

# بارہ ماہیہٴ نجم

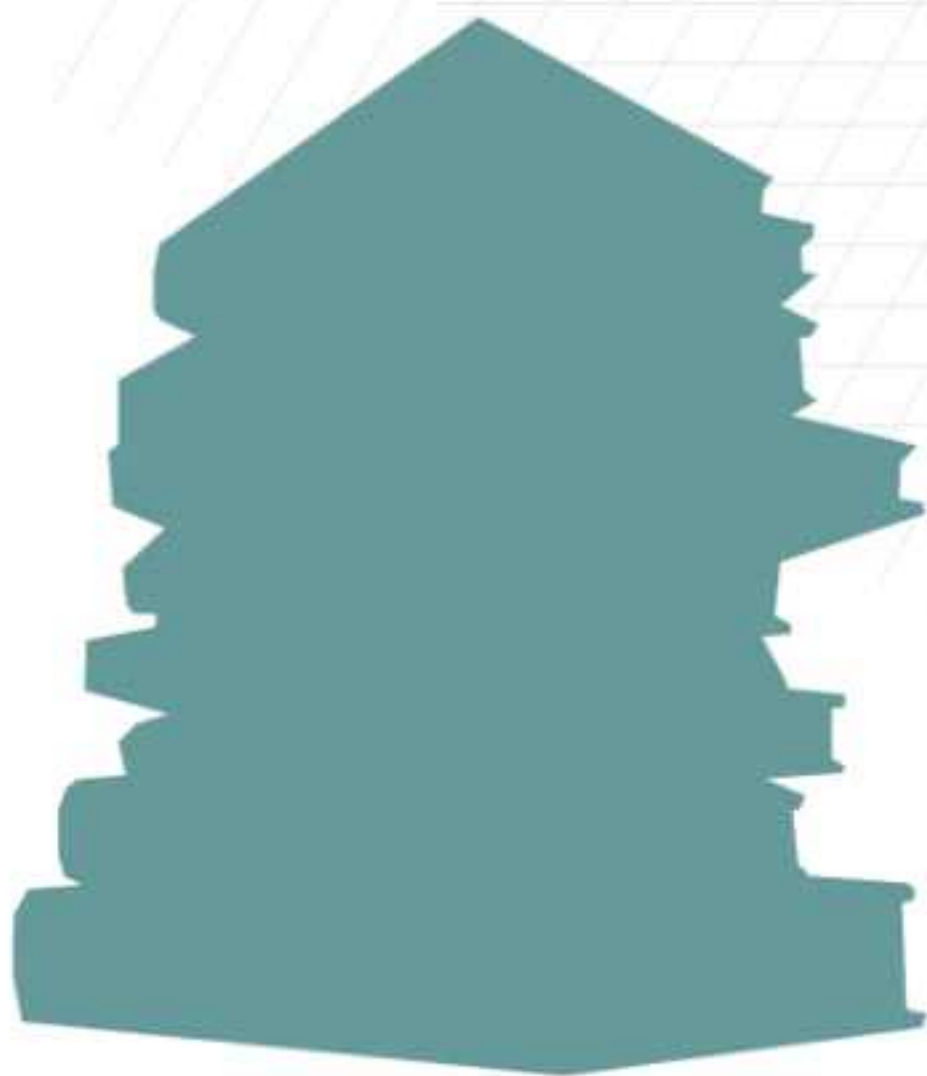
حاجی محمد نجم الدین سلیمانی

مرتب:

عبدالعزیز ساحر

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**





# پارہ ماہیہٴ نجوم

حاجی محمد نجم الدین سلیمانی

مرتب:

عبدالعزیز ساحر

افتخار پبلی کیشنز

---

راولپنڈی

©

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

اشاعت اول ۲۰۱۲ء

128223

س ل ی سلیمانی، حاجی محمد نجم الدین

بارہ ماہیہ، نجم / حاجی محمد نجم الدین سلیمانی، (مرتب) عبدالعزیز ساحر۔

راولپنڈی: الفتح پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء

۱۲۰ ص

SUL Sulemani, Haji Muhammad Najam-uddin

Baarah Maahiya e Najam/ by Haji Muhammad Najam-uddin

Sulemani, (ed.) Abdul Aziz Sahir.- Rawalpindi: Al-Fath Publications,  
2012

120 p.

ISBN 978-969-9400-33-9

- + 92 322 517 7413
- alfathpublications@gmail.com

الفتح پبلی کیشنز

*distributor*

**VPrint Book Productions**

- + 92 51 581 4796
- vprint.vp@gmail.com
- + 92 300 519 2543
- www.vprint.com.pk

A-392، گلی نمبر 5-A، لین نمبر 5، گلریز ہاؤسنگ سکیم-2، راولپنڈی

تونسہ مقدسہ

کی

اُس

بارگاہِ عرشِ مقام

کے

نام

جہاں

غوثِ زمین و زماں خواجہ محمد سلیمان خاں

آسودہ خاک

ہیں

نجما حاجی لوگ تو مکہ جات تمام  
میرا مکہ سنکھڑو۔ بسے تو نسہ واں کو نام  
(حاجی محمد نجم الدین سلیمانی)

## تونسہ مقدسہ کے لیے ایک نظم

یہ تونسہ ہے

یہاں اجمیر، دہلی اور اجودھن کے سبھی موسم خیال و خواب کے رنگوں کی تجسمی  
فضا میں ڈھل گئے ہیں

اور یہ خوش آثار بستی ہے کہ جس کے سب گلی کو چے مہاراں شہر کی مہکار کی ایسی  
علامت بن گئے ہیں جو کہ اپنی اک کہانی لکھ رہی ہے

اور کہانی جس کا پس منظر ابد کے طاق پر رکھے دیے کے نور سے روشن ہے اور

اس کی ضیا ساری کہانی کے مناظر کو مہاراں کی زمیں

سے جوڑ کر لکھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے

کہانی جو تحیر کا سراپا اوڑھ کر حسن عقیدت کے طلسماتی جہاں میں

طاق کے اوپر دھری ہے اور ابد کے طاق پر رکھے

دیے کی لو مسلسل بڑھ رہی ہے

اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے حیرانی کے موسم میں!

یہ تونسہ ہے

یہاں طاق ابد پر خواجگانِ چشت نے اپنا چراغ جاوداں روشن کیا ہے



یہ چراغِ جاوداں صدیوں سے اک ایسی کہانی لکھ رہا ہے  
اب جسے وہ جاودانی لکھ رہا ہے نور کی خوشبو سے اور احساس کے رنگوں  
کے موسم میں

یہ تو نسہ ہے

یہاں اجمیر، دلی اور اجودھن کے سبھی خوش رنگ موسم ایک تجسیمی فضا کا  
استعارہ بن گئے ہیں

اور یہاں شہرِ مہاراں کا تمدن خواب رنگوں میں مجسم ہو گیا ہے  
اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے اور حیرت زدہ بھی ہے

یہ تو نسہ ہے

ابد کے طاق پر رکھے دیے کی لو مسلسل بڑھ رہی ہے  
اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے حیرانی کے موسم میں!

زمانے کا سفر شہرِ ابد کی سمت جاری ہے

اور اب کہ یہ سفر تو نسے سے دلی اور اجودھن اور مہاراں سے دیارِ خواجہ اجمیر کی  
جانب رواں ہے

اور زمانہ دیکھتا جاتا ہے اور حیرت زدہ بھی ہے

عبدالعزیز ساحر

۵	تونسه مقدسه كے لیے ايك نظم	✽
۹	مقدمه	✽
۲۹	بارہ ماہیہ نجم كا انتقادى متن	✽
۲۹	اختلاف نسخ، حواشى اور توضيحات	✽
۱۱۲	اشاریہ	✽
۱۱۶	كتابت	✽



## مقدمہ

[۱]

بارہ ماہیہ: لوک ادب کی ایک اہم صنفِ سخن ہے۔ اس صنفِ اظہار کا فنی اور فکری کینوس اپنے مخصوص موضوع اور معنویت کے اعتبار سے انفرادیت کا حامل بھی ہے اور اہمیت کا باعث بھی۔ شمیم احمد کے بقول:

”یہ ایک ایسی نظم ہوتی ہے، جس میں بیوی یا محبوبہ کی زبانی اُن شدید جذبات کا اظہار کرایا جاتا ہے، جن سے وہ اپنے شوہر یا عاشق کے فراق میں دوچار ہے اور اُس عالمِ فراق کو کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ چنانچہ وہ نہایت پر اثر انداز میں اپنے شوہر یا عاشق کو یاد کرتی ہے اور سال کے بارہ مہینوں میں اُس کے جذبات و احساسات پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟ اُنھیں دکھاتی ہے۔ موسموں کی شدت و کیفیت: اظہارِ جذبات کے لیے پس منظر کے طور پر برتی جاتی ہے۔ سال بھر کے مختلف النوع جذبات کے اظہار کی مناسبت سے اس قسم کی نظم کو بارہ ماہیہ کہا جاتا ہے“۔ (۱)

بارہ ماہیہ وہ صنفِ اظہار ہے، جس میں مقامی تہذیب و ثقافت کے رنگ اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منعکس ہوتے ہیں۔ کہانی کے پس منظر میں ہندوستانی تہذیب کے خط و خال بھی دکھائی دیتے ہیں اور گنگا جمنی تمدن اور معاشرت کی جلوہ آرائی کے رنگ بھی! اس میں مقامی پرندوں کی چہکاریں بھی حسنِ سماعت میں رس گھولتی ہیں اور برصغیر پاک و ہند کے موسم بھی اپنی تمام تر کیفیات کے ساتھ طلوع ہوتے ہیں! اس میں دیہاتی اور قصباتی رنگوں کی تاب ناک کی عکس بھی ملتے ہیں اور اُن کی خوشبو بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے، کیونکہ بارہ ماہیوں میں بقول ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی:

”فراق زدہ عورت (بڑنی) عموماً دیہات کی ہوتی ہے، اس لیے اُس کی زبان میں دیہاتی الفاظ عام طور سے پائے جاتے ہیں یا اُن کی آمیزش زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے۔ عموماً یہ بارہ ماہ سے ساڑھ یا ساون کے مہینے سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ عورت کبھی اپنی سکھیوں اور سہیلیوں سے مخاطب ہو کر باتیں کرتی ہے، کبھی اُن کی کامیاب اور بھڑپور زندگی پر رشک کرتی ہے۔ موسم کے اعتبار سے جو تیار آتے ہیں، مثلاً: دسہرہ، دیوالی، ہولی وغیرہ، اس وقت اُس کا درد و الم اور بڑھ جاتا ہے، کیونکہ اُن میں وہ خوشی سے شریک نہیں ہو سکتی۔ مٹلا، سیانے، پنڈت، رمال، جوتھیوں وغیرہ کی خوشامد کرتی ہے کہ وہ کوئی ایسا جتن کریں یا تعویذ اور گنڈا لکھیں، جس سے اُس کا پھڑا ہوا سا جن واپس آ جائے۔ کبھی وہ کوئے یا نیل کنٹھ کو قاصد بنا کر بھیجنا چاہتی ہے کہ وہ اُس کا حال زار اُس کے پیتم کو جا کر سناوے اور اُس سے جلد واپسی کے لیے کہے، کیونکہ برسات کی مستی بھری راتیں یا جاڑے کی لمبی راتیں اُس سے تہا کالے ٹہنیں کشتیں اور بیج پر اُسے نیند نہیں آتی۔ آخر کار سال کے آخری مہینے اُس کا شوہر دفعتاً پردیس سے واپس آ جاتا ہے اور اُس فراق زدہ عورت کا درد و غم مبدل بہ خوشی و خرمی ہو جاتا ہے“۔ (۲)

[۲]

اردو میں اگرچہ اس صنفِ سخن کی روایت زیادہ قدیم نہیں، تاہم پچھلی تین چار صدیوں میں کئی شاعر اس فن کدے کے طوائف میں سرگرم عمل رہے۔ بکٹ کہانی کے مصنف محمد افضل گوپال (م ۱۰۳۵ھ) اس صنف کے وہ پہلے باقاعدہ شاعر ہیں، جنہوں نے اپنی وارداتِ قلبی اور کیفیاتِ غم کو اس صنفِ اظہار کے فنی اور تکنیکی پیرائے میں بیان کیا اور اُن کے بعد تو کتنے ہی شاعر اس طلسم کدے کی طلسماتی فضا کو عکس بند کرنے اور اس کے آنگنوں میں پھیلتی خوشبو کو کشید کرنے میں لگن رہے۔ انہوں نے اپنے داخلی جذبوں کو خارجی عناصر سے باہم آمیخت کر کے اپنے تخلیقی اظہار کا جادو جگانے کی کوشش کی، جس کے نتیجے میں اُن کے بارہ ماہیوں میں مختلف اور متنوع رنگوں

کی بہار دیدنی ہے۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اردو و میس بارہ ماسے کی روایت: مطالعہ و متن کے عنوان سے جو کتاب مرتب کی، اُس میں اُنھوں نے بارہ (۱۲)، بارہ ماہیوں کا تعارفی اور تنقیدی مطالعہ کیا اور اُن کے متن محفوظ کیے۔ اُن کے علاوہ: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مسعود حسین خاں، محمد ذکی الحق، ڈاکٹر محمد صدر الدین فضا، ڈاکٹر انصار اللہ نظر، ڈاکٹر عبدالغفار شکیل اور ڈاکٹر جاوید وشٹ نے بھی مختلف بارہ ماہیوں پر تعارفی اور تنقیدی مقالات لکھے، لیکن پیش نظر بارہ ماہیہ ان تمام محققین اور ناقدین کی توجہ سے محروم رہا، حالانکہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے دعویٰ کیا تھا کہ: ”راقم الحروف کے پاس اردو کے تقریباً تمام مطبوعہ بارہ ماسے موجود ہیں“۔ (۳)

[۳]

بارہ ماہیہ نجم ..... حاجی محمد نجم الدین سلیمانی (م ۱۲۸۷ھ) کے روحانی اور داخلی تجربوں کا اظہار یہ بھی ہے اور اُن کے عارفانہ اور عاشقانہ جذبوں کا اشاریہ بھی؛ اس میں استعارے کے رنگ بھی ہیں اور تمثیل کی خوشبو بھی۔ وہ عملاً صوفی صافی اور صاحب عرفان و یقین بزرگ تھے۔ سلسلہ چشتیہ میں خواجہ محمد سلیمان خان تونسوی غریب نواز (م ۱۲۶۷ھ) کے مرید تھے اور خلیفہ بھی۔ اُنھوں نے بارہ ماہیہ کی صنف کے پیرائے میں اپنے روحانی کرب کو تخلیقی وجدان کی آمیزش سے اس طرح باہم آمیخت کیا کہ حقیقت کی بے رنگی: مجاز کے رنگوں سے مزین ہو گئی۔ یہ بارہ ماہیہ شاعر کی واردات قلبی اور مکاشفات وجدانی کی وہ داستانِ عشق ہے، جو رنگ کے آنگن میں۔ بے رنگی کی تجلیاتی صداقتِ احساس کا منظر نامہ تشکیل دیتی ہے۔ یہ بارہ ماہیہ وہ سر دلبران ہے، جو حدیثِ دیگران میں نہیں، خود شاعر کی زبانی منکشف ہوا؛ اس میں ہجر و فراق کا کرب بھی ہے اور وصالِ یار کی لطف آفرینی بھی؛ اس میں خارجی عناصر کے مناظر بھی ہیں اور داخلی جمالیات کی باز آفرینی بھی؛ اس میں حمد اور نعت کی معنوی ترنگ بھی ہے اور پیرو مرشد کے وصال کی اُمنگ بھی؛ اس میں حُسن خیال کی نمود بھی ہے اور خیالِ حُسن کا وجود بھی؛ اس میں حقیقت بھی ہے اور کہانی بھی۔ یہ مختلف اور متنوع رنگ مل ملا کر ایک ایسی بے رنگی کے ترجمان ہیں، جو زندگی اور اس کی تمام تر معنویت کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ شاعر نے اپنے پیرو مرشد کے فراق میں، اپنی وارداتِ غم کا جو سماں باندھا ہے، وہ بارہ ماہیہ کے ہر اک لفظ سے آشکار ہے۔ تشبیہ اور تمثیل کی

ہم آہنگی سے کہانی کے بیانیے کا منظر نامہ: فکر و آہنگ کی جس صورت میں متشکل ہوا، وہ پیش منظر کی طلسماتی فضا کا معنوی اشاریہ مرتب کرتا ہے۔ اس سے تخلیق کا فکری پس منظر: عشق اور سرمستی کے جذباتی رویوں سے ہم آہنگ ہو کر، فراق اور ہجر کے تلازماتی آفاق کو اس طرح وسعت آشنا کرتا ہے کہ موسموں کے بدلتے منظر نامے شاعر کی باطنی کیفیات سے طلوع ہوتے ہیں۔ مجاز کے تناظر میں حقیقت کی بصیرت افروز معنوی فضا، اُن کے اسی وجدانی تجربے کی بازگشت سے پیالہ گیر ہے۔ وہ جہانِ معنی کی وجدانی اپیل کو تشبیہ اور تمثیل کے فنی پیرائے میں اظہارِ ذات کے خارجی اور معنوی رویوں کا ایسا امتزاجی اسلوب عطا کرتے ہیں، جو اُن کے ہاں کشفِ ذات سے انکسارِ ذات تک کے مراحل کا اثباتی اظہار یہ منکشف کرنے میں معاون ہے۔ اس میں تجربے کے رنگ بھی بکھرتے ہیں اور مشاہدے کی وجدانی خوشبو بھی رقص کناں رہتی ہے۔ یوں مجاز سے حقیقت اور حقیقت سے مجاز کے مابین سفر: گنجینہ معانی کی طلسماتی خوش آہنگی کا اظہار یہ بن جاتا ہے، جس میں کرب اور دکھ کی دھوپ بھی پڑتی ہے اور حسن وصال کی خوش رنگی کے پھول بھی کھلتے ہیں۔

[۴]

محمد نجم الدین سلیمانی حاجی صاحب کے لقب سے ملقب تھے۔ وہ خواجہ بزرگ غریب نواز (م ۶۳۳ھ) کے خلیفہ سلطان التارکین خواجہ حمید الدین ناگوری (م ۶۷۳ھ) کی اولادِ پاک نہاد سے تھے۔ بے پور کے مضافاتی قصبے جھنجھنوں میں رمضان کی تیسری تاریخ جمعے کے دن ۱۲۳۲ھ کو متولد ہوئے۔ والدہ محترمہ کا نام سردار بی بی اور والد گرامی کا نام شیخ احمد بخش تھا، جو سلسلہ نقشبندیہ میں شاہ ارادت اللہ سے بیعت تھے۔ حاجی صاحب کی رسم بسم اللہ معروف قادری بزرگ مولوی محمد رمضان مہمی کی نگرانی میں ہوئی۔ انھیں سے قرآن کریم پڑھا۔ فقہ اور ادبیات کی تعلیم کے بعد، ۱۰ شعبان ۱۲۵۳ھ کو خواجہ محمد سلیمان تونسوی غریب نواز کے مرید ہوئے۔ تونسہ مقدسہ میں خواجہ تونسوی کے مرید و خلیفہ محمد باران خان (م ۱۲۵۴ھ) سے رشحات، لمعات، فصوص الحکم اور فتوحاتِ مکہ اور اپنے پیرومرشد سے کشکول، لوائح، عشرہ کاملہ، آداب الطالبین اور دیوانِ حافظ کا درس لیا۔ ۶ محرم ۱۲۵۴ھ کو بابا فرید الدین گنج شکر کے عرس کے موقع پر پاک پتن میں خلافت سے فیض یاب ہوئے اور مرشد کے حکم پر فتح پور شیخاواٹی میں خانقاہ قائم کی اور ہزاروں افراد کی روحانی تربیت کی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی نے تاریخ مشائخِ چشت میں اُن کے ۲۶ خلفا کی فہرست دی ہے۔ (۴)

وہ ۱۲۸۷ھ کو فوت ہوئے اور فتح پور شیخاواٹی میں آسودہ خاک ہوئے۔

حاجی صاحب نے اردو اور فارسی میں جو کتابیں لکھیں، اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- مناقب المحبوبین ● مناقب الحبيب ● بیان الاولیاء
- قبالاتِ نجمی ● افضل الطاعت ● احسن العقائد
- نجم الآخرة ● نجم الواعظین ● احسن القصص
- تذکرة السلاطین ● مناقب التارکین ● فضيلة النکاح
- تذکرة الواصلین (دفتر اور و دوم) ● نجم الهدایہ
- راحت العاشقین ● حیات العاشقین فی لقاء رب العالمین
- شجرة المسلمین ● سماع السامعین فی رد المنکرین
- مقصود العارفين ● مقصود المرادین فی شرح اوراد نصیر الدین
- ہدایت نامہ ● شجرة الابرار ● شجرة العارفين
- دیوانِ خواجہ نجم ● پیوملانی غیر بھلانی ● گلزارِ وحدت
- ماحی الغیریت ● پریم گنج ● بارہ ماہیہ نجم

حاجی صاحب کے صاحبزادے اور جانشین مولانا محمد نصیر الدین (م ۱۲۹۷ھ) نے اُن کے

حالات اور ملفوظات میں نجم الارشاد کے عنوان سے ایک کتاب بھی مرتب کی، جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

اس کا منحصر بہ فرد خطی نسخہ درگاہ نجم الدین سلیمانی، فتح پور شیخاواٹی میں محفوظ ہے۔

[۵]

بارہ ماہیہ نجم شوال ۱۲۵۸ھ کو مکمل ہوا۔ شاعر نے خود لکھا ہے کہ:

و سنہ ہجری تھی بارہ سی اٹھاون

ہوا پورا یہ قصہ من لبھاون

شاعر کی زندگی میں اس دلچسپ اور دلکش قصے کو اشاعت کی روشنی میسر نہ آئی اور یہ لباسِ طباعت

سے محروم رہا۔ یہ قصہ اپنی تخلیق کے چونتیس سال بعد حسنِ طباعت سے روشناس ہوا۔ اُس وقت شاعر کو دنیا

سے رخصت ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے۔



بارہ ماہیہ نجم نسحہ بمبئی:

صاحب کلام کے صاحبزادے اور جانشین اول مولانا محمد نصیر الدین کی اجازت اور محمد نصیب خاں اور فقیر محمد چشتی کے حسن اہتمام سے یہ مجموعہ ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ طباعت کی سعادت مطبع الحسینی در بھنڈی بازار، بمبئی کے حے میں آئی۔ یہ مجموعہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے شاعر کی بیاض سے یہ نسخہ کتابت کیا۔ کتابت کے دوران میں، اُس سے بعض اغلاط بھی سرزد ہوئیں، جو مابعد نسخوں میں بھی در آئیں۔ کاتب نے جو کچھ لکھ دیا، اُس کا اصل متن کے ساتھ تقابل نہیں کیا گیا، جس کی وجہ سے اغلاط کی تصحیح نہ ہو سکی۔ بارہ ماہیہ کا متن ۲۶ صفحات کو محیط ہے۔ ص ۳۶ پر کسی عربی شاعر کے دو شعر نقل ہوئے ہیں۔ بعد ازاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ایک نعتیہ قصیدے کے آٹھ اشعار دیے گئے ہیں۔ قصیدے کے بعد محمد نصیب خاں کی طرف سے 'خاتمہ کتاب' کے عنوان سے ایک عبارت دی گئی ہے: کہ کوئی بھی شخص اس بارہ ماہیہ کو بلا اجازت چھاپنے کا قصد نہ کرے، بصورت دیگر ایک نمبر ۲۵ (۱۸۶۲ء) کے مطابق اُس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔ خوب نو تاریخ (۱۸۷۵ء) اور لکھی: عمدہ بھٹی غم چکی کہانی (۱۲۹۲ھ) سے بالترتیب عیسوی اور ہجری تاریخ ہائے طباعت بھی استخراج کی گئی ہیں۔

بارہ ماہیہ نجم نسحہ اجمیر:

یہ ایڈیشن حاجی نجم الدین سلیمانی کے تیسرے سجادہ نشین مولانا غلام سرور (م ۱۳۷۲ھ) کی اجازت اور منشی علاء الدین خاں سرسود یہ کی فرمائش پر معین پریس، اجمیر میں طبع ہوا۔ صفحات کی تعداد ۲۸ ہے۔ بارہ ماہیہ کا متن پینتالیس (۲۵) صفحات میں آیا ہے۔ ص ۳۶ پر کسی نامعلوم عربی شاعر کے دو نعتیہ اشعار ہیں، پھر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نعتیہ قصیدے کے آٹھ اشعار دیے گئے ہیں۔ ان کے بعد 'خاتمہ کتاب' کے عنوان سے وہ عبارت بھی نقل کی گئی ہے، جو پہلی بار محمد نصیب خاں نے چھاپی تھی۔ ص ۲۸ پر نبیرہ مصنف مولانا غلام سرور نے کتاب اور صاحب کتاب کے حوالے سے دس اشعار کہے ہیں اور آخری شعر کے مصرع ثانی (چھپ گیا کیا نسخہ اسرار حق) سے سنہ طباعت (۱۳۵۶ھ) استخراج فرمایا ہے۔

بارہ ماہیہ کی دونوں اشاعتوں کے مابین چونٹھ سال کا عرصہ حائل ہے۔

بارہ ماہیہ نجم نسخہ فتح پور:

بارہ ماہیہ نجم کا تیسرا ایڈیشن دیوناگری رسم الخط میں ۱۳۲۹ھ میں فتح پور شیخاواٹی سے اشاعت

پذیر ہوا۔ پیر غلام جیلانی نجمی نے وضاحت سے بارہ طباعت کے عنوان سے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے:

”اب چونکہ نسخہ بارہ ماہیہ مذکورہ کی چند جلدیں ہی چند حضرات کے پاس رہ

گئی ہیں۔ وہ بھی دن بہ دن [؟] معدوم ہوتی جا رہی ہیں، اس لیے اس فقیر کے

دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس نایاب تحفہ بارہ ماہیہ مذکورہ مزید سے بارہ

ترتیب دے کر بارہ ماہیہ نجم الاولیا کے نام سے بخط ہندی طالبان حق کی

رہنمائی کے لیے شائع کروا کر شاہ ولایت خواجہ نجم الدین صاحب کی خوشنودی

حاصل کی جاوے۔ الحمد للہ المنتہ راسخ الیقین جناب سکندر خاں چوہان ولد

حاجی اصغر شیخاواٹی نے نسخہ بارہ ماہیہ نجم الاولیا کو چھپوا کر سعادت حاصل

کی۔ اللہ تعالیٰ انھیں اجر عظیم عطا فرمائے“۔ (۵)

یہ مجموعہ ۱۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کتابت کی وہی غلطیاں موجود ہیں، جو اس سے قبل

پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں موجود تھیں۔

[۶]

اب اس بارہ ماہیہ کا کوئی خطی نسخہ دست یاب نہیں کہ جس کی مدد سے متن کو منشاء شاعر کے

مطابق مرتب اور مدون کیا جاسکے۔ لے دے کر، اس کے یہی متن مطبوعہ ایڈیشن ہی پیش نظر ہیں۔ پہلے

ایڈیشن میں بھی اغلاط اور تسامحات کی کثرت ہے۔ دوسرا ایڈیشن پہلے ایڈیشن سے زیادہ اغلاط کو اپنے

دامن میں سموائے ہوئے ہے۔ تیسرا ایڈیشن دیوناگری رسم الخط میں ہے اور دوسرے ایڈیشن کے متن پر مبنی

ہے۔ لہذا جو اغلاط دوسرے ایڈیشن میں موجود تھیں، وہ تیسرے ایڈیشن میں بھی درآئی ہیں۔

راقم نے ترتیب متن کے دوران میں متن مطبوعہ نسخوں کے ساتھ ساتھ شاعر کی دیگر دو کتابوں کو بھی پیش

نظر رکھا ہے جن میں بارہ ماہیہ نجم کے کچھ دوہرے نقل ہوئے ہیں۔ ان سے بھی متن کی ترتیب، تہذیب اور

تصحیح کے ضمن میں مدد ملی ہے۔

(۱) گلزار وحدت: یہ نثری کتاب ہے۔ اس کا موضوع وحدۃ الوجود ہے۔ اس میں صاحب کتاب نے

جا بجا اپنے دوہے نقل کیے ہیں۔

(۲) دیوانِ خواجہ نجم: اب تک یہ دیوان دوبار شائع ہو چکا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۵۱ھ میں طبع ہوا۔ اس پر مقامِ اشاعت کا اندراج تو موجود نہیں، لیکن صفحہ اول پر بیٹھک کاتبان لارنس روڈ، کراچی کی ترقیم اس امر کی غماز ہے کہ یہ مجموعہ کراچی سے چھپا اور اس کی اشاعت بیکانیر سے عمل میں لائی گئی، کیونکہ اس پر ملنے کا یہ پتہ درج ہے: پیر جی عبدالشکور درگاہ حضرت خواجہ نور نبی چوروریا ست بیکانیر

دوسری بار یہ دیوان پیر غلام جیلانی نجی نے ۲۰۰۸ء میں مرتب کیا۔ اس مجموعے کی ضخامت ۲۶۲

صفحات کو محیط ہے۔

[۷]

بارہ ماہیہ نجم سات سو ستاون (۷۵۷) اشعار پر مشتمل ہے۔ آغاز میں سات شعر حمد یہ ہیں۔ پھر دو دوہے ہیں، جن سے شاعر نے گریز کا کام لے کر حمد سے نعت کا سفر کیا ہے۔ اگلے چھ شعر نعتیہ ہیں۔ وحدۃ الوجودی آہنگ میں نعتیہ منظر نامہ: تخلیقی جمالیات کا ایسا اظہار یہ ہے، جو حسنِ ازل کی تنزیل اور تعینات میں جلوہ آرائی پر گواہ بھی ہے اور اُس کی ماورائی اور تجریدی معنویت کی دلیل بھی۔ نعتیہ آہنگ: وحدۃ الوجودی صداقتِ احساس اور تصورِ حقیقت کے معنوی احساس کی بدولت شاعر کے پیرومرشد کی صورت میں ڈھل کر، جمالیاتی طرزِ فکر کی ایک نئی صورت کا انکشاف کرتا ہے، جو شاعر کی تخلیقی بصیرت اور وجدانی معنویت کا ترجمان ہے۔

اس بارہ ماہیہ میں مختلف مہینوں کے موسمی احوال اور اُن کے خارجی مناظر کی تصویریں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کسی بھی مہینے کا آغاز ہوتے ہی شاعر موسمی ماحول کی تصویر کشی کے بجائے اپنے باطنی احوال اور داخلی کیفیات کا تجرباتی آہنگ: تخلیقی احساس کی رعنائی سے معطر کرتا ہے، تو بارہ ماہیہ کے بین السطور ہند اسلامی تہذیب کا فکری اور فنی آہنگ اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منعکس ہو جاتا ہے۔

سات سو ستاون (۷۵۷) اشعار کو شاعر نے بارہ مہینوں میں جس طرح منقسم کیا ہے، اُس کی

تفصیل حسب ذیل ہے:

تمہید (دوہرے ۱۳ + اشعار ۷۵ = ۸۵)، ماہ ساون (دوہرے ۸ + اشعار ۴۷ = ۵۵)، ماہ بھادوں (دوہرے ۲ + اشعار ۵۵ = ۵۷)، ماہ اسوج (دوہرے ۲ + اشعار ۲۰ = ۲۲)، ماہ کاتک (دوہرے ۲ + اشعار ۳۱ = ۳۳)،

ماہ مگر (دوہرے ۴ + اشعار ۳۵ = ۳۹)، ماہ پوہ (دوہرے ۶ + اشعار ۵۵ = ۶۱)، ماہ ماس (دوہرے ۱۰ + اشعار ۵۹ = ۶۹)، ماہ پھاگن (دوہرے ۵ + اشعار ۳۶ = ۵۱)، ماہ چیت (دوہرے ۲ + اشعار ۳۵ = ۳۷)، ماہ بیساکھ (دوہرے ۸ + اشعار ۶۹ = ۷۷)، ماہ جینٹھ (دوہرے ۲ + اشعار ۶۶ = ۶۸)، ماہ اساڈ (دوہرے ۸ + اشعار ۸۹ = ۹۷)

فارسی اشعار: ۴۳ + ۱۰ مصرعے

عربی اشعار: ۴ + ۷ مصرعے

دوہرے: ۷۹

اقتباس اشعار: اسیری کا ایک مصرع عربی، کبیر داس کا ایک دوہا اور مولانا عبدالرحمن جامی کے چار فارسی شعر

[۸]

بارہ ماہیہ نجم نسجہ بمبئی اور نسجہ اجمیر میں املا کی کچھ ایسی صورتیں دکھائی دیتی ہیں، جو ہمارے

ہاں انیسویں صدی میں مروج رہی ہیں، مثلاً:

(۱) بعض الفاظ میں واؤ کا ایزاد: اوس، اوڈیکا، اون، دوکھ وغیرہ

(۲) بعض الفاظ میں یائے مجہول اور معروف کا ایزاد، جیسے: دیکھایا (دکھایا)، دیکھاوے (دکھاوے)

وغیرہ

(۳) یائے مجہول اور معروف میں تفاوت کو ملحوظ نہیں رکھا گیا، جیسے: ہے (ہی)، ہی (ہے)، اوکھے

(اوکھی)، پینڈی (پینڈے)، پرانی (پرانے) وغیرہ

(۴) بعض الفاظ کے آخر میں ہائے ملفوظی کا ایزاد کیا گیا، مثلاً: نہہ (یہ) مجھ (مجھ)، یہہ (یہ) وغیرہ

(۵) ہائے کہنی دار اور ہائے دوچشمی کے مابین فرق نہیں کیا گیا، مثلاً: دیکھی (دیکھی)، ٹھکانے (ٹھکانے)،

سمجھارے (سمجھاوے)، بہادوں (بھاووں)، بہی (بھی)، تمہاری (تمھاری)، سمھی (سمھی) وغیرہ

(۶) ہائے ہوز اور ہائے دوچشمی میں فرق روا نہیں رکھا گیا، جیسے: اندھیرا (اندھیرا)، آدھی (آدھی)،

اندھیار (اندھیار)، پڑھنے (پڑھنے)، دھن (دھن)، منجدار (منجدار) وغیرہ

(۷) بعض الفاظ کو ہائے ہوز کے بجائے ہائے حطی سے لکھا گیا، جیسے: مرہم (مرہم) وغیرہ

(۸) قدیم روش املا کے مطابق لفظوں کو جوڑ کر لکھنے کی روایت کو برقرار رکھا گیا، جیسے:

اوسرات (اُس رات)، اوسکیکا (اُسی کے کا)، جگمین (جگ میں) تنگی (تن کی) وغیرہ  
(۹) بعض الفاظ کو توڑ کر لکھا گیا، مثلاً: جھولتی (جھولتی)، لی نا (لینا)، اوڈی کا (اوڈیکا)، کھٹ کا  
(کھٹکا) وغیرہ

(۱۰) بعض الفاظ ہائے دو چشمی کے بغیر لکھے گئے، مثلاً: بچ (مجھ)، تچ (تجھ) وغیرہ  
(۱۱) بارہ ماہیے کے متن میں نون اور نونِ غنہ میں تفریق روا نہیں رکھی گئی، مثلاً: شیرین (شیریں)،  
کہین (کہیں)، دو جہان (دو جہاں) وغیرہ

(۱۲) بعض الفاظ میں کاف ہندی کے بجائے کاف برتا گیا۔

(۱۳) بعض الفاظ کے املا میں 'ظ' اور 'ذ' کی تخصیص نہیں کی گئی، جیسے: 'نذر' کو 'نظر' لکھا گیا ہے۔

(۱۴) ایک آدھ لفظ کے آخر میں نونِ غنہ کا ایزاد کیا گیا، جیسے: کھیں (کئی) وغیرہ

(۱۵) بعض الفاظ میں ہائے مختفی کے بجائے یاے معروف اور یاے مجہول کا استعمال کیا گیا، جیسے:

پی (پے)، پے (پے) وغیرہ

(۱۶) بعض الفاظ میں یاے مجہول کے بجائے ہائے مختفی کا استعمال کیا گیا، جیسے: وہہ (وے) وغیرہ

(۱۷) بعض الفاظ میں مختلف حروف کا ایزاد کیا گیا، مثلاً: بجلی (بجلی)، یکدام (یک دم) وغیرہ

(۱۸) بعض الفاظ میں مختلف حروف کی تخفیف کی گئی، جیسے: آنک (آنکھ)، بچاری (بیچاری)، بتائی

(بتائی) وغیرہ

بارہ ماہیہٴ نجم میں:

(۱) بعض الفاظ اپنے درست تلفظ کے بجائے علاقائی اور مقامی تلفظ کے مطابق نظم ہوئے، مثلاً:

عقل بجائے عَقْل، ذِکر بجائے ذِکر، مَرَض بجائے مَرَض وغیرہ۔

(۲) بعض پنجابی الفاظ غلط تلفظ میں نظم ہوئے، مثلاً: سُرَت بجائے سُرَت، سُرَس بجائے سُرَس۔

(۳) بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث پر علاقائی اور مقامی زبانوں کے اثرات دکھائی دیتے ہیں، جیسے:

دارو، حاجت روا اور راہ وغیرہ۔ شاعر نے اول الذکر دو الفاظ کو مؤنث اور مؤخر الذکر کو مذکر بتا ہے۔

(۴) کئی مقام پر شاعر نے فارسی لفظ تاحق (نا + حق) پر ہندی کے سابقے الف کا ایزاد کر کے اسے

نئی کے معنوں میں برتا ہے، حالانکہ اس لفظ میں 'نا' کا سابقہ نفی کی معنویت کا اظہار یہ مرتب کر

