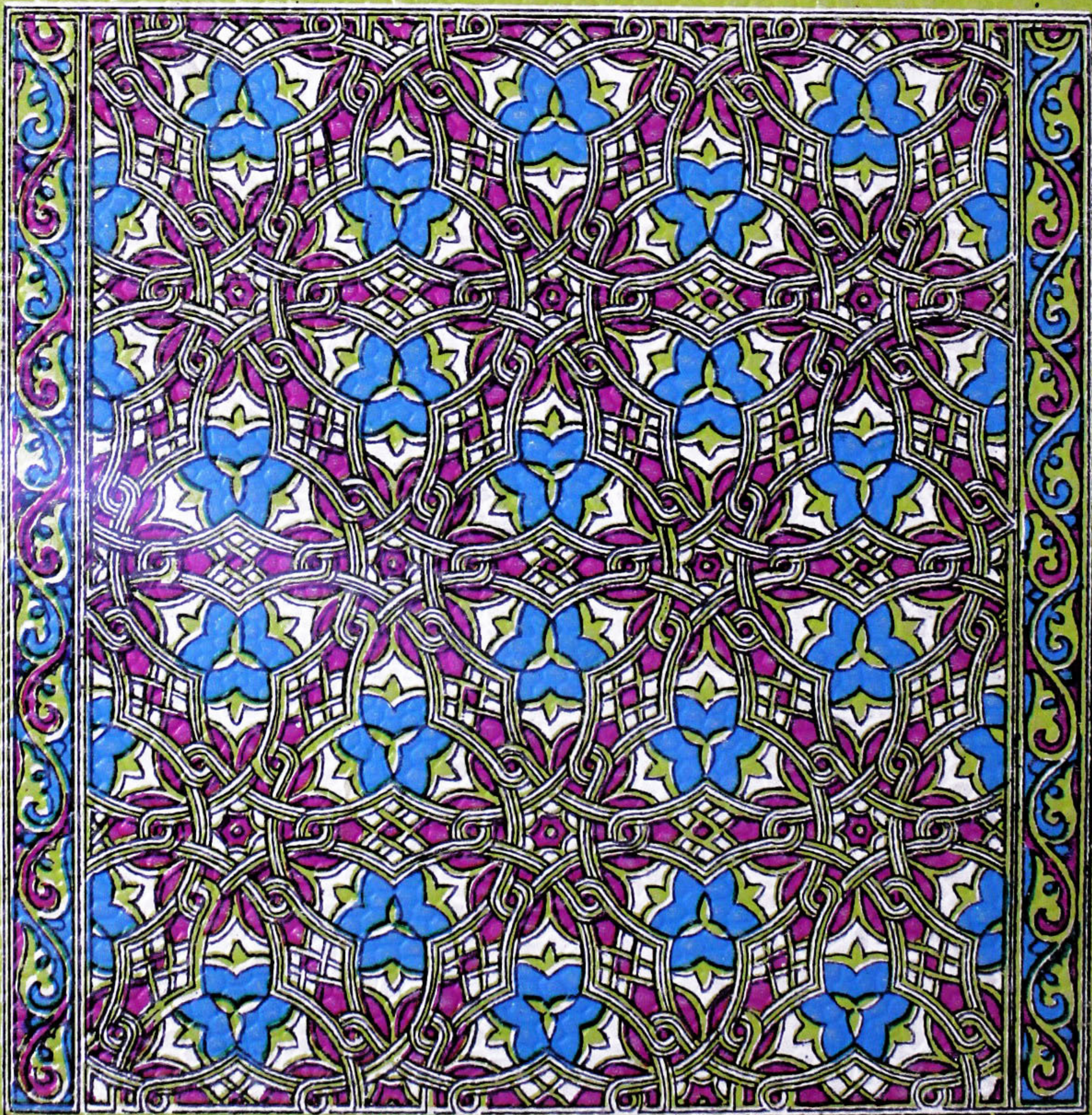


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ

اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ناجی زین الدین المصروف

راجعه وحقق لفته عبدالرزاق عبدالواحد

136371



المؤلف في سطور

ولد ناجي زين الدين في بغداد سنة ١٣١٩ هـ ١٩٠١ م درس الاعدادية في مدرسة السلطاني العثمانية تخرج من مدرسة الهندسة ببغداد سنة ١٩٢١ مارس الوظيفة بعد تخرجه في انحاء العراق واوفد الى مصر لدورة عاد منها عام ١٩٢٣ ، عين معاون مهندس في امانة العاصمة ومهندساً لبلديات البصرة والحلة وكر كوك والبوصيل . له مؤلفات بعنوان « فن المساحة » و « خارطة العراق » و « مصور الخط العربي » و « موسوعة الخط العربي منذ اقدم العصور » لم تطبع بعد .

الى قطب اعلام الخط العربي الذي فتح
صفحة جديدة في تاريخ الكتابة الكونية .
الى الوزير ابراهيم مقله اهدى كتابه .

المؤلف



كلمة تصدير وتقييم بقلم الاستاذ العلامة
محمد بهجت الأثري رئيس المجمع العلمي العراقي الأسبق

بغداد ٥١٣٩١/٩/٢٧

أخي وصديقي الأقدم

لقد مثلت في كتابك فطرتك الفنية المطبوعة ، وبرزت فيما استحدثت فيه ذوقك
وجهدك وعلمك ، ودلت على ذلك كله بما حصدت فيه من روائع الخطوط والزخارف
ما أبدعته العبقرية العربية وشارك فيه المسلمون وطل حياً في زوايا الخزائن الخاصة
والعامة ، وبما بحث فأصنت بحثه من تاريخها وأطوارها وفنونها ومبدعها في
كل عصر ومصر .. وإذا كتابك معرض ترضى فيه عرائس الفن العربي ، ومورد للعلم
يزكو فيه الخصب والخير . فله أنت ، ولله معاك . نفع الله أمك بما قدمت
إليها من خير ، وجعل منك المثال والقدره للأجيال .. يتأسون بك في السيرة ،
ويتابعونك على الإقبال على ما يبعث مجد الأمة ويجد شباب الحضارة العربية الإسلامية
من المساعي الحميدة

محمد بهجت

ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
« ن . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ »
قرآن کریم

عندما اخترع الانسان « صورة
الحرف ، ولدت الكتابة ، ثم الحضارة .
وعندما انطلق الخط العربي الذي
كتب به القرآن « دستور الاسلام
بحق » ، غازياً ، ومعلماً مع الجيوش ،
تغلب على خطوط الأمم حيث حل ...

كان كتابنا هذا « بدائع الخط العربي » في طريقه الى وزارة الاعلام عندما طلب الي القاء محاضرات في قسم
المحستير في كلية الآداب - جامعة بغداد - في تاريخ الخطوط العربية وتطورها وآلاتها وأدواتها . وإيماناً مني بما جبات
عليه ، رغم شيخوختي ، من طواعية للعلم ، استجبت لهذا الطلب المشرف ، ذلك أن سلاح الانسان الأمثل كان منذ
قدرته على التعلم والتعليم ، يوم كانت الكتابة على رأس الأفانيم الأساسية للحياة البشرية التي تمخضت عن نشوء الحضارات .
وكان ، وما يزال ، من أشد الدواعي التي حفزني على نشر كتابي الأسبق « مصور الخط العربي » الذي تبنى طبعه
المجمع العلمي العراقي ، تردي حالة الكتابة في المدارس من جهة ، وتعرض هذا التراث الأصيل لخطر الزوال من
جهة أخرى ، بظهور بادرة استبداله لدى دولة شرقية اسلامية بحروف لاتينية بدلاً من حروفها العربية للغة التي أبلغها
الخط العربي ذرى المجد في تاريخها السياسي ، فقطعت الصلة بين تراثها الحضاري العظيم وجيل شبابها الناشئ . في أوائل
هذا القرن ، بعد أن زودها الحرف العربي ، طيلة قرون ، بروائع الأدب وذخائر الدين ، وبمختلف العلوم والثقافة
ذات المعطيات السخية على البشرية جمعاء .

لقد شعر الكثير من المفكرين أن هنالك حملة موجهة ضد كيان خطنا العربي لأزالته بمزاعم شتى ، عن طريق
الطباعة تارة ، وعن طريق الاستبدال بالحروف اللاتينية تارة أخرى . وقد قامت قيامة هذه الظاهرة في مجامع علمية
ومؤتمرات أبرزها ما كان في مجمع الملك فؤاد ملك مصر الأسبق . ولقد كان لجهاد الغياري على لغتنا وتراثنا في الدفاع
عنهما وعن الخط العربي ما سجلته المعاصر ، ونشر في النشرات الخاصة حينئذ ، مما نستغني عن عرضه في هذه المقدمة .
ثم ركبت الزوبعة ، وسلم خطنا الذي ورثناه جيلاً عن جيل ، وكابراً عن كابر .

إن الكتابة العربية إرث حضاري ، ومعجزة بيانية لنا . بحروفها كتب كتاب العربية الأكبر « القرآن الكريم » .
وهي لصيقة بالعقيدة والفكر والأدب والدين ، فلا عجب أن تمسك بها كما تمسكت كل الأمم ذات الحضارة ،
وصاحبة الأديان السماوية بكتابات ولغة دينها . السريان في الشام ، دخل الاسلام بلادهم ، وغلبت اللغة العربية على
الستهم باعتبارها لغة الدولة ، ومع ذلك فقد ظلوا حيناً من الدهر يكتبون العربية بالخط السرياني فيما بينهم ، معتبرين

خطهم أثراً دينياً حافظوا عليه أكثر من أي شيء آخر ، وأثروه على غيره من الأقطام التي كانوا يستعملونها قبل اعتناقهم أديانهم . وكذلك استعمل اليهود أحرفهم العبرانية في كتابة العربية أو التركية أو غيرها . فاستطاعوا الصمود والاحتفاظ بلغتهم حتى يومنا هذا ، فبرزوا على مسرح الحياة وأذاقوا أبناء شعبنا الولايات بمساعدة المستعمرين الذين اتخذوا خطهم ولغتهم من بين ذراتهم لخلق كيان صهيوني في هذه المنطقة المقدسة التي تضم أولى القبلتين .

إن بلادنا عربية بكل مقوماتها ، وبكل خلجة من خلجاتها . وإن كل شيء فيها مرتبط بأوضاعنا الخاصة الموروثة ، حتى مساكننا العربية وتقاليدنا في الحواضر والبادي . ولقد اعتدى المستعمرون على كل شيء اختص بالكيان العربي .. وليس غريباً على الذين شككوا بالأسلام أن يحاولوا النيل من الخط الذي كتب به قرآنه ، والذي يبرز مظهراً من أكبر مظاهرنا القومية ، جاهد عنه الأقدمون ، واستبسلوا في سبيله أمام تيار الهجنة والاختلاط أبان الفتح الاسلامي حيث صمدوا مدافعين ومعلمين أثد ، خوفاً على الاجيال المقبلة ان تفتح عيونها على تلك الحالة من القراءة المغلوطة واللحن ، فلا تميز عربيها من المعرب ، وغريبها من الدخيل ، فكان من مجموع ذلك الجهاد في القرنين الأول والثاني للهجرة ، منجزات اعلام العرب كأبي الأسود الدؤلي ، ونصر بن عاصم الليثي ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، ومن نشأ من تلامذتهم في مدرستي البصرة والكوفة ، بما رسخ العربية ، وجود الخط العربي ، ونشر الدين ، وجعل في مستطاع اربعمائة مليون من المسلمين أن يتمسكوا بهذا التراث في انحاء المعمورة من الغرب الى الشرق .

واليوم ، يخيل إلي اننا في ريبة مما سيأتي به الغد عن طريق الاستشراق والاستغراب في مجالات الدراسات الجامعية الغربية « المقنعة » ، على ايدي المستغربين من أبناء أمتنا .

لقد كان المشرق طريق النور منذ الأزل ، فما من حضارة من الحضارات الثماني عشرة المعروفة إلا نشأت في المشرق واتخذت طريقها إلى المغرب بعد حين من الزمن . فمن المشرق أخذ الغرب لغاته الآرية والتورانية ، ومنه أخذ حروف الكتابة الأبجدية ، وأخذ أرقام الحساب ، ومنه تعلم صناعة العمران . ومن المشرق أخذ الغرب دياناته الحاضرة والغابرة . وما تزال أسماء الأيام إلى الآن منسوبة إلى الأرباب السماوية كما عرفها البابليون الأقدمون . ولا يزال اسم اوربا نفسه مأخوذاً من كلمة شرقية سامية قديمة بمعنى « الغرب » . أما معنى الاستشراق الذي اتصف به الغربيون في عصرنا الحاضر فقد عرف منذ سنة ١٣١١ للميلاد ، عندما انعقد مجمع البايوت في فيينا بزعامة البابا « اقليمس الخامس » ، فقامت حركة بتوجيه من الكنيسة الكاثوليكية كانت اغراضها أثد تبشيرية ، ثم تحولت بمرور الزمن إلى غايات سياسية لتوطيد اركان الاستعمار عن طريق الاستطلاعات عن الآثار القديمة التي آلت تدريجياً إلى التنقيب مستهدفة البقعة الجغرافية العربية في الشرق الأوسط ، وبالذات التي تضم تراثنا القديم الخالد قبل الاسلام وبعده . ولقد تمكن الرواد الأوائل من المستشرقين - وهم كثيرون في الجزيرة العربية - ان ينقلوا أثمن النفائس التاريخية المكتوبة على الأحجار والمعادن ، ويمتلكوا عشرات الآلاف من المخطوطات العلمية الفريدة ، فملأوا منها خزانات المكتبات في متاحف الغربية حتى جازتها إلى أمريكا . ومن هذا التراث الضخم قاموا بتحقيق ونشر كل ما ينطق براسخ المجد وعلو الكعب في العلوم التي أوصلت الحضارة إلى متواها الذي عرف في القرون الوسطى بمختلف المناسحي الرياضية والفلسفية والطبية ، مما ايقظ روح الأوربي الذي كان يحمل عن الشرقيين - وخاصة المسلمين - فكرة الخياليين خلافاً للواقع . ومن هذا التراث ايضاً ، فهم رواد المستشرقين ما أسهم به العرب في بناء صرح العلم ، ما أخذوه عن غيرهم من الأمم وما أضافوه من

عندهم . وهكذا الحضارات جميعاً ، تأخذ وتعطي ، وتفيد وتستفيد . واو وضعنا ما للحضارة العربية وما لغيرها في كفتي ميزان ، رجعت الكفة العربية .

ولا شك في ان العرب كانوا واسطة العقد ، تمثلوا العلم الاغريقي والعلم الاسكندري ، لم يكونوا مجرد نقلة بل زادوا على ما ترجموه من هذه العلوم ، و اضافوا اليها الكثير ، وابتكروا علوما لم يعرفها هؤلاء او اولئك ، واستحدثوا فنوناً لم يمارسها سواهم ، وظلت مؤلفاتهم العمدة التي يعتمد عليها اهل الصناعة في اوربا طيلة قرون وقرون ، حتى قيل بحق انه لولا اعمال العلماء العرب ، لاضطر علماء النهضة الاوربية ان يبدأوا من حيث بدأ العلماء العرب ، ولتأخر سير المدنية عدة قرون .

وفي الواقع ان كثيرا من النظريات العلمية الحديثة انما تمتد جذورها الى علماء العصر الاسلامي . ولسنا ندري على التحقيق ماذا لو استمرت هذه الحركة العلمية الاسلامية العارمة ، لو لم تعقها معوقات المغول والتر والترك والاستعمار الغربي آخر الامر ، واتيح لها ان تستفيد من مبتكرات العلم ومستحدثاته واجهزته وادواته . لا شك ان ما يتيه به القرن العشرون فخرا من ذرة وألكترون ورادار وتلفزيون وصواريخ فضاء واقمار ، كان كله صائراً في نصيب أمتنا العربية ، على ايدي علمائها ورواد نهضتها .

على ان اخبث من كل من تصدى لطلعتنا من مغرضي المستشرقين فئة من ابنائنا الذين تلقوا دروسهم في الغرب وتثقفوا في جامعاته ، نهضوا يشون في الاوساط الثقافية بأن اللغة العربية والخط العربي قاصران عن مجازاة الحضارة العصرية ، وان اللغة ليست كفؤاً لتدريس العلوم التقنية - على حد تعبيرهم - وان الاسلام حال دون التطور وان تراثنا المخطوط عبارة عن اوراق صفر .. الى ما هنالك من نعوت مزرية الصقت بالثقافة العربية من قبل المتزمتين الذين صاروا على أمتهم اكثر شرا من الحاقدين . فهؤلاء كارثة تضاف الى الكوارث التي ساقها القدر كالغزو المغولي المدمر لمكتبة المستنصرية ببغداد ، واحراق مكتبة غرناطة بعد رحيل آخر ملوك بني الاحمر عن الاندلس ، وانتهاب ما كان بمنجاة من الحريق واغتصابه وحفظه في دير الاسكوريال حالياً ، والسطو على مكتبة جامع الزيتونة في تونس وتدميرها تحت سناك الخيل . وما فعله المستعمرون في مكتبة الجزائر ليس باقل وحشية مما ذكرناه ، اضعف الى كل ذلك ما دمره اهل البلقان في ثورتهم ضد الدولة العثمانية من مصاحف ومخطوطات كان العثمانيون أنفسهم قد استولوا عليها من مصر في حربهم مع سلاطين المماليك ، والبقية الباقية لا زالت في خزانات متحف طوب قيو تشهد بعظمة ما تضمنه من مخطوطات العرب . (١)

أما ما باعه المتطفلون على خدمة المساجد الاسلامية من الاف المخطوطات من سائر البلاد الاسلامية لقاء دراهم

(١) لست أزعم أن ما ذكرته هنا واف بالغرض المنشود للوصول إلى الغاية التي أردت عرضها وايضاها عن المحاولات غير البريئة التي قامت بها فئة من المغرضين للنيل من الخط العربي . فقد اثبت منذ بضع سنوات ضجة في مصر ، وعقدت المجامع العلمية حول موضوع الكتابة العربية وما فيها من قصور أو تقصير - كذا - ، واعتباره مشكلة تستهض بهم لتيسيرها !! . وقد هي جمع فؤاد الأول للغة العربية باصلاح الخط العربي ، ففي سنة ١٩٣٨م ألف لجنة من العرب والمستشرقين لدراسة الموضوع وتقديم المقترحات ، ووضعت جائزة للفتكرين .. وكانت الاقتراحات كثيرة .. وانقسم علماء مصر وادباؤها قسمين ، معارض متحمس قوامه الفيارى على مصير أمتهم وتراثها ، ومؤيد للتجديد باتخاذ الحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية العريقة ، حروف القرآن الكريم . ومن حججهم في ذلك أن شكل الحروف العربية =

معدودات لا توازي اثمان جلودها المذهبة حتى تجمعت الالاف منها في مكتبة الامبروزيانا ومكتبات المتحف البريطاني ومكتبة بروكلين ومكتبة بسترني ومكتبة الكونغرس فكثير. ومن تلك الخزائن التي زخرت بالالاف تصدى المستشرقون لولوج ابواب المعارف العربية والفنون الاسلامية ، فقاموا بدراسة بعضها وفهرستها فهرسة علمية ونشرها محققة - وهي من الحسنات التي لا تنكر - ولكنهم لم يقتحموا باب علم الخط فقد كان حذرهم من تقحم هذا الباب شديدا ، وحظهم فيه ضئيلا ، حيث جل من ساهم في ولوج باب التحقيق منهم كان اما مؤرخا واما رياضيا او عالما في الآثار والتنقيب . ولم يتسن لاحدهم الجمع بين الملكتين او الثلاث فضلا عما يقعدهم من عمق اللغة العربية واصطلاحات قديم لهجاتها المندثرة في الفنون الاسلامية التي اصبحت اثرا بعد عين ، وامور اخرى لا يمكن ادراك جذورها الحقيقية بسهولة ويسر لعالم متبحر اصيل من ابناء الجزيرة ومن صلب حمير او كندة ، فكيف بالامر لمستشرق اجنبي لم يتمرس الا بقشور التأويلات في العربية التي اوقعت الكثير منهم في اخطاء في كثير من دراساتهم ، فلم يوفقوا بسبب ذلك العجز اللغوي ، والجهل بأسرار العربية ولهجاتها العديدة عبر التاريخ. ومن المؤسف حقاً ان يجرؤ بعضهم على الطعن في صحة نسبة اوراق المصاحف المنسوبة للخلفاء الراشدين (عثمان وعلي) رضوان الله عليهم وهم لا يدركون مدى حرص السلاطين العثمانيين والاييرانيين والافغانيين وسادني خزائن الروضات الشريفة في الديار المقدسة على هذه الآثار لما لها من قدسية في نفوسهم بلغت من الاعتزاز بتلك المصاحف - لا سيما عند اهل التقوى والورع الديني - مبلغا لا تدركه مخيلة متشكك واهن . ان سجلات خزانة كتب السلطان احمد الثالث العثماني ، ومكتبي هراة وطهران خير شاهد على ما نقول. ونؤكد صحة احتواء تلك الخزانات على هذه المصاحف التي لا يعدلها اي شيء في العالم فضلا عن خزانات الروضة الحيدرية في النجف الاشرف . وهذا الحديث طويل ومتشعب لا يدركه الجاهلون بطبيعة جوهر العقيدة ، ان نتائج بحوث المستشرقين وتحقيقاتهم - ولا سيما في الخط العربي - لم تشجعهم على ولوج تاريخ تنوع الاقلام العربية . وكلما اوغلو فيه من الخطوط كان في الانواع الكوفية الاثرية الباقية في المساجد العظيمة والقبريات ، مضافا اليها الوثائق البردية العربية في مصر وهي خلو من أدب الخط . والموازين التي وضعت لخطوط الثلث والمحقق وخطوط عصور ما بعد ابن مقلة ومن جاء من بعده مما ذكرتها المصادر مثل القلم والمداواة والفهرست وصحح الاعشى وهي على النحو التالي : قلم

لا يهضم !! . واستمرت المباراة في ميدان التجديد المزعوم من سنة ١٩٤٤ حتى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وقد نشرت المقالات والبحوث والاجتهادات حتى غصت الصحف والمجلات .

ان المستعمرين يدركون جيداً ما يترتب على هذه المحاولة الفادرة لو قبض لها النجاح - لا سمح الله - ، فان يهان الخط العربي في حقول العلم والتربية والاجتماع والسياسة والدين ، وأن يفرضوا علينا حروفهم ولغتهم تتصارع في قرارة نفوس العرب مع الخط العربي الاصيل ، واللغة الأم الاصلية ، فتفسخ الوجدان العربي ، وتخدع الروح القومي ، لم يدخل لم يحلم الاستعمار بمثله لحو شخصية هذه الأمة ، وتأييد وجوده فيها . حتى ان مؤسسة فورد خصصت منحة مالية لدعم مشروع تطوير الخط العربي !! . ولئن أراد المزيد الرجوع الى نصوص هذه البحوث في كراسياتها ومجلاتها . وفي عام ١٩٥٥ عادت مجلة الأخبار فطلعت على العالم العربي بما توصل اليه معهد الشرق الاوسط ، وذلك أن أمريكياً من أصل لبناني تقدم باختراع للأبجدية الموحدة - يراه القارىء في موسوعتنا - . ثم تلقى المجمع في القاهرة طائفة أخرى من المقترحات . ولم تنته المسألة الى نتيجة حتى الآن رغم إقحام الكثيرين أنفسهم وأقلامهم في هذا الميدان الذي اتضحت اهدافه ووضح موجهه .

الطومار وقلم النصف وقلم الثلثين وقلم الثلث وقلم مختصر الطومار ، وقلم خفيف الثلث وقلم ثقيل الثلث وقلم الحرفاج المتولد من قلم الديباج ، وقلم السميقي وقلم الأشربة المتولدة من مختصر الطومار وقلم الحرم وقلم المفتاح النصف وقلم الزنبوري المتولد من ثقيل الثلث وقلم المؤامرات - ويسمى غبار الحلية او الجناح، وتولد من الثلثين - وقلم العمود المتولد من قلم الحرم ، وقلم المدور الكبير وقلم المدور الصغير وقلم الرياسي المتولد من قلم مفتاح النصف وقلم الرقاع المتولد من خفيف الثلث وقلم النرجسي وقلم الريحان وقلم المشور وقلم المرصع وقلم اللؤلؤى وقلم الوشي وقلم الحواشي وقلم المقترن وقلم المدمج وقلم المعلق وقلم القصر وقلم المسلسل وقلم الحوائجي .

وهناك اقلام اخرى سميت بـ (المشق والتجاويد والمصري والمائل والرافض والسلواطي والسحلي والقيراموز) وقيل من هذا الاخير تولد الخط الفارسي ، ويحتمل ان تكون هذه الاقلام للخطوط ما بين اليبسة واللينه التي لم تصل الينا عن طريق التأكيد وعسى ان يأتي اليوم الذي نحظى فيه بنماذجها لمعرفة كحقيقة تاريخية .

اما المصدر الموثوق به الذي سلم من كوارث الايام ، فهو ما عثرنا عليه بمتحف طوب قيو - قفوش - امانة رقم (٨٨٢) من مخلفات احد كبار خطاطي زمانه « محمد بن حسن بن محمد بن احمد بن عمر الطيبي الشافعي » . يضم هذا الكتاب ١٧ قلما من الاقلام التي عرفت وكتبها ابن البواب بالذات فضلا عن ثلاثة اقلام من وضع الكاتب المؤلف الطيبي نفسه . لقد كتب هذا الخطاط كتابه المخطوط في سنة ٩٠٨ وعثر عليه برسم خزانة قان صوه الغوري آخر السلاطين المماليك في مصر الذي قتل في معركة (مرج دابق) التي وقعت بينه وبين السلطان سليم خان العثماني سنة ٩٢٢ هـ . وبدل المخطوط على ان كاتبه كان على مستوى رفيع في الخط بين أهل زمانه بجمعه هذه الاقلام العديدة حسب طريقة حجة زمانه (بعد ابن مقلة) الشهير بابن البواب .

بدأ هذا الكتاب بتصوير موازين الاحرف المفردة على طريقة ابن البواب ، وأبان مساحة كل حرف وما يتولد منه من حروف اخرى بقلم الثلث ، وأبان ألقاب كل منها سواء كان موقوفا ، او مبسوطا ، او مجموعا ، او مرسلا ، او مطلقا ، او مشعرا ، او مختلعا او ارتقا او مسبلا او ملوزا او مقورا او ملفوفا او مربعا او مسلسلا او طويلا او قصيرا او معلقا او مردوفا الى آخر ما سيراه القارئ من القاب للحروف في رسومها الخاصة . ومنها يتضح انه لم يلجأ الى المبالغة في تمثيل الاقلام التي قيل انها تفرعت الى انواع بولغ فيها حتى بلغت الثمانين او تزيد . اذ كان في استطاعته - لو شاء - التدجيل في هذا الترف الفني الذي قيل انه كان ينتج عن مزاجات بين بعض الحروف في بعض الاقلام ، وكانت تعتبر فروعاً على اكثر احتمال . وكان الكثيرون يقرأون اسماء الاقلام القديمة التي ضاع اكثرها عدا الاقلام الستة « شش قلم » ، وهم لا يدرون ما هي هذه الاقلام التي تدل اسمائها المنتقاة على تفنن بالغ لم يبق زيادة لمستزيد . وعن طريق هذا المخطوط ظفرنا بما كنا نسمع به من مسميات تلك الاقلام ، وانير لنا السبيل لمعرفة ما . وفي اعتقادي ان نماذج الخطوط التي جمعت فيه لهي اكبر عدداً بما ورد ذكره هنا وهناك عن طريق ابن البواب في جميع الموارد التي سلمت من الاندثار حتى يومنا هذا . ولنستمع هنا إلى ما يقوله المؤرخون عن ابن البواب .

ذكر ابن خلكان من اهل القرن السابع للهجرة « انه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه » ويقول : « ولكن ابن البواب هذب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها طلاوة وبهجة » .

وقال في المصدر ذاته وانه بما اوتي من اسباب اتقانه الخط استطاع ان يبدع مما جعل طريقة ابن مقلة تنسى وتتضاءل

عند بعض الاتباع وجعل طريقته تحتذي عند المترسمين « الى ان جاء ياقوت المستعصي الذي فاق الاولين والآخرين في
اواخر عهد بني العباس فانتقلت رياسة الخط الى اقطاب الخط في للدولة العثمانية التي نشأت على انقاض الدولة
السلجوقية التي هي بدورها اخذت تجويد الخط عن آخر خطاطي الدولة العباسية . ولم يكن شأننا شأن المؤرخين في كل
ما ذكرنا بتحديد الامكنة والازمنة وانما سلطنا سلوكاً موجزاً عن كل ما استلزمه شرح الصورة والخط .

شخصية الخط العربي :

يعتبر الخط العربي في الفن الاسلامي اول وليد لا يدين بالكثير للفنون التي سبقت الاسلام .
فقد عرف الخط العربي قبل عصر النبوة بقرون عديدة . أتى الحجاز مع التبشير بالديانة المسيحية والتجارة التي
كان القرشيون يمارسونها في رحلتي الشتاء والصيف بين شمالي الجزيرة العربية وجنوبها الغربي وجنوبها الشرقي كما تدل
آثار مسير القوافل في الصحراء . وقد استعمل حتماً في كتابة المعلقات في الاسواق الادبية التي كانت تقام في مواسمها
المشهورة ، وتعايش مع فروع الخط الحميري في رحلاته الاخيرة وحمل اسماء الاقاليم التي حل وارتحل منها فكان
« الحيري » و « الانباري » و « الحجازي » وهو غير « الثمودي » والصفوي و « اللحياني » الذي ربما كان نتيجة تزاوج
حروفه مع حروف خط عربي آخر وتوليد ما سمي بالجزم ، والجزم في اللغة هو تسوية الحروف كما تخيلوا ذلك من
الكوفي واقتضت الموارد العربية بما جوده الاعلام العرب القدامى الذين كانوا في العرب البائدة على رأي ، و « مرمر
بن مرة » ورفاقه على رأي آخر حتى اوصلوا مراحلهم للانبار والحيرة والحجاز على يد بشر بن عبد الملك ، حتى انه كان ممن
تعلم الكتابة من بشر بن عبد الملك الكندي من الرجال : عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وطلحة
بن عبدالله وابو عبيدة ومعاوية بن ابي سفيان بن حرب كما تجمع على تأكيد ذلك اقدم الموارد العربية .

وقد اعتبر الخط الكوفي مفضلاً لكتابة وحى القرآن فكتبوه على سائر المواد المتيسرة في العصر والظروف التي نزل
فيها الوحي في مكة والمدينة كما تلقوه عن النبي (ص) : كتب القرآن كما نزل منجماً ، وجمع في عهد الخلفاء الراشدين
والصحابية الكرام . وتعتبر حادثة جمعه الاخير على يد الخليفة عثمان بن عفان بين دفتي مصحف واحد نقطة انطلاق
انتشار القرآن مع الفتوح الاسلامية بالخط الكوفي المفضل كما تشهد بذلك قطعتان من مصحف منسوبتان لعثمان بن
عفان وعلي بن ابي طالب محفوظتان في متحف (طوب قيو) باستانبول وقد حظيت بمشاهدتهما بعيني رأسي .

كان ذلك في الفترة التي سبقت تحول مركز الخلافة الى الكوفة ، وبعد نشوء البصرة والكوفة وقيام التعليم فيهما ،
فبدلت عناية القوم بتجويد الخط الكوفي ، ذلك الخط الذي تأقلم باشكال الاقاليم التي امتدت ما بين ما وراء النهر شرقاً
الى الشمال الافريقي غرباً ، حتى بلغت اسماء انواعه الاثني عشر على ما لورده ابو حيان التوحيدي ، وهي :

الاسماعيلي والمكي والمدني والاندلسي والشامي والعراقي والعباسي والبغدادي والمشعب والريحان والمجود
والمصري . واضيف المدني المذكور نسبة للمدينة المنورة على ثلاثة فروع اخرى وهي (المدور والمثلث والشم) وقد
أفردنا لهذا فصلاً كبيراً في كتابنا (موسوعة الخط العربي) الذي سيأخذ مكانه في المكتبة العربية .

ولقد اكتسبت هذه الأنواع من الأفلام الكوفية وجوهاً جديدة لا يمكن التعرف بسهولة على محتواها وأصولها
وتطوراتها التاريخية ، وهي وجوه رسوم لا فوارق خصائص لاكتسابها طابعاً خاصاً في كتابة المصاحف عندما طمي بحر
العلوم والاستبحار في العمران ، سيما وأن كتابة المصاحف أحيطت بهالة عقائدية من التقديس حيث اعتقد المسلمون

136371

بأن الخط الكوفي هو الخط الذي تفرد الخالق بإيحاء كتابته للآيات التي أوحاها. على لسان نبيه محمد (ص) فقالوا : ان الخط توقيف من عند الله استفاد البشر لتركيب حروفه عن طريق العقل البشري . وقد فسر هذه النظرية عمر بن عتبة بقوله : « العقل عقلا ن : عقل تفرد الله بصنعه وهو الأصل ، وعقل يستفيد المرء بأدبه وهو الفرع ، فإذا اجتمعا قوى كل منهما صاحبه تقوية النار في الظلمة للبصر . واجتماع العقليين آلف عند الناس وأقرب للواقع فانهم يتغنون دائماً تقوية العقل الموهوب بما يكتسب من ممارسة واستفادة من تجربة وتكرار حصل علم الكتابة الذي نسميه الخط .» وقد تكفلت كتب الأدب بشرح هذه النظرية والدفاع عنها .

وما دام العقل يفكر فيكشف العلوم ويبعد في المخترعات فاولى به الا يعجز عن انشاء وابتداع الصور اللاتقة للحروف والتصريف فيها ... الخ . وبعد مرور مائة عام من الزمن تمكنت الكتابة من ان ترسخ في الدولة الاسلامية الناشئة في اعمال المنشآت الدينية كالمساجد والمآذن بحيث لم يعد في الامكان نسبتها للفنون التي سبقت الاسلام اطلاقاً في حين ظل الخط النسخي القديم في خدمة الدواوين الرسمية لمرونته وسرعة كتابته فاستخدمه العامة في اغراضهم اليومية المختلفة وفي الخدمات العلمية .

لقد اكد الله تعالى (التعالي) في الذهنية العربية الاسلامية .. والتزم النهى في الاسلام ، وعلى الخصوص في العمائر الدينية من مساجد وتكايا .. في حين جوز التصوير المشخص وتسهل فيه في زخرفة الكتب والنسيج وغيرها . وحلت الزخرفة محل التصوير المشخص ، كما صارت تفارق الواقع في تشبيهاه وتبتعد عنه في عناصره ، وآلت الى الخطوط الهندسية على اختلاف اشكالها وانواعها .. وصرنا نجدتها تتناول عناصر التوريق مثل ورق العنب او غصون او زهور او كيزان صنوبر في حجمها . وكان هذا التجريد في الفن قد اختصر للابتعاد عن التجسيم ايضاً بحيث كان يستغني عن العمق المنظور او يكاد .. وهذا الامر نجده في مجالات الزخرفة التي فتحت للفنانين المسلمين آفاق الابداع والابتكار فيها . وقد تناول هذا البحث كثيرون من الافذاذ واشبعوه درسا لان فن التصوير في الاسلام لم يستخدم على نحو ما نجد في الاديان الاخرى مثل المسيحية والبوذية الا اننا لا نعدم مناظر حكمية او اجتماعية بين الرسوم العربية الاسلامية سوغ وجودها ، من الوجهة الفلسفية والجمالية فيما بعد ، الفكر الجمالي عند العرب في نظريات الفلاسفة الاسلاميين ، الكندي والفارابي وابن مسكويه وابن سينا واخوان الصفا وغيرهم كما وجدنا عندهم نظريات مختلفة في الفن والابداع الفني والاسلوب .. لقد تعهد الامويون تنشيط الفنون التشكيلية والخط منذ البدء في الحفر على المرمر والفسيفساء في زخرفة المساجد، منها قبة الصخرة والجامع الاموي وقصر المشتى وقصير عمره وقصر الحبير وقصر الجوسق والقلاع وغيرها ، كما تعهد سراة الناس تزويق المصاحف وجلودها وتزيين جدران الدور ناهيك عن دور الطراز ، أي البسة الخلفاء والملوك والحاشية في الدولتين الأموية والعباسية وكانت في قصورهم بالذات ، ثم تطورت الى مصانع للنسيج في الاقاليم .

ولقد عكست الزخرفة العربية بوقائعها المحسوسة بالحس العقلا ن من حب للواقع واحترام للنظام وايمان بالتعالي . فالتوريق ، سواء تخلله رسوم الحيوان من طيور او سباع او نقول عن الطبيعة العقلانية والعناصر الهندسية فيها بخطوطها المختلفة واشكالها المنوعة ، كلها نظام وهندسة من طبيعتها العقل والقياس والدقة . فقد طبعت صناعة الزخرفة بطابع عملي تطبيقي وقربتها من المجتمع واورثتها مقولات الجميل ، والرائع ، والضخم ، واللطيف . وهي مقولات دينية اجتماعية .. ومهما حاول المستشرقون رد هذه العناصر الزخرفية الى اصول هللينية او فارسية اذ الحقيقة قد فسرتها بخلاف ذلك .

أما ظاهرة التكرار في الزخرف العربي فقد فسرها بعضهم بأنها السعي وراء الله وداعية الى الله الذي منه واليه تنتهي الاسباب والمسببات . لذلك كانت وحدة الرقشة الزخرفية بغير بداية او نهاية ، فهي سرمدية استوحت قواعدها من القواعد الرياضية الى تكرار الموضوع والرغبة في حل معادلة اللانهاية كما يقول (مارسيه) في كتابه الفن الاسلامي ص ٤٥ . وقد فسر المرحوم الدكتور (زكي محمد حسن) التكرار في الزخرف العربي بما يسميه (كراهية الفراغ) .. ويشير الى محاولة هؤلاء الغربيين في تفسير هذا التكرار بروح الدين الاسلامي او طبيعة الصحراء التي نشأ فيها العرب .. وقد فسرت دائرة معارف الاسلام هذا التكرار في الزخرف العربي تفسيراً فنياً بارعاً بارجاعه الى مبدأ - التراب واللانهاية - ..

وعلى اساس هذه النظريات جسدت شخصية الفن الاسلامي في الخط ، عن طريق العقيدة ايضا ، صورا زخرفية دلت على ثراء الحس ، الفني بما امدته به الصناعات العربية المختلفة من شعر وموسيقى استلهم منها ضروبا شتى من المعاني والمشاعر ، واتخذ من هذه الخطوط الجميلة الكوفية والثنية وسيلة لكتابة الايات القرآنية على محاريب المساجد وواجهات جدرانها وقامات المنائر المتعالية الى السماء يؤذن من فوقها المسلمون خمس مرات كل يوم داعين لعظمة ولوحدة الله . وهي آثار بارعة فاقت كل الآثار الاخرى في العالم الاسلامي وناقت كل فن مثالي .

وهكذا صار طابع الفن الاسلامي شعارا خاصا على اطار الحياة اليومية في مجتمعنا ليقى فنا خالدا بتلك الشخصية التي بهرت اهل الغرب وستظل تبهره الى الابد ببياكل عربية رائمة الهندسة والتصميم في مقرنصاتها الهندسية المنحوتة التي تبقى صورة حية لزوجة التقنية الاسلامية الدقيقة المعالم . واعتزازا بتخليد هذه المآثر الكلاسيكية وقنا لجمع وتنسيق ما يراه القارىء من نماذج ابتدعتها اقلام اهل الخط والنقش قديما وحديثا راجين من الله التقدير امدادنا باستمراره وادامة تعلم وتذوق هذا الفن الاصيل واساليه العريقة ، رافضين الطعن في امهات مصادرنا في العلم وان كانت هناك طائفة لا ترضى عن الاخباريين لا لشيء الا لانهم تعرضوا لرواية الآثار دون ان تتوافر فيهم الشروط اللازمة ، او لأنهم اقدموا على تدوين الآثار بمزوجة ببعض الاساطير والاقاصيص التي كانت متبعة في عصورهم وازمانهم .

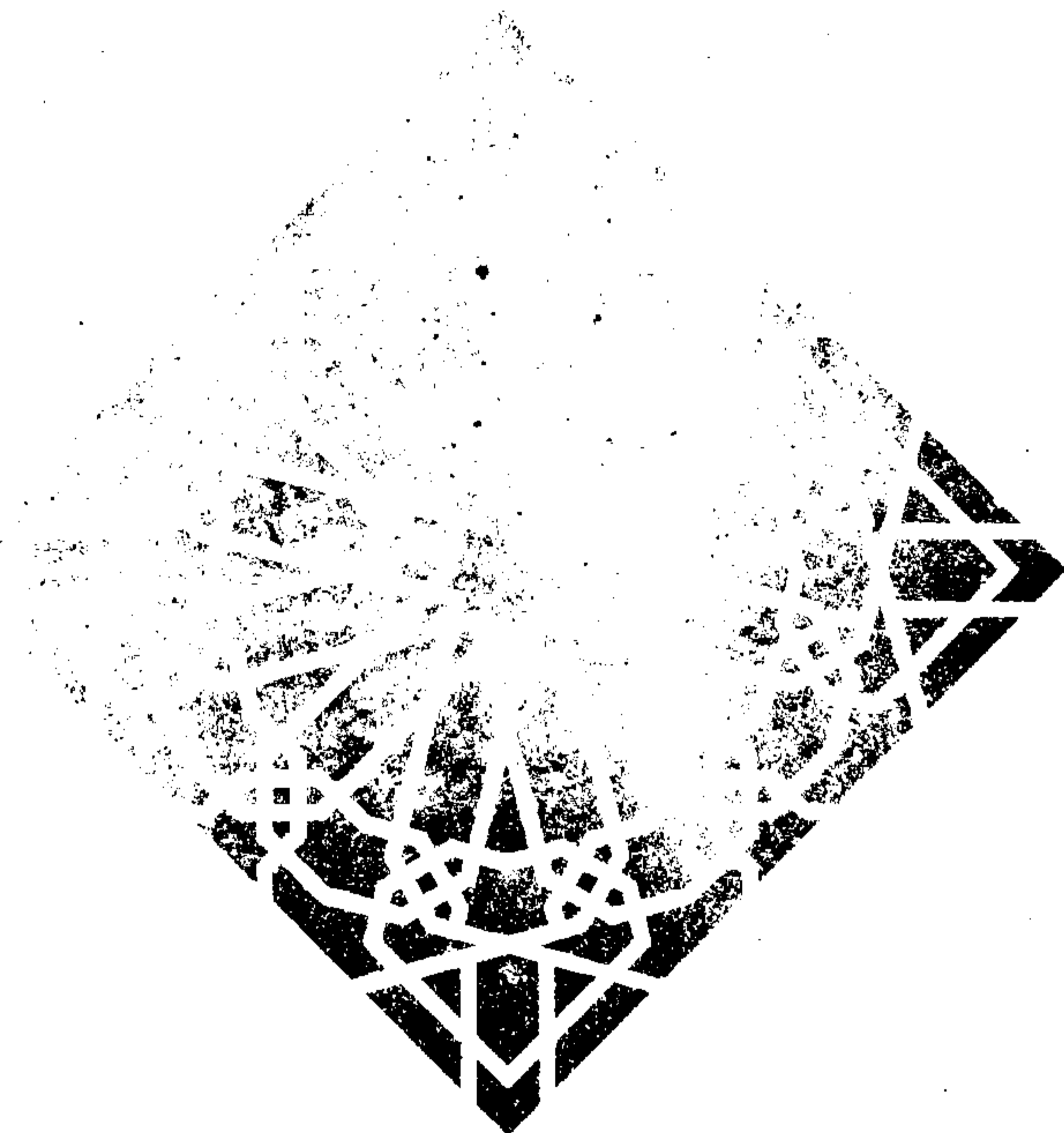
هذا واراني قد أسرفت في حديثي في هذا الحيز الضيق من مقدمتي للجزء الثاني من كتابي الذي كنت قد وعدت شباب الجيل الصاعد المقبل على هذه الدراسات باخراجه . وها أنا اضعه بين أيديهم كما يروونه متعدد الالوان والظلال والخطوط ملتصقا ان يمسوا صوره النادرة التي وفقت الى الظفر بها برق وتلموها باحساس وتعاطف . ففي ذلك شيء من المشاركة الوجدانية في خلجات نفس كل عربي مؤمن واعداء أن أقدم كتابي الأكمل - موسوعة الخط العربي - الذي سيجد كل متدارس ضالته فيه ، للطبع ان شاء الله .

ووزارة الثقافة والاعلام التي اقبلت على نشره اليوم انما تقوم بواجب شعبي اعده في رجال قيادتها الاقذاذ الذين انتصروا بانتصار ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ، ولما للثقافة عليهم من حق في التطوير الاجتماعي والثقافي والديني والسياسي والثوري الذي احدث وسيحدث التغييرات الجذرية .. فلكل مجتهد نصيب ، والله ولي الصادقين في عزماتهم ونصير المخلصين في اعمالهم .

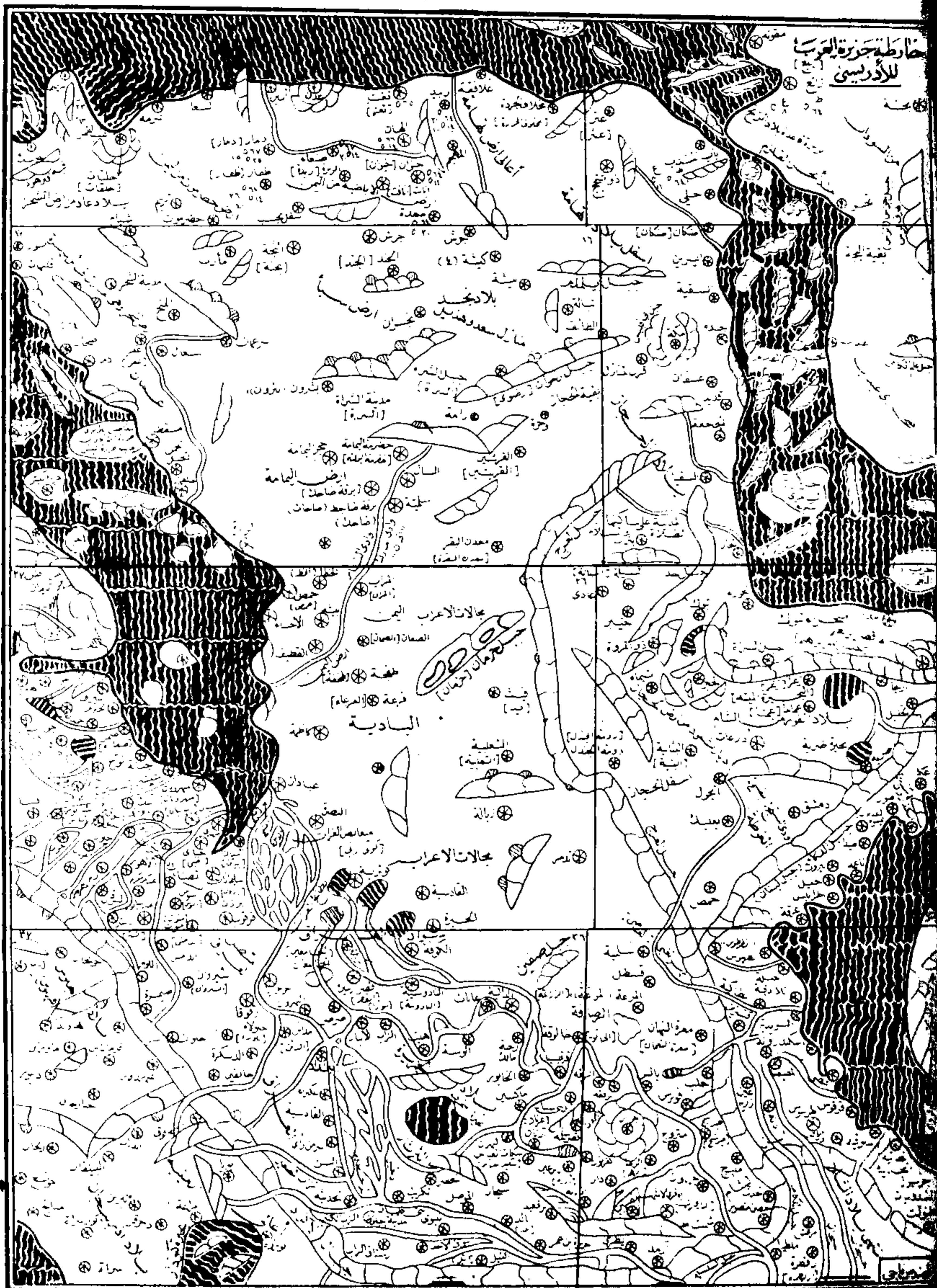
المهندس

ناجي زين الدين

١٩٧١/٨/٣







شكل ٢

تجدید

كانت دراسة الفنون الإسلامية حكراً على الخاصة من الرواد والمستشرقين . بدأوها هواية ، وأتموا إلى وضع أسس علمية لها في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي . وكانت هذه الجماعة تبذل جهودها في البحث عن أصول الفنون ، وتتبع عناصرها . فوضعت النظريات ، وصنفت المصنفات ، وتفننوا في تمييز الأنماط والطرز ، وتفريق العناصر والوحدات والنظم والاصطلاحات . ولم يزل هذا البحث يتوسع للكشف والتوصل إلى أصول الزخرفة العربية التي كانت الثمرة اليانعة للذهنية العربية قبل العصر الإسلامي . ولقد رعى العرب فنهم ، وتعمدوا ابتكاراتهم فيه ، بما ينسجم وعقليتهم وديانتهم الإسلامية الجديدة التي انعكست فيها الوقائع المجردة بـ « الحس العقلاني » ، من حب للواقع ، واحترام للنظام ، وإيثار للوضوح ، وإيمان بالتعالى . فانصرفوا إلى الزخارف النباتية والهندسية التي نجد نظيراً لها في حضارات قديمة أخرى كالسومرية والآشورية والبابلية والكلدانية . وتشهد الحفريات في أيامنا هذه بما وصل إليه القدماء من أهل الجزيرة في هذا المجال .

ويعتقد بعض الباحثين أن انصراف المسلمين عن رسم الحيوان والإنسان كان مرحلة من مراحل الأديان في الشرق الأدنى . لقد كان الفن المسيحي ، الذي ازدهر في آسيا الصغرى ومصر وسوريا ، تمهيداً للابتعاد عن وثنية الأغريق ، فجاء الفن الإسلامي تجسيداً جديداً بعيد المدى لهذا الابتعاد .

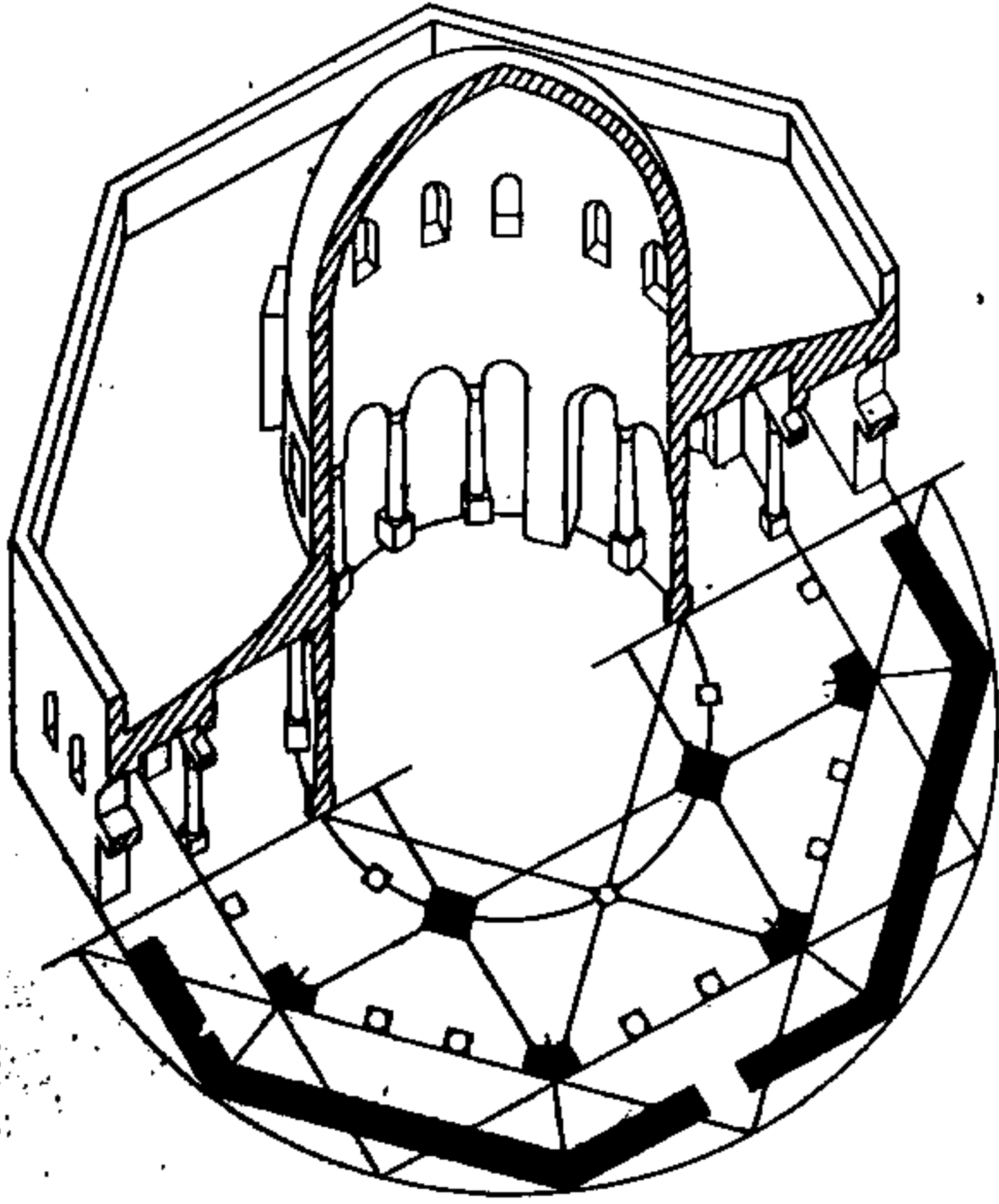
ومع اعترافنا بأن الفن الإسلامي تأثر في بعض مظاهره بفنون الدول التي فتحها المسلمون — رغم أن هذه الفنون كانت تنوء بعيب الاضمحلال السياسي والفكري والاجتماعي والاقتصادي لبلدانها قبل الفتح — ، فإنه بما لا ريب فيه أن الخط العربي ظل نقياً ، بعيداً عن متناول هذا التأثير ، ذلك أنه من ابتداء أهله ، يحمل كل خصوصيتهم وطبيعتهم العربية ، تنطق بذلك كل الآثار المكتشفة حديثاً في أنحاء الهلال الخصيب .

أما في مجال الفنون الزخرفية « أرابسك » الإسلامية ، فيمكننا القول: « أن الكتابة بالخط العربي الكبير حلت عند المسلمين محل الصورة في الفن المسيحي . » والخط العربي من أهم العناصر الزخرفية التي استعملها الفنان المسلم في موضوعاته ، فقد كان التبرك بكتابة الآيات القرآنية أمراً لا يكاد يخلو منه عمل في أو مسجد أو منارة في الأقطار الإسلامية في جميع أرجاء المعمورة نظراً لخصائصه التي تتيح له التعبير عن قيم جمالية ترتبط بقيم عقائدية تجعله متميزاً عن أي غرض إنتاجي آخر من حيث هو عنصر تشكيلي يعين الخطاط على تصميم موضوعاته بشكل أقرب إلى الكمال . ومن هنا رأى علماء الفن أن يتعرضوا لمعنى القيم التشكيلية ، لكون المعيار التشكيلي هو الوسيلة التي توصلنا إلى معرفة مظاهر الجمال التي يتميز بها أي فن من الفنون بصرف النظر عن نوعه ومضمونه .

لقد رأى افلاطون الفرق بين الشكل النسبي والشكل المطلق ، ويعني بالشكل النسبي كل شيء يكون جماله قائماً في تقليد الأشياء الحقيقية . أما الشكل المطلق فهو الهيكل الذي يحتوي على خطوط منحنية ومدورات مستخرجة عن طريق المساطر والبراكين والأقلام والمنافير . ولعل هذا التعريف ينطبق على أسلوب الفن الإسلامي بكل صورته ، ومنها الخطوط العربية بأنواعها التي استعملت في كتابة الواجهات وقباب المساجد ، والأضرحة والمنتجات الفنية ونفائس الصناعة . وقد كان الخط المستعمل لهذه الغايات على نوعين ، الأول الكوفي المورق بأنواعه ، والثاني الثلث الجلي المتشابه التركيب ، المتداخل الحروف ، على أرضية من الزخارف النباتية ذات الخطوط الدقيقة . وهناك نوع آخر من الخطوط سماه المستشرقون « الخط الهندسي » وتمثلوه في الزخارف الهندسية . والمعروف أن الخط الهندسي يعطي إحساساً بالاستقرار

الذي يرد الناظر الى الثبات والسكون ، لأنه يعود النظر داخل المساحات التي لا تنتهي حيث « الارابسك » الدوار .
ومن خصائص الفن الإسلامي في لغة الطبيعة ، وتصوير المحال والاستطراد أنه قد عالج الخطوط على أساس أنها
من الممكن أن تكون كذلك ، اما لتعقيد قراءتها دلالة على مهارة المبتكر لهذا الشكل الصعب ، وإما تطبيقاً للآية
الكريمة « ويخلق ما لا تعلمون » .

ان استعمال الزخارف والنصوص الكتابية يعد من أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي . بل لقد اكتسب كل
اقليم من الأقاليم الإسلامية شخصية متميزة في اطار الشخصية الإسلامية العامة . فاستعمال الكتابة في الطراز المغربي
الاندلسي يختلف عن استعمالها في الطراز المشرقي في مصر والعراق أو الهند أو ايران .
ان تكامل الزخرفة العربية بمجموعها ظاهرة بارزة في الفن الإسلامي ، ملأت أرجاء العالم الإسلامي ، ورسخت
في فنه التصويري النباتي والهندسي بأضافة الخط الجميل رسوخاً فيه الكثير من الأصالة ، والكثير من الابتكار والابتداع .
ومن هنا نستطيع ان ندرك ان الفنان المسلم في كل اقليم من الأقاليم الإسلامية استطاع أن يحمل الخط
العربي شخصيته وشخصية اقليمه في اطار الشخصية الإسلامية اينما كانت .



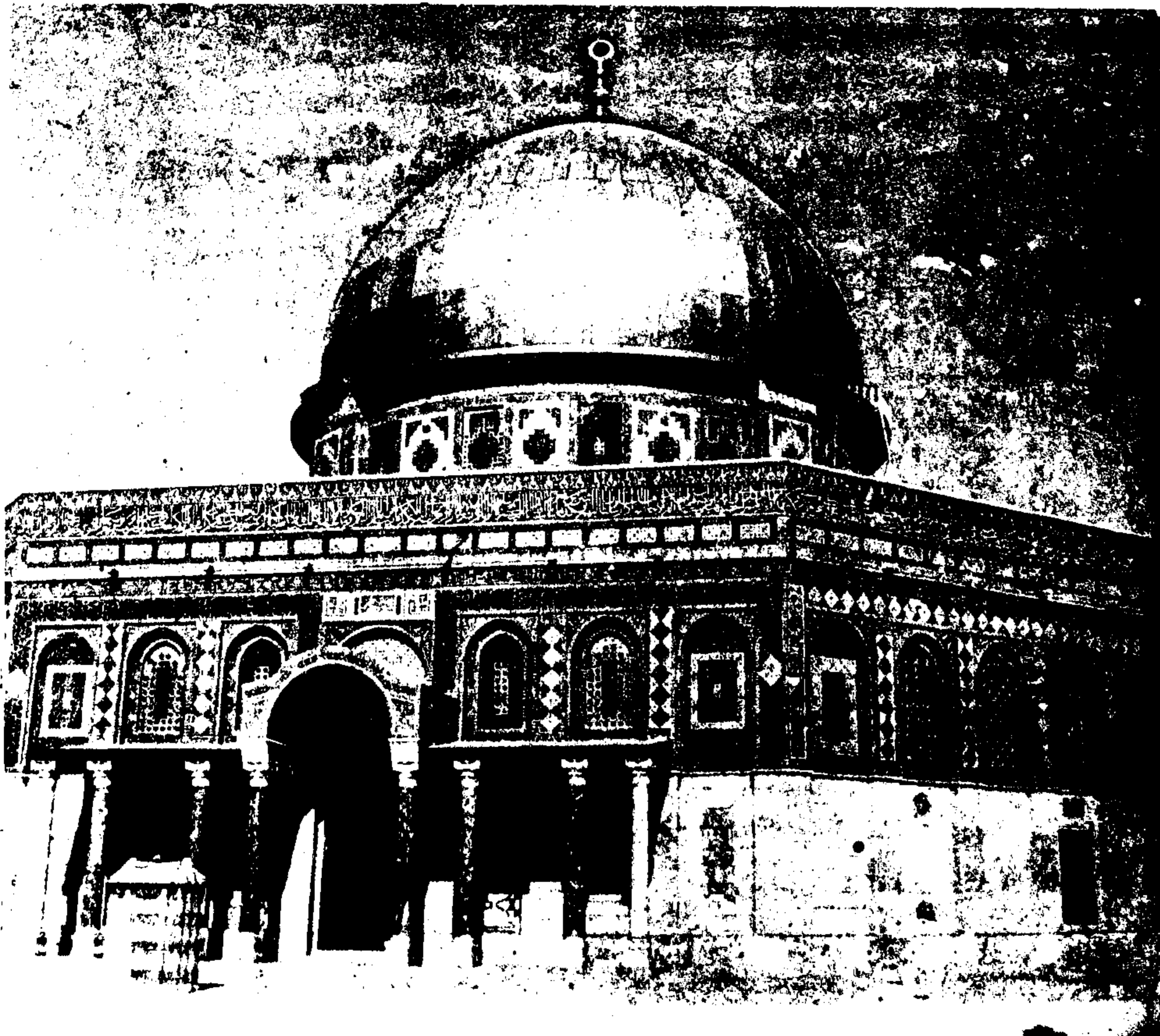
شكل - ٤ -

Hierusalem



شکل - ۵ -

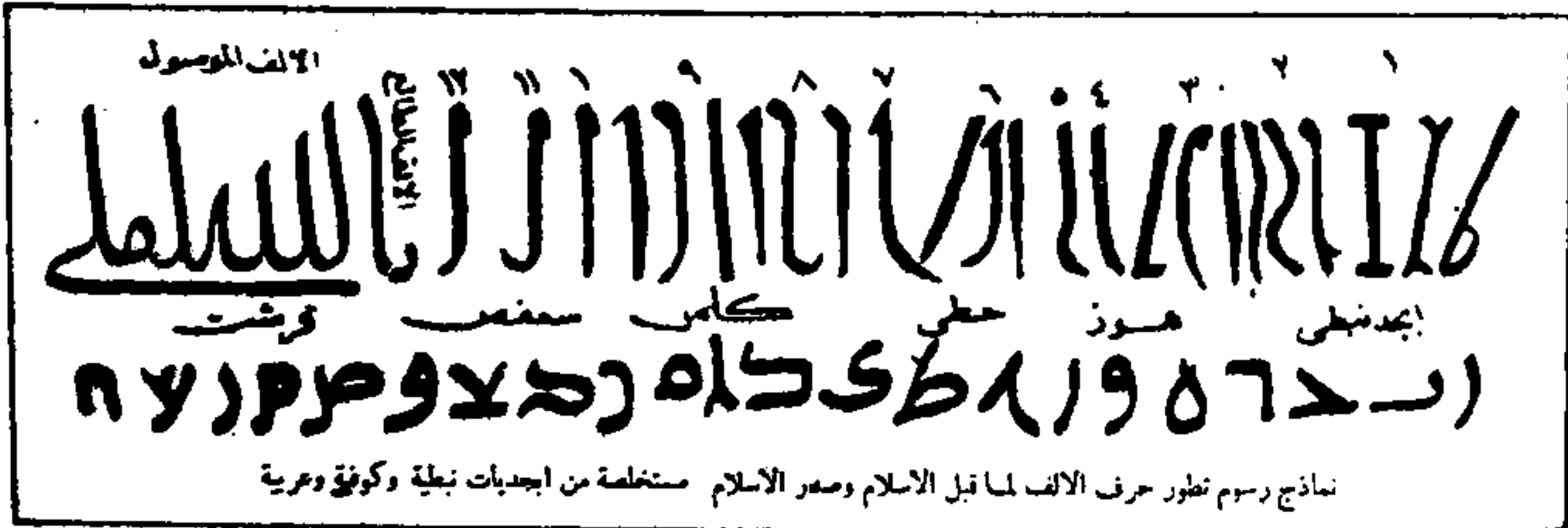
شکل - ۶ -



المائة خاطفة بالخط العربي

تنوعاته . قفرعاته . اشتقاقاته . شجرتة . مكتابه « الخطاطون » . زخرفته .

ذكر مؤرخو الجزيرة العربية الأوائل ، أن أول من وصلت اليهم الكتابة العربية القديمة قبل الاسلام ، ووجعوا بالشكل الذي تدورك في أزمانهم قبل أن تنشأ الكوفة ، هم أهل الحيرة والأنبار الذين كانوا يتقارضون التعليم مع أبناء عمومته من كندة والنبط واللخمين . ومنهم شاعر في الحجاز ، في مكة المكرمة ، قبل الاسلام ، وفي المدينة المنورة بين الأوس والخزرج وثقيف في الاسلام (١) . ولقد كان النبي (ص) يحث المسلمين على تعلم الكتابة ، وهو (ص) القائل « إنما بعثت معلماً » ، لذا تنافس المسلمون في إتقانها وتجويدها حتى انتشر الخط في الأمصار والقرى (٢) .



شكل - ٧ -

- (١) نقول المصادر العربية : كان ممن تعلم من بشر بن عبد الملك من كندة من الرجال عمر بن الخطاب ، وثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، وطلحة بن عبدالله وأبو عبيدة ، ومعاوية بن أبي سفيان بن حرب . وتعلمت من النسب الهخامية عبدالله العدوية ، وهي التي علمت حفصة أم المؤمنين بأمر من النبي (ص) .
- (٢) لما كانت غزوة بدر الكبرى ، وأسروا المسلمون جماعة من قريش ، وكانوا أكثر من سبعين رجلاً ، أراد الأسرى أن يحتدوا أنفسهم بالمال ، فقبلت الفدية من الأيمن . أما الذين كانوا يعرفون الكتابة فقد جعلت فدية كل منهم تعليم عشرة من صبيان المدينة المنورة .

من أقلام الجزيرة العربية كتب بهما قبل الاسلام وبعده .

أما ابن النديم فانه يذكر الخط المقور في الفهرست إذ يقول : « ان الخطوط المبكرة التي انتهت إلى العرب من ديار الأنبار والحيرة كانت تسمى بأسماء عدة أيضاً ، منها الخط الأنباري والحيري والمكي والمدني . وكلها خطوط متداولة كتب بها العرب في الحجاز في الاسلام . وربما كانت مستعملة في الجاهلية بأسماء أخرى » .

ذكر أبو حيان التوحيدي في رسالة «علم الكتابة» أن قواعد الخط الكوفي - أنواعه - في زمنه اثنا عشرة قاعدة هي : الاسماعيلي والمكي والمدني والأندلسي والشامي والعراقي والعباسي والبغدادي والمشعب والريحان والمجود والمصري . ثم أضيفت إليها فيما بعد أسماء أخرى ، وكل هذه التسميات تسميات اقليمية ليس بينها فروق خصائص ، ولكنها فروق تمييزية لأسماء الأقاليم الخاصة بها .

الخط المدني :

ومن تلك الخطوط الخط المدني - نسبة للمدينة - ، وسمي «المحقق والوراق والمكي» على ما ذكره صاحب الفهرست إذ يقول : « إن في ألفاظ الخط المكي والمدني تعويجاً إلى يمينه اليد وأعلى الأصابع ، وفي شكله انضجاع يسير » . وينسب الخط الوراق إلى الوراقين الذين كانوا يكتبون المصاحف بالخط المحقق والمشق وما شابه ذلك .

ثم ان صاحب الفهرست الذي كتب كتابه سنة ٣٧٧هـ ، والذي ينحصر بين زمن ابن مقلة وابن البواب ، قد ذكر لنا قلم «المحقق» ، وهو قلم لا يقوى الوراقون على الكتابة به ، مما يثبت اثباتاً قاطعاً أن قلم المحقق كان موجوداً في ذلك الزمن الذي تعددت فيه الأقلام كما سيراهما القارىء في فصولها الخاصة .

ومن أنواع الخط المدني «المدور» ، والمثلث ، والتثم» . ومعنى التثم في الأصل «التوأم» . وسبب تسميته بهذا الاسم حصوله من مزاولات مع خط آخر يشبهه . وبهذه الخطوط كتبت أمهات المصاحف التي أرسلت إلى الشام واليمن والبصرة والكوفة وهائر الامصار ، وتنوعت وتجمعت على أيدي المجردين عبر مئات السنين . ومن المفيد مقارنة تلك المصاحف بالاوراق البردية التي عثر عليها مما يعود للقرن الاول للهجرة ، للتزود بعين الحقيقة عن عين الخيال .

إن الخط العربي - كقوة تاريخية - قد خلق ظروف تطوره وتنوعه ونموه . وقد أدخل عليه أساطين العلم من قبل النقط والشكل على صور متفاوتة حتى انتهت إلى حركات الخليل ابن أحمد الفراهيدي التي خلدت إلى يومنا هذا في المصاحف والخطوط المشكولة زيادة في الوضوح .

أما أسماء أوائل كتبة المصاحف فقد ذكرتها الموارد بالاجماع متفقة ان كتابتها ابتدأت منذ العهد الاموي ، بعد الصحابة الكرام والحسن البصري ، بقطة المحرر ، فهو الذي استخرج قلم الجليل والطومار . والثالث والثلاثين حوالي سنة ١٣٦هـ . وهذا ما يفند قول القائلين بنظرية تحويل الخط من الكوفي إلى النسخي ، وأوراق البردي المحفوظة في المتاحف اسطع برهان على ذلك .

ثم ذكروا بعد قطة ، خالد بن أبي الهياج ، ومالك بن دينار في كتابة المصاحف . ثم ذكروا الضحاك بن عجلان الذي زاد على قطة فكان اكتب خلق الله في عهد بني العباس . وجاء بعد ذلك اسحاق بن حماد ، ثم ابراهيم السجزي واخوه يوسف صاحب القلم الرياسي .

روي ان « وجه النعجة » كان مقدماً في قلم الجليل ، ومحمداً ابن معدان في قلم النصف . وذكر ان احمد بن حفص كان اجل الكتاب في قلم الثلث . وقد برع حيون اخو الاحول في الكتابة ، وبنو الاحول كثيرون لم يلحقوا بسلسلة الخطاطين لكثرة الكتبه في عهد الاستبحار ، ومن ذكر احمد بن حفص ، وحيون اخو الاحول . انتهت جودة الخط في رأس الثلثمائة الى الوزير ابن مقلة ببغداد ، وقد ترك لنا آثار هندسته الرائعة في اصول الحروف المفردة ، وبها اخذ الخط نصيبه الاول من الهندسة والضبط والوزن . وقدر مقياس الحروف بحرف الالف والدائرة التي تركها لنا في رسالته . وبما ذكر في المصادر من الاطراء الذي يفوق الحد ، ما جاء في رسالة محمد العوفي الابهرى في الخط ، قوله : « ابن اول من بلغ بالثلث والنسخ هذا المبلغ من الكمال هو ابن مقلة . » وقد دلتنا بعض الاوراق التي وصلت الينا من ترسم خطه ونقله عنه ، على صدق رأي الاولين فيه ، فلقد بلغت حروفه حد الاعجاز بالنسبة لكتابات البرديات ، بل لقد فاقت حتى كتابة ابن البواب الذي لم يكن بعد ابن مقلة من يكتب مثله . ثم جاء لرياسة الخط محمد بن اسد ومحمد السمساني وهما من تلامذة ابن مقلة ببغداد ثم تبعهما خطاط عبقرى لرياسة الخط عرف بـ « ابن البواب » ، وهو علي بن هلال الذي نسب له مؤرخ بغداد الكبير ابن الفوطي المعجزات في حسن خطه .

قال ابو حيان التوحيدي في رسالة الكتابة المنسوبة ، وهو من عاصروا ابن البواب : « أما الشيخ ابن البواب فوجد الناس قد اجتهدوا قبله في اصلاح الكوفي ، واقبلوا على ترطيب الكتابة للسر الخفي وهو حب النفس للرطوبة لانها مادة الحياة ، وهي لدونة الخط وريه ، وألا ترى من الخارج زواياه ، وكانت اسباب هذه الصناعة قد كملها الله له بأسرها . . . فرأى ابن مقلة انهما قد اتقنا قلمي التوقيعات والنسخ ، لكن لم يرسخا رحمهما الله اتقانها ذلك الرسخ ، فكمل معناهما وتممه . ووجد شيخه ابن اسد يكتب الشعر بنسخ قريب من المحقق فأحكمه . وحرر قلم الذهب وأتقنه ، ووشى برد الحواش وزينه . ثم برع في الثلث وخفيفه ، وابدع في الرقاع والريحان وتلطيفه . وميز قلم المتن والمصاحف ، وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف . »

وتحدث ابن كثير في « البداية ١٢ : ١٤ » عن خط ابن البواب فقال : « أما خطه وطريقته فيه فأشهر من أن تنبه عليها ، وخطه أوضح تعريياً من خط ابن مقلة ، ولم يكن بعد ابن مقلة أكتب منه . وعلى طريقته الناس اليوم في سائر الأقاليم إلا القليل . »

ذكر ابن خلكان في الوفيات ٣ : ٢٨ في القرن السابع عن ابن مقلة انه : « لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه ، ولكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة . » أما الأقلام التي أتقنها ابن البواب وأدخل عليها التحسين فهي : « قلم النرجس ، وقلم الريحان ، وقلم المنثور ، والمرصع ، واللؤلؤي ، وقلم الوشي ، وقلم الحواشي ، والمقترن ، والمدمج ، والمعلق ، وقلم القصص ، والمسلسل ، والحوائجي . » وقد اطلعنا مؤخراً على نماذج هذه الأقلام التي قلدها الطيبي صاحب كتاب « جامع محاسن كتابة الكتاب » ، والتي عثرنا عليها في خزانة متحف طوب قبو باستانبول .

ولقد حظينا بنماذج من خطوط نقلت عن ابن مقلة ، على غرار النماذج التي وصلت الينا من رقع كتبها ابن البواب على بعض المخطوطات ، ولا سيما مصحفه الفريد الذي يحتفظ به صاحب المكتبة الشهيرة بمكتبة « جستر بيتي » بدبلن

في إيرلنده . كما أن الدرج المذكور الذي وصل إلينا عن جدنا السيد عبدالوهاب ، والذي يضم سطوراً تتضمن أدعية واستغفارات ونفثات صدرت عن ذلك الوزير المنكوب الذي قطعت يده ، هو الآن في خزانة المتحف العراقي ببغداد تحت عنوان « كتابات من خط ابن مقلة » وهي ثمانى صفحات .

هذا وقد أضيفت أسماء الخطوط التي بلغت « ٣٧ » قلماً لأعلام لم يعرفوا بالتحديد لضياعهم في متاهة التاريخ ، وأوجدوا الخطوط التالية نذكر أسماءها على سبيل الترف الفنى : « قلم الطومار ، وقلم النصف ، وقلم الثلثين ، وقلم الثلث » . ومن هذه الخطوط تولدت الخطوط التالية : « قلم مختصر الطومار ، وقلم جليل النصف ، وقلم خفيف الثلث ، وقلم الخرفاج - وقد تولد هذا من قلم الديباج - ، وقلم السميقي ، وقلم الأشربة - وقد تولد من ثقل الثلث - ، وقلم المؤامرات - ويسمى غبار الحلية أو الجناح ، وتولد من الثلثين - ، وقلم اليهود - وتولد من قلم الحرم - ، والمدور الكبير ، والمدور الصغير ، وقلم الرياسي - وتولدت جميعها من مفتاح النصف - ، وقلم الرقاع المتولد من خفيف الثلث .

وأورد صاحب كتاب « تاريخ الخط العربي » نقلاً عن مصدر لم يذكره ، أسماء خطوط أخرى مندثرة لم يبق إلا أسماؤها ، وهي : « المشق ، التجاويد ، المصنوع ، المائل ، الراصف ، العلواطي ، السحلي ، القيروان - الذي انحدر منه الخط الفارسي على حد قول المؤلف - ، وهي أسماء غريبة على متبع الخطوط العربية .

بفضل هؤلاء الأعلام شاع الخط العربي في مشارق الأرض ومغاربها ، ولقد تجلت مكاتبه في مجموع الثقافة الإسلامية التي دونت به . وبفضل انتشار الكتابة ، وتجويد الخط في القرن الرابع الهجري ، حفظت مؤلفات أئمة المفكرين . وحين بلغ الإسلام الذروة في العلم والثقافة في القرن الخامس الهجري ، كان الخط العربي حلية كنه ومصنفاته .

انتقال تعليم الخط :

تضافرت جهود الأمم التي انضوت تحت راية الإسلام على تجويد هذا الفن الجميل . وكان المساعد الأكبر على ذلك رغبة المسلمين في تجويد كتابة المصحف الشريف الذي لا يعدله عندهم كتاب ، هذا إضافة إلى اتخاذهم الخط حلية لعمارته خاصة في المساجد .

ذكر ابن خلدون انتقال الخط للعجم ، وسبقه صاحب القهرست الذي ذكر الخط الفارسي فقال : « ان الفرس اشتقوا خط التعليق من الخط العربي القيروان » كما أسماه ابن النديم في كتابه ص ٦ - ٨ . ولم يصل إلينا نموذج من القيروان المذكور .

لقد كان الفرس قبل الإسلام يكتبون بالخط الفهلوي - نسبة إلى فهلا - ، فأبدل بالخط العربي بعد رسوخ الإسلام عندهم . أما اشتقاقهم لخط التعليق المذكور فقد كان نتيجة مزاجات لأحد الأعلام العربية بانضجاع يسير ليمين اليد في حروفه . وأشهر من وضع قواعد ال « نستعليق » المركبة من « نسخ تعليق » هو الخطاط « مير علي تبريزي » . وذكر ابن النديم انه كان للفرس سبعة أنواع من الخطوط ، فكتابة يقال لها « دين ديري » وهي ٣٦٠ حرفاً ، يكتبون بها الفراسة والزجر وخرير الماء وطنين الأذان وإشارات العيون والديماء والغمز وما شاكل ذلك . وكتابة ثانية يقال لها « كستك » وكتابة ثالثة يقال لها « بنم كج » ورابعة تسمى « شاه ديري » ، وكتابة التراسل ، وكتابة تدعى « زازسهره » كما جاء ذكرها في كتاب « الخط العربي » لمحمود طاهر الكردي ص ٥٠ .

ومن اشتهر من خطاطيهم نجم الدين ابو بكر الراوندي ، قيل انه كان يجيد سبعين نوعاً من الخطوط ، ذكر ذلك صاحب انتشار الخط العربي .

وقد بلغت فنون الزخرفة والرسم عندهم أوجها في القرن التاسع الهجري ، ومن ذاع صيته فيها مير علي تبريزي ، وسلطان علي المشهدي في هراة ، وهو الذي أدخل التحسينات على الخط الفارسي المذكور ، ومير عماد الحسيني وغيرهم كثيرون .

أما راسة تعليم الخط فقد انتقلت إلى مصر بعد خراب بغداد ، وصارت إلى عفيف الدين وطبقته كما جاء في صبح الأعشى . ثم اشتهر شمس الدين بن أبي رقة ، وعنه أخذ الزرقاوي ، وعنه نور الدين الوسيحي ، وعنه ابن الصايغ شيخ كتاب مصر في عصره - ٨٤٥هـ ، وله رسالة في تعليم الخط . ثم انتهت إلى تلامذتهم حتى يومنا هذا ، كما ذكرهم صاحب حكمة الاشراف .

قال ابن خلدون : « لما طمى بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر ، وعظم الملك ، ونفقت أسواق العلوم ، وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها ، امتلأت بها القصور والخزائن المملوكية بما لا كفاء له ... ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت ، تناقص ذلك أجمع ، ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة - بغزو المغول - ، فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر ... أما الشرق فبحوره زاخرة وإن كانت قد خربت بغداد والبصرة والكوفة إلا ان الله تعالى قد احل محلها امصاراً اعظم ، وانتقل كل ذلك منها إلى عراق العجم والهند وما وراء النهر من المشرق » ، وانتقل منها إلى غيرها من الأمصار ... ونجد تعليم الخط في هذه الأمصار أبلغ وأسهل وأحسن طريقاً لاستحكام الصنعة فيها - كما يحكى عن مصر - ، وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاماً في وضع كل حرف (وفق موازين الحروف المعروفة) ، فلتجتمع لدى المتعلم رتبة العلم والحس في التعليم ، وتأتي ملكته على أتم الوجوه . »

وأما في انتقال سند تعليم الخط إلى الامصار الشرقية والغربية . فقال : « وبعدت رسومه وأوضاعه حتى انتهت الى المتأخرين ، منهم ياقوت والولي العجمي ، ووقف سند تعليم الخط عليهم ، ثم انتقل ذلك إلى مصر ، وخالفت طريقة العراق بعض الشيء ، ولقنها العجم هناك ، فصارت عند العجم مخالفة لخط أهل مصر » . وما قيل في تجويد الخط في عصر المماليك في مصر انه بلغ درجة عالية يشهد بذلك ما وصل الينا من تصاوير مصاحفهم .

واقدمت المصادر ذكر السلجوقيين الذين اشتهروا بتجويد الخطوط ، وخاصة أهل تركستان حيث تركوا في مساجدهم وأضرحة عظمائهم كتابات لها شأن عظيم . وصار القدر المعلى في هذا الشأن للعثمانيين ، فقد اشتهر منهم الشيخ حمد الله الأماصي الذي نهل الخط من منهله العربي الأصيل كما ذكر في ترجمته ، ونشأ من تلامذته جيلاً ممتازاً من المجودين . وقد تنوعت سلسلتهم ، فذكر رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل في لوحة كتبها نقلاً عن شيخه حمد الله نصاً باللغة التركية ذاكرةً نسبة الخطي ، قال :

رحلتده دل ديدي تاريخني ضيف إله
خالد ودرويش علي ومصطفى اولدي پناه
قيلدي رسم حيز تاريخنده طي كارگاه

شيخ حمد الله اولوب كتابه پير خط
صكره شكر الله إيله پير محمد هم حسن
طوريشخك حافظي عثمان افندي بعد زان

خاصة استاذ كل راسم افنديمر دخي
يعني راه وصلته سالك اولوب اولدي قلم

باعك توفيق اولوب تاريخي قلمي راه
نقشبد لوح عالم طيب الله ثراه

وترجمتها العربية :

ان شيخ حمد الله كان شيخ الخطاطين ، أرخ رحيله بالحروف في سنة ٩٢٦هـ . وبعده جاء شكر الله لسلسلة مشيخة
الخط ، ثم محمد حسن ، ثم خالد ودرويش علي ، وبعده مصطفى ، ثم جاء لحفظ طور الشيخ الحافظ عثمان ، أرخ وفاته
بالحروف ايضاً في سنة ١١١٠هـ . ثم جاء بعدهم سيد عبدالله أفندي أرخه الناظم لسنة ١١٤٤هـ . ثم ذكر الاستاذ راسم
وأرخه بالحروف في سنة ١١٦٩هـ . وختم أبياته بالسنة التي نظمها فيها وهي ١٣٤٢هـ .

مجمودو الخط

في ما وراء النهر وبغداد وتبريز وهرات وسمرقند وبخارى والأناضول

ذكر صاحب « بيداييش خط وخطاطان » في فصل من كتابه ، خطاطي القرن الثامن الهجري عن ترسموا
طريقة ياقوت المستعصي بعد خراب بغداد ، قال هم ستة : عبدالله الصيرفي الذي اشتهر بقلم النسخ ، وعبدالله ارغون
٧٤٢هـ بخط المحقق ، ويجبي الصوفي - وهو من تلامذة الصيرفي ٧٣٩هـ - بخط الثلث ، ومبارك شاه قطب ٧١٠هـ بخط
التواقيع ، ومبارك شاه السيوفي ٧٣٥هـ بالخط الريحاني ، والشيخ أحمد السهروردي طيب شاه ٧٢٠هـ بقلم الرقاع .
ويؤكد أن يجبي الصوفي وحده أخذ عن ياقوت مباشرة .

وفي مدرسة تبريز نشأت مجموعة من الرسامين والخطاطين كما تشهد بذلك المخطوطات المصورة ، اشتركت فيها
مدرسة شيراز وهي أقل درجة من مدرسة تبريز -

تذكر المراجع التاريخية ان تيمورلنك استقدم فنانين وخطاطين من أهل بغداد إلى مقر ملكه الجديد في سمرقند
في ما وراء النهر . وما وصل ، شيء يمكن نسبه إلى مدرسة سمرقند ، ما رواه الشيخ عفيف الدين وأورده صاحب صبح
الأعشى ج ٣ قال : « كان والدي يمد في الكلمة الثلاثية إذا كان أولها الجيم وأختاها ، والطاء والسين والعين » . وهناك
نسخة من ديوان خواجه كرماني كتبت في بغداد سنة ٧٩٩هـ محفوظة في المتحف البريطاني موقعة باسم جنيد الذي عمل
في بلاط السلطان أحمد الجلايري .

وكانت مدينة هرات مقراً لملك شاه رخ بن تيمور ، أسس فيها بسنيقر بن شاه رخ معهداً لفنون الكتابة كتبت فيه
الشاهنامه وكتب الشعر الصوفي ، وهي خمس منظومات مشهورة ، وكتب أخرى كلها مرسومة رسماً أنيقاً . وازدهر فرع
من المدرسة التيمورية في شيراز عاصمة السلطان ابراهيم من شاه رخ ، وصلت منها مخطوطات مصورة مثل المعراجنامه
المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس ، وديوان جامي ، وهو مجموعة أشعار التصوف والغناء . ومن المدرسة الجوزية في
سمرقند كتاب « الفلك » . كتب لأولوغ بك بن شاه رخ حاكم بلاد ما وراء النهر .

لقد قامت الدولة العثمانية على أنقاض دولة السلاجقة الذين اختلطوا بالفرس وتأدبوا بأدابهم . وكانت اللغة العربية قد أثرت في اللغة الفارسية بعد دخول الفرس في الاسلام ، وظل الشعراء في ايران لا يقولون الشعر في القرنين الأول والثاني الهجريين إلا باللغة العربية . وهكذا اقتبس الأتراك عن طريق السلاجقة كثيراً من آثار اللغة العربية وأدائها الدينية . ولم تكتب اللغة العثمانية إلا في القرن السابع للهجرة ، وهي منذ ذلك الحين تكتب وتوجد بالخط العربي . وأول كتاب دون في علم نحو اللغة التركية وقواعدها بالخط العربي هو كتاب « الادراك للسان الأتراك » للذي الفه احد علماء الاسلام في الاندلس وهو أثير الدين محمد بن يوسف المعروف بأبي حيان الغرناطي (توفي في مصر سنة ٥٧٤٥ هـ) ، وقد نشر في استانبول سنة ١٣٠٩ هـ ، ونقله المسيو لوسين بوقا المستشرق الفرنسي الشهير عام ١٣٢٥ هـ .

وعندما فتح السلطان سليم ياووز العثماني مصر ، وآلت الخلافة الاسلامية إلى العثمانيين ، نقل هذا السلطان الى عاصمة الخلافة الجديدة جميع الصانع المهرة من الخطاطين والنقاشين ، فأخذوا عنهم ، وجدوا في ذلك ، حتى لقد اشتغل بعض سلاطينهم بتعلم الخط ، ومنهم من أمسك بالدواة لشيخه . وسار الناس على دين ملوكهم ، حتى انتهت رياسة الخط للشيخ حمد الله ، فأضافوا للخط العربي أقلاماً لم يعرفها اهل الخط من قبلهم مثل قلم الرقعة والديواني والهاميوني وقلم الاجازة والسنبلي . حتى لقد روي ان الشاه اسماعيل الصفوي خلال حربه مع الأتراك سنة ٩٢٠ هـ كان عظيم القلق على خطاطيه بهزاد ومحمود نيسابوري ان ينالهما مكروه . واشتهرت المدرسة التركية بخطاطيها الذين تختلف سلسلتهم في بعض تفرعاتها ، وفي طليعتهم الشيخ حمد الله الأماصي وتلاميذه ، حتى انتهت الرياسة الى الحافظ عثمان وطبقته وتلاميذه ، ثم الى مصطفى الكوناهي وتلاميذه حتى جاءت ثورة اتاتورك فنبت الخط العربي .

الخط العربي في الهند :

دخل الخط العربي بلاد الهند مع جيوش محمد بن القاسم سنة ٩٤ هـ ، وأصبحت الهند ولاية اسلامية منذ ذلك التاريخ . وأخذ الاسلام ينتشر في البنجاب حتى استقر في عام ٣٧٦ هـ عندما احتل سبكتكين الغزنوي وولده محمود الغزنوي الهند . ثم اجتاحتها غارات جنكيز خان المغولي سنة ٦٩٧ هـ وأخضعت كجرات ، وجاءت أسرة محمد تغلق للحكم . امتاز هذا العهد بالازدهار ، ودخل كثير من الهنود في الاسلام ، وكان التجار العرب قد استقروا في سيلان - سرنديب - ، وما زال اهلها على الاسلام حتى هذا اليوم .

ولمعه العهد المغولي في الهند على يد (بابر) احد احفاد تيمورلنك ، ثم اعقبه همايون . وجاء حكم اكبر شاه - ٩٦٤ هـ - وخلال كل هذه الفترة بلغت الفنون الاسلامية أوجها في الخط والزخرفة : وكان اكبر شاه محباً للفنون كآبيه همايون ، فأسس معهداً رسمياً التحق به كثيرون . . ويضم متحف المتروبوليتان الشيء الكثير من مخطوطات ذلك العصر . وخلف الشاه اكبر في حكم الهند ولده جهانكير - ١٠١٤ هـ - ، وحفيده شاه جهان ، فأخضعا معظم بلاد الهند لحكم المسلمين . وكان جهانكير من اكثر المتحمسين للفنون الاسلامية ، كثير الاعجاب بتزيين وزخرفة المخطوطات والمصاحف ، حتى انه كان كثيراً ما يمارس ذلك بنفسه .

شيء عن المصاحف المنهبة :

ذكر ابن النديم في الفهرست « طبعة فلوجل - ليزغ ١٨٧٢م » أسماء المذهبين في القرن الرابع . وقد أخذ

الایرانیون المسلمون عن العرب طرق الخط والتذهیب كما تؤكد (الفنون الاسلامیة ص ۷۸) . وقد ذكرت عدة مصاحف مؤرخة فی هذا العصر منها مصحف مكتوب فی سجستان سنة ۵۰۰۵ هـ ، وآخر فی متحف فلادلفیا كتب سنة ۵۵۹ هـ ، وثالث فی مجموعة جستریتی مؤرخ بسنة ۵۵۸۴ هـ . كما توجد أجزاء أخرى من مصاحف سلجوقیة جمیلة فی مكتبة جستریتی ، وفی متحف سالارجنك بالهند ، وفی المتحف الأهلی بطهران ، وفی ضریح الامام الرضا ، وضریح الامام علی بالمشهد فی العراق ، وفی متحف المتروبولیتان ، والمتحف البريطانی ، ومتحف الفن الاسلامی فی القاهرة . ویوجد فی بعض المتاحف والمجموعات الأثریة عدد من المصاحف المغولیة الجمیلة كتب قسم منها بأمر ایلیخان اولجایتو الذی سمي بعد اسلامه غیاث الدین محمد خدابنده . وأشهر هذه المصاحف مصحفان ، أحدهما كتب ببغداد سنة ۷۰۶ هـ وهو الآن فی لیزغ ، والآخر محفوظ فی دار الكتب المصریة بالقاهرة ، وكتبه عبدالله بن محمد فی همدان سنة ۷۱۳ هـ ، ویحتوی الأخير علی عدد من الصفحات كاملة التذهیب تعتبر قمة فی الزخرفة . وفی مجموعة جستریتی مصحف بیدیع كتب عبدالله الصیرفی البغدادی سنة ۷۲۸ هـ وكتب عناوین سوره بالخط الكوفی وزینت بفروع نباتیة ذات الوان زاهیة . وثمة مصحف بیدیع آخر تحتفظ بمجموعة جستریتی بجزء منه ویحتفظ متحف الفنون الجمیلة بیوسطن بالجزء الآخر ، وقد كتب عبدالله بن أحمد فی مراغة سنة ۷۳۸ هـ .

ولم یقتصر فن التذهیب والزخرفة فی القرن الثامن الهجری علی المصاحف ، بل شمل المخطوطات ایضاً لا سیما المصورة منها ، كما نشاهد ذلك فی مقامات الحریری المؤرخة بسنة ۷۳۴ هـ ، ومخطوطة الدریاق . وكلتا المخطوطتین من مدرسة بغداد والموصل .

من خلال هذا الاستعراض الموجز لتحركات الفن الاسلامی - وأهمه الخط العربی - عرفنا الشیء الكثير عما ینیر لنا سبیل رحیل الخط العربی ، وهي - علی ذلك - رشفة لا تشفی غیلاً ، ولمن أراد الاستزادة ان یراجع المضان .

صفة محاسن الخط :

الخط العربی ایما ظهر بهر ،

فقد كان المتفنون فیه علی درجة عالیة من الأبداع تنطق بذلك مصاحفهم وكتاباتهم الثلثیة الثقیلة فی مساجدهم وقبابهم ، وفی مؤلفاتهم فی الخط .

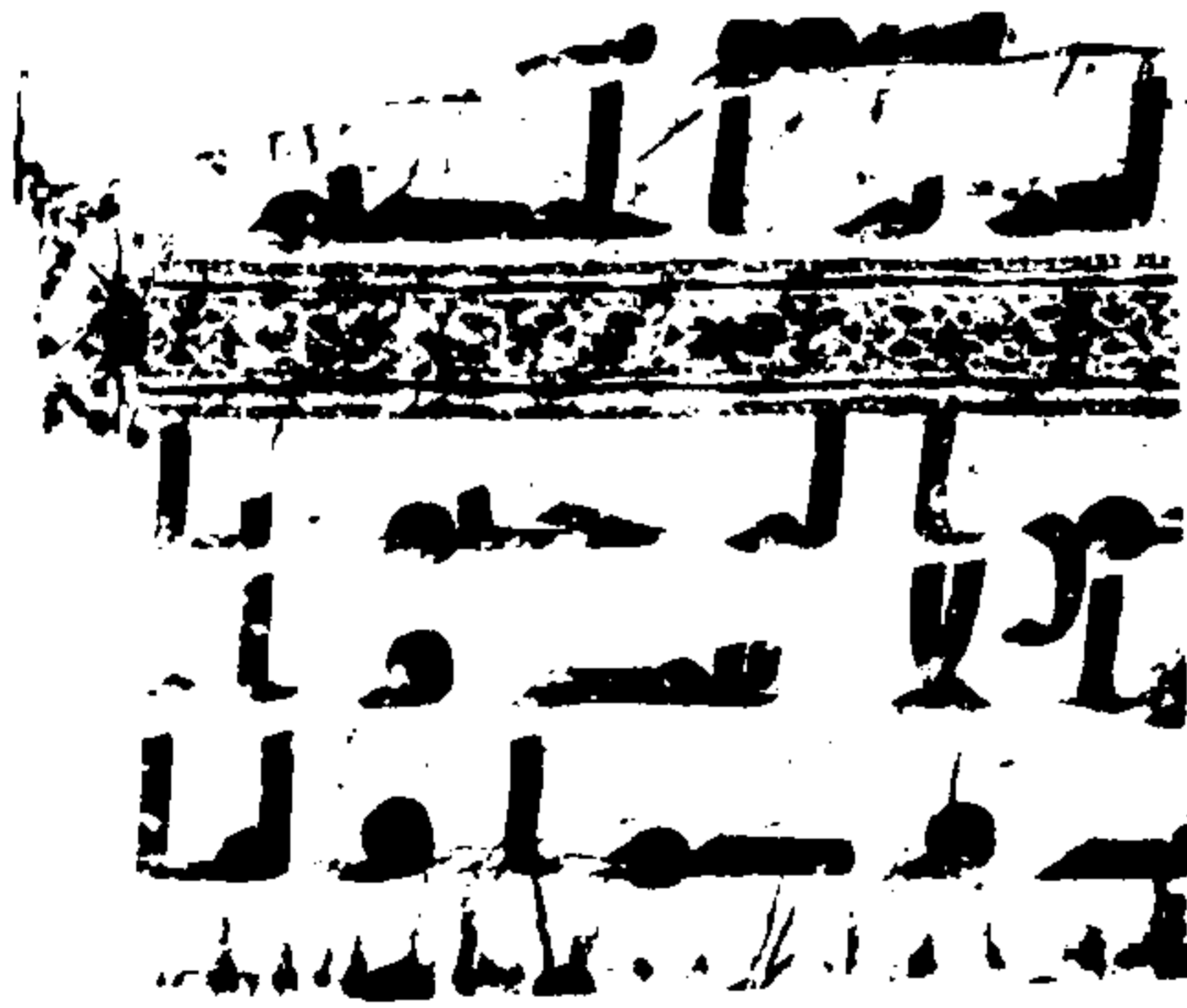
ذكر الزوبری فی السفر السابع من كتابه « نهاية الأرب فی فنون الأدب » انه « سئل بعض الكتاب عن الخط ، متى یستحق ان یوصف بالجمودة ، قال : إذا اعتدلت أقسامه ، وطالت ألفه ولامه . واستقامت سطورہ ، وضاهى صعوده حدوره . وفتحت عیونه ، ولم تشبه رأؤه ونونه . ونساوت أطناہ ، واستدارت أهدابه . وصغرت نواجذه ، وانفتحت محاجره ، وقام لكاتبه مقام النسبة والحلیة ، وخیل الیه انه یتحرك وهو ساكن » .

وقیل : ان ما وصلت الیه هذه الحروف من المكانة الفنیة یعد من أكثر التطورات التاریخیة عظمة ، اذ أصبح الخط العربی أول الخطوط السامیة تناسماً ، وأبداعها شكلاً . واستطاع عباقرة الخط فیما بعد ان یضعوا له قواعد وأصولاً روعي فیها أن تؤدي صور الحروف حسناً فی النظر شیئاً بحسن مخارج اللفظ العذب فی السمع .

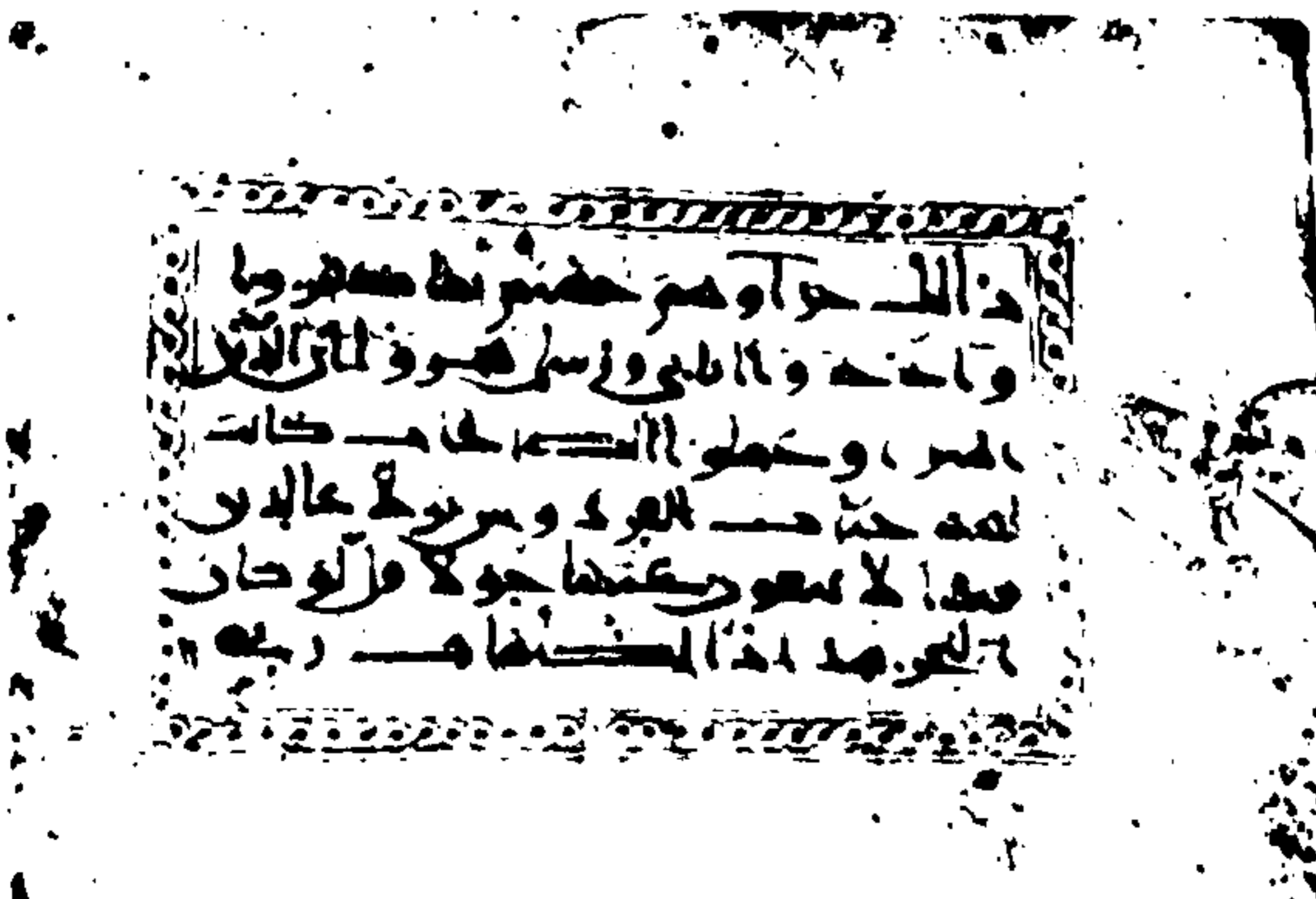
لقد ترك لنا ابن البواب قصيدته الرائية الشهيرة في إجادة التحرير وحسن الخط ، كما ترك استاذة العظيم ابن مقلة في الخط والقلم رسالته الهندسية التي تعتبر بحق آية في هذا الميدان ، وهي التي كانت فاتحة هندسة وزن الحروف العربية بميزان رياضي .

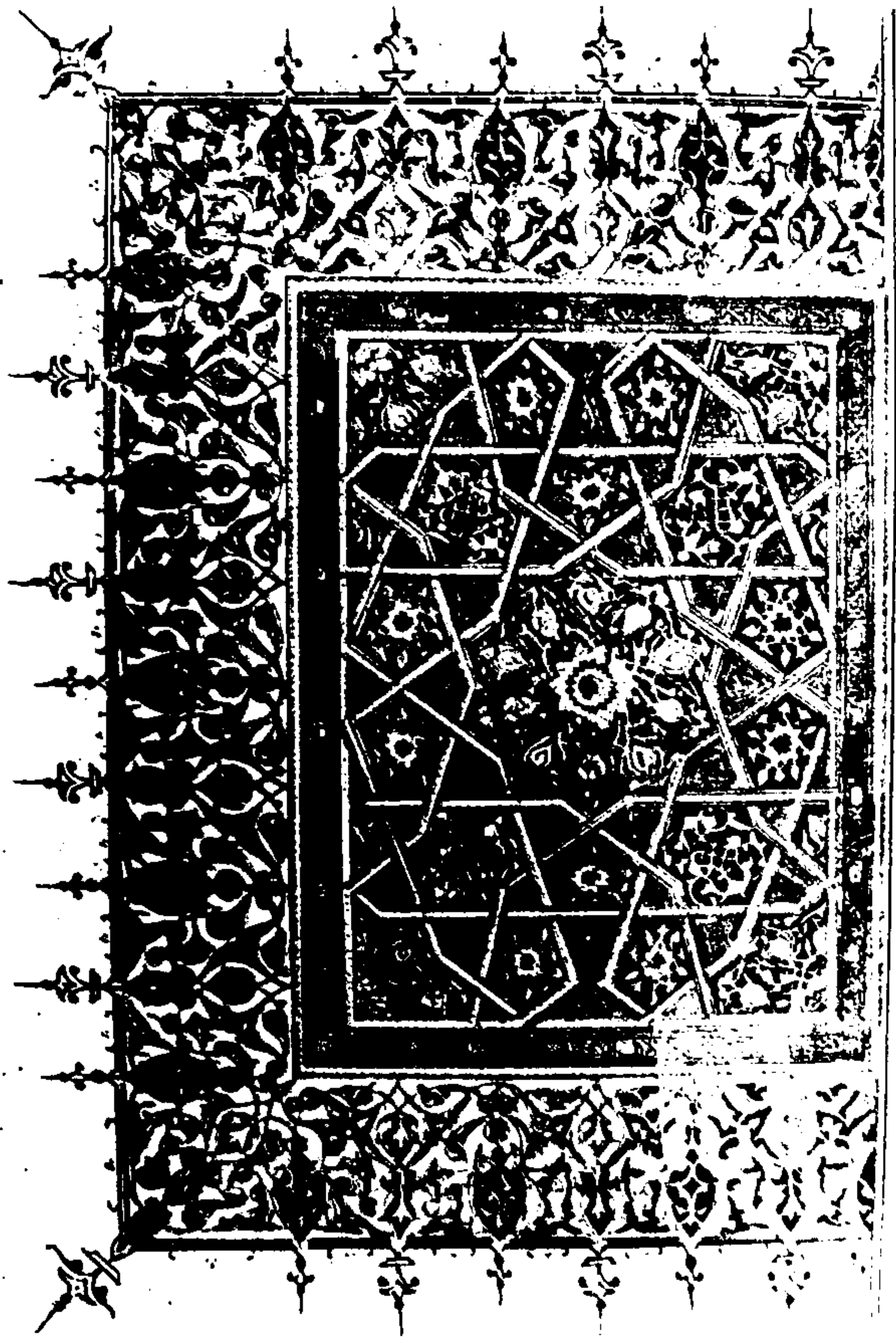
واختلفت منازل الخطوط العربية ، وتقدمت على بعضها بتقدم مراتبها . فقد جاء في مقدمة ابن خلدون : « وخالفت أوضاع الخط ببغداد أوضاعاً بالكوفة في الميل إلى اجادة الرسوم ، وجمال الروتق ، وحسن الرواء ، وكان الخط البغدادي معروف الرسم ، وتبعه الأفريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ، ويقرب من أوضاع الخط المشرقي ... ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس ، ظهر خط جديد سمي بـ « الخط الأندلسي أو القرطبي » فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط » .

أما الخط التونسي فإنه يشابه الخط المشرقي . والخط الجزائري حاد الزوايا صعب القراءة ، والخط الفارسي يمتاز باستدارة وتقوسات حروفه الأخيرة . أما الخط السوداني فغليظ ثقیل كما تلاحظ نماذجه في كتابنا « موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور » .



شكل - ٩ -









شکل - ۱۳ -

يَغْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ كِبًا وَيَكْفُرُونَ
 بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ
 وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُكْفُرُونَ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ
 وَالْحَتَائِرِ وَالْحَتَائِرِ

شکل - ۱۴ -



والصالحين والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون
 والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون
 والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون

سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى

سورة المزمل

بسم الله الرحمن الرحيم
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى

الحق

والصالحين والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون
 والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون
 والذين هموا صالحين نذكرهم الله على عباده وأولئك هم المفلحون

سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 اذ انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى

سورة المزمل

بسم الله الرحمن الرحيم
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى
 انزلنا الحديد في الحديد والبرص في البرص والحمى في الحمى

سورة المزمل

الحق





وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

(اوی مدیر)

(مدیر)

۹۴
لمبر (ع) ۱۳۴۷/۱/۱۴

کاپی مکتوب شماره ۹۴-عنوانی امر اطلاعات

کلتور هرات

شاغلی غوامر امر اطلاعات و کلتور هرات

وزارت امور خارجه طی مکتوب (۳۱) ۱۲-۱-۴۷ خویش نوشته است که
سفارتکبری عراق در کابل طی یادداشت شماره (۴۸) مورخه ۱۱-۳-۱۹۶۸
خوشبینگارد که آقای عبدالسلام حسین علاوی سکرتر سوم سفارتکبری موصوف ارزودارد
از صفحه اول و صفحه اخیر قرآن کریم قلمی بخط ابوعلی بن مقله که در موزیم هرات
محفوظ است فلم بگیرد .

موضوع نگاشته شد در صورتیکه کدام مانعتی موجود نباشد بامریت اطلاعات ولایت هرات
هدایت خواهند داد تا با پی مساعادت نمایند بادر نخر داشتن مراتب فوق طوریکه
بمکتوب (۵۳) ۸-۱-۴۷ نشرات مرکزی مقررات کتابخانه های عامه در زمینهاست
گردد بمکتوب (۴۱) ۱۳ حمل ۱۷ خویش بنویسند که

۱) ریاست کتابخانه های عامه کدام مانعتی نمی بیند آقای عزیم حسین علاوی سکرتر
سفارتکبری محترم عراق در کابل میتوانند که بمکتوبی بفرمایند از صفحه اول و صفحه
قرآن عظیم الشان قلمی اقدام نمایند اما مشروط بر اینکه بخود اثر کدام سند
موضوع پیشما نگاشته شد تا عند المراجعة موصوف شرایط فوق رعایت گردد



مهمین وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

کاپی بوزارت امور خارجه
در چند بریت عموی تحریرای . بن مقله عزیم حسین علاوی سکرتر
قرآن بخط دفتر قلمی موزیم قرآن زینت علی بن مقله
بن مقله عزیم حسین علاوی سکرتر

في قوله على من يدين من قناتيه أو من يدينه
 لا اله الا انما هو من خلق السموات والارض
 بالحق تعالى عما يشركون خلق الانسان من
 طينه فانه اهو يصنع قناتيه والاعمال عاقبا
 لصنوه لصلواته ومما يعر وعما كانا يكون
 في لحنه فها ينما كقناتيه وهو من شرمه
 ويها انما لظهور الى قلده لم يكونوا بالعباد الا
 هو الا انهم اذن يكونون وها وهم في السموات
 والارض والسموات لم يخلقوها وهم في خلق
 ما لا تعلمون وعلى الله قصده القناتيه ومنه
 بيان ولو قال العبد لظن انهم هو الله في
 اول من العباد ما لظن منه شراب ومنه
 في قوله فانه من قناتيه من خلقه من الارض
 والسموات والارض والارض والارض من خلق
 القناتيه اذن اذن ذلك لانه لظن انهم يمشرون
 ويعد لظن القناتيه والارض والارض والارض
 والارض والارض والارض اذن اذن ذلك لانه
 لظن انهم يمشرون ويعد لظن القناتيه والارض
 والارض والارض اذن اذن ذلك لانه لظن انهم
 يمشرون ويعد لظن القناتيه والارض والارض
 والارض اذن اذن ذلك لانه لظن انهم يمشرون
 ويعد لظن القناتيه والارض والارض والارض



شكل - ١٧ -

في قوله على من يدين من قناتيه أو من يدينه
 لا اله الا انما هو من خلق السموات والارض
 بالحق تعالى عما يشركون خلق الانسان من
 طينه فانه اهو يصنع قناتيه والاعمال عاقبا
 لصنوه لصلواته ومما يعر وعما كانا يكون
 في لحنه فها ينما كقناتيه وهو من شرمه
 ويها انما لظهور الى قلده لم يكونوا بالعباد الا
 هو الا انهم اذن يكونون وها وهم في السموات
 والارض والسموات لم يخلقوها وهم في خلق
 ما لا تعلمون وعلى الله قصده القناتيه ومنه
 بيان ولو قال العبد لظن انهم هو الله في
 اول من العباد ما لظن منه شراب ومنه
 في قوله فانه من قناتيه من خلقه من الارض
 والسموات والارض والارض والارض من خلق
 القناتيه اذن اذن ذلك لانه لظن انهم يمشرون
 ويعد لظن القناتيه والارض والارض والارض
 والارض والارض والارض اذن اذن ذلك لانه
 لظن انهم يمشرون ويعد لظن القناتيه والارض
 والارض والارض اذن اذن ذلك لانه لظن انهم
 يمشرون ويعد لظن القناتيه والارض والارض
 والارض اذن اذن ذلك لانه لظن انهم يمشرون
 ويعد لظن القناتيه والارض والارض والارض

شكل - ١٨ -

الحقير المذنبون من ذنوبهم التائبين من الذنوب والآيات
 وسنة حشر الأمان من على ذلك
 من الشاهد في أوله من العالمين
 كما ورد في السنة من الله تعالى ومبيناً لما فيه من الهدى والنور
 في العشر الأواخر من ربيع الأول سنة سبع ومائة وستة مائة



شكل - ١٩ -

شكل - ٢١ -

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ
 النَّاسِ مَا وَلِيَهِمْ عِزٌّ
 فَبَلِّغْهُمُ الْبَلَاغَ عَلَيْهَا

شكل - ٢٠ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحَقِّ هَذَا الْقُرْآنِ الْحَمِيدِ وَالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ
 الْأَوْلِيَاءِ الْكِرَامِ وَخِلاصَةِ الْأَهْلِ الْخَائِفِ
 الْمَوْفُوقِ وَالْبَاءِ الْحَلِجَةِ مِنْ مَوْفُوقِ
 الْحَلِجَةِ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ الْحَلِجِ الْكَلْبِيِّ
 أَحْسَرَ اللَّهُ السَّوَادَ وَالْأَعْيُنَ وَالْأَفْئِدَةَ
 وَاللَّهُ بِأَمْرِهِمْ وَأَنْ يُولِيَهُمْ الْقُدْرَةَ
 الْحَقُّ وَالْحَقِيقَةُ وَالْحَقُّ وَالْحَقِيقَةُ

Marfat.com

وَاللَّهُ الْعَظِيمُ وَصِدْقُ سِوَاهِ
 وَإِنَّهُ لَخَبِيرُ السُّعْيِ وَالْغَيْبِ
 وَعَالِمُ الْغُيُوبِ فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي
 أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ الْقُرْآنَ لَعَلَّكُمْ
 تَتَّقُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ
 سَاهُونَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ
 الَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِلْتَابًا ثَقِيلًا
 نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالَّذِي
 لَا يَأْتِيكُمُ الْبُرْهَانُ فِيهِمْ فَتَضْحَكُونَ
 وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِلْتَابًا خِفَافًا
 نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالَّذِي
 لَا يَأْتِيكُمُ الْبُرْهَانُ فِيهِمْ فَتَضْحَكُونَ

شکل - ۲۲ -

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ تُعْتَدُ لِلنَّعِيمِ
 إِنَّا أَنزَلْنَا الْقُرْآنَ الْمُنِيرَ مُرَاتِلًا
 عَلَيْهِمْ غُلُوبًا لِيُظْهِرُوا لِحَالِهِمُ

شکل - ۲۲ -

وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِلْتَابًا خِفَافًا
 نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالَّذِي
 لَا يَأْتِيكُمُ الْبُرْهَانُ فِيهِمْ فَتَضْحَكُونَ
 وَالَّذِينَ يَحْمِلُونَ كِلْتَابًا ثَقِيلًا
 نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالَّذِي
 لَا يَأْتِيكُمُ الْبُرْهَانُ فِيهِمْ فَتَضْحَكُونَ

شکل - ۲۴ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس في كل شيء

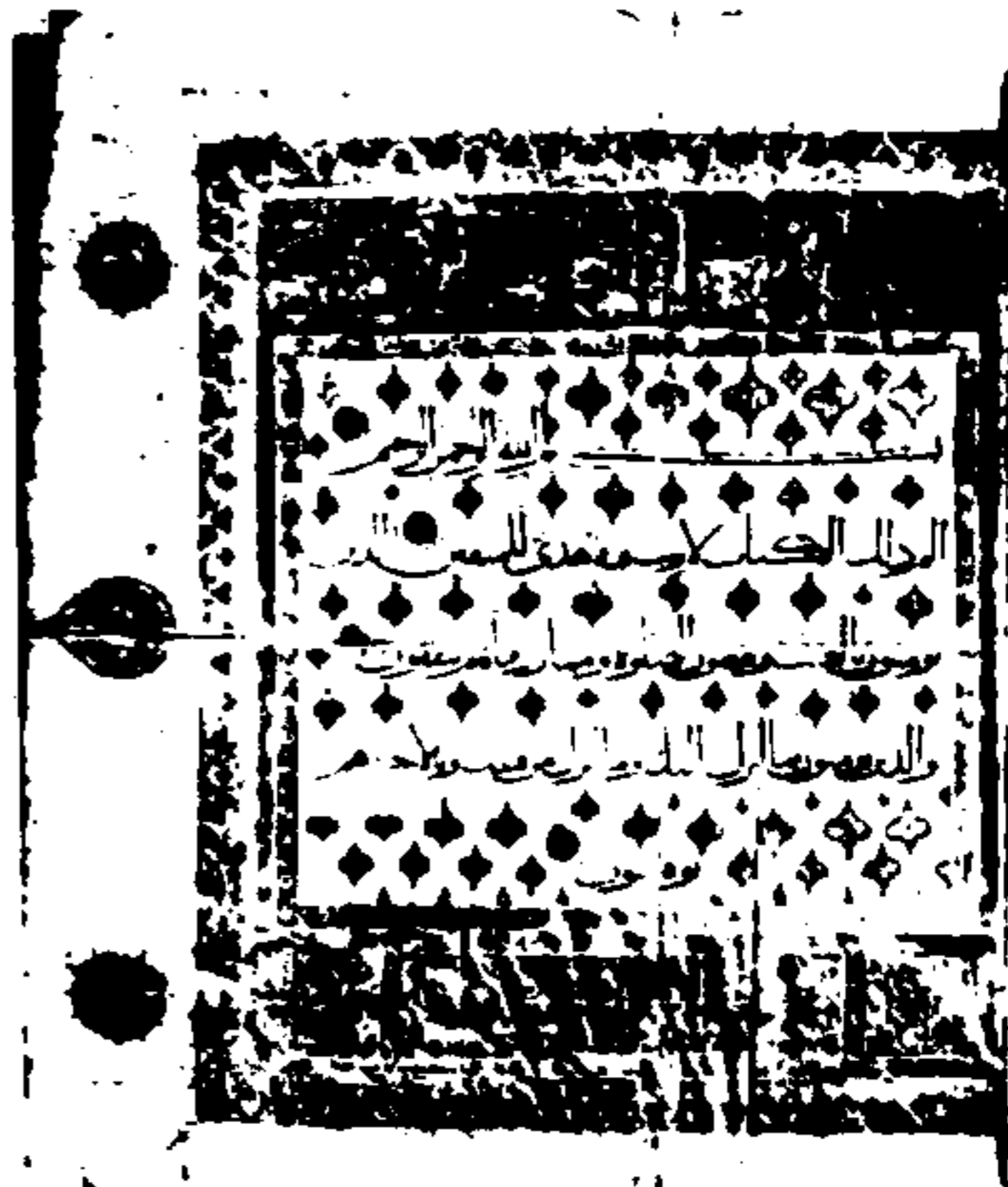
مبينًا للهدى والنور
والنور الذي لا يطفى
والهدى الذي لا يضل

والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل

والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل

والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل
والهدى الذي لا يضل

شکل - ۲۵ -



شکل - ۲۶ -

بِحَمْدِ الْمَكْرَمِ الشَّرِيفِ خَامِسِينَ
اللَّهُ لِمَكْرَمَتَيْهِ أَرْبَعٌ وَسَبْعِينَ وَسَبْعٌ مِائَةٌ
عَلَى أَقْدَارِ عِبَادِ اللَّهِ وَأَخْرَجَهُمُ الْمَغْفِرُ
عَلَى بِنْتِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ جَامِلِ اللَّهِ عَلَى
بَعْدِهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

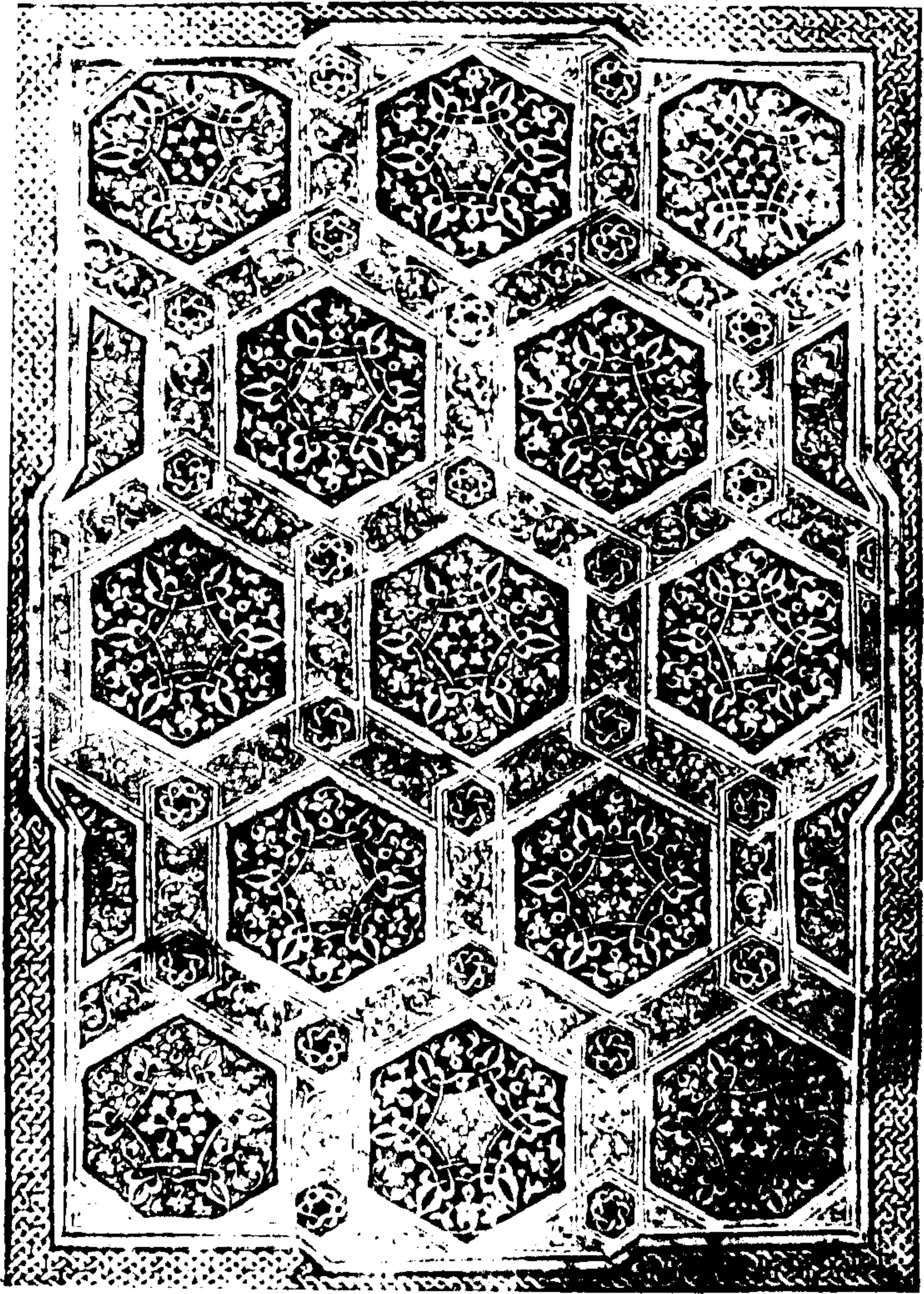
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ

الْعَامِلِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ

الْحِمَىٰ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْتَمَرُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

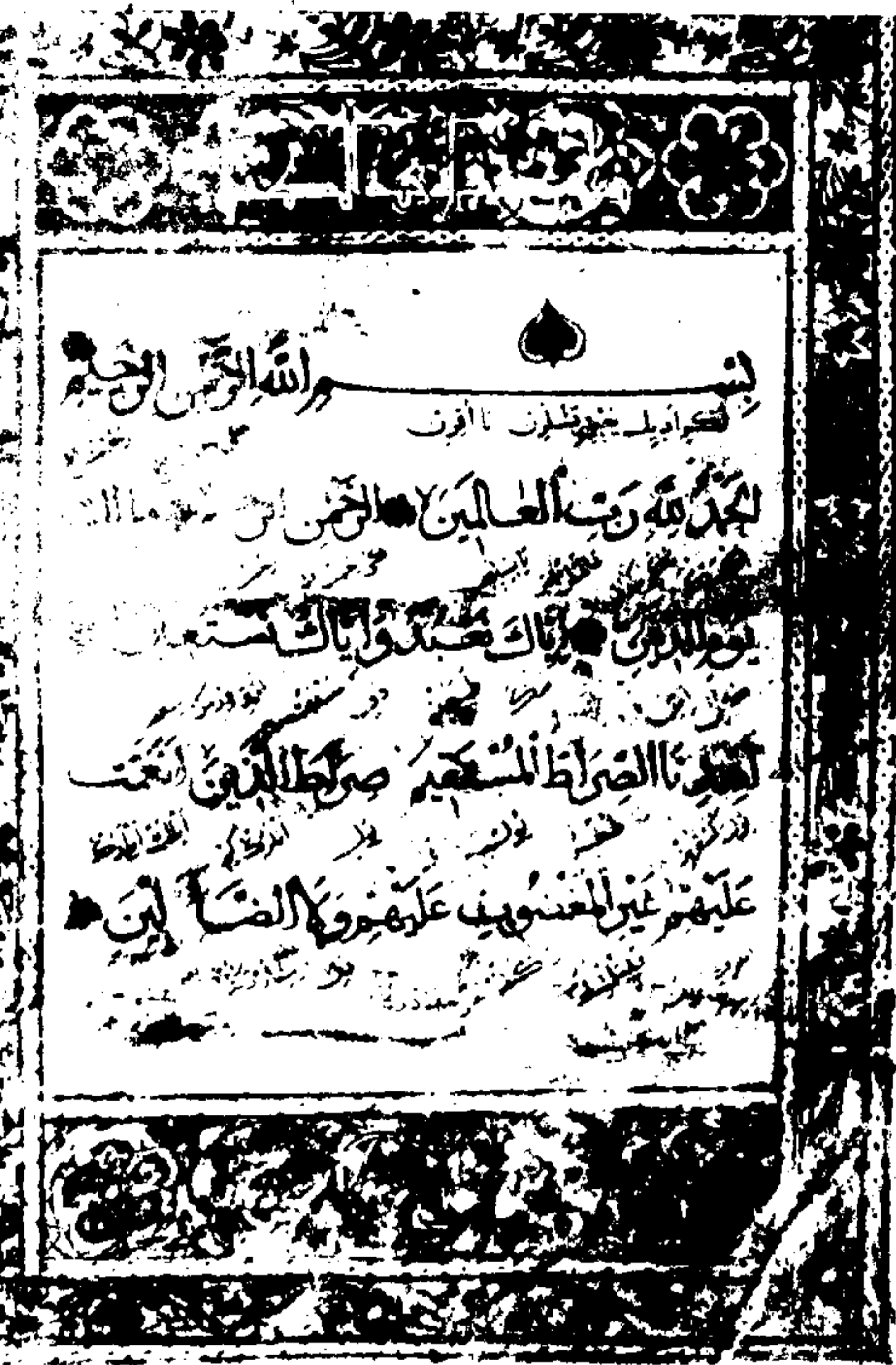




شکل - ۲۰ -

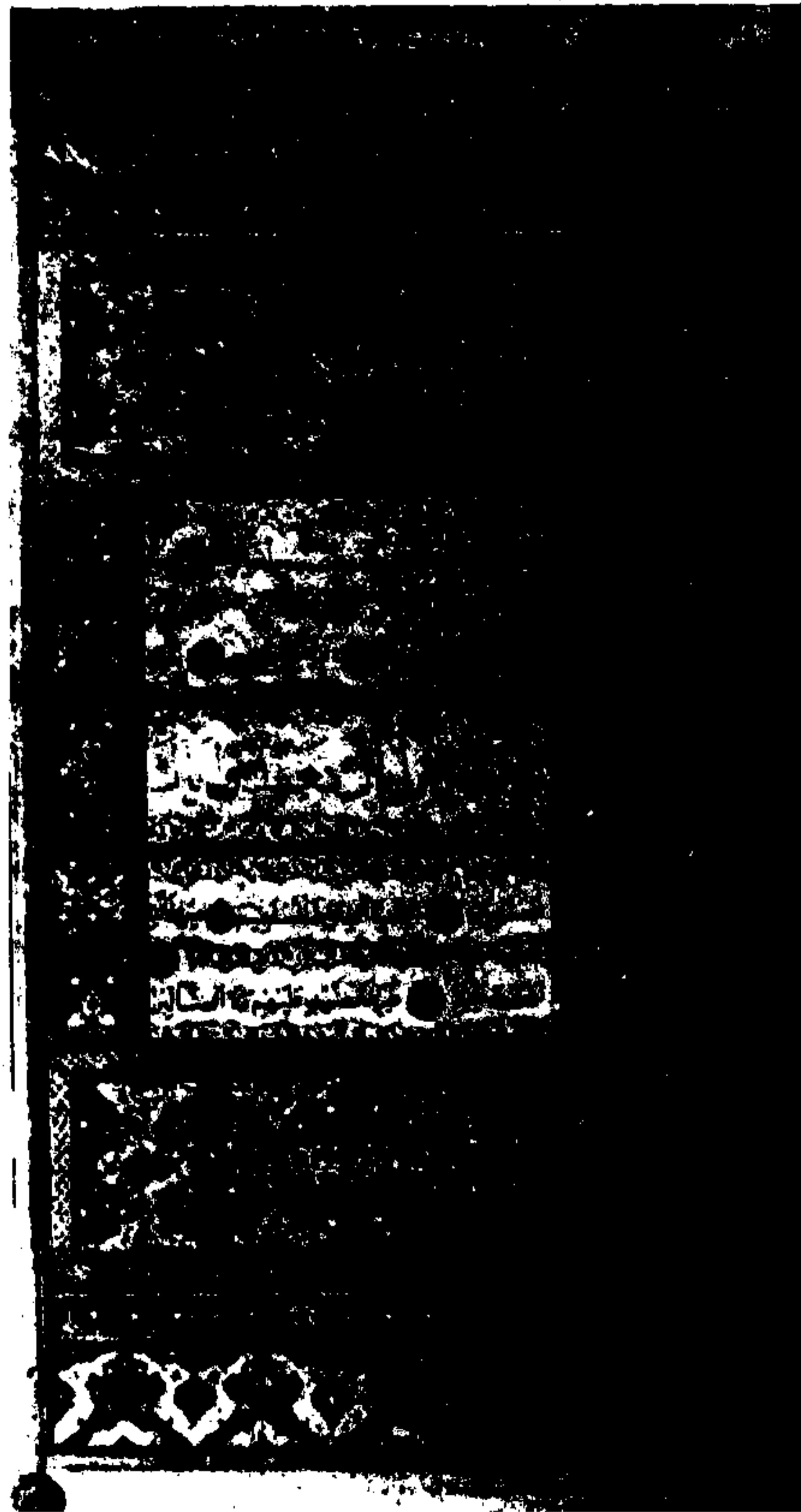


شکل - ۲۱ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

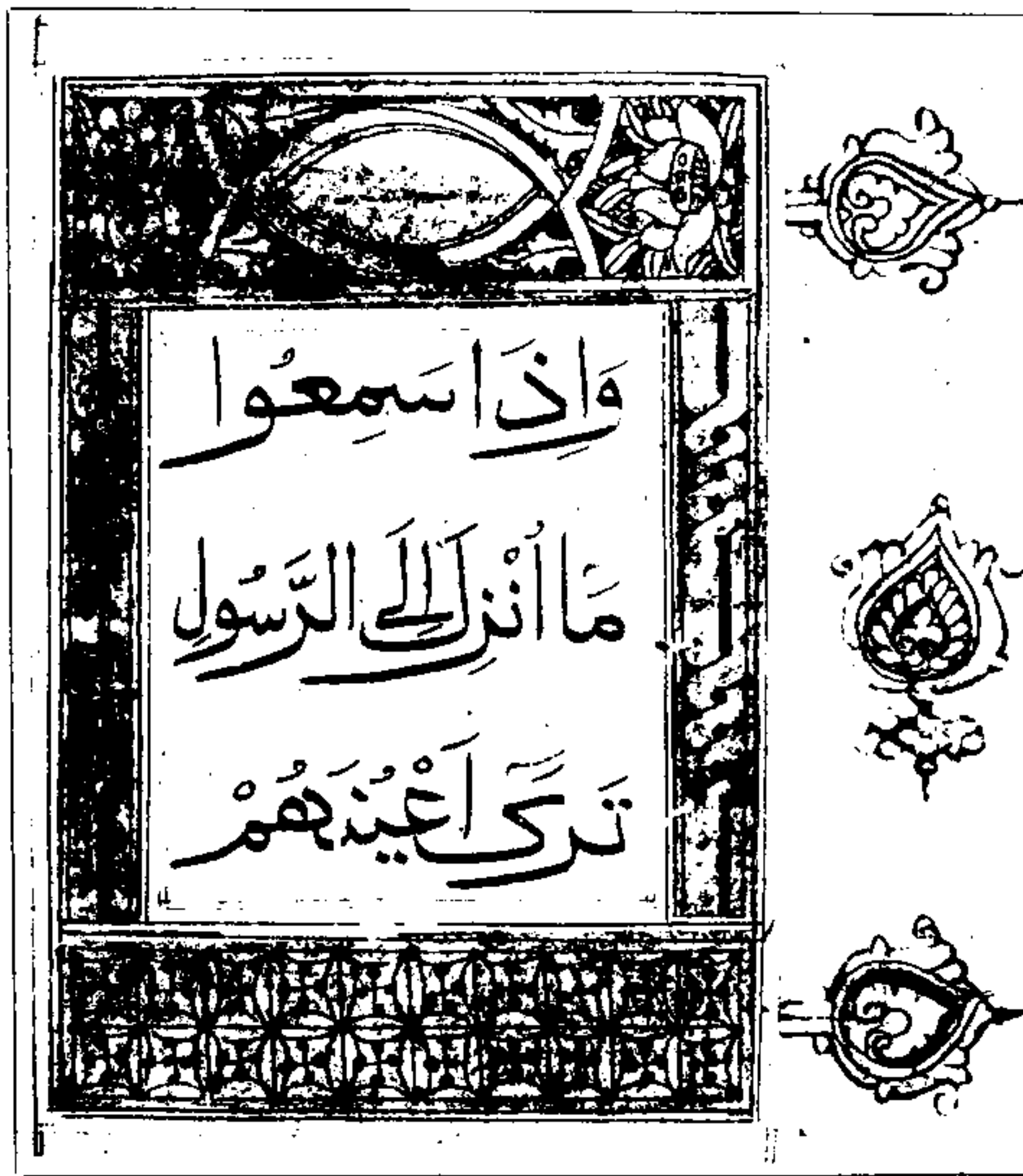
شکل - ۲۲ -



شکل - ۲۲ -



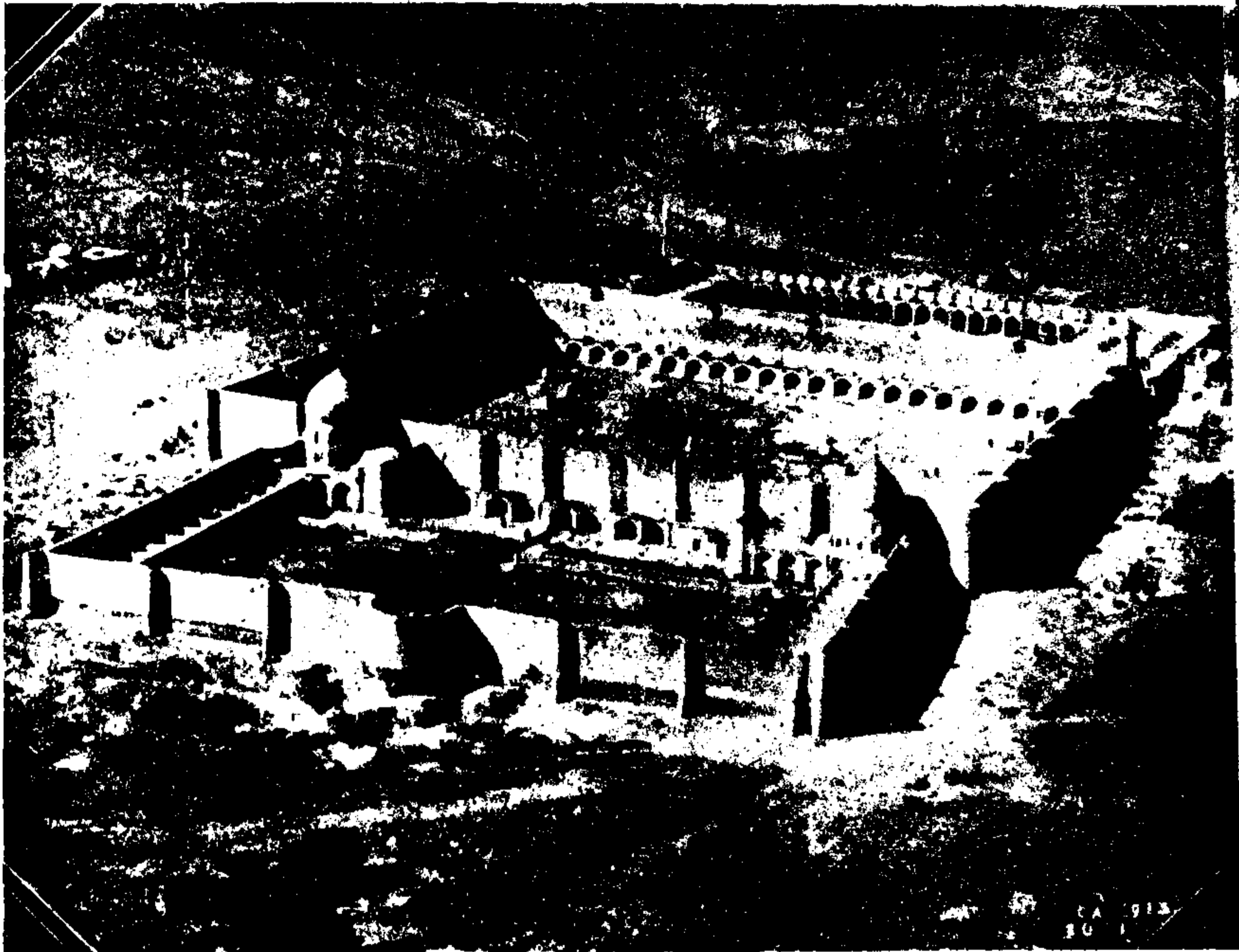
شکل — ۳۵ —



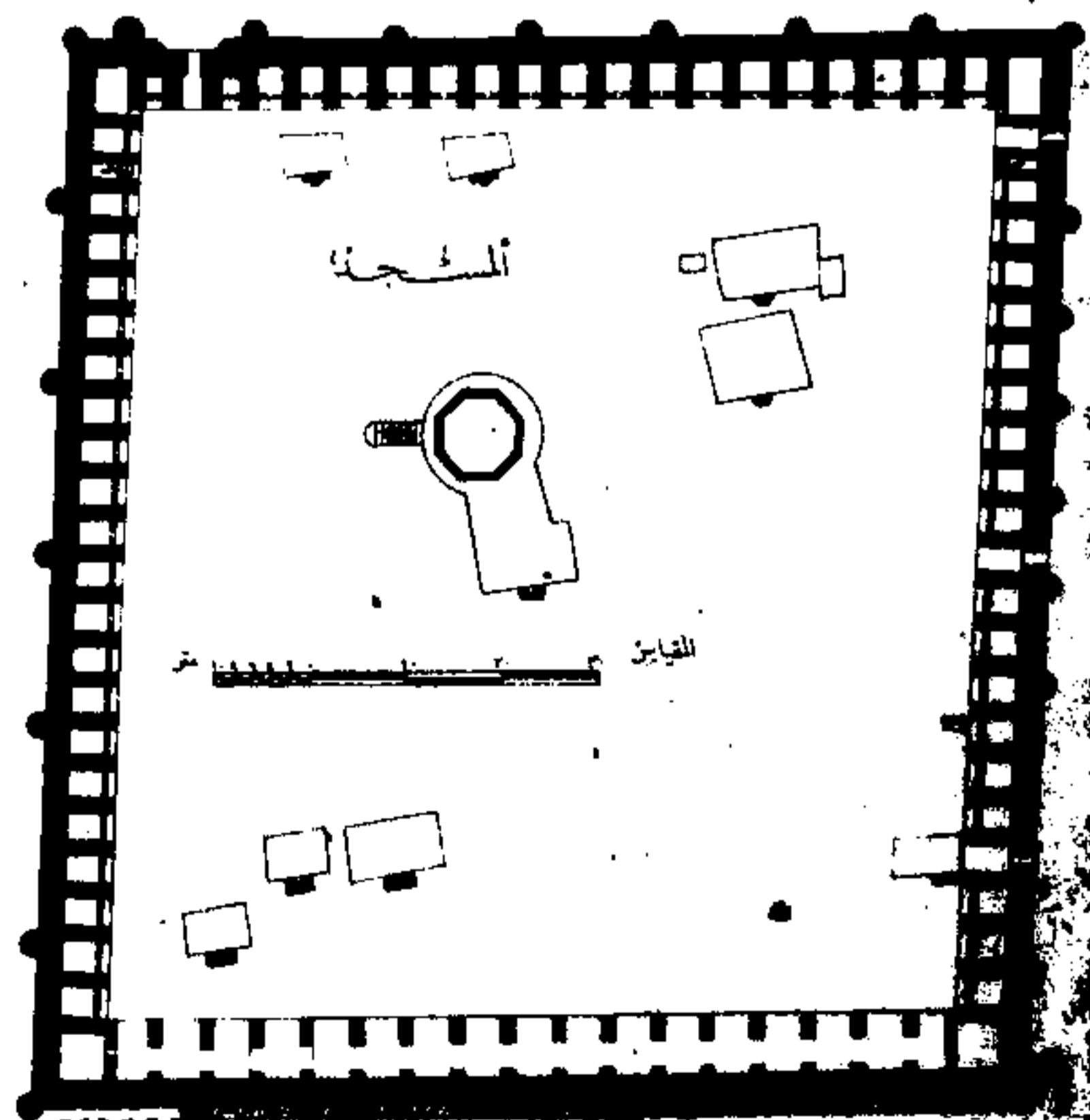
شکل — ۳۴ —



شکل — ۳۶ —



شکل - ۲۷ -



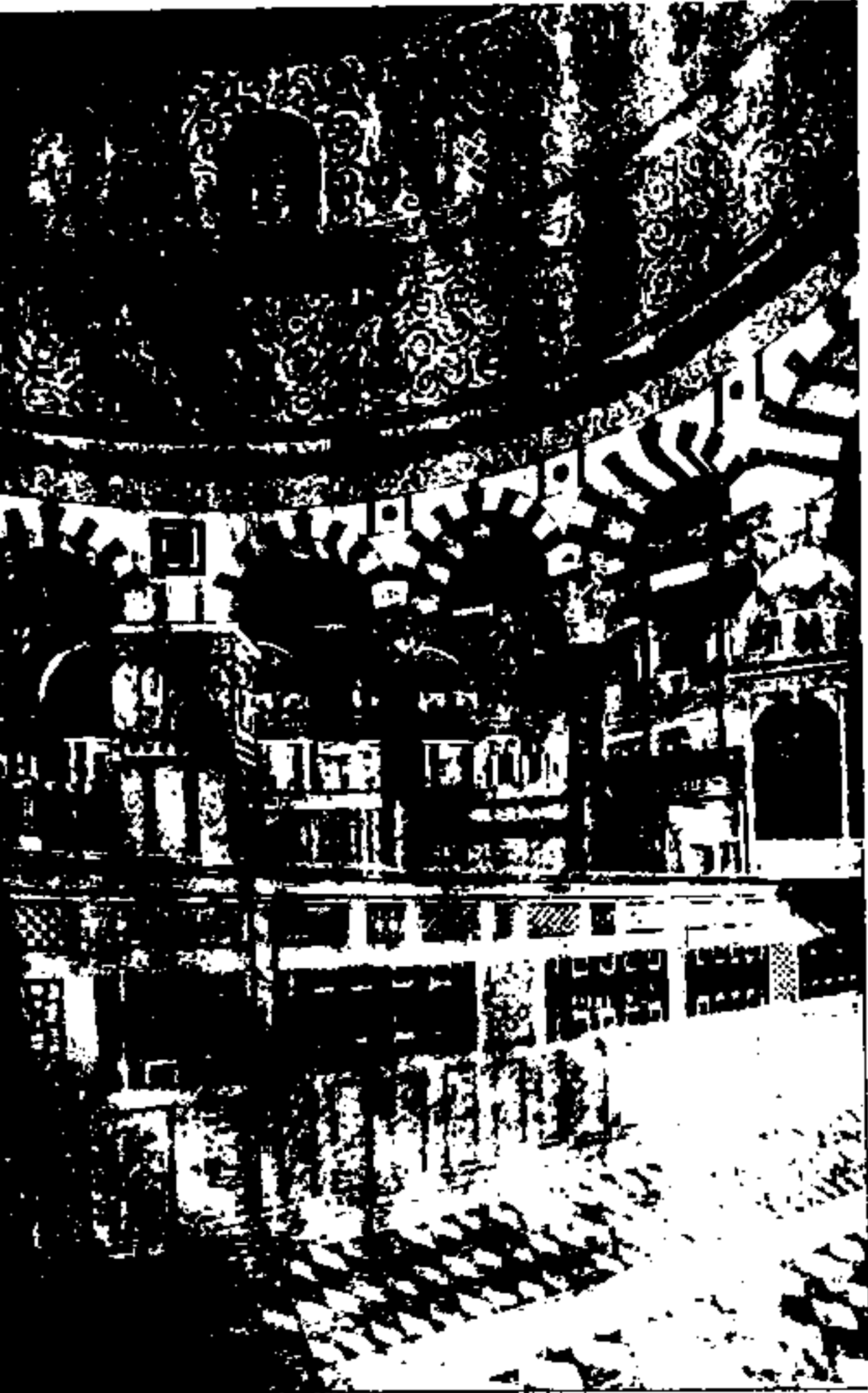
شکل - ۲۸ -

أما ما وجدته في هذه النسخة
فإنه لا يوافق ما في نسخة
الخط من نسخة خط
الخط من نسخة الخط
من نسخة الخط

