

التبليغ للشيخ

الحق

سائنت الفرفان

مؤلفه

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب



جمعه وحقته و قد علمه و ارادته

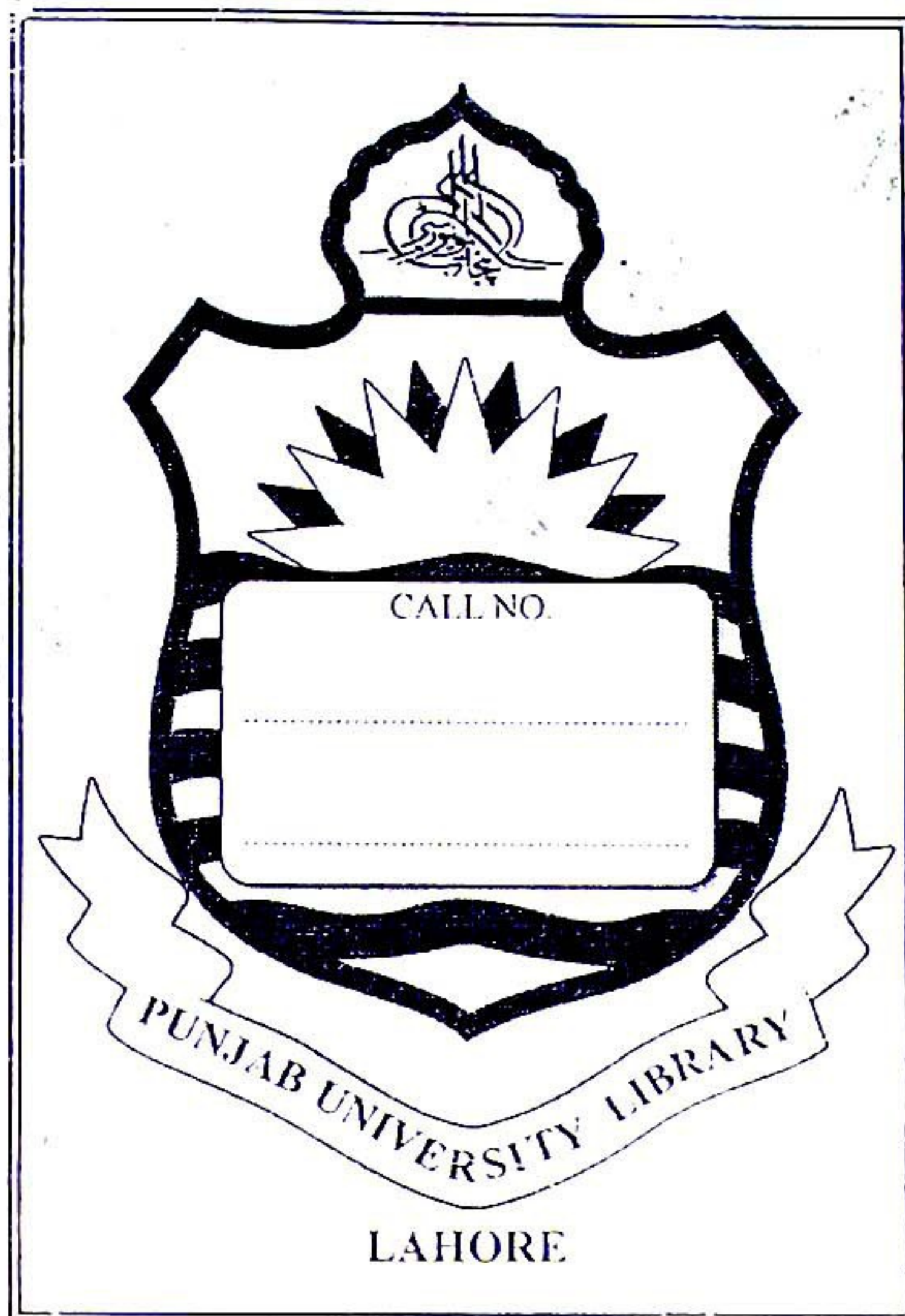
الشيخ الفرفان

كلامه اللغات والترجمة ما بين الامم العربية الاسلامية

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





"إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا"

الديوان العربي

الموسوم ب

بشائر الغفران

لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد إمام أهل السنة والجماعة

محمد رضا خان رحمہ اللہ تعالیٰ

۱۳۵۰ھ

۱۲۷۲ھ



جمعه ورتبه وضبطه وحققه وقدم له واردفه بملحق

الاستاذ الحاج محمد عبد الحميد الخفيف

بكلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف - القاهرة - مصر
والاستاذ الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية الرضوية - لاهور - باكستان

طبع بمشارسة

أكاديمية رضا، ستاك بورت، بريطانيا ه رضا دار الاشاعة، لاهور
مجمع مجوت الامام محمد رضا، كراتشي، باكستان

132388

راجعه
محمد عبد الحكيم شرف القادري

الأستاذ بالجامعة النظامية الرضوية
داغاك باب لوهاريه - لاهور - باكستان

رمز البريڊ 54000

تاريخ الطبع

۱۹۹۷ء مارچ

نور

يطلب من

رضا دار الإرساء
۲۵ شارع نشتر - لاهور
باكستان



مجمع مجتوب الإمام احمد رضا
۲۵ جاہان مینشن، ساحة رضا (ریگل)
صدر کرائٹی، پاکستان

المكتبة القادرية

سوق سيدنا الشيخ علي الهجوريه
رود بار ماركت لاهور، باكستان

Available from
Raza Academy
138 northgate Road
Edgeley, Stockport, Sk3 9nl
ENGLAND

تقديم

في التعريف بمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد

"محمد أحمد رضا خان"

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .. وبعد،

فليس بخاف على أحد بشبه القارة الباكستانية الهندية البنجلاديشية ما لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان - رمة الله عليه - من منزلة رفيعة سامية في أكثر من خمسة وخمسين علماً وفناً منها : علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأصول الحديث والفقه وأصول القراءة والتجويد والتصوف والتفسير وأصول التفسير والعقائد والكلام والنحو والصرف والمنطق والفلسفة والمناظرة والكيمياء والاقتصاد والطبعية والسياسة والطب والجغرافيا والحساب والهندسة والهيئة والجفر والتصوف، وأسماء الرجال والسير والتاريخ والأدب بجميع فنونه .. الخ. وقد بلغت مصنفاته في هذه العلوم وغيرها أكثر من ألف ما بين كتاب في عدة مجلات ضخمة، ورسالة صغيرة .

وقد كتب اعلام العلماء والأدباء والباحثون المعروفون والمفكرون المحايدون فيما يتعلق بالإمام الأكبر المجدد في حياته وبعد انتقاله وحتى اليوم، وأجمع الكل على ما كان له - وما تزال - من منزلة عظيمة وأنه علماً لا يدانيه أحد من علماء عصره وحتى اليوم . وقد ألفت أبحاث وكتب علمية عديدة في كل من باكستان والهند - علي الأخص - تناولت بالبحث الإمام الأكبر المجدد وحياته ومولفاته وجهوده في الميادين الدينية والسياسية والعلمية والأدبية .. الخ. ولا يمكن إحصاء هذه الأبحاث والكتب العلمية نظراً لكثرتها، غير أننا نستطيع أن نذكر بعض اعلام هذه الدراسات الرضوية في الوقت الحالي الذين تشرفنا بالتلمذ على أيديهم - فلا يجهل اسم معالى فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور / محمد مسعود أحمد . الذي أطلق عليه راند الدراسات الرضوية ليس في باكستان وحدها بل وفي الهند أيضاً . وقد قام فضيلته بتأليف مصنفات علمية عديدة تتجاوز المائة . ويرأس فضيلته اليوم مجمع بحوث الإمام أحمد رضا بمدينة كراتشي . وأدعو الله لفضيلته بأن يمد لنا في عمره .. أمين .

وكذلك لا يجهل اسم معالى فضيلة الإمام الشيخ / محمد عبد الحكيم شرف القادري الذي يعكف على التأليف حول الإمام الأكبر المجدد بالإضافة إلى قيامه بتحقيق وبيع عشرات من

مؤلفات الإمام الأكبر المجدد المخطوطة باللغات العربية والأردية والفارسية . وأدعو الله لفضيلته بطول العمر .. أمين .

والإمام الأكبر المجدد شيخ الإسلام العلامة الشيخ / محمد أحمد رضا خان القادري **حنفى البريلوى الهندى - رمة الله عليه -** هو إمام أهل السنة والجماعة فى باكستان وأفغانستان وبنجلاديش والهند. لم يبلغ أحد بهذه الدول منزلته العلمية الواسعة وتقواه وورعه وعلمه الغزير وحبه الصادق لسيدى الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم ، والدفاع عن مذهب أهل السنة والجماعة . وقد انقاد شيوخ الإسلام بهذه الدول فى العصر الحاضر والمعاصر لكل فتاواه واجتهاداته التى أساسها القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف وإجماع علماء الأمة والقياس . وما سطرنا فى شأنه ومدحه لعجزت الأقلام عن إيفاء هذا الإمام الأكبر المجدد حقه . فقد وهب حياته كلها لخدمة المسلمين والإسلام والدفاع عنه فى بيئة كثرت فيها فرق المخالفين لأهل السنة والجماعة .

ينتمى الإمام الأكبر المجدد فضيلة الشيخ / محمد أحمد رضا خان إلى قبيلة أفغانية تسمى ببهريج من قبائل ضواحي مدينة قندهار بأفغانستان . فهو أفغانى نسباً ، حنفى مسلماً ، قادري طريقة ، بريلوى مولداً ، هندی موطناً ، عربى فطرة .

قدم آباءه من أفغانستان إلى شبه القارة واستوطنوها . وكان والده معالى فضيلة الإمام الأكبر العلامة الشيخ / نقى على خان - المتوفى عام ١٢٩٧ للهجرة الموافق عام ١٨٨٠ للميلاد - وجده معالى فضيلة الإمام العلامة الشيخ / رضا على خان - المتوفى عام ١٢٨٢ للهجرة الموافق عام ١٨٦٦ للميلاد - من العلماء البارزين والمصنفين المعروفين .

ولد الإمام الأكبر المجدد فى مدينة بريلوى - إحدى مدن ولاية اتربرديش بجمهورية الهند حالياً - فى العاشر من شهر شوال عام ١٢٧٢ للهجرة الموافق الرابع عشر من شهر يونيو عام ١٨٥٦ ميلادية . وشرع الإمام الأكبر المجدد فى تلقى تعليمه وتربيته على يد والده فضيلة الإمام العلامة الشيخ / نقى على خان ، وعلى يد غلام قادر وغيرهما من علماء شبه القارة المشاهير . كما درس الدرس النظامى ، وبذلك يكون قد أحاط بكل ما أحاط به أقرانه فى عصره وبيئته . وأنهى دراسته ولم يتجاوز الرابعة عشر من عمره . وبعدها عكف على البحث والمطالعة فى شتى العلوم والفنون . ولم يكتف بذلك فمضى ليتلمذ على يد شيوخ أعلام أجلاء من أمثال معالى فضيلة الإمام العلامة الشيخ / السيد آل رسول المارهورى الأحمدي فدخل فى حلقاته ، وبإيعاد على يده ، وأخذ عنه الطريقة القادرية ، وأجازه شيخه إجازة عامة تامة . كما حصل على الإجازة فى عدة طرق صوفية أخرى منها : الطريقة الجشتية ، والطريقة السهروردية ، والطريقة النقشبندية .

وبعد ذلك شرع الإمام الأكبر المجدد في التدريس والإفتاء والتصنيف والوعظ والإرشاد .
إلا أنه ركز أغلب وقته وجهده في التأليف فكان سريع القلم ، ألف وصنف باللغات العربية
والأردية والفارسية في خمسة وخمسين علماً وفناً أكثرها مطبوع .

وقد بدأ يكتب ويشرح ويؤلف ويحقق وينظم باللغة العربية على وجه الخصوص وهو في
العاشرة من عمره وهذا يدعو إلى التأمل والعجب . فقام بشرح كتاب "هداية النحو" في سن
العاشرة . ثم ألف كتاب "ضوء النهاية في أعلام الحمد والهداية" وهو في الثالثة عشرة من
عمره .

كان الإمام الأكبر المجدد شاعراً عظيماً في الأردية ، كما أشار إلى هذا محمد مسعود
أحمد (أستاذ دكتور) ورياض مجيد (أستاذ دكتور) وقد تخلص في أشعاره الأردية والفارسية
بلقبه الشعري المعروف "رضاً" - وهو نفس اللقب الشعري له في أشعاره العربية - وقد طبع
ديوانه الأردى الموسوم بـ "حدايق بخشش" في ثلاثة أجزاء ، الأول والثاني طبعاً في مجلد في
حياته - أما الثالث فقد طبع بعد رحيله . أما أشعاره الفارسية . فقام محمد مسعود أحمد (أستاذ
دكتور) بجمعها وترتيبها في ديوان صغير . ولعل أشهر ما نظمه الإمام الأكبر المجدد ، في
المديح النبوي الشريف وتعد أعظم قصائده قصيدته الطويلة التي تسمى "قصيدة سلامية" والتي
يطلق عليها قصيدة البردة في الأردية والتي تبدأ بـ :

مصطفى جان رحمت په لاهون سلام

الترجمة : منات آلاف التسليمات على روح الرحمة المصطفى صلى الله عليه وسلم .

وقد شاهدت وسمعت في مساجد أهل السنة والجماعة بمدينة لاهور على وجه الخصوص
- أثناء إقامتي بباكستان - عقب صلاة الجمعة المباركة قيام المصلين بترديد بعض أشعار من
هذه القصيدة السلامية في مكبر الصوت والكل هائم في العشق المحمدي والدموع تجري من
العيون كأنها الأنهار إجلالاً وتعظيماً وتكريماً وحباً للمصطفى رحمة الله للعالمين . كما نسخت
هذه القصيدة السلامية على أشرطة التسجيل وتجدها في الحوانيت الخاصة ببيع أشرطة تسجيل
القرآن الكريم في سوق حضرة داتا كنج بخش بمدينة لاهور على وجه الخصوص .

كان الإمام الأكبر المجدد منهجاً مستثيراً في المديح النبوي الشريف حيث يقول : لقد تعلمت

المديح النبوي من القرآن الكريم

كما كان يشعر بأن المديح النبوي الشريف أصعب وأدق الأغراض الشعرية عند الشاعر
الصادق في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم . لهذا نجده يبين الطريق الصحيح للذين يتصدون
لهذا النظم العظيم حيث يقول : تمدح النبي صلى الله عليه وسلم كالمشي على حد السيف ، إن
بالغت زاحمت الألومبة . ولو قصرت ارتكبت النقيصة .

وكان الإمام الأكبر المجدد يضع نصب عينيه بل شاغله الشاغل طوال حياته الحافلة ،
التصدى للمخالفين والممتننين للمنزلة السامية للرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فقام
بتصنيف عديد من الكتب والرسائل كما نظم مئات الأبيات باللغات الأردية والعربية والفارسية
تدل دون ريب على شدة محبته للرسول الأكرم وآل بيته الأطهار وصحابته الكرام رضوان الله
عليهم أجمعين . حتى عرف واشتهر ولقب بـ "محب الرسول المصطفى" بل كان الإمام الأكبر
المجدد يلقب نفسه بـ "عبد المصطفى" لشدة حبه وأتباعه للمصطفى صلى الله عليه وسلم فنجده يقول
شعراً:

خوف نه ركهه رضا ذرا تو تو هيے عبد مصطفی
تیرے لیجے امان ہے ، تیر لیجے امان ہے .

الترجمة :

دع الخوف [فكيف] يكون لك [ولو] للمحة وأنت عبد المصطفى.

[ومن ثم] من أجلك الأمان ، من أجلك الأمان .

ومصنفات الإمام الأكبر المجدد في بيان المقام والمنزلة النبوية الشريفة كثيرة نذكر منها

على سبيل المثال :

"سلطنة المصطفى في ملكوت كل الوري" "هدى الحيران في نفي الفياء عن سيد الأكوان"
"الأمن والعلی لناعتی المصطفى بدافع البلا" "مبين الهدى في نفي إمكان مثل المصطفى"
تمهيد إيمان بآيات قرآن

ولا يفوتنا أن نذكر الترجمة الأردية العظيمة لمعاني ألفاظ القرآن الكريم والتي قام بها
معالي الإمام الأكبر المجدد والتي تحمل اسم "كنز الإيمان في ترجمة القرآن" فهذا العمل بحق
من مآثر معاليه الخالدة على طول الزمان . وقد امتدحها كل علماء أهل السنة والجماعة في
شبه القارة ، كما أشادوا بها وبما بذله الإمام الأكبر المجدد من مجهود كبير حتى خرجت في
صورة ممتازة وهي تدل على ما كان له من علم غزير وإيمان صادق ومقدرة وإمام باللغتين
العربية والأردية وإطلاعه على التفاسير العربية والأردية للقرآن الكريم وكذلك إطلاعه على ما
سبقه من تراجم أردية .

وفي هذا المقام أذكر ترجمته - على سبيل المثال - لمعنى ألفاظ الآية القرآنية المباركة
"ووجدك ضالاً فهدى" [سورة الضحى ، آية رقم ٧] فقد ترجم معنى ألفاظها ترجمة تليق بمقام
النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم والرسالة المحمدية ومثيرة للعشق المحمدي حيث ترجم معنى
ألفاظها هكذا : "اور تمهين اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی راہ دی" أي: "ووجدناك
فانياً في مجتنا وتاتها في وديانها فهديناك إلينا" .. سبحان الله .

واليوم لا يخلو منزل لأسرة من أهل السنة والجماعة بباكستان على الأخص من وجود نسخة وأكثر من هذه الترجمة . وقد تم نقل "كنز الإيمان في ترجمة القرآن" إلى عديد من اللغات منها على سبيل المثال : الإنجليزية والسندية والبنغالية وغيرها . وتعد هذه الترجمة اليوم أعظم ترجمة لمعاني ألفاظ القرآن الكريم باللغة الأردية على الإطلاق . فتحية تقدير لهذا الإمام الأكبر المجدد.

ومن أعماله العظيمة والخالدة كذلك تصديه للمبتدعين وبدعهم فقاومهم وقاوم بدعهم ورد عليهم بفتاواه التي تتضمنها عدد من مؤلفاته ورسائله . وكذلك تصدى للخارجين عن الإسلام المعاصرين له أمثال ميرزا غلام القادياني وأتباعه من جماعة القاديانية . فآلف خمس رسائل بين فيها خروجهم عن دائرة الإسلام مستدلاً بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وإجماع علماء الأمة وهذه الرسائل هي : "الجرار الدثاني على المرتد القادياني" "جزاء الله عدوه بإبائه ختم النبوة" "السوء والعقاب على المسيح الكذاب" "قهر الديان على مرتد بقاديان" "المبين ختم النبيين".

وأيضاً كان من مشاغل الإمام الأكبر المجدد إصدار الفتاوى وفق المذهب الحنفي - المذهب الوحيد لأهل السنة والجماعة بشبه القارة - وأشهر مصنفاته في هذا المضمار وأضخمها على الإطلاق - من بين مصنفاته كلها - فتاواه التي تحمل اسم "الفتاوى الرضوية" في اثني عشر أجزاء ضخمة تتضمن آلاف من الصفحات . وقد أشاد أبو الحسن علي الندوي بهذا العمل العظيم حيث قال في كتابه نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : "يلدر نظيره" [أي الإمام الأكبر المجدد] في الإطلاع على الفقه الحنفي وجزلياته ، يشهد بذلك "مجموعة فتاواه" [أي الفتاوى الرضوية] وكتابه "كفيل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم" والذي ألفه في مكة المكرمة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف".

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا العمل العظيم يعاد طبعه وترجمة ما فيه من فتاوى باللغة العربية إلى اللغة الأردية وتخرج ما فيه من أحاديث نبوية شريفة وذلك تحت رعاية واهتمام أستاذنا معالي فضيلة الإمام الشيخ المفتي عبد القيوم الهزاروي رئيس الجامعة النظامية الرضوية بلاهور ومدير تنظيم مدارس أهل السنة برهوع باكستان . وقد تم من هذا العمل حتى عام ١٩٩٦ ميلادية ، الانتهاء من تخريج وترجمة وطبع تسع مجلدات فخمة .

وبعد حياة حافلة في خدمة الإسلام وأهله امتدت خمسة وستون عاماً أنتقل الإمام الأكبر المجدد إلى رحاب ربه ورحمته ورضوانه بمدينة بريلي - التي يطلق عليها اليوم مدينة بريلي الشريفة - في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر عام ١٣٤٠ للهجرة الموافق الثامن والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٢١ ميلادية . ودفن بمشهده الحالي بمدينة بريلي بجمهورية الهند . وهذا المشهد يؤمه مئات من الزوار كل يوم . وتخليداً لذكراه العطرة يعقد كل

عام احتفالات عظيمة بمناسبة ذكرى مولده فى يومى الرابع والخامس والعشرين من شهر صفر بأغلب مدن شبه القارة ، يحضره مشاهير علماء وأدباء وخطباء وساسة أهل السنة والجماعة بالإضافة إلى آلاف من عامة الناس . وقد تشرفت بحضور إحدى هذه الحفلات - التى تطلق عليها الأعراس . والذى أقيم بهذه المناسبة فى شهر صفر من عام ١٤١٦ للهجرة بمسجد العارف بالله الإمام على الهجویری المعروف بـ "داتا كنج بخش" - رضى الله عنه - بمدينة لاهور . وكان احتفالاً مشهوداً حضره عشرات الألوف من العامة والخاصة من لاهور وخارجها .

وقد أطلعنى أستاذنا معالى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادری بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور أطلعنى على طابع بريدي صدر عن حكومة الهند يحمل صورة مشهد الإمام الأكبر المجدد . وقد أقدمت حكومة الهند على هذا العمل تخليداً لذكراه على الرغم من أنه كان يتمنى لشبه القارة كلها بل ويعمل من أجل أن تعود تحت حكم الإسلام والمسلمين . وأجد هنا من الأهمية بمكان أن أقوم بذكر رأى حكيم الأمة العلامة محمد إقبال - رمة الله عليه - فى شأن الإمام الأكبر المجدد - كما جاء "بمقالات يوم رضا" - حيث يقول : "لم يولد فى الآونة الأخيرة فى شبه القارة الهندية عبقرى مثل الإمام أحمد رضا خان - رمة الله عليه - كما هو ظاهر من فتاواه . فهى شهادة على نكاته وجودة طبعه وكمال فقهه وتبحره فى العلوم الدينية . ومما اعتاده الإقدام على التفكير العميق قبل إظهار الرأى ، وهذا هو السبب فى تصلبه بآرائه ، وعدم احتياجه إلى الرجوع فى فتاواه . ومع كل هذا كان فى طبعه شدة . ولو لم تكن هذه الشدة لكان مولانا الإمام أحمد رضا خان أبا حنيفة فى عصره" .

ويقول عبد الحى بن فخر الدين الحسنى الكهنوى - وهو من المخالفين لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد - فى كتابه نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر : "سافر الشيخ أحمد رضا خان إلى الحرمين الشريفين عدة مرات وذاكر علماء الحجاز فى بعض المسائل الفقهية والكلامية ، وألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالحرمين . وأجاب عن بعض المسائل التى عرضت على علماء الحرمين . واعجبوا بغزارة علمه وسعة إطلاعه على المتون الفقهية والمسائل الخلافية وسرعة تحريره وذكائه . وألف رسائل فى الاستمداد والاستعانة بأولياء الله وأهل القبور . وكان مع ذلك يرى حرمة سجدة التحية وألف فيها رسالة سماها : "الزبدة الزكية لتحريم سجود التحية" وهى رسالة جامعة تدل على غزارة علمه وقوة استدلاله . وكذلك ينتصر للأعياد التى تقوم على القبور ويسمىها أهل الهند "الأعراس" ومع ذلك يحرم الفناء بالمزامير ، ويحرم صنع الأضرحة المنسوبة إلى الحسين عليه وعلى آبائه السلام ، التى يصنعها أهل الهند [من الشيعة] بالقرطاس ويسمونها تعزية . كان عالماً متبحراً ، كثير المطالعة ، واسع الإطلاع ، له قلم سيال وفكر حافل فى التأليف... ينذر نظيره فى عصره فى

الإطلاع على الفقه الحنفي وجزئياته ، يشهد بذلك مجموع فتاواه وكتابه "كفل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم" الذي ألفه في مكة المكرمة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف ، وكان راسخاً طويل الباع في العلوم الرياضية والهيئة والنجوم والتوقيت ، ملماً بالرمل والجفر، مشاركاً في أكثر العلوم".

ويقول محي الدين الالواني الأزهرى (دكتور) كما جاء بجريدة صوت الشرق : يعد مولانا أحمد رضا خان البريلوى رحمة الله عليه - من طليعة علماء الهند المسلمين الذين ساهموا مساهمة فعالة في خدمة العلم والدين واللغة العربية في أنحاء شبة القارة الهندية وله صفحات مجيدة في تاريخ نشر العلوم العربية والإسلامية في ربوعها".

وأخيراً وليس آخراً أنه إلى أن هدفى من وراء هذا العمل العلمى "الديوان العربى الموسوم ببساتين الغفران" الذى قمت بجمعه وترتيبه وضبطه وتحقيقه ومهدت وقدمت له واردفته بملحق ، هدفى تعريف أبناء وقراء ومحبى اللغة العربية ، بهذا الإمام والعلامة الجليل والشاعر العظيم محمد أحمد رضا خان ، إمام أهل السنة والجماعة. هذا الإمام الذى أحب لغتنا اللغة العربية - لغة القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف - وقام بالتأليف والنظم بها . بل نجد إنتاجه باللغة العربية يفوق - عدداً - ما خلفه بلغته الأم اللغة الأردية حيث كان عربى الفطرة . فتحية تقدير وله كل حب واحترام وسلام .

وهذه هى أول محاولة علمية من جانب أبناء العرب للتعريف به.

هازم محمد أحمد عبد الرحيم المحفوظ

مدرس مساعد بقسم اللغة الأردية وآدابها

كلية اللغات والترجمة

جامعة الأزهر الشريف

القاهرة ، مصر.

المصادر والمراجع الآتية استُصنفت بها في كتابة هذا التمهيد :

محمد أحمد رضا خان (الإمام الأكبر المجدد) :

- ١- حدائق بخشش ، شبیر برادرز ، اردو بازار ، لاهور ، ج ١ ، ١٩٨٨ م .
- ٢- مقدمة قصائد مدائح فضل رسول وحمائد فضل رسول ، المجمع الإسلامي بمباركپور ، الهند ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ٣- المحاكمة المكية في حكم جلود الأضحية ، رسالة ماجستير مخطوط بمكتبة جامعة بنجاب ، لاهور ، ١٩٩٤ م إعداد : مسرت رسول .

أبي الحسن علي الندوي :

- ٤- نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ، ج ٨ ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٦ م .

بدر الدين أحمد قادري رضوي (علامة):

- ٥- سوانح إمام أحمد رضا ، مكتبة نورية رضوية ، ط ٧ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

رياض مجيد (دكتور):

- ٦- اردو مين نعت كوي ، إقبال أكاديمي باكستان ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .

شجاعت علي القادري:

- ٧- أحمد رضا البريلوي الهندي ، منظمة الدعوة الإسلامية ، ط ٢ ، لاهور ، باكستان

، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

محمد ظفر الدين القادري الرصوي :

- ٨- حياة أعلى حضرت ، ج ١ ، كراتشي ، باكستان ، بدون تاريخ طبع .

- ٩- المجلد المعدد لتأليفات المجدد ، لاهور ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

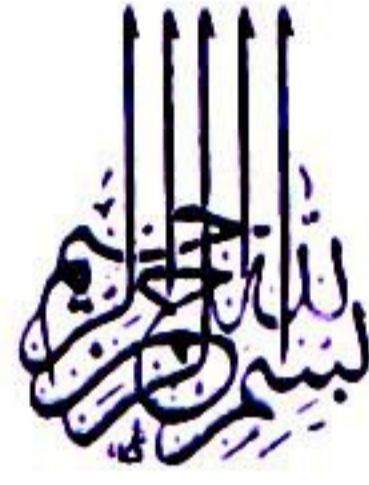
محمد مسعود أحمد (دكتور):

- ١٠- الشيخ أحمد رضا خان البريلوي وشييء من حياته وأفكاره وخدماته ، تعريب :

محمد عارف الله المصباحي ، مؤسسة رضا بالجامعة النظامية الرضوية ، ط ١ ،

لاهور ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

- ١١- اردو دائره معارف إسلامية ، ج ١٠ ، طبع دانشگاه بنجاب ، لاهور ، باكستان .



التقديم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأنبياء و
 المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين -
 وبعد: فإن الله تبارك وتعالى أرسل الأنبياء والرسل ليرشدوا الإنسانية
 الضالة إلى سبيل الرشاد وينقذوها من عواقب المعصية والكفر والشرك
 فقام الأنبياء كلهم بهذه المهمة الجليلة خير قيام، وقد قوبلوا بأنواع المحن
 والبلايا ولكنهم استمروا على سبيل الدعوة إلى الله تعالى وإلى ترك
 المعاصي، وحينما بعث نبينا ورسولنا صلى الله عليه وسلم تلقى من قومه أشد
 المخالفات، فخالفه من كان يعرفه منذ نعومة أظفاره ومن كان يعرف نبوته
 قبل ولادته من أهل الكتاب، فاتهمه الكفار بالاتهامات الكاذبة وأذوه بكل
 طريق وجدوا إليه سبيلا، حتى أنهم في قصائدهم تجاوزوا إلى هجاء من هو
 خير الأنبياء فكان المسلمون يتألمون على جرأة الكفار وجاهليتهم فقام
 الشعراء المسلمون الفيورون بالإجابة والدفاع عن النبي صلى الله عليه

وسلم وأخذوا ينظمون شعرا رصينا بأروع المعاني الشعرية في مدح من كان أحب إليهم من جميع الخلق قال النبي صلى الله عليه وسلم ذات مرة: ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بأسيافهم أن ينصروه بالسنتهم؟ فقال حسان بن ثابت أنها. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ وكيف تهجو أباسفيان وهو ابن عمي؟ قال يا رسول الله لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين^(١) وقال سيدنا حسان بن ثابت في الرد على الكفار:

لنا في كل يوم من معد	سباب أو قتال أو هجاء
فنحكّم بالقوا في من هجانا	و نضرب حين تختلط الدماء
ألا أبلغ أباسفيان عني	مغلغلة فقد برح الخفاء
بأن سيوفنا تركتك عبدا	و عهد الدار سادتها الإماماء
هجوت محمدا فأجبت عنه	و عند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه و لست له بكفوء	فشر كما لخير كما فداء
أمن يهجو رسول الله منكم.	و يمدحه و ينصره سواء
فإن أبي و والدتي و عرضي	لعرض محمد منكم و قاء

رضى الله عن سيدنا حسان بن ثابت الذي نال دعاء النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول: اللهم ائده بروح القدس، و من الشعراء الذين مدحوا النبي صلى الله عليه وسلم سيدنا عمر الفاروق سيدنا علي المرتضى سيدنا كعب بن زهير سيدنا عبد الله بن رواحة رضي الله عنهم

فى فترة المحن والبلايا هذه أنزل الله تبارك وتعالى الآيات البينات
التي تكشف مدى عظمة النبي صلى الله عليه وسلم، فقد أقسم ربنا تبارك و
تعالى بحياة نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم تنبيها على مكانته الرفيعة فقال:
لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون وقال: لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا
البلد، شرف ربنا تبارك وتعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بعظمة لم يتشرف
بها أحد قبله من الأنبياء والمرسلين وقد بين ربنا تبارك وتعالى شرف سيد
المرسلين فى قوله تعالى: قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة
ترضاها.

لما رأى المسلمون هذا الاهتمام البالغ من الله عز وجل بتكريم النبي و
تشريفه ﷺ واحتفال الصحابة الشعراء بمدح سيد الأنبياء عليه أجمل
التحية والثناء ساروا على خطوات الشعراء الماد حين لحضرة سيد
الأولين والآخرين، فنظموا المدايح النبوية البديعة فى جميع الأزمان و
بكثير من اللغات وما زالوا ينظمون هذه القصائد، فبرزت شخصيات كثيرة
فى مجال المديح النبوى من جميع أنحاء العالم وظهرت شخصية الإمام أحمد
رضا القادري البريلوى من بين شعراء الهند فى القرن الرابع عشر الهجرى
وهو ليس بشاعر فحسب إنما هو شخصية ذات أبعاد كثيرة، يقول الأستاذ
كوثر النيازى (وزير الشؤون الدينية فى باكستان سابقا):

فه، شبه القارة الهندية شخصيات كثيرة بارزة تتجلى فيها صفات الخير

والصلاح ولكن عندما يطالع رجل محايد هذه الشخصيات ويدير بصره فيها يجد أن شخصية الإمام أحمد رضا هي الشخصية الوحيدة التي يمكن أن تعتبر جامعة أي علم و فن لم تكن للإمام أحمد رضا فيه براعة فائقة؟ التفسير الحديث، الفقه، الهندسه، الهيئة، الجفر، الكيمياء، الاقتصاد، الرياضيات، الطبيعيات، السياسيات، الطب، الجغرافيه، التاريخ، المناظرة، المنطق، الفلسفة، الجبر والمقابلة، النحو، الصرف، علم المعانى، علم البيان، علم البديع، القراءة، التجويد، التصوف والسلوك، علم اللغة، الشعر، الادب، خط النسخ والنستعليق، وغير ذلك. - عد كتاب سوانحه ستين علما كان الإمام فيها جميعا قدوة، ولكن لم يكن فقط أديبا عظيما أو خطيبا بارعا، اذا بل كان مع هذا وذاك مناظرا بارعا، ومتكلما فقيها، ومحدثا مفسرا، ومع هذا سياسيا بطلا، قال الشاعر فى هذا المضمون:

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد (٢)

يقول الدكتور محيى الدين النوائى (الذى أخذ شهادة الدكتوراة من جامعة الأزهر الشريف) مشيرا إلى أمر مهم:

قد يما قد قيل إن التحقيق العلمى الأصيل والخيال الذهنى الخصب لا يجتمعان فى شخص واحد ولكن مولانا أحمد رضا كان قد برهن على عكس هذه النظرية التقليدية، فكان شاعرا ذا خيال خصيب و تشهد له بذلك دواوينه الشعرية باللغات الفارسية والأردوية و العربية وديوانه

المعروف باسم "حدائق بخشش" (حدائق العطيّات) (٢).

ولد الإمام أحمد رضا القادري في مدينة بريلي سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٩م في إحدى الولايات الهندية اتر برديش واشتغل بدراسة العلوم الدينية في صغر سنه فاصبح يفتي في سن مبكرة لانه نشأ في بيت علم و فضل حيث أن والده وجدّه كانوا من كبار علماء الأحناف.

يقول العلامة الكبير والداعية الإسلامي الجليل فضيلة السيد يوسف السيد هاشم الرفاعي أطال الله بقاءه:

بعد أن فرغ العلامة رحمه الله تعالى من الإحاطة بالعلوم الشرعية المختلفة اشتغل في التدريس والإفتاء والتصنيف والوعظ والإرشاد وإصلاح شؤون الأمة المسلمة واستسلم خرقة الخلافة (مع إجازة البيعة) في السلسلة القادرية خاصة بجانب الطرق الجشتية والنقشبندية والسهروردية (١).

والإمام حنفي مسلكا وقادري طريقة وأفغاني اصلا وبريلوي مولدا،
 شب على حب الله عز وجل وحب الرسول ﷺ وحب آله وأصحابه رضي الله
 تعالى عنهم أجمعين فكانت ظاهرة المحبة الالهية والمحبة النبوية والغيرة
 الايمانية قوية في شخصيته فلم يتوجه الى مدح الأمراء وإلى الأغراض
 الشعرية الأخرى إنما وظف موهبته الشعرية على مدح النبي ﷺ وعاش
 حياة دينية طيبة وأدى رسالته العظيمة في إحياء الدين والنهضة الإسلامية و

المحبة الالهية والمحبة النبوية- على صاحبها الصلاة والسلام- في قلوب
المؤمنين، وانتقل إلى الرفيق الأعلى سنة ١٣١٠ هـ / ١٩٢١ م تغمده الله تعالى
برحمته وأفاض علينا من بركاته ونفعنا بعلومه-

يوضح صاحب الفضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد (السكرتير السابق
لوزارة التعليم بأقليم السند باكستان) حب الإمام بالرسول ﷺ وهو يقول:-
"كلما نرى حب الإمام بالرسول ﷺ نتذكر ذلك الحديث النبوي
الشريف الذي أخبر فيه النبي ﷺ عن محبيه في آخر الزمان، عن أبي هريرة
رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال:-

من أشد أمتي بي حبا أناس يكونون بعدى يود أحدهم لوراني بأهله وماله
(الشفاء للقاضي عياض ١٧/٢)

وبعد قراءة هذا الحديث النبوي الشريف نتذكر هذه الكلمات للإمام
أحمد رضا التي قالها في مرتكبي الإهانة في حضرة الرسول ﷺ فقال:-
إتق من الإهانة في حضرة الرسول ولو على شرط أن تسب هذا العبد
الفقير وأباه وجده واكابره من العلماء قدست أسرارهم وما أحسن حظي
بأن تكون عرضي و عرض آبائي وأجدادي جنة لعرض سيدنا محمد ﷺ (٥)
يقول الأديب الشهير والشاعر الباكستاني الجليل الأستاذ
كوثر النيازي (وزير الشؤون الدينية سابقا):-

"عندما تستخدم كلمة "آن حضرت" في الأردية يقصد به سيدنا ومولانا

محمد ﷺ 'أما لقب "أعلى حضرت" فيراد به أحد خدام الجناب النبوي وهو الإمام أحمد رضا ونجد عند التأمل أن هذه المرتبة لم تسمح له لحسن ظن أتباعه، إنما هي منحة إلهية أكرمها الله تعالى بسبب فنائه في حب الرسول و بسبب شخصيته الجامعة... ولقد بلغ في فنائه هذا إلى أكمل الدرجات وأعلاها و وصل في محبته للحضرة المحمدية إلى ذروة صفائها ومدائها، فلذا كان لا يصبر على أدنى جهة الإهانة للحضرة النبوية الشريفة قليلا و خفيفا و لا يصبر على ما يشم منه إهانة لمقام الرسول الكريم، وعندما كان يلحظ أنفاسه الأخيرة أوصى ورثته ومحبيه.

ابتعدوا من كل من تجدون منه أدنى إهانة لحضرة الرسول ومقامه ﷺ أو أدنى استخفاف بشريعة الله ونظامه مهما يكن ذلك الرجل معظما حتى ولو كان شيخا مكرما انزعوه من قلوبكم مثل نزع الذباب من الحليب (١)

بعد ما عرف الأستاذ كوثر النيازي شخصية الإمام أحمد رضا القادري أخذ يعرف شعر الإمام رحمه الله تعالى وهو يقول:

الشعر مجال آخر والمديح النبوي أصعب أنواع الشعر من الغزل وغيرها من الأنواع الشعرية يزل فيه الإنسان بدون شعور الخطورة وبدون التزام صور الأدب والحزم فيضع الشاعر قدمه على جسر الصراط حيث أن هناك محبة في جانب والشريعة في جانب آخر، لقد قال أحد الشعراء وهو يصور مشاعره عند قدومه إلى روضة الرسول ﷺ:

کس بیم و رجاء کے عالم میں طیبہ کی زیارت ہوتی ہے

اک سمت محبت ہوتی ہے اک سمت شریعت ہوتی ہے

اتكون زيارة طيبة في حالة تجمع بين الرجاء والخوف لأن المحبة في جانب

والشريعة في جانب آخر

لكن هذه الحالة لا ينحصر وجدانها عند زيارة الروضة المباركة فقط

إنما يعاني الشاعر نفس المشكلة عند كل بيته في المديح النبوي فكل بيت في

هذا المجال يعاني مشكلة التوفيق بين مقتضيات المحبة و مقتضيات

الشرعية فالحق أن مراعاة الشريعة المجردة عن مشاعر الحب لا تبقى

الشعر شعرا كما أن مراعاة المحبة فقط قد تسبب انحرافا عن الشريعة و....

انزلاقا فالأمر في الحقيقة مشكل جدا

لقد كان الإمام أحمد رضا يحس هذه المشكلة التي يعانيها مادح

الرسول إحساسا صادقا عبر عنه في دقة فقال في ملفوظاته: مدح النبي ﷺ

كالمشي على حد السيف لو بالفت زاحمت الألوهية ولو قصرت ارتكبت

النقيصة يكاد الإمام دقيقا للغاية عند ما قال في مقام آخر: لقد تعلمت المديح

النبوي من القرآن الكريم وإذا أمعنا النظر في تراث شعر الإمام أحمد رضا

في المديح النبوي نجد هذا المعيار القرآني واضحا كل الوضوح (۷)

كان الإمام رحمه الله تبارك وتعالى قدر تبديوانه في جزئين و سماه

حدائق بخشش (حدائق النثران) وهذا الديوان يحتوي على القصائد الأردية

والفارسية والأبيات العربية في مدح الرسول ﷺ وأهل بيته الطيبين
 الطاهرين وأصحابه الكرام والأولياء الكبار وخاصة حضره شيخ المشائخ
 السيد عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى وهذا ديوان انتشر في أطراف
 الهند في حياته رحمه الله تعالى. ونال إعجاب المحبين لحضرة الرسول ﷺ
 في هذا الديوان أتى شاعرنا رحمه الله تعالى بقصيدة فريدة لانظير لها
 في اللغة الأردية، فالإمام أظهر موهبته الشعرية في أبداع صورة، فإنه جمع
 أربع لغات من العربية والفارسية والأردية والهندية في كل بيت من أبيات
 هذه المنظومة نذكر أحد الأبيات الذي هو مطلع القصيدة.

لم يأت نظيرك في نظر مثل تونه شد پيدا جانا

جگ راج کوتاج تورے سر سوھے تجھ کو شہ دو سراجانا

يدهشنا هذا الأسلوب في المنظومة بأن كل بيت في القصيدة يحتوي على
 هذه اللغات الأربعة فنجد صدر البيت مشتملا على اللغة العربية والفارسية
 وعجز البيت محتويا على اللغة الهندية والأردية، ولم تخرج هذه المنظومة
 من هذا المنهج حتى البيت الأخير وظل الشاعر في منظومته هذه دقيقا للغاية
 من ناحية براعة اللغة والبيان وفصاحة الأسلوب وسلاسته والحرقة والفناء
 في حب الرسول ﷺ وهذا الأسلوب الفريد لم يحظ به أحد غير شاعرنا الإمام
 أحمد رضا القادري الحنفي فهو مبتكر لهذا النوع من الشعر.

ولقد نظم الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى قصيدة سلاسية رائعة في

اللغة الأردية التي تشتمل على ۱۷ بيتاً وكل بيت ينتهي بـ "لا كهون سلام" معناه
 مئات آلاف التسليمات. تناول الإمام في قصيدته هذه مدح النبي ﷺ وجوانب
 سيرته العطرة و مدح أهل البيت والخلفاء الراشدين رضی اللہ عنہم
 أجمعين، يقول الأستاذ كوثر النيازى عن قصيدة الإمام هذه:-
 ولا أبالغ إذا قلت أن قصيدته الشهيرة هذه هي قصيدة البردة في الأردية،
 إنها قصيدة عميقة ذات أبعاد وأنوار، تلك اللغة والبيان، والحرقة والفناء،
 و معارف السيرة و حقائقها والأسرار القرآنية والحديثية، وقوة الكلام
 ورشاقة الأسلوب التي تجدها في هذه القصيدة السلامية لا تجدها في أية
 نماذج شعرية في أية لغة أخرى، ومن المؤسف أن هذه القصيدة السلامية لم
 تلق ما يجب أن تلقى من اهتمام الباحثين، وإلا فمَن الممكن إنجاز بحوث
 كثيرة في شرح كل بيت من أبيات الإمام أحمد رضا، وأتحدى أنكم لم تقرؤا
 بيتاً أحسن وأعمق من هذا البيت في مدح اللحية المباركة للرسول الكريم
 ﷺ. تصور وانهراتحيط به خضرة يزاد بها النهر حسنا وبهاء فالذى شبهه
 بالنهر هو الفم المبارك للرسول ﷺ.... فاذا شبه هذا الفم المبارك بالنهر،
 فبماذا شبه اللحية المباركة؟ إنما شبهت بالخضرة الممتدة المحيطة
 بذاك النهر. الآن لاحظوا هذا البيت:-

خط کی گرد دهن، وہ دل آرا پہن

سبزہ نهر رحمت پہ لاکھوں سلام

”ما أحسن اللحية إلى القلب حول فمه المبارك مئات آلاف التسليمات
على خضرة نهر الرحمة (٨)

لقد قام العالم الدينى الكبير فضيلة المفتى محمد خان القادري حفظه
الله تعالى بالتحقيق العميق فى شرح هذه القصيدة المباركة فى ضوء الكتاب
والسنة وكتب السيرة والتاريخ فإنه أتى بجميع الآيات القرآنية والأحاديث
النبوية وظواهر السيرة النبوية التى أشار إليها الإمام فى قصيدته ولم يلتفت
إلى الظواهر الأدبية البديعة لهذه القصيدة وتركها لرجال الشعر والأدب و
لقد نجح الأستاذ فى جهده نجاحا ملموسا يبهر القلوب. فطبع هذا الشرح فى
باكستان مرارا وقد طبع فى الهند أيضا عسى أن يتقدم شاعر أديب ذات خبرة
أدبية جليلة يتناول الظواهر الأدبية لهذه القصيدة.

كانت قصائد الإمام وأبياته منتشرة فى الكتب والمخطوطات فقام
الشيخ محمد محبوب على خان الكهنوى بجمع هذه القصائد والأبيات سنة
١١٢٣م بعد وفاة الإمام بسنتين وسمى هذه المجموعة ”حدائق بخشش الجزء
الثالث“ وقدم هذه المجموعة إلى أحد المطابع للكتابة والطباعة والنشر
وأخيرا طبعت المجموعة هذه ونشرت.

لكن الشيخ محبوب على خان نقل بعض الأشعار من كراسة قديمة فيها
ذكر عرائس مشركات على ما وقع فى صحيح البخارى و مسلم والجامع
للإمام الترمذى فى حديث ”أم زرع“ وقد ورد فى هذا الحديث ”بنت أبى زرع

طوع أبيها وطوع أمها و ملء كساءها" و بمناسبتها أنشد الشاعر أشعاراً
عددتها - (٧) لم يتحقق أنها من الإمام أحمد رضا القادري أو من غيره، فجعلها
الشيخ محبوب على خان ثلاثة أقسام و رقم على كل قسم لفظ "عليحده" بعنوان
جلى، و الخطاط حذف العنوان و أدرج تلك الأشعار قصداً و سهواً ضمن
منظومة في مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها و لم يطلع
الشيخ محبوب على خان الذي رتب هذه المجموعة على هذا التغيير إلا بعد
مدة اعتبر المعاندون للإمام فرصة ذهبية للنقد و الطعن في شخصية الإمام
الراحل (الذي انتقل إلى جوار ربه قبل ترتيب هذه المجموعة و طبعها بسنين)
و اتهموه بأنه نال من أم المؤمنين السيدة عائشة الصديقة رضي الله تعالى
عنها و على أساس هذه التهمة قذفوه بتهمة أخرى بأنه من الشيعة و يظهر
تسننه و هو من كل هذا برىء.

ولما علم الشيخ محمد محبوب على خان قام بالتوبة سرا و جهارا على
هذه الغفلة و الخطيئة، كما هو دأب عباد الله الصالحين، و نشر توبته في
الجرائد و المجلات يومئذ لكن المعاندين لم يرضوا بتوبته و قالوا انما تاب
خوفاً من الناس، فتوبته غير مقبولة، فلهدأ رجع إلى أجلة علماء أهل السنة
فأفتوا بأن توبته مقبولة إذ قد ورد في الحديث "التائب من الذنب كمن لا ذنب
له" جمع الشيخ محمد عزيز الرحمن بهاء و پوری هذه الفتاوى في رسالة
مستقلة و سماها "فيصله مقدسه" و نشرها إلى أنحاء الهند كي يتضح الحق

وضوح الشمس في رابعة النهار، حتى انطفئت نار الفتنة وخدمت.

و مما يجب التنبيه عليه أن المخالفين المعاندين في ذلك الزمان لم يطعنوا على الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى لعلمهم بأن هذه المجموعة لم تجمع ولم تطبع إلا بعد وفاته بسنتين، إنما كان هدف مطاعنهم الشيخ محمد محبوب على خان، لكن بعد فترة طويلة أخذوا يطعنون على الإمام أحمد رضا القادري رحمه الله تعالى حتى اتهموه بأنه من الشيعة، نعوذ بالله العظيم من هذا الافتراء ولم يتوجهوا إلى مؤلفات الإمام في الرد على الشيعة، اذكر أسماء بعض المؤلفات والعامل تكفيه الإشارة.

١- ردالرفضة

٢- الأدلة الطاعنة في أذان الملاعنة

٣- الأحاديث الراوية لمدح الإمام معاوية

٤- أعالي الإفادة فرتعزية الهند والشهادة

٥- والذي يريد أن يطلع على الصواب فعليه أن يراجع هذه الرسائل و فيصله

مقدسه.

أرغما: رضا

قد قام فضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد بجمع قصائد الإمام وأبياته

باللغة الفارسية وسمى هذه المجموعة بـ "ارمغان رضا" وقد تم طبع هذه

المجموعة في باكستان.

مضت مدة طويلة على وفاة فقيه المسلمين الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى وألف العلماء والأدباء كتباً عن شخصية الإمام وجهوده الدينية وقام الباحثون في جامعات العالم بكتابة رسائل الماجستير والدكتوراة حول شخصية الإمام رحمه الله تعالى (١)

وقصائد الإمام العربية لم تلق من الاهتمام ما يليق بها فلم يقدّم أحد بجمع قصائده وأبياته فضلاً عن بيانها وشرحها، مضت سبعون سنة على وفاة الإمام حتى جاء الأستاذ حازم محمد أحمد المحفوظي الأستاذ المساعد بكلية اللغات والترجمة بالأزهر الشريف وقام بهذا العمل الجليل خلال قيامه في باكستان ولقد قام بخدمة اللغة العربية التي كانت سبباً في حب الناس للعرب لأن النبي ﷺ عربي والقرآن عربي ولغة أهل الجنة عربي وعند العودة من باكستان ترك الأستاذ حفظه الله تعالى ذكرى طيبة في باكستان و قدم مجموعة الأزهار إلى المحبين لحضرة الرسول ﷺ و اخرج هذه القصائد والأبيات من مجاهل الخمول إلى منصة النور ومن ظلمات الإهمال إلى ضوء النهار، فله جزيل الشكر من جميع المحبين للحضرة النبوية ولغته العربية العذبة ندعو الله تعالى أن يتقبل هذا الجهد من صاحب السعادة الأستاذ حازم محمد أحمد المحفوظي وأن يجزيه خير الجزاء.

كتبه محمد عبد الحكيم شرف قادري ذوالقعدة ١٤١٦ھ

٧ - اپریل ١٩٩٦م

المراجع:

- ١- (ملخص من) "أسد الغابة في معرفة الصحابة" - ج ٢، ص ٥٠٠.
- ٢- "الإمام أحمد رضا الحنفى" الأستاذ كوثر النيازى ص ١٠١٥-١٦٠.
- ٣- "صوت الشرق" (القاهرة) عدد فبراير ١٩٧٠م ص ١٢.
- ٤- "من عقائد أهل السنة" للاستاذ محمد عبد الحكيم شرف ص ١٥.
- ٥- "الإمام أحمد رضا الحنفى" للأستاذ كوثر النيازى ص ١٣.
- ٦- "نفس المرجع السابق" ص ٢٠١٩.
- ٧- نفس المرجع السابق ص ٢١-٢٢.
- ٨- نفس المرجع السابق (ملخص) ص ٢٠-٢٦.
- ٩- فضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد صنف رسالة في هذا الصدر و سماها "الإمام أحمد رضا والجامعات العالمية" أشار فيها إلى أسماء الباحثين و عناوين رسائلهم بالإيجاز.



المحقق في سطور:

هو الفاضل البحاثه حازم بن محمد بن أحمد بن عبدالرحيم من عائلة المحافظين الأشراف التي تقيم بمحافظات جنوب مصر والتي يمتد نسبها الشريف إلى سبط رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم الإمام الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما

ولد الشيخ حازم بمدينة بنى مزار التابعة لمحافظة المنيا بجنوب مصر في ٢٧ من شهر أغسطس عام ١٩٩٩م وبدأ تلقى تعليمه على يد والده الكريم خريج كلية اللغة العربية جامعة الأزهر الشريف والذي يشتغل حالياً منصب نقيب المعلمين بمدينة صدفا التابعة لمحافظة أسيوط.

والتحق بالمرحلة الابتدائية وهو في الخامسة من عمره عام ١٩٩٩م بمدرسة الشعب الابتدائية بمدينة بنى مزار حيث كان والده في ذلك الوقت مدير الهذة المدرسة وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية التحق بالمرحلة الإعدادية بمدرسة بنى مزار الإعدادية في عام ٢٠٠٠م وفيها درس

لثلاث سنوات نال بعدها الشهادة الإعدادية عام ١٩٧١م.

و بعد ذلك نصحه والده بالتوجه إلى التعليم الدينى بمعاهد الأزهر الشريف فلبى مطلب والده والتحق بمعهد بنى مزار الدينى الثانوى وفيه درس لأربع سنوات حفظ خلالها القرآن الكريم ثم حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٧٣م وكان من أوائل الخريجين فى ذلك العام.

ثم بعد ذلك اختار دراسة اللغة الأردية و آدابها فتوجه إلى القاهرة والتحق بقسم اللغة الأردية بجامعة الأزهر الشريف و درس فيه لأربع سنوات بعدها حصل على المركز الأول و شهادة الإجازة العالية "الليسانس" بتقدير جيد جدا فى اللغة الأردية و آدابها وذلك عام ١٩٧٦م

ثم عين بوظيفة معيد بقسم اللغة الأردية و آدابها بجامعة الأزهر الشريف فى السابع من مارس عام ١٩٧٦م وفى نفس هذا العام التحق بقسم اللغة الفارسية و آدابها بكلية الآداب جامعة عين شمس بالقاهرة و نال الشهادة التمهيدية للماجستير عام ١٩٧٦م وقام بالتسجيل لدرجة الماجستير فى موضوع: الظواهر الفنية فى شعر خواجه مير درد الدهلوى فى شهر أكتوبر عام ١٩٧٦م.

و فى شهر فبراير من عام ١٩٧٦م حصل على شهادة الماجستير بتقدير ممتاز من قسم لغات الأمم الإسلامية بكلية الآداب عين شمس و فى شهر أبريل من نفس هذا العام عين فى وظيفة مدرس مساعد بقسم اللغة الأردية

بجامعة الأزهر الشريف-

وقام بالتسجيل لدرجة الدكتوراة في شهر أكتوبر عام ١٩٩٣م في موضوع
"محمد حسين آزاد الدهلوى ومنهجه في نقد الشعر الأردى" وإلى الآن يقوم
باعداد هذه الرسالة-

الأساتذة الأجلاء:

نذكر أسماء ووظائف بعض الأساتذة الكرام لصاحب هذه الترجمة
وقد أرسل إلى المحقق أسمائهم قبل أيام-

١- معالى فضيلة الشيخ الأستاذ محمد أحمد عبدالرحيم المحفوظ "والد
المترجم له" من علماء الأزهر الشريف وعميد عائلة المحفوظ الأشراف
بأسيوط وسوهاج ونقيب المعلمين بصدفا ورئيس قسم بإدارة صدفا
التعليمية-أسيوط

٢- معالى الأستاذ الدكتور أمجد حسين سيد أحمد الباكستاني
أستاذ اللغة الأردية وآدابها بجامعة الأزهر وعين شمس والقاهرة
والإسكندرية-

٣- معالى الأستاذ الدكتور بديع محمد جمعه
أستاذ اللغة الفارسية وآدابها- كلية الآداب- جامعة عين شمس-
القاهرة-

٤- معالى الأستاذ الدكتور محمد السعيد جمال الدين
رئيس قسم لغات الأمم الإسلامية- كلية الآداب- جامعة عين شمس-
القاهرة-

٥- معالى الأستاذ الدكتور محمد نور الدين عبدالمنعم

- وكيل كلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف - القاهرة .
- معالي الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصري
عميد الدراسات الشرقية بالوطن العربي
وأستاذ كرسي غير متفرغ بكلية الآداب - جامعة عين شمس وخبير وعضو
لجنة المعجم الكبير بالمجمع اللغوي - القاهرة .
- الأستاذة الدكتورة ملكة على محمد التركي
أستاذ اللغة الفارسية وآدابها - كلية الآداب - جامعة عين شمس -
القاهرة .
- معالي الأستاذ الدكتور عبدالنعم حسنين رحمه الله تعالى
عميد كلية اللغات والترجمة الأسبق .
- معالي فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم
أستاذ الحديث النبوي الشريف ورئيس جامعة الأزهر الشريف .
- معالي الأستاذ الدكتور عباس عبدالحى السيد
رئيس قسم اللغة الأردنية وآدابها - كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر
الشريف - القاهرة .
- معالي الأستاذ الدكتور تحسين فراقى
أستاذ اللغة الأردنية وآدابها - الكلية الشرقية - جامعة بنجاب - لاهور .
- معالي فضيلة الإمام الشيخ المفتى محمد عبدالقيوم القادري الهزاروى
أستاذ العلوم الإسلامية ورئيس الجامعة النظامية الرضوية - لاهور .
- معالي فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادري
أستاذ الحديث النبوي الشريف بالجامعة النظامية الرضوية - لاهور .
- معالي فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد

السكرتير السابق لوزارة التعليم بأقليم السند - باكستان

مؤلفاته:

- ١- مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في لاهور والقاهرة.
- ٢- القواعد والمحادثات الأساسية لدراسة اللغة العربية.
- ٣- الظواهر الفنية في شعر خواجه مير درد.
- ٤- الترجمة العربية لديوان خواجه مير درد الأردى.
- ٥- مختصر تاريخ باكستان والهند.
- ٦- (من القرن الأول إلى نهاية القرن الثاني عشر الهجرى)
بساتين الففران: الديوان العربى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد
محمد أحمد رضا خان رحمته الله وأرضاه راعى فى هذه التسمية إسم ديوانه
الأردى "حدائق بخشش".
- ٧- نشر له عديد من المقالات العلمية بعدد من المجالات العالية من هذه
المقالات:
- ١- قيام دولة المفلول الإسلامية بشبه القارة الهندية.
- ٢- تلاميذ خواجه مير درد الدهلوى.
- ٣- التعريف بالديوان الأردى، خواجه مير درد الدهلوى.
- ٤- مدرسة دهلى الشعرية الأولى.
- ٥- مدرسة لكهنو الشعرية.
- ٦- الأزهر جامع وجامعة.
- ٧- اللغة الأردية فى الجامعات المصرية.
- ٨- المظاهر الحضارية لدولة المفلول الإسلامية فى شبه القارة الهندية.
- ٩- تلوث البيئـة فى مدينة لاهور (أسباب وحلول).

132388

کتب تحت التالیف:

- ۱- مظاهر الاحتفال بذكرى مولد العلامة محمد إقبال في لاهور والقاهرة.
- ۲- تاريخ باكستان من القرن الثالث عشر الهجري إلى العهد الحاضر.
- ۳- حكيم الأمة وشاعر الشرق العلامة محمد إقبال.
- ۴- الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان - حياته وخدماته.
- ۵- الترجمة العربية لانتخاب حدائق بخشش بالاشتراك مع الدكتور محمد مبارز ملك أستاذ بالقسم العربي بجامعة بنجاب.

بساتین الغفران

الديوان العربي للإمام المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله
تعالى-

فضيلة الأستاذ المحقق السيد حازم محمد أحمد أكرمه الله ورعاه
صرف جهده الكبير في جمع هذا الديوان وترتيبه وتحقيقه وضبطه ستة أشهر و
قد اعتكف ما يقرب من شهر ليلاً ونهاراً في مكتبة الجامعة النظامية الرضوية
بلاهور من أجل البحث عن أشعار أخرى فتم العمل بحمد الله تعالى رغم أنه
لم يطلع على كثير من الأشعار العربية لهذا الإمام لعدم وجود المصادر التي
تحتوي على تلك الأشعار لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً جزاء الله تعالى
عنا وعن سائر أهل السنة والجماعة الجزاء الأوفى.

فضيلة الدكتور محمد مبارز ملك الأستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة
البنجاب باكستان سافر إلى مدينة العلوم الإسلامية جامعة الأزهر

الشريف، بالقاهرة، أستاذًا زائرًا سنة ١٩٨١م و بعثت معه بعض المصنفات
باللغة العربية للإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى
إهداء للعلماء المحققين، فأقام ضيفًا عند الفاضل المحقق السيد حازم
محمد أحمد المحفوظ حفظه الله تعالى، وأهدى مجموعة من الكتب له ومن
هنا بدأت معرفته بمعالى الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان
رحمه الله تعالى ورأى بعض أشعاره باللغة العربية.

ثم لما قدم بمشية الله تعالى الأستاذ المحقق السيد حازم محمد أحمد
إلى باكستان أستاذًا زائرًا بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة البنجاب عام
١٩٩٠م وعرف أن أحد المجمع الديوان العربي لفضيلة الإمام الأكبر المجدد
محمد أحمد رضا خان، فشرع عن ساق الجد وجميعه كما يرى القارى الكريم.
ولقد صرفت برهة من الزمان فى مراجعته ولم آل جهدا فى تصحيحه ومع ذلك
لا آمن من الأخطاء المطبعية، يمكن إصلاحها فى الطبع الثانى إن شاء الله
تعالى.

وعند ما يطالع القارى الكريم هذا الديوان العربى يتجلى له أن الإمام
أحمد رضا الحنفى القادرى رحمه الله تعالى له خبرة قوية باللغة العربية و
قلم سىال و فكر عال، وغيره كاملة على الدين القويم و مسلك أهل السنة
والجماعة وتسيطر على قلبه حب الله جل شأنه و حبر سوله الكريم ﷺ
ولا أنسى الشكر لفضيلة المحقق الشاب حازم محمد الأزهرى على جمعه

و تحقيقه هذا الديوان و لفضيلة الدكتور محمد مبارز ملك 'أستاذ بالقسم
العربي بجامعة بنجاب' و لفضيلة المفتي محمد عبد القيوم القادري، رئيس
الجامعة النظامية الرضوية، لاهور، و لفضيلة الفاضل المحقق محمد نذير
السعيدى على مساعدتهم و لفضيلة الدكتور محمد مسعود أحمد مدير إدارة
التحقيقات للإمام أحمد رضا بمدينة كراتشى و لفضيلة الشيخ الحاج محمد
مقبول أحمد القادري، مدير أكاديمية رضا، بمدينة لاهور، و فضلية الشيخ
محمد منشا تابش القصورى على اهتمامهم بطبع هذا الديوان العربى، و
الحمد لله رب العالمين.

٢١ من شهر رمضان ١٤١٦ هـ
محمد عبد الحكيم شرف القادري
١٤ من فبراير ١٩٩٦ م
خادم طلبة العلوم الاسلامية والحديث الشريف
بالجامعة النظامية الرضوية لاهور، باكستان

الشكر والتقدير:

أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى
إلى عمى الكريم الأستاذ محمد إسحاق بن محمد إبراهيم وإلى أمى
العزيزة بلقيس أخترا فافضلهما وعلى العهد وما معهما.

حازم

إلى أهل السنة و الجماعة في باكستان و الهند و بنجلاديش و سائر
البلاد الاسلاميه المتمسكين بعقيدتهم و مذهبهم رغم كل التحديات
والمفريات و قلة الامكانيات
أقدم لهم "بساتين الففران"
الديوان العربي لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد الشيخ محمد
أحمد رضا خان "الحنفي القادري الهندي"

حازم



قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم:
 "إن الله عز وجل يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من
 يجدد لها دينها".

(رواه أبو داود)

هذا و ما للرضا فى الشعر شرع رضا
شرعى الشريعة شعراها و شرعتها
(الإمام الأكبر المجدد)

سُنِّیَتْ سے لکھنے سب کی آنکھ میں
پھول ہو کر بن گئے کیا خار ہم

جو کہے شعر و پاس شرع، دونوں کا حسن کیونکر آئے؟
لا اسے پیش جلوۂ زمزمۂ رضا کہ یوں!

(انتخاب حدائق بخشش، ص ۱۱۱) 'الإمام الأكبر المجدد'

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا ذَكَرْتَ نَبِيَّنَا فَاذَاهُمْ
 جَمَلُوا أَصَابِعَهُمْ وَكَأَلَاذَانِ
 مَا عِنْدَهُمْ شَوْبٌ وَلَا رُوبٌ وَلَا
 خَبْرٌ وَلَا أَثَرٌ مِّنَ الْإِيمَانِ
 قُمْ يَا رِضًا لَا تَفْسِ أَمَلٍ غِشَاوَةٍ
 ذَرَهُمْ وَمَا هُمْ فِيهِ مِنْ خِذْلَانِ
 ثِقُ بِالرَّسُولِ الْمُسْتَعَانِ وَفَضْلِهِ
 وَانْتِ الْمَزَارَ الْبَاهِرَ السُّلْطَانَ
 رَغْمًا لَّأَنْفِ الْأَنْفِ الْمُسْتَنْكِفِ الرُّ
 مَحْرُومِ عَنْ بَرَكَاتِ ذَا الْإِثْيَانِ
 وَارْفَعْ نِدَاكَ بِيَّامِعِينَ الْحَقِّ يَا
 زَيْنَ الزَّمَانِ وَبَهْجَةَ الْبُلْدَانِ
 يَا عَيْنَ سِرِّ الْحَقِّ فِي إِسْرَارِهِ
 يَا سِرَّ عَيْنِ الْحَقِّ فِي الْإِعْلَانِ

يَا رُوحُ يَا رِيحَانُ يَا رُوحَ الصَّفَا
 يَا غَيْظَ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالْخُسْرَانِ
 يَا فَضْلَ مَنْ فَضَلْتِ بِنِسْبَتِهِ الْعُلَى
 يَا عَبْدَ مَنْ هُوَ سَيِّدُ الْإِمْكَانِ
 جَنَّاتِكَ نَرْجُو مِنْكَ فَضْلًا أَنْ حَبَا
 فَضْلُ الرَّسُولِ لَكَ الْعُلُوُّ الدَّانِي
 عَظَمَ الْعُلُوُّ فَأَنْتَ فِرْدَوْسُ الْمُنَى
 كَرَّمَ الدُّنُوُّ فَأَنْتَ قِطْفُ دَانِ
 أَجِدِ الْعِنَايَةَ لَا يُقِلُّ جُدُودَنَا
 أَعِدِ الْإِعَانَةَ لَا يُقِلُّ لَكَ وَإِنِ
 أَنْ قَدْ أَعْنَتِ وَ مَا عَنَيْتِ مُعَيِّنُ
 فَلَايَ مَعْنَى ذَا الْمَعَانِ مُعَانِ

(الإمام الأكبر المجدد)

تاریخ تدوین دیوان العربی

الموسوم بـ

بساتین الخفران

والمسوم بالاسم التاریخی

اشعار الفہم بأشعار الامام

۱۴۱۶ھ

(۱۴۱۶ھ)	الرضا	أناشید	زیدة
(۱۴۱۶ھ)	الرضا	أناشید	جودة
(۱۴۱۶ھ)	الرضا	أناشید	ابھی
(۱۴۱۶ھ)	رضا		شمعہ
(۱۴۱۶ھ)	الرضا	زهر	عبق
(۱۴۱۶ھ)	الرضا	امازیح	عوارف
(۱۴۱۶ھ)	الرضا	أناسید	زہو
(۱۴۱۶ھ)	الأشعار		بیاض

”انشودة محمودة“

تحتوي على تاريخ طبع ديوان

بساتين الخفيران

نظمها: معالي فضيلة الامام الشيخ القاضى عبدالدائم دانه

حمداً على طبعٍ مئيدٍ ناعمٍ لكتابٍ نحريرٍ خبيرٍ حازمٍ
جمع المؤلف فيه أشعار الرضا وسعى لِحِيطتها بعزمٍ العازمِ
أشعارٍ علامٍ تموجِ علومه موجانٍ بحرٍ زاخِرٍ متلاطمِ
فهو المفسر والمحدث والفقهِ وهو الحوى على جميع مكارمِ
من كان يخشى ربَّهُ و يخافهُ من لم يخف في الله لومة لائمِ
من جاهد الطّاعين مدّة عمره و أذلَّ أعداء النّبى الخاتمِ
أبياتهُ ليست منى مُتساعِرِ متقولٍ فى كلِّ وادٍ هائمِ
بل تلك أفكارٌ تضيئُ و تزهر كنجومٍ ليلٍ مُدلهمٍ فاحمِ
منظومة بلسان عربٍ عاربه محفوظة عن شوبٍ غير ملائمِ
مرغوبةٌ مطلوبةٌ محبوبةٌ مشمومةٌ كشميمٍ عرفٍ لطائمِ

فضياءها تجلى الدجى وتزيحها و غيرها يُحيى قلوب عوالم
من قبل ذلك كلّها لم توجد مجموعة في باقيات الناظم
فأراد فكّر أريب حوزها كى سهل و جدانها لأناسم
رزم النشاند في كتابٍ وَّاحِدٍ بالإجتهد فياله من رازم
فلقد أتى والله بالشئى الأنق تشتاقه نفس اللبيب الفاهم
فسألت يوماً هاتفا عن إرخه من بعد هجرة مستغاث قاسم
فنفى "محشدة اهازيج الرضا" للشائقين إلى إختزان كرائم

هـ ١١١٦

ولئن أردت صراحة اسم الجامع ف... "هدية مختارة من حازم"

هـ ١١١٦

هدى القصيدة تحفة لأولى النهى من طالب الدعوات عبد الدائم

قطعة اخرا

”السنن المسيحية“

نظمها: معالي فضيلة الإمام الشيخ القاضي عبدالدائم دائم

جزى الله عن كلنا حازما على طبع منظوم قال الرضا

تأملتُ تاريخه العيسوى فلاح ”فيوض زلال الرضا“

م ١١١٦

اسم الكتاب	حديث النفس
المصنف	محمد حسين اقبال القادري
الناشر	الدكتور ظهور أحمد أظهر
تاريخ النشر	دسمبر ١٩٩٥م

في مدح أحمد رضا المجدد البريلوي

العلم أغلى من عُقود جُمان والفقہ يَضَعُ عِزَّةَ الْإِنْسَانِ
 والسَّعْيُ فِي تَحْصِيلِهِ مِنْ أَشْرَفِ الْأَعْمَالِ تَوْصِلُنَا إِلَى الرَّحْمَنِ
 يَا أَيُّهَا الْمُرْجِي الْمَطِيَّةَ سَادِرًا قِفْ بِالْمَجْدِّ وَارِثِ النُّعْمَانِ^١
 واسمع لما يلقي إليك ولا تكن مستنكفا فتعود بالحرمان^٢
 سلّم على رمسٍ دفينٍ فيه بحرٌ زاخرٌ للعلم والعرفان
 سلّم على نبع السنن "أحمد رضا" ومن الغواية منقلد الإخوان
 ولدت له أمٌ حاصنٌ في بلدة تزهر به زهواً على البلدان
 عرفت "بريلوي" في البلاد بأن فيها مضجعاً للعالم الربّاني
 من أجله جادت عليها مزنة من زحمة الجبار بالتهتان
 هو درّة في مفرق الدنيا وتا جُ كرامة من خالص العقيان^٣
 نجم الهدى غواص بحر حقيقة أعداؤه لا ريب في الخسران
 و مترجم القرآن في أردية قد ضمّ فيها كلّ حسن بيان
 بمحاسن الأدب العظيم مليئة صفحاتها و معارف القرآن
 في نسجٍ قافية عديم مثله أسنى مدائح صاحب الفرقان
 مدح الرسول بضوء آيات الهدى جعل المديح حدائق الغفران^٤

(٢) مستنكفا : من استنكف ، عدل و انصرف

(١) المرجي المطية : سائقها ..

(٣) العقيان : الذهب

مجدد : أحمد رضا البريلوي

(٤) حدائق الغفران : اسم ديوان أحمد رضا

النعمان : الإمام الأعظم أبو حنيفة

م برغبة و اهتر كل جنان^١
 م بدت محاسنها من العنوان
 ينظم ليأخذ نائل السلطان
 ء وكان أذكى من بنى الإنسان
 فى صورة الإفتاء بالبرهان
 من قبل قد تركوه بالنسيان
 بلسانه فى السر والإعلان
 أبناء إسلام بكل مكان
 و جنوا على قدر الفهم معانى
 كتب بها استفتاءهم وتهانى
 يملى بكل صراحة وحنان
 لبق وقى الإخوان ريب زمان
 الهند دار السلم والإيمان
 أصحابها لجأوا إلى الشيطان
 د وليجة ونهوا عن قربان^٢
 والقائلين مقالة الهديان^٣
 د مبغضًا من دولة الطغيان^٤

غنى بشعر سلامه كل الأنا
 قد صنف الكتب النفيسة فى العلو
 لم يمتدح يوما بنى الدنيا ولم
 ومزى من منذ الطفولة بالحيا
 وغدا يفيض على الأنام علومه
 ويعلم الإخوان درس محبة
 نصر النبى مدافعا عن عرضه
 ودعا إلى حب النبى وآله
 فتبادر العلماء نحو جوانه
 وردت عليه من العباد بكثرة
 يقضى لطلاب العلوم حوائجا
 فى الإقتصاد وفى السياسة ماهر
 وبغير خوف ملامة أفتى بأن
 كشف القناع عن الوجوه و قبحها
 ونسوا كتاب الله واتخذوا الهنو
 بسفاهة تبعوا القليل و شيخه
 فاستنقذ الإخوان من شرك الهنو

(١) جنان : قلب

(٢) قربان : المراد منه قربان البقر

(٣) قيل هو إسماعيل الدهلوى قتل بالاكوت وشيخه سيد

أحمد البريلوى والأخرون تورطوا فى مسئلتى إمكان

نظير المصطفى وإمكان كذب الله (تعالى الله عنه)

(٤) دولة الطغيان : دولة الإنجليز

ونهى جميع المسلمين ولاء أهل الكفر متكلاً على الرحمن
 فنجبت مكائد حاسدى "أحمد رضا" من بعد ما ضربوا بسوط هوان
 كم من فقيه ذى العدالة صالح أعياه ما ألقى فقيهه زمان^١
 هو عارف بشريعة و طريقة شهدت برفعة قدره الثقلان
 سلم لأهل محبة و صداقة حرباً لأهل الزيف والكفران
 لطف بأرباب الحقيقة والتقى قهر لأهل الظلم والعدوان
 غارت معالم "قاسم" و "خليله" من خوفه فر "الرشيد" و "تهالى"^٢
 فى الفقه والآداب والإحسان و التقوى لعمري فائق الأقران
 دانت لسؤدده جميع خلائق هو سؤدد فى الفقه والعرفان
 تهتز روح أبى حنيفة غبطة بفعاليه و العارف الجيالى^٣
 أنا من مريديه الذين تشرفوا بلقاءه أعطيت ما أعنالى
 فعليه رحمة ربه وسلامه ما غرد الأطيار بالأحسان
 ما دام تلمع فى السماء نجومها أو تبسم الأزهار فى البستان

(٣) العارف الجيالى هو سيدنا عبدالقادر الجيالى

(١) المراد منه الفتاوى الرضوية

(٢) هم قاسم نابتوى و خليل البيتهوى و رشيد

كنكوهى و اشرف تهانوى



المقدمة

بدأت معرفتي بمعالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا
 خان إمام أهل السنة والجماعة، في كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر
 الشريف بالقاهرة، حين قدم الأستاذ الدكتور محمد مبارز ملك أستاذنا
 زائراً بقسم اللغة الأردنية وأداها بجامعة الأزهر الشريف عام ١٩٨١ للميلاد
 فقام سيادته بإهدائي مجموعة من الكتب. كما أهدى مجموعة أخرى لمكتبة
 كلية اللغات والترجمة. حول حياة ومصنفات معالي فضيلة الإمام الأكبر
 المجدد محمد أحمد رضا خان وكانت أول أشعار باللغة العربية قرءتها
 لفضيلته بعض أبيات من قصيدته الشهيرة "حمائد فضل رسول" (١٣٠٠هـ) والتي
 يقول في مطلعها:

الحمد للمتوحد بجلاله المتفرد
 و صلاة مولانا على خير الأنام محمد

و الآل أمطار الندى و الصحب سحب عوائد
 فعند إذ أردت أن أتعرف على ديوانه العربى، فعلمت أنه لم يتم جمعه فى
 ديوان، فأشعار فضيلته مازالت متفرقة داخل مصنفاته التى كتبها باللغات
 العربية والأردية والفارسية.