رہا ہے۔

(۵) کئی جگہ شاعر نے 'نہ' اور 'مت' کو یکجا استعمال کیا ہے۔

(۶) اکثر مقامات پر صوتی قوافی استعمال کیے گئے ہیں، جیسے: 'سین' اور 'شین'، 'تھے' اور 'ٹے' اور

'ڈال' اور 'ڑے' اور 'ڑے' اور 'ڑے' وغیرہ کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

● لفظی، معنوی، صرفی اور نحوی جمالیات:

برج الفاظ: ستی، سیں، سیتی، سیتیں، سوں وغیرہ

پنجابی الفاظ: پینڈے، اوکھے، کدھی، اونھی، توں، کنی، کن، وسے، جھک، کودایا، پیڑ، چنگا، جیہھ،

جگ، سرس، سرت، دارو، پچارا، دکھیا، مت (مبادا) وغیرہ

سندھی الفاظ: کرہا، کرہلا وغیرہ

کھڑی الفاظ: سیانی، نسدن، برہ، درس، نیارا، دوو، جن، فالی، سکن، ساجن وغیرہ

ہندی الفاظ: پیتم، پیت، پی، پیو، پیا، مکھ، مکھڑا، نانو، سدھنا، ناگن، رین، نین، گاڑری، سکھی،

بید، کارنی، ٹائی، درشن، ماس، ننگ، مزار، رکھ، کرتار، جتن، مینہ، نیہ، جنینو، گیان، دھیان،

بھئی، بھیا وغیرہ

راجستھانی الفاظ: ہرد، اوسیر

مذہبی اور متصوفانہ لفظیات: بسم اللہ، رحمن، رحیم، معبود، بے جہت و مکال، مقصود، دو جہاں، موجود

، ظاہر، جلوہ، تجلی، اول، آخر، واللہ، شکل لایزال، نقاب، ذرہ، مکھ، میم، غفور، احمد، ظہور، رمز و ستور، رنگ،

بے رنگ، محمد، لباس احمدی، رازِ سرمدی، اظہارِ شانِ یوسفی، جمالِ یوسفی، یوسف، زینجا، عشق، عاشق،

معشوق، پیر، مرشد، طیب، عشق، خدا و دو عالم، نظارہ، جلوہ گر، مشتاق، براہِ دل، طالبِ یار، مقبول، غیر، فنا،

پردہ، ہستی، دل، سلیم القلب، برہان، نبی، قول، درگاہِ باری، کامل، مطیع، جن و انس، حاجت روا، فیض،

مقرب، قبلہ حاجت، نکاح، قیس، لیلیٰ، شیریں، فرہاد، قبر، منکر نکیر، ولی، حق، وظیفہ، الحمد للہ، واصل،

مسجد، غفلت، صورت، توجہ، تصور، حشر، محشر، قیامت وغیرہ

تراکیب: شب، ہجران، عذابِ ہجر، شرابِ ارغوانی، غم دارین، مئے وحدت، لختِ دل، ایامِ غم،

احوالِ دل، زکوٰۃِ حُسن، شاہِ جہاں، قولِ یار، بارِ ہجر، روئے جانی، روئے سخن، خدنگِ ہجر، پیشِ جانی، گفتارِ غم، دردِ دل، آتشِ سینہ، حبِ جہاں، شہِ گلشن، شکلِ لایزال، بے جہت و مکاں، لباسِ احمدی، رازِ سرمدی، جمالِ یوسفی، قلوبِ عاشقاں، سلیم القلب، ذاتِ باری،

نصف الملاقات وغیرہ

● مصادر کی مختلف صورتیں:

(۱): واؤ کے ایزاد کے ساتھ: آوٹا، جاوٹا، رولانا، لوبھانا، بلاوٹا، دکھاوٹا، سہاوٹا، باوٹا وغیرہ

(۲) الف کی تخفیف اور علامتِ نون کے ساتھ: کہن، سنن، ملن، آون، ڈھونڈن، مرن، پوچھن، جلاون، دلاون وغیرہ

(۳) وہ مصادر جو مختلف زبانوں اور بولیوں کے ارتباط سے اردو میں مروج رہے، مگر اب یہ متروک ہو گئے ہیں، جیسے: تیاگنا، لاگنا، قبولنا، سوکھنا، کوکنا، وسنا، سارنا، چھالنا، پھٹنا، کیلنا، بھجانا، پٹھانا، کھوسنا، اڈیکنا، چسنا (روشن کرنا)، بڑنا (داخل ہونا)، چکارنا، کودانا، کاڈنا، تچنا، باوٹا (ڈالنا)، چھاڈنا، (چھوڑنا) وغیرہ

(۴) بعض مصادر کے آخر میں نونِ غنہ کا ایزاد: بھانا، جانا، سہاوناں وغیرہ

● اسم اشارہ: جا (جو، جس)، وا (وہ، اُس) وغیرہ

● اسمائے ضمیر: تُمّری (تمھاری)، ہمّری (ہماری)، توں (تو)، توہ (تو)، تیں (تو)، تھاری (تمھاری)،

جنھوں (جن)، انھوں (اُن)، جن (جس)، اُن (اُس)، مو (میں، مجھ، میرا، مجھے) وغیرہ

● اس بارہ ماہیے میں جمع بنانے کی چار صورتیں دکھائی دیتی ہیں:

(الف) 'اں' سے جمع بنانے کی مثالیں: سکھیاں، نیناں، رمزاں، کاناں، پتیاں، بتیاں، مبارکاں،

مراداں، نغلاں، غریباں، نصیباں، عندلیباں، قندیلاں، تعویذاں، معشوقاں، پھولاں،

انکھیاں، خوشیاں، گھراں، باتاں، جھڑیاں، چوڑیاں، ماریاں، ساریاں، پیاریاں، تاریاں،

تیرتھاں، پہاڑاں، بہاراں، دلاں، گاریاں، تقصیراں، قدرتاں وغیرہ

(ب) 'وں' سے جمع بنانے کی مثالیں: نینوں، چشموں، صفوں، دلوں، مستحقوں، نصیبوں، انکھیوں،

دقتوں، راتوں، کرموں، گلابوں، سکھیوں، اگنوں، سیانوں، ملکوں، تارکوں، طبیبوں وغیرہ

(ج) 'یں' سے جمع بنانے کی مثالیں: ہاریں، سہیلیں وغیرہ

(د) 'نے' کے ساتھ جمع بنانے کی مثالیں: بھروسے، دل فگارے، چارے، چھالے، وظیفے وغیرہ  
 • اردو بارہ ماہیوں کی قدیم اور مروجہ روایت کے مطابق اس بارہ ماہیے میں بھی کئی الفاظ میں مختلف حروف کو ایک دوسرے پر ترجیح دی گئی ہے، مثلاً:

(۱) حرف 'لام' پر 'رے' کو ترجیح دی گئی ہے، جیسے: بوری (باولی)، بادری (بادل)، پیری (پیلی)، جارے (جلائے)، ٹارے (ٹالے)، کاری (کالی)، بورا (باولا)، جارنا (جلانا)، جروں (جلوں)، باورے (باولے)، بار (بال) وغیرہ

(۲) ایک آدھ لفظ میں 'ڑے' پر 'رے' کو ترجیح دی گئی ہے، مثلاً: موری (موڑی) وغیرہ

(۳) 'نے' پر 'پھے' اور 'ضاد' پر 'زے' کو ترجیح دی گئی ہے، مثلاً: بھیز (فیض) وغیرہ

• بارہ ماہیہٴ نجم میں شاعر نے اردو زبان کی قدیم روایت کے زیر اثر مختلف حروف کو محذوف رکھا ہے۔ چند مثالیں:

کر:

کوئی گل ٹانگ دستارِ سخن پر

کے:

کہ ہارا جس لیے سارا جو مارا



کری ہرگز نہ یاری اُس کرم نے

نے:

کہ جس مجھ ناتواں کا دل ہرا ہے



جعلنا نومکم جو حق کہا ہے



میں چلتے وقت اُن کو کہہ دیا تھا

کو:

کہ اس کرنے سے پتیم گھر میں آوے





کہ جس دیکھے سے سب دکھ دور جاوے

کی:

جدائی یار نے دل جا گھیرا

● افعال:

(۱) فعل حال کے اظہار کے لیے افعال کی چند صورتیں:

(الف) i- جروں ہوں (جل رہی ہوں)، مروں ہوں (مر رہی ہوں)، ڈروں ہوں (ڈر رہی

ہوں)، پھروں ہوں (پھر رہی ہوں) وغیرہ

ii- جرے ہے (جل رہا ہے)، مرے ہے (مر رہا ہے)، کرے ہے (کر رہا ہے) وغیرہ

iii- کری ہوں (ہوئی ہوں، کی ہے، کر رہی ہوں) وغیرہ

iv- بے ہے (بستا ہے، رہتا ہے) وغیرہ

v- کوکے ہے (کوکتا ہے) وغیرہ

(ب) i- سوتا ہے (سورہا ہے، سوتا ہے)، ہوتا ہے (ہورہا ہے، ہوتا ہے) وغیرہ

ii- جاوتی ہے (جاتی ہے، جارہی ہے) وغیرہ

iii- آوتا ہے (آتا ہے، آ رہا ہے)، بھاتا ہے (بھاتا ہے) وغیرہ

(ج): کریں ہیں (کرتی ہیں) وغیرہ

(د): بھگو ہو (بھاگتی ہو، بھاگ رہی ہو)، لگو ہو (لگتی ہو) وغیرہ

(ه): پھٹتا ہے (پھٹ رہا ہے) وغیرہ

(و): نکلتا ہے (نکل رہا ہے) وغیرہ

(ز): کوکت ہیں (کوک رہے ہیں) وغیرہ

(ح): بسیں ہیں (بستے ہیں، رہ رہے ہیں) وغیرہ

(ط): آوے ہے (آئے ہے، آتا ہے) وغیرہ

(ی) لگوں ہوں (لگتی ہوں) وغیرہ

(۲) فعل مضارع اور فعل مستقبل کے استعمال کی مختلف صورتیں:

128223

- (الف): ہووے (ہو، ہوگا) وغیرہ  
 (ب): جاویں (جائیں)، آویں (آئیں)، کہاویں (کہلائیں)، سناویں (سنائیں) وغیرہ  
 (ج): جاوے (جائے)، پاوے (پائے) وغیرہ  
 (د): ہووو (ہو) وغیرہ  
 (ہ): ہیگا (ہے، ہوگا) وغیرہ  
 (و): بینگی (ہے، ہوگی) وغیرہ  
 (ز): بینگے (ہیں، ہوں گے) وغیرہ  
 (ح): ہووے گی (ہوگی) وغیرہ  
 (ط): رہ گئی (رہے گی) وغیرہ  
 (ی): ہوویں گے (ہوں گے) وغیرہ  
 (ک): پہنچ سی (پہنچے جائے گا) وغیرہ  
 (ل): ہوئے سی (ہوگا) وغیرہ  
 (م): آؤسی (آئے گا)، پاؤسی (پائے گا) وغیرہ

(۳) فعل ماضی کے استعمال کی مختلف صورتیں:

- (الف): جروں تھی (جل رہی تھی)، رہوں تھی (رہتی تھی، رہ رہی تھی) وغیرہ  
 (ب): ہو یا (ہوا) وغیرہ  
 (ج): ہووی (ہوئی) وغیرہ  
 (د): کجا (کیا) وغیرہ  
 (ہ): دینو (دیا) وغیرہ  
 (و): کینا (کیا) وغیرہ

(۴) فعل امر کے اظہار کی صورت آرائی:

کہو (کہو)، رہو (رہو)، مانو (مانو)، لائیو (لاؤ)، جانو (جانو) وغیرہ

• ضمیر جمع غائب کے لیے واحد فعل کا استعمال:

کہ تھی جو بن اندر بھرپور ساری



جو ان و خور و یک رنگ سب تھی



حقیقت میں تھی ہم یک نور ساری



کہ یک ڈیرے کے اندر سنگ سب تھی



گئی لے کے سبھی تجھے پیا کن



جو تھی ساتھ زلیخا کی وے ساری



تمامی خواہشیں دل سے مٹائی

• جمع متکلم کے لیے واحد فعل کا استعمال:

ہر اک طرح کے ہم سب کھیل کھیلی



• واحد متکلم کے لیے جمع فعل کا استعمال:

صبا جو باغ میں دیکھے جن کو

کریں یہ عرض میرے ذوالمنن کو

[۹]

متن کی ترتیب و تہذیب کے دوران میں:

(۱) بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (پہلا ایڈیشن) کو اساسی نسخہ قرار دیا گیا ہے۔ نسخہ اجمیر، نسخہ فتح پور

(دیوناگری رسم الخط میں) گلزارِ وحدت اور دیوانِ خواجہ نجم کے ساتھ نسخہ بمبئی کا تقابلی

کر کے حواشی میں اختلافات نسخ کی نشان دہی کی گئی ہے۔

(۲) حواشی میں نامانوس الفاظ کی فرہنگ بنائی گئی ہے۔

(۳) اختلاف نسخ، مصرعوں کے عروضی اضطراب، فنی معاملات کے اظہار اور قوافی کی اغلاط کی نشان دہی '☆' کی علامت لگا کر کی گئی ہے۔

(۴) حواشی میں بعض مصرعوں اور شعروں کی معنویت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ جہاں بھی فکری حوالے سے کسی نوعیت کی توضیح کی گئی ہے، اُسے '●' کے نشان سے ظاہر کیا گیا ہے۔

(۵) فارسی اور عربی اشعار کا مفہوم دیا گیا ہے، تاکہ متن کی تفہیم کو اُس کے مجموعی فکری تناظر میں واضح کیا جاسکے۔

(۶) آیات قرآنی اور حدیث مبارکہ کا استخراج بھی کیا گیا ہے۔

(۷) وہ الفاظ جہاں واؤ کی ضرورت نہیں تھی، انھیں واؤ کے بغیر لکھا گیا ہے، جیسے: اُن بجائے اون، اُس بجائے اوس، لبھاون بجائے لو بھاون وغیرہ

(۸) جہاں الفاظ میں یائے معروف یا مجہول کی ضرورت نہیں تھی، وہاں وزن اور آہنگ کے مطابق انھیں 'یا' کے بغیر لکھا گیا ہے، مثلاً: ترے، مرے، اکر، دوانہ وغیرہ

(۹) جہاں ضرورت تھی، وہاں نون اور نونِ غنہ، یائے معروف اور مجہول اور ہائے ہوز اور ہائے حطی میں فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے الفاظ کو درست املا میں لکھا گیا ہے۔

(۱۰) متن میں یہاں کہیں کوئی حرف یا لفظ ایزا دیا گیا ہے، اسے قوسین میں لکھا گیا ہے۔

(۱۱) بعض الفاظ میں شاعر نے نونِ غنہ کا ایزا دیا ہے، مثلاً: پانت، بھانت اور کونچے وغیرہ۔ اسے ترتیب متن میں برقرار رکھا گیا ہے، تاکہ صوتی آہنگ میں منشاء شاعر کا خیال رکھا جاسکے۔

(۱۲) خارج از آہنگ مصرعوں کی نشاندہی کرتے وقت قوسین میں سوالیہ نشان لگا دیا گیا ہے، تاکہ معلوم ہو کہ یہ مصرعے عروضی حوالے سے اضطراب آشنا ہیں۔

لسانی اعتبار سے نجم الدین سلیمانی کی زبان کا دائرہ اثر کئی زبانوں اور بولیوں کے اثرات کو محیط ہے۔ اس میں ہریانی کارنگ بھی ہے اور راجستھانی کارس بھی؛ پنجابی کی خوشبو بھی ہے اور برج کا آہنگ بھی؛ سندھی کے چند الفاظ بھی اس بارہ مایہ کی منظر آرائی میں معاون ہیں اور ہندی لفظیات کی جلوہ

آرائی بھی کم نہیں؛ عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ پنجابی اور راجستھانی تلفظ اور آہنگ میں نظم ہوئے۔ اسلوبِ اظہار اور لفظیات کا دروبست دیہاتی پس منظر میں پیش منظر کا وہ منظر نامہ مرتب کرتا ہے، جس سے بارہ ماہ کی عوامی اور لوک تہذیب کا معنوی پیرایہ اظہار اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ دکھائی دیتا ہے، اس سے اس عوامی صنفِ سخن کا تہذیبی اور ثقافتی کینوس اپنی معنوی اور فکری وسعت آشنائی سے مملو ہو کر، صدیوں کے تناظر میں پھیلتی، اردو زبان کی اُس صدائے بازگشت سے باہم آمیخت ہو جاتا ہے، جو سلسلہٴ چشتیہ کی خانقاہوں اور اُن کے حجروں کی پُر انوار مکالماتی صداقتِ احساس اور طرزِ اظہار کی جمالیاتی حقیقت سے منکشف ہو رہا ہے۔

عبدالعزیز ساحر

شعبہ اردو

sahir66\_aiou@yahoo.com

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

## حوالے:

- (۱) اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں: تخلیق مرکز، لاہور: س۔ن: ص ۱۸۰
- (۲) بکت کہانی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر مسعود حسین خان: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ:  
بار دوم ۱۹۸۶ء: ص ۵-۶
- (۳) اردو میں بارہ ماسے کی روایت..... مطالعہ و متن: اردو اکادمی، دہلی: بار دوم  
۲۰۰۰ء: ص ۵۳
- (۴) تاریخ مشائخِ چشت: ادارہ ادبیات، دہلی: بار دوم ۱۹۸۵ء: ص ۳۱۲-۳۱۳
- (۵) بارہ ماہیہ نجم (دیوناگری رسم الخط میں): فتح پور شیخاواٹی، درگاہ عالیہ حاجی نجم الدین سلیمانی:  
۱۳۲۹ھ: ص ۵-۶



## انتقادی متن بارہ ماہیۃ نجم:

### بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱	شروع کرتا ہوں بسم اللہ رحمن	۱	رحیم و بے چگون، بے چون و یزدان
۲	وہی معبود بے جہت و مکان ہے	۲	وہی مقصود در ہر دو جہاں ہے
۳	وہی موجود ہے ہر شے میں ظاہر	۳	وہی جلوہ ہے ہر یک جا میں باہر
۴	وہی اول، وہی آخر ہے واللہ	۴	وہی باطن، وہی ظاہر ہے واللہ
۵	نہ میں ہوں اور نہ تو ہے اور نہ کوئی	۵	وہی ہے وہ کہ جن سُدھ بُدھ کو موہی

۱۔ بے چگون: بے مثال، بے نظیر..... بے چون: لاثانی، بے ہمتا

☆ پہلے مصرع میں لفظ 'شروع' کا 'ع' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۲۔ بے جہت و مکان: جس کی کوئی جہت اور مکان نہ ہو، ورا الوری..... در: میں

۳۔ ظاہر: آشکار، عیاں، واضح، کھلا ہوا، ہویدا..... جلوہ: اس کے لغوی معنی ہیں کسی خاص طرد سے اپنے تئیں ظاہر کرنا، نمودار ہونا، لیکن یہاں یہ لفظ جلوہ آرا کے معنوں میں آیا ہے۔ ہر یک جا: ہر ایک جگہ باہر

ظاہر

۴۔ واللہ: اللہ کی قسم

● یہ شعر اس قرآنی آیت سے مستفاد ہے: هو الاول والآخر والظاهر والباطن (الحديد ۳: ۵۷)

۵۔ جن: جس نے..... سُدھ بُدھ: عقل و دانش، ہوش و حواس..... موہی: موہ لیا، گرفت میں لے لیا۔

● وہی ہے وہ کہ جن سُدھ بُدھ کو موہی: وہی وہ ہے کہ جس نے عقل و دانش اور ہوش و حواس کو اپنی گرفت

میں لے لیا۔

☆ بارہ ماہیۃ نجم نسخۃ الجبیر میں 'موئی' بجائے 'موہی' ص ۲



تجلی العشق فی کل المجالی ۶ ہر اک میں دیکھ شکل لایزالی  
 سرین نے نقاب اپنا اٹھایا ۷ ہر اک ذرے میں خود آ کر سمایا

دوہرہ

منکھ پر چادر میم کی رکھ کر آپ غفور ۸ احمد اپنا نام رکھ جگ میں کیا ظہور  
 تجما دیکھ اُس یار کی رمزاں کے دستور ۹ ہر رنگ مل بیرنگ ہوا، رہا دور کا دور

محمد بن کے وہ خود آپ آیا ۱۰ پھر اپنے آپ کو اُن رہ دکھایا

۶۔ شکل لایزالی: وہ شکل جسے زوال نہ ہو۔

● تجلی العشق فی کل المجالی: عشق کی جلوہ آرائی نے اُسے ہر جہت سے اپنے حصار میں لے لیا۔

☆ پہلا مصرع اسیری کی غزل کے مطلع کا ہے، جس کا دوسرا مصرع یوں ہے:

لو جهد جل عن وصف الکمالی

دیکھیے: مناقب شریف (قلمی) مرتبہ حافظ احمد یار پاک پتی: ص ۵۵۶

● اس مصرع کا مطلب ہے: اسی ذات کے لیے کہ جس کے اوصاف کمال روشن ہیں۔

☆ اسیری کا یہ شعر شعر نواب مرتبہ پروفیسر غلام نظام الدین میں یوں نقل ہوا ہے:

قد تجلی العشق فی کل المجالی فانظروا

از پس ہر ذرہ تاباں گشت مہر روی او (شعر نواب: ص ۱۶۹)

☆ یہ شعر گلزارِ وحدت میں بھی شامل ہے: ص ۲۳۵

☆ گلزارِ وحدت (ص ۲۳۵) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

بہ ہر یک میں جمالِ لایزالی

۷۔ سرین: محبوب۔ نقاب: پردہ، حجاب

۸۔ منکھ: منکھڑا، چہرہ۔ غفور: معاف کرنے والا، آمرزگار، خدا کا صفاتی نام۔ جگ: دنیا، زمانہ۔ کیا ظہور:

منکشف ہوا، اظہار کیا، ظاہر ہوا۔

☆ دوسرے مصرع میں 'رکھ' کے بجائے 'دھڑے'۔ گلزارِ وحدت (ص ۳) اور دیوانِ خواجہ نجم

(ص ۲۰۷)

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم (ص ۲۰۷) اور گلزارِ وحدت (ص ۳) میں بھی شامل ہے۔

۹۔ رمزاں: رمز کی جمع، بھید۔ دستور: طور، طریقہ، انداز، آئین۔ ہر رنگ مل بیرنگ ہوا: وہ ہر رنگ میں نمود

کر کے بھی بے رنگ رہا۔

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم (ص ۲۰۷) اور گلزارِ وحدت (ص ۳) میں بھی شامل ہے۔

☆ 'رمزوں' بجائے 'رمزاں'۔ دیکھیے: گلزارِ وحدت: ص ۳

۱۰۔ اُن رہ دکھایا: اُس راستے پر دکھایا۔ اُن کے راستے پر دکھایا۔

پہن کر خود لباس احمدی کو	۱۱	کیا اظہار رازِ سردی کو
وہ شانِ یوسفی سے جب کہ آیا	۱۲	زلینا کو کئی برسوں زلایا
کبھی ہو قیس، لیلیٰ پر دوانہ	۱۳	کیا ہے نامِ مجنوں کا بہانہ
کہیں شیریں، کہیں فرہاد ہو یا	۱۴	کہیں بلعم، کہیں دل شاد ہو یا
ہوا گل دیکھ کر بلبل دوانہ	۱۵	وہی تھا کر دیا گل کا بہانہ
سلیمان بن کے وہ خود آپ آیا	۱۶	پھر ججم الدین ہو اُس پر لبھایا؟
کہیں عاشق، کہیں معشوق ہو یا	۱۷	کہیں خندہ، کہیں مغموم ہو یا

۱۱۔ کیا اظہار رازِ سردی کو: رازِ ابدی کو ظاہر کیا۔

۱۲۔ بارہ ماہیہ نجمہ نوحہ اجیر (ص ۳) میں پہلا مصرع یوں ہے:

جمالِ یوسفی سے جب کہ آیا

۱۳۔ لیلیٰ: شبِ رنگ، سیاہ فام عورت، عامر کی بیٹی اور مجنوں کی محبوبہ، مجازاً خوب صورت اور محبوب عورت۔ دوانہ

(دیوانہ): پگلا، باولا..... مجنوں: دیوانہ، باولا، پاگل، جنونی، مجنوں کا اصل نام قیس تھا۔ وہ بنی عامر سے

متعلق تھا۔ لیلیٰ سے اُس کی محبت عالمی ادبیات کا ایک اہم استعارہ ہے۔ بقول مولانا الطاف حسین حالی:

قیس سا پھر نہ اٹھا کوئی بنی عامر میں

فخر ہوتا ہے گھرانے کا سد ایک ہی شخص

۱۴۔ شیریں: فرہاد کی محبوبہ اور خسرو پرویز کی بیوی کا نام۔ فرہاد: فارس کا مشہور سنگ تراش، شیریں کا عاشق، اُس

نے کوہِ بیستوں کو کاٹ کر جوئے شیر بہادی۔ ہو یا: ہوا۔ بلعم: باعور کا بیٹا اور بنی اسرائیل کا ایک

بڑا عالم، عابد اور زاہد۔ یوشع: نبی کی بددعا سے اُس کی ولایت ختم ہوئی اور وہ ہمیشہ کے لیے مردود ہو

گیا۔ اصطلاحاً ازلی اور ابدی راندہ درگاہ۔ دل شاد: خوش دل، خوش باش

۱۵۔ بلبل: عندلیب، ہزار داستان، گلد م، ایک خوش الحان پرندے کا نام، جس کی ذم کے نیچے ایک سرخ گل

ہوتا ہے۔ شاعر اسے عاشقِ گل باندھتے ہیں۔

۱۶۔ سلیمان سے شاعر کے پیرو مرشد خواجہ محمد سلیمان خان تونسوی المعروف بہ خواجہ پیر پٹھان غریب نواز

(م ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء) کی ذاتِ گرامی مراد ہے۔

☆ عروضی حوالے سے اس شعر کا دوسرا مصرع اضطراب آشنا ہے۔

۱۷۔ خندہ: اس کے معنی ہنسی کے ہیں، لیکن یہاں یہ لفظ خندہ زن، دل شاد اور خوش باش کے معنوں میں استعمال ہوا

ہے۔ مغموم: غم زدہ، اُداس، غمگین

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

## دوہرہ

اوکھے پینڈے پیت میں جب ہم دینو پانو ۱۸ تن کی سُدھنا نہ رہی بھولے ننگ اور نانو  
تجما پھانسی پیم کی آن پڑی گل بیچ ۱۹ اب کیا سوچے باورے اپنی اونچ اور نیچ

بکھا اپنی کا بیان شروع ہوتا ہے۔

اری سکھیو! سو اب حال میرا ۲۰ جو ہے پُرورد سب احوال میرا  
کہ پھانسی عشق آ مجھ گل پڑی ہے ۲۱ برہ ناگن مرے دل کو لڑی ہے  
یہ ناگن عشق جس کے ڈنک مارے ۲۲ تمامی رین دن ڈکھ سے پکارے  
برہ ناگن ڈسے دن رین مجھ کو ۲۳ نہ لینے دے ہے یک پل چین مجھ کو  
نہ ایسا گاڑی قسمت سے پاوے ۲۴ کہ اس ڈکھ سے مجھے آ کر بچاوے  
تمامی رین دن روت بہاوے ۲۵ نمائی نیند نینوں میں نہ آوے

۱۸۔ اوکھے: مشکل، تکلیف دہ..... پینڈے: پینڈا، راہ، راستہ، پگڈنڈی..... پیت: محبت، پیار، پریت، الفت.....  
دینو (دینا): دیا..... پانو: پاؤں، پیر..... سُدھنا: ہوش، خیال، دھیان..... ننگ: عزت، آبرو..... نانو: نام  
☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷  
۱۹۔ پھانسی: پھندہ..... پیم: محبت، دوستی، یارانہ، اخلاص..... گل: گلا..... بیچ: میں، درمیان..... باورے (باولے):  
دیوانے

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر میں لفظ اور ندارد: ص ۳

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷

۲۰۔ سکھیو: سہیلیو..... پُرورد: دود سے بھرا ہوا۔

۲۱۔ مجھ: میرا، میرے..... گل: گلا، گردن..... برہ: ہجر، فراق، جدائی، وہ گانا جس میں عاشق و معشوق کے مابین

مفارقت کا بیان ہو، اسے بھی برہ کہتے ہیں۔..... لڑی ہے: ڈسا ہے، ڈس لیا ہے۔

۲۲۔ تمامی: تمام، سارا..... رین: رات..... ڈکھ سے پکارے: ڈکھ کی وجہ سے روئے، چیخے چلائے۔

۲۳۔ یک پل: ایک پل، ایک لمحہ..... چین: آرام، سکون

۲۴۔ گاڑی (گاڑو، گاڑوڑی، گاڑوڑی، گاڑوڑی): سانپ کا زہر اتارنے والا، سانپ کا منتر جاننے والا، مداری

..... پاوے: پائے..... بچاوے: بچائے

۲۵۔ روت بہاوے: آنسو بہائے، روئے..... نمائی: عاجز، مسکین، بیچاری..... نینوں: نین کی جمع، آنکھوں..... آوے:

آئے

بھئی زرخ زرد ہوں اس درد سیتی ۲۶ بھئی پیری فزوں تر ہرد سیتی

دوہرہ

پی کارن بھی نیناں نیند نہ آئے ۲۷ جھم دین دکھ آپنا کاسے کہوں سنائے؟

سبھی سکھیاں مجھے بولیں: دووانی ۲۸ مری اس پیڑ کو کس نے نجانی؟  
 نہ دو طعنے مجھے سکھیو سیانی ۲۹ بھئی ہوں غم سے پیارے کے، ایانی  
 عقل تیری نہ آدے کام میرے ۳۰ اناحق کیوں کرو ہو مجھ سے جھیرے؟  
 اری اس عشق نے گھائل کری ہوں ۳۱ پیارے کی طرف مائل کری ہوں  
 سبھی ما [U] باپ اور بھائی قبیلہ ۳۲ مرے اس مرض کا کرتے ہیں حیلہ  
 کوئی کہتا ہے: سیانوں کو بلاؤ ۳۳ جتن اس جھم کا جلدی کراؤ

۲۶۔ بھئی ہوں: ہوئی ہوں۔ سیتی: سے۔ بھئی: ہوئی۔ پیری: پیلی، زرد۔ فزوں تر: زیادہ۔ ہرد: ہلدی  
 ۲۷۔ پی: پیار، محبوب۔ کارن: وجہ، سبب، باعث۔ نیناں: نین کی جمع، آنکھیں۔ آپنا: اپنا۔ کاسے: کسے، کس  
 کو..... کہوں: کہہ

۲۸۔ سکھیاں: سکھی کی جمع، سہیلیاں۔ بولیں: کہیں۔ دووانی (دیوانی): پگلی، باولی۔ پیڑ: درد، تکلیف، دکھ  
 کس نے نجانی: کسی نے نہیں جانا، کسی نے نہیں سمجھا۔

۲۹۔ سیانی: دانہ، عقل مند۔ ایانی: نادان، جاہل، سیانی کی ضد

● شعر کا مفہوم یہ ہے کہ: اے سیانی سکھیو! مجھے طعنے نہ دو، کیونکہ میں پیارے کے غم میں دیوانی ہوئی ہوں۔

۳۰۔ تیری: تمہاری۔ اناحق: ناحق۔ جھیرے: جھگڑے، لڑائی

☆ 'عقل' کو 'عقل' باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۱۔ گھائل: زخمی، مجروح، مجازاً عشق کا مارا ہوا، دلفگار۔ کری ہوں: ہوئی ہوں، کیا ہے۔ پیارے: محبوب  
 ..... مائل: متوجہ، راغب، شائق

۳۲۔ قبیلہ: خاندان، گھرانہ۔ حیلہ: علاج، بہانہ، تدبیر

☆ 'مرض' کو 'مرض' باندھا گیا ہے۔

۳۳۔ جتن: علاج، تدبیر، کوشش، تجویز

- کوئی جاوے، طبیوں کو بلاوے ۳۳ ہماری نبض کو لا کر دکھاوے  
 وہ دیکھے نبض جب حیران ہو کر ۳۵ کہے آخر وہ سرگردان ہو کر:  
 کہ اس کو عشق کا آزار ہیگا ۳۶ بچارا بید کیا دارو کرے گا؟  
 طبیسا! دردمن ہرگز ندانی ۳۷ بھئی ہوں عشق کے غم سے دوانی  
 دوایم دیدن روی حبیب است ۳۸ مگر ایس مدعی نادان طبیب است

## دوہرہ

- دارو مت دے باورے ارے اناڑی بید ۳۹ تو ناواقف مرض کا یہ تو اونڈا بھید  
 تجما چنگا ہو نہیں دن دیکھے دیدار ۴۰ دارو اُس کے مرض کی مکھڑا ہے دلدار

نہ مجھ کو مرض ہے، نہ تپ، نہ سرواہ ۴۱ یہ مرض عشق ہے اے آہ صد آہ

۳۳- جاوے جائے... بلاوے: بلائے... دکھاوے: دکھائے

۳۵- سرگردان: پریشان، آشفته حال

۳۶- آزار: دکھ، بیماری، روگ، تکلیف، رنج... ہیگا: ہے، ہوگا... بچارا: بچارا... بید: حکیم، معالج، طبیب... دارو:

دوا

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۷- اے طبیب! تم میرے درد کو نہیں جان سکتے، (کیونکہ) میں تو غم عشق سے دیوانی ہوئی ہوں۔

۳۸- روئے حبیب کا درشن ہی میری دوا ہے شاید یہ طبیب نادان ہے، (کیونکہ) سے میرے عشق کی خبر ہی نہیں۔

۳۹- باورے: باولے... اناڑی: انجان، ناتجربہ کار، بے سلیقہ... اونڈا: گہرا... بھید: راز

☆ 'مَرَضِ' کو 'مَرَضِ' باندھا گیا ہے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷

۴۰- چنگا: اچھا، تندرست، صحت مند... ہونہیں: نہیں ہوگا... دن دیکھے: بغیر دیکھے... مکھڑا: مکھ، چہرہ

☆ 'مَرَضِ' کو 'مَرَضِ' باندھا گیا ہے۔

☆ 'دارو' کو 'مَوْنِثِ' باندھا گیا ہے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۷

۴۱- تپ: تاب، بخار... سرواہ: دردِ سر

☆ شاعر نے پہلے اور دوسرے مصرع میں 'مَرَضِ' کو 'مَرَضِ' باندھا ہے۔

۴۲	طیبِ عشق کو جا کر بلاؤ	۴۲	ہر اک ساعت مجھے مت نہ ستاؤ
۴۳	وہی دارو شفا کی مجھ کو دے گا	۴۳	مری دارو دوا وہ ہی کرے گا
۴۴	ہر اک کو نچے گلی میں خوار ہوں میں	۴۴	کہ جس کے عشق سے بیمار ہوں میں
۴۵	کہ از جورش دلم صد ریش دارد	۴۵	سرم سودایِ آن بدکیش دارد
۴۶	کہ از نقشش خجل نقاشِ چین است	۴۶	دلم در بندِ زلفِ آن نازنین است
۴۷	گئے مجھ پا سے کاناں ہاتھ دھر کر	۴۷	سبھی حکما حقیقت عشق سن کر
۴۸	ہمارا دردِ دل اُس کو سنا رے:	۴۸	ارے قاصدِ پیا کے دیس جا رے
۴۹	جُدائی سے تری بس خوار ہوں میں	۴۹	کہ تیرے عشق سے بیمار ہوں میں
۵۰	کریں ہیں ہر گھڑی مجھ کو نصیحت	۵۰	کریں ہیں سب سکھی مجھ کو نصیحت
۵۱	صبر کر بیٹھ جا گھر میں نگوڑا	۵۱	کہ توں نے کس لیے گھر بار چھوڑا؟

۴۲۔ ہر اک ساعت: ہر ایک لمحے، ہر وقت، ہر پل۔ طیبِ عشق: روحانی معالج، مرشد، رہنما

☆ بارہ ماہیہ نجمِ نسوۃ اجمیر (ص ۴) میں پہلا مصرع یوں ہے:

ہر اک ساعت مجھے مت ستاؤ [؟]

☆ پہلے مصرع میں 'مت' اور 'نہ' کو یکجا استعمال کیا گیا ہے۔

۴۳۔ دارو دوا: علاج

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

☆ 'دارو' کو مؤنث باندھا گیا ہے۔

۴۴۔ خوار: عاجز، بے بس

۴۵۔ ● میرا سر اُس بدکیش کے عشق کا سودا رکھتا ہے کہ جس کے جو رو جفا سے میرے دل پر سوز خم ہیں۔

۴۶۔ ● میرا دل اُس نازنین کی زلف کا اسیر ہے کہ جس کے حسن صورت سے نقاشِ چین بھی نادم اور خجل ہے۔

۴۷۔ پا: پاس۔ کاناں: کان کی جمع۔ دھر کر: رکھ کر

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

☆ 'حکما' بروزن 'فعلن' کو 'حکما' بروزن 'فعلن' باندھا گیا ہے۔

۴۸۔ قاصد: پیامبر، ایلچی۔ پیا: پی، محبوب، پیارا

۴۹۔ ● جُدائی سے تری بس خوار ہوں میں: میں تیرے فراق میں بے بس ہو کر رہ گئی ہوں۔

۵۰۔ سکھی: سہیلی۔ کریں ہیں: کرتی ہیں، کر رہی ہیں۔ نصیحت: اس کے معنی رسوائی اور بے شرمی کے

ہیں، لیکن یہاں یہ لفظ بڑا بھلا کہنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

۵۱۔ توں: تو..... نگوڑا: نکما، بے کار

☆ 'صبر' کو 'صبر' باندھا گیا ہے۔

دوانی! کیا تجھے اب دیو لگا؟	۵۲	کہ تو نے اس طرح گھر بار تاکا
اری شرم و حیا تو نے اٹھائی	۵۳	و ذات اور پانت سب اپنی مٹائی
نہیں تم کو خبر کچھ بھی سکھی ری	۵۴	کہ کس کے غم سے میں دکھیا بھی ری؟
خدا کے واسطے مجھ پاسے جاؤ	۵۵	نصیحت کر مجھے مت نہ جلاؤ
نہ ہم تیری، نہ تم ہماری لگو ہو	۵۶	تم اپنے سکھ طرف ساری بھگو ہو
اری پوچھو ہو کیا تم ذات میری؟	۵۷	میں جوگی کارنی جوگن بھی ری
میں ننگ و نام سب اپنا مٹائی	۵۸	شرم دنیا اوپر میں آگ لائی
پیارے کے ملن خاطر چلی میں	۵۹	میں ڈھونڈوں گی ہر اک کوچے گلی میں
پیا کو ڈھونڈتی بن بن پھروں ہوں	۶۰	جن کے کارنی ٹھہر ٹھہر مروں ہوں

۵۲۔ لگا (لاگنا): لگا، چمٹا..... تاکا (تیاگنا): تچ دیا، چھوڑ دیا، ترک کر دیا۔

۵۳۔ و: اور، کہ..... پانت (پات): عزت، آبرو..... مٹائی: مٹادی، ختم کر دی، بھلا دی۔

۵۴۔ دکھیا: غم زدہ، پریشان حال، دکھیاری..... بھی: ہوئی

● نہیں تم کو خبر کچھ ہے سکھی ری: اے سہیلی! تجھے کچھ خبر نہیں ہے۔

۵۵۔ مجھ پاسے جاؤ: میرے پاس سے دور ہو جاؤ۔

دوسرے مصرع میں 'مت' اور 'نہ' کو یکجا استعمال کیا گیا ہے۔

۵۶۔ ہماری..... لگو ہو لگتی ہو..... بھگو ہو: بھاگتی ہو، بھاگ رہی ہو۔

۵۷۔ جوگی: سادھو، دل کی یکسوئی کے ساتھ تصور کرنے والا، تارک الدنیا..... کارنی: کی وجہ سے، کے سبب سے

..... جوگن: جوگی کی موٹ

۵۸۔ ننگ و نام: عزت و آبرو..... آگ لائی (آگ لانا): آگ لگائی۔

☆ شرم، کو شرم باندھا گیا ہے۔

۵۹۔ ملن: ملنا، وصال، ملاپ، ملاقات..... خاطر: کے لیے، واسطے

☆ اس شعر میں ردیف درست نہیں۔

۶۰۔ بن بن: جنگل بنیلے، ہر جگہ..... پھروں ہوں: پھر رہی ہوں، پھرتی ہوں..... جن: دوست، محبوب.....

