسان پر ہے۔ انسان جیسا کہ اس کا ایک عین ہمارے ذہن میں قائم ہو جاتا ہے۔ نہ کہ اس انسان پر جس کی ایک انفرادیت ہے۔ جسے شخصیت عطا ہوئی۔ وحدۃ الوجود میں تو تقدیر کا وہ مفہوم نہیں جس کی شرط اولین ہے معنی و عمل، خودی کا حفظ و استحکام۔ اس کی تربیت۔ عشرت قدرہ تقدیر نہیں ہے۔ ایک سفر کا اختتام ہے اور بس۔ یوں دیکھیے تو مجد اقبال کے فکر و نظر کا معاملہ ایک موقف سے دوسرے موقف میں تبدیلی کا نہیں ہے۔ بلکہ بتدریج ارتقاء اور مسلسل نشو و نما کا۔

اس سلسلے میں ایک بڑی دلچسپ بات وہ ہے جو میکش اکیبر آبادی نے کہی ہے۔ وہ کہتے ہیں مجد اقبال شروع میں تو وحدۃ الوجود کے خلاف تھے۔ آخر عمر میں جب خیالات میں پختگی پیدا ہوئی۔ وجودی موقف کا بغور مطالعہ کیا تو وجودی ہو گئے۔ لیجئے میکش کی کتاب سے جو انہوں نے بڑی محنت سے لکھی یہ نزع تو بقی نہ رہا کہ مجد اقبال اپنا میں وجودی تھے۔ میکش نے اگرچہ کہا نہیں لیکن معاذ ہونا ہے ان کے نزدیک وہ جملہ شواہد جن کی بنا پر وحدۃ الوجود کے حقیقی استدلال کیا جاتا ہے لائق اعتنا نہیں ٹھہرتے۔ میکش کا خیال یہ ہے اور نہایت ٹھیک کہ یہ زمانہ مجد اقبال کے لیے نہیں رہا جس نے وحدۃ الوجود اور توفیق کا۔ عشرہ وحدۃ الوجود اور اس کے بارے میں استدلال اگرچہ ان کے ذہن میں مستحضر تھے۔ لیکن دیانت کے ساتھ یہ مانا تھا کہ اس سارے مسئلے کو ہر چہ سے جانچ لیں۔ جب تک

۱۔ میکش اکیبر آبادی کا کہنا ہے کہ اقبال میں یہ بات۔

ایسا نہ کر لیتے کسی نظریے کا بالخصوص جب اس نے ایک عقیدے کی حیثیت اختیار کر رکھی تھی رد و قبول ان کی فلسفیانہ طبیعت کے خلاف تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ تصوف سے لگاؤ اور حضرات صوفیہ سے عقیدت کے باوجود انہیں فتوحات اور فصوص میں الحاد و زندقہ کی بو آنے لگی تھی۔ انہیں یہ حگوارا نہیں تھا کہ ذات الہیہ کو پر شے کا عین ٹھہرایا جائے۔ یہ باتیں گو انہوں نے آگے چل کر کہیں۔ جیسے یہ کہ تصوف اسلام کی سرزمین میں ایک اجنبی پودا ہے مگر وحدۃ الوجود کے مذاق و مذاق میں تو حجاب دیکھ رہے تھے کہ اس پہلو سے ابن عربی کی تعلیمات اسلامی تعلیمات سے ہم آہنگ نہیں ہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ شروع میں یہ بات ان کے ذہن میں نہیں تھی غلط ہے۔ اس زمانے میں دراصل ان کی روش خاموشی کی تھی۔ عقائد اور مسائل کے بارے میں وہ بھی اپنے استاد کی طرح نزاع و جدال سے دور رہتے۔ چنانچہ انہوں نے یہ باتیں اسی وقت کہیں اور وہ ابھی مجبوراً جب اسرار خودی کی اشاعت پر وحدۃ الوجود کے حق میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اسرار خودی کی اشاعت تک وہ اپنے افکار اور تصورات میں ایک خاص موقف کی طرف بڑھ رہے تھے تاآنکہ ان کی ایک اساس متعین ہو گئی۔