وشاءت الأقدار أن أقدم إلى جمهورية باكستان الإسلامية أستاذا
 زائرا بقسم اللغة العربية و آدابها بجامعة بنجاب بمدينة لاهور، قلب
 باكستان. فى الخامس من شهر يناير عام ١٩٦٠ للميلاد و بعد أن عرفت أنه لم
 يقدم على جمع ديوان معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد أحد حتى ذلك
 الوقت، عقدت العزم على المضى قدما فى القيام بهذا العمل، فقد توفرت لى
 الوسائل فى باكستان حيث يوجد أغلب مصنفات معالى فضيلة الإمام الأكبر
 المجدد التى تحوى عديدا مما نظمه باللغة العربية، و قد رأيت مدى رغبة
 علماء أهل السنة والجماعة هنا فى مدينة لاهور، و تشجيعهم لى للقيام بهذا
 العمل العظيم، فعكفت على جمع أشعار فضيلته من بين مصنفاته التى وصلت
 إليها يدى، و من بين الكتب التى أرخت لحياته ككتاب "حيات أعلى حضرت"
 لتلميذ و خليفة معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد، ملك العلماء مولانا
 ظفر الدين رضوى وغيره من الكتب الموثوق فيها و التى يعد مؤلفوها من خير
 من أرخوا لحيات معالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد و كذلك عثرت على
 بعض أشعاره من بعض مؤلفات كبار معاصريه ككتاب "سراج العوارف فى

الوصايا والمعارف" لفضيلة الإمام الشيخ أبي الحسين أحمد النورى وأيضاً من بعض المجلات التى قامت بنشر بعض أشعار فضيلته مثل مجلة ماهنامه الرضا (بريلى) وكذلك بعض الكتب التى أرخت فى الآونة الأخيرة لحياة فضيلته أمثال المصنفات الكثيرة التى ألفها فضيلة الإمام الشيخ العلامة محمد مسعود أحمد وأيضاً من بعض المقالات العلمية التى كتبت حول الأشعار العربية لفضيلته إلى غير ذلك مما أوردته فى حواشى هذا الديوان الذى بين أيدينا الآن.

ولا بد أن أشير هنا إلى أن هناك بعض أشعار التبس على الأمر فيها أهى لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد أم لغيره وهذه الأشعار توجد بين مصنفات فضيلته ومصنفات غيره فتحرياً للدقة لم أقدم على درجها فى متن هذا الديوان.

ومن هذه الأشعار على سبيل المثال ما جاء فى:

اسم الكتاب	رقم الصفحة	عدد الأبيات
الفتاوى الرضوية ج	٣٥١	١
الفتاوى الرضوية ج	٣٨	١
الاجازات المتينة لعلماء بكة و المدينة	١١	١
ملفوظات مجدد مائة حاضرة	١١٦	١

رسائل رضویہ، ج ۱

۱۱۶

الطارئی الداری لہفوات

۷۸

عبدالباری

اکرام امام احمد رضا

۷۱

وقد وقع هذا اللبس لأن معالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد أورد هذه الأشعار وغيرها ولم يذكر أي له أم لغيره.

وأيضاً تحرياً للامانة العلمية لا بد أن أشير إلى أن هناك بعض أشعار لم أتمكن من جمعها على الرغم من أنني بذلت مجهوداً كبيراً في البحث عنها بعدد من المكتبات الخاصة والعامة بمدينة لاهور، وقمت بمراسلة العديد من العلماء الأفاضل من أجل السؤال عن إمكانية وجودها - من أمثال ذلك ما أشار إليه العلامة محمود أحمد قادري في "إمام أحمد رضا بريلوي كے گیارہ عربی اشعار" على نهاية صفحة رقم ۲، وبداية صفحة رقم ۳، "أعلى حضرت عليه الرحمة نے قادیانی متنبی کے قصیدہ کے جواب میں عظیم الشان کئی سو اشعار پر مشتمل قصیدہ منظوم فرمایا تھا" فقامت بالبحث عن هذه القصيدة دون جدوى - ولو وفقت في المستقبل القريب بإذن الله تعالى في العثور عليها وعلى غيرها من أشعار لفضيلته أقوم بإضافتها لهذا الديوان في طبعته الثانية.

وأرجو من كل من لديه أشعار باللغة العربية لمعالي فضيلة الإمام

الأكبر المجدد ولم تدرج في متن هذا الديوان أن يتفضل بإرسالها لي حتى
أتمكن من إضافتها في الطبعة القادمة.

و للحو أقول إسى عندما عقدت العزم على المضي قدماً في هذا العمل
حسبته بالأمر السهل ولكن الحقيقة على عكس هذا تماماً فقد واجهني عديد
من الصعوبات لكن بفضل الله تعالى و فضل رسوله الكريم صلى الله عليه
وآله وسلم وفضل معاونة علماء أهل السنة والجماعة في مدينته لاهور - على
الأخص - تم هذا العمل على الصورة التي أمامنا الآن - و أخص بالذكر
أستاذي الجليل معالي فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف
القادري أستاذ الحديث النبوي الشريف بالجامعة النظامية الرضوية
بلاهور -

و كان منهجى في جمع و تحقيق أشعار هذا الديوان "بساتين الففران"
بأننى لم اکتف بقراءة و جمع ما أعثر عليه من أشعار من مخطوط أو مصدر أو
مرجع بل عندما كنت أجد نفس هذه الأشعار بمصدر آخر كنت أقوم
بمطابقتها بما جمعته و عندما أجد اختلافات في بعض ألفاظ بعض أبيات أو
إبدال كلمة موضع كلمة أخرى تقديماً أو تأخيراً قمت بالإشارة إلى ذلك
بالحاشية تحرياً بالدقة و أيضاً قمت بالتعليق على كل قصيدة و مرثية و قطعة و
رباعية و فرداً و رده بمتن هذا الديوان و قمت بوضع عناوين لكل القصائد و
المراثى و القطع و الأفراد و التواريخ و غيرها لتسهيل معرفة و فهم مضمونها

وكذلك أوردت في الهوامش المناسبة السنة التي نظمت فيها إن وجدت.

وقمت بتقسيم متن هذا الديوان "بسائين الغفران" إلى:

أولا: القصائد

ثانيا: المراثي والقطع

ثالثا: الرباعيات

رابعا: الافراد

خامسا: أشعار عربية ضمن منظومات أردية أو فارسية

سادسا: أشعار عربية تتخللها كلمات أو حروف أعجمية

سابعا: التواريخ

ثم أوردت هذا المتن بملحق مرسوم ب:

"أثر اللغة العربية في ديوان حدائق بخشش"

ويتضمن الآتي:

أولا: نماذج من أشعار أول شطرة فيها باللغة العربية

ثانيا: نماذج من أشعار ثاني شطرة فيها باللغة العربية

ثالثا: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية من آيات القرآن

الكريم والحديث النبوي الشريف

رابعا: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية

وفي النهاية:

نماذج من المخطوطات

قائمة بالمصادر والمراجع

الفهرست.

ولا يفوتني التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى أستاذى الجليل
معالى فضيله الإمام الشيخ العلامة محمد عبد الحكيم شرف القادري - أحد
كبار علماء أهل السنة والجماعة فى باكستان - الذى امدنى بما لا يحصى عدة
من مخطوطات و مصادر و مراجع كان لها أثر عظيم فى هذا الديوان - ولولا
هذا لما خرج على هذه الصورة التى أمامنا الآن - ولم يدخر فضيلته جهداً أو
وقفاً فى معاونتى الصادقة المخلصة التى تدل على مدى ما يتمتع به من خلق
عظيم وإيمان قوى صادق، وحب مخلص لإمام أهل السنة والجماعة معالى
فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان و لأدل على هذا من
مؤلفات فضيلته الكثيرة التى كتبها باللغة العربية واللغة الأردية واللغة
الفارسية فى الدفاع عن عقائد أهل السنة والجماعة والإمام الأكبر المجدد
محمد أحمد رضا خان ولعل من أشهرها كتابه القيم الجدير بالمطالعة مرات
ومرات هذا الكتاب "من عقائد أهل السنة" - فجزاه الله تعالى خيراً الجزاء.

آمين

ولا يفوتني كذلك التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى أخى و
أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور محمد مبارز ملك أستاذ اللغة العربية

بالكلية الشرقية جامعة بنجاب بلاهور - على ما قدمه لي من عون واستضافة
طوال فترة اقامتي بمدينة لاهور - فجزاه الله عنا خير الجزاء - أمين و لا
يفوتني كذلك التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى معالى فضيلة
الإمام الشيخ العلامة المفتى محمد عبدالقيوم الهااروى رئيس الجامعة
النظامية الرضوية بلاهور أكبر جامعات أهل السنة والجماعة فى باكستان -
الذى تفضل فضيلته بتوجيه الدعوة لى للقيام بتدريس اللغة العربية لطلاب
السنوات النهائية بمرحلة الدرس النظامى بهذه الجامعة العريقة
الشامخة و قدم لى فضيلته كل عون طوال فترة اقامتي بالتدريس بهذه
الجامعة فجزاه الله عنا خير الجزاء أمين - و لا يفوتنى كذلك التقدم
بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة محمد
مسعود أحمد أحد كبار علماء أهل السنة والجماعة بباكستان - الذى تفضل
بالاجابة على كل ما عرضته على فضيلته من أسئلة خاصة بأشعار هذا الديوان
كما تفضل فضيلته بإرسال عديد من أشعار معالى فضيلة الإمام الأكبر
المجدد على طلب منى عندما تعذر وجودها هنا بالمكتبات الخاصة والعامة
بمدينة لاهور - فجزاه الله عنا خير الجزاء -

و تمنيت اللقاء بفضيلته و لكن حال دون هذا اللقاء تردى الأوضاع -
الأوضاع الأمنية - بمدينة كراتشى و التى ندعو الله تعالى أن يرفع عنها هذا
البلاء أمين -

و لا يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى معالى
الأستاذ الدكتور ظهور أحمد أظهر - عميد الكلية الشرقية جامعة بنجاب
بلاهور - الذى تفضل بتوجيه الدعوة لى أستاذا زائرا بقسم اللغة العربية و
آدابها و قدم لى كل عون طوال فترة إقامتى بالكلية الشرقية جامعة بنجاب و لا
يفوتنى كذلك التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى أخى العزيز فضيلة
الشيخ الشاب العلامة ممتاز أحمد سديدى الأزهرى أحد أبرز علماء أهل
السنة و الجماعة بمدينة لاهور - الذى أمدنى بكثير من المعلومات و لم يدخر
جهداً أو وقتاً فى معاونتى و توفير كل الإمكانيات المتاحة طوال فترة إقامتى
بالجامعة النظامية الرضوية - هذا العلامة الشاب الذى لم يكتف بما حصل
عليه من تعليم عال متميز على يد والده معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة
محمد عبد الحكيم شرف القادرى أستاذا الحديث النبوى الشريف بالجامعة
النظامية الرضوية بلاهور - و كذلك بحصوله على درجة التخصص
"الماجستير" فى العلوم الإسلامية من أشهر جامعات باكستان الجامعة
الإسلامية بإسلام آباد العاصمة و قيامه بتدريس اللغة العربية و آدابها
بالجامعة النظامية الرضوية - أكبر جامعات أهل السنة و الجماعة بباكستان -
بل أخذ فضيلته على عاتقه تلقى المزيد من العلم و هذا هو شأن العلماء
الارتحال فى طلب العلم - فسافر إلى قبلة الإسلام و العلوم الإسلامية
جمهورية مصر العربية - وإلى أقدم وأعظم وأعرق و أشمخ جامعات أهل السنة

والجماعة. ليس في مصر فحسب بل في العالم الإسلامي كله جامعة الأزهر الشريف فادعو الله تعالى لفضيلته بالتوفيق والسداد و العودة إلى مدينة لاهور وقد حصل على أعلى الشهادات من جامعة الأزهر الشريف أمين.

ولا يفوتني كذلك التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى معالى فضيلة الإمام الشيخ العلامة عبدالدائم دائم. رئيس جامعة دارالعلوم الربانية الصدرية ومدير الجريدة الشهرية "جام عرفان" واحداً أبرز شيوخ الطريقة النقشبندية المجددية. الذى لبي مطلبى حين طلبت من فضيلته فى خطاب أرسلته فى شهر رمضان ١٤١٦ للهجرة الموافق يناير ١٩٩٦ للميلاد. التاريخ لسنة طبع هذا الديوان "بساتين الغفران"

فقام فضيلته بإرسال ما نظمه من أشعار تأرخ لسنة جمع و ترتيب و تحقيق هذا الديوان كما قام فضيلته باختيار الاسم التاريخى لهذا الديوان. فجزاه الله عنا خير الجزاء. أمين.

ولا يفوتنى التقدم بخالص شكرى و عظيم تقديرى إلى أساتذة و طلاب الجامعة النظامية الرضوية و قسم اللغة العربية و آدابها بالكلية الشرقية جامعة بنجاب.

ولا يفوتنى أيضاً تقديم الشكر إلى تلميذى المخلص الشيخ عابد الدائم و تلميذى المخلص الشيخ محمد عارف نورانى على إخلاصهما و معاونتهما

الصادقة طوال فترة اقامتي بالجامعة النظامية الرضوية.

كما أوجه الشكر الجزيل إلى كل من قدم لي العون حتى تم هذا العمل على هذه الصورة التي أمامنا الآن. على الأخص أقدم الشكر إلى سماحة الشيخ محمد مقبول أحمد القادري الذي صرف جهوده في طبع هذا الديوان ونشره. والآن لي الشرف كل الشرف أن أقدم إلى أهل السنة والجماعة بشبه القارة الباكستانية الهندية على الأخص وإلى أهل السنة والجماعة في جميع أقطار العالم الإسلامي وإلى محبي اللغة العربية. لغة العالم الإسلامي أقدم لهم "هدية مختارة من حازم" (١١١٦هـ) الديوان العربي لمعالي فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان المرسوم بـ "بساتين الغفران" (١) والمسمى بالاسم التاريخي "إشعار الفهام بأشعار الإمام" (١١١٦هـ) (٢)

وحسبي أنني أول من فكرت تفكيراً عملياً في الإقدام على هذا العمل فأقدمت عليه وقيمت به بحمد الله تعالى وتوفيقه وبفضل رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم. وفضل دعاء الوالدين أطال الله عمرهما وفضل معاونة علماء أهل السنة والجماعة بمدينة لاهور ولم يسبقني إلى هذا العمل أحد، فإن كنت قد وفقت في إنجاز هذا العمل على أفضل ما يرام فهذا هو غايتي وإن كنت غير ذلك فحسبي أنني اجتهدت فالحمد لله أولاً وأخيراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله

رب العالمين-

حازم محمد أحمد عبدالرحيم المحفوظ

مدرس مساعد بكلية اللغات والترجمة

رمضان المبارك ١٤١٦ هـ

جامعة الأزهر الشريف - القاهرة، مصر والأستاذ

فبراير ١٩٩٦ م

نيو كيمبس لاهور باكستان الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية

الرضويه لاهور باكستان-

عندما أقدمت على اختياره عنواناً لهذا الديوان - بعد الانتهاء من جمعه و

ترتيبه وتحقيقه - رأيت من الواجب مراعاة ما اختاره معالي فضيلة الإمام

الأكبر المجدد من عنوان لديوانه الأردى "حدائق بخشش" لذلك

أقدمت على تسميته بـ "بساتين الغفران" -

هذا الاسم التاريخي والذي يشير إلى عام طبع هذا الديوان تفضل معالي

فضيلة الإمام الشيخ العلامة عبد الدائم دائم على اختياره فأقدم إلى

فضيلته خالص الشكر وعظيم التقدير على هذا العمل -

وقد ذكر فضيلته - في خطاب أرسله لي في رمضان المبارك عام ١٤١٦

للهجرة - مميزات هذا الاسم التاريخي حيث قال: "ما أحسنه من اسم جامع

لفوائد فقيه:

(١) التجنيس بين الأشعار والإشعار

(٢) رعاية السجع

(٣) مساواة طرفي الاسم

(٤) الدلالة على الموضوع

(٥) الإشتغال على التاريخ

(٦) كونه منسوجاً على منوال الأسماء التاريخية للإمام أحمد رضا رحمه

الله تعالى -"

”إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا“

الدُّعْوَانُ الْعَرَبِيَّةُ

الموسوم ب

بِسَائِبِ الْغَفَرَانِ

لمعالى فضيلة الإمام الأكبر المجدد إمام أهل السنة والجماعة

محمد أحمد رضا خان ^{الله} رحمة تعالى

١٢٧٢ هـ — ١٨٥٦ م ● ١٣٤٠ هـ — ١٩٢١ م

جمعه وقدم له وأردفه بملحق

الأستاذ ^{محمد} أحمد رضا خان ^{عبد الرحيم} المحفوظ

بكلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر الشريف القاهرة مصر
والاستاذ الزائر بجامعة بنجاب والجامعة النظامية الرضوية - لاهور - باكستان

بشراكة

مجمع بحوث الإمام أحمد رضا كراتشي ○ رضا دار الإضاءة - لاهور
بالجمهورية الإسلامية باكستان

بہساتین الغفران

المسمی بالاسم التاریخی

اشعار الفہام، باشعار الامام

۱۴۱۶ھ

أولاً:

القطائد:

- ۱- حمد فضل رسول (۱۳۰۰ھ)
- ۲- مدائح فضل رسول (۱۳۰۰ھ)
- ۳- آمال الابرار و آلام الاشرار (۱۳۱۸ھ)



القصيدة رقم (١)

المسماة بالاسم التاريخي "حماند فضل رسول" (١٣٠٠هـ)

فقره مدح فضيلته الامام الشيخ فضل الرسول العثماني

القادر الحنفي البديوني

هذه القصيدة طبعت مع القصيدة رقم (٢) بمتن هذا الديوان تحت عنوان "قصيدتان رائعتان" أقدم على هذا العمل العظيم فضيلة الأستاذ محمد أحمد المصباحي المشرف على المجمع الإسلامي بمباركفور بمدينة محمد آباد بجمهورية الهند.

وعن سبب الإقدام على طبع هذا المخطوط ومكان وجوده وكيفية الحصول عليه وتاريخ الحصول على صورة هذا المخطوط يقول فضيلته.

"نحمد ربنا على منه علينا بهاتين القصيدتين الرائعتين تمثلان ما كان

للإمام أحمد رضا البريلوى - قدس سره - من المقدرة الهائلة على العربية
الفصحى نظما - كما يمثل براعته الكاملة فى العربية نثرا كثيرا من مصنفاته
النافعة.

وكانتا بخط العلامة البريلوى عند "الشيخ عبدالحميد سالم القادري
العثمانى" حفيد تاج الفحول "الشيخ عبدالقادر" بن "العلامة فضل الرسول
البدايونى" قدست أسرارهما - فشرفتنى بزيارتهما حين اجتمعت به فى
الخامس من صفر عام ١٤٠١ للهجرة بدار العلوم القادريه ببدايون الشريفة -
مع الأستاذ الكبير "الخواجه مظفر حسين الرضوى" وسالته أن يمنحنى
صورتهما العكسية فأجابنى على طلبى بدون ضن ومطل - وقد رأيت كثيرا من
أهل الفضل والمثالة يضمنون بما عندهم من تراث الأعلام الماضين وتشتاق
إليه نفوس الجيل الحاضر - فلا ينشرونه بانفسهم ولا يمكنون أحدا من
المحبين أن ينشره - وهكذا تضيع النفائس وتغيب الظواهر وتموت
الحوالد -

راجع : الإمام أحمد رضا القادري البريلوى 'قصيدتان رائعتان'

المجمع الاسلامى بمباركفورد 'محمد آباد' الهند '١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م' ص ٢

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه القصيدة والقصيدة رقم (٣) بمتن
هذه الأبيات عام ١٣٠٠ للهجرة وعن عدد هاتين القصيدتين وسبب نظمهما
يقول فضيلته: "الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب وأهل

بيته أجمعين، قصيدتان مشتملتان على ٢١٣ (ثلاثمائة وثلاثة عشر) شعرا بعدد أصحاب بدر. رضى الله تعالى عنهم أجمعين. فى مدح تاج الفحول السيف المسلول على أعداء الرسول ﷺ مولانا المولوى فضل الرسول العثمانى القادرى الحنفى البدايونى رحمة الله تعالى عليه. تولى غرس أشجارهما واجتناء ثمارهما وفق أزهارهما الفقير إلى ربه المقر بذنبه أحمد رضا القادرى البركاتى البريلوى غفر الله له ذنبه كله دقه وجله أمين"

راجع مقدمه "قصيدتان رائعتان" ص ١٢

ومما تجدر الإشارة إليه أن فضيلة الأستاذ محمد أحمد المصباحى أقدم على طبعهما ونشرهما كما عليه حال صورة المخطوط. أى بخط فضيلة الإمام الأكبر المجدد. وحينما ترى جمال خطهما وتنسيقهما وزخرفتهما تعرف ما كان لفضيلته من موهبة فذة فى هذا الفن. على الرغم من أن مورخى حياته الحافلة قد اغفلوا الإشارة إلى هذه الحقيقة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- الْحَمْدُ | لِلْمُتَّوَجِّدِ | بِجَلَالِهِ | الْمُتَفَرِّدِ |
| ٢- وَصَلَاةُ | مَوْلَانَا عَلِيٍّ | خَيْرِ | الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ |
| ٣- وَالْأَلِ | أَمْطَارِ النَّدَى ^(١) | وَالصَّغْبِ | سُحْبِ عَوَالِدِ ^(٢) |
| ٤- لَاهُمَّ ^(٣) | قَدْ هَجَمَ الْعِدَى ^(٤) | مِنْ كُلِّ شَأْنٍ | أَبْعَدِ ^(٥) |
| ٥- فِي خَيْلِهِمْ | وَرَجَالِهِمْ | مَعَ كُلِّ عَادٍ ^(٦) | مُعْتَدٍ ^(٧) |
| ٦- هَاوِينَ | زَلَّةً مُثَبَّتِ | بِأَغْيِنَ ^(٨) | ذَلَّةً مُهْتَدِ |

= وأيضاً يلاحظ هذا من يطلع على تصويبات فضيلته على قصيدة الشيخ أحمد بخش،
راجع قصيدة مولانا أحمد بخش (مخطوط)

(١) الندى: العطاء

(٢) عوائد: أي الفوائد

(٣) لاهم: لغة شائعة في اللهم

(٤) العدى: أعداء

(٥) شاء وأبعد: غائب ومنتهى

(٦) عاد: أي ظالم

(٧) معتد: متجاوز عن الحدود

(٨) باغين: طالبين

- ٧- لَكِنَّ عِبَدَكَ آمِنٌ
 إِذْ مِنْ دَعَاكَ يُؤَيِّدُ
- ٨- لَا أَخْتَشِي مِنْ مَبَاسِهِمْ
 يَدُ نَاصِرِي أَقْوَى يَدِ
- ٩- يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ يَا
 كَنْزَ الْفَقِيرِ الْفَاقِدِ
- ١٠- بِكَ أَلْتَجِي بِكَ أَدْفَعُ
 فِي نَحْرِ كُلِّ مُهَدِّدِ
- ١١- أَنْتَ الْقَوِيُّ فَقَوِّنِي
 أَنْتَ الْقَدِيرُ فَأَيِّدِ
- ١٢- قَالِي الْعَظِيمِ تَوَسَّلِي
 بِكِتَابِهِ وَ بِأَحْمَدِ (١)
- ١٣- وَبِمَنْ أَتَى بِكَلَامِهِ (٢)
 وَبِمَنْ هَدَى (٣) وَبِمَنْ هَدَى (٤)

(١) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٢) جبريل الأمين عليه الصلاة والسلام

(٣) النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

(٤) الأصحاب رضى الله تعالى عنهم أجمعين. وقال فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان في شرح هذا البيت: هو جبريل عليه الصلاة والسلام، ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وحملة القرآن من آله وصحبه وأمته صلى الله تعالى عليه وعليهم وسلم. "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" رجب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة (كتاب الطهارة، باب المياه، بالعطايا النبوية في الفتاوى الرضوية، ج ١، ص ٢١١)

- ١٤- وَبَطِيْبَةٍ وَبِيْمَنُ حَوْتُ (١)
- ١٥- وَبِكُلِّ مَنْ رَجَدَ الرَّضَى
- ١٦- لَاهُمَّ فَادْفَعْ شَرَّهُمْ
- ١٧- لَاهُمَّ سِتْرَكَ مُسَبِّلِ
- ١٨- فَضْلُ الرَّسُوْلِ لَنَا وَمَنْ
- ١٩- اَللّٰهُ مَوْلَانَا وَلَا
- ٢٠- قُرَانَانَا قُرَانَانَا (٥)
- ٢١- لَا بَارَكْتَ (٦) يَدُ رَبَّنَا
- وَ بِيْمَنُ وَ بِمَسْجِدِ
- مِنْ عِنْدِ رَبِّ وَ اَحِدِ
- وَلِيْنِيْ مَكِيْدَةً كَانِيْدِ (٢)
- لِيَذْبُلْ حِفْظِكَ اُرْتَدِيْ (٣)
- عَبْدَ الْمَحِيْدِ بِمَجْدِ
- مَوْلَى يُعَانِيْ مُفْسِدِ (٤)
- وَ اَللّٰهُ اَقْرَبُ شَاهِدِ
- لِيْ نَجِدِ اَهْلِيْ مَفَايِدِ

(١) حوت: أحاطت

و بمن حوت: أي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم و صاحباه و أهل البقيع

(٢) مكيدة كائد: أي قاصد بسوء

(٣) أرتدى: ألبس الرداء

(٤) اقتباس من حديث يوم أحد

(٥) أي ما نتقرب به إلى الله تعالى

(٦) دعاء

- ٢٢- فَبِهَا ^(١) الزَّلَازِلُ وَالْفِتَنُ وَبِهَا جُنُودٌ مُطَرَّدٌ ^(٢)
- ٢٣- هِيَ مَطْلِعُ الْقَرْنِ الدِّينِ قَرْنِ الْقَيْنِيدِ الْأَعْمَدِ
- ٢٤- فَبِذَا أَتَانَا الْعِلْمُ فِي خَبَرٍ صَحِيحٍ مُسْنَدٍ ^(٣)
- ٢٥- هَا ^(٤) فَلْيَكِدْ ^(٥) لِي مَنْ يَشَاءُ وَلْيَتَّعَلْ ^(٦) وَلْيَسْتَنْجِدْ
- ٢٦- وَلْيَجْمَعَنْ شُرَكَاءَهُ أَنَا فِي حِمَايَةِ وَاحِدِ
- ٢٧- فَلْيَدْعُ نَادِي نَجْدِهِ نَدْعُو زَبَانِي ^(٧) أَنَجِدْ ^(٨)

(١) أنثا الضمائر على اعتبار البلدة وإن شئت ذكرت على الأصل.

(٢) وهو الشيطان الرجيم.

(٣) روى في صحيح البخارى.

(٤) ها: كلمة تنبيه.

(٥) الكيد: المكر.

(٦) أى ليبغ. إن فرعون علا فى الأرض.

(٧) زبانى: الشرطة.

(٨) أنجد: أشجع.

بَطْلٍ	(٢) كَأَغْبَرٍ	(٣) أَسَدٍ	أَسَدٍ	صُّوْلٍ	ضَامِرٍ	(١)	-٢٨
وَالآءِ	(١) كُلِّ	مُسَدِّدٍ	فَصْلُ	الرَّسُولِ	هُوَ الَّذِي		-٢٩
يَحْظِي	بِأَوْفَقٍ	مَقْصَدٍ	وَمُؤَافِقٍ	لَمُؤَفَّقٍ			-٣٠
فَضْلٍ	وَمَجْدٍ	مَاجِدٍ	أَعْظَمٍ	(٥) بِهِ	كَمْ فَازَ مِنْ		-٣١
فَيْضٍ	وَ جُودٍ	جَائِدٍ	أَكْرَمٍ	بِهِ	كَمْ حَازَ	(٦) مِنْ	-٣٢
بَرَقَتْ	يَعْلِيَا	فَرَقْدٍ	أَنْظُرُهُ	بِوَارِقِهِ	إِذَا		-٣٣

(١) ضامر: جوعان والاسد اذ ذاك اشد صولة.

(٢) بطل: شجاع.

(٣) كأغبر: الأسد الاغبر اللون اشد الاسود منه.

(٤) والاة: أحبه.

(٥) أعظم به: صيغة تعجب.

(٦) حاز: أي جمع.

(٧) كليل لائل.

(٨) اسم كوكبين في فلک البروج وهما فرقان.

- ٢٤ - نَعْمَ الضِّيَاءُ وَيَالَهُ (١)
 ٢٥ - بَعَّ الْمَرَامَ يَنْوَرُهَا (٢)
 ٢٦ - لَرَأَى السَّيْلَ كَمَا نَرَى
 ٢٧ - لَكِنَّ مَخْتَارَ الْعَمَى
 ٢٨ - فَعَمَى وَأَعْمَى مَنْ يَلِي (١)
 ٢٩ - غَلَبَتْهُ شِقْوَتُهُ وَقَدْ
 مِنْ وَاقِدٍ مُتَوَقِّدٍ
 مَنْ شَاءَ إِلَّا الْمُعْتَدِي (٣)
 لَوْ كَانَ لَمْ يَتَمَرَّدِ
 كَثْمُودَ كَارِهِ إِثْمِدِ
 وَكَذَاكَ (٥) كُلُّ مُبَعَّدِ
 بُدِيَّ الْكِتَابِ (١) بِمَا بُدِيَّ

(١) وياله: نداء تعجب، الضمير للضياء

(٢) بنورها: أي بنور البوارق

(٣) المعتدي: المتجاوز عن حدود الله تعالى

(١) أي من تولى أمره

(٥) كل مبعد: يعمى ويعمى

(١) الكتاب: كتاب القدر وهو الكتاب المذكور في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم:

"ثم يسبق الكتاب فيعمل بعمل أهل النار"

(كتب فضيلة الشيخ محمد أحمد المصباحي على هامش صورة مخطوط ص ٢٧

وعن هامش البيت رقم (٢١) الأتي: "انمحي من المخطوطه بعض الكلمات وهي هذه:

"فيدخل النار" والعياذ بالله تعالى

- ٤٠- وَيَلَّا لَهُ ^(١) بَلْ لَيْسَ ذَا
 ٤١- لَوْ يَفْتَدِي مِنْ بُوْسِهِ ^(٢) لَكِنَّهُ لَنْ يَفْتَدِي
 ٤٢- فَاللَّهُ يَجْزِيكَ الْجَزَا
 ٤٣- إِذْ كَانَ هَدِيكَ هَادِيًا
 ٤٤- تَسْطُو ^(٥) عَلَى أَهْلِ الْجَفَا
 وَيَلَّا وَلَكِنْ فِي الْغَدِ ^(١)
 يَأْقَاصِمًا لِمُعَانِدِ
 يَحْمِي ^(١) عَنِ النَّهْجِ الرَّدِيِّ
 سَطَوَ الْمُؤْمَرِ ^(٦) مِنْ عَدِي

(١) يجوز النصب والرفع والإضافة والقطع

(٢) في الغد: يوم القيامة أي ولكن الويل كل الويل يوم الجزاء

(٣) بوسه: عذابه

(٤) يحمي: أي يمنع

(٥) تسطو: تصول

(٦) أراد الفاروق رضي الله تعالى عنه.

ومعنى هذا البيت:

أن فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول يسطو على المعاندين والمخالفين
 لأهل السنة والجماعة بمصنفاته وخطبه وهذا الهجوم القوي في سبيل الله
 ورسوله. يشبه سطو أمير المؤمنين خليفة الرسول (ﷺ) الفاروق عمر بن
 الخطاب (رضي الله عنه) على الكفار الأعداء. "المحقق"

- ١٥- قَطَعْتُ يَدَاكَ وَتَيْنَهُمْ
 ١٦- فَسَبَحْتُ بَحْرَ دِمَائِهِمْ
 ١٧- أَثَخَنْتَهُمْ (١) حَقًّا فَلَا
 ١٨- حَاجَجْتَهُمْ فَحَجَجْتَهُمْ (٥)
 ١٩- وَقَصَدْتُ طَيْبَةَ طَيِّبٍ (٧)
 ٢٠- وَشَدَدْتُ رَحْلَكَ نَحْوَهُ
 ٢١- الْيَوْمَ كُلُّ مُقَرَّمٍ (٨)
- بِمُحَدِّدٍ (١) وَمُهَنْدٍ (٢)
 فِيهَا تَرُوحُ وَتَفْتَدِي (٣)
 يُقْتَصِرُ مِنْكَ وَلَا تَدِي
 وَحَجَجْتَ (١) حَيْرَ مَعَايِدِ
 فَوَرَدْتَ أَعْدَبَ مَوْرِدِ
 فَشَهَدْتَ أَطِيبَ مَشْهَدِ
 بِكَ يَهْتَدِي بِكَ يَفْتَدِي

(١) بمحدد: سيف حاد

(٢) مهند: سيف هندي

(٣) تروح وتفتدي: أي تذهب صباحا وتمس مساء

(١) أثخنتهم: أي قتلتهم قتلا كثيرا

(٥) فحججتهم: أي غلبتهم في الحجة

(٦) وحججت: من الحج

(٧) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٨) مقوم: مسدد

- ٥٢- فَجُشِرَتْ مَرَضِيًّا إِلَى
 ٥٣- وَنَبِيُّكَ (٢) الْمُتَفَضِّلُ
 ٥٤- فَإِذْ تَشَفَّعُ لِلرِّضَا (٥)
 ٥٥- بِاللَّهِ لَا تَنْسَاهُ (٧) إِذْ
 ٥٦- يَا نَفْسُ طَابَ أَوَانُكَ (٨)
 ٥٧- أَتَيْتِ الْمُنَى وَدَنَا الْهَنَا
- عَدْنِ (١) كَأَحْسَنِ وَافِدٍ (٢)
 أَدْنَاكَ (١) فِي ذَا الْمَقْعَدِ
 عِنْدَ النَّبِيِّ الْأَمْجَدِ (٦)
 هُوَ قَادِرِيٌّ أَحْمَدِيٌّ
 فَتَشَكَّرِيٌّ وَتَجَلِّدِيٌّ
 فَلِيُوجِهْ رَبِّيكَ فَاسْجُدِي

(١) عدن: جنة عدن

(٢) وافد: ضيف

(٣) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٤) أدناك: قربك

(٥) رضا: هو اللقب الشعري لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان

"المحقق"

(٦) صلى الله تعالى عليه وسلم

(٧) لا تنساه: نفى بمعنى النهي

(٨) أوانك: زمانك

- ٥٨- نَبَعَ الْعُبَابُ ^(١) فَلَا ظَمًا وَسَخَا السَّحَابُ فَلَا صَدِيئُ
- ٥٩- وَجَمًّا ^(٢) الْجَمَالِ جَلًّا ^(٣) الْقَنَا ^(١) وَجَلًّا ^(٥) الْجَلَالُ السَّرْمَدِيُّ

(١) العباب: معظم الماء

(٢) جما: شخص

(٣) جلا: أزال

(١) (مما تجدر الإشارة إليه بخصوص البيت رقم ٥٨، والشطرة الأولى من البيت رقم ٥٩، بهذه القصيدة أن بعض الألفاظ قد محيت في صورة المخطوط على ص ٢٨ وفي هذا الشأن كتب فضيلة الشيخ محمد أحمد المصباحي على هامش صورة مخطوط ص ٢٨ الأتي: "انمحي من المخطوطة بعض الألفاظ من السطر السادس في هذه الصفحة وقد طبعت هذه القصيدة الثانية (أي قصيدة الحمد للمتوحد) سنة ١٣٠٠ للهجرة في مجموعة "ماه تابان أوج معرفت" وفيها ظاهر ما خفي هنا وهو هكذا...."

محمد أحمد المصباحي ١٣/٠/١٤١١هـ) "المحقق"

(٥) جلا: ظهر

- ٦٠- وَجَنَّا الْجِنَانِ (١) لِمَنْ جَنَّا
 ٦١- وَادْعِي قُلُوبًا لِيَّتَهُ
 ٦٢- إِذْ أَنْ هَذَا عُرْسٌ مَنْ
 ٦٣- لَا تَبْلُغِينَ مَدِينَهُ
 ٦٤- لَكِنْ أَبِيي (٢) عَامَهُ
 ٦٥- فِي مِصْرَعَيْنِ كَدَرْتِي
 ٦٦- فَضْلٌ (١) الرَّسُولِ (٥) مُؤَبَّدٌ
- فَكُلِّي وَطَيْبِي وَاحْمَدِي
 وَدَعِي الْقَيْسِي الْجَلْمَدِي
 بِنْدَاهُ مَزْرَعَنَا نَدِي
 إِذْ أَنْتِ قَاصِرَةٌ الْيَدِ
 وَزَمَانَ رِحْلَةَ سَيِّدِي (٣)
 نِي بِنَظْمٍ سِلْكِي مُفْرَدِي
 يَا فَضْلَ (٦) عُرْسِي أَمَاجِدِي

.٥١٣٠٠

٥١٢٨١

(١) أي مباحة

(٢) أبيني: أظهري

(٣) أي تاريخ وفات الممدوح

(٤) قدس سره

(٥) صلى الله تعالى عليه وسلم. يصح إرادة المعنيين (أي المعنى العلمي والإضافي).

المحقق

(٦) نداء التعجب

- ٦٧- هَذَا وَصَلَّى رَبَّنَا يَتَكَرَّرُ وَتَجَدُّدُ
 ٦٨- دَوْمًا ^(١) عَلَى مَنْ يُوصَفُ بِمُحَسَّدٍ ^(٢) وَبِأَحْمَدٍ
 ٦٩- وَالْأُلَى وَالْأَصْحَابِ هُمْ مَاوَأَى عِنْدَ شَدَائِدِ
 ٧٠- مَا غَرَّدَ الْوَرَقَا عَلَى بَانَ ^(٣) كَخَيْرِ مَغَرَّدِ
 ٧١- وَأَيْدٍ صَلَاتِكَ وَالسَّلَا مَ عَلَى الْحَبِيبِ الْأَجْوَدِ ^(١)
 ٧٢- وَاجْعَلْ بِهَا أَحْمَدُ رِضَا عَبْدًا بِحِرْزِ السَّيِّدِ

تمت والحمد لله رب العالمين

(١) دو ما: دائما.

(٢) أراد المعانى اللغوية فصح قوله يوصف ولم يلزم تكرار القافية والله تعالى أعلم.

(٣) بان: شجرة عربية.

(١) البيت رقم ٧١ وورقم ٧١ لا يوجدان في القصيدة المخطوطة ولكن وجدت أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد قد ذكر في رسالة له عنوانها "رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة" والتي صنفها عام ١٢٢١ للهجرة. ذكر سبعة عشر بيتا خمسة عشر بيتا من هذه القصيدة وبيتين جديدين لذلك أضفتها إلى هذه القصيدة وهما ٧١، ٧٢ أما الأبيات الخمس عشر الأخرى فترتيبها برسالته كالآتى:

بيت رقم ١ بهذه القصيدة

بيت رقم ٢ بهذه القصيدة ولكن الشطر الأولي ذكرت هكذا، وصلاته دو ما

على

بيترقم ١١ بهذه القصيدة ولكن الشطرة الثانية ذكرت هكذا: مأواى عند

شدايى

بيترقم ١٢ بهذه القصيدة

بيترقم ١٣ بهذه القصيدة

بيترقم ١٤ بهذه القصيدة

بيترقم ١٥ بهذه القصيدة ولكن رسمت كلمة "الرضا" هكذا

بيترقم ٤ بهذه القصيدة

بيترقم ٥ بهذه القصيدة

بيترقم ٦ بهذه القصيدة

بيترقم ٧ بهذه القصيدة

بيترقم ٨ بهذه القصيدة

بيترقم ١٦ بهذه القصيدة

بيترقم ٧١ الذى لا يوجد بهذه القصيدة وقمت باضافته هنا تحت الرقم سابق

الذكر

بيترقم ٣ بهذه القصيدة ولكن رسمت كلمة "الندا" هكذا

بيترقم ٧٠ بهذه القصيدة ولكن الشطرة الأولى ذكرت هكذا: ماغردت ورقا

على

بيترقم ٧٢ بهذه القصيدة الذى لا يوجد بهذه القصيدة وقمت باضافته هنا

تحت الرقم سابق الذكر

وذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد أن هذه الأشعار نظمها فى ربيع الآخر سنة

الف وثلثمائة ثم وصف ما لاقته من شهرة واسعة بقوله: "فرايت الإجابة فوق

العادة وفوق المطلب والإرادة سريعا فى الساعة ولله الحمد أبداً".

راجع أعلى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري، العطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية، ج ١

رسالة رحب الساحة فى مياه لا يستوى وجهها وجوفها فى المساحة (كتاب الطهارة باب المياه)، بالعطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية، ج ١، ص ٢٧١، شيخ غلام على ايند سنز تاجر ان كتب، كشميرى بازار، لاهور

وقام مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى. مرتب ديوان حدائق بخشش الجزء الثالث. قام بدرج الأشعار السبعة عشر آنفة الذكر ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش، وذكر فضيلته أنها نقلت عن رسالة: "رحب الساحة فى مياه لا يستوى وجهها وجوفها فى المساحة".

إلا إننى عند مراجعتى لها وجدت أن الشطرة الأولى من البيت الأول ذكرها فضيلته هكذا:

أحمد لله المتوحد

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، كتب

خانه أهل سنت، جامع مسجد، رياست پٹياله، ١٣١٢ هـ

وبعد مطالعة هذه القصيدة. وما أضفته إليها من بيت رقم ٧١ وبيت رقم ٧٢. يتضح لنا أن بها أغراضا شعرية أخرى غير الغرض الرئيسى والأساسى فى نظم هذه القصيدة هو مدح فضيلة الإمام الشيخ فضل رسول العثمانى القادري البدايوني.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القطبيدة رقم (٣)

المسماة بالاسم النار يخبر "مدائح فضل رسول" (١٣٠٠هـ)

أقره هدم فضيلة الامام الشيخ فضل الرسول العثماني

رَأَى الْحَمَامَ عَلَى شُجُونِ^(١) الْبَنَانِ^(٢) يَأْمَأُ أَمِيلِحَ^(٣) ذِكْرَ بَيْضِ الْبَنَانِ^(٤)
تَبَكَّتْ دَمًا وَتَقُولُ فِي أَسْجَاعِهَا^(٥) اللَّهُ يَضْحِكُ سِرًّا مِنْ أَبْكَائِي^(٦)

بَكَتِ الْغَزِيرَ فَهَبَّجَتْ^(٧) مِثِّي الْبُكَاءَ^(٨)

إِنَّ الْحَزِينَ لَسَائِلُ الْأُجْفَانِ^(٩)

وَلَقَدْ دَرَى^(١٠) مَنْ ذَاقَ ذَوْقَ^(١١) صَبَابَةِ^(١٢) أَنْ اللَّحُونَ^(١٣) مُشِيرَةٌ الْأَكْنَانِ^(١٤)

هَلْ يَا هِلَالَ الْعِيدِ عِنْدَكَ خُبْرَةٌ^(١٥) بِشَمْسِيَةٍ فِي بَدْرِهَا قَمَرَانِ^(١٦)

أَيُّ تَنَادِيمٍ^(١٧) أَيْنَ تَنْزِيلُ كَيْفَ هِيَ^(١٨) أَيَّانَ تَأْتِي كَمْ مَدَى^(١٩) أَيَّانِي^(٢٠)

بَانَتْ وَمَا لَأَنْتَ فَبَانَتْ لَوْ عَيْتِي^(٢١) يَا خَبِيَّتِي فِي الصَّبْرِ وَالْكِتْمَانِ^(٢٢) ☆

رَاحَتْ^(٢٣) أَرْمَتُهُ رَاحَتِي مِنْ رَاحَتِي^(٢٤) وَكَذَلِكَ كُلُّ مُرَدِّعٍ^(٢٥) الْأَخْدَانِ^(٢٦)

مَا مَضَمْتُ^(٢٧) عَيْبِي يَنْوِمُ مَضْمُتٌ^(٢٨)

وَكَذَلِكَ كُلُّ مُفَارِقٍ الْخَلَانِ^(٢٩)

- سَامَتْ^(۱) فُوَادِي تَمَّ لَمْ تَعْطِ الشَّمْنَ^(۲) -۱۰
- يَا لَيْتَهَا طَرَّتْ^(۳) بِلَا إِثْمَانِ -۱۱
- لَا تُنَجِزُ الْمِيعَادَ ☆ لِيَكُنْ لَمْ أَكُنْ لِأَعْيَبَهَا كَلًّا وَمَا هُوَ شَانِي^(۴) -۱۱
- لِيُنَّ الْعَرِيكَةَ^(۵) وَصَفَهَا فَأَظْنَمَهَا تَنَسَاهُ وَالْإِنْسَانَ لِلنَّسِيَانِ -۱۲
- فِي شَهْدِهَا سَمُّ تُمَالُ فَاشْهَدُوا أَنِّي شَهِيدُ الشَّهِدِ يَا إِخْوَانِي -۱۳
- تَسْقِي فَتَشْفِي تُمْ تَشْفِي^(۶) يَا لَعْنَا -۱۴
- وَتَفَلُّقِ الْأَكْبَادِ وَالْعَيْنَانِ -۱۵
- تَمْشِي وَتَفْشَاهَا الصَّبَا لَكَانَهَا غُصْنُ سَوِي^(۷) مَا يَدُ مَتَّهَانِ ☆ -۱۵
- وَاهَا^(۸) إِذَا أَدْنَتْ^(۹) وَدَانَتْ^(۱۰) لِيَلِيقَا آهًا إِذَا أَدْنَتْ لِيَهْجِرِ آنِ^(۱۱) -۱۶
- يَا حَسَنَ غُصْنٍ فِيهِ مِنْ كُلِّ الْجَنَى عِنَبٌ وَرَعْنَابٌ بِدِ سُلْوَانِي^(۱۲) -۱۷
- وَاللُّوزُ فِيهِ الْفُوزُ وَالسُّفَّاحُ وَال رُطْبٌ وَلَا تَسْئَلْ عَنِ^(۱۳) الرُّمَّانِ -۱۸
- أَزْمَانُ^(۱۴) فَاقْتُ بِيَدِ^(۱۵) أَنْ عَشِيقَتِي بِزَمَانِيهَا فَاقْتُ عَلَى أَزْمَانِ -۱۹
- يَا سَادِي^(۱۶) أَعْتَابِيهَا^(۱۷) لَا تَعْتَبُوا مَا رُمْتُ^(۱۸) إِلَّا لَثَمَ نِي الْأَسْدَانِ -۲۰
- سَحَرْتَنِي الْعَيْنَا بِلَحْظَةِ طَرِيهَا ☆ مَن لِي بِرُقِيَّةٍ سَاحِرٍ فَتَّانِ -۲۱
- وَلَّتْ وَمَا وَالَتْ لَوَالَتْ عِبْرَتِي لِمَ لَا أَهِيْمُ إِذَا الْحَبِيبُ جَفَانِي -۲۲
- يَا أَهْلَ^(۱۹) سَهْلٍ أَسْهَلُوا^(۲۰) بِعِيَابِكُمْ وَذَرُّوا آخَا الْأَحْزَانِ لِإِحْزَانِ -۲۳
- لَوْ مِخْنَتِي أَحَدُ الثَّلَاثَةِ كَايِنُ أَمْضِي كَذَا أَوْ مِتُّ أَوْ تَلْقَانِي -۲۴
- مَدَّ يَا رِضَا يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَنْفِيَا^(۲۱) يَا غَرَسَ دَوْجِ الْعِلْمِ وَالْإِنْفَانِ -۲۵

- ٢٦ دَعُ عَنْكَ هَذَا لَسْتَ أَهْلَ بَطَالَةٍ وَأَنْهَضُ إِلَى مَا كُنْتَ^(١١) فِيهِ تَضَانِي^(١٢)
- ٢٧ لِلَّهِ دَرَكٌ يَا نَصِيحَ^(١٣) نَدِيمِهِ أَيْقَظَتَنِي مِنْ غَفْلَةِ الْوَسَّانِ
- ٢٨ أَحْسَنْتَ فِيمَا قُلْتَ فَاسْتُرْزَلْتِي يُسْبِلُ^(١٤) عَلَيْكَ اللَّهُ سِتْرَ أَمَانٍ
- ٢٩ أَنَا قَيْسٌ نَجِدُ فِيهِ نُزْهَةً جَنَّةٍ هِيَ جَنَّةٌ مِّنْ جَنَّةٍ^(١٥) لِّجَنَّانٍ^(١٦)
- ٣٠ لَيْلَايَ لَيْلُ كُنْتُ فِيهِ مُنَادِمًا لِعَرَائِسِ عَرَبٍ حَلَلْنَ^(١٧) جَنَانِي
- ٣١ أَسَكَنَ قَلْبِي إِذْ سَكَنَ وَبْتُ فِي نِعَمِ ارْتِشَافٍ لَّمَّا^(١٨) وَرَفَّ لِسَانِي
- ٣٢ حَتَّى إِذَا أَصْبَحْتُ سَعْدًا قِيلَ لِي أَحْيَيْتَ لَيْلَكَ قُلْتُ بَلْ أَحْيَانِي
- ٣٣ أَعَلِمْتَ مَاذَا النَّجْدُ نَجْدٌ تَعْلَمُ وَاللَّيْلُ لَيْلُ الْفِكْرِ وَالْإِمْعَانِ
- ٣٤ لَيْلٌ إِذَا أُرْحَى سِتَارَ ظَلَامِهِ رَفَعَ السَّتَارَةَ عَنْ نُجُومٍ^(١٩) مَعَانِ
- ٣٥ مَالِي وَلِلدُّمِيَّاتِ مِنْ دُرِّ عَلِيٍّ سُرْرٍ وَكَلْتٌ بِعَابِدِ الْأَوْثَانِ
- ٣٦ مَالِي وَلِلغَزَلِ الْمُهَيِّجِ فَلَا أَكُنْ غَزَلًا وَكَلْمٌ أَرَّ مَرْتَعِ الْغَزَلَانِ
- ٣٧ مَالِي وَلِلْأَهْوَاءِ إِلَى مَهْوَى الْهَوَى أَفَلِي غِنَاءٌ فِي غِنَاءِ غَوَانٍ^(٢٠)
- ٣٨ مَا كَانَ هَذَا دَيْدَنِي^(٢١) لِكِنَّهُ تَشْبِيبُ شِعْرِ^(٢٢) لَأَدَا الشُّبَّانِ
- ٣٩ إِذْ مَا دَدُ مَنِّي وَلَا أَنَا مِنْ دَدٍ إِذْ جِئْتُ أَمْدَحُ رُحْلَةً^(٢٣) لَأَوَانِي
- ٤٠ جَبَلًا رَفِيعًا فَائِقًا شُمًّا^(٢٤) عَلِيٍّ بَطَلًا شَجِيعًا سَيِّدَ الشُّجْعَانِ
- ٤١ بُرْجًا مَنِيْعًا^(٢٥) مَانِعًا لَا يُرْتَقَى حِصْنًا حَصِينًا صِينًا^(٢٦) بِالْإِرْصَانِ
- ٤٢ بَحْرًا مُحِيطًا زَاخِرًا مُتَدَفِّقًا بَرَقًا بَرِيقًا بِاسِمِ^(٢٧) الْأَسْنَانِ
- ٤٣ جُودًا مُجِيدًا مُجْدِيًّا^(٢٨) جُودًا جَوًّا دَا مَا جِدًّا مُجْدًا مُجِيدَ الشَّانِ

- ٤٤- نُورًا مُنِيرًا نَيْرًا نَارًا عَلَى
عَلِيَا مَنَائِرَ ^(١) نِيرَهَا نُورَانِي
- ٤٥- عِلْمًا عَلِيمًا عَالِمًا عِلْمَةً
فَضَلَ الرَّسُولَ الْفَاضِلَ الرَّبَّانِي
- ٤٦- إِنْ كَانَتْ الْأَسْمَاتُ نَالَ مِنَ السَّمَاءِ
فَاقْدُرْ إِذْنُ فَضْلَ اسْمِهِ الْمُزَّانِ
- ٤٧- رَضَعَ الْمَكَارِمَ فِي صَبَاهُ وَحَقَّ إِذْ ^(٢)
رَبَّتُهُ ظُورُ ^(٣) الْمَجْدِ فِي الْأَحْضَانِ
- ٤٨- حَتَّى تَرَبَّى ^(٤) زَاكِيًا مُتَزَكِّيًا
يَرْبُو ^(٥) عَلَى الْأَمْثَالِ وَالْأَقْرَانِ
- ٤٩- خَضَعَتْ لَهُ الْأَعْنَاقُ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ
خَذَعَتْ ^(٦) لَهُ الْأَعْيَانُ مِنْ أَعْيَانِ
- ٥٠- عَبْدَ الْمَجِيدِ فَجَاءَهُ فَضْلُ الرَّسُولِ
لِ مَهْنَتًا بِالْفَضْلِ وَالرُّجْحَانِ
- ٥١- لَا تَعْجَبُوا إِنْ عَاشَتْ الْأَطْيَارُ فِي الْوَالِدِ
أُبْحَارِ وَالْحَيَاتَانُ فِي الْحَيْطَانِ
- ٥٢- فَالْبَحْرُ بَرٌّ فِي وَزَانِ فَيُوضِيهِ
وَالْبَرُّ بَحْرٌ مِنْ نَدَى الْفَيْضَانِ
- ٥٣- وَعَلَى الظُّمَاءِ يَصُبُّ هَامِرُ فَيْضِهِ
صَبًّا مِّنَ الْأَرْكَانِ وَالْجُدْرَانِ
- ٥٤- يَأْتِيهِ قَلْبٌ كَالْهَشِيمِ فَيَنْثِي ^(٧)
خَضِرًا نَضِيرًا نَاعِمَ الْأَغْصَانِ
- ٥٥- وَأَظْلُ الْحَظِّ فِي مَنَاطِرِ خَاطِرِي
ذِكْرِي تَبَسُّمِهِ إِلَى الضُّيْفَانِ
- ٥٦- فَكَانَنِي بِسَجْنَجَلٍ صَافٍ بِهِ
وَرْدَانٍ مُبْتَسِمَانٍ مُرْتَسِمَانِ
- ٥٧- شَرَقَتْ شَوَارِقُ لُطْفِهِ فَتَبَلَّجَتْ
زُهْرُ الرَّشَادِ تَبَلُّجَ الْعُقْيَانِ
- ٥٨- بَرَقَتْ بَوَارِقُ سَيْفِهِ فَتَاجَّجَتْ
هَامُ الْعِنَادِ تَاجُّجَ النَّيْرَانِ
- ٥٩- تِلْكَ الْبَوَارِقُ مِنْ شَوَارِقِ رَبَّنَا
لَا مَا تَجَلَّى وَاخْتَفَى فِي الْآنِ
- ٦٠- الْوَدْقُ يَخْرُجُ مِنْ حِلَالِ ^(٨) سَحَابِهِ
فَالرَّعْدُ يَنْدُبُ ^(٩) أَيْنَ مِنْ ظُمَانِ
- ٦١- وَالْبَرْقُ يَبْرُقُ مِنْ وَمِيضِ رَمِيضِهِ
فَالنُّورُ يَذْهَبُ مِنْ عِيُونِ الشَّانِي

- ٦٢ يَامَجْدِ سِلْسِلَةِ الْمَجِيدِيَّيْنِ فِي أَفْضَالِهَا إِذْ زَانَهَا فَضْلَانِ
- ٦٣ فَنَمَتْ بِفَضْلِ اللَّهِ فِي بَرَكَاتِهِ وَسَمَتْ بِفَضْلِ رَسُولِهِ الْحَنَّانِ
- ٦٤ إِنْ رُمْتَ عِلْمَ الْقَلْبِ فَهُوَ مَنْارُهُ وَالْمُبْصِرُونَ بِهِمْ هَدَى الْعُمَيَّانِ
- ٦٥ أَوْ عِلْمَ تَاوِيلِ الْقُرْآنِ^(٦٥) فَيَالَهُ^(٦٦) مِنْ آيَةٍ^(٦٧) فِي الشَّرْحِ وَالْإِزْكَانِ^(٦٨)
- ٦٦ أَوْ عِلْمَ إِسْنَادِ الْحَدِيثِ وَمَثِيهِ فَالْيَحْرُ زَخَّارٌ بِدُونِ عَدَانِ^(٦٩)
- ٦٧ أَوْ عِلْمَ أَسْمَاءِ الرَّجَالِ فَذِكْرُهُ يَخِي كَنَجْلِ سَعِيدِ بْنِ الْقَطَّانِ
- ٦٨ أَيْصُولٌ فِي عِلْمِ الْأُصُولِ عَلَيْهِ مَنْ مَوَ تَائِلٌ^(٧٠) وَالشَّيْخُ تَائِلَ لِي^(٧١)
- ٦٩ أَمْ فِي الْفُرُوعِ يُرِيدُ بَفَرْعِهِ^(٧٢) الَّذِي عِيٌّ وَغِيٌّ فِيهِ مُجْتَمِعَانِ
- ٧٠ أَلْفِيٌّ يَفْلُو فَهُوَ فِي حِجْرِ الصَّبَا وَالْعِيٌّ يَفْلُو^(٧٣) فَهُوَ فِي ادْلِهْتَانِ
- ٧١ لَكِنَّ مَوْلَانَا بِفَوْقِ فَقَاهِهِ^(٧٤) فِي شَيْبِهِ وَشَبَابِهِ شَيْبَانِي ☆
- ٧٢ أَدَبُ الْأَدَبَاتِ شُعْبَةٌ مِّنْ فَضْلِهِ أَعْنِي عَلَى مَا فِيهِ مِنْ أَلْتَانِ^(٧٥)
- ٧٣ لَوْ أَدْرَكَتْ رُوحُ ابْنِ سَيْنَا^(٧٦) طَبَّهُ لَتَمَا رَضَتْ^(٧٧) وَأَتَتْهُ بِالْإِرْتَانِ^(٧٨)
- ٧٤ هَدَى الْعُلُومَ وَمَنْ جَوَّاهَا^(٧٩) كَانَ فِي هُدًى
- ٧٥ مَنْدُوحَةٍ^(٨٠) عَنْ مَنَزَعِ^(٨١) شَيْطَانِي
- ٧٥ يَا فَلْسَفِيَّ إِلَيْكَ عَنَّا أَنْتَ فِي إِغْرَاكَ أَوْ إِغْوَاكَ أَوْ طُغْيَانِ
- ٧٦ تَعَسَّا لَمَنْ يُؤْتِيكَ ذِمَّةَ قَلْبِهِ سَحَقًا لَمَنْ يَأْتِيكَ بِاسْتِحْسَانِ
- ٧٧ إِخْسًا^(٨٢) فَلَنْ تَجْتَازَ^(٨٣) قَدْرَكَ كَالَّذِي
- مِيْدَاهُ^(٨٤) دُخٌّ^(٨٥) مِّنْ خَبِيْثِي دُخَانِ

- ۷۸ سُبْحَنَ رَبِّيَ أَيَّنَ إِارْتُ الْأَنْبِيَا مِنْ سُورِ بَطَالِيْنَ فِي يُونَانَ
- ۷۹ مَعَ ذَاكَ فَانظُرْ هَلْ تَرَكَ عَدِيْلَهُ فِي فِطْنَةٍ أَوْ مَنْطِقِيٍّ وَ بَيَانَ
- ۸۰ اللَّهُ يَجْزِيهِ الْجَنَانَ كَمَا بَنِي لِلدِّينِ قَصْرًا جَيِّدًا الْأَرْكَانِ
- ۸۱ الْوَصْفُ يَقْصُرُ عَنْ جَلَالَةِ قَصْرِهِ وَالْقَصْرُ قُصُوِيٌّ^(۸۱) حَيْلَةُ الْحَيْرَانِ
- ۸۲ يَا لَلْحَيَا^(۸۲) وَ أَرَى عُرَاءَ عَالَةً^(۸۳) يَتَطَاوَلُونَ^(۸۴) عَلَيْهِ فِي الْبُنْيَانِ
- ۸۳ خَبَطُوا فَلَئْسَ عُرَى^(۸۵) السِّدَادِ عُرَى تَهِي
- بِتَجَادِبٍ فِي الْفَارِ^(۸۶) وَالْغُرَبَانِ
- ۸۴ فَتَرَاهُمْ رُسِنُوا بِأَرْسَانِ^(۸۷) الْبَلَاءِ وَالْهُونِ كَالشَّيْطَانِ فِي أَشْطَانِ^(۸۸)
- ۸۵ فَأَمِيرُهُمْ وَبَشِيرُهُمْ وَنَذِيرُهُمْ كُلُّ بَرْمَتِهِ رَبِيْطُ^(۸۹) هَوَانِ
- ۸۶ وَكَذَاكَ سُنَّةُ رَبِّنَا فِيْمَا مَضَى وَالْحَقُّ أَبْلَجُ^(۹۰) عِنْدَ أَهْلِ عِيَانِ
- ۸۷ يَتَلَجَّجُونَ^(۹۱) بِقَوْلِ أَشْهَدُ أَنْ كَذَا
- وَالْقَلْبُ بَيْنَ الْكُفْرِ وَالْكَفْرَانِ
- ۸۸ ظَلُّوا وَبَاتُوا يَذْكُرُونَ كَبِيرَهُمْ مُطْرِيْنَ^(۹۲) لَعَابِيْنَ بِالْإِيْمَانِ
- ۸۹ وَإِذَا ذَكَرْتَ نَبِيْنَا^(۹۳) فَإِذَا هُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ وَكَأَلْأَذَانِ^(۹۴)
- ۹۰ مَا عِنْدَهُمْ شَوْبٌ^(۹۵) وَلَا رَوْبٌ وَلَا خَبْرٌ وَلَا أَثْرٌ مِّنَ الْإِيْمَانِ
- ۹۱ قُمْ يَا رِضًا لَا تَغْشَ^(۹۶) أَهْلَ غِشَاوَةٍ ذُرَّهُمْ وَمَاهُمْ فِيهِ مِنْ حِدْلَانِ^(۹۷)
- ۹۲ إِشْغَلْ بِنَفْسِكَ أَنْتَ أَجْنِي^(۹۸) مَنْ جَنِي كَمْ مِّنْ مَّعَابٍ^(۹۹) هِنٍ^(۱۰۰) وَنُصْحِ فُلَانٍ

١٣- تَبُّ يَا أَثِيمٌ فَقَدْ أَظَلَّ (١٠٠) زَمَانَهُ يُمَحَى بِهَا جَمُّ (١٠١) مِّنَ الْعِصْيَانِ

١٤- ثِقُّ بِالرَّسُولِ (١٠٢) الْمُسْتَعَانِ وَفَضْلِهِ

وَأَنْتِ الْمَزَارَ الْبَاهِرَ السُّلْطَانَ

١٥- رَغْمًا لَّأَنْفِ الْأَنْفِ الْمُسْتَنْكِفِ أَلْ مَحْرُومٍ عَنْ بَرَكَاتِ ذَا الْإِثْيَانِ

١٦- وَأَرْفَعُ نِدَاكَ بِيَامَعِينِ الْحَقِّ يَا زَيْنَ الزَّمَانِ وَبَهْجَةَ الْبُلْدَانِ

١٧- يَا عَيْنَ سِرِّ الْحَقِّ فِي إِسْرَارِهِ يَا سِرَّ عَيْنِ الْحَقِّ فِي الْإِعْلَانِ

١٨- يَا رُوحَ يَا رِيحَانَ يَا رُوحَ الصَّفَا يَا غَيْظَ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالْخُسْرَانِ

١٩- يَا فَضْلَ مَنْ فَضَلْتُ بِنِسْبَتِهِ الْعُلَى

يَا عَبْدَ مَنْ (١٠٣) هُوَ سَيِّدُ الْإِمْكَانِ

١٠٠- جِئْنَاكَ نَرْجُو مِنْكَ فَضْلًا أَنْ حَبَا (١٠٤)

فَضْلُ الرَّسُولِ (١٠٥) لَكَ الْعُلُوُّ الدَّائِي

١٠١- عَظَمَ الْعُلُوُّ فَأَنْتَ فِرْدَوْسُ الْمُنَى كَرَمَ الدَّنُوُّ فَأَنْتَ قِطْفُ دَانِ (١٠٦)

١٠٢- أَجِدِ الْعِنَايَةَ لَا يَقِلُّ جُدُودَنَا أَعِدِ الْإِعَانَةَ لَا يُقَلِّ لَكَ وَإِنْ (١٠٧)

١٠٣- أَنْ قَدْ أَعْنَتَ وَمَا عَنِتَّ (١٠٨) مَعِينُ (١٠٩) ذَا الْمُعَانِ مُعَانِ

١٠٤- إِنْ كَانَ لِلْأَضْيَافِ نَزْلٌ عِنْدَكُمْ (١١٠) فَقِرَايَ ثَارِيٍّ مِنْ أَوْلَى عُدْوَانِ

١٠٥- أَرْجُو الشَّفَاعَةَ مِنْكَ عِنْدَ بَيْكَ إِذْ بَابُ الْعِنَايَةِ لَا يُسَدُّ لِعَانِ

١٠٦- فَحَيَا الْحَيَاءِ مُبَسِّمُ زَهْرِ الْغِنَى (١١١) أَنَا مُلْتَجٍ وَالْمُلْتَجَى عُمْمَانِي

١٠٧- فَإِذَا رَأَيْتَ إِجَابَةً فَانْهَضْ (١١٢) إِلَى قَبْرِ الْمَجِيدِ الْأَمْحَدِ الرَّوْحَانِي

- ۱۰۸- وَهٰنَاكَ فَاسْتَفْرِغْ^(۱۰۸) بِجُهْدِكَ لِلدَّعَا
- ۱۰۹- اِنْ الْمَقَامَ مَقَامُ الْاِسْتِيْمَانِ
- ۱۱۰- اُخْضِلْ ثَرَاهُ بِعَبْرَةٍ هَطَّالَةٍ اَفَمَا تَرَى طَلًّا عَلٰى رِيْحَانِ
- ۱۱۱- هَذَا الَّذِي يَدْعُوكَ يَا عَيْنَ الْعَطَا مِنْ ضَيْفِكُمْ وَالضَيْفُ غَيْرُ مَهَانَ
- ۱۱۲- كُنْ عِنْدَ شِدَّتِهِ الشَّهِيدَ^(۱۱۲) وَدَارِهِ يَا ابْنَ الشَّهِيدِ بِدَارِهِ عُثْمَانَ^(۱۱۲)
- ۱۱۳- لَا اَسْئَلُ الْاُمْرَاءَ بَلْ اِيَّاكَ اِذْ لَمْ يَبْنِ بَابُ الْفَضْلِ فِي الْاِيْوَانِ
- ۱۱۴- اَرْجُو عَطَائِكَ كَارِهًا لِعَطَائِهِمْ اِذْ لَيْسَ بَابُ الْمَجْدِ فِي الدِّيْوَانِ
- ۱۱۵- جَانِبَتْ ظُلْمَتَهُمْ وَجِئْتُ اِلَيْكَ اِذْ مَاتَمَّ بَابُ النُّورِ فِي وَجْدَانِي
- ۱۱۶- قَدْ كُنْتَ يَا تَيْمَ ابْنَ حَمْرَةَ^(۱۱۶) سَيِّدًا فَرْدًا فَرِيْدًا فَاقِدًا لَمْدَانِ
- ۱۱۷- اَيُّ مَا خَلَا رِيْحَانَ آلِ مُحَمَّدٍ^(۱۱۷) ذَاكَ ابْنَ شَيْخِكَ سَيِّدِيْ وَاُمَانِي
- ۱۱۸- كَهْفَ^(۱۱۸) الْوَرَى كَنْفَ الْهُدَى^(۱۱۸) كَشْفَ^(۱۱۸) الْبَلَا
- ۱۱۹- غَيْثَ النَّدَى لِاِغَاثَةِ الْهَيْفَانِ
- ۱۲۰- حَلَالَ مُشْكَلَةٍ تَعِيْ اَهْلَ النَّهْيِ^(۱۲۰) دَفَاعَ مُعْضَلَةٍ عَنِ اللِّهْفَانِ
- ۱۲۱- بِاَبِيْ وَاُمِّي^(۱۲۱) لَا يُقَاسُ بِجُوْدِهِ
- ۱۲۲- مَا^(۱۲۲) لَيْسَ يَدْرُكُ بِالسُّوَالِ^(۱۲۲) حَبَانِي
- ۱۲۳- مَا بَعْتُ^(۱۲۳) نَفْسِيْ مِنْهُ بَلْ هُوَ بِالسَّخَا
- ۱۲۴- وَالْجُوْدِ مِنْ اَيْدِي الْعُنُوْدِ شَرَانِي

- ١٢١- يَوْمًا حَاطَبِي الْعِدَى وَدَنَا الرَّدَى^(١٢١) إِذْ جَا يَجْرُ رِدَائِهِ^(١٢٢) فَرَعَانِي^(١٢٣)
- ١٢٢- لَا أَعْدِلَنَّ بِهِ وَلَكِنْ أَنْتُمْ بَحْرَانِ^(١٢٤) سَبَّاقَانِ يَوْمَ رِهَانِ^(١٢٥)
- ١٢٣- جَاوَزْتُمْ الْمِيثَاءَ^(١٢٦) أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَالْخَيْلُ مَا زَالَتْ عَنِ الْمِيْطَانِ
- ١٢٤- فَسَبَقْتُمْ فِي الْفَضْلِ مَنْ سَابَقْتُمْ
- وَبَقِيْتُمْ لَا تُقْدِرَانِ لِمَانِ
- ١٢٥- مَنْ^(١٢٦) أَنْتُمْ قَمَرًا جَلَالٍ بَلْ عَلَى عَرْشِ الْخِلَافَةِ^(١٢٧) وَالْعَلَى عُمَرَانِ
- ١٢٦- يَحْكِي بِهَاءٍ كَمَا وَنُورَسْنَا كَمَا قَمَرَانِ مُعْتَوِرَانِ^(١٢٨) فِي الْأَعْنَانِ
- ١٢٧- حَكِيًا وَلَكِنْ مَا اسْتَمَّ^(١٢٩) إِذْ بَدَا لَهُمَا الْأَفْوَلُ^(١٣٠) وَنَارِعُ^(١٣١) اللَّمَعَانِ
- ١٢٨- مَنْ شِئْتُ أَسْأَلُ مِنْكُمْ مَا أَنْتُمْ إِلَّا لِشَيْخِكُمْ الْكَرِيمِ يَدَانِ
- ١٢٩- قَالَهُ رَبُّكُمْ غَدًا لَقَّاكُمْ مَتَجَلِّيًا بِاللُّطْفِ وَالرِّضْوَانِ
- ١٣٠- وَجَزَاكُمْ بِمَثُوبَةٍ^(١٣٢) مِّنْ عِنْدِهِ فِي عَدْنِهِ بِنَبِيٍّ^(١٣٣) الْعَدْنَانِي
- ١٣١- تَمَّ الدُّعَا فَارْجِعْ غَنِيًّا غَانِمًا وَاقْصِدْ سَمِيَّ السَّيِّدِ الْبَغْدَانِي^(١٣٤)
- ١٣٢- الْعَالِمَ الْعَلَامَةَ الْعَلَمَ الَّذِي ذَكَرَاهُ^(١٣٥) فَائِحَةٌ بِكُلِّ مَعَانِ
- ١٣٣- أَعْظَمُ^(١٣٦) بِيَحْرٍ^(١٣٧) فِيهِ أَنْهَارٌ^(١٣٨) بِهَا مَاءٌ لَهُ وَصَفَانِ مُخْتَلِفَانِ
- ١٣٤- فَهَلَاهَلُ^(١٣٩) مَرُّوْا لِأَرْبَابِ الْوَلَا أَوْ هَلَهَلُ^(١٤٠) مُرْدٍ^(١٤١) أُولَى الْأَضْغَانِ
- ١٣٥- أَمْوَاجُهَا بَيْضٌ قَوَاضِبُ الْبَيْتِ حَلَلًا مُّشَقَّةً^(١٤٢) مِّنَ الْإِثْخَانِ
- ١٣٦- هَاجَتْ وَمَاجَتْ وَالسَّمَاءُ تَفِيضُ وَالْ
- إِجْبَالُ لَيْسَ يَدْبُ عَنْ كِنْعَانِ^(١٤٣)

- ۱۳۷- فَعَلَّتْ بِهِمْ مَا فِيهِ عِبْرَةٌ مِثْلِهِمْ فَعَلَّتْ ^(۱۰۰) عَلٰى نَجْدٍ سَيُّوْلٍ رَثَانٍ
- ۱۳۸- حَتَّى تَدَاعَتْ لِلنَّخْرَابِ رُبُوعُهُ وَبَكَتْ بِوَاكِي النَّجْدِ فِي الْمِيْدَانِ
- ۱۳۹- فَاللَّهُ رَبُّكَ سَيِّدِي أَبَقَاكَ بِأَلِ إِيقَانٍ وَالْإِيقَانِ وَالْإِيقَانِ
- ۱۴۰- رَبِّي يُنْظِرُ وَجْهَكَ الْأُسْنَى كَمَا تَرَوِي حَدِيثَ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ
- ۱۴۱- غَضًّا طَرِيًّا كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ عَنْ مَالِكٍ ^(۱۰۱) عَنْ نَافِعِ أُمَّانٍ ^(۱۰۲)
- ۱۴۲- وَمَسْلَسًا بِالْمَجْدِ وَالْأَفْضَالِ عَنْ إِتْقَانٍ ضَبِطٍ ^(۱۰۳) لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ
- ۱۴۳- مَا فِيهِ تَدْلِيْسٌ وَلَا وَهْمٌ وَلَا عَيْبُ الشُّدُوذِ وَوَصْمَةٌ ^(۱۰۴) الْإِيْهَانِ
- ۱۴۴- يَا بَاغِيًّا ^(۱۰۵) لَنَجَاتِكَ الزَّمْ غَرَزُهُ ^(۱۰۶) يَحْمِيكَ عِنْدَ طَوَارِقِ الْحَدَثَانِ
- ۱۴۵- فَالْقَوْمُ لَا يَشْفِي ^(۱۰۷) بِهِمْ جُلَسَاؤُهُمْ وَالطَّيْبُ حَظٌّ فِيهِ لِلنَّدْمَانِ ^(۱۰۸)
- ۱۴۶- تِلْكَ الْعُلَى تِلْكَ الْمَكَارِمُ حَقَّةً لَأَمَّا أَدَعَتْهُ عَشِيرَةُ الْإِدْهَانِ ^(۱۰۹)
- ۱۴۷- غُرُؤًا وَغُرُؤًا غَيْرَهُمْ بِلِسَانِهِمْ هَذَا اللِّسَانُ ^(۱۱۰) فَأَيْنَ مِنْ بُرْهَانِ
- ۱۴۸- هَذَا الْمَقَامُ فَهَلْ قِيَامٌ ثَابِتٌ هَذَا الْمَكَانُ فَهَلْ مِنْ اسْتِمْكَانِ ^(۱۱۱)
- ۱۴۹- أَعْمَالُهُمْ أَقْوَالُهُمْ أَشْغَالُهُمْ كُلُّ عَلَى بُعْدٍ مِّنَ الْقُرْآنِ
- ۱۵۰- هُمْ يَعْرِفُونَ بِنْتِنِ مَا فِيهِمْ كَمَا بِالْعُرْفِ يُعْرِفُ عَارِفٌ حَقَّانِي
- ۱۵۱- الرَّفْضُ فِي جَلْوَاتِهِمْ ^(۱۱۲) وَالشَّرْكَ فِي ^(۱۱۳) خَلْوَاتِهِمْ وَالْكَفْرُ فِي الْإِجْنَانِ