ٹھہر ٹھہر: کھل کھل کر..... مروں ہوں: مر رہی ہوں، مرتی ہوں۔

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

## دوہرہ

تجما کہنے جگت پر دھیان نہ دھریے بیر ۶۱ لاج دُنی کی چھوڑ دے جیسے کہا کبیر:  
 'کبیرا! ٹائی لاج کی روک رہی سب تھانو ۶۲ سکھی! تو یا کو پھونک دے سو جھڑے وہ گانو'

اری یہ زندگی برباد جا ہے ۶۳ پیارے دن بہت ناشاد جا ہے  
 گئے پردیس پتیم پیت لا کر ۶۴ میں پستاؤں ہوں ناحق دل لگا کر  
 نہ آئے اب تک، بھیجی نہ پتیاں ۶۵ نہیں کوئی سناوے اُن کی بتیاں  
 ہووے کیسے میسر وصلِ دلدار؟ ۶۶ بے ہے وہ سمندر سات کے پار  
 سمندر چیر کر کیسے میں جاؤں؟ ۶۷ نہیں قدرت کہ اپنے پر لگاؤں

۶۱۔ جگت: دنیا، زمانہ..... دھیان: خیال، توجہ... نہ دھریے: نہ دیکھیے، نہ کیجیے۔ بیر: بھائی۔ لاج: شرم، عزت  
 ، آبرو..... دُنی: دُنیا..... چھوڑ دے: ترک کر دے..... جیسا کہا کبیر: جیسے کبیر نے کہا۔  
 ● کبیر سے ہندی کے معروف شاعر کبیر داس (م ۱۵۱۸ھ) مراد ہیں۔

☆ پہلے مصرع میں 'میں' بجائے 'پر': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۷  
 ☆ 'دھریے' کے بجائے 'دھر لے': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۷  
 ☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر میں 'دُنی' بجائے 'دُنی': ص ۵  
 ☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۷  
 ۶۲۔ ٹائی: پردہ، حجاب..... تھانو: جگہ، مقام..... یا کو: اس کو..... پھونک دے: جلادے، آگ لگا دے، بھسم کر  
 دے، جلا کر رکھ کر دے..... سو جھ: بن سنور کر..... ٹرے: چلے..... گانو: گاؤں  
 ● یہ دوہا کبیر داس کا ہے۔

☆ 'سوج بڑی' بجائے 'سو جھڑے' دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۷  
 ☆ یہ دوہا دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۷  
 ۶۳۔ دن: بغیر..... جا ہے: جارہی ہے (اگر پہلے مصرع میں 'زندگی' کو 'دنیا' کے معنوں میں لیا جائے، تو 'جاتے' کا  
 مطلب جگہ یا مقام ہوگا۔)

۶۴۔ پتیم: پی، پیاء، محبوب، پیارا..... پیت لا کر: محبت کر کے، دل لگا کر..... پستاؤں: پچھتاؤں..... ناحق: غلطی سے  
 ۶۵۔ اب تک: ابھی تک، اب تک..... پتیاں: پاتی کی جمع، خط، پتر..... سناوے: سنائے..... بتیاں: بات کی جمع،  
 باتیں

۶۶۔ ہووے: ہو، ہوئے، ہوگا..... بے ہے: رہتا ہے، مقیم ہے، بستا ہے۔

۶۷۔ قدرت: طاقت..... اپنے پر لگاؤں: اپنے آپ کو پر لگاؤں۔



## دوہرہ

۶۸۔ یتیم میرے جا بے سات سمندر پار  
 ۶۹۔ سا جن! آگھر اپنے برہن کو گل لاؤ

۷۰۔ صبا گر بگنری در کوی یارم  
 ۷۱۔ کہ تیری بڑنی دن رین رووے  
 ۷۲۔ بیبا، ای راحت جانم! خدارا  
 ۷۳۔ چرا از نجم ناپرواہ گشتی؟  
 ۷۴۔ بیبا، اے دوست! گاہی لطف فرما  
 ۷۵۔ بہ بیداری اگر صد عذر دارید  
 ۷۶۔ حییا ان مقصودی لقائک

۶۸۔ انھوں کا: اُن کا..... کرتار: پیدا کرنے والا، یعنی خُداوند کریم

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۶۹۔ سا جن: سخن، محبوب، دوست..... اپنے: اپنے..... برہن: فراق زدہ عورت، بڑنی..... گل لاؤ: گلے لگاؤ۔  
 ..... درشن: دیدار..... اگن: آگ

☆ دوسرے مصرع میں لفظ 'کوئندارو: بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی: ص ۶

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۷۰۔ اے صبا! اگر تو میرے دوست کے کوچے سے گزرے، تو اُس کے سامنے میرا حال زار کہہ۔  
 ۷۱۔ بڑنی (وڑنی): فراق زدہ عورت، وہ عورت جو اپنے محبوب کی جدائی میں زندگی گزار رہی ہو..... رووے: روئے..... سووے: سوئے

۷۲۔ اے راحت جاں! خُدا کے لیے آ اور ہمیں اس بند بھر سے آزاد کر۔

۷۳۔ (اے محبوب!) تو کیوں نجم سے بے پروا ہو گیا اور اُس کے عیش کا سفینہ بالکل ہی تڑوڑا لا؟

۷۴۔ اے دوست! کبھی آ کر لطف فرما اور اپنے چاہنے والوں کو اپنا جمال دکھا۔

۷۵۔ اگر تو عالم بیداری میں (ملنے میں) عذر رکھتا ہے، تو عالم خواب میں مجھ سے (ملنے میں) دریغ نہ کر۔

۷۶۔ اے محبوب! میرا مقصد صرف اور صرف تیری ملاقات ہے، کیونکہ اس کائنات میں تیرے سوا میرا کوئی مطلوب

نہیں۔

۷۷	مرضت بداء عشقك يا طبيبي	۷۷	حسرت بنار هجرک يا حبيبي
۷۸	دریغامی رود از من جوانی	۷۸	نه آئے اب تلک وہ یار جانی
۷۹	اری یہ زندگی بے کار جاہے	۷۹	تأسف یہ کہ یہ بے یار جاہے

## دوہرہ

۸۰	پتیم آون کہہ گئے ، نہ پورا کیا قرار؟	۸۰	برہ اگن سے بڑھنی جل جل بھی مزار
۸۱	دیودی سب مان کر جتن کیے ہزار	۸۱	کرم رکھ دن نہ ٹٹے جو لکھ دے کرتار

۸۲	کہا: کریے، کہو: کیا کام کیجے؟	۸۲	بس اُس کارات دن اب نام لیجے
۸۳	کہ شاید رحم کر کچھ کرم کر دے	۸۳	رکھے کچھ موٹھ اس برہن کا ہر دے
۸۴	کیا اقرار آوں گا شتابی	۸۴	نه آئے اب تلک کیا کی خرابی؟

۷۷۔ اے طبیب! میں مریضِ عشق ہوں۔ اے حبیب! میں تیرے فراق کی آگ میں جل گیا ہوں۔

☆ بلاید او، بجائے 'بداء'؛ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۷

۷۸۔ افسوس کہ جوانی جا رہی ہے اور میرا دوست اب تک نہیں آیا۔

۷۹۔ تأسف: افسوس..... جاہے: جا رہی ہے، گزر رہی ہے..... بے یار: دوست کے بغیر، محبوب کے بنا

۸۰۔ آون: آنا، آنے کے لیے..... قرار: وعدہ..... برہ اگن: فراق کی آگ، آتش بھر..... جل جل بھی: جل کر ہو گئی..... مزار: مرگھٹ کی طرح، سادھی کی مانند

☆ بلا یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۸۱۔ دیودی: نذر، منت (یہ لفظ اصل میں کیا ہے؟ کوشش کے باوجود اس کی صحیح تفہیم نہیں ہو سکی۔ سیاق و سباق کی مناسبت سے اس کے معانی کی تعیین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ دیوتا اور دیوی کی تخفیف ہو۔)..... رکھے: نصیب، مقدر..... نہ ٹٹے: بدلے، تبدیل نہ ہو۔

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی میں 'دیودی' ہے (ص ۷) اور نسخہ اجمیر میں 'دیودی' (ص ۷)

☆ بلا یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۸

۸۲۔ کریے: کیجیے

۸۳۔ موٹھ: تسلی..... ہر دے: دل

☆ 'گرم' کو 'گرم' بانداھا گیا ہے..

۸۴۔ اقرار: وعدہ، عہد، پیمان..... شتابی: جلدی، فوراً..... اب تلک: ابھی تک..... کیا کی خرابی: یعنی بہت خرابی کی..... غلطی کی، اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کیا غلطی سرزد ہوئی؟

لگی برسات اب تو گھر میں آ رہے ۸۵ سورنگے مانس میں مت ڈھیل لا رہے

ماہ ساون دوہرہ

ساون مانس سورنگ میں گھر گھر بسی اُمنگ ۸۶ میں پاپن اس مانس میں روتی رہی ننگ

ملن ہوا اس ماس میں دھرتی اور اکاش ۸۷ تجم دین پو کارنی نندن رہے اُداس

یہ ساون ماس آیا جی جلاون ۸۸ مجھے سکھیوں ستی طعنے دلاون

گھٹا چاروں طرف سے آ کے چھائی ۸۹ مجھے اس آگ برہی نے جلائی

چہاروں طرف سے اندر دھڑوکا ۹۰ مرے تن میں لگے غم کا بھھوکا

قتدیاں جس رہی گھر، گھر و بازار ۹۱ اندھیرے میں پڑی ہوں غیر دلدار

۸۵۔ لگی برسات۔ برسات آئی۔۔۔۔۔ سورنگے: رنگارنگ، سورنگوں والا۔۔۔۔۔ مانس: ماہ، مہینہ۔۔۔۔۔ مت ڈھیل لا (ڈھیل لانا): دیر نہ کر، تاخیر مت کر۔

۸۶۔ بسی: آئی، بس گئی۔۔۔۔۔ اُمنگ: ولولہ، جوش، لہر، ترنگہ۔۔۔۔۔ پاپن: گناہگار۔۔۔۔۔ ننگ: اکیلی، تنہا، دوست کے بغیر  
☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۸۷۔ ماس: مہینہ، ماہ۔۔۔۔۔ دھرتی: زمین۔۔۔۔۔ اکاش (آکاش): آسمان۔۔۔۔۔ کارنی: کے سبب، کی وجہ سے۔۔۔۔۔ نندن: رات دن

☆ ملن ہو بجائے ملن ہوا: بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۷

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۸۸۔ جلاون: جلانے کے لیے۔۔۔۔۔ سکھیوں: سکھی کی جمع، سہیلیوں۔۔۔۔۔ ستی: سے۔۔۔۔۔ دلاون: دلانے کے لیے

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر میں جلاون کے بجائے جلاؤں ہے: ص ۷

۸۹۔ برہی: فراق، جدائی۔۔۔۔۔ آگ جلائی: آگ لگائی۔

● مجھے اس آگ برہی نے جلائی: مجھے اس برہ (جدائی) کی آگ نے جلا دیا۔

۹۰۔ دھڑوکا: کھٹکا، دھڑکا۔۔۔۔۔ بھھوکا: شعلہ، شرار، چنگاری

☆ کُٹر ف کُٹر ف: باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۹۱۔ قندیلاں: قندیل کی جمع، مغانوس۔۔۔۔۔ جس رہی: جل رہی، روشن ہوئی۔۔۔۔۔ غیر دلدار: محبوب کے بغیر، اکیلے

☆ حاجی نجم الدین نے اپنے ایک مخمس (دیوان خواجہ نجم: ص ۲۶۱) میں بھی لفظ جس برتا ہے:

اور چستا ہے دل میں مرے ایک شوق کا دیا

- ۹۲ اری چکے ہے جب یہ بچلی آئے  
 ۹۳ پیچا جب کہ لے ہے نام پی کا  
 ۹۴ تمامی رین دن کوکے ہے مورا  
 ۹۵ سکسی! یہ کوئلی نندن پکارے  
 ۹۶ اری یہ کونج جب بولے ہے بن میں

دوہرہ

- ۹۷ تجما پوچھے کونج سے کہہ کونجاں: موہے مات  
 ۹۸ کونج کہے: سن باورے واتن کیسو چین؟  
 کون بکھاتم میں پڑا، جو تم راتوں گرات؟  
 جن کے بالم گھر نہیں وے، کوکت ہیں دن رین

- ۹۹ سکسی! یہ مکھلا دن رین برے  
 ۱۰۰ لگی چاروں طرف سے مینہ کی جھڑیاں  
 پیا دن بڑنی دن رین ترے  
 پڑیں مجھ آ تک سے آنسو کی لڑیاں

۹۲۔ بچلی: بچلی..... بڑوں ہوں: داخل ہوں۔..... یک مار کے ہائے: ایک چیخ مار کر

۹۳۔ پیچا: ایک خوش آواز پرندے کا نام، جو برسات کے موسم میں پہاڑوں سے اتر آتا ہے اور رات کے وقت باریک آواز میں بولتا ہے۔ عورتیں اسے پیا کی یاد دلانے والا اور غم جدائی کو تازہ کرنے والا خیال کرتی ہیں۔..... اندیشہ: فکر، خیال..... اپنے ہی: اپنے ہی..... جی: دل مراد محبوب

۹۴۔ کوکے ہے: کوکتا ہے، بولتا ہے، پکارتا ہے۔..... مورا: مور..... شورا: شور

۹۵۔ کوئلی: کوئل، ایک خوش آواز پرندہ..... پھوس ڈارے: خشک اور پرانی گھاس ڈالے۔

۹۶۔ کونج: ایک خوش آواز پرندہ، قاز، کلنگ، راج بنس..... لگے ہے: لگتی ہے، لگی ہوئی ہے۔..... پاپن: گناہگار، پاپی کی موٹ

۹۷۔ مات (مت): عقل، سوچ، سمجھ..... بکھا: تکلیف، دکھ، ہجر، جدائی..... راتوں: رات کی جمع گرات (گراتا): چیخ، رونے کی آواز، پکار

☆ پہلے مصرع میں 'موئے بجائے' موئے: بارہ ماہیہ نجم نسوہ اجمیر: ص ۸

۹۸۔ وا: وہ، اس، جس..... کیسو: کیسے، کیسا..... بالم: محبوب..... وے (وٹا): رہے، آباد ہوئے۔..... کوکت ہیں (کوکتا): روتے ہیں، پکارتے ہیں، چیختے چلاتے ہیں۔

☆ دوسرے مصرع میں 'دئے بجائے' وے: بارہ ماہیہ نجم نسوہ اجمیر: ص ۸

۹۹۔ مکھلا: بادل

۱۰۰۔ جھڑیاں: جھڑی کی جمع، مسلسل بارش..... آ تک: آنکھ..... لڑیاں: لڑی کی جمع، سلک، مالا، جھڑی

☆ بارہ ماہیہ نجم نسوہ بمبئی میں آنگ ہے بجائے آ تک: ص ۸ اور نسوہ اجمیر میں آنکھ ہے: ص ۸



- مرے پتیم بے پردیس میں جاے ۱۱۱ نجانوں کن لیے سوکن نے برمائے؟  
 میں کس کو ساتھ لے جاؤں، اکیلی؟ ۱۱۲ اسی غم میں بھی دن رین پیلی  
 مرے کرموں میں یہ رونا لکھا ہے ۱۱۳ خُدا جانے کہ کیا ہونا لکھا ہے؟  
 نہ آئے اب تلک پیارے بدیسی ۱۱۴ کہو: اب جیونے کی آس کیسی؟

دوہرہ

- تجما پی پردیس میں جا اٹک رہے کس کام؟ ۱۱۵ نہ جانو کس سوک نے موہ لیے وے شام؟  
 بن بن ڈھونڈت ہم پھرے ملے نہ لبلگ پیو ۱۱۶ کجا لجاوت باورے نکس جاؤ رے جیو

نکس جا رے تو پاپی جیو میرا ۱۱۷ پیارے دن کروں گی کیا میں تیرا؟

۱۱۱۔ جاے جا کر..... نجانوں: نہ جانوں..... کن لیے: کس لیے سوکن: سوتن، ایک خاوند کی دوسری بیوی برمائے  
 ماں کیے، تسخیر کیے، رُجھائے۔

۱۱۲۔ پیلی: زرد

● میں کس کو ساتھ لے جاؤں، اکیلی: میں اکیلی ہوں، کس کو ساتھ لے جاؤں؟  
 ☆ دوسرے مصرع میں 'بھئی' کے بجائے 'مجھے' ہے۔ بارہ ماہیہ نجم نسخہ: بھئی: ص ۹  
 ☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۱۱۳۔ کرموں: کرم کی جمع، نصیبوں..... خُدا جانے: خُدا ہی بہتر جانتا ہے۔..... کہ کیا ہونا لکھا ہے: نصیب میں کیا  
 لکھا ہوا ہے؟

۱۱۴۔ بدیسی: پردیسی، غیر ملکی، مراد محبوب، جو دیارِ غیر میں جا کر بس گیا ہے۔..... جیونے: جینے..... آس: امید

۱۱۵۔ اٹک رہے: رُک گئے، رہ گئے۔..... سوک: سوکن، سوتن..... وے: وہ..... شام: شام، محبوب

☆ پہلے مصرع میں 'کاج' کا لفظ ہے بجائے 'کام': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ دوسرے مصرع میں 'وے' کی جگہ بارہ ماہیہ نجم نسخہ: اجمیر میں 'ری' ہے (ص ۹) اور دیوان

خواجہ نجم میں 'ری': ص ۲۰۹

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۱۶۔ ڈھونڈت: ڈھونڈتے ہیں، ڈھونڈ رہے ہیں۔..... لبلگ: اب تک..... پیو: پیا، محبوب، دوست..... کجا: کہاں

..... لجاوت: لے جاوے، لے جائے۔..... نکس: نکل جانا، باہر آ جانا..... جیو: جی، دل

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۱۷۔ پاپی: گناہگار..... پیارے: محبوب

● نکس جا رے تو پاپی جیو میرا: اے میرے پاپی دل! تو بدن سے باہر نکل جا۔

- ۱۱۸۔ جلاوے: جلائے۔ بھاوے: بھائے، پسند آئے۔  
 ۱۱۹۔ نہ کھاتی ہر طرف سے لعنتی میں: میں ہر طرف سے لعنتیں نہ کھاتی۔  
 ۱۲۰۔ سہیلین: سہیلیاں۔ کھیلین: کھیلنے کے لیے  
 ☆ طعن، کو طعن، بروزن، باندھا گیا ہے۔  
 ۱۲۱۔ کا جل: چراغ کا دھواں، جو ٹھیکرے یا کسی چیز پر رکھ کر آنکھوں میں لگاتے ہیں یا اسے چکنا کر کے اسی کام کے لیے ڈبیا میں رکھ چھوڑتے ہیں۔ سارنی ہے (سارنا مصدر سے): ڈالتی ہے۔ آپا: اپنا آپ.....  
 اناحق: ناحق  
 ۱۲۲۔ جارتی ہو: جلاتی ہو۔  
 ۱۲۳۔ جیھ کھولو (جیھ کھولنا): کلام کرو، زبان کھولو۔  
 ۱۲۴۔ ناریاں: ناری کی جمع، عورتیں..... پیاریاں: پیاری کی جمع، خوب صورت..... ساریاں: ساری کی جمع، تمام  
 ۱۲۵۔ پھولتی ہیں (پھولنا مصدر سے): خوش ہوتی ہیں۔ سدا: ہمیشہ..... ہت (ہتھ): ہاتھ..... ہنڈولے: جھولے  
 ۱۲۶۔ دوہیلی: مشکل

## دوہرہ

ہاتھ کنگن بانہہ چوڑیاں نو نو کریں سنگار ۱۲۷ جو ہیں پی کی پیاریاں وے بھرنگی نار  
 موتن پھائی کا نچی میلی بھئی ازار ۱۲۸ تجما تر سے کیوں نہیں تم پائے بھرتار

سکھی! سب کے جن پردیس جاویں ۱۲۹ نہایت مڑ کے اپنے گھر کو آویں  
 لگیں ایسے ستی اکھیاں ہماری ۱۳۰ کہ بالکل دل ستی مجھ کو بساری  
 چلے پردیس جب پتیم ہمارے ۱۳۱ یہی اقرار کر ہم سے سدھارے  
 شتابی آ کے میں تجھ سے ملوں گا ۱۳۲ بہت خاطر جمع تیری کروں گا  
 خبر اب تک نہ لی میری نگوڑی ۱۳۳ وہ ٹھٹھکاری ہمارے سے نچھوڑی  
 ہٹیل! چھوڑ دے ہٹکاریاں کو ۱۳۴ زلا مت ہم برہ کی ماریاں کو

۱۲۷۔ کنگن: ہاتھ کا زیور، اسے چوہے دتیاں بھی کہتے ہیں، دست برنجن..... بانہہ: بازو..... بھرنگی نار: بھوری،

بھوڑی، پاروتی

☆ 'ہتھ کنگن' بجائے 'ہاتھ کنگن': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ 'کریں' کے بجائے 'کرے': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۰۹

☆ دوسرے مصرع میں 'دیئے' بجائے 'وئے': بارہ ماہیہ نجم نسخہ ۱۰ جمیر: ص ۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۲۸۔ مو: مجھ، میں، میرا..... پھائی: پھٹی ہوئی۔..... کا نچی: انگلیاں..... میلی بھئی: میلی ہوئی۔..... ازار: پاجامہ، شلوار

..... بھرتار: پتی، خاوند، مالک، گھر والا، بھرتا، سوامی، مددگار، آسرا دینے والا، بھرتار کے معنی قیمتی چیز کے

بھی ہیں۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۰۹

۱۲۹۔ جاویں: جائیں..... نہایت: آخر کار..... آویں: آئیں

☆ دوسرے مصرع میں 'کے' بجائے 'کرے': بارہ ماہیہ نجم نسخہ ۱۰ جمیر: ص ۱۰

۱۳۰۔ اکھیاں: آنکھیں..... بساری (بسانا): بھلا دی، فراموش کر دی۔

۱۳۱۔ اقرار: وعدہ، بیان، عہد..... سدھارے: گئے

۱۳۲۔ خاطر جمع کروں گا: دل خوش کروں گا، خوش رکھوں گا۔

۱۳۳۔ نگوڑی: نکمی، بیکار، بدنصیب..... ٹھٹھکاری: ٹھٹھا، مذاق..... نچھوڑی: نہ چھوڑی۔

۱۳۴۔ ہٹیل: ضدی، ہٹ دھرم..... ہٹکاریاں: ہٹکاری کی جمع، ضد، اصرار..... ماریاں: ماری کی جمع، مری ہوئی۔



نہ آوے تو بھلا پیغام تو بھیج	۱۳۵	انہوں ملکوں کا کچھ انعام تو بھیج
کہ المکتوب ہے نصف الملاقات	۱۳۶	مگر وہ بھی نہ بھیجا تم نے ہیہات
ذرا تو خوفِ کبرِ دل میں خدا کا	۱۳۷	خیال اب چھوڑ دے دل سے غنا کا
زنا پرواہیت بیمار گشتیم	۱۳۸	زاستغناہیت لاچار گشتیم
بیبا، ای رونقِ بازارِ خوباں!	۱۳۹	عفو فرما گناہِ پُر عیوباں
بہت دکھ دے چلا یہ مانس ساون	۱۴۰	پیارے نے کیا اب تک نہ آون

### ماہِ بھادوں دوہرہ

بھادوں رین ڈراونی گھر ناہیں دلدار	۱۳۱	مجھ برہن آدھین پر کرم کرو کرتار
تجما جو بن بس نہیں دوجی نس اندھیار	۱۳۲	ایک بچھوا پو کا تین طرح کے مار
.....		
یہ آیا جگ اندر بھادوں مہینا	۱۳۳	تو آ مل مجھ ستیں اے رنگ بھینا

۱۳۵۔ انہوں: اُن

۱۳۶۔ المکتوب نصف الملاقات: خطِ آدمی ملاقات ہوتا ہے۔..... ہیہات: افسوس

۱۳۷۔ غنا: فائدہ، نفع

۱۳۸۔ تیری بے پروائی اور استغنا سے میں بے بس اور بیمار ہو گیا۔

۱۳۹۔ اے حسینوں کے بازار کی رونق! آ اور گناہگاروں کے گناہ معاف کر۔

☆ 'عفو' کو 'عفو' باندھا گیا ہے۔

۱۴۰۔ ساون کا مہینہ ختم ہو گیا، لیکن میرا محبوب ابھی تک نہیں آیا۔

۱۳۱۔ ڈراونی: ڈرانے والی..... ناہیں: نہیں ہے، نہیں ہیں۔..... آدھین: گرفتار، اسیر، فرمان بردار، مطیع

☆ 'آدھین' بجائے 'آدھین' بارہ ماہیہ نجمِ نسو' اجمیر: ص ۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۳۲۔ جو بن: جوانی..... بس: قابو، قدرت، طاقت، دسترس، بل، زور، چارہ، علاج..... دوجی: دوسری..... نس: رات

... اندھیار: اندھیری..... بچھوا: فراق، ہجر، جدائی..... مار: سانپ، ناگ

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۳۳۔ ستیں: سے..... رنگ بھینا: بھینا رنگ کا مطلب ہے ہلکا اور لطیف رنگ، یہاں مراد ہے خوش جمال، خوب

صورت

۱۴۳	ہوں مکھ پر ترے سو بار واری	تیں کس کارن مجھے دل سے بساری؟
۱۴۵	زمیں سرسبز ہریالی بھی ہے	ترے دھن دکھ ستی کالی بھی ہے
۱۴۶	بھرے پانی ستی صحرا و جنگل	سکھی سب گا رہی پی ساتھ منگل
۱۴۷	یہ کاری بادری سر آئی چھاوے	اکیلی جان مجھ برہن ستاوے
۱۴۸	کرے جب کوک پی پی کی پیپا	یہ سن سن کر مرا پھاشت ہے ہیا
۱۴۹	تو ہوری کوک رے پاپی پیپا	پیا کا نام سن نکست ہے جیا
۱۵۰	تو ناحق کیوں مجھے جلتی کو جلاوے؟	مرے دل کے اوپر کیوں تیر مارے؟
۱۵۱	تری اس چانچ میں بھوبھل بھراؤں	پیا میرا ہے، میں پیو کی کہاؤں
۱۵۲	تو آدھی رین میں مت بول مورا	ستامت مجھ براگن کو رے بورا
۱۵۳	تری بولی لگے ہے تیر جوں آئے	میں اس دکھ سے مروں گی تیغ کو کھائے

۱۴۳۔ ہوں: ہوں، ہو جاؤں..... سو بار: سو دفعہ..... واری: قربان، نثار، قربان... تیں: تو نے... بساری: بھلائی  
☆ 'ہوں' بجائے 'ہوں': بارہ ماہیہ نجم نسحۃ اجمیر: ص ۱۱

۱۴۵۔ دھن: آگ

۱۴۶۔ منگل گانا: خوشی کے گیت گانا، مبارک باد کے گیت گانا

۱۴۷۔ کاری: کالی..... بادری: بدلی، بادل..... سر آئی: سر پہ آئی ہوئی..... چھاوے: چھائے..... ستاوے: ستائے

۱۴۸۔ کوک کرے: پکارے، آواز دے..... پی پی: پیپا جب کوکتا ہے، تو پی پی کی آواز آتی ہے۔ پھاشت ہے:

پھشتا ہے، پھٹ رہا ہے..... ہیا: دل، جان، روح

۱۴۹۔ ہوری (ہولی): ہولے سے، آہستگی کے ساتھ، آرام سے..... نکست ہے: نکل رہا ہے، نکلتا ہے۔ جیا:

دل

۱۵۰۔ جارے: جلائے۔

۱۵۱۔ چانچ: چونچ، منقار..... بھوبھل بھراؤں: جلتی ہوئی ریت بھروادوں..... کہاؤں: کہاؤں

۱۵۲۔ براگن: جوگن..... بورا: باولا، دیوانہ

۱۵۳۔ بولی: آواز، کلام، سخن..... لگے ہے: لگتی ہے..... جوں: جیسے، طرح

## دوہرہ

سُن کر بچن سپیرا حیا نہ راکھے دھیر	۱۵۴	بول سُنے جب مور کے لگا کلیجے تیر
کونل بولے باغ میں ، بھیا داور بیچ سمند	۱۵۵	چمن کہاں ہو جھم جب پڑے نیر کے پھند؟
.....		
عجب گرلا رہی یہ کونج بن میں	۱۵۶	ندا سُن سُن لگے ہے آگ تن میں
کہ جوں جوں کانکرے چونے کے چھڑکے	۱۵۷	اسی طرح اگن مجھ تن میں بھڑکے
کبھی چڑھ کر چوبارے پر پکاروں	۱۵۸	پیا کا نام لے لے کر میں ہاروں
کبھی دن رین پیو کے ہات جوڑوں	۱۵۹	یہ رو رو کر سبھی تن من کو کھوؤں
خدا نے لکھ دینی ہم کو بچھو ہی	۱۶۰	کسی تدبیر سے اب کچھ نہ ہو ہی؟
وظیفے رات دن پڑھ پڑھ کے ہاری	۱۶۱	رہی سب تیرتھاں کر کر بچاری

۱۵۴۔ بچن (وچن): عہد، پیمان، اقرار، زبان، قول، بات..... مہیپیرا: سانپ رکھنے والا، مداری..... راکھے: رکھے  
..... دھیر: صبر، تحمل، استقلال

☆ 'سپیرا' بجائے 'سپیرا': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۱ اور دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۰

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۵۵۔ بھیا: ہوا..... داور: مینڈک..... سمند: سمندر..... نیر: آنسو..... پھند: جال، دام، پھاند

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰

۱۵۶۔ گرلا (گرلانا): گریہ و زاری، فریاد، واویلا، چیخ، کونج کی آواز

۱۵۷۔ جوں جوں: جیسے جیسے..... کانکرے: کنکرے، ٹکڑے

☆ اسی مضمون کو شاعر نے کم و بیش انہیں الفاظ میں ایک اور جگہ بھی برتا ہے:

جوں چونے کی کنکری پہ پڑے پانی کا چھپکا

فی الفور اٹھے اُس ستی اک آگ کا بھسکا

۱۵۸۔ چوبارے: بالا خانے..... ہاروں: ہار جاؤں، تھک جاؤں۔

۱۵۹۔ ہات: ہاتھ..... کھوؤں (کھونا): ضائع کروں۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۱۶۰۔ دینی: دی..... بچھو ہی: فراق، جدائی، ہجر..... ہو ہی: ہوئی

۱۶۱۔ وظیفے: ورد..... ہاری: ہار گئی، تھک گئی..... تیرتھاں: ہندوؤں کا وہ مقدس مقام یا ندی جہاں ہندو لوگ حصول

ثواب کے لیے نہانے رزیا کرتے ہیں، زیارت گاہ..... بچاری: پوجا، یا ترا

کری ہرگز نہ یاری اُس کرم نے	۱۶۲	کیے لنگھن بہت چھپ کے ہم نے [؟]
مرا تن من سبھی اُس دکھ نے جا را	۱۶۳	کلیجہ چھا لیا غم نے ہمارا
مجھے یک بار بھی مکھ نہ دکھایا	۱۶۴	ولے وہ سخت دل اب تک نہ آیا
ہمہ ہوش و خرد یک بار بردی	۱۶۵	دل آرام! دل آرامی نہ کردی
ارے کیا بھا گیا پردیس تجھ کو؟	۱۶۶	نہیں اب چین ہے دن رین مجھ کو
پچا، اب تو ذرا آ، آس میری	۱۶۷	رہوں ہوں منتظر دن رین تیری
من الموت اشد الانتظار است	۱۶۸	بیا! بی تو دلم بس بی قرار است
کہ از الفت در آغوشم نیاری	۱۶۹	کہ می دانم چہ از من کینہ داری؟
فغاں نالے سے جوں خاموش ہوں میں	۱۷۰	کہاں قسمت جو ہم آغوش ہوں میں؟
خدا کے واسطے یک فال دیکھو	۱۷۱	میاں جیو! تم ہمارا حال دیکھو
اگر آوے بدیسی پو ہمارا	۱۷۲	نہ بھولوں گی کبھی احساں تمھارا

۱۶۲۔ لنگھن: روزہ، برت..... یاری: مدد..... اُس کرم نے: اُس کے کرم نے

☆ مصرع اول خارج از آہنگ ہے۔

۱۶۳۔ چھالیا: چھیل دیا، چھید دیا، چھلنی کیا..... جا را: جلایا

۱۶۴۔ ولے: لیکن..... یک بار: ایک دفعہ، ایک بار

۱۶۵۔ اے دل آرام! تو نے دل کو آرام نہیں دیا۔ تمام ہوش و خرد کو ایک ہی بار میں لوٹ لیا۔

۱۶۶۔ بھا گیا: پسند آ گیا، اچھا لگا۔

۱۶۷۔ رہوں ہوں: رہتی ہوں، رہ رہی ہوں..... پچا: پوری کر

☆ 'بجھا' بجائے 'پچا': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۲

۱۶۸۔ آ، تیرے بغیر میرا دل بہت ہی بے قرار ہے (اور تم جانتے ہو کہ) انتظار موت سے زیادہ شدید ہوتا ہے۔

☆ عربی زبان کی اس کہاوت میں شاعر نے ضرورت شعری کے تحت تعقید لفظی کا سہارا لیا ہے۔

● اصل یہ کہاوت یوں ہے: الانتظار اشد من الموت

۱۶۹۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے کینہ رکھتے ہو اور محبت سے تم مجھے اپنی آغوش میں نہیں لیتے۔

۱۷۰۔ جوں: حرف تشبیہ، مانند، طرح

۱۷۱۔ فال: شگن، غیب کی بات، پیشین گوئی، نیک و بد کا شگون معلوم کرنا

۱۷۲۔ آوے: آئے..... بدیسی: پردیسی

اری جب فال ملا نے نکالی	۱۷۳	لگا کہنے سخن وہ مجھ سے فالی
کہا: چند روز ہیں یہ سخت تجھ پر	۱۷۴	ذرا تو بیٹھ جا دل میں صبر کر
ترا پیارا تجھے آ کر ملے گا	۱۷۵	خبر تیری شتابی آ کے لے گا
ارے ملا! میں تیری جیبھ بکاٹوں	۱۷۶	کہاں تک میں صبر کی ریت چاٹوں؟
نہ حاصل ہے دلا سے تمہارے	۱۷۷	وہ ہو گا جو ہے قسمت میں ہمارے
لکھوں پتیاں ارے ہڈ ہڈ تو لے جا	۱۷۸	سلیمانِ زماں سے یہ تو کہہ جا:
کہ تیری بڑی تجھ دن مرے ہے	۱۷۹	فغاں اور نالہ و زاری کرے ہے
خدا کے واسطے کر اب تو پھیرا	۱۸۰	مرے گھر میں تو کر آ کر بسیرا
عجب این موسمِ خوش نو بہار است	۱۸۱	ولی بی تو بجشم مثلِ خار است
مکاں تیرا بتا مجھ کو کہاں ہے؟	۱۸۲	میں آؤں گی تو اے پیارے جہاں ہے
بہ مسجد گر بود آرام گاہت	۱۸۳	درونش روز و شب شینم براہت