رہا میکش کا یہ کہنا کہ خیالات میں پختگی پیدا ہوئی۔ صوفیہ وحدۃ الوجود کا مطالعہ زیادہ ژرف نگاہی سے کیا تو وحدۃ الوجود کے قائل ہو گئے ٹھیک نہیں۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں جو ان کے غور و فکر کا حامل ہے انہوں نے وحدۃ الوجود کی نہی نہایت سلجھے ہوئے اور مختصر الفاظ میں کر دی ہے۔ دراصل تصوف کی بحث میں وہ وحدۃ الوجود اور

وحدة الشہود کے نظریوں سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ لیکن یہ موقعہ اس موضوع پر گفتگو کا نہیں۔ وحدة الوجود سے ان کے رجوع کا بہر حال سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مگر پھر رجوع بھی کیسے جب بقول سیکش وہ ابتدا میں وجودی تھے ہی نہیں۔ دراصل سیکش علیٰ ہذا ان کے ہم خیال اسی غلطی کا مرتکب ہو گئے جس کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں وہ وجودی تصوف کے گرداب میں پھنس گئے تھے۔ کہنا یہ چاہیے تھا کہ پھنس نہیں سکے۔ ان حضرات کا زور یا تو ان تعبیرات اور تاویلات پر ہے جو دینی نقطہ نظر سے وحدة الوجود کے حق میں کی گئیں۔ یا ان سطحی مشابہتوں پر جو بظاہر وجودی تصورات بلکہ یوں کہیے کہ باعتبار جذبات و کیفیات مجدد اقبال کے بعض اشعار میں نظر آتی ہیں۔

مثلاً بال جبریل کا شعر ہے :

تو ہے محیط نے کراں میں ہوں ذرا سی آب جو
یا تجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر
پھر اریغان ریحاز ہے۔ یہ رباعیاں :

جہاں دل جہاں رنگ و بو نیست
در و پست و بلند و کاخ و کو نیست
زمین و آسمان و چار سو نیست
دریں عالم بجز اللہ ہو نیست

تو اے نادان دل آدہ دریاب
بخود مثل نیاں راہ دریاب

چنان مومن کند پوشیدہ را فاش
 ز لا موجود الا اللہ دریاب

اگر ان ارشادات کا اشاراً وحدۃ الوجود کی طرف ہے۔ بالخصوص
 جب لا موجود الا اللہ قطعی طور پر ایک وجودی تصور ہے اور پھر
 اس سے پہلے بھی تو انہوں نے کہا تھا :

وہ ہے حیرت فزائے چشم معنی پر نظارے میں
 چمک بھلی میں اس کی اضطراب اس کا ہے پارے میں

جس سے صریحاً وحدۃ الوجود کا پہلو نکلتا ہے اور جسے مان
 لیجیے تو وہ اول و آخر وجودی ٹھہرتے ہیں۔ پھر یہ نزاع کیوں کہ
 شروع میں وجودی تھے۔ آگے چل کر وحدۃ الوجود سے انکار
 کر دیا۔ شروع میں وجودی نہیں تھے۔ آخر میں قائل ہو گئے۔
 بات یہ ہے کہ وہ جذبات اور کیفیات جن کا اظہار ان اشعار میں
 ہوا وجودی ذہن سے مختص نہیں۔ شہودی ذہن سے بھی ان کا ویسا
 ہی تعلق ہے۔ مثلاً جب ہم حقیقت مطلقہ کا اطلاق ذات اللہ پر
 کرتے ہیں تو یوں بہارا ذہن جس ذات واحد کی طرف منتقل ہو جاتا
 ہے۔ اسے ایک اور ورالورا مان کر بھی یہ کہنا ممکن ہے کہ
 باجود وراثیت ہم اسے ہر شے میں مشہود دیکھتے ہیں۔ اس کی تجلی ہر
 کہیں نظر آتی ہے۔ کثرت میں وحدت کے اقرار سے کثرت کا انکار
 لازم نہیں آتا۔ نہ تجلی کے یہ معنی ہیں کہ بجز اس کے کسی شے
 کا وجود ہی نہیں ہے۔ پھر جب مومن اپنے ایمان اور عمل کی دنیا
 میں لا الہ الا اللہ کی رعایت سے ماسوا کو بیچ گردانتا ہے تو اس
 ایمانی کیفیت کو اس عقلی یا وجدانی کیفیت سے خلط ملا نہیں کرنا
 چاہیے جس پر وحدۃ الوجود کی اساس ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ
 وجود تو ایک تجربہ ہے، ایک تصور جو موجودات کو دیکھتے ہوئے