- ۱۵۲- دَانُوا^(۱۷۲) الْمُقِيَّتَ^(۱۷۳) بِمَقْتِهِ^(۱۷۴) وَمَقَالَهُمْ
- ۱۵۳- مَعَ ذَاكَ أَنَا سَادَةٌ الْإِنْسَانِ^(۱۷۵)
خَذَلُوا الشَّرِيعَةَ ثُمَّ هُمْ سُبُلُ الْهُدَى^(۱۷۶)
- ۱۵۴- وَبِهِمْ قِيَامُ الدِّينِ فِي الْأَزْمَانِ
هَذَاكَ ظَنُّهُمْ الَّذِي أَرَدَاهُمْ^(۱۷۷) وَالظَّنُّ^(۱۷۸) لَا يَغْنِي مَنِ الْإِيقَانِ
- ۱۵۵- فَصِيرُ دَيْنِ الْحَقِّ لَيْسَ بِفَاجِرٍ
وَنِظَامُ دَيْنِ اللَّهِ غَيْرُ دَدَانٍ
- ۱۵۶- مَا مَذْنِبٌ يَحُلُو لَدَيْهِ مَذَاقُهُمْ^(۱۷۹)
إِلَّا أُذِيقَ مِنَ الْحَمِيمِ الْأَنِى
- ۱۵۷- لَا يَفْتَفِيهِمْ^(۱۸۰) سُنْبَلِي^(۱۸۱) أَوْ شَنَا
نِي^(۱۸۲) فَيَنْجُ بِسُنْبَلِي وَشَنَا
- ۱۵۸- إِذْ أَنَّ حُكْمَ اللَّهِ لَيْسَ بِقَاصِرٍ
وَالشَّرْعُ جَاءَ لِسَائِرِ الْعُمَرَانِ
- ۱۵۹- صَه^(۱۸۳) يَارِضًا لَا تَكْتَرِثُ لِحَثَالَةٍ
سَتَطِيرُ فِي نَسِيمِ^(۱۸۴) وَفِي نَسْمَانِ
- ۱۶۰- وَرَعَّتْكَ^(۱۸۵) عَيْنُ اللَّهِ قُمْ فَاسْمَعْ إِلَى
قَوْلِي فَقَوْلِي مُنْشِطُ الْأُذْهَانِ
- ۱۶۱- إِنِّي إِذَا مَا هَمَّ^(۱۸۶) هَمُّ دَاهِمٌ
فَاهَمَّ هِمَّتُ وَقَلْتُ فِي هَيْمَانِي
- ۱۶۲- لِلَّهِ شَيْئًا لِلْفَقِيرِ الْعَانِي^(۱۸۷)
يَا شَيْخُ عَبْدَ الْقَادِرِ الْجِيلَانِي
- ۱۶۳- لِلَّهِ شَيْئًا لِللَّائِمِ الْجَانِي
يَا ابْنَ الْكَرِيمِ^(۱۸۸) الدَّائِمِ الْغُفْرَانِ
- ۱۶۴- أَعْيَى الْبَصَائِرِ دُرُكُ^(۱۸۹) سِرِّكَ وَالنُّهَى
نَكَصَتْ^(۱۹۰) بِلَا شُرْبٍ إِلَى الْأَعْطَانِ^(۱۹۱)
- ۱۶۵- فَالْقَوْلُ قَوْلُ الصَّمِّ فِي الْأَصْوَاتِ
وَالْمَدْحُ مَدْحُ الْعُمَى لِاللَّوَانِ

- ۱۶۶ مَنْ (۱۱۱) قَالَ لَيْسَ وَرَاءَ (۱۱۲) عَبَادَانَ (۱۱۳) شَيْ (۱۱۴)
- أَنْتَ الْوَرَاءُ وَرَاءَ عَبَادَانَ
- ۱۶۷ يَأْمَنُ مَكَانَتَهُ (۱۱۵) بِجَمْعِ الْأَوْلِيَا كَمَكَانَةِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ
- ۱۶۸ وَالْبَحْرِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْقُرْآنِ فِي الْ (۱۱۶) أَسْفَارِ (۱۱۷) وَالْأَبَاءِ فِي الْوِلْدَانِ
- ۱۶۹ وَالنُّورِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ فِي الْ (۱۱۸) أَعْيَانِ وَالْأَعْيَانِ فِي الْجُثْمَانِ
- ۱۷۰ وَالطَّيْبِ فِي الرَّيْحَانِ وَالرَّيْحَانِ فِي الْ (۱۱۹) قُضْبَانِ وَالْقُضْبَانِ فِي الْعَيْدَانِ
- ۱۷۱ أَدْعُوكَ بِالْقَلْبِ الْحَزِينِ وَقَدْ مَضَى (۱۲۰)
- أَنْ لَا يُجَازَى الْحُزْنَ بِالْحِرْمَانِ
- ۱۷۲ إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي قُرْبَةً إِلَّا الْوَلَا فَوَلَاكَ أَوْجَهْ أَوْجَهْ (۱۲۱) الْقُرْبَانَ
- ۱۷۳ أَوْرَدْتُ رَاحِلَتِي مَوَارِدَ حُبِّكُمْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آوَانِي
- ۱۷۴ لَمْ أَعْتَقِدْ فِيكُمْ بِسُوءِ سَاعَةٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَافَانِي
- ۱۷۵ يَا غُوثَنَا قَلْبِي يَجُودُ بِنَفْسِهِ (۱۲۲) وَنَدَاكَ خَيْرُنَدٍ عَلَى الْمَوْتَانِ (۱۲۳)
- ۱۷۶ أَيُّصِيبُهُ (۱۲۴) مَوْتُ وَأَنْتَ مَسِيحُهُ وَمَجِيئِي دِينِ اللَّهِ لَا يَنْسَانِي
- ۱۷۷ جَدِّ لِي بِمَا أَمَلْتَهُ (۱۲۵) يَا مَوْلِي (۱۲۶) يَا رُوحَ دِينِ أَطْيَبِ الْأُدْيَانِ
- ۱۷۸ إِنْ كَانَ أَرْضِي صَفْصَفًا (۱۲۷) قَاعًا فَلَا بَأْسُ وَلَا يَأْسُ (۱۲۸) مَنْ الْإِغْضَانَ

فَالْقَفْرُ لَيْسَ بِمُقْفِرٍ^(١٧٩) مِّنْ جُودِكُمْ -١٧٩

وَالْجُودُ لَا يَخْتَصُّ بِالْبُسْتَانِ

كَمْ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِغَيْثٍ فِي الْفَلَا كَشَقَائِقِ^(١٨٠) النَّعْمَانِ وَالظَّيَّانِ^(١٨١) -١٨٠

لَا بَأْسَ إِنْ أَوْرَتْ ذُنُوبِي نَارَهَا تُطْفِئِي حَرِيْقَ شَنَايَهَا بِشَنَانِ -١٨١

فَاَجْعَلْ عُبَيْدَكَ هَادِيًا مَّهْدِيًّا يَمْحُو الضَّلَالََةَ فِي رِضَى الرَّحْمَنِ -١٨٢

أَضَاعُ فَقْرًا أَمْ أَضَامُ^(١٨٣) مَذَلَّةً أَوْ لَسْتَ أَنْتَ بِضَامِنِي وَضَمَانِي -١٨٣

هَدِيٌّ هُمُومٌ كُلُّهَا دَاءٌ وَ لَا كَرَزِيَّةٍ^(١٨٤) أَلْقَى مِنَ الْهَجْرَانِ^(١٨٥) -١٨٤

يَا وَيْحَ^(١٨٦) مَنْ يَنْحَى^(١٨٧) إِلَيْكَ فَيَعْتَرِي -١٨٥

شُومُ الذُّنُوبِ وَأُفَّةُ الْأَوْطَانِ

نَالَ الْفِرَاقُ مِنَ الْفُؤَادِ مَرَامَهُ هَيْهَاتَ لِلْإِسْلَاءِ وَالْإِسْكَانِ^(١٨٨) -١٨٦

كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَيْكَ يَا رُوحَ الْمُنَى -١٨٧

يَا رَاحَتِي يَا سَلْوَةَ الْأَحْزَانِ

كَيْفَ الْوُصُولُ وَحَالَ بَحْرُبَيْنَنَا . وَسَفِينَتِي مُتَلَاظِمُ الطُّوفَانِ -١٨٨

أَمْ كَيْفَ يَرْجُو الْوُصْلَ عَبْدٌ بَاءً^(١٨٩) فِي -١٨٩

سِجْنِ الشُّجُونِ^(١٩٠) بِأَسْوَأِ الْأَرْسَانِ^(١٩١)

قَلْبُ^(١٩٢) شَجِّ مَشْجِي شَجِيحٌ شَاجِنٌ -١٩٠

أَوْهٍ^(١٩٣) مِنَ الْإِشْجَاءِ وَالْإِشْجَانِ^(١٩٤)

أَرْفُقْ بِنَفْسِكَ يَا مَذْكَرَ هَمِّهِ هُوَ عَالِمُ الْأَسْرَارِ وَالْأَعْلَانِ^(١٩٥) -١٩١

- ۱۹۲ فِيهِ اسْتَجِرْ وَاسْتَجِرِ اَعْيَانَ الْغِنَى (۳۳)
- وَبِهِ اسْتَعِينُ وَاسْتَعِنِ عَنِ اَعْوَانِ
- ۱۹۳ كَهْفِي عَلَيْكَ لَهَوْتُ اَمْ لَمْ تَدْرِي اَنْ غَشِي (۳۴) الْبَلَاءُ وَاَنْتَ فِي غَشِيَانِ
- ۱۹۴ اَظْلُومٌ اِنَّ الْعُمُرَ ظِلٌّ زَائِلٌ وَالْمَوْتُ مَا تِيٌّ (۳۵) وَكُلُّ فَاِنِ
- ۱۹۵ فَمَتِي تَلُوذُ بِجَاهِهِ وَتَقُولُ يَا اَللَّهُ يَا رَبَّاهُ يَا حَنَانِي
- ۱۹۶ يَا حَقُّ يَا سُبُوْحُ يَا قُدُّوسُ يَا مَنْ لَا يَسُوْغُ (۳۶) لِغَيْرِهِ سُبْحَانِي
- ۱۹۷ اَلْعَبْدُ مُعْتَرِفٌ بِمُقْتَرَفَائِهِ (۳۷) وَيَظُنُّ (۳۸) اَنَّكَ رَاحِمُ النَّدْمَانِ
- ۱۹۸ كَمْ يِعْمِيَّةٍ اَوْلَيْتَ (۳۹) مَا اَنَا اَهْلُهَا وَمَنْحَتَ (۴۰) مَجَانًا بِلَا اَثْمَانِ
- ۱۹۹ سَمِعًا فَرَادًا نَاطِرًا (۴۱) مُتَكَلِّمًا (۴۲) رِجْلًا يَدًا وَاَلْعَدُّ قَدْ اَعْيَانِي
- ۲۰۰ وَاَجَلُّهَا دِينُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى (۴۳) وَالْاِعْتِصَامُ بِحَبْلِ سَبْعِ مَثَانِي (۴۴)
- ۲۰۱ اَخْضَلْتُ خَضَلَ (۴۵) خَضِيْلَتِي لِخَضَلَّتِي
- بِالْجُودِ مِنْكَ وَلَمْ تَذُرْ لِي دَهَانَ
- ۲۰۲ اَيْقُظَتِي وَاَنْمَتِي وَعَصْمَتِي مِمَّا يَسِيءُ بِاَعْيُنِ تَرْعَانِي (۴۶)
- ۲۰۳ مَا كَانَ صُبْحُ لِي الدَّهْرِ وَلَا مَسَاءُ اِلَّا تَجَدَّدَ شَرَّتِي وَخِرَانِي (۴۷)
- ۲۰۴ وَاللَّهِ لَمْ اَرْمِيكَ غَيْرَ تَرْحِمِ وَتَرَانِي اَللَّهُمَّ حَيْثُ تَرَانِي (۴۸)
- ۲۰۵ اَنْسَاكَ دَهْرًا لَا اَلِيْقُ وَلَمْ تَكُنْ نَاسِيًا لِي حِيْنَ مَنَّ الْاَحْيَانِ
- ۲۰۶ لَدَّ كَرْتِي بِالْجُودِ وَالْاِبْتِجَادِ اِذَا مَا كُنْتُ لِي رُوْحٌ وَلَا جَسْمَانِ (۴۹)
- ۲۰۷ هَذَا فَعَلْتَ وَمِثْلَ ذَلِكَ تَفْعَلُ اِذَا اَنْتَ اَهْلُ الْفَضْلِ وَالْاِحْسَانِ

- ۲۰۸ نَمَّ اللَّيِّيمُ^(۱۰۸) أَجَابَ دَاعِيَ نَفْسِهِ وَاسْوَأَتَاهُ وَإِنْ غَفَرْتَ لِحَبَانِ
- ۲۰۹ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ تَعْصَى مُنْعِمًا وَيُطَاعُ كَلْبٌ^(۱۰۹) بَيْنَ الشَّنَانِ^(۱۱۰)
- ۲۱۰ يَا هَيْ^(۱۱۱) لَيْسَ الْمَلِكُ^(۱۱۲) يَسَامُ مِنْ نَدَى^(۱۱۳)
- وَالْعَبْدُ عِنْدَ الْحَفْدِ فِي ارْتِعَانِ
- ۲۱۱ قَوِيَّتَهُ لِيَطِيعَ وَالسَّمِجُ الرَّدِيُّ^(۱۱۴) مَا زَالَ يَصْرِفُهَا^(۱۱۵) إِلَى عِصْيَانِ
- ۲۱۲ إِنْ فَاتَهُ ذَنْبٌ فَعَجْزًا أَوْ كَمَا قَصَرْتُ عَنِ الْحُلُوعِ يَدُ الشُّبْعَانِ
- ۲۱۳ إِنْ تَابَ تَابَ^(۱۱۶) وَقَصْدُهُ الرَّجْعِيُّ^(۱۱۷) فَمَنْ
- يُدْرِيهِ فَرَقَ التَّوْبِ وَالشُّوْبَانِ^(۱۱۸)
- ۲۱۴ وَاللَّهُ عَدْلٌ مِّنْكَ إِنْ عَذَّبْتَهُ وَبِذَاكَ تَشْهَدُ كِفَتَا الْمِيزَانِ
- ۲۱۵ لَكِنَّ عَفْوَكَ رَبِّ أَوْسَعُ لِي وَمَا وَعَدْتَنِي الْأَلْطَافُ بِالْحُسْبَانِ^(۱۱۹)
- ۲۱۶ إِنْ لَمْ تُرِدْ إِلَّا مَلِيًّا وَاجِدًا^(۱۲۰) أَوْهَ^(۱۲۱) فَمَنْ لِّلْمُثْقَلِ الْمُدَانِ
- ۲۱۷ حَاشَاكَ جُودَكَ لَا يَخْصُ بِمُرْتَوِي
- وَنَدَى^(۱۲۲) النَّدَى^(۱۲۳) أَحْنَى^(۱۲۴) عَلَى الْعَطْشَانِ
- ۲۱۸ فَبِلُطْفِكَ الْحَنَّانِ مَالِي مَلْجَأٌ إِلَّا حَنَاؤُكَ مِنْ شَجِّ أَنْانِ
- ۲۱۹ مَالِي إِلَيْكَ وَسَيْلَةٌ إِلَّا الرَّجَا
- وَالْمُصْطَفَى^(۱۲۵) الْمَبْعُوثُ بِالْفُرْقَانِ
- ۲۲۰ فَبِعِزَّتِكَ الْأَعْلَى وَقُدْرَتِكَ الَّتِي لَا تَنْتَهِي بِزَمَانَةٍ وَمَكَانِ

- أَحْسِنُ إِلَيَّ بِحُسْنِ أَحْسَنِ مُحْسِنٍ^(۱۰۰) -۲۲۱
- حَسَنِ حَسِينِ حَاسِنِ حُسَّانِ
- أَجْزِلُ بِكِلْتَا الضَّرَّتَيْنِ^(۱۰۱) تَنْعُمِي^(۱۰۲) -۲۲۲
- وَبِجَارَةٍ^(۱۰۳) حَفَّتْ^(۱۰۴) بِهَا هَاتَانِ
- بِكَ أُرْتَضِي رَبًّا كَرِيمًا فَارْضَ بِي^(۱۰۵) -۲۲۳
- عَبْدًا وَأَصْلِحْ عَنِّي لِأَنَّ تَرْضَائِي
- ثَقُلَ مَوَازِينِي وَأَبْلِجْ حُجَّتِي^(۱۰۶) -۲۲۴
- بِمَنْ ارْتَضَاهُ نَبِيًّا^(۱۰۷) الثَّقَلَانِ
- وَقِ حُرُوجِي مِنْ لَظَاهَا^(۱۰۸) بِالَّذِي^(۱۰۹) -۲۲۵
- نَبَعَ الزَّلَالُ بِكَفِّهِ^(۱۱۰) الْمُزْدَانِ
- قَدْ قُلْتَ إِنِّي عِنْدَ ظَنِّ الْعَبْدِ بِي^(۱۱۱) -۲۲۶
- ظَنِّي بِكَ الْإِحْسَانُ يَا مَنِّي
- وَإِذَا تَجَلَّى نُورُ حُسْنِ الْمُصْطَفَى^(۱۱۲) -۲۲۷
- يَوْمَ الْجَزَا فَأَرْحُ بِهِ أَعْيَانِي
- أَرِنِي إِذْ قَمَرًا تَضَاءَلُ^(۱۱۳) دُونَهُ^(۱۱۴) -۲۲۸
- كُلُّ الْكَوَاكِبِ وَاخْتَفَى الْقَمَرَانِ
- وَأَرْحَمُ أَبِي وَأَبَاهُ^(۱۱۵) رَحْمًا دَائِمًا -۲۲۹
- وَاجْعَلْ قُبُورَهُمَا رِيَاضَ جَنَّاتٍ^(۱۱۶)
- أَنِسَهُمَا اللَّهُمَّ فِي جَدَّتَيْهِمَا^(۱۱۷) -۲۳۰
- بِالْحُورِ وَالْغِلْمَانِ وَالرَّضْوَانِ^(۱۱۸)
- أَبْدِلُهُمَا دَارًا وَجَارًا خَيْرًا^(۱۱۹) -۲۳۱
- مِنْ هَوْلَاءِ^(۱۲۰) الدُّورِ وَالْجِيرَانِ
- حَتَّى يَقُولَ النَّاطِرُونَ إِلَيْهِمَا -۲۳۲
- بِتَعَجُّبٍ وَتَبَاشُرٍ وَتَهَانِ
- عَبْدَانِ مَرْحُومَانِ رَبُّ غَافِرٌ -۲۳۳
- نُزُلٌ كَرِيمٌ مَنَزَلٌ رَوْحَانِي^(۱۲۱)
- وَأَدِمَّ شَابِيبَ الرَّضَا وَنَدَى^(۱۲۲) الْعَطَا -۲۳۴
- لِجَمِيعِ أَهْلِ الدِّينِ وَالْإِذْعَانِ
- شَرَّفْتَنَا بِالْحَقِّ فَانصُرْنَا عَلَى -۲۳۵
- بِدَعِ الْعُنُودِ وَنِزْعَةِ^(۱۲۳) الْمُجَّانِ^(۱۲۴)
- حَتَّى نَكُونَ حُمَاةَ دِينِ قِيَمِ -۲۳۶
- وَمُحَاةَ شَرِّ الزَّيْغِ وَالْبُطْلَانِ
- فَلَكَ الشَّنَاءُ بِبَدِيهِ وَتَنَانِهِ^(۱۲۵) -۲۳۷
- وَلَكَ الْمَدِيحُ بِأَوَّلِ وَبِثَانِ

- ۲۳۸ وَصَلَاةُ رَبِّي دَائِمًا أَبَدًا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِ الْأَكْوَانِ (۲۷۸)
- ۲۳۹ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَحْبَابِ وَالْ نُوَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْأَخْتَانِ
- ۲۴۰ صَلَّى الْمَجِيدُ عَلَى الرَّسُولِ وَفَضْلِهِ (۲۷۷)
- وَمُحِبِّهِ وَمُطِيعِهِ بِحَنَانِ (۲۸۰)
- ۲۴۱ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَلِيكَ الْوَرَى مَا غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ فِي الْأَفْتَانِ
- ۲۴۲ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا كَرْدَ الْعُلَى مَا أَطْرَبَ الْوَرَقَاءُ بِالْإِلْحَانِ
- ۲۴۳ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْلَايَ مَا رَنَّ الْحَمَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَانِ (۲۸۱)

التعليقات

- ۰۱ استغاث.
- ۰۲ فروعها.
- ۰۳ شجرة عربية تشبه بها قدود الحسان في الاستواء والرشاقة.
- ۰۴ فعل تعجب تصفير ما أملح ولم يصفروا من الفعل غيره.
- ۰۵ مما تجدر الإشارة إليه أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان لم يذكر في كل أشعاره العربية. في ديوانه هذا. لفظ البكاء إلا في هذا البيت. وفي البيت الأول من القطعه التي رثاها حكيم محمود خان الدهلوي والذي قال فيه:

بَكَتِ الْعُيُونُ أَمَا تُرِيدُ جُمُودًا
أَبْكَتْ شَرِيفًا صَادِقًا مَحْمُودًا

فاسلوبه في منظوماته التي نظمها لتأبين ورثاء بعض أقاربه وشيوخه و
معاصريه أسلوب معتدل ليس فيه غلو ودعوة للحزن بل أسلوب حكيم
واعظ. "المحقق"

- ٠٦- علم.
- ٠٧- حرقه العشق.
- ٠٨- عزب الصوت.
- ٠٩- المكنونات.
- ١٠- منادمة.
- ١١- غاية.
- ١٢- أراد اللفظ أى الام أقول أيان أيان.
- ١٣- حرقه العشق.
- ☆ إشارة إلى مطلع القصيدة الشهيرة بانث سعاد للشاعر الشهير كعب بن
زهير ابن أبي سلمى التي أنشدها بين يدي الرسول (ﷺ) حين جاء تائباً
ومعلنًا إسلامه حيث قال في مطلع هذه القصيدة:
- بانث سعاد فقلبي اليوم مبتول متيم اسرها لم يفد مكبول
- "المحقق"
- ١٤- مضت.
- ١٥- كفى.
- ١٦- إذ لست بدعا من العشاق.
- ١٧- الأحبة

المضمضة أصلها للغم لكنها كلمة تقولها العرب إذا أرادوا المبالغة في نفي النوم. - ١٨

سعرت - وساومت - ١٩

أى فأيست بعدما رجوت وهذا أشد. - ٢٠

هو قسم من أخذ مال الغير بلا رضاه ومنه الطرار - ٢١

☆ إشارة إلى بيت كعب بن زهير بن أبى سلمى بقصيدة بانث سعاد والذي قال فيه:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الأباطيل

عملى - ٢٢

الطبيعة - ٢٣

توقع فى المشقة - ٢٤

مستقيم - ٢٥

☆ إشارة إلى بيت كعب بن زهير بن أبى سلمى بقصيدته الشهيرة بانث سعاد حيث قال:

هيفاء مقبلة عجاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول

"المحقق"

أى أقوله - ٢٦

قربت - ٢٧

انقادت - ٢٨

- ٢١- قريب-
- ٢٠- روائى-
- ٢١- فإنه أحسنها كلها-
- ٢٢- اسم امرأة عربية مشهورة بجمال-
- ٢٢- المختار أنه بمعنى لكن - قاله الطيبى
- ٢٤- خدام-
- ٢٥- جمع عتبة الباب-
- ٢٦- ما قصدت-
- ☆ هذه الشطرة إشارة إلى الشطرة الثانية من البيت الثانى من قصيدة بانة
سعاد حيث قال فيها كعب بن زهير بن أبى سلمى-
- الا اغن غضيض الطرف مكحول
- "المحقق"
- ٢٧- أهل سهل هم أهل البوادرى "مجمع البحار"
- ٢٨- انزلوا بأرض سهل-
- ٢٩- إشارة إلى اسم والده فضيلة الإمام الشيخ رئيس الأتقياء محمد نقى على
خان - "المحقق"
- ٤٠- من المشقة-
- ٤١- تتحمل-
- ٤٢- ناصح-
- ٤٣- يلقى-
- ٤٤- جنون-
- ٤٥- بالفتح جماعة الناس

- ١٦- أى نزلن بقلبي-
- ١٧- كون الشفة زرقاء وهو من الحسن عند العرب- وتراد به الشفة مجازا-
- ١٨- شبه المعاني بالنجوم فى علوها وسناها والاهتداء بها- ومعلوم أن الليل كلما أظلم كانت النجوم أسفروا فى لفظ الستارة مع النجوم لطف لا يخفى-
- ١٩- جمع غانية المرأة التى استغنت بحسنها وجمالها عن الحلى--
- ٢٠- عادتى-
- ٢١- أى تمهيد-
- ٢٢- الرحلة بالضم من العلماء هو العلم المقتدا الذى يرتحل إليه من كل حدب للاستفادة والاستفاضة-
- ٢٣- شما: جمع أشم بمعنى العالى-
- ٢٤- منيعا: ر فيعا
- ٢٥- صين: حفظ
- ٢٦- باسم: البسم هو التبسم-
- ٢٧- مجديا: مفيدا-
- ٢٨- منائر: جمع منارة-
- ٢٩- وحق إن: أى وكان حقيقا بذلك-
- ٣٠- ظور: جمع ظئر بالكسر-
- ٣١- تربى: نشأ-
- ٣٢- يربو: يزيد ويفوق-
- ٣٣- خذعت: أى خضعت-
- ٣٤- فينثنى: فيرجع-
- ٣٥- خلال: وسط-

- ٦٦ يندب: ينادى - ندب إلى كذا أى دعا إليه - والشرع يندب أى يدعو ويرغب -
- ٦٧ القران : على فعان بنقل حركة الهمزة إلى الراء وحذفها لغة شائعة فى القرآن على فعلان وبهما قرئ القرآن فى القرآن -
- ٦٨ فياله : كلمة تعجب -
- ٦٩ آية : فلان آية فى كذا أى ماهر كامل بالغ من الكمال حدا صار به آية من آيات القدرة الالهية تبارك وتعالى -
- ٧٠ الإزكان : التفهيم -
- ٧١ عدان : ساحل -
- ٧٢ رجل يضرب به المثل فى العى كان اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فقيل بكم ففتح كفيه فارقا أصابعهما وأبدى لسانه يريد بأحد عشر فانفلت الظبى فقالوا أعى من باقل -
- ٧٣ الإمام الفقيه الأصولى أبو بكر -
- ٧٤ يفرعه أى يغلبه
- ٧٥ يعلو : يغلب -
- ٧٦ فقاهاه : فقهه -
- ☆ شيبانى : الإمام محمد بن الحسن
- ٧٧ منها النحو والصرف واللغة والاشتقاق والمعانى والبيان والبديع والعروض والقوافى والأمثال -
- ٧٨ ابن سينا هو الطبيب العربى الأشهر - وفى هذا البيت مبالغة حيث ان فضيلة الإمام الأكبر المجدد يعد فضل الرسول أعلى منزلة فى الطب من ابن سينا - بل يقول إنه لو كان معاصرا له لتمارض ابن سينا واستغاث به -

"المحقق"

- ٧٩- لتما رضت: ادعت مرضها وهي بدون داء-
- ٨٠- الإرنان: الاستغاثة-
- ٨١- حواها: جمعها-
- ٨٢- مندوحة: سعة-
- ٨٣- منزغ: مقام الإغواء والتحرّيش-
- ٨٤- اخسا: زجر للكلب-
- ٨٥- تلميح إلى قصة ابن صائد وأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خبأه سورة الدخان وسأله عما خبأ فقال له دخ- فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : اخسا فلن تعدو قدرك أى قدر ما يلقيه إليك شياطينك وهكذا المتفلسف ليس له من درك الحقائق إلا قدر ما ألقى إليه كبرائه فيه كلمة صادقة وعشر كاذبة كمثل إلقاء الشياطين سواء بسواء-
- ٨٦- ميداه: أى منتهاه-
- ٨٧- دخ: لغة فى دخان-
- ٨٨- قصوى: غاية-
- ٨٩- لالحيا: اللام للاستغاثة-
- ٩٠- إقتباس من حديث أشراط الساعة-
- ٩١- يعنى يطلبون الزيادة فى الطول-
- ٩٢- عرى: بالضم جمع عروة-
- ٩٣- الفار من فسقة سكان البيوت- والغربان من فسقة الأطيوار فأراد بالأول أهل التفريط وبالآخر أهل الإفراط- وهم على طرفين من العروة الوثقى يجذبها كل إلى جانبه ليوهنها ولكنها أوثقها الله تعالى-
- ٩٤- أرسان: جمع رسن-

- ٩٥- أشطان: جمع شطن بمعنى رسن -
- ٩٦- ربيط: أصله للثور المربوط -
- ٩٧- أبلج: أظهر -
- ٩٨- تلجلج في الكلام تردد -
- ٩٩- مطرين: مبالغين في المدح -
- ١٠٠- صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ١٠١- إشارة إلى الآية القرآنية: "يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت" -- (سورة البقرة، آية ١١) "المحقق"
- ١٠٢- شوب: يراد به النفي المطلق -
- ١٠٣- لا تغش: لا تخالطهم -
- ١٠٤- إشارة إلى الآية القرآنية: "قل الله ثم ذرهم في حوضهم يلعبون" -- (سورة الأنعام، آية ١١) "المحقق"
- ١٠٥- الجناية الجرم وأجنى بمعنى أجرم -
- ١٠٦- معاب: مصدر ميمى بمعنى العيب -
- ١٠٧- هن يكنى به عن كل مستهجن -
- ١٠٨- أظل: أى قارب -
- ١٠٩- جم: كثير -
- ١١٠- صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ١١١- صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ١١٢- حبا: وهب -
- ١١٣- صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ١١٤- قال تعالى "قطوفها دانية"

- ١١٥- وان: عاجز -
- ١١٦- عنيت: أردت -
- ١١٧- معين: معلوم وهو نجاتنا من العناء -
- ١١٨- فلاي معنى: أى بأى وجه -
- ١١٩- تحقيق: فى صورة التعليق وهو أبلغ وأوجب للجزاء -
- ١٢٠- ولا يخفى ما فى ذكر الحياء والفنى من اللطف -
- ١٢١- انهض: قم -
- ١٢٢- استفرغ: انقطع لذلك -
- ١٢٣- الشهيد: حاضر -
- ١٢٤- إشارة إلى استشهاد أمير المؤمنين خليفة الرسول (ﷺ) - عثمان بن عفان (رضي الله عنه) حين استشهد بداره - "المحقق"
- ١٢٥- يريد السيد الكريم آل أحمد رضى الله تعالى عنه -
- ١٢٦- إن شئت أردت المعنى الإضافى صلى الله تعالى عليه وعليهم وسلم - وإن شئت جعلته علما فهو أبو جد سيدنا الشيخ رضى الله تعالى عنهم -
- ١٢٧- كهف الورى: أى ما منهم -
- ١٢٨- كنف الهدى: هو الحفظ - مصدر أطلق مبالغة -
- ١٢٩- كشف: دفع -
- ١٣٠- النهى: العقول -
- ١٣١- أى هو كلمة تفدية -
- ١٣٢- ما: موصولة -
- ١٣٣- أى أعطانى -
- ١٣٤- على حد قوله تعالى "ماقتلوه" -

- ١٣٥- الردى: الهلاك .
- ١٣٦- كناية عن كمال الاستعجال .
- ١٣٧- فرعاني: أي حفظني .
- ١٣٨- بحران: أي جوادان .
- ١٣٩- يوم رهان: يوم المسابقة .
- ١٤٠- ميتاء آخر نهايت دويدن أسپان در مسابقت وكذلك الميداء والميطان أول حد دويدن .
- ١٤١- من: استفهامية .
- ١٤٢- لا يخفى لطف لفظ الخلافة .
- ١٤٣- معثوران: مختلفان .
- ١٤٤- ما استتما: ما استكملا .
- ١٤٥- الأفول: الغروب .
- ١٤٦- ونازع اللمعان: الخسوف والكسوف .
- ١٤٧- التنكير للتعظيم .
- ١٤٨- صلى الله تعالى عليه وسلم .
- ١٤٩- رضى الله تعالى عنه . والبغدان بالنون لغة شائعة من سبع لغات فى بغداد
- ١٥٠- ذكراه: ثناءه .
- ١٥١- صيغة تعجب .
- ١٥٢- هو الممدوح مدظله .
- ١٥٣- كتبه وكلماته .
- ١٥٤- الماء الصافى
- ١٥٥- سم قاتل .

- ١٥٦ - مهلك -
- ١٥٧ - تلميح إلى قصة نوح عليه الصلاة والسلام -
- ١٥٨ - فعلت: الفاء للتعقيب -
- ١٥٩ - أراد المعانى اللغوية فالكابر الأول : مولانا فضل الرسرل والثانى :
مولانا عبدالمجيد وما لكنا : السيد الكريم آل أحمد ونافعنا : السيد
الجليل حمزة رضى الله تعالى عنهم أجمعين -
- ١٦٠ - الأمين الثقة المعتمد عليه -
- ١٦١ - إتقان ضبط : حفظ باحتياط -
- ١٦٢ - وصمة : عيب -
- ١٦٣ - باغيا : طالبا -
- ١٦٤ - غرز : ركاب -
- ١٦٥ - إقتباس من الحديث -
- ١٦٦ - إشارة إلى حديث الجليس الصالح -
- ١٦٧ - إدهان : نفاق -
- ١٦٨ - أى سلمنا -
- ١٦٩ - استمكن : تمكن -
- ١٧٠ - جلواتهم : علانياتهم -
- ١٧١ - هو تلبيسهم الوحدة بالاتحاد والتوحيد بادعاء اللوهمية -
- ١٧٢ - دانوا : أى عبدوا -
- ١٧٣ - هو الله تعالى -
- ١٧٤ - بمقته : أى غضبه -
- ١٧٥ - اسم جنس فصح إرادة الكثير -

- ١٧٦- على زعمهم .
- ١٧٧- أرداهم :أهلكهم .
- ١٧٨- اقتباس من القرآن .
- ١٧٩- مذاقهم :مشربهم .
- ١٨٠- لا يقتفيهم :لا يتبعهم .
- ١٨١- سنبلى نسبة إلى سنبل بالفتح . اسم موضع فى مملكة الروم . وشنانى نسبة إلى شنان بالكسر اسم واد بملك الشام .
- ١٨٢- صه :اصمت .
- ١٨٣- نسم :تنفس .
- ١٨٤- ورعتك :حفظتك .
- ١٨٥- هم :أى قصد .
- ١٨٦- العانى :الأسير .
- ١٨٧- يريد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم والغفور من . أسمائه صلى الله تعالى عليه وسلم كما فى سبل الهدى والرشاد .
- ١٨٨- درك :إدراك .
- ١٨٩- نكصت :رجعت .
- ١٩٠- عطن :مرجع الإبل وماؤها بعد الشرب .
- ١٩١- من :استفهامية .
- ١٩٢- مثل للعرب إذا أرادوا أن فلانا منتهى النهايات قالوا . "ليس وراء عبادان قرية"
- ١٩٣- عبادان :اسم بلد ليس وراءه عمران .
- ١٩٤- بتخفيف الهمزة .

- ١٩٥- مكانته: مرتبته -
- ١٩٦- أسفار: كتب -
- ١٩٧- أى أن هذا سنة ماضية -
- ١٩٨- أوجه: وجوه -
- ١٩٩- أى هو فى النزاع -
- ٢٠٠- يريد الأرض الميتة - كما ورد فى الحديث -
- ٢٠١- أى القلب -
- ٢٠٢- أملته: رجوته -
- ٢٠٣- موئلى: أى ملاذى -
- ٢٠٤- أرض بلا ماء وأشجار -
- ٢٠٥- على أحد الوجوه الخمسة فى الحوقلة الإغضان: المطر الدائم -
- ٢٠٦- مقفر: خال -
- ٢٠٧- شقائق النعمان: وردة حمراء اللون صحراوية الموطن - "المحقق"
- ٢٠٨- الظيان: ياسمين -
- ٢٠٩- أضام: أظلم -
- ٢١٠- رزية: مصيبة -
- ٢١١- أى إنها أعظمها جميعا -
- ٢١٢- ويح: كلمة تحسر وترحم -
- ٢١٣- ينحى: يقصد -
- ٢١٤- المصدران مبنيان للمفعول -
- ٢١٥- باء: أى رجوع -
- ٢١٦- سجن الشجون: غمها -

- ٢١٧ إن فتحت الهمزة فجمع رسن بفتحتين - أو كسرت فمصدر أى التقييد
بالرسن -
- ٢١٨ أى لى أو هذا -
- ٢١٩ أوّه - كلمة - تأسف و تحسر -
- ٢٢٠ مرادف الإشجاع معناهما الإلقاء فى الغم -
- ٢٢١ الأسرار والأعلان: جمعان بمعنى الأمور الخفية والظاهرة -
- ٢٢٢ استجراً أعيان الغنى أى اطلب جريان عيون الغنى -
- ٢٢٣ غشى: أحاط -
- ٢٢٤ ماتى: أى آت على حد قوله تعالى إنه كان وعده مأتياً -
- ٢٢٥ لا يسوغ: لا يجوز -
- ٢٢٦ بمقتر فاته: بمكتسباته من الذنوب -
- ٢٢٧ أى يستيقن والظن بمعنى اليقين فى القرآن كثير -
- ٢٢٨ أوليت: أى اعطيت -
- ٢٢٩ ومنحت: وهبت -
- ٢٣٠ ناظراً: أى العين -
- ٢٣١ متكلماً: أى اللسان -
- ٢٣٢ صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ٢٣٣ سبع مثنى: القرآن العظيم -
- ٢٣٤ نبات أخضر رقيق -
- ٢٣٥ الضمير إلى الأعين -
- ٢٣٦ خوان بالكسر معرب خوان -
- ٢٣٧ أى فى عصيانك جهاراً معك -

- ٢٣٨ - جسمان: أى جسم -
- ٢٣٩ - يريد نفسه -
- ٢٤٠ - يريد النفس أو الشيطان -
- ٢٤١ - بين الشنان: ظاهر العداوة -
- ٢٤٢ - كلمة معناها واعجبا -
- ٢٤٣ - بإسكان اللام السلطان -
- ٢٤٤ - أى عطاء -
- ٢٤٥ - هالك -
- ٢٤٦ - الضمير إلى القوة المفهومة من الفعل -
- ٢٤٧ - تاب: رجع -
- ٢٤٨ - الرجعى: الرجوع -
- ٢٤٩ - الثوبان: الرجوع -
- ٢٥٠ - الحسبان: العذاب -
- ٢٥١ - واجدا: غنيا -
- ٢٥٢ - اوه: آه كلمة تحسر وتأسف -
- ٢٥٣ - ندى: مطر -
- ٢٥٤ - الندى: عطاء -
- ٢٥٥ - أحنى: أعطف -
- ٢٥٦ - صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ٢٥٧ - صلى الله تعالى عليه وسلم -
- ٢٥٨ - هما الدنيا والاخرة -
- ٢٥٩ - أراد القبر فإنه البرزخ -

- ٢٦٠- حفت: أحاطت -
 -٢٦١- صلى الله تعالى عليه وسلم -
 -٢٦٢- لظاها: أى زبانه جهنم -
 -٢٦٣- اكتسبت التذكير من المضافة إليه كالسور اكتسب التأنيث من المدينة
 فى قوله

لما أتى حب الزبير تواضعت

سور المدينة والجبال الخشع

قاله صاحب غاية التحقيق -

-٢٦٤- إشارة إلى حديث - (أى الحديث القدسى) "أنا عند ظن عبدى بى"

-٢٦٥- تضاعل: أى اضمحل -

-٢٦٦- دونه: أى عنده -

-٢٦٧- هو فضيلة الإمام الشيخ رئيس الأتقياء محمد نقى على خان بن فضيلة

الإمام الشيخ إمام العلماء محمد رضا على خان بن فضيلة الشيخ الحافظ

كاظم على خان "المحقق"

-٢٦٨- إشارة إلى الحديث النبوى الشريف "القبر إمار وضة من رياض الجنة او

حفرة من حفر النيران"

-٢٦٩- جدثيها: قبريها -

-٢٧٠- الرضوان: خازن الجنة -

-٢٧١- أى خيرية الدار و الجار متلازمتان فى الدار الاخرة فوصف أحدهما

أغنى عن وصف الاخر -

-٢٧٢- أولاء ربما يشار بها إلى غير ذوى العقول قال تعالى: "إن السمع والبصر

والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا" قاله أبو اسماعيل الجوهري وفى

الشعر أمر آخر يعرفه اللبيب.

منزل روحانى: مكان روحانى بالفتح أى طيب. - ٢٧٣

ندى: مطر. - ٢٧٤

نزعة: فساد وفتنة. - ٢٧٥

المجان: جمع ما جن الرجل الجرىء. - ٢٧٦

بيدئه وثنائه: أى بأوله وآخره كما فى المجمع. - ٢٧٧

هذا البيت هو نفس معنى البيت الذى يقول فيه فضيلة الامام الأكبر - ٢٧٨

المجدد محمد أحمد رضا خان.

وَصَلَاةٌ مَوْلَانَا عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ

فضله: إشارة إلى فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول العثمانى القادرى - ٢٧٩

الحنفى البدايوني الذى نظمت وانشدت هذه القصيدة فى مدحه على

الأخص. وأيضاً إشارة إلى السلسلة الذهبية وهى هذه: فضيلة الإمام

مطيع الرسول محمد عبدالمقتدر ابن تاج الفحول محب الرسول الشاه

عبدالقادر القادرى ابن فضيلة الإمام الشيخ فضل الرسول القادرى ابن

فضيلة الإمام الشاه عبدالمجيد القادرى رحمهم الله تعالى "المحقق"

بجنان: متعلق بصلى. - ٢٨٠

نلاحظ أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان قد اختتم - ٢٨١

قصيدته هذه بأول شطرة بدأ النظم بها.

قام شمشاد حسين رضوى مدير شمس العلوم بدايون بكتابة بحث باللغة

الأردنية تحت عنوان: "إمام أحمد رضا كى عربى قصائد كاتجزياتى مطالعه"

وقام فيه بتحليل و شرح عديد من أبيات هذه القصيدة "أى رن الحمام على

شجون البان۔

راجع: شمشاد حسین رضوی۔

إمام أحمد رضا کے عربی قصائد کا تجزیاتی مطالعہ، بحث مستخرج من مجله سنن دنيا بریلی شریف۔ مجلة شهرية تصدر عن مركز سواد أعظم أهل سنت آستانه عالیہ قادریہ رضویہ فی عدد ہارقم، جلد رقم ۱۲، الصادر فی جمادی الثانی، رجب ۱۴۱۶ھ۔ نومبر، دسمبر ۱۹۹۵م، إدارة سنن دنيا۔ سوداگران، رضانگر بریلی شریف، الہند، ص ۷۱:۶۰۔

ومما تجدر الإشارة إليه بخصوص أشعار التشبيب التي افتتح بها فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان۔ هذه القصيدة انها على غراء مطلع قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى۔ وهذا من خصائص أسلوب وموضوعات نظم الشعر في العصر الجاهلي۔

وعندما ندقق النظر فيها لانجد لفظا خارجا عن حدود الأدب فهو غزل دنيوي عفيف۔ ولا نجد لفضيلته أي أشعار عربية في هذا الديوان في الغزل العذري أو المجازي إلا في مطلع هذه القصيدة۔

وكان فضيلته يريد أن يقول لنا أنه أقدم على هذا الأسلوب لأن كعب بن زهير بن أبي سلمى عندما قدم على الرسول (ﷺ) ليعلن توبته عما نظمه وأنشده من أشعار في هجاء رحمة للعالمين (ﷺ) ويطلب العفو ويعلن إسلامه بين يدي الرسول (ﷺ) الذي كان قد أباح دمه۔

أنشد بين يدي الرسول (ﷺ) قصيدته الشهيرة "بانث سعاد" وفي مطلعها
 أشعار في التشبيب. ولم ينهه الرسول (ﷺ) لذلك أقدم فضيلته على نظم
 أشعار مطلع هذه القصيدة في التشبيب. ثم بعد ذلك نجد فضيلته يخاطب
 نفسه قائلا في بيت رقم ٢١:

دَعُ عَنْكَ هَذَا لَسْتَ أَهْلَ بَطَالَةٍ
 وَأَنْهَضُ إِلَى مَا كُنْتَ فِيهِ تُصَانِي

وكان فضيلته يقول لنفسه: إن أشعار التشبيب التي افتتح بها كعب بن زهير بن
 أبي سلمى قصيدته ولم ينهه الرسول (ﷺ) لأن كعبا كان حديث عهد بالإسلام
 ولم يكن لديه معرفة بكل ما نزل على الرسول (ﷺ) لذلك التمس له الرسول
 (ﷺ) العذر، وأنت الآن يارضاليس لك من عذر لكي تنظم في الغزل الدنيوي
 وإن كان أسلوبك عفيفا. فعليك بالابتعاد عن النظم فيما فيه شبهات. وعد
 إلى ما أخذته على عاتقك من تحمل كل صعاب في طريق التقوى والهدى
 والرشاد والدعوة.



القصيدہ رقم (۲)

”آمال الأبرار وآلام الأشرار“

تمہید: کثر الحديث حول ناظم هذه القصيدة أهو فضيلة الإمام الأكبر
المجدد محمد أحمد رضا خان أم الشيخ محمد عبدالوحيد الحنفى
الفردوسى العظيم آبادى أحد خلفاء فضيلته.

وقد وقع هذا اللبس بسبب ما أقدم عليه الشيخ محمد عبدالوحيد من طبع
هذه القصيدة باسمه بعنوان أنه قدمها ولم يكتب اسم ناشدها وذلك من
مطبعة حنفية الواقعة بعظيم آباد ببيتته.

وكتب كثير من الأدباء والمحققين حول هذا الموضوع أجمعوا كلهم
على أن قصيدة آمال الأبرار وآلام الأشرار لفضيلة الإمام الأكبر المجدد
محمد أحمد رضا خان. وأذكر منهم مع مؤلفاتهم التي ذكر فيها هذا

۱- ظفر الدين رضوان (ملحد العلماء)

حيات أعلى حضرت (مکمل سوانح عمرى مجدد دين و ملت أعلى حضرت

فاضل بریلوی، ج ۱، مکتبہ رضویہ فیروز شاہ اسٹریٹ، کراچی، ص ۱۱۶۔

۲۔ محمد ہرہان الحق جبلی پورہ (المفتی):

اکرام امام احمد رضا، ترتیب و تحشیہ: محمد مسعود احمد (پروفیسر

ڈاکٹر) ط ۲، مرکزی مجلس رضا، لاہور، ۱۴۰۲ھ / ۱۹۸۱م، ص ۴۲:۴۱

۳۔ محمد احمد قادر (العلما):

امام احمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی اشعار، الإصلاح پبلی کیشنز،

خانیوال، ملتان، ص ۷:۶

۴۔ محمد مسعود احمد (پروفیسر ڈاکٹر):

امام احمد رضا اور زبان عربی، بحث مستخرج من مجلة ضیائے حرم فی

عددہا الصادر فی صفر ۱۴۰۳ - جنوری ۱۹۸۳، ص ۷:۶

۵۔ حیات امام اہل سنت:

رضا کیڈمی، لاہور، پاکستان، ۱۴۰۴ھ - ۱۹۸۱م، ص ۳۳:۳۲

۶۔ محمد مسعود احمد (پروفیسر):

امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،

فی عددہا رقم ۱۲ الصادر فی عام ۱۴۱۳ھ - ۱۹۹۲م، ص ۱۱:۱۰

فغليمك تصغير غلام، و غلام مراد ف كلمة عبد، و عبد المصطفى هو لقب

فضيلة الامام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان.

وهذا الأسلوب في تصغير لقبه نجده كذلك ببيت رقم ١٨٢ بقصيدة رن

الحمام على شجون البان حيث يقول

فاجعل عبيدك هاديا مهديا يمحو الضلالة في رضى الرحمن

فعبيدك تصغير عبد، و عبد المصطفى هو لقب فضيلته، فهذه الطريقة في

إيراد تصغير لقبه خاصة بفضيلته، ثم إن الشيخ محمد عبد الوحيد الذي أقدم

على طبع هذه القصيدة باسمه لم يكن ليلقب بعبد المصطفى.

وأیضا نلاحظ في البيت الأخير بقصيدة آمال الأبرار وآلام الأشرار أن

فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان ذكر لقبه الشعري رضا-

بأسلوب التورية. وهذا الأسلوب في استخدام الألفاظ التي لها معنيان

معروف وكان شائعا لدى شعراء اللغة الأردية في القرن الثامن عشر

الميلادي من أمثال شاه ظهور الدين حاتم.

للتفصيل حول هذا الموضوع راجع:

حازم محمد أحمد:

الظواهر الفنية في شعر خواجہ میر درد الدهلوی، رساله ماجستير،

(مخطوطة) بمكتبة جامعة عين شمس، القاهرة، مصر، ١٩٩٠ هـ، ص ٢٥٥.

وقد أقدم فضيلته على اختيار اسم تار يخى لهذه القصيدة ليشير إلى عام

نظمها بحساب الجمل. وهذا الأسلوب وجدناه في أغلب أسماء مصنفاته كما وجدناه في الاسم الذي يحمله ديوانه الأردني أي حدائق بخشش.

أما عن الأبيات أرقام ٧٦ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠. بهذه القصيدة والذي يقول في أول بيت منها أي رقم ٧٦:

وَعَالِمٌ أَهْلٍ مِّنِّي مَّصْطَفَانَا مَجْدَدَ عَصْرِهِ الْفَرْدُ الْفَرِيدُ

فالممدوح هو فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان نفسه

أما في البيت رقم ٨٠ بالممدوح آباءه وقد انشد فضيلته من باب التحدث بالنعمة دون كبر. فهذا ليس بدليل على أن هذه القصيدة ليست لفضيلته لأننا وجدنا فضيلته بمواضع أخرى بأشعاره العربية يذكر ما من عليه الله من نعم. مثال ذلك أبيات أرقام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ بقصيدة رن الحمام على شجون البان حيث يقول:

مَهْ يَا رِضَا يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَتْقِيَا
دَعَّ عَنْكَ هَذَا لَسْتُ أَهْلَ بَطَالِيهِ
صَهْ يَا رِضَا لَا تَكْتَرِ لِحَثَالِيهِ
وَرَعَتْكَ عَيْنُ اللَّهِ قَمَّ فَاسْمَعِ إِلَيَّ
كَمْ يِعْمِيَّةٍ أَوْلَيْتَ مَا أَنَا أَهْلُهَا
يَا غُرْسَ دَوْحِ الْعِلْمِ وَالْإِتْقَانِ
وَأَنْهَضْ إِلَيَّ مَا كُنْتَ فِيهِ تَضَائِي
سَتِطِيرُ فِي نَسِيمِ وَفِي نَسَمَانِ
قَوْلِي فَقَوْلِي مَنَسِطِ الْأَذْمَانِ
وَمَنْحَتِ مَجَانًا يَا أَتْسَانِ
ويقول فضيلته أيضا في أشعاره الأردنية:

یہی کہتی ہے بلبل باغ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں واصف شاہ ہدیٰ مجھے شوخی طبع رضا کی قسم

رضا یہ نعت نبی نے بلندیاں بخشیں
لقب زمین فلک کا ہوا، سمائے فلک

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجمی ہو، سگ حسان عرب

جو کہے شعر و پاس شرع، دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا آئے پیش جلوہ، زمزمہ رضا کہ یوں!

حدائق بخشش، ج، الطبعہ الاولیٰ شبیر برادرز، اردو بازار، لاہور، ۱۹۸۸، ص

۲۸، ۲۰، ۱۹، ۲۲

فکل هذا يدل على أن قصيدة "آمال الأبرار و آلام الأشرار" من نظم فضيلة
الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خاں، لا من نظم غيره.

ومما يعد دليلاً قاطعاً للشك و حجة قوية لا غبار عليها ما رواه: لى
فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري عن فضيلة الأستاذ
الدكتور محمد مسعود أحمد عن القاضي عبدالودود بن القاضي محمد

عبدالوحيد الحنفى الفردوسى العظیم آبادى. الذى أقدم والده على طبع قصيدة "آمال الأبرار وآلام الأشرار" باسمه. قال القاضى عبدالودود: "لم يكن والدى الشيخ القاضى محمد عبدالوحيد الحنفى الفردوسى العظیم آبادى شاعرا فى اللغة العربية ولا فى اللغة الأردية كذلك. وإن قصيدة "آمال الأبرار وآلام الأشرار" قد طبعت باسمه بعنوان أنه قدمه لأنه انشده".

"لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادري بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور فى صباح يوم الإثنين ٨ من شهر رمضان عام ١١١٦ للهجرة الموافق ٢١ من شهر يناير عام ١٩١٦ للميلاد".

وأیضا مثل هذا القول ذكره الأستاذ محمد يوسف صابر نقلا عن الدكتور حامد على خان عن القاضى عبدالودود.

راجع محمد يوسف صابر:

چود هویں صدی ہجری کی ایک عظیم شخصیت 'الطبعة الثالثة' ضیاء

القرآن پبلی کیشنز 'لاهور' ١٩٨٨ ص ١١

سبب نظم وانشاء هذه القصيدة:

أما عن سبب نظم هذه القصيدة. "آمال الأبرار وآلام الأشرار" فقد نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان عام ١٢١٨ للهجرة الموافق عام ١٩٠١ للميلاد فى مائة وسبعين بيتا. البيت رقم ١١٠ منها باللغة

الفارسية ضمنه فضيلته لهذه القصيدة وهو فى الأصل للشيخ سعدى
الشيرازى. نظمها للرد على جمعية ندوة العلماء وبيان عقائدهم. التى
أسست وشيدت عليها هذه الجمعية. المخالفة لأهل السنة والجماعة. يقول
فضيلته فى أبيات أرقام ١١ و ١٢ و ١٣ بهذه القصيدة:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ نَدْوَةَ أَهْلِ كَيْدٍ دَعَتْ لِتَكِيدَ فَاتَّبَعَ الْمَكِيدُ
دَعَتْ لِرَدِّى كَمَرْتَدٍ مَرِيدٍ وَمَنْ تَدْعُوهُ مُرْتَادٌ مَرِيدٌ
دَعَتْ جَهْرًا هَلَمُّوا لِهَلَاكِى فَلَبَّى الْهَالِكُونَ وَ لَمْ يَحِيدُوا
أما عن موسسيها فيقول فضيلته فى بيت رقم ١١:

أَكَابِرُ مَجْرِمِيهَا نَيْشِرِيٌّ وَرَفِضِيٌّ وَنَجْدِيٌّ طَرِيدٌ
أما عن معتقدات هذه الندوة فيقول فضيلته فى بيت رقم ٢٧:

ضَمَدْتُ مِنَ الْمَذَاهِبِ كُلِّ ضِدِّى أَعْمَدُكَ لِيَسِيْفٍ مَعًا مَعِيدُ
أما عن هدف موسسيها فيقول فضيلته فى البيتين ٢٨ و ٢٩:

أَرَدْتُ لِكَيْ يَزِينَكَ تَاجَ مَلِكِي . فَصَحَّتِ آلَا لِيَتَأْتِلِفِ الْجَنُودُ
فَلَا تَاجٌ وَلَا بَاجٌ وَ لَكِنْ بِمَاءِ الْوَجْهِ أَوْسَاخٌ نَقُودُ
أما عن نتائج تاسيس هذه الجمعية على مؤسسيها فيقول فضيلته:

تَرَكْتُمْ دِينَكُمْ لِحَصُولِ دُنْيَا فَرَاخٍ وَلَمْ تَجِئْ فَبَدَا الْبُيُودُ
خَسَرْتُمْ حَظَّكُمْ دِينًا وَ دُنْيَا لَعَمْرُ اللّٰهِ ذَا الْخَسَرَ الْجَرِيدُ

وقام فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان بانشاد هذه

القصيدة في الاجتماع الذي عقد بمدينة بتنه في الثامن من رجب عام ١٣١٨
 للهجرة الموافق عام ١١٠٠م والذي حضره مع فضيلته بعض علماء أهل السنة
 والجماعة.

للمزيد من المعلومات تراجع:

محمد برهان الحق جبل پوری (المفتی): اکرام امام أحمد رضا ص ١١٢:١١٣
 أما عن الأصل الذي اعتمدت عليه لهذه القصيدة وملحقها، فقد طبع في
 عام ١٣١٨ للهجرة بمطبعة حنفية بعظيم آباد. بتنه مع ترجمة باللغة الأردنية.
 أما أصل المخطوط فيوجد في المكتبة الخاصة للاستاذ مختار الدين
 أحمد. كما ذكر الأستاذ محمود حسين البريلوي في بحث له بعنوان: امام
 أحمد رضا كى عربى شاعرى ص ١١١ وهذه القصيدة في مائة وسبعين بيتاً أما
 ملحقها ففي أربع أبيات.

"المحقق"





- ١ هِيَ الدُّنْيَا تُبِيدُ وَلَا تَبِيدُ فَأَفِّ لِمَنْ يُرِيدُ وَمَنْ يَرُودُ
- ٢ نَفْسُ الْجَهْلِ تَائِقَةٌ إِلَيْهَا فَمُلْتِمَسٌ ١١ وَأَخْرَمُ مُسْتَرِيدٌ ١٢
- ٣ حَنِينٌ ١٣ بَيْنَ لِمُصِيبِي فَهَذَا يَمَسُّ وَذَا يَنْسُ وَذَا كَمِيدُ
- ٤ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ طَالِبِهَا غَيْبًا وَلَا كَبِشًا لِمَنْدَبِحِهِ أَقُودُ
- ٥ يَبَارِي جُهْدَهُ ١٤ وَإِنْ اسْتَطَاعَا تَفَلَّتَ وَهُوَ عَنْ كَلِيئِي شَرُودُ
- ٦ وَذَا الْمُسْكِينِ يَعْدُو نَحْوَ مَوْتِهِ يَارْجُلِهِ وَيَحْقُدُ مَنْ يُحِيدُ
- ٧ تَذَبَّحَهُ الْبَغِيُّ وَذَا الْغَبِيُّ بِرَقِصٍ مَسْرَةٍ أَنْ جَدَّ جِيدُ
- ٨ وَإِنْ تُخْبِرُهُ أَنْ الْجَيْدَ جِيدُكَ يَصِحُّ كَلَّا أَمَا فِي النَّاسِ جُودُ ١٥
- ٩ وَهَذَا إِنْ يَجِدُ بَرْدَ الْعَذَابِ يَفُهُ أَّتِ الْعَذَابُ لَهَا بَرُودُ
- ١٠ وَإِنْ يَسْمَعُ سَأْرَهُ قَهْ صَعُودًا ١٦ يَقُلُ بَخُ بَخُ أُتِيحَ لِي الصُّعُودُ
- ١١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ نَدْوَةَ أَهْلِ كَيْدٍ دَعَتْ لِتَكِيدَ فَاتَّبَعَ الْمَكِيدُ
- ١٢ دَعَتْ لِرَدِّي كَمَرْتِدٍ مَرِيدٍ وَمَنْ تَدْعُوهُ مُرْتَادٌ مَرِيدُ

- ۱۳- دَعَتْ جَهْرًا هَلَمُّوا لِلْهَلَاكِ
 ۱۴- تَسَخَّرَهُمْ فَتَسَخَّرُوا مِنْ لِحَامِهِمْ
 ۱۵- وَتَرَكَبُ بَعْضُهُمْ وَتَقْرُودُ بَعْضًا
 ۱۶- حَمَامُ الْقُرْمِ يَجْبِيهَا حِمَامٌ
 ۱۷- فَتَأْتِيهَا تَطِيرُ يَشْرَطَائِرُ
 ۱۸- يَذُودُ عَنِ الرَّدَى دِينَ رَتَمَهُ
 ۱۹- أَكْبِيرُ مُجْرِمِيهَا نَيْشِرِي
 ۲۰- عَقْتُ بِهِمْ رُسُومَ الدِّينِ طَرًا
 ۲۱- لَرَبِيسَةً عَدْتُ أَوْ تَادَ عِلْمِ
 ۲۲- لَجَرْتُ حَسَبَ دَيْدِيهَا الْفَيْئَلَهُ
 ۲۳- أَلَا دَرْدُوكُ لَدُرٌ سَتَفْسِدِينَا
 ۲۴- هَوَيْتِ الدُّرَّةَ كَاللَّهْنِ اللَّذِيذِ
 ۲۵- أَطَائِفَةٌ تَرَلَّدُ^(۱) مِنْ طَوَائِفِ
 ۲۶- تَكُونُ كَنَائِبِ^(۲) لَبَّتِ لَبِيبِ
 ۲۷- فَهَمْدُكَ مِنْ الْمَذَاهِبِ كُلِّ صِبْدِ
 ۲۸- أَرَدْتُ يَكُنِي بِرَبِّكَ تَاجُ مُلْكِي
 ۲۹- فَهَمْدُكَ يَسْلُبُهُ فَعَلْبِي
 ۳۰- فَلَا تَاجٌ وَلَا تَاجٌ^(۳) وَلَكِنْ
- فَلَبَّنِي الْهَالِكُونَ وَلَمْ يَحِيدُوا
 كَمَا بِالتَّيْسِ تَفْتَعِلُ الْقُرُودُ
 فُكُلُهُمْ قَعُودٌ أَوْ قَعُودُ
 إِلَى يَدِي بِهَا بَوْمٌ تَصِيدُ
 وَلَا تَدْرِي بِأَنَّ الْبَوْمَ صِيدُ
 قُلُوبٌ قَدْ خَلَّتْ عَمَّا يَذُودُ
 وَرَفِضِي^(۱) وَرَجْدِي^(۲) طَرِيدُ
 وَغَبَّرْتُ الْمَعَالِمَ وَالْعُهُودُ
 وَإِضْرَامَ الْبُيُوتِ لَهَا عَرِيدُ
 فَلَمْ يَبْقِ الْبِحَاءُ وَلَا الْعَمُودُ
 لِإِنَّ أَوْلِيكَ الْقُرَاءَ دُرُودُ
 أَغْرَكِي مَا تَحَاوَرَتِ الْهُنُودُ
 تَطُوفُ بِهَا التَّوَالِفُ وَالْمُشِيدُ^(۳)
 تَلَبَّتْ حَيْثُ تَبَّتْ الْعُهُودُ
 أَعْمَدُكَ يَلْسُرُفِ مَعَا مَعِيدُ^(۴)
 لَصِيحَتِ^(۱) أَلَا لِعَاتِلِي الْجُنُودُ
 وَدُونَ مَنَازِكِ أَعْقَابُ^(۲) كُرُودُ
 بِمَاءِ الرَّجْدِ أَوْ سَاحِ لَقُودُ

- ٣١- وَإِنْ يَكُنِ الْهُدَى جَمَعَ الْحَطَامِ فَفَوْقَكُمْ النَّيَاشِرَةَ الْعَنُودُ
 ٣٢- أَمَا صَادَتْ لَهُمْ صَيْدٌ صُنُودًا وَخَاوِي الْبَطْنِ كَلْبُكُمْ رَصِيدُ
 ٣٣- أَمَا صَدَرَتْ عَنْهُمْ أَتْنٌ رِوَاءُ وَرَهْنٌ^(١١) صَدَى حِمَارَتِكُمْ رَصُودُ
 ٣٤- أَمَا جَمَعَتْ فَأَوْعَتْ مِنْ حَرَامٍ وَرَادَتْكُمْ لِمَكْسَبِهَا تَرُودُ
 ٣٥- بَنِيَاتٌ^(١٢) النَّدِيَّةُ جَائِعَاتُ الْأَجُودُوا فَجُودُوا ثُمَّ جُودُوا
 ٣٦- خَرِيدَاتُ النَّدِيَّةُ عَارِيَاتُ الْأَعُودُوا فَعُودُوا ثُمَّ عُودُوا
 ٣٧- خَوِيدَاتُ النَّدِيَّةِ ضَائِعَاتُ الْأَرُودُوا فَرُودُوا ثُمَّ رُودُوا
 ٣٨- تَكْفَفْتُمْ فَلَيْتَكُمْ كَفَفْتُمْ أَمَا لِكَفَائِكُمْ يَكْفِي رَكُودُ
 ٣٩- بِحَسَبِ الْمَرْءِ إِنْ يَفْقِدُ رَهْودًا حَرُودٌ بَلْ مَصُورٌ بَلْ جَدُودُ
 ٤٠- وَلَكِنْ لَيْسَ يَمْلُؤُ فَاحْرِيصِ سِوَى رَبِّ يَجُودُ بِدِ الْجُودُ
 ٤١- تَرَكَتُمْ دِينَكُمْ لِحُصُولِ دُنْيَا فَرَّاحٍ وَلَمْ تَجِيئِ فَبَدَا الْبُيُودُ
 ٤٢- وَذَا شَانَ الْبَغِيِّ تَمُوتُ شَوْقًا لِطَارِدِهَا وَتَطْرُدُ مَنْ يُرِيدُ
 ٤٣- إِلَّا فَعَلَى عُقُولِكُمْ الْعَفَاءُ أَلَمْ يَكْ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدُ
 ٤٤- خَسَرْتُمْ حَظَّكُمْ دِينًا وَ دُنْيَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا الْخُسْرِ الْجَرِيدُ^(١٣)
 ٤٥- فَلَا قَلْبٌ لَهُ لَهُ حَالٌ رَشِيدُ وَلَا جَلْبُ بِهِ مَالٌ رَشِيدُ
 ٤٦- وَهَبْ أَنْ صِرْتُمْ قَارُونَ^(١٤) قَرْنٍ فَهَلْ لِلْمَالِ أَمْ لَكُمْ خُلُودُ
 ٤٧- إِلَّا طِرْتُمْ وَبِالدُّنْيَا بَطِرْتُمْ وَلَيْسَ لِيذِكُمْ عُقْبٌ حَمِيدُ
 ٤٨- وَمِنْ سَبَأٍ آتَى نَبَأُ^(١٥) يَقِينُ عَفْتُ وَعَفَالُهَا الْعَيْشُ الرَّغِيدُ

- ٤٩- وَبَدَّلَهَا إِلَٰهَ بَجَنَّتِيهَا ذَوَاتِي أَكُلِ خَمِطٍ ^(١) لَا يَمِيدُ
- ٥٠- فَنَدْوَةٌ أَشْرِكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ تَصِيرُ كَمِثْلِ ذَلِكْ بَلْ تَزِيدُ
- ٥١- فَلَا يَبْقَى لَهَا سِدْرٌ قَلِيلٌ وَلَا أَثْلٌ وَلَا نَخْلٌ جَرِيدٌ
- ٥٢- وَلَيْسَ يُرَى لَهَا آثَارُ بِنْرِ مُعْطَلَةٌ وَلَا قَصْرٌ مَشِيدٌ
- ٥٣- بِحَوْلِ اللَّهِ قَوْلِي لَا بِحَوْلِي بِحَوْلِ اللَّهِ يَقْتَرِبُ الْعَرِيدُ ^(٢)
- ٥٤- سَمِعْنَا أَنْ سَتَاتِينَا وَجَاءَتْ وَفُودٌ هُمْ لِسَعَلَتِيهَا وَقُودٌ
- ٥٥- وَآيَةٌ عَاهَةٌ لَا تَخْتَشِيهَا إِذَا فِي بَلَدَةٍ بَلَدَ الْبَلِيدِ
- ٥٦- فَنَادَيْنَا لِنَادِينَا كِرَامًا بِهِمْ لِضِرَامِيهَا يُرْجَى الْهُمُودُ
- ٥٧- فَضَائِلُهُمْ سَحَابٌ مَا طَرَاتُ وَتُمْطِرُ بِالسَّدَادِ لَهُمْ سُودٌ ^(٣)
- ٥٨- بِغَيْثِهِمْ يُغَاثُ الْمُسْتَفِئْتُ إِذَا مَا النَّاسُ فِي الْفَيْفَاءِ جِيدُوا ^(٤)
- ٥٩- وَجُودُهُمْ وَجُودُهُمْ كَجُودِ يَجُودُ فَلَا جُورَادَ وَلَا مَجُودُ
- ٦٠- إِذَا ذَكَرَ النُّقَى فَهُمْ اللَّالِي وَإِنْ كَانَ اللَّقَا ^(٥) فَهُمْ الْأُسُودُ
- ٦١- جِبَالٌ لَا تُزْحِزِحُهُمْ عَصُوفٌ وَأَسْدٌ مَا تَنْهِنُهُمْ ^(٦) جُنُودُ
- ٦٢- لَهُمْ أَعْلَامٌ عِلِمٍ خَافِقَاتُ عَلَتْ فِي الْخَافِقِينَ ^(٧) لَهَا بُنُودُ
- ٦٣- وَنَخْلُ السَّبْقِ فِيهِمْ بِاسِقَاتُ مُظَلَّلَةٌ لَهَا طَلْعُ نَضِيدُ
- ٦٤- بِمَجْلِسِهِمْ تَحَفُّ طُيُورٌ قُدْسٍ وَلَا يَشْقَى بِهِمْ لَهُمْ قَعِيدُ
- ٦٥- هُدَى هَادٍ مُهَدَّى مَنْ لَدِيهِمْ بَدِيدٌ أَوْ عَدِيدٌ أَوْ جَدِيدُ
- ٦٦- إِذَا حَلُّوا تَمَصَّرَتِ الْفَيَافِي وَحِينَ تَرَحَّلُوا الْأُمَّصَارُ بِيدُ

- ۶۷- أَوْلَاءِ الْحِزْبِ حِزْبُ اللَّهِ حَقًّا وَسَيِّدُ حِزْبٍ (۱) الْأَعْدَاءِ الْمَرِيدُ
- ۶۸- أَسْمَى بَعْضَهُمْ إِسْمَاءَ نَظْمِي فَلَيْسَ الْكُلُّ يَحْتَمِلُ النَّشِيدُ
- ۶۹- بَقِيَّةَ الْأَوْلِيَاءِ أَمِينُ أَحْمَدُ أَمِينُ أَحْمَدُ آمِنٌ حَمُودُ (۲)
- ۷۰- سَمَائِلُهُ تَذَكَّرْنَا الصَّحَابَةَ سَحَابُهُ عَلَى كُلِّ تَجُودُ
- ۷۱- وَقُدْرَةٌ جَمِيعِهِمْ تَأْجِجُ الْفُحُولِ إِمَامَ الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ نَدِيدُ
- ۷۲- وَمَا أَدْرَاكَ (۳) مَا (۴) تَأْجِجُ الْفُحُولِ (۵)
- بِقَضِي الْمَجِيدِ (۶) فَضْلَهُ الْمَسْجِدُ
- ۷۳- وَتَرْجَاهُ يَتَأْجِجُ الْفَضْلِي حَقًّا رَسُولَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ صَدِيدُ (۷)
- ۷۴- جَوَادُ جَبْدُ جُودُ مَجَادُ مَجِيدُ مَا جَدُ مَجْدُ مَجِيدُ
- ۷۵- وَذَا فَضْلَ الرَّسُولِ لِمُهْتَدِيهِ لِكَيْفَ بِنَالِهِ غَارُ كَنُودُ
- ۷۶- وَعَالِمٌ (۸) أَهْلِي سُنَّةٍ مُصْطَفَانَا مَجْدُدُ عَصْرِهِ الْفَرْدُ الْفَرِيدُ
- ۷۷- لَهُ أَيْدِي بِهَا مَنَحُ الْأَيْدِي وَرَدُّ رَدِّي لِيَصْرُوتِهَا عَفِيدُ
- ۷۸- وَأَسْفَارُ بِهَا إِسْفَارُ صُبْحِ مَتَى يَطْلُعُ بَعْدَ عَيْدِ سَعِيدُ
- ۷۹- حَسَامُ حَاسِمِ الطُّغْرَى بِعَمْدِ بِلَا عَمْدٍ لَهُ حَدُّ حَدِيدُ
- ۸۰- رَعِيْرٌ رِيضًا (۹) لَيْفِي هَاشِمِي حَمَاهُ لِكَيْفَ يُؤْمِنُهُ لَدُودُ
- ۸۱- وَعَبْدُ سَيِّدٍ (۱۰) صَدْرُ الْفَضَائِلِ بِيَدِي صَمْدِي إِلَى الصَّمْدِ اسْتَفِيدُوا
- ۸۲- وَقَاضِلُ جَوْ تَفُورَ هِدَايَةِ (۱۱) اللَّهِ لِيَطْلُبَ الْهُدَى شَبِيحُ مَهِيدُ
- ۸۳- وَذُرُّ وَقْرِ الْجِبَالِ وَصِيُّ أَحْمَدُ أَسَدٌ أَشَدُّ بَلُّ أَسَدُ أَسِيدُ