۱۷۳۔ ملا: مولوی..... فالی: فال نکالنے والا، فال بتانے والا، فال گو، فال کھولنے والا

۱۷۴۔ ☆ ضمیر، کو ضمیر، باندھا گیا ہے۔

۱۷۵۔ شتابی: جلدی

● تیرا محبوب بہت جلد تجھ سے آن ملے گا اور تیرے احوال سے باخبر ہوگا۔

۱۷۶۔ ریت چاٹوں: بے معنی کام کروں، مشکل کام انجام دوں۔

☆ ضمیر، کو ضمیر، باندھا گیا ہے۔

۱۷۷۔ دلا سے: نسلی

۱۷۸۔ پتیاں: پاتی کی جمع، خط، تیر..... ہڈ ہڈ: کھٹ بڑھی، مرغِ سلیمان، ایک پرندہ جس کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ یہ

پرندہ درختوں کے تنے کو کھود کر اس میں اپنا آشیاں بناتا ہے۔ اس کی چونچ لمبی ہوتی ہے۔..... کہہ جا: جا کر

کہہ دے۔

● سلیمانِ زماں کے لیے دیکھیے: نمبر شمار ۱۶

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۱۷۹۔ مرے ہے: مرتی ہے، مر رہی ہے۔..... کرے ہے: کرتی ہے، کر رہی ہے۔

۱۸۰۔ پھیرا کر: چکر لگا۔..... بسیرا: بسرام، قیام، ٹھکانہ

۱۸۱۔ ● یہ موسمِ خوش نو بہار، تیرے بغیر میری آنکھوں میں کانٹے کی مانند (چب رہا) ہے۔

۱۸۲۔ تو اے پیارے جہاں ہے: اے محبوب تو جس جگہ ہے۔

۱۸۳۔ ● اگر تیری آرام گاہ مسجد میں ہو، تو میں اس کے اندر رات دن تیرے راستے میں بیٹھ جاؤں۔

۱۸۴	کہ شاید زس سبب رویت بہ بینم	۱۸۴	روم بھر تو در خلوت نشینم
۱۸۵	و یا بت کے کسی چہرے میں ہووے	۱۸۵	مکاں تیرا اگر دہرے میں ہووے
۱۸۶	برائے وصل تو دن رین جھو جھوں	۱۸۶	پجاری بن کے میں اُس بت کو پوجوں
۱۸۷	لگوں تجھ نام کو دن رین چنے	۱۸۷	جنیو ڈال لوں گل بیچ اپنے
۱۸۸	زلیخا وار نشینم بر سرِ راہ	۱۸۸	بہر راہ ترا باشد گزر گاہ
۱۸۹	پیارے کی لقا مجھ کو دکھا دے	۱۸۹	الہی! غم ستیں مجھ کو چھرا دے
۱۹۰	مجھے اک شوق ہے اُس مہ جبیں کا	۱۹۰	کوئی طالب ہے دنیا اور دیں کا
۱۹۱	کوئی رو رو کے جی عاشق نہ کھوتے	۱۹۱	فراق و ہجر گر پیدا نہ ہوتے
۱۹۲	فرق ڈالے نہیں اللہ دلاں میں	۱۹۲	فراق و ہجر ہوتے ہے جہاں میں
۱۹۳	میں چلتے وقت اُن کو کہہ دیا تھا:	۱۹۳	ارادہ جانے کا جب پی کیا تھا
۱۹۴	بڑی ساحر خدا کی ماریاں ہیں	۱۹۴	کہ اُن ملکوں میں کامن گاریاں ہیں

- ۱۸۴۔ ● میں جاتا ہوں کہ تیرے لیے خلوت میں بیٹھوں کہ شاید اس سبب سے تیری صورت دیکھ لوں۔
- ۱۸۵۔ دہرے: زمین، دنیا..... ویسا یا پھر..... چہرے: خیال، دھیان
- ۱۸۶۔ پجاری: پوجا کرنے والا روالی..... پوجوں: پوجا کروں۔ برائے وصل تو: تیرے وصل کے لیے۔ جھو جھوں (جھو جھنا): تھک ٹوٹ کر رہ جاؤں۔
- ۱۸۷۔ جنیو: زُنا، وہ بٹا ہوا دھاگہ جو برہمن لوگ اپنے گلے میں ڈالے رہتے ہیں۔ گل بیچ: گلے میں چنے لگوں (چینا): رٹنے لگوں، پڑھنے لگوں، ورد کرنے لگوں۔
- ۱۸۸۔ ● ہر وہ راہ جو تیری گزر گاہ ہو، زلیخا کی طرح اُس پر بیٹھ جاؤں۔
- ۱۸۹۔ تیس: سے..... لقا: صورت، چہرہ
- ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔
- ۱۹۰۔ مہ جبیں: چاند جیسی پیشانی والا، محبوب
- ۱۹۱۔ کھوتے (کھونا): ضائع کرتے۔
- ۱۹۲۔ دلاں: دل کی جمع
- ☆ 'فراق' کو 'فراق' باندا گیا ہے۔
- ۱۹۳۔ ● جب محبوب نے جانے کا ارادہ کیا تھا، تو میں نے وقتِ رخصت اس سے کہا تھا۔
- ۱۹۴۔ کامن گاریاں: کامن گاری کی جمع، خوب صورت عورتیں..... ماریاں: ماری کی جمع، مری ہوئی۔

- ۱۹۵ مکران کے سے تم ٹک ہوش کیجو  
 ۱۹۶ نہ ان کی صورتوں پر گیان کرنا  
 ۱۹۷ کہ مدت سے تری غمخوار ہوں میں  
 ۱۹۸ جو کہتی تھی سو میرے پیش آئی  
 ۱۹۹ جہم چلتا رہا بھادوں مہینہ  
 وہ کچھ بولیں، تو تم خاموش کیجو  
 یہ مجھ برہن طرف کچھ دھیان کرنا  
 بجز تو از ہمہ بیزار ہوں میں  
 نہادہ بردلم داغ جدائی  
 ملا اب تک نہیں پیارا نگینہ

### ماہِ آسوجِ دوہرہ

- ۲۰۰ نجمائت آسوج نے جگ میں کیا ظہور؟  
 ۲۰۱ اب تک اُلٹے نہ پھرے دے پردیسی یار  
 ۲۰۲ یہ رت آسوج کی آئی سکھی ری  
 نہ جانوں کب ہوے سی، برہن کا دکھ دور؟  
 جگ میں جیو اپنا پی بن ہے درکار  
 میں رو رو پی بنا بوری بھئی ری

- ۲۰۳ نہ دل کو صبر ہے، تن کو نہ آرام  
 ۲۰۴ نجانوں کب پیا مجھ پاس آوے؟  
 سبھی سکھ لے گیا میرا دل آرام  
 کہ جس دیکھے سے یہ دکھ دور جاوے

۱۹۵۔ مکر: چھل، فریب..... ان کے سے: ان سے..... ٹک: ذرا..... ہوش کیجو: ہوش کرو، خیال کرو، سوچو.....  
 خاموش کیجو: خاموش رہو۔

☆ 'مکر'، 'کو'، 'مکر' باندھا گیا ہے۔

۱۹۶۔ صورتوں پر گیان کرنا: صورتوں پر توجہ دینا، صورتوں پر دھیان دینا..... دھیان کرنا: خیال کرنا

۱۹۷۔ ● بجز تو از ہمہ بیزار ہوں میں: تیرے سوا، میں سب سے بیزار ہوں۔

۱۹۸۔ پیش آئی: سامنے آئی۔

● نہادہ بردلم داغ جدائی: جدائی کا داغ میرے دل پر رکھا۔

۱۹۹۔ نگینہ: نگین، نگ، قیمتی پتھر، موتی، یہاں مراد ہے محبوب

۲۰۰۔ رت: موسم، فصل..... آسوج: اسوج..... جگ میں کیا ظہور: زمانے میں ظاہر ہوا..... ہوے سی: ہوگا۔

۲۰۱۔ اُلٹے پھرے: واپس آئے، مڑے..... جیو: دل..... اپنا: اپنا..... درکار: کس کام کا..... پی بن ہے درکار:

محبوب کے بغیر کس کام کا۔

۲۰۲۔ بنا: بغیر..... بوری: دیوانی، باولی، سڑی

۲۰۳۔ دل آرام: محبوب

۲۰۴۔ کہ جس دیکھے سے: کہ جس کو دیکھنے سے

- ۲۰۵۔ ابر نیساں سے برسیں بوند موٹی کہ جس سے سیپ میں پیدا ہو موتی  
 ۲۰۶۔ مری یہ سیپ دل خالی پڑی ہے جن کے ہجر کی جالی پڑی ہے  
 ۲۰۷۔ خبر اب تک نہ لی پتیم نے میری اکیلی دشمنوں میں مجھ کو گھیری  
 ۲۰۸۔ ننڈیا ساس نے نندن لڑائی اکیلی جان کر مجھ سے چائی  
 ۲۰۹۔ یہ دو بیرن مرے پیچھے پڑی ہیں ہر اک ساعت مرے سر پر کھڑی ہیں  
 ۲۱۰۔ مکر اُن کے سے اب کیسے بچوں گی؟ ہر اک ساعت یہ دکھ کیسے سہوں گی؟

دوہرہ

- ۲۱۱۔ پتیم تم پردیس جاہت بہت لگائی دیر گھر میں کیسے رہن ہو، ساس نند سے بیر؟  
 ۲۱۲۔ مگر تیری مدد مجھ طرف آوے کسے طاقت کوئی مجھ کو ستاوے؟  
 ۲۱۳۔ پیا! بہر خدا اب آؤ جلدی ترے دکھ سے ہوئی ہوں رنگ ہلدی  
 ۲۱۴۔ ہماری کم لیاقت پر نہ جاؤ تمہارے کرم کی ساعت دکھاؤ

۲۰۵۔ ابر نیساں: بہار کا بادل..... سیپ: صدف، سپی، گوش ماہی

☆ شاعر نے 'ابر نیساں' کی ترکیب بلا اضافت برتی ہے۔

☆ 'آبر' کو 'آبر' باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ کیا گیا ہے۔

۲۰۶۔ جالی: جلی، ہوئی، جلانی ہوئی۔

● جن کے ہجر کی جالی پڑی ہے: محبوب کی جدائی میں جلی پڑی ہے۔

۲۰۷۔ مجھ کو گھیری: میں گھر گئی۔

۲۰۸۔ ننڈیا: نند، شوہر کی بہن... لڑائی چائی: لڑائی کی، جھگڑا کیا۔

۲۰۹۔ بیرن: بیر، دشمن..... پیچھے پڑی ہیں: نقصان کے درپے ہیں۔ ہر اک ساعت: ہر لمحے، ہر وقت

۲۱۰۔ ☆ 'مکر' کو 'مکر' باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۱۱۔ جاہت: جا کر..... دیر لگائی: دیر کی۔ رہن ہو: رہنا ہو۔ بیر: دشمنی

۲۱۲۔ ☆ 'نظر ف' کو 'نظر ف' باندھا گیا ہے۔

۲۱۳۔ بہر خدا: خدا را، خدا کے لیے..... ہوئی ہوں رنگ ہلدی: میرا رنگ ہلدی کی مانند زرد ہو گیا ہے۔

۲۱۴۔ لیاقت: اہلیت..... تمہارے: یہ لفظ یہاں 'اپنے' کے معنوں میں آیا ہے۔ ساعت دکھاؤ: کوئی لمحہ دکھا دو،

کوئی پل عطا کر دو۔

☆ 'کرم' کو 'کرم' باندھا گیا ہے۔



- بڑی ہے فضل کی اُمید مجھ کو ۲۱۵ کہ آخر دیکھ لوں یک روز تجھ کو  
 کریمان! رو تباہند از سیہ کار ۲۱۶ بگیرد فرد بساطل مرد عطار  
 کریمان! بر کریمی خویش باشند ۲۱۷ رحیمان! بر رحیمی خویش باشند  
 نہ ترساؤ دل مجروح میرا ۲۱۸ کرو رنگ محل میں آ کے ڈیرا  
 ترا یہ رنگ محل خالی پڑا ہے ۲۱۹ کہ اس میں دیو نے ڈیرا کیا ہے  
 نہیں ایسا فسوں مجھ پاس ہیگا ۲۲۰ کہ جس پڑھنے سے یہ کافر ڈرے گا  
 اگر توں ایک شب بھی گھر میں آوے ۲۲۱ خبر سنتے ہی وہ فی الفور جاوے  
 اگرچہ میں بہت لڑتی ہوں اُس سے ۲۲۲ مگر وہ بس نہیں ہوتا ہے مجھ سے  
 مناسب ہے کہ اب تم جلد آؤ ۲۲۳ یہ مجھ جلتی کی آتش کو بجھاؤ

### ماہِ کاتک دوہرہ

کاتی میں، چھاتی جلی، پاتی لکھی نہ پو ۲۲۳ ساتھی بن اب کس طرح میں سمجھاؤں جیو؟

- ۲۱۵۔ مجھے خدا کے فضل سے بڑی اُمید ہے کہ میں آخر کار تجھے پالوں گی۔  
 ۲۱۶۔ اے کریم! سیہ کار سے منہ نہ موڑ، (کیونکہ) مردِ عطار ہی مردِ باطل کی دستگیری کرتا ہے۔  
 ۲۱۷۔ اے کریم! اپنی کریمی کو دیکھ، اے رحیم! اپنی رحیمی پر نظر کر۔  
 ۲۱۸۔ دلِ مجروح: زخمی دل..... ڈیرا: بسیرا، ٹھکانہ، قیام  
 ☆ 'محل' کو 'محل' باندھا گیا ہے۔  
 ۲۱۹۔ ☆ 'محل' کو 'محل' باندھا گیا ہے۔  
 ۲۲۰۔ فسوں: منتر..... کافر: منکر، انکار کرنے والا، یہاں دیو کی طرف اشارہ ہے۔  
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔  
 ۲۲۱۔ توں: تو..... فی الفور: اسی وقت، فوراً  
 ۲۲۲۔ بس نہیں ہوتا ہے: گرفت میں نہیں آتا ہے، ختم نہیں ہوتا ہے، مغلوب نہیں ہوتا ہے۔  
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔  
 ۲۲۳۔ یہ مجھ جلتی کی آتش کو بجھاؤ: یہ مجھ جلتی ہوئی کی آگ کو بجھا دو۔  
 ۲۲۳۔ کاتی: کاتک..... چھاتی جلی: سینہ جل گیا..... پاتی: خط، پتر..... پیو: پی، محبوب  
 ☆ 'گاتی' بجائے 'کاتی': بارہ ماہیہ نجم نسخہ: جمیر: ص ۱۵  
 ☆ یہ دو ہادیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

تجما کاتک مانس میں سب سیتل سنسار ۲۲۵ برہ آگن سے میں جلوں جوں دھند کے انکار

جو کاتی میں نہیں گھر پی ہمارا ۲۲۶ بھیا ہے دو جہاں مجھ پر اندھارا  
عجب اس کاتک مانس کی ہے چاندنی رین ۲۲۷ کریں ہیں ناریاں سب پوسنگ چین  
ہمارے پو جا پردیس چھائے ۲۲۸ اری افسوس! وے اب تک نہ آئے  
یہ آوے دل اندر دس گھول پیوں [؟] ۲۲۹ پیارے دن کہو کس طور جیوں؟

دوہرہ

پیا گئے، تو ات رہا ری جیوڑا نہ لاج ۲۳۰ گیانہ پو کے ساتھ تو رہا یہاں کس کاج؟  
تجما جو میں جانتی پیا نہ آویں پھیر ۲۳۱ ہاتھ پکڑتی بھاگ کر یا میں جاتی لیر

کبھی کس ہی سہاگن پاس جاؤں ۲۳۲ کبھی احوال میں جا کر سناؤں

۲۲۵۔ سیتل: ٹھنڈا، سرد، خنک..... سنسار: دنیا، جگ، زمانہ..... دھند کے: دیکھے..... انکار: انکارہ

☆ 'شجہل' بجائے 'سیتل': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۱

☆ 'ستی' بجائے 'سے': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۱

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

۲۲۶۔ بھیا ہے: ہوا ہے۔..... اندھارا: اندھیرا

۲۲۷۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: کاتک کے مہینے کی چاندنی رات میں ناریاں اپنے محبوب کے ساتھ آرام سے

ہیں۔

۲۲۸۔ چھائے: رہ گئے، رُک گئے، ٹھہر گئے۔

۲۲۹۔ دس گھولنا: زہر گھولنا..... پیوں: پیوں..... جیوں: جیوں

☆ مصرعِ اولِ عروضی اعتبار سے خارج از آہنگ ہے۔

۲۳۰۔ ات: نہایت، از حد، بے انتہا، حد سے زیادہ..... جیوڑا: دل، جی، جان، معشوق کاج: کاج

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۱

☆ 'بھاگتی' بجائے 'بھاگ کر': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۱

۲۳۱۔ پھیر نہ آویں: واپس نہ آئیں، مڑ کر نہ آئیں۔..... میں جاتی لیر: میں لیٹ جاتی۔

۲۳۲۔ کس ہی: کسی

۲۳۳	کس طرح ہے پو تیرا؟	۲۳۳	فلانی! کس طرح ہے پو تیرا؟
۲۳۴	شراب وصل تم کیسے چکھو ہو؟	۲۳۴	اری تم کس طرح راضی رکھو ہو؟
۲۳۵	مرا روٹھا جنن مجھ سے مناؤ	۲۳۵	کوئی مجھ کو بھی ایسی رہ بتاؤ
۲۳۶	وہ ہرگز ہٹ ستی نہ باگ موری	۲۳۶	ہوئی مدت مجھے کھاتے نہ ہوری
۲۳۷	مرا جو بن گیا فرقت میں رو رو	۲۳۷	کوئی ایسا بھی جگ میں سنگ دل ہو
۲۳۸	بچھا کر بیچ میں یک پل نہ سوئی	۲۳۸	جدا جس دن ستی پی سے میں ہوئی
۲۳۹	یہ جو بن روز شب رو رو کے کھویا	۲۳۹	کبھی سکھ چین سے میں ہاتھ دھویا
۲۴۰	اری ناحق ہوئی بدنام جگ میں	۲۴۰	پڑے چھالے جہاں گردی سے پگ میں
۲۴۱	تو کیوں کرتی تمامی چھوڑ کر سکھ؟	۲۴۱	اگر میں جانتی ہے پیت میں ڈکھ
۲۴۲	پکاروں ہوں: دل آرام و دل آرام	۲۴۲	نہ شب کو چین ہے، نے دن کو آرام
۲۴۳	مجھے اس عشق نے یہ سکھ دکھایا	۲۴۳	کبھی نہ خواب میں بھی مکھ دکھایا
۲۴۴	اُسے کب چین دن دلدار ہووے؟	۲۴۴	جو کوئی عشق کا بیمار ہووے

۲۳۳۔ فلانی: اے فلاں، یہ کلمہ مخاطب ہے..... پا: پاس

۲۳۴۔ شراب وصل: وصال کا کیف

۲۳۵۔ رہ بتاؤ: طریقہ بتاؤ..... روٹھا: ناراض

۲۳۶۔ ہوری کھلانا رکھانا: رنگ پاشی میں شریک کرنا رہونا، ہولی کا تہوار منانا..... ہٹ: ضد، اصرار، اڑ..... باگ موری:

باگ موڑی

۲۳۷۔ جو بن: جوانی، شباب..... فرقت: جدائی، ہجر، فراق

۲۳۸۔ ☆ 'جدائی' بجائے 'جدا': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۶

۲۳۹۔ ● (محبوب کے بغیر) میں نے سکھ چین سے ہاتھ دھولے، میرا تمام جو بن رو رو کر کھو گیا۔

۲۴۰۔ چھالے: آبلے..... جہاں گردی: آوارگی، گھومنا پھرنا..... پگ: قدم، پاؤں، پیر

۲۴۱۔ پہلے مصرع میں 'ہو' بجائے 'ہے': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۶

۲۴۲۔ نے: نہ

۲۴۳۔ مکھ دکھایا: صورت دکھائی۔

۲۴۴۔ عشق کا بیمار: عاشق

- یہاں تک آ بجی نوبت ہماری ۲۳۵ لگوں ہوں آنکھ میں سب جگ کے کھاری  
 سبھی مجھ کو کہیں گھسیلی دوانی ۲۳۶ پھروں ہوں در بدر بوری دوانی  
 چہ می دانند ایس احوالِ زارم؟ ۲۳۷ کہ سودا اندرونِ دل چہ دارم؟  
 یہ کیا جانے کہ کس کارن پھروں ہوں؟ ۲۳۸ تصور کس کا دل نذر دھروں ہوں؟

- تجما مورکھ لوگ کیا جانیں سار پریت؟ ۲۳۹ کھاویں پیویں ڈھور جوں سوویں گھراں نچیت  
 عاشق رہن اجاڑ میں کیا گرمی، کیا سیت ۲۴۰ حان لگاویں یار ماں اور نبھاویں پیت

- حقیقت سن مرے دل سے نگارا ۲۵۱ وفا کا طور کیوں دل سے بسارا؟

۲۳۵۔ نوبت بجی: نقارہ بجا، نقارے پر چوٹ پڑی۔ لگوں ہوں: لگ رہی ہوں، لگتی ہوں۔ کھاری: تلخ، نمکین، کڑوی

۲۳۶۔ گھسیلی: گھائل۔ پھروں ہوں: پھر رہی ہوں۔ بوری: باولی

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

☆ 'گیلی' بجائے 'گھسیلی': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۶

۲۳۷۔ ● میرے حالِ زار کو وہ کیا جانیں کہ میں اپنے دل میں کیا سودا رکھتا ہوں؟

۲۳۸۔ دھروں ہوں: رکھوں ہوں۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۳۹۔ مورکھ: نادان، بے وقوف۔ سار: قیمت، قدر، منزلت، تعلق۔ پریت: پیار، محبت۔ کھاویں: کھائیں

..... پیویں: پییں..... ڈھور: ڈھور ڈنگر، جانور..... سوویں: سوئیں..... گھراں: گھر کی جمع نچیت

مطمئن، بے فکر، بے خطر

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر (ص ۱۷) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

کھاویں پیویں ڈھور جوں گھر میں سوئیں نچیت

۲۴۰۔ رہن: رہیں..... اجاڑ: ویرانہ..... سیت: سردی، ٹھنڈ، پالا، جاڑا..... لگاویں: لگائیں..... ماں: میں

نبھاویں: نبھائیں

☆ 'نبھاویں' کے بجائے 'نبھادیں': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۱۷

☆ دوسرے مصرع میں 'ماں' کی جگہ 'میں' اور 'اور' کے بجائے 'اوڑ' ہے: گلزار و حدت: ص ۳۷۰

☆ یہ دوہرہ گلزار و حدت میں بھی شامل ہے: ص ۳۷۰

۲۵۱۔ نگارا: اے نگار، اے محبوب..... طور: طریقہ، انداز، ڈھنگ..... بسارا: بھلایا، فراموش کیا۔

۲۵۲	کہ اُستادت سبق دادت جفا	۲۵۲	نہ میدانسی مگر حرفِ وفا
۲۵۳	کبھی دل دادگاں کو شاد کی جے	۲۵۳	نہ یکباری انھیں برباد کی جے
۲۵۴	جو کہتے ہو کہ: میں ہوں پاس تیرے	۲۵۴	تو دکھتا کیوں نہیں مت کر بکھیرے
۲۵۵	عجب یہ ہے کہ میرے پاس ہووے	۲۵۵	پھر اپنی شان کیوں مجھ سے لکووے؟
۲۵۶	لگے ہیں تجھ ستی یہ نین جب سون	۲۵۶	نہ پایا ایک دن بھی چین تجھ سون
۲۵۷	دلاسا دے کے دل میرا لبھاوے	۲۵۷	مگر اے شوخ تو ہرگز نہ آوے
۲۵۸	یہ کاتی بھی چلا، چھاتی جلا کر	۲۵۸	خدا اب تو مرے دکھ کی دوا کر

### ماہِ منگسر دوہرہ

۲۵۹	تجما جگ میں آ گیا اکھن مہینہ سیت	۲۵۹	خبر نہ بھیجی اپنی اُن پردیسی نیت
۲۶۰	جی کو کہوں تو جگ ہنسے چپ بھی رہا نجائے	۲۶۰	برہن اُو بھی ایلکی رو رو رین گمائے

یہ منگسر مانس کی رُت سرد آئی ۲۶۱ ۲۶۱ ٹلی پھن مرے دل کی بوائی

- ۲۵۲۔ تیرے اُستاد نے تجھے جفا (کاری) کا درس دیا، تو وفا (کے مفہوم ہی) سے آگاہ نہیں۔
- ۲۵۳۔ دل دادگاں: دلدادہ کی جمع، عاشق، مفتون، فریفتہ..... یکباری: ایک ہی بار میں، ایک ہی دفعہ، معا، فوراً
- ۲۵۴۔ دکھتا: دیکھتا، نظر آتا..... بکھیرے: جھگڑے، الجھاوے، ٹھنڈے
- ☆ اس شعر میں رائے ہندی اور رائے مہملہ کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔
- ۲۵۵۔ لکووے (لکونا): چھپائے
- ۲۵۶۔ نین: آنکھ..... سون: سے
- ☆ اس شعر میں قافیہ بے مقام ہو گیا ہے۔
- ۲۵۷۔ دلاسا: تسلی..... لبھاوے: موہ لے..... شوخ: محبوب
- ۲۵۸۔ کاتی: کاتک..... چلا: ختم ہوا..... چھاتی جلا کر: سینہ جلا کر
- ۲۵۹۔ اکھن: منگسر..... اپنی: اپنی..... نیت: محبوب، میت، متر
- ۲۶۰۔ نجائے: نہ جائے..... اُو بھی: وہ بھی..... ایلکی: ایلکی، تنہا..... رین گمائے: رات ضائع کر دے۔
- ☆ ایلکی، بجائے ایلکی: بارہ ماہیہ نجم نسو، اجمیر: ص ۱۷
- ۲۶۱۔ منگسر: اکھن، ہندی کا آٹھواں مہینہ جو تقریباً پندرہ نومبر سے شروع ہو کر پندرہ دسمبر تک ہوتا ہے۔..... لگی پھن: پھننے والی..... بوائی پھننا: دکھ کا جاگ اٹھنا، زخم کا ہرا ہو جانا، بوائی کا لغوی مطلب ہے سردی کی وجہ سے ایزی کا پھٹ جانا

۲۶۲	یہ دُکھ اُوپر مرے دُکھ اور آیا	۲۶۲	کروں اب کیا فکر اپنا خُدا یا
۲۶۳	جنھوں کے پو، جنھوں کے پاس پینگے	۲۶۳	انھوں کے جیو عجب خوش باس پینگے
۲۶۴	نہ کچھ غم ہے انھیں زیں موسمِ سرد	۲۶۴	یہ ہم برہن ہوئی اس غم سے رُخ زرد
۲۶۵	کہ سب تھر تھر کرے ہے تن ہمارا	۲۶۵	کروں کیا کچھ نہیں چلتا ہے چارا؟
۲۶۶	جو بلبل زار می نالم شب و روز	۲۶۶	بہ کہ گویم حقیقت حالِ دل سوز؟
۲۶۷	نہیں قاصد جسے پو گن بھجاؤں	۲۶۷	نہیں محرم جسے یہ دُکھ سناؤں
۲۶۸	نہیں قسمت جو پو مجھ پاس آوے	۲۶۸	نہ آتشِ ایں دلِ سوزاں بھجاوے
۲۶۹	نہیں کچھ رحم ہے اُس سخت دل کو	۲۶۹	جو آ ٹھنڈا کرے مجھ لختِ دل کو
۲۷۰	گئے پردیس پھر نہ باگ موڑی	۲۷۰	رسن الفت کی بالکل اُس نے توڑی
۲۷۱	لگا کر عشق بے پرواہ ہویا	۲۷۱	سراسر دو جہاں سے مجھ کو کھویا
۲۷۲	مجھے منجدھار میں مت چھوڑ پیارے	۲۷۲	شتابی آ گلے مجھ کو لگا رے

۲۶۲۔ یہ دُکھ اُوپر مرے دُکھ اور آیا: ایک دُکھ کے بعد مجھے دوسرا دُکھ ملا۔  
☆ 'فکر' کو 'فکر' باندھا گیا ہے۔

۲۶۳۔ جنھوں کے: جن کے..... پینگے: ہیں، ہوں گے۔ جیو: دل..... خوش باس: خوش باش، مطمئن  
☆ 'خوش ناس' بجائے 'خوش باس': بارہ ماہیہ نجم نسوۃ اجمیر: ص ۱۷

۲۶۴۔ زیں موسمِ سرد: اس سرد موسم سے..... ہم: یہاں مراد ہے، میں  
۲۶۵۔ تھر تھر کرے ہے: کانپ رہا ہے۔..... چارا چلنا: بس چلنا

۲۶۶۔ میں، بلبل کی طرح رات دن رو رہا ہوں۔ میں اپنے جلتے ہوئے دل کی حقیقت کس سے بتوں؟  
۲۶۷۔ قاصد: پیام بر، ایلچی..... گن بھجاؤں: پاس بھیجوں۔ محرم: راز دار

۲۶۸۔ نہ آتشِ ایں دلِ سوزاں بھجاوے: نہ اس جلتے ہوئے دل کی آگ بھجائے۔  
۲۶۹۔ قافیہ درست نہیں ہے۔

۲۷۰۔ زبان زری

۲۷۱۔ سراسر بالکل، یکساں، برابر

☆ شاعر نے لفظ پروا کو ہر جگہ (شعر نمبر ۳، ۷، ۱۳۸، ۲۷۱، ۵۱۵ اور ۶۱۹) پر باندھا ہے، جو یہ شعر ہے:  
میں اسے ہائے ہوز کے بغیر لکھا جاتا ہے، لیکن متن کی تہذیب میں غش سے شاعر اور آہنگ شعری کی  
ضرورت کے مطابق اسے ہر جگہ 'ہ' کے ساتھ ہی متن میں برقرار رکھا گیا ہے۔

۲۷۲۔ منجدھار: درمیانی دھارا، وسط دریا

- مجھے پردیس میں کس پاس چھوڑے؟ ۲۷۳ پڑی ہوں عاجز و بیکس نگوڑے  
 بہت دکھ ہے پیا اس دیس مجھ کو ۲۷۴ یہی لازم ہے اے دلدار تجھ کو  
 مناسب جان کیا تم آپ آؤ ۲۷۵ و یا مجھ کو طرف اپنی بلاؤ  
 رہوں گی مست نندن دیکھ تم کو ۲۷۶ بھلاؤں گی سبھی ایامِ غم کو

## دوہرہ

- ساجن ہم سے بچھڑ کر جب سے گئے بدلیں ۲۷۷ مجھ برہن کے سامنے لکھنا نہ ایک سندلیں  
 لکھی خبر نہ اپنی، نہ بھیجا پیغام ۲۷۸ دل سمجھاوے کس طرح تیرا جھم غلام؟

- مجھے اس مانس کی سردی ستاوے ۲۷۹ پرانے سکھ مجھے یاد اب دلاوے  
 کہ جن ایام میں تم پاس تھی میں ۲۸۰ تمھاری میں مصاحب خاص تھی میں  
 نہ غم تھا دین اور دنیا کا مجھ کو ۲۸۱ رہوں تھی خوش ہمیشہ دیکھ تجھ کو

۲۷۳۔ (اے محبوب) تو نے مجھے پردیس میں کس کے سہارے چھوڑا ہے؟ میں عاجز و بے کس اکیلی اور بے کار  
 پڑی ہوں۔

۲۷۴۔ لازم ہے: ضروری ہے۔

۲۷۵۔ مناسب جان کیا: مناسب جان کر

۲۷۶۔ رہوں گی: ہوں گی۔ نندن: رات دن

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۲۷۷۔ ساجن: سجن، دوست..... بدلیں: پردیس..... مجھ برہن کے سامنے: مجھ بڑھئی کے لیے..... سندلیں: پیغام،

خط

۲۷۸۔ اپنی: اپنی..... سمجھاوے: سمجھائے..... دل سمجھاوے کس طرح: دل کو کس طرح سمجھائے؟

☆ بارہ ماہیہ نجم نسحۃ الجمیر (ص ۱۸) میں پہلا مصرع یوں ہے:

لکھی خبر نا آپ نے بھیجا پیغام!؟

۲۷۹۔ ستاوے: ستائے..... دلاوے: دلانے

۲۸۰۔ مصاحب: ندیم

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۸۱۔ رہوں تھی: رہتی تھی، رہ رہی تھی۔

نجانوں کیا مرے میں چوک آئی؟ ۲۸۲ جو تم سے ہو گئی میری جدائی  
 نہ لی اب تک خبر اے دوست میری ۲۸۳ مجھے اس سخت غم میں لا کے گھیری  
 جن آؤ شتابی گھر میں میرے ۲۸۴ کروں یہ جاں فدا سو بار تیرے  
 جدی جب سے تمہارے سے میں ہوئی ۲۸۵ نہیں یک رین بھی سکھ سے میں سوئی  
 جمارا سب یونہی رو رو گمایا ۲۸۶ نہ سنے میں بھی تم نے مکھ دکھایا  
 نہ بگڑے کچھ تمہارا، اے دلآرام! ۲۸۷ جو یک شب آ کرو مجھ گھر میں بسرام  
 دلاؤ غم ستیں مجھ کو خلاصی ۲۸۸ تمہارے وصل کی نندن ہوں پیاسی  
 نہ آخر نام لیوا ہوں تمہاری ۲۸۹ غریب و عاجز و بیکس بچاری  
 رکھو گے کب تک مجھ سے جدائی؟ ۲۹۰ دلاؤ اب تو اس دکھ سے رہائی  
 ترے غم میں گئی سب عمر میری ۲۹۱ مگر یہ جی مرا نکلے نہ پیری  
 پڑی تڑپوں ہوں میں بھوکی درس کی ۲۹۲ نہیں خواہش رہی مجھ دل میں جس کی

۲۸۲۔ مرے: مجھ..... چوک آئی: غلطی سرزد ہوئی۔

۲۸۳۔ مجھے لا کے گھیری: مجھے لا کر گھیر لیا۔

☆ 'مٹی' بجائے 'نہ لی': بارہ ماہیہ نجم نسحۃ اجمیر: ص ۱۹

۲۸۴۔ فدا: قربان، نثار

۲۸۵۔ جدی: جدا

۲۸۶۔ جمارا: ہمیشہ، سارا وقت، زمانہ۔ گمایا: ضائع کیا۔ سنے: خواب

۲۸۷۔ نہ بگڑے کچھ تمہارا: تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا، تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔

۲۸۸۔ ستیں: سے..... کوں: کو..... خلاصی: رہائی، آزادی

☆ 'کو' بجائے 'کوں': بارہ ماہیہ نجم نسحۃ اجمیر: ص ۱۹

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۸۹۔ نام لیوا: نام لینے والا، والی..... بچاری: بچاری

۲۹۰۔ رکھو گے کب تک مجھ سے جدائی: مجھ سے کب تک جدا ہو گے؟

۲۹۱۔ مگر یہ جی مرا نکلے نہ پیری: مگر یہ میرا دشمن دم (سانس) نہیں نکلتا۔

۲۹۲۔ تڑپوں ہوں: تڑپ رہی ہوں۔ بھوکی: طالب، خواہش مند، خواہاں۔ درس: دیدار، درشن، ملاقات،

زیارت..... جس: گن، وصف، خوبی، شہرت، آبرو، طاقت، ساکھ، یقین، اعتبار، قسمت، تقدیر، پنجابی زبان

کی ایک صنفِ سخن، جس میں کسی کی بہادری اور خوبی کا ذکر کیا جاتا ہے۔



بدیدار تو جان آید بحسبم ۲۹۳ ز نظارہ شود سیراب چشم  
تجھے ڈھونڈا میں ہر یک دلیں اندر ۲۹۴ بہ مسجد، میکدہ، بت خانہ، مندر  
لباس جو گیاں در بر کشیدم ۲۹۵ بسی رنج و بلا بہرت چشیدم  
ترا بلگ نہیں کچھ انت پایا ۲۹۶ تیں ایسا آپ کو کس جا چھپایا؟  
یہ منگس بھی چلا، آئے نہ جانی ۲۹۷ عبث ہے اُن بنا یہ زندگانی

ماہِ پوہ دوہرہ

پوس مہینے سرد میں پیا نہ کیوں گھر آن؟ ۲۹۸ کہو: رہے یا نکس جا: تن بھیتر سے جان  
کھڑی اڈکیوں سیڑھیاں چڈ چڈ سانج سویر ۲۹۹ جلدی آؤ بالما نچما کرے اویر

جن یہ پوہ رت ات سرد بینگی ۳۰۰ ترے دھن غم ستی رُخ زرد بینگی  
سبھی سنسار میں سردی پڑی ہے ۳۰۱ یہ آتش ہجر سے برہن جری ہے  
گذارم روز را در اشک باری ۳۰۲ ہمہ شب را بہ انجم ہا شماری