قائم ہوا۔ موجود ایک خارجی حقیقت ہے۔ وجود داخلی۔ اب اگر وجودی ذہن کے نزدیک صفت وجود کا اطلاق صرف ذات اللہ پر ہوتا ہے۔ اور ہم نے کہا لا موجود الا اللہ لا تو محالہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ذات اللہ کے سوا ہر شے صفت وجود سے معرا ہے۔ بالفاظ دیگر موجود نہیں ہے۔ بظاہر یہ منطق بڑی کامیاب ہے اور اہل ایمان کے لیے بھی بڑی پرکشش لیکن دراصل ایک مغالطہ کہ پہلے تو موجودات کے اثبات سے ہم نے ایک تصور قائم کیا۔ پھر بغیر کسی دلیل کے یعنی محض اس عقیدے کی بناء پر کہ خدا ہے اس کا اطلاق ذات اللہ پر کرتے ہوئے موجودات کی نفی کر دی۔ حالانکہ یہ تصور قائم ہی موجودات کے سہارے ہوا تھا۔ ہم سمجھتے ہوں وہ مسئلہ جو وجودیات کے سامنے ہے حل ہو گیا۔ توحید کی اس سے بہتر کوئی تعبیر ممکن نہیں۔ لیکن ہم بھول گئے۔ وجود ہی ایک صفت نہیں جو موجود کو عطا ہوئی علاوہ اس کے اور بھی صفات ہیں۔ مثلاً صفت انیت (میر)۔ اب ہر انا موجود تو ہے۔ صفت وجود سے متصف لیکن ہر موجود انا نہیں ہے۔ لہذا یہ بہت بڑی خاموشی ہے کہ ذات باری تعالیٰ کے لیے ہم میں ہماری ہوت صرف صفت وجود پر مرکوز رہے۔ حالانکہ اس صفت کے اثبات سے صرف اس کے فہم کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اگر ایک انا ہے وہاں اور شخص وہ موجود میں بھی جس کو اس صفت وجود سے ان کی توجہ دینی چاہی ہو جاتے ہیں۔ یہ نکتہ ہے جس سے وجود کے تمام احوال و حالات موجودات کے کوئی معنی نہ رہے۔ ان کے لیے اس صفت وجود کی فرد کی بھی کوئی حیثیت نہیں جس سے ان کی صفت وجود کے نزدیک ایک قائم صفت ہے۔ لہذا یہ صفت وجود کے نزدیک ایک ایسا صفت ہے کہ اس کے ساتھ ہر شے کی عقل و فکر کی پرورش و ایجاد ہوتی ہے۔ لہذا ہر شے کی عقل

تھیں۔ ہم سمجھے ان کے نزدیک بھی شاید دل پر قطرہ ساز اناالبحر ہے۔ بحرش گم شدن انجام مانیست بھول گئے۔ جب مسئلہ ایک ہو اور بنیادی تو باجود اختلاف رائے ان تصورات میں جو اس طرح قائم ہوتے ہیں کوئی نہ کوئی یکسانی کوئی نہ کوئی مشابہت اور مماثلت ضرور باقی رہ جاتی ہے۔ اس قسم کی یکسانیوں، مشابہتوں اور مماثلتوں کو مترادفات پر محمول کرنا غلطی ہے۔ مماثلت کیو مماثلت ہی کہنا چاہیے۔ مماثل تماثل ہے۔ مترادف نہیں ہے۔