- ٨١- وَمَنْ يُلْحَقْ إِنْ تَنَسَّبَ تَقَلُّ ذَا
 نَصِيرٌ^(١) ذَا وَحِيدٌ^(٢) ذَا شُهُودٌ^(٣)
- ٨٥- غَلَامًا لِلْحَسَنِ وَلِلْمُظَفَّرِ
 عَزِيزِ الدِّينِ ذَا عِزٍّ يَسُودُ
- ٨٦- أَمِيرٌ وَ الْمُؤَمَّرِ فِي جَرَهَوَه
 بِفُلُورِيهِ مَحِي الدِّينِ وَرُدُّ
- ٨٧- وَعَبْدٌ^(٤) الْمُقْتَدِرُ^(٥) أَقَدَرَتْ قَدْرَهُ
 وَ لِقَبْرِهِ عَبْدٌ نَصْرٌ دِينِهِ
- ٨٨- عَلِيمٌ عَالِمٌ عِلْمٌ شَهِيرٌ
 سِرَاجٌ^(٦) نَ اِبْرَادُ كَاءِ سَلَامَةِ اللّٰهِ
- ٨٩- عِنَايَاتُ الْهُدَى لِعِنَايَةِ اللّٰهِ
 إِذَا بِضَلَالِيهِ يُعْنَى^(٧) عَنُودٌ
- ٩٠- وَ لِقَفَارِ عَبْدٌ^(٨) لَا يَشْهَدُ
 وَ مَجْسِنَا^(٩) لِأَكْبَرِنَا وَ لِيَدُ
- ٩١- وَ لِي دَوْجِ الْعُلَى حَامِدٌ^(١٠) رِضَامِينَ
 لِمِرْزَا قُورَ^(١١) مِنْ أَحْمَدُ عَلِيٍّ اَلْ
- ٩٢- وَ عَن طَعِيمِ الْهَرَوِي رَمَضَانَ^(١٢) صَالِمٌ
 وَ اعْظَمُ^(١٣) شَاهِ^(١٤) تَحْرِيرِ بَيْمُصْرِهِ
- ٩٣- وَ اعْجَازُ الْحَسَنِ عَلِيٍّ^(١٥) ارْشَدُ
 عِبْدُ اللّٰهِ عَبْدُ اللّٰهِ مَنْ لِي
- ٩٤- وَ لِقَفَارِ عَبْدٌ^(١٦) لَا يَشْهَدُ
 وَ اَحْرُ^(١٧) لِي جَلْفُورِ^(١٨) جَدِيدُ
- ٩٥- وَ لِي دَوْجِ الْعُلَى حَامِدٌ^(١٩) رِضَامِينَ
 لَهُ عِلْمٌ بِدِ عَمَلٌ سَدِيدُ
- ٩٦- لِمِرْزَا قُورَ^(٢٠) مِنْ أَحْمَدُ عَلِيٍّ اَلْ
- ٩٧- وَ عَن طَعِيمِ الْهَرَوِي رَمَضَانَ^(٢١) صَالِمٌ
- ٩٨- وَ اعْظَمُ^(٢٢) شَاهِ^(٢٣) تَحْرِيرِ بَيْمُصْرِهِ
- ٩٩- عِبْدُ اللّٰهِ عَبْدُ اللّٰهِ مَنْ لِي
- ١٠٠- وَ مِنْهُ لَنَا بَشِيرٌ^(٢٤) أَجْمَلِيٌّ
- ١٠١- وَ سَالِمٌ دِينِهِ عَبْدُ السَّلَامِ^(٢٥)

- ۱۰۲- لِعَبْدِ الْوَاحِدِ ^(۱۰۱) فَيُضِرُّ الرَّسُولِ بِهَارٍ ^(۱۰۲) يَدِ تَمِيسٍ وَلَا تَمِيدُ
- ۱۰۳- بِصَاحِبِ كَنْجٍ ^(۱۰۳) صَاحِبِ كَنْزِ حَقِّ رِضَا الْكَرِيمِ رِضَا الْكَرِيمِ رِضَا ^(۱۰۴) السَّعِيدِ
- ۱۰۴- بِشَارَاتِ الْكَرِيمِ ^(۱۰۵) لَنَا بِلُطْفِهِ وَذُو ^(۱۰۶) عَبْدِ اللَّطِيفِ ^(۱۰۷) لَنَا وَدِيدُ
- ۱۰۵- بِطَبِّ خَلِيلِ رَحْمَنِ ^(۱۰۸) التَّقِيِّ لِسَقْمِ فَقِيدِ صِحَّتِهِ فُقُودُ
- ۱۰۶- عَلَى سَنَنِ الْهَدْيِ يَمْشِي سَوِيًّا إِذَا أُرِي بِدِي عَرَجٍ ^(۱۰۹) حِيُودُ
- ۱۰۷- أَعْرَجٌ هَلْ تُسَوِّي بِالسَّوِيِّ أَدُوهُ عَذِبٍ ^(۱۱۰) كَعَذِبِ يَافَسِيدُ
- ۱۰۸- وَلَيْسَ بِجَمْعِ طَبِّ الْجِسْمِ وَالرُّوحِ لِحِجِّ لِيْلَازِكِي سِرَاجِ الْحَقِّ ^(۱۱۱) حَيْدُ ^(۱۱۲)
- ۱۰۹- وَحَافِظِ بَخْشٍ ^(۱۱۳) مَعَ فَضْلِ الْمَجِيدِ ^(۱۱۴)
- أَمِيرٍ ^(۱۱۵) اللَّهُ ذَا الْقَارِي الْمَجِيدُ
- ۱۱۰- حَكِيمٌ مُؤْمِنٌ ^(۱۱۶) سَجَّادٌ رَبِّ مَجِيدٍ، عَبْدُهُ ^(۱۱۷) مَجْدًا يَفِيدُ
- ۱۱۱- مَسِيحُ الدِّينِ ^(۱۱۸) فِيهِمْ مَعَ نَبِيِّ بَخٍ ^(۱۱۹)
- شَ ذُو عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(۱۲۰) فَتَى جَلِيدُ
- ۱۱۲- إِمَامُ الدِّينِ ^(۱۲۱) مَعَ عَبْدِ الرَّحِيمِ ^(۱۲۲) وَنَجَلُ جَنَابِ مَوْلَانَا سَعِيدُ ^(۱۲۳)
- ۱۱۳- خَتَمَتْ كَمَا بَدَأَتْ بِهِ لِيَهْنِي ^(۱۲۴) كَ حَسَنِ الْبَدْءِ وَالرُّجْعَى وَحِيدُ
- ۱۱۴- أَصُولُ جُلْهُمٍ وَالْفَرْعُ أَكْثَرُ وَإِنْ جُمِعُوا فَأَضْعَافُ شُهُودُ
- ۱۱۵- فَلَوْ أَنِّي قَصَدْتُ الْكُلَّ ذِكْرًا لَزَالَ الْقَصْدُ وَامْتَدَّ الْقَصِيدُ ^(۱۲۵)
- ۱۱۶- وَضِيقُ نِطَاقِ نَطِقِي عُدْرُنْ قِصِي وَعَفْوُهُمْ كَثِيرٌ لَا زَهِيدُ ^(۱۲۶)
- ۱۱۷- عَظِيمَ أَبَادٍ صَارَ بِهِمْ سَمَاءٌ مُكْوَكِبَةً ^(۱۲۷) كَوَاكِبَهَا سُعُودُ

- ١١٨- وَفِطْنَتَهُمْ لِفِطْنَةٍ ^(١١٨) سَدَّ فِئْتَهُ فَسُوقٌ فَسُوقِهَا بِهِمْ كَسِيدٌ
- ١١٩- فَحَوْلٌ عِلْمُهُمْ فَحَلٌّ وَمَالٌ إِنْثِ مَرِيَّةٌ فَلَهَا نُهْدٌ
- ١٢٠- أَنْدَوَةٌ أَيْ قَلْوَصُ الْقَوْمِ قَوْمِي لِخَيْرِ فَحَوْلَةٍ يَجِدُ الْجَدِيدُ
- ١٢١- فَمِثْلِكَ بَكْرَةٍ مِّنْ قَطْرِ زَيْغٍ أَتَتْهُمْ شَائِلًا وَلَهَا فِدِيدٌ
- ١٢٢- فَابَتْ عَاقِدًا مَّسًّا مِدَادٍ أَمَدًا بِمَدَّةٍ ^(١٢٢) فَجَرَى الْمَدُودُ
- ١٢٣- وَإِنْ عَادَتْ تَظَنَّ الْعَوْدَ أَحْمَدُ فَكُلُّ يَرَاعِيهِمْ فَحَلٌّ مَّعِيدٌ ^(١٢٣)
- ١٢٤- أَلَسْتَ نَظَرْتَ أَنْ أَوْلَى الْفُحُولَا أَتَى عُلَمَاءَكَ مِنْهُمْ رُدُودٌ ^(١٢٤)
- ١٢٥- رَجَوَا شَفَةَ تَجُودٌ لَهُمْ بِنِيَتٍ لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ هَوَى عَتِيدٌ
- ١٢٦- فَمَا أُلْفِينَ إِلَّا فِي قُبُورٍ بِأَنْفُسِهِنَّ جَدُنُ فَمَنْ يَجُودُ
- ١٢٧- وَكَيْفَ لَنَا الْوُصُولُ إِلَى جَنَاهُنْ أ بَاطِلُهُنَّ يَبْدِي أُمُّ يُعِيدُ
- ١٢٨- أَلَا كَيْفَ الْوُصُولُ لَنَا أَلَيْسَتْ سُدُودٌ دُونَهُنَّ بَلَى رِيُودٌ ^(١٢٨)
- ١٢٩- كَبِيرُ النَّادِ حَارَ فَمَا أَحَارَا وَأَخْرَدَ ^(١٢٩) فَهُوَ جَارِيَةٌ خُرُودٌ
- ١٣٠- بَلِ إِنَّ الْخُرْدَ قَدْ تَأْفَى لِحَاجٍ ^(١٣٠) لَهَا فِي خِدْرِهَا صَوْتُ خَرِيدٌ
- ١٣١- وَلَكِنْ هَلْ يَرُوحُ صُمُوتٌ مَوْتٍ وَرُوحَ الرُّوحِ لَمْ تَرِحَ ^(١٣١) الْجَلُودُ
- ١٣٢- وَمَنْ جَعَلُوا بِجَنْبِهِمُ الْأَسَدَةَ ^(١٣٢) فَسَدَّ مَسَالِكَ النُّطْقِ السُّدُودُ
- ١٣٣- يَجُوزُ لِمَا اعْتَرَاهُمْ أَنْ يَجُوزَا وَلَكِنْ مَّنْ يَنْقُودُ فَهَلْ يَعُودُ
- ١٣٤- بِحَمْدِ اللَّهِ أَهْلَكْنَا الْخَزَايَا ^(١٣٤) فَهَا هُمْ الْآءِ ^(١٣٤) دُورُهُمْ لِحُودُ
- ١٣٥- فَتِلْكَ بِيُوتُ نَدْوَةٌ خَاوِيَاتٍ أَلَا بَعِدَتْ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ

- ۱۳۶- وَزَلْزَلَتْهُ الْفِيَامَةُ زَلْزَلَتُهَا فَلَاقِحَهَا صَعُودٌ أَوْ خَفُودٌ
- ۱۳۷- وَعَظَّتِ الْعِشَارُ سُدًى تَدُورٌ يَكُلُّ عَشِيرَةً فَهِيَ الْوُفُودُ
- ۱۳۸- عَلُوا بِتَكْبُرٍ وَغَلُوا بِكِبَرٍ كَمَا غَلَّتِ النَّصَارَى وَالْيَهُودُ
- ۱۳۹- عَتُوا بِتَجَبُّرٍ وَعَثُوا بِجَبْرِ كَانَتْهُمْ قُرُودٌ أَوْ فُهُودُ
- ۱۴۰- ذِيَابٌ فِي ثِيَابٍ بَلْ ضِيَابٌ تَبِيضُ وَبَيْضُهَا الشَّرُّ الْمَرِيدُ
- ۱۴۱- وَنَاطِمُهُنَّ حَاضَتْ ثُمَّ بَاضَتْ الْأَرْبَعَةُ وَضَبَّةٌ نَ أَيُّ بَعِيدُ
- ۱۴۲- تَفِيضٌ إِذَا تَبِيضٌ وَلَا تَفِيضُ قَدِ امْتَلَأَتْ فَحَقَّ لَهَا الْمَرِيدُ
- ۱۴۳- كَبِيرُهُمْ لِمَهْرَاهُمْ كَبِيرٌ لَهُمْ غَنَمٌ وَ سَيِّدُهُمْ سَيِّدٌ
- ۱۴۴- فَأَحْرٌ^(۱) بِأَنْ تَمَثَّلَ ذَا الْقَرِيضَا تَقُولُ وَيَالِدٌ مَا حُضِبَتْ حُدُودُ
- ۱۴۵- نَهْ مِنْ جِنَاةٍ فِي رِيْدٍ جَرْدِيْدٌ عَالَتْ خُودٌ كَرَكَا بَرْدَا^(۲)
- ۱۴۶- لَحَا اللَّهُ الَّذِينَ حَلَا الْحَرَامُ بِأَعْيُنِهِمْ وَحَلَّ قَرِيْدٌ رِيْدٌ^(۳)
- ۱۴۷- نَهَيْتُ الْحَمْرِي فِي الْأَذَانِ عُرُودٌ وَذَكَرْتُ الْحَمْرِي فِي الْأَتَانِ عُرُودٌ
- ۱۴۸- بَعُورًا وَجَبَّورًا مِنَ اللَّالِي بَعِينَا رَيْعَنَ هَنَائِيْنًا يَمَنُ يَرِيْدُ^(۴)
- ۱۴۹- جَبَّورًا فَدَعَا ذَوِيهِمْ لِيْلْفَسَادِ دَعَا دِيْنَ الْعَبْرَةِ كَى تَسُوْدُوا
- ۱۵۰- إِنْ الْقُرْآنُ مَا دَبَّتْ الْإِلَادُ فَهَذَا يَغْمَةُ اللّٰهِ الْقَرِيْدُ
- ۱۵۱- وَإِنْ تَبَعُوا^(۵) مِنَ الثَّقَفَى لِيَّاسًا قَدَا كُرُوطٌ وَبَطْلُونٌ^(۶) جَدِيْدُ
- ۱۵۲- قَدِ اعْتَرَفُوا بِأَنْ حَلِيْقَ الْعِيْدَارُ لِقَضَاءِ الرَّجَّةِ وَاحْمَرَّتْ الْعُدُودُ
- ۱۵۳- وَلَوْ عَادَ الرَّجُوهُ بِلَا عِيْدَارٍ عِدَارِي لَأَحْتَضَتْ مِنْهُنَّ خُودُ

- ١٥٤- أَلَا أَبْلِغُ خَبِيثَةً ^(١) أَهْلِي خُبِيثٍ
 مَغْلُفَلَةٌ فَقَدْ فَسَقَ الشَّرِيدُ
- ١٥٥- أَلَا أَخْبَتُ مِنْ دَلَالٍ ^(٢) لَا تُدَلُّ
 أَيَّاسِيْنُصَالٍ رُوْدٍ أَنْتَ رُوْدُ ^(٣)
- ١٥٦- أَلَا تَعَسْتُ خَنَائِي النَّاسِ لَاهُمْ
 دَعُوْدُ ^(٤) يُجْتَلِيْنَ وَلَا زِيُوْدُ ^(٥)
- ١٥٧- أَلَا يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَّهُمْ مِنْ
 دَوَائٍ يُّرْتَجَى إِنْ ^(٦) الْعَصُوْدُ
- ١٥٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ مُؤْتِفِكَاتٍ قَوْمٍ ^(٧)
 هَوَتْ لِيَهْوَى فَأَهْوَاهَا السُّمُوْدُ
- ١٥٩- أَمْسَلِمُ عُدُّ بِرُوحِهِ اللّٰهِ مِنْهُمْ
 فَإِنَّ مَعَادَهُ الرُّكْنَ الشَّدِيدُ
- ١٦٠- وَلَدُ بِرَسُوْلِهِ فَلَْيَاذُهُ الْحَقُّ
 وَعَاهَدَهُ مِنْ اللّٰهِ الْعُهُودُ
- ١٦١- جِوَارٌ لَّا يَضَامُ وَلَا يُرَامُ
 وَرُكْنٌ لَّا يُهْدَى وَلَا يَهِيْدُ
- ١٦٢- عَلَي الْمَوْلَى مِنَ الْأَعْلَى صَلَاةٌ ^(٨)
 تَفِيْضٌ فَتَسْتَفِيْضُ بِهَا الْعَبِيْدُ
- ١٦٣- عَلَي الْوَالِي مِنَ الْعَالِي سَلَامٌ
 يَجُوْدُ فَيَجْتَدِي مِنْهُ الْعُبُوْدُ ^(٩)
- ١٦٤- صَلَاةٌ لَّا تُحَدُّ وَلَا تُعَدُّ
 وَلَا تَفْنَى وَإِنْ فَنِيَتْ أُبُوْدُ ^(١٠)
- ١٦٥- سَلَامٌ لَّا يَمَنُّْ وَلَا يُمَانِي
 وَلَا يَبْلَى مَتَى بَلِيَتْ عُهُوْدُ
- ١٦٦- رَسُوْلَ اللّٰهِ ^(١١) أَنْتَ لَنَا الرَّجَاءُ
 وَفَضْلُكَ وَاسِعٌ وَجَدَاكَ جُوْدُ ^(١٢)
- ١٦٧- حَبِيْبَ اللّٰهِ مَنْ تَقْرَبَهُ حِفْظًا
 فَكُلُّ كَرِيْهَةٍ عَنْهُ بَعِيْدُ ^(١٣)
- ١٦٨- وَمَنْ يَتَدْرِي عُلَاكَ وَقَدْ عَلَا الْعُرُ
 شَ قَدْرُكَ وَالسَّمَاءَ سَمَا الْوَصِيْدُ
- ١٦٩- وَلِيِّي ثُمَّ أَنْتَ بِنَا لِأَوْلَى ^(١٤)
 مِنْ أَنْفُسِنَا وَرَبِّ بِنَا شَهِيْدُ
- ١٧٠- غَلِيْمُكَ ^(١٥) الْوَحِيْدُ رَجَارِضَاكَ
 إِذَا نَتَّ الْعَدْلُ وَالْقَاضِي الْوَحِيْدُ ^(١٦)

ملحق قصيدة آمال الأبرار وآلام الأشرار

- ١٧١- لِفَارُوقِ الْهُدَى عَمَرَ الْكَرِيمِ (١٧١) لَدَيْنَا نَائِبٌ (١٧٢) أَقْوَى شَدِيدٌ
 ١٧٢- وَمَنْ نَالَ الْفَضِيلَةَ (١٧٣) مِنْ حُسَيْنٍ (١٧٤) مَتَى مَا طَابَ أَصْلُ طَابَ عُرْدُ
 ١٧٣- وَأَجْمَلُ (١٧٤) فَخَيْرٍ (١٧٥) وَأَبْوَالْبَقَاءِ (١٧٦) لِمَفْخَرِهِمْ بَقَاءٌ لَا يَبِيدُ
 ١٧٤- سَلِيمٌ (١٧٧) الصَّلَاحُ هُنَاكَ أَشْرَفُ (١٧٨) وَصَاحِبٌ (١٧٩) نَدْوَةِ الْجَهْلَاءِ فَسِيدُ

التعليقات

- ١- على وزان قوله عز وجل "حميم وغساق" و آخر من شكله أزواج" على إحدى التاويلات كما بينه في أنوار التنزيل.
- ٢- كتب في الأصل مستنربد والصواب مستزيد. "المحقق"
- ٣- حنين: نزع خافضه الكاف فانتصب والتعلق بتألقه.
- ٤- جهده: حال معرفة وضعت موضع النكرة على رأى سيبويه أو مفعول مطلق لحال مقدرة أى مجتهدا جهده حذف عامله وجوبا للإضافة إلى الفاعل على رأى أبى على.
- ٥- جود: جمع أجيد وجيداء. كما هو جمع أجود أيضا كما فى الصحاح.
- ٦- سأرهقه صعودا: روى الثعلبى ثم البغوى عن أبى سعيد الخدرى. رضى الله تعالى عنه. عن النبى. صلى الله تعالى عليه وسلم. فى قوله تعالى "سأرهقه صعودا" قال: "هو جبل فى النار من نار يكلف أن يصعده".
- (الحديث)

طائر: الطائر ما تيمنت به أو تشاء مت. قال الله عز وجل: "ألا إنما طائرهم عند الله". (١٣١ / ٧) أى الشوم الذى يلحقهم هو الذى وعدوا به فى الآخرة لا ما ينالهم فى الدنيا. قال ابو عبيد الطائر عند العرب الحظ وهو الذى تسميه العرب البخت. قاموس مع تاج العروس.

تولد: أى تتولد فحذفت إحدى التائين كما هو شائع.

الإشادة: الإهلاك

ثبوت ثبات ثبت بالسكون أى ثابت القلب.

معيد: أى هو معيد لهذا الأمر أى مطيق له.

أعقاب: كل طريق بعضه خلف بعض أعقاب لأنها منضودة عقباً على عقب تاج العروس. فى المستدركات على القاموس.

باج: قال القزاز باجا واحداً أى جمعا واحداً والباج الإجماع. تاج العروس. والتسهيل معروف شهير. وقد قال فيه فى القاموس قد لا يهمز.

رهن: الرهن ما يوضع وثيقة للدين ولما كان الرهن يتصور منه الحبس استعير ذلك لتحبس أى شئ كان مفردات الإمام الراغب.

تقول حين ترود و ذكر المقول مع حذف القول شائع فى فصيح الكلام. وقد كثر فى القرآن العظيم قال تعالى: "فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم". (١٠٦ / ٢)

وقال "من خشى الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب" (٢٢ / ٠٠)

"ادخلوها بسلام" (١١ / ١٥)

المعنى فى الكل يقال لهم

قال تعالى ولى مدبراً ولم يعقب يموسى لا تخف أى قال له الله عز وجل

إلى غير ذلك مما لا يحصى.

١١٦ الجريد : أى الخالص المتجرد من غيره أو التام المجرد عن النقص
كعام جريد أى تام

١١٧ إشارة إلى قصة قارون المذكورة فى القرآن الكريم . (المحقق)

١١٨ إشارة إلى قصة بلقيس ملكة سبا المذكورة فى القرآن الكريم . (المحقق)

١١٩ أكل خمط : كل ما كان على فعل بضمين فان اسكان الثانى منه قياس

مطرود وقرى فى القرآن بالتوصيف أكل خمط وبالإضافة أكل خمط
كلاهما فى المتواتر .

١٢٠ العريد : البعيد لغيره يمانية .

١٢١ سدود : جمع سد بالضم السحاب المرتفع الساد للافق كما فى "المحكم"

١٢٢ الجواد كفراب العطش أو شدته . جيد يجاد فهو مجود عطش . "قاموس"

١٢٣ ترك الهمز شائع سائغ فى فصيح الكلام نثرا و نظما حتى قال أمير

المومنين على كرم الله تعالى وجهه فى القرآن العظيم لو لا أن جبريل
همز ما همزنا .

١٢٤ نهته عن الأمر فتنه كفه وزجره فكف عنه وانزجر ومنه نهته بالسبع

إذا صحت به لتكفه .

١٢٥ فيه من المبالغة ما فيه ، فجعل الأعلام من ذوى الأعلام ، وقرر لها بنودا

عاليات وذلك على وزان : ليل لائل واليل ومليل ودهر دهير وداهر وأبد
آبد وايبود ودهور دهارير إلى أمثال ذلك .

١٢٦ بدرج الهمزة وهو شائع فى فصيح الكلام نظما ونثرا وقد التزمه ورش فى

قراءته من أول القرآن العظيم إلى آخره فيقرء فى قوله تعالى :

"وبالآخرة هم يوقنون" - (١ / ١) بِالْآخِرَةِ بفتح اللام وحذف الهمزة . وقال

زهير بن جناب : ولا زمت الملوك من آل نصر .

وقال كعب رضى الله تعالى عنه: موعودها ولو أن النصح مقبول
حمده كسمعه حمدا ومحمدا ومحمدا ومحمدة فهو حمود وحميد وهي
حميدة. "قاموس"

كتبت فى النسخة المطبوعه اى هكذا "أدرىك" موافقا للرسم القرآنى
"المحقق"

يقصد هنا إلى الصفات فيوتى بما كما فى حديث أم زرع: زوجى مالك وما
أدراك ما مالك؟ مالك خير من ذلك.

تاج الفحول: هو أعلى حضرة عظيم البركة مولانا المولوى الحافظ الحاج
محب الرسول الشاه محمد عبدالقادر القادرى البدايونى دام ظلهم
العالى. "المحقق"

إشارة إلى آباء السيد الممدوح قدست أسرارهم.

ليس له ضد: أى لا مخالف لحكمه صلى الله تعالى عليه وسلم. فان أريد
ما يجرى على لسانه الكريم من الاحكام التكوينية بنياية ربه العظيم
فالنفى حقيقة فلا مخالف له فيها أحد أبدا وإن اريد الأحكام التشريعية
فالنفى كما فى قوله عز وجل: "لا ريب فيه" (٢١ / ٢٢) أى ليس من شأنه أن
يرتاب فيه.

أعلى حضرة مولانا المولوى الحاج أحمد رضا خان البريلوى القادرى
دامت فيوضهم.

إشارة إلى أسماء آباء الممدوح قدست أسرارهم.

جناب مولانا الحافظ الحاج السيد الشاه محمد عبدالصمد النقوى
السهبوانى الجشتى النظامى رئيس مجلس علماء أهل السنه ببريلوى
القصر فى اسم الجلالة وارد فى الشعر وقفوا وربما جاء فى الدرج أيضا.

قال قائلهم كما نقل الرضى وغيره:

ألا لا بارك الله في سهيل إذا ما الله بارك في الرجال
وروى في الشطر الأخير:

إذا ما بارك الله في الرجال

فيكون القصر في الموضعين.

وحكى الإمام الأجل الكسائى أحد أئمة القراءة والعربية عن العرب:
"يَلَّه اغفرلى" كما فى التاج. وقد أو لعت به العجم كثيرا. وقال مولانا
الجامى قدس سره السامى "ترحم يا نبي الله ترحم".

مولانا السيد الشاه نصير الحق الجشتى النظامى، زينة سجادة عظيم
آباد. -٣٧

مولانا الحاج السيد الشاه وحيد الحق، زينة سجادة شيخ پوره بهار
الشريف. -٣٨

لابدأ أن ألفت النظر إلى أن حاشية "شهود" وحواش أخرى قد انمحت من
النسخة الاصلية التي اعتمدت عليها. "المحقق"

عبد المقتدر ابن أعلى حضرت تاج الفحول محب الرسول، (عبدالقادر
بدايونى) قبله مدظلهم. -٤٠

بإسكان الراء ووقفا لأن لما بعده صدر الكلام. -٤١

هذا قول صادق فجزاه الله خيرا الجزاء. -٤٢

بدرج الهمزة أى حذفها، ونقل حركتها إلى الساكن قبلها وهو التنوين. -٤٣

أبدل الهمزة ياء فسكنت لاستثقال الضمة عليها فسقطت لالتقاء
الساكنين. -٤٤

يستعمل مبنيا للمفعول يقال منه عنيت بحاجتك أعنى بها مجهولا، فانا -٤٥

معنى بها على مفعول.

۱۵- مولانا عبدالغفار خان الرامپوری، تلميذ المرحوم مولانا إرشاد حسين.

۱۶- مولانا محمد ظهور الحسينين - مدرس بمدرسه رامپور العالیه، تلميذ لمولانا المغفور له المذكور آنفا.

۱۷- مولانا السيد الشاه محمد محسن بن مولانا الحاج السيد الشاه محمد أكبر أبو العلائى الدانا پوری.

۱۸- ابن حضرة عالم أهل السنة دامت فيوضهم.

هو حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ محمد حامد رضا خان الابن الأكبر لفضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان، ولد في ربيع الأول عام ۱۲۱۲ للهجرة الموافق عام ۱۸۷۰ للميلاد ورحل في ۱۷

جمادى الأولى عام ۱۲۶۲ للهجرة الموافق ۲۳ مايو عام ۱۹۱۳ للميلاد. للمزيد من المعلومات عن حياته ومؤلفاته وتلاميذه ومريديه.

راجع: محمد مسعود أحمد (پروفيسر ڈاکٹر):

محدث بریلوی، الطبعة الثانية، إدارة معارف نعمانيه، لاهور

۱۱۱۰ م، ص ۲۲، ۲۱.

سيد محمد سلمان ريحاني، ريحان بخشش،

مرکزی مجلس إمام اعظم، لاهور، ۱۱۱۱ء، ص ۲۶، ۲۷.

محمود أحمد قادري (مولوی شاه): تذکرہ علماء أهل سنت، الطبعة الأولى،

خانقاه قادريه، إسلام آباد، مظفر پور، بهار، ۱۳۱۱ھ، ص ۸۰، ۸۱.

۱۹- مرزا فور: مدينة بالهند على حدود مدينة أمرتسر - "المحقق"

مولانا رمضان الأكبر آبادی، مدرس و واعظ بجامع آجره

مولوی السید عظیم شاہ الشاہجہانبوری، مصنف اکمل النشور

الشاہ: أی السلطان کما فی التاج، فارسیة تکلم بها العرب، وفی الحدیث:

"لا تقولوا شاهنشاه فان الشاهنشاه هو الله"

ویروی شاهان شاه. وروی شاه شاه، کما فی النہایة.

مولانا عبدالکافی الاله آبادی.

إله آباد اسم مدينة بالهند. "المحقق"

مولانا السید الشاہ محمد بشیر صاحب السجادة حضرة الشاہ أجمل

الإله آبادی قدس سره.

مولانا القاری بشیر الدین اخ لمولانا عبدالسلام رحمهما الله تعالى.

جبل فور: اسم مدينة بالهند. "المحقق"

هذا البيت في مدح فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام القادری الجبل

پوری. أحد كبار علماء أهل السنة والجماعة المعاصرين لفضيلة الإمام

الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان، لمعرفة بعض العلاقات والروابط

بينهما والخطابات التي أرسلها فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد

أحمد رضا خان إلى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام القادری، راجع

: محمد برهان الحق جبلپوری، إكرام إمام أحمد رضا، ص ۱۰۰.

"المحقق"

لابدأن ألفت النظر إلى أن حاشية "عبدالواحد" انمحت من النسخة

الاصلية. "المحقق"

بهار: اسم ولاية بالهند على الجدود مع بنجال المغربي. "المحقق"

صاحب گنج: اسم إحدى مدن ولاية بهار بالهند. "المحقق"

- ۶۲- مولانا کریم رضا۔
- ۶۳- مولانا بشارت کریم صاحب گنج۔
- ۶۴- ہذا ذوزیدای صاحب هذا الاسم۔ "قاموس"
- ونقله فی التاج عن ابن جنی عن أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب عن العرب وانشد للکمیت:
- إلکم ذوی آل النبی تطلعت نوازغ قلبی من ظمء والهب
قال آی الیکم یا أصحاب هذا الاسم۔
- ۶۵- مولانا عبداللطیف سورتی أخ لمولانا (وصی أحمد) محدث سورتی۔
- ۶۶- مضاف إلى التقی إضافة الصفه إلى مفعولها، والخلیل الفقیر المحتاج كما فی المصباح المنیر۔ والخلق کلهم إلى الرحمن فقیر فلیس بحمد الله فیہ
تال علی الله عز وجل فأتقن ذلك فانه مهم (وخلیل الرحمن فی هذا البیت هو) مولانا حکیم محمد خلیل الرحمن خان پیلی بهیتی۔
- ۶۷- الحیود: المیل وهو من لوازم العرج۔
- ۶۸- عذب: ماء طیب، ماء ذو عذب۔ کثیر القذی۔
- ۶۹- مولانا حکیم سراج الحق العلیجری۔
- ۷۰- حید: الحید بالفتح والکسر المثل۔ قال فی القاموس الحید المثل والنظیر ویکسر۔
- ۷۱- مولانا الحافظ بخش مدرس بالمدرسه المحمدیة ببدايون۔
- ۷۲- مولانا فضل المجید البدايونی۔
- ۷۳- الحافظ الحکیم المولوی أمير الله مدرس بمدرسة خانقاه اقدس بمارهرة الشریفة۔
- ۷۴- المولوی حکیم مومن سجاد الکانپوری الجشتی النظامی الفخری۔

-٧٥- المولوى الحافظ عبدالمجيد المقيم بآنوله.

-٧٦- مولانا مسيح الدين الإله آبادى.

-٧٧- مولانا نبى بخش البهارى.

-٧٨- مولانا حكيم عبدالعزیز البهوساهوى.

-٧٩- مولانا إمام الدين مدرس باتاله.

-٨٠- مولانا عبدالرحيم الهروى.

-٨١- مولانا الشاه محمد سعيد.

-٨٢- تقول العرب ليهنئك بالهمز وليهنيك بالياء، واسقاطها لغة العامة لكن

ورد الحديث باسقاطها أيضا كما فى صحيح البخارى فى حديث توبة كعب

رضى الله تعالى عنه فالصواب أنها ثلاث لغات.

-٨٣- القصيد: القصائد.

-٨٤- تمعن فى معنى هذا البيت الذى يدل إلى أى مدى كان إحترام فضيلة الإمام

الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان لمعاصريه بل يقول إنه لا يستطيع

أن يبين مالهم من منزلة عالية وإن نظم فيهم الكثير والكثير. فمن يفعل

ويقول مثل هذا. اليوم؟ والأبيات السابقة التى امتدح فيها بعض كبار

علماء أهل السنة والجماعة المعاصرين له. تدل على مدى ما كان يكرمه

فضيلته لمعاصريه من حب وتقدير وإجلال لهم وينفى المزاعم التى وردت

فى نزاهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر والذى زعم وادعى مولفه

كذبا بأن فضيلة الإمام الأكبر المجدد كان شديدا لإعجاب بنفسه وعلمه،

قليل الاعتراف بمعاصريه. راجع ابوالحسن على: نزاهة الخواطر وبهجة

المسامع والنواظر، ج٨، كراتش، ص١١١.

-٨٥- مكوكبة: الكوكب من الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب. قال الأعشى:

نقطع الأمعز الكوكب وخذنا-

ويقال للأمعز إذا توقد حصاه ضحى مكوكب "قاموس" وتاج قلت وكأنه
منه أخذ الفلكيون قولهم فلك مكوكب لفلك الكواكب-

التاء الثقيلة الهندية (ث) تعرب بالطاء كالزط جيل من الهند تعريب جث
وهو جاث - كان الأوائل - يحذفون الألف منه كما كانوا يقولون فى كهات
كهث و منه چهپر كهث وقد وقع كهث فى ترجمه الشيخ المحقق رحمه الله
تعالى للمشكوة أشعة اللمعات-

المدة بالضم ما استمددت به من المداد على القلم - والعامة تقول بالفتح
والكسر "تاج" -

المعيد : الجمل الذى ليس بعياء وهو الذى لا يضرب حتى يخلط له -
والمعيد الذى لا يحتاج إلى ذلك - والفحل الذى قد ضرب فى الإبل مرات -
"قاموس" "تاج" -

ردود : جمع رد وانما جمع لأن المراد الراد كالعدول فى العدل للقاضى
المرضى والشاهد المزكى وقد سمي العلامة البابر تى شرحه لمختصر
ابن الحاجب بالردود والنقود -

ريود : الريد الحرف الفاتى من الجبل جمع ريود - "قاموس"

قال ابن الأعرابى أخرد الرجل إذا قل كلامه -

ونص أبو عمرو والخار د الساكت من حياء لا من ذل والمخرد الساكت
من ذل لا من حياء "تاج" فى الترجمة تجوز إبقاء عليهم -

لحاج : جمع حاجه -

ترح الجلود : كنى بها عن الأجسام - وفى القاموس والتاج إجلاد الإنسان
و تجالده جماعة شخصه وجسمه لأن الجلد محيط بهما -

١٤- السد بالفتح العيب جمع أسدة. وقولهم لا تجعل بجانبك الأسد أي لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من صمم أو بكم. "قاموس"

١٥- الخزايا: هو خزيان وهم خزايا.

١٦- قال تعالى: "ها أنتم أولاء تحبونهم" (٢ / ١١١) وفي الحديث: ها أنا ذا يا رسول الله! يفصل بين ها واسم الإشارة بالضمير المرفوع المنفصل وتمام تحقيقه في الرضى.

١٧- السدى: العلة من الابل للواحد والجمع. "قاموس"

١٨- السيد ككيس وامع المسن من المعز ومنه الحديث ثنى الضأن خير من السيد من المعز وقيده بعض بالتيس وهو ذكر المعز.

١٩- ما أحرأه وأحربه في التعجب. والتمثل الإنشاد ويتعدى بنفسه وبالباء.

٢٠- هذا الشعر باللغة الفارسية لسعدى الشيرازى.

٢١- الزيد بالفتح والكسر والتحريك والزيادة والمزيد والزيدان بمعنى. "قاموس"

٢٢- أراد به القول أو على حذف المضاف أي بيع من يزيد.

٢٣- كانت من للبيان فصارت عند هؤلاء صلة. واللباس بمعنى الستر والحجاب أي ما يستر من التقوى ويحجبك عنها.

٢٤- عربيه مفتى مصر فى فتاواه المهدية بزيادة نون فقال بنطلون. وما ذكرنا أقرب فلا مدخل فيه للنون.

٢٥- المخنث يقال له خناثة بالضم وخنيثة مصفرا "تاج"

٢٦- فى المثل أخنث من دلال. دلال كسحاب. مخنث معروف اسمه نافذ وكنيته أبو زيد.

- ۱۰۷- رَأْدُ رُوْدٍ بِالضَّمِّ- المرأةُ الشَّابَّةُ الحَسَنَاءُ واصل اللحية.
- ۱۰۸- دَعْدٌ اسمُ امرأةٍ جمعُ دَعْدٍ و دَعْدَاتٌ وادْعِدْ-
- ۱۰۹- وزيود جمع زيد من أسماء الرجال-
- ۱۱۰- إن للایجاب أي نعم-
- ۱۱۱- قوم: یعنی قوم لوط علیہ الصلاة والسلام-
- ۱۱۲- يشير إلى الآية القرآنية: "إن الله و ملائکته يصلون علی النبی"-
"المحقق"
- ۱۱۳- العبود: جمع عبد، مما زادہ ابن القطاع وقد ناهزت جموعه ثلاثین-
- ۱۱۴- أبود: جمع أبد وهو الزمان الطویل كما بینہ فی أنوار التنزیل-
- ۱۱۵- ذکر فی الأصل "لله" والصواب "الله" "المحقق"
- ۱۱۶- هذا البيت نفس معنی البيت الذی یقول فیہ فضیلة الإمام الأكبر المجدد:
رسول الله فضلك لیس یحصى لیس لجودك السامی انتہاء
"المحقق"
- ۱۱۷- هذا البيت نفس معنی البيت الذی یقول فیہ فضیلة الإمام الأكبر المجدد:
رسول الله أنت المستجار فلا أخشى الأعدای کیف جاروا
"المحقق"
- ۱۱۸- هذا البيت هو نفس معنی البيت الذی یقول فیہ فضیلة الإمام الأكبر
المجدد بأول منظومة فی النعت النبوی-
- فرش والے تیری شوکت کا علو کیا جانیں
خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا
ویقول فضیلتہ ایضا:

ترا مسند ناز ہے عرش بریں، ترا محرم راز ہے روح امیں
تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شہا، ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم

- أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۱، ص ۲۷-۲۸ "المحقق"
- ۱۱۹- يشير إلى الآية القرآنية "النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم" (۶/۲۲)
- ۱۲۰- غليمك تصغير غلام إشارة إلى لقبه عبدالمصطفى. "المحقق"
- ۱۲۱- ذكر فضيلته هنا لقبه الشعري أي رضا لکن بالتورية. "المحقق"
- ۱۲۲- أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.
- ۱۲۳- المولوي السيد محمد عمر كريم من امراء بتنه.
- ۱۲۴- المولوي السيد فضيلت حسين الفردوسي الأميني مفتي مدينة جنجی.
- ۱۲۵- سيدنا الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه.
- ۱۲۶- المولوي السيد أجمل الإله آبادي.
- ۱۲۷- المولوي السيد محمد فاخر الإله آبادي.
- ۱۲۸- المولوي الحافظ السيد الشاه أبوالبقاء. (لابد أن ألفت النظر إلى أن
باقی هذه الحاشية قد انمحت من الأصل. "المحقق")
- ۱۲۹- المولوي الحافظ السيد الشاه سليمان اشرف واعظ الجشتي القادري
البهاري المرداوي.
- ۱۳۰- یعنی أمير امراء الندوة. (على سبيل 'ا' سخرية) "المحقق"



بہساتین الخفراز

ثانیا: المراثی والقطع (عدد الابیات ۲۴۷)

ثالثا: الرباعیات (عدد الابیات ۸)

رابعا: الافراد (عدد الابیات ۱)

خامسا: اشعار عربیہ زمر منظومات اردیتہ او فارسیہ (عدد الابیات ۳۵)

سادسا: اشعار عربیہ متخللہا کلمات او حرفا عجمیہ (عدد الابیات ۱۲)

سابعا: التواریخ بحساب الجمل (عدد الابیات ۱۱)

فہر تاپیر. وتاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ محمد عبدالغنی

- ۱- الْمَوْتُ حَقٌّ يَأْلَهُ مِنْ جَاءِ مُتَيَقِّنٍ وَ النَّاسُ فِيْ اِنْسَاءِ
- ۲- اَنْسَاهُمْ الْاِنْسَاءُ فِيْ اَحَالِهِمْ مَعَ مَا يَرَوْنَ مِنْ اَيْدِيْ بَوْلَاءِ
- ۳- اَلنَّقْصُ مِنْ اَمْوَالِهِمْ وَ ثِمَارِهِمْ وَ الْاِخْذُ بِالْبِاسَاءِ وَ الضَّرَاءِ
- ۴- عَجَبًا لِّخَافِيَةِ غَدَتٍ مَّخْفِيَةٍ وَ بَدَتٍ مِنْ الْخَضْرَاءِ وَ الْفَجْرَاءِ
- ۵- اَلطَّفُلُ شَبٌّ وَ شَابٌ هُوَ كَمَا بَدَا يَلْهُوُ وَ يَلْعَبُ نَاسِيًا لِقَضَاءِ
- ۶- عَبْدِ الْغَنِيِّ مَضِيَّتٍ حِيْنَ قَضِيَّتِ نَحْبَكَ مِنْ نَكَايَةِ فِتْنَةِ الْخُبَشَاءِ
- ۷- قَدْ كُنْتَ صَاعِقَةً عَلٰى نَجْدِيَّتِهِمْ وَرَزِيَّةَ الْمِرْزَا مَعَ الْمِرْزَانِي
- ۸- بِنْدَا رَسُوْلِ اللّٰهِ فُرُ بِشَفَاعَةِ وَ جَزَاءُ رَبِّ الْعَرْشِ خَيْرُ جَزَاءِ
- ۹- يَامَالِكَذَ النَّاسِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفِي اِسْفَعُ لِعَبْدِكَ دَافِعًا لِّبَلَاءِ
- ۱۰- رَقَمَ الرِّضَا تَارِيخَهُ مُتَفَاءً لَا عَبْدُ الْغَنِيِّ بِجَنَّةٍ عَلِيَاءِ (۱)

۱۲۲۸ھ

ماہنامہ الرضا شمارہ ۷ ذی قعدہ بریلی ۱۲۲۸ھ / ۱۱۱۱م ص ۲ نظم فضیلۃ
الإمام الأكبر المجدد هذه الأشعار في رثاء فضيلة الإمام الشيخ محمد
عبدالغنی۔ أحد كبار معاصريه۔ و مؤرخا بحساب الجمل۔ تاریخ رحیلہ
و كان قد رحل في الرابع عشر من شهر شوال عام ۱۲۲۸ھ للهجرة الموافقة
عام ۱۱۱۱ للميلاد و أورد العلامة محمود أحمد القادري في "إمام أحمد
رضا بريلوي كے گیارہ عربی اشعار" الإصلاح پبلی کیشنز کالونی

خانیوال، ملتان، بدون تاریخ طبع، علی، ص ۱۳ و ۱۱، آورد هذه الأشعار و ذکر أيضا أنها نقلت عن المرجع آنف الذكر و آورد العلامة عبدالحکیم اختر شاہجہانپوری فی نہایة مقالة له بعنوان: "أعلى حضرت کی تاریخ گوئی" هذه الأبيات، باستثناء البيت رقم ۷، إلا أن الشطرة الأولى من البيت رقم ۷ ذكرت بزيادة (واو) إلى (هو) كالآتي-

الطُّفْلُ شَبٌّ وَ شَابٌ وَ هُوَ كَمَا بَدَا

راجع معارف رضا، مجلة شهرية تصدر عن إدارة تحقيقات إمام أحمد رضا، من مدينة كراتشي، في عددها الصادر في عام ۱۳۰۷ھ / ۱۹۸۶م، ص ۱۲۱

فقر هجاء آل نجد

- ۱- وَلَا أَدْرِي وَ سَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمُ آلِ نَجْدٍ أَمْ نِسَاءُ (۱)
- ۲- فَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ لِيَوَاءُ
- ۳- تَظُنُّ بَدَاهَةَ فِيهِمْ رَشِيدًا وَإِنْ تُمَعِنُ فَرُشْدَهُمْ هَبَاءُ
- ۴- فَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ الصَّدَقِ إِلَّا رَضِيعٌ أَوْ تَبِيعٌ أَوْ غِذَاءُ
- ۵- فَمَا مَعْنَى تَجَاوُرِهِمْ وَ لَكِنْ عَسَى الْحَنَّانُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ

مولوی عبدالسمیع، أنوار ساطعة در بیان مولود و فاتحة، مكتبة نورية

رضویة، گل برگ، لاہور، بدون تاریخ طبع، ص ۲۷۰

هذه الأشعار ضمن تقریظ كتبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد على كتاب "أنوار ساطعة در بیان مولود و فاتحة" باللغة العربية بناء على طلب

مصنفه مولوى عبدالسميع و يقع على أربع صفحات من صفحة رقم ٢٧٢ إلى
صفحة رقم ٢٧٠، وكتب لهذا الكتاب ٢٢ تقریظاً -

و قد قام مولوى عبدالسميع بكتابة مقدمة للتقریظ الذى كتبه فضيلة
الإمام الأكبر المجدد وهى: بریلى - صورة مارصعه الطمطام الغزير و
الصلهام الكبير، مفحم المناظرین، مسكت المجادلین، مروج عقائد اهل
الحق والدين، قالع أصول المبتدعين، فريد العصر، وحيد الزمان، مولانا
"محمد أحمد رضا خان" سلمه الله العزيز الرحمن وصانه عن نوائب
الزمان و خص بلطفه ما تعاقب الملوان" ص ٢٧١---٢٧٢

أما عن سبب نظم هذه الأشعار فى تقریظه هذا، فكتب فضيلة الإمام
الأكبر المجدد: "فاستمع يا سعد ان الذى لا قبل له ولا بعد، قد قضى قبل
خلق السماء و صوت الرعد، أن الواجب على كل من عبد بعد ذكر الصمد،
العُمد و الصُمد إلى المدح والحمد، لأعظم كرم و أكرم نعم و أجل رحمة و
أجلى منة، سيد الرسل هادى السبل و إمام الكل و مكثر القل و رافع الغل
و دافع الضل، أمجد مولود، أحمد محمود و أسعد مسعود و جود الجود
و أصل الوجود و نعمة الجليل و دعوة الخليل و بشر المسيح و بشر الذبيح
و بغية الكلیم بوادى التكلیم و أكرم كريم على ربه العظيم سيدنا و مولانا
محمد ن النبى الأمى الأمين، الأمان الأمان الضمان الضمين، صلى الله
تعالى عليه و سلم و آله و صحبه و بارك و عظم و قد قال عز من قائل "الم تر
إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً"

نعمة الله محمد صلى الله تعالى عليه و سلم قاله ابن عباس رضى الله
تعالى عنهما أخرجه البخارى فى الصحيح العلم
و قال تعالى: وأما بنعمة ربك فحدث"

فوجب التحديث بما من الله به على المؤمنين من وجود هذا الحبيب
المكين عليه الصلوة وآله الطيبين
وقال تعالى: وذكرهم بأيام الله
وأى أيام الله أعظم من يوم ولادة المصطفى عليه أفضل الصلاة وأكمل
الثناء

وقال تعالى: "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا"
و من عقائد الإيمان أن محمدا صلى الله تعالى عليه وسلم رحمة
المنان- شهد بذلك الحديث والقرآن، وكذلك فضل الله محمد صلى
الله تعالى عليه وسلم تسليما جليلا- حكاه الماوردي في قوله تعالى: "و
لو لا فضل الله عليكم ورحمته لا تبعتم الشيطان إلا قليلا"
فقد أوجب المولى سبحانه وتعالى على أمته الفرحة بولادته- فحق لنا
أن نتخذ مولده عيداً- وإن رغب أنف من كان بعيداً- وعلى هذا مضى
جهاذة الأئمة وسادة الأمة وكاشفو الغمة عليهم من ربهم رضوان و
رحمة- حتى جاء قوم يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم ويتحدثون
بالحديث فلا يكون راقبيهم، أصلاً أصولاً ضللت المسلمين قادة وتبعوا
فصلوا فصولاً ففرقوا دينهم وكانوا شيعاً وكان مخرجهم "نجد" كما جاء
به الوعد من صاحب المجد صلى الله تعالى عليه وسلم فهاجوا و ما جوا و
ثاروا و باروا و جاروا و حاروا، و على الحرمين المحترمين أغاروا-
قالدماء سفكوا والأموال ملكوا و المؤمنون فتكوا و الحرمات هتكوا،
فظنوا أن أهلكوا و ما هم أهلكوا ولكن هلكوا، عما قليل يرون ما سلكوا- و
كان قصارى مرآهم و قصوى مرآهم- وفي الشقاق والنفاق هم ما هم- إن
يخمدوا ذكر من رفع الله ذكره، و يضعوا قدر من عظم الله قدره، و

يطفئوا نور من أتم الله نوره، يؤذوا المومنين أحياء وأمواتا، ويخالفوا الدين نقضا وإثباتا، فحاربوا جبارا، ملكا قهارا، سرا و جهارا، وليلا و نهارا، وأصروا وإصرارا، واستكبروا واستكبارا، و مكروا بالإسلام مكرا كبارا، فالأنبياء ثلبوا، والأولياء سلبوا، والإسلام خلبوا، والإلحاد جلبوا، وبالجملة كلبوا، فالدين قلبوا، فماذا يراد بمجلس الميلاذ أو إيصال الأجور إلى أوصال القبور - حتى يعد إنكاره في مفسدهم و يذكر بجانب مكائدهم، قاتلهم الله أنى يؤفكون "وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون"

فلما أبادهم الله تعالى إبادة وأمطر عليهم مطر الهلاك و زيادة حتى تداعت ربوع "نجد" للدثور - و تنادت بواكيها بالويل والثبور - لجأت بواقبيها إلى ديار شاغرة، عطاش الفتى بأفواه فاغرة و لم تدر أن لله فى كل حين عبادا صالحين، يذبون عن الدين و يؤكدون اليقين، و يؤيدون الإيمان و يشيدون الإيقان، ولله المنة و منه الإحسان، فلم يرعها إلا جنود مجندة بسيوف مهندة، من الله مؤيدة فردوا المكائد فى نحور الكائدة و دعوا الفاسد إلى نار موقدة تطلع منها على الأكباد والأفئدة حتى التجأت كبراءها فى الجدل والمرء إلى البهت والافتراء، و احتراق الكتب و اختلاق العلماء، و خلع ربة الحياء، عن ربة الرياء، فيتحير الناظر فى زيهم الظاهر، و طيهم البائر، و عتيهم الحاسر و غيهم الخاسر، و كيدهم العظيم و صيدهم العديم" ص ٢٧٢ - ٢٧١ - ٢٧٠

واختتم فضيلة الإمام الأكبر المجدد تقريظه هذا بعد ذكر الأشعار الأربعة الموجودة بالمتن بقوله: "هذا وإن من أولئك الجنود مهلكى العنود، فى الزمان الموجود، أخانا فى الله ذا الفضل و الجاه و القدر

الرفيع و الفخر البديع و العلم الواسع و الحلم الوكيع و الجد المنيع و
 المجد السنيح، مولانا المولوى محمد عبدالسميع صين عن كل شنيح و
 فزع و فظيع، كل مساء و سطيع، فإنى وقفت على بعض ماله من أطايب
 الكلام فوجدت جله دافع الأوهام و راحة القلوب بنهج محبوب و أنوار
 ساطعة و حجج قاطعة، فالله يجزيه الجزاء الحسن بمنح المنح و منع
 المحن، و الحمد لله فى السر و العلن و الصلاة والسلام على السيد الأمن
 و آله و صحبه محاة الفتن و حماة السنن ما طلع سهيل من اليمن

قاله بقلمه و رقمه بقلمه عبده الفقير الذليل الحقير

عبدالمصطفى أحمد رضا المحمدى السنى، الحنفى القادري البركاتى
 البريلوى، غفر الله له و حقق أمله و أصلح عمله و لم شعثه و فى الصلحاء
 بعثه، آمين (ص ٢٧٥)

و قد ذكر هذه الأشعار مولانا الجافظ القارى أبو الظفر محب الرضا
 محمد محبوب على خان القادري البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى،
 جامع و مرتب الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش على صفحة رقم ١٠ و
 ذكر أن هذه الأشعار نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ردا على
 الوهابى الكنگوهى. و ذكر أنها نقلت عن تقرير على كتاب "أنوار ساطعه"
 أيضا و عند مطابقتى لما ذكره "بحدائق بخشش" بالجزء الثالث على
 صفحة رقم ١٠، بالأشعار المذكورة "بأنوار ساطعة در بيان مولود و
 فاتحة" على صفحة رقم ٢٧٥، و جدت أنه-

قام بذكر أربع أبيات فقط-

البيت الأول والثانى هما البيت الأول والثانى بأنوار ساطعة در بيان
 مولود و فاتحة و البيت رقم ثلاثة الشطرة الأولى منه هى الشطرة الأولى

من البيت الرابع بأنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة و الشطرة الثانية منه هي الشطرة الثانية من البيت الثالث بأنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة.

و البيت الرابع هو البيت الخامس بأنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة باستثناء كلمة تحاورهم و لم يذكر الشطرة الأولى من البيت رقم ثلاثة و لا الشطرة الثانية من البيت رقم اربعة بأنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة

فالأشعار الواردة بحدائق بخشش هي كالآتي:

و لَا أَدْرِى وَ سَوْفَ إِحْمَالٍ أَدْرِى	أَقْرَوْمٌ آلُ نَجْدٍ أَمْ يَسَاءُ
فَمَنْ فِي كَفِّ مِنْهُمْ خِضَابٌ	كَمَنْ فِي كَفِّ مِنْهُمْ لِيَوَاءُ
فَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ الصِّدِّيقِ إِلَّا	وَإِنْ تَمَعِنُ فَرُشْدُهُمْ هَبَاءُ
فَمَا مَعْنَى تَحَاوَرِهِمْ وَ لَكِنْ	عَسَى الْحَنَّانُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ

("حدائق بخشش" ج ٢، ص ١٠)

فأشعار القائلين بما كان كذب الله

تعالى عن عما يقولون

١- خَيْرَ الَّذِينَ بِالْإِعْتِرَا	لِ وَ بِالتَّوَهُبِ جَاؤُا
٢- ذَا أَهْلٍ تَوْجِيدٍ وَ ذَا	كَ مَوْحِدٍ غَوَاءُ
٣- نِعَمَ الْقُلُوبِ تَشَابَهَتْ	فَتَنَسَبَ الْأَسْمَاءُ

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، سبحن السبوح عن عيب كذب مقبوح، دار الإشاعت جامعہ گنج بخش، دربار داتا صاحب، لاہور جمادی الأولى ١٣٧٧ھ، دسمبر ١١٥٧ھ، ص ١٧

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الأشعار رداعلى فرقة قالت بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون

وقد صنف فضيلته هذه الرسالة عام ١٢١٧ للهجرة

وقد درجت هذه الأشعار ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش تحت عنوان "رداعلى أبى الوهابية الدهلوى الذى سمى أذنا به موحدین" على صفحة رقم ١٠، نقلا عن سبحن السبوح عن عيب كذب مقبوح. وعند مراجعتى إياها وجدت هناك اختلافا فى بعض ألفاظ الشطرة الأولى من البيت الأول وكذلك الشطرة الأولى من البيت الثالث وهما كالآتى

تَعْمًا لَسَّنُ بِأَعْتِرَا لِي وَ بِالتَّوَهُبِ جَاوَا
تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ فَتَنَسَبَ الْأَسْمَاءُ

فهر محمد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم

- ١- أَاذُكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاتِكَ إِنِّ شِيمَتَكَ الْحَيَاءُ (١)
- ٢- إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَوْضِيكَ الشَّاءُ (٢)
- ٣- كَرِيمًا لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ (٣)
- ٤- رَسُولَ اللَّهِ فَضْلُكَ لَيْسَ يُحْصَى وَلَيْسَ لِحُودِكَ السَّامِي انْتِهَاءُ (٤)

فَإِنْ أَكْرَمْتَنَا دُنْيَاً وَآخِرَى فَلَئْسَ الْبَحْرُ يَنْقُصُهُ الدَّلَاءُ (٥)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، العروس المعطار في زمن دعوة الإفطار، نوري كتب خانه بازار حضرت داتا گنج بخش، لاهور، بدون تاريخ طبع، ص ١١

العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية، المجلد الرابع، الطبعة الأولى، مطبعة سني دار الإشاعت، مبارك پور، ضلع أعظم گڑھ، جمادى الأولى ١٢٨٧ هـ أغسطس ١٩٦٧ م، ص ١٠١

جاء في العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية، ج، أن السبب في ذكر هذه الأبيات أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد استفتى عن وقت الدعاء بدعاء الإفطار "اللهم لك صمت و على رزقك أفطرت" أيكون وقت الإفطار أم عند الإفطار أم بعد الإفطار؟

فأجاب فضيلة عن هذا السؤال مستدلاً بالأحاديث النبوية الواردة في هذا الصدد ثم ذكر هذه الأبيات الثلاثة

أما البيت الرابع والخامس فقد روى لي فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري عن الشيخ الإمام أبي الخير محمد نور الله النعيمي البصير پوري أنه سمع هذين البيتين ومع البيتين رقم ١ و رقم ٢ بمتن هذه المنظومة من فضيلة الشيخ الإمام ضياء الدين المهاجر المدني رحمه الله تعالى و قال إن هذه الأشعار لفضيلة الإمام محمد أحمد رضا خان فكتبها الشيخ أبو الخير محمد نور الله النعيمي على الجزء السادس من نسخته الخاصة من كتاب بهار شريعة

وقد قام الشيخ الإمام محمد عبد الحكيم شرف القادري بطبع هذه الأشعار مع مارواه الشيخ الإمام أبو الخير محمد نور الله النعيمي

البصير پوری بعد نهاية رسالة "أعلى العطايا في الأضلاع والزوايا"
لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري
بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور في شهر شعبان عام ١١١١هـ / ١١١٠م
إلا أنني عند مطابقة هذه الأشعار مع ما ورد منها برسالة "عروس
المعطار في زمن دعوة الإفطار" وجدت أن البيت رقم ٢ به تبديل في بعض
ألفاظه هكذا:

كَرِيمًا لَا تُغَيِّرُهُ ذُنُوبٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَ لَا جَفَاءُ
راجع إمام أحمد رضا القادري البريلوي "أعلى العطايا في الأضلاع
والزوايا" تقديم محمد عبد الحكيم شرف قادري الطبعة الأولى مركزى
مجلس رضا لاهور ١١١١هـ / ١١١٢م ص ١٧

والحقيقة أن هذه المنظومة نظمها فضيلة الإمام المجدد ليعارض بها
منظومة للشاعر أمية بن أبي الصلت و قام فضيلته باقتباس أو اضافة
البيتين الأول والثاني بمتن هذه المنظومة و نظم على منوالهما الأبيات
الثلاثة الأخرى في نفس البحر والرديف و غير المناسبة التي أنشد فيها
أمية بن أبي الصلت وجعلها فضيله الإمام في مدح الرسول صلى الله عليه
وسلم.

أما أصل منظومة الشاعر أمية بن أبي الصلت فقد نظمها في مدح عمرو
بن عبيد الله بن معمر التميمي وقال فيها:

أَذْكُرُ حَاجَتِي أُمَّ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ
وَ عِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَ أَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهْدَبُ وَالسَّنَاءُ
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَ لَا مَسَاءُ

وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَ أَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
 إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعْرِضِهِ الشَّنَاءُ
 تَبَارَى الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَ مَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشَّنَاءُ

وقد ذكرت هذه المنظومة بديوان الحماسة باب الأضياف والمدائح و
 قام شارح هذا الديوان بشرح هذه المنظومة في هامش نفس الصفحة
 التي ذكرت عليها هذه الأشعار بديوان الحماسة أي على ص ٢١١

راجع ديوان الحماسة مع إفادات مولانا محمد إعزاز علي شرحه و
 قدم له: محمد إعزاز علي بن المنشي محمد مزاج علي إدارة نشر و
 إشاعت علوم إسلاميه 'حي جنگي' بشاور '١٣٥٦ هـ' ص ٢١١

كما قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بمعارضة هذه المنظومة العربية
 استخدمه كذلك في أشعاره الفارسية، فقد قام فضيلته بمعارضة
 الغزلية الشهيرة للشاعر الفارسي الكبير شمس الدين محمد بن بهاء
 الدين المتخلص بحافظ الشيرازي والمشهور بخواجه حافظ الشيرازي
 التي مطلعها:

أَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي أَدْرِكَا سَا وَ نَاوِلْهَا

كه عشق آسان نمود أول ولی افتاد مشكلها

أي فبدأ العشق سهلا في البداية ثم وقعت على المصائب

فعارض فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الغزلية بفارسية
 أيضا واستخدم نفس البحر والرديف وأضاف بيت الشاعر خواجه حافظ
 الشيرازي - أنف الذكر - إلى مدح النبي ﷺ وهذه القصيدة التي نظمها
 فضيلته هي في عشر أبيات -

راجع حدائق بخشش، ج٢، الطبعة الأولى، شبير برادرز، لاهور، ١٩٨٨م،

ص٢

و مما تجدر الإشارة إليه هنا أن طريقة اقتباس أو تقليد أو معارضة منظومات الشعراء الآخرين - خاصة في أبياتهم أو قصائدهم الشهيرة و النظم على منوالها، طريقة قديمة و معروفة عند شعراء اللغة الأردية، حينما ينقلون أو يقلدون أو يقتسبون أو يعارضون شعر شعراء اللغة الفارسية المشاهير -

فعلى سبيل المثال و جدنا في العصر الذهبي للشعر الأردى بمدرسة دهلئ الشعرية الأولى و جدنا مشاهير شعراء اللغة الأردية من أمثال السيد الخواجه مير درد الدهلوى عليه الرحمة - و مير تقى مير و ميرزا رفيع سودا قاموا بتقليد و اقتباس و معارضة شعر مشاهير شعراء اللغة الفارسية من أمثال: خواجه حافظ الشيرازى و صائب تبريزى و مرزا بيدل و نظيرى -

للمزيد من المعلومات راجع:

حازم محمد أحمد، الظواهر الفنية فى شعر خواجه مير درد الدهلوى، رسالة ماجستير (مخطوطة) بمكتبة جامعة عين شمس، القاهرة، مصر،

١٤١٣هـ / ١٩٩٢م، ص ٢٥١: ٢٥٥

و يجب أن أشير هنا إلى أن الأستاذ الدكتور محمد إسحاق قریشى فى بحث له تحت عنوان: نعتيه شاعرى "ذكر البيت القادم و هو:

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاتِكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

ثم نسبه إلى فضيلة الإمام الأكبر المجدد نقلا عن العطايا النبوية فى

الفتاوى الرضوية بالجزء الأول ص ٢٧١

ولكن في الحقيقة أن هذا البيت ليس من إنشاء فضيلة الإمام الأكبر
المجدد كما ذكرت. بل هو في الأصل للشاعر العربي أمية بن أبي الصلت.
وقام سيادته بعد ذلك بذكر البيتين رقم ٢ و رقم ١ بمتن هذه
المنظومة ثم ذكر أنهما بمخطوط نقلتا عن مولانا ضياء الدين مدني
إلا أنني عندما طابقت هذين البيتين بما أوردتها سابقا وجدت أن
الشطرة الثانية بالبيت الآتي فيها بعض التغيير هكذا:

وَلَيْسَ بِحَرْكٍ تَنْقُصُهُ رِلاءُ

راجع "نعتيه شاعري" بحث بمجلة معارف رضا 'مجلة سنوية' تصدر عن
إدارة تحقيقات إمام أحمد رضا 'بمدينة كراتشي ج ٧' ١١٠٨ هـ / ١١٨٧ م' ص ٧٨

ونلاحظ عندما نطابق البيت رقم (٢) بهذه المنظومة بالبيت رقم (٢)

بمنظومة أمية بن أبي الصلت نجد أن الاختلاف فقط في إحلال لفظ محل
لفظ أي إحلال لفظ كريما محل خليل، و لفظ الكريم محل الجميل هكذا:

كَرِيمًا لَّا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَ لَّا مَسَاءٌ
وفي منظومة أمية بن أبي الصلت هكذا:

خَلِيلٌ لَّا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَ لَّا مَسَاءٌ

فهر تاپير و تاريخ رجيل الحكيم محمود خاں الدهلوی

- ١- بَكَتِ الْعُيُونُ أَمَا تُرِيدُ جُمُودًا أَبُكَّتْ شَرِيفًا (١) صَادِقًا (٢) مَحْمُودًا
- ٢- أَسِيفَتْ لِفَقْدِ الطَّبِّ عَصْرَ قَوَامِهِ فَاسَتْ وَ هَلْ بَأْسًا تُحِسُّ فَقِيدًا
- ٣- أَمَلْتُ عَلَى مَثْوَاهُ يَوْمَ مَعَادِهِ قَبْرَ الَّذِي فِي الطَّبِّ مَاتَ حَمِيدًا (١)

۱- هو والد الحكيم أجمل خان - الطبيب الشهير في عالم الطب.

۲- هو الحكيم محمد شريف خان جد الحكيم محمود خان الدهلوي

۳- هو الحكيم صادق علي خان والد الحكيم محمود خان الدهلوي.

۴- أجمل ميگزين 'فروري' دهلي '۱۱۲۶' ص ۷۲، ۷۱

هذه القطعة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في رثاء فضيلة الشيخ

الحكيم محمود خان الدهلوي ونقشت على لوحة مشهده -

وأورد هذه القطعة السيد نور محمد قادري في كتابه "أعلى حضرت

کی شاعری پر ایک نظر" الطبعة الثانية، مرکزی مجلس رضا، لاهور،

۱۳۱۰ھ، ص ۱۱، نقلًا عن المجلة آنفة الذكر.

و مما تجدر الإشارة إليه أن هذا الكتاب قد أعيد طبعه عدة مرات

بمرکزی مجلس رضا بلاهور، وأمامي الآن أيضا نسخة من هذا الكتاب هي

الطبعة الثالثة بمرکزی مجلس رضا، طبعت في شهر ربيع الاول عام ۱۱۰۱ھ،

ووردت هذه الأشعار على ص ۱۱ أيضا. ۵

فَرِحَ بِمَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

۱- فَهَذِهِ سِتُونٌ بَحْنًا فَاخِرًا حَمْدًا لِرَبِّي أَوَّلًا وَ آخِرًا

۲- وَ قَدْ تَقَدَّمْتُ كَثِيرٌ غَيْرُهَا وَ لَيْسَ يَخْفَى خَيْرُهَا وَ مِيرُهَا

۳- وَ كُلُّ خَيْرٍ مِّنْ عَطَاءِ الْمُصْطَفَى صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَعَ مَنْ يُصْطَفَى

۴- اللَّهُ يُعْطِي وَ الْحَبِيبُ الْقَاسِمُ صَلَّى عَلَيْهِ الْقَادَةُ الْأَكَارِمُ

۵- مَا نَالَ حَيْرًا مِّنْ سِوَاهُ نَائِلٌ كَلَّا وَ لَا يُرْجَى لِغَيْرِ نَائِلٍ

مِنْهُ الرَّجَاءُ مِنْهُ الْعَطَاءُ مِنْهُ الْمَدَدُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَى لِيَلْبَدَهُ (۱)
 اعلیٰ حضرت مولانا مولوی شاہ احمد رضا خان قادری، رسالۃ النور و
 النورق لإسفار الماء المطلق (کتاب الطہارۃ باب المیاء) بالعطایا
 النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ، ج ۱، ص ۲۰، و قام مولانا الحافظ القاری
 أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب علی خان القادری البرکاتی
 الرضوی المجددی الکهنوی مرتب دیوان حدائق بخشش، الجزء
 الثالث، قام بدرج الأبیات أرقام: ۱-۲-۳-۴، ضمن الجزء الثالث من دیوان
 حدائق بخشش و ذکر فضیلتہ أنها نقلت عن رسالۃ النور و النورق لإسفار
 الماء المطلق و التي كتبها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ۱۲۲۱ للهجرة
 راجع اعلیٰ حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲،
 ص ۱۱۱۲

و قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بشرح الأبيات الأربعة الأخيرة
 بنفس الرسالة حيث قال:

"فائدة جلية: هر خير هر نعمت هر مراد هر دولت دين ميں دنيا ميں
 آخرت ميں روز اول سے آج تک آج سے أبدأ الأباد تک، جسے ملی یا ملنی
 ہے حضور اقدس سيد عالم صلى الله تعالى عليه وسلم کے دست اقدس
 سے ملی اور ملنی ہے، معطی حقیقی الله عزوجل ہے اور اُس کی تمام
 نعمتوں کے بانٹنے والے حضرت محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه
 وسلم ہیں دوسرے سے کوئی نعمت کوئی مراد کسی کو کبھی ملی نہ
 ملے۔"

فِر الاستعانة والتوكيل على الله تعالى

عَدَّتِ الْعَادُونَ وَ جَارُوا وَ رَجَوْتُ اللَّهَ مُجِيرًا

وَ كَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَ كَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا (١)

أعلى حضرت مولانا مولوى شاه احمد رضا خان قادري 'رسالة' رحب
الساحة في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة (كتاب الطهارة باب
المياه) بالعطايا النبوية في الفتاوى الرضوية 'ج'، ص ٢٧١

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد مستجيرا بالله تعالى حيث يقول
في آخر إحدى فتاواه بنفس الرسالة: والتي أنشد بعدها ما ذكرته بالمتن
"هذا كلبه ما فاض على قلب الفقير، من فيض اللطيف الخبير، مع تشتت
البال، وتراكم البلبال، وهجوم الحساد، بأنواع الفساد، والله المستعان،
وعليه التكلان، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، وحسبنا الله ونعم
الوكيل، نعم المولى ونعم النصير" ص ٢٧٠

وقام مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على
خان القادري البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى، مرتب ديوان
حدائق بخشش، الجزء الثالث، قام بدرجها ضمن الجزء الثالث من
ديوان حدائق بخشش، وذكر فضيلته أنها نقلت عن رسالة "رحب الساحة
في مياه لا يستوى وجهها وجوفها في المساحة" والتي كتبها فضيلة الإمام
الأكبر المجدد عام ١٢٢١ للهجرة

راجع أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج'،

فقر تاريخ عام رحيل

فضيلة الامام الشيخ المولود محمد عبيد الله (١)

عَبِيدُ اللَّهِ قَدْ سَبَقَا بِشَرْقٍ مَجْدُهُ الْفَلَقَا
 جَزَاهُ قَدِيرُهُ بِلِقَا كَمَا رَتَجَ الْهُدَى بَلَقَا (٢)
 حَمَادٍ (٣) نَهْ بِأَيْدٍ يَدٍ بِهَا بَابُ (١) الْهَوَى غَلَقَا
 عَبِيدُ اللَّهِ فِي عُمَرِهِ بِهِ صُبْحُ الْهُدَى شَرَقَا
 عَبِيدُ اللَّهِ فِي مِصْرِهِ بِهِ حَنَكُ الْهَوَى شَرَقَا (٥)
 عَبِيدُ اللَّهِ فِي رِيٍّ بِحُسْنِ تَقَى وَ زَيْنِ نُقَى
 عَبِيدُ اللَّهِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الْفِرْدَوْسِ فِي الرَّفَقَا
 تَضَاءَلْنَا وَ أَوْجَبَ مَنْ أَنْارَ بَدْرَهُ أَلْقَا
 وَ طَيْبَهُ بِرَبِيعٍ (٦) رِضًا كَمَا مُدَّ (٧) الرِّضَا عِبَقَا

كان فضيلته مدرسا بالمسجد الجامع بمدينة بومبائي و نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ عام رحيله هذه الأشعار التسع التي يخرج عنها عشرة تواريخ بحساب الجمل - إذ كل شطرة من الشعر الأخير دال على التاريخ كما أرخ فضيلته تسع تواريخ أخرى دالة على عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولود محمد عبيد الله فيكون مجمل هذه التواريخ تسعة عشر تاريخا - بالإضافة إلى مرثية في أربعة وعشرين بيتا و ذكرت كل هذه التواريخ و الأشعار "بالإجازة في الذكر الجهر مع

الجنابة "تحت عنوان:

"تواريخ وصال حضرت أعلى وأقدس رئيس الفضلاء 'رأس العرفاء'
جناب مولانا مولوى محمد عبيدالله صاحب قدس سره مدرس أعلى
جامع مسجد بمبئي أز تصنيف بليغ فاضل 'أديب كامل' تاج الفقهاء و
المحدثين جناب مولانا مولوى محمد أحمد رضا خان حفظه الله الرحمن
عن شرور الزمان"

محمد عمر الدين سني حنفى قادري هزاروى "الإجازة فى الذكر

الجهر مع الجنابة' مطبع گلزار حسيني 'بمبئي' ١٣١٥هـ ص ١٠

بلقا: فتح فتحا كليا "الإمام الأكبر المجدد"

أى أحمد هـ وأثنى عليه "الإمام الأكبر المجدد"

باب عظيم "الإمام الأكبر المجدد"

شرقا: أى غص و شرق بريقه الميت عند نزع روحه "الإمام الأكبر

المجدد"

زيادة

المدح: المدح إن شئت قرأت على المصدر' و عبقا بكسر الباء فعل ماض

والألف للإشباع وإضافة المدح إلى الفاعل 'أى كما عبق مدح الرضا لهذا

الممدوح وأن يرد إليه بجعلها إلى المفعول وإن شئت قرأت (مدح) فعلا

مبيناً للمفعول و عبقا بفتح الباء منصوبا على التمييز و الرضا مصدر مبني

للفاعل - أى كما يمدح منصب الرضا والتسليم بطيب النشر وأن يشار إلي

بجعل الرضا هنا بمعنى ناظمه "الإمام الأكبر المجدد"

هذه الحاشية على البيت الأخير تبين مدى ما كان للإمام من تبحر فى

علوم اللغة العربية خاصة علم النحو و علم الصرف-

قال ضمن رسالة أرسَلها فضيلته إلى فضيلته
الإمام الشيخ صالح كمال المكار

هَذَانِ يَوْمَانِ مَا فُرْنَا بِطَلْعَيْكُمْ وَ لَوْ قَدَرْنَا جَعَلْنَا رَأْسَنَا قَدَمًا
قَالُوا لِقَاءِ خَلِيلٍ لِلْعَلِيلِ شِفَاءً أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ تُبْرُوا لَنَا سَقَمًا
عَوْدُ تَمُونًا طُلُوعِ الشَّمْسِ كُلِّ ضُحَى
وَهَلْ سَمِعْتُمْ كَرِيمًا يَقْطَعُ الْكُرْمًا^(١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، ملفوظات مجدد مائة حاضرة
مؤيد ملت طاهرة أحمد رضا خان، ج ٢، مرتبه: محمد مصطفى رضا خان
قادرى، حامد أينڈ کمپنى، آردو بازار لاهور، ص ١٣٦

نظم فضيلة الإمام المجدد هذه الأبيات عندما انقطع الشيخ صالح
كمال عن زيارة فضيلة الإمام المجدد بمكة المكرمة ليومين، فنظم هذه
الأشعار وبعث بها إليه

وهذا دليل على شدة محبة فضيلة الإمام المجدد لمعاصريه والشوق
إلى مقابلتهم كل يوم و ينفى مزاعم صاحب نزهة الخواطر الذى ذكر أن
فضيلة الإمام المجدد كان قليل الاعتراف بمعاصريه

وذكرت هذه الأبيات ضمن رسالة أرسلها فضيلة الإمام المجدد إلى
مولانا السيد إسماعيل بن خليل و أخيه الجميل، و هو إذ ذاك بمكة
المكرمة و كان قد أصاب فضيلته علة و هذه الرسالة مؤرخه فى ١٧ من
شوال عام ١٣٢١ للهجرة و فى هذه الرسالة أيضا أجاز فضيلة السيد

إسماعيل بن خليل وأخيه الجميل في إجازة الحديث وسائر مروياته من
قديم و حديث راجع لإجازات المتينة لعلماء بكة والمدينة ص ٢١

وهذه الأشعار ذكرت أيضا في رسائل رضوية ج ٢ ترجمه و حواشي:
علامه حافظ محمد إحسان الحق مرتبه: محمد عبد الحكيم مظهرى أختار

شاهجهانپورى الطبعة الأولى مكتبه حامدية لاهور ١٣١١هـ / ١١٧٦م ص ٢١٢

و نقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد هذه الأبيات في

مقالة له بعنوان: "إمام أحمد رضا اور زبان عربى" نقلا عن الملفوظ ج ٢،

ص ١٨ الذى طبع في مدينة كراتشى إلا أن الشطرة الثانية من البيت

الثانى ذكرها هكذا: ألا تحبون أن تبخروا الناسقما

راجع مقالة "امام احمد رضا اور زبان عربى" ضيائى حرم لاهور مجلة

شهرية تصدر من مدينة سرجودها في عددها الخاص بعنوان "أعلى

حضرت بريلوى" الصادر في صفر ١١٠٢هـ / ١١٨٢م ص ٢١

تاريخ عام جمع وتاليف وطبع رسالت

"العسل المصفر فسر عقائد ارباب سنت المصطفى" (١)

١- يَا صَاحِبِيَّ قِفَا لِمَا يَعْزِينَا وَادِ شِمْمَنَا مِنْهُ نَفْحَةٌ سِينَا

٢- آنَسْتُ مِنْ مَّارَهْرَةٍ نَارًا عَلَى طُورٍ أَشَا طُورًا بِهِ يَهْدِينَا

٣- فَعَزَمْتُ فِي مَمَشَايَ هَذَا أَنِّي مَالِمٌ أَنَلَّهَا لَنْ أَذُوقَ هُدُونَا

٤- أَمْضِي عَلَى سَنِيٍّ وَلَا أَصْغِي إِلَى قَوْلٍ مِّنَ الْأَغْوَالِ وَالْمُرْدِينَا

سِيرًا مَعِيَ أَوْلَا فَلَسْتُ بِرَاجِعٍ إِنِّي لَفِي شَأْنٍ أَرَاهُ يَقِينًا
 طُوبَى لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ إِذَا هَتَدُوا وَ مَشَوْا لِهَذَا النُّورِ مُنْقَا دِينَا
 أَكْرِمُ بِنَارِ ضَوْءِهَا يَجْلُو الدُّجَى مِنْ أَحْمَدِ النُّورِيِّ جَاءَ مَبِينَا
 نُورِ الْهُدَى بِحَرِ التَّقَى بَدْرِ النَّقَى أَضْحَى لَهُ حِفْظُ الْإِلَهِ مَعِينَا
 مِنْ آلٍ مَنْ رَضِيَ الْبَلَا فِي كَرْبَلَا مِنْ أَهْلِ مَنْ خَلَقَ الْحُسَيْنَ حَسِينَا
 يَأْقُومُ هَذَا الْحَقُّ هَذَا الْمُنْتَقَى هَذَا النَّجَاةُ إِنْ اتَّخَذْتُمْ دِينَا
 عَسَلٌ مُصَفًّى بِالْيَقِينِ فَلَمْ يَدْرُ بِدَوَاقِهِ ظَنًّا وَ لَا تَخْمِينَا
 تَعَسَا لَمَنْ أَهْوَى إِلَى مَهْوَى الْهَوَى

وَرَأَى بِدَيْنِ السَّنَةِ الْمَفْتُونَا

لَمْ يَأْتِ شَيْئِي لِلصَّوَابِ بَدِيلًا مَا كَانَ حَقُّ بِالْجِدَالِ قَمِينَا
 فَعَلَيْكَ يَا هَذَا بِجَمْعٍ أَوْ قَدُوا مِصْبَاحِ دِينِ اللَّهِ فِي نَادِينَا
 لَكَ أُسْوَةٌ فِيهِمْ فَلَذَ بِجَنَابِهِمْ لَا تَتَّبِعْ مِنْ غَيْرِهِمْ مَجْنُونَا
 قَالَ الرَّضَا أَرَّخْ رِسَالَةَ سَيِّدِي هَذَا هُوَ الْحَقُّ الصَّرِيحُ مَبِينَا (٢)

صنف هذه الرسالة فضيلة الإمام السيد الشاه أبو الحسين أحمد النورى
 الملقب بـ ميان صاحب القادرى عام ١١١٨ للهجرة الموافق عام

للميلاد و طبعت بمدينة ميرتهو بالهند.