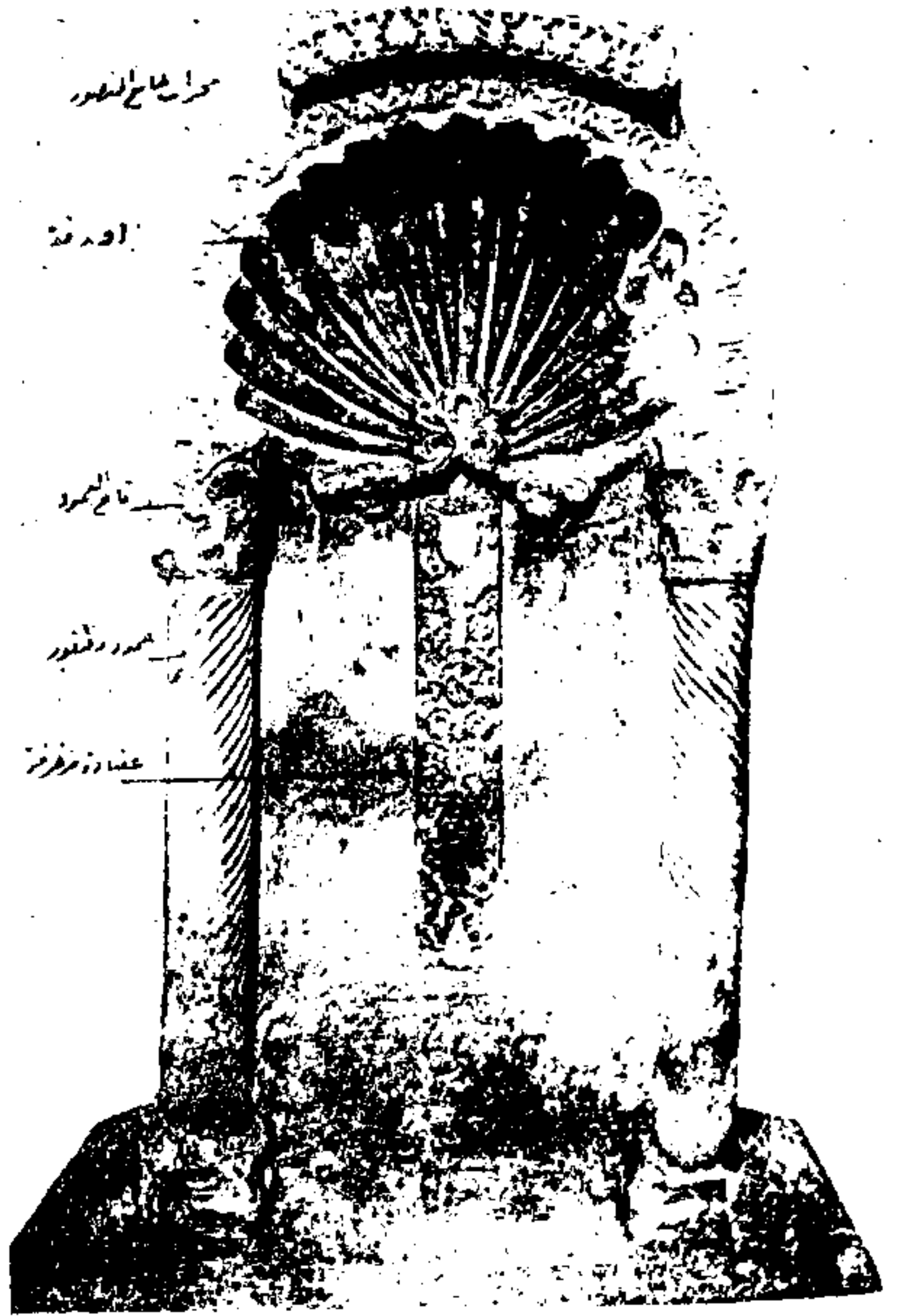
شكل - ٣٩ -



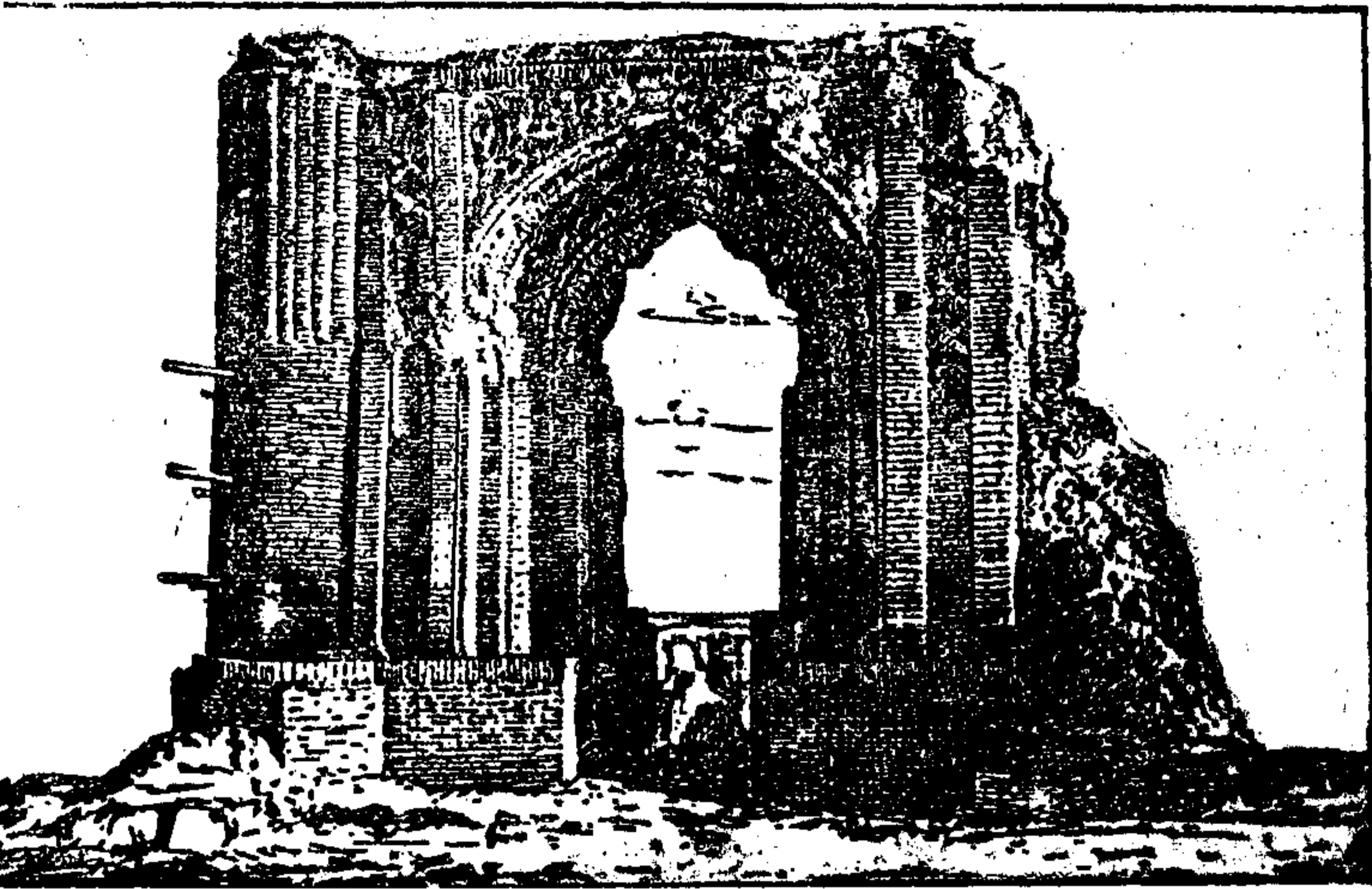
شكل - ٤٠ -



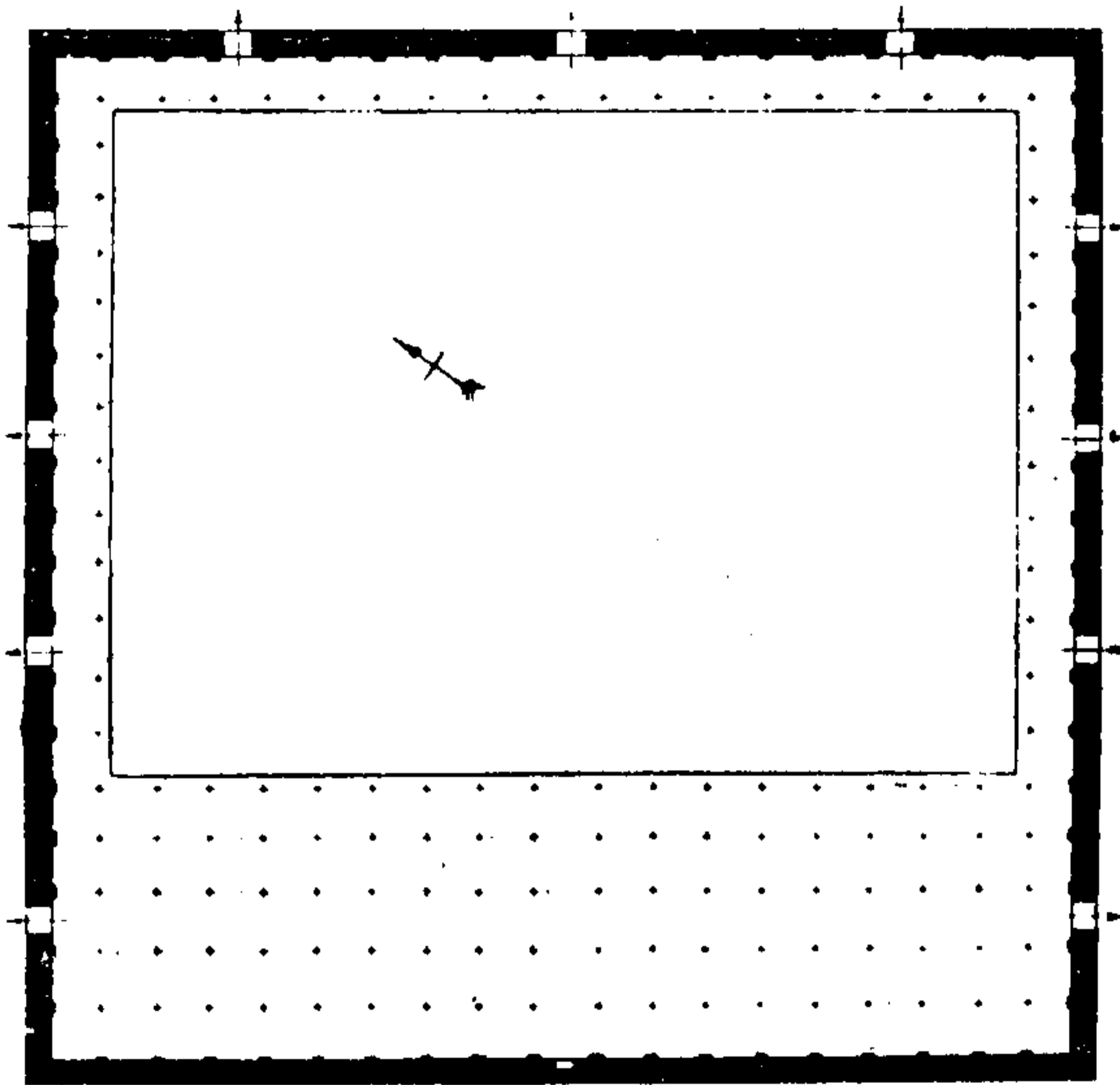
شکل — ۴۶ —



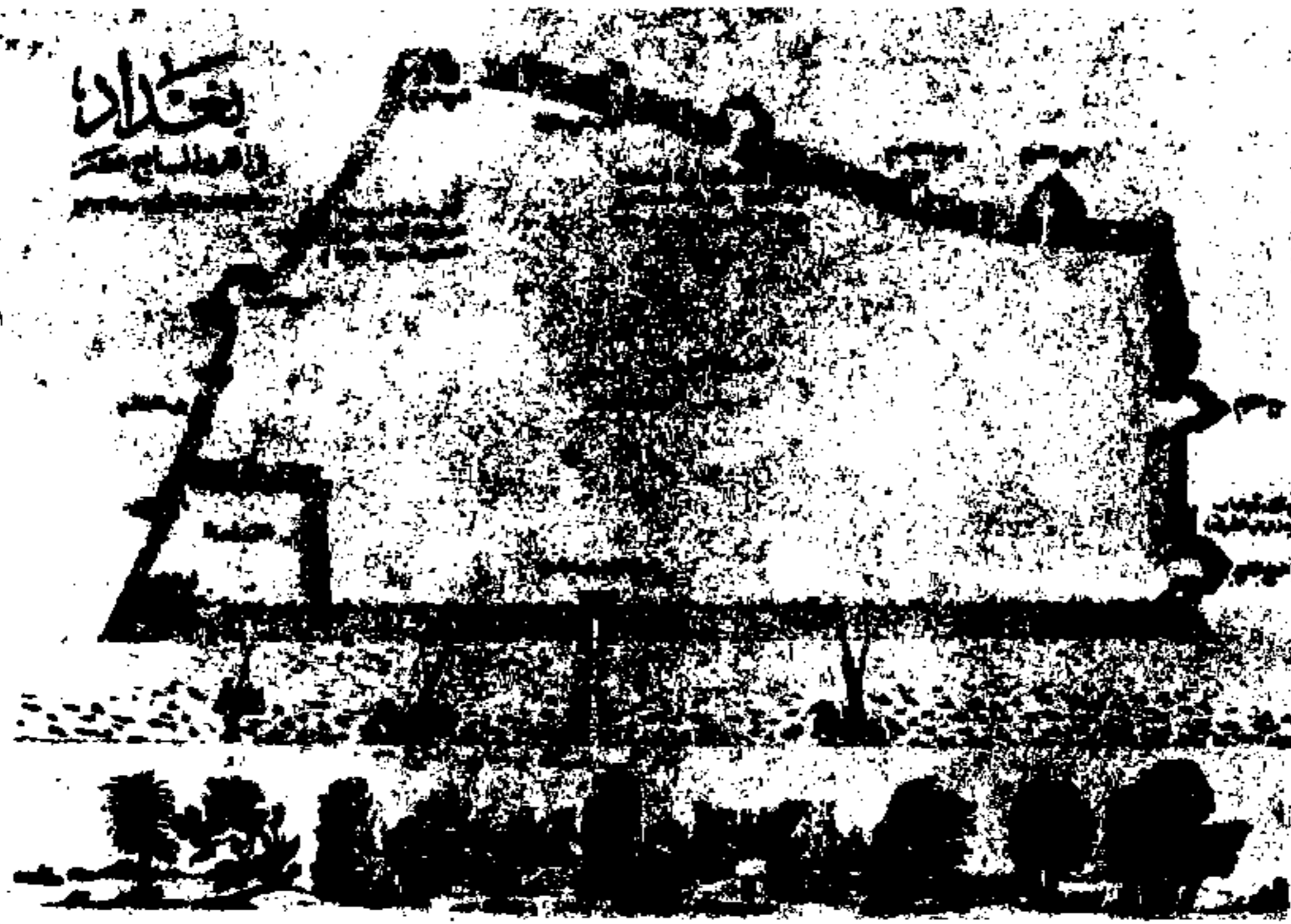
شکل — ۴۵ —



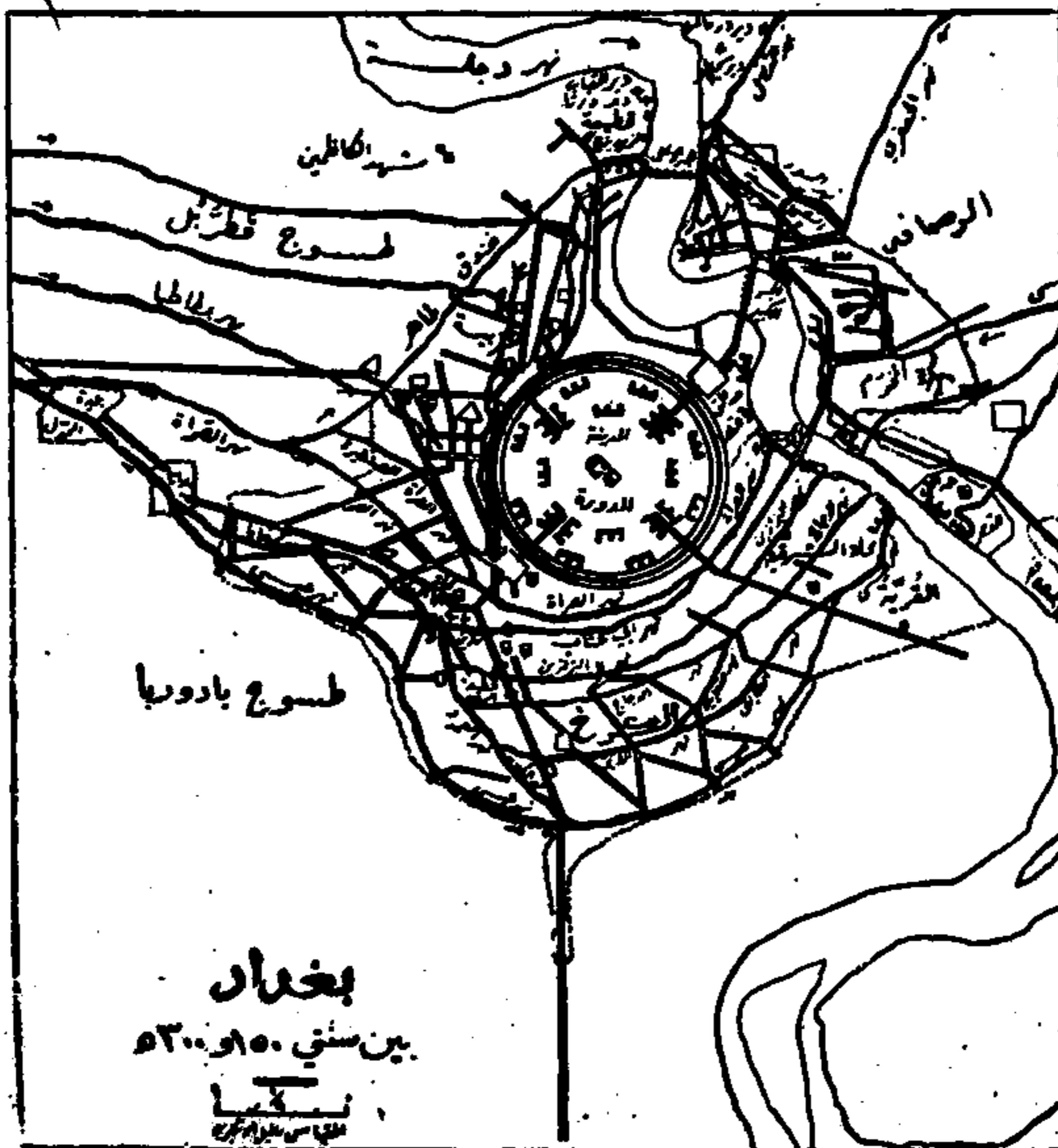
شکل - ۴۷ -



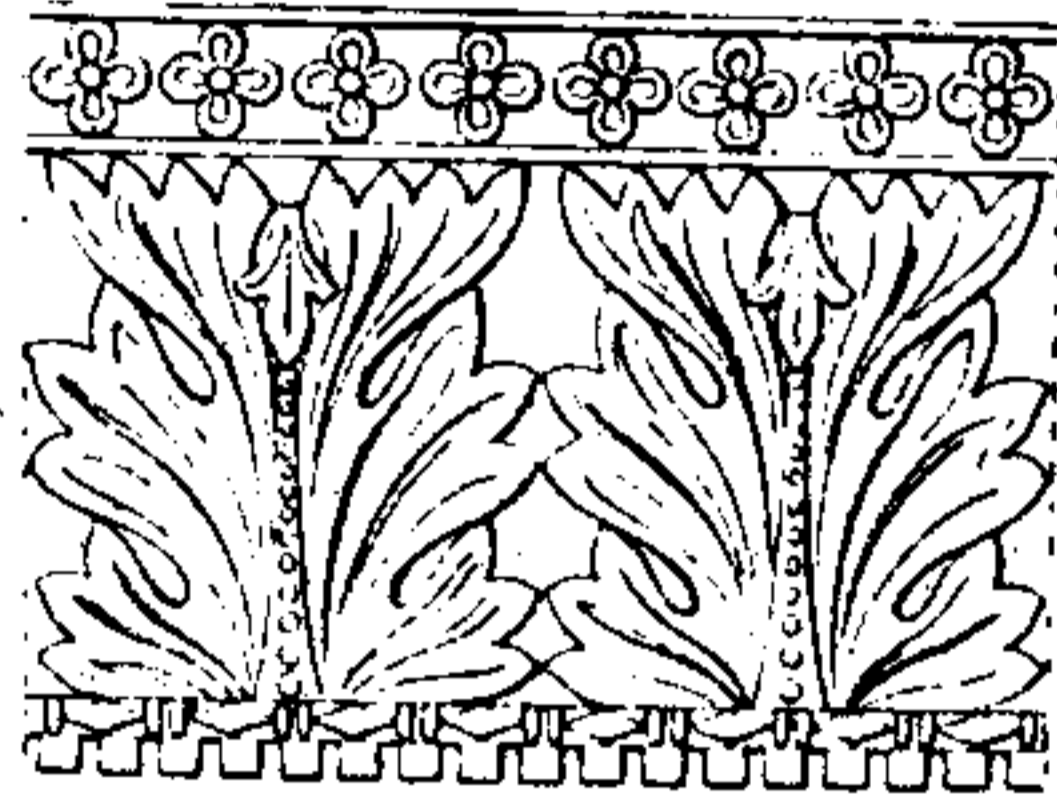
شکل - ۴۸ -



شكل - ٤٩ -



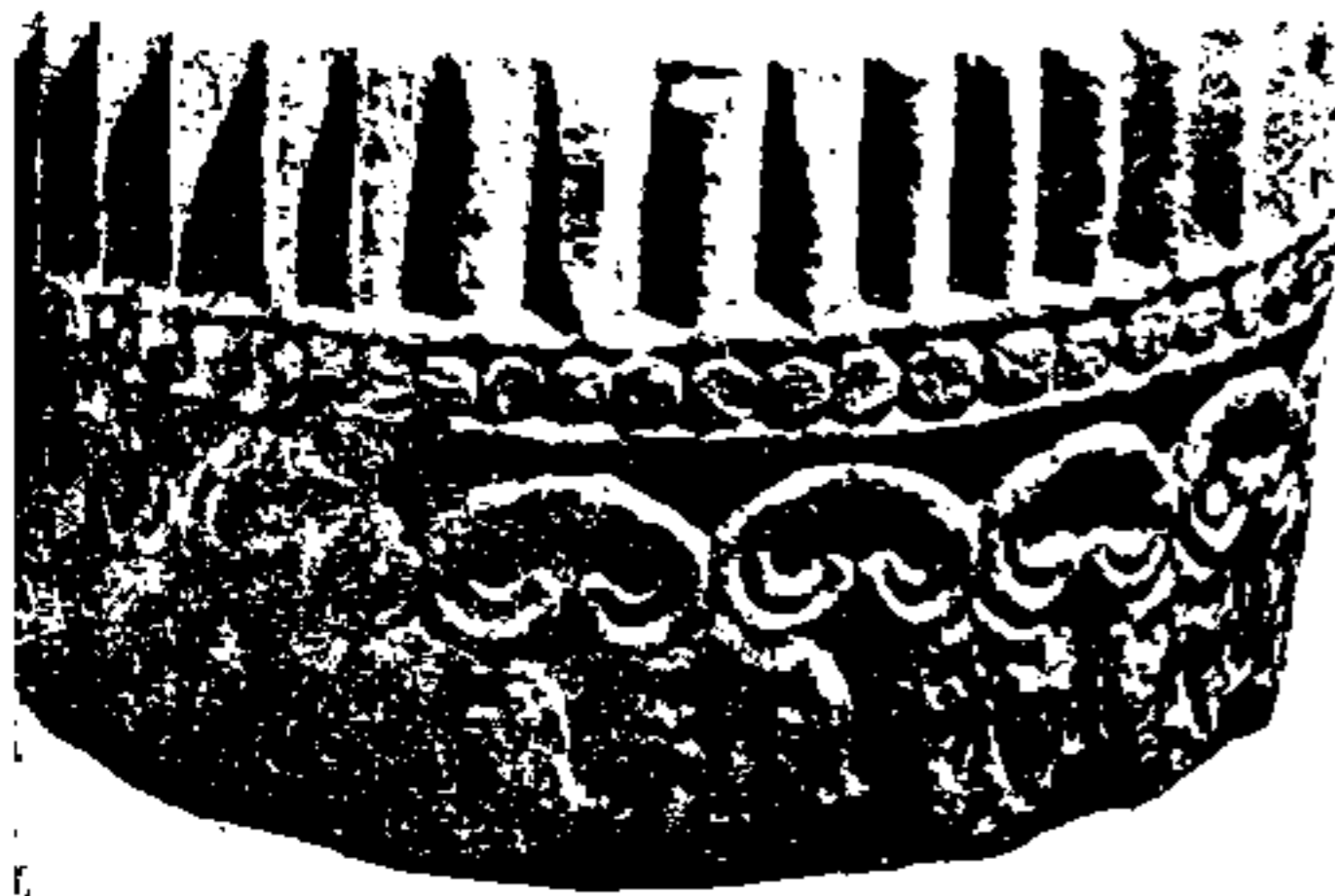
شكل - ٥٠ -



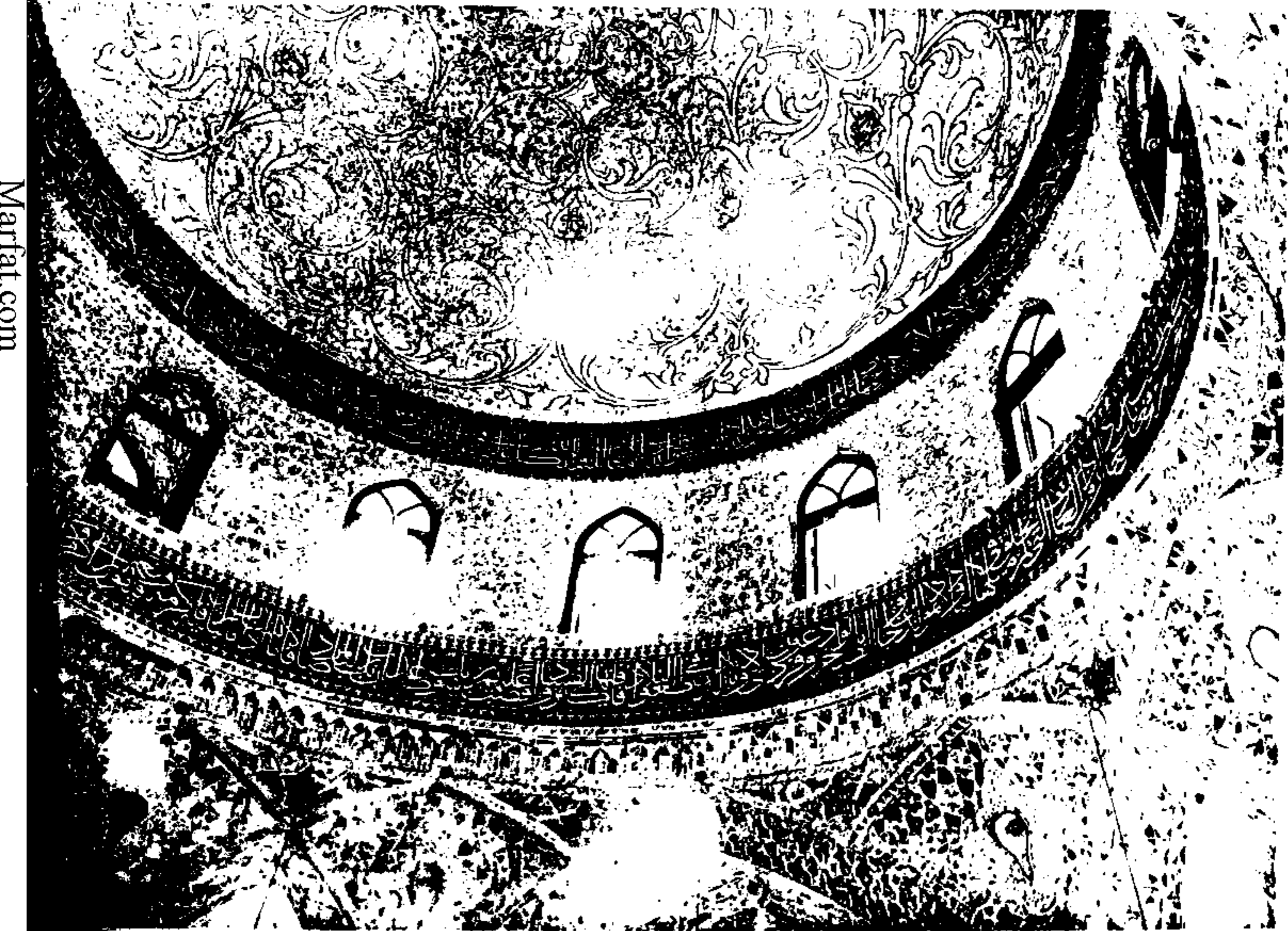
شکل - ۵۱ -



شکل - ۵۲ -

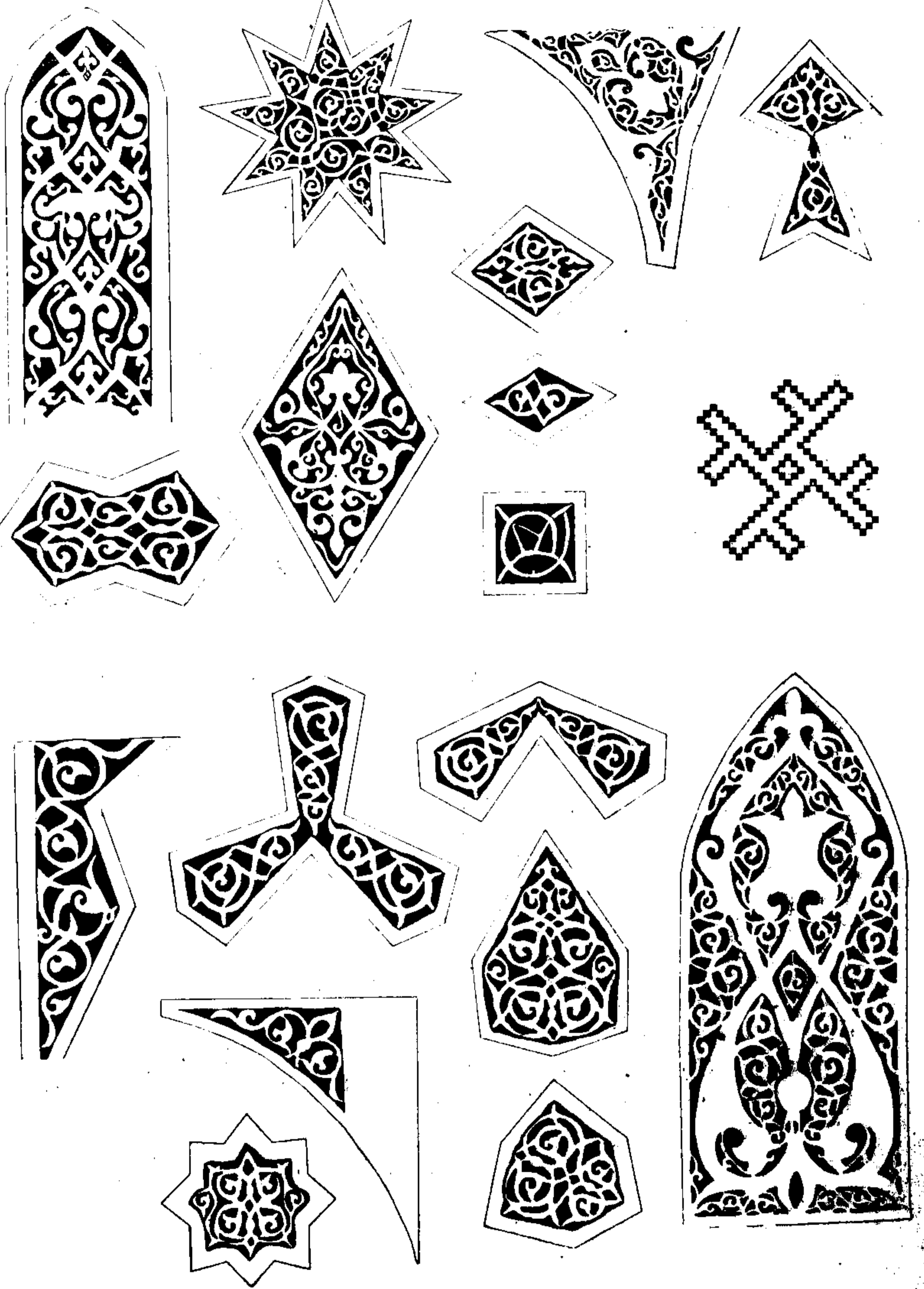


شکل - ۵۲ -

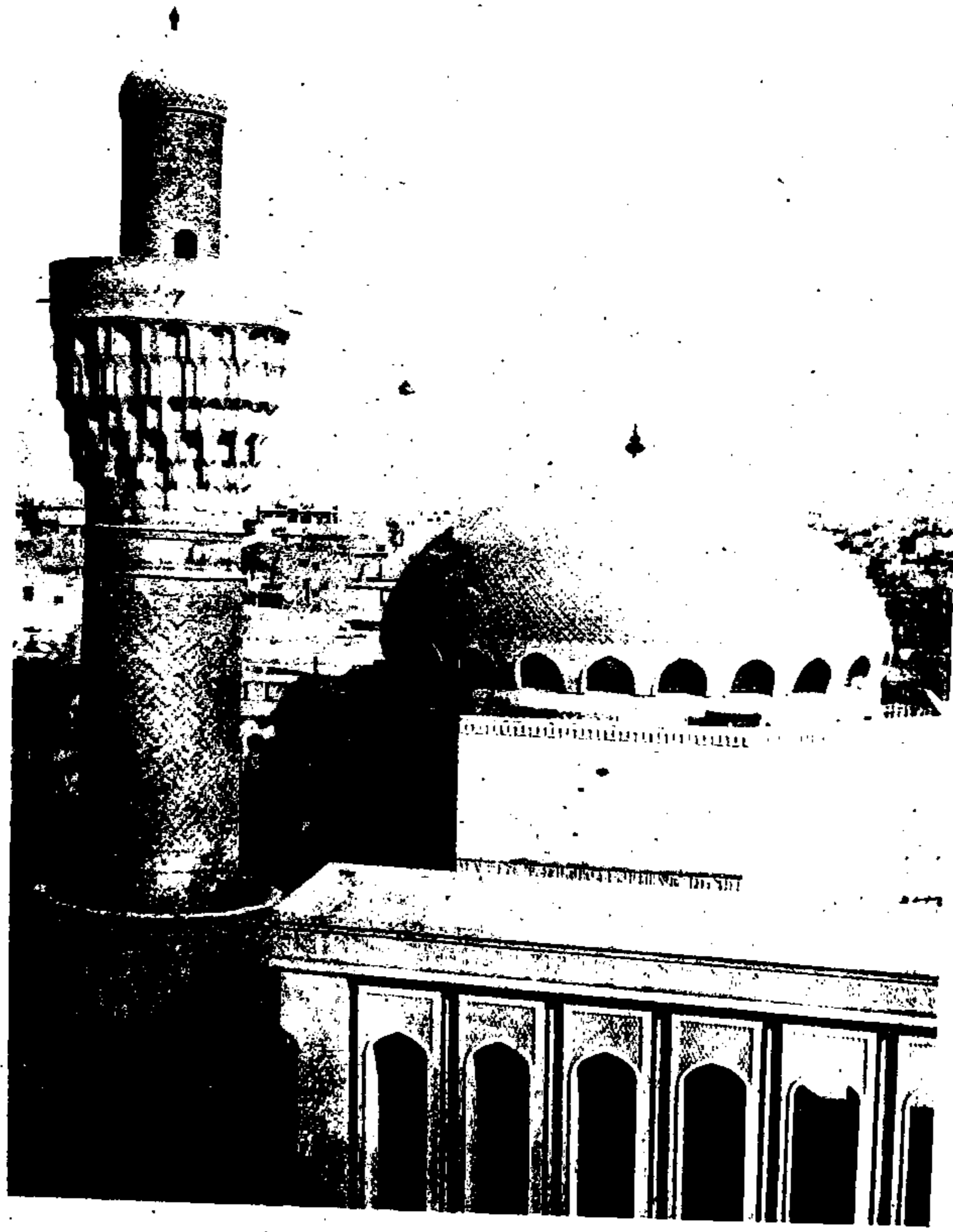


شکل -

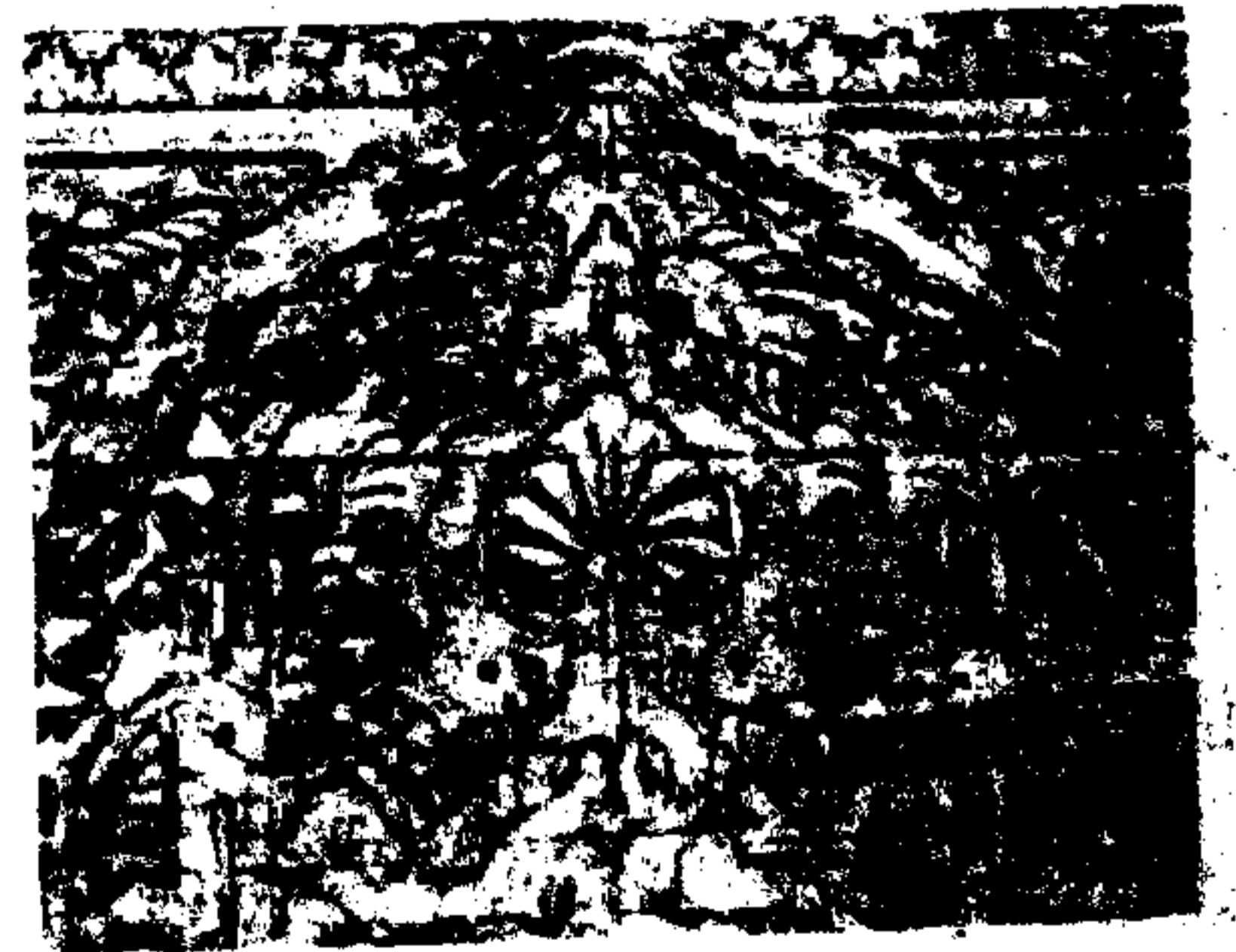
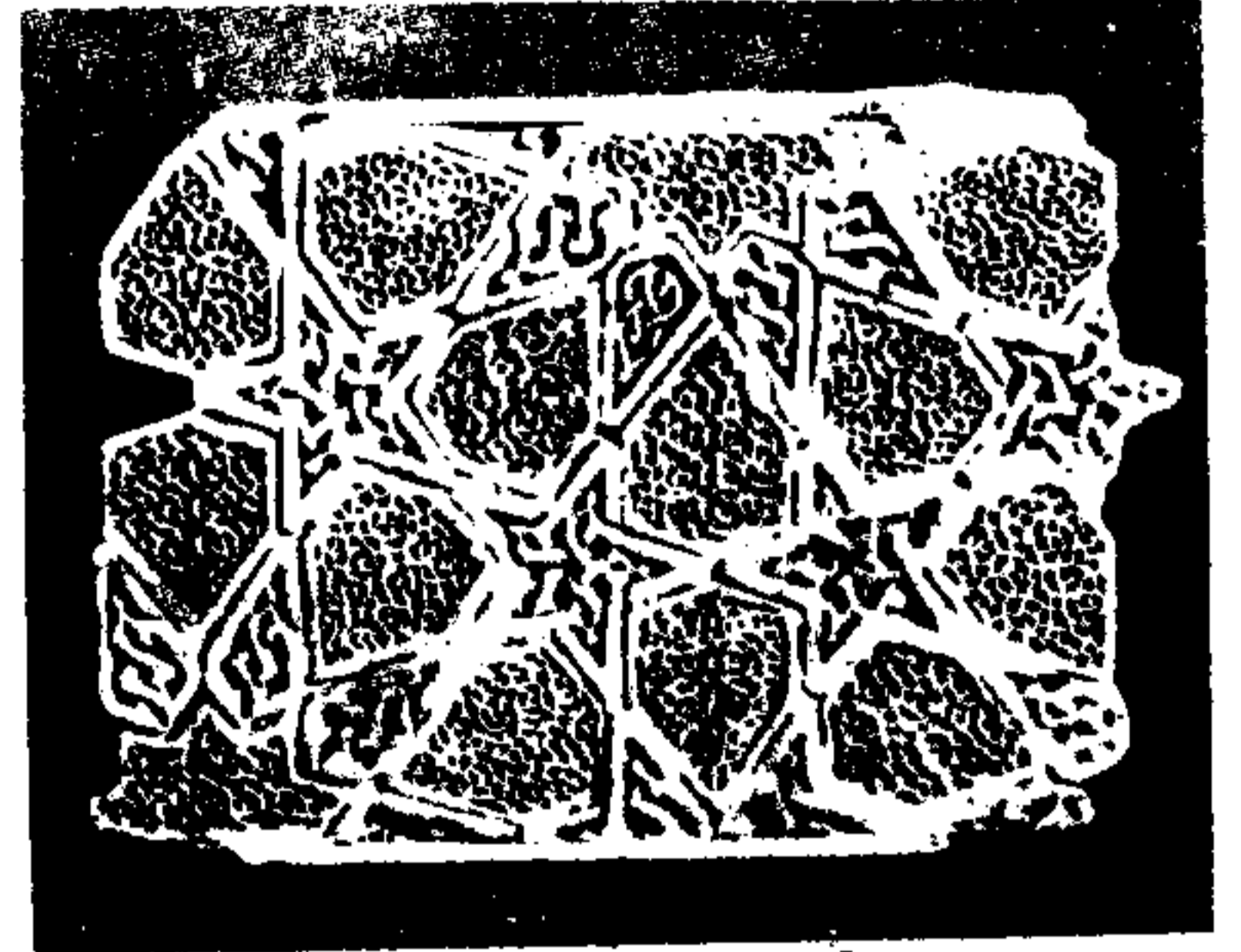
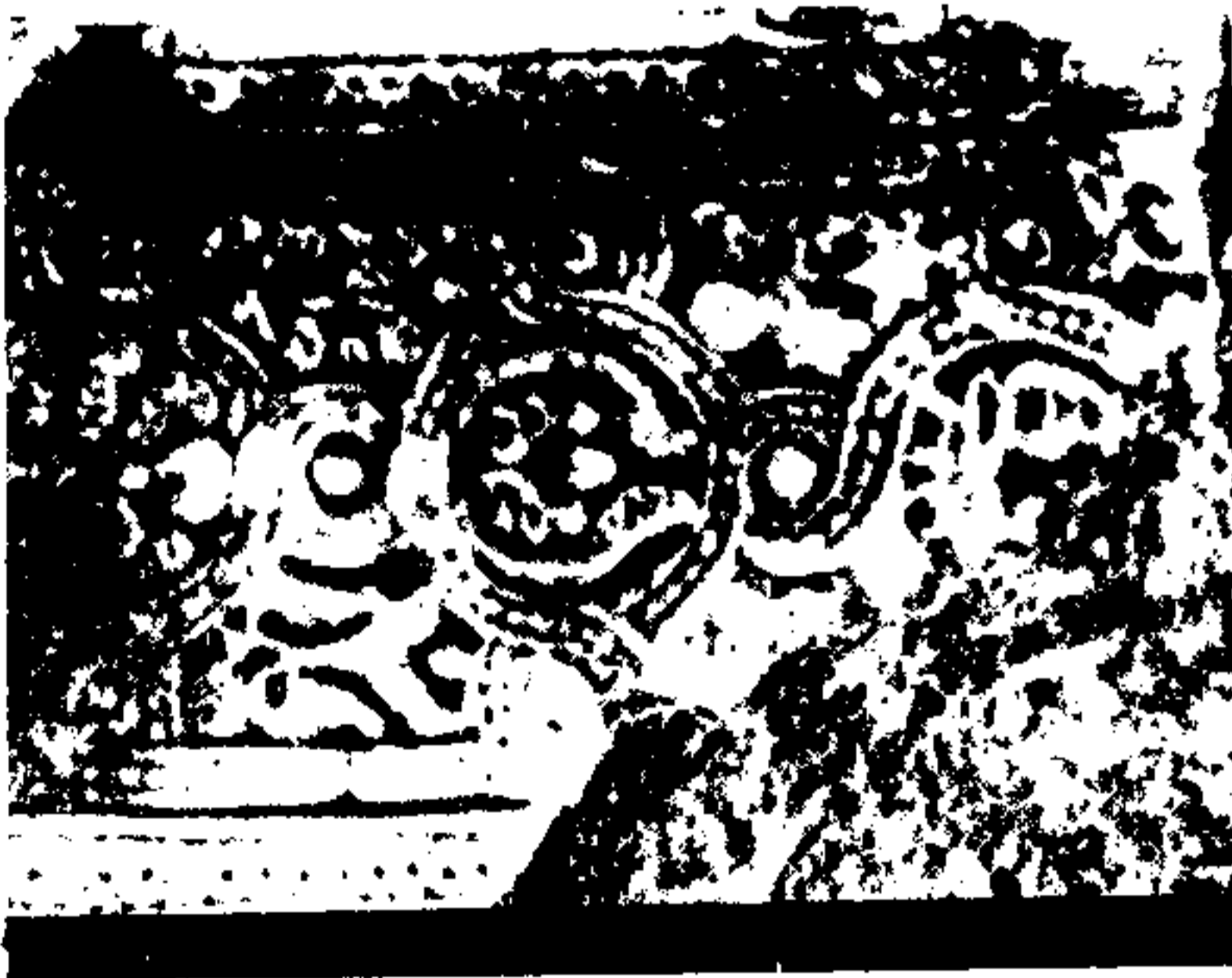
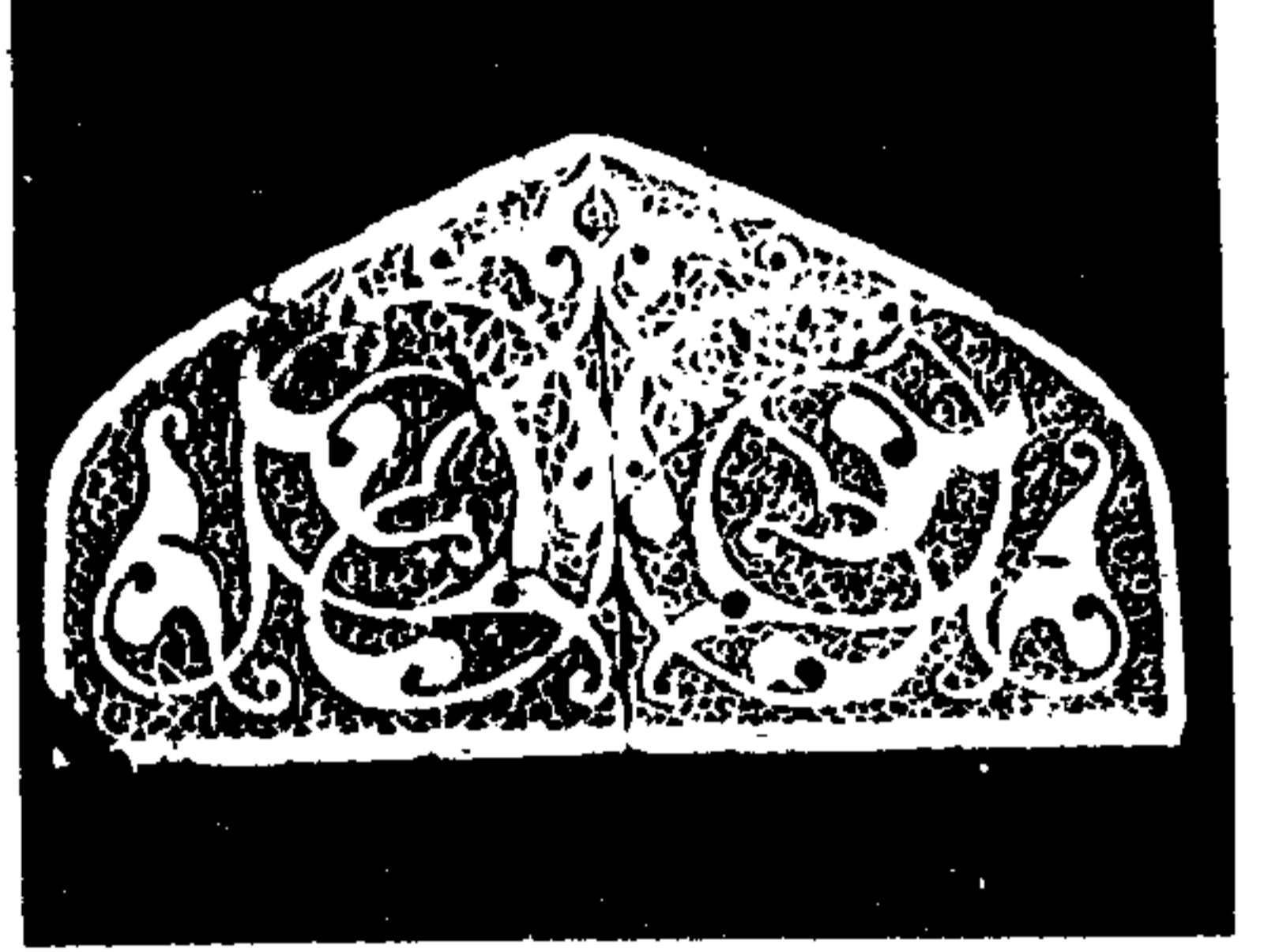
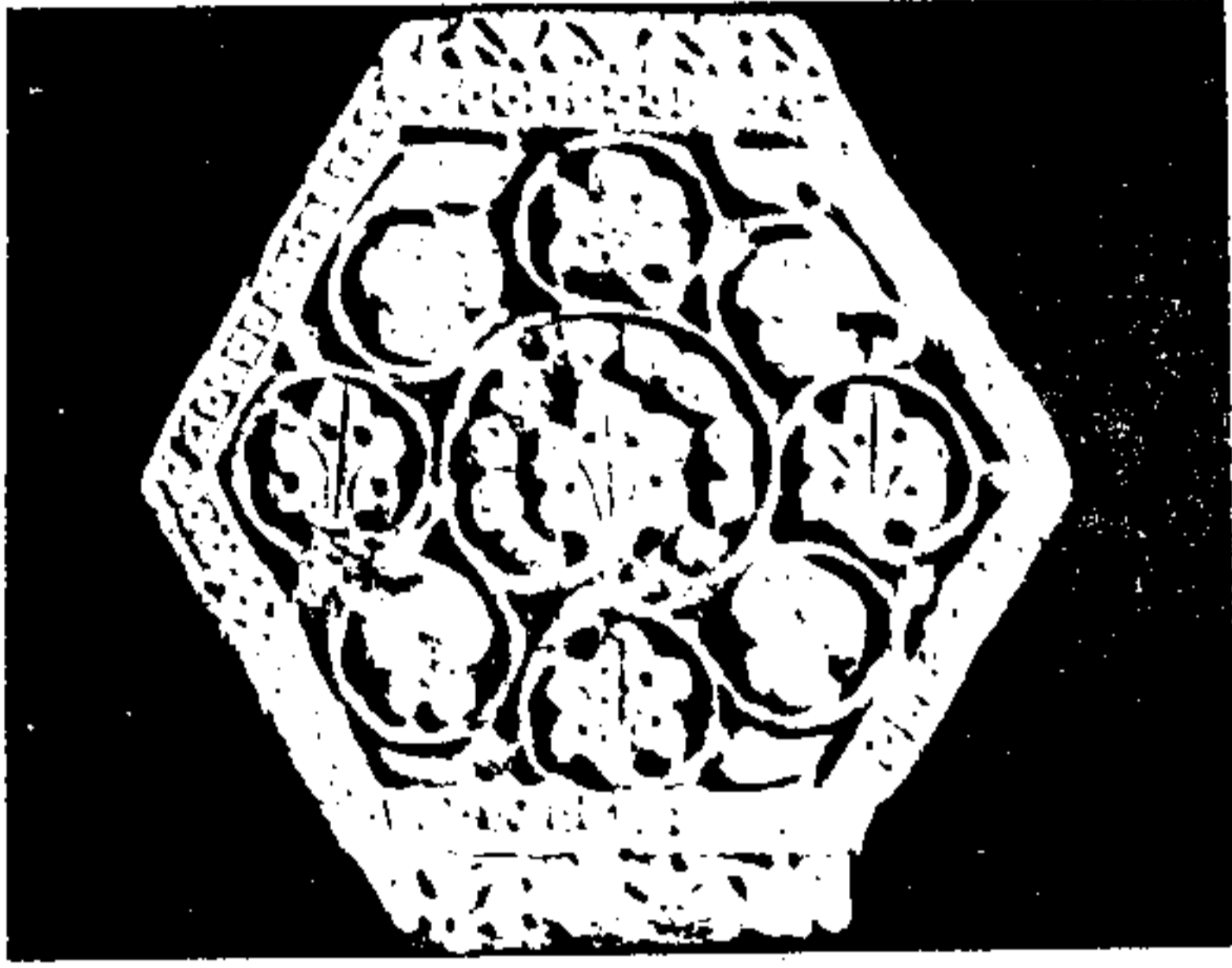
Marfat.com



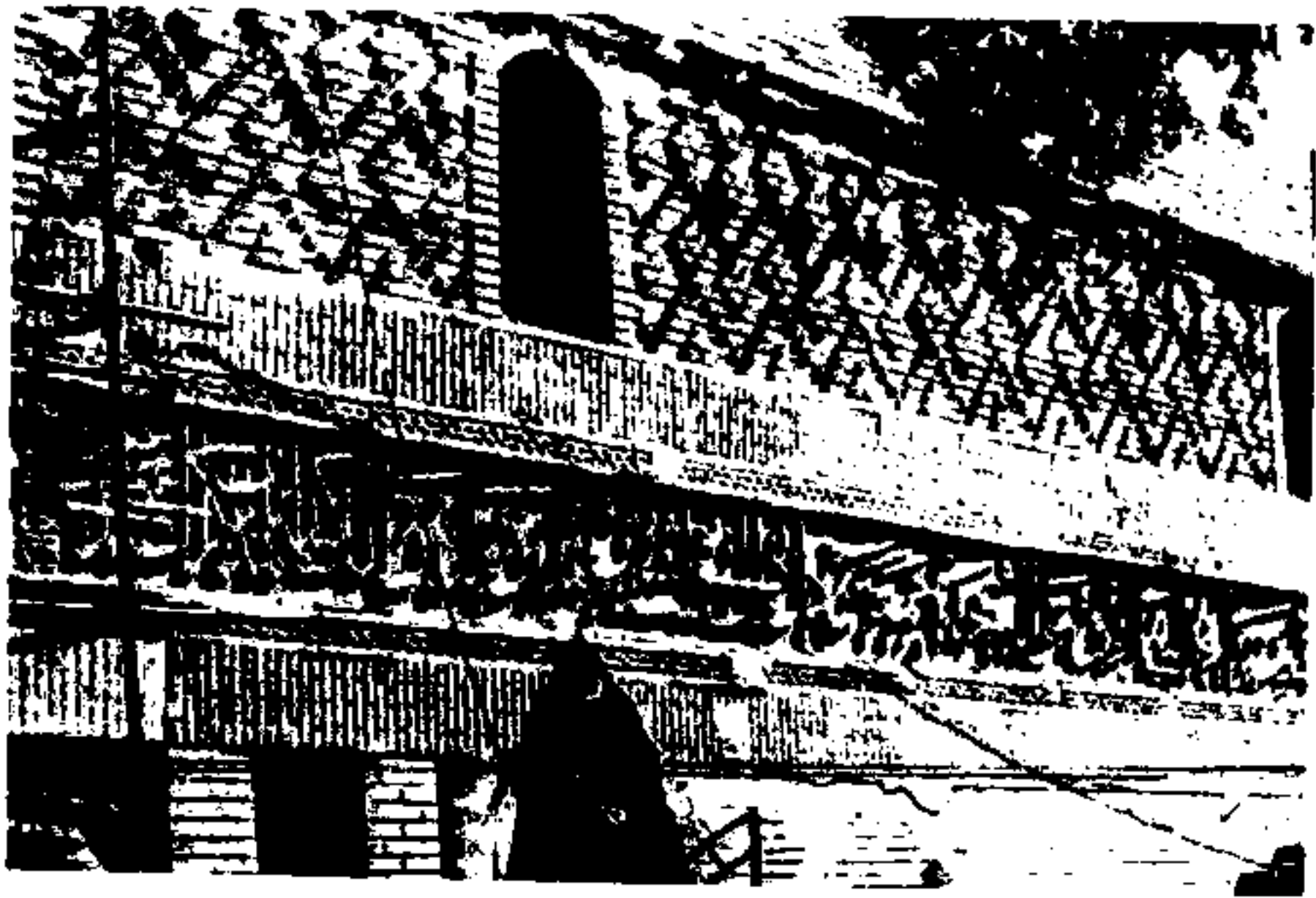
شکل - ۵۵ -



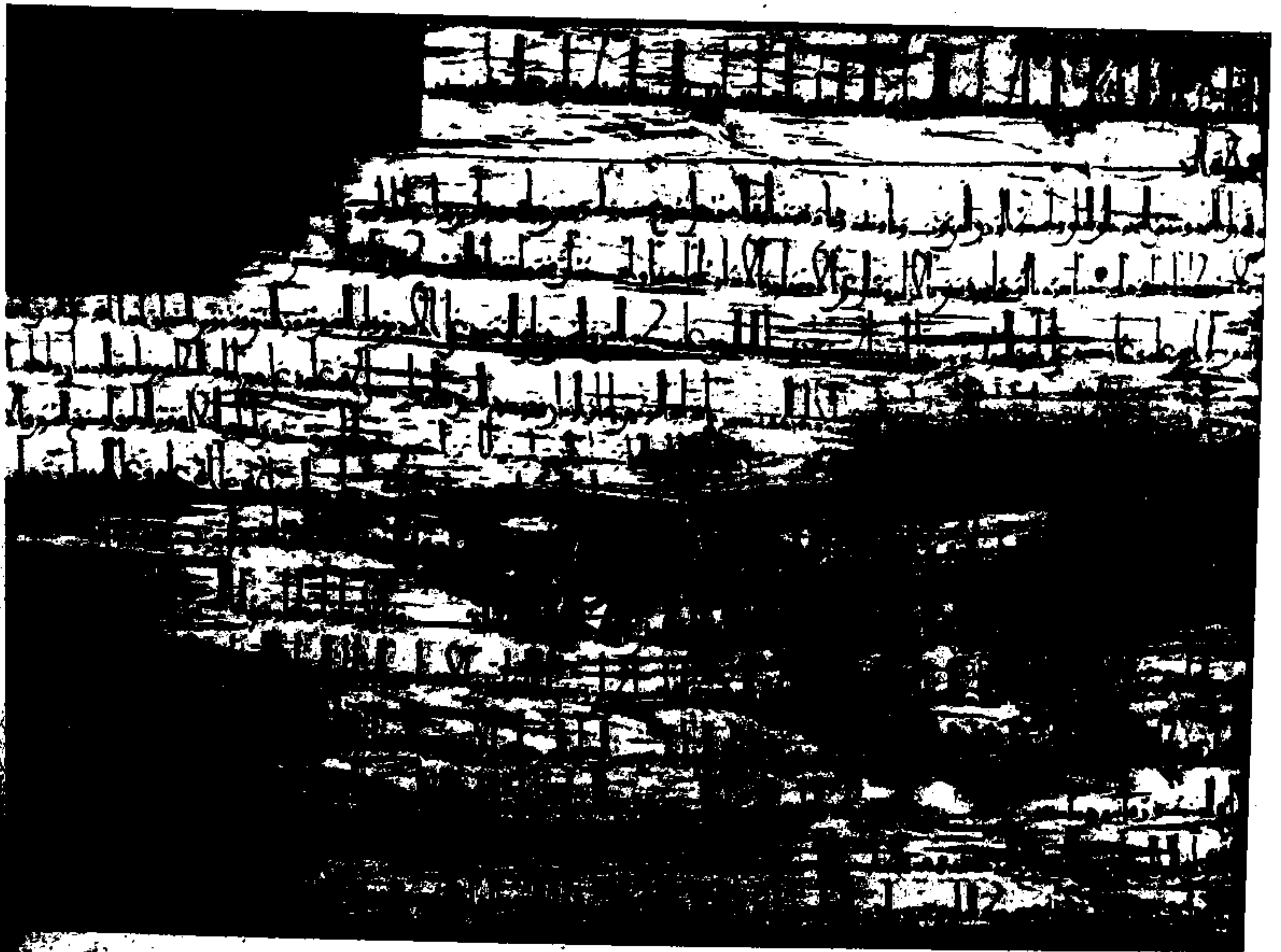
شکل - ۵۶ -

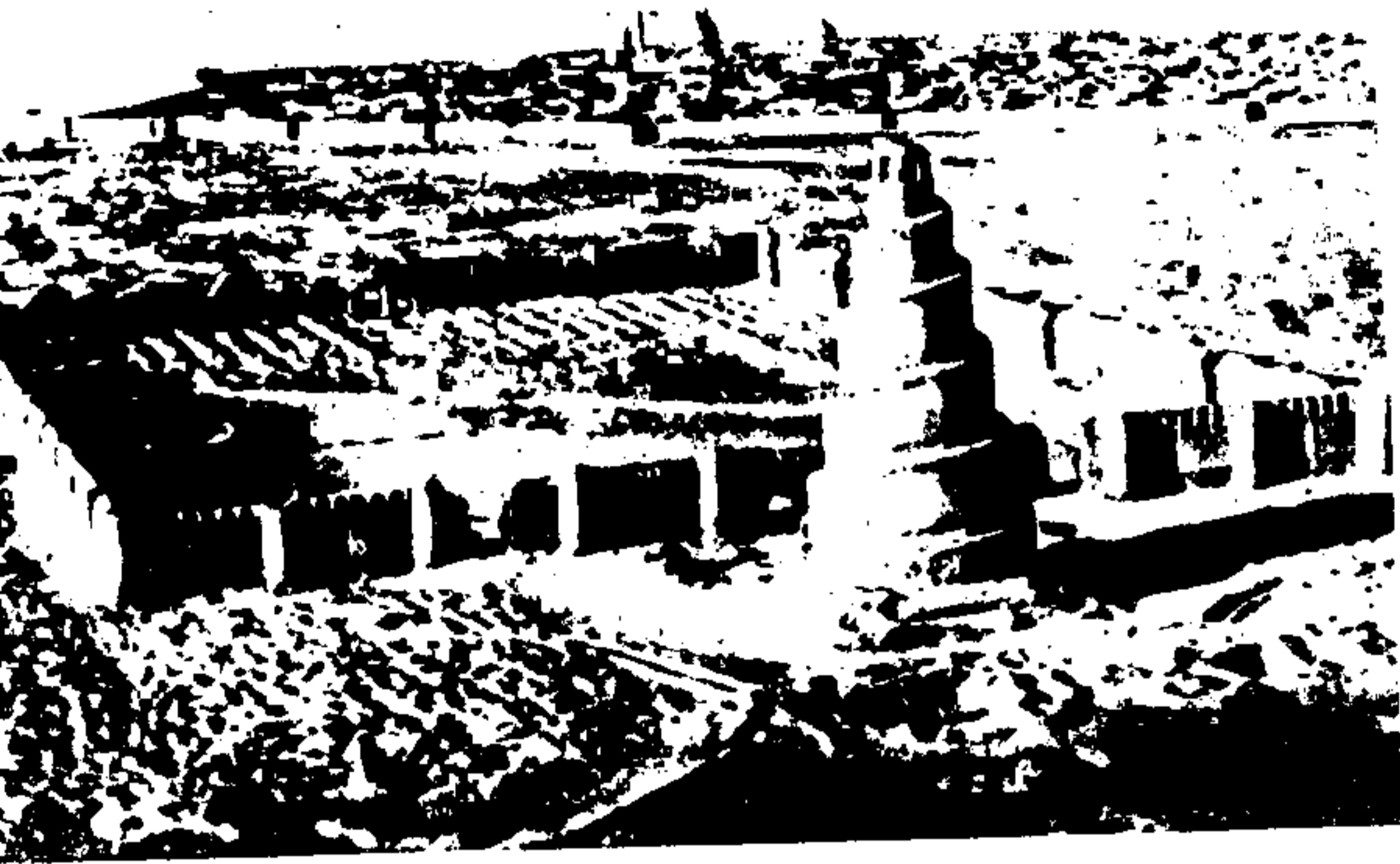


شکل - ۵۷ -

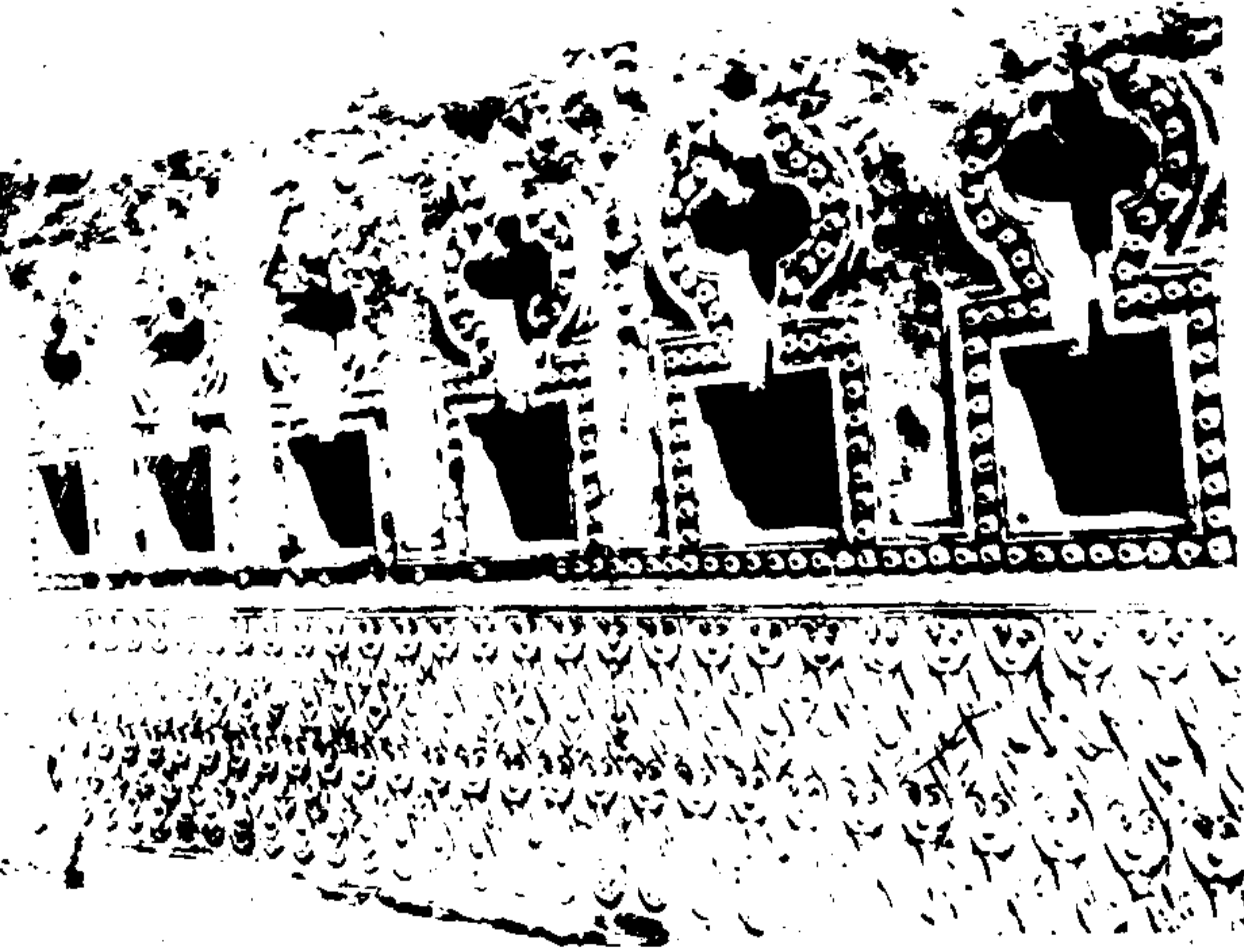


شکل - ۵۸ -

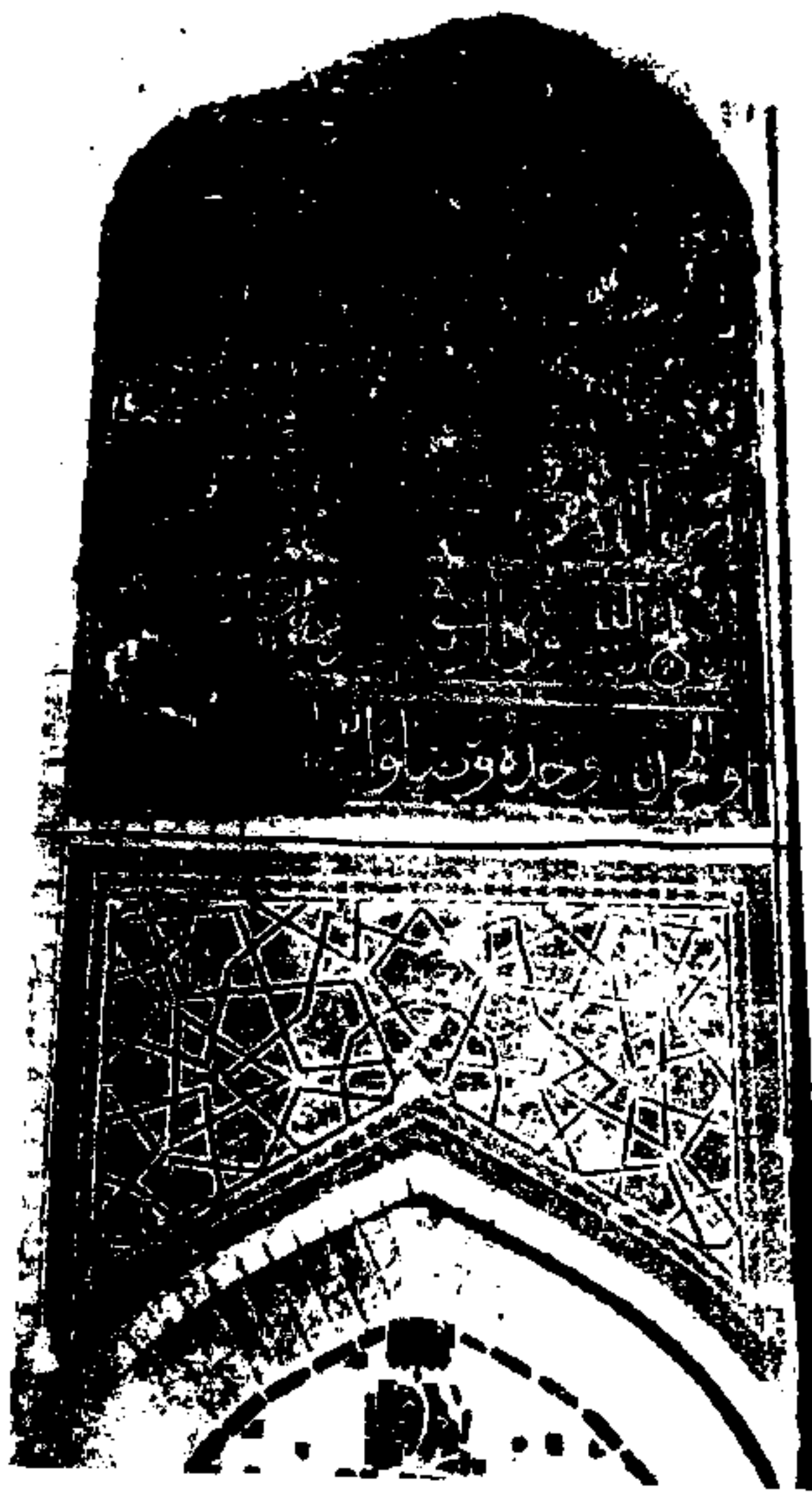




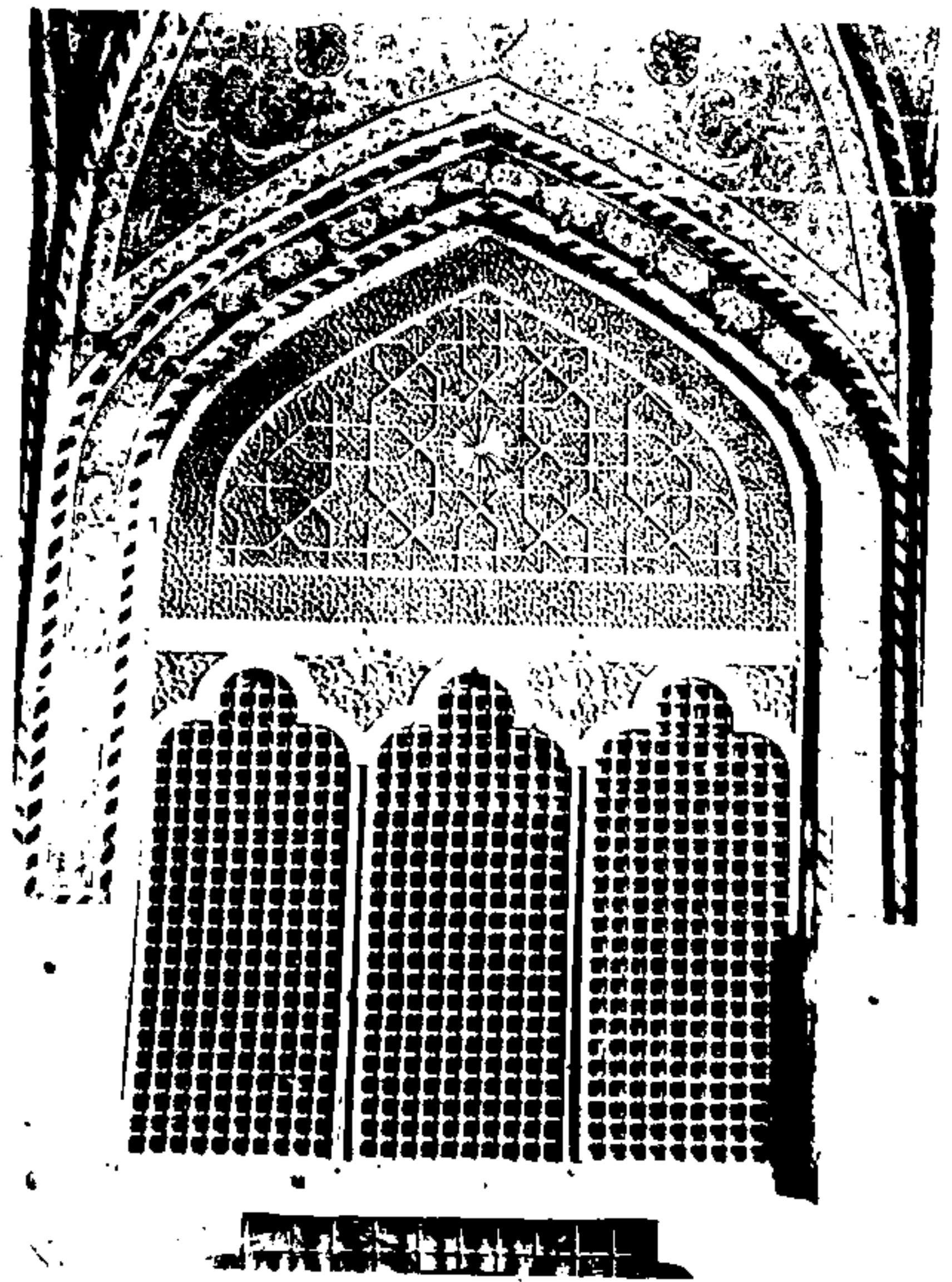
شکل - ۶۰ -



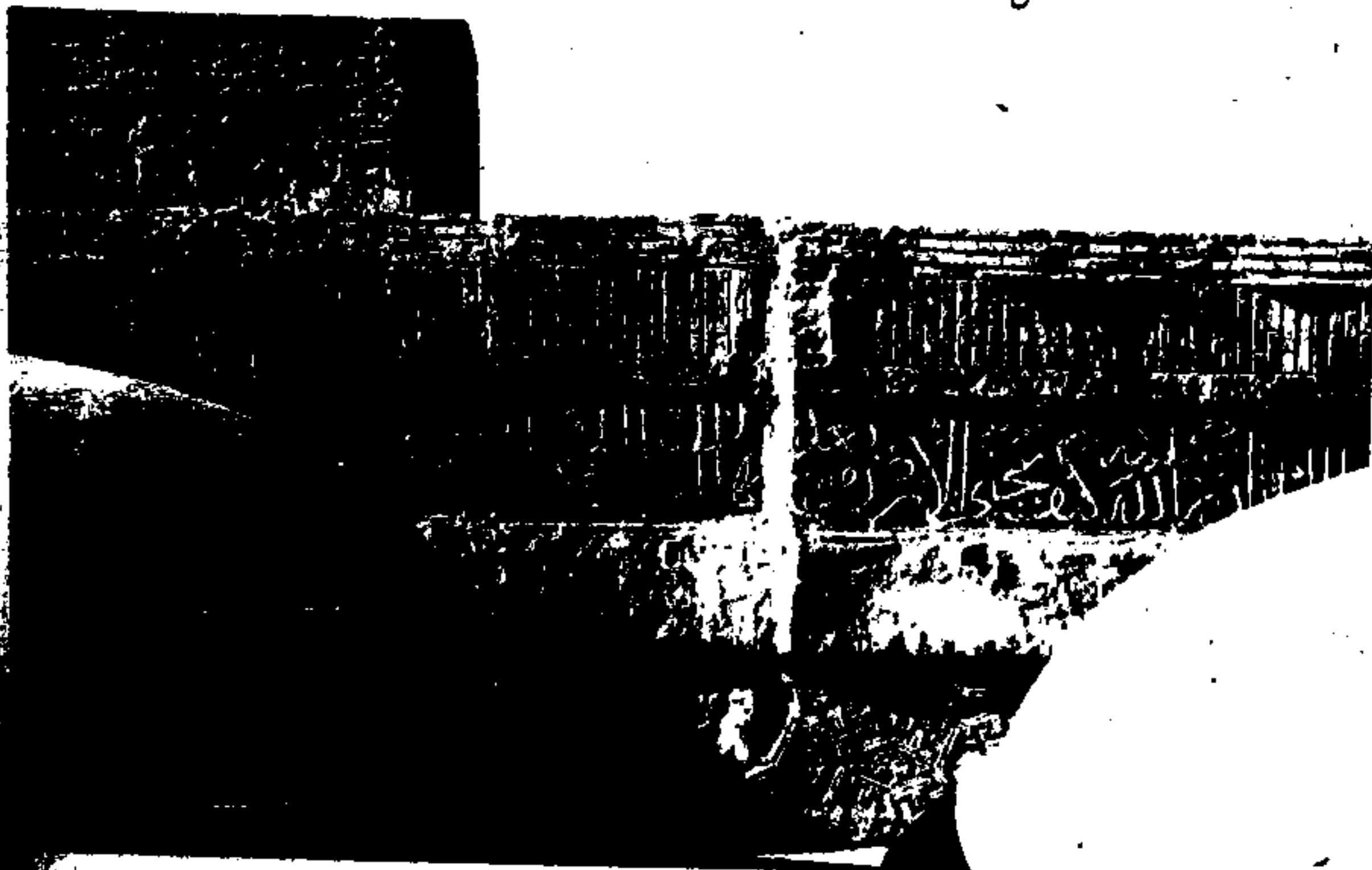
شکل - ۶۱ -



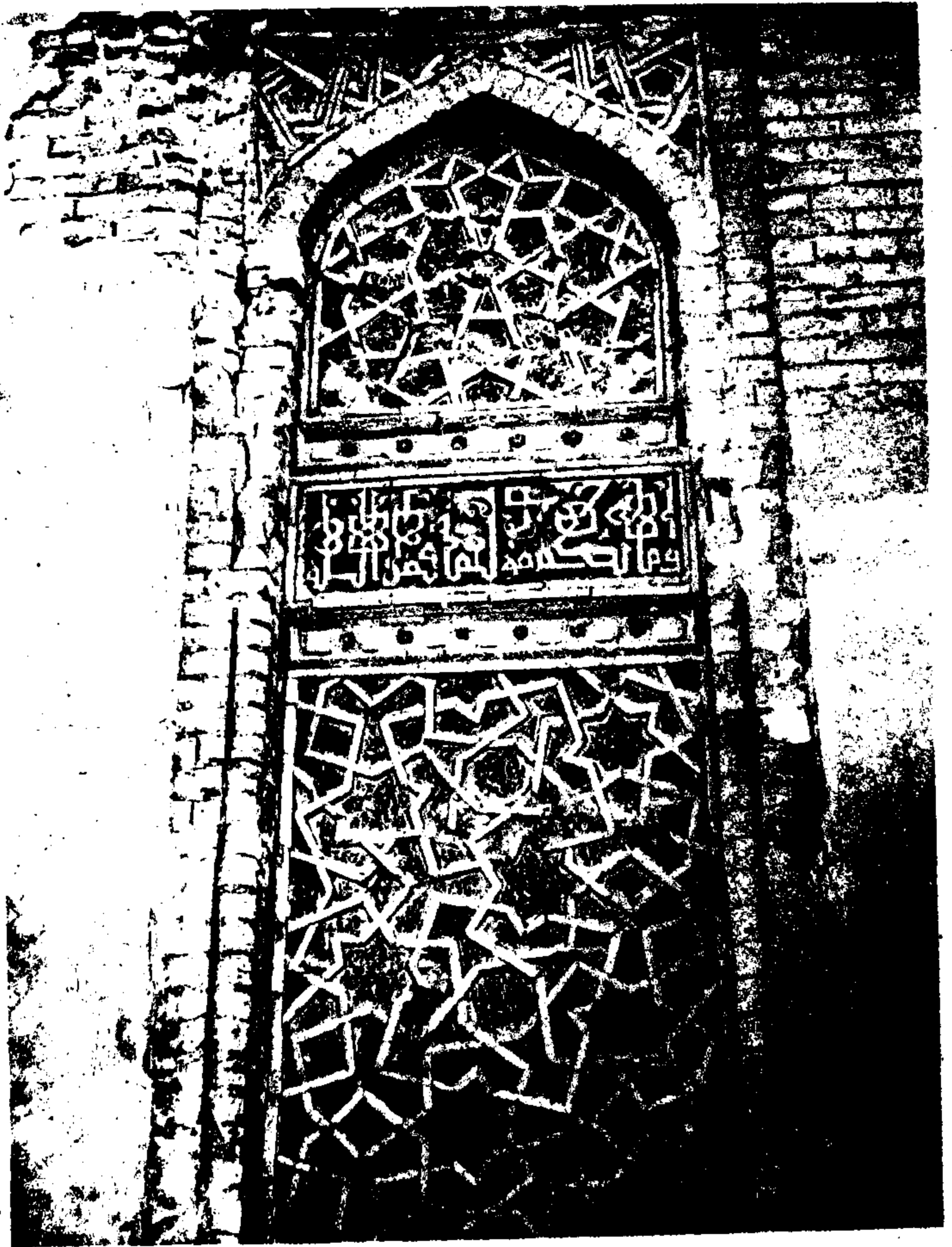
شکل — ۶۳ —



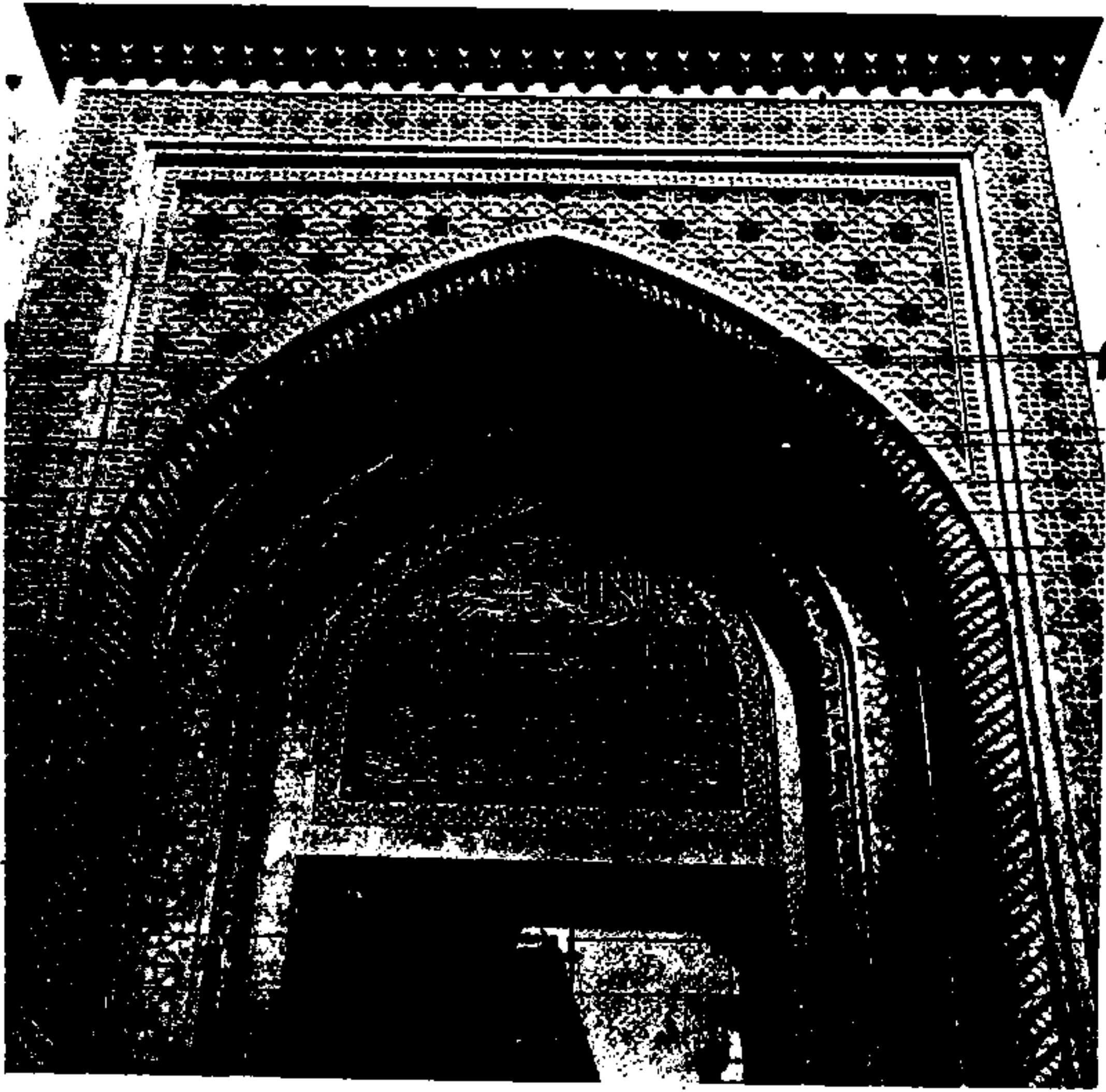
شکل — ۶۲ —



شکل — ۶۴ —



شکل - ۶۵ -



شکل - ۶۶ -



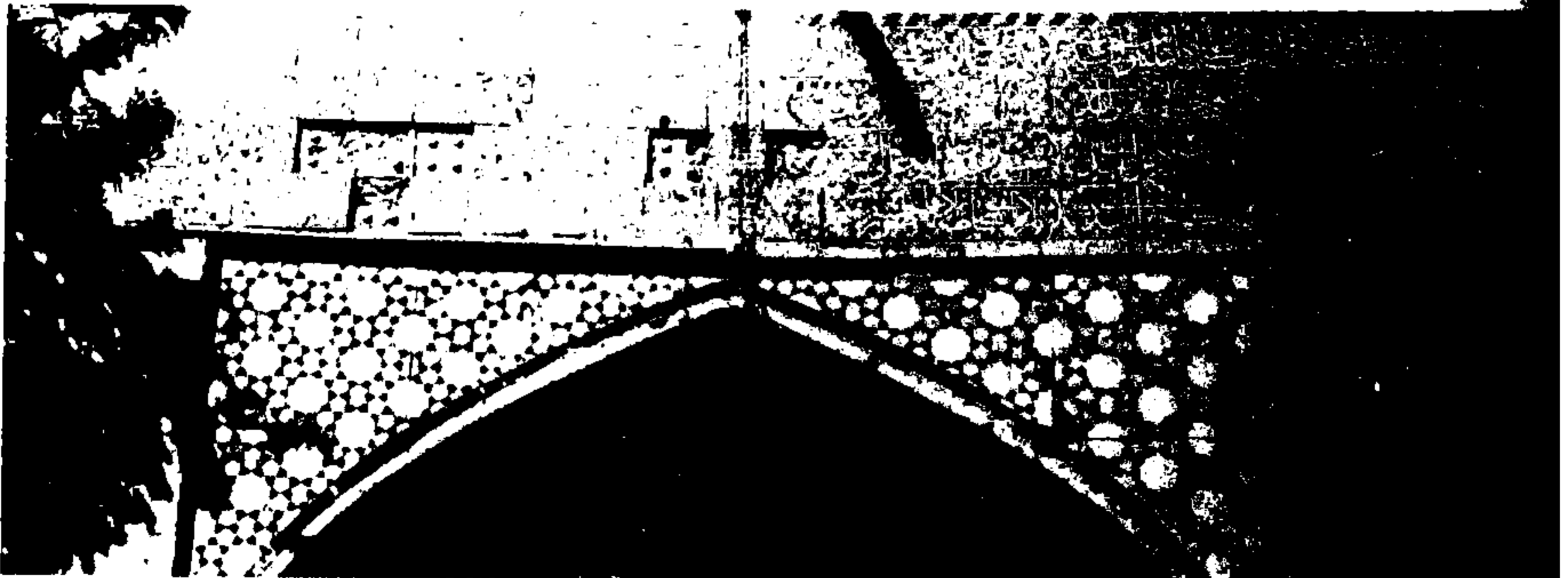
شکل - ۶۷ -



شکل — ۶۹ —

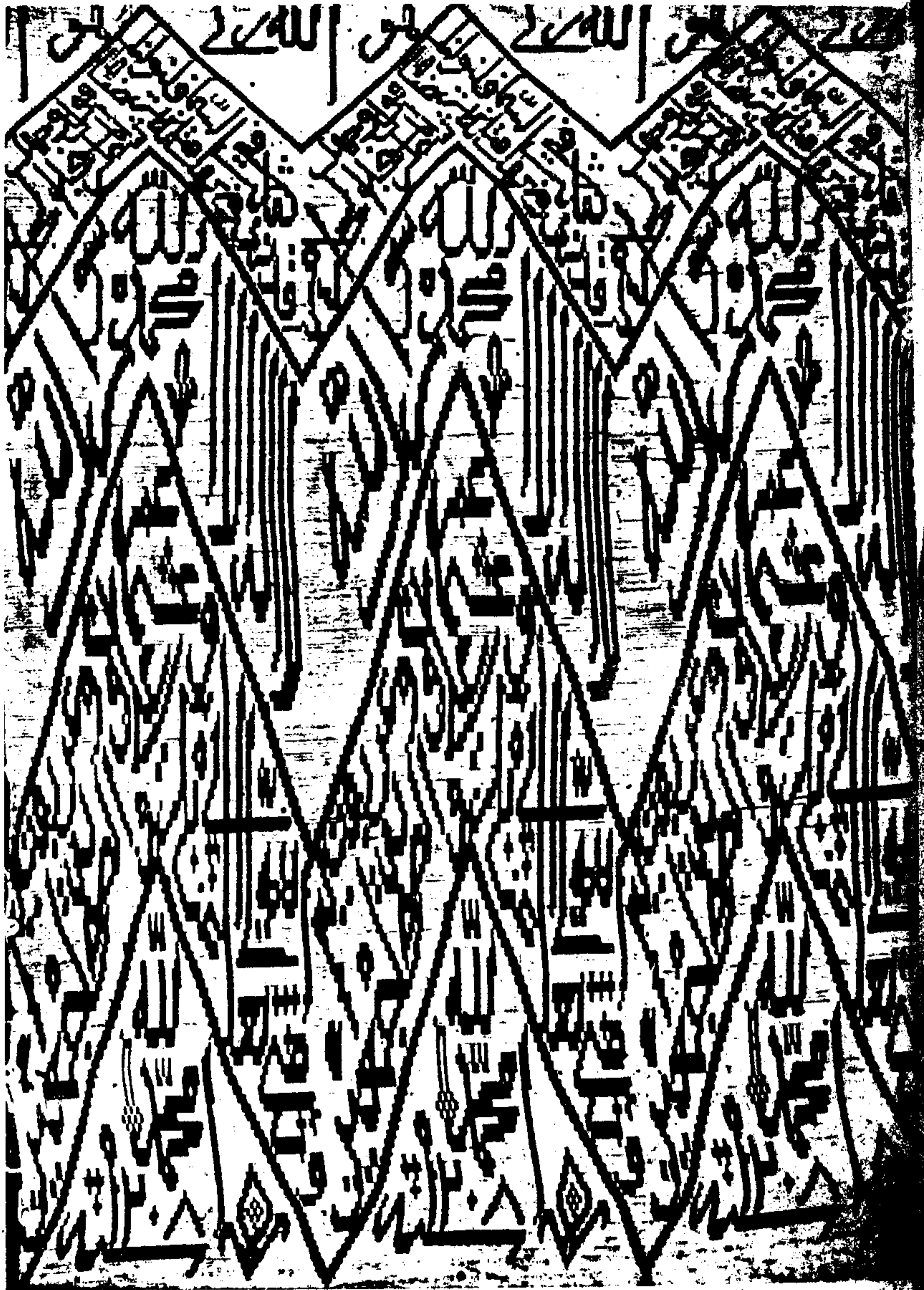


شکل — ۶۸ —



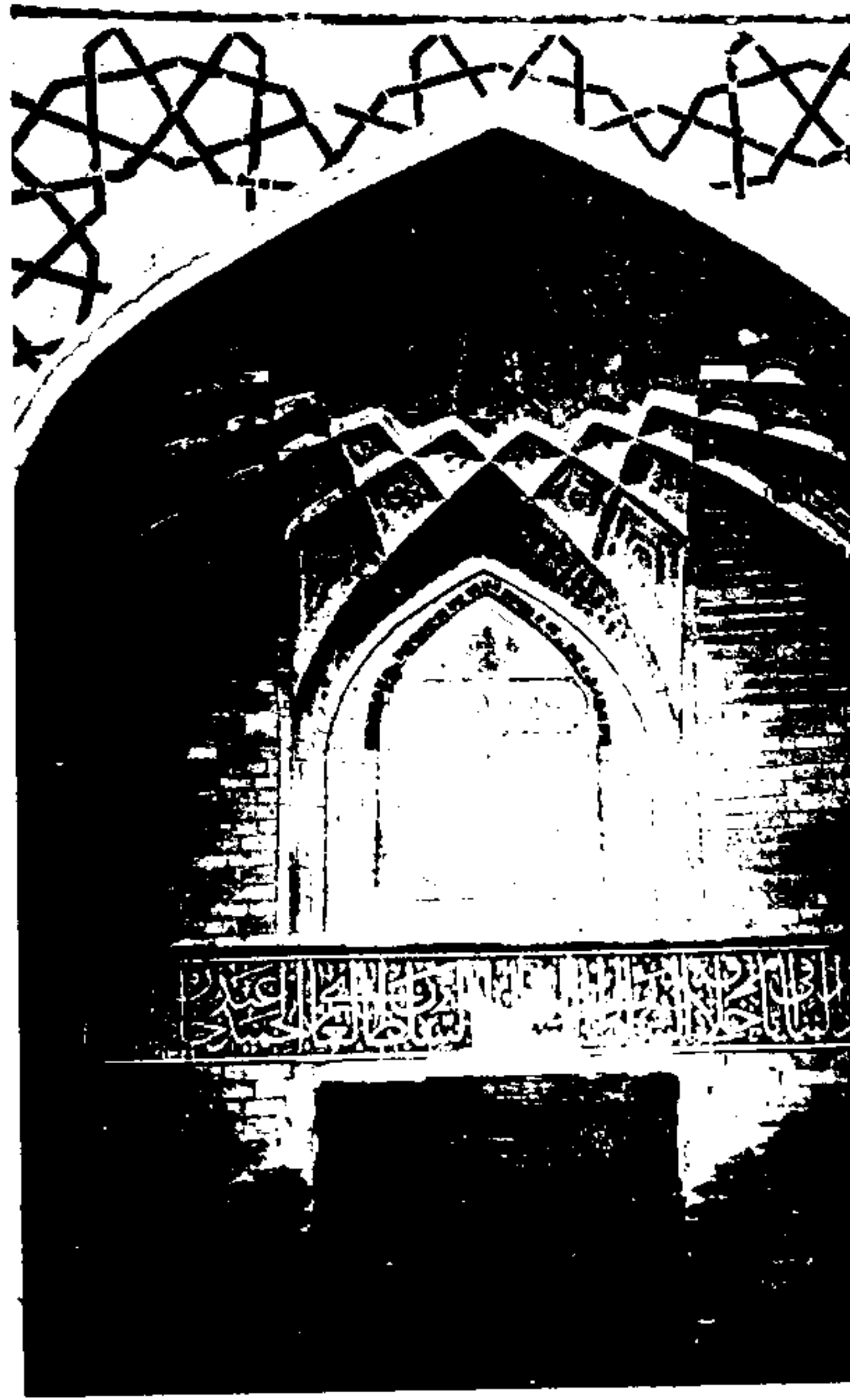
شکل — ۷۰ —







شکل

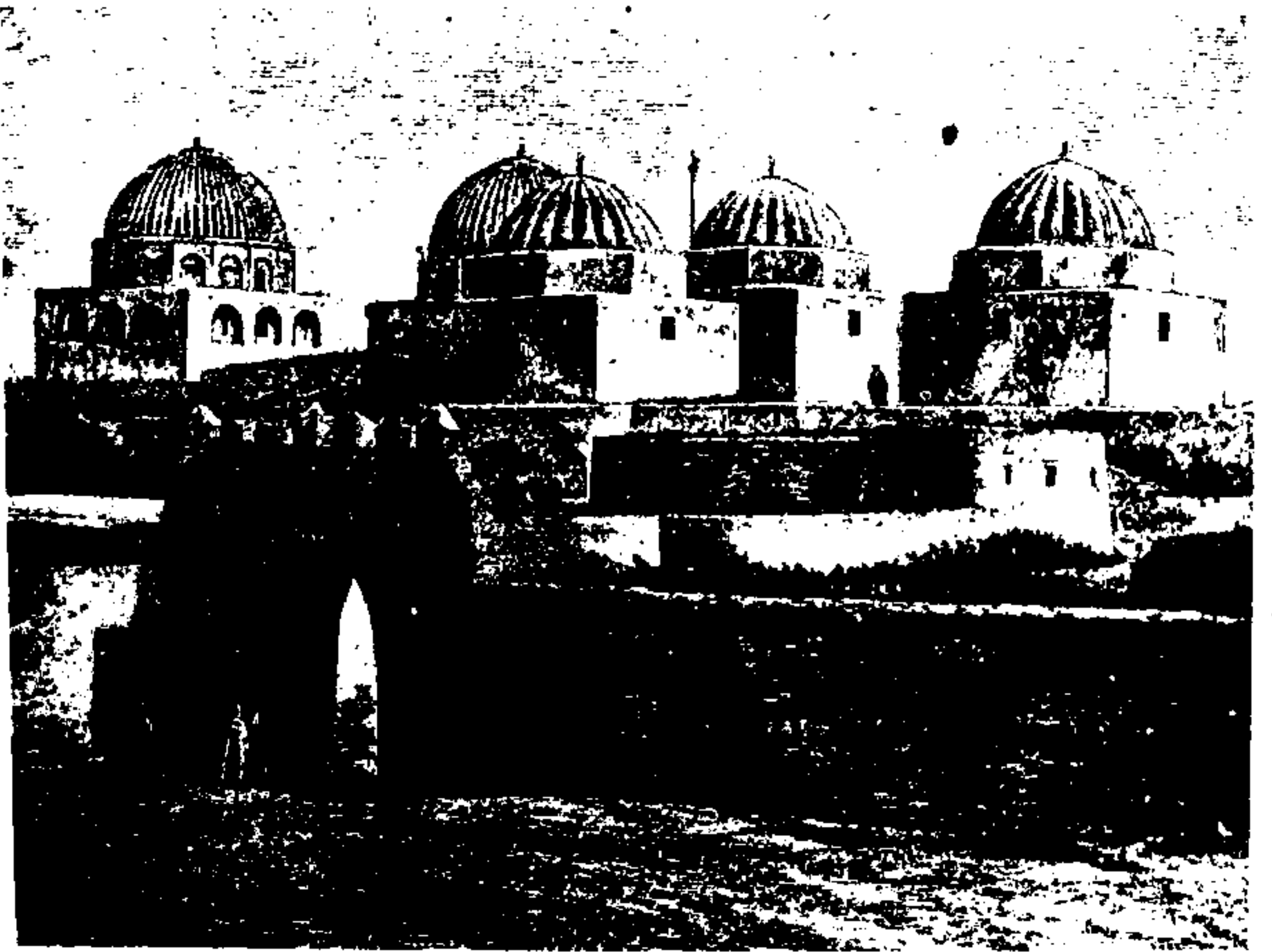


شکل - ۷۳ -





شکل - ۷۶ -



شکل - ۷۷ -



شکل - ۷۸ -



شکل - ۷۹ -

في شهر رمضان سنة الف و مئتين و ثمانين

اما الامر من الله امر بالله

(انما يعمر مساجد الله من آمن بالله)

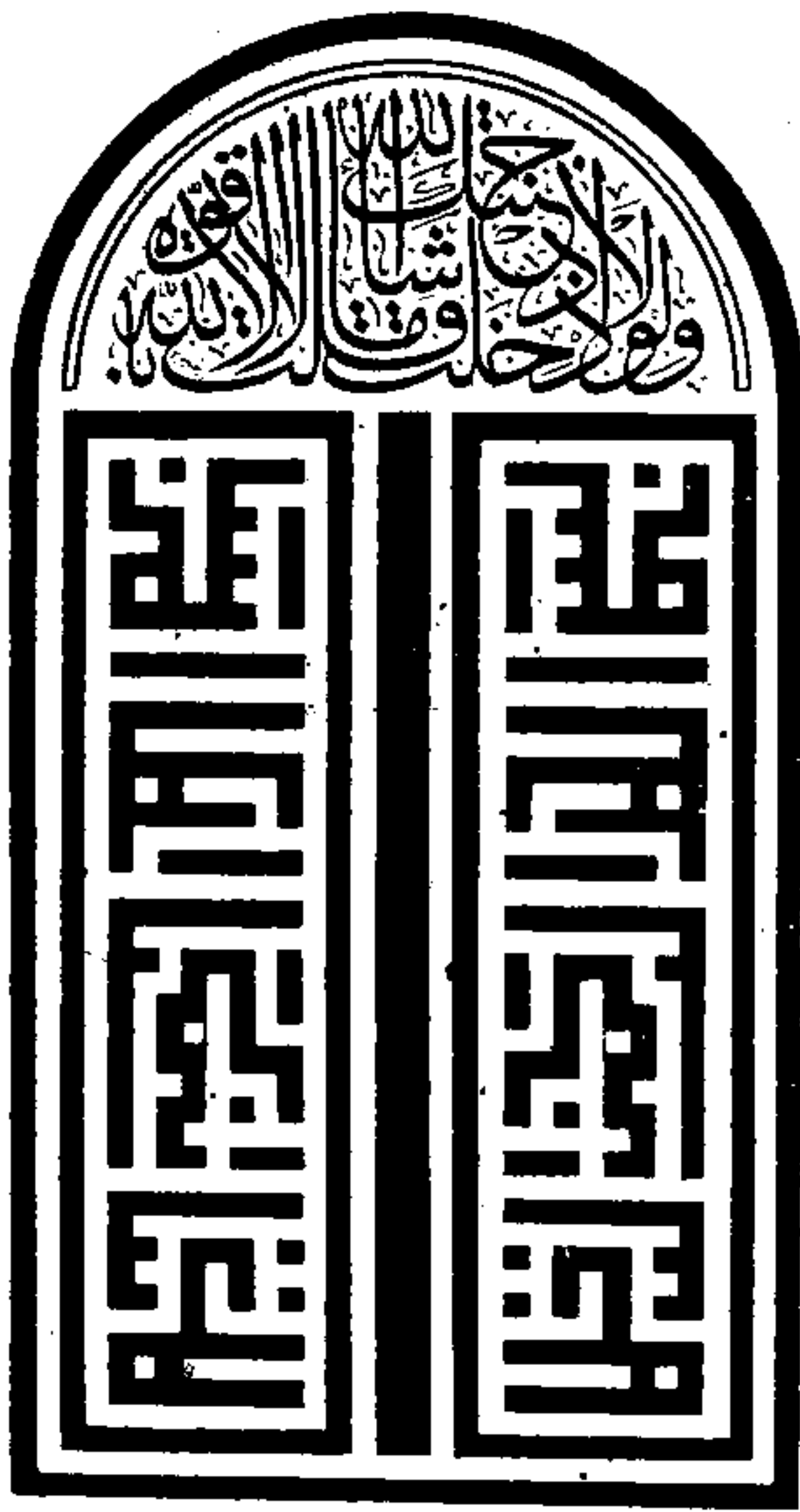
في سنة اذنا الله العزيع و ذكر عبد الله

(في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه)

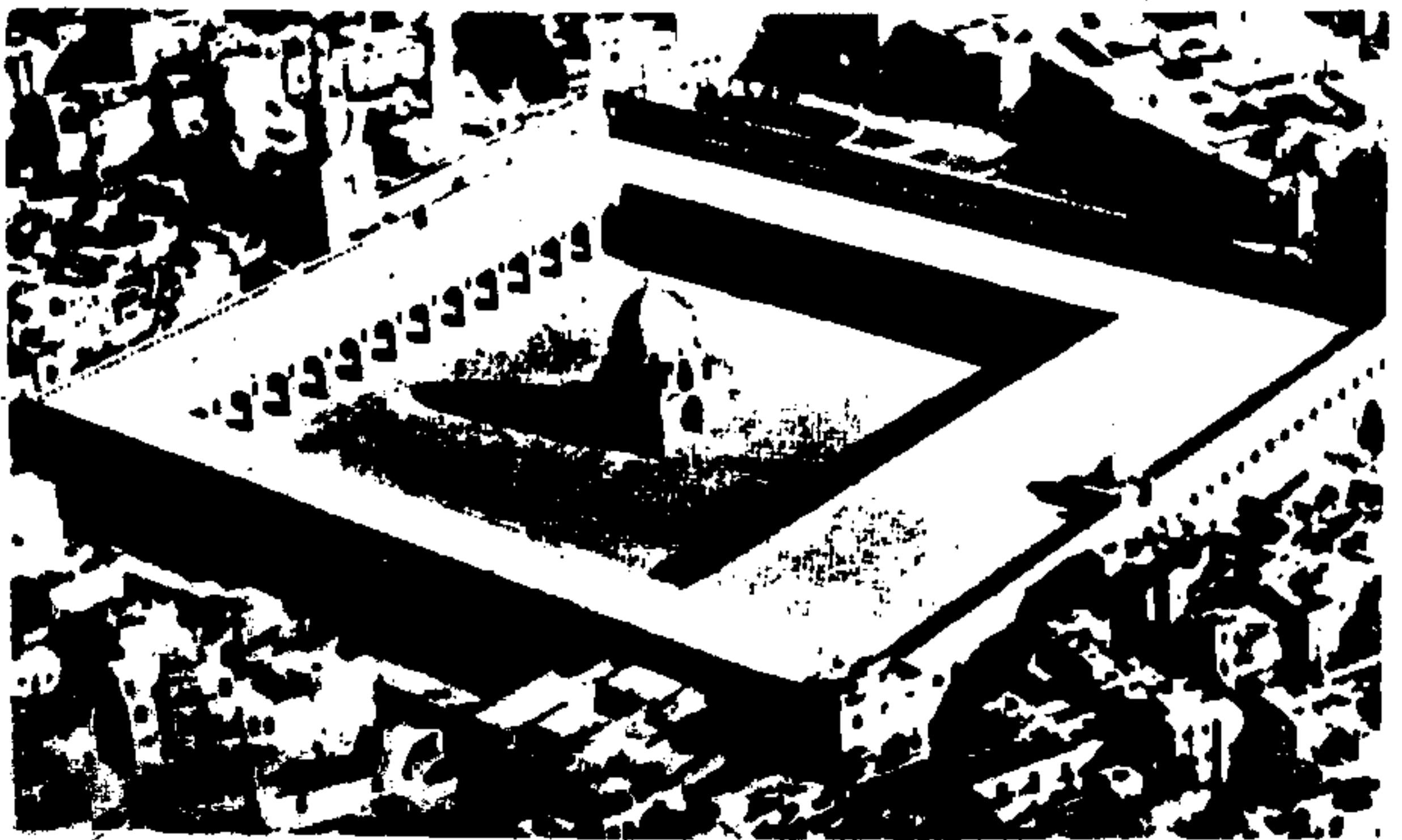
شکل - ۸۰ -



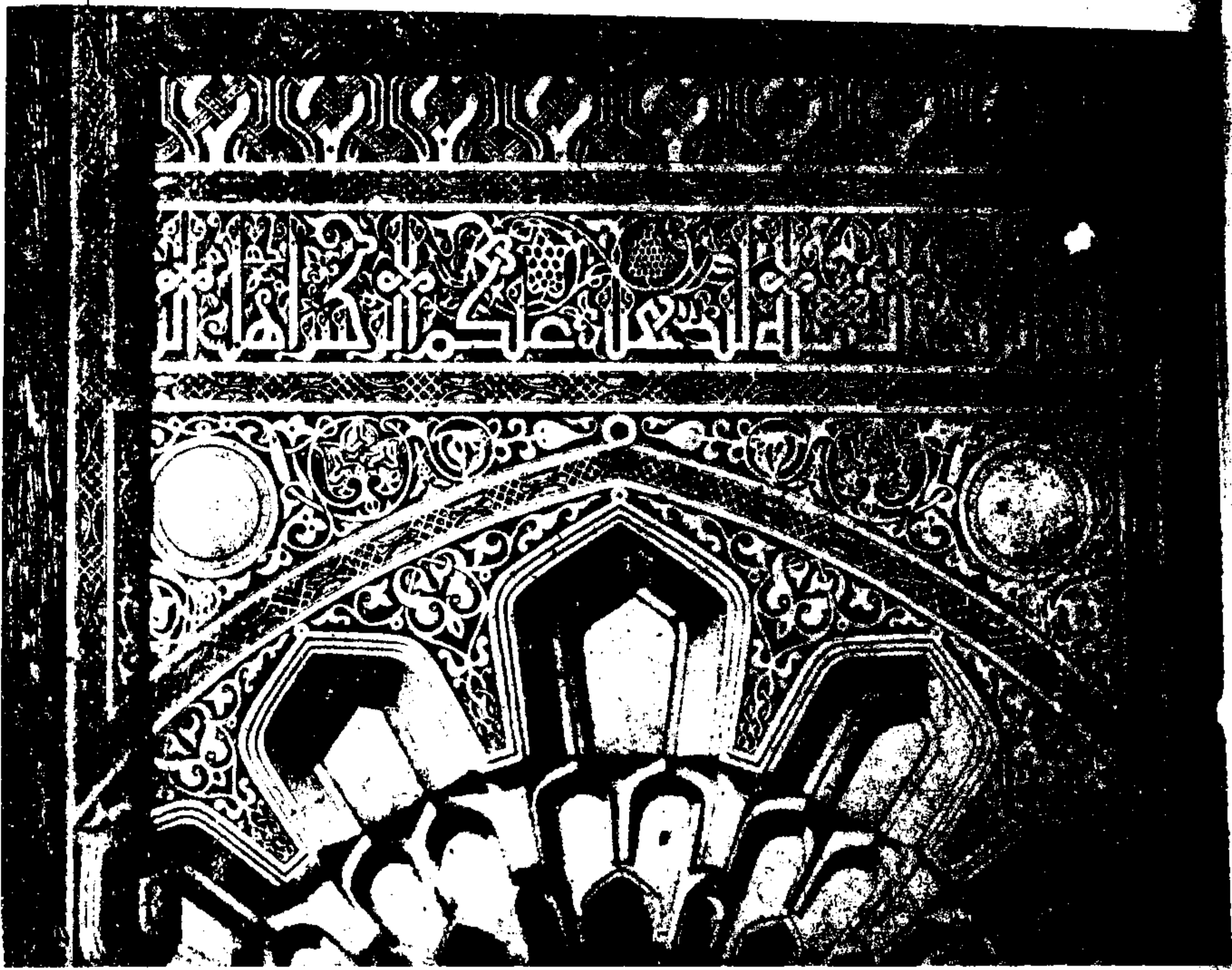
شکل - ۸۱ -



شکل — ۸۲ —



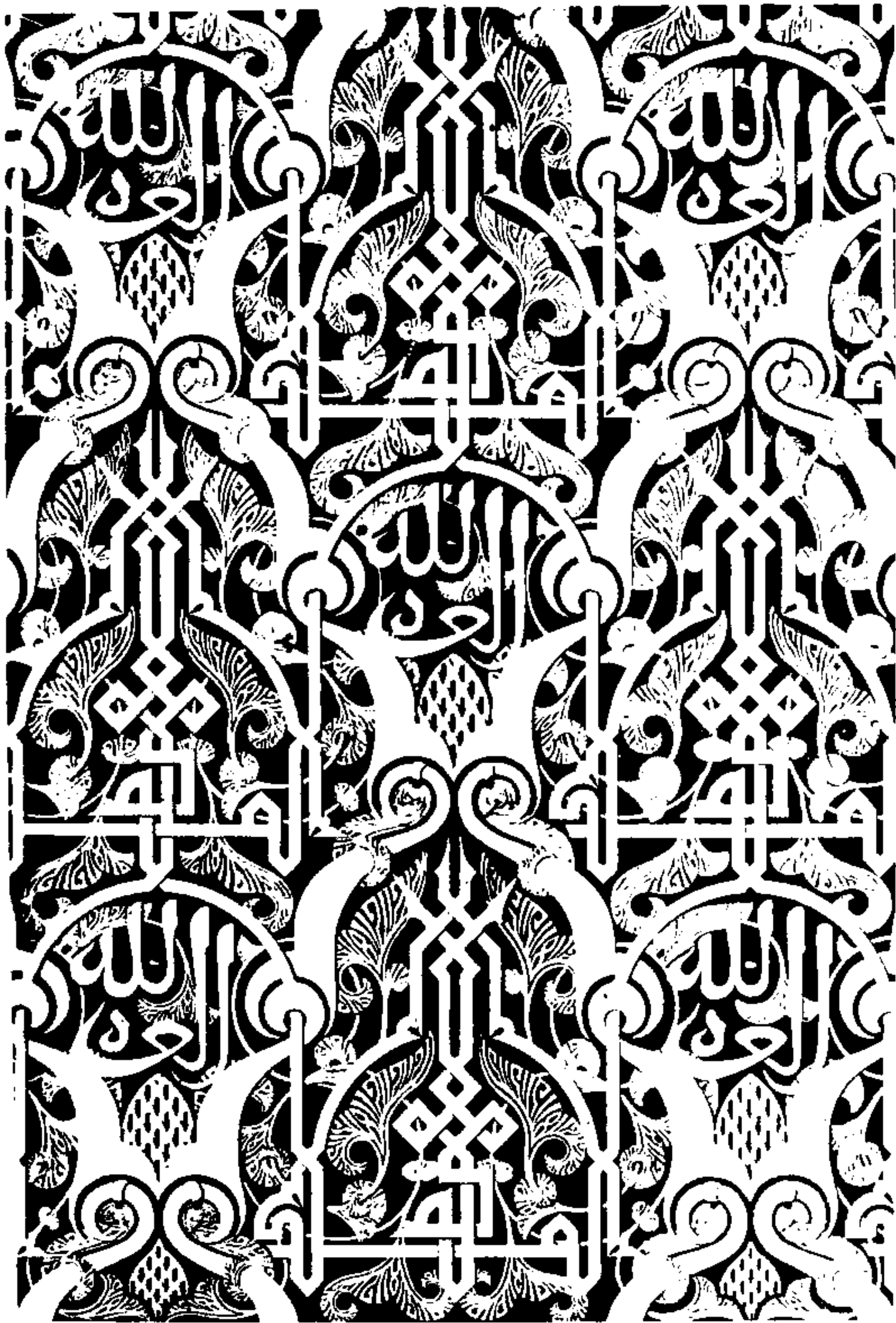
شکل — ۸۳ —



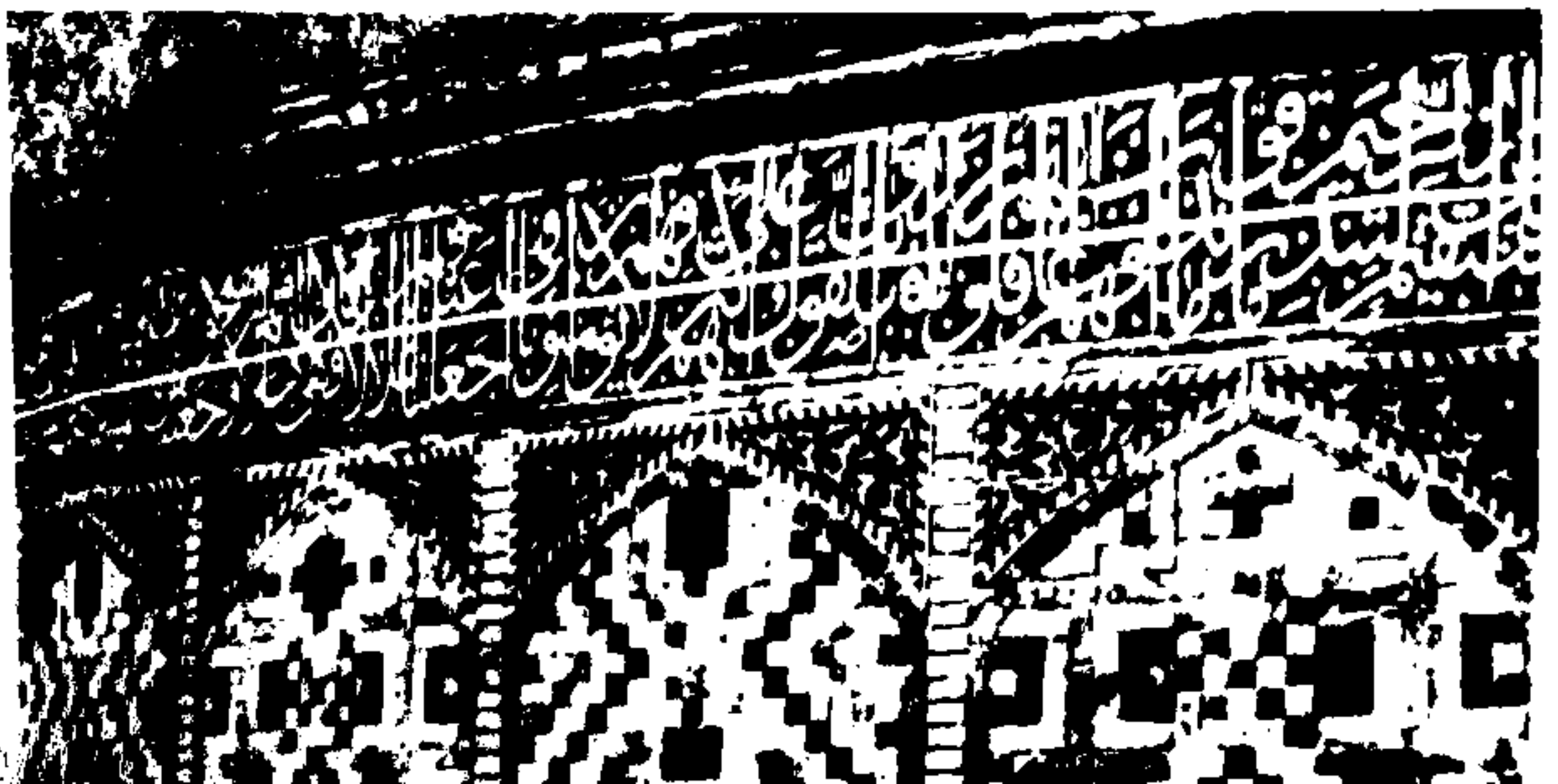
شکل — ۸۴ —



شکل — ۸۵ —



شکل — ۸۶ —



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيب الوهاب
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير النعمان
فصل في بيان
الطريق إلى
العلم والعمل
والصبر واليقين
والإيمان والهدى
والنجاح والوصول
إلى دار السلام
والجنت المأبode

كسر ما ليس
ألك فر وبل لا
دسر وبل

حرفه و
ما لم لا قدم
وما حرفه و
علم من أفع
وكسر

كسر
مرسه لسحر

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيب الوهاب
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير النعمان
فصل في بيان
الطريق إلى
العلم والعمل
والصبر واليقين
والإيمان والهدى
والنجاح والوصول
إلى دار السلام
والجنت المأبode

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيب الوهاب
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير النعمان
فصل في بيان
الطريق إلى
العلم والعمل
والصبر واليقين
والإيمان والهدى
والنجاح والوصول
إلى دار السلام
والجنت المأبode

شکل - ۸۹ -

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر المنيب الوهاب
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير النعمان
فصل في بيان
الطريق إلى
العلم والعمل
والصبر واليقين
والإيمان والهدى
والنجاح والوصول
إلى دار السلام
والجنت المأبode

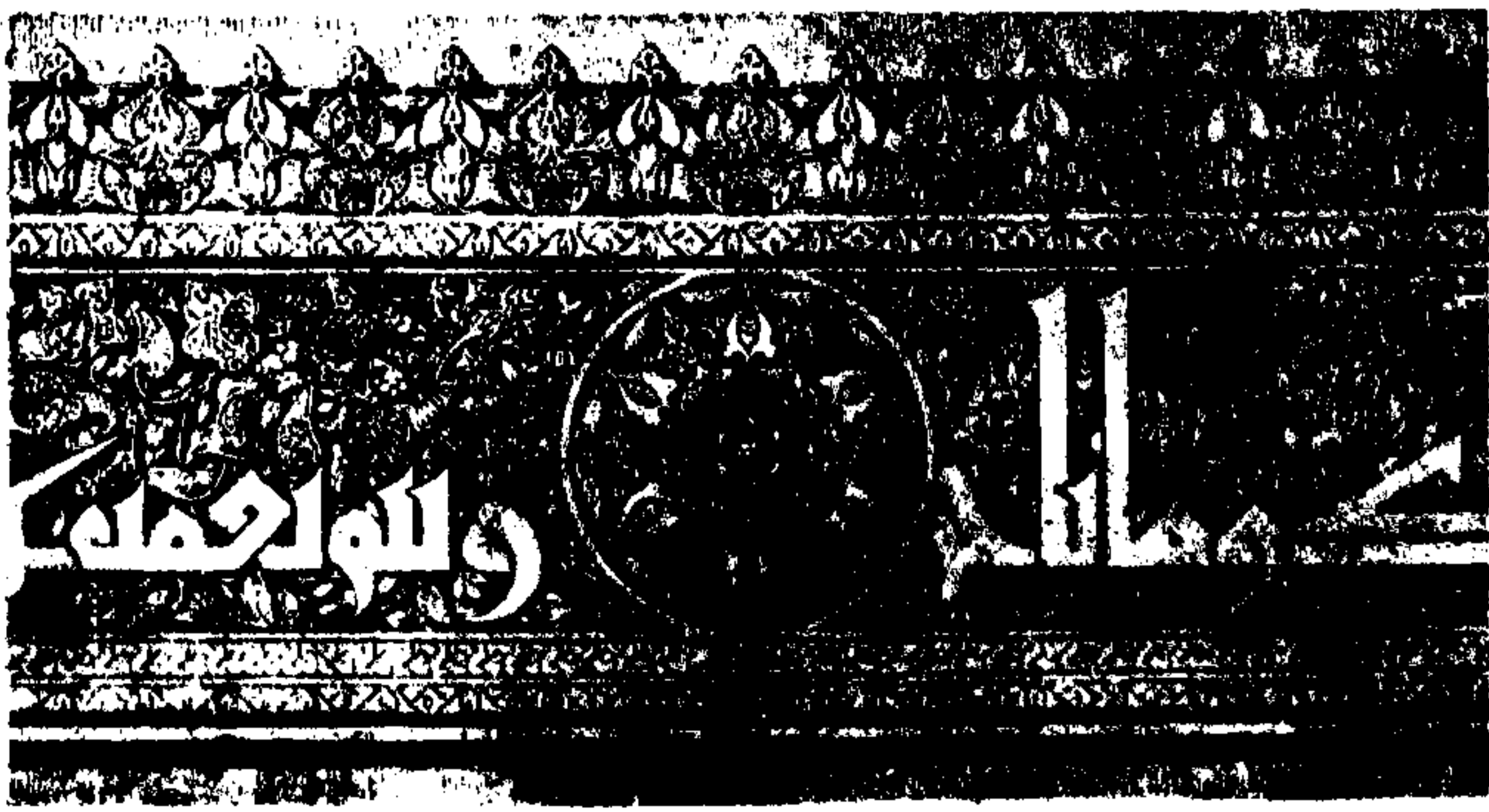
شکل - ۹۰ -

شکل - ۸۸ -

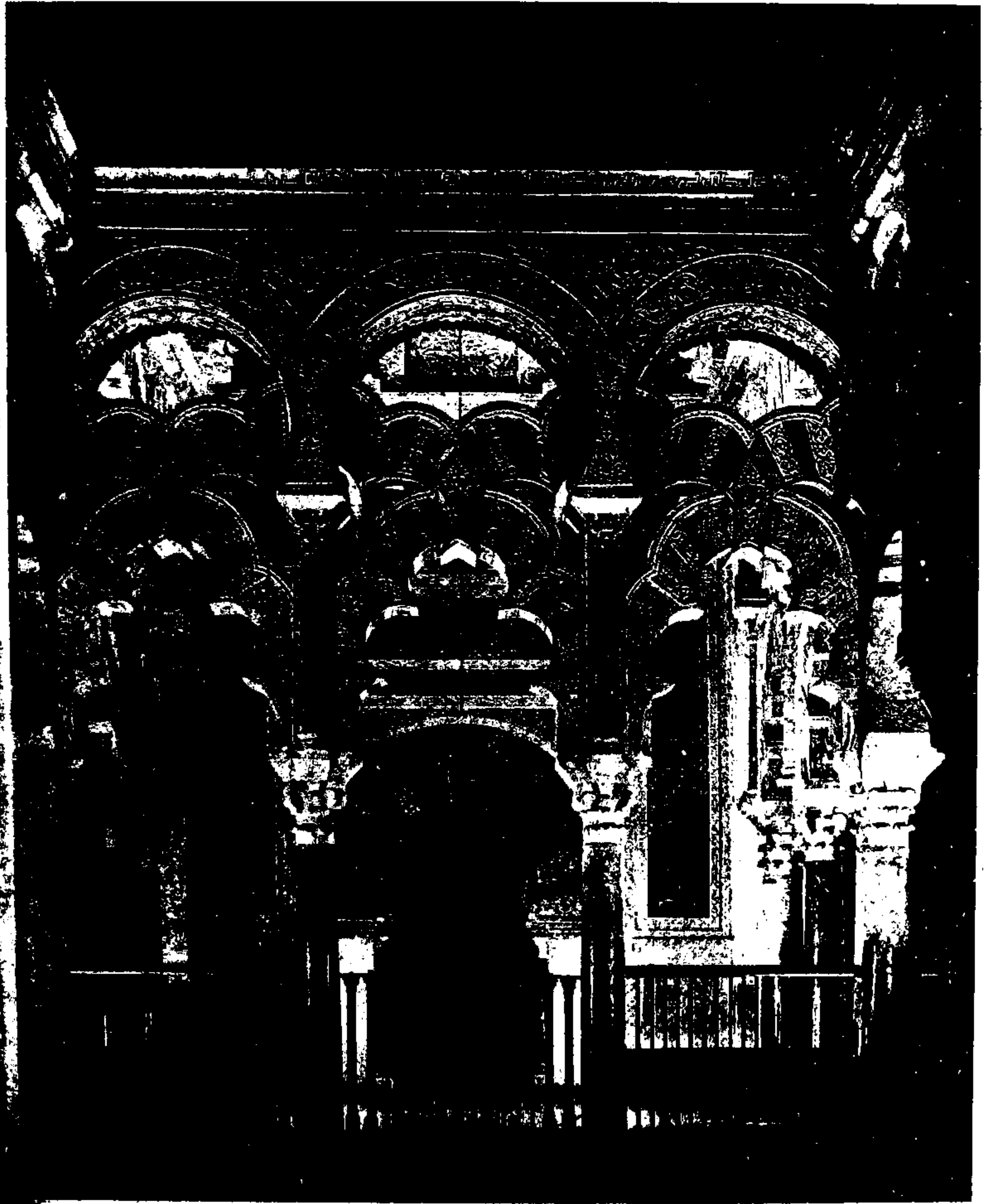




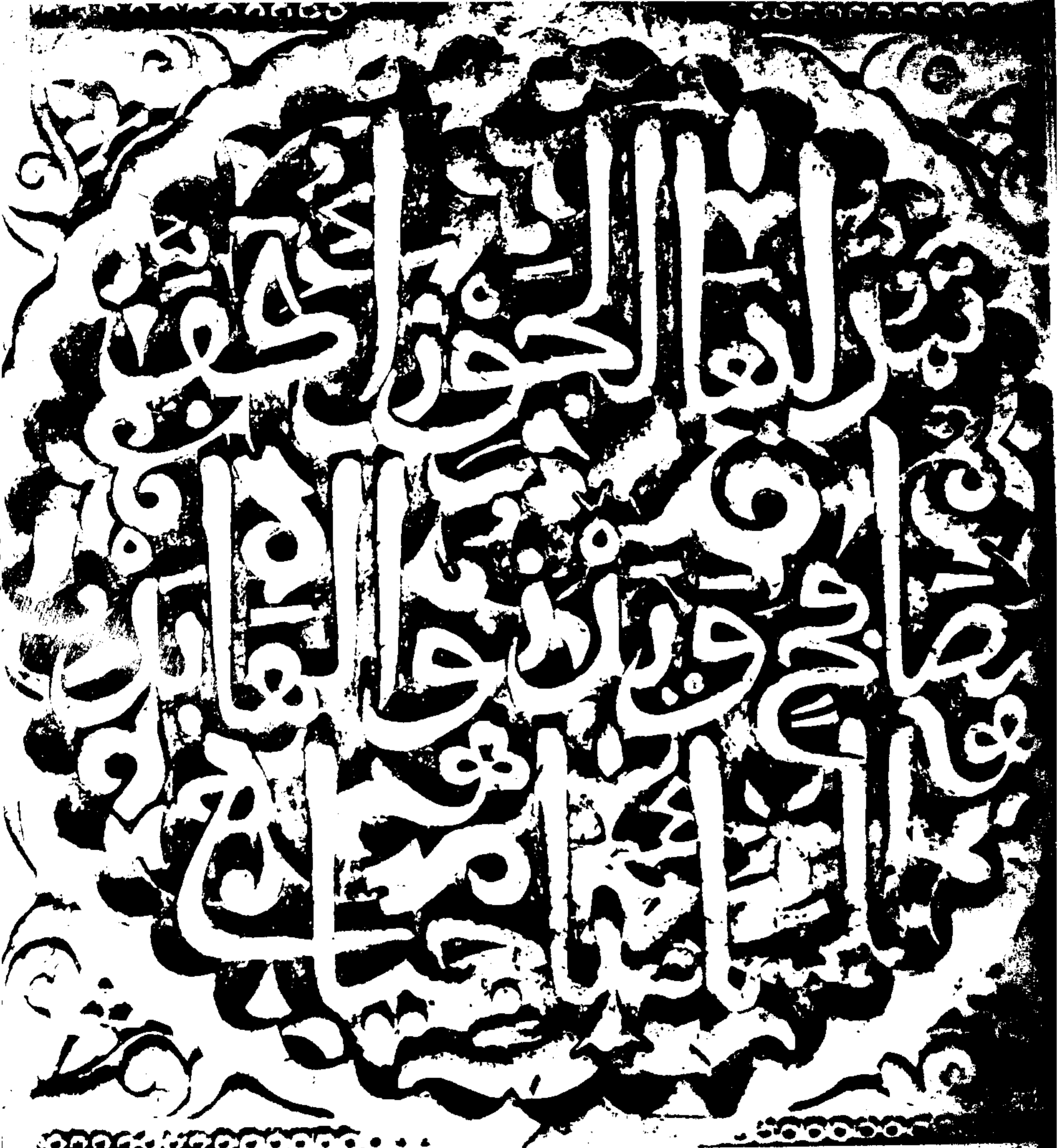
شکل - ۹۲ -



شکل - ۹۳ -



شکل - ۹۶ -



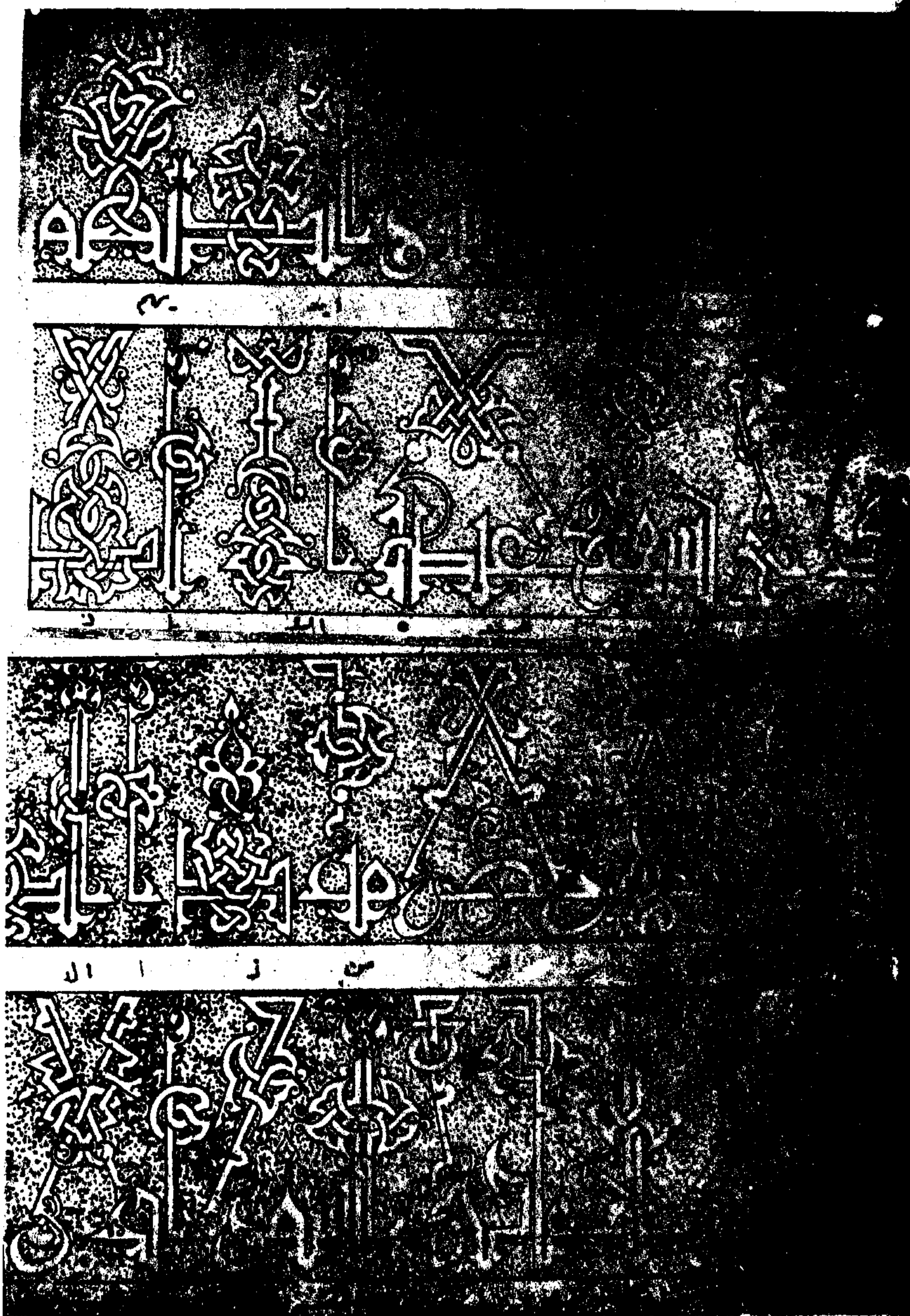
۱ ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ ۲۲۲
 ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲
 ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲
 ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲
 ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲
 ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲
 ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲
 ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲
 ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲
 ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲

ما امر بعمله

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲

Marfat.com

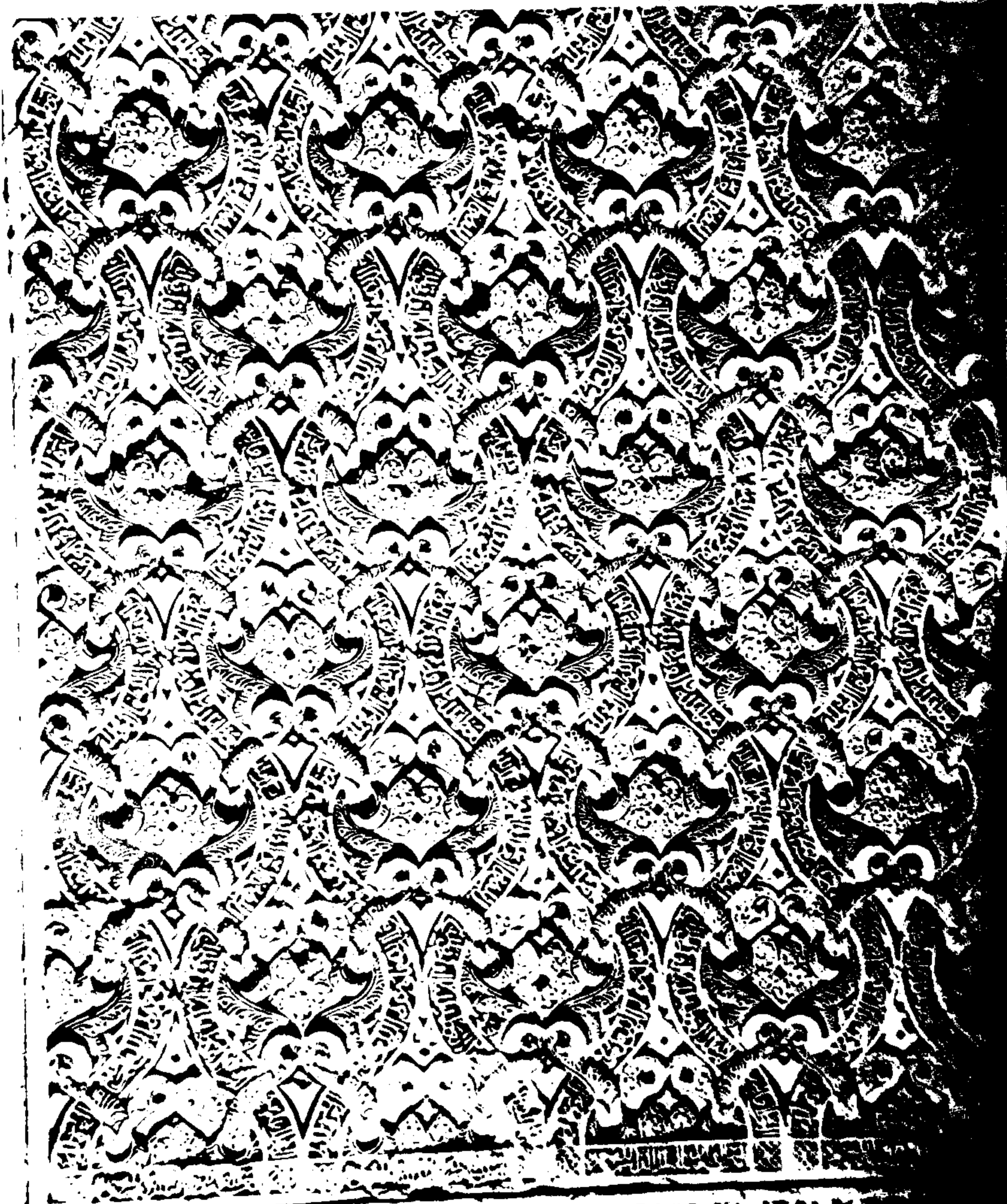
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳
 ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵
 ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷
 ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹
 ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱
 ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳
 ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵
 ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷
 ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰



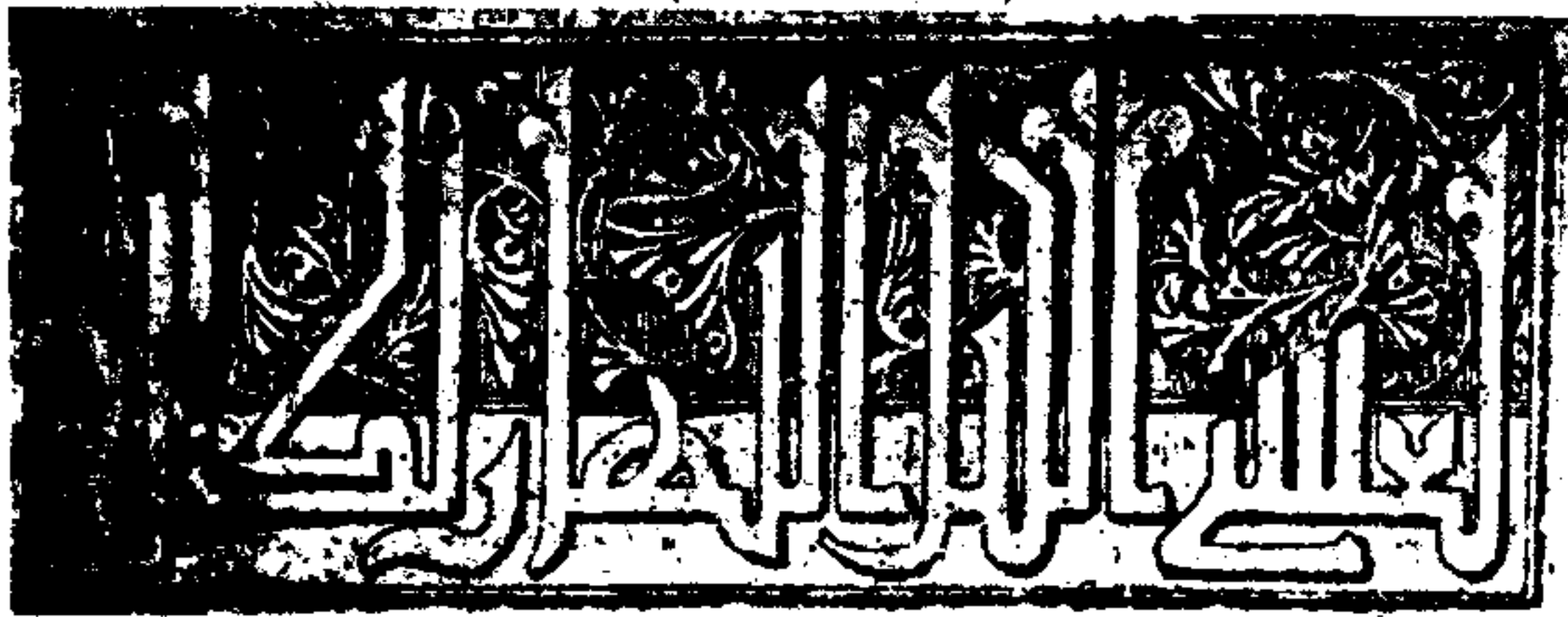
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْخَاسِرِينَ

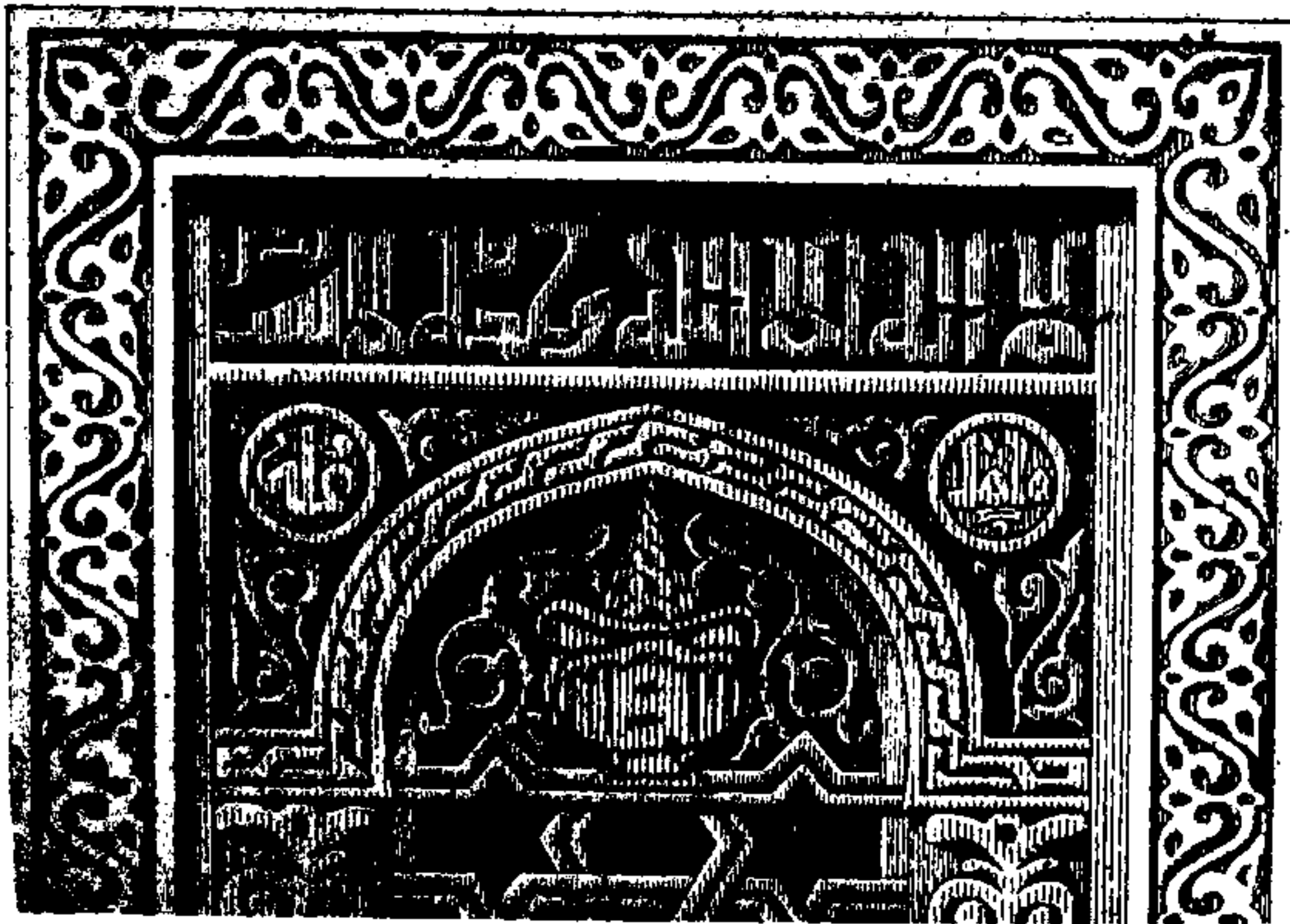
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْخَاسِرِينَ



الله أكبر



شکل - ۱۰۴ -



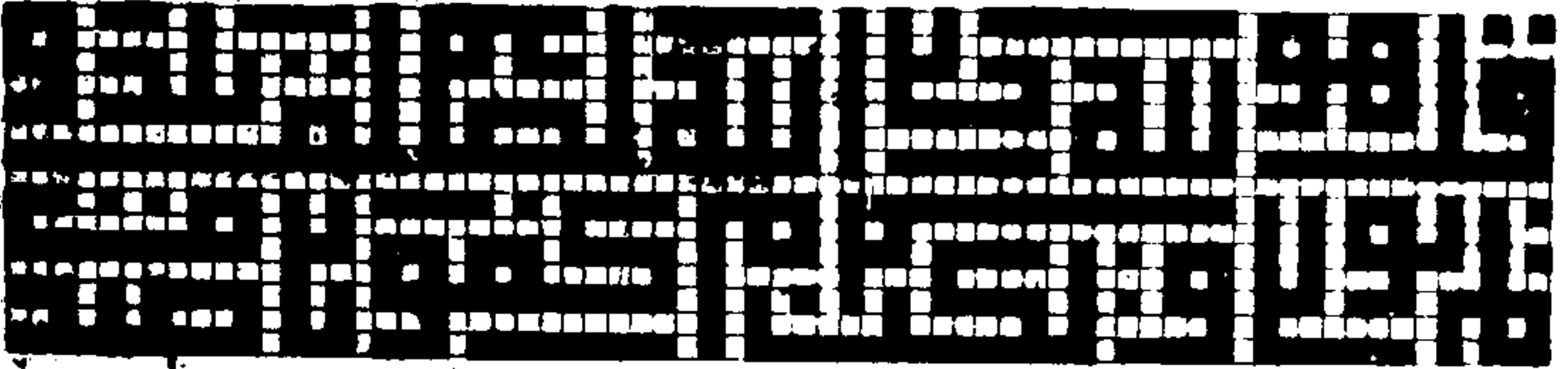
شکل - ۱۰۵ -

شکل - ۱۰۶ -

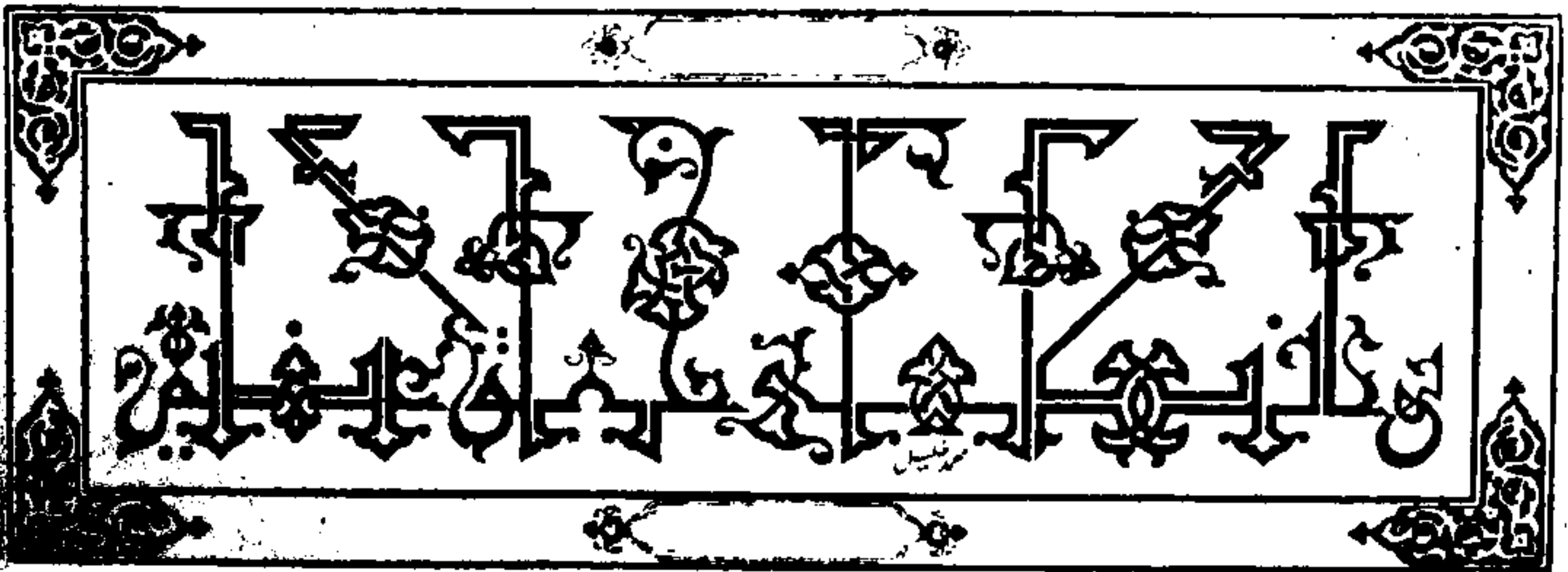




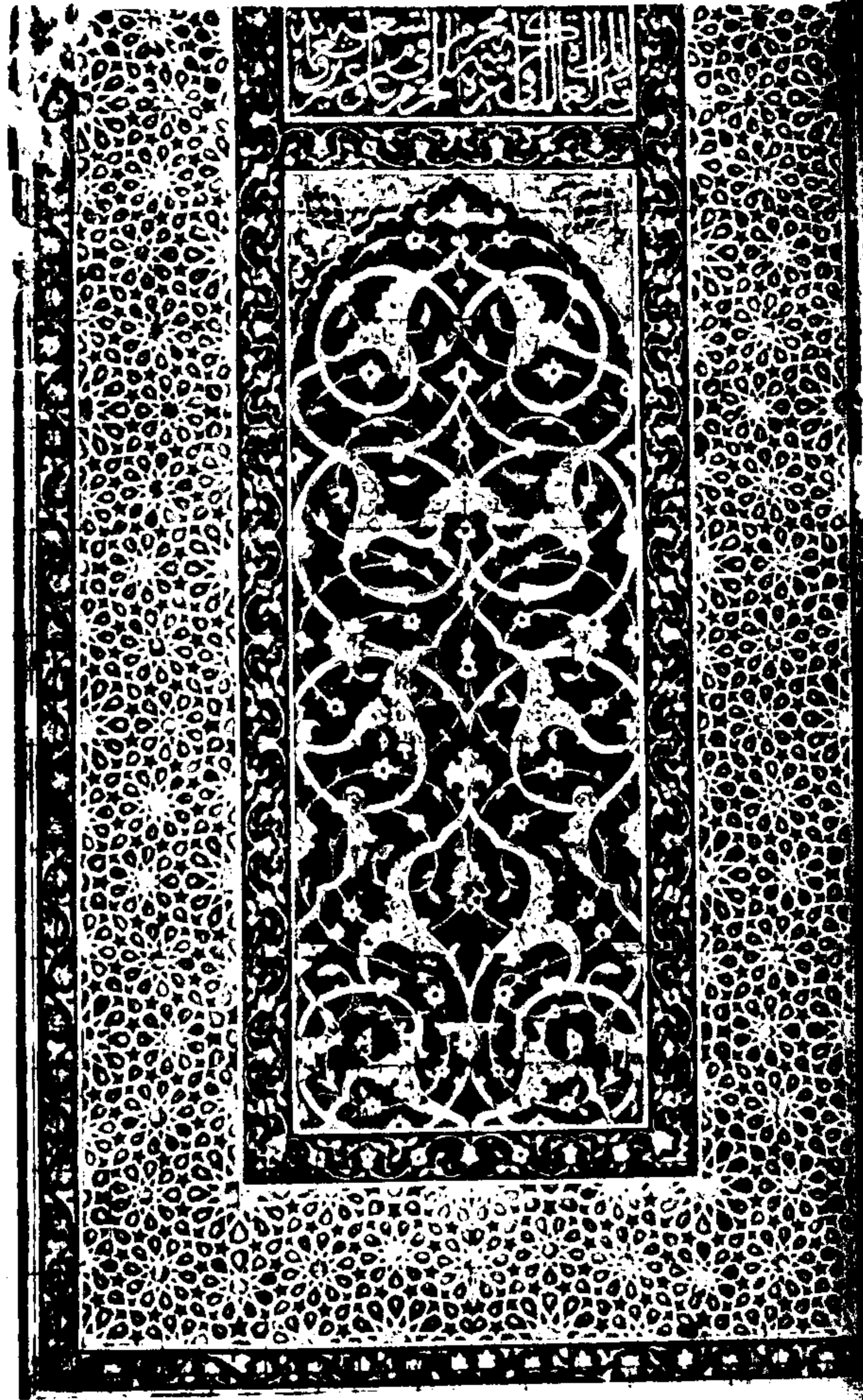
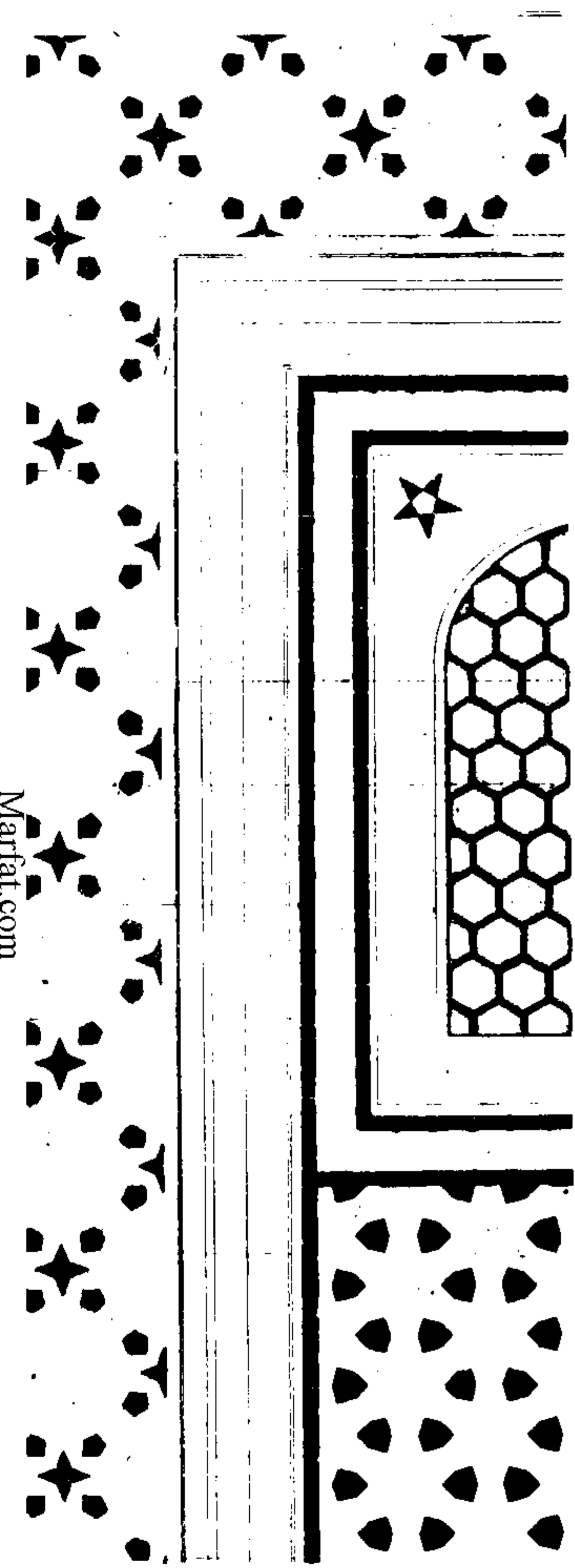
شکل — ۱۰۸ —

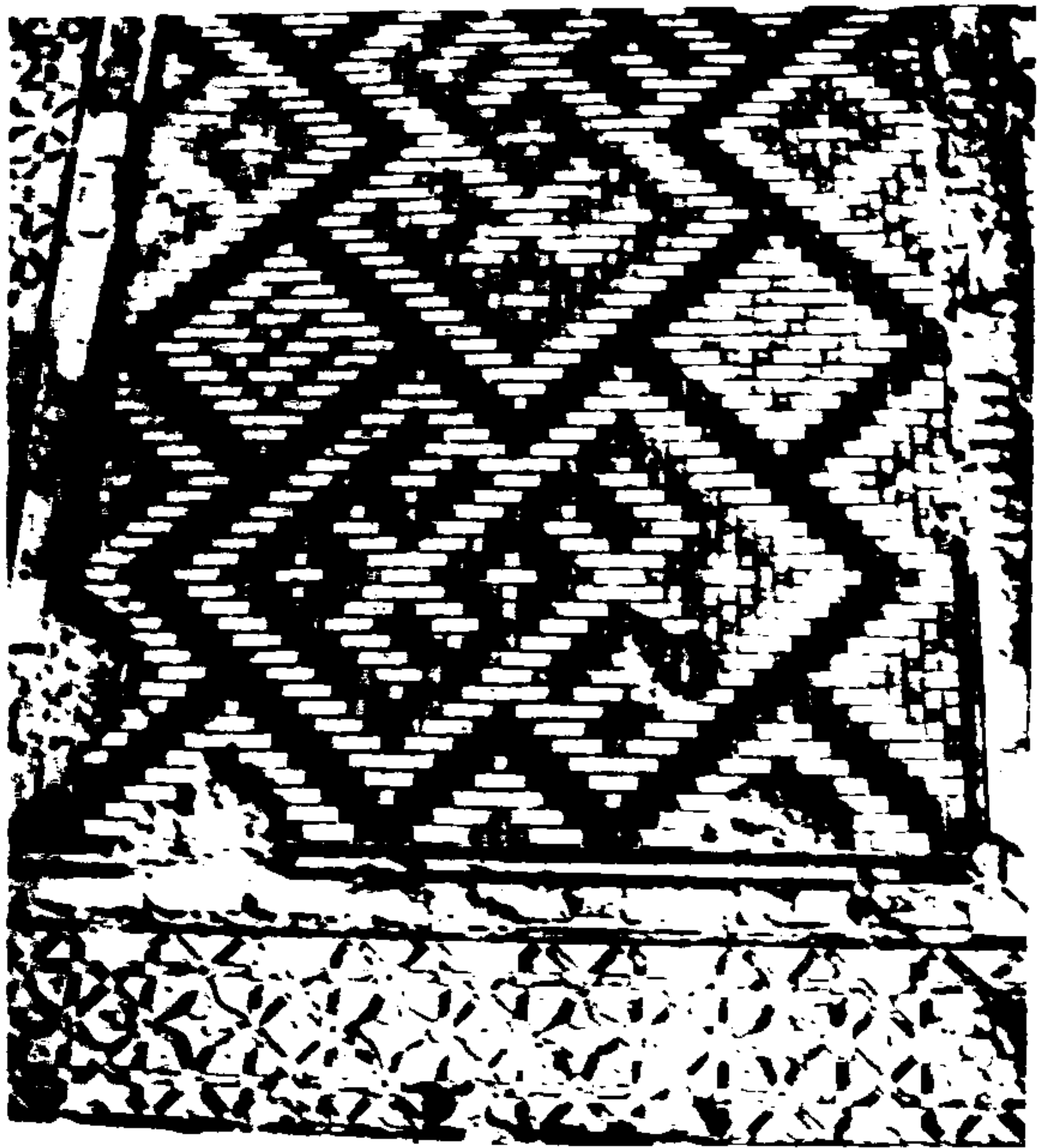


شکل — ۱۰۹ —



شکل — ۱۱۰ —

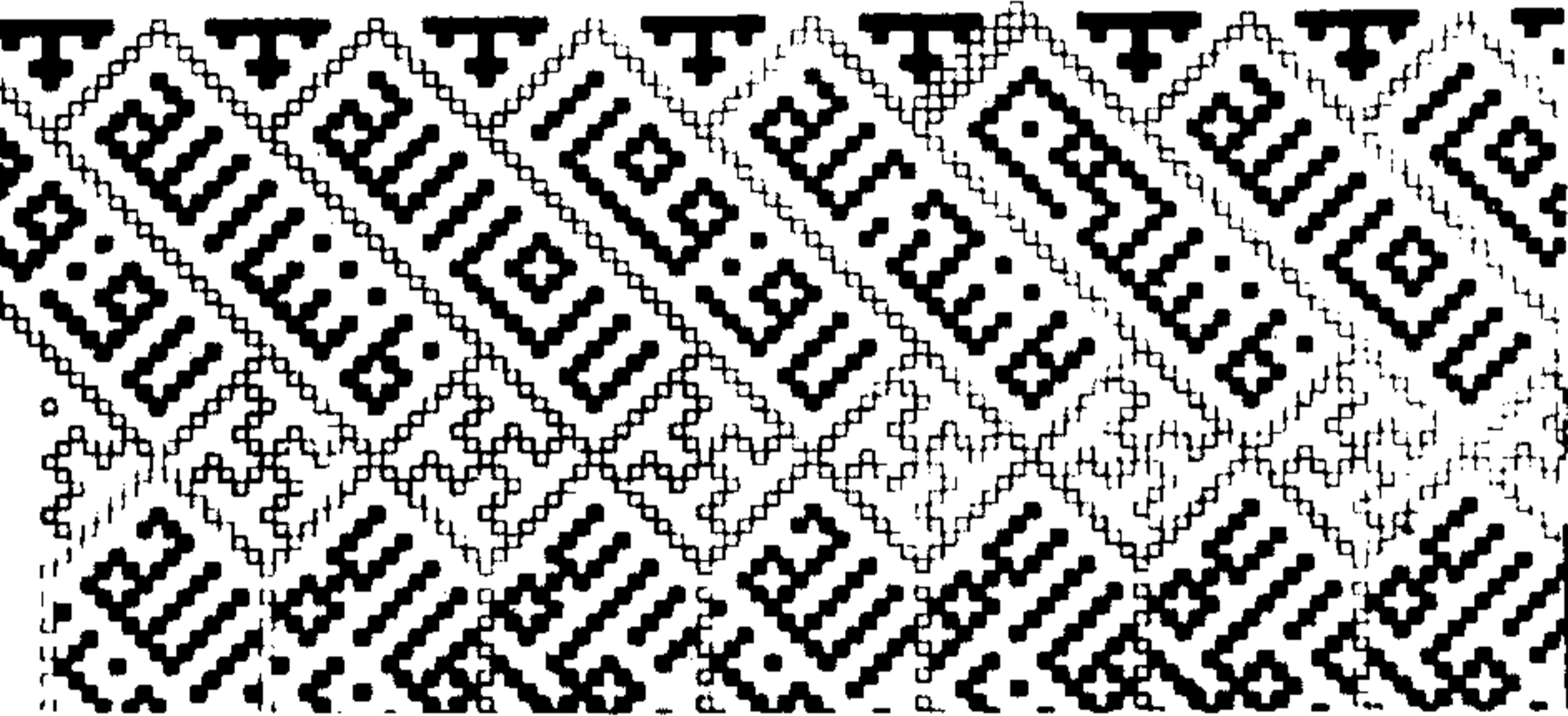
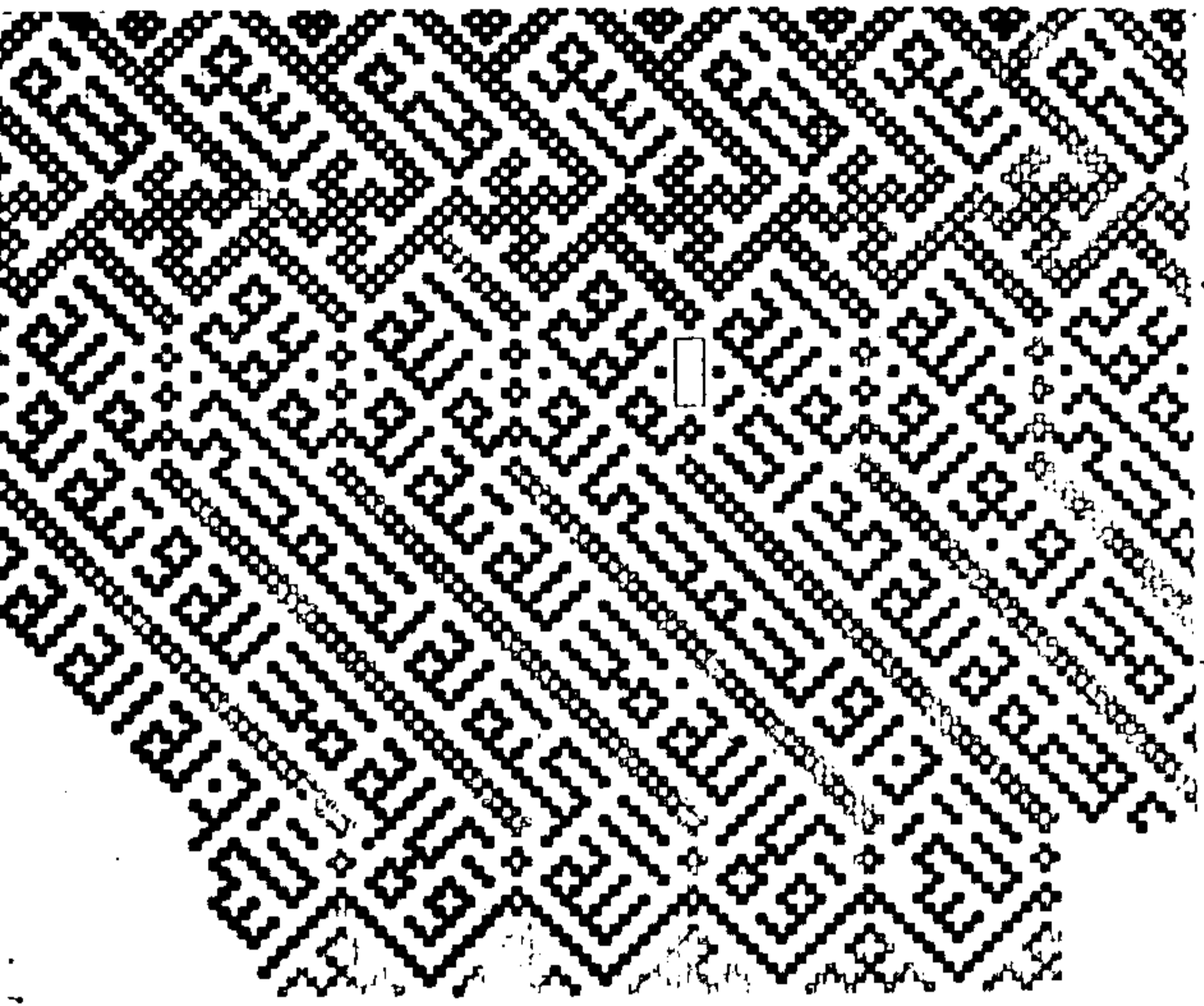




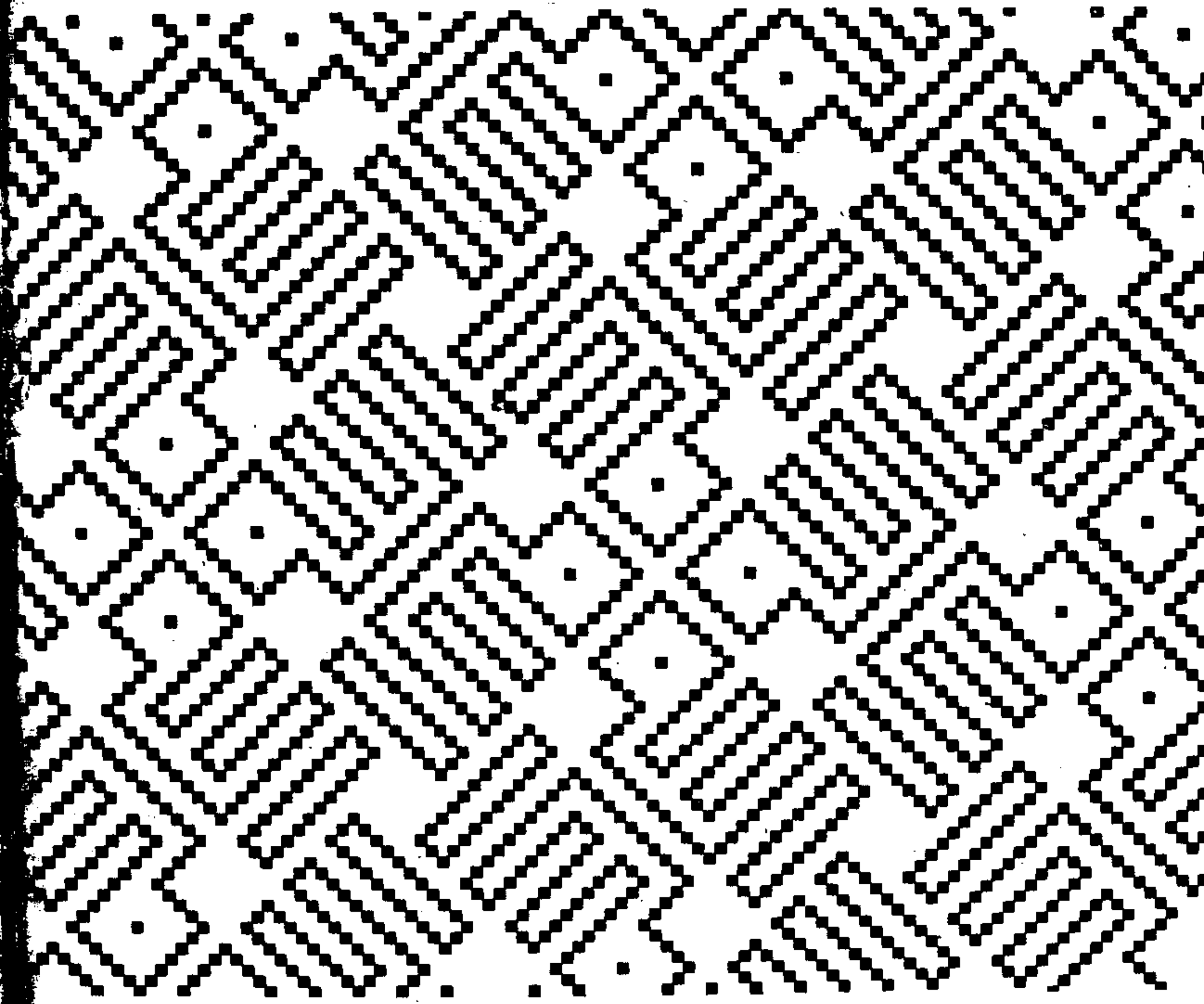
شکل - ۱۱۲ -



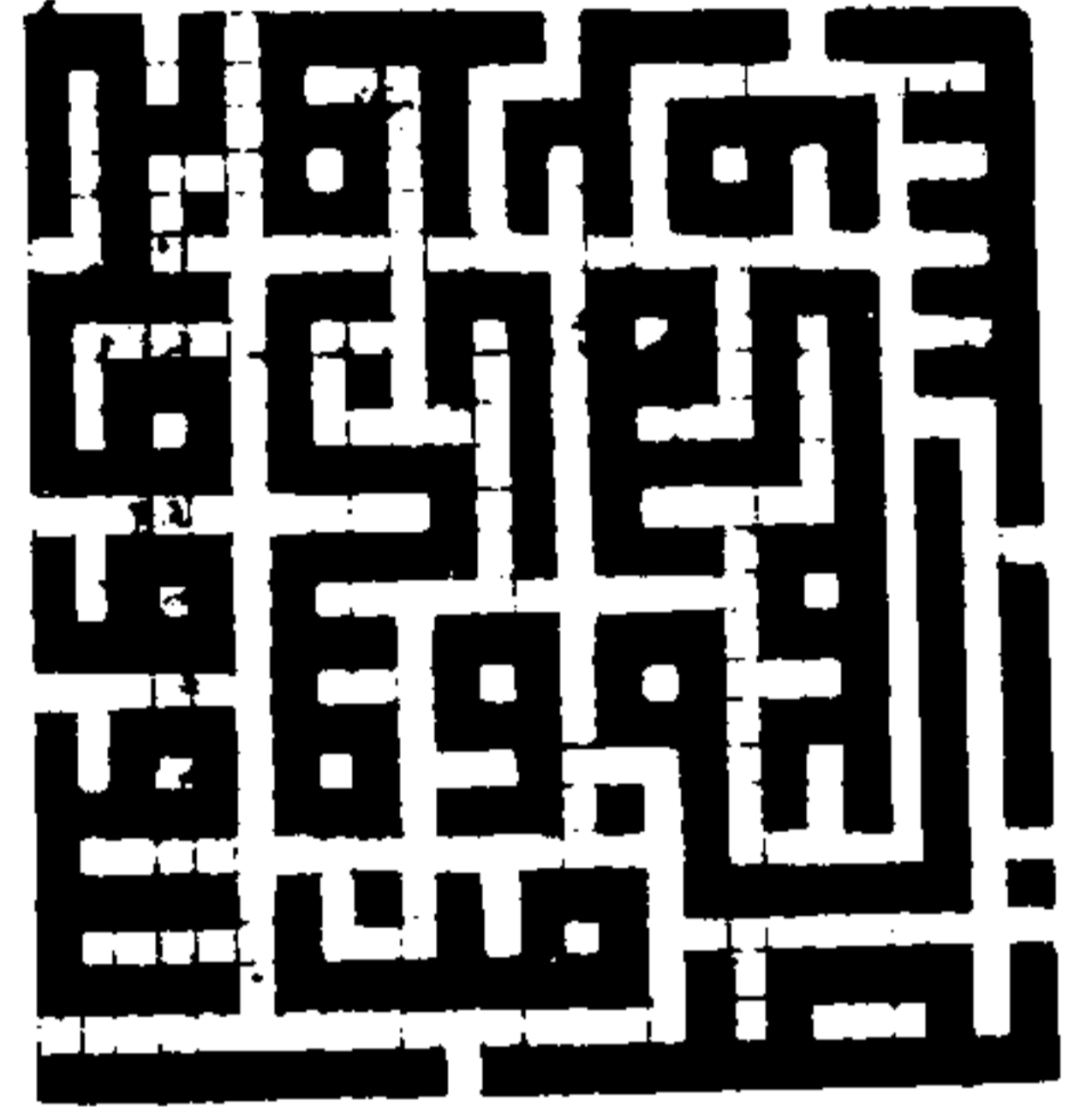
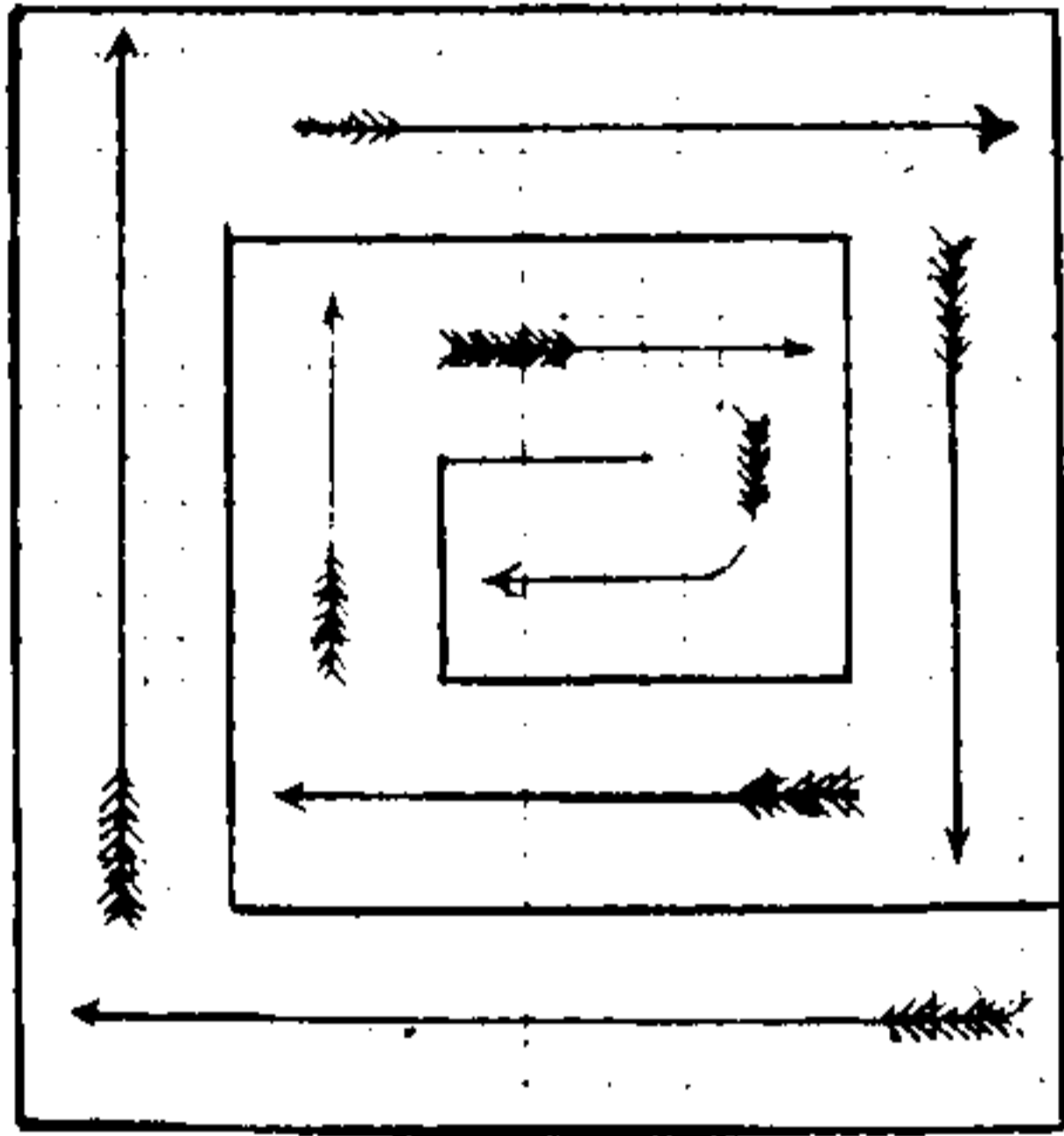
شکل - ۱۱۳ -



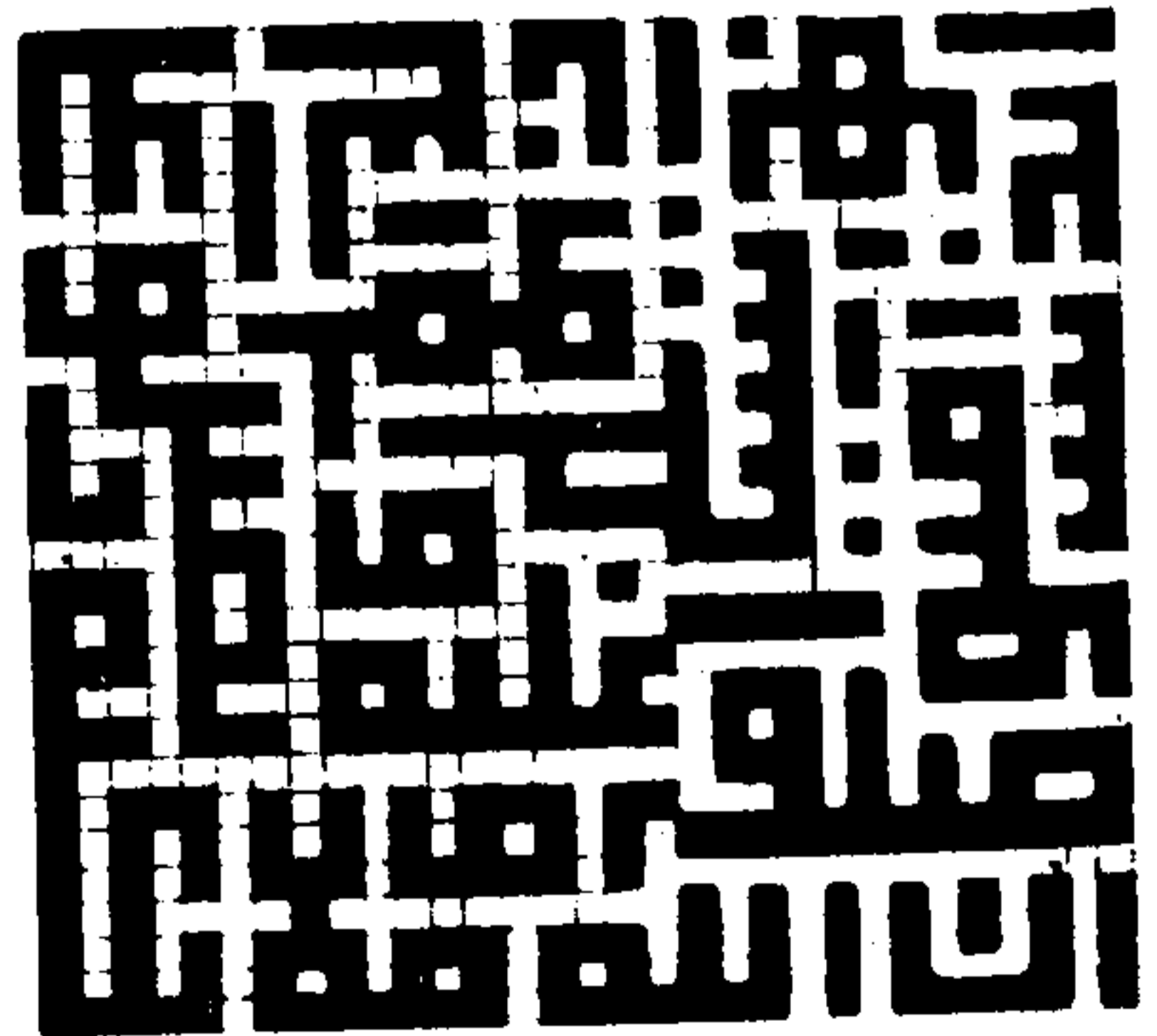
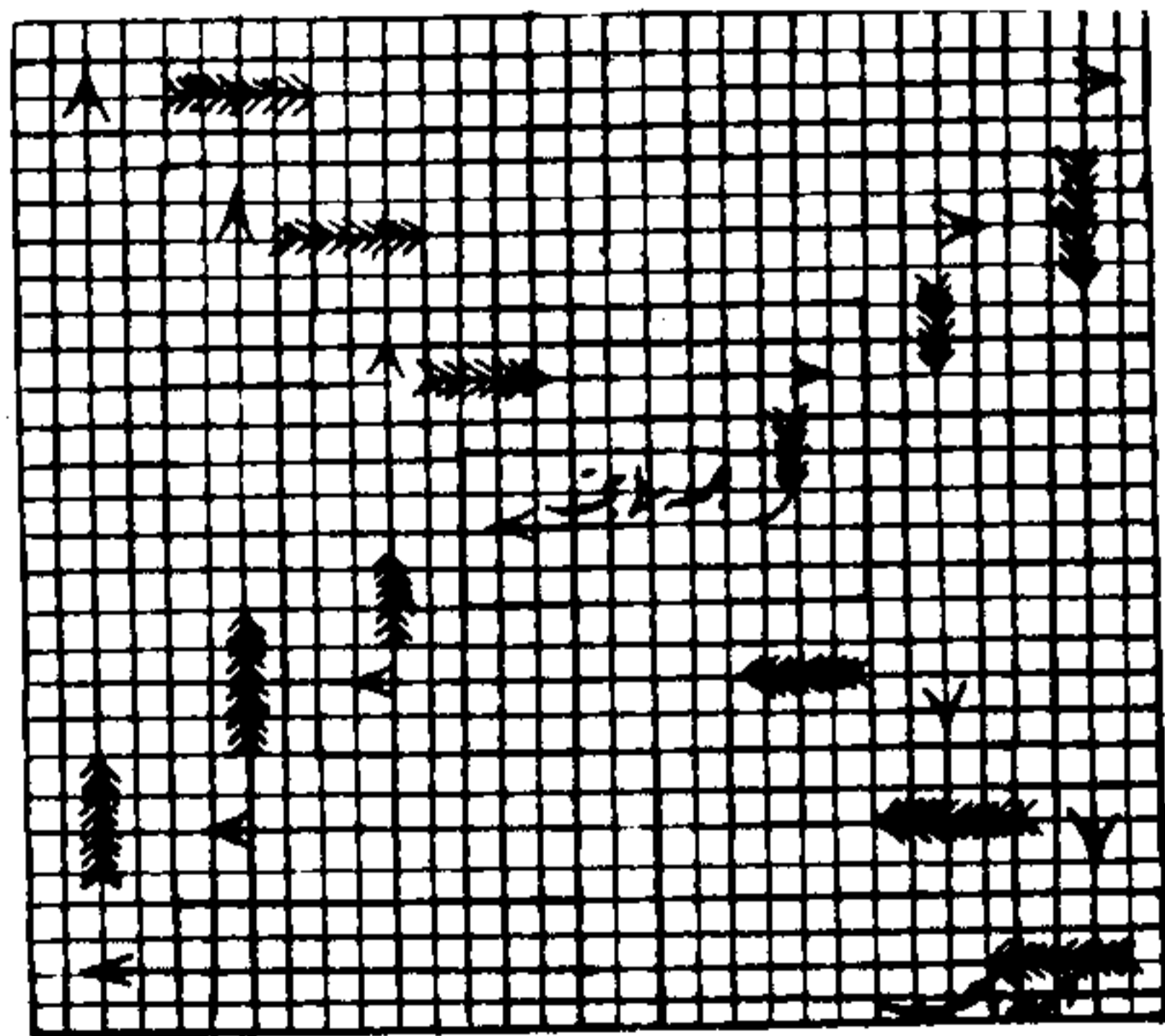
شکل - ۱۱۴