یہ ایک پہلو تھا وحدۃ الوجود کی بحث میں محمد اقبال کے موقف کا جس میں ایک وجدانی کیفیت کی غلط تعبیر میں فکر کی جو عبارت تیار ہوئی۔ انسان، کائنات، زندگی اور اس کے احوال و مشون کے بارے میں جو تصورات وضع ہوئے، فکر مجرد کے سہارے وضع ہوئے۔ ایک صغریٰ و کبریٰ قائم ہو گیا تو استخراج در استخراج کے عمل نے وحدۃ الوجود کا رشتہ حقائق سے منقطع کر دیا۔ اس کا دوسرا پہلو وہ احوال و واردات، عقلی اور وجدانی کیفیات ہیں جن کا اظہار ان کی شاعری میں ہوا۔ وہ سلسلہ قادریہ میں بیعت تھے۔ سلسلہ نقشبندیہ کے معترف، سلسلہ مجددیہ کے قائل۔ مگر اس کے باوجود نہ رسماً تصوف ان کا مسلک، نہ ان کی زندگی صوفی کی زندگی۔ ان کے یہاں اذکار و اوراد تھے، نہ مراقبے اور مجاہدے، نہ شریعت اور طریقت کا امتیاز۔ لیکن تصوف اگر عبارت ہے ایک روحانی تجربے، ایک حالت سے گزرنے سے جن سے مقصود ہے:

شرع را دیدن باعناق حیات

تو وہ صوفی تھے اور تصوف ان کا مسلک۔ ان کے یہاں پیچ و تاب رازی تھا تو سوز و ساز رومی بھی۔ وہ اس عقل کے قائل تھے جو ادب خوردہ دل ہو۔ وہ روم کو آتش تبریز کی نذر کر چکے تھے۔

علم کو بر دل زدن پر کاربند۔ ان کی نگاہیں آثارِ قلم پر نہیں ،
آثارِ قدم پر تھیں۔ انہوں نے آثارِ قدم دیکھے اور دیکھ دیکھ کر
آگے بڑھتے چلے گئے۔

یوں ایک اور حقیقت بہارے سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تصوف جو
عبارت ہے اس روحانی تجربے سے جو ایک ذریعہ ہے ادراکِ بالحواس
دلائل اور براہین سے ہٹ کر علم کا اگر محض فریب ہے۔ بہاری
داخلی کیفیات کا ایک کرشمہ تو وہ سب بحثیں جو تصوف ، اس کے
کسی نظریے یا مسلک کے بارے میں اٹھائی جاتی ہیں حاصل
ٹھہرتی ہیں۔ ہم اسے کلیتاً رد کر سکتے ہیں اور کرتے بھی ہیں۔
اندریں صورتِ محمد اقبال کے فکر و نظر کو بھی بجز چند مستثنیات
کے رد کرنا پڑے گا۔ اس کا تھوڑا سا حصہ ہی لائقِ اعتنا رہ
جائے گا۔ لیکن اگر ایسا نہیں کرتے تو گفتگو خواہ مشاہدہ حق کی
ہو ، خواہ اخلاص فی العمل کی یہ دیکھنا لازم ٹھہرے گا کہ تصوف
کا رخ جس کا وظیفہ ہی یہ ہے کہ بہارے مشاہدات اور وارداتِ قلب
کے ساتھ ساتھ ضمیر اور باطن کا تزکیہ ہوتا رہے کسی ایسی
جانب تو نہیں جو اسلام کے خلاف ہے۔ لیکن جیسے جیسے
عالمِ اسلام کو زوال ہوا۔ زندگی کے ہر پہلو ، اخلاق ، سیاست اور
معیشت میں فساد پیدا ہوا۔ تصوف کی دنیا بھی اس سے محفوظ نہ رہی
تو آنکے بیشتر صورتوں میں اس کی حیثیت محض ایک فرمودہ روایت
کی رہ گئی۔ بعض صورتوں میں شریعت سے انحراف کا ایک فریب آمیز

۱۔ روسی :