سيد شاه أبو الحسين أحمد نورى (الملقب بـ ميان صاحب قادرى) العسل
 المصفى فى عقائد أرباب سنة المصطفى، مطبع جماعت تجارت متفقه

اسلامية، ميرتهو ١١١٨ هـ، ص ١١١، ١١٢، ١١٣

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه القطعة لتاريخ عام الانتهاء من
تصنيف و طبع رسالة: العسل المصفى فى عقائد أرباب سنة المصطفى
للمولف سابق الذكر-

و أورد هذه القطعة كذلك فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور
محمد مسعود أحمد فى كتابه "حيات مولانا أحمد رضا خان بريلوى"
الطبعة الأولى، إسلامى كتب خانہ، سيالكوت، ۱۴۰۲ھ-۱۹۸۱م، ص ۷۲، ۷۱، ۷۰

قالت فيبى رطلر اللہ تعالیٰ علیہم و آلہم وسلم

استجیر ابذیلہم الاکرم

۱- رَسُوْلَ اللّٰهِ اَنْتَ الْمُسْتَجَارُ فَلَا اُخْشَى الْاَعَادِي كَيْفَ جَارُوا

۲- بِفَضْلِكَ اُرْتَجَى اَنْ عَنِ قَرِيْبٍ تُمَرِّقُ كَيْدُهُمْ وَالْقَوْمُ بَارُوا

وقلت:

۳- رَسُوْلَ اللّٰهِ اَنْتَ بُعِثْتَ فِيْنَا كَرِيْمًا رَحْمَةً حِصْنًا حَصِيْنَا

۴- تُخَوِّفُنِي الْعِدَى كَيْدًا مَّتِيْنَا اَجْرُنِي يَا اَمَانَ الْخَائِفِيْنَا (۱)

۱- أعلى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري، رسالة رحب

الساحة فى مياه لا يستوى وجهها وجوفها فى المساحة (كتاب الطهارة باب

المياه) بالعطايا النبوية فى الفتاوى الرضوية، ج ۱، ص ۲۷۱

وقام مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على

خان القادري البركاتى الرضوى المجددى اللكهنوى، مرتب ديوان

حدائق بخشش، الجزء الثالث، قام بدرج هذه الأشعار ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش، و ذكر فضيلته أن هذه الأشعار نقلا عن رسالة "رحب الساحة في مياه لا يستوى وجهها و جوفها في المساحة" التي كتبها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ۱۳۲۱ للهجرة راجع أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۲ و ذكر "محمد وارث جمال" بكتابه "إمام شعر و أدب" البيت رقم ۲، من هذه الأشعار بتغير بعض كلماته كالآتي-

بِفَضْلِكَ أَنْ تَجِيَّ عَنْ قَرِيبٍ
تَمَرِّقُ كَيْدُهُمْ وَالْقَوْمُ بَارُ

و ذكر فضيلته أن هذا البيت نقلا عن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش، راجع: محمد وارث جمال، إمام شعر و أدب، حق اكيڈمی مبارک پور، أعظم گڑھ، ۱۱۷۸م، ص ۲۱

قال ضمير رسالتنا رساله فضيلته لفضيلته الامام الشيخ

السيد اسماعيل واخير فضيلته الامام الشيخ السيد مصطفى

- ۱- اللَّهُ أَرْسَلَ لِلْخِلَالِ خَلِيلاً
- ۲- مَنِحَتْ بِنُوهُ خِلَالَ خَيْرِ طَبَقَةٍ
- ۳- يَا عَزَبِيَّتِ جَاءَ فِيهِ الْمُصْطَفَى
- ۴- خَلَّتِ الْقُرُونُ وَمَا خَلَا ذَا الْبَيْتِ مِنْ
- ۵- يَمُنُّ الْخَلِيلُ مَعَ الْحَبِيبِ تَوَافَقَا
- ۱- سَدَّ الْخِلَالَ وَ لَمْ يُخَلِّ خَلِيلاً
- ۲- عَنِ طَبَقَةٍ وَ تَعَمُّ جَيْلاً جَيْلاً
- ۳- لِلْمُصْطَفَى الْعِزُّ الْجَلِيلُ أَنْيلاً
- ۴- لُطْفِ الْإِلَهِ وَ لَنْ يَرَى تَحْوِيلاً
- ۵- لِيُدِيَمَهُ الرَّبُّ الْجَلِيلُ جَلِيلاً

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، الإجازات المتينة لعلماء بكة و
المدينة، منظمة الدعوة الإسلامية لاهور، باكستان (بدون تاريخ طبع)

ص ۲۰۲

هذه الأشعار ضمن رسالة أرسلها فضيلة الإمام المجدد وهو إذ ذاك
بمكة المكرمة أرسلها إلى مولانا السيد إسماعيل وأخيه الجميل السيد
مصطفى وفي هذه الرسالة أجازهما فضيلة الإمام المجدد في إجازة
الحديث وسائر مروياته من قديم وحديث وأرسل هذا الخطاب في ۱۷ من
شوال عام ۱۳۲۱ للهجرة

هذه الأشعار ذكرت أيضا في رسائل رضوية ج ۲ ص ۲۸۸-۲۹۰

ترجمة وحواشي: علامه حافظ محمد إحسان الحق

مرتب: محمد عبد الحكيم مظهرى اختر شاهجهانپورى، الطبعة

الأولى، مكتبه حامدية، لاهور، ۱۳۱۶ هـ / ۱۹۷۶ م

تاريخ آخر لر حیل فضیلتر الامام الشیخ (۱)

المولود محمد عبيد الله

۱- أترحت (۲) سنة غراء ضرتها أم فرحت بدعة ضراء غرتها (۲)

۲- أم قامت الساعة الدهماء أم نفتح

قبل القيامة في الناقور نفتحها

۳- ماذا بعترى بنبى ما ذاترى طراء (۱) تبدلت بالأسى والحزن فرحتها

عَهْدِي بِهَا فِي دِيَارِ الْهِنْدِ غَانِيَةً
 تُجَلِي وَتُجَلِي فَتَجْلُو الْعَيْنَ جَلُوتَهَا
 نَعَمْ أَحَدَّتْ وَمَا جَدَّتْ فَقَدْ فَقَدَتْ بَعْلًا بِهِ كَانَ جَدُّوتُهَا وَجَوْدَتُهَا
 لِعَاشِرٍ مِّنْ جُمَادَى خَمْسَةِ (٥) جَمَدَتْ
 عَيْنٌ لَّفَيْضٍ وَ عَيْنٌ فَاضٌ عَبْرَتُهَا
 يَوْمَ الْخَمِيسِ خَمِيسُ الدِّينِ قَدْ خُمِسَا (٦)
 سَيْقَتْ لِسَاقِ سِيَاقِ الْحَيْنِ سَاقَتُهَا
 يَوْمَ الْكَوَاكِبِ (٧) وَ الْأَرْجَاءِ (٨) قَاتِمَةٌ
 كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ بِاللَّيْلِ ضَحْوَتُهَا
 لَيْتَ الْمَنِيَّةِ (٩) جَاءَتْ لِرُكْنِ هُدَى
 اسْتَبَدَلَتْ مِنْهُ جَمْعًا فِيهِ مَنِيَّتُهَا
 قَدْ كَانَ هَيْئًا عَلَيْنَا أَنْ نَفَادِي عَا لِمَا يَسْبُعِينَ أَوْ مَا فِيهِ أَوْبَتُهَا (١٠)
 لِكِنَّهَا أَمْرٌ حَتِيمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ وَلَا تَعَقُّبٌ (١١) إِذْ حَانَتْ قَضِيَّتُهَا
 الْإِنْسُ وَالْجِنُّ وَالْأَمْلاَكُ كُلُّهُمْ
 كَانُوا فِدَا الْمُصْطَفَى (١٢) لَوْ سَاغَ فِدْيَتُهَا
 فَالصَّبْرُ مَفْرَعُنَا وَاللَّهُ مَرْجِعُنَا
 وَ نِعَمَ (١٣) عِدْلًا الْعُلَى نِعَمَتْ عَلَاوتُهَا
 أَمَا عَلِمْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ ثَلَمْتَ (١٤) وَ فَاتَكَ الشَّرْعَ لَا تَسُدُّ ثَلَمَتُهَا

قَدْ كُنْتَ فِي الْمِصْرِ نَصْرَ الدِّينِ فَأَنْتَشَرْتَ

-١٥

بِكَ النَّيَاشِرُ ثَمَّةٌ ثُمَّ نَدَوْتُهَا

نَاجِدَتٌ نَجْدِيَّةٌ (١٥) يَا نَجْدُ نَجْدَ هُدَى

-١٦

فَنَجِدُهَا بِكَ مَنْجُودٌ (١٦) وَ نَجَدْتُهَا

غَدَّتْ بِكَ السُّنَّةُ الزَّهْرَاءُ نَاعِمَةٌ حَظٌّ وَ فَوْزٌ وَ قَيْضٌ مِّنْكَ تُحْفَتُ

-١٧

عَادَتْ بِكَ الْفِئْتَةُ الصَّمَاءُ نَائِمَةٌ غَطُّ وَ غَيْظٌ وَ قَيْظٌ مِّنْكَ حِصَّتُ

-١٨

جَزَاكَ رَبُّكَ فِي الْفِرْدَوْسِ آخِرِيَّةٌ

-١٩

تَنْمِي (١٧) وَ تَنْمِي (١٨) وَ لَا تُمْنِي (١٩) جَزَا لَهَا

وَ لَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِهِ

-٢٠

فَأَنْتَ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا (٢٠) وَ ضَرَّتْهَا (٢١)

قَالَ الرَّضَا لَكَ فِي التَّارِيخِ مُبْتَهَلًا

-٢١

أَتَاكَ مِنْ رَبِّكَ الْحُسْنَى وَ بَهَجَتْهَا

بَنَيْتُ نَظْمِي عَلَى هَاءِ الضَّمِيرِ كَمَا

-٢٢

رَأَى جَمًّا هِيرُهُمْ وَ التَّاءُ حَلِيَّتُهَا

وَ فِيهِ مُتَّسِعٌ كَالْبَاءِ تَلْزَمُ فِي

-٢٣

طَالِبٍ وَ صَاحِبٍ وَ مَبْنَى الْقَوْلِ لَفْظُهَا

هَذَا وَ مَا لِلرَّضَا فِي الشَّعْرِ شُرْعٌ رِضًا

-٢٤

شَرْعِي الشَّرِيعَةَ شِعْرَاهَا وَ شَرَعْتُهَا (٢٢)

- ١- محمد عمر الدين سنن حنفى قادري هزاروى، الاجازة فى الذكر الجهر
مع الجنازة، ص ١٠، ١١، ١٢، ١٣
- ٢- ترحت: أحزنت، قوله ضررتها: وهى البدعة "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ٣- غرة: غفلة- "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ٤- الألف للشبايع "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ٥- يقال لجمادى الأولى لأنها الخامسة من شهور السنة "فضيلة الإمام
الأكبر المجدد"
- ٦- أى أخذ خمسه "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ٧- يوم الكواكب: أى يوم مظلم تبدو به النجوم "فضيلة الإمام الأكبر
المجدد"
- ٨- الأرجاء: الآفاق "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ٩- المنية: الموت "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ١٠- أوبة: رجوع "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ١١- تعقب: تؤخر "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ١٢- صلى الله عليه وسلم "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"
- ١٣- اقتباس من حديث أمير المؤمنين الفاروق الأعظم رضى الله تعالى عنه:
"نعم العدلان ونعمت العلاوة" قال فى قوله تعالى: "أولئك عليهم صلوات
من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون"- "فضيلة الإمام الأكبر
المجدد"
- ١٤- إشارة الى حديث "ما قبض الله تعالى عالما من هذه الامة الا كان ثغرة فى
الإسلام لا تنسد ثلمتها الى يوم القيامة"
- رواه السنجرى فى الابانة عن الاصول الديانة والموهبى فى كتاب

العلم عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله تعالى عليه

وسلم "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

نجديّة: وهابية "فضيلة الإمام الأكبر للمجدد" -١٥

منجود: هالك و مغلوب "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" -١٦

تنمى: تزداد "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" -١٧

تنمى: ترفع "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" -١٨

لا تمنى: لا تقدر "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" -١٩

تضمين من البردة الشريفة "فضيلة الإمام الأكبر المجدد" -٢٠

اقتباس من البيت رقم ١٠٠ من قصيدة البردة المرسومة بالكواكب الدرية -٢١

فى مدح خير البرية للإمام شرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد

الدولاصى ثم البوصيرى الذى يقول فيه:

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَصَرَّتْهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوْجِ وَالْقَلَمِ

ولد الإمام شرف الدين محمد البوصيرى بقرية بوصير - قرية من قرى

مصر - عام ١٠٨ للهجرة الموافق عام ١٦٦٢ للميلاد وكان فى بداية عمره من

مقربى السلاطين مقبولا عندهم - فكان عالما بالعلوم العربية بليغا و

شاعرا و خطاطا ماهرا - وللإمام شرف الدين محمد البوصيرى فى مدائح

النبي صلى الله عليه وسلم قصائد طنانة منها قصيدة مهموزة و قصيدة على

وزن بانث سعاد و قصيدته المشهورة بالبردة المرسومة بالكواكب

الدرية فى مدح خير البرية

و يحكى الإمام شرف الدين محمد البوصيرى أنه كان قد جاء يوما من

عند أحد السلاطين إلى بيته فدخل السكة فصادف شيخا مليحا فقال الشيخ

له: أنت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الليلة فى المنام - قال الإمام

شرف الدين محمد البوصيرى: "إني لم أر النبي في تلك اللية لكن امتلأ قلبي من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه الصلوة والسلام فجئت إلى بيتي فنمت فإذا أنا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم - مع الأصحاب كالشمس بين النجوم فانتبهت و قد ملئ قلبي بالمحبة و السرور و لم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور - أنشدت في مدحه قصائد كثيرة كالمضرية والهمزية -"

توفي الإمام شرف الدين محمد البوصيرى عام ١١١٦ للهجرة الموافق عام ١٧١٥ للميلاد و يوجد مشهده بمدينة الاسكندرية ثانى أكبر مدن مصر بعد القاهرة و قد شاهدت مئات من الشعب المصرى و من بلاد العالم الاسلامى يقدمون لزيارة مشهده المبارك كل يوم خاصة يوم الجمعة حيث تشاهد تدفق الناس من كل فج على مشهده الشريف لقراءة الفاتحة و التوسل بهذا الإمام الجليل عند رب العرش العظيم -

و عن سبب نظم قصيدة البردة المرسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية يقول الإمام شرف الدين محمد البوصيرى: "كنت قد نظمت قصائد فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم - منها ما كان اقترحه على الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير - ثم اتفق بعد ذلك أن أصابنى خلط فالج أبطل نصفى ففكرت فى عمل قصيدتى هذه: البردة فعملتها واستشفعت بها إلى الله فى أن يعافينى و كررت إنشادها و بكيت و دعوت و توسلت و نمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم - فقرأت عليه السلام و هذه القصيدة على التمام فمسح على وجهى بيده المباركة و ألقى على بردة فانتبهت و وجدت فى نهضة فقممت و خرجت من بيتى و لم أكن أعلمت بذلك أحداً فلقينى الشيخ أبو الرجاء الصديق لى فقال لى

”أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم“ فقلت: أيها؟ فقال ”التي أنشأتها في مرضك والتي أولها:

أَمِنْ تَدَكَّرِ جِيرَانِ يَدِي سَلِمَ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

وقال: ”والله لقد سمعتها البارحة تنشدتها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم- فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتميل و يتحرك استحسانا تحرك الأغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح و اعجبته، وألقى عليك بردة“ فاعطيته إياها، فنشر الخبر بين الناس“-

لمزيد من المعلومات راجع:

١- شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري:

ديوان البوصيري، تحقيق: محمد سيد كيلاني، الطبعة الثانية، مكتبة و

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، بمصر ١٣١٢هـ، ١١٧٢م، ص ٤٧:٥

٢- محمد بن شاکر الکتبی:

فوات الوفيات، الجزء الثاني، طبع بولاق القاهرة مصر، ١٢٨٢هـ، ص ٢٥٦:

٢٦١

٣- عمر بن أحمد الخربوتي:

عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة للبوصيري

نور محمد أصح المطابع و كارخانه تجارت كتب، آرام باغ، كراچی،

ص ١٢٣، و متن القصيدة، ص ١٦:٢

١- حازم محمد أحمد:

مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في لاهور و القاهرة

مخطوط بالمكتبة الخاصة بالمؤلف بالقاهرة، ص ١٢٠

٢- شرع: اشتغال، شرعى: حسبى، شعري: علم، شرعة: طريق، فضيلة الإمام

١١٢

الأكبر المجدد

ملاحظه:

البيت رقم ٢٢، و البيت رقم ٢٣، يدلان على أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد لو أراد أن ينظم القواعد النحوية والصرفية للغة العربية شعرا على غراء ألفية ابن مالك، لكان له هذا.

بل أن هذين البيتين يدلان على أنه لو قام بهذا العمل لكان قد أتى بأسلوب سهل ممتنع يستطيع طلاب العلم استيعابه دون حاجة إلى استاذ بخلاف مانجده في ألفية ابن مالك، مثلا فلا يستطيع من يريد إتقان قواعد اللغة العربية بواسطة هذه الألفية إلا بالرجوع إلى شرحها كشرح ابن عقيل عليها.

فخر القيام بتعظيم شأنه صلی و آله وسلم

سَوَادٌ عِيُونِ الْعَيْنِ عَيْنٌ سَنَاهَبٌ وَ كَوْحٌ نُحُورِ الْحُورِ لَاحٌ كَمَا يُحِبُّ

فَإِنْ يُمَلِّ جَبْرِيلُ لَقَالَ أُولُو الْأَدَبِ

قَلِيلٌ لَمَدَّحِ الْمُصْطَفَى الْخَطِّ بِالذَّهَبِ

عَلَى فِضَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مَنْ كَتَبَ

يَقُومُ بِحَقِّ الْمَدْحِ قَوْمٌ فَلَاتِهِ تَوَلَّاهُ وَ قُمْ بِالْوَجْدِ قَوْمَةٌ وَ إِلَيْهِ

فَحَقُّ خُضُوعِ الْوَجْهِ رَغْمًا لِّكَارِهِ وَ أَنْ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَمَاعِهِ

فِيَامًا صُفُوفًا أَوْ جُثِيًّا عَلَى الرَّكْبِ ۝

مولوى عبد السميع، أنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة، ص ٢٧٢
 هذه الأشعار ضمن تقریظ كتبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد على كتاب
 "أنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة" باللغة العربية.

و هذه الأشعار فى بيان الاقتداء بمشائخ الإسلام بالقيام عند ذكر
 اسمه صلى الله عليه وسلم يقول فضيلة الإمام الأكبر المجدد: "إن الحمد
 لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين، محمد وآله و
 صحبه أجمعين، رب صلاة و سلاما يعقدان دواما مجالس الأنس فى
 حظائر القدس، لتبجيل مكانه، و يقومان قياما، لوعة و غراما، فى مجامع
 الأملاك، و محافل الأفلاك، بتعظيم شأنه، و سقى الله ذوالجلال بزال
 الأفضال، تربة من قال:

قَلِيلٌ لَّمَّ دَجُّ الْمُصْطَفَى الْخَطِّ بِالذَّهَبِ
 عَلَى فِضَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مِمَّنْ كَتَبَ
 وَ أَنْ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَمَاعِهِ
 قِيَامًا صُفُوفًا أَوْ جُثَيًّا عَلَى الرُّكْبِ

و قلت مضمنا

أى الأشعار المذكورة بالمتن، و قد قام فضيلته بتضمينهما إلى
 الأشعار التى أنشدها و عددها ثلاثة أبيات.

أنوار ساطعة در بيان مولود و فاتحة، ص ٢٧٢

و كتب فضيلة الإمام الأكبر المجدد فى رسالة له بعنوان "إقامة القيامة
 على طاعن القيام لنبي تهامة" و التى صنفها عام ١٢١١، للهجرة "صرح
 العلامة، جليل الشأن على بن برهان الدين الحلبي" رحمة الله تعالى

عليه - في السيرة المباركة المسماة "أنسان العيون" أو السيرة الحلبية " إن القيام بدعة حسنة حيث يقول: "قد وجد القيام عند ذكر اسمه صلى الله تعالى عليه وسلم من عالم الأمة و مقتدى الأئمة دينا و ورعا "تقى الدين السبكي" رحمه الله تعالى - و تابعه على ذلك مشائخ الإسلام في عصره - فقد حكى بعضهم أن الإمام السبكي اجتمع عنده جمع كثير من علماء عصره فأنشد فيه قول "الصرصرى" فى مدحه صلى الله تعالى وسلم:

قَلِيلٌ لَّمَدَّحِ الْمُصْطَفَى الْخَطِّ بِالذَّهَبِ
عَلَى فِضَّةٍ مِّنْ خَطِّ أَحْسَنِ مَن كَتَبَ
وَ أَنَّ يَنْهَضَ الْأَشْرَافُ عِنْدَ سَمَاعِهِ
فِيَامًا صُفُوفًا أَوْجِيئًا عَلَى الرَّكْبِ

فعند ذلك قام الإمام السبكي و جميع من فى المجلس 'فحصل أنس كثير بذلك المجلس' وكفى ذلك فى الاقتداء "

أعلى حضرت إمام أهل سنت مولانا شاه أحمد رضا خان 'إقامة القيامة على طاعن القيام لنبي تهامة' تقديم: محمد عبد الحكيم شرف قادري 'مكتبة رضوية' لاهور ١٣١٠هـ، ص ١١، ١٢

وقد ذكر هذه الأشعار مولانا الحافظ القارى أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتى الرضوى المجددى الكهنوى 'جامع و مرتب الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش على صفحة رقم ١٠ و ذكر أن هذه الأشعار نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد فى مدح المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم و ذكر أنها نقلت عن تقریظ على كتاب أنوار ساطعة -

نقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد إسحاق قریشی فی بحث له بعنوان
 "فاضل بریلوی اور عربی شاعری" البيت رقم (۵) و الشطرة الثانية من
 البيت رقم (۱) و ذکر أن هذه الشطرات الثلاث لفضيلة الإمام الأكبر
 المجدد نقلا عن تقریظ أنوار ساطعة لعبد السميع رامپوری و لكن كما
 بينت سابقا أن البيت رقم (۵) بالمتن ضمنه الإمام لما نظمه و هذا البيت
 للصرى

راجع: محمد إسحاق قریشی (پروفیسر ڈاکٹر)

فاضل بریلوی اور عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف
 رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا، بمدينة
 كراتشى فی عددہا رقم دہم (۱۰) الصادر فی عام ۱۳۱۱، للہجرة الموافق عام
 ۱۳۱۱ للمیلاد، ص ۱۱

وقال يدعوا للارتعالي

- ۱- إِلَهِي تَجَاوَزْتَ عَنْ سَيِّئِي وَأَمْنَتْنِي إِذْ تَشِيبُ الذَّوَابُ
 - ۲- فَإِنِّي عَبْدٌ فَقِيرٌ ذَلِيلٌ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ الْجَلِيلُ الْمَوْهَبُ
 - ۳- فَجَدِّ لِي بِجَعْلِي كَأَسْمَاءِ أَصْلِي نَقِيًّا رَضِيًّا سَعِيدًا الْعَوَاقِبُ (۱)
- ۱- أعلی حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۲۸، هذه الأبيات
 ضمن عنوان: متفرقات

فهر رثاء، وتاريخ عام رحيل فضيلة الامام الشيخ

المولود محمد اسماعيل القادر النقيشبندي الشاذلي

عَدْتُ شَوْطِبُهَا أَمْ ظَلَّ وَ ظَلَّتِ
فَمَالِي أَرَى بِاللَّيْلِ طَوْلًا كَانَهَا
أَنْكَسَهَا أَتْبَاعَ عَالٍ مُغْرِبُ
أَمْشِرْقَةٌ كَانَتْ مُشْرِقَةَ الْكَلَلُ
أَرْجَعًا وَ لَا تَدْوِيرًا دَارُ مَعَهْدِ
بَلَى لَيْلُ ذِي هَمِّ طَوِيلٍ وَ سَيِّمَا
وَلَا غَرَوُ أَنْ ضَلَّتْ لِيَانِ طَرِيقَةَ
يُقَاطِرُ صِفْرُ نَفْسِهِ وَ كَذَا الْأَلِفُ
أَلَا كُلُّ رُزْءٍ فِي دَنَاكَ مِنْتِهِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابَةَ
وَ تَزْهَرُ أُمَّ الزَّاهِرَاتِ إِذَا انْتَتِ
سِوَى الْمَوْتِ بَلْ عَنِ كُلِّ مَوْتٍ خَلِيفَةٌ
وَ لَا خَلْفَ عَنِ فَقْدِ غُرِّ أَجَلَتِ
شِمَالُ عُبَيْدِ اللَّهِ جَلَّتْ جَلِيلَةً
قَضَى نَحْبَهُ قَوْمٌ نُحِبُّ وَ نَنْتَظِرُ
بِطْنٍ بِطِينٍ وَ الظَّلَالُ أَقَلَّتِ
بَرَامُ تُرْدِمُ الْجَفْرَ أَوْ فِيهِ حَلَّتِ
لِرَبَّتِهَا فِي السَّبْرِ أَمْ هِيَ ضَلَّتِ
مَكَلَّلَةٌ فِيهَا النَّوَظِرُ كَلَّتِ
بِصْهِيَا فَبِالصَّهِيَاءِ إِيَّاكَ عَلَّتِ
هُمُومٍ عَلَى أَعْلَى مَهَائِمِ جَلَّتِ
تَلِي كَالَّتِي لِي وَ جِهَهَا بَلْ هِيَ التِّي
فَمَا بَيْنَ بَطِّ وَ الْجِيمِ ظَلَمَ أَضَلَّتِ
وَ كُلُّ مُحَاقٍ مُسْفِرٌ عَنِ أَهْلَتِهِ
فَتُسْبِلُ حُجْبًا إِذْ حَوَتْ إِذْ تَجَلَّتِ
تَدَلَّتْ تَوَلَّتْ إِذْ عَلَّتْ إِذْ تَعَلَّتِ
سِوَى الْمَوْتِ بَلْ عَنِ كُلِّ مَوْتٍ خَلِيفَةٌ
وَ لَا خَلْفَ عَنِ فَقْدِ غُرِّ أَجَلَتِ
شِمَالُ عُبَيْدِ اللَّهِ جَلَّتْ جَلِيلَةً
قَضَى نَحْبَهُ قَوْمٌ نُحِبُّ وَ نَنْتَظِرُ
وَسْمِيلُ إِسْمَاعِيلَ بِالتَّلْوِ صَلَّتِ
تُرْجِي وَ تُخْشِي مِنْ شُرُورِ أَضَلَّتِ

- ١٥- مَضُوا وَبَقِينَا خَلْفًا لَمْ يَكُ بَيْنَنَا
 تَرَاءٍ وَ لَا عَيْنٌ بِرُؤْيَا تَسَلَّتِ
- ١٦- وَذَا خَيْرٌ مَا نَرْجُوهُ أَنْ كَانَ وَدْنَا
 لِخَالِصِ دِينِ اللَّهِ مِنْ دُونِ عِلَّةِ
- ١٧- تَحَابُّبُهُمْ فِي اللَّهِ إِنْ شَاءَ مُوَصِّلٌ
 مَنَابِرَ مِنْ نُورٍ بِمَغْبِطِ جِلَّةِ
- ١٨- وَ مَوْعِدُنَا أَنْ مِنْ حَوْضِ نَبِينَا
 وَ مُكْرِمِنَا الْآتِي بِأَكْرَمِ مِلَّةِ
- ١٩- هُنَا بِالْمُحْيَا وَ الْحَمِيَّا لَقِينَا
 مُحْيَا حَبِيبٍ فِي حَمِيَّا خَضَلَّةِ
- ٢٠- قَضَى اللَّهُ فِي جَنَاتِهِ جَمَعَ شَمَلِنَا
 وَ بَوَّأَنَا فِي رَوْضَةٍ مُخَضَّلَّةِ
- ٢١- فَنَحْنُ بِهِ مِنْهُ إِلَيْهِ لَهُ فَإِنْ
 يَمَنَّ فَهَلْ بَحْرٌ بَغِيضٌ بِبَلَّةِ
- ٢٢- حَبَّ اللَّهُ اسْمِعِيلَ فَضْلًا وَرَحْمَةً
 وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُ بِمَنْزِلِ خَلَّةِ
- ٢٣- فَلَمْ يَكُ فِيهِمَا جَاءَنَا يَغْتَدِي وَ لَا
 يَرْوِحُ سِوَى فِي خَلَّةِ أَى خَلَّةِ
- ٢٤- صِيَانَةُ دِينٍ أَوْ إِهَانَةُ بِدْعَةٍ
 إِبَانَةُ حَقِّ أَوْ إِعَانَةُ خَلَّةِ
- ٢٥- نَوَالٌ مُرِيدٍ أَوْ نَكَالٌ مَرِيدَةٍ
 نَزَالٌ مُزِلٌّ أَوْ نِضَالٌ مُضِلَّةِ
- ٢٦- يَرُدُّ الرَّدَى بِالرَّدْعِ عَنِ هَوَاةِ الْهَوَى
 يَرَى مِنْ كَلَامِي جُمَّلَةً بِمَجَلَّةِ
- ٢٧- وَ عَيْنُ الرِّضَاعِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ
 فَإِنْ يَكُ لَمْ تَنْظُرُوا إِنْ تَرَعَلَّتِ
- ٢٨- وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
 كَمَنْ دَخَلَ الْبُسْتَانَ مُجْتَلًا جِلَّةِ
- ٢٩- حَيَاةٌ مَوَاتِي حَتَّى طَبَعًا بِسَعِيهِ
 فَحَيَّاهُ حَتَّى لَا يَمُوتَ بِهِلَّةِ
- ٣٠- مَضَى وَهُوَ تَوَاقُّ إِلَى الْأَمْنِ وَالْعُلَى
 فَنَالَ الْعُلَى وَالْأَمْنَ فِيهِمَا مَحَلَّةِ
- ٣١- وَفَضَّلَهُ صَوْبُ الصَّوَابِ بِهِلَّةِ
 وَكَفَّنَهُ ثَوْبُ الثَّوَابِ بِحِلَّةِ

۳۲- وَ شَدُوْ شَدَّ الشَّاذِلِيَّةِ حَنْطَهُ وَ رِفْعَةَ قَدْرِ الْقَادِرِيَّةِ صَلَّتِ

۳۳- يُنَمِّقُ فِي تَارِيخِ رِحْلَتِهِ الرَّضَا

سَحَابِ مَيْحِ السَّفْحِ مَثْوَاكَ بَلَّتِ

۳۴- يَأْدُ نِي نِعَالٍ فَتَرِيًّا وَأَفْضَلِ مَنْزِلِ وَ أَشْرَفِ نُزُلِ حَزْرًا وَأَوْفَى تَلَّةِ

۳۵- وَقَتُّكَ مَرَاقِي اللَّطْفِ كُلَّ كَرِيهَةٍ سَقَّتْكَ سَوَاقِي الرَّأْفِ أَرْجَ طَلَّةِ

۳۶- وَ مِنْهَمَرَاتُ السُّحْبِ مِنْ صَلَوَاتِهِ

عَلَى الْمُصْطَفَى وَالصَّحْبِ هَلَّتْ بِهَلَّةِ

۳۷- تُدِيْمُ مَدَامًا شَامِلًا لَعَبِيْدِهِ وَأَبْعَدُهُمْ لَوْنَدًا لَمْ يَتَفَلَّتِ

۳۸- وَأَرْضُ الرَّضَا إِنْ لَمْ يُصَبْ وَ إِبِلٌ فَطَلَّ

نَدَى مِنْكَ لِي كَالدَّيْمَةِ الْمُسْتَهْلَةِ

۳۹- إِلَهِي إِلَيْكَ بِالْحَبِيْبِ تَوَسَّلِي بِهِ فَاغْفِرِ اللَّهُمَّ ذُنُوبِي وَزَلَّتِي (۱)

۴۰- ملك العلماء ظفر الدين رضوى، حیات اعلیٰ حضرت (مکمل سوانح

عمری مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی) ج ۱، مکتبہ رضویہ

فیروز شاہ اسٹریٹ، آرام باغ، کراچی، ص ۱۱۰، ۱۱۱، وتم طبع هذا الكتاب

طبعة أخرى لمركزی مجلس رضا بلاهور، و ذكرت هذه الأشعار على

ص ۱۱۰، ۱۱۱، أيضا بالمجلد الأول (الجزء الثاني)

نظم الإمام المجدد في رثاء و تاريخ وفاة مولوی محمد اسماعیل

إثنين و خمسين، بيتا خرج خلال نظمه هذا خمسة عشر تاريخا بحساب

الجمال-

و بالإضافة إلى ذلك كتب تسع تاريخات بحساب الجمال فيكون مجمل

تاریخاتہ اربعہ و عشرين تاريخا۔

و مما تجدر الإشارة إليه أن هذه المرثية و قطعة تاريخ و فاة فضيلة الإمام الشيخ محمد إسماعيل القادري النقشبندی الشاذلي، و عدد هما،
 ۰۲۔ بيتا قد طبعتا ضمن كتاب مواقع النجوم و مطالع أهلة الأسرار
 و العلوم للشيخ مجي الدين ابن العربي المطبوع بمطبعة گلزار حسيني
 بمدينة بمباي على صفحة رقم ۱۰۲، و صفحة رقم ۱۱۰، و قد أشار إلى ذلك
 الدكتور حامد على خان في مقاله له بعنوان "إمام أحمد رضا كي عربي
 شاعري" إلا أنه ذكر أن عدد المرثية و القطعة ۰۲، بيتا۔

راجع حامد على خان (ذاكتر)

إمام أحمد رضا كي عربي شاعري، بحث مستخرج من مجلة الميزان في
 عددها الخاص عن الإمام أحمد رضا خان، وهي مجلة شهرية تصدر من
 مدينة بمبائي في عددها ۱۸، ۷، إبريل، مئی، جون الصادر في ۲۱ مارس عام
 ۱۱۷۶ للميلاد، ص ۱۱۸

وقال بعد الفراق من تصنيف احده رسائله

- ۱- فَمَا هُوَ إِلَّا شُغْلَ عِشْرِينَ سَاعَةً وَعَنْهَا نَسِيَ السَّجْدَاتِ وَالْأَكْلَ يُفْرَدُ
- ۲- فَمَا كَانَ ذَا إِلَّا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا لَهُ الْحَمْدُ حَمْدًا دَائِمًا يَتَّابَدُ
- ۳- وَصَلَّى إِلَهَ الْحَقِّ دَوْمًا عَلَى الَّذِي أَتَانَا بِدِينِ الْحَقِّ يَهْدِي وَيُرْشِدُ (۱)

۱- أعلى حضرت الإمام محمد أحمد رضا خان، رسائل رضوية، ج ۱، ص ۱۰-۱۱
 مرتبه : محمد عبدالحكيم مظهری اختر شاهجهانپوری، الطبعة

الثانية، مكتبه حامديه، لاهور، ١٣١١هـ / ١١٧١م

ذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد أنه صنف رسالة في الرد على فرقة تسمى النياشرة التي تزعم أن لا وجود لجبريل و لا ملك ولا جن و لا شياطين ولا سماء و لا إسرائ و لا جنة و لا نار و لا حشر أجساد على المعانى التي يعرفها المسلمون و تؤول كل ذلك على طريق الباطنية و تتفوه أن ربها لا يقدر على خرق العوائد و من أجل ذلك تنكر المعجزات بأسرها و تؤولها بما يردها إلى وفق العادة و تقول إن استرقاق المشركين حرام في الجهاد.... الخ.

وطلب من علماء الحرمين المعظمين و البلدين المقدمين مكة و المدينة المنورة كتابه تقاريط عليها و ذكر فضيلة الإمام الأكبر المجدد في بداية رسالته هذه أنه أخذ يصنفها بعد صلاة الصبح يوم الأربعاء السادس عشر من شوال و اختتمها تسويدا و تبييضاً قبل أن يبزغ الفجر من سابع عشر يوم الخميس، إلا أنه لم يذكر فيها السنة ثم ذكر بعد ذلك هذه الأشعار التي أنشدتها لتدل على المدة التي مكثها لتصنيف هذه الرسالة.

تاريخ رحيل فضيلتنا الإمام الشيخ القاضي عبد الوحيد
العظيم آبادي

- ١- يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ أَنْتَ الْكَرِيمُ أَكْرَمَ الْقَاضِي عَبْدِ الْوَحِيدِ
- ٢- قَالَ الرَّضَا فِي الدُّعَاءِ حِينَ أَرَّخَ إِرْحَمِ الْقَاضِي عَبْدِ الْوَحِيدِ (١)
- ١- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان

بريلوى' ص ٧٨ نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه القطعة لتاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضى عبدالوحيد العظيم آبادى' أحد خلفائه' الذى توفى فى العشرين من شهر ربيع الأول عام ١٣٢٦ للهجرة الموافق عام ١١٠٨ للميلاد -

وكان فضيلته قد وصل مدينة بتنة فى الثامن عشر من شهر ربيع الأول عام ١٣٢٦ للهجرة وأثناء سير الجنازة إلى مئواها الأخير بعد يومين من وصوله - نظم وأنشد هذه القطعة بالإضافة إلى تاريخ أوردته ضمن الجزء الخاص بالتواريخ -

و نقل كذلك فضيلة الإمام الشيخ الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد فى مقالة له بعنوان:

"إمام أحمد رضا أور زبان عربى" هذين البيتين أيضا و ذكر أنها نقلت عن مجلة "تحفه حنفيه" وهى مجلة شهرية صدرت من مدينة بتنة فى عدد ها الصادر فى ربيع الثانى عام ١٣٢٦ للهجرة ص ١١

إلا أن فضيلته ذكر الشطرة الأولى من البيت الثانى هكذا:

قال الرضا الدعا حين أرخ

أى بحذف "فى"

راجع مقالة: "إمام أحمد رضا أور زبان عربى" ضيائى حرم' لاهور' مجلة شهرية تصدر من مدينة سر جودها فى عدد ها الخاص بعنوان "أعلى

حضرت بريلوى" الصادر فى شهر صفر عام ١١٠٣ هـ / ١١٨٢ م' ص ١١

فہر تاپیر و تاریخ عام رحیل مولانا محمد عمر الحنبلی

القادر الحیدر آبادی

الْأَسْقَى اللَّهُ قَبْرًا صَوَّبَ غَادِيَةَ وَ جَادَ بِالْجُودِ جُودًا وَ هُوَ هَمَّارُ
 قَبْرًا ثَوَى بِثَوَابِ اللَّهِ فِيهِ عُمَرُ مَعْمُورٌ نُورِ الْهُدَى لِلدِّينِ عَمَّارُ
 عَبْدٌ بِغَوْثِ الْبَرَايَا سَيِّدٌ سَنَدٌ بِالْغَوْثِ مُفْتَرِفٌ بِالْغَيْبِ مِدْرَارُ
 بِاللُّطْفِ مُعْتَصِمٌ بِالرَّافِ مُبْتَسِمٌ بِالْعُرْفِ مُتَّسِمٌ بِالْعَرَفِ مِعْطَارُ
 سِرٌّ أُسْرَلَهُ فِي السَّرِّ أُسْرَارُ بَرٌّ أَبْرَلَهُ فِي الْبِرِّ أُبْرَارُ
 رِيحٌ لَّالٍ هُدَى حَرْبٌ لِأَهْلِ رَدَى بَحْرٌ لَسِيلٍ نَدَى حَبْرٌ بَلَّ أَحْبَارُ
 عِلْمٌ وَ حِلْمٌ وَ سِلْمٌ فِي تَقَى وَ نَقَى سِيَادَةٌ سُودٌ وَ فَضْلٌ وَ إِيْشَارُ
 بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَمَّتْ قَادِرِيَّتُهُ فَزَادَهَا الْقَدْرَ وَ الْمِقْدَارَ أَقْدَارُ
 وَ عَادَ حُبُّهُ حُبَّ الْحَبِّ فِي خَلْدِهِ كَجَنَّةِ الْخُلْدِ أَزْهَارُ وَ أَنْوَارُ
 حَمَاهُ عَنْ كُلِّ ضَيْرٍ مَنْ يُقَالُ لَهُ حَامِي الْحَقِيقَةِ نَفَاعٌ وَ ضَرَارُ
 قَالَ الرَّضَا أَسِفًا فِي عَامِ فُرْقَتِهِ مُحَمَّدٌ عُمَرُ الْفَارُوقُ شَطَارُ (۱)

مولانا شاہ محمود احمد قادری تذکرہ علماء اہل سنت الطبعۃ الأولى

خانقاہ قادریہ اسلام آباد مظفر پور بہار ۱۳۱۱ھ ص ۱۸۷

هذه القطعة نظمها الإمام المجدد في رثاء مولانا محمد عمر
 حيدر آبادي و مؤرخا التاريخ حيله بحساب الجمل و كان قد رحل في يوم
 الجمعة ۲۰ من شهر صفر عام ۱۳۲۰ للهجرة الموافق عام ۱۸۱۱ للميلاد.

فہرست تاریخ عام فضیلت الامام الشیخ السید ظہور حیدر ہیار

- ۱- نَحْوَ لِقَاءِ جَدِّهِ أُمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ۲- حَنَّ إِلَى الْجَنَانِ إِذْ نَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ۳- قِيلَ مَتَى هَذَا السَّفَرُ هَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ
- ۴- قُلْتُ لِأَنَّ بَقِيَ السَّنَةَ تَمَّ ظُهُورُ حَيْدَرُ (۱)

ھ ۱۲۲۲

ھ ۱۲۲۲

- ۱- اُعلیٰ حضرت اِمام محمد اُحمد رضا خاں، العطايا النبوية في الفتاوى
الرضوية، المجلد الثاني عشر، باهتمام رضا اُكيڈمی، بمبئی صفر ۱۱۱۰ھ
اُغسطس ۱۱۱۱م، ص ۱۱۶

فہرست حمد اللہ تعالیٰ

- ۱- اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْكَوْنِ وَالْبَشْرِ حَمْدًا يَدُوْمُ دَوَامًا غَيْرَ مُنْحَصِرٍ
- ۲- وَ اَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ الزَّاكِيَاتِ عَلٰى
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مُنْجِي النَّاسِ مِنْ سَقَرٍ (۱)
- ۳- بِكَ الْعِيَاذُ الْهِيْ اَنْ اَشْأَحَكَمَّا سِوَاكَ يَا رَبَّنَا يَا مُنْزِلَ النَّذْرِ
- ۴- اَلَا تَعَالٰ اِلٰى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ صَلَّى الْاِلٰهَ عَلٰى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ
- ۵- اِنْ شِئْتَ فَانْهَضْ اِلٰى الْفَارُوْقِ (۲) نَسَّأَلُهُ
فَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ اَلْفَاظِهِ الْغُرَرِ

هَلُمَّ اسْرِعْ نَسْأَلُ عِنْدَ حَيْدَرَةٍ (۲) أَنْ لَا تَقُولَ تَحَاكُمَنَا إِلَى عُمَرِ
 إِسْمَعُ كَلَامَ أَوْلِي الْعِرْفَانِ وَالْعُلَمَا فَفِيهِمْ الْأُسْوَةُ الْحُسْنَى لِمُعْتَبِرٍ
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بُرْهَانٌ فَأَبْدِلْنَا أُمَّ لَا إِمَامَ سِوَى الْإِضْرَارِ وَالْبَطْرِ
 مَالِي أَرَاكَ سَلِيطًا تَشْتِمُ الْعُلَمَا إِنَّ الشَّيْمَةَ يَا هَذَا مِنَ الْكِبَرِ

الْعَبْدِيُّنِي عَلَى الْمَوْلَى بِمَحْمِدِهِ

أَشْهُى مِنَ الدَّرِّ بَلْ أَبْهَى مِنَ الدَّرْرِ (۱)

ذكر هذا البيت أيضا في بحث للأستاذ الدكتور محمد إسحاق قريشي
 بعنوان "نعتيه شاعري" و ذكر فضيلته أن هذا البيت ضمن مخطوط كما
 روى مولانا ضياء الدين مدني.

أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه.

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه و رضي عنه

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲، ص ۱۱

هذه المنظومة افتتح بها الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش و
 معلوم أن الجزء الثالث طبع بعد انتقال الإمام المجدد، وقد جمعه و رتبه
 أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب علي خان قادري المفتي الأعظم
 بأقليم بتياله بالهند، نقلا عن التزك المرتضوى

فہر تاریخ عام و الادب و تعلیم و رحیل

فضیلت الامام الشیخ مولانا محمد رضا علی خاں

جَدِّي كَانَ عَالِمًا لَمْ يَرَ مِثْلَهُ النَّظْرُ

- ٢ بَهَجَةٌ جُلٌّ مَنْ تَمَضَى حُجَّةٌ كُلٌّ مَنْ غَبَرُ
- ٣ بَانَ بِرَمَزِهِ الزُّبْرُ دَانَ لِيَزْمِرِهِ الزُّمْرُ
- ٤ قُلْتُ لَطَائِفُ سِرِّي طَيْفُ جَمَالِهِ السَّحَرُ
- ٥ تَعْلَمُ عَامَ إِذْ وُلِدَ سَيِّدَنَا الرِّضَا الأَبْرُ
- ٦ قَالَ رَأَيْتُ أَنجُمًا قُلْتُ نَظَرْتُ قَالَ ذُرُّ
- ٧ قُلْتُ فَكَيْفَ نَهْتَدِي قَالَ أَضَاءَنَا الْقَمَرُ (١٢٢١هـ)
- ٨ قُلْتُ خِتَامُ دَرْسِهِ قَالَ أَخَارَ الدُّرُ (١٢٢٧هـ)
- ٩ قُلْتُ فَعَامُ نَقْلِهِ قَالَ مُحَجَّلٌ أَعْرَسَ (١٢٨٢هـ) (١)

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی، ص ٨٥، نقلاً عن مجیر معظم شرح قصیدة إكسیر أعظم مشموله جواهر البیان فی أسرار الأركان، مطبعة صبح صادق، سیتاپور، ص ٢

نظم فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذه الأبيات لتاريخ ولادة والفراغ من تعليم و عام وصال جده، فضيلة الإمام الشيخ محمد رضا على خان.

فضيلة الإمام الشيخ محمد رضا على خان ولد عام ١٢٢١ للهجرة الموافق عام ١٨٠٦ للميلاد و فرغ من الدرس و هو في الثالثة والعشرين من عمره عام ١٢١٧ للهجرة

و رحل عن دنيانا هذه في الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى عام ١٢٨٢ للهجرة الموافق عام ١٨٦٦ للميلاد.

وهذه الأبيات في فن السؤال و الجواب وهذا الفن قديم معروف عند شعراء اللغة الفارسية و قلدهم في النظم فيه شعراء اللغة الأردية.

ولا بد أن أشير إلى أنني أثناء مراجعتي للكتاب جواهر البيان في أسرار الأركان في طبعته الجديدة الصادرة من مدينة لاهور لم أجد هذه "مجير معظم شرح قصيدة إكسير أعظم" مما ترتب عليه عدم وجود هذه الأشعار.

فهر هجاء، عبد البارى فرنجى محللى الكهنهوار (١)

أُعْصَبَةٌ	التَّوَاظِيرِ	لَا تَكْفُرِي	يَا الْغَافِرِ
إِخْشَى جَزَاءَ مَنْ كَفَرُ	أَلَلَهُ	مُخْزِي	الْكَافِرِ
أَتَائِبُ وَ خَائِبُ	أَمَّ	خَائِبُ	كَالظَّافِرِ
بَازِيٌّ سَطَا فَلَا تَرَى	فِي	أَيْكَةٍ	مَنْ صَافِرِ
رَاعٍ يُرَاعِي كَالْأَسَدِ	كُلَّ	حِمَارٍ	تَافِرِ
فَاسْتَشْفَرْتُ وَ اسْتَنْفَرْتُ	وَ لَا تَرَى	مِنْ	طَافِرِ
ذَبَحْتُهَا أَبَحْتُهَا	لَا	الْغَضَّافِرِ	
وَ لِي حِصَانٌ رَاكِبٌ	لِيحْفِظِ	نُورِ	سَافِرِ
إِذَا عَلَا رَأْسُ بَغِيٍّ	يَرْضُهُ	بِحَافِرِ	
جَاءَ مُعَفَّرًا لَكُلِّ	لَ غَادِرٍ	وَ خَافِرِ	
رَجَاءُ عَبْدِ الْمُصْطَفَى	رِضَاءُ	رَبِّ	غَافِرِ (١)

لهذه الأشعار قصة مجملها:

أن فضيلة الإمام العلامة عبد البارى فرنجى محللى رحمه الله تعالى

كان عالما متبحرا بل رئيس علماء فرنجي محل في عصره و كان من أسرة عظيمة علمية لقبه فضيلة الإمام الأكبر المجدد بلقب الفاضل الأكمل وكان بينهما روابط المحبة والموانسة و كان القائد السياسي الكبير محمد علي جوهر وأخوه شوكت علي من مريديه-

ولما بدأ رئيس الهندوس غاندى حركة ترك الموالاتة بعنوان استخلاص الوطن عن الاستعمار البريطانى شارك معه الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى وايده فى الاتحاد بين المسلمين والهندوس و فى أثناء هذا العمل صدرت منه عبارات بلغ عددها مائة و واحدا انتقد عليها الإمام الأكبر المجدد و قال بعض هذه الأقوال كفرية و بعضها ضلالة فلا بد من التوبة والرجوع عنها-

ومن حسن إخلاص فضيلة الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى أنه رجع عن تلك الأقوال و نشر توبته فى الجريدة اليومية فى زمن فضيلة الإمام الأكبر المجدد، ثم أعلن برجوعه عند قدوم حجة الإسلام فضيلة الشيخ حامد رضا خان لكهنؤو كما سيأتى-

فعلى هذا لم يكن إدراج هذه الأشعار بهذا الديوان لائقا لكوننا ها حفاظا على تراث الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى-

أرسل إليه فضيلة الإمام الأكبر المجدد ثلاث خطابات فى فترة وجيزة كان أولها خطابا مختصرا لدعوته للرجوع عما تحدث به ثم قام فضيلته بارسال خطاب موجز آخر ذكر فيه العبارات المائة و واحد التى تحدث بها الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى-

أنظر الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى 'ج' ص ٢١ : ٢٧ و بعد ذلك

أرسل فضيلة الإمام الأكبر المجدد خطابه الثالث والمفصل و ذكر فيه كذلك العبارات المائة وواحد التي تحدث بها عبد الباري فرنجي محلي. أنظر الطارئ الداري لهفوات عبد الباري 'ج' ص ٢٨، ٥٤، و قد حضر كتابة الخطاب الثالث المفصل إثناعشر من علماء أهل السنة والجماعة و قاموا بكتابه تصديقات عليه ثم قاموا بالتوقيع على صحة كل ما قاله فضيلة الإمام الأكبر المجدد.

أنظر الطارئ الداري لهفوات عبد الباري 'ج' ص ٥٥، ٥٦.

و بعد قراءة هذه الخطابات الثلاث نلاحظ أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد في أسلوبه بهذه الخطابات أسلوب الناصح الواعظ و لم يقم بهجاء الشيخ عبد الباري فرنجي محلي بل كان يخاطبه هكذا بمولوى عبد الباري المحترم بكل إجلال و إحترام كما هي عادة فضيلته ثم قام فضيلته بتذكيره ببعض آيات قرآنية منها:

"يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين".

يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم و يدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار يوم لا يخزي الله النبي و الذين آمنوا معه نورهم يسعى بين أيديهم و بأيمانهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا و اغفر لنا إنك على كل شيء قدير" (سورة التحريم آية ٨)

و بعد ذلك تبادل فضيلة الإمام الأكبر المجدد و الشيخ عبد الباري فرنجي محلي خطابات كثيرة حول الأقوال التي تحدث بها عبد الباري و قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بالرد عليه مستدلا بآيات قرآنية و أحاديث نبوية:

ثم بعد أن أخذت العزة الشيخ عبدالبارى و جادل فيما أبداه فضيلة الإمام الأكبر المجدد و قام بتأويل بعض آيات من القرآن الكريم و بعض الأحاديث النبوية الشريفة لتتماشى و تتوافق مع ما تفوه به من عبارات عند إذ قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بإرسال خطابات إلى عبدالبارى و نظم و كتب فى بعضها الأشعار المذكورة بالمتن و عدد هاستة عشر بيتا باللغة العربية بالإضافة إلى أبيات كثيرة باللغة الفارسية.

أنظر الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى 'ج' ۲، ص ۷۸:۵۶

و قد قام فضيلة الإمام محمد مصطفى رضا خاں الابن الأصغر لفضيلة الإمام الأكبر المجدد بجمع هذه الرسائل التى تبادلها كل من فضيلة الإمام الأكبر المجدد و فضيلة الشيخ عبدالبارى، وكذلك الفتاوى و التصديقات التى كتبها بعض علماء أهل السنة و الجماعة فى شان عبدالبارى ثم قام فضيلته بترتيب كتاب فى ثلاث أجزاء و اسماه بحساب الجمل: "الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى"

و قد روى أن الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى أعلن توبته من بعد ذلك و رجع عن الأقوال التى كان قد تحدث بها و نشرت توبته هذه فى العشرين من شهر مايو عام ۱۱۱۱ للميلاد (۱۳۲۱ هـ) أخبار "همدم" (لكهنو)

لمزيد من المعلومات راجع:

محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر)

تحریک آزادی ہند اور السواد الأعظم، ضیاء القرآن پبلی کیشنز

لاہور، ۱۹۸۷، ص ۲۳۰

إمام أحمد رضا بریلوی اور مولانا عبدالبارى فرنگى محلى بحث

مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقيقات
إمام أحمد رضا، كراچی فی عددہا التاسع الصادر من ١١١٠ھ / ١١٨١م، ص ١٨٠

١١٢:

و روى لى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري عن
الشيخ تقدس على خان بن سردار ولى خان الرئيس الأسبق لجامعة منظر
الإسلام ببريلى. عن حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان أنه
قال:

عندما أقدم أهل نجد على هدم مشاهد آل بيت رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم وصحابة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأولياء
الله بالأراضي الحجازية بصفة عامة وبالحرمين الشريفين بصفة أخص.
نشر خبر هذا فى الجرائد و وصل إلى الهند. و كان ذلك فى الأغلب عام
١١٢٠ للميلاد فغضب و حزن المسلمون فى الهند من هذا العمل البربرى.
فقام الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى بانشاء "جمعية خدام الحرمين"
بمدينة لكهنؤ. و قام بالدعوة لعقد مؤتمر عام و حاشد لزعماء و عامة
أهل السنة و الجماعة و أهل التشيع و امتنع زعماء الوهابية النجدية فى
الهند عن المشاركة فى هذا المؤتمر.

و عندما و جهت الدعوة إلى أعضاء "جمعية رضائى مصطفى" بمدينة
بريلى، قام أعضاء هذه الجمعية بالاجتماع للمشاورة فى إمكانية
المشاركة فى هذا المؤتمر الكبير. فاتفقوا على ضرورة المشاركة فى
هذا المؤتمر على الرغم من أنه عقد تحت إشراف الشيخ عبدالبارى و
حضور زعماء التشيع لأن حدث الساعة أكبر من هذا بكثير.

فقام وفد "جمعية رضائى مصطفى" باستقلال عربة خاصة بالقطار

المتجه إلى مدينة لكهنو و كان رئيسهم حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ
حامد رضا خان، و كان من الأعضاء المشاركين صدر الأفاضل الشيخ
السيد محمد نعيم الدين و العلامة الشيخ حشمت على خان و الشيخ السيد
أولاد رسول و الشيخ محمد ميان بالإضافة إلى باقى أعضاء "جمعية
رضائى مصطفى"

و عندما وصل خبر مقدم هذا الوفد إلى أعضاء "جمعية خدام
الحرمين" اجتمع كثير من أعضائها و على رأسهم الشيخ عبدالبارى
فرنجى محلى بالإضافة إلى حشمن عامة الناس بمحطة قطار مدينة
لكهنو لاستقبال وفد مدينة بريلى.

و عندما وصل القطار إلى محطة قطار مدينة لكهنو نزل وفد بريلى
فتقدم الشيخ عبدالبارى فرنجى محلى ناحية حجة الإسلام فضيلة الإمام
الشيخ حامد رضا خان لمصافحته إلا أن حجة الإسلام لم يوافقها و قال:
"إن أبى أفتى ضد هذا الشيخ".

فنزل حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ حامد رضا خان ضيفا عند الشيخ
بهادر إجاز ولى خان الذى يرجع أصله إلى مدينة بريلى.

و بعد ذلك سعى الشيخ عبدالقدير البدايونى و الشيخ السيد محمد
نعيم الدين للصلح بين حجة الإسلام و الشيخ عبدالبارى.

فقام الشيخ عبدالبارى بإعلان توبته و رجوعه عن الأقوال التى كان قد
تحدث بها. و أعلن صحة كل ما ذكره فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد
أحمد رضا خان من آراء و أقوال و فتاوى عقب ما قاله الشيخ عبدالبارى
من تلك الأقوال و بعد هذا تقدم نحوه حجة الإسلام فضيلة الإمام الشيخ
حامد رضا خان و صافحه و عانقه و بعد ذلك أخبر حجة الإسلام أن الشيخ

عبدالباری کان شیخا متواضعا إلى حد بعيد و كان يقوم وقت الطعام أثناء إقامة وفد مدينة بریلی بمدينة لکھنو بإعداد مائدة الطعام و تقديم الطعام بنفسه و قام بخدمة وفد مدينة بریلی طوال فترة اقامته بمدينة لکھنو۔

و مما تجدر الإشارة إليه أن هذه القصة رواها الشيخ تقدس على خان۔
رحمة الله عليه لفضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادری
عام ۱۱۸۱ للميلاد۔

لقاء مع فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالحكيم شرف القادری فی
صباح يوم الأحد بالجامعة النظامية الرضوية بمدينة لاهور فی السابع من
شهر رمضان المعظم عام ۱۱۱۶ للهجرة۔ الموافق للثامن و العشرين من
شهر يناير عام ۱۱۱۶ء للميلاد۔

مولوی محمد مصطفی رضا خان 'الطارقی الداری' لهفوات عبدالباری 'ج ۲'
ص ۷۷

هذه المنظومة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله
إلى عبدالباری فرنجی محلی لکھنوی فی ليلة الرابع عشر من شهر ذی
الحجة عام ۱۲۲۱ للهجرة و لهذه الرسالة عنوان:

”ستر هواں مفاوضه عالیہ بجواب خط پانزدہم“

و هذه المنظومة ذكرت تحت عنوان:

نظم عربی نصیحت در بارہ منع از کفر 'تین شعر کے بعد نعمت الہی کی
تحدیث ہے۔ ذات جناب سے تعلق نہیں۔ اس میں اتحاد و خیل کا التزام
ہے۔

و قدم قام فضيلة الأستاذ الدكتور محمود مسعود أحمد بكتابه بحث

قیم حول هذه الأشعار راجع مكتوبات إمام أحمد رضا خان بریلوی مع
تنقیدات و تعاقبات مرتبه پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود أحمد، مکتبه
نبویہ لاہور، ۱۴۰۸ھ / ۱۹۸۸م، ص ۱۱-۱۵-۶۲، ۶۳

فہر الرد علی القائلین بإمكان کذب اللہ

تعالی اللہ عما یقولون

- ۱ فُكْفِرُ فَوْقَ كُفْرٍ فَوْقَ كُفْرٍ كَأَنَّ الْكُفْرَ مِنْ كَثْرٍ وَوَفْرٍ
- ۲ كَمَا إِسْنٍ فِي نَتْنٍ دَفْرٍ تَتَابَعُ قَطْرَةٌ مِّنْ ثَقْبٍ كُفْرٍ (۱)
- ۱ اُعلی حضرت امام محمد أحمد رضا خان، سبحن السبوح عن عیب کذب
مقبوح، ص ۱۰۲

هذان البيتان ضمن فتوى لفضيلة الإمام الأكبر المجدد مضمونها
تضليل كل من قال بإمكان كذب الله، تعالی الله عما يقولون.
قال فضيلة الإمام الأكبر المجدد قبل هذين البيتين:
فقد اتضح مثل الشمس المنيرة أن على مذهب جماعة من علماء الدين
هذا الإمام و متبعوه مستغرقون في مئات كفریات، لافي كفر و كفرين فقط
ثم أورد البيتين المذكورين. وقال بعدهما
ألا إن الأئمة المحققين والعلماء المتورعين لا يكفرونهم (بل يكتفون
بالتضليل) وهذا هو الصواب، وهو الجواب وبه يفتى، وعليه الفتوى، وهو
المذهب، وعليه الاعتماد، فيه السلامة وفيه السداد.

و أورد هذان البيتان ضمن الجزء الثالث من ديوان حدائق بخشش،
ص ۸۱، و ذكر مرتبه أنها نقلت عن كتاب "سبحن السبوح عن عیب کذب

مقبوح" كذلك وذكرهما تحت عنوان "ردا على الوهابية النجدية"

قال ضمن اجازة اعطاها فضيلته الامام

للشيخ صالح كمال المكي

فِيَا لَيْتَهَا طَالَتْ وَ لَكِنْ مَضَى قَضَا

يَا نَّ مَدَى وَ صِلِ الْحَبِيبِ قَصِيرُ

وَ كَيْفَ وَذَا نَجَلُ الْكَمَالِ وَ إِنِّي

أَخُو النَّقْصِ حَظِّي فِي الْكَمَالِ يَسِيرُ

وَأَرْجُو لِقَا دَارِ الْهَنَا وَ كَانَ قَدِ قَدْ أَسْعَدَ بَخْتِي هَاتِفُ سَيِّصِيرُ^(١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'الإجازات المتينة لعلماء بكة و

المدينة' منظمة الدعوة الاسلامية لاهور باكستان' بدون تاريخ طبع'

ص ٢٨

لما سافر فضيلة الإمام الأكبر المجدد للحج والزيارة مرة ثانية عام

١٣٢٢هـ أتاه زائرا أجل العلماء الكرام فضيلة الشيخ صالح كمال المكي مع

بعض آخرين من بيت دحلان' بيت الفضل والكمال فسئلوا منه إجازة

الحديث وسائر مروياته من قديم و حديث' فكتب له نسخة الاجازة

وسماها "الإجازة الرضوية لمبجل مكة البهية."

وهذه الأشعار ضمن تلك النسخة التي قدمها فضيلة الإمام الأكبر

المجدد لفضيلة الشيخ صالح كمال المكي.

و للمزيد من المعلومات في هذا الموضوع راجع صفحات ١٧: ٢١ من نفس
المرجع سابق الذكر

و قام فضيلة الإمام الأكبر المجدد بجمع الإجازات التي كتبها في
الحرمين حين سأل علماء هما الأعظم و عظماء هما الأكارم إجازة
الحديث و سائر مروياته من قديم و حديث و أسماها بحساب الجمل:
"الإجازات المتينة لعلماء بكة والمدينة" - (١٣٢١ هـ)

و ذكرت هذه الأشعار أيضا في "رسائل رضوية" بالجزء الثاني ص ٢٨٦

فقر رثا، و تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد

آل رسول المار هر و آل

- ١ حَذِ التَّارِيخَ فِي التَّوَشِيحِ نَظْمًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ
- ٢ وَ حُذِّ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ مَثَلِ سَطْرٍ تَكُنْ سِتًّا وَ لَيْسْ لَهُ نَظِيرُ
- ٣ وَ لِيُّ طَاهِرُ بَرُّ إِمَامُ وَ صَوْلُ طَيِّبُ بَدْرُ أَمِيرُ
- ٤ وَ حَيْدُ طَائِعُ بَحْرُ إِمَامُ وَ دَوْدُ طَائِبُ بَدَلُ أَجِيرُ (١)
- ١ أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢ ص ١٨

نظم الإمام الأكبر المجدد هذه الأبيات لتشير إلى عام وصال شيخه و
مرشده السيد آل رسول المار هر وى أى عام ١٢١٦ للهجرة الموافق عام
١٨٧٨ للميلاد و التاريخ يخرج من كل شطرة من بيت رقم ٢٢٠٢ بحساب
الجمل و هذه الأبيات تحت عنوان: تاريخ وصال حضرت خاتم الأكابر
حضور پرنور قدوة الكاملين مولانا الشاه سيد آل رسول أحمدى

فہر تاریخ جمعہ وتالیف وطبع رسالت

”سراج العوارف فہر الوصایا والمعارف“

- ۱- اَنَا سَيِّدِي يَا ابْنَ عِزِّ غَطَارِفُ وَ يَا أَحْمَدَ النُّورِ نُورَ الْأَعَارِفُ
- ۲- كَلَامُكَ نُورٌ بَهَاءِ السَّلَاسِلِ وَ شَهْدُ مُصَفَى عَنِ الزَّيْغِ صَارِفِ
- ۳- وَ تَحْقِيقُ تَرْوِيحِ كَشْفِ الْقُلُوبِ دَلِيلُ الْبَقِيصِ سِرَاجِ الْعَوَارِفِ
- ۴- وَ لَا غَرَوْ أَنْ جَاءَ مِنْكَ سِرَاجُ فَإِنَّكَ نُورِي نَادِي الْمَعَارِفِ
- ۵- أَرَانَا سِرَاجُكَ بِاللَّيْلِ شَمْسًا وَ شَمْسٌ بِلَيْلٍ عَجِيبٌ وَ طَارِفُ
- ۶- فَهَلْ مِثْلُهُ فِي تَلِيدٍ وَ طَارِفُ وَ أَيَّنَ فَايَنَ تَرَاهُ الطَّوَارِفُ

۱- حامد علی خان (ڈاکٹر) امام احمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة الميزان مجلة شهرية تصدر من مدينة بومبائی فی عددہا الخاص (امام احمد رضا) ۷، رقم ۷، ۸، ۹، اپریل، مئی، جون الصادر فی ۲۱ مارچ عام ۱۱۷۶، بومبائی، ص ۱۰۳

نقلا عن میاں صاحب قادری، سراج العوارف فی الوصایا والمعارف، وکٹوریہ پریس بدایون، ۱۳۱۳ھ، ص ۱۱۱ و ۱۱۲

و ذکر الدکتور حامد علی خان علی ص ۱۱۸ بنفس المرجع أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد نظم أحد عشر بيتا ضمن تقریظ كتبه لكتاب سراج العوارف فی الوصایا والمعارف إلا أنه لم یورد منها إلا ستة أبيات وهي

التي أوردتها بالمتن -

وقمت بالبحث عن هذا الكتاب في طبعته القديمة إلا أنني لم أتمكن من العثور على نسخة منه -

وقد تمكنت من العثور على نسخة من هذا الكتاب في طبعته الجديدة والذي قام بترجمته إلى الأردية الدكتور سيد محمد أمين مدرس بقسم اللغة الأردية بكلية سينث جانسن بمدينة آجرة فطبع الطبعة الثانية عام ١١٠٨ للهجرة الموافق عام ١٩٨٧ للميلاد من ضياء الدين پبلى كيشنز ونشره بركاتى پبلى كيشنز بمدينة كراتشى و عند تصفحي لهذه النسخة لم أجد فيها الأشعار التي أوردتها بالمتن ولا باقى هذه الأشعار أى خمسة أبيات أخرى -

و على كل حال فمؤلف هذا الكتاب هو السيد الشاه أبو الحسين أحمد النورى الملقب بـ ميان صاحب القادري ابن السيد الشاه ظهور الحسن بن السيد الشاه آل رسول الأحمدي، ولد فى يوم الخميس ١١ من شهر شوال عام ١٢٠٠ للهجرة الموافق ٢٢ من شهر ديسمبر عام ١٨٢١ للميلاد بمارهرة مطهرة بمديرية ايته، يوپى -

و توفى فى يوم السبت ١١ من شهر رجب عام ١٢٢١ للهجرة الموافق ٢١ من شهر أغسطس عام ١١٠٦ للميلاد -

لمزيد من المعلومات عن حياة هذا الإمام الجليل و مؤلفاته راجع مقدمة سراج العوارف فى الوصايا والمعارف التي كتبها السيد آل رسول حسنين ميان البركاتى النورى مارهروى -

قال ضمن اجازة كتبها فضيلته لفضيلته الامام

الشيخ صالح كمال المكي

صَلَحَتْ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ فَأَصْلَحَتْ

أَعْضَاءَهُمْ فِي طَاعَةِ الْمِفْضَالِ

لَا غَرَّوْا أَنْ يَحْسِنَ أَحْوَالِ الْمَلِكِ

حَسَنًا لَمُلْكِهِ الْمَلِكِ فِي الْأَحْوَالِ

كَمْ عَالِمٍ فِي عَالِمِ الدُّنْيَا بَدَا مَا عِلْمُهُ إِلَّا شَقَاشِقَ قَالَ
الْعِلْمُ قَلٌّ وَ بَعْدُ فِيهِ تَكَثُّرٌ لَكِنْ عَلَيْكَ بِصَالِحِ لَكَمَالِ (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'الإجازات المتينة لعلماء بكة و
المدينة' ص ١١ 'طلب الفاضل الأجل فضيلة الشيخ صالح كمال المكي من
فضيلة الإمام الأكبر المجدد إجازة الحديث و سائر مروياته من قديم و
حديث' فقدم إليه الإجازة و أنشد هذه الأشعار ضمنها و للمزيد من
المعلومات في هذا الموضوع راجع صفحات ١١٧:٢١١ من نفس هذا الكتاب.

وقال أيضا ضمن اجازة انشأها فضيلته لفضيلته الامام

الشيخ صالح كمال المكي

وَعَيْنُ الرَّضَاعِنُ كُلَّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ فَتَحَسَّبُ مِثْلِي صَدِّحًا لَكَمَالِ

وَمَا بِنِي صَالِحٌ لَلْكَمَالِ كَمَالُهَا كَمَا لَا قَدِي فِي صَالِحِ بَنِ كَمَالِ (١)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'الإجازات المتينة لعلماء بكة و

المدينة، ص ٢١

هذان البيتان ضمن النسخة الثانية التي أرسلها فضيلة الإمام الأكبر
المجدد لفضيلة الشيخ صالح كمال المكي و للمزيد من المعلومات في
هذا الموضوع راجع صفحات ٢١:١٧ من نفس المرجع سابق الذكر.