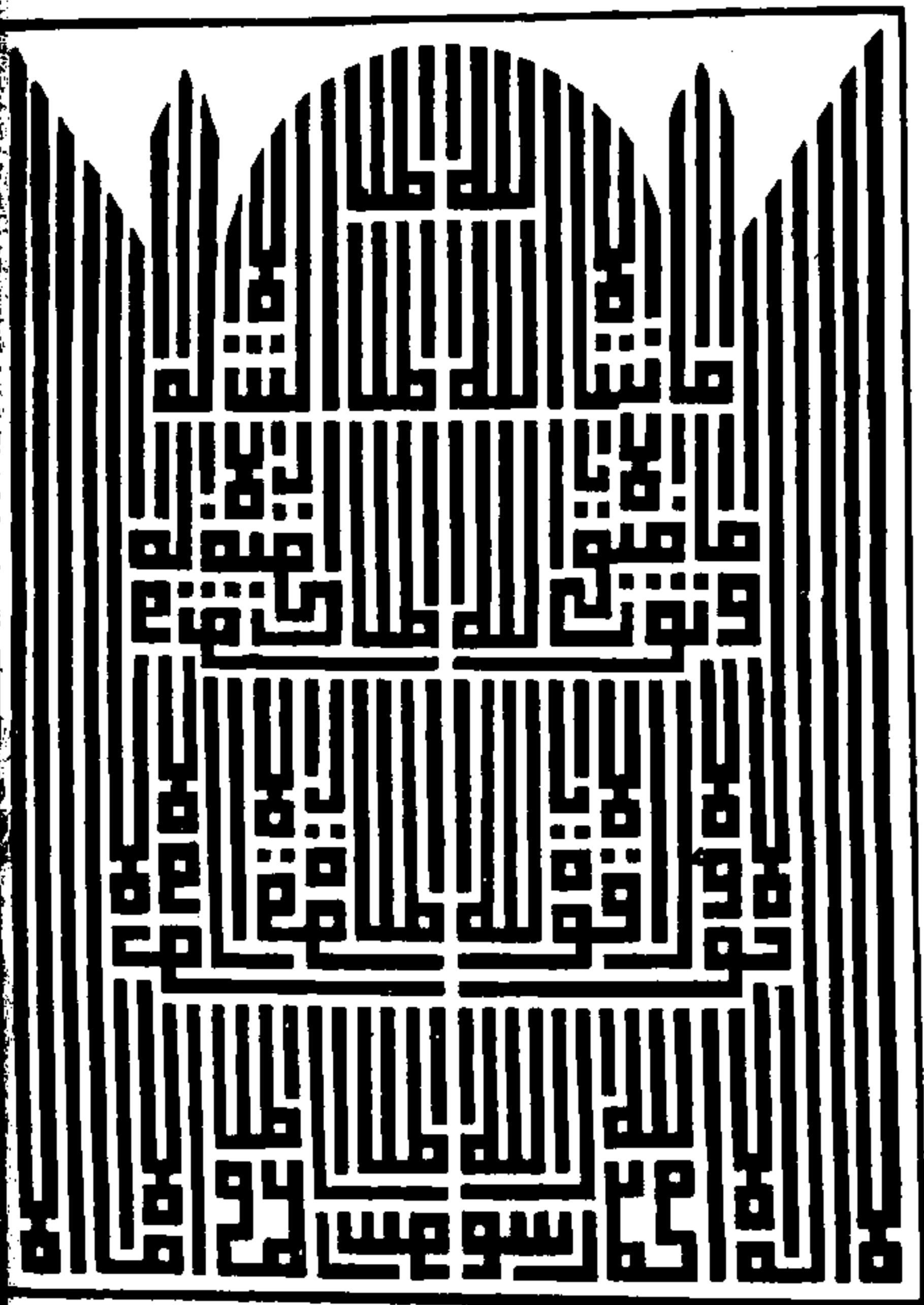
شکل - ۱۱۰ -



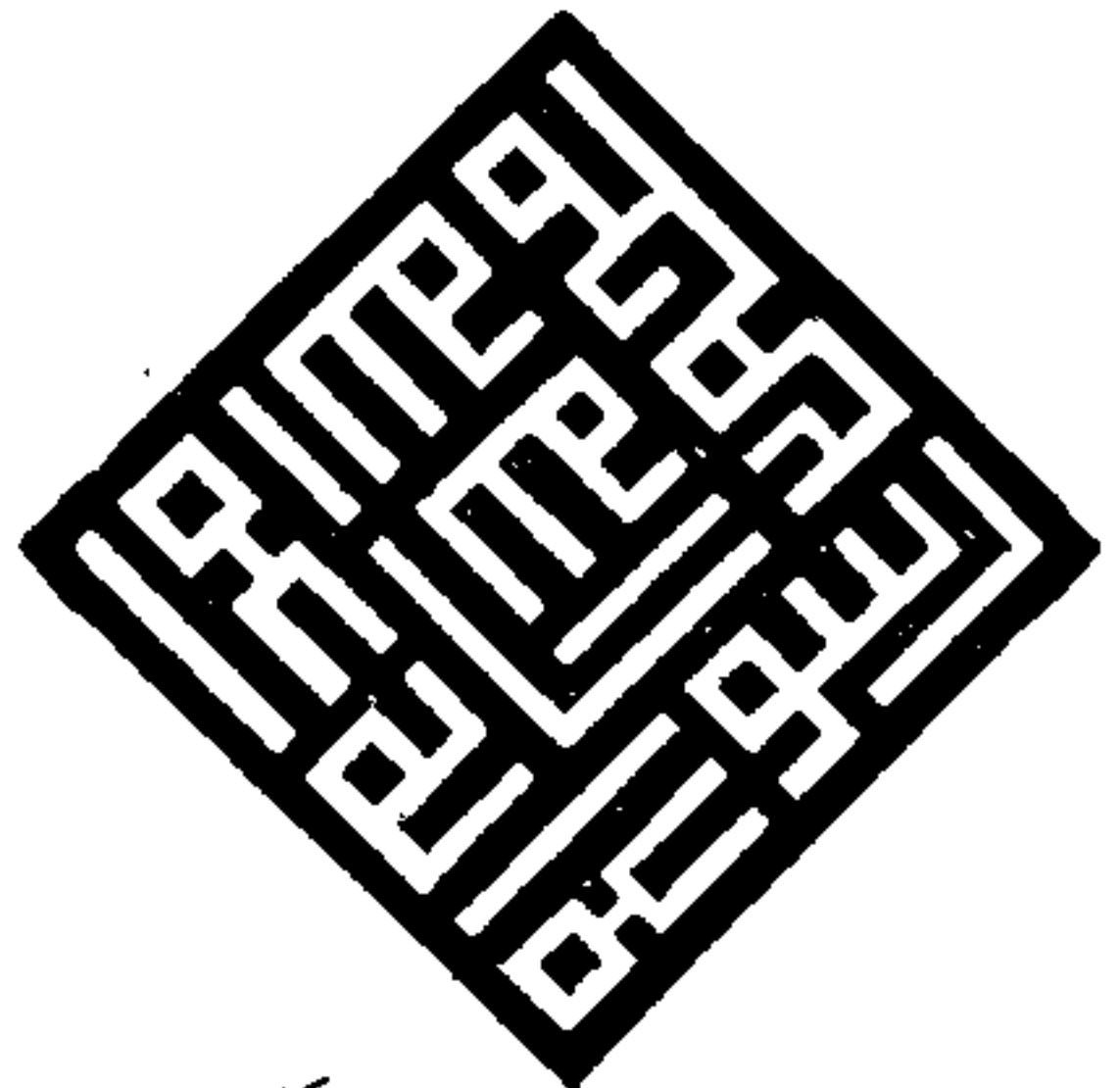
شکل - ۱۱۶ -



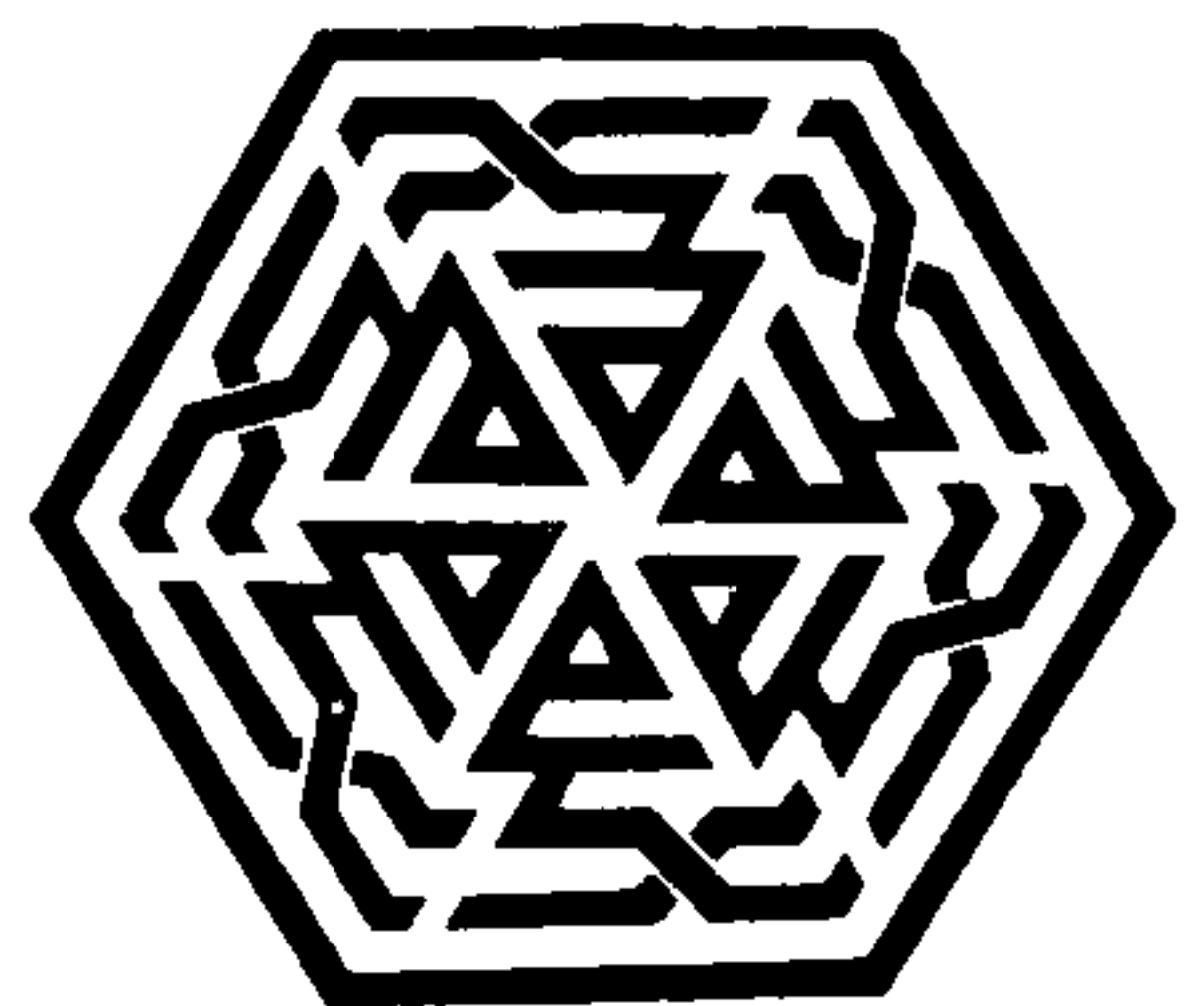
شکل - ۱۱۷ -



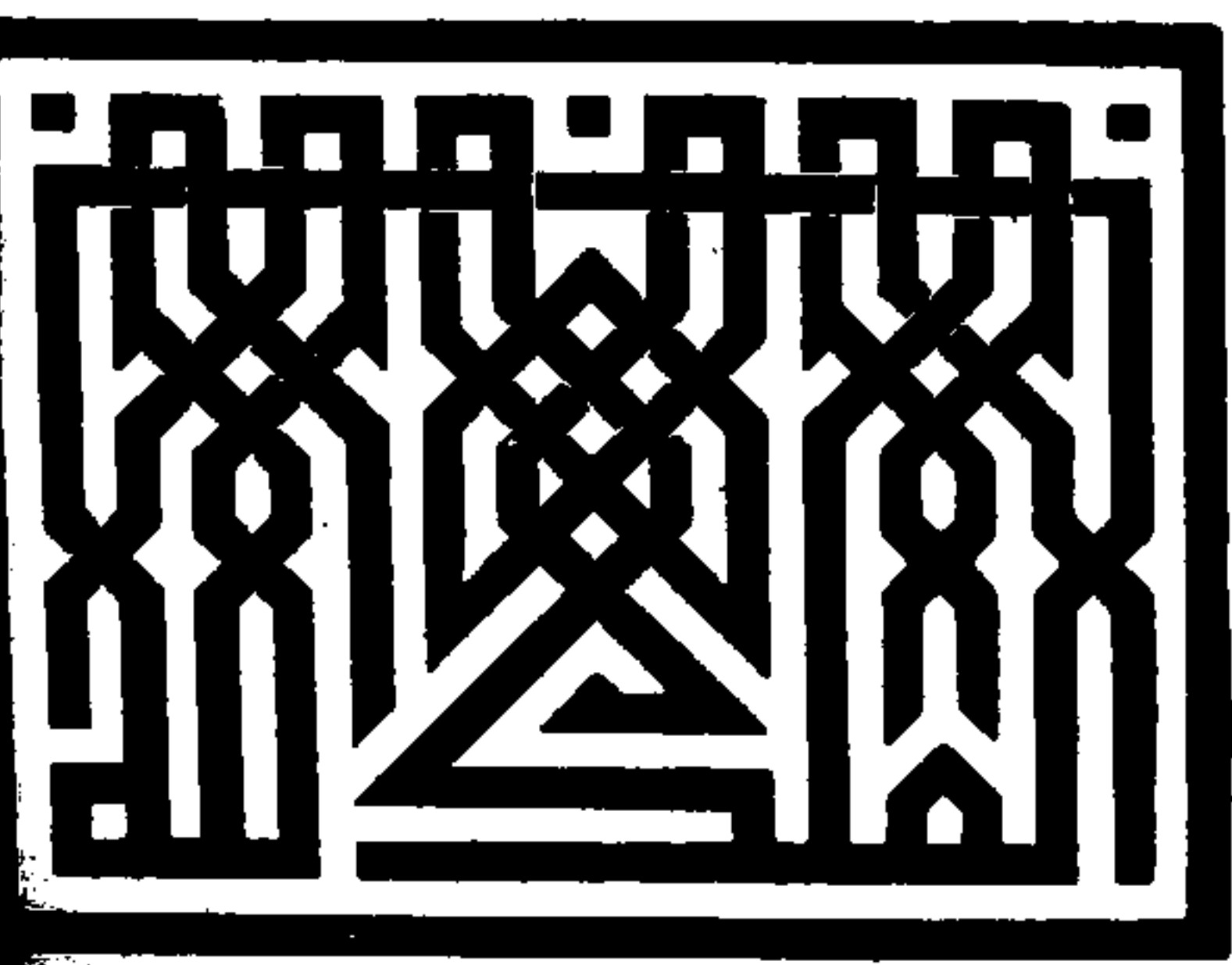
شکل - ۱۲۱ -



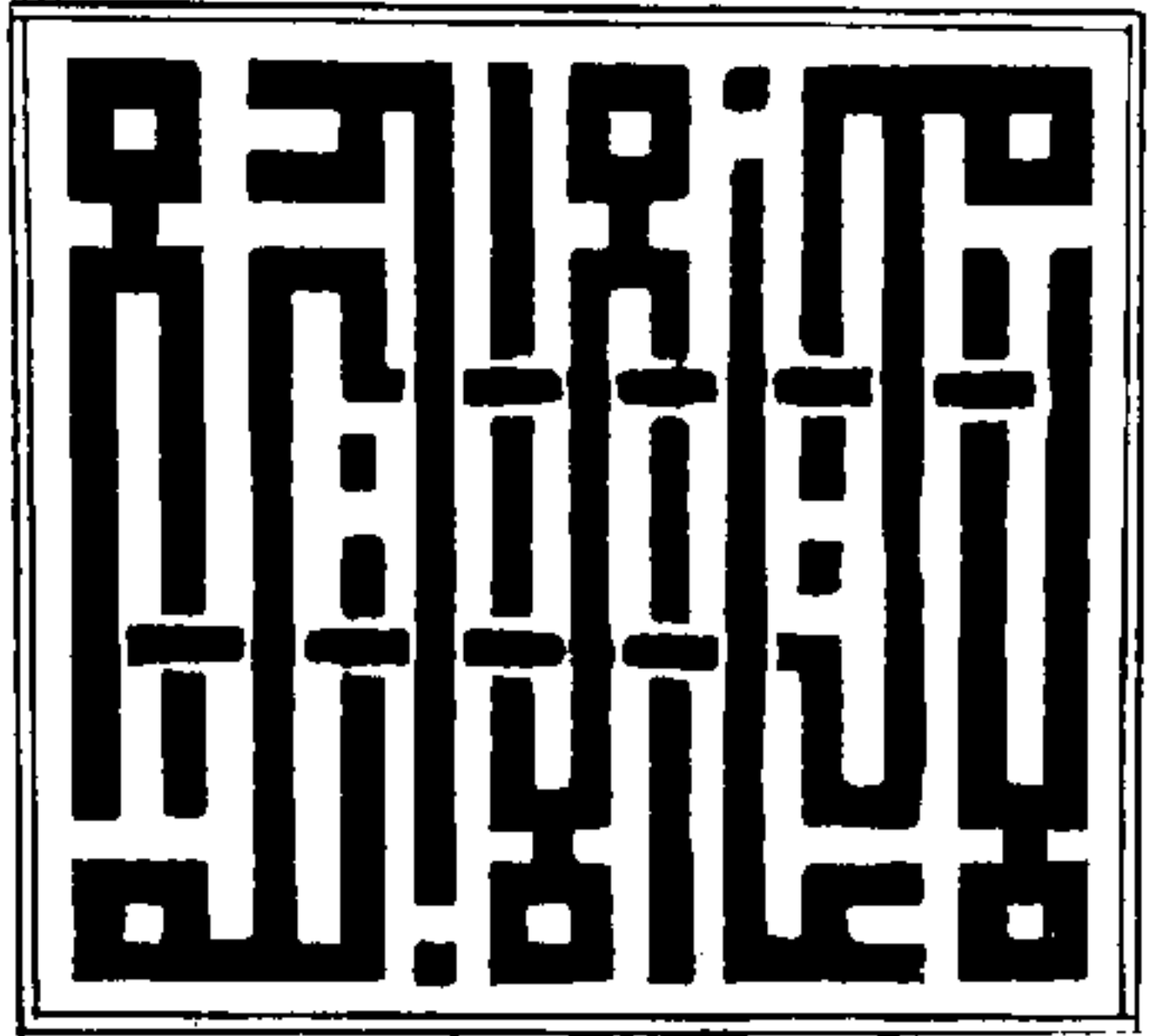
شکل - ۱۱۸ -



شکل - ۱۱۹ -

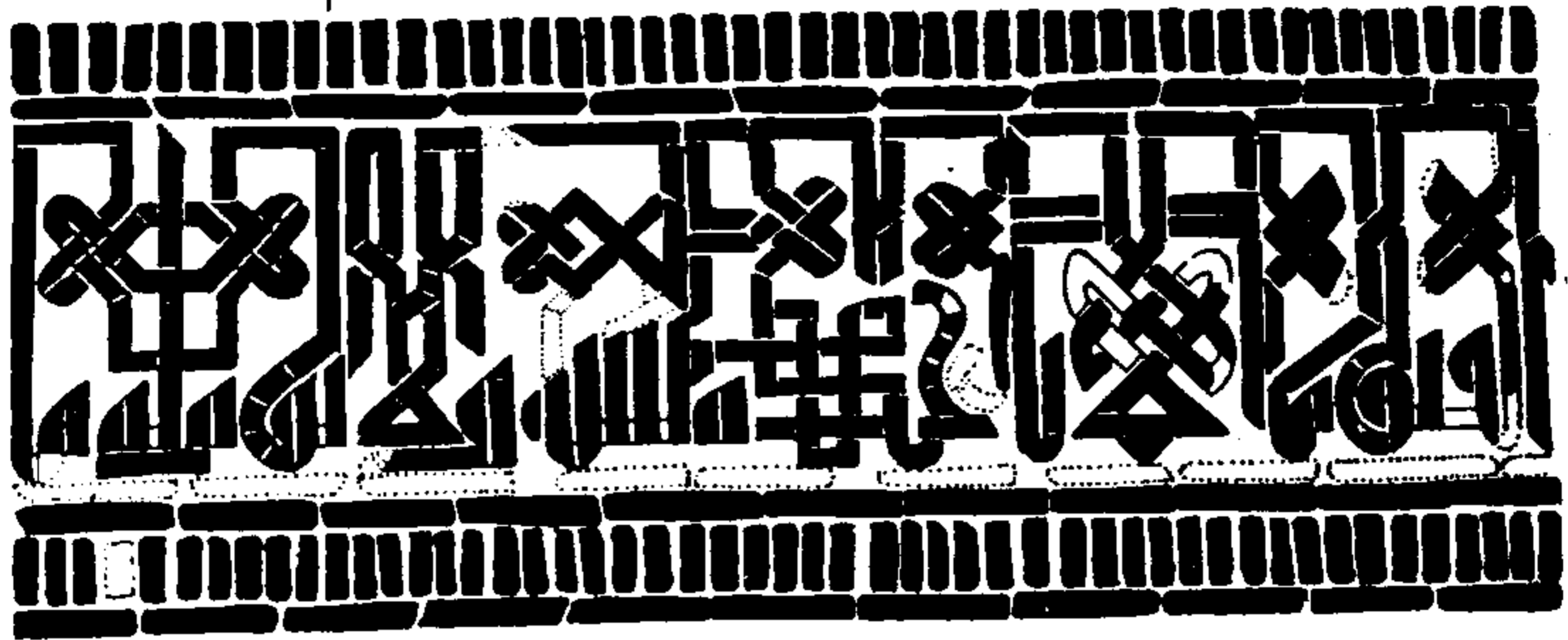


شکل - ۱۲۲ -

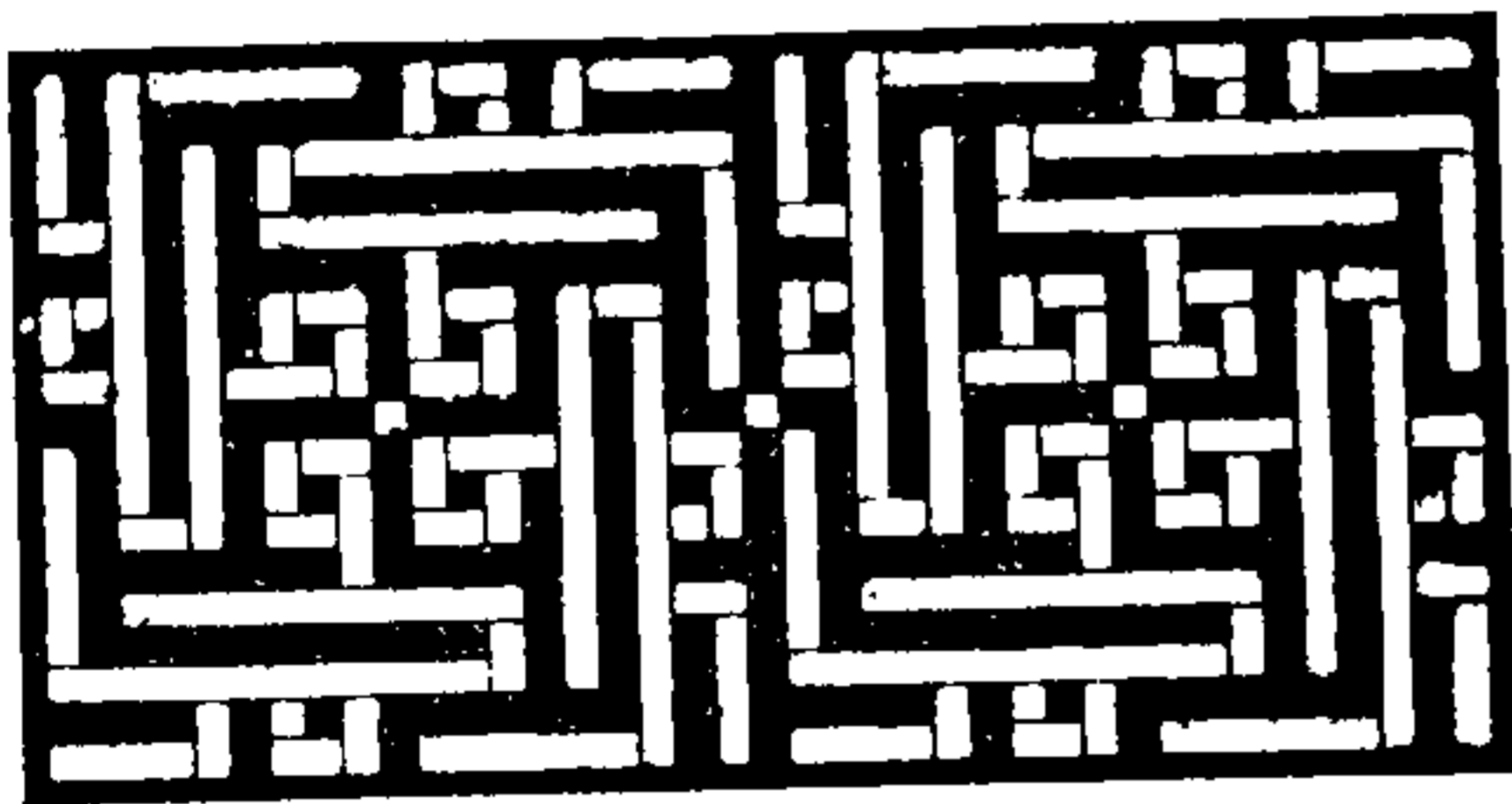


شکل - ۱۲۰ -

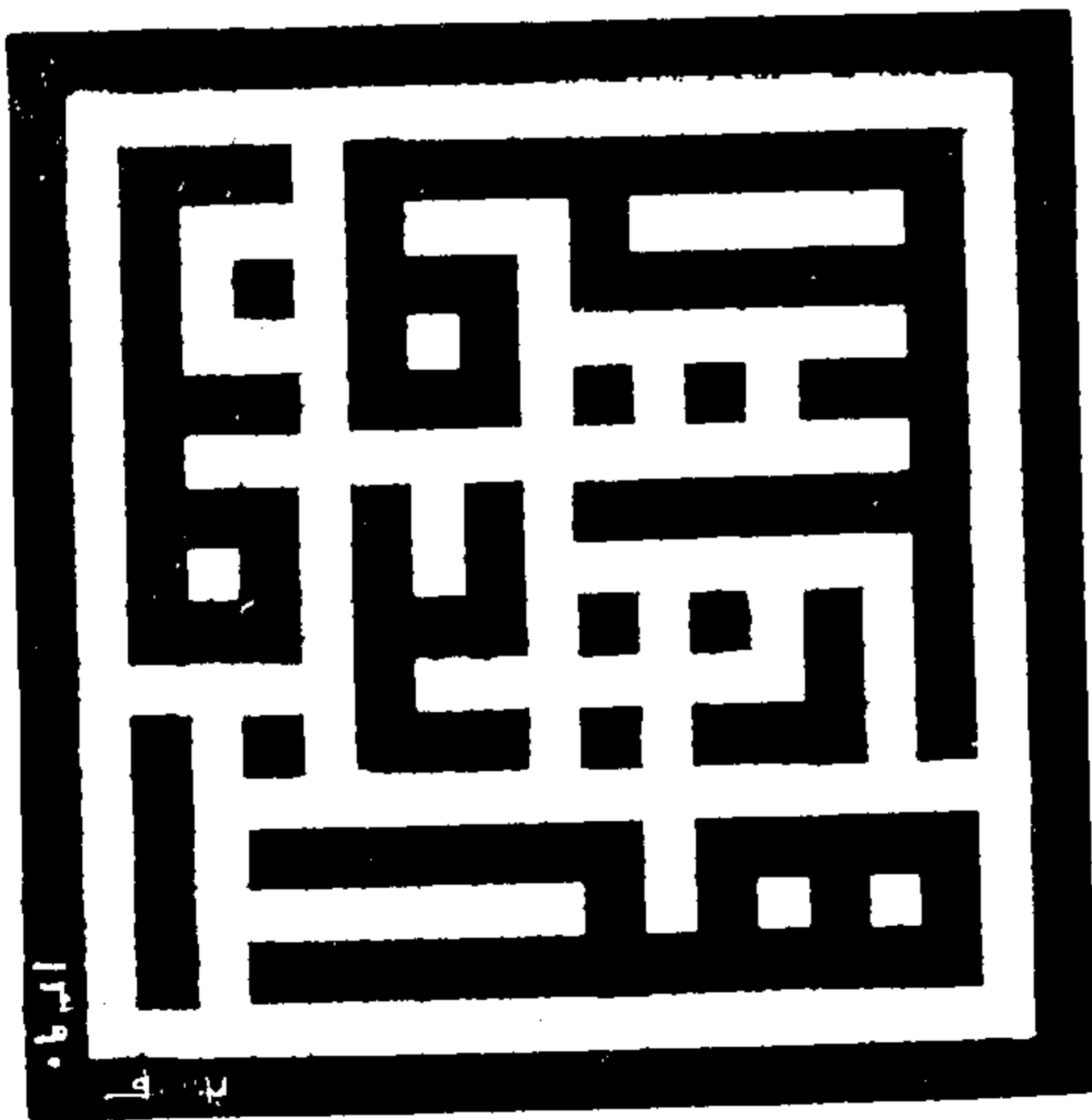
القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما



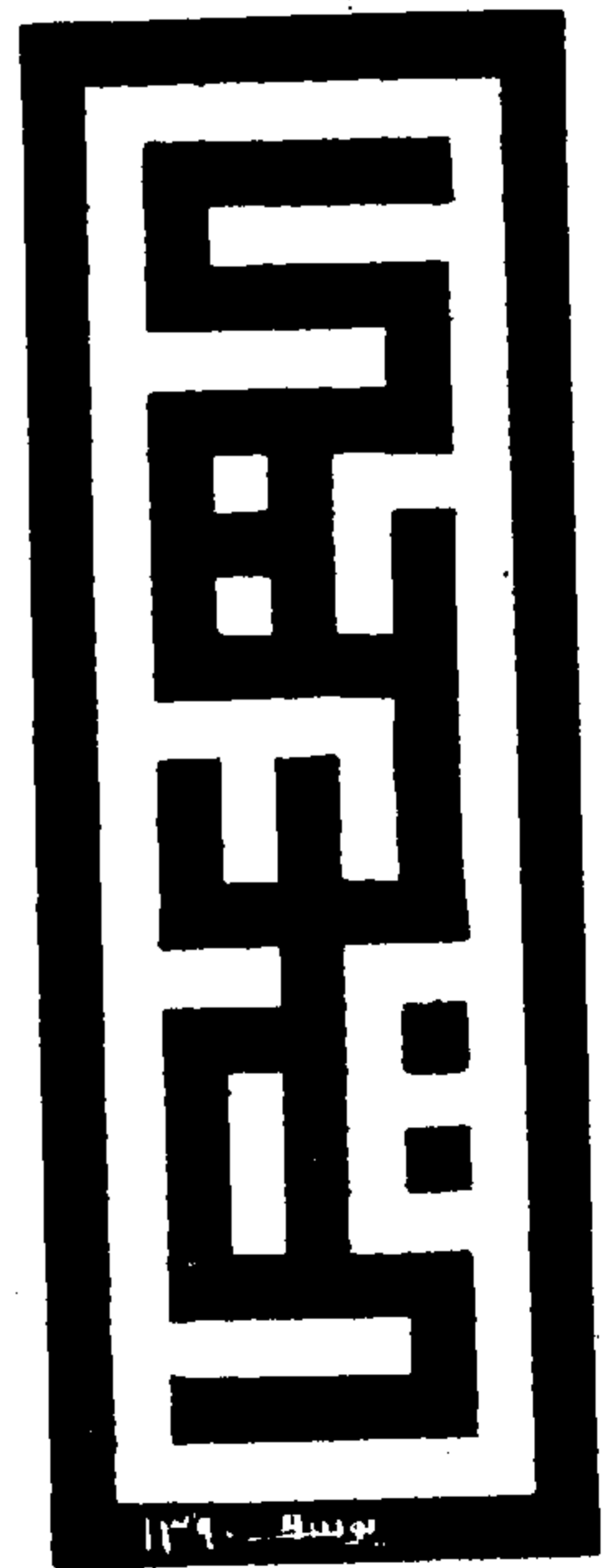
شكل - ١٢٣ -



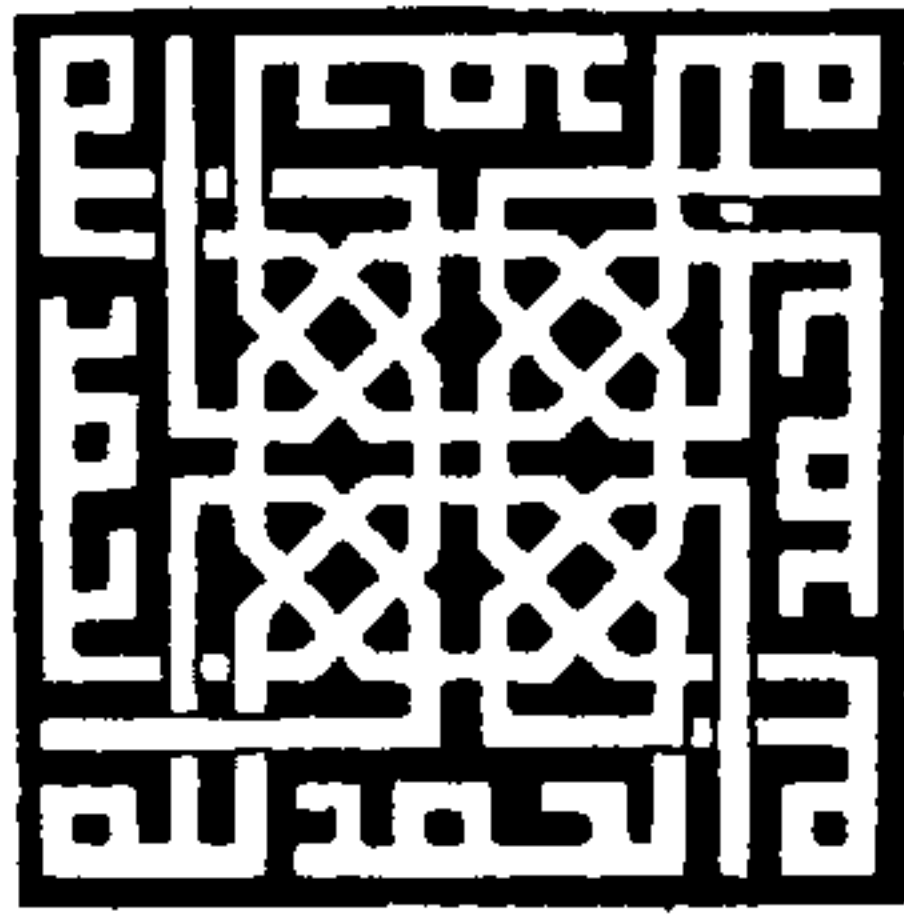
شكل - ١٢٤ -



شكل - ١٢٦ -



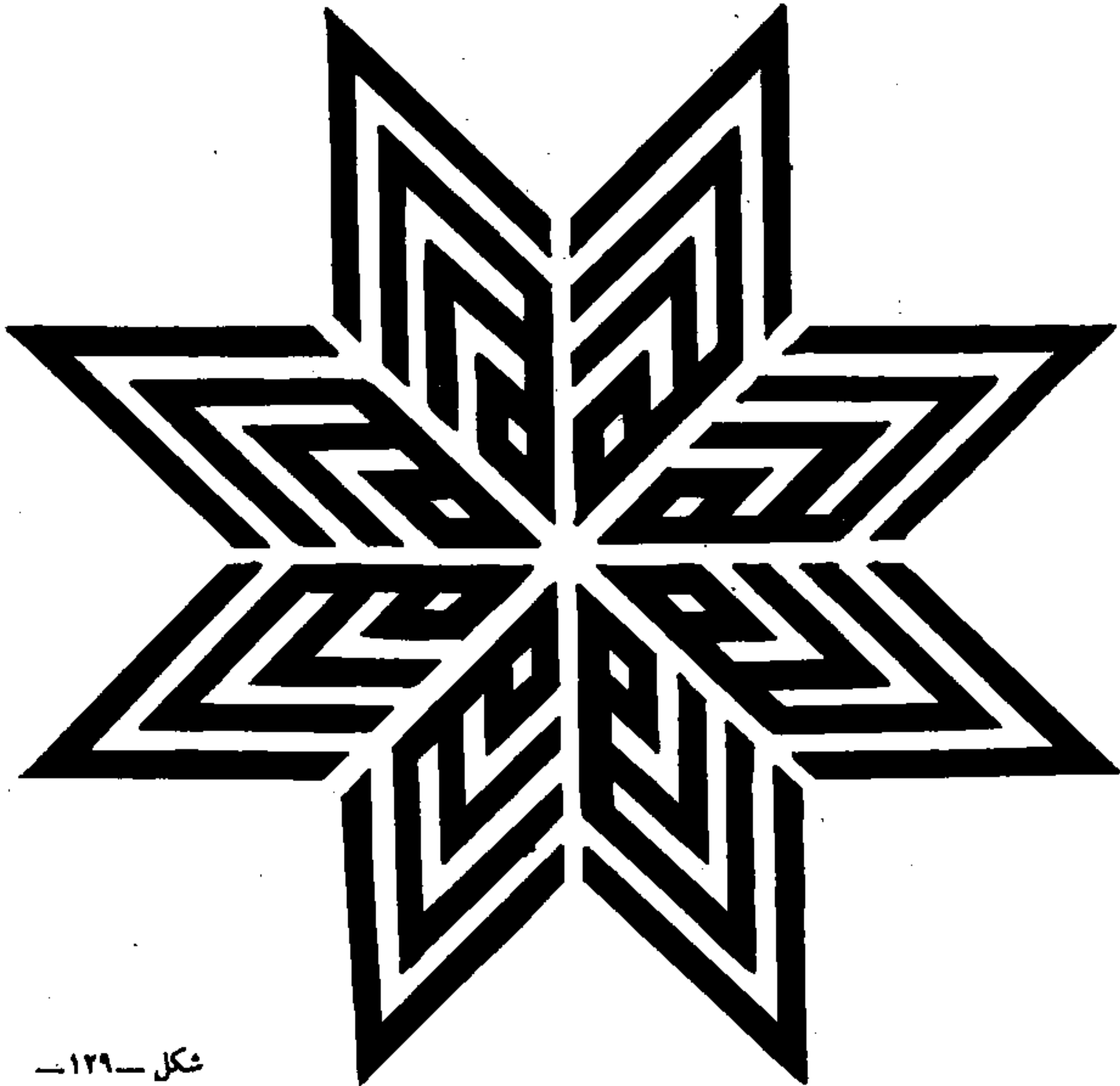
شكل - ١٢٥ -



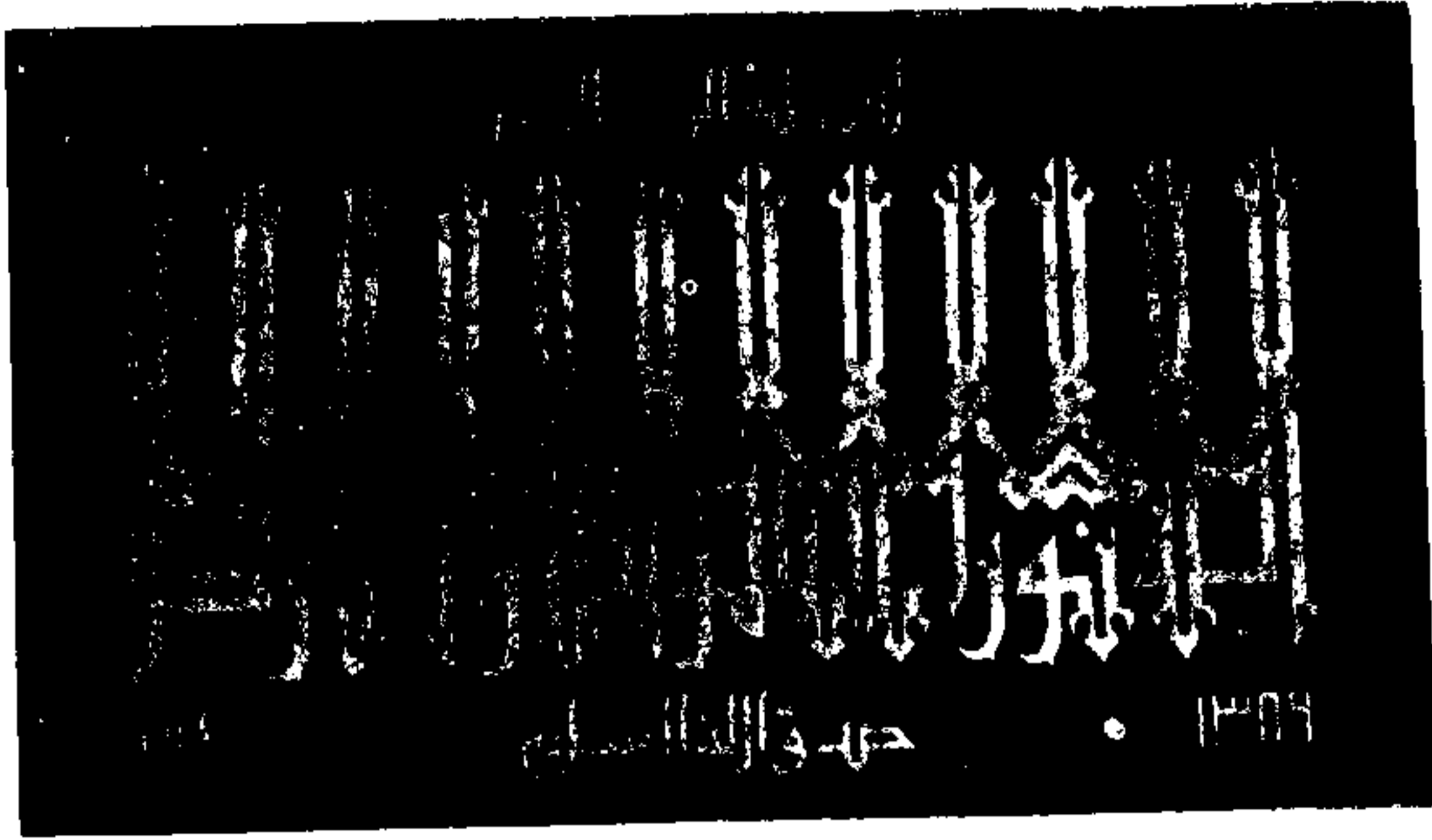
شکل - ۱۲۷ -



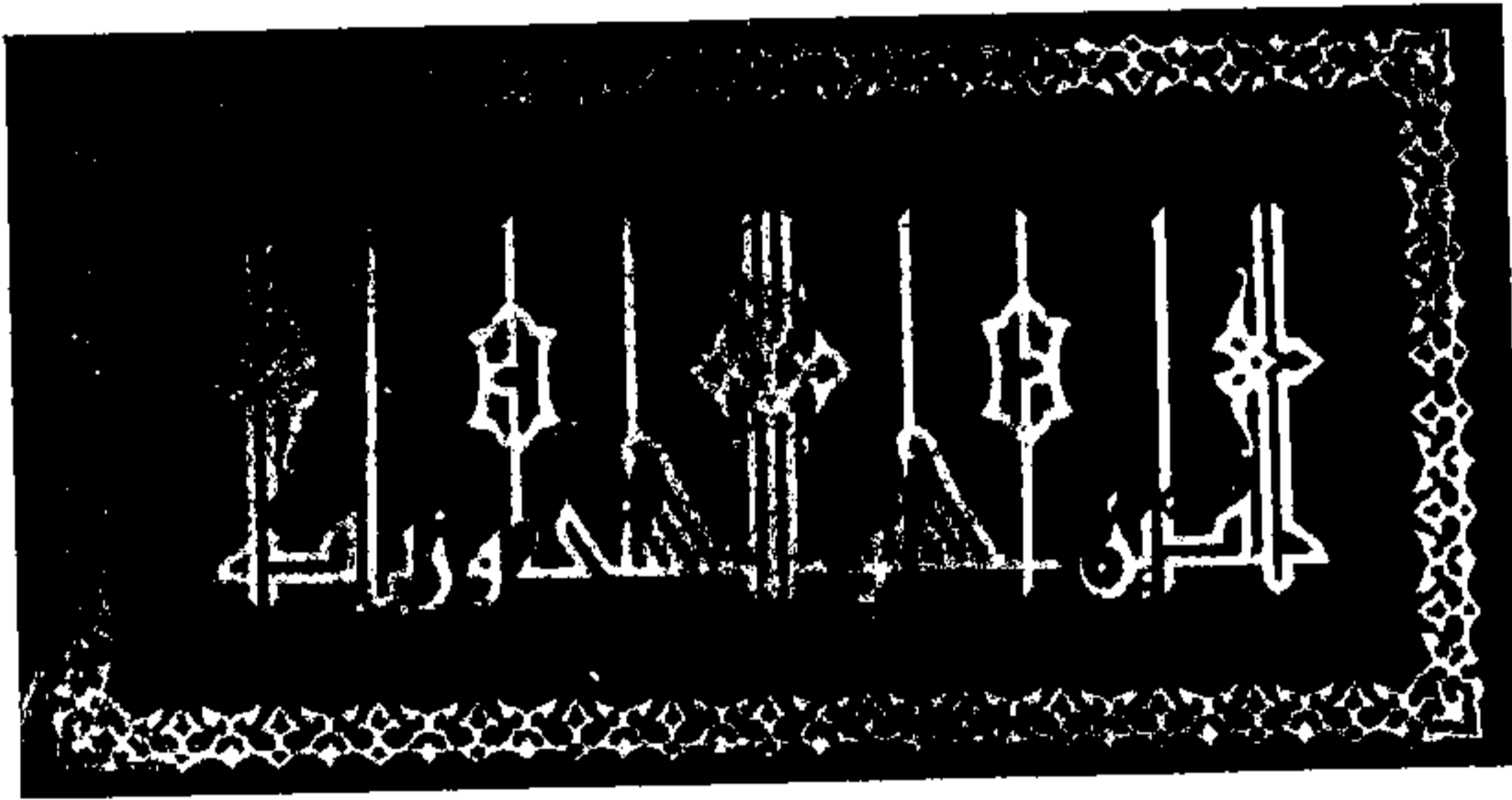
شکل - ۱۲۸ -



شکل - ۱۲۹ -



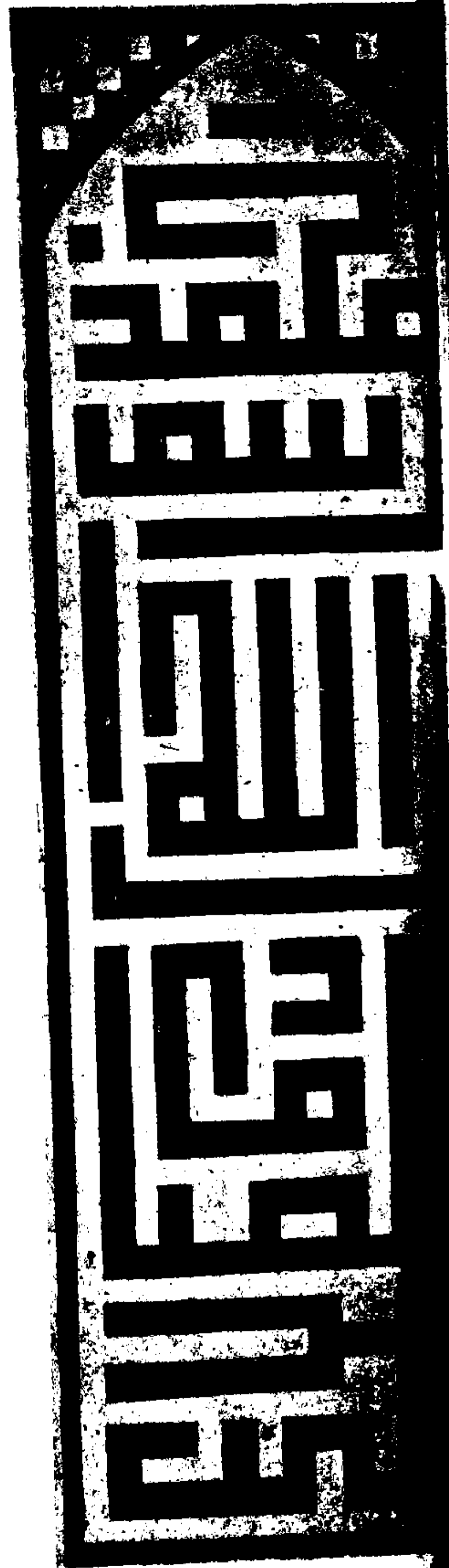
شکل - ۱۳۱ -



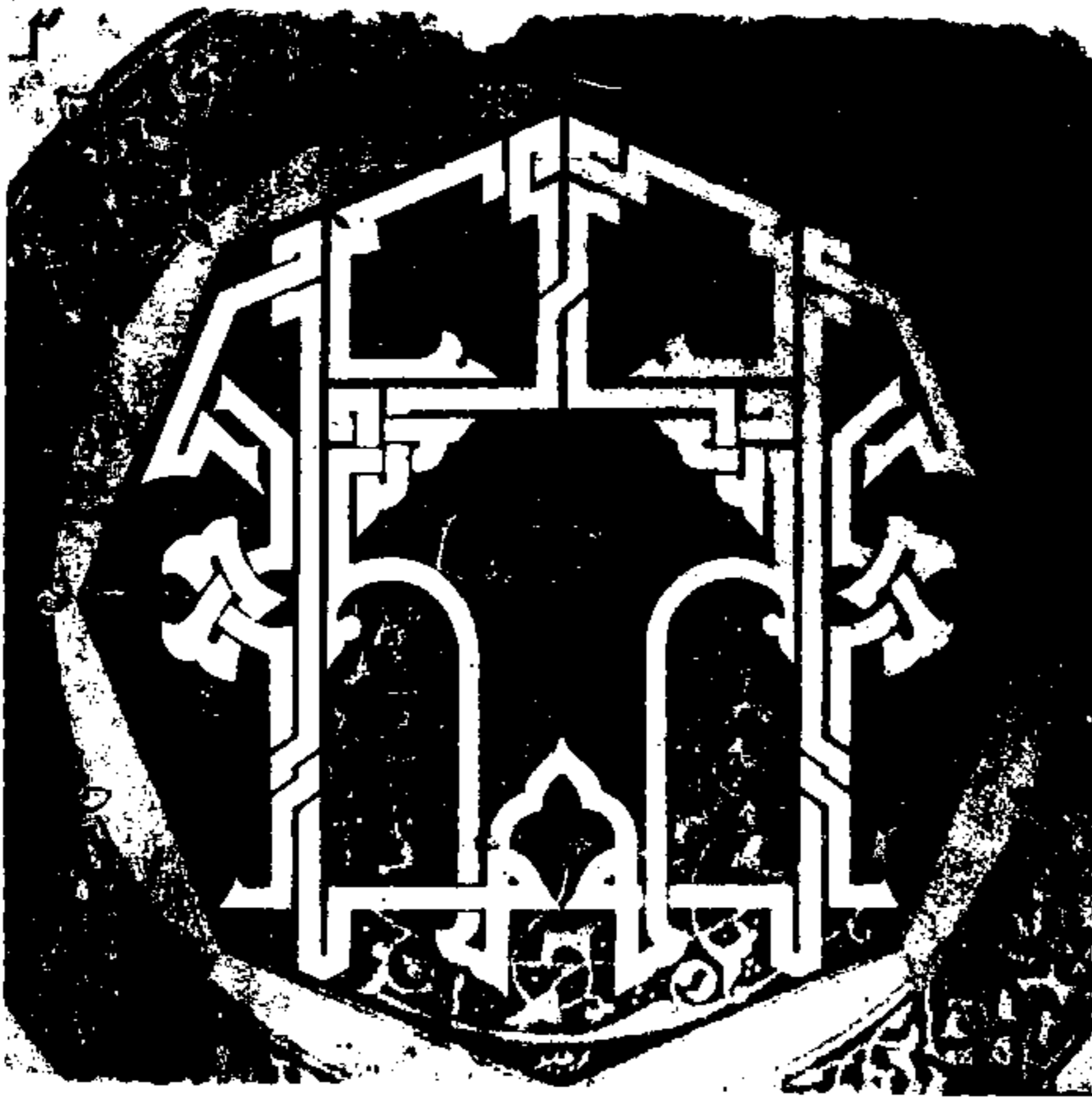
شکل - ۱۳۲ -



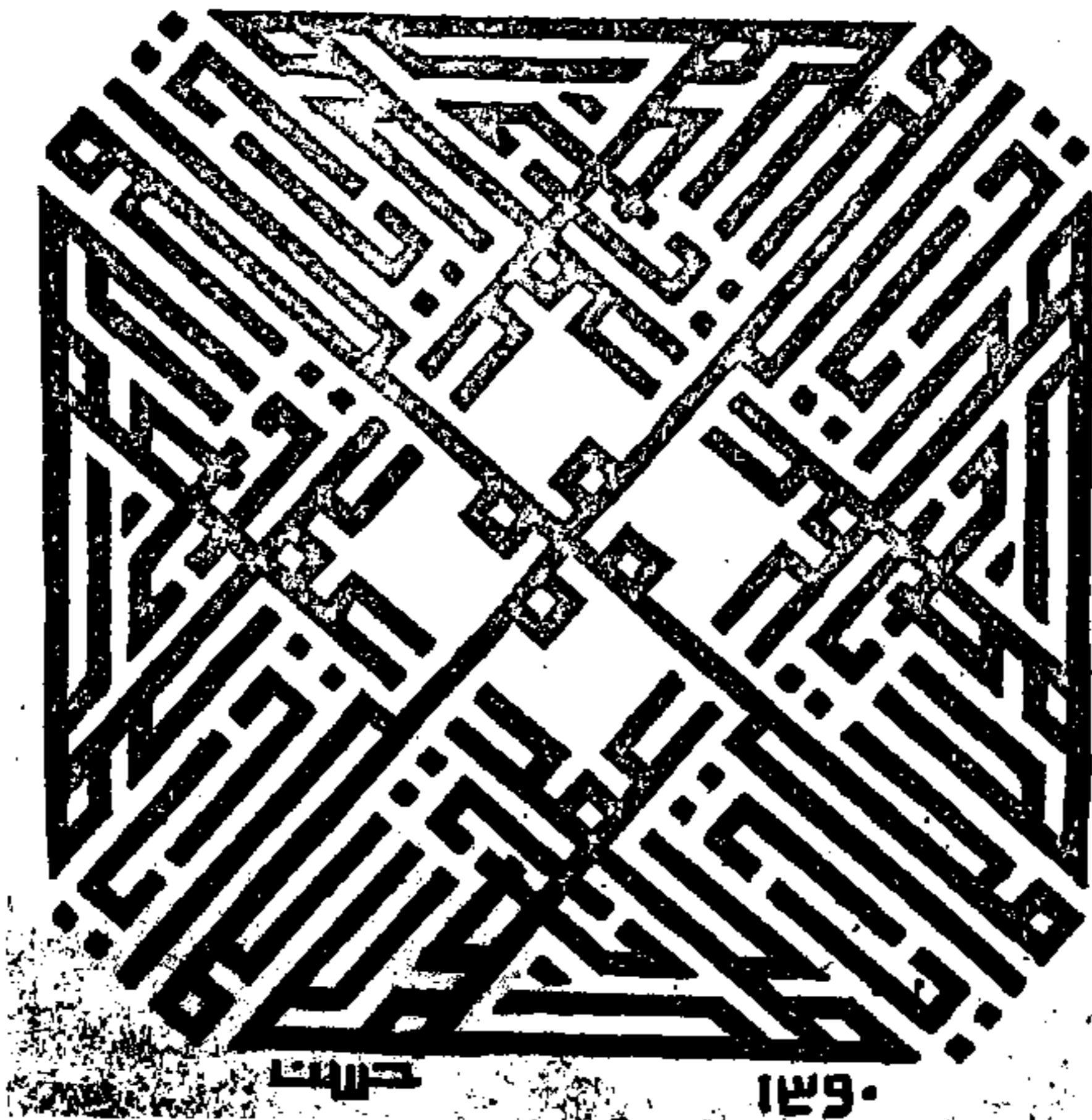
شکل - ۱۳۳ -



شکل - ۱۳۰ -



شکل - ۱۳۴ -

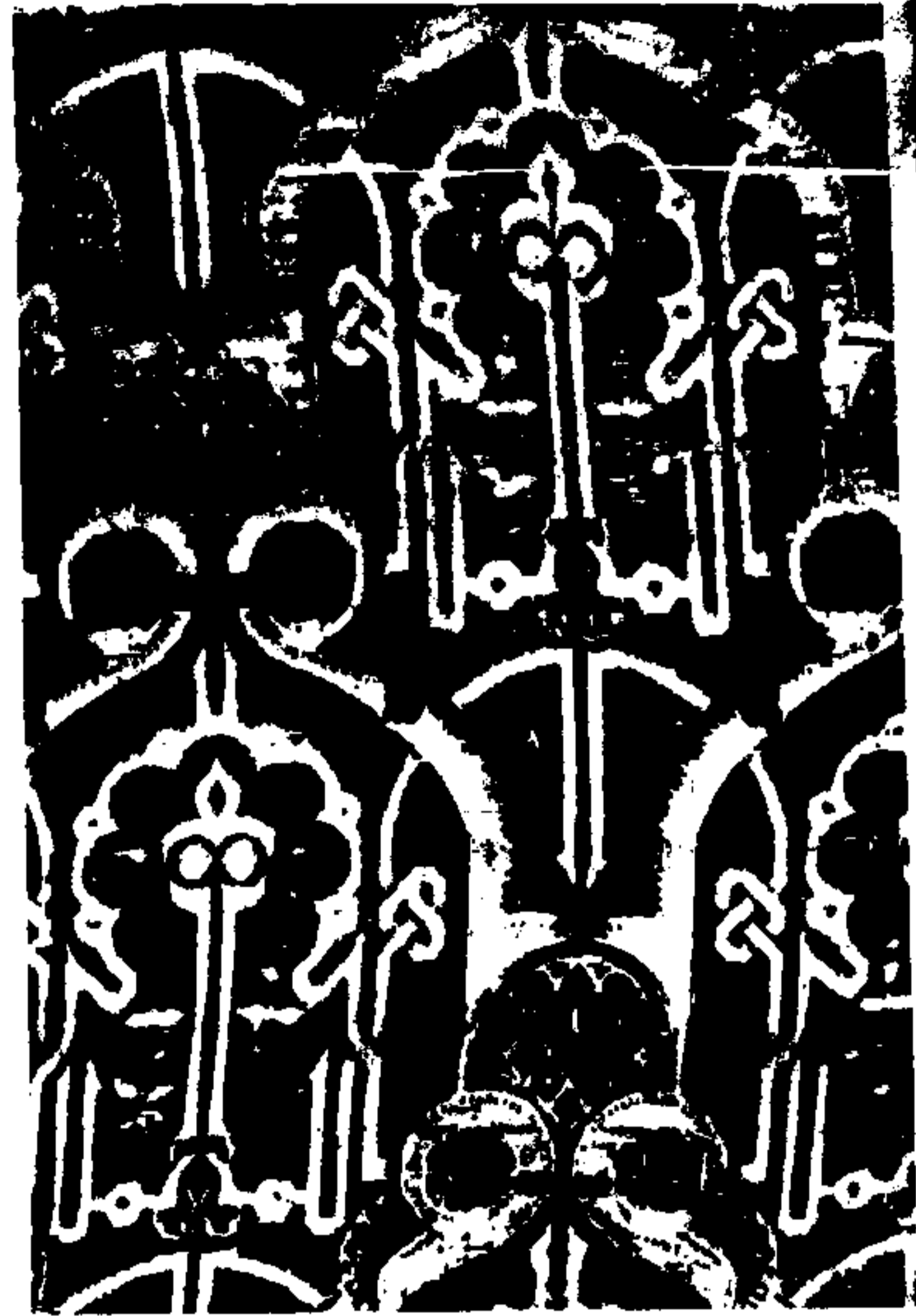


شکل - ۱۳۵ -

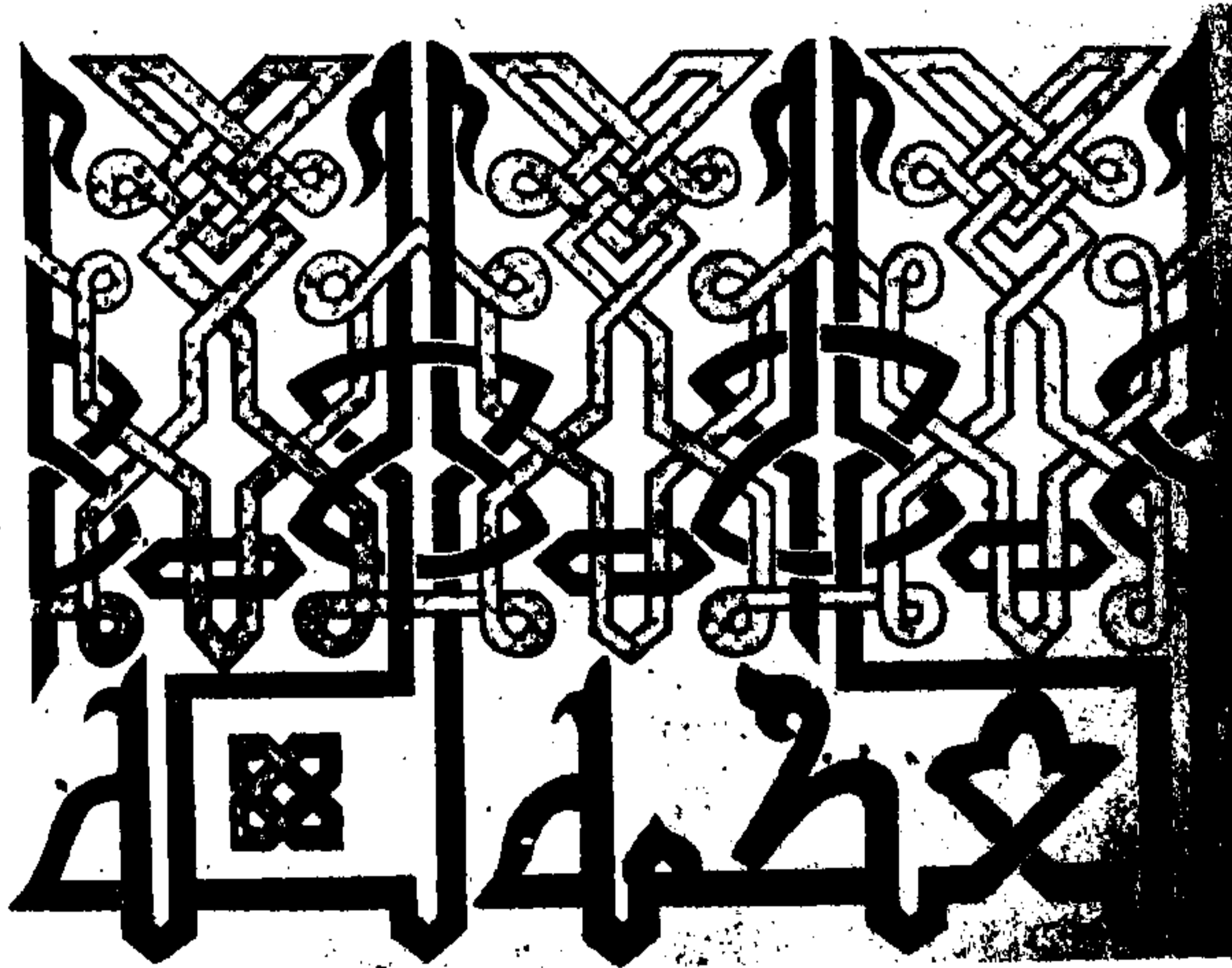
۱۳۰



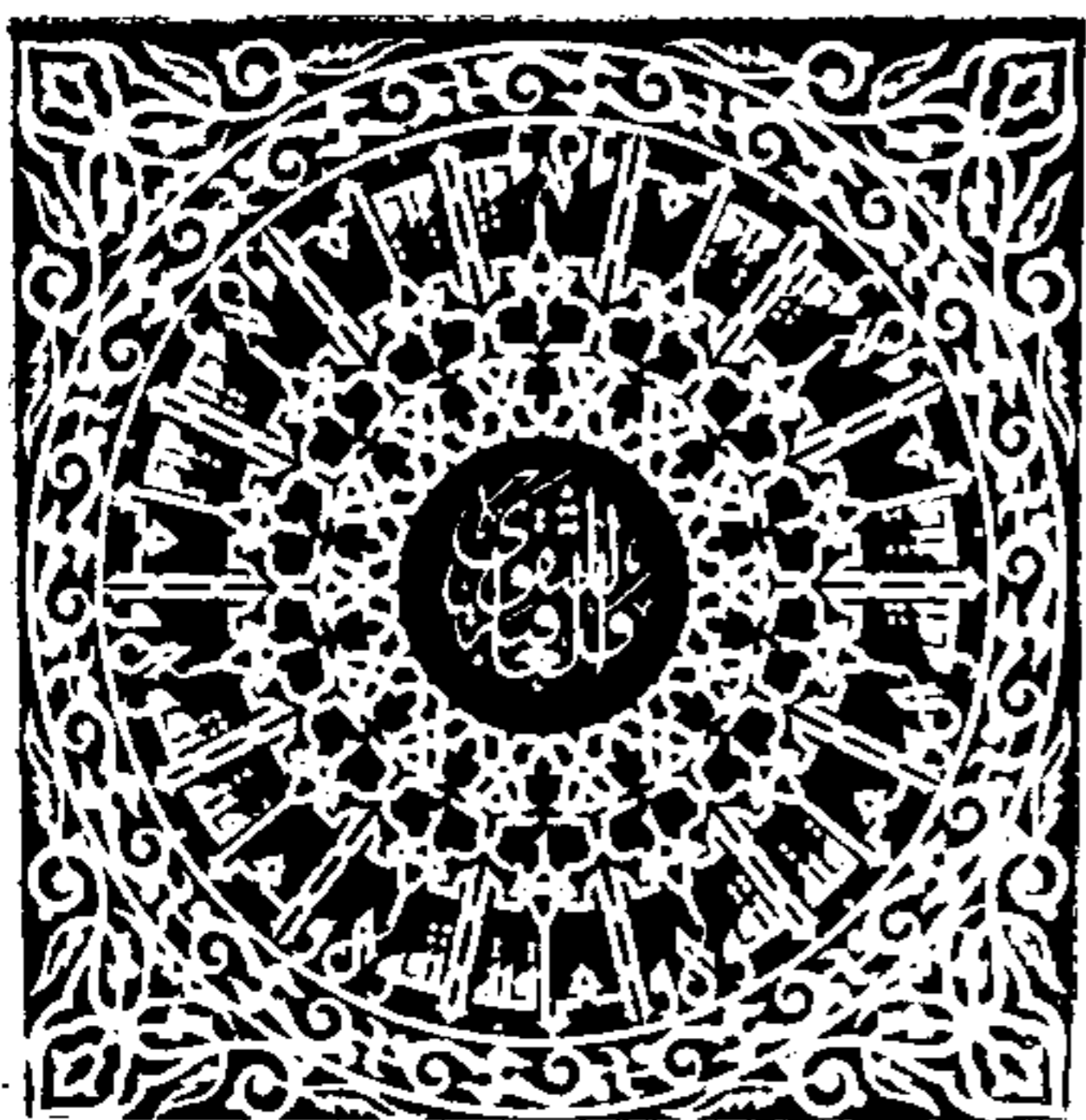
شکل — ۱۳۷ —



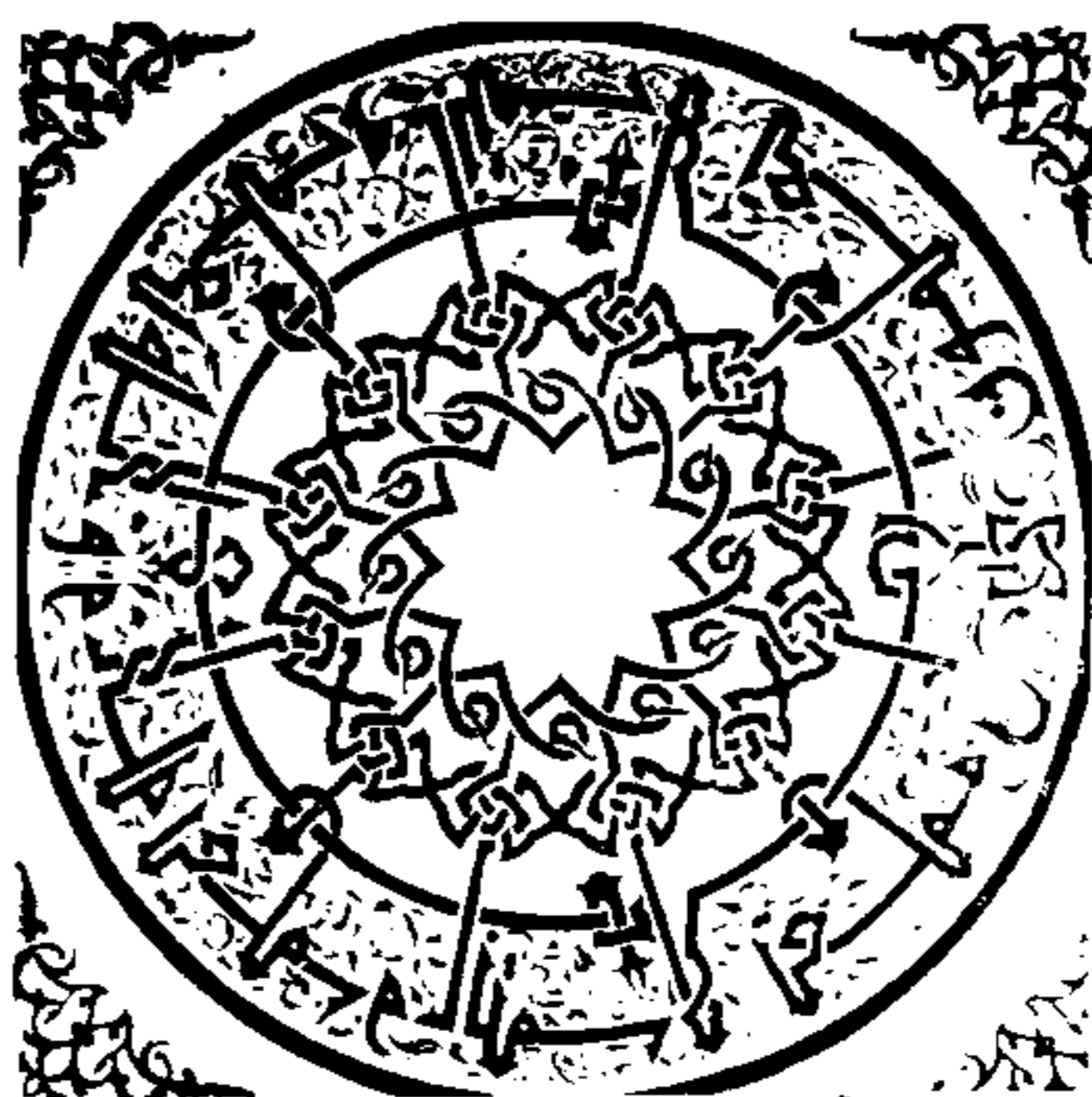
شکل — ۱۳۶ —



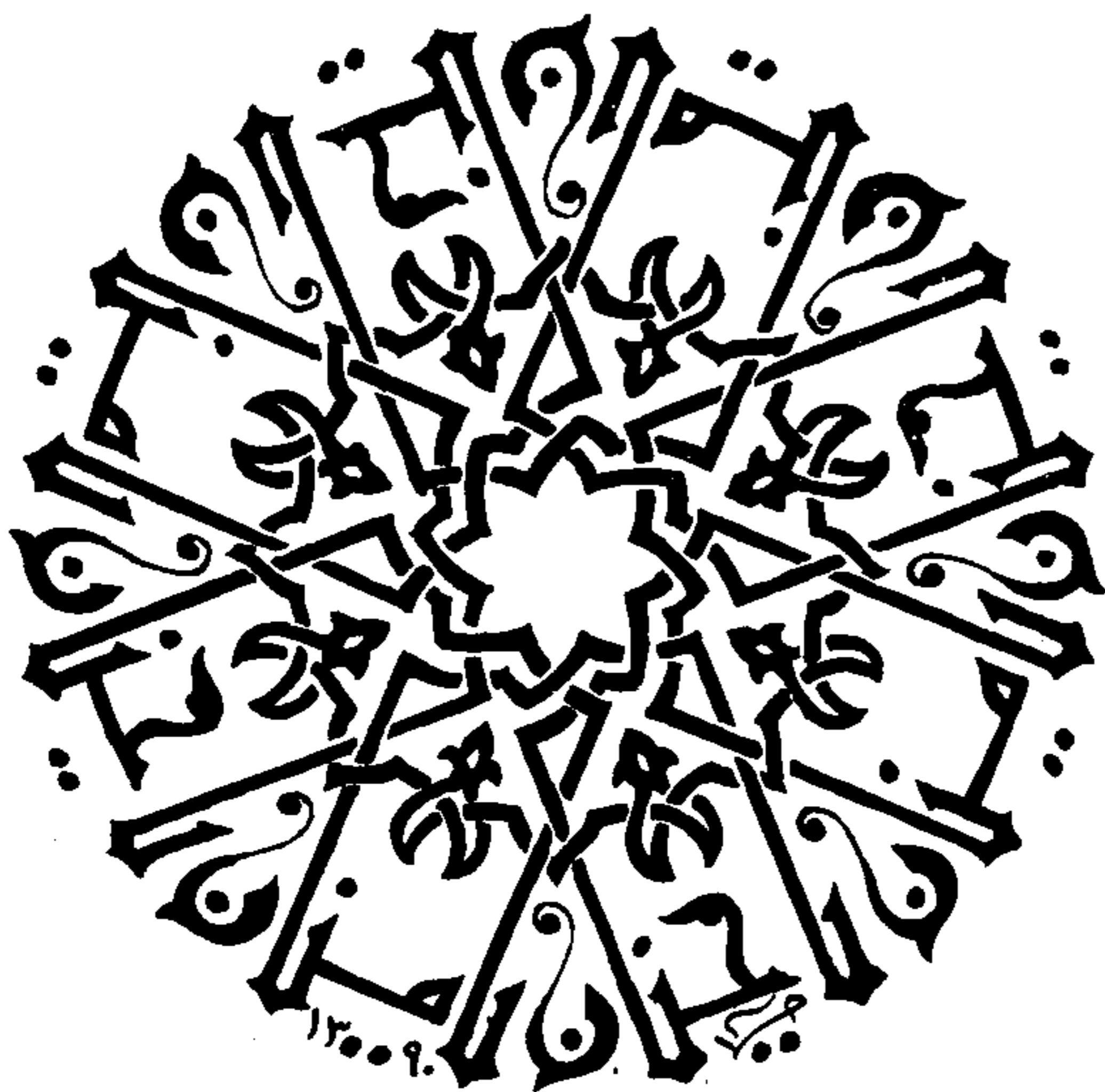
شکل — ۱۳۸ —



شکل — ۱۴۰ —



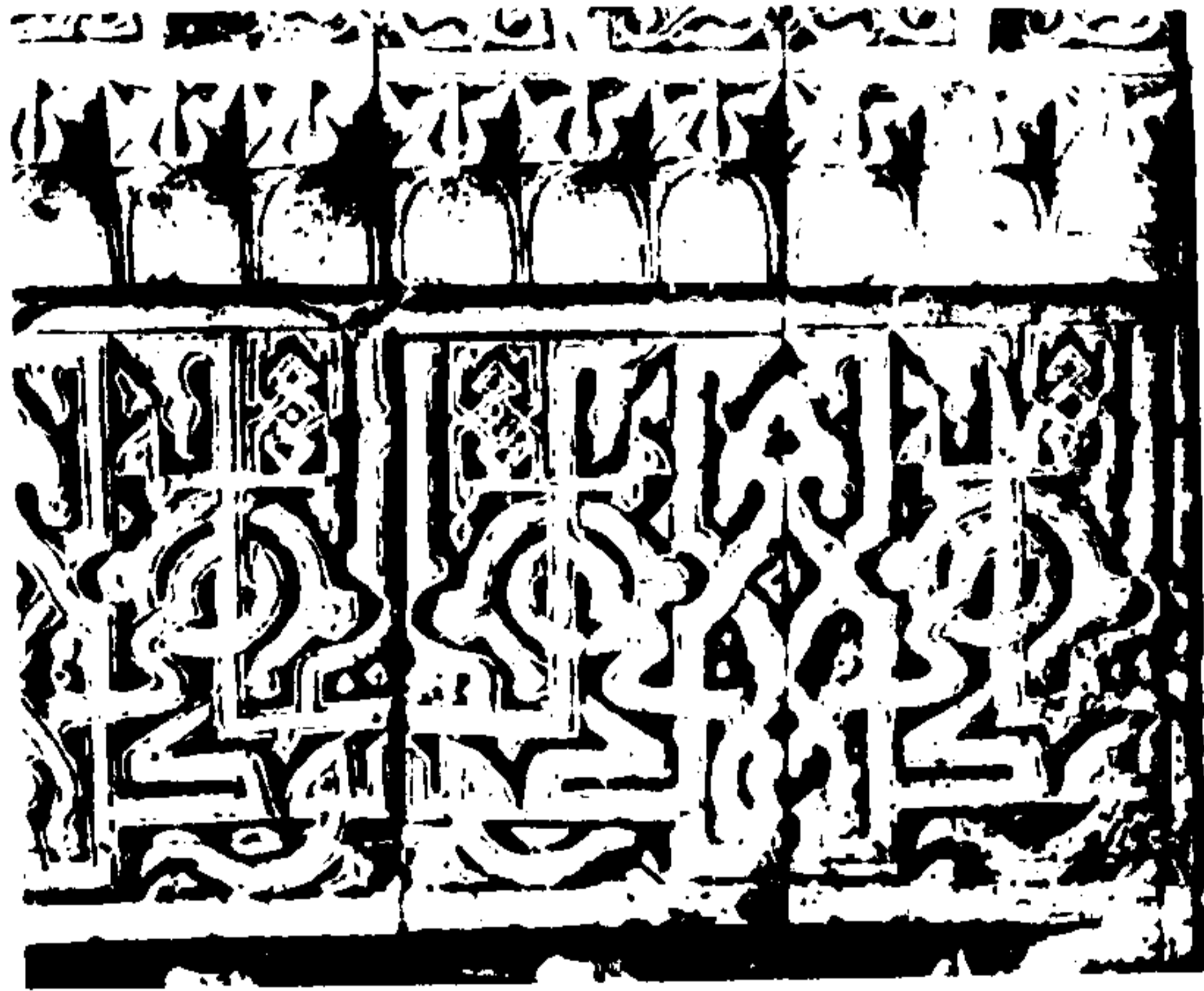
شکل — ۱۳۹ —



شکل — ۱۴۱ —



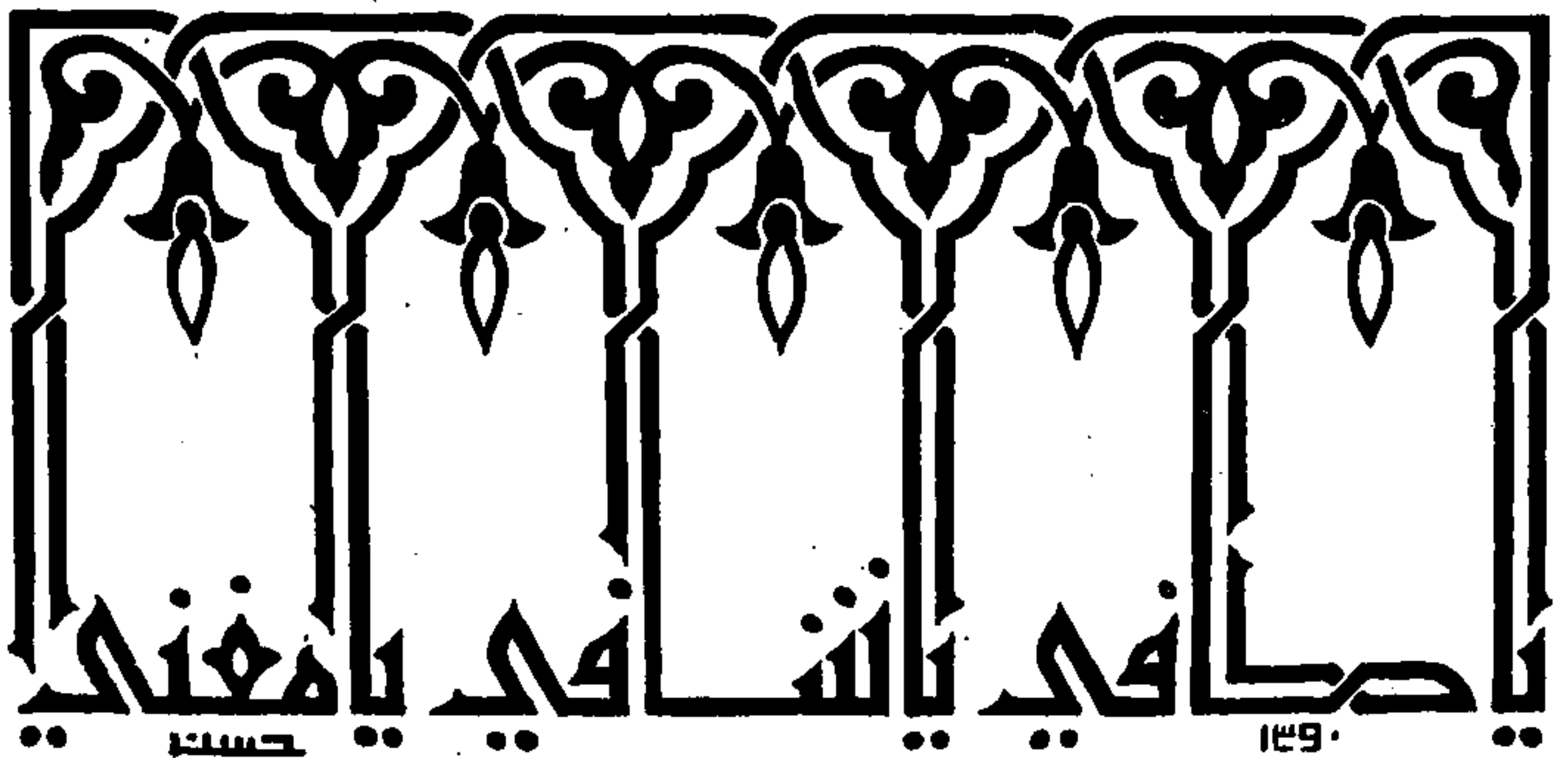
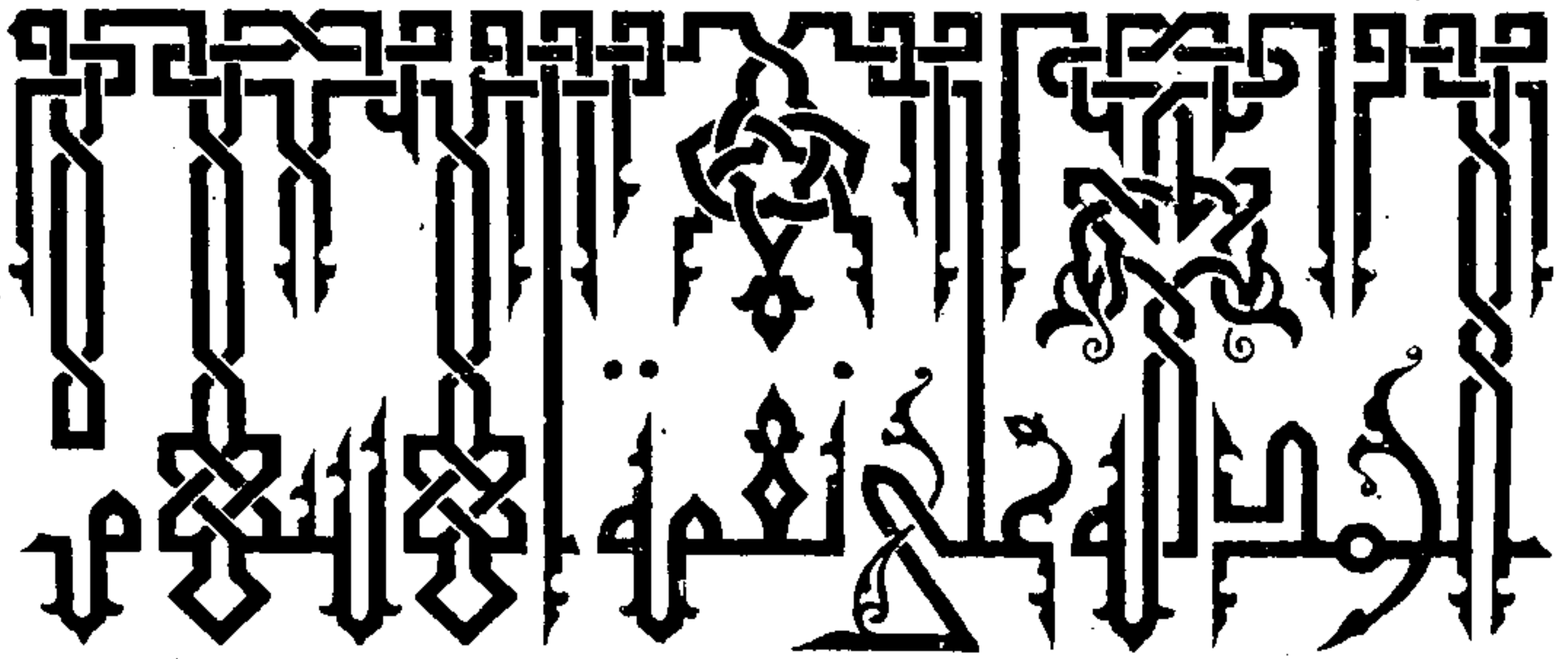
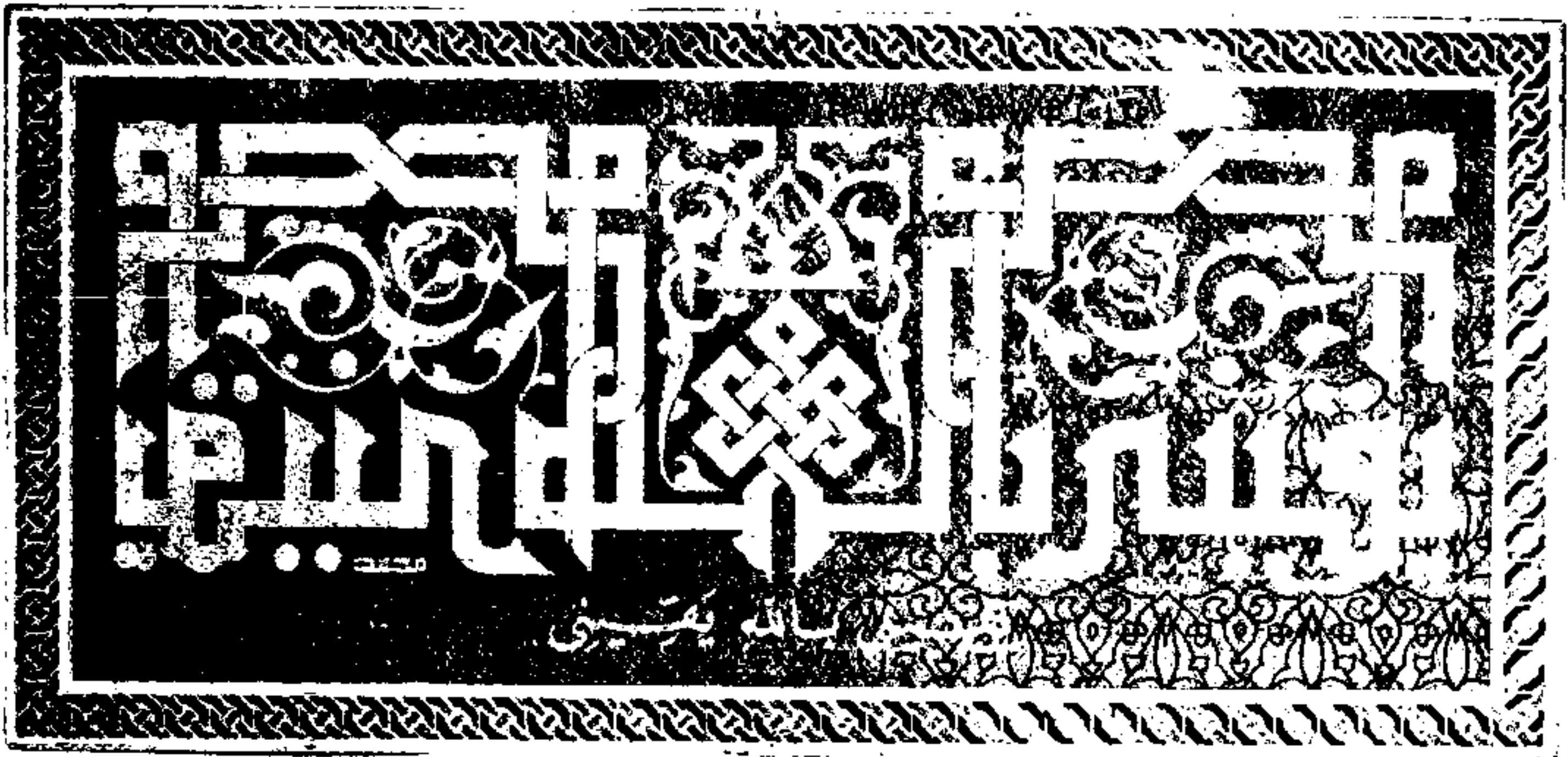
شکل — ۱۴۲ —

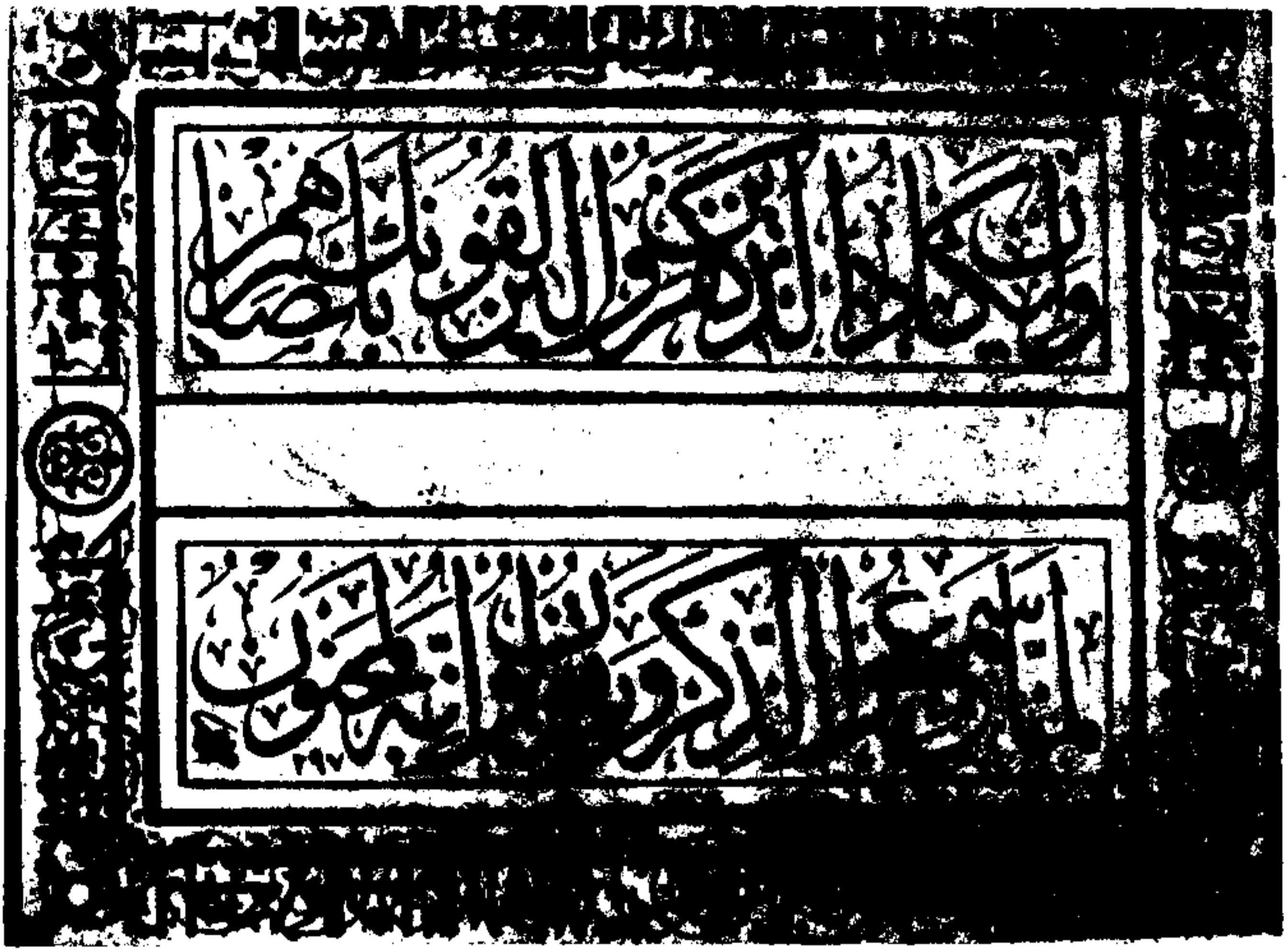


شکل — ۱۴۳ —



شکل — ۱۴۴ —





شکل — ۱۴۸ —



شکل — ۱۴۹ —



الشرك في قوله

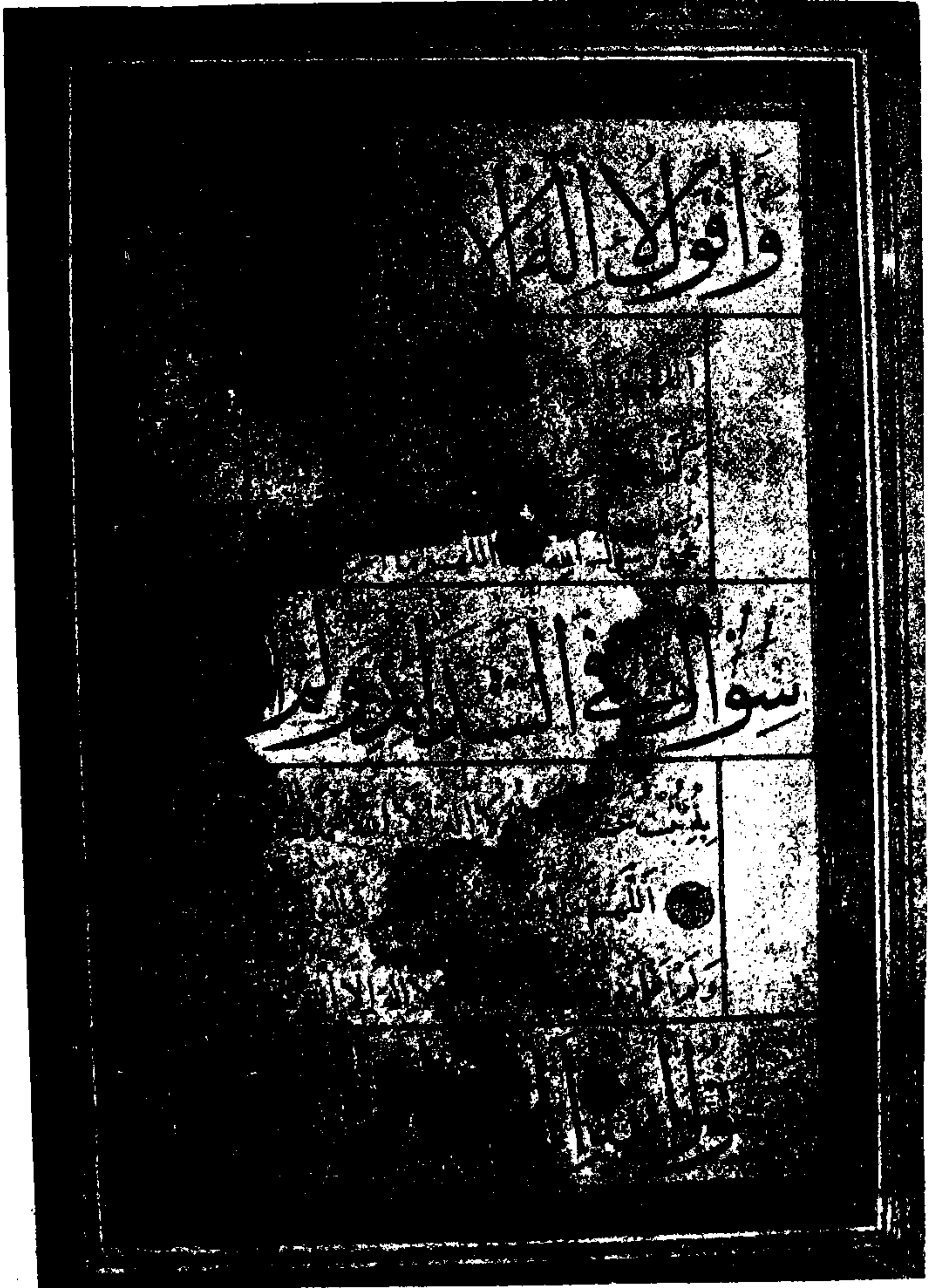
أعزمت عليك يا ذا الجلال والإكرام
والشرك في قوله
والتسبيح في قوله

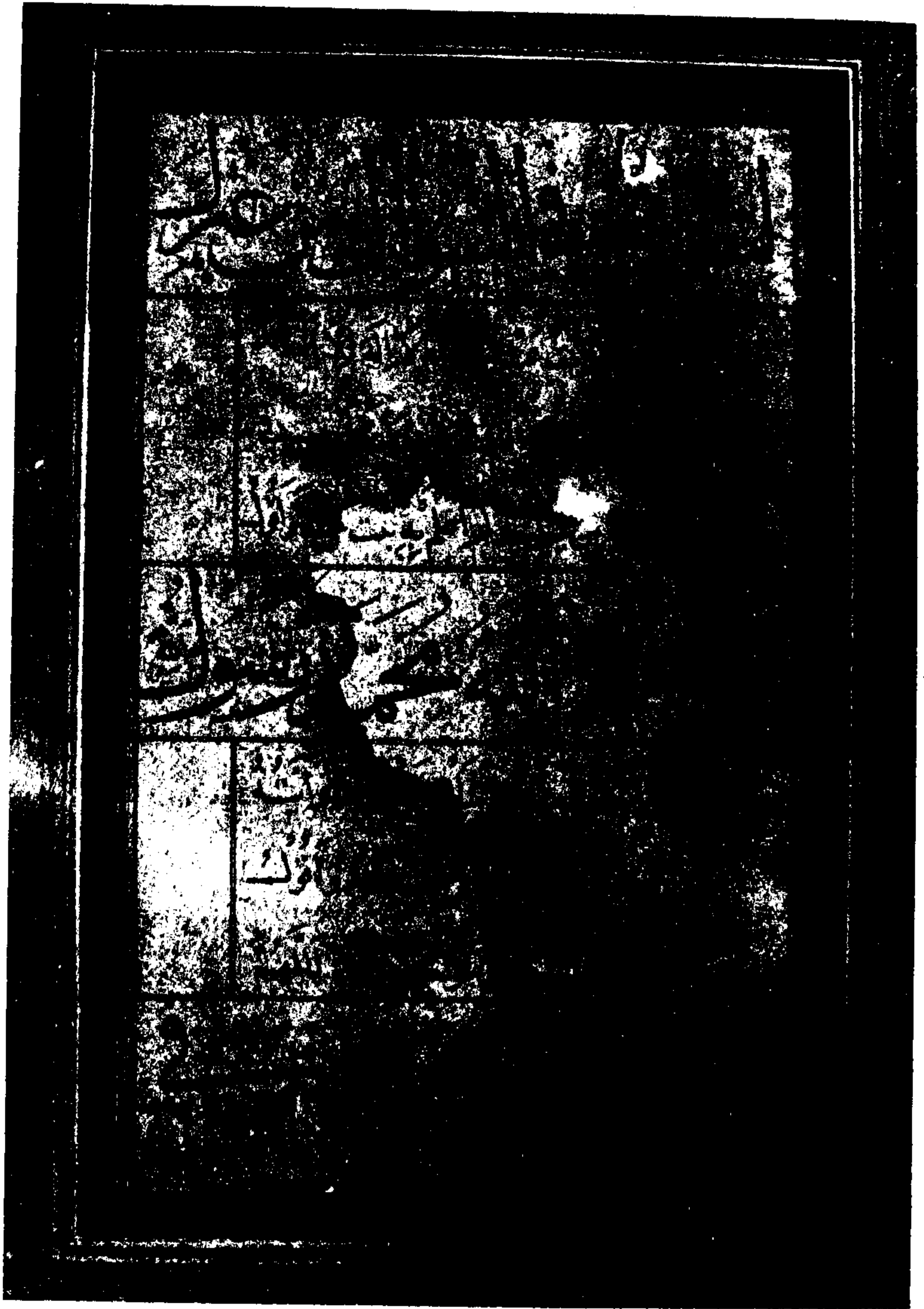
وأقول لا إله إلا الله محمد

اللهم إنك تعلم كذبوا والميثاق
لناني ولما علمت بعقوبت عنده ولا إله إلا الله
إلا الله محمد رسول الله اللهم إن دخل

الخطاة والوسوسة صلاتك







ذِي بَوَازِ السَّبْعِ جَارِدٍ فَلَا يَلْمُ

وَأَنَّ الشُّكْرَ مَكْرَمٌ

أَسْمَى وَأَنَّ الْبِرَّ أَوْفَى
وَبِتُّ فِي بَيْتِ بَدْرٍ أَسْكُرُ

فِي كَلِمَاتِ الْبِرِّ وَالْإِيمَانِ

وَبِتُّ
يَوْمَ

سُئِلْتُ بِمَا أَتَى

مِنْ الْخَيْرِ وَكَرِهْتُ

وَلَمْ يَعْلَم بِتَحَوُّلِهِ وَأَقُولُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَمْ يَعْلَم بِتَحَوُّلِهِ وَأَقُولُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْهُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سُورَةُ الْأَنْعَامِ
 فِي ثَمَانِينَ آيَةً
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ

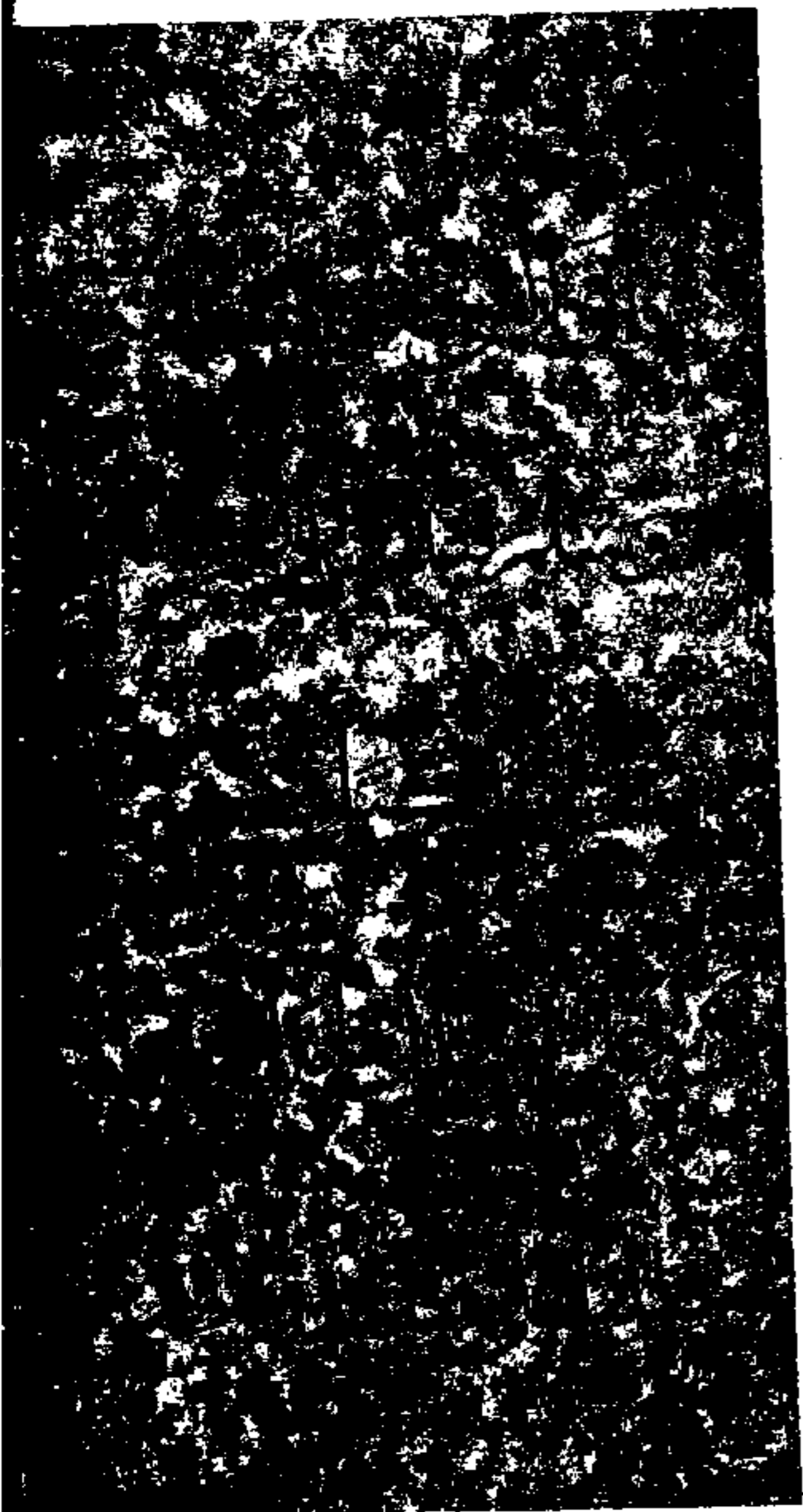
Marfat.com

لِلَّهِ عَلَىٰ جِرِّ حَلْفِهِ

أَوْ طَائِفَةٍ مِنَ الطَّامِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْكَاتِبِ الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ إِذْ فَعَّ
أُ وَالطَّاعُونَ وَزَلْزَلَةَ وَالْوَالِيْنَ
لِمَنْ تَعْبَىٰ وَخَدِيحَةَ الْكَبْرَىٰ وَقَاطِئَةَ الْأَنْزَىٰ وَحَسْرَةَ
تَكْنِيَّةِ شَهِيدِ الْكَنْزِ لَا مَعْلُومَاتِ إِذْ نَبِيَّتْ وَلَكِنْ
وَلَيْسَ الْوَسِيَّةِ مِنْهُ بِإِلَّا حَسَنًا الْإِيمَانَ
وَالْإِيمَانَ الْإِيمَانَ وَحَسْرَةَ اللَّهِ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ الطَّامِرِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

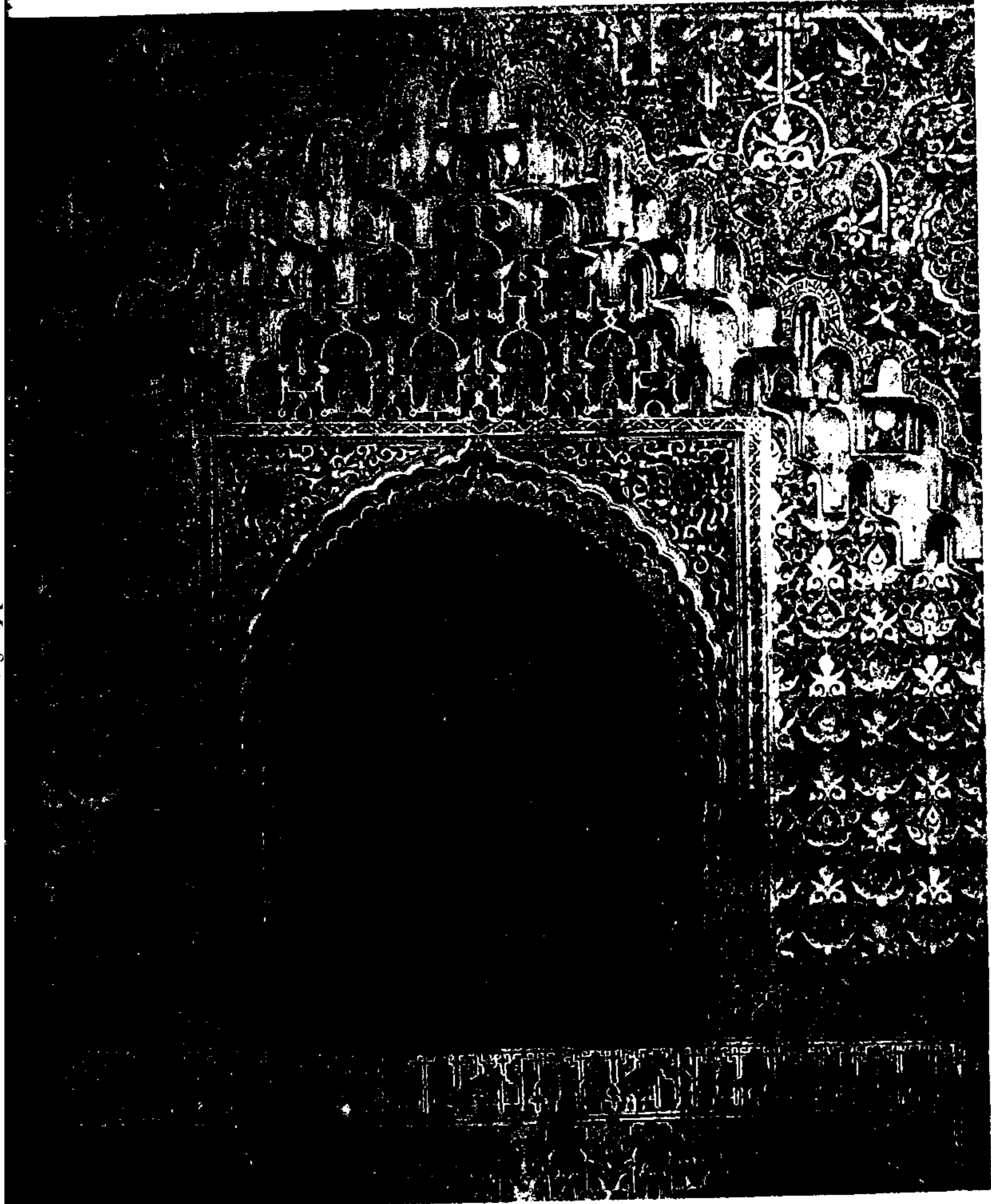


شكل - ۱۲

شكل - ۱۶۱

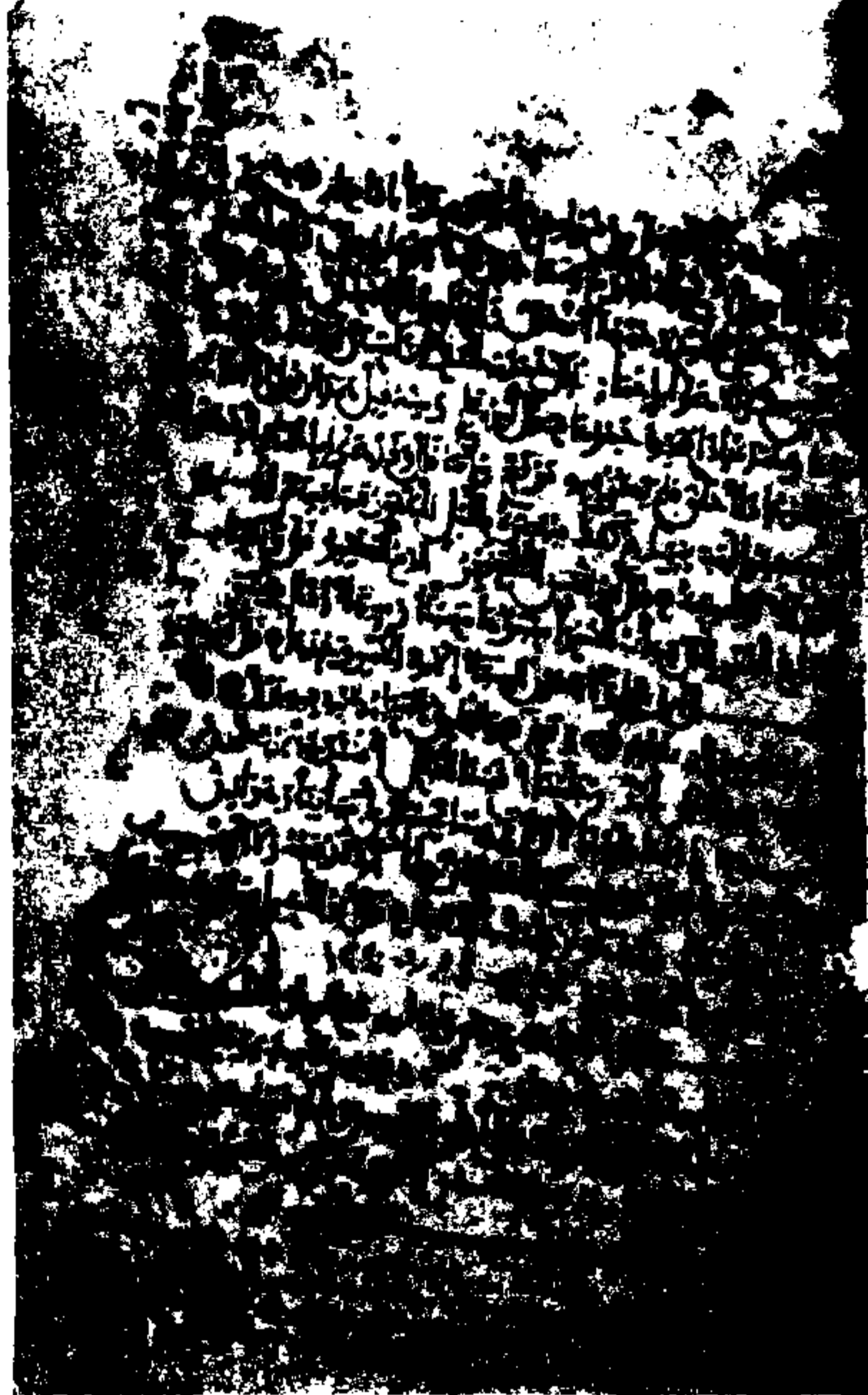
فقد اعترف انما من جبانة وازرع انما من حيا وبعثنا
 لتراتقوا فقلوا على كل حال ولا ضمير اليك عنه عليك ابو
 حبيبة العليل من تدبر عليه وجمع الناس وطمس لهم علي
 المنبر من ام البرية مثال ما قال الامير المؤمنين عليه السلام
 الالف اولها الف في حروفها الف في حروفها الف في حروفها
 كما قال في قوله تعالى انما امر الله بالعدل والامر بالمعروف
 الامر بكذا وكذا وتناول حيا منتهى في نفسه لا يمنعه
 حيا وطلعه واخذ قلستونه واوامه وطلعه ما تقول
 امر ملك اجرت امر من امره اصنعوا من الالف
 ما الى فاطمة وبعث قلستونه وبعث قلستونه
 تسع ويطيع لولا اجتناب الفجر وبعث قلستونه
 فمد طول ما يدرى معزول هو امر عبد العليل وبعث
 الوعد في ذلك العسر فاستقدم من حيا فلما
 في رمله قال له ما اردت ما فعلت رحمك الله ولقد
 سئوتك الى المسلمين فحاشه عسر ما كان عند
 فاعلمته عشرين الفا وادخلها بيت المال ثم قال ما ظلامك
 والله على كل شيء واثق اليك وبعث قلستونه
 عاينتي وبعث الى الامصار اني لم اعزل خالد بن عبيد بن

Marfat.com





شکل - ۱۶۶ -



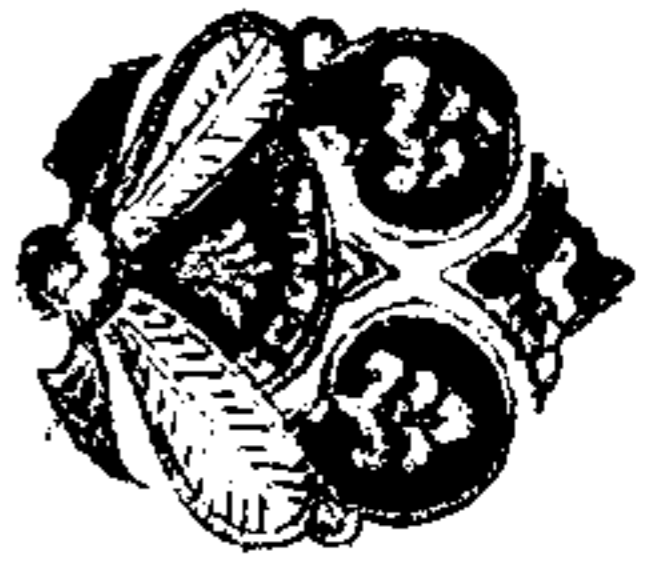
— ۱۶۵ —



شکل - ۱۶۷ -

تكرر في كل سنة في شهر الثالث من كل سنة
وَأَمَّا الْمَطْلُ الْمُتَوَرِّدُ فِي الْعَمَلِ الْكَثِيرِ
وَيُطْبَعُ فِي عَمَلِ الْإِنْفِيقِ فِي كَثْرَةِ
الْحَاطِلِ بِرُشَا يَفُوقُ فِي الْإِنْفِيقِ بِكَثْرَةِ الْحَاطِلِ
وَأَمَّا الْعَرَبُ فَيُؤْتَى الْمَطْلُ مِنْ أَمْرِ
وَقَدْ تَخَافُ عَلَى تَقَابِيرِهِ وَمَقَامِ الْخَيْرِ فِي كَثْرَةِ الْحَاطِلِ
وَيُطْبَعُ فِي ثَلَاثَةِ أَرْبَعِ عَشْرَ عَشْرًا فِي الْعَامِ الْكَثِيرِ
الْمُتَوَرِّدِ فِي الْحَاطِلِ عَلَى الْأَرْبَعِ عَشْرَ عَشْرًا فِي الْوَلَدِ الْكَثِيرِ
كَمَلَتْ الْأَمْطَلُ الْكَثِيرُ فِي الْعَامِ الْكَثِيرِ
وَيُكْتَبُ وَتُؤْتَى وَتُؤْتَى فِي
الثَّالِثِ مِنْ لَمْتِي وَتُؤْتَى فِي
عَلَى هَاجِبًا وَقَدْ لَمْتِي وَتُؤْتَى فِي

وَكِتَابُهُ بِفَتْوَى الْعَامِيَّةِ
وَرِضَاءِ بَعْضِ زُكْرَانِ الْعَمَلِ
وَقَدْ عَلِمْتُ الْفُتُوخَ الْكَثِيرَ
الْعَرَابِ مِنْ بَعْضِ الْعَمَلِ
عَمَّا الْكَثِيرُ الْكَثِيرُ
وَيُؤْتَى فِي الْعَمَلِ



وَتَأْتِيهِمْ مِنْ رِجِّهِمْ الْبُخَارُ
 أُصْحَابُ الْيَمِينِ
 الَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ
 وَالَّذِينَ هُمْ فِيهَا مُقِيمُونَ



شکل - ۱۷۲ -



شکل - ۱۷۱ -

ذَانِئْسَلِ الْأَشْعُرِ الْجَزْمِ
 قَتَلُوا الْمَشْرُوكِينَ حَيْثُ
 بَدَ تَمَوْهُمُ وَخَذُوا حُرْمَهُمْ
 حَسْرَةً لِكُلِّ مَرْءٍ مِمَّا
 زَنَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
 تَوَالِيًّا زَكَاةً فَذَلُوا بِسِلَاقِ
 اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَإِنَّا لَنُرَاهُ
 الْمَشْرُوكِينَ قَتَلُوا بِأَرْجُلِهِمْ
 أَجْرَهُمْ حَتَّى يَسْمَعُوا كَلَامَ

شکل - ۱۷۲ -

لم يزد ذلك الصلوات
 التي فيها هدي للتشديد
 التي يتبعونها منقوت بالعباد
 نقلاً لهم يفتنون في
 يوم منقوت بما أتت اليك
 وما أتت منه فتلذذ

شکل - ۱۷۴ -

اللَّهُ الرَّحِيمُ الرَّحِيمُ مَالِكٌ وَعَدْلٌ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ
 اللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ
 اللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ
 اللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ
 اللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ

شکل - ۱۷۵ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ

لا خالق ولا رافع ولا مقبض ولا مدبِّر
إلا الله لا اله الا هو لا يشركه شيء

سَالِكٌ

لا تبارك وتعالى ولا يهتدى به العقل ولا تنالها البصائر
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

سَالِكٌ

لا تقم قوتها الا بقران الله العظيم ولا يهتدى به العقل ولا تنالها البصائر
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

رَسُولٌ

سَعْدٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ
لا خالق ولا رافع ولا مقبض ولا مدبِّر
إلا الله لا اله الا هو لا يشركه شيء

سَالِكٌ

لا تبارك وتعالى ولا يهتدى به العقل ولا تنالها البصائر
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

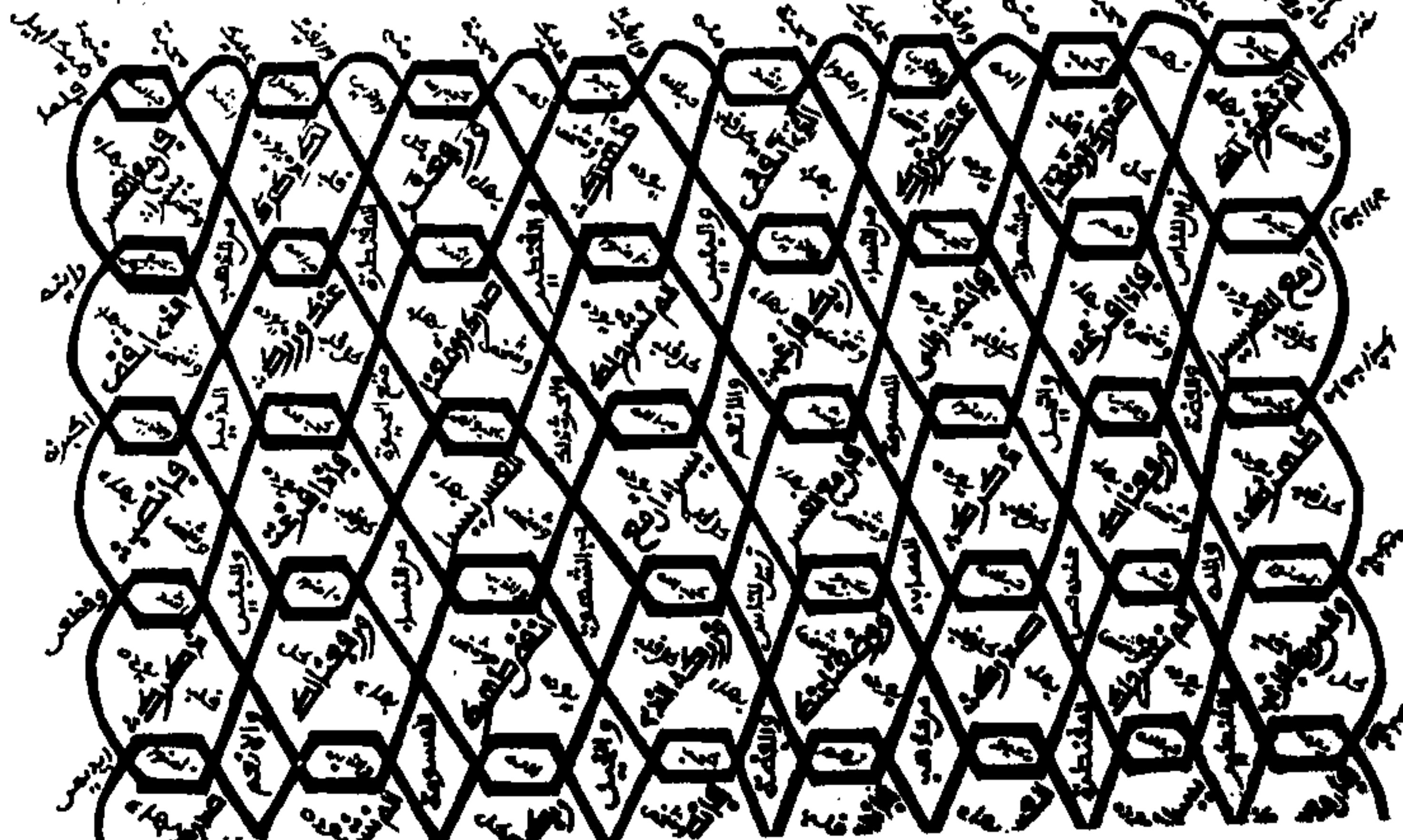
سَالِكٌ

لا تقم قوتها الا بقران الله العظيم ولا يهتدى به العقل ولا تنالها البصائر
لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو لا اله الا هو

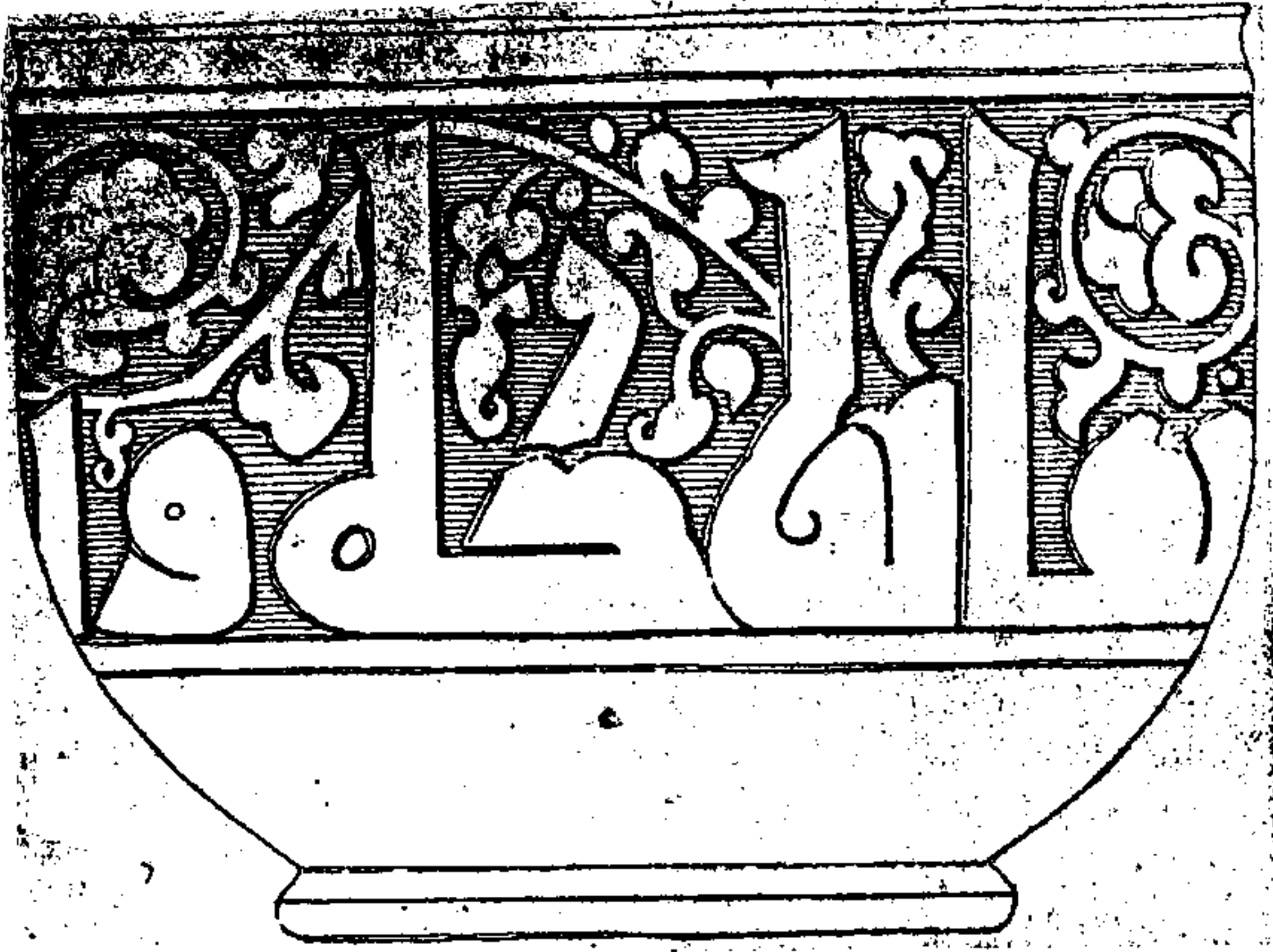
تمت الحمد لله
الصلاة والسلام
على رسول الله

شكل - ۱۷۶ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
وَمُرَكَّبَهُ وَشَرِيهٔ أَوْعَدَهُ نَصْرَهُ اللَّهُ وَجَعَلَ لِمَنْ يَهْتَدِ لِمَا يَشَاءُ اللَّهُ مِنْ شَأْنٍ اللَّهُ مَزِيدٌ
لِشَرِيهٔ مَعَ الْعَسَلِ الْأَيْسَرُ كَمَا جَزَيْتُمْ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَا تظلمون
أَنْ يَجْتَمِعَ النَّاسُ عِنْدَهُ فِي بَيْعٍ وَشِرَاءٍ أَوْ خِيَرَةٍ فَلْيُكْتَبْ هَذَا الْحَقُّ شَرِيهٔ أَوْعَدَهُ نَصْرَهُ اللَّهُ وَجَعَلَ لِمَنْ يَهْتَدِ لِمَا يَشَاءُ اللَّهُ مِنْ شَأْنٍ اللَّهُ مَزِيدٌ
لِشَرِيهٔ مَعَ الْعَسَلِ الْأَيْسَرُ كَمَا جَزَيْتُمْ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَا تظلمون
أَنْ يَجْتَمِعَ النَّاسُ عِنْدَهُ فِي بَيْعٍ وَشِرَاءٍ أَوْ خِيَرَةٍ فَلْيُكْتَبْ هَذَا الْحَقُّ شَرِيهٔ أَوْعَدَهُ نَصْرَهُ اللَّهُ وَجَعَلَ لِمَنْ يَهْتَدِ لِمَا يَشَاءُ اللَّهُ مِنْ شَأْنٍ اللَّهُ مَزِيدٌ
لِشَرِيهٔ مَعَ الْعَسَلِ الْأَيْسَرُ كَمَا جَزَيْتُمْ لَكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَا تظلمون



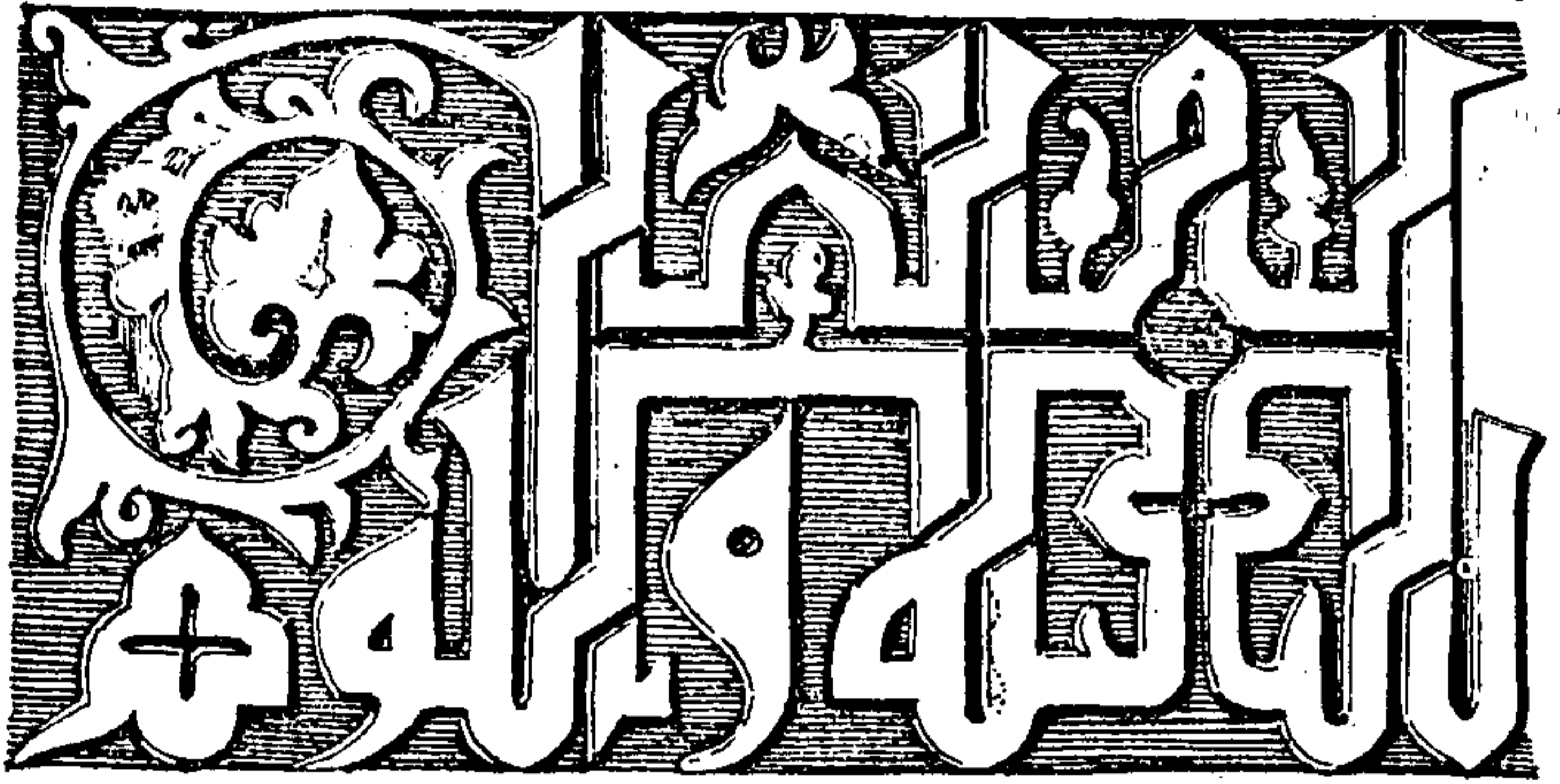
شكل - ۱۷۷ -



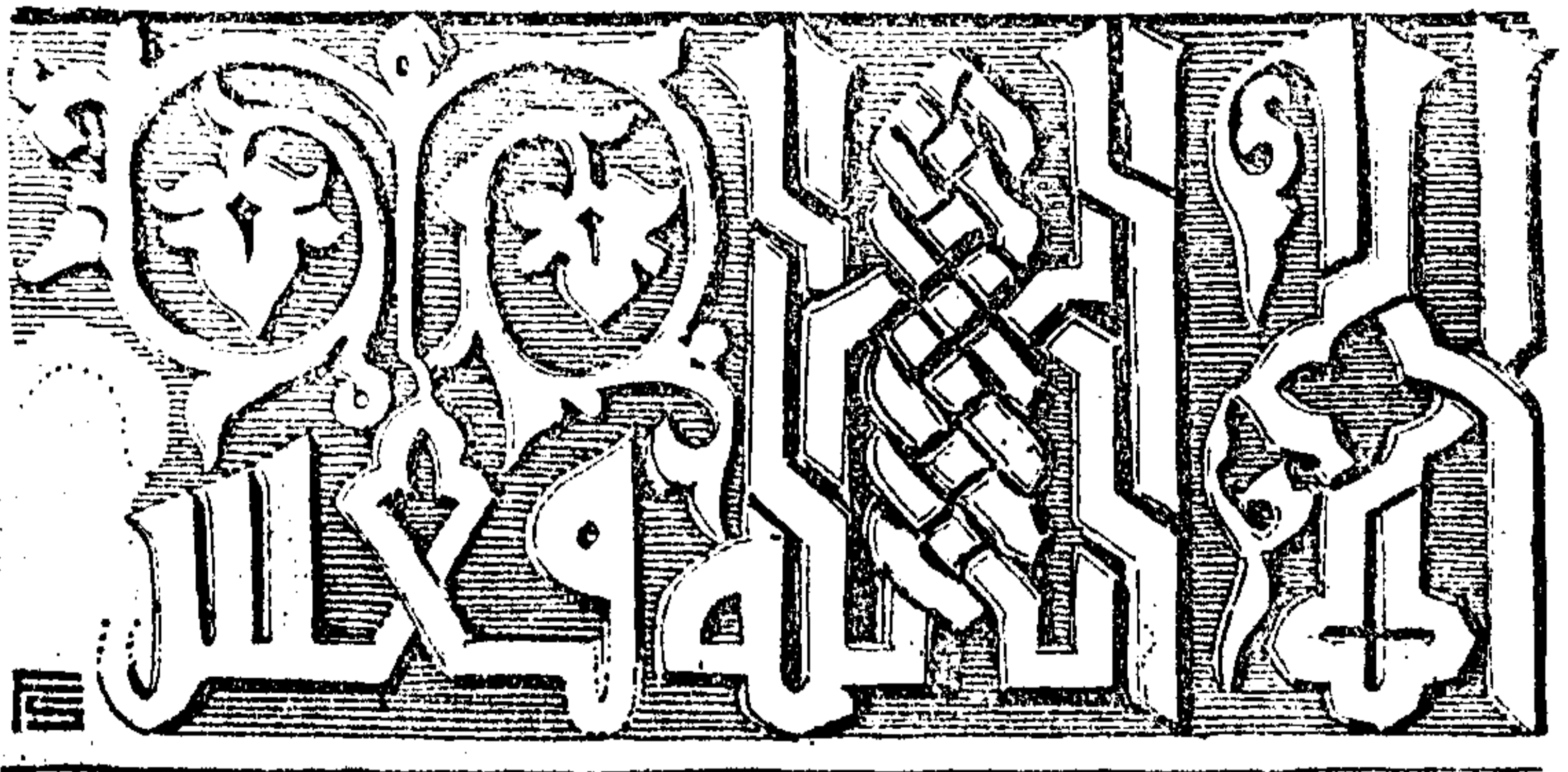
شکل - ۱۷۸ -



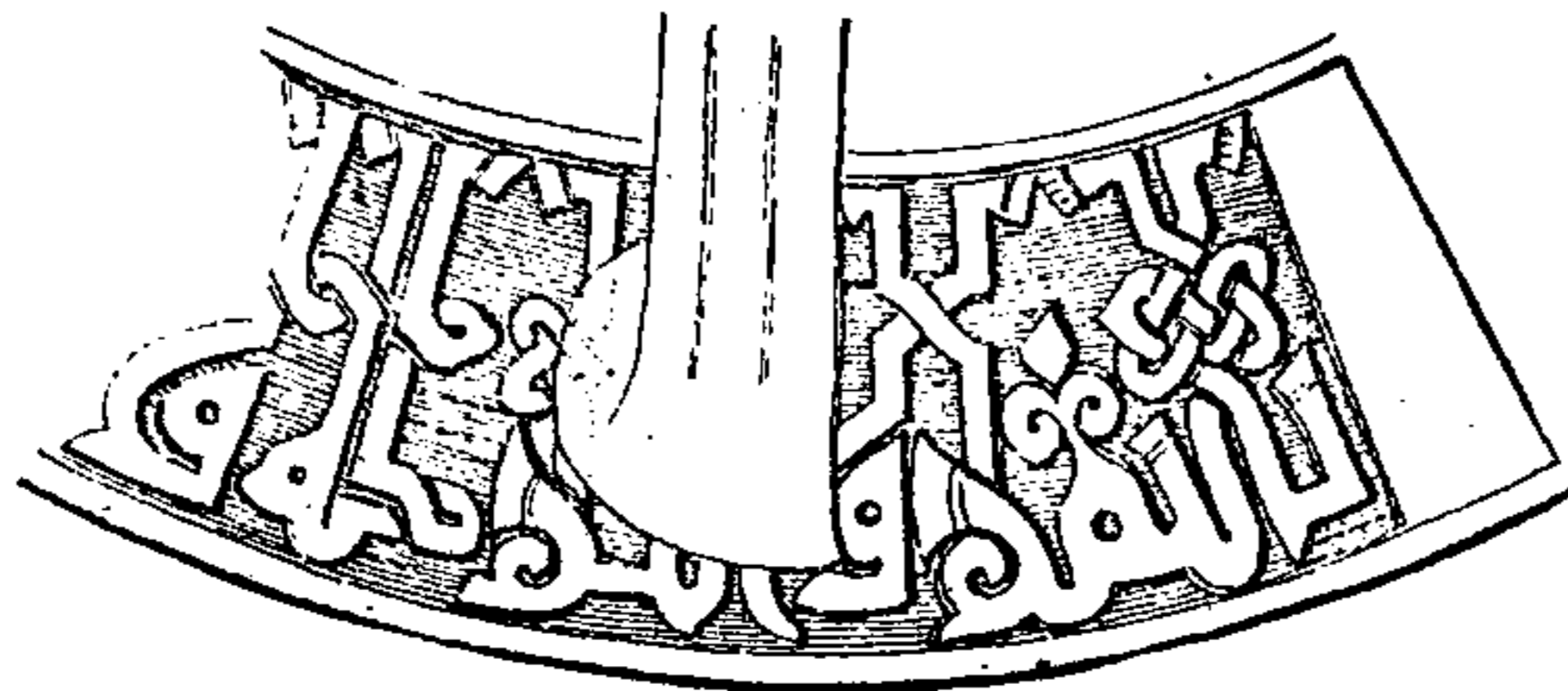
شکل - ۱۷۹ -



شکل - ۱۸۰ -



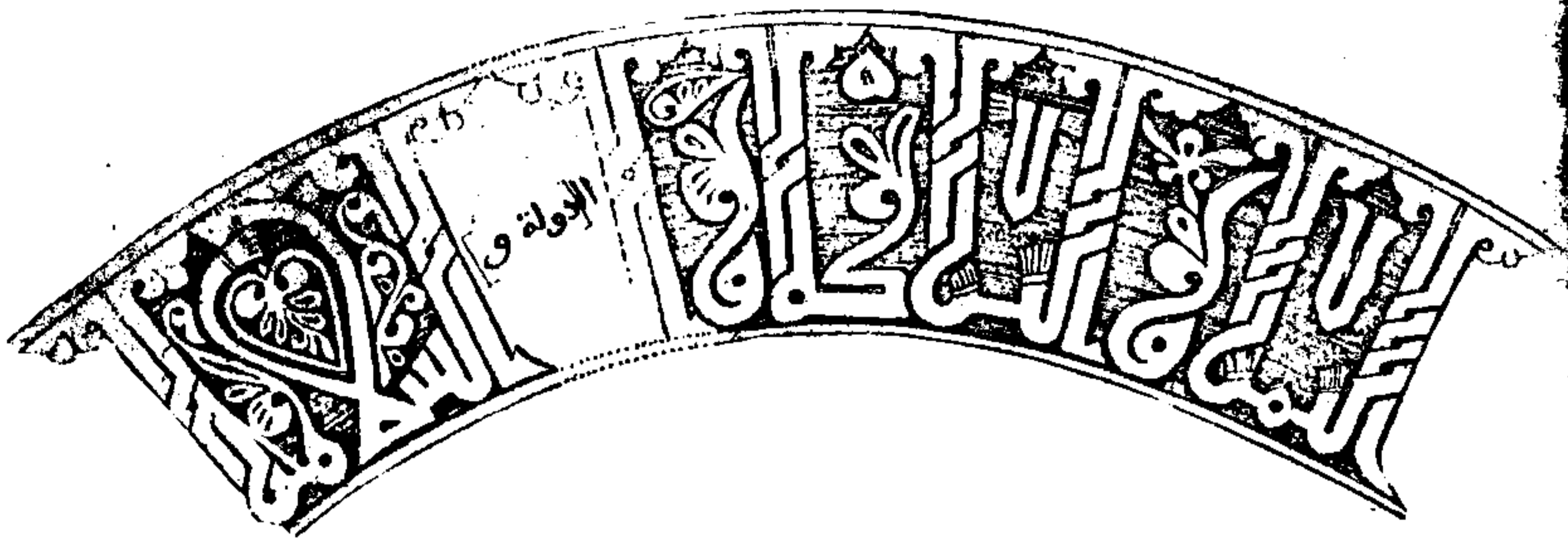
شکل - ۱۸۱ -



شکل - ۱۸۲ -

شکل - ۱۸۳ -



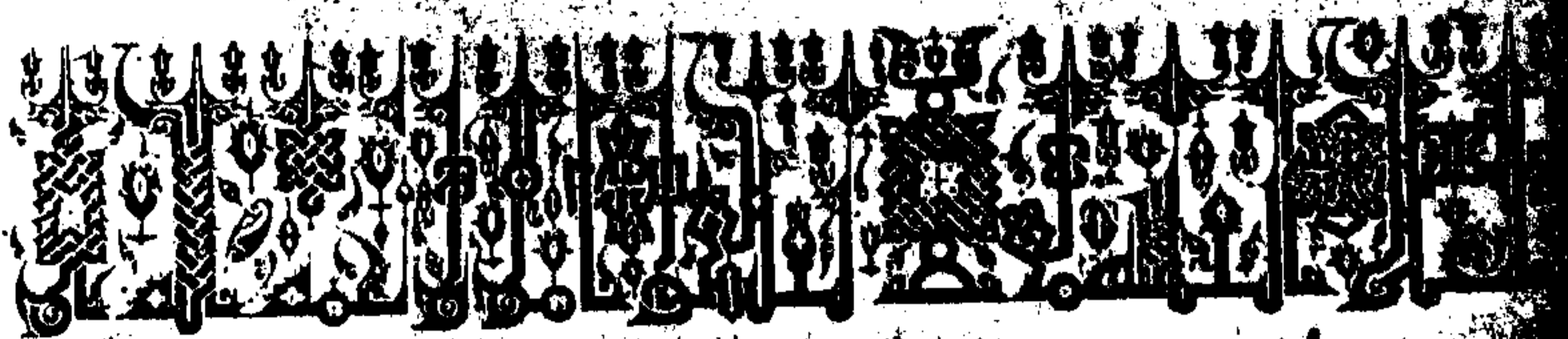
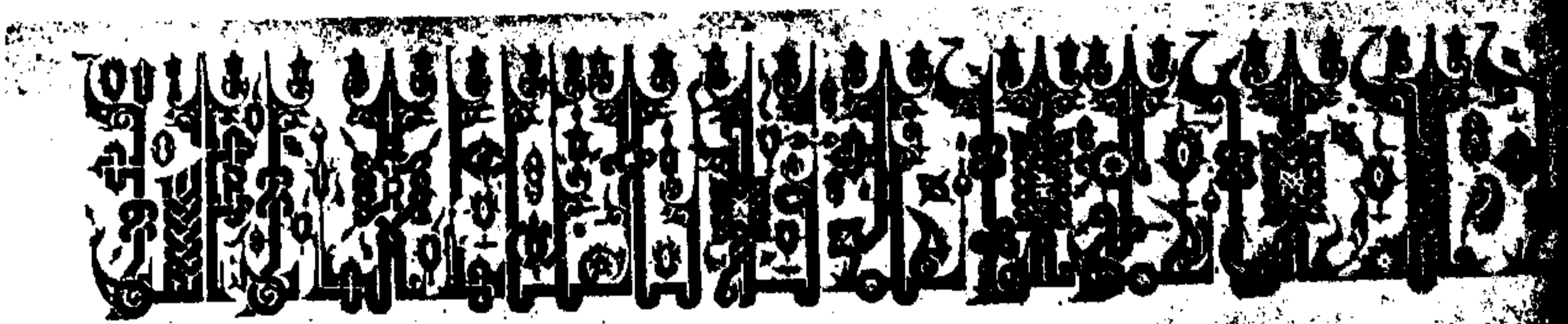


شکل - ۱۸۴ -



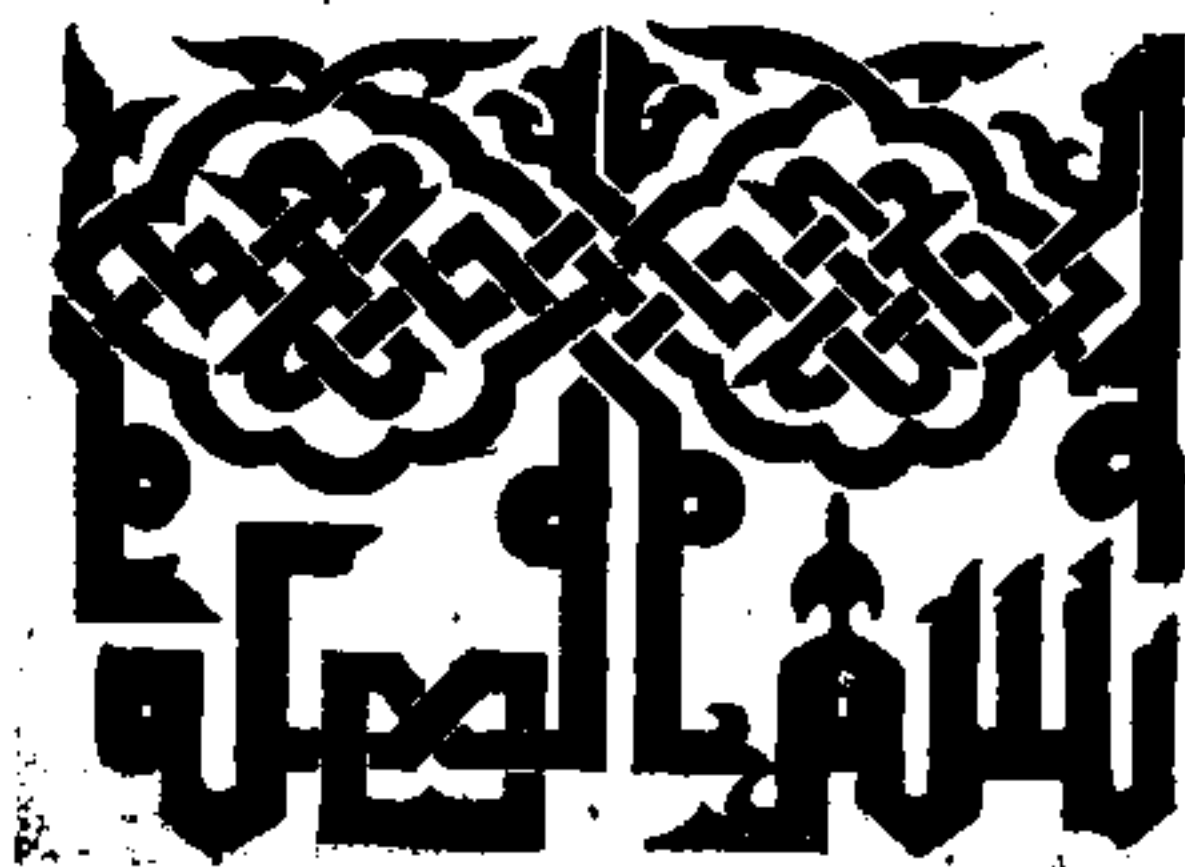
شکل - ۱۸۵ -

- ۱۸۶ -





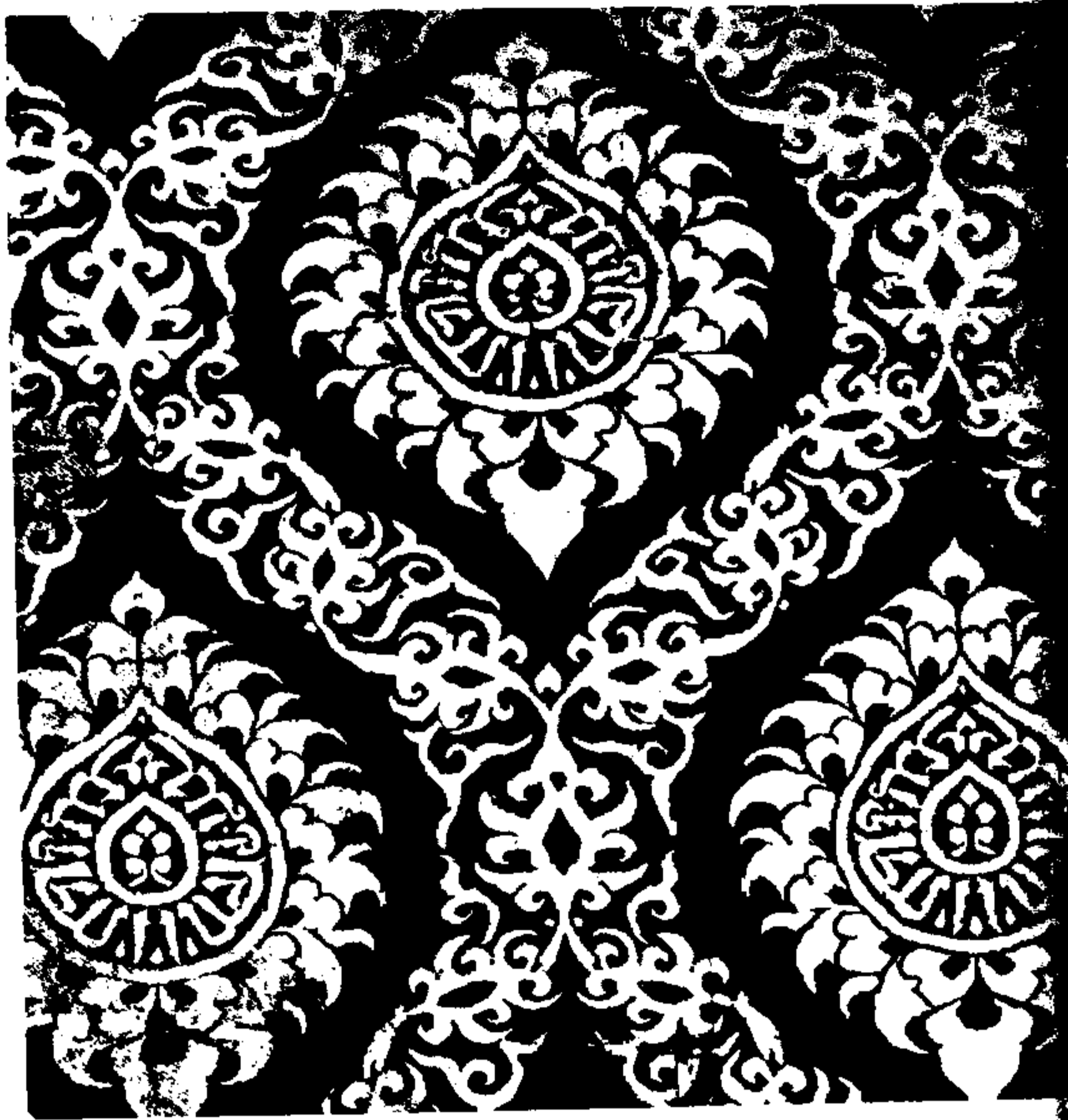
شکل - ۱۸۷ -



شکل - ۱۸۸ -

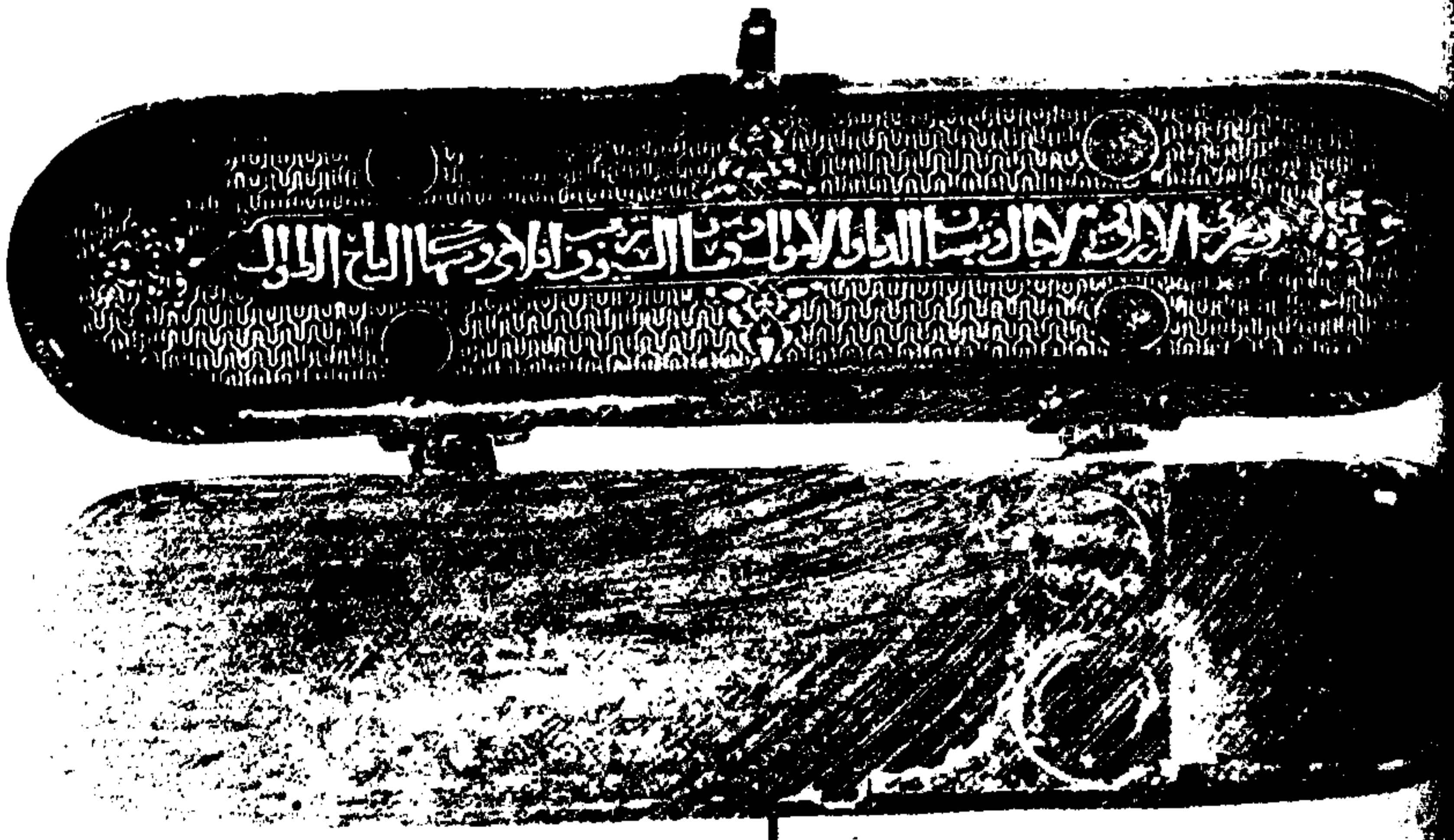
شکل - ۱۸۹ -

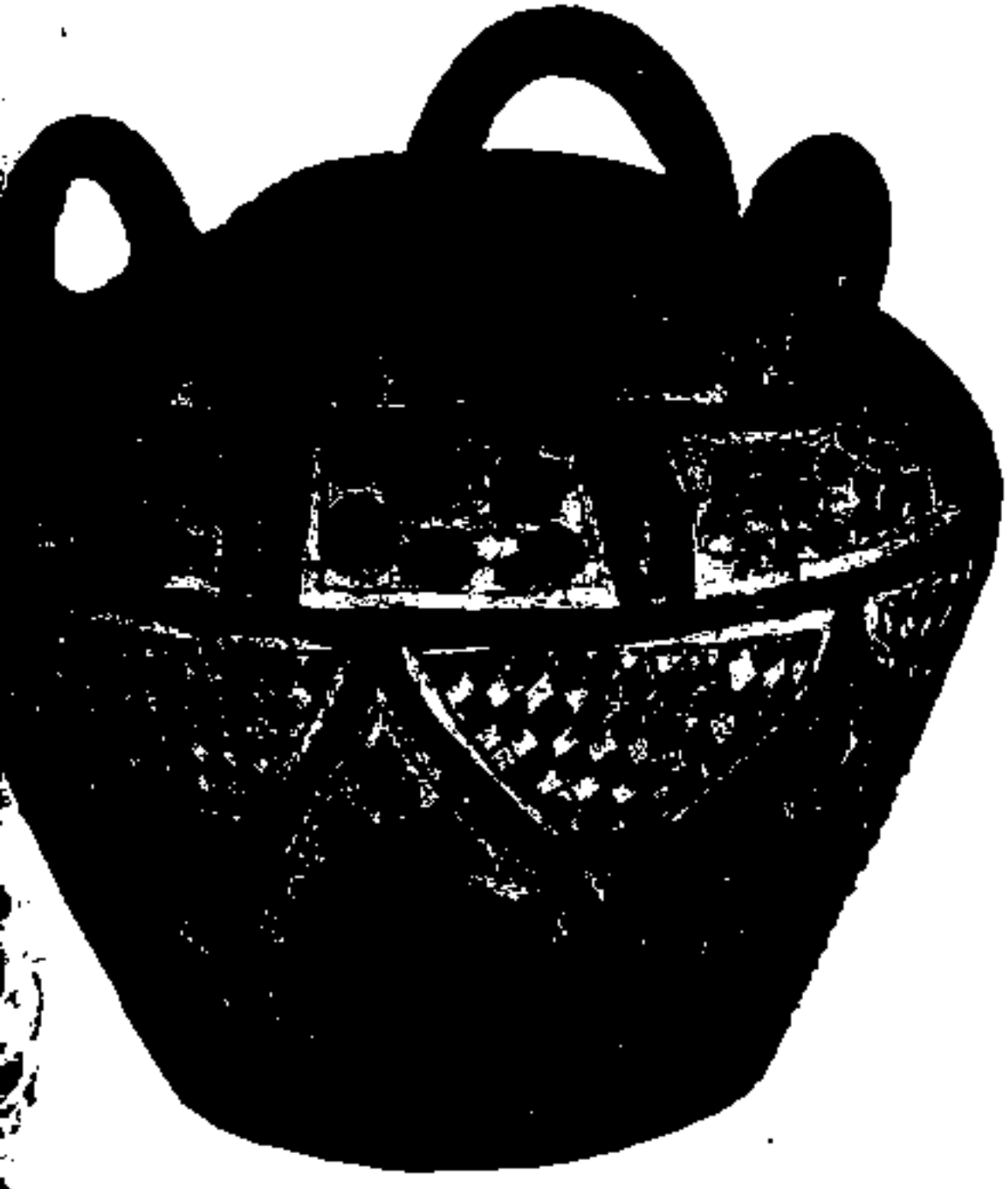




شکل - ۱۹۰ -

شکل - ۱۹۱ -





شکل - ۱۹۳ -



شکل - ۱۹۲ -



شکل - ۱۹۰ -



شکل - ۱۹۴ -



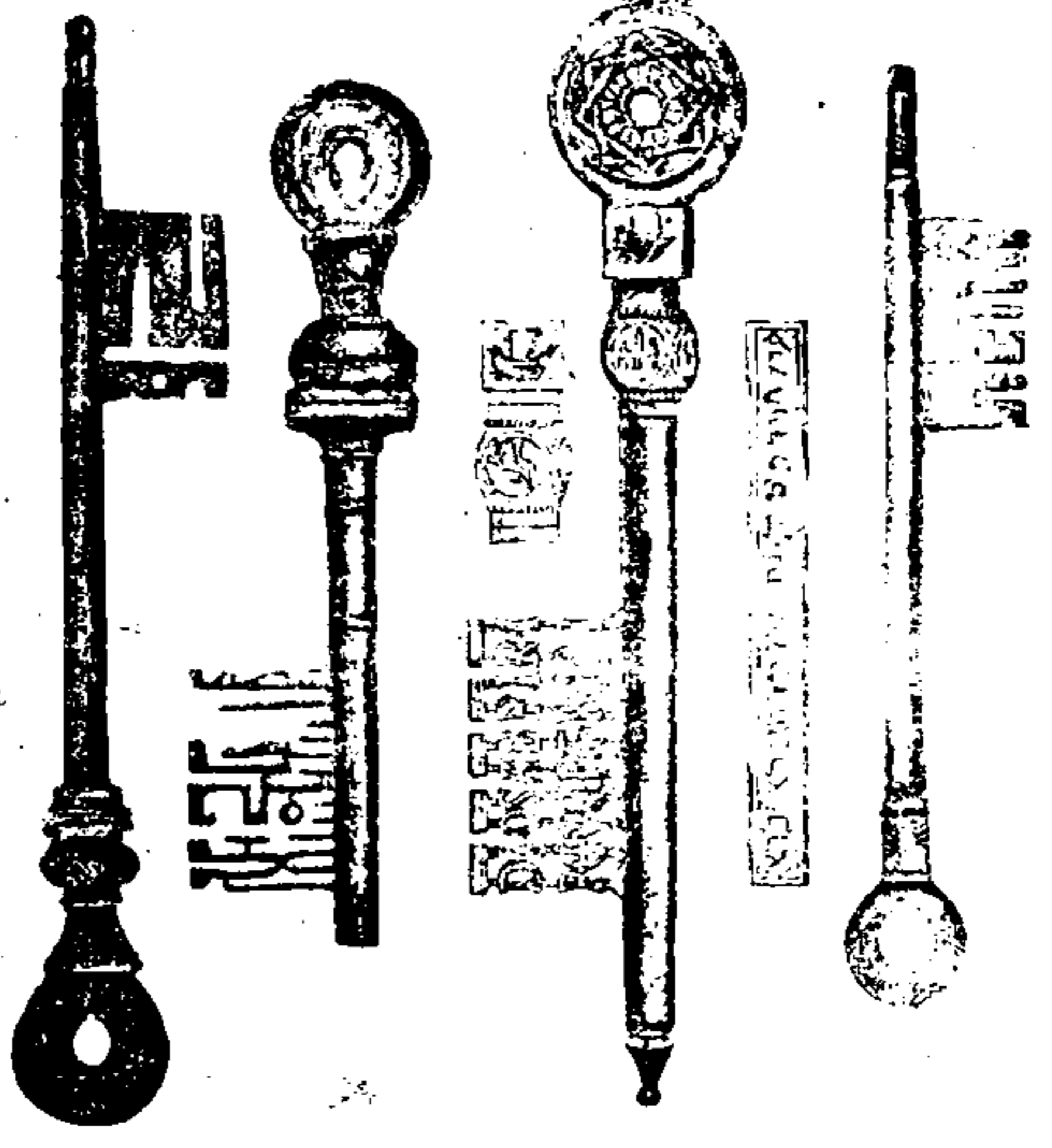
شکل - ۱۹۶ -



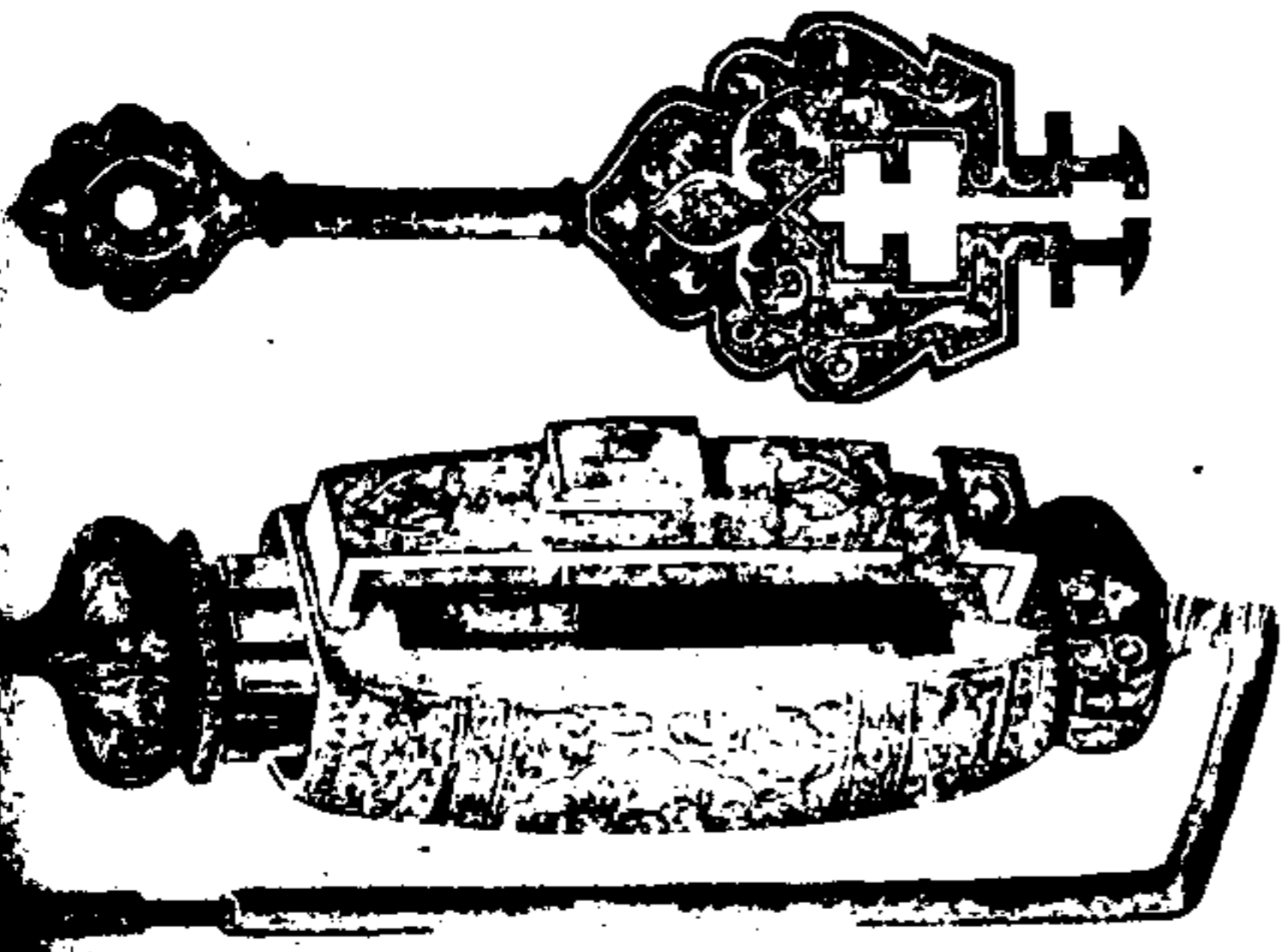
شکل - ۱۹۷ -



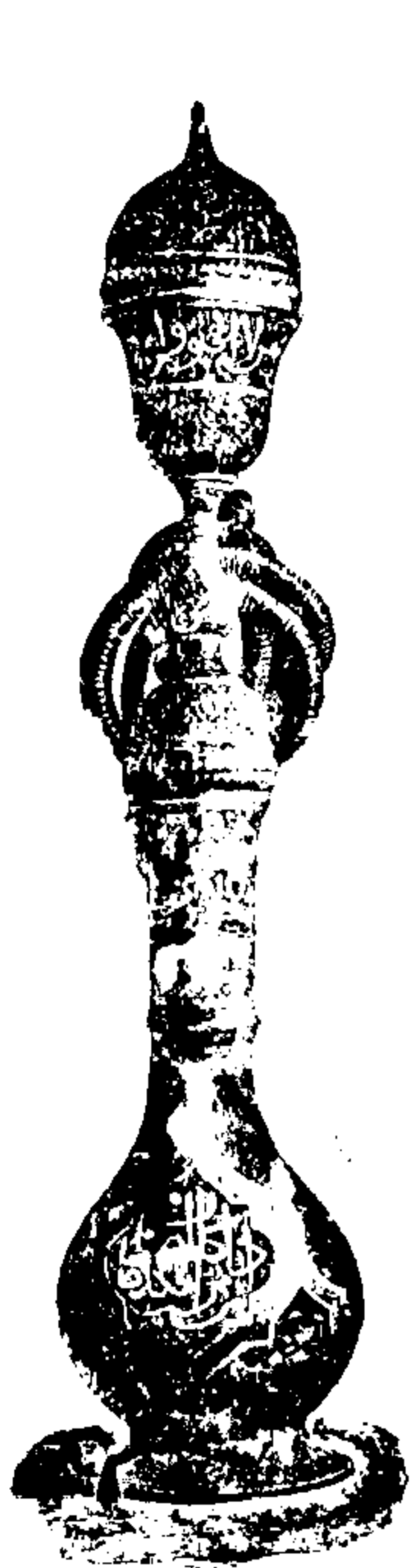
شکل - ۱۹۹



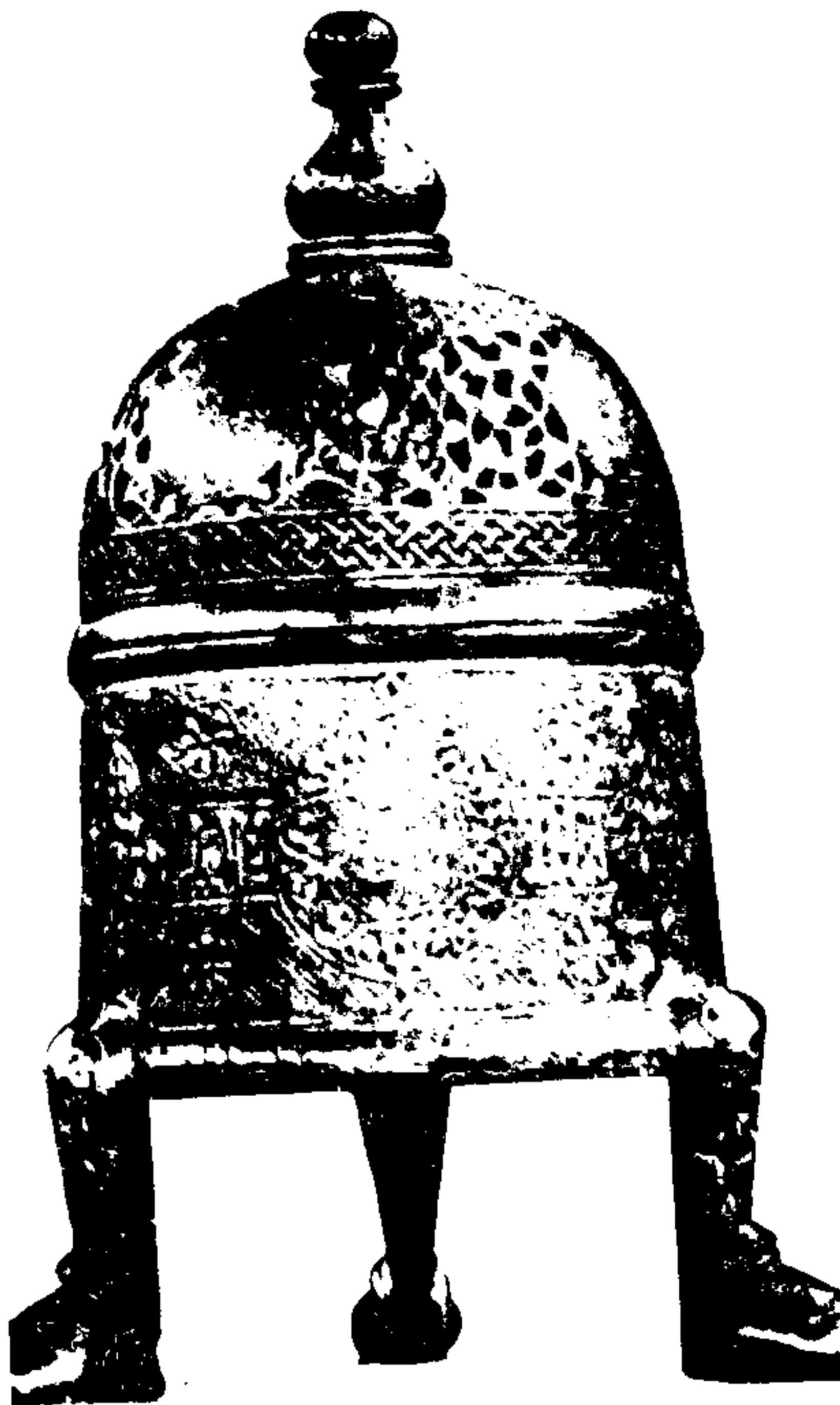
شکل - ۱۹۸



شکل - ۲۰۰



شکل — ۲۰۲ —



شکل — ۲۰۱ —



شکل — ۲۰۳ —



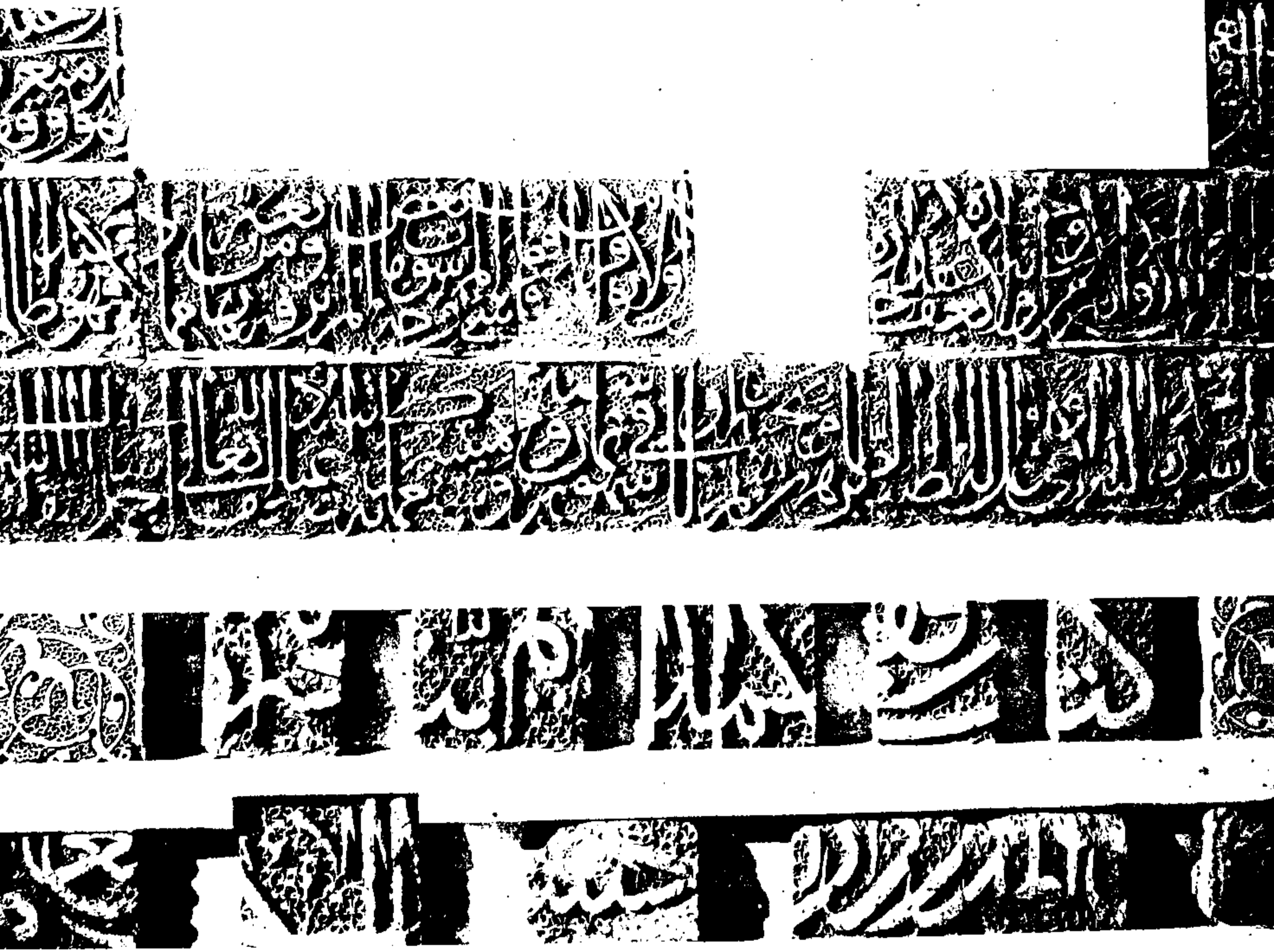
شکل — ۲۰۰ —



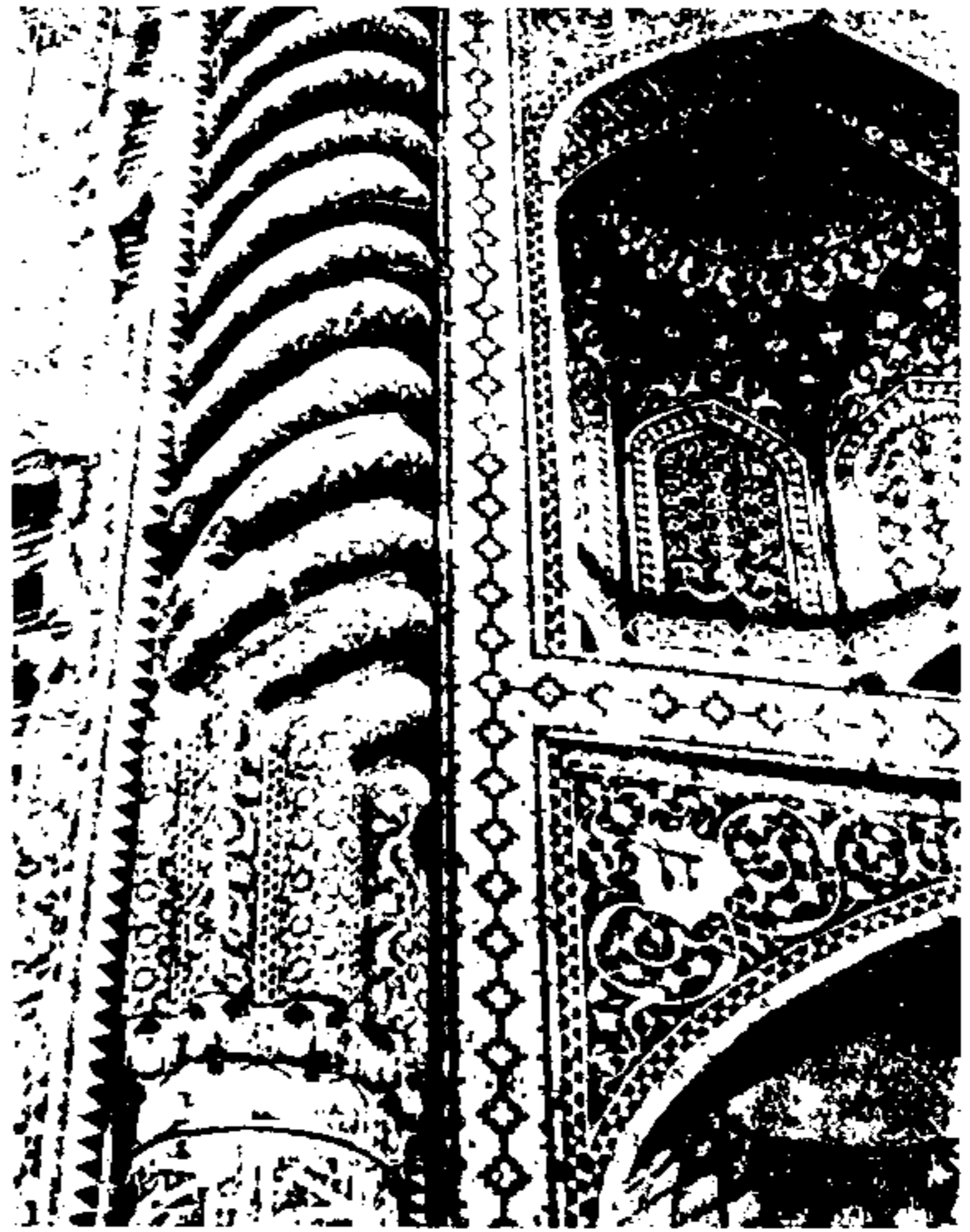
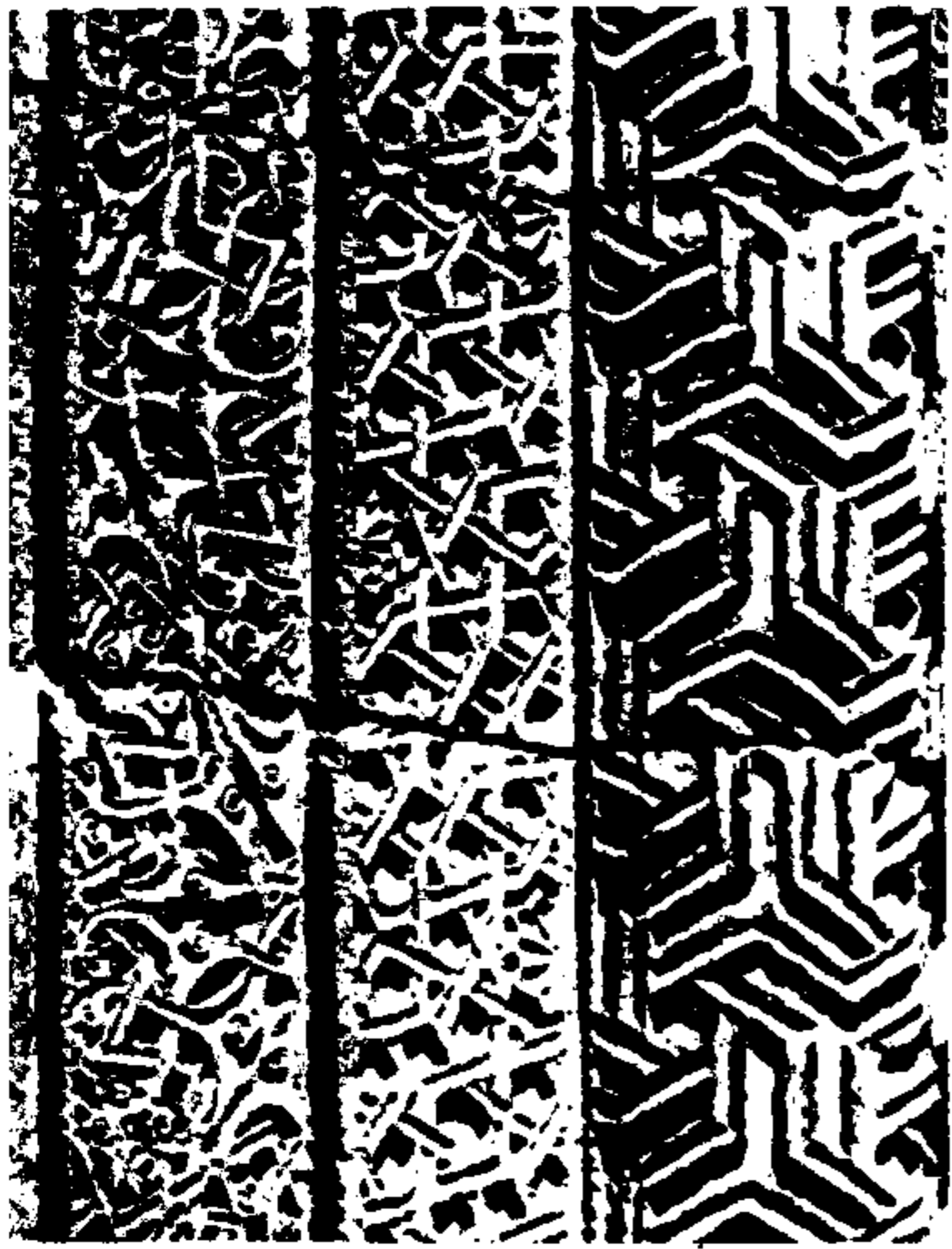
شکل — ۲۰۴ —