- 
- ۲۹۳۔ تیرے دیدار سے میرے جسم میں جان آ جائے گی اور نظارے سے میری آنکھیں سیراب ہوں گی۔  
۲۹۴۔ ہر یک دلیں اندر: ہر ایک دلیں میں، ہر ایک ملک میں، ہر جگہ..... بہ: میں  
۲۹۵۔ میں نے جو گیوں کا لباس پہن لیا۔ میں نے تیرے لیے بے پناہ دکھ برداشت کیے۔  
۲۹۶۔ ابلگ: اب تک..... انت: انتہا، حد، کنارہ..... تیں: تو نے..... کس جا: کس جگہ  
۲۹۷۔ چلا: رخصت ہوا..... عبث: بے فائدہ، بے ہودہ، لاف حاصل، فضول، بے کار، بلا وجہ  
۲۹۸۔ پوس: پوہ..... سرد میں: سردی میں، ٹھنڈ میں..... آن: آئے..... نکس (نکسنا): نکلے، باہر آئے..... جا:  
جائے..... بھیتر: میں، درمیان، اندر، بیچ  
۲۹۹۔ اڈکیوں: انتظار کروں، منتظر رہوں..... چڈ چڈ چڑھ چڑھ..... سانج (سانجھ): شام، مغرب کا وقت.....  
سویر: صبح سویرے..... بالما: اے محبوب..... اویر: یاد  
۳۰۰۔ پوہ: پوس..... ات: بہت، زیادہ..... بینگی: ہے، ہوگی..... دھن: آگ  
۳۰۱۔ سنسار: دنیا، زمانہ، عالم..... جری ہے: جل رہی ہے، جل گئی ہے۔  
☆ دوسرے مصرع میں 'آتش ہجر' کو بلا اضافت برتا کیا گیا ہے۔  
☆ اس شعر میں رائے مہملہ اور رائے ہندی کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔  
۳۰۲۔ میں نے دن روتے ہوئے اور رات تارے گنتے ہوئے گزار دی۔

قیامت قامتاً، یکس نواز! ۳۰۳ کرم کُن سوی من یکبار باز آ  
 ترے آنے سے میری زندگی ہے ۳۰۴ ترے دن زندگی شرمندگی ہے  
 نہ سمجھاوے کوئی اُس دلربا کو ۳۰۵ کہ آ پوچھے ۔۔۔ نہیں لا دوا کو  
 شفا مجھ مرض کی رُخ یار کا ہے ۳۰۶ علاجِ مرض مجھ بیمار کا ہے  
 کہ جس جا پر قدم محبوب ہووے ۳۰۷ نہ کیوں ہر مرض سے، وہ خوب ہووے؟  
 تری فرقت کے غم نے مجھ کو ماری ۳۰۸ ستارے گن راتوں بچاری  
 شب ہجراں، وہ دن محشر برابر ۳۰۹ عذابِ ہجر سے دوزخِ سراسر  
 قیامت می شود آنگہ کہ یاری ۳۱۰ شود از یارِ خود جس دم جُداری

### بیانِ خوابِ گوید

سکھی! یک خواب مجھ کو آج آیا ۳۱۱ گویا دونوں جہان کا راج آیا  
 کہ جانی پو مرے، مجھ پاس آئے ۳۱۲ مرے کارن عجب کچھ بھیس لائے

۳۰۳۔ اے قیامت قامت اور اے یکس نواز! مہربانی فرما اور ایک بار پھر میری طرف۔۔۔ آ۔

۳۰۴۔ ترے دن زندگی شرمندگی ہے: تیرے بغیر زندگی باعثِ ندامت ہے۔

۳۰۵۔ مریض لا دوا: لا علاج مریض، وہ مریض جس کے مرض کی کوئی دوا نہ ہو۔

۳۰۶۔ ☆ پہلے اور دوسرے مصرع میں 'مَرَض' کو 'مَرَض' بانداھا گیا ہے۔

۳۰۷۔ ☆ 'مَرَض' کو 'مَرَض' بانداھا گیا ہے۔

۳۰۸۔ راتوں: رات کی جمع..... بچاری: بچاری

● شعر کا مفہوم یہ ہے: تیری جُدائی کے دکھ میں اس طرح مبتلا ہوں کہ ساری رات تارے گنتے گزر جاتی

ہے۔

۳۰۹۔ شبِ ہجراں: جُدائی کی رات..... محشر: حشر کا دن، قیامت کا دن..... عذابِ ہجر: برائی کا عذاب

۳۱۰۔ ● جب یار، اپنے یار سے جُدا ہو، تو اُس وقت قیامت برپا ہو جاتی ہے۔

۳۱۱۔ خواب آیا: خواب دیکھا۔..... راج آیا: بادشاہت ملی، بادشاہ آیا۔

☆ دوسرے مصرع میں 'گویا'، 'گویا' بروزنِ فَعْلَن پڑھا جا رہا ہے۔

۳۱۲۔ مجھ پاس آئے: مرے پاس آئے۔..... کارن: لیے، واسطے..... بھیس: کپڑے

ہر اک نوع کے عجب زیور طلائی ۳۱۳ کہ جن میں لعل اور چونی جڑائی  
 سرخ سالو عجب بُرہان پور کے ۳۱۴ لڑی موتی و چمچی اصل دُر کے  
 سکھی! میں بیج پھولوں کی بچھائی ۳۱۵ دوؤ کر جوڑ پی کے پاس آئی  
 لگے پو پو چھنے احوال میرا ۳۱۶ کہ: کیا ہے اے نجم یہ حال تیرا؟  
 عجب لاغر ہوا ہے تن یہ تیرا ۳۱۷ بتا! کس غم نے آ کر تجھ کو گھیرا؟  
 بگفتم: از فراقِ تو چنیم ۳۱۸ کنم قرباں برت ایمان و دینم  
 ترے غم نے کیا یہ حال میرا ۳۱۹ بھیا دو جگ مرے اوپر اندھیرا  
 بدیاں جا کے واں تم چت لگایا ۳۲۰ مجھے بالکل دل اپنے سے لکایا

۳۱۳۔ طلائی: سونے کی، زریں، سنہرا..... لعل: یاقوت..... چونی: سونے کا سکہ، اشرفی  
 ☆ 'نوع' کا 'عین' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۳۱۴۔ سالو: گہرے سرخ رنگ کا ایک مہین کپڑا..... برہان پور: جنوبی ہند کا ایک شہر، جو حضور نظام الدین اولیا  
 (م ۷۲۵ھ) کے مرید اور خلیفہ برہان الدین غریب (م ۷۳۷ھ) کے نام سے موسوم ہے۔ چمچی: لڑی.....  
 دُر: قیمتی موتی

● شالو بجائے سالو: بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (ص ۲۰) اور نسخہ اجمیر (ص ۲۰)  
 ☆ 'سرخ' کو 'سرخ' باندھا گیا ہے۔

۳۱۵۔ بیج بچھائی: پلنگ بچھایا..... دوؤ: دونوں..... کر: ہاتھ..... پی: پیا، محبوب  
 ☆ 'دوؤ' بجائے 'دوؤ': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲۰

● ۳۱۶۔ محبوب پوچھنے لگے کہ: اے نجم! تیرا کیا حال ہے؟  
 ۳۱۷۔ لاغر: کمزور

● بتا! کس غم نے آ کر تجھ کو گھیرا! بتا! تجھے کس غم نے آن کر گھیر لیا؟  
 ● ۳۱۸۔ میں نے کہا: تیرے فراق میں، میں اس طرح (ہو گیا) ہوں۔ میں تجھ پر اپنا دین و ایمان قربان  
 کرتا ہوں۔

۳۱۹۔ بھیا: ہوا..... دو جگ: دو جہاں

● بھیا دو جگ مرے اوپر اندھیرا: میرے دو جہاں تاریک ہو گئے۔

۳۲۰۔ بدیاں: بدلیں کی جمع، پردیس..... چٹ لگایا: دھیان لگایا، دل لگایا..... لکایا (لکانا): چھپایا

نہ بھیجا خط، نہ کو قاصد، سندیہ ۳۲۱ نہ میرے حال کا کچھ تھا اندیشہ  
 کہ اُس برہن کوں میں گھر چھوڑ آیا ۳۲۲ حوالے کس کے میں گھر چھوڑ آیا؟  
 عجب تم سنگدل ہو، اے دلآرام! ۳۲۳ نہیں کچھ رحم ہے تجھ دل میں یک دام  
 لگے ہنسنے کہ: اے برہن! ہماری ۳۲۴ نہیں دل سے تجھے ہم نے بساری  
 اگرچہ ظاہراً پردیس تھا میں ۳۲۵ ولے باطن میں تیرے دیس تھا میں  
 دوانی تجھ ستی میں دور تھا کب؟ ۳۲۶ کہ من جبل الوریس نحن اقرب  
 اگرچہ سات دریا پار تھے ہم ۳۲۷ دل و جاں سے تمہارے یار تھے ہم  
 جو توں ہر دم رکھے تھی دھیان میرا ۳۲۸ طرف تیرے ہی تھا بس گیان میرا  
 اری ہر دم ہم اُس کے پاس پیگے ۳۲۹ کہ جس کو یاد ہم ہر سانس پیگے  
 مگر تو گھر کو اپنے صاف کر لے ۳۳۰ نصیحت یہ مری دل بچ دھر لے  
 کہ ہم اُس گھر اندر آ کر بسیں ہیں ۳۳۱ کہ جو گھر اپنا صانی رکھیں ہیں

۳۲۱۔ کو: کوئی..... اندیشہ: یہاں فکر کے معنوں میں آیا ہے۔

☆ صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۲۲۔ ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۳۲۳۔ یک دام: یک دم

۳۲۴۔ ● نہیں دل سے تجھے ہم نے بساری: تجھے ہم نے دل سے نہیں بھلایا۔

۳۲۵۔ ظاہراً: ظاہری طور پر..... باطن میں: حقیقتاً، حقیقت میں

☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔

۳۲۶۔ ● ونحن اقرب الیہ من جبل الوریس ○ ق ۱۶:۵۰

☆ شاعر نے ضرورتِ شعری کے تحت آیہ کریمہ میں لفظی تعقید کر کے اسے نظم کیا ہے۔

۳۲۷۔ ● اگرچہ ہم سات سمندر پار تھے، لیکن اس دوری کے باوجود تمہارے دوست تھے۔

۳۲۸۔ ہر دم: ہر وقت، ہر لمحے، ہر گھڑی.... رکھے تھی دھیان میرا: میرا خیال رکھتی تھی۔

۳۲۹۔ ● شعر کا مفہوم یہ ہے: ہم ہر وقت اُس کے پاس ہیں، جو ہمیں یاد رکھتا ہے اور ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بھولتا۔

۳۳۰۔ دل بچ دھر لے: دل میں رکھ لے، دل سے مان لے۔

۳۳۱۔ بسیں ہیں: بستے ہیں، رہتے ہیں۔..... صانی: صاف ستھرا

## دوہرہ

جا گھر میں دیوے چین، وا گھر بے رحیم ۳۳۲ ہے اذاجاء۔۔۔۔۔ رہ پیچھے قلب سلیم [؟]  
جا گھر آنگن بھر رہا کوڑا؛ گرد؛ غبار ۳۳۳ تجما کافر دیو کا را گھر ہوا اتار

خس و خاشاک سے کر صاف گھر کو ۳۳۳ یہ دل سے مان لے میرے امر کو  
رہوں گا جب میں تیرے گھر میں آ کر ۳۳۵ جو رہ گی مجھ سوا سب کو جلا کر  
کہ جتنی دل میں تیرے ہے محبت ۳۳۶ موافق اس کے ہے مجھ دل میں الفت  
سبھی وعدے ہمارے جان لے سانچ ۳۳۷ ہماری یاد رکھ ہر دے اندر بانچ  
اری وقتوں پہ ہے موقوف سب بات ۳۳۸ کہ کل امر مرہون باوقات  
جو کوئی رات دن مجھ یاد میں ہے ۳۳۹ ہمارا دل بھی اُس سے شاد میں ہے

۳۳۲۔ جا: جو، جس..... دیوے: دے..... وا: وہ، اُس..... بے: رہے..... اذاجاء: جب، وہ آیا۔

☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۳۳۳۔ آنگن: صحن، انگنائی

۳۳۴۔ خس و خاشاک: کوڑا کرکٹ، رطب و یابس، بُرا بھلا

☆ 'امر' کو 'امر' باندھا گیا ہے۔

۳۳۵۔ رہے گی: رہے گی۔

۳۳۶۔ موافق: مطابق، یکساں

۳۳۷۔ جان لے: مان لے، سمجھ لے..... سانچ: سچ..... ہر دے: دل..... بانچ: باقی

● ہماری یاد رکھ ہر دے اندر بانچ: ہماری یاد اپنے دل میں باقی (تازہ) رکھ۔

☆ دوسرے مصرع میں 'ہروی' بجائے 'ہر دے': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲

۳۳۸۔ وقتوں: وقت کی جمع..... موقوف: ٹھہرایا گیا، کھڑا کیا گیا، تھا ما گیا۔

● کل امر مرہون باوقات: یہ جملہ صوفیانہ قول ہے، یعنی ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔

۳۳۹۔ جو کوئی رات دن مجھ یاد میں ہے: جو کوئی رات دن مجھ کو یاد کرتا ہے یا کر رہا ہے۔

● ہمارا دل بھی اُس سے شاد میں ہے: ہمارا دل بھی اُس سے خوش ہے۔

☆ دوسرے مصرع میں 'بے' بجائے 'بھی': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲۲

جہاں میں گر ہجر معدوم ہوتی ۳۳۰ قدر کب وصل کی معلوم ہوتی؟  
 دلا سے کو ترے آیا تھا میں اب ۳۳۱ کہ سمجھاؤں تجھے سے ملنے کے ڈھب  
 میں جاتا ہوں بس اب اپنے ٹھکانے ۳۳۲ تجھے آیا تھا رستہ بتانے  
 اگر چاہتی ہے تو جو وصل میرا ۳۳۳ ہمارا پوچھ لے سالک سے ڈیرا  
 بتا دے گا تجھے وہ خوب حیلہ ۳۳۴ کہ ہیگا وابتغوا الیہ الوسیلہ  
 اچانک کھل گئی یہ آنکھ میری ۳۳۵ دوچنداں دکھ نے آکر مجھ کو گھیری  
 نہ وہ پتیم، نہ وہ زیور، نہ آرام ۳۳۶ کہاں وہ بیج پھولاں کی، وہ بسرام؟  
 لگی رونے کہ: اے بدبخت گونسار ۳۳۷ چہ کردی بامن خستہ و زار؟  
 اری کیا خوب جو نہ جاگتی میں ۳۳۸ کہ گل پتیم سے اپنے لاگتی میں  
 کسی نے سو کے پو اپنا گمایا ۳۳۹ اری ہم جاگ کر یہ دکھ کمایا

۳۳۰۔ معدوم: نیست و نابود کیا گیا، مٹایا گیا، موہوم، کالعدم

☆ پیچر، کو پیچر، اور قذر، کو قذر، باندھا گیا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

● شعر کا مفہوم یوں ہے: اگر دنیا میں ہجر و فراق کا دکھ نہ ہوتا، تو وصل کی قدر و قیمت کا اندازہ ممکن نہیں تھا۔

۳۳۱۔ ڈھب: طور، طریقہ، انداز

۳۳۲۔ ٹھکانے: جگہ، مقام، قیام گاہ

۳۳۳۔ سالک: راہ سلوک کا مسافر، معرفت کے راستے کا راہی

☆ پہلے مصرع میں 'چاہتی' کو چاتی، 'بروزن' فعلن پڑھا جا رہا ہے۔

۳۳۴۔ ● یا ایہا الذین امنوا اتقوا اللہ وابتغوا الیہ الوسیلہ و جاہدوا فی سبیلہ لعنکم تمنحون

○ المائدہ ۳۵:۵

۳۳۵۔ دوچنداں: دوچند کی جمع، دُگنا، دُہرا..... مجھ کو گھیری: مجھ کو گھیر لیا۔

۳۳۶۔ پھولاں: پھول کی جمع..... بسرام: ٹھکانہ

۳۳۷۔ نگوں سار: سراقلندہ، اوندھا، لٹکا ہوا، بدنصیب، بدطالع

● چہ کردی بامن خستہ و زار: تو نے مجھ خستہ و زار کے ساتھ کیا کیا؟

☆ 'خستہ و زار' کے بجائے 'خستہ و زار' ہے۔ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲۲

۳۳۸۔ لاگتی: لگتی

۳۳۹۔ گمایا: گم کیا، گم کر دیا..... کمایا: خریدا، حاصل کیا۔

یہ کیا تجھ اے فلک بیدار، بھایا؟ ۳۵۰ پرانے زخم پر توں لون لایا  
 بہت مدت سے پی سنے میں آیا ۳۵۱ یہ سکھ میرا تجھے نہ دل کو بھایا  
 نحوابی بود، بل فضلِ خدا بود ۳۵۲ کہ از حسپدنش وصلِ پیا بود  
 جعلنا نو مکم جو حق کہا ہے ۳۵۳ سُبَاتَا اِسْہی سے مقصد لیا ہے

دوہرہ

تجما وہ سپنا نہیں، وہ ہے فضلِ خدا ۳۵۲ جو پروسی پو کو پل میں دے ملا  
 سپنا میں بلھار جو تجھ میں بالم ملیں ۳۵۵ تن من ڈاروں وار سپنا تجھ پر اپنا [؟]

تو اے سپنا! مجھے محبوب تر ہے ۳۵۶ ز بیداری دوچنداں خوب تر ہے  
 کوئی جس غم اندر جو سووتا ہے ۳۵۷ وہی خواب اُس کو حاصل ہووتا ہے  
 جھم یہ پوہ بھی دکھ دے چلا رے ۳۵۸ نہیں وہ دلربا اب تک ملا رے

۷

۳۵۰۔ بیدار: ظالم..... بھایا: پسند آیا۔..... لون لایا: نمک چھڑکا۔

● یہ کیا تجھ اے فلک بیدار بھایا: اے ظالم آسمان! یہ تجھے کیا پسند آیا؟

۳۵۱۔ بہت مدت سے: بہت عرصے بعد، بہت مدت کے بعد..... تجھے نہ دل کو بھایا: تیرے دل کو نہ بھایا۔

۳۵۲۔ ● وہ خواب نہیں تھا، بلکہ خدا کا فضل تھا کہ اس میں محبوب کا وصال میسر تھا۔

۳۵۳۔ جو حق کہا ہے: جو حق (خدا) نے کہا ہے۔

● وجعلنا نو مکم سُبَاتَا ○ النبا ۹:۷۸

۳۵۴۔ سپنا: خواب..... پل میں: ایک لمحے میں، گھڑی بھر میں

۳۵۵۔ بلھار: قربان، صدقے..... بالم: محبوب..... ڈاروں وار: وارڈالوں، پنچھاور کردوں، قربان کروں۔

☆ اس دوہے میں قافیہ نہیں ہے۔

☆ مصرع ثانی آہنگ میں نہیں۔

۳۵۶۔ ز بیداری: بیداری سے، جاگنے سے..... دوچندان: دوگنا..... خوب تر: بہتر، بہت خوب

۳۵۷۔ سووتا: سووتا..... ہووتا: ہوتا

۳۵۸۔ پوہ: پوس

☆ 'لوہ' بجائے 'پوہ': بارہ ماہیہ نجم نسخۃ اجمیر: ص ۲۳

## [ماہ ماگھ دوہرہ]

ماہ مانس یا لائے ری تھر تھر کانپے دیہہ ۳۵۹ نہ جانوں کس بدگھڑی لگا ہمارا نیہہ  
روتے درد فراق سے سات مانس گئے بیت ۳۶۰ نہ جانوں دن کون سے ، ملے بدیسی میت

سکھی! یہ ماہ مہینہ آ گیا ہے ۳۶۱ اری پردیس پو کو بھا گیا ہے  
کہو: اب کیا کروں، کس پاس جاؤں؟ ۳۶۲ کسے یہ دردِ دل اپنا سناؤں؟  
سبھی سکھ اپنے کی آشنا ہیں ۳۶۳ سبھی مقصد؛ مطالب اپنے چاہیں  
نہ دکھتا ہے کوئی غم خوار ہم کو ۳۶۴ سنے جو اس مری گفتارِ غم کو  
میں اپنے دکھ کوں لے جس پاس جاؤں ۳۶۵ حقیقت دردِ دل اُس کو سناؤں  
بہانہ وہ مجھے ایسا بتا دے ۳۶۶ کہ اُس کرنے سے پتیم گھر میں آوے  
اری میں سب بہانے کر چکی ہوں ۳۶۷ سبھی نغلاں وظیفے پڑھ چکی ہوں

۳۵۹۔ ماہ: ماگھ۔ دیہہ: جسم۔ بدگھڑی: بُرا لمحہ، بُرا وقت۔ نیہہ لگا: محبت ہوئی۔  
☆ بارہ ماہیہ نجم نسیۃ اجمیر میں بدگھڑی کے بجائے بدکہڑی ہے: ص ۲۳  
۳۶۰۔ روتے: روتے ہوئے۔ دردِ فراق: جدائی کا دکھ۔ بیت گئے: گزر گئے۔ دن کون سے: کون سے

دن۔۔۔۔۔ میت: محبوب، دوست، متر

☆ بارہ ماہیہ نجم نسیۃ اجمیر میں درد کی جگہ درد ہے: ص ۲۳

☆ پہلے مصرع میں دردِ فراق کی ترکیب کو بلا اضافت برتا گیا ہے۔

۳۶۱۔ بھا گیا ہے: اچھا لگ گیا ہے، پسند آ گیا ہے۔

۳۶۲۔ (اے سہیلی!) بتاؤ، میں اب کس کے پاس جا کر اپنا دردِ دل اُس کے گوش گزار کروں؟

۳۶۳۔ آشنا: واقف، ہم راز، محرم

۳۶۴۔ دکھتا ہے: دکھائی دیتا ہے، نظر آتا ہے۔

۳۶۵۔ جس پاس جاؤں: جس کے پاس جاؤں۔

۳۶۶۔ بہانہ: تدبیر، علاج۔ بتا دے: بتائے۔ اُس کرنے سے: اُس کو کرنے سے

۳۶۷۔ بہانے: بہانہ کی جمع، تدابیر، کوششیں۔ نغلاں: نوافل، نفل کی جمع۔ وظیفے: اوراد، وظائف

☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔

☆ نغلاں بجائے نغلاں: بارہ ماہیہ نجم نسیۃ اجمیر: ص ۲۳



شہید اور منا کر پیر سارے [؟] ۳۶۸ نذر منت سبھی ہم کر کے ہارے  
 مگر کوئی نہ میرے کام آیا ۳۶۹ نجانوں کیا نصیبوں میں لکھایا؟  
 کسی کو دوس کیا ہے؟ اے دوانے! ۳۷۰ وہی ہو گا لکھا ہے جو خدا نے  
 صبر کر، بیٹھ جا سب توڑ وسواس ۳۷۱ کہ ہیگا صابریوں کے خدا پاس  
 وہی لے گا خبر تیری، پیارا ۳۷۲ ہوا جس واسطے دو جگ سے نیارا  
 نہیں کوئی پیا سیتیں ملاوے ۳۷۳ مجھے وہ روبرو لا کر دکھاوے  
 کہاں لگ میں کروں اب انتظاری؟ ۳۷۴ اری میں دیکھ کر سب راہ، ہاری  
 کبھی چڑھ کر چوبارے پر اڈیکو [U] ۳۷۵ کہ آتا دیکھ لوں میں اپنے پو کو [U]  
 پڑی نظر اُن کوئی جو رہ میں آتا [؟] ۳۷۶ یہی خطرہ مرے دل بچ جاتا

۳۶۸۔ منا کر: راضی کر کے..... پیر: مرشد، رہنما، ولی..... ہارے: ہار گئے، تھک گئے۔

☆ مصرع اول آہنگ میں نہیں ہے۔

☆ نذر کو نذر باندھا گیا ہے۔

☆ 'نظر' بجائے 'نذر': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲۳

۳۶۹۔ نصیبوں: نصیب کی جمع، مقدر قسمت..... لکھایا: لکھوایا

۳۷۰۔ دوس: الزام، دوش، خطا، قصور، جرم، نقص

۳۷۱۔ وسواس: وسوسہ کی جمع، وہم، شک، خوف، اندیشہ، بھروسہ، خیال..... صابریوں: صابریں کی جمع، صبر کرنے والے

☆ 'صبر' کو 'صبر' باندھا گیا ہے۔

☆ دوسرا مصرع اس قرآنی آیت سے مستفاد ہے: ان الله مع الصابرين ○ البقرہ ۲: ۱۵۳

الانفعال ۸: ۶۶

۳۷۲۔ نیارا: علیحدہ، جدا، الگ

● شعر کا مفہوم یوں ہے: وہ محبوب ہی تمہاری خبر لے گا، جس کے واسطے تم دو جہاں سے الگ ہو گئی ہو۔

۳۷۳۔ سیتیں: سے، ساتھ..... ملاوے: ملائے..... روبرو: سامنے..... دکھاوے: دکھائے

۳۷۴۔ لگ: تک..... انتظاری: انتظار..... ہاری: ہار گئی، تھک گئی۔

۳۷۵۔ قافیے کے آخر میں صوتی اور معنوی آہنگ اور خوب صورتی کے سبب نونِ غنہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۳۷۶۔ مصرع اول خارج از آہنگ ہے۔

کبھی وہ پو پو مرا نہ آتا ہے ۳۷۷ کہ جو دل کو ہمارے بھاوتا ہے  
 پڑے پی پی کرن سے منکھ ہمارے ۳۷۸ بہت چھالے کہوں کیا بے شمارے؟  
 پیا واں جا کے کیا تم دل لگایا؟ ۳۷۹ فکر میرا تجھے نہ دل میں بھایا  
 پڑے آنکھوں اندر چھائیں ہمارے ۳۸۰ ہٹیل! اب تو اپنے گھر میں آ رہے  
 پڑے آواز جو گھوڑے کی کاناں ۳۸۱ یہی دل میں مرے آوے ہے بھاناں:  
 کہ شاید آ گئے ہوں پو ہمارے ۳۸۲ کہ جس دیکھے سے سب ڈکھ دور جارے

### دوہرہ

ہنئیس سٹوں جب اسپ کی دل میں کروں بچار ۳۸۳ دروازے آ اترے نیلی کا اسوار  
 تجما بچھوا پو کا کب ڈنک ہے غریب؟ ۳۸۴ پچھڑے سا جن جب ملیں جے ہوں تیرے نصیب

۳۷۷۔ آوتا ہے: آتا ہے۔..... بھاوتا ہے: اچھا لگتا ہے، پسند آتا ہے۔

۳۷۸۔ کرن: کرنا

● بہت پی پی کرنے سے ہمارے منہ میں بے شمار چھالے پڑ گئے۔

۳۷۹۔ واں: وہاں کی تخفیف..... تجھے: ترے..... فکر: خیال

☆ فکر میرا تجھے نہ دل کو بھایا: میرا خیال تیرے دل کو اچھا نہیں لگا۔

☆ 'فکر' کو 'فلز' باندھا گیا ہے۔

۳۸۰۔ چھائیں: عکس، سایہ

۳۸۱۔ کاناں: کان کی جمع۔ آوے ہے: آئے ہے۔ بھاناں: خیال

۳۸۲۔ کہ جس دیکھے سے: کہ جس کو دیکھنے سے

۳۸۳۔ ہنئیس: گھوڑے کی آواز..... اسپ: گھوڑا..... بچار (وچار): غور و فکر، خیال، سوچ، تدبیر..... نیلی: گھوڑی کی

ایک قسم، پنجاب کی بارہ باروں میں سے ایک بار کا نام..... اسوار: سوار

☆ 'اُتر' بجائے 'اُترے': بارہ ماہیہ نجم نسو، بمبئی: ص ۲۴

۳۸۴۔ بچھوا: فراق، ہجر..... جے ہوں: اگر ہوں۔

☆ 'نجم بچھو' بجائے 'تجما بچھوا': بارہ ماہیہ نجم نسو، بمبئی (ص ۲۴) و نسو اجیہ (ص ۲۴)

سکن کر کے سبھی میں تھک رہی ہوں ۳۸۵ پیا کا نام لے لے جھک رہی ہوں  
 بھئی بے چین یہ آنکھیاں ہماری ۳۸۶ بہت میں باٹ پیو کی دیکھ ہماری  
 پھڑکتی ہے یہ جاں پیو کے لمن کو ۳۸۷ صبر ہرگز نہیں میرے نین کو  
 مرے آنگن میں جب آگ بولے ۳۸۸ نہایت ذوق سے وہ چبھ کھولے  
 یہی دل میں مرے آنے تسلی ۳۸۹ کہ ہے اے جھم دیں کچھ بات پھلی  
 پیا آنے کی رت نزدیک آئی ۳۹۰ سبڈ جو گاہگ نے ایسی سنائی  
 کوئی اونٹنی جو آتا دیکھ لوں میں ۳۹۱ بہت خوشیاں میں دل اندر کروں میں  
 کہ مت آتا ہو وہ دلبر ہمارا ۳۹۲ کہ ہارا جس لیے سارا جو مارا

دوہرہ

برہن او بھی کر رہی ہیں بھوج بھنور کا چاؤ ۳۹۳ بیکانیری کرہلا گھومترا گھر آؤ  
 اوہی نیروں اپنی اوہی ناگر نیل ۳۹۴ کلابتو کی بانٹ کر گلے میں کنٹھوں کیل

۷

۳۸۵۔ سکن (شگن): اچھا شگون۔ نام لے لے کر۔ جھک: ڈر، غصہ، لہر، نون، ہڈیان

۳۸۶۔ آنکھیاں: آنکھیں۔ باٹ: راہ، راستہ

۳۸۶۔ ☆ 'صبر' کو 'صبر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'نین' کا ایک تلفظ 'نین' بھی ہے، آنکھ، پلک اور مڑہ کے معنوں میں۔

☆ 'ہے' بجائے 'بھئی': بارہ ماہیہ نجم نسیم: جمیر: ص ۲۵

۳۸۸۔ گاہگ: کوا، زاغ۔ ذوق: شوق، محبت۔ چبھ کھولے: بات کرے، کلام کرے۔

۳۸۹۔ بات پھلی: بات پوری ہوئی۔

۳۹۰۔ سبڈ: آواز، لفظ، بات، گیت

۳۹۱۔ اونٹنی: ساربان، سوار، اونٹ چلانے والا۔ خوشیاں کروں: خوشی مناؤں۔

۳۹۲۔ مت: شاید، مبادا، ایسا نہ ہو کہ۔ ہارا: ہار دیا۔ جو مارا: زمانہ

۳۹۳۔ او بھی: وہ بھی۔ بھوج بھنور: بھوجن۔ چاؤ: اہتمام، چاہت کا اظہار۔ بیکانیری: بیکانیر (راجستھان،

انڈیا) کے علاقے کارہنے والا۔ کرہلا: اونٹ۔ گھومترا: گھومتے ہوئے، گھومتے پھرتے

۳۹۴۔ اوہی: وہی، وہ ہی۔ نیروں: آنسو۔ اپنی: قاصد، پیامبر۔ ناگر نیل: پانی کی نیل۔ کلابتو: طلائی،

سونے کا۔ بانٹ کر: بٹ کر۔ کنٹھوں (کنٹھ): گلا۔ کیل (کیلنا): ڈالنا

چلا آ گھومتا کرہا ججن کا ۳۹۵ نغم مشتاق ہے پو کے لمن کا  
 نجانوں کب خدا وہ وقت لاوے؟ ۳۹۶ کہ ساجن گھر پہ آ کرہا جھکاوے  
 تمامی خواہشیں دل سے مٹائی ۳۹۷ پھروں ہوں وصل کے اُس کی تسائی  
 پیا! ہے آرزو تیرے لمن کی ۳۹۸ کرو آ کر دوا جی کے جلن کی  
 اناحق مفت میں یہ جان جاوے ۳۹۹ تمہارے کو نہیں کچھ ہاتھ آوے  
 جو ہووے کچھ نفع میرے مرن میں ۴۰۰ کروں سو جاں فدا تجھ پر ججن میں  
 خدا کے واسطے اب آ شتابی ۴۰۱ وگرنہ برہنی زندہ نیابی  
 نہ یک ساعت ہے تجھ دن چین مجھ کو ۴۰۲ ترا ہی فکر ہے دن رین مجھ کو  
 لگا دل چھٹ نہیں سکتا ہے ہم سے ۴۰۳ وہ ظالم باز نہ آوے ستم سے  
 ستمگارا! ستمگاری نمودی ۴۰۴ بصد جور و جمدل من ربودی  
 وفاداری نہ کی، دل لے ہمارا ۴۰۵ اناحق دردِ غم میں مجھ کو ڈارا

۳۹۵۔ کرہا: اونٹ..... ججن: ساجن، محبوب، مشتاق

● اس شعر کا مفہوم یوں ہے: اے محبوب کے اونٹ! گھومتے پھرتے آ جا، کیونکہ تجم اپنے محبوب سے ملنے کا بے حد مشتاق ہے۔

۳۹۶۔ کرہا جھکاوے: اونٹ بٹھائے۔

۳۹۷۔ پھروں ہوں: پھر رہی ہوں۔... تسائی: پیاسی، ترسی ہوئی۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۳۹۸۔ جلن: جلنا

۳۹۹۔ تمہارے کو: تجھے، تمہیں

۴۰۰۔ مرنا: مرنا

☆ ردیف درست نہیں۔

۴۰۱۔ ● وگرنہ برہنی زندہ نیابی: وگرنہ برہنی کو زندہ نہیں پائے گا۔

۴۰۲۔ یک ساعت: ایک پل، ایک لمحہ

۴۰۳۔ لگا دل چھٹ نہیں سکتا ہے: محبت ختم نہیں ہو سکتی ہے۔

۴۰۴۔ ● اے ستم گار! تو نے ستم گاری کی اور بصد جور و جفا میرا دل اڑالیا۔

☆ دوسرے مصرع میں 'دل من' کی ترکیب کو بلا اضافت باندھا گیا ہے۔

۴۰۵۔ ڈارا: ڈالا، ڈال دیا۔

● وفاداری نہ کی، دل لے ہمارا: ہمارا دل لے لیا، لیکن وفاداری نہیں کی۔

ہوئی مدت کہ جا پردیس چھائے ۳۰۶ ہمیں بالکل دل اپنے سے بھلائے  
 ذرا اب تو شتابی گھر میں آؤ ۳۰۷ جمال اپنا ہمیں آ کر دکھاؤ  
 نہ آؤ گے تو بس رو مروں [گی] ۳۰۸ قبر میں بھی ترے غم سے جلوں [گی]  
 جو منکر اور نکیر آویں قبر میں ۳۰۹ وہ پوچھیں گے بھد جور و جبر میں  
 فقل من ربك يا اهل قبری ۳۱۰ بدینک من نبیک کل خبری  
 اگر پوچھیں گے: تو بندہ ہے کس کا؟ ۳۱۱ کہوں گا: درد ہے مجھ دل میں جس کا  
 اگر پوچھیں گے: تو اُمت ہے کس کی؟ ۳۱۲ کہوں گا: پیڑ ہے مجھ دل میں جس کی

۳۰۶۔ پردیس چھائے: پردیس گئے، پردیس میں جا رہے، دیارِ غیر میں رچ بس گئے۔

● ہمیں بالکل دل اپنے سے بھلائے: ہمیں اپنے دل سے بالکل ہی بھلا دیا۔

۳۰۷۔ اے محبوب! تم جلدی سے گھر آؤ اور اپنے جمالِ رعنا سے شاد کرو۔

۳۰۸۔ ☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (ص ۲۶) اور نسخہ اجیر (ص ۲۶) دونوں میں ردیف 'گا' تھی، لیکن یہاں

مضمون کی مناسبت سے 'گی' کی ضرورت تھی۔ انتقادی متن میں 'گا' کے بجائے 'گی' کر کے اسے

توسین میں لکھ دیا گیا ہے۔

☆ 'قبر' کو 'قبر' باندھا گیا ہے۔

۳۰۹۔ منکر اور نکیر: وہ دو فرشتے، جو قبر میں مردے سے سوال کرتے ہیں۔..... سیں: سے

☆ 'قبر' کو 'قبر' باندھا گیا ہے۔

☆ 'جبر' کو 'جبر' باندھا گیا ہے۔

۳۱۰۔ اے اہلِ قبر! بتا تیرا رب کون ہے؟ تجھے اپنے دین اور نبی کے بارے میں کیا خبر ہے، یعنی تو کیا جانتا ہے؟

● جس حدیث مبارک سے یہ شعر مستفاد ہے، اُس کا متن یوں ہے:

يا هذا من ربك وما دينك ومن نبیک۔ قال هناد قال: ویاتیہ ملکاً فیجلسانہ فیقولان له:

من ربك فيقول: ربی اللہ۔ فیقولان له: ما دينك فيقول: دینی الاسلام۔ فیقولان له: ما

هذا الرجل الذي بعث فيكم قال فيقول: هو رسول اللہ۔ صلى الله عليه وسلم

..... الخ حدیث نمبر: ۴۷۵۵ جلد ۴: ۳۸۳: باب فی المسألة فی القبر وعذاب القبر: سنن

ابی داؤد

۳۱۱۔ درد: محبت

۳۱۲۔ اُمت: امتی..... پیڑ: محبت، درد

جو پوچھیں گے کہ: تیرا دین کیا ہے؟ ۴۱۳ یہی بولوں گا: بس اُس کی رضا ہے  
 قبر سے جب اُنھوں گا دن حشر کے ۴۱۴ ہوویں گے ہوش گم اُس دن بشر کے  
 پکاروں گا: مرا پیارا کہاں ہے؟ ۴۱۵ کہ جن مجھ ناتواں کا من ہرا ہے  
 صبر دل کو کہو کس طور آوے؟ ۴۱۶ نہ آوے آپ، نہ کاغذ بجاوے

## دوہرہ

سکھ چھوڑا، دکھ سر لیا پو تمھارے کاج ۴۱۷ دور جا مت بھولیو بانہہ گہی کی لاج  
 تجما آگ پریم کی تن من دے جرائے ۴۱۸ سینہ وہی سرا ہے جس بیچ رہے سمانے

جدا جب سے ہوا پیتم ہمارا ۴۱۹ خدنگ بھر نے دل چیر ڈالا  
 صنم کے رات دن ہم پاس رہتے ۴۲۰ سبھی دکھ سکھ کی اُس کو بات کہتے