فرد ثناء فضيلة الإمام الشيخ المشاهير

عبد الكريم الحيدري آبادي

١- قِيلَ مَاتَ الزَّكِيُّ عَبْدُ الْكَرِيمِ قُلْتُ كَلَّا بَلِ احْتَضَى بِدَوَامِ

٢- حَيِّ عَنْ بَنِيهِ فَكَيْفَ يَمُوتُ؟ إِنَّمَا الْمَيِّتُ هَالِكٌ الْأَرْهَامِ

٣- أَيْمُوتُ الَّذِي خَلَفَ؟ بِسَلَّمَ اللَّهُ مِثْلَ عَبْدِ السَّلَامِ

٤- جَبَلُ الدِّينِ رَاسُ بَقِيَامِهِ فِي جَبَلْفُورٍ سَامِعُ الْأَعْلَامِ

٥- قُلْتُ تَارِيخَ عَيْشِهِ الْأَبْدِيِّ دَامَ عَبْدُ الْكَرِيمِ حُلْدَ كِرَامِ (١)

١- مفتي محمد برهان الحق جبليوزي، إكرام إمام أحمد رضا، ترتيب و

حواشي و فيسر محمود مسعود أحمد الطبعة الأولى

مركزى مجلس رضا لاهور ١١٠٠١ هـ / ١١٨١ م، ص ٢١

هذه القطعة نظمها الإمام المجدد في رثاء فضيلة الإمام الشيخ مولانا
شاه محمد عبد الكريم مؤرخ خالتاريخ وفاته بحساب الجمل الذي توفي في
١١ من رمضان المبارك عام ١٢١٧ للهجرة الموافق عام ١٨١٨ للميلاد.

وهذه الأشعار نقشت على لوح من الرخام وضع على الحائط الخارجى

من الناحية اليمنى للبوابة الغربية لمشهده.

نقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد في مقالة له بعنوان "إمام أحمد رضا اور زبان عربی" هذه الأشعار وذكر أنها نقلت عن خطاب أرسله فضيلة المفتي محمد برهان الحق حفيد فضيلة الإمام الشاه محمد عبد الكريم الحيدر آبادي في ١١ من شوال عام ١٣١٨ هـ الموافق ٢٨ من يونيو عام ١١٧٨ م من جبل پور، لأنه ذكر الشطرة الأولى من البيت الثالث هكذا:

أَيَمُوتُ الَّذِي لَهُ خَلْفٌ

وذكر الشطرة الأولى من البيت الرابع هكذا:

جَبَلُ الدِّينِ رَأْسُ بَقْلِمِهِ

راجع مقالة "إمام أحمد رضا اور زبان عربی" ضيائے حرم لاهور، مجلة شهرية تصدر من مدينة سر جودها في عددها الخاص بعنوان: "أعلى حضرت بريلوي" الصادر في صفر ١١٠٢ / ١١٨٢ م، ص ١١

فقرهجا، التهانوار

أَضْرُ حُبْلِي مِنْ نَتَائِجِ رِدَّةٍ وَ أَشْرَفِ عَلَي لُعبَةُ الصَّبِيَانِ
 أَنهِي جَرَائِكِ فِي الْحِسَانِ عَنِ الْعَوَا أَنْتِ ابْحِي يَا كَلْبَةَ الشَّيْطَانِ (١)
 أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٨٨، نظم الإمام
 الأكبر المجدد هذين البيتين رد على التهانوي الذي كان قد أنكر بعض
 عقائد أهل السنة والجماعة التي أجمعت عليها الأمة منذ عهد الأول.

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ السید مجتبیٰ حسن ہیار

۱- أَكْرِمُ بِحَجِّ سَيِّدِنَا الْمُجْتَبَى حَسَنُ

إِنَّ الْكَرِيمَ وَافِدُهُ مُجْتَبَى حَسَنُ

۲- أَرَّخَ رِضًا لِمَوْتِ غَرِيبٍ عَنْ وَطَنِهِ

نَالَ الْمُرَادَ مِنْ كَرَمِ الْمُجْتَبَى حَسَنُ (۱)

۱- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۰۰

نظم الإمام المجدد لیستخرج عام ۱۳۱۱ لیشیر إلى عام وصال السید
مجتبیٰ حسن الذی توفی فی مدینة بومبائی أثناء عودته من الحج ھدین
البتین تحت عنوان:

تاریخ انتقال حضرت سید مجتبیٰ حسن میاں صاحب مرحوم مغفور کہ
در معاودت از حج و زیارت قبل و وصول وطن بمعمرورہ بمبئی۔

فہر ہجاء عبد الباری فرنجی محلہ کھنوار

۱- كَفَرْتَ وَقَدْ نَفَرْتَ فَيَا هُدَى صَبْنُ فُوَادَكَ مِنْ لَطْفِي أَوْفِي لَطْفِي كُنْ

۲- وَإِنَّ اللَّهَ مُؤْمِنٌ كَيْدِ كَافِرٍ إِلَّا كَارِجِعِ الْإِسْلَامَ أَوْهَنْ (۱)

۳- فَكُنْتَ الْآنَ إِلَّا كَيْدَ گاندھی (۲) يَكِيدُ بِكَ الْمَرِيدُ أَوِ الَّذِي جُنَّ (۳)

۱- اوہن: رده من الوہن إلى الوان "فضيلة الإمام الأكبر المجدد"

۲- گاندھی: غاندی هو الزعيم الهندوسي في حركة الاستقلال عن

الاستعمار الانجليزي۔

۳- مولوی محمد مصطفیٰ رضا خاں الطارقی الدارقی لہفوات عبد الباری ج ۲

ص ٧٧ هذه الأبيات نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ليلة الرابع عشر من شهر ذى الحجة عام ١٣٢١ للهجرة

ولهذه الرسالة عنوان هو:

ستر هواى مفاوضه عاليه بجواب خط پانزدهم.

وهذه الأشعار ذكرت تحت عنوان:

عربى نصيحت در باره هدايت توبه.

تاريخ آخر لر حبل فضيلت الامام الشيخ محمد اسماعيل

القادر النفس بندر الشاذلى

أَسْمِعِيْلَ	إِسْمِعِيْلَ	سُنَّةُ	أَحَامِي حَالِهِ	مِنْ كُلِّ لَيْتِنَهُ
أَسْمِعِيْلَ	إِسْمِعِيْلَ	صِدْقِي	أَرَادِعَ كُلِّ مَيْنٍ	عَيْنَ لَيْطَنَهُ
أَسْمِعِيْلَ	إِسْمِعِيْلَ	حَقِّي	أَتَاكَ الْحَقُّ	لَكَبَّ كُلِّ مِخْنَهُ
لِإِسْمِعِيْلَ	عِنْدَ اللَّهِ	إِنْ شَاءَ	مَوَاعِدُهُ	بِمَكْرَمَةٍ وَ مِثْنَهُ
أَلَا لَا يُكَيِّرَنَّ	لِفَقْدِ سَعْدِي	أَيُّنْقَمُ	رَجَعُ نَفْسِي	مُطْمَئِنِّنَهُ
رَوَاحُ الرُّوحِ	مِنْ كَيْفِ لَسُنِّي	كَمَزْنَةٍ	إِنِ انْجَلَى	مِنْهَا ابْنُ مَزْنَهُ
سَنَاهُ وَ نَفْعُهُ	بَاقِي بِهَيَّا	فَقَطْرُ دُجْنَةٍ	وَ قَمِيرُ دُجْنَهُ	
يَرْفُ إِلَى الْجَنَانِ	جِنَانِ عَفْوِي	لِأَنْوَارِ	وَ أَطْيَارِ	مُرْنَهُ
يَحْفُ بِهِ	مَلِيكَةُ	أَعْرَهُ	بِأَجِيحَةٍ	كُسْحِبِ مُرْتَعِينَهُ

- ۱۰- وَ إِنْ أُسْتَلَّ لِإِسْمَاعِيلَ مِنْهُمْ أُجِبَ ثِقَةً يَنْوَلِ اللَّهُ إِلَهُ
- ۱۱- لِإِسْمَاعِيلَ لِإِسْمَاعِيلَ مُدْعَاً حَلَاهُ هَجَانَةٌ وَ خَلَاهُ هُجْنَةٌ
- ۱۲- فَحَنُّ بِمَتِّهِ وَ هِبَاتٍ يُمْنِهِ نَكُونُ مِنْ أَهْلِ يُمْنَةٍ أَنْ يُمْنَهُ
- ۱۳- إِلَهِي أَنْطِنَا حُسْنَ الرِّضَاءِ وَأَوَّلِ غَدَاةٍ وَصِفِ الْأَوَّلِ يُمْنَهُ (۱)
- ۱- ملك العلماء ظفر الدين رضوى، حیات اعلیٰ حضرت (مکمل سوانح
 عمری مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی، ج ۱، ص ۱۱۱، ۱۱۰) و تم
 طبع هذا الكتاب طبعة أخرى بمرکزی مجلس رضا بلاهور و ذكرت هذه
 الأشعار بالمجلد الأول، (الجزء الثاني) ص ۱۱۱، ۱۱۰)

فہر رثاء و تاریخ عام رحیل السیدۃ اسکینہ زوجہ

فخیر پلٹرا الامام الشیخ مولانا محمد عبدالسلام

القادر البرکاتہر الجبل فورہ

- ۱- حَلَّتْ لِمَنْ عَبَدَ السَّلَامَ حَلِيلَةٌ فِي الْعَدْنِ وَهِيَ حَصِينَةٌ وَ رَزِينَةٌ
- ۲- هِيَ لِلْعَفَافِ مَدَى الْحَيَاةِ لَزِينَةٌ وَ بَعْفُ رَبِّي فِي الْمَمَاتِ مَزِينَةٌ
- ۳- سَأَلَ الرِّضَا عَامَ الْوَفَاةِ مَعَ الدُّعَاءِ قُلْتُ أَرْحِمِ السَّابُوتَ فِيهِ سَكِينَةٌ (۱)
- ۱- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان
 بریلوی، الطبعة الأولى، اسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ، ۱۱۰۲ھ / ۱۹۸۱م ص ۶۶
 هذه الأشعار ذكرت في صورة من مخطوط خطاب التعزية المتضمن

رثاء و تاريخ رحلة السيدة سكينه التي توفيت يوم الخميس الخامس و
العشرين من جمادى الأولى عام ١٢٢١ للهجرة والذي أرسله فضيلة الإمام
المجدد إلى فضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام القادري البركاتي
الجبل فوري و في مطلع خطاب التعزية المخطوط هذا ذكرت العبارة
الآتية

تاريخ رحيل العفيفة الامينة السيدة سكينه رحمها الله تعالى الزوجة
المقدسة لجناب صاحب الفضائل حامى السنن السنية ماحى الفتن الدنية
جناب مولانا مولوى محمد عبدالسلام القادري الجبلبوري المحترم
أدامه الله تعالى بالفيض النورى أمين

و ذكرت هذه الأشعار كذلك فى مكتوبات إمام أحمد رضا خان الذى
رتبه مولانا پير محمود أحمد قادري و نشرته مكتبه نبويه بلاهور
عام ١١٨٦م على صفحة ٢٢ إلا أن هناك تغييرا فى بعض كلمات هذه الأبيات:

فالشطرة الأولى من البيت الأول ذكرت هكذا:

حَلَّتْ لِمَنْ عَبَدَ السَّلَامَ حَبِيبُهُ

والشطرة الأولى من البيت الثانى ذكرت هكذا:

هى للعاف مَدَى الحياة لزيـنة

والشطرة الثانية من نفس هذا البيت ذكرت هكذا:

و بعفوربى فى الممات صرِيْنَةُ

و ذكرت هذه الأشعار أيضا فى كتاب "إكرام إمام أحمد رضا" لكن دون
تغيير عما أوردناه بالمتن. أثناء الحديث عن علاقات فضيلة الإمام
الأكبر المجدد بفضيلة الإمام الشيخ محمد عبدالسلام الجبل بورى على

فهر الرد على القائل بإمكان كذب الله

تعالى الله عما يقول

١- هُمْ آمَنُوا ظُلْمًا يَظْلِمُ مَلِيكِهِمْ ذَا قَائِلٍ كَذِبًا يَكْذِبُ إِلَهُهِ

٢- لَا غَرْوًا فِيهِ إِذِ الْقُلُوبُ تَشَابَهَتْ فَالشَّبْهُ نَزَاعٌ إِلَى اشْبَاهِهِ (١)

١- أعلی حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، سبحن السبوح عن عیب کذب

مقبوح، ص ٥٧.

صنف فضيلة الإمام الأكبر المجدد هذا الكتاب عام ١٣١٧ للهجرة

الموافق عام ١٨١١ للميلاد و على نفس الصفحة سابقة الذكر قال فضيلته:

إن الإمام فخر الدين الرازي ذكر في التفسير الكبير، في تفسير قوله

تعالى، إن الله لا يظلم مثقال ذرة "إن المعتزلة قالت الآية تدل على أنه

قادر على الظلم لأنه تمدح بتركه. و من تمدح بترك فعل قبيح لم يصح منه

ذلك التمدح إلا إذا كان هو قادرا عليه ألا ترى أن الزمن لا يصح منه أن

يتمدح بأنه لا يذهب في الليالي إلى السرقة.

والجواب: أنه تعالى تمدح بأنه لا تاخذه سنة ولا نوم ولم يلزم أن يصح

ذلك عليه وتمدح بأنه لا تدركه الأبصار ولم يدل ذلك عند المعتزلة على

أنه يصح أن تدركه الأبصار.

و أورد مرتب الجزء الثالث من حدائق بخشش هذين البيتين و

ذكر أنهما نقلتا عن كتاب سبحن السبوح عن عیب کذب مقبوح و وضع لهما

عنوانا هو:

"ردا على بابا النجدية الدهلوي الذي قال بإمكان كذب الباري

سبحانه و تعالى و اتبع المعتزلة الذين قالوا بإمكان ظلم القدوس
السبوح جل جلاله "راجع حقائق بخشش ج ٢ ص ٨١"

فہر تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ

مولانا حکیم حبیب علی العلوی الکاکوری (۱)

- ۱- مَحَبُّ حَبِيبِ اللّٰهِ يَعْلَمُ فَمِنْ هُنَا حَبِيبٌ عَلِيٌّ بِالْحَبِيبِ عَلِيٍّ
 - ۲- حَبِيبٌ عَلِيٌّ كَانَ خَادِمَ سُنَّةٍ وَ هَادِمَ بَدْعَاتٍ وَ ذَاكَ جَلِيٍّ
 - ۳- حَبِيبٌ لَبِيبٌ بِالذُّكَاةِ ذَكِيٍّ سَمِيٌّ مُنَىٰ بِالسَّنَاءِ بِهِ
 - ۴- يَقُولُ أُسِّيَ فِي عَامِ رِحْلَتِهِ الرِّضَا حَبِيبٌ عَلِيٌّ فِي الْوَلَاةِ كَرَضِيٍّ (۲)
- ۱- ولد في يوم الأربعاء الخامس من شهر جمادى الأخرى من عام ١٢١١
للهجرة الموافق عام ١٨٧٧ للميلاد تلقى تعليمه على يد مولانا المفتي
عنايت أحمد و مولانا المفتي لطف الله على الجدهى و مولانا الشاه على
أكبر الكاكوروى كما قرأ على يد والده أيضا و فرغ من تعليمه و هو فى
السابعة عشر من عمره و كان مريدا و خليفة لفضيلة الإمام الشيخ الشاه
حيدر على الكاكوروى.

و فى الرابعة و الستين من عمره توفى على أثر مرضه و ذلك فى يوم
الثلاثاء الموافق للخامس و العشرين من شهر ذى القعدة من عام ١٣٢٠
للهجرة الموافق عام ١٩٠٢ للميلاد.

و من مؤلفاته: السيف المسلول على من يمانع القيام بمولد الرسول
"جائزه سجدات تحيات" و كان شاعرا أيضا و تخلص فى أشعاره بحبيب

و له سبعة من الأنباء هم: مولانا حكيم وصى على - كان يقيم في أتاوه - و
 حكيم رضى على و حكيم سَمِيَّ على و حكيم الطاف على و حكيم بشير على و
 حكيم محمد أحمد - كان له عيادة خاصة في كانپور بافتخار آباد - و مكرم
 أحمد دردا الكاكوروى الذى كان شاعرا مشهورا -

محمود أحمد قادري 'تذكره علماء أهل سنت' ص ۷۶، ۸۰

محمد على حيدر كاكوروى (مولانا حافظ) تذكرة مشاهير كاكوروى
 مطبع أصح المطابع 'لكهنو' ۱۲۱۷ هـ 'ص ۱۲۲، ۱۲۴



ثالثاً: الرباعيات (عدد الأبيات ٨)

فقر بيان صحبتك للعارف بالله فخبيلنا الإمام الشيخ

محيي الدين عبد القادر الجيلاني

يَا مَنْ بِسَنَاهُ جَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (١) يَا مَنْ بِسَنَاهُ يَأُ عَبْدُ الْقَادِرِ

إِذْ أَنْتَ جَعَلْتَهُ كَمَا كُنْتَ تَشَاءُ

فَجَعَلْنِي كَيْفَ شَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (١)

السيد السند، القطب الأوحى و شيخ الإسلام، زعيم العلماء و سلطان الأولياء قطب بغداد و الباز الأشهب سيدى محيى الدين عبد القادر الجيلانى الحسنى أبا و الحسينى أما و الحنبلى مذهباً. نسبه من جهة أبيه: هو عبد القادر بن أبى صالح موسى بن عبد الله بن يحيى الزاهد ابن محمد بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن حسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب.

نسبه من جهة أمه: والدته هى أم الخير أمة الجبار فاطمة بنت السيد عبد الله الصومعى الزاهد ابن الإمام أبى جمال الدين السيد محمد بن الإمام السيد محمود بن الإمام أبى العطاء عبد الله بن الإمام كمال الدين عيسى بن الإمام السيد أبى علاء الدين محمد الجواد بن على الرضا بن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن الإمام على زين العابدين بن الإمام الحسين بن على بن أبى طالب.

و عبد القادر الجيلانى من كبار رجال التصوف، و هو مؤسس الطريقة

القادرية و شيخها توفي عام ۱۱۱۰ للهجرة الموافق عام ۱۷۶۰ للميلاد.

سيد نصير الدين گيلاني نام و نسب حضرت غوث اعظم شيخ سيد
عبدالقادر جيلاني الطبعة الأولى 'گيلاني پبلشرز درگاہ گولڑہ شريف'
إسلام آباد باكستان '۱۹۸۱' ص ۱۱۰.

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۱ ص ۲۰.

هذه الرباعية ضمن عنوان: "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام الأكبر
المجدد عام ۱۲۰۱ للهجرة الموافق عام ۱۸۱۱ للميلاد في التوسل إلى الله
تعالى الذي فضل فضيلة الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني ففضيلته يدعو
الله تعالى بأن يكون هو كما شاء الشيخ عبد القادر الجيلاني.

فقر التوسل إلى الله تعالى بفضيلته

الإمام الشيخ محيى الدين عبد القادر الجيلاني

رَبِّي أَرْبِي الرَّجَاءُ عَبْدُ الْقَادِرِ إِذْ عَوَّدَنَا الْعَطَاءُ عَبْدُ الْقَادِرِ - ۱

الدَّارُ وَسِيعَةٌ وَ ذُو الدَّارِ كَرِيمٌ بَوَّءَنَا حَيْثُ بَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ (۱) - ۲

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۱ ص ۲۰.

هذه الرباعية ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام الأكبر
المجدد عام ۱۲۰۱ للهجرة يتوسل فيها إلى الله تعالى بفضيلة العارف بالله
الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمه الله تعالى.

فهر الدعاء. الى الله تعالى بوسيلة فضيلة الامام الشيخ

مهجير الدين عبدالقادر الجيلاني

حَمْدًا يَا مُفَضَّلَ عَبْدِ الْقَادِرِ يَا ذَا الْإِضْطِغَاتِ (١)
 يَا مُنْعِمُ يَا مُجِيبَ عَبْدِ الْقَادِرِ أَنْتَ الْمُتَعَالِ
 مَوْلَايَ (٢) بِمَا مَنَنْتَ بِالْجُودِ عَلَيْهِ مِنْ دُونِ سُؤَالِ
 أُمَّنُنُ وَأَجِبْ سَائِلَ عَبْدِ الْقَادِرِ جَدُّ بِالْأَمَالِ

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ١ ص ٢٠.

الرباعي المستزاد هذا ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها فضيلة الإمام
 الأكبر المجدد عام ١٢٠١ للهجرة في بيان فضل العارف بالله فضيلة الإمام
 الشيخ عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى والتوسل به عند رب العرش
 العظيم.

في الأصل رسمت هكذا: مولائي

فهر هجا. عبدالباري فرنجبر محلل الكهنوت

بِالدَّوْمِ ضَرْبُ قَوِيٍّ يَنْسَى رَ لَآ يَرْعَوِي
 مَا تَمَّ عَجَمًا كَدَا إِلَّا الْبَلِيدَ الْغَوِيَّ

مولوي محمد مصطفى رضا خان الطارقي الدارقي لهفوات عبدالباري
 ج ١ ص ١١ هذه الرباعية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب

أرسله إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ليلة العشرين
من شهر ذى الحجة عام ١٢٠١ للهجرة. ولهذه الرسالة عنوان:
"اظهار وان مفاوضة عالية بجواب خط شانزدهم مولوى عبدالبارى
صاحب"

و أيضا ذكرت هذه الرباعية فى رسالة أخرى أرسلها فضيلة الإمام
الأكبر المجدد إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى
الخامس والعشرين من شهر المحرم عام ١٢٠١ للهجرة
ولهذه الرسالة عنوان هو: "اكتسوا ان مفاوضة عالية"
الطارى الدارى لهفوات عبدالبارى ج ٢ ص ١٠٠



الإفراء

(١)

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يُلْحِقَ الْعَاجِزَ بِالْقَادِرِ (١)
 أعلى حضرت مولانا مولوى شاه أحمد رضا خان قادري العطايا النبوية
 فى الفتاوى الرضوية ج ١ المقدمة ص ٢٠

(٢)

مَا شِئْتَ كَانَ وَمَا تَشَاءُ يَكُونُ لَا مَا يَشَاءُ الدَّهْرُ وَالْأَفْلاكُ (١)
 يشير إلى قوله تعالى: "وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العلمين"
 هذا البيت فى الرد على القائلين بأن أفعال الانسان لا معرفة مسبقة لله
 بها لمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع راجع:
 أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان سبْحَنَ السُّبُوحِ عَنْ عَيْبِ كَذِبِ
 مقبوح ص ٢٦

(٣)

أَنْتَ لَكُمْ إِلَى الْهُدَى تَحْوِيلُ قَدْ أَشْرَبَ فِي الْقُلُوبِ إِسْمَاعِيلُ (١)
 أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان سبْحَنَ السُّبُوحِ عَنْ عَيْبِ كَذِبِ
 مقبوح ص ١٢٩

١- وَإِرَادَتِي وَ عَقِيدَتِي وَ مَحَبَّتِي لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجِيلَانِيِّ (١)

١- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حياة الموات في بيان سماع

الأموات حامدا ايند كمپنى اردو بازار لاهور (بدون تاريخ طبع) ص ١١٣

هذا البيت الذي أنشده الامام المجدد يدل إلى المدى والمنزلة

السامية التي كانت للعارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلاني عنده.

و هذا البيت نظمه الإمام المجدد مقلدا للشاعر الحنفي المذهب

القائل:

حَسْبِي مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا أَعَدَّدْتُهُ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي رِضَى الرَّحْمَنِ

دِينُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْوَرَى

ثُمَّ اعْتِقَادِي مَذْهَبَ النُّعْمَانِ

وهو على نفس البحر والرديف.

و ذكرت هذه الأبيات مجتمعة في متن الكتاب السابق ولكني ذكرت

بيتا في المتن فقط والباقي ليس لفضيلة الإمام الأكبر المجدد لذلك لم

اذكرها في المتن وقلد كذلك حجة الإسلام فضيلة الشيخ حامد رضا خان

والده فنظم يقول:

وَ تَشْتِي بِذِيُولِ عَبْدِ الْمُصْطَفَى

أَحْمَدُ رِضَا خَانَ رَحْمَةَ الرَّحْمَانِ

وَ تَوَسَّلِي وَ تَوَدُّدِي وَ إِرَادَتِي
 يَا بِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ النُّورَانِي

راجع أعلى حضرت إمام أحمد رضا أعلى العطايا في الأضلاع والزوايا
 تقديم فضيلة الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري مركزي مجلس
 رضا لاهور ١٤١١ هـ / ١٩٩٢ م ص ١١٠ وما يجب الإشارة إليه أن الشطرة الأولى
 ذكر بعد نهاية متن الكتاب سابق الذكر كالآتي:

وَ عَقِيدَتِي وَ إِرَادَتِي وَ مَحَبَّتِي

أى بتقديم لفظ عقيدتي على لفظ إرادتي



خاصاً: اشعار عربیہ ضمن منظومات اردو اور فارسی (عقد الایات ۲۰)

ضمن قطعہ تاریخ عام رحیل ابنہ فضیلہ الامام

الشیخ السید الرسول المارہروی

۱- فِی الْخُلْدِ تَحَنَّنَ إِلَيْهَا رِضْوَانٌ وَاسِعٌ عَلَيْهَا ۱۱

۱۲۱۰ھ

۱۲۱۰ھ

۱- اُعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱

هذا البيت ضمن قطعة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ عام رحيل ابنه شيخه و مرشده فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول المارہروی التي كانت قد توفيت بمكة المكرمة أثناء ذهابها لأداء فريضة الحج على أثر أصابها بمرض وبائي عام ۱۲۱۰ للهجرة و ذكرت هذه القطعة بالديوان الأردی تحت عنوان:

"تاريخ انتقال حضرت مخدومه مكرمه و معظمه طيبه طاهره بنت حضور پير و مرشد برحق آقائي نعمت دريائي رحمت در مكه معظمه بزمانه حج بمرض وبائي قدس الله تعالى سرها"

ضمن منظومہ تحت عنوان "علاء"

۱- يَا إِلَهَ الْحَقِّ أَجِبْ قَوْلِي أَجِبْ اسْتَجِبْ اللَّهُ أَكْبَرُ اسْتَجِبْ ۱۱

۱- اُعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱ هذا البيت

ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان دعاء

ضمير منظومه من فقر مدح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

و ضمير اللہ تعالیٰ عنہ

نُقُوشِ حَرَافِرِ مَطَافِ أَحِنَّدِ جَوَابِ أَهْلِهِ رِكَابِ أَكَارِبِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١١٠ هذا البيت
ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها

"وصف أشهب تيزگام حضرت سيدنا عمر عز الإسلام على الرسول
الكريم و عليه الصلوة والسلام در جهاد و قتال بكفار لنام"

ضمير منظومه من "نعت و مناقب آل و اصحاب"

لَالِي دُرِّجِ جَمَالِ فَصَائِلِ وَرَادِي بُرْجِ جَلَالِ مَنَاصِبِ

رَفِيعِ السَّدَارِجِ مَنِيْعِ السَّعَارِجِ سَمِي السَّرَاتِبِ سَنِي الْمَنَاقِبِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١١٠ ضمن
منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال آل البيت و صحابة الرسول
صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان نعت و مناقب آل و اصحاب

ضمير منظومه من فقر مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

غَرَابِيْبِ سُودُ قِيَا فِي ظُلْمَتِ أَفَاعِي نُهُمُ شَعَائِبِ عَنَابِ

عَنَى الشَّرَّنَا كِس مِنَ الْخَيْرِ الْبَسِ إِلَى الرَّبِّ رَاعِبُ عَنِ الْحَقِّ نَاكِبِ (١)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١١٠
هذان البيتان ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان ذم بد مذهبان

ضمیمہ ہفتونامہ و امثالہ

- ۱- مَعْدِنِ اسْرَارِ عَلَامِ الْغُيُوبِ بَرَزِخِ بَحْرَيْنِ اِمْكَانِ وَ وُجُوهِ
- ۲- بَلْ هُوَ مَا اسْتَفْجَلُوْا اِخْرٰجُ عَظِيْمٍ اُرْسِيْلَتْ رِيْحٌ يُّتَفَدِيْبُ اِلَيْهِ
- ۳- قُلْ كَزَّرَجِ اَخْرَجِ الشَّطَا اِلٰى اَزَّرَ فَاَسْتَفْلَطَ ثُمَّ اسْتَوٰ
- ۴- يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ كَالنَّسَاءِ الْمَعِيْنِ كَتٰ يَغِيْظُ الْكَافِرِيْنَ الظَّالِمِيْنَ
- ۵- رَبَّنَا سُبْحٰنَكَ لَيْسَ لَنَا عِلْمٌ شَيْءٍ غَيْرَ مَا عَلَّمْتَنَا
- ۱- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان احدث بقشش ج ۱ ص ۱۰۰

ہذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الفارسية تحت عنوان "مثنوی امثالیه" وهي في بيتا والأبيات العربية بها أرقامها عن تاريخ نظمها فلم يذكر بالديوان الأردی ونلاحظ في أبيات أرقامها وبالمتن أنها إشارة إلى آيات قوآنية كريمة

ضمیمہ ہفتونامہ فقیر ہمدان و پیارن افضالہ و شجرۃ نسب

العارف فی الامام فقہیانہ الامام الشیخ ہمدان الدیر عبد القادر الجیلانی

- ۱- فخر و امام اہل سنت محیی سنت ماحی بدع
- ۲- شمس ہدایت اعلیٰ حضرت حامی دین و ناصر ملت
- ۳- آل رسول و آل احمد سید حمزہ آل محمد
- ۴- ہم شفاعتی عند الاحید صلی اللہ علیہ وسلم

- ٥- إِبْنُ ١١ رَسُولِ اللَّهِ تَعَالَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ٦- رَحْمَةُ دُخْرِي كَنْزِي فَرَطِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- ٧- بَدِئُ مَكَارِمِ خَتَمِ مَحَامِدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ١١

المقصود فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني فقد ذكرت نسبه الشريف الذي يمتد إلى ولد السيدة فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها بنت الرسول صلى الله عليه وآله وسلم و يريد فضيلة الإمام الأكبر المجدد أن يشير إلى ما أخرجه الحاكم في المستدرک عن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كل بني آدم عصبة إلا ابني فاطمة وأنا وليهما وعصبتهما"

و عن هذا الحديث النبوي الشريف يقول فضيلة الشيخ عبدالحفیظ فرغلي من علماء الأزهر الشريف في كتابه "أهل البيت في مصر" و لا يعجب إنسان من أن يكون انتساب أولاد السيدة فاطمة رضي الله عنها إلى النبي صلى الله عليه وسلم دون أبيهم اعتمادا على الأثر العربي الذي يقول:

بنونا بنرأبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد

فإن تلك خصیصة خصهم النبي صلى الله عليه وسلم بها إيثارا منه لهم و حبا لأبيهم الذي كان منه بمنزلة الابن صغيرا و الأخ كبيراً و قد تربي "على" في حجر النبي صلى الله عليه وسلم و كان أول من آمن به من الصبيان و قال له "أنت مني بمنزلة هارون من موسى" و قال له "أنت أخي في الدنيا والآخرة" و لقد كان "الحسن" و "الحسين" رضي الله عنهما يقولون لجدتهما: "يا أبت" و يقولون لابيها "يا أبا الحسن" أو "يا أبا

الحسين " كما ورد عن "الرباب" زوج "الحسين" رضى الله عنه بعد استشهاده وقد عرض عليها الزواج. أنها قالت: ما كنت لأختار حما بعد الرسول صلى الله عليه وسلم فقد عدت النبي حماها وهو جد زوجها كما وردت هذه القصة فى سياق حوار تم بين "سكينة بنت الحسين" وبين "ابنة عثمان بن عفان" رضى الله عنه بعد استشهاده فانتظرت "سكينة" حتى أذن المؤذن وقال: "أشهد أن محمداً رسول الله" فقالت لابنة عثمان "هذا أبى أم أبوك؟" فقالت بنت عثمان: "لا أفخر عليك أبداً".

وهناك مجاورة تمت بين "الحجاج" و"الشعبى" حول بنوة الحسنين و نسبتهما إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. وكان "الشعبى" يحب آل البيت، ويقول عنهم "أنهم أبناء الرسول و ذريته" فاستدعاه "الحجاج" يوماً وقد اجتمع لديه أعيان المصريين الكوفة والبصرة و علماء هما و قراء هما فلما دخل "الشعبى" لم يهش له "الحجاج" و لم يوده حقه من الرد عليه فلما جلس قال له: يا شعبى ما أمر بلغنى عنك فيشهد عليك بجهلك؟

فقال له: ما هو أيها الأمير؟

قال الحجاج: ألم تعلم أن أبناء الرجل إنما ينسبون إليه و الأنساب لا تكون إلا بالآباء؟ فما بالك تقول عن أبناء "على" أنهم أبناء رسول الله صلى الله عليه وسلم و ذريته، و ليس لهم اتصال به إلا بأمهم فاطمة؟

فقال الشعبى: ما أراك تكلمنا إلا بكلام من يجهل كلام الله و سنة نبيه صلى الله عليه وسلم فقال الحجاج: و قد اشتد غضبه و يلك، كيف تقول لى هذا؟

قال الشعبى: هؤلاء هم قراء المصريين و حملة الكتاب العزيز، أليس

الله تعالى يقول: "يا بني آدم" "يا بني إسرائيل؟" و عن إبراهيم "و من ذريته عيسى" و هل كان اتصال عيسى بالثلاثة إلا من أمه؟ و قد صح النقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "هذا إبنى سيد شباب أهل الجنة" فجل الحجاج وأخذ يتلطف للشعبى

انظر عبد الحفيظ فرغلى "أهل البيت فى مصر" مطبعة الأنوار المحمدية، باب الخلق القاهرة ١٩١٥ هـ ص ١٠٠

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١٠٠ و ١٠١

هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية تحت عنوان شجرة مباركة قادريه رزاقية بركاتية رضوية "شجرة طيبة أصلها ثابت و فرعها فى السماء" و هذه المنظومة فى مدح و بيان أفضال و شجرة نسب فضيلة الشيخ العارف بالله محيى الدين عبد القادر الجيلانى

ضمير منظومه من فقره مدح و بيان أفضال سيدنا

أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه

أمير خيلى صحابه قوام دينى إلهى و زير خسرو عالم إمام أهل وقار
أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ٢ ص ١٠٠

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية فى مدح و بيان أفضال سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه تحت عنوان

"در مدح أمير المؤمنين خليفة المسلمين إمام المشاهدين أرحم الأمة للمؤمنين و للرسول صاحب و رفيق أفضل البشر بعد الأنبياء بالتحقيق سيدنا أبوبكر صديق رضى الله تعالى عنه"

ضمیر رباعیتہ فسر ہدم العارف فیما للہ فیما للہ

الشیخ محبیر الدین عبدالقادر الجیلانی

۱- عبدالقادر کریم عبدالقادر عبدالقادر عظیم عبدالقادر (۱)

۲- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۱۱

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني.

رحمات رب و رحمت عالم آب رحمت رحمت رحيم عبدالقادر

فی مدح العارف باللہ الشیخ عبدالقادر الجیلانی رحمہ اللہ تعالیٰ

ضمیر رباعیتہ فسر ہدم العارف فیما للہ فیما للہ

الشیخ محبیر الدین عبدالقادر الجیلانی

۱- اللہ اللہ رب عبدالقادر دارد واللہ حب عبدالقادر

۲- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۱۱

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني.

از وصف خدائ تو نصیبت دادند

طوبی نکت اح محب عبدالقادر

وهذه الرباعية ضمن عنوان "نظم معطر" نظمها الإمام المجدد عام

للہجرة یبین فیہا فضل حب محب العارف باللہ الشیخ عبدالقادر

الجیلانی رحمہ اللہ تعالیٰ

ضمّن رباعية فخر مدح العارف فبالله فضيلة الامام الشيخ

محبير الدين عبد القادر الجيلاني

عطفًا عطفًا عطفًا عبد القادر رَأْفًا رَأْفًا رُوف عبد القادر (۱)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۱۰۰

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني:

اح آنکه بدست تست تصرف امور

اصرف عنا الصروف عبد القادر

ضمّن رباعية فخر مدح العارف فبالله فضيلة الامام الشيخ

محبير الدين عبد القادر الجيلاني

صديق صفت حليم عبد القادر فاروق نَمَط حليم عبد القادر (۱)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۱۰۰

هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني:

مانند غنی کریم عبد القادر در رنگِ علی علیم عبد القادر

في مدح العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمه الله تعالى

ضمیمہ منظر ہمت تاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ

مولانا شفیق احمد خاں القادر بیسلیپور

۱- اَهْلُ الْفَتَوَى شَفِيعُ أَحْمَدُ أَهْلُ التَّقْوَى شَفِيعُ أَحْمَدُ (۱)

۲- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان حدائق بخشش ج ۲ ص ۱۰۲

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية أرخ فيها الإمام المجدد لوفاة

فضيلة الإمام الشيخ مولانا شفیق احمد خان الذي توفي عام ۱۳۲۸ للهجرة

الموافق عام ۱۹۱۰ للميلاد

عنوانها:

"تاریخ وفات حسرت آیات فاضل جلیل الشان حضرت مولانا مولوی

شفیق احمد خان صاحب قادری برکاتی رضوی بیسلیپوری أمين

دار الافتاء رضوی و مدرس سوم مدرسہ اهل سنت منظر الإسلام بریلی

شريف"

ضمیمہ منظر ہمت "چراغ انیس" فقرہ مدح و بیان افضال

فضیلۃ الامام الشیخ محمد عبدالقادر البدایونی

۱- نایب مصطفیٰ مُحِبِّ رَسولِ صَاحِبِ اصْطِفَا مُحِبِّ رَسولِ

۲- خادِمِ مَرْتَضَى مُحِبِّ رَسولِ مَظْهَرِ اِرْتِضَا مُحِبِّ رَسولِ

۳- زِبَدَةُ الْاَتْقِيَا مُحِبِّ رَسولِ عُمْدَةُ الْاَذْكِيَا مُحِبِّ رَسولِ

۴- مَكْرُوًّا مَكْرَهُمُ وَ عِنْدَ اللّٰهِ مَكْرَهُمُ وَ الْجَزَا مُحِبِّ رَسولِ (۱)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱۰،
 هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انس" في
 مدح و بيان أفضال الشيخ عبدالقادر البدايوني تحت عنوان:
 "قصيده مدحيه در شان أفضل العلماء أكمل الكملاء بقية السلف"
 حجة الخلف 'تاج الفحول' 'محب رسول' حضرت مولانا مولوي حافظ
 حاجي محمد عبدالقادر صاحب قادري عثمانى بدايوني رحمة الله تعالى
 عليه مسمى باسم تاريخي: چراغ انس ۱۳۰۰ھ

ضمیمہ منظرہ منظرہ تحت عنوان "اشعار عرض"

رَحْمَتُكَ الْكَافِيَةُ نِعْمَتُكَ الْوَارِثَةُ

أَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ مِنْ تَوْرَانِ الْفِتَنِ (۱)

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱۰ هذا البيت
 ضمن منظومة طويلة تحت عنوان: أشعار عرض

ضمیمہ منظرہ منظرہ نونبیرت فخر مدح سید الانبیاء

طاهر اللہ تعالیٰ علیہم و آلہم وسلم

خَالِقُ كُلِّ الْوَرَى رَبُّكَ لَا غَيْرُهُ

نُورُكَ كُلُّ الْوَرَى غَيْرُكَ لَمْ يَسَّ (۱) لَنْ (۱)

أى لم يوجد وليس موجودا ولن يوجد أبدا "الإمام الأكبر المجدد"
 أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲ ص ۱۱۰ هذا

البيت ضمن منظومة نونية باللغة الأردية في مدح سيد الانبياء صلى الله عليه وآله وسلم وهي تحت عنوان:

"قصيدة نعتيه در اصطلاحات علم هيئات و نجوم"

و ذكر هذا البيت أيضا في تصنيف لفضيلته عنوانه: "صلاة الصفا في نور المصطفى" الذي صنفه عام ١٣١١ للهجرة الموافق عام ١٩٠٠ للميلاد و طبع بنوري كتب خانة بازار داتا صاحب لاهور (بدون تاريخ طبع) على صفحة رقم ١٠.

و ذكر فضيلته عن سبب نظمه لهذا البيت يقول: "إن الرسول صلى الله عليه وسلم خلق من نور و من نوره خلق كل المخلوقات".

و ذكر هذا البيت أيضا في تصنيف آخر لفضيلته بعنوان: كشف حقائق و أسرار و دقائق" الذي صنفه عام ١٣٠١ للهجرة الموافق عام ١٨٩٠ للميلاد والذي طبع بمطبعة رضوى پريس بمدينة بريلي تحت رعاية المولى إبراهيم رضا خان حفيد فضيلته (بدون تاريخ طبع) على صفحة رقم ١١.

و عن سبب ذكر هذا البيت بهذا التصنيف نقول: إن فضيلته سئل عن رأيه في بعض الأشعار فأجاب فضيلته عن كل الأسئلة التي وجهت إليه و من هذه الأشعار شعر رقم ثمانية الوارد بتصنيفه سابق الذكر فأجاب فضيلته و قال "إننى بحمد الله تعالى نظمت قصيدة نونية نعتية و نظمت فيها أبياتا جيدة و منها قولى:

خالق كل الورى ربك لا غيره

نورك كل الورى غيرك لم ليس لن

راجع كشف حقائق و أسرار و دقائق ص ١١

و يقول أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصرى أحد

عمداء الدراسات الشرقية بالوطن العربي: "النور المحمدي هو الوجود الأول أبدعه الله تعالى أو الفيض الأول الذي فاض من ذاته و خاطبه بقوله إنه خلق هذا الخلق منه" محمد النور أو الحقيقة أو النبي..... سبق وجوده كل الموجودات و تقدمت حقيقته على كل الأنبياء و أفاض من نور باطنه عليهم و بذلك ظهرت لهم المعجزات"

فأول ما خلق الله نور محمد صلى الله عليه وسلم فأقبل ذلك النور يتردد و يسجد بين يدي الله فقسمه على أربعة أجزاء فخلق من الجزء الأول العرش و من الثاني القلم و من الثالث اللوح ثم قال للقلم أجز و اكتب فقال "يا رب ما اكتب؟" قال "ما أنا خالقك إلى يوم القيامة" فجزى القلم على اللوح إلى آخر ما أمره الله به و أقبل الجزء الرابع من النور يتردد بين يدي الله و يسجد فجعله أربعة أجزاء فخلق من الأول العقل و من الثاني المعرفة التي أسكنها في قلوب العباد أما الجزء الثالث فخلق منه نور الشمس و القمر و نور الأبصار و جعل الجزء الرابع حول العرش حتى خلق "آدم" عليه السلام. و أسكن ذلك النور فيه فنور العرش من نور محمد صلى الله عليه وسلم و كذلك نور القلم و اللوح و النهار و العقل و المعرفة و الشمس و القمر و نور البصر يقول فريد الدين العطار في كتاب له بعنوان إلهي نامه بمعنى "الكتاب الإلهي"

ز نور او است عرشى و كرسى چه كروى چه روحانى و قدسى
الترجمه: من نوره العرش و الكرسي (و كل ملك) من كروى و
روحانى و قدسى

دكتور حسين مجيب المصرى المولد الشريف منظومة للشاعر
التركي القديم سليمان جليى مكتبة الانجلو المصرية القاهرة

ضمن منظومه من زفر مدح وبيان مناقب العارف بالله فضيلة

الامام الشيخ محيى الدين عبد القادر الجيلانى

مَنْبَعِ جُودٍ وَسَخَا حَضْرَتِ غَوْثِ الثَّقَلَيْنِ

مَجْمَعِ عِلْمٍ وَحَيَا حَضْرَتِ غَوْثِ الثَّقَلَيْنِ (١)

أعلى حضرت امام أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢، ص ٦٢

-١

هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية فى مدح و بيان مناقب العارف

بالله الشيخ محيى الدين عبد القادر الجيلانى وعنوانها:

"در شان حضور غوث الثقلين، غيث الكونين، مغيث الملوك، سلطان

بغداد، سيدنا غوث اعظم رضى الله تعالى عنه وارضاه عنا".

زفر حمد الله تعالى والصلوة على المصطفى

صلى الله تعالى عليه وآله وصحبه وسلم

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ عَفَا وَكَفَى صَلَاتُكَ دَوْمًا عَلَى الْمُصْطَفَى

-١

وَآلٍ وَصَحْبٍ وَآتِبَاعِهِمْ وَغَوْثِ الْوَرَى ثُمَّ أَشْيَاعِهِمْ (١)

-٢

هذان البيتان أول منظومة باللغة الفارسية نظمها فضيلة الإمام الأكبر

-١

المجدد فى مدح فضيلة الإمام محمد عبدالسلام القادرى الجبل پورى

ضمن خطاب كتبه فضيلته فى ٢٢ من رجب عام ١٣٢٧ للهجرة الموافق عام ١٩١١

للميلاد-

و صورة مخطوط هذا الخطاب ضمنها فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد كتابه "حيات مولانا أحمد رضا خان بريلوى" ص ١١، ١٢
 و ذكر مضمون هذا الخطاب فى كتاب "إكرام إمام أحمد رضا" لمفتى محمد برهان الحق جبلپورى على صفحات ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ كما وردت صورة مخطوط هذا الخطاب على صفحات ١١١، ١٢٠، ١٢١ بنفس هذا الكتاب الا ان هناك تغييرا فى الشطرة الأولى والثانية من البيت الوارد على ص ١٨ هكذا:

و آل واصحاب واتباعهم و غوث الورى وأشباعهم



اشعار عربیہ تختہ لہا کلمات اوجہ و وف

- ۱ صلہ و صلت فَرَّقُوا دِيْنَهُمْ هے (۱)
- كَانُوا شَيْعَةً نَّسَبْتُ مِنْهُمْ كَا (۱) صاحب (۲)
- ۲ كَه (۱) اِنَّ ابْنِي الْمُجْتَبَى ذُو السِّيَادَةِ
- بِهِ يُصْلِحُ اللّٰهُ بَيْنَ الْكِتَابِ (۱)
- ۳ نَه لِلسَّيِّئِ مَظْهَرٌ نَه لِلصَّدَقِ مُثْمِرٌ
- نَه (۱) لِلزَّيْنِ جَالِبٌ نَه لِلشَّيْنِ سَالِبٌ (۱)
- ۴ يَارِبَ بَجَمَالٍ نَام (۸) عَبْد الْقَادِرِ يَارِبَ بَنَوَالِ عَامِ عَبْد الْقَادِرِ (۱)
- ۵ اِنَّ مِنَ الذَّوْقِ لَسِحْرٍ هَمَهُ (۱۰) ۴ اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ تَمَام (۱۱)
- ۶ آه يَا غَوْثَاهُ يَا غَيْثَاهُ يَا اَمْدَادِ كُنْ
- يَا حَيَوَةَ الْجُودِ يَارُوحَ الْمُنَا اَمْدَادِ كُنْ (۱۲)
- ۷ عِزَّنَا يَا حِرْزَنَا يَا كَنْزَنَا يَا فَوْزَنَا لَيْثَنَا يَا غَيْثَنَا يَا غَوْثَنَا اَمْدَادِ كُنْ
- ۸ يَا شَفِيْعَ الْمُدْنِيْسِ يَا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْسِ
- يَا اَمَانَ الْخَانِفِيْسِ يَا مُلْتَجِيْ اَمْدَادِ كُنْ (۱۳)

سَيِّدَ أَقْلَبِ الْهُدَى جَلَبَ النَّدَى سَلَبَ الرَّدَى

غمزدا غمر الردا الحدى امداد كُن

يَا طَلِيقَ الْوَجْهِ فِي يَوْمِ عَبُوسٍ قَمَطِرِيرِ

يَا بَهِيحَ الْقَلْبِ فِي يَوْمِ الْأَسَى امداد كُن (۱۱)

دو عالم سے (۱۵) اعلیٰ و امجد محمد ﷺ

محمد محمد محمد محمد محمد ﷺ

وظیفہ سے میرا (۱۶) محمد محمد محمد ﷺ

مظفر محمد موفیہ محمد محمد ﷺ (۱۷)

ہے فعل کی نونہ

کا حرف اضافہ

اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۱۰

ذکر هذا البيت ضمن منظمة بالذفة الأردنية في ذم أصحاب المذاهب

الفاصلة تحت عنوان ذم بد مذہبان

کہہ بان

يشير إلى الحديث النبوي الشريف الذي قال فيه الرسول صلى الله تعالى
عليه وسلم عن الإمام أبي محمد الحسن بن علي رضي الله عنهما "إن ابني
هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين" رواه
البخاري

وقد تحقق ما تنبأ به الرسول - - - - - صلى الله تعالى

عليه وسلم فحينما استشهد الإمام علي رضي الله عنه بايع الناس ابنه

الإمام الحسن خليفة للمسيين. وقام أهل الكوفة يدعون الرغبة في القتال. قتال معاوية و حزبه. ولكنه ذكر انتشار أمرهم و اختلافهم بين يديه و خلافهم على أبيه من قبل 'فرضى بالصلح و ترك الأمر لمعاوية.

و حين التقيا بالكوفة 'قام الحسن خطيبا فكان مما قال: "أيها الناس ' إن أكيس الكيس التقى' و أحقق الحمق الفجور' إق هذا الأمر سلمته لمعاوية إما أن يكون حق ر جل كان أحق به منى فأخذ حقه' وإما أن يكون حق فتركته لصلاح أمة محمد و حقن دماؤها' فالحمد لله الذى أكرم بنا أولكم و حقن بنا دماء آخركم".

و كان ذلك فى منتصف جمادى الأولى عام ۱۱ من الهجرة و تحققت بذلك نبوءة النبى صلى الله تعالى عليه وسلم

و بتنازله انتهت مدة الخلافة الراشدة التى ذكر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم أنها ثلاثون سنة و لما عوتب على تنازله قال لمعاتبيه "كرهت أن ألقى الله عز و جل و إذا سبعون ألفاً و أكثر تشخبأ و داجهم دما يقول كل منهم: يا ربى فيم قتلت".

و فى عام خمسين من الهجرة رحل الإمام الحسن رضى الله عنه لتخريج ما ذكرنا و للمزيد من المعلومات فى هذا الموضوع: راجع محمد عبده يمانى (دكتور)

علموا أولادكم محبة آل بيت النبى ' الطبعة الثانية دار القبلة للثقافة الاسلامية جدة ۱۴۱۲ هـ - ۱۹۹۲ م' ص ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۲۱

نه: لا

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حدائق بخشش ' ج ۲، ص ۲۱ و ۲۷

نام: اسم

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۶۲
 همه: کل - جمیع

حسن رضا خان حسن، ذوق نعت معروف به صله آخرت -
 نشر باہتمام مولانا ابوالبرکات علامہ سید احمد، دین محمدی پریس
 لاہور، ص ۱۲۰

هذا البيت ضمن منظومة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد لتاريخ
 عام طبع ديوان أخيه فضيلة الإمام الشيخ حسن رضا خان وذكر هذا البيت
 تحت عنوان: تواریخ - تاریخ طبع - نتیجہ فکر عرش پیما، عالیجناب، أعلى
 حضرت، مجدد مائة حاضرة، قبله و كعبه مولانا مولوی حاجی محمد أحمد
 رضا خان صاحب قادری برکاتی - و ذكر هذا البيت مع القطعتين كذلك
 في حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۷، ضمن عنوان: "قطعة تواریخ ذوق نعت"
 أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۲۰ و ۲۱

هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان:

"مطلع دوم مشرق مهر مدحت از افق سپهر قادریت"

في التوسل بالعارف بالله فضيله الامام الشيخ محيي الدين عبدالقادر

الجيلاني رحمه الله تعالى

أعلى حضرت امام احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۲۱

امداد کن: امدنا - المدد -

هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان "شجرة طيبة أصلها
 ثابت و فرعها في السماء ناله دل زار بسرکار ابد قرار صلوات الله و
 سلامه عليه و على آله الأطهار" في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه
 وآله وسلم.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'هدائق بخشش' ج '۱' ص ۲۰

هذا البيت ضمن منظومة فارسية تحت عنوان:

فغان جان غمگین بر آستان والایمکین

أَسَدُ اللَّهِ الْمُرْتَضَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ الْأَسْنَى

امداد کن

فی مدح أمير المؤمنین علی بن ابی طالب کرم الله تعالی وجهه

دو عالم سے امن العالمین

وظیفہ ہے میرا، وردی، دعائی

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'هدائق بخشش' ج '۱' ص ۲۰

هذا البيت ضمن منظومة قصيرة باللغة الأردية في مدح الرسول صلى

الله عليه وسلم



فقر التاريخ بحساب الجمل عند فقهاء الأئمة

الإمام الأكبر المجدد

تاريخ

كان فضيلة الإمام الأكبر المجدد لا نظير له في عصره في سرعة استخراج التاريخ للأحداث بحساب الجمل باللغة العربية واللغة الأوردية فكانت تجري على لسانه عفو الخاطر ودون تكلف أو تصنع و سرعة مزهلة فاشتهر بين معاصريه فكانوا يقدمون إليه لياً رخ لهم لأي حدث يرفهون في التاريخ له وعلى الأخص عند ما يرحل أحد علماء أهل السنة والجماعة أو يقوم أحد هم بتصنيف رسالة في علوم الشريعة والطريقة و عندما نتحدث عن فن التاريخ بحساب الجمل فلا بد أن نذكر هذا الفن كذلك من خلال أسماء أغلب مصنفات فضيلة الإمام الأكبر المجدد فنجد أنه اختار لها أسماء مسجعة دالة على عام تأليفها بحساب الجمل.

وكان فضيلته يراعى عند اختيار أسماء أغلب مؤلفاته الآتى

.. أن يكون اسم المصنف مسجماً

.. أن يكون اسم المصنف مقلباً في صورة سهلة عذبة

.. مراعاة موضوع الكتاب أو الفن الذى ألفه فيه فكما يقال العنبران

دليل على ما فيه فنجد هذه المقولة منطبقة تماماً على مصنفاة

.. استخراج عام التأليف من عنوان الكتاب

اختيار عنوان باللغة العربية في الأغلب لمصنفاته العربية والأردية والفارسية.

٦- اختيار كلمات مفهومة للعامة والخاصة من العرب على حد سواء.
أى اختيار كلمات فصيحة من اللغة العربية المعاصرة.
٧- أن يكون التاريخ بالتاريخ الهجرى.

فكان فضيلته يفضل دائما التاريخ الهجرى على التاريخ الميلادى ففى كل مصنفاته و فتاواه و مراسلاته التى اطلعت عليها. وجدته يأرخ بالتاريخ الهجرى، فهو تاريخ الأمة الإسلامية.

لمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع راجع:

دكتور غلام يحيى أنجم "إمام أحمد رضا اور فن تاريخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن ادارة تحقيقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشى، فى عدد ٧، رقم ٧، الصادر فى عام ١١٠٨هـ
١١٧٨م، ص ١٠١، ١١٠

و ليس إلى هذا الحد فقط من تفضيله للتاريخ بالتاريخ الهجرى بل إننى لاحظت أيضا أن فضيلته لا يقدم على استخدام شكل الأرقام الإنجليزية كما عليه الحال و لاحظته لدى كثير من عامة و خاصة شعب باكستان اليوم، فى مصنفاته فعندما نطالع مصنفاته التى كتبها فى علم الجفر، مثلا نجد أنه يستخدم فى كل ورقة شكل الأرقام العربية التى هى فى الأصل أشكال الأرقام الهندية إلا أنها عربت فاصبحت جزء لاغنى عنه عندنا نحن العرب، و كان فضيلته يرشد محبى التقليد الأعمى للغات الأجنبية بأن عليهم تبجيل والاعتزاز بلغتهم الأم أولغة دينهم فمن لا يفضل لغة دينه فلا أصل بل نفاق و ادعاء باطل لغيرها.

لمزيد من المعلومات حول استخدام فضيلته لأشكال الأرقام العربية راجع:

إمام أحمد رضا: الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري، مركزى مجلس رضا لاهور، ١١٠٢هـ / ١٩٨٢م.

إمام أحمد رضا الجداول الرضوية للإعمال الجفرية تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري مركزى مجلس رضا لاهور، ١١٠٢هـ / ١٩٨٢م.

وذكر العلامة عبد الحكيم اختر شاهجهانپورى: أن هناك أموراً ثلاثاً كان فضيلة الإمام الأكبر المجدد يراعيها أثناء اختياره أسماء مصنفاته فكان يراعى استخراج عام التأليف و مضمون المصنف و عقيدة المؤلف.

"أعلى حضرت كى تاريخ گوئى" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقيقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشى، فى عددها الصادر فى عام ١١٠٧هـ / ١٩٨٦م، ص ١١٧.

و يقول فضيلة الإمام الأكبر المجدد مبينا منهجه فى هذا الصدد بآخر رسالة "المحاكمة المكية فى حكم جلود الأضحية": "و إذا انتهت الرسالة..... و ددت أن أسميها بعلم لطيف يكون علما على عام التأليف كما هو دأبى فى جميع التصانيف و قد نمقتها تحاكما إلى علماء الحرم أبقاهم الله بالعز و الكرم، فناسب أن أسميها "المحاكمة المكية فى حكم جلود الأضحية" و كان ذلك ضحوة الخميس "سنة الف و ثلاثمائة و سبع من هجرة المولى سيد الأنام، أفضل و أكمل سلام و أجمل تحية من الملك المنعام عليه و على آله و صحبه الكرام".

"مخطوط المحاكمة المكية فى حكم جلود الأضحية".

فيتضح من القول السابق أن فضيلته يراعى أن يكون الاسم دالاً على عام التأليف بحساب الجمل كما ذكرت وهو يصنف عندما يسئل سؤالا ليكون جواباً عليه ثم يرسل مؤلفه إلى علماء العرب بالأراضي المقدسة حتى يبدون رأيهم ويكتبون تقارير يظهرون عليه.

و مما يلفت نظرنا إلى حد أبعد كذلك إقدام فضيلته على استخراج عديد من التواريخ بحساب الجمل من بعض أجزاء آيات قرآنية كما سنجد في استخراج تاريخ ولادته ووفاته وغيرهما.

تاريخ عام رحيل

فضيلته الأمام الشيخ المشاهير محمد نقي علي حار

- | | | |
|---------|-----------------------------------------|----|
| ١٢٩٧ هـ | كان لهاية جمع العظما | ٠١ |
| ١٢٩٧ هـ | عالم أجملة اللها | ٠٢ |
| ١٢٩٧ هـ | أمين الله في الأرض أبا | ٠٣ |
| ١٢٩٧ هـ | إن ليلتك كليلتها يهتدي | ٠٤ |
| ١٢٩٦ هـ | إن موثة العالم موثة العالم | ٠٥ |
| ١٢٩٧ هـ | ولادة عالم الإسلام كلمته في جميع الأنام | ٠٦ |
| ١٢٩٧ هـ | تحل في العباد لا ينسد إلى يوم القيام | ٠٧ |
| ١٢٩٧ هـ | يا غفور | ٠٨ |
| ١٢٩٧ هـ | كامل له نوابك يوم النشور | ٠٩ |

- ١٠٠- أَمْنِيحُهُ جَنَّةً أَعَدَّتْ لِلْمُسْتَقِينَ هـ ١٢٩٧
- ١٠١- صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاهْلِهِ أَجْمَعِينَ (١٢) هـ ١٢٩٨
- ١٠٢- وَأَدْخَلَنِي فِي جَنَّتِي وَعِبَادِي هـ ١٢٩٩
- ١٠٣- إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِسَاءَ يَبْعُونَ إِلَهُكَ الرَّهَابَ (١١) هـ ١٣٠٠
- ١٠٤- عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "العالم أمين الله في الأرض" أخرجه الإمام أبو عمرو في كتاب العلم "الإمام الأكبر المجدد".
- ١٠٥- فِي الْخَبَرِ "موت العالم ثلثة في الإسلام لا تنسد إلى يوم القيامة" الإمام الأكبر المجدد.
- ١٠٦- مَوْلَانَا مَوْلَى مُحَمَّدٍ نَقَى عَلَى خَانَ جَوَاهِرِ الْبَيَانِ فِي أُسْرَارِ الْأَرْكَانِ الْمُقَدِّمَةَ ص ١٣
- ١٠٧- فِي مُقَدِّمَةِ هَذَا الْكِتَابِ ذَكَرْتُ التَّوَارِيخَ مِنْ رَقْمِ (١١) إِلَى رَقْمِ (١٠٠) الرَّارِدَةَ بِالْمَتْنِ.
- ١٠٨- أَعْلَى حَضْرَتِ إِمَامِ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ رِضَا خَانَ حَدَائِقِ بَخْشِشِ ج ٢٠ ص ١١٠
- ١٠٩- فِي هَذَا الدِّيْوَانِ الْأُرْدِيِّ ذَكَرْتُ التَّوَارِيخَ الْوَارِدَةَ بِالْمَتْنِ بِاسْتِثْنَاءِ التَّارِيخِ رَقْمِ (١١) تَحْتَ عِنْوَانِ: "تواریخ انتقال"
- ١١٠- أَمَّا فِي "كِتَابِ حَيَاتِ أَعْلَى حَضْرَتِ" لظفر الدين رضوى ج ١ فقد ذكر تواريخ أرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١ الواردة بالمتن أي عشر تواريخ فقط
- ١١١- راجع حیات أعلی حضرت ج ١ ص ١٠

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الاکبر المجدد

محمد احمد رضا خان

(۱۳۴۰ھ) (۱)

”وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ“

”وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا“ (سورة الدهر، آية

استخرج فضيلة الإمام الأكبر المجدد تاريخ رحيله وذلك في الثالث من شهر رمضان المبارك عام ۱۳۴۰ للهجرة الموافق للعاشر من مايو عام ۱۹۲۱ للميلاد. أي قبل رحيله بأربعة أشهر وإثنين وعشرين يوماً. فقد تنبأ برحيله في ذلك العام أي عام ۱۳۴۰ للهجرة وتحقق ما تنبأ به ورحل عن عالمنا هذا في يوم الجمعة ۲۰ من شهر صفر عام ۱۳۴۰ للهجرة الموافق ۲۸ من شهر اكتوبر عام ۱۹۲۱ للميلاد

راجع: علامه بدر الدين أحمد القادري الرضوي، سوانح إمام أحمد

رضا، ص ۳۸۴

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، امام احمد رضا اور فن تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات امام احمد رضا من مدينة كراتشي، في عددها رقم ۷، الصادر في ۱۳۴۰ھ /

۱۱۷۸م ص ۱۰۸

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ السید

آل رسول الاحمدی المارہروی

۱- تواریخ الاولیاء رضی اللہ عنہ و المحبوب (۱)

۱۲۹۶ھ

۱۲۹۶ھ

۱- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ۲، ص ۱۷
نظم الإمام المجدد تاریخ وصال فضیلة الإمام الشیخ السید آل رسول
الأحمدی المارہروی بحساب الجمل۔
وورد تحت عنوان:

”تاریخ وصال حضرت خاتم الأكابر حضور پر نور قدوة کاملین
مولانا الشاہ سید آل رسول أحمدی مارہروی“۔

تاریخ عام رحیل فضیلۃ الامام الشیخ

المولوی محمد اسماعیل القادر النقشبندی الشاذلی

- ۱- حمد اللہ و صلاۃ علی محمد حکیم ۱۲۹۷ھ
- ۲- رُقْعَةُ التاقیت ۱۲۹۷ھ
- ۳- عام وفاتہ العَلَم الثَّبت ۱۲۹۷ھ
- ۴- الفاضل الكامل الحسن الجلیل ۱۲۹۷ھ
- ۵- الرضی الاجل اسمعیل ۱۲۹۷ھ

- ۱۳۱۷ھ مہانہ سنی الحیا شاد لئی الحسب
- ۱۳۱۷ھ قادری القدر راجل الرتب
- ۱۳۱۷ھ اتحاد الودود علیہ احسانہ الجسیم
- ۱۳۱۷ھ (۱) وَالسُّنَّ اَسْمَاعِلَ بِحَدِيثِ اِبْرَاهِيمَ
- ظفر الدین رضوی حیات اعلیٰ حضرت ج ۱ ص ۱۱۱

تاریخ آخر لبر حیل فضیلتہ الامام الشیخ

المولانا محمد عبید اللہ

- ۱۳۱۵ھ احمد واصلی علی السید الحلیم -۱
- ۱۳۱۰ھ تواریخ الحیر -۲
- ۱۳۱۵ھ مؤرخہ و فادہ الحمید فی الکوئین -۳
- ۱۳۱۵ھ غزیر الطیب والجاه -۴
- ۱۳۱۵ھ مولانا الفاضل الحمید عبید اللہ -۵
- ۱۳۱۵ھ غفرلہ -۶
- ۱۳۱۵ھ و بر دیدیم فضلہ منزلہ -۷
- ۱۳۱۵ھ و کرم بجنۃ ضیافہ نزلہ -۸
- ۱۳۱۵ھ ونور با علی نور و مدخلہ (۱) -۹
- محمد عمر الدین سنی حنفی قادری ہزاروی الاجازة فی ذکر الجہر مع
الاجازة ص ۱۰

تاریخ عام رحیل فضیلت الامام الشیخ
السید آل رسول الاحمدی المارہروی

۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ
طرم محلّ	واصل برت	أصفی عمل	أجود قرب
۳۲۸	۳۳۱	۳۲۱	۳۱۶
بحر سمی	أشبه بجد	آل رسول	أنقى صفا
۳۲۰	۳۱۷	۳۲۷	۳۲۲
فرد أجلّ	أصفی السنّا	آل روح دین	جان عرب
۳۱۸	۳۲۳	۳۲۹	۳۲۶
کنف صفی	شاه ہدی	نور نجی	أفق العلی
۳۳۰	۳۲۵	۳۱۹	۳۲۲
۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ	۱۲۹۶ھ

۱۱ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان حدائق بخشش ج ۲ ص ۱۱۸
 هذا المربع من مبتكرات فضيلة الامام المجدد نظمه ليخرج منه ستة عشر
 تاريخا بحساب الجمل دالا على تاريخ رحيل فضيلة الامام الشیخ السید آل
 رسول الاحمدی المارہروی شیخه وأستاذه.
 وقد ذكر هذا المربع تحت عنوان: اس مربع میں ۱۱ تواریخ وصال

مستخرج ہوتی ہیں یعنی مربع کی جتنی چالیں اتنی ہی تاریخیں نکلتی ہیں۔

وعلقہ دکتور غلام یحییٰ أنجم فی مقالة له بعنوان "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی" علی هذا المربع الذی يعد من مبتکرات فضيلة الإمام المجدد و لا نجد له نظیرا من قبل و إلى اليوم قال: "کتبت فی خانات هذا المربع کلمات و عندما نمتزج کلمات کل أربع خانات معنا نستخرج سنة الوفاة و هذا العمل من فضيلة الإمام الأكبر المجدد ليس بالأمر السهل۔ فعندما ندمج کلمات أربع خانات... راسية أو أفقية۔ نستطيع أن نستخرج سنة الوفاة و بهذه الطريقة يخرج ۱۶ تاریخا۔

و أيضا إذا أدمجنا کلمات الخانات الأربعة العمودية (طارم محل أشبه بجد آل روح دین أفق العلی) أو (أجود قرب آل رسول أصفی السناء کنف صفی) نستطيع أن نستخرج عدد ۲ تاریخ ،

فمن هذا المربع نستطيع أن نستخرج ۱۸ تاریخا

راجع: "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی"

بحث مستخرج من مجلة۔

معارف رضا۔ مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا

من مدينة کراتشي فی عدد ۷ رقم الصادر فی عام ۱۳۸۷ھ / ۱۹۸۷م ص ۱۰۰، ۱۰۱

و من هذا نستنتج أن مرتب الجزء الثالث من حدائق بخشش قال إن

عدد التواريخ فی المربع آنف الذكر ستة عشر تاریخا۔

أما الدکتور غلام یحییٰ أنجم فقد ذکر بمقالته أن عدد التواريخ فی

المربع آنف الذكر ثمانية عشر تاریخا۔

تاریخ عام مولد فضیلت الامام الشیخ الشاہ محمد نقر علی خان

- ۱- جاء وُلِّيُّ نَقِيِّ (۱) الثِّيَابِ (۲) عَلِيُّ الشَّانِ ۱۲۱۶ هـ
- ۲- رَضِيَ الْأَحْوَالِ بِهَيْئِ الْمَكَانِ ۱۲۱۶ هـ
- ۳- هُوَ أَجَلٌ مُحَقِّقِي الْأَفْضَلِ ۱۲۱۶ هـ
- ۴- شَهَابٌ الْمَدَقِّقِينَ الْأُمَثَلِ ۱۲۱۶ هـ
- ۵- قَمَرٌ فِي بَرَجِ الشَّرَفِ ۱۲۱۶ هـ
- ۶- بَرِيئٌ مِّنَ الْخَسُوفِ وَالْكَلْفِ ۱۲۱۶ هـ
- ۷- أَفْضَلُ سُبَّاقِ الْعُلَمَاءِ ۱۲۱۶ هـ
- ۸- أَقْدَمُ حُذَّاقِ الْكُرْمَاءِ (۳) ۱۲۱۶ هـ

۱- فيها إشارة الى اسمه قدس سره

۲- الثياب: الاعمال. قال تعالى: "وثيابك فطهر"

۳- مولانا مولوى محمد نقى على خان، جواهر البيان فى أسرار الأركان

المقدمة ص ۱۲

وذكرت هذه التواريخ كذلك فى كتاب "حيات أعلى حضرت" ج ۱ ص ۱۰
ووردت كذلك بد يوان حدائق بخشش تحت عنوان: "سجعات تواريخ
ولادت حضرت عظيم البركة مولانا مولوى الشاه محمد نقى على خان

صاحب قادری برکاتی آل رسولی بریلوی رحمة الله تعالى عليه. "إلا أن التاريخ رقم (۱) ذکر هكذا:

"جاء ولي نقي الثوب على الشان"

راجع: حدائق بخشش 'ج' ۲ ص ۱۱

تاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ الشاہ محمد رضا علی خاں

۱- أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (۱)

۱- اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۲ ص ۱۱

استخرج الإمام الأكبر المجدد من هذه الآية القرآنية الكريمة تاريخ عام ۱۲۸۲ ليشير إلى عام و تاريخ وصال فضيلة الإمام الشاه محمد رضا علي خان جده الذي توفي في ۲۲ من شهر جمادى الأولى عام ۱۲۸۲ هـ الموافق عام

۱۸۶۶ م

ذکر تحت عنوان:

تاریخ وصال حضرت مولانا مولوی الشاہ محمد رضا علی خاں صاحب
جداً مجد حضور پر نور اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہما۔

تاریخ رحیل فضیلۃ الامام الشیخ القاضی

عبد الوہید العظیم آبادی

۱۳۲۶ھ

۱- وَهَبَ الْمُتَّقُونَ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۱)

۱- پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد 'حیات مولانا احمد رضا خان

بريلوى' ص ٧٨، أرخ فضيلة الإمام المجدد لتاريخ رحيل خليفته فضيلة الإمام الشيخ القاضى عبدالوحيد العظيم آبادى الذى توفى فى ١٠ ربيع الأول عام ١٣٢١ للهجرة الموافق عام ١٩٠٨ للميلاد وقاله أثناء سير الجنازة إلى مثواها الأخير.

ونقل فضيلة الأستاذ الدكتور محمد مسعود أحمد فى مقالة له بعنوان "إمام أحمد رضا اور زبان عربى" هذا التاريخ أيضا و ذكر أنه نقل عن مجلة تحفة حنفيه وهى مجلة شهرية صدرت من پٹنہ فى عددها الصادر فى ربيع الثانى عام ١٣٢١ هـ ص ١١

راجع مقالة "إمام أحمد رضا اور زبان عربى" ضيائى حرم لاهور، مجلة شهرية، تصدر من مدينة سرجودها فى عددها الخاص بعنوان "أعلى حضرت بريلوى" الصادر فى صفر ١١١٤ هـ / ١٩٩٤ م ص ١١

تاريخ عام مولانا فضيلة الإمام الأكبر المجدد

محمد امجد رضا خان

أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروحٍ مُّبِينٌ ۝

١٢٧٢ هـ

سورة المجادلة آية ١١

مولانا ظفر الدين رضوى حيايات أعلى حضرت المجدد الأول ص ١١
استخرج فضيلة الإمام الأكبر من هذا الجزء من آية رقم ١١ من سورة
المجادلة تاريخ ولادته بحساب الجمل راجع أيضا
علامه بدر الدين أحمد قادري رضوى سوانح إمام أحمد رضا الطيف
السابعة مكتبة نورية رضوية سكر ١١١٧ هـ / ١٩٩٧ م ص ١٠

تاریخ لعام رحیل فضیلتنا الامام الشیخ الشاہ

السید حمزہ المارہروی

(۱۱۹۸ھ)

ادخلی فی جنتی (۱)

۱- هذا التاريخ مستخرج من قوله تعالى: "فادخلی فی عبادی و ادخلی

جنتی" سورة الفجر آية ۲.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حقائق بخشش 'ج' ص ۱۱

استخرج فضيلة الإمام الأكبر المجدد تاريخ رحيل فضيلة الإمام

الشيخ الشاه السيد حمزه المارہروی. والد فضيلة الشيخ الشاه آل أحمد

اچھے میاں والسید آل برکات ستہرے میاں۔

و ذکر هذا التاريخ فی الديوان الأردی تحت عنوان:

"تاريخ وصال حضور پر نور حضرت سيدنا الشاه سيد حمزه

گرامی قدر و شيخ طريقت حضور پر نور سيدنا شاه آل أحمد اچھے میاں

و حضور سيد آل برکات ستہرے میاں۔"

راجع معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد

رضا من مدينة كراتشي فی عددها الصادر عام ۱۱۰۷ھ / ۱۹۸۶م، ص ۱۱۳

تاریخ جلوس فضيلة الامام الشيخ السيد ابراهيم الحسين

احمد النورى شيخا للطريقة القادرية

تَبَيَّنَتْ نَجِيَّتِي

١٢٩٧ هـ

”رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميدٌ محمَّدٌ“ (١)

١٢٩٧ هـ

هذا التاريخ مأخوذ من قوله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد - سورة هود آية ٧٣

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ٢ ص ١٨
أرخ فضيلة الإمام المجدد جلوس فضيلة الإمام الشيخ السيد أبي
الحسين أحمد النورى شيخا للطريقة القادرية. و ذكر بالديوان تحت
عنوان:

”تواريخ سجاده نشيني حضرت سيدنا أبو الحسين أحمد نوري“

و نلاحظ في التاريخ الثانى الذى استخرج من جزء من آية قرآنية
كريمة بالإضافة إلى ما أضافه فضيلة الإمام المجدد إليه حتى يخرج تاريخ
عام ١٢١٧ للهجرة نلاحظ أنه راعى أثناء اختيار هذا الجزء من آية قرآنية
كريمة و الإضافة إليه نسب فضيلة الإمام أبي الحسين أحمد النورى
فعائلته تنتسب إلى آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم.

و ذكر العلامة عبد الحكيم اختر الشاهجهانپورى فى مقالة له بعنوان
”أعلى حضرت كى تاريخ گوئى“ أنه بعد رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد
آل رسول المارهورى فى عام ١٢١٧ للهجرة خلفه فضيلة الإمام السيد
أبو الحسين أحمد النورى المتوفى فى عام ١٢١١ للهجرة الموافق عام ١٧٠٦
للميلاد. شيخا للطريقة القادرية.