شکل — ۲۰۶ —

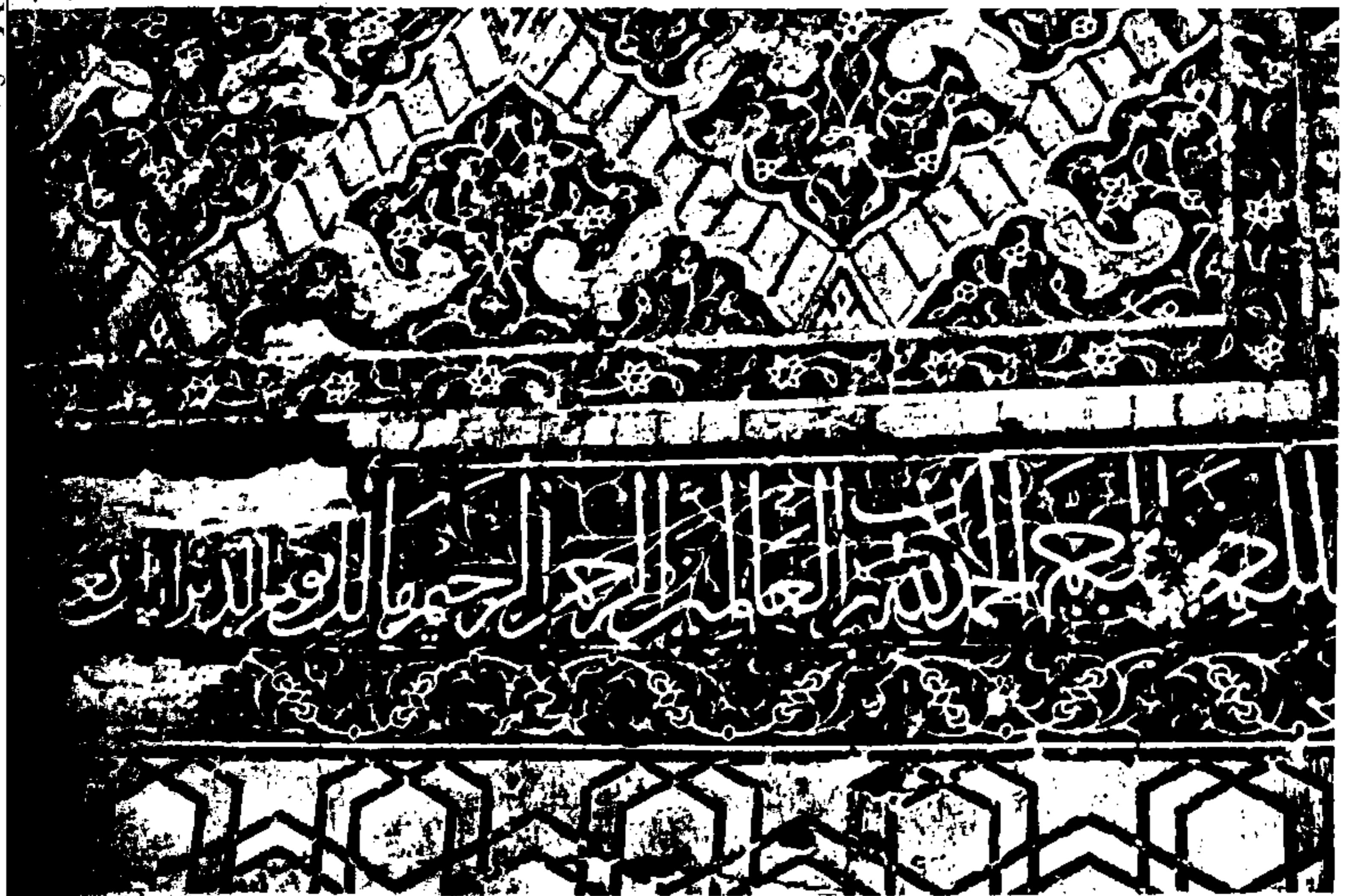


شکل - ۲۰۷ -



شکل — ۲۰۹ —

شکل — ۲۰۸ —



شکل —

Marfat.com

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ



مِنْ نَارِ
مَاءٍ حَمِيمٍ
وَرَبُّكَ ذُو
الْجَوَارِ
الْكَوْكَبِ
أَلَمْ يَجْعَلْ
لَكُمْ
سَمْعًا
وَأَبْصَارًا
وَأَفْئِدَةً
وَأَنْفُسًا
لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 يَا مَنْ جَلَّتْ نَفْسُ النَّبِيِّ فِي رَجْوَيْهِ
 يَا مَنْ تَقَوَّنَا وَتَوَقَّاهُ
 يَا مَنْ تَسْبِيحُكَ هَذَا

شکل - ۲۱۲ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا مَنْ جَلَّتْ نَفْسُ النَّبِيِّ فِي رَجْوَيْهِ
 يَا مَنْ تَقَوَّنَا وَتَوَقَّاهُ
 يَا مَنْ تَسْبِيحُكَ هَذَا

شکل - ۲۱۳ -

قَالَ الْمُنْتَوِي وَرَفَعَتْهُ

بِحَمْدِ اللَّهِ الْخَيْرِ الرَّحِيمِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ

عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا

اقْتَرَفَ جُلْدَ الْعَبْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى تَحَاشَتْ عَنْهُ خَطَايَاهُ

كَمَا تَحَاشَى عَنِ الشَّجَةِ الْبَالِيَةِ وَرَقْمًا بَعْضُهُمْ أَرْبَعَةٌ

شكل - ٢١٤ -

قَالَ التَّوَائِيحِيُّ طَرِيقَتْهُ لِقَبْلِ الْخَيْرِ الرَّحِيمِ

الْمَلِكِ الَّذِي لَمْ يَكْرِمْ الْخَيْرَةَ الشَّرِيفَةَ بِعَزْدِ وَرَأْفَتِهِ

مَوْلَانَا الْمَلِكِ سَيِّدِ الْأَجْلَاءِ مُؤَيِّدِ الْمُنْصَوِرِينَ

النَّعْمِ سَيِّدَاتِهَا نَشَاءُ زَكَرَ لِلَّذِي جَالَلُ الدَّوْلَةِ

وَالْمَلِكِ طَالَمَا اللَّهُ تَعَالَى بَقَاةً مَلِكًا يَخْرُجُ حَاهُ

شكل - ٢١٥ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ كَلَامِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

طَالِبُ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ

شکل - ۲۱۶ -

قَالَ امير المؤمنين
عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۲۱۷ -

مدارك السرا والغبابا طريقة

• الأنتاذا ايزال بولاب •

بشرا لبتناك حزنك حزن

يسير الله عنكم ويوفى

قلا البني صلي الله عليه وسلم التبرع بالجنة

شكل - ٢١٨ -

من كل امة من المؤمنين على كبر الله تعالى رحمه

لتمنوا من الله ان يرضى عنك من يملكك

الجنة مع الرعية والفضل ملك البرية خير الاموال

الجنة

شكل - ٢١٩ -

قَلْبًا جَلِيلًا فَجَلَّيْنَاكَ بِتَقْوَىٰ

وَجَمَانَتِنَا تَعَالَىٰ

لَيْسَ بِشَيْءٍ أَلْبَسْنَاكَ الْجَمْرَ الْجَمِيمَ

سُبْحَانَ اللَّهِ بِالْعُدْوَةِ وَالْإِصْحَالِ

شكـ ٢٢٠ -

قَدْ رَجَّحْنَاكَ بِطَرِيقَتِهِ

بِشَيْءٍ أَلْبَسْنَاكَ الْجَمْرَ الْجَمِيمَ

قِيلَ كَيْفَ تَبْلُغُونَ شَرَّ مَا زَانَجًا وَكَيْفَ تَبْلُغُونَ

مِنْ حَلَا أَمِيرِ الدُّنْيَا كَلَامُهُ تَعَالَى

وَأَنَّ الْمَرَاتِلَ تَبْلُغُهُ مَعَارِفَةُ الْأَعْرَابِ وَالْمَلِكِ

قَدْ كَانُوا مِنَ الْأَقْوَامِ الَّذِينَ ذُكِرُوا

شكـ ٢٢١ -

• قُلْ لِكُلِّ شَيْءٍ عِندَ اللَّهِ ثَمَنٌ •

• تَامِدًا وَلَا يَمُوتًا •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • وَتَبَاكَفِي • وَخَوِي

أَمَا بَدَّ حَفْظًا لِمَنْ يَأْتِيهِ مِنَ الصَّلَاةِ وَحَاطَكَ وَوَقَفَكَ لِرُشْدِكَ فَإِنَّ اللَّهَ تَبَرُّكَ وَنَعَالِي

جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ عِندَ اللَّهِ ثَمَنًا وَفِي حَقِّهِ مَا يَصُونَ وَالصَّلَاةُ الَّتِي تَبْتَعِيهَا نِيَّتُمْ

فِي كَلِمَةٍ لِكُلِّ شَيْءٍ أَشْرَفًا صِلَانًا مَعْلَا لَهَا وَالرِّفْقُ وَالْحَيْثُ تَقْدَرُ التَّوْبَةُ وَذَوِي الْأَعْيَارِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فِي الْأَضْلَاقِ الْيَسِيرَةِ كَرِيمًا لِكُلِّ شَيْءٍ ثَمَنًا وَفِي حَقِّهِ مَا يَصُونَ وَالصَّلَاةُ الَّتِي تَبْتَعِيهَا نِيَّتُمْ

شكل - ٢٢٢ -

قُلْ لِكُلِّ شَيْءٍ عِندَ اللَّهِ ثَمَنٌ

• تَامِدًا وَلَا يَمُوتًا •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصَّلَاةُ الَّتِي تَبْتَعِيهَا نِيَّتُمْ

فِي كَلِمَةٍ لِكُلِّ شَيْءٍ أَشْرَفًا صِلَانًا مَعْلَا لَهَا وَالرِّفْقُ وَالْحَيْثُ تَقْدَرُ التَّوْبَةُ وَذَوِي الْأَعْيَارِ

شكل - ٢٢٣ -

قل اللؤلؤى طيقته من التواب

عامة الأبرار التواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَدْ أَحَاطَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا بِمَا فِي الْمَلِكِ وَفِي الرَّؤُوفِ وَالْكَافِرِ وَالْمَلَائِكَةِ

أَحَالًا يَنْتَبِهُ عَلَى تَفَاهُوكِ وَبِحَسْبِكَ وَعِدْوَةٍ غَالِيَةٍ يَنْتَبِهُ جَالِ الْعِبَادِ فِي خَلْقِهِ

شكل - ۲۲۴ -

قل الجواشي طيقته

غزاة تعالاه وجمع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • وَمَنْ لَمْ يَنْتَبِهُ عَدُوِّ الْوَقْتِ بِحَسْبِكَ
 مِنْ تَائِبَةٍ وَتَائِبَةٍ تَعَالَاهُ لَنْفَسٍ مَا لَمْ يَنْتَبِهُ سَلَامٌ
 اللَّهُ يَدْعُوهُ وَيَسْتَعِينُ فِي سَعَادَتِهِ لَوْ لَمْ يَنْتَبِهُ
 فِي تَعَالَاهُ وَتَعَالَاهُ مَا كَانَ اللَّهُ تَعَالَى لِيُتَبَّعَ
 فِي تَعَالَاهُ لِقَدَرِ قَالِهِ الْوَقْتِ لَمْ يَنْتَبِهُ
 وَأَعْلَمُ مَا تَعَالَاهُ فِي لَوْ لَمْ يَنْتَبِهُ
 وَقَالَ الْوَقْتِ لِقَدَرِ قَالِهِ الْوَقْتِ لَمْ يَنْتَبِهُ
 الْوَقْتِ لِقَدَرِ قَالِهِ الْوَقْتِ لَمْ يَنْتَبِهُ
 الْوَقْتِ لِقَدَرِ قَالِهِ الْوَقْتِ لَمْ يَنْتَبِهُ

شكل - ۲۲۵ -

• وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ •
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •

كَيْتَبُورُ نَعِيدُ مَعْتَدِرُ إِلَىٰ نِظَامِهَا خَطَابَتَا فَوْقَ لَدُنِي ظَاهِرًا قَدْ
 أَرَدْنَا قَوْلَ عَذْرُوكَ فَعَاثَمَا مَا قَابِلَتْنَا بِمَرْقَبِ خَطِّكَ وَلَوْ كَسَّرْنَا

لَسَلْنَا نَدْرُكُ ذِيكَ وَأَوَّلًا لَمَّا نَزَحْنَا مِنَ الْخَطِّ نَاضِلًا عَرِصًا جِدًّا وَفَوْجًا
 لَدُنَّ الْجِدِّ وَبِكُنْزِ ذِيكَ الْبَغْتِ نَحْنُ يَا أَخِي خَطِّكَ لِي يُقْبَلَ عَذْرُوكَ وَالنَّالِمُ

شکل - ۲۲۶ -

مَثَلُ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ بِالْأَجْرِ نَبِيٍّ فِي رَجْحِي
 قَدْ أَلْعَقْتُ الْمَنْظُورَ وَبِهِ كَانَتْهُ ^{تَلْقَا شَيْبَةً}
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ^{الدَّبْحُورُ}

قِيلَ لَكَ يَا مَوْزِي بِنُوعِي إِلَى الصَّيْدِ وَمَعْنَى الْجَبْرِ

لَيْدًا وَإِنَّمَا كَانَ الْمَاءُ مَوْزِيًا كَمَا بَلَغَ فَوْجَ نَحْلٍ مِنَ الْجَبْرِ

شکل - ۲۲۷ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشُّكْرُ لِلنَّعْمِ

من نعمته وبرحمته عليه السلام

قَالَ رَسُولُ الْمَكِّيِّ وَالْمَدِينِيِّ وَالْمَشَاهِدِ

رسالة من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة

وَالْقُرَيْشِيِّ وَالْحِمْيَرِيِّ وَالْأَبْطَحِيِّ

شكرا - ٢٢٨ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَيْسَ الْفِتْرَةُ مَعَهُ

اللَّهُ لَيْسَ الْفِتْرَةُ مَعَهُ
اللَّهُ لَيْسَ الْفِتْرَةُ مَعَهُ

وَالرُّسُلُ الْمَكِّيُّ وَالْمَدِينِيُّ

رسالة من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة
من مع منصفين من مائة الف والواحد مائة

وَالْقُرَيْشِيِّ وَالْحِمْيَرِيِّ وَالْأَبْطَحِيِّ

شكرا - ٢٢٩ -

لَا تَلْظِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِحُبِّهِ لَكُلِّبَةٍ فِي النَّبِيِّ وَالنَّبِيِّ فِي النَّبِيِّ

تَلَا فِي حِجَابِي كَالْحَبِيبِ لِيَوْمِ افْتِنَتِكُمْ

أنت أفعل الخير من غير أن يعرفك الله
من غير حبيبتك في الدنيا والآخرة
الخير كله في حبيبتك فلا تتركها

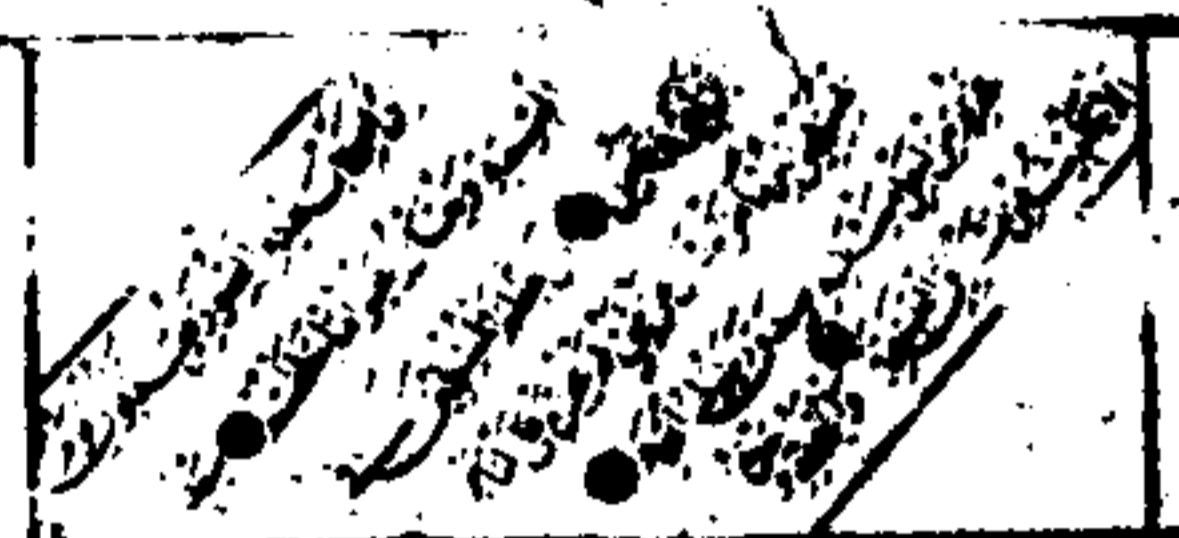
الوجه الأول	الوجه الثاني
الوجه الثالث	الوجه الرابع
الوجه الخامس	الوجه السادس
الوجه السابع	الوجه الثامن
الوجه التاسع	الوجه العاشر
الوجه الحادي عشر	الوجه الثاني عشر
الوجه الثالث عشر	الوجه الرابع عشر
الوجه الخامس عشر	الوجه السادس عشر
الوجه السابع عشر	الوجه الثامن عشر
الوجه التاسع عشر	الوجه العشرون
الوجه الحادي والعشرون	الوجه الثاني والعشرون
الوجه الثالث والعشرون	الوجه الرابع والعشرون
الوجه الخامس والعشرون	الوجه السادس والعشرون
الوجه السابع والعشرون	الوجه الثامن والعشرون
الوجه التاسع والعشرون	الوجه الثلاثين

شكل - ٢٢٠ -

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَسَلَامُهُ مُتَوَاضِعٌ

لَمْ يَكُنْ يَسْتَعِينُكَ إِلَّا بِمَا سَأَلْتَ
أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ بِمَا سَأَلَكَ
أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ بِمَا سَأَلَكَ

رَفَعَهُ اللَّهُ مِنْ تَكْبَرٍ وَضَعَهُ اللَّهُ صِدْقٌ



وَبِأَشْرِكِ تَدْوِمِ الْعَمَلِ كَلِمَاتِهَا

أَنْ تَسْأَلَ اللَّهَ بِمَا سَأَلَكَ

قَالَ النَّبِيُّ الْأَمِيُّ إِلهَا شَيْءٌ الْفِرْسِيُّ الْمَلِكِيُّ

شكل - ٢٢١ -



شکل - ۲۳۲ -



شکل - ۲۳۳ -

قَلَمُهَا وَوَرَقُهَا مِثْلُهَا وَأَنْتَ تَجْرِي فِيهَا

طَلَبْتَ الرَّفْعَةَ فَوَجَدْتَهَا فِي النَّوَاضِحِ وَطَلَبْتَ الرَّيَّاسَةَ فَوَجَدْتَهَا فِي

مَعْدَانِكَ عَلَى تَنْدِيكَ وَلِسَانِ

شكـ ٢٢٤ -

قَالُوا مَا أَلْسِنَتُكَ إِلَّا صَغِيرًا سَوَّلَ اللَّهُ



وَالرِّضْوَانَ * أَعْطَيْنَا الْعَقْلَ لِأَقَامَةِ الْعِبَادَةِ
لَا لِأَدْرَاكِ الرَّؤْيِيَةِ * وَقَالَتْ رَبُّنَا اللَّهُ الْغَائِبُ عَلَى
عَلِيهِ الْكَرِيمَةُ وَالرِّضْوَانُ * شَقْنَا لَنَا لِمَا
أَلْسِنَتُكَ بِالْأَقْلَامِ وَالْمَشِيءِ بِالْأَقْدَامِ * قَالَ قَسَمَانُ عَشْرَةَ
أَبْدَانًا فِي الذَّنْبِ الْمَذِينِ وَالنَّهْمِ وَالْكَذَابِ



شكـ ٢٢٥ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَوَّلَانَا

مَا أَكْرَمَ الْخَلْقَ مَا لِي مِنَ الْوَدِيِّ سِوَاكَ عِنْدَ جُلُودِ الْكَادِبِ الْقَسِيمِ

بَنِي الرَّحْمَةِ سَفِّعُوا لَنَا هَامِ

وَقَدْ شَكَتُ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا وَالرُّسُلَ قَدِيمَ مَخْلُومٍ عَلَى خَسَدِ

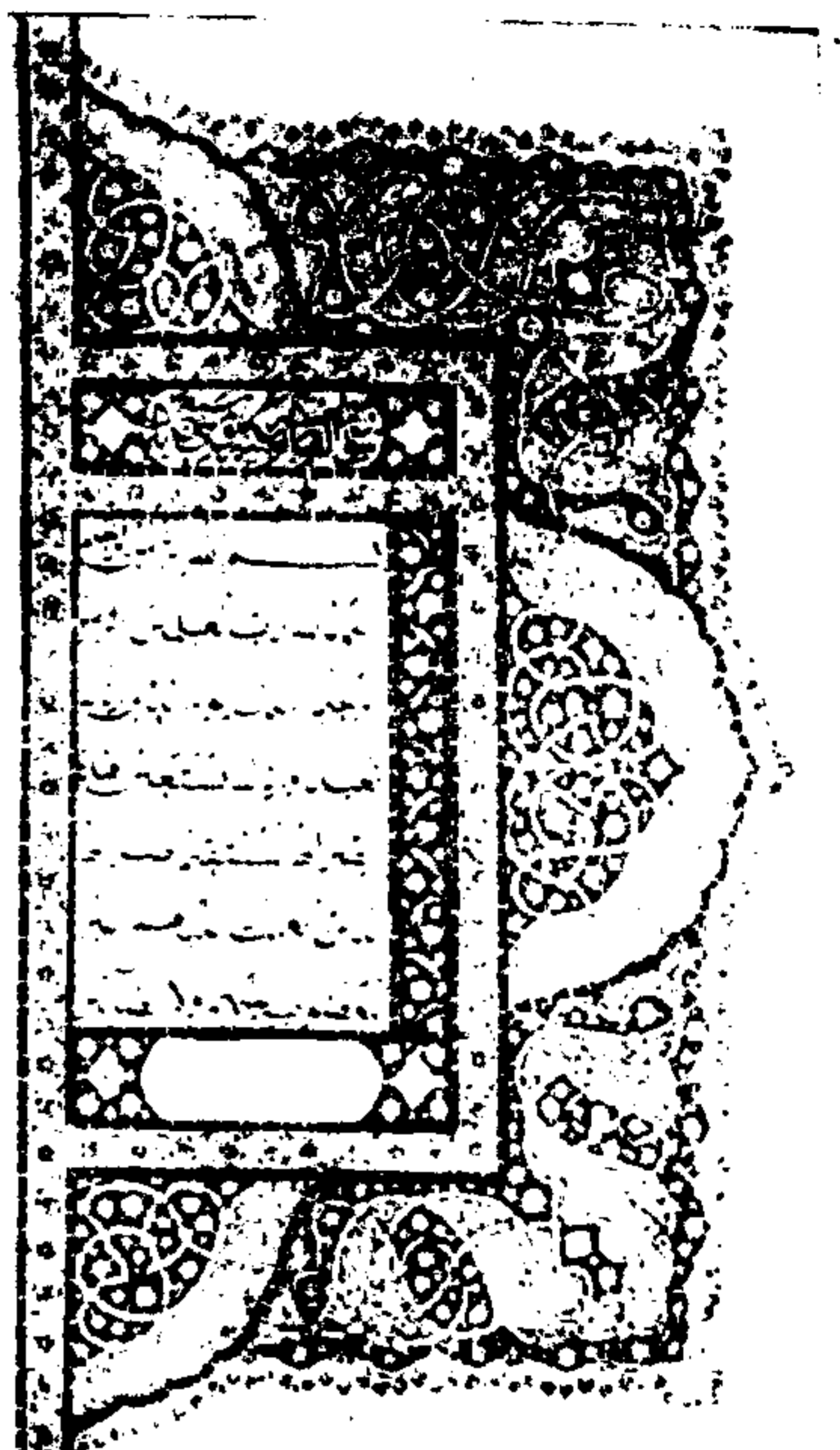
الْأَيْمَةِ مَخْذُوقِ عَلَى الرُّسُلِ وَأَنْتَ أَكْرَمُ

Handwritten notes in the right margin, including phrases like "اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَوَّلَانَا" and "مَا أَكْرَمَ الْخَلْقَ مَا لِي مِنَ الْوَدِيِّ سِوَاكَ".

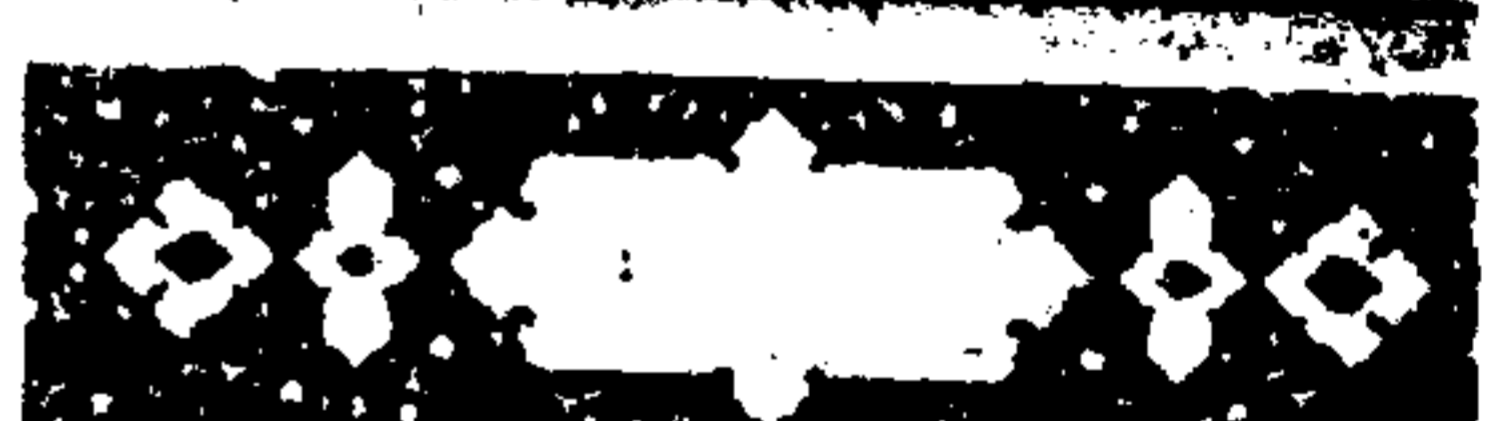
Handwritten notes in the bottom left margin, including names like "عبد الصمد بن عبد الله" and "علي بن ابي طالب".



شکل - ۲۲۷ -



سَيَعْلَمُونَ تَمَّ كَلَامُ سَيَعْلَمُونَ
 فَجَعَلْنَا الْأَرْضَ بِرَاءً لِلْجِبَالِ
 أَوْ تَدَاوَى خَلْقْنَا كُرُوزًا وَأَجْنَادًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَمَّتْنَا الْأَرْضَ عَلَيْنَا الْعَظِيمِ
 الَّذِينَ هُمْ فِيهِ مُخْتَلَفُونَ كَلَّا



شکل - ۲۲۸ -

ويعبأ في المساهمة المشيئة

بكل ارجح فانها علينا وما

وتخفف الوطأة عنهم لان

في ذلك الاذن للشرف

من اذ تيمرنا من

مخيف وحبهم

والاخرى اقمهم الى

بوجاهة

والاخرى اقمهم الى

والاخرى اقمهم الى

والاخرى اقمهم الى

والاخرى اقمهم الى

مِبْرَاتِشِعْ وَنَسْعُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَيْعِصْ زَكْرُ



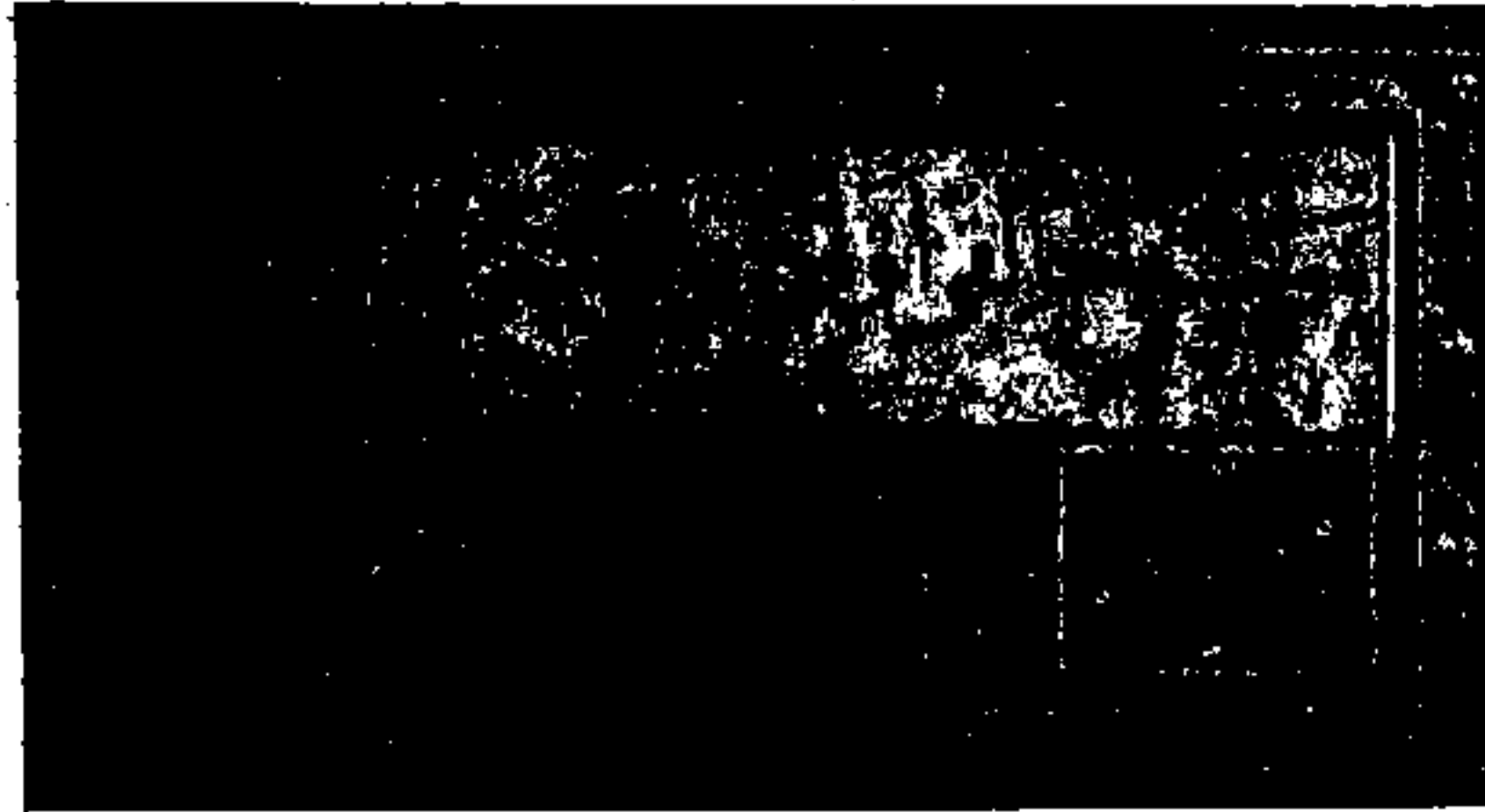
شکل — ۲۴۳ —



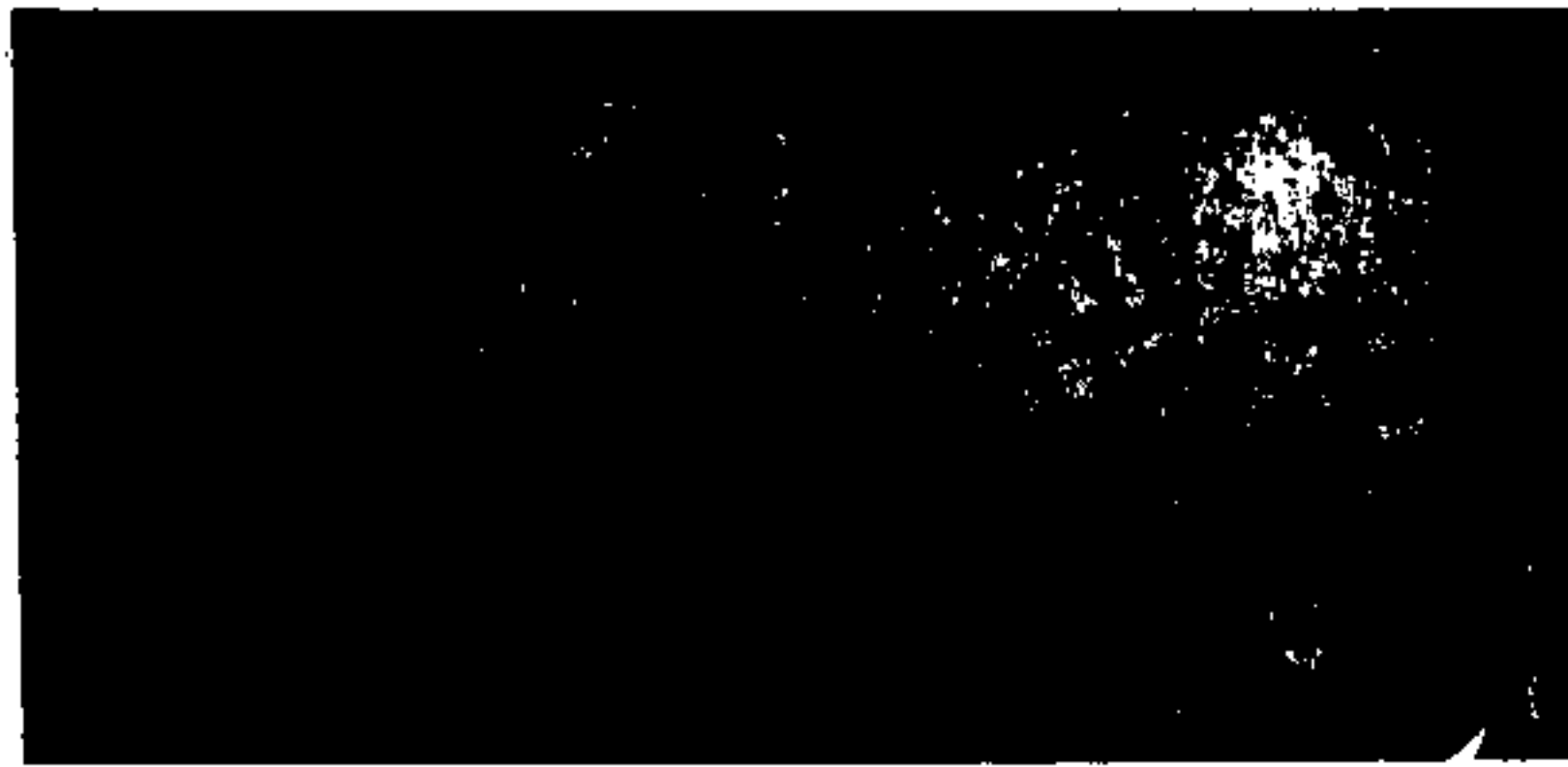
شکل — ۲۴۴ —



شکل — ۲۴۵ —



شکل — ۲۴۶ —



شکل — ۲۴۷ —

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ

الضَّلوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

شکل - ۲۴۸ -

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ
وَصَلِّ عَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ

فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَنْ يَفْقَهُ

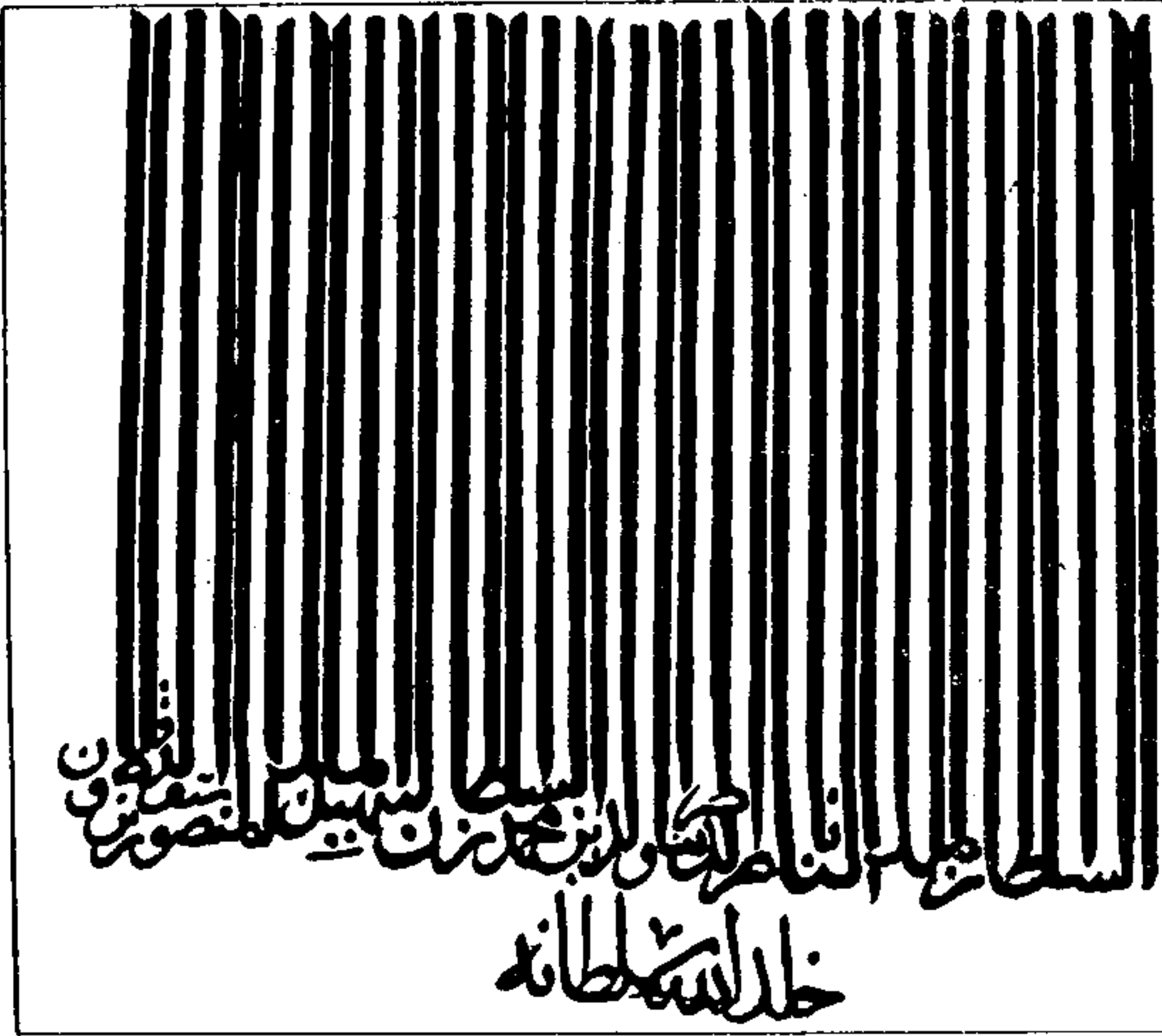
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ
وَصَلِّ عَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ

شکل - ۲۴۹ -

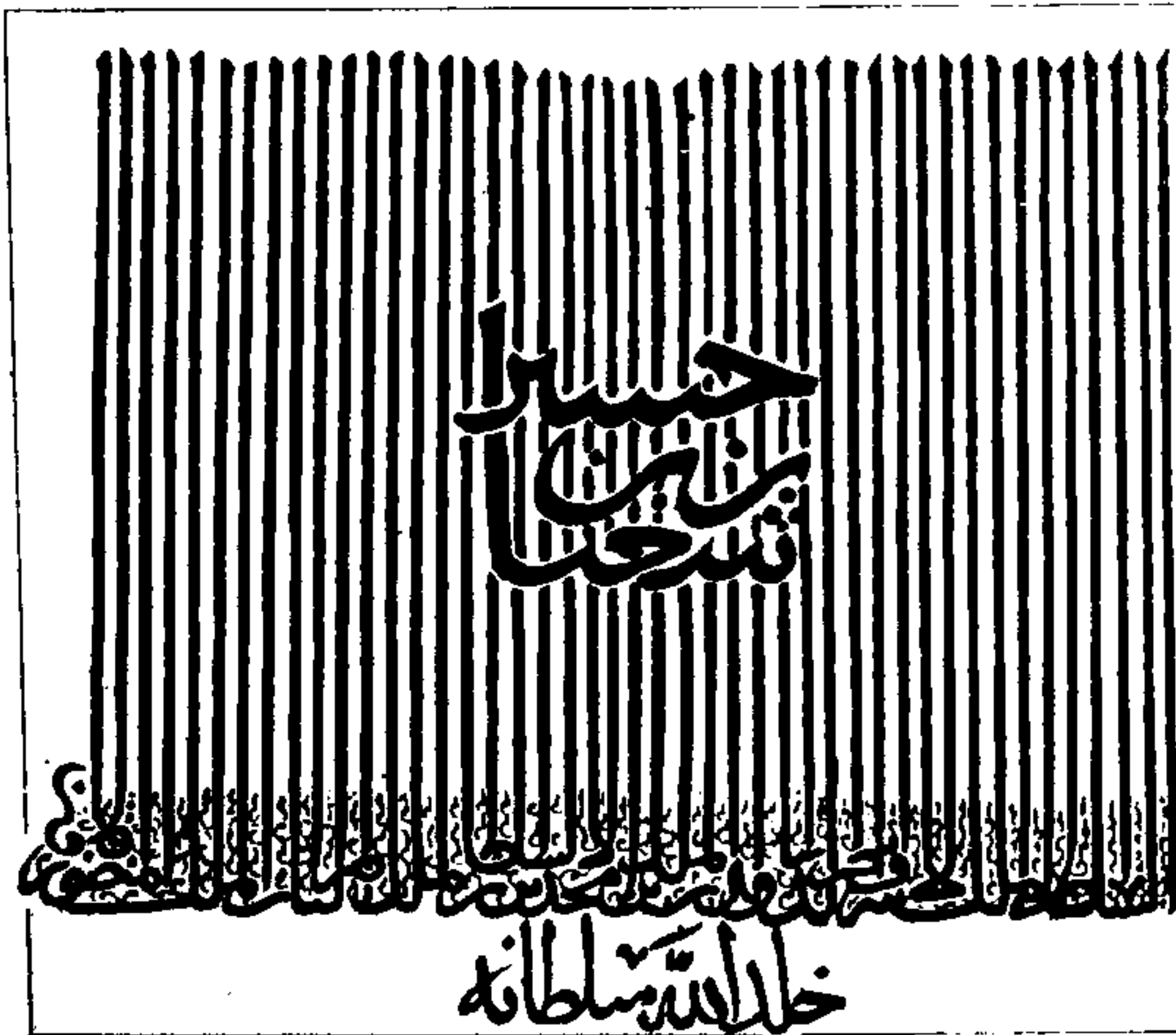
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ
وَصَلِّ عَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى حَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ
وَصَلِّ عَلَى آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ

شکل - ۲۵۰ -



شکل - ۲۵۱ -



شکل - ۲۵۲ -



شوكلو كرامتو مهابتو پادشاه سلام ظل الله في الأنام
 السلطان الفارسي احمد خان ابن السلطان محمد خان انظر الله
 انصاره وضالحف اقداره حضرت يارنيك ميان سراي عامره لادن
 مجددا بناي بوروقلري كتابخانه هابونه رضاء الله تعالى
 وقف بوروقلري كتب معتبره دركه بنفردانه ذكر انور
 ۱۱۳۶

کتاب التفسیر الشریف

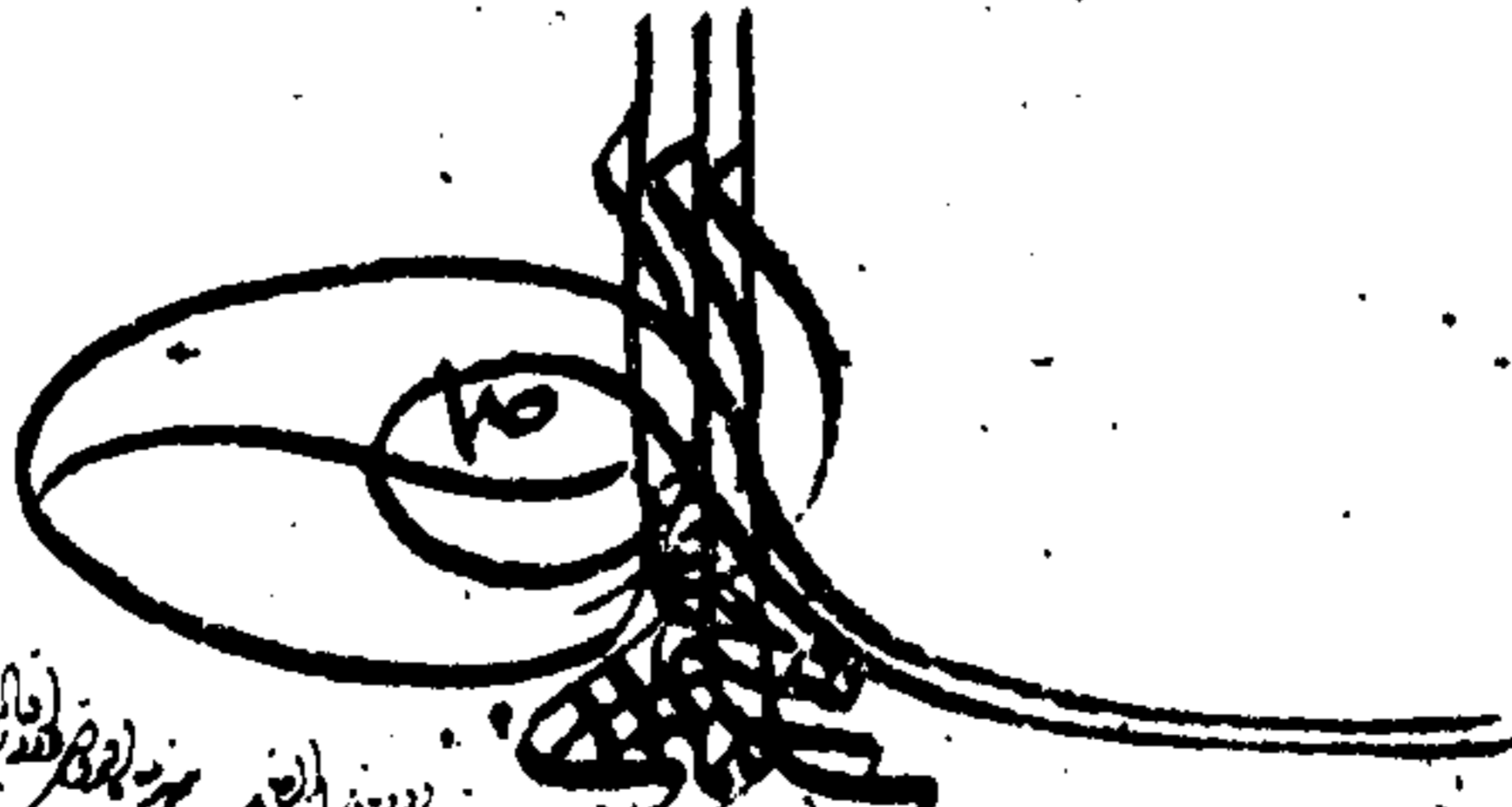
حضرت علی رضی الله عنہ خطاً
 شریفه و کتبہ له کامل
 مصنف شریف
 جلد
 بر

حضرت عثمان رضی الله عنہ خطاً
 شریفه و اعلموا انما عنتم
 شریفه کتبہ سبله
 قطعه مفضله
 بر

صرو هابونند
 چمان نارسم
 عثمانی یکرور رسد
 مصنف شریف
 جلد
 بر

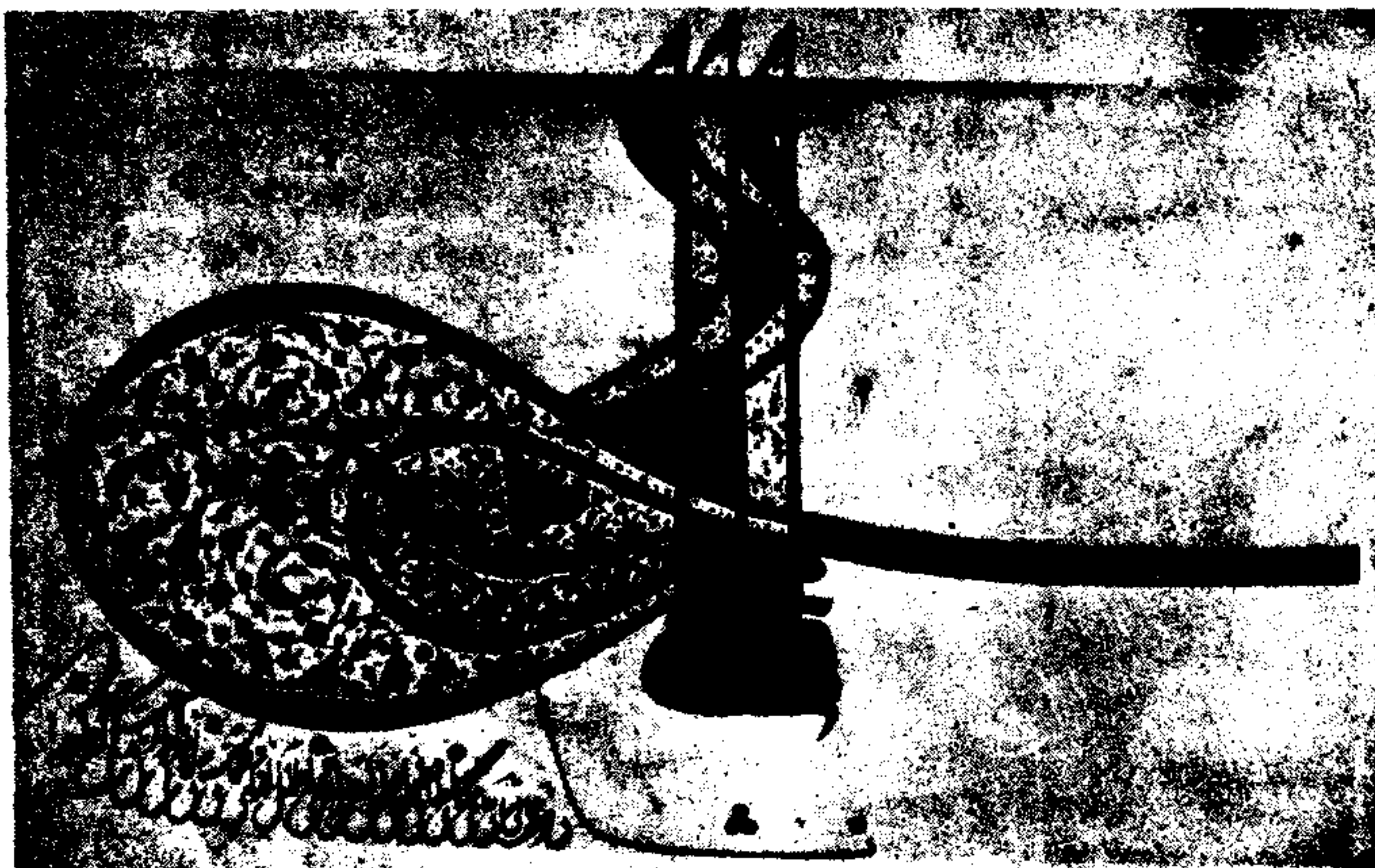
مشهور چان اول احمد انہ المعروف
 بابن الشیخ خطیلہ کامل و بی نقصا
 اورین شریف
 بر

شکل - ۲۵۳ -

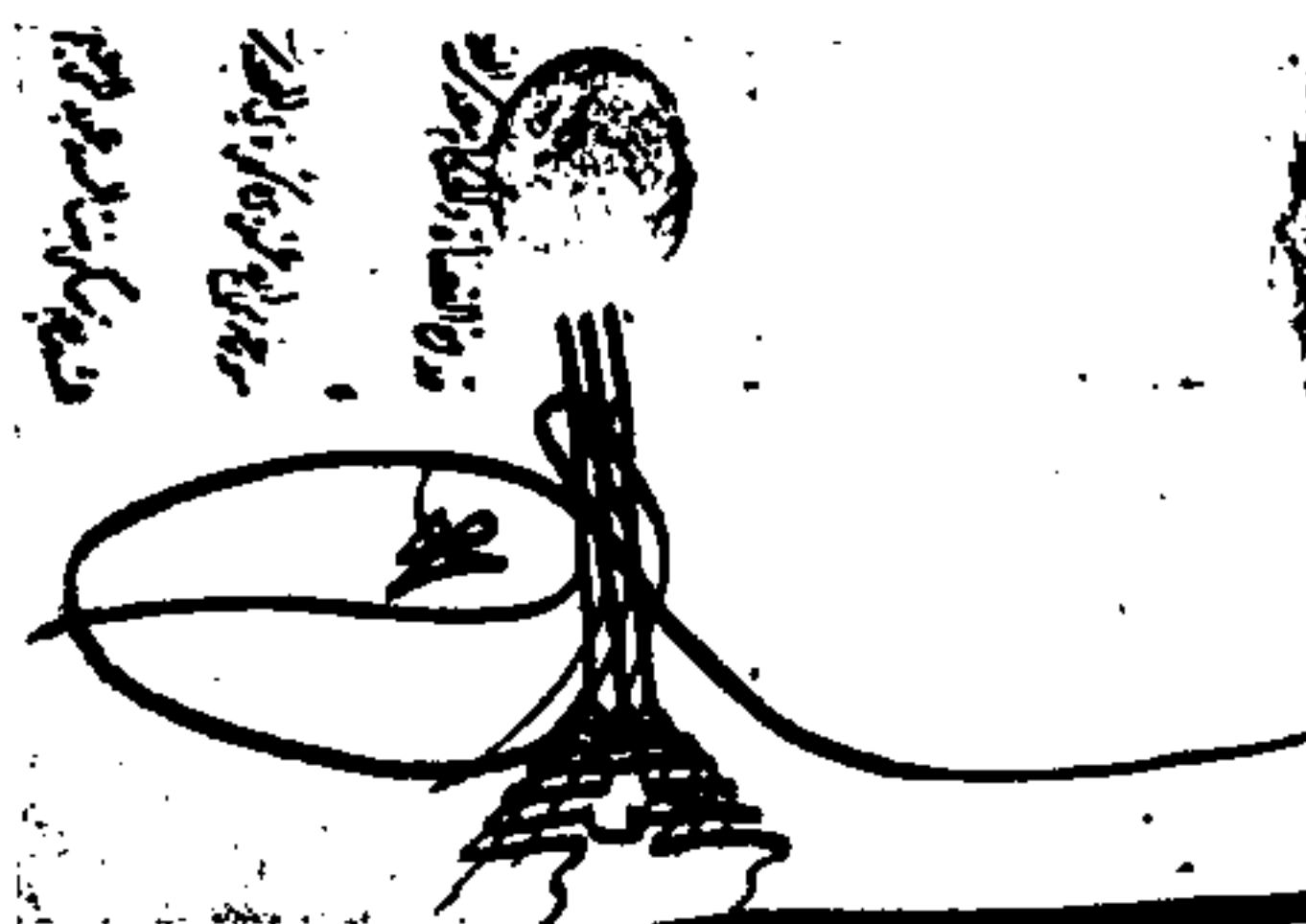
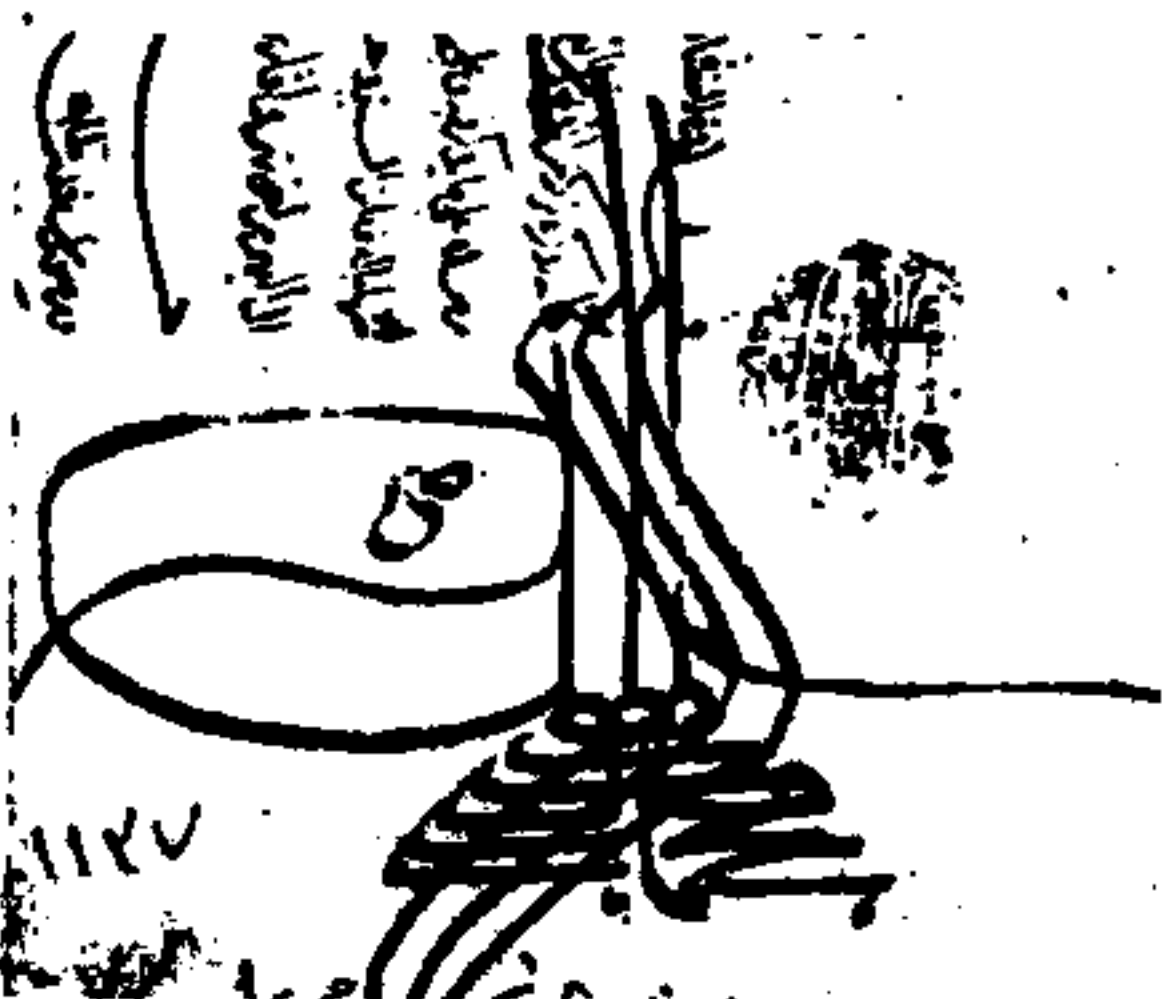


شکرتم مومع نظام راضی مردود و کتب معتبره درکه بنفردانه ذکر انور
 ۱۱۳۶

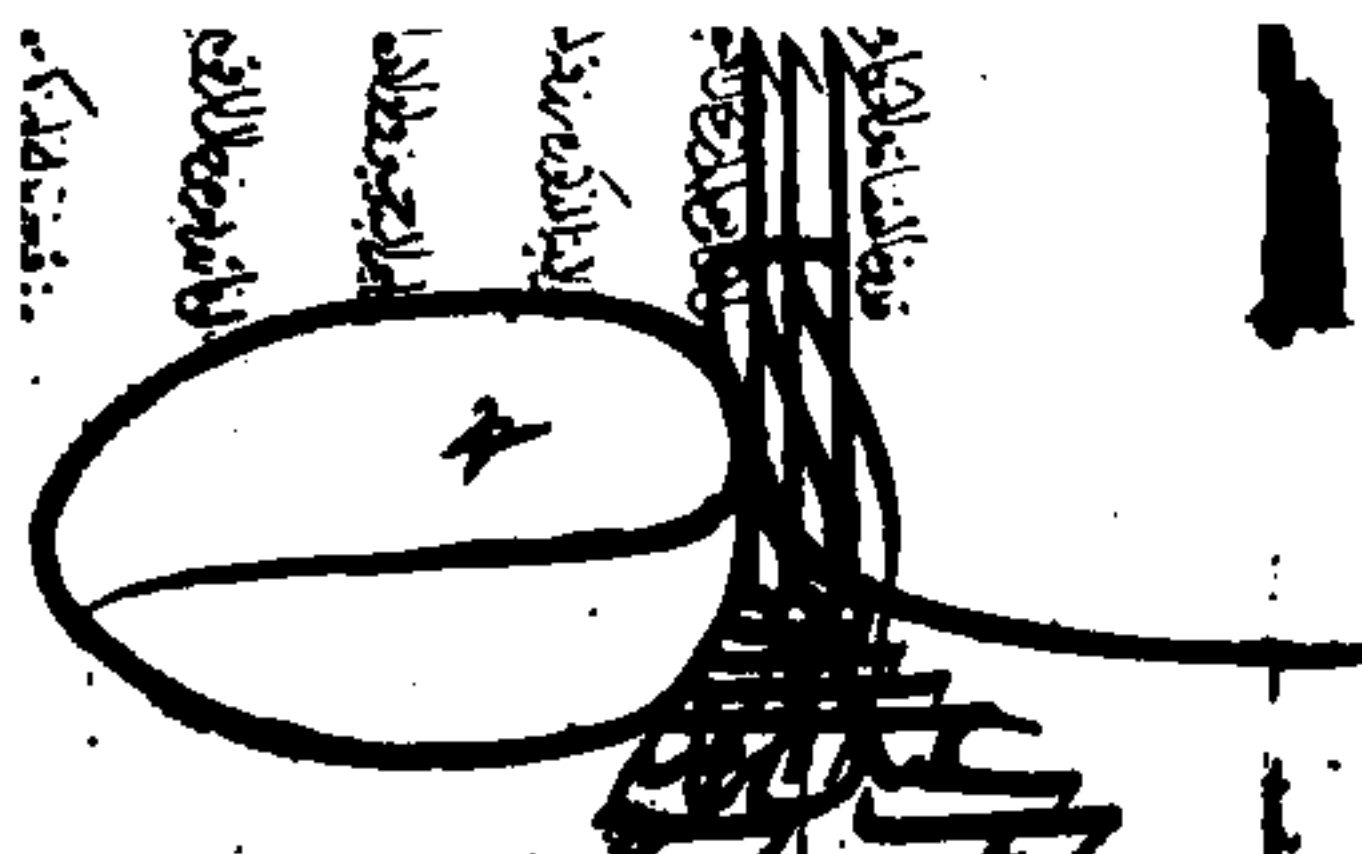
شکل - ۲۵۴ -



— ۲۰۰ —



— ۲۰۶ —



— ۲۰۹ —

شکل ۷

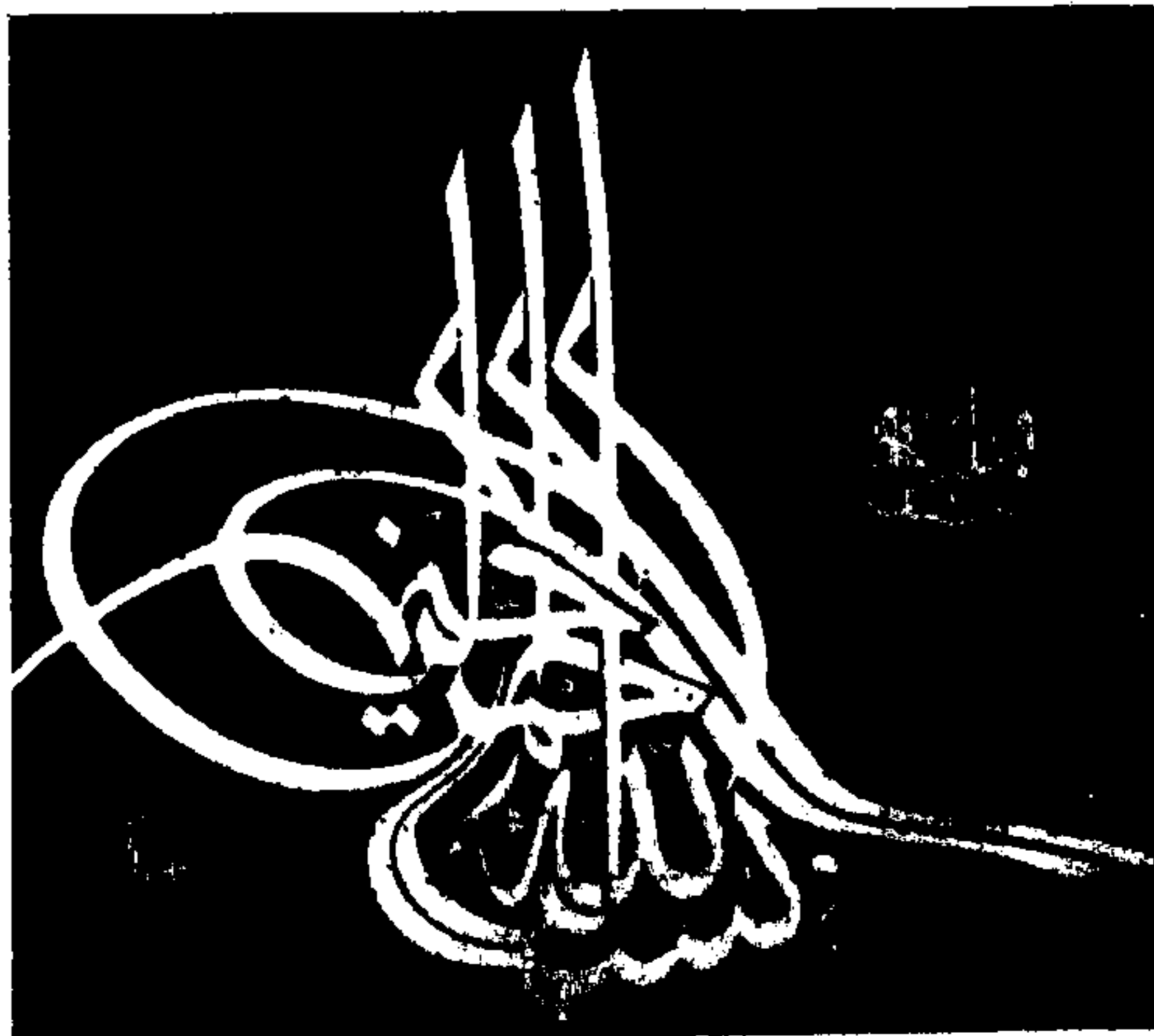
شکل ۸



شکل — ۲۶۰ —



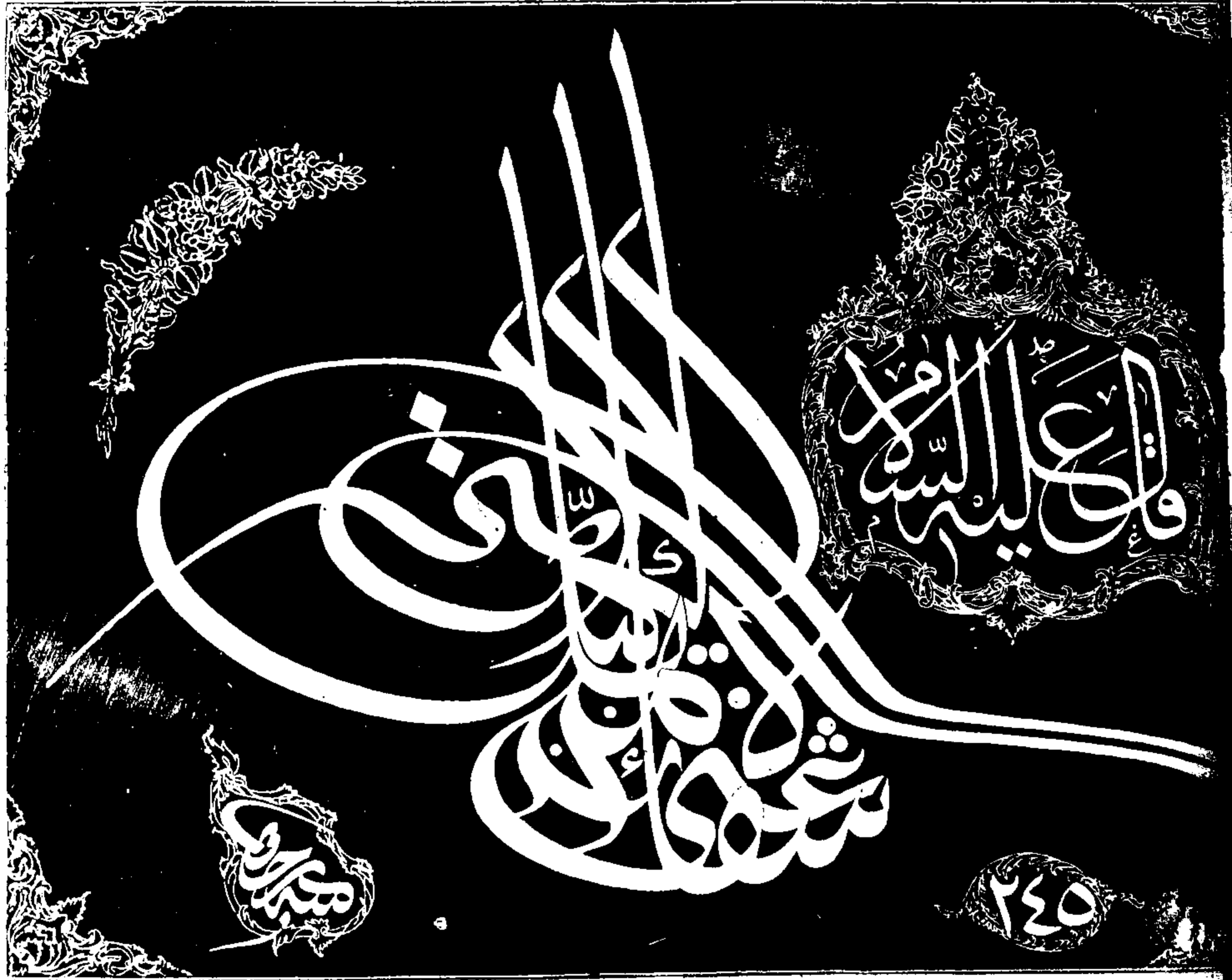
شکل — ۲۶۱ —



شکل — ۲۶۲ —



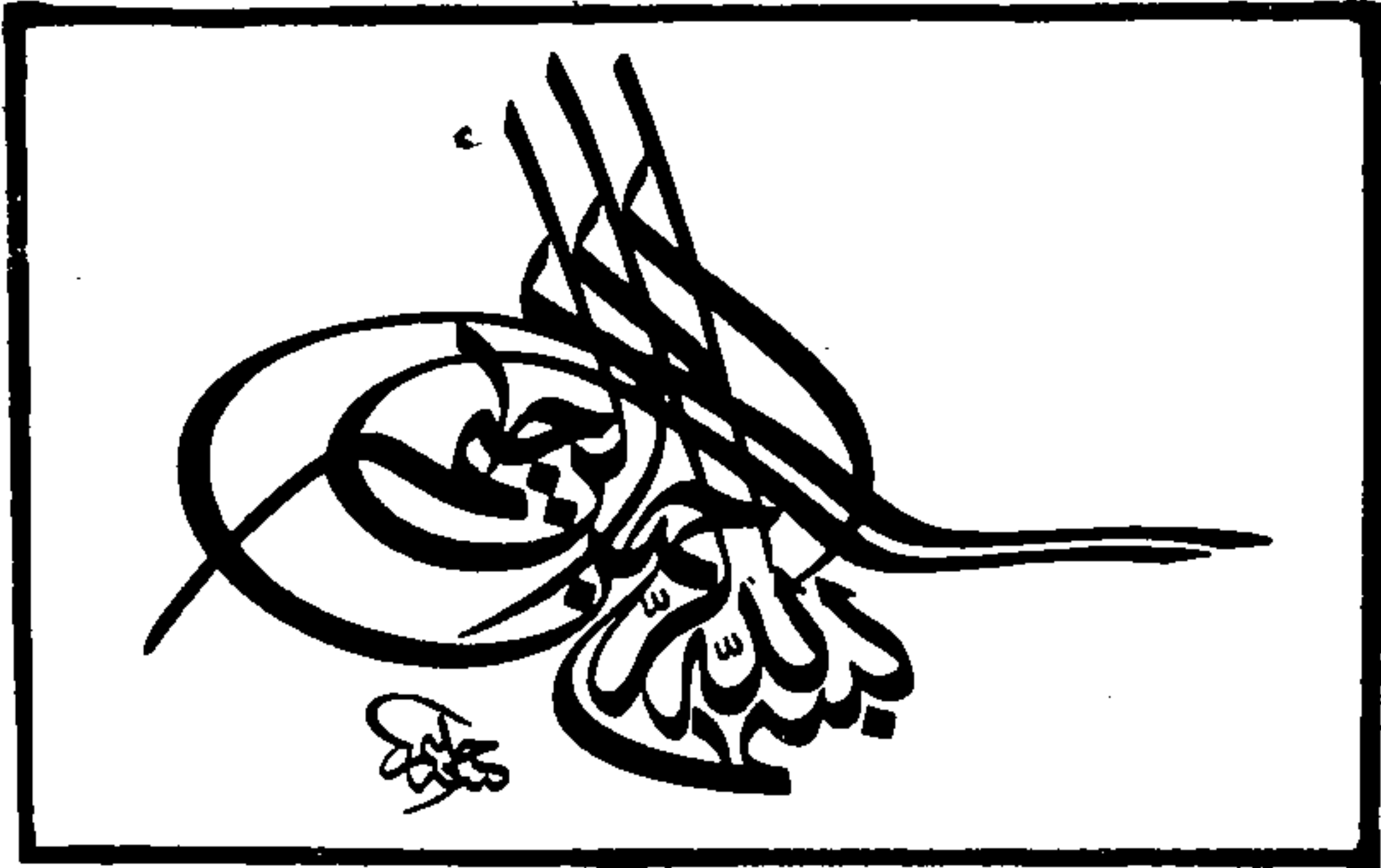
شکل - ۲۶۳ -



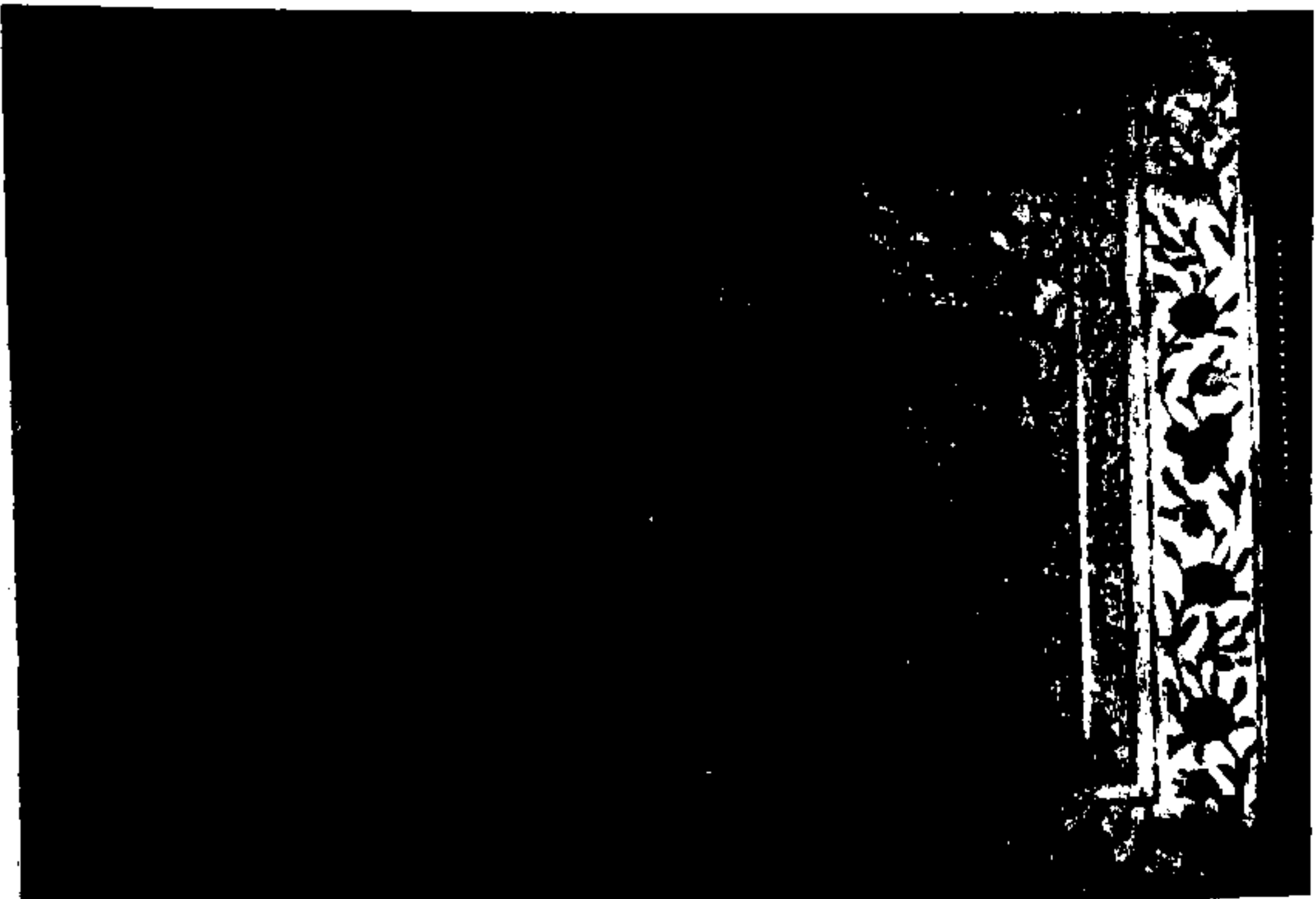
شکل — ۲۶۴ —



شکل — ۲۶۵ —



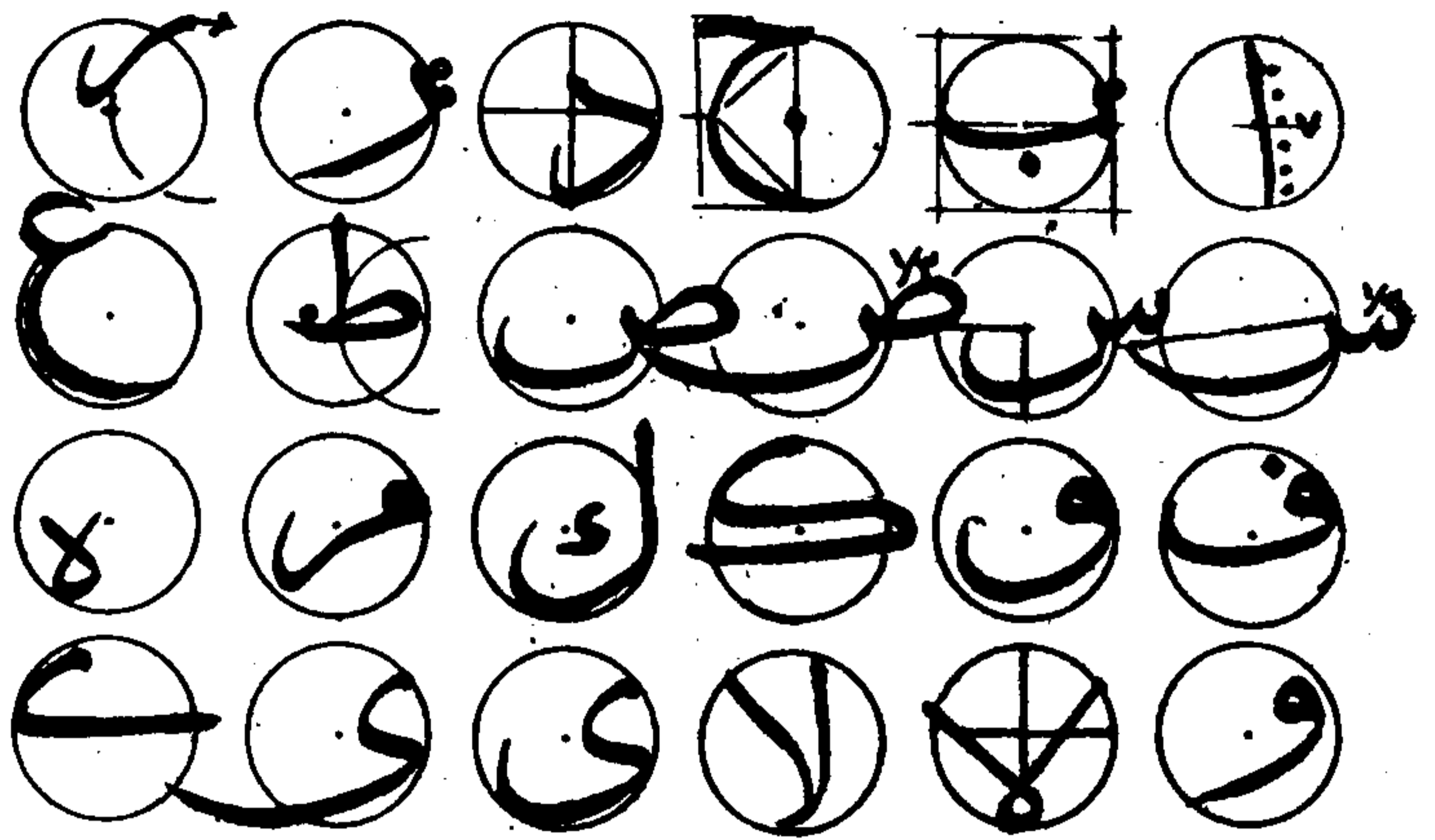
شکل — ۲۶۶ —



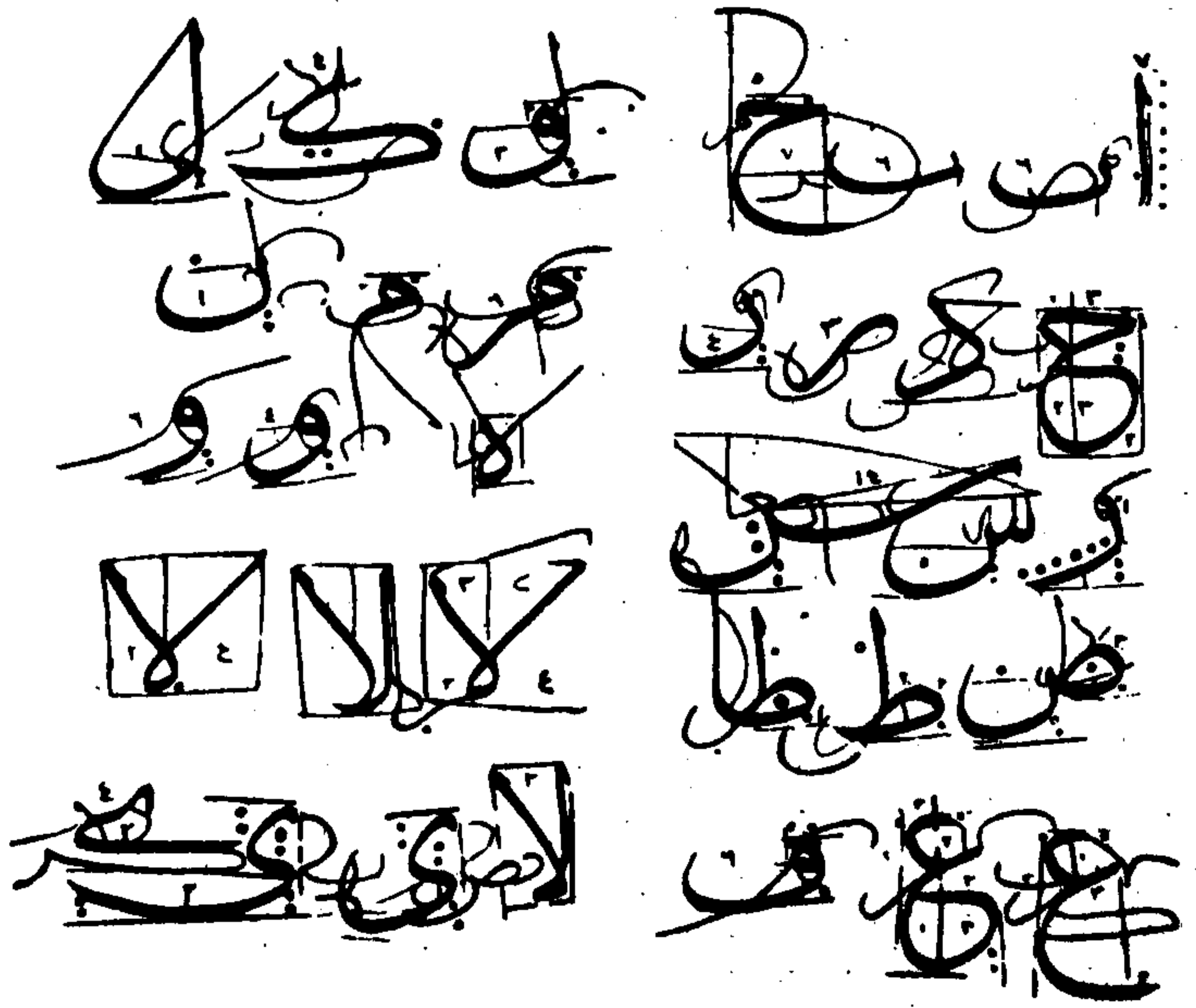
شکل — ۲۶۷ —



لَعَسَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ أَقْفِيدٍ شَرٌّ وَكَيْفَ
لَا تُصَلِّ لِكَيْ تَجْعَلَنَا مَلَامَةً لِمَنْ كَرِهَ أَنْ يُنْفِقَ
وَأَنْ يُنْفِقَ قَلِيلًا مِنْهُ لِكَيْ تَقْتَرُوا وَتَصْغَبُوا
عَلَيْهَا كَمَا بَعَثْنَا لِنَفْسِكُمْ مِنْ نَبِيٍِّّ أَنْ يَتْلُو
لِللَّهِ وَكَيْتَبَ فِي خِطَابِهِ لِكَيْ تَتَّقُوا وَاللَّهُ يَتْلُو
وَالْعِلْمُ يَنْبَغِي وَتَتَّقُوا لِكَيْ تَتَّقُوا مَا يُتَّقَى وَاللَّهُ



شکل - ۲۷۲ -



شکل - ۲۷۳ -

الالف وانواعها

مطلق **ا** مخزن **ا** مشعر **ا** صائغ
السواء وانواعها

مخبر **ا** موقوف **ا** مبسوط
مجموع **ا** مبسوط **ا** منقطع **ا**

مركبة موقوفة **ا** مركبة منقطه
كيفية وانواعها
ا **ا** **ا**

نفاخ **ح** **ح** **ح**
ملون **ح**
نفاخ **ح** **ح** **ح**
نفاخ **ح** **ح** **ح**

نفاخ **ح** **ح** **ح**
نفاخ **ح** **ح** **ح**
نفاخ **ح** **ح** **ح**
نفاخ **ح** **ح** **ح**

نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**

نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**
نفاخ **س** **س** **س**

نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**

نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**
نفاخ **ص** **ص** **ص**

الطاء وانواعها

مطلق **ط** **ط** **ط**
السواء وانواعها

مخبر **ط** **ط** **ط**
موقوف **ط** **ط** **ط**

مركبة موقوفة **ط** **ط** **ط**
كيفية وانواعها
ط **ط** **ط**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**
نفاخ **ع** **ع** **ع**

نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**

نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**

نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**
نفاخ **و** **و** **و**

قال سيدنا الغالب علي بن ابي طالب
 من مفاخر العترة الحسن لا يكفها الا الله ولا يكفها
 الا الله ولا يدري نفس ارضي منون الا الله
 كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه في كل
 اولئك فيك وما تشعروا اولئك منكم وما
 كان الله يفتي في كل الله يصلونك
 لا تشعروا منه محمد والله الظاهر المجمع
 ما تكلم الكبر الذي احرف بظهور المضمر
 من احرف صغير وفيك انطوى على الا
 انقلعنا اذ صالح عنك فليسوا نرى الله
 فاحجزك من احرف ففكرك فيك

معارف

کتابی از اطلالی

وقد سازد

بمیرالکتاب

کتابی از اطلالی

لَا تَدْرِي وَأَفَلَا زَا الصَّبَاحِ صَوَاهِرُهَا

وَأَشْرَى وَأَوَانَ الظَّلَامِ جَمَافُ

أَيُّ جَوَادِلَ حَا الْجِبَابِ مِنْهُ وَضُوءِهَا

أَغْفَا لَتَهُ الصَّبَا كَأَنَّ

وَلَوْ كَانَ فِي ظِلِّهِسِ اللَّيْلِ فَتَرَفْنَا

الْبَيْتُ الْأَعْيُنُ وَالْحَيَاةُ

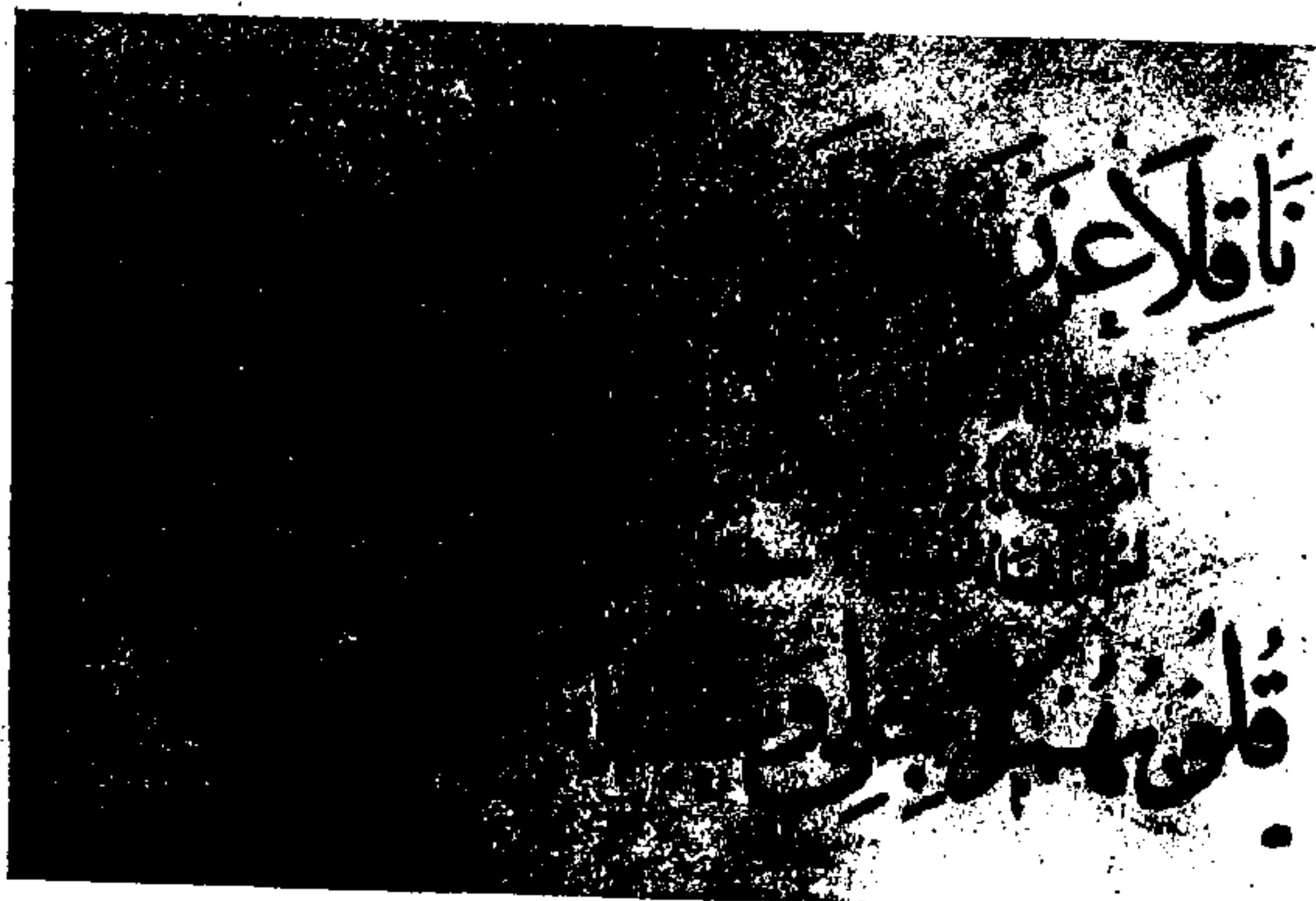
لَمْ يَنْطِقْ لِي رِضْ كَلِمَةٍ فِي عَلَانَةٍ

بَيْنَ النَّجْمِ كَثِيرِ نَارُ

لَا تَدْرِي



شکل — ۲۸۲ —



شکل — ۲۸۴ —

مِنْ أَحَبِّ شَيْئَاكَ تَذْكِرَةُ صِدِّيقٍ

أَذِي بَوَاطِعِ كَمَا مَكَرَ بِكَ اللَّهُ

مَنْ أَحْسَبَ أَنْ يَكُونَ أَكْبَرَ النَّارِ فَلْيَتَوَلَّ اللَّهَ
وَعَنْهُ مَكُونُ اللَّهِ قِيَامًا عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ

شکل — ۲۸۵ —

مَنْ أَحْسَبَ أَنْ يَكُونَ أَكْبَرَ النَّارِ فَلْيَتَوَلَّ اللَّهَ

شکل — ۲۸۶ —

۱۸۵

اللَّهُ عَلَىٰ التَّوْفِيقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

لَيْسَ الْوَفَاءُ فِي النَّسَبِ كَلِيدٌ وَجَفَاؤُهُمْ

شکل — ۲۸۷ —

عَلَىٰ الرَّجَاءِ كَالْقَلِيدِ نَعْمَ لِلْمَقَالِ

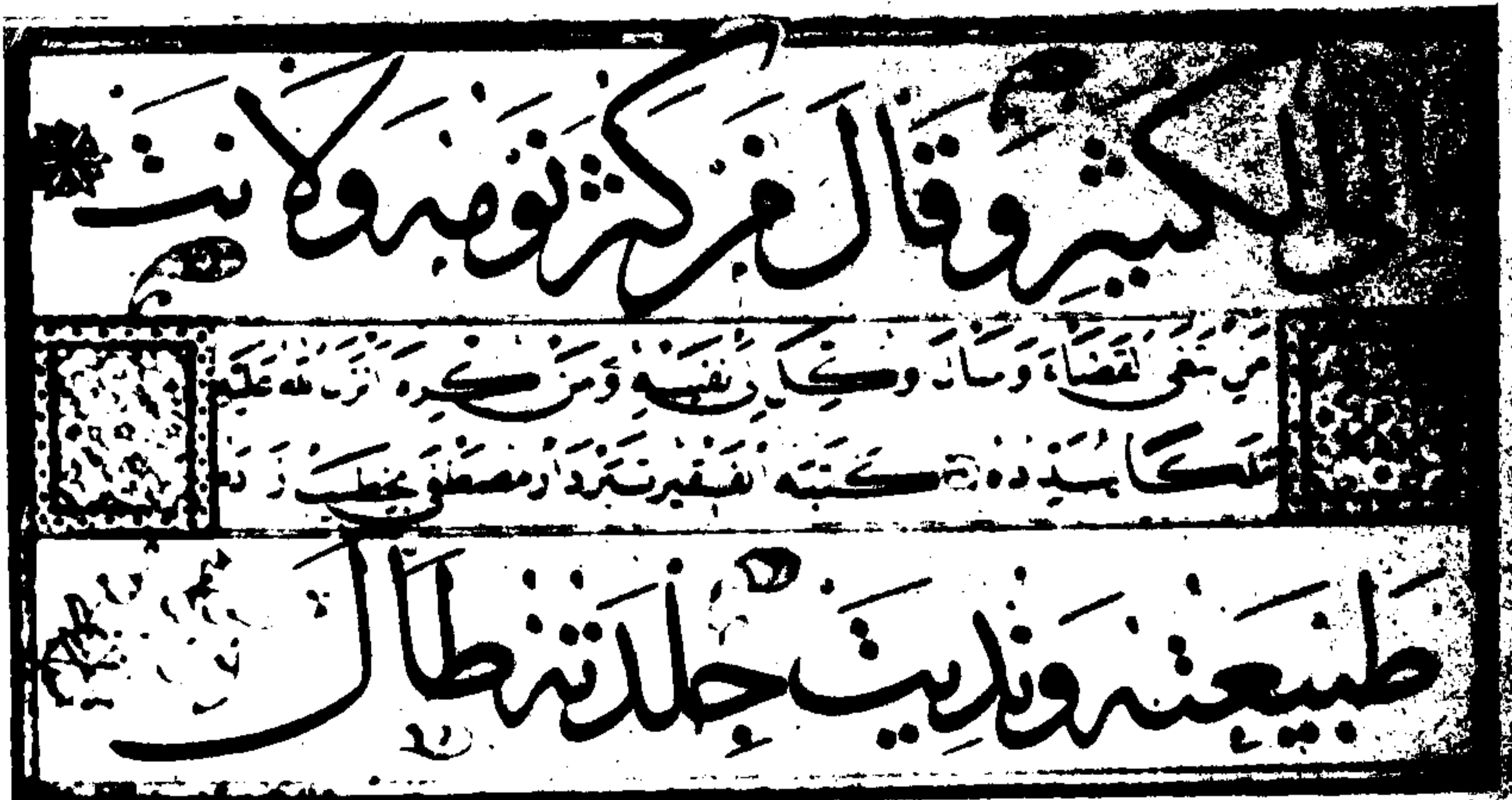
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ الْمَأْمُورُ فِي الْقُرْآنِ مَعَ التَّقْوَىٰ
بِكَرَمٍ وَبِرَّةٍ وَتَقْوَىٰ الْقُرْآنِ وَيَتَّقِعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ تَأْوِيلٌ

قَالَ ابْنُ قُرَيْبٍ خَذُوا جَوَامِعَ مِنْ قَوْلِكَ

شکل — ۲۸۸ —



شکل — ۲۸۹ —



شکل — ۲۹۰ —

فانزلنا من السماء

الانجيل
الاول
الاول
الاول

شکل - ۲۹۱ -

الاول
الاول
الاول

شکل - ۲۹۲ -

وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

بِحَقِّهِمْ
وَأَقْرَبِهِمْ
وَأَوْلِيَانِهِمْ
وَأَوْلِيَانِيهِمْ
وَأَوْلِيَانِيهِمْ
وَأَوْلِيَانِيهِمْ

مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلَّهِ ذُوهُمْ
مُحَمَّدٌ خَاتَمُ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الشَّرِيفَةُ الْمُهَدَّبَةُ لِلْأَمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى

اجمعين الطيبين الطاهرين

شكل - ٢٩٣ -

<p>مَوْضِعُ رُفْعِ الْعَلَمِ</p>	<p>بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ صَدَقَ اللهُ تَعَالَى الْعَظِيمُ</p>
----------------------------------	--

شكل - ٢٩٤ -



شکل - ۲۹۸ -



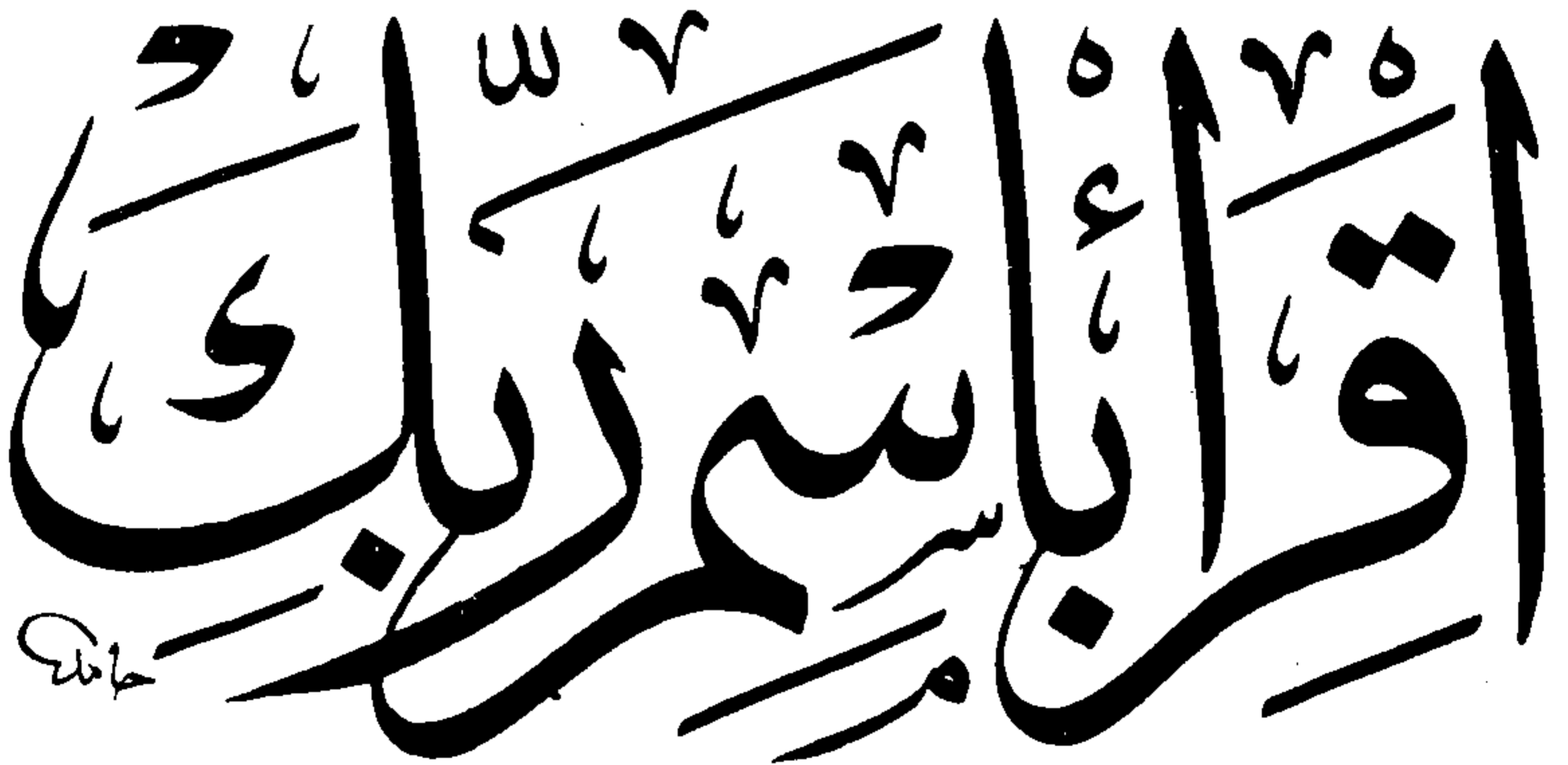
شکل - ۲۹۹ -



شکل - ۲۰۰ -



شکل - ۲۰۱ -



شکل - ۲۰۲ -

وَأَقْبَلَتْ فَاحْتَضَتْهُ وَأَمَّا بَنُو إِسْمَاعِيلَ
فَأَقْبَلَتْ فَاحْتَضَتْهُ وَأَمَّا بَنُو إِسْمَاعِيلَ

شكل - ٢٠٢ -

الْحَمْدُ لِلَّهِ
١٢٤٢

الْحَمْدُ لِلَّهِ
١٢٤٢

شكل - ٢٠٥ -

شكل - ٢٠٤ -

تَوْفِيقًا مِنْ رَبِّكَ
١٢٨٦

شكل - ٢٠٦ -



شکل - ۳۰۷ -



شکل - ۳۰۸ -



شکل — ۳۰۹ —



شکل — ۳۱۰ —



شکل — ۳۱۱ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۳۱۲ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۳۱۳ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۳۱۴ -

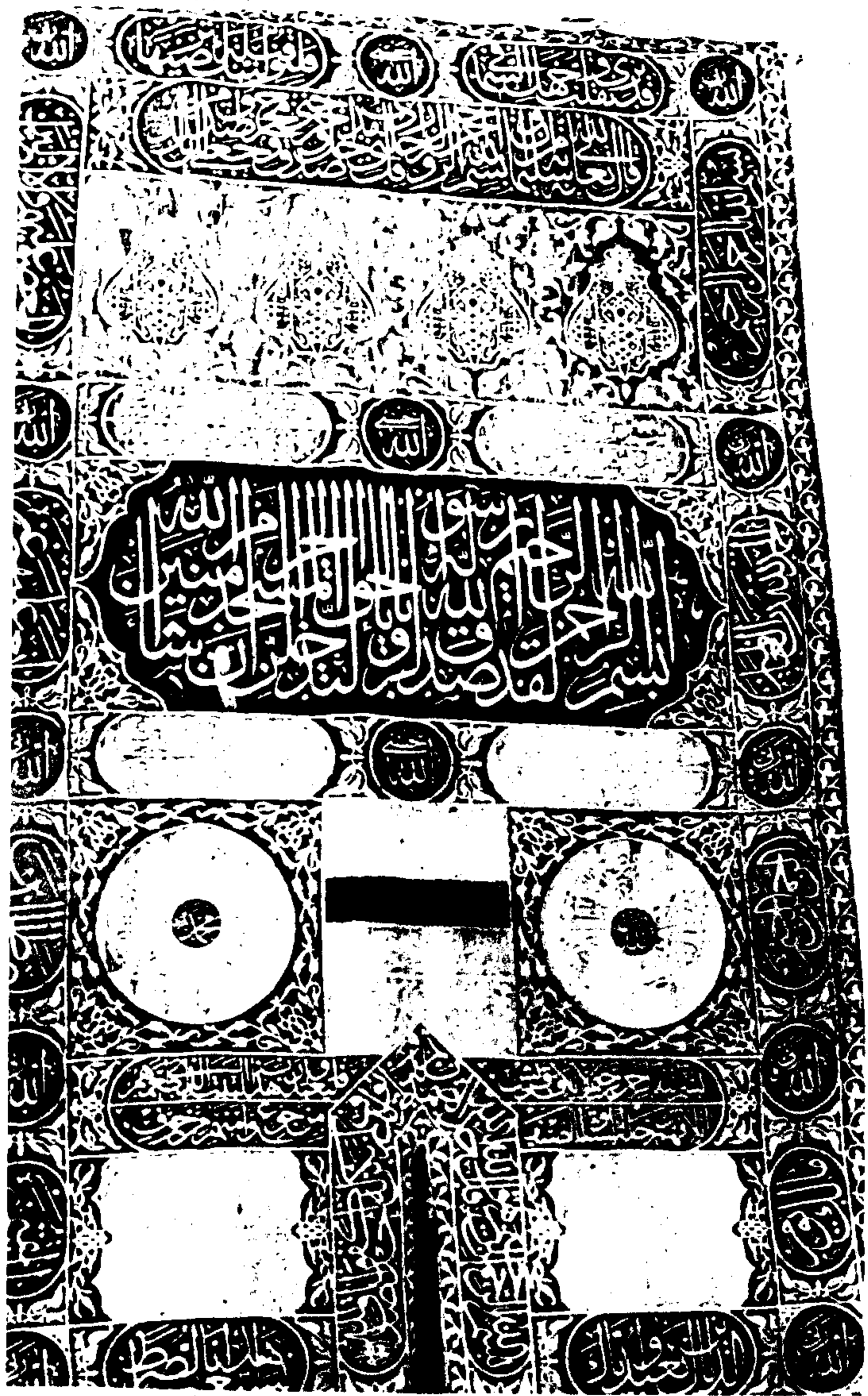
شکل - ۳۱۴ -



شکل - ۲۱۵ -



شکل - ۲۱۶ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِذَا وَجَّهْتَ الْقَوَائِمَ إِلَى اللَّهِ فَتَبَرَّكَ مِنْهُ • قَالَ تَبَارَكَ الَّذِي لَا يَلْبَسُ
 الْقَبِيحَ • وَلَا يَلْبَسُ الْمَذْمُومَ • كَانَ رَجُلٌ مِنْ الْقَوْمِ • وَتَبَرَّكَ مِنْ
 لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ • وَلَا بِالْمَنْبُورِ • كَانَ شَيْخًا زَيْلًا • وَرَبَّكَ مِنَ الظُّهُمِ •
 وَلَا بِالْمَكْرُومِ • وَكَانَ فِي الْوَجْهِ كَذِبًا • أَيْضًا مُشْتَرَبًا • أَدْعُ الْبَشِيرَ • أَهْدِ
 الْأَشْقَارَ • سَبِيلَ الْإِنْسَانِ وَالسَّكِينِ • كَبُرَ ذُو مَسْرِئِهِ • فَتَبَرَّكَ مِنَ الْكَبِيرِ وَالْقَدِيمِ • وَأَنْتَ
 بِمَنْعِكَ مَا يَنْبَغِي فِي حَيْبِهِ • وَإِذَا أَلَمْتَ الْفَتَى مَكَانَ بَيْتِكَ فَتَبَرَّكَ مِنَ الْقُوَّةِ • وَتَبَرَّكَ
 مِنْ الْبَشِيرِ • كَبُرَ الْفَارِسُ ذُرًّا • وَكَيْدُ قَهْمَةِ لَهْمًا • وَالْبَشِيرُ بِرَجْعِكَ • وَتَبَرَّكَ مِنَ
 مَشِيرَةٍ مِنْ شَرَاهُ بِبَيْتِهِ عَابَةً • وَمَنْ خَاطَبَ بِهَيْبَةِ بَيْتِهِ • يَمُوتُ نَاعَةً أَوْ رَمْلَةً وَلَا يَمُوتُ بَشِيرَةً •
 قَالَ الْقَوَائِمُ لَكَ اللَّهُ طَبَعًا وَكَلَامًا • مِنْ الْأَطْنَبِيِّ مِنْ مَشْرِيفِكَ مَا أَرَانِي • وَمَنْ لَمَّا
 سَمِعَ الْبَشِيرَ مَاتَ مِنْ طَبَعِ الْفَارِسِ • وَكَانَ مِنْ زَيْلِ الْبَشِيرِ • وَلَا يَنْبَغِي عِرَادَانِي وَرَبِّ الْبَشِيرِ
 وَالْمَرَارِ • اللَّهُمَّ سَلِّمْ عَلَى رَجُلٍ رَجِيحًا وَشَيْخٍ أَمِينًا يُعِيدُ الْوَالِدِينَ
 كَيْفَ يَنْبَغِي مِنْ شَوْقِي • اللَّهُمَّ سَلِّمْ لَهْمًا ذُرًّا

عَلَمٌ

عَلَمٌ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وهو توت ولقن مولا باشي محمد وهو
 توت ولقن شيخ ابو الفتح وهو
 خواجہ ابو الوفا الحوزي وهو توت ولقن
 الشيخ الكامل الملك كمل قطب
 زاندي وكوت دوران الطبري
 وهو معروف بالآخر وهو سيرة السه
 وهو جنيد البغدادي وهو ابلي
 الزودي وهو ابلي الكاكي وهو
 توت ولقن ابلي المازني وهو ابو القاسم
 احمد وهو توت ولقن ابلي الدين الكاكي

شقة الفتحة التي في النقطتين
 من خط عثمان المعروف بحافظ القرآن في سنة ١٠٠٠
 من المخطوطات



شکل — ۲۲۰ —



شکل — ۲۲۱ —



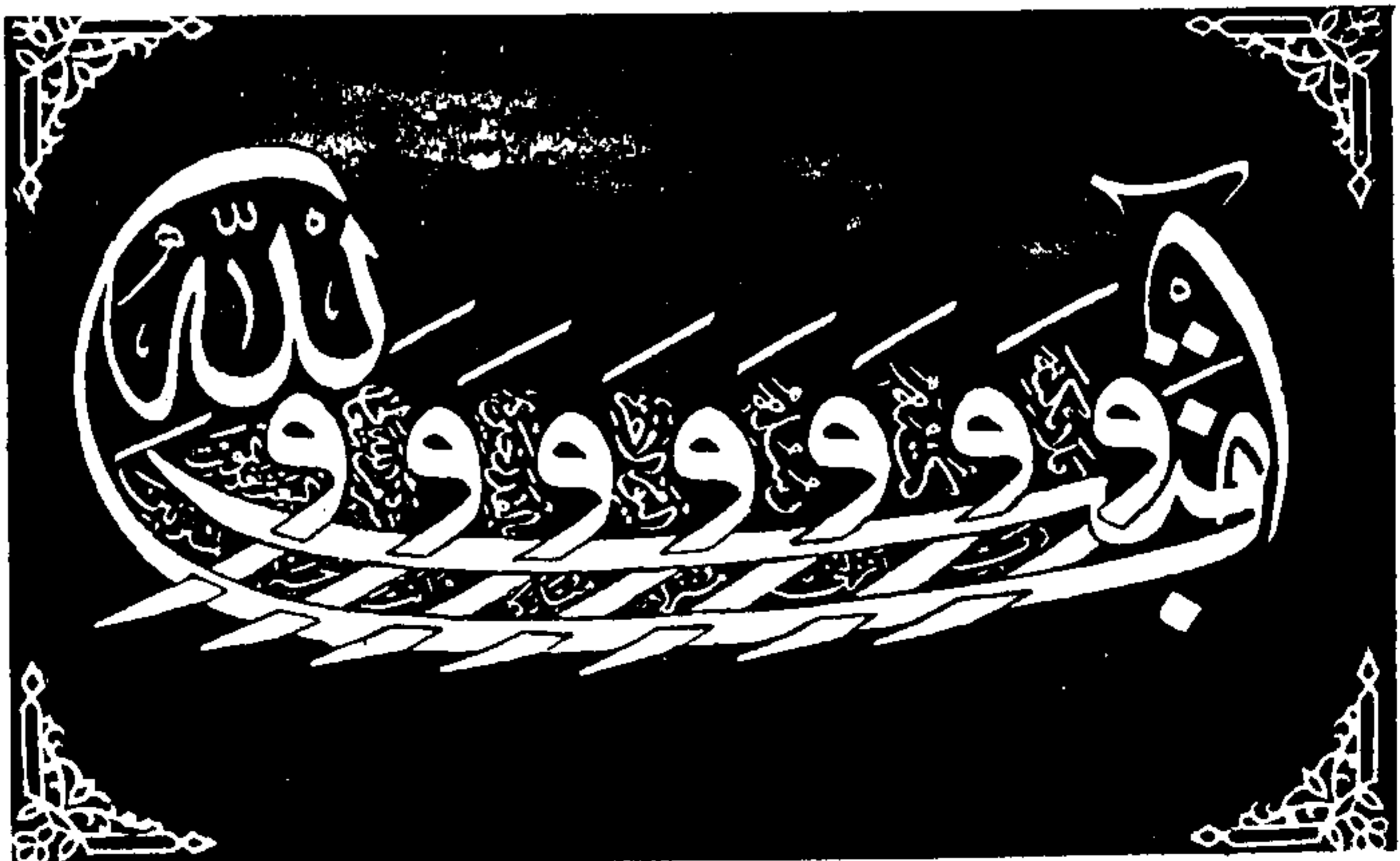
— ٣٢٢ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَمَنْ يَنْبَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ

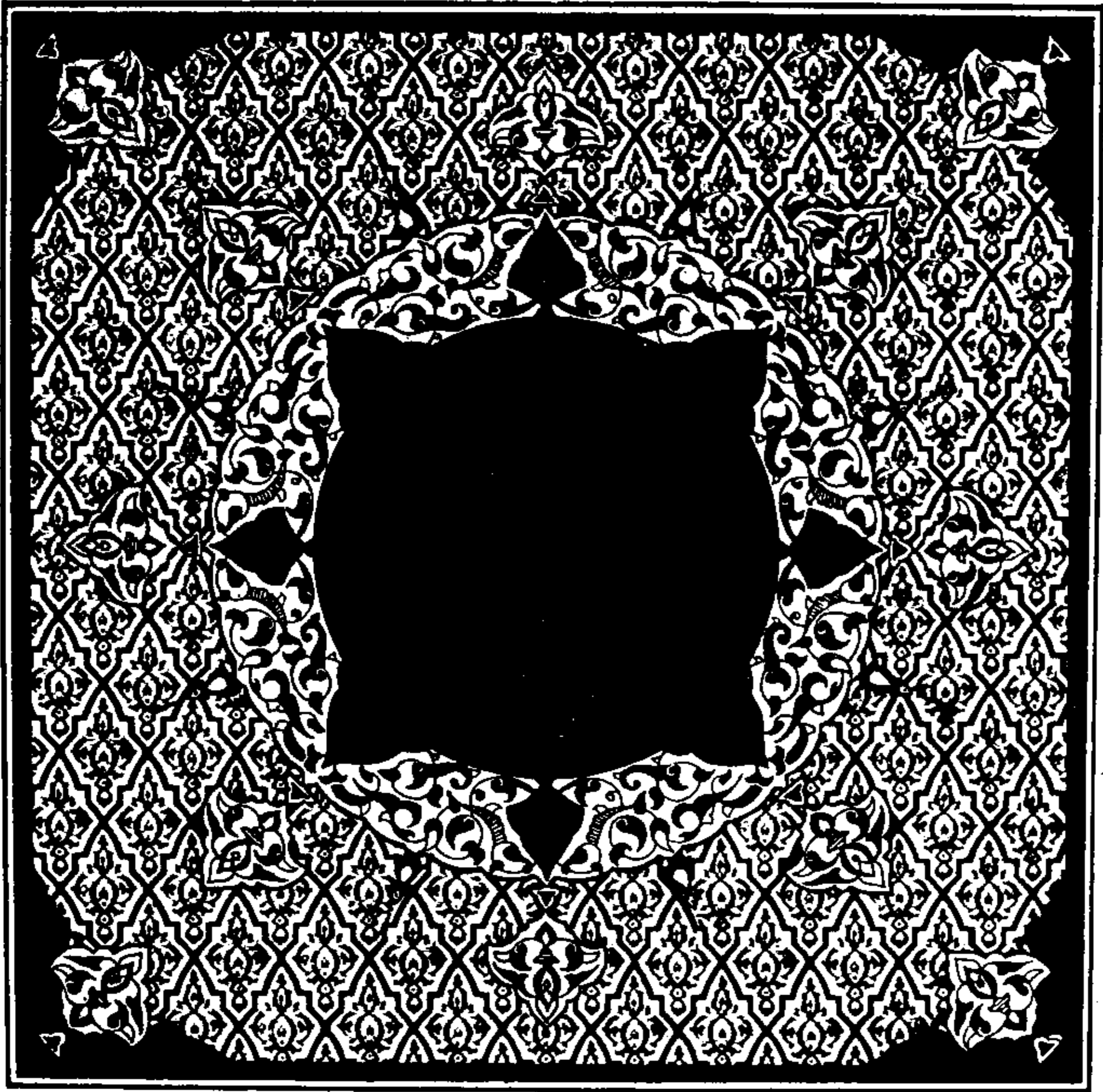
سُورَةُ الْحَجِّ
مَجِيدٌ
 سُورَةُ الْحَجِّ

منه شهره تقيد زهيا جملة الاسلام
 كنية محسنو لفظه صاحب معجزة القران الزكوة غران معون الاكلية نبات وازعام والبطارلساع محمد علي العنق افره برصه ترميزه ٥٦٧٢٧

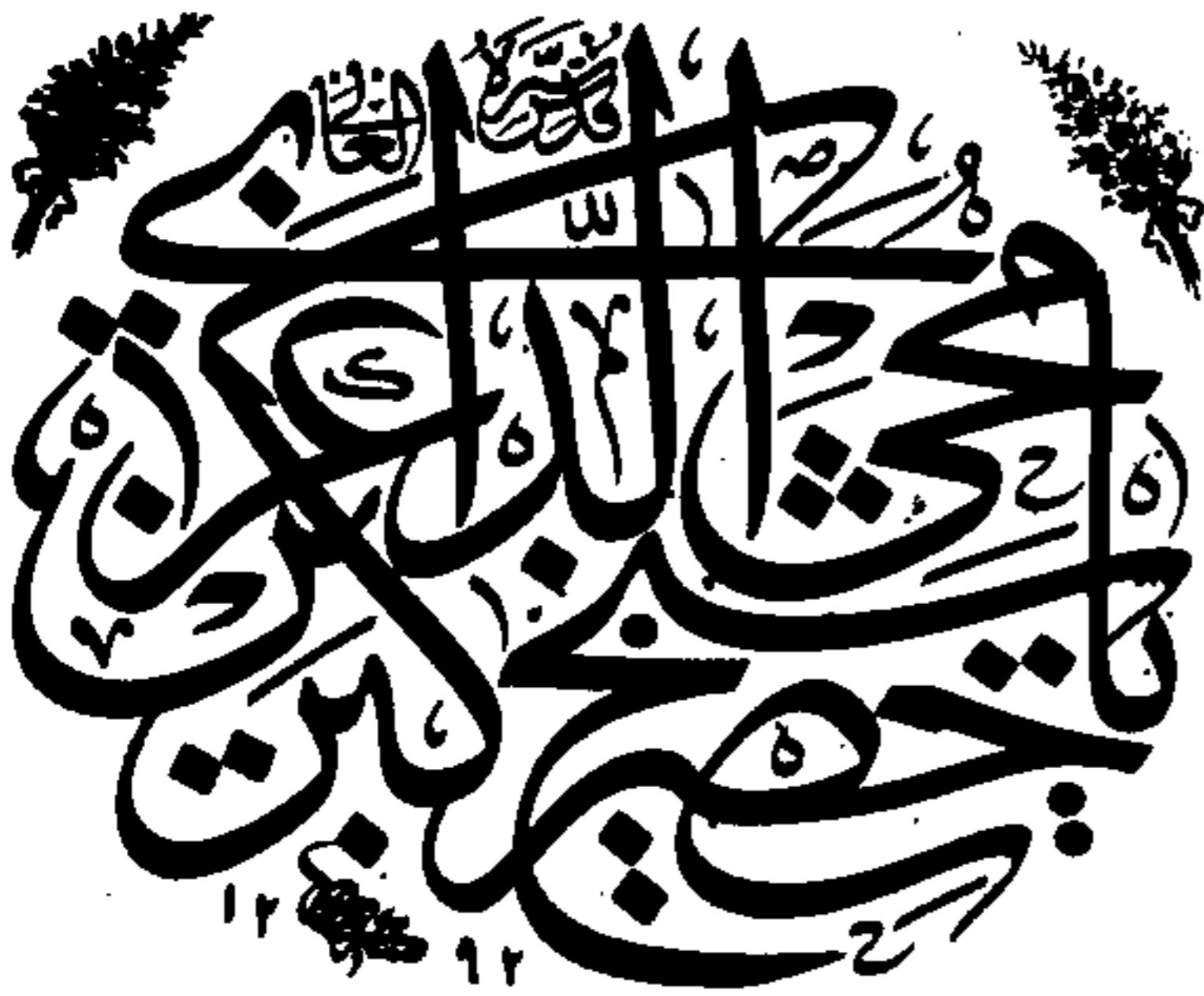
شكل — ٣٢٣ —



— ٣٢٤ —



شکل - ۲۲۵ -



شکل - ۲۲۶ -



شکل - ۲۲۹ -



شکل - ۲۳۰ -

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمُؤْتِنَا بِمَا مَرَّ بِكُمْ
وَأَسْمَاءُ

شکل - ۳۳۱ -



شکل - ۳۳۲ -



إِنَّمَا الْعِلْمُ عَلَى الْمَوْتِ

شکل - ۲۳۴ -

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِنَّمَا الْعِلْمُ عَلَى الْمَوْتِ

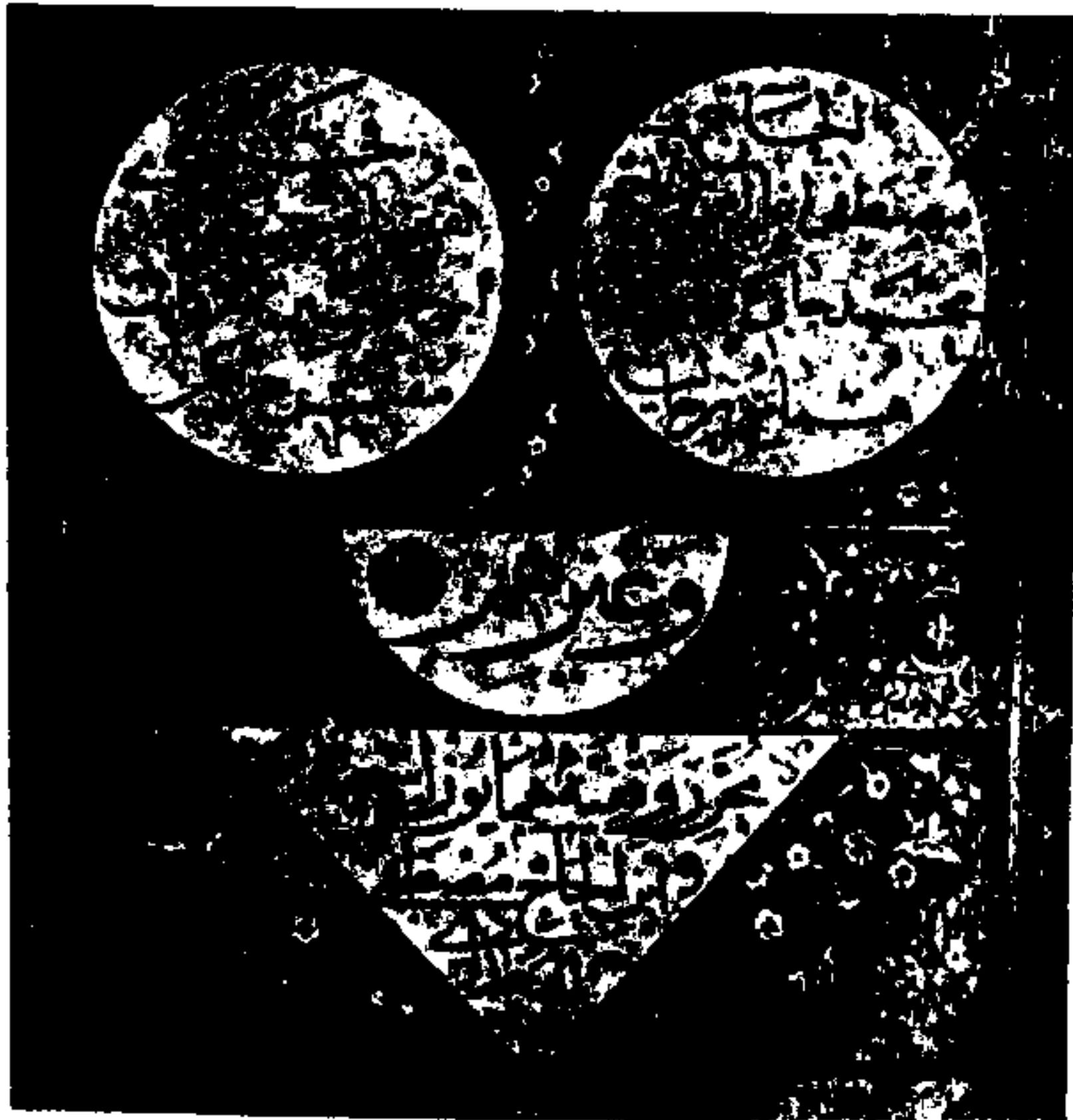
شکل - ۲۳۵ -

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِنَّمَا الْعِلْمُ عَلَى الْمَوْتِ

شکل - ۲۳۶ -



شکل — ۲۲۷ —



شکل — ۲۲۸ —



شکل - ۲۳۹ -



شکل - ۲۴۰ -



شکل - ۲۴۱ -

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ

وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ

شکل - ۲۴۲ -

وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ

شکل - ۲۴۳ -

وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَّةِ

شکل - ۲۴۴ -

سَامِعًا الْجَامِعَ الشَّرِيفَ الْمَجِيدَ مِنْ سَيِّدِ مَا يَأْتِيهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَكُلِّ نَبِيٍّ ۝ ۲۱۹ ۝
حَلَاةً بِأَعْيُنِ الْمَلَائِكَةِ الشَّامِيَّةِ حَسْبُ الْجَلِيلِ الْمَلِكِ وَبِحُجْرَةِ الْحَسْبِ وَاللَّهِ فِي

شکل — ۲۴۵ —

وَاللَّهِ الْعَلِيِّ وَالْمَلِكِ الْمُهَيْمِنِ مَعَ جَلِيلِ اللَّهِ كَذَلِكَ الْبَارِئِ
وَاللَّهِ الْعَلِيِّ وَالْمَلِكِ الْمُهَيْمِنِ مَعَ جَلِيلِ اللَّهِ كَذَلِكَ الْبَارِئِ

شکل — ۲۴۶ —

حَلَاةً بِأَعْيُنِ الْمَلَائِكَةِ الشَّامِيَّةِ حَسْبُ الْجَلِيلِ الْمَلِكِ وَبِحُجْرَةِ الْحَسْبِ وَاللَّهِ فِي