- ۴۱۳۔ رضا: تسلیم، حکم، مرضی، چاہت  
 ۴۱۴۔ ہوویں گے: ہوں گے، ہو جائیں گے۔  
 ☆ قہر، کو قہر، باندھا گیا ہے۔  
 ☆ شکر، کو شکر، باندھا گیا ہے۔  
 ۴۱۵۔ ناتواں: کمزور، عاجز۔ من ہرا ہے: میرے دل کو ہرا دیا ہے، یعنی محبوب میرا دل جیت کر لے گیا ہے۔  
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔  
 ۴۱۶۔ کاغذ بجاوے: خط بجاوے۔  
 ☆ ضمیر، کو ضمیر، باندھا گیا ہے۔  
 ۴۱۷۔ کاج: کام، سبب، وجہ۔ بھولیو: بھول جائیو۔ بانہہ گہی کی لاج: دستگیری کی شرم، حمایت کا پاس، بازو  
 پکڑنے کی لاج، رشتے کا بھرم  
 ☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰  
 ۴۱۸۔ پریم: محبت، پیار۔ جرائے: جلائے، جلا دے۔ سرا ہے: جلا ہے۔ جس بیچ رہے سمانے  
 اندر وہ موجود ہے۔  
 ☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۰  
 ۴۱۹۔ خدنگ: تیر  
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔  
 ۴۲۰۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: (کاش ایسا ممکن ہوتا کہ) ہم رات دن اپنے محبوب کے ماتھ ہوتے اور اُسے اپنے  
 دکھ سکھ کا احوال سنا لیتے۔

بکھا تن کی کہوں اب کس کے آگے؟ ۳۲۱ مجھے دیکھے سو وہ ہی دور بھاگے  
 ٹھرائی باؤلی مجھ کو جہاں نے ۳۲۲ انعام اب یہ دیا مجھ کو پیا نے  
 یہ سب سہہ لی، جدائی نہ سہی جا ۳۲۳ مرا نکلے ہے پیارے بن کلیجا

[ماہ پھاگن] دوہرہ

مری رنگ برنگی چوندری پوہن میلی ہوے ۳۲۴ ایسی نار سلکھنی دن دن کھلی روے  
 تجما پیارے پوہن چھن چھن گھٹت سہاگ ۳۲۵ وہ کپتی چلتا رہا موہ لگا کر لاگ

گیا کپٹی گپٹ کے پیت کر کر ۳۲۶ ہوا ہے یہ کلیجا راکھ جل کر  
 مہینہ ماہ نے بھی کوچ کینا ۳۲۷ مری بلگ خبر ان پو نہ لینا

دوہرہ

پھاگن کی رت مست میں سکھیں راجو پھاگ ۳۲۸، تجما ہم اس مانس میں بیٹھی ہیں نربھاگ  
 ساجن! جگ میں آرہے پھاگن کے دن چار ۳۲۹ نہ جانوں دن کون سے تم آؤ گھر بار؟

۳۲۱۔ مجھے دیکھے سو وہ ہی دور بھاگے: جو مجھے دیکھ لے، وہ مجھ سے دور بھاگ جائے۔

۳۲۲۔ ٹھرائی: ٹھہرائی، یہاں مراد ہے ٹھہرایا، کہا..... باولی: دیوانی، لگی..... جہاں نے: دنیا والوں نے

☆ 'انعام' کا 'عین' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۳۲۳۔ سہہ لی: برداشت کر لی..... سہی جا: سہی جائے۔

۳۲۴۔ چوندری: چیزیا، دوپٹا..... سلکھنی: سلیقہ مند..... کھلی: اکیلی، تنہا

۳۲۵۔ چھن چھن: چھن چھن کر..... گھٹت: گھٹ رہا ہے، کم ہو رہا ہے..... سہاگ: خوش نصیبی، خوش حالی، خاوند کا

عرصہ حیات..... کپتی: کپٹی، مکار..... چلتا رہا: چلا گیا..... موہ لگا کر: دل لگا کر، محبت کر کے..... لاگ:

تعلق، رشتہ

۳۲۶۔ کپٹی: مکار، ریاکار، فریبی، دغا باز..... گپٹ: دھوکا، دغا، فریب، مکر..... پیت کر کر: محبت کر کے

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۳۲۷۔ ماہ: ماگھ..... کینا: کیا..... لینا: لیا، لی۔

۳۲۸۔ پھاگ: پھاگن کے مہینے میں ہونے والا تہوار جس میں لوگ ایک دوسرے پر رنگ یا گھال ڈالتے ہیں اور

بسنت زتو گاتے ہیں۔..... نربھاگ: بد نصیب، بد طالع، بد قسمت

۳۲۹۔ جگ: دنیا، زمانہ..... دن کون سے: کس دن، کس دن کو

- عجب پھاگن کی یہ رُت مست آئی ۴۳۰ کہ ہوری رم رہے لوگ اور لوگائی  
 کوئی رنگ گھول کر پتیم پہ ڈالے ۴۳۱ کوئی پچکاریاں بھر بھر کے مارے  
 گلاوں کی بھی وہ بھر بھر کے چٹکی ۴۳۲ عجب متواریاں دیتی ہیں لٹکی  
 پیالہ بھر شرابِ ارغوانی ۴۳۳ کوئی آ کر کھڑا ہے پیش جانی  
 پیا اُن کے نے جب پیالہ پلایا ۴۳۴ غم دارین کو دل سے بھلایا  
 برسنے جب لگی بوچھاڑ خوش رنگ ۴۳۵ ہوئے معشوق عاشق سبھی یک رنگ  
 انھوں کی دیکھ مجھ کو رشک آوے ۴۳۶ خُدا مجھ پر بھی ایسا وقت لاوے  
 جوں میرا پو مجھے ہوری کھلاوے ۴۳۷ مئے وحدت کا یک پیالہ پلاوے  
 نہ سُدھ بدھ آپنی، کچھ غیر ہووے ۴۳۸ نشاں بالکل مری ہستی کا کھووے  
 یہاں تک اپنے آپے کو کھولوں ۴۳۹ اناہومن نہیں کچھ حرف بولوں

- ۴۳۰۔ ہوری رم رہے: ہولی منانے میں لگ گئے۔۔۔۔۔ لوگ اور لوگائی: مرد اور عورتیں، سب لوگ  
 ۴۳۱۔ پچکاریاں: پچکاری کی جمع، دم گیر، دم کلا، ایک تلی، جس کے ذریعے ہولی کے موسم میں رنگ بھر کے ایک  
 دوسرے پر ڈالتے ہیں۔  
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔  
 ۴۳۲۔ گلاوں: گھال کی جمع، سرخ رنگ کا پوڈر، جو ہندو ہولی کے موقع پر ایک دوسرے پر پھینکتے ہیں۔۔۔۔۔ چٹکی:  
 تھوڑی سی۔۔۔۔۔ متواریاں: متواری کی جمع، متوالی، مست، مخمور۔۔۔۔۔ لٹکی: عشوہ، غمزہ، اشارہ، انداز، اسلوب  
 ☆ قافیہ درست نہیں ہے۔  
 ۴۳۳۔ شرابِ ارغوانی: سرخ رنگ کی شراب، خالص شراب  
 ● کوئی آ کر کھڑا ہے پیش جانی: کوئی محبوب کے حضور حاضر ہے۔  
 ۴۳۴۔ پیا اُن کے نے: اُن کے محبوب نے۔۔۔۔۔ غم دارین: دو جہانوں کا غم  
 ۴۳۵۔ یک رنگ: ایک جیسے، ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے۔  
 ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔  
 ۴۳۶۔ انھوں کی: اُن کی، اُن کو۔۔۔۔۔ ایسا وقت لاوے: ایسا وقت دکھائے۔  
 ۴۳۷۔ جوں: جب، جیسے۔۔۔۔۔ مئے وحدت: توحید کی شراب  
 ۴۳۸۔ ● نہ سُدھ بدھ آپنی، کچھ غیر ہووے: اپنا خیال رہے اور نہ ہی غیر کا۔  
 ۴۳۹۔ اپنے آپے کو کھولوں: اپنی ذات کا اظہار کروں۔۔۔۔۔ اناہومن: میں اسی سے ہوں۔۔۔۔۔ حرف بولوں:  
 بات کروں، کلام کروں۔



- ۴۴۰۔ مگر ایسی کہاں قسمت ہے میری؟ جو یہ نعمت ملے جوں بھانت میں کھیری
- ۴۴۱۔ مرے سنگ وے سبھی ساتھن سہیلی ہیں اپنے پو کے رنگ میں رنگیلی
- ۴۴۲۔ نجانوں کیا لکھا قسمت میں لائی؟ کہ اپنے پو کے دل کو نہ بھائی
- ۴۴۳۔ اری کیا بھاگ میں میرے لکھا ہے؟ جو مجھ پر آ پڑی ایسی بکھا ہے
- ۴۴۴۔ ارے پیارے نہ آوے لاج تجھ کو گیا پردیس میں یہاں چھاڈ مجھ کو
- ۴۴۵۔ نہ آخر نام لیوا ہوں تمھاری کرو آ معاف تقصیراں ہماری
- ۴۴۶۔ بھلا مجھ سے بھی کہہ کو بھاگ آ کے بجاؤ آگ دل کی گل لگا کے
- ۴۴۷۔ مجھے رنگ صبغت اللہ میں رنگا دو ومن احسن من اللہ رنگ جتا دو
- ۴۴۸۔ تمھیں اب نہ سرے روٹھاں ججم سے نہ کیجے دور اب اپنے کرم سے
- ۴۴۹۔ سو تیرے نہیں اب کوئی میرا کرو اب تو ذرا آ گھر میں پھیرا

۴۴۰۔ جوں: حرف تشبیہ، جیسے، مانند..... بھانت: بھات، کھانا، اُبلے ہوئے چاول..... کھیری: باکھ کا گوشت

۴۴۱۔ ساتھن: ساتھی کی مؤنث، سہیلیاں..... رنگ میں رنگیلی: رنگ میں رنگی ہوئی۔

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۴۴۲۔ کیا لکھا قسمت میں لائی: نصیب میں کیا لکھوالاتی۔

۴۴۳۔ بھاگ: نصیب، قسمت، مقدر..... بکھا: علیحدگی، جدائی، مصیبت، دکھ

۴۴۴۔ چھاڈ: چھوڑ چھاڑ کر

۴۴۵۔ تقصیراں: تقصیر کی جمع، غلطیاں، کوتاہیاں

☆ 'معاف' کا 'عین' گر رہا ہے۔

● پہلے مصرع کا مفہوم واضح نہیں۔

۴۴۷۔ صبغت اللہ: اللہ کا رنگ..... رنگا دو: رنگ دو..... رنگ جتا دو: رنگ میں رنگ دو۔

● ومن احسن قولاً ممن دعا الی اللہ وعمل صالحاً و قال انی من المسلمین ○ ختم

السجدة: ۳۳: ۴۱

۴۴۸۔ نہ سرے: اچھا نہ لگے..... روٹھاں: روٹھنا

۴۴۹۔ پھیرا کرو: واپس آ جاؤ، چکر لگاؤ، مڑ آؤ۔

- ۲۵۰۔ جو بنا جو بنا برباد جاوے ۲۵۰ تمہیں کیوں کر پیا پردیس بھاوے؟
- ۲۵۱۔ جوئی آج ہے، سو کل نہ ہوگی ۲۵۱ ہوئی تجھ غم ستی رو رو کے روگی
- ۲۵۲۔ کھی کھیلیں ہیں ہوری رنگ سیتی ۲۵۲ میں راگ اس تن اوپر اپنے لپٹی
- ۲۵۳۔ ندا دف کی مرے کانوں میں آوے ۲۵۳ تمہارے دن مجھے ہرگز نہ بھاوے
- ۲۵۴۔ صبا بہر خدا جا پی کے گلزار ۲۵۴ سنگھا دے مجھ کو لا کر بوئے دلدار
- ۲۵۵۔ کہ تجھ کو ہر سحر واں بار ہیگا ۲۵۵ جہاں میرا بت عیار ہیگا
- ۲۵۶۔ نویسم نامہ را سوی دلآرام ۲۵۶ برو، ای قاصدا با سرعت تام
- ۲۵۷۔ مری آنکھیاں لگا دوں مکھ پہ تیرے ۲۵۷ زہے قسمت؛ زہے طالع ہوں میرے
- ۲۵۸۔ بہت مدت کے پیچھے تو چلا ہے ۲۵۸ مرے حق میں اگر چاہے، بھلا ہے
- ۲۵۹۔ نہ ہنگامی گذر افتد بگوبیش ۲۵۹ ز چشم من بیاید دید رویش
- ۲۶۰۔ کہ ہیں یہ منتظر کتنے برس کی؟ ۲۶۰ بہت بھوکی ہیں چیم کے درس کی
- ۲۶۱۔ یہ خط بھی جا پڑھا میرے جن کو [U] ۲۶۱ کہ تا راتف ہووے میرے لگن سو [U]

۲۵۰۔ جو بنا: جو بن، جوانی، شباب..... پردیس بھاوے: پردیس میں رہنا اچھا لگے۔

۲۵۱۔ روگی: بیمار، دام المرض، ڈکھی

۲۵۲۔ ہوری کھیلیں ہیں: ایک دوسرے پر رنگ ڈالتے ہیں۔ سیتی: سے لپٹی ملی

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۲۵۳۔ ندا: آواز..... دف: ایک ساز کا نام، ڈفلی..... کانوں: کان کی جمع

۲۵۴۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: اے صبا! خدا کے لیے محبوب کے باغ میں جا اور محبوب کی خوشبو لگا کر مجھے سنگھا دے۔

۲۵۵۔ سحر: صبح دم، صبح سویرے..... بار: اجازت، باریابی

۲۵۶۔ دلآرام کی طرف میں خط لکھ رہا ہوں۔ اے قاصد! جلدی سے اس کے پاس لے جا۔

۲۵۷۔ مری: یہاں اپنی کے معنوں میں آیا ہے۔ طالع: نصیب، مقدر

۲۵۸۔ پہلا مصرع واضح نہیں۔

۲۵۹۔ اس سے بات کر کے ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ (پھر) اس کا چہرہ میری آنکھوں میں آ جاتا ہے۔

۲۶۰۔ درس: درشن، دیدار، ملاقات، زیارت

۲۶۱۔ کہ تا: تاکہ..... لگن: شوق

☆ قافیے میں صوتی تاثر اور معنوی آہنگ کی بڑھوتری کے لیے نون غنہ کو شامل کیا گیا ہے۔

زبانی پوچھے، کہنا: اے جفا کار! ۳۶۲ ذرا تجھ کو نہ آوے دل اندر عار  
کہ تیری بڑی رووے اکیلی ۳۶۳ کریں ہیں سب خوشی سنگ کے سہیلی

### خط بجانب یار دوہرہ

بیرارے توں باندھ دھیان پی سے کہیو جائے ۳۶۳ جھم دین کہ تم پنا تڑپت رین بہائے  
اودھو لے جا کشن پا پاتی ہوئی تیار ۳۶۵ پانواں نیچے سیس دے کہیو ہت جوہار  
جھاجھا دیجو اولماں پاتی دیجو ہات ۳۶۶ پیت لگا کر گٹ گئے جب تہاری گھات؟

ای جاں بخشِ تنِ ما مردگان را ۳۶۷ رواں بخشِ دلِ افسردگان را  
کجا خیر است چوں از تو جدایم؟ ۳۶۸ پی وصل تو دست بردعایم  
خدا سے آونا چاہتی ہوں تیرا ۳۶۹ یہی ہے دعا: مقصود میرا  
کجا آن وعدہ کز من کردہ بودی؟ ۳۷۰ مگر از دل فراموش نمودی

۴

۳۶۲۔ جفا کار: ظالم، ستم گر..... عار: شرم  
۳۶۳۔ رووے: روئے..... سنگ: ساتھ، یہاں مراد ہے دوست، محبوب  
۳۶۴۔ پیرا: بھائی..... توں: تو..... جائے: جا کر..... تڑپت: تڑپتا ہے، تڑپ رہا ہے۔..... رین بہائے رات  
گزارے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۳  
۳۶۵۔ اودھو: قاصد، پیامبر، ایلچی..... کشن: کرشن، یہاں مراد ہے محبوب..... پانواں: پاؤں کی جمع..... سیس: سر.....  
دے: دے کر..... کہیو: کہو، کہنا..... جوہار: تسلیم، بندگی، نمشکار..... کہیو ہت جوہار: ہاتھ جوڑ کر بندگی کہو۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۳  
۳۶۶۔ دیجو: دو، دے دو..... او: وہ..... ہات: ہاتھ..... پیت لگا کر: دل لگا کر، محبت کر کے..... گٹ گئے: کہاں  
گئے..... تہاری: تمہاری..... گھات: داؤ، تاک، ارادہ

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۳  
۳۶۷۔ اے ہمارے مردہ تن کو جان بخشنے والے اور اے افسردہ دلوں کو زندگی عطا کرنے والے۔  
۳۶۸۔ تجھ سے جدا ہو کر، خیر کہاں ہے؟ میں تیرے وصل کے لیے دست بردعا ہوں۔  
۳۶۹۔ آونا چاہتی ہوں تیرا: تیرے آنے کی آرزو رکھتی ہوں، تیرے آنے کی خواست گار ہوں۔  
☆ 'چاہتی' کو چاتی 'بروزن' فعلن باندھا گیا ہے۔  
۳۷۰۔ مجھ سے جو وعدہ کیا تھا، وہ کہاں گیا؟ شاید تم نے اپنے دل سے مجھے فراموش کر دیا۔

- ۴۷۱ نہ تھے ہرگز ہمیں ایسے بھروسے میسر بھی نہ ہوں گے پائے بوسے  
 ۴۷۲ محبت کون نہیں آخر نبھاؤ تو کیوں ناحق کسی سے دل لگاؤ؟  
 ۴۷۳ کہا: لا تخلف الميعاد تم نے یقین یہ کر رکھا ہے دل میں ہم نے  
 ۴۷۴ مگر وعدے کو اپنے پور باہو جمال اپنا ہمیں آ کر دکھاؤ  
 ۴۷۵ مکاں اپنا کہو، کس دیس میں ہے؟ تو اے کھیالی بتا کس بھیس میں ہے؟  
 ۴۷۶ کنکن چڑھ کر وہ بحری یاج آوے تجھے ناں بانہہ گئی کی لاج آوے  
 ۴۷۷ جو ہم تجھ سنگدل سے پیت لائے تو آخر ہم کیا اپنے کون پائے؟  
 ۴۷۸ چلا یہ اے نجم یہ مانس پھاگن تڑپتے ہم رہے بلگ ابھاگن

### ماہِ چیت دوہرہ

تجما جگ میں آ گیا چیت مہینہ خوب ۴۷۹ بلگ اُلٹے نہ پھرے برہن کے محبوب

۴۷۱۔ بھروسے: بھروسہ کی جمع، تسلی، تکیہ..... پائے بوسے: پابوسی

۴۷۲۔ شعر کا مفہوم یہ ہے: اگر محبت نبھانی نہیں تھی، تو دل کیوں لگایا تھا؟

۴۷۳۔ قرآن کریم میں یہ آیت دو مقامات پر آئی ہے:

انك لا تخلف الميعاد ○ آل عمران ۳: ۱۹۴

ان الله لا يخلف الميعاد ○ آل عمران ۳: ۹

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۴۷۴۔ پور باہو: پورا کرو، نبھاؤ۔

۴۷۵۔ کھیالی: صرف، یہ لفظ خیالی (تخیلاتی) کا دیہاتی روپ بھی ہو سکتا ہے۔..... بھیس: رنگ، لباس

۴۷۶۔ کنکن: گنگا..... یاج: جہاز..... ناں: نہیں، نہ

● تجھے ناں بانہہ گئی کی لاج آوے: تجھے رشتے کی نزاکت اور اس کے بھرم کا احساس نہیں۔

۴۷۷۔ پیت لائے: محبت کی، دل لگایا۔..... اپنے کون پائے: اپنا آپ پالیا، خود آگئی کی لذت سے فیض یاب

ہوئے۔

۴۷۸۔ چلا یہ اے نجم یہ مانس پھاگن: اے نجم! پھاگن کا یہ مہینہ بھی ختم ہو چلا۔

۴۷۹۔ اُلٹے نہ پھرے: واپس نہ پلٹے، نہ مڑے، نہ آئے۔

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۳

لوگو رے مت لائیو پردیسی سے پیت ۳۸۰ چھوڑ پرانے دیس میں بیٹھے آپ نچیت

جن کیا خوب رت یہ چیت آئی ۳۸۱ نہیں یہ مانس ہے لائق جدائی  
عجب اس مانس کی رت ہے سورنگی ۳۸۲ کیا سب نے لباس رنگ برنگی  
زمیں نے سبز رنگ اپنا بنایا ۳۸۳ کہ جن دیکھا، اسی کا دل لہایا  
چمن نے گل ہر اک نوع کے نکالے ۳۸۴ کہ ہر سوری ہے اپنے حوالے [؟]  
کریں چچاٹ سب بلبل بچاری ۳۸۵ کہ پھر لایا خدا فصل بہاری  
فدا ہوتے ہیں گل بھی عندلیباں ۳۸۶ بصد شوق و طرب وی خوش نصیباں  
چلے ہیں سیر کو دے خوب رویاں ۳۸۷ سہی سرواں و مہ رو مشک بویاں  
چلے عاشق فدا ہو اپنے سارے ۳۸۸ کہ جو جس عشق میں تھے دل نگارے  
کوئی گل ٹانگ دستار جن پر ۳۸۹ تصدق ہو رہا اس خوش نمں پر  
کہیں گل ہار لے ڈالا گلوں میں ۳۹۰ کھڑا ہے گلبدن کی آرزو میں

۳۸۰۔ لائیو: لاؤ..... پرانے دیس: پردیس..... نچیت: مطمئن، بے فکر

☆ یہ دو ہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۴

۳۸۱۔ ● نہیں یہ مانس ہے لائق جدائی: یہ مہینہ جدائی کے لائق نہیں۔

۳۸۲۔ سورنگی: رنگارنگ

● کیا سب نے لباس رنگ برنگی: سب نے رنگارنگ لباس پہن لیے۔

۳۸۳۔ کہ جن دیکھا: کہ جس نے دیکھا۔

۳۸۴۔ ☆ 'نوع' کا 'عین' خارج از آہنگ ہے۔

☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۳۸۵۔ چچاٹ: چچہاٹ، نغمہ سرائی، نواسخی..... فصل بہاری: بہار کا موسم

۳۸۶۔ عندلیباں: عندلیب کی جمع، بلبل..... بصد شوق و طرب: بصد مسرت، بہت خوشی کے ساتھ..... خوش نصیباں: خوش قسمت (نصیب کی جمع: نصیباں)

۳۸۷۔ خوب رویاں: خوب رو کی جمع، خوب صورت، خوش جمال..... سہی سرواں: سیدھے اور بلند قامت

(سرواں: سرو کی جمع)..... مہ رو: چاند جیسے چہرے والا..... مشک بویاں: مشک بو کی جمع

۳۸۸۔ دل نگارے: دل نگار، دل چلے۔

۳۸۹۔ گل ٹانگ: پھول ٹانگ کر..... دستار جن: دوست کی پگڑی، دوست کا عمامہ..... تصدق: قربان، صدقے،

نثار..... خوش نمں: خوب صورت، خوش جمال

۳۹۰۔ گل ہار: پھولوں کا ہار..... گلبدن: پھول جیسے جسم والا، نازک اندام

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

- سورنگی بن رہی سب ناریاں ہیں ۴۹۱ سہاگن جو پیا کی پیاریاں ہیں
- جن تو اُس جگہ جا کر بسا ہے ۴۹۲ نہیں قاصد کسی پہنچے کی جا ہے
- کہ جس کے ہاتھ میں کاغذ بھجاؤں ۴۹۳ سبھی احوالِ دل لکھ کر پٹھاؤں
- تری برہن یہ درشن کی بکھاری ۴۹۴ کرے ہے رات دن سیوا تمھاری
- بسی امید می داریم واللہ ۴۹۵ ازیس لا تقنطو من رحمة اللہ
- نہ کچھ خواہش ہے دنیا اور دیں کی ۴۹۶ یہ ہے مشتاق اپنے مہ جبیں کی
- ارے تو سانورے موہن پیارے ۴۹۷ ترا درشن ہمیں آکر دکھا رے
- کہ از مدت ہمیں است آرزویم ۴۹۸ کہ حالِ دردِ دل پشت بگویم
- جہ می کاہد ز حسن و خوبی تو؟ ۴۹۹ نمای جلوہ گر محبوبی تو
- ترے غم میں رہوں مغموم ہر دم ۵۰۰ خوشی ہوگی تو گھر آوے گا جس دم
- زکوٰۃ حُسن دے، توں ذی نصاب ہے ۵۰۱ کہ دینا مستحقوں کے ثواب ہے

- ۴۹۱۔ ناریاں: ناری کی جمع، عورتیں..... پیاریاں: پیاری کی جمع
- ۴۹۲۔ ● نہیں قاصد کسی پہنچے کی جا ہے: کسی قاصد کے پہنچنے کی جگہ نہیں ہے۔
- ۴۹۳۔ کاغذ بھجاؤں: خط بھجاؤں..... پٹھاؤں: بھجاؤں، بھجوں۔
- ۴۹۴۔ درشن: دیدار، درس..... بکھاری: بھکاری..... سیوا: خدمت، چاکری، غلامی
- ۴۹۵۔ ● بسی امید می داریم واللہ: خدا کی قسم! میں بہت امید رکھتا ہوں۔
- قل یعبادی الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنطوا من رحمة اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمعياً  
انہ هو الغفور الرحیم ○ الزمر ۳۹: ۵۳
- ۴۹۶۔ مشتاق: آرزو مند، متمنی، شائق، طالب، خواہاں، مستدعی
- ۴۹۷۔ سانورے: سانولے..... موہن: دل موہ لینے والا، محبوب..... ترا: یہاں یہ لفظ 'اپنا' کے معنوں میں آیا ہے۔
- ۴۹۸۔ ● ایک مدت سے میری یہی آرزو ہے کہ اپنا حالِ دل تیرے سامنے کہوں۔
- ۴۹۹۔ ● اگر تو جلوہ نمائی کرے گا، تو تیرے حسن اور خوبی میں کیا کمی واقع ہو جائے گی؟
- ۵۰۰۔ ہر دم: ہر وقت، ہر گھڑی، ہر پل..... جس دم: جس وقت، جس لمحے
- ☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔
- ۵۰۱۔ زکوٰۃ حُسن: حُسن کی زکوٰۃ (زکوٰۃ: شریعت اسلامیہ کا بنیادی رکن)..... ذی نصاب: صاحب نصاب، وہ شخص جس پر زکوٰۃ فرض ہو..... مستحقوں: مستحق کی جمع، محتاج، حاجت مند
- ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

- ترا مکھ دیکھ سب دکھ دور جاوے ۵۰۲ نہیں کچھ چیز تجھ دن مجھ کو بھاوے
- ترے مکھ کا کیا جس نے نظارہ ۵۰۳ دو عالم سے کیا اُس نے کنارہ
- تری چشموں کا غمزہ جن سہا ہے ۵۰۴ وہ پھر اُس آرزو میں مر رہا ہے
- کہ باز آں یار سوی من بہ بیند ۵۰۵ زراہ کسرم بر چشم نشیند
- تیں ایسا دل مرا کھوسا ہے جانی ۵۰۶ ہوئی سب دور خواہش دو جہانی
- اڈیکوں باٹ میں تیری پیارا ۵۰۷ کہ اک بار پھر آ مجھ طرف یارا
- میں چا [ہتی] ہوں تمھارا وصل نندن ۵۰۸ گزاروں سو برس انگلی پہ گن گن
- تمھارے دن برس سو برس ہیگا ۵۰۹ بلکہ اس سے بھی چنداں سزس ہیگا
- تمامی شب ہوں تیری منتظر میں ۵۱۰ تمامی دن ہوں تجھ دن مضطر میں [؟]
- اری کونجو! جو تم اُس دیس جاؤ ۵۱۱ جن کے محل پر جب جا کے چھاؤ

۵۰۲۔ ● نہیں کچھ چیز تجھ دن مجھ کو بھاوے: تیرے بنا مجھے کچھ بھی اچھا نہ لگے۔

۵۰۳۔ کنارہ کیا: الگ ہو گیا، علیحدہ ہو گیا، کٹ گیا۔

۵۰۴۔ چشموں: چشم کی جمع، آنکھوں..... غمزہ: اشارہ، عیشوہ..... جن سہا ہے: جس نے برداشت کیا ہے۔

۵۰۵۔ ● کہ وہ دوست دوبارہ میری طرف دیکھے اور ازراہ بندہ نوازی میری آنکھوں میں جلوہ نشیں ہو۔

☆ 'گزرم' کو 'گزرم' باندھا گیا ہے۔

۵۰۶۔ تیں: تو نے..... ایسا: اس طرح..... کھوسا ہے: چھین لیا ہے، جھپٹ لیا ہے، اُچک لیا ہے۔..... دو جہانی: دو

جہاں کی

۵۰۷۔ ● اڈیکوں باٹ میں تیری پیارا: اے محبوب! میں تیری راہ دیکھوں۔

☆ 'طرز ف' کو 'طرز ف' باندھا گیا ہے۔

۵۰۸۔ گن گن: گن کر، گنتی کر کے

☆ بارہ ماہیہ نجم نسحہ: بمبئی و اجمیر میں 'چاہتی' کے بجائے 'چاہتا' تھا، لیکن موضوع کی مناسبت سے

یہاں 'چاہتی' ہونا چاہیے، کیونکہ یہ مکالمہ برہمنی کی طرف سے ہو رہا ہے، جو اپنے پتیم سے مخاطب ہے۔

☆ چاہتی..... چاتی 'بروزن' فعلن پڑھا جا رہا ہے۔

۵۰۹۔ بلکہ: بلکہ..... چنداں: اس قدر، اتنی، ایسی..... سرس: زیادہ

☆ پہلے مصرع میں دوبارہ آنے والے لفظ 'سزس' کو 'سزس' باندھا گیا ہے۔

☆ 'سزس' کو 'سزس' باندھا گیا ہے۔

۵۱۰۔ ☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں ہے۔

☆ مصرع ثانی وزن سے خارج ہے۔

۵۱۱۔ محل پر جب جا کے چھاؤ: جب محل تک پہنچ جاؤ، جب محل کا احاطہ کر لو، جب محل پر پھیل جاؤ۔

۵۱۲ مرا احوال یہ کہنا صنم سے کہ: کیا وعدہ کیا تھا تم جھم سے؟  
 ۵۱۳ کہ جلدی میں ترے پاؤں کے آؤں شتابی آگے تجھ کو لگاؤں  
 ۵۱۴ اب ایسا ہم سستی وعدہ نبھایا کہ بلگ مڑ کے نہ مجھ طرف آیا  
 ۵۱۵ عجب تو یار بے پرواہ ہیگا نجانوں کب درس آ مجھ کو دے گا؟

### ماہ بیساکھ دوہرہ

۵۱۶ رت آئی بیساکھ کی، ساجن ناں مجھ پاس بالم دن یہ بڑنی در در پھرے ہراس  
 ۵۱۷ لوگو رے مت مانو معشوقاں کی بات دے دے دھیرج کھوس کر دل عاشق لے جات  
 ۵۱۸ یہ سکھ پایا جھم نے پیت لگا کر توہ تڑپ رہی یا میں جوں آپ کیا من موہ

۵۱۹ سکھی! بیساکھ کا آیا مہینا مڑا گھر کوں نہ بلگ مہ جینا  
 ۵۲۰ کروں اب کب تک میں انتظاری؟ نہیں دیتی ہے نکلنے بیقراری  
 ۵۲۱ کہو: کس طور ہو جینا ہمارا؟ کہ پو آیا نہیں جب سے سدھارا  
 ۵۲۲ جدا جس شخص سے محبوب ہووے مرن اس زندگی سے خوب ہووے

۵۱۲- صنم: محبوب

۵۱۳- پاؤں کے آؤں: مڑ کر پاس آؤں۔

۵۱۴- ☆ 'کٹرف' کو 'کٹرف' باندھا گیا ہے۔

۵۱۵- ● عجب تو یار بے پرواہ ہیگا: تو عجیب بے پروا محبوب ہے۔

۵۱۶- ناں: نہیں..... مجھ پاس: میرے پاس..... بالم: محبوب..... ہراس: خوفزدہ، مایوس، ناامید

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۱۷- مانو: مانو..... معشوقاں: معشوق کی جمع، محبوب..... دھیرج: ہمت، استقلال..... کھوس کر: چھین کر لے

جات: لے جائیں، لے جاتے ہیں۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۱۸- توہ: تجھ سے

۵۱۹- کوں: کو..... مہ جینا: مہ جیں، چاند جیسی پیشانی والا، محبوب

۵۲۰- انتظاری: انتظار..... نکلنے نہیں دیتی ہے: رہنے نہیں دیتی ہے..... بیقراری: بے صبری، بے تابی، ناٹکیبائی

۵۲۱- کس طور: کس طرح..... سدھارا: گیا

۵۲۲- مرن: مرنا..... خوب ہووے: اچھا ہو۔



- ۵۲۳ صبا جو باغ میں دیکھے بجن کو  
 ۵۲۴ اڈیکے ہے کھڑی برہن تمھاری  
 ۵۲۵ سوا تیرے اُسے کوئی نہ سوجھے  
 ۵۲۶ تمھارے دیکھنے کو جیو پھڑکے  
 ۵۲۷ نجانوں کون سے دن آپ آؤ؟  
 ۵۲۸ ترے دن ہے مرے گھر میں اندھیرا  
 ۵۲۹ کبھی وصفوں اندر تو بے مثل ہے  
 ۵۳۰ وفا کا تجھ میں یک نقصان ہیگا  
 ۵۳۱ محبت اس لیے تم سے لگائی  
 ۵۳۲ نجانوں یہ کہ اُلٹا دُکھ پڑے گا  
 ۵۳۳ جو تو نے آؤنا چھوڑا یہاں کا  
 ۵۲۳ کریں یہ عرض میرے ذوالہمنن کو  
 ۵۲۴ تری سدھ باندھ کر برہن کی ماری  
 ۵۲۵ تو ایسا ہے کہ حال اُس کا نہ پوچھے  
 ۵۲۶ یہ جاں بھی آگئی دل بیچ دھڑکے  
 ۵۲۷ مرا سونا نگر آ کر بساؤ  
 ۵۲۸ شتابی آ کرو مجھ طرف پھیرا  
 ۵۲۹ ہماری طرف سے کیوں سنگدل ہے؟  
 ۵۳۰ یہی دل میں مرے ارمان ہیگا  
 ۵۳۱ کہ غم دارین سے ہو گی رہائی  
 ۵۳۲ کلیجا آگِ ہجراں سے جلے گا  
 ۵۳۳ سجا برہن نے سارا سٹکھ جہاں کا

۴

۵۲۳۔ ذوالہمنن: احسانوں والا، خُدا تعالیٰ

۵۲۴۔ اڈیکے ہے: انتظار کرے ہے، منتظر ہے۔۔۔۔۔ تری سدھ باندھ کر: تیری طرف سیدھی ہو کر، سیدھ باندھ کر

۵۲۵۔ سوجھے: اچھا لگے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتنا گیا ہے۔

۵۲۶۔ ● تمھارے دیکھنے کو جیو پھڑکے: تمھارے دیکھنے کے لیے میرا دل بے قرار ہے۔

۵۲۷۔ سونا: ویران، سنسان، خالی، بے رونق

۵۲۸۔ ☆ 'طرز ف' کو 'طرز ف' باندھا گیا ہے۔

۵۲۹۔ وصفوں: وصف کی جمع، خوبیاں۔۔۔۔۔ بے مثل: جس کی کوئی مثل نہ ہو، بے مثال

☆ 'مثل' کو 'مثل' باندھا گیا ہے۔

☆ 'طرز ف' کو 'طرز ف' باندھا گیا ہے۔

۵۳۰۔ یک: ایک۔۔۔۔۔ نقصان: یہاں اس لفظ کے معنی 'کمی' کے ہیں۔

۵۳۱۔ محبت لگائی: محبت کی۔۔۔۔۔ رہائی: نجات، خلاصی

☆ شعر میں 'غم دارین' کو بلا اضافت نظم کیا گیا ہے۔

۵۳۲۔ آگِ ہجراں: فراق کی آگ (ہجراں: ہجر کی جمع)

☆ یہ ترکیب (آگِ ہجراں) محلِ نظر ہے۔

۵۳۳۔ آؤنا: آنا۔۔۔۔۔ سجا: سج دیا، ترک کر دیا، چھوڑ دیا۔

۵۳۳ نہ آنکھوں کے اندر سرے کو باوے کہو: کس مان پر مہندی لگاوے؟  
 ۵۳۵ گلتھا کر سیس میں کس پاس جاؤں؟ کہو: سنکار کر کس کو رجھاؤں؟  
 ۵۳۶ بھلے تم ہو جو تم سے پیت لایا نہیں ہرگز کدھی اُن چین پایا؟

### بتھا دوہرہ

۵۳۷ اور بتھائیں ری سکھی مجھ برہن کی آن جا کارن پی پچھڑے وا کا کہوں بیان  
 ۵۳۸ ایک سے ہم سب سکھی رہتے پو کے دوار اب تجما ہم آپڑے ایسے بھکم اجاڑ

۵۳۹ سکھی! سُن ری بتھا اک اور میری کہ تھی یک شاہ کی ہم بہت چھیری  
 ۵۴۰ کہ تھی جو بن اندر بھرپور ساری حقیقت میں تھی ہم یک نور ساری  
 ۵۴۱ جوان و خو برو یک رنگ سب تھی کہ یک ڈیرے کے اندر سنگ سب تھی  
 ۵۴۲ قضارا حکم یوں خاوند آیا کہ جاؤ سیر کا اب وقت آیا  
 ۵۴۳ عجب اک باغ ہے دیکھو اسی جائے ہماری قدرتاں کو خوب بھی پائے