راجع معارف رضا' مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقيقات إمام أحمد
رضا من مدينة كراتشي في عددها الصادر في ١١٠٧هـ / ١١٨٦م' ص ١١٣

بعض عناوين تصنيفات فضيلة الامام الاكبر المجدد التريخية منها اعوام التصنيف بحساب الجمل

- | | | |
|--------|-------------------------------------------|------|
| ١٢٩٧هـ | سلطنة المصطفى في ملكوت كبل الوري | = ١ |
| ١٢٩٨هـ | إجلال جبريل بجعله خادما للمحبوب الجميل | = ٢ |
| ١٢٩٩هـ | الامة القيامة على طاعن القيام لبيتي تهامة | = ٣ |
| ١٤:١هـ | مثير العين في حكم تلليل الابهاميين | = ٤ |
| ١٤:١هـ | الهادي الكافي في حكم الضعاف | = ٥ |
| ١٤:٤هـ | أحلى من السكر ليطاب سكر و سكر | = ٦ |
| ١٤:١هـ | الوارا لانتباه في حل نداءه يا رسول الله | = ٧ |
| ١٤:٥هـ | تجلى اليقين بأن لبينا سيده المرسلين | = ٨ |
| ١٤:٥هـ | أنهار الأنوار من يمم صلوة الأشرار | = ٩ |
| ١٤:٥هـ | حياة الموات في بيان سماع الأموات | = ١٠ |
| ١٤:٥هـ | إسماع الأربعين في شفاعته سيد المحبوبين | = ١١ |
| ١٤:٧هـ | سبحن السُّبح عن عيب كذب مقبوح | = ١٢ |
| ١٤:٩هـ | الفاوكة الواسطة في قلب عقد الرابطة | = ١٣ |

- ۱۱- بذل الجوائز على الدعاء بعد صلاة الجنائز ۱۳۱۱ هـ
- ۱۵- الامن والعلیٰ لنا عتیٰ المصطفىٰ بدافع البلا ۱۳۱۱ هـ
- ۱۶- الكوكبة الشهابية في كبريات ابي الزهابة ۱۳۱۲ هـ
- ۱۷- الفضل الموقين في معنى اذ اصح الحديث فهو مذهبي ۱۳۱۲ هـ
- ۱۸- جزاء اللد عدو وبيات يد ختم النبوة ۱۳۱۱ هـ
- ۱۹- تمهيد ايمان بايات قرآن ۱۳۲۱ هـ
- ۲۰- تدبير فلاح ونجات واصلاح ۱۳۲۱ هـ
- ۲۱- اجلى الاعلام ان الفتوى مطلقا على قول الامام ۲۴۱ هـ
- ۲۲- الطلبة البديعة في قول صدر الشريعة ۲۴۲ هـ
- ۲۳- السنية الانيقة في لغوي افرقة ۱۳۴۳ هـ
- ۲۴- الاستمداد على اجيال الزيادة ۲۴۱ هـ
- ۲۵- الزهدة والزكوة في تحريم سحر والتحية ۲۴۲ هـ
- ۲۶- المسححة المرممة في آية المنجحة ۲۴۱ هـ
- ۲۷- كنز الايمان في ترجمته القران ۲۴ هـ
- ۲۸- الدولة المكيدة بالسادة العريقة ۲۴۴ هـ
- ۲۹- حسام الحرمین على منحر الكفر المسير ۱۳۱۱ هـ
- ۳۰- كمل الفقه القامیٰ في احكام ليرطيس الدرهم ۱۳۱۱ هـ
- ۳۱- خدایي بعشش ۱۳۱۰ هـ

- ۳۲- الإشكال الاقیدس لِنَكِيسِ أَشْكَالِ أَقْلَيْدَسِ هـ ۱۳۰۶
- ۳۳- معین مبین بہرِ دَوْرِ شَمْسِ وَ سَكُونِ زَمِينِ هـ ۱۳۳۸
- ۳۴- الْكَلِمَةُ الْمُلْهَمَةُ فِي الْحِكْمَةِ الْمُحْكَمَةِ لَوْهَاً وَفَلْسَفَةً هـ ۱۳۳۸

الْمَشْتَمَةُ (۱)

- ۱- انظر العلامة عبد الحكيم اختر شاهجهانپوری "أعلى حضرت کی تاریخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا '۱۱۰۷ھ / ۱۱۸۶م' ص ۱۱۷: ۱۱۹ و دكتور غلام يحيى أنجم "إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا 'مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقيقا إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي في عددها رقم ۷ الصادر في عام ۱۱۰۸م' ص ۱۱۰: ۱۱۶



ملحق دیوان پسانتہن الغفران

الحمد لله رب

اثر اللغات العربیہ فقیر دیوان: حدائق پختہ شکر



(١)

نماذج من اشعار

اول اشطره فيهما بالغة العرب بيوت

(عدد الاشعار ٢٤)

لا بد أن أشير إلى أنني استعنت بأشعار لفضيلة الإمام الأكبر المجدد من مصادر أخرى غير ديوانه حدائق بخشش ج ٢٠٠١ وهذا لتعارض مع اسم هذا الملحق.

فمن المعلوم أن فضيلة الإمام الأكبر المجدد قد اختار لديوانه الأردى والذي طبع الجزء الأول والثاني في حياته وذلك عام ١٩٠٠ للهجرة الموافق عام ١٩٠٧ للميلاد. عنوان حدائق بخشش و عندما أقدم مولانا محمد محبوب على خاں القادري على جمع و ترتيب الجزء الثالث أطلق عليه أيضاً لقب بخشش و معلوم أن هناك أشعارا كثيرة لفضيلة الإمام الأكبر المجدد



- ۱- خصوصاً ابوبکر و فاروق و عثمان علی چار انہار باغ مناقب (۱)
- ۲- جنود خوارج، غمود روافض یہ نسلی افاعی وہ نجلی عقارب
- ۳- نصیری نواصب خوارج روافض وہ کافر یہ غادر وہ خاسر یہ خائب
- ۴- وَ أُمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتَّيِرٌ نِي كِهَانِ يَكِيدُونَ كُو دُوْر خَائِبِ (۲)

○○○

- ۵- عَزُومًا قَاتِلًا عِنْدَ الْقِتَالِ مَدَدٌ كُو آءِ دِمِ بِسْمَلِ هِي يََا غُوْثِ (۳)
- ۶- لُحَّتْ فَلَاحَ الْفَلَاحِ رُحَّتْ فَرَاحَ الْمَرَاحِ
عُدُّ لِيَعُوْدَ الْهِنَا تَمِ پِه كِرُوْرُوْنِ دُرُوْدِ (۱)
- ۷- ثَانِي أَثْنِيْنِ إِذْهَمَا فِي الْغَارِ (۴) مِيْنِ نَشَارِ اُوْرِ فِدَا مَحَبِّ رَسُوْلِ (۶)
- ۸- أَصْدَقُ الصَّادِقِيْنَ سَيِّدُ الْمُتَّقِيْنَ
چشم و گوشِ وزارت پِه لاکھوں سلام
- ۹- غُوْثِ اَعْظَمِ اِمَامِ التَّقِيِّ وَالنَّقِيِّ جَلُوْهُ شَانِ قَدْرَتِ پِه لاکھوں سلام
- ۱۰- قَطْبِ وَ اِبْدَالِ وَ اِرْشَادِ وَ رُشْدِ الرَّشَادِ
مَحْيِي دِيْنِ وَ مِلْتِ پِه لاکھوں سلام (۷)

بالأردية والفارسية متفرقة بين مصنفاته الكثيرة و مصنفات الآخرين وإلى الآن لم تجمع.

و عندما يتم هذا العمل فمن الواجب مراعاة العنوان الذى اختاره فضيلة الإمام الأكبر المجدد لديوانه و أن يكون مثلا الجزء الرابع من حدائق بخشش.

لذلك عندما أقدمت على تسمية هذا الملحق بأثر اللغة العربية فى ديوان حدائق بخشش فقصدى أن أى أشعار لفضيلة الإمام الأكبر المجدد. سواء ضمن ديوان حدائق بخشش أو خارجه يجب أن تندرج تحت هذا العنوان "حدائق بخشش".





- ۱- خصوصاً ابوبکر و فاروق و عثمان علی چار انہار باغ مناقب (۱)
- ۲- جنود خوارج ، غمود روافض یہ نسلی افاعی وہ نجلی عقارب
- ۳- نصیری نواصب خوارج روافض وہ کافر یہ غادر وہ خاسریہ خائب
- ۴- وَ أُمِّلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتَّيِرٌ فِي كِهَانِ يَكِيدُونَ كُو دُوْر خَائِبِ (۲)

○○○

- ۵- عَزُومًا قَاتِلًا عِنْدَ الْقِتَالِ مَدَدٌ كُو آءِ دِمِ بِسْمَلِ هِي يَاعُوْثِ (۳)
- ۶- لُحَّتْ فَلَاحُ الْفَلَاحِ رُحَّتْ فَرَاحُ الْمَرَاحِ
عُدَّ لِيَعُوْدَ الْهِنَا تَمِ بِه كِرُوْزُوْر دُرُوْدِ (۱)
- ۷- ثَانِيْ اَثْنِيْنِ اِذْهَمَا فِي الْغَارِ (۵) مِيْنِ نَشَارِ اُوْر فِدَا مَحَبِّ رَسُوْلِ (۶)
- ۸- اُصْدَقُ الصَّادِقِيْنَ سَيِّدُ الْمُتَّقِيْنَ
چشم و گوشِ وزارتِ پِه لاکھوں سلام
- ۹- غُوْثِ اعْظَمِ اِمَامِ التَّقِيْ وَالنَّقِيْ جَلُوْءِ شَانِ قَدْرَتِ پِه لاکھوں سلام
- ۱۰- قَطْبِ و اِبْدَالِ و اِرْشَادِ و رُشْدِ الرَّشَادِ
مَحْيِيْ دِيْنِ و مِلْتِ پِه لاکھوں سلام (۷)

یا ولی الأولیاء ابن نبی الأنبیاء -۱۱

اے کہ پایت بر رقاب اولیاء امداد کن (۸)

یا شهید کربلا یا دافع کرب و بلا -۱۲

گل رخا شہزادہ گل گور قبا امداد کن (۹)

یا ابن ہذا المرتجی یا عبد رزاق الوری -۱۳

تا کہ باشد رزق ماہ عشق شما امداد کن

یا ابا صالح صلاح دین و اصلاح قلوب -۱۴

فاسدم گلزار و در جوش هوا امداد کن (۱۰)

علی امام علی، ملتجا علی مولی -۱۵

سقر میں جائے جو چھوڑے شہا ترا دامن (۱۱)

رحمن و حبیب او شفیع العاصین -۱۶

بے توبہ نہ بخشند خطایت بیقین (۱۲)

آں عتیق اللہ امام المتقین - بود قلب خاشع سلطان دین (۱۳) -۱۷

شافع' نافع' رافع' دافع' کیا کیا رحمت لاتے یہ ہیں -۱۸

شافع' امت' نافع' ملت' رافع' رتبے بڑھاتے یہ ہیں -۱۹

دافع یعنی حافظ و حامی دفع بلا فرماتے یہ ہیں -۲۰

إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكُوْثُرَ (۱۱) ساری کثرت پاتے یہ ہیں (۱۵) -۲۱

سید الأنبیاء رسول اللہ تیرا بابا ہے احمد نوری -۲۲

٢٣- مرجع الاولياء عليّ ولي تيرا دادا هي احمد نوري (١٦)

٢٤- كلیم ونجی مسیح و صفی خلیل و رضی رسول و نبی

عتیق و وصی غنی و علی ثنا کی زبان تمہارے لئے (١٧)

١- أعلیٰ حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٢، هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال آل البيت و صحابة الرسول تحت عنوان: "نعت و منقبت آل و أصحاب".

٢- أعلیٰ حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٠-٢١، ضمن منظومة باللغة الأردية في ذم المذاهب الفاسدة تحت عنوان: "ذم بد مذہبان"

نہ: فی الشطرة الأولى من البيت الثالث علامة الفاعل

٣- أعلیٰ حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١، هذا البيت ضمن منظومة طويلة في الاستعانة و التوسل بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محیی الدین عبدالقادر الجیلانی رحمة الله علیه تحت عنوان: وصل چهارم استعانت از سرکار غوثیت رضی الله تعالی عنه

٤- أعلیٰ حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١

هذا البيت ضمن منظومة طويلة في الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلوات الله عليه وسلم

٥- هذه الشطرة مقتبسة من الآية القرآنية الكريمة: الا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار "سورة التوبة" آية ١٠

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٢، هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انس" نظمها فضيلة الإمام المجدد عام ١٣١٥ للهجرة في مدح و أفضال فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر البدايوني تحت عنوان "قصيدة مدحية در شان أفضل العلماء أكمل الكمل بقية السلف حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوى حافظ حاجى محمد عبدالقادر صاحب قادري عثمانى بدايوني رحمة الله تعالى عليه مسمى باسم تاريخى چراغ انس ١٣١٥ هـ.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٢٠، هذه الأبيات ضمن أشهر منظومة لفضيلة الإمام المجدد والتي تسمى "مُصطفى جانِ رحمتِ به لا كهو ر سلام"

أعلى حضرت إمام محمد احمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٥، هذا البيت ضمن منظومة فارسية عنوانها: "مطلع دوم مشرق مهر مدحت از افق سپهر قادريت" فى التوسل بالعارف بالله الشيخ عبدالقادر الجيلانى رحمة الله عليه.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٤، هذا البيت ضمن منظومة فارسية تحت عنوان: "نفير دل تفتگان كرب و بلا بر در حسين سيد الشهداء على جده و عليه الصلوة والثناء" و هى فى مدح الإمام سيد الشهداء الحسين بن على رضى الله تعالى عنها.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٦، هذان البيتان ضمن منظومة فارسية تحت عنوان: "تسليه خاطر بذكر عاطر بقية أكابرنا جناب سحاب بركات ماطر قدس القادر أسرارهم الأطاهر" فى مدح والاستعانة بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محى الدين

عبدالقادر الجیلانی رحمة الله عليه۔

۱۱- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲، ص ۸۶، هذا البيت ضمن منظومة قصيرة في مدح أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه تحت عنوان: "در مدح حضرت مولى المسلمين أمير المؤمنين شير خدا على مرتضى كرم الله تعالى وجهه"۔

۱۲- مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان 'الطارئی الداری لهفوات عبدالباری' ج ۱، ص ۱۲، هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثاني:

پس رو شدی آنرا کہ نگفتست بعسر

رب اغفر لی خطیئتی یوم الدین

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله الى عبدالباری فرنجی محلی الكهنوی فی ۲۰ من شهر ذی الحجة عام ۱۲۲۱ للهجرة۔

۱۳- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۱، ص ۷۷، هذا البيت ضمن منظومة أردية، تحت عنوان "مثنوی ردّ امثاليه"۔

۱۴- سورة الكوثر، آية رقم واحد۔

۱۵- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲، ص ۲۰، هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية في بيان مقدم شهر ربيع الاول و بيان أفضال المصطفى صلى الله عليه وسلم تحت عنوان: "تشبيب قصيدة در بيان آمد بهار ماہ ربيع الاول شريف"۔

۱۶- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۲، ص ۷۱، ضمن منظومة طويلة بعنوان "مشرقستان قدس" في مدح و بيان أفضال السيد الشاه ابوالحسين أحمد نوری"۔

۱۷- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج ۱، ص ۱۱

- یہودوں کی سیرت مجوسوں کی صورت
قصیر المحاسن طویل الشوارب
- ۱۱- زنا جس کے اُزید وہی سب میں ازہد
کثیر المحاسن قليل المعائب (۱)
- ۱۲- کہ ہیں جنبش تیغ سے پرزے پرزے
خطوط شعاعی کنسج العناكب
- ۱۳- گرج کے بگل میں وہ پیاری صدائیں
کہ نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ فَتَحْ مَقَارِبِ (۵)
- ۱۴- خدم تیرے مخدوم، دونوں جہاں کے
کریم المناقب، عدیم المثالب
- ۱۵- تری آل، آلائے والا کی والی
صحابہ سحاب صباب مواہب (۶)
- ۱۶- خود شہاد کذابی شان نص امام
اللہ إذا أضل لا یلفی ہاد (۷)
- ۱۷- جمعہ، رمضان، تپ، تعلّم
طوبیٰ لک یا شفیع أحمد (۸)
- ۱۸- نمرودی نیستی و این ترکہ اوست
اللعن جزاءہ و سوء الدار (۹)
- ۱۹- مثلش گرازاہل قرب جوئی، گوئی
عبدالقادر مثل عبدالقادر (۱۰)
- ۲۰- سورہ نور نے کالے کئے منہ اعدا کے
لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلٰی کُلِّ شَقِيٍّ اُكْفَرُ (۱۱)
- ۲۱- خوشبوئے چو بخشند ترا، رد مکنش
محبوب الرائحة، خفیف المحمل (۱۲)
- ۲۲- عبد قادر نہ کیوں ہو نام کہ ہے ظل غوث، الوری محب رسول
ندوی جنجھلاتے ہیں کہ دو ہی تو ہیں
- ۲۳- اسد احمد رضا، محب رسول
- ۲۴- شیخ بھی وہ کہ جس کے مجرائی اولیا اصفیا محب رسول

- ۲۶ شیخ بھی کون حضرت آلِ رسول خاتم الاولیاء محب رسول
- ۲۷ مورث مجدو فضل آبا هو وارث الانبیاء محب رسول
- ۲۸ میرے سب کام ان سے بنوادے ظاہرا باطنا محب رسول
- ۲۹ خاتمہ سب کا دین حق پہ کرے کلمۂ طیبہ محب رسول (۱۳)
- ۳۰ از نبی بر داشتن گام از توبنها دن قدم
غیر اقدام النبوة سدّ ممشاها الختام (۱۱)
- ۳۱ سلامت بود شاه عبدالسلام بحق محمد علیہ السلام (۱۵)
- ۳۲ ان کی دعوت میں ہو شامل ان کا نام یَوْمَ تَدْعُو كُلَّ نَاسٍ بِاِٰمَامِ (۱۶)
- ۳۳ مسمیٰ یہ، یہ نام، یا ہی نہیں ہے کہ (۱۷) الحق أحمد محمد محمد
- صلی اللہ علیہ وسلم
- ۳۴ شفاعت کا قول مؤکد محمد محمد محمد محمد محمد
- صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم (۱۸)
- ۳۵ دو گروہ باشند مسعود ولئیم کُلُّ فِرْقٍ کَانَ کَالطُّودِ الْعَظِیْمِ
- ۳۶ کیست مولائی بہ از رب جلیل حَسْبَا اللّٰهُ رَبَّنَا یَعْمَ الْوَکِیْلُ (۱۹)
- ۳۷ مارکے ڈر سے جو ڈھول بولے تو بولے بول
- حُرْمٌ لَّهُوَ الْحَدِیْثُ أَحْمَدُ سَدَّ الْفِتَنِ (۲۰)
- ۳۸ قوت بازوئے من سنیٰ نجدی فگن حاج وزائر حسن سلمہ ذوالمنن
- ۳۹ زنہار بھزلیات تو رُخ نکنم لا یلدغ مسلم بجحر ثنّین

پسر و شدى آنرا كه نگفتست بعمرم (٢٢)

رب اغفرلى خطيئتي يوم الدين (٢١)

١- إمام أهل سنت أعلى حضرت محمد أحمد رضا خان بريلوى عليه الرحمة
حدائق بخشش 'ج' ١ ص ٧٦، ٧٧ هذه الأبيات تحت عنوان: "مثنوى رد
امثاليه"

٢- مولوى محمد مصطفى رضا خان الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى 'ج' ٢
ص ١٧، ١٨ هذه الرباعية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب
أرسله إلى مولوى عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ١٥ محرم ١٣١٠
للهجرة الموافق عام ١٩٩١ للميلاد.

٣- مولوى محمد مصطفى رضا خان الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى 'ج' ٢
ص ١١- نظمها الإمام المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوى عبدالبارى
فرنجى محلى الكهنوى فى ١٥ محرم عام ١٣١٠ للهجرة الموافق عام ١٩٩١
للميلاد.

٤- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ٢ ص ١١ ضمن
منظومة باللغة الأردية فى ذم المذاهب الفاسدة تحت عنوان: "ذم بد
مذهايا".

٥- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ٢ ص ١٢ ضمن
منظومة باللغة الأردية فى مدح سيف سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله
عنه تحت عنوان "تعريف تيغ حضرت عمر فاروق رضى الله تعالى عنه"
الشرطة الثانية من البيت الثانى مقتبسة من الآية القرآنية "وأخرى
تحبونها نصر من الله وفتح قريب" سورة الصف آية ١٢.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٢، ٢٣.
 هذان البيتان ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح و بيان أفضال آل
 البيت و صحابة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: "نعت و
 منقبت آل وأصحاب".

مولوى محمد مصطفى رضا خان، الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى، ج ٢،
 ص ١٠. هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

ايس كذب كه طرحش ابن خلدون بنهاد

عبدالبارى گزید و پیشش آزاد

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى عبدالبارى
 فرنجى محلى الكهنوى فى السادس من المحرم عام ١٣١٠ للهجرة الموافق
 عام ١٩٩١ للميلاد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٠٢، هذا
 البيت ضمن منظومة باللغة الأردية تُرخ فيها فضيلة الإمام الأكبر
 المجدد لوفاة مولانا شفيق أحمد خان الذى توفى عام ١٣٢٨ للهجرة
 الموافق عام ١٩٩١ للميلاد.

عنوانها:

"تاريخ وفات حسرت آيات فاضل جليل الشأن حضرت مولانا مولوى شفيق
 أحمد خان صاحب قادري بركاتى رضوى بيسلپورى أمين دار الإفتاء
 رضوى و مدرس سوم مدرسه أهل سنت منظر الإسلام بريلى شريف".

مولوى محمد مصطفى رضا خان، الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى،
 ج ٢، ص ٨٠، هذا البيت ضمن الأبيات التى نظمها فضيلة الإمام الأكبر
 المجدد فى هجاء عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى، فى ليلة الرابع عشر

من شهر ذى الحجة عام ١٢٢١ للهجرة الموافق عام ١٨٠١ للميلاد.
 أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٦٢، هذا
 البيت ضمن رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر
 الجيلاني رحمه الله تعالى.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢٨
 مولوى محمد مصطفى رضا خان، الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى،
 ج ٢، ص ١٧، هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

بدبو كفر ست و بدترین و زر مدل

ایمانت می دهم که مشکیت بدل

نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوى
 عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ٢٥ محرم ١٢١٠ للهجرة الموافق عام
 ١٨٠١ للميلاد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١١،
 هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انس" نظمها
 فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢١٥ للهجرة الموافق عام ١٨١٧ للميلاد
 فى مدح و بيان أفضال الشيخ عبدالقادر البدايوني و هى تحت عنوان
 "قصيدة مدحية در شان أفضل العلماء، أكمل الكملا، بقية السلف، حجة
 الخلف، تاج الفحول، محب رسول، حضرت مولانا مولوى حافظ حاجى
 محمد عبدالقادر صاحب قادري عثمانى بدايوني رحمة الله تعالى عليه
 مسمى باسم تاريخى چراغ انس، ١٢١٥ هـ".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١١، هذا
 البيت ضمن منظومة قصيرة فى مدح العارف بالله فضيلة الشيخ محسن

دیوانِ اُخیه حسن رضا خانِ اُی عام ۱۲۱۱ھ للهِجْرَة الموافق عام ۱۸۰۰ للمیلاد و ذکر هذا البیت تحت عنوان "تواریخ تاریخ طبع نتیجہ فکر عرش پیما عالی جنابِ اُعلیٰ حضرت مجدد مائتہ حاضرۃ قبلہ و کعبہ مولانا مولوی حاجی محمد اُحمد رضا خان صاحب قادری برکاتی" و ذکر هذا البیت مع "۱۱ طعتین کذلک بجداول بخشش" ج ۲ ص ۱۱ ضمن عنوان "در قطعہ تواریخ ذوق نعت"۔

مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطارئی الداری لہفوات عبدالباری ج ۲ ص ۱۱ هذا البیت ضمن رباعیۃ بیتها الأول:

کردم حصر مئآت در مسالین چون ہفت بروہم نکشادی شفتین
نظمها فضیلۃ الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب اُرسله اِلی مولوی
عبدالباری فرنجی محلّی الکهنوی فی السادس من المحرم عام ۱۲۱۰
للہجْرَة الموافق عام ۱۸۰۰ للمیلاد۔

ہذہ الشطرۃ ذکر ت بکتاب مکتوبات امام اُحمد رضا خان بریلوی مع
تنقیدات و تعاقبات والذی قام بترتیبه فضیلۃ الأستاذ الدكتور محمد
مسعود اُحمد ذکر ت ہکذا علی ص ۱۲
پس اوشدی آن را نگفت ست بعمر۔

مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطارئی الداری لہفوات عبدالباری ج ۲ ص ۱۱ هذا البیت ضمن رباعیۃ بیتها الأول:

رحمن و حبیب اوشفیع العاصین بے توبہ نہ بخشد خطابت یقین
نظمها فضیلۃ الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب اُرسله اِلی عبدالباری
فرنجی محلّی الکهنوی فی ۱۱ من شهر ذی الحجّۃ عام ۱۲۱۰ للهِجْرَة الموافق
عام ۱۸۰۰ للمیلاد۔

وَالِي إِلَّا لَيْهَ فَاَرْغَبُ (۷) کرو عرض سب کے مطلب

کہ تمہیں کو تکتے ہیں سب، کرو ان پر اپنا سایا

بنو شافعِ خطایا (۸)

سنگریزہ می زند دست جناب مَا رَمَيْتَ اِنْ رَمَيْتَ (۱) آید خطاب -۶

رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا (۱۰) رحم کن جاہلا نہ گفتہ بودیم اس سخن -۷

ماخطا آریم تو بخشش کنی نَعْرَهُ اِنِّي غَفُورٌ (۱۱) میزنی (۱۲) -۸

نظر سوئے لو کان بَعْدِي نَبِيٌّ خيال اِقْتَدُوا بِاللَّذِينَ کی جانب (۱۳) -۹

كَمَنْ كَانَ مَيِّتًا فَاحْيَا كے جلوے جَعَلْنَا لَهُ النُّورَ يَمْشِي (۱۱) میں ثاقب -۱۰

جو لولا كِتَابٌ مِّنَ اللّٰهِ (۱۰) میں اتری نہ کس کس پہ چمکے یہ برق معاتب -۱۱

اِذَا جَاءَ اَمْرٌ مِّنَ الْاَمْنِ الْاِيه اِذَا عَوَا بِه تَوْبِيخٌ رَّدُّوا (۱۶) کی طالب (۱۷) -۱۲

یہی ہیں اَكْرَمَكُمْ اور یہی ہیں اَتْقَى كُمْ (۱۸) -۱۳

یہی ہیں ثَانِي اثنین اِذْهَمَا فِي الْغَارِ (۲۰) (۱۱) -۱۴

الہی چاروں خلیفہ کا صدقہ اِغْفِرْ لِي -۱۵

طفیل سید عالم قِنَا عَذَابَ النَّارِ (۱۱) -۱۶

وَمَا يَنْطِقُ مِنَ الْهَوَىٰ (۱۱) اس شرحش قرآن احمد حدیث عبدالقادر (۱۲) -۱۷

عام کے یہ دھڑ نہیں سنتے ضرور -۱۷

بھی ہیں موتی بھی من فی القبور (۱۱)

دیوانِ اُخیہ حسن رضا خانِ اُی عام ۱۲۱۱ھ لہجرتہ الموافق عام ۱۸۰۰ھ للمیلاد و ذکر ہذا البیت تحت عنوان "تواریخ تاریخ طبع نتیجہ فکر عرش پیمہ عالی جنابِ اُعلیٰ حضرت مجدد مائتہ حاضرۃ قبلہ و کعبہ مولانا مولوی حاجی محمد اُحمد رضا خان صاحب قادری برکاتی" و ذکر ہذا البیت مع '۱۱' طعتین کذلک بحدائق بخشش 'ج' ص ۱۱۱ ضمن عنوان "در قطعہ تواریخ ذوق نعت"۔

مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطاری الداری لہفوات عبدالباری 'ج' ص ۱۱۱ ہذا البیت ضمن رباعیۃ بیئہا الأول:

کردم حصر منات در مسالتین چون ہفت بروہم نکشادی شفتین
نظمہا فضیلۃ الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب اُرسلہ اِلی مولوی
عبدالباری فرنجی محلی الکهنوی فی السادس من المحرم عام ۱۲۱۱ھ
للہجرتہ الموافق عام ۱۸۰۰ھ للمیلاد۔

ہذہ الشطرۃ ذکر ت بکتاب مکتوبات امام اُحمد رضا خان بریلوی مع
تنقیدات و تعاقبات والذی قام بترتیبہ فضیلۃ الأستاز الدكتور محمد
مسعود اُحمد ذکر ت ہکذا علی ص ۱۱۲
پس او شدی آن را نگفت ست بعمر۔

مواوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطاری الداری لہفوات عبدالباری 'ج' ص ۱۱۲ ہذا البیت ضمن رباعیۃ بیئہا الأول:

رحمن و حبیب او شفیع العاصین بے توبہ نہ بخشد خطابت بیقین
نظمہا فضیلۃ الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب اُرسلہ اِلی عبدالباری
فرنجی محلی الکهنوی فی ۱۱ من شہر ذی الحجۃ عام ۱۸۰۰ھ لہجرتہ الموافق
عام ۱۸۰۰ھ للمیلاد۔

(۳)

نماذج من اشعار تتخللها عبارات

باللغة العربية من آيات القرآن الكريم

والحديث النبوي الشريف

(عدد الآيات: ۳۵)

- ۱- یہ بھی جب حق چاہے سنتے ہیں ندا کیونکہ ان اللہ یسمع من یشاء (۱)
- ۲- لیلۃ القدر ان کے گیسو، مطلع الفجر (۲) ان کی انگ
- ان کے بندوں پر سلام رب سے مژدہ نور کا (۳)
- ۳- سَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ (۱) تَرْضَىٰ حق نمودت چہ پاسداریہا (۵)
- ۴- فَإِذَا فَرَعْتَ فَاَنْصَبْ (۶) یہ ملا ہے تجھ کو مَنْصَبْ
- جو گدا بنا چکے اب اٹھو وقتِ بخشش آیا
- کرو قسمت عطایا

وَالِي إِلَيْهِ فَارْغَبْ^(۷) کرو عرض سب کے مطلب

کہ تمہیں کو تکتے ہیں سب، کرو ان پر اپنا سایا

بنو شافعِ خطایا^(۸)

-۶ سنگریزہ می زند دست جناب مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ^(۹) آید خطاب

-۷ رَبَّنَا إِنَّا ظَلَمْنَا^(۱۰) رحم کن جاہلا نہ گفتہ بودیم این سخن

-۸ ماخطا آریم تو بخشش کنی نَعْرَهُ إِنِّي غَفُورٌ^(۱۱) میزنی^(۱۲)

-۹ نظر سوئے کو کان بَعْدِي نَبِيٌّ خیالِ اِقْتَدُوا بِاللَّذِينَ کی جانب^(۱۳)

-۱۰ كَمَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَا كَ جَلْوَعِ جَعَلْنَا لَهُ النُّورَ يَمْشِي^(۱۱) میں ثاقب

-۱۱ جَوْلَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللّٰهِ^(۱۰) میں اتری نہ کس کس پہ چمکے یہ برق معاتب

-۱۲ إِذَا جَاءَ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ الْاِيه اذَاعُوا بِهِ تَوْبِيخَ رَدُّوا^(۱۶) کی طالب^(۱۷)

-۱۳ یہی ہیں اَكْرَمَكُمْ اور یہی ہیں اَتْقَى كُمْ^(۱۸)

یہی ہیں ثَانِيِ اثْنَيْنِ اِذْهَمَّا فِي الْغَارِ^(۱۹)

-۱۴ الہی چاروں خلیفہ کا صدقہ اِغْفِرْ لِي

طفیل سید عالم قِنَا عَذَابَ النَّارِ^(۲۰)

-۱۵ وَمَا يَنْطِقُ هِنَ الْهَوَىٰ^(۲۱) این شرحش قرآن احمد حدیث عبدالقادر^(۲۲)

-۱۶ عام کے یہ دھڑ نہیں سنتے ضرور

یہی ہیں موتی بھی من فی القبور^(۲۱)

لَيْلَةُ الْقَدَرِ مِثْرٌ مَطَّلَعُ الْفَجْرِ (۲۰) حق

-۱۷

ماہگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

مَنْزِلٌ مِّنْ قَصَبٍ لَا نَصْبَ لَأَصْحَابِ (۲۱)

-۱۸

ایسے کو شک کی زینت پہ لاکھوں سلام (۲۱)

تیری زبان سے اگر سن لیں ہواللہ احد (۲۲)

-۱۹

کہہ اٹھیں دو والے یکے بولیں تھری والے ون (۲۲)

مَنْ عَلَيَّهَا فَاَنْ (۲۰) آقا آنچہ برروئے زمیں است

-۲۰

در تو فانی در تو گم بر تو فدا امداد کن

كُلُّ شَيْءٍ بِمَالِكَ اِلَّا وَجْهَ (۲۱) اے آنکہ خلق

-۲۱

در تو مستہلک تو در ذات خدا امداد کن (۲۲)

آورد و بانی ہیضہ ناگاہ پروانہ ارجعی الی اللہ (۲۳)

-۲۲

حَرَّ مُوسَى صَعِقًا (۲۱) کابنا مظهر عاشق

-۲۳

کوند کر برق تجلا یہ گری وہ تڑپی (۲۰)

لا یسمع لا یبصر (۲۱) بت را بینی ای پس رو بت بندہ نہ نقش چینی (۲۷)

-۲۴

مَنْ رَأَى قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۲۸) گربگوئی می سزد

-۲۵

زانکہ ماہ طیبہ را آئینہ تابان توئی (۲۸)

سبز خلعت با طراز قل ہواللہ احد (۱۰)

-۲۶

آن مکرم را کہ بخشیدار نہ در دیوان توئی (۱۱)

۲۷- مَنْ زَارَ تُرْبَتِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي (۱۱) ان پر درود جن سے نوید ان بشار کی ہے

۲۸- مجرم بلانے آئے ہیں جاؤہ کک (۱۲) ہے گواہ

پھر رد ہو، کب یہ شان کریموں کے در کی ہے

۲۹- مومن ہوں، مومنوں پہ رُؤْفٌ رَحِيمٌ (۱۱) ہو

سائل ہوں سائلوں کو خوشی لا نہر کی ہے

۳۰- کھنا نہ کہنے والے تھے جب سے تو اطلاع (۱۰)

مولیٰ کو قول و قائل و ہر خشک و تر کی ہے

۳۱- ان پر کتاب اتری بَيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ (۱۱)

تفصیل جس میں مَا عَبَّرُوا مَا عَبَّرَ كِي هِيَ (۱۱)

۳۲- نہ عرش ایسن نہ اِنِّي ذَاهِبٌ (۱۸) میں میہمانی ہے

نہ لطف اَدُنُ (۱۱) يَا اَحْمَدُ نَصِيْبٌ لَّنْ تَرَانِي (۱۰) ہے

۳۳- کھلے کیارا از محبوب و محب مستان غفلت پر

شراب قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۱۰) زیب جام مَن رَأَيْتِي هِيَ

۳۴- ذِيَابٌ فِي ثِيَابٍ (۱۰) لب پہ کلمہ دل میں گستاخی

سلام اسلام ملحد کو کہ تسلیم زبانی ہے (۱۰)

۳۵- مَنْ رَأَيْتِي قَدْ رَأَى الْحَقَّ (۱۰) جو کہے کیا بیار اس کی حقیقت کیجئے (۱۰)

۱- اعلیٰ حضرت امام محمد احمد رضا خان العطايا النبوية في الفتاوى

الرضوية المجلد الثاني عشر (۱۱) ص ۱۱۱

إشارة إلى الآية القرآنية "إن الله يسمع من يشاء" (سورة فاطر، آية ٢٢)

إشارة إلى الآية القرآنية ليلة القدر خير من ألف شهر ○ تنزل الملائكة و
الروح فيها بإذن ربهم من كل أمر ○ سلم هي حتى مطلع الفجر (سورة
القدر، آية ٤، ٥)

-٣- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٨- هذا
البيت ضمن منظومة بعنوان: "نور"

-٤- إشارة إلى الآية القرآنية "ولسوف يعطيك ربك فترضى" (سورة الضحى
آية ٥)

-٥- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٥. هذا
البيت ضمن منظومة فارسية في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه
وسلم-

-٦- اقتباس من الآية القرآنية "فإذا فرغت فانصب" (سورة إنشراح، آية ٧)

-٧- إشارة إلى الآية القرآنية "وإلى ربك فأرغب" (سورة إنشراح، آية ٧)

-٨- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١-

-٩- إشارة إلى الآية القرآنية "و ما رميت إذ رميت ولكن الله رمى" (سورة
الأنفال، آية ١٧)

-١٠- إشارة إلى الآية القرآنية "قالا ربنا ظلمنا أنفسنا" (سورة الأعراف، آية
١٢)

-١١- إشارة إلى الآية القرآنية "نبي عبادى أنى أنا الغفور الرحيم" (سورة
الحجر، آية ١١)

-١٢- أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٧٧، ٧٨، ٨٠
هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان "مثنوى ردّ امثاليه" وهي

في بيتنا -

في الشطرة الأولى إشارة إلى الحديث الشريف "لو كان نبي بعدى لكان عمر بن الخطاب" رواه الإمام الترمذى في باب مناقب عمر رضى الله تعالى عنه، الجامع للترمذى (مطبوع كراتشى، ج ٢، ص ١٠١) و في الشطرة الثانية إشارة إلى حديث آخر رواه الإمام الترمذى عن حذيفة رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنى لأدرى ما بقائى فيكم فاقتدوا بالذين من بعدى أبى بكر و عمر (مشكوة المصابيح، باب مناقب أبى بكر و عمر رضى الله تعالى عنهما، الفصل الثانى (طبع كراتشى، ص ٥٦٠)

إشارة إلى الآية القرآنية "أو من كان ميتا فأحييناه و جعلنا له نورا يمشى به فى الناس" (سورة الانعام، آية ١٢)

اقتباس من الآية القرآنية "لولا كتاب من الله سبق لمسكم فى ما أخذتم عذاب عظيم" (سورة الانفال، آية ١٦)

إشارة إلى الآية القرآنية، وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به و لو ردوه إلى الرسول و إلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم" (سورة النساء، آية ٨٢)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١
هذه الأشعار ضمن منظومة طويلة فى مدح و بيان أفضال أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٣٠٨ للهجرة الموافق عام ١٩٩٠ للميلاد، تحت عنوان: در مدح حضور پرنور أمير المؤمنين، خليفة المسلمين، غيظ المنافقين، إمام المجاهدين عز الإسلام و المسلمين، أعدل الأصحاب و أشدهم فى الله.

سيدنا عمر الفاروق الأعظم رضى الله تعالى عنه ' مسمى باسم تاريخي

فضائل فاروق ١٣٠٠ هـ

إشارة إلى الآية القرآنية "إن أكرمكم عند الله أتقاكم" سورة الحجرات

آية ١١٣ و قوله تعالى و سيجنبها الأتقى الذى يؤتى ماله يتزكى " (سورة

الليل آية ١١)

إشارة إلى الآية القرآنية "إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين

كفروا ثانی اثنین إذ هما فى الغار" (سورة التوبة آية ١٠)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حدائق بخشش ' ج ٢٠ ص ٢٠٠

هذا البيت ضمن منظومة فى مدح و بيان أفضال سيدنا أبو بكر الصديق

رضى الله عنه تحت عنوان: "در مدح أمير المؤمنين ' خليفة المسلمين "

إمام المشاهدين ' أرحم الأمة للمؤمنين ' وللرسول صاحب و رفيق ' أفضل

البشر بعد الأنبياء بالتحقيق ' سيدنا أبو بكر صديق رضى الله تعالى عنه "

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حدائق بخشش ' ج ٢٠ ص ٢٠٠

إشارة إلى الآية القرآنية "و ما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى "

(سورة النجم آية ١٠)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' حدائق بخشش ' ج ٢٠ ص ٢٠٠

هذا البيت ضمن رباعية فى مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيى

الدين عبدالقادر الجيلانى رحمة الله عليه و البيت الأول فى هذه

الرباعية هو:

ديں را اصل حدیث عبدالقادر اہل دین را معیث عبدالقادر

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان ' العطایا النبویة فى الفتاوى

الرضویة المجلد الثانی ' عشر ' ص ١١١

إشارة إلى الآية القرآنية "و ما أنت بمسمع من فى القبور" (سورة فاطر آية ۱۱)

إشارة إلى الآية القرآنية "ليلة القدر خير من ألف شهر تنزل الملكة و الروح فيها بإذن ربهم من كل أمر سلام هى حتى مطلع الفجر" (سورة القدر آية ۱۰۰)

إشارة إلى حديث رواه أبو هريرة رضى الله تعالى عنه قال أتى جبرئيل النبى صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هذه خديجة قد أتت معها إناء فيه أدام و طعام فإذا أتتك فاقرء عليها السلام من ربها و منى و بشرها ببيت فى الجنة من قصب لا صخب فيه و لا نصب متفق عليه... (مشكوة المصابيح باب مناقب أزواج النبى صلى الله عليه وسلم)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۱ ص ۱۰۰
ضمن أشهر منظومة للإمام المجدد عنوانها: "مصطفى جان رحمت په لاکهون سلام"۔

إشارة إلى الآية القرآنية "قل هو الله أحد" (سورة الإخلاص آية ۱)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۲ ص ۱۰

هذا البيت ضمن منظومة نونية فى مدح سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم و هى تحت عنوان: قصيدة نعتية در اصطلاحات علم هينات و نجوم۔

إشارة إلى الآية القرآنية "كل من عليها فان و يبقى وجه ربك ذو الجلال و الإكرام" (سورة الرحمن آية ۱۰۰)

إشارة إلى الآية القرآنية "لا إله إلا هو كل شئ هالك إلا وجهه" (سورة القصص آية ۲۵)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۱ ص ۱۱

ضمن منظومة في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، نالهُ دل زار بسر كار أبد قرار صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله الأطهار.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١١.

إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة "يا أيُّها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" (سورة الفجر، آية

(٢٠، ٢٧)

هذا البيت ضمن قطعة نظمها فضيلة الإمام المجدد لتاريخ عام رحيل ابنة شيخه و مرشده فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول المار هروي التي كانت قد توفيت بمكة المكرمة أثناء زهابها لإداء فريضة الحج على أثر إصابتها بمرض وبائي عام ١٢٠٠ للهجرة الموافق عام ١٨١٢ للميلاد

و ذكرت هذه القطعة بالديوان الأردني تحت عنوان: "تاريخ انتقال حضرت مخدومة مكرمة و معظمة طيبة طاهرة بنت حضور پير و مرشد برحق آقائے نعمت دریائے رحمت در مکه معظمة بزمانه حج بمرض وبائي قدس الله تعالى سرها".

إشارة إلى الآية القرآنية "فلما تجلى ربه للجبل جعله بركا و خر موسى صعقا" (سورة الاعراف آية ١١٢)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١١.

إشارة إلى الآية القرآنية "إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع و لا يبصر و لا يفنى عنك شيئا" (سورة مريم آية ١١٢)

مولوي محمد مصطفى رضا خان، الطارئ الداري لهفوات عبدالباري، ج ٢،

ص ١٠

هذا البيت ضمن رباعية نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في شان
عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى نظمها فضيلته عام ١٣٣١ للهجرة
الموافق عام ١٩١١ للميلاد.

إشارة إلى الحديث الشريف "من رأى فقد رأى الحق" رواه الإمام
البخارى عن أبى قتادة قال قال النبى صلى الله عليه وسلم (الجامع
الصحيح للإمام البخارى) باب من رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى
المنام مطبوع كراتشى ج ١ ص ١٠٣٦

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١
اقتباس من الآية القرآنية "قل هو الله أحد" سورة الإخلاص آية ١
أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١١

هذا البيت ضمن منظومة طويلة فى مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ
محيى الدين عبدالقادر الجيلانى وهى تحت عنوان: (اكسير اعظم) قصيدة
مجيدة مقبولة لإنشاء الله تعالى فى منقبة سيدنا الفوثن الأعظم رضى الله
تعالى عنه.

إشارة إلى الحديث الشريف "من زار قبرى و جبت له شفاعتى" (سنن
دارقطنى) باب المواقيت (طبع ملتان) ج ١ ص ١٧٨

إشارة إلى الآية القرآنية "و لو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك
فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما" (سورة
النساء آية ٦١)

إشارة إلى الآية القرآنية "لقد جاكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم" (سورة التوبة آية ١٢٨)

إشارة إلى الحديث الشريف "إن الله قد رفع لى الدنيا فأنا أنظر إليها و

إلى ما هو كائن فيها إلى يوم القيامة كأنما أنظر إلى كفى هذه رواه

المتقى البرهان شوري في كنز العمال مطبوع حلب ج ١١ ص ١١٨

إشارة إلى الآية القرآنية "ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء" (سورة

النحل آية ٨١)

إشارة إلى الحديث الشريف "فيه نبا ما كان قبلكم و فصل ما بينكم و

ما هو كائن بعدكم (رواه الإمام أحمد بن حنبل في مسنده ج ١ ص

والدار في سننه ج ١ ص ٢١٢)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ٧١

٧٨ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان: حاضري بارگاہ

جاء وصل اول رنگ علمی حضور جان نوره نظمها الإمام المجدد عام

المهجرة.

إشارة إلى الآية القرآنية حكاية عن سيدنا إبراهيم عليه الصلوة والسلام

"إني ذاهب إلى ربي سيهدين" (سورة الصافات آية ١١)

إشارة إلى الحديث المروي عن عباس رضي الله تعالى عنها مرفوع

"فإذا النداء من العلى الأعلى أدن يا خير البرية أدن يا أحمد أدن

محمد ليدن الحبيب (شهاب الدين أحمد القسطلاني: المواهب اللدنية

مع شرح الزرقاني (دار المعرفة بيروت) ج ٦ ص ١٢)

إشارة إلى الآية القرآنية "قال رب أرني أنظر إليك قال لن تراني" (سورة

الأعراف آية ١١٢)

إشارة إلى الحديث الشريف الذي رواه سيدنا أبو قتادة قال قال

صلى الله عليه وسلم "من رأى فقد رأى الحق" (الجامع الصحيح للإمام

البخاري (طبع كراتشي) ج ١ ص ١٠٢٦)

إشارة إلى ما رواه أبو هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم "يخرج في آخر الزمان رجال يختلون الدنيا بالدين
يلبسون للناس جلود الضان من اللين ألسنتهم أحلى من السكر وقلوبهم
قلوب الذياب" الجامع للإمام الترمذي أبواب الزهد باب ما جاء في
ذهاب البصر (طبع كراتشي ج ۱ ص ۲۱۱)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۶۷

إشارة إلى الحديث الشريف والذي رواه سيدنا أبو قتادة قال قال النبي
صلى الله عليه وسلم "من رأى فقد رأى الحق" الجامع الصحيح للإمام
البخاري باب من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام (طبع كراتشي)
ج ۱ ص ۱۱۳۶

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ۱ ص ۶۷

(۴)

نماذج من اشعار تتخالفا

عبارات باللغز العربيه

(عدد الابيات: ۶۸)

منظوم من بلغات اربع

- ۱- لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مِثْلَ تُوْ نَهْ شَدَّ پِيدَا جَانَا
جگ راج کو تاج تورے سر سوھے تجھ کو شہ دو سرا جانا
- ۲- اَلْبَحْرُ عَمَلًا وَالْمَوْجُ طَفِيٌّ مِنْ بِي كَسٍ وَ طُوفَانٌ هَوَشَ رَبَا
منجدهار میں ہوں بگڑنی ہے ہوا، موری نیٹا پار لگا جانا
- ۳- يَا شَمْسُ نَظَرْتِ اِلَى لَيْلِيْ جُوْبَطِيْبَه رَسِي عَرْضِي بَكْنِيَا
توری جوت کی جھلجھل جگ میں رچی مری شب نے نہ دن ہونا جانا
- ۱- لَكَ بَدْرٌ فِي الرَّجْدِ الْاَجْمَلِ خَطُّ هَالَةٍ مَدَّ زَلْفًا اِبْرًا اَجَلًا
تورے چندن چندر پرو کنڈل، رحمت کی بھرن برسسا جانا

۵- أَنَا فِي عَطِشٍ وَ سَخَاكَ أْتَمَّ اے گیسوئے پاک اے ابر کرم
 برسں ہارے رم جہم رم جہم دو بوند ادھر بھی گرا جانا
 ۶- يَا قَافِلَتِي زَيْدِي أَجَلَنكَ رَحِمِي بِرَحْمَتِي تَشْنَه لَبِكْ
 مورا جیرالرحی درک درک طیبہ سے ابھی نہ سنا جانا
 ۷- وَأَهَّا لَسُوِيَعَاتٍ ذَهَبَتْ أَن عَهْدِ حَضْرٍ بَارِگَهْتِ
 جب یاد آوت مزھے کر نہ پرت دردا وہ مدینے کا جانا
 ۸- أَلْقَلْبُ شَجٌّ وَ الْهَمُّ شُجُونٌ دَل زَارِ چنار جاں زیر چنوں
 پت اپنی پت میں کاسے کھوں مرا کون ہے تیرے سوا جانا
 ۹- أَلرُّوحُ فِدَاكَ فَرْدٌ حَرَقًا يَكُ شَعْلَه دَگَرِ بَرَزَنِ عَشَقَا
 موراتن من دهن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا (۱)

- ۱۰- سال تالیف میں رضا نے کہا وصف خُلُقِ رَسُولِ أُمِّي كِيَا (۱)
 ۱۱- گوید بر بخت من ہسپ پنج و سپس دو ماند امان للا کاذیب عذاب (۲)
 ۱۲- بہیں گوہر میغ الْحَقُّ يَعْلُو گزیر جوہر تیغ اللہ غالب
 ۱۳- وہ جلوہ گری صَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ كِيَا وَهَ الْحَمْدُ مِيْرَ إِهْدِنَا كِيَا مَرَاتِبِ
 ۱۴- عمر کو اولوالعلم فرما رہی ہے اسی سمت يَسْتَنْبِطُونَ ہے ذاہب (۱)
 ۱۵- شاہ محمد عین عنایت ماہ جمال اہل ولایت

- ۱۶- قاضی شرع و حنیانی ملت شاه بہکاری کان سہ
- ۱۷- سید ابراہیم مکرم شاه بہاء الدین مہ
- ۱۸- احمد جیلان شاه حسن ہم موسی پاک و علی مہ
- ۱۹- شاه محیی الدین معلی سید ابو صالح شاه
- ۲۰- عبدالرزاق احسن الآلا غوث الاعظم از ہمہ
- ۲۱- شاه مبارک احمد سعادت بوالحسن ہکار
- ۲۲- بو الفرج طرطوسی نسبت عبدالواحد فانی و
- ۲۳- عابد ساجد ابن آماجد شاه شہیدان شاہد
- ۲۴- حیدر صفار شیر مُشاہد سید عالم عید مہ
- ۲۵- نائب شاه حتم نبوت صلی اللہ علیہ
- ۲۶- ہم برکات نبی اکرم صلی اللہ علیہ
- ۲۷- نوابان شاه رسالت صلی اللہ علیہ
- ۲۸- تو نورِ اوّل و آخر ہے مولی تو خیر عاجل و آجل ہے یہ
- ۲۹- فتوح الغیب اگر روشن نہ فرمانے فتوحات و فصوص آفل ہے یہ
- ۳۰- تری عزت تری رفعت ترا فضل بفضلہ افضل و فاضل ہے یا
- ۳۱- نیست یا یانشِ اِلٰی یَوْمِ التَّنَادِ ختم کن واللہ اعلم بہ
- ۳۲- مستنیر از تابش یک آفتاب عالمی واللہ اعلم باللہ
- ۳۳- اصفیا ہم اندرین جا خامشند از مئے کَلَّتْ لِسَانَهُ بیہ

- ۰۳۱ روز آخر گشت و باقی این کلام ختم کن اشیٰ له طرف التسام (۱)
- ۰۳۵ لعنت بسلسلہ نامہ مناسب باشد هر چند چو تو غادر و کاذب باشد (۱)
- ۰۳۶ محتاج و گدایم و تو ذو التاج و کریم
- شیئا لله شیخ عبدالقادر (۱)
- ۰۳۷ خود خسرو دارنقاد وقت سخن آخر آخر تراجه آخر و آخر (۱)
- ۰۳۸ مرتضیٰ شیر حق اشجع الاشجعین
- ساقی شیر و شربت بہ لاکھوں سلام (۱)
- ۰۳۹ اے امام الہدیٰ محب رسول دین کے مقتدا محب رسول
- ۰۴۰ عین حق کابنا محب رسول عین حق کابنا محب رسول (۱)
- ۰۴۱ إِذَا رُوُوا ذُكِرَ اللَّهُ مَعَهُمْ بِسْمِ
- میں و خدائے من آنست اداے آل رسول
- ۰۴۲ خبر دہد زنگ لآئِلَ إِلَّا اللَّهُ فناء آل رسول و بقای آل رسول (۱)
- ۰۴۳ اے شدہ بزم سقانی الحب کاسات الوصال
- جرعد افشان نصیب الارض من کأس الکرام (۱)
- ۰۴۴ طیب الاخلاق و حق مشتاق و اصل بے فراق
- نیر الاشراق و لماع السنن امداد کن (۱)
- ۰۴۵ یا طیب الروح یا طیب الفتوح اے بے قبوح
- مظہر سبوح پاک از عیب ہا امداد کن (۱)

جان نصری یا محیی الدین، فَاَنْصُرُوا نَتَّصِرُ -۴۶

اے علی، اے شہریارِ مرتضیٰ امداد گن (۱۷)

خاتم پیغمبران، قاسم نار و جنان، ناظم کون و مکان، حاکم ہر ما و من -۴۷

منبع بحر کرم، مطلع مهر قدم -۴۸

مقطع حُسن شیم، مرجع ہر جان و تن

شسع شبستان دین، لمع سراج مبین -۴۹

جسع حواس یقین، قمع اساس فتن

حرز نجی نجیح، کنز خلیل و ذبیح -۵۰

عز کلیم و مسیح، فوز عظیم المنن

طاہر و نیک و لطیف، امت و صحب خدم -۵۱

طیب و پاک و نظیف، عترت و صہرو ختن (۱۸)

نور سینہ ہے احمد نوری، طور سینا ہے احمد نوری -۵۲

وصف اجلی ہے احمد نوری، کشف اخفا ہے احمد نوری -۵۳

عہد اوفی ہے احمد نوری، شہد اصفی ہے احمد نوری -۵۴

جلب تقویٰ ہے احمد نوری، سلب طفویٰ ہے احمد نوری (۱۹) -۵۵

اے مظہر کمال فانی فی اللہ، اے فیض اتم باقی باللہ -۵۶

یہ شان تری اللہ اللہ، یا عبدالقادر جیلانی

- ۵۷ صورتِ علوی سیرتِ نبوی، اللہ جَمِیلُ کے مظہر
- ہے لَيْسَ كَيْثَلِيہ چہرہ ترا یا عبدالقادر جیلانی
- ۵۸ اے لَيْسَ كَيْثَلِيہ کے مظہر شاہِ رسل کے ہو نورِ نظر
- اے نورِ اَنَا مِنْ نُورِ اللہ یا عبدالقادر جیلانی (۱۰)
- ۵۹ ایمان ہے قالِ مصطفائی قرآن ہے حالِ مصطفائی
- ۶۰ اللہ کی سلطنت کا دُولہا نقشِ تمثالِ مصطفائی
- ۶۱ کل سے بالا رُسل سے اعلیٰ اجلال و جلالِ مصطفائی
- ۶۲ مُرسَل مشتاقِ حق ہیں اور حقِ مشتاقِ وصالِ مصطفائی (۱۱)
- ۶۳ بھر پائیتِ خواجہ ہندان، شہ کیوان جناب
- بَلْ عَلِيٌّ عَيْنِي وَرَأْسِي گویا آں خاقانِ تونی (۱۲)
- ۶۴ أَحْسَنَ اللّٰهُ لَهُمْ رِزْقًا سے دے رزقِ حسن
- بندۂ رزاقِ تاجِ الاصفیا کے واسطے (۱۳)
- ۶۵ نبی سرورِ رسول و ولی ہے نبی رازدارِ مَعَ اللّٰهِ لِيْ ہے
- ۶۶ نہ کیوں کر کھورِ يَا حَبِيبِيْ اَغْنِيْ اسی نام سے ہر مصیبتِ ثلی ہے (۱۴)
- ۶۷ فرشتے خدمِ رسولِ حشمِ تمامِ اُممِ غلامِ کرم
- وجود و عدمِ حدوث و قدمِ جہار میں عیارِ تمہارے لیے
- ۶۸ وہ جسے وہابیہ نے دیا ہے لقبِ شہید و ذبیح کا
- وہ شہیدِ لیلئِ نجد تھا وہ ذبیحِ تیغِ خیار ہے (۱۵)

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۱ ص ۱۰۱۱ هذه القصيدة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد بآربع لغات العربية و الفارسية والهندية والأردية في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم.

عبد الحكيم اختر شاہ ہانپوری "أعلى حضرت کی تاریخ گوئی" بحث مستخرج من مجلة معارف رضا مجلة سنوية تصدر عن ادارة تحقيقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي في عددها الصادر في ۱۹۹۹ م ص ۱۱۱

نظم فضيلة الإمام المجدد هذا البيت ضمن إحدى قطعتين لتاريخ سنة الانتهاء من تأليف كتاب "سرور القلوب في ذكر المحبوب" الذي ألفه قدوة العارفين فضيلة الإمام الشيخ محمد نقي علي خان رحمه الله تعالى والد الإمام الأكبر المجدد وطبع هذا الكتاب في نفس عام الانتهاء من تأليفه أي عام ۱۹۹۹ للهجرة الموافق عام ۱۹۸۰ للميلاد.

مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطارٹی الدارٹی لہفوات عبد الباری ج' ۲ ص ۱۰۰ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الأول:

تا چار صد ازی کصد و یک گشت عقاب بر عبد الباری و وکیلش کذاب
نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوی عبد الباری فرنجی محلی الكهنوی في ۱۰ محرم ۱۳۱۰ للهجرة الموافق عام ۱۹۹۱ للميلاد.

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان 'حدائق بخشش' ج' ۲ ص ۱۰۱۱ هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة في مدح و بيان أفضال أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد

عام ١٠٠٠ للهجرة الموافق عام ١٦٠٠ للميلاد تحت عنوان "در مدح حضور
 پرنور أمير المؤمنين خليفة المسلمين غيظ المنافقين إمام
 المجاهدين عز الإسلام والمسلمين أعدل الأصحاب وأشد هم في الله
 سيدنا عمر الفاروق الأعظم رضى الله تعالى عنه مسمى باسم تاريخي
 فضائل فاروق" ١٠٠٠ هـ

إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٠٠ هذه الأبيات
 ضمن منظومة باللغة الأردية في مدح وبيان أفضال و شجرة نسب العارف
 بالله فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٠٠ هذه
 الأبيات ضمن منظومة طويلة في الاستعانة و التوسل بالعارف بالله
 فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه
 تحت عنوان "وصل دوم" فضائل غرر بطرز دگر

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٠٠
 هذه الأبيات ضمن منظومة طويلة تحت عنوان "مثنوى رد أمثاليه" وهي
 في ١٠٠ بيتا -

مولوى محمد مصطفى رضا خان الطارئى الدارى لهفوات عبدالبارى ج ١
 ص ١٠٠ هذا البيت ضمن رباعية بيتها الثانى

نيزارد گره لعن کند محتمل ست خود از تو بتو قطعى و راحت باشد
 نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوى
 عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى فى ١٠ محرم عام ١٠٠٠ للهجرة الموافق
 عام ١٠٠٠ للميلاد -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش ج ١ ص ١٠٠

هذا البيت ضمن رباعية في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى و البيت الاول في هذه الرباعية:

اح ظل آلہ شیخ عبدالقادر اح بنده پناہ شیخ عبدالقادر مولوی محمد مصطفیٰ رضا خان الطارٹی، الداری لهفوات عبدالباری 'ج' ص ١٠٠ هذا البيت ضمن رباعية - نظمها الإمام المجدد ضمن خطاب أرسله إلى مولوی عبدالباری فرنجی محلی الكهنوی فی ١٠ محرم عام ١٢١٠ للهجرة الموافق عام ١١١١ للميلاد -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ص ١١ - هذا البيت ضمن أشهر منظومة لفضيلة الإمام الأكبر المجدد والتي عنوانها: "مصطفى جان رحمت په لاکهوں سلام"

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ص ٢١ هذا البيت ضمن منظومة باللغة الأردية عنوانها "چراغ انس" نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد عام ١٢١٠ للهجرة الموافق عام ١٨١٧ للميلاد في مدح و بيان أفضال فضيلة الإمام الشيخ عبدالقادر البدايوني وهي تحت عنوان: "قصيدة مدحية در شان أفضل العلماء أكمل الكملا بقية السلف حجة الخلف تاج الفحول محب رسول حضرت مولانا مولوی حافظ حاجی محمد عبدالقادر صاحب قادری عثمانی بدايوني رحمة الله تعالى عليه مسمى باسم تاريخی "چراغ انس" ١٢١٠ هـ"

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان حدائق بخشش 'ج' ص ١١ هذان البيتان ضمن منظومة طويلة نظمها فضيلة الإمام الأكبر المجدد في مدح شيخه و مرشده العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ آل رسول وهي تحت

عنوان: "ترنم عندليب قلم برشا خسار مدح أكرم حضور پير مرشد برحق عليه رضوان الحق".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١٦، هذا البيت ضمن منظومة قصيرة في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني تحت عنوان: "در منقبت حضور پرنور سلطان بغداد، قطب الإرشاد، فرد الأفراد، سيدنا غوث أعظم پيران پير دستگیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٢١، هذا البيت ضمن منظومة فارسية في التوسل بالعارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني رحمة الله عليه تحت عنوان: "مطلع د و م مشرق، مهر مدحت از افق سپهر قادريت".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٢١، هذا البيت ضمن منظومة في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم تحت عنوان: "شجرة طيبة أصلها ثابت و فرعها في السماء، ناله دل زار بسر كار ابد قرار صلوات الله و سلامه عليه و على آله الأطهار".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢١، هذا البيت ضمن منظومة فارسية في مدح والاستعانة بمشائخه تحت عنوان: "تسليہ خاطر بدكر عاظر بقية أكابرنا جناب سحاب برکات ماطر قدس القادر أسرار اسم الأطهار".

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٢١، هذه الأبيات ضمن منظومة نونية طويلة باللغة الأردية في مدح سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم تحت عنوان: "قصيدة نعتيه در اصطلاحات

علم هيئات و نجوم -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٧٢، هذه الأبيات من منظومة طويلة في مدح و بيان أفضال السيد الشاه ابوالحسين أحمد نوري، تحت عنوان: "قصيدة مباركة در منقبت حضرت نور العارفين الكرام، سلالة الواصلين العظام، سيدنا و مولانا سيد شاه ابوالحسين أحمد نوري ميان صاحب قبله، تاجدار مسند مارهرة مطهرة رحمه الله تعالى مسمى باسم تاريخي "مشرقستان قدس" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ٧٠، ٧١ - هذه الأبيات ضمن منظومة باللغة الأردية والهندية في مدح العارف بالله فضيله الامام الشيخ عبدالقادر الجيلاني، تحت عنوان: "در منقبت پر نور سلطان بغداد سيدنا غوث أعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ و أراضاه عنا" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١، ١٧ - أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ٢، ص ١١ - هذا البيت ضمن منظومة طويلة في مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني و هي تحت عنوان: "اكسير اعظم، قصيدة مجيدة مقبولة بإنشاء الله تعالى في منقبة سيدنا الغوث الأعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ" -

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ٥٢، هذا البيت ضمن منظومة تحت عنوان: "شجره عاليه حضرات عاليه قادريه بركاتيه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين إلى يوم الدين" -

أعلى حضرت إمام أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ١٦

أعلى حضرت إمام محمد أحمد رضا خان، حدائق بخشش، ج ١، ص ١١، ١٢

المخطوطات والنوادير

رقم النشرة (۶۶)

قَصِيْدَتَانِ رَاغِبَتَانِ

للامام أحمد رضا القادري البيريلوي قدس سيرة العزيز

۱۲۷۲ھ ————— ۱۳۴۰ھ

انشدتهما عام ۱۳۰۰ھ في منح العلامة فظل الرسول الهدا يونس
قدس سره - تشتعلان على ثلاثة عشر، وثلاث مائة بيت بعدد
اصحاب بدر رضي الله تعالى عنهم

عنى بالنشر والتوزيع

المجمع الإسلامي، بمباركفو

يطلب من :

المجمع الإسلامي، محراباد، ۲۷۶۴۰۳ الهند

جمادى الاولى سنة ۱۳۹۰هـ ————— يناير سنة ۱۹۸۰م

الثن، خمس روپيات

الصفحة رقم ١٢ من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر المجدد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى الْحَبِيبِ وَاهْلِ بَيْتِهِ
قَصِيدَتَانِ مَشْتَمَلَتَانِ عَلَى ٣٣٣ شِعْرًا لِعَدَدِ
 اصْحَابِ بَدْرِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا جَمِيعِينَ فِي مَدْحِ
 تَاجِ الْفُجُورِ السِّيفِ الْمَسْلُوبِ عَلَى أَعْدَاءِ الرَّسُولِ صَلَّى
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْلَانَا الْمَوْلُودِ **فَضْلِ الرَّسُولِ**
 الْعَثْمَانِيِّ الْقَادِمِيِّ السَّخْفِيِّ الْبَدَائِي نُو فِي رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى
 عَلَيْهِ تَوَلَّى غَرْسَ أَشْجَارِهَا وَاجْتَنَاءَ ثَمَارِهَا وَفَقَّقَ
 أَرْهَارَهَا الْفَقِيرَ إِلَى رَبِّهِ الْمُقَرَّبِ **أَحْمَدَ رَضِيَ**
 الْقَاهِرِ الْبَرَكَاتِي الْبَرِيلِيِّ غَفَرَهُ لِدُنْبِهِ كُلَّهُ دَقَّةً وَجَلَّةً

القصيدتان الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله الطيبين
 الطاهرين

يَا مَاءَ أَمَلِكُ ذَكَرَ بَيْضِ الْبَانِ
 اللَّهُ يُضْحِكُ سِينَ مَنْ أَبْكَانِي
 إِنَّ الْحَزِينَ لَسَائِلُ الْأَجْفَانِ

سَانَ الْحَامِ عَلَى شَجَرِ الْبَانِ
 تَبْكِي دَمًا وَقَوْلًا فِي أَسْجَاعِهَا
 لَيْتَ الْغَرْزُ وَهَيْبَتِي مِنَ الْبَكَانِ

منه ما يهز قلبه
 منه ما يهز قلبه
 منه ما يهز قلبه

وَقَدْ رَمَى مِنْ أَفْوَاقٍ صَبَابَةً
مِلْ يَا هِلَالَ الْعِيدِ عِنْدَكَ خَيْرَةٌ

أَيُّ تَنَادِمٍ أَيْنَ تَرَى كَيْفَ هِيَ
بَانَتْ وَمَلَائِكَتُكَ بَانَتْ لَوْ عَيْفِي

سَاحَتْ أَنْزَمَةٌ رَاحَتِي مِنْ رَاحَتِي
مَا ضُمَّتْ عَيْنِي يَوْمَ مَدَّ مَضَتْ

سَامَتْ فَوَادِي تَرَى لِحْطِ الثَّمَرِ
لَا يَجِبُ الْيَعَالُ لَكِنْ كَمَا كُنْتَ

لَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَصَفَهَا فَاطَمَهَا

فِي شَهْدِهَا سَمَّ مَالٍ فَاشْهَدَا

تَسْقَى فَتَسْقَى تَرْتَسْقَى بِالْعَنَا

أَنَّ الْكَمُونَ مَشْرُوعٌ الْأَكْبَانِ
بِثَمِيَّةٍ فِي بَدْرِهَا قَرَانِ

أَيُّ تَنَادِمٍ كَيْفَ هِيَ كَيْفَ هِيَ
بِأَخْيَبِيَّةٍ وَالصَّبْرُ وَالْكَفَامِ

وَكَذَلِكَ مَوْجِدُ الْخَدَانِ
وَكَذَلِكَ مَفَارِقُ الْخَلَانِ

يَا لَيْتَ لَطَرْتُ بِلَا إِثْمَانِ
لَا عَيْبَهَا كَلَامًا وَمَا مَوْشَانِي

تَنْسَاهُ وَالْأَنْسَانُ لِلنَّسَانِ

أَيُّ شَهِيدٍ الشَّهِيدُ بِالْخَوَالِ

وَتَفَلُّوْا لَكِنَادٍ وَالْعَيْنِ

الضفيرة
الغمامة
الرب
البلبل
المنه

الصفحة رقم ١٣ من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر المصطفى

بِدْعِ الْعُودِ وَنَزْعَةِ الْمِجَنَّا	تَشْرِيقِنَا بِالْحَقِّ فَأَنْصُرْنَا عَلَى
وَمِحَاةِ شِرِّ الزَّبِيحِ وَالْبَطْلَانِ	حَتَّى نَكُونَ حِمَاةَ دِينِ قِيَمٍ
وَلَكَّ الْمَدِيحِ بِأَوْلَادِ بَنَانِ	فَلَا التَّنَاءُ بِدَيْهٍ وَتَنَاءِ
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِ الْكُوَانِ	وَصَلَاةِ رَبِّي دَائِمًا ابْدَانِ
لِقَابِ وَالْأَصْحَارِ وَالْخُرَّانِ	وَالْأَزْوَاقِ وَالْأَصْحَابِ
وَمِحْنَةٍ وَمُطِيعِمْ بَحْنَانِ	صَلَّى الْمَجِيدِ عَلَى الرَّسُولِ فَضْلِهِ
مَا غَرَّدَ الْعَرَبِيُّ فِي الْأَفْئَانِ	صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَلِكِ الْوَرَى
مَا أَطْرَبَ الْوَرَقَاءُ بِالْحَنَانِ	صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا فَرْدَ الْعُلَا
رَبِّ الْحَمَامِ عَلَى شَجَرِ الْبَنَانِ	صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْلَى مَا

الْقَصِيدَةُ الثَّانِيَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الصفحة رقم ٢١ من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر المجدد)

أَتُوخِدُ لِلْمُتَوَحِّدِ

بِحِلَالِهِ الْمُتَقَدِّدِ

وَصَلَاةٍ مَوْلَانَا عَلَا

خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ

وَأَلَا أَمَّطَارِ النَّدَى

وَالصَّبْحِ سُبْحِ عَوَاذِ

لَا تُقَدِّمُ بَعْجَ الْعَدَى

مِنْ كُلِّ شَأْنٍ وَابْعَدِ

فِي خَلْمِهِمْ وَرَجَاهِمُ

مَعَ كُلِّ عَادٍ مُعْتَدِ

هَاطُونَ لَهْ مَنبِتِ

بِأَعْيُنِ ذَلَّةٍ مُهْتَدِ

لَكِنْ عَبْدُكَ أَمِينٌ

إِذْ مِنْ دَعَاكَ تُؤَيِّدِ

لَا اخْتَشَى مِنْ بَأْسِهِمْ

بِئْسَ نَاصِرِي أَيْ قَوِي يَدِ

يَا بَرَّ يَا سَابَّاهُ يَا

كُرَّ الْفَقِيرِ الْفَاقِدِ

بِذِّ النَّجِيِّ بِذِّ ادْفَعِ

فِي عَجْرٍ كُلِّ مُهْدِدِ

أَنْتَ الْقَوِيُّ فَقَوِي نِي

أَنْتَ الْقَدِيرُ فَفَائِدِ

فَأَلَى الْعَظِيمِ تَوَسَّلِي

بِكِتَابِهِ وَبِأَحْمَدِ

وَمِنْ أَلَى بِكَلَامِهِ

وَمَنْ هَدَى مِنْ هِدِي

وَبَطِيئَةٍ وَمِنْ حَيَاتِ

وَمِنْ بَرِّ وَمِنْ سَجَادِ

وَبِكُلِّ مَنْ جَدَّ بِالرِّضَى

مِنْ عِنْدِ رَبِّ وَبِأَجَادِ

لَا مُمْ فَادْفَعْ نَرْتَهُمُ

وَقِي بِكَيْدِهِ كَائِدِ

لَا مُمْ سِرِّكَ مَسْبُكِ

(الصفحة رقم ٣٥ من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر المجدد)

(الصفحة الأخيرة من "قصيدتان رائعتان" بخط الإمام الأكبر)

۳۹

۸۹
 فضل الرسول مؤيداً
 ۱۲
 يا فضل عرس ملجيد
 ۳۰
 هذا وظل ربنا
 يتكبر وتجدد
 دوماً على من يلقا
 مجداً واحمد
 والا والاصحاح
 ما واي عند اليد
 ما غرد الورق اعلى
 بان كخير مغرد
 حمت والحمد لله رب العلمين

لا اله الا الله
 محمد و آله
 و صحبه
 اجمعين
 اللهم صل على
 سيدنا محمد
 و على آله
 الطيبين
 الطاهرين
 اجمعين

امتن حسین کشتی کج کمر و اسب سیر لبیا سیر کسیر

المحرر یہ قصیدہ وثنوی کا مجموعہ ہے جو ایک قصیدہ وثنوی نذر وہ جو اس کا
مقام قصیدہ و ہمت دنیا ترغیب عقبہ قدر نذر وہ ہمت روح بلکہ طہارت
اہستہ آفتہ فارغ و تنقید و غلیظہ یاد عربی فصیح نے اس کتاب ضرورت تیسرے مع
ترجمہ اردو و با محاورہ سلیس سے تکرار کافی ہے اشعار آبدار الفین نام تازہ

ایمال لاریز و الاموال

مردودہ فارغ سنت و اہلسنت محمد عبدالرحمن حنفی فردوسی عظیم باری
قنوی فارسی بنام تازہ کج

صمیم حسن بروا برستن

تصفیہ لطیف بن بیال یعنی نازک خیال محب سنت غدو برعت جناب مولانا
سولوی محمد حسن تہا خان حسن قادیانی برکاتی بریلوی صیرین عن المحسن اس میں
بطسریہ جدیدہ و بیان میندہ چسپریہ و ندویہ و روافض و وہابیت کا برو جلیل و
تسابل سنت منار جلیہ و عظیم بادک مرح جیل اپنا نام بندہ منتظم شمس مبارک خفیہ

مطرب شمس مطبع حنفیہ واقعات عظیم

(الصفحة الأخيرة من آمال الأبرار أنشودة الإمام الأكبر المجدد)