شکل — ۲۴۷ —

إتيحة على ما يتصور في الساعات



الف قد نالها الحق فيه ثم لام على اللامه تجرى

ثم لام زياره في الحسني ثم هاء سيم صا اداوي

الله

احرف اربع صاهم ثم قلبى وتا شئت بما هو ملى انكرى

فالدهى هام قلبى سية هو الجيب الذى هام فيه سرى

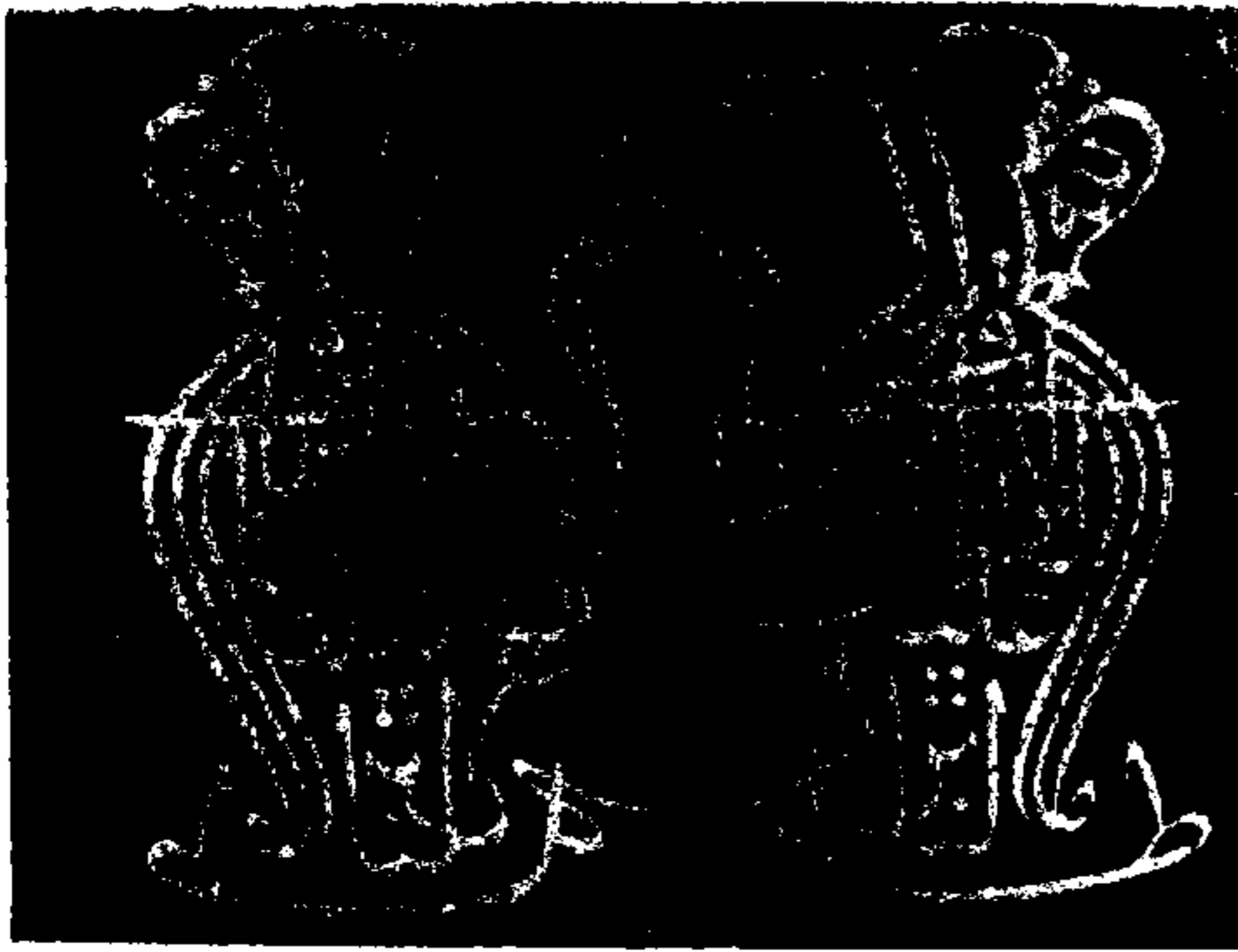
شکل - ۲۵۰ -

الله

شکل - ۲۴۹ -

الله رب العالمين

شکل - ۲۵۱ -

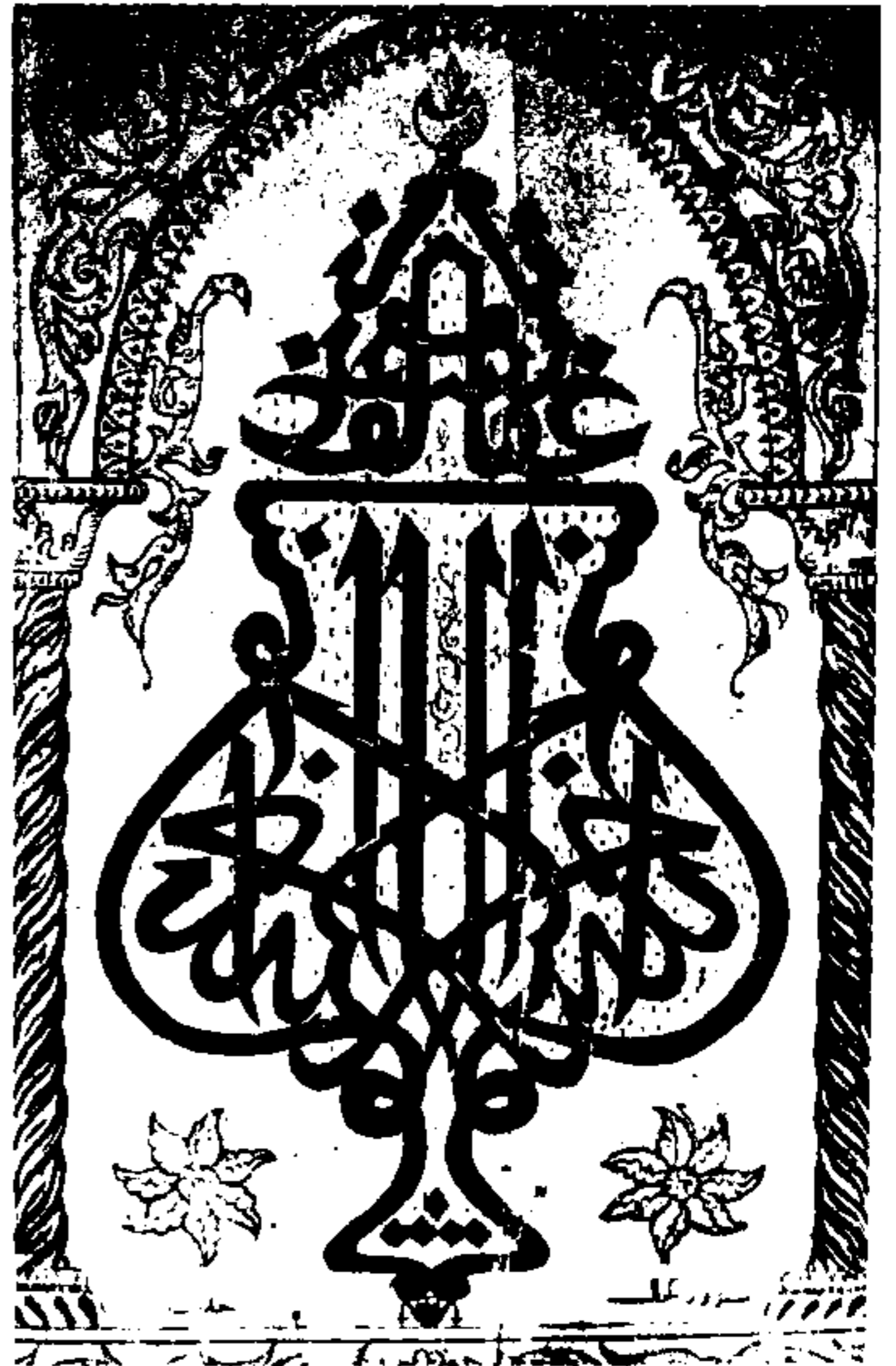


شکل — ۳۰۲ —

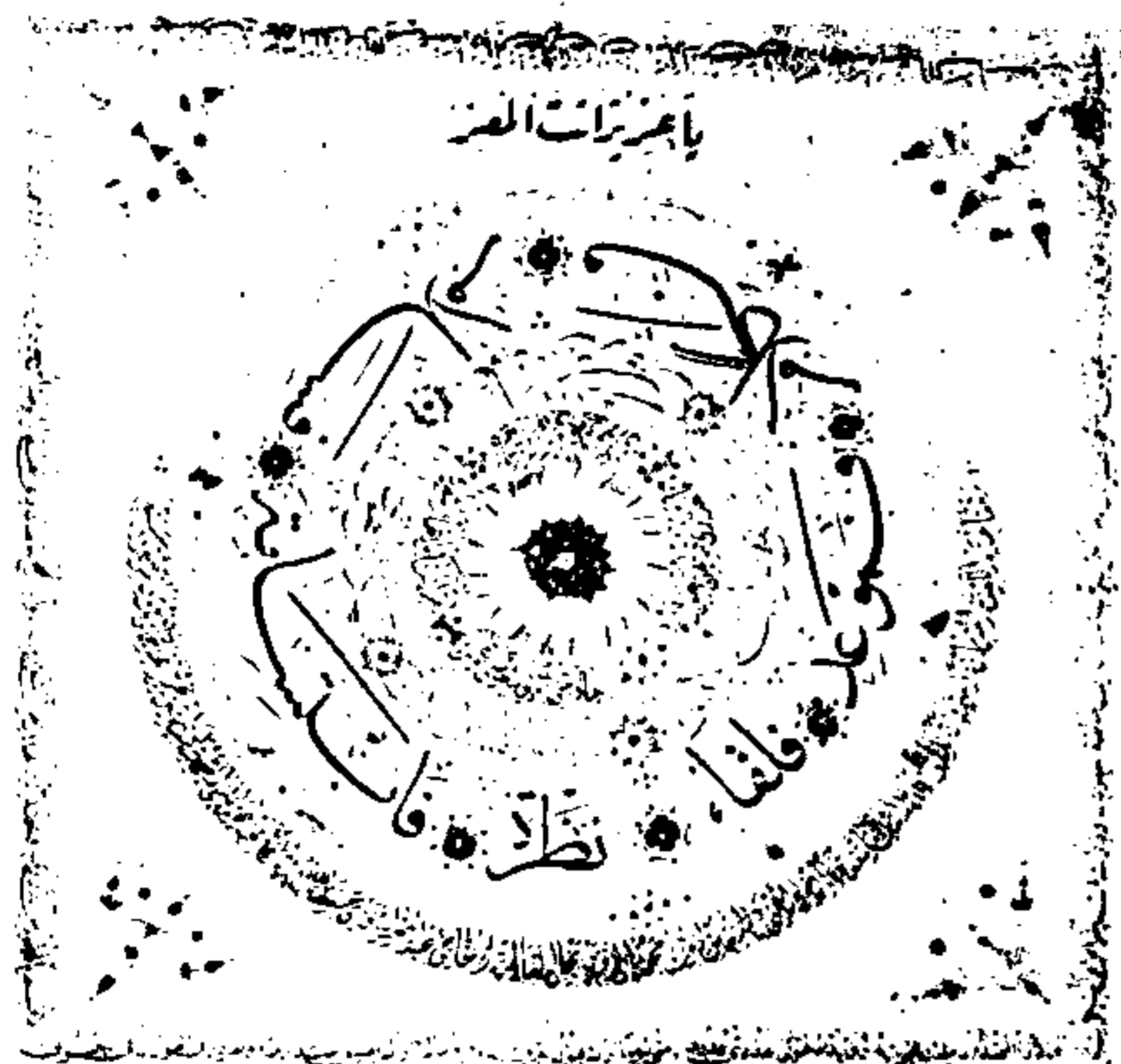
۴



شکل — ۳۰۴ —



شکل — ۳۰۳ —



شکل — ۳۰۰ —



شکل — ۳۰۷ —



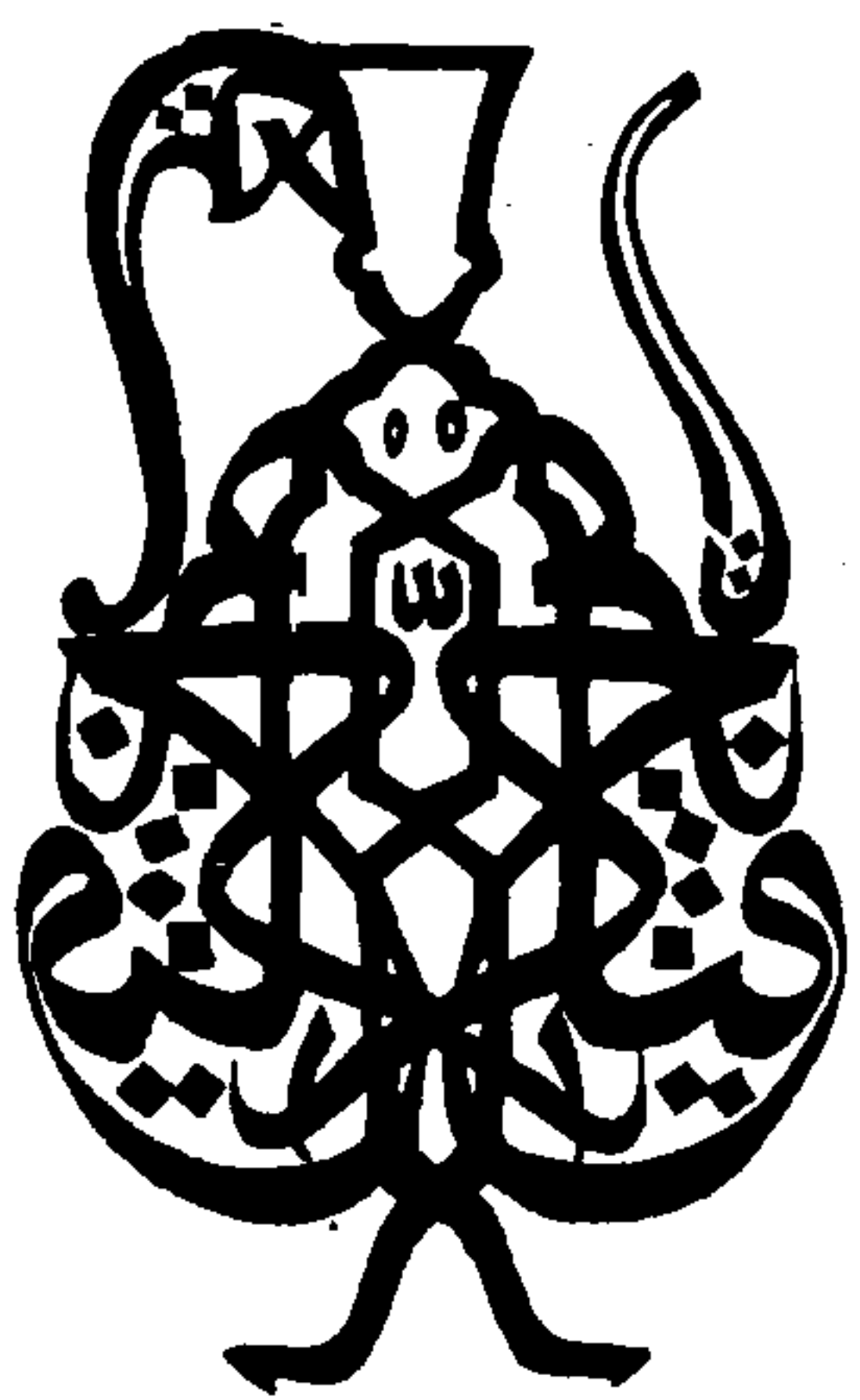
شکل — ۳۰۶ —



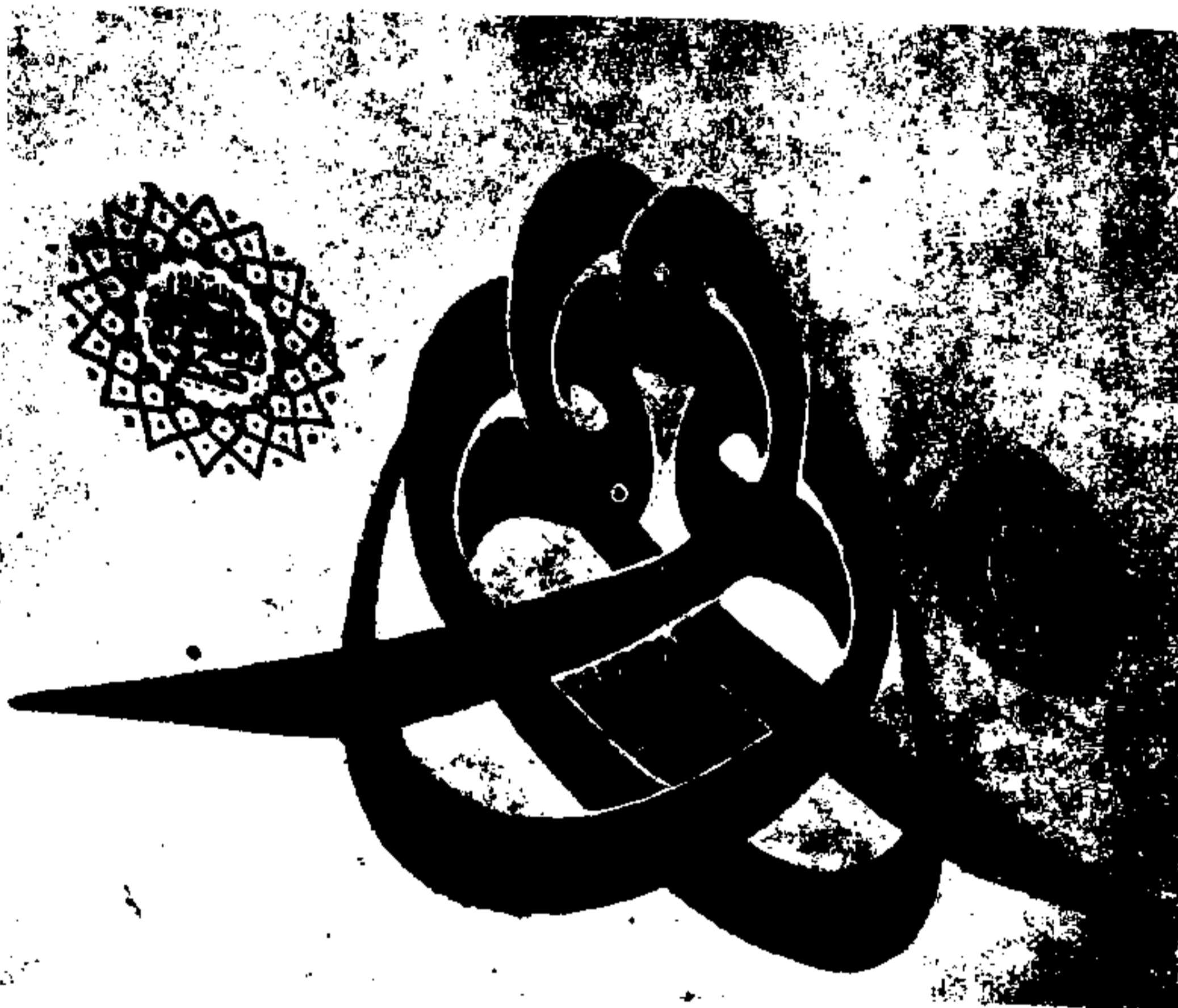
شکل — ۳۵۸ —



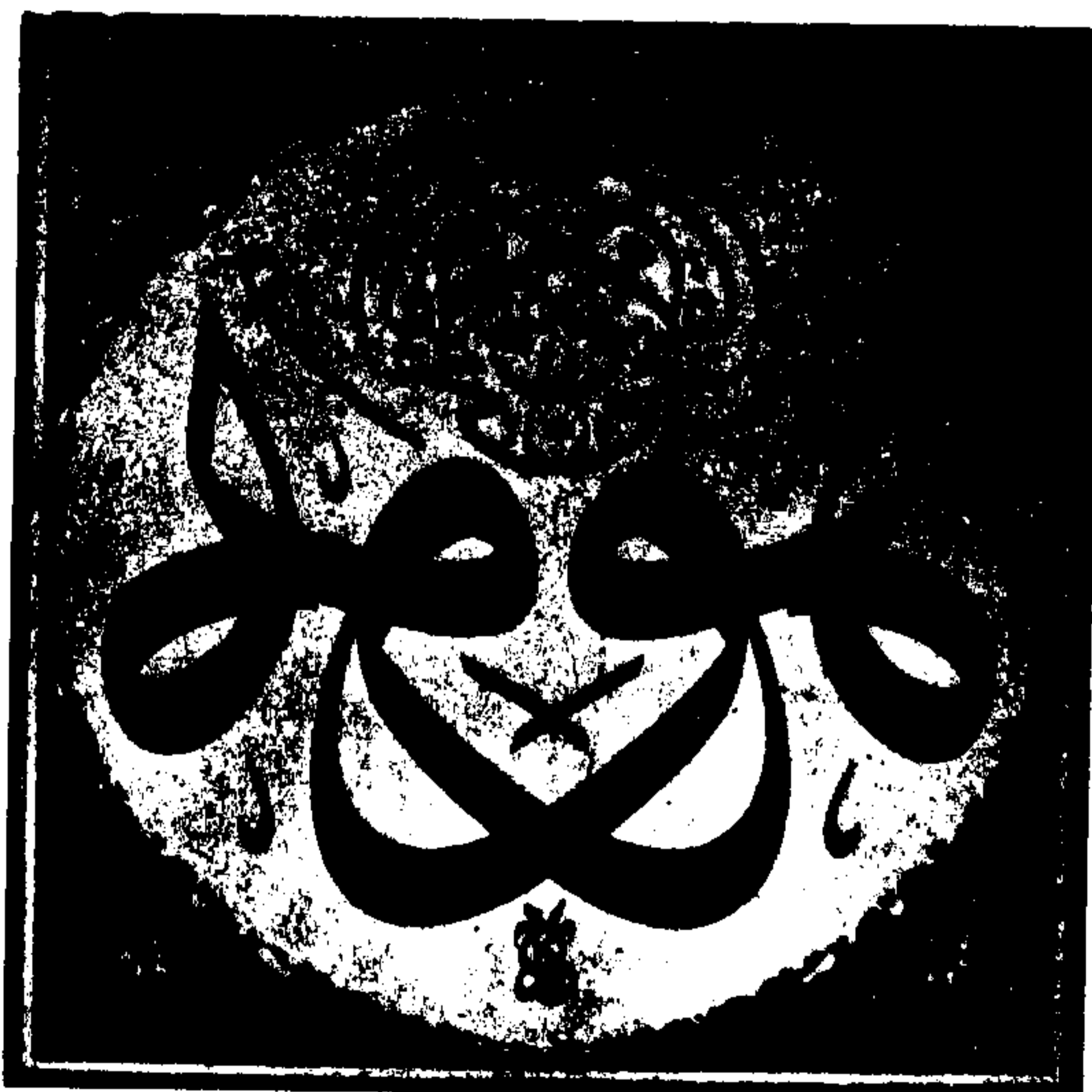
شکل — ۳۵۹ —



شکل — ۳۶۰ —



شکل — ۳۶۱ —



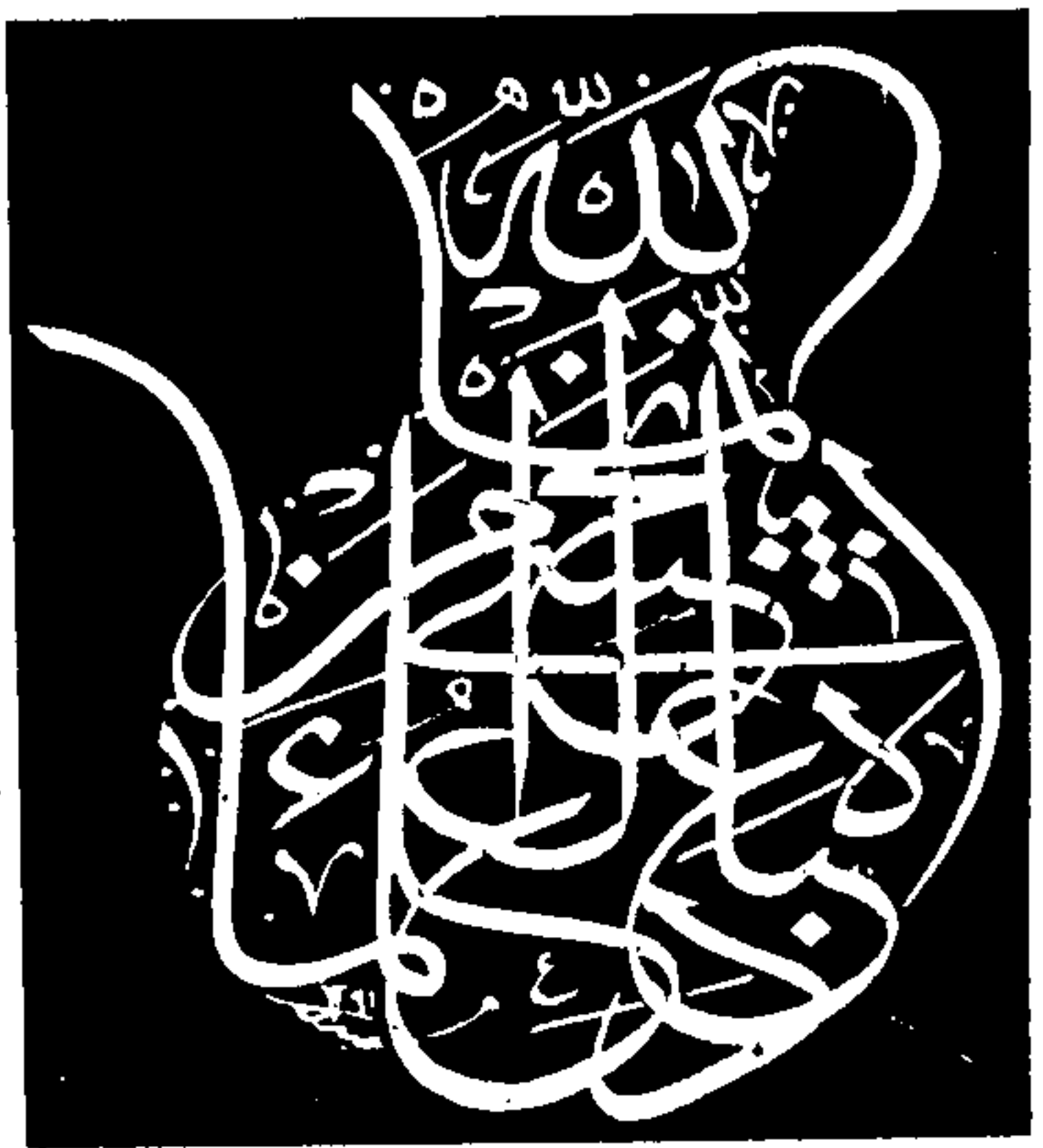
شکل — ۳۶۲ —



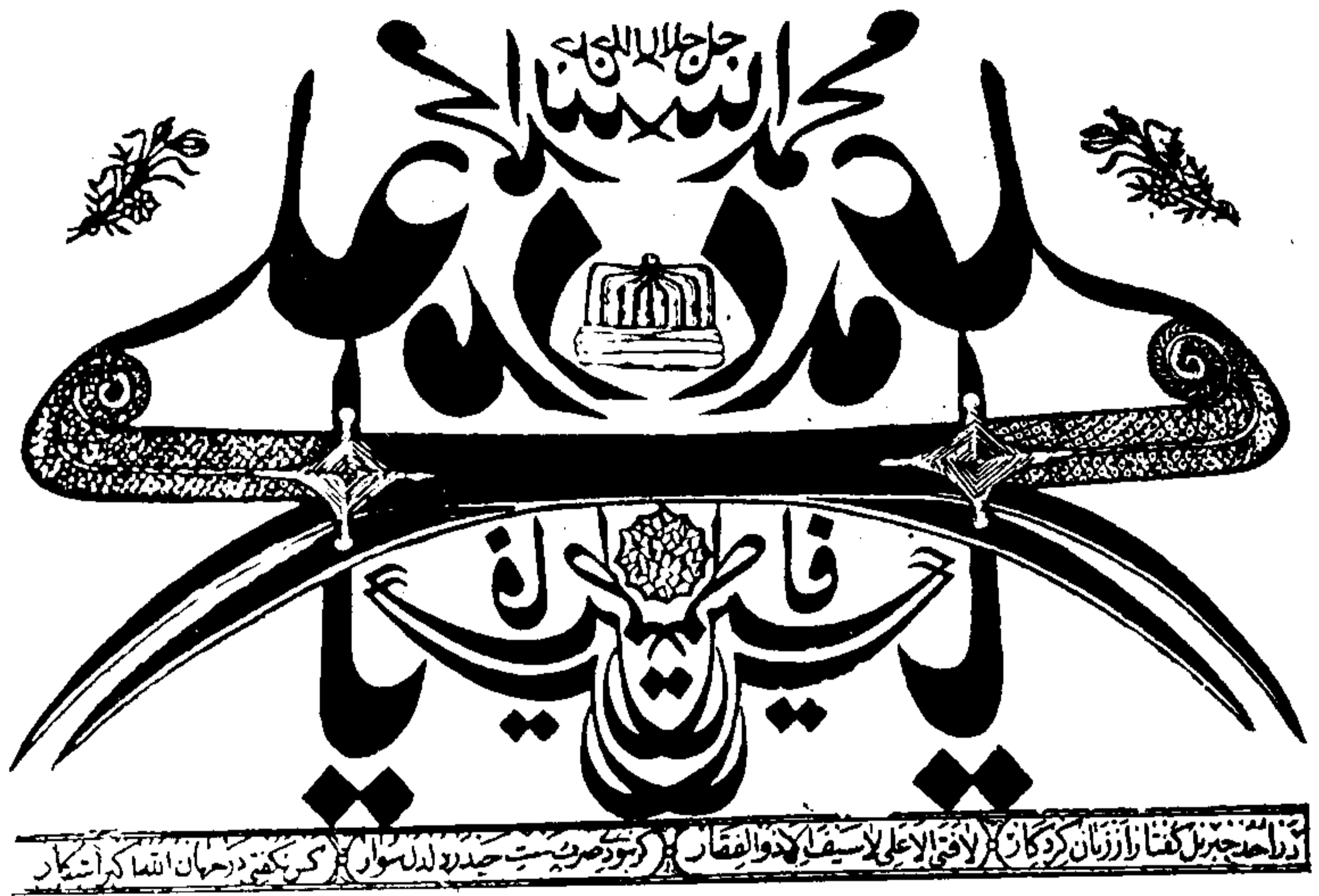
شکل - ۲۶۱ -



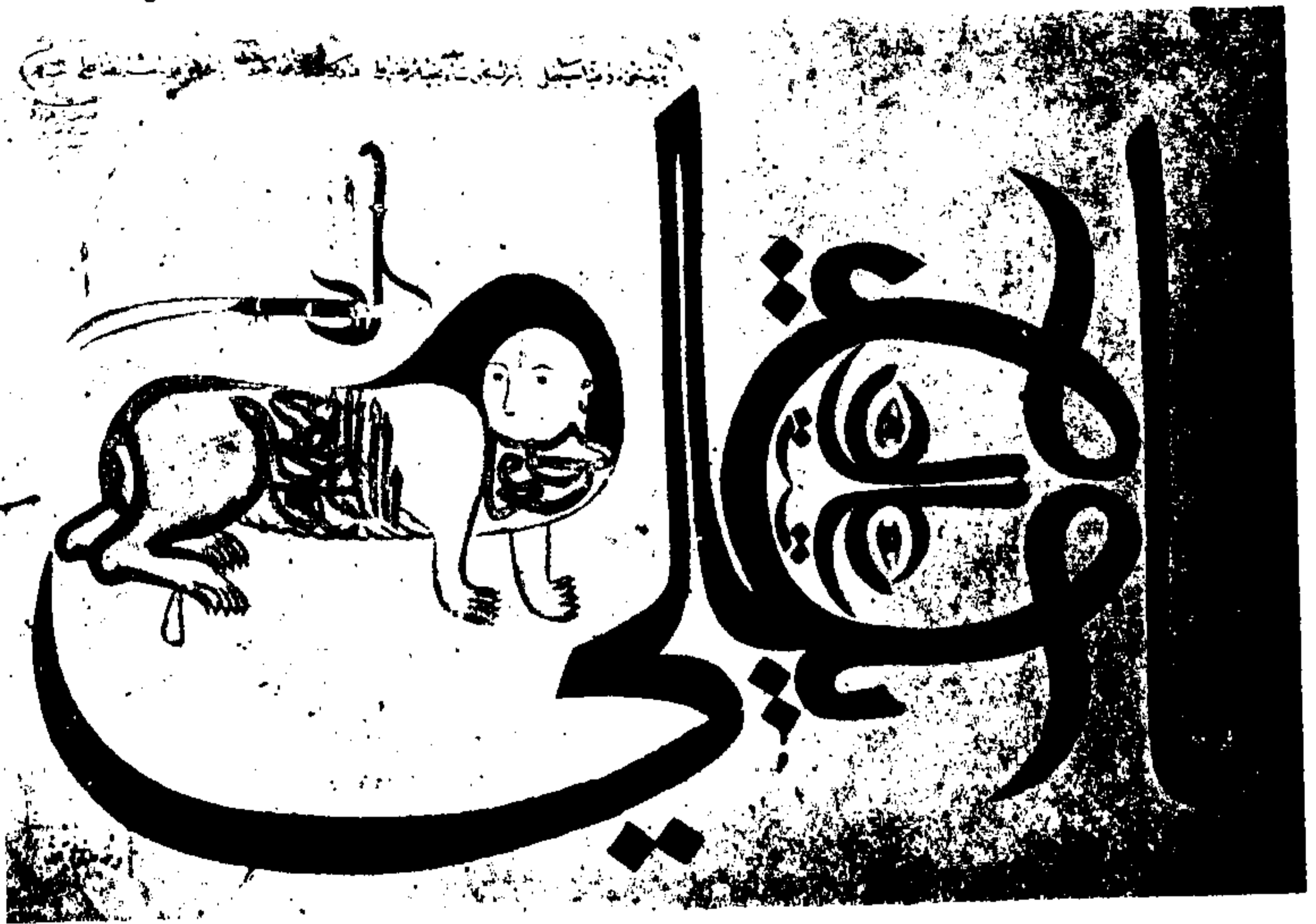
شکل - ۲۶۲ -



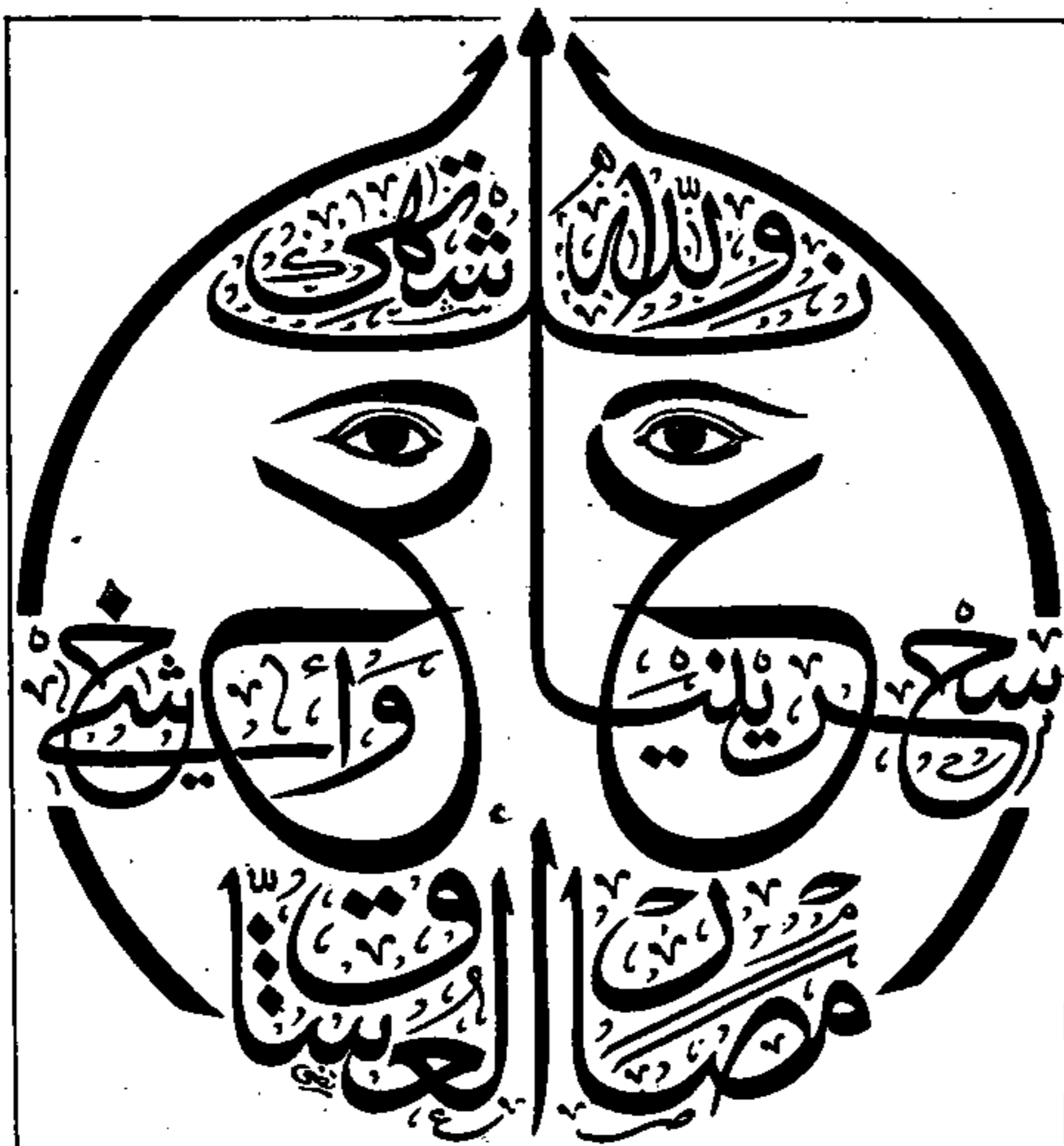
شکل - ۲۶۵ -



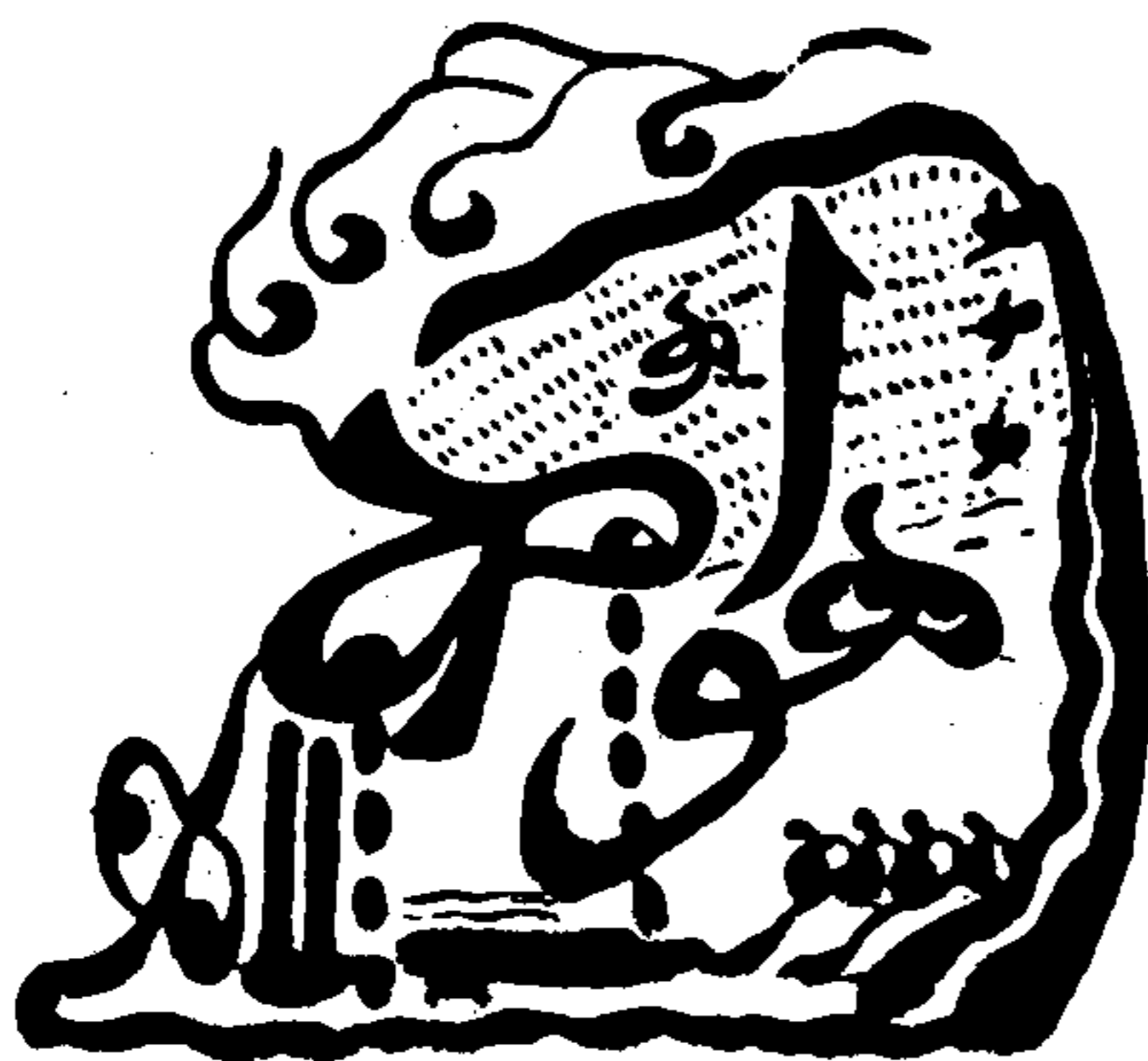
شکل - ۲۶۶ -



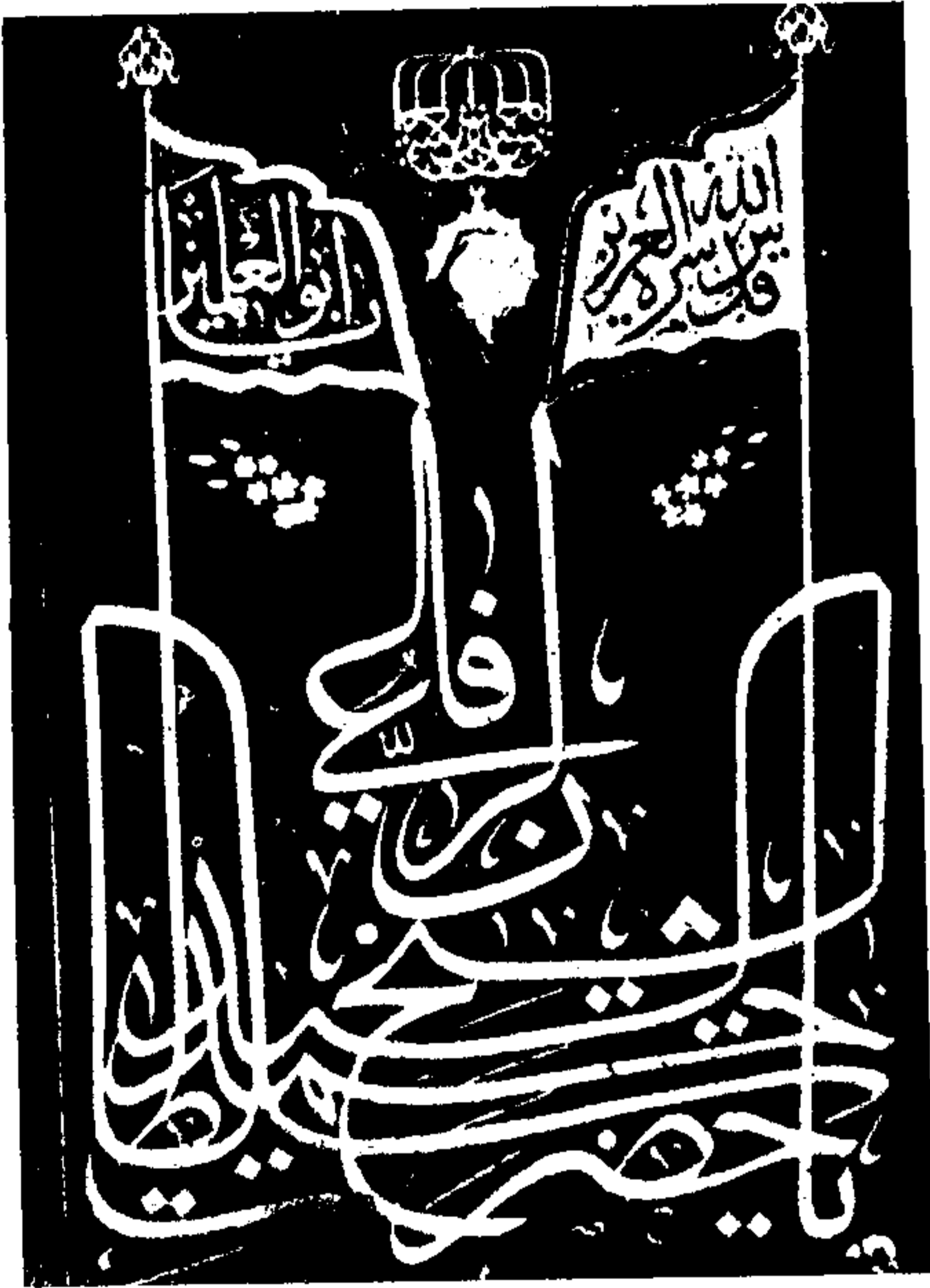
شکل - ۲۶۷ -



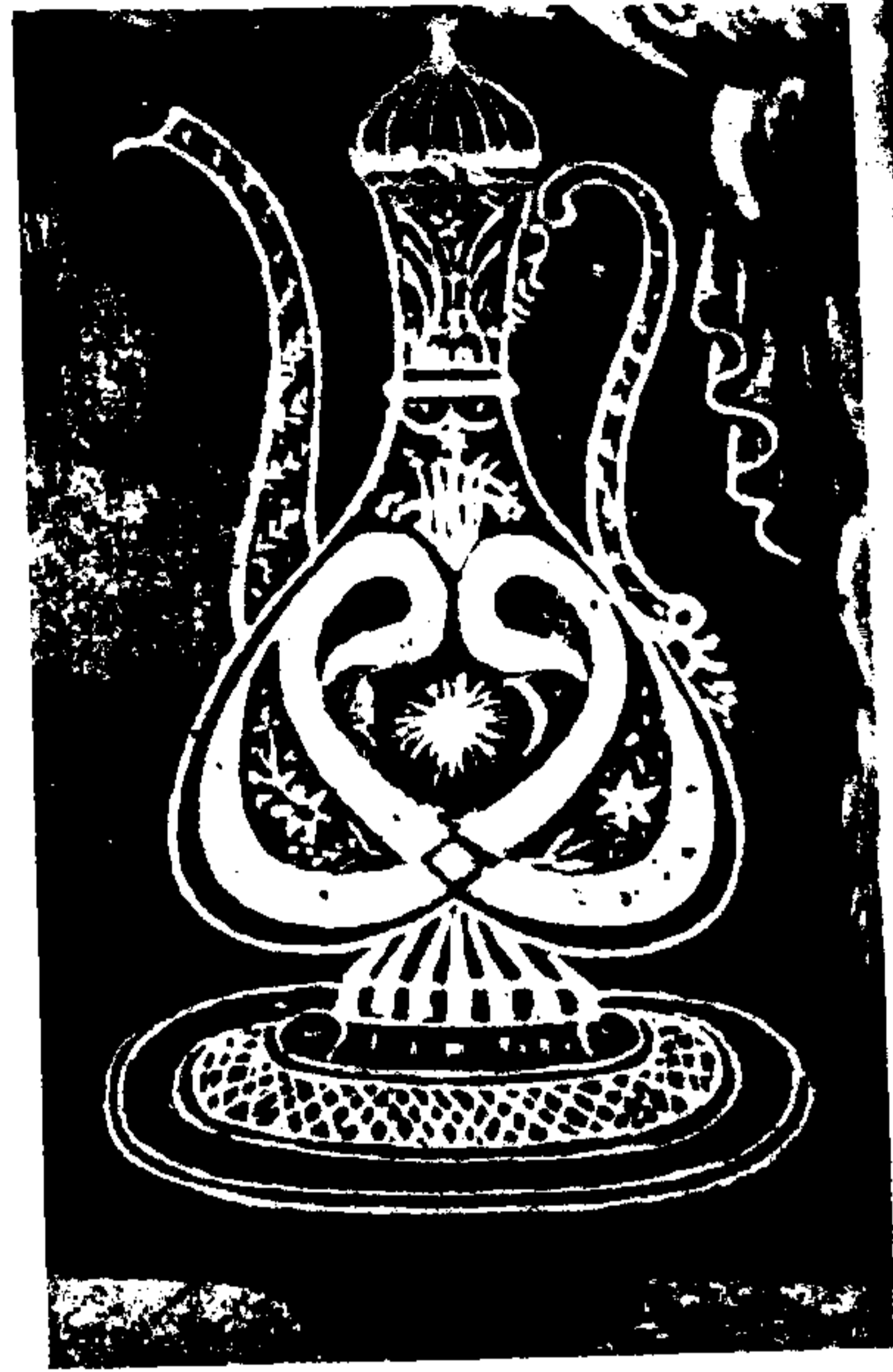
شکل - ۲۶۸ -



شکل - ۲۶۹ -



شکل — ۲۷۱ —



شکل — ۲۷۰ —



شکل — ۲۷۲ —



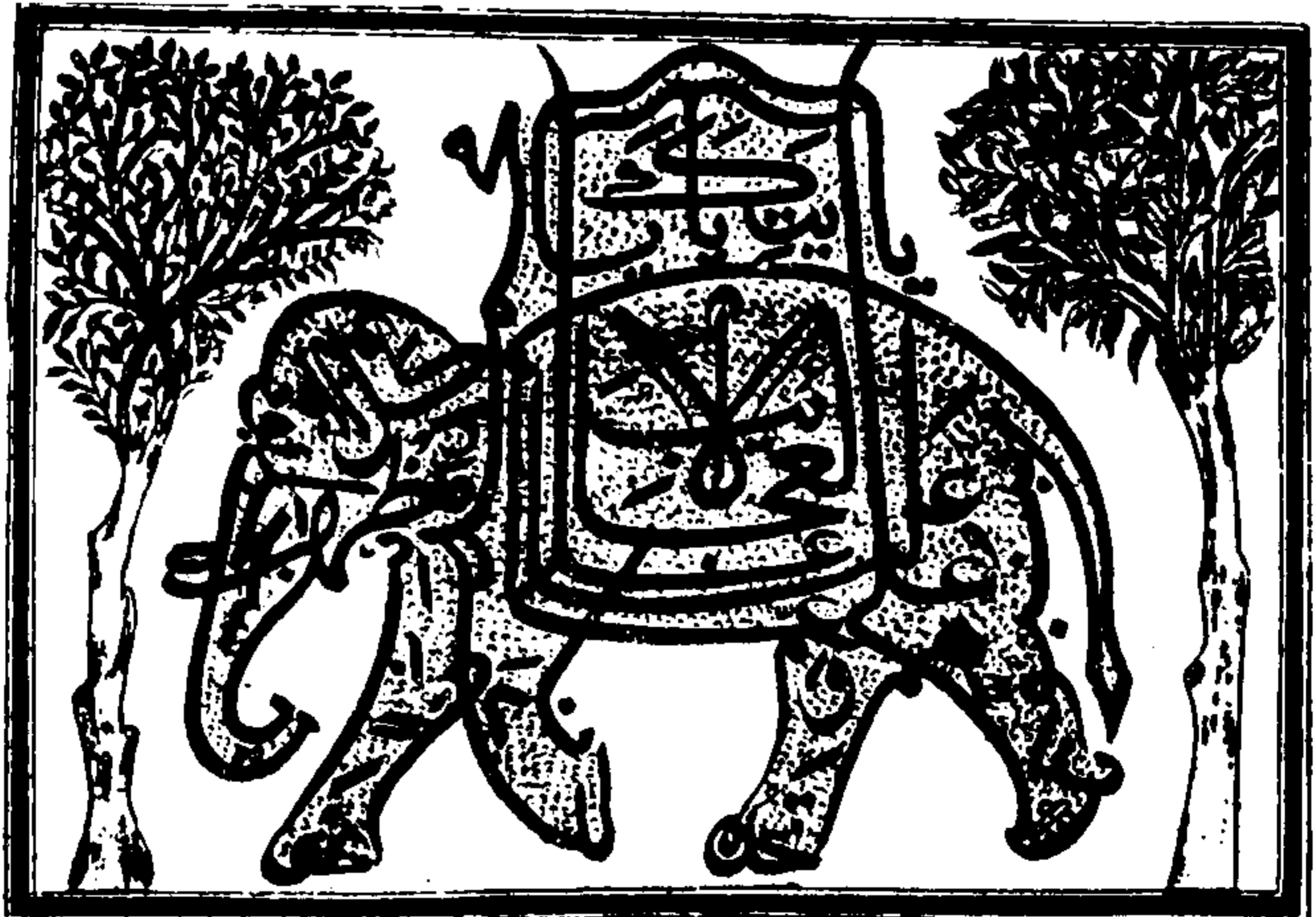
شکل — ۲۷۲ —



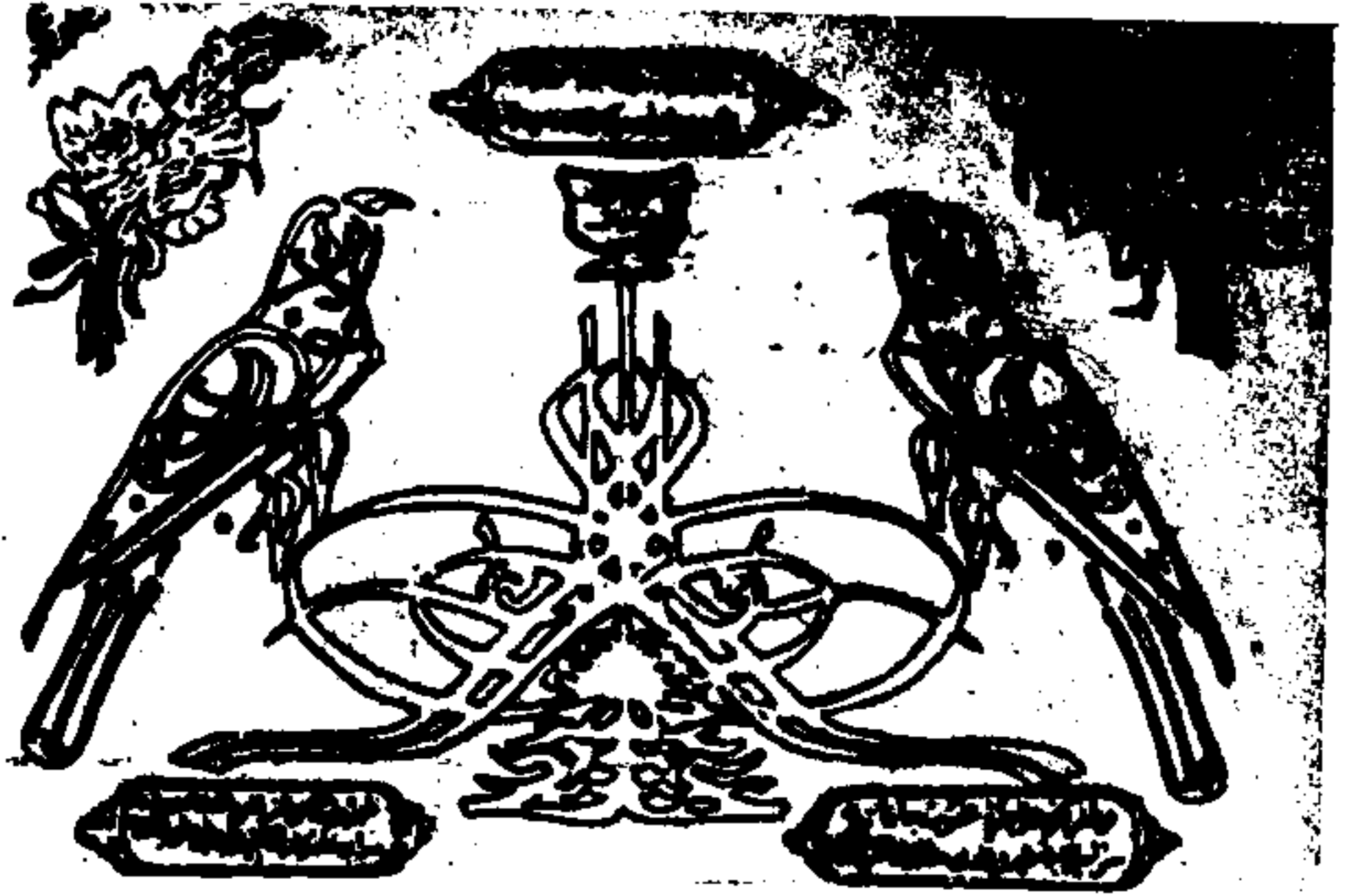
شکل — ۲۷۳ —



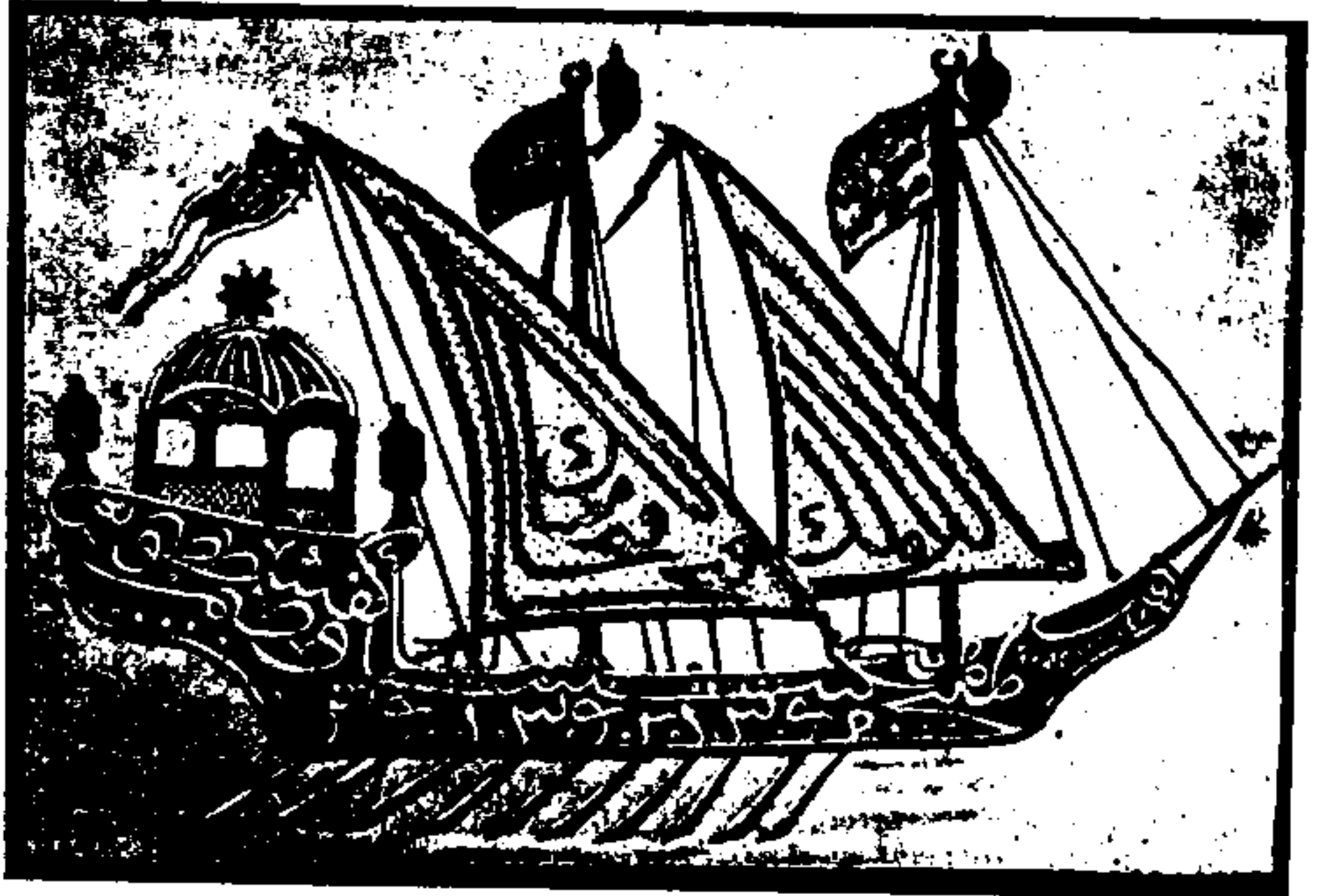
شکل - ۲۷۵ -



شکل - ۲۷۶ -



شکل — ۲۷۷ —



شکل — ۲۷۸ —



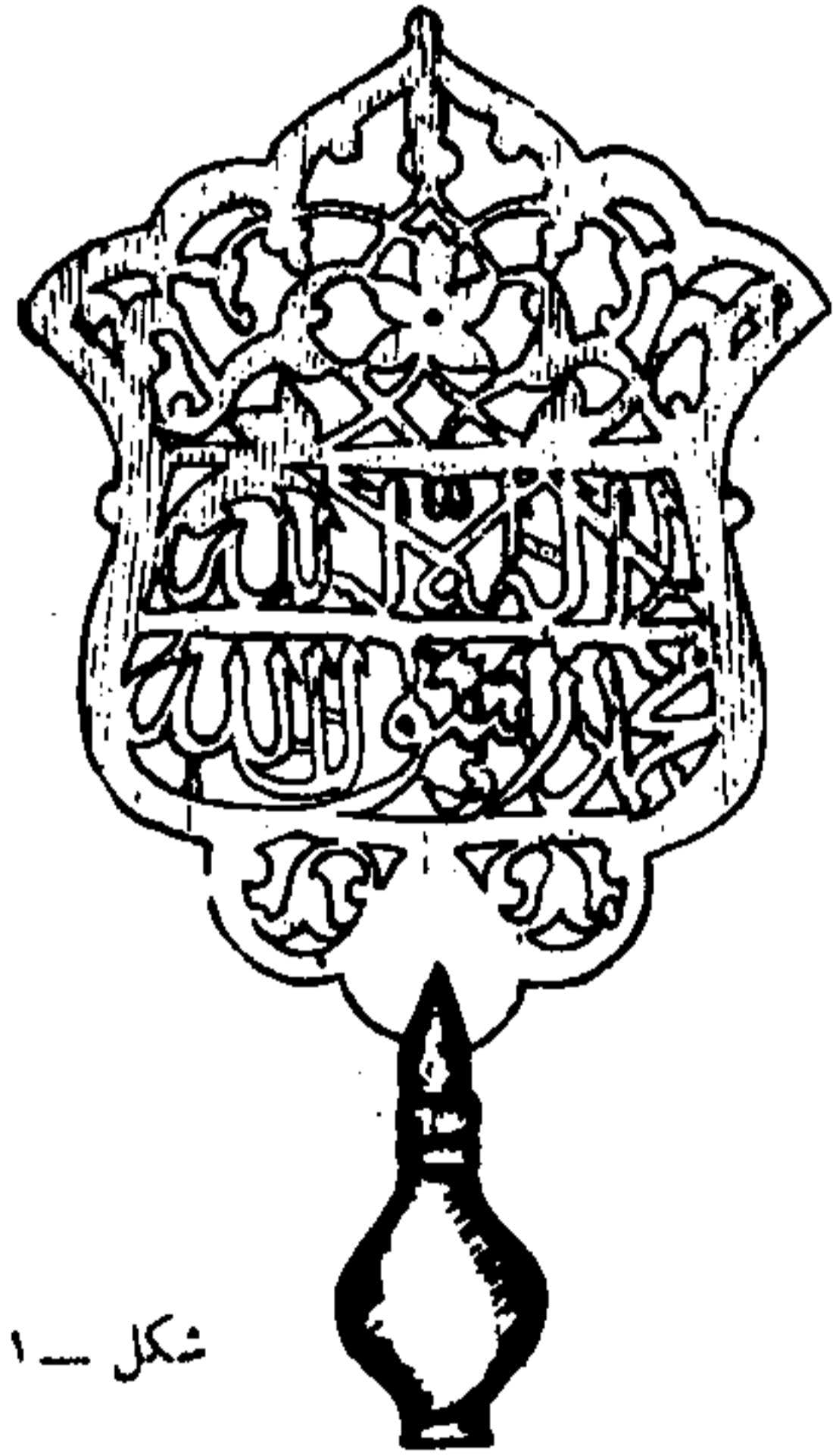
شکل — ۲۷۹ —



شکل - ۲۸۰ -



شکل - ۲۸۱ -





شکل — ۲۸۴ —



شکل — ۲۸۳ —



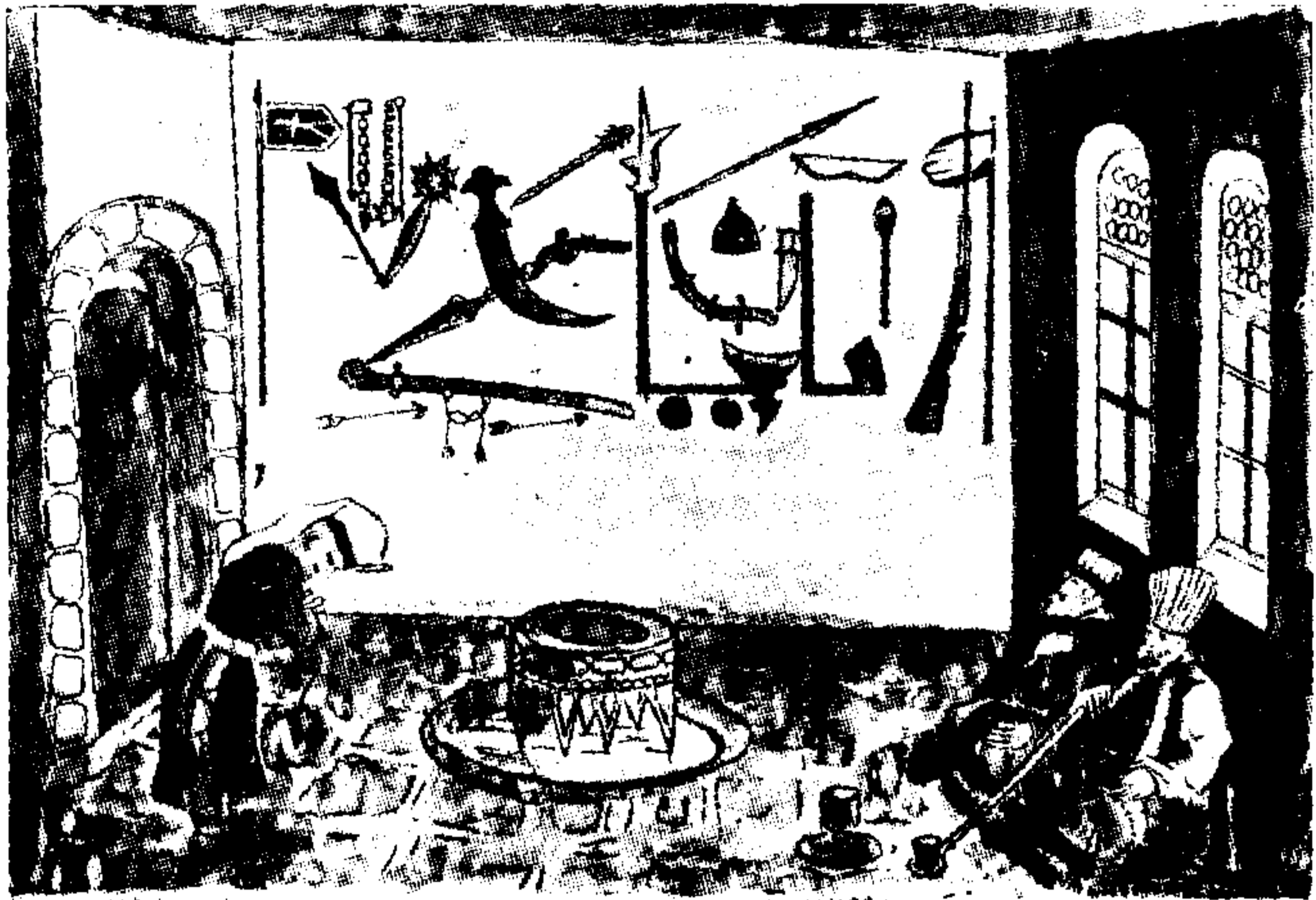
شکل — ۲۸۶ —



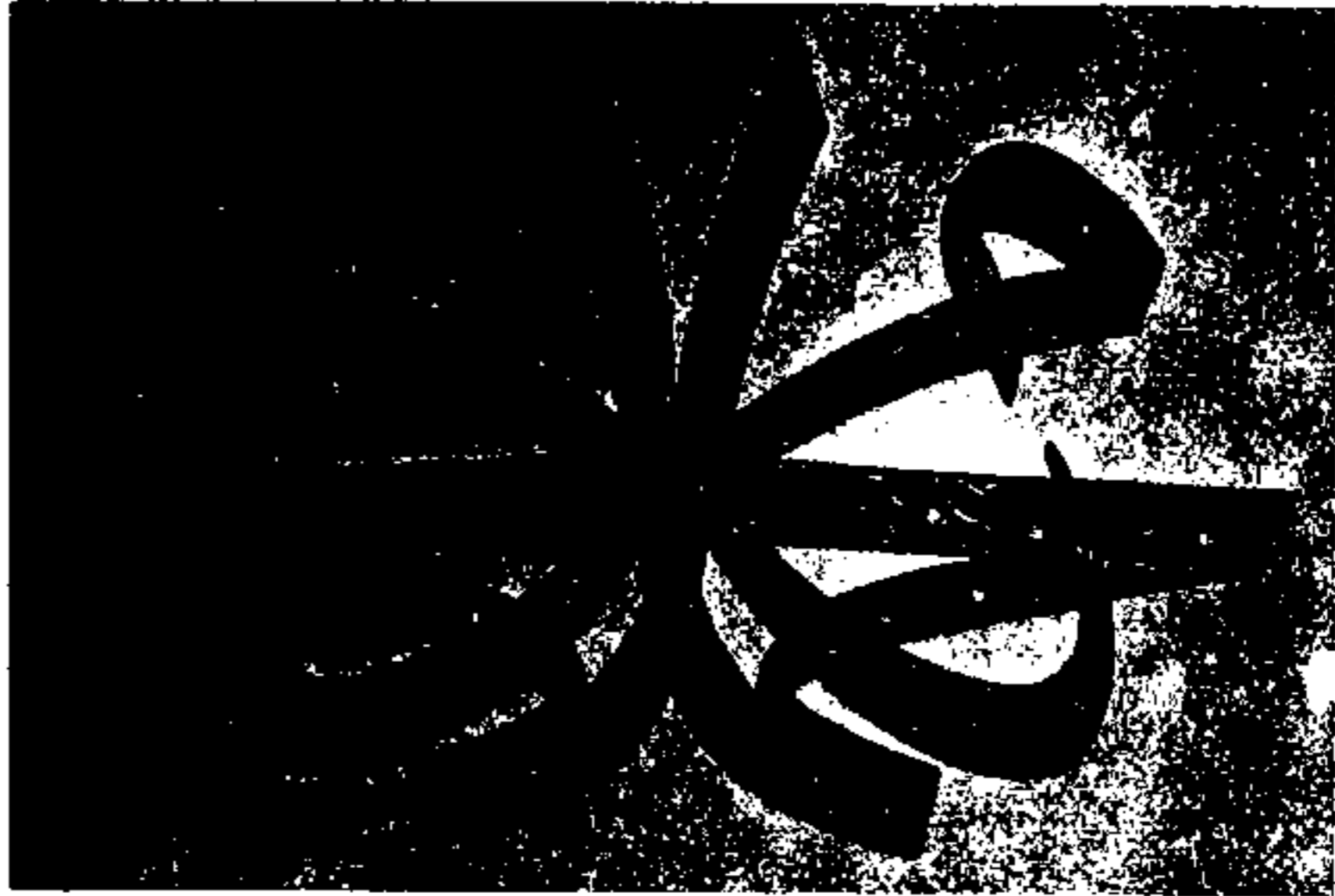
شکل — ۲۸۵ —



شکل — ۲۸۷ —



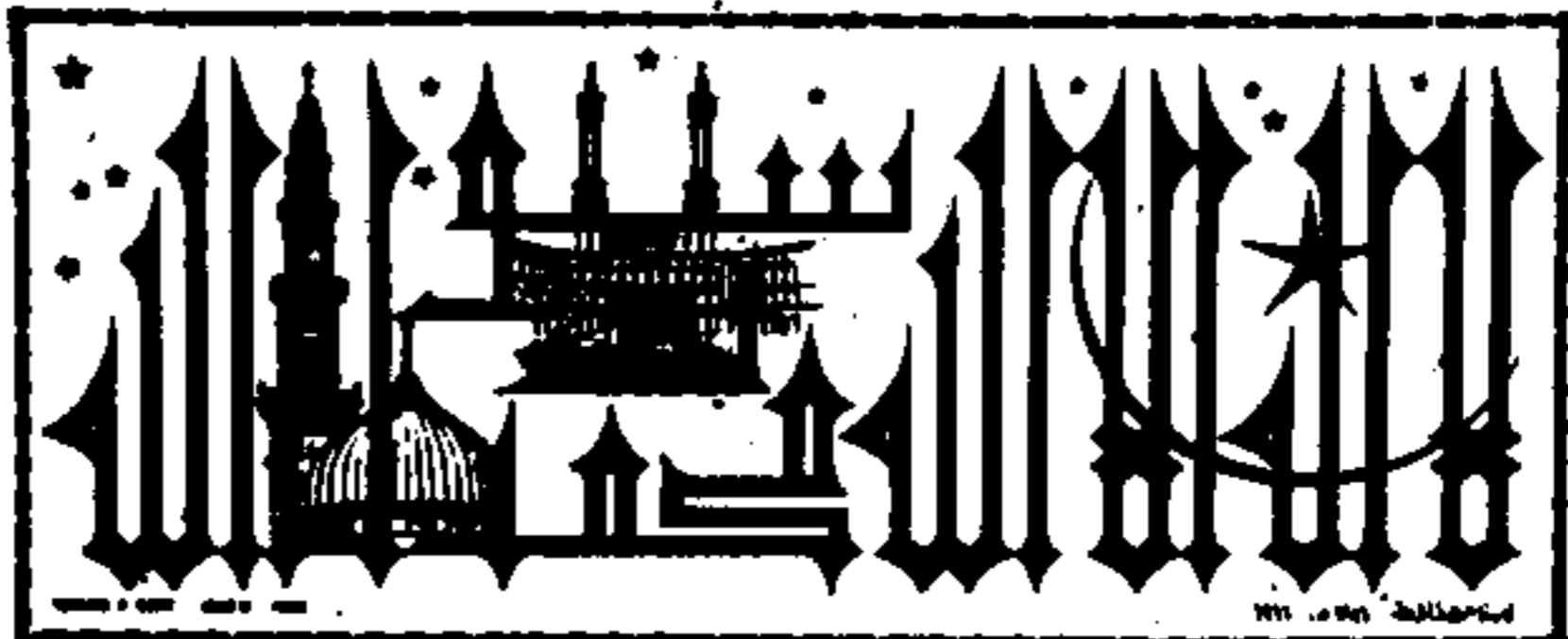
شکل — ۲۸۸ —



شكل - ٣٨٩ -



شكل - ٣٩٠ -



شكل - ٣٩١ -



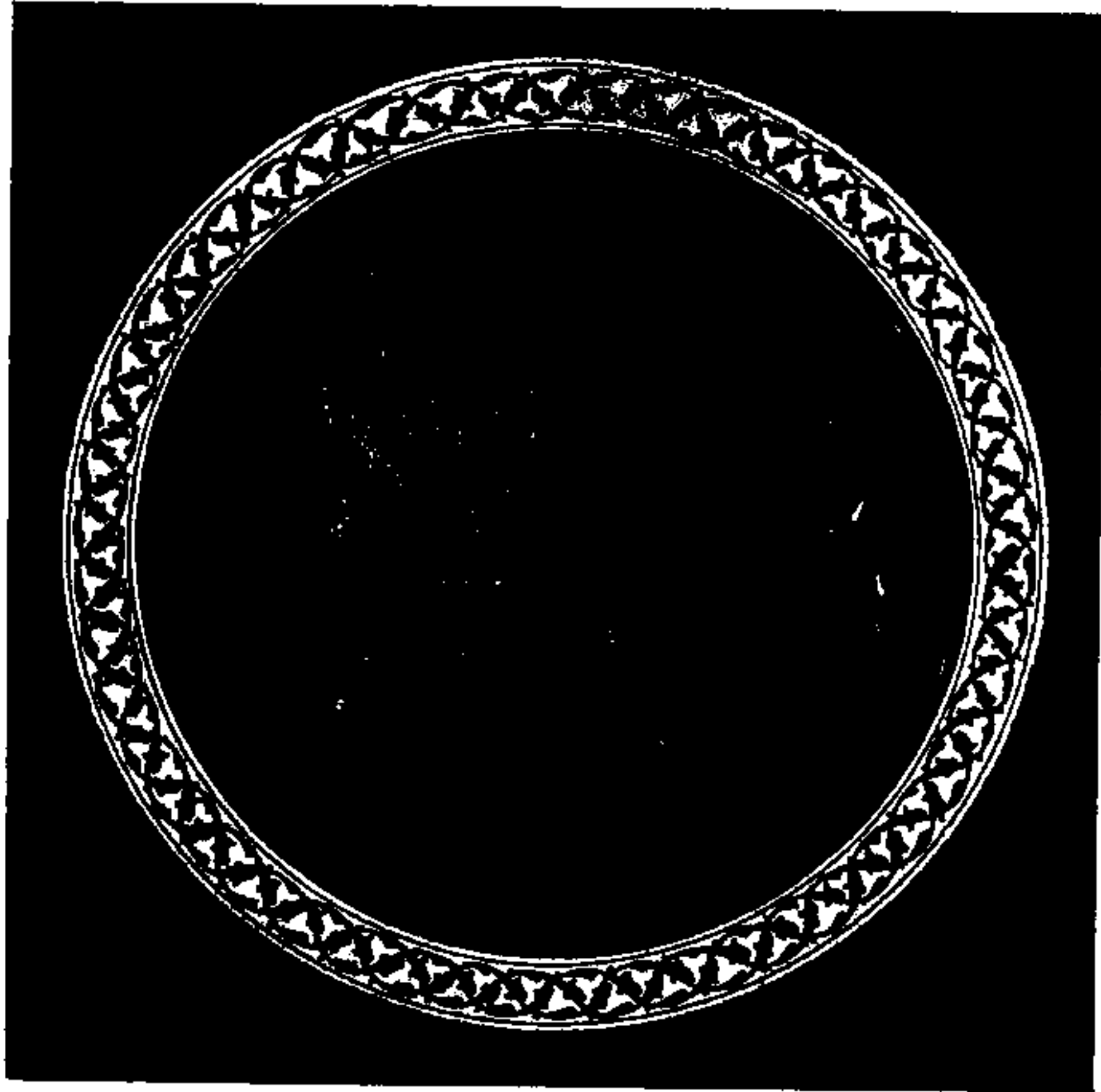
شکل - ۲۹۲ -



شکل - ۲۹۶ -



شکل - ۲۹۳ -



شکل — ۳۹۰ —



شکل — ۳۹۶ —



شکل — ۳۹۷ —



شکل - ۴۰۰ -

وَعَيْنُ الْخَطِّ تَابِعٌ لِلْقَلَمِ زَجْرٌ لِقَلَمِكَ

وَعَيْنُ أَدَبٍ عِيَالُكَ تَنْفَعُهُمْ وَعَيْنُ أَدَبٍ الْمَرْءُ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبٍ
 وَعَيْنُ إِخْوِكَ مِنْ وَاسَاكَ يَنْشَبُ لِأَمْنٍ وَاسَاكَ يَنْسَبُ وَعَيْنُ الْأَمْرِ

جَوْرٌ لِقَلَمِكَ وَزَجْرٌ لِقَلَمِكَ وَاهْتَمَّتْ

شکل - ۴۰۱ -

كَلَامُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَبَّيْكَ اللَّهُ

الغائب لأهكارب لمن طالب ولا طالب لمن هكارب

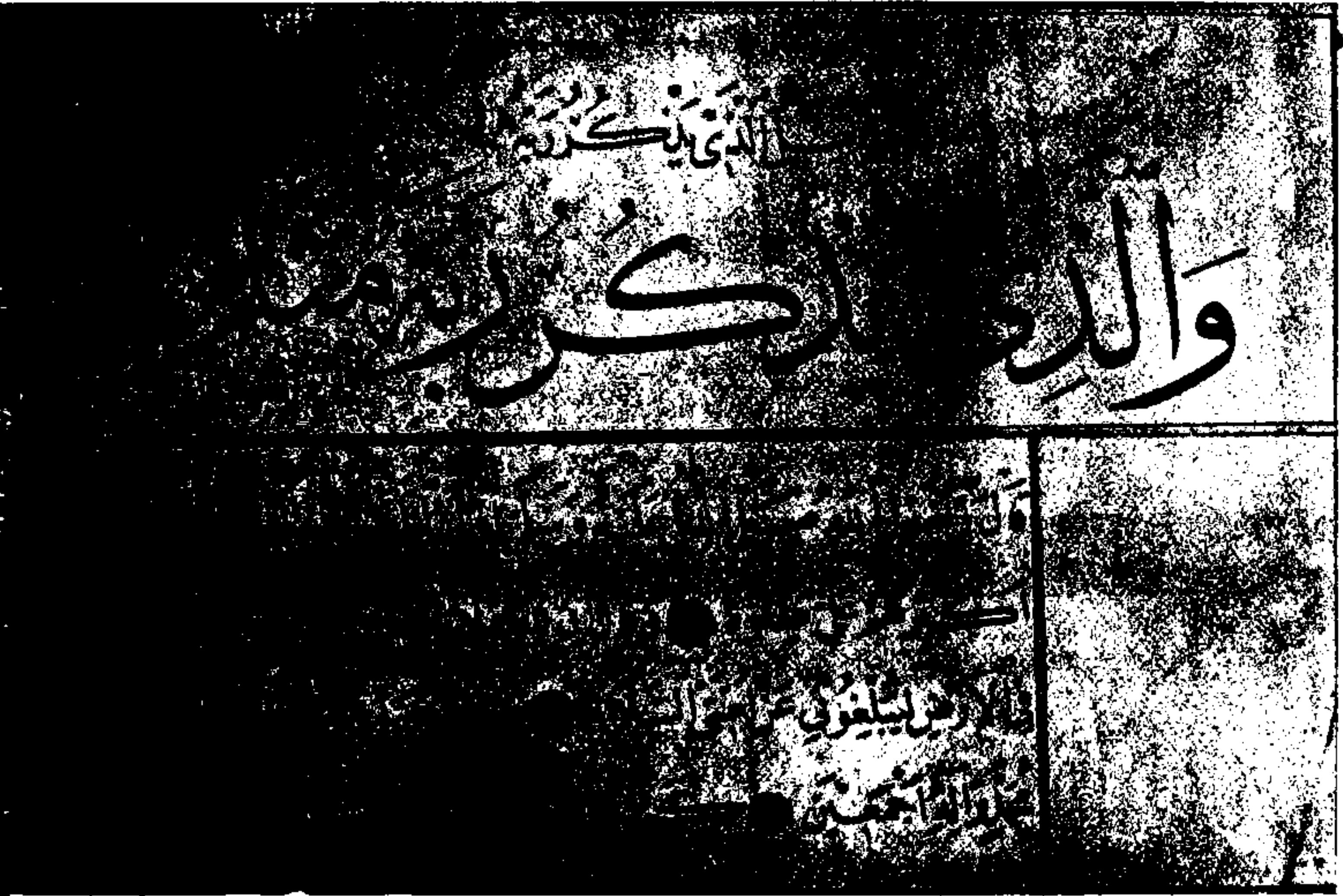
ولا طالب لمن هكارب على بن أبي طالب كرم الله وجهه

ورضى الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة

إننا لكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور صدقوا على وولي

لمنحني في تعليم الأئمة وقوامه في كثرة المشور

ودوامه على دين الإسلام صدقوا على وولي



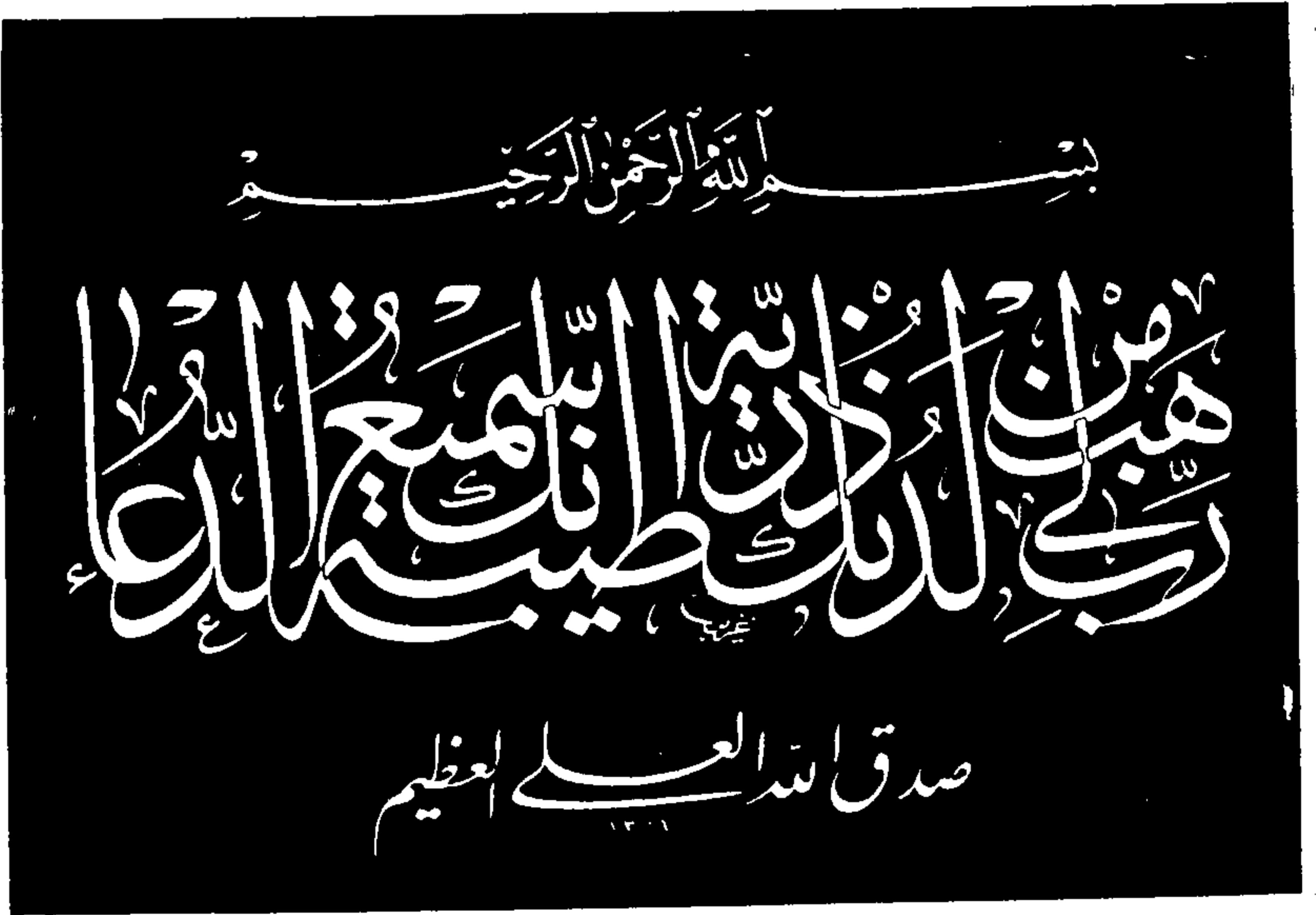
شکل - ۴۰۳



شکل - ۴۰۴



شکل — ۴۰۵ —



شکل — ۴۰۶ —

يا طيب مبتلا منه محمد بن يوسف بن عبد المنعم

فلا تذر واحدا من البوسى والشمس والحر والبرد

وساء ما ولاة ان غاضبهم اولاد

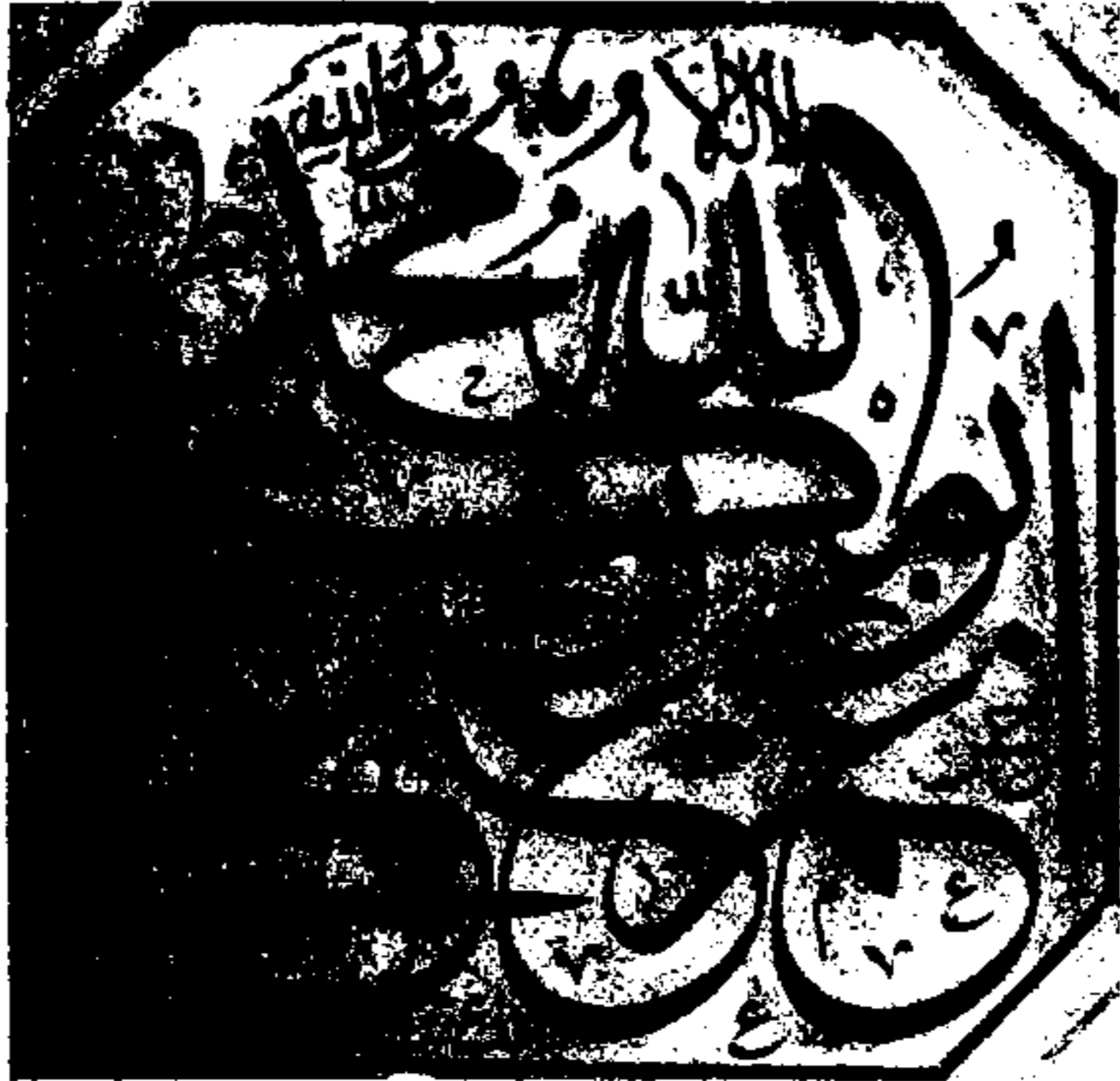
وردوا رهبا الغيظ حين طمى كان بالنار

النشأ للنشأ

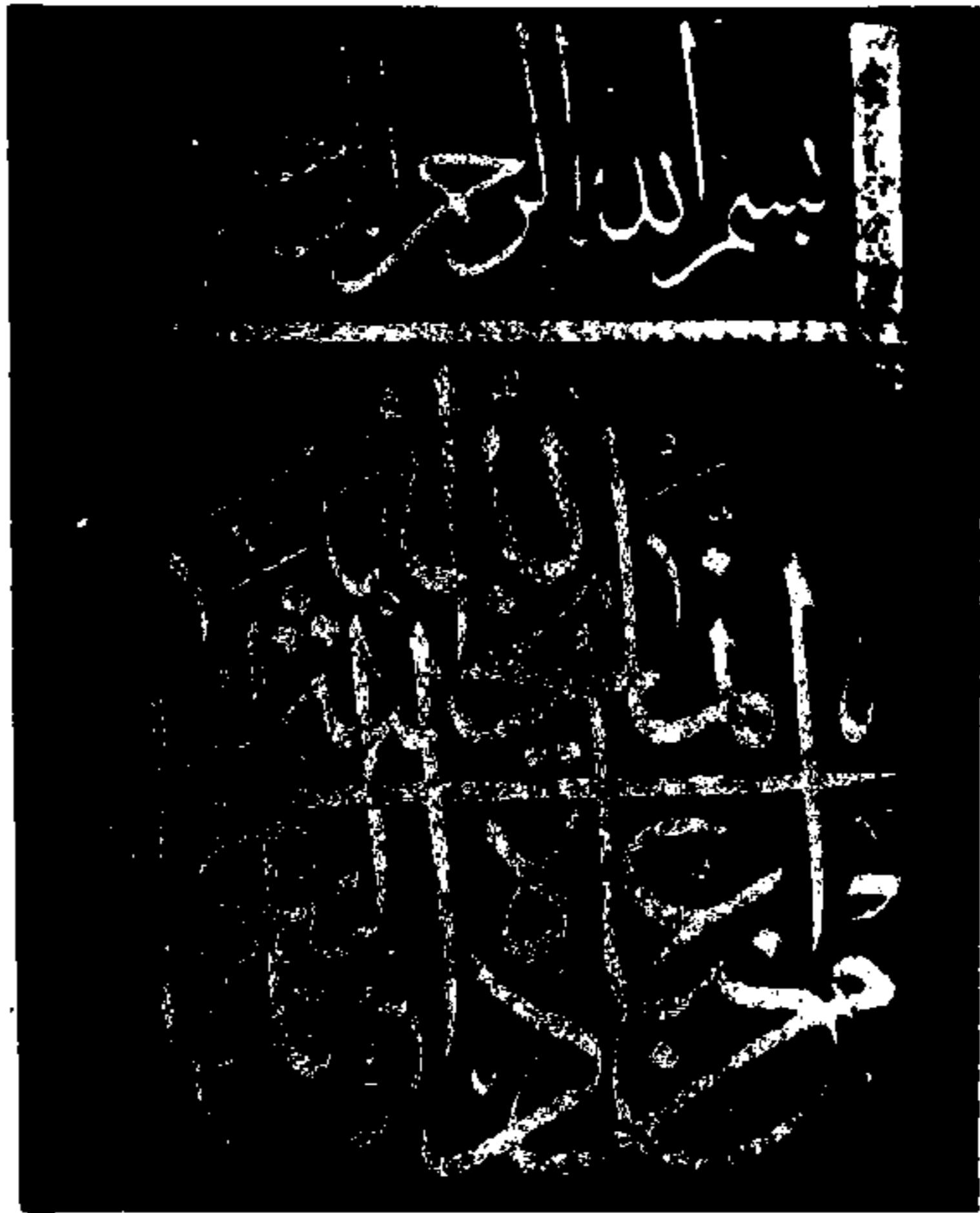
فالتقطينون من النبي الحكيم الدنيا

لو كشف العظام ازلت

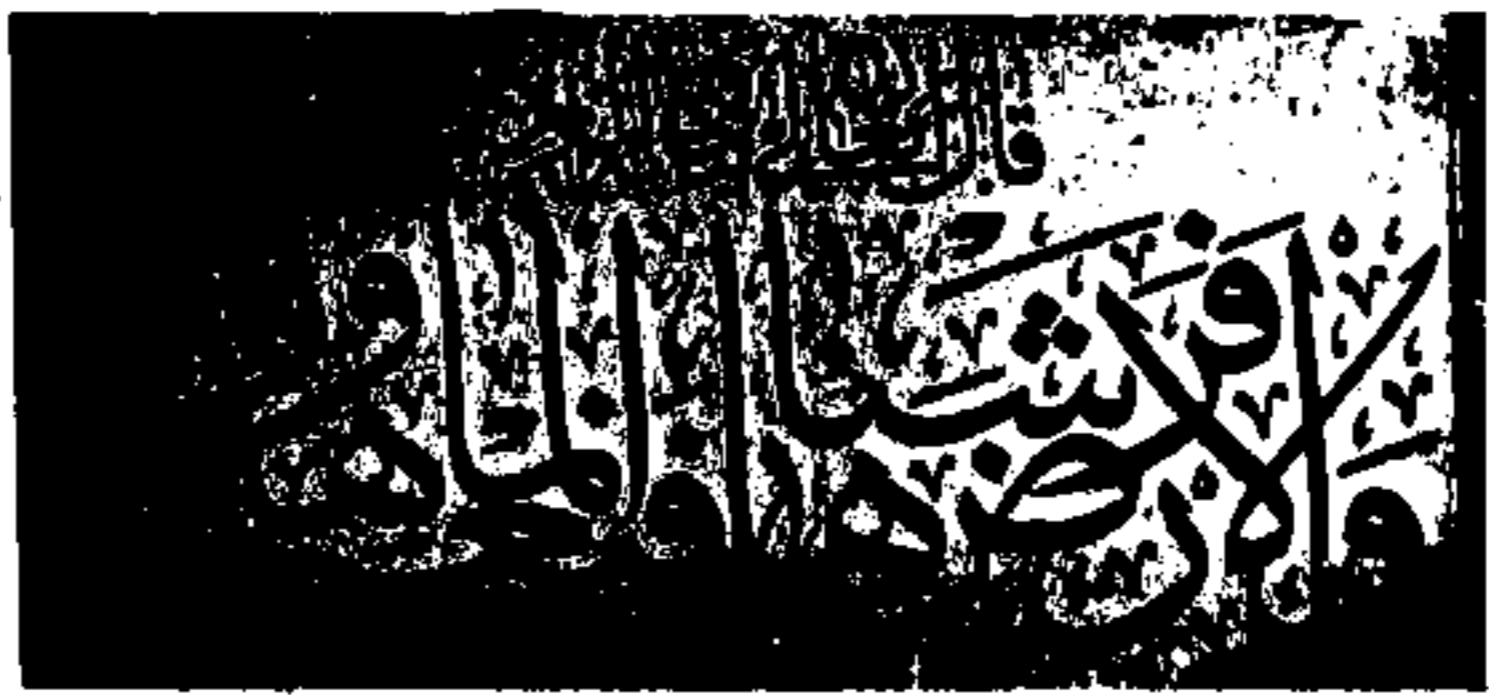
فان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج في حوز الزمان رجالا يحكمون لدينا ما لا يدرون
للسون لنا سر حود اصار من اهل سنتهم على من سلك وفقروا بهم فنون لدايات
عن الله مكنى وعهرون على عهرون في حكايت لا يعثر على وينت منهم فانه لده لجلته
وقال منهم حدين في حوزة حوج مضطرب عزت امام الثاني لامير المؤمنين عبد محمد خات



شکل - ۴۰۹ -



شکل - ۴۱۰ -



شکل - ۴۱۱ -

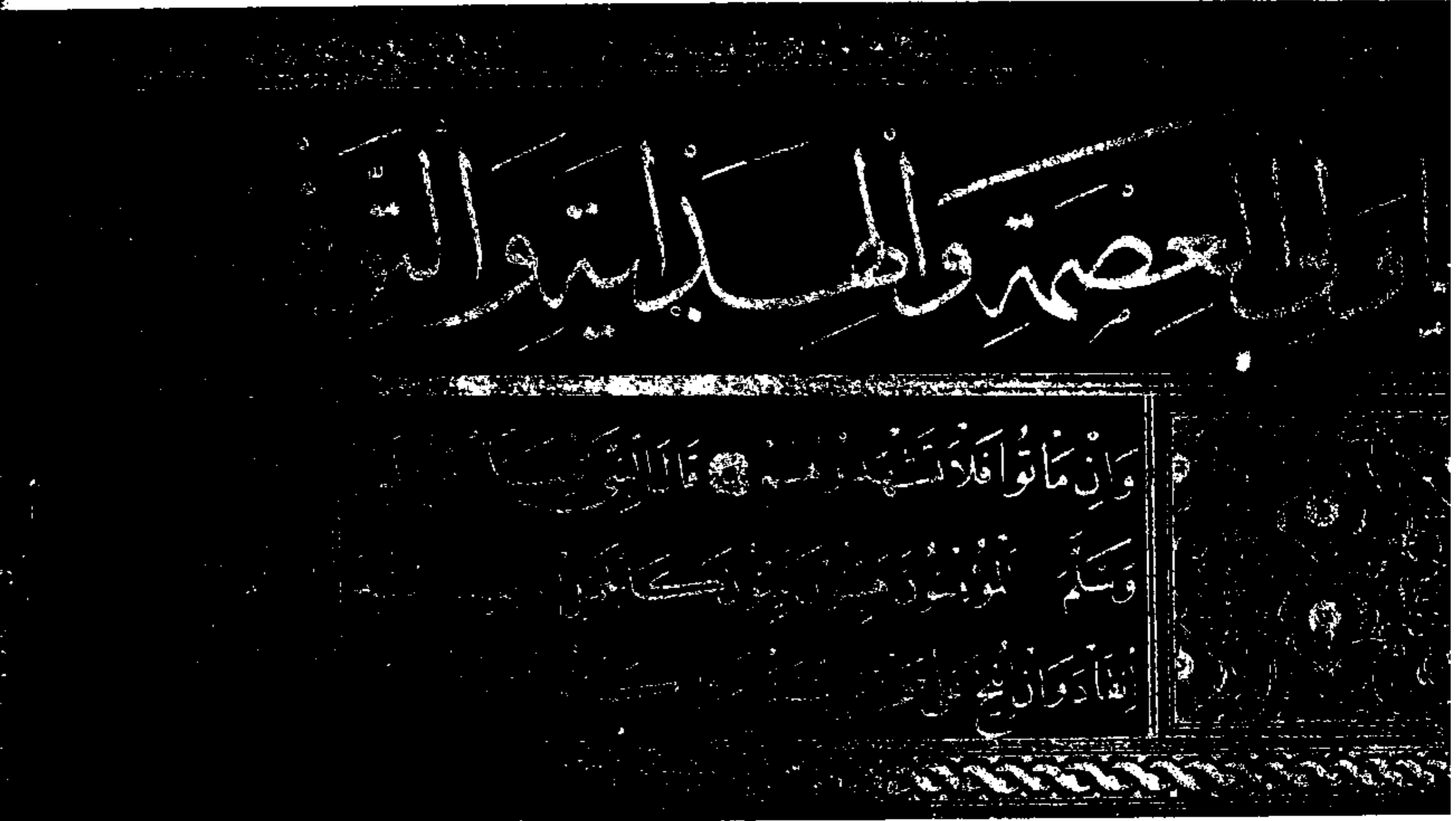
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسُبُّوا أَهْلَهُ مَا كُنْتُمْ تُحِبُّونَ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

عن أبي سعيد خديجة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند منصرفه من حديث من محذوفين وقد سئلت عن صحة الحديث فقال لها الناس أقبلوا على ما كلفتموه من صلاح حرمكم وعرضوا عنكم من مردنياكم ولا تفسدوا حواصم عذبت أنفسكم في التمرض لخطئ تعصيته وجعلوا شغلكم بالتماس مغفرة وضرورة هممكم إلى التقرب إليه بطاعته من ما أنصبت من دنيا فانه نصيبه من الآخرة ولا يدرك منها ما يريدون بد نصيبه من الآخرة وصل إليه نصيبه من الدنيا وادرك من الآخرة ما يريدون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «أيها الناس لا تشغلوا أنفسكم

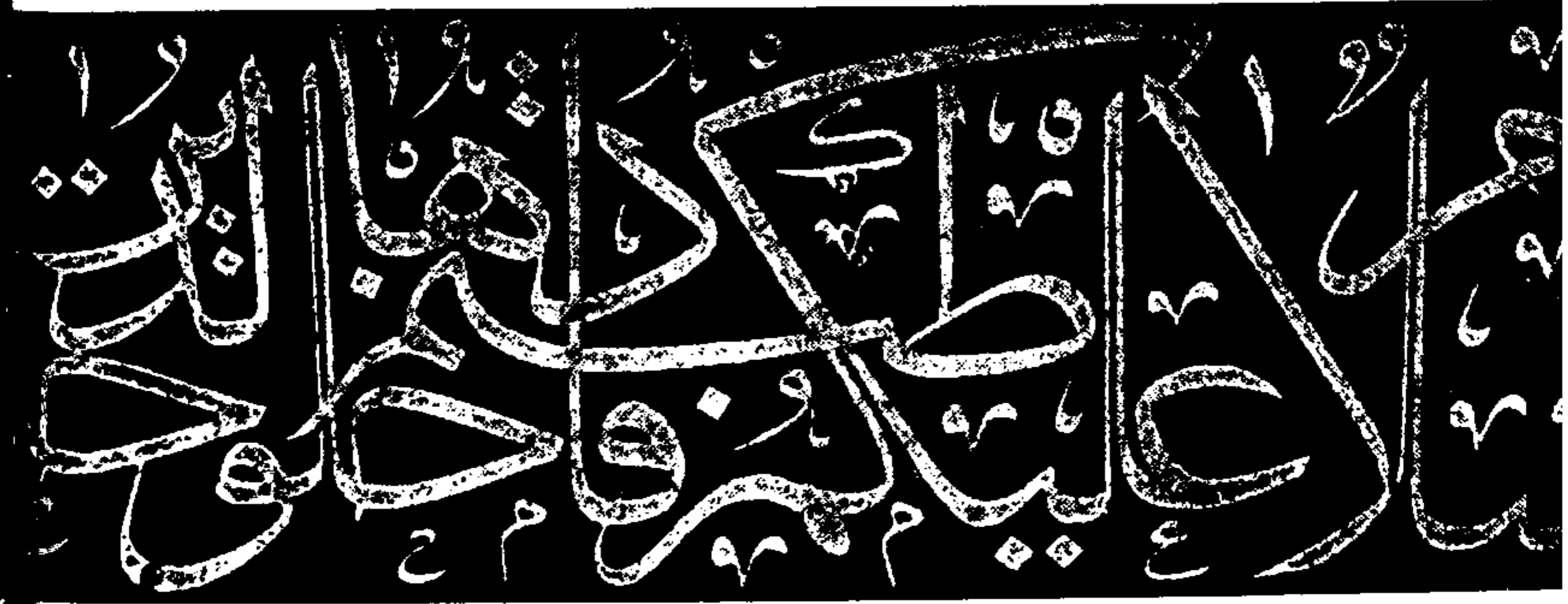
بما كلفتموه من صلاح حرمكم وعرضوا عنكم من مردنياكم ولا تفسدوا حواصم عذبت أنفسكم في التمرض لخطئ تعصيته وجعلوا شغلكم بالتماس مغفرة وضرورة هممكم إلى التقرب إليه بطاعته من ما أنصبت من دنيا فانه نصيبه من الآخرة ولا يدرك منها ما يريدون بد نصيبه من الآخرة وصل إليه نصيبه من الدنيا وادرك من الآخرة ما يريدون

سكناه لله ومن سقاوه من دمه تحطه يد أبي الله محمد صدق رسول الله عز وجل صلواته

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ



شكل - ٤١٣ -



شكل - ٤١٤ -

مَا مِنْ صِدْقٍ إِلَّا صَوَّبَ فِيهِ مِنْكُمْ قِسْمًا
 فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ
 خَبِيرٌ

شکل - ۴۱۵ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۴۱۶ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبِي بَالَعٍ وَأَبِي سَهْلٍ وَأَبِي قَيْسٍ الْقُرَشِيِّ

وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

شکل - ۴۱۷ -

وَأَبِي سَهْلٍ وَأَبِي قَيْسٍ الْقُرَشِيِّ

شکل - ۴۱۸ -



شکل — ۴۱۹ —



شکل — ۴۲۰ —



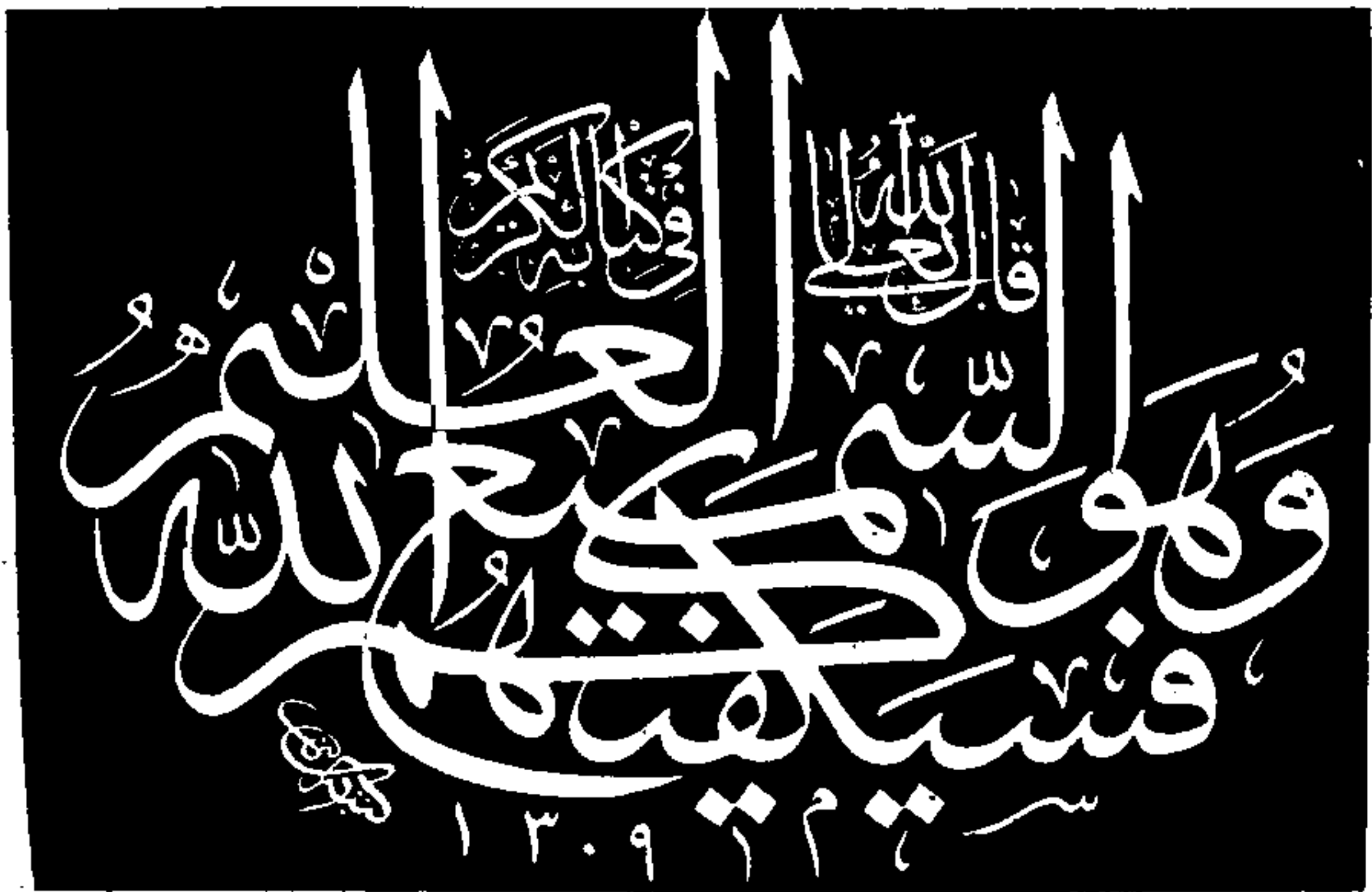
شکل — ۴۲۲ —



شکل — ۴۲۱ —



شکل — ۴۲۳ —



شکل — ۴۲۴ —



شکل — ۴۲۵ —



شکل — ۴۲۶ —

بِعَقُوبِ بِلَا سَبَاطٍ بِالسَّبْعِ الرِّضَا بِيُونِسَ

بِيُونِسَ الْأَرَضِيِّ بِصَاحِبِ مَدِينِ شَعْبِ بَالِيَا مِنْ بَدِي الْكُفَا بِالْحَضَرِ
بِأَيُّوبَ بَدِي الْبَلَوِيِّ بِدَاوُدَ بَابِ سَلْمَانَ مِنْ غُلَّ الشَّيَاطِينِ بِالْقَهْرِ

بِمَنْ قَرَأَ النُّورَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ وَمَا كَانَتْ النُّورَةُ

بِكَانَ سَوَّلَ كَانَتْ فِي أَيِّ مَقَامٍ إِلَى الْمَقَامِ وَفِي أَيِّ مَقَامٍ

وَرِخْلُ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ وَيَذَكُرُ مَرَّةً وَذِي لَمْ يَفْهَمُوا هُمْ وَلَمْ يَذَكُرُوا
وَيَذَكُرُ بِنَا لَمْ يَكُنْ مَخْلَصًا لِيَحْيَى حُجُورَ الضَّادِ وَالسُّنْدِ الْبُرِّ

بِمُوسَى كَرُونَ بِعَلِيٍّ سِيَّاحِينَ مِنْ مِيرِ بِرَبِّكَ نَبِيٍّ لَسْتُ

بِقُلِّ هُوَ اللَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ يَقِينًا بِالْإِشْكَ وَعُرْفًا

سُورَةُ الْقَلُوبِ وَالْكَافِرِينَ تَعَوَّذْتُ بِفَضْلِكَ مِنْ جَمِيعِ الشَّرِّ
لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَهُ الْإِحْدَاخُ لَهُ الْإِحْدَاخُ لَهُ الْحَمْدُ فِي الشَّرِّ

لَمْ يَلِدْ كَانَتْ اللَّهُ جَلَّ لِتُمْقَرُونَ بِنَا بِالنُّوحِ جَلَّ

لَمْ يَلِدْ كَانَتْ اللَّهُ جَلَّ لِتُمْقَرُونَ بِنَا بِالنُّوحِ جَلَّ



شکل — ۴۲۹ —



شکل — ۴۲۸ —

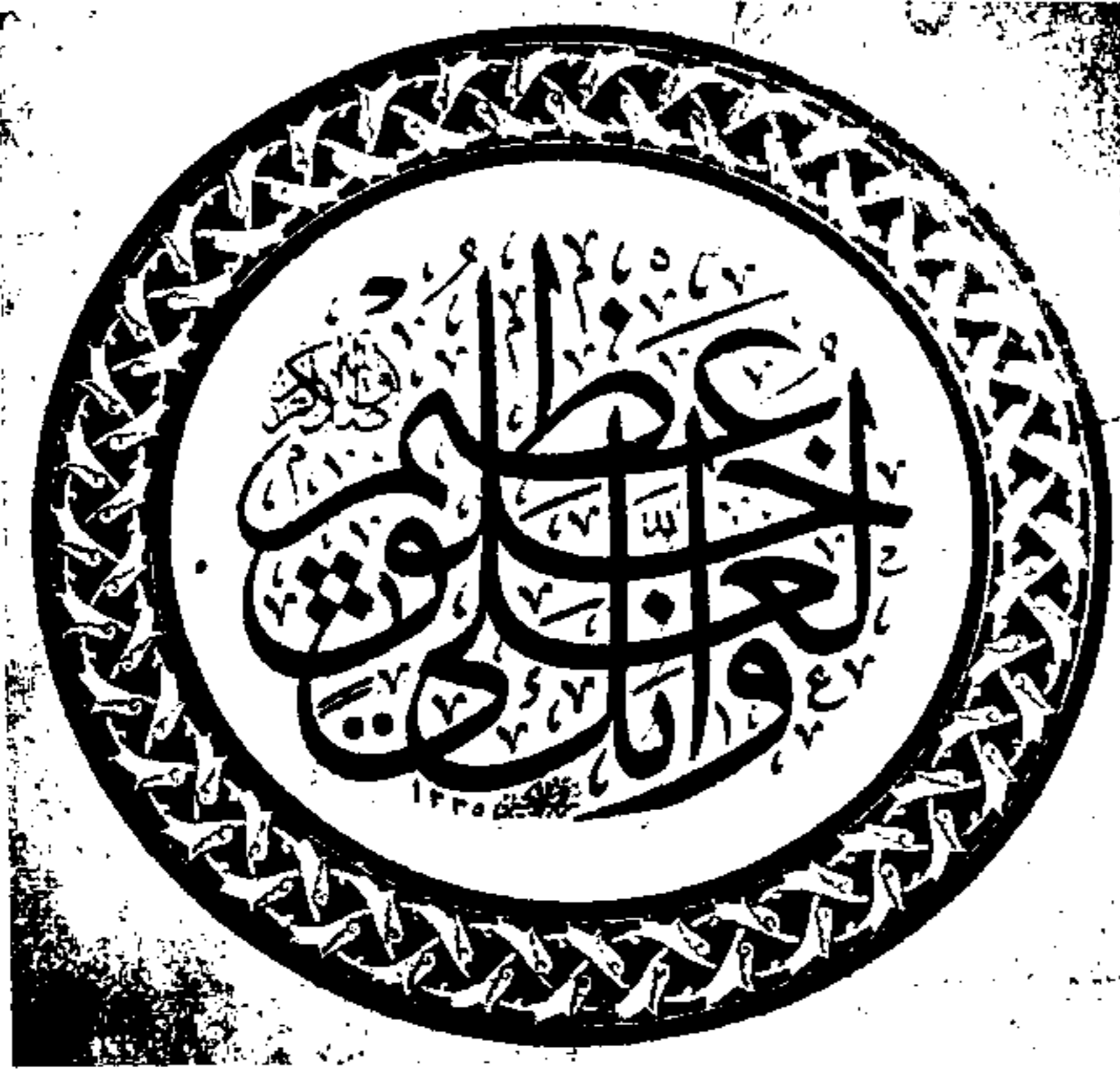


شکل — ۴۳۱ —



شکل — ۴۳۰ —

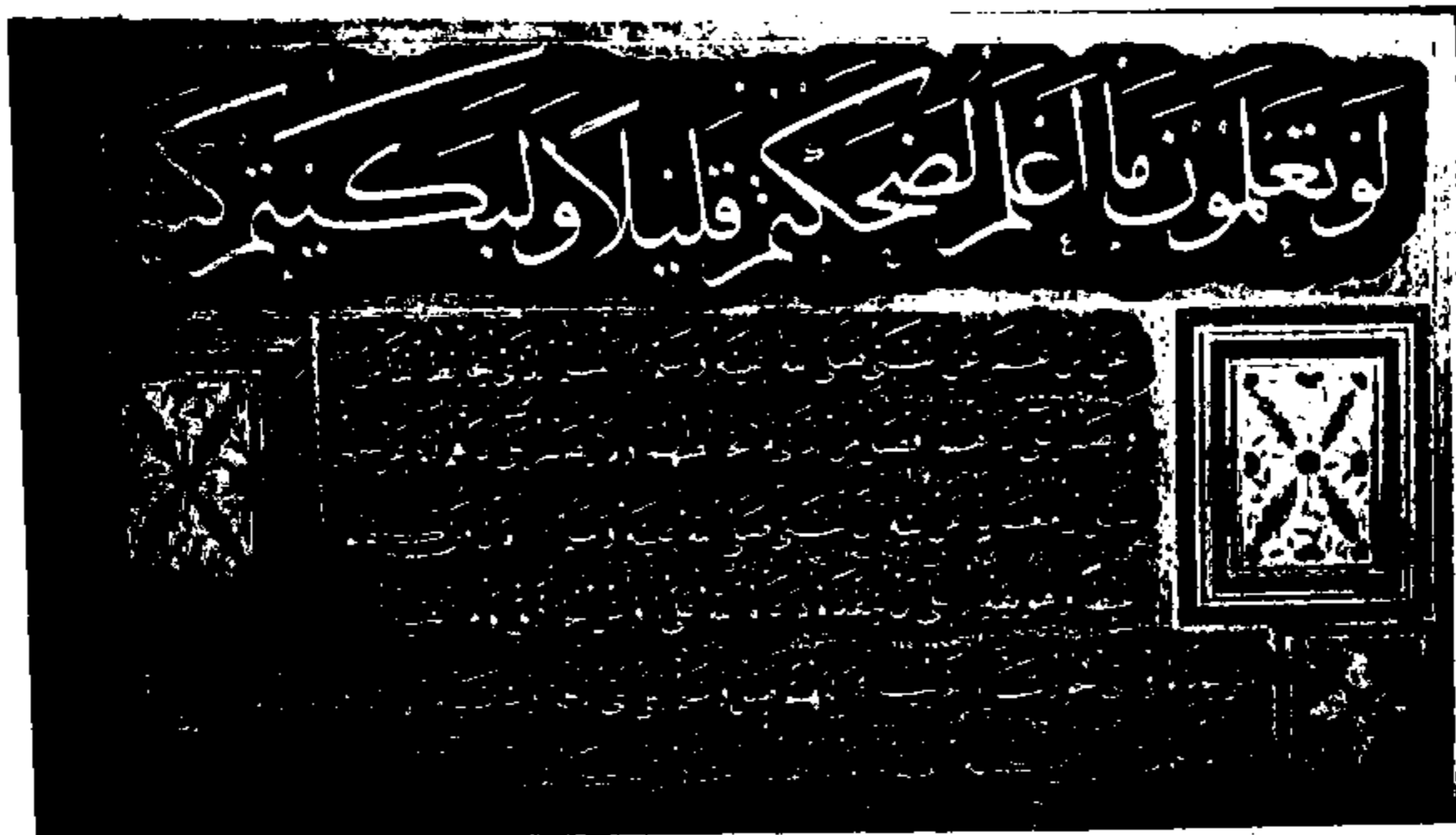
شکل — ۴۲۷ —



شکل - ۴۲۲



شکل - ۴۲۳



شکل - ۴۲۴

طَقَانِزِ كَلِمَاتِكَ الْقَرَارِ لِنَشْتِقِي لَكَ ذِكْرًا مَرِئِيًّا

قَدِيرًا مَنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ۝ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ۝
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى ۝ وَإِنْ تَحْمَدُوا
يُنْقَلِبْ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ۝ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْأَسْمَاءُ الْأَجْسِقُ

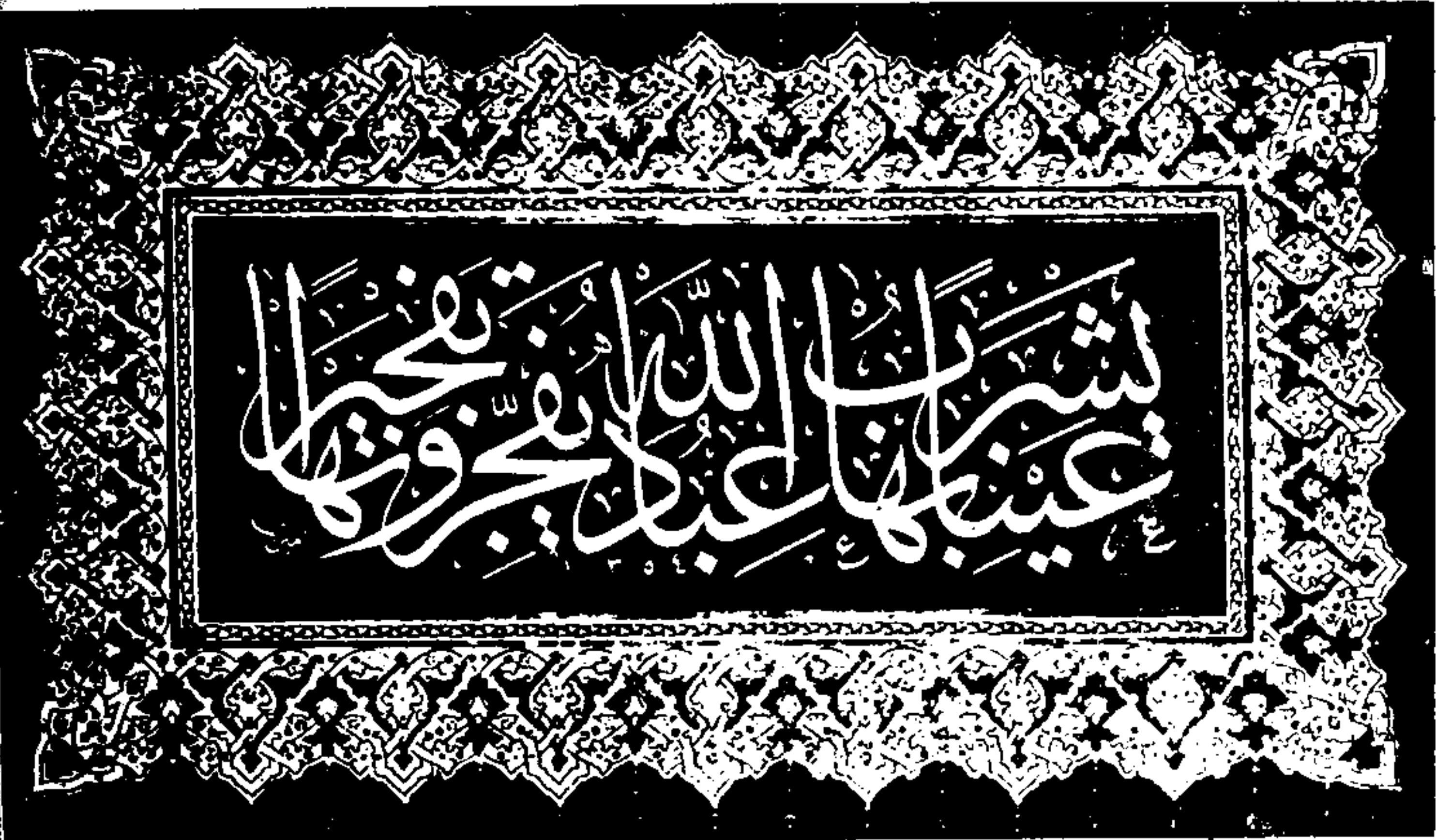
شکل - ۴۳۵ -

سِنِّكَ كَلِمَاتِكَ مَهْدِيًّا مَعْتَبَرًا
حَكِيمًا كَلِمَاتِكَ كَلِمَاتِكَ مَشَقَرًا
مُتَّصِحًا طِبَالَهُنَّ مَتَّظِمًا قَبْلَهُنَّ
لَطْفًا قَبْلَهُنَّ مَحْضًا لَطْفًا مَعْتَبَرًا

شکل - ۴۳۶ -

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَلِمَاتُكَ كَلِمَاتُكَ فَالِإِلَهِ
وَمَا لِي لَيْسَتْ كَلِمَاتُكَ كَلِمَاتُكَ فَالِإِلَهِ

شکل - ۴۳۷ -



شکل — ۴۳۸ —

قال علي كرم الله وجهه

انفسهم واولادهم على اخطاكم
فانهم مخلوقون لربهم فانهم

شکل — ۴۳۹ —

كُنْ عَلَى الْقَلْبِ بِالْقَلْبِ

وَلَا تَطْلُبْ مَعْنَى الْقَلْبِ

لَكِنَّ الْعَيْشَ مَجْرَحَ الْفُؤَادِ

إِنَّمَا الرِّفْقُ عَلَى اللَّهِ الْكِيمُ



شکل — ۴۴۱ —



شکل — ۴۴۲ —



شکل — ۴۴۳ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

شکل - ۴۴۴ -



فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا

فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا
فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا
فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا
فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا
فَمَنْ كَانَ مِنْ جَوْلِقَاءِ رَبِّ فَلْيَجْعَلْ عَمَلًا صَالِحًا

وَلَا يَجْزِ الْكِرَامَاتُ إِلَّا بِأَمَلِهِ وَأَمَّا كَرَمَاتُكَ فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ يَقُولُ فَمَنْ تَكَ فَمَنْ تَكَ

سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ تَكَ فَمَنْ تَكَ
وَمَنْ تَكَ فَمَنْ تَكَ وَمَنْ تَكَ فَمَنْ تَكَ

شکل - ۴۴۶ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال النبي صلى الله عليه وسلم

في بيان ما لا ينبغي من الأعمال

والأخبار والآثار وما لا ينبغي من الأعمال

التي هي من جنسها وما لا ينبغي من الأعمال

التي هي من جنسها وما لا ينبغي من الأعمال

شكل - ٤٤٧ -

لا أحسن من الدنيا

ولا أحسن من الآخرة

ولا أحسن من الآخرة

ولا أحسن من الآخرة

شكل - ٤٤٨ -

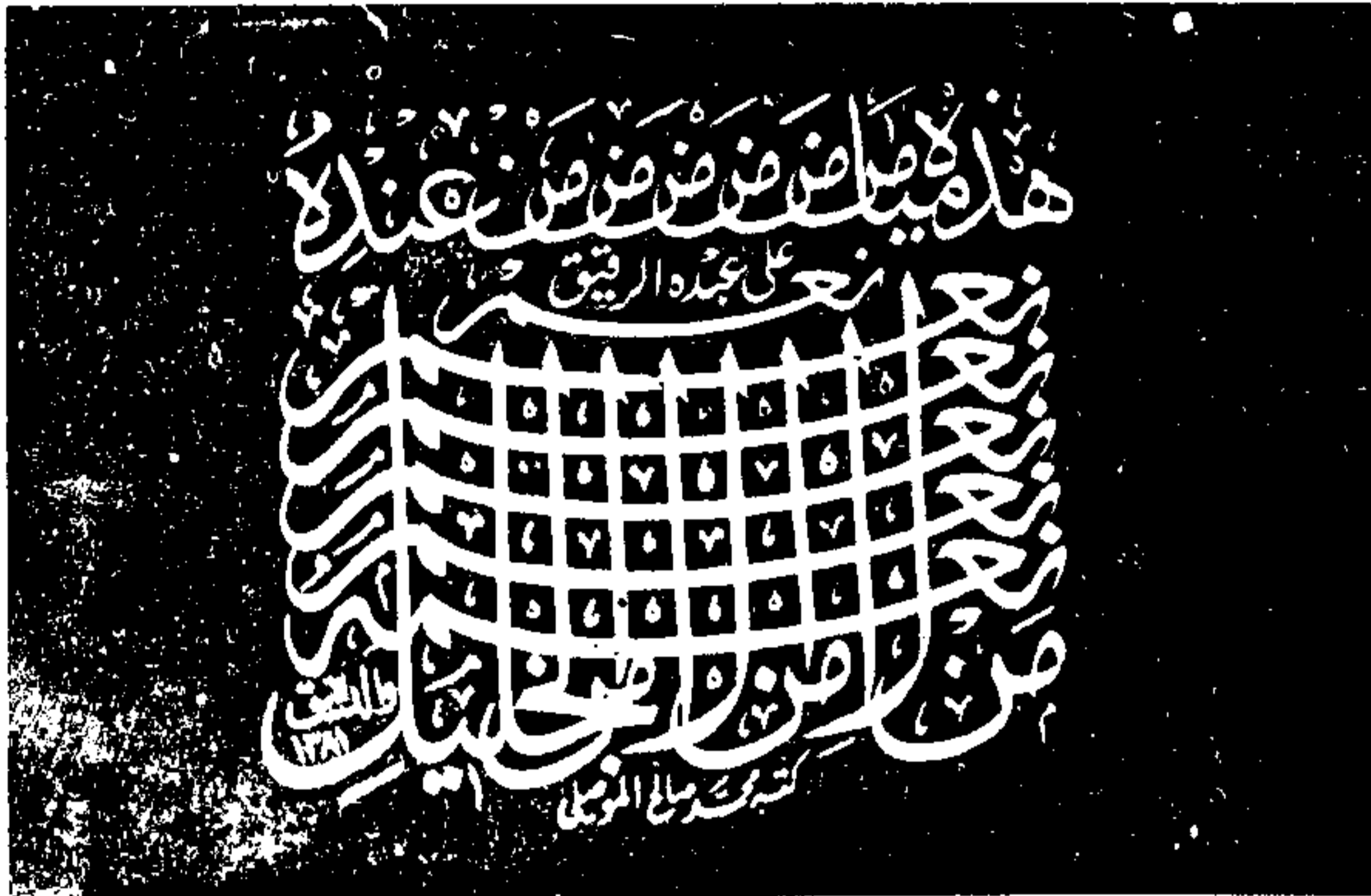
خيركم من تعلم القرآن وعلمه صدق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
وما أزداد عبد من الشيطان
ملاوات الله عليه من الله
في الجنة يفتن بك
مكتبة مفتحة لطلاب العلم

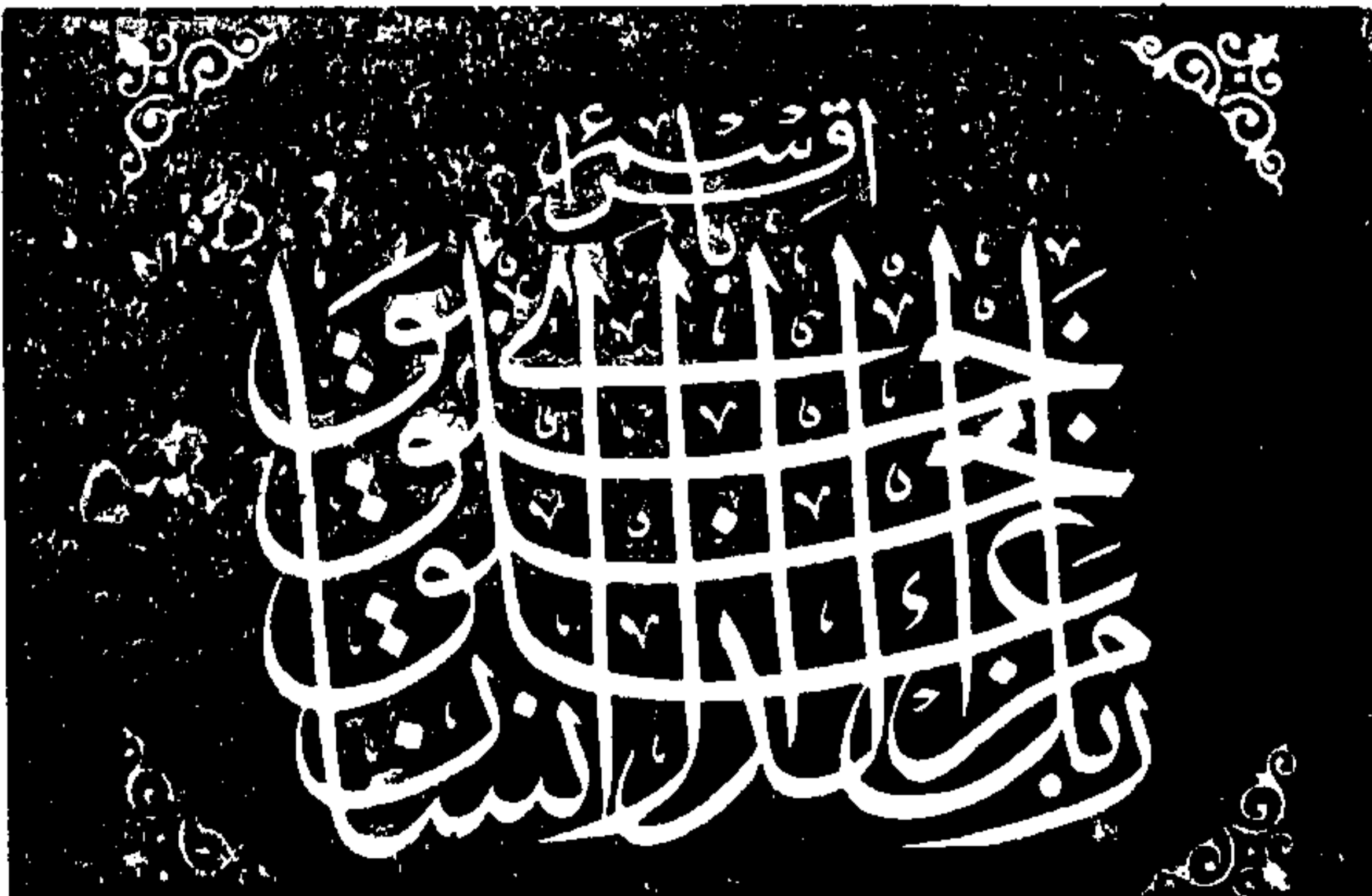
شكل - ٤٤٩ -



شکل — ۴۵۰ —



شکل — ۴۵۱ —



شکل — ۴۵۲ —



شکل — ۴۵۳ —



شکل — ۴۵۴ —



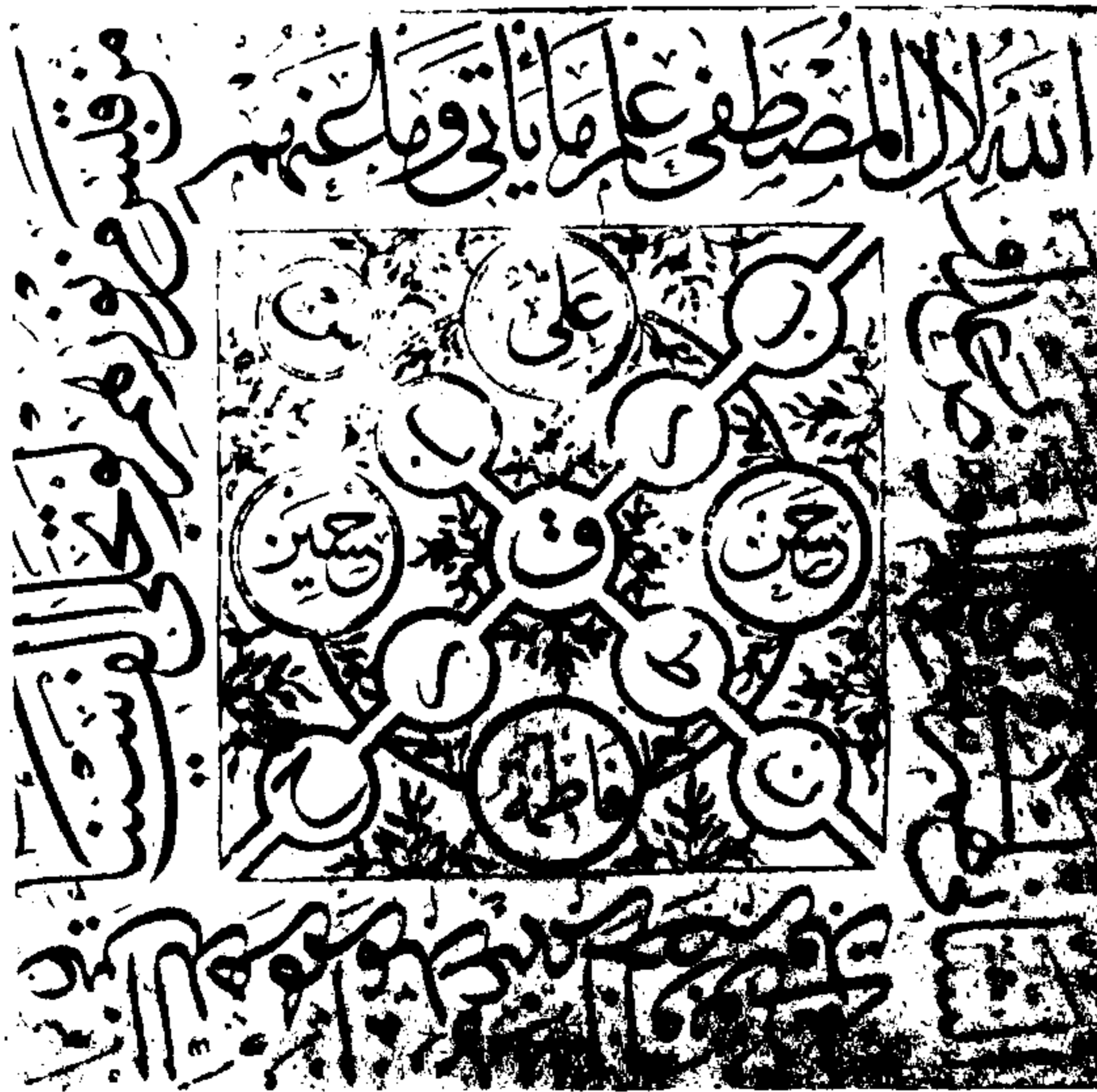
شکل — ۴۵۵ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ جِبْرَائِيلُ الْأَمْوَدَةُ الْفَرْجِيُّ

إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُكُمْ الْحَسَنُ الْهَبْرُ الْهَبْرُ الْهَبْرُ الْهَبْرُ الْهَبْرُ

شکل - ۴۵۶ -

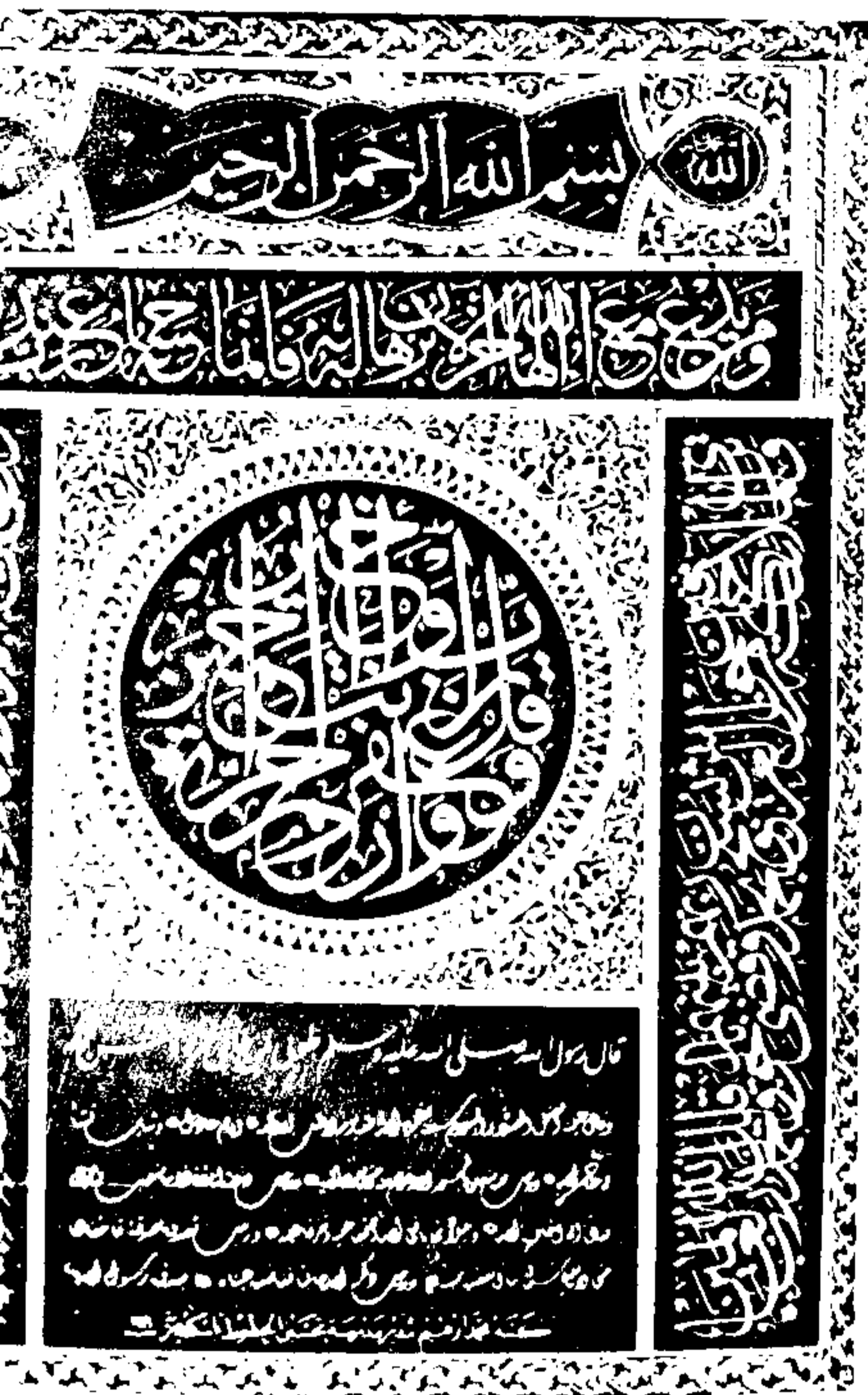


شکل - ۴۵۷ -

صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَصِدْقَ رَسُولِهِ
 الْكَرِيمِ وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ السَّاهِدِينَ
 وَكُنْتُ حَمْدَ اللَّهِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الشَّيْخِ
 حَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَالْأَسْمَاءِ
 الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
 كَثِيرًا ۞ فِي تَارِيخِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ
 ۞ وَثَمَانِ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ ۞



جِهَانِ بَاغِنْدَه اَمِي عَاقِل بُو دُرْمَقْتَبُولَانِ وَجِرِ
 نَه كَمِيَسَه سِنْدَانِ بِنَجَسِينِ نَه سِن كَمِيَسَه دَنَانِ بِنِ
 بِنْدَه اَلْعَبَا جَاهِ اَلدِينِ شَهِيدِ



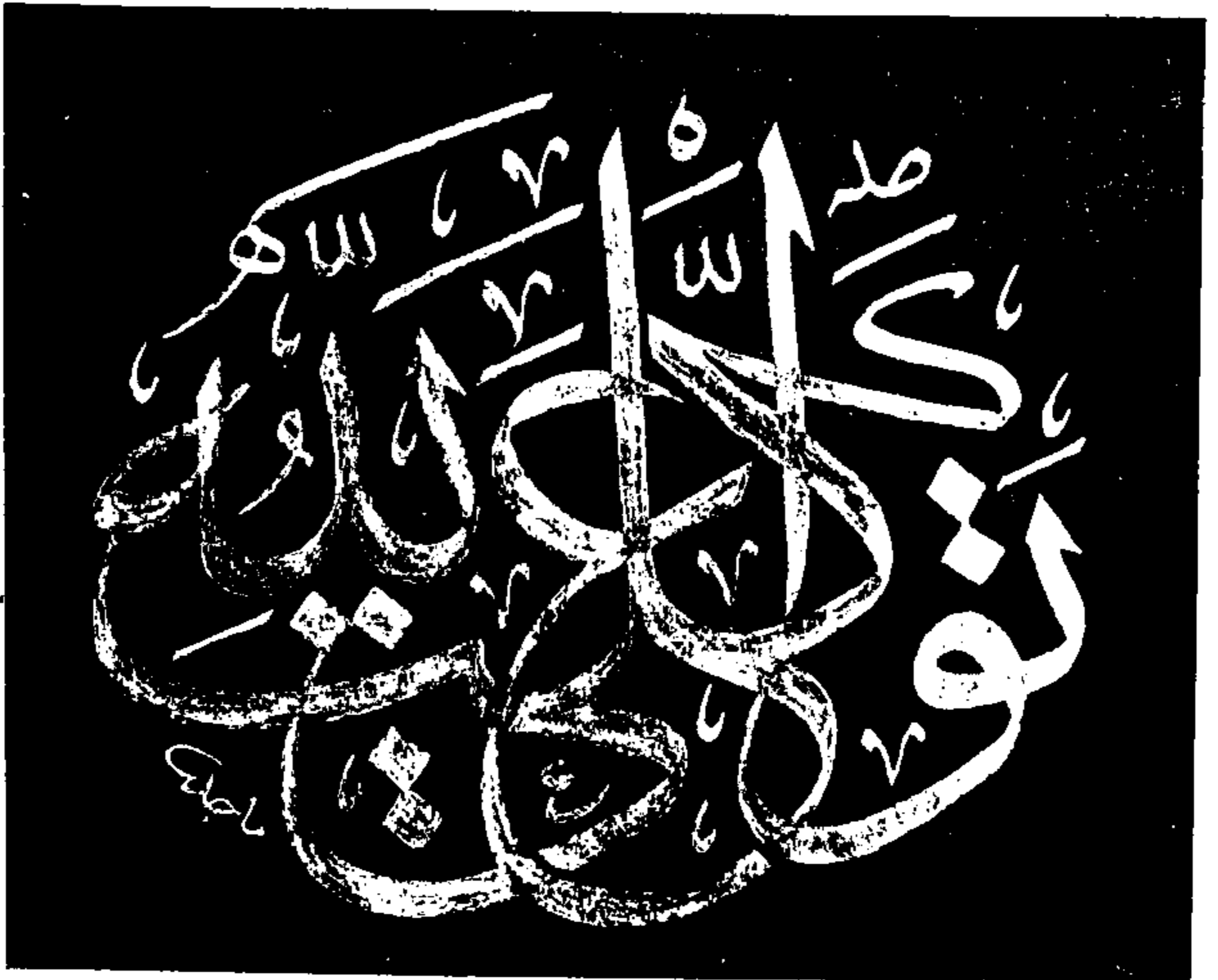
شکل —



شکل — ۴۶۰ —



شکل — ۴۶۲ —



شکل — ۴۶۳ —



شکل — ۴۶۴ —



شکل — ۴۶۵ —



شکل — ۴۶۶ —

فَالرَّسُولَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِذَا سَلِمَ مِنْ رَضِيْفٍ فَتَطْفُوْا
فَإِنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَضِيْفٍ

شکل — ۴۶۷ —

هُوَ الْمَلَأَ قَلْبَهُ
مِنْ أَقْبَرِ الْمُجْرِمِينَ
أَجْمَلُ كَلِمَاتِ الْمُعْرُوفِينَ
بَيْنَ الْخَطِّ طَائِفِينَ
۳۶۰

شکل — ۴۶۸ —



شکل - ۴۶۹ -



شکل - ۴۷۰ -



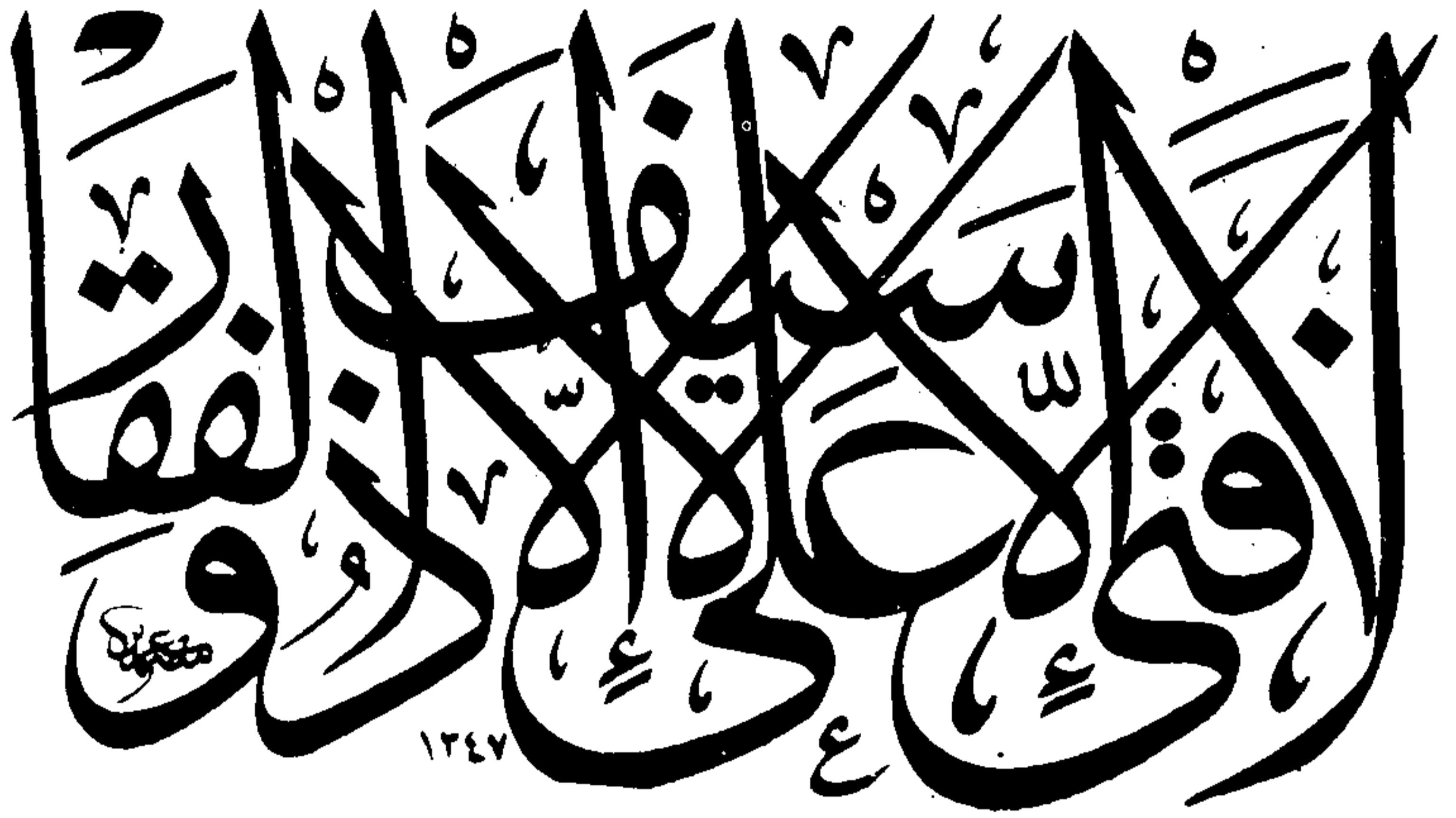
شکل - ۴۷۱ -



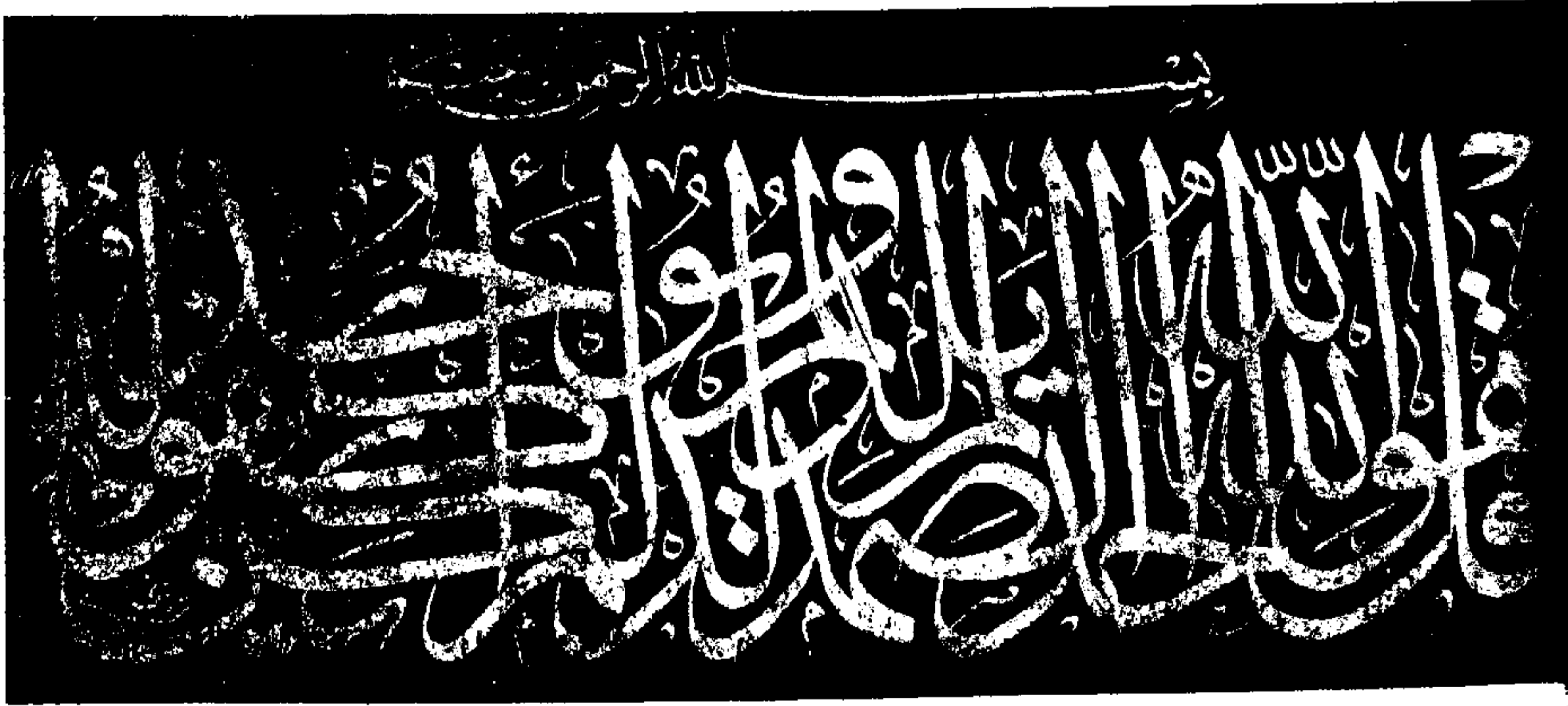
شکل - ۴۷۲ -



شکل - ۴۷۳ -



شکل — ۴۷۴ —



شکل — ۴۷۵ —

مَعَاذِ رَبِّي إِنَّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ

كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ

شکل - ۴۷۶ -

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِآيَاتِنَا وَمِثْقَلِ الْمَوْتِ

بِأَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
بِآيَاتِنَا وَمِثْقَلِ الْمَوْتِ

شکل - ۴۷۷ -

يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

خَيْرًا لَعَمَلِهِ لَعَمَلُهَا وَأَنْقُلْ يَا كُذِّبُوا خَصْرًا الَّذِينَ الْمَرَأَةُ الْكَاذِبَةُ

الْحَرْبِ حَلَعَةٍ إِخْفَاءُ التَّيْبَةِ مِنْ

رَبِّكَ كَانِيَةً فِي الذَّنْبِ لَطِيفٌ فِيهِ نِقْمَةٌ رَبُّكَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

الشَّيْخِ فِي هَامٍ لِمَا لَيْتِي فِي

فَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ التَّائِبِينَ وَالْقِيَمَةَ وَالْفَرَاحَ

كَرُمِيَّاهُ يَسِيْبُ اَبْنَ اَدَمَ وَيَسِيْبُ مَعَهُ خِيْلًا اَزَا اَلْحَرَضِ وَطَوَّلَ اَلْاَمَلُ

بِنَا اَلنَّبِيَّ اَطْلُبُو اَلْعِلْمَ وَتَوَالِ الصَّبْرَ عِلْمًا اُمِّيَّ كَانِيَا وَبَنِي اِسْرَائِيْلَ

اَلْاَدَةُ اِسْتِزَانُ اَلْمُرْتَعِبِ بِاَلْمِيَانِ

وَبِنَا شَيْخًا غَبْرَةَ ذِي طَيْرٍ مَدْفُوعٍ بِاَلْاَبْوَابِ لَوَاقِفَةٍ عَلٰى اَللّٰهِ لَا بَرَّةَ

اَلذَّالِكُ عَلٰى اَلْحَيْرَةِ كَفَالَتُهُ اِحْرَامُهُ

اَلْمَقْبَرَةُ اَلْاَضْفُ مَوْلَا اَلْقَوْمِ عَمْرٍ مَسْوَاهُ صِيَالُ اَلشَّعْبِ اَضْحَ اَللّٰهُ مَالَهُ

تَكُونُ كَضَائِبِنَا وَعَجُونِ عَجِينَا وَالْأَيَّامُ كَعَجْرَانَا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَقُومُ بِهِ آتَاءَ اللَّيْلِ وَآتَاءَ النَّهَارِ وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْمَالَ فَهُوَ يَتَّقِيهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ اللَّهُمَّ صَيِّرْ وَسَلِّمْ عَلَيَّ أَشْرَفِ الْمَخْلُوقَاتِ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ أَجْمَعِينَ ﴿كَتَبَهُ الْعَبْدُ الدَّاعِي السَّيِّدُ مُصْطَفَى الْمُعَذُوفِ عِزِّهِ مِنَ تَلَامِيذِ مُصْطَفَى الْأَصْفَرِيِّ دَارِ سُلْطَانِ عَبْدِ الْكَرِيمِ حَاجِّ حَاجِّهِ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ وَالْبِقْرَانُ لِلَّهِ

شکل - ۴۸۰ -

رُكُوبُ الْأَهْوَالِ الشَّرِيفِ السَّوَالِ

بَابُ الْعَسَلِ ﴿أَنَا النَّاسُ زَيْدٌ الْفَتَاةُ لَسَعَةٌ وَأَنْتَ الْأَمْرُادُ لَسَعَةٌ وَأَنْتَ زَيْدٌ الرَّمْدُ زَيْدٌ﴾ وَأَنْ لِكُلِّ عَمَلٍ جَزَاءٌ وَكُلُّ آتٍ وَبِئْسَ مَا لِلْجَمَلِ وَجَيْنٌ وَمِثْلُ اللَّهِ عَلَى أَشْرَفِ الْمَخْلُوقَاتِ عِزُّهُ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ﴿شَوَدَةُ الْفَقِيرِ مُصْطَفَى دَدِهِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّهْرِبَارِيِّ الشَّيْخِ حَامِدِ اللَّهِ مَسَالٍ عَلَى مَسْجِدِهِ وَمُصَلِّيَاتِنَا عَلَى بَيْتِهِ مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ وَمَسَالِنَا

شکل - ۴۸۱ -

كَيْتُ نَزْدِكَ بِبَدَنٍ فَشَبَّوْا سِنَّةً تَأْوِي عَيْنِي
 بِأَمَانَةٍ
 وَلَا أَرَا بَيْتَ صُجُوتِي فِي مَطْلَبِي فَأَخْلَصُ صُجُوتِي لَكَ
 عِلْمَ الدِّينَارِ وَأَجْعَلُ فِي كُلِّ لَمُورٍ فَانِي حَجْرًا لِي

شکل - ۴۸۴ -

قَالَتْ سَيِّدِي كَيْتُ نَزْدِكَ بِبَدَنٍ فَشَبَّوْا سِنَّةً تَأْوِي عَيْنِي
 اتَّجَاعُ فَنظْمِنَا وَبِحَاغٍ عَيْنُكَ لَا تَقْبَلُ لَنَا فِيهِ
 وَلَا تَسْرِعُ لِي كَبِيرًا خَالِدٍ لَسْتُ كَسَيِّدِي بِتَسْبِيحِكَ فَذَا بَلَغْتَ حَقَّ
 قَدْرِي سَخَّاتُ قَدْرِي فَلَا يَزِدُكَ عَيْنِي وَبَدَنِي لَكَ حَبْلِي وَشَبَّوْا
 بِمَا يَكُونُ مَنَارًا عَيْنِي مَا يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ عَيْنِي لَسْتُ لَنَا بِرِيحٍ
 الْخَبْرُ فَغَضِبْنَا فَغَضِبْنَا بِرِيحِي الْكَلَامِ وَغَضِبْنَا
 وَأَطَاعْنَا بِحَدِيثِ الْإِنْسَانِ سَخَّاتُ قَدْرِي اللَّهُ تَعَالَى

شکل - ۴۸۵ -

كَيْتُ نَزْدِكَ بِبَدَنٍ فَشَبَّوْا سِنَّةً تَأْوِي عَيْنِي
 اتَّجَاعُ فَنظْمِنَا وَبِحَاغٍ عَيْنُكَ لَا تَقْبَلُ لَنَا فِيهِ
 وَلَا تَسْرِعُ لِي كَبِيرًا خَالِدٍ لَسْتُ كَسَيِّدِي بِتَسْبِيحِكَ فَذَا بَلَغْتَ حَقَّ
 قَدْرِي سَخَّاتُ قَدْرِي فَلَا يَزِدُكَ عَيْنِي وَبَدَنِي لَكَ حَبْلِي وَشَبَّوْا
 بِمَا يَكُونُ مَنَارًا عَيْنِي مَا يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ عَيْنِي لَسْتُ لَنَا بِرِيحٍ
 الْخَبْرُ فَغَضِبْنَا فَغَضِبْنَا بِرِيحِي الْكَلَامِ وَغَضِبْنَا
 وَأَطَاعْنَا بِحَدِيثِ الْإِنْسَانِ سَخَّاتُ قَدْرِي اللَّهُ تَعَالَى

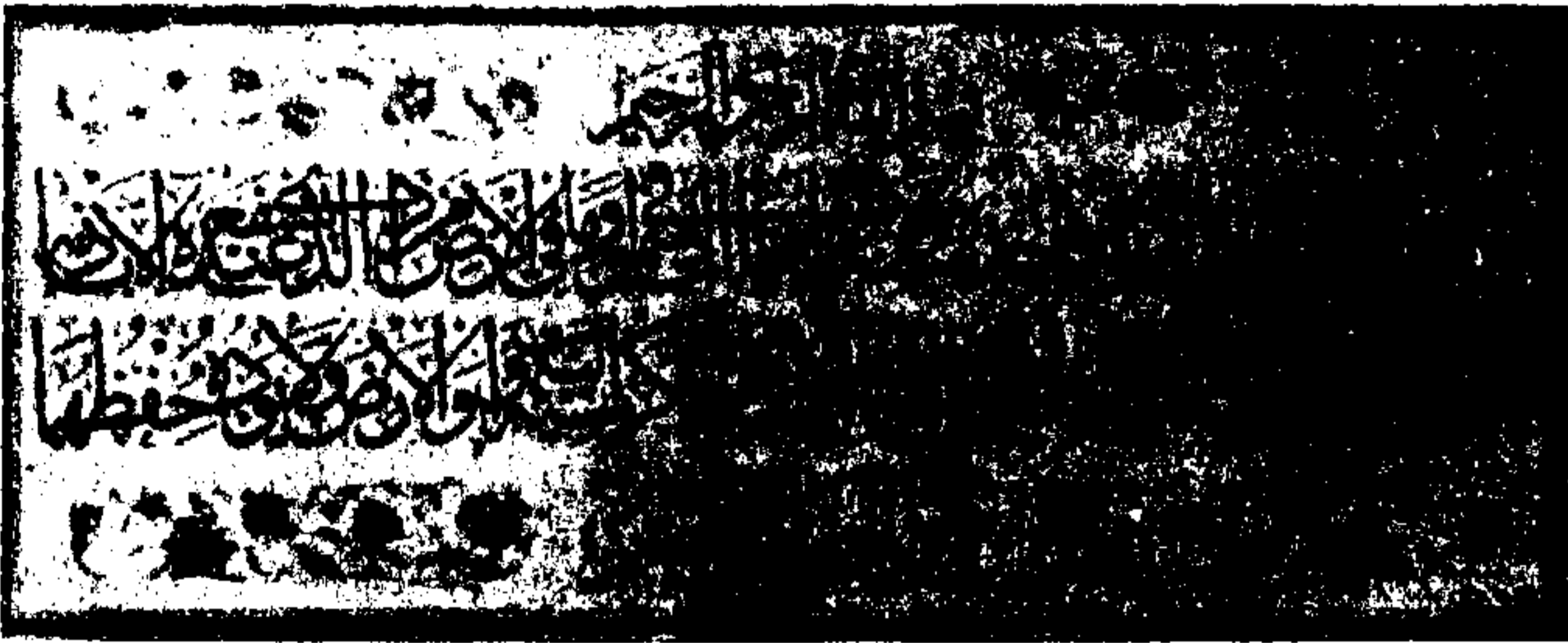
شکل - ۴۸۶ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَتْ سَيِّدِي كَيْتُ نَزْدِكَ بِبَدَنٍ فَشَبَّوْا سِنَّةً تَأْوِي عَيْنِي
 اتَّجَاعُ فَنظْمِنَا وَبِحَاغٍ عَيْنُكَ لَا تَقْبَلُ لَنَا فِيهِ
 وَلَا تَسْرِعُ لِي كَبِيرًا خَالِدٍ لَسْتُ كَسَيِّدِي بِتَسْبِيحِكَ فَذَا بَلَغْتَ حَقَّ
 قَدْرِي سَخَّاتُ قَدْرِي فَلَا يَزِدُكَ عَيْنِي وَبَدَنِي لَكَ حَبْلِي وَشَبَّوْا
 بِمَا يَكُونُ مَنَارًا عَيْنِي مَا يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ عَيْنِي لَسْتُ لَنَا بِرِيحٍ
 الْخَبْرُ فَغَضِبْنَا فَغَضِبْنَا بِرِيحِي الْكَلَامِ وَغَضِبْنَا
 وَأَطَاعْنَا بِحَدِيثِ الْإِنْسَانِ سَخَّاتُ قَدْرِي اللَّهُ تَعَالَى

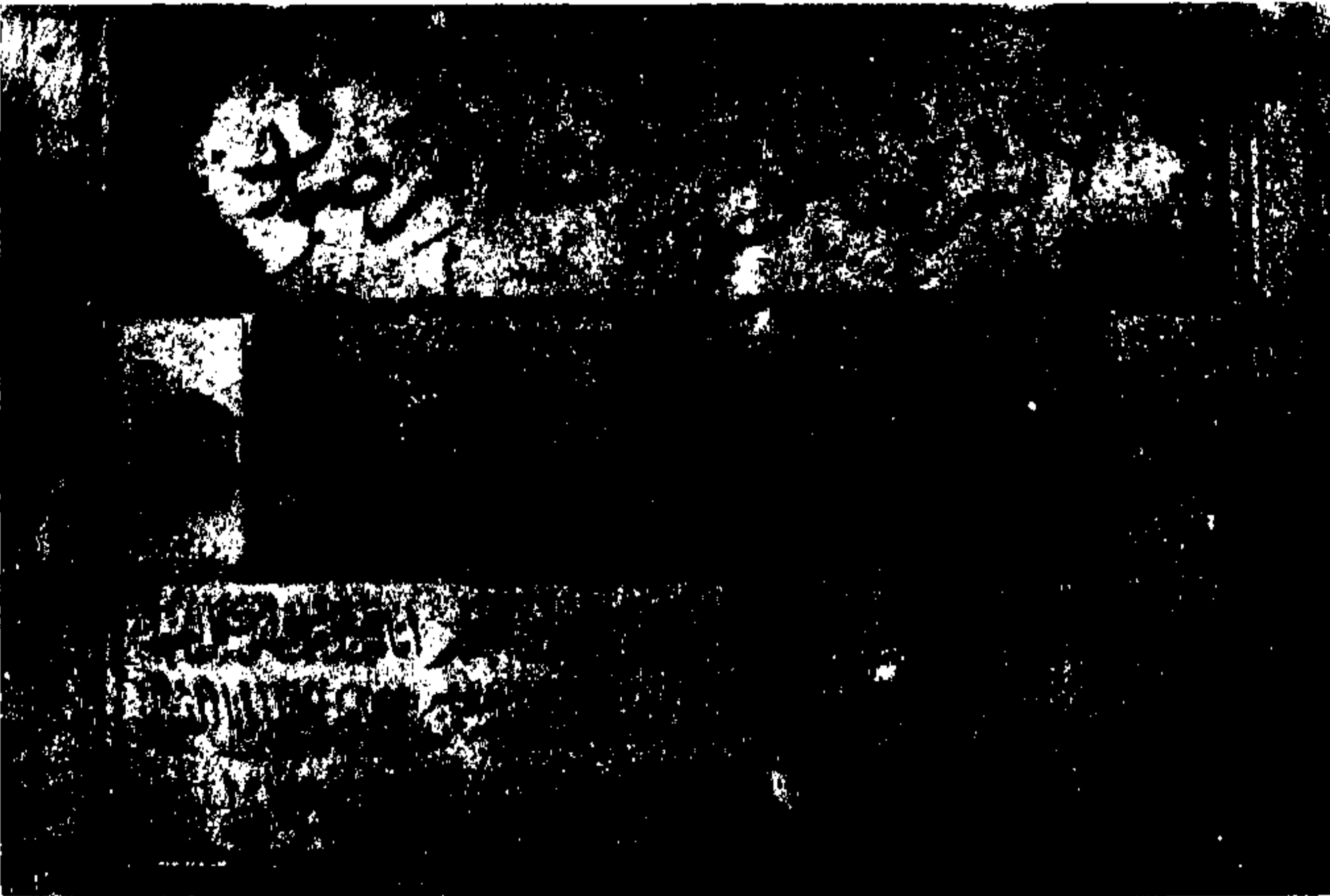
شکل - ۴۸۷ -

وَالرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
فِي كِتَابِ الْعُرْوَةِ الْوُثْقَى

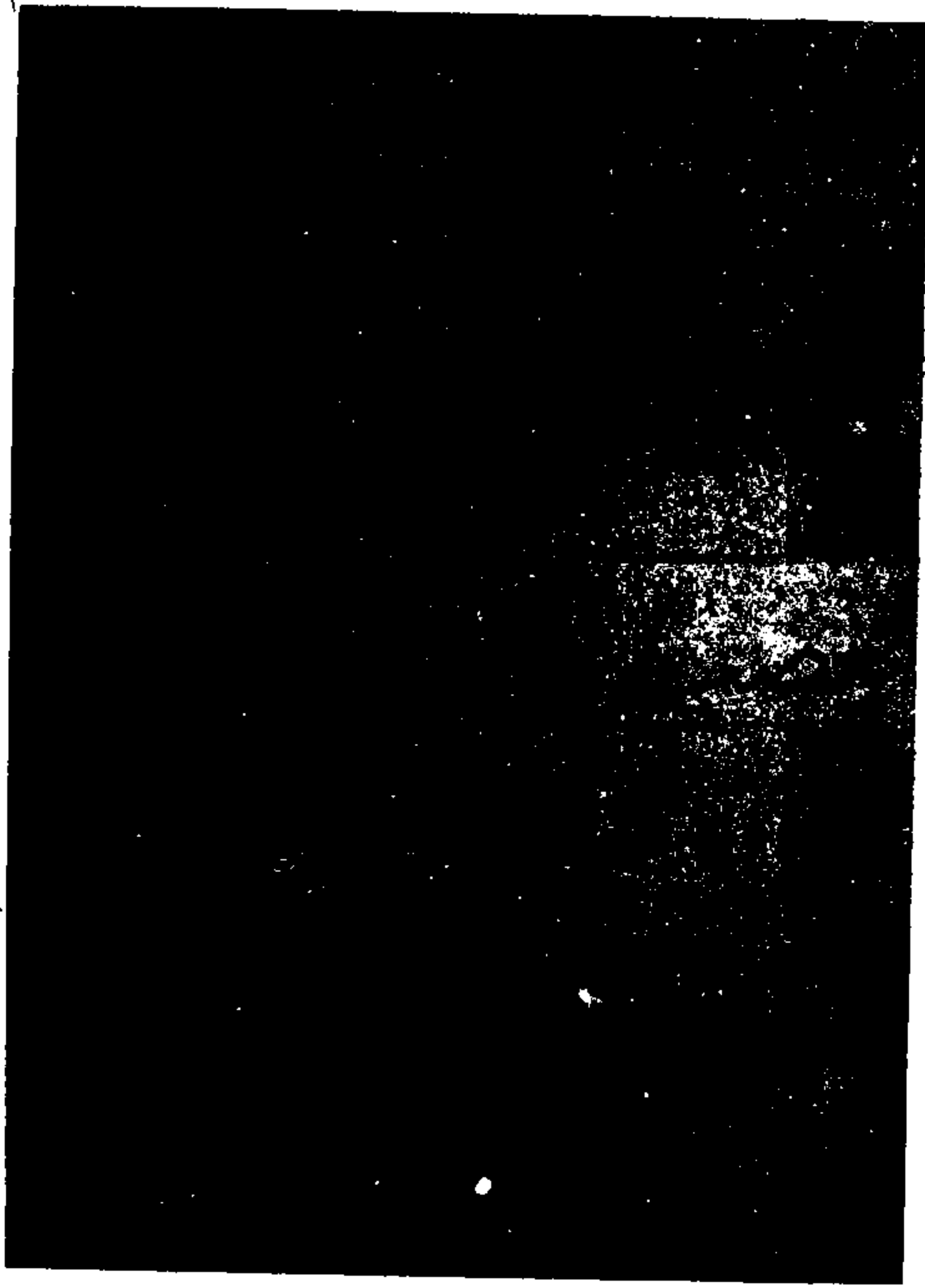
شکل — ۴۸۸ —



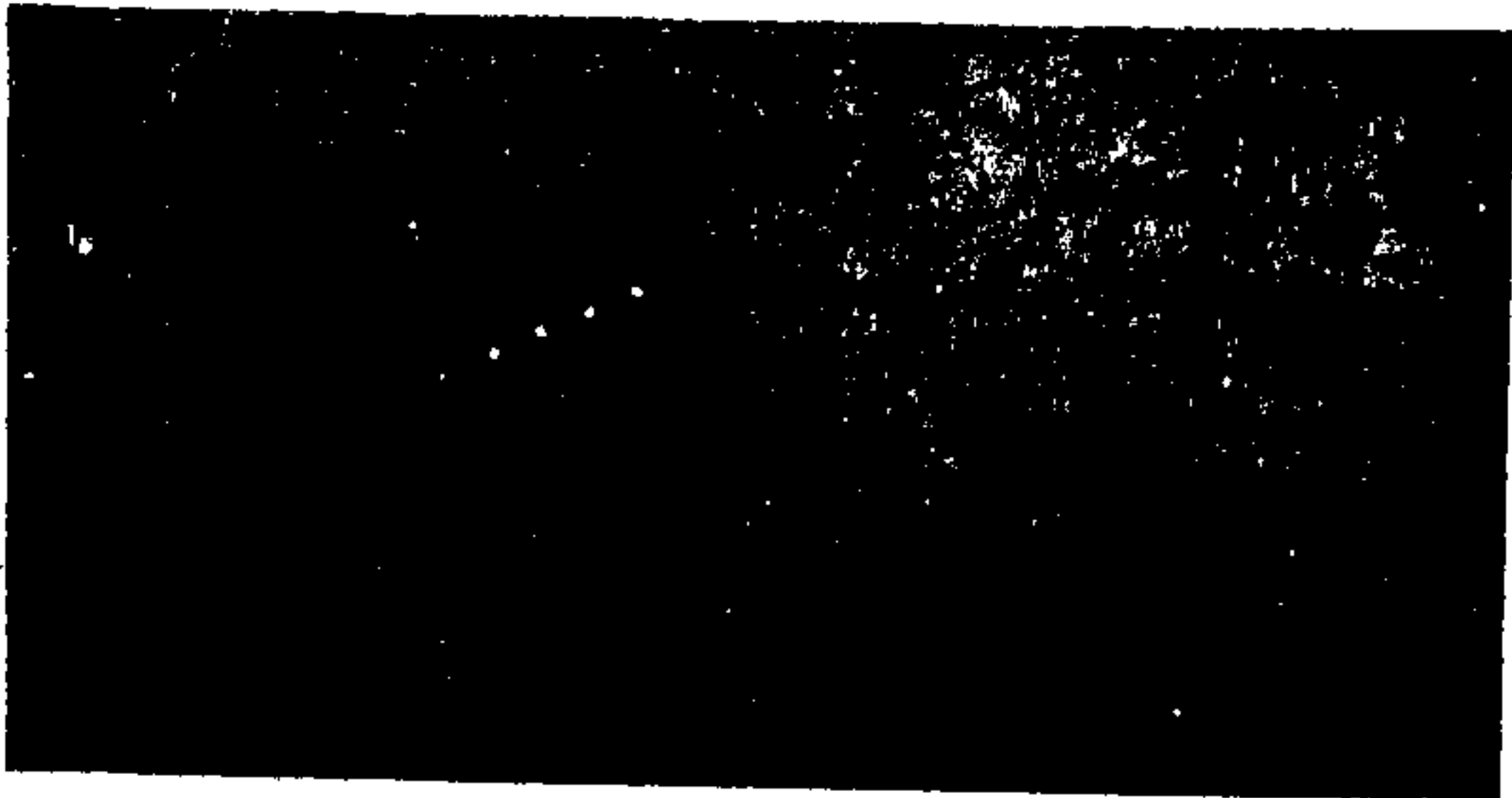
شکل — ۴۸۹ —



شکل — ۴۹۰ —



شکل - ۴۹۱ -



شکل - ۴۹۲ -



شکل — ۴۹۳ —

فَمَا آتَاكَ اللَّهُ
فَمَا آتَاكَ اللَّهُ
فَمَا آتَاكَ اللَّهُ
فَمَا آتَاكَ اللَّهُ
فَمَا آتَاكَ اللَّهُ

شکل — ۴۹۴ —

وَمَا آتَاكَ اللَّهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ
وَمَا آتَاكَ اللَّهُ

شکل — ۴۹۵ —

تَخَذِي عَلَى لَيْسَاتٍ وَهِيَ لِحْفُزِ زَوَائِدِ

عَصُطُ عَمَّ عَفْعُ عَفُوكِ عَا

سَمُّ الْعَجَابَاتِ بَرِّكَ الْحَصِي وَمَا لِي تَقْدِرُ





شکل - ۴۹۹ -



شکل - ۵۰۰ -



شکل - ۵۰۱ -

شَرِي الْعَيُونِ بِعَيْنِي مَرْدَهُوَ إِذَا وَقَدَ

تَحْمِ مَقْلَدًا فَعِمُّ مَقِيدًا فِي خَلْفِهَا عَنِ بِنَاتِ الْفَحْلِ
فَصِيلُ غَلْبَاءِ وَجَبَاءِ عَلَيْكُمْ مَذَكَّرٌ فِي دَفِّهَا

وَجِلْدَهَا مِنْ أَطْوَمِ لَا يُؤَسِّرُ طَلَبُ صِلَانِي

شكل ٠٠٢



شکل - ۵۰۳ -

شکل - ۵۰۵ -



شکل - ۵۰۴ -





شکل — ۵۰۶ —



شکل — ۵۰۷ —



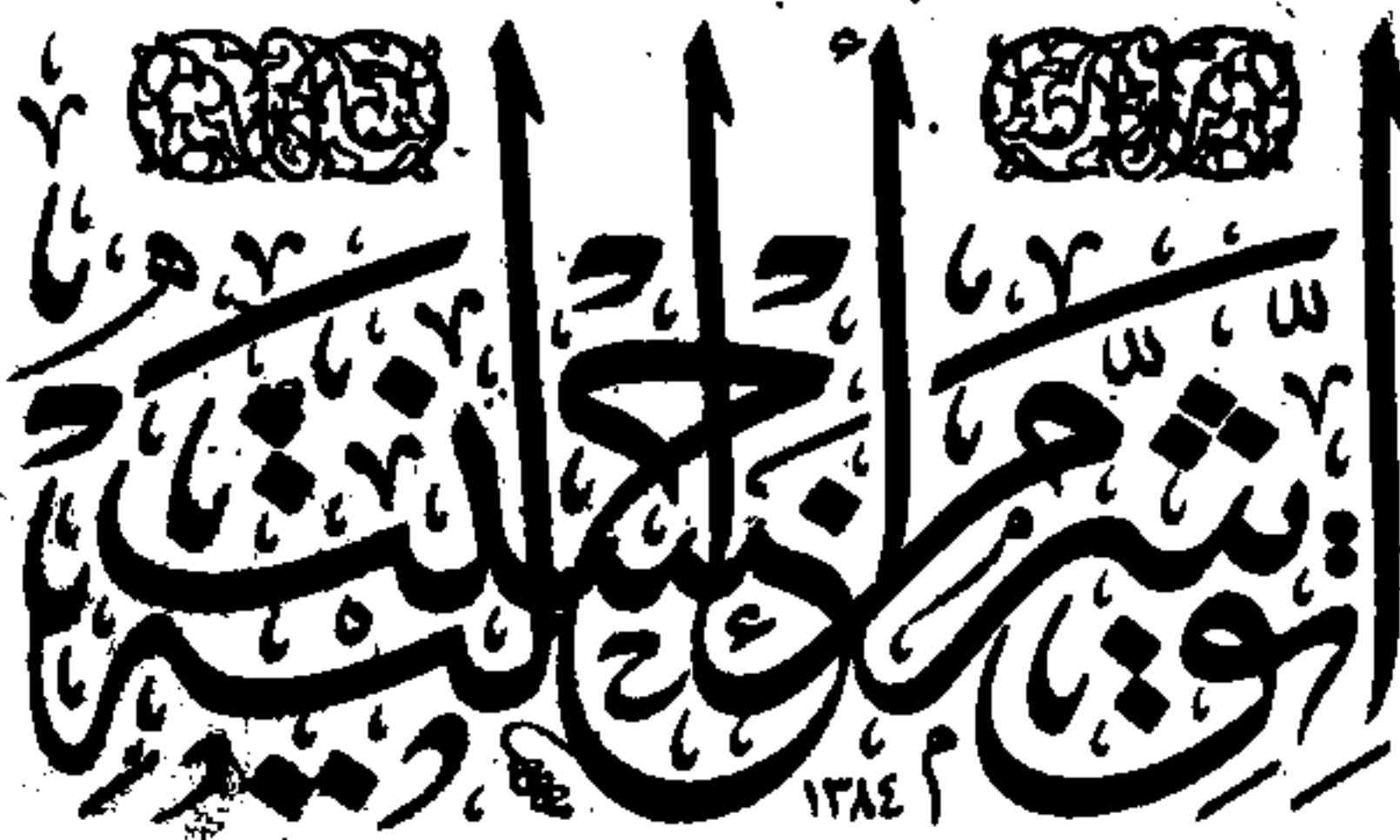
شکل — ۵۰۸ —



شکل - ۵۰۹ -



شکل - ۵۱۰ -



شکل - ۵۱۱ -

فَاذْكُرُوا اللّٰهَ صَٰلِحِيْنَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ
اِنَّ اللّٰهَ لَمَرْضِيْفٌ فَتَطَهَّرُوا
فَاذْكُرُوا اللّٰهَ صَٰلِحِيْنَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

شکل — ۵۱۲ —

فَاذْكُرُوا اللّٰهَ صَٰلِحِيْنَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

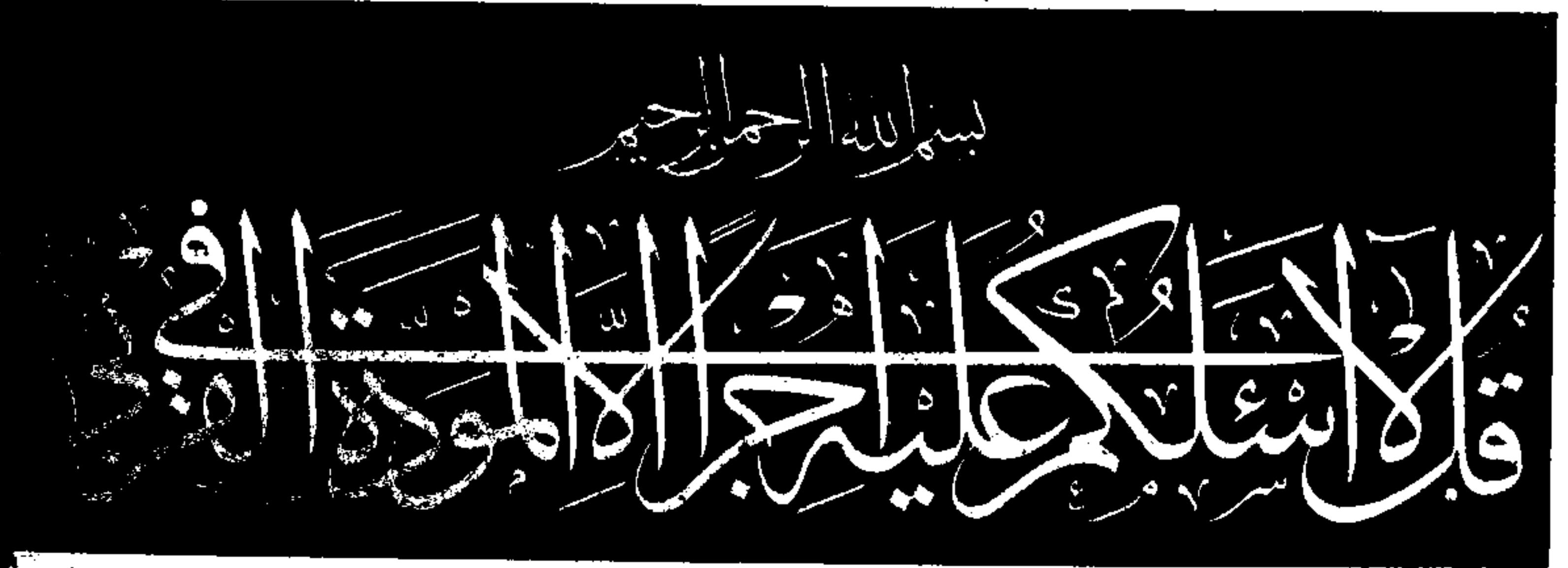
شکل — ۵۱۳ —



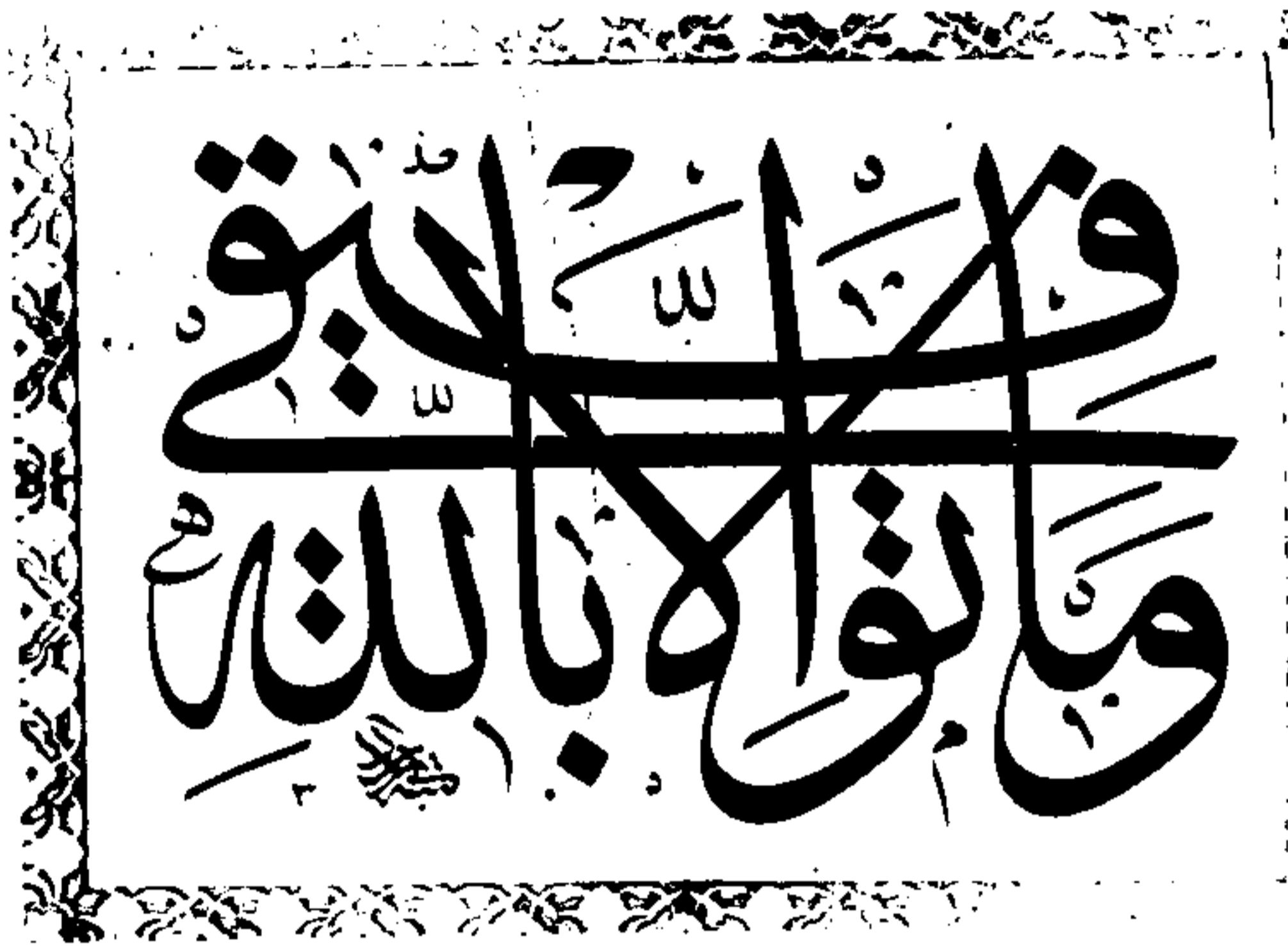
شكل — ٥١٤ —



شكل — ٥١٥ —



شكل — ٥١٦ —



شکل — ۵۱۷ —



شکل — ۵۱۸ —



شکل — ۵۱۹ —



شکل — ۵۲۰ —



شکل — ۵۲۱ —



شکل — ۵۲۲ —

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ وَلَا تَمُوتُوا وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ

شکل - ۵۲۲ -

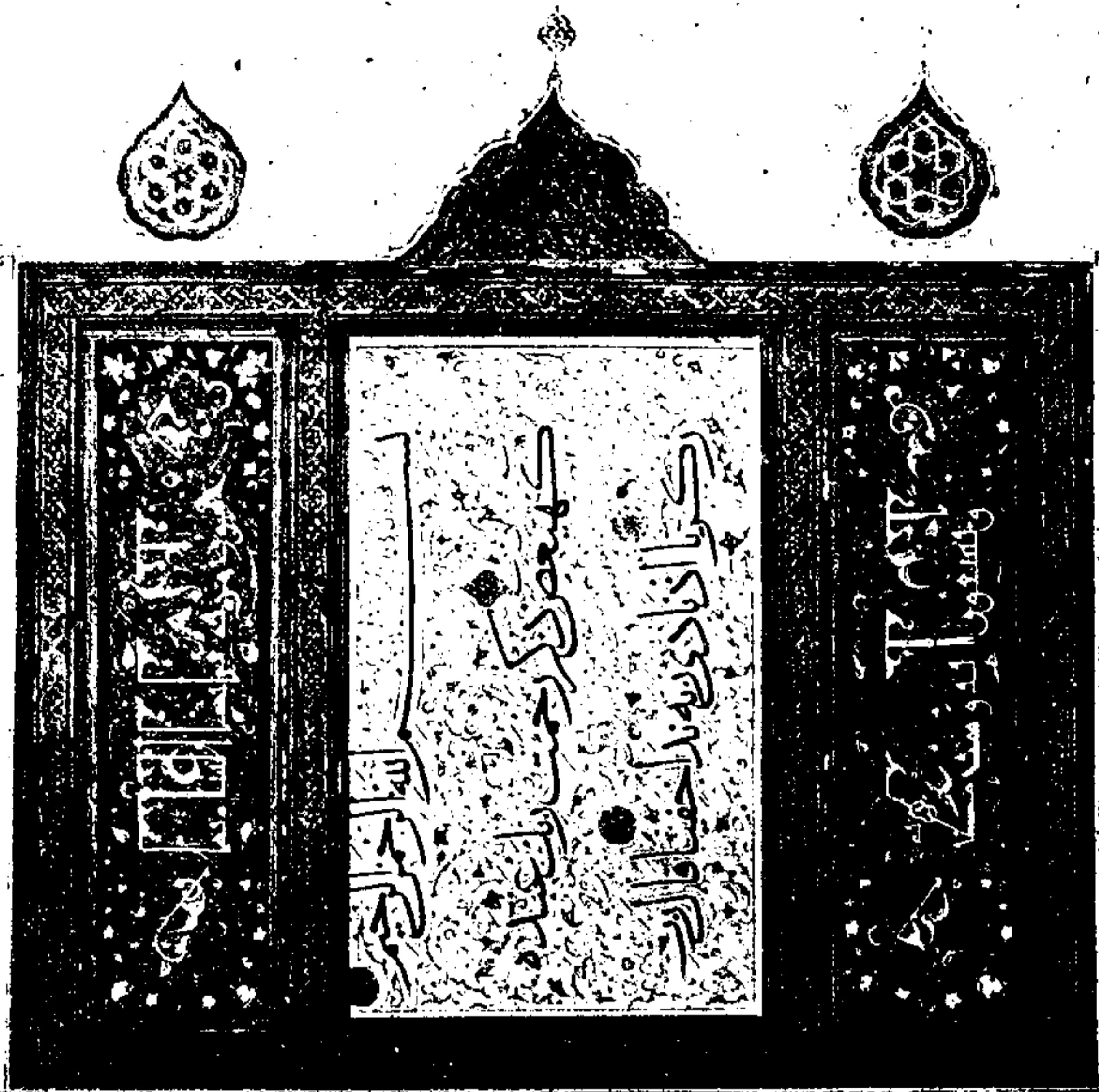
خَيْرِكُمْ مَنْ تَعَدَّى لِلْفِرَاقِ وَعِلْمُهُ

شکل - ۵۲۴ -

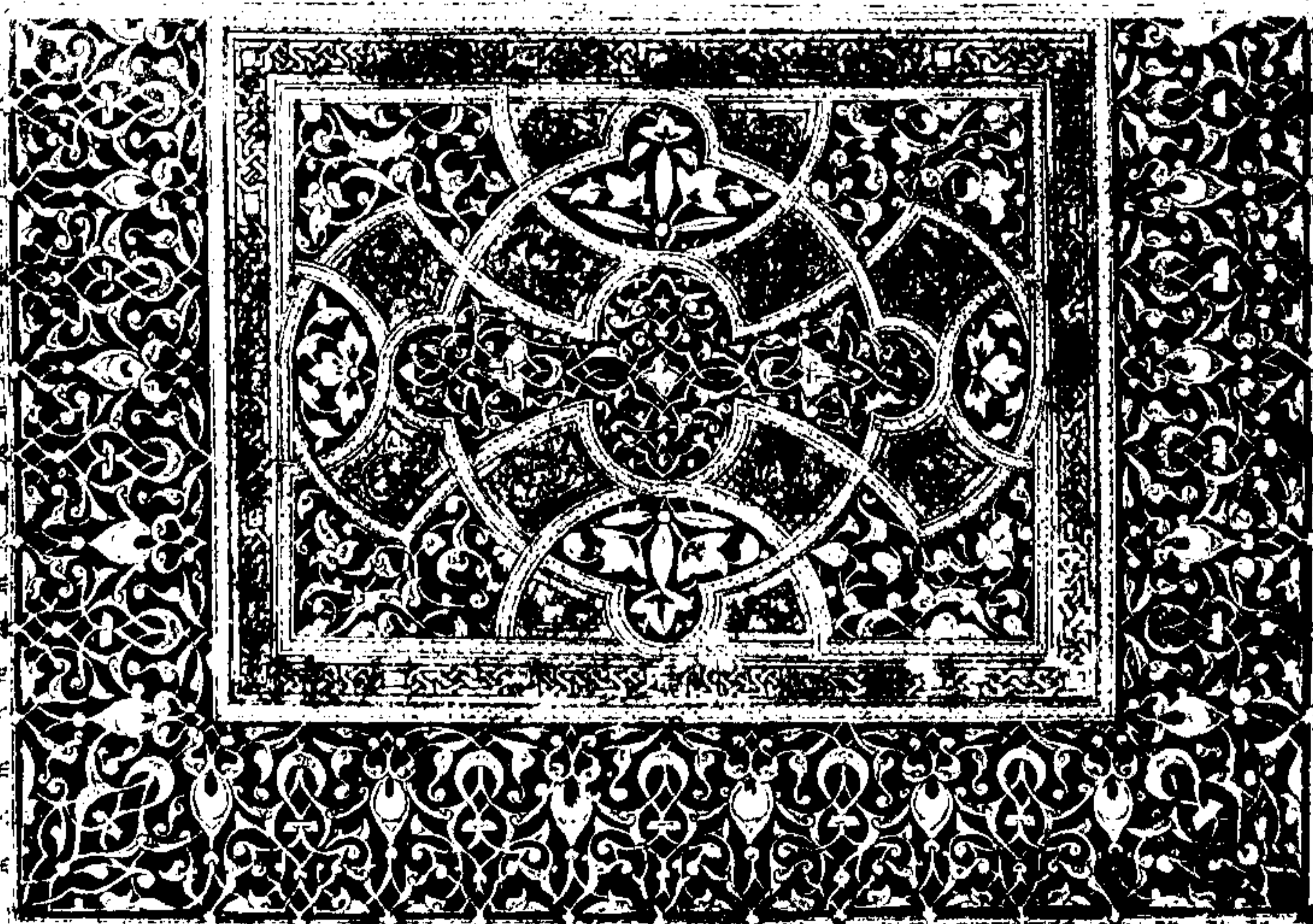
عَلِمَاءَ أُمَّتِي كَأَنْبِيَاءِ إِسْرَائِيلَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سمع انبياء بني اسرائيل
وقبل انهامية ووضع على عبيته فانما شيعته يوم القيمة وقائده الى الجنة