۵۳۳۔ باوے: ڈالے..... لگاوے: لگائے  
 ۵۳۵۔ گلتھا کر: گندھا کر، گوندھ کر..... سیس: بال، زلفیں..... رجھاؤں: مائل کروں، ترغیب دوں، موہ لوں۔  
 ۵۳۶۔ بھلے: اچھے..... جو تم سے: جس نے بھی تم سے..... پیت لایا: محبت کی..... کدھی: کبھی..... اُن: اُس نے  
 ۵۳۷۔ بتھا: مصیبت کی کہانی، دکھڑا، رنج و غم کا قصہ..... آن: آ کر..... جا: جس..... کارن: وجہ، سبب..... وا: اُس  
 ۵۳۸۔ سے: زمانے..... دوار: دروازہ، چوکھٹ، در..... بھکم اجاڑ: ویرانہ، غیر آباد جگہ، جہاں کھانے پینے کو کچھ نہ ہو۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

۵۳۹۔ یک شاہ: ایک بادشاہ..... چھیری: داسی، خادمیہ

☆ 'پیت' (فعلن) کو 'پیت' (فعل) باندھا گیا ہے۔

۵۴۰۔ ● کہ تھی جو بن اندر بھرپور ساری: تمام بھرپور جوانی کے عالم میں تھیں۔

۵۴۱۔ خو برو: خوب صورت..... سنگ: ساتھ

۵۴۲۔ قضارا: اتفاقات، اتفاقیہ، حسب اتفاق..... خاوند: مالک

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۵۴۳۔ اسی جائے: اسی جگہ..... قدرتاں: قدرت کی جمع، طاقت

تماشا کر شتابی مڑ کے آؤ ۵۴۴ کہ تجھے مجھ لیے سب واں کے لاؤ  
 مگر ایسا نہ ہو واں دل لگا دو ۵۴۵ مجھے بالکل دل اپنے سے بھلا دو  
 چلی سکھیاں سبھی ہم بن بنا کے ۵۴۶ بموجب حکم اُس شاہ جہاں کے  
 کسی نے سرخ رنگ اپنا بنایا ۵۴۷ کسی کے زعفرانی دل کو بھایا  
 کہیں اوڈا کو بہل نیل مائل ۵۴۸ کہیں سرا کوہلی چپور کی چھائل  
 غرض سکھیاں سبھی بن بن سورنگی ۵۴۹ اکٹھیں ہو چلے کھیلن ننگی  
 گئی اُس باغ میں ہم سب سہیلی ۵۵۰ ہر اک طرح کے ہم سب کھیل کھیلی [؟]  
 عجب نوع کے وہاں گل کھل رہے تھے ۵۵۱ کہ کتنے ہی وہاں پھنس دل رہے تھے؟  
 ہوئے ایسے تماشے گل میں مشغول ۵۵۲ کہ دل میں کھب گئی الفت ہر اک پھول  
 مری سنگی ، سبھی ساتھن ؛ سہیلی ۵۵۳ گئی رم رم ، رہی یک میں اکیلی  
 یہ پاپی جیوڑا میرا بھایا ۵۵۴ کہ ہرگز جاوے کون دل نہ چاہا

۵۴۴۔ مجھ لیے: میرے لیے

۵۴۵۔ دل لگا دو: دل لگاؤ، محبت کرو۔

۵۴۶۔ بن بنا کے: بن سنور کے، سج دھج کے..... بموجب: کے مطابق

۵۴۷۔ زعفرانی: زعفران کے رنگ کا، کیسری، پیلا، زرد

۵۴۸۔ اوڈا: ایک قسم کا رنگ سیاہ، مائل بہ سرخی..... نیل مائل: نیلے رنگ کا

☆ پہلے مصرع میں کو بہل کی تفہیم نہیں ہو سکی۔

● مصرع ثانی واضح نہیں ہے۔

۵۴۹۔ اکٹھیں ہو چلے: اکٹھی ہو چلیں..... کھیلن: کھیلنے کے لیے

۵۵۰۔ ☆ دوسرا مصرع آہنگ میں نہیں ہے۔

۵۵۱۔ ☆ 'نوع' کا 'عین' گر رہا ہے۔

۵۵۲۔ کھب گئی: گر گئی..... الفت ہر اک پھول: ہر اک پھول کی محبت

● ہوئے ایسے تماشے گل میں مشغول: پھولوں کے تماشے میں ایسے مشغول ہوئے۔

۵۵۳۔ سنگی: ساتھی، سہیلی..... ساتھن: ساتھی کی مؤنث، سہیلی..... گئی رم رم: سب اپنے ساتھیوں کے ساتھ گئیں۔

۵۵۴۔ جیوڑا: دل..... جاوے: جانے..... کون: کو

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتنا گیا ہے۔

- گئی لے لے سبھی تھے پیاگن ۵۵۵ میں غفلت میں رہی بوری ابھاگن  
 مرا دل دیکھ کر ایسا بھلایا ۵۵۶ کہ قول یار دل سیتی بھلایا  
 نجانوں تھی کہ میں تنہا رہوں گی ۵۵۷ یہ بارِ ہجر جاناں کا سہوں گی  
 اکیلی میں نجانوں راہ پی کا ۵۵۸ علاج اب کیا کروں نادان جی کا؟  
 کہاں وہ مونس و غمخوار میر ؟ ۵۵۹ کہاں میں آ کیا اے دل بسیرا؟  
 مجھے غفلت نے آ ایسا ڈبویا ۵۶۰ کہ سنگت ہاتھ سے سکھیاں کی کھویا  
 بچن پی کا جو میں دل سے بسارا ۵۶۱ اری آیا یہ ناقص دن ہمارا  
 گیا جو وقت پھر نہ ہاتھ آوے ۵۶۲ تأسف کر عمر رو رو گماوے  
 یہ دنیا مزرعت ہے آخرت کی ۵۶۳ کمائی کیجیے کچھ عاقبت کی  
 جو کرنا ہو، سو کر لے آج پیارے ۵۶۴ یہ تیری زندگی برباد جارے

- ۵۵۵۔ پیاگن: محبوب کے پاس..... بوری: باولی..... ابھاگن: بد قسمت  
 ۵۵۶۔ قول یار: دوست کی بات، محبوب کا کلام..... سیتی: سے  
 ۵۵۷۔ بارِ ہجر: جدائی کا دکھ..... جاناں: محبوب..... سہوں گی: برداشت کروں گی۔  
 ۵۵۸۔ راہ پی کا: محبوب کا راستہ، محبوب کی طرف جانے کی راہ  
 ۵۵۹۔ مونس: غم خوار..... کہاں میں آ کیا بسیرا: میں نے کہاں آ کر قیام کیا؟  
 ۵۶۰۔ غفلت: بے توجہی، تغافل، بے خیالی..... سنگت: ساتھ، تعلق..... کھویا: کھو دیا، گم کر دیا، ضائع کر دیا۔  
 ۵۶۱۔ بچن: وعدہ، عہد، پیمان..... بسارا: بھلایا..... ناقص: یہاں یہ لفظ بُرا کے معنوں میں آیا ہے۔  
 ۵۶۲۔ ☆ غمخوار، کو غمزا، باندھا گیا ہے۔  
 ۵۶۳۔ مزرعت: کھیتی..... عاقبت: آخرت

☆ مصرع اول اس حدیث مبارکہ سے مستفاد ہے: الدنيا مزرعة الآخرة  
 یہ حدیث مبارکہ صحاح میں نہیں ہے۔ اسے امام غزالی نے احیاء العلوم میں نقل کیا ہے۔  
 ☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۵۶۴۔ ● اے محبوب! جو کچھ کرنا ہے، وہ آج کر لو، کیونکہ یہ زندگی برباد گزر رہی ہے۔

## دوہرہ

- تجما گدڑی اپنی، پی کے رنگ میں رنگ ۵۶۵ ایسا پھیر نہ پاؤسی پتیم پیت کا سنگ
- جہاں میں بار بار ہرگز نہ آوے ۵۶۶ کہاں پھر اس طرح کا وقت پاوے؟
- وے پہنچے جن کو جانے کا فکر تھا ۵۶۷ دلوں میں جن کے پیارے کا ذکر تھا
- فکر پی کا جسے دن رین ہووے ۵۶۸ اُسے کب دیکھنے دن چین ہووے؟
- تماشا کب اُسے بھاوے چمن کا؟ ۵۶۹ ہووے مشتاق جو روئے جن کا
- سکھی سب سیر کر پی کن سدھاری ۵۷۰ پڑی پیچھے مرے، قسمت ہماری
- جو اب غفلت سے آیا چیت مجھ کو ۵۷۱ یہ آئے یاد سارے بیت مجھ کو:
- 'دلالتا کی دریس کاخ مجازی ۵۷۲ کنسی مانند طفلان خاک بازی
- توئی آن دست پرور مرغ گستاخ ۵۷۳ کہ بودت آشیان بیرون ازیں کاخ

۵۶۵۔ گدڑی: گلیم..... پھیر: فیض..... پاؤسی: پائے گا رگی۔

☆ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۷) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

ایسا پھیر نہ پاؤسی پتیم پیت کا سنگ

۵۶۶۔ وقت پاوے: وقت میسر آئے۔

۵۶۷۔ وے: وہ..... دلوں: دل کی جمع

☆ 'فکر' کو 'فلز' باندھا گیا ہے۔

☆ 'ذکر' کو 'زکز' باندھا گیا ہے۔

۵۶۸۔ ☆ 'فکر' کو 'فلز' باندھا گیا ہے۔

۵۶۹۔ ● شعر کا مفہوم یہ ہے: جو اپنے محبوب کے درشن کا مشتاق ہو، اُسے بھلا باغ کا تماشا کیونکر پسند آ سکتا ہے؟

۵۷۰۔ پی کن سدھاری: محبوب کے پاس گئی۔..... ہماری: یہاں یہ لفظ 'میری' اور اپنی کے معنوں میں آیا ہے۔

۵۷۱۔ چیت: خیال، دھیان..... بیت: شعر

۵۷۲۔ ☆ یہ چار اشعار (۵۷۲ تا ۵۷۵) مولانا جامی کی مثنوی یوسف زلیخا سے لیے گئے ہیں۔

● اے دل! اس دنیا میں تو کب تک بچوں کی طرح خاک بازی کرتا رہے گا؟

۵۷۳۔ ● تو وہ دست پرور گستاخ پرندہ ہے کہ جس کا آشیان اس دنیا سے باہر تھا۔

- حیرازاں آشیان بیگانہ گشتی ۵۷۴ چو دونساں چغد ایس ویرانہ گشتی  
 بیفشان بال و پرز آمیزشِ خاک ۵۷۵ بہ پرتا کنگر ایوانِ افلاک  
 ہووے مقصود جس کا روئے جانی ۵۷۶ کرے گا کیا وہ نعمت دو جہانی؟  
 فکر ہووے جسے چلنے وہاں کا ۵۷۷ نہیں بھاوے تماشا دو جہاں کا  
 تماشے میں جو کو مشغول ہووے ۵۷۸ اُسے پی کے طرف کی بھول ہووے  
 محبت دو نہ اک دل میں سماویں ۵۷۹ نہ دو تلوار در یک میان آویں  
 اب اُس کا کرم ہے اور ہم غریباں ۵۸۰ کہ ظاہر فعل ہے ہم کم نصیباں

دوہرہ

حجم دیکھ چل پوکوں چھوڑ آپ گھر بار ۵۸۱ کھاوت لگا جیو کو جھوٹا یہ سنسار

پھنسا جو گلشنِ دنیا میں جو کوے ۵۸۲ اُسے حاصل جمالِ یار کب ہوے؟  
 پھنسا ہے جو کہ اس دنیا میں ناداں ۵۸۳ یہ ضائع کر دیا اُن اپنا ایماں

۵۷۴۔ تو کیوں اس آشیانے سے بیگانہ ہوا اور دونوں ہمتوں کی طرح اس ویرانے کا اُلو بن گیا ہے۔

۵۷۵۔ خاک کی اس آمیزش سے اپنے بال و پر صاف کر اور ایوانِ افلاک کے کنگرے تک اڑ۔

۵۷۶۔ روئے جانی: محبوب کا چہرہ

۵۷۷۔ فکر ہووے جسے چلنے وہاں کا: جسے وہاں جانے کا فکر ہو۔

☆ 'فکر' کو 'فکر' باندھا گیا ہے۔

۵۷۸۔ کو: کوئی

۵۷۹۔ سماویں: سماں ... میان: نیام

● نہ دو تلوار در یک میان آویں: ایک میانِ نیام میں دو تلواریں نہیں آتیں۔

۵۸۰۔ غریباں: غریب کی جمع ... کم نصیباں: بد قسمت، بد نصیب (نصیباں: نصیب کی جمع)

☆ 'کرم' کو 'کرم' باندھا گیا ہے۔

۵۸۱۔ کھاوت لگا: کھانے لگا ... جیو: دل ... سنسار: دنیا

۵۸۲۔ کوے: کوئی ... ہوے: ہو

● شعر کا مفہوم یہ ہے: جو کوئی گلشنِ دنیا سے دل لگالے، اُسے پھر محبوب کا جمال کیونکر حاصل ہو سکتا ہے؟

۵۸۳۔ اُن اپنا ایماں: اُس نے اپنا ایماں

اری تم بلبلو! اُس باغ جاؤ ۵۸۳ شہ گلشن کو تم اتنا سناؤ:  
 مرا فریاد رس جگ میں توئی ہے ۵۸۵ وگرنہ حال میرا کچھ نہیں ہے  
 قریضہ بال پر بن کے تمھاری ۵۸۶ تری فرقت کے غم نے اُس کو ماری  
 اگرچہ قید دنیا میں پڑی ہوں ۵۸۷ سُرَت اپنی تمھارے میں دھری ہوں  
 کرم کر کے نکال ہم کو جیبا ۵۸۸ کہ تا تجھ وصل سے لیوس نصیبا  
 تمھارے لطف کی ساعت جو آوے ۵۸۹ ہمارے درد دکھ پل میں گماوے  
 سبھی چگ باوری چڑیاں مکاں میں ۵۹۰ پھنسی ہوں میں اب اس جہاں میں  
 جو تھے بار و پر اُن کے عندلیباں ۵۹۱ سبھی پہنچے رہے ہم کم نصیباں  
 چلا بیسا کھ بھی پتیم، گھر آؤ ۵۹۲ و یا مجھ کوں طرف اپنے بلاؤ

ماہِ جیٹھ دوہرہ

برہ جلاوے رین دن جیٹھ مانس کی دھوپ ۵۹۳ دو اگنوں سے اے سکھی جلا رسیلا روپ

۵۸۳۔ شہ گلشن: باغ کا مالک

۵۸۵۔ فریاد رس: فریاد سننے والا..... توئی ہے: تو ہی ہے۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۵۸۶۔ ☆ مصرع اول کے لفظ 'قریضہ' کی تفسیم نہیں ہو سکی۔

۵۸۷۔ سُرَت: خیال، توجہ، دھیان..... دھری ہوں: رکھی ہوئی ہے۔

☆ رائے ہندی اور رائے مہملہ کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

۵۸۸۔ جیبا: اے دوست..... کہ تا: تاکہ..... لیوس: نصیبا: نصیب، حصہ، بہرہ

۵۸۹۔ ساعت: گھڑی، لمحہ، پل..... گماوے: ختم کر دے، گنوا دے۔

۵۹۰۔ باوری: باولی..... جہاں: دنیا کی محبت

۵۹۱۔ بارو پر: بال و پر..... عندلیباں: عندلیب کی جمع، بلبل..... کم نصیباں: بد نصیب (نصیباں کی جمع)

۵۹۲۔ چلا بیسا کھ بھی: بیسا کھ کا مہینہ بھی ختم ہو چلا۔ ویا: یا پھر

۵۹۳۔ برہ جلاوے: ہجر جلائے..... رین: رات..... مانس: ماہ، مہینہ..... اگنوں: اگن کی جمع، آگ..... رسیلا:

رس دار

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

پی کا پنتہ نہارتاں انکھیاں ہو گئی جھین ۵۹۳ نہ جانو کب آوسی وارن نجم الدین؟

سکھی! یہ جیٹھ رت جگ بیچ آئی ۵۹۵ مرے دکھ کی دوا بلبگ نہ پائی  
 نہ آئے اب تک وے یار جانی ۵۹۶ گئی جس عشق میں یہ زندگانی  
 برہ کی آگ سے نندن جروں تھی ۵۹۷ بچھو ہی یار سے رو رو مروں تھی  
 یہ پاپن کون رت جگ بیچ آئی؟ ۵۹۸ کہ مجھ جلتی کو آ دونی جلائی  
 اگن برے ہے چاروں اور سیتی ۵۹۹ بھٹکتی ہے اگن کے طور ریتی  
 یہ ہے مشہور دن مارے مریں گے ۶۰۰ کہ جو اس جیٹھ میں رستے چلیں گے  
 پھروں ہوں بھاگتی بن بن پہاڑاں ۶۰۱ تمامی چھوڑ کر عیش اور بہاراں  
 لٹا سر چھوٹ کر پیروں میں آئی ۶۰۲ بھبھوت اس تن اوپر اپنے رمائی

۵۹۳۔ پنتہ: راہ، راستہ..... نہارتاں: نہارتی کی جمع، دیکھتے ہوئے..... جھین: کمزور، لاغر..... آوسی: آئے گا.....  
 وارن: قربان کرنے

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۵

☆ 'پیتھ' بجائے 'پنتھ': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۵

☆ 'دادن' بجائے 'وارن': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۵

۵۹۵۔ رت: موسم..... بلبگ: ابھی تک

۵۹۶۔ جس عشق میں: جس کے عشق میں

۵۹۷۔ جروں تھی: جلتی تھی، جل رہی تھی..... بچھو ہی یار سے: محبوب کی جدائی میں

۵۹۸۔ دونی جلائی: دو گنا جلا دیا۔

۵۹۹۔ اور: سمت، طرف..... بھٹکتی ہے: بھڑکتی ہے، دکھتی ہے..... اگن کے طور: آگ کی طرح..... ریتی

ریت، ریگ

۶۰۰۔ مریں گے: مرجائیں گے۔

۶۰۱۔ پہاڑاں: پہاڑ کی جمع..... بہاراں: بہار کی جمع

☆ رائے ہندی کے ساتھ رائے مہملہ کو قافیہ کیا گیا ہے۔

۶۰۲۔ لٹا: لٹ، زلف..... سر چھوٹ کر: بڑھ کر

● بھبھوت اس تن اوپر اپنے رمائی: اپنے تن پر رکھ ل لی۔



- زہجرش روی من بی نور گشتہ ۶۰۳ کف پا خوشہ انگور گشتہ  
 کہو: کس طور سمجھاؤں میں جی کو؟ ۶۰۴ کہاں قسمت؟ ملوں جو اپنے پی کو  
 اری مت جانو جو زندہ ہوں میں ۶۰۵ میں اس جینے سے بس شرمندہ ہوں میں  
 مجھے یہ زندگی ہر گز نہ بھاوے ۶۰۶ جن دن جیوناں کس کام آوے؟  
 جو عاشق سے ملے جب تک نہ دلدار ۶۰۷ رہے گا وہ سدا اس غم سے بیمار

### قصہ یوسف زینجا بطریق مثال

- لگایا عشق یوسف سے زینجا ۶۰۸ رہی مدت تک کرتی تمنا  
 کہ وصل یوسفی ہو مجھ کو حاصل ۶۰۹ کہ ہوں دلدار سے اپنے میں واصل  
 کبھی سنگار نوع نوع کے بناتی ۶۱۰ بہت ناز و کرشمہ کر دکھاتی  
 کہ دل یوسف کا مجھ اوپر بھاوے ۶۱۱ مجھے سینے سستی اپنے لگاوے  
 ولے ہرگز ہوا یوسف نہ راضی ۶۱۲ زحید بگذشت ازوی اعتراضی  
 زمعشوقان وفاداری نیاید ۶۱۳ بجز جور و جفا کاری نیاید

۶۰۳۔ اس کے ہجر میں میرا چہرہ بے نور ہو گیا اور پاؤں کا تلو انگور کا خوشہ بن گیا، (یعنی اس پر آبلے پڑ گئے۔)

۶۰۴۔ کہو: کس طور سمجھاؤں میں جی کو: بتاؤ! کس طرح میں اپنے دل کو سمجھاؤں؟

۶۰۵۔ جانو: جانو، سمجھو... بس: بہت، بسیار کا مخفف

۶۰۶۔ جیوناں: جینا

۶۰۷۔ جب تک عاشق اپنے محبوب سے نہ ملے، وہ ہمیشہ اس دکھ سے بیمار رہے گا۔

۶۰۸۔ عشق لگایا: محبت کی، عشق کیا..... مدت تک: لمبے عرصے تک

● رہی مدت تک کرتی تمنا: وہ مدت تک آرزو کرتی رہی۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۰۹۔ واصل: ملنے والا، ملاقات کرنے والا، شامل ہونے والا

۶۱۰۔ سنگار بناتی: سنگار کرتی..... کرشمہ: ادا، انداز، عشوہ

☆ 'نوع نوع' میں دونوں 'عین' پابند آہنگ نہیں ہیں۔

۶۱۱۔ مجھ اوپر بھاوے: مجھ پر مائل ہو۔

۶۱۲۔ ولے: لیکن

● زحید بگذشت ازوی اعتراضی: اس سے زور دانی حد سے گزر گئی۔

۶۱۳۔ خوش جمالوں سے وفاداری سرزد نہیں ہوتی، (کیونکہ) سوائے جور و جفا ان سے کوئی دوسرا کام بن نہیں

- ۶۱۳ نہ ہوویں کام خواہاں سے وفاے نہ دیکھی اُن سے جز جور و جفاے
- ۶۱۵ زینخا کر رہی ہر چند چارے کہ آوے دام میں وہ صید بارے
- ۶۱۶ مگر وہ پاک دامن؛ پاک بنیاد نہ تھا اس بات سے ہرگز بہ دل شاد
- ۶۱۷ زینخا کر فکر مگر بچ روتی کہ سرمہ آنکھ کوں آنکھوں سے دھوتی
- ۶۱۸ اگر دلبر کسی سے دور ہووے نہ دل ایسا ز غم رنجور ہووے
- ۶۱۹ کہ ہو کر پاس بے پرواہ ہوتا سراسر دو جہاں سے اس کو کھوتا
- ۶۲۰ رہی مجھ پاس پھر یہ بے نیازی کہو: کیا کیجیے اب حیلہ سازی
- ۶۲۱ کہاں تک بڑنی یہ ڈکھ نبھاوے؟ کہ سووے ساتھ گات اپنے چھپاوے
- ۶۲۲ اری کیوں کر بنے یہ کام یارو؟ ذرا کچھ سوچ تو دل میں بچارو
- ۶۲۳ جو تھی ساتھن زینخا کی وے ساری گلی کہنے کہ: اے برہی کی ماری
- ۶۲۴ اگر ڈالے تو یوسف کو جس میں تو جب آوے گا یہ تیرے قفس میں
- ۶۲۵ پڑے تکلیف اس کو قید مشکل قبولے گا جہی یہ تجھ کوں از دل

- ۶۱۳۔ نہ ہوویں: نہ ہوں..... خواہاں: خوب کی جمع، محبوب..... جز: سوا
- ۶۱۵۔ ہر چند: اگرچہ..... چارے (چارہ): علاج..... دام: جال..... صید: شکار..... بارے: ایک بار، کبھی
- ۶۱۶۔ پاک دامن: عقیفہ، باعصمت، پارسا، پاک باز..... بہ دل شاد: دل میں خوش
- ۶۱۷۔ گھر بچ روتی: گھر کے اندر روتی..... سرمہ: کحل، توتیا..... کوں: کو
- ☆ 'فکر' کو 'فکر' باندھا گیا ہے۔
- ۶۱۸۔ ز غم رنجور ہووے: غم سے مغموم ہو جائے۔
- ۶۱۹۔ بے پروا: بے نیاز..... سراسر: یکسر، بالکل..... کھوتا: ضائع کرنا
- ۶۲۰۔ رہی مجھ پاس: میرے ساتھ رہی..... حیلہ سازی: بہانہ سازی، مکاری، دھوکے بازی
- ۶۲۱۔ ڈکھ نبھاوے: ڈکھ ہے..... سووے: سوئے..... گات: اعضا، جسم
- ۶۲۲۔ یارو: دوستو، سہلیو..... بچارو: سوچو، غور کرو۔
- ۶۲۳۔ ساتھن: ساتھی کی مونث، سہیلی، دوست..... وے: وہ..... برہی کی ماری: فراق زدہ
- ۶۲۴۔ جس: قید خانہ، زنداں..... آوے گا: آئے گا..... قفس: پنجرہ، دام، جال
- ☆ 'جس' کو 'جس' باندھا گیا ہے۔
- ۶۲۵۔ قبولے گا: مانے گا، مان لے گا، تسلیم کرے گا..... تجھ کوں از دل: تجھ کو دل سے

۶۲۶	چلا جاوے گا ہاتھوں سے مرے صید	نجانے تھی بچاری، کرنے سے قید
۶۲۷	دکھو اب کیا کرے ہے حق تعالیٰ	جبھی یوسف کو اندر قید ڈالا
۶۲۸	وداع ہو کر چلا رحلت ز دنیا	عزیز مصر؛ خاوند زلیخا
۶۲۹	کہ منصب، مال سب اس کا نیڑا	زلیخا پر خدا نے وقت گھیرا
۶۳۰	مصر کی دی خدا نے بادشاہی	وہ یوسف کاڈہ از قید و تباہی
۶۳۱	گئی آنکھوں سستی سب روشنائی	زلیخا نے عمر رو رو گمائی
۶۳۲	ہوئی اس غم سستی جل جل کے بدحال	کہاں یوسف؟ کہاں منصب؟ کہاں مال؟
۶۳۳	بندھائی جھونپڑی ہو لکے درس نے [؟]	نہایت راہ پر یوسف کے، اُس نے
۶۳۴	نکل باہر فغاں اپنی مچاتی	سواری جب نکل یوسف کی آتی
۶۳۵	یاسویم کہ حال زار کردم	کہ ای بھرت دل و دین خوار کردم

۶۲۶۔ نجانے تھی: نہ جانتی تھی، اُسے معلوم نہ تھا۔ چلا جاوے گا: چلا جائے گا۔ صید: شکار

۶۲۷۔ اندر قید ڈالا: قید میں ڈال دیا۔ دکھو: دیکھو

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۲۸۔ عزیز مصر: مصر کے قدیم بادشاہوں کا لقب۔ وداع: رخصت۔ چلا رحلت ز دنیا: دنیا سے رخصت ہو گیا۔

☆ 'وداع' کا 'عین' گر رہا ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۲۹۔ وقت گھیرا: مشکل ڈالی، وقت نے گھیر لیا۔ نیڑا: ختم ہو گیا۔

☆ رائے مہملہ اور رائے ہندی کو باہم قافیہ کیا گیا ہے۔

۶۳۰۔ کاڈہ (کاڈتا): نکالا

☆ 'مصر' کو 'مصر' باندھا گیا ہے۔

۶۳۱۔ گئی آنکھوں سستی سب روشنائی: آنکھوں سے بینائی جاتی رہی۔

☆ 'عمر' کو 'عمر' باندھا گیا ہے۔

۶۳۲۔ بدحال: بے حال

۶۳۳۔ دوسرے مصرع میں 'ہو لکے' کی محض صورت نویسی کی گئی ہے۔ کوششِ بسیار کے باوجود اس لفظ کو درست

تناظر میں پڑھا جاسکا اور نہ ہی اس کا مفہوم واضح ہو سکا۔

۶۳۴۔ فغاں مچاتی: نالہ و فریاد کرتی۔

۶۳۵۔ اے کہ میں نے تیرے لیے دین اور دل برباد کیا۔ میری طرف آ (اور دیکھ) کہ میں نے اپنا کیا حال کر لیا؟

- عجب تو سخت دل ؛ بیداد گر ہے ۶۳۶ کہ حالِ عاشقان آ کر نہ پوچھے
- کہ از مدت ہمیں است حالِ زارم ۶۳۷ پی وصلِ تو ہر دم بیقرارم
- ہمیشہ اس طرح فریاد کرتی ۶۳۸ نکل جھوپنی سے باہر یاد کرتی
- نہایت ایک دن جاتی سواری ۶۳۹ ہمیشہ کی طرح وہ زن بچاری
- لگی فریاد پر فریاد کرنے ۶۴۰ سنی آواز اُس شاہِ مصر نے
- لگے پوچھن کہ: یہ ہے کون پُر درد؟ ۶۴۱ کہ ایس آواز او درمن اثر کرد
- کہا سب نے کہ: یہ زن ہے زلیخا ۶۴۲ ہوا تجھ عشق میں یہ حال اُس کا
- جبھی اسوار یک یوسف نے بھیجا ۶۴۳ زلیخا پاس تو جا کر یہ کہہ جا:
- میں یوسف ہوں، تو کیا کہتی ہے مجھ کو؟ ۶۴۴ بتا: کیا کام ہے یوسف سے تجھ کو؟
- کہا اُن جا کے: یوسف نام ہوں میں ۶۴۵ ترا میں دلربا ؛ گلغام میں
- کہا: یوسف نہیں ہے، تو ہے جھوٹا ۶۴۶ چلا جا پاس سے میرے اپوتھا

۶۳۶۔ بیدادگر: ظالم، ستم گر..... عاشقان: عاشق کی جمع  
☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۳۷۔ ایک مدت سے میرا حال یہی ہے۔ میں تیرے وصل کے لیے ہر دم بے قرار ہوں۔

۶۳۸۔ جھوپنی: جھونپڑی

۶۳۹۔ نہایت: آخر کار..... زن: عورت..... بچاری: بیچاری

● نہایت ایک دن جاتی سواری: آخر کار ایک دن سواری جا رہی تھی۔

۶۴۰۔ شاہِ مصر: حضرت یوسف کی ذاتِ گرامی مراد ہے۔

☆ 'مِصْر' کو 'مِصْر' باندھا گیا ہے۔

۶۴۱۔ لگے پوچھن: پوچھنے لگے۔

● کہ ایس آواز او درمن اثر کرد: کہ اُس کی آواز نے مجھ پر اثر کیا۔

۶۴۲۔ ہوا تجھ عشق میں یہ حال اُس کا: تیرے عشق میں اُس کا یہ حال ہوا۔

۶۴۳۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: پھر یوسف نے زلیخا کے پاس ایک سوار بھیجا کہ تو جا کر اُن سے یہ کہے۔

۶۴۴۔ اس شعر کا مفہوم یہ ہے: میں یوسف ہوں۔ تجھے مجھ سے کیا کام ہے؟

۶۴۵۔ کہا اُن جا کے: اُس نے جا کر کہا۔..... گلغام: گلاب کے رنگ کا، معشوق، گل رخ، گل بدن

۶۴۶۔ اپوتھا: اُلٹا، واپس

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

یونہی دو تین اور اسوار آئے	۶۴۷	کہا اُس نے: نہ تم مجھ دل کو بھائے
جبھی یوسف نے اسپ اپنا کودایا	۶۴۸	زینخا پاس خود وہ چل کے آیا
کہا اُس نے: بیایا راحتِ جان!	۶۴۹	فدا سازم برویت دین و ایمان
کہا یوسف نے: سچ کہہ، اے زینخا!	۶۵۰	پچھانا مجھ کو تیں کس طرح بتلا
کہ تو آنکھوں ستی اندھی ہوئی ہے	۶۵۱	بنائی چشم میں تیرے نہیں ہے
کہا: گھوڑے کے تیرے پا کا کھٹکا	۶۵۲	لگا مجھ دل اوپر وہ آ کے ٹھمکا
یہی تحقیق میں جاناں کہ: توں ہے	۶۵۳	کہ تجھ دن دیکھ میرا حال یوں ہے
کہا یوسف نے: اب کیا چاہتی ہے؟	۶۵۴	تو اے بڑھیا! مرن کو جاوتی ہے
کہا اُس نے کہ: یہ آتش برہ کی	۶۵۵	دھونکتی یوں قیامت تک رہے گی
یہ بڑھیا گرچہ عاجز: ناتواں ہے	۶۵۶	مگر یہ عشق بلبگ نوجواں ہے
دُعا حق سے جبھی یوسف نے چاہی۔	۶۵۷	زینخا کو جوانی پھر کے آئی

۶۴۷۔ نہ تم مجھ دل کو بھائے: تم میرے دل کو اچھے نہیں لگے۔

۶۴۸۔ اسپ: گھوڑا..... کودایا: دوڑایا، چلایا۔

۶۴۹۔ بیایا راحتِ جان: اے دلآرام، آ!