۲۲

صَلَاةٌ لَا تَحْدُ وَلَا تَحْدُ	وَلَا تَقْنِي وَإِنْ فَنَيْتَ أَبْوَدَ
وہ درود کہ ختم ہو نہ گئی جائے	نہ فنا ہو اگر یہ طویل زمانے فنا ہو جائیں
تَسْلَامٌ لَا يَمُنُّ وَلَا يَمَانِي	وَلَا يَبْلِي مَتَى بَلَيْتَ عَهْدَ
وہ سلام کہ نہ قطع ہونہ دیر نکالے	نہ پڑانا پڑے جب کبھی پڑے پڑینا نہ
كَمْ سَوَّلَ لَكَ أَنْتَ لَنَا الرَّجَاءَ	وَفَضْلَكَ وَاسِعٌ وَجَدَا كَجَوْدَا
یارسول حضور ہمارے اہد گاہین	حضور کا فضل وسیع ہے اور حضور کی عطا ہونے
جَنِيبٌ لِلَّهِ مَنِ تَقَرَّبَهُ حِفْظًا	فَكُلُّ كَرِيهَةٍ عَنْهُ تَبَعِي
اس کے چھپنے سے حضور کی حفاظت کی جائے	پھر کردہ بات اس سے دور ہے
وَمَنْ يَدْرِي عِلَّالَكَ وَقَدْ عَاوَاكَ	شَقْدَرُكَ وَالسَّمَاءُ مِمَّا الْوَصِيدَا
منہم کی مہین کون جان سکے۔ شرف سے	حضور کی قدر بلند تر ہے اور آسمان سے حضور کا ابتدا
وَلِي تَمَانَتِ بِنَا لَوَا	مِنْ أَنْفُسِنَا وَرَبِّ بِنَا شَهِيدَا
اے سرور الی! اہم حضور ہے نزدیک تر ہیں خود	ہماری جانوں سے اور میرا رب اس پر گواہ ہے
<p>عَلَيْكَ الْوَحِيدُ رَجَاءُ بِنَا</p> <p>حضور کا غلام فقیر و جہد رضا حضور کی امید رکھنا ہی</p> <p>إِذْ أَنْتَ الْعَدْلُ الْقَاضِي الْوَحِيدُ</p> <p>جب حضور شان مقبول مگر ہی ہوگا اور حکم رب کیا۔</p>	
<p>۱۔ جب حضور کے کربس محافظت کا ذکر کیا دل و ہم کے لیے قرب مکانت کو باطل کیا کہ حضور کی قدر</p> <p>عرض اعلیٰ سے بھی زیادہ بلکہ کیوں کا ذکر کیا ہے پھر قرب کرم و تصرف اختیار کا اظہار کیا کہ حضور سے</p>	

وہ درود کہ ختم ہو نہ گئی جائے
وہ سلام کہ نہ قطع ہونہ دیر نکالے
یارسول حضور ہمارے اہد گاہین
اس کے چھپنے سے حضور کی حفاظت کی جائے
منہم کی مہین کون جان سکے۔ شرف سے
اے سرور الی! اہم حضور ہے نزدیک تر ہیں خود
حضور کا غلام فقیر و جہد رضا حضور کی امید رکھنا ہی
جب حضور شان مقبول مگر ہی ہوگا اور حکم رب کیا۔

ہماری جانوں سے بھی زیادہ تر ہے میں تو ان مجرب ہی ہے، ایشیے اولیٰ یا ایشیے عقیقین من الفسحہ

تمیمة قصیدہ عربیہ

<p>لَدَيْنَا نَائِبٌ أَقْوَى شَدِيدٌ</p>	<p>الفاروق الهدى عمّ الكريم <small>البربره امير المؤمنين عمر صاحب كرم</small></p>
<p>بماری پاس نائِبِینِ بہت قوی امرین میں شہید</p>	<p>فارق حق باطل امیر المؤمنین عمر صاحب کرم کو کہتے ہیں</p>
<p>مَتَى مَا طَابَ أَصْلُ طَابَ عَمُودُ</p>	<p>ومن نال الفضيلة حسن</p>
<p>جب بڑا پاکیزہ ہوتی ہے لکڑی بھی پاکیزہ آتی ہے</p>	<p>اور وہ جنہوں نے سیدنا حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فضیلت پر</p>
<p>لمفخر ہم بقاع لا یبید</p>	<p>واجل فاخر والوالبقاع</p>
<p>اوتکے فخر کے لیے دوام غیر زائل ہے</p>	<p>اور کماز، باجمال صاحب فخر والوالبقاع</p>
<p>وصاحب ندوة الجھلا فسید</p>	<p>سليمین الصلاح هناك اشرف یہاں صلاح کے سلیمان اشرف ہیں</p>

میں نے اس شعر کو لکھا ہے کہ
 جب بڑا پاکیزہ ہوتی ہے لکڑی بھی پاکیزہ آتی ہے
 اور کماز، باجمال صاحب فخر والوالبقاع
 یہاں صلاح کے سلیمان اشرف ہیں

بھاری مراد ہے

العزیز الرحمن وصال عن قرائب الزمان وخص بلطفه بالعاقب السلوان الوارساطہ س
 من ستابره الایمان بہ واقبلہ لامعہ لعت من سینا صدر الیقان بہ فدارت و سارت بہ
 و تارت و اتارت بہ والی البرتد لت بہ و علی البحر تجلت بہ فہیبت عبا بہ فہیارت کسما بہ
 فہنات بقا عاہجات و فاعاہ و ارسلت عرفاہ و عصفرت عصفافہ لت و تراہ فاجرت
 لیسراہ فقسمت امراہ فاقطرت قطراہ فامطرن امطر اہ ان الحمد للہ رب العالمین بہ والصلو
 والسلام علی سید المرسلین بہ محمد وآلہ وصحبہ اجمعین بہ رب صلاۃ وسلاما بہ یعقدان و ولما جالس
 الانس فی عطار القدس بہ تجیل مکانہ بہ ویقومان قیاما بہ لوعہ وغراما بہ فی مجامع الاملاک بہ
 محافل الافلاک بہ بتعظیم شانہ بہ و سقی اشد ذوالجلال بزلال الافصال بہ ترابہ من قال ہ
 قلیل المدح المصطفی الخط بالذہب

وان ینہض الاشراف عند سماعہ ہ قیاما صفونا و جثیا علی الרכب و قلت مضننا سواد حیون
 العین عین و سنا ذہب ہ و لوح نحر الحور للاح کما یحجب ہ فان میل جبریل لقال و لو الادب
 قلیل المدح المصطفی الخط بالذہب ہ علی فضتہ من خط احسن من کتب

یقوم بحق المدح قوم فسلانہ
 فحس خضوع الوجد رغما لکارہ
 قولہ و تم بالوجد قومتہ و الہ
 وان ینہض الاشراف عند سماعہ

قیاما صفونا و جثیا علی الרכب

الصفحة رقم ۲۶۲ من انوار ساطعة لفضيلة الامام عبد السمیع القرافی

بہت پانی کا جوشن بھانا اور تیار کیا اور خود بخوبی وہی قطعات زمین میں باغوں اور میدانوں کو آمد چلائی ہوا تھے
 پے دپے اور چھوٹے میٹھے زمین سے پھر اٹھایا اس نے بوجہ اند چلایا اس کو زمی سے پھر تقسیم کیا جہاں کا امر تھا تو چلا گیا
 پھر رسایا یہ مینہ کہ سب تعریف اشد کو ہی جو پالنے والا سب عالم کا ہی اور وہ وہ سلام حضرت یہ المرسلین پر کہ جن
 نام پاک محمد ہے اور ان کی سب آل و اصحاب پر ای پید و گار وہ درود و سلام نازل فرما جن سے منعقد ہوتی ہیں ان
 مقامات میں مجلسیں مانس کی واسطے بزرگی رتبہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کھڑے ہو کر میں وہ درود و سلام سوز علی
 عشق سے مجمع ملائک اور آسمان کی مخلوق میں ساتھ تعظیم شان صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس کے سن لے نیک نیت کو اشد
 حکم دیکھا آسمان کے پیدا ہونے پہلے کہ واجب ہی ہر عبادت کر نیو اے پر کہ یا و خدا کے پاک کے بعد وہ رسول صلی
 علیہ وسلم کی کیا کرے وہ رسول جبرٹی بخشش اور بڑی نعمت اور بزرگ رحمت اور کھلی صفت میں مغفروں کے
 سردار نیک و ستے جانے والے ہیں سب کے پیشوا و تھوڑی چیز میں بہت دینے والے تھوڑے کام

البہت والافتراء بہ واختراق الکتب واختلاق العلماء بہ وخلع ربقۃ الحیار بہ عن رقیۃ الریار بہ
 فتیر الناظر بہ فی زہیم الظاہرہ وطہیم البائرہ وعتیم الحاسرہ وغہیم الخاسرہ وکیدیم العظیم وصیدیم
 العدیم بدینشد الحکیم بہ ولا اورمی وسوف اغال اورمی اقوام آل بخدام نساہہ فمن فی کفہ
 منہم خضاب بہ کن فی کفہ منہم لمارہ تظن بدامہ فہم رشیداہ وان تمن فرشدہم ہبارہ تما
 فہم رشید الصدق الابرار ضیح او تبیح او غدارہ فماعتی تجادہم ولکن بدعی الحنان یدعی من
 یشارہ نذوان من اولئک الجند وہملکی العنود بہ فی الزمان المہجودہ اخاتانی المد بہ ذوالفضل
 والجاہ بدوالقدر الرفیع بہ ولعبر البدیع بہ والعلم الوسیع بہ والحکم الوکیع والوجد المینع والوجد السنیع
 مرابا المولوی محمد عبد السمیع صین عن کل شنیع بہ وفزع وطمیح بہ کل مسار وسطیح بہ
 فانی وقفت علی بعض مالہ من اطالب الکلام بہ فوجدت جلدہ دافع الاوہام وراحت
 القلوب بنہج محبوب والنوار ساطعہ ونہج قاطعہ فاشد تجرہ الجزار احسن لمیح المنع المنہ بہ
 والحمد للہ فی السر والعلن بہ والصلاۃ والسلام علی الیہ الامن بہ والہ وصحبہ محابہ المفقن بہ وحماہ
 السن ویداہ السن بہ ما طلع سہیل من الیمین بہ قالہ لغنمہ بہ ورقمہ بقلمہ بہ عبد الفقیر الذلیل الخیر
 عبد المصطفیٰ احمد رضا المہدی السنی بہ الحنفی القادی بہ البرکاتی البریلوی بہ غفر اللہ لہ و
 حق واصلاح عملہ بہ
 و فی الصلحار بعثہ بہ آمین بہ

الصفحة رقم ۲۶۵ من أنوار ساطعة لفضيلة الامام عبد السمیع الرا مפורی

من کو فرمایا و تعزیر وہ و تو قرودہ اور کجاویں ان کا لوجن کو فرمایا مادہ متم نورہ ولو کہ الکافرون اور ایزد پرست
 مسلمانوں کو خواہ وہ زندہ ہوں یا قبر میں پڑے تو یہ لڑائی باندھی انہوں نے اللہ تعالیٰ سے انیار کی بجائے بلایا کاکلا
 اسلام کے خراش تراش الحاد کا سٹینا گویا دین ہی لٹ گیا پھر ایک انکار مولد شریف اور فائقہ والصلال ثواب
 لکایا ذکر یہ تو ان کی ادنیٰ بات ہی خدا کھودے ان کو اور قریب جان لیں گے ظالم کہ وہ کس کر دٹ گرتے ہیں خلاصہ یہ کہ
 جب اکو ہاک کر دیا اور تمام خدیں کہرام کی گیتا باقی بچے ہوئے کہیں کہیں شہر نہیں پھیل گئے اور یہ نہ سمجھے کہ ہر وقت
 اللہ کے بندے نیک ہوتے ہیں جو دین کی محافظت اور ایمان کی تقریب کرتے ہیں سادہ کا شکر کہ ان کے واسطے
 ہی اللہ تعالیٰ نے صحت ایسی فرجیں تیار کر دیں جنہوں کے امن کے مفاسد اور مساد کو سب آگ میں جلا دیا۔
 تب انکے بچے پچائے اس بات پائے کہ افتراء اور بہتان باندھنے لگے ان میں سے نئے نئے عالم بن گئے اور باتیں گڑبگڑ
 لکھی باتیں خلاف جلال ال سنت میں بنانے لگے فرم لڑہ بھر پاسس نہیں دلیلوں سے بالکل بچا ہے اور
 لٹکے ہوئے لیکن بے ذوقوں کے بہانے اور پھوٹنے پر تیار مسالطہ دینے والے بڑے

بسم الله الرحمن الرحيم

تاج حلت عتيفة امينة كينز خاتون رحمها الله تعالى زوجة
مقدسة نواب فضائل نصاب فاضل نواب عالم السنن السنية مامی
مختن البوشر جناب نواب مولی محمد عبدالسلام نواب
قادر می جلیبوری ادا مہ ارشدک بالیقین النور می آمین

حَلَّتْ لِمَنْ عَبَّ السَّلَامَ حَلِيلَةً
فِي الْعَدَنِ وَفِي حَصْبَةِ وَرَزِينَةٍ
هِيَ الْعَفَافُ مَدَى الْحَيَاةِ لَزِينَةٍ
وَجَعْفُورِي فِي الْمَمَاتِ مَرِيئَةٍ
سَأَلَ الرِّضَا عَالِمَ الْوَفَاةِ مَعَ الْعَا
قَلْتُ أَنْتَ خَيْرُ الْعَابِثِ فِيهِ سَلْبِنَةٍ

۲۹۳۲۹

فقير عبد السلام نواب مولی محمد عبدالسلام نواب

اصور رساله أرسلها الإمام الأكبر المجدد إلى

فضيلة الإمام محمد عبدالسلام جبل فوري

اصورۃ رسالۃ أرسلها الإمام الأكبر المجدد إلى

فضيلة الإمام محمد عبد السلام جبل فوری

۱۲۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ كُنْتَ عِزًّا وَكَفَى صَلَاتَكَ وَمَا عَلَى الْمُصْطَفَى
 وَالْوَحْيِ فَاتَّبَعْتَهُمْ وَعُوزَ الْوَرَى شَحَابَهُمْ
 حسین بن عبد السلام این بیان که از شرف خاق بود شکر اس و این گدایان را در جوار
 جلیب و بار از خود شتر است - نه از خود شتر او نیست او تمام که از عید سلام علیه السلام
 تولد آن جناب آن محترم - بر اینگونه از زمین خاتم سلامت بود شکر علیه السلام
 بحق محمد علیه السلام - ای محمد بر این حق بود تا از او را اطلاع
 خبر از تو نسل تو در آنجا بود - بود از آنجا از آنجا تا آنجا حافظ خود بود
 از آنست بر این نسل حق را الهی - همیشه بود که از آن را انعام محمد بود غور آن نام
 بود شکر از تو معنی بود - بی بدلتان حافظ از هر نمودی تو را از آنکه از آنجا
 فرد در آنجا و از احد از آنست خوش انا که از نام نیت بلند سزاوار حمد و شکر است
 جناب محترم ذی الجود و الکرم یا ای سنی السید ما حی القین الذی جامع الفضائل الانبیا
 و انعم علی الله سیرة جامع الرذائل الذی سیرة من الله و بافضل الله سیرة من الله شاه به سلام علیه
 الله سلام سلام و السلام و ادام فیمنه علی الانام آمین
 انسلام علیکم ورحمتنا الله وبرکاته - شب و شب به هر صبح الخیر شنیدن
 بر این پیر آیاراه این بزرگی نعمت بفضله عزوجل بر پالی که از مغرب کا از آنست
 شبایان بود ۶-۳۳- بر آمدی که هنوز وقت مغرب بود تا ادھر وقت تمام
 هر گز از این بفرستد تعالی ۵- منت لیت بگوشتا بجان پورخی ادر از آنست که در این
 تمام از این وقت ابامویک و لله الحمد شنیدن بر بی بر عزم آجاب کزنت تمام با خندتم
 از آنست که در این وقت از آنست که در این وقت از آنست که در این وقت از آنست که در این وقت

فوٹو اسٹیٹسٹا شجرہ عالیہ قادریہ برکاتیہ مارہرہ شریف جسے امام احمد رضا نے اپنے مرشد کی فرمائش پر
 پیغمبر و رسول شریف قلم برداشتہ تحریر فرمایا
 فقیر برکاتی: سید صاحب احمد حسن برکاتی سجادہ نشین درگاہ برکاتیہ مارہرہ (ایٹھ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 مُحَمَّدٍ اِلٰی صُطْفٰی رَافِعِ الْمَكَانِ ذَا الْمُرْتَضٰی
 عَلٰی الشَّانِ بِوَالَّذِي رَجَبِلَ مِنْ اُمَّتِهِ
 خَيْرٌ مِنْ رَجَالٍ مِنَ السَّالِفِيْنَ وَحَسْبُ
 مِنْ نَزْرَتِهِ اَحْسَنُ مِنْ كَذَا وَكَذَا اَحْسَنُ
 السَّابِقِيْنَ هُوَ السَّيِّدُ السَّجَادُ زَيْنُ الْعَابِدِ
 يَا قُرْبَانَ عَلَمِ الْاَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ هُوَ سَاقِي
 اَنْكَوْثِ رَبِّكَ مَالِكُ تَسْنِيْمٍ وَجَعْفَرُ الَّذِي
 يَطْلُبُ مَوْسَى الْكَلِيْمِ مِنْ صَارِيَةِ
 بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ هُوَ يَذْهَبُ اِبْرَاهِيْمَ الْخَلِيْلُ
 لِيَطْلُبَ مَعْرُوفٍ جُوْدِيٍّ اِلَيْهِ

عبدالمجید
 صاحب
 دارالافتاء
 دارالعلوم
 دیوبند

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

بخط الإمام الأكبر المجدد

غوث الثقلين بحمد الزواق
 قاسم الأثران أبو طاهر
 المؤمنین بن نصر الإسلام
 علي المرتضى والمدارج مؤتمني
 طور المعارج بحسن الخلق بحمد
 الخلق بها والدين الكريم سنا
 شريعة ابراهيم الأبي القاسم
 نظام دين الباري بالعرف والفهم
 والمهند كلهم له سائل وكذا
 ضياء الأنبياء بحال الأولياء
 الذات بحمد الصفات فضل الله
 وبركة الله هو على آل محمد

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

بخط الإمام الأكبر المجدد

العارفين نصّ الشرع المطهر ورفعة
 الصاغر المتعلمين شدة الجهاد الأكبر
 الـ العظم الكبر
 الـ الرسول الرؤف الرحيم اللهم
 على اصحابه العظام وشايعنا الكرام
 وعلينا معهم ياذ الجلال والكرام
 ما رهرة اقمار اليقين في مده صده
 العارفين امين امين يا ارحم الراحمين
 اللهم ومن انشأ هذه الصيغة المباركة
 فاغفر له يا عظيم وارض عنه حينك
 احمد رضا المولى العفو الكريم امين
 كتب الفقير احمد رضا القادي غفر له في ليلة الـ لخم يوم الجمعة

كلامهم الـ بركات الرسالة
 امين

بيان
 م
 م
 م
 م

السلسلة القادرية البركاتية بصورة الصلوة

بخط الامام الاكبر المجدد

امام امين

شهادة الإجازة بخط الإمام الأكبر المجدد

لفضيلة الإمام محمد عبد السلام

٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خصص من الأمة المرحومة بركات الاسناد وسلاسل الاديان الاحقاد
 والصلاة والسلام على سيد الاسياد سيدنا وولانا محمد والموصية الزم الى يوم امتداد - امين
 وبعد فقد سألني العالم العامل الفاضل الكامل تقي الثياب تقي الثياب المصطفى المفضل
 المعنوي والكمال الصوري مولانا المولى محمد عبد السلام الجليلي زين الله وجهه وقلبه
 بالضياء لنوري اجازة الصحاح الستة وشارك كتاب الاحاديث في التفسير والكلام وغيرها
 من مروياتي عن الحجة الثمام واذن الوعظ والتدريس والافتاء والارشاد الى طريقه العرفه الاساد
 تحسب ظن منه هذا الفقير في ذاتي وان لم اكن اهلا لما قبلت فاجبت له به للمراب من
 اهليته لديه واجزة بهج ما اجاز لي به شيخني وسيدتي مولانا ومرتضى كزوي وفخرى لوبني
 السيد انشاء الرسول الاحدى المأهرون وشيخي في الحديث السيد الشريف العلامة احسن بن
 بن دحلان والسيد لعليل حسين بن ملحم الليل والمولى العلامة عبد الرحمن بن
 السراج المكيون والشيخ الامجد السيد الشاه ابو الحسين احمد النوري حينه حضور شيخني بجميع
 ما انما دون به من السلاسل العلية القادية القاسمية والحديبية والزاقية والمنورية والامانية
 والحبيبية والسموردية والتشنيبية القديما والحديث والبدعية والعلوية النامية وكل ما
 احتوى عليه الكتاب المستطاب النور واليه في اسانيد الحديث وسلاسل الاديان فكل ما فيه عن
 حضرة شيخني رضي الله عنه فانما دون به من لونه وما فيه عن غيرك فانما اجاز به عن حضرة محمد
 وحامل خيرك واذ اجازته بالوعظ والافتاء والدرس بشرائطها العلوية عند اهله فليقتبت ولجبر
 الجلط والغلط والجرأة والشطط ولتتق الله به ولا ينسني من دعائه الصالح كان له الخ في الدنيا
 الاخرى ومخنا جميعا في الدارين نعمه الفاضل امين وكان ذلك لثلاث خلون من ذي القعدة سنة ١٣١٣
 الهجرة المباركة افضل الايام سنة ١٣١٣ من هجرة سيد الانام عليه وعلى اله الكرام افضل الصلاة والسلام والحمد لله

محمد عبد السلام المولى
 شيخني في الحديث والفتوى
 صلاحه في علم



شهادة الاجازة بخط الإمام الأكبر المجدد
لفضيلة الامام غلام أحمد الفريدي

۶۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تحية وتبليغ على يد مولانا الفريدي

الحمد لله وكفى وسلام على عبادة الذين اصطفى لا سيما على السيد
الكرام المصطفى وآله وصحبه والخلفاء ائمة الهدى فقد اجزت اخي في الله
ذو المحجد والجاه مولانا المولوي غلام احمد السنهالي بالسلسلة العلية
العلمية القادسية البركاتية برزق الله تعالى له وبه وعليه ودله
الطريق البرهاني واوصيته ان يمسك كتابي من يد من ليس له السنة ونجاة
اهل البدع والفتنة ويحذرهم في باب السنن واعانة اربابها ونكاح
الفتن وامانة صحابها فان ذلك اعظم القربا رضى مرئاة للنبي و
الريوان لا ينسأني من دعوة الصالحة المتوافرة بالعرف والعافية في
الديار والديار الاخرة وانه ^{لغير من خلون} ~~لغير من خلون~~ من دعوات الحرام
حام الف وشهادة وسبعة وثلاثين من مبرحة سيد الانام عليه وعلى
آله وصحبه اوليائهم وجزية افضل الصلاة والسلام امير المؤمنين ^{العلماء} ~~العلماء~~
آله نبيه وامرئيه عبد المصطفى احمد بن المجدد السنهالي الخنفي

القادر والبريد البريدي عن نياحة النبي الامي

بسم الله تعالى عليه وعلى آله

وصحبه وآله وسلم



(سند اجازت مولانا غلام احمد فريدي)

صورة "الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية"
بخط الإمام الأكبر المجدد،

الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نبه ديننا عن كل ريب
وأطلع نبينا على كل غيب صلى الله تعالى
عليه وآله وأمرنا بالحق والعدل
وبارك وسلم كما علمه كل عالم
ولبعد فبذات أسئلة سئلت عنها أو سألت عنها لا شك فيها
بما يخفى المولى بسمه تعالى من القواعد الجفرية والضوابط الجفرية في شحان
المكرم ووضان المعظم ١٢٢٢هـ جمعها تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن أراد أن تبصر
والحق ما أثاره في ما يقع استخراج بعد ذلك والله المستعان وعليه التكلان
خير لي وخير مالك، أنا التلميذ الضيف عبد المصطفى أحمد رضا الموسوي
المسفي القادي البركاتي البرلوي غفر الله له وحق له الحق المصطفى عليه السلام
الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية تأليف الشيخين المحدثين العليين

داق كاشغري

الوسائل الرضوية بخط الإمام الأكبر السجدة

ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَحْمَدُكَ يَا رَبَّنَا
 واقعتی، اشعبان المعظم ۱۲۲۱ یوم حسین

ارانا صاحبنا الفاضل الكامل البخاری حفظه الله كما عمل بين سمرزيم وكان العمل
 نفسه دائرا بين ان يكون حقا حقيقة واقعية او باطلا لا حقيقة له صلاة كالشعور
 وان كان غير الثاني لا احتمال له بالنظر الى العامل الفاضل الكامل وعلى الاول كان كتميل
 ان يكون له حقيقة صالحة او فاسدة كالسوفانية حق باطل وقدره علماء ان السوفانية
 الساهرة كما فرغ من بغيره من حضور ارواح تترك قوايها وتكسب بركاتها كما كان كتميل
 ان يكون من اثر روح العامل او حضور ارواح حقيقة وعلم ان في كان كتميل ان يكون
 هي التي تدعى ارواح جنية تدعى انها التي تدعى بالجنات كان الدرغمة
 بوجود فائدة الكشف عنده وان القمري هقعه - صوت السؤال
 ما حقيقة الخشنة ذات قوائم تجيب عن اسئلة بعض قوائمها يقال لها
 بين سمرزيم لخصه ماحق قى هل خشم بزت وجع عن ركض ز

ق	ح	ا	روز م ۱۱۱۸
خ	ل	هـ	ی
ت	ث	ب	ش
ن	ع	ج	و
ض	ك	ص	س
.	.	.	ن
ده و ن ۱۱۰۸ غ	.	.	.

شعرنا المحب دول الثاني

الوسائل الرضوية بخط الإمام الأكبر المجدد

۲

دع ۱	اص ۵	ولث ۹	ج كث ۱۳
نرمطع ۱۴	دی ذع غع ۲۱	نرمذ ۲۵	م ۲
ح ی ق ۶	طع ص ۱۰	ن ذ ۱۲	نرمصت غع ۱۸
ح ق غع غع ۲۲	اکض ۲۶	بن ۳	د ف ق ۷
نرمك غع ۱۱	نرمق غع ۱۵	نرمذ غع ۱۹	یت غع غع ۲۳
م ك ظ ۲۷	ح ن ق ۴	م ص ذ ۸	نرمذ ۱۲
نرمك غع ۱۶	نرمغ غع غع ۲۰	ج ی غع غع ۲۳	ط ك غع ۲۸

اللقط واللفظ

بیت لقمه استنطاق حامل بیت لقمه استنطاق حامل

۱	د	مخفض	۱	۱۷	م ترقی	ن
۲	م	ترقی	ن	۱۸	ص تسع	ی
۳	ن	مخفض	۵	۱۹	ک	ک
۴	ح	مخفض	۱	۲۰	غ تدلی النصف	ث
۵	ص	ثلث	ل	۲۱	ذ عمخفض التدلی	س
۶	ح	۰	ح	۲۲	ح ربیع	ب ا ق
۷	ق	۰	ق	۲۳	غ مخفض	د
۸	ص	مخفض التدلی	م	۲۴	ج ترقی	د
۹	ث	مخفض	ن	۲۵	ذ ثلث التدلی	ص
۱۰	ص	۰	ص	۲۶	ک ربیع	ق
۱۱	ن	ترقی الطبع	و	۲۷	ظ ترقی الثلث	ث
۱۲	ن	ترقی حرفی	خ	۲۸	ط ترقی الطبع	ح
۱۳	ج	مخفض	۲	۲۹	ک ترقی عددی	ص
۱۴	ن	۰	ن	۳۰	ا ترقی عددی	ی
۱۵	ل	ترقی الخمس العددی	س	۳۱	ی ترقی حرفی	ک
۱۶	ن	مخفض	۱	۳۲	ج مخفض	ا

الجدول الرضوية للأعمال الجفرية بخط الإمام الأكبر المجدد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحَسْبِ نِعْمَةِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

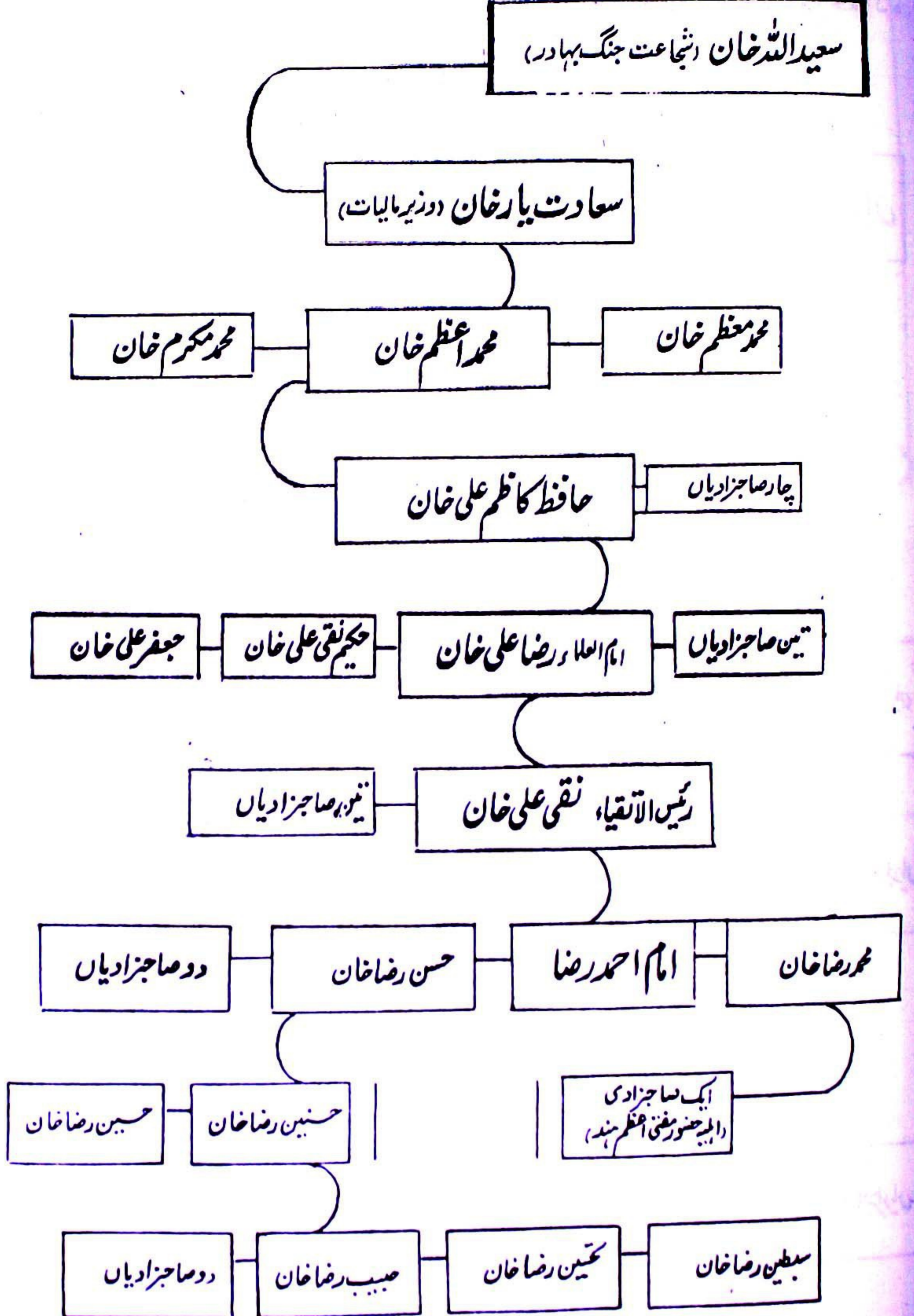
المجلد الأول الرضوية للأعمال الجفرية

جدول المشتركات	٢	جدول سقطت البطون الخمسة	١٢
جدول مخصوصات	٣	جدول البطون الكلية	١٣
جدول مخصوصات	٥	جدول الالوس	١٥
جدول بنات	٦	جدول جداول الحروف واول	١٦
جدول بنات	٤	تنبها وهوليات الجدول الثاني	٢٠
جدول امهات	٨	وسواد التكتيب الجبرية والكلمة	٢٩
جدول امهات	٩	جدول المنازل القمرية و	٣٠
جدول الامداد والاشارة	١٠	بروجها ودرجها ودرجها واولها	٣٠
جدول الطيب الكبير	١٠	جدول الفشارة الهندية	٣٠
جدول صمغ الطيب الكبير	١١	سوركا ودرج حقايقها	٣١
جدول صمغ الطيب الكبير	١٢	جدول روبا الى المنازل القمرية	٣١
جدول روبا الملقط الكبرية	١٣	جدول تضاعف تمام طول بريلي	٣٢
جدول النظائر العشرية	٣٠	جدول مدار العشر	٣٣
وزوت انا	٣١	جدول حتمه الودار	٣٤
جدول ترتيب النظائر	٣٢	وكلاهما ما اهلهم الفقير	٣٥
جدول باسرار الملقط الكبرية	٣٣		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحَسْبِ نِعْمَةِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلسلہ نسب الامام الاکبر المجدد

امام احمد رضا خاں



امام احمد رضا

أولاد الإمام الأكبر المجدد وأحفاد

امام احمد رضا

پانچ صاحبزادے

حجتہ الاسلام حامد رضا خان

مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان

چھ صاحبزادیاں

انوار رضا خان
دو سال کی عمر میں انتقال ہو گیا

حماد رضا خان عرف لغمانی میاں
(جن کا خاندان پاکستان میں ہے)

ابراہیم رضا خان عرف جیلانی میاں

چار صاحبزادیاں

تین صاحبزادے

نورانی میاں

رضوانی میاں

یزدانی میاں

تین صاحبزادے

منان رضا خان

قمر رضا خان

اختر رضا خان

تنویر رضا خان
(مفقود البحر)

ریحان رضا خان

اسجد رضا خان

دو صاحبزادے

تسلیم رضا خان

توصیف رضا خان

توقیر رضا خان

عثمان رضا خان

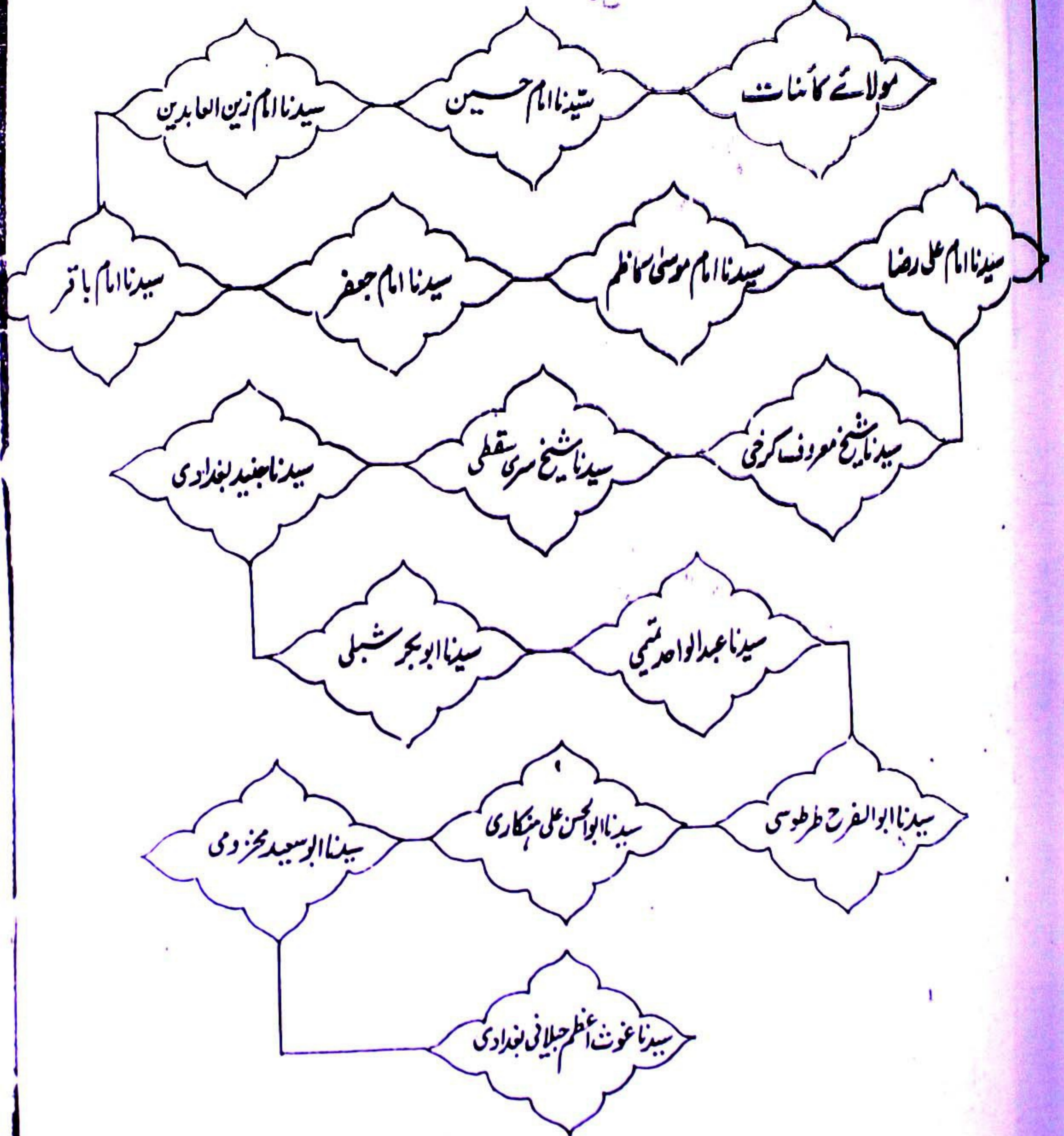
فیضان رضا خان

بابنامہ لطیف نواز بی

برکات تیر رضویہ

مرکز کائنات علی الشریعہ وسلم

شجرہ عالیہ قادریہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطبة اولي الجمع

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْعَالَمِينَ جَمِيعًا وَأَقَامَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 لِلْمُنْبِتِينَ الْمُنْلَوْتِينَ الْخَطَّائِينَ الْهَالِكِينَ شَفِيعًا فَصَلِّ
 اللَّهُ تَعَالَى وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى كُلِّ مَنْ هُوَ مُحَبَّبٌ
 وَمَرْضِيٌّ لَدَيْهِ. صَلَاةٌ تَبْقَى وَتَدُومُ بِدَوَامِ الْمَلَائِكَةِ
 الْحَمْدِ الْقَبِيحِ وَالْحَمْدِ الْقَبِيحِ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
 لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ أَرْسَلَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ. أَمَا بَعْدُ
 يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ رَحِمْنَا وَرَحِمَكُمْ اللَّهُ تَعَالَى أَوْصِيَكُمْ
 وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ فَإِنَّ
 التَّقْوَى سَنَامُ ذُرَى الْإِيمَانِ وَادِّكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ كُلِّ

صورة صفحة من الخطبات الرضوية

قائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية

والفارسية الواردة بالديوان

١. محمد أحمد رضا خان (أعلى حضرت):
- آمال الأبرار وآلام الأشرار، مطبوعة مطبع حنفية واقعة عظيم آباد، ۱۳۱۸ هـ
٢. أعلى العطايا في الأضلاع والزوايا، تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري، الطبعة الأولى، مركزى مجلس رضا لاهور، ۱۳۱۱ هـ / ۱۹۹۳ م
٣. إقامة القيامة على طاعن القيام لنبي تهامة، تقديم: محمد عبد الحكيم شرف القادري، مكتبه رضويه لاهور، ۱۳۱۰ هـ
٤. الاجازات المتينة لعلماء بكة والمدينة، منظمة الدعوة الإسلامية، باب لوهارى لاهور باكستان، بدون تاريخ طبع.
٥. الجداول الرضوية للأعمال الجفرية، مركزى مجلس رضا لاهور، ۱۳۱۰ هـ
٦. العروس المعطار في زمن دعوة الإفطار، نوري كتب خانه بازار حضرت داتا گنج بخش لاهور، بدون تاريخ طبع.

۷۔ العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية، المجلد الرابع، الطبعة الأولى، مطبعة سنی دار الإیاشاع، مبارک پور، ضلع أعظم گڑھ، جمادی الأولى، / أغسطس ۱۹۱۷ م

۸۔ العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية، ج ۱۲، رضا اکیڈمی، بمبئی، / أغسطس ۱۹۱۱ م

۹۔ المحاكمة المکیة فی حکم جلود الأضحیة (مخطوط) للإمام المجدد محمد أحمد رضا خان رحمه الله تعالى.

قام المفتی السید افضل حسین بالجامعة القادریة بفیصل آباد أثناء إقامته بمدينة بریلی بنقل مخطوط "المحاكمة المکیة فی حکم جلود الأضحیة" یدیه و صورة النسخة الخطیة الموجودة عند فضیلة الإمام الشیخ عبدالحکیم شرف القادری بمکتبته الخاصة بالجامعة النظامیة الرضویة بلاهور، هی صورة ما نقله بخط یدیه المفتی السید افضل حسین رحمه الله تعالى.

۱۰۔ النور و النورق لإسفار الماء المطلق، بالعطايا النبوية فی الفتاوى الرضوية، ج ۱، شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجر ان کتب کشمیری بازار لاہور، / أغسطس ۱۹۸۲ م

۱۱۔ الوسائل الرضوية للمسائل الجفرية، مرکزی مجلس رضا، جزاء الله عدوه بإبائة ختم النبوة، مکتبه نبویة، لاہور، ۱۹۸۰ م

- ۱۳۔ "حدائق بخشش" ج ۱، الطبعة الأولى، شبیر برادرز لاہور ۱۹۸۸ م
- ۱۴۔ "حدائق بخشش" حصہ سوم، مرتبہ الحافظ القاری ابوالظفر محب
الرضا محمد محبوب علی خان قادری البرکاتی الرضوی المجددی
الکهنوی، کتب خانہ اہل سنت، جامع مسجد ریاست پٹیالہ، ذی الحجۃ ۱۳۱۲ھ
- ۱۵۔ حیاة الموات فی بیان سماع الأموات، حامد اینڈ کمپنی، اردو بازار
لاہور، بدون تاریخ طبع۔
- ۱۶۔ رحب الساحة فی میاء لا یتسوی وجہا وجوفہا فی المساحة، بالعطایا
النبویة فی الفتاوی الرضویة، ج ۱، شیخ غلام علی اینڈ سنز، تاجران کتب
کشمیری بازار لاہور۔
- ۱۷۔ رسائل رضویة، ج ۱، مرتبہ محمد عبدالحکیم مظہری اختر
شاہجہانپوری، الطبعة الثانية، مکتبہ حامدیة، لاہور ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۱ م
- ۱۸۔ رسائل رضویة، ج ۲، ترجمة و حواشی للعلامة الحافظ محمد احسان
الحق، مرتب: محمد عبدالحکیم مظہری اختر شاہجہانپوری، الطبعة
الأولى، مکتبہ حامدیة، لاہور ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۱ م
- ۱۹۔ سبحن السبوح عن عیب کذب مقبوح، دار الإیحاءت جامعہ گنج بخش
دربار داتا صاحب لاہور، جمادی الأولى ۱۳۷۷ھ، دسمبر ۱۹۵۷ م
- ۲۰۔ صلوات الصفا فی نور المصطفی، نوری کتب خانہ بازار داتا صاحب،
لاہور بدون تاریخ طبع۔

۲۱ - قمر التمام فی نفی الظل عن سید الإنام، مکتبہ حامدیہ رضویہ، لاہور،

بدون تاریخ طبع۔

۲۲ - کشف حقائق و أسرار و دقائق رضوی پریس بریلی باہتمام، مولوی

ابراہیم رضا خان، بدون تاریخ طبع۔

۲۳ - قصیدتان رائعتان، تقدیم: محمد أحمد المصباحی المجمع الإسلامی

مبارکفور، الہند، جمادی الأولى، ۱۳۰۱ھ / ینایر ۱۹۸۱م

۲۴ - مجموعة رسائل، مسئلہ نور اور سایہ (صلوات الصفا، نفی الفیء،

قمر التمام، ہدی الحیران)، رضا فاؤنڈیشن، جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور

پاکستان، ۱۳۰۱ھ / ۱۹۸۱م

۲۵ - مکتوبات إمام أحمد رضا خان، مرتب: مولانا پیر محمود أحمد

القادری، مکتبہ نبویہ، لاہور، ۱۹۸۱م

۲۶ - مکتوبات إمام أحمد رضا خان بریلوی، معہ تنقیدات و تعاقبات، مرتبہ:

محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر)، مکتبہ نبویہ، لاہور، ۱۳۰۸ھ / ۱۹۸۸م

۲۷ - ملفوظات مجدد مائتہ حاضرہ مؤید ملت طاہرہ أحمد رضا خان، ج ۱،

مرتبہ: محمد مصطفیٰ رضا خان القادری، حامد اینڈ کمپنی، اردو بازار

لاہور۔

۲۸ - ابوالحسین أحمد نوری (السید الشاہ)

العسل المصفی فی عقائد أرباب سنة المصطفی، مطبع جماعت تجارت

متفقہ اسلامیہ میرٹھ ۱۲۹۸ھ

۲۱۔ سراج العوارف فی الوصایا والمعارف باہتمام: منشی محمد آغا جان

لکھنوی، وکٹوریہ پریس بدایون، ۱۳۰۶ھ

۲۲۔ بدر الدین أحمد القادری الرضوی (العلامة): سوانح امام أحمد رضا،

الطبعة السابعة، مكتبة نورية رضوية، سکر، ۱۱۰۷ھ / ۱۹۸۷م

۲۳۔ حازم محمد أحمد عبدالرحيم: الظواهر الفنية في شعر خواجه

مير درد الدهلوی، رسالة ماجستير (مخطوطة) بمكتبة جامعة عين شمس،

القاهرة، مصر، ۱۱۱۳ھ / ۱۹۹۲م

۲۴۔ مظاهر الاحتفال بالمولد النبوی الشریف فی لاہور و القاهرة

(مخطوط) بالمكتبة الخاصة بالمؤلف بالقاهرة، يقع في ۱۰ صفحات من

الصفحات كبيرة الحجم.

۲۵۔ حامد علی خان (ڈاکٹر):

امام أحمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة الميزان في

عددها الخاص "امام أحمد رضا" رقم ۷ و ۸، اپریل، مئی، جون، الصادر في ۱۰

مارچ، ۱۹۷۶، بمبائی.

۲۶۔ حسن رضا خان حسن (مولانا):

ذوق نعت معروف به صلة آخرت، نشر باہتمام مولانا أبو البركات العلامة

سید أحمد قادری، دین محمدی پریس، لاہور، ۱۳۱۶ھ

۳۰۔ حسین مجیب المصری (استاذ دکتور):

المولد الشريف منظومة للشاعر التركي القديم سليمان جلی، مكتبة

الانجلو المصرية القاهرة ۱۹۸۱م

۳۱۔ سيد محمد سلمان ريحاني:

ريحان بخشش، مركزى مجلس امام اعظم لاهور، ۱۹۹۴م

۳۲۔ سيد نصير الدين گيلانى:

نام و نسب حضرت غوث اعظم شيخ سيد عبدالقادر جيلانى، الطبعة الاولى،

گيلانى پبلشرز، درگاہ گولڑہ شريف، اسلام آباد، پاکستان ۱۹۸۹م

۳۳۔ سيد نور محمد قادري:

أعلى حضرت كى شاعرى پرايك نظر، جسارت پرنٹرز، لاهور، ۱۳۹۰ھ الطبعة

الثالثة، مركزى مجلس رضا لاهور، ربيع الأول، ۱۴۱۱ھ

۳۴۔ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى:

ديوان البوصيرى، تحقيق: محمد سيد كيلانى، الطبعة الثانية، مكتبة

مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده، مصر، ۱۳۹۳ھ / ۱۹۷۳م

۳۵۔ شمشاد حسين رضوى:

امام احمد رضا كى عربى قصائد كا تجزياتى مطالعة، بحث مستخرج من

مجلة سنن دنيا بريلى شريف، مجلة شهرية تصدر عن مركز سواد اعظم أه

سنت آستانه عاليه قادريه رضوية فى عدد ها رقم ۱، جلد رقم ۱۳، الصادر

جمادی الثانیة، رجب ۱۱۱۶ھ، نومبر، دسمبر، ۱۱۱۰م، ادارہ سنی دنیا
سوداگران، رضانگر بریلی شریف ہند۔

۱۱۔ ظفر الدین رضوی (ملک العلماء):

حیات اعلیٰ حضرت (مکمل سوانح عمری مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت
فاضل بریلوی) ج ۱، مکتبہ رضویہ فیروز شاہ اسٹریٹ، آرام باغ، کراچی بدون
تاریخ طبع۔

۱۲۔ عبد الحفیظ فرغلی:

أهل البيت في مصر، مطبعة أنوار المحمدية، باب الخلق، القاهرة، ۱۱۱۵ھ /

۱۹۸۹م

۱۳۔ عبد الحکیم اختر الشاہ جہانپوری:

أعلى حضرت کی تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة
سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا، من مدينة كراتشي، في
عددها الصادر في ۱۱۱۷ھ / ۱۹۸۶م

۱۴۔ عبد السمیع رامپوری (مولوی):

أنوار ساطعه در بیان مولود و فاتحه، مکتبه نوریہ رضویہ، گلبرگ،
لاٹھور، لاہور، بدون تاریخ طبع۔

۱۵۔ عمر بن أحمد الخربوتی:

عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة للبوصيري، نور محمد أصح المطابع

کار خانہ تجارت کتب، آرام باغ کراچی۔

۱۱۔ غلام یحییٰ أنجم (ڈاکٹر):

إمام أحمد رضا اور فن تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،

مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي، في

عدد ٧٠ رقم، الصادر في ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

۱۲۔ محمد اسحاق قریشی (پروفیسر ڈاکٹر):

فاضل بریلوی اور عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،

مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا، بمدينة كراتشي، في

عدد ٧٠ رقم (١٠٠) الصادر في عام ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م

۱۳۔ نعتیہ شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية

تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي، في عدد ٧٠ رقم

(٧٠) الصادر في ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م

۱۴۔ محمد اعزاز علی بن المنشی محمد مزاج علی:

دیوان الحماسة مع إفادات مولانا محمد اعزاز علی، إدارة نشر وإشاعت

علوم إسلامية، حی جنگی، بشاور، ١٣٠٠ هـ

۱۵۔ محمد برهان الحق الجبلپوری (المفتی):

إكرام إمام أحمد رضا، ترتيب و تحشیه، محمد مسعود أحمد (پروفیسر

ڈاکٹر)، الطبعة الثانية، مركزی مجلس رضا، لاہور، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م

۰۰۱ - محمد بن شاکر الکتبی:

فوات الوفيات ج ۲، بولاق القاهرة، مصر، ۱۲۸۲ھ

۰۰۲ - محمد عبدہ ایمانی (دکتور):

علموا أولادکم محبة آل بیت النبی، الطبعة الثانية، دار القبلة للثقافة

الإسلامية، جدة، ۱۴۱۲ھ / ۱۹۹۲م

۰۰۳ - محمد علی حیدر کاکوروی (المولوی الحافظ):

تذکرہ مشاہیر کاکوروی، مطبع أصح المطابع، لکھنؤ، ۱۲۹۷ھ

۰۰۴ - محمد عمر الدین قادری ہزاروی (مولانا):

الاجازة فی ذکر الجہر مع الجنازة، مطبع مجتہائی بمبئی، ۱۳۱۵ھ

۰۰۵ - محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر):

إمام أحمد رضا اور زبان عربی، بحث مستخرج من مجلة ضیاء حرم
لاهور، مجلة شهرية تصدر عن مدينة سر جو دھا فی عددھا الخاص بعنوان

”أعلى حضرت بریلوی“ الصادر فی صفر، ۱۳۱۳ھ / ۱۹۹۳م

۰۰۶ - امام أحمد رضا بریلوی اور مولانا عبدالباری فرنکی، بحث

مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام

أحمد رضا، کراچی فی عددھا التاسع الصادر فی ۱۳۱۰ھ / ۱۹۹۱م

۰۰۷ - تحریک آزادی ہند اور السواد الأعظم، ضیاء القرآن پبلی کیشنز،

لاهور، ۱۹۸۷م

۰۰۸ حیاتِ امامِ اہل سنت، رضا اکیڈمی لاہور پاکستان، ۱۱۰۰ھ / ۱۹۸۱م

۰۰۹ حیاتِ مولانا احمد رضا خان بریلوی، الطبعة الأولى، اسلامی کتب

خانہ سیالکوٹ، ۱۱۰۰ھ / ۱۹۸۱م

۰۱۰ گناہ بے گناہی، ادارة اصلاح فکر و نظر، گنج بخش روڈ، لاہور، محرم

۱۱۰۰ھ / دسمبر ۱۹۸۰م

۰۱۱ محدث بریلوی، الطبعة الثانية، ادارہ معارف نعمانیہ لاہور، ۱۹۹۰م

۰۱۲ محمد مصطفیٰ رضا خان (المفتی الأعظم):

الطارثی الداری لہفوات عبدالباری، ج ۱، ۲، ۳، أنجمن إرشاد المسلمین،

شاداب کالونی لاہور، ربیع الثانی ۱۱۰۰ھ / فروری ۱۹۸۲م

۰۱۳ محمد نقی علی خان بریلوی (مولانا):

جواہر البیان فی أسرار الارکان، الطبعة الأولى، مکتبہ حامدیہ، گنج

بخش روڈ، لاہور، ۱۹۷۱م

۰۱۴ محمد وارث جمال (مولانا):

إمام شعر وأدب، حق اکیڈمی مبارک پور، أعظم گڑھ، ۱۹۷۸م

۰۱۵ محمد یوسف صابر (پروفیسر):

چودھویں صدی ہجری کی ایک عظیم شخصیت، الطبعة الثالثة، ضیاء

القرآن پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۸م

۰۱۶ محمود احمد قادری (العلامة):

إمام أحمد رضا بریلوی کے گیارہ عربی اشعار، الإصلاح پبلی کیشنز
کالونی، خانیوال، ملتان، بدون تاریخ طبع۔

۶۷۔ محمود أحمد قادری (مولانا شاہ):

تذکرہ علماء اہل سنت، الطبعة الأولى، خانقاہ قادریہ، اسلام آباد،
مظفر پور، بہار، ۱۳۹۱ھ

۶۸۔ محمود حسین بریلوی (پروفیسر):

إمام أحمد رضا کی عربی شاعری، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا،
مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا بمدينة کراتشي في
عدد ۱۲ / ۱۳۱۳ھ / ۱۹۹۲م

۶۹۔ الرضا (بریلی) مجلة شهرية، العدد السابع، الصادر في شهر ذي القعدة

عام ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۱م

۷۰۔ أجمل میگزین: فروری، دہلی، ۱۹۳۶م

۷۱۔ تحفة حنفية، مجلة شهرية، شماره ما بعد بیع الأول، ۱۳۲۶ھ

قائمة المصادر والمراجع الخاصة بالملحة

- ۱- محمد أحمد رضا خان (أعلى حضرت):
العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ج ۱۲، بفيض المفتي الأعظم الشاه محمد مصطفى رضا خان القادري النوري، رضا كيدمي، بمبئی، صفر ۱۱۱۰ھ،
أغسطس ۱۹۹۱ء
- ۲- حدائق بخشش ج ۲، الطبعة الأولى، شبیر برادرز، لاهور ۱۹۸۸م
- ۳- حدائق بخشش ج ۲، مرتبه: الجافظ القاري أبو الظفر محب الرضا محمد محبوب على خان القادري البركاتي الرضوي المجددي الكهنوي، كتب خانہ
أهل سنت، جامع مسجد ریاست پٹیالہ ذی الحجۃ ۱۳۱۲ھ
- ۴- مکتوبات إمام أحمد رضا خان، بریلوی معہ تنقیدات و تعاقبات مرتبه:
محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر) مکتبہ نبویہ لاهور، ۱۹۸۸ھ / ۱۹۸۸م
- ۵- حسن رضا خان حسن (إمام):
ذوق نعت معروف بہ صلۃ آخرت، نشر باہتمام مولانا أبو البرکات العلامة
سید أحمد القادری، دین محمدی پریس، لاهور، ۱۳۲۶ھ
- ۶- عبد الحکیم اختر الشاہ جہانپوری (العلامة):

أعلى حضرت کی تاریخ گوئی، بحث مستخرج من مجلة معارف رضا، مجلة سنوية تصدر عن إدارة تحقیقات إمام أحمد رضا من مدينة كراتشي فی عددها الصادر فی ۱۱۰۷ھ / ۱۹۸۶م

۷- محمد برهان الحق الجبلپوری (المفتی):

إكرام إمام أحمد رضا، ترتيب و تحشية: محمد مسعود أحمد (پروفیسر ڈاکٹر)، الطبعة الثانية، مركزى مجلس رضا، لاهور، ۱۱۰۲ھ / ۱۹۸۱م

۸- محمد مصطفى رضا خان (المفتی الأعظم):

الطارى الدارى لهفوات عبدالبارى، ج ۲، أنجمن إرشاد المسلمين، شاداب كالونى لاهور، ربيع الثانى ۱۱۰۲ھ / فبراير ۱۹۸۳م



تقرير يضاف لنبذة الاستاذ حازم محمد احمد

استاذ بجامعة الأزهر الشريف

على الكتاب "من عقائد أهل السنة"

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام عليك يا سيدى يا رسول الله
وعلى آلك الطيبين الطاهرين وعلى أصحابك أجمعين. أما بعد:
فعندما نتأمل أوضاع الأمة الإسلامية فى الوقت الحالى نجد أحداثا
تدمع لها العيون وتقشع لها الأبدان. فماذا حدث لهذه الأمة الواحدة
التي هى كالجسد الواحد؟

ولكن ما نراه اليوم عكس ذلك نرى أخواننا فى كشمير وفى البوسنة و
الهرسك وفى الشيشان يُقتلون بل يبابون ونا بادة جماعية دون أن تتحرك

هذه الأمة لنجدته إخوة لهم. بل نكتفى بالدعاء لهم على المنابر يوم الجمعة و جمع التبرعات.

و على صعيد آخر نجد المسلمين يتقاتلون فيما بينهم في عدد من الدول خاصة في أفغانستان، متناسين حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم "إذا التقى المسلمان بسيفها فالقاتل والمقتول في النار"

أما عند ما ننظر إلى أحوال الأمة الإسلامية من الداخل نجد ما وصلت إليه من الفرقة والتمزق وما نجد عنه من ظهور مذاهب نسبت نفسها إلى الإسلام. و قد سنوا سنننا لا عهد لهذه الأمة بها من قبل و تناسوا ما اجتمعت عليه هذه الأمة من العهد النبوي الشريف و عهد الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم و التابعين.

و قد ظهرت هذه الفرق منذ ما يقرب من قرن و نصف قرن، و أدعوا أنهم على الحق و يريدون تصحيح العقيدة الإسلامية مما دخلها من البدع. و ما من بدع إلا ما جاء وابه. فقد اجتمعت هذه الأمة منذ عهدها الأول على كتاب الله و سنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم و إجماع الجمهور.

ثم وصل بهم الحال إلى أن جهروا بتكفير بعض عقائد أهل السنة و الجماعة التي اجتمعت عليها هذه الأمة منذ أول عهد ما متناسين الدلائل من القرآن الكريم و سنة النبي الكريم صلى الله عليه وآله و آثار الصحابة و إجماع الجمهور ثم قاموا بتكفير معتقديها.

وقاموا بإطلاق أسماء على أهل السنة والجماعة في شبه القارة الهندية
الباكستانية البنجلاديشية على وجه الخصوص . منها اسم "البريلوية"
ليبينوا أنهم فرقة جديدة وليقوموا بسب عقائد هم دون تورع . وقد قام الإمام
الأكبر المجدد الشيخ أحمد رضا خان رحمه الله (١٢٧١هـ - ١٣٥٦م - ١٣٢٠هـ / ١٩٣١م)
بالوقوف ضد هم بشبه القارة الهندية الباكستانية البنجلاديشية ليدافع عن
العقيدة الصحيحة لأهل السنة والجماعة . فصنف مئات الكتب والرسائل بين
فيها للمخالفين العقائد الصحيحة التي أجمع عليها أهل السنة والجماعة في
كل أقطار العالم الإسلامي لجزاه الله تعالى خير الجزاء على ما قام به من
نصره أهل السنة والجماعة في بلاده

والكتاب الذي بين أيدينا الآن "من عقائد أهل السنة" يوضح العقائد
الصحيحة التي اجتمع عليها أهل السنة والجماعة . وقد قام مؤلفه العلامة
الشيخ محمد عبد الحكيم شرف ببذل جهد كبير في هذه الدراسة العلمية
الجديرة بالمطالعة . والتي تعد إضافة إلى المكتبة العربية فجزى الله
سيادته على هذا العمل الطيب كل خير .

وقام سيادته بالرد على إحسان إلهي ظهير الذي أفتري على عقائد أهل
السنة والجماعة في كتابه "البريلوية" . مستدلاً بآيات من القرآن الكريم و
أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وما أجمع عليه أهل السنة والجماعة
من أقوال أئمة الجمهور أمثال: الإمام البيهقي والإمام الغزالي والإمام

الرازي و الإمام القرطبي و العلامة ابن حجر العسقلاني و الإمام العلامة
جلال الدين السيوطي و الإمام مجدد الألف الثاني و الإمام أحمد رضا خان
عليهم رحمة الله.

و أدعو المخالفين إلى الاطلاع على هذه الدراسة العلمية الدقيقة التي
توضح بعض عقائد أهل السنة و الجماعة، عل الله أن يهديهم إلى الطريق
المستقيم.

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

حازم محمد احمد

من شهر رمضان ١٤١٦ هـ

أستاذ بجامعة الأزهر الشريف

من فبراير ١٤١٦ م

والأستاذ الزائر بقسم اللغة العربية

بجامعة البنجاب

الفهرس

تمهيد في التعريف بمعالي فضيلة الامام الاكبر المجدد محمد احمد رضا خان

مقدمة فضيلة الامام الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري

تاريخ تدوين الديوان العربي نظمه فضيلة القاضي عبد الدائم

"أشودة محمودة له أيضا

"في مدح أحمد رضا المجدد" لفضيلة الأستاذ محمد حسين القادري

مقدمة المحقق

التعريف بفضيلة الامام الاكبر المجدد محمد أحمد رضا خان

التعريف بالديوان العربي المرسوم به سائين الغفران

هنر الديوان

اولا:

القضايا:

(عدد الأبيات ١٨١)

١. الحمد للمتوحد (حمائد فضل رسول ١٤٠٠ هـ)

٢. رن الحمام على شجون البان (مدائح فضل رسول ١٤٠٠ هـ)

١٠٧ . آمال الأبرار وآلام الأشرار .

ثانها:

المراثى والقطم

(عدد الأبيات ٢١٧)

١١١ . ١ . فى تابين و تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ محمد عبد الغنى رحمه الله تعالى .

١١٢ = ٢ . فى هجاء آل نجد .

١١٧ = ٣ . فى هجاء القائلين بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون

١١٨ = ٤ . فى مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم .

١١٣ = ٥ . فى تابين و تاريخ رحيل الحكيم محمود خان الدهلوى (والد الحكيم الشهير محمد أجمال خان الدهلوى) .

١١٤ = ٦ . فى مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم .

١١٦ = ٧ . فى الاستعانة والتوكل على الله تعالى .

١١٧ = ٨ . فى تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولى محمد عبده الله رحمه الله تعالى .

١١٩ = ٩ . قال ضمن رسالة أرسلها فضيلة إلى فضيلة الإمام الشيخ صالح كمال المكي الإمام والخطيب بالمسجد الحرام سابقا .

١٢٠ = ١٠ . تاريخ عام جمع و تاليف و طبع رسالة "العسل المصطفى فى عقائد أرباب سنة المصطفى" -

- ۱۶۲ قلت فيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم مستجيرا بذيله الأكرم
- ۱۶۳ قال ضمن رسالة أرسلها فضيلة لفضيلة الإمام الشيخ السيد إسماعيل المكي وأخيه فضيلة الإمام الشيخ السيد مصطفى
- ۱۶۴ تاريخ آخر لرحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوى محمد عبید الله رحمه الله تعالى-
- ۱۶۵ فى القيام لتعظيم شأنه صلى الله عليه وآله وسلم
- ۱۶۶ وقال يدعو الله تعالى
- ۱۶۷ فى رثاء و تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوى محمد إسماعيل القادري النقشبندى الشاذلى رحمه الله تعالى
- ۱۶۸ وقال بعد الفراغ من تصنيف إحدى رسائله
- ۱۶۹ تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضى عبدالوحيد العنظيم آبادى رحمه الله تعالى
- ۱۷۰ فى تابين و تاريخ عام رحيل مولانا محمد عمر الحنبلى القادري الحيدر آبادى رحمه الله تعالى
- ۱۷۱ فى تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد ظهور حيدر ميان رحمه الله تعالى
- ۱۷۲ فى حمد الله تعالى
- ۱۷۳ فى تاريخ عام ولادة و تعليم و رحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا محمد رضا على خان رحمه الله تعالى (جده الكريم)
- ۱۷۴ فى هجاء عبدالبارى فرنجى محلى الكهنوى

٢١- في الرد على القائلين بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقولون.

٢٥- قال ضمن إجازة أعطاها فضيلة الإمام للشيخ صالح كمال المكي.

٢٦- في رثاء و تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول

الأحمدى المارهروى رحمه الله تعالى شيخه في الطريقة.

٢٧- في تاريخ جمع و تأليف و طبع رسالة "سراج العوارف في الوصايا و

المعارف"

٢٨- قال ضمن إجازة كتبها فضلية لفضيلة الإمام الشيخ صالح كمال

المكي.

٢٩- وقال أيضا ضمن إجازة أنشأها فضيلة لفضيلة الإمام الشيخ صالح

كمال المكي.

٣٠- في رثاء فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد عبد الكريم الحيدر

آبادى رحمه الله تعالى

٣١- في هجاء التهانوى.

٣٢- تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد مجتبى حسن ميان

٣٣- في هجاء عبد البارى فرنجى محلى الكهنوى.

٣٤- تاريخ آخر لرحيل فضيلة الإمام الشيخ المولى محمد اسماعيل

القادرى النقشبندى الشاذلى.

٣٥- في رثاء و تاريخ عام رحيل السيدة سكينه زوجة فضيلة الإمام

الشيخ مولانا محمد عبد السلام القادرى البركاتى الجبل فورى

٣٦- في الرد على القائل بإمكان كذب الله تعالى الله عما يقول

٢٠٥ . ٢٧ في تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا حكيم حبيب على
العلوي الكاكوروي.

ثالثاً:

الرباعيات

(عدد الأبيات ٨)

٢١٧ ١ - في بيان محبته للعارف بالله الإمام الشيخ محيي الدين عبدالقادر
الجيلاني رحمه الله تعالى.

٢١٨ ٢ - في التوسل إلى الله تعالى بفضيلة الإمام الشيخ محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى.

٢١٩ ٣ - في الدعاء إلى الله تعالى بوسيلة فضيلة الإمام الشيخ محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني رحمه الله تعالى.

٢١٠ ٤ - في هجاء عبدالهاري فرنجي محلي الكهنوي.

رابعاً:

الأفراء

(عدد الأبيات ١)

اشعار عرب بيتهم من منظومات ادبية وفارسية (عند الأبيات ٣٥)

١ - ضمن قطعة تاريخ عام رحيل ابنه فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول العار هروى

٢١١

٢١٢

٢ - ضمن منظومه تحت عنوان "دعاء"

٣ - ضمن منظومه فى مدح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه.

٢١٣

٢١٤

٤ - ضمن منظومه "نعت و منقبت آل وأصحاب"

٢١٥

٢١٦

٥ - ضمن منظومه فى ذم المذاهب الفاسدة.

٢١٧

٢١٨

٦ - ضمن منظومه فى مدح و بيان أفضال و شجرة نسب العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيى الدين عبدالقادر الجيلانى

٢١٩

٢٢٠

٧ - ضمن منظومه فى مدح و بيان أفضال سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه.

٢٢١

٢٢٢

٨ - ضمن رباعيه فى مدح فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيى الدين عبدالقادر الجيلانى

٢٢٣

٢٢٤

٩ - ضمن رباعيه فى مدح فضيلة الإمام العارف بالله الشيخ محيى الدين عبدالقادر الجيلانى

٢٢٥

١٠ - ضمن رباعيه فى مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ

محيى الدين عبدالقادر الجيلانى

۲۲۱ - ضمن رباعيه فى مدح العارف بالله فضيلة الإمام الشيخ محيى

الدين عبدالقادر الجيلانى

۲۲۱ - ضمن منظومه تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ مولانا شفيق أحمد

خاں القادري البيسليپورى

۲۲۲ - ضمن منظومه "چراغ انس" فى مدح و بيان أفضال فضيلة الإمام

الشيخ محمد عبدالقادر البدايوني

۲۲۲ - ضمن منظومه تحت عنوان "أشعار عرض"

۲۲۳ - ضمن منظومه نونية فى مدح سيد الأنبياء صلى الله تعالى عليه وآله

وسلم

۲۲۳ - ضمن منظومه فى مدح و بيان مناقب العارف بالله فضيلة الإمام

الشيخ محيى الدين عبدالقادر الجيلانى

۲۲۶ - فى حمد الله تعالى والصلاة على المصطفى صلى الله تعالى عليه

وآله وصحبه وسلم

اشعار:

اشعار عربيه تتخللها كلمات او حروف فاعجميه او ديهه اشعار سنيه

(عدد الأبيات ۱۲)

التواريخ بحساب الجمل (عدد الآيات ٩٩)

- ١ - تمهيد "فن التاريخ بحساب الجمل عند فضيلة الإمام الأكبر المجدد".
- ٢ - تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد نقى على خان (والده العلامة).
- ٣ - تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا خان.
- ٤ - تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول الأحمدي المارهروي.
- ٥ - تاريخ عام رحيل فضيلة الإمام الشيخ المولوي محمد اسماعيل القادري النقشبندی الشاذلي.
- ٦ - تاريخ آخر لرحيل فضيلة الإمام الشيخ محمد عبید الله.
- ٧ - تاريخ آخر لعام رحيل فضيلة الإمام الشيخ السيد آل رسول الأحمدي المارهروي.
- ٨ - تاريخ لعام مولد فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد نقى على خان.
- ٩ - تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه محمد رضا على خان.
- ١٠ - تاريخ رحيل فضيلة الإمام الشيخ القاضي عبدالوحيد العظيم آبادي.
- ١١ - تاريخ عام مولد فضيلة الإمام الأكبر المجدد محمد أحمد رضا.
- ١٢ - تاريخ لعام رحيل فضيلة الإمام الشيخ الشاه السيد حمزة.

١٢ - تاريخ جلوس فضيلة الإمام الشيخ السيد أبي الحسين أحمد

٢١٧ النورى شيخ الطريقة القادرية.

١١ - بعض عناوين مصنفات فضيلة الإمام الأكبر المجدد التي يخرج

٢١٨ منها أعوام التصنيف بحساب الجمل.

الفهرس الخاخر بالملحق

٢٥٣ أولا: نماذج من أشعار أول شطرة فيها باللغة العربية

٢٦٠ ثانيا: نماذج من أشعار ثانی شطرة فيها باللغة العربية

ثالثا: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية من آيات

٢٦٨ القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف

٢٨٠ رابعا: نماذج من أشعار تتخللها عبارات باللغة العربية

٢٩١ المخطوطات والنوادير

٣٢٥ قائمة المصادر والمراجع

٣٣٨ تقریظ المحقق على الكتاب "من عقائد أهل السنة"

٣٤٣ الفهرس



من اعلام الهند

ذکر الشيخ احمد رضا

الهندي البريلوي

وفقيه الفقه والدين عليهما

الدوم للمدرس محمد بن محمد البريلوي

وخصيصة الموسوعية

بقلم

فضيلة الدكتور محمد مسعود احمد المجددي
السكرتير السابق لوزارة التعليم باقليم السند باكستان

بقلم فضيلة الاستاذ كوثرالنيازي
وزير الشؤون الاسلامية والاقليات سابقا

تعريب: الاستاذ ممتاز احمد لسديك
خريج الجامعة الاسلامية باسلام آباد باكستان

ملتمز الطبع والنشر

اكاديمية رضا ○ لاهور باكستان

AHLE SUNNAT BOOKS

1. Sufism in Perspective	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
2. Islam and Punishment	By Dr. Muhammad Haroon	£3.99
3. Eid Milad An Nabi	By Dr. Muhammad Haroon	£1.99
4. Islam and Limits of Science	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
5. Importance and Truth of Holy Quran	By Dr. Muhammad Haroon	£1.50
6. The World Importance of Imam Ahmad Raza	By Dr. Muhammad Haroon	£1.99
7. The Sunni Path	By Ahmad J. Pasha	£3.99
8. Imam Ahmad Raza and British Converts to Islam	By Ahmed Y. Andrews	£1.99
9. The Prophet for Mankind	By Prof. G.D. Qureshi	£2.99
10. Ghaus Al Azam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
11. Parents Obligations to Children	By Imam Ahmad Raza Khan	£1.50
12. Belief and Islam	By Mawlana Khalid Baghdadi	£2.99
13. Confessions of a British Spy	By Siddiq Gumus	£3.99
14. Advice for Muslims	By Husayn Hilmi	£4.99
15. Islam and the Rule of Allah Alone	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
16. The Roots of Islamic Fundamentalism	By Dr. Muhammad Rizvi	£2.99
17. Why I Accepted Islam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
18. Islam and Women	By Dr. Muhammad Haroon	£2.99
19. Islamic Modernism & Fundamentalism	By Dr. M. Rizvi	£2.00
20. Sufi Struggle and Imam Raza	By A. Hussain	£2.00
21. Forty Hadith on Intercession of the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
22. Milad An Nabi and Arab Ulama	By F.A. Shafi	£2.00
23. Islam for Children	By M.I. Kashmiri	£2.00
24. Miracles of the Prophet	By Zalikha Ilyas	£2.00
25. Reviver of Islam	By Muhammad Khetab	£2.50
26. The Necessity of the Islamic Faith	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
27. Islam and Alcohol	By Dr. Muhammad Haroon	£1.50
28. Iman and Islam	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
29. Bay'at and Khilafah	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
30. Islamic Concept of Knowledge	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
31. Penalty for Insulting the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
32. Salam on the Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
33. The Necessity of Zakat	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.99
34. The Importance of Muslim Charity (Sadaqat)	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.50
35. The Importance of 1912 Programme of Imam Raza	By Dr. Muhammad Haroon	£2.50
36. What is Bid'at?	By Musti Ahmad Yar Khan	£2.50
37. The Path to Muslim Recovery	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
38. A Warning to the Muslims about Hizb al Tahrir.	By Abdullah Khan	£2.50
39. The Islamic Concept of Tawheed and Risalat	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
40. The Supreme Prophet	By Imam Ahmad Raza Khan	£4.99
41. The Social Structure of Islam	By Dr. Muhammad Haroon	£2.00
42. Children's Obligation to Parents	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.00
43. Surah Ya Sin with Commentary in English	By Dr. Muhammad Haroon	£2.00
44. Sunni Movement in India and Imam Raza	By Prof. A. Bakhsh	£3.50
45. Virtue of Islamic Months	By Z.F. Ilyas	£2.00
46. Western Science Defeated by Islam	By Imam Ahmad Raza Khan	£2.50
47. The Great Helper (Children, illustrated book)	By Omar Mir	£3.90

RAZA ACADEMY

16 CARMICHAEL STREET, EDGELEY, STOCKPORT SK3 9JX UK • Tel: 0161-477 1595