شکل - ۵۲۵ -



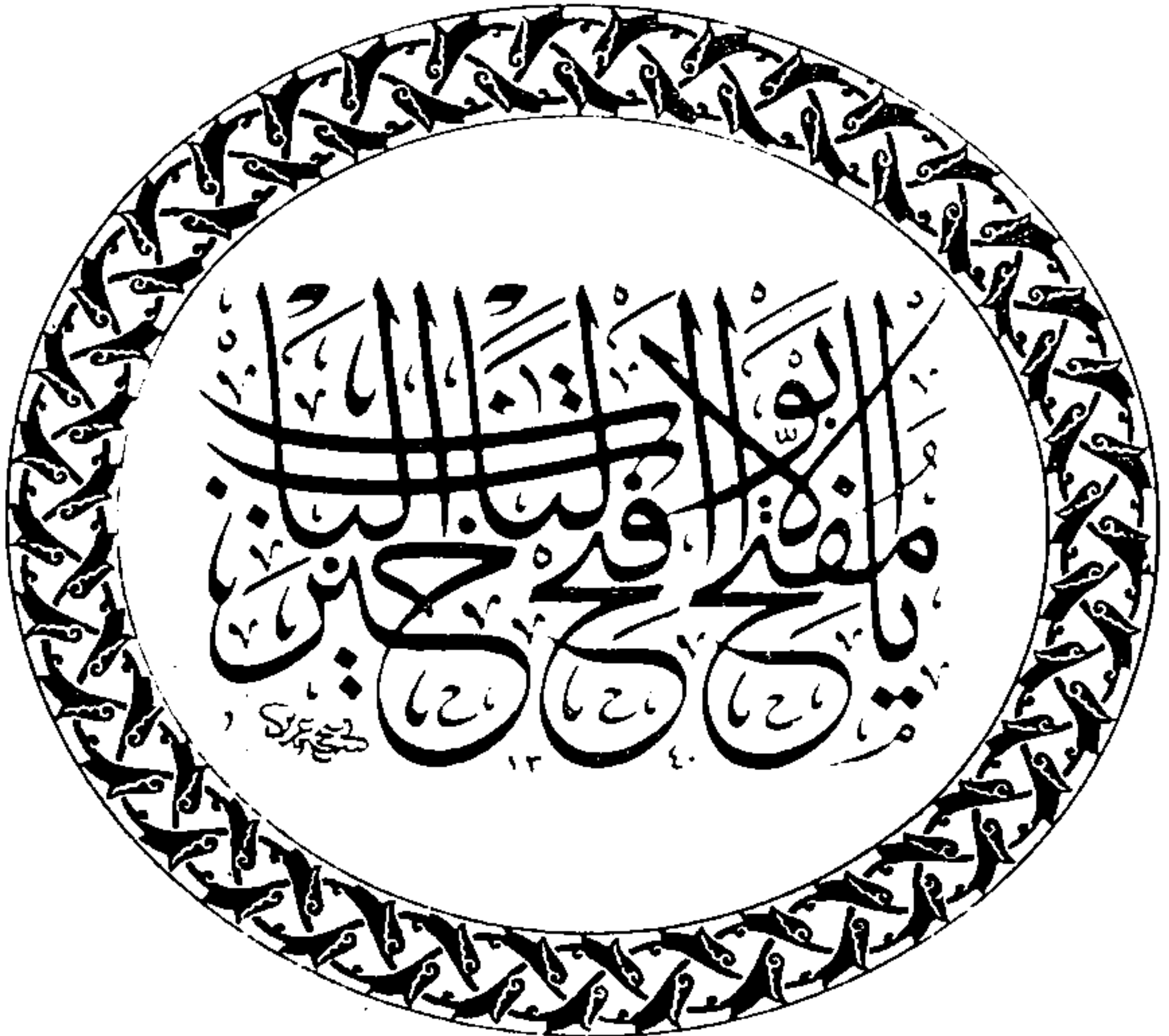
شکل - ۵۲۸



شکل - ۵۲۹



شکل — ۵۳۰ —



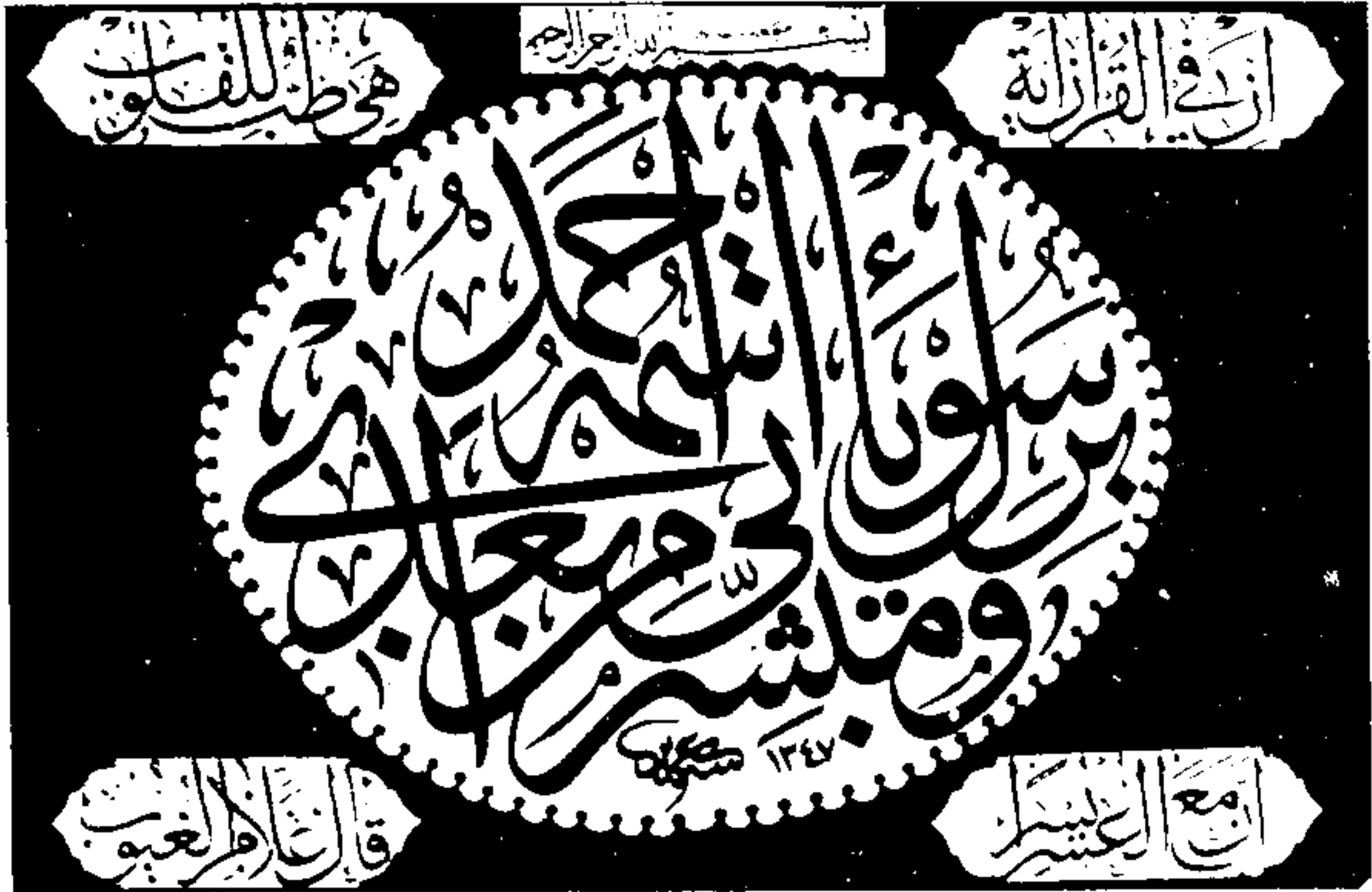
شکل — ۵۳۱ —



شکل — ۵۲۲ —



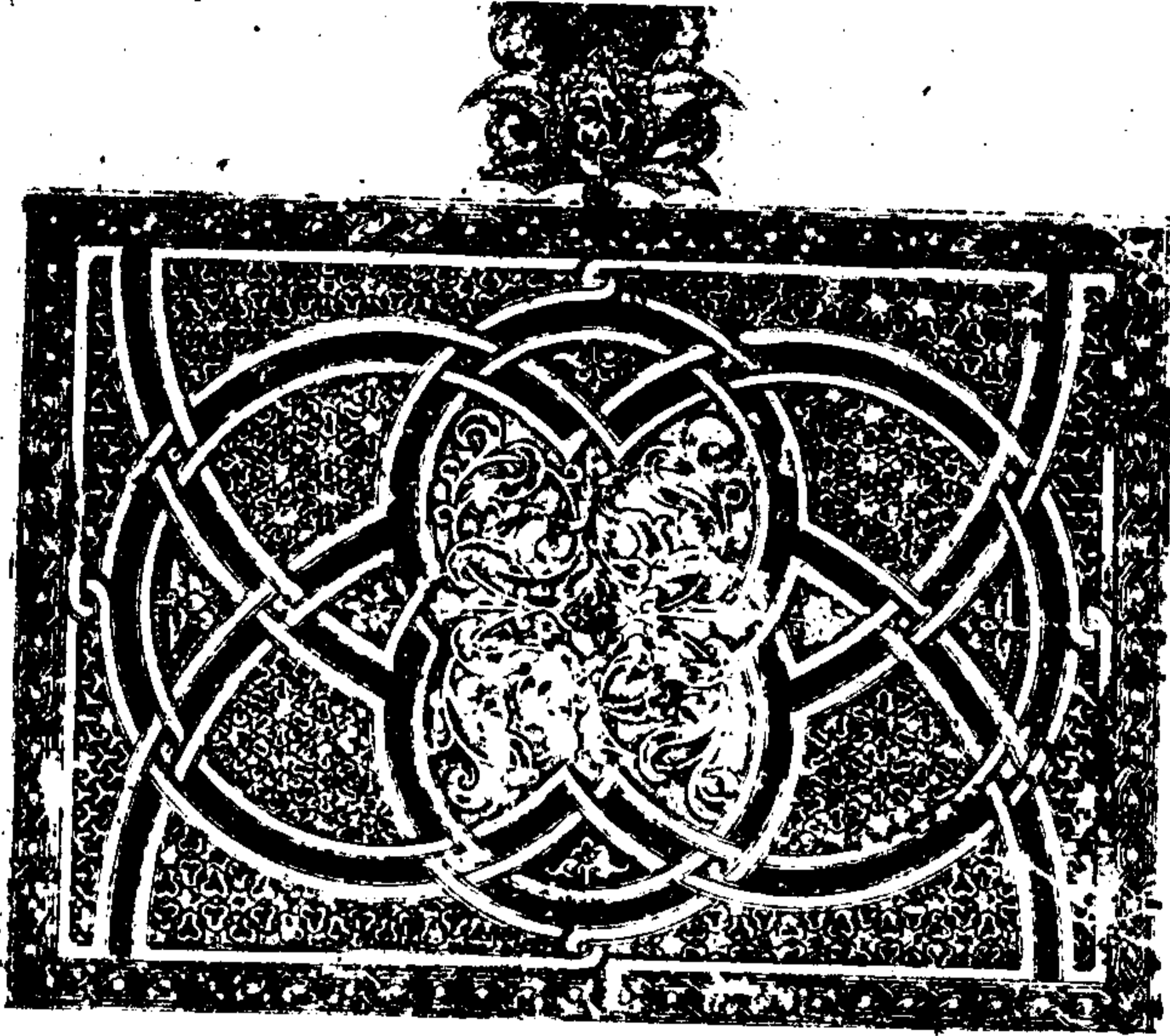
شکل — ۵۲۳ —



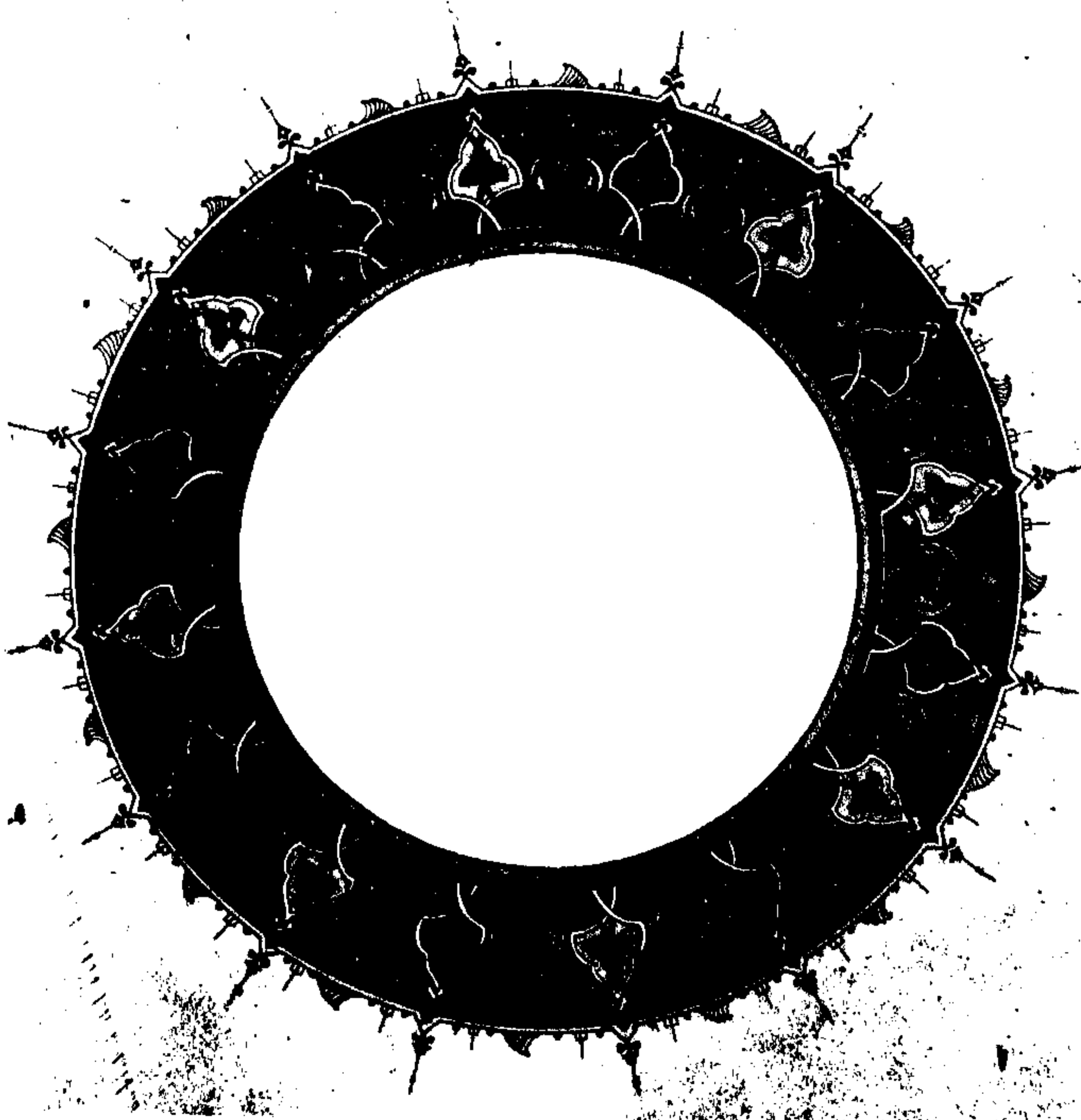
شکل - ۵۳۴ -



شکل - ۵۳۵ -



شکل — ۵۳۶ —



شکل — ۵۳۷ —



شکل — ۵۳۹ —



شکل — ۵۳۸ —

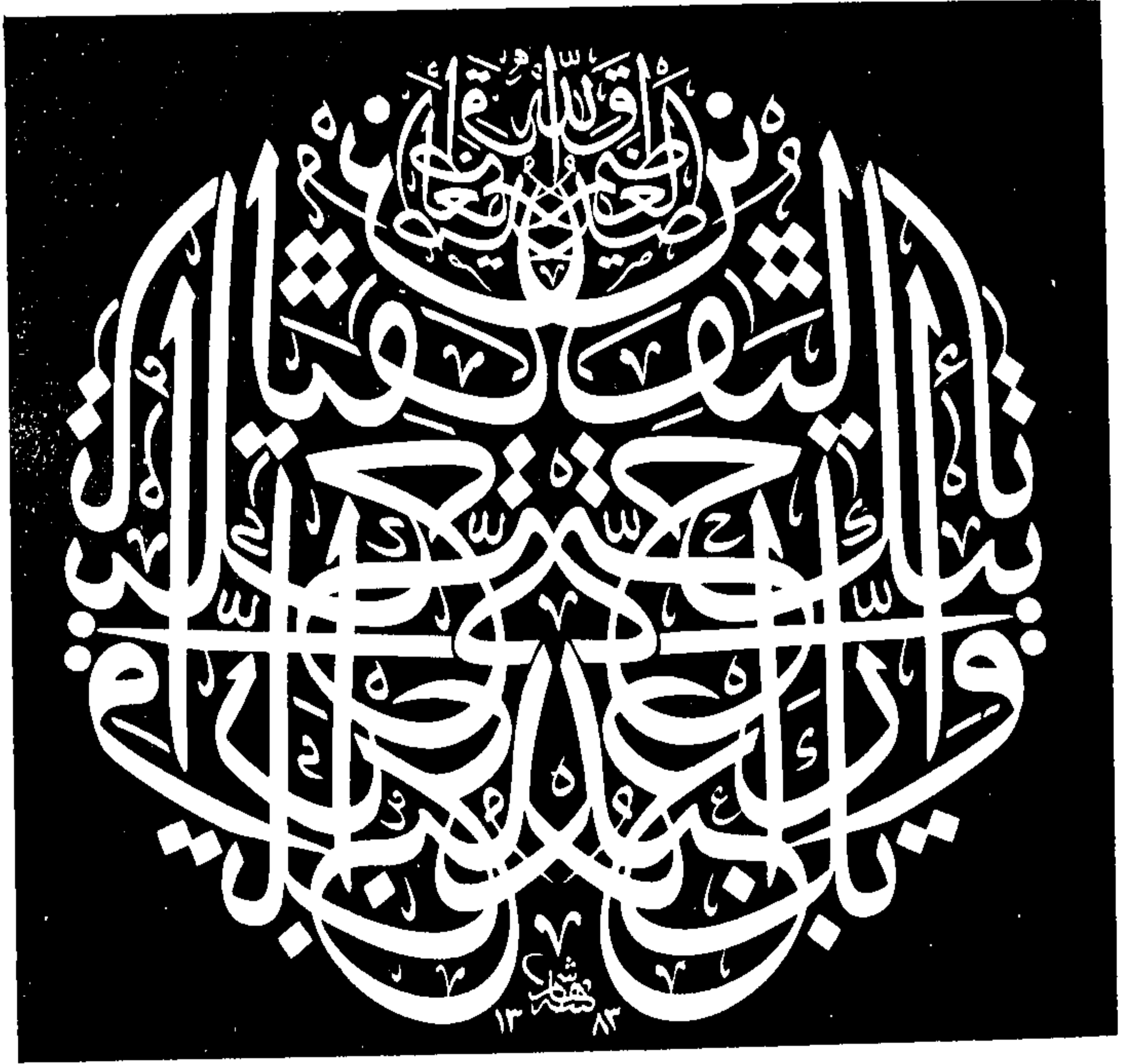


شکل — ۵۴۰ —

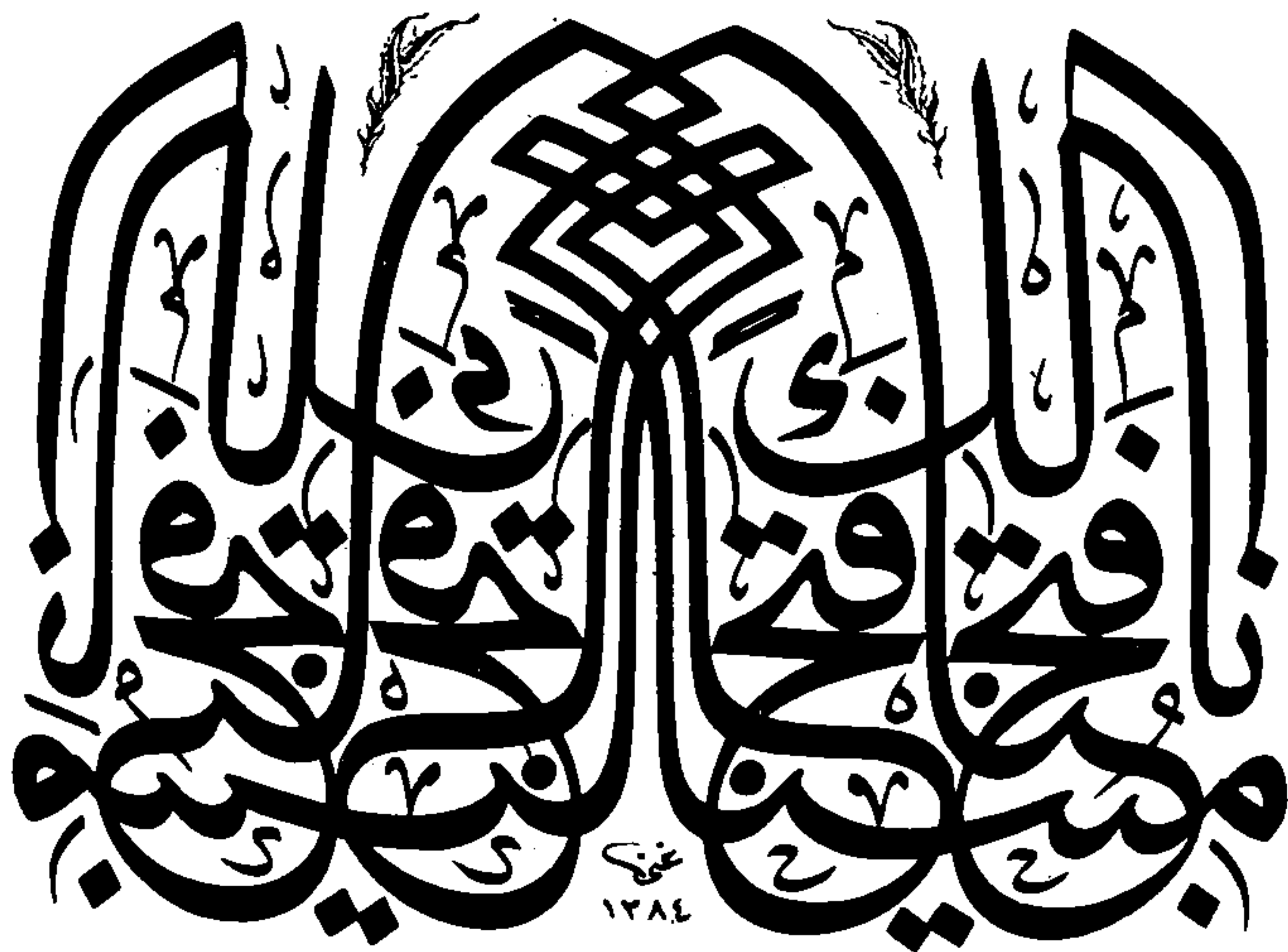
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

أُولَئِكَ هُمُ الْمُضَلُّونَ

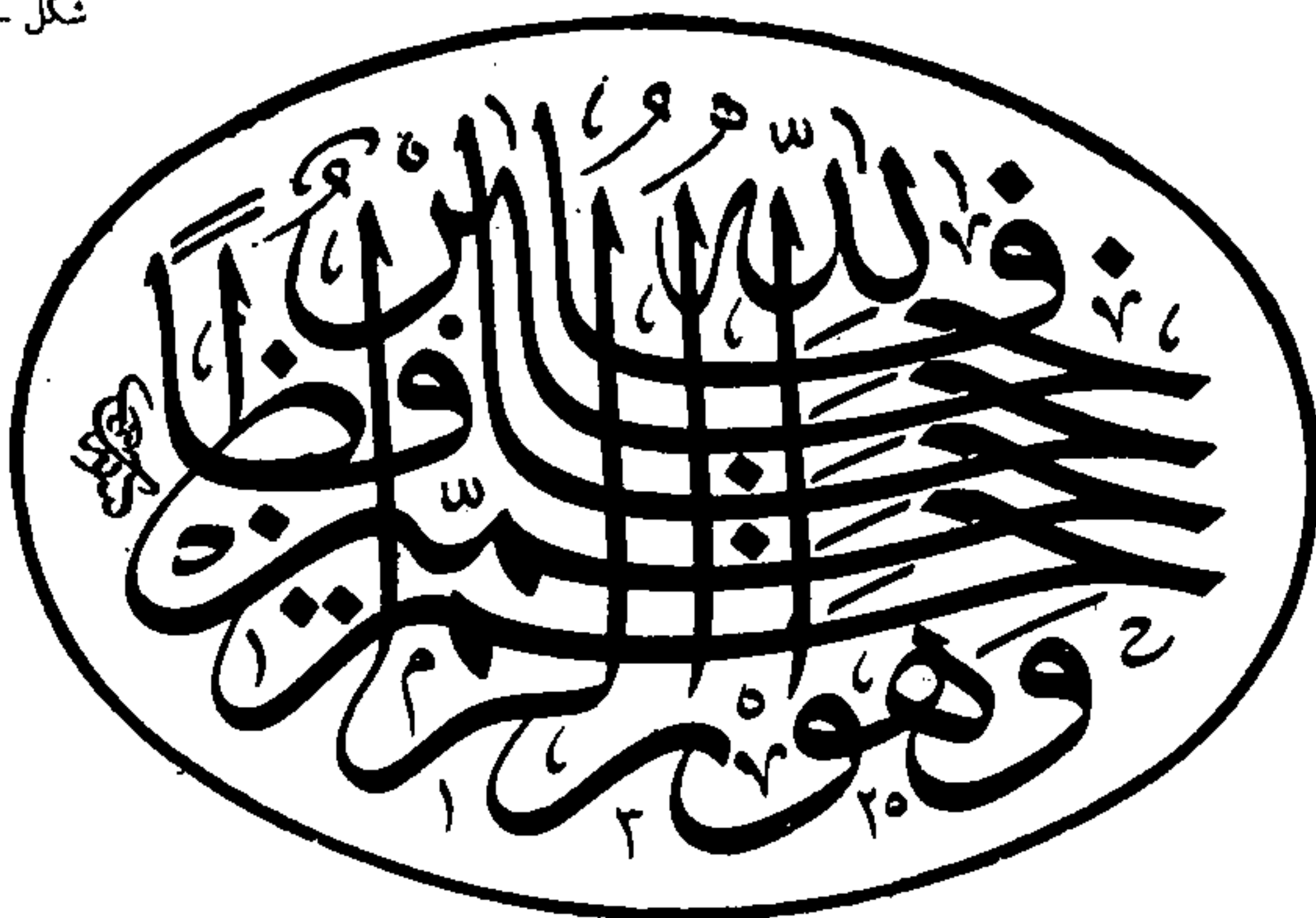
شکل - ۵۴۱ -



شکل - ۵۴۲ -



شکل — ٥٤٣ —



شکل — ٥٤٤ —

مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وَأَبِيهِ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

شکل — ۵۴۵ —

أَبِيهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

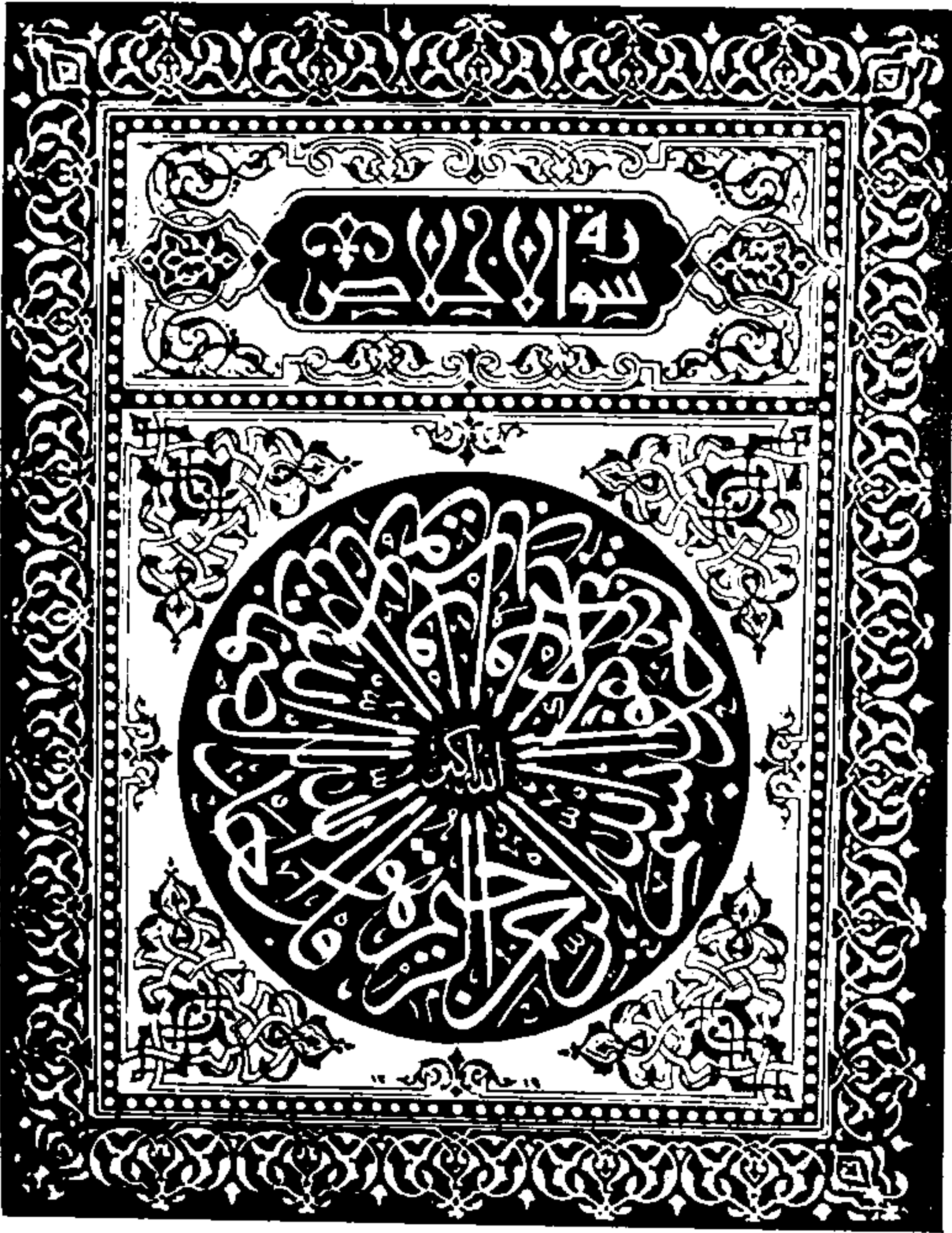
وَأَبِيهِ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وَأَبِيهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

شکل — ۵۴۶ —

وَأَبِيهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

شکل — ۵۴۷ —



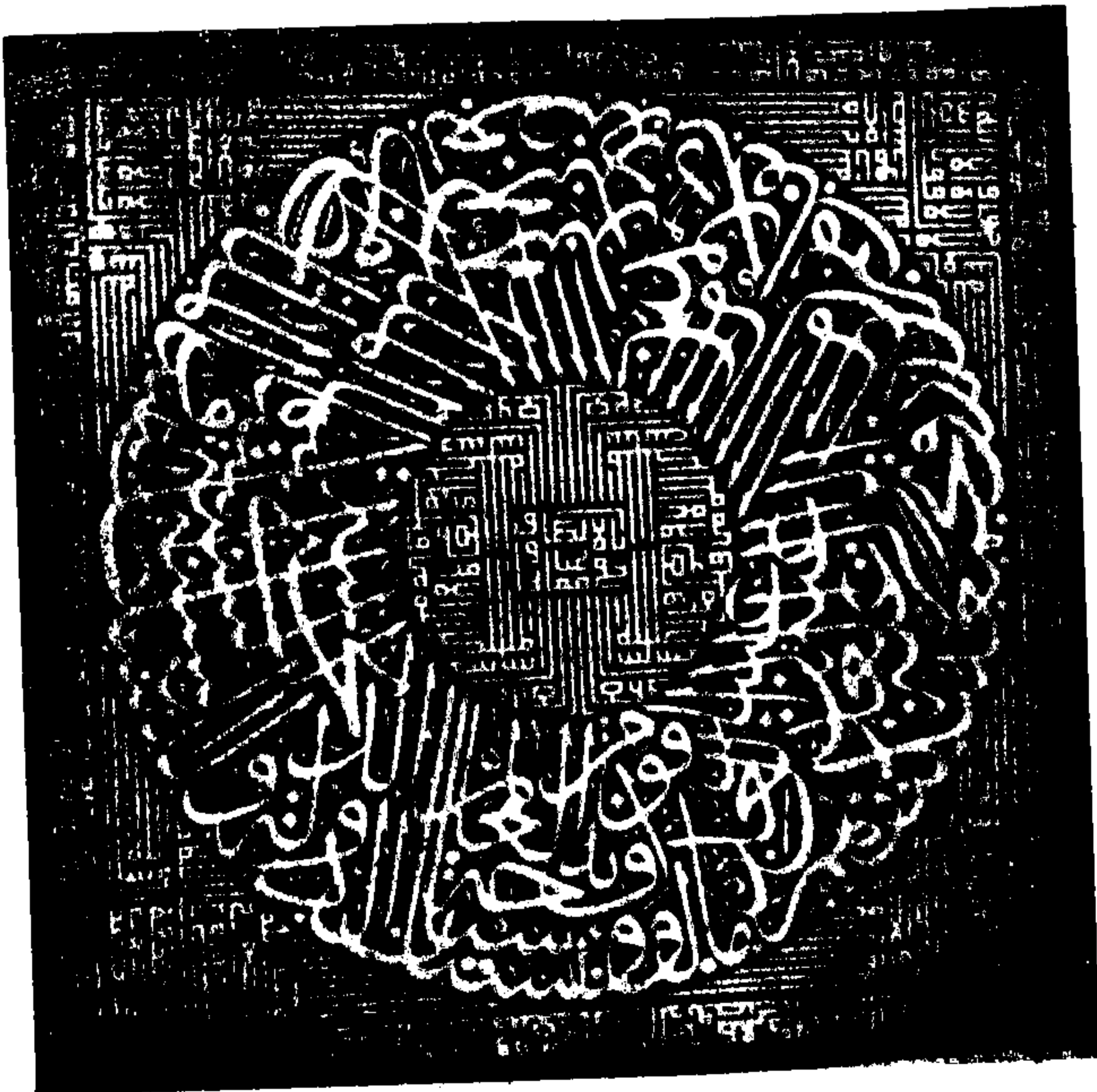
شکل - ۵۴۸ -



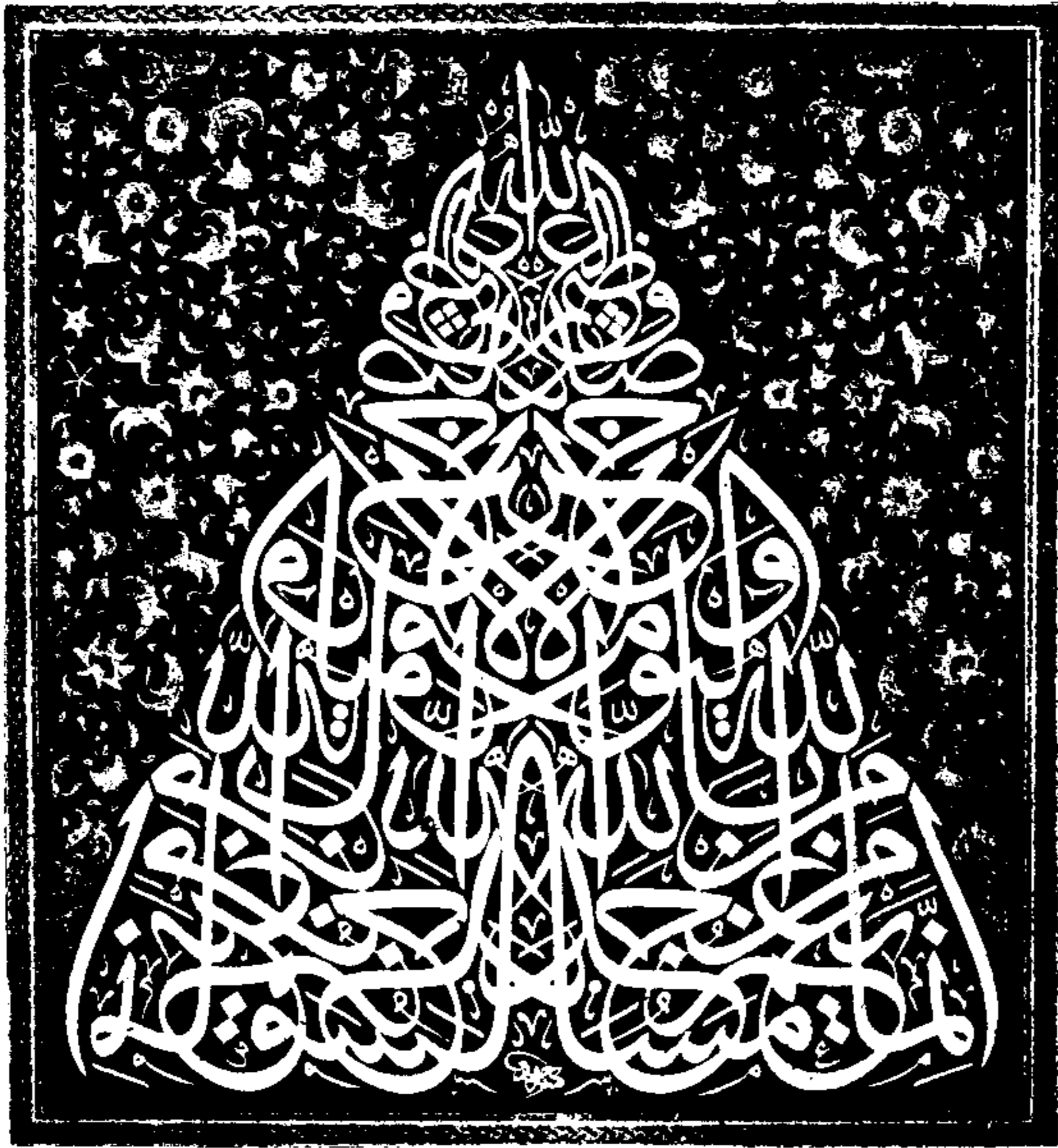
شکل - ۵۴۹ -



شکل - ۵۵۰ -



شکل - ۵۵۱ -

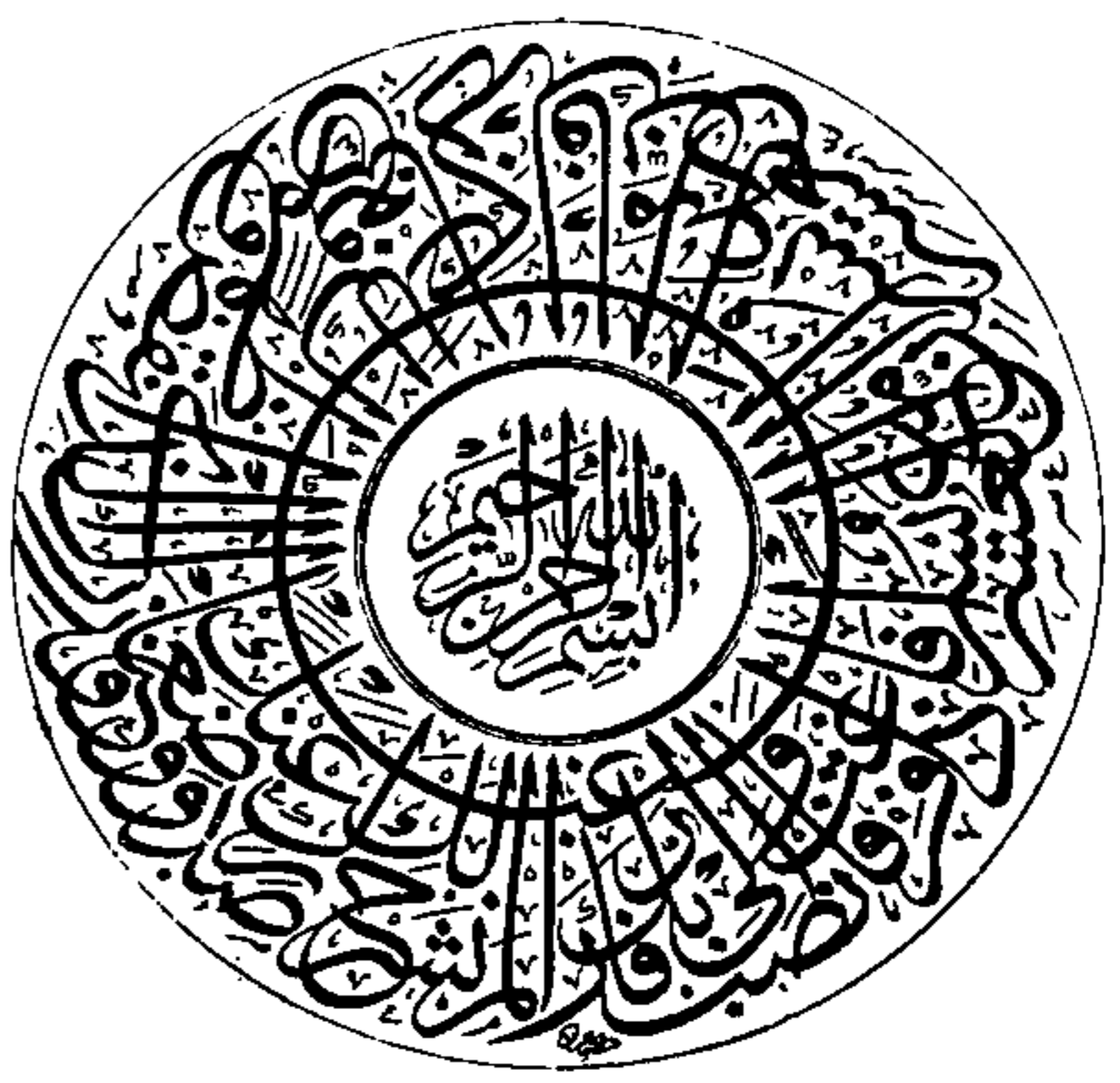


شکل — ۵۵۲ —

Marfat.com



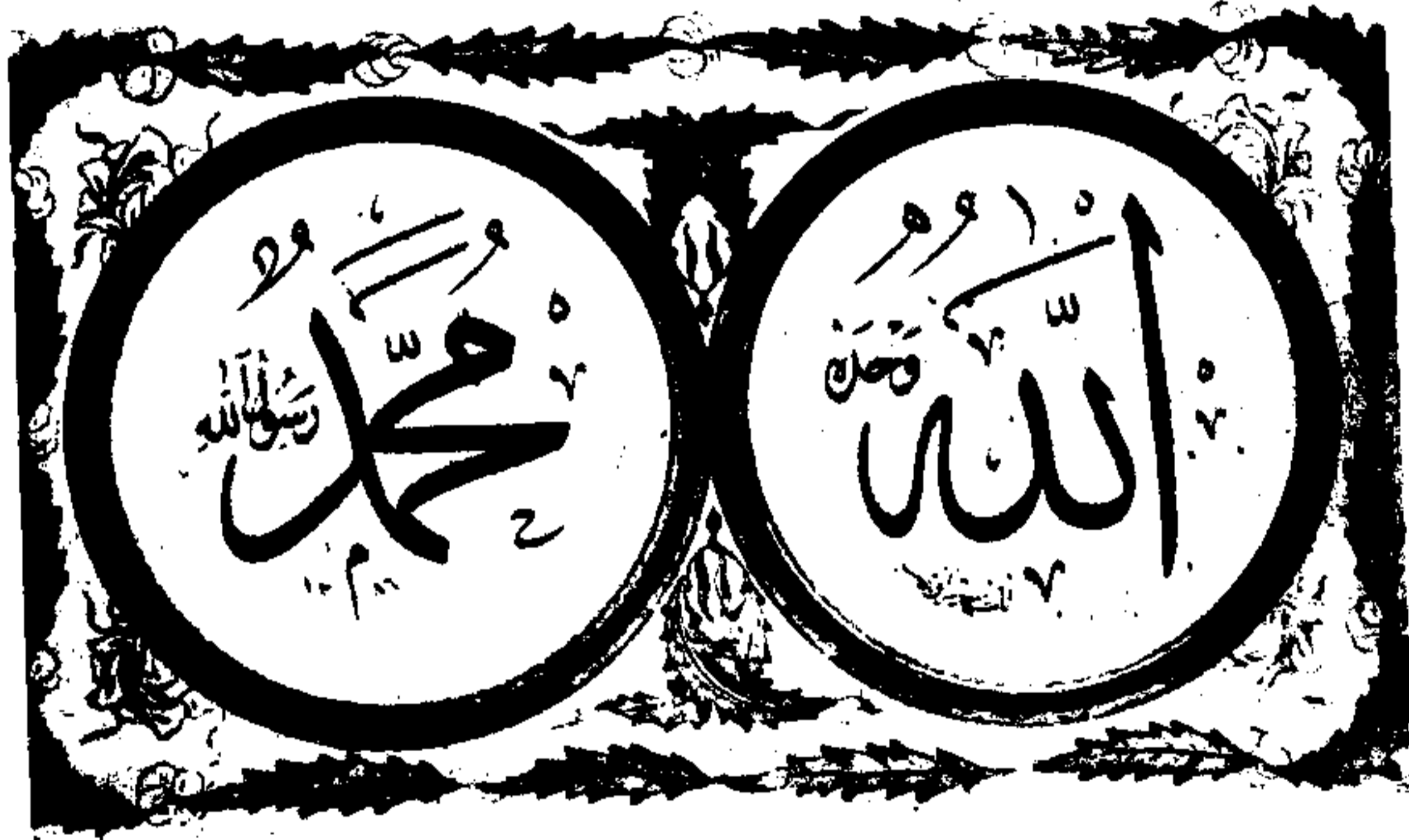
شکل — ۵۵۴ —



شکل — ۵۵۳ —



شکل — ۵۵۵ —



شکل — ۵۵۶ —



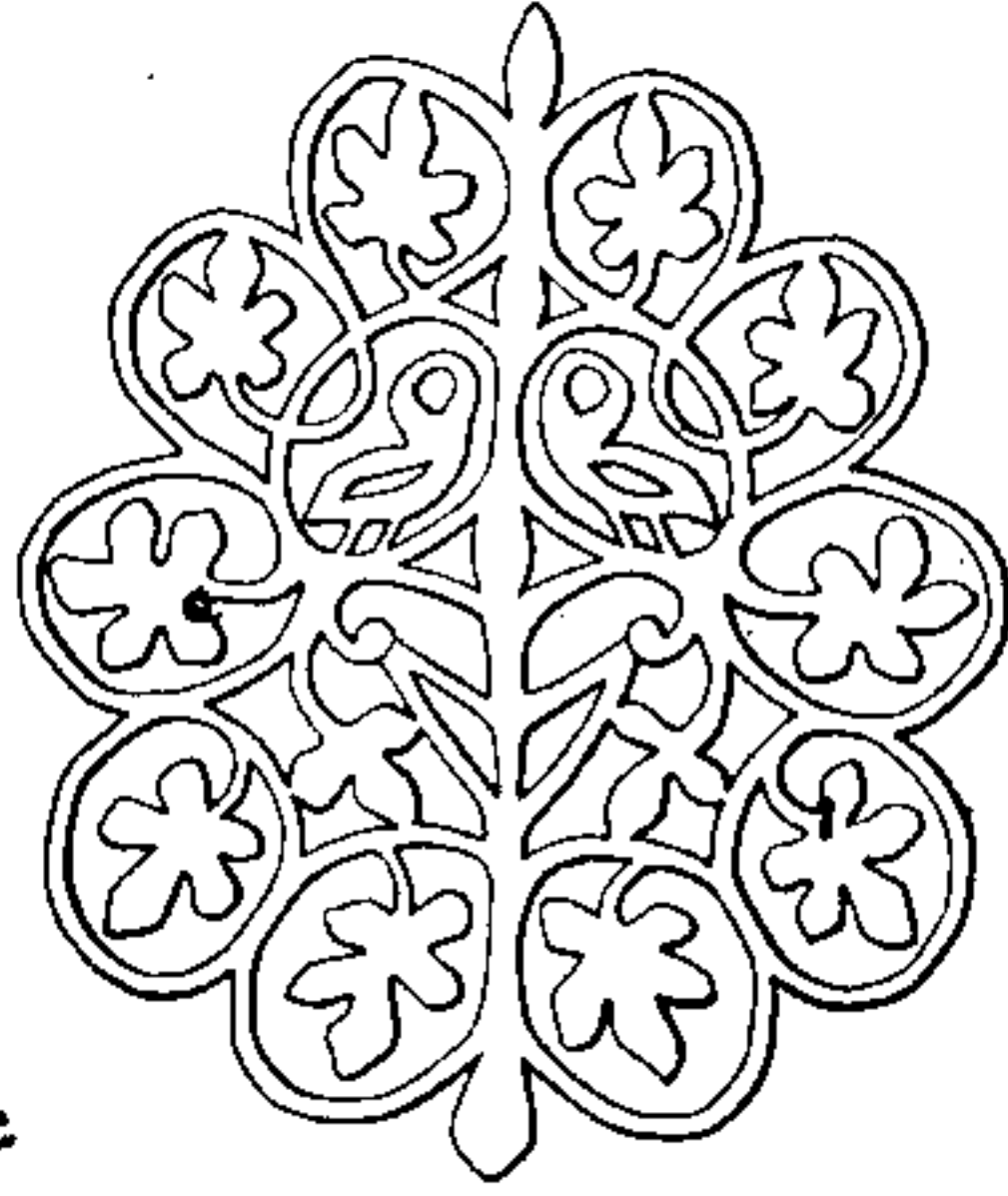
شکل — ۵۵۸ —



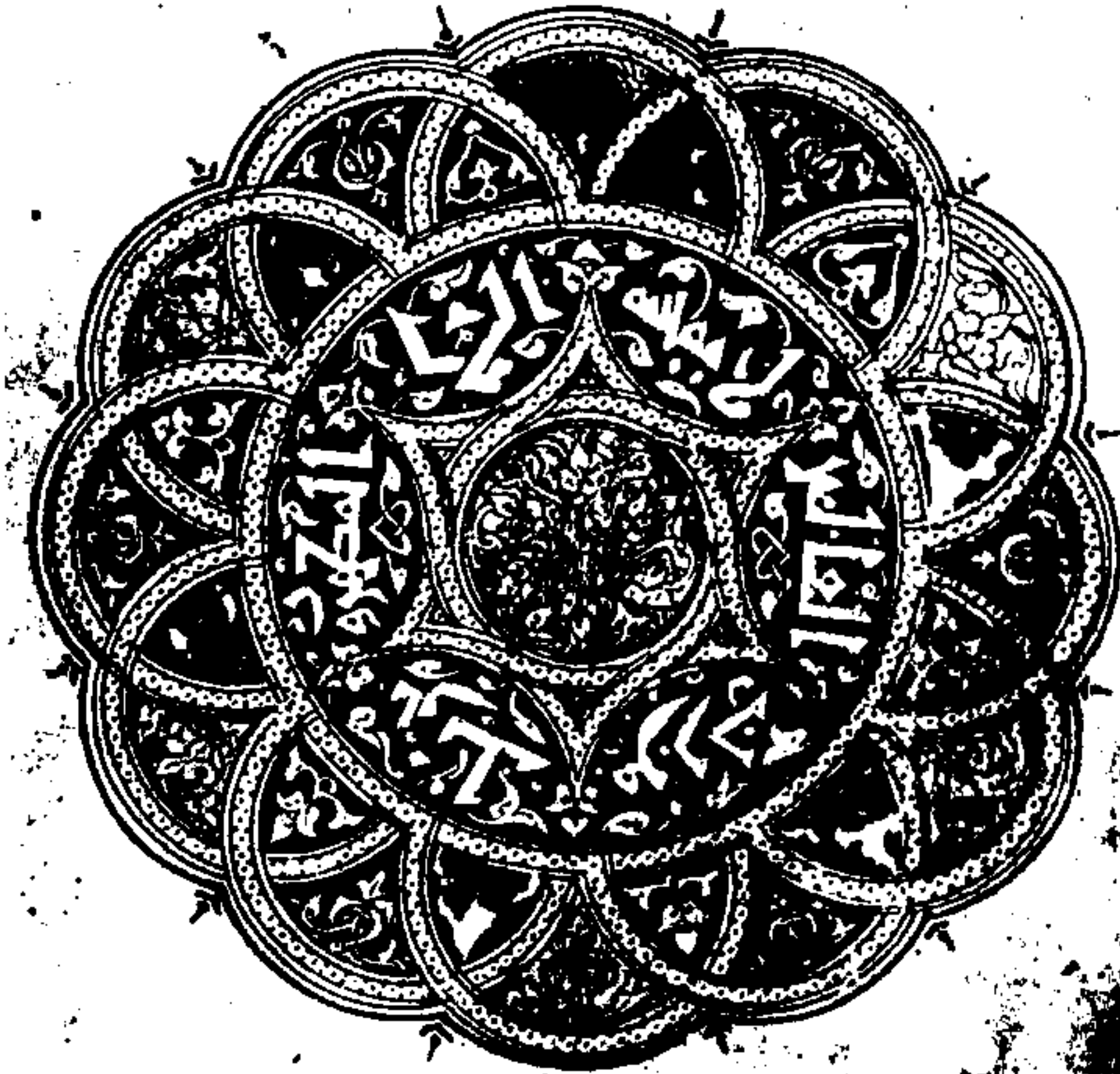
شکل — ۵۵۷ —



شکل — ۵۵۹ —



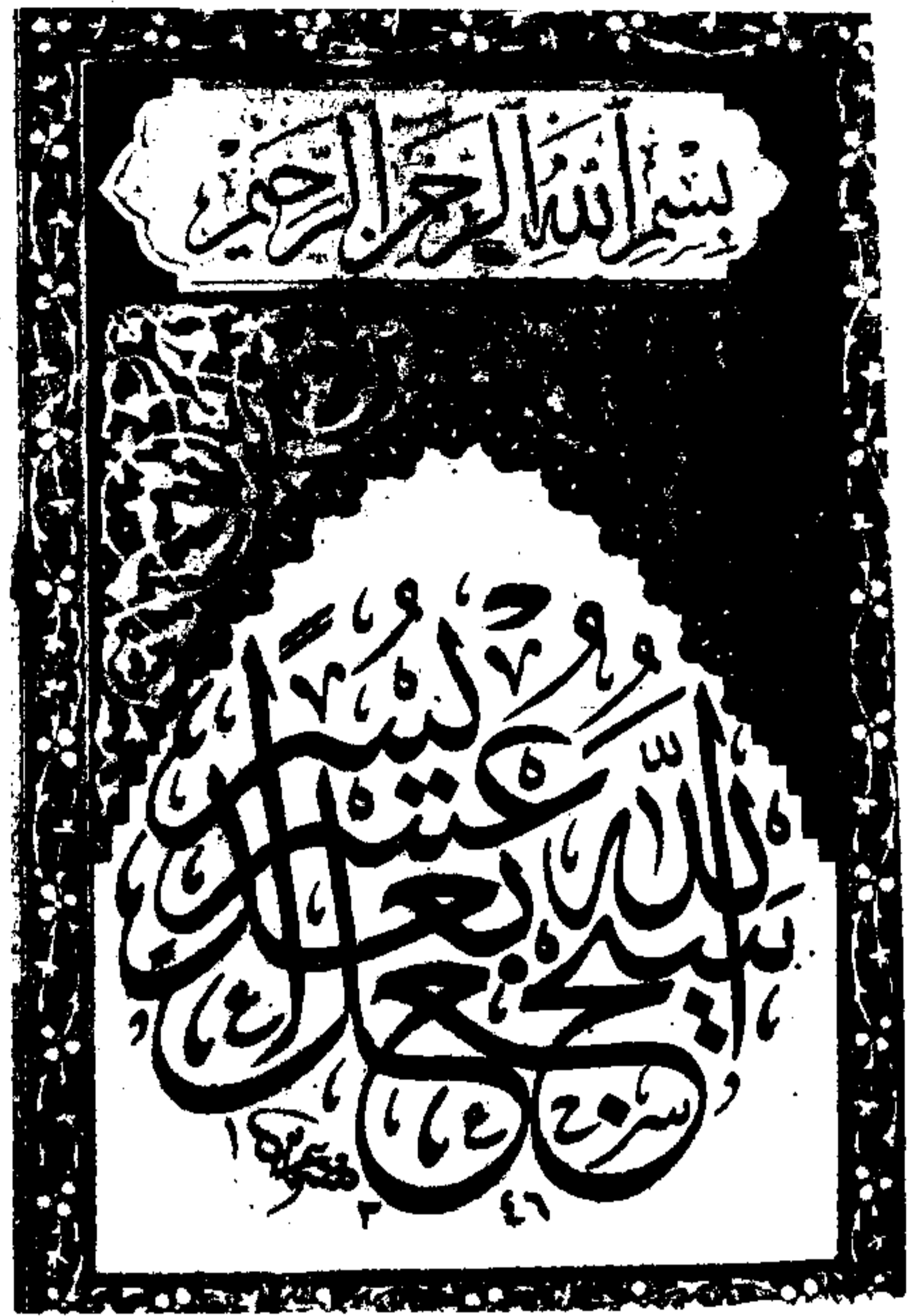
شکل — ۵۶۰ —



شکل — ۵۶۱ —



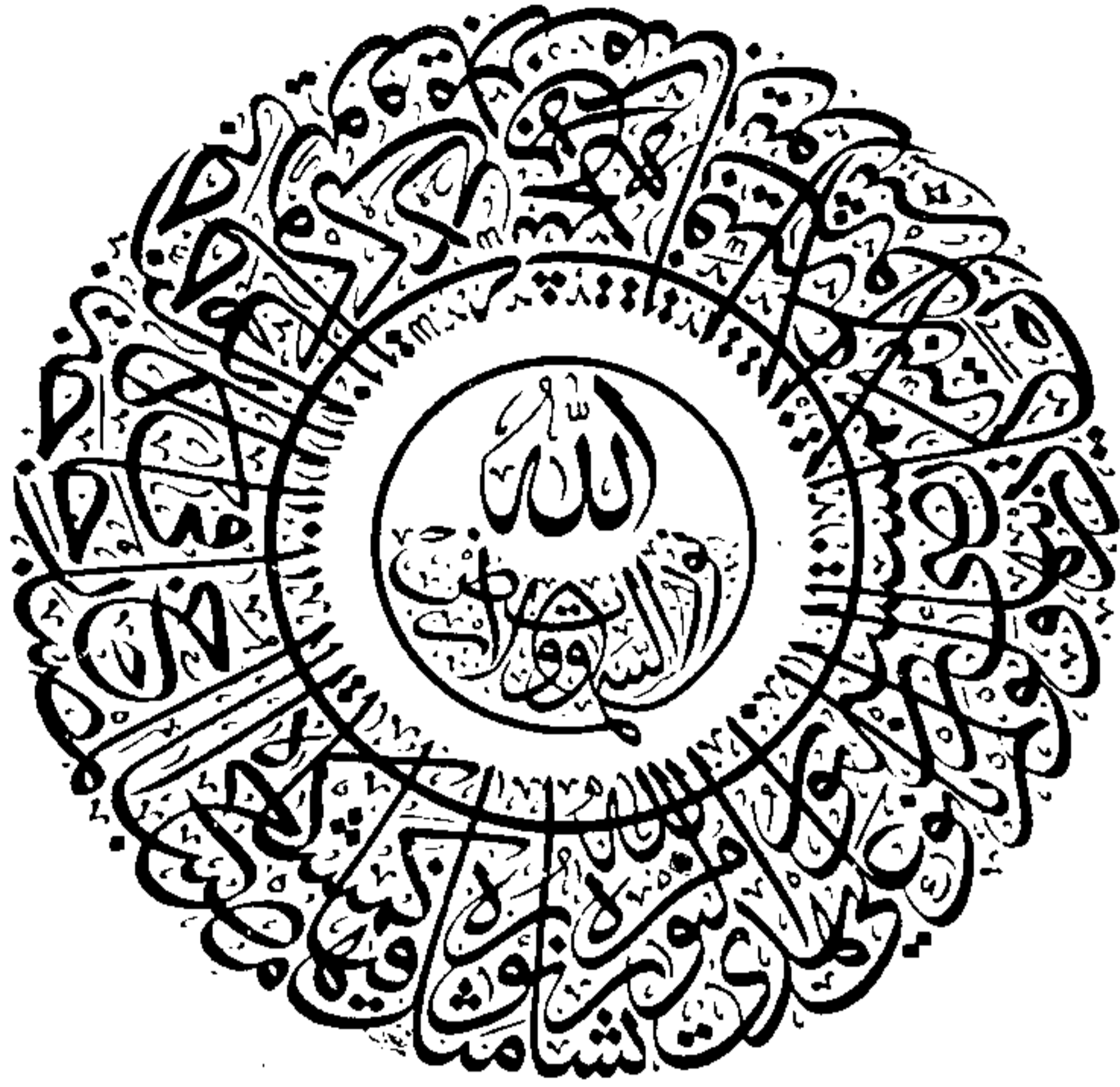
شکل — ۵۶۴ —



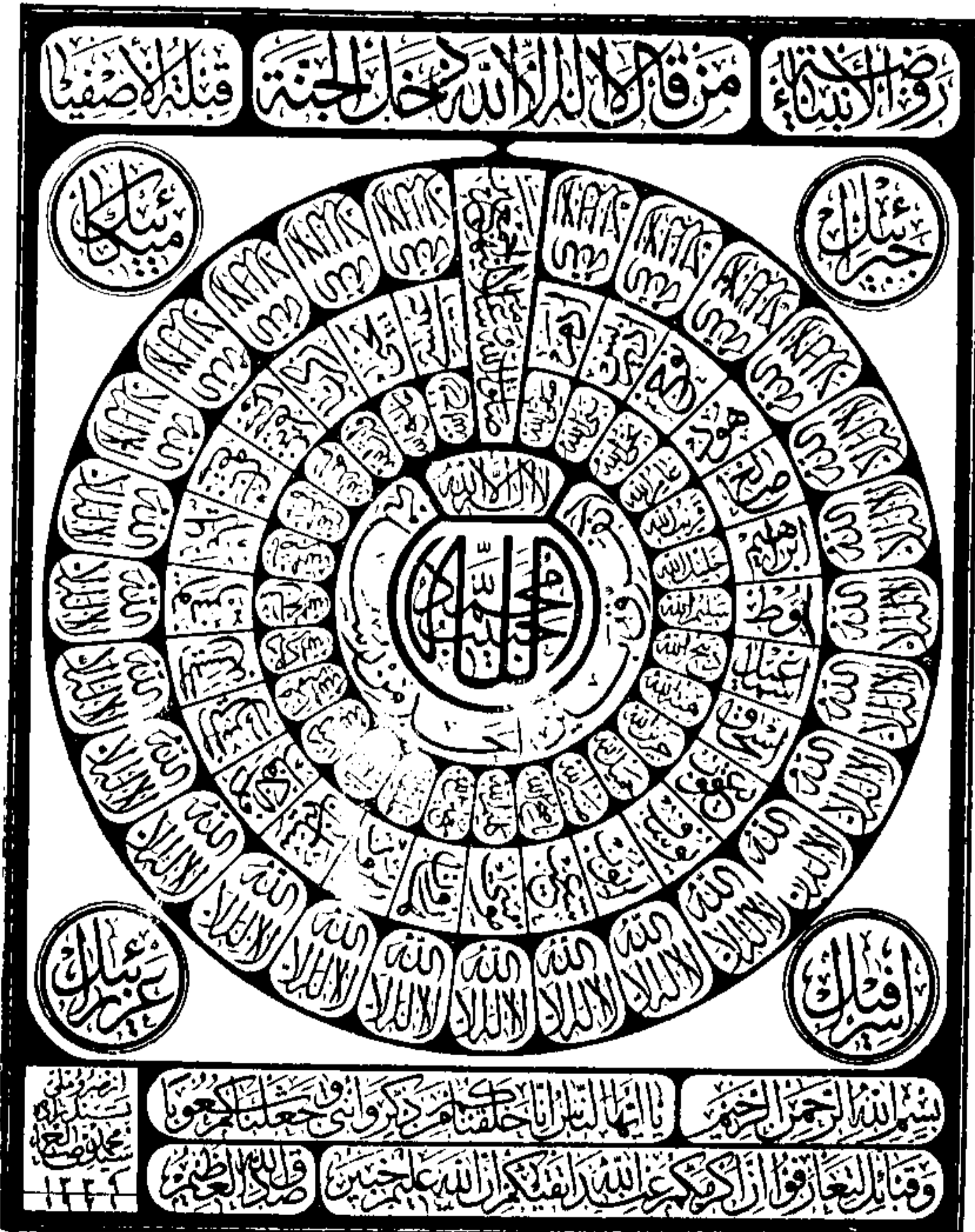
شکل — ۵۶۲ —



شکل — ۵۶۴ —

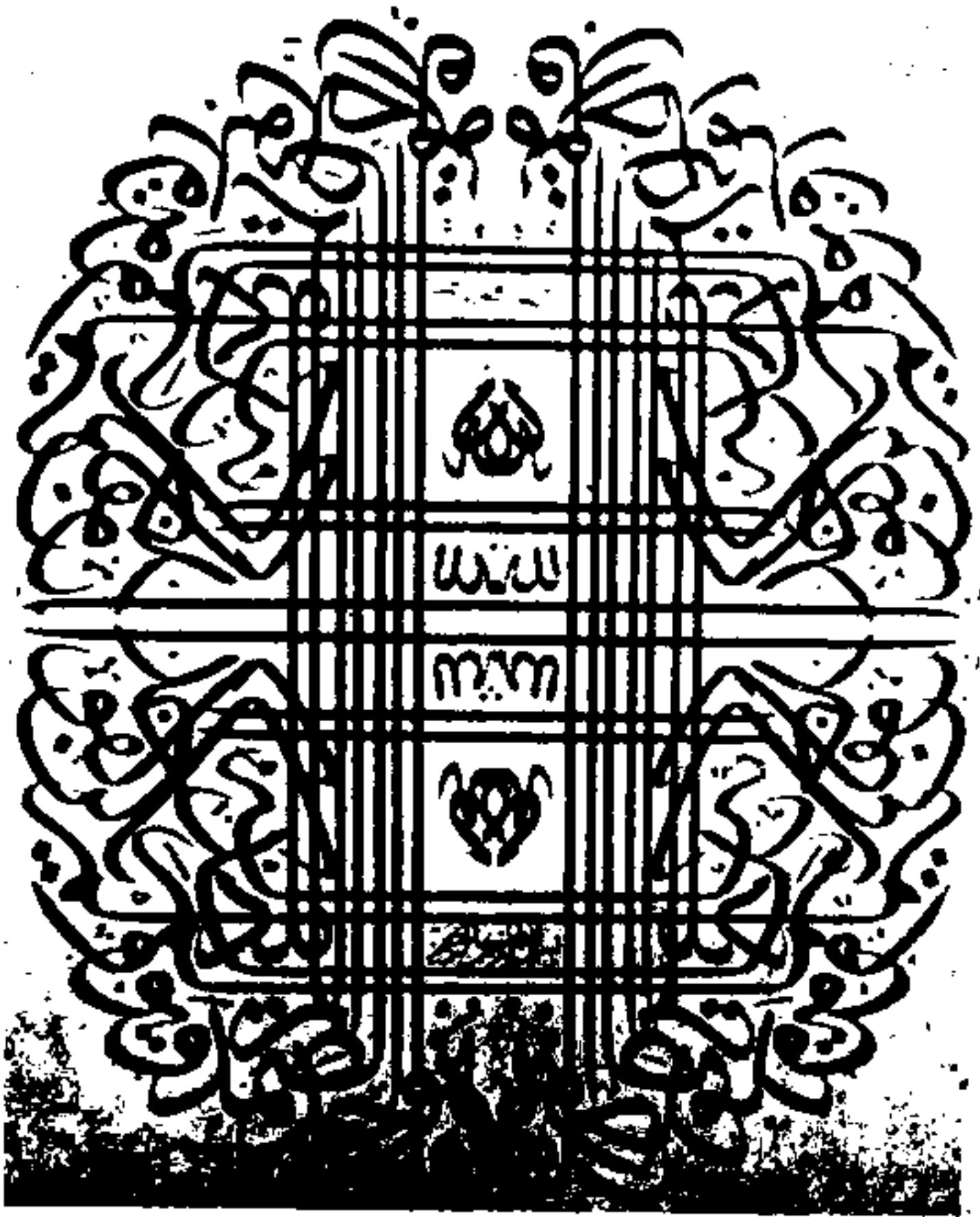


شکل - ۵۶۶ -



شکل - ۵۶۷ -

شکل — ۵۶۹ —



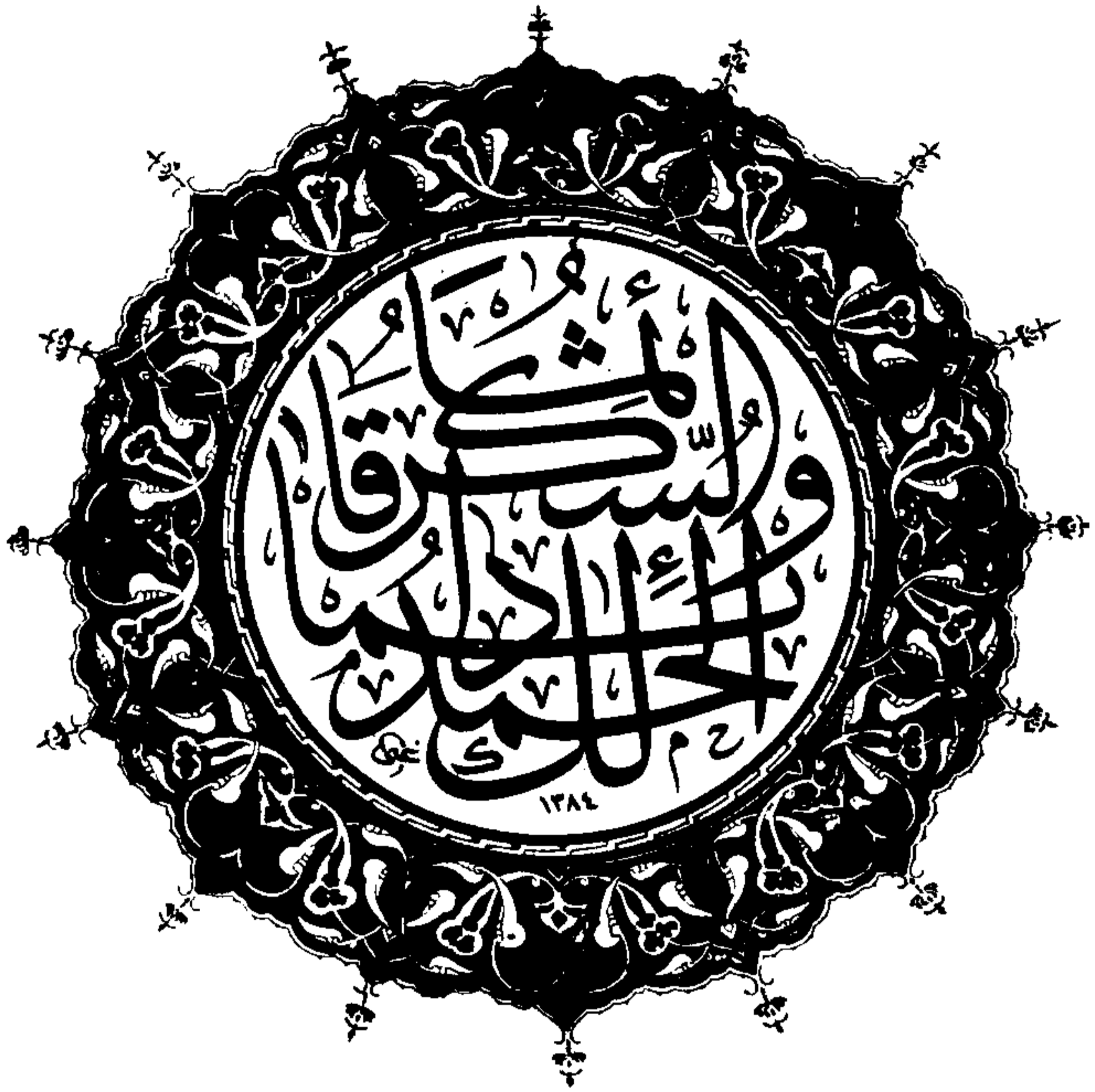
شکل — ۵۶۸ —



شکل — ۵۷۱ —



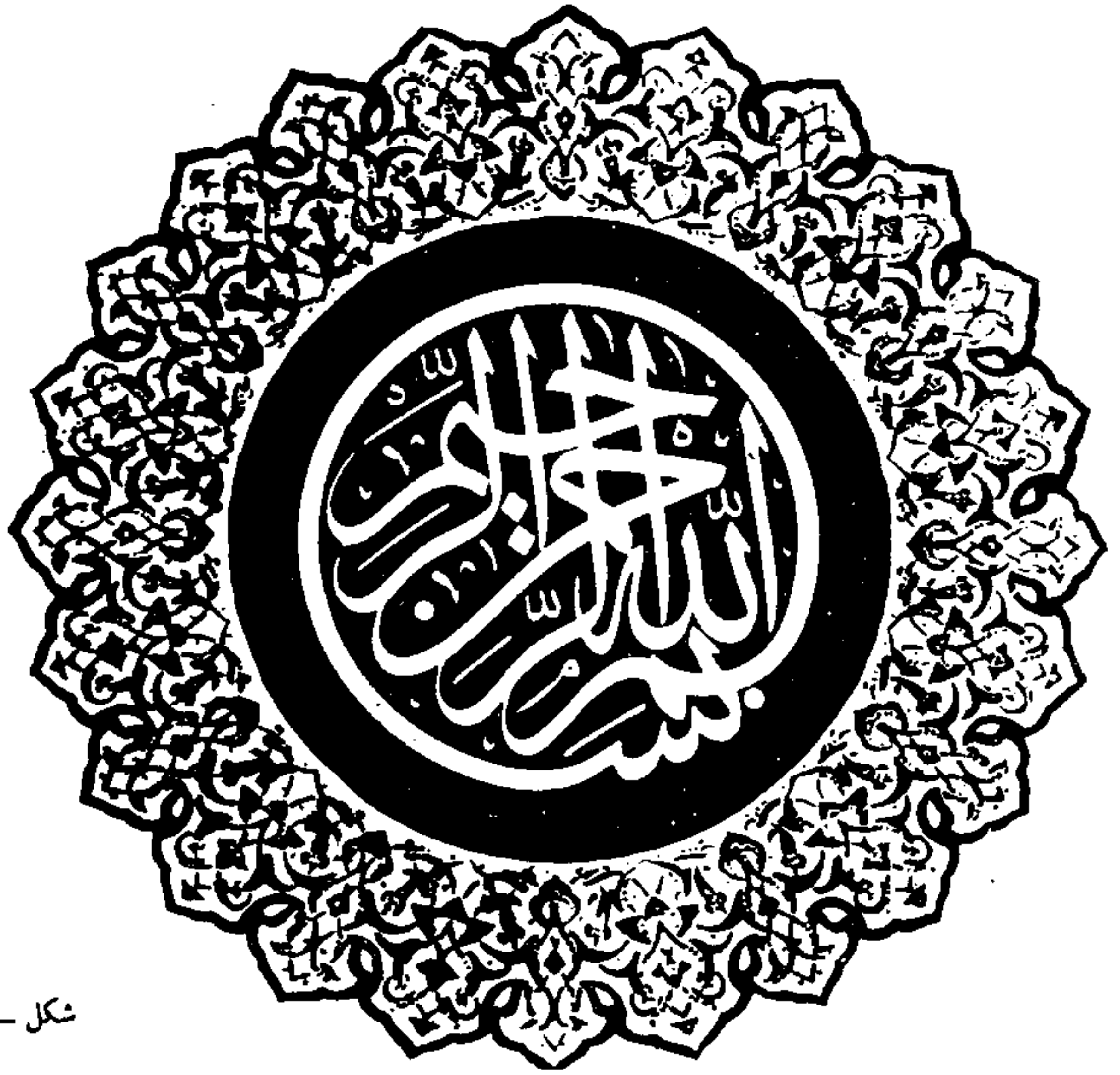
شکل — ۵۷۰ —



شکل — ۵۷۲ —



شکل — ۵۷۳ —



شکل — ۵۷۴ —



شکل — ۵۷۵ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي رضي الله تعالى عنه •
 كَانَا ذَا وَصِفَا النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • هَكَذَا
 لَمْ يَكُنْ بِالطُّوْبِيلِ الْمُفِطِ • وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ • كَانَ ذُبَابًا
 مِنْ الْقَوْمِ • وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَمِيدِ الْقَطِيطِ • وَلَا بِالنَّسِيبِ • كَانَ
 جَعْدًا رَجُلًا • وَلَمْ يَكُنْ بِالْبَطْنِ • وَلَا بِالْمُكَلِّمِ • وَكَانَ فِي الْوَجْهِ
 تَدْوِيرٌ • أَيْضٌ مُشْرَبٌ • أَدْعَى الْعَيْنَيْنِ • أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ •
 جَلِيلُ الْمَشَائِشِ وَالْمَكْتَدِ • أَجْرَدُ ذُو مَسْرَةِ • شَرُّ الْكُفْرَيْنِ
 وَالْقَدَمَيْنِ • إِذَا مَشَى يَفْتَلَعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ
 • وَإِذَا لَفَّتَا لَفَّتَا مِيمًا •

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بَيْنَ حَقِيْقَةِ خَاتَمِ النَّبُوَّةِ • وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ • أَجْرَدُ النَّاسِ سَدْرًا • وَأَصْدَقُهُمْ
 لُجَّةً • وَالنَّهْمُ عَمِيْقَةٌ • وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيْرَةٌ • مَنْ رَأَاهُ بِدِيْنِهِ هَابَةٌ •
 وَمَنْ خَالَطَهُ مِعْرَفَةً أَحْبَبَهُ يَقُولُ نَاعَتُهُ لِأَرْقَبَلَهُ وَلَا يَبْدُوهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعِ الْأُمَّةَ مُحَمَّدًا وَاللَّهُ وَجَّهٌ أَجْمَعِينَ الظَّاهِرِينَ
 كَتَبَهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ كَامِلُ الْمَعْرُوفِ رَيْثِيْرُ الْحَطَّاطِيْنِ عَفَّرَ اللَّهُ ذُرِّيَّتَهُ آمِينَ
 ١٧٥٧

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِحَقِّهَا

شکل — ۵۷۷ —

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ

وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا عَظِيمًا

شکل — ۵۷۸ —



شکل — ۷۹

جمع جفت جو حك جلا جت جرجز

مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم
مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم مذموم

جوجه جلا جی جی • ساست سب سب سب سب سب سب سب سب

شکل - ۵۸۰ -

ملا مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر مشر

کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک
کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک کاک

منه منی • طاطب طح طاطر طر طاطر طر طاطر طر طاطر طر

شکل - ۵۸۱ -

طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر

طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر
طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر

طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر
طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر طاطر

شکل - ۵۸۲ -



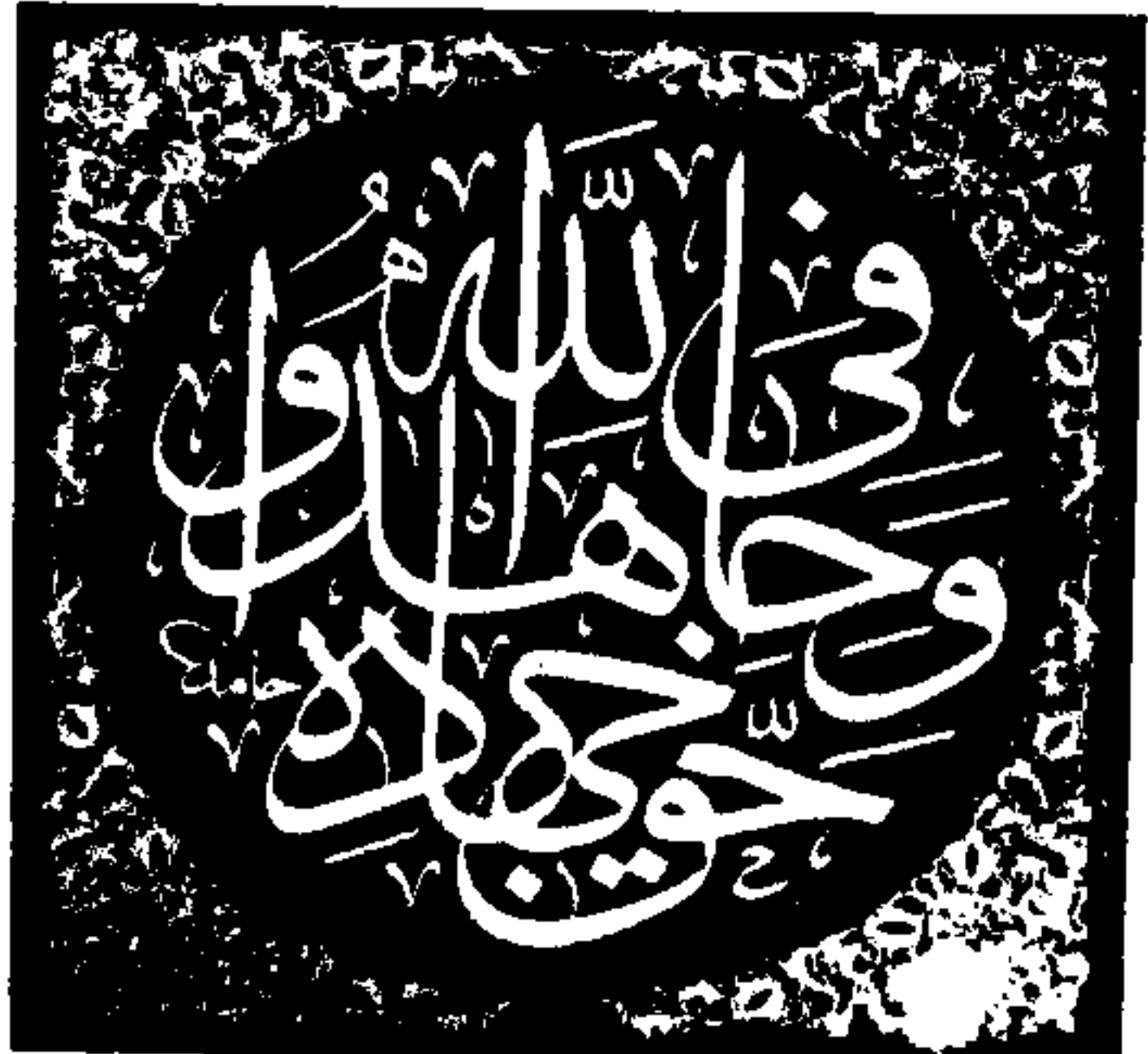
شکل — ۵۸۶ —



شکل — ۵۸۸ —



شکل — ۵۸۷ —



شکل — ۵۸۹ —

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
 وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّتْ شَأْوُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ
 وَقَالَ عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ فَإِنَّهَا
 مَكْرٌ لِأُمُورٍ وَأَغْضَطَ الشُّرُورَ كَلِمَةً مَوْجُودَةً

شکل - ۵۹۰ -

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
 فَأَلْعَيْنِكَ زُقَّتْ أَكْفَامُنَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْنَا سِتْفَقَ بِهِمْ
 أَيَحْسَبُ الصَّبَّ إِنْ أَحَبَّ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مَنْبَجِهِ مِنْهُ وَمُضْطَرِدِّهِ
 وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّتْ شَأْوُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

شکل - ۵۹۱ -

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
تُفِيئَةً وَمَا يَدْعُوا
فَالسُّحُوفَ فَتَسْجُدُ
لَهُ الْجِبَالُ مُسَبِّحِينَ
لَهُ يُخَبِّرُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبُرُوجَ وَاللَّهُ سَمِيعٌ
عَلِيمٌ

شکل - ۵۹۵ -
شکل - ۵۹۶ -

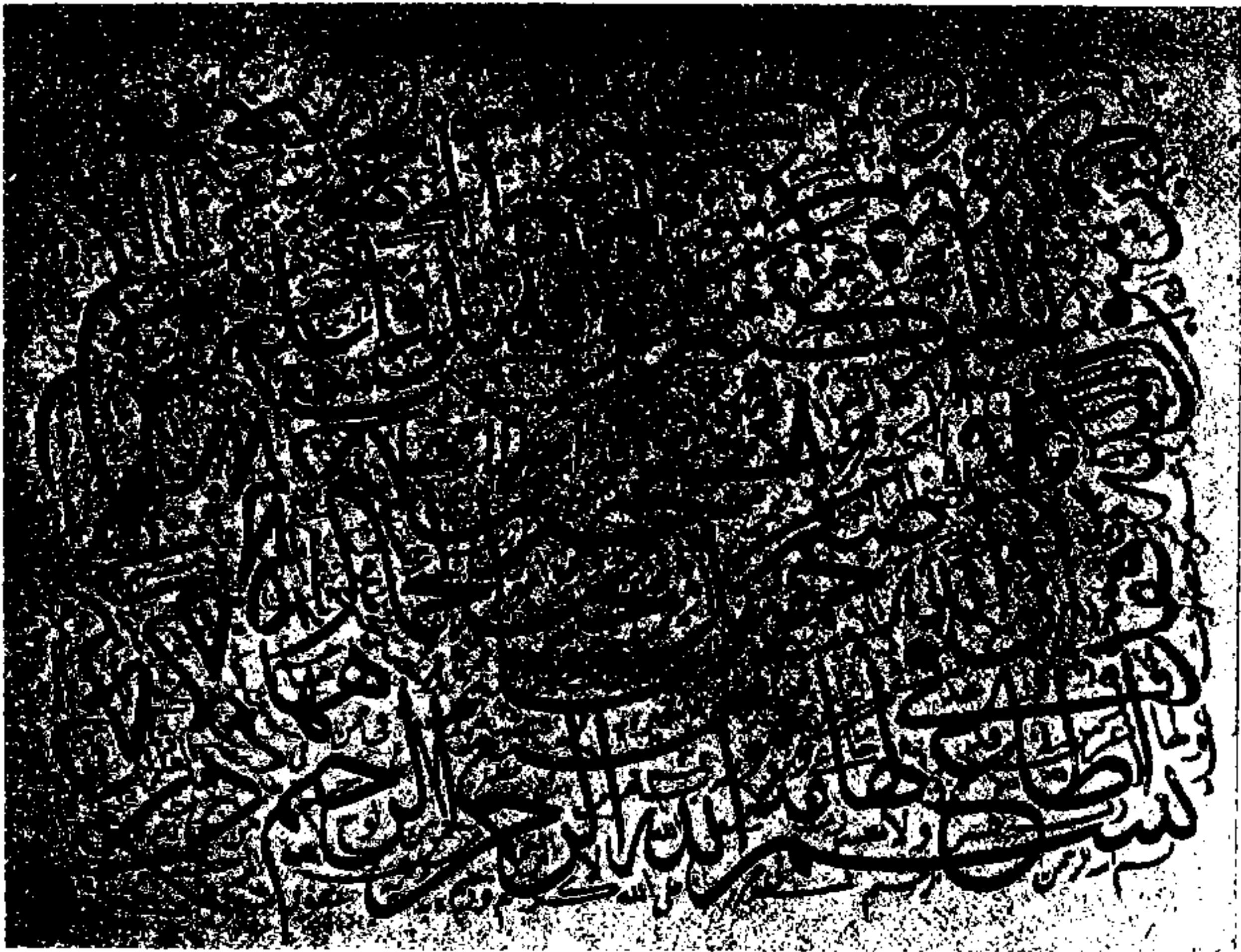
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
تُفِيئَةً وَمَا يَدْعُوا
فَالسُّحُوفَ فَتَسْجُدُ
لَهُ الْجِبَالُ مُسَبِّحِينَ
لَهُ يُخَبِّرُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الْبُرُوجَ وَاللَّهُ سَمِيعٌ
عَلِيمٌ

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a form of Urdu or Persian calligraphy. The text is arranged in multiple columns, with some lines being significantly longer than others, creating a dense and intricate visual pattern. The script features elaborate flourishes and varying line thicknesses, characteristic of traditional Islamic calligraphy. The text is written in white ink on a dark background.

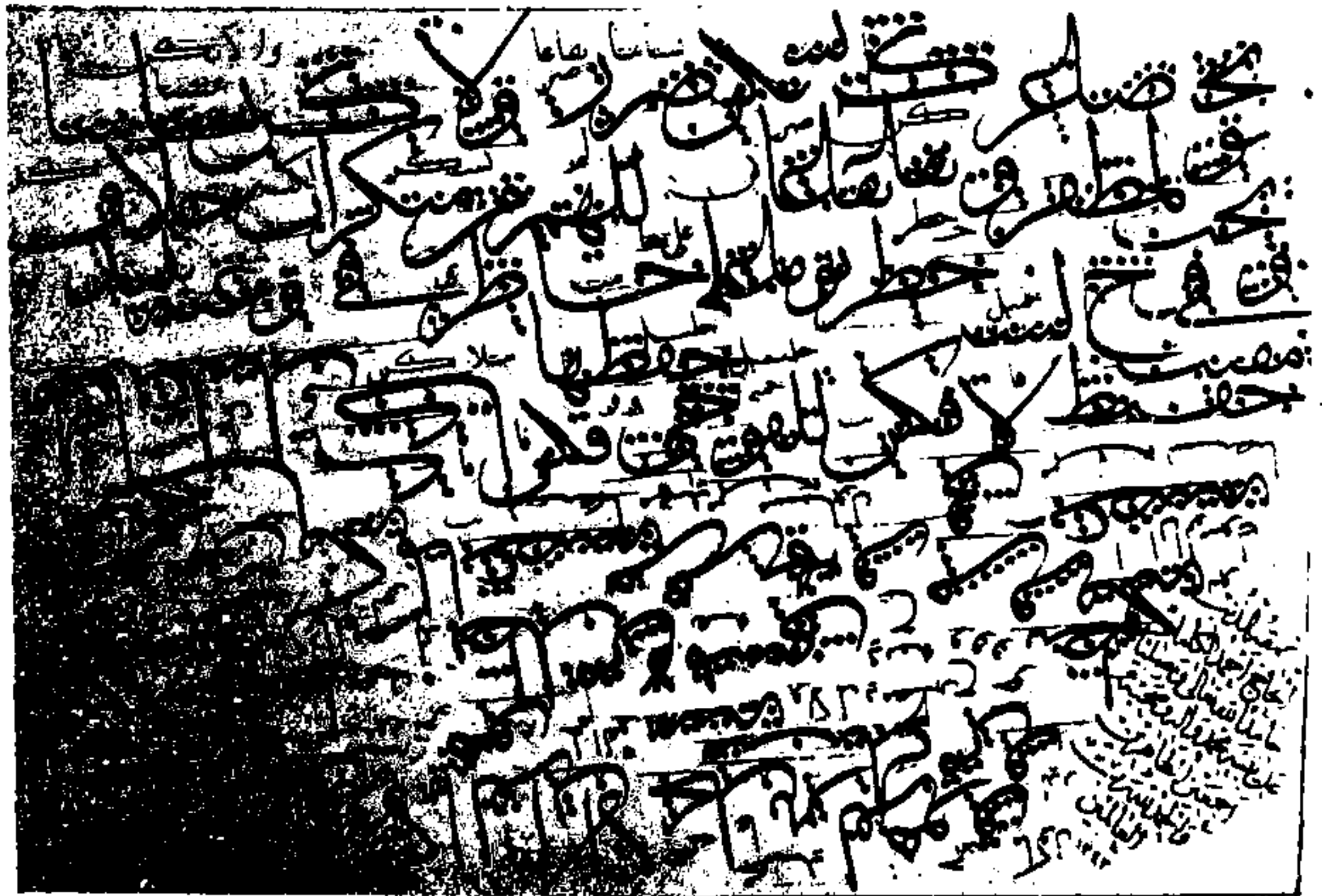
Handwritten text in a highly stylized, cursive script, likely a form of Urdu or Persian calligraphy. The text is densely packed and flows across the page in a vertical orientation. The characters are white against a dark background, with some smaller annotations or corrections visible between the main lines of text.

Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is densely packed and written in a highly decorative, calligraphic style. It is organized into several vertical columns, with smaller annotations and marginalia interspersed throughout. The script is characteristic of the 18th or 19th century Urdu calligraphy.

نکل - ۱۰۲
نکل - ۱۰۳



شکل - ۶۰۴ -



شکل - ۶۰۵ -

ابيض خجل لا يدرى من شرطه ففوقك

كول من زوجه ولا يبي

لم يتحننا بما نغى العفون ما حرصنا علينا فلان نرب

من يله برد جراح من غوايتها كما يرد جراح الخيل بالجم

وخالف النفس والشيطان وأعضهما واهنا محضنا كالتضح فانهم

امرك الحسب لكانت بيرا وما استنتمنا فمافول

شكل - 606 -

ولا تمنوا ولا تحزنوا وانتم الا غلونا كنتم مؤمنين

شكل - 607 -

أَفِيضْ عَلَيَّ مِنْ فَضْلِكَ بِعَمَلِ الْبِرِّ

أَعْمَلِي وَعَلَى وَالِدِي وَإِلَى

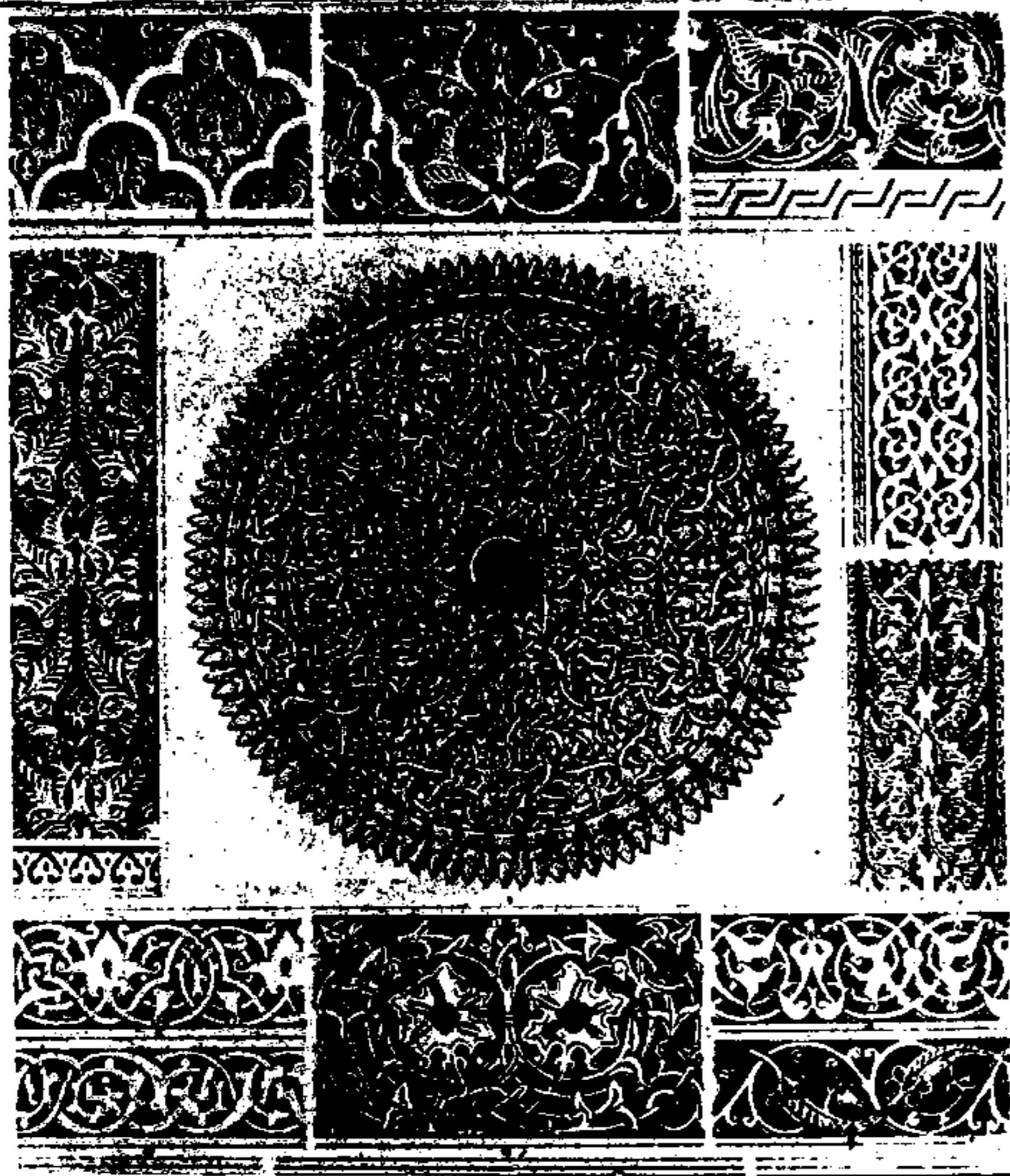
شكل - ٦٠٨ -



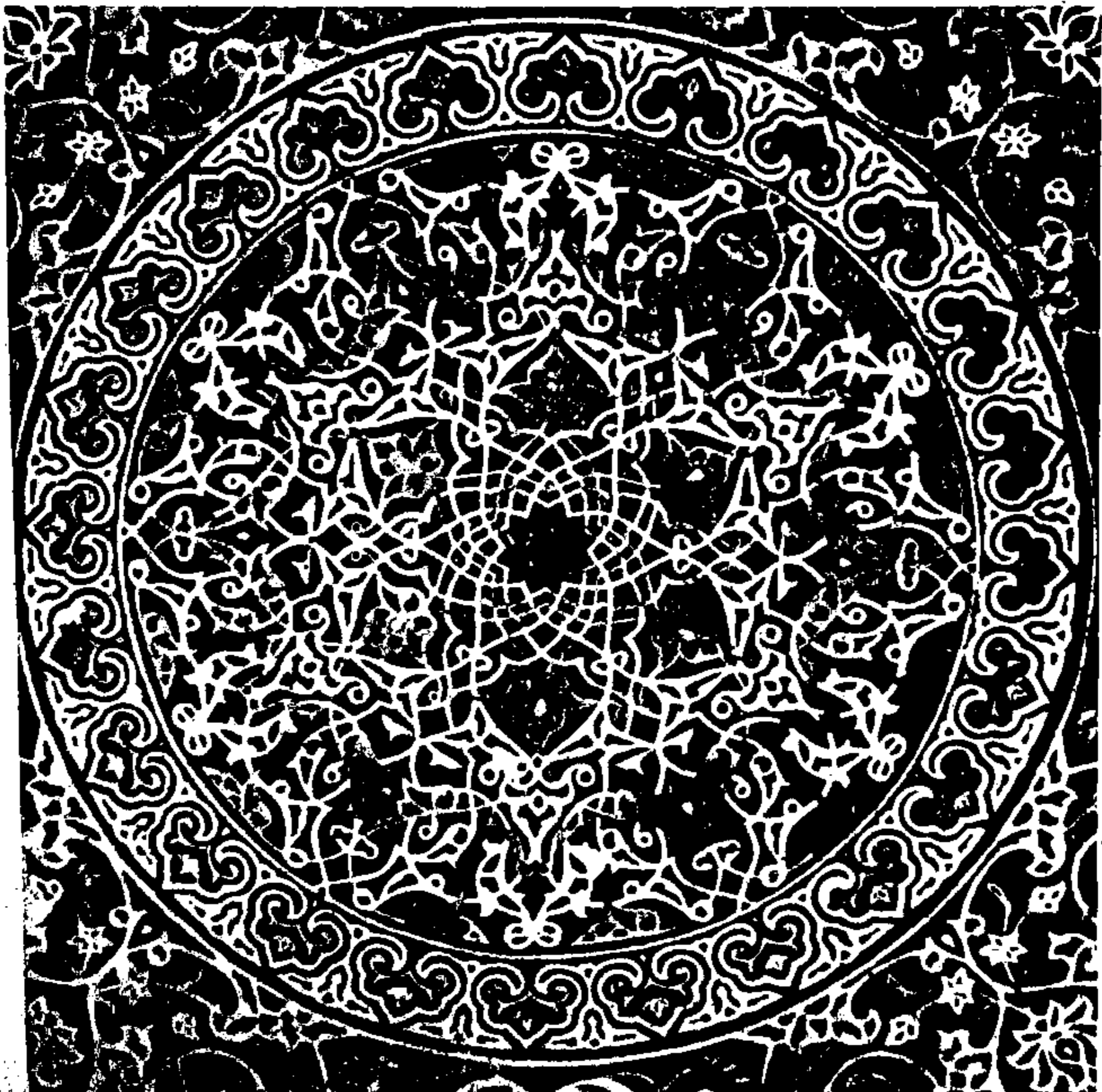
شكل - ٦٠٩ -

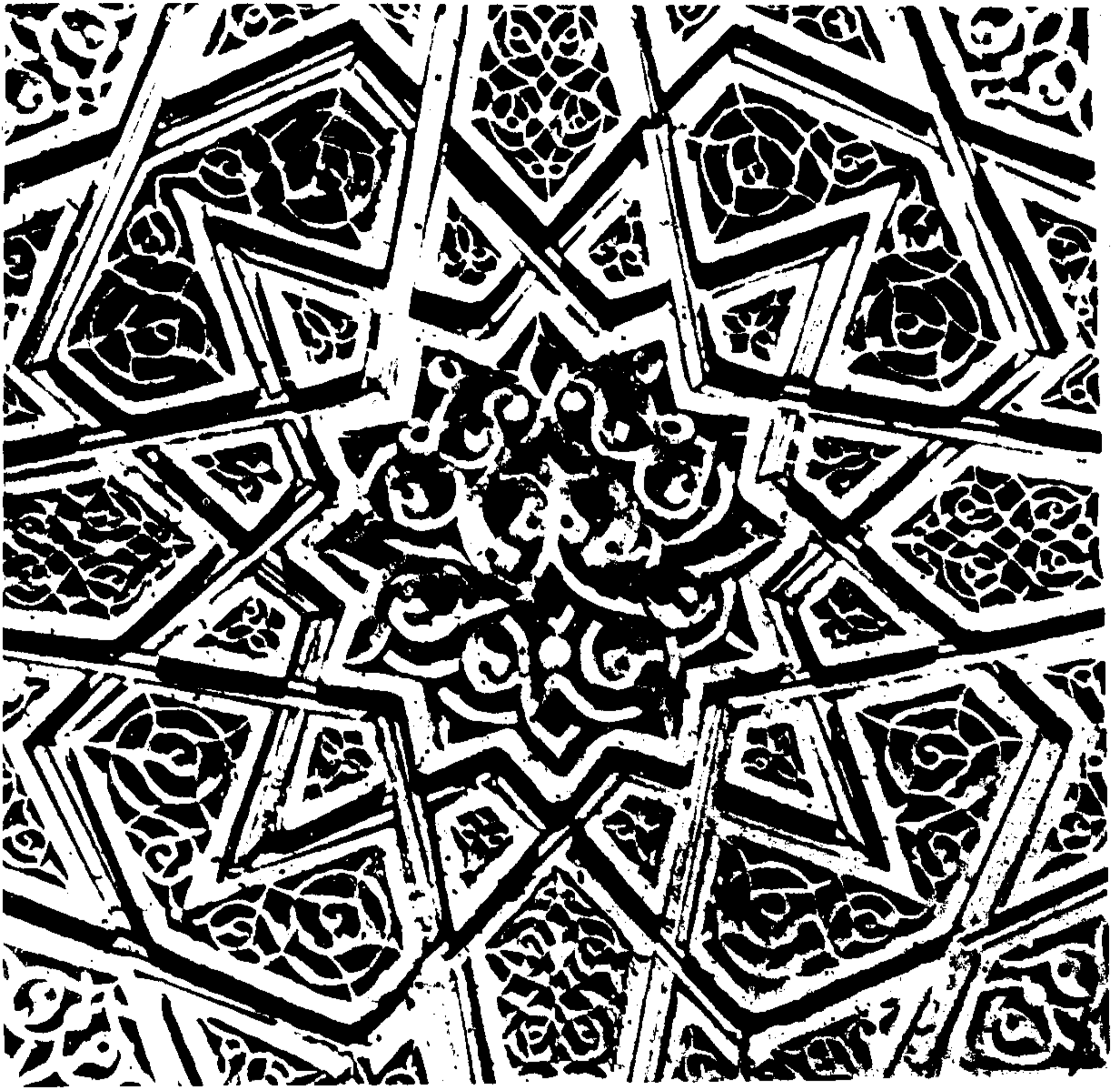


شکل - ۶۱۰ -

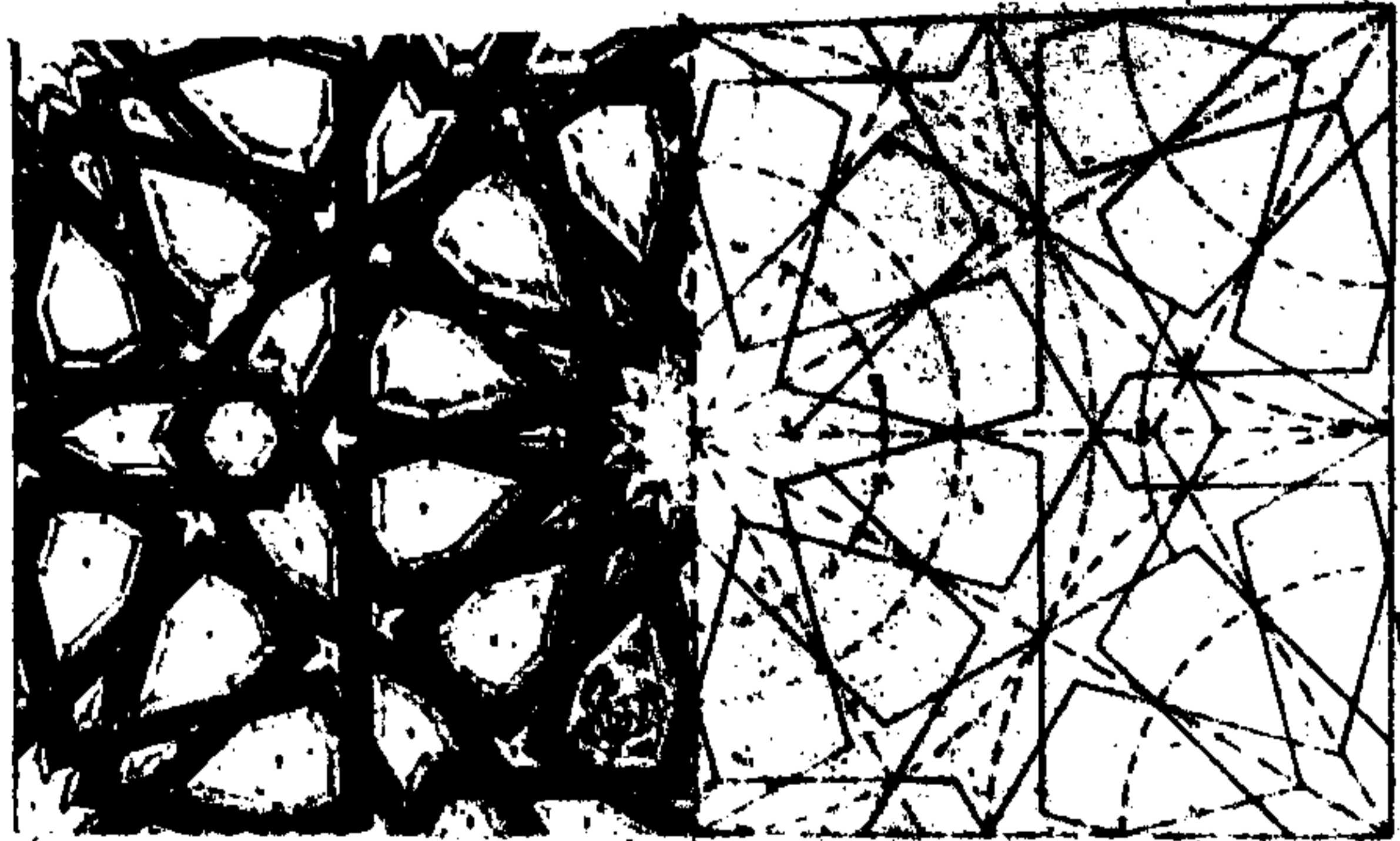


شکل - ۱۱

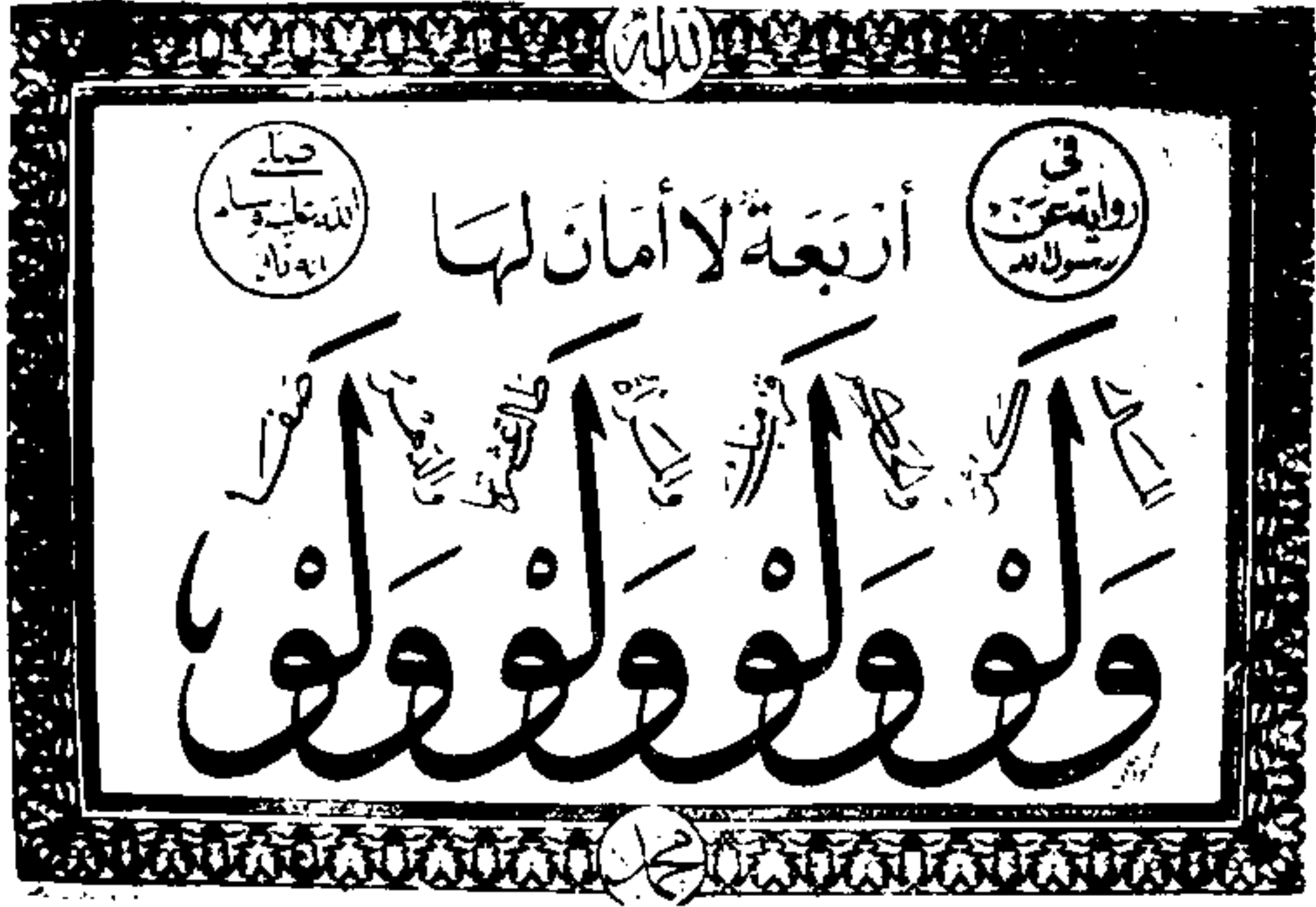




شکل — ۶۱۳ —



شکل — ۶۱۴ —



شکل - ۶۱۵ -



شکل - ۶۱۶ -



شکل - ۶۱۷ -

وَأَسْتَوِيحْطِيكَ وَتَرِيضِي

شکل ۲۱۸ — حاملہ

مَعْلَمِيكَ وَأَسْتَوِيحْطِيكَ وَتَرِيضِي

شکل ۲۱۹ —



شکر - ۶۲۰ -



شکر - ۶۲۱ -

وَمَا يَكُنْ عَيْدًا مَرِيًّا مِنْ خَلْقٍ مَرِيٍّ وَإِنْ خَالَجَتْكَ إِلَى النَّبْرِ عَجَلٌ

شکل — ۲۲۲ —

وَأَكْرَمُكَ إِذَا نَسِيتَ

شکل — ۲۲۳ —

وَأَكْرَمُكَ إِذَا نَسِيتَ

شکل — ۲۲۴ —

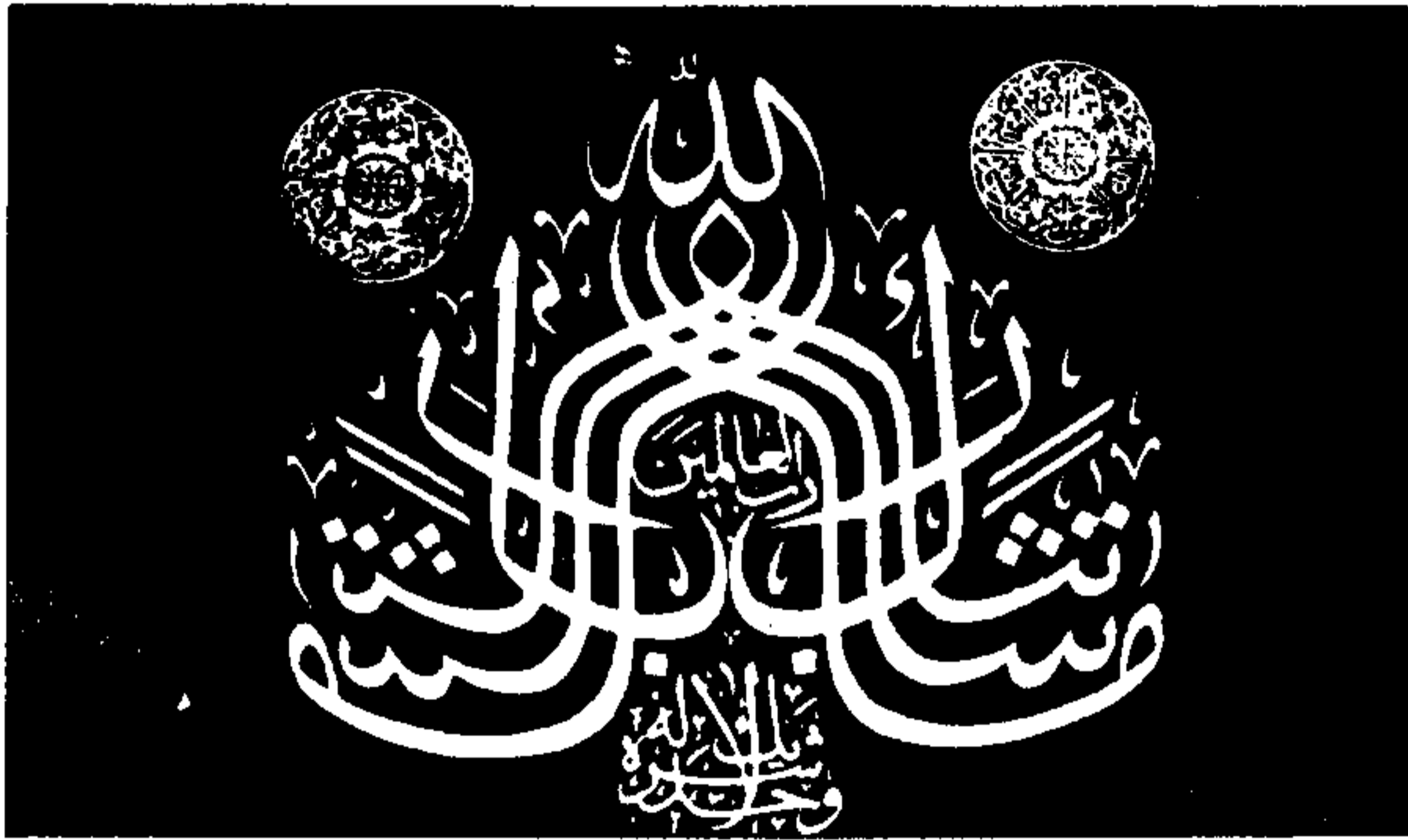


مكة المكرمة

مكة المكرمة



شکل - ۲۲۶ -

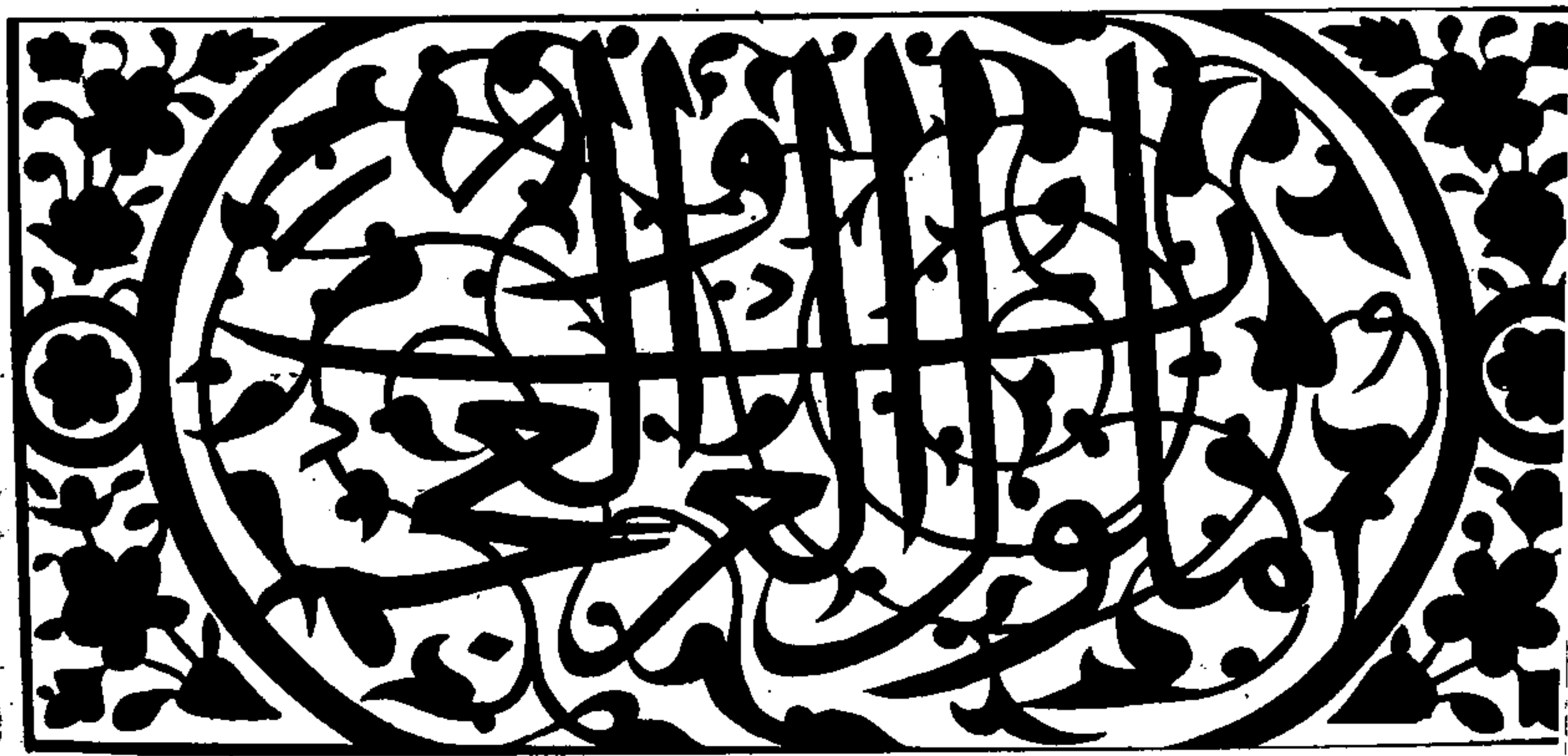


شکل - ۲۲۷ -



شکل - ۲۲۸ -

فَالْأَنْفَالُ حُرْمَةُ اللَّهِ الْعَرِ قَصِيْرُ وَالصَّنَاعَةُ كُحُوْبِيَّةٌ
وَالرَّفْتُ حُرْمَةُ وَالنَّصْرَةُ حُرْمَةُ وَالْفَضَاءُ بَقْسِيْرُ



وعلى الف من لك تحملي

قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمَ ۞ لَا يَدْخُلُ
الْجَنَّةَ إِلَّا مُؤْمِنٌ ۞ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى شَفِيعِ الْأَمَّةِ مُحَمَّدٍ
وَالهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ آمِينَ ۞ كُتِبَ أضعفُ الْكِتَابِ
مَهْدِي الْخَطَّاطِ الْمَعْرُوفِ بِبَجُورِي

شکل - ۶۲۱ -

وعلى الف من لك تحملي

بوسنة
۱۳۸۱
۶

شکل - ۶۲۲ -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما لا ينفعنا من فضل الله وما لا ينفعنا من فضل الله

والله اعلم

وما لكم من نعمته يومئذ تعلمونه

وما لكم من نعمته يومئذ تعلمونه



أَيُّكُمْ دَعَا إِلَى الظُّلْمِ فَانصُرِي بِاللَّيْلِ وَالنَّاسِ نِيَامًا لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

شکل - ۲۳۶ -

اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ لَّا يَأْتِيهِمْ مِنْ عِندِ رَبِّكَ إِلَّا سُرٌّ مَخْفِيٌّ وَمَا يُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُ ثَمَرِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَظَنُّومٌ يَلْمِزُ الْمُغْوِيَّ

شکل - ۲۳۷ -

صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

شکل - ۲۳۸ -



شکل - ۲۳۹ -



شکل - ۲۴۰ -



شکل - ۲۴۱ -

بِالْأَمْرِ فِي هَوَى الْعُذْرَى مَعْدَرَةٌ مَنَى الْبِنَاءِ وَلَوْ
انصفتكم لله

عَدَّتْكَ حَالِي الْأَسْرَى بِمُسْتَبْرَ عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُخَيَّبَةٍ ه

يَحْضِنْتَنِي النَّهْمَ لَكِنْ لَشَأْنُهُ إِذَا لِحَبِّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَكِ

فِي أَتَمَّتْ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَزْلِي وَالشَّيْبِ
عَنِ النَّهْمِ

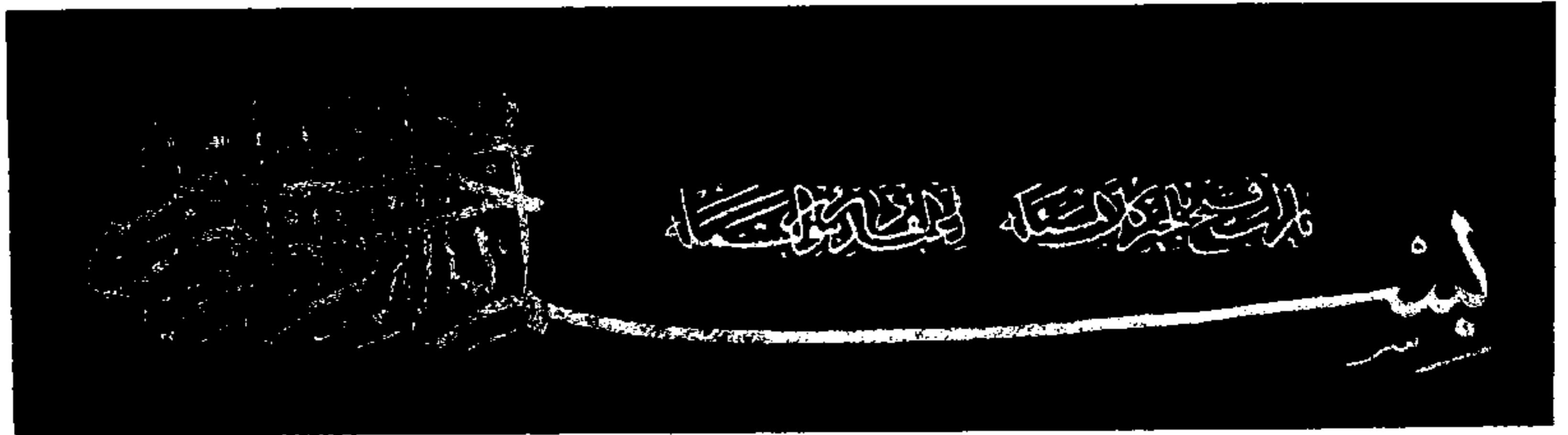
شكّل - ٦٤٥ -

ل - ٦٤٤ -





شکل - ۲۴۶ -



شکل - ۲۴۷ -



شکل - ۲۴۸ -

مكتبة

ملفوظات مولانا خلیفہ
مکتبہ دارالافتاء
لاہور

نمبر ۱۶



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا الْأَمْرُ الْأَعْلَىٰ وَرَأْسُ الْقَضَا وَالْإِمْرَانِ فَخُصَّ بِمَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا

الْإِمَامِ الْمُتَّقِ الْأَعْلَىٰ وَالْمَعْلُومِ بِالرِّبِّ وَالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ

السَّيِّدِ الْأَعْلَىٰ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ

وَالْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا

الْإِمَامِ الْأَعْلَىٰ الْمُؤْمِنِ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ

اللَّهُ قَلْبُهُ وَعَلَىٰ الْأُمَّةِ مِنْ كَرَمَتِهِ أَجْمَعِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَبَّكَ بِعِضِّ الصَّالِحِينَ إِلَى الْخَلْقِ إِنَّكَ قَدِ انْتَبَهْتَ
عَلِمَا لَا تَطْفِئُونَ نُورَ عِلْمِكَ بِظُلْمَةِ الذُّنُوبِ فَبَقِيَ فِي
الظُّلْمَةِ يَوْمَ يَسْعَى أَهْلُ الْعِلْمِ بِنُورِهِمْ
هَلْ أَنْ شِعُورٌ كَوْنُوحِدٌ
الْقُلُوبِ خُلْفَانِ الشَّيْبِ تَخْفُونَ فِي الْأَرْضِ
وَتَعْرِفُونَ فِي السَّمَاءِ مِنْ سَائِلِ

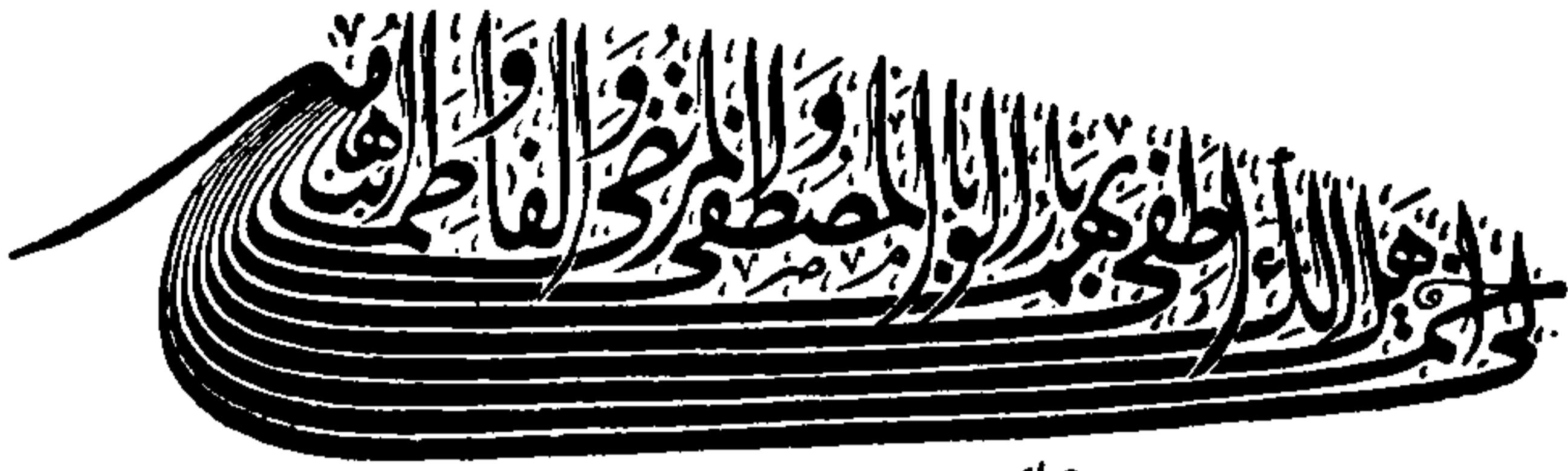
مِثْلُ قَوْلِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي تِلْكَ الْيَوْمِ
عَسَى مَوْسَى أَنْ يَشْكُ أَوْ مَعْجَرُ الْأَبْدَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
فَكَلِمًا زَادَكَ فِي نَعْمَةٍ زَادَ الَّذِي زَادَكَ فِي الْكَلِمِ
أَنْزِلُ لِي فِي وَتِي مَكَايِدَ وَلَا الْغَنَى خِطَابُ أَهْلِ الْوَدَّ بِنِسْبَتِي
وَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا لِأَشْرَافِ خُلُقِي أَنْ أَلْهَى زِي سَوْتِ بِلَيْسِي
أَيْسَى لَهُ فَبِعَيْنِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعِدْتُ أَنَا فِي الْبَيْتِ
هَلْ هِيَ سَامٌ فَمَا أَقْدَمَهُ عَلَيَّ إِذَا قَبِلَهُ الْبَيْتُ
أَنْزِلُ بِنْتَهُ فَكِرًا رَاجِعًا وَسَالِ عَنْهُ مَعَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

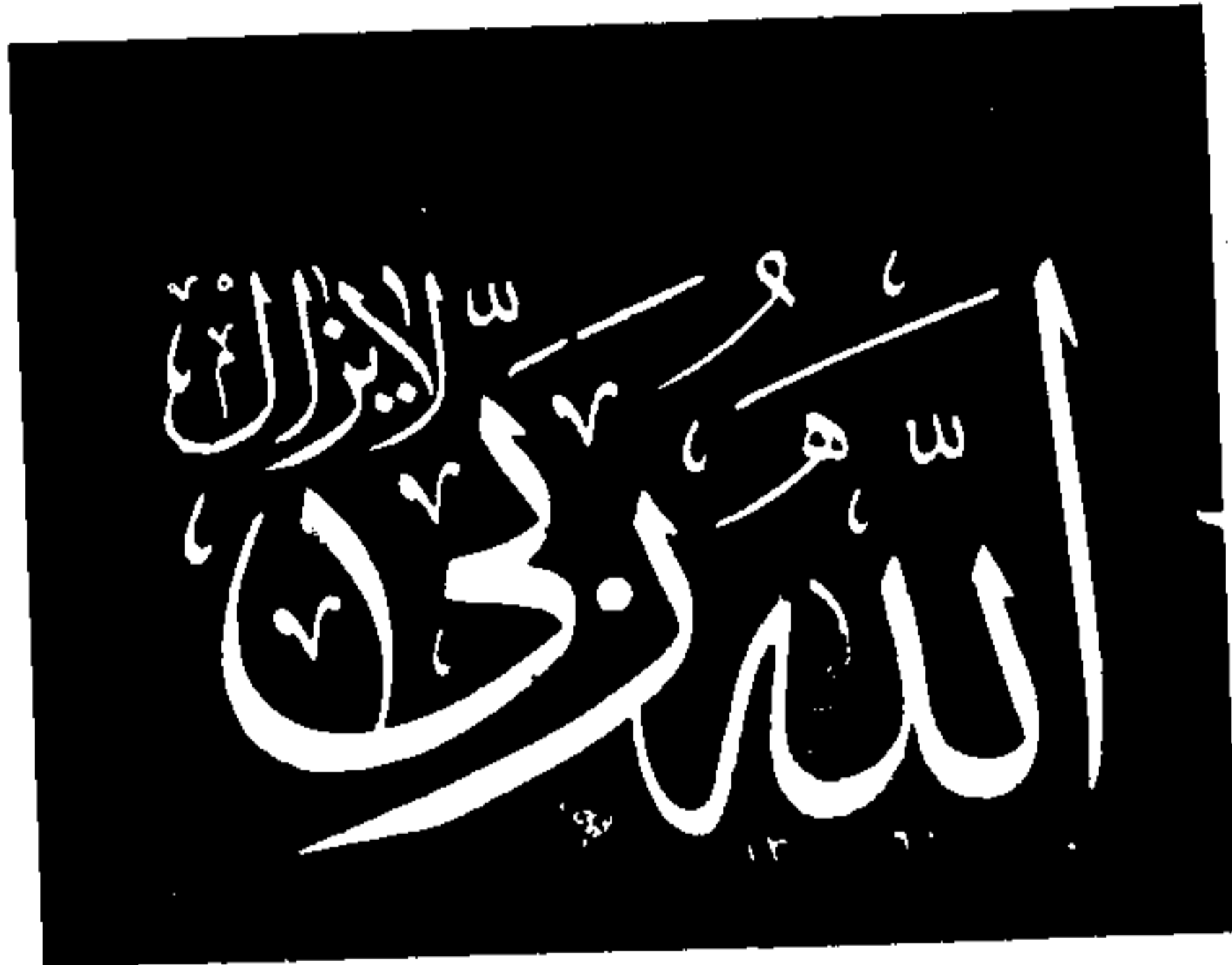
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



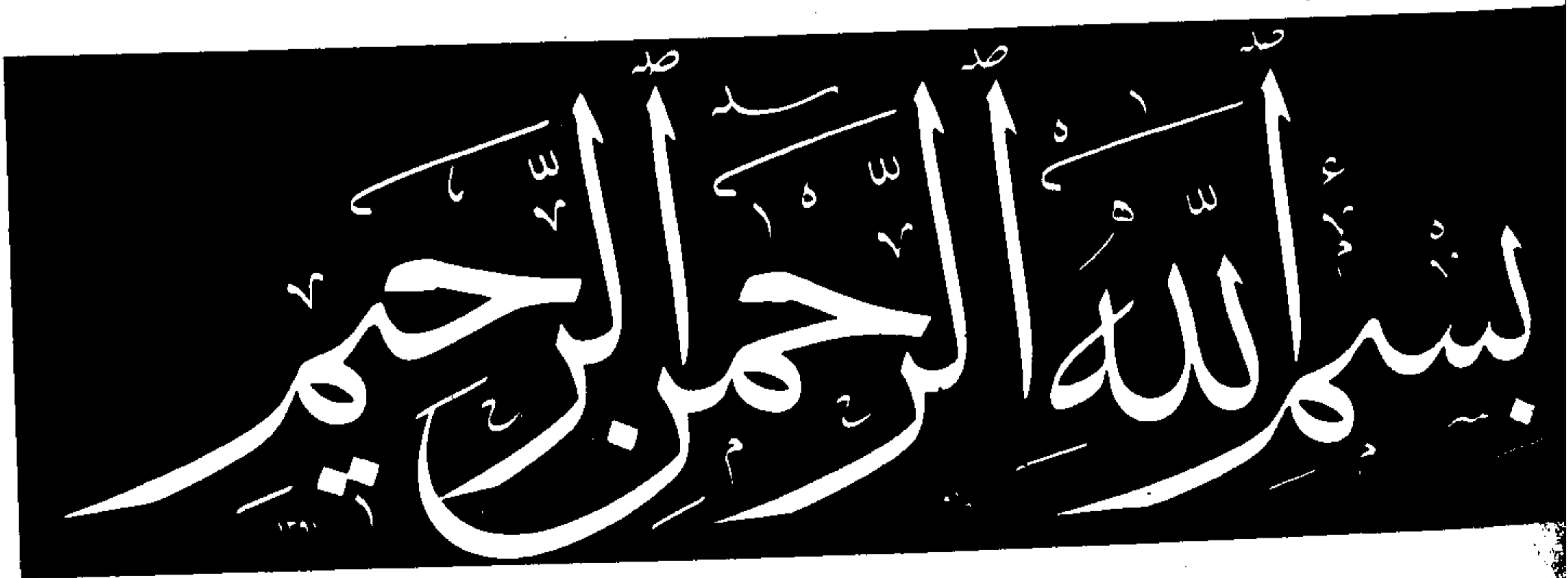
شکل - ۶۰۱ -

۱۳۰۶

ص ۶۰



شکل - ۶۰۲ -



شکل - ۶۰۳ -

شكل - ٦٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكل - ٦٥٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّهُ مَرْسُومٌ وَإِنَّهُ

شكل

Marfat.com

أَمْ لَمْ يَلْمِزْكَ أَطْرَافُكَ وَأَلْيَافُكَ بِأَكْوَافِكَ وَغَيْرِكَ وَبِهِمْ

فَسِعَةُ الْإِخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ

طُورُهُ طَرَاهُهُ طَلَاظُهُ طَلَاظُهُ ظِي طُ

شکل — ۲۵۷ —

أَطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ

شکل — ۲۵۸ —

سَفَسُونِيكَ سَلَسَلِيكَ سَمَسَمِيكَ سَنَسِنِيكَ

طَطْبِيحٌ طَطْرِيحٌ طَطْسِيحٌ طَطْطِيحٌ طَطْفِيحٌ طَطُونِيحٌ طَطْلِيحٌ

طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ طَلْطَمٌ

سُطَلِيحِي سَلِيحِي سَمِيحِي سَنِيحِي

صَفَصِيحٌ صَفْصِيحٌ صَفْصِيحٌ صَفْصِيحٌ

عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ عَصْرِيحٌ

فَافِيحٌ فَافِيحٌ فَافِيحٌ فَافِيحٌ فَافِيحٌ فَافِيحٌ فَافِيحٌ

صَفْصِيحِي صَفْصِيحِي صَفْصِيحِي صَفْصِيحِي

فَمِنْ فَوْفِهَا فِي كِتَابِكِ

لَبَّيْكَ مَوْجِبِي كَلِمَتِي وَسْتِ خَدُّضِهَا فَبَارِكْ اللَّهُ أَحْسَنُ
الْخَالِقِينَ

كَلِمَتِي كَلِمَتِي كَلِمَتِي

شکل - ۶۶۹ -

كَلِمَتِي كَلِمَتِي كَلِمَتِي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَقَدَّسَ لِي جَدُّكَ وَجَلَّتْ سَائِرُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

كَلِمَتِي كَلِمَتِي كَلِمَتِي

شکل - ۶۷۰ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ خَشِنَا فِي قَلْبِنَا الْأَمْتَادَ وَقَوْمَهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْرِقِ وَدَوَامِهِ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

الْمُسْلِمِينَ بِبَعْضِ زِينَةِ الْمَلِكِ الْبَغِيضِ الْوَالِدِ

- 172 -

الْحَبِيبِ وَرَحْمَتِي كَمَا مِنْ مَعْرِفَتِي

تَحْرِيضًا لِمَنْ بَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْحَالِ فَيَزِيدُ

شَقْدَةً عَمَّا لَمْ يَعْرِفُوا بِحَافِظِ الْفَلْتِ

- 173 -

بلائی سٹاف	بلائی سٹاف	بلائی سٹاف	بلائی سٹاف
۳	۲۱	۱	۱
۱	۱۱	۲	۲
۸	۲۰	۷	۳
۳	۱۱	۲	۲
۲	۱۹	۰	۰
۲	۲۳	۰	۰
۳	۱۱	۱	۱
۲	۲۲	۲	۲
۲	۲۲	۲	۲
۲	۲۲	۲	۲
۲	۲۲	۲	۲

شکل - ۱۷۵ -

ابج دردرس شرط

ع ف ن ق ک ک ل م

ن ہ ہ ہ ہ ل ا ی ی ی با

۲ ۲

شکل - ۱۷۶ -

درو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَزِيدُكُمْ سَعَةً وَرَحْمَةً

١٣٩٢

شکل — ٦٧٧ —

شکل — ٦٧٨ —

لِحَاجَتِهِ فِي الصَّدَقَاتِ

أما المذهب الفقير حاجته
محمود العباي

١٢٤١
١٢٢٩

بالقصد

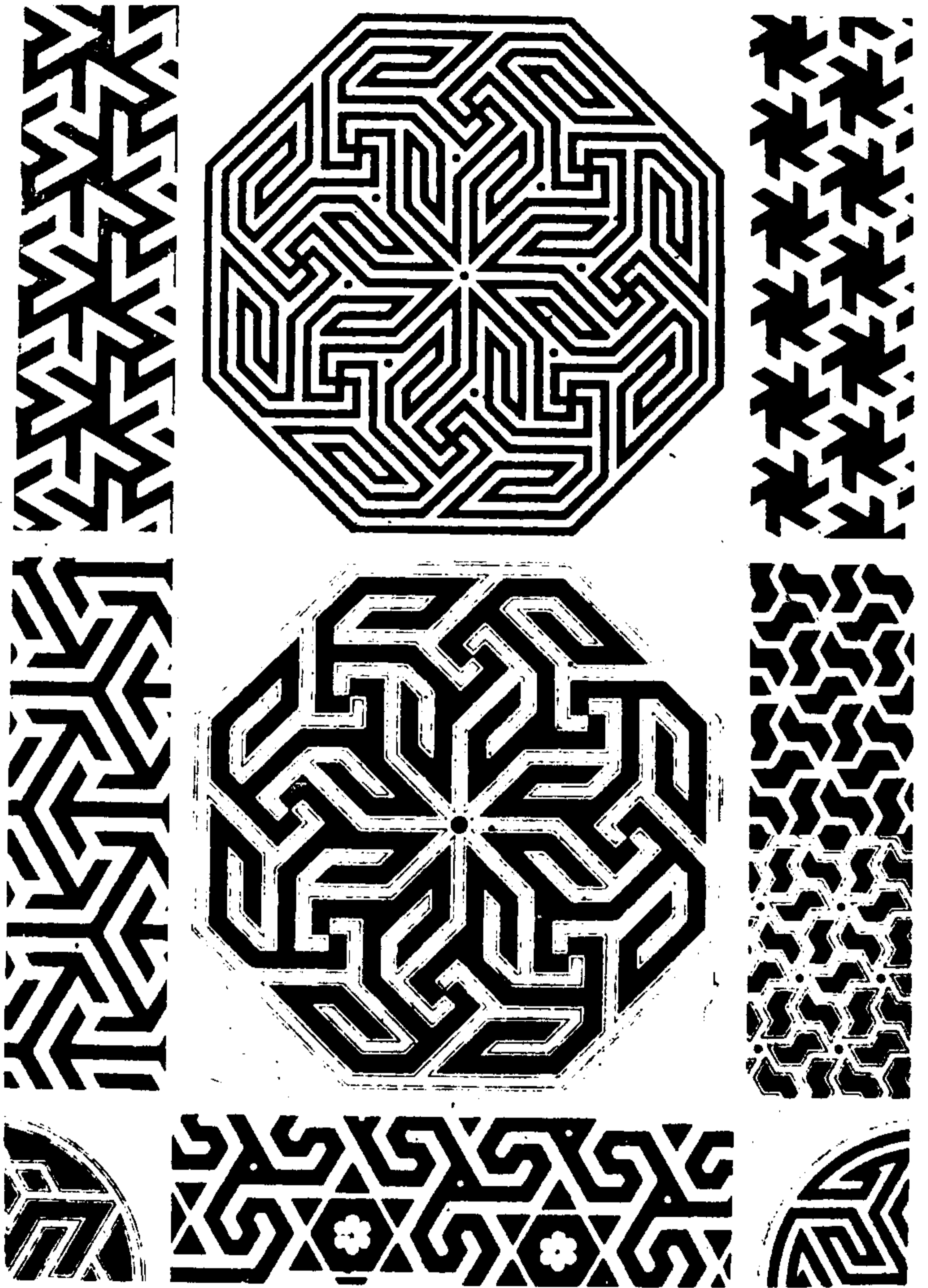
واينزواينه

قال انما فعل ودر باز يديت مدة الانكار من دون حكاية اللفظ المذكور بل تلحق العلامة بما يعي المعنى لجانها به من جمله كلامك فتقول انما فعله ههنا
 ومنه حكاية تسوية معنائه قيل له اخرج ان اخصبت البادية فقال انا ابيته منكر الراء نفسه ان يكون على خلاف ساكن او حكي لئلا يورد
 ثم تقول لخر الكلمة انما ان يكون ساكنا او متحركا والساكن اما حرف على او حكي فالاول يخرج حيا في النسخ ويزيد في ذوات المعاني وحكمه ان يراى على اخره مثل اخره
 فيجتمع ساكنين فيجوز اولها نحو التامنيه والعلامة واينزوه وان كان الساكن صحيحا تنوينا كان او غيره فلا بد من تحريكه للساكنين فلا يكون زيادة فالانكا
 اذن الا اليانحو ازيدنية واينزوينية وان كان متحركا فمدة الانكار على وقت تلك الحركة بناء كانت او اعرابية فتكون بعد الغنة واو بعد الكسرة باو
 النقة الفاء نحو ازيدونه واينزوينية والاميرة فليس مدة الانكار اذن كعلامة النديه لان تلك يجب كونها العا الا عند اللبس ويجوز ان يكون
 الانكار اذن مزيدية بعد المذكور مدخلا في اوله عزوة الاستفهام فلا تكون للمدة اذن الا بالانكاس كسرتون ان للساكنين ويزيد فان لم يكن البيان الا
 لان حرف المد والهاضيين فهو زائد كان ما ان فعله كالمصنف الظاهر انهم لم يزدوا ان الا في آخره ساكن محافظة لذلك الساكن لانه اذا لم يزد
 ان تحرك الساكن ان كان صحيحا وسقط ان كان مدة ورد قوله بحيثما بعد المتحرك في انا ابيته لان نونا متحركة واجله بان الزيادة انما تكون في حلال الوقت
 باللفظ فصار ان لم يكن فيه الفلجحي ان بعده في حكم الموقوف عليه بالانكاس لم يزد ان لقليل التامخرف احدى الالفين وقاسر ما قاله انما لا للمعلم ابيه
 والعلانية ان اريد وهذا الذي قاله من تخصيص ان الساكن اخره قياس منه لم يات في كلام ثم اعلم انه لا يجوز الا انكاره والحكاية مع ترك مدة الانكار
 كان الكلام وقفا وما اذا اردت الوصل فانيجب ترك الزيادة نحو ازيدنا ياتي كاشكها العلامات في من حسن فتقول من ياتي وانما يجوز ايات التنوين ههنا في
 الوقت لتصد الحكاية مع زيادة الانكاس توسط التنوين وبغير التام فون فاعليه فلا يستكرها التنوين وقفا وقد قال انكار تقع في شهر الكلام بعد
 الصفة والمعطوف وغير ذلك نحو ازيدا عشر نية فين قال لنته نيدا وعر او ازيدا الطوبى لانه اذا قال صرحت عشرت قلت اعربت عشرتة فلهذا

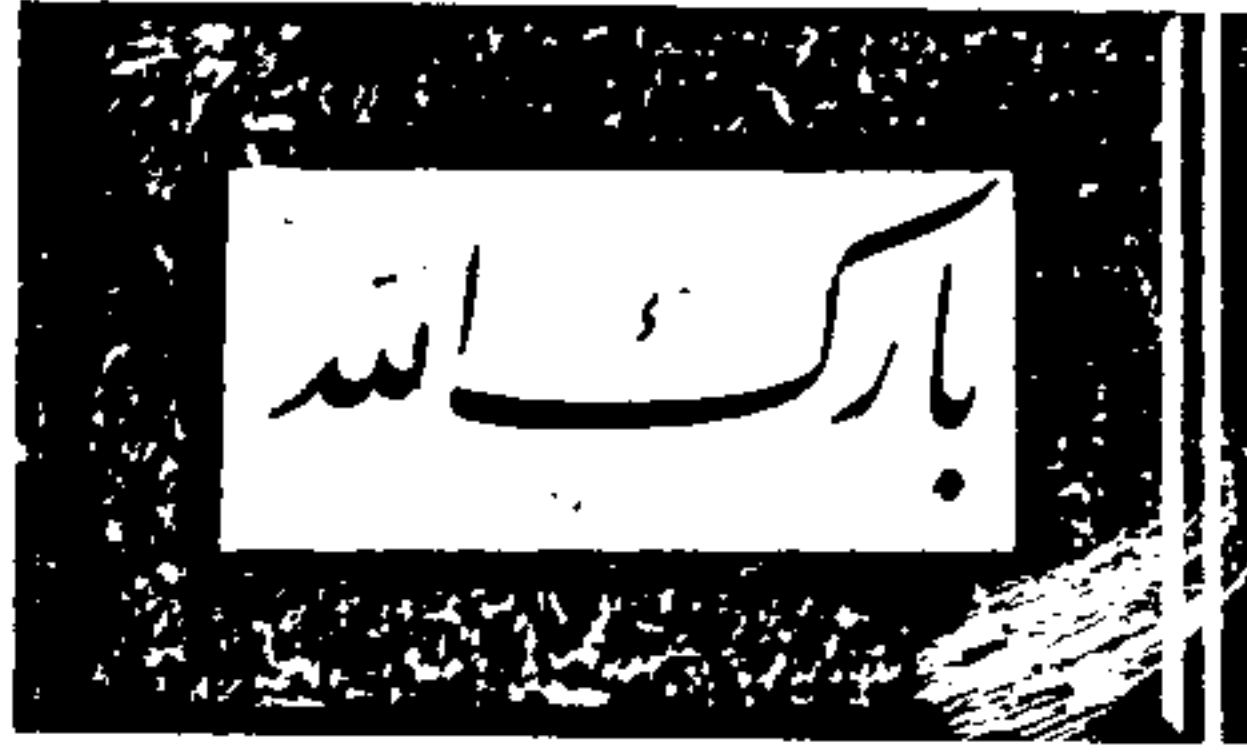
الانكار على الكلمة والمزيد على ان قسم شئت اقسام الكلام بخلاف النديه كان المادى ولا بد فقال
 الوقت في السكت ههنا واسا حرف التذكير فليس في كلام فصيح وانما يكون زيادة انطق من متحرك كالمعنى
 يزدان يفتن ويقطع كلامه فيصل اخر الكلمة بدمجها من حركتها ان كان متحركا كما يقول في قوله ويقطع من الشعر
 فيمد نقة اللام الى ان يتذكر ما نسي ويصل به وكذا يقولون ومن العايم ويصله باساكنه ان كان الساكن
 صحيحا تنوينا كان او غيره نحو ههنا سيفي اذ اردت سيفك صنت كيت وكيت ويقول في قوله تعالى
 واللام نحو الحارث مثله فيس واللعوان كان اخره ساكن حرف مد نحو القاضى والعصا ويغزو عدوت
 الحرف الى ان تذكر ولا تجلب مدة اخرى ويجوز ان يقال اني جعلتها وبعده الا في كايقل مدة الاستطاعة
 الزيادة في السكت بخلاف زيادة الاشارة لان هذه التواتر اذ لم ينصد الوقت في استعمال
 بالعبارة والله المرحوم واللاه ثم اجاب دعوى الملك الروابي بن محمد يوم الاهد
 الثالث شهر ذي القعدة الحرام سنة سبع وتسعين وسبعمائة على يد
 السيد العبد العرفى المصير عمر بن علي بن فارس الحسيني صاحب
 ههنا عنده

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاطلاق على اسرة المرسلين محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وآله الطيبين الطاهرين من اولاد ابي طالب

Marfat.com



شکل — ۶۸۰ —



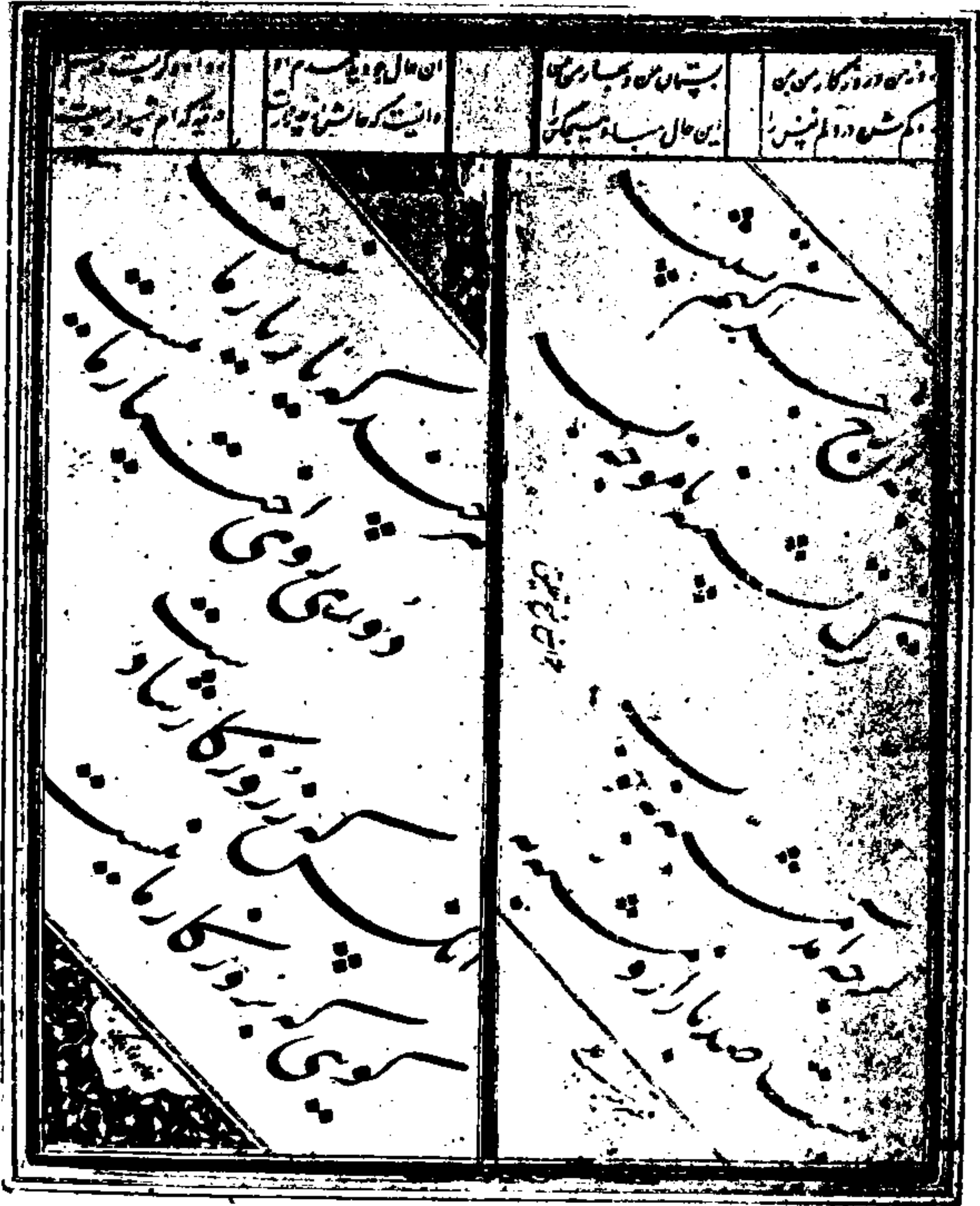
شکل - ۲۸۱ -



شکل - ۲۸۲ -



— ١٨٧ —



شکل - ۶۸۴ -



شکل - ۶۸۵ -





شکل - ۸۸



شکل - ۸۷

تعلیم داریت تواند در روش

باز می آید در این روزگار
که در این روزگار
باز می آید در این روزگار
که در این روزگار
باز می آید در این روزگار
که در این روزگار
باز می آید در این روزگار
که در این روزگار

ہدایت کری و فصل حروف

ابجد در ذریعہ شش ص ط مع

رقمہ محمد بن الدین اعجاز مستم لکھنوی

ق ک گ ل م ن و پھ ل م ہری

ابجد در ذریعہ شش ص ط مع

رقمہ محمد بن الدین اعجاز مستم لکھنوی

ق ک گ ل م ن و پھ ل م ہری

بایست کج در کس شش صراطین

رقمہ فقیر شمس الدین اعجاز رستم لکھنوی ۱۳۱۳ھ ۶۱۹

تو کج گم بل کم بن بوہر ملا برنی

جاہت کج حد حیدر شش صراطین

رقمہ فقیر شمس الدین اعجاز رستم لکھنوی ۱۳۱۳ھ ۶۱۹

تو کج حکم حل کم بن بوہر ملا برنی

فانفت فنج فذ فز فث فط فظ فف

فقیر شمس الدین مستطلی نمود

فوق فک فم فف فظ فط فث فف

کاکت کج کد کس کث کط کظ کف

شمس الدین

کک کگ کل کم کن کو کھ کس کپ

بجاست سجد عذس من مطا بع

رقم شمس الدین لکنوی موجدین طرز نوی

بجاست سجد عذس من مطا بع

بجاست سجد عذس من مطا بع

رقم شمس الدین اعجاز مستم

بجاست سجد عذس من مطا بع

فقا فقتت ففج ففقت ففتت ففتت ففتت

رسم المدین اعجاز رسم

ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت

اجب در نور حطی کل سعقت و شتت شتت

ابجد و ذ و زح ط ی ک ل م ن س ع و ف ص - ق ر ش ت ث خ ذ ض ط ر غ
۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰

فتبارک الله اس النالقیین محمد شرب العالمین
رسم اعجاز رسم

مکین

شکر نعمت های تو چند آنکه نعمت های تو

۳۸

رقعه شمس الدین اجماز قم

عذری ترا ما چند آنکه تقصیر ترا

سبح تسبیح تعلیق طغرا - توام - غبار گلزار - رفیع

۳۹

رقعه اجماز قم

مفتوح سنبل - ریجان - شکسته - مثلث شقیعہ - موقع

مکین

در صنعت شوی

زار و زردم از در و دوری او

ششم سبب یک شش شش
شب مهت بهت میکش است شیشه پریش

رقم اعمارم

ششم سبب معنی چنگ چنگ
ششم پیش معنی چنگ به پیش

رود و لاله از در و دوری او

قطعه از استخراج مفردات الفبا

بمکان و شده لایحی کسوی کسوی
مقاله از
خاص در لایحی کسوی
بمکان و شده لایحی کسوی

بنده ام اعمارم

۲۸۱

کین کیکیمان کیکیمان کیکیمان
 کیکیمان کیکیمان کیکیمان
 کیکیمان کیکیمان کیکیمان
 کیکیمان کیکیمان کیکیمان

نسخه
 بنده امجد اعجاز مستم

۲۸۲

کون کون کون کون کون
 کون کون کون کون کون
 کون کون کون کون کون
 کون کون کون کون کون

نسخه
 رقمه امجد اعجاز مستم کفوی

از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم

بندۀ امیر اعجاز است

از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم
 و از آن که در این عالم

بندۀ امیر اعجاز است

باقی موعودت منزه است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی

انصاف کبر
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی

خانه کاتبه مشهور شمس الدین

مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی

انصاف کبر
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی
 مومن چون در این عالم است از هر کمالاتی

بنده امیر اعجاز و مستم

پیش رو بین تکیان همان که نرسد
 اندرین کانی پیشین چون زمان جویبار

تو بدین موضع درین کانی پیشین و تبار
 پیشین کانی ازین جمع درین کانی تبار

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

پیشین

پروان کانی ازین کانی پیشین و تبار
 روان کانی ازین کانی پیشین و تبار

پروان کانی ازین کانی پیشین و تبار
 روان کانی ازین کانی پیشین و تبار

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

اگر نقطہ اس کے باطن میں ہو تو اس کو باطنی نقطہ کہتے ہیں اور اگر اس کے بیرون ہو تو اس کو بیرونی نقطہ کہتے ہیں۔

بیان الف		ا
لیکن وہ تمام یکساں نہیں ہوتے۔	لکھ تین نقطہ کا تو الف کو	
ہو راست مثال ہے نمودار	گر قلب کرین الف کو لے یا	ب
کچھ کچھ حرکات ہمزہ پہنان	اور سہمیں کنایت ہوں ایجان	
مبدلے سے منتہا ہو باریک	پر بعض نے یوں لکھا ہے کھٹیک	ج
بیان با		
نقطہ کا جسم اسے ہنرور	اک قط کی مثال بے کا لکھ سر	د
گیارہ یا پانچ سات کا بھی	پر لکھتے ہیں اس کو کوئی کوئی	
کھینچیں خط مستقیم ہر	اک نقطہ اگر لگا کے با پر	ه
پاس سے ہو ایک نقطہ نچا	پہلے میں فرق ڈیڑھ قط کا	
بیان حروف متشابہ		و
لکھنے کا بھون کے ایک ہے طول	ہم شکل حروف جتنے ہیں اور	
بیان حیم		ز
اور تین نقطہ کی اسکی گردن	سز حیم کا دو نقطہ ہے پرفن	
دو نقطہ نزولی دو صعودی	مقدار تین لب بناؤں اسکی	

اگر نقطہ اس کے باطن میں ہو تو اس کو باطنی نقطہ کہتے ہیں اور اگر اس کے بیرون ہو تو اس کو بیرونی نقطہ کہتے ہیں۔

اگر نقطہ اس کے باطن میں ہو تو اس کو باطنی نقطہ کہتے ہیں اور اگر اس کے بیرون ہو تو اس کو بیرونی نقطہ کہتے ہیں۔

نظم پروین
 حرفی ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے

بیان سین مہملہ	
و تدارتہ سین ایک نقطہ ہو	لکھ اس سے کشادہ دوسرے کو
اسے کی سی شکل اسکی ہوئے	اک دائرہ آسین پھر ملا دے
بیان شین معجمہ	
لکھے جو توشین کی کشش مار	ہے گیارہ نقاط اسکی مقدار
کھینچیں خط مستقیم توصاف	دکھلاوے بسکل قوس نذوف
پر کہتے ہیں بعض یون خرمند	اک مرکز و نصف ہے پو پیوند
سزائے کشش کا اسطرح کا	فصل سر یا ہو جس سے پیدا
بیان صاد	
یون صاد کا سر لکھ اے ہنرو	بنجانے گون بھی صاد کا سر
اور سکنج کی سفیدی	ہو شکل یہ تخم خرمزہ کی
بیان ط	
لکھنا منظور طو کا گر ہو	لکھ دے سر و طرف کو
دو نقطہ کا ہو الف وہ بیان	اک نقطہ کا چھوڑ سکا و ان

نقطہ اور صورت ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے

نقطہ اور صورت ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے
 دو ایک نقطہ ہونے پر ہر حرف اور ہر حرف کا ایک نقطہ ہے

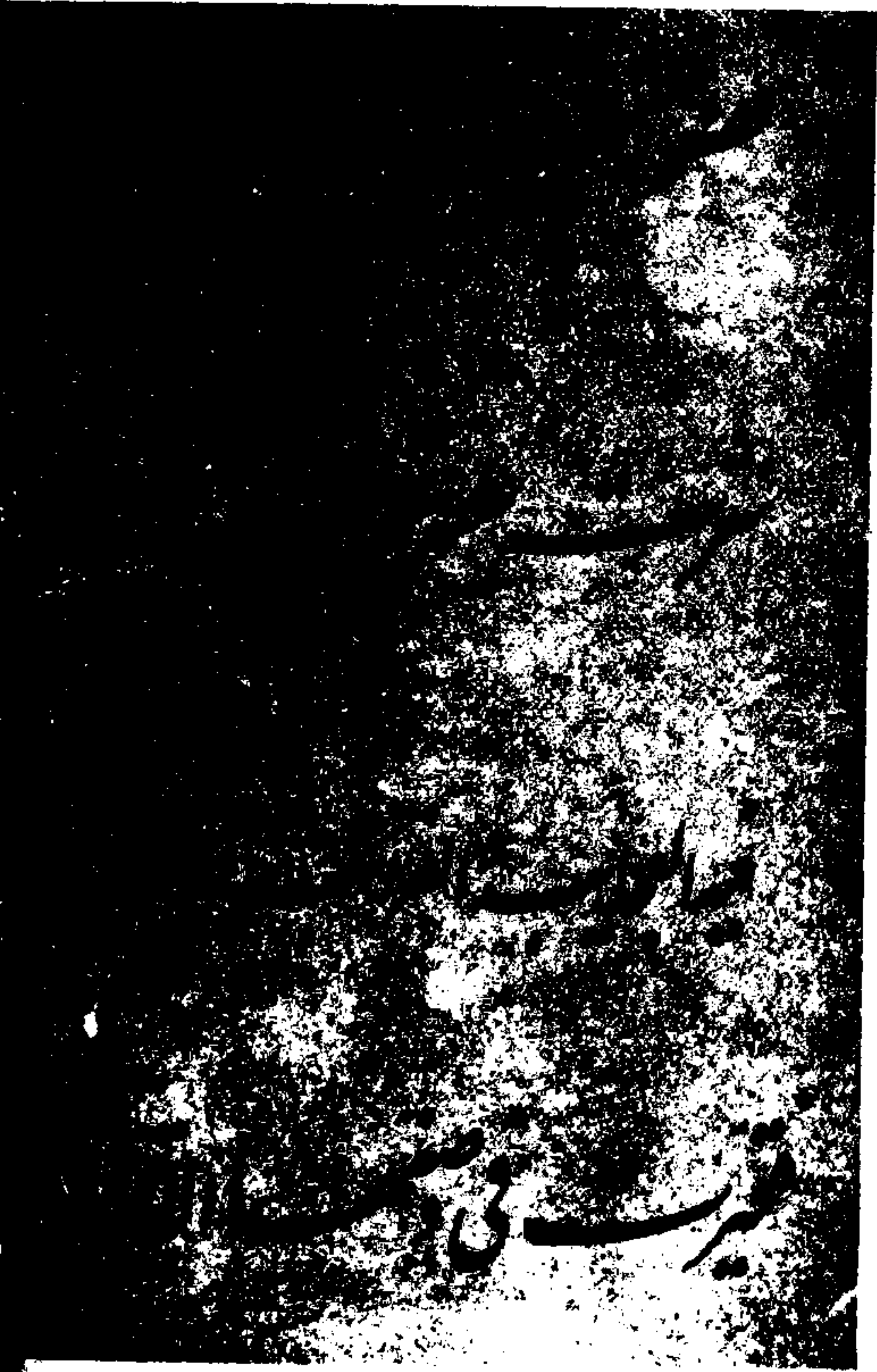
نظم پرین
 فنون حروف
 بیان لام

بیان لام	
سُن لام کا محسّ قاعد اب	ہے دائرہ بالف مرکب
بیان میم	
اک نقطہ کا کلمہ تو میم کا سر	گردن کلمہ اسکی دو نقطہ بھر
پھر ایک الف ملائے اس سے	اک اور لطیفہ محسّے سنلے
گردن میں خم سطح کا ہوئے	اک لام نگون بن آئے اس سے
بیان نون	
شش نقطہ ہر حرف فن کی تعداد	تفصیل بھی اسکی سُن کے رکھ یاد
دو نقطہ کا سر ہو دو کی گردن	اور دو ہی نقطہ کا سکا دامن
اگر اس سے ملائین جمیم کا سر	ہو جیم کا ظاہر اس سے پیکر
بیان واو	
اب واؤ کا ذکر محسّے سُن لے	اک نقطہ مدور اور اکے
بیان ہائے ہوز	
سُن قاعدہ تو لکھے اگر ہے	اک نقطہ لگا کے گول کون
بیان ہائے دو چشمی	

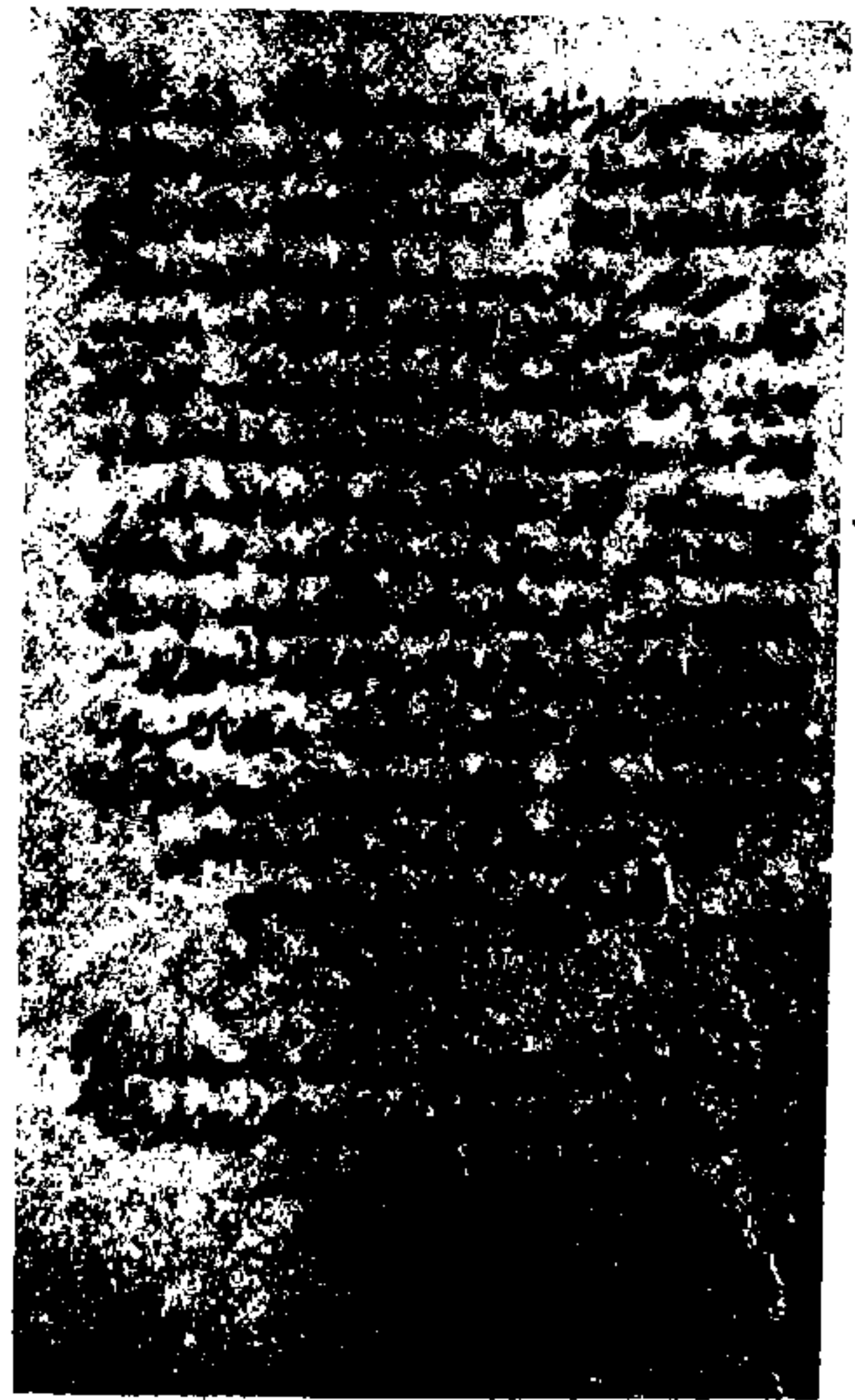
نظم پرین
 فنون حروف
 بیان لام
 سُن لام کا محسّ قاعد اب ہے دائرہ بالف مرکب
 بیان میم
 اک نقطہ کا کلمہ تو میم کا سر گردن کلمہ اسکی دو نقطہ بھر
 پھر ایک الف ملائے اس سے اک اور لطیفہ محسّے سنلے
 گردن میں خم سطح کا ہوئے اک لام نگون بن آئے اس سے
 بیان نون
 شش نقطہ ہر حرف فن کی تعداد تفصیل بھی اسکی سُن کے رکھ یاد
 دو نقطہ کا سر ہو دو کی گردن اور دو ہی نقطہ کا سکا دامن
 اگر اس سے ملائین جمیم کا سر ہو جیم کا ظاہر اس سے پیکر
 بیان واو
 اب واؤ کا ذکر محسّے سُن لے اک نقطہ مدور اور اکے
 بیان ہائے ہوز
 سُن قاعدہ تو لکھے اگر ہے اک نقطہ لگا کے گول کون
 بیان ہائے دو چشمی

بیان ہائے دو چشمی





شکل - ۷۲۲ -



شکل - ۷۲۱ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُ . هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ .

شکل - ۷۲۲ -

قال النبي
عليه السلام
مِنْ

۱۳۷۸ هـ

کتابتہ امین

شکل - ۷۲۴ -

مذہبہا کلمہ نیر کا پیر لہندہ ہندوستان زنج و پور لہندہ کلمہ

وہا متوجہ ہوئے لہندہ کلمہ ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان

لہندہ کلمہ ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان

شکل - ۲۳۹ -

کلمہ ہندوستان

ابتدایہ کلمہ ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان

نشان ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان



شکل - ۲۴۰ -

وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ
وَمَا كُنَّا بِمُعَاقِبِيهِمْ لَعَلَّاهُمْ يَرْجَعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خط

ا ب ج د
ه ح ط ق
ك ل م ن
و ز

شکل - ۷۴۲ -

میرزا علی قاسم
عارف

میرزا علی قاسم
عارف

ساز و ضبطی

مصطفی نائف

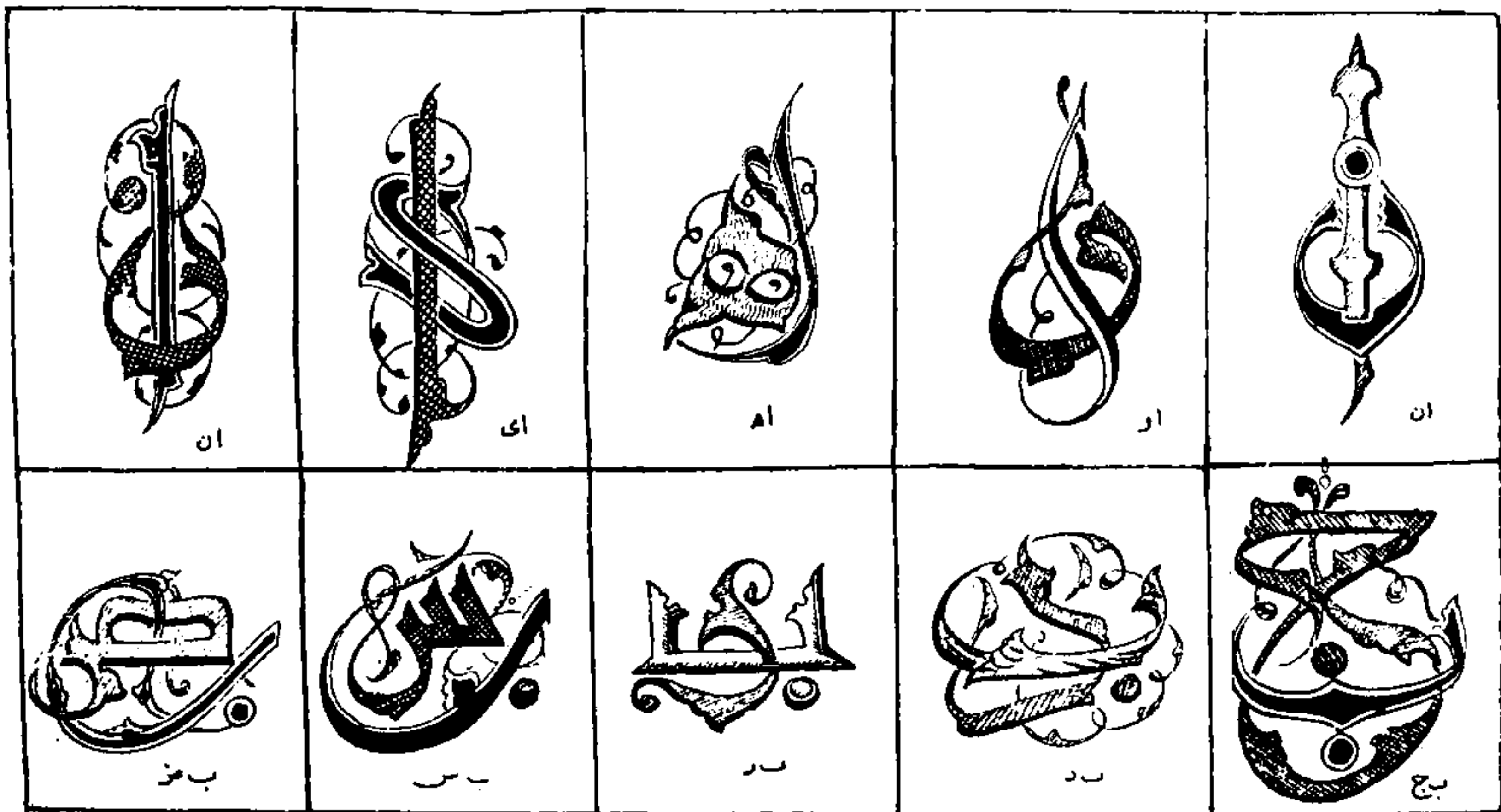
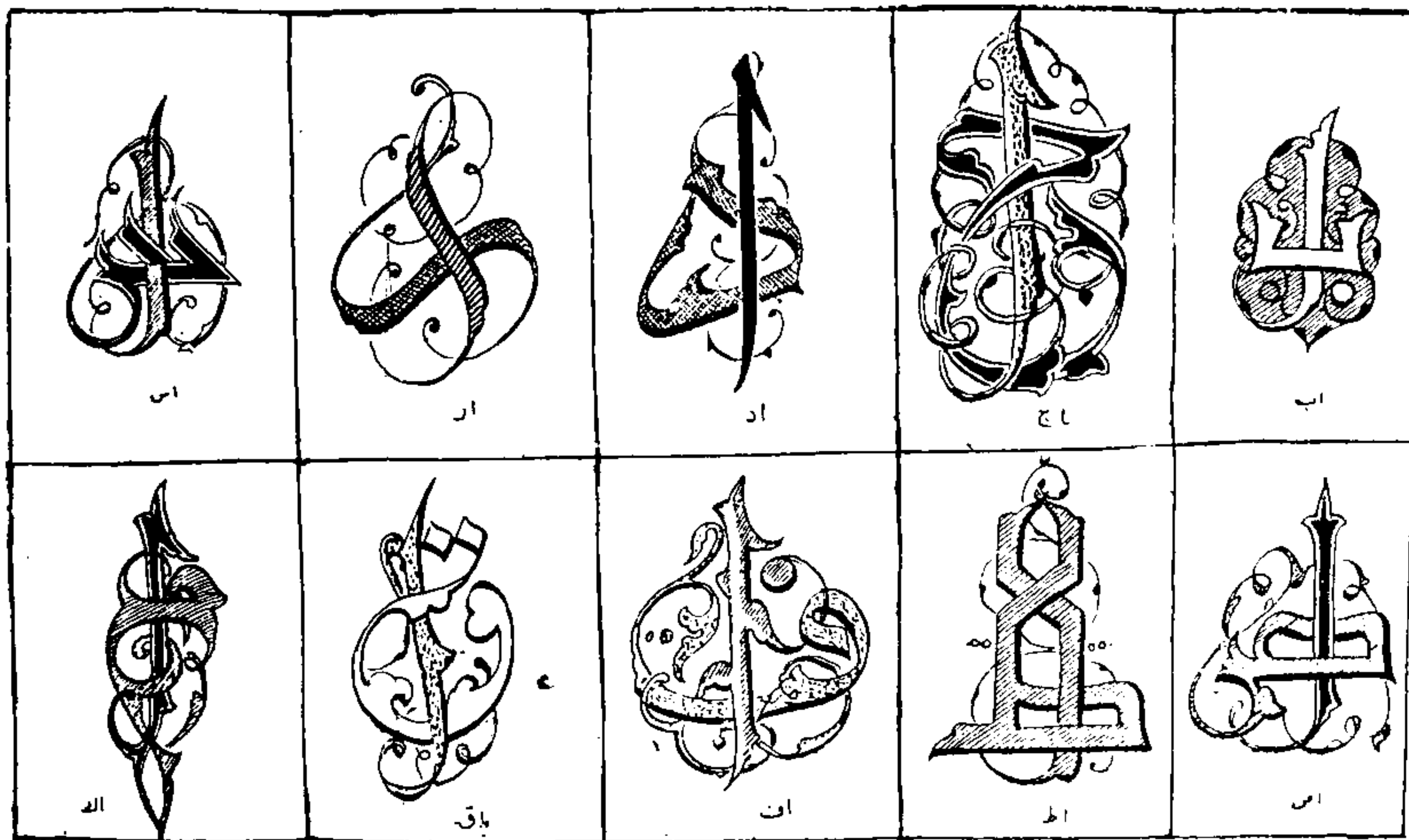
ملازم اول

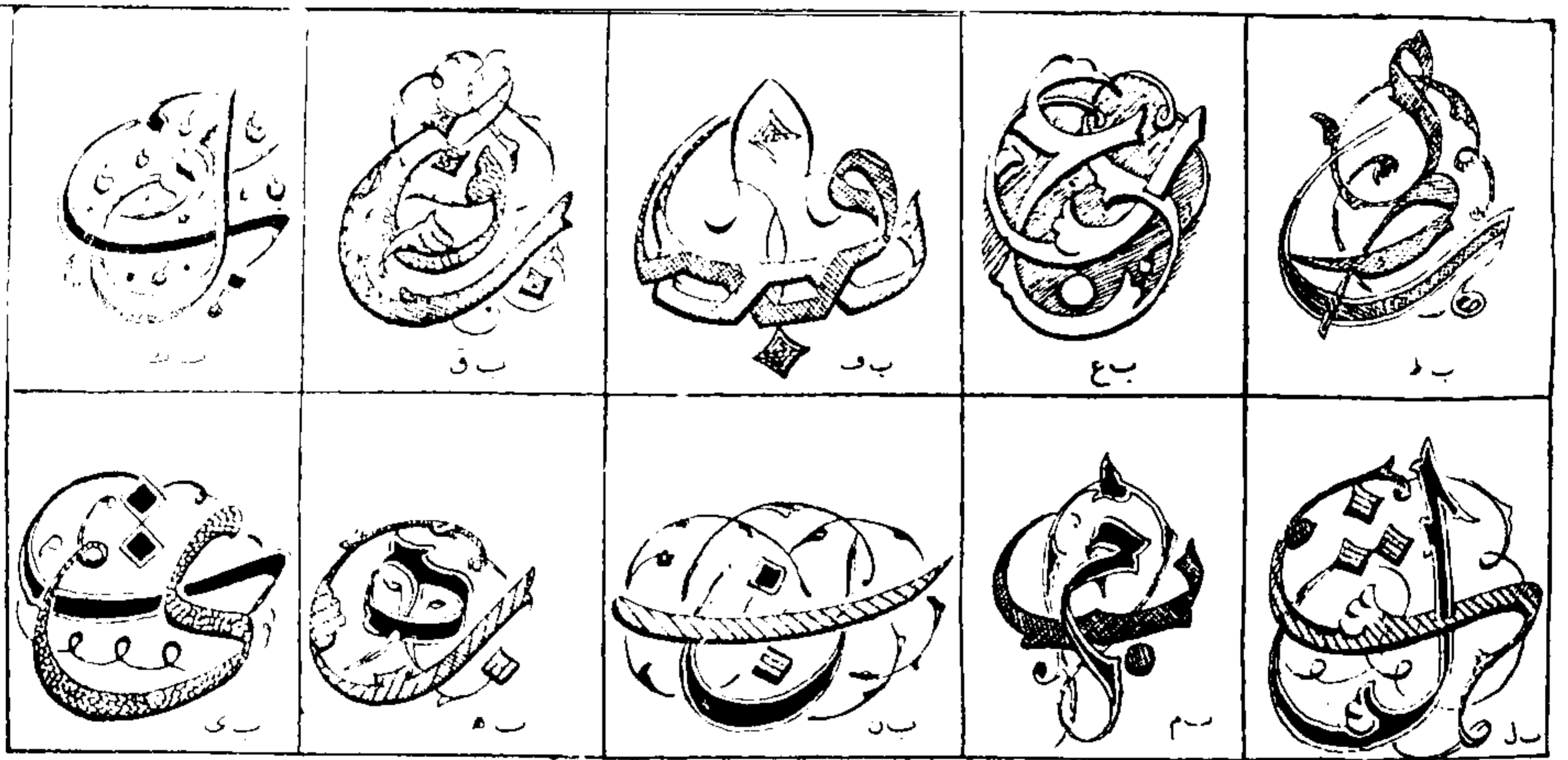
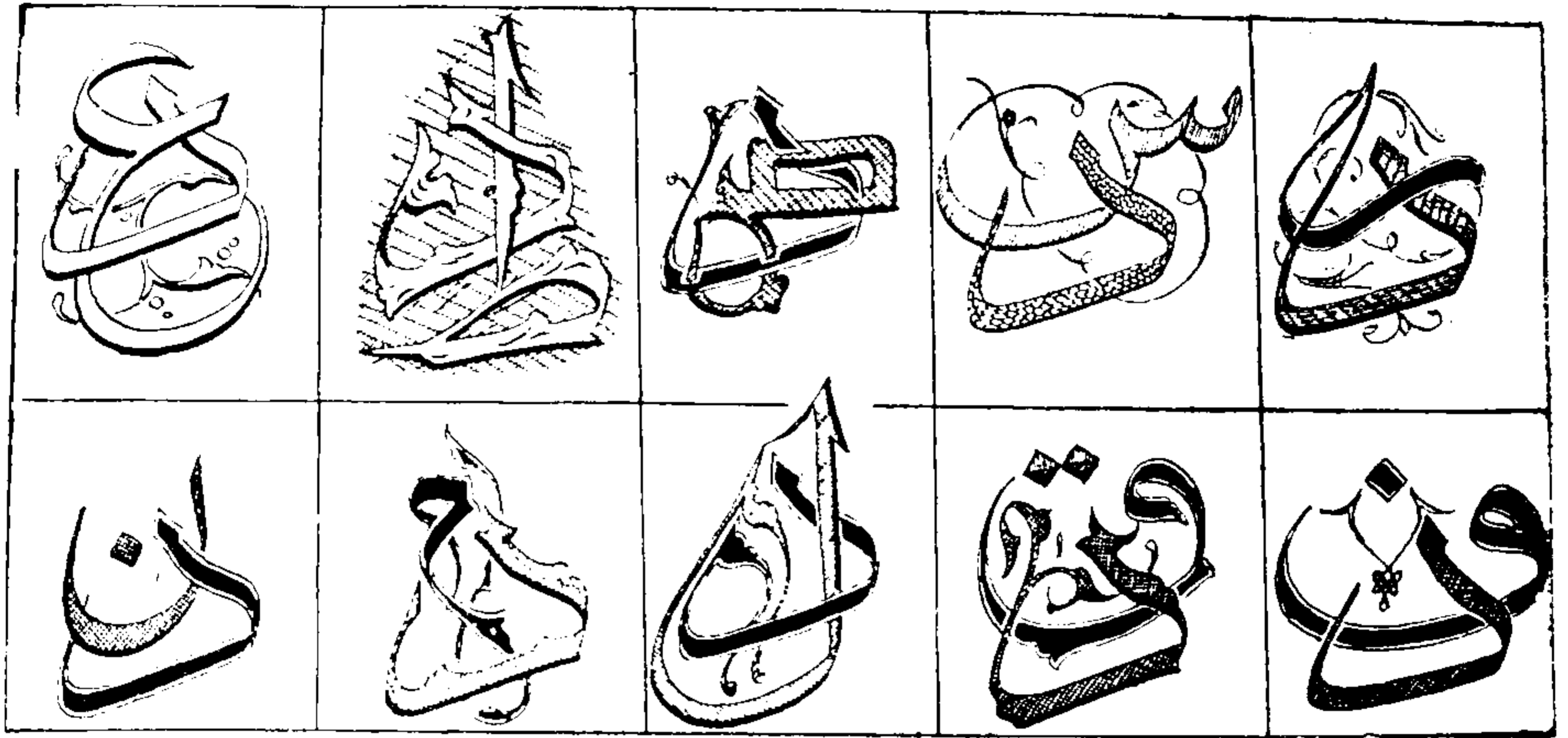
میرزا علی قاسم

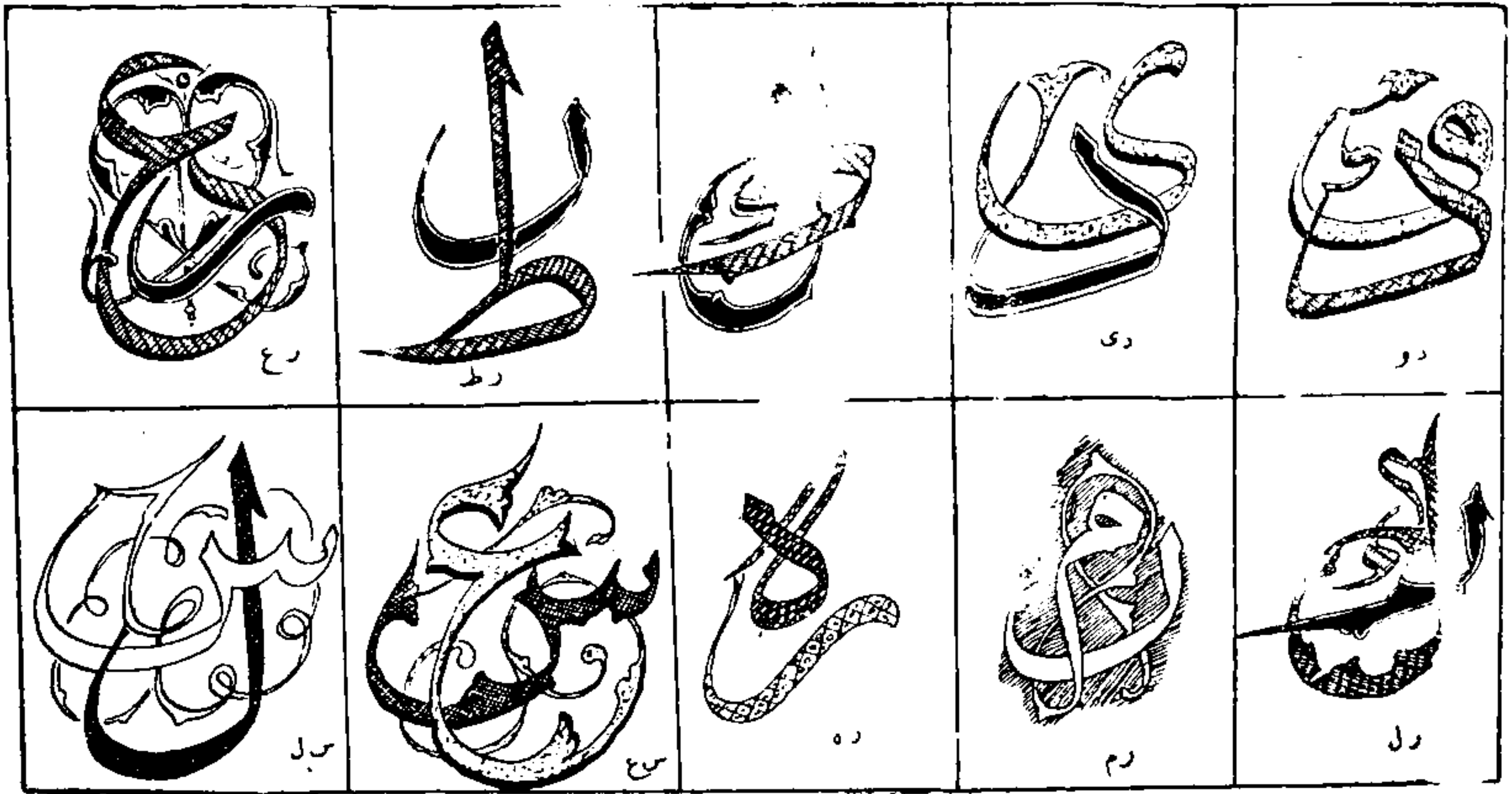
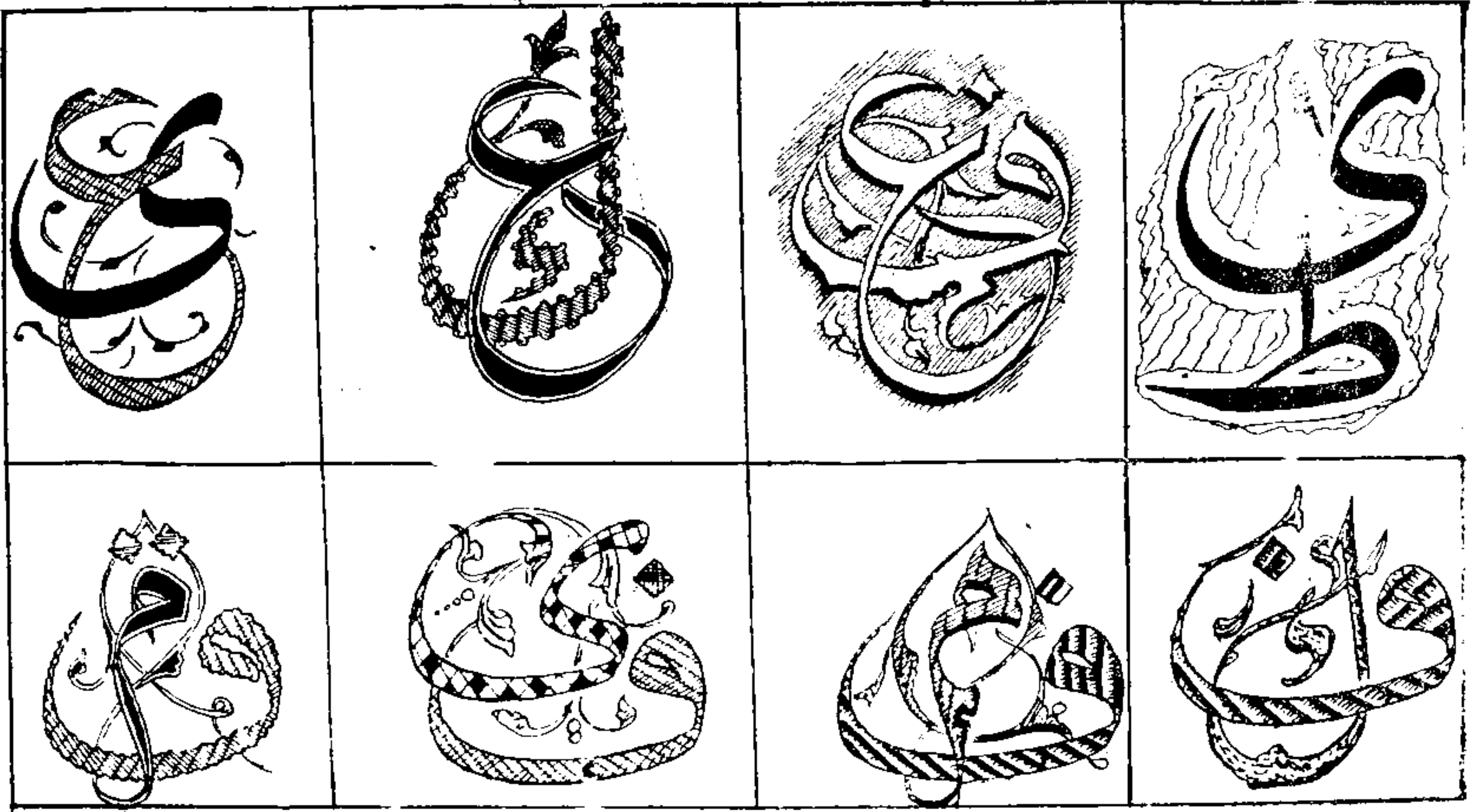
میرزا علی قاسم

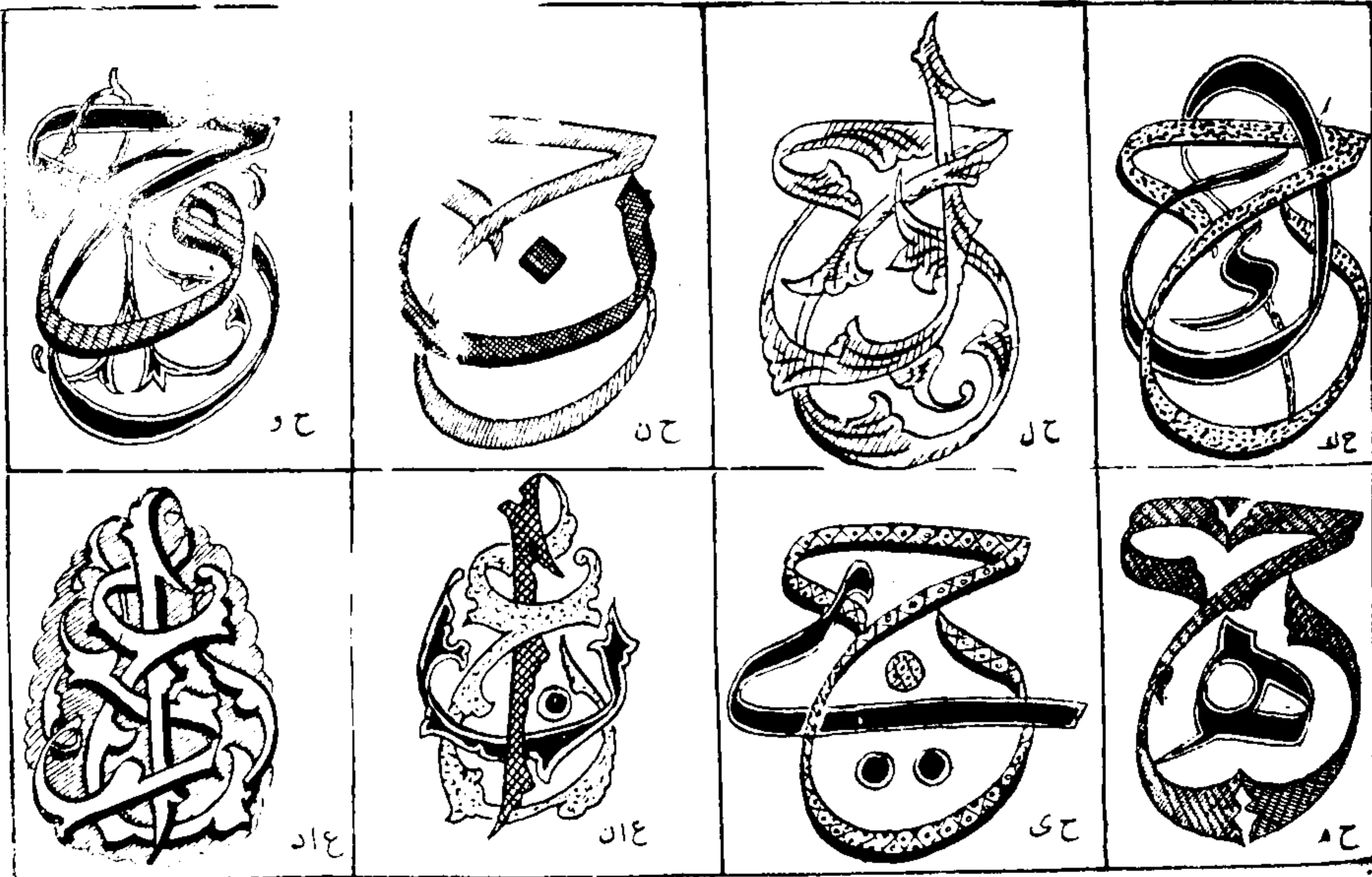
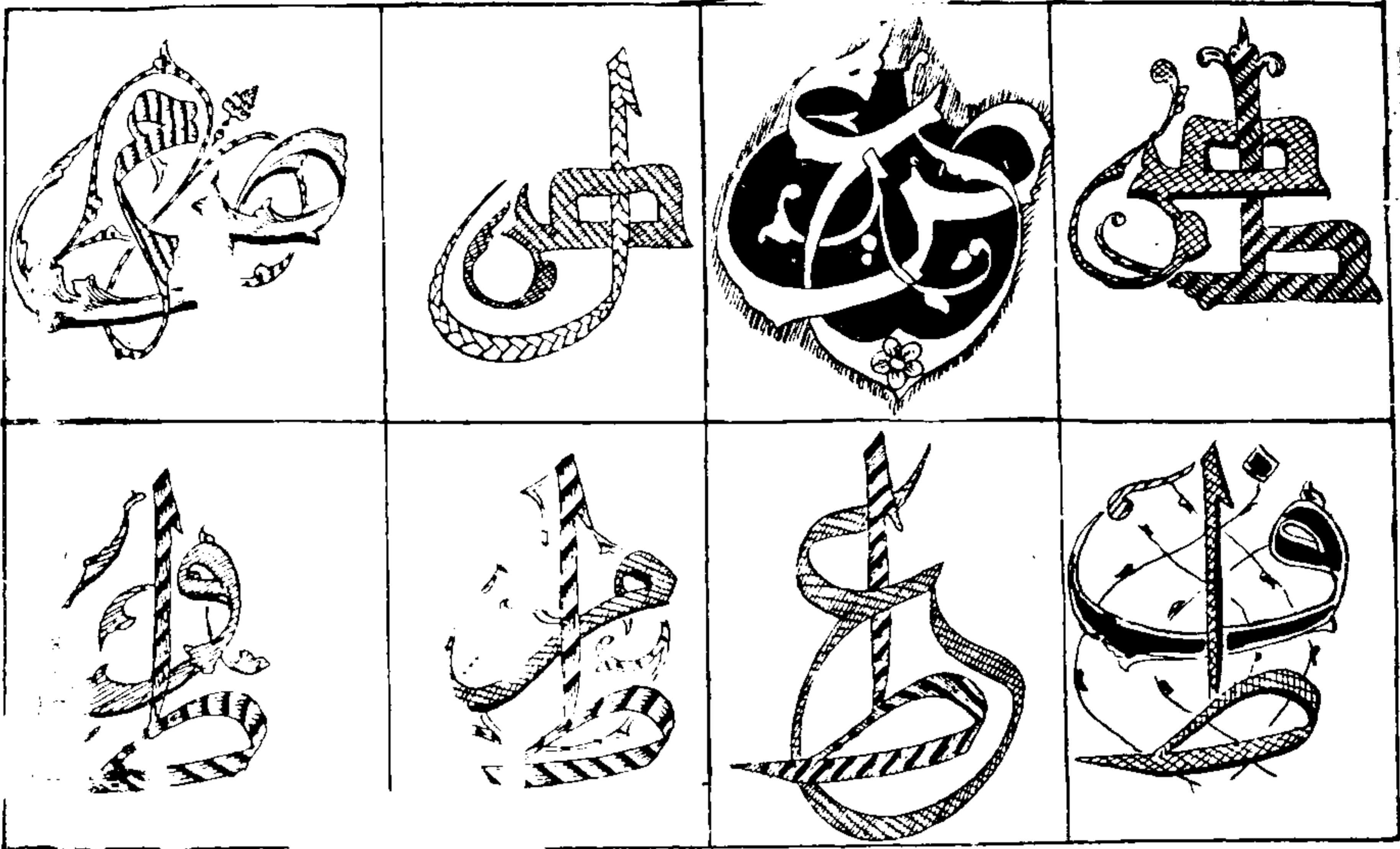
حُرُوفُ التَّج

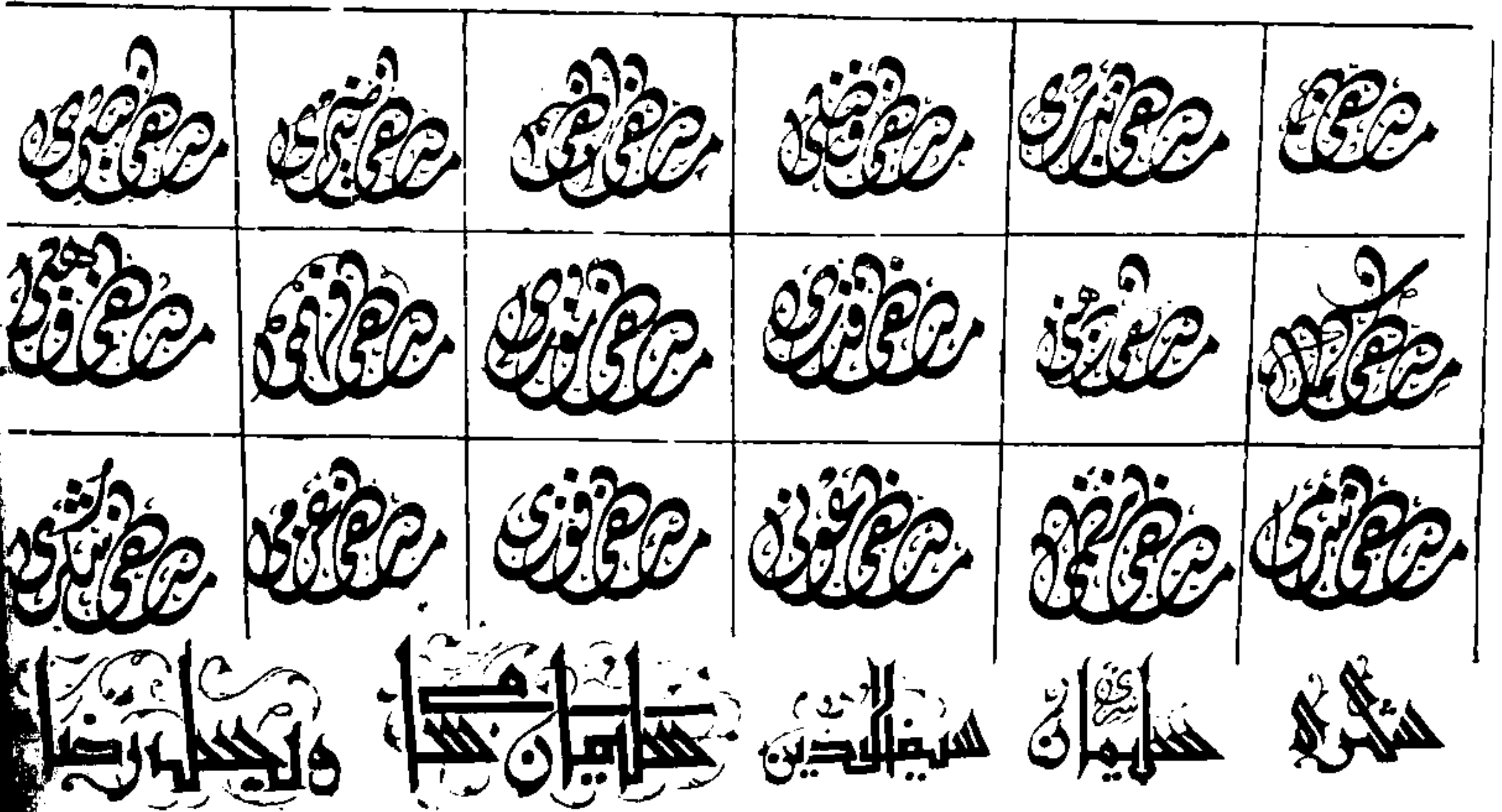
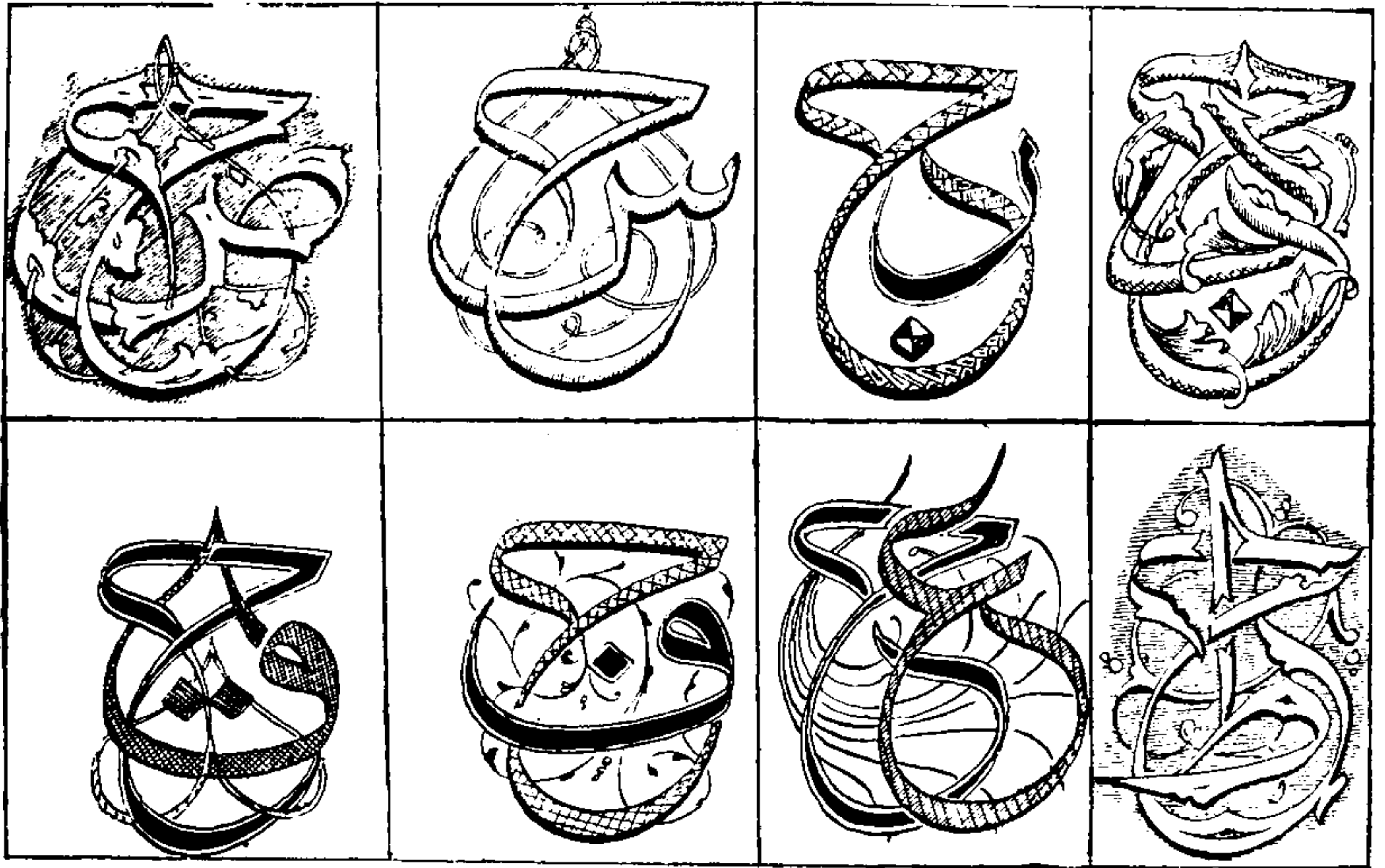
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي
هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي	هَ هِ هِي











با با بیج بد برس بسه بص بصه بط بع
 بف بو بک بک بک بم به بن بو به به
 به به بجه بجه بد بی بی . . .
 ما جب جج جد جرس جسه جس جهه جط
 مع جف جج جک جک جکل جم جهه جن جو
 ج به جره ججه جلا جی جی
 ما نا با بجا بدر سس سس سس سه
 ط مع سف سس سک سل سم سن
 سو سه سه سه سلا سی سی
 ما صب صج صد صر صس صسه صس صص
 صه صط صع صف صس صک صل صم صه
 صس صو صه صه صه صه صلا صی صی
 ه طا طب طج طد طر طس طسه طص طه
 طس طسه طس

Marfat.com

ما ب مج مد مرس مسه من صه ط

مع صف من مك مك مل مم من

موره مره مه مراهى

ها لب لبح لدر لفس لفسه لفسه لفسه

لفط لفع لفف لهن لفاك لفل لهم لهن لفسه

لهور لهوره لهوره لهوره لهوره لهوره

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل نأؤك

ولا اله غيرك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .

قال على بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه اكرموا اولادكم بالكتابة

فان الكتابة من اهم الامور واعظم السرور صدق على وولى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَوَجْهَتِهِ الْمُنِيرَةِ وَبَعْدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَوَجْهَتِهِ الْمُنِيرَةِ وَبَعْدُ

جناب اللوح کبود کان رونق افزای فصول و ازمان تنگت ذرات عجب و النقصان روح جسم جبرانه و نور چشم علیان و تو بادشاه معارف و انوار و سینه شاه عمیر الامسا و لطیف با انسان تدریس مفری الآفل دوران ابرکیری سکت و شان جبروت آید .

شکل — ۷۶۰ —

سایه معالیای حضرت سائید

سایه معالیای حضرت یاد شریفه

سایه معارفیای جناب ملوکانه

سایه معارفیای جناب ملوکانه

سایه معدلتویای حضرت ملکه اریه

سایه معدلتویای حضرت ملکه اریه

سایه سکتویای جناب تاجداریه

سایه سکتویای جناب تاجداریه

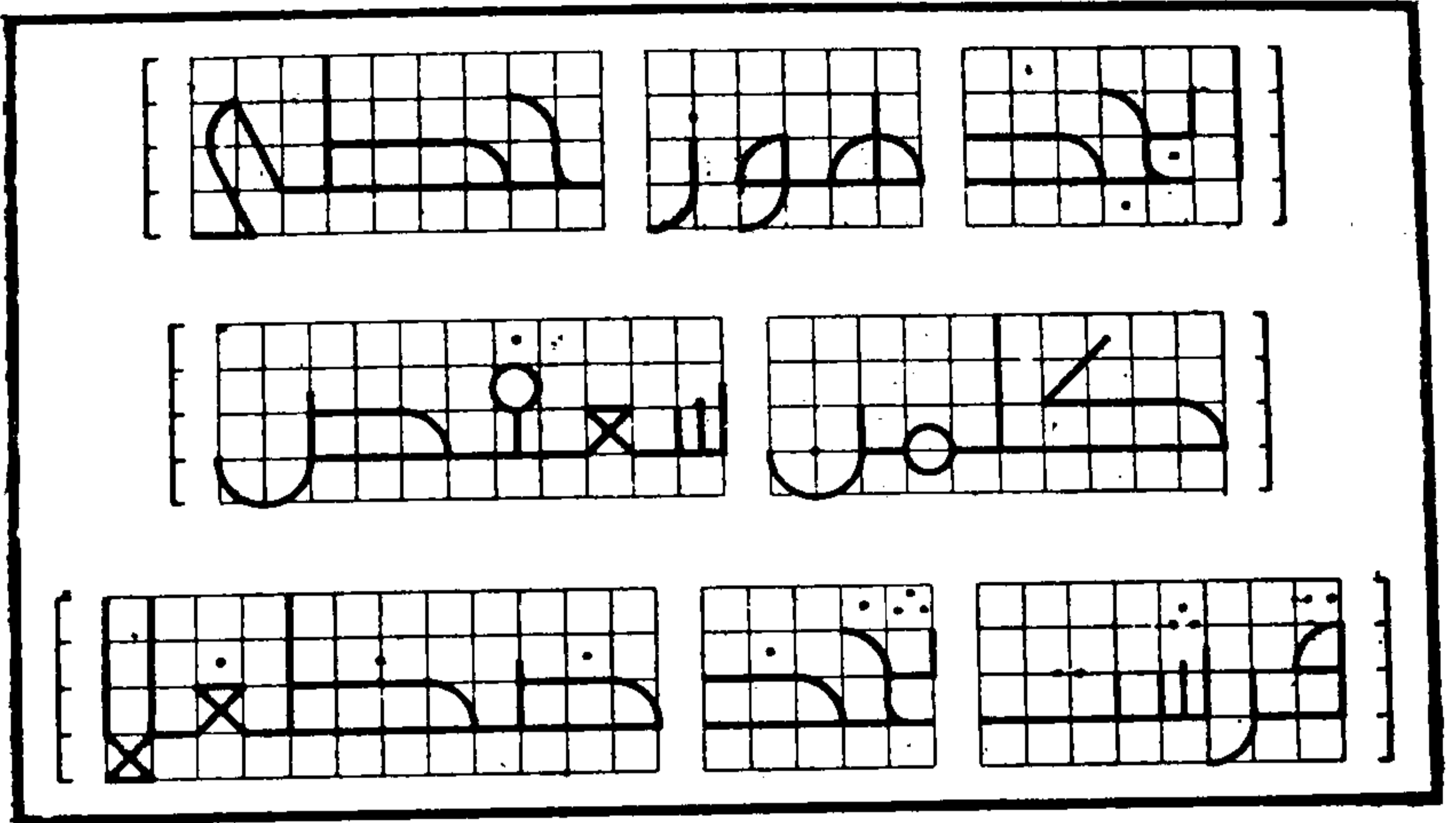
سایه اصانویای حضرت جهانداریه

سایه اصانویای حضرت جهانداریه

سایه توفیقای جناب جهانداریه

سایه توفیقای جناب جهانداریه

شکل — ۷۶۱ —



شكل - ٧٦٧ -

الأبجدية الموحدة
تساؤل الطباعة العربية

شكل - ٧٦٨ -

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ

ع ف ق ك ل م ن ه و لا

ي ك ا ة

شكل - ٧٦٩ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل - ۷۷۰ -

ظہر حمیرا الثعلب زرق سعادة اليوم ما الجميل

شکل - ۷۷۱ -

جامع محاسن الخط فوالق

شکل - ۷۷۲ -

هذا ليل جنة روف ط

والتاج

شکل - ۷۷۳ -

عن الرسم

فني سيبيل أدب مقاسا لتل

نريد منها .. وتريد منا

أخطر ردة رجعية في

تاريخ الوطن العربي

لماذا التجريد .. وليس الرسم

شكل - ٧٧٤ -

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ف ظ ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

شكل - ٧٧٥ -

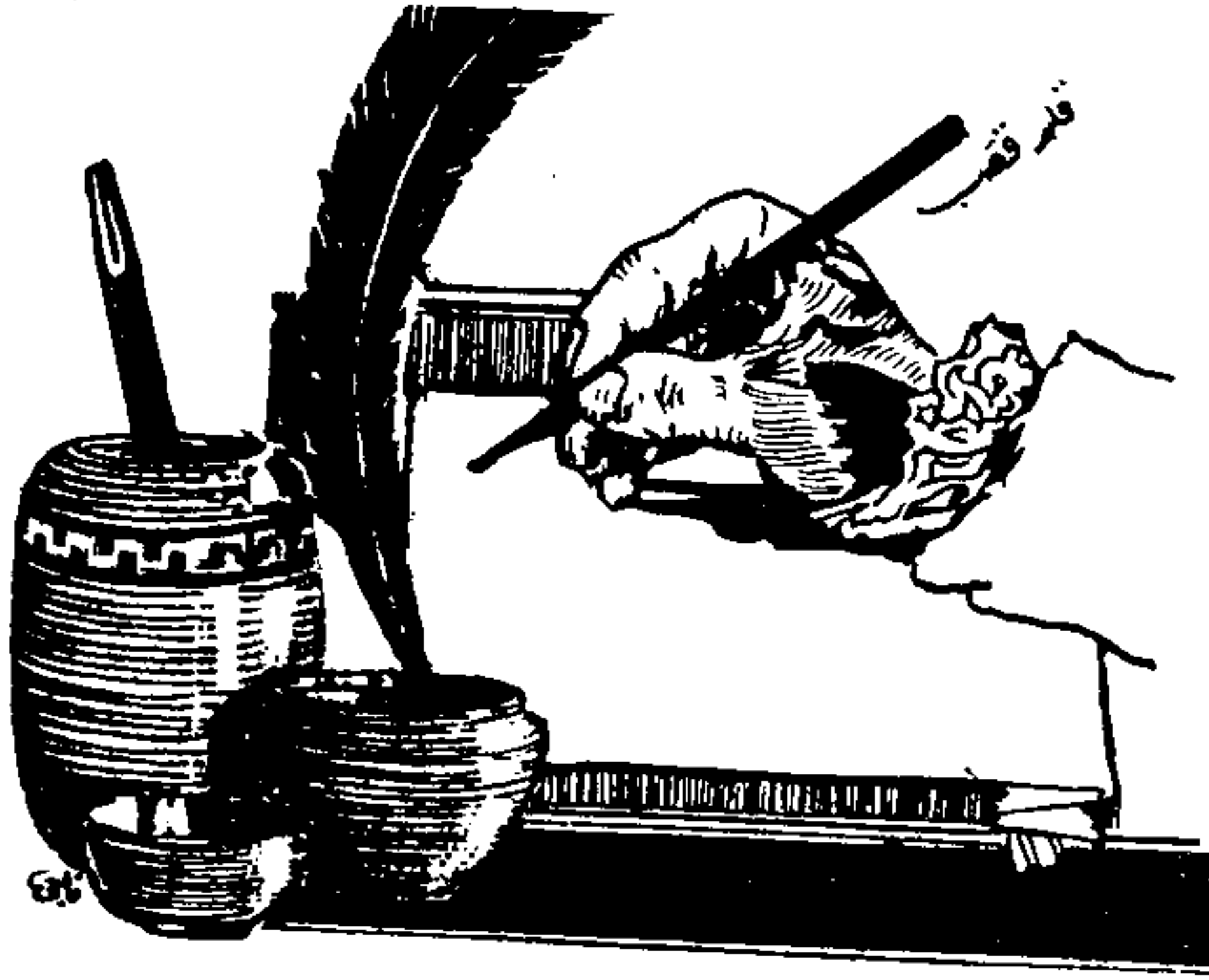
نفسانا فقال لهم لو ان هولا صيغ ولا يصرف عنكم مصدكم
 اياهم صلواته ليس في عنكم هولا بعو الله ولا تنفروا مذمته
 في سوره هود قال اولم ننزلك عن العالمين عن صيغتهم لان ارد
 منهم الفاحشه وما فاصدون بفعلهم الفيلاء قال هولا ثانيا فان
 كنتم فاعلين هذا الشأن بحق الله وقضاء الويل لولا عليكم
 اراد ان يفي اذنيه بيانه لعله يفتوا به بما يريد ان يتركه لولا
 بعون في صلواتهم اراد ان يفتوا بهم لولا فاخذتم الصيغ
 خارج بهم عن صلواتهم املكهم مشقون كما حلون في وقت شريف
 الشمس و ان ان الام الفلانة فان ح لا خلاف في قول الله
 اعد للذين كفروا العذاب العظيم والالعاب في النار
 تدينه قوم لوط لسجين عظيم على لوط قوله ان العظام
 لا يندرب ولا عن اذ وط لا يذوق من لوط لوط
 ان المؤمنين اعتبروا بما وان كان العبادت من لوط
 عليه السلام وكانوا اصحاب خيا من واشيا وكانوا
 اختم لهم ايتام اعظم عليهم العصى ان ابا بكر
 الملاك وسديده قوم لوط لبا ما م بيت لوط
 اصحاب الجرحى قوم نوح واذبح العبادت من لوط

فعلنا عاليها سافلها
 وامطرنا عليهم حجارة
 من سجيل ان في ذلك
 لايات

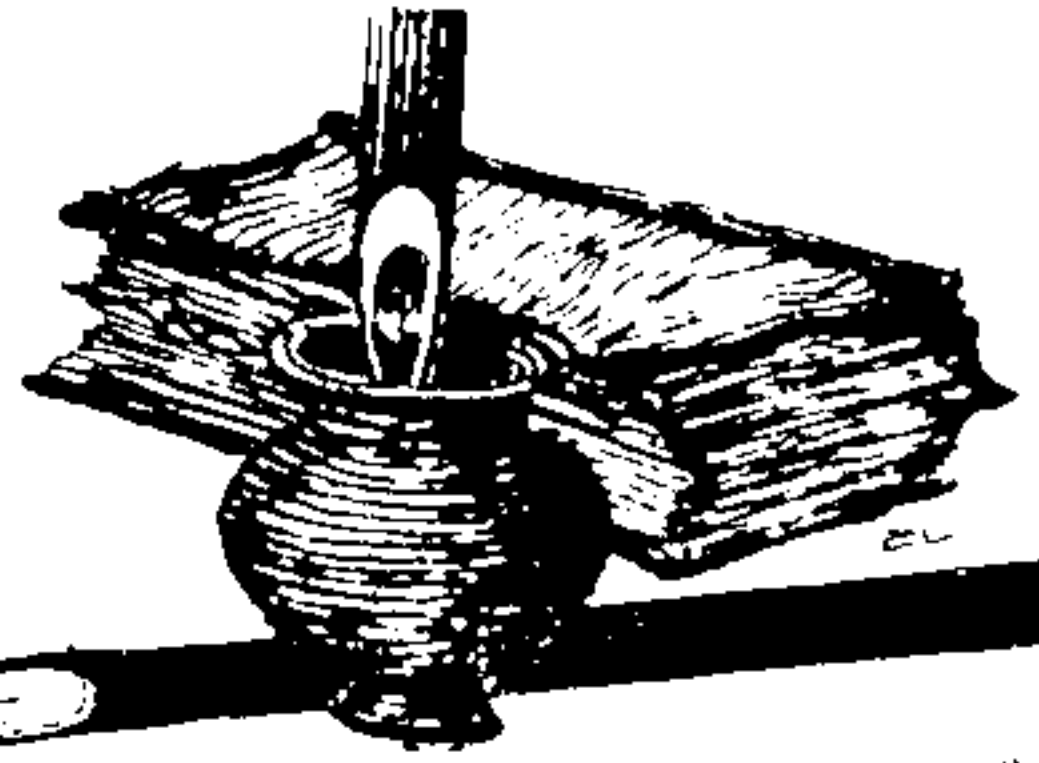
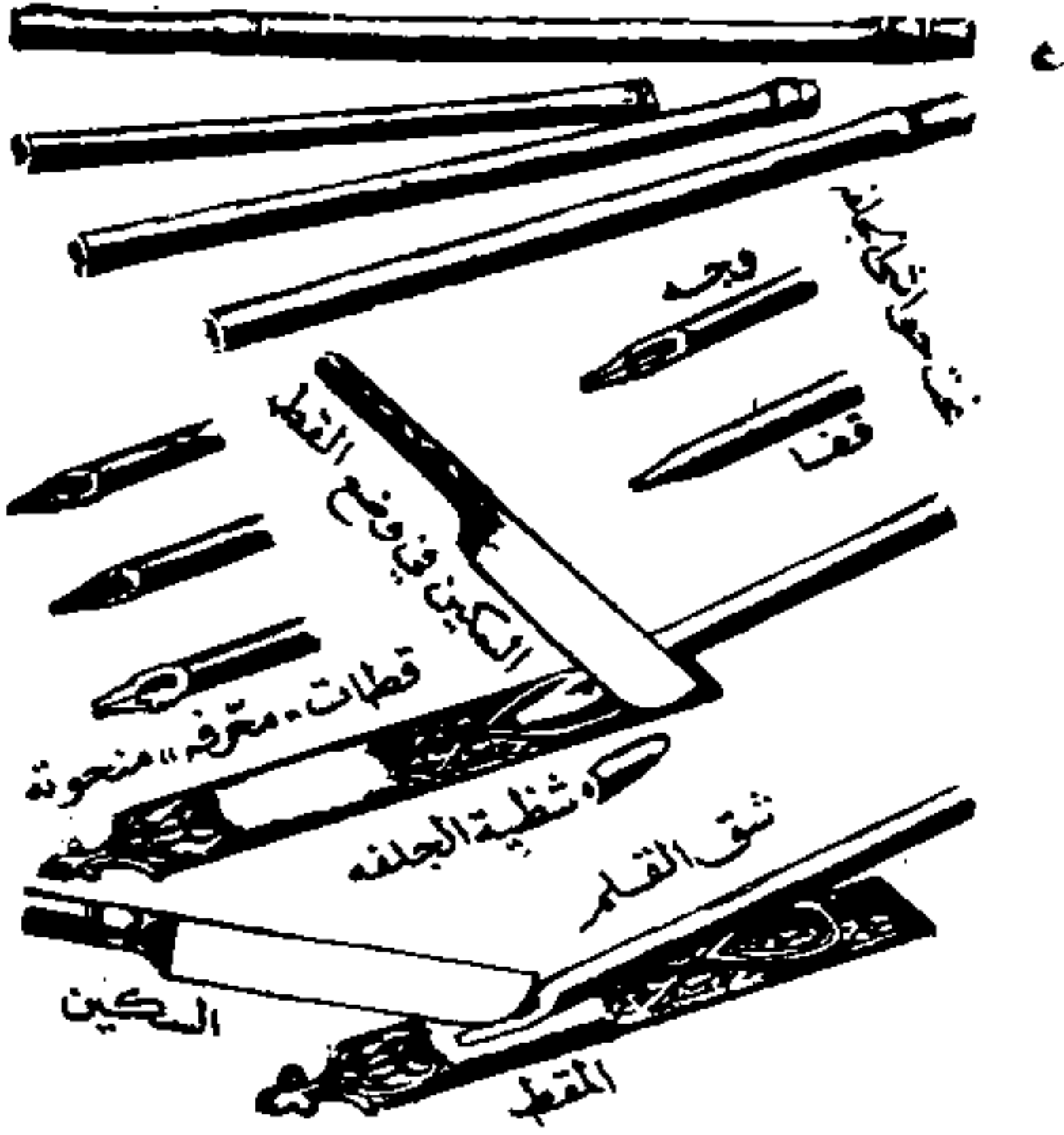
فكانوا عنها معرضين

من كذب نبيا فقد كذب جمع الرسل وانما سمى آياتنا منى ما اظهر لهم من
 آيات في الناقة وكانوا يصرون من للرجال نورا لطلوعهم كان
 لا يبى معهم اسقوت فاحذروا كعونا في للرجال امنين من ان تقع عليهم
 فاحذروهم ^{مصعبين} العذاب حين دخلوا في وقت الصبح فيما اعرفهم
 ما دفع عنهم العذاب لما كانوا يكسبون من كمال مال والانعام وما
 خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق اي للثواب والعقاب
 انبياء من آمن بي وصدق الرسل واعاقب من كذبني والوعد
 لذلك الساعة وهو قوله فان الساعة لا تيه تولى ان العباد
 تاتي فينا في المشرك بعين اعمالهم فاصبر عنهم الصبر
 قوله اعرض عنهم اعراضا بعيدة ولا يرجع ان ربه هو الخلاق العظيم
 فخلقوا لقد انبأنا سبعا من الثاني بعون العاصي وما يسع ايام
 وتلقى في كالمصون ان الله على سبيلهم عدو العاصي كما امن على
 جميع العالم حين قالوا والذين العظيم اي العظيم القدر والحمد
 عبيد الله ما متعاه به نوى سوا الله عن الرعب في الدنيا
 جليل ان يعيبيته اليه رعبه فيها وقوله انوا جاسم اي اسنانها
 من الامكنة والمسكن واليهم وحيهم سوا سبب لا تظن انما
 انتمكم من الدنيا والآخرين عبيدكم ان لهم من الدنيا والآخرين

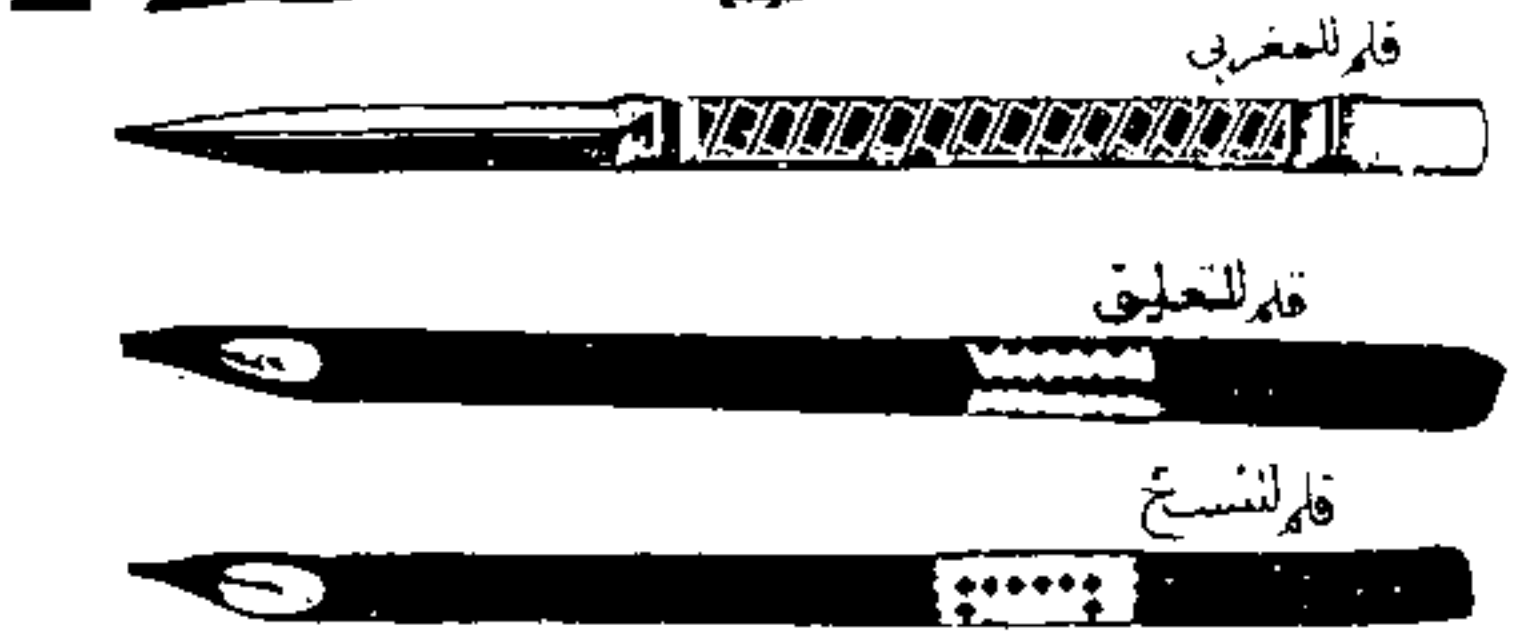




مفاصل عقود اقلام القصب قبل البريك



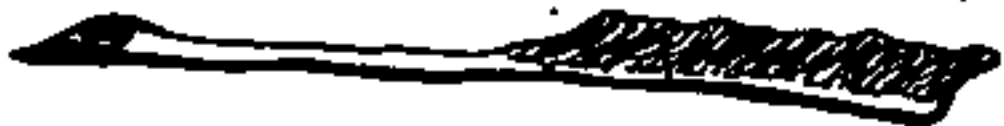
قلم للثلاث



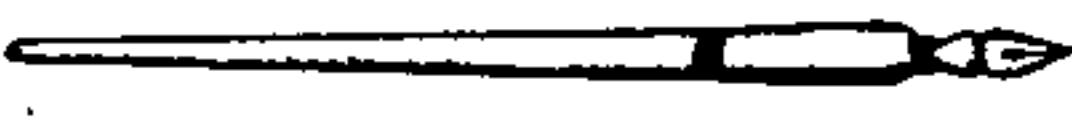
الريشة المستعملة أيام الرومان



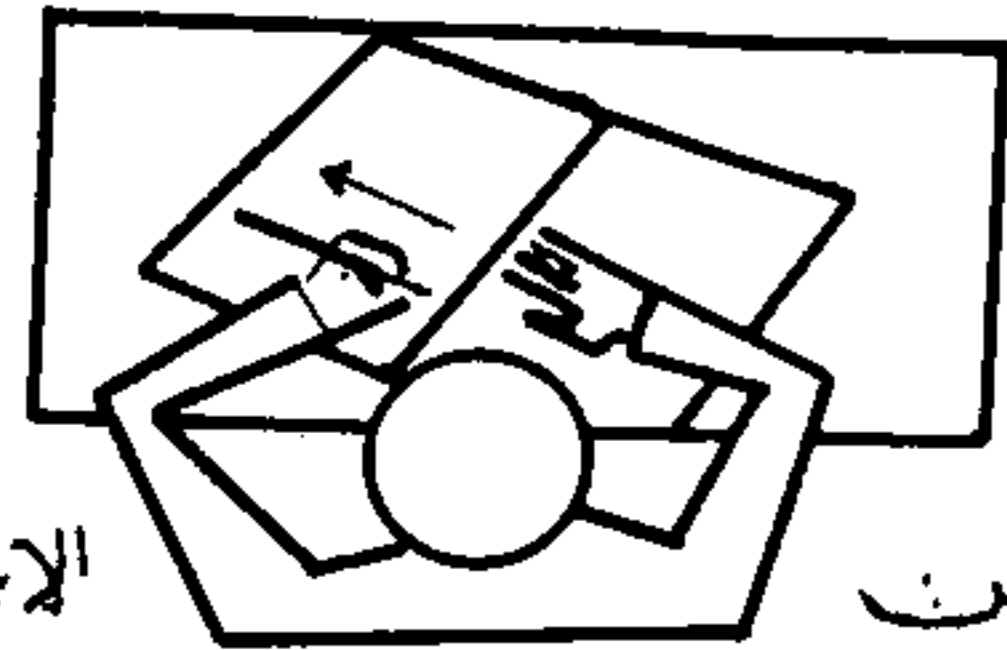
قلم الفزار... ما زالت مستعملة حتى الآن



ريشة الأوزة التي كانت يستعملها أجدادنا



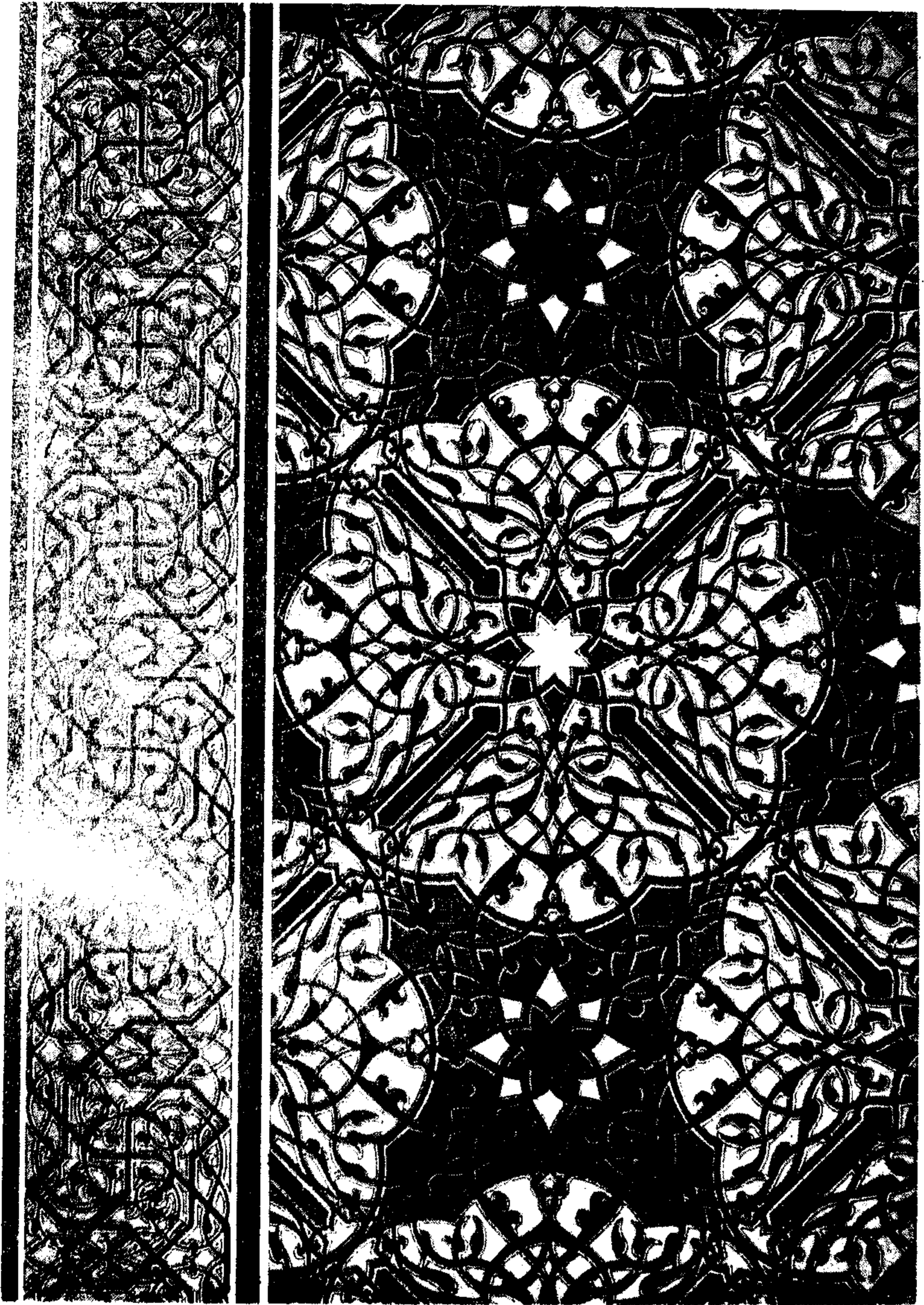
الريشة القادية التي تستعمل حتى الآن



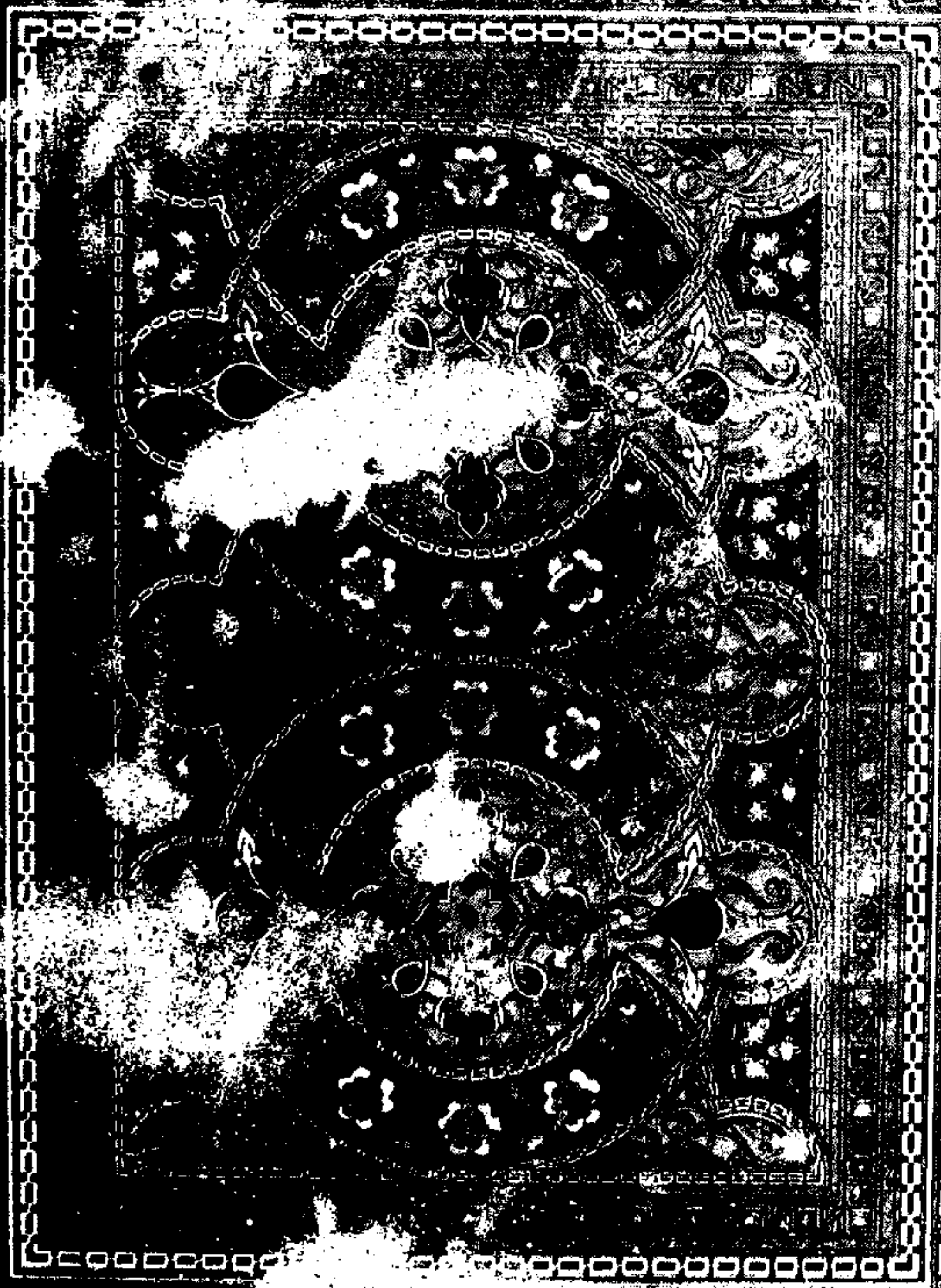
اليسار

اليمين

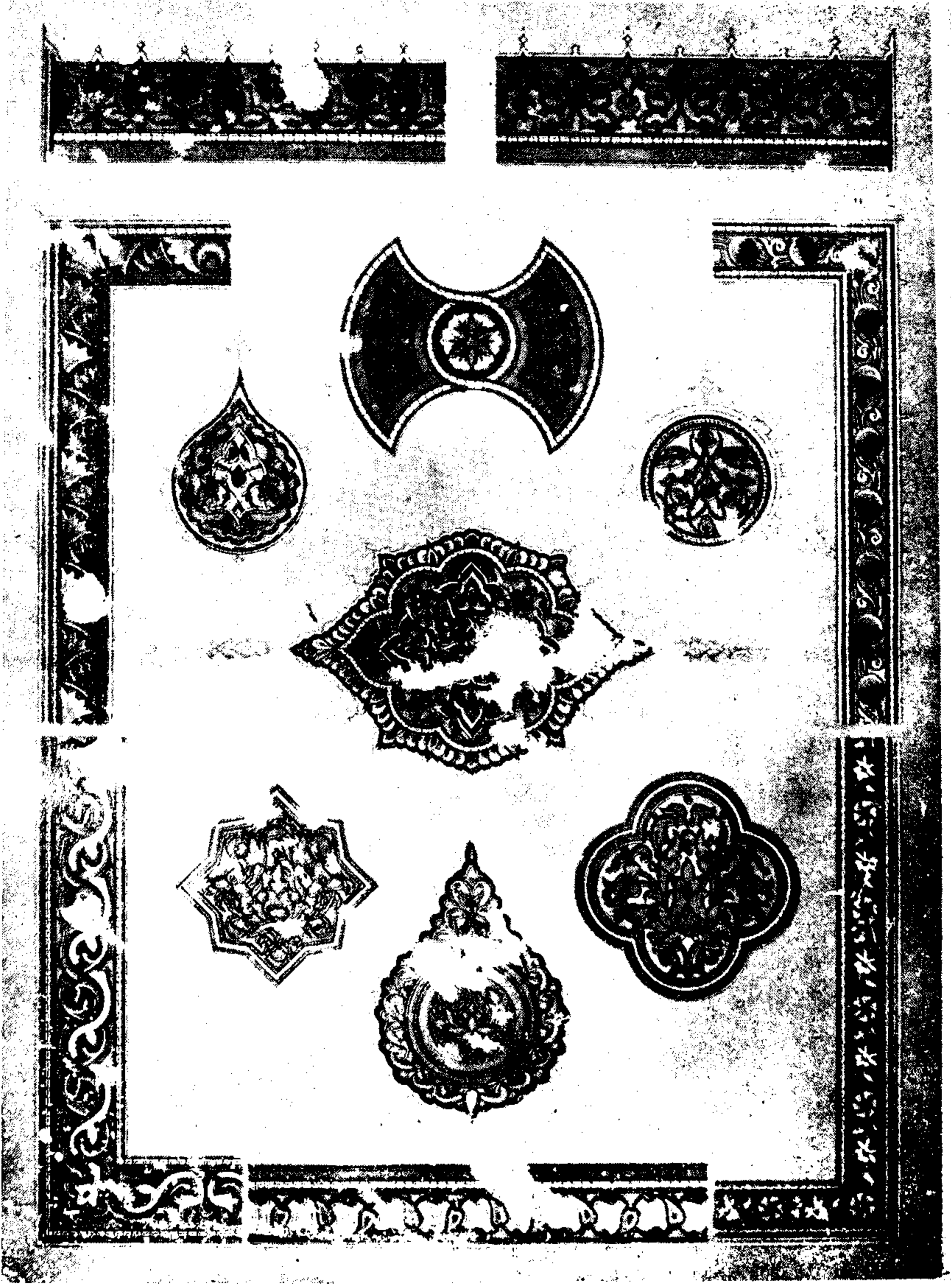




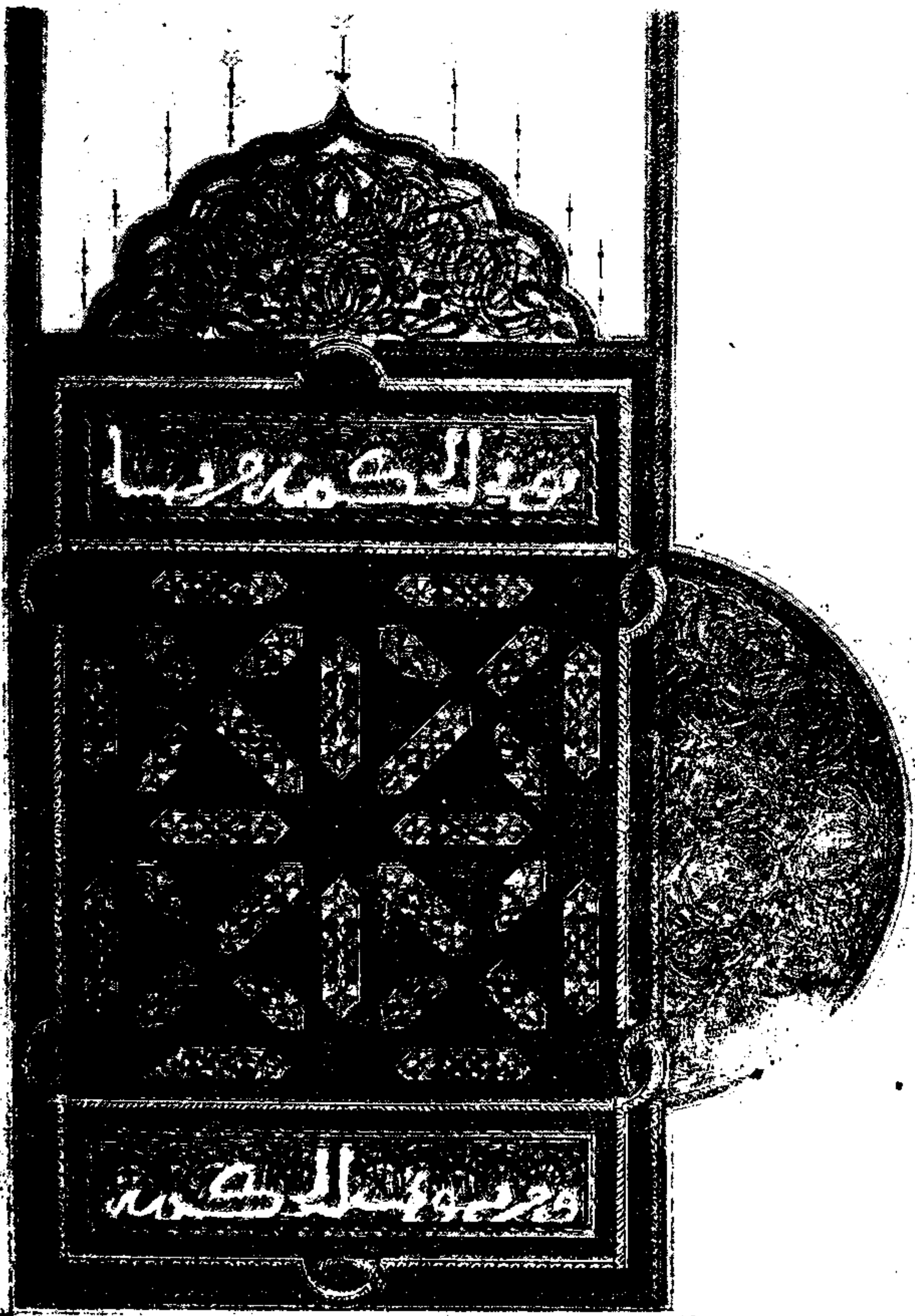
زخارف عربية نباتية ملونة ومذهبة من سقف جامع البرديني - من القرن السابع عشر ميلادي .



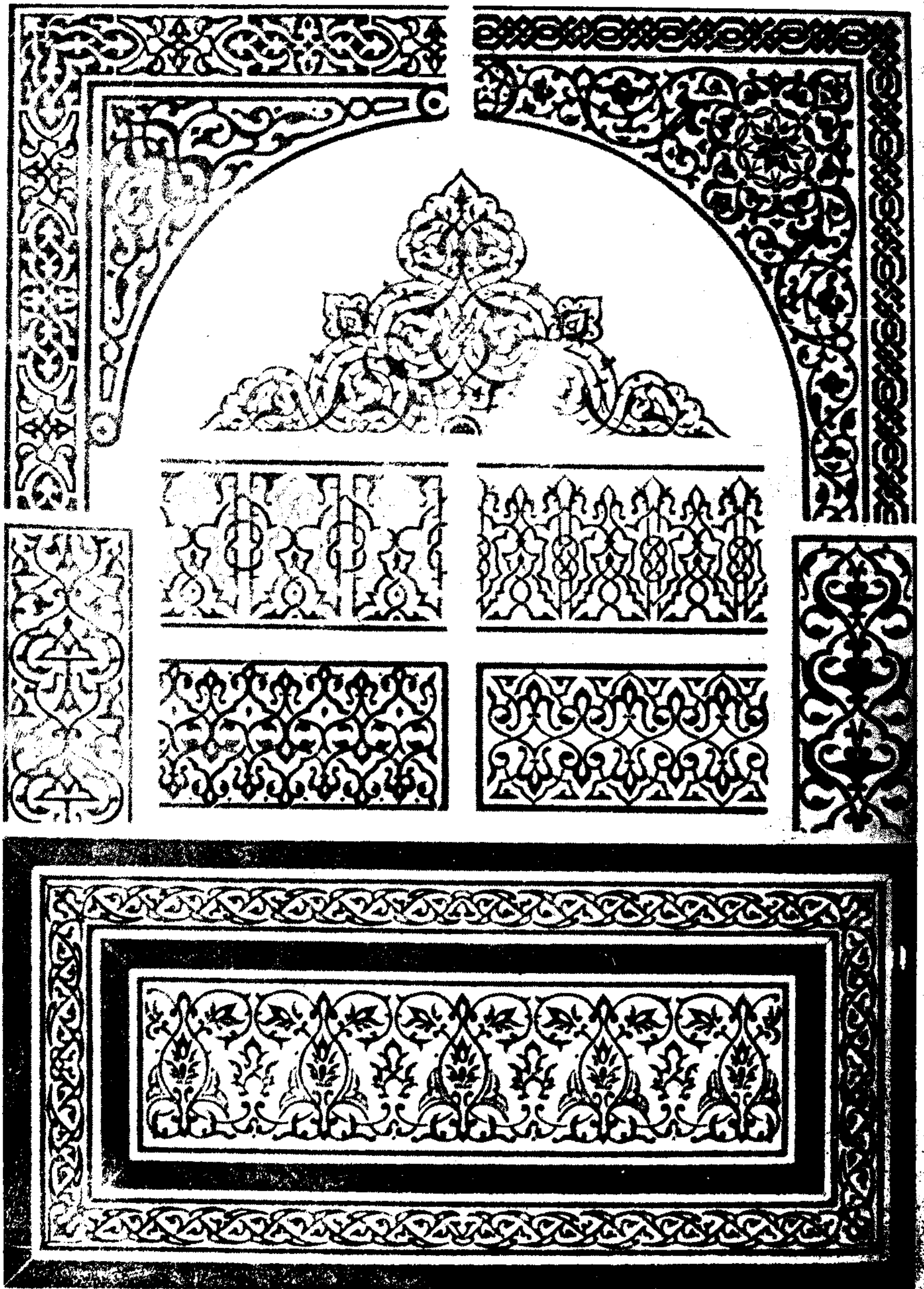
زخرفة الصفحة الاخيرة من مصحف جامع السلطان برقوق - مصر - من القرن الرابع عشر ميلادي .

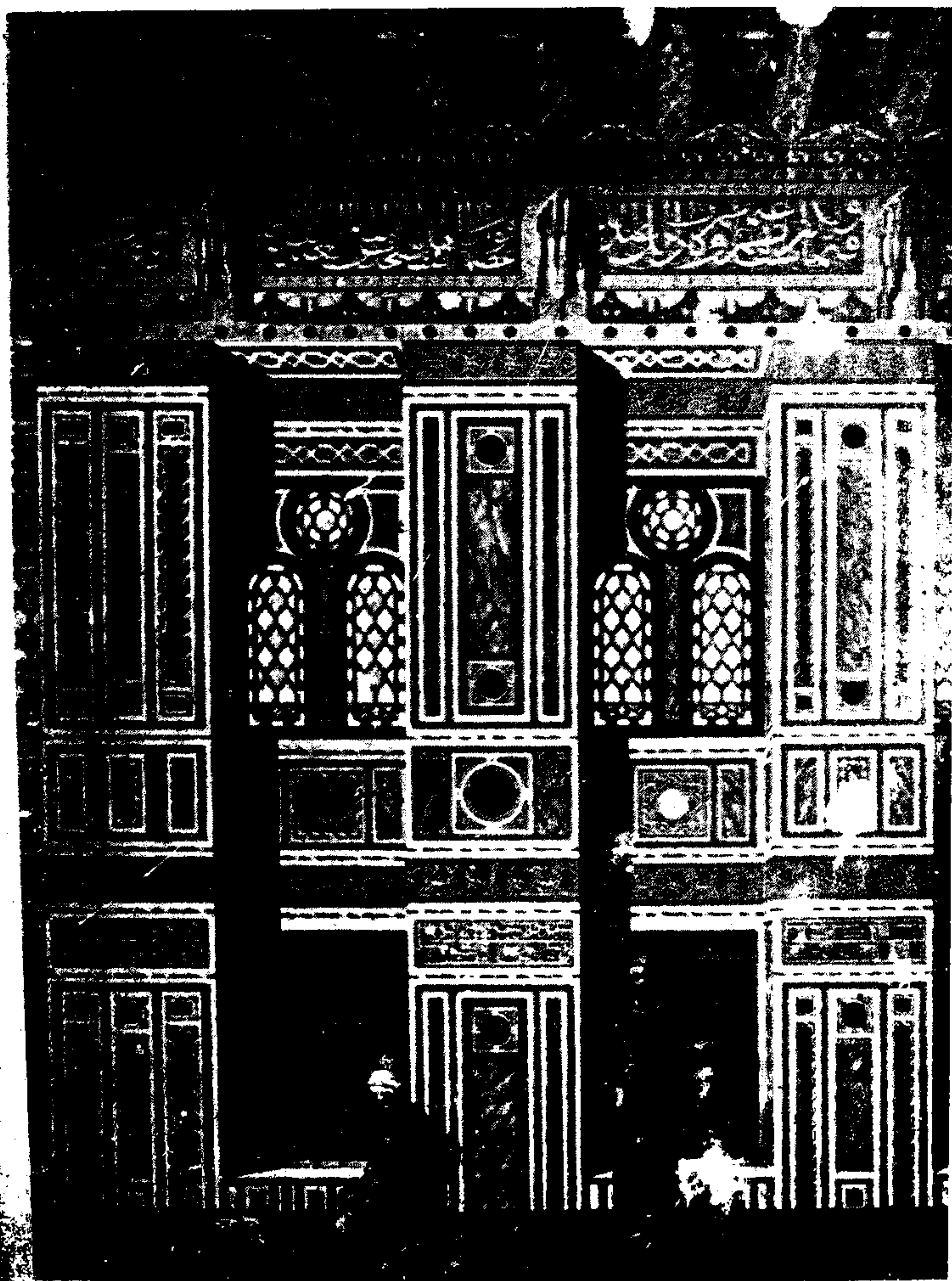


وحدات زخرفية متنوعة لمصحف من مقبرة السلطان الغوري بمصر - من القرن السادس عشر ميلادي



صفحة زخرفية من جلد مصحف (موريك) اسبانيا - من القرن الثامن عشر ميلادي .

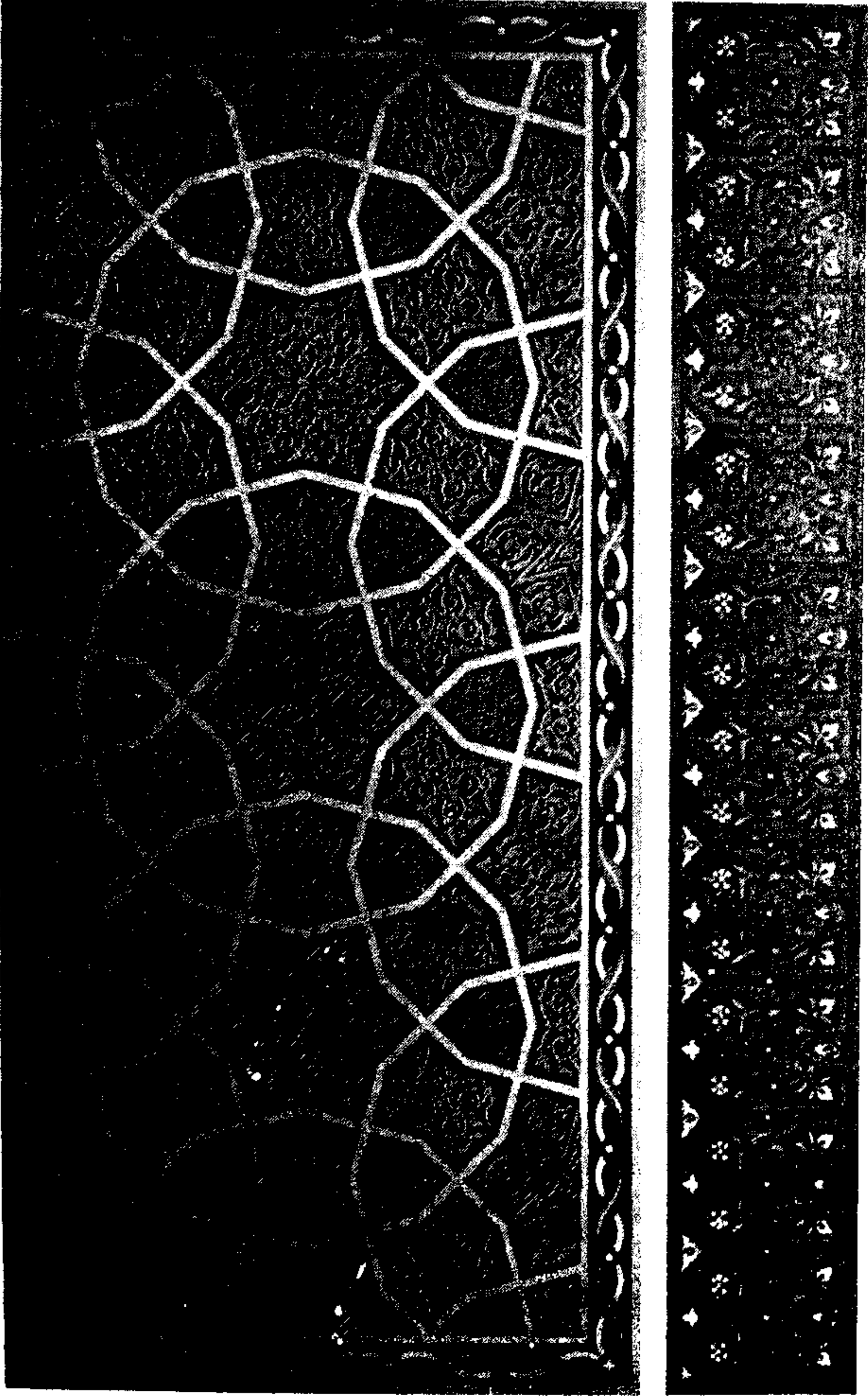




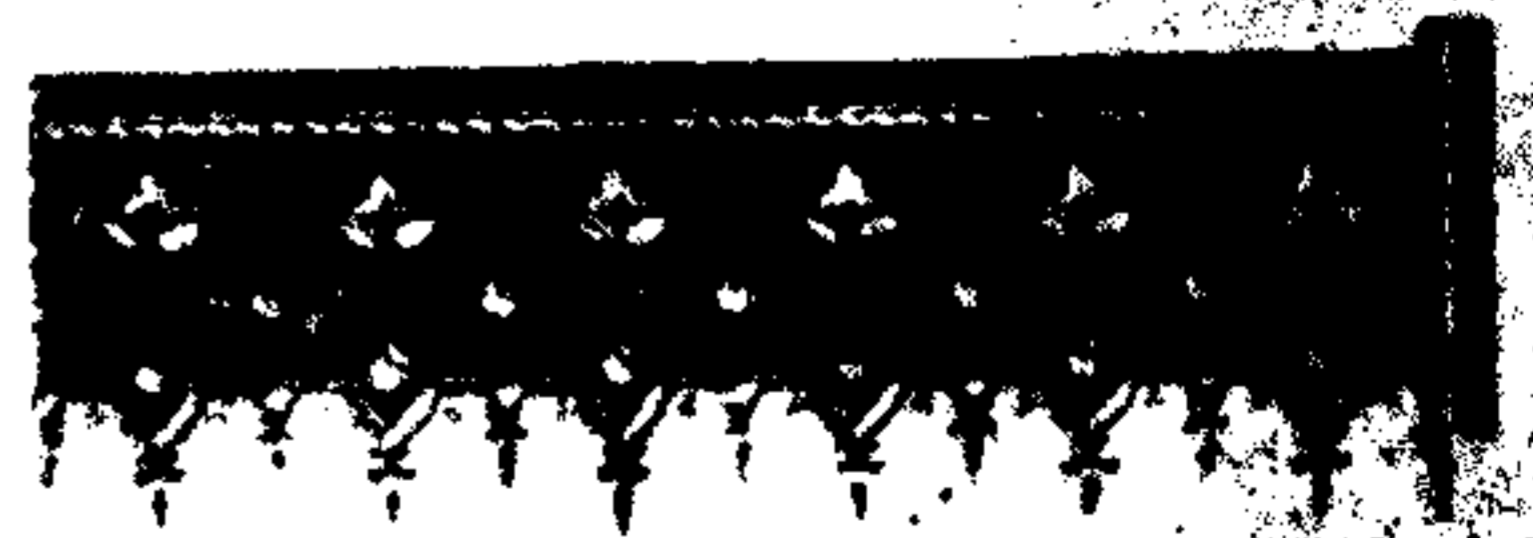
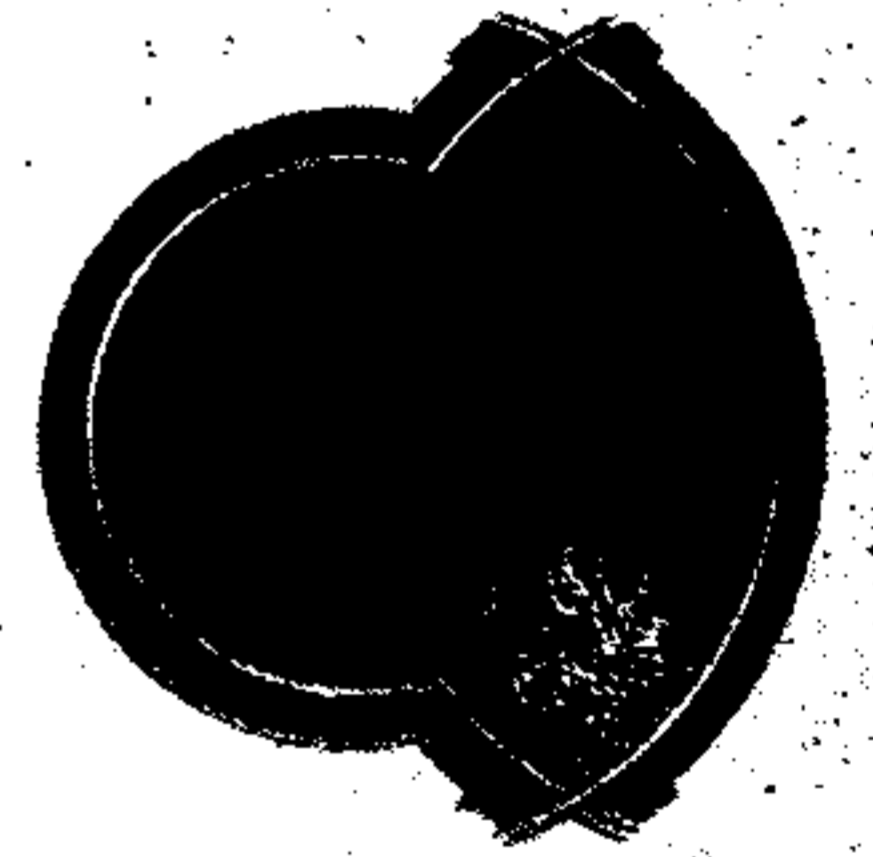
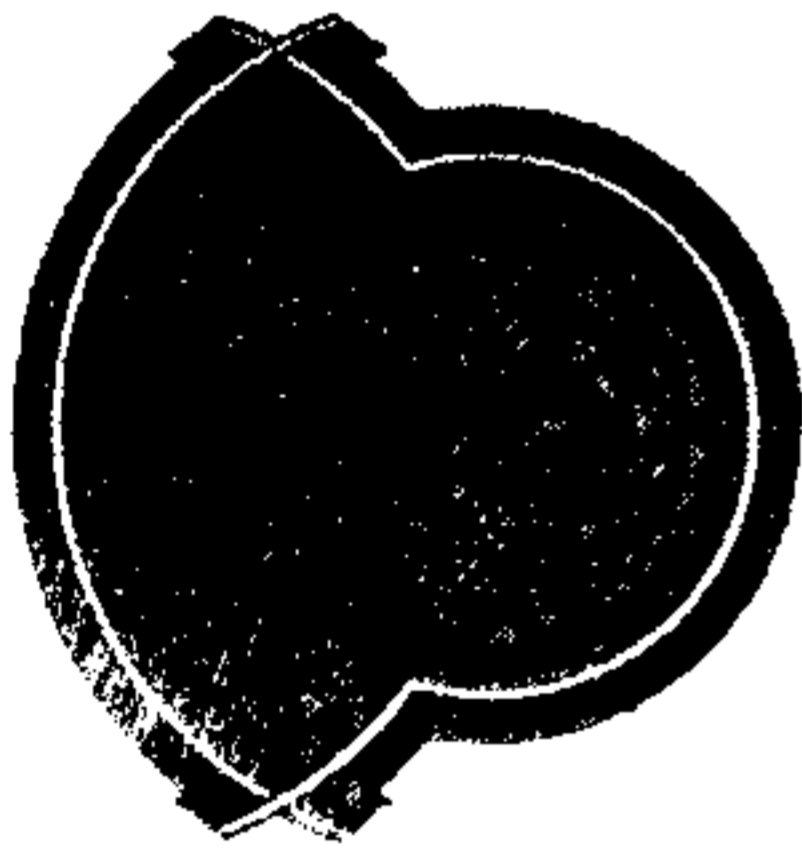
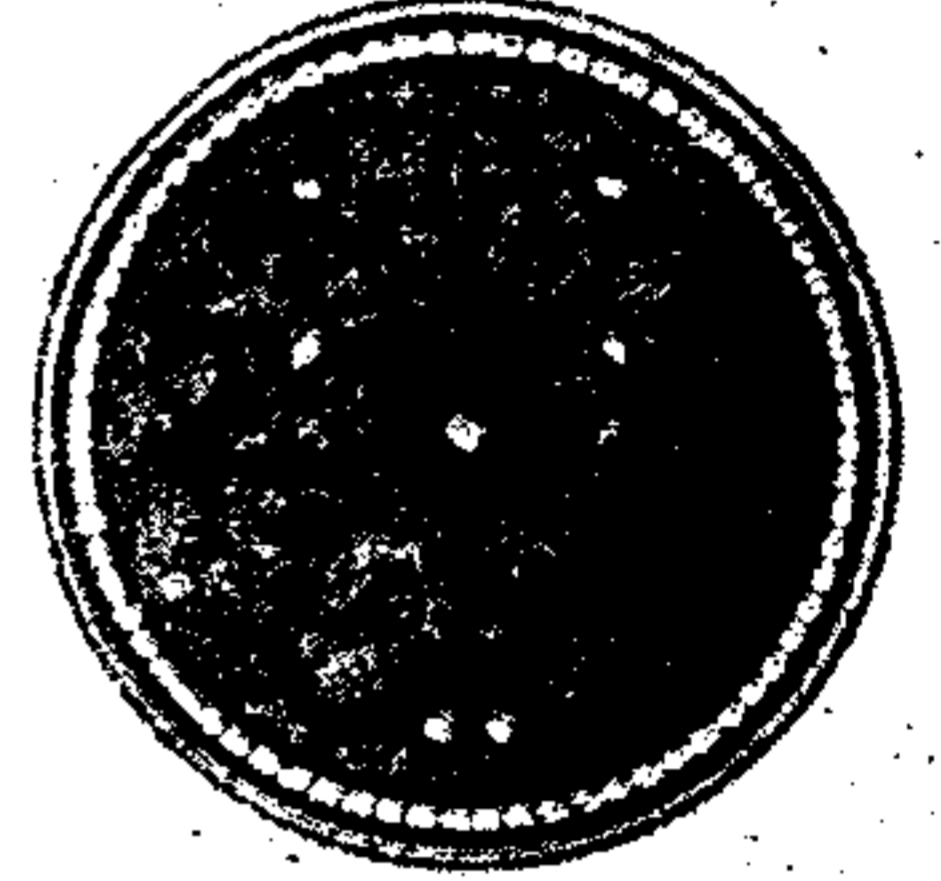
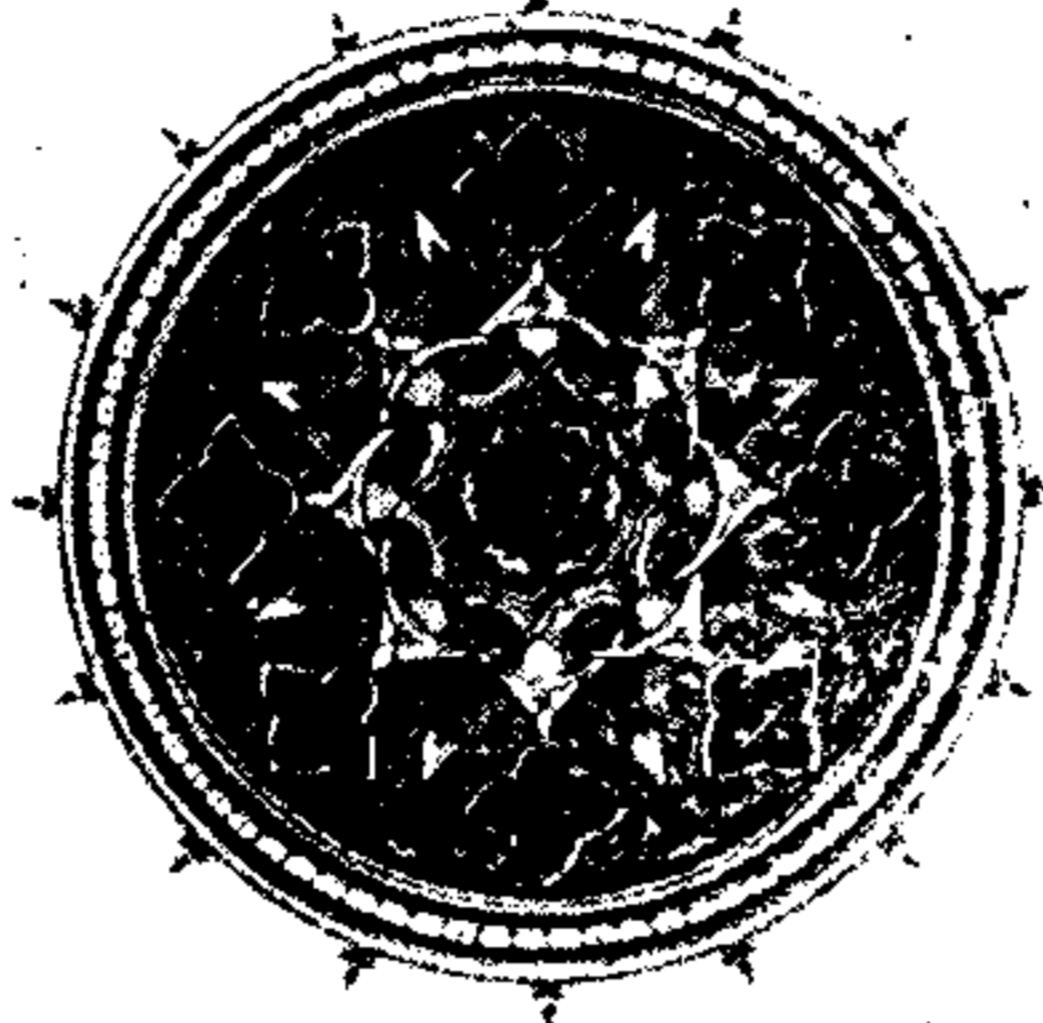
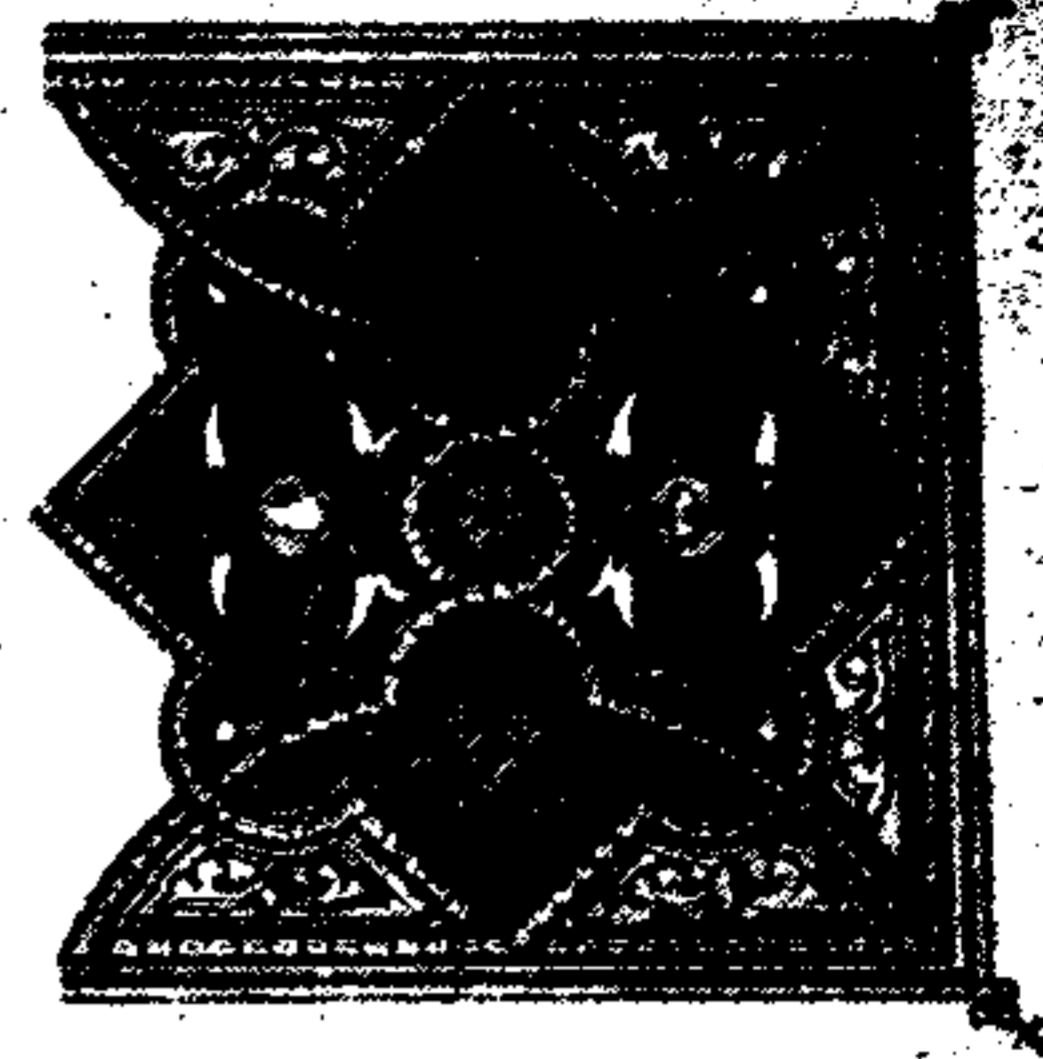
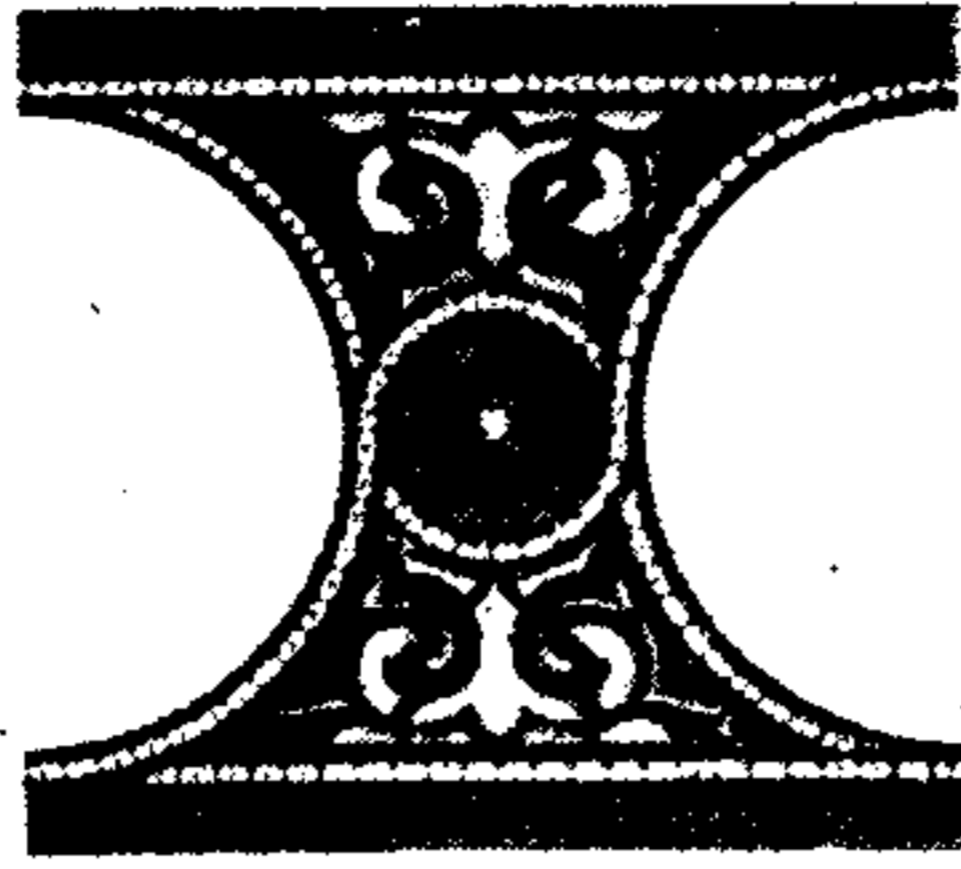
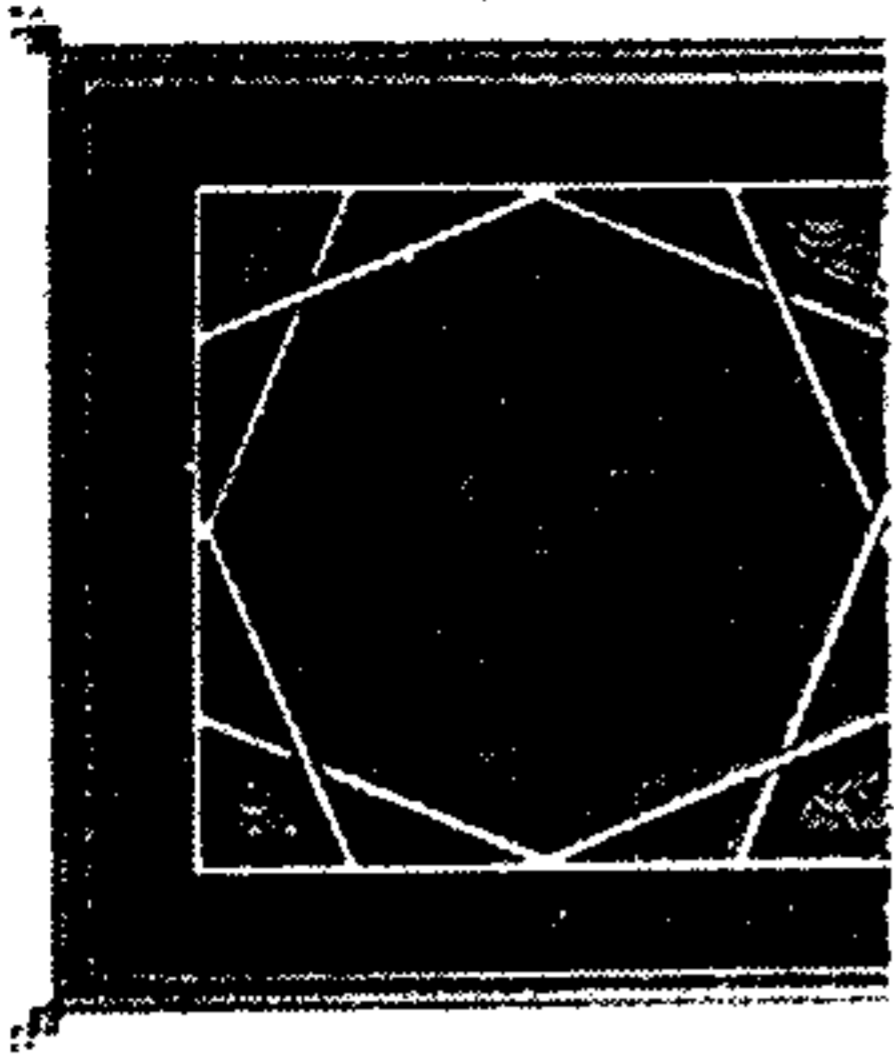
مسجد البرديني - حرم الصلاة - من القرن السابع عشر ميلادي .



مخاريف هربية على البلاط القاشاني لقبة وجدران ضريح الامام المهدي - سامراء - العراق .



زخارف عربية من سقف بيت (الجلي) في شمال افريقية - من القرن الثامن عشر ميلادي .



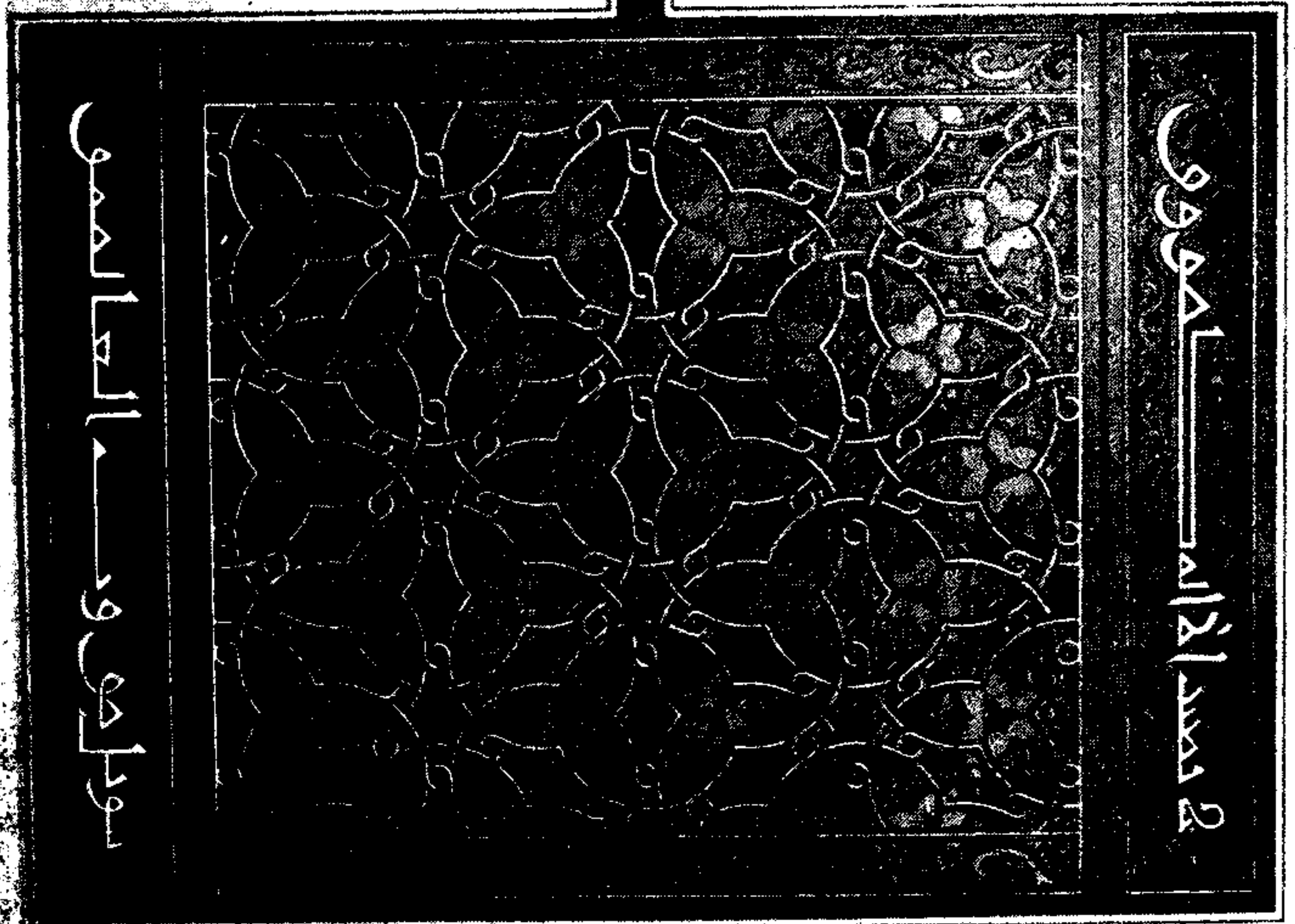
وحدات زخرفية متنوعة لمصحف من عهد السلطان الغوري بمصر - من القرن السادس عشر ميلادي .



اناء ذهبي في اعلى عنقه كتابة كوفية يصح نسبه الى العصر العباسي



قندیل زجاجی عربی مزجج من جامع السلطان - برقوق - من القرن الرابع عشر میلادی .



زخارف وتفصيل من جلدة مصحف عربي من شمال افريقيا - من القرن السابع عشر ميلادي .

شرح الصور

وثيقة مخطوطة على ورق البردي قبل عصر ابن مقله وهي مكتوبة بخط نسخ دارج في العهد العباسي جاء ذكر أصحابها في أوراق بردي من مكتبة ستراسبورغ في سنة ٥٢٣٥ هـ . وهي أمر رسمي صادر - على ما يظهر - الى رئيس ادارة (عامل) الكورة يرجع تاريخه الى القرن الثالث للهجرة - التاسع الميلادي كتبت بحبر أسود بيد كاتب ماهر على شكل قائم على عرض الألياف الأفقية بحروف كبيرة تشبه بعض الشيء خط الدواوين الذي تمتاز المخطوطات القديمة . وورد ذكر كل من أحمد بن عبدالله وذكر بن يحيى باعتباره (عاملاً) في ورقة البردي المحفوظة بمعرض الارشيدوق راينرس ٥ (٥٣٢٤) وقدم اليهما جميع الخراج بكورة الاشمونين بمصر . أنظر أوراق البردي العربية بدار المكتب المصرية . تأليف أدولف كروهمان (Pl. I) أستاذ اللغات السامية وتاريخ الثقافة الشرقية بجامعة براغ سابقاً وأستاذ التاريخ الاسلامي والآثار الاسلامية بجامعة القاهرة ترجمة الدكتور حسن ابراهيم حسن .

النص : قبلهم ثلثة أيام حملوا هذا المال الاضرب .

كل واحد منهم في كل يوم عشرة

اسياط وأحزمه في صلب ماله ديناراً

و [١] حدادان يأخذ أحمد بن عبدالله بانقاذ ذكور المساحة

خارطة جزيرة العرب ، من خارطة الشريف الادريسي المتوفى سنة ٥٦٠-١١٦٤م نقلت عن الخارطة الاصلية التي جمع اجزاءها المتفرقة العالم المستشرق الالماني « كونراد ملر » . وقد روعي في النقل الامانة والمحافظة على شكلها الاصيلي المقلوب على الطريقة العربية القديمة ، اي ان الشمال فيها يقع اسفل الخريطة والجنوب اعلاها .

خارطة مسقط رأسي يوضح الأسس لبناية مسجد قبة الصخرة المسماة بـ « مسجد عمر » وموضع الصخرة بالنسبة للقبة . يقول المؤرخون في قبة الصخرة : لما بنت هيلانة - أم قسطنطين الملك - كنيسة قمامة ، وغيرها من الكنائس ، أمرت بنقض البيت العتيق ، وجعلت موضع الصخرة حشوش البلد ومزابله ، فدثر . فلما فتح عمر القدس جاءه اليهود فعرفوه بالموضع ، فأمر المسلمين بتنظيفه ، وعاونه اليهود على ذلك ، فكشف عن الموضع ، وبنى المسلمون عليه مسجداً ، وهو المسجد الذي يحيط بموضع الصخرة القدسية ، ويعرف بمسجد عمر . وتعتبر قبة الصخرة من أهم آثار الأمويين . ففي زمن عبد الملك ابن مروان الأموي سنة ٧٢ هـ - ٦٩١م أعيد تشييد موضع قبة الصخرة ، وبقي مزاراً مقدساً ، وسجل في البناء تاريخ انشائه بالخط الكوفي على الفسيفساء ، ولم يبق منها الآن سوى بعض ما يغطي الجدران الداخلية التي يرجع تاريخها الى ذلك العهد ، وهي مذهبة على مهاد أزرق ، تضم آيات قرآنية . وقد أعيدت كتابتها الخارجية للمثمن .. وفي أيام الوليد بن عبد الملك أعيد بناء المسجد على أسسه القديم ، وانشأت فيه عدة قباب منها قبة المراج ، وقبة الميزان ، وقبة السلسلة ، وقبة المحشر .. الخ . وقد وضع تصميم هذا الأثر على شكل مثمن للاثم زيارة الصخرة المرتفعة قليلاً عن الأرض التي يعتقد المسلمون أن معراج النبي (ص) إلى السماء كان منها . وتبلغ أبعادها ٥٦ قدماً طولاً ، و٤٢ قدماً عرضاً ، وشكلها نصف دائري تقريباً كما رأيتها في زيارتي عام ١٣٨٢ هـ . وقطر القبة المخروطية ٢٠٥ متراً ، وهي مقامة من الداخل على قاعدة مستديرة مكونة من أربع دعائم - كما نرى خارطتها - بين كل دعامة وأخرى ثلاثة أعمدة وكلها تحمل ١٦ عقداً مدياً جزئياً ، وفي رقبة القبة ١٦ نافذة تعلوها قبة مخروطية مضامة بثمانية أضلاع على ثماني دعائم موجودة في أركانه ، وبين كل دعامين يوجد عمودان يكونان ثلاثة عقود تكون في مجموعها ٢٤ عقداً . أما الجدران المثمن الخارجي ففيه أربعة مداخل محورية مسقفة على أعمدة ، وعلى الجدران الداخلي توجد الكتابات التاريخية التي نرى صورها بالخط الكوفي المذهب ، ويبلغ طولها ٢٤٠ متراً ، وقوام هذه الكتابة آيات قرآنية تضم بينها عبارات تبين تاريخ البناء . وقد كان سطح البناء من الخارج مغطى بزخارف الفسيفساء التي زال قسم منها ، أما داخله فما يزال بعضه بين بواكي العقود الدائرية ، وألوان هذه الفسيفساء كما رأيتها هي الأخضر ثم الأزرق والذهبي والأبيض والأسود

بدرجاته المختلفة والبنفسجي والأحمر والفضي والرمادي وفي زخارف قبة الصخرة (شكل ١) رسوم أشجار مشمرة على الفسيفساء ونجوم وأهلة هي من أبداع الزخارف التي تنسب إلى العصر الأموي . وقد كانت القبة الأصلية مصنوعة من الخشب ، تغطيتها صفائح من الرصاص تكسوها ألواح من النحاس البراق . ولهذه القبة وصف رائع في كتاب المقدسي .

٥ صورة تاريخية لمدينة القدس الشريفة ، ويظهر فيها سور المدينة وقبة الصخرة ، والمسجد ، والمآذن ، والكنائس ، وما حول المدينة من ربي وأكلم .

٦ كتابات وزخارف قبة الصخرة المقدسة في مسجد عمر (رض) بمدينة القدس الشريفة .

٧ إيضاح رسوم الألفات

١ - من نقش النمارة وصفوي وثمودي ٢ - نسطوري ٤،٣ - عربي قديم ٥ - سينائي ٦ - من مصحف كوفي قديم
٧ - من شاهد قبر جبير ٨ - من اوراق البردي العربية ٩ - من مصحف من الهند ١٠ - من القرن الرابع الهجري
١١ - من مخطوطات القرن الثامن الهجري ١٢ - عن كتاب المحكم وصبح الأعشى ج٣ والقمرية .

إن عدد الحروف الهجائية في اللغتين العبرانية والأيطالية ٢٢ حرفاً . وفي الانكليزية ٢٦ حرفاً ، والعربية ٢٨ حرفاً غير اللام ألف ، وفي الروسية ٣٦ حرفاً ، والبولونية ٤٥ حرفاً ، والفرنسية ٢٥ حرفاً ، والألمانية ٢٦ حرفاً ، ولكل من الدانمركية والنرويجية ٢٧ حرفاً ، والأسبانية ٢٩ حرفاً ، والمغاربية ٣٨ حرفاً ، والألبانية ٣٣ حرفاً ، والهندية القديمة - السنسكريتية - ٤٩ حرفاً ، والهندستانية ٣٥ حرفاً ، والفارسية ٣٢ حرفاً ، والتركية ٣١ حرفاً ، والأرمنية ٢٨ حرفاً ، والأثيوبية ٢٦ حرفاً تعاونها سبعة أحرف أمهرية ، وفي اليابانية ٧٣ حرفاً .

ولما كان عدد الحروف الهجائية يختلف في لغات العالم فالحال لا يتسع للبحث في تاريخ نشوء تلك الحروف وتطوراتها (٥) .

٨ شجرة أسماء الأرقام العربية من فجر الاسلام الى انتهاء العباسيين تقريباً .

٩ صفحة من مصحف شريف من القرن ١ - ٥٢ من المكتبة الخديوية سابقاً . نص بخط كوفي مسط غور منقط ولا مشكك . وقد زين بشرط زخرفي فاصل بين السورتين .

١٠ صفحة من مصحف شريف من القرن ٤ - ٥٥ ، من المكتبة الخديوية . كتب بالخط المنطوق عن الكوفي .

١١ صورة مذهبة ليس لها نظير لجادة مصحف من القرن الثامن الهجري « دار الآثار العربية »

١٢ أقدم جدول وزخرفة وتذهيب لأقدم مصحف كتب بخط زخرفي بيد ابن البواب سنة ٥٣٩١ . يضم احصاءاً كاملاً بعدد الحروف والنقط الأعجمية التي يحتوي عليها القرآن من أوله إلى آخره . نص الصفحتين « ٦ ٧ » حسب ما جاء في سطورهما

ص ٦

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢- عدد سور القرآن مائة وأربع
- ٣- عشرة سورة وعدد ما فيه من

ص ٧

- ١- فيه من حروف المعجم ثلثمائة
- ٢- ألف حرف واحد وعشرون
- ٣- ألف حرف ومائتان وخمسون

(٥) راجع كتابنا « مصور الخط العربي » ، ألواح لندسبارسكي ص ٢ لندن ، مورترز ، عبدالرحمن .

- ٤- آية ستة الف ومائتان
٥- وست وثلاثون آية وهو سبع
٦- وسبعون ألف كلمة وأربع
٨- ائة ثون كلمة وعدد ما
٤- حرفاً وعدد ما فيه من
٥- نطق المعجم مائة ألف نقطة
٦- وست وخمسون ألف
٧- نقطة واحد وخمسون نقطة

هاتان الصورتان (٦-٧) مقسمتان إلى سبعة أقسام لكل منهما، وأرضية هذه الأقسام ملونة بألوان منها الأسود والأزرق بالتمايب، والكتابة الثلثية مذهبة وبحواشها خط أسود دقيق، وتعم الأرضية زخرفة نباتية بأغصان مذهبة، ومن المؤكد أن جميع ما نراه في مصحف ابن البواب من رقش وزخرفة وتهذيب وتزويق هي من عمله، انظر:

Ibn-Al-Bawab Manuscript By D.S. Rice « مكتبة جستر بتي، دبلن »

١٣ خاتمة مصحف من القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي - ، يضم ٣٦٨ صفحة قياس ٢٩×٢٣ سم . كتبت على ثلاثة أسطر بقلم السخ الكبير . الصفحات الثلاث الأولى . والصفحات الأربع الأخيرة مزخرفات بفواصل . سورها مذهبة . وكتابتها بالخط الكوفي المورق . « مكتبة جستر بتي »

١٤ صفحة من مصحف بخط مغربي « اندلسي » محشو بماء الذهب يعود للقرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي ، محفوظة في مكتبة جستر بتي .

النص القرآني المكتوب في هذه الصفحة : « يفترون على الله الكذب وكفى / به إثماً مبيناً . ألم تر إلى الذين / أتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون / بالحب والطاغوت ويقولون / للذين كفروا هؤلاء أهدى / من الذين آمنوا سبيلاً . أولئك / الذين لعنهم الله ومن يلعن الله / فلن تجد له نصيراً . أم لهم / نصيب من الملك فإذا لا يؤتون) قياس الصفحة ٢٧×٢٢ سم . وقف الآيات بالأحمر والأزرق .

١٥ صفحتان من المصحف الفريد في العالم المحفوظ في المتحف البريطاني برقم ٧٢١٤ . ADI . كتبه أبو القاسم ابراهيم بن صالح المذهب في سنة ٤٢٧ هـ ، بخط نسخ دقيق جيد ، بعد وفاة ابن البواب بمدة وجيزة . وقد كتبت فواصل السور بخط كوفي على مهاد مزخرف ، وفي الحواشي رسمت علامات الأجزاء ، والأرباع والأعشار على أشكال دوائر مشابهة بعض الشيء لمصحف ابن البواب بحيث يمكن مقارنته للدراسة .

١٦ رسالة من المخابرة التي جرت بين السفير العراقي ، حسين علاوي في كابل ووزارة الخارجية في هرات . وهي نموذج للجهود التي بذلت للحصول على صورة فوتوغرافية للصفحتين الأولى والأخيرة من المصحف المكتوب بخط الوزير ابن مقلة في هرات ، والتي لم نحصل عليها .

١٧ صفحة من مصحف يعود للقرن الرابع الهجري وهو من نوادر المخطوطات العربية المخزونة في متحف سالارجنك بالهند برقم 204 . عدد سطور الصفحة عشرون سطراً ، وهو خال من فواصل السور ، مشكول بالقط القديم ، مهدى من قبل السلطان حسين الصفوي سنة ١١٢٩ هـ .

١٨ الصفحة الأخيرة من مصحف كتبه علي بن محمد المحدث في الري سنة ٤١٩ هـ ، بخط كوفي مشكول بالحركات . من خزانة الروضة الحيدرية في النجف الأشرف « المتحف العراقي »

١٩ الصفحة الأخيرة لخاتمة القرآن الكريم ، كتبه باقوت المستعصي ببغداد سنة ٦٨٧ للهجرة بخط نسخي غاية في الجمال

- والقوة في حدود زمانه . وبأسفلها زخرفة هندسية تتوسطها أشكال وريقات نباتية ترينا أسلوب المدرسة البغدادية .
قياساته ١٦٧×٢٥٣ سم . عدد أسطر الصفحة الواحدة ١٥ سطرأ . أرفقت به اجازة إقراء في صفحته الأخيرة
باللغتين العربية والفارسية .
- تملك هذا المصحف أحد سلاطين الهند « جهانكر بن أكبرشاه » وألصق في صفحاته شرح وكتابة « محمد أورانكزيب
بن شاه جهان » وبخطه البالغ حد المائة والقوة .
وهذه اجازة إقراء في صفحته الأخيرة باللغتين العربية والفارسية . من متحف سالارجنك بالهند برقم ٢٣٨ .
- ٢٠ صفحة من مصحف للسلطان حسن ، كتب بخط ثلث سنة ٧٥٥هـ . مجموعة مورترز - خزانة المكتبة الخديوية سابقاً
- ٢١ نص ما كتبه الامبراطور محمد اورانكزيب ابن شاه جهان .
- ٢٢-٢٣ صمحتان من فاتحة الكتاب وخاتمة ، من مصحف كتبه أحمد بن محمود الملقب بـ « صاين ما شاده » سنة ٧٦٨هـ بخط ثلث
وختامه نسخ . من متحف سالارجنك
- ٢٤ صفحة من مصحف صغر تمش في مصر ، كتب سنة ٧٧٦هـ بخط محقق مذهب الأرضية .
مجموعة مورترز - خزانة المكتبة الخديوية سابقاً
- ٢٥ صفحة من الجزء الثاني عشر من سورة يوسف ، من مصحف مملوكي كتب في القرن السابع الهجري بخط ثلث او « رياسي »
بقلم دقيق مزدوج ، وتركت اوساط الحروف فارغة لحشوها بماء الذهب وهي طريقة بالغة الصعوبة يتمدر معها ضبط نسق
الحروف على قواعدها . طول حرف الالف لكتابه ٢ سم ، مكتبة جستر بي .
- ٢٦ صفحة مزخرفة من مصحف كتب في سنة ٨٠١هـ ، ١٣٩٩م للسلطان برقوق . مجموعة مورترز - المكتبة الخديوية سابقاً
- ٢٧ خاتمة مصحف السلطان شعبان ، كتبه علي بن محمد المصنف الاشرفي سنة ٧٧٤هـ ، بخط ثلث على قواعده القديمة على طريقة
ابن البواب . وقد زخرف الاطار والحواشي بشريط نباتي بالذهب وكتب في اعلى الصفحة بالكوفي « صدق الله العظيم » وفي
اسفلها « وصدق رسوله الكريم » .
- ٢٨ صفحة من مصحف مملوكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة بين طريقي ياقوت وابن البواب ، لا سيما في طول الألفات
الموزونة بسبع نقط فأكثر . من متحف بون بألمانيا
- ٢٩ زخارف عربية هندسية من جلدة مصحف مذهبة وملونة بأبداع الألوان . كتب هذا المصحف بأمر السلطان الأيلخاني « اولغايتو »
سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م في الموصل وهو من التحف التي لا تقدر بثمن . نقلت الصورة عن دار الكتب العربية بالقاهرة
- ٣٠ صفحة من مصحف كتبه الشيخ حمدالله الأماصي بن الشيخ مصطفى . دده المتوفي سنة ٩٤٣هـ عن ١٢٠ عاماً ، وهو بداية المدرسة
التركية في الخط . ونامس فيها قوة كتابته الثلثية والنسخية التي تفوق كل كتابة سبقتها .
- ٣١ نموذج نص وقفية كتبت في آخر مصحف متناهي الأبداع خطأ وزخرفة . - من المدرسة الايرانية . أوقف هذا المصحف السيد
كاظم المجتهد عن مرزا محمد علي خان افتخار الدولة لمرقد سيدنا الحسين (ع) في كربلاء سنة ١٢٥٣هـ . خزانة الروضة الحسينية
- ٣٢ صفحة من مصحف رائع ، نرى فيها سورة الفاتحة كتبها الخطاط عبدالحمي بن عبدالحق بن محمد بن محمد بن الزاهد المرغاني
سنة ٩٧٥ للهجرة في دار السلطنة في هراة . قياساته ٢٤×٣٤×٣٤ سم . في كل صفحة ١٥ سطرأ ، يتخلل سطوره النسخية سطر
بنخط الثلث ، وقد ملكت الصفحة بزخارف من المدرسة المغولية ، وبذهيب وتلوين بيهر البصر ويذهب بالألوان .
من متحف سالارجنك بحيدر آباد في الهند

٣٣ صفحة سورة فاتحة الكتاب من قرآن كتب بخط نسخ على قواعد الأقلام القديمة ، وقد ترجمت كلماته خلال السطور إلى اللغة التركية القديمة « جفطائية » . أما أطار الحاشية فمزين بزخرفة نباتية مجهولة المدرسة . عن وقفلر دركيسي - استانبول

٣٤ صفحة من مصحف من الصين كتب بخط تلك بالغ الضعف . وأهم ما يلاحظ فيها شكل الزخرفة في الأطار التي تمثل المدرسة الصينية . من مكتبة جستر بتي

٣٥ مجموعة من البلاطات ذات البريق المعدني المزخرف بالألوان . من صناعة « أزنيق » في الأناضول من القرن الحادي عشر الهجري . وهي تؤلف محراباً في وسطه رسم الكعبة الشريفة .

على جدران هذا المحراب بلاطات من الخزف من النوع الذي يعرف باسم رودس ، وهو يمتاز بما في رسومه من لون أحمر بارز على سطح الطلاء الزجاجي المعدني « فخفوري » ، وبزخارفه النباتية التي تظهر فيها رسوم زهور القرنفل والسنبل البري وقرن الغزال والوردة الكبيرة والمراوح النخيلية ، ويؤرخ هذا النوع بالقرنين العاشر والحادي عشر للهجرة .

وفوق المحراب كتابة جميلة بالخط الثلث « كلما دخل عليها زكريا المحراب » بالأبيض على أرضية شديدة الزرقة . وتحيط بالمحراب حاشية من فروع مقوسة نباتية بالأزرق الفيروزي ، ذات زخارف بيضاء . ويعرف هذا النوع باسم خزف دمشق لمشايبته . أما صورة الكعبة فمربعة ، في شمالها دائرة الحطيم ، وفي الأركان المنائر كما رسمها الزهاء .

٣٦ بلاطة قديمة تعود لسنة ١١٣٩ هـ ، تمثل موضع الكعبة المشرفة ومتأسك الحج فيها . موقعة باسم « عمل محمد الشامي الدمشقي » وهذه البلاطة القديمة رسم فيها المسجد الحرام تتوسطه الكعبة ، وحوله مناسك الحج دون أن يراعى في رسمها المنظور الصحيح وإنما اتبع راسمها طريقة البعدين الطول والعرض وكتب عليها أسماء المواضع زيادة في الإيضاح .

ومكة من أشهر مدن العالم . هي عاصمة بلاد العرب ، وفيها البيت العتيق الذي يحج إليه المسلمون ، وقد أسهب في وصفها المؤرخون فقالوا : « وتسمى بكة وأم القرى ، تصعد إلى عهد إبراهيم وابنه اسماعيل أبي العرب » ويقول مؤلف تاريخ الكعبة : « كان الباني إبراهيم والمساعد له اسماعيل بأمر الله ، بالحجارة ، وحفر داخلها بشراً ولم يجعل عليها سقفاً ولا سقفاً ولا باباً . . . وكانت العريضة اللغزة السائدة كما تبين لنا في الكتابات التي عثر عليها في أعالي الحجارة (١) - وهي تعود إلى ما قبل الميلاد - تابعة للمعنيين ، ثم خضعت بعدهم للسبئيين ثم للحميريين . ولما قضى « تراجان » سنة ١٠٥ على حكومة النبط - وكانت عاصمتها البتراء - ، تشتت شملهم ، وتخللوا أولاد عمومهم فحملوا أسماء الذين اختلطوا بهم ، ولا شك في أنهم نشروا شيئاً من كتابتهم مع ما وجد هناك من كتابات أخرى من فروع المسند السبئي والحميري . والدليل على ذلك الخرائب المهجورة التي تحمل أسماء لا نعرف من أمرها اليوم شيئاً ، والتي زالت معالم كثير منها قبل الإسلام مثل « مدين » وقوم عاد وثمود . فلما هلكت ، وانتقل ملكها إلى قوم آخرين ، كان آخر من نعرف منها « جذام » عند ظهور الإسلام في اليمن ، ويرجعها آخرون إلى مضر وقحطان . وكانت مواطنها بين الحجاز وبلاد الشام ومصر . أما بطونها فكانت منتشرة في « وادي القرى » وحول « تبوك » وعند « ايلة » وفي « طور سيناء » .

لقد تكلم الأخباريون طويلاً ، حتى أوصلوا روايتهم بقبائل كلب وقضاعة وبتون ثعلب . وروايات تتصل بشاعرهم المسيب بن رفل بن حارثة الذي قتله يزيد بن المهلب سنة ١١٢ للهجرة . وقد عد النسابون قبائل لا تحصى ، وتحدثوا عن صلة هذه القبائل بقريش وقصي بن كلاب بن كعب بن لؤي .

أما بناء العمالقة وجرهم الكعبة بعد إبراهيم فمختلف عليه (٢) . منهم من يذكر أن أول من جدد بناء الكعبة بعد إبراهيم قصي بن كلاب الجد الخامس للنبي (ص) ، وأنه سقفاها بخشب الدوم وجريد النخل . والمعروف أن الكعبة كانت إلى

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ج ٤ ص ١٦٤ .

(٢) في منزل الوحي لمحمد حسين هيكل ص ١٩٤ سنة ١٣٥٦ هـ القاهرة . ويراجع في ذلك أيضاً كتاب « تاريخ الكعبة المعظمة » لحسين عبدالله باسلامه ص ١٤٩ وما بعدها وبه الإسناد إلى العلماء .

عهد قصي قائمة في الفلاة لا يبي أحد حولها إعظماً لحرمتها ، فلما آل إليه أمر مكة أمر الناس فنوا حول البيت ، ولم يتركوا إلا قدر المطاف . والثابت الذي أجمع عليه المؤرخون وكتاب السيرة هو بناء قريش الكعبة على عهد محمد (ص) حين طغى عليها السيل وهد جدرانها . فلما بلغت قريش مكان الحجر الأسود اختلفت ، وكادت تقوم الحرب بينها . ثم احتكمت إلى أول داخل من باب الصفاء وكان الداخل محمداً فحكم بينهم بأن وضع الحجر على ثوب رفعته القبائل من أطرافه ثم رفع محمد الحجر ووضعه في مكانه من البناء .

إن الذين يذكرون أن الملائكة بنوا البيت إنما يقصون رواية ذات جمال شعري .

وهناك روايات أخرى يعتبرها أكثر العلماء مدسوسة على الإسلام ، فليس لها في كتاب سبق نزول القرآن سند ، والقرآن لا يشير إليها بما يسوغ ، استنباطها . إن القرائن كلها تؤكد أن وادي مكة كان غير ذي زرع حين جاء إبراهيم بهاجر وابنه اسماعيل إليه . فلو أن هيكل العبادة ، أو أثراً لهذا الهيكل كان قائماً به لما ظلت هاجر بهذا الوادي إلى أن شب اسماعيل فتزوج من جرمهم ولقن الكلام العربي .

عندما بعث الله نبيه محمداً (ص) في مكة كان في قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب ، وهم : عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وأبو عبيدة بن الجراح وطلحة وبزيد بن أبي سفيان وأبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة وحاطب بن عمرو العامري من قريش ، وأبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي وأبان بن سعيد بن العاص بن أمية وخالد بن سعيد وأخوه وعبدالله بن سعد بن أبي سرح العامري وحويط بن عبدالمزني العامري وأبو سفيان بن حرب بن أمية ومعاوية بن أبي سفيان وجهم بن الصلت بن محزمة بن المطلب بن عبد مناف ، ومن خلفاء قريش العلاء بن الحضرمي .

أما كتابة المعلقات بماء الذهب على القباطي في سوق عكاظ ، وتعليقها على جدران الكعبة ، ففي رواية للبلاذري يقول : « إن عكاظ على مسيرة يوم من الطائف ، وثلاثة أيام من مكة على سير الأبل .. وفيها كانت تقام الأسواق الأدبية في مواسم الأعياد المقدسة التي اشتهرت العرب بها باتفاق المؤرخين . فإذا أزمعوا الحج إلى مكة من أصقاع شبه الجزيرة العربية ، جعلوا عكاظاً موعدهم في هلال ذي القعدة ، فأقاموا بها عشرين يوماً ، ثم انصرفوا إلى عجة فأقاموا بها عشرأ ، فإذا رأوا هلال ذي الحجة انصرفوا إلى ذي المجاز فأقاموا أسواقهم به ثمانى ليال ، ثم ترووا من مائها في اليوم الثامن وخرجوا إلى جبل عرفة . وقل من أهل مكة من لم يخرج إلى عكاظ . فأهل مكة ذوو تجارة ، وحياتهم عليها . وقبل ان من لم يكن تاجراً بين أهل مكة لم يكن بشيء . وقد أجمع المؤرخون على أن شعراء العرب كانوا ينتهزون فرصة انعقاد عكاظ ، فيعرضون حوليات من نحة قصائدهم على الناقدين في احتفال عظيم تشهده الجماهير عشرين يوماً . وقد كان التنافس مثاراً للجدل والفخر والنزاع والقتال في كثير من الأحيان .

وأسواق العرب كثيرة كما ذكرها صاحب صفة جزيرة العرب ، فهي : في عدن ومكة والجند ونجران وذي المجاز وعكاظ وبدر وعجة ومنى وحجر اليمامة وهجر البحرين . وقد شهد النبي (ص) حرب الفجار في عكاظ وهو صبي مع عمومه . ولم ينقطع عن الذهاب إلى عكاظ بعد بعثته . حتى أنه (ص) بعد أن انقضت فترة مقاطعته وحصاره عاد للدعوة لدين الله في مكة ، عارضاً نفسه في المواسم ، - وعكاظ أهمها - على قبائل العرب ، بدعوها للحق .

إن موضعاً كانت للرسول الكريم به هذه المواضع ، يجب الاتغفل أهميته في نشر القرآن الكريم . وكتاب القرآن منذ ذلك الأمد الذي وصل إليه علم المؤرخين ، ولن يبدو ممقولاً أن بدأ كمكة المكرمة ، بأوي إليها الحجيج من كل فج عميق منذ عصور سحيقة ، وحولها تلك الأسواق الأدبية التي يقيمها العرب ويعلقون فضليات قصائدهما على جدران الكعبة ، ان تغلو من القارئ والكاتبين سوى ذلك العدد الضئيل الذي تقدم ذكره . فإذا علمنا أن عدد كتاب النبي (ص) كان ٤٢ كتاباً في ذلك الطرف المصيب أمكننا ان نعلم مدى الأغفال الذي حصل في هذا المجال .

المسجد الجامع الكبير في الكوفة الذي استشهد فيه المعلم الأول للخط العربي الخليفة علي بن أبي طالب عليه السلام . بمشذته وساحته الحالية . وبجانبه من الجهة الجنوبية مرقد مسلم بن عقيل وهاني بن عروة .

قامت الكوفة على مقربة من الأنبار والحيرة . وبحكم هذا الموقع الجغرافي فقد كانت الرارثة الطبيعية لهذين البلدين بما

عرف عنهما من عناية بالخط الذي سمي بعد ذلك باسمها وجود فيها . ولقد قامت مدارسها بضبط النحو والفقه وعلم الكلام وعلى رأس كل ذلك كتابة المصاحف .

وأما ظاهر الكوفة فانها منازل النعمان بن المنذر والحيرة والنجف، وتذكر لنا المصادر العربية أسماء كثير من الأديرة التي بنت قريباً منها. من هذه الأديرة دير هند ودير الجماجم ودير اللج ودير حرمة ودير ام عمرو ودير سلسلة والخسورق والسدير والغريان . وكان نصارى الكوفة السريان طائفتين ، نساطرة وبعاقية . يقول الأصبخري ان الكوفة نمت وتحضرت وازدهر فيها العمران ووصلت أوج عظمتها في العصر الأموي، فاحتذى بها بعد ذلك الحجاج في تخطيطه لمدينة واسط . ويذكر المؤرخون ان الكوفة كانت عامرة في خلافة علي ، وناستها البصرة بعد زوال الخلافة وانتقالها إلى دمشق . وعندما تأسست بغداد انتقلت المكاثة السياسية إليها وإن ظلت مكاتها العلمية حتى القرن الثالث الهجري .

لقد قاست الكوفة أهوال ثورات الزنج بالبصرة والأنبار وغيرهما من مدن العراق ، وأخذت في التدهور . وساعد على خرابها غارات بني مزيد وغارات القبائل العربية المجاورة ، ثم غزو التتر في القرن الرابع الهجري . يقول ابن جبير عند زيارته الكوفة في القرن الخامس الهجري : « كانت أسوارها قد تهدمت ، وغدا الغامر منها أكثر من العامر ، ولم يكن من المدينة شيء في حالة جيدة سوى مسجدها الجامع » . ونستطيع ان نتصور ما فعلته الاحداث بتراثها العلمي والفني الذي عصفت به يد الاقدار ، وعفت على آثارها وكتبها ، وبينها آثار خطية يؤسف لضياعها ، فلو بقيت لادررنا الشيء الكثير مما نجمله عن أصل الكتابة الكوفية الأولى من منبعه وموطنه الأصلي، ولكننا لا نملك اليوم سوى صفحات من كتابات الامام علي عليه السلام، ونقود ضربت في الكوفة وواسط ، وأجزاء من مصاحف مبعثرة في خزائن النجف والمكاتب الأخرى جديرة بأن تقدم عسى أن تساعد الدارسين على حل بعض المشاكل في التحقيق .

٣٨ خارطة المسجد الكبير في الكوفة كما رسمت في مديرية الآثار القديمة .

٣٩ حروف أبجدية كوفية مستخلصة من مصاحف القرنين الأول والثاني الهجريين .

ذكر ابن النديم صاحب الفهرست ، ان من خطوط المصاحف المكي والمدني بأنواعه (التمش والمثلث والمدور) والكوفي والبصري والمشق والتجاويد والسلواطي والمصنوع والمائل والرافف والأصفهاني والجلي والقيراموز ، وقال : « لم يزل الناس يكتبون على مثال الخطوط القديمة الى أول الدولة العباسية . »

٤٠ قطعة من مصحف كتبه على الرق علي بن أبي طالب (ع) .

عن دليل متحف الآثار التركية الاسلامية (TI) . تحت رقم (٥٦٧) قاعة (٧) باستانبول .

لسنا نعرف بالضبط مدى صحة تشكيك المستشرقين في نسبة هذه المصاحف - ومنهم زاره Sarre نقلاً عن موريه J. Morier - والتي حفظ بعضها في مشهد اردبيل ، وبعضها في المتحف الوطني في طهران ، ومنها ما هو محفوظ في النجف الاشرف وفي المتحف البريطاني والقسم الهندي في متحف سوث كنزنجتون . انهم يترددون في تصديق نسبة تلك المصاحف ويتصورون أن هذه النسبة مدخولة عليها أو على أجزائها ، وضربوا مثلاً لذلك ان الملك العزيز البويهي - ٤١٥ هـ - قدم إلى وزيره نصر الدولة نسخة من القرآن الكريم مكتوبة بخط علي بن أبي طالب . وقد اتشرت مزاعم المستشرقين هذه بأن المصاحف وهي مكتوبة بالخط الكوفي المائل لاصولها - مدخولة ، وأخليت من بعض النقط عمداً ايهاً ما بقدمها . انا لا نرتاب في ما تحمله هذه الوثيقة من دلالة على ان الامام علياً بن أبي طالب (ع) قد كتب المصحف وكتب رسائل غير المصحف بنفس الخط الكوفي سواء بسواء .

والكتابة هذه تريبنا مثلاً مبكراً من خطوط الكوفة ، وهو والخط البصري شيء واحد لقرب العهد والمكان بينهما بحيث لا يكاد يميز أحدهما عن الآخر إلا اختلاف درجة التجويد لا الخصائص .

٤١ صفحة من اقدم ما في المتحف البريطاني OPB. 29 من المصاحف المكتوبة بالكوفي . تعود للقرن الثاني الهجري . ونصر

هذه الصفحة من سورة النور (٢٦) من الآية ٣٢-٣٦ . مرقومة ٢١٦٥ / ن ٢٧ ب المتحف البريطاني

- ٤٢ خارطة الكوفة . رسمها المستشرق ماسنيون ، متصوراً هيأتها سنة ١٧٥٠ .
- ٤٣ لوح خشبي يعود الى سنة ١٦٦٢ هـ . مزخرف محفور على هيئة محراب يقوم فيه عمودان يرتكز عليها طاق نصف دائري . وهو من كسوة اطراف العوارض الحاملة لسقف البلاطة الوسطى في المسجد الاقصى .
- ٤٤ نموذج من زخارف قبة الصخرة يعود إلى سنة ١٧٢٠ هـ .
- ٤٥ محراب جامع المنصور في بغداد . وهو أول مسجد شيده المنصور العباسي سنة ١٤٢٠ هـ .

قال الجاحظ في وصف بغداد : « قد رأيت المدن العظام والمذكورة بالاتقان والاحكام بالشامات وبلاد الروم وفي غيرها من البلدان فلم أر مدينة قط أرفع سمكاً ، ولا أجود استدارة ، ولا أنبل نبلاً ، ولا أوسع أبواباً ، ولا أجود قصيداً من الزوراء . وهي مدينة أبي جعفر المنصور ، كأنما صبت في قالب ، وكأنما أفرغت افراغاً . »

ويقول كريسويل في كتابه « العمارة الاسلامية » : « ان بغداد - مدينة المنصور المدورة - يمكن أن تعد بحق أحد الأمثلة الشهيرة لتخطيط المدن التي وصلت اليها . »

لقد شيد المنصور أول مسجد جامع فيها سنة ١٤٢٠ هـ . وقد خطه على نسق الجوامع التي بنيت في البصرة والكوفة وواسط . مساحته ٤٠ ألف ذراع مربع (٢٠٠ × ٢٠٠) . وقد أعاد الرشيد بناءه بالأجر والجص بين سنتي ١٩٢-١٩٣ هـ . وظل عامراً بالصلاة وحلقات التدريس مدة تهاجر الستة قرون . وصفه ابن جبير الأندلسي في رحلته سنة ٥٦٦ هـ . وقد أصبح الجامع أطلالاً بعد غرق بغداد سنة ٦٤٦ هـ .

يرى هرتسفلد ان محراب جامع المنصور هو محراب جامع الخصاصكي الذي حاول مستشار أوقاف بغداد - المستر كوك - تهريبه الى متاحف انكلترا في فترة الاحتلال - سنة ١٩٢٠م - ، ولم يتمكن ، وبقي المحراب محفوظاً في متحف القصر العباسي حتى عام ١٩٦٦ ، ثم انتقل الى المتحف العراقي . ويتألف من قطعة واحدة من الرخام طولها متران وعرضها متر واحد . والى جانبيه عمودان مضمفوران اثني عشرة مرة . وأبوابه بماء الذهب . وعلى جانبيه أبواب عظيمة تتلألأ فيها مسامير الذهب ، وقد لمعت رؤوس المسامير بالجواهر النفيس . وكان فراش الايوان أحمر اللون ذا تصاوير ذهبية ، وقد نضد في الايوان العنبر والكافور المسحر .

وكان في الرصافة شوارع مهندسة ومواضع جميلة ، حتى لقد تحدث المؤرخون فأطنبوا ومنهم أبو القاسم بن الحسن الديلمي الذي قال : « سافرت في الآفاق ، ودخلت البلدان من حد سمرقند الى القيروان ، ومن حرنديب الى بلد الروم ، فما وجدت بلداً أفضل ولا أطيب من بغداد . واذا خرجت من العراق فالدينا كلها رستاق (١) . »

وفي مدينة المنصور كان بيت المال وخزانة السلاح وديوان الرسائل وديوان الخراج وديوان الخاتم وديوان الجند وديوان الحوائج وديوان الاجتام وديوان الصدقات وديوان النفقات ومطبخ العامة . . . وازدهمت بغداد بسكانها الذين قدروا بمليون نسمة . وكان مجتمعها حضرياً متعدد العناصر ، انصهرت جميعاً في بودقتها ، وامتزجت تياراتها الفكرية والثقافية ، ومنها الخط العربي . فتج من ذلك التفاعل الخطاطون الذين ذكرهم التاريخ واحداً واحداً ، حتى قال ابن رسته عن بغداد : « فليس أعلم من عالمهم ، ولا أروى من راويتهم ، ولا أجدل من متكلمهم ، ولا أعرب من نحوهم ، ولا أصح من قارئهم ، ولا أهدى من مطيعهم ، ولا أحذق من مغنيهم ، ولا أطف من صانعهم . » والخط - كما يقول ابن خلدون - في جملة الصنائع .

لقد نبغ فيها ابن مقلة الذي توفي سنة ٣٢٨ هـ . وقد ذكر ابن رسته الخطاطين طبقة طبقة ، وقلماً بعد قلم ، من تلامذته البغداديين حتى انتهى الى ابن البواب - سنة ٤١٣ هـ - ثم الى ياقوت المستعصي المتوفى في بغداد سنة ٦٩٨ هـ ، وبينهما قرون نبغ فيها خلق كثير من علماء الخطاطين في العالم الاسلامي في مشارق الارض ومغاربها .

ومن نكد الدنيا ان مثل يد ابن مقلة تقطع ، وأنه لم يعثر حتى الآن على حرف من كتابته بأعضائه ، وربما وقع ما

(١) رستاق ضاحية .

ينسب إليه في المكتبات في الخاصة . ومن سخرية القدر ألا تترك عوادي الدهر مشهداً لغيره في بغداد . وكذلك ابن البواب الذي عانى الكتابة ففاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين . وكذلك ياقوت - مملوك المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد - فانتسب إليه . وهو آخر من انتهت إليه رياضة الخط على طريقة ابن البواب كما ذكرت المصادر . (١)

وغمرت بغداد ظلمات بعضها فوق بعض متباينة الدياجير ، منذ غزو هولاءكو الذي أطفأ نور الخلافة وأباد بهجة الخط البغدادي والخطاطين الذين لمعت أسماؤهم في غرة الدهر ، وأصبحت أخبارهم كالأساطير ، برويا الرواة والقصاصون ، حتى كاذ الشك يتسرب إليها لولا ما تركوا من مصاحف وألواح تنطق ملامحها برسوم خطوطهم .

٤٦ حريم مسجد قبة السخرة المثلث الأضلاع ، القائم على أعمدة من رخام ملوح ومجزع . والقبة وحيطانها مئة وثمة بالفسيفساء الملونة المطلية بماء الذهب من الوجه الداخلي . وتبين هذه الصورة نقوش الفسيفساء لرقبة القبة لما فوق الأزاج ، وفيها لوحة نحاسية كتبت في زمن عبد الملك بن مروان .

٤٧ رسم بقايا باب مدينة واسط في عهد الحجاج سنة ٥٨٦ . عن كتاب واسط لفؤاد سفر . المتحف العراقي

٤٨ خارطة بقايا أسس مسجد واسط كما ظهرت بعد التنقيبات التي أجريت من قبل مديرية الآثار العراقية . انظر مصور الخط العربي ص ٢٠٦ ، وكتاب تاريخ المشتمين عن ذكر الخط الواسطي . وراجع كتاب واسط لفؤاد سفر .

٤٩ منظر سور دار السلام - الرصافة - عاصمة الخط والخطاطين في القرن السابع عشر الميلادي .

٥٠ خارطة خيالية لمدينة المنصور كما تصورها المستشرق لسترنج سنة ١٩٠٠م ، معتمداً على خارطة وضعها القائد «فليكس جونسون» وعلى مذكراته المطبوعة في مدينة بومباي في الهند سنة ١٨٥٧م ، واقتبس مواضع الأطراف المجاورة ، ويجري دجلة ، من خارطة بابل القديمة التي صنفها المستر ترلولي سندرسن ونشرتها ستيفورد بمقياس ١ انج = ٤٠٠ يارد .

٥١ زخارف تيجان من أعمدة قصر المشق في الأردن وحسن الأخضر في العراق .

٥٢ بقايا تيجان أعمدة من الرخام كشفت أثناء الحفريات بمسجد الكوفة ، وتعد من أقدم التيجان الأموية . يبلغ قطر الواحد منها نصف متر .

٥٣ بقايا تيجان أعمدة من الرخام كشفت أثناء الحفريات بمسجد واسط . دار الآثار العراقية

٥٤ كتابات متراكبة جميلة بخط ثلث جلي حول النطاق الداخلي لقبة خريج مسلم بن عقيل في الكوفة .

٥٥ عناصر زخرفية نجمية وهندسية شبه نباتية من بدن مثمنة « سوق الفزل » جامع الخلفاء

٥٦ المنارة التابعة لجامع القصر بمسجد دار الخلافة ببغداد الذي شيده سنة ٢٩٥هـ الخليفة العباسي المكتفي بالله ، وشيدت رواية ابن الاثير - سنة ٤٧٩هـ وتسمى اليوم « منارة سوق الفزل » وبجانبها قبة المسجد التي أعيد بناؤها . القسم الاسفل - مقرنص الجوض فيه كتابة كوفية زال معظمها . والقسم الاسطواني من المثمنة ارتفاعه ٣٣ متراً ومحيطه ١٦ متراً ، وهي مشيدة بالأجر وجميع زخارفها منحوتة ومحفورة .

٥٧ نماذج لزخارف منحوتة ومحفورة على الأجر والمرمر والرخام من العهد العباسي - القرن الثامن الميلادي - من بغداد وسامراء والحيرة . « ذخائر المتحف العراقي »

(١) شذرات الذهب . البداية والنهاية . منتخب المختار . النجوم الزاهرة . تاريخ آداب اللغة العربية . وغيرها .

- ١ - زخرفة من الأجر من القرن التاسع الميلادي جامع مرجان .
- ٢ - زخرفة من سامراء من القرن التاسع الميلادي .
- ٣ - زخرفة من جامع مرجان - القرن التاسع الميلادي .
- ٤ - زخرفة على الجبس من الحيرة - القرن الثامن الميلادي .
- ٥ - كتابة كوفية محفورة على الخشب بشكل متناظر مقلوب ، نصها « العزة لله » من المتحف العراقي مرقومة ١٠١٢٠ .
- ٦ - تاج عمود رخامي من العصر العباسي - عهد الرشيد ١٧٠ - ١٩٤ هـ عثر عليه في الرقعة على الفرات . « من متحف المتروبوليتان » .

٥٨ كتابة تاريخية بر . بقلم تلك جلي منقوشة على أجر واجهة نهر دجلة من جدر المستنصرية سنة ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ . جلدتها السلطان العثماني عبد - سنة ١٢٨٢ هـ .

أنشأها الخليفة العباسي المستنصر بالله - ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ ، وجردها السلطان العثماني عبدالعزيز سنة ١٢٨٢ هـ . ابعاد هذه المدرسة : ٤٤ × ١٠ م . الرقعة المغطاة بالبناء ٣١٢٦ متراً مربعاً . تتألف من طابقين ارتفاعهما زهاء عشرة أمتار . وقد بولغ في اتقان البناء . زيد زخرفتها بالزخرفة الهندسية والنباتية الدقيقة . وكان يدرس فيها علوم القرآن والدين واللغة والطب والرياضيات . وتعتبر أقدم الجامعات في العالم من حيث تنوع مواضيعها ، فهي تلي المدرسة النظامية (القرن الخامس للهجرة) . وقد استمر التدريس فيها منذ انشائها حتى سنة ٩٤٠ هـ .

٥٩ كتابة بالخط الكوفي الفاطمي على نسيج حريري لعقد قران الخليفة المستنصر بالله العباسي (٤٢٨ - ٤٨٧ هـ) .

متحف الفن الاسلامي - القاهرة - رقم ٩٢٨١

اطلقت تسمية « طراز » على الشريط المشتمل على كتابة منسوجة . وأطلقت تسمية « دور الطراز » على المصانع التي كانت تنتج هذه الأقمشة ، وكان بعضها في دور الخلفاء أنفسهم . ولقد ذاعت شهرة دور الطراز في مصر وسورية والعراق ، ووجدت بسامراء قطعة نسيج من الكتان تعود للقرن الثالث الهجري ، وفي متحف المتروبوليتان بأمريكا قطعة مؤرخة سنة ٥٣٢٨ هـ وكان سدى بعض هذه الطرز ولحمتها جميعاً من الحرير ، وغالباً ما كانت توشى بخيوط ذهبية (٢) ، ووجدت في متحف الفن الاسلامي في القاهرة قطع مؤرخة بسنة ٧٠٧ م . وقد أسهب صاحب كتاب الفنون الاسلامية في ذكر المنسوجات العباسية والفاطمية وأسماء النساجين وأساليبهم وكتابتهم وزخارفهم المختلفة وتطور خطوطها من الكوفي المبسط إلى الكوفي المورق حتى كان القرن السادس الهجري حيث حل الخط النسخي والثلاثي محل الخطوط الكوفية . وشاعت الزخارف المرسومة والمطبوعة على المنسوجات في العهود الأيوبية والمملوكية التي أعقبت تلك الفترة .

٦٠ المسجد الكبير ومثذته « الملوية » في سامراء . شيد الخليفة العباسي المتوكل على الله سنة ٢٣٢ - ٢٣٩ هـ . وهو ثاني المساجد الكبرى في العالم حيث تبلغ مساحته ٣٨ ألف متر مربع .

تعتبر مدينة سامراء - المشيدة على دجلة شمالي بغداد - أهم المدن العباسية الباقية إلى اليوم . أسست في عهد المعتصم ، واتخذت عاصمة من سنة ٢٢٤ هـ حتى سنة ٢٦٩ هـ . وقد انشئ فيها جامع سامراء الكبير في عهد خلافة جعفر المتوكل على الله ابن محمد المعتصم بن هارون الرشيد - ٢٣٢ - ٢٣٩ هـ - وبعد من أروع المنشآت ذات الأثر ، حتى أن جميع الموجودات الأثرية أصبحت تنسب إلى فترته الزمنية ، كما تبست به الآثار الاسلامية الأخرى المماثلة لآثار سامراء في النوع والصناعة والفن . وهو أكبر جامع في العالم ، يبلغ طول أضلعه ١٨٠ × ٢٦٠ متراً . وكان سطحه بدون عقود ، يقوم على دعائم مئمنة الأضلاع على أعمدة من الرخام ، وقد احيط بحدار خارجي ذي أبراج نصف مستديرة . وقد عثر على بعض هذه الأعمدة وتيجانها وعلى عدد من البلاطات الزجاجية التي كانت تزين الأجزاء السفلى من جدران الحرم التي أشار إليها صاحب « خلاصة الذهب

(٢) الفنون الاسلامية طبع دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤ . ص ٢٥٠ .

المسبوك» في ص ٣٦١ من كتابه بقوله : « وجعل وجوه حيطانه مرابا بحيث يرى القائم في الصلاة من يدخل من خلفه . وبني المنارة التي يقال انها من احدى عجائب الدنيا ، وهي المثذنة المسماة بـ « الملوية » التي ترى خارج السور على هيئة برج حلزوني مصعده من الخارج على غرار الأبراج البابلية المدرجة . »

٦١ بقايا الجدران الشاخصة من قصر « بلكوارا » في سامراء . بناه الخليفة هارون الواثق . وهي كل ما بقي من هذا القصر الذي كان مزخرفاً بروائع الزخارف الجصية التي نقلت على ايدي الأثريين إلى متحف برلين . مديرية الآثار - صيانة الأبنية الأثرية
فؤاد سفر - صادق الحسني

٦٢ زخارف على هيئة اطباق نجمية ومضلعات هندسية تملأ فراغ العقود في شبك ضريح العباس بن علي بن أبي طالب (ع) بكر بلاه نرى في هذا الشباك ثلاثة نماذج من العقود :

١ - العقد نصف الدائري ، المتكسي . المرتد . وهو الأسفل المشبك بمربعات مخروطة بالمخرطة . وهو طراز خاص بشبايك الأضرحة .

٢ - العقد المحموسي الذي يعلو الشبايك السفلى . وقد زين بزخارف نجمية هندسية حتى حاشيته العليا ، ثم تلا الزخرفة الزجاجية زخرفة قاشانية .

٣ - ثم يعلوه عقد محموسي مرتفع كما نرى قسمه الأسفل . وهذه الأنماط من الزخرفة الفريدة اختصت بها أضرحة العراق وايران للعتبات المقدسة .

٦٣ كتابة عن الرخام من واجهة مدخل جامع الشيخ عمر السهروردي ببغداد مؤرخة بسنة ٥٧٣٥ هـ .

نص الكتابة بحسب تسلسل السطور :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم . الا إن اولياء الله لا خوف

٢ - عليهم ولا هم يحزنون . جدد هذه العمارة الم...

٣ - ضريح الشيخ القدوة الربانية قطب الأولياء والعارفين

٤ - شهاب الدين محمد بن عمر السهروردي روض الله مرقد [محمد بن رشيد]

٥ - اصلح الله شأنه وذلك في شهور سنة خمس وثلاثين وسبعمائة

٦ - والحمد لله وحده وصلواته على نبيه محمد وآله .

ولا ندري كيف ادخلت [محمد بن رشيد] بين هذه السطور المتصلة المعنى . والكتابة تشهد ببلوغ اهل بغداد بالخط المستعصي ، وفي عصره ، مبلغاً عظيماً من القوة .

٦٤ شريط من كتابة محفورة في الحجر المنجور كتب بخط تلك . بالغ القوة غير متداخل . وهو من نفس جدران جامع الشيخ عمر . وبأسفله شريط آخر يضم زخرفة هندسية قديمة .

٦٥ أحد الشبايك الصورية - غير النافذة - ، مزين بكتابة كوفية معقودة الحروف المساعدة ، نصها القرآني « وما بكم من نعمة فمن الله » . وقد ملي داخل فراغ المستطيل بزخرفة هندسية نجمية بالأجر المنحوت .

٦٦ كتابات بخط تلك من أعلى واجهة مدخل جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . والباب من أمثلة الرياسة الرائعة في العراق ، محاطة من جانبيها بممودين ملتويين وزخارف نجمية نباتية وهندسية .

٦٧ اشرفة كتابات داخل سقف قبة حرم جامع الاحمدية ببغداد (مقابل وزارة الدفاع) . كتبت بخط تلك جلي رائع من قبل

كاتبين مختلفين . النص القرآني للشريط الاسفل من سورة « والشمس وضحيها » ونص ما كتب في الشريط الاعلى « ان هذا
لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » .

٦٨ مثذنة - اسم النوري المشهورة في الموصل ، شيدت بالأجر وقد أمالتها العواصف ولم تززعها ، وهي مغطاة بالنقوش الهندسية
المنوعة الطرز التي لا نظير لها في الحفر على الأجر ، وقد اندثر اسانذتها وعفى الزمن على صناعتها .

٦٩ زخرفة نجمية تحت أزج اندلسي مقرنص في سقاية « سبيل النجارين » في مراكش . ونرى في الوسط الزخرفة النجمية نجمة
كبيرة بتوسطها شكل صليب بينما الزخرفة عربية والآية في أعلى الأزج من القرآن الكريم .

٧٠ كتابة تاريخية بلغة تركية اهديت باسم والده السلطان عبدالمجيد خان العثمان لتجديد واعمار مسجد وقباب الامام الاعظم
نعمان بن ثابت الكوفي سنة ١٢٨٧هـ وترينا الزخارف النجمية الموجودة في اعلى الطاق تنوعات الزخرفة الهندسية المثالية بألوانها
الحقيقية ، الزرقاء الفاتحة والبيضاء .

٧١ احدى شواهد القبور ، وقد زين اللوح الرخامي بزخرفة نباتية وكتب في اللوح الحديث النبوي الشريف « المؤمنون لا يموتون
بل يقبرون » ثم « من دار الفناء الى دار البقاء » وبعدها « الموت كأس وكل الناس شاربها » وهذه الشاهدة مثال لاناقة صناعة
الشواهد التركية .
كوزل صنعتلر ١٩٤٤

٧٢ كتابات بالخط الكوفي والثلي على نسيج تركي بشكل منكسر ، مؤرخه بسنة ١٢٠٨هـ . نص الكتابة المثلثة من الآيات القرآنية
« قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام » وأما الكتابة الكوفية فصها
« لا اله الا الله محمد رسول الله » و « أبي بكر وعثمان وعلي وعن بقية الصحابة اجمعين ... »

٧٣ شريط كتب بخط يلك متراكب فوق باب حرم جامع الشيخ عمر بغداد في سنة ١٣٢١هـ نصه : « تعمر هذا البناء بأيام خلافة
السلطان بن السلطان السلطان عبدالحميد خان .
نص الآية القرآنية « بسم الله الرحمن الرحيم » « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » .

٧٤ منظر حنايا وعقود مسجد قرطبة البديعة من الداخل . وهي آية من آيات الفن العربي في بناء المساجد الاندلسية .

٧٥ زخرفة هندسية ونباتية منقرشة على الحجر في القصر العباسي ببغداد .

٧٦ البرابرة يتعلمون الكتابة على الرمال .

٧٧ المسجد الجامع لسيدى عقبة في القيروان بتونس شيد سنة ٥٠ للهجرة ، وما زال قائماً على ما كان عليه بزمن هشام بن عبد
الملك سنة ١٠٥هـ .

مدينة القيروان رابع مدينة احدثت في الاسلام . تم بناؤها عام ٥٥هـ على يد عقبة بن نافع . وتلا ذلك زيادات
واصلاحات في مسجدتها حتى عهد « زيادة الله » الذي شيد محراباً وقبة عظيمة سنة ٢٢١هـ ، ومنها المقصورة الخشبية التي صنعت
في عهد المعز بن باديس سنة ٤٤١هـ . وبقي المسجد محتفظاً بمقاساته ومحرابه حتى يومنا هذا .

٧٨ باب اقمات في مراكش .

يتمثل في هذه الباب العقد الحدوي - حدوة الفرس - الذي عرف طرازه منذ عهد الموحدين في اسبانيا العربية ، وفي
المساجد التي شيدت في مراكش فيما بعد . ويتكرر شكل العقد الحدوي في هذه الباب في عقيدات صغيرة متلاحقة تعطي منظراً
جانبياً ذا شراسة كأسنان المنشار .

لقد اكتسب هذا الاسلوب طوراً جديداً في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي بانتقاله إلى البناء بالحجر بدل الأجر ،

فكان له بعد ذلك شأن كبير في أفاريز المقرنصات. وفي ذلك الوقت زيد في تحلية المآذن زخرفة عقودها الصماء بتكميب مجالات واسعة فيها مع مراعاة النموذج الأجرى الذي كان معروفاً في المآذن العباسية ببغداد ، والمآذن الأخرى السلجوقية في تركستان وسائر آسيا الوسطى . واقتصر في الكتابات الزخرفية على الخط الكوفي التكميبي المزوي .

أرنست كونل في كتابه « الفن الاسلامي » ERNST KUHNEL, DIE KUNST DES ISLAM

٧٩ كتابة كوفية على اللوحة التأسيسية لتاريخ بناء المسجد الطولوني .

٨٠ كتابات كوفية مبسطة من جدران داخل الحرم الطولوني في القاهرة .

٨١ كتابة كوفية من نفس المسجد ونفس التاريخ محفورة على أرضية خشبية مزخرفة .

٨٢ كتابة بسملات متناظرات بخط كوفي تريمي على هيئة باب كتبها محمد مرتضى المصري .

لقد استقبل العالم المسيحي الفنون الإسلامية بتقدير كبير ، فأفاد منها وتأثر بها في كثير من مجالاته الفنية . ان اعظم الكندرايات المسيحية استخدمت المنسوجات العربية في طقوسها الكنسية . وإن كبار الفنانين في اواخر العصور الوسطى وأوائل عصر احياء العلوم في أوروبا درجوا على تزيين جدران وأبواب الكندرايات بكتابات كوفية مقلدين بها الكتابة العربية (١) . كما استعملت الأواني الإسلامية من البلور الصخري أوعية دينية في بيوت العبادة المسيحية . وقد ذكر صاحب كتاب « الفنون والآثار الإسلامية » في ص ٦٥ ، و ص ١٠٧ من كتابه ، أدوات وأنواعاً من التحلية كثيرة استعملت في عدد من أشهر الكنائس المسيحية .

٨٣ المسجد الجامع الطولوني . شيده أبو العباس أحمد بن طولون في القاهرة سنة ٥٢٦٣ هـ ، وهو على طراز جامع سامراء . وقد اقيمت مثذنته خارجة فوق قاعدة مربعة .

٨٤ كتابات كوفية معقودة الأصابع الصاعدة . كتبت على محراب السيدة رقية ابنة علي بن أبي طالب ، وقد أنشئ هذا المحراب سنة ٥٢٧ هـ بتخلل الكتابة التوريق والتزهير ، ونصها : « إنما يريد الله أن يذهب عنكم الرجس أهل البيت » .

٨٥ كتابات كوفية مورقة من محراب الجامع الأزهر . النص الأسفل المقابل للمصل بالخط الكوفي الصغير الدقيق . أما إطار العقد الأكبر المحيط به فقد كتب بالكوفي المبسط المزهر .

النص الأول بالكوفي الدقيق : « بسملة : « قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له [وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين] من سورة الانعام .

أما نص إطار العقد الأكبر فالآية القرآنية التالية : « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ، والذين هم عن اللغو معرضون » .

هذا المحراب العتيق من المسجد كان مكسواً جميعه بالزخارف . تاجه ، والعقد المحيط به ، والعقد الخارجي ، وباطن هذا العقد . أما رأس المحراب فان تجويفه المقابل للمصل محشو بالزخارف النباتية ، وهي وريقات متعرجة السيقان مهذبة على أشكال قوسية متداخلة شبيهة بأنصاف المراوح ، تتوسطها شبه ورقة قنذيلية . ويكسو العقد المحيط بهذه المجموعة إطار من الخط الكوفي المزهر المبسط . أما العقد الخارجي الذي يعلو هذه الكتابة للمحراب ، فيمتد عليه قوس مواز للعقد بكتابة بدئية من الخط الكوفي المزهر . وغطت باطن العقد عناصر زخارف نباتية ذات سيقان مزدوجة تتعرج بشكل متناظر ، وهو النوع السائد في زخرفة الجامع الأزهر وبه يتميز .

٨٦ لوحة من كتابات كوفية وثلاثية اندلسية تتضمن نصوصها كلمات قدسية « المرزة لله » و « الملك لله » . وقد حشيت فراغات الكلمات بوريقات نباتية وتقويسات هندسية زخرفية . من متحف الآثار العربية - بغداد .

(١) كتاب « الشرق الأوسط » لريتشارد داتجاردن . مصر .

٨٧ كتابة بخط تلك جلي متداخل على البلاط الأزرق حول رقبة قبة ضريح جوهر شاد في مدينة المشهد بأيران . وفي أسفلي الشريط زخارف تريبية هندسية في العقود الصماء .

٨٨ نموذج من خط التراسل « اللين » في سنة ٩٠ هـ . « عن السفر الثالث من أوراق البردي العربية طبع القاهرة » .
نص الكتابة :

١ - تلك [دينار] ٢ - جان من رسولك [] ٣ - كتبت إلي أنك قد [أرسلت] ٤ - إلي بالنبطي البو [] ٥ - الذي فرّ وبالأرب [لمة أ] ٦ - لدنير وثلث [الدينر] ٧ - غرمته وإني لم أ [] ٨ - فان لم يك قدم [على] ٩ - وبما غرمته وا [لسلام] ١٠ - على من اتبع [لهدى] ١١ - وكتب [حمد بن] ١٢ - عقبه في شهر ربيع [] ١٣ - من سنة تسعين []

٨٩ صفحة من مخطوطة « غريب الحديث » مؤلفها عبيد القاسم سنة ٣١١ هـ . « من المكتبة الخديوية بمصر »

٩٠ « عقد نكاح » كتب سنة ٢٦٤ هـ بخط يقرب من الكوفي غير المزوي . وفي أسفل السطور كتابة بخط آخر لين .
« من المكتبة الخديوية بمصر »

٩١ شاهد قبر في سامراء كتب بالخط الكوفي البسيط . نص الجزء الباقي من الكتابة : [. . . دلفها ونور لها في قبرها وألحقها (بنبيها) محمد صلى الله عليه وسلم] .

الترتيب العلمي للمخطوط الكوفية وطبيعة الزخارف فيها

١- الكوفي البسيط : وهو ما نرى نماذجه في قبة الصخرة والجامع الطولوني وغالبية شواهد القبور من العراق الى المغرب .
٢- الكوفي للمورق : وهو الذي جعلوا الحروفه ما يشبه وريقات الأشجار ومن أشهر أمثله كتابات « آمد » في ديار بكر وجامع ابن طولون .

٣- الكوفي المزهر : وهو الذي يرسم على أرضية مزخرفة بزخرفة نباتية تشغل جميع الفراغات التي حول الحروف . ومن أشهر أمثلتها ما في غرفة ومدرسة السلطان حسن بمصر من كتابات .

٤- الكوفي المصفور : المعقود المترابط : وهو نوع معقد جداً إلى حد يصعب معه التمييز بين العناصر الخطية والعناصر الزخرفية . ومن أمثله خطوط قلعة رادكان ومسجد الزيتونة ومسجد القيروان ومسجد قلاوون ومسجد الست رقية وجامع سيدي ابي الحسن في تلمسان . ومنه كتابات الكزار (قصر بناء العرب في أشيلية باسم دون بدر في القرن الثالث الهجري) .

٥- الكوفي الهندسي التريبية :

وهو أن تحصر الكلمات الكوفية داخل المثلث أو المربع أو غيره ، بصورة متشابكة متداخلة تصعب قراءتها . ومن أمثله الكثيرة ما نراه في جدران أروقة مساجد بغداد وكر بلاه والنجف وسامراء ، وفي مصر بمسجد السلطان قلاوون ومسجد زين الدين يوسف ، وتربة ام السلطان ومسجد البرديني .

٩٢ حروف كوفية مفردة مورقة مستخلصة من نقش مؤرخ في سنة ٢٤٦ هـ . وهي شبيهة بكتابات العصر الطولوني .
« المتحف الاسلامي بالقاهرة . رقم ٢٩٥٩ »

٩٣ شريط لكتابة زخرفية كوفية ، تتوسطها دائرة فيها شبه زهرة نجمية سداسية . ولم يتروك المزخرف فراغاً في أرضية الشريط دون حشوه بالأفصان والأوراق الملتوية .
« من مساجد القاهرة »

٩٤ كتابات كوفية بسيطة على سقف حرم المسجد الجامع في غرناطة بالأندلس . وحول المحراب كتابات كوفية أخرى مورقة .

٩٥ كتابات بالخط الثلث الجلي الأندلسي على لوحة من الرخام محفورة حفراً بارزاً . وهي من جدران الحمراء في غرناطة . نص الكتابة يت الشعر التالي :

تميد لها الجوزاء كك مصافح وبدنو لها بدر السماء مناجيا

٩٦ صفحة مستخلصة من كتابات المسجد الجامع الكبير في آمد (ديار بكر) لكتابة حروف الف باء كوفية مورقة مفردة . وفي أسفل الصورة سطران نصهما [... رحيم بما أمر بعمله وبنائه والانفاق عليه من ماله ابتغاء ثواب الله وطلب ...] .