● فدا سازم برویت دین و ایمان: میں تیرے چہرے پر اپنا دین و ایمان قربان کروں۔

۶۵۰۔ پچھانا: پچھانا..... تیں: تو نے..... بتلا: بتا

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۵۱۔ بنائی: بینائی، بصارت

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۶۵۲۔ پا: پاؤں..... کھٹکا: آہٹ، آواز..... ٹھمکا: خوب صورت چال

☆ اس شعر میں قافیہ درست نہیں۔

۶۵۳۔ میں جاناں: میں نے جانا، میں نے سمجھا..... یوں ہے: اس طرح ہے، ایسا ہے۔

۶۵۴۔ بڑھیا: بڑھیا..... مرن کو جاوتی ہے: مرنے کے لیے جا رہی ہے۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۵۵۔ یہ آتش برہ کی: یہ جدائی کی آگ..... دھونکتی: دھکتی

۶۵۶۔ ناتواں: کمزور،..... بلبگ: ابھی تک

۶۵۷۔ دُعا چاہی: دُعا مانگی..... جوانی پھر کے آئی: دوبارہ جوان ہو گئی، جوانی لوٹ آئی۔

نکاح یوسف نے اُس سیتی پڑھایا ۲۵۸ زلیخا کو گلے اپنے لگایا  
 زلیخا کا ہوا مقصود حاصل ۲۵۹ نجانوں کب حچم ہو پی سے واصل؟  
 گئی اس آرزو میں عمر ساری ۲۶۰ بکن حل مشکلم یا ذاتِ باری

### ماہِ آساؤ دوہرہ

دو جگ میں مشہور ہے ساڈ تمھارا نام ۲۶۱ جو مل جاں تجھ مانس میں مجھ دکھیا کے شام  
 حچم پیا کے ملن کا نندن ہے مشتاق ۲۶۲ ناگ ڈسے کو ڈر نہیں جو مل جا [ئے] تریاق

سکھی ری جگ اندر یہ ساڈ آیا [؟] ۲۶۳ نجانوں کیا خبر پتیم کی لایا؟  
 ملے گا یا نہیں اس مانس پیارا ۲۶۴ کہ جس کے ہجر نے مجھ دل کو جارا  
 لگا برسات کا اول مہینا ۲۶۵ پیا نے اب تلک آون نہ کینا  
 گھٹا کی گرج سن جی میں ڈروں ہوں ۲۶۶ اکیلی پی بنا رو رو مروں ہوں

۲۵۸- ☆ 'نکاح' کی 'ح' پابند آہنگ نہیں ہے۔

۲۵۹- واصل ہو: ملاپ ہو جائے، مل جائے، پالے۔

۲۶۰- ● بکن حل مشکلم یا ذاتِ باری: اے باری تعالیٰ! میری مشکل حل کر۔

۲۶۱- ساڈ: ساڑھ..... مل جاں: مل جائیں..... دکھیا: غمزوہ، دکھیاری..... شام: شام، محبوب

☆ 'ساڑ' بجائے 'ساڈ': دیوانِ خواجہ نجم: ص ۲۱۶

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۲۶۲- تریاق: ایک خاص قسم کی معجون کا نام، جو شہد اور دیگر ادویہ سے بنائی جاتی ہے اور حیوانی زہر کے دفعیے کے لیے مجرب ہوتی ہے۔

☆ 'میں' بجائے 'ملن' بارہ ماہیہ نجم نسخہ ۱ جمیر: ص ۴۰

☆ دیوانِ خواجہ نجم (ص ۲۱۶) میں پہلا مصرع یوں ہے:

نجا پیا ملن کا نندن ہے مشتاق [؟]

☆ یہ دوہرہ دیوانِ خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۲۶۳- ☆ پہلے مصرع میں عروضی حوالے سے خلل واقع ہوا ہے۔

۲۶۴- مجھ دل کو جارا: میرے دل کو جلا دیا۔

۲۶۵- اب تلک آون نہ کینا: اب تک نہ آئے۔

۲۶۶- ڈروں ہوں: ڈر رہی ہوں۔

☆ 'گرج' کو 'گرج' باندھا گیا ہے۔



- قضا نے چان چک انکھیاں کھولائی ۶۷۸ اری میں بات بھی کرنے نہ پائی  
 کیا جو خواب میں پی نے اشارہ ۶۷۹ کہ کس بھیدوں سے پوچھیں راہ ہمارا؟  
 بتاؤ وہ تمہیں اُس راہ آتا ۶۸۰ نہیں اُس رہ ستی پگ اٹھانا [؟]  
 ضروری ہے جھم اب ڈھونڈ اُس کو ۶۸۱ خبر اُس دیس کی ہو خوب جس کو  
 اری بھیدو کوٹ ڈھونڈن میں جاؤں ۶۸۲ پتا جس سے جتن اپنے کا پاؤں  
 زمانے میں کئی بھیدوں کہاویں ۶۸۳ کئی گرگٹ طرح کے رنگ بتاویں  
 کنارے بیٹھ کر جگ کوں پجاویں ۶۸۴ یہاں واں کی بہت باتاں سناویں  
 نہ کچھ واقف جتن کے دیس کے ہیں ۶۸۵ نہ کچھ مرہم کسی دل ریش کے ہیں

دوہرہ

پتیم پتھ ات دور ہے سات سرگ سوں پار ۶۸۶ سیس کٹا کر پہنچ سی واں برلا اسوار

۶۷۸۔ چان چک: اچانک..... انکھیاں کھولائی: آنکھیں کھول دیں۔

۶۷۹۔ کس: کن..... بھیدوں: بھیدو کی جمع، راز جاننے والا، محرم

۶۸۰۔ بتاؤ: بتائے..... پگ اٹھانا: قدم اٹھانا

☆ دوسرے مصرع خارج از آہنگ ہے۔

۶۸۱۔ ضروری ہے: لازم ہے۔

☆ قافیہ درست نہیں ہے۔

۶۸۲۔ بھیدو: رازدان، محرم..... ڈھونڈن: ڈھونڈنے کے لیے..... پتا پاؤں: پتا معلوم کروں، نشان پاؤں۔

۶۸۳۔ کہاویں: کہلائیں..... گرگٹ: چھپکلی نما ایک جانور، آفتاب پرست، جو اکثر آفتاب کی طرف منہ کر کے

بیٹھتا ہے اور اپنا رنگ بدلتا رہتا ہے۔..... رنگ بتاویں: رنگ بدلیں۔

۶۸۴۔ پجاویں: پوچھا کرائیں..... باتاں: بات کی جمع، باتیں..... یہاں واں کی: ادھر ادھر کی سناویں: سنائیں

۶۸۵۔ دل ریش: زخمی دل

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۶۸۶۔ پتھ ات: شاہراہ..... سرگ (سورگ): جنت، آسمان..... سوں: سے..... پار: ادھر، اُس طرف..... سیس

کٹا کر: سر کٹا کر، گردن کٹا کر..... پہنچ سی: پہنچے گا، پہنچ جائے گا۔..... برلا: خال خال، اکادکا، کوئی کوئی،

شاذ و نادر

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

☆ 'دورے' بجائے 'دور ہے': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۴۱



تجما ٹائی مکر کی مفت گماوے دین ۶۸۷ جگ میں بھلا کہائے کر عیش کرے دن تین

گیا دادے گنی فریاد لے کے ۶۸۸ عرض کیتی بہت دل گیر ہو کے

۶۸۷۔ ٹائی: ٹاٹ، پردہ..... مکر: فریب..... مفت گماوے دین: مفت میں دین کو گنوا دے۔..... کہائے کر: کہلا کر، کہلوا کر

☆ 'مکر' کو 'مکڑ' باندھا گیا ہے۔

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

۶۸۸۔ دادے گنی: دادا کے پاس..... عرض کیتی: عرض کی، التماس کیا۔..... دل گیر: مغموم، غمزوہ

● شاعر حاجی نجم الدین، خواجہ حمید الدین ناگوری کی اولاد سے تھے۔ اس شعر میں دادا سے انھیں کی ذات گرامی مراد ہے۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

● یہ واقعہ حاجی نجم الدین کے مرید و خلیفہ حکیم محمد حسن نے مناقب المحبوبین میں حاجی صاحب کی زبانی یوں بیان کیا ہے:

”روز و شب از مزار اقدس خواجہ بزرگ ہم بنا بر طلبِ مرشدِ کامل استدعایِ کردم، ناشبی مراد در خواب معلوم شد کہ کسی میگوید کہ: مرید از خواجہ سلیمان شو، ماتشفی من نشد، ریزا کہ نام مقام حضرت از بیان او معلوم نشدہ بود۔ پس می فرماید کہ: روزی باز ہم در اجمیر شریف مر از یارتِ جدِ بزرگوارِ من حضرت سلطان التار کین شد، ارادہ دہلی فسخ کردم و عزم کردم کہ چند روز در ناگور شریف رفتہ بر مزارِ اقدس آنحضرت معتکف خواہم ماند و از ایشان استدعا بنا بر طلبِ مرشد شد خواہم جای کہ امر خبواہد شد، همان جا خواہم رفت و مرید خواہم شد۔ پس ناگور شریف رفتہ بر مزارِ جدِ بزرگوارِ خود معتکف شدم و روز بہ الحاح و گریہ و زاری استدعایِ کردم کہ کسی مرشدِ کامل مرا فرمائید، تا آن جا بخدمتِ رفتہ بمقصودِ حقیقی خود برسم و این ابیات ہندی ہم در آن جا تصنیف کردہ بر مزار شریف آنحضرت میخواندم:

یا حمید الدین صوفی باصفا  
تم مرے دادا، میں پوتا آپ کا  
واسطے اللہ کے آیا پاس تجھ  
مرشدِ کامل بتاؤ آپ مجھ  
جس سے رستہ راہِ حق کا پوچھ لوں  
ہو یقین، شک؛ وہم سے آزاد ہوں

کہ تو سلطان ہے سب تارکوں کا ۶۸۹ صحیح برہان ہے سب عارفوں کا  
 حمید الدین تمھارا [نانو] ہیگا ۶۹۰ شہر ناگور تیرا گانو ہیگا  
 کوئی مرشد مجھے ایسا ملاؤ ۶۹۱ جہاں رہتا ہو وہ جاگاں بتاؤ  
 کہ جس کے پاس جا مقصود [پاؤں] ۶۹۲ کہ واصل ہو کے میں معبود [آؤں]  
 ہوئی ایسے مدد مجھ پر انھوں کی ۶۹۳ بتایا، تھی مجھے خواہش جنھوں کی

حضرت صاحب می فرماید کہ: الغرض پاترودہ روز در آن جا ماندم، ناشبی در واقعہ دیدم  
 کہ حضرت جدبزرگوار نشستہ اندو بسیار مردمان حلقہ بستہ گرد آنحضرت نشستہ  
 اندومن دوراستادہ ام۔ حضرت جدی الاعلیٰ اشارت دست مبارک خود سوی من کردند،  
 طلبیدند۔ من بخدمت ایشان رفتم۔ فرمودند: اینجا چرا آمدہ ای؟ من گریہ کردم و عرض  
 نمودم کہ: در طلب خدا از خانہ خود برآمدہ ام، تا کسی مرشد کامل مرابدست آید و  
 مقصود من حاصل کند۔ آنحضرت تبسم نموده فرمودند: ای پسر! این دور سیزدہم  
 صدیست، مرشد کامل این وقت کجا؟ البتہ یک سلیمان است۔ او بزرگ کامل است و  
 ہزار ہا مخلوق مرید او می شود و بمقصود خود میرسند۔ نزد او برو کہ حصہ تو در آن  
 جاست، از و مرید شود کہ بمقصود حقیقی خواہد رسید۔ من باز عرض کردم کہ  
 او شان مرا چہ دانند و بمن چگونہ التفات خواہند فرمود۔ دست راست خود را بر سینہ  
 سہ بار زدہ فرمودند کہ من برای تو او را بخوبی جنگیدہ خواہم گفت، بخوشی دل نزد  
 او برو۔ چون چشم از خواب بیدار شد، شکر خدا بجا آوردم و روز دیگر از ناگور شریف  
 براہ بیکانیر روانہ شدم و از بیکانیر بہاولپور و از آن جادر ملتان و از آن جا درسنگہ شریف  
 رسیدیم۔“ (مناقب المحبوبین: ص ۳۶۷)

۶۸۹۔ سلطان: سردار۔ تارکوں: تارک کی جمع، ترک کرنے والا۔ برہان: دلیل۔ عارفوں: عارف کی جمع،

صاحب عرفان

● کہ تو سلطان ہے سب تارکوں کا: تو سلطان التارکین ہے۔ یہ خواجہ ناگوری کا لقب ہے۔

۶۹۰۔ ☆ نغہ کو نغہز باندھا گیا ہے۔

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (ص ۴۲) اور نسخہ اجمیر (ص ۴۱) میں 'نانو' کے بجائے 'نامو' ہے۔ پتہ: یہ

لفظ بطور قافیہ آیا ہے، اس لیے اسے بدل کر 'نانو' کر دیا گیا ہے۔

۶۹۱۔ مرشد: روحانی رہنما، پیر طریقت۔ جاگاں: جاگہ کی جمع، جگہ، مقام

۶۹۲۔ ☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (ص ۴۲) میں 'پاون' اور 'آون' ہیں۔ متن نسخہ اجمیر کے مطابق کر دیا گیا

ہے، تاکہ معنوی ارتباط میں خلل نہ ہو۔

۶۹۳۔ انھوں کی: ان کی۔ بتایا: یعنی خواجہ ناگوری نے بتایا۔ جنھوں کی: جن کی

● ہوئی ایسے مدد مجھ پر انھوں کی: انھوں نے میری اس طرح مدد کی۔

- اری سچ ہے نبی کا قول یارو ۲۹۴ تم اپنے دل سے یہ مت نہ بسارو  
 ہووو حیران جب تم فی الامور ۲۹۵ تو فاستعینوا من اهل القبور  
 بڑھے آ کر کوئی مشکل تمہارے ۲۹۶ قبر پر جا ولی حق کے پکارے  
 خدا آساں کرے مشکل تمہاری ۲۹۷ کہ وے مقبول ہیں درگاہ باری  
 غرض بولے: حتم ناقص زباں ہے ۲۹۸ ارے اس دور میں کامل کہاں ہے؟  
 مگر اک شخص ہے اُس پاس جا تو ۲۹۹ اُسے احوال سب اپنا سنا تو  
 وہی اپنے زمانے کا سلیمان ۷۰۰ مطیع ہیں اُس کے سارے جن و انساں  
 کہ ہر یک مرض کی اُس پا دوا ہے ۷۰۱ وہ ہر محتاج کی حاجت روا ہے  
 ہر اک کو فیض ہے اُس ذات سیتی ۷۰۲ مراداں سب ملیں ، چاہے وہ جیتی

۲۹۴۔ نبی کا قول: حدیث مبارک..... یارو: دوستو، یہاں مراد ہے سہیلیو..... بسارو: بھلاؤ، فراموش کرو۔

☆ دوسرے مصرع میں مت اور نہ کایجا استعمال کیا گیا ہے۔

۲۹۵۔ ہووو: ہو، ہو جاؤ

● حدیث مبارکہ کا متن یوں ہے: اذا تحیرتم فی الامور فاستعینوا من اصحاب القبور: کذا فی

الاربعین لابن کمال پاشا: کشف الخفا اسنعیل بن محمد الجراحی العجلونی

☆ 'فاستعینوا' خارج از آہنگ ہے۔

۲۹۶۔ ☆ 'قبر' کو 'قبر' باندھا گیا ہے۔

۲۹۷۔ وے: وہ..... درگاہ باری: درگاہ خداوندی، درگاہ کے لغوی معنی چوکھٹ اور آستانے کے ہیں۔

۲۹۸۔ ناقص: کم حیثیت، بے وقت، کم قیمت

۲۹۹۔ ● زمانے بھر میں بس ایک ہی ایسا شخص ہے کہ جسے جاگرتو اپنا حال سنا۔

۷۰۰۔ مطیع: اطاعت گزار، فرمان برادر

● سلیمان کے لیے رجوع کیجیے: نمبر شمار ۱۶

☆ مطیع کا 'عین' گر رہا ہے۔

۷۰۱۔ پا: پاس..... حاجت روا: فریادرس، حاجت پوری کرنے والا

☆ 'مرض' کو 'مرض' باندھا گیا ہے۔

☆ 'پاس' بجائے 'پا' بارہ ماہیہ نجم نسخۃ الجمیر: ص ۴۲

☆ 'حاجت روا' کو 'مؤنث' باندھا گیا ہے۔

۷۰۲۔ اُس ذات سیتی: اُس کی ذات سے..... مراداں: مراد کی جمع، مقصد، مدعا، غرض، خواہش، اس کے لغوی معنی

ہیں ارادہ کیا گیا..... جیتی: جتنی، جس قدر

کہ جو اُس در پہ لے حاجت کو جاوے ۷۰۳ خدا کے حکم سوں خالی نہ آوے  
 طیبِ عشق بے مانند ہیگا ۷۰۴ مقربِ خاص وہ خاوند ہیگا  
 وہ سنگھڑ شہر کا مالک کہاوے ۷۰۵ کہ سارا جگ اسی جا سر نواوے  
 ہزاروں در اوپر اُس کے چکاریں ۷۰۶ پیا کا نام لے لے کے پکاریں  
 کہ ترکی اور خراسانی و ہندی ۷۰۷ ہوئے خدمت میں اُس کے پایہ بندی  
 بڑا واقف جن کے دیس کا ہے ۷۰۸ کہ قبلہ حاجت ہر یک بھیس کا ہے

دوہرہ

سنگھڑ شہر سہاوناں جہاں بے دلدار ۷۰۹ نجم الدین اُس دیس پرتن من دتے وار

اگر تجھ کو پیا کا شوق ہیگا ۷۱۰ ملن اُس کے ، کا تجھ کو ذوق ہیگا

۷۰۳۔ حاجت: فریاد، خواہش، مطلب، اُمید، مراد، التجا..... سوں: سے... آوے: آئے  
 ۷۰۴۔ طیبِ عشق: روحانی معالج، مرشد، رہنما..... بے مانند: بے مثل، بے جوڑ، یکتا، جس کی کوئی مثال نہ ہو۔

..... مقرب: نزدیک کیا گیا، خاص دوست، محرم، ہم راز..... خاوند: مالک

۷۰۵۔ کہاوے: کہلائے..... اسی جا: اُس جگہ، مراد ہے تو نسہ مقدسہ..... سر نواوے: سر جھکائے۔

● سنگھڑ: خواجہ پیر پٹھان غریب نواز کا آبائی علاقہ۔ کسی زمانے میں یہ ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل

رہا ہے اور تو نسہ مقدسہ اس کا حصہ۔ اب تو نسہ مقدسہ تحصیل ہے اور سنگھڑ اس کا حصہ۔

۷۰۶۔ چکاریں (چکارنا): چھپھائیں

۷۰۷۔ پایہ بندی: اسیر، گرفتار، پابند، حلقہ بگوش

● کہ ترکی اور خراسانی و ہندی: خواجہ پیر پٹھان غریب نواز کے دائرہ اثر میں ترکی، خراسان اور ہندوستان

کے لوگ شامل تھے۔ شاعر نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

۷۰۸۔ ہر یک بھیس: ہر ایک رنگ

☆ قبلہ حاجت کی ترکیب کو بلا اضافت باندھا گیا ہے۔

۷۰۹۔ سہاوناں: سہانا، مرغوب، دل پسند، سُندر، خوب صورت۔ وارد تے: قربان کر دیجیے۔

☆ نجم دین بجائے 'نجم الدین': بارہ ماہیہ نجم نسوچی بمبئی (ص ۴۳) اور نسوچی اجمیر (ص ۴۳)

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم میں بھی شامل ہے: ص ۲۱۶

● سنگھڑ کے لیے دیکھیے: نمبر شمار ۷۰۵

۷۱۰۔ شوق: تمنا، اشتیاق، خواہش، کسی کام کی سپردگی ذوق: لذت، مزہ، حظ، شوق

- تو جا اُس در اوپر سر کو نوا لے ۷۱۱ سلیمان نام کی برہن کہا لے  
 سکھی! میں جا کے سر اُن کو نوا یا ۷۱۲ نظر ویسا نہ مجھ کو جگ میں آیا  
 کہا اُن کو: میں سارا حال اپنا ۷۱۳ وہ جو دیکھا تھا میں اُس رات سپنا  
 کہا میں نے کہ: تم پیارے خدا ہو ۷۱۴ و ہر محتاج کے حاجت روا ہو  
 کوئی ایسا مجھے رستہ بتاؤ ۷۱۵ پیا کے ملن کا کچھ ڈھب سناؤ [؟]  
 جدائی یار نے دل جار گھیرا ۷۱۶ مجھے اس دُکھ نے بالکل مار گھیرا  
 اڈیکا اب تک آیا نہ پیارا ۷۱۷ نجانوں کیا گنہ دیکھا ہمارا؟  
 سبھی پنڈت و جوشی پوچھ ہاری ۷۱۸ نہ کس کو دوس ہے قسمت ہماری؟  
 تھکی ہوں فال ملاں [کو دکھائے] ۷۱۹ سبھی طومارِ تعویذ اں لکھائے  
 میں ہوں لاچار اب اُس دیس جاؤں ۷۲۰ پیا کا دیکھ مکھ ، دُکھ کو بھلاؤں

۷۱۱۔ سر کو نوا لے: سر کو جھکا لے۔۔۔۔۔ کہا لے: کہلائے، کہلے اے۔

● سلیمان کے لیے دیکھے: نمبر شمار ۱۶

۷۱۲۔ سر اُن کو نوا یا: اُن کے آگے سر جھکایا۔۔۔۔۔ جگ: دنیا، زمانہ

۷۱۳۔ کہا اُن کو: انھیں کہا۔۔۔۔۔ سپنا: خواب

۷۱۴۔ ● و ہر محتاج کے حاجت روا ہو: ہر محتاج کے فریاد رس ہو۔

۷۱۵۔ ☆ دوسرا مصرع وزن میں نہیں ہے۔

۷۱۶۔ جدائی یار نے: دوست کی جدائی نے۔۔۔۔۔ دل جار گھیرا: دل گھیر کر جلا دیا۔۔۔۔۔ مار گھیرا: گھیر کر مار دیا۔

۷۱۷۔ اڈیکا: انتظار کیا۔۔۔۔۔ اب تک: ابھی تک

☆ 'تک' بجائے 'تک': بارہ ماہیہ نجم نسحۃ اجمیر: ص ۴۳

۷۱۸۔ پنڈت: جوشی، منجم، دانا، عقل مند، عالم، فاضل۔۔۔۔۔ جوشی: جوشی، نجومی، ہیئت دان۔۔۔۔۔ پوچھ ہاری: پوچھ

پوچھ کر تھک گئی۔۔۔۔۔ نہ کس کو: نہ کسی کو۔۔۔۔۔ دوس: الزام

۷۱۹۔ طومار: کسی تحریر کی درازی اور طوالت کی نسبت بولتے ہیں۔۔۔۔۔ تعویذ اں: تعویذ کی جمع، حرز، نقش

☆ بارہ ماہیہ نجم نسحۃ بمبئی (ص ۴۴) اور نسحۃ اجمیر (ص ۴۳) میں پہلا مصرع یوں ہے:

تھکی ہوں فال ملاں کی دیکھا کے

☆ 'کی دیکھا کے' کو 'دکھائے' سے بدل کر قافیہ درست کر دیا گیا ہے اور قیاسی تصحیح کے یہ الفاظ تو سین میں

لکھ دیے گئے ہیں۔

۷۲۰۔ لاچار: بے بس، عاجز، ناتواں۔۔۔۔۔ پیا کا دیکھ مکھ: محبوب کا چہرہ دیکھ کر

- اگر میرم بساں رہ خوب هست این ۷۲۱ فدا جانم رہ محبوب هست این  
 نہ مرنے کا مجھے افسوس ہیگا ۷۲۲ میں جاؤں گی اگر لکھ کوس ہیگا  
 لیکن راہ اب ایسا بتاویں ۷۲۳ کہ جس میں چور اور ڈھاری نہ پاویں  
 ہنے سُن کر، کہا: توں ہے دوانی ۷۲۴ اناحق کیوں یہ کھوئی زندگانی؟  
 کہ ہے تم پاس وہ پتیم تمھارا ۷۲۵ اری گھر کے اندر پی کوں بسارا  
 اری کیوں بھاگتی بن بن پھرے ہے؟ ۷۲۶ اری کیوں ہجر سے رو رو مرے ہے؟  
 ذرا گھر میں فکر کر، دیکھ بوری! ۷۲۷ کہ پتیم رم رہا گھر بچ ہوری  
 بسارا گھر اندر گھر کے دھنی کو [؟] ۷۲۸ اری درکار ہے تیری جنی کو  
 مکاں اُس کا زمیں، نہ آساں ہے ۷۲۹ مکاں اُس کا قلوب عاشقاں ہے

- ۷۲۱۔ اگر اُس راستے پر مر جاؤں، تو اچھا ہے۔ محبوب کے راستے پر میری جان بھی فدا ہے۔  
 ۷۲۲۔ لکھ: لاکھ، صد ہزار..... کوس: راستے کی ایک متعین حد کا نام، جس کی مقدار بعض کے نزدیک تین ہزار گز اور بعض کے نزدیک چار ہزار گز ہوتی ہے۔ گز ۱۶ گز کا ہوتا ہے۔  
 ۷۲۳۔ لیکن: لیکن..... بتاویں: بتائیں..... ڈھاری: نامی چور..... پاویں: پائیں  
 ۷۲۴۔ اناحق: ناحق..... کھوئی: ضائع کی۔  
 ۷۲۵۔ کہ ہے تم پاس وہ: کہ وہ تمھارے پاس ہے۔..... بسارا: بھلایا، فراموش کیا۔  
 ۷۲۶۔ پھرے ہے: پھر رہی ہے۔..... مرے ہے: مر رہی ہے۔  
 ☆ تافیر درست نہیں ہے۔  
 ۷۲۷۔ فکر کر: دھیان دے، سوچ بچار کر بوری: باولی  
 ● کہ پتیم رم رہا گھر بچ ہوری: محبوب آہستگی کے ساتھ دل میں بیٹھ رہا۔  
 ☆ فکر، کو فکر، باندھا گیا ہے۔  
 ۷۲۸۔ دھنی: مالک، آقا..... درکار ہے: مطلوب ہے، خواہش ہے۔..... جنی لونڈی، خادمہ، ملازمہ، ماما، نینر  
 ☆ عروضی اعتبار سے پہلا مصرع اضطراب آشنا ہے۔  
 ۷۲۹۔ قلوب عاشقاں: عاشقوں کا دل (عاشقاں: عاشق کی جمع)

## دوہرہ

پو ترے تجھ پاس ہیں کہن سنن سے دور ۴۳۰ جان بوجھ کیوں ہو رہا جھم الدیں مہجور؟  
بن بن ڈولت کیوں پھرے چھوڑ چھاڑ گھر بار؟ ۴۳۱ اپنے ہی میں دیکھ لے پتیم کے دیدار

تجھے ہستی کا پردہ ہو رہا ہے ۴۳۲ تو یہ غفلت میں دن کیوں کھو رہا ہے؟  
جدا دلدار سے خود آپ تو [ں] ہے ۴۳۳ کہ فی انفسکم افلا تبصروں ہے  
تجھے سیدھا بتاؤں راہ ایسا ۴۳۴ کہ جس میں خوف، نہ خطرہ؛ اندیشا  
چلا جا راہ دل اے طالب یار ۴۳۵ کہ جلدی پہنچ جاگا نزد دلدار

۴۳۰۔ تجھ پاس ہیں: تیرے پاس ہیں۔ کہن سنن: کہنا سننا۔ جان بوجھ: جانتے بوجھتے ہوئے، سمجھتے ہوئے  
..... مہجور: فراق زدہ

☆ 'سنن' بجائے 'سنن': دیوان خواجہ نجم: ص ۲۱۶

☆ 'پیا' بجائے 'پیو': گلزارِ وحدت: ص ۱۹۵

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۶) اور گلزارِ وحدت (ص ۱۹۵) میں بھی شامل ہے۔

۴۳۱۔ ڈولت پھرے: ڈولتا پھرے، جھومتا پھرے۔ چھوڑ چھاڑ: چھوڑ چھاڑ کر..... اپنے ہی میں: اپنے

اندرا، اپنے باطن میں..... پتیم کے دیدار: محبوب کے درشن

☆ 'چھوڑ چھاڑ' بجائے 'چھوڑ چھاڑ': بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر: ص ۲۴

☆ یہ دوہرہ دیوان خواجہ نجم (ص ۲۱۶) اور گلزارِ وحدت (ص ۱۹۵) میں بھی شامل ہے۔

☆ گلزارِ وحدت (ص ۹۵) میں دوسرا مصرع یوں ہے:

تو اپنے ہی میں دیکھ لے پتیم کے دیدار

۴۳۲۔ ہستی: ہست، زلیست، وجود، ہونا، ہستی کا متضاد..... پردہ: حجاب..... غفلت: بے توجہی، بے خیالی، تغافل

۴۳۳۔ بارہ ماہیہ نجم نسخہ بمبئی (ص ۲۴) اور نسخہ اجمیر (ص ۲۴) میں 'توں' کے بجائے 'تو' ہے، لیکن

دوسرے مصرع میں چونکہ قافیہ 'تہروں' ہے، اس لیے 'تو' کے ساتھ نونِ غنہ کا اضافہ کیا گیا ہے، تاکہ

قافیہ درست ہو جائے۔

☆ 'انفسکم' کی 'سین' ساکن پڑھی جا رہی ہے۔

● وفی انفسکم افلا تبصروں ○ الذریت ۵۱: ۲۱

۴۳۴۔ شعر کا مفہوم یوں ہے: تجھے ایسا سیدھا راستہ بتاؤں کہ جس میں خوف، خطرہ اور اندیشہ نہ ہو۔

☆ اس شعر میں صوتی قافیہ برتا گیا ہے۔

۴۳۵۔ جاگا: جائے گا..... نزد دلدار: محبوب کے نزدیک

● چلا جا راہ دل اے طالب یار: اے محبوب کے طالب! دل کے راستے پر گامزن ہو جا۔





- خوشی سے رات دن اُس پاس رہیو ۴۳ سبھی احوالِ دل جو ہے ، سو کہیو  
 فنا ایسی تجھے حاصل ہووے گی ۴۴ خبر اپنی بھی تجھ کو نہ رہے گی  
 جہاں جاوے ، وہاں دلدار پاوے ۴۵ در و دیوار میں وہ ہی دکھاوے  
 بھر جان ب لقا ی یار بینی ۴۶ بھر جای شفا بیمار بینی  
 مئے وحدت کا ایسا جام پیوے ۴۷ ہمیشہ تک اری برہن تو جیوے  
 سکھی! جب میں سنی یہ بات اُس کی ۴۸ گئی دل سے مرے غفلت کی خشکی  
 جو میں دیکھوں تو گھر میں یار ہیگا ۴۹ مرا وہ دلربا ؛ دلدار ہیگا  
 اپن کو پیر میں پیو کے گرایا ۵۰ جن نے گل ستی مجھ کو لگایا  
 ملے پتیم ہوئے دکھ دور سارے ۵۱ بکھا کے دن خدا نے ہم سے نارے  
 پیارا مل گیا الحمد للہ ۵۲ لگی گل سے پیا کے شکر اللہ

دوہرہ

تن کی تشنہ بجھ گئی گل پتیم کے لاگ ۵۳ سکھیاں! کہو مبارکاں آج ہمارے بھاگ

۴۳۔ رہیو: رہو..... احوالِ دل: دل کے حالات، دل کی کیفیات..... کہیو: کہو

۴۴۔ فنا: تصوف کی ایک اصطلاح، نیستی، معدومیت، فنا..... حاصل ہووے گی: حاصل ہوگی۔

☆ بے بجائے بھی: بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر (ص ۲۵)

۴۵۔ وہ ہی دکھاوے: وہی دکھائی دے۔

۴۶۔ ● تو ہر طرف محبوب کی صورت دیکھے گا اور شفا پائے گا۔

۴۷۔ پیوے: پیئے..... ہمیشہ تک: ہمیشہ کے لیے..... جیوے: جیئے

۴۸۔ خشکی: یوست، خشک پن، سوکھاپن

۴۹۔ جو میں دیکھوں: جو میں نے دیکھا۔

۵۰۔ اپن: اپنا آپ، اپنے آپ کو..... پیر: پاؤں، قدم، جن..... پیو: پی، محبوب

☆ بارہ ماہیہ نجم نسخہ اجمیر میں اپن کے بجائے پی ہے۔ (ص ۲۵)

۵۱۔ بکھا: دکھ، جدائی..... نارے: نالے، نال دیے۔

۵۲۔ لگی گل سے: گلے لگی، گلے ملی۔

☆ اس شعر میں قافیہ نہیں ہے۔

۵۳۔ تشنہ: تشنگی، پیاس..... بجھ گئی: ختم ہو گئی..... گل پتیم کے لاگ: محبوب کے گلے لگ کر..... مبارکاں: مبارک

کی جمع، مبارک باد

اری اُس پیر پر قربان ہوتا ۷۵۴ ملایا پل اندر جس نے سلوتا  
 کوئی دن پیر نہ پہنچے سخن کو ۷۵۵ اگرچہ وہ کرے نندن بھجن کو  
 یہ جب پورا ہوا بارہ مہینہ ۷۵۶ کہ تھا شوال کا پیارا مہینہ  
 و سنہ ہجری تھی بارہ سی اٹھاون ۷۵۷ ہوا پورا یہ قصہ من لبھاون

- 
- ۷۵۴۔ پل اندر: ایک لمحے میں، گھڑی بھر میں..... سلوتا: سانولا، ملیح، محبوب  
 ۷۵۵۔ ● شعر کا مفہوم یہ ہے: کوئی بھی شخص رسول کریم اور مرشد کے اتباع کے بغیر خدا تک نہیں پہنچ سکتا، چاہے وہ  
 رات دن عبادت میں مگن رہے۔  
 ۷۵۶۔ ● یہ جب پورا ہوا بارہ مہینہ: جب بارہ مہینے پورے ہو گئے۔  
 ۷۵۷۔ سنہ: سال..... سی: سو..... قصہ: کہانی..... من لبھاون: من کو موہ لینے والا، دل کو لبھانے والا  
 ● شاعر نے یہ بارہ ماہیہ شوال ۱۲۵۸ھ میں مکمل کیا۔  
 ☆ دوسرے مصرع میں لفظ 'من' نہیں ہے۔ بارہ ماہیہ نجم نسیخہ اجمیر: ص ۴۵



- ابو ہریرہ: ۱۰۹  
 احمد یار پاک پتی، حافظ: ۳۰  
 اسمعیل: ۱۰۴  
 اسیری: ۳۹، ۱۷  
 امام غزالی: ۸۹  
 انصار اللہ نظر، ڈاکٹر: ۱۱  
 بابا فرید الدین گنج شکر: ۱۲  
 باغور: ۳۱  
 بلعم: ۳۱  
 پیر غلام جیلانی نجفی: ۱۶، ۱۳  
 تنویر احمد علوی، ڈاکٹر: ۱۱، ۱۰  
 جاوید وشٹ، ڈاکٹر: ۱۱  
 حاجی اصغر: ۱۵  
 حالی، مولانا الطاف حسین: ۳۱  
 حکیم محمد حسن: ۱۰۲  
 خسرو پرویز: ۳۱  
 خلیق احمد نظامی، پروفیسر: ۱۲  
 خواجہ برہان الدین غریب: ۶۳  
 خواجہ حمید الدین ناگوری: ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۲  
 خواجہ سلیمان  
 تونسوی: ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۵۰، ۳۱، ۱۲، ۱۱، ۳  
 خواجہ محمد باران خان: ۱۲  
 خواجہ نظام الدین اولیا: ۶۳  
 خواجہ بزرگ: ۱۰۲، ۱۲  
 زلیخا: ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۱۹
- فضیلة النکاح: ۱۳  
 قبالاتِ نجمی: ۱۳  
 کشف الخفا: ۱۰۲  
 کشکول: ۱۲  
 گلزارِ وحدت: ۱۵، ۲۲، ۳۰، ۵۷، ۱۰۸  
 نعمات: ۱۲  
 لوائح: ۱۲  
 ماحی العیریت: ۱۳  
 مشنوی یوسف رنجا: ۹۰  
 مسلمہ شریف: ۱۰۹  
 مقصود العارفين: ۱۳  
 مقصود انحرادین فی شرح اوراد نصیر المدین: ۱۳  
 مناقب التارکین: ۱۳  
 مناقب الحبيب: ۱۳  
 مناقب المحبوبین: ۱۳، ۱۰۲، ۱۰۳  
 مناقب شریف: ۳۰  
 نجم الارشاد: ۱۳  
 نجم الواعظین: ۱۳  
 نجم الهدایہ: ۱۳  
 نجم الآخرة: ۱۳  
 ہدایت نامہ: ۱۳
- اشخاص:**  
 ابن کمال پاشا: ۱۰۴

سردار بی بی: ۱۲

سکندر خان چوہان: ۱۵

شاہ ارادۃ اللہ: ۱۲

شمیم احمد: ۹

شیخ احمد بخش: ۱۲

شیریں: ۳۱، ۱۹

عامر: ۳۱

عبدالغفار ثلیل، ڈاکٹر: ۱۱

علاء الدین خاں سرسودیہ، منشی: ۱۳

علی کرم اللہ وجہہ الکریم: ۱۳

عمر بن حفص: ۱۰۹

غلام نظام الدین، پروفیسر: ۳۰

فرہاد: ۳۱، ۱۹

فقیر محمد چشتی: ۱۳

کبیر داس: ۳۹، ۱۷

لیلیٰ: ۳۱، ۱۹

مجنوں: ۳۱، ۱۹

محمد الہی العجلونی: ۱۰۳

محمد سالی اللہ علیہ وسلم: ۱۹، ۷، ۱۰۹

محمد فضل و پال: ۱۰

محمد ذبی الحق: ۱۱

محمد صدر الدین فضا، ڈاکٹر: ۱۱

محمد نصیب خاں: ۱۳، ۱۳

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر: ۱۱، ۲۷

مولانا جامی: ۹، ۱۷

مولانا غلام سرور: ۱۳

مولوی محمد رمضان مہدی: ۱۲

مولانا محمد نصیر الدین: ۱۳

نجم الدین سلیمانی، خواجہ: ۳، ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۲۵، ۲۷

۲۹، ۳۲، ۳۳، ۳۷، ۴۰، ۴۱، ۵۲، ۵۵، ۵۷، ۵۸، ۶۰

۶۸، ۷۱، ۷۶، ۷۸

۷۳، ۷۵، ۷۶، ۷۸، ۸۱، ۸۲، ۸۹، ۹۱، ۹۴، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۸

نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر: ۹، ۱۱، ۲۷

یوسف: ۱۹، ۹۳، ۹۵، ۹۶، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹

یوشع: ۳۱

اماکن:

اجمیر: ۵، ۶، ۱۲، ۱۷، ۲۲، ۲۹، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۳۷، ۴۰

۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۵۲، ۵۶، ۵۷، ۵۸

۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۶، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱

۷۲، ۷۳، ۷۴، ۸۲، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۶

۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱

اسلام آباد: ۲۶

برہان پور: ۶۳

بسبی: ۱۳، ۱۷، ۲۲، ۲۹، ۳۸، ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۴، ۶۳، ۷۱

۷۳، ۸۳، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹

بہاول پور: ۱۰۳

بیکانیر: ۶۳، ۱۰۳

پاک پتن: ۱۲

ترکی: ۱۰۵

تونسہ: ۱۰۵، ۱۲۷، ۶، ۵، ۳، ۳

جھنجھنوں: ۱۲

خراسان: ۱۰۵

دہلی: ۱۰۲، ۲۷، ۶، ۵

دیرہ غازی خان: ۱۰۵

راجستھان: ۷۲

سنگھڑ: ۱۰۵، ۱۰۳، ۳

فتح پور شجاعوالی: ۲۷، ۲۳، ۱۵، ۱۳، ۱۳، ۱۲

کراچی: ۱۶

لاہور: ۲۷

لکھنؤ: ۲۷

مصر: ۹۷، ۹۶

مکہ: ۳

ملتان: ۱۰۳

مہار: ۶، ۵

ناگور: ۱۰۳، ۱۰۲

ہندوستان: ۱۰۵

☆☆☆

## کتابیات

- ☆ قرآنِ کریم
- ☆ الاربعین
- ☆ بخاری شریف
- ☆ سنن ابی دائود
- ☆ ترمذی شریف
- ☆ کشف الخفا
- ☆ مسلم شریف
- ☆ مناقب شریف (خطی): حافظ احمد یار پاک پتی: مملوکہ پیر محمد اجمل چشتی، چشتیاں شریف
- ☆ شعرِ ناب: پروفیسر غلام نظام الدین: مکتبہ معظمیہ، لاہور: بار اول ۱۹۶۸ء/ ۱۳۸۷ھ
- ☆ گلزارِ وحدت: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: مطبع رضوی، دہلی: س۔ن
- ☆ دیوانِ خواجہ نجم: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: خواجہ سرور کتاب گھر، فتح پور شیخابائی: بار دوم ۲۰۰۸ء
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ اجمیر): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: معین پریس، اجمیر: ۱۳۸۶ھ
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ بمبئی): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: مطبع الحسینی، بمبئی: ۱۲۹۲ھ
- ☆ بارہ ماہیہ نجم (نسخہ فتح پور شیخابائی): حاجی خواجہ نجم الدین سلیمانی: درگاہ خواجہ نجم الدین سلیمانی: ۱۳۲۹ھ
- ☆ یوسف زلیخا: مولانا عبدالرحمن جامی: نول کشور لکھنؤ: س۔ن
- ☆ مناقب المحبوبین: حاجی محمد نجم الدین سلیمانی: محمدی پریس، لاہور: ۱۳۱۲ھ
- ☆ اصنافِ سخن اور شعری ہئیت: تخلیق مرکز، لاہور: س۔ن

- ☆ بکٹ کہانی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی و ڈاکٹر مسعود حسین خان: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ:  
پارہ دوم ۱۹۸۶ء
- ☆ اردو میں بارہ ماسے کی روایت..... مطالعہ و متن: اردو اکادمی، دہلی: پارہ دوم ۲۰۰۰ء
- ☆ تاریخ مشائخِ چشت: ادارہ ادبیات، دہلی: پارہ دوم ۱۹۸۵ء
- ☆ فرہنگ کی تیاری میں اردو، پنجابی، سندھی، ہندی اور دیگر کئی مقامی زبانوں کی اہم لغات  
سے استفادہ کیا گیا۔
- ☆ آیات قرآنی اور احادیث مبارکہ کی تخریج اور دیگر عربی کتب کے متون سے استفادے  
کے لیے برادر عزیز ڈاکٹر غلام یوسف کا تعاون حاصل رہا۔ اُن کی معاونت سے شاملہ اور  
انٹرنیٹ کی دیگر سائٹس پر موجود عربی کتب سے اخذ و استفادہ کیا گیا۔