زاد دانش مند آثارِ قلم

دزد صوفی چیست آثارِ قدم

ہم چو حیادت سونے اسرار

دم آہو دید و بر آثارِ مند

ذریعہ - یہ زمانہ تھا جس میں محمد اقبال نے آنکھ کھولی - سیالکوٹ کی فضا بڑی حد تک تصوف آلود تھی - سیالکوٹ میں بھی مزار تھے، خانقاہیں تھیں، پیری مریدی تھی، عرس ہوتے، میلے لگتے - علماء و فضلاء کا وجود برائے نام رہ گیا تھا - ہندوستان کے میخانے تین سو سال سے بند پڑے تھے - ہاں کچھ نیک بہاد انسان پرانی روایات کے سمہارے زندگی بسر کر رہے تھے - خود ان پر عمل کرتے - دوسروں کو ان پر عمل کرنے کی تلقین کرتے - سیالکوٹ میں بھی بسبب اس تعلق کے جو حضرت مجدد الف ثانی کو ملا کہل سے تھا اس سحر کے کی تھوڑی بہت یاد باقی تھی جو وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے درمیان رونما ہوا - لیکن روش غیر جانب داری کی اور یہی کیفیت کم و بیش سارے اسلامی ہندوستان کی شاید حضرت شاہ ولی اللہ کے زیر اثر جنہوں نے تصوف کے ان دو نظریوں میں تطبیق پیدا کی - یوں بھی ارباب تصوف کی عام روش یہ تھی کہ اپنے اپنے مسلک پر کاربند رہیں - دوسروں سے تعرض نہ کریں - اختلافی مسائل کی بجائے توجہ صفائے باطن پر رہے - شریعت کی پابندی میں فرق نہ آئے - ابھی وہ وقت دور تھا کہ محمد اقبال اس جمود کو توڑیں جو پانچ سو برس سے الہیات اسلامیہ میں قائم تھا - ابھی تو عالم اسلام پر وحدۃ الوجود کا رنگ چھایا ہوا تھا - خیال تھا وحدۃ الوجود ہی توحید باری تعالیٰ کی بہترین تعبیر ہے - وحدۃ الوجود ہی حقیقت مطلقہ کی تعیین کا فلسفیانہ ذریعہ - ابھی تو محمد اقبال کی ذہنی نشو و نما اور غور و فکر کا سلسلہ جاری تھا - ابھی تو اس جرأت مندانہ اقسام کی نوبت نہیں آئی تھی کہ محمد اقبال اذلالوں کی طرح ابن عربی کو بھی خیرباد کہہ کر اپنے ایک انک راستے پر چل پڑیں - وہ اس راستے پر چل پڑے - یہ راستہ طے ہوا تو ان کے فکر و تصورات منضبط ہو کر سامنے آ گئے - انہیں صورت

اگر ایک زمانے میں انہوں نے بعض ایسی باتوں کو درست مانا جس کے اظہار میں انہیں شرم محسوس ہوتی تھی تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس زمانے میں وحدۃ الوجود کے قائل تھے۔ ہاں وحدۃ الوجود ہی سب سے بڑا مسئلہ تھا جو منجملہ دوسرے مسائل کے انہیں تصوف میں پیش آیا۔ وہ اگر وحدۃ الوجود کے قائل ہوتے تو اسرار خودی کے دیباچے میں بلا تکلف اس کا اعتراف کرتے۔ پھر ان کے معترضین تو درکنار حسن نظامی کہہ سکتے تھے کہ وحدۃ الوجود کو حق مانتے ہوئے اس سے منحرف کیوں ہو گئے۔ رہے مولانا روم، ان کے پیر و مرشد سو مولانا کے بارے میں بھی حلاج کی طرح یہ غلط روایت صدیوں سے چلی آ رہی ہے کہ ان کا مسلک وجودی تھا۔ حالانکہ مولانا وجودی نہیں تھے۔ خودی کے قائل تھے جس کی وحدۃ الوجود میں کوئی جگہ نہیں۔ اسرار خودی بھی تو انہیں کے اشارے سے لکھی گئی۔