٩٧ لوحة أخرى لحروف الف باء كوفية مفردة مستخلصة من المسجد الجامع الكبير في آمد ، مؤرخة بسنة ٥٤٤٤ هـ ، وهي من اروع المنتجات الفنية في العالم . وقد فصل فيها العالم « فلوري » أوضاع الحروف الكوفية حين تكون في البدء والوسط والآخر .
S. Flury, Bardeaux ornements a inscription, Arabes, Amida Diarbekr xl siecle, Syria t.i, pp. 235-249 & 318-328, tll, pp 54-62.

٩٨ لوحة أخرى ابجدية كوفية مستخلصة من (رادكان) جنوب بحيرة قزوين مؤرخة سنة ٤١١ هـ — ١٠٢٠ م ، اتخذ منها فلوري أساساً لدراسة وهنهم كتابات آمد المضفورة . وخلال دراسته يتعرض لهذا النوع من الكتابات الكوفية في مصر فيؤكد أنها لم تعرف في مصر إلا بعد قيام الدولة الأيوبية .

٩٩ لوحة ابجدية كوفية تختلف عن سابقتها قليلاً ، مستخلصة من كتابات « أمير نصر » لقد قرر « فلوري » من دراسة لهذه اللوحات ان شرق العالم الاسلامي قد انتج أنواعاً مختلفة من الخطوط الكوفية المزخرفة لم ينتج غربه مثيلاً لها .

١٠٠ لوحة ألف باء كوفية مستخلصة من كتابات « سلطان ملكشاه » في آمد « ٥٤٨٤ هـ » . جمعت بين نمطي التصفير والتزهير .

بذل « فلوري » جهوداً كبيرة للوصول إلى قاعدة خطية ثابتة لكل عصر من عصور الخط العربي يتعرف بواسطتها - عن طريق مقارنة الأساليب الخطية المختلفة - على زمن ومكان التحفة الأثرية . وقد حصر الكتابة الكوفية في أنواع اسمائها « البسيطة ، والمورقة ، وذات الأرضية النباتية المسزهوة » وقام بتحقيق تواريخ كل منها ، والتعرف على خصائصها ، ومقارنة الكتابات غير المؤرخة بها ليحل مشكلة عسيرة من مشكلات الفن الكتابي الاسلامي على الخزف والمنسوجات والمباني والشواهد التي لم يدون تاريخها ، لألحاق كل منها بعصره عن طريق الاستدلال .

طبيعة الزخارف في العنصر الخطي :

تتكون الزخارف الكتابية من عنصرين : الأول - العنصر الأساس - هو العنصر الخطي . والثاني العنصر الزخرفي النباتي أو الهندسي . ويزدحم عنصر الزخرفة هذا بزخارف نباتية أو هندسية في الفراغات بين الحروف المكتوبة وما حولها دون أن تختلط بعنصر الحروف . وتتنوع هذه الزخارف ، فهي تارة أشبه بفرع الغصن الذي يحتضن هيئة الحروف ، وتارة أخرى تكون شبيهة بالوريات الناجمة من قمم الحروف أو من نهاياتها . وقد تكون فروعاً كثيرة الألتواء مورقة تتعلق الكتابة فوقها كما نراها في أشرطة المسجد الجامع في آمد - ديار بكر - وفي ص ٥٩ من كتابنا « مصور الخط العربي » .

١٠١ نموذج فريد من نوعه لكتابة كوفية مترابطة - تصفيرية - مورقة مزهرة على أرضية مرقشة من داخل قبة الامام الشافعي في القاهرة . وهي على هيئة شريط يبلغ عرضه حوالي ٦٠ سم وطول حرف الألف فيه ٥٧ سم نصها تمة آية الكرسي « الله لا إله إلا هو » .

١٠٢ كتابات بخط ثلث جلي أندلسي على نسيج مطرز ، نصها المكرر « عز لمولانا السلطان » . وهي من مخلفات المدجنين أو النازحين عن الاندلس . من تراث العرب في القرن التاسع الهجري . Hispano - Moresque (Granada), 15th Century.

١٠٣ كتابات زخرفية تحلي جدران مساجد وقصور الاندلس ، نصها الأعلى خلال الزخرفة النباتية « لا إله إلا الله الملك » ، والأسفل المكتوب بخط ثلث أندلسي كبير نصه شعار الامويين « ولا غالب إلا الله » .

- ١٠٤ شريط مكتوب بالخط الكوفي المورق ، من محراب جامع تلمسان الكبير . نصه « يغشى الليل النهار بظله ... » وتغطي الزخارف النباتية فراغ الجزء العلوي منه .
- ١٠٥ صورة محراب جامع الاقمر أنشأه الأمر بأحكام الله سابع الخلفاء الفاطميين سنة ٥١٩ هـ نص الكتابة : « لا إله إلا الله وحده لا شريك له » وفي الدائرة اليمنى اسم (محمد) واليسرى اسم (علي) . وهو التاريخ الهجري وكتب في وسطه بحروف لائنية بالمقلوب اسمه ، وارسله الى البابا في روما ولم يعرف حتى الآن تفسير ذلك ولا الغاية منه .
- ١٠٦ كتابة بسملة بخط كوفي مورق مزهر من باب ضريح السلطان محمود الغزنوي سنة ٩٩٨ هـ .
- ١٠٧ ثلاثة نماذج لحروف مفردة كوفية مستخلصة من النقش المرقوم ٧١٣٨ من - جلات متحف الفن الاسلامي في القاهرة . « عن مجموعة مورنز »
- ١٠٨ شريط مكتوب بخط كوفي مورق في اطار من الجص على ارضية نجمية الزخرفة تملأ توشيح عقد محراب مسجد الجيوشي بالقاهرة . نص الكتابة « وآتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً » مؤرخة بسنة ٤٧٨ هـ .
- ١٠٩ لوحة من كتابة كوفية تربيعة كـ سطرين . نصها « قل هو الله أحد الله الصمد .. »
- ١١٠ لوحة قرآنية كتبها - حديثاً - محمد خليل ، بالخط الكوفي المعقود « المترابط » التوريق في جسم الحروف مستمد من اوراق الشجر ، وقد جلت قوائم الحروف بالصفائر . نصها « وإنك لعلي خلق عظيم » . وهي على نمط محيط أسفلية مدرسة جلال الدين قره طاي - قونية - في الأناضول . مؤرخة بسنة ٦٤٩ هـ .
- ١١١ زخارف من عصر السلطان سليم الأول في استانبول وقد كتب بالخط الثلث الجميل بأعلامها هذا النص : وتم ذلك العمارة المباركة في غرة شهر محرم الحرام في عام تسعة وعشرين وتسعمائة للهجرة - ٩٢٩ هـ « كوزل صنعتلر رقم ٢ » . زخارف نجمية في أحد أركان ضريح محمود باشا باستانبول من سنة ١٢٤٢ هـ .
- ١١٢ كتابة كوفية شديدة الاستقامة التربيعة تعرف عند البنائين بطريقة « هزار باف » . وهي من واجهة مسجد « جر كرد » ، من العصر التيموري الأخير (١٤٤٥ م) .
- ١١٣ زخارف نجمية هندسية من الأجر المنحوت والملون بالأزرق والشسري والأبيض من فوق طاق إيوان الرواق الامامي للجامع النعمانية في بغداد . نص الكتابة الكوفية في الجهة اليسرى من الجدار « الصلاة جامعة الاسلام » وباسفلها « محمد » كتب مقلوباً للتناظر مع شكل الجهة اليمنى غير الظاهرة في الصورة .
- ١١٤ كتابات كوفية من اسطوانة منارة جامع الحيدرخانة وبجانها صورة منارة سوق الغزل ببغداد قبل ترميمها . قواعد متبعة في الكتابات الكوفية في منائر بغداد :
- ان الزوايا القائمة تكون أشكال الخطوط المستقيمة - منكسرة كانت او متعامدة او متقاطعة - من جراء استعمال المربع كوحدة في الخط . ولقد فتح استعمال المربع باب الخروج عن الالتزام بشاقولية وأفقية الخطوط التي فرضتها المادة ، بالإضافة إلى أنه مكن من احداث الخط المائل الذي حقق الحيوية بسبب توفر الذبذبة الناتجة عن وضع المربعات إلى جانب بعضها . ويؤكد انحناء السطح ان جميع الخطوط المائلة على منائر بغداد هي خطوط حلزونية في الوقت نفسه ، وتوحي بحركة الاسطوانة التي تحيط بها حركة دائرية على محورها وبنفس اتجاه الخطوط الصاعدة كما يلاحظ على المنارة الشمالية في الحضرة القادرية . وقد حقق استعمال المربع ، بالإضافة إلى ذلك ، القيمة الجمالية الحاصلة من التضاد بين الخطوط الأفقية الساكنة والخط المائل المتحرك . وعلى هذا فان التخلي عن هذه الوحدة - المربع - يؤدي حتماً إلى عدم تحقق هذه المزايا . لذا فان المربع هو الاختيار

الوحيد للمعمار المصمم أو الخطاط المقدر في النصوص والزخارف . وبالتالي فهو مجبر على اختياره اللهم إلا إذا أراد الاستعانة بخبرات أخرى غير خبرة البناء الذي ليس عليه إلا أن يضع المربع في محله .

ان قسرية الاسلوب هذه لعبت دوراً كبيراً في شحذ خيال المصمم لمواجهة تحديها ، فابتكر وتصرف في أشكال رسم الحروف ، وتحايل على ذلك بطرق عديدة منها :

١ - ان يلوي بعض حروف الكلمة لتشكيلها بالشكل الملائم للمساحة المتوفرة كما في النص المرسوم في كتابه جامع النعمانية في الشكل ١٣٢ « الصلاة جامعة الاسلام » إذ ابتدع المصمم مدّة ملاً بها فراغ المساحة ، وكما في كلمتي « الصمد » و « أحد » من نطاق منارة جامع الكهبة أحمد .

٢ - الدمج : كما في الكلمة الثانية من السطر الأول من الاسطوانة السفلى لمنارة جامع الحيدرخانة ، حيث دمج حرف « الألف » بحرف « الكاف » من كلمة « أكبر » . وكما في كلمة « الموالي » على منارة جامع الوزير وكما في الرقعة « الله ، محمد ، علي » من جامع القبلاية قرب المستنصرية حيث دجت « هاء » لفظ الجلالة بـ « ميم » محمد ، و « دال » محمد بـ « ع » علي .

٣ - الاستعاضة : وقد وردت على الاشكال التالية (١) :

أ - الاستعاضة عن حرف ليس له مكان بحرف آخر مشابه له من نفس الكلمة كما في كلمة « رسول » من منارة جامع الحيدرخانة فقد استعويض عن « لامها » بحرف « الراء » التي بدأت بها .

ب - الاستعاضة عن جزء من حرف بجزء من حرف آخر كما في كلمة « محمد » من نفس المنارة في جامع الحيدرخانة ، فقد استعويض عن ساق « الدال » برأس « الحاء » . وكما في كلمة « محمد » الواردة في السطر الثاني من النص المكتوب على منارة جامع الخلاني .

٤ - العكس : وذلك بأن تكتب الكلمة من اليسار إلى اليمين ، وحتى من غير حاجة إلى تحقيق التناظر كما نشاهد في رقعة « يا ما شاء الله » في جامع القبلاية .

كما تقدم نلاحظ مقاومة المصمم او الخطاط لقسرية الاسلوب في رسم حروفه . ومحاولته التحرر منها حتى بأن يبيع لنفسه تجوزات عديدة .. هذه التجوزات ، وهذه المحاولات للتحرر ادت إلى تنوع الأساليب والابداع فيها . هذا ما يتعلق برسم الحروف في الكلمة الواحدة . اما التصرفات الحاصلة في الكلمة باعتبارها وحدة زخرفية ، فقد لاحظنا ان المصمم يستغل التكرار بأشكال متعددة منها :

١- التكرار المطرد : وقد مر بنا نموذج لذلك في تكرار كلمة « علي » في جامع القبلاية .

٢- تكرار التجميعات : ومثاله ما نشاهده في منارة جامع الأصفية وجامع السهروردي . وقد وردت التجميعات على أشكال ، منها :

أ - التجميع المتناظر تناظراً جانبياً : كما في منارة « الخلاني » إذ كتبت كلمة « علي » بصورة صحيحة من جانب وبصورة معكوسة من الجانب الآخر بحيث تشتركان بحرف « اللام » .

ب- التجميع الثلاثي : كما مر في التجميع الثاني من نفس المنارة حيث تكرر الكلمة ثلاثاً .

ج - التجميع الرباعي : وهو الأكثر شيوعاً حيث نرى الكلمة مكررة أربع مرات كما يشاهد في منارة جامع عادلة خاتون الكبير .

إن لتجميع « علي » أهمية خاصة عند المصممين ، وتسمى باللغة الهندية « چار علي » أي « أربعة عليين » . ويطلق عليها البغداديون اسم « عليات » ، وقد تجاوزها الاسم فأطلق على الزخرفة المعروفة بالصليب المعقوف التي تنتج عادة عن التجميعات الرباعية ، او ربما هي الأساس الذي تبنى عليه هذه المجموعات وزخارف أخرى غيرها . وكل هذه الزخرفة هي المعروفة في ايران باسم « هزار باف »

(١) اعتبر ما ورد في هذا الباب أخطاء سببها الجهل إذ لا يجوز التصرف بمثل هذه النصوص التي يسبب التصرف بها تشويهاً في المعنى ، ولدينا من مجموع كتابات القرن الأول شاهد على ذلك . « المؤلف » « دراسة من الحرف الواحد »

من هذه الدراسة المتسرة يظهر لنا وجود قواعد معينة تخضع لها زخارف المنائر بالبلاطات المربعة الصغيرة الملونة ،
ونصوصها من حيث الشكل والنهج .

- ١١٥ الكتابات الكوفية التجميعية الرباعية المتناظرة طردأً وعكساً لاسم « الله » تعالى المكتوبة على الاسطوانة العليا لمنارة جامع
عادلة خاتون ببغداد .
- ١١٦ (١) كتابة كوفية بسطور تجميعية . نص السطرين « نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد » .
(٢) تصميم مربع ارضية الكتابة قبل البدء .
(٣) نص المربع ذاته . يبدأ برسم الكلمات من الضلع الأسفل للمربع ويأف ويدور حتى ينتهي الى المركز بكلمة « يا محمد » .
ويسمى هذا الخط « الكوفي الهندسي البحث » ويمتاز عن بقية الكتابات الكوفية بتجميعيته - اي برسمه وفق المربعات - كما
يشاهد في الشكل ١٣٩ . ومن أنواعه ما يرسم على هيئة المثلث والمضلع والمدور ومنه المعقد الذي تصعب قراءته لتشابهه
وتداخله في التركيب .
- ١١٧ كتابات كوفية تجميعية نقلت عن رخامه في الطريق المؤدي الى الجامع الكبير بحلب . تاريخها ٥٧٥١ هـ . نصها « ان الله وملائكته
يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً » .
- ١١٨ كتابة كوفية تجميعية شائعة الاستعمال لتحلية المساجد بالآيات . نصها « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » .
- ١١٩ كتابة كوفية زخرفية مثلثة التركيب داخل مضلع سداسي الشكل نصها « الله »
- ١٢٠ كتابة لوحة كوفية متناظرة تقرأ من اعلى ومن اسفل . نصها « لا غالب إلا الله » . من كتابات الحاج احمد — استانبول
- ١٢١ كتابة كوفية مبتكرة متناظرة مشطبة بخطوط قائمة تقرأ من أسفل الى اعلى وبالعكس ، نصها من الأعلى .
— ما شاء الله
— وما توفيقى إلا بالله
— ولا حول ولا قوة إلا بالله
— لا إله إلا الله . محمد رسول الله
عن تور كلرده ديني رسملى .
- ١٢٢ لوحة كوفية كتب فيها اسم الجلالة « يا الله » على هيئة مضمفورة نصها : « الملك لله » على هيئة مضمفورة . من تركيا .
- ١٢٣ كتابة كوفية أثرية معقودة الاهالي من مسجد ترمذ يعود تاريخها للقرن السابع الهجري . نصها « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » .
المتحف العراقي
- ١٢٤ كتابة لوحة كوفية تجميعية مزدوجة التناظر في وسط كل مربع أربعة أشكال لحرفي الميم والعين على هيئة الصليب المعقوف تؤكد
أنها « محمد . علي » يتكرر كل اسم منها اربع مرات . وهي التي تسمى عند البنائين « عليات » .
من مسجد السلطان برقوق بالقاهرة — ٦٨٣ هـ
- ١٢٥ كتابة كوفية تجميعية مبتكرة نصها القرآني « كيمص » . كتبها يوسف ذنون
- ١٢٦ كتابة كوفية تجميعية نصها « هذا من فضل ربي » . كتبها يوسف ذنون
- ١٢٧ كتابة لوحة كوفية تجميعية قديمة نقلت من أسفل اسطوانة منارة جامع السلطان بايزيد بتركيا — ٩١١ هـ — نصها المكرر اربع
مرات « الحمد لله » وفي الوسط اربع نجومات .

- ١٢٨ كتابة كوفية تريبية نصها « الجنة تحت ظلال السيوف » . كتبها الحاج محمد . استانبول سنة ١٣٤٦ هـ .
- ١٢٩ كتابة كوفية مبتكرة ، كتب فيها اسم « الله » تعالى على هيئة نجمة مثمثة مدية الرؤوس يتكرر اسمه تعالى في كل رأس منها . من كتابات حسن قاسم حبش - ١٣٩٠ هـ .
- ١٣٠ لوحة بخط كوفي تريبى - نقلًا عن كتابات أثرية - نصها : « محمد رسول الله » . ويلاحظ التواء حرف « الحاء » في كلمة « محمد » . من كتابات حسن قاسم حبش
- ١٣١ لوحة حديثة الكتابة بالخط الكوفي المورق متعاقد الرؤوس الزخرفية ، نصها « بسملة . الله نور السماوات والأرض » .
- ١٣٢ لوحة غير مؤرخة مجهولة الكاتب مائلة للشكل ١٣١ تقريباً . نصها : « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » .
- ١٣٣ كتابة زخرفية بخط كوفي مضفور من أعلاه - مترايط - . وتسمى هذه الأنماط بالكوفي المترايط حيث تترايط قوائم الحروف من أعلاها لتكون اطاراً زخرفياً . نصها : « والله غالب على أمره » كتبها محمد خليل
- ١٣٤ كتابة زخرفية بخط كوفي ذي اطار جزئي مثنى مضفور بتناظر . نصها اسم « الله » تعالى . كتبت على أرضية مزخرفة لا فراغ فيها ، على شكل دائري . وحولها اطار دائري مزخرف ، كتبها على الطراز الأندلسي محمد خليل
- ١٣٥ كتابة كوفية تريبية متقاطعة متشابكة تتكرر فيها « يا محمد » ست عشرة مرة . كتبها حسن قاسم حبش
- ١٣٦ كتابة كوفية زخرفية في سجادة اندلسية من غرناطة تعود للقرن الثامن الهجري . نصها المتناظر « اليمين » . مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م . من مجموعة دون خوان - فالنسيه . مدريد . اسبانيا -
- ١٣٧ كتابة كوفية زخرفية معقودة نقشت على رحلة مصحف للتلاوة ، نصها « لله » ونص الكتابة الدائرة حولها في مربع الكرسي « الله لا إله إلا هو الحي القيوم ... » بخط ثلث . وكلها بالحفر البارز . من صناعة الأناضول . عن متحف برلين
- ١٣٨ كتابة زخرفية بخط كوفي ذي اطار شديد التعاقد من الأعلى ، نادر الخط . نصها « العظمة لله » . عن مدرسة قره خطاي - قونية . أناضول
- ١٣٩ كتابة كوفية زخرفية على هيئة دائرة نصها المكتوب بتناظر متعكس « الله يعلم وأتم لا تعلمون » . كتبها حسن قاسم البياتي سنة ١٣٨٩ هـ
- ١٤٠ كتابة كوفية زخرفية على هيئة دائرة . نصها المستدير في محيطها والمكرر سبع مرات « والعاقبة للتقوى » . وقد عقدت رؤوسها باتجاه الدائرة الصغرى في المركز . كتبها حسن قاسم البياتي
- ١٤١ كتابة كوفية مورقة على هيئة دائرة تتوسطها نجمة مثمثة نصها المتناظر « يا حنان يا منان » مكررة خمس مرات معقودة بتقوسات هندسية حول النجمة . كتبها حسن قاسم البياتي سنة ١٣٩٠ هـ
- ١٤٢ كتابة كوفية دائرية كتبت على واجهة المسجد الأحمر في القاهرة . نص مركز الدائرة « محمد وعلي » . ونص الدائرة المحيطة بالمركز : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » . وفي التطاق الدائري المحيط بهما زخرفة نباتية رائعة . وهي من العصر الفاطمي . مساجد القاهرة ص ١٠٢ ، ١٨٤
- ١٤٣ كتابة زخرفية منقوشة بخط كوفي على واجهة مدرسة سلطان عيسى في ماردين - جنوب ديار بكر - وهي من الكتابات البالغة حد الابداع في العصر السلجوقي . نصها المتناظر بتعكس « توكل على الله » .
- ١٤٤ كتابة زخرفية بخط كوفي مزهر من الطراز المملوكي فيها تفنن في الحروف الصاعدة . نصها « رب اوزعني أن أشكر نعمتك » .

١٤٦ كتابة زخرفية بخط كوفي مضافور - معقود - الأعلى ، ذي اطار قنديلي . نصها « الجمد لله على نعمة الاسلام » . نقلها أحمد يوسف المصري - ١٣٣٩ هـ - .

١٤٧ كتابة كوفية ذات اطار قنديلي زخرفي . نصها « يا كافي . يا شافي . يا مغني » . كتبها حسن قاسم البياتي

١٤٨ الحاشية كتابة كوفية زخرفية نصها : « الله لا إله إلا هو الحي القيوم .. الخ » أما الكتابة الثلثية على السطرين فنصها : « وإن يكاذ الذين كفروا ليدلقونك بأبصارهم ... » كتبها سامي سنة ١٢٩٧ هـ

١٤٩ كتابة كوفية زخرفية مورقة ومزهرة على شكل دائري ، وفي وسطها كتابة بخط ثلث يحيط بها اطار دائري زخرفي رائع الانسجام والتناسق . نص وسطها : « الله والقدر » وحوله بيت من الشعر . كتبها مدوح

١٥٠ صفحتان من مخطوطة « رسالة علم الخط والقلم » تأليف الوزير ابن مقلة - ٣٢٨ هـ - .

تحتوي هذه الرسالة على هندسة الخط العربي الأول حسب القاعدة المتكررة الماهرة التي وضعها ابن مقلة . وقد التزم أن يكون حرف الألف قطعاً للدائرة التي تبنى عليها جميع أقواس الحروف الأبجدية المفردة قبل تركيبها . قال ابن مقلة عن الخطوط التي كانت متداولة في عصره وقبل عصره : « للخط أجناس قد كان الناس يعرفونها ويعلمونها أولادهم ، ثم تركوا ذلك وزهدوا فيه كزهدهم في سائر العلوم والصناعات وكان أكثرها وأجلها قلم الثلثين ، وهو الذي كانت السجلات تكتب به فيما يقطعه الأئمة ، وكان يسمى قلم السجلات . ثم ثقل الطومار والشامي وكانت تكتب بهما في القديم ملوك بني أمية .. الخ . »

وقد جاء في صبح الأعشى ج ٣ ، وفي الصبح المسفر ١/١٨٣ : « ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاثمائة الى الوزير أبي علي ابن مقلة ، وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها ، وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها ، وأخيه أبي عبدالله الحسن بن مقلة المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ، وقد أخذ الخط عن الأحوال المحرر . » يتضح من هذا أن ابن مقلة قد تعلم الخط من سبقه من الأوائل أشياخ الخط ، تؤيد ذلك أوراق البردي العربية المكتوبة قبل عصر ابن مقلة بمئات السنين ، وهي خطوط لبنية غير كوفية لا يرقى اليها الشك . من رسالة الوزير ابن مقلة يمكن مقارنتها بالجزء الثالث في صبح الاعشى ص ٢٣ - وهي دستور الخط الاول وهندسته . وقد جاء ابن عبدالسلام بعد الوزير بتفقيقات لدعم هذه القواعد .

قال الوزير ابو علي ابن مقلة :

- ١ - الألف : وهي شكل مركب في خط منتصب ، يجب ان يكون مستقيماً غير مائل الى استلقاء ولا انكباب ، قال : وليست مناسبة لحرف في طول ولا قصر .
- ٢ - الباء : هي شكل مركب من خطين ، منتصب ومنسطح ونسبته للألف بالمساواة ، واعتبار صحتها ان تزيد في احد سمتيها الفأ تصير لأمأ .
- ٣ - الجيم : هي شكل مركب من خطين ، منكب ونصف دائرة ، وقطرها مساو للألف ، واعتبار صحتها ان تخط عن يمينها وشمالها خطين فلا تنقص عنهما شيئاً يسيراً ولا تخرج .
- ٤ - الدال : هي شكل مركب من خطين ، منكب ومنسطح ، ومجموعهما مساو للألف ، واعتبار صحتها أن تصل طرفيها بخط فتجده مثلثاً متساوي الاضلاع ، ومثلها الذال .
- ٥ - الراء : هي شكل مركب من خط مقوس هو ربع الدائرة التي قطرها الألف وفي رأسه سنة مقدرة في الفكر ، واعتبار صحتها أن تصل بمثلها تصير نصف دائرة . ومثلها الزاي .

- ٦ — السين : وهو شكل مركب من خمسة خطوط . منتصب ومقوس ، ومنتصب ومقوس ومنتصب (ثم مقوس) ويحتمل انها ستة خطوط سقط أحدها من النسخ على مرور الزمن وتقدم النسخ .
- ٧ — الصاد : شكل مركب من ثلاثة خطوط (— وفي رسالته من أربعة خطوط) : مستلق ، ومنتصف ، ومقوسين (كذا في رسالة ابن مقلة في علم الخط والقلم ومنها نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤ صناعات .) واعتبار صحتها ان تجعلها مربعة فتصير متساوية الزوايا في المقدار ولا يخفى أن الصاد كذلك .
- ٨ — الطاء : واعتبارها كاعتبار [الصاد] . ولا يخفى أن حكم الطاء في ذلك كالطاء .
- ٩ — العين : هي شكل مركب من خطين مقوس ومنسطح أحدهما نصف الدائرة ، واعتبار صحتها كالجيم ومثلها الفين .
- ١٠ — الفاء : وهي شكل مركب من أربعة خطوط : منكب ، ومستلق ومنتصب ومنسطح . واعتبار صحتها أن تصل بالخط الثاني خطاً فيصير مثلثاً قائم الزاوية .
- ١١ — القاف : هو شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكب ومستلق ومقوس واعتبار صحتها كالنون .
- ١٢ — الكاف : شكل مركب من أربعة خطوط : منكب ومنسطح ومنتصب ومنسطح . واعتبار صحتها أن يفصل منها ياء ان .
- ١٣ — اللام : هي شكل مركب من خطين : منتصب ومنسطح واعتبار صحتها أن تخرج من أولها الى آخرها خطاً يماس الطرفين فيصير مثلثاً قائم الزاوية ؛ وتكتب على الأنواع الثلاثة التي تكتب عليها الباء .
- ١٤ — الميم : هي شكل مركب من أربعة خطوط : منكب ومستلق ومنسطح ومقوس . واعتبارهما كاعتبار الاء .
- ١٥ — النون : شكل مركب من خط مقوس ، هو نصف الدائرة ، وفيه ستة مقدر في الفكر . واعتبار صحتها ان يوصل بها مثلها فتكون دائرة .
- ١٦ — الهاء : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكب ومنتصب ومقوس . واعتبار صحتها ان تجعلها مربعة فتساوى الزاويتان العلويان كتساوى الزاويتين السفليين .
- ١٧ — الواو : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مستلق ومنكب ومقوس .
- ولم يذكر ابن مقلة حرف اللام الف في هندسته على ان ابن عبدالسلام الذي جاء بعده ذكرها وشرحها في صبح الاعشى ص ٣٤ فقال : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : منكب ، منسطح مستقيم ، ومستلق ، ... الح . ص ٨٤
- ١٨ — الياء : شكل مركب من أربعة خطوط : مستلق ، ومنتصب ، ومنكب ، ومقوس . قال ابن مقلة واعتبارها كاعتبار الواو الى هنا تنتهي هذه القواعد التي كانت الخطوة الأولى لهندسة الخط العربي .

الأساس الهندسي لبدء ضبط حروف الهجاء - ا ، ب ، ج ، د - بعضها لبعض ووزنها بقدر مساحة حرف الألف الذي اعتبر قطراً لأي دائرة كانت بأي قلم كان ، وهو المبدأ الذي أقره الوزير بن مقلة .

اللوحه من استخلاص المؤلف في ضوء وصف ابن مقلة وتنقيحات ابن عبدالسلام ، وما ورد في رسالة الموسيقى لأخوان الصفا ، وقد ساعد في نقل حروفها الخطاط المقدم غالب صبري الهلالي .

بما قيل في خط ابن مقلة ،

قال ابو عبيد البحرى الأندلسى الشاعر المشهور في خط ابن مقلة :

سقى الله عيشاً مضى وانقضى
كوجه الحبيب وقلب الأديب
وقال الصحاب اسماعيل بن عباد :

خط الوزير ابن مقلة
وقال آخر :

بستان قلب ومقله
سبق الدمع في المسير المطايا

إذ روى من أحب عنه بقله

وأجاد السطور في صفحة الخد ، ولم لا يجيد وهو ابن مقله

وقال غيره :

تسلسل دمعي فوق خدي أسطراً
ولا عجب من ذلك وهو ابن مقله

وقال أبو حيان التوحيدي في رسالته « علم الكتابة » ما رواه عن ابن الزنجي : « أصلح الخطوط وأجمعها لأكثر الشروط ما عليه أصحابنا في العراق ، فقليل له ما تقول في خط ابن مقله ؟ قال : ذلك نبي فيه ، أفرغ الخط في يده كما أوحى الى النحل في تسديس بيوته . »

وقال الزمخشري في « أساس البلاغة » : « في خطه حظ لكل مقله ، كأنه خط ابن مقله . »

وقال الثعالي : « خط ابن مقله يضرب مثلاً في الحسن ، لأنه أحسن خطوط الدنيا . وما رأى الرايون ، بل ماروى

الرايون مثله في ارتفاعه عن الوصف ، وجريه مجرى السحر . »

١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠

تسع صفحات مكتوبة بخط ثلث ونسخ بديمين ، منسوبة للوزير ابن مقله عميد حسن الخط العربي العراقي وفي العالم الاسلامي قاطبة . وهذه المخطوطة الفريدة النادرة من مخلفات جد المؤلف السيد عبدالوهاب صاحب الخط اللؤلؤي - طيب الله ثراه - ، وقد أهديت لخزانة مكتبة المتحف العراقي ببغداد باسم « أحمد نيازي » . وقد دون في خانمة هذه الكراسة المنقطعة النظير « من خط ابن مقله » .

لقد تضمنت هذه الكراسة سطوراً كتبت في التوبة والرجوع الى الله تعالى . وهي ظاهرة تدكرنا بما عاناه هذا الوزير المنكود من سجن وعذاب ، ثم قطع يده التي كتب بها القرآن الكريم والتي تركت في الفن العربي والاسلامي أخلد الآثار .

إن مقارنة حروف هذه الكراسة ، والتعرف على ملامح مستواها الفني تؤكد مشابهة قاطعة لكتابة ابن البواب - تلميذ ابن مقله الذي هذب طريقة أستاذه ولم يكتب بعد ابن مقله مثله . ولكن الأصح هو ما دون في خانمتها عند العارفين المحققين انها لابن مقله

صفحة من كتاب « بزوغ الهلال للخصال الموجبة للضلال » ، وهي بخط ابن البواب وقد كتبت بالثلث والنسخ .

١٦١

عن خزانة مكتبة الأوقاف . استانبول « رقم ١٠١٧ »

مصحف ابن البواب والكتابات والخطوط التي خلفها لنا

في الصفحة للمقابلة لسورة الفاتحة من مصحف ابن البواب توجد تعليقات باللغة الفارسية لكاتب بارع سجل فيها تاريخ وفاة ابن البواب (سنة ٥٤١٣) ، وذكر اسم « خوش رقمخان كجراتي » ، وأرخ (سنة ١١٥٥ هـ) . والاحتمال الغالب أنه أحد الذين تملكوا هذا المصحف .

لقد أصبحت الكتابات التي خلفها لنا ابن البواب نادرة جداً على تراخي الأيام ومر القرون . وللذي يريد الاطلاع زيارة متحف « طوب قپوسزاي » خزانة كتب قصر بغداد باستانبول . وتحفظ مكتبة « چستر بيتي » بدبلن في إيرلنده بالمصحف الوحيد .

آثاره :

- ١ - « شعر سلامة » رقم (١٢٥) . ابعاد المخطوط ٤٢×٣٢ سم
- ٢ - كتاب « بزوغ الهلال للخصال الموجبة للضلال » ، رقم « ٢٠١٥ »
- ٣ - مجموعة تحمل الرقم « ٢١٢٠ » ، جاء في أولها : « قلم الثلث . طريقة الأستاذ الجليل علي بن هلال » . والرسالة تقع في سبع صفحات من القطع الصغير ، كتبت بقلم الثلث وهي من خط ابن البواب .
- ٤ - صفحتان من كتابة « قلم الطومار . طريقة الاستاذ علي بن هلال » . ويحتمل انها مستلة من رسالة « جامع محاسن

- كتابة الكتاب « لمحمد بن حسن الطيبي ، بدليل النقص الذي لا حظناه في أسماء الخطوط التي ذكرها الطيبي في كتابه الذي حققه الدكتور صلاح المنجد .
- ٥ - آخر صفحة من رسالة للجاحظ تحمل الرقم « ٢٠١٤ » . والرسالة تقع في ٢٦ ورقة ، قياسها ٢٥×١٧ سم .
- ١٦٢ آخر صفحة من كتاب محفوظ في خزانة الأوقاف باستانبول تحت عنوان « رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٥٢٥٥ هـ » كتبها ابن البواب بخط ثلثي .
تورك واسلام أنرلري رقم ٢٠١٤
- ١٦٣ صفحة من مخطوطة « تاريخ الخلفاء » الوحيدة في العالم . كتبت بخط نسخ جيد يعود للقرن السابع أو الخامس الهجري .
أصل المخطوطة في أكاديمية العلوم السوفيتية ، سلسلة الآداب الشرقية بموسكو - ١٩٦٧م - مؤلف مجهول . انتقلت إلى خزانة ف . أ . ايفانوف ، الممثل الروسي في بخارى عام ١٩١٥م . وهي مهبورة باسم الواقف « خوجه محمد بارسا » المشهور بتجارة المخطوطات القديمة في آسيا الوسطى . وترينا هذه المخطوطة الدقة والجودة التي كان عليهما الخط الدارج في الكتب التاريخية في زمن ابن البواب وما بعده .
- ١٦٤ كتابات كوفية أندلسية نصها « اليمن والاقبال » في أعلى الباب لما تحت المقرنصات التاريخية والزخارف النباتية التي تحلي المدخل والواجهة من أحد قصور الحمراء - غرناطة .
- ١٦٥ الورقة الأخيرة من مخطوطة « أمالي القاضي » مؤرخة بسنة ٤٨٦ هـ . مكتوبة بخط مغربي قديم .
- لا يتعد الخط المغربي في هذه المخطوطة عن أصله إلا قليلاً ، وإن كانت آثار الصلابة التي تسم الكتابات الكوفية الأولى ما زالت ما تلة فيه ، إلا أنك تقف منه على ما يكفي للتعرف عليه من نقط حروف الفاء والقاف المغربية . والخط المغربي من أهم أنواع الخطوط العربية وأقدمها عهداً وأكثرها انتشاراً في جميع أنحاء أفريقيا الشمالية غير مصر وطرابلس وبعض جهاتها الوسطى الغربية .
من خزانة المكتبة الخديوية بمصر نسخة منها في المتحف العراقي حالياً
انظر محاولة في الخط المغربي ، وكتابنا مصور الخط العربي
- ١٦٦ صفحة من مخطوطة « كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل » لمؤلفه ابن الرازي الجزري - القرن السادس الهجري - . وقد كتبت بخط نسخي سنة ٥٦٠٢ هـ . ومن الكتاب عدة نسخ في متاحف أمريكا اتبعت فيها جميعاً أساليب المدرسة البغدادية في التصوير الاسلامي .
زكي محمد حسن - مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي
- ١٦٧ صفحة من المخطوط المترجم إلى العربية من كتاب (دوستوريدس » في هيولاء علاج الطب . كتب في العراق سنة ٥٦١٩ هـ .
محفوظ في متحف بوستن
- ١٦٨ الصفحة الأخيرة من مخطوطة كتاب « مراسم الاتساب في علم الحساب » لمؤلفه يعيش بن ابراهيم . كتبها بالخط النسخ القهرواني سنة ٥٧٧٢ هـ .
عن مكتبة جستر بيتي - دبلن
- ١٦٩ صفحة من مخطوطة « كتاب التعريف » . في الهامش الأيمن من الصفحة كتابة مائة قليلاً كتبت بخط يختلف عن نسخ كتابة المتن الحسنة ، وينسب هذا الشرح الى ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .
من المتحف البريطاني
- ١٧٠ صفحة مصحف من مكتبة چستر بيتي فيها آخر سورة « الماعون » وفي أسفلها أول سورة « الكوثر » ملونة باللون الأصفر . قياس الصفحة ١٢٫٨ × ٢٠٫٢ سم ، مسطرة عشرة أسطر ، مخطوطة بالكوفي المشكول بالنقط الأحمر القديم - للفتح والكسر والضم والسكون - . فواصل الآيات زهيرات زرقاء صغيرة مدورة ، وفي الهامش زخرفتان على هيئة زهرتين كبيرتين ملونتين مختلفتين في الشكل .

- ١٧١ صفحة مكتوبة بخط كوفي مشكول - من مكتبة چستر بيتي - تضم آيات من سورة البقرة - الآية ٢٧٩ - ، نصها من أعلى الصفحة [فان لم] فعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تهتم فلکم رؤس أموالکم لا تظلمون ولا تظلمون وان . . .
الصفحة مسطرة بخمسة أسطر . قياسها : ٢٠٧ × ١٤٥ سم .
- ١٧٢ صفحة بخط كوفي مشكول من مكتبة - چستر بيتي - تضم أول سورة « المؤمنون » . نصها « بسملة » - قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون » .
الصفحة مسطرة بخمسة أسطر ، طول حرف الألف فيها ٢٥ سم ، وفي أعلاها رسم زخرفي ملون لفاصل السورة .
القياس ١٩٥ × ٢٥٧ سم .
- ١٧٣ صفحة مصحف من القرن الرابع أو الخامس الهجري ، كتبت بخط كوفي منقوطة نقطاً إجماعياً ، مع شيء يسير من حركات الأعراب كالشدة والسكون . مسطرة بتسعة أسطر . طول حرف الألف ٢٤ سم . القياس ٢٥ × ٤١ سم . والخط الكوفي فيها متطور يختلف عن الطراز البغدادي العباسي قليلاً .
- ١٧٤ صفحة مصحف بخط غير كوفي بقلم مبتكر ، كتبت فيها آيات من سورة البقرة . وقد كتبت سطورها الرابعة بلون آخر للتجميل . وصلت إلينا هذه الصفحة من هراة بعد جهود مضنية .
- ١٧٥ نموذج كتابة كوفية من الطراز المورق في أواخر حروفه مما يعود للقرن الخامس الهجري . يدل نصها على أنها كتبت على صرح شيد في العهد البويهي ببغداد . النص : « بسم الله الرحمن الرحيم بما أمر بعمله وبنائه والانفاق عليه من ماله مولانا الأمير الخالد الأجل [المنصور] عز الاسلام ملاذ الدين نصير الدولة ووركن الملة ومجد الأمة شرف الأمر [بنى له] أحمد بن مروان كلاًه الله بعنايته وأدام سلطانه . وحرر ذلك على يد القاضي أبي علي القرشي بن علي بن أحمد الأمدي في سنة أربع وأربعين وأربعمائة وأتابه دار جنته » .
نشر في مجلة سومر ج ٢/١١ عن رحلة كارستن نيور للعراق عام ١٧٧٨م

١٧٦-١٧٧ كتابة كوفية مغربية لتمويذة تضم كلمة التوحيد وكلمات دعاء بخط متطور . من « كانو » في نيجيريا .

شيء عن خصائص الأقلام التاريخية القديمة

سبق أن ذكرنا في كتابنا (مصور الخط العربي ص ٢٤٣ ، ٢٤٦) ما دعت إليه الحاجة من أسماء وأوصاف هذه الأقلام بايجاز ، وهو على إيجازه يمكن الرجوع إليه لأنه أوضح للحجة وأصح للبيان وأرشد للقياس والقانون . لقد ذكرنا مثلاً من أقوال ابن مقلة في رسالته عن قلم الوضاح قوله : « ان رأس قلم الوضاح بقدر ست شعرات ، وانه مفتوحة أعين حروفه كلها . »

ذكر الأثاري صاحب الألفية « ان قلم الاشعار فرع عن المحقق والثلث ، وعرضه ثمانى اوست شعرات . وان قلم الفبار خفيف النسخ ، وانه مفتوح الأعين في الحروف . » وذكر في وضاحة الأصول ان خفيف الثلث هو قلم التوقيع لكنه معرب ، وقلم التوقيع لا يعرب [بحركات] ، والريحان فرع المحقق وعرضه نصف المحقق (١) . والمشور فرع عن الرقاع والنسخ في التقطيع والوضع . وخفيف الثلث الذي ذكرناه تكتب به المناشير . والمشور ما يكتبه السلطان للمتولي ، ذكره صاحب الألفية . وقلم الحواشي نسخ متنوع حروفه مقطعة مائلة الى اليسار . والمسلسل - على ما ذكره ابن الصايغ - قلم متصل الحروف ، اخترعه الأحول وسماه المسلسل .

وذكر صاحب الألفية : ان مسلسل التوقيع فرع عن التوقيع . وقلم التوقيع تكتب به الحجج والصكوك ، وذكر ابن الصايغ ان الوزراء كانت تكتب به القصص والأخبار ، وان الرقاع تكتب به المكاتبات اللطيفة والقصص أيضاً . وأضاف صاحب صبح الأعشى - ج ٣/ص ١١٥ - قوله : « وسمي قلم الرقاع لأنه يكتب به الرقاع - جمع رقعة ، وهي الورقة الصغيرة

(١) جملة الأتراك العثمانيون دقيقاً ناعماً كالنسخ ، وهذا يخالف قواعد أعلام العرب الصحيحة .

التي تكتب فيها المكاتبات اللطيفة والقصص - وصورته في الأصل كصورة حروف الثلج والتواقيع في الأفراد والتركيب إلا أنه يخالفه في خمسة أمور . . . » وقال : « ان الفرق بين الثلج والتواقيع صغر مقادير التواقيع ومحض الرطوبة ، واعتبار عرض الثلج ثماني شعرات من ٢٤ شعرة من عرض قلم الطومار ، وان قطة الثلج محرفة . » ثم يأتي الرقاع بعد التواقيع في الصغر والدقة كما نرى ترتيبه في هذا المخطط :

الطومار (٢٤ شعرة) محقق ثلج (٨ شعرات) ربحان نسخ (أصغر من المحقق)

تواقيع (أصغر من الثلج) رقاع (أصغر من التواقيع)

أما الأمور الخمسة المخالفة في الرقاع كما ذكرها صاحب صبح الأعشى فهي :

- ١- ان قلبه أميل الى التدوير من قلم التوقيع الذي هو أميل الى التدوير من قلم الثلج . وتكون جلفة قلمه في البرائة أقصر من الثلج والتوقيع .
- ٢- ان حروفه أدق وألطف من حروف التوقيع .
- ٣- ان الترويس لا يقع في حروفه المنتصبة من الألف المفردة وأخواتها إلا في القليل - بخلاف الثلج والتوقيع . فان الترويس فيهما لازم .
- ٤- انه يقلب فيه الطمس في حروف العين المتوسطة والأخيرة ، وكذلك الفاء والقاف والميم والواو وعقدة اللام ألف المحققة . أما الصاد والعين المفردة والمبتدئة فانها لا تكون الا مفتوحة .
- ٥- انه يوجد فيه من الحروف ما لا يوجد في غيره كالألف المائلة إلى جهة اليمين .

أما الأقلام الستة عشر فهي : قلم الثلج ، قلم المنشور ، قلم المقترن ، قلم التواقيع ، قلم جلي الثلج ، قلم المصاحف ، قلم المسلسل ، قلم غبار الحلية ، قلم النسخ الفصاح ، قلم جليل المحقق ، قلم الريحان ، قلم الرقاع ، قلم الرياسي ، قلم اللؤلؤي ، قلم الحراشي ، قلم الأشعار . وقد أورد ابن مقلة في كتابه « أصناف الكتاب ص ٢١٥ » أقلاماً أخرى بلغت واحداً وعشرين قلماً (٢) .

١٧٩-١٧٨ كأس وتفصيل زخرفتها ، نقشت بالنحت المسائل ، وزججت باللون الأزرق الفيروزي - تركواز - . نقرأ فيها « بركة وسعادة وبقاء » قياساً ١٠٥ سم . محفوظة في متحف اللوفر . عن الموسوعة البريطانية للفن الفارسي - يوب -

١٨٠ تفصيل كتابة كوفية مورقة مزهرة على هيئة شريط من جامع « قسنكازي » من زنبار - ٥٥٠١ - نص ما ظهر منها (بالله واليوم) .

١٨١ تفصيل كتابة كوفية مزهرة مربوطة متشابكة « اللام ألمات » من أفريز في أفغانستان . نصها الا الله فمسي .

عن كتاب فلوري (يوب ص ١٧٤٥) الموسوعة البريطانية

١٨٢ تفصيل كتابة كوفية مترابطة متقاربة في أعالي الحسروف حول مزهية فخرارية غير مزججة قياساً ٨٢٥ عقدة . نص الكتابة « اليمن والبركة و [السلامة والسرور و] السعادة لصاحبه عم [ل محمد بن أحمد سراج] » . متحف اللوفر رقم ٦٦٧٤

١٨٣ كتابة كوفية مؤرخة بسنة ٥٥٤٥ ، من شاهد قبر في يزد . نصها كتب على شكلين . الأعلى كلمة الشهادة بالخط الكوفي

(٢) قال ابن مقلة : « وكان لأهل الحيرة خط الجزم ، وهو خط المصاحف ، تدل به منهم أهل الكوفة . وخط أهل الشلم الجليل أو الجلي . » وقد عد من الأقلام واحداً وعشرين قلماً هي : « الجليل ، الجلي ، القلم الرياسي ، القلم النصف ، خفيف النصف ، الثلج ، خفيف الثلج - ويسمى الرقاع - ، المسلسل ، غبار الحلية ، صغير الغبار - وهو قلم المؤامرات - ، قلم القصص ، الحوائجي ، المحدث ، المدمج ، ثقل الطومار ، خفيف الطومار ، الشامي ، مفتح الشامي ، المنشور ، خفيف المنشور ، والجزم . »

- « لا اله الا الله محمد رسول الله » . والأسفل « شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط » كتب بخط
تلك جلي على أرضية مزخرفة بغصن مورق .
عن الموسوعة البريطانية « يوب »
- ١٨٤ تفصيل كتابة كوفية مزهرة ومورقة غير مزججة بطلاء . نصها في الشريط الأعلى « اليمن والبركة والدولة والسلامة » . وفي
الشريط الأسفل كتابة ليست كوفية ، مورقة على أرضية مورقة بأغصان . نصها « اليمن والدولة والسلامة » .
محفوطة في متحف اللوفر بوب ص ١٧٦٧ الموسوعة
- ١٨٥ تفاصيل كتابة كوفية مورقة على قناني - مزهريات - فخارية في أحد مساجد ايران . نص الكلمات « الكماله » . قياساتها
A : ١٨٥ سم — B : ٨٥ سم .
من مجموعة روشيلد : عن كتابات فلوري
- ١٨٦ تفاصيل كتابات كوفية مترابطة منقطعة النظر ، كتبت على شكل شريط في مدخل قبر « پير عالمدار » في دمغان ، مؤرخة
سنة ٤١٨ هـ . نصها بحسب السطور :
١ — بسم الله الرحمن الرحيم قل يا عبادي الذين أسر
٢ — فوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان
٣ — الله يفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم
- ١٨٧ كتابة كوفية مورقة الأطراف من أفريز المسجد الجامع في ناين - ٥٢٨٨ هـ . نصها « ... آمن بالله واليوم الآخر » .
- ١٨٨ بسملة فوق « قطب منار » بدلي في الهند - ٥٥٩٧ هـ .
- ١٨٩ قطعة بلاطة - قريميد - بالبريق المعدني من كاشان ، عليها كتابات في حاشية المضلعات النجمية نصها : « قال صلى الله عليه وسلم ،
الأعمال بالنيات ، المجالس بالأمانات ، المستسر مؤتمن ، العدة العطية ، العدة الدين ، الحرب خدعة ، الدم قرية ، الجماعة
رحمة ، الفرقة عذاب ، الأمانة غنى ، الدين النصيحة . » مؤرخة سنة ٥٧٣٠ هـ .
الموسوعة البريطانية - يوب
- ١٩٠ كتابة على نسيج مزخرف مصدره مصر - القرن السابع الهجري - كان قبل الحرب محفوظاً في متحف برلين ، وفقد في الحرب .
نص الكتابة « السلطان الملك » .
- ١٩١ مقلمة ودواة يحتمل أنها من صناعة الموصل التي اشتهرت بمصنوعاتها النحاسية . نص كتابتها يتان من الشعر :
بسي تجرى الأرزاق والأجال ونصان الدماء والأموال
وقصار السيوف ترهب أفلامي وتخشى منها الرماح الطوال
- ١٩٢ قدر من البرونز مصنوعة سنة ٥٥٩ هـ - ١١٦٣ م — . وهي مثال من الأدوات السلجوقية المكتوبة بالفضة على النحاس ، مزينة
بنقوش تنتهي حروفها القائمة برؤوس بشرية ، ويلاحظ في الصورة موكب فرسان ومناظر موسيقى ورقص . وهي من عمل هراة .
متحف لينينغراد
- ١٩٣ خزان « بستوكه » ذو زخارف مزججة بطلاء معدني وبالوان طبيعية . وهو من آثار صناعة العراق في القرن الثاني الهجري .
من متحف فن الزخرفة - شيكاغو
- ١٩٤ موقد - منقطة - من البرونز ، مزخرف بكتابات كوفية على هيئة شريط حول وسطه . نص الكتابة « الملك لله » . وكتابة أخرى
في حافته العليا بخط ثلثي نقرأ فيها اسم السلطان تيمور سنة ٨٠١ هـ . قطر الموقد سبع أقدام ونصف القدم ، وأصله من جامع
أحمد يسري في تركستان .

- ١٩٥ قلة خزفية للماء مزينة بزخارف نباتية حولها وشريط مكتوب بخط ثلث . ارتفاعها ٤١ سم . عن المتحف العراقي - بغداد
- ١٩٦ ابريق من النحاس الأصفر من صناعة الموصل النادرة ، مكفت بالفضة ، وهو من عمل شجاع بن منعة الموصل سنة ٦٢٩ هـ ، وقد كسبت أرضيته الظاهرة بأشكال مختلفة من مناظر الصيد والشراب والرقص في العصر الأتابكي - أسرة زنكي السلجوقية التي اشتهرت برعايتها للفنون والصناعات - . وقد خلفت القاهرة الموصل في هذه الصناعة بعد هجرة الصناع الذين سلموا من فتك التتر في عهد السلطان قلاوون سنة ٦٨٩ هـ ، وصار في مصر سوق باسم « الكفادين » وأصبحت من المراكز التي يعول عليها في صناعة التحف .
- ١٩٧ تفصيل رسوم قدر نحاسية منقوشة ومكفتة بالفضة - من صناعة هراة .
- ١٩٨ مجموعة مفاتيح من صناعة عربية في اشيلية بالأندلس . نقرأ في أسنان أحدها - وقد شير إليه بعلامة الضرب - النص التالي : « ياسيدنا الأجد » بالخط الكوفي . Arabische Palaographie wien 1967 - ادولف كروهمن .
- ١٩٩ مسكوكات - دنائير - ذهبية ، ضربت في العصر العباسي وما بعده في بغداد مكتوبة بالخط الكوفي من عهد الرشيد
- ٢٠٠ قفل ومفتاح عربي الصنع بديع الابتكار بالنسبة لزمانه ، مغطى بالزخرفة . عن ثقافة العرب
- ٢٠١ مبخرة برونزية موشاة بالفضة ، مخرمة من أعلاها بزخارف ، وفي القسم الأسفل منها شريط كتابة كوفية . المتحف البريطاني
- ٢٠٢ « غرشه » نرجيلة نحاسية مطعمة عليها كتابات مغربية وثلاثية ونقوش شاملة متشابكة هندسية مكففة ، وهي من أدق ما صنعه العرب في شمالي أفريقيا .
- ٢٠٣ إناء كبير - دست - من النحاس المكفت بالفضة ، كتب عليه بخط ثلث مزخرف اسم السلطان محمد بن قلاوون المملوكي من مصر - القرن الرابع عشر الميلادي - . قطره ٢١٥ عقدة . عن المتحف البريطاني
- ٢٠٤ قاعدة عمامة رأس - قالب - خزفية مزخرفة بلون فيروزية ، نقرأ في المربع الذي يتوسطها « اللهم أمن ببلده » - ٩١٢ هـ . المتحف البريطاني
- ٢٠٥ مزهرية بيضوية الشكل من الخزف المطلي بنقوش خضراء وزخرفة هندسية تتوسطها كتابات كوفية . من صناعة مصر في القرن السادس الهجري . متحف الفن الاسلامي في القاهرة
- ٢٠٦ كأس كسيت بطلاء معدني بزخرفة نباتية وزهور . حول حافظها العليا كتابة بخط ثلث على هيئة شريط ملون . ارتفاع الكأس ١٦٥ عقدة وهي من صناعة أزيق في الأناضول . عن المتحف البريطاني
- ٢٠٧ كتابة بخط ثلث متراكب منحوتة على الحجر من ايوان البئر في مدرسة جامع مرجان . من كتابات الخطاط أحمد شاه نقاش في بغداد . سنة ٧٥٨ هـ . عن المتحف العراقي
- ٢٠٨ نموذج من الأعمدة الرخامية المنحوتة الملتوية في مسجد خواجه ناصر في بلخ بتركستان .
- ٢٠٩ نموذج من الأعمدة الرخامية المنحوتة بنقوش هندسية ونباتية من بوابة قبر هيئة خاتون في مدينة قيسرى التي تعتبر من أغنى مدن الأناضول بآثار المساجد بعد قونية . من القرن السابع الهجري
- ٢١٠ كتابات قديمة بخط ثلث جلي نادر الطراز في البسمة . كتبت على واجهة جدار المسجد الأزرق في تبريز . وتعود لسنة ٨٧٠ هـ . وهي على فرار بسمة كتبت في « صبح الأعشى » وكررها الخطاط أحمد قره حضاري في سنة ٩٦٤ هـ .

نموذج للخط الكوفي والخط النسخي الذي انتقل من بغداد وشاع استعماله في ايران. صفحة من مخطوطة كتاب «منافع الحيوان» من نسخة كتبها أبو سعيد عبيد الله بن بختيشوع في مراغة ، وهي تصور آدم وجواء ، مؤرخة بسنة ٦٩٤هـ - ١٢٩٤م . أبعادها ٢٣ × ٢٣ سم . من مكتبة بيرمونت مور كان - نيويورك كتبت في عصر المغول المبكر ، نشرها باول هاملن

The World of Islam

نماذج الأقلام الستة عشر كما كتبها فريد زمانه محمد بن حسن الطيبي على طريقة الاستاذ ابن البواب ، في القاهرة سنة ٩٠٨هـ . في كتابه « جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة اولي البصائر والألباب » المحفوظة في متحف طوب قپو سراي باستانبول . وهذه الصفحة ترينا بسمة من دستور من قلم الاشعار .

كان الخط العربي وسيلة للعلم ، ثم أصبح مظهراً من مظاهر الجمال يفور بالحياة ويجري فيه السحر . وما زال يتمو ويتحسن ويتنوع ويتعدد حتى بولغ في أساليب التحويرات الجزئية في حروفه أو أجزاء حروفه المفردة والمركبة . فاعتبروه بهذا التحوير نوعاً ، وبلغت أنواعه بهذه التفنات الكمال في العهد العباسي عند السلاجقة والأتابكة والمغول والتركتانيين نحو ثمانين نوعاً أو تزيد ، وهذا بطبيعة الحال ترف في لم تبلغه أية أمة من الأمم .

قيل إن بلوغ عدد الأقلام حد هذه الكثرة قد نشأ بين الفنانين من أهل الخط متأثراً بقصة الموسيقى وأنواعها . لقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني وابن الأثير في رواياتهم عن الخليفة الواثق بالله العباسي - ٢٣٥هـ - أنه صنع في الغناء مائة لحن ليس فيها لحن ساقط ..

لقد تلاشت تلك الخطوط الثمانين كما تلاشت تلك الألحان المنسوبة . ولم يبق سوى هذه الأقلام التي وصلت إلينا بما خلفه مهرة الكتاب واحتفظت به المتاحف .

إن بين صور الأقلام التي جمعت بين دفتي كتابنا هذا أنواعاً لم تكن مرئية من أحد ، ذلك أنها لم تنشر إلا الآن .

تغيير تسمية قلم الطومار الى جلي الثلث

لقد جمل العثمانيون الأتراك الخط الجلي على منشآتهم الدينية وفي ألواح المساجد الجوامع ، وفعل ذلك قلمهم أهل تركستان في ما وراء النهر ، فجملوا عرض القلم في بعض كتابات الجدران والمحاريب ١٠-٢٥ سم ، وبذلك حققوا كلمة «الجلي» التي تطلق على ما يكتب بالحرف العريض الكبير في أغلب الكتابات الكبيرة كالكوفي ، والمحقق ، والثلث الجلي او ثقب الثلث . وقد سميت هذه الأقلام بالجلي ، وشملت التسمية خط التعليق الفارسي ايضاً « جلي تعليق » ، على انه يتبادر للذهن ان كلمة «الجلي» اقتصت بالثلث فقط ، فهي تعني الواضح ، سمي كذلك لما في حروفه من سعة على ما تقتضيه الموازين ، ووضع الكتابة في مواضعها من واجهات المساجد والقباب والمنائر والالواح .

شيء من خصائص قلمي المحقق والريحان

ينحدر المحقق من الطومار العربي في الاصل ، والذي سمي « جلي الثلث » عند العثمانيين . وبمقارنة كتابات قلم المحقق الذي رسمه لنا « الطيبي » ، يسهل على الكاتب ترسم خطه كاملاً وتقليده تقليداً صحيحاً .

ان سبب تسمية المحقق بهذا الاسم ترجع الى تحقيق أجزاء حروفه ، وإعطاء كل حرف ما له وما عايه . ولا يوجد في المحقق طمس لمبونه ، ومثله الريحان او الريحاني الذي قيل في تسميته انها كانت بسبب تلاقي حروفه الصاعدة .

تكتب حركات قلم المحقق بنفس قلمه الذي تكتب به حروفه . أما حركات قلم الريحان فلا تكتب إلا بقلم أدق - أقل عرضاً - ، وتكون عراقات هذين القلمين اقل عمقاً وتقويساً من عراقات قلم الثلث ، أي ان بطون الجينيات والصادات والعين فيهما مرسة ، اما عيون الفاء والقاف فمفتحة والمحقق مرسل الحروف قليل التقوسات جميل السطور حبيب الى النظر اكثر من الثلث .

لقد استمر تداول قلم الريحان بعد المحقق زمناً ليس بالقصير ، ولكنه لم يستعمل في نطاق واسع كما استعمل الثلث وكانت المصاحف قديماً تكتب بالمحقق والريحان لجمال صورها المفضلة في النظر عند التلاوة ، وكانت تضاف ثلاث نقاط

بأسفل السينات لمجرد الزخرفة .

أما الريحان الدقيق فقد يبدو للمتأمل انه كالنسخ الدقيق ، إلا أن بينهما فرقا لا تكاد تميزه إلا عيون العارفين المتمكنين من فنون الكتابات القديمة . ان ألغات الريحان الدقيق (الناعم) مثل قلمه ، وهي أدق من قلم المحقق الكبير كالثلث إلا انها أكثر استقامة واعتدالاً من الثلث ، وكذلك في الريحان الكبير فهي أقل استقامة من المحقق الكبير .

٢١٣ نموذج قلم الثلث المعتاد الذي اخترعه يوسف السجزي - أخو ابراهيم السجزي - وأعجب به الفضل بن هرون الرشيد .. وهو على طريقة الأستاذ ابن البواب .

٢١٤ نموذج من قلم المنشور ، على طريقة ابن البواب .

٢١٥ نموذج من قلم النواقيع على طريقة ابن البواب .

٢١٦ نموذج من قلم جليل الثلث على طريقة ابن البواب .

٢١٧ نموذج من قلم المصاحف على طريقة ابن البواب .

٢١٨ نموذج من قلمي المسلسل والغبار على طريقة ابن البواب ، ويلاحظ أن قلم الغبار أدق الأقلام .

٢١٩ نموذج من قلم النسخ الفصاح على طريقة ابن البواب .

٢٢٠ نموذج من قلم الجليل المحقق ، وهو على شكل المحقق وبسملته - على طريقة ابن البواب .

٢٢١ نموذج من قلم الريحان على طريقة الأستاذ ابن البواب . القلم الدقيق المكتوب بين السطور هو الريحان ، وهو كالمحقق .

٢٢٢ نموذج من قلم الرقاع على طريقة ابن البواب .

٢٢٣ نموذج من قلم الرياشي على طريقة ابن البواب .

٢٢٤ نموذج من قلم اللؤلؤي على طريقة الأستاذ ابن البواب .

٢٢٥ نموذج من قلم الحواشي على طريقة ابن البواب .

٢٢٦ نموذج من قلم المقترن على طريقة ابن البواب .

٢٢٧ نموذج قلم المقدم المنظوم ، من وضع محمد بن حسن الطيبي في كتابه « جامع محاسن كتابة الكتاب » . مخطوطة - طوب قيو هذه أقلام جهد كاتبها محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي الشافعي ، احد كبار الخطاطين ، لكتابتها في كتابه « جامع محاسن كتابة الكتاب » متقرباً به إلى قانصوه الغوري آخر السلاطين المماليك . وقد أثبت علو كعبه في الكتابة بجمعه وكتابته الأقلام الستة عشر بنفس طريقة الأستاذ ابن البواب ، فدل على براعة فائقة ومهارة عالية في المدرسة المصرية . ولم يكتب الطيبي بنقل أقلام ابن البواب ، بل اخترع قلمين هما ما يراه القاري في الشكين ٢٨٠ ، ٢٨١ ص ١٩٤ .

٢٢٨ ١ - نموذج من البسمة بقلم المحقق على طريقة الأستاذ حمدالله الأماصي .

٢ - نموذج من قلم الريحان - الكتابة الدقيقة - وقد اختلف الريحان التركي عن الريحان العربي كما نراه في كتابة الطيبي بشكل ظاهر .

٢٢٩ ٣ - نموذج من البسمة بقلم الثلث على طريقة الأستاذ حمدالله الأماصي .

٤ - نموذج لما نعت الثلث للكتابة الدقيقة بقلم نسخ على طريقة الأستاذ حمدالله الأماصي .

- ٢٣٠ — نموذج من قلم الرقاع ، وهو الدقيق الذي يكتب في الرقاع من الورق . وفي أسفل الصفحة آيات من شعر اوحيد الدين الكهرماني كتب بخط فارسي .
عن مجموعة الشيخ بمتحف طوب قيو
- ٢٣١ — ٥ — نموذج من قلم التوقيع الغليظ ، وهو الشبيه بقلم الثلث .
- ٢٣٢-٢٣٣ نماذج أخرى للأقلام الستة من كتابات الشيخ حمدالله - أو منسوبة اليه - وهي : المحقق ، الريحان ، التوقيع ، الرقاع ، الثلث ، والنسخ .
عن مجموعة خليل ايشم ، ملك جلال ، استانبول ١٩٤٨
- ٢٣٤ لوحة نادرة منسوبة إلى ياقوت المستعصي وعلاء الدين السري ، مكتوبة بالثلث . والسطر الأوسط بخط النسخ ، وهي تمثل المدرسة البغدادية .
من خزانة جد المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٣٥ لوحة من كتابات الشيخ الأمامي ، اشترك في سطرها الأعلى رأس الواو وحرف الميم .
- ٢٣٦ لوحة من كتابات عبدالله الصيرفي - من تلاميذ ياقوت - كتبها بالثلث والنسخ والرقاع في سنة ٥٧٢٤ هـ ، وتعتبر أعظم وثيقة لاقتفاء طريقة ياقوت .
من خزانة جد المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٣٧ صفحتان من فاتحة القرآن من مصحف من أدق المصاحف المخطوطة في الهند والمحلة بأجمل الزخارف المغولية المذهبة .
عن المتحف العراقي - بغداد
- ٢٣٨ صفحتان من جزء « عم يتساءلون » كتب بخط الثلث الياقوتي الجميل على ثلاثة أسطر ، يحيط بهما إطار زخرفة ملونة وتذهيب رائع . القرن ٩-١٠ هـ .
من خزانة جد المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٣٩ الصورة اليمنى نموذج كتابة من مرسوم يضم توصية بحق رهبان دير طور سينا . مؤرخ بسنة ٥٥٩٥ هـ باللغة العربية في العهد الأيوبي نشرها ستيرن في كتابه « دراسات شرقية » عام ١٩٦٥م بلندن .
الصورة اليسرى نموذج كتابة من وثيقة تعود الى عهد جهان شاه « قره قويونلو » سلطان قبيلة القطيع الأسود في الأناضول مؤرخة بسنة ٥٨٥٩ هـ ، وهي محفوظة في متحف طوب قيو سراي
- كتب هذه الوثيقة بخط فارسي ولغة فارسية ، ويسمى الفرس القدامى هذا الخط « التعليق » وهو غير التعليق المشتق من « نسخ نعليق » ، ولكن يشبه الديواني التركي .
وهذه الوثيقة هي إحدى الوثائق الأربعة التي صدرت عن ديوان السلطان جهان شاه قبل شيوع الخط الديواني التركي في الدولة العثمانية ، تنقل منها نص السطور الأربعة الواردة في الصفحة ٢٤٤ من كتاب « دراسات مشرقية » لمؤلفيه (س . م . ستيرن . و . ر . و . لز) او كسفورد / ١٩٦٥ ، بغية التمكن من قراءة المخطوطات لطلاب التحقيق ، وهي باللغة الفارسية .
- سطر ٢٢ : ايشان نشوند امير اعظم مشار اليه نيزبايد كه بساط شفقت برطوايف خاص وعام كسترده ه كس را على
سطر ٢٣ : اختلاف طبقاتهم وتفاوت درجاتهم تفقد وتعهد نموده ومستمال وأميدوار ساخته بزراعت وعمارت ترغيب
وتعريض نمايد
سطر ٢٤ : هرقضيه كه واقع شود بر وفق شريعت غرا وطريق عدالت غور رس كرده تفصيل رساند ودست تعدي
ارباب تغلب .
- سطر ٢٥ : وتسلط از اذبال احوال ضعفا وعجزه كوتا وكشيده داشته در تعمير ولايت وتكثير زراعت كوشيده مال ...
- ٢٤٠ كتابة على المرمر في باب رباط في « كوتاهية » من عهد السلاجقة مؤرخة بسنة ٥٦٠٧ هـ ، تمثل خط الثلث الشائع في الأناضول آنذ . وقد انجبت هذه المدينة عدداً من مشاهير الخطاطين منهم مصطفى الكوتاهي صاحب اللوحة « من سره الفساد صار إلى المعاد » .

٢٤١ نموذج كتابة وثيقة شرعية لهيئة ، كتبت في الأندلس سنة ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م . ، وهي تبين خصائص الخط الدارج هناك .

من مجلة معهد المخطوطات

نرى ان خط كتابة هذه الوثيقة شبيه بقلم خفيف المسلسل ، ويبدو انه كان متداولاً في الأندلس في الامور الخيائية الدارجة ، ندرج نص النموذج ليفيد منه طلاب تحقيق المخطوطات :
« بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على مولانا محمد وآله .

وهب الشيخ الأجل ابو جعفر أحمد بن محمد المفتي زوجه المباركة مهجونة بت ابراهيم الحكيم جميع الدار المعلومة له بمدينة بسطة المحروسة مجاورة احمد القولاحي والحاج قاسم بحقوقها محرماً ومدخلها ومخرجها وكافة المنافع والمرافق وبما فيها من زرع وسواه مع الرواء القريب منها بمجاورة مصرية لأحمد بن عبدالكريم ، هبة صحيحة بته بتله لوجه الله تعالى ، صرماً الواهب من ماله وأبائها عن ملكه وصيرها مال زوجه المذكورة وملكها قاصداً بها وجه الله وكريم ثوابه وقدم على تحويل وإقباضها الفقيه ابا عبدالله محمد ابي العيش وينصب جميع ما ذكر زوجه الموهوب لها باقباض المقدم المذكور شهد على الواهب بما نبه عنه من هبة وتقديم وعلى الموهوب لها بالقبول من أشهاد وعرفهما بحال صحة وحواز إلا أن الواهب بحال مرض مزمن ألزمه القعود منذ أزيد من عام لشاخته في صحة من عقله وذمته بتاريخ سلف منذ نحو نصف شهر وبآخر كتب هذا ووضع الشهادة فيه يوم الثامن والعشرين [لرجب] الفرد المبارك من عام تسعين وثمانين مائة وعارفين بموجب الحوز والتخلي والقبول والأشهاد كما يجب في ذلك كله . صحيفة ههد الدراسات الاسلامية بمطريد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م . القسم الافرنسي ص ٧٥

٢٤٢ صفحة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم ، كتبت بقلم الثلثين « جليل الثلث » . مصدرها القاهرة - القرن الثامن الهجري . من متحف برلين

٢٤٣ صفحة من كتابات الشيخ حمد الله الأماسي كتبها بحروف الثلث المركبة وذلك لتبيان أوضاع اللام غير المتصلة بالحرف المجاور لها . من خزانة طوب قيو سراي - استانبول

٢٤٤ صفحة من كتابة الشيخ حمد الله الأماسي بخط الثلث ، كتبت بحروف مركبة للتعلم والمشق ، على غرار الكراسات . عن خزانة طوب قيو سراي

٢٤٥ لوحة من كتابة الخطاط حلیم ، كتبت بخط ثلث جلي « مصفرة » نصها : « حسي الله وحده » . طوب قيو

٢٤٦ لوحة بخط ثلث ونسخ نصها الاعلى « وانت يا خالقي » من كتابات حمد الله الاماسي .

٢٤٧ لوحة بخط ثلث وبسمة ريحاني من كتابات حمد الله الاماسي .

٢٤٨ نماذج سطور بخط الثلث كتبها مصطفى راقم .

٢٤٩-٢٥٠ صفحتان كتبنا بقلم خطاط واحد اقتضى في كتابتهما طريقة يا قوت المستعصي . من مجموعة جد المؤلف - المتحف العراقي

٢٥١-٢٥٢ من علامات سلاطين المماليك - ٥٧٦٤هـ . ، نص العلامة آ « السلطان الملك الناصر للدنيا والدين محمد بن السلطان الشهيد الملك المنصور سيف الله قلاوون » . أما العلامة ب فنصها « حسين بن شعبان . السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين الملك الأجدد بن الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون » .

٢٥٣ كتابة من أسفل الصفحة الأولى لسجل مكتبة السلطان أحمد بن محمد خان الشماني - ١١٣٢هـ . ، موهرة بمر نقشت فيه الآية القرآنية الكريمة « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » . عن كوزل صنتغر

٢٥٤ نماذج لطرائف سلطانية من نقود عثمانية من القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر الميلاديين ، وفي أسفلها مرسوم

سلطاني كتب بالخط الديواني في ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

طوب قپو

٢٥٥ طغراء السلطان سليمان القانوني في أعلى مرسوم تملك لزوجته مؤرخ سنة ٩٥٩ هـ .

الطغراء في التاريخ

ذكرت المصادر العربية (١) ان أول من افتتح رسائله بالبسملة من الأنبياء سليمان بن داود عليه السلام . وأول من كتب « أما بعد » من العرب قس بن ساعدة الايادي ، وأول من طبع الكتاب عمزو بن هند ، وكانت العرب تقول في افتتاح كتبها وكلامها « باسمك اللهم » . وجرى الأمر على ذلك حتى نزلت الآية « انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم » . فصارت البداية بها ستة الى يومنا هذا .

ولقد عمل بها الاتراك المغول عندما اعتنقوا الاسلام ، حتى جاء السلاجقة ثم آل عثمان ، فاخترعوا شعاراً لهم وهو الطغراء نسبوا اليه القدسية والعظمة . نقرأها في أساطيرهم وكتاباتهم . يقول ملك أقسل صاحب كتاب « تركرده ديني رسملر » : « إن الطغراءات من بدائع التفانين التركية منذ مئات السنين ، امتزج بها الخط بالرسم » . والروايات عن نشوئها تستند الى حد ما الى أهل فن النميات ، وقد سبق ان ذكرنا تفسيرها في ص ٢٨٢ من كتابنا (مصور الخط العربي) ، وقد أشار اليها سلاطين المماليك في مراسيمهم جميعاً بأسماء اخرى منها « العلامة » ، و « الاشارة » .

أما الطريقة التي أوردها ملك أقسل في الطغراء فهي احتمال كونها شعاراً للسلطان اوغوزخان ، وقد شبهوها بالطير الاسطوري « سميرغ » عند الفرس ، و « العنقاء » عند العرب . وعلى رأي آخر ان الطغراء صنو كلمة « همايون » او « هما » الاسطورية التي تعني « طير السعد » الذي اذا وقع ظل جناحه على رأس رجل انتخب ملكا . ومهما تعددت الاساطير ، فان رسم الطغراء كان شعاراً لمراسيم السلاطين العثمانيين ، وعلامة لهم ، لذلك بولغ في تهذيبها وتزيينها ، وأشهرها طغراء السلطان سليمان القانوني وكانت تلحق بها جملة « المظفر دائماً » .

ولقد تيسر لي ان أشاهد طغراء السلطان محمد الثالث في استانبول ، وقد كانت من الكبر بحيث غطت مساحتها جدار غرفة بكامله .

وقد تطورت أشكال الطغراءات وتغيرت على مر السنين حتى وصلت في أواخر أيام الدولة العثمانية التركية الى ما نراها عليه هنا .

ولقد اختير الخط الديواني - وهو قديم - والجلي ديواني الذي يسمى « همايون » للكتابة أسفل الطغراءات وذلك لانسجامه ومجانسته كتابة الديوان الاعلى في الدولة التي يرأسها السلطان تمييزاً لاسمه المقدس ، وبعده عن العامة ، واحلال هذا الخط في تميزه محل الخط الهيروغليفي عند الفراعنة القدماء من اسط الديموطيقي خط العامة .

٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩

نماذج طغراءات تاريخية لمراسيم وأوامر باشوات ووزراء عثمانيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين .

٢٦٠ طغراء السلطان محمود خان بن عبد الحميد الأول ، كتبها الخطاط مصطفى راقم .

٢٦١ حديث شريف على هيئة طغراء . كتبها الخطاط سامي . نصه « من زار قبري وجبت له شفاعتي » . ١٢٦٥ هـ .

٢٦٢ كتابة بسملة على هيئة طغراء . كتبها الخطاط أحمد عزت .

٢٦٣ كتابة طغراء آية في الانسجام والترتيب وقوة القلم الديواني الشبيه بالخط « السننلي » . نصها : استعذ بالله : « وانك لعلى خلق عظيم » . من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣ هـ - القاهرة .

(١) أصناف الكتاب - مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ ص ٢٤ .

(٢) تركرده ديني رسملر . استانبول . ١٩٦٧ م .

- ٢٦٤ حديث شريف على شكل طغراء ، نصه « شفاعتي لأهل الكباثر من أمتي » .
- ٢٦٥ طغراء فيها آية من القرآن الكريم نصها « انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، صدق الله العظيم » وفي الدائرة المجاورة « أستعذ بالله » . كتبها في مصر الخطاط عزيز الرفاعي - ١٣٤١ هـ .
- ٢٦٦ بسملة على هيئة طغراء . كتبها الخطاط الاستاذ حليم - استانبول .
- ٢٦٧ طغراء السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد الأول . كتبها الخطاط الشهير مصطفى راقم - ١٣٤١ هـ .
- ٢٦٨ صفحة من كتابة فارسية الترتيب من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط ثلث جلي مصغر بالتصوير . من مجموعة جد المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٦٩ الصفحة الأولى المزخرفة من مخطوطة « القانون » لابن سينا . كتبت بخط ثلث . من المتحف العراقي
- ٢٧٠ صفحة مكتوبة بخط نسخ قوي على قواعد ياقوتية من المدرسة البغدادية والخطاط بغدادي تعود أغلب الظن إلى القرن الحادي عشر الهجري . من مجموعة جد المؤلف - المتحف العراقي
- ٢٧١ تصوير أول معاهدة صداقة بين دولة المغرب وأمريكا مؤرخة بسنة ١٢٠٠ هـ ، وفي أعلاها (الطابع) الخاص بالمراسيم الملكية في المغرب . نص الطابع « محمد بن عبدالله بن اسماعيل ، الله وليه ومولاه » . وفي نطاق الطابع هذا البيت من الشعر :
ومن تكن برسول الله نصرته
إن تلقه الأسد في أجامها تجم
النص : « الحمد لله ، هذا تقييد شروط الصلح التي جعلناها مع الماركونيين وأثبتناها في هذا الدفتر ووضعنا عليها طابعنا لتبقى مستمرة ان شاء الله . وكتبت بحضرة مراكش في الخامس والعشرين من شعبان المبارك عام مائتين وألف .
- ٢٧٢ نموذج لميزان حروف الألف باء بمساحة النقط من قطه قلنه .

نظرية كتابة حرف الألف

ذكر القلقشندي في الجزء الثالث من صبح الأعشى « ان صور الألف احدى عشرة صورة : الف قائمة ، وهي ا ، وسبع ألفات مسطوحة ، وهي : ب ، ت ، ث ، ف ، ك ، ل ، ي . وألفان مبطوحتان ، وهما : ط ، ظ . وألف معطوفة هي لا . وفي الجيم سبع صور : جيم مرفلة ، وهي ج ، ح ، خ . وجيمان محذوفتان ، وهما : د ، ذ . وجيمان شاخصتان : ع ، غ . وفي الراء ثلاث صور ، وهي : ر ، ز ، و . وفي النون ست صور هي : ن ، س ، ش ، ص ، ض ، ق . وفي الميم صورتان هما : م ، م . وهذه النظرية موافقة لما جاء في رسالة اخوان الصفا : « ان أصل الكتابة كلها في أي لغة وضعت ، ولأي أمة كانت ، وبأي اقلام كتبت ، وبأي نقش صورت وان كثرت ، فان أصلها كلها هو الخط المستقيم الذي هو نظر الدائرة ، والخط المقوس الذي هو محيط الدائرة ، فأما سائر الحروف فمركبة منها ومؤلفة . »
وهذه المعايير والمقادير ونسبها الى بعضها هو ما توجه قوانين الهندسة ، إلا ان ما تعارف عليه الناس ، وما يستعمله الكتاب - الخطاطون - هو على غير ذلك .
وعند ذكر حروف المعجم ، ذكر اخوان الصفا : « ان مساحة الألف في الطول تكون ثمان نقط من نقط القلم الذي تكتب به ليكون المرض ثمن الطول . »
أما الوزير ابن مقلة فقد سبق هذه الجماعة بقوله : « الألف يجب ان يكون مستقيماً غير مائل الى استلقاء او انكباب ،

وليس له مناسبة الى حرف في طول ولا قصر ، تخط الى جانبه ثلاث ألفات او اربع فتجد فضاء ما بينها متساوياً . « ثم يتابع قوله فيقول عن الراء : « هو شكل مركب من خط مقوس ، وهو ربع محيط دائرة قطرها الألف في نسبة مقدرة في الفكر (أي ان محيط الدائرة يتبع مساحة القطر وهو الألف) . والنون شكل مقوس ، وهو نصف دائرة بنسبة مقدرة في الفكر ايضاً . « وبديهي انه يقصد التقدير في الفكر لتقويس النون وفق استدارة القلم باليد وليس استدارتها بالبركار ، وهذا ما دعا الناس الى ان يألفوا الانحراف جزئياً عن القانون الهندسي وفق ما تستوجه محاسن تنسيق الكلمات عند الكتابة .

ولقد رأينا شرحاً في هامش رسالة ابن مقلة « في علم الخط والقلم » لشخص مجهول : « ان ربع الدائرة ست نقط وربع نقطة ، ولأتمام الدائرة خمس وعشرون نقطة » ولم يشر الكاتب إلى المصدر الذي نقل عنه ايضاحه .

لقد جعل ابن مقلة طول الألف بنسبة تقدر بالفكر ، ولم يجعل له أبعاداً ، مما يبقي الدائرة المحيطة به طليقة السمعة لا تقيد الكاتب بمساحة معينة ، وهذا قد يوقع الكاتب في خطأ تنبه إليه الشيخ ابن عبدالسلام فتقح ميزان ابن مقلة المذكور وذلك بأن قدر الألف بست نقاط . أما زين الدين شعبان الأثاري فزاد في ميزانه للحروف التي سيجدها القاري في الأرجوزة الألفية ، فقد قدر الألف بسبع نقط ، اي بزيادة نقطة واحدة في طولها .

وتابع الأثاري قوله : « وإن ما زاد عن ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصاً عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقدرة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول . « وقال : « فالألف واللام قدر سواء في كل خط ، وكذلك الياء وأختاها ، والجيم وأختاها . والعين والغين قدر سواء ، والنون والصاد والضاد والسين والشين والقاف والياء المعرقة قدر سواء . والراء والزاء ، الميم والواو قدر سواء . « وقال الأثاري ايضاً : « وكل عرارة بدأت بها في كل خط ، فعلى مثلها يكون انتهاؤها . « ولا يفهم من هذا القول الذي يختلط على الكتاب ، وحتى الحاذقين منهم ، ما أراده صاحب الألفية بقوله :

ضع دائراً به ثماني عشر من نقطة وأسقطن عشره

فهل يعني بهذا دائرة محيطها ١٨ نقطة ؟ وإذا أسقطنا عشرها منها فماذا تعني النقط الثمان الباقية ؟

إن محصل ما ورد في الأرجوزة غامض يلتبس علينا معناه لما يفرض النظم على صاحبه من تعنت في التعبير لكي يخضع المعنى لآطار الوزن والقافية .

وقد عاد ابن سلام إلى تقدير النقطة ذاتها ، فجعلها مربعة بعرض قلمها . وقرر ابتداء الحرف بنقطة وإنهاءه بشظية والشظية في اللغة ما تشظى من الشيء . وهي تعني في الخط ، الخط الدقيق الذي يرسمه القلم المحرف القط في أذنان الحروف كما في آخر حرف الراء والعين والنون وما شابه ، على غرار نهاية السيف .

٢٧٣ صورة ميزان الحروف على ما رسمه عبدالرحمن بن يوسف الصايغ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .

٢٧٤ ألقاب وأوضاع الحروف المفردة والمركبة بقلم الثلث على طريقة ابن الصايغ . يشمل شكل الحروف من الألف إلى الصاد .

٢٧٥ ألقاب وأوضاع الحروف المفردة والمركبة بقلم الثلث على طريقة ابن الصايغ من الطاء إلى القاف .

٢٧٦ ألقاب وأوضاع الحروف المفردة والمركبة بقلم الثلث على طريقة ابن الصايغ من الكاف إلى الميم .

٢٧٧ ألقاب وأوضاع الحروف المفردة والمركبة بقلم الثلث على طريقة ابن الصايغ من النون إلى الياء .

٢٧٨ حروف مركبة ، وكلمات للألف باء كتبت بخط الثلث بمختلف الأوضاع للتعلم والمشق .

٢٧٩ نماذج موازين الحروف المفردة بخط الثلث بالنقط (بقياسين) . من كتابات الخطاط محمود يازر

٢٨٠ لوحة كتبها الخطاط صالح ناقلاً عن خط عثمان المعروف بحافظ القرآن .

٢٨٢-٢٨١ صفحتان بخط الثلث تتخللها نسخ غاية في الجودة من كتابات سفيان الوهي الخطاط البغدادي من مجموعة خزانة جد المؤلف

المتحف العراقي

- ٢٨٣ لوحة كتبت بخط ثلث ونسخ من آثار رئيس الخطاطين محمد كامل .
- ٢٨٤ من الألواح النادرة كتبها الحافظ عثمان ، وهي تجمع جمال الثلث وقواعد النسخ وقوته .
- ٢٨٥ لوحة ثمينة ، كتبها الخطاط اسماعيل البغدادي الذي سافر إلى استانبول لاتقان الخط فأخذه عن الاستاذ راسم ، وقد توفي في استانبول عام ١١٨٩ هـ .
تحفة خطاطين ص ١٢٧
- ٢٨٦ لوحة رائعة متراكبة الكلمات كتبت بخط جلي الثلث بقلم الأستاذ ماجد الزهدي الأستاذ المنتدب في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٣٨٠ هـ . توفي في استانبول عام ١٣٨٧ هـ . نصها : « قل كل يعمل على شاكلته » .
- ٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠
- أربع لوحات من الآثار القيمة النادرة من كتابات مصطفى بن محمد باشا تبردار صدر أعظم ، صاحب الآثار في أيا صوفيا وجامع أبي أيوب الأنصاري رضوان الله تعالى عليه .
عن متحف طوب قيو
- ٢٩١ لوحة نادرة الوجود من كتابات المرحوم الخطاط صبري مطرزة بخيوط ذهبية في المكتبة القادرية في بغداد .
- ٢٩٢ لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني (لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) كتبها حلیم
- ٢٩٣ خاتمة كتابة القصيدة المحمدية للبوصيري المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . كتبت بخط ثلث جلي وبين سطورها بخط نسخ في متنى القوة . وهي من كتابات آخر الخطاطين القدماء في تركيا ، حامد الأمدي . مؤرخة بسنة ١٣٨٠ هـ .
- ٢٩٤ لوحتان في غاية الجمال بخط الثلث والثلث الجلي من كتابات محمد الجزائري .
- ٢٩٥ لوحة من كتابة الخطاط نظيف سنة ١٢٢٩ هـ . نصها كلمة الجلالة .
- ٢٩٦ لوحة متراكبة الكلمات كتبت بالثلث الجلي ، نصها « يا حضرة بلال الحبشي » بقلم الخطاط الشهير شفيق سنة ١٢٨٥ هـ .
- ٢٩٧ لوحة متراكبة الكلمات بخط الثلث الجلي نصها رتبة العلم اعلى الرتب كتبها نظيف .
- ٢٩٨ لوحة بديعة كتبت بالثلث الجلي . من كتابات الخطاط محمد عزت سنة ١٣١٦ هـ . نصها كلمة الجلالة .
- ٢٩٩ لوحة رائعة كتبت بالثلث الجلي ، وفيها كلمات بالنسخ « جل شأنه » . كتبها الخطاط اسماعيل حقي آتون بزر سنة ١٣٢٤ هـ . نصها الله جل شأنه ومحمد عليه السلام .
- ٣٠٠ لوحة متراكبة بخط ثلث جلي وفي أعلاها خط كوفي مزخرف نصها حديث نبوي « انما بعثت معلماً » كتبها الخطاط يوسف ذنون الموصلی .
- ٣٠١ لوحة بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصلی نصها : « واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله »
- ٣٠٢ لوحة مبسطة كتبت بخط ثلث جلي نصها : « إقرأ باسم ربك » كتبها حامد الأمدي .
- ٣٠٣ لوحة على هيئة سطر من القرآن الكريم بخط ثلث كتبها يوسف ذنون نصها « واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربا » .
- ٣٠٤ لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث نصها « الدنيا مزرعة الآخرة » . من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ
- ٣٠٥ لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث الجلي . نصها « الكاسب حبيب الله » . كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧ هـ
- ٣٠٦ لوحة مبسطة بالثلث الجلي ، كتبها الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٨٦ هـ ، نصها اتقى شر من احسنت اليه .

- ٣٠٥ لوحة واضحة التركيب كتبت بخط الثلث الجلي ، وهي آية في الجمال والقوة . من كتابات الخطاط محمد شفيق
- ٣٠٦ لوحة متراكبة الكلمات كتبت بخط ثلث جلي . نصها « سيد القوم خادمهم » من كتابات دعزت سنة ١٢٨٧ هـ
- ٣٠٧ لوحة رائعة من كتابات الخطاط البغدادي سفيان الوهي . كتبها بخط ثلث جلي سنة ١٢٨٦ هـ . كتبها حامد الأمدي
- ٣١ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها « كل من عليها فان » .
- ٣١٠ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث نصها : « يا حضرة پير سيد أحمد الرفاعي » .
- ٣١٢ لوحة بخط ثلث جلي نصها آية من القرآن الكريم من كتابة محمد الجزائري .
- ٣١٣ لوحة بخط الثلث الجلي للخطاط الحاج أحمد كامل . تلمس في حروفها المترامية المتراصة حرارة التصوف في رمزياته خلال عالمه الروحي .
- ٣١٤ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث جلي نصها : « وأما بنعمة ربك فحدث » كتبها محمد الجزائري .
- ٣١٥ من الايات القرآنية الكريمة التي تكتب في شرواهد القبور . نصها المتراب : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام » .
- ٣١٦ لوحة مبسطة تركية الكلمات ، من كتابات الخطاط حليم سنة ١٣٣٩ بخط الثلث الجلي .
- ٣١٧ أول كسوة أرسلتها الحكومة المصرية لأكساء الكعبة المشرفة في موسم الحج . صنعت من النسيج المشغول بخيوط الذهب والفضة . أمر بصنعها الخديوي اسماعيل . وهي معروضة الآن في قصر الجوهرة ، بجوار مسجد محمد علي الذي حول إلى متحف الآثار المصرية حالياً . وتعتبر الكسوة آية من آيات الكتابة والخزفة الإسلامية .
- ٣١٨ نموذج حلقة سعادة . كتبها الخطاط الشهير محمد شوقي سنة ١٢٩٩ هـ .
- ٣١٩ مرقمة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهدي .
- ٣٢٠ لوحة متراكبة من أسفل إلى أعلى . نصها : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » من استانبول
- ٣٢١ لوحة على شكل كمثري متشابكة الحروف كتبت بخط ثلث جلي نصها : « أمان مروت » يا سيد الأولين والآخرين .
- ٣٢٢ لوحة متراكبة الكلمات نصها : « أشرف العبادة الاخلاص » . كتبها الخطاط سلمان البغدادي سنة ١٣٨٦ هـ .
- ٣٢٣ لوحة جميلة كتبت بخط ثقل الثلث ، والثلث ، والتسخ ، والتعليق ، للخطاط المصري المعروف محمد حسني . نصها : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله . صلى الله عليه وسلم » .
- ٣٢٤ كتابة زخرفية تسمى « زووقيه » تتضمن كلمات الايمان وهي « أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره من الله تعالى والبعث به الموت حق » .
- ٣٢٥ لوحة كتابة زخرفية حولها زخرفة هندسية اندلية نصها : « كتتم خير امة اخرجت للناس » من كتابات محمد الجزائري .
- ٣٢٦ لوحة بخط ثلث متراب نصها : « يا حضرة شيخ اكبر محي الدين بن عربي » من كتابات الخطاط شفيق .
- ٣٢٧ لوحة أيقنة التركيب نصها : « يا علي » فاطمة ، حسن ، حسين . والآية الكريمة : « قل لا أسألكم عليه أجراً ، إلا المسودة في القريب » . من كتابات الخطاط عبدالله زهدي سنة ١٢٨٧ هـ

- ٣٢٨ لوحة فريده التركيب . نصها : « الله جل جلاله ، محمد عليه السلام ، ابو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ، فاطمة ، حسن ، حسين » .
من كتابات الخطاط عزت سنة ١٣٧٢ هـ
- ٣٢٩ لوحة على هيئة قبة ، مماثلة لسابقتها بزيادة الكلمات « تعالى » و « رضوان » و « عليهم أجمعين » . من كتابة الخطاط عزت
- ٣٣٠ لوحة متراكبة الكلمات قصر فيها الكاتب طول الألف في كلمة « الوطن » . كتبها بخط تلك جلي الخطاط خيرى . نصها :
« حب الوطن من الأيمان » .
- ٣٣١ لوحة بخط تلك على قواعد المتراكبة الواضحة نصها : « ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » كتبها محمد الجزائري .
- ٣٣٢ لوحة متأسقة التركيب ، كتبت بالثقل الثقيل ، جعلت على هيئة قنديلية . نصها من أسفل إلى أعلى : « رب يسر ولا تعسر ،
رب تمم بالخير » .
- ٣٣٣ لوحة زخرفية على شكل كثرى ، كتبها بخط تلك ، وتلك جلي ، وبلغت فارسية وتركية ، الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤١ هـ .
نصها : « أمان يا حسين سندن مدد » .
- ٣٣٤ لوحة فيها تراكيب جزئية ، نصها : « أنا مدينة العلم وعلي بابها » . من كتابات عبدالرحمن محمد سنة ١٣٤٩ هـ
- ٣٣٥ لوحة متراكبة الكلمات ، نصها من أسفل إلى أعلى : « لافى إلا علي ، لاسيف إلا ذو الفقار » .
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧ هـ
- ٣٣٦ لوحة متراكبة الكلمات لحديث نبوي شريف ، نصها : « الحتان سنة للرجال ومكرمة للنساء » .
من كتابات عبدالله زهدي سنة ١٣٧٠ هـ
- ٣٣٧ إحدى صفحات وقفية كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى البغدادي في استانبول بخط نسخ على القواعد الياقوتية .
لمؤلفه الخطاط التركي محمود يارز نشرت في « اسكي يا زيلري او قومه اختاري »
- ٣٣٨ الصفحة الأولى للوقفية الهاميونية التي كتبها اسماعيل بن الحاج مصطفى البغدادي في استانبول .
- ٣٣٩ جزء من شريط قبة الامام الأعظم وهي خاتمة سورة الكرسي بخط تلك جلي على القاشاني الأزرق .
- ٣٤٠ جزء آخر من شريط قبة الامام الأعظم وهي ابتداء من البسمة ، في أغلب الاحتمال هي من كتابات الدرويش ياسين البغدادي
مؤرخة سنة ١١٧١ .
- ٣٤١ كتابة صفحة من مخطوطة مقامات الحريري ليحيى الواسطي كتبت بخط نسخ في غاية الاتقان على نمط المدرسة البغدادية سنة ١٣٤٤ هـ
- ٣٤٢ كتابة من بداية وخاتمة الشريط الواقع في واجهة جدار حرم المصل لمسجد أمي حنيفة ، مؤرخة في ١٣٢١ هـ ، كتبها بخط تلك جلي
مترابك الشيخ عبدالحميد البغدادي ، ويبدو أن أكثر من يد واحدة قد تناولت هذا الشريط . نص الكتابة : « بسملة . إنا فتحنا
لك فتحاً مبيناً ... » [سنة] ١٣٢١/١٣٢٢ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل تحية » .
- ٣٤٣ خاتمة كتابة شريط واجهة الجدار المقابل للمنازة الشرقية من جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، كتبها الخطاط عبدالقادر الامام
البغدادي الصيغلي بخط تلك جلي .

٣٤٤ شريط قصير كتب بخط ثلث جلي في أعلى الباب الغربية لمدخل ساحة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . منه بيتان من الشعر :

أنا من رجال لا يخاف جليهم ريب الزمان ولا يرى ما يهرب
أفك شمس الأولين وشمسنا أبداً على فلك العلي لا تقرب

من كتابات عبدالجبار الشيعلي البغدادي سنة ١٣٢٢ هـ

٣٤٥ كتابة بخط ثلث جلي على القاشاني للأزرق في أعلى الباب الغربية لجامع الفضل تؤرخ انشاؤه سنة ١٢١١ هـ واكمال بناؤه سنة ١٢١٩ هـ وتجديده سنة ١٣٤٧ هـ كتبها الخطاط محمد علي الملقب بـ « صابر » سنة ١٣٤٧ هـ .

٣٤٦ كتابة من أي الذكر الحكيم بخط ثلث جلي في شريط على الواجهة الداخلية لجامع المصرف . كتبها الخطاط محمد صبري الهلالي سنة ١٣٦٩ هـ وكانت خاتمة كتاباته قبل وفاته المفاجئة . وهي تشهد بطول باعه وبلوغه في حسن الخط على قواعده التسامة مبلغاً لم يبلغه أحد في زمانه في العراق . طول الألف في الشريط نصف متر .

٣٤٧ كتابة من لوحة أخرى للمرحوم محمد صبري في محراب جامع المصرف ، وقد تولى المؤلف زخرفتها .

٣٤٨ كتابة من مخطوطة لعلم الفلك وتتميز هذه الكتابة بالزوائد المسته أو غير المسته التي تضاف الى بعض الحروف بكيفية تجعلها مشابهة الى (بوكلات) أي شعر العروس أو زلف العروس وهي طرز من أنماط المخطوط المغربية ويحتمل انها تسمية ملصقة لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للاعراس وليس للعلوم .

٣٤٩ لوحة على هيئة منارة وقبة كتب فيها « محمد رسول الله » موقفة باسم رفيق .

٣٥٠ كتابة بحروف مفردة تمثل اسم « الله » تعالى ، كتبت بالخط الثلث الجلي ، وعلى جوانبها أربعة آيات من الشعر .

٣٥١ لوحة زورقية الهيئة كتبت بخط ديواني جلي . نصها « الا يذكر الله تطمئن القلوب » .

من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٣ هـ

٣٥٢ لوحة متعاقبة الكتابة متعاقبة الهيئة على شكل ابريق . نصها : « بسملة . طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » . كتبها محمد عزت

٣٥٣ لوحة متعاقبة متناظرة الكتابة على هيئة قندبيلة . نصها : « يا ضار الذنوب » .

٣٥٤ لوحة كبيرة متعاقبة الكتابة متعاقبة الواوات من اولو جامع في بورسه ، نصها : « يا ولي النعم » .

٣٥٥ لوحة دائرية الكتابة جامعة لخط الثلث والنسخ والديواني الجلي والرقعة من كتابة الخطاط المرحوم محمد علي .

٣٥٦ لوحة قندبيلة تاجية الشكل نصها « ما شاء الله » كتبها محمد صبري الهلالي سنة ١٣٥٧ هـ .

٣٥٧ لوحة كتبها شريف فتح الله ، ويلاحظ أنه كرر كلمة « على » وحصل من تلاقي عيناتها على شبه زهرة خماسية .

٣٥٨ لوحة زورقية الشكل كتبت بخط ديواني جلي . نصها : « وقل رب ادخلي مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً » .
من كتابات هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٧ هـ

٣٥٩ لوحة متعاقبة متناظرة الكتابة على هيئة قبة ومناظر جامع السليمانية باستانبول . نصها الثاني : « وهو على كل شيء قدير »
والكتابات الدقيقة تضم آيات قرآنية وكلمات مختلفة .

٣٦٠ لوحة متعاقبة متناظرة الكتابة على هيئة ابريق . نصها : « يا فتاح يا كريم » .

- ٣٦١ لوحة على هيئة واوات متعاقبة متناظرة متزايدة كتبت بخط ثلث في حـ «جامع» اولو جامع « في بورسة . نصها « والله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » . وقد انتشرت هذه اللوحة في تركيا وسائر البلاد الاسلامية .
- ٣٦٢ لوحة من الأمثلة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية . كتبها كامل . نصها : « هو الحي القيوم » .
- ٣٦٣ لوحة زخرفية قنديلية متناظرة بتعاكس . نصها الأيسر « جملة » وفي الوسط : « يا ربّي يا محمد يا علي صلى الله عليك وعلى آلك » .
- ٣٦٤ لوحة زخرفية قنديلية متناظرة نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم » وفي أسفلهما « يا هو » .
- ٣٦٥ لوحة بخط ثلث رائع على هيئة ابريق كتبها الخطاط صبري سنة ١٣٩١ هـ .
- ٣٦٦ لوحة معروفة شائعة الاستعمال . كتبت بخط فارسي - تعليق - تحمل شعار البكتاشية « العمامة والطربوش الصوفي » وسيف « ذو الفقار » . نص اللوحة : « الله جل جلاله ، محمد ، يا تلي مدد ، فاطمة ، حسن ، حسين » .
- ٣٦٧ لوحة مكتوبة « يا علي » كما تخيلها الصوفيون ، وفي آخرها عبارة أسد مكتوبة .
عن تركمرد ده ديني رسمه — مالك آقل — استانبول ١٩٦٧ م
- ٣٦٨ لوحة تصور حرف العين بعين الانسان . نصها بيت من الشعر ليشارين برد :
أنا والله اشتهي سحر عينك وأخسر بصارع العشاق من كتابات الخطاط مرتضى
- ٣٦٩ لوحة تصوفية اختلط فيها الرسم بالخط . نصها « أه هو الله » الهاء فيها عينا تسيل منهما الدموع .
من كتاب « أصناف عالت » استانبول للزمزم التركي عارف قطان
يقول الحسين بن منصور الحلاج : « في القرآن علم كل شيء . وعلم القرآن في الأحرف التي في أوائل السور ، وعلم الأحرف في لام ألف ، وعلم لام ألف من الألف ، وعلم الألف من النقطة ، وعلم النقطة في المعرفة الاصلية ، وعلم المعرفة في الاصلية في الازل ، وعلم الازل في المشيئة في علم الـ « هو » . وعلم الـ « هو » ليس كمثلته شيء لا يعلمه إلا هو » .
وقال الحلاج في شطحاته في النقطة :
- بين التذلل والتدليل نقطة
بهما يتحير التحرير
هي نقطة الاكوان إن جازتها
بها المراد وعند الاكسير
- أنظر أخبار الحلاج لعلي بن أنجب الساعي تعليق رجب بن سنيون ، ويول كراوس مطبعة العلم ١٩٣٦
- ٣٧٠ لوحة زخرفية صوفية الموضوع تضم واوين متشابكين متقابلين على ابريق وضوء .
- ٣٧١ لوحة زخرفية صوفية التركيب رفاعية الطريقة . نصها : « يا حضرت سلطان الشيخ أحمد الرفاعي . قدس الله سره . ابو العلمين » .
- ٣٧٢ لوحة كتبت بقلم ثلث متراكب اختلط فيها الرسم بالكتابة ، نصها : « علي ابن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه » .
- ٣٧٣ لوحة على شكل أسد اختلط فيها الرسم بالخط نصها : « أسد الله الغائب علي بن أبي طالب » ، لا طالب لمن هارب » . وهي من رموز البكتاشية .
- ٣٧٤ لوحة على هيئة نمر تحمل نفس النص السابق .
عن مجلة من الهند
- ٣٧٥ لوحة تضم كتابة على هيئة جمل نصها : « يا الله يا محمد » ثم هذا البيت من الشعر :

- ناد علياً مظهر العجائب تجدده عوناً لسك في النوائب
- كل هم وهم سينجلي بفضلك وولايتك يا علي يا علي يا علي . عن مجلة من الهند
- لوحة على هيئة فيل نصها مائل لنص سابقها بفرق في التقديم والتأخير . عن مجلة من الهند ٢٧٦
- صورة طغراء يمثل كل من الطائرین فيها كتابة نصها : « يا خفي الألفاظ نجنا بما نخاف » . أما نص الكتابة في اللوزة العليا ٢٧٧
باللغة التركية ، وكذلك الكتابة في الأسفل والتي تعني أنها طغراء السلطان سليمان .
- كتابة صوفية مطرزة ، نص ما كتب على الأشرطة : « يا مالك الملك ، رأساً ، الملك فتحاً مينا » . وقد كتبت على هيكل السفينة ٢٧٨
أسماء أصحاب الكهف : « يملينا ، مكثينا ، مثلينا ، مرنوش ، دبرنوش ، شاذنوش ، كغطشيوش ، قلمير » . وتوجد أيضاً في
متحف طوب قيو سراي .
- بسملة كتبت على شكل طير . ٢٧٩
- طغراء السلطان سليم بن مصطفى ، وفي جبهتها اليمنى سيف ذو الفقار وقد رسم مقبض السيف على هيئة أفعى كتب فيها « باسم الله ٢٨٠
مجربها ومرسيها » .
- كتابة مخزومة لرأس علم تضم كلمة التوحيد ٢٨١
من تركيا
- كتابة لسنار الطريقة النقشبندية على هيئة مخروطة ، نصها : « يا حضرت شاه بهاء الدين النقشبندي البخاري قدس سره » . ٢٨٢
من تركيا
- رأس انسان مكون من أسماء وحروف الخلفاء الراشدين . ٢٨٣
- مثال آخر لاتخاذ الكتابة عنصراً للرسم . رأس انسان من أسماء وحروف آل النبي (ص) . ٢٨٤
- مثال آخر من أمثلة الصوفية لاتخاذ شكل انسان قائم من الحروف الرمزية وغيرها . في الرأس « الله » وفي الأطراف « محمد » ٢٨٥
وفي الوسط « أبو علي » علي حواشيه « حسن ، حسين » .
من رسم أحمد
- نموذج كتابته بإضافة أسماء داخل إطار « علي » . انظر دائرة معارف القرن العشرين المجلد الخامس ص ٤٩٩ إلى ص ٥١٤ ٢٨٦
- نموذج لوحة جميل الخط تكويناً في بنائها . ٢٨٧
تكرار ديه ديني رسمه - مالك أقل
- صورة كتابة من أساحة قديمة على جدار الصومعة البكاشية ، نصها « أمان يا علي » . ٢٨٨
هذا نموذج من الرسوم المكتوبة التي لا يعلم عن أصحابها سوى انهم متصوفون . نجد جملة عناصرها وموادها مكونة
من الخط والكتابة التي استلهمت اشكال الحروف واتخذت من أوضاع أسلحة معلقة على جدار (شكل ٣٢٩) مثلاً رمزاً
لحركة عقائدية ، او لوحة تمثل شعاراً خاصاً بها وتعتبر ذلك من مستلزمات استحضار الجو الصوفي الذي يمارس فيه
المتصوفون طقوسهم .
- لوحة كتب فيها اسم النبي (ص) على الطريقة المزدوجة المتعكسة قام بزخرفتها الپروفيسور أ . سهيل أنور في استانبول . ٢٨٩
من متحف « تورك اسلام أثرلري »
- لوحة تصويرية اشترك فيها الرسم والخط ، تحتوي على كلمتي الشهادة بيئة شخص في وضع الصلاة في حالة تأدية الشهادة قبل ٢٩٠
التسليم . وفي الأطار كتابات بخط نسخ وديواني لأحاديث شريفة .
من ابتكارات وليد الأعظمي

- ٣٩١ لوحة نصها : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » يتوسطها رسم البكبة . وفي الكلمة الأخيرة نرى قبة قبر الرسول الأظم في المدينة المنورة .
كتبها ابراهيم داوت سنة ١٣٨٦ هـ
- ٣٩٢ لوحة متشابكة الكلمات بخط ثلث جلي نصها : « سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم » كتبها عبدالقادر .
- ٣٩٣ لوحة نادرة من كتابات الخطاط محمد نظيف كتبت بخط ثلث جلي متراكب الكلمات . نصها : « وما تقدموا من خير لأنفسكم تجدوه عند الله » .
- ٣٩٤ لوحة متراكبة الكلمات ، كتبها بخط ثلث الخطاط المشهور محمد شفيق . نصها « دفاعي لأهل الكباير من أمي » .
- ٣٩٥ لوحة نصها محمد عليه السلام وعلي رضي الله عنه من كتابات اسماعيل حفي سنة ١٣٤٢ .
- ٣٩٦ لوحة ذات سطر واحد مبسوط كتبت بخط ثلث اعتيادي . وهي من كتابات محمد محفوظ من تلاميذ محمد مونس المصري
- ٣٩٧ لوحة على هيئة سطور كتبها بخط ثلث الشيخ عبدالعزيز الرفاعي سنة ١٣٥٤ هـ .
- ٣٩٨ لوحة كتبت بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً . نصها : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » . من كتابات ماجد الزهدي
- ٣٩٩ لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ . من مجموعة ادارة البدائع الاسلامية في استانبول
- ٤٠٠ لوحة كتابة زخرفية مذهبة في الأصل نصها : « لا إله إلا الله حقاً حق »
- ٤٠١ صفحة للتعلم والمشق كتبت بخط ثلث ونسخ على قواعدهما التامة . من كتابات الخطاط حسن رضا ١٣٢٠ هـ .
- ٤٠٢ صفحة كتبت على أسطر بخط نسخ على قواعد التامة . من كتابات الخطاط الحاج مصطفى حلیم سنة ١٣٦٩ هـ .
- ٤٠٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ من كتابات الخطاط عبدالله زهدي .
- ٤٠٤ لوحة كتبت بخط ثلث متداخل جزئياً . من كتابات الخطاط شفيق
- ٤٠٥ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث . نصها « إن الحسنات يذهبن السيئات » . كتبها الخطاط خلوصي سنة ١٣٢٧ هـ
- ٤٠٦ لوحة متراكبة الكتابة بخط ثلث ، وسطرها الأخير بخط تعليق . نصها : « رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء » .
كتبها محمد غريب المصري سنة ١٣٥١ هـ
- ٤٠٧ لوحة على هيئة أسطر تتضمن قصيدة في مدح النبي (ص) . من كتابات الخطاط مصطفى راقم
- ٤٠٨ حكمة من حكماء اليونان .
- ٤٠٩ لوحة كتبت بخط ثلث متراكب ، في أعلاها كلمة التوحيد ، ثم أسماء الخلفاء الراشدين وأهل البيت .
- ٤١٠ لوحة باللغة التجويد ، متراكبة الترتيب ، كتبت بالخطين الثلث والثلث الجلي . البسمة الملتصقة في الأعلى للسلطان عبدالحميد والآية بتوقيع الخطاط نظيف . نصها : « انما ينشئ الله من عباده العلماء » ١٣٠٢ هـ .

- ٤١١ لوحة متراكبة كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٢ هـ . نصها : « قال الله تعالى في كتابه الكريم » والأرض فرشناها فتم الماهدون » .
- ٤١٢ لوحة كتبها بالخطين الثلث والنسخ الخطاط مصطفى هرت سنة ١٢٩٣ هـ .
- ٤١٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط عمر .
- ٤١٤ لوحة كتبت بخط ثلث جلي في أعلى جامع السلطان بايزيد في استانبول . نصها « سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين » .
- ٤١٥ لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم ، كتبها بخط ثلث الخطاط زهدي بتاريخ ١٢٧٣ هـ .
- ٤١٦ بسملة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥ هـ .
- ٤١٧ لوحة بخط ثلث جلي كتبها سنة ١٣٨٩ هـ استاذ خطاطي المراق محمد هاشم البغدادي . نصها : « إن الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى » .
- ٤١٨ لوحة قديمة نادرة الجمع والترتيب في تلاحق الحاءات والعينات نصها : « روى الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن » . من كتابة طوبوغرافيا معلمى حسنى
- ٤١٩ لوحة من كتابات الخطاط حسنى ، نصها المتراكب : « واعلموا أن فيكم رسول الله » ، وتظهر فيها خطوط قلم الرصاص قبل التنفيذ . مهداة من الخطاط حسنى إلى الاستاذ يوسف ذنون الموصلى
- ٤٢٠ كتابة متراكبة بخط ثلث جلي نصها : « الكريم اذا قدر ضا » .
- ٤٢١ لوحة متراكبة الكتابة كتبت بخط ثلث جلي سنة ١٢١٤ هـ ، نصها : « يا راحم العباد » . وهي من الآثار القليلة التي تركها الخطاط رسا .
- ٤٢٢ لوحة متراكبة من كتابات سامي الخطاط سنة ١٢٨٦ هـ . نصها : « وكفى بالله شيدا محمد رسول الله » .
- ٤٢٣ لوحة بسيطة الكتابة ياءات راجعة ، كتبها محمد آصف نصها : « إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبى » .
- ٤٢٤ لوحة متراكبة بخط ثلث جلي من مصر للخطاط حسنى ، نصها : « فيكفيكم الله وهو السميع العليم » ١٣٠٩ هـ .
- ٤٢٥ لوحة بخط ثلث متراكبة الحروف والكلمات تقرأ من أسفل إلى أعلى . نصها : « ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » . من كتابات سامي سنة ١٣٢٠ هـ
- ٤٢٦ لوحة بخط ثلث جلي ، متراكبة الكلمات ، نصها : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب » . من كتابات الشيخ عبدالمزير الرفاعي سنة ١٣٤٢ هـ
- ٤٢٧ لوحة نادرة مكتوبة بخط النسخ وستة أسطر ثلثية من آثار الخطاط التركي عمر الوصفى سنة ١٢١٩ هـ .
- ٤٢٨ لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البديع . من كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ
- ٤٢٩ « قطعة لا حول ولا قوة » كتبها مصطفى راقم سنة ١٢١٢ هـ في عهد السلطان سليم الثالث والسلطان محمود الثاني .
- ٤٣٠ لوحة بخط ثلث جلي متراكب نصها « امان يا حضرة فخر عالم » من كتابات حسنى .

- ٤٥٢ لوحة فنية متداخلة على هيئة شطرنجية . نصها من أول سورة من القرآن الكريم : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق » .
من كتابات الخطاط محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨٥ هـ
- ٤٥٣ لوحة كتبها بالثلث والنسخ كاتب بارع لم يوقع اسمه فيها على طريقة المسلمين الاولين نصها « الله ولي الهدايا » .
- ٤٥٤ لوحة بخط ثلث بالغ الأتقان كتبها الخطاط محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨١ هـ .
- ٤٥٥ لوحة متراكمة الكلمات كتبت بخط ثلث ، نصها : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون » .
مؤرخة بسنة ١٣٨١ هـ
- ٤٥٦ لوحتان موحدتان في شكل واحد . من كتابات شيخ الخطاطين الاستاذ حامد الأمدى سنة ١٣٤٨ هـ .
- ٤٥٧ لوحة فنية اجتمع فيها حسن الخط والأدب لكاتب بارع لم يذكر اسمه عليها . يتكون المربع داخلها من حروف مفردة وسطها حرف « القاف » . وحول المربع أربعة آيات من الشعر ، تقرأ كلماتها الأولى من مركز المربع ، وتعود كلماتها الأخيرة إلى مركزه . نصها :
- | | |
|---|--------------------------|
| ١- قَرَّبَ اللهُ لَأَلِ الْمُصْطَفَى | علم ما يأتي وما عنهم سبق |
| ٢- قَبَسَ مِنْ قَبَسٍ مِنْ نُورِهِمْ | لو تجلى ألف سناء حرق |
| ٣- قَرِحَ عَيْنَ الدَّهْرِ هَمُّ أُنْمُدِهِ | عنهم الخضر وموسى قد نطق |
| ٤- قَطَنَ الشَّائِئِ لَهُمْ فِي سَفَرِ | كلما أومض رعد أو برق |
- نسخة من اللوحة محفوظة لدى الخطاط محمد صالح
- ٤٥٨ صفحة لكتابة نسخ مثالية التجويد مذهبة الزخرفة والأطار من خانمة مصحف فريد كتبه الشيخ حمدالله الأماصي سنة ٨٩٧ هـ
من منشورات « كتب في استانبول » سنة ١٩٤٨ م
- ٤٥٩ لوحة مثالية النسخ ، تحتوي على بيت من الشعر بخط نسخ وبلغته تركية صوفية . من كتابات جمال بابا الملقب بالكاشي
- ٤٦٠ لوحة نظم كتابة « حلية السعادة » على الطريقة التركية باعلاها الواوان المتعاكسان نصها : « اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله » بخط ديواني جلي .
- ٤٦١ نموذج لحلية السعادة على الطراز المصري المتطور .
من كتابة محمد ابراهيم سنة ١٣٥١ هـ
- ٤٦٢ لوحة تبدأ بيسلمة مكتوبة بالخط المحقق الذي أطلق عليه الاتراك اسم الريحاني . وفي الأسفل سطور مائة دقيقة الكتابة مسئلة كتبت بالخط الريحاني . من كتابات الخطاط المحافظ عثمان المتوفى سنة ١١١١ هـ من متحف طوب قيو
- ٤٦٣ لوحة متراكمة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي على هيئة أهليجية الخطاط ماجد الزهدي .
- ٤٦٤ لوحة مزخرفة كتبت بخط ثلث مبسط .
من كتابات الخطاط مكايي المصري
- ٤٦٥ لوحة متراكمة الكلمات بخط ثلث . نصها : « انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم » .
- ٤٦٦ لوحة نص سطرها الأعلى المتراكب : « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » . وقد كتبت السطور المائلة بخط نسخ مؤرخة بسنة ١٣٤٤ هـ
- ٤٦٧ لوحة كتبها بخط ثلث بديع الخطاط حسن رضا سنة ١٣٢٠ هـ .

- ٤٦٨ كتابة بخط ثلث على شاهد قبر رئيس الخطاطين احمد كامل .
- ٤٦٩ لوحة متراكبة الكلمات نصها : « رب ادخني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً » .
من كتابات الخطاط محمد حسني
- ٤٧٠ لوحة متراكبة الكلمات . كتبها بخط ثلث الاستاذ الشهير حامد الأمدي سنة ١٣٨٦ هـ . نصها : « وكفى بربك هادياً ونصيراً » .
- ٤٧١ لوحة متراكبة الكلمات . كتبها بخط ثلث الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . نصها : « وإنك لعلی خلق عظیم » .
- ٤٧٢ لوحة من كتابات الخطاط التركي « محمد صلحي » سنة ١٣١٢ هـ نصها « ما قدمت ابا بكر وعمر ولكن الله قدمهما » .
- ٤٧٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط محمد صالح الموصلبي سنة ١٣٨١ هـ . نصها : « يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم - يوم نرونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حملها » .
- ٤٧٤ لوحة بخط ثلث جلي كتبها الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧ هـ . نصها المتراكب : « لا فتى إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار » .
- ٤٧٥ لوحة شديدة التشابك استوعبت سورة كاملة « قل هو الله أحد » .
من كتابات عبدالغني البغدادي سنة ١٩٧٠ م
- ٤٧٦ لوحة ذات سطرين كتبها مصطفى راقم بخط ثلث نصها تركي الكلمات .
- ٤٧٧ لوحة نادرة من كتابة السلطان محمود خان الثاني بن عبدالحميد خان العثماني ، كتبها بخط ثلث جلي متراكب الكلمات . نصها :
« يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » .
- ٤٧٨ لوحة بخط ثلث ونسخ على القواعد المحكمة كتبها المرحوم الخطاط صالح السعدي الموصلبي نصها : « من وثق بالله اغناه » .
- ٤٧٩ صفحة نضم سطوراً بخطي الثلث والنسخ تشهد ببراعة كاتبها .
من كتابات الخطاط صالح السعدي الموصلبي
- ٤٨٠ من كتابات مصطفى المعروف بعزتي سنة ١٢٤١ هـ .
- ٤٨١ لوحة بخط ثلث من كتابة مصطفى دده بن الشيخ حمدالله الأماصي الشهير بابن الشيخ ، والمتوفى سنة ٩٤٥ هـ . نصها : « ركوب الأهوال أيسر من السؤال » .
- ٤٨٢ صفحة كتبت بخط ثلث ونسخ من المدرسة البغدادية باسم اسماعيل .
- ٤٨٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ موقعة باسم اسماعيل البغدادي - نسبة إلى موطنه بغداد - .
- ٤٨٤ صفحة من مخطوطة « مصطفى بن مسعود » ، كتبت بالثلث سنة ٨٢٨ هـ .
- ٤٨٥ صفحة أخرى من المخطوطة ذاتها كتبت بخط التوقيع .
- ٤٨٦ صفحة من مخطوطة كتبها حسين الجزائري بخط نسخ جميل سنة ١١١٩ هـ .
- ٤٨٧ لوحة كتبت بالثلث والنسخ القويين .
من آثار الخطاط مصطفى الكوتاهي سنة ١١٨٤ هـ
- ٤٨٨ لوحة بخط ثلث متراكب جزئياً موقعة باسم « عزت » ومؤرخة بسنة ١٣٤٤ هـ .
- ٤٨٩ صورة مصغرة للوحة كتبها بثلث جلي الخطاط موسى عزمي الشهير بحامد الأمدي . نصها سورة الكرسي .
- ٤٩٠ ورقة إجازة سطرها الأعلى بخط ثلث ، يليه سطران بخط نسخ ، ثم نص الأجازة بخط إجازة . وهي ممنوحة للملا طاهر الزهدي

- من استاذ نعمان بن الموصلي الذي تنهى سلسلته بالحافظ عثمان في سنة ١٢٣٠ هـ .
- ٤٩١ صفحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها اسماعيل البغدادي نصها الأعلى « وأنا أغضب لاوليائي » .
- ٤٩٢ لوحة من كتابات الخطاط محمد علي الفضلي الملقب بـ « صابر » . من كتاب جامع الفضل ببغداد سنة ١٣٤١ هـ . نصها : « اللهم صل على سيدنا محمد » .
- ٤٩٣ صفحة من مخطوطة « مصطفى بن مسعود » كتبت بجلي الثلث ، نصها : « طلب الأدب أولى من طلب الذهب » ، وهي مكتوبة بماء الذهب محاطاً بخط دقيق بالخبر الاسود على طريقة بسملة ابن البواب . أما كتابات التعليق فالخط الفارسي القديم . من خزنة الأستاذ يوسف ذنون الموصلية
- ٤٩٤ كتابة بخط ثلث جلي من آية القرآن الكريم نصها « قما اليتيم فلا تقهر » نقلها محمد الجزائري .
- ٤٩٥ صورة مصغرة للوحة من مقتنيات العلامة الشيخ كمال الدين الطائي كتبها المرحوم محمد علي الفضلي الملقب بـ « صابر »
- ٤٩٦ صفحة من درج بخط ثلث كبه الشيخ عبد الحميد البغدادي .
- ٤٩٧ لوحة بخط ثلث من كتابات الخطاط غالب الفوزي ، ويلاحظ فيها غرابة كتابات الصادات .
- ٤٩٨ لوحة جامعة لمحاسن خطي الثلث والنسخ كتبها الخطاط اسماعيل الزهدي .
- ٤٩٩ لوحة استغفار كتبها بخط ثلث رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٥٠٠ لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات الخطاط محمد راسم المتوفى سنة ١١٦٩ هـ نصها « صانع المعروف » .
- ٥٠١ لوحة متشابهة متراكبة الحروف والكلمات . نصها : « يا حضرت إمام أعظم نعمان بن ثابت الكوفي » . كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧ هـ
- ٥٠٢ صفحة من درج كبه يوسف بن محمد الأزري البغدادي بخط ثلث على القواعد البغدادية سنة ١١٨٣ هـ . من مخلفات جد المؤلف المحفوظة في مكتبة المتحف العراقي
- ٥٠٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي ، نصها : « إن الاسلام نظيف فتظفوا فإنه لا يدخل الجنة إلا نظيف » . من كتابات الخطاط الشحات سنة ١٣٥٢ هـ
- ٥٠٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي على هيئة قبة تضم اسم الله تعالى وأسماء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين رضوان الله عليهم . من كتابات الخطاط عزت
- ٥٠٥ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « والله غالب على أمره » . كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ
- ٥٠٦ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين » . من كتابات الخطاط ماجد الزهدي
- ٥٠٧ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « يا مفتاح الأبواب إفتح لنا خير الباب » . من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤ هـ
- ٥٠٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً » .

- ٥٠٩ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ
- ٥١٠ لوحة مبسطة التراكب في الكلمات ، كتبها بخط ثلث جلي الخطاط التركي المشهور عارف نعمة في سنة ١٣٢٠ هـ .
- ٥١١ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « اتق شر من أحسنت إليه » .
كتبها الأستاذ مكاوي المصري سنة ١٣٨٤ هـ
- ٥١٢ لوحة غير مركبة كتبها بخط ثلث جلي الخطاط حسني سنة ١٣٢٠ هـ .
- ٥١٣ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه » .
من كتابات موسى عزمي المعروف بحامد الأمدي سنة ١٣٦٨ هـ
- ٥١٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « الجواهر في الناس لا في الحجر » . من كتابات الخطاط ماجد الزهدي
- ٥١٥ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها من أسفل إلى أعلى : « ما هلك امرؤ عرف قدره » .
كتبها الخطاط الشهير السيد ابراهيم سنة ١٣٤٧ هـ
- ٥١٦ صورة مصغرة للوحة بخط ثلث جلي قسمت الياء الراجعة فيها السطر إلى قسمين . من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٨ هـ
- ٥١٧ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي تقرأ من أسفل إلى أعلى . نصها : « وما توفيقى الا بالله » .
من كتابات الخطاط رشاد سنة ١٣٥٥ هـ
- ٥١٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي ، نصها : « إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي » .
- ٥١٩ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « سبحانك ما عبدناك حق عبادتك يا معبود » - لاحظ وضع الكاف المفردة في أعلى اللوحة - .
من كتابة سعيد الباجهجي الامام في جامع مرجان
- ٥٢٠ لوحة كتبت بخط ثلث القوي نصها « الرزق على الله » نصها « وكفى بالله شهيدا » .
- ٥٢١ صورة مصغرة للوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي . نصها : « فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » .
من كتابات الشيخ البدوي سنة ١٣٧٠ هـ
- ٥٢٢ لوحة بخط ثلث جلي متراكب كتبها الخطاط سامي وهي مؤرخة ١٢٨٦ هـ .
- ٥٢٣ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي ، نصها : يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون » .
من كتابات ماجد الزهدي أهداها إلى الخطاط محمد صالح
- ٥٢٤ لوحة من كتابة الخطاط ماجد الزهدي .
- ٥٢٥ لوحة بالخطين الثلث والنسخ ، كتبها الخطاط أحمد نوري أفندي الاستاذ الأقدم للخطاط صابر نصها « علماء امتي » .
من مجموعة الاستاذ الكبير الخطاط هاشم
- ٥٢٦ لوحة متراكبة الحروف بخط ثلث جلي كتبها ماجد الزهدي ، نصها : « ما جاع فقير إلا بما تفتح به غني » .
- ٥٢٧ لوحة لحديث نبوي من كتابات الخطاط مكاوي نصها : (انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم) .

- ٥٢٨ صفحة مزخرفة ملونة من مصحف تركي لا مثيل له من القرن الثامن الهجري، كتبت بخط ريحاني مصحفي كبير. قياس الصفحة ٢٦٢ × ٣٩٦ سم . طول حرف الألف ١٣ سم . من مكتبة جستر بيتي - دبلن
- ٥٢٩ صفحة مزخرفة ملونة من جلد مصحف من عصر المماليك في مصر - القرن الثامن الهجري - ، ويلاحظ بوضوح شبهه بمصحف ابن البواب .
- ٥٣٠ لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط بمدوح بخط تلك جلي على شكل دائري . نصها : « ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » .
- ٥٣١ لوحة دائرية الاطار بخط ثلثي متراكب من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي نصها « يا مفتح الأبواب » .
- ٥٣٢ لوحة قنديلية التجميع والتراكب كتبها بخط تلك الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ . نصها بسملة متناظرة متعاكسة .
- ٥٣٣ لوحة دائرية التراكب ، كتبها بخط تلك الأستاذ حامد الأمدي . نصها سورة « أحد » ، وفي وسطها « الله أكبر » .
- ٥٣٤ لوحة زخرفية متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الشيخ عبدالعزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧ هـ . نصها من أسفل إلى أعلى : « ومبشراً برسول من بعدي اسمه أحمد » .
- ٥٣٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك جلي الخطاط الكبير الأستاذ حامد الأمدي . نصها : « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، إن الله غفور رحيم » .
- ٥٣٦ صفحة مزخرفة ملونة من باطن جلد مصحف لابن البواب مؤرخ بسنة ٥٣٩١ هـ - بغداد - . من مكتبة جستر بيتي - دبلن
- ٥٣٧ زخرفة عربية اسلامية لجلدة كتاب يعود تاريخه للقرن الخامس عشر الميلادي من عصر السلطان مراد الثاني .
- ٥٣٨ لوحة بخط تلك جلي كتبها خيري سنة ١٣١١ هـ .
- ٥٣٩ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك جلي الخطاط المشهور اورفلي بهجت سنة ١٢٦٦ هـ . نصها : « الحياء من الأيمان » .
- ٥٤٠ لوحة متراكبة الكلمات المتعاكسة بتناظر على هيئة دائرية . كتبها بخط تلك جلي الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٧ هـ . نصها : « نور على نور » .
- ٥٤١ — بيت شعر بخط الثلث للخطاط مرتضى
- ٥٤٢ لوحة متراكبة بخط تلك جلي على هيئة قنديلية متعاكسة متقابلة نصها : « واعبد ربك حتى يأتيك اليقين » . من كتابات الخطاط هاشم محمد سنة ١٣٨٣ هـ
- ٥٤٣ لوحة زخرفية على هيئة قنديلية متعاكسة الكتابة المتناظرة . كتبها بخط تلك جلي الخطاط عبدالغني البغدادي سنة ١٣٨٤ هـ . نصها : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً » .
- ٥٤٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك متراصف الحاءات ، كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥ هـ . نصها من أعلى إلى أسفل : « فإله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٤٥ لوحة متشابكة متراكبة الكلمات متناظرة متعاكسة مكتوبة بخط تلك على هيئة قبة جامع . نصها : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً » . ونص السطر أعلاها : « ولولا دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله » . كتبها خطاط الحرمين الشريفين عبدالله الزهدي

- ٥٤٦ لوحة متشابكة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ . نصها من أسفل إلى أعلى : « إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي » وعلى جانبيها سطران فيهما سورة الكرسي .
- ٥٤٧ نموذج لوحة مدورة بخط تلك ، نصها : « قال عليه السلام : من أحب أن يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله تعالى » . من كتابات الخطاط محمد علي الفضلي البغدادي الملقب بصابر أهداها لزميله الخطاط محمد صالح الموصلی
- ٥٤٨ لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلاها « سورة الاخلاص » بخط كوفي . نص الدائرة : « بسملة . قل هو الله أحد ... » .
- ٥٤٩ لوحة متراكبة على هيئة متناظرة متعاكسة ، كتبها بخط تلك صاحب التوقيع « حقي » . نصها : « فيها كتب قيمة » .
- ٥٥٠ لوحة مستديرة كتبها بخط تلك الخطاط محمد علي الفضلي الملقب بـ « صابر » البغدادي .
- ٥٥١ لوحة زخرفية دائرية بخط تلك متراكب على أرضية كوفية الكتابة التريعية . نصها التالي : « الملك نظام بعضه الجند ، الجند عون يكفلهم المال ، المال رزق تجمعه الرعية ، الرعية عبيد يكتفهم العدل ، العدل قوام العالم وسياجه الدولة ، الدولة نجيبا بسياسة السلطان ، وسياسة الملك النظام » . ونص الوسط الكوفي المربع في الشكل المستدير : « العدل أساس الملك » وفي الأركان « ما شاء الله وما توفيقي إلا بالله » وفي الأطار للحاشية المربعة سورتا « ألم نشرح لك صدرك » و « الله لا إله إلا هو » .
- كتبت سنة ١٣١٨ هـ انظر المقدمة لابن خلدون ص ١٨٧
- ٥٥٢ لوحة مزدوجة متعاكسة الكتابة متراكبة الكلمات على هيئة هرم ، رقت أرضيتها بزهور ووريفات . كتبها بخط تلك الأستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٧١ هـ . نصها : « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » .
- ٥٥٣ لوحة دائرية التركيب بخط تلك . نصها سورة « ألم نشرح » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي
- ٥٥٤ لوحة مستوية التراكيب على هيئة دائرية ، كتبها بخط تلك الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م . نصها : « رتبة العلم أعلى الرتب » .
- ٥٥٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الخطاط مكايي سنة ١٣٨٥ هـ . نصها : « ان الله مع الصابرين » .
- ٥٥٦ لوحة بخط تلك كتبها الخطاط ثابت منير الراوي خريج الفنون الجميلة ببغداد سنة ١٣٨٦ هـ .
- ٥٥٧ لوحة دائرية الشكل متراكبة الكلمات . كتبها بخط تلك الحاج أحمد كامل رئيس الخطاطين سنة ١٣٥٨ هـ . وتعتبر مثلاً للكتابة المتراكبة الواضحة . نصها : « فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » .
- ٥٥٨ لوحة مرصوفة الترتيب متراكبة بانتظام ووضوح ، باللغة الحسن والأنقان . كتبها بخط تلك الخطاط بمدوح سنة ١٣٣٥ هـ . نصها : « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله » .
- ٥٥٩ زخرفة نباتية مقوسة الأغصان المتناظرة .
- ٥٦٠ زخرفة نباتية على هيئة ورقة تين وفي قسمها الأعلى عصفورتان متقابلتان .
- ٥٦١ لوحة زخرفية ذات كتابات كوفية بداخل دائرة تتوسطها نجمة سداسية حولها أنصاف دوائر مشتركة ، من مصحف كبه بخط نسخ في سنة ٧٣٧ هـ عبدالله بن أحمد بن فضل الله بن عبد الحميد . نص كلمات اللوحة : « لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين » .
- ٥٦٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك . نصها : « سيجعل الله بعد المعسر يسراً » . من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ

- ٥٦٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الخطاط الكبير عبدالغني البغدادي سنة ١٢٨٣ هـ . نصها : « فأما الزبد فذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » .
- ٥٦٤ لوحة بخط تلك جلي مؤرخة سنة ١٢٨٧ هـ نصها : « ايا علي » .
- ٥٦٥ لوحة لطيفة شبيهة بمجموعة الخطوط الجميلة التي تكون دائماً في الحلية الشريفة والتي يكتبها الخطاطون المتفوقون إذ نجد فيها المحقق والتلك والنسخ والكوفي المورق والتعليق والديواني وجلي الديواني والرقعة .
- اللوحه كتبها الفنان غالب بن الخطاط المبدع محمد صبري سنة ١٢٨٧ هـ
- ٥٦٦ لوحة دائرية متراكبة الكلمات ، كتبها بخط تلك الخطاط مرتضى . نصها يبدأ من مركز الدائرة : « الله نور السماوات والأرض مثل نوره ... » .
- ٥٦٧ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة . نصها أسماء الأنبياء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً . كتبها بخط تلك الخطاط يشيل زاده محمد صالح سنة ١٢٣٩ هـ .
- ٥٦٨ لوحة متراكبة بخط تلك . نصها : « فكرك فيك يكفيك » ويلاحظ أن رؤوس الكافات فيها قد حذفت .
من كتابات الخطاط عزت
- ٥٦٩ لوحة متراكبة متماكة بتناظر ، متقاطعة الألفات في الطول والعرض بحيث تكونت من تقاطعها مستطيلات خط في وسطها لفظ الجلالة . نصها : « قل هو الله أحد .. » .
- ٥٧٠ لوحة متراكبة الكلمات دائرية الشكل ، كتبها بخط تلك الخطاط ماجد الزهدي . نصها : « رتبة العلم أعلى الرتب » .
- ٥٧١ لوحة دائرية الكتابة تركية النص ، كتبها بخط تلك الخطاط خلوصي سنة ١٣١٧ هـ .
- ٥٧٢ لوحة دائرية الكتابة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك الاستاذ عبدالغني البغدادي سنة ١٢٨٤ هـ . نصها : « الحمد لك دائماً والشكر قائماً » .
- ٥٧٣ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك على شكل قنديل الخطاط علي سنة ١٢٨١ هـ . نصها : « رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير » .
- ٥٧٤ لوحة كتابة بسملة بخط تلك متراكب الكلمات على شكل دائرة تكونت من امتداد حرف السين .
- ٥٧٥ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك جلي الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ . نصها : « سيجعل الله بعد العسر يسراً » .
- ٥٧٦ حلية السعادة بخط تلك ونسخ . من كتابة الخطاط التركي الحاج أحمد كامل - رئيس الخطاطين - سنة ١٣٥٧ هـ
- ٥٧٧ سطر بخط تلك من كتابة الخطاط مرتضى .
- ٥٧٨ بيت من شعر شوقي كتبه بخط تلك جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠ هـ .
- ٥٧٩ لوحة متراكبة الكتابة كتبها الخطاط محمد صالح . نصها « الحمد لله على نعمائه » .

٥٨٠-٥٨١-٥٨٢

ثلاث صحائف من درج حروف مركبة بخطي الثلث والنسخ للمشق والتعلم ، ينسب أصلها لسفيان ألوهي البغدادي ١٢٣٠ هـ ، وهو من تلاميذ نعمان الذكائي .
من مكتبة جد المؤلف

- ثلاث صحائف أخرى متممة لدرج الحروف المركبة بخطي الثلث والنسخ والمنسوبة إلى سفيان الوهي . من مكتبة جد المؤلف
- ٥٨٦ لوحة دائرية الكلمات بخط ثلث . نص ما في المركز « ألا بذكر الله تطمئن القلوب » . وفي النطاق - بسملة - ومن الليل فتهد به نافلة عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً » من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ
- ٥٨٧ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث . نصها : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والأكرام » . كتبها الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٨ هـ
- ٥٨٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي مصغر . نصها : « شرف المكان بالمكين » . من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٥ هـ
- ٥٨٩ لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث عحاطة بزخرفة نباتية . نصها : « وجاهدوا في الله حق جهاده » . من كتابات حامد الأمدي
- ٥٩٠ لوحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات محمد مؤنس زاده شيخ خطاطي مصر في زمانه - ١٢٧٧ هـ .
- ٥٩١ لوحة سطور بخطي الثلث والنسخ كتبها وحيد عصره الشيخ عبدالعزيز الرفاعي ابان هجرته من دياره إلى مصر سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٥٩٢ صفحة بخطي الثلث والنسخ من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي ، فيها سطران للبسملة ، اولهما بخط نسخ موزون بالنقط والثاني بخط ثلث على القواعد العلمية موزون بالنقط أيضاً .
- ٥٩٣ صفحة حروف مفردة بخط نسخ ، موزونة بالنقط للمشق والتعلم . من كتابات الأستاذ ماجد الزهدي سنة ١٣٧٧ هـ
- ٥٩٤ صفحة حروف مفردة بخط ثلث تبين اشارات السهام فيها اتجاه سير التلم عند الكتابة ، رسمت على طريقة المربعات لتسهيل النقل والتكبير لغرض رسم الألواح وضبط الاعلانات الكبيرة . الحروف نقلت عن كراسة الاستاذ هاشم محمد
- ٥٩٥ صفحة كلمات مركبة الحروف بخط ثلث موزونة بمعيار النقط ، كتبها الخطاط محمد درويش « بروشكي » في الموصل .
- ٥٩٦ صفحة مماثلة من كتابات الأستاذ حامد الأمدي في استانبول سنة ١٣٦١ هـ .
- ٥٩٧ صفحة نموذجية لتسويد حروف مفردة ومركبة بخط ثلث موزونة بمعيار النقط كتبها الحاج حسن رضا سنة ١٣١٨ هـ .
- ٦٠٣-٦٠٢-٦٠١-٦٠٠-٥٩٩-٥٩٨
- ست صحائف مسودة حروف وكلمات مركبة موزونة بمعيار النقط لتعلم كتابة خطي الثلث والنسخ على قواعدهما . كتبها الخطاط محمد شوقي سنة ١٢٨٥ هـ إلا الأخيرة فقد كتبها سنة ١٢٩٠ هـ .
- ٦٠٤ صفحة نموذجية لتسويد خطي الثلث والنسخ بشكل متداخل لتبيان نسبة الثلث للنسخ . وهذا الثلث هو الذي أطلق عليه الأتراك المحدثون تسمية « قرمه » وهو غير الثلث الجلي . من كتابات محمود يازار سنة ١٣٦٠ هـ
- ٦٠٥ صفحة لتسويد حروف مفردة وكلمات مركبة بخطي الثلث والنسخ موزونة بمعيار النقط لضبط النسبة . من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٤٢ هـ
- ٦٠٦ سطور في غاية التناسق والجمال والقوة بالثلث والنسخ من مجموعة خطوط الاستاذين محمد عزت وحافظ تحسين لسنة ١٣٠٦ هـ .

- وفي الأسفل سطر نموذجي من كتابة آخر أشياخ الخط في تركيا الخطاط موسى عزمي الشهير بحامد الأمدي .
- ٦٠٧ سطر جميل بخط تلك على قواعد التامة كبه الأستاذ السيد ابراهيم سنة ١٣٦٨ هـ .
- ٦٠٨ لوحة بخط تلك جلي مصفرة عن أصلها الكبير . من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ
- ٦٠٩ لوحة بديعة التراكيب، متشابهة الكلمات من كتابات الخطاط محمد صالح الشيخ علي الموصللي . نصها : « رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق » .
- ٦١٠ رسم تخطيطي لزخرفة نجمية متعددة الرؤوس من جلد مصحف السلطان الأشرف شعبان - بمصر - المتوفى سنة ٧٧٨ هـ .
السطران الأعلى والأسفل بالخط الكوفي المسورق المزهر . نص السطر الأعلى : « إن عربي مبین - وإنه لفي زبر الأولين »
ونص السطر الأسفل : « او لم يكن لهم آية - يعلمه علماء بني اسرائيل » .
نص الآيات في المربع الوسط من آخر سورة « فاطر » في الجزء الثاني والعشرين . تبدأ كتابتها الكوفية من الجهة اليمنى صعوداً
ثم تستدير إلى اليسار : « [والذي] اوحينا اليك من الكتاب / هو الحق مصدقاً لما / بين يديه إن الله بعباده / لخبير بصير ثم
اورثنا ال / كتاب الذين اصطفينا / من عبادنا فمنهم ظالم / لنفسه ومنهم مقتصد / ومنهم سابق بالخيرات » .
- ٦١١ نموذج زخارف عربية متنوعة من مصاحف وأشرطة من مساجد منها مسجد قبة الصخرة والقيروان وقرطبة والقاهرة وغيرها .
عن الفن العربي La Art Arabian
- ١١٢ زخرفة نباتية على شكل دائرة وهي من الزخارف التوريقية الشائعة في ريادة المساجد في بغداد .
- ٦١٣ صورة رسم هندسي لطبق نجمي من الرياضة الأجرية من الآثار العباسية ببغداد .
- ٦١٤ توضح هذه الصورة الطريقة العملية لمرسم نصفين بين كيفية تكون الأشكال الفرعية لأجزاء الطبقة النجمي .
- ٦١٥ لوحة بخط تلك من كتابة محمود حلمي . نصها : « اربعة لا امان لها » .
- ٦١٦ لوحة مصفرة بخط تلك جلي متراكب الكلمات نصها : « ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين » . من كتابات ماجد الزهدي
- ٦١٧ لوحة مصفرة بخط تلك جلي متراكبة الكلمات . نصها : « قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق » .
من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٥١ هـ
- ٦١٨ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك جلي كتبها الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ .
- ٦١٩ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك جلي كتبها المرحوم محمد شفيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢ هـ . نصها : « يوم لا ينفع
مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » .
- ٦٢٠ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك جلي كتبها الخطاط المجدد مهدي الجبوري البغدادي . نصها : « خير البر عاجله » .
- ٦٢١ لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط تلك جلي الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦ هـ . نصها : « وكفى
بالله شهيداً محمد رسول الله » .
- ٦٢٢ سطر بخط تلك من كتابات السيد ابراهيم الخطاط المصري المشهور بتجويد كافة الأقلام العربية والفارسية والتركية .

- ٦٢٣ لوحة بخط تلك جيد كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠ هـ .
- ٦٢٤ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك جلي محكم جميل نصها : « وأكثرهم للحق كارهون » . كتبها الخطاط الناشي . صلاح شيزاد سنة ١٣٩١ هـ .
- ٦٢٥ صفحة باطن جلدة مصحف من موريتانيا ، مزخرفة بتلوين وتذهيب . في أعلاها الآية الكريمة « يؤتي الحكمة من يشاء » وفي أسفلها « ومن يؤت الحكمة » . رسوم أرضية الزخرفة هندسية ملونة الفراغات بأشكال نباتية محورة ملونة بألوان فيروزية ، والأطار أزرق غامق على أرضية حمراء وتذهيب ، وفي المستطيل الأسفل قليل من اللون الأصفر والتذهيب ، وهي الألوان المحببة لدى الأفارقة .
عن La Decoration Arabe
- ٦٢٦ لوحة ذات سطرين كتبها بخط تلك الخطاط محمد صالح الموصل سنة ١٣٨١ هـ .
- ٦٢٧ لوحة بخط تلك متراكب الكلمات متناظر الهيئة بتعاكس . نصها : « ما شاء الله رب العالمين وحده لا شريك له » .
- ٦٢٨ لوحة بخط تلك متراكب الكلمات نصها : « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .
من كتابات الاستاذ هاشم محمد الخطاط سنة ١٣٨١ هـ
- ٦٢٩ لوحة ذات سطرين بخط مغربي ، حرف القاف فيها بنقطة واحدة فوقه أما الفاء فنقطة واحدة تحته وفق النقط المغربي . نص اللوحة : « قال اجراء رحمه الله العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق .. » .
- ٦٣٠ لوحة بخط تلك جلي على أرضية مزخرفة بأغصان ووريقات محورة محفورة على خشب . نصها : « ملوك العرب والعجم » .
- ٦٣١ لوحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها الخطاط المعهود مهدي الجبوري البغدادي
- ٦٣٢ لوحة متراكبة الكلمات بخط تلك جلي كتبها الاستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦ هـ . نصها : « والله المشرق والمغرب » .
- ٦٣٣ لوحة جامعة للخطوط العربية كتبها الاستاذ يوسف ذنون بمناسبة معرض الخطوط الذي أقيم في الموصل سنة ١٣٩١ هـ . وهي تشهد بطول باع في الخط .
- ٦٣٤ لوحة بخط تلك جلي متراكب جزئياً (السلطان ظل الله في الأرض ياوي اليه كل مظلوم) والسطر الأعلى قال النبي عليه السلام - (صدق رسول الله بالخط الكوفي) .
- ٦٣٥ لوحة بخط تلك جلي من كتابات الاستاذ هاشم محمد البغدادي
- ٦٣٦ سطر بخط تلك على القواعد التي اختص بها صالح السعدي الموصل .
- ٦٣٧ سطر من القرآن الكريم من كتابات فالح البصري .
- ٦٣٨ كتابة لسطر بخط تلك لتعليم الفرق بين الصاد والطاء بحسب وضعهما . من مخططات الملا طارف الاستاذ الأقدم في الكتاب الواقع قرب « المصبغة » في السوق بغداد ومنه أخذ الاستاذ هاشم محمد في طبعه سنة ١٣٥٣ هـ
- ٦٣٩ لوحة بخط تلك متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد نصها : (وكفى بربك هادياً ونصيراً) .
- ٦٤٠ لوحة لبسمة متراكبة الكلمات بعكس متكرر . كتبها الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٧٧ هـ .
- ٦٤١ نموذج بطاقة بخط كوفي زخرفي باسم « أحمد زكي » .
من كتابات المرحوم صوري الهلالي سنة ١٣٥٨ هـ
- ٦٤٢ لوحة لبسمة وتمويذة كتبها صالح السعدي الموصل

- ٦٤٣ لوحة بالخطين الثلث والنسخ في أعلاها بسملة . كتبها الخطاط الناشء الحاج صبار وحيد الأظمي سنة ١٢٨٣هـ .
- ٦٤٤ لوحة ذات أربعة أسطر بالخطين الثلث والنسخ كتبها رئيس الخطاطين الحاج كامل .
- ٦٤٥ لوحة بخط تلك تحت بسملة بالخط المحقق و سطر نسخ كتبها السيد محمد شوقي من تلاميذ محمد الخلوصي سنة ١٢٧٢هـ .
- ٦٤٦ لوحة بسملة بخط تلك جلي من كتابة الحاج مصطفى حليم سنة ١٢٨١هـ .
- ٦٤٧ بسملة متراكبة الكلمات بخط تلك من كتابات المشهور عبدالقادر صاحب كراسة « حديقة الخطوط » .
- ٦٤٨ لوحة بخط تلك جلي من كتابة الخطاط الناشء صلاح شهبزاد سنة ١٢٩١هـ .
- ٦٤٩ صفحة من أمثلة خط النسخ على شهادة ملحقة بمصحف منسوب للأمام جعفر الصادق كتبت في العصر العباسي على الرق . ويحتمل ان هذه الصفحة كتبت بعد زمن المصحف إذا ما قورنت بكتابات اوراق البردي الموجودة في دار الكتب المصرية . استنسخت الصورة من دار الفن الاسلامي في القاهرة
- ٦٥٠ صفحة من مخلفات جد المؤلف كتبت بخط نسخ بغدادي تؤرخ في الزمن المتأخر في بغداد .
- ٦٥١ لوحة زخرفية « زورقية » كتبها بخط ديواني جلي الخطاط محمد علي صابر سنة ١٢٥٦هـ .
- ٦٥٢ لوحة مؤرخة سنة ١٢٦١هـ .
- ٦٥٣ بسملة مجودة بخط المحقق كتبها الخطاط صادق سنة ١٢٩١هـ .
- ٦٥٤ لوحة لبسملة بخط تلك جلي رائع كامل الخواص . كتبها استاذ عصره الشيخ عبدالعزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩هـ .
- ٦٥٥ بسملة مائة بخط المحقق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط الفنان احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ .
- ٦٥٦ بسملة بخط تلك جلي كتبها الخطاط عبدالقدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموصللي .
- ٦٥٧ السطر الأعلى بخط تلك على أجمل تركيب نصها : « ان الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعماق عيونهم » والسطرين السفليين بخط نسخ كبير من كتابات محمد عرت .
- ٦٥٨ لوحة بخط تلك كتبها عمر نصبا : « أطلب العلم من المهد الى اللحد » .
- ٦٥٩ الى ٦٧٤
- صفحات ميزان قواعد خط الثلث على طريقة الخطاط الشهير الحافظ عثمان المتوفى سنة ١١١٠هـ من الالف الى الياء مضافاً اليها السطور الاخيرة من كرامته النادرة التي يحتفظ بها المؤلف في مكتبته .
- ٦٧٥ صفحة تضم حروف الأبجدية الايرانية القديمة قبل الاسلام والتي كانت تعرف بالخط الفهلوي ، وقد حلت محلها الحروف العربية بخط نسخ طوروه إلى خط مستتب من النسخ والتوايح لمعوم كتاباتهم ، وقد أطلقوا عليه نسبة مركبة من اسمي هذين الخطين « نس تعليق » او نسخ تعليق .
- ٦٧٦ نموذج حروف خط الـ « نستعليق » الدارج حالياً . وضع قواعد مع على التبريزي سنة ٩١٩هـ . كتب النموذج الفسيفسائي عبدالعزير الرفاعي سنة ١٢٤٥هـ . وفي أسفل اللوحة مجموعة من الحروف التي ترسم بذلك قطة القلم على رسم اهل الخط .
- ٦٧٧ لوحة بخط تعليق فارسي كتبها العقيد الطيار كمال عثمان سنة ١٢٩٢هـ .

- ٦٧٨ لوحة بخط تعليق جلي كتبها حاجي محمود سنة ١٣٣٩ هـ .
- ٦٧٩ صفحة الختام من مخطوطة قاريء الهداية « شرح الكافية في النحو » لابن الحاجب سنة ٦٤٦ هـ ، نسخها سراج الدين ابو حفص عمر بن علي ابن فارس الحنفي سنة ٧٩٧ هـ ، وهي من الأمثلة الرائعة لكتابة المخطوطات العلمية كتبت بخط شبه نستعليق .
- ٦٨٠ لوحة زخارف هندسية من القرن الحادي عشر الهجري - ١٧م - مضلعة الأشكال ، وفي الأركان أرباع دوائر ، وفي الحشوات وحدات أشربة متنوعة التابع لملء فرلغات الأرضية .
- ٦٨١ صورة مصغرة للوحة بخط فارسي نصها : « برك الله » من كتابة الخطاط نجم الدين .
- ٦٨٢ لوحة مشقها نيازي المولوي شيخ جد المؤلف في المدرسة المرجانية ببغداد سنة ١٢٦٩ هـ . والمشق عادة يكون لتجربة الأقلام عند قطعها أو للتمرين قبل البدء بالكتابة .
- ٦٨٣ لوحة زخرفية نادرة المثال بخط تعليق من كتابات الخطاط المشهور مير عماد سنة ١٠١٧ هـ .
- ٦٨٤ صفحة تضم كتابتين لخطاطين . الكتابة في الجهة اليمنى للخطاط مير علي ، وكتابة الجهة اليسرى من كتابة مولانا مالك الخطاط . وما يسترعي الانتباه استنباط حرف الجيم من حرف النون في أول سطر من كتابة مير علي - من القرن ٨ - ٩ هـ . .
عن مجموعة مخطوطات شرقية من ايران
- ٦٨٥ لوحة بخط تعليق على قواعده التامة كتبها محمود سنة ١٣٤١ هـ .
- ٦٨٦ لوحة بخط جلي التعليق كتبها الخطاط مير عماد الحسيني المشهور نصها باللغتين العربية والفارسية « أنت ربي إلهي ... » .
- ٦٨٧ لوحة فريدة من كتابات الخطاط « فتح علي شيرازي » من خطاطي ناصر شاه ، كتبها بخط تعليق سنة ١٢٦٩ هـ .
- ٦٨٨ لوحة مزخرفة الأطار والحاشية المذهبة لما حول السطور ، كتبها بخط تعليق الخطاط رضا عباس سنة ١٠٠٨ هـ .
- ٦٨٩ الى ٧٢٢
- صفحات تعليم قواعد الحروف المفردة لخط التعليق الفارسي (افراداً وتركيباً) من كتابات محمد شمس الدين المجاز رقم لكهنوي سنة ١٩١٣ .
- ٧٢٣ لوحة تركية الطراز كتبت بخط تعليق موزون بمعيار النقط .
من كتابات الخطاط التركي المشهور أسعد اليساري التركية الفارسية سنة ١٢٠١ هـ من المتحف العراقي
- ٧٢٤ الى ٧٢٩
- صفحات لبيان ميزان حروف خط التعليق واصول تعليمه من كتابات محمد شمس الدين المجاز رقم لكهنوي سنة ١٩١٣ وهي من حرف الالف الى حرف الياء .
- ٧٣٠ لوحة مثالية الزخرفة على أرضية وحواشي مزخرفة كتبها بخط تعليق الخطاط الكبير مير عماد الحسيني .
- ٧٣١ الصفحة الأخيرة من رسالة « المنظوم والمنثور » لابن الجوزي بقلم السيد عبدالوهاب - جد المؤلف - بخط التعليق الذي اشتهر به ، كتبها سنة ١٣٢٤ هـ في بغداد .
محفوظة في المتحف العراقي
- ٧٣٢ صفحة تحتوي على بيتين من الشعر العربي كتبها بخط تعليق الخطاط جعفري سنة ١٣٥٥ هـ .
- ٧٣٣ لوحة جميلة كتبها بخط جلي تعليق الخطاط بدوي .

٧٣٤ لوحة متعاكسة التناظر متراكبة الكلمات بخط جلي تعليق ، نصها : « من صبر ظفر » كتبها محمد أمين يميني سنة ١٣٧٨ هـ . وهو من المعمرين ، فقد بلغ المائة عام من عمره وما يزال يتمتعن حفر الأختام بيده في بغداد .

٧٣٥ الى ٧٣٩

صفحات لتواعد كتابة حروف الخط الديواني على القواعد التركية افراداً وتركيباً وهي من كتابات محمد عزت وتحسين الخطاطين .

٧٤٠ صفحة تبين الحروف المفردة لخط الجلي الديواني على القواعد التركية وباسفلها شرح السطر المدون بخط رقعة .

٧٤١ لوحة تجمع سبعة نصوص مختلفة كتبها بخط ديواني جلي الاستاذ الفنان محمد عزت الكركوكي :
النص الأول : « ان ربي قريب مجيب » .

= الثاني : « ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين » .

= الثالث : « بسم الله الرحمن الرحيم ، لا إكراه في الدين » .

= الرابع : « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله » .

= الخامس : « وما ربك بغافل عما تعملون » .

= السادس : « بل أنتم قوم تجهلون » .

= السابع : « ماشاء الله » .

٧٤٢ نموذج لحروف ألف باء بخط « سنيلي » وضعه الخطاط عارف حكمت نقلاً عن « تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه » ص ١٦٢ - سنة ١٣٧٢ هـ - لمؤلفه محمد طاهر الكردي المكي .

ولئن سأل سائل عن ميزان هذا الخط بالنقط فان أمانة النقل قد ألزمتني بعدم إضافة شيء إلى هذه الحروف الفريدة ، على أنها يمكن ان توزن بميزان الخط الديواني الذي هو أصل لها .

٧٤٣ أربعة نماذج تواقع لأسماء أشخاص كتبها بخط سنيلي كتبها مخترع هذا القلم - عارف حكمت - الذي استنبطه من الخط الديواني . نصوصها : ١ - معمار كمال الدين ٢ - شاملي زاده احمد ٣ - مصطفى عاصم ٤ - اسماعيل حفي .

٧٤٤ نماذج حروف الف باء مفردة ومركبة بخط سياقت المندثر جمعها وكتبها محمود يازر التركي في كتابه مفتاح الخطوط القديمة . كان يستعمل هذا الخط في دفاتر الحسابات التركية في الدولة العثمانية اطلق عليها اسم (كوتوك) و (اسامة) وكانت خاصة لرواتب الانكشارية التي تضبط عند كبيرهم الذي يلقب سيد الانكشارية وكانت الرواتب تسمى (علوفه) وتوزع في رأس كل ثلاثة أشهر عند رأس كل شهر عربي ويكتب اسم الشهر من اول اءمه حرف واحد مثلاً محرم ، وصفر ، وربيع الاول (ربيع) وتطلق على ربيع الآخر وجمادى الاول وجمادى الآخر (رشن) ورجب وشعبان ورمضان (لذذ) ولشوال وذو القعدة وذو الحجة وكما مؤشر في القسم الاسفل . عن المؤرخ احمد رفيق التركي : تاريخ عمومي .

٧٤٥ نموذج كتابة حروف التاج المفردة والمركبة التي اخترعها الخطاط محمد محفوظ المصري عام ١٣٤٩ هـ وهي موزونة بمقياس النقل المدورة بحسب القواعد المتكررة الموضوعه لها .

٧٤٦ نماذج حروف هجاء زخرفية متراكبة على غرار الحروف الزخرفية الأوربية تبدأ من (ا ، ب) إلى (م ، ن) . كتبها الحاج محمود

٧٤٧ عشرة نماذج أخرى تبدأ من (ا ، ن) إلى (ب ، ص) .

٧٤٨ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « در » إلى « دن » .

٧٤٩ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ب ط » إلى « ب ي » .

٧٥٠ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ط ي » إلى « ق م » .

- ٧٥١ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « د و » إلى « س ل » .
- ٧٥٢ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ص ط » إلى « ط و » .
- ٧٥٣ حروف زخرفية مركبة تبدأ من « ح ك » إلى « ع ا د » .
- ٧٥٤ نماذج حروف هجاء زخرفية أخرى متراكبة تبدأ من « ج د » إلى « ح ق » .
- ٧٥٥ نماذج توابيع تحمل اسم مصطفى بمختلف الألقاب بخط ديواني والسطر الأسفل بخط كوفي لأسماء متفرقة من كتابات الحلج محمود .
- ٧٥٦ نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة موزونة بميزان النقط وبأسفلها نماذج مطور بنفس قلم الرقعة لتعليم طراز الكتابة ورسومها من كتابات محمد عزت وتحسين .
- ٧٥٩-٧٥٨-٧٥٧
- نماذج حروف الرقعة على القواعد التركية أفراداً وتركيباً من با ، بچ ، الی الی هي لتعليم المشق كتبها الخطاط حافظ صائم اوزل سنة ١٩٥٧ .
- ٧٦٠ نماذج مطور للنخط الجملي الديواني على القواعد التركية من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين .
- ٧٦١ مطور بخط الرقعة على القواعد التركية لتعليم الخط من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين .
- ٧٦٢ نماذج خطوط عربية من شمال افريقية « قيراونيه » « اندلسية » « فاسيه » « سودانية » حسب ترتيبها من أعلى إلى أسفل .
- ٧٦٣ نموذج كتابة خط الاجازة على القواعد التركية المأخوذة من العربية كتبها الخطاط الاستاذ يوسف ذنون الموصل سنة ١٩٧٢ .
- ٧٦٤ سطر بخط الاجازة بقياس الثلث بين النسبة بين الاجازة الدقيق والاجازة الكبير .
- ٧٦٥ نموذج الحروف الكوفية من الالف الى الياء بخط كوفي مبسط ومورق وممشق بما كتب في مساجد البلاد الاسلامية بشكل مختلف لحروف متفرقة كتبها محمد عبدالقادر بمدرسة تحسين الخطوط في القاهرة .
- ٧٦٦ لوحة كوفية على ارض زخرفية بخط كوفي مرمر من كتابات عبدالقادر .
- ٧٦٧ كتابة اجدية الكوفي المجرد بواسطة المربعات للرسومات « التصاميم » الهندسية .
- انظر كتاب مؤتمر التوحيد القياسي للشرق الاوسط الدورة الثامنة : طبعة القاهرة ١٩٦١/١/٣٠ وعلى حسين محمد توحيد كتابه الحروف العربية واستباط خط عربي امامي لكتابة التصاميم الهندسية .
- ٧٦٩-٧٦٨ نماذج للحروف الاجدية الموحدة لتسهيل الطباعة العربية .
- ٧٧٠ نموذج كتابة بسملة بخط شبه الكوفي المائل كتبها الحاج محمود .
- ٧٧١ نموذج كتابة سطر بخط زخرفي محدث اختره المهندسون والرسامون .
- ٧٧٢ نموذج كتابة كوفية مائلة الى اليسار من كتابات الخطاط حسن قاسم في الموصل ١٩٦١ .
- ٧٧٣ نموذج كتابة عنوان حروف خط التاج من كتابات الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٩٦١ .
- ٧٧٤ نماذج من خط النسخ المطبعي المتكرر المستعمل في عناوين الصحف .

- ٧٧٥ حروف ابجدية مفردة مفرقة ذات ظلال وتكتب متماوجة اقترحها المؤلف وكتبها يوسف ذنون .
- ٧٧٦ صفتان من تفسير القرآن الكريم للامام فخر من النماذج النسخية المتأثرة بالطريقة البغدادية وجد في صفحة الاولى اقراء مؤرخ سنة تسع وأربعمائة ٤٠٩ وهو من مخططات جد المؤلف لامة المصرف مؤسس جامع المصرف في بغداد .
- ٧٧٧ نماذج من الاقلام المستعملة في الخط العربي وطريقة مسك القلم ونماذج القطعات المائة لقلم الثلث والنسخ والتعليق وغيرهم .

خاتمة الكتاب

بهذا اشعر بأنني قاربت النهاية لكل ما يمكن ذكره في هذا الحيز الذي لا أزعج بأنني قد تمكنت من الوصول الى المثالية في انجازه وفق السمات الجديدة للنشر ، وانا لا اطمع في ذلك لأسباب اذكر بعضها وهي : ان الشواهد الخطية وهي الواح وسطور وشرطة على مبان لمساجد وقباب لا يمكن استيعابها بحيث تلتزم التسلسل على اختلاف خطوطها وازمانها ليسهل للباحث مراجعتها يسر على ما تقتضيه البحوث العلمية بأبواب وفصول وقد تركت هذا الترتيب الى كتابنا « موسوعة الخط العربي » ، لأن هذا الكتاب هو جزء متمم لكتابنا الاقدم الذي اطلق عليه المجمع العلمي اسم « مصور الخط العربي » وهو مجموعة خطوط كما يراها المتبع .

وقد كثرت صفحاته وتعددت الواحة المخطوطة باجمل ما كتبه انا من اعلام الخط العربي عن خلفوا لنا هذا التراث القيم وهم الذين كانوا يكتبون احسن ما يسمعون ويقرأون ، وجمعنا قليلنا الى كثيرهم وادركنا شيئاً من موروثهم قبل ان تندثر آثار هذه الخزانة من الذخيرة الاسلامية الثمينة . وفي نشرها ما يجدد شباب الحضارة العربية ..

قد يسأل سائل عن سر هذا الجمال في الخط أيمكن الارتقاء به الى الاجمل مع تقدم الفكر الانساني في المستقبل ؟ أقول : « ان الخط العربي كاللغة العربية » وكما ان خزائن مفرداتها غني جداً وقابلة لأن تثرى الى ما لا نهاية ، ذلك لأن الاشتقاق المتشابه والانيق يمددا بصيغ جديدة من الجذور القديمة ، فكذلك الخط يغني ويثري جيلاً بعد جيل متشابكاً مع الفنون التشكيلية الأخرى ماداً إليها بنسج أصيل من تراث هذه الأمة .

والواقع ان استمرار البحث في ميدان الفنون الاسلامية والدراسة المتفحصة للمخلفات الاثرية سوف تكشف الكثير بعدنا ، وليس في استطاعة أحد أن يعرف ما عسى ان تنبتنا به مخبئات الآثار الخطية والمخلفات الاثرية الاخرى او مدى ما تبقى في هذه المخلفات من معلومات عن الحضارة الاسلامية .

ان في استانبول وحدها ، عدا ما في الهند والافغان وايران ومصر والمغرب وتونس وسائر متاحف العالمية، ما يربو على على مئة وأربعة وعشرين ألفاً من المخطوطات النادرة الوجود معظمها لم يدرسه أحد دراسة وافية بعد ، كذلك نجد في كنوز خزائنها المنسوجات والاسلحة ومختلف الادوات العسكرية والمغافر والزرود والتروس .

واذا وضع للقارىء ان من المفيد دائماً ان تكون نظرنا الى العالم الاسلامي عامة والعربي خاصة نظرة شاملة لأوسع المعاني بسبب سعته التاريخية والجغرافية ، فلا بد ان هذا يتطلب سعة في النظر ، وإمعاناً في الدرس نظراً لبعثرة مواد الفنون الاسلامية بين متاحف تفصلها مسافات جغرافية بعيدة بعضها عن بعض ، ولا يوجد في الواقع متحف واحد فيه من الغناء والوفرة من الآثار الفنية ما يعطي صورة كاملة للتطور الفني في هذه الآثار

ومن المعروف ان المجموعات العامة في متاحف اوربا تكونت مما حصلت عليه هذه المتاحف من البلاد الاسلامية في الشرق الأدنى التي أضحت ذولاً مستقلة . او من الكنوز التي بعثتها الأيام في الكنائس وبيوت الأمراء ، او من مشتريات السائحين المقيمين في الشرق من الأوربيين ، او من مجلوبات الخبراء او المولعين بجمع الآثار منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي . ان أول معرض ذي معنى هام هو الذي أقيم في مدينة ميونيخ بألمانيا سنة ١٩١٠م . في حين أخذت النشرات الرسمية الخاصة بدوائر الآثار التابعة لمختلف الحكومات بالشرق الأدنى تعلن عن بحوث حديثة في بلادها ومثال ذلك مجلة آثار ايران ، ومجلة سومر العراق ، وشجعت مجلة الفن الاسلامي (Arts Islamica) مواصلة البحوث الأثرية تشجيعاً كبيراً ، وهي أول مجلة مخصصة لدراسة الفنون والآثار الاسلامية ، ومؤسسها محمد أغا اوغلو سنة ١٩٣٩م ، وتتولى اخراجها جامعة متشيفان ، وحديثاً بدأت الدائرة الشرقية بمتحف ارميتاج في لينينغراد باصدار أربعة مجلدات بين سنتي ١٩٣٩—١٩٤٧ بعنوان (بحوث الدائرة الشرقية) ، وهي تبحث في فنون الشرق الأدنى وآسيا عامة في العصور القديمة . وتشغل الفنون والصناعات في العصر الاسلامي والعصور السابقة له مباشرة صفحات كثيرة من هذه المجلدات . وأخيراً مجلة تشرف على اخراجها معاهد الدراسات الاسلامية في مدريد وقرناطة . ومجلة معهد المخطوطات العربية التي تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية في مصر

ان للخط العربي في الفن الاسلامي جاذبية خاصة واضحة في كثير من الحالات ، والواجب المتعين علينا أن نعمق شعور بهذه الجاذبية الى رغبة في فهم جميع نواحي الحضارة الاسلامية التي يعيش فيها عدد جسيم من البشرية . وبعد فهذا هو كتابي وليس لي فيه غير الجمع والتأليف ، فان كانت فيه محاسن فالفضل للعبارة الأقدمين الذين أخذت منهم كل ما فيه ، وإن كانت فيه مثالب تدعو للنقد والتصحيح فالنقد العلمي بناء وانشاء ، وإن أخطأت فذلك مبلغ جهدي وعلمي واجتهادي في شيخوختي .

ويسرني أن أشيد بفضل أسرة وزارة الثقافة والاعلام وعلى رأسها السيد الوزير شفيق الكمالي الرجل الذي له الفضل في تبنية طبع هذا الكتاب واظهار هذا التراث القيم ، فله مساهمة ، نفع الله به الشعب والأمة والوطن وجعل منه القدوة للجيل الصاعد يتأسى به في السيرة ويتابعه على ما يبعث المجد والسؤدد ، فان مقدرة الرجال تقاس بأعمالها ، فقل إعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون .

وقد وقع الفراغ في شهر رمضان المبارك سنة ألف وثلثمائة وواحد وتسعين هجرية الموافق شهر نوفمبر سنة ١٩٧١ ميلادية حامداً لله الديان ومصلياً على سيد ولد عدنان .

ناجي زين الدين

استدراك لا بد منه

عرف المستشرقون بصرامة النقد والقسوة بكل ما يشين التراث العربي ، لكنهم وقفوا عند حددهم لما تأكدوه من خصائص حضارية مميزة عربية ، هي انطواء أسماء الأعلام أصحاب الفضل في ما عرفه الفن الاسلامي عامة والخط العربي خاصة ، ذلك بأن الفنانين المسلمين لم يفتنوا بمنتجاتهم في صدر الاسلام . ولم يعنوا بتسجيل أسمائهم او القابهم فيها تواضعاً إذ لا يمتاز عندهم مخلوق عن مخلوق ولا فضل لعربي على أعجمي ، وإن العزة لله . وكانما الابداعات كانت لا تقع من فرد بعينه بل حصلت بارادة شعب جديد يدخل ميدان حضاري ليس فيه للانانية مجال .

لذا فليس بدعاً أن تكون هذه الصفحات المنسوبة لابن مقلة خالية من التوقيع بخطه . وإن في مقدور كل ذي لب والملم في فن الخطاطة وعلم باستقراء الخطوط أن يأخذ بمقارنتها ومشابقتها مع بعض مخلفات القرن الثالث والرابع الهجري من كتابات تلاميذه مثل ابن البواب ليخرج بنتيجة مقنعة نزيهة لأحسن خطوط الدينار في زمانها وفوق كل ذي علم عليم .

صدر عن السلسلة الفنية

- ١ — الفن المعاصر في العراق — حركة الرسم — جبرا ابراهيم جبرا
- ٢ — الملابس الشعبية في العراق — الدكتور وليد الجادر
- ٣ — الصناعات اليدوية في العراق — عامر رشيد السامرائي
- ٤ — ملامح الحضارة الاسلامية في الفن التشكيلي — شاكرا حسن آل سعيد
- ٥ — الملابس والحلي عند الأشوريين — الدكتور وليد الجادر
- ٦ — لمحة على الأزياء الشعبية — عامر رشيد السامرائي
- ٧ — مقدمة في تاريخ الفن العراقي — شوكت الريمي
- ٨ — البعد الواحد — شاكرا حسن آل سعيد
- ٩ — الاطروحة الفنطازية — علي الشوك
- ١٠ — العراق مهد الفن الاسلامي — الدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق
- ١١ — الفن التشكيلي المعاصر في العراق — شوكت الريمي
- ١٢ — جواد سليم — عباس الصراف
- ١٣ — شاهد من هذا العصر — ضياء الزاوي
- ١٤ — بيكاسو — احمد مرسي
- ١٥ — الفن العراقي المعاصر — وزارة الاعلام
- ١٦ — بابل — مديرية الآثار العامة
- ١٧ — كنوز المتحف العراقي — الدكتور فرج بصرهجي
- ١٨ — علم الجمال عند ابي حيان التوحيدي ومسائل في الفن — الدكتور عفيف بهنسي

**THE
BEAUTIES
OF
ARABIC
CALLIGRAPHY**



BY
NAJI ZAIN - AL - DIN