محمد اقبال کی مخلصانہ کوشش تھی کہ تصوف بالخصوص اس کی اسلامی روح کو ہر پہلو سے سمجھیں مذہباً، عقلاً۔ ان کی نگاہیں ان سب مراحل پر نہیں جن سے تصوف کا گزر ہوا۔ انہیں حق کی تلاش تھی۔ نزاع و جدال اور محاذ آرائی سے نفرت۔ نہ لسی سے مخاصمت، نہ پر خاش۔ ان کے دل میں اسلاف کی بڑی قدر تھی۔ وہ ابن عربی کا بھی احترام کرتے۔ ان کا اختلاف اصولی تھا۔ وہ ہر خیال اور ہر نظریے کو اسلام کی لسنوں سے پرستے۔ جس میں پھر انہیں کبھی یہ دعویٰ نہیں ہوا کہ ان کے پاس

۱۔ دیکھیے پروفیسر نکسن کی کتاب The Face of Personality in Islam پروفیسر نکسن مثنوی معنوی کے مترجم کا کہنا ہے میں بھی ایک زمانے میں رومی کو وجودی سمجھتا رہا۔

قول فیصل ہے - ہر حرف حرف آخر - وہ ایک انصاف پسند طبیعت
لے کر آئے تھے جس میں انکسار تھا ، تواضع تھی - انہیں جہاں
کہیں کوئی حق بات نظر آئی بلا تکلف اس کا اعتراف کیا - ایک
خط میں لکھتے ہیں وحدۃ الوجود میں یہ خوبی تو ہے کہ اس سے
انسان کے اندر مساوات کی روح پیدا ہوتی ہے - گرامی کا شعر :

عصیان ما و رحمت پروردگار ما
این را نہایت است نہ او را نہایتے

نظر سے گزرا تو نیاز محمد خاں کو لکھا - یہ ایک صداقت ہے جو
وحدۃ الوجود میں پائی جاتی ہے مگر اس کی وضاحت نہیں کی - اس کا
فہم قاری کے ذہن پر چھوڑ دیا ہے -

دراصل محمد اقبال سمجھ گئے تھے اسلامی تصوف کی حقیقت
کیا ہے - وہ اس کی روح کو پا گئے - ۱۹۰۳ء میں قومی زندگی
کے عنوان سے ان کا جو مضمون مخزن میں شائع ہوا اس میں لکھتے
ہیں ”آواز نبوت کا اصل زور اور اس کی حقیقی وقعت عقلی دلائل اور
براہین پر مبنی نہیں ہے - اس کا دار و مدار اس روحانی مشاہدے
پر ہے جو نبی کے غیر معمولی قوی کو حاصل ہوتا ہے اور جس کی
بنا پر اس کی آواز میں وہ ربانی سطوت اور جبروت پیدا ہو جاتی ہے
جس کے سامنے انسانی شان و شوکت بیچ ہے... یہ ہے نمود مذہب
کا اصلی راز...“ - دو باتیں ہیں جو اس طرح ہمارے سامنے
آتی ہیں - ایک یہ کہ مذہب اگر عطیہ ہے نبوت کا جیسا کہ یقیناً ہے
تو انبیا علیہم السلام کا روحانی مشاہدہ اس کا سرچشمہ - ثانیاً یہی
مشاہدہ انسانی شخصیت کا صورت گر ہے - اس کی تقویم اور تقویت

۱ - بزم اقبال : مکتب اقبال بنام نیاز محمد خان -

۲ - عبدالواحد معینی : مقالات اقبال ، ص ۳۳ -



کا راز - اب اگر تصوف عبارت ہے ایک روحانی مشاہدے سے - وہ ایک اکتشاف ہے ، بہارے لیے قرب ذات کا ذریعہ جس میں بہارا اتصال اپنی ہستی کی حقیقی اساس سے ہوتا ہے تاآنکہ جیسی بہاری بساط ہے ہم اس حق کو جس پر ہم ایمان لائے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں اس کی شہادت دیتے ہیں - بہارے اندرون ذات اور دل و دماغ کی دنیا یکسر بدل جاتی ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ محمد اقبال نے ان حقائق سے کیسے اور کب پردہ اٹھایا - مگر یہ وہ موضوع ہے جس کا تعلق اس سوانح حیات کے آئندہ ابواب سے ہے - ہمیں اس کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑے گا - وحدۃ الوجودی وہ بہر حال کبھی نہیں تھے - نہ آخر الامر ہو گئے